العدد الاول
الاثنين ٢٨ مارس ٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور



السيدة نادرة



جانيت مكدونالد تحيي القاريء وتستقبله بابتسامتها التي طالما فتنت الملايين

«الكواكب» تحيي القراء

نتقدم الى القراء الكرام بهذه المجلة الجديدة وغايتنا ان تؤدى خدمة للفن ورجاله وانصاره

فقد اصبح للفنون عموما ولا سيما التمثيل المسرحي والسينمائى شأن كبير فى مجتمعنا الحالى . وقد كنا نخصص لها بضع صفحات فى المصور فضاقت اليوم عن أن تستوعب التقدم المطرد فى هذا الميدان وأن تسجل كل ما يجد من تطورات فى مناحيه المختلفة

لذلك رأينا أن نخصص لهذه المباحث مجلة «الكواكب» وهى أبنة «المصور» درجت بين أحضانه وسوف تقتفى خطواته فى سبيل الخدمة العامة . وأننا نعاهد القراء أن نكون دائما عند ظنهم فى تشجيع كل حركة شريفة تقوم بيننا وأن نتوخى سبل الرقى الصحيح التى تلائم مجتمعنا وتوافق عاداتنا واحوالنا بأذن الله

على الكسار بحرث :

كيف أضحك الناس ؟

« انى أعتمد قبل كل شيء على حركات العينين (الميمك) في اضحاك الناس . فالممثل الذي لا يعتمد على عينيه لا يمكن أن يوفق الى اضحاك الناس

ولكي أبرهن لك على صحة ذلك أرجو أن تتخيل ممثلا يتكلم وهو يعطي ظهره الى الناس . هل تظن أنه يضحك أحداً مهما كان ظريفاً وخفيف الظل في كلامه ؟

« ويرجع اختياري لشخصية البربري الى عام ١٩١٦ . اذ كنت أشتغل قبل ذلك مع جورج دخول الذي اخترع شخصية كامل الاصلي . وقد كان يعمد في اضحاك الناس على اللهجة السورية التي كان يلقي بها كلماته

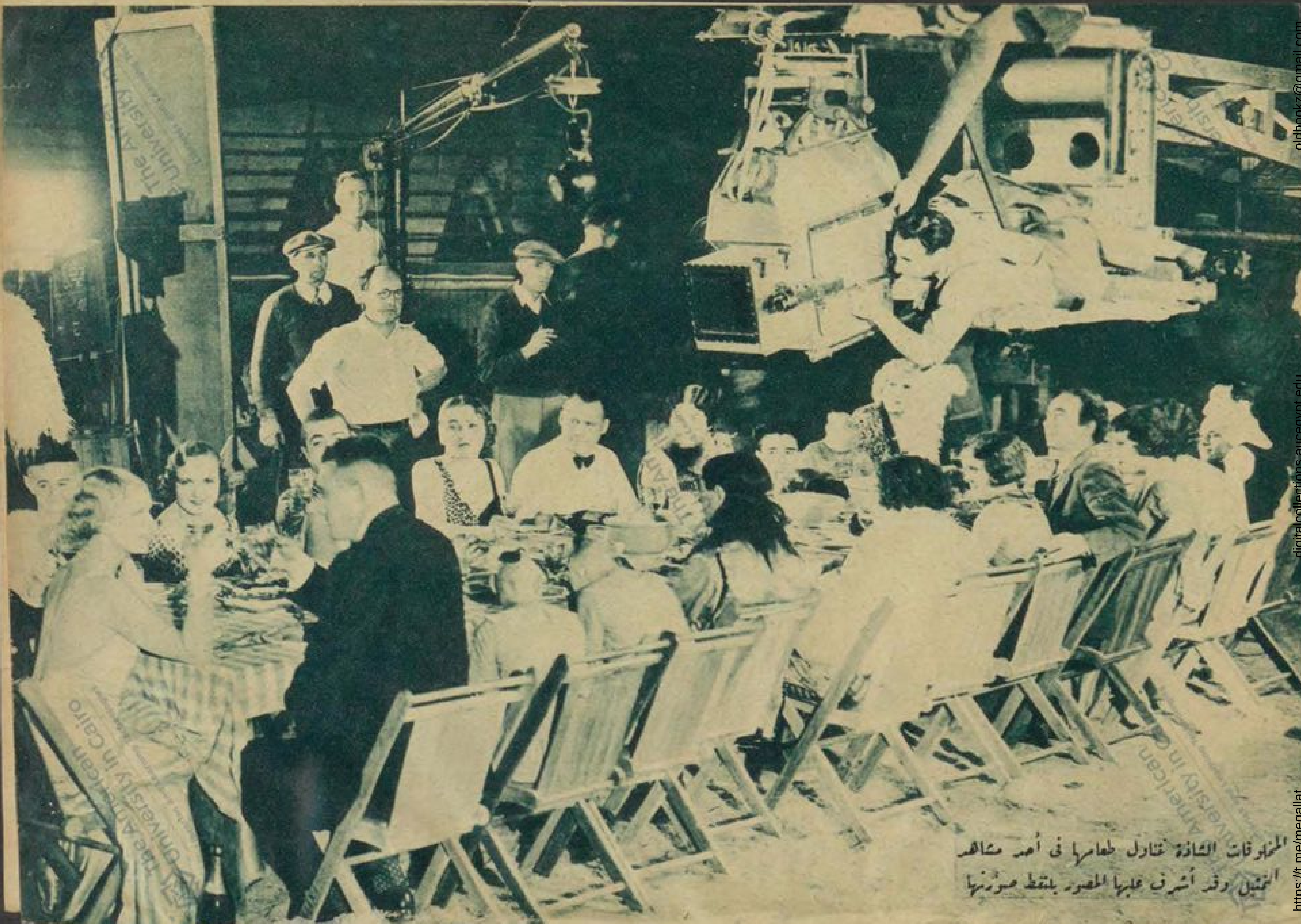
« ولكن حدث في ذلك العام أني كنت مشتركا مع مصطفى افندي أمين في العمل . وفكرنا في اخراج قصة عنوانها (حسن أبو علي سرق المعزه) فاخترت لنفسي شخصية خادم بربري . اعتقاداً مني بان هذه الشخصية (غنية) يستطيع الممثل أن يجد فيها مجالا واسعاً للعمل والابتكار . ولم يكن أحد من الممثلين المصريين قد مثل شخصية البربري قبل ذلك . فوجدت أنني أستطيع ان أستغل بلاهة البربري كعنصر أساسي من عناصر الاضحاك . كما ان هناك نواحي اخرى من هذه الشخصية لا تخيب في اضحاك الناس . ويكفي لذلك أن يعمد البربري الى الخبث والمؤامرة رغم بلاهته وسذاجته . أو أن تشتد به ثورة الغضب لكرامته وتظهر (زربونته)

« ويجدر بي أن اذكر لك ان الممثل الفرنسي الكبير دي ديني عند ما زار مسرحي قرر أنني أمتاز وأنا أمثل على خشبة المسرح بانني أشتغل في نفس الوقت مع الجمهور الذي جاء ليشهدني . فانا أحرص دائماً على ان تكون الصلة بيني وبين (الصالة) قوية ومستمرة . فاذا اتضح لي ان الكلام الذي وضعه المؤلف على لساني لم يوفق في اضحاك الناس فانني لا أتردد في ان أرتجل ما اعتقد انه يضحكهم . من ذلك انني كنت أمثل في رواية (أبو فصادة) وكان علي أن اقول عن شخصية امرأة في الرواية تدعى (فينيس) جملة منقولة عن رواية (كسبا) وهي « فينيس ... انها امرأة تعشق بل تعبد ! » وقد ظللت اكرر هذه الجملة في كل مرة امثل فيها الرواية وأتفنن في تغيير ملامح وجهي . ونبرات صوتي . واشارات يدي لعلي أوفق الى اضحاك الناس فكنت في كل مرة لا اقابل الا بصمت الجمهور صمتاً مؤلماً ! واخيراً جلست بعد أن قلت في ذلك الموقف نفسه « فينيس » . وبدلا من ان اكملها « انها امرأة تعشق بل تعبد » اقلت من عندي : « فينيس ... فينيس النيس كوبيس ! » فضجت الصالة بالضحك الشديد العالي

ومنذ تلك الليلة اضيفت هذه الجملة على دوري في رواية (أبو فصادة) بدلا من الجملة التي وضعها المؤلف

وهكذا تراني اتحسس موضع الغبطة من نفس الجمهور فاذا لمست هذا الموضع طفقت اوري زناده حتى ابلغ من هذا الجمهور بغيتي التي هي نفس بغيته »





المخلوقات الشاذة تتناول طعامها فى أحد مشاهد
التمثيل وقد أشرف عليها المصور يلتقط صورتها

رواية سينمائية أبطالها من المخلوقات العجيبة

تستعد شركة «مترو جلدوين ماير» السينمائية لاخراج رواية غريبة تجمع بين عجائب وآفات الطبيعة الانسانية. وقد جهد مخرج هذه الرواية في أن يجمع لها كل غريب الخلقة عجيب التكوين الجثماني من كل صقع وبلد فكان له ما أراد واجتمع له عديد من أشتات الناس ذوي التركيب البدني الشاذ يدربهم الآن على تمثيل هذه الرواية

فمن بين هذه المخلوقات العجيبة من اتخذ قدميه بدل ذراعيه المفقودتين فيتناول بقدميه الطعام والشراب ويؤدي بهما عمل اليدين بكل مهارة

ومن بينهم التوائم المتلاصقة الظهور، والاقزام الذين لا يجاوز طول الواحد منهم المتر ، والعمالقة الطوال ، وغير هؤلاء من ذوي الصفات البدنية التي تخرج بهم عن حد المألوف

وهذه المخلوقات التي افقدتها الطبيعة بعض ما ينعم به سائر البشر قد عرفت كيف تستفيد من شذوذ الخلقة وان تستغل التشويه الجثماني ، اذ تنقدها الشركة السينمائية أجوراً لا بأس بها

وقد تحدث أحد الصحفيين الامريكيين الى واحدة من أفراد هذا الفريق العجيب، وهي فتاة تدعى فرانس أوكنور ، ولدت من غير ذراعين فقالت له أنها سعيدة في عملها هانئة به. وقالت أمها لذلك الصحفي ان ابنتها استعاضت عن يديها بقدميها منذ كانت في السابعة من عمرها. ورآها الصحفي تحيك الثياب وتتناول الطعام والشاي وتلعب البريدج وتطالع الصحف والمجلات مستعينة بقدميها اللتين تعنى بهما عناية فائقة ، بحيث لا يفوقها ان تصطنع لاصابع قدميها «المانيكير» !

وفي هذا الفريق أربعة أخوة من الاقزام هم ابناء أسرة ايرل من المانيا . وقد تحدث أحدهم الى أحد الصحفيين فقال :

« لقد كنا في طفولتنا أشبه بسائر الاطفال ، الى أن لاحظ أبونا أن اجسادنا وقفت عن النمو منذ أن جاوزنا الثالثة من اعمارنا ، فطاف انحاء ورحاً بحثاً عن علاج يقوي غدد النمو فينا ولكنه لم يوفق ، وبقينا أقزاماً

« ولما بلغت الثالثة عشرة من عمري كنت شديد الحزن والكآبة لأن رفاقي في المدرسة كانوا ينظرون الى نظرات الدهشة والسخرية لانى كنت دونهم جميعاً طولا وجسماً

« ولكني بدأت بعد ذاك أخفف عن نفسي وقع هذه النظرات ولا أعبأ بها الى أن اعتدتها»

وبين أقزام رواية «مترو جلدوين ماير» القبة ولد بلغ العشرين من عمره ولكنه لا يزال أقرب شبها بالصغار ، وذلك علاوة على أنه ولد نصف انسان أي أن جزء جسمه الاسفل لا وجود له . . ويدعى هذا التعس جوني ايك . وهو يستعين بيديه على المشي ، بل أنه يستطيع العدو مستعيناً بذراعيه بدل قدميه المفقودتين

ومن بين هذه العجائب الانسانية التي جمعتها شركة « مترو جلدوين » من شتى أنحاء الارض السيدة الملتحية وهي امرأة تنبت ذقنها بغزارة ، وشخص ليس له يدان ولا ساقان ، ومع ذلك فقد أنجب ولدين وله ثمانية أحفاد

وهذا الشخص الفاقد الذراعين والساقين يستطيع أن يلف سيجارة بفمه ! ويستطيع التحدث بأربع لغات حية هي الانجليزية والفرنسية والالمانية ولغته الاصلية الهندوستانية !

وبين هؤلاء الشاذي الخلقة الفتاتان الملتصقتا الظهر وهما من بلاد سيام وقد اتصلت سلسلتاهما الفقاريتان بحيث لا تستطيع الواحدة منهما أن تنقل قدماً دون ان تكون الثانية معها



العملاق كليفورد طومبسون بين زازو عيس ولورينا يونج القزمين المشهورين وكلاهما تصوب نظرها الى أعلى لترى قوامه الشامخ

كيف يحفظ الممثلون أدوارهم

يختلف ذاكرة الحفظ عند الممثلين باختلافهم ولا يستسهل القارىء مهمة حفظ الادوار فهي شاقة الى أبعد حد ويترتب عليها نجاح الممثل في دوره أو سقوطه شر سقطة ، خصوصاً اذا علم ان الفرق التمثيلية عندنا لا تمثل الرواية أكثر من أسبوع واحد وقلما يزيد ، ولا يمكن للممثل ان يعتمد على الملقن الا اعتماداً ثانوياً جداً ، والا فقد توازنه على المسرح واسقط في يده ، والى القارىء نبذة عن مديري الفرق التمثيلية وكيف يحفظون ادوارهم

يوسف وهبي

يركن الاستاذ يوسف وهبي في حفظ أدواره الى حدة ذاكرته وسرعة حافظته فهو يضطر — لكثرة مشاغله وتعدد نواحي عمله — الى ارجاء حفظ الدور الى اللحظة الاخيرة قبل رفع الستار !

بينما ترى الزوار يملأون غرفة تنكره وهو يرتدي ملابس الدور ترى « النوتة السوداء » أمامه يقلب صحائفها على عجل ليستوعب الكلمات ويدق «جرس الخطر» في غرفته فيهرول مسرعا الى المسرح والنوتة في يده يطالع اول الكلمات التي ينبغي ان يبدأ بها موقفه ، حتى يشير عليه مدير المسرح بالدخول ، فيدخل ويندمج في الرواية كأنه قد حفظ الدور عن ظهر قلب منذ أيام بعيدة !

وقد يضيق به الوقت أحيانا وتنتزع مشاغله اللحظات الأخيرة قبل دخوله الى المسرح،فيدخل دون ان يكون قد فتح النوتة او قرأ الدور ، ولكنك لن تستطيع ادراك ذلك أو ملاحظته ، لأنه يمضي هادئاً في تتبع مجرى الحديث وقد فهم دقائق المواقف كلها من قبل أثناء تمرينه الممثلين على الاخراج في البروفات ، فيلقي الحديث كأنه حفظه عن ظهر قلب وان شط عن كلمات الدور والقى من عنده غيرها فاذا أحس بذلك وادرك أن الممثل الذي أمامه لم يستطع لحاقه أومأ بعينه أو باشارة خفية منه الى الملقن فيسرع هذا الى انقاذ الممثل الآخر باعطائه مفتاح جملته التي ينبغي أن يرد بها على حديث يوسف المؤلف المبتكر . . !

عزيز عيد

والمشهور عن الاستاذ عزيز عيد انه لم يحفظ في حياته دوراً تمثيلياً مع أنه أقدم ممثل مسرحي في مصر ، فهو يفهم مجرى الرواية ومواقفها من سياق الاخراج الفني ، فاذا حل وقت دخوله الى المسرح تراه يتقدم متباطئاً ويتعمد التطويل « والمط » في كلامه بلهجته المشهورة حتى يتسنى له التقاط الكلمات كلمة كلمة من فم الملقن ، وهو مع ذلك شديد الحذر في انتقاله على المسرح ومحافظته على روح الالقاء الهادىء البطيء ، دون أن يعطي الجمهور فرصة ادراك عدم حفظه للدور وقل ان يلحظ عليه أحد تلجلجه أو اضطرابه في الالقاء، فهو في التطويل والمط يتهيأ فرصة واسعة لكسب المواقف على طول الخط

جورج ابيض

أما الاستاذ جورج ابيض فيعتمد دائما على ذاكرته وان كانت تخونه « دائما » على المسرح فهو يأخذ (النوتة) ويسير في الطريق يقلب صحائفها ويحاول حفظ دوره، فاذا وصل البيت يظل زمنا طويلا قبل يوم التمثيل يراجع ويحفظ الدور ، فاذا وثق انه قد أجاده ، أعطى النوتة الى زوجته أو الى أحد زملائه (ليأخذ)عليه الدور . !

والويل للملقن الذي يكون الى جواره على المسرح (في كنبوشته) فانه مضطر أن يلاحقه بالكلمات كلمة كلمة ، فاذا توقف الملقن توقف جورج عن الالقاء ، وكثيراً ما يلحظ الجمهور عليه تردده واضطرابه وانتظاره الطويل لبعض كلمات الملقن التي يكون قد فاته سماعها . .

نجيب الريحاني

وقل أن تجد في يد الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) نوتة الدور ، بل هو لا يكلف نفسه عبء حملها مطلقاً ! لانه لا يهمه حفظه مكتفياً بفهمه لدوره (وهو دائما مؤلف رواياته أو مشترك في وضعها) لهذا يسهل عليه الالقاء الحديث وتمثيل موقفه معتمداً في ذكر الكلمات أو مفاتيح الجمل على الملقن نفسه ، ولعل في نوع روايات الاستاذ نجيب (وهي إما ريفي أو فودفيل) ما يسهل عليه هذا التخلص ، ولأن ذاكرته خصبة تساعده على التصرف امام الجمهور بما لا يخرج عن معنى الدور ، وله في مواقف كثيرة مداعبات وقفشات فكهة مبتكرة لا أصل لها في الرواية..!

على الكسار

والاستاذ على الكسار لا يختلف كثيراً عن الاستاذ الريحاني ، فهو لا يلجأ الى نوتة ولا الى حفظ الدور مكتفياً بما يعلق من الدور في ذاكرته من البروفات تاركا البقية للملقن ولسرعة خاطره. وتروى عن سرعة خاطر الكسار على المسرح فكاهات مضحكة ، فهو يظل دقيقة أو اثنتين يداعب الجمهور أو يرد على عبارات أحد المشاهدين دون أن يكون لهذا طبعا أي أثر في الاصل ، وهو يعتمد في تكييف دوره ونكته المبتكرة على الظروف وحدها يساعده في ذلك النوع الكوميك الذي يمثله

فاطمة رشدى

أما السيدة فاطمة رشدي فلها ذاكرة واعية مدهشة انمتها بكثرة المران واهتمامها الفائق بحفظ أدوارها . فهي تحمل النوتة السوداء في يدها فتظل تحفظ الدور في كل دقيقة من دقائق فراغها فاذا انتهت من التمثيل وعادت الى بيتها بعد الساعة الاولى صباحاً . تنكب على حفظه ومراجعته ساعة أو اثنتين . ثم تقوم مبكرة في الصباح وتظل تراجعه وتراجعه حتى يحين موعد البروفات فتذهب الى فرقتها والنوتة في يدها تقلب صحائفها وتعنى بحفظ كل كلمة من الكلمات . وتضيف الى ذلك أنها تعطي دورها الى أحد اساتذة اللغة العربية فيشكل لها الكلمات (حرفا حرفا) لتحفظها وتنطقها صحيحة اللغة سليمة القاعدة . وقل ان تعتمد فاطمة على الملقن أو تشعر نفسها بوجوده. ولهذا يرجع الفضل في احتفاظها بمركزها على المسرح وامكانها تأدية أدوارها الشعرية مثل (كليوبطره وليلى العامرية) أحسن اداء.



تمثال حي !

بهيجة حافظ وسراج منير يمثلان فترة الاستراحة في أثناء تمثيل فلم «زينب» فيمثلان نهضة مصر كما تخيلها المثال مختار في تمثاله المشهور.

لو لم أكن ممثلة ...



لو لم أكن ممثلة لتمنيت أن أكون راقصة، ولو أني لن أكون الا راقصة مجهولة خاملة الذكر

كانت امنيتي منذ طفولتي ان أظهر على المسرح بين الانوار والضجة . وكانت اشهى الاشياء لدي وانا طفلة صغيرة أن ألتف بستار كبير أو اتدثر بثوب أمي واخطر في حجرات المنزل متبخترة مهتزة متمايلة ، وتخيل الى اني ممثلة كبيرة تهتف الجماهير باسمي وأخيرا تحققت امنيتي

وبدأت حياتي المسرحية بين فتيات الفرقة التلعيبية (كورس) في احدى الروايات الاستعراضية . وكان اعجابي شديدا بكبيرة الفرقة وهي تتقدمنا جميعاً ، يهلل الناس لها ويهتفون ، واصبحت اغبطها وأتمنى أن أصبح مثلها يوماً ما

ثم حدث ظرف غير منتظر أدى بي الى السينما

فقد اوذنت بقوة عمي وصبري في أن انتقل من الحانة الراقصة التي كنت اشتغل فيها الى مسرح موسيقي في برودواي ، وبدأت أشق لنفسي طريقا في عالم المسرح . ومع ذلك لم اكن اطمئن الى مستقبلي ولا اثق به ، الى ذات يوم استدعتني فيه احدى شركات السينما لتأخذ لي بعض مناظر تجريبية

ووقفت أمام آلة التصوير ، وما ملكت أشد دهشتي عندما قيل لي ان التجربة أفلحت فوق ما كان منتظراً

وفي الحال عرضت على الشركة على ان تتعاقد معي وان تقوم بمصاريف رحلتي الى هوليوود

ولم أتحمس لفكرة ان اصبح من كواكب السينما ، ولكني فرحت للسفر اذ استطيع أن أرى والدتي وأهلي . وهكذا أدت بي الاقدار الى هوليوود ولم أندم بعد ذلك على اني تركت المسرح وانتسبت للسينما ، بل اني اعتقد ان هذا كان من حسن حظي وتوفيقي . وقد اصبحت الآن شغوفة جد الشغف بعملي الحالي ولا ارضى عنه بديلا ، ومع ذلك فما تزال تعروني حسرة عند ما اشهد احدى الروايات الموسيقية وأرى الراقصات يملأن المسرح بهجة وضجة وحياة

ولا شك في اني ما كنت لأصبح يوما ما راقصة شهيرة لو لبثت راقصة ، وما كنت لأنعم بالمجد العريض . ومع ذلك فاني ما زلت أحن للرقص

جوان كروفورد



هل تعلم ؟

— ان أول رواية افتتحت بها رمسيس مسرحه هي رواية « المجنون » وهي من تأليف الاستاذ يوسف وهبي ، وانه يفضل دائماً ان يختم بها مواسمه التمثيلية . . ؟

■

— وان جميع اصحاب الفرق التمثيلية في مصر تزوجوا يوماً من ارتست . . ؟

■

— وان اكبر ممثلة « في السن » لا تزال تظهر على المسرح في بعض الاحيان وهي السيدة صالحة قاصين ، واكبر الممثلين المحترفين سناً هو عبد الحميد افندي شكري . . ؟

■

— وان الآنسة امينة رزق ممثلة رمسيس الاولى هي اصغر الممثلات سناً . . ؟

■

— وان آخر رواية اشتركت فيها السيدة فاطمة رشدي مع الاستاذ يوسف وهبي قبل انفصالها عن فرقته كانت رواية « توسكا » وكانت الفرقة تمثل على مسرح الكورسال . ؟

■

— وان أول دور مثلته السيدة فاطمة رشدي كممثلة أولى هو دور « جسي » في رواية « الذئاب » وانه كان بدء نجاحها في مسرح رمسيس . . ؟

■

— وان اول عهد السيدة فاطمة رشدي بالظهور على المسرح انها كانت مطربة تلقي « الطقاطيق » الغنائية . . ! ؟

■

— وان أول عهد الاستاذ يوسف وهبي بالمسرح أنه كان « مونولوجست » وانه رغم حداثة سنه كان يتقاضى ثمناً كبيراً لتأليف المونولوجات الكوميك . . . ؟

■

— وان أعلى ثمن دفع في رواية تمثيلية ، هو مبلغ مائتي جنيه مصري تقاضاها أمير الشعراء شوقي بك من مسرح رمسيس عن روايته « قمبيز » وان نفقات ملابس هذه الرواية ومناظرها تجاوزت الخمسمائة جنيه . . . ؟

■

— وان كشكش بك « الاستاذ نجيب الريحاني » كان موظفاً في البنك الزراعي قبل أن يتقمص في شخصية كشكش بك . . ؟

■

— وان حسن افندي البارودي هو الممثل الوحيد الذي ظل يلازم فرقة رمسيس منذ تأسيسها الى اليوم . . . ؟

■

— وان السبب الاول في انفصال السيدة فاطمة رشدي عن مسرح رمسيس كان اختصامها مع السيدة زينب صدقي ، والتي تعمل الآن في فرقة فاطمة . . . ! ؟

■

— وأن الاستاذ جورج أبيض كان معاوناً لمحطة سيدي جابر قبل أن يرسله سمو الخديوي السابق في بعثة الى فرنسا لدراسة التمثيل على نفقته . . . ؟



جوني ويسملر بطل العالم في السباحة يدرب جاكي كوبر أصغر كوكب سينمائي على فنون العوم والسباحة

معلومات طريفة عن

فلم أولاد الذوات

لا نريد هنا أن ننظر الى الفلم من ناحية النقد أو الشرح ، وانما نرغب فقط في تسجيل عدة ظاهرات لمحنا بعضها بأنفسنا وسمعنا البعض الآخر من افواه الذين اتصلوا به عمليا . ونظن ان هذه الناحية جديرة هي الاخرى بالاعتبار خليقة بلفت النظر :

■■■

بدأ العمل في الفلم في أول اكتوبر سنة ١٩٣١ وانتهى في آخر فبراير سنة ١٩٣٢ فيكون قد استغرق اخراجه خمسة أشهر كاملة وقد لقي المشتغلون به مصاعب جمة كان من بينها سقوط سعر الجنيه الانجليزي أثناء وجود الممثلين في باريس اذ نزل من ١٢٦ فرنكا إلى ٨٤ فرنكا ، في حين بلغت قيمة ايجار الموبيليات اللازمة هناك ٣٠٠ جنيه مصري . كذلك كان انفصال السيدة بهيجة حافظ بعد الاعتماد عليها في القيام بالدور الأول ضربة شديدة اضطرت معها ادارة رمسيس إلى طلب الآنسة أمينة رزق من مصر مع دفع الايجار اليومي للاستديو بباريس

■■■

كانت كوليت دارفي متخوفة جداً من القدوم إلى مصر لأنها تزورها لاول مرة ، إلا أنها بعد المكث هنا زمنا أحبت البلاد وأهلها وجوها ونيلها وتمنت البقاء فيها إلى اكثر وقت لولا أن ارتبطت مع شركة اوفا الالمانية بعقد يحتم عليها السفر إلى برلين سريعاً . وقد ذرفت الدمع السخين على رصيف محطة القاهرة يوم وداعها ، ولم تتمالك نفسها فاجهشت بالبكاء حين قرع الناقوس مؤذنا بتحرك القطار . وقد أبدت اعجابها أيضاً بمحمد كريم وبمقدرته ولم تنس أن تصرح بذلك لمن حادثها من الصحفيين حتى أنها كانت تتعمد الحديث في ذلك دون سؤال من محدثها ، هذا مع أن كريما كان شديداً في العمل لا يترك لها وقتا للراحة ولا يحابيها أو غيرها ، وبالرغم من ذلك فقد طبعت على وجنته قبلة اخلاص حين غادرت البلاد ودون أن تخشى زوجه السيدة نعمة الله التي كانت بين المودعات على الرصيف والتي رأت بعينها قبلة كوليت وجازتها عليها بأخرى على الوجنتين

■■■

يمتاز يوسف بأنف حاد مقوس ، لذا خشي الكثيرون أن يعوقه الانف عن الظهور على الشاشة او ان يكون في ظهوره بهذا الأنف مايتلف شكل الوجه . ولكن الغريب ان الانف ظهر طبيعياً جداً على الشاشة ولم يكن له أثر يذكر في مظهر يوسف ، ويغلب على الظن ان هذا نشأ من عدم أخذ صور جانبية له Profil

■■■

لا شك ان نجاح الفلم يعتبر نجاحاً لمخرجه (محمد كريم) ويرجع ذلك الى مايبديه هذا الفني من نشاط متواصل ومحبة للعمل وغيرة لاتكل . وهو شديد إلى أبعد حدود الشدة ساعة العمل فلا يعرف هزلا في اثنائه ، ولم يتخل عن أخلاقه هذه حتى في باريس ، ومع ذلك فقد كان محبوبا من جميع الفرنسيين الذين ربطتهم به رابطة العمل هناك ، كما كان محل اعجابهم جميعاً . وقد ظهرت براعة كريم في ادماج جزءي الفلم معاً (الناطق والصامت) ذلك لأن الاول أخذ في باريس والثاني في ستوديو رمسيس بالزمالك

■■■

أمينة رزق : مدهشة حقاً . تظهر للمرة الاولى على الشاشة الفضية ، ومع ذلك فقد كانت



الاستاذ محمد كريم يراقب اخراج رواية «أولاد الذوات»

كأحسن ما تستطيع عمله ممثلة مارست هذا الفن سنوات

▪▪▪

صرح صاحبا سينما رويال ان عدد من شاهدوا هـذا الفلم في أسبوع واحد بلغ ٣٥ الفاً ، وان هذا يعتبر رقماً قياسياً، وانه الفلم الوحيد الذي ظل يعرض أربع حفلات في كل يوم . وقالا ان مصر أظهرت وطنية حقة في الاقبال المنقطع النظير على رؤية الفلم المصري (بكل معنى الكلمة) من تصوير إلى اخراج إلى تمثيل . كذلك كان اقبال السيدات على مشاهدته غريباً في نوعه

ومن الظاهرات المستحبـة أيضاً ان الجماهير حين سمعت اللغة العربية في السينما لأول مرة كانت تصفق تصفيقاً شـديداً يستمر دقائق . ونظن ان هذا قد يشجع يوسف وهبي وغـيره على ضرورة اخراج أفلام ناطقة عربية ولو بمعدل اثنين في العام

▪▪▪

وقد ترددت اشاعة مقتضاها ان يوسف وهبي سيخرج أولاد الفقراء على الشاشة بعـد أولاد الذوات ، ولكننا تأكدنا ان لا أصل لهذه الاشاعة ، وان الاختيار لم يقع للآن على موضوع الفلم الجديد

▪▪▪

ونقول بهذه المناسبة ان ستوديو رمسيس قد أصبح على تمام الاستعداد الآن وان أدوات كثيرة قد استحضرت له من الخارج ، ولعل ذلك يكون محفزاً ليوسف وهبي على مداومة العمل لاحياء هـذه الصناعة في مصر



الاستاذ محمد كريم يشرح لكوليت دارفي أحد مواقف رواية « أولاد الذوات »

الكلاب الكواكب

هل رأيت الكلاب على لوحة السينما يمثلون – ونقول يمثلون ولا نمثل ولا لوم علينا في وضعها في مصاف الحيوانات الناطقة – يمثلون أدوار العشق والغرام واللصوصية والفروسية والمجازفات والفكاهة ؟؟ ..

وهل رأيتهم يخاطبون فيما بينهم وتقاطيع وجوههم تعبر عما يقولون وتؤدي لكل حركة ما يلازمها من عاطفة وتأثير ؟؟ ..

وهل رأيتهم يرقصون ويلعبون ويحزنون ويفرحون ، ويتآمرون ويكيدون ، ويعشقون ويموتون ..

فتساءلت عن سر مقدرة المخرجين ومدربي السينما الذين جعلوا من الحيوانات العجماء البكماء كواكب ساطعة في أفق السينما . ولم تجد لسؤالك جواباً ؟؟ ..

اذاً اقرأ هذا المقال . فان كاتب زار مزرعة رونفرو التي تربى فيها هذه الكلاب وتتعلم فيها فنون التمثيل وهو يحدثك عنها حديثاً طلياً

عند ما دنوت من مزرعة رني رونفرو التي تربى فيها كلاب السينما كان السكون والنظام والهدوء يسود المكان حتى أدهشني أن يكون مسكن ثمانين كلباً وكلبة على مثل هذا الهدوء .

وكان يصحبنا المستر رني رونفرو مدرب هذه الكلاب وبينما هو يحدثنا عن كلابه وأخبارها اذا ارتفع وسط المزرعة عواء . فهتف فجأة رونفرو : « دقيقة واحدة عن اذنكم . شارلي جو يشكو من أمر ما .. فلنر ما خطبه »

قلت : « وما أدراك انه هو شارلي جو ؟ .. »

أجاب : « انني أميز بين أصوات كلابي تماماً وقد يرتفع نباحهم بالعواء وان لم اهتدى ، نورتهم دهمني كل رجال بوليس المدينة لحاسبتي على هذه الضوضاء .. ولكني اعرف في الحال صاحب الثورة فاذهب اليه وأزجره وأنصحه بالسكوت فيسكت »

ثم وضع كفيه حول فمه ونادى : « شارلي . شارلي جو . . أرجو ان تكف عن النباح . . سأحضر بعد قليل وأرى شكواك . . انني مشغول الآن .. ارجو ان تلزم الصمت »

وولول شارلي ولولة احتجاج .. ثم لزم الصمت العميق

وقد ادهشنا أن تكون للمستر رونفرو مثل هذه السلطة على كلابه وان يؤدوا له هذه الطاعة العجيبة

وكان ما حدا بي الى الذهاب الى مزرعة رونفرو مشاهدة كلب عجيب من هذه الكلاب التي ادهشت الناس على لوحة السينما والتي نبغت في عالم التمثيل نبوغاً عجيباً

وهذا الكلب يدعى بستر ولم يكن موجوداً عند ذاك وقال لنا المستر رونفرو : « لقد ذهب بستر للتمثيل وهو من انبه كلابي اشتريته بخمسة جنيهات وكان رضيعاً مريضاً واعتنيت





بروني أحد كواكب السينما يحمل رسالة على الآلة الكاتبة الى صديقته بيبر

...فقط حيلي وكافأني عنه بان اصبح أنبه
...دي يفهم دروسه ويؤديها في سرعة
...

...وسألناه عن الكيفية التي يعلم بها
...بوبه ايها والمدة التي يستغرقها هذا
...يب ونوع الكلاب التي تصلح
...كثر من سواها فاجاب :
... الامر كله ينحصر في
... والجدة وهي الشفقة !
... تستطيع ان تعلم
...ك شيئاً بالقسوة
...لطة . ولا
...ل ان تعلمه
... قبل ان يبلغ
...ر السادس من
... اذ يجب ان
...ي بدنه وعضلاته
... يقوى ذكاؤه
...ه ، ولا ترهقه
...يم بل اجعل له
...ت راحة طويلة
...و كان أصعب
...وار التي قدم
...حد الكلاب



طبيب يفحص عليلا . ولكنه يجد ان العلة لا دواء لها الا لقاء الحبيب .. فهي علة الوجد والغرام !



« بيث » ينقر بريده صباحا وتراه يبصم على كل صورة من التي يرسلها لاصدقائه بيده



بيبر تكتب الرد الى صديقتها بروني

دوره في رواية (خطوات الشبح) وهي من اوائل الروايات الناطقة وكان على الكلب ان يزحف الى حجرة مهجورة مهجورة ويمد رأسه الى جمجمة معلقة في الحجرة ثم يخرج من الحجرة وعلى رأسه هذه الجمجمة يطارد غلاما زنجيا على سلم المنزل وهو ينبح نباحا مخيفا حتى اذا لجأ الغلام الى اعلى نخفة كبيرة ألقى الكلب الجمجمة عن رأسه ووثب في اثر الغلام

« وطلبت الشركة مني أن أدرب أحد كلابي لاداء هذا الدور فاخترت بستر. وكانت الصعوبة في انك قد تستطيع ان تأمر الكلب وتلقي عليه تعليماتك في الافلام الصامتة ولكنك لا تستطيع ذلك في الافلام الناطقة

« وافهمت بستر هذا الدور وقمنا بتجربتين ثم دارت آلة التصوير والتقاط الصوت فمثل بستر دوره كما افهمته تماما دون خطأ أو تبديل . .

« وقد اصبحت الآن أصدر تعليماتي للكلاب في أثناء التمثيل بالاشارة فاذا اشرت بيدي الى اسفل رقد الكلب واذا رفعتها قام . وقد يخيل للكلب احيانا انني مجنون تماما اذا طلبت منه اداء حركات سخيفة ولكنه يجيبني جدا فيصنع ذلك ليرضيني فقط »

وسألته : « وما هو الاجر الذي تدفعه الشركات لكلابك ؟

أجاب : « في الروايات الناجحة – اعني الروايات الناطقة التي يكون ممثلوها كلهم من الكلاب – تدفع الشركة للكلاب التي تقوم بالادوار الثانوية سبعة ريالات ونصف ريال في اليوم الواحد مثل ما تدفع للممثلين العاديين . واما الكواكب مثل بستر وأوسكار فان أجرها يكون اربعمائة ريال فما فوق في اليوم الواحد

وذهبنا لنرى أوسكار أحد الكواكب النابغة فرأيناه جالسا على مقعده وعلى رأسه قبعة عالية، وما كاد يرانا حتى خلع القبعة وتقدم لتحيتنا!.



الكلاب الكواكب تستعد للرحيل الى الاستوديو للعمل ومعها مدربها المستر رونغرد

وسألنا رونغرونت « وأي نوع من الكلاب أكثر ذكاء ونباهة »

اجاب : « ان الكلب الاصيل لا يكون قط ذكيا وأما الكلب الذي ولد من أصول مختلفة فهو شعلة ذكاء اريه الدور مرة واحدة فيفهمه تماما »

وسألناه عن أحب كلابه لديه فأجاب : « بستر دون شك . . انه شغوف بالسينما يحب عمله ويخلص له . . وهل تعرف انه تعلم القراءة ؟ ؟.

لقد كنت في أول الامر اشير له باشارات الجلوس والوقوف والزحف اما الآن فقد كتبت له لوحات على احداها (اجلس) وعلى الاخرى (قم) وعلى الثالثة (ازحف) الخ .. ومتى اريته احدى اللوحات نفذ ما فيها تماما . ولم يخلط ابداً بين لوحة واخرى

واراد ان يثبت قوله فذهبنا معه لنحضر تمثيل بستر وايقنا اليقين التام انه يجيد القراءة ولا يخطىء فيها

ثم سألناه عن كيفية الحصول على التعبيرات التي نراها على وجوه الكلاب في السينما فاجاب :

ذلك بأن نري الكلاب كرة مربوطة بخيط قصير الى عصا . . فترى عيونها تتبع هذه الكرة وآذانها ترتفع أو تتراخى . . وتسجل عيونها تعبيرات الترقب . واللهفة . والرغبة الخ . . حسب حركات الكرة !

فاذا اردنا من الكلب ان يعبر عن عاطفة رغبة واشتياق ادنينا منه الكرة فنظر اليها متلهفا فاذا اردنا تسجيل عاطفة اليأس ابعدناها عنه فبدت عليه دلائل الخيبة والمضاضة وهكذا تجد الكرة تصنع العجائب

وهكذا يعيش اولئك الكواكب عيشة راضية وهم سعداء بعملهم مخلصون لسيدهم يخدمهم الآلاف من البشر الذين يحلمون دائما بان يكونوا من كواكب السينما



في عالم المسرح

مباراة التأليف المسرحي

ينتهي بانتهاء شهر مارس الجاري الأجل الذي حددته وزارة المعارف لتقديم الروايات المسرحية المصرية المؤلفة الى اللجنة المكلفة بالحكم في قيمتها وفي مقدار مايستحقه مؤلف الرواية من مكافأة

هذا وقد تلقت اللجنة المذكورة الى الآن ثلاثين رواية ولا ينتظر ان يزيد العدد عن ذلك . ومن بين هذه الثلاثين بضع روايات قدمها بعض كبار الكتاب الذين ينتظر المسرح من وراء جهودهم خيراً كثيراً

وستجتمع اللجنة المشار اليها في الاسبوع الأول من شهر ابريل القادم للنظر في مهمتها وقد تعلن النتيجة في منتصف شهر يونيو القادم

فرقة السيدة فاطمة رشدي

ينتهي التعاقد بين السيدة فاطمة رشدي وبين إدارة تياترو الكورسال يوم ٣٠ مارس الحالي ثم تقوم الفرقة بتمثيل رواية (علي بك الكبير) بدار الأوبرا الملكية في اليوم التالي لحساب إحدى الجمعيات الخيرية وبعد ذلك بأيام تغادر القطر في رحلتها الى تونس وغيرها

فرقة الريحاني

أخرج الاستاذ نجيب الريحاني روايته الجديدة (الرفق بالحوات) وسيظل عاملا بمسرح رنتانيا الى اليوم الخامس من شهر ابريل المقبل ثم تستريح الفرقة برهة يعمل فيها مديرها على الاستعداد لموسم الصيف في « فانتازيو » الجيزة ، ولم يحدد موعد لبدء هذا الموسم حتى الآن

السيدة دولت ابيض

انفصلت الممثلة الكبيرة السيدة دولت ابيض عن فرقة رمسيس وذلك لخلاف وقع بينها وبين الاستاذ يوسف وهبي لم يكن في الامكان تلافيه ، ولا شك ان مسرح رمسيس قد خسر بانفصال السيدة دولت خسارة كبيرة ، على اننا نأمل ان لا تطول مدة احتجابها عن المسرح ، ولعلها سحابة صيف لا تلبث ان تنقشع

صالة ماري منصور وبيا

بكرت السيدتان ماري وبيا في انهاء الموسم الشتائي وافتتاح موسمهما الصيفي فأقفلتا صالتهما بالقاهرة في الاسبوع الماضي ومن ثم سافرتا بفرقتهما الى الاسكندرية واحتلتا صالة البلياردو وبدأتا العمل فيها من يوم السبت الماضي ، وقد أبلغنا صديق وفد من الثغر ان الصالة كانت غاصة بالحضور ليلة الافتتاح ، فعسى ان يصادف السيدتين حظ أوفر مما كان في موسم الشتاء

فاطمة قدري

لما خلت صالة ماري منصور وبيا فكرت السيدة فاطمة قدري في تأليف فرقة من الراقصات والمطربات للعمل بالصالة المذكورة ابتداء من يوم ٣١ مارس الجاري ، وقد تم الاتفاق على ذلك ووقع العقد بين الطرفين ، ولا ندري ما تكون الخطة التي تسير عليها السيدة فاطمة قدري في عملها الجديد

حفلة النادي الاهلي

اعتاد النادي الاهلي للرياضة البدنية ان يقيم حفلة تمثيلية سنوية بدار الاوبرا الملكية وقد تحدد يوم الخميس ١٤ ابريل الآتي موعداً لحفلة هذا العام وستحييها فرقة انصار التمثيل المؤلفة من فريق من الشباب المتعلم وبينهم رهط من هواة الموظفين امثال الاساتذة سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وتوفيق المردنلي ومحمد توفيق وحنا وهبه وعبد القادر المسيري وغيرهم . وقد تقرر ان تمثل في هذه الحفلة رواية « الدكتور » وهي إحدى مؤلفات الاديب الخفيف الروح الاستاذ سليمان نجيب ، وستشترك في التمثيل النجمة السينمائية المعروفة السيدة عزيزه امير والممثلة الفاتنة الآنسة ناديه ، وبالجملة فان حفلة هذا العام ستكون من غير شك زهرة الحفلات

حفلة المواساة الاسلامية

كذلك علمنا ان فرقة انصار التمثيل هذه ستقيم حفلة اخرى في السابع من شهر ابريل سنة ١٩٣٢ في دار الاوبرا ايضا لحساب جمعية المواساة الاسلامية بالقاهرة وستمثل فيها رواية « ٦٦٧ زيتون » ، وتشترك فيها كذلك السيدة عزيزة امير التي تقوم بدور (علية) ، وستحوي الحفلة غير ذلك برنامجا موسيقيا حافلا من الاستاذ سامي شوا والمطربة المبدعة السيدة نادرة وغيرها

فرقة الاستاذ الشوا

رأى الاستاذ سامي شوا ان يقوم برحلة الى تونس والجزائر وبقية بلاد المغرب فألف فرقة تحت ادارة حافظ افندي نجيب المدير السابق لفرقة رمسيس ، وهو ينوي ان



صورة جماعة الطلبة مدرسة رقي المعارف الثانوية الذين قاموا بتمثيل رواية « الاستعباد » على مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي

تقوم بهذه الفرقة في اواخر شهر ابريل الجاري وقد سافر حافظ افندي في الاسبوع الماضي للتمهيد لرحلة الفرقة التي تضم فريقاً من المطربين وآخر من الموسيقيين وثالثاً من المنولوجست المعروفين

فرقة رمسيس

قضت الفرقة اغلب ايام الاسبوع الماضي وبعض ايام سابقه في مدن مختلفة بانحاء الوجه البحري ، وقد عادت في يوم الخميس وعرضت رواية (اولاد الفقراء) ومازال تمثلها الى الآن . وعلمنا انها تستعد الى جانب ذلك لاخراج رواية معالم الطريق Mile Stones المقررة على طلبة البكالوريا في هذا العام

صالة البيجو بالاس

ابتدعت صالات الغناء في المدة الاخيرة فكرة جديدة لم ترق في نظر اصحاب المسارح هي إخراج قطع تمثيلية من ذوات الفصل الواحد كانت ذات تأثير كبير في اجتذاب النظارة وصدهم عن المسارح ، وذلك لروح الفكاهة التي تتخللها ، وقد امتازت بهذا النوع صالتا بديعة والبيجو وكان آخر ما ظهر منها رواية (قهوة الفن) التي وضعها المؤلف الكبير الاستاذ امين صدقي خصيصا لفرقة السيدتين رتيبه وانصاف رشدي وقد مثلت في البيجو ، وعلمنا ان الاستاذ صدقي مستمر على وضع فصول هزلية من هذا النوع للشقيقتين الرشيقتين رتيبة وانصاف

حفلات المدارس

تزداد الحركة الفنية انتشاراً في المدارس سواء الحكومية منها والاهلية . وقد كان الاسبوع الماضي مليئاً بحفلات الطلبة في المسارح وفي المدارس نفسها

من ذلك ان مدرسة شبرا الثانوية قد احيت حفلتها بدارها وقام طلبتها بتمثيل الرواية الخالدة (لويس الحادى عشر) . وقد ظهر في اخراجها فضل مدرب فرقة المدرسة الممثل المعروف الاستاذ عبد العزيز احمد اذ كان الطلبة يؤدون ادوارهم ثابتي الخطى مملوئين ثقة بانفسهم .

كذلك قامت مدرسة رقي المعارف التي يدربها الممثل الهاوى الاستاذ عبد القادر المسيري بتمثيل رواية (الاستعباد) وترى كلمة عنها في هذه الصفحة

اما المدرسة السعيدية فقد احيت حفلتين على يومين متتاليين في مسرح رمسيس ، الذي امتلأ في الليلتين بجمهور كبير من اولياء امور الطلبة ورجال التربية بوزارة المعارف وفي مقدمتهم معالى وزيرها ، وقد اشرف على النظام رهط من الطلبة يرأسهم المربيان الفاضلان الاستاذ عبد اللطيف محمود ناظر المدرسة والاستاذ عبد العزيز ابرهيم وكيلها

على ان الظاهرة التي تستحق التسجيل مع الاغتباط في حفلة هذه المدرسة هي الديمقراطية الحقة التي بدت باجلى مظاهرها في اشتراك احد اساتذة المدرسة (الاستاذ مظهر افندى) مع الطلبة في التمثيل اذ قام بدور فريدريك والقى قطعة غنائية بصوت عذب جميل استعيدت اجزاؤها اكثر من مرة

تلك هي الروح الطيبة التي نعتقد ان في سريانها بين الطلبة واساتذتهم ما يغذي هؤلاء الطلبة غذاء اجتماعياً فوق الغذاء العلمي ، وهذا فضل نذكره للمدرسة السعيدية وللفاضلين الكبيرين ناظرها ووكيلها

الاعانة المسرحية

تأخر صرف الاعانة المسرحية للممثلين وداخلهم شيء من الشك في صرفها هذا العام ، ولكننا نستطيع أن نؤكد بانها ستصرف لهم في غضون النصف الاول من شهر ابريل القادم وان معالي وزير المعارف قد أظهر استعداداً حسناً في الامر

وتقول على سبيل الفكاهة بان عبد العزيز افندي احمد وفؤاد افندي الجزايرلي الممثلين بفرقة الماجستيك قد عقدا اتفاقاً فيما بينهما وقعاه بحضور شهود عدول يقضي بان يجمعا المبلغين اللذين يخصانهما في الاعانة ثم يقتسمانه مناصفة مهما زاد نصيب احدهما عن الآخر . فمن يا ترى من الاثنين يكون الظالم ومن المظلوم ؟

الحفلة السنوية

لمدرسة رقي المعارف الثانوية

لقد برهنت مدرسة رقي المعارف بعد تمثيلها رواية (الاستعباد) هذا العام على مسرح رمسيس في يومى ١٧ و ١٩ مارس الجارى انها المدرسة الاولى التي بزت جميع المدارس في التمثيل وتفوقت عليها تفوقاً عظيماً حتى ان بعض النظارة من كبار موظفي وزارة المعارف قالوا: « اننا لانشاهد في هذه الحفلة طلبة يمثلون وانما نشاهد فرقة منظمة راسخة الاقدام » وذلك بفضل مدرب الفرقة الاستاذ عبد القادر المسيري الذي لا ينكر مجهوده المثمر

اما الممثلون فقد أجادوا جميعاً في أداء أدوارهم . وقد انتهت الحفلة بين التصفيق الذي كان يدوي في أرجاء رمسيس من جمهور أدهشه الطلبة بما أتوا من ضروب الابداع

وقد كان ناظر المدرسة يشيع المدعوين بوجه باش والانتصار باد عليه وسروره من طلبته بالغ حده

متفرج

تحت ظلال النخيل

هل تستطيع ان تقاوم فتنة سلفيا سيدنى — كوكب السينما الذى اشرق حديثاً فى هوليوود — وهى تنظر اليك فى ابتسامة ملؤها السحر ونظرة ملؤها الاغراء ! ؟



زملاء ! ولكنهم اصحاب ملايين في امريكا واصحاب ملاليم في مصر ! !

بكم تقدر ثروات كواكب السينما ؟

هناك هارولد لويد الذي يعيش الآن مع زوجته ملدريد دافيد وقد اعتزل التمثيل السينمائي لمدة لا ندري هل تقصر أو تطول ، وليس هناك ما يدعوه إلى الخروج من عزلته ما دامت له في البنوك ثروة تقدر بمليون ونصف مليون من الجنيهات !



الآنسة امينة رزق



الى اليسار : السيدة عزيزة امير

وجريتا جاربو التي تعيش في هوليوود عيشة هادئة ساكنة دون أن تكلف نفسها مصاريف التزيين الطائلة والحفلات الباهظة والولائم الكبيرة ، تمتلك بضعة ملايين ساهمت باكثرها في شركات الكبريت السويدي ـ لانها سويدية كما تعلم ، وهي تحب بلادها وخيرها حبا جما

ونورما شيرر وزوجها ارفنج تالبرج ، هل تعرف مقدار ثروتهما ؟ انها تزيد عن أربعة ملايين من الجنيهات ، وهي تتضاعف بين كل سنة وسنة

وماريون دافيس التي تمتلك الآن مليون جنيه ، لا ترضى إلا أن تعيش عيشة أصحاب مئات الملايين ، فقصرها في هوليوود مضرب الامثال في البذخ والترف . وسيارتها الرولزرويس اعجوبة زمانها لما حوت من بدائع ومدهشات فنية وصناعية

وشارلي شابلن الذي مر بمصر أخيراً مرور السحاب .. هل تدري كم جمع من اضحاك العالم ؟ . فقد تضاءلت ثروته بعد طلاقه من ليتا جراي. وبعد أن استولت على نصف ممتلكاته وأمواله حسب قانون الطلاق الاميركي ، وبعد أن توقف عن العمل مدة طويلة . . بقي له اربعة ملايين جنيه ! !

وأخيراً هناك الزوجان السعيدان دوجلاس فيربانكس وماري بكفورد . ولديهما ثروة قدرها مليونان ونصف مليون من الجنيهات . ولنتساءل الآن عن ثروات كواكبنا الذين يجاهدون جهاد الجبابرة ليشقوا لانفسهم طريقا في سبيل النجاح السينمائي



ماريون دافيس

وأما السيدة عزيزة أمير زعيمة السينما في مصر فقد كانت تمتلك عند دخولها مضمار السينما ثروة تتراوح بين عشرين الفا وثلاثين الف جنيه . وأما الآن بعد أن اخرجت أفلامها وكانت أولى ممثلات مصر وأظهرهن جميعاً وكانت أفلامها فتحاً جديداً في عالم الفن فان ثروتها . .

هل تضاعفت ؟ ـ كلا !

هل بقيت على حالها ؟ ـ كلا !

هل هبطت إلى النصف ؟ ـ كلا !

لقد ضاع معظمها في سبيل السينما !!

والشقيقان ابرهيم افندي لاما وبدرو افندي لاما مديرا شركة كوندور فيلم . . بدأا عملهما السينمائي ومعهما ثروة تتراوح بين عشرة آلاف وعشرين الف جنيه وأخرجا ثلاثة أفلام لا بأس بها عرضت في كل دور السينما في مصر وسوريا ولبنان والعراق واليونان الخ ..

وكانت النتيجة أنهما اصبحا الآن لا يملكان من هذه الثروة إلا ذكراها ! !

والسيدة بهيجة حافظ . . ماذا جنت من السينما وقد تخطت تقاليد الشرق وكانت أول سيدة ارستقراطية اشتغلت بالسينما ؟ ؟ لم تجد إلا القضايا والمشاكل التي تكاد تستنفد ما بقي لها من المال . .

وأما بقية الكواكب مثل أمينة رزق ونادية وآسيا الخ . فان ثرواتهن تقدر بكلمتين فقط : لا شيء ! !



الى اليسار : جريتا جاربو

مدينة زائفة

عندما نبتت فكرة اخراج الروايات السينمائية في مصر كان أول المتقدمين الى ذلك المضمار السيدة عزيزة أمير . وكانت روايتها الأولى (ليلى) – على الرغم مما فيها من ضعف وسذاجة – فتحاً جديداً في النهضة الفنية في مصر

وكانت مناظر الرواية تدور في قرية جميلة هادئة من قرى مصر . . فأنى للمخرج أن يجد قرية جميلة نظيفة والقرى المصرية معرض للقذارة وسوء النظام – مع ألف اعتذار لمصلحة الصحة

وطاف المخرج بقرى جمة وهو يخرج من كل قرية ساخطاً متذمراً . وأخيراً انتهى به المطاف الى قرية في ضواحي القاهرة اتخذها مسرحا

وهنالك بدأت الصعاب التي لاحد لها . . كل اطفال القرية وصبيتها يأبون الا ان يقفوا امام آلة التصوير ، وأن يتزاحموا على الممثلين ، وان يتدافعوا في طريق الممثلات ، وأن يمدوا اعناقهم من وراء الأكواخ ، وبذلك تتلف مئات الأمتار من الشريط

فهذا منظر فتاة منبوذة تسير في وحشة الليل وقد رقدت القرية وسكنت حركتها . . ويمثل هذا المنظر ، ومتى عرض على الشاشة رأينا من وراء المنازل والأزقة رجالا ونساء يمدون اعناقهم وصبية وصبيات يتزاحمون ويتشاجرون وكل منهم يحاول أن يتقدم رفاقه

وهكذا تتلف هذه الأمتار ويعاد التمثيل مرة اخرى بمتاعبه ومشقاته ومصروفاته

فكان التمثيل محنة قاساها الممثلون ومشاجرات مستمرة أو زجراً للصبية وتقريعاً للرجال

ثم كانت المناظر الأخيرة التي عرضت لا تمثل الا قرية قذرة ليس فيها شيء من جمال الشاعرية والخيال

ومثلت روايات أخرى وتكررت نفس النكبات فاذا سارت آلة التصوير مع الممثلين في شارع ما اتبعها الناس في شبه مظاهرة وكان هم كل انسان ان يظهر في الصورة .

وليس الفضول صفة خاصة بمصر بل خصوصية عامة . وليس الاميركان والاوروبيون اقل فضولا من المصريين ولكن شركات السينما الغربية اوسع حيلة واكثر مالا . ولذلك فهي لا تذهب الى المدن والقرى والشوارع ، بل تأتي المدن والقرى والشوارع اليها في معامل التصوير

فاذا ارادت الشركة تمثيل رواية تدور مناظرها في شوارع مدينة كبيرة اختطت قطعة من الارض وسط المعمل ووضعت تصميمات المدينة والمباني حسب ما تستدعيه حوادث الرواية ، وقام النجارون والبناءون والمهندسون بتشييد المدينة . فلا تمر ايام حتى تجد مدينة عامرة بناسها وحوانيتها وسياراتها

ولكنها مدينة زائفة ، وليست مبانيها وقصورها الا من ورق وخيش . . وانما واجهاتها فقط هي المصنوعة من حجر بسيط . وليست المباني البعيدة والشوارع التي تظهر في المدينة سوى ستائر مرسومة والواح منقوشة ، وليست



ميدان زائف بني في داخل مصانع شركة فوكس في أمريكا

بمدان النور والتلغراف سوى عصى مغروسة، وليست خطوط الترام سوى رسم مخطوط ومع ذلك فانك ترى صورة هذه المدينة على اللوحة الفضية فتستطيع ان تقسم بأغلظ الايمان انها مدينة عامرة ولاشك

وقد تكون الرواية من عهد تاريخي بعيد، وفي الحال تقلب دور الكتب وتفحص السجلات التاريخية وتدرس الوثائق القديمة حتى يخرج منها المهندسون بوضع تصميم لهذه المدينة التاريخية لا يدخله الخطأ أو الشذوذ

ولعل القراء يذكرون مدينة بغداد التي بناها دوجلاس فيربانكس في هوليوود ليمثل فيها روايته المشهورة (لص بغداد). فقد بنيت المدينة العربية بقصورها وبساتينها ودورها واكواخها وأسواقها وعاشت شهوراً ثم نقض بناؤها بعد انتهاء التمثيل واختفت بغتة كما ظهرت بغتة



شارع صناعي يمثل أحد شوارع المانيا القديمة وقد شيد في داخل شركة اوفا في المانيا

وترى مع هذا المقال صورتين احداهما تمثل ميدانا فسيحا تقوم على جوانبه الحوانيت والدور وتتفرع في جوانبه الشوارع وتنطلق فيه العربات والسيارات والمركبات وتحتشد ارجاؤه بالمارة ومنازله بالساكنين، وهو ميدان زائف بني في داخل مصانع شركة «فوكس» في امبركا لتمثيل بعض الروايات ثم هدم واختفى من الوجود بعد أيام معدودة

والاخرى تمثل شارعا صناعيا يمثل احد شوارع المانيا القديمة بمبانيها العتيقة وقد شيد في داخل مصانع شركة «اوفا» في المانيا لتمثيل منظر صغير لا يتجاوز عرضه على الستارة الفضية بضع دقائق

أمنية تحقق

يعرف القراء أن السيدة عزيزه أمير تسعى منذ مدة لتشييد تياترو فخم وقد علمنا أن احد افاضل المصريين وهو الاستاذ فكري طموم الذي ربح في الاسبوع الماضي ثلاثين ألفا من الجنيهات في سباق (دربي) رغب في أن يجعل للفنون الجميلة نصيبا من ثروته الجديدة فاعتزم أن يشيد مسرحين على أحدث طراز احدهما في القاهرة والآخر في ميت غمر وأن الاتفاق قد تم بينه وبين السيدة عزيزه أمير على أن تكون على رأس الفرقة التي تعمل بالقاهرة.

فبالنيابة عن محبي الفنون نشكر للاستاذ طموم أريحيته ونرجو له دوام .. الكسب والنجاح

فلم جديد

لما ظهر فلم «أولاد الذوات» وذهب لمشاهدته الاستاذ علي الكسار أعجب به كثيراً ودفعه الحماس الى ضرورة قيامه هو الآخر بعمل فلم ناطق فاقترح عليه

أكاذيب !

مدير مسرحه (بابا امام) أن يعمد الى احدى رواياته المسرحية ويحيلها سينمائية واقتنع الاستاذ الكسار بذلك ووقع اختياره على رواية (البطة العجيبة) واتفق مع الآنسه أم كلثوم على أن تقوم بالدور الأول في الفلم وهي المرة الأولى التي ستظهر فيها المطربة على الشاشة البيضاء

هذا ولما كان يوسف وهبي قد أظهر في روايته ممثلة فرنسية هي «كوليت دارفي» فان الكسار يأبى ايضاً الا أن يتفق مع أخرى من فرنسا فأوفد أحد ممثليه (زكي ابرهيم) الى هناك للاتفاق مع إحدى الممثلتين الشهيرتين (ماري بل) أو (جابي مورلاي) كي تقوم بدور (البطه العجيبة) والى الساعة التي نكتب فيها هذه الكلمة لم يكن زكي ابرهيم قد ارق بنتيجة مأموريته الى ادارة الماجستيك

رودولف الصعيد

يعرف محمد افندي مصطفى الممثل في فرقة الريحاني برودولف فالنتينو الصعيد

كان فالنتينو يسير أمام فندق شبرد أول أمس متخذاً سبيله الى تياترو برتانيا للقيام بعمل بروفة الرواية الجديدة، وفيما هو على هذه الحال اذ قابلته سيدة من عجائز السياح اعترضت سبيله متبسمة ودخل معها رودولف في حديث أنساه موعد البروفة، وانتهى هذا الحديث الى نتيجة غريبة هي أن السيدة اتفقت مع الفتى الظريف على الزواج وعلى أن يرافقها الى بلادها ونفحته في الحال بخمسين جنيها على سبيل «العربون» .. ولما ذهب محمد مصطفى في المساء الى التياترو قابله الاستاذ الريحاني معاتبا ومؤنبا لتأخيره في البروفة صباحا الا أن هذا أخذته عزة أصحاب الملايين فجلس منفوخا واضعا ساقا على أخرى وقال : .. «تعب ياسي نجيب تشتغل سكرتير عندي؟ فكر شويه في الموضوع وادبني النتيجه»

أنيتا بايج تنصح للممثلات بعدم الزواج

طلب أحد مندوبي الصحف الامريكية الى الممثلة الشهيرة أنيتا بايج أن تفضي اليه بحديث ينشره في جريدته فكان أول ماقالته له :

« إنني أرتضي التحدث معك لقرائك كما تشاء، ولكن لي عندك رجاء بسيطاً.. ذلك أنني لا أريد أن تعنون مقالك بذلك العنوان الذي قرأته في أحاديث أغلب الكواكب وهو : «كيف دخلت ميدان السينما »

« واني لأحب أن قراء الصحف يشاركونني في رأيي القائل بأن من الخير أن يعرف الناس شيئاً عن تفاصيل حياة الممثلة في حاضرها وبعض خصائصها الراهنة وما تنزع اليه نفسها وماتراه من الآراء . »

واسترسلت أنيتا بايج بعدئذ في الحديث فأنشأت تحدث المحرر عن غرامها بفن التصوير فقالت :

« لو قيضت لي إجازة مطلقة من العمل بضعة أيام لأنفقتها على هذا الوجه :

أبحث عن أجمل وجه أعثر عليه ثم أشرع في تصويره أو أصور أجمل عينين ثم احيطهما بالوجه الجميل الذي ابتكره لهما بريشتي وأتفنن في ذلك حتى أخرج وجهاً مليحاً ساحراً..

« وانني ككل الشابات أحب السهرات العصرية الانيقة ، وإن كان أحب الملاهي الي هو تسلق الجبال والعدو بين الآكام كما تفعل الطفلات الصغيرات وهن مرحات طروبات

« ولي ولع بالنزهات الخلوية فهي تشرح صدري وتبهجني فاذا انتهيت منها أقمت سهرة بديعة جذابة ، وفي الحق أن الضجر لا يجد الى نفسي سبيلا »

وأنيتا بايج من أشد الناس ولعاً بالتصوير وقد ضربت فيه بسهم وافر وهو رياضتها التي تكاد تشغلها بعض الأحيان عن عملها السينمي

وقد سألها المحرر عما اذا كان في عزمها أن تعرض مارسمته أو تبيع بعض الصور الطريفة التي أتقنت صنعها فأجابته بقولها :

« كلا إنني لا أعرض تصاويري ولا أنزل بها الى سوق البيع . ذلك لأنني أصور لمجرد حبي للتصوير وولعي به .. وأنا ممن يعتقدون بأن الذي يفرغ جهده لعملين في وقت واحد لايبلغ النجاح المنشود في أيهما

والسينما تستغرق من وقتي شطره الأكبر أما التصوير فلا أنفق فيه الا أوقات فراغي وأعكف عليه للتسلية، ومن ذلك ترى أنني لا أطمع في أن أبلغ مبلغ كبار الفنانين »

وسألها المحرر عن رأيها في الزواج فأجابته وهي تنفجر بالضحكات قائلة :

« لعلك لم تنس بعد أنني قلت بأنني ممن يعتقدون بأن الذي يصرف جهده الى عملين في وقت واحد لا يبلغ النجاح في واحد منهما ، وتبعاً لهذا الاعتقاد أرى أن ليس في مقدور المرأة أن تجمع بين العمل والزواج . ذلك الى أنني أزيد على نصيحتي للممثلة بعدم الزواج ، أن لا تقبل على الزواج بممثل قط

« وإنني لسعيدة بأن اتخذت السينما ميداناً للعمل فقد أفسحت أمامي أفقا مترامي الاطراف ومكنتني من تجارب واختبارات لا أحسبني كنت بالغة ناصيتها من غير طريق الاشتغال بالسينما

« ولعل أول الاختبارات التي دلتني عليها السينما وجوب انصراف المرء بكليته الى العمل الذي يبغي النجاح فيه ، فاذا هو لم يوله كل وجدانه واهتمامه فانه لا يبلغ فيه نجاحاً يذكر

« في « الاستوديو » يجب على المرء أن يشتغل باستمرار وأن يواصل الدرس دواماً

« ولطالما أهملت نزهتي ورياضتي وسهراتي البهجة وانعكفت على العمل منكبة عليه بكل قواي واهبة إياه وقتي باكمله ، خشية من أن أنحدر عن مكانتي أو أن أبقى في منزلة واحدة الى الأبد دون تقدم ولا تمرح »



الى اليمين : وانه لأحب الملاهي الى هو تسلق الجبال والعدو بين الآكام



موريس شفالييه «راعياً» !

العدد الاول
الاثنين ٢٨ مارس ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور



...ب فى ان جوان كروفورد لا تستطيع ان
...ضجر او تسأم الخلوة اذا جلست امام

العدد ٢
الاثنين ٤ ابريل ٣٢
٥ مليمات

الكواكب

على

ملحق فني للمصور



عزيزة أمير

أول ممثلة سينمائية في مصر

جريتا جاربو فى ساعة ذهول وتأمل



هل تتكرر المهزلة فى مباراة التأليف المسرحي ؟

في الساعة الثانية بعد ظهر يوم الخميس ٣١ مارس سنة ١٩٣٢ أقفل - في وزارة المعارف - باب قبول الروايات المسرحية الموضوعة باقلام الادباء والكتاب المصريين ونحسب ان الروايات التي تقدم بها أصحابها لهذه المباراة قد بلغت الثلاثين أو تجاوزتها بقليل ، وقد أصبحت كلها في يد وزارة المعارف كي تحيلها الى لجنة المباراة المختصة لفحصها وقراءتها ودراسة مواضيعها قبل البت في صلاحيتها وابداء الحكم النهائي في شأنها

ولهذه المباراة جوائز مالية ثلاث ، الاولى وقدرها مائتان وخمسون جنيها ، والثانية مائة وخمسون ، والثالثة مائة جنيه ، هذا من الناحية المادية ، أما الناحية الادبية فنحسب اننا في غنى عن التبسط في شرحها

وتعود بنا الذاكرة الآن إلى المهزلة التي تكشفت عنها المباراة الاولى ، يوم أتمت لجنة الفحص عملها ، فاعلنت ان جميع الروايات التي تقدمت لها ، سقطت ولم تحز الرضاء ، ولكنها رأت من باب التشجيع للكتاب ان تهب الجائزة الثالثة وقدرها مائة جنيه للاديب محمد عبد العزيز الخانجي افندي عن روايته الموضوعة «الذكرى»

وناقش الكتاب والادباء قرار اللجنة يوم ذاك واثير الحديث والجدل حتى تكشفت الحقيقة وظهر أن رواية « الذكرى » هذه منقولة عن أصل تركي ، وقدم الادلة الصريحة على ذلك الاستاذ يوسف وهبي والاديب وداد عرفي ، فلم يبق معها شك ، وكان صاحبها قد فاز بالجنيهات المائة ، فلم تستطع الوزارة استردادها

وانقضى العام الماضي فآثرت الوزارة الصمت خوف ان تثير الموضوع من جديد ولما تزل المهزلة ماثلة للاذهان ، حتى كان هذا العام ، فأعيدت المباراة من جديد . . .

فهل لوزارة المعارف الآن ، وقد اصبحت جهود المؤلفين والكتاب بين يديها ، هل لها ان تذكر ما هي الضمانات الجديدة التي اتخذتها هذا العام لتكفل بها حقوق المتبارين وتتحاشى معها مواضع الزلل . . ؟

وماذا يكون موقف أعضاء اللجنة الموكول لهم أمر هذه المباراة ، بل وما يكون موقف وزارة المعارف نفسها بصفتها المشرفة على هذه المباراة الادبية الهامة ، حين يعلن القرار النهائي وتفوز إحدى الروايات بالجائزة الاولى أو الثانية أو الثالثة فيتضح بعد ذلك انها منقولة او مأخوذة عن رواية ألمانية أو إيطالية أو يونانية أو تركية . . . ؟

لا نريد ان تهز وزارة المعارف « كتفيها » في دلال وتقول انها لا تستطيع ان تنتدب « عصبة أمم » لمراجعة الروايات ودراستها ، لتكتشف المنقول منها عن لغة أجنبية ، فنحن أنفسنا لا نطالبها بذلك ، ولا نطالب أعضاء اللجنة بان يكونوا على المام تام بجميع اللغات الاجنبية ، وعلى دراية مطلقة بجميع الروايات التمثيلية التي وضعت باللغات الاخرى

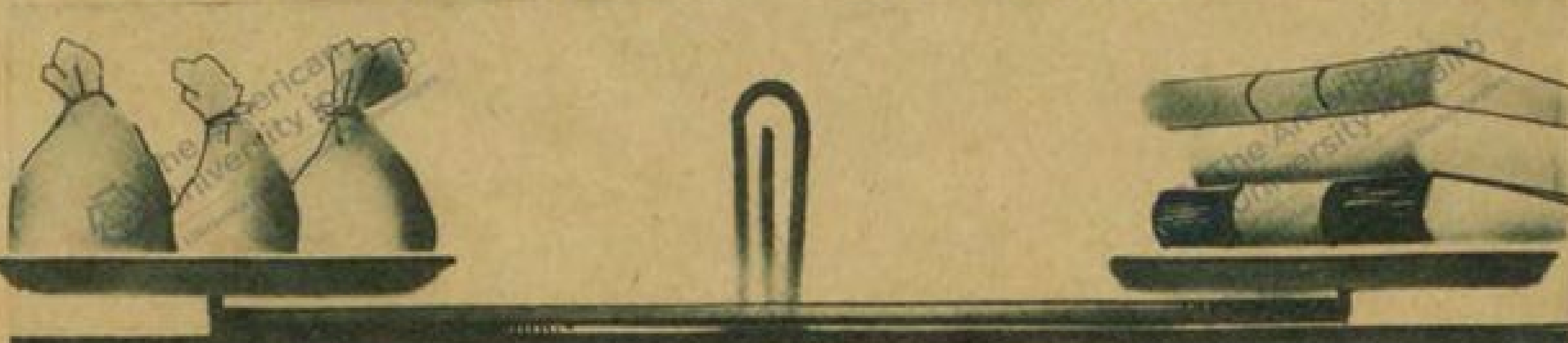
لا نطلب ذلك ولا بعضه ، وانما نسائل الوزارة عن الضمانات التي اتخذتها حيال هذه المباراة الجديدة ، ما دامت سابقتها قد تكشفت عن تلك « الذكرى » الاليمة . . ! ؟

لا نترك الوزارة حيرى في هذا الموقف الدقيق الذي تواجهه ونحن نقدر ما فيه من مسؤولية جديرة بالاهتمام ، لهذا ندلي اليها بحل سهل ميسور ، إذا لجأت اليه اطمأن الادباء الى جهودهم ، وتلافت الوزارة تكرار الزلل

وهذا الحل الذي نعنيه ونرتأيه ، هو ان تجمع الوزارة جميع الروايات التى تقدم بها المتبارون ، فتطبعها في مجلد واحد دون ان تذكر أسماء المؤلفين ، وتنشره بين أيدي القراء بثمن زهيد ، طالبة إلى كل قارىء يكتشف النقل أو الترجمة أو الاقتباس في احدى القصص ، ان يرسل للوزارة برأيه والدليل الذي يؤيده في مدة شهرين (مثلا) من صدور الكتاب

عندئذ يشارك الكتاب والنقاد والمطلعون على القصص الاجنبية اللجنة في فحصها ودراستها ، فلا يبقى مجال للقول أو الطعن في الحكم النهائي ، إذا اجتمعت اللجنة لاصداره على ضوء ما تجمع لديها من الآراء و « الاكتشافات » . .

هذا ما نراه حلا لمشكلة المباراة نعرضه على الوزارة مدفوعين بغيرتنا على حقوق المتبارين وحرصاً على كرامة اللجنة



في المرآة

السيدة عزيزة أمير



قوامها متزن ليست بالقصيرة ولا بالطويلة . مشرقة الوجه رغم ما يعلوه من شحوب . عيناها جذابتان وان كانتا غير واسعتين وشعرها جميل يحلو لها دائماً أن تعبث به . هادئة بطبعها وان كانت تبدو عصبية المزاج . يطربك ان تستمع لصوتها وهي تحدثك فتأخذ بلبك وتسرق وقتك حتى لتشغلك عن كل ما عداها . وأظهر ما يميزها انك إذا عرفتها لاول مرة لا يمضي عليك اكثر من عشر دقائق حتى تحس بالاطمئنان اليها وتخلع رداء الكلفة وكأن صداقتكما قديمة ، وهي ميزة قل ان تتوفر لغير عزيزة . وهذه الميزة نفسها تستعين بها على إزالة ما بنفسك لو جد بينكما خلاف أو حصل سوء تفاهم . تلقاها مغيظاً محنقاً فلا تكاد تبدأ عتبك حتى تهدىء هي ثائرتك وتلطف من حدتك وما هي إلا فترة حتى يحل الوئام محل الخصام ولا تعود بحاجة إلى عتب أو ملام . وأشهد ان لعزيزة قدرة عظيمة على ان تدرس الرجل وفراستها في هذا المضمار قل ان تخطىء فمن مقدورها ان تحكم عليك وتستشف دخيلتك بمجرد مرة تلتقي بك فيها أو مرتين . ومظهرها يعطيك في سذاجتها والواقع انها ليست ساذجة بل بعيدة الغور ماكرة

أنيقة مترهفة عليها مسحة من الارستقراطية ولو أنها لم تنشأ في أحضانها تحرص على ان تضع نفسها في المكان الذي يشرفها وتتباعد جهدها عن مواطن النقد . تعيش مع زوجها عيشة هادئة ولها من أسباب توافقهما وتراثهما حظ من السعادة

أجل فزوجها سليل آل شريعي وهي تملك عمارتين فخمتين عدا أموال كانت محفوظة في البنك اغلب ظني ان يد الازمة امتدت اليها فلم تبق منها ولم تذر . وكان هذا اجراء لا بد منه ما داما يحرصان على قضاء اشهر الصيف لا في سان استفانو ولا في ربوع لبنان بل في أحضان جبال سويسرا أو قلب مدينة الجمال «باريس»

وان اردت ان تعرف كيف بدأت حياتها كممثلة فاعلم بادىء ذي بدء انها الممثلة الوحيدة التي ظهرت على خشبة المسرح بطلة لأول ظهورها فلم يسند اليها دور ثانوي ثم تدرجت رويداً حتى وصلت إلى الدور الاول . بل أسند اليها دور البطلة حين ظهرت لأول مرة . ذلك انها كانت تحتل مكانها في بنوار بمسرح رمسيس في أواخر عام ١٩٢٤ مع صديق لها من رجال المال والبورصة كانت تربطها به روابط صداقة وثيقة . فلم يكد يسدل الستار بعد احد الفصول حتى خرجت عزيزة قاصدة حجرة يوسف وطرقت عليه الباب وكم كانت دهشته حين وجد أمامه سيدة تعرب له عن حبها للتمثيل واستعدادها لأن تهب حياتها له . وكان ان الفت رواية «الجاه المزيف» وأسند اليها الدور الاول فيها ثم «ارسين لوبين» وحازت فيهما غير قليل من النجاح ثم احتجبت وعادت تشتغل بمسرح الحديقة . وبعدئذ اتجهت إلى السينما فطلعت علينا «بليلى» و«بنت النيل» ثم «المؤلفة المصرية» . وهي تشتغل الآن في اخراج فلم جديد أسمته «في القاهرة» ولا ندري كم سيطول بنا الانتظار حتى نشهد هذا الفلم

وفي العام الماضي قامت السيدة عزيزة بدور البطلة في رواية «أولاد الذوات» على مسرح رمسيس فنجحت فيه نجاحاً كبيراً أثار الحقد والحسد عند كثيرات وكان سبباً في القيل والقال . ولكن ذلك لم ينقص من نجاح عزيزة التي لا يزال يرن في آذاننا إلى اليوم دعاؤها الحار «روح الله يسامحك»

«سماح»

هل تعلم ؟

— أن السيدة فاطمة رشدي حين التحقت بالمسرح لم تكن تعرف القراءة والكتابة بينما هي اليوم تجيدهما اجادة تامة ؟

■

— وأن الاستاذ يوسف وهبي لا يدخن مطلقاً ولا يشرب الخمر ، الا اذا دعاه الدور الذي يمثله الى ذلك على المسرح ؟

■

— وأن الاستاذ مختار عثمان الذي يضحك الجماهير ويحبه الناس لخفة روحه وكثرة مجونه ، دائم العبوس ونادر الابتسام والمرح في حياته الخاصة ؟

■

— وأن الاستاذ احمد علام سافر الى انجلترا في الصيف الماضي بمؤازرة الحكومة ليزور المسارح الانكليزية وليقتبس منها بعض المعلومات ؟

■

— وأن الاستاذ جورج ابيض يحب الدخين ولكنه لا يشتري السجائر ولا يدفع لها ثمناً .. ؟

■

— وأن الاستاذ يوسف وهبي انفق مبالغ باهظة في رحلة فرقته الى امريكا في العام الاسبق ولم تغطها الارباح التي كسبها في تلك الديار .. ؟

■

— وأن السيدة فاطمة رشدي حين سافرت بفرقتها الى بغداد لقيت ترحيباً واكراما كبيرين من جلالة الملك فيصل ، وأن الملكة خلعت ساعتها المرصعة بالماس من يدها واهدتها الى السيدة فاطمة .. ؟

■

— وأن الاستاذ يوسف وهبي ولد في ١٤ يوليو سنة ١٨٩٨ بمدينة الفيوم وسمي يوسف تيمنا ببحر يوسف في المدينة المذكورة ؟

■

— وأن الاستاذ وهبي لا يملك مسرح رمسيس وانما يستأجره فقط

■

الى اليسار :
روبرت كوجان في ساعة فراغ

— وأن السيدة فاطمة رشدي ولدت في ٣ فبراير سنة ١٩٠٨ بمدينة دمنهور وهي صغرى اخواتها الاربع

■

— وأن السيدة عزيزة أمير تمكنت بمجهودها الشخصي من تمثيل أول رواية سينمائية مصرية (ليلى) ثم اعقبتها بروايتها الثانية (بنت النيل) وهي تعمل الآن لاخراج الثالثة . ؟

■

— وأن الاستاذ عزيز عيد اعتنق الاسلام قبل تزوجه من السيدة فاطمة رشدي وتسمى باسم « محمد المهدي » .. ؟

■

— وأن الاستاذ سامي شوا يستعد للقيام مع فرقة موسيقية مصرية برحلة واسعة في ممالك اوربا في شهر مايو القادم .. ؟

■

— وان الممثلة الفرنسية « كوليت دارفوي » التي اشتركت في تمثيل الفلم السينمائي « أولاد الذوات » كانت تتقاضى أجراً يومياً من الاستاذ وهبي قدره ثلاثون جنيهاً غير مصاريف الانتقال والاكل والسكن (في لوكاندة الكونتيننتال) طوال ايام عملها في الفلم المذكور ... ؟

■

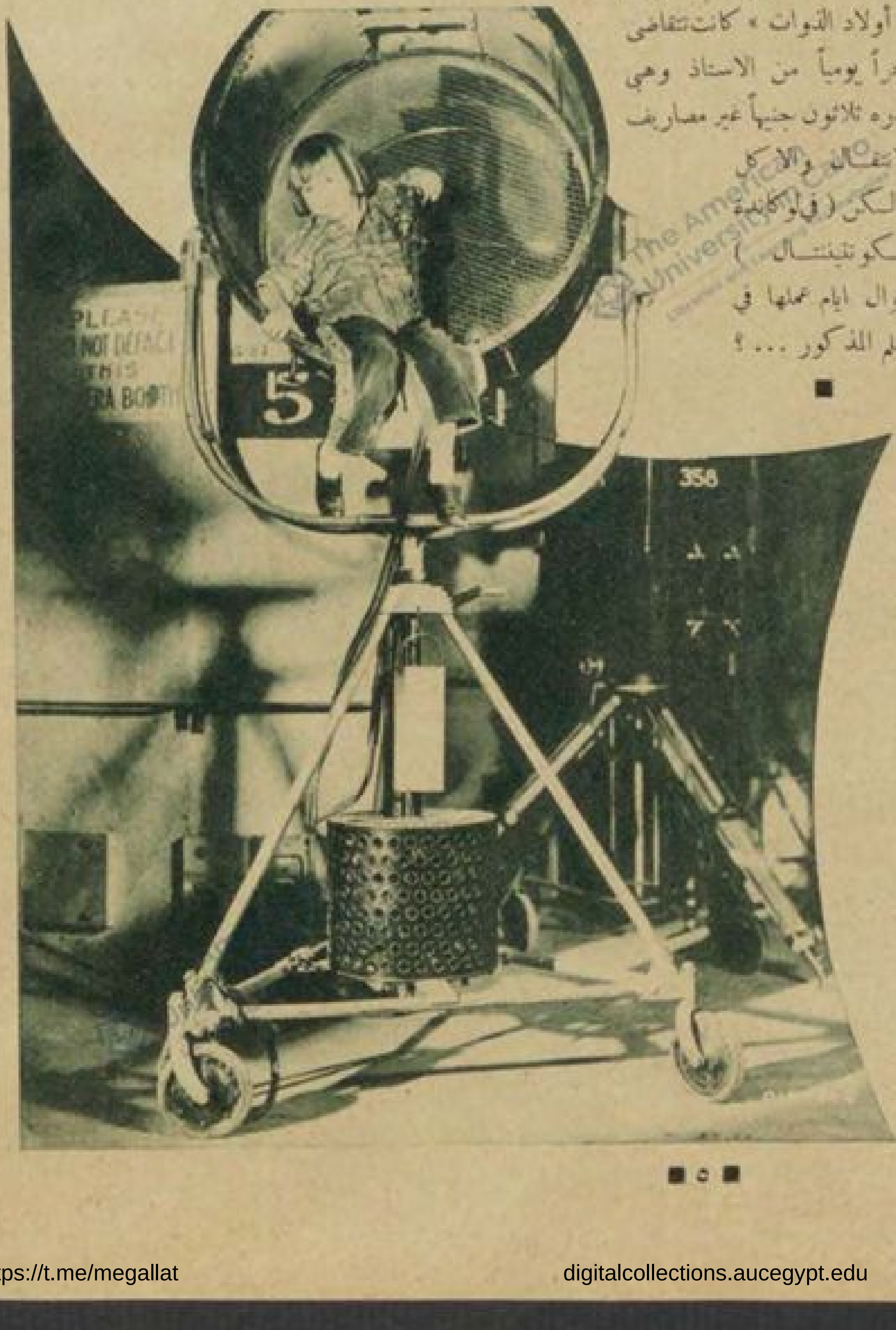
— وان دور « غادة الكاميليا » هو الدور الوحيد الذي يعتبر « قاسما مشتركا » بين السيدات روز اليوسف وفاطمة رشدي وزينب صدقي ... ؟

■

— وأن متوسط الاجر الذي تدفعه المسارح لعرب الرواية المترجمة هو خمسة عشر جنيها بينما يرتفع ثمن الرواية الموضوعة الى خمسين .. ؟

بين المحرر والقارىء

سنفتح ابتداء من العدد القادم بابا نجيب فيه على الاسئلة التي يوجهها الينا القراء ويجب ان تنحصر هذه الاسئلة على شؤون المسرح والسينما المحليين والسينما الخارجي



كواكبنا بين الطفولة والصبا

كثيراً ما يلذ المرء بعد أن يقطع من مراحل الحياة ما يزهده فيها أن يعود بذاكرته الى حلاوة الماضي ويقرأ في صفحاته ما يهيج قلبه ومسرات نفسه ويطلق لفكره العنان فيسبح في ملكوت يتمنى لو عادت لحظاته ولو الى حين!!

فما بالك اذا احتفظ الانسان بتذكار مادي لتلك السويعات وأبقاه أمام ناظريه يشرح صدره اذا ضاقت به حلقات الحياة ويسري من همومه اذا انتابته عوامل اليأس وما أكثرها وأوجعها

ذلك التذكار المبهج هو الصورة الفتوغرافية للمرء طفلا أو مراهقاً أو ما بينهما من سني المرح المطلق الذي لم تقيده المسئولية ولم تقف منه مشاكل الحياة موقف العناد في أي حال

فاتحنا كثيراً من كواكب المسرح المصري في موضوع تلك الذكريات فوجدنا البعض يحتفظ بها – وقليل ما هم – ولعل سراج منير ممثل مسرح رمسيس هو الوحيد الذي تحتل ذكريات الماضي قلبه حين ينظر الى صورته المنشورة هنا فيعود بأفكاره الى ايام كانت طهارة الطفولة تجعل منه ملكاً لا راد لاوامره ولا معقب لنواهيه

وقد سألنا سراجاً عن الشيء الذي ظل عالقاً بمخيلته يوم أخذت له هذه الصورة فأجاب بانه يذكر ان بعض ذوي قرباه اجتهد في اصلاح شعر الرأس بالتمشيط و (بالفرشة) ويظهر ان ذلك لم يعجب سراجاً فأمسك بالفرشة وطرحها أرضاً وكان ذلك ايذاناً ببداية ثورته فخافوا شرها ولم يبد أحد معارضة ما بل نزل الكل على ارادته وأخذت الصورة وما زالت الفرشة ملقاة كما قذفت بها يد سراج وكما يتضح من الصورة

وأما السيدة عزيزة أمير فتحتفظ بصورة



السيدة لطفية نظمي في صغرها وفي أعلى صورة حديثة لها







السيدة فتحية المليجي قبل سنوات وفي الدائرة صورة حديثة لها





الطفل الظريف سراج منير . . فهل يفكر بأرى ؟ وفي الدائرة الصغيرة صورته الحالية

عائلية لجدها وشقيقتها وقد استطعنا أن نفصل بين صورتيها لتنشر صورة النجمة السينمائية وحدها

و[illegible] نظمي الممثلة المعروفة بمسرح الماجستيك طائفة من الصور [illegible] اكتفينا بواحدة منها وهي المنشورة هنا [illegible] الصورة قريب لها صغير . وكل ما تذكره لطفية [illegible] هذه الصورة أن الدافع لها على التصوير في ذلك اليوم ان والدتها كانت قد اهدتهـا ساعة يد ذهبية وعندما ربطت الساعة بساعدها تراءى لها جمال ذلك الساعد فرغبت الى الوالدة ان تمن عليهـا



السيدة عزيزة أمير بين الطفولة والمراهقة

بفصل جديد وهو السماح لها بالتصوير الفوتوغرافي وسمحت الوالدة فذهبت لطفية مع قريبها هـذا واخذت لهـا تلك الصورة . ومن الغريب انها نسيت عند التصوير أن تظهر ساعتها الذهبية التي اختفت تحت اكمامهـا الطويلة دون ان تنتبه . فكان ذلك مبعث اسف شديد منها

وتعمل الآنسة هند بصالة بديعة مصابني . وهي فتاة هادئة الخلق طيبة القلب شركسية المنبت من عائلة معروفة هوت الفن فهوت في احضانه وانكرها اهلهـا فبقيت سائرة فيما عولت عليه وظلت راضية بما كتب لها . وهي مع ذلك بين اسف على الماضي وعزاء بروح الحرية التي تعيش فيها الآن

وتحتفظ (هند) بكثير من صورها الفوتوغرافية التي اعتاد ذووها ان يأخذوها لها من الصغر بين كل حين وآخر . ومن بينها هذه الصورة التي تراها هنا ولم تكن هند قد اشرفت على حولها





الاستاذ جورج أبيض في الحادية عشرة من عمره وفي الدائرة صورته الحالية



الاول . وهي تقول انهـا كلما نظرت الى تلك الصورة شعرت بإحساس غريب وانتابها نشوة سرور لا تدري منشأها

واما السيدة فتحية المليجي فقد احتفظت لنفسها بالصورة المنشورة هنا . ومن الغريب ان موضوعها يتفق وموضوع لطفية نظمي مع فارق بسيط . ذلك انها استعارت ساعة اخيها ابرهيم وشدتها الى يدها وذهبت لاخذ صورة لها مع الساعة .



الآنسة هند راقصة البيجوبالاس في السنة الثانية من عمرها



السيدة المجتهدة فردوس حسن ايام الدراسة وفي الدائرة صورتها كما تبدو اليوم

أنا ماى وونج تقول :

ازا أحببت فسوف يستعبدنى الحب

لم احب حتى الآن أحداً حبا أكيداً عميقاً .. ومع ذلك فقد أحب يوما بدون شك ، وكما انني أهب الآن نفسي بكلياتي وجزئياتي الى السينما فسوف أهب نفسي عند ذلك بكل عواطفي وروحي الى الحب !

وسوف أضحي السينما من أجل الحب لأنني متى أحببت فسوف يستعبدني الحب ، ويستولي على كل مشاعري وعواطفي فأهب للحب كل ساعات نهاري وليلي ولا أكرس من وقتي دقيقة واحدة لغير الغرام !! ..

وأغلب ظني بل يقيني ان الانسان محال عليه أن يجمع بين عاطفتين ، ويوفق بين غايتين

وان قلبي لايتسع لشيئين ولذلك فاني أندفع بكل ما أملك في سبيل الشيء الذي أحبه ... هو السينما الآن ... وسيكون الرجل غداً

في اليوم الذي أحب فيه أترك السينما دون تردد ولا أحيا إلا لمن أحبه

ولذلك فاني أتقي الحب وأحاذره .. وأجد السعادة القصوى في عملي . ان الحب سلطان قاهر . والحب أناني الى درجة مخيفة

واني أعتقد ان الشخص الذي يحبه الانسان يستولي على كل أفكاره ويملأ قلبه بحيث لا يعود يهتم بأي شأن آخر من شئون الحياة

وأما الآن فاني لا أريد أكثر مما عندي ، انني سعيدة بعالمي التي أنا فيها .. وما [illegible] يعبر اعتقادي هذا إلا الحب .. [illegible] يجعل الانسان يرى الاشياء من وجهة نظر أخرى ..

قد تطيب لي الحرية الآن .. ولكن متى أحببت فسوف أجد السعادة كل السعادة في عبودية الغرام .

ان النساء الاميركيات يعتقدن انهن بلغن أسمى درجات السعادة باستقلالهن التام وبمساواتهن الرجال وتمتعهن بكل الحريات التي ينعم بها الرجل ولكنهن على خطأ مبين

ان الرجل .. الرجل وحده هو الذي خلق لكي يتسلط ويأمر .. والمرأة خلقت لكي تخضع وتطيع !! ..



أفلام لا يراها الجمهور



المنظر سبب منع عرض فيلم « الانشوطة »

لكل إنسان ان يفكر كما يشاء وان يذيع رأيه كما يحلو له وان يكتب ما يجول بخاطره . فان حرية الفكر تكفل له هذه الحقوق

ولكن هناك ما هو أشد خطراً من نشر الفكر والكلام. ذلك هو نشر الصور والرسوم فان تأثيرها في النفس أكثر من تأثير الكلام

ولذلك ترى افلام السينما كلها — في جميع الممالك والدول — تمر بالرقيب قبل ان تعرض على الجماهير فيعمل فيها مقصه ويمحو منها ما يشاء ويثبت ما يشاء

وكثيراً ما تعرض في مصر أفلام تكاد تكون مختلفة عما أخرجت الشركة اذ محا الرقيب منها أشياء جمة ومناظر عدة . . وكثيراً ما تخرج الشركة أحد الافلام وتصرف في سبيله مئات الآلاف ثم يقرر الرقيب منع عرض الفيلم فلا تجد الشركة مناصاً من الخضوع لقراره

فمن الافلام المصرية التي منع تمثيلها في مصر فلم أخرجته الراقصة ... بالاشتراك مع وداد عرفي باسم « سخرية الاقدار » ولما عرض على الرقيب قرر بأنه لا يجوز عرضه لم ... الانسان . .

وأما الافلام المصرية الأخرى فانها لم تنج من يد الرقيب بل محا منها عدة مناظر لأسباب مختلفة

فمحا من فلم « ليلى » منظر طفلة صغيرة ترقص لأنه اعتبر هذا الرقص مخالفاً للآداب

ومحا من فلم « غادة الصحراء » منظر معركة بين شخصين بلندن لأنه اعتبره مخالفاً للانسانية

وكذلك محا من فلم « صاحب السعادة كشكش بك » عدة مناظر لأنه اعتبرها مزرية بشرف العمد

ولنتحدث الآن عن الافلام الأوربية والاميركية الكبيرة التي أنفقت الشركات أموالها دون حساب لاخراجها ثم قضى عليها بأن تقبر ولا تخرج للضوء

فمنها فيلم « الانشوطة » ، وقد أخرجته شركة فرست ناشونال ، ومنع الرقيب عرضه لأنه يحتوي على مناظر قاسية تثير النفوس اذ تدور حوادثه حول محكوم عليه بالاعدام يقاد الى الكرسي الكهربائي وهو خائر القوى وينفذ فيه حكم القتل

وفيلم « السادة المجددون » — الذي اخرجته شركة الباتروس — وقد منع الرقيب عرضه لانه يحتوي على مناظر مهينة للمجالس النيابية ساخرة بها اذ جعل من قاعة البرلمان مرقصاً لفتيات مستهترات . .

وفيلم « عجلة الحظ » — من اخراج شركة فرست ناشونال — وقد منع الرقيب عرضه لاحتوائه على مناظر وحشية مريعة تهتاج لها النفوس اذ تدور وقائعه حول مذابح اليهود وما انزل بهم من تنكيل وفظائع

وفيلم « غروب المجد » لشركة براموونت وقد منع الرقيب عرضه بتاتا في بعض البلدان ومحا منه اجزاء كثيرة في بلدان أخرى ومنها مصر . . ويذكر القراء الذين شاهدوا هذا الفيلم أنه كان مضطربا متقطعا من اثر ما محي منه . وتدور حوادث الفيلم حول الثورة الروسية وقد قام بالدور الرئيسي فيه اميل جاننجز وكان سبب منعه كثرة القتلى والمذابح ومناظر الجثث العديدة التي يغص بها الفيلم

ومنها فيلم « غراميات جان ناي » — الذي اخرجته شركة بابست — فقد منع عرضه في كل البلدان لانه يحتوى على مشاهد منافية للآداب ومناظر غرامية فاضحة يندى لها جبين الفضيلة

ومنها افلام « اكتوبر » و « نهاية سان بطرسبورج » وغيرها من الافلام الروسية التي يعتبرها الرقيب وسيلة من وسائل نشر الدعاية البلشفية اذ تمثل انتصارات الحرس الاحمر والعمال وتزعمهم نير الرأسماليين واصحاب الاعمال

آراء في الحب والوفاء لبعض كواكب السينما

سئل كليف بروك عن رأيه في المرأة والرجل من حيث الوفاء في الحب فأجاب بقوله : « لا يمكن تعميم الحكم فيما يخص الحب فان ذلك أمر يتعلق بكل فرد على حدة . وبعض النساء لا يحببن الا مرة واحدة في حياتهن بينما بعضهن يستطعن الحب باخلاص عدة مرات . على ان النساء اكثر ميلا الى حوادث الحب القصصية من الرجال ولعل هذا هو السبب في امكانهن الحب عدة مرات . ولا تنس ان الحب ذو شأن كبير في حياة المرأة وان كان قد نقصت أهميته في الزمن الاخير الذي تغلبت فيه المادة على العاطفة »

وقال ريكاردو كورتيز : « ان الحب الصحيح لا يأتي للانسان إلا مرة واحدة في حياته . ولكنه كثيراً ما يأتي متنكراً . فهو أحيانا يطرق قلب الانسان بعد سنوات عديدة من الزواج أو من الصداقة . وأحيانا أخرى يدخل الفؤاد بعد شجار وقطيعة بين الحب والمحبوب . ولكني انما أثق بالحب إذا أحاطت به الشكوك في مبدأ أمره واذا شرع في طريقه أولا حذراً متحفظاً يخطو خطوة ويتراجع أخرى . وقلما يكون ما يسمونه « الحب لاول نظرة » حباً صادقاً مستمراً »

ولكن بيلا لوجوسي أنكر ذلك الرأي قائلا : « من المضحك أن يقال ان الحب الصحيح لا يطرق قلب الانسان الا مرة واحدة في حياته فان الواقع المشاهد ان الرجل والمرأة كليهما يحبان حباً صادقاً عدة مرات وذلك لانه لا يوجد انسان بلغ حد الكمال . واذا أحب الرجل فتاة أول مرة فقد يجدها فتاة صغيرة السن تعلق به فيفرح ويبتهج إذ يلقى نفسه رمزاً للقوة وحامياً لمحبوبته . ولكنه لا يلبث ان يتفقد شيئاً وهو مسرة (الزمالة العقلية) التي لا يجدها في فتاته الصغيرة . ولذا تراه اذا أحب مرة أخرى فانما يحب امرأة لها تلك الميزة العقلية ولكنه في هذه المرة قد ينقصه في محبوبته عنصر العطف والرحمة الذي يراه اكثر الرجال لازما للسعادة . فاذا جرب حظه في الحب مرة ثالثة فقد يعوزه شيء آخر وهكذا . ولما كان جميع النساء لا يبلغن حد الكمال ولا توجد واحدة تجمع في شخصها كل الصفات العقلية والجثمانية المنشودة فان الرجال لا يفتأون يجربون النساء واحدة إثر أخرى »

وقال اميل جننجز : « انني أحد السعداء الذين ظلوا متزوجين سنوات عديدة وأعتقد ان الرجل الذي يمكنه ان يجرب حب امرأة بعد أخرى ، وكذلك المرأة التي تجرب حب الرجال ، لن يلقى أحدهما رفيق الحياة الصحيح بل سيبقيان في بحثهما وتجاربهما .. وآخرون يحسبون التأثر العاطفي المؤقت حباً صادقا وهذا هو السبب في كثرة حوادث الفشل في الزواج »

وقال ريتشارد آرلن : « ان الشخص الذي نحبه في سن الثامنة عشرة لا يكون مثلنا الأعلى في سن الثلاثين . وفي الامكان ان يستمر الحب من الشباب الى الكبر ولكن في الامكان أيضاً ان المرأة أو الرجل يحبان عدة مرات في مدى حياة كل منهما »

وقال تشارلس روجرز : « هناك دائماً توهم الحب وما أبعد الوهم عن الحقيقة . والواقع ان الانسان لا يحب في حياته حباً صادقاً إلا مرة واحدة . أما في المرة الثانية فهناك الامل في الحب فقط »

وقال فيلبس هولمز : « أعتقد ان المرأة تقع في الحب وتخرج منه بسهولة . أما الرجل فانه إذا أحب يكون جاداً في حبه . فهو لا يتخذ من الحب لعباً ولهواً . ولكن لا أعتقد ان الانسان لا يستطيع الحب الصادق إلا مرة واحدة في حياته بل يستطيعه مثنى وثلاث ورباع »

وناقضه في ذلك جورج بانكروفت فقال : « ان الحب شيء فريد في حياة كل شخص . وقد يوجد بعد الحب الاول إعجاب أو مودة أو رفقة ولكن كلا من الرجل والمرأة لا يمكنه ان يحب إلا مرة واحدة »

هل تعرف أسماءهم الحقيقية ؟

جلاديس سميث . زكيه حسن . الماظه بطرس !.

أسماء خالية من رقة الشاعرية وحلاوة الوقع في الآذان .. تحبب وأنا واثق انك لا تعرف صاحباتها ولم تسمع عنهن قط ولكنك تكون مخطئاً كل الخطأ اذا تسرعت بمثل هذه الاجابة

فهذه الاسماء ، وعشرات غيرها من طبقتها أسماء كواكب مشهورات يعرفهن الناس ويتحدثون عنهن في كل مكان

ولما كانت الكواكب لا يولدن كواكب ..

ولما كان اختيار اسمائهن ساعة مولدهن غير موكول اليهن ، فلذلك كانت الواحدة منهن تنمو وتكبر راضية باسمها الى ان تصبح كوكباً فلا تستسيغ هذا الاسم الثقيل وتختار من الاسماء الرقيقة التي يحلو التغزل فيها ويستطاب درجها في أبيات الشعر اسما جديداً فيه ما فيه من الشاعرية والخيال

اما جلاديس سميث فهي ماري بكفورد وليس ماري بكفورد اسمها الاصلي بل هو اسم مستعار

وأما زكية حسن فقد سمعتها مراراً وطربت لصوتها الحنون الرخيم وتحدثت عنه مراراً مع رفقائك وقرأت اسمها مئات المرات في المجلات والصحف والاعلانات .. وانما قرأت اسمها المستعار الذي تغلب على الاسم القديم حتى محاه وهو ... السيدة منيرة المهدية

وأما الماظة بطرس فهو اسم لا تجد فيه شيئاً من الرقة او سلامة الذوق أو حسن الاختيار وقد ادركت صاحبته ذلك تماماً فابدلته باسم واحد هو .. آسيا

وأنطونيو جوليلمي الذي تهتكت في حبه الفتيات وهامت في هواه الكثيرات وحزنت لموته المئات .. هل تعرفه ؟

تعرفه طبعاً ، وانما تعرفه باسمه السينمائي .. رودلف فالنتينو

وولم شاكسبير ... من هو ؟..

الكاتب الانجليزي الخالد الذكر

هذا ما تجيب به

ولكننا نتحدث عن الاحياء المعاصرين .. وليس وليم شاكسبير الا الاسم الاصلي لوليم هارت الممثل القديم

واذا قيل لك يوما ما ان فاطمة محمد راقصة بارعة ، تساءلت :

« ومن هي ؟ .. لا أعرف بين كواكبنا من تدعى بهذا الاسم ولكنك تعرفها جيداً وقد شهدتها ترقص مراراً أو على الأقل رأيت صورتها واسمها وسمعت عنها

فهل تعرف من هي ؟

هي بيبا الراقصة الرشيقة .. ولا ريب في انك لم يخطر قط ببالك من قبل انها مسلمة وان اسمها الاصلي اسم اسلامي عريق !! ..

ومفيدة هانم الشربيني .. اسم جميل ونبيل بلا شك ولكن أجمل منه اسمها الذي تعرف به في الاوساط المسرحية وهو عزيزة أمير ! ..

والمدموازيل لويزا .. هل تعرف من هي ؟ .. هي نادية ممثلة السينما الجميلة التي يترنم اسمها بين أسماء الروسيين والبولونيين والشرقيين ! ..

واذا قيل لك ان فاطمة قدري ممثلة بارعة في مقدمة ممثلاتنا بل في طليعة ممثلات الشرق انكرت ذلك وقلت : « ولكن فاطمة قدري مغنية فقط » ..

فيقال لك : « بل ممثلة كبيرة .. ومديرة فرقة عظيمة .. وكل ما في الامر انها اتخذت لنفسها لقباً جديداً فدعت نفسها فاطمة رشدي »



هل كنت تعرف ان اسم فاطمة رشدى الحقيقى هو « فاطمة قدرى » ؟

هل تعرف صاحبات هذه العيون الجميلة ؟



(٩)

للعيون لغات يفهمها الراسخون ولها جمال ويتحكم بأسرار القلوب

فالى قلوب القراء نصوب سهاماً من عيون تبع مجلة الكوا كبا ولأصحاب الردود الخمسة الاولى الذين يميزون صاحبات هذه العيون جميعاً اشتراك في مجلة الكوا كب مدته سنة كاملة ، وللردود الخمسة التالية التي يميز أصحابها أغلبيتهن اشتراك نصف سنة

واذا زاد عدد ال...
بينهم ، واذا لم يز...
العيون تمنح الجوائز ...
ويجب أن يعق...
الصفحة وان تملأ خانة...
الموافق لارقم الموضوع...
كذلك يحسن أن ...



(٨)



(٥) (٦) (٧)

— مسابقة مبتكرة

عد القائزين عن عدد الجوائز أجري اقتراع
م بين أحد المتسابقين بالتعرف على صاحبات جميع
الجوائز لاقرب الردود الى الصواب
ن يلحق الرد بالقسيمة الموجودة في نهاية هذه
تملأ خاناتها بوضوح فيذكر اسم الممثلة أمام الرقم
الموضوع تحت عينيها
ن تصلنا الردود قبل يوم ١٣ ابريل الجاري





(٢)

(٣)

(١)

اسماء الكواكب

(١) .... (٢) .... (٣) ....

(٤) .... (٥) .... (٦) ....

(٧) .... (٨) .... (٩) ....

الاسم ....

العنوان ....



رفع الستار

الدقة في مراعاة المواعيد

يسير مسرح رمسيس على نظم شديدة دقيقة تعتبر أشد دقة وصرامة من نظم بعض المصالح الحكومية أو البيوت التجارية . ونذكر للقراء فيما يلي بعض حوادث فكاهية بهذا الصدد

يوقع الممثلون والممثلات على « دفتر الحضور » في مواعيد البروفات والتمثيل وتبدأ البروفات في الساعة الحادية عشرة صباحاً فاذا دق الجرس رفع دفتر الحضور وجازى من لم يوقع عليه في الموعد تماماً جزاء مادياً صارماً وهو غرامة عشرين قرشاً (لا نقض فيها ولا ابرام !)

وحجة مدير الفرقة في ارغام الممثلين غير المشتركين في تمثيل الرواية على الحضور إلى المسرح في بدء الحفلات ، هو انه في حالة تخلف أحد الممثلين عن القيام بدوره لعلة أو حادث مفاجيء يستطيع زميل له ان يحل محله في الحال دون أن ترتبك الرواية أمام الجمهور . ويؤيد صحة هذا التصرف حوادث كثيرة نأتي على ذكرها فيما بعد

أما رفع الستار في موعده الرمسيسي ، فله قصص ونوادر فكهة نذكر مثالا مشهوراً عن دقته في الاوساط المسرحية قولهم : « اضبط ساعتك على رفع ستار رمسيس .. ! »

كيف يرفع الستار ؟

ويهم القراء أن يعرفوا شيئاً عما يسبق رفع الستار من الحوادث الصامتة ، والاجراءات السريعة التي تجري وراءه

فاذا كانت الحفلة الاولى للرواية الجديدة ، اشرف الاستاذ يوسف وهبي على اعداد المناظر وتنسيقها وترتيب الاثاث وتنظيم كل كبيرة وصغيرة . ويتتبع بنفسه حركات الضوء والانارة وما اليها ، ومن ورائه مدير المسرح (قاسم افندي وجدي) وعمال المسرح . فاذا استتب كل شيء ، سارت على نسقه الحفلات التالية ، باشراف مدير المسرح وحده

ولغرفة تنكر الاستاذ يوسف وهبي نافذة تشرف على المسرح . ويقصد الاستاذ وهبي غرفته قبل رفع الستار بساعة على على وجه التقريب ، فيبدأ بارتداء ملابس التمثيل أو مراجعة الدور اثناء مقابلته للزائرين من اصدقاء أو زملاء ، أو صحفيين أو مؤلفين أو معربين . وهو لايفتأ في اثناء تحدثه عن مختلف الشؤون والأحاديث أن يصبغ وجهه بالوان التنكر ويرتدي ملابس الدور ، حتى تراه فجأة توقف عن حديثه ثم يلقي نظرة عاجلة على ساعته ويسأل كلا من الموجودين عن الوقت ، حتى اذا شارفت الساعة على الدقيقة الخامسة والاربعين نادى

من النافذة مدير المسرح بصوت عال : « ارفع ..! » ومعناها طبعاً ارفع الستار !

ويكون مدير المسرح خلال ذلك شعلة من الحركة والنشاط يضبط مناظر الفصل متبعاً في ذلك الخطة التي رسمها له الاستاذ يوسف ، ثم هو الى ذلك يجري مسرعاً الى غرف الممثلين والممثلات يتفقدهم ويتعجلهم في انهاء « المكياج » والاستعداد للظهور ، ثم يعدو الى المسرح فيقف أمام لوحة وضعت عليها أزرار جرس كهربائي متصل بغرف كل ممثل وممثلة على حدة ، فيضغط قبيل رفع الستار أزرار أجراس الممثلين الذين يتحتم رفع الستار عنهم . فاذا سمعوا في غرفهم « جرس الخطر » - كما يسمونه في عرفهم ! - هرولوا مسرعين الى المسرح كما هم وعلى اية حال يكونون . .

حادث

حدث ذات مرة أن كان ستار الفصل الاول يرفع عن الممثل استفان افندي روستي وحان موعد رفع دفتر الحضور ، ولم يوقع عليه ، ومرت الدقائق تباعاً حتى أزف موعد رفع الستار ، ومدير المسرح (كان يومئذ علي افندي الهلالي) يجري من هنا وهناك باحثاً عن استفان في كل مكان دون جدوى ...

وصرخ الاستاذ يوسف صرخته اليومية المعتادة: « ارفع ..! » فلم يرفع هلالي الستار وهو في مكانه كالمجنون لا يدري كيف يتصرف وقد حل موعد رفع الستار ...

وتأخر بدء التمثيل دقيقة واثنتين وثلاثا واستفان لم يحضر وهلالي يعدو هنا وهناك يبحث عن مخرج يخرج به من هذا المأزق الحرج ، حتى نزل الاستاذ وهبي من غرفته فوجد الستار لم يرفع بعد فجن جنونه وراح يزأر ويثور على هلالي ، والمسكين بريء . وهو يسأل مديره كيف يتسنى له رفع الستار ما دام استفان لم يحضر ! . فاشتد حنق يوسف على هلالي وأوقع عليه جزاء صارما وهو خصم خمسة ايام من راتبه ، وأمره بان يرفع الستار فورا وان يتقدم بصفته مدير المسرح فيعلن الجمهور بسبب التأخير الحقيقي ، ليكون اللوم أمامهم على رأس استفان وحده فيبرأ المسرح والادارة من وصمة التأخير ..

ورفع هلالي الستار صاخباً بعد هذا العقاب . وبينما يهم بالظهور على المسرح لاعلان الجمهور بتأخير استفان ، دخل استفان يلهث تعباً من شدة الاعياء وانطلق على المسرح يؤدي دوره في هدوء وثبات ، دون أن يحس الجمهور باي شيء مما جرى وراء الستار ...

حادث اروع

خصمت ايام الجزاء من مرتب هلالي ومرت أسابيع على ذلك الحادث ، واذا بحادث آخر يقع أشد عنفا من سابقه

كانت الحفلة نهارية (بعد ظهر يوم الاحد) وكانت الفرقة تمثل رواية « لويس الحادي عشر » فيقوم الاستاذ جورج ابيض بدور لويس ويمثل الاستاذ وهبي دور « تيمور »

استعدت الفرقة ، وأزف موعد رفع الستار ولم يحضر الاستاذ يوسف وهبي نفسه ولم يرسل خبراً بتأخيره أو تخلفه عن التمثيل

وقف « هلالي » كالمصعوق على المسرح لا يدري هل يرفع الستار وقد حل الموعد حسب الاوامر والتعليمات التي لديه ، ام ينتظر حضور صاحب المسرح . ؟ وهل ما يسري على الممثلين من الاوامر يسري على مدير الفرقة نفسه . . ؟ وهل يخرج الى الجمهور فيعلنه بتأخر يوسف عن الحضور، ولهذا يضطر إلى ارجاء رفع الستار ..!!

وسأل الاستاذ أبيض عن الحل الذي يراه ، فتخلص هذا من ابداء أي حل خوف أن يثير به غضب صديقه يوسف . ومرت اللحظات واصبح هلالي يواجه الواقع وجهاً لوجه وقد حل موعد رفع الستار تماما ..!!

رفع الستار .. وبدأ الممثلون القيام بأدوارهم ، ومن حسن حظ يوسف ان الستار الاول لم يكن يرفع عنه ، حتى إذا تتابعت بعض المواقف في الرواية وصل يوسف في حالة اضطراب شديد ، وجرى مسرعا نحو غرفة تنكره وهو يسأل : « هل رفع الستار ؟ »

وبادره « هلالي » وهو خائف مضطرب بقوله : « لم يكن هناك مفر من رفع الستار في موعده المحدد فرفعته مرغماً وافعل بي ما تشاء ... »

فابتسم يوسف ابتسامة الرضى، وبينما هو يرتدي ملابسه بسرعة فائقة ليلحق دوره كان قد أصدر امره الى صراف الفرقة بان يمنح « هلالي » علاوة خمسة ايام فوق راتبه لانه رفع الستار في موعده دون ان ينتظر حضوره .. !!

وحدثنا يوسف في ذلك اليوم بعد التمثيل عن سبب تأخيره : بأن سيارته الخاصة قد تعطلت في طريق أوبته من سباق الخيل بهليوبوليس حيث كان يشاهد جياده تشترك في مضمار السباق ، فتأخر دقائق ريثما وجد سيارة اخرى نقلته إلى المسرح ..

ومن هذا يستطيع القارىء أن يحكم على دقة رفع ستار رمسيس في موعده المحدد بالضبط ..!



الى اليسار : علي افندي هلالي مدير مسرح رمسيس السابق وفي أعلى قاسم افندي وجدي مدير المسرح الحالي

في عالم المسرح

اكبر الممثلين سناً !!

كان للممثلين نقابة ولكنها علقت منذ سنتين .. أتدري السبب الحقيق أو المباشر لحلها ؟ طبعاً لا ، ولذا أنبئك عنه . . ولا ينبئك مثل خبير

كان يرأس هذه النقابة الاستاذ عمر سري وكان قانونها ينص على أن تسند رياسة جلسات مجلس الادارة الى اكبر الاعضاء سناً في حالة غياب الرئيس

وكان مجلس الادارة هذا يحوي فيمن حوى الآباء والاجداد المحترمين عمر وصفي وعبدالمجيد شكري وعبد العزيز خليل وزكي ابرهيم وعزيز عيد وغيرهم من بقية السادة الذين يفضلون التوكؤ على عصوين بدل واحدة

وحدث أن تغيب رئيس النقابة لاعذار مفاجئة وحان موعد عقد جلسة مجلس الادارة ووجب في هذه الحالة أن يتقدم اكبر الحاضرين سنا لرياسة الجلسة ونظر كل منهم الى الآخر منتظراً أن يكون البادىء ولكن أحداً منهم لم يتحرك

— تفضل يا سي عمر.. ايه .. لا العفو البركه في والدنا عزيز .. طيب حيلك يا ابا العز . . ودي تجي في حضور شيخنا كلنا عبد المجيد .. طيب مكانك ياسي عيد .. أيوه خلوا في عنيكم نظر .. واذا حضر الماء بطل التيمم فهل أرفع رأسي في حضرة ابينا زكي ابرهيم ... وظلت هذه المماحكة دائرة الى أن انتهت الجلسة دون نتيجة ودون أن يظهر اكبر هؤلاء الاعضاء سناً .. وأعتقد انه لو كان فؤاد الجزايرلي وهو (ابن امبارح) بالنسبة لهؤلاء الشيوخ . أعتقد انه لو كان حاضراً لقام من فوره برياسة الاجتماع وقرع الجرس لاجداده كي يلزموا الصمت والسكون

ولكنه للأسف لم يكن حاضراً ،ومن ثم قرر الاعضاء تأجيل الجلسة الى يوم آخر واخطار الرئيس بضرورة حضور جميع الجلسات تخلصاً من مشكلة السن هذه . . ولكن الرجل صاحب مصالح جمة ولذلك اعتذر عن رياسة النقابة نهائياً فطويت صفحتها الى اليوم . . ولم تجد من ينشرها من الممثلين . . فهل هذا يرضي الممثلات وبنوع خاص السيدة الوقورة صالحه قاصين

هدية مناسبة للمقام

نزلت فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي بمدينة المنصورة حيث قامت بتمثيل رواية « أولاد الفقراء »

وفي ظهر اليوم التالي للتمثيل كانت الفرقة تستعد لامتطاء القطار في طريقها إلى طنطا واذا بخادم أحد أعيان المدينة يفد مسرعاً وعلى ظهره سلة كبيرة وهو يسأل عن المكان الذي ركب فيه الاستاذ يوسف وهبي. فلما دل عليه تقدم اليه

آنسة وسيدة !!

مع تقديم التحايا العاطرة الى جميع ممثلاتنا — وكلهن أوانس رغم أنفي وانف اللي ما يعجبوش — أرجو ان يحمل كلامى هذا على محمل النية الحسنة التي اكتب بها ولا أحيد عنها قيد أنملة

منذ حين ليس ببعيد أخطأ كاتب مسرحي فذكر اسم احدى الممثلات مسبوقاً بكلمة (سيدة) فثارت ثائرتها وتوعدت هذا الكاتب الذي (وصمها) هذه الوصمة بألوان شتى من العقاب ! ! ولست هنا في مقام المدافع عن نية الزميل وما كان يرمى اليه ولكني ذاكر لسيداتنا — استغفر الله بل لآنساتنا — خبراً ساقه الى صديق كان يعمل في مفوضية مصر ببرلين ذلك ان فتيات الالمان يأنفن ان تلقب الواحدة منهن (بآنسة) ويرين فيه ما يزري بكرامتهن ويشعر بأنهن لا يملكن ما يرغب الرجال فيهن . لذلك انفض عنهن الرجال ولم يقبلوا على طلب ايديهن فظللن آنسات الى أن يشاء الله

ذلك تعليل يمليه عقل راجح وتفكير ناضج ، ومن ثم قامت فتيات المانيا يطالبن حكومتهن بسن تشريع جديد يحتم أن تلقب الفتاة التي مات خطيبها — في حرب أو في غيرها — بسيدة بدل آنسة ، ونزلت حكومتهن على تلك الرغبة ومازال هذا القانون سارياً ومعمولاً به في جميع أنحاء جمهورية الريخ الالماني

أما هنا فقد تقوم القيامة وتندك أركان الدنيا اذا أخطأ واحد فسمى فتاتنا سيدة — وليس حسن النية بعذر له في ذلك

وقد يكون من باب التفكه أن اذكر بهذه المناسبة حادثاً وقع لاحدى مطرباتنا المعروفات :

عشقت مطربتنا هذه — كما هو دأب الجميع — لقب الآنسة وجعلته ملازماً لاسمها حتى لتشعر أنه من بنية التسمية الاصلية . وأراد الله لهذه المطربة أن تتزوج من أحد كرام السوريين . وأخذت لهما صورة نشرتها احدى الزميلات وكتبت شرحاً لها قالت فيه « السيدة فلانة وبجانبها زوجها المحترم السيد فلان » . وكم كان مجال الاغراق في الضحك واسعاً حين قابلت هذه المطربة محرر الزميلة وأوسعته عتباً وتقريعاً لانه أسماها سيدة وهي آنسة ! ! !

ولست أدري ما يكون مركز السيد الزوج لو أنه حضر هذا الحوار ؟ وما تكون اجابته على (الآنسة) زوجته ! ! !

أيتها الممثلات : اسمحن لنا بالرغم منكن أن نشرفكن بألقاب السيدات . والا فليكن العفو شيمتكن اذا هفا الكاتب وكان له من حسن نيته شفيع

بالـلة قائلا ان سيده اليه يبعث بها كهدية (على قد الحال) لأولاد الفقراء . وانفردت أسارير يوسف وافتر ثغره عن ابتسامة الفخر والظفر واجتمع حوله رهط من الممثلين لأخذ نصيبهم من حصة (أولاد الفقراء) ولـكنه ـ بعد ان وضع المنوكل التقليدي على عينه اليسرى ـ رفع اليهم بصره وقال : « خـذوا أماكنكم واذهبوا الى عربتكم الآن إذ لا يصح ان نوزع الهدايا في الطرقات وعليكم بالحضور مبكرين الى رمسيس في هذه الليلة للنظر في عملية التوزيع قبل موعد التمثيل »

وجلس الكل في أماكنهم وقد عقدوا الآمال على أنصبتهم في الهـدية المتصورية العتيدة .. وما وافى المساء حتى كانوا كلهم متجمهرين أمام غرفة مديرهم الـكريم ولـكن للأسف ظهر أخيراً ان الهدية لم تكن إلا بضع فطائر يظهر انها كانت بقية من (طلوع القرافة) ومع ذلك فقد سطا عليها من أكل نصفها قبل المساء .. والبركه في حسين عسر وقاسم وجـدي ، وإذ ذاك انهارت آمال حسن البارودي وسراج منير وبقية السادة النجب الذين تنازلوا عن حصتهم لمن شاء من أولاد الاغنياء

قهوة الفن

تعرض فرقة الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي قصة تلحينية ذات فصل واحـد في صالة البيجو باسم (قهوة الفن) ، وقد جاء في العدد الماضي أنها من وضع الاستاذ أمين صدقي ، الا ان حضرته طلب الينا ان ننفي ذلك لأن القطعة المذكورة ليست له بل للأديب محمود افندي محمد ، أما القطعة التي وضعها الاستاذ صدقي والتي تعرض أيضاً في نفس الصالة فعنوانهـا (الترزي) وهي ديالوج غنائي يلقيه كل من السيدة رتيبة ومحمود افندي عقل

هذا وقد وضع محمود افندي محمد مجموعة أخرى من القطع التمثيلية تعرض جميعاً في البيجو ومازال يواصل العمل للصالة المذكورة

الست أم الفن

قد يدهش القارىء العزيز ويتساءل : ترى أيكون للفن أم ؟ وإذا كان فمن أبوه ؟ أما الأب فلا يهمنا أمره كثيراً ولا قليلا ، وأما الأم فهي تلك السيدة التي أنتجت للفن اكبر عدد من أربابه . وأظنك حذرت انها والدة السيدات المحترمات (عزيزة ورتيبة وانصاف وفاطمة رشدي)

فاما الاولى فراقصة لا يشق لها غبـار وأما الأخيرة فممثلة دان لها المسرح فاقتطفت أطايبه ، أما الوسطيان (رتيبه وانصاف) فقد تبوأتا عروش الصالات واحتلتا البيجو بالاس

وكنا جلوساً في إحدى ليالي الاسبوع الماضي بصالة الشقيقتين وتلطفت السيدة رتيبة وهي أطيب الاخوات المؤمنات قلباً وأرقهن حاشية ، فجلست بضع دقائق إلى الطاوله التي نأوي اليها وداعبهـا أحد الجالسين قائلا :

« والله يا أخت الفن ان والدتك تستاهل تقدير الفن » . وابتسمت الأخت ثم أجابت فوراً : « يعني بتقول فيها .. أنا سمعت انهم في اوروبا بيعطوا مكافآت للامهـات اللي بيولدوا ناس كتير .. شوف بقى الخدمة اللي عملتها أمي للوطن »

وهذه حقيقة جاءت على لسان رتيبة ويجدر بالست « أم الفن » أن تطالب هي الأخرى بنصيبها في اعانة الحكومة لأهل الفن ! !

حول الاعانة المسرحية

ذكرنا في العدد الماضي خبر الاتفاقيـة التي عقدهـا الممثلان (عبد العزيز احمـد وفؤاد الجزايرلي) المتضمنة ان يقتسم الاثنان بالتساوي قيمة ما يخصهما من اعانة وزارة المعارف مهما تفاوت نصيب أحدهما عن الآخر

ويظهر ان هـذه الفكرة راقت لدى غير هذين الممثلين فقد تقابل الاستاذان علي الكسار ونجيب الريحاني ودار الحديث بينهما حول الاعانة ، وهـل تصرف أم تذرى بها الرياح ، وأخيراً ضحك الكسار وقال لزميله : « بقى شوف يا عم نجيش احنا كان نقسم بالنص وأهي فرقها خمسين جنيه يالك يالي : ! »

وهو يشير بذلك الى اعانة العام الماضي اذ خص الريحاني مبلغ ٣٥٠ جنيه بينما نال الكسار ثلثمائة فقط

ولئن تمت هذه الرغبة فلا يبعد أن يأتي اليوم الذي نرى الممثلين يعمدون فيه إلى سحب (يا نصيب) على اعاناتهم . . فهـل تتحرك وزارة المعارف قبل ان تقطع الازمة آخر عرق من أمل الممثلين ؟

حفلة مدرسة الامير فاروق الثانوية

على مسرح رمسيس

أقامت مدرسة الامير فاروق الثانوية بروض الفرج حفلتها السنوية السادسة لفرقتي التمثيل والموسيقى على مسرح رمسيس فمثل الطلبة رواية « بين القلب والواجب » تأليف الاستاذ محمد فريد ابو حديد وكيل المدرسة ورواية « عامر ومليجى » تأليف وتلحين الاستاذ عباس الخرادلي مدرس الآداب بالمدرسة . وقد تخلل الفصول قطع موسيقية بديعـة من أوركستر المدرسة برئاسة الطالب محمد كامل صالح كذلك نالت الاناشيد اعجاب الحاضرين خصوصاً نشيد « مصر انهضي طال الرقاد » تلحين الاستاذ الخرادلي

ورواية « بين القلب والواجب » درام حاول فيها المؤلف تصوير عهد من أجمل العهود المصرية وهو بدء عصر الانتقال المصري على يد محمد علي باشا الكبير ـ وعصر المماليك في مصر يكاد يكون غامضاً لقلة المؤلفات ولـكن سبق للاستاذ المؤلف ان كتب عنه قصته المشهورة « ابنة المملوك » و « بين القلب والواجب » هي جزء من ابنة المملوك خالية من بعض المواقف السياسية ومن العنصر النسائي

والرواية من حيث الفكرة والموضوع جليلة يستحق مؤلفها الاعجاب والتهنئة وقد قام الطلبة بتمثيلها بمهارة فائقة وكان أظهرهم فاخر محمد فاخر في دور علي العربي ومصطفى محمد مرزوق في دور عمر بك الامير المصري ومحمد عبد الحليم صديق في دور محمد علي باشا وعلي محمد القسيبة في دور سليمان وعبد المنعم حمادة في دور السيد عمر مكرم

ورواية عامر ومليجي كوميدي ريفية موسيقية أضحكتنا كثيراً . وقد كان أظهر ممثليها الطالب فاخر محمد فاخر « العمدة » وحسين محمد زكي « مليجي » ابن العمدة وعبد المنعم الشبكشي « الاسطى غندور » واحمد فهمي زيدان « الشيخ قرضاوي » ومصطفى مرزوق « الشاويش بركات »



احد مناظر رواية (بين القلب والواجب) التي مثلها طلبة مدرسة الامير فاروق الثانوية على مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي .. ويرى (الى اليمين) علي العربي (فاخر محمد فاخر) والى يساره عمر بك الامير المصري (مصطفى محمد مرزوق)

وقد أخرج الروايتين الاستاذ احمد علام اخراجاً متقناً وقد عودنا في كل عام ان يرينا دقته التامة في الاخراج ومراعاة أصول الفن ونحن نهنئه بنجاح تلاميذه كما نهنىء حضرة الاستاذ مدير المدرسة وحضرة الاستاذ وكيلها

من أجل صورة

هل رأيت ياسيدي القارىء أخف روحا واغرب اطواراً من الموظف المثال الاديب (محمد عبد القدوس) ؟ ان لم تكن رأيته فقد سمعت به ولا شك وبحوادثه التى لا يحصيها العد

فمحمد عبد القدوس او - كندس - كما يدلله اصدقاؤه - مهندس بوزارة المواصلات وهو من الموظفين الذين اسند اليهم العمل في تجديد كبرى قصر النيل وقد حتم عليه رئيسه ان يكون في مقر عمله في الثامنة من صباح كل يوم

ويميل كندس دائماً الى السير على قدميه وفي حكم النادر ان تراه في ترام أو سيارة او اي أداة من ادوات النقل بالرغم من انه موظف في (وزارة المواصلات) ! !

وهو يسكن العباسية ويستيقظ من نومه حوالي الساعة الخامسة صباحا فيرتدى ملابسه ويتخذ سبيله الى قصر النيل سيراً على الاقدام . . وهو جد مشغوف بالتفرج على « الفترينات » التجارية وباقتناء كل غريب في منزله

وفي احد ايام الاسبوع الماضي بينما كان يقطع شارع عماد الدين صباحا في طريقه الى كبرى قصر النيل شاهد من خلال زجاج احدى « الفترينات » صورة زيتية استوقفت نظره وراقت لديه فمكث برهة يجيل فيها النظر حواليها واخيراً صمم على الحصول على تلك الصورة

..ولكن المحل مغلق وموعد فتحه لا يكون الا بعد الساعة الثامنة وهو موعد مباشرته للعمل في الكبرى ! ! فماذا يصنع إذن ؟

وقف في مكانه ينتظر صاحب المحل اكثر من ساعة حتى وصل فابتاع منه الصورة وذهب الى عمله بعد الموعد بزمن ليس باليسير ! !

فهل لم يكن في وسع كندس الانتظار الى حين عودته ظهراً لابتياع الصورة ؟ نحن نعلم ان اسباب التأخير صباحا انما تعود الى نوم الموظف أو عرقلة سير المواصلات أو ما شابه ذلك من اعذار . .

أما من اجل صورة معروضة. فلم نسمع به الا من الشاب الظريف الخفيف . . نعم الخفيف . . عبد القدوس

قصص الكواكب

أولاد الذوات

تأليف الاستاذ يوسف وهبي

تمر أسلاك البرق سريعة ثم يقف القطار ويتحرك « التاكسي » براكبه فيطوي الأرض وتصل زينب هانم إلى بيتها في مصر ، فيسارع إلى لقائها في الحديقة أحد الأعوان ، فتلقي عليه تحيتها خافتة وتدخل حيث تلقاها حماتها

ونفهم من حديثهما (زينب وحماتها) أن الزوجة كانت في بيت أهلها بالاسكندرية لأيام وأسابيع ، وقد عادت فجأة من تلقاء نفسها بدافع شوقها إلى طفلها (سوسو) وحنينها إلى زوجها (حمدي بك) بعد أن طال انتظارها عبثاً لأخبارها

تتفقد زينب غرف البيت صامتة في غصة أليمة تتبعها حماتها ، حتى تصل إلى غرفة نومها فتجدها مرتبة منظمة على عهدها ، دون أن تجد فيها أثراً لزوجها

فتسأل حماتها عن حمدي بك : « أين هو . . ولماذا لم يسأل عني طوال الأيام التي غبتها عنه ، وهل قضى ليلته السابقة في البيت . ؟ »

ويسقط في يد الأم فلا تجد جواباً ، والزوجة ثائرة محطمة تشعر بكل شيء وتقدر كل شيء ولكنها لا تستطيع الكلام

ويمر اليوم وتنقضي الليلة وزوجها حمدي لم يحضر . فتقوم الزوجة مهتاجة تتحسس علة غيبته وتبحث عن سر انقلابه ، فتصل يداها الى مكتبه وهناك تكتشف السر في رسالة

تصعق بهذه الرسالة ، وتحزن ما شاء لها الحزن والألم ، حتى تفاجأ بزيارة الدكتور أمين بك (ابن عمها) فتسر للقائه ، وعندها تسمع لأول مرة القلم الناطق حين يقول أمين بك : « أهلا وسهلا . . أهلا وسهلا زينب هانم ، أماري مصر نورت . . ! »

ويكون بين زينب وابن عمها أمين حديث طويل ، تكشف هي فيه عن ثورتها وآلامها النفسية ، فتذكر كيف سافرت غاضبة إلى بيت أهلها في الثغر ومكثت إلى جوار أمها المريضة شهراً لم يسأل فيه زوجها عنها ، ولم يحدثها مرة في التليفون ، فيعتب عليها أمين لغضبها من زوجها . فيغلي مرجلها وتثور وتقذف بالحقيقة في وجه أمين ، وتعلنه أن زوجها يخون ويعشق سواها ، يحب امرأة أجنبية فإذا سألها عن البرهان حدثته عن الرسالة التي وجدتها فوق مكتب زوجها من عشيقته وتسرع باحضارها

ويقرأ أمين الرسالة فيضحك ويتهكم ، لأنها لا تحوي غير كلمة فرنسية واحدة هي Je t'aime (أحبك) . وفي عرفه هذه الرسالة صبيانية طائشة ، قد تكون مرسلتها إحدى الفتيات السخيفات أو غانيات شارع عماد الدين . !

ويعرض أمين لحاله أثناء الحديث فهو أشد حزناً وألماً من ابنة عمه ، لأن زوجته الأجنبية ترهقه بطلباتها وتسرف في تعذيبه وتحقير وامتهان كرامته ، لهذا يثور عليها ويتألم ويرجع في حديثه الى ذكريات الماضي ، أيام أحب زينب وطلب يدها من والدها، فرفضته هي كما رفضه والدها، لأنه فقير . فتعتذر زينب عن الماضي ، وتذكر له انها إنما كانت تحبه كأخ لا كزوج

ويعرض أمين للتحدث عن مبدأ صلته بزوجته الأجنبية ، بعد أن ماتت زوجته المصرية الاولى فقد نزح إلى فرنسا وهناك بين الاندية وصالات الرقص تعرف الى « جوليا » الفتاة الفقيرة العابثة المستهترة فأحبها وقبلت الزواج منه ليكفل لها العيش والحياة الهنيئة التي تؤملها

وبينما هما يتحدثان يقبل حمدي بك يتبعه أحد دائنيه ، فتسارع زينب الى غرفتها لأنها لا تحب أن يلقاها زوجها مع أمين

يعتب امين على حمدي لتورطه في سلوكه وسوء سيره فيثور هذا لكرامته التي يزعمها . فيطلب اليه أمين ان يهدىء من ثورته لأن زينب قد حضرت من الاسكندرية فيدهش الزوج لهذه المفاجأة ، ويتقدم باحثاً عنها فتلقاه مع أمه ويكون قد تبعه الدائن يطلب دينه . .

ويتحدث « الخواجه » الدائن ويلح في طلب دينه على مسمع من حمدي وأمه وامين وزينب ، ولم يتبادل الزوجان تحية اللقاء أو عتب القطيعة فتتألم زينب لهذا الموقف ، موقف الدائن الملحوح من زوجها فتسأله عن الخبر ، فيتقدم اليها عارضاً خاتماً ماسياً كان قد رهنه عنده زوجها على ثلاثين جنيها منذ ثلاثة شهور ولم يدفعها بعد

وتفاجأ زينب بهذا الرهن ، فهذا الخاتم خاتمها المفقود الذي بحثت عنه واتهمت إحدى الخادمات بسرقته فطردتها ويشتد الموقف حرجاً فتتقدم زينب صامتة إلى المكتب فتوقع للدائن شيكا على حسابها بالمبلغ المطلوب ، فيترك هذا الخاتم بين يديها وينصرف مسروراً بغنيمته

وتلك رهبة الموقف الجميع . فتخرج الأم ، ويسير حمدي الى غرفة مجاورة فيتبعه أمين عاتباً ثم لايلبث ان ينصرف محزوناً متألماً وتتقدم زينب إلى زوجها في غصة أليمة

وتبدأ هي الحديث باللوم والعتب فيتلقاه صامتاً حتى تفاجئه فيخرج من صمته خجولا متألما نادماً معترفاً بذنبه وسرقته وتقصيره في حقها ملتمساً لنفسه الأعذار في لهجة صادقة واعداً ومؤكداً استغفاره وتوبته ، على أن لا تعود لمفاتحته بشأن الخاتم وموقفه المخجل . فتعده بذلك ، ويبدأ الصلح بينهما . فيداعبها ويأخذها بين يديه ويطلب اليها ان تقبله فتفعل متألمة متمنية أن تسترد زوجها بقلبه وعواطفه ولكن . . ولكنه

أبطال الرواية

حمدى بك المحامى
(الأستاذ يوسف وهبي)

زينب زوجة حمدى بك
(الآنسة أمينة رزق)

الدكتور أمين بك (ابن عم زينب)
(الأستاذ سراج منير)

جوليا (الاجنبية زوجة الدكتور امين بك)
(كوليت دارفوي)

أم حمدى بك
(السيدة دولت أبيض)

احمد افندى (وكيل دائرة حمدى بك)
(الأستاذ حسن البارودي)

تحب سواها . . ؟

« أبداً . . انا لا احب سواك . . » فتسأله وأين امضيت ليلة أمس إن كنت صادقاً ، فيخبرها انه مضاها هنا في بيته . ولم يكن يعلم انها باتت ليلتها في البيت فتعلن تكذيبه . فيتردد ويخبرها انه قضاها في ناديه يراجع بعض قضاياه فتعلن تكذيبه لأنها سألت عنه هناك فلم تجده . .

ولا تلبث ان تفاجئه باكتشافها لخطابات عشيقته الاجنبية . . فيصرخ ويثور ، ويسألها بأي حق سولت لها نفسها أن تفض رسائله الخاصة وتطالعها . فتقول : « بالحق الذي خولته لك نفسك بخيانتي » ويكون بينهما لجاج عنيف ، يخرج اثره فتحضر له الرسالة وتذكر له أنها اطلعت عليها ابن عمها أمين فيجن لهذا الخبر . وتزداد ثورته ويسألها كيف طالعها أمين وبأي حق وماذا قال ؟ فتجيب انه كان يدافع عنه ويخفف من ألمها

ويحاول حمدي أن يأخذ الرسالة منها فترفض فيطلب اليها أن تمزقها ، فترفض ، لأنها تريد أن تحتفظ بها كسلاح تشهره في وجهه كلما شط عن طريق الشرف . فيتقدم في قسوة فيشد على يدها وينتزعها منها قسراً ، وهو ثائر مضطرب فتلعنه ويتحرج الموقف بينهما ، فيصب عليها وعلى الزوجات المصريات امثالها جام غضبه ، لغيرتهن على ازواجهن ومطالبتهن لهم بالشرف ، بينما يغفلن عن ما يشأن ويستقبلن عشاقهن في منازل ازواجهن . تثور لهذه التهمة الشنيعة يصمها بها ، فيؤكدها لها زاعماً ــ لتعزز

موقفه ــ انها تخون شرفه مع ابن عمها أمين الذي تحبها وهو لهذا لن يجعله يدخل البيت مرة أخرى

وتدافع زينب عن كرامتها ويشتد في اتهامها . .

ويتخذ من هذه المشادة عذراً لخروجه وتركه البيت لها . فتمسك به ، وتستحلفه بان لا يخرج . فيرفض الاذعان لرجائها وتوسلاتها ، ويقف بالباب يهددها ويلقي عليها يمين الطلاق ثلاثاً ان هي فتحت ادراج مكتبه . فتحول بينه وبين الباب باكية ، فيدفعها بقسوة فتسقط الى الارض ويخرج الى حيث يشاء . .

* * *

وتقوم زينب حزينة مهمومة تأكل النار قلبها لمعرفة ما تحويه ادراج المكتب من اسرار تجعله يغلقه بالمفتاح ويلقي عليها يمين الطلاق اذا هي فتحته . . تسير الى المكتب متعثرة وتنادي الخادم فيكسر القفل . وتدهش حماتها التي تراقبها لهذه الجرأة ، خاشية أن تجد الزوجة في الادراج ما يشين ابنها ويلطخ صفحته . فتسرع الى احمد افندي وكيل ابنها وتطلب اليه أن ينطلق فوراً الى حيث يكون حمدي فيخبره بما حدث . . بينما

تعبث زينب بالاوراق والرسائل وتعلها فتجد بينها صورة عشيقته جوليا . .

ويكون حمدي قد وصل الى احدى العوامات مع عشيقته الاجنبية وهي هي نفسها « جوليا » الغريبة زوجة أمين ينهلان نشوة الحب ومطارحة الغرام بعيداً عن العيون والرقباء في جو هادىء شعري . . وصل احمد افندي الى العوامة ، فيلقاه حمدي نافراً ويأخذ في تعنيفه وتأنيبه على حضوره الى فردوس احلامه يعكرها بمرآه . ولكن احمد افندي يعاجله بذكر المفاجأة . فقد كسرت زينب اقفال ادراج المكتب ووصلت الى الرسائل المحرمة . فيجن جنون حمدي . ويطلب اليه أن يعود فوراً الى مكتبه ويبقى في انتظار أوامره . وأن يخبره تليفونياً بكل ما يحدث ويقع . .

ويفاجأ حمدي بزيارة أمين للعوامة . فيترك عشيقته ويقوم للقائه خائفاً مذعوراً مضطرباً فيتهيأ حمدي للموقف ويمسك مسدسه بيده استعداداً لما سيكون بينهما . فاذا التقيا وجهاً لوجه وقف أمين عاتباً لائماً وهو يذكر له أن زوجته زينب هانم قد فتحت ادراج مكتبه واكتشفت كل اسراره ، وهي تتبعه وتراقبه وتبحث عنه في كل مكان ، بارشاد « نصاص » . لهذا يتوسل اليه أن يتلافى الفضيحة والعار وأن يسرع بالهرب مع عشيقته الاجنبية من العوامة قبل أن تفاجئه فيها زينب . وهو يعرض عليه معونته اتقاء للفضيحة ، يعرض عليه أن يعود العشيقة نفسه



يوسف وهبي وكوليت دارفوي في أحد مناظر رواية « اولاد الذوات »

ويهرب بها الى حيث يشاء حمدي . . !

وحمدي واقف كالمذهول يضطرب ويرتعد ، فهذه العشيقة التي يجهلها أمين ويتحدث عنها انما هي زوجته جوليا . ويدق جرس التليفون فجأة وإذا بالمتكلم أحمد افندي وكيل حمدي يعلمه أن زوجته تبحث عنه بارشاد امرأة اجنبية ، وانها لا بد واصلة الى العوامة بعد لحظات . ويريد حمدي أن يمهد طريق الخروج من هذا المأزق بتدبير حيلة تنقذ عشيقته جوليا من هذه الفضيحة فيستأنف حديثاً مزعوماً في التليفون معناه أن جوليا زوجة أمين بك تنتظر زوجها في محل جروبي .. !

ويخرج أمين بك — وقد افلحت الحيلة — ليبحث عن زوجته في « جروبي » بينما يسارع حمدي إلى جوليا فيستحثها على الاسراع بالخروج والهرب في لنش بحاري قبل أن تفاجئهما زينب وترتدي جوليا ثيابها بسرعة ، ويهمان بالخروج واذا بزينب تقتحم غرف العوامة اليهما قبل الفرار . .

ويكون بين الثلاثة موقف عنيف ، تظهر فيه نفسية الزوج الخائن ،والمرأة المستهترة والزوجة الوفية الامينة المطالبة بحقها ..

موقف مؤلم بين الزوجة المصرية المهدمة الباكية على حبها المسلوب ، والمرأة الاجنبية القوية باستهتارها العابثة بعرض زوجها . البائعة هواها لمن يدفع الثمن .. !

تبكي زينب لائمة زوجها فيقابلها زوجها بالتهكم والتحقير . ويؤكد لها أنه طلقها ثلاثاً وأن اليمين قد وقع عليها ما دامت قد فتحت ادراج المكتب فتسأله إلى أين كانا يعتزمان الخروج . فيقول الى الرحيل خارج الديار . فهو يكرهها ولا يريد رؤيتها بعد اليوم . ويهم بالخروج مع عشيقته جوليا . فتشتعل النار في قلب زينب وقد رأت المسدس ملقى أمامها . فتأخذه مسرعة وتقف بالباب تمنع خروجهما . وتحاول أن تطلقه على العشيقة السافلة التي تنتزع زوجها بهذه الجرأة الفاضحة . وبينما يضطرم الموقف ويشتعل يدخل أمين فجأة وقد عاد بعد أن بحث عن زوجته في « جروبي » فلم يجدها ..

يأخذه العجب وتتملكه الدهشة حين يرى حمدي واقفاً بين زينب وجوليا (وقد تراخت يد زينب فالقت بالمسدس حيث كان دون أن يلحظها أمين) ووقف يستفسر عن الخبر . فتخبره زينب متألمة مهدمة أن جوليا الطيبة القلب رافقتها إلى هنا ليفاجئا حمدي مع عشيقته . فوجدتاه بمفرده وقد اخطأ ظنهما . وهي تريد بذلك أن تنقذ جوليا وحمدي من الفضيحة . ثم تتصنع الابتسام وتخبر أمين انها طلبت الى حمدي وجوليا أن يذهبا لاحضار طعام وحلوى وها هما خارجان لتنفيذ ارادتها ..

فيبسم أمين وقد اعتقد بصحة هذا الحديث ويتقدم حمدي ذاهلا لهذا الانقلاب الفاجيء ، فيسير نحو الباب متعثراً مع جوليا ويرتفع صوت زينب : « روح ... روح الله يسامحك ..! »

ويخرج حمدي مع عشيقته — الين بهذه القصة الملفقة وترتمي زينب خائرة الاعصاب على المقعد بينما يقترب نحوها أمين محاولا تخفيف شجنها . وفجأة يرن جرس التليفون فاذا باحمد افندي ينعي الى زينب هانم أمها . .

تصرخ وتبكي لهذا المصاب الجديد وتذكر في ضعفها الحقيقة الى أمين ، فقد خرج حمدي مع جوليا عشيقته الى غير عودة ..!

***

ويسافر العشيقان الى باريس ، بلد الحرية والجمال . فتتوالى المواقف والمناظر سراعا ، حيث يعيش الحبيبان عيشة البذخ والترف . ويغرق الحبيب ثروته بين يدي حبيبته بخوراً للحب . بينما تنتزع وتسرق منه ما تصل يداها اليه ، وتغدق العطاء مما تنتزعه على عشيقها الفرنسي . الذي قدمته لحمدي على انه أخوها ليتسنى له الدخول والخروج متى شاء .وليظل الى جوارها كما تحب . وحمدي يأخذ حديثها على علاته ويعتقد بصحة مازعمه . حتى تكشف الأيام عن الحقيقة .ويقف خادم حمدي الفرنسي . فيذكر له أن هذا الأخ الشقيق انما هو عشيق صاحبته جوليا

يفاجئهما حمدي ذات ليلة في بيته ، فاذا هما في حالة لاتترك مجالا للشك أو الريبة . فيثور ويحتدم ويهم بأن يقتلهما متلبسين بخيانته وقد احتالا عليه ودفعاه الى البذخ والاسراف حتى أفلس . وقبل أن ينتقم لنفسه ، يسمعون جلبة وصراخاً ، فيجري العشيق الفرنسي ليرى الخبر ، فاذا بالنار تشتعل في الخارج وتلتهم البيت بسرعة

تقوم جوليا مسرعة تطلب الخلاص والنجاة ، ويحاول الآخر محاولتها فيقف حمدي في طريقهما يمنعهما عن الخروج ويصرخ كما صرخ شمشون: « علي وعلى اعدائي يارب . . فلنمت هنا جميعاً وفي هذا خير انتقام عادل »

ويحاول الفرنسي الهرب فيدفعه حمدي بكلتا يديه فيقع وقد تهشم رأسه ولكنه يقاوم للخروج فيصرخ بين ألسنة اللهب ، فيتبعه حمدي ويقتله بطلقة من مسدسه وسط النيران المشتعلة ، ويدخل رجال الحريق فينقذون العشيقة أولا ثم حمدي مكرهاً

***

وتمر اثنتا عشرة سنة فتنتقل الحوادث الى مصر ،حيث عاد حمدي يبحث عن اسرته

يظهر في ثوب (الفراشة) العتيق في بيت أمين بك نفسه ، يقدم الشربات الى المدعوين لحضور فرح ابنه « سوسو » . فتعرفه أمه (أم حمدي) فيشير عليها بالصمت. وفجأة تحضر زينب فتراه بهذا المظهر المؤلم وقد شاخ وتحطم فتعرفه لاول نظرة ،فيلتقيان ويكون بينهما حديث طويل ، بينما مظاهر الفرح تجري في البيت

يروي حمدي قصته على زينب زوجته (السابقة) وكيف انتهى الامر الى قتل عشيق جوليا السافلة الخائنة بعد أن جردته من ماله وثروته ، فحكم عليه بالاشغال الشاقة خمسة عشر عاماً . ولكنه هرب مع رفيق له في السجن قبل انقضاء العقوبة بثلاث سنوات،وقد وصل الى مصر منذ عشرين يوماً يبحث عنهم في كل مكان ، حتى وصل الى هنا فعرف كل شيء..وتوسل الى متعهد الفراشة أن يقبله بين عماله،ليستطيع على الأقل أن يشارك ابنه في فرحه ويقدم بنفسه الشربات ..

تحزن زينب لحديثه وتؤكد له انها لم تتزوج من أمين ابن عمها الا بعد أن وثقت أن حمدي زوجها الاول قد مات في المهجر . وهي تبكي على حاله ومصيره ، وهو يهدئها ويشجعها ، راجياً لهم حياة هنيئة مكتفياً برؤية ابنه شابا يفرح بالحياة ويزف الى عروسه اليوم . ثم يتركها معتذراً ويذهب الى ابنه سوسو وعروسه ، فيهنئهما ويقبل يديهما دون أن يعرفاه ، وقد حسبه ابنه فقيراً يلتمس القشيش فنفحه بجنيه ..

ويخرج حمدي ، بينما حفلات الفرح تقوم على قدم وساق ،ويرتفع صوت المطربين والمطربات ، وتزف العروس الى العريس وسط الجموع ترقص أمامهم الراقصات — يخرج مسرعاً فيعدو وراء ترام المترو ، ويلقي بنفسه تحت العجلات ، بينما يقبل الآن عروسه ، قبلة الزواج الاولى « هو »

بين ٢ لا

الصلح خير

كان وقع شيء من سوء التفاهم بين السيدتين عزيزة أمير وفاطمة رشدي وليت واحدة من السيدتين تعرف سبباً له ولا كيف نشأ ، وكل ما في الامر ان نفوراً استحكمت حلقاته بين النجمتين قبل أن تتعارفا

على انه يسرنا الآن أن نذيع خبر زوال هذا التنافر وصفاء قلبيهما نهائياً إذ دعينا إلى نزهة ريفية في ضيافة أحد رجال الاعمال بالبورصة وكان من أصدقاء النجمة السينمائية عزيزة أمير ثم ارتبط برباط الصداقة مع الممثلة الكبيرة فاطمة رشدي ، وهو الذي كان واسطة الخير في إزالة ماكان واقعاً بين الاثنتين . وعلمنا ان السيد احمد الشريعي رأى تأييداً لهذا الصلح ان تشترك عزيزة وفاطمة في فرقة واحدة ابتداء من الموسم القادم ، وأظهرت فاطمة استعداداً كبيراً لقبول هذا الطلب وعرضت ـ تمشيا مع حسن النية ـ ان تسافر عزيزة معها في رحلتها القادمة، غير أن عقبة واحدة حالت دون ذلك وهي عدم وجود روايات تجمع بين البطلتين ولهذا ارجىء تنفيذ الاتفاق إلى الموسم القادم حتى يمكن مداركة هذا الامر

بالرفاء والبنين

فيوليت صيداوي ممثلة في فرقة السيدة فاطمة رشدي ولها صديقة اسمها (ليلي) تلازمها كظلها بحيث ترى الواحدة لابد أن تجد الثانية ، وهذه الأخرى ممثلة في كثير من الفرق وقد نشأت علاقات مودة بين حسين رياض الممثل في فرقة فاطمة وزميلته فيوليت وكان من اثر ذلك ان تعاهدا على الزواج وعقدا النية على ذلك ، ولكن مشكلة جديدة عرضت للاثنين وهي ضرورة إيجاد عريس للصديقة اليونانية (ليلي) !! اذ كيف تستطيع فيوليت ترك هذه الصديقة وقد بادلتها (العيش والملح) في حالتي السراء والضراء ؟ ما علينا . .

وأخيراً انتهى التفكير إلى ضرورة تكليف حسين رياض بإيجاد عريس (لليلى) وظل هذا يبحث هنا وهناك عن شخص ابن حلال يزف إليه الفتاة إلى ان اهداه البحث لاحد ممثلي فرقة الناجستيك واسمه (الحسيني أبو عمو) ، ومن ثم اقيمت الافراح والليالى الملاح وزفت فيوليت إلى حسين رياض وليلى إلى «ابي عمو» في حفلة واحدة اقتصرت على آل العرسان الاربعة نظراً للحداد

هذا كل ما سبق موضوع الزواج وقد وقفنا عليه من المصادر العليمة إلا أن فريقاً من الحساد يقول ان ذلك الزواج صوري محض وان السيدة فاطمة رشدي أرادت قطع الالسنة التي بدأت تردد الشك في سيرة حسين رياض فارغمته على عقد هذا القران ولكننا نستطيع أن نؤكد بعد هذه الرواية عن الصدق وصحة مارويناه نقلا عن أصدق المصادر



الكواكب الثلاث : مادج ايفانس وانيتا بايج وجوان مارش



نانسى كارول فى موقف اسى ومواساة

العدد ٢
الاثنين ٤ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور



انيتا بيج فى المرآة

العدد ٣
الاثنين ١١ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور



فاطمة رشدي في احد
مواقف فيلمها الجديد



ليلى هيامز تستقبل نسمات الربيع الاولى على سلم حديقة
منزلها وقد اقتطفت من الحديقة أول أزهارها المونقة

أشواك ... !

أنشأنا هذه الصحيفة الفنية الجديدة في نوعها تمشياً مع نهضتنا الحديثة في فني التمثيل والسينما ، ورائدنا الوحيد خدمة العاملين في هذا الميدان الفسيح ، والدفاع عن مصالحهم دون تحيز لمصلحة أو تحزب لانسان ، حتى يصلوا إلى المستوى اللائق بجهودهم الفردية العنيفة التى يبذلونها طوعاً لرفع الفن المصري الى الدرجة اللائقة به

وما كان لنا ان نصمت عن هذر صحيفة أجنبية تصدر في مصر وتربح من مصر وتعيش بين ربوع مصر ، ما كان لنا ان نصمت عن تعصبها لكل عمل أجنبي ومحاربتها اليوم لنواة الفلم الناطق في مصر

فقد نشرت هذه الصحيفة في احد أعداد الاسبوع الماضي مقالا لحته الحفيظة وسداه الحقد على فلم أولاد الذوات المصري شاءت لها نعرتها ان تعنونه بهذا العنوان « التعصب في السينما »

تقول الجريدة ضمن هذا المقال بالنص : « إذا تركنا جانباً الوجهة الفنية لفلم «أولاد الذوات» وهي تعد عتيقة مضحكة (!) فنحن نجد ان الفلم هو مثال أفلام روسيا الشيوعية التي تترك الفن للفن وتقصد الدعاية ، فقد ارادوا به ان يروجوا الدعوة لدى المصريين لكراهية المرأة الاوربية وبخاصة الفرنسية ، فمثلوها تخرب البيوت وتقود الرجل ضحيتها إلى الدمار والى الجريمة فالموت. ولكي يستكملوا الظاهرة وضعوا بطريقة كأنها عبث الاطفال جميع الرذائل وضروب الخسة في شخص تلك المرأة وعهدوا بهذا الدور للمدموازيل كوليت دارفوي ، إلى آخر ما ذهبت اليه الصحيفة من مثالب ومطاعن

لا نريد ان نناقش أقوال هذه الصحيفة ، وكل كلمة من كلماتها تنطوى على التعصب وعلى محاربة الفلم حرباً عمياء لانه نواة المجهود المصري البحت ، او اننا يكفينا أن نحيل كاتب المقال إلى أقوال «كوليت دارفوى» الفرنسية نفسها وتصريحاتها المتعددة لمكاتبي الصحف الاجنبية ، ليعلم ان الناحية الفنية في هذا الفلم تتمشى محاذية الافلام الاوربية سواء بسواء

ولا نحسب تلك الصحيفة الجريئة تريد من مصري ان يبشر بالزواج من الاجنبيات بين أبناء قومه حتى لا يرمى بالدعوة الى كراهية الاجانب ، ولم ننس بعد قصة « مارجريت » الفرنسية قاتلة زوجها الشاب المصرى المثرى علي فهمي كامل بطلقة من مسدسها

ولو ان هذه الصحيفة عنيت بتفهم القصة ، بقدر ما عنيت بتشويه الحقائق ومسخ الوقائع ، لأدركت ان «جوليا» العشيقة الاجنبية في الرواية لم تكن من الاسر الفرنسية الراقية بل كانت من نساء صالات الرقص و « الكباريهات » كما جاء على لسان زوجها الدكتور «أمين» وكما جاء في سياق القصة من انها عادت الى باريز مع عشيقها حمدي « بباسبور » مزور ، وانها كانت تدعو حثالة اللاعبين والطامعين لسرقة وابتزاز اموال عشيقها

هذا بعض الترحيب والتشجيع الذى تقابل به اعمالنا المصرية الناهضة من الجرائد الاجنبية التي تعيش وتصدر في مصر ، بينما تصمت ولا تتعرض بخير أو شر لفرقة أجنبية تمثل على مسرح دار الاوبرا الملكية وتتقاضى آلاف الجنيهات اعانة من الحكومة المصرية ، فيقف ممثلوها على المسرح يجدفون ويقذفون في جرأة ووقاحة على دين الدولة ونبي الاسلام

ليمض العاملون في طريقهم ، وليطأوا هذه الاشواك التي تعترض سبيل نجاحهم وفوزهم ، دون ان يقيموا وزنا لهذه الاراجيف والاحقاد . .



في المرآة

السيدة فاطمة رشدي

لئن كانت السيدة فاطمة رشدي تعتبر في نظر البعض اجمل الممثلات وفي نظر الآخرين ارشقهن، فالناحية الجديرة بالاهتمام فيها أنها اكثر الممثلات اقداما وأميلهن للمخاطرة . ولنا أن نعجب باقدام فاطمة ، ويضاعف هذا الاعجاب انها مصرية تكبلها تقاليدنا كما أنها ليست ذات ثراء تعتمد عليه في كفاحها ولم يتح لها حظ وافر من التعليم يحفزها نحو غايتها . سيدة تستطيع أن تتغلب على ذلك كلـه ، وتظهر ممثلة أولى وصاحبة فرقة تديرها فنياً وماليا وتحتمل العبء كله علاوة على واجبها كأم وزوجة ، كما تستطيع أن تقف لتنافس غيرها من اصحاب الفرق وتحتمل في صبر ومثابرة أزمة كالازمة الحاضرة ، سيدة كهذه جديرة حقاً بالتقدير والثناء على ذلك الاقدام الذى يفتقر اليه كثيرون من رجالنا

وانك تدهش إذاعلمت أن فاطمة تكاد تكون أصغر ممثلاتنا سناً ، وأنها مالت الى التمثيل وهي طفلة . إذكان محبباً لها في طفولتها أن تشهد السينما وأن تتردد على دورها كثيراً . ومن ثم نما حبها للتمثيل وهامت به فوهبت نفسها له. ولقد تزوجت فاطمة من عزيز عيد رغم إرادة والدتها وشقيقاتها واصدقائها . وكان ذلك تضحية منها في سبيل الفن . فهي حين اجتمعت وعزيز بمسرح رمسيس وجدت فيه نصيراً لها إذ اكتشف استعدادها وعمل على ابراز مواهبها . وهي نفسها التي ضحت بعزيز أيضاً من اجل الفن لكي تكون فرقتها . ولا تقف تضحيتها عند هذا الحد بل هي تضحي أيضاً بالكثير من واجبها نحو نفسها ، فلا تراها مهتمة بزينتها أو لباسها ، مع أن هذا أول مايحرص عليه غيرها . ولعل جمالها الطبيعي هو الذي اغناها عن التجمل

وكان أول عهد السيدة فاطمة بالمسرح سنة ١٩١٨ ، ولم تكن تتجاوز العاشرة حين اشتغلت مع شقيقاتها في فرقة علي الكسار وأمين صدقي التي كانت بالاسكندرية وكان يديرها ماليا الاستاذ سيد البشلاوي ويقوم بادوار البطولة فيها محمد بهجت والسيدة فاطمة سري . ولكن هذه الفرقة لم تشتغل اكثر من شهرين عادت على اثرها إلى مصر وتخلفت الشقيقات . ثم كان انضم الريحاني المرحوم الاستاذ سيد درويش ليلحن لفرقته فارسلا في طلب فاطمة فاشتغلت بالفرقة حينا ثم التحقت بفرقة كازينو دي باري وبعدئذ ظهرت في روض الفرج . وأخيراً ألقت عصا التسيار في مسرح رمسيس . كل ذلك وهي مجرد ممثلة ناشئة لا شأن لها يذكر ولا تفوق يشكر . وما لبثت ان وجدت في بيئة رمسيس منبتاً صالحا ، وفي مديره الفني عزيز عيد استاذاً قديراً تعهدها وعنى بها حتى نمت وترعرعت ثم لمع نجمها وبهر الناس فنها . فلما خرجت السيدة روزا اليوسف من فرقة رمسيس استطاعت السيدة فاطمة بحق أن تملأ مكانها رغم حداثة سنها وقرب عهدها . واستمرت على ذلك تكسب في كل رواية جديدة نجاحا جديداً، والنجاح يلازمها والدأب والطموح يحفزانها، حتى انفصلت من مسرح رمسيس على أثر خلاف قام بينها وبين السيدة زينب صدقي فكونت فرقتها

ثم اتجهت الابصار صوب السينما . فكيف لا تساهم فاطمة في هذا المضمار ؟ واذا كان يوسف قد الف رواية وأخرجها على الشاشة . فيجب أن تؤلف فاطمة رواية وتخرجها على الشاشة وهكذا الفت رواية « الزواج » وهي تشتغل الآن في اخراجها

وأخيراً لعل السيدة فاطمة ترى اننا كنا منصفين معها وإذا كان لم ينعكس على صفحة المرآة كل شيء . فقد تكون الصحيفة نفسها هي التي لم تتسع لشيء اكثر

« سماهر »



صدق أو لا تصدق

ان الآنسة ناديا — بطلة رواية انشودة الفؤاد — بدأت حياتها العملية عاملة تليفون . . ثم اشتغلت بعد ذلك ممثلة سينما.. وهي الآن لاتفكر مطلقاً في العودة للاشتغال بالتليفون !..

وان الآنسة ثريا رفعت — بطلة رواية معجزة الحب — بدأت حياتها العملية ممثلة سينما..ثم اشتغلت بعد ذلك عاملة تليفون .. وهي الآن لاتفكر مطلقاً في العودة للاشتغال بالسينما ! . .

***

ان الاستاذ يوسف وهبي بدأ حياته التمثيلية ممثلا مونولوجست في فرقة حسن فايق . وكان حسن فايق يعتقد فيه انه لايصلح للتمثيل !.

وان حسن فايق الآن يشتغل ممثلا في فرقة يوسف وهبي . ويوسف يعتقد فيه انه لا يصلح للتمثيل !..

***

وان الآنسة فردوس حسن الممثلة الحسناء هي مطلقة احمد افندي عسكر مدير ادارة مسرح رمسيس السابق ! . .

فقد عقد زواجها عليه منذ سنوات عديدة ولكن العقد الغي قبل الزفاف وقصمت عراه ! . .

***

وان التمثيل يكاد يكون شبه مهنة عائلية عند اكثر الممثلات

فهناك الشقيقات . . فاطمة رشدي الممثلة ، وانصاف رشدي ورتيبه رشدي المونولوجستان ، وعزيزة رشدي الراقصة !

وهناك الشقيقات نينا وماري وناديا الراقصات . . ولا تنس ان السيدة ماري منصور خالتهن. وابنة خالتهن السيدة عايدة منصور الراقصة الفاتنة التي اعتزلت الرقص الى الحياة الزوجية الهادئة

وهناك الشقيقتان الآنسة فردوس حسن والسيدة عايدة حسن

وهناك الشقيقتان السيدة صالحه قاصين والسيدة جراسيا قاصين .

والشقيقتان ابرز استاتي والماظ استاتي

والآنسة امينه محمد الممثلة . . هي خالة الآنسة امينه رزق بطلة رمسيس وأولاد الذوات

وأما عند الممثلين فليس هناك اثر قط لذلك . . ولا تجد بين الممثلين شقيقين أو قريبين . .



مارلين ديتريش — كما رآها عبد العزيز افندي حسن الطالب بمدرسة فؤاد الاول الثانوية

هوليوود

هل هي مدينة كافرة بالله

وقف قسيس يلقي عظة في احدى كنائس اميركا فوصف هوليوود بانها مدينة ملعونة اجتمعت فيها رذائل سدوم وعمورة مدينتي الفسق والفجور اللتين احرقهما الله بالنار والكبريت بعد ان ارتكب ساكنوهما أشنع انواع الموبقات والفضائح

وقال القسيس في عظته: « يا اخواني. الويل للخاطئين والخاطئات الذين يسكنون هذه المدينة بين مجالي الترف والبذخ والذين اعرضوا عن الله فاعرض عنهم . »

ولكن هذا القسيس اخطأ في اقواله ولو انه زار هوليوود لما انطلق لسانه بمثل ذلك

ان هوليوود – على الرغم من كل ما قيل عنها مدينة مؤمنة صالحة. واذا كانت تحتوي على قصور مشيدة وفنادق فخمة وملاه عظيمة فانها تحتوي ايضاً على الكثير من المعابد والكنائس

ولو قادتك الاقدار الى الكنيسة الكاثوليكية في هوليوود في صلاة نصف الليل لرأيت هناك ماريون دافيس وتوم مور ومات مور وسالي اونايل وانيتا بيج وزاسو بتس ونورمان كري . رأيتهم كلهم راكعين خاشعين يصلون في حرارة وايمان. ولرأيت في طليعتهم رامون نوفارو الذي اشتهر بتدينه الشديد وتقواه العجيبة . وكولين مور التي لاتفتأ تصلي وتبكي

واذا بحثت في سجل الجمعية الكاثوليكية



... لرأيت هناك انيتا بايج راكعة خاشعة تصلي في حرارة وايمان ...

الخيرية لرأيت بين اعضائها العاملين ماي ماك انوى ، وتوماس ميجان ، وجورج اوبريان ، ونيل هاملتون ، ورود لاروك ، وفيلما بانكي ، ونانسي كارول ، وانطونيو مورينو ، وجاكي كوجان وغيرهم

واذا ذهبت إلى كنيس اليهود ، لرأيت اشهر الكواكب الاسرائيليين لاتفوتهم صلاة أو اجتماع وبينهم شارلي شابلن ونورماشيرر وبيبي دانيلز وكارمل ميرز

واما البروتستانتيون فانهم أشد الناس تمسكا بالدين ، ومراعاة لفروضه وواجباته. واكثرهم تدينا جريتا جاربو وشارلس فاريل وفكتور ماكلجلن واستر رالستون ورونالد كولمان وريشارد بارتلمس

ويصدر الكاثوليكيون في هوليوود مجلة اسبوعية تعضدها الكنيسة وتهتم بالامور الدينية والاخلاقية ويشترك فيها كل الكواكب والممثلين والممثلات

وهكذا فان هوليوود على الرغم من مظاهر بذخها وترفها مازالت متمسكة بالدين ، قائمة بفروضه تؤدي لله واجباته وتأتمر بأوامره وتنتهي بنواهيه



... فان هوليوود تحتوى أيضاً على الكثير من المعابد والكنائس مثل الذى تصلى فيه نورما شيرر الممثلة ...



... ولرأيت فى طليعتهم رامون نوفارو الذى اشتهر بتدينه الشديد وتقواه العجيبة ...

مواقف حرجة

إذا كنت تسير في الطريق ، فررت أمام قهوة محتشدة بالناس ، ورأيت انظار الناس كلها تتجه اليك وتراقب كل حركة من حركاتك ، وآذانهم تنصرف اليك وتصغي لكل كلمة تنطق بها ..

ثم ساد الصمت العميق فاصبح اخفت لفظ تنطق به يدوي في السامع . وأقل حركة تبديها تلتهمها الابصار ..

فهل تكون عند ذاك مالكا رباطة جأشك وهدوء اعصابك واتزان حواسك ؟ ؟

لا .. دون شك

إذن فلا تحسب التمثيل مهنة يسيرة سهلة ، واذكر أن موقف الممثل على خشبة المسرح موقف دقيق يحتاج الكثير من رباطة الجأش وحضور الذهن وثبات الاعصاب

وقد ينصرف الممثل إلى تأدية دوره وهو مطمئن البال ، واثق من أنه لا يخطىء ولا يرتبك ولا يضل .. ولكن ماذا يكون حاله اذا تلعثم في كلامه ، أو اخطأ في حركاته ، أو اخل باحد مواقفه، أو ارتكب غلطة أدركها الجمهور . والجمهور سريع النقد ، لاذع السخرية ، لا يغفر ولا يرحم ؟ ؟

كثيراً ما تمر بالممثل مثل هذه المواقف الحرجة وهنالك يتجلى حضور ذهنه فاما أن يتدارك الموقف وينقذ ما يمكن انقاذه ، واما أن يستسلم للارتباك ويزيد الطين بلة



المثل الخفيف الروح مختار عثمان

من هذه المواقف الحرجة ما حدث للسيدة فاطمة رشدي عند ماكانت تمثل رواية « الذهب » في مسرح رمسيس

كان دورها دور غلام متشرد فقير يرتدي سترة وبنطلونا ممزقين ، وهو عاري الساقين بادي الرثاثة

وكان الطقس بارداً . . وقد جلست السيدة فاطمة بين الكواليس تنتظر دورها لتظهر على المسرح ، وتدثرت بشال اسباني حريري كبير غالي الثمن منقوش بورد كبير وزهور حمراء ارجوانية ..

وناداها مدير المسرح بان قد حان موعد دخولها فاسرعت الى المسرح ودخلت وقد نسيت أن تخلع شالها الثمين

ورأى الجمهور غلاما فقيراً متشرداً ممزق الملابس يلف كتفيه بشال نسائي كبير ثمين ..

وعلت همهمة وسخرية ، وابتسامات تنذر بانفجار عاصفة من الضحك الطويل والاستهزاء القاتل ..

وادركت السيدة فاطمة في الحال حرج موقفها فماذا تصنع ؟

تقدمت الى المسرح بخطوات ثابتة وكان في المسرح ممثلة تمثل دور امرأة عجوز متشردة يعيش معها الغلام المتشرد

وبهتت الممثلة اذ رأت الغلام ملتفا بذلك الشال واسقط في يدها

وفي الحال خلعت فاطمة الشال وأعطته للممثلة وقالت في مرح الصبا وهمس اللصوصية : « انظري يا أم الى هذا الشال الجميل . . لقد سرقته من أحد الحوانيت في الطريق وجئتك به ليقيك شر البرد ! ! . . »

وهكذا أنقذت الموقف وظن الكثيرون ان هذه الجملة وهذا الشال من ضمن حوادث الرواية ! ! . .

واذا كانت فاطمة قد عرفت كيف تنجو من مأزق حرج فان مختار عثمان الممثل الكوميدي المحبوب عجز عن الخلاص من موقف أشد حرجاً

كان ذلك في دار الاوبرا ، وكانت الفرقة تمثل رواية كليوباتره ، وكان مختار عثمان يمثل دور كبير الكهنة الذي يدخل خدر كليوباتره فيلقي عليها لعنة الآلهة وسخطهم

ودخل مختار عثمان في لحيته الطويلة وخطواته الرزينة ومظهره الجاف وقسوته الرهيبة وهو يتوكأ على عصا الكهنوت الطويلة وفي أثره الكهنة خاشعين لهول الموقف

وارتدت كليوباتره الى الوراء فزعاً وجزعاً وقد علمت ان بين شفتي رئيس الكهنة القضاء عليها

وسار كبير الكهنة في خطوات بطيئة وهو يرمق كليوباتره بنظرات نارية وهي تتراجع أمامه في اضطراب

وساد الصمت الرهيب وعقدت الألسنة ووجفت القلوب

وكان منظراً رهيباً رائعاً

ولكن . . . بينما كبير الكهنة يتقدم في وقار وجلال ويمد يده ليلقي اللعنة الرهيبة على مملكة مصر العليا والسفلى ، اذ عثرت قدمه في بساط مفروش في الأرض فانكفأ على وجهه منبطحاً على الارض وخلعت لحيته الطويلة وسقطت عن رأسه قلنسوته وطارت من يده عصا الكهنوت ! ..

وضجت الصالة بالضحك وأخفت كليوباترا وجهها لتداري الضحك وأدار الكهنة رءوسهم ليكتموا القهقهة وكان موقفاً حرجاً لا علاج له !

ووقف مختار عثمان في حالة يرثى لها . .

واستقر بصره على كليوباتره وهي لا تستطيع اخفاء ضحكها الطويل ولبث هنيهة جامداً ثم قال لها : « طيب معلش . . الله يسامحك » ! !

وخرج من المسرح دون وقار ولا جلال

نادية نجمة الفيلم الجديد
« أنشودة الفؤاد »

لعوب رشيقة خفيفة الروح ساحرة العينين وان تكن صغيرتها ، ويتوقع لها العارفون مستقبلا زاهراً على الشاشة البيضاء . ولعل أول مميزاتها ابتسامتها الفاتنة التي ترتسم دائماً على شفتيها لا تفارقهما لحظة . وهي تجمع في حسنها بين الجمالين المصري الصميم ، والغربي الصميم ، ويرجع ذلك الى ان والدها ايطالي ووالدتها مصرية

كيف نشأت

هي كبرى أخوات ثلاث يعشن مع والدتهن ويعملن لكسب عيشهن وعيشها وان تكن الكبيرة فيهن — نادية — لم تتجاوز الحادية والعشرين

التحقت نادية في أول عهدها بالعمل بمصلحة التليفونات كعاملة « سنترال » حيث ظلت تقاوم رغباتها وطموحها خوف أن تعاكسها الاقدار فلا تتحقق أحلامها الذهبية اذا هي تركت خدمتها في مصلحة التليفونات ، وكانت تتصل بالجو المسرحي في ساعات فراغها الليلية لاندماج أختيها « نينا وماري » فيه كراقصتين تلقيان المونولوجات . حتى تبرمت بالعمل وتمردت على المصلحة فآثرت في النهاية أن تستقيل من عملها وأن تنضم كأختيها الى المسرح وقد بهرتها أضواؤه الخلابة

امام الجمهور

وكان اول انضمامها الى مسرح رمسيس حيث عملت كهاوية ثم ممثلة ولم تكن تعرف القراءة والكتابة (العربية) وان تكن تتحدثها . فأكبت على دراستها حتى اجادتها فاصبحت تتقن العربية والفرنسية والايطالية ، ولم تلبث ان ابتسم لها الحظ فعنى الاستاذ يوسف وهبي بتشجيعها وتعليمها واسند بعض الادوار اليها فأجادتها وأتقنتها حتى عرفها الجمهور فأحب فيها رشاقتها وخفة روحها وذهبت ترتقي درجات النجاح

ورآها الاستاذ محمد كريم ايام كان يخرج روايته السينمائية الاولى (زينب) فاعجب ايضاً بها واختارها لتنضم الى ممثلي الفيلم . وأخذ يعلمها ويدربها ويشجعها على التمثيل السينمائي وهي تتلقى الارشاد والتعليم بعناية فائقة حتى استحقت ان يسند اليها تمثيل دور أخت زينب في الرواية المذكورة

هجرت التمثيل بعد ذلك وانضمت الى صالات الرقص والغناء تعمل جنباً الى جنب مع شقيقتيها (نينا وماري) منتظرة الفرصة الذهبية تهبط عليها من السماء حتى بسم الحظ لها فضمتها شركة (نحاس فيلم) الى ممثلي رواية (انشودة الفؤاد) وأسندت اليها دور نجمة الرواية وسافرت الى باريز لتمثيل دورها مع الممثلين فنجحت في اخراجه نجاحاً كبيراً يشهد ببراعتها وحسن استعدادها . وسيكون دعامة شهرتها المستقبلة





« لا أستطيع . . . ! ! »

ومع ذلك استطاع . . فكيف كان ذلك ؟

العقدة . والتأتأة . والدمامة . والتشوه الخلقي . وكل العيوب الجسمانية الاخرى عقبات في سبيل هواة الفن السينمائي . ومع ذلك فان الكثيرين من كواكب السينما كانت لديهم هذه العيوب ولكنهم تغلبوا عليها وقهروها وشقوا طريقهم في سبيل المجد الفني

— لم تؤهلني الطبيعة للنجاح

هذا هو العذر الذي يعتذر به الكثيرون ممن فشلوا في حياتهم . ولكن هناك من قهروا عيوبهم الطبيعية وانتصروا على الرغم منها

فهناك ماري استور التي كان يغلبها الحياء لدرجة الارتباك التام وفقد الجأش كلما رأت احداً ينظر اليها . وكانت طالبة في مدرسة عليا وتقضي ساعات فراغها في الوقوف أمام المصورين ليتخذوها أنموذجا فكلما قدم لدى المصور زائرون ارتبكت وعجزت عن الوقوف مع انها كانت تقف مرتدية ملابسها كلها

وضاق بها المصور ذرعاً وأخبرها أخيراً ان الحياء ليس فضيلة ، وانه يعرقل عمله ، ويجب ان تتغلب عليه ، والا فلا فائدة من عملها



بيلا لوجوسي مصاباً بتأتأة مضحكة ومع ذلك فقد تغلب على هذا العيب

وتروي ماري استور هذا فتقول انها بذلت كل جهدها وقواها للتغلب على حيائها حتى هزمته أخيراً

وكذلك كان الحياء عقبة في سبيل لوي ولسون . فكانت في صباها تحمر وجهها خجلا وتتلعثم كلما تحدثت الى انسان ، ثم اشتغلت بالتمثيل وكان لابد لها ان تتغلب على هذه العقبة ، فعالجت نفسها بان أخذت تقابل في كل يوم أناساً جديدين وتحضر الولائم والدعوات وترغم نفسها على ان تخاطب أشخاصاً مختلفين

وهي تروي ذلك فتقول : « وأخيراً اكتشفت اكتشافا كبيراً . ذلك انني إذا اهتممت بانسان نسيت نفسي وزال اضطرابي ولم أعد أعبأ بمظهري ووقاري .. ولذلك صرت أهتم بكل شخص أقابله اكثر من اهتمامي بنفسي فما لبثت ان تغلبت على عقبة الحياء »

ومن المدهش ان أكثر الممثلين الكوميديين يغالبهم الحياء . فهناك لوريل الذي يفقد رباطة جأشه ويتصبب عرقا وتضطرب أعصابه إذا وقف أمام جمع حافل أو دعي للخطابة ، ولكن سامعيه يحسبون ذلك تفكهاً منه ومداعبة فيستطيبون تأتأته وحيرته ويهتفون له



ليلى داميتا وقد كانت تظن ان العناد سيكون سبب فشلها في حياتها



كارميل ميرس وعيبها الطبيعي خال على شفتها العليا

وكان قصر قامة جانيت جانيور سبباً يدعوها للاعتقاد انها لن تفلح في التمثيل

وقد قالت لبعض محدثيها : « كانت أمنيتي الوحيدة ان اكون ممثلة دراماتيكية فكان كل من يسمع بذلك يسخر مني . ولكن قصر قامتي لم يمنعني من ان أنجح نجاحاً باهراً في التمثيل السينمائي »

وأما ليلى داميتا ، فقد كان العناد عيبها الذي ظنت انه سيكون سبب فشلها في حياتها

فهي تقول : « إذا طلب مني انسان لا سلطة له علي أي طلب فانى أبذل جهدي لاجابة طلبه مهما كلفني . ولكن اذا طلب مني انسان له سلطان على أي شيء ارفض بتاتاً إجابة طلبه . . كانت تلك خصلتي الكريهة . وكان ذلك سبب فشلي في أول حياتي واعتباري معاندة مستبدة الرأي ، ولم يشفني من هذه العادة الا أستاذ في احدى جامعات برلين قال لى في ذات يوم :

— ليس الا الناس الوضيعاء هم الذين يتمردون ولا يرضون بالطاعة لثقتهم بأنهم وضعاء وان طاعتهم دليل على وضاعتهم . أما الناس الراقون فانهم يصدعون بما يؤمرون به وهم عالمون ان ذلك لا يمس كبرياءهم

« وأردت بعد ذلك ان أثبت انني راقية عظيمة ، ورحت أذلل نفسي حتى انتصرت عليها »

وهناك النطق الفصيح فهو أهم شيء في التمثيل السينمائى الناطق . . ولكن بين الكواكب من كان ذا عسر في النطق وعقدة في اللسان ومع ذلك فقد أفلح في حياته

فهناك بيلا لوجوس، كان واسع المطامع ولكنه مصاب بتأتأة مضحكة تجعله ينطق السين ثاء . وقد اشتغل بالتمثيل ولكن لم يعهد اليه إلا بالادوار التافهة لذلك العيب الطبيعى

وتراه يقول : « بذلت جهدي لأتغلب على هذا العيب ورحت أعالج لسانى طول وقتي وفي كل زمان ومكان وأحدث نفسي وأسعى لاصلاح اعوجاج نطق . وكثيراً ما داخلني اليأس . وأخيراً انتصرت على هذه العاهة وشفيت من التأتأة »

وكذلك كانت ماريون دافيس تتلعثم في حديثها، وكان ويلارد ماك أجش الصوت، وكان بول لوكاس معوج اللسان ودوروتى لى ذات صوت ضعيف صبياني . . وكلهم تغلبوا على هذه العيوب

وهناك الدمامة التي لا علاج لها . . ولكنها أيضاً ليست عقبة في سبيل التمثيل السينمائى

وماري درسلر مثل ناطق لذلك وهي تروي خبرها فتقول : « انني أعرف منذ طفولتي انني قبيحة الوجه . ومع ذلك فقد كنت أوهم نفسي انني حسناء فتانة . وقد ظهرت على المسرح للمرة الاولى وعمري ١٣ سنة مع فرقة من الطلبة والطالبات في حفلة خيرية . وكان دوري مؤثراً ولكن الجمهور لم ينقطع عن الضحك طول مدة وجودي على المسرح . ولذلك قلت أحدث نفسي : « ما دام الناس لا يريدون الا ان يضحكوا علي فليدفعوا ثمن هذا الضحك . وهكذا اشتغلت بالتمثيل الكوميدي »

وهناك كارميل ميرس وعيبها الطبيعي خال على شفتها العليا ! تتحدث عنه ضاحكة وتقول : « لعله لا يبدو مشوهاً للنظر العادي ، ولكن آلة التصوير تكبره وتضخمه حتى يبدو كأنه بقعة سوداء شوهاء فوق شفتي . . ولذلك لم أفلح في اول الامر . وكانت كل المناظر التجريبية التي تؤخذ لى تقضي بحرماني من التمثيل . وأخيراً استطعت ان أعالج ذلك الخال المشؤوم بأن أضع فوقه طلاء دهنياً ومسحوقاً ابيض ليخفي اثره . . ومازلت اعالجه بهذه الطريقة حتى أتقنتها فلا يظهر قط في التصوير »



كانت جانيت جانيور تظن انها لن تفلح في السينما بسبب قصر قامتها

اطفئت الأنوار مرة ثانية ، فتطاولت الاعناق نحو الستار ، وحدجت العيون وخفت الاصوات ، واذا باسم « ايزيس فيلم » يرتسم على ستار سينما المتروبول لأول مرة ، وتدور الكامرا مسرعة ، فتظهر عزيزة أمير في ثوب من المجد تحيط برأسها هالة من نور الفوز والنجاح فتقابلها الأكف بالتصفيق الحاد ، وترتفع الحناجر بالهتاف والتهليل ، بينما تختلج القلوب في الصدور ابتهاجاً بهذا الاقدام . وهذا أول حجر تضعه فتاة بمفردها في بناء هذا الفن الشامخ العتيد . .

وسرت روح حب التمثيل السينمائي بين الكثيرين والكثيرات ، كل يريد أن يكون ممثلا يلقى هذا التقدير والاعجاب بين الناس ، وكل آنسة وسيدة حدثتها نفسها أن تصبح نجماً لامعاً اشد تألقا من عزيزة إذا استطاعت الى ذلك سبيلا . .

ومرت الايام وتلتها الاسابيع ، فتكونت الشركات ، واشتد وله الهواة بهذا الفن ، فذهب الكثيرون يتساءلون ويبحثون عن طريق التمثيل السينمائي لعلهم يصلون الى ما وصلت اليه عزيزة من قبل وما أكثر الاحلام وان تعذر تحقيقها . . !

وبدأت السيدة عزيزة تستعد لاخراج روايتها الثانية « بنت النيل » . بينما تألفت شركة « لاما » في الاسكندرية وأخذت تستعد للتمثيل السينمائي . وتقدمت السيدة آسيا تنزل إلى الميدان واتصلت الراقصة افراتز بوداد عرفي تطلب اليه أن يخرج لها رواية سينمائية وقامت السيدة احسان صبري تتفق مع بنك مصر لتصوير روايتها . وتحركت السيدة فاطمة رشدي تريد أن تقبض على ناحية السينما ايضاً . و . و . .

وراجت فكرة السينما والتمثيل الصامت رواجاً مدهشاً . حتى حسبنا أن دور السينما التي في مصر لن تتسع في الغد لعرض الروايات المصرية التي ستتدفق عليها تدفق السيل المنهمر . .

* * *





...ينما فى مصر

يبدو العمل السينمائي للعيان سهلاً بسيطاً . وهـذا ما دفع الكثيرين إلى التقدم ونزول الميدان غير متسلحين بالاسلحة الواقية ضد « الفشل » . فسرعان ما انكمشوا وتراجعوا بعد أن صرفوا ما صرفوا في سبيل تحقيق احلامهم ولكنها كانت اضغاثاً . .

وأهم « النجوم » المصرية التي شاهدناها على الستار الفضي هن السيدات . عزيزة أمير وآسيا وفاطمة رشدي وبهيجة حافظ وأمينة رزق . منهن من ظهرت في رواية واحدة . ومنهن من ظهرت في روايتين . وظهرت عزيزة أمير وحدها في روايات ثلاث « ليلى وبنت النيل والمؤلفة المصرية »

ولسنا هنا في مجال المقارنة بين النجوم ودرجات تفاوتهن في النجاح . فكل واحدة نجحت في الدائرة الضيقة المحدودة التي رسمتها لنفسها .

ولكن . .

ولكن أين تستطيع البقاء . ومقاومة الصعاب . والظهور اليوم بالمظهر الجديد الذي يقتضيه التحسين الذي أدخل على السينما الصامتة . . . ؟

اصبح التمثيل السينمائي الصامت « موضة قديمة » لا يثير شوق الناس الى مشاهدة القصة . ولا يتمشى مع نهضة السينما الحديثة

واصبح الجمهور لا يغتفر الضعف والخطأ ، وقد تعددت الايدي المصرية العاملة في فن السينما ، بقدر ما تهمه المنافسة والاتقان

والفلم الناطق يتطلب نفقات باهظة ويكفي أن يعلم القراء أن رواية « اولاد الذوات » أخرج نصفها ناطقاً والنصف الآخر صامتاً مراعاة للاقتصاد وأن النصف الناطق اضطروا الى التقاطه في باريز لعدم وجود آلات التقاط الصوت في مصر . فبلغت مجموع النفقات التي صرفت على اخراجه — وهو نصف ناطق كما اسلفنا — عشرين الفاً من الجنيهات ، ومن العسير جداً أن يكفل صاحب المشروع الربح من وراء عمله إلا اذا كان قطعة فنية خلابة تتهافت الجماهير وتتزاحم على مشاهدتها وتقبل دور السينما على التنافس في طلبها وعرضها . .

نجحت رواية « أولاد الذوات » ويتطلب الجمهور الآن جهداً اصدق وتقدماً اكثر . فهل تثابر نجومنا برءوس أموالهن الضعيفة على العمل . وهل يقدر لهن النجاح . ! ؟

أم سيكتب لهن الانزواء والانكماش . فلا تبقى عندنا غير نجمة وبعض الشرر . ! ؟







من اليسار الى اليمين :

آسيا فى رواية « وردة الصحراء » فأمينة رزق فى « أولاد الذوات » فبهيجة حافظ ودولت أبيض فى « زينب » فبدرر لاما وفاطمة رشدى فى « فاجعة فوق الهرم » فعزيزة أمير فى « بنت النيل »

ماريون دافيس

إذا نظرت إلى ماريون دافيس تذكرت ضوء القمر ونضارة الورد ، وأناشيد الغرام ، وترجيعات الكمنجة والناي ، والخوخ الناضج ، والصور الملونة الناعمة على غلافات المجلات

فاذا تحدثت اليها تذكرت شوارع باريس ، وملاهي نيويورك ، وأطيب الفكاهات ، وأرق النكات

فهي في مظهرها طفلة رقيقة ناعمة . وفي حديثها فتاة حلوة النكتة دائمة الضحك عميقة الذكاء .

كان والدها المستر دوراس قاضياً في إحدى محاكم نيويورك وله أربع بنات شقراوات جميلات . . رينيه وايثل وروز وماريون وهي أصغرهن سناً

وكانت ماريون طفلة صغيرة عندما اشتغلت اختها الكبرى رينيه بالتمثيل وذاع صيتها وتألق كوكبها ثم انتهت حياتها المسرحية بزواجها من أحد شبان نيويورك الاغنياء المهذبين

وأصبحت ماريون تعتبر أختها مثلها الاعلى وعقدت العزم على ان تصنع مثلها وان تنجح في الحياة المسرحية وان تنعم بكل الاشياء البهجة الفاخرة التي تراها كلما زارت أختها في قصرها الجميل

وكانت ماريون جميلة .. اجمل من رينيه وما لبثت ان انضمت ـ بواسطة اختها ـ إلى فرقة الراقصات في الكوميدي الموسيقية المشهورة « شوشن شو » وكان عمرها خمس عشرة سنة وابدلت لقبها إلى دافيس لان اختها رينيه استعملت هذا اللقب قبلها واشتهرت به

وما كادت تضع قدمها على اسفل السلم حتى راحت تتسلقه بسرعة . فتعلمت الرقص والغناء واللغة الفرنسوية . وكانت تقضي اوقات فراغها في دار الكتب تطالع لتلم بمعرفة كل شيء

وكانت تحب كل من حولها تلهف للصداقة والمعاشرة . تنفر من الوحدة وترتاح للمجالس الحافلة ، كريمة اليد لدرجة الاسراف . شغوفة بعملها لدرجة انها لا تزال ترقص وترقص في اثناء التجارب حتى تكل ساقاها ويدور رأسها فتقول :

« إذا اردت ان تصنع شيئاً فاصنعه جيداً حتى التمام .. ما الفائدة من ان تحاول شيئاً إذا كنت



ماريون دافيز وكنج فيدور المخرج الفني المعروف يتنزهان فرصة الاستراحة بين منظرين ليأكلا بعض المثلجات

تعرف ماتريد

لا تندفع فيه بكل قلبك وروحك . إذا قدر لي ان اكون ربة دار فسأكون احسن زوجة واحسن ام . واذا قدر لي ان اكون ممثلة فسأكون اعظم الممثلات »

كانت تعرف ما تريد . . تريد البذخ والترف والاشياء الجميلة التي لا ينالها إلا من ينجح في حياته وهكذا ارادت ان تنجح فنجحت

وتقلبت في فرق الكوميدي الموسيقية وانضمت إلى فرقة راقصات زيجفيلد . ولكنها لم تشتغل قط بالتمثيل الناطق لأنها كانت تتلعثم في كلامها ولذلك كان امراً طبيعياً ان تشتغل في السينما حيث لا حاجة للكلام

وبلغت في السينما شأواً بعيداً حتى اصبحت من أشد الكواكب تألقاً وسطوعاً وتحققت أمانيها فأصبحت تسكن قصراً مشيداً فخماً في سانتا مونيكا من ضواحي هوليوود وأصبحت دارها كعبة الزائرين ومجلسها أجمل المجالس فهى تبدأ نهارها ولا تدري من سيكون على مائدة عشائها ليلا . . قد تجلس الى العشاء مع اثنتين من صديقاتها الحميات . . وقد يكون على مائدتها ثلاثون او أربعون شخصاً من أشهر الشخصيات . . وهي لا تحاول ان تسامر ضيوفها مثل ربات القصور الاخريات وانما تترك كل واحد منهم يصنع ما يحلو له . . ولذلك يجد كل واحد تسليته وأنسه في صالون ماريون

وهي شغوفة بالرسوم الجميلة خبيرة في اللوحات الفنية ، أحب الاشياء لنفسها زيارة المعارض الفنية والوقوف ساعات طويلة أمام الرسوم البديعة التي دبجتها ريشة كبار الرسامين

وهي شغوفة بلعب التنس وبالسباحة ولا تمارس غير هذين النوعين من الرياضة ثم لا تفتأ تقول : « ان العالم مملوء بالبكاء ، وأريد ان أجعل الناس يضحكون »

ولذلك تراها دائماً ضاحكة مستبشرة تبعث البهجة في القلوب . وتمحو الحزن من النفوس سواء على الستارة الفضية اوفي حياتها العادية وهي تجعل نفسها قدوة لغيرها فلا تفتأ تضحك كثيراً وتقول انها سعيدة . سعيدة لانها تصنع ما تريد . .



توسلات المخرج والموسيقى، والبصل، تجتمع لاستدرار دموع ماريون دافيس فى موقف مؤثر

في عالم المسرح

مؤتمر الموسيقى

انتهى مؤتمر الموسيقى الذي دعت اليه وزارة المعارف ممثلي امم عدة واننا وان لم نكن قد وقفنا على شيء من ابحاثه أو من النتائج التي وصل اليها الا اننا نرقب ان نرى لاعماله اثراً يرفع من شأن الموسيقى لافي مصر وحدها بل في بلاد الشرق ايضاً، وإلى ان يحين الوقت الذى تنشر فيه ابحاث المؤتمرين واعمال لجانهم نرجىء الحديث عن المؤتمر فنيا

هذا وقد دعا امير الكمان ، الاستاذ سامي الشوا ، اعضاء المؤتمر ورهطا من كبار رجال التربية والتعليم وعلى رأسهم وزير المعارف وفريقاً كبيرا من الصحفيين والموسيقيين الى نزهة نيلية من القاهرة للقناطر الخيرية فلبى الجميع دعوته واقلعت بهم احدى بواخر الحكومة من مرفأ روض الفرج في الساعة الثالثة بعد ظهر الجمعة الماضية وما كادت تتخذ سبيلها في البحر حتى عقدت مجالس السمر المختلفة واختلط العراقي بالسوري وتحدث المصري إلى التونسي وجاور المراكشي الالماني وهكذا كنت ترى الباخرة « كريم » جامعة لعصبة متعددة الجنسيات متوافقة المشارب والغايات

ثم تجمعت فرقة العقاد الكبير واعتلت منصة وسط المدعوين وظلت تعزف انغاما شجية محببة ثم طلب الاستاذ مصطفى العقاد الى السيد عبد الله أحد أعضاء وفد الجزائر ان يرقص على هذه النغمات فنزل على تلك الرغبة وظل يفتن المدعوين برقصه الخلاب وبعد ذلك قام الوفد العراقي بنصيبه فاجتمع حول مطرب العراق الاستاذ محمد عبد الله الذي اطربنا بحلو انغامه وعذب صوته وطريقته العربية الفحة حتى بلغنا القناطر دون أن نشعر بما قطعناه من مسافة

وهناك كانت موائد الشاي قد نسقت في الحدائق أحسن تنسيق فاختلف اليها المدعوون . وبعد ان تناولوا ما طاب لهم وقف الاستاذ التفتازاني فناب عن الداعي في القاء كلمة الترحيب التي ضمنها ان الموسيقى ظلت قروناً عديدة في ضيافة « الصوفية » وان هؤلاء أسلموها بعد ذلك إلى العالم وديعة عامرة ، وهاهي إلى الآن ترق وينتشر هواتها في جميع الانحاء ذاكرين للصوفية من فضل . ثم تمنى لها وللمؤتمرين كل نجاح وتوفيق

وأخيراً توسط الاستاذ « الشوا » الموائد واحتضن « كمانه » الساحر وظل يرسل من خلاله بين المدعوين نفحات هي روح الحياة الحقة ، ثم طلب اليه ان يعزف قطعة ابتكرها وأسماها « العاصفة » فكانت ترجمان الطبيعة الثائرة ووحي الخيال الخصب الرائع

ثم انصرفنا إلى الباخرة حيث عادت البهجة فيها والسرور سيرتهما الاولى . وقد تجلى في طريق العودة الاستاذ عزيز عثمان فغنانا « جددي يا نفس حظك » وما كاد ينتهي منها حتى حل محله الفتي الجزائري « مصطفى » الذي اختار ان يغنينا قصيدة أم كلثوم المشهورة « وحقك أنت المنى والطلب »

وهكذا ظل المرح والسرور رائدا الجميع حتى القت الباخرة مراسيها في روض الفرج وهناك تفرق الجمع شاكراً للاستاذ سامي الشوا دعوته مقدراً أريحيته

ميعاد وميعاد ! !

الاستاذ س . سكرتير أحد الوزراء اليوم شاب ظريف عرف منذ الحداثة بروحه المرحة وظله الخفيف ورشاقته الانيقة

وقد كان حوالى سنة ١٩١٩ ممثلا من هواة فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي التي كان يديرها فنياً الممثل القديم الاستاذ عمر وصفي

ففي أحد ايام السنة المذكورة أعلنت الفرقة عن تمثيل رواية « المرأة المجهولة » وكان لصديقنا س . دور يظهر في الفصل الاول من هذه الرواية ، وقد حدث انه عندما غادر المنزل في اليوم المذكور وكان ذلك قبل موعد التمثيل باكثر من ساعة ، رأى في طريقه فتاة أعجب بقوامها وحسن هندامها . وكان سلمان في ذلك الوقت شابا ما يزال دم الحياة يجري حاراً في عروقه . فساقه طيش الشباب ، وتبع الفتاة ملازما لها ، بحيث سارت سار وراءها إلى ان ركبت ترام الجيزة ، ولم يشأ ان يترك فريسته فقفز الى الترام وجلس بجوارها وظل يرسل نكاته ذات اليمين وذات الشمال الى ان ابتسمت الفتاة فتشجع وحياها وردت هي التحية بأحسن منها ، ومن ثم أفهمها أنه ممثل عظيم بفرقة عبد الرحمن رشدي وانه يدعوها الليلة لمشاهدته في رواية « المرأة المجهولة »

وفرحت الفتاة، وغادر الصديقان الترام أمام قصر العيني وامتطيا سيارة أقلتهما إلى تياترو برنتانيا القديم (البيلوت باسك الآن)

ونزل س وصديقته وولجا باب المسرح وصاحبنا منتفخ الاوداج كي تشاهد صديقته الجديدة عظمته ومكانته بين الممثلين الممتازين . ولكنه ما كاد يخطو أول درج في المسرح حتى فاجأه الاستاذ عمر وصفي بلغته التهكمية المعروفة : « أهلا وسهلا . بالافندي الغاوي . احنا يا سيدي الافندي بنشتغل في الفصل الثاني دلوقت . . اتفضل روح ما احناش عاوزينك !! » ورنت هذه الكلمات في اذن المحبوبة . واصفر وجه س. وغادرته آخر نقطة من الدم حتى كاد يسقط من الخجل والاعياء ، وهو ينظر إلى عمر نظرة استعطاف واسترحام . . ولكن أنى

للشيخ الكبير أن يقدر مركز هذا العاشق الصغير !

وأخيراً صحب س . فتاته إلى إحدى دور السينما . وما يزال يحدثنا الى اليوم ان رأسه يدور وان الدم يغلي في عروقه كلما عاودته هذه الذكرى ! !

سينما تريانون الوطني

يعرف الجميع الفتى النابه المجد احمد افندي عسكر الذي كان مديراً لحركة النشر ومشرفاً على الادارة الداخلية في تياترو رمسيس منذ انشائه الى العام الماضي ويعرفون أيضاً انه حركة دائمة لا تكل ولا تمل

وإنه ليسرنا الآن أن نذكر أن السيد عسكر قد تمكن من القيام بعمل وطني مشكور ، ذلك انه اشترك مع الخواجه « سيجالا » صاحب سينما تريانون الكائن بشارع الامير فاروق أمام مدرسة خليل اغا اشتراكا ماليا واداريا . وقد استعد الاثنان استعداداً كبيراً واتفقا مع كبرى الشركات على ان تبعث لهما أحسن الافلام تباعا وخصوصاً الناطقة منها كما انهما احضرا أتقن الآلات الحديثة

أما افتتاح سينما تريانون الوطني هذا فقد تحدد له يوم ١٥ ابريل الحالي

ونحن نتمنى للسيد عسكر كل نجاح وتوفيق

حفلة مدرسة رأس التين الثانوية التمثيلية

اقامت مدرسة رأس التين الثانوية يوم الخميس الماضي حفلة السمر السنوية فمثلت فيها فرقة التمثيل في المدرسة « رواية العصفور في القفص » تأليف المرحوم محمد بك تيمور واخراج الاستاذ محمد مصطفى سامي

افتتحت الحفلة بالسلام الملكي واعقبه نشيد المدرسة ثم بعض قطع موسيقية وبعد ذلك ابتدىء في تمثيل الرواية فقام الطالب « ابراهيم علي موسى » بدور

في أسفل :
رتيبة وانصاف رشدي في احدى رواياتهما التي مثلتاها في صالتهما اخيراً
(تصوير فوتونوتو)



« الزفتاوي باشا » فأجاده وقام « أنور ياقوت حلمي » بدور امين بك فكان محل اعجاب الشاهدين وقام حسن سالم بدور « حسن بك » فنجح فيه أيضاً

ولا يفوتني ان أذكر مابذله الطلبة فؤاد الاديب « محمود بك » وعبد الفتاح شحاته « فيروزاغا » وحسني منيب « مرجريت الخادمه » وعلي البدي طلحه « رضوان باشا » من مجهود في سبيل انجاح أدوارهم

ولقد لاقت القطعة الشعرية التي قام بتمثيلها الطلبة محمد جلال كال وفؤاد الاديب واحمد سليمان وهي «المال» من وضع المرحوم تيمور بك ما تستحقه من نجاح واعجاب

كال الدين عبد اللطيف أبو ستيت
الطالب بالمدرسة

اهرام فيلم

اجتمع مجلس ادارة أهرام فيلم للتمثيل بالسينما لمحاربة المخدرات والمسكرات والميسر بالاسكندرية وأصدر القرار الآتي : —

بما أن الجمعية شرعت فعلا في اخراج رواية سينمائية لمحاربة المخدرات والمسكرات والميسر فان مجلس ادارتها يدعو جميع هاويات التمثيل ليشتركن في الرواية المزمع تمثيلها بالاسكندرية مساعدة للانسانية . ومركز رئيس الجمعية (ميشيل افندي حداد) بشارع ازيس نمرة ٢٠ تليفون رقم ٣٢٣٠ البلد ٤٤

مدرسة عبد العزيز للمعلمين

بعث الينا «متفرج» بالكلمة الآتية :

أقامت جمعية التمثيل بمدرسة عبدالعزيز التحضيرية للمعلمين بالقاهرة حفلة تمثيلية بدار المدرسة مساء الجمعة الاسبق احتفاء بالمدرسة التحضيرية بشبين الكوم حضرها جمع غفير من أولياء أمور التلاميذ. فعزفت الموسيقى الحاناً مشجية اهتزت لها أوتار القلوب والقيت المحاورات العلمية بشكل استحسنه الجميع وأخيرا قام أفراد الجمعية بتمثيل رواية تميز وقد أدهش الحاضرين دقة الاخراج وفصاحة النطق ومتانة التمثيل ، لا سيما وان القائمين به صغار لم يكن لينتظر منهم مثل هذا . ويرجع الفضل في ذلك الى حضرة غالي رزق الله افندي مدرب الفرقة والمدرس بالمدرسة . وقد أجاد الطالب حنفي عطيه حجازي الذي قام بدور تميز وحامد حسن نصر الذي قام بدور الملكة نتيناس. وبالجملة فقد كانت الحفلة ناجحة واستحقت اعجاب الجميع

فرقة منتخب الهواة التمثيلي

جاءتنا الكلمة الآتية لنشرها :

أقامت فرقة منتخب الهواة التمثيلي حفلتها على مسرح رمسيس مساء ٤ ابريل حيث مثلت رواية « الهاوية » . وقد كانت الحفلة ناجحة والتمثيل متقنا . وقام بدور البطل هاشم محمد الحوي الطالب بالسعيدية فاجاد ، ولو أنه لم يكن مستظهراً دوره جيدا . كما أجاد الزرقاني وابراهيم عبد السلام وخورشيد . أما الآنسة سلوى فقامت بدورها خير قيام واستحقت الثناء . فنهنئ الفرقة على هذا النجاح ونتمنى لها اطراد التقدم

تياترو عزيزة امير

علمنا ان المساعي التي بذلت لدى بعض الهيئات قد اسفرت عن نجاح السيدة عزيزة امير في الاقناع بوجهة نظرها في مسألة بناء مسرحها الجديد . وان النقطة الموضوعة على بساط البحث الآن هي اختيار قطعة الارض التي تقيم عليها المسرح الذي تبغي تشييده . وترى السيدة عزيزة امير أن تبعد بمسرحها عن شارع عماد الدين بحجة ان كثيراً من كرام العائلات والاسر ترى فيه الآن مباءة يجب التنحي عنها

هذا وقد علمنا فوق ذلك انها استطاعت أن تجد قطعتين صالحتين لهذا الغرض ونحن ننتهز هذه الفرصة لتهنئة النجمة المصرية النابهة ونرجو ألا تقف في سبيلها العثرات فان في ذلك خسارة لا تعوض لفن اصبح محل التقدير الكبير في العالم أجمع

قضية أولاد الذوات

لما ظهرت رواية اولاد الذوات على مسرح رمسيس في العام الماضي تقدم أديب ينازع الاستاذ يوسف وهبي فضل تأليفها ، وقد قامت إذ ذاك ضجة كبيرة انتهت بوصول الامر الى دار القضاء.

وقد أقام الاديب المذكور وكيلا عنه في الدعوى هو الاستاذ محمود كامل كما أناب الاستاذ يوسف شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي . ونظرت القضية في جلسات عدة أمام محكمة مصر الاهلية ، وأخيراً حجزت للحكم يوم ٦ ابريل الجاري ، وقد تبادل الاستاذان المحاميان مذكرات أثيرت فيها مسائل الملكية الادبية في مصر واستند الاول الى احكام صادرة من محكمتي الاستئناف (الاهلية والمختلطة) والى احكام أخرى صادرة من القضاء الفرنسي ، وطلب احتياطياً ندب الاستاذين محمد لطفي جمعه وأنطون يزبك كخبيرين فنيين في الدعوى

مشاهد

متى يكون القبح نعمة

الجمال الرائع .. الشباب الناضر ! ..

هذا ماكان يبحث عنه أساطين الفن وأقطاب الصناعة السينمائية في هوليوود. فقد مرت بهم السنون وهم يصرفون الملايين والملايين على الممثلات العجيبات الجمال الناضرات الشباب، ويوفدون رسلهم في كل مكان يجزلون العطاء لكل حسناء فاتنة لكي تظهر في رواياتهم

وكان هناك اعتقاد ثابت ان الوجه الجميل هو الوجه الوحيد الذي ينجح في السينما ولذلك كان يوماً مشهوداً في هوليوود ذلك اليوم الذي انتشر فيه الخبر بان ماري درسلر سيعهد اليها بدور البطلة في بعض الروايات

ماري درسلر ؟ .. آية القبح وعنوان الدمامة ! !

أما ان تمثل دور بطلة في رواية سينمائية فتلك بدعة لاتبعد كثيراً عن الجنون المطبق

ولم تكن ماري درسلر مجهولة في هوليوود فقد مثلت مع شارلي شابلن قديماً في رواية « غرام تيلي الضائع » ومثلت مع جريتا جاربو في رواية « انا كريستي » ومثلت مع نورما شيرر في رواية « لتكن مرحين »

كانت هوليوود تعرف عنها ممثلة يعهد لها بدور صغير مضحك ..

وكانت امريكا تعرف عنها انها ممثلة فودفيل قديمة اشتهرت في أيامها الاولى

أما أن تكون البطلة الوحيدة في فيلم كبير فان ذلك شيء لا يهضم . فان القبح لن يكون اساس فيلم وسبب نجاحه

ولكن الشركة التي تستخدمها تلقت هذه الاعتراضات بابتسامة الثقة بالنفس، ولم تعمد لتجميل ماري درسلر او تخفيف قبحها وانما عمدت الى مضاعفته وابراز كل دمامتها وضخامتها وقبحها .. وعهدوا بدور البطل امامها الى اقبح رجال هوليوود وأبشعهم طلعة وهو والاس بيري

وكانت النتيجة رواية « مين وبيل » ونجحت الرواية نجاحاً لم تحرزه روايات الجمال والشباب

وهكذا عرفت هوليوود كيف تستغل كل شيء حتى القبح والدمامة !



بيني وبينك ...!

نفتتح اليوم هذا الباب الجديد لنجيب فيه عن أسئلة القراء الخاصة بفني التمثيل والسينما المحليين والسينما الخارجي، ورجاؤنا ان يراعوا الايجاز في أسئلتهم بشرط ان تكون ذات فائدة عامة

* * *

الرعد والبرق

كثيراً ما نسمع صوت الرياح والرعد والبرق وصوت اطلاق الرصاص وقيام حريق على المسرح فكيف يحدث ذلك؟ وأي نوع من المسدسات يستعمله الممثلون . . ؟

(ح . ث .) باسكندرية

(الكواكب) لهذه الاصوات آلات خاصة بسيطة تستعمل وراء الستار لاحداث الصوت ، فالرياح العاصفة مثلا ، يحدثون صوتها بتحريك بعض كرات من الرصاص فوق «طبلة» كبيرة ، والرعد بضرب الطبلة وتحريك صفائح خاصة ، والحريق اما باضاءة نور كهربائي احمر وتحريك بعض شرائط حريرية بواسطة مروحة كهربائية ، واما باشعال بعض أجسام خاصة بتمثيل الحريق ، والبرق بأضواء سريعة ، واما الرصاص فان مسدسات خاصة تستعمل معبأة بالبارود وخالية من الرصاص

روايات المسرح والسينما

يقولون ان الروايات المسرحية لا تصلح ان تمثل في السينما . فلماذا ؟ وما الفرق اذن بين الروايات المسرحية والسينمائية . . ؟

(علي فؤاد جوجو)

(الكواكب) من هم الذين « يقولون » بذلك . . ؟ معظم الروايات المسرحية الشهيرة أخرجت في السينما ، ولا فرق بين الرواية المسرحية والسينمائية ، الا في الناحية الفنية التي يقوم بها المخرج

كشكول

(١) في أية جهة انشئت مدينة الملاهي ، وما هو عنوانها بالضبط ، ومتى يبدأ العمل فيها ، وما هي الالعاب التي تحتويها ! ؟

(٢) هل حقيقة أن السيدة منيرة المهدية عزمت على انشاء فرقة تمثيلية تعمل في الموسم القادم أم ستكتفي بالظهور على التخت .. ؟

(٣) ما الذي تم في القضية التي رفعتها السيدة بهيجة حافظ على الاستاذ يوسف وهبي بشأن عدم تمثيلها في رواية « أولاد الذوات » السينمائية . . ! ؟

(محمد أمين علي)

(الكواكب) (١) اقيمت مدينة الملاهي في ارض سباق الكلاب السابق ، أمام كوبري امبابه ولم يتم انشاؤها للآن ولم تقم بها اندية أو مسارح للعب ، وان كان قد تم بناء « ستديو سينما رمسيس وملحقاته »

(٢) لم تعلن بعد السيدة منيرة المهدية ما تعتزم عمله في الموسم القادم

(٣) لم يصدر الحكم بعد في هذه القضية ، ولا تزال بين يدي القضاء

ملائكة الجحيم

الفيلم الذى تكلف اربعة ملايين دولار واستغرق اربع سنوات عملا مستمرا



بن ليون الذي يقوم بالدور الاول في رواية « ملائكة الجحيم »



المنطاد الذي بني خصيصاً لتمثيل رواية « ملائكة الجحيم » !

لكل شيء نهاية..

وهكذا انتهى فيلم « ملائكة الجحيم » بعد ان طال حديث الناس عنه وعن تكاليفه واخراجه . . وطالت مدة العمل فيه حتى بلغت اربع سنوات

فمنذ ست سنوات اسس هوارد هيوز شركة « كادو فيلم » وعزم على ان يخرج اعظم فيلم في العالم

وفي يناير سنة ١٩٢٨ ابتدأ في تصوير فيلم رواية « ملائكة الجحيم » وعهد باخراجه الى لوثر ريد ، وبالدورين الرئيسين الى بن ليون وجيمس هول وبدور البطلة الى جريتانيسن

وبعد ان اتم تصوير آلاف الامتار . حدث ذلك الانقلاب العظيم في صناعة السينما حينما ادخل عليها التمثيل الناطق فلم يتردد هوارد في ان يعيد تمثيل كل المناظر ثانياً لتكون صوتية ناطقة . وكانت النتيجة ان الامتار التي استنفدت في ذلك الفيلم زادت عن المليون . واضطر هوارد أن يبدل الممثلة جريتا نيسن بغيرها تجيد الانجليزية فتعاقد مع جان هارلو

واخيراً انتهى تصوير الفيلم وترتيب مناظره بعد ان صرف في سبيل ذلك ٤٧٥ر٨٦٦ر٣ دولاراً واستغرق اربع سنوات عملاً مستمراً . وقتل في اثناء تمثيله خمسة من الممثلين .. وبلغ عدد المشتركين في اخراجه وتصويره وتمثيله عشرين الف شخص ! ! ..

وستعرض شركة « اوفر فلم » هذه الرواية ابتداء من ١٨ ابريل في سينما رويال بالقاهرة (اخراج شركة « الممثلين المتحدين »)



بن ليون وجان هارلو في أحد مناظر رواية « ملائكة الجحيم »

فرقة زينب صدقى

لا يجهل احد من القراء من هي السيدة زينب صدق ، ولكن كثيرا منهم يجهلون انها سيئة الحظ وانها دائما تجد (العظم في الكرشه) فقد مارست مهنة التمثيل قبل السيدة فاطمة رشدي ، وهي ذات دلال ورشاقة قل ان تجد لها مثلا بين الممثلات ، ومع ذلك فما زالت زينب مجرد ممثلة في فرقة فاطمة رشدي

غير أنه يظهر ان ذلك الحظ العاثر بدأ يفارق زينب بل قل بدأ يبتسم لها بسمة الرضا والقبول ، وتأويل ذلك ان احد كبار الثراة من اعيان القطر ساقته المصادفة الى منزل زينب مع أحد اخوانها (وهم اكثر من الهم على القلب) وكانت سهرة لها العجب في « كرمة ابنة شكسبير » وهو الاسم الذي تطلقه زينب على دارها العامرة

وخرج الرجل في نهاية السهرة مأخوذا بجمال زينب ورشاقتها وعذب حديثها وحلو نكاتها وصمم على ان تكون له مهما قام في سبيله من عراقيل أو لاق من صعاب ، وابلغ الخبر إلى زينب عن طريق اخيها المذكور فتبغددت واملت شروطا قاسية قالت ان قبولها يتوقف على قبول تلك الشروط دون نقص او زيادة

وقد وقفنا على بعض هذه الشروط ونرى ان نطلع عليها القراء الأفاضل

قالت زينب : اذا رغب هـذا الغني فليتزوج مني اولا بعقد شرعى ثم يودع باسمي اثنى عشر الفاً من الجنيهات في بنك مصر تبقى رصيداً لي ويتعهد بأن يقوم بنفقات الفرقة التمثيلية التى اعتزمت تأليفها حاملة اسمى فاذا جاءت الفرقة بما يسد النفقات فان الباقي يوزع بيني وبين زوجي بالتساوى

هذه اهم شروط زينب صدقي ،ويظهر انها لاقت قبولا من الثري الكبير وانه رضي بها أساساً للمفاوضة . ومن اجل

لبيبة لا

ذلك تخلفت زينب عن السفر مع فاطمة رشدي في رحلتها التونسية ،وهي تبحث الآن عن قطعة ارض تشيد عليها مسرحاً مستقلا وقد اشار عليها الشيخ (عبد الرحيم) المشهور صاحب مطبعة الرغائب بشراء قطعة ارض واقعة بين (كباري) ابي العلا والزمالك وقصر النيل

فنرجو للمديرة الجديدة توفيقاً في عملها هذا ونأمل ان تكون فرقة زينب شكسبيرة الفرق

أحظ عاثر أم سعيد ؟

بينما كانت الآنسة فردوس حسن تسير في طريقها إلى شبرا قابلت صبيا من باعة اليانصيب ألح عليها في شراء بعض أوراقه ورضيت « دوسة » أن تشتري ورقتين لا ثالثة لهما

وبعد يومين ظهرت كشوف النمر الرابحة ،فاذا فردوس تربح النمرتين الأولين في السحبين اللذين تحمل ارقامهما

طارت من الفرح وراحت تبحث عن الورقتين الا انها لم تعثر لها على أثر

بحثت في حقيبتها ثم في غرفتها بالمسرح وأخيراً في منزلها ، ولكن دون جدوى

جلست تفكر : مجموع المبلغ ثلثمائة وخمسون جنيها وهو مبلغ لا يستهان به خصوصا في مثل هذه الأزمة الخانقة ، وأجهدت فردوس نفسها في حصر الأماكن التي قصدتها منذ اشترت الورقتين : فاولا ذهبت الى المنزل ثم قصدت الى محطة السكة الحديد حيث رافقت بقية الممثلين الى طنطا ومنها الى المنصورة حيث مثلت الفرقة روايتين عادت بعدهما الى العاصمة

ورأت فردوس من الأصوب أن تعود الى البحث في مدينتي طنطا والمنصورة ، وفي الحال قامت اليهما بصحبة سراج منير واستفان روستي ، وبعد أن أعيا الكلال ثلاثتهم عادوا بخفى حنين

والآن تقول الآنسة فردوس انها تدفع جائزة قدرها عشرون قرشا صاغا لمن يأتيها بالورقتين المذكورتين. كذلك يتبرع سراج باشتراك مجاني في صالة ماري منصور ، ولم نقف الى هذه اللحظة على ما ينوي استفان روستي أن يتبرع به من أجل هذا الغرض فهيا ياصاحب النصيب



نورما شيرر فاتنة الالوف تغزو قلوب
الوف آخرين بابتسامتها الحلوة

الكواكب

٥ مليمات

العدد ٣
الاثنين ١١ ابريل ١٩٣٢
ملحق فني ...

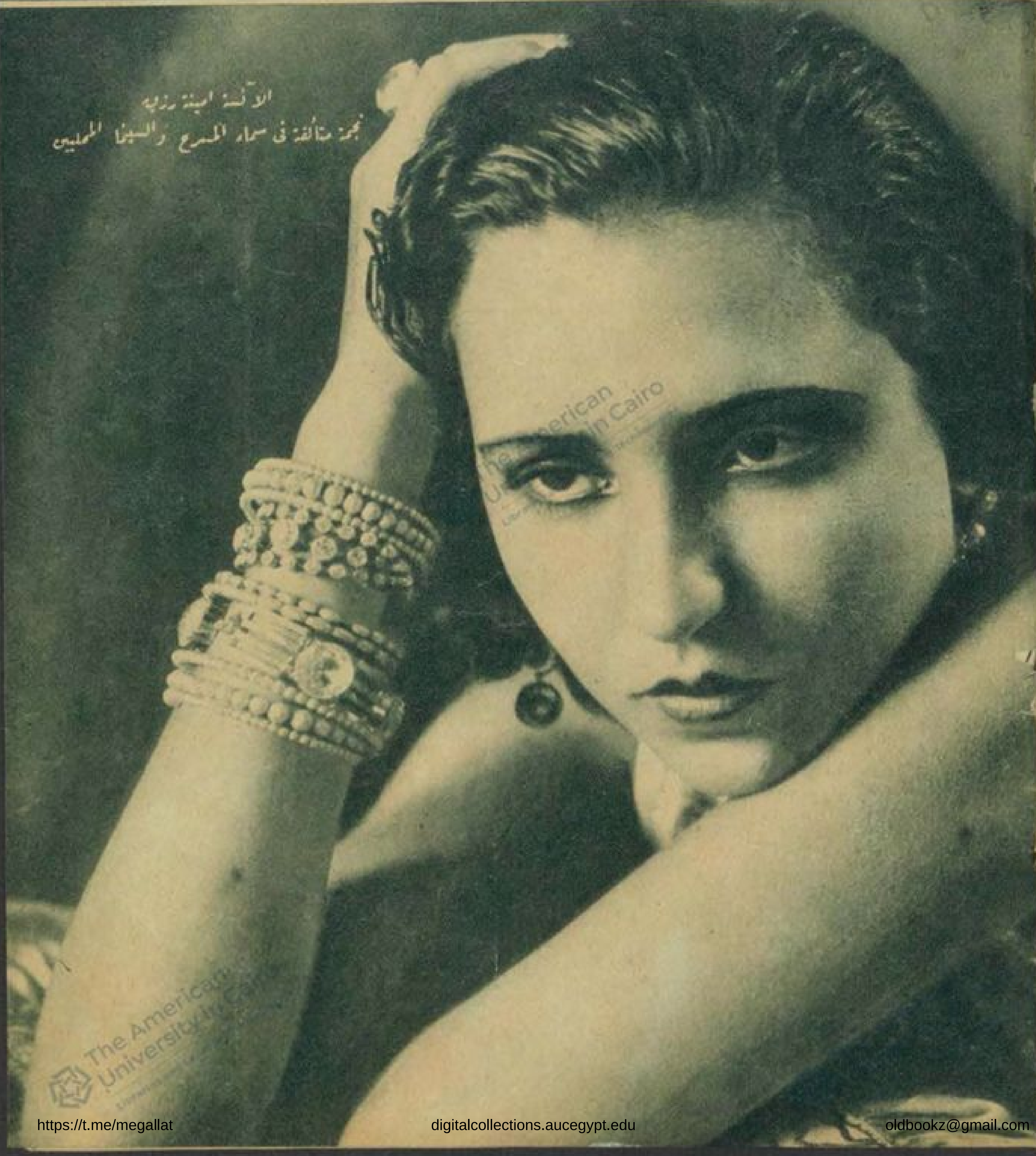


كارول لومبارد كوكب السينما الساطع
في قبعة صيفية من طراز حديث

العدد ٤
الاثنين ١٨ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور



الآنسة امينة رزق
نجمة متألقة في سماء المسرح والسينما المصريين



آراء كواكبنا في «الكواكب»

تفضل بعض كواكبنا بتقريظ «الكواكب» بكلمات نشكرهم عليها . وسننشر كلمات أخرى لممثلين آخرين في العدد القادم

مجلة الكواكب خفيفة الروح سامية المقصد ترمي الى البناء والتشجيع وطبعها ظريف منسق فاصلاح لتحل كوكبا بين المجلات .

١ ابريل ١٩٣٢

[illegible]

تهنئتي القلبية لكواكب [illegible] الصديقة العزيزة [illegible] حياتنا الهنية الراقية [illegible]

١٩ ابريل ١٩٣٢

فتوح نشاطي

تحيتي واعجابي الشديد بالكواكب ذات الروح الخفيفة

١٩٣٢/٤/[illegible]

عزيزة [illegible]

---

١ ابريل ١٩٣٢ الكواكب مجهود [illegible]

[illegible]

تهنئتي للكواكب على أمل ان تكلل مجهودات بما تبذل في خدمتنا

امينة رزق

اهنئ «الكواكب» باستشارة نورها في على صفحاتها تحفة فنية تجمع الى العناية بالتحرير جودة الطبع وحسن الذوق

[illegible]

فى المرآة

الآنسة أمينة رزق

كانت أمينة الطفلة تتردد كثيراً على المسارح ، وتحدثنا انه كان يحلو لها في طفولتها ان تقف أمام المرآة وتحاول تقليد ما تراه على المسرح . حتى كان يوم تصادف فيه وجود قاسم وجدي ـ مدير مسرح رمسيس ـ بالقرب من أمينة وهي جالسة مع خالتها «أمينة محمد» تشهدان احدى الروايات بمسرح رمسيس . فسمعها تحادث خالتها متمنية لو اشتغلت بالتمثيل . فلم يدع هذه الفرصة تمر بل تدخل في الحديث

وإذا عد تدخله هذا تطفلا فالواقع انه كان تطفلا عاد بأبرك الثمرات

ذلك انه زين لهما يومها ان ينضما لمسرح رمسيس وما زال بهما حتى قدمهما للاستاذ يوسف وهبي الذي رحب بهما . ولكنهما حين عادتا للمنزل أبت الوالدة كل الاباء

ومرت أيام والتقى احمد عسكر ـ مدير ادارة مسرح رمسيس ـ بأمينة ووالدتها في الترام فجدد الحديث وبذل جهده في إقناع الأم وصور لها ماقد يصادف ابنتها من نجاح حتى قبلت والتحقت أمينة بمسرح رمسيس هي وخالتها أمينة محمد . فسارت الاولى في طريق النجاح الى ان انعقد لها تاج النصر على مفرقها وقد ألبستها اياه أيدي الجمهور المعجب والزميلات والزملاء بين حاسد وغيور

ويرجع نجاح امينة الى ميزات لا تتوافر لكثيرات غيرها . فهي صغيرة السن وهذا يسمح لها بالقيام بادوار كثيرة ليس من السهل على غيرها ممن كبرت سنهن ان يقمن بها . وهي رشيقة على المسرح وجسمها خفيف وصوتها بطبيعته فيه رنة أسى وحزن ولذا فقد استطاعت ان تؤدي أدوارها في « الدرام » و « التراجيدي » خير أداء . حتى كادت تتخصص لهذه الادوار فقط

ونحن نشفق على امينة من هذا التخصص وكم تمنينا لو أخذت بنصيبها من كل نوع . ذلك لأن « التراجيدي » العميق يهدم أعصابها ويحرق دمها ويذهب بنضارتها . فهي في أداء ادوارها لا تبكي مجرد بكاء تمثيل أو ولولة مسرح . بل تدر من عينيها ذوب قلبها وتصعد اناتها من صميم فؤادها وتتقمص الشخصية التي أرادها المؤلف كحقيقة واقعة وليست خيالا فكأن المصاب مصابها وكأنها صاحبة البلوى . فهل لهذا الجسم الناحل الغض ان يحتمل ذلك كله يوماً بعد يوم . . ان النظارة لا يحتملون فما بالك بها هي ؟



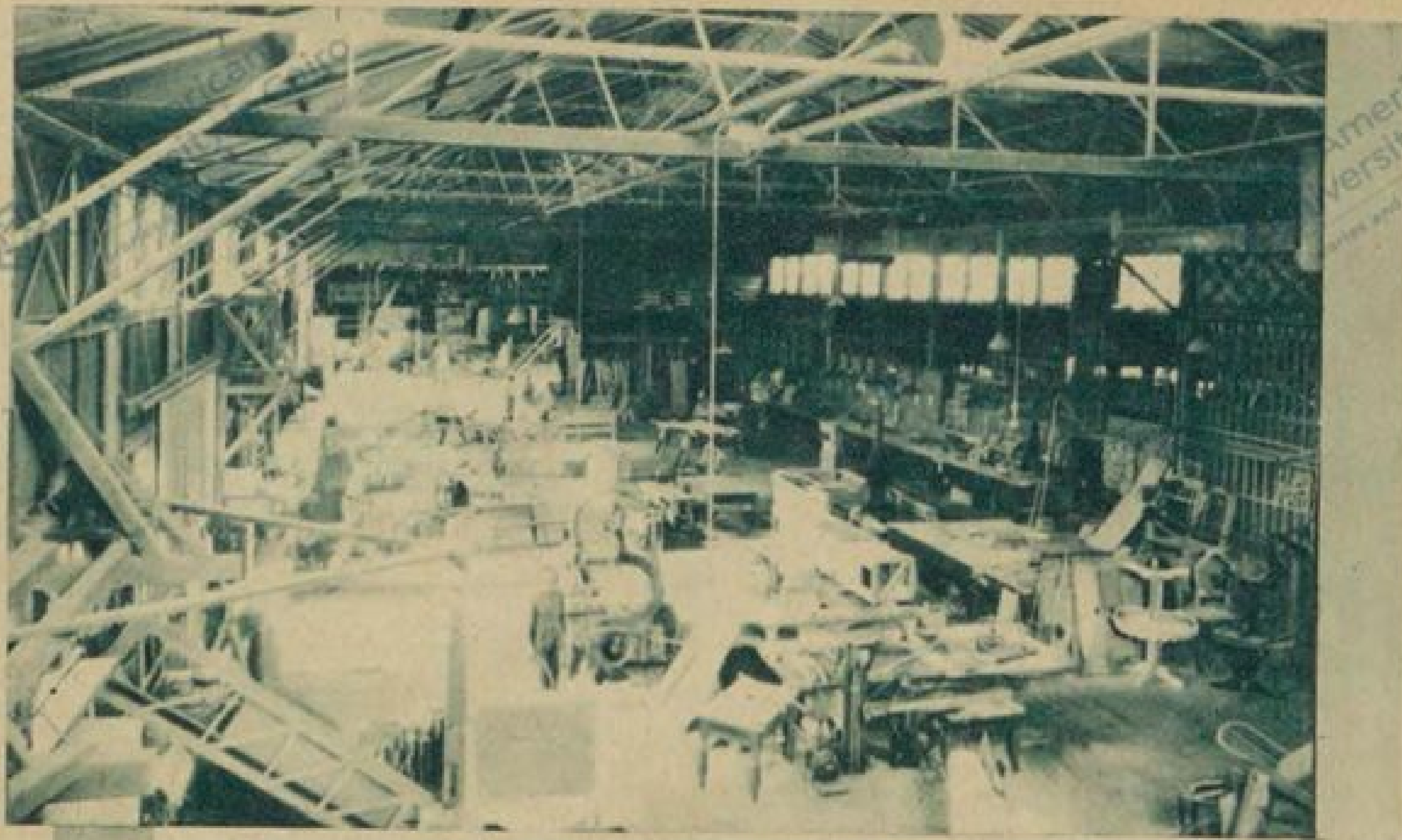
ولأمينة ذاكرة قوية جداً ، حتى لتعد الوحيدة التي يمكنها أن تستغني عن الملقن . وهذه خاصية لها قيمتها اذ تعتمد على نفسها وتلقي عباراتها متسقة متتابعة . وانها لتعنى بحفظ دورها لدرجة أنها لو صادفت في المسرح زائراً لا تأنف ان تسلمه مذكرتها الصغيرة ليستمع اليها وهي تلقي دورها عليه حتى ولو لم يكن لها بهذا الزائر معرفة وثيقة

وإذا انتقلت من فن أمينة إلى خلقها فانما أنتقل من فخر إلى فخر . فهي تعد بين الممثلات المثل الأعلى في المحافظة على سمعتها . والكل يدين لها ـ على صغرها ـ بالاحترام والاجلال . ولقد فشت في مصر عادة الغربيين في أن يقبل الرجل يد السيدة للاعراب عن احترامه . ولكنك تدهش لو علمت أن امينة يوم حاول البعض ذلك معها استاءت بل غضبت وعدته اعتداء صارخا . وظلت نافرة من تلك «البدعة» كما اسمتها رغم شيوعها بين زميلاتها

ولأمينة والدة تحنو عليها وتجد سعادتها في أن تكون على الدوام ملازمة لها . في المنزل والمسرح والطريق . وابعد من ذلك أنها سافرت معها إلى سوريا وأيضاً إلى اميركا مع فرقة رمسيس في رحلاتها . والأم هي التي تتولى كافة شئون ابنتها حتى انها هي التي تتسلم راتبها وترتب وجوه صرفه

وتخص امينة وقتا من يومها في كتابة مذكراتها اليومية وتخفي ذلك عن الجميع . وإذا ادهشنا علمنا بذلك رغم تكتمها اجبناها إنها مهنة الصحفي تحتم عليه ان يطرق كل باب للوقوف على المعلومات الصحيحة . وأخيراً فاني اذكر لأمينة توفيقها في فلم «أولاد الذوات» فهو حقيقة بداءة تبشر بما نؤمله من اطراد النجاح

«صمصام»





وراء كواليس الاستوديو

هل تعرف قدر ما يبذل من مجهود صناعي في سبيل اخراج الافلام السينمائية . . ليس الأمر مقصوراً على براعة تأليف ودقة اخراج واتقان تمثيل . . وانما هناك صناعات اخرى يخيل اليك انها أبعد ما تكون عن شاعرية السينما وجمال الفن مثل النجارة والحدادة والبرادة والكهرباء ، وعليها يقوم اساس الافلام . ويكفي لكي نشرح لك هذه الصناعات ان نعرض عليك هاتين الصورتين [illegible] تمثل ورشة الصناعات في استوديو يونيفرسال وهي مجهزة بكل ما يلزم لصناعة المناظر السينمائية وآلات الروايات والاخرى [illegible] الكهرباء التي تحيط بالاستوديو وتلقي عليه أشعتها وأضواءها من كل جانب بنسب معينة واتجاهات تحت [illegible]

■ ◦ ■

كيف ارسم شخصية دوري

بقلم الاستاذ يوسف وهبي







رسم الشخصية هو سر نجاح الممثل .

وليس معنى هذا ان يقرأ صاحب الدور كلامه في الرواية كي يبني عليه تلك الشخصية التي رسمها المؤلف . بل هناك معان بين السطور خفية غير ظاهرة يتلمسها الممثل الفاحص بين الجمل أكثر مما يقرأها في أقوال المؤلف. كذلك هناك حوار يقع بين صاحب الدور وشخصية أخرى في الرواية قد تفهمه دوره بشكل أوضح

فواجب الممثل المدقق ان يقرأ الرواية أولا بأكملها مثنى وثلاث حتى يدرك مرمى المؤلف بدقة ، فيسير على ضوء الموضوع وتحليل الشخصيات الاخرى

أضرب مثلا لذلك في متناول القارىء أن يدرك معناه دون ان يكون ممثلا محترفاً . . كلنا نعرف ان « للاعصاب » بالاصطلاح الفني أو للاخلاق – بالاصطلاح العامي – تأثيراً على طريقة الالقاء . فاذا كانت الشخصية التي رسمها المؤلف شخصية رجل خبيث كان حذراً في القائه ، واذا كانت لرجل عصبي كان سريعاً في كلامه ، واذا كانت شخصية رجل هادىء كان هادئاً في القائه . ويصح ان تسمي ذلك مفتاح الدور أي أول سلم لتفهم الشخصية . فاذا ما عينت طريقة القاء خاصة للدور انتقلت الى السلم الثاني وهو التلوين أي الانتقال بالعامل النفساني مع جمل الدور . وهذا يكون طابع المؤلف الذي تخيله وهو يرسم أبطال قصته

هذا من وجهة الالقاء بصفة مختصرة جداً ، ننتقل منها إلى طريقة التعبير أو بالمعنى الاصح رسم الشخصية بالتعبير الوجهي ، فنعود إذ ذاك إلى السلم الاول فللماكر في علم النفس صفات تنم عليه ، وللطيب مميزات وللأحمق خواطر كما ان للمرض اعراضاً .

وأول ما يساعدني على اعطاء معنى الدور بطريقة التعبير الوجهي (الميك) هما العينان فهما اكبر اداة لتحقيق هذا الغرض . فللماكر مثلا له نظرة خاصة تتمثل في عيني « ياجو » . وللشريف النفس سفاء ينطق في تعبيرات « عطيل » . وقد اعطيتك هذين المثلين لسهولة فهمهما لدى الجمهور ، إذ ان المسرح الحديث قد دلنا على ان هناك من الصنف اللئيم ما قد لا يظهر عليه هذا اللؤم. كما ان مؤلفي اليوم رسموا لنا شخصيات جديدة تلعب في الحياة العصرية أدواراً هامة ، كصنف التاجر والسياسي ورجل الاعمال ومضارب البورصة وهلم جرا .

وهنا لا يجب مطلقاً ان يكتفي الممثل بدرس الرواية بل يجب ان يدرس حياة أولئك الناس . فاذا ما صادفني دور مخترع أو دور سياسي ، وجب علي ان أقرأ كثيراً عن معيشة غير واحد من المخترعين لأعلم شيئاً عن طباعهم الشاذة ، أو ان اتابع

من أعلى الى أسفل : الاستاذ يوسف وهبي في دور « البخيل » وباجي سقا فياجو (عطيل)

حياة رجل من رجال السياسة لادرك كيف يرسم خططه . فان المؤلف يعطيك صورة ولكنها صورة مقتضبة خالية من الروح وعليك ان تبعث فيها الحياة ، ولا يتأتى ذلك إلا اذا بحثت وتعمقت في البحث

ننتقل إلى « البوز » وهو طريقة لبس الدور ولكي أساعد القارىء في ادراك معنى ما أقول دون ملل ، وابتعاداً عن الاصطلاحات المسرحية التي لا يدركها إلا الفنان المحترف ، أعطيك مثلا ظاهراً وهو كيف لبست دوري في رواية « الجبار » . فقد كان الدور يمثل رجلا من أصحاب الملايين ومن ملوك البورصة ولكنه بدأ حياته كحمال بسيط ، وهي مهنة يجب ان تترك آثارها في تكوين جسمه ، فاذا كنت قد لجأت إلى تمثيل الدور كصاحب ملايين دون أن أتعمق في درس الرواية من جميع نواحيها ، وما يدور على ألسنة الاشخاص الآخرين وأخرجته صاحب ملايين فقط ، لخرج الدور ناقصاً مشوهاً ولكنني اجتهدت أن أبرزه كرجل عصامي ما زال يتمتع بقوة بدنية اكتسبها من مهنته القديمة واكتسب معها حركات السوقة رغم نبل نفسه فكانت مثار السخرية في المجتمع الذي يعيش فيه . ولولا ذلك لفسد محور الدور وخرج مني دوراً عادياً ليس له مميزات الدقة والحقيقة . كما ان الصوت يتبع السن ، وهناك نقطة أهم من هذا ، من النادر جداً أن ينتبه لها الممثل وقد تكون فيها سقطته . تلك النقطة أصعب ناحية من نواحي الاجادة للفنان وتنحصر في البكاء والضحك ، اذ أنه من أصعب وأشق التصويرات تصوير الضحكة وتصوير الاجهاش اذ أن ذلك يتبع السن أيضاً فضحكة الشاب فيها ترق وضحكة الشيخ فيها تعزية . وبكاء الشاب يصور غيظاً أو نحوه في حين أن بكاء الشيخ يمثل اليأس بكامل معانيه ،

وهو حرا

فوطنية

الممثل اذن عند ما يريد اتقان تمثيل شخصية دور ما هي أن لا يدرس هذا الدور فقط بل يدرس الحياة كاملة ، وأن يتعمق في علم النفس ، وان يكون قوي الملاحظة الى حد بعيد ، وأن تكون له ذاكرة تحفظ عن ظهر قلب ما يمر أمامها من صور الشخصيات المختلفة فتخزنها للاستفادة عند الحاجة اليها ، فان الممثل المدقق كالرجل البسكولوجي ، يدرسك عندما تحدثه دون أن تدري ويجيد تقليد حركاتك ونظراتك وحلتك وطريقة الفائك دون أن تدرك ودون تمرين

هذا هو هيكل تكوين شخصية الدور ، وبعد ذلك يلزمه الصقل والبعد عن المغالاة ثم « التوش » الاخير وهو ما قد تطلق عليه الاطار أي ابراز نفسية الدور مجسمة ناطقة . وذلك يتأتى بجمع كل ما سبق دون تنافر أو ارتباك ، ولا يكون هذا طبعاً إلا بالمران الطويل والحرص والعناية التامة ، مضافاً اليها طبعاً الموهبة الطبيعية

وأود أن اذكر لقرائك الكرام اني احاول دائماً أن ألعب الدور الذي يوافق طبيعتي جسماً وشكلا ، وويل للممثل الذي يعتقد انه يصلح لكل دور كما أن كل فنان يعتقد انه ادرك قمة الكمال فهذا انذار له بالسقوط فالكمال بعيد المنال

يوسف وهبي







من اعلى الى اسفل :
في رواية « الكوكايين »
في رواية « الزعيم »
فالاستبداد

زواج الكواكب

سنت هوليوود سنة جديدة في الزواج هي ان تتزوج الممثلة قدر ما تستطيع وتطلق قدر ما تستطيع بعد ان أثبتت التجارب ـ وخصوصا تجارب الذين يتولون الدعاية والاعلان للممثلات ـ ان الجمهور يهتم كثيراً بهذه الاخبار .. فاذا ما كاد ينسى الممثلة فلا اسهل عليها من ان تطلق زوجها لتتحدث الصحف عنها وعن اسباب الطلاق ونوادره واخباره ، ثم تتزوج غيره فتعود الصحف للتحدث عنها وعن زوجها الجديد ، وتنشر صورها ورسومها وبذلك يشتغل الرأي العام بها حيناً من الدهر . .

ولعل تلك احدث وسيلة من وسائل الاعلان الامريكية !

ولكن ممثلاتنا ـ وممثلينا ـ لحسن الحظ لم يبلغوا بعد من التفنن في الاعلان عن أنفسهم هذا المبلغ الخطر . فاذا تزوجت الممثلة فان الزواج يتم في سكون وكتمان حتى ان الكثيرين يجهلون امره ، ولا يعرفون عن الممثلة انها ذات زوج . وهي بعد ذلك لاتفكر في الطلاق ، وتعتبره نكبة وخراب بيت يجب تلافيه بقدر الامكان . وتعتده سبباً للشماتة والكيد، ولاتجد ممثلة الا وهمها الاول ان لايشمت فيها زميلاتها

ولذلك كان زواج الممثلات في مصر موفقاً الى حد ما

فالسيدة عزيزة امير وزوجها احمد افندي الشريعي مثال الزوجين السعيدين

المحبين . وقد عقد زواجهما في سنة ١٩٢٦ وما زالت حياتهما شهر عسل مستمر

كانت السيدة عزيزة امير تشتغل على رأس فرقة حديقة الازبكية وكانت تمثل رواية « ابنة نابليون » . ودعا الاستاذ زكى عكاشه احمد افندي الشريعي لشهود الرواية فرأى عزيزة أمير للمرة الاولى وهو في بنواره وهي على المسرح

وكان سهم الغرام النافذ . . فقد امتلأ قلب الفتى بغرام الممثلة الحسناء ، وأدرك انه أحب الحب الصادق العميق للمرة الاولى والاخيرة في حياته

ولكنه كان خجولا جم الحياء فاكتفى بأن يستأجر البنوار الاول في الحديقة طول مدة تمثيل الرواية واكتفى بان يجلس في البنوار في كل مساء يشاهد معبودته على المسرح ويصفق لها مع المصفقين ويعجب مع المعجبين

ثم كانت مصادفة سعيدة أن التقى بها في احد المطاعم الكبيرة وكان معه صديق يعرفها



السيدة عزيزة امير مع زوجها احمد افندي الشريعي



السيدة بهيجة حافظ

فقدمه اليها وتم بينهما التعارف

وحدث بعد ذلك ان دخل احمد الشريعي المستشفى لعمل عملية جراحية ، وراحت السيدة عزيزة أمير تزوره في المستشفى فكان فرحه بهذه الزيارة مما لا يوصف

وفي اثناء زيارتها سألته الممرضة وقد رأت على وجهه دلائل الفرح الشديد : « من هي هذه السيدة ؟ »

فأجابها وهو يبتسم : « خطيبتي ! »

وتضرج وجه السيدة عزيزة خجلا .

وبعد ان خرج من المستشفى ذهب لزيارتها زيارة رسمية وقال لها : هل يرضيك ان يقال عني انني كاذب

فاجابته وهي لاتدري ما يقصد : طبعاً لا !

ـ لقد قلت للممرضة انك خطيبتي !!

ولم ترض السيدة ان يصبح كاذباً . . . وهكذا تم زواجها في هذه المداعبة اللطيفة

***

والسيدة فاطمة رشدي كبيرة الممثلات كانت ممثلة صغيرة في فرقة رمسيس وكان الاستاذ عزيز عيد هو المدير الفني في الفرقة فتوسم فيها نجابة وموهبة فنية . فوجه عنايته إلى تعليمها أصول الفن وبذل جهده في تثقيفها ولم يخطئ فيما توسمه فيها بل أظهرت نبوغا شديداً

وكانت أيام التعليم بين الاستاذ وتلميذته اياما سعيدة هنيئة انتهت بالزواج

***

والسيدة بهيجة حافظ بطلة زينب والموسيقية الحسناء يجهل عنها الكثيرون انها تزوجت عقب اخراج فلم زينب ، وهي تعيش مع زوجها الاستاذ محمود حمدي عيشة راضية هادئة سعيدة

***

واما الآنسة أمينة رزق ـ بطلة فلم « أولاد الذوات » ـ فانها مضربة عن الزواج اضرابا تاما . وإذا حدثتها في شأن الزواج حملقت بعينيها وصاحت: الزواج !. ولكني متزوجة !. ويسألها محدثها في دهشة : متزوجة ؟ ! ـ فتجيبه : نعم . انى متزوجة بالفن !.



الى اليسار : السيدة فاطمة رشدي وابنتها عزيزة

عبد القدوس

افكه شخصية في مصر ..!



أبطال الفكاهة والمجون و[illegible] الكوميك » على المسرح المصري كثيرون، فاذا جمعت [illegible] وروح [illegible] ورشاقة حركاتهم و [illegible] السكان حاصل الجمع نقطة من محيط شربات دم عبد القدوس ..!!

ولا يرجع الفضل في ذلك الى اتقان عبد القدوس نوع الكوميك والمجون ، لا . . . فكلهم يجيدون هذه المواقف ويملكون ناصيتها ، ولكن عبد القدوس يمتاز عنهم بأنه كوميك بالفطرة . . !!

مزجت عجينة « كندس » عبد القدوس – كما يسمي نفسه – يوم خلق من الدعابة والفكاهة وخفة الروح . لجاء ، ولا نبالغ اذا قلنا ، افكه شخصية لا في مصر وحدها وانما قد تكون عالمية .!.

***

هو مهندس في وزارة المواصلات، وان شئت تعبيراً اصح فقل مثلا فكها في وزارة المواصلات له ذوق خاص في اختيار ملابسه والوانها ، بشرط ان تخالف الشائع المعروف . جرياً وراء المثل القائل : « خالف تعرف » !

تراه مثلا يلبس ياقة عالية جداً « منشية » ، ورباط رقبة « بابيون » اسود كبير « هايش » وقميصه الافرنكي به مربعات سوداء وبيضاء كبيرة (بلاط حمام) ويمشي يتخطر في مشيته الخاصة وابتسامته « الا كليشيه » لاتفارق شفتيه فاذا استوقفته وسألته عن غرابة ملبسه ، وقف يشرح لك في حديثه ولهجته الفكهة المضحكة ، كيف أشترى قماش القميص (المتر بنصف فرنك!) وذهب فقصه وفصله وخاطه بنفسه ، فاصبح قميصاً يستوقف النظر ويشار اليه بالبنان ..!!

اندمج وتقلب في جميع الفرق المسرحية منذ نشأتها الى الآن . فعمل مع جورج ابيض ، وعزيز عيد ، ويوسف وهبي ، وعكاشة اخوان . وهو مؤلف رواية « بنت النيل » السينمائية التي اخرجتها عزيزة أمير . ولعل افكه ماروى بهذا الصدد [illegible] كتلميذ » مبتدىء بمعهد التمثيل حين [illegible] ..!

« الياباني مصري تورمت عيناه » هذا ما يقوله « كندس » . والصورة تبرهن على ذلك !

كان محمد عبد القدوس يتأخر في التمثيل والسهر بعض الليالي فلم يكن يستطيع الوصول في موعد الديوان المبكر ، ولاحظ رئيسه تكرار تأخيره فارسل في طلبه ونبه عليه بأن يحضر من الغد في موعد سائر الموظفين وان يوقع معهم في دفتر الحضور الذي يرفع في الثامنة صباحاً . .

فابتسم عبد القدوس « وتأتأ » وتحرك والتوى في خفة وكياسة بعد ان وعد رئيسه بالحضور في الغد مبكراً ..

وحضر في الغد فعلا . . ولكن بعد مضي الوقت المحدد ورفع دفتر الحضور فأرسل اليه الرئيس يستدعيه ويسأله عن سبب تأخره وعدم بره بوعده الذي قطعه على نفسه بالأمس ..؟

وقف يضحك ويتمايل وهو يتصيد من الهواء عذراً لتأخيره ، ثم قال : « ياسلام يابيه ... انا اتأخرت .. ؟ ابداً .. ابداً ابداً .. دانا النهارده حضرت بدري جداً جداً .. يعني قبل ان يوضع دفتر الحضور للامضاء ، ولهذا لم أوقع ..! »

وضحك الرئيس لهذا العذر المضحك المزيج بتمثيل عبد القدوس ولهجته ، ثم عاد ينبه عليه بالحضور في الموعد تماماً لا قبله ولا بعده !

ووعده عبد القدوس بذلك

ومر يوم الجمعة ، ونسي عبد القدوس حكاية الامضاء . ووصل يوم السبت متأخراً عن موعده فاستاء الرئيس وارسل يخبره انه اذا تكرر تأخيره في الغد فسيضطر مرغماً الى توقيع الجزاء الاداري عليه . .

غضب عبد القدوس وثار وازبد واقسم بينه وبين نفسه ان يحضر في الغد مبكراً مهما كلفه الأمر ولكن السهرة « حليت » في الليل فتأخر وتأخر ، وذهب فنام معتزماً التبكير جهد استطاعته . .

ووصل الى الديوان في صباح الأحد [illegible] ، فوقف حزيناً واجما والابتسامة برغمه لاتفارق شفتيه !) يبحث عن سبب أو عذر يبرر به هذا التأخير المتكرر الفظيع . . .

ورأى لشدة دهشته ان بعض اخوانه وزملائه حضروا بعد الموعد بساعة وهم يوقعون على دفتر الحضور ، فادرك ان اليوم هو الاحد وان زملاءه الاقباط مصرح لهم بالتأخير ساعة في أيام الآحاد. فابتسم لمجاءة الفكرة التي لاحت له ، وجرى مسرعا نحو الدفتر يوقع عليه باسم (جرجس عبد القدوس) بدلا من محمد ..!!

وناداه رئيسه غاضباً مستاء جداً لتأخره ، وهو يسأله عن معنى تأخيره اليوم بعد ذلك الانذار ...

فضحك عبد القدوس وهو يقول :

— أبدا انا وقعت في الموعد النهارده يابيه..!

فدهش الرئيس لهذا الرد وقال :

— ولكن اسمك لم يرد في الكشف الذي رفع الساعة الثامنة ..!

فقال ضاحكا :

— يظهر ان حضرتك نسيت يابيه ان النهارده الاحد .. فقد حضرت في موعدي المتأخر .. !

— موعدك المتأخر ! . يعني ايه ؟.

— ايوه يا بيه . . . الاقباط عندهم النهارده لغاية الساعة التاسعة وقد أمضيت جرجس عبد القدوس ..!!

وضحك الرئيس وخرج عبد القدوس ضاحكا يتخطر وقد استطاع إنقاذ نفسه مرة أخرى من غضب رئيسه ..!!

المستعمرة الروسية فى هوليوود

كان احد الممثلين الثانويين في هوليوود يهم بمغادرة الستوديو بعد ان تناول أجره الضئيل عن الدور الصامت الذي قام به بين جمهور الكومبارس عندما التفت به الممثلة الفاتنة أولجا باكلانوفا فحيته باحترام وانحنت أمامه تلثم أطراف اصابعه وقالت له بالروسية :

— أرجو يا صاحب السمو ان تعرفنا بالحضور الى الحفلة التي نقيمها الليلة

وانحنى أمامها الممثل الثانوي ، ولم يعد ممثلا مهملا من جموع ممثلي أدوار الاكسترا وانما صار ضابطاً قيصريا من الاسرة المالكة الروسية!

وتلك حادثة كثيرة الوقوع في هوليوود

في هوليوود مستعمرة كبيرة للروسيين ، يجهل الناس شأنها . . وهي صورة مصغرة لروسيا القيصرية قبل ان تكتسحها جحافل الحمر وتثل عرش القياصرة

وتجد في تلك المستعمرة الروسية ممثلين مشهورين وجنوداً ورسامين وعلماء ومهندسين وموسيقيين وفنانين . البعض جاء هاربا من جبروت البلاشفة وطغيانهم ، والبعض جاء طلباً للقوت بعد ان أضناه الجهاد في أوربا

فمنذ بضعة أسابيع وصل الى هوليوود فتى يدعى باسيل وراتجل واشتغل بتقطيع الافلام وأثبت نبوغه في هذا الفن ، وكان من أثر نجاحه ان عرف أمره واتضح انه ورث البارون وراتجل قائد الجيوش البيضاء وعدو البلاشفة الالدود

وبين رسامي المناظر في هوليوود شخص روسي نابغة يدعى اسكندر طلتوف . كان هذا الرجل من اكبر مهندسي روسيا القيصرية وقد وضع تصميمات مدن كثيرة في القرم وتركستان ، ثم جاءت الحرب وتلتها انتصارات الجيوش الحمراء فوفد طلتوف على سان فرنسسكو ، واشتغل بفن البناء ثم قدم الى سانت بربارا ليساعد في اعادة انشائها بعد ان هدمها الزلازل وهناك اكتشفه سدريك جيبونز مدير القسم الفني في شركة مترو جلدوين ماير

واصبح طلتوف زعيم المستعمرة الروسية في هوليوود ، وهو الذي وضع تصميم الكنيسة الروسية التي تعتبر من اجمل كنائس هوليوود خاصة وامريكا عامة

وهناك اولجا باكلانوفا الممثلة الذائعة الصيت ، وقد كانت الممثلة الاولى في مسرح موسكو الفني ثم فرت من البلاشفة الى هوليوود . واشتغلت بالسينما فاشرق كوكبها واستعادت مجدها القديم وكان زوجها نيقولا سوسانين من كبار الممثلين الروسيين وهو يشتغل الآن بالتمثيل السينمائي في هوليوود

وتنقسم المستعمرة الروسية الى قسمين

القسم الاول مكون من الروس الذين هاجروا قبل الحرب العظمى ومعظمهم من العمال والفلاحين ولا يزالون يحتفظون بتقاليدهم القديمة وعاداتهم السابقة



الممثلة الروسية المعروفة أولجا باكلانوفا

وعندما مثل فيلم ، « القوزاق » ظهر الكثيرون منهم في ملابسهم الوطنية التي جاءوا بها من روسيا واحتفظوا بها اثراً ثميناً للوطن البعيد

والقسم الثاني مكون من الروس الذين هاجروا بعد الحرب العظمى وبينهم الكثيرون من الامراء والنبلاء والقواد القيصريين

ولكن الجمهور لا يعرف من شعب هوليوود الروس الا الممثلين البارزين ومنهم اولجا باكلانوفا وزوجها وكلاهما ممثل سابق ، وايفان لبدوف وكان من ضباط الجيش القيصري ، والجنرال تيودور لودجنسكي ، والبرنس لوبيف جولتزين

وبين المخرجين المشهورين في هوليوود لويس ميلستون الذي اخرج فيلم « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » وهو مهاجر روسي

ولا يزال الروسيون في هوليوود يأسفون على ميخائيل فيساروف الذي كان احب الافراد اليهم وقد كان من كواكب الاوبرا المحبوبين في روسيا ثم هاجر الى هوليوود وافلح في التمثيل السينمائي ولكن حياته لم تطل بل مات اثر مرض قصير وحزن عليه مواطنوه حزناً شديداً

وبين ممثلي هوليوود الروسيين دافيد مير ، الذي يشمله الروسيون بالاحترام والاجلال لأنهم يعرفون أن مير لقب مستعار ، واما لقبه الحقيقي فهو من انبل الالقاب في روسيا واعرقها مجداً . وكان جده هو الاميرال الذي دمر الاسطول التركي في الحرب التركية الروسية

وترى اولئك الروسيين يعيشون عيشاً هادئاً سعيداً . ويعقدون اجتماعاتهم الخاصة حول « السماور » يتناولون اقداح الشاي ويعزفون على آلات «البالاليكا» الروسية ويجرعون كئوس الخمر ويحطمونها كما هي عادة الروس في حفلاتهم

وأكثرهم من دعاة الملكية وبينهم بعض انصار البلاشفة ومع ذلك فانهم لا يدعون السياسة توقع بينهم العداوة والبغضاء بل يعيشون في الفة اخواناً اصفياء



ايفان لبدوف الذي كان من ضباط الجيش القيصري

أمين باشا رجل من الموسرين أصحاب الأطيان في سوهاج وله فيها محلج للقطن . التق يوماً وهو في القاهرة براقصة اوربية تدعى ميراي فشغف بها واحتازها وعاد بها الى سوهاج

كان في هذه المدينة اسرة مؤتلفة اعضاؤها . حسني له اراض غير واسعة ومعه زوجته نادره وأخ لها اسمه ابراهيم يدير محلج أمين باشا

لقي حسني الراقصة ميراي فهام بها ايضاً وهجر من اجلها نادره فشكت أمرها الى اخيها ابراهيم باكية واعتكفت في شجنها تنشد الشودة الفؤاد التي كانت تتغنى بها لزوجها في أيام اقباله عليها

وكان في القرية اذ ذاك واحد من العمل يدعى عمر يتحرش بنادره ، لطمته يوماً لانه أراد أن يعانقها كرهاً فاعتزم الانتقام منها فاطلعها على ما كانت تجهله من صلة زوجها بالراقصة ميراي

عادت نادره فشكت الأمر الى اخيها ابراهيم فاسرع هذا الى الراقصة يحاول اقناعها بالابتعاد عن حسني واسرع عمر الى حسني يعلمه بامر زيارة ابراهيم لميراي . فاحتد حسني وخدعته الظواهر . وكان عمر قد احتال لاحضار احدى بندقيات حسني وجعلها بمقربة منه حين ثارت به ثائرة الغضب فحملها واستعد لاطلاقها على ابراهيم ولكنه بعد أن فكر في الامر اكتفى بجدال محتدم ولوم عنيف وجهه الى من توهم انه خصمه ومنافسه

غير أن طلقة من تلك البندقية انطلقت



أنشودة الفؤاد



بثياب تماثل ما كانت تلبسه امها نادرة ويسمع منها «انشودة الفؤاد» كما كانت تغنيها امها . . .





... فاصاب ابراهيم في عينيه فعمي فارتعب حسني ... سلاحه وأقبل يعنى بالجريح فتلوث بدمه ... ية التهمة فطار الى بيته وهناك علم ان ... أنه ... قد وضعت منذ هنيهة مولودة أنثى ... كان مغتبطاً يعانق مولودته ليلى اذ ... أم البوليس بتحريض من عمر وكان البوليس ... وجد بندقية حسني بجانب المجني عليه ... حسني فشق الامر على نادرة المسكينة ... بها لساعتها بعد أن فوضت شأن ... ولي نعمتها أمين باشا

... على هذا الحادث ست عشرة سنة ... ليلى في ضيعة لأمين باشا بالاقصر

وكان للباشا ولد يدعى أحمد اتم في اوربا دراسة جراحة العين وانبأ أباه بقرب عودته فسافر الأب الى الاسكندرية لاستقباله ورافقته ليلى في هذه الرحلة . وصل احمد ونزل من الباخرة وما وقعت عينه على ليلى حتى هام بها ثم ازداد بهما الحب المتبادل بعد عودتهما الى الاقصر وعلم به أمين باشا فرخص لهما في الاقتران

وحدث في يوم الفرح والزينة ان طوحت المقادير بعد ستة عشر عاما برجل شيخ فقير يطلب الى أهل العرس حسنة ولم يكن هذا الشيخ الا حسني والد العروس فلمحته ليلى وحنت اليه من دون ان تعرف لهذا الحنان سبباً وفوضت أمره الى ابراهيم فلم يكد هذا الاعمى يلمسه حتى عرف انه حسني فكاد يصعق الا انه رغب الى حسني في كتمان الامر حتى لا يكدر عرس ابنته

أما عمر فقد اشتد عليه وخز الضمير فات في البؤس وباح قبل أن يلفظ نفسه الاخير بانه هو الجاني على حسني .

فتسنى لهذا بعد اعتراف عمر ان يحضر افراح ابنته فيراها في ليلة العرس



تعرض هذه الرواية في سينما ريالتو بالاسكندرية ابتداء من ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢ وفي سينما ديانا بمصر ابتداء من ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢

أشخاص الرواية

الاستاذ جورج أبيض في دور ابراهيم
الاستاذ عبد الرحمن رشدي في دور حسني
الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد
الاستاذ علي احمد في دور امين باشا
الاستاذ زكريا احمد في دور عمر
الآنسة نادرة في دور نادرة
الآنسة نادرة في دور ليلى
ليان دارفيل في دور ميراي

المدير الفني العام والمخرج ماريو فولبي
مدير التصوير توليو كاريني
مؤلف وواضع الموسيقى نجيب نحاس
مؤلف الديالوجات والقصائد خليل بك مطران
مؤلف الاغاني زكريا احمد
وصنع الفيلم بمعامل استوديو «جومون» باريس

وليتسنى لاكبر عدد من النظارة مشاهدة هذا الفلم قررت سينما ديانا بمصر وسينما ريالتو بالاسكندرية عرض الفلم أربع حفلات في اليوم الاول الساعة ٩ صباحاً والثانية الساعة ٣ والثالثة الساعة ٦ والرابعة الساعة ٩

بيني وبينك

اسماعيل

(١) من هو أول ممثل تكلم على الشاشة البيضاء، وما هو أول فيلم ظهر ناطقاً . . ؟

(٢) هل يقضي فن السينما الناطق على التمثيل المسرحي عندنا بعد ظهور رواية أولاد الذوات الناطقة . . !

(٣) ما هي الكتب الفنية السينمائية الحديثة لفن المكياج والوقوف أمام الكاميرا والاخراج وعمل السيناريو . . ؟

« معين خليل باسكندرية »

(الكواكب) (١) أول ممثل تكلم في الفلم الناطق هو « آل جولسون » وأول رواية هي روايته سنجنج فول Singing Fool

(٢) لا يقضي عليه وانما سيزاحمه مزاحمة شديدة .

(٣) أحسن واحدث كتاب هو « كيف تكون ممثل سينما » لمؤلفه الاستاذ محمد كريم مخرج فلم أولاد الذوات

يحب السينما

عشقت التمثيل السينمائي واذهب كل اسبوع ثلاث مرات الى دورها ، ورغماً عن ذلك اطالع جميع المجلات السينمائية ، فهل عندكم ما يريدني تعلقاً بالسينما . . ؟

« سعيد . ب . بالمحلة »

(الكواكب) ليس « عندنا » ما يزيد تعلقك بالسينما ، وهل يقصك « تعلق » اكثر من هذا . . ؟

ادارات التمثيل والسينما

الرجا افادتنا عن ادارات التمثيل والسينما بمصر . .

« عبد العزيز محمود »

(الكواكب) لم تفسر في رسالتك الغرض الذي تريده واضحاً

فهل تريد معرفة عناوين دور السينما والمسارح ، واسمها على ظرف رسالتك يكفل وصولها ، أم تريد معلومات خاصة عن بعض نواحي العمل في ادارات مسارح التمثيل ودور السينما ، وعمل الادارة اداري محض وبعيد عن الفن . . ؟

سكلانس

١ ــ هل اعتزم الأستاذ يوسف وهبي تمثيل رواية « أولاد الفقراء » في السينما . . ؟

٢ ــ هل اعتزلت الممثلة القديرة حرينا حاريو السينما . . ؟

٣ ــ قرأت في العدد الماضي ان السيدة دولت أبيض انفصلت عن فرقة رمسيس فهل معنى ذلك انها اعتزلت المسرح نهائياً . . ؟

عبد الشكور عبده

(الكواكب) نجيب السائل على أسئلته الثلاثة بكلمة « لا » . . !



بن ليون الممثل المعروف يتلقى لكمة من قبضة كونستانس كمنجس النجمة الحسناء وكأنه يقول : لاضرب الحبيب . . .

مواقف حرجة

كثيراً ما تعترض الممثل في أثناء عمله مواقف حرجة أو ما زق ضيقة قد يستطيع بفطنته وسرعة خاطره التخلص منها ، كما قد يغلق عليه فلا يمكنه تلافي الامر فيكون موضع سخرية النظارة . وقد أتينا في العدد الماضي على ذكر بعض المواقف الحرجة التي اعترضت فريقاً من ممثلينا وننشر فيما يلي بعضاً آخر من هذه الحوادث الطريفة

يوسف وهبي

للاستاذ يوسف وهبي مواقف عدة تدل على بأسه وجأشه وسرعة خاطره على المسرح يتغلب بها على المفاجآت الحرجة

من ذلك انه هجم في موقف من مواقف رواية « اللهب » على خصمه يريد ان يقتله بطلقة من طلقات مسدسه ، فيموت ويهرول « الناس » مسرعين الى المسرح على صوت الطلق . .

فلما صوب مسدسه اليه وضغط على الزناد ، لم ينطلق المسدس . فضغطه مرة ثانية ولكن دون جدوى . وخشى ان يبرد الموقف ، فرمى المسدس من يده وهجم على خصمه صارخاً وهو يقول بصوت مرتفع (يسمعه الممثلون داخل المسرح ليهرولوا عليه بدل اطلاق الرصاص) : « حتى رصاص المسدس يأبى ان يتلوث بدمك فت مخنوقاً بيدي »

وحضر الممثلون على هذه الكلمات ومر الموقف بنجاح دون ان يشعر الجمهور بهذا التخلص المفتعل .. !!

***

فاطمة رشدي

وحدث مرة ان كانت السيدة فاطمة رشدي تقوم بدورها في رواية « تيار الملذات » قبل ان تنفصل عن مسرح رمسيس وكانت في غرفتها المظلمة حزينة مكتئبة ، فدخلت خادمتها (الآنسة أمينة رزق) تحمل « شمعداناً » تنير به الغرفة وتضعه فوق البوفيه . .

ولم تلتفت أمينة لوضع الشمعدان ، فاتصلت ناره باحدى الستائر فاشتعلت . وفجأة اندلعت ألسنة اللهب ، وخشى الجمهور الموقف وتحرك البعض يتحفز للعدو والخروج . فأدركت فاطمة ما حدث وراءها على المسرح ، فقامت متباطئة تطفىء النار بيدها بينما تطلب الى « الخادمة » في هدوء ان تحضر لتعاونها في الاطفاء .

وهي تقول : « تأبى النار التي تلتهب في قلبي الآن تجاوزه للأثاث . . ! ! » واطفئت النار في سهولة وبساطة ، ومر الموقف والجمهور يحسبه ضمن مواقف الرواية .. !!

وحدث مرة اخرى ان الموقف الاخير في احد الفصول يحتم بطلق ناري تطلقه السيدة فاطمة على خصمها فيموت ويسدل الستار ، ولما حاولت اطلاق المسدس لم ينطلق ، وحاولت ثانية فلم ينطلق ايضاً ، فثارت وغضبت وغلبها الحرج وخة الموقف فلم تستطع التصرف ، فصاحت بأعلى صوتها محدثة مدير المسرح : « اسدلوا الستار » ثم القت المسدس على الارض وتركت الموقف والجمهور وانحدرت صاخبة ثائرة الى غرفتها ......

***

جورج ابيض

وللاستاذ جورج ابيض نوادر فكهة في المواقف الحرجة المسرحية . فقد حدث مرة انه كان يمثل رواية « الممثل كين » على مسرح رمسيس ويقوم هو بدور « الممثل كين » ، ويخرج كين عن شعوره حين يمثل احد مواقف رواية « هملت » ويرى حبيبته مع أحد الاشراف في « لوج » مجاور للمسرح ، فيرفض ان يخرج لأستئناف التمثيل

وكان يقوم بدور مدير المسرح « ابرهيم يونس » وعليه ان يدخل الى غرفة الممثلين ويطلب ويلح عليه باستئناف التمثيل ودخل ابرهيم يونس يطلب اليه الخروج الى المسرح لان الجمهور في انتظاره ، . ولم يبق واقفاً بجوار جورج على المسرح « كما يقتضي الموقف » بل خرج ودخل مرات يوالي الحاحه ، فخرج الاستاذ جورج ابيض (لا الممثل كين !) عن شعوره ، وضرب بيده ابرهيم يونس « كفاً » اذهله وهو يصيح به : لأمش رايح امثل عشان خاطرك .. !! »

وحدث مرة ان كان الاستاذ جورج ابيض يلقي دوره فلما انتهى منه ، صاح الملقن : « الاشراف يتحدثون » والاشراف هم الممثلون ، واجتمع الممثلون في ركن من اركان المسرح يتحدثون ، وجورج ينتظر من الملقن مفتاح الجملة التالية ولكن الملقن عاد يهمس بصوت مرتفع : « الاشراف يتحدثون » ظناً منه أن هاتين الكلمتين من دور جورج نفسه ، مع انهما ملاحظة موضوعة للممثلين . فتضايق جورج وهو على المسرح ونظر شزراً الى « كمبوشة » الملقن بينما هذا يوالي صرخته : « الاشراف يتحدثون ! »

فثار جورج وخرج عن شعوره وقال بصوت مرتفع : « العمي مانت شايفهم بيتحدثوا من نص ساعة ..!!! »

بين ١٧

حادث خطير

حدث امس بينما كان الوجيه احمد الشريعي زوج النجمة السينمائية السيدة عزيزة امير يقود سيارته عند تقاطع شارعي فؤاد الاول والملكة نازلي، ان كان عسكري المرور يعطي اشارة التوقف التي لم ينتبه لها قائد السيارة، وصادف في هذه اللحظة ان مر ترام العباسية مسرعا في عكس الاتجاه فقاجأ مؤخرة السيارة التي قلبت في الحال على راكبيها وتجمع الناس حول المكان وأسرع رجال الاسعاف بالحضور فانقذوا السيد احمد ومن معه ونقلوه الى منزله في حالة يرثى لها

وقد توافد اصدقاؤه على منزله وكنا بين الزائرين الذين استطاع احمد ان يقابلهم رغماً من اوامر الاطباء بضرورة اعتكافه عن مقابلة أحد ايا كان مدة نرجو ان لاتطول. على ان في مقدورنا ان نبعث الطمأنينة الى قلوب من يهمهم أمره، فان جروحه تلتئم بنجاح كبير

بعد الاعانة

اتفق كل من محمد مصطفى - رودلف الصعيد - والفريد حداد وعبد العزيز احمد وزكيه ابراهيم ولطفيه نظمي وفؤاد الجزايرلي وهم من الممثلين الذين نالوا شيئاً من الاعانة المسرحية هذا العام . .

اتفقوا على ان يجمعوا اعاناتهم ويجعلوها رأس مال لمحل تجاري يشتركون فيه

وبعد المناقشة الحادة عن نوع البضاعة الذي يستثمرون فيه مبلغهم ، اجتمعت كلمتهم على ان يفتتحوا محلا للبفتيك الوطني في شارع عماد الدين

والبفتيك الوطني اسم يطلق على أخر أنواع الطعمية وأجود السلطات . وهذه فكرة بديعة نرجو للقائمين بها نجاحاً في تنفيذها ، ولا شك ان الازمة الطاحنة التي تعانيها البلاد ستجعل من أصحاب الدرجات الاولى بين الممثلين زبائن مستديمين لمحل البفتيك الوطني الجديد . ولا يبعد ان يكون من زبائنه أيضاً رواد بناوير وألواج المسارح

انتقالات ! !

أصبح في حكم المقرر ان ينضم حسين رياض الممثل بفرقة فاطمة رشدي إلى فرقة علية فوزي بروض الفرج، وان ينتقل الممثل الكبير الأستاذ (الحسيني أبو عمو) إلى فرقة رمسيس ، وان تعمل فرقة فاطمة رشدي في العام المقبل بتياترو سميراميس وان تنضم السيدة عقيلة راتب الى فرقة رمسيس وتحل محلها في الماجستيك السيدة علوية جميل

أما الآنسة روحية خالد فقد تعتزل التمثيل نهائياً وتلحق باحدى الوظائف الحالية بسنترال تليفون الزيتون



« الشلة » التي يعرفها رواد السينما والتي تعتبر أظرف مجموعة بين الكواكب

في عالم المسرح

حفلة المواساة

في مساء الخميس الماضي أقامت جمعية المواساة الاسلامية حفلتها السنوية بدار الاوبرا الملكية . وقد أحياها فريق من جماعة أنصار التمثيل قام بتمثيل رواية (٦٦٧ زيتون) للكاتب الأديب الاستاذ سليمان نجيب الذى اسند اليه احد ادوار الرواية

ولسنا نريد التحدث عن موضوع الرواية هنا فقد وفينا ذلك حقه في الصور حين اخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدي للمرة الأولى ، ولكننا نرغب في تسجيل ظاهرة غريبة وهي انه كلما طال العهد على هذه الرواية كلما برزت لها محاسن جديدة وظهرت لها مميزات عديدة

ليست الرواية مؤلفة كما اعتقد أحد الكتاب الذين شاهدوها وصدر برأيه هذا في الاهرام ، بل مأخوذة عن أصل افرنجي باعتراف مقتبسها نفسه ، ولكن مهارة صبها في ذلك القالب المصرى الصميم اوهم الكاتب المذكور وغيره بانها منتزعة من صميم الحياة المصرية الحقة

مثلت الرواية في حفلة المواساة واشتركت فيها النجمة السينمائية المصرية السيدة عزيزة أمير . وقد رأينا السيدة في جميع ادوارها على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما ، غير اننا لم نرها قبل اليوم في دور مشابه لذلك الذي قامت به في (٦٦٧ زيتون) . ذلك لأنه من الأدوار التي تخالطها الفكاهة في كثير من اجزائه في حين ان عزيزة قد اختصت نفسها بادوار الدرام العميق القاسي

شعرنا ان عزيزة أشفقت على نفسها وحاولت الاعتذار عن تمثيله مبدئياً ولكنها بعد ان درست الرواية وقامت بالتجربة (البروفة) مرتين وثلاثاً استساغت الدور فتقمصت شخصيته بنجاح فاق ما كان ينتظر من حد حتى انها لترغب في العودة الى القيام به اكثر من مرة، واشترك في التمثيل شبان عركوا المسرح وهاموا به من عهد بعيد ، أولئك هم الاساتذة سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس ومحمد توفيق وعبد القادر المسيرى وتوفيق المردنلى فوزعت عليهم الادوار كل وما يوافق مشربه ، ولا أريد هنا ان أخص واحداً منهم بالثناء دون صاحبه فكل قد ساهم في النجاح بنصيب يستحق من أجله شكراً لا حد له

هذا وقد اشتركت في احياء الحفلة المطربة الكبيرة السيدة نادرة فالقت قطعتي غناء في وصلة واحدة بلغت فيهما حداً كبيراً من استحسان الجمهور

وانتهت الحفلة على خير نتيجة وخرج الكل شاكراً للجميع ما أبدوا وما أدوا

محطة !

السيدة زينب صدقي - رد الله غربتها - ظريفة ، حاضرة النكتة سريعة البديهة

سافرت زينب مع فرقة فاطمة رشدي في اوائل الشهر الجاري إلى تونس وما اليها، ويذكرنا هذا السفر بحكاية ظريفة حدثت اثناء رحلة فرقة رمسيس في عام سابق الى الجهات التي تقصدها السيدة فاطمة الآن

كانت زينب ممثلة في فرقة رمسيس وسار القطار الذي اقل الفرقة وسط صحراء جرداء، وكلما نظرت زينب حواليها لا تجد غير الرمال المترامية الاطراف .. ولا اذكر أ كان ذلك في تونس ام في الجزائر ، ثم وقف في نقطة معينة واطلت زينب من النافذة علها تجد بائعاً او بناء محطة او شيئاً يدل على عمران مهما كانت درجته ولكنها على العكس وجدت قبوراً على الجانبين يمتد بينهما شريط السكة الحديد .. فتوسطت عربة القطار وصاحت باعلى صوتها : «اللي ينزل .. ياللا قبل ما تمشي يا زباين !!!»

ولكن احداً لم ينزل ولم يطلع فجلست زينب تندب الحالة وتطلب الفرج من الله

جماعة أنصار التمثيل

حوالي سنة ١٩١٧ - على ما أذكر - تكونت في القاهرة جمعية من أرقى الأوساط أطلقت على نفسها اسم « أنصار التمثيل » كان من بين أعضائها المعلم والطبيب والموظف والعين . وقد كان يرأسها فقيد الشباب المرحوم الاستاذ محمد عبد الرحيم - الذي كان وقتئذ مدرساً في المدرسة السعيدية - وقد قامت هذه الجمعية بخدمة المسرح خدمات ما يزال يذكرها الذين اتصلوا به من قريب أو من بعيد .. وأخيراً أتت عليها أحداث الزمان فتفرق الاعضاء أيدي سبا ولم نعد نسمع لها من سنوات كثيرة صوتاً ولا صدى

وفي أوائل الشهر الماضي فكر فريق من الاعضاء القدماء في ضرورة احياء هذه الجمعية وإعادتها سيرتها الاولى . ففاتحوا اخوانهم وراقت الفكرة لدى الجميع وانتهى الأمر الى استئناف الجمعية خدماتها السابقة بعد ان كلفت من الاعضاء من قام بصياغة قانونها الذي نص على ان يكون المؤسسون حضرات الاساتذة : سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وداود عصمت ومحمد فاضل وعبد الوارث عسر ومحمد توفيق وحنا وهبه وعبد القادر المسيري وتوفيق المردنلي ومحمد عبد العزيز والدكتور فؤاد رشيد . ولمن شاء من الهواة الانضمام الى الجمعية كعضو عامل على ان يزكيه اثنان من المؤسسين

وقد اجتمعت هذه الهيئة وانتخبت من بينها حضرات الدكتور فؤاد رشيد رئيساً والاساتذة سليمان نجيب وكيلا وتوفيق المردنلي سكرتيراً ومحمد عبد العزيز أميناً للصندوق

فهي، جماعة أنصار التمثيل مضمضعة

ونرجو ان تعيد الى الاذهان سابق عهدها فكل عضو من أعضائها مرت عليه أوقات احترف التمثيل فيها وعرف دخائل المسرح



وان تكن وظائف الحكومة قد احتوتهم الآن جميعاً

فرقة رمسيس

اعتزمت فرقة رمسيس ان تختم موسمها الحالي عقب أيام العيد مباشرة على ان تبرح القطر الى العراق في العشرين من الشهر الجاري ثم تظل متغيبة عنه في رحلتها هذه شهرين كاملين اذا لم تطرأ ظروف أخرى تغير المجرى - من حيث النقصان أو الزيادة

ونحن نتمنى للفرقة رحيلا موفقاً ونأمل لها عودة محمودة العاقبة

الاعانة المسرحية

وأخيراً انتهت اللجنة الوزارية المكونة في وزارة المعارف لمراقبة الفرق التمثيلية من عملها ورفعت تقريرها لمعالي الوزير الذي وافق عليه وأقره ، وقد كانت نتيجة ذلك أن منحت فرقتا رمسيس وفاطمة رشدي ثمانمائة جنيه مناصفة وأعطيت فرقتا الكسار والريحاني ثلثمائة جنيه بالتساوي

وأول ما نشعر به هو الفرق الكبير بين نسبة ما نالته الفرق الجدية وما منحته الفكاهية وهو فرق كان يجب ان يتناقص أو ان يقف عند نسبة العام الماضي إذ كان التوزيع على الوجه الآتي :

جنيه	
٥٠٠	فرقة رمسيس
٤٥٠	« فاطمة
٣٥٠	« الريحاني
٣٠٠	« الكسار

على اننا لو أردنا التدليل على صحة رأينا لما وجدنا أفصح من قول اللجنة ذاتها في تقريرها المرفوع للوزير والذي نقتطف منه حرفياً :

« انه كان من جراء رقابة الوزارة للفرق الفكاهية في العام الماضي ان ارتفع المستوى الفني والادبي لعملها وتجنبت رواياتها المواقف المزرية »

تلك هي شهادة اللجنة فماذا كان فعلها وماذا لقيت الفرقتان الفكاهيتان ؟ . كان الجزاء ان نقصت إعانة الريحاني من ٣٥٠ جنيهاً الى ١٥٠ واعانة الكسار من ٣٠٠ الى ١٥٠ جنيها أيضاً ، وهي نتيجة عكسية لا يرضاها المنطق بحال من الاحوال

كذلك راعت اللجنة في تقسيم الدرجات ان توجد تفاوتاً بين الدرجة الواحدة في كل من ممثلي الفرق الجدية والفكاهية مخالفة في ذلك ما كان منها في العام الماضي ، اذ كان التوزيع على هذا الوجه :

جنيه	
٣٨	ممثل الدرجة الاولى
٢٨	« « الثانية
١٩	« « الثالثة

الى اليمين :

« شكسبيرة المسرح » الممثلة زكية صدق

لها في هذا العام فقد جعلت التوزيع كما يأتي :

	جدي	فكاهي
الدرجة الأولى	٢٥	٢٠
« الثانية	١٥	١٠
« الثالثة	١٠	٦

ولسنا ندري حكمة لهذا التفاوت في الوقت الذي تعترف فيه الوزارة على لسان لجنتها ان الفرق الفكاهية كانت في هذا العام احسن منها في العام الفائت ، ومعنى هذا بالطبع ان ممثليها بذلوا مجهودا يفوق مجهود السنة الماضية

نقف عند هذا الحد مؤقتاً على أن نكمل التعليق فيما بعد ، وننشر هنا أسماء الفائزين بالاعانة :

الدرجة الاولى

مختار عثمان ـ احمد علام ـ دولت أبيض أمينة رزق (من رمسيس) حسين رياض ـ عباس فارس ـ فؤاد شفيق ـ زينب صدقي (من فرقة فاطمة رشدي)

حسين ابرهيم ـ عبد اللطيف جمجوم عبد العزيز خليل ـ جبران نعوم (من فرقة الريحاني)

عبد العزيز احمد ـ عقيلة راتب (من فرقة الكسار)

الدرجة الثانية

منسي فهمي ـ استفان روستي ـ حسن البارودي ـ فتوح نشاطي (من رمسيس)

عبد الحميد شكري ـ علي رشدي (من فرقة فاطمة رشدي)

الفريد حداد ـ محمود التونسي ـ مدموازيل كيكي (فرقة الريحاني) حامد مرسي ـ فؤاد الجزايرلي (فرقة الكسار)

الدرجة الثالثة

فؤاد فهيم ـ علوية جميل ـ فردوس حسن ـ روحية خالد سرينا ابرهيم (فرقة رمسيس)

محمد ابرهيم ـ مرجريت نجار ـ فيوليت صيداوي (فرقة فاطمة)

عبد الحليم القلعاوي ـ محمد مصطفى (فرقة الريحاني)

إمام محمد ـ لطفية نظمي ـ زكية ابرهيم (فرقة الكسار)

كذلك قررت اللجنة منح ثلاثة جنيهات لكل من محمد يوسف ـ عبد العزيز الجاهلي ـ عبده يوسف ـ حسن احمد حبيب ـ توفيق اسماعيل ـ اسكندر كافوري ماري كافوري ـ فكتوريا سويده ـ استر شطاح فردوس محمد ، وهم من فرقة عبد الله عكاشة

اعانة المشتغلين بالسينما

علمنا ان معالي وزير المعارف أشار على لجنة توزيع الاعانات المسرحية بالوزارة أن تنظر في تقدير مكافآت مالية للعاملين في السينما المصرية على ان يؤخذ المال اللازم لذلك من وفورات أبواب ميزانية وزارة المعارف

السيدة بهيجة حافظ

مازالت السيدة بهيجة حافظ تعد العدة لاخراج فيلمها الجديد . وهي تعمل الآن لانتقاء الاكفاء لمعاونتها في اخراج فيلمها وتتأنى ابتغاء للاجادة

المليجيان

حسين وفتحية المليجي زوجان جمعت بينهما المهنة أو قل المصلحة الشخصية المزدوجة فهما يشتركان في القاء منولوجات وديالوجات ينالان بهما حظا كبيراً من اعجاب الجماهير واستحسانها . وقد عملا في جميع صالات القاهرة تقريباً ثم رحلا إلى سوريا . ولكن يظهر أن عدم توافق الامزجة ـ وخصوصاً في العهد الاخير ـ وما يعتور علاقة الزوجين من دسائس بينها ذوو الغايات قد افلحت في التفريق بين الاثنين ، فقد وصلت منهما رسائل خاصة تفيد بأن الزوج أوقع يمين الطلاق على زوجته معلقاً على يوم وصولها إلى مصر . وقد كان يجدر بهما أن يغمضا الجفنين على القذى وان يتبعا المثل القائل : « لا تغسل ملابسك القذرة أمام الاعين » وان يصبرا حتى يعودا إلى وطنهما فاما صفت قلوبهما وعادت الطمأنينة إليهما ، واما فراق لا يشمت فيه احد ، على أن فيما حدث للاثنين عبرة سنعود إليها في وقت آخر

بطل من نوع جديد

أخونا ـ رودولف فالنتينو الصعيد ـ الشهير باسم « محمد مصطفى » غلباوي الى درجة كبيرة وهو يعتقد في نفسه الشجاعة والقوة . وكثيراً ما تجلس حوله في « قهوة الفن » شلة تستمع إلى تخاريفه ، والى حوادثه الخارقة التي اتاها في اسيوط وإلى أنه ضرب فتوة البداري فلم نزله الارض ، وان فتوة أبنوب كان يزوره في منزله صباح كل يوم ليقدم له فروض الطاعة ، وان وان . . الخ هذه المفتريات

وبالأمس جلس محمد مصطفى وحوله أعوانه وصادف ان مر بالقهوة مختار حسين بطل مصر وأوربا في حمل الاثقال فقال خبيث من الحاضرين لرودولف ـ ما رأيك في مختار ، وهل في استطاعتك التغلب عليه؟

فأخذت العزة والنخوة محمد مصطفى وقال : « مختار والف زي مختار كان » ! !

ولم يصبر هذا الخبيث بل نادى مختاراً وقال لرودولف : « قوم بقى ورينا شطارتك »

فحملق محمد مصطفى إلى جسم مختار الماثل ثم عاد ونظر لمن حوله وقال : « طيب قوموا كتفوه كلكم وشوفوني أعمل فيه ايه ! ! »

وهكذا البطولة والا فلا

هل تعلم ؟

ان الموسيقار محمد عبد الوهاب سافر في رحلة الى العراق وسينزل ضيفاً في قصر الملك ...؟

■

وان فرقة السيدة فاطمة رشدي قامت برحلة الى بلاد تونس والجزائر، وستتخلف قبل ذلك بفرقتها في فرنسا لأخذ بعض مناظر روايتها السينمائية الناطقة في باريز . . . ؟

■

وان فرقة رمسيس ستسافر الاسبوع القادم إلى بغداد والعراق ثم إلى فلسطين وسوريا لتمثيل بعض رواياتها المسرحية . . ؟!

■

وان فلم « أولاد الذوات » اقتطع منه في اللحظة الاخيرة قبل عرضه على الشاشة البيضاء ، الف وخمسمائة متر تكلفت حوالي ثلثمائة جنيه ، وذلك لزيادته عن الوقت المحدد للعرض . . ؟

■

وان الأستاذ عبد الرحمن رشدي المحامي « الممثل سابقاً » ومؤلف رواية « تحت العلم » التي أخرجتها فرقة رمسيس منذ سنوات اشترك كممثل في فلم رواية « أنشودة الفؤاد » . . . ؟

■

وان المتر من الفلم يحتوي على ٥٢ صورة تمر في ثانيتين وقت عرضها

■

وان « لحية » كشكش بك المستعارة تكلفه في كل مرة يلتحي بها على المسرح عشرين . . . مليما . . ؟!

■

وان افضل إكلة تحبها السيدة فاطمة رشدي وتفضلها عن اشهى اصناف المأكولات هي « السمك البيض أو الحبار » . . ؟!

■

وان الاستاذ يوسف وهبى « شامبيون » في البلياردو وهي الرياضة الوحيدة التي يلجأ اليها في أوقات فراغه . . ؟

■

وان اكبر مرتب تقاضته ممثلة في مصر كان مرتب السيدة بديعة مصابني حين انضمت (آخر مرة) لمسرح الريحاني فتقاضت مائة وخمسين جنيهاً في الشهر . . ؟



الى اليمين :
يمي شانون تدرس دورها في فترة استراحة وقد جلست تحت [illegible]

ادولف منجو

يدحض عن نفسه اشاعة كاذبة

لقد طلب مني ان أنشر بيانا صريحاً عن الاسباب التي حملتني على ترك هوليوود ، وتلقاء هـذا سأبدي هذا البيان بصراحة لا تدع أثراً للشك في أي ذهن

عند ما جئت الى اوربا آخر مرة وكان ذلك منذ عامين اشاع بعض الناس اني تركت هوليوود لانها لم تعد في حاجة إلي . والآن يعود هؤلاء الناس الى هذه الاشاعة لاني أتيت الى انجلترا . وهذا الذي يشيعونه عني ما هو إلا كذب يدعو الى السخرية واني افضل أن أسميه كذبا عن اسميه سوء فهم لان الذين أشاعوه تعمدوا ذلك مع معرفتهم بكذب ما اشاعوا

والآن فلنواجه الحقائق

فاني أراني الممثل السينمائي الوحيد الذي يتكلم بسهولة خمس لغات وهي الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والايطالية . وفي وسعي كتابتها بكل سهولة كما اني استطيع فهم أهل كل لغة سواء في لهجتهم العادية أم في لغتهم الصحيحة . وسبق لي أن مثلت في أفلام بالانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية وآمل ان أضيف الايطالية الى هذه القائمة

ان القدرة على التمثيل بهـذه اللغات المختلفة تمهد لي مجالا أوسع مما للممثلين الذين لا يحسنون التكلم إلا بلغة واحدة فعند ما جئت الى اوربا منذ سنتين عملت في فرنسا ومثلت في أول فلم فرنسي وعلى أرض فرنسية. وقبل أن اعود هذه المرة اكون قد انهيت المفاوضات للعمل في افلام اخرى في فرنسا وفي المانيا، وليس هذا راجعاً الى اني لا اجد عملا في هوليوود ،فاني في اليوم الذي رحلت فيه من امريكا الى لندن رفضت ما عرضته على شركة يونيفرسال للتمثيل في فلم يدعى « العذراء القلقة » وكان هذا العرض يعود علي بربح مادي اكثر مما أربح في انجلترا .

ومنذ وصولي الى لندن تتوالى علي برقيات عديدة تدعوني الى العودة الى هوليوود واني لسعيد إذ أني لا افكر فيما يعرض علي

لقد رفضت لاني جئت الى انجلترا حبا في التبديل الذي يحتاجه كل من يشتغل بهذه المهنة

لقد عرض علي أن اعمل في افلام انجليزية غير التي جئت لأجلها ، وارجح اني سأقبل هذا العرض ، ولكني لم أبت في ذلك الى الآن . فاذا قبلته سأبقى في انجلترا لغاية الصيف ، وبعد ذلك اتوقع أن امثل في افلام اخرى في فرنسا والمانيا إذ توجد مفاوضات بهذا الشأن وبعد هذا سأعود الى هوليود

أدولف منجو

ترجمة محمد احسان المحامي



في ضيافة رامون نوفارو

حدثني رامون نوفارو بالتليفون يسألني هل استطيع أن البي دعوته الى سهرة في منزله

واجبته : « بلا شك ، استطيع »

وكان رامون ينعم باجازة قصيرة بين فلمين . في اليوم المحدد ركبت سيارتي وانطلقت الى منزل كوكب « متروجلدوين ماير » الساطع

ومنزل رامون اشبه بالحصن الشامخ الجدران في اقدم احياء هوليوود ، ويعيش فيه مع رامون أمه واخوته واخواته وكثيرون من أقاربه ، لان رامون من اسرة عديدة الافراد وهو كريم اليد شديد العطف على افراد اسرته

وبدأت الحفلة في الساعة الثالثة مساء . وقد وصلت عند الساعة الرابعة ، وكانت الحفلة في قمة بهجتها وكل واحد ينعم بطيباتها ورامون بين الجميع اكثرهم مرحا وابتهاجا

لم يكن رامون ذلك الذي تصوره المجلات والروايات فتى وحيدا ذابلا اضناه العمل .. ينفر من المجتمعات ويتمنى لو يأوي الى صومعة موحشة يقضي أيامه في تأمل عميق ووحدة وسكون ..

وانما رامون الحقيقي فتى مرح طروب محب للنكتة ميال للاجتماع لاتراه إلا ضاحكا مازحا مداعباً

تقدم مني يحييني برقة ويعاتبني بلطف قائلا : « كيف صحتك ؟ . تعالي .. لقد سبقناك بعدة اكؤس من الكوكتيل »

ثم تركني ليحيي غيري من المدعوين الوافدين ولم استطع ان اتحدث اليه في خلوة إلا بعد ساعتين فسألته :

« كيف احوالك ؟ هل نعمت باجازتك في نيويورك ؟ »

وأجابني : « نعمت بها كل النعيم . وكانت اجازة حقيقية فان الناس كانت تتزاحم لترى جريتا جاربو — وتعلمين اننا كنا في نيويورك في وقت واحد — ولذلك لم يفكر أحد في مضايقتي أو ملاحقتي بل كانت الجهود كلها منصرفة الى جريتا . وفي الحق انني انا شئت أن اتمتع حقيقة باجازة هادئة فيجب أن آخذ اجازتي في الوقت نفسه الذي تأخذ فيه جريتا اجازتها واذهب الى الامكنة غير التي تذهب اليها . . وعند ذلك أروح واغدو في حرية مطلقة لايزعجني أحد ولا يشعر بوجودي انسان !. »

وتقدمت منه عند ذلك إحدى المدعوات وقالت: « الا انشدتنا قطعة غنائية يارامون .. كلنا في شوق لاستماع صوتك المجيد !.. »

وسحبته الفتاة سحباً الى البيانو . . وغنى رامون . . وكانت الانشودة الاولى التي انشدها قطعة غنائية مكسيكية اسمها « لاس مانيانيتاس » (أي الفجر) وهي انشودة عن عاشق يائس واقف تحت نوافذ حبيبته ينشدها لواعج غرامه

وهتفنا له مستعيدين فغنى أغنية أخرى عن فتى يقارن بين غرامه وبين اريج الازهار ، وتغريد الطيور ، وضوء النجوم . . ولكن الازهار تذبل عند مايدهمها الشتاء . والطيور تصمت وتنكمش والنجوم تخبو وتختفي . . وذلك لانها خاضعة لقوانين الطبيعة . وأما الغرام فهو الحي الخالد الذي لا يفنى ولا يزول !

وكانت الساعة الثامنة مساء عند ما ظفرت بحديث آخر مع رامون وكانت الحفلة في أشد نشوتها وضجتها

وقلت له ضاحكة : « أنت مضيف كريم الوفادة . . كيف تنتظر من الناس أن يغادروا الحفلة وأنت لا تفتأ تدعوهم للبقاء لتناول كأس أخرى . . »

ثم قلت : « لقد حان موعد انصرافي . . فان لدي أعمالا مرهقة في الغد .. »

ولكنه قال في لهجة توسل رقيقة : « بربك ابقي قليلا وتناولي كأساً أخرى ! »

وبقيت ..

ولما انتصف الليل لقيت رامون مرة أخرى وقلت له : « ان الطريقة التي تنشد بها أغاني الغرام تثبت انك تنجح نجاحا منقطع النظير اذا قمت بحفلات غنائية »

قال : « أجل ولا بد لي من أن اقوم بطوفة غنائية ولا أزال أدرس الغناء وأمرن صوتي »

فسألته : « وهل لا تزال تحب التمثيل السينمائي ؟ »

فقال بتحمس : « بكل تأكيد . انني احب العمل السينمائي خصوصاً بعد أن ادخل عليه التمثيل الناطق . فقد سنحت لي الفرصة أن اغني في الكثير من افلامي كما تعلمين وفي ذلك بهجة نفسي وقرة عيني وكذلك اصبحت اخرج بنفسي الافلام التي امثل فيها حسب اتفاقي الجديد مع شركة متروجلدوين ماير وفي ذلك ما يسرني ويهمني كثيراً »

وأزفت الساعة الواحدة صباحا ولم يشعر رامون ولا أحد من مدعويه بالتعب . وكنت أود ان ابقى لنهاية الحفلة لولا ارتباطي بموعد في الصباح الباكر

وعند ما كنت اغادر الحجرة رأيت فتاة تتقدم من رامون وترجوه أن ينشد انشودة غرامية اخرى

وعند ما كنت ابرح المنزل سمعت صوت رامون يلعلع في الفضاء بترجيعات شجية وهو ينشد الانشودة الاسبانية « ال يوركه » — أي السبب في ذلك

وهي انشودة عن عاشق يناجي حبيبته ويقول

أحب فتاتي لان كل انسان يحبها ولكنها لا تحب غيري . .

احبها لانها كلما تنظر الي

أذوب .. وأسيح .. وأموت ..

وما زال الصوت يدوي في اذني حتى أويت الى فراشي ، وقد ايقنت أن روح رامون المرحة روح طبيعية ليست نتيجة السكر والشراب . . فان رامون لم يشرب كأساً واحدة من الخمر طول ليلة الحفلة

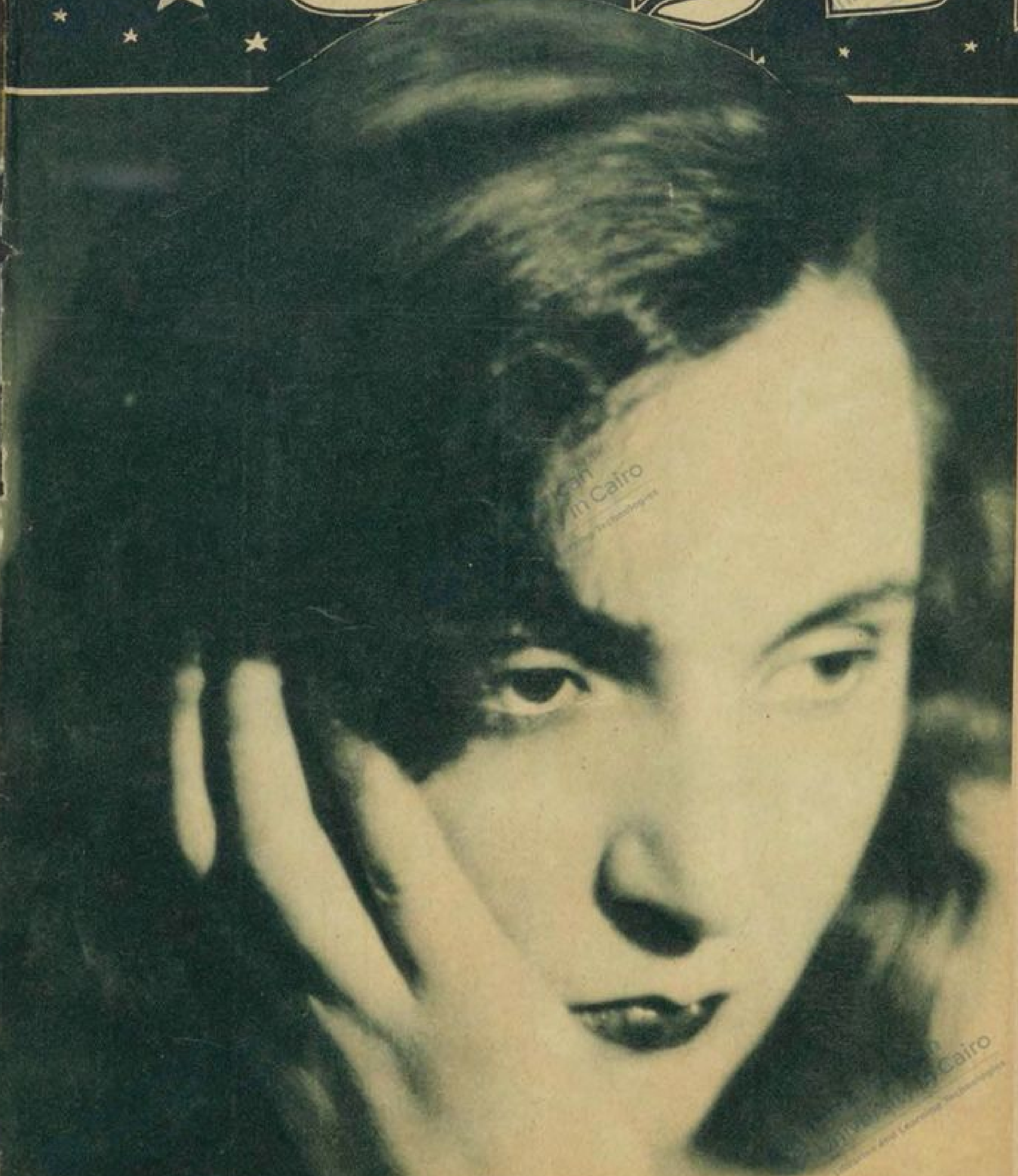
(المراسلة في هوليوود)



رامون نافارو
اسمى ممثلى هوليوود بدرا وأحسنهم وفادة

العدد ٤
الاثنين ١٨ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب



ماري بيل

العدد ٥

٥ مليمات

الاثنين ٢٥ ابريل ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 25 April 1932 - No. 5



الممثلة الكبيرة السيدة دولت ابيض

لورا لابلونت وماريان مارش
تلعبان التنس في ساعة الفراغ



فى قربة مقطوعـــة ..!

ماذا تقول في رجل فقير معدم يستميت في حب الظهور ، حتى ليجود بانفاسه ضاحكا في سبيله ؟ يرسل الى جامعات اوربا فيحضر اعظم اساتذتها علماً وفلسفة ، ويدفع لهم أجوراً باهظة – لا يملك منها قرشاً – ليلقنوا ابنه الصبي الصغير اصول الفلسفة والمنطق ، والفتى لا يستطيع ان « يفك الحرف » العربي – لغة بلده واهله . . ! ؟

ماذا تقول في هذا الرجل ، وأية فائدة يجنيها الابن من علم هؤلاء الفلاسفة وهو لا يفهم لغاتهم ، ولا يستطيع ان يدرك الفرق بين لغة نيام نيام واحاديثهم . . . ؟

ماذا تقول في هذا الرجل ، وماذا يقول الابن في ابيه العاقل ، وماذا يقول هؤلاء الفلاسفة في هذا الاب الذي يملأ جيوبهم فضة وذهباً ، لغير واجب يؤدونه ومنفعة يبذلونها . . . ؟

وزارة المعارف العمومية تعطي وتمنح متعهد الفرق الاجنبية ، احد عشر الف جنيه ، ليحضر لنا فرقا ايطالية وغير ايطالية لتمثل على مسرح الاوبرا الملكية ، لترقى بمعلومات الشعب وتسمو بآداب الجمهور في زعمها . . !

وتمنح وزارة المعارف نفسها فرقة « سبيل ثورنديك » الانكليزية الفين من الجنيهات ، ليقف افراد هذه الفرقة على مسرح الاوبرا الملكية فيعرضوا بدين الدولة ونبي الاسلام . . !

وتمنح وزارة المعارف فرقة الممثلة الفرنسية « جابي مورلي » مئات الجنيهات معاونة وتشجيعا لها على التمثيل أمام الجمهور المصري . . !

وتمنح الوزارة الفرق الاجنبية غير ذلك ، مسرح دار الاوبرا مجانا ، تتمطى فيه كما تشاء ، وتنتفع بملابسه ومناظره ، وتأخذ الايراد كله لنفسها ، وتزيدها الوزارة نعمة فوق نعمة ، فتسمح لافرادها بالسفر والانتقال بثلث القيمة المقررة لركاب قطارات السكك الحديدية

فاذا تكلمنا وصحنا واحتججنا ، فكأننا والحمد لله ننفخ في قربة مقطوعة . . ! كم عدد افراد الشعب الذين يجيدون ويحذقون اللغة الايطالية في مصر . . ؟ وكم عدد الذين يهتمون بحضور التمثيل في الاوبرا ممن يجيدون الفرنسية او الانكليزية .!؟

الجواب . . . تعرفه وزارة المعارف جيداً ، فاذا غالطت نفسها فلترجع الى شباك تذاكر الاوبرا لترى مجموع من يحضر التمثيل الراقي العظيم بين اجانب ومصريين . . !

وزارة المعارف التي تهب وتمنح هذه الهبات الكريمة والمنح السخية تصدر اخيراً قرار إعانة المسارح المصرية ، فتعطى فرقة رمسيس « المصرية » التي تمثل للشعب « المصري » اربعمائة جنيه ، بينما تكلفت رواية واحدة من رواياتها وهي « قمبيز » ما يربو على خمسمائة جنيه

وتعطي فرقة فاطمة رشدي اربعمائة جنيه بينما خسرت مبالغ جسيمة في موسمها وصرفت على رواية « علي بك الكبير » اكثر من مبلغ الاعانة التي تمنحها لها الوزارة في كرم وسخاء . . .

وزارة المعارف التي تعامل الفرق الاجنبية هذه المعاملة التي تضرب بها الرقم القياسي في الكرم ، تحرم دار الاوبرا على فرقنا المصرية . وتحتم عليها ان تدفع نصف الاجر المقرر في أجور السفر والانتقال ، ثم هي لا تتورع ان تمنح مكافآت للممثلات والممثلين العاملين الذين يخدمون البلد بجهودهم وسهرهم وعملهم مكافأة اقصاها خمسة وعشرون جنيهاً وأقلها ثلاثة جنيهات ، ولسنا ندري على أية قاعدة ميزت بين الممثلين . .

وهل سمعتم عن « هبة » – تمنحها الحكومة لفرد عامل تقر هي نفسها بجهوده وعمله – مقدارها ثلاثة جنيهات . . ! ؟

وزارة المعارف لا تقف عند هذا الحد في قرارها ، بل تقول ما معناه : انها تلفت نظر مدير المسارح الحديثة الى وجوب التمثيل باللغة العربية الفصحى ، وإلا . . والا فهي في حل من قطع الاعانة عنها . . !

الوزارة إذاً تغار على اللغة العربية الفصحى وتخشى إذاً ان تطغى عليها اللغة العامية الدارجة ، فهل تمثل الفرق الاجنبية بلغة عربية فصحى جداً حتى تستحق هذه المنح والهبات الكريمة السخية . . ! ؟

الحق . . . لقد سئمنا النفخ في القربة المقطوعة ، وكفى الوزارة ما كان وما ألقت عليها الفرق الاجنبية هذا الموسم من دروس قاسية ، ولتذكر ان مال الامة أولى به افرادها الذين يعملون ويكدون في سبيل المنفعة العامة فلا يجدون منها غير الاعراض وعدم التقدير

لا تستفيد مصر من الفرق الاجنبية شيئاً وانما تخسر البلد كثيراً جداً . وإن كانت الوزارة تحسب انها ترضي السياح الاجانب بمثل هذا الكرم الحاتمي ، ألا فلتعلم انهم انما يجيئون مصر لمصر وحدها لا للفرق الاجنبية التي تعيش وتعمل في بلادهم

في المرآة

السيدة دولت أبيض

السيدة دولت ابيض أو (دولت قصبجي) سليلة احدى كرائم الاسر القبطية في مصر هويت التمثيل وتعلقت به ، وقد يكون ميلها هذا سبباً مباشراً في انفصالها عن زوجها الاول الذي أنجبت منه كريمتها الآنسة (ايفون) . ويتنازع الوالدان على ايفون وبسبب هذا النزاع متاعب السيدة دولت وآلامها وحزنها في الحياة . ولقد كان الاثر المباشر لهواية السيدة دولت التمثيل ان صحت عزيمتها على الاشتغال به غير عابئة بما كان يكتنفها إذ ذاك من قيود وعقبات . فالتحقت بفرقة امين عطا الله ثم انضمت لفرقة جورج ابيض الذي تزوجت منه بعد ذلك . فلما اشتغل جورج مع يوسف كانت دولت بطبيعة الحال من ابطال الفرقة . وعندما اعتزل جورج العمل في رمسيس بقيت هي وسافرت مع الفرقة الى البرازيل واستمرت تعمل الى ان انفصلت منذ شهرين على أثر خلاف بينها وبين مدير الفرقة

والسيدة دولت من الممثلات اللاتي يستطعن ان يمثلن كل الانواع . إلا انها بحكم ارتباطها بالاستاذ جورج — وهو احسن ممثل تراجيدي — كانت معظم الادوار التي يسندها اليها من هذا النوع لحذقته. ولكنها لم تقصر نفسها عليه بل مثلت ادواراً في الانواع الاخرى واجادتها . إلا انها بطبيعتها تميل للدرام وبخاصة للادوار الاخلاقية والتهذيبية . وعلى الرغم من ذلك فقد مثلت ادواراً فكاهية لايزال عالقا بذهننا نجاحها فيها ، وبخاصة دورها في رواية عبد الستار افندي

وأحسب ان أهم عامل في نجاح السيدة دولت ابيض انها طبيعية في تمثيلها ، فلا يبدو عليها تكلف او تلحظ اثراً للمغالاة وهي تستطيع ان تكون دائمة الاتصال بالنظارة وهم يشاهدونها اذ توجد شبه صلة بينها وبينهم تجعلهم يتعقبونها في اهتمام ويحسون باحساسها وان شئت فانها هي التي تحس باحساسهم . وهكذا لا ترى نظارة وممثلة بل جماعة واحدة يسودها شعور واحد وتحركها عاطفة واحدة

ودولت طيبة القلب إلا انها تنساق في غضبها إلى تصرفات قد لا تكون في صالحها وهي هادئة ودائما تقرأ في عينيها عدم الرضاء بحالتها بل ثورتها عليها وهي قليلة الكلام واذا تكلمت فبرزانة . أما في مجال السرور فهي حلوة النكتة جذابة الحديث تفيض عاطفة وعذوبة ورقة . و هي دائما على علاقات طيبة مع الجميع او على الاقل تعمل على ذلك ويأخذ عليها البعض انها ترهف أذنا صاغية لكل ما يقال لها ، ولكن ذلك ليس بمستغرب فيها فتلك طبيعة لا تفارق السيدات والسيدة دولت مدبرة غير مسرفة ، وكان من نتيجة تدبيرها ان اشترت منزلا في حدائق القبة وسيارة جميلة . وقد تعودت ان تقيم بين حين وحين حفلات تدعو اليها صفوة اصدقائها واصدقاء زوجها. وفي هذه الحفلات تخرج عن قاعدتها في الاقتصاد وتسرف في البذخ وتخلع عليها كل اسباب الكمال والابتهاج . وقد يدهش القارىء حين يعلم انها تحسن الرقص الافرنجي وكانت شغوفة في اول عهدها بتعلمه لدرجة انها كانت تقضي شطراً كبيراً من وقتها منهمكة فيه

وأخيراً لابد ان نشير الى النجاح الذي احرزته السيدة دولت في هذا الموسم في كل من روايتي أولاد الفقراء والخطر . فقد كانت حقيقة مبدعة

وتتمنى للسيدة دولت ان توفق الى ما يجعلها دائمة الاتصال بالمسرح لأنها ركن من اركانه وشخصية يحرص الجمهور على الاستمتاع بفنها

« سماحة »



صدق أو لا تصدق



السيدة علوية جميل
التي تمتاز بثقافتها وعلمها

ان الاستاذ نجيب الريحاني هو الممثل الوحيد في مصر الذي ليس له منزل ! !
فانه ينتقل دائماً من فندق الى فندق ولا يسكن إلا حجرات الفنادق . .

* * *

وانه الممثل الوحيد الذي جمع ثروة طائلة من التمثيل . . ولكنه لا يملك الآن شيئاً فانه يبذر ثروته أولا فأولا ! . .

* * *

وان السيدة علوية جميل متخرجة من مدرسةفرنسية عليا وتحمل بعض الشهادات العالية

* * *

وان الآنسة كيكي الراقصة الرشيقة والممثلة الاولى في فرقة الريحاني ، مات كثير من افراد اسرتها موتاً غير طبيعي . فقد ماتت امها قتلا ومات أخوها رمياً بالرصاص ومات غيرهما من اقاربها غرقاً او انتحاراً او ذبحاً

* * *

وان السيدة بديعة مصابني لا تستطيع مطلقاً ان تتزوج . . .

ذلك لانها تزوجت الاستاذ نجيب الريحاني ثم انفصلا . ولما كان الطلاق غير معمول به عند الطائفة الكاثوليكية فانها لا يجوز لها ان تتزوج طول حياتها . . ولو انها منفصلة عن زوجها ولا تعتبر زوجة له

* * *

وان السيدة عزيزة امير هي الممثلة الوحيدة التي طافت بكل ممالك اوربا تقريباً فقد قامت بسياحات جمة الى فرنسا وإيطاليا واسبانيا والنمسا والمجر والمانيا وغيرها من دول اوربا على نفقتها الخاصة

أول مال كسبته

أتذكر ياسيدي القارئ أول مال دخل جيبك وكيف تصرفت فيه ؟ ذلك هو السؤال الذي رغبنا في توجيهه الى بعض ممثلاتنا وممثلينا اخيراً ..

كنا ورفقة من الاخوان في سهرة بصالة بديعة، وجاءت بديعة تهادى في مشيتها حتى هداها السير الى الطاولة التي آوتنا . فتخرت تحيابها ذات اليمين وذات الشمال الى أن واجهتها بالسؤال : « كيف كان تصرفك في أول مبلغ كسبته ؟ »

وبهتت بديعة . ثم ابتسمت وقالت : « كل مايمكنني الادلاء به في هذا الموضوع هو أنى كنت أميل منذ حداثتي الى اقتناء المصاغ . فكل ماكانت تصل اليه يدي من مال كنت ابتاع به مصاغا من الذهب ، حتى جاء يوم امتلأ فيه ساعدي بالاساور حتى بلغت كوعي – أو بوعي – لست أدري .. ولدي صورة تمثلني في ذلك العهد وغدا أوافيك بها »

ثم استرسلت في حديثها قائلة : « كان ذلك شأني منذ الحداثة ولا شك أن أول مبلغ ربحته كان نصيبه ابتياع شيء من المصاغ »



امتثال فوزي التي تدخر كل قرش تكسبه لشراء عقارات في الاسكندرية



الى اليمين : الآنسة هند التي تصرف كل ما تكسبه على الملابس وركوب السيارات

ولم تكد تكمل جملتها حتى انطلقت دون استئذان لتحي طائفة من زوار الصالة لكي تكون عادلة في توزيع التحيات كما تقضي مبادىء القانون العام لنجاح الصالات

وأقبلت الراقصة عيوشة نبيل وهي فتاة تمثل السذاجة بأجلى معانيها ويظهر أن لحداثة سنها دخلا كبيراً فيما يصدر عنها من أعمال أو أقوال فهي طفلة الجسم والعقل معاً

ووجهنا اليها السؤال، وبعد اللتيا والتي أمكننا أن نقتطف من محاضرتها الطويلة العريضة أن احد باعة « البسبوسة » و« الفول السوداني » كان

يطويه في مواجهة منزل أبيها وأن كل « نحلة » كانت تصل الى يدها كانت من نصيب هذا البائع ومعنى هذا أنها كانت تأكل ببسبوسة وتولا « بالقرش ما كله »

وانتهينا من عبوشة وجاءت زميلتها هند فقالت : « أنا لا أذكر اني صرفت مالا يعتد به في غير الملابس وركوب السيارات .. وكل فلوسي رايحه على هدومى وعلى التاكسي من أول قرش كسبته لآخر قرش سأكسبه »

ووقفت بعد ذلك الفتاة الرشيقة « زوزو لبيب » ، فوجهت اليها السؤال . وبعد مهلة لاتعدو الدقيقة قالت : « هذا سؤال عويص ولكنى أصدقك القول ان الجواب عليه فيما يختص بنا نحن الفتيات سهل كل السهولة ، ذلك لأن أول ما تحتاجه الواحدة منا هو (البودرة والأحمر) ، ومع أنى لا أذكر تماما الطريقة التى تصرفت بها في أول مال كسبته الا أنى أعتقد أنه لم يخرج عن كوني اشتريت به بودره وأحمر وما شابههما من لوازم التواليت .. ولئن سمحت لي أن أجيبك نيابة عن كل فتاة وبمعنى أدق عن كل « أرتست » فأني لن أغير هذا الجواب مطلقاً فأن بادرتك واحدة منهن بغير هذا فقل لها . « معلهش أنت » ثم تركتنا وسارت في طريقها

وأما جملتها الأخيرة (معهلش أنت ..) فقد اعتاد عالم الرقص والتمثيل أن يطلقها على السادة الذين تتسع صدورهم وتتجه أفكارهم الى وادي القفر المترامى الأطراف

وفي صالة بديعة راقصة « اسكندرانيه » هي امتثال فوزي ولا شك ان كل من رآها أو حدثها لأول مرة يحكم انها وارد ذلك الثغر أو الشاطيء أو الساحل .. أو ما يحلو لك من المترادفات

سألتها فقالت : « عاوز الحق والا ابن عمه ؟ »

قلت : « والله لا أرى داعياً لابن العم .... »

قالت : « أنا مش نبذر ونبعثر الفلوس في اللي ينفع واللي ما ينفعش .. أنا كل قرش نكسبه نحوشه وعلشان كده اشتريت من عرق جبيني بيت في اسكندرية والحجة موجودة عندي لو كنت تحب نوريها لك »

فأعطيتها الحجة ورجوتها أن تسمح لي بسكناه في أشهر الصيف القادم .. الا أنها كانت « واعية » أكثر من اللازم فمدت يدها وقالت : « ما فيش مانع بس ادفع شهرين مقدم »

فلم أجد طريقاً للخروج من هذه الورطة الا باب الصالة حيث قصدته عدواً لا سيراً

وقصدت الى مسرح رمسيس وفي غرفة التواليت الخاصة بالآنسة أمينة رزق ألفيت نجمة رمسيس أمام المرآة ، وقد جلست السيدة والدتها على مقعد إلى جانب الباب . فلما واجهتها بالسؤال ابتسمت وهي تخط بمرود الكحل حاجبيها وأشارت الى والدتها قائلة : « اسأل الكيس Caisse » أي الصراف

ثم استرسلت قائلة : « أنا لا أذكر انى تصرفت في مال مطلقاً ووالدتي البركة فيها هي اللي تقبض وهي اللي تصرف »

وهنا تدخلت السيدة الوالدة في الموضوع وقالت : « انتوا عاوزين تكتبوا الكلام دا في الجرايد ؟ »

قلت : « نعم »

فقالت : م والنبي بلاش تربأه انت وهو . دي حتى بنتي ما تعرفش الشلن فيه كام ريال ! ! ! »

وضحكنا وضحكت أمينة أيضاً وكانت الى جانبها الممثلة المعروفة السيدة دولت أبيض وهي مشغولة بترتيب شعرها وما توجهت اليها سائلا حتى قالت : « ان أول مال أحسست أنه ملكي كان مهر زواجي وهذا تصرفت فيه كما تتصرف كل عذراء .. المصاغ والجهاز » ..

وطرقنا غرفة الممثل الظريف مختار عثمان فلما وجهت اليه السؤال ضحك ضحكته المعروفة التي لا هي بالقهقهة ولا بالابتسامة ثم قال : « وحياتك يا حبوب ما أنا عارف أكلت ايه امبارح . فان كنت عاوز مني جواب صريح على سؤالك فهو بكل تأكيد .. الله أعلم »

قلت : « واذا سألتك عن أي مبلغ دخل جيبك من التمثيل ؟ »

فأجاب : « يعني يا حسره هو التمثيل بيجي منه مبالغ ! ! دي العباره على الله .. ويوم القبض الواحد يكون واخد قد حسابه مره ونص .. واحنا في ماهية التمثيل دي عباره عن سعاه أو موصلاتية . ناخد الفلوس من الصراف علشان نوصلها لاصحاب الديون .. الجزار والخضري والترزي وبتاع يا جابر . وكان الله يحب المحسنين »



صورة قديمة لبديعة مصابني يظهر منها شغفها باقتناء المصاغ الذهبي

واقتنعت بما أدلى به مختار فدونته هنا شاكراً له صراحته وتقريره للحقائق مهما كانت مرة

نتيجة مسابقة العيون

تجدها على صفحتي ١٤ و ١٥

كيف تكون ممثل سينما ..؟

يلزم أن يكون الممثل ممشوق القد . معتدل القوام . ليس بالسمين ولا بالهزيل . حسن المنظر . دقيق القاطيع . لا تشوبه عاهة . وليس في وجهه أي عيب

كما يلزم أن يكون رائق الخيال بديع التصور مقدراً لنفسية كل شخص . سريعاً الى فهمها وتحليلها في لمح البصر . وبالاختصار يكون المرآة التي تنعكس عليها صور الحياة . ماساء منها وما حسن

لتنمي ملكة حب التمثيل الصامت في نفسك . اذهب لدور السينما عدة مرات في الاسبوع . ولا تظن ان كثرة رؤية الافلام تؤثر على البصر فمصلحة الصحة بالولايات المتحدة قررت ان الضرر الذي ينشأ من رؤية الفلم هو مثل الضرر الذي ينتج من المطالعة . فان كانت المطالعة لا تضرك فثق ان مشاهدة الافلام لا تضر بصرك



ولكن أول واجبك أن تعرف اسم الشركة التي اخرجت الرواية ومن هم الابطال واسم مؤلف الرواية ، ومخرجها الفني

لاتفاضل — مبدئياً — بين الافلام وبعضها . بل شاهد مختلف الافلام لمختلف الامم فلكل أمة ميزاتها وعاداتها واخلاقها وطرق اخراجها التي يجب ان لاتفوتك منها صغيرة . يجب ان توجه كل تفكيرك وشعورك وعواطفك لفكرة الرواية ولحركات الممثلين . وكيفية وضع الاثاث وترتيبه . ونظام الاضاءة وملابس الممثلين وازيائهم وحركات ايديهم وتعبيرات وجوههم . في هذا كله دروس عملية صامتة تفيدك اكبر فائدة في بحثك

اخرج ايضاً في أوقات فراغك الى حيث يزدحم الناس ، ففي كل ركن من اركان الحياة تمر بك مشاهد ودروس يجب أن تلحظها بعينك الدقيقة المصورة ، اذهب الى الاوساط المنحطة كما تذهب الى الاوساط الراقية ، ودقق في كل شيء يقع عليه بصرك من اعمال الناس وحركاتهم التي يأتونها بلا تكلف ، اذهب الى المحاكم وانظر الى هيئة القضاة والنيابة والمحامين

بقلم الاستاذ محمد كريم

ووقع كلمات الدفاع والتهم في نفوس المتهمين اذهب الى السجون والمستشفيات ، الى الصناع وارباب الحرف والفلاحين ، راقب السكارى والمتشردين والبائسين ، وحتى حركات الاطفال يجب أن لا تفوتك منها صغيرة

بعد أن تجمع مجموعة كبيرة من مشاهداتك وملاحظاتك ، اذهب الى حجرتك فهي مدرستك الاولى ، أقم فيها بمفردك وأمامك المرآة ، فاجلس اليها ومرن عضلات وجهك وعينيك ، واظهر مختلف الشعور والتأثيرات والعواطف المتباينة مثل : « الخوف . الشوق . الدهشة . القسوة . المرح . الغرور . الحذر . الارتباك . التردد . الشراسة . الجزع . الكراهية . الحب الخجل . الحسد . الاحتقار . الملل . وهلم جرا » واندمج في تمثيل العاطفة أو الموقف بحيث تطابق مظهرك شعورك الذي تحسه في اعماق نفسك . ولا تخلط بين تمثيل الحركات المتقاربة كالخوف والفزع . فالخوف يجعلك تتقدم في شيء من التردد . بينما الفزع يدفعك الى التقهقر مضطربا ...

بعد تمرنك على هذه التعبيرات الوجهية لا تنس ان هناك نقطة غاية في الاهمية ، وبها يحكم عليك ان كان تمثيلك طبيعياً أم متكلفا . هذه النقطة هي كيفية تحريك يديك ، فقليل من الناس من يدركون مالهذه النقطة من تأثير عظيم ، كذلك حركات الخطوات في السير والالتفات والجلوس ، قد يتصورها المبتدىء سهلة يسيرة ، ولكنها من الصعوبة بمكان ، اذ يتحتم ان تكون طبيعية جداً

وأضرب لك على سبيل التمثيل موقفا تمثله بنفسك وفي غرفتك :

تصور انك ارتكبت جرما يعاقب عليه القانون وقد فررت الى غرفتك تتوقع حضور البوليس . اجلس أمام مكتبك لتكتب رسالتك لزوجتك تفضي اليها فيها بكل شيء . حتى اذا دهمك البوليس

انظر بين حين وآخر نحو الباب كما لو كنت تسمع صوتاً أو حركة مشي ، ثم اتجه بخوف نحو الباب ثم امش بسرعة واقبض على اكرة الباب ثم تراخ وضع اذنك عليها . هز رأسك كما لو كنت اقتنعت بعدم وجود احد. ارجع مكانك واستمر في الكتابة . تسمع دقا على الباب . توقن انه البوليس . قف بسرعة . ثم تظهر عليك علامات الحيرة والارتباك . يزداد الطرق . فتوقن انه البوليس . فتتقدم ببطء ، كما لو كنت تجتهد في أن تخفي خوفك حتى لا يلحظ اضطرابك وأنت تفتح الباب لترحب به ..!

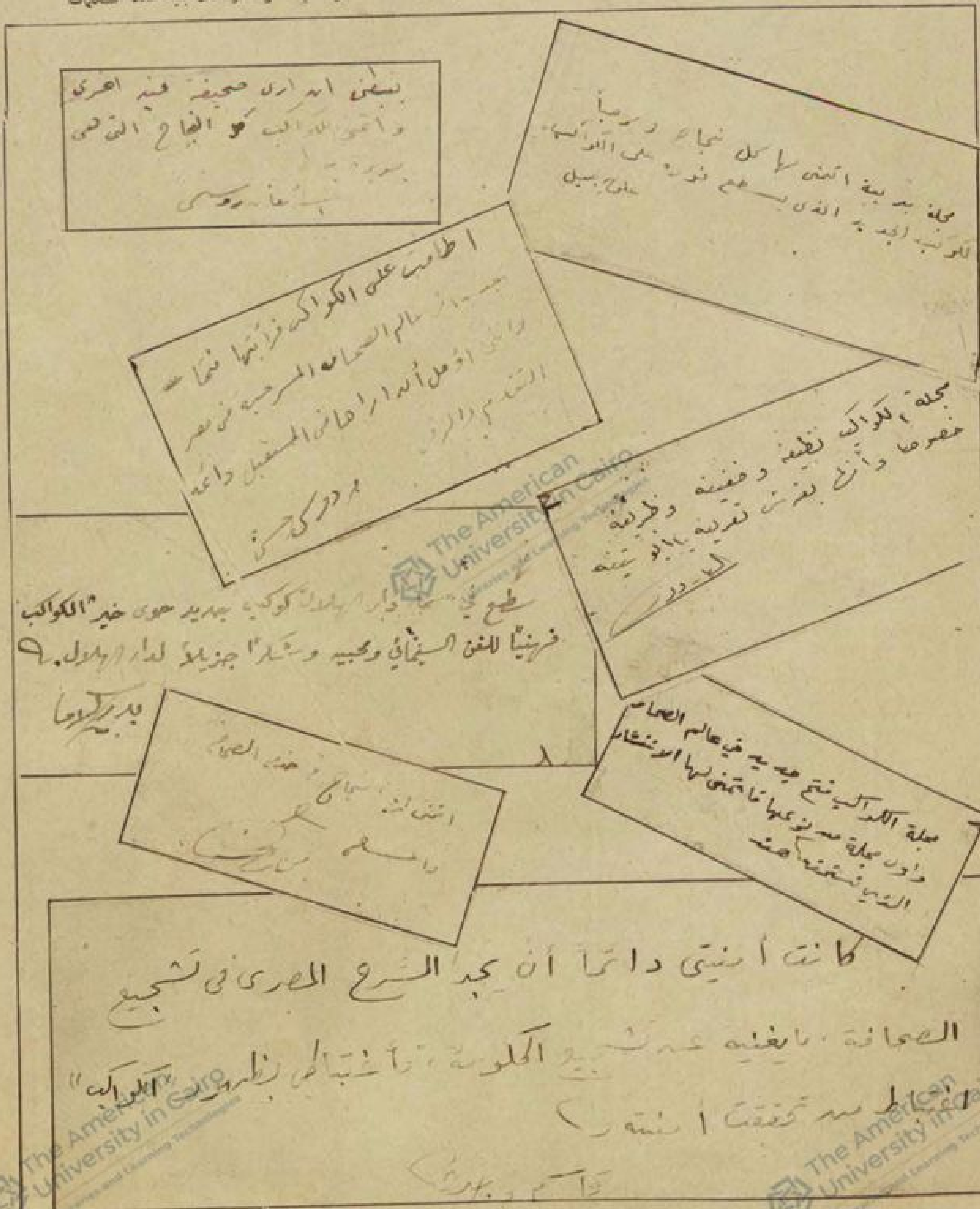
مثل هذه المواقف تمثلها مراراً . حتى تقتنع انك اتقنتها تماما .

عمل مثالها في كل يوم ، لانك تزداد اتقانا بهذا التكرار .

وتجد في نفسك قوة التعبيرات الوجهية وسهولة الحركات ..

آراء كواكبنا فى « الكواكب »

نشرنا في العدد الماضي بعض الـكلمات التي ارسلها لنا بعض كواكبنا في تقريظ « الـكواكب » وننشر الآن بقية هذه الـكلمات



يسعدني ان ارى صحيفة فنية اخرى واتمنى للكواكب كل النجاح الذى

مجلة جديدة اتمنى لها كل نجاح ...

اطلعت على الكواكب فرأيتها ...

مجلة الكواكب نظيفة وفنية ...

طبع فى سماء دار الهلال كوكب جديد حوى خير "الكواكب"

فهنيئاً للفن السينمائي ومحبيه وشكراً جزيلاً لدار الهلال.

بديعة مصابنى

مجلة الكواكب نتاج جديد في عالم الصحافة

وأول مجلة من نوعها ما تمنى لها الانتشار

كانت أمنيتي دائماً أن يجد المسرح المصرى فى تشجيع

الصحافة ما يغنيه ...

غرف الممثلين السحرية

هل رأيت جراب الحاوي يضع فيه الحمامة فيخرجها ارنباً .. ! ؟

غرف الممثلين السحرية العجيبة ، اشبه ما تكون بهذا الجراب . تنقلب فيها شخصياتهم ، وتتبدل أسماؤهم . وتتقمص ارواحهم في اجسام اشخاص آخرين لا علاقة لهم بها ولا يمتون اليها بصلة ..

يدخلها الممثل مصرياً فيخرج « خواجه ! » من اية جنسية تشاء ! ويدخلها شاباً فيخرج عجوزاً قوس الهرم ظهره وأناخ عليه بكلاكله ! ويدخلها رجلا فيخرج في شخصية امرأة يصعب عليك اكتشاف حقيقتها ! وما أبرع الاستاذ مختار عثمان في التحول الى امرأة لطيفة رشيقة فاتنة وان تكن عجوزاً درديساً ! وكذلك حسين افندي ابراهيم الممثل بفرقة الريحاني ، فطالما حسبه الجمهور امرأة « حقيقية » لانه دائم التقمص في شخصية امرأة من الطراز البلدي القح . . !



مختار عثمان يمثل امرأة في رواية « بائعة الزهور »

وتدخل الممثلة هذا الجراب السحري فتخرج منه شابا يافعاً أو فتى جيلا . ولقد قامت السيدتان روز اليوسف وفاطمة رشدي والآنسه أمينه رزق بتمثيل دور الفتى « دافيد كوبرفيلد» في رواية الذهب ، كما قامت الآنستان أمينه رزق وفردوس حسن بتمثيل دوري « الولدين الشريدين » وكما قامت السيدة فاطمه رشدي والآنسة أمينه رزق بتمثيل دور ابن



فاطمة رشدي في دور « النسر الصغير »



غرفة فؤاد فهيم بمسرح رمسيس

نابليون « النسر الصغير » ..

* * *

وغرف الممثلين التي يتم فيها هـذا الانقلاب العجيب ، صغيرة ضيقة لا يتجاوز حجمها مترين في مثلهما ، تحوي مرآة متوسطة الحجم ورفاً أو طاولة صغيرة توضع عليها أدوات التنكر ، وحبلا أو شماعة تعلق عليهـا الملابس ، ومقعداً يواجه المرآة ، ومصباحاً كهربائيا مسلطاً على المرآة

وهذه الغرف تكون عادة قريبة جـداً من المسرح ، فهي إما حوله وإما في أسفله . تتصل كلها بالمسرح بأزرار أجراس كهربائية ، ليطلب مدير المسرح المسؤول الممثل الذي يتطلبه الموقف للظهور على المسرح . وأنت تجد الممثلين في غرفهم منهمكين إما في ارتداء ملابسهم وتغيير ملامح وجوههم ، أو في حفظ أدوارهم ومراجعتها ، فاذا دق جرس الخطر في غرفة الممثل ، عرف أن موعد ظهوره في الرواية قد حان فينطلق سريعـاً الى المسرح وهو يتمتم بكلمات الدور ، حتى يشير اليه المدير بالدخول ، فيظهر أمام الجمهور يشترك في الحديث ويندمج في الموقف وكأنه كان يشهد الرواية ويتابع حوادثها . . !

وأدوات التنكر الشخصية بسيطة تافهة ، فهي تشبه بعض الشيء أدوات التجميل عنـد النساء من بودرة واحمر وكحل وكريم وبعضها اقلاما ملونة لرسم تعابير الوجه وتجعدات الجبين



الآنسة امينه رزق في دور « النسر الصغير »



الأستاذ يوسف وهبي في غرفته

وهذه الاصباغ تلصق بالوجه حتى ليصعب ازالتها بالماء . لهذا يعمدون الى سائل الجلسرين لازالتها

وأهم غرف التنكر في مسارحنا وأكثرها استعداداً وجمالا هي غرفة الاستاذ يوسف وهبي . فهي عبارة عن « شقة » صغيرة مستقلة لها سلم خاص يؤدي الى ردهة صغيرة هي بمثابة صالة استقبال للزائرين تجاورها غرفة ضيقة صغيرة هي مكتب يوسف الخاص وتؤدي الى غرفة التنكر الفسيحة الواسعة . مزدانة الجدران بالرسوم وصور يوسف نفسه في مختلف الادوار وصور بعض زملائه واصدقائه . أرضها مفروشة بسجادة كبيرة وأبدل زجاج نافذتها المشرفة على المسرح بالمرايا . وبها عدة مقاعد عريضة وثيرة و « كنبة » واسعة تشغل صدر الغرفة عليها بعض الوسائد الحريرية . وفي وسط الجهة اليمنى منها آلة التليفون خلفها مرآة كبيرة مستطيلة . وأمامها مرآة أخرى ودولاب صغير يجلس اليهما يوسف حينما يهم بالتنكر وطلاء الغرفة كله احمر قاتم

في هذه « الزنزانة ! » يقضي الممثل سهرته متنقلا منها الى المسرح وبالعكس . وقد تحضر الى مصر فرقة اجنبية شهيرة يتوق بعض الممثلين لمشاهدتها فلا تتاح لهم الفرصة مطلقاً لانه مقضي عليهم بالسجن « الاجباري » في تلك الغرف السحرية الصغيرة المضيئة ! ...

في أسفل : الآنسة امينه رزق امام طاولة الماكياج في غرفتها بمسرح رمسيس



كم يطول الزواج فى هوليوود

[illegible] هوليوود على القول القائل : ان هذا الجيل جيل السرعة .. فهي تسرع في كل شيء وخصوصاً في الزواج والطلاق

يقابل الشخصان فيعجب أحدهما بالآخر ، ويتحدثان قليلاً في الشؤون العامة . وفي ذات ليلة يسيران معاً الى دار قسيس في اطراف البلد ويعودان ومعهما عقد الزواج . . وتندهش هوليوود لهذا الزواج الذي لم تبد له بوادر من قبل

ثم يرحل العروسان لقضاء شهر العسل ... ويعودان الى هوليوود .. ولكنهما لا يعودان زوجين مثل كل الناس بل تراهما يتحدثان بصراحة قائلين ان الشهر الذي قضياه معاً أثبت أن أخلاقهما وطباعهما متناقضة ولذلك يحسن أن ينطلق كل منهما الى منزله

وهكذا يفترقان في ولاء وصداقة

يعيش كل منهما في منزله، ويشتغل مع شركته ويتحاشى أن يقابل الآخر في وليمة أو سهرة .. وتتحدث الصحف عن طلاق قريب .. ولا يطول حديث الصحفيين حتى تجد الزوجين يرحلان الى مدينة رينو لتوقيع الطلاق

ورينو بلدة جميلة هادئة في وسط الجبال على بعد عشرين ساعة بالسكة الحديدية من هوليوود وعلى بعد ست عشرة ساعة بالسيارة ، وعلى بعد خمس ساعات بالطيارة

واشتهرت محكمة رينو بأنها تقضي بالطلاق السريع دون سؤال أو ابداء أسباب . ولذلك يقصدها راغبو الطلاق السريع

ولنتحدث الآن عن عقود الزواج التى تمت في سنة ١٩٣١ واحكام الطلاق التي صدرت فيها



في أثناء هذه السنة اقترنت جون كولير
ستوارت اروين ، ولولا لين بليو ايرس، وماري
ستور بفرنكلين توربت، ونالسي كارول ببولتون
لوري ، وكارول لومبارد بوليم باول ، وفرجنيا
لي بشارل فاريل

في هذه السنة وقع الطلاق بين جون
جلبرت وايناكلير ، وجاك دمبسي واستل تايلور
وجرانت ويثرس ولوريتا يونج ، وجلوريا
سوانسون وزوجها المركيز

وقد يتساءل القارىء عن سبب هذا الطلاق؟
وقد يسمع بعض الاشاعات عن قسوة الزوج
واختلاف الامزجة ، والمزاحمة الفنية . . ولكن
الحقيقة أن السبب الاساسي هو الملل ورغبة
التجديد ؟

تقول جوزفين دن : قضيت مع زوجي أربعة
أشهر لم يقدم لي فيها الا علبة كريم واحدة ،
ولهذا أطلب طلاقه ؟ »

وتجيبها المحكمة الى طلبها !

ويقول المركيز زوج جلوريا سوانسون :
« إن جلوريا تهتم بحب الاعمال اكثر من
اهتمامها باعمال الحب ولذلك أطلب
طلاقها ! »

وتجيبه المحكمة الى طلبه !

ثم يسرع في الحال
لعقد قرانه على كونستانس
بنيت !

وتقول نانسي كارول
« ان طباعنا متناقضة
ولذلك أطلب الطلاق ! »

وتجيبها المحكمة الى
طلبها



من اليمين الى اليسار :
ليوايرس ولولا لين — وليم باول
وكارول لومبارد — جلوريا
سوانسون وزوجها — ستوارت
اروين ، والى اليسار زوجته
جون كولير

نتيجة مسابقة العيون

ملاحظات وتعليقات على الاجابات

أتينا في العدد الثاني على مسابقة طريفة اثبتنا فيها عيون تسع من كواكبنا وتركنا للقراء معرفة صاحبات هذه العيون ، على ان نجيز أصحاب الردود الخمسة الاولى الذين يميزون الجميع باشتراك في الكواكب لعام كامل . أما الخمسة الذين يميزون الأغلبية فقلنا ان لهم اشتراكا لستة اشهر

وقد انهالت علينا الردود حتى بلغت نيفا وخمسمائة رد لم يصل إلى معرفة الاجابات الصحيحة منها غير سبعة عشر شخصاً من بينهم أربع آنسات . وقد الغينا من بين هذه الردود الناجحة اربعة لعدم مطابقتها للشروط

بقي بعد ذلك ثلاثة عشر رداً نجح أصحابها فكان علينا ان نجري الاقتراع بينهم ولكننا فضلنا ان لا نحرم واحداً منهم بل زدنا ثلاثة اشتراكات للاشخاص الثلاثة الذين زادوا على عدد الجوائز المقررة .

وقد نال خمسة من الفائزين ـ عينوا بالاقتراع ـ اشتراكا في الكواكب لمدة سنة ونال الثمانية الباقون اشتراكا لمدة نصف سنة

الاشتراك السنوي

١ ـ محمد عنايت افندي
بمصلحة التجارة والصناعة

٢ ـ مصطفى طلعت افندي
شارع الدراسة نمرة ٣٢ قسم الجمالية

٣ ـ عبد المنعم مختار افندي
بسراي القبة

٤ ـ محمد توفيق افندي
شارع محمود عزمي بك بالجيزة

٥ ـ الآنسة عطيه فهمي
شارع بستان الفاضل نمرة ١٣ بالمنيرة

الاشتراك نصف السنوي

١ ـ فطين عبد الوهاب افندي
شارع الملك نمرة ٢٥ بالقاهرة

٢ ـ محمد سليمان دسوقي افندي
مساعد فني بفرع الابحاث الحشرية بالجيزة (فرعي)

٣ ـ لمعي هنري المطيعي افندي
شبرا شارع احمد باشا كمال نمرة ٢٣ مصر

٤ ـ عبد الرحمن محمد
بائع جرائد أمام تمثال نهضة مصر بميدان المحطة

٥ ـ يوسف فهمي ثابت افندي
طالب بمدرسة شبرا الفرنسية نمرة ٦١ شبرا

٦ ـ ميشيل أنطون افندي
بدار المحفوظات العمومية بالقلعة مصر

٧ ـ محمد ابو سعده افندي
شارع الترعة البولاقية نمرة ١٠٩ شبرا

٨ ـ الآنسة عقيله مصطفى
شارع الشيخ ريحان نمرة ٤٠ مصر

وهؤلاء سترسل اليهم المجلة ابتداء من هذا العدد

أما الاجابات الصحيحة للمسابقة فهي :

(١) السيدة فاطمة رشدي
(٢) الآنسة بيبا
(٣) السيدة بهيجة أمير
(٤) « عزيزة أمير
(٥) الآنسة فردوس حسن
(٦) « ناديا
(٧) « روحيه محمد علي خالد



٤ ـ عزيزة امير



١ ـ فاطمة رشدي



٢ ـ بيبا



٣ ـ بهيجة امير



٧ — روحية خالد



٨ — بهيجة حافظ



٩ — بديعة مصابني



٦ — ناديا



٥ — فردوس حسن

(٨) السيدة بهيجه حافظ
(٩) « بديعة مصابني

هذا وتعليقاً على الردود التى وصلتنا نقول ان جزءاً كبيراً من الجنس اللطيف قد اشترك في المسابقة وربما بلغ هذا الجزء ثلث عدد المشتركين . وهي نتيجة تدل على نهضة الفتاة المصرية ودقة ملاحظاتها خصوصاً اذا راعينا ان أغلب المجيبات لم يخطئن في غير واحدة او اثنتين من صاحبات العيون. وكان أكثر هذا الخطأ في عيني الآنسة روحية إذ زعمها الفريق الأكبر — السيدة لطفية نظمي . كما قال فريق آخر بانها الآنسة امينة رزق

ومن الغريب حقاً ان الجميع — ما عدا اثنين فقط — قد ميزوا السيدة بديعة مصابني وعرفوا عينيها وهذه مكانة تحمد عليها بديعة اذ تدل على انها ماثلة في الاذهان متربعة فوق عروش القلوب

وهناك فريق كبير خلط بين عيني فاطمة رشدي وعزيزة امير وهؤلاء معذورون طبعا فان التشابه بين السيدتين قريب الى حد بعيد حتى لقد ظن بعض الناس ان صورة الغلاف التي نشرت لعزيزة امير في العدد الثاني من الكواكب انما كانت لفاطمة رشدي دون سواها ، وكم حاولنا إقناع أصحاب هذا الرأي بالحقيقة دون جدوى

أما الذين أخطأوا في عيني الآنسة ديا فقد رجحوا انها للسيدة فتحية المليجي . غير ان ما يدعو للدهشة هو انقسام الآراء في عيني السيدة بهيجة حافظ فقد ذهب قوم الى انها السيدة صالحة قاصين كما قال ناس انها السيدة فيكتوريا كوهين إلا ان آراء أغلبية المخطئين قد عقدت على انها السيدة سعاد محاسن

وهناك فريق كبير أخطأ في عيني السيدة بهية امير فبعضهم جعلها الآنسة هند وبعضهم قال بانها بثينة والبعض الآخر زعم أنها عقيلة راتب ولعل من الجائز أن نذكر هنا بان آنسة تسمى (بهيجة اسماعيل) اخطأت في الجميع ما عدا بديعة وبهيه ثم جاءت أمام الرقم (٣) وكتبت حرفيا — بهيسة امير الرشيقه — وهذا إنعام لم يجد به أحد من المتسابقين على غير بهيه امير

ونود ان نشير هنا إلى ان طالباً اسمه « سعد حماد الشريف » كتب الاجابات الصحيحة جميعها على القسيمة ثم عاد فشطب اسم عزيزة أمير واستبدل به اسم سرينا ابرهيم فكانت هذه سقطته الوحيدة التي فوتت عليه الجائزة

وهناك متسابقون ذكروا أسماء جريتا جاربو ونانسي كارول ونورما شيرر وغيرهن ، وفاتهم اننا ذكرنا في صحيفة المسابقة ان صاحبات العيون من (كواكبنا) دون غيرهن

هذا ولم يشترك في المسابقة أحد من الممثلين أو الممثلات اللهم الا الآنسة سيدة فهمي الممثلة السابقة بفرقة فاطمة رشدي والتي اعتزلت الفن وفضلت الحياة الزوجية بعد ان اختارت واحداً من تسعة أشخاص كانت قد رتبتهم ترتيباً تصاعدياً . وقد أجابت سيده فهمي إجابة صحيحة الا فيما يختص بالآنسة روحية فقد جعلتها الآنسة أمينة رزق . وقد نلتمس عذراً لسيده فهمي إذ انها اعتزلت التمثيل قبل ان تحترفه روحية

تلك ملاحظاتنا على المسابقة التي اشترك فيها الكثيرون لا من القاهرة فحسب بل ومن أقاليم القطر كلها ، كما تعدى الأمر الى اشتراك بعض سكان فلسطين وشرقي الاردن ، وهؤلاء لم يميز أحد منهم غير بديعة مصابني وفاطمة رشدي وبيبا وان يكن بعضهم قد أشرك مع الثالثة اسم فتحية المليجي

هذا وقد دفعنا نجاح هذه المسابقة الى اعلان غيرها على ان تكون ذات جوائز قيمة نفيسة ، فلينتظر الجميع بيانها وشروطها في العدد القادم

سهيل

في عالم المسرح

فرقة فاطمة رشدي

غادرت فرقة السيدة فاطمة رشدي القطر في أوائل الشهر الحالى قاصدة القيام برحلة في بلاد المغرب الاقصى وقد وصلتنا أولى رسائل الفرقة من أحد أفرادها الاستاذ ابرهيم يونس ، وفيها يقول :

« وصلنا طرابلس اليوم – ١٠ ابريل – على ظهر الباخرة « باستيا » وسنغادرها غداً (الاثنين) كي نصل تونس ان شاء الله في صباح الاربعاء وجميعنا بصحة تامة والجميع يهدونكم تحياتهم وأشواقهم من وراء البحار

« هذا ولقد لقينا في طرابلس حفاوة وترحاباً لا مثيل لهما ، وكان الاهالي يعتقدون اننا سنحيي بعض حفلات فيها قبل تونس ولكن البرنامج الموضوع لنا يحول دون ذلك . وقد كاد الاهالى يمنعوننا من السفر عنوة وكان على رأس المستقبلين الصحفي الكبير الاستاذ علي فهمي النديم صاحب « الرقيب » الذي نرى واجباً علينا أن نثني على همته كل الثناء »

تلك هي رسالة الاستاذ ابرهيم يونس تبشر بنجاح للفرقة نجاحاً في رحلتها من كل الوجوه

أين أموت ؟ ! !

الممثل الكبير الاستاذ جورج ابيض معروف بأنه ينسى نفسه على المسرح ويتقمص الشخصية التي يمثلها مندمجا فيها بكل حواسه

وقد حدث منذ مدة وكانت الفرقة تمثل رواية (الشرف الياباني) أن قام علي افندي يوسف بدور أحد اشراف أوزاكا وهي شخصية رجل محبوب يقع قتيلا في المسرح فيتقدم الاستاذ جورج ابيض الى جثته ويرثيه رثاء حاراً ويذرف الدموع على تلك الجثة

كان التمثيل في تلك الليلة باحدى مدن الريف وكان المسرح ضيقا الى درجة كبيرة فلما مات الشريف علي يوسف وجد من اللائق أن ينزوي في ركن – الى جانب الكواليس – كي يفسح المجال « للاحياء » من الممثلين ليغدوا ويروحوا دون مضايقة

ودخل الاستاذ جورج الى المسرح فلم يقع نظره على جثة صديقه الشريف ونبهه أحد الممثلين الى انها في الخلف ، فاستاء جورج وقال بصوت خافت « أتريدون ان أعطي ظهري الى الجمهور وأتحدث . يستحيل »

وأبلغت هذه الجملة الى الميت ! ! فرأى أن ينقذ الموقف فتحرك قليلا كأن الروح ما تزال في الجسم وتقدم الى الامام . ولكن هذه الخطوة لم تعجب جورج بل زادت في استيائه . وتحرك المقتول حركة أخرى لم يكتف بها جورج أيضا . فلم يكن من صاحب الجثة علي يوسف إلا أن انتصب واقفا ثم تقدم الى الاستاذ جورج وركع بين يديه صائحا : « يا أخي اعمل معروف قول لي أموت فين وربنا الله يرعاك ؟ » وكانت هذه الجملة كافية لاسدال الستار دون حاجة الى رثاء أو بكاء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

وافتنا أنباء العراق حاملة أطيب ماروى عن نجاح مطربنا الشاب الاستاذ محمد عبد الوهاب ، ومن بينها أنه دعي في ٣ ابريل الجاري الى الغناء في بلاط صاحب الجلالة الملك فيصل الأول وأن جلالته سر كثيراً وأثنى على المطرب أجزل الثناء . كذلك كان عبد الوهاب موضع حفاوة من العراقيين الكرام ومحل اعجاب وتقدير من الجميع اللهم الا فئة قليلة دفعها الغرض الى الحط من مكانة الفنان الكبير فظهر نعيها في احدى الصحف العراقية الا أن مواطنيها أهملوا شأنها فباءت الحملة بفشل كان ذريعاً

فرقة رمسيس

في مساء الثلاثاء الماضي أسدل ستار رمسيس على ختام ليالي الموسم الحالي بعد أن مثلت الفرقة روايتي « شارع عماد الدين » في حفلة الماتنيه و « أولاد الفقراء » في حفلة السواريه وفي الساعة السادسة من مساء اليوم التالي غادرت



تصميم دار سينما ايزيس الذي عزم الاستاذ يوسف وهبي انشاءه خلف مسرح رمسيس

الفرقة بكامل عددها القاهرة قاصدة العراق لاحياء حفلات في ربوعها قد تستغرق شهرين ثم تعود الى العاصمة للاستعداد للموسم القادم

هذا وقد ودعت الفرقة أحسن وداع وسافر ممثلوها يحملون تمنيات مواطنيهم ودعاءهم الحار. فعلى بركة الله والى الملتقى

صالة بديعة

وفي نفس الليلة التي أقفل فيها رمسيس أبوابه رأت السيدة بديعة مصابني أن تختم موسمها الحالي على أمل أن تستعد لبدء موسمها الصيفي بكازينو الكبري الاعمى في منتصف شهر مايو القادم. وبذلك يكون عماد الدين قد فقد أهم عنصر من عناصر المرح والسرور في ارجائه

سينما ايزيس

اعتزم الاستاذ يوسف وهبي أن يفتح داراً جديدة للسينما في مستهل الموسم القادم وقد اختار لها المكان الذي كان يشغله سينما « كديفيال » أمام الباب المخصص للممثلين في تياترو رمسيس، وقد وضع التصميم لهذا السينما على أن يسع ١٢٠٠ مقعد وست عشرة شرفة (لوجا) وسيطلق على هذا السينما اسم « ايزيس » كما أنه سيجهز بآلة حديثة للسينما الناطق وربما افتتح في اكتوبر أو نوفمبر من العام الحالي: وهذا عمل وطني نرجو أن يكلل بالنجاح والفلاح

المليجيان أيضاً

كنا قد سمعنا من افواه بعض المتصلين بالمنولوجست المعروف حسين افندي المليجي وزوجه الرشيقة السيدة فتحية ان هناك خلافاً أدى إلى الطلاق بين الزوجين، فأشرنا في العدد الماضي إشارة طفيفة إلى هذا الخبر ونصحنا لهما بالابقاء على ما بينهما من علائق حتى يتما عملهما في سوريا ويعودا إلى وطنهما وإذ ذاك يستطيع اصدقاؤهما أن يزيلا ما بينهما من خلاف

ويسرنا الآن أن نذكر بأننا استلمنا خطاباً خاصاً من الاستاذ حسين المليجي صادراً من مدينة اللاذقية ينفي فيه بصفة قاطعة ما اشيع عن طلاقه من زوجه ويذكر انهما على وفاق تام وان شيئاً لم يعتور علاقتهما الطيبة طيلة غيابهما في ربوع لبنان وانحاء سوريا

وذكر الخطاب ايضاً انهما يعملان في فرقة الاستاذ امين عطا الله وان الفرقة ستوالي التمثيل في اللاذقية إلى اوائل الشهر القادم ثم تبرحها الى الاسكندرونة ومنها إلى حلب.

ذلك ملخص كتاب المليجي نذكره مغتبطين راجين ان تدوم الحال على هذا المنوال وان لا يعكر صفاء الزوجين بعد الآن معكر

فرقة الكسار

ما زالت فرقة الرجل العصامي النشط الاستاذ على الكسار تعمل في مكانها بتياترو (ماجستيك). وهي تعيد الآن بعض رواياتها القديمة وستظل على ذلك إلى يوم ٢٦ ابريل الجاري ثم تستريح ليلة واحدة تستأنف العمل بعدها في يوم الخميس ٢٨ منه بروايتها الجديدة. واننا ننتهز هذه الفرصة فنلفت نظر لجنة الاعانة بوزارة المعارف إلى ما كان من خطئها نحو توزيع الاعانة المسرحية في هذا العام، وكيف انها هضمت حق تلك الفرقة العاملة وساوتها بغيرها في حين أنها ما تزال على نشاطها المعروف بعد أن اقفلت أبواب المسارح جميعاً ما عداها. تلك ملاحظة نرجو أن تحل محلها من تقدير اللجنة في مستقبل الأعوام

زفاف سعيد

دعت السيدة دولت أبيض بعض الاصدقاء والمقربين في ليلة الجمعة الماضية الى حفلة زفاف ابنتها الرشيقة الآنسة ايفون على أحد نجباء الطلبة فازدانت في تلك الليلة دار العروس بحدائق القبة، ولبست حلة من البهاء والرواء. وحضر والد العريس وهو رب أسرة كريمة المحتد عالية السؤدد وحوله نفر من ذوي القرابة ثم خصص جناح من البيت لربات الخدور ممن اشتركن في الحفلة التي أحيتها مطربة القطرين السيدة فتحية احمد، مرسلة في جوها ذلك الصوت العذب الحنون مشجية برخامته الحاضرين باعثة فيهم روح مرح لا حد لها

هذا ولم تشأ السيدة بديعة مصابني ان تترك هذه الفرصة تمر دون ان تحيي فيها صديقتها السيدة دولت، فاشتركت في الحفلة بكل ما في طوقها وعاونت على نجاحها معاونة كانت موضع الاعجاب والتقدير من أصدقاء الطرفين

كذلك كان من بين من عززوا هذا النجاح المطربة المعروفة الآنسة نجاة علي.

ولست أريد هنا أن ادخل في تفصيل محسنات الحفلة او أن آتي على عوامل بهائها ولكني اجمل القول في انها كانت حفلة موفقة من جميع نواحيها. وقد بقي القوم في سمرهم وفي سماع الأغاني الى مطلع الفجر ثم انصرفوا وكلهم السنة تهتف بالدعاء للعروسين وبأطيب التمنيات لهما وبرجاء أن تكون حياتهما سعيدة موفقة حافلة بالخيرات والبركات

ونحن بدورنا نهنيء الكوكب الساطع « دولت » ونتمنى لها مديد العمر كي تزف أبناء ايفون وبناتها

«الكواكب» في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

دور السينما

يحق للقاهرة أن تفخر بكونها تحوي الآن اكثر من دار واحدة للسينما يديرها ويستغلها مصريون ممن يدركون أهمية السينما كوسيلة من وسائل الاستغلال المادي المشروع . فالاسكندرية بالتالي أحرى أن يكون فيها كما في القاهرة من دور سينمائية مصرية في ادارتها وفي كل ما يتعلق بها من شئون . فهل نرى ذلك يتحقق في أجل قريب ؟

اعرف هنا اكثر من واحد من المصريين تجول في رءوسهم فكرة امتلاك دور السينما في الاسكندرية ، ولكنهم يترددون خشية فشل موهوم . الا فليهزموا هذا التردد وليحققوا الامل الذي طالما جال في نفوس السكندريين ، وها نحن ننتظر ، وسنرى من سيكون له فخر السبق في هذا المضمار

تحت ضوء القمر

يذكر القراء شريط « تحت ضوء القمر » الذي أخرجته شركة فيلم نهضة مصر بالسينما الصامتة . وقد رأت هذه الشركة بعدما تأكدت من نجاح اخراج الافلام الناطقة بالعربية ، ان تخرج نسخة صوتية غنائية متكلمة من شريطها المذكور . وهي تستعد الآن لاخراج هذه النسخة تحت اشراف الاساتذة عبد المعطي حجازي الممثل الأول في الفيلم وشكري ماضي مخرج الشركة والسيد حسن جمعة مدير النشر والتوزيع في الشركة

هذا ولا يفوتنا ان نذكر أنه قد انضم إلى شركة فيلم نهضة مصر أحد الماليين في الاسكندرية هو الاستاذ عزيز وهبه وسيتولى بنفسه الاتفاق على اخراج النسخة الناطقة من الشريط المذكور وستوالي الشركة بعد ذلك جهودها لاخراج افلام مصرية ناطقة أخرى ، بمعاونة ذلك المالي الذي انضم اليها أخيرا

أسبوع الافلام المصرية

هذا الاسبوع هو بحق اسبوع الافلام المصرية في الاسكندرية ، فانه تعرض فيه



الشاب النشيط انطون افندي عيسى ، الذي تولى ادارة صالة السيدة بديعة مصابني في خلال موسمها الحالي . وقد اهتم اخيراً بالاشراف على كازينو بديعة (عند الكوبري الاعمى) الذي سيفتتح في ١٢ مايو القادم . فنهنئه على الثقة التي اولتها اياه السيدة بديعة ونرجو له اطراد النجاح

في وقت واحد أربعة أشرطة أخرجت في مصر وهي « أولاد الذوات » و « أنشودة الفؤاد » و « ٥٠٠١ » و « صاحب السعادة كشكش بك » . . وهذا عدا « سكتش Sketch » غنائية باسم « باريس » تعرض في احدى دور السينما بين شريطين اجنبيين

ولا شك ان عرض هذه الافلام في اسبوع واحد انما هو من الظواهر التي تبشر بان الاشرطة المصرية بدأت ترسخ قدمها في سوق السينما في مصر . فجميع دور السينما صبحت تتهافت على عرضها لعلمها انها تدر عليها ارباحا قد لا تدرها عليها الافلام الاجنبية . وهذا بلا ريب مما يشجع على اخراج الاشرطة المصرية بكثرة . فهلا وجدت شركاتنا السينمائية في هذه الظاهرة دافعا إلى موالاة اخراج أشرطتها حتى تكتظ بها دور السينما في مصر فترسخ قدمها بذلك الرسوخ كله ؟

أخبار صغيرة

* يقيم الاستاذ نجيب الريحاني بين ظهرانينا أسبوعا بأكمله يمثل فيه بالاشتراك مع فرقته عدداً من رواياته التي أخرجها هذا الموسم في القاهرة والتي سبق له اخراجها في المواسم السابقة

* توالي السيدة ماري منصور والآنسة بيا حفلاتهما مع فرقتهما الغنائية في صالة البليردو منذ قدومهما الى الاسكندرية في أواخر الشهر الماضي

* اعدت جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية شريطا سينمائياً لحفلتها الرياضية السنوية التي أقامتها يوم الاحد ٤ ابريل الجاري . وستحتفظ بهذا الشريط بعد عرضه في دور السينما كتذكار لحفلة هذا العام ، وهي أولى الحفلات التي يتولى شأنها الاستاذ أمين طموم مدير التعليم في الجمعية وراعي الثلاثين الف جنيه في سباق الجراند ناشنال

* ظهر في الاسكندرية مغن ناشئ ، هو عباس افندي يونس ، وهو يقيم أولى حفلاته العامة في هذا الاسبوع على مسرح نادي موظفي الحكومة

* ستحضر الى الاسكندرية في هذا الشهر فرقة انكليزية معروفة باسم « جلوب تروترز » لعرض بعض قطعها التمثيلية الغنائية على مسرح الهمبرا

بيني وبينك

« نعود فنكرر رجاءنا الى حضرات القراء ان يوجزوا في رسائلهم كل الايجاز وأن يكتفوا بسؤال واحد يهم المجموع ، ليتسنى لنا ان نجيب على اكبر عدد ممكن من الاسئلة المختلفة »

كيف يمكن ان يعرض فلم واحد في مصر واسكندرية وبور سعيد مثلا في وقت واحد .؟

حسين بيومي

(الكواكب) ذلك انهم يخرجون منه عدة « نسخ ايجابية من الشريط السلبي » الاول

■

ارغب جدا في التمثيل ولي به ولع شديد وعمري الان ١٦ سنة وادرس في احدى المدارس الفرنسية . وقد اعلنت رغبتي هذه لوالدتي فرفضت . فهل اوافقها . . . ؟

(الكواكب) بكل تأكيد ...!

■

وضعت سيناريو لرواية سينمائية غنائية ناطقة وأريد اخراجها في السينما فلى أية شركة أقدمها وهل أقدمها للاستاذ عبد الوهاب ؟

حامد صقر بالاسكندرية

(الكواكب) لا يفكر الاستاذ عبدالوهاب الآن في التمثيل السينمائي فيمكنك عرضها على شركة نحاس فلم باسكندرية أو شركة رمسيس فيلم مثلا

■

ارجو افادتي عن عنوان الممثلة النابغة امينة رزق والاستاذ الكبير يوسف وهبي

ماركو مناحيم

(الكواكب) بمسرح رمسيس بمصر . وقد سافرا الآن في رحلة خارج القطر

■

١ ـ لماذا استدعى الاستاذ يوسف وهبي الآنسة امينة رزق الى باريز لتخرج دور زينب في « أولاد الذوات » بينما كانت هناك السيدة بهيجة حافظ وكان بينهما عقد اتفاق لتقوم بهذا الدور ....؟

٢ ـ هل انتهى الاستاذ يوسف وهبي من موسمه التمثيلي المسرحي ..؟

عبد الحميد حمدي باسكندرية

(الكواكب) (١) سبق أن بينا في الاعداد السابقة أسباب ذلك وملخصه أن الاستاذ وهبي استدعى الممثلة امينة رزق للقيام بهذا الدور في باريز . لان السيدة بهيجة مرضت هناك أولا . ولأن صوتها كما يدعي الاستاذ كريم لم يوفق في الفلم الناطق . وقد رفعت السيدة بهيجة قضية على الاستاذ يوسف بهذا الشأن . ولم تزل للآن بين يدي القضاء

(٢) أجل . . وسافرت الفرقة في رحلة إلى خارج القطر المصري

■

ر . ج . بدمشق ـ تحوي رسائلك اكثر من عشرين سؤالا واستفهاماً . لهذا لا نستطيع الرد عليها هنا . فاذا شئت فابعث باهم سؤال أو سؤالين تريد الاجابة عليهما

■

لماذا اختارت شركة « نحاس فلم » الآنسة نادية لكي تمثل في رواية انشودة الفؤاد . ؟

ع . ح . الوكيل

(الكواكب) غريبة هذه الـ (لماذا) من حضرة السائل . ؟

ذلك لان نادية ممثلة ناشئة نجحت في فلم « زينب » أولا . ولأن الدور الذي تمثله في « انشودة الفؤاد » يناسبها . وطبعاً الشركة أو المخرج الفني حر في اختيار ابطال وبطلات روايته . .

« شابلن »

أنشودة الفؤاد

مرجى بهذه الخطوة الجريئة الجديدة الثانية تخطوها «مصر» في طريق الفلم الناطق الحديث فتكلل بالفوز والنجاح وتغمر قلوبنا بالزهو والسرور والفخار وتنتزع منا التصفيق والاعجاب.. !

نقول تخطوها « مصر » لان الشركة التي تخرج الفلم تفنى في كلمة مصر فنحن نتساءل كما يتساءل الاجانب : « هل شاهدت الفلم المصري الجديد ؟ » ولا نقول فلم نحاس أو فلم رمسيس أو فلم ايزيس فهذه الشركات كلها عنوان مصر تعمل لمصر وتنشر الدعاية لمصر وتبرهن للاجانب على ان في مصر أحياء مجاهدين يبذلون جهوداً كبيرة ويصرفون عن بذخ وسعة للحاق بالاجانب ومنافستهم ان استطاعوا الى ذلك سبيلا . !

لا نستطيع ان نقارن جهودنا الناشئة بجهودهم ولا نستطيع القول – وهذه هي الخطوة الثانية نخطوها في الطريق – اننا قد وصلنا ، لا.. وانما نقول ان الخطوة الاولى قد نجحت وهذه الخطوة الثانية تعقبها فتصادف اعجاباً وتقديراً فنحن اذاً نسير جادين في الطريق مجتازين الحواجز والعقبات ولا بد ان نصل في القريب الى ما وصلوا اليه

نجح المجهود ونجحت المحاولة نجاحاً نشكر عليه « شركة نحاس » ونسجله لها بالاعجاب والتقدير وان كنا نبدي اليوم هنا بعض ملاحظات – لا بد منها – فنحن انما نبديها بحسن نية وكل غايتنا ان نشير الى مواضع الزلل لتتلافاها الشركة في رواياتها القادمة حتى تصل الى الكمال الذي تنشده وننشده نحن معها

***

لا يتسع هذا المجال الضيق لتلخيص الرواية من جديد ، بعد أن أوجزنا تلخيصها في العدد السابق ، لهذا ننتقل الى اللب سراعاً لنبدي رأينا في الرواية أولا ، وبعدها التمثيل والاخراج

نقول أولا إن في جو الرواية أشياء تخالف المألوف في مصر . يحضر امين (باشا) مثلا من الصعيد الى مصر ، فيغشى دور اللهو والمراقص حتى يحب ويقع في شراك راقصة فرنسية هيفاء ، فلا يستطيع مقاومة شعوره وعواطفه . وحتى لينسى مكانته ومركزه ومقامه بين أهله وعشيرته . . !

في سبيل – الرواية – يتغاضى المؤلف عن كرامة « الباشا » المصري بين ذويه . ويتجاهل مقامه ومكانته في هيئتنا الاجتماعية . فلا يجامل هذه « الرتبة » الرفيعة بل يظهرها بهذا المظهر الصغير . . !

ويدفع المؤلف ، في سبيل الرواية أيضاً ، حسني « افندي » الى مهزلة غرامية عجيبة . فهذ الافندي الموظف عند الباشا . ينسى منزلته . وينسى مكانه من الباشا . وينسى أنه متزوج . ينسى هذا كله . ويندفع مغامراً كالمجنون يتعلق بحب محظية الباشا الفرنسية . فيجن ويشدو بها حتى يورد نفسه مورد التهلكة . . !

وفي سبيل الرواية أيضاً . يدفع المؤلف عمر « افندي ؟ » الموظف الصغير . مرؤوس حسني الى التعلق بزوجة رئيسه . فيحبها (دون كلفة !) ويتغزل بها ويلاحقها الى حيث تذهب وهو ينشد لها أناشيد غرامه ويطارحها الحب والهوى ، حتى لتبلغ به الجرأة والقحة أن يقتحم حديقة بيتها في جنح الليل فيجلس تحت نافذتها يشجيها بلحنه العذب ويسمعها أغاريد الهيام يوقعها على العود . .

كان ينبغي للمؤلف أن يفطن للمظاهر العائلية في الصعيد وان يدرك أن النساء في سوهاج والاقصر ما زلن الى اليوم محافظات محجبات . لايقابلن غريباً . ولا يخرجن من عقر دارهن الا بالبيئة أو البردة أو الملس . وان للحريم هناك حرمة يسفك الدم على اعتابها قبل ان تلوث بالاذى . . . !

لهذا نلفت انظار الكتاب والشركات السينمائية ولهذا نريد منهم ان يتبصروا فيما يكتبون ويذهبون اليه في رسم المواقف والتفاصيل حتى لا يتورطوا فيما يكتبون بما يخالف الواقع

وتشترك في فلم انشودة الفؤاد ممثلة فرنسية . لا يبرر وجودها مبرر ولا يحتمه دليل ولا جوهر . فلماذا لم يحب الباشا مثلا – ما دام يجب ان يحب . في سبيل فكرة الرواية – لماذا لم يحب راقصة مصرية أو مطربة مصرية أو ممثلة مصرية والمجال متسع في هذه الناحية ..؟!

كل ما نخشاه من تكرار قيام الاجنبيات بهذه الادوار ادوار السقوط والابتذال . أن تعطي الاجانب – سلاحاً ماضياً يشهرونه في وجوهنا . فيقولون ويبالغون بأننا ما نريد من تمثيلنا الا النيل من كرامتهم

نخرج من هذا الى بعض ملاحظات .

كان يجب ان ينتبه اليها المؤلف

فلما اصيبت عينا ابراهيم « بالعمى » اثر الطلق الناري . فكيف اتيح لاحد ان يشفيه بعمليته ! ؟

ومتى كان « العمى » المتسبب عن عيار ناري يشفى ... ؟ ولماذا لم يعرض ابراهيم نفسه على طبيب مثلا قبل ان يعود احمد . ان كان الشفاء ممكنا . . ! ؟

ثم موقف عمر في وشاياته وسفالاته . كان مضطربا خائراً ضعيفاً مشوشاً . وفي هذا الضعف يشترك المخرج مع المؤلف

ولماذا انقضت هذه السنوات الطويلة – ستة عشر عاما – قبل اتمام فصول الرواية ؟ . . ولماذا لم يظهر حسني خلال كل هذه السنوات . فجاء ظهوره وجاء شفاء عيني ابراهيم . وجاء اعتراف عمر جاءت هذه الانفعالات كلها محيطة بوصول احمد ابن الباشا وزواجه من ليلى ..!؟



نادرة في رواية انشودة الفؤاد



احد مناظر رواية « انشودة الفؤاد »

ثم هناك فارق كبير جداً بين احمد ابن الباشا العائد من أوربا بعد دراسته الطويلة . وبعد نيله شهادة الدكتوراه ـ اقول هناك فارق بين هذا الفتى المرح الطايق المتعلم الثري وبين محبوبته ليلى ابنة المجرم المتشرد (المزعوم) فكيف يقبل الباشا تزويج ابنه منها هذا القبول السريع دون مقدمة

* * *

هذه بعض ملاحظات جوهرية عنت لنا اثناء مشاهدة الفلم رأينا ان نسجلها بحسن نية .ليعرف اصحاب الشركة مواضع الضعف فيتفادوها في رواياتهم القادمة . ليصل عملهم الى الكمال

كان التصوير جيلا زاهياً واضحاً وكانت الاضواء متناسبة متناسقة مما يدل على مهارة المصور ودقة المخرج في ملاحظة هذه النواحي .

كما أعجبنا وضوح الحديث وجلاء الاصوات وان ضاعت علينا بعض كلمات السيدة نادرة والاستاذ زكريا أثناء الانشاد

بقي الممثلون وكنا نود أن نفرد حيزاً واسعاً لابداء ملاحظاتنا على تمثيل كل ممثل وممثلة ولكن ضيق المجال يمنعنا الا أن نمر سريعين..!

أحرزت « نادرة » نجاحاً مدهشاً لم نكن نتوقعه لها على الشاشة البيضاء وهذه اول مرة يظهر فيها كممثلة . وقد ساعدتها مواهبها على التفوق واجتذاب اعجاب الجمهور وخاصة حين اسمعتنا أغانيها الشجية التي لعبت بالافئدة والقلوب

وعندي أن المؤلف كان يستطيع أن يستغل موهبة نادرة الغنائية فلا يجعلها تموت بهذه السرعة ! ولا يجعل مقطوعات انشادها محشورة حشراً في المواقف كما رأينا

وأتيح لنا أن نشهد الاستاذ عبد الرحمن رشدي بعد طول غيبته وانقطاعه عن التمثيل فابدى في دوره مهارة يغبط عليها وخاصة في مواقف بؤسه وشقائه . فحبذا لو رأيناه يتابع هذا المجهود في روايات أخرى فالسينما عندنا اليوم تفتقر الى ابطال قديرين مثله

وكان الاستاذ جورج أبيض في أول دوره فاتراً غير موفق التوفيق كله ولكنه عاد حين تغلغل في مواقف الرواية يسترجع مكانته ويظهر مواهبه ولم نكن نتوقع له هذا النجاح على الشاشة البيضاء ولكنه احتاز الامتحان الأول بتفوق يستحق الثناء

تحدثنا عن مواهب « نادية » واستعدادها الطبيعي يوم ظهرت لأول مرة على الشاشة البيضاء في رواية (زينب) وقلنا انه سيكون لها في هذا الميدان مستقبل مزهر وها هي تحقق قولنا وتنتزع منا الاعجاب والتقدير وتفيض على المواقف التي تظهر فيها جمالا وتكسبها حياة وانتعاشاً ولو أنه قدر لهذه الممثلة الناشئة أن تجد مخرجاً فنياً قديراً يلاحقها بتعليمه وملاحظاته لنبغت ولأصبحت في مقدمة ممثلاتنا في السينما

أما الاستاذ زكريا احمد فلم يوفق كثيراً في دوره وله العذر في ذلك ما دامت هذه أول مرة يقف فيها أمام الكمرا وقد كانت مظاهر خيانته وجبنه ودسيسته فاترة نوعاً ما وان يكن نجح في موقفه الاخير

وقد وفق الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد الصغير فنجح كما نجح علي افندي احمد في دور أمين باشا واستحقا الاعجاب

أما الممثلة الفرنسية (ليان دارفيل) فقد ابدعت وأجادت اخراج دورها ابداعا تاماً

نكتفي الآن بهذا الايجاز مهنئين الشركة على خطوتها الاولى الناجحة . ونحن نقدر ما عانته من جهود وصرفته من اموال في سبيل اخراج هذه الرواية . وأملنا ان تزداد نجاحها وان تراعي في اعمالها القادمة ان تكون الرواية صفحة صادقة من حياتنا المصرية

زواج من أجل كلب ..

هناك فتاة حديثة العهد بالمسرح هي من السذاجة بمكان تلك هي الآنسة « سلوى » التي ظهرت في بداية الموسم راقصة بصالة بديعة مصابني ثم اتجهت هوايتها إلى التمثيل فانضمت إلى فرقة رمسيس وظلت تعمل به إلى المدة الاخيرة

لهذه الفتاة الصغيرة كلب ظريف المظهر جميل الشكل تحبه سلوى حباً جماً ، وفي إحدى الليالي تفقدت كلبها فلم تجد له أثراً .

وطار صواب الفتاة حتى كادت تجن

وفي اليوم التالي أعلنت انها على استعداد للتزوج من الشخص الذي يرد اليها كلبها !!

الفتاة جميلة صغيرة السن عذبة الحديث من الصنف الذي يعبده فتوح نشاطي ، ومن ثم انطلق فتوح مواصلا الليل بالنهار بحثاً عن صداق عروسه (مهرها) المبتغاة

كانت الفتاة تسير في شارع المغربي عصر أحد أيام الاسبوع الماضي مثقلة الفكر حزينة ، وفيما هي على تلك الحال إذ مرت بجانبها سيارة ذات مقعدين يقودها شاب جميل والى جانبه الكلب الظريف الذي ما كاد يرى سيدته حتى قفز اليها مسروراً بهذه المفاجأة . . وعرض الشاب على الفتاة أن يوصلها إلى حيث تريد . . ونزلت سلوى على هذه الرغبة وامتطت السيارة . . وجر الحديث إلى ذكر النذر الذي فرضته لمن يجد كلبها فابتسم الشاب وقال : « يا ستي قبلت » . . وهاهما الزوجان الآن يقضيان شهر العسل بعد زواج كان صداقه كلباً ! !

والنقطة التي حار في تعليلها ذكاء فتوح نشاطي .. هي .. من الذي سرق الكلب ؟ وكيف سرقه ؟

في منزل عزيزه أمير

ذكرنا في العدد الماضي خبر الحادث الذي أصيب فيه الشاب الوجيه أحمد الشريعي زوج السيدة عزيزة امير من جراء تصادم سيارته بترام العباسية عند ملتقى شارعي الملكة نازلي وفؤاد الاول

وما كاد هذا العدد يوزع حتى انهالت الوفود على منزل الزوج الجريح والكل يسأل في حرارة ولوعة عن صحته ويرجو له سرعة الشفاء . وكانت النتيجة المحتمة لذلك ان ارتفع سعر البن والسكر في بورصة الزمالك وأن كشفت السيدة عزيزة رأسها ووضعت يدها على صدرها وصاحت بصوت عال : « الهي يبتليك بداهية يا اللي نشرت الخبر »

على اننا نعود فنطمئن أصدقاء الزوجين على صحة صديقهم ونقول بانه قد شفي تماما من جراحه وانه لا داعي لتهنئته بالصحة اذ لم تعد الدار مستعدة للضيافة بعد اليوم وان أصحابها قرروا أن يهجروها في النهار خوفاً من سيل الضيوف وأن لا يعودوا اليها إلا حين تنام الاعين بعد منتصف الليل

بين كوكبين

وليست التسمية مقتصرة على كواكب المسرح والشاشة بل تتعداها أيضاً الى ميادين الرياضة ، فهي الاخرى ملأى بالكواكب . .

ومن بين كواكب الرياضة لاعب الكرة المعروف رزق الله افندي حنين . وقد بلغنا أخيراً – والعهدة على الراوي – أنه قرر اعتناق الدين الاسلامي تمهيدا للاقتران بفتاة سلبت لبه ، وقد اشترطت اذا هي قبلته زوجاً أن يعتنق دينها ، ولما كان أغلب أقارب رزق من المسلمين فانه لم يجد صعوبة في تنفيذ ذلك الشرط ، وبناء على هذا سيعقد قران اللاعب المتقد رزق الله افندي حنين الذي اختار لنفسه اسم عبد الرازق حسين على الكوكب الدري المشهور السيدة صالحه قاصين يوم الخميس القادم بمنزل العريس بالقللي . وبما أنهما لم يريا حاجة لطبع بطاقات الدعوة فانهما قررا ان يعتبر جميع أصدقائهما هذه الدعوة خاصة لكل منهم . وقد كلفنا عبد الرازق افندي حسين ان ننشر هذا للاحاطة والعلم . .

أما شهر العسل فقد قرر العروسان ان يقضياه في ربوع الامام وقد تطيب لهما الاقامة هناك على الدوام



العدد ٥
الاثنين ٢٥ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - C... 25 April 1932 - No. 5



العدد ٦

الاثنين ٢ مايو ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 2 May 1932 - No. 6



يعرض سينما جومونه بالاس ابتداء من يوم الاربعاء ٤ مايو رواية «Le Petit Ecart» التي يشترك في تمثيلها لوبز لاجراج ولوسيانه بارو . وتمثل هذه الصورة أحد مناظر الرواية

كوجان الصغير

كان جاكي كوجان أول طفل تألق نجمه في عالم السينما وقد أصبح الآن فتى في السادسة عشرة من عمره . ولكن أخاه الاصغر روبرت كوجان الذي يبلغ عمره الآن خمس سنوات لنسج على منواله وأصبح بدوره ممثلا في شركة براموت وقد بدأ عمله بتمثيل دور « سوكي » في رواية سكيبي . وتراه في الصورة ممتطيا ظهر أخيه جاكي المشهور



هل تكتسح الافلام الناطقة مسارح التمثيل . . ؟

غادرت فرقة رمسيس مسرحها إلى رحلتها الصيفية الطويلة في الحادي والعشرين من شهر ابريل الماضي ، قاصدة الى العراق وبغداد ومنهما الى سوريا وفلسطين ، فانتهى بسفرها الموسم التمثيلي في مصر ، وكانت فرقة السيدة فاطمة رشدي قد سبقتها الى رحلتها في تونس والجزائر ، كما رحلت فرقة الريحاني الى الاسكندرية وبعض بلاد القطر وستهجر فرقة الكسار مسرحها بعد أيام الى « الفانتازيو » بالجيزة ومنه الى الاسكندرية ورأس البر وغيرها

ولن يبدأ الموسم التمثيلي الجديد قبل شهر نوفمبر القادم ، اعني بعد ستة أشهر أخرى أو تزيد . .

هذه الفرق التمثيلية ، وهذا الموسم التمثيلي مركزه في مصر وحدها دون سائر بلاد القطر ، ولنفرض اننا - أنت وأنا وهو - من سكان مصر الذين تعودوا مناصرة التمثيل المسرحي ومعاونته والتعصب له تعصباً أعمى ، نحضر كل رواية تمثيلية تخرجها الفرق المصرية ، فماذا يكون أمرك وأمري في الصيف ، حين تكف الفرق عن التمثيل وتهجر مصر الى سائر الاقطار ؟

طبعاً لا تستطيع ان تؤكد لي مهما حاولت المغالطة وانك لتعصبك للتمثيل المسرحي لن تحضر السينما طوال هذه الاشهر ، وفي شارع عماد الدين وحده سبع دور للسينما ، وفي مصر اثنتان وعشرون داراً ، تعرض أحسن وأهم وأروع الافلام الاوربية والامريكية

فاذا ذهبت إلى السينما وجدت انك تدفع خمسة أو ستة قروش فقط نظير مشاهدتك أهم الحوادث والأخبار الجديدة في العالم ، وسترى أيضاً رواية صغيرة كوميدية فكهة والى ذلك قصة قوية متينة عنيفة يمثلها بعض أبطال التمثيل العالميين

نظير هذه القروش القليلة سترى فلماً مثل رواية « ملائكة الجحيم » تكلف اخراجه أربعة ملايين دولار ، واستمر العمل فيه أربع سنوات كاملة ، باستعداد ومناظر وخطوب وأهوال لم يكن ليبلغ اليها خيالك مهما أوتيت من براعة التفكير وواسع الخيال ، سترى نظير هذه القروش فلماً عظيماً خالداً اهتز العالم له مثل رواية « لا جديد في الميدان الغربي » نال مؤلفها شهرة واسعة وحاز عليها جائزة نوبل العظيمة

سترى نظير هذه القروش القليلة فلماً قويا محبوكا لملك المضحكين في العالم هو فلم « أنوار المدينة » الذى سمت به شهرة شارلي شابلن إلى السماكين ، فماذا تكون النتيجة ؟

يروى الفلم المتكلم الآن ظمأ المتعطشين الى مشاهدة كل عجيب غريب ، وحسبك رواية « فرانكشتين » العلمية المخيفة لتقدر ما تبذله الشركات الاجنبية في النهوض بفن السينما إلى حد تتضاءل أمامه الجهود المسرحية ، فماذا تكون النتيجة بعد ذلك ؟

تكون النتيجة دون شك ، انك ستقبل على السينما وتشغف برواياتها ، حتى ولو كانت الافلام فرنسية او انكليزية النطق والحديث ، وسترى نفسك مدفوعاً بعد ذلك إلى مشاهدة السينما وتفضيلها على المسرح المقيد المغلول

احس بذلك وقدره تماماً الاستاذ يوسف وهبي ، علم ان اتجاه الجمهور في الغد سيكون صوب السينما فذهب في جرأة واقدام يبني أساس مستقبله ، ويتمشى مع النهضة الحديثة ، خوف ان تجرفه وتكتسح فرقته ، فأنشأ مدينة السينما في امبابة وزودها بكل استعداد حديث جديد ، ليواجه رغبات الجمهور في الغد مطمئناً هادئاً .

نجحت رواية « أولاد الذوات » في السينما ، ورأينا فيها أضعاف ما رأيناه على المسرح من مشاهد قوية غريبة ، وتكلف اخراجها اضعاف ما انفق عليها في المسرح ولكني مع ذلك اقرر هنا انها كانت على المسرح أقوى وأعنف وأعمق تأثيراً منها على الشاشة البيضاء

أراد يوسف بلعبته هذه ان يعقد امام الجمهور المقارنة بين هذا وذاك ولكن . تعال وانظر الى الارقام المتكلمة . تجد ألا نسبة مطلقاً بين عدد الذين شاهدوها على الشاشة البيضاء وعدد من رآها على المسرح ويكفي أن تعلم ان مجموع من شاهدها في مصر وحدها وفي الاسبوعين الاولين لعرضها في السينما بلغ حسب تعداد سينمارويال نفسها مائة الف شخص ناهيك بعدد من شاهدوها بعد ذلك في مصر نفسها واسكندرية وبور سعيد وغيرها

وهاهو يوسف يستعد الآن للرواية الثانية ، وها هي فاطمة رشدي تسافر الى باريز قبيل رحلتها الى تونس والجزائر ، لتلتقط هناك مناظر روايتها السينمائية الجديدة ، وهناك بعض الشركات والافراد المصريين يحاولون جهدهم لتحقيق أحلامهم ، وها هي الحكومة المصرية نفسها تساهم في معاونة المشروعات السينمائية ، فماذا تكون النتيجة بعد ذلك . . ؟

تكون أن تتقدم السينما تقدماً سريعاً محسوساً ، فيعاونها الجمهور ، يقبل عليها ويشغف بها ، فتضطر الشركات والافراد الى مضاعفة المنافسة في اخراج الافلام بينما يتراجع المسرح الحائر الضعيف حتى يتقهقر مع الايام ، فتحتل الافلام الناطقة المنزلة الاولى ، ويكون الفوز حليفها في الغد ، وان غداً لناظره قريب . . !

في المرآة



السيدة آسيا

لا ريب في أن النجمة السينمائية السيدة آسيا هي أكثر ممثلاتنا ابتعاداً عن الجمهور الذي لا يعرف عنها ما يعرف عن غيرها. وتحسب أنها حين تسير في الطريق أو تظهر صورتها في إحدى المجلات لا يميزها إلا القليلون. بخلاف غيرها من الممثلات اللائي يعرفهن الجمهور، بل ويقف على الكثير من شئونهن. ولعل ذلك راجع الى أن السيدة آسيا هي الوحيدة بين ممثلاتنا التي اشتغلت بالسينما دون أن تظهر على المسرح. فلم تتهيأ لها أسباب الاتصال بالجمهور كما تهيأت لزميلاتها، اذ كلهن اشتغلن بالمسرح وكن معروفات قبل ظهورهن على الشاشة

ومع أن السيدة آسيا ظهرت طفرة على الشاشة دون أن يرشحها المسرح، فقد أظهرت جدارة شهد بها كثيرون. ولعله ميل فطري واستعداد طبيعي توافرا لها فلما غذتهما وعملت على انمائهما بدت بين الكواكب ثم برزت ممثلة سينمائية

وفضلا عن استعداد السيدة آسيا الطبيعي للتمثيل فان لها من شكلها عوناً على نجاحها. فقوامها جميل يناسب السينما اذ تراها أقرب الى الطول منها الى القصر، وليست بالسمينة ولا بالنحيلة، وحركتها خفيفة، وعيناها ساحرتان تحسن استخدامهما دائماً. وقد بلغ اعجاب البعض بعيني آسيا حداً جعلهم يقترحون عليها جادين أن تؤمن عليهما أسوة بكواكب أمريكا

وأكبر ظني أن أهم عامل في نجاح السيدة آسيا هو إرادتها القوية التي تذلل بها كل عقبة، وتتمثل إرادتها هذه حين حال الزواج بينها وبين رغبتها في الاشتغال بالسينما فضحت بالزوجية، وحين لم تجد من يساعدها مادياً لاخراج فلمها، فلم يثن ذلك من عزمها واعتمدت على نفسها وصرفت من مالها الخاص ولم يكن بالكثير. فهي لا تعتقد باستحالة شيء. ومتى صح عزمها تكافح وتدأب حتى تصل. ويعجبني منها اعترافها بالقصور اذا قصرت. فتراها تعلن في صراحة أنها لم تكن مجيدة في فلمها الاول «غادة الصحراء» كما تقرر ان «وخز الضمير» وان حاز رضاء الكثيرين وقوبل بالتشجيع فانها ترى أنه لا يزال عليها أن تخرج ما هو أتم وأكمل. لذلك اعتزمت ان تطلع علينا بفلم جديد تعمل جهدها على ان يفوق سابقيه. وفي رأينا ان انسب الادوار للسيدة آسيا هي ادوار الغواية والاغراء.

وهي تكثر من التردد على دور السينما لمشاهدة كل جديد من الافلام لتتذوق من معانيها ما يرضي ميولها، وانك حين تجلس اليها تراها تحدثك عن «زميلاتها» نورما شيرر في رواية «Strangers May kiss» مثلا وكونستانس بنت في رواية «Common Clay» وتصف اعجابها ببعض المواقف. ولا تتورع عن ان تنتقد البعض الآخر، وتقول انها في كل رواية تتلقى درساً جديداً فتأمل لهذه التلميذة «المتواضعة» ان يحين اليوم الذي تفوق فيه «زميلاتها» وقد عرضت عليها إحدى شركات السينما بامريكا ان تسافر لتشتغل هناك ولا ندري إلى اى حد وصلت المفاوضات

والسيدة آسيا ربة منزل بالمعنى الصحيح تشرف على شئونه بنفسها وتعنى كثيراً بتربية ابنتها الصغيرة، لان عملها يستنفد كل ما بيدها وعلى الرغم من اقتصادها وتدبيرها، فهي لم تقتن شيئاً يذكر وهي تخصص جزءاً من وقتها للرياضة، وقد كانت تميل لركوب الخيل

وهنا تجدر الاشارة إلى التشجيع الذي لاقته من عظائنا ومن الحكومة عند إخراج «وخز الضمير» فقد اباح لها محافظ العاصمة أن تحتل ما تشاء من سرايه الفخمة وحديقته البديعة في شارع الاهرام لاخراج فلمها. ومكثت تشتغل هناك اربعة شهور. كما أن سعادة بهي الدين بركات بك اذن لها ان تأخذ عدة مناظر داخل سرايه التي تعد من اروع القصور جمالا وفتنة، واعطتها الحكومة تصاريح مجانية للسفر بالدرجة الأولى ما بين القاهرة واسوان ثم اشترت منها الفلم بمبلغ ١٦٠ جنيهاً كما وافق مجلس الوزراء على تجنسها بالجنسية المصرية، واخيراً اعطتها الحكومة في هذا الاسبوع مكافأة مالية اعترافاً بجهودها وتشجيعاً لها

[illegible]

ماري بكفورد

أسخى ممثلات هوليوود يداً وأكثرهن بخلا

تمتاز هوليوود عن باقي مدن العالم باشياء جمة . . منها أنها لاتعترف بالحكمة القائلة « خير الأمور أوسطها » فهناك اما أن يكون المرء مسرفاً متلافاً واما أن يكون بخيلا شحيحاً

ولكن هناك كوكباً واحداً يجمع بين النقيضين فتجده يصرف الألوف دون حساب . . وتجده يقتر على نفسه أشد تقتير

تلك هي ماري بكفورد معبودة الجماهير

فاننا نستطيع أن نؤكد أنه ليس هناك بين نساء العالم من صرفت في الخيرات أموالا طائلة مثل ماري بكفورد . ويكفي أنها تصرف من مالها الخاص على ملجأ للأيتام في لوس انجلوس منذ سنوات عديدة

وقضت عشرين سنة تصرف المال دون حساب على أمها وأختها وأخيها . . . والثلاثة مبذرون بشكل مخيف . . ومع ذلك فان ماري لاتقبض عنهم يدها بل تعطيهم كل مايطلبون وهم لاينفكون يطلبون المزيد

فعند ماشب جاك بكفورد عن الطوق أهدت اليه طيارة كبيرة في عيد ميلاده ، وكان ثمن الطيارة أربعة آلاف جنيه . وقد اشترطت عليه أن لا يطير قط فوق الستوديو الذي تشتغل فيه أو فوق منزل أمها مهما كانت الظروف والاعتبارات

ولكن جاك يعرف مقدار محبة اخته له . ولذلك حلق في أول مرة ركب فيها طيارته فوق الاستوديو وأخذ يدور حوله ويحوم فوقه ويتقلب في الهواء ويهبط ويرتفع حتى كاد يمس سطح الاستوديو ، ثم اتجه مباشرة الى منزل أمه وراح يحلق حول المنزل ويقوم بحركات بهلوانية مخيفة

وكانت ماري وأمها واقفتين في شرفة المنزل يكاد يصرعهما القلق والخوف واللهفة على تلك المخاطرات التي يقوم بها الغلام المجنون

ويتجلى بذخ ماري وصرفها الطائل في منزلها في تلال بيفرلي فقد صرفت على تزيينه وتجميله ملايين الدولارات

ومع ذلك فانها تحرم نفسها كثيراً من مشتهياتها ولا تصنع ذلك بخلا وانما تمريناً لقوة ارادتها واخضاع نفسها . فقد فاتت الآن الاربعين من عمرها ومع ذلك لم تخضع مرة واحدة لنفسها وتجيبها الى طلباتها

وهي تقول « لقد اتخذت لنفسي قاعدة معينة وهي أن أذهب في كل ليلة الى فراشي وأنا أتمنى لو حصلت على شيء لم أحصل عليه ! فعند ما اذهب لشراء بعض الثياب مثلا انتقي أحسن الفساتين وأغلاها ثمناً ، ثم لا أشتريه وانما أشتري ثوباً أرخص منه ثمناً ، وأعود الى منزلي وأنا أتمنى لو استطيع ان احصل على ذلك الثوب الثمين

« وقد يبدو قولي هذا سخيفاً ، ولكني أعرف مقدار نكبة الانسان اذا حصل على كل مايشتهي . فقد رأيت الكثيرين من اصدقائي الاعزاء يعطون انفسهم كل ما تشتهيها فلا يمر بهم وقت قصير حتى لا يجدوا ما يشتهون ويتمنون . . ومتى فقد الانسان التمني ولم تعد لديه امنية يسعى لتحقيقها فان حياته تصبح نكبة كبرى

« ولذلك فاني أنكر على نفسي الكثير من مشتهياتها ولو ان ذلك يؤلمني كثيراً

« فاذا رغبت في الحصول على شيء أخذت أدخر ثمنه جانباً ، حتى اذا اجتمع لدي ثمنه ترددت طويلا في شرائه ثم رحت أحدث نفسي واقول : لافرض أن هذا المبلغ سرق مني . . وهكذا أودع المبلغ البنك وأعود ثانياً للادخار ليجتمع عندي الثمن مرة أخرى »

ولا شك ان هذا منتهى البخل !

وهكذا تجد أن ماري بطلة هوليوود في البخل على نفسها . . وان كانت بطلة الكواكب في الجود والكرم



قبيل الظهور

الموظف في مكتبه والعامل في مصنعه والتاجر في متجره، لكل واحد من هؤلاء خاصيات قد لا تكون في غيره بل تقتصر على شخصه. فبين الموظفين مثلا من يبدأ نهاره بقراءة صحيفة وآخر يتناول كوباً من الشاي وثالث بالادلاء لزملائه عما كان من سهرة الأمس، كل ذلك قبل أن يبدأ الواحد منهم عمله الرسمي في مكتبه

وقس على ذلك كل صاحب مهنة

وقد أردنا أن نبحث نفس الموضوع بين كواكبنا فعمدنا إلى ملاحظة فريق منهم قبيل ظهوره على خشبة المسرح (أي بين الكواليس) وساقنا هذا البحث إلى العثور على ما يصح الاتيان به هنا

فالآنسة أمينه رزق مثلا – كوكب رمسيس اللامع – تراها قبل موعد دخولها المسرح بدقائق قد صعدت الدرج ووقفت (بين الكواليس) مواجهة المكان الذي تقتحم المسرح منه. وفي لحظة الانتظار هذه تراها كالعصفور في القفص لا تستقر على قرار فهي تقفز الى الأمام والى الوراء دون أن تغير مكانها، وكل ما يتغير في هذه الحركة هما قدماها الصغيرتان إذ تحل الواحدة منهما مكان الأخرى مرات متوالية كما يفعل جنود الجيش ساعة مرانهم على أنغام الموسيقى، وقد جربت يوما أن ألهيها بالحديث عن إتيان حركتها الاوتوماتيكية، فوقفت أبادلها القول في موضوع هام وأنا أراقب ما يكون منها، ولشد ما كانت دهشتي عند ما أزفت لحظة دخولها فقد كانت تكلمني وهي تؤدي تلك الحركة الغريبة دون أن تتنبه، بل كأن شخصاً آخر أوصل تياراً كهربائياً بساقي الفتاة فاهتزت وقفزت على النمط الذي شرحناه. وقد سألت أمينه في ذلك فأجابت انها اعتادته مذ كانت ممثلة مبتدئة حين كانت تقف في انتظار ظهورها وكانت تعتريها «رعشة» الجزع والخشية التي لم تجد لها دواء غير هذه الحركة التي أصبحت من لوازمها الثابتة

كذلك لاحظنا أن الآنسة فردوس حسن تظل جاثمة في غرفة التواليت الى اللحظات الاخيرة، وكلما قرع مدير المسرح أو مساعده أجراس التنبيه لها كلما أمعنت هي في التجمل والتنميق، وكثيراً ما يترك مساعد المدير مكانه في أعلى ويهبط الى حيث حجرات الممثلات وينادي منفعلا.. «يا ست فردوس.. اخلصي يا اختي اعملي معروف» وفي هذه اللحظة فقط (تعمل معروف) وتبرح حجرتها مسرعة الى أعلى وفي يدها (علبة البودرة) إلى أن تصل (الكواليس) وتتلفت هنا وهناك حتى اذا وجدت مخلوقا أيا كان – ممثلا أو ممثلة – استدعته حالا وناولته فرشة البودرة واستدبرت قائلة له: «خد يافلان وحياة أبوك فرش ضهري بالبودرة»، وقد تستغرق هذه العملية أكثر من الوقت اللازم، وكثيراً ما يدفعها مدير المسرح إلى المنظر دفعاً

وتقع حجرة السيدة عقيلة راتب فوق المسرح – اي خلف الكواليس



... وتعمد عقيلة راتب الى (النوتة) التي كتب فيها دورها وتتبع اقوال الممثلين الآخرين



على المسرح

تسمع اذن كل كلمة تقال . وهي من اجل ذلك تعمد الى (النوتة) التي كتب فيها دورها وتتبع اقوال الممثلين الآخرين حتى اذا وصل الممثل الى آخر الجملة التي يجب ان تدخل عقبلة المسرح بعدها قفزت مرة واحدة دون ان ينبهها مدير المسرح او غيره الى واجبها . . هذا في الايام الاولى من الرواية . اما حين تمر على تمثيلها ايام فلا حاجة (للنوتة) بل يكون الاعتماد في هذه الحالة على الذاكرة وحدها

واذا اردت ان تعرف ما تفعله زينب صدقي قبيل دخولها المسرح فقف يوماً الى جانبها تر العجب .. هي لا تهتم مطلقاً بشيء بل تترك مدير المسرح يتصرف كيف شاء ، وتمضي معك في حديث لا شأن له بدورها بل ربما كان بعيداً عن التمثيل بعد ما بين الارض والسماء . وهكذا تظل مسرفة في حديثها وفي القاء نكاتها حتى تسمع صوتاً يناديها (خشي يا زوزو) فتدخل الى المسرح مندمجة في دورها كانها كانت تستظهره قبل دخولها مباشرة . وكم يكون المنظر غريباً عند ما يستلزم دور زينب ان تدخل المسرح باكية شاكية بينما تكون هي بذاتها وقبل ثانية من الزمن واقفة تضحك وتهرف بما لا معنى له

ويقف احمد علام قبيل دخوله المسرح صامتاً كابي الهول يفكر في تكييف موقفه حين يقتحم المسرح وربما وقفت تحادثه في امر ما فرأيت على وجهه علائم الغضب والحدة وشاهدت بوادر الغيظ والحنق مرتسمة فوق جبينه اذا حدث لك ذلك مع احمد علام فثق بأن اذنه تتابع الحوار الدائر بين الممثلين على المسرح وان موعد ظهوره قد اقترب وهو يلبس نفسه شخصية الدور الذي يلعبه

واما الممثل الهاوي الكبير « محمد عبد القدوس » فانه يقصد المسرح الذي يمثل فيه قبل موعد رفع الستار بثلاث ساعات على الاقل حتى ولو كان دوره في الفصل الأخير فاذا فرغ من « مكياجه » جلس وحده في غرفته – يتفنن – في دوره وفي تجربة كل ما يتراءى له فيه من تصرف او زيادة وفقاً لذوقه الخاص دون أن يتقيد بما عدا ذلك . ثم يقصد إلى الكواليس قبل موعد ظهوره بوقت وينفرد وحده دون شريك ثم يشير بيديه وساقيه ويحرك جسمه حركات « كوميكية » مختلفة وكأنه يقوم بعمل « بروفه »



... وتخرج فردوس حجرتها مسرعة وفي يدها (علبة البودرة) إلى ان تصل الكواليس . . .

كواكب الشمس المشرقة



المس كوميكو اوراي الكوكب السينمائي الياباني

هل يوجد في بلاد اليابان .. بلاد الشمس المشرقة كواكب ساطعة في أفق السينما ؟

قد تفكر قليلا قبل ان تجيب على هذا السؤال ولكن يجب عليك ان تتذكر في الحال ان هناك كوكبا يابانيا تألق في سماء الفن في عهده الاول . وكان في طليعة ممثلي السينما .. وبلغ من شأنه في أيامه الاولى ان أجمع الناس على أنه أحسن ممثلي السينما في عهده . وأبرع ممثلي الدرام في العالم

هذا هو سيسو هايا كاوا الذي كان نجما سطع وملأ الآفاق بنوره . ثم اختفى فجأة كما أضاء فجأة

ولكن سيسو هايا كاوا كان اميركيا اكثر مما كان يابانيا فقد بزغ نجمه في اميركا. وأميركا مجتمع الشعوب فهي بلاد صناعية عملية اذا شمت في أحد أنحاء العالم رائحة نبوغ فني او توسمت فلاحا في احد الممثلين ، فانها تسرع إلى اختطافه من بلده لاستثماره في هوليوود وتجزل له العطاء وتضاعف له الاجر وتبني له قصورا من المجد والشهرة .

ولم يكن سيسو هايا كاوا الممثل الياباني الوحيد الذي نبغ في بلاده فقد نبغ بعده ممثلون عديدون وممثلات كثيرات ولكنهم آثروا الاشتغال في بلادهم

واذا كنا هنا في مصر لا نرى افلاما يابانية فليس معنى ذلك ان ليست هناك افلام يابانية وانما معناه ان اميركا اكتسحت اسواق العالم فلم تعد هناك امة اخرى تستطيع مزاحمتها اللهم الا فرنسا . وقد افادها الفلم الناطق . لان اللغة الفرنسوية منتشرة في مصر ولذلك وجدت الافلام الفرنسوية سوقا رائجة في مصر ولو انها اضعف إخراجا وإتقانا وفنا وبراعة تصوير وتمثيل من افلام اميركا

وقد اخذت اليابان تجاهد لتشق لها طريقا في عالم الفن . وراح الممثلات اليابانيات يكسبن شهرة دولية . وقد بدأ العالم يلتفت اليهن ويدرك ما هن عليه من رشاقة بديعة وفن دقيق بعد أن أهملهن حينا طويلا



المس الدكتورة يوشيكو اوكاوا اجمل واشهر كواكب اليابان

فمن أشهر الكواكب اليابانيات الآنسة الدكتورة يوشيكو اوكاوا وهي فتاة مثقفة ودكتورة حائزة على اكبر الاجازات العلمية وهي فوق هذا على جانب كبير من الجمال الفاتن وقد أصبحت من ممثلات العالم المعدودات

وهناك المس كوميكو اوراي وهي غادة هيفاء على قدر كبير من الفتنة والجاذبية

وهناك جوكو اوميمورا ونوبوكو ساتوكي والمس كاواي . وكلهن رائعات الجمال على قدر كبير من العلم والتثقيف



المس كاواي الممثلة اليابانية الحسناء في دور كارمن



سيسو هايا كاوا الممثل الياباني المعروف

على الكسار

يخلع شخصيته التقليدية

لعل جمهور المسرح تبلغ منه الدهشة مبلغها حين يعلم أن بربري مصر « الوحيد » قد تراءى له أخيراً أن يبتعد ولو قليلا عن تلك الشخصية التقليدية التي عرف بها منذ بدأ نجمه في البزوغ على المسرح المصري

في سنة ١٩١٦ — على ما أظن — اختار علي الكسار أن يظهر بتلك الشخصية « البربرية » على مسرح كازينو دي باري — سينما تريومف الآن — في رواية « حسن أبو علي سرق المعزه » وذلك حين اشتراكه في فرقة — الاوبريت الشرقي التي عرفت فيما بعد باسم (جوق علي الكسار ومصطفى أمين)

اختار علي الكسار تلك الشخصية كما قدمنا فأفنى فيها نفسه واندمج بكليته في احضانها وأصبح من ذلك الوقت معروفاً على المسرح باسم « عثمان عبد الباسط » وظل الجمهور يهتف بذلك الاسم الذي كان يبعث السرور كما ذكر على لسان أحد افراد القصة التي يعرضها مسرح الماجستيك

وكان من مميزات هذه الشخصية أن يلجأ صاحبها الى صبغ وجهه باللون الاسود في كل مساء حتى لم يكن في استطاعة كثيرين من الجماهير التي ترتاد الماجستيك أن تميز علي الكسار اذا بدا في الشارع بوجهه الطبيعي لانهم لم يألفوا رؤيته الا بربريا قحاً

ظل الحال على ذلك حتى كانت سنة ١٩٢١ حين اتفق الشريكان أمين صدقي وعلي الكسار على الاستعانة بممثل آخر يقوم مقام الكسار في فترات الراحة التي يتطلبها واجب جسمه المضني . فوقع الاختيار على الممثل المعروف المرحوم محمد بهجت ووضع له الاستاذ أمين صدقي روايته العتيدة (مرحب)

وبعد أسبوع واحد تأثرت أوتار صوت المرحوم بهجت حتى لم يجد في استطاعته أن يسمع الجلوس في الصف الأول من المتفرجين فطلب أن يستريح وقتاً وأجيب طلبه فحل محله في دور (زقزوق) المؤلف أمين صدقي الا أن ما أصاب بهجت بعد اسبوع لحق أمين صدقي بعد ليلتين اثنتين فلم يجد الكسار بداً من القيام بدور (زقزوق) والظهور فيه بوجهه الطبيعي دون صبغه باللون التقليدي المعتاد (الأسود)

وشفي صوت المرحوم بهجت وعاد كي يمثل دوره الذي عابه الكسار ذلك دون أن يجلس لمشاهدته مع [illegible] سويا لأن هذا كان قد ادخل عليه من النكات والمواقف المضحكة قدراً لا بأس به واذكر أن بهجت عندما أبديت له هذه الرغبة ابتسم وقال للكسار : « اتل [illegible] نكاتك الجديدة في الدور فأدفع لك خمسة مليمات عن كل واحدة »

وجلس بهجت في احدى المقاصير يشاهد الرواية وكنت معه في ذلك الوقت فقال لي : « هيا نحصر النكات الجديدة معاً » . وقد فعلنا فاذا بها ست عشرة نكتة وفي نهاية الليلة صحبت المرحوم الى أعلى المسرح فلما ولجنا باب غرفة الكسار أخرج بهجت من جيبه ثمانية قروش صحيحة وناولها اياه فضحك وقال :

« خليهم تشرب بيهم « بوظه »

كان ذلك في سنة ١٩٢١ . ومنذ ذلك التاريخ لم يسترح وجه الكسار من الصباغة السوداء الا في ليال تعد على أصابع اليدين كانت تضطر الفرقة أثناءها الى ابطال التمثيل لتقوم باجراء بروفة الرواية الجديدة

وأخيراً وجد الكسار أنه مقيد بالاغلال وثقلة من جراء هذه الشخصية وأنه لابد له من التفكير في الخروج عليها ولو في فترات متقطعة ، ذلك أنه قد يصادف رواية يكون فيها ابنه أو ابنته من الجنس . . الفاتح كي يتمشى موضوع الرواية في طريق مستقيم . . فكيف يتسنى له ذلك وهو قاتم اللون أغبره ؟ ومن ثم لجأ الى تجربة انتهت بفائق النجاح

أعلن أنه سيقوم بدور (سفروت الحاوي) في رواية « راحت عليك » التي عرفت بمتانة ألحانها وجمال توقيعها ، ويكفي أن نذكر لك أن هذه الالحان وضعت بمعرفة رجلين من اكبر من خدموا الموسيقى في مصر وهما المرحوم الشيخ سيد درويش والاستاذ كامل الخلعي

ومثلت الرواية طيلة الاسبوع الماضي وأبدى الاستاذ علي الكسار مهارة فائقة في دوره (الابيض) حتى لقد سمعنا ظريفا يقول : « إن علي — الابيض — قدقاق في دوره هذا جورج أبيض.

وعلى ذلك أصبح في حكم المقرر أن يقوم الكسار باغلبية كبرى من الأدوار « البيضاء » دون أن يتقيد بشخصيته التقليدية التاريخية

فالى الملتقى ياسيد . .
عثمان عبد الباسط .



الى اليسار : الاستاذ علي الكسار في دور (الحاوي) ومن رواية إيمان والى جانبه حامد مرسي وعقيلة راتب (تصوير فوتوتونو)

فلم مصرى تمنع عرضه وزارة الداخلية

رواية « مأساة الحياة »



في أعلى وفي أسفل
وداد عرفي وافرانز في منظرين مختلفين من روايتهما مأساة الحياة التي صادرتها وزارة الداخلية



بعد أن ظهرت رواية « ليلى » نواة الفلم المصري على الشاشة البيضاء ، ولاقت مالاقت من نجاح وإقبال ، ثارت في الصدور روح الغيرة والحماس ، وأراد الكثيرون والكثيرات منافسة السيدة عزيزة أمير ، والعمل بجد ونشاط في هذا الميدان الواسع الفسيح

وكان في مصر يومها الممثل والكاتب والموسيقي البارع وداد عرفي ، ويعتبر حجة في الفنون الجملة ، فساهم في هذه الحركة مساهمة جدية وان كانت لم تفلح لظروف قاسية متعددة

فقد اشتغل في اخراج فلم مع السيدة فاطمة رشدي ، وبعد أخذ عدة مناظر له ، اوقف العمل فيه لأسباب لامحل لذكرها هنا

وانضم بعدها الى السيدة آسيا ، فبعد جهد عنيف وعمل متواصل أخرج فلم « غادة الصحراء » الذى عرض في دور سينما القاهرة وغيرها

وأرادت بعد ذلك السيدة افرانز — وكانت راقصة بصالة السيدة بديعة مصابني — أن تخرج فلماً سينمائياً ، فاتفقت مع الأستاذ وداد عرفي على إخراجه ولم تمر أيام حتى كان وداد قد وضع فكرة الرواية ، وعرضها على إفرانز فوافقت عليها وانتهى الأمر

وجمع وداد بمعرفته ممثلي الرواية ، واختص نفسه بدور البطل ، والسيدة إفرانز بدور البطلة ووزعت الأدوار على الممثلين وبدأوا في تصوير المناظر

وانطلقت الفرقة تعمل في همة ونشاط تبذل مالا وفيراً ومجهوداً طائلا في سبيل إنهاء الرواية على وجه السرعة ، فوقفت في التمثيل والتصوير والاخراج توقفاً تاماً ، وتقع مناظر الرواية في بعض حدائق مصر الفناء وفي « عوامة » وفي بيوت بعض الأغنياء ، ولم تمض شهور ثلاثة حتى تمت الرواية دون ضجة أو حديث ، وسارع بعدها وداد عرفي ، الى الاتفاق مع دور السينما لعرضها ، كما طبع الاعلانات ونشر في الصحف خبر عرض الفلم ، وتهيأ الناس لمشاهدة هذه الخطوة الجديدة في السينما المصرية

وحمل وداد الفلم إلى إدارة مراقبة أشرطة السينما في وزارة الداخلية ، لعرضه عليها واستصدار التصريح اللازم بإخراجه ، وهناك . . . . قبر الفلم . . . !

ذلك أن وزارة الداخلية رأت أن هذا الفلم لا يصلح للعرض ، فأبت التصريح بإخراجه ، فوقف وداد حزيناً يدق رأسه بيده لهذه الصفعة القاسية ، بينما كانت افرانز تبكي مالها الذي بذلته عن سعة فانهار أملها وتهدمت احلامها وضاعت نقودها . . !

ويرى القراء الى اليمين بعض مناظر هذه الرواية وكان الاسم الذي وضعوه لها هو « مأساة الحياة » ، فانطبق الاسم على الفلم وأصبح خبر الرواية مأساة . . !



السيدة روز اليوسف

هل تعلم ؟

ان فيلم « أولاد الذوات » عرض في وقت واحد في مصر والاسكندرية وبورسعيد

وانه أخرج منه عشرة أفلام متشابهة لتوزع على الاقطار الشرقية وتنتقل بعدها إلى الممالك الغربية ؟

وانه أول فلم مصري يطبع منه اكثر من صورتين ؟

* * *

وان أثمن هدية قدمت لممثلة في مصر ، كانت خاتما ماسيا بمائتي جنيه اهدي للسيدة فاطمة رشدي يوم افتتحت موسمها الاول في مسرح دار التمثيل العربي . . ؟

* * *

وأن السيدة روز اليوسف كانت أول واقدر من مثلت دور « غادة الكاميليا » على المسرح المصري . . ؟

* * *

وان شركة سينمائية مصرية جديدة أتمت تصوير رواية فكاهية اسمها « جحا وأبو نواس » يشترك في تمثيلها بعض الشخصيات المعروفة ، وانها ستعرض في مصر بعد أسابيع ؟

* * *

وأن السيدة بهيجة حافظ بطلة رواية « زينب » السينمائية من الضليعات في فن الموسيقى ، وانها وضعت لرواية زينب وحدها عشرة أدوار موسيقية ؟

* * *

وأن الآنسة أمينة رزق التحقت هاوية بدون مرتب بمسرح رمسيس مع خالتها الآنسة امينة محمد في يوم واحد ، فاخلصت الاولى لعملها فاصبحت ممثلة الفرقة الاولى ، بينما تلاعبت الثانية فضاعت مستقبلها ؟

منازل الكو

شقة جميلة ذات خمس حجرات في عمارة كبيرة ... البناء، في حي من الأحياء الراقية مثل جاردن سيتي أو الزمالك!

هذا هو المسكن الخيالي الذي يتمناه بعض ممثلاتنا وعدن به أنفسهن كما سبح بهن الخيال الى جو الأماني

ولكننا نرجو أن لا يطول الوقت حتى تصبح كوا كبنا أوسع من ذلك آمالا وأبعد رجاء.. وأن تقبل عليهن الأيام فيكون نصيبهن من السكنى نصيب زميلاتهن كواكب هوليوود

فان ممثلات هوليوود يعرفن كيف ينعمن بأطايب الحياة. فتجد كل واحدة منهن تفكر قبل كل شيء في أن





من اليمين الى اليسار: شارل بكفورد واقفاً فى شرفة منزله . دلوريس دبلريو وزوجها فى احدى حجرات منزلها العصرى . لوريتا يونج ...

كواكب

يكون لها منزل جميل ، أو قل قصر صغير يجمع كل المباهج والزخارف ، وتكمل فيه أسباب الراحة والسعادة والترف

والنم
فالمنزل هو أمنية كل ممثلة سينمائية . وهي أمنية دائمة التحقيق

وحديثنا اليوم عن منازل كواكب ه‍ وود . وكل منزل منها مثال ناطق لسلامة الذوق وحسن الاختيار ، ودقة الترتيب ، وجمال التأثيث ، ولآخر المستحدثات العصرية . . وهو في الوقت نفسه مثال المنزل الصحي

وتجد على هـذه الصحيفة



..وج داعب طفلها امام المدفأة ـ مادلين ديتريش فى حجرة مكتبها ـ جوان كروفورد وزوجها دوجلاس فيربانكس الصغير فى حديقة منزلهما

والصحيفة المقابلة بعض صور هذه المنازل الجميلة فهذا منزل دولوريس ديل ريو ، ولا ينبغي أن ننسى أن زوجها سيدريك جيبونز هو مدير التصميمات الفنية في شركة متروجلدوين ماير . وهو الذي وضع تصميم المنزل ورسم أثاثه ، ولذلك نجد الروح العصرية الحديثة متجلية في جدران المنزل وأبوابه وفراشه بما فيها من شذوذ جميل وابتكار خاص

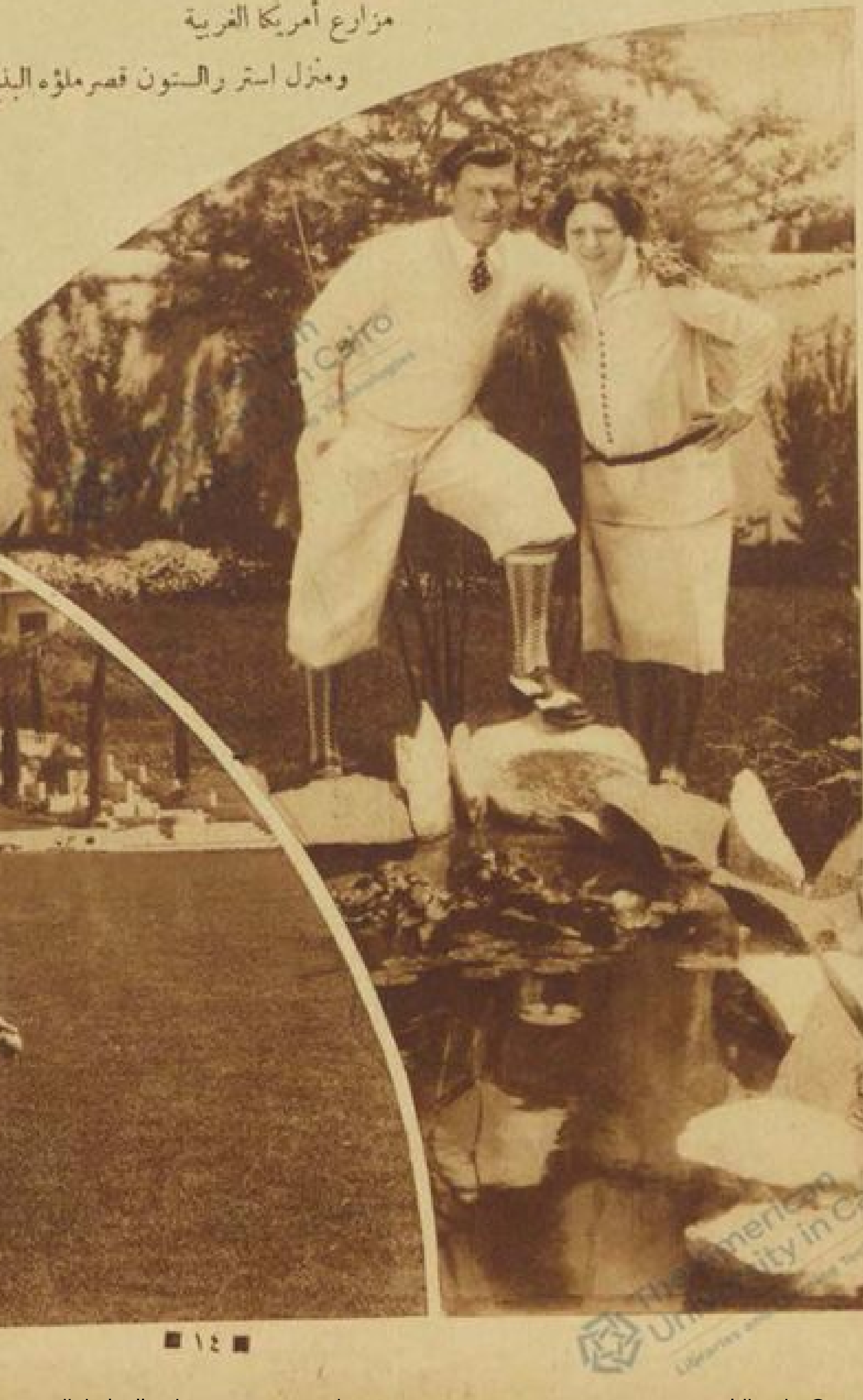
وأما منزل كلارا بو فهو مثال الاناقة والبذخ تجد في كل ركن من أركان حجراته وسائد مبثوثة وارائك منصوبة وتحفاً ثمينة ومقتنيات غالية من بدائع الفن ودمى وعرائس فاينما وجهت نظرك أيقنت أن صاحبة الدار غانية سليمة الذوق رقيقة الاحساس ناعمة الشعور

وأما منزل ريشارد ارلن فقد شيده على مثال منازل غربي اميركا حتى ليخيل اليك اذ تدخله انك في دار أحد رعاة البقر في مزارع أمريكا الغربية

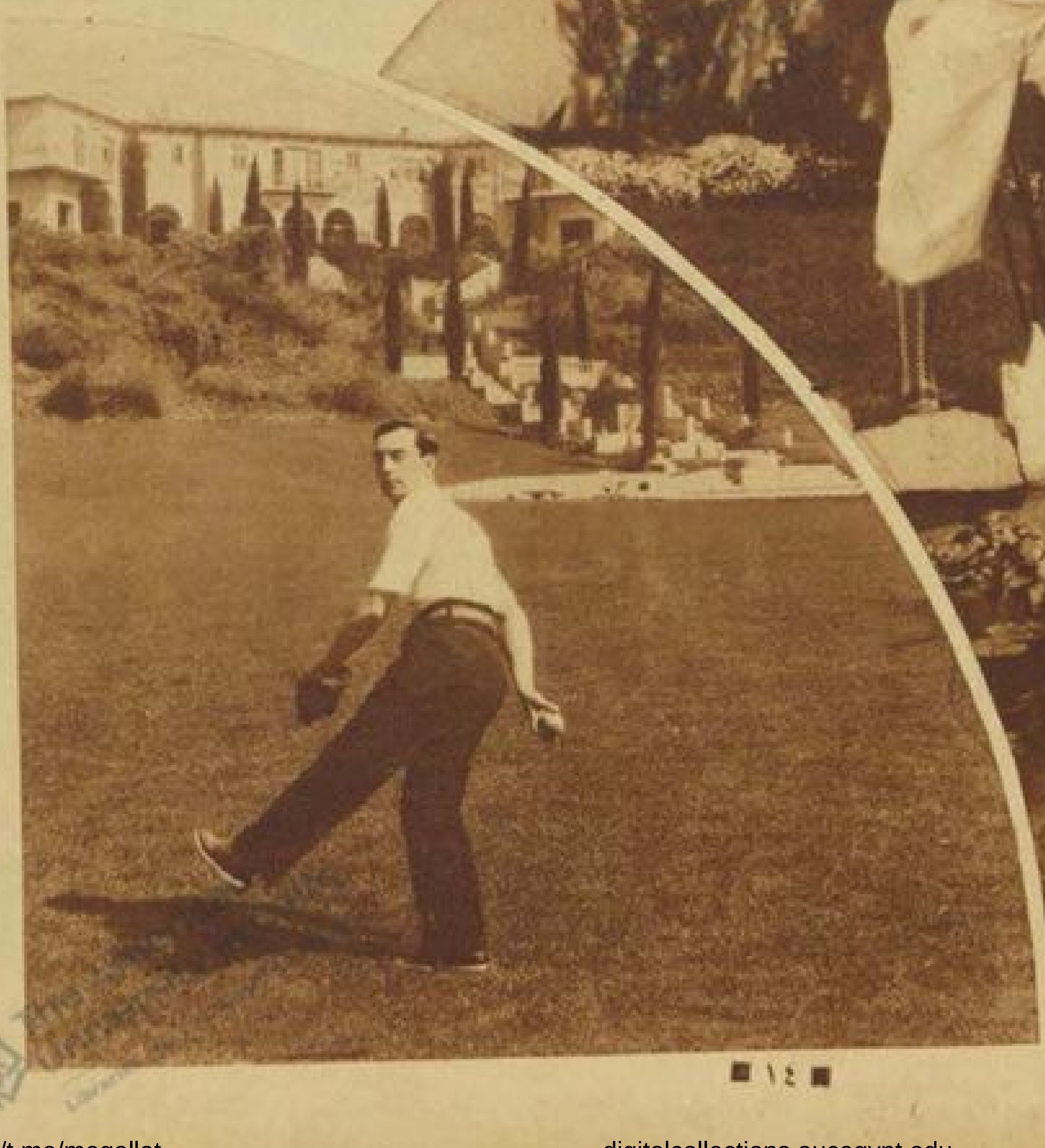
ومنزل استر رالستون قصر ملؤه البذخ والترف حافل بأثمن الطنافس والستائر وأغلى الأثاث

وهناك منزل جورج بنكروفت ، تحيط به حديقة غناء ذات بركة واسعة للسباحة ويتجلى لك فى أثاثه وسائل الراحة والرغد أرائك واسعة ، ومقاعد وثيرة ، وبساطة هي أقصى مايبلغه التأنق والترف

ومع ذلك فانك إذا طفت بهذه المنازل من الخارج رأيتها مثال البساطة وكأنها صروح ريفية متوسطة لاتكشف عما في داخلها من التحف التي تقدر بثروات طائلة



جورج بانكروفت وزوجته فى حديقة منزلهما



بستر كيتون يلهو «عابثاً» فى حديقة منزله

بيني وبينك

« ننشر فقط كل سؤال يراعى فيه الايجاز والمنفعة العامة ونهمل ماعدا ذلك »

١ — هل اعتزل شارلي شابلن السينما . . ؟
٢ — من هو أعظم ممثل في مصر ومن هي أعظم ممثلة . . ؟
٣ — ما أسباب النزاع الذي أفضى إلى خروج السيدة دولت ابيض من مسرح رمسيس . . ؟

(عز الدين محمود)

(الكواكب) (١) لم يعتزل شارلي السينما . وسيستأنف عمله بعد انتهاء طوفته العالمية مباشرة ولا نعلم شيئاً بعد عن روايته الجديدة

(٢) الممثل العظيم هو من ينجح في اخراج أدواره واتقان الشخصيات التي تسند اليه . فختار عثمان عظيم في شخصياته . ونجيب الريحاني عظيم في أدواره وعلي الكسار مبدع . الخ . لهذا لا معنى للمفاضلة بين ممثل وآخر . وممثلة وأخرى

(٣) قد تكون الاسباب شخصية . لا يود الطرفان اعلانها للجمهور . لهذا لا نرى داعياً لذكرها . .

(١) كثيراً ما نشاهد افلاماً للممثلين الهزليين « لوريل وهاردي » فايهما لوريل وايهما هاردي . . ! ؟

(٢) هل يعتزم شارلي شابلن اخراج روايات سينمائية ناطقة أم هو اعتزل التمثيل ؟ !

(مصطفى السيد)

(الكواكب) (١) بينهما تفاوت كبير في المظهر والجسم ، فالرفيع الطويل هو لوريل والسمين « المكعب » هو هاردي !

(٢) تحدث شارلي كثيراً عن الافلام الناطقة ، ومدار حديثه انه يكرهها ولا يوافق شخصياً على اخراج فلم ناطق ، وطبعاً لم يعتزل التمثيل . .

■

(١) هل تعرفون بالتقريب كم تكلف بناء سينما رويال ، وكم يبلغ متوسط نفقات دار السينما من نور وخلافه في اليوم ؟

(٢) هل تشترى دور السينما الافلام أو تؤجرها . وكم يبلغ بالتقريب ثمن الفلم ؟

(م . ح)

(الكواكب) هل تريد بناء سينما جديدة . ! ومع ذلك نجيب اسئلتك فقد يستفيد منها القراء

(١) بلغنا أن بناء سينما رويال تكلف اربعين الف جنيه وأن صاحب السينما تعهد باعطاء السينما لصاحب الارض بعد عشرين سنة ، وأما المصاريف اليومية للاضاءة واجور الموظفين وخلافه فتبلغ على وجه التقريب عشرين جنيهاً يومياً

(٢) الافلام لا تباع وانما تؤجر حسب الشروط المتفق عليها بين السينما واصحاب الافلام فمثلا استاجر سينما رويال والمتروبول مشتركين رواية « انوار المدينة » بستة آلاف جنيه ، وتتفق ادارة السينما في الغالب على اعطاء شركات الافلام مقداراً معينا في المائة من الدخل نظير عرض الفلم ، وهذه النسبة مقيدة بشروط ، منها ان لا يقل نصيب الشركة في عرض الفلم الواحد عن خمسمائة جنيه ، فاذا قل الدخل عن ذلك دفع صاحب السينما الفرق من ربحه الخاص



نيلز اوبر احدى كواكب شركة مترو جلدوين ماير تقوم بتمارينها الرياضية مع اثنتين من صديقاتها

فى وداع فرقة رمسيس

على رصيف محطة القاهرة

أشرنا في العدد الماضي الى موضوع قيام فرقة رمسيس برحلتها الى العراق ولم يتسع لنا المجال كي ننشر بعض مشاهداتنا على رصيف القطار الذي أقلها . .

أسدل ستار ومسرح في مساء الثلاثاء الماضي عقب تمثيل رواية « أولاد الفقراء » وضربت ادارة المسرح موعداً للجميع منتصف الساعة السادسة على رصيف محطة القاهرة رقم (١) ليستقلوا قطار تمام السادسة الى القنطرة ففلسطين وسوريا ومنها الى العراق مباشرة . . وقصدت المكان قبل الموعد المضروب بنحو ثلاثين دقيقة فرأيت الى جانب « بوفيه » المحطة الاستاذ عبد الجواد محمد ـ مدير ادارة الفرقة ـ محتدماً في مناقشة مع أحد موظفي السكك الحديدية وبين يديه أوراق مختلفة الالوان. صفراء وحمراء وبرتقالية . . تحوى بيان البضائع المشحونة من مناظر وأثاثات وغيرها . . كل ذلك والرجل قائم بمأموريته في نشاط الشباب وان داهمته الشيخوخة

وتركت هذا الجدل متجهاً الى رصيف القطار فكان يوسف وهبي أول القادمين . وكان أول سؤال ألقاه لي ـ بعد التحية ـ : « هل رأيت عبد الجواد افندي ؟ » فقلت : « نعم ، انه في زاوية البوفيه فاطمئن »

وتمشينا على الافريز في انتظار البقية وماهي الا لحظات وجيزة حتى توافد المودعون الذين التفوا في شبه دائرة حول يوسف يتحدثون اليه في شئون الرحلة . . ثم حضر بعد ذلك . . السكرتير الخاص . . حسين عسر وقد خلع رباط رقبته وجاكتته ثم ارتدى جلابية كاكية اللون فوق سترته وظل يجري من عربة إلى أخرى كمن يبحث عن متاع مفقود . . كل ذلك في شبيل ـ التتميم ـ على بقية زملائه الآخرين

ثم جاءت الآنسة امينة رزق تتهادى في مشيتها وخلفها « الحارس القضائي » الذي لا يفارقها في حل أو ترحال . . وأظنك حذرت انها السيدة والدتها . وقصدت في التو ديواناً كان قد حجزه لها السيد عسر واشرفت من النافذة على المودعين تبسم لهم بوجهها المشرق الوضاء ، وألقيت اليها التحية وبادلتنيها ضاحكة مسرورة حتى لقد دهشت فسألتها ألا تأسفين على الفراق ؟ فازدادت ابتسامتها اشراقاً وقالت : « علام آسف وكل مالي في الحياة امي وفي وهاك ترى انى لن افارق احداً منهما . . »

وتركتها فاذا بي التقى وجها لوجه ببائع يضع فوق رأسه قبعة من نوع « الكاسكيت » وعلى عينيه نظارة سوداء قاتمة ويرتدي بذلة رمادية اللون وقد تمنطق ساقاه (بتذلك) جلدي فاتح يتصل طرفه الاعلى بنهاية (بنطلون) قصير على أحدث طراز وقد تأبط ذراع سيدة ممشوقة القوام ، وخلفهما أحد الحمالين وعلى ظهره وكتفيه حقائب منها الكبيرة ومنها الصغيرة . . واقترب هذا البائع دون أن التفت اليه بالا حتى همس في أذني بالتركية الفصحى : « الى الملتقى ياصديقي »

وحققت النظر واذا البائع وصاحبته ، هما أحمد علام والسيدة كيكي التي انضمت أخيراً إلى فرقة رمسيس وسافرت معها

وتركت الاثنين وسرت قليلا فلقيت الممثلة المهذبة (علوية جميل) والى جانبها أحد ذوي قرباها . وقد أجهشت في البكاء حتى انتفخت عيناها وضاعت معالم « التواليت » بتاتاً وتغير شكل وجهها تغيراً كليا فاختطفت حقيبة يدها وأخرجت منها مرآة صغيرة وضعتها أمام ناظريها فما كادت ترى خيالها منعكسا في المرآة حتى صاحت باسمة ، بعد هذا الاغراق في البكاء : « ياحفيظ على ده شكل » ثم توقفت عن البكاء

فضحك قريبها وقال لي : « يا أخي كنت تعال من الصبح ومسكينه موتت نفسها من العياط . . »

وبعد ذلك رأيت الممثل فؤاد فهيم يحمل ربطة صغيرة ملفوفة في صحيفة يومية فقلت : « أهذا كل متاعك الذي تسافر به الى العراق ؟ »

قال : « نعم » ! !

قلت : « وماذا يكون شأنك لو أن السفر الى طنطا ؟ »

فاجاب : « كنت اكتفي بالذهاب اليها . . بالقميص والبنطلون » ! !

ووقفت السيدة حورينا ابراهيم تمشي على استحياء ، وفي رفقتها شقيقتها الطفلة نجمة ابراهيم واعتلت الاولى عربة القطار ووقفت الثانية تحادثها من النافذة، والتأثر بالغ من الشقيقتين كلتيهم

ثم جاء حسن البارودي يمشي خطوة خطوة مرسلا نظره تحت حاجبي النظارة يكتشف مواضع قدمه في حذر إلى أن وصل الى الحد الفاصل بين عربات الدرجتين الاولى والثانية وهناك وجد مقعداً مستطيلا بين حاجزين من هيكل العربة فآوى اليه قائلا : « خلينا بين البينين » ذلك لأن يوسف وهبي كان من ركاب الدرجة الأولى ، أما البقية من الممثلين والممثلات فقد كان من حظهم امتطاء عربات الدرجة الثانية

ودق ناقوس المحطة إخطاراً بان القطار يبرحها بعد خمس دقائق فدوى بعده صوت يصيح ونظرت فاذا مدير المسرح قاسم وجدي يعدو على الرصيف من أوله الى آخره : « أين فردوس حسن ؟ فردوس تأخرت حتى في السفر كمان ! » وقبل أن يتحرك القطار بدقيقتين اثنتين وصلت الآنسة فردوس تمشي متمهلة وكانت شقيقتها « عايدة » قد جاءت قبلها بما يزيد عن نصف ساعة تحجز لها محلا بين المسافرين

وتنفس قاسم الصعداء واسترد جأشه الضائع قائلا لها : « حرام عليك ياست فردوس مش بزيادة في المسرح تطلعي على آخر لحظة . انت فاكره كمان أن السكة الحديد تأخر لك القطارات بتاعتها مخصوص »

وفي هذه اللحظة كان عبد الجواد افندي قد انتهى من مشاغله في الشحن وما اليه وجاء متعباً مهدماً يبحث له عن مكان بين العربات فقابله صديقه القديم احمد افندي عسكر ـ مدير سينما تريانون الوطني ـ الذي حياه قائلا له باهتمام : « ما تنساش يا سي عبد الجواد تطمنا على صحة ليلى أول ما تصل العراق ! »

ونظر اليه عبد الجواد افندي ذاهلا متسائلا : « ومن تكون ليلى ؟ » فاجابه عسكر على الفور : « يا أخي ليلى بتاعة

« يقولون ليلى في العراق مريضة

فياليتني كنت الطبيب المداويا »

وانطلق القطار في أطيب سفرة التي يارح بعدها القاهرة يحمل افئدة مصرية عزيزة نرجو الله أن يعيدها الينا سالمة غانمة

م . سهيل

في عالم المسرح

فرقة فاطمة رشدي

نشرنا في العدد الماضي كلمة عن الفرقة بعث بها الينا الاستاذ ابرهيم يونس المدير الاداري لها، تضمنت وصفاً لما لقيته السيدة فاطمة وممثلوها من حفاوة في البلاد التي مروا بها قبل الوصول إلى تونس

وها نحن اليوم نتسلم في البريد الاخير رسالة ثانية من السيد ابرهيم يونس أيضاً تاريخها ١٨ ابريل الجاري ، أي بعد احياء ثلاث حفلات في تياترو البلدية بتونس الخضراء ، اليك ملخصاً وجيزاً لما قال .

« وصلنا تونس في ١٣ الجاري ونحن جميعاً بصحة جيدة والكل يهدونكم تحياتهم وخصوصاً السيدة فاطمة. أما استقبالنا فكان عظيما باهراً لم يسبق له مثيل فقد احتشد على رصيف الميناء آلاف من الخلق كما خرجت القوارب بالموسيقى إلى عرض البحر لاستقبالنا قبل أن ترسو السفينة . وفي ساعة الوصول الى الرصيف وجدنا فرقتين موسيقيتين بدأت احداهما في التو تعزف السلام المصري المحبوب ثم أعقبته بالسلام الوطني لتونس (مارش الباي) ثم بالمارسيليز وظلت الجماهير تهتف هتافا شق عنان السماء وقبل أن نضع أقدامنا على سلم الباخرة صعدت الهيأة الاستقبال ، وكانت مؤلفة من نواب تونس وأعيانها ورجال صحافتها الذين ألقى بعضهم كلمات الترحيب المناسبة للمقام . وبعد ذلك غادرنا الباخرة حيث وجدنا رتلا كبيراً من السيارات أوصلتنا إلى فندق (ماجستيك) حيث كانت الجماهير تتدفق كالبحر الزاخر . وقد ظهر أثر نجاحنا في الحفلات التمثيلية التي بدأناها يوم ١٥ ابريل الجاري برواية (مصرع كليوباترا) فان أبواب التياترو أقفلت من الزحام الذي امتلأ به الشارع العام بعد أن غصت أماكن التياترو ولم يبق منها شيء خال

« ولم تكن هذه الحالة مقتصرة على الحفلة الاولى ، بل دامت الى الآن أي في الحفلات الثلاث التي أحييناها في تونس . وسنستريح هذه الليلة من العمل لان الجميع متعبون خائرو القوى

« أما نهاراً فلا تسل عن الوفود التي تمثل الجميات والأندية المختلفة وكلها تلح في ضرورة تحديد أوقات لحفلات تكريم لنا . ولكن أين الوقت الكافي لكل هذا ؟

« هذا وستقام لنا الليلة حفلة تكريم في دار النادي الرياضي التونسي. وأخيراً أقول لك باننا لقينا في الاقطار التونسية ما لم تكن نتصوره من حفاوة واقبال »

فرقة الكسار

بدأت فرقة الماجستيك روايتها الجديدة « زال الشر » في يوم الخميس الماضي . وستكون آخر روايات هذا الموسم اذ علمنا ان هناك مفاوضات تدور لاستئجار « فانتازيو الجيزة » ، مدة الصيف على ان تبدأ الفرقة المذكورة عملها هناك في منتصف شهر مايو سنة ١٩٣٢ أو اواخره حسب حالة الطقس في القاهرة . ولئن تم ذلك فقد وجب أن يدخل الاستاذ علي الكسار بعض المستحدثات الجذابة على الفرقة كي يستطيع مواجهة عبء العمل في مصيف كفانتازيو الجيزة

مطربة جديدة

ليس في مصر من يجهل مكانة المغني الكبير الاستاذ زكي مراد في عالم الطرب ، ويظهر أنه لم يكتف بما أدى من خدمات لهذا الفن الجليل بنفسه بل أهدى اليه احدى فلذات كبده هي الآنسة « ليلى مراد » التي يقول من سمعها من الثقات بان لها حنجرة سليمة الأوتار ، وصوتاً حلو الرنين عذب الترجيع ، وأذناً موسيقية حادة، وذوقاً في الغناء سليماً

هذا وقد اعتزم الاستاذ زكي مراد ان يدعو الجمهور الى حفلة عامة يقيمها في مسرح رمسيس مساء ٧ مايو سنة ١٩٣٢ تحييها كريمته الآنسة « ليلى » بمقطوعات جديدة

فندعو للمطربة الناشئة بالتوفيق ونرجو لها مستقبلا زاهراً في عالم الطرب الذي كان أبوها نجما متلالئاً في سمائه

عرس بغير عروس !

اعتاد أحد متعهدي الحفلات المسرحية بالاسكندرية ان يقضي أشهر الشتاء في القاهرة متعهداً كثيراً من الحفلات التمثيلية والغنائية في جميع مسارح العاصمة وصالاتها

وأراد المتعهد الاسكندري ان يدخل دنيا - فاختار لنفسه عروساً من بنات جيرته اتفق مع أهلها على الزواج منها وحدد للعقد أحد ايام الاسبوع الماضي . وطبع ملاحق الدعوة باللون الذهبي وضمنها بيتين من الشعر « التقليدي » الذي حفظه السابقون وورثه عنهم اللاحقون ، ثم هيأ المعدات اللازمة لحفلة القران ودعا العريس من دعا من الاصدقاء والخلان الذين توافدوا على بيته من كل فج عميق . وعقدت مجالس الانس وبدأ المغني يرسل صوته في جو الحفلة البهيج الى ان كان منتصف الليل حين جاء المأذون يمشي الهوينا في جبته البنفسجية وقفطانه الزاهي وعمامته الضخمة ، ويتأبط دفتره الطويل العريض » ولكنه ما كاد يجلس ويتنحنح ويصلح العمامة حتى دوى في الجو عويل قلب الحالة رأساً على عقب ..

خير ان شاء الله !

وجرى العريس وشقيق العروس .. والمعازيم ..

ما الخبر ؟ العروسة هربت مع ابيها ! ! يا خبر زي الحبر يا اولاد .. كيف يحدث هذا بعد كل ما كان ؟

وأخيراً اتضحت الحقيقة فاذا الوالد يأبى أن يزوج ابنته من رجل يقضي نصف السنة في القاهرة ونصفها الآخر في الاسكندرية . وذهب البعض هنا وهناك يبحثون عن الوالد والابنة الى ان عثر المنقبون عليهما قبيل الفجر

ومن ثم وقف العريس فوق مقعد يخطب الحاضرين قائلا : « ايها الاخوان . لقد عادت حياة النفوس فعودوا الى ما كنتم فيه من ايناس وحماس . . وكل عام وحضرتكم بخير »

ولما سئل في تفسير فعلة الوالد اجاب : « أصله نسي السنه دي يعمل كذبة ابريل في اوله .. فعملها وشالها وفك »

في الاوبرا الملكية

ذكرنا في عدد سابق خبر اعادة تأليف جماعة أنصار التمثيل وقلنا انها احيت حفلة في دار الاوبرا الملكية لحساب جمعية المواساة الاسلامية قامت فيها بتمثيل رواية (٦٦٧ زيتون) تأليف الكاتب الاديب الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية . وقد نجحت الرواية نجاحاً فاق الحد دعا بعض اصدقاء الجمعية الى اقتراح اعادة تمثيلها مرة أخرى . وقد عرض هذا الاقتراح على مجلس الادارة في الاسبوع الماضي فوافق عليه وأوفد حضرتي رئيس الجمعية ووكيلها لمقابلة معالي وزير المعارف لتحديد تاريخ اقامة الحفلة في دار الاوبرا الملكية فتفضل معاليه بقبول الحفلة تحت رعايته وحدد لها مساء الخميس ١٢ مايو الجاري وسيدعى اليها أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء وكبار الموظفين وغيرهم ، وهذه فرصة جديدة يظهر فيها أعضاء جماعة أنصار التمثيل كفاياتهم الفنية ومقدرتهم أمام أكبر الهيئات الاجتماعية في البلاد

حفلة تمثيلية
بمدرسة الجيزة الثانوية

في يوم السبت ١٩ ابريل مثلت فرقة مدرسة الجيزة الثانوية رواية « العرائس » أمام جمهور كبير من رجال المعارف وأولياء الأمور ، فكانت مواقفها تقابل بالتصفيق الحاد والاستحسان المتواصل

وقد اسند دور « روجيه » الى عبدالمنعم البيه ، فأجهد نفسه كثيراً حتى اقترب من النجاح لولا أنه أكثر من الحركات ولجأ الى المبالغة في تقطيب الحواجب واستعمال قبضة اليد في غير المواضع التي يتطلبها المقام

واسند دور « بدورول » الى علي علي العزبي ، وهي شخصية فذة لرجل هرم



المطربة الجديدة الآنسة ليلى مراد ابنة الاستاذ زكي مراد

يتصابى فيغازل ويداعب . ولقد أجاد العزبي نسبياً

أما جمال الطراوي فقام بدور « فارش » وهي شخصية مروعة رغم سكونها ، مخيفة رغم ليونتها تنتهز الفرص لتسطو على زوجة لم يقدرها زوجها

وقام بدور العم « فرنيه » عبد المجيد نور ، ولقد احسن التعبير والاداء

أما صلاح الدين ذهني رئيس الفرقة الذي قام بدور « فرناند » المركيزة ، فقد أجاد في دوره اجادة اعجب بها جميع النظارة ، غير أني أرجو منه ان لا يكون خجولا ، اذ انه لو ترك الحياء لبدا كاملا موفقاً

وقام عبد الحميد حمدي ومصطفى يحيى وعبد السلام يكن أدوارهم خير قيام

هذا ما ابديه للطلبة النجباء . أما اخراج الرواية وجعلها ملائمة للمسرح المدرسي ، وتدريب الافراد وتكوينهم ، فاني أمد يدي إلى الاستاذ كامل زيتون مهنئاً ومصافحاً متمنياً له الوجود في الجو الذي يمكنه من أن يظهر فيه مواهبه وافكاره

ولقد أدى الاستاذ ما عليه من واجب حق الاداء فهو جدير بكل تهنئة على ماغرسه في نفوس طلبته الاذكياء وما بذل من مجهود يستحق عليه الثناء المستطاب

مدرسي

حفلة خيرية كبرى

تقيم فرقة الاستاذ بشارة يواكيم حفلة خيرية كبرى في مسرح رمسيس بمناسبة حلول رأس السنة الهجرية في ليلة ٦ مايو الجاري ، يجمع دخلها لمساعدة عائلة . وقدتطوع كل من الآنسة نجاة علي وزوزو لبيب والمنولوجست سيد سليمان بالمساهمة في هذه الحفلة التي سوف تجمع بين التمثيل والرقص والطرب

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

تشجيع الافلام المصرية

عرض شريط « أولاد الذوات » للاسبوع الرابع في الاسكندرية ، فضرب بذلك الرقم القياسي في أطول مدة يعرض فيها باستمرار شريط سينمائي ـ مصريا كان أم اجنبياً ـ في مصر . ولقد كانت أطول مدة عرض فيها شريط سينمائي باستمرار قبل « أولاد الذوات » هي ثلاثة أسابيع استغرقها عرض شريط « بن هور » وذلك منذ نحو ثلاث أو اربع سنوات

فنحن يحق لنا أن نهنىء أنفسنا على هذا الفوز الذي بلغه شريطنا المصري ، على اننا في الوقت نفسه لا نزال قانعين بهذا الرقم فعرضه لمدة أربع اسابيع متوالية ليست هي أطول مدة نرجو أن يستغرقها عرض

شريط مصري في مصر . بل اننا نرجو أن نرى أشرطتنا المصرية تستغرق في عرضها لا الاسابيع بل الشهور كما هي الحال في بعض الاشرطة التي تعرض في بلدان أوربا وأمريكا

وليس بكثير أن يستغرق عرض شريط مصري مدة شهرين أو ثلاثة شهور ، فمن واجب الجمهور المصري أن يقبل على الفيلم الوطني أضعاف اقباله على الفيلم الاجنبي ومن حقه أن يطالب المعارض التي تعرض الافلام المصرية بمواصلة عرضها أسابيع وشهوراً ففي ذلك أعظم دعاية لأفلامنا في الخارج

تأجير الحفلات السينمائية

وما دمنا في معرض الكلام عن شريط « أولاد الذوات » فلا ننسى أن نذكر أن تأجير الحفلات المسرحية بدأت عدواه تنتقل الى الاشرطة المصرية . فقد استأجرت نقابة عمال المطابع ، بالاسكندرية لحسابها الخاص إحدى حفلات « السواريه » في الاسبوع الرابع لعرض « أولاد الذوات » .. وإن كنا نرى في ذلك وسيلة من وسائل التشجيع للافلام المصرية إلا اننا نخشى ان يتولى هذا العمل متعهدون يحتكرون استئجار الحفلات السينمائية كما هو الحال في الحفلات المسرحية وفي هذا ما فيه من فوضى يدركها الجميع

اننا نريد ان تتولى شركاتنا السينمائية شؤونها بنفسها بالاشتراك مع دور السينما التي تعرض أشرطتها ومن لهم دراية بمسألة توزيع الأشرطة السينمائية . فبذلك نضمن عدم تدخل العناصر الجاهلة لشئون السينما في أمور شركاتنا ، وبذلك تضمن شركاتنا لنفسها النجاح والاحترام المنشودين

حول الاعانة السينمائية

كان من اهتمام وزارة المعارف بفن السينما انها قررت ان تمد المشتغلين بهذا الفن في مصر باعانات تساعدهم على المضي في سبيلهم أسوة بما تفعله بازاء الفرق المسرحية المصرية ، وبالطبع يهمنا ان تتناسب هذه الاعانات والمجهودات التي تبذلها شركاتنا السينمائية

والذي نحب ان نلفت النظر اليه في هذا الخصوص ، هو ان لا تخص وزارة المعارف بهذه الاعانات الشركات السينمائية التي تعمل في القاهرة فقط .. بل يجب عليها ان تجعل للاسكندرية نصيباً من هذه الاعانات . فهي بذلك لا تشجع المشتغلين بالسينما في الاسكندرية على المضي في سبيلهم فحسب ، بل انها تساعد على تركيز المحيط السينمائي الموجود بالاسكندرية . وإن مثل هذا التركيز أحوج ما تكون الاسكندرية اليه لانه يوسع نطاق العمل السينمائي فيها ولأنه يقضي على كل فكرة لانتقال أي شركة تنشأ في الاسكندرية إلى القاهرة كما فعلت من قبل شركة « كوندور فيلم » التي نشأت في هذه المدينة واضطرت إلى الانتقال إلى العاصمة ليتسع فيها المجال أمامها

وبهذه المناسبة نرى ان نوجه نظر بلدية الاسكندرية إلى وجوب تشجيع المشتغلين بالسينما في هذه المدينة بتخصيص إعانة سينمائية لهم كالاعانة التي تخصصها للفرق المسرحية . واننا نراها الآن تخصص إعانة سنوية تقدر بمئات الجنيهات لمسرح الهمبرا ، فمن العدل ان تساوي البلدية بين المشتغلين بالمسرح في الاسكندرية والمشتغلين بالسينما

أخبار صغيرة

* ذكرنا في العدد الماضي ان فرقة السيدة ماري منصور والآنسة بيا توالي حفلاتها في صالة البلياردو ، ونضيف الى ذلك ان الفرقة المذكورة تركت الاسكندرية في هذا الاسبوع بعد انتهاء المدة التي قررتها لاحياء حفلاتها في هذه المدينة

* ينتقل المشرفون على اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر » الى القاهرة في اول شهر مايو لتصوير المناظر الجديدة اللازمة للشريط في شكله الجديد . وينتقل معهم بعض الممثلين الذين ظهروا في الفيلم لاظهارهم في المناظر المذكورة ، هذا وفي الوقت نفسه سيجرى الاتفاق مع السيدة انصاف رشدي بطلة الشريط لنقل صوتها في النسخة الناطقة . وقد يستغرق هذا العمل اسبوعاً او اسبوعين ، يعود بعدهما الجميع الى الاسكندرية لانهاء الشريط والاستعداد لعرضه

بعد الطلاق . .

هل يمكن أن يصبح الزوجان المطلقان صديقين؟

« وعاشوا في التبات والنبات ، وخلفوا صبيان وبنات ! . . »

تلك هي الجملة « الاكلشيه » التي تختم بها القصص والروايات ولكنها خاتمة لا تصدق دائما في هوليوود فان اكثر الازواج هناك يختمون حياتهم الزوجية سريعاً بالطلاق

هذا ما يعرفه الناس . . ولكن هناك ما يودون أن يعرفوه وهو هل يستمر الزوجان السابقان صديقين بعد الطلاق ؟ . .

يختلف الامر باختلاف الزواج والطلاق والاسباب والاوساط

والصداقة في هوليوود أمر عجيب فكثيراً ما تجد الزوجين اللذين يتنافران في محكمة الطلاق ويفيض قلب كل منهما نحو الاخر بالعداوة والبغضاء . . كثيراً ماتراهما يخرجان من المحكمة بعد توقيع الطلاق هادئي الاعصاب فيتصالحان ويتصافيان ويعقدان عقد صداقة بعد فصم عقد الزواج



كولين مور

وكثيراً ما تجد اثنين يتفاهمان على الطلاق في ود وهدوء ويطلبانه في تعقل وسكينة ، ولايكاد يقع حتى ينطلق كل منهما يشنع على الآخر ويتناوله باصناف الاراجيف والسباب

فمن كان يظن أن جون جلبرت واينا كلير اللذين تقدما يطلبان الطلاق وكل منهما يتميز غيظا من الآخر ويتلظى حنقا ، من كان يظن انهما يخرجان من المحكمة بعد الطلاق يتأبط كل منهما ذراع الآخر أو يذهبان إلى العشاء سويا ، ويقضيان الليل راقصين في حفلة ساهرة ، ويقولان لكل من يسألهما : « كان زواجنا غلطة كبيرة ارتكبناها . وقد اصلحناها بالطلاق ! »

وكان الناس يعتقدون أن جون واينا يكره كل منهما الآخر كرها عميقا . وكان الناس في هوليوود يعلمون أن الاثنين لن يلبثا أن يفترقا بالطلاق اذ أن حياتهما جحيم مستعر وشجار مستمر

وصدقت هوليوود في ظنها وتقدم الزوجان يطلبان الطلاق ، ثم عقدا أواصر صداقة متينة بعد فراقهما . ولما انتشر ذلك الخبر تدفق الصحفيون على منزل اينا يسألونها فتجيبهم :

— كلا . . ليست صداقتنا صلحا كما تظنون . اعنى أننا لا نفكر مطلقا في الزواج ثانيا . . وانما نحن الآن صديقان وفيان وليس هناك ما يمنع صداقتنا ولو أننا زوجان مطلقان . وانه لمن منتهى السخافة أن نعيش دون أن يكلم احدنا الآخر ،



جون جيلبرت وزوجته السابقة اينا كلير



جون ماك كورميك زوج كولين مور

وذلك لاننا حاولنا أن نعيش تحت سقف واحد فلم نفلح . . لم نفلح كزوجين ولكننا أفلحنا كصديقين . . وقد اخبرني جون في أيام زواجنا أن هناك عقبة كأداء تحول دون صداقتنا . . وهي زواجنا ، أما الآن وقد زالت هذه العقبة فقد أصبحنا صديقين ! »

وعلى الضد من ذلك نجد دوروثي لي وجيمس فولر

تم طلاقهما في هدوء وسكون دون أن يثير ذلك الطلاق ضجة ما ، وانما عبر كل واحد منهما في الحكمة عن تمنياته وعواطفه بأدب وذوق ، وأسف كل منهما لأنهما لم يسعدا كزوجين

وبعد ذلك أصبح كل منهما يتحاشى الآخر ولايحدثه ولا يغشى مكاناً يذهب اليه ولا يفتأ يطعن فيه ويصفه بكل نقيصة . ولا يجرأ أحد أصحاب الولائم ان يدعوا الاثنين الى وليمة واحدة

وهكذا نجد أن البعض يستطيع أن يستمر صديقاً والبعض الآخر يأبى إلا أن يصبح عدواً !

فمريام هوبكنس واوستن باركر استطاعا وأصبحا بعد طلاقهما أحسن مودة مما كانا في أيام الزواج

وقد قالت مريام هوبكنس تعلل هذه الصداقة العجيبة :

— ان الزواج يدعو الى الغيرة والشكوك والنكد . . وأما الصداقة فانها لاتدعو الى شيء من ذلك !

ولما طلق لورانس تيبت زوجته قال : « انى أسعى دائماً لأن ارى زوجتي السابقة ، فان الرجل والمرأة متى تزوجا اصبحت بينهما مصالح مشتركة وميول متفقة لا يفصمها الطلاق . منها مثلا الأولاد . فقد انا ولدين ! ثم اني لم أجد طول حياتي ناصحاً اميناً مثل زوجتي ولذلك لا ازال استشيرها في كل شئوني

ولما وقع الطلاق بين بيللي دوف وزوجها ارفن ويلات انطلق كل منهما في سبيله لايأبه لرؤية الآخر وقالت بيللي :

— ليس هناك مايدعو لاجتماعنا الآن . . .

إن ارفن لديه اصدقاؤه وانا لدي اصدقائي !

ولم يحدث ان وقع في هوليوود طلاق اثار عطف الرأي العام على الزوجين المطلقين مثل ما حدث عندما طلقت كولين مور من زوجها جون ماكورميك . فقد انطلق الزوجان بعد الطلاق يبكيان ويواسي كل منهما الآخر ! !

ولما تزوج جون ماكورميك بعد ذلك لم يطل زواجه، بل طلبت زوجته الجديدة طلاقه بدعوى أنه ما زال متعلقا بحب زوجته الاولى — كولين مور — وانها كثيراً ما تفاجئه يحمل صورتها بين يديه ويقبلها ويبكي !

وأما جلوريا سوانسون فانها ذات مقدرة ديلوماسية كبيرة . . فانك لاتجدها إلا في صحبة ثلاثة رجال هم أقرب اصدقائها وخلانها . . ولا يكاد الاربعة يفترقون بل تراهم في كل حفلة ومرقص كأنهم شخص واحد . أما اولئك الرجال الثلاثة فهم أزواجها السابقون : والاس بيري وهربرت سومبورن ، والمركيز دي لا فاليز !



بيلي دوف الممثلة المعروفة

هل الدعوة عامة ؟

على أثر نجاح السيدة نادرة في فلم «انشودة الفؤاد» فكر بعض انصارها في اقامة حفلة تكريم لها . ولقد لاقت الفكرة تأييداً من كثير ممن انجبوا بها ، وتحدد موعد الحفلة بعد ظهر الخميس ٥ مايو في تمام الساعة السادسة بمحل صولت الجديد بشارع قصر النيل .

وقد اتصل بنا أن زميلاتها من كواكب السينما والمسرح سيشتركن في الحفلة ، وربما القت احداهن كلمة في هذه المناسبة . كما ان احدى مطرباتنا الشهيرات ستغني دوراً اعدته خصيصاً لهذا الغرض

وقد طلب الينا القائمون بالحفلة ان ندعو باسمهم حضرات من لم تصلهم الدعوة سيدات وسادة وصحفيين اذ ان الوقت لم يتسع لتوجيه دعوات شخصية ونحن مع شكرنا للعواطف السامية التي اوحت بهذه الفكرة ، ومع تقديرنا للسيدة نادرة ، لا نخفي دهشتنا من ان تخص هي وحدها بالتكريم دون بقية من اشتركوا في الفلم

يا عدوى !!

طلبت الينا الفتاة الرشيقة «الآنسة هند» ان نعلن نيابة عنها أنها وجدت أثناء مرورها في شارع «الملكة نازلي» قاصدة إلى منزلها العامر حافظة نقود نقش عليها بالذهب الخالص حرفا (M. S.) وبداخلها أوراق مالية لم تشأ ان تذكر مقدارها ، كما انها تحوي أسراراً لاتهم إلا صاحبها . وهي من اجل ذلك تعلن على صفحات الكواكب استعدادها لتسليم الحافظة المذكورة الى الشخص الذي يثبت ملكيته لها

فعلى من فقد الحافظة أن يتكرم بمخابرة الآنسة هند في صالة البيجو بالاس من الساعة العاشرة صباحاً الى الاولى بعد الظهر ومن الحادية عشرة مساء الى منتصف الليل

خاب امل

فانتعشت آمال !!

نشرت الجرائد خبر عقد خطبة الآنسة ايفون كريمة السيدة دولت أبيض على أحد طلبة المدارس العليا . وقد اقيمت في هذه المناسبة حفلة شائقة بمنزل السيدة الوالدة بالقبة . وتصادف ان كان بين المدعوين شاب – رغم الشيب الذي خضب له رأسه – موظف بالحقانية . يظهر انه كثير الاعجاب بالآنسة نجاة علي فانتهز هذه الفرصة وفاتح البعض برغبته في الزواج منها . تلك الرغبة التي كان يحجبها لدواعي الحداد على المرحوم والد الآنسة

وكانت مقابلات وكان كلام حتى لم يبق إلا تحديد يوم الخطبة . وأخيراً بل وفي آخر لحظة . اكتشفت العروس أن خطيبها متزوج وصاحب عيال . فلما زارها ليحدد معها موعد الخطبة وهو غير عالم بما يخبئه له القدر – اكتفت نجاة بأن قالت له «معطلكش بق» فكانت هذه الكلمة سفينة النجاة من الموظف المشلوح

لعل وعسى !!

«تدور الآن مفاوضات بين احدى شركات السينما الكبرى في الخارج وبين بنك مصر لتأسيس شركة مساهمة هنا . وقد عرض ممثلو البنك شروطهم وعاد مندوبو الشركة الاجنبية إلى وطنهم لدرس الموضوع توطئة لابرام الاتفاق»

هذا مانشرته الجرائد منذ شهر ونزيد اليوم ان الاتفاق قد تم وان الجانب المصري يميل جداً لتشجيع ممثلاتنا وممثلينا . ولكن بشرط أن يثبت استعدادهم وكفايتهم

من أجل ذلك شكلت لجنة يرأسها احد كبار أعضاء مجلس ادارة بنك مصر . وأعضاؤها : طبيب شهير معروف بصلته بالعالم المسرحي والاستاذ محمد كريم ، واحد موظفي وزارة الخارجية . ومهمتها وضع تقارير وافية عن حالة كل ممثل وممثلة من الوجهة الصحية والفنية واللياقة العامة . واللجنة توالي اجتماعاتها بهمة . ونأمل أن تتحقق في القريب امنيتنا في وجود شركة كهذه يساهم فيها مصريون وتسند أعمالها الى مواطنين مثقفين



جوان مارش
أحد الكواكب المتألقة في هوليود

العدد ٦
الاثنين ٢ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 2 May 1932 - No. 6



جريتا جاربو وجون جيلبرت
في رواية
دسائس
بسينما اوليمبيا ابتداء من ٢ مايو والايام التالية

العدد ٧
الاثنين ٩ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات

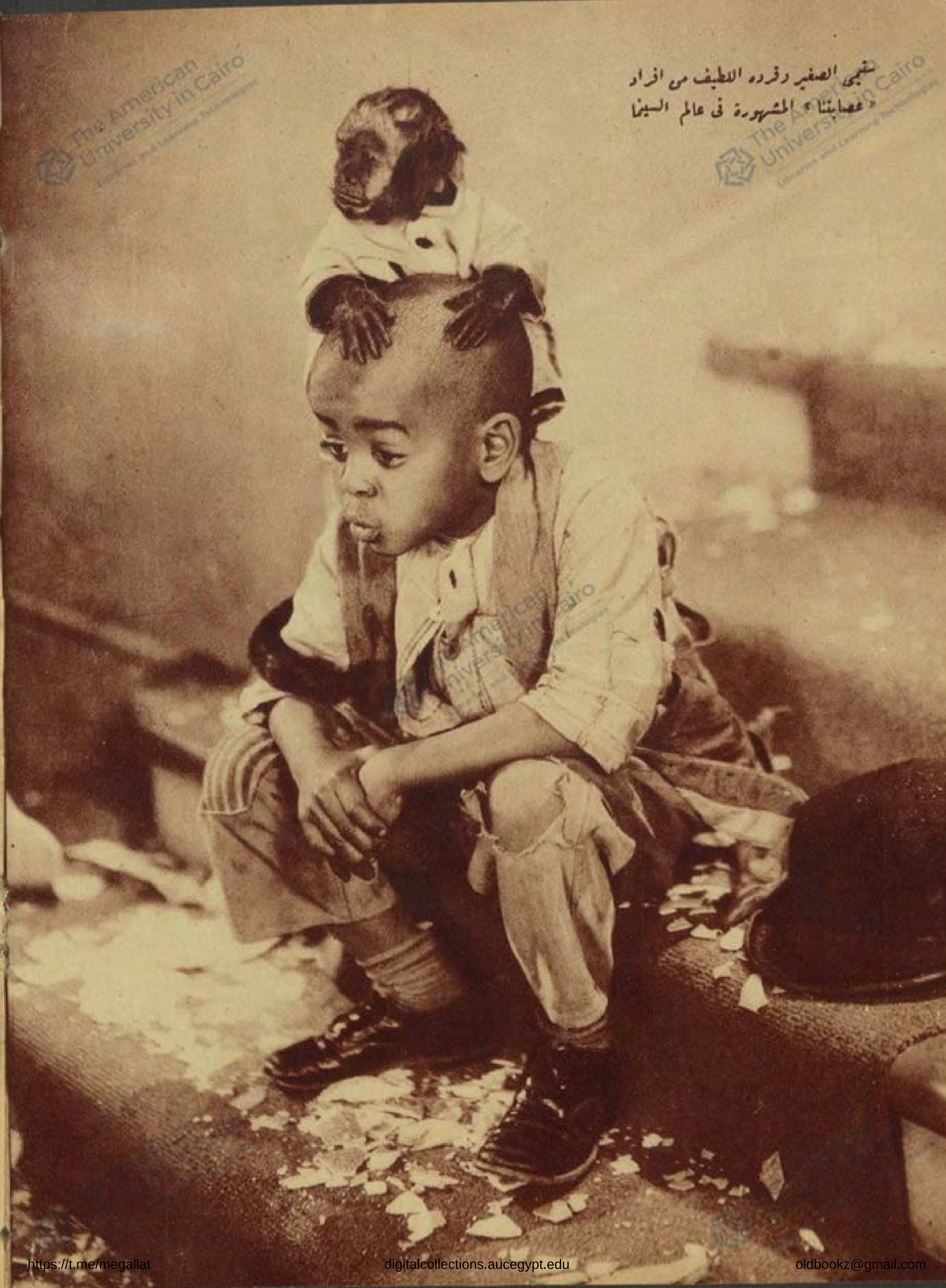
الكواكب

ملحق فني للمصور



السيدة بهيجة حافظ

بمناسبة صدور الحكم في القضية التي ... ضد الاستاذ يوسف وهبي بخصوص ... زواج الذوات



شيبي الصغير وقرده اللطيف من افراد
« عصابتنا » المشهورة فى عالم السينما

الزواج بالاجنبيـــات

هـذا الرأي هو الرأي الوحيد الذي نخرج منه إذا شهدت أفلامنا المصرية

ومن المدهش ان مؤلفينا السينمائيين يبحثون في عللنا الاجتماعية وشؤوننا الاخلاقية وأحوالنا وحياتنا ليستخرجوا موضوعا لرواياتهم فلا يجدون الا هذا الموضوع . . الزواج بالاجنبيات . .

ففي فلم وخز الضمير تزوج بطل الرواية بامرأة أجنبية فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان ! .

وفي فلم أولاد الذوات اتصل بطل الرواية بامرأة أجنبية فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان ! . .

وفي فلم أنشودة الفؤاد أغرم بطل الرواية بامرأة أجنبية فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان ! . .

ولقد يتسامح المرء تسامح الغفلة ويغمض عينيه على ذلك ويقول : توارد خواطر . .

ولكنه توارد خواطر مدهش . . ويجدر بنا ان نسمي الاشياء بأسمائها الحقيقية ونقول عن ذلك انه فقر مدقع في مادة المؤلفين السينمائيين

إذا علمت انه لا يوجد في مصر كلها ، التي يبلغ سكانها خمسة عشر مليونا ، أكثر من بضع مئات من المصريين متزوجين بأجنبيات ، وان كثيرين منهم يعيشون مع زوجاتهم عيشة راضية هنيئة لا يرضون عنها بديلا - إذا علمت ذلك أدهشك من مؤلفينا انهم لا يجدون في مواضيع الحياة في مصر الا هذا الموضوع الذي لا يعتبر قط ناحية أساسية من نواحي الحياة المصرية

ونحن لا نحبذ طبعاً الزواج بالاجنبيات . . ولو ان لهذا الامر خصومه وأنصاره ومزاياه ومضاره . . ولكننا لا نحبذ مطلقاً ان يحصر المؤلفون السينمائيون جهودهم في نقطة واحدة من أقل

> لا توجد في مصر معضلة اجتماعية ، ولا مشكلة عائلية ، ولا شأن من الشؤون الاخلاقية ولا علة من علل الانسانية . . الا زواج المصريين بالاجنبيات ! ! !

نقط الحياة المصرية أهمية ويعجزوا عن بحث نقط أخرى والكتابة في موضوعات ثانية

ونحن أيضاً لا نريد ان نتهم مؤلفينا بقصر المادة وعجز التأليف وفقر التفكير .

وانما نريد ان ننبههم الى ان الحياة مليئة بالقصص الواقعية الغريبة فاذا ارادوا لرواياتهم نجاحاً فليستخرجوا من حوادث الايام اعجبها وأمسها بالحياة في مصر

ومن اعجب الامور انك اذا سألت احد المشتغلين بالسينما عن سبب ذلك اجابك بجواب عجيب مدهش :

« متى كان الفيلم فرانكو اراب ضمن ذلك توزيعه في أوربا ! . . »

وهي نظرية عجيبة في فسادها . . لاننا لا نظن ان اوربا ترحب بفيلم يمثل المرأة الاوربية فاجرة قاتلة خائنة ؟ . .

اما السر الحقيقي في اختيار المؤلفين هـذا الموضوع دون سواه فينحصر في امر واحد بسيط

منذ بضع سنوات كتب الاستاذ انطون يزبك روايته « الذبائح » ، ومثلها مسرح رمسيس فنجحت نجاحاً لم يسبق له مثيل . .

وكان موضوع الرواية يدور حول الزواج بالاجنبيات !

فلما نجحت هذه الرواية لم يعد هناك داع للتفكير والبحث والتأليف ! .

يكفي ان « تقتبس » هذه الفكرة في كل رواية لتنجح هي الاخرى . .

عقلية مدهشة نود ان ننزه مؤلفينا السينمائيين عنها . .

وما دامت مصر تريد ان تشق سبيلها في مضمار الصناعة السينمائية فلتفكر في جد ولتعمل في جد . . اما التقليد الاعمى والنسج على منوال واحد . . والتكرير الممل فذلك بضاعة العاجز الفقير المادة الذي لا يفلح أبداً !



فى المرآة

السيدة زينب صدقى

أو « الاخت زينب » كما يطلق عليها بعض اصدقائها الاخصاء الذين تحرص زينب على ان يكونوا من مستوى خاص . تزام وقد ارتفعت الكلفة بينها وبينهم . وهي تكشف لهم عن دخيلة نفسها وتبثهم آلامها

ولا يأخذنك العجب إذا حدثتك عن آلام زينب . فانها وان بدت أمامك دائماً طروبة ، فرحة أو ان شئت مستهترة ، فالواقع ان قلبها مفعم بالحزن والأسى لأنها لم يكتب لها التوفيق في حياتها الخاصة وتاريخها سلسلة آلام ومتاعب تتناساها امام الجمهور فاذا خلت لنفسها او سكنت الى احد «اخوتها» تجدها نهباً للتفكير وفريسة للاحزان

وزينب وديعة لا تحمل ضغناً . وقد تصلها الاساءة فتتكدر وقتاً . وبعد مدة تقابل من اساء اليها فتلقاه بالبشر وقد نسيت بالفعل كل ما كان

وهي الى جانب ذلك ليست مقتصدة في الدفاع عن نفسها عند الضرورة . فانها إذا هوجمت ترد الاهانة باحسن منها بل بعشرة امثالها . وتسرف في ذلك غير عابئة بأحد ، ولا تتورع عند اللزوم من استعمال «خرابيشها» وهي حاضرة البديهة سريعة النكتة رقيقة الحاشية ولا تعرف الاقتصاد فتراها تصرف على ملابسها ومآكلها والحفلات السخية التى تقيمها لأصدقائها آخر قرش معها

وهي حسنة البزة ، وذوقها سليم جداً في اختيار ملابسها ويكسوها غير قليل من الأبهة ويساعدها على ذلك قوامها المشوق ومشيتها المتئدة وعيناها الجميلتان ووجهها الدائم الابتسام . وقد كانت تستعمل « المونوكل » حتى اضطرتها الحاجة اخيراً الى استعمال النظارة الكاملة

وازينب تعبيرات خاصة جرت تجرى الامثال فتقول :

فستان «شكسبير» او منظر «شكسبير» للدلالة على الاستحسان ، و « معطلكش بقى » للاستهجان و « واد آي » يعني شاب ظريف . وغير ذلك من التعبيرات التي تطلقها في الجو فتنتشر وتجري على ألسنة الكثيرين وهم لا يعلمون شيئاً عن مصدرها ولها في كل موسم اصطلاحات جديدة تضمها الى « دائرة معارفها » . وربما جمعتها في مؤلف ستسميه « موسوعة زينب »



ولقد ظهرت زينب على المسرح لأول مرة في أرقى وسط . حين أقامت مدرسة الطب أول حفلة تمثيلية مدرسية وأسند لها دور البطولة ، فنجحت نجاحاً شجعها على الالتحاق بمسرح الريحاني وهو في أوج عظمته . ولا زلنا نذكر إلى اليوم زينب الصبية الناشئة التي كانت كالوردة المتفتحة الاكمام وهي تنشدنا بمسرح الريحاني « أنا عندي جوافة » . ثم انخرطت في سلك المسرح وانضمت لفرقة رمسيس وأصبحت من أوليات الممثلات كما هي اليوم . وهي تجيد «الدرام» و « الفودفيل » تحفظ دورها جيداً وتندمج في الشخصية المسندة لها تماماً وتستطيع أن تؤدي بنجاح أي دور . وهي على المسرح معتدلة القوام وصوتها واضح وعباراتها سليمة ولا يظهر عليها تكلف في تمثيلها . ولها قدرة خاصة تميزت بها في اختيار ما يناسب دورها من الملابس والمعدات

وأخيراً فاننا وإن كنا لم نشهد السيدة زينب إلى اليوم تظهر على الشاشة البيضاء . إلا أننا نتوقع لها في هذا المضمار نجاحاً . ولعلنا نحظى في القريب بتحقيق تلك الأمنية .



وان هاتين الصورتين لشخص واحد وهو فردريك مارش كوكب شركة بارامونت كما يظهر فى رواية « الدكتور جايكل والمستر هايد » التى يمثل فيها دور رجل تتنازعه شخصيتان ، شخصية طبيب صالح وشخصية مجرم شرير فيبدو فى كل شخصية بوجه يختلف تمام الاختلاف عن الوجه الآخر

صدق أو لا تصدق

ان الآنسة كريمة احمد الراقصة المصرية الرشيقة يونانية الاصل وان اباها يوناني وأمها يونانية !

* * *

وان السيدة احسان كامل الممثلة السابقة في مسرح رمسيس ارمنية الاصل وكثيراً ماتشترك في حفلات التمثيل الارمنية وتعتبر احسن ممثلة ارمنية في مصر

* * *

ان السيدة آسيا بطلة رواية وخز الضمير لاتعرف القراءة والكتابة ومع ذلك فهي تدير اعمالها في دقة يعجز عنها أمهر الكاتبين والحاسبين

* * *

وان الافلام المصرية التي اخرجت ولم تعرض على الناس إذ اتضح عدم صلاحيتها للعرض يكاد عددها يفوق عدد الافلام التى عرضت ومنها فيلم «نداء الله» الذي اخرجه وداد عرفي للسيدة عزيزة أمير. وفلم «تحت سماء مصر» الذي اخرجه وداد عرفي للسيدة فاطمة رشدي . وفيلم « مأساة الحياة » الذي اخرجه وداد عرفي ايضاً للسيدة افراتز . وفيلم « الضحية » الذي مثلته احسان صبري . وفيلم « حظ الحب » الذي اخرجه انطون افندي مامو في الاسكندرية ومثلت فيه الآنسة امتثال الراقصة المعروفة

* * *

وان القضايا التى رفعت حول رواية « أولاد الذوات » بلغ عددها ـ حتى الآن ـ اربعا ، احداها مرفوعة من السعيد افندي يوسف ضد يوسف وهي يتهمه فيها بانه « سرق » رواية أولاد الذوات من رواية من تأليف السعيد افندي يوسف والثانية مرفوعة من الاستاذ يوسف وهي ضد السعيد افندي يتهمه بالقذف

والثالثة مرفوعة من السيدة بهيجة حافظ ضد الاستاذ يوسف وهي تطالبه بتعويض لانه فسخ العقد بينهما الذي يقضي بان تمثل دور « زينب » في رواية « أولاد الذوات » السينمائية ، وقد خسرت السيدة بهيجة هذه القضية أخيراً

والرابعة التي رفعها الاستاذ يوسف وهي ضد السيدة بهيجة حافظ يطالبها بتعويض لانها اخلت بعقد الاتفاق المحرر بينهما وتوقفت عن تمثيل الدور ، وقد حكم فيها أخيراً للاستاذ يوسف بخمسين جنيهاً تعويضاً



ستان لوريل

كما يراه زميله

هاردى

منذ عشرين سنة تقريباً خرجت من لندن فرقة تمثيلية هزلية لتقوم برحلة تمثيلية في نيويورك وهي فرقة فريد كارنو وقد اشتهرت هذه الفرقة في انحاء الولايات المتحدة وكان من افرادها اثنان من الممثلين قدر لهما أن يكونا من اشهر كواكب السينما

كان أحدهما يدعى شارلي شابلن

وكان الثاني يدعى ستان لوريل

ومرت سنوات طويلة قبل أن تقضي الاقدار بان تضعني في طريق لوريل

فبعد أن ترك لوريل فرقة فريد كارنو حلق بجناحيه واشتغل في دور الموزيك هول

ثم حل اسعد أيام حياتي . ذلك اليوم الذي عرفت فيه لوريل ، والذي اتصلت فيه حياته بحياتي ، والذي أصبح فيه صديقي وزميلي الدائم . .

وما كنت اتخيل من قبل انني سأمثل للسينما مع شخص آخر وأما الآن فنحن نتفاهم تماما ويكمل أحدنا الآخر

ولم يصدق المثل القائل باجتماع النقيضين مثل صدقه في حالتنا ، فنحن نقيضان من الوجهة الجسدية ولكننا متفقان تمام الاتفاق من الوجهة النفسية والاخلاقية

وانتم لاتعرفون لوريل الا كما ترونه على الشاشة البيضاء . رجلا متباكيا دائم الشكوى جم الدموع كثير التنهدات والحسرات وهو يمثل نوعا من الناس كثير الانتشار بعد الحرب العظمى . .

ولكن لو كنتم تعرفونه خارج الشاشة البيضاء لرأيتم فيه شخصاً يختلف عن ذلك تمام الاختلاف

فهو فتى من فتية لانكشير ذو فلسفة ثابتة . كثير المرح يدرك روح الفكاهة في الاشياء ، دائم الابتسام والضحك

والشيء الوحيد الذي يضايقه هو ما يطلبه منه الاطفال دائما اذ يقولون له : « ابك لنا قليلا فان شكلك عند البكاء يضحكنا كثيرا »

ولا يستطيع عند ذاك الا أن يضحك فينصرف عنه الاطفال متذمرين يائسين

وهو الذي يضع أفلامنا ويرتبها ويبتكر نكاتها ومواقفها ، وتجد أن جيم باروت مخرج افلامنا يصنع دائما ما يقترحه عليه لوريل وما يأتيه به

ونحن نسير دائماً على هداه . ففي اثناء التمثيل يطرأ على ذهنه حيلة فكهة أو موقف مضحك فنقوم بتمثيله في الحال . وكثيراً ما تطرأ على بالي مواقف من هذا النوع فيوافق عليها دون مناقشة . وهكذا تجدنا دائماً على اتم صفاء . .

وترانا لا نختلف ابداً ولا نتجادل ولا نتشاجر . .

بل مبدؤنا الذي نسير عليه هو الفرد للاثنين والاثنان للفرد !

« هاردى »



الى اليسار :
لوريل وهاردى
في احدى رواياتهما
الاخيرة



اوليفر هاردى

كما يراه زميله

لوريل

رأيته للمرة الاولى عند هال روش . فقد جاءوني بممثل بدين ضخم الجسم مشرق الوجه مفتر الشفتين عن ابتسامة خالدة سريع الضحك والقهقهة ليمثل دوراً في احد الافلام التي اديرها

وقد اعجبني منظره لأول وهلة . واكتشفت فيه اشياء جمة تتفق معي . وفتني مظهره الكبير

وقلت أحدث نفسي : « هاك شريكا يصلح لي تماماً الرجل الضحوك المرح .. سأمثل معه ! »

وتم اتفاقنا نحن الاثنين واخترنا جيم باروت ليخرج لنا افلامنا وبدأنا العمل

وكان حظي سعيداً موفقاً باشتغالي معه .. فقد اصبحنا شخصية واحدة ونجحنا فوق ما كنا ننتظر ونرجو

وهاردي رجل دقيق الاحساس للدرجة القصوى أقل شيء يؤثر عليه ، واقل شيء يؤلمه ويحزنه ، وأقل شيء يبهجه ويفرحه

وقلبه حنون رقيق الى اقصى حد .وقد رأيته مرة يرجو مني ان اوقف التمثيل ليعتني بقطة مجروحة في الستوديو قائلا : « لايطاوعني قلبي قط على أن امثل واقوم بفكاهاتي ومضحكاتي وانا ارى هذه القطة المجروحة تئن ألماً ولا يسعفها انسان .. دعني استدعي احد الاطباء بالتليفون .. ولا بأس من ايقاف التمثيل حتى يزول عن القطة كربها ! »

وأود ان أبوح للعالم بسر خفي .. تصور هاردي محامياً يترافع امام المحاكم ويدافع عن موكله ويلقي الخطاب الرنان والدفاع البليغ ! ..



كلا .. لا احدثك عن فيلم قادم وانما احدثك عن ماضي زميلي

ولعمري لتستولي علي نوبة من الضحك الشديد كلما تصورت اوليفر يدافع عن حقوق الايتام والارامل . ومع ذلك فقد درس اوليفر من اجل ذلك . وبعد ان اتم دراسته في جامعة الباما حصل على اجازة الحقوق واشتغل بالمحاماة ! ..

ولا ادري هل استطاع ان ينقذ المتهمين من موكليه من عقاب القانون ولكن الذي لا أشك فيه انه كان من اظرف المحامين

ومن يدري فلعل ممارسته المحاماة ومشاهدته فواجع الحياة ومآسيها كما في دور المحاكم هي التي بثت فيه روح الفن وجعلت منه فنانا قديراً

وهاردي عازف ماهر على البيانو .. احب الساعات عنده تلك التي يجلس فيها أمام البيانو يعزف عليه ويغني .. نعم يغني بصوت جميل رخيم

والحق ان هاردي زميل عزيز أحبه من كل قلبي

« لوريل »

الى اليمين : رسم كاريكاتوري للوريل وهاردى بريشة رسام ايطالى شهير



الى اليسار : واحب الساعات عند هاردى تلك التى يجلس فيها امام البيانو يعزف عليه ويغنى

مختار عثمان

وأيام بؤسه فى باريس



مختار حسين يقوم بدور شوبار اللص في رواية «الجريمة»

شحاذ في وطني ولا ملك في بلاد الغربة . !

ويهز مختار عثمان رأسه ويقول : « لا . . لا ياصديقي لا تذكرني بأيام بؤسي في باريز فان ذكراها المريرة تثير في نفسي الأم الدفين ، وتحرك أمام عيني أشباح الأهوال المروعة التي قاسيتها »

ومختار عثمان الممثل الكوميدي المحبوب ، سليل أسرة عريقة المجد في الصعيد ، أحب التمثيل وشغف به منذ حداثته ، فلما اشتد عوده ، حدثته نفسه الطموحة بان لا يكتفي من التمثيل بموهبته الفطرية ، فاخذ يعلل نفسه بامل الرحيل الى اوروبا لدراسة الفن على أصوله ، وذهب يحدث أصدقاءه وزملاءه بآماله الواسعة !

وحانت الفرصة لمختار فاتفق مع صاحبه عزيز عيد على السفر الى باريز ولم يلبث مختار أن حزم حقيبته وسافر فجأة الى فرنسا على أن يلحق به عزيز ثم يوسف وهبي

وصل مختار الى باريز بلد الفن والجمال ، بعد طوفة قصيرة في مدائن ايطاليا . وهناك في عاصمة فرنسا القى عصا الترحال ، وذهب يطرق أبواب « الكونسرفتوار » ويتردد على المسارح والملاهي ، حتى وافاه عزيز الى هناك

ومرت الأيام فلحق بهما يوسف ، ولكنه لم يقم في باريز حيث اقاما وانما فضل البقاء في ميلانو (بايطاليا) على أن يزورهما أو يزوراه كلما سنحت الفرصة

وانقضت أسابيع ، نفدت بعدها دريهمات عزيز المعدودة فاستبقاه مختار ورحب به في مسكنه يقيم معه حتى يعودا الى مصر معاً

وشاء القدر أن يبدل نعيمهما جحيما ، فنفدت ثروة مختار ، وأرسل يطلب « المدد » من أهله فلم يرسلوا اليه وجاءة صرة آخر ستتيم علكانه !

كيف يأكلان ويم يشربان ويدفعان أجر مسكنهما . . ؟ !

أرسلا يستنجدان بيوسف في ميلانو . وكان هذا قد هجر المسكن الذي يعرفان عنوانه فلم يبق أمامهما الا رحمة الله تهبط عليهما من السماء ، أو يهلكان جوعاً في طرقات باريز

باع مختار أزرار قميصه الذهبية ، وباع بعدها ساعته ، وهو يرسل الى أهله في طلب المدد ويرسل الى يوسف يستنجده فلا أسرته تمده ولا يوسف يسعفه فكانا يصرفان مما يبيعانه من متاعهما بتقتير شديد

ووهن عزيز وضعفت عزيمته فاستسلم لليأس ، وأنذرتهما صاحبة المسكن بالطرد ان لم يدفعا الأجر ، كل ذلك ومختار يلقاها باسماً ضحوكا ! ويتظاهر امامها بمظهر الثري الموسر ، مؤكداً لها أنه سيدفع الأجر مضاعفاً حين تصله النقود بعد أيام

ساءت حال عزيز واتسخت ثيابه وأرسل لحيته ، بينما كان مختار يغسل ملابسه ويكويها بزجاجة يمررها عليها بعناية شديدة ويظهر كأنه ينعم بالمال والجاه !

ومرت ثلاثة أيام لم يذوقا فيها لقمة واحدة وكانا يراوغان صاحبة المسكن ، فيخرجان مبكرين قبل أن تستيقظ لمطالبتهما ويهرعان الى الطرق تتقاذفهما ، حتى يبلغا احدى محطات المترو في عمق تحت الأرض ، فيلبثا هناك ساعات أو يقصدا الى شاطىء نهر السين متهالكين خائري القوى والأعصاب فيرتميا كالأموات حتى تنقضي ساعات الليل الاولى فيعودا الى وكرهما في حرص وحذر شديدين خوف أن تنتبه لدخولهما صاحبة البيت . . !

صادف أن رآهما صديق مصري ، هو أحد الشخصيات البارزة في البلاد فسر بلقائهما في باريز ، ودعاهما لتناول الطعام على مائدته فقبلا الدعوة فرحين وان كانت كرامتهما وعزة نفسيهما أبت أن يطلعاه على حقيقة حالهما فذهبا في الموعد المحدد وهما على أتم استعداد لملء البطون

وفجأة . . . وصل يوسف وهبي الى باريز يبحث عن صديقيه ويقتفي أثرهما في كل مكان ، حتى اذا هدته العناية اليهما في اللحظة الأخيرة كان لقاء مؤثر وعتب مرير انقلب بأسعها بعده فرحاً عميقاً ذلك لان يوسف قد ورث ثروته المنتظرة ويريد أن يبدأ مجهوده الفني في مصر وهو يدعوهما لمعاونته في ذلك العمل . . .



الأستاذ عزيز عيد

هل توجد امرأة فى حياة رونالد كولمان ؟

كانوا ثلاثة أصــدقاء تعاهدوا على أن يبقوا العمر أعزاباً وكان الناس يدعونهم « الفرسان الثلاثة » ولـكن كلا منهم خضع لسلطان الحب .. ونقض العهد . . وتزوج

أولهم ديك (ريشارد بارتلمس) فقــد كان أول من أخلف العهد وتزوج جسيكا - ارجانت في سنة ١٩٢٧

وثانيهم بيل (وليام باول) وقد هام بحب كارول لومبارد وقدم لها قلبه واسمه

وبقي ثالثهم رونى (رونالد كولمان)

وانشغل كل من ديك وبيل بزواجهما فاهملا صديقهما قليلا وأصبح وحيداً دون سمير

ومع ذلك فان هوليوود ملؤها الفتيات الحسان اللواتي تود كل منهن لو اتصلت بروني ولومزجت حياتها بحياة ذلك الرجل الذي يلقب بأجمل الأعزاب في هوليوود وأكثرهم قـوة ونفوراً

ومع ذلك فان رونالد كولمان سبق أن تزوج في انجلترا في سنة ١٩٢٠ وكانت زوجته تيلما راي ممثلة انجليزية مشهورة

وقام بينهما الشقاق في شهور الزواج الأولى وكظم كل منهما الحقد في قلبه فنما الحقد دفيناً

وفي ســنة ١٩٢٤ كان رونالد وزوجته



رونالد كولمان اجمل الاعزاب فى هوليوود

يطوفان ايطاليا مع فرقة تمثيليــة ، فانفجر ذلك الحقد يوماً اذ كانا في فلورنسا وحمل رونالد حقيبته وترك لزوجته رقعة الوداع وخرج بعد ان كلف خادم الفندق بان يخبرها بان كل شيء انتهى

ورحل الى امريكا ودخلها رجلا مجهولا ، كسير القلب ، محطم الأمل ، فاشلا في حبه ، وانضم الى جماهير العاطلين الذين لايجدون عملا ولا أصدقاء ولا مالا ولا نصيراً الا الأمل

ولـكنه كان نابغة في فنه فمثل دوراً صغيراً مع روث شاترتون في رواية «الحنان» واعجب به المخرج هنري كنج فارسله الى ايطاليا لأخذ مناظر رواية « الأخت البيضاء » مع ليليان جيش وكان ذلك بداءة بزوغ نجمه

وعاد الى هوليوود فاستقبل استقبال المنتصر الفائز ثم مثل الدور الأول في رواية « ملاك الظلمات » فكسب كل القلوب

وفي ذلك الوقت جاءت زوجته الى هوليوود وكتبت له تقول إنهـا حضرت بناء على مشورة أصدقائها ولو أنها واثقة أن صلحهما مستحيل

وأقامت تيلما راي في هوليوود مدة طويلة ورونالد يتحاشى مقابلتها ويفر منها فراحت تشنع عليه وتنشر عنه شر الاحاديث والأراجيف

ولما انتشرت هذه الأخبار في هوليوود قام أصدقاء رونالد يحتجون ، ولـكنه لبث صامتـاً فقد كان يعرف كيف يسكت زوجته ويهدىء ثورتها

وفعلا رحلت الزوجة عن هوليوود بعد أن دفع لها رونالد ٢٥ الف دولار وتعهد بان يدفع لها نفقة شهرية قدرها خمسمائة دولار

ولكنه لم يفكر في الطلاق

وتساءل الناس لماذا لايسعى رونالد لاستعادة حريته ، فلم يجدوا لسؤالهم جواباً . لأن رونالد ليس من الناس الذين يبثون شكواهم المستمعين . وانما يغلب على ظنهم ان رونالد لايريد الخلاص من هذا الزواج الذي لايربطه بشيء ، مادام لم ير زوجته منذ سنوات لأن ذلك يحفظه من زواج آخر ومن اشاعات الخطبة التي تشيع في هوليوود



تلما تود التى اشيع قرب زواجها من رونالد كولمان

ومع ذلك فبعد أن تزوج صديقاه ديك وبيل اصبح يجد حياة العزوبة حياة ثقيلة على النفس ، وأصبح يخرج من منزله اكثر من ذي قبـل ، ويقبـل بعض الدعوات للولائم ، ويحيي بعض الحفلات في منزله . وكان أول من يدعوها الى هذه الحفلات الممثلة الفاتنة تيلما تود

وكثر ظهوره في المجتمعات مع تيلمـا تود وكثرت الاشاعات ثم سافر رونالد فجأة الى فرنسا بدعوى تبديل الهواء ولكنه ما كاد يصل اليها حتى شرع في اتخاذ اجراءات الطلاق من زوجته

وهنالك انطلقت الألسنة من عقالها وراحت هوليوود تروي أن رونالد يريد أن يحطم غل الزواج القديم ليقيد نفسه بقيود جديدة مع تيلما تود الحسناء

اصابع قيمتها عشرون الف جنيه



وقد امنت مارلين ديتريش على ساقيها بمبلغ عشرين الف جنيه



وكانت جدائل ماري بكفورد مؤمنا عليها باكثر من ٢٠٠٠٠ جنيه

للآنسة ام كلثوم صوت ساحر عجيب في رخامته ونقائه وتأثيره في النفوس . وهذا الصوت الملائكي يدر عليها آلاف الجنيهات ويأتيها بثروات بعضها فوق بعض

وكذلك الحال مع الاستاذ محمد عبد الوهاب فهو يربح الآلاف ويجمع الاموال الطائلة وليس رأس ماله إلا صوتاً جميلا وحنجرة سليمة

وهناك الاستاذ يوسف وهبي رأس ماله الفني حنجرته القوية التى تصدر منها صيحاته وهديره في تمثيله كهدير الرعد وقصف المدافع . .

وهناك الاستاذ سامي الشوا الذي تلعب أصابعه باوتار الكمنجة فتلعب نغماته باوتار القلوب . . وقد جمع ثروة طائلة من أصابعه الرشيقة الخفيفة

وهنـاك غيرهم من الفنانين المصريين يعتمد كل واحد منهم في حياته على عضو من اعضاء جسمه هو مورد رزقه الواسع ومع ذلك فلا تجد واحداً منهم يخطر بباله قط ان يفكر في التأمين على ذلك العضو الذي هو رأس ماله وسر نجاحه وشهرته

ولعلك إذا فاتحت احدهم — أو إحداهن على الأقل — في هـذا الموضوع لعبس في وجهك وأجابك : « قال الله ولا قالك . . بعد الشر عني وعن صوتي . . ليه عاوزني ابشر على صوتي بالتلف ! ! . . »

ولـكنهم لو علموا بعقود التأمين التى تعقدها كواكب هوليوود مع شركات التأمين لما نفروا من ذلك الاقتراح

فهناك مارلين ديتريش وقد أمنت على ساقيها بمبلغ عشرين الف جنيه

وهناك جوان كروفورد وقد أمنت على ساقيها كذلك بمبلغ عشرة آلاف جنيه

وزاسو بتس وقد أمنت على يديها بمبلغ



الى اليمين :
وزاسو بتس قد امنت على يديها بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه

الف جنيه . وكليف ادوارس عازف اليوكوليلي المشهور (وهي آلة موسيقية وترية) وقد أمن على اصابعه بمبلغ عشرين الف جنيه

وهناك جريس مور ولورنس تيبت ورامون نوفارو بعقود تأمينهم التي تنص على انه اذا فقد أحدهم صوته فان الشركة تدفع لكل واحد منهم مائتي الف جنيه !

وهناك طرزان حصان كين ماينارد وقد أمن صاحبه على حياته بمبلغ اربعة آلاف جنيه

وكانت ضفائر لويز فازندا وجدائل ماري بكفورد وركبتا آن بنتجتون مؤمناً عليها يوما ما باكثر من عشرين الف جنيه لكل واحدة

ومن المدهش ان الكواكب الكلاب غير مؤمن على حياتها حتى « رن تن تن » الكلب المشهور فان صاحبه لم يؤمن على حياته . وذلك لأن شركات التأمين تطلب دائماً ان يكون القسط الاول – في حالة الكلاب – مبلغاً باهظاً يزيد على عشرين في المائة من قيمة التأمين احياناً . . وذلك لأن حياة الكلاب حياة قصيرة



وهناك جوان كراوفورد التي امنت بمبلغ عشرة آلاف جنيه على ساقيها

في اسفل :
وهناك «طرزان» حصان كين ماينارد وقد امن صاحبه على حياته بمبلغ اربعة آلاف جنيه



الافلام الاستـ

اعجوبة السينما الـ

لبثت المسارح تحتفظ ببعض روادها، الذين لم تنتزعهم منها السينما لعجز السينما عن اخراج أنواع معينة من الروايات لها معجبون ومشاهدون عديدون

تلك هي الروايات الاستعراضية التي تقوم على الرقص والغناء والموسيقى

وكانت السينما الناطقة

وكان أول ما فكرت فيه الشركات السينمائية أن تخرج للناس أفلاما استعراضية تفوق الروايات المسرحية وتمتاز عنها باشياء جمة ، اقلها أن المخرج السينمائي يستطيع ان يستعين بالحيل التصويرية وباتساع المجال واستخدام الانوار وترتيب مناظر الفيلم فيخرج من المناظر الاستعراضية ما لا يمكن قط تحقيقه على المسارح

وكانت تلك الافلام الاستعراضية ضربة قاضية على المسارح والملاهي. اضف إلى ذلك ان خزائن شركات السينما تستطيع ان تدفع لكواكب المسارح أضعاف ما تدفعه لهم مسارحهم وبذلك يهجرون المسرح إلى السينما

ولكن لاتظن أن اخراج الفيلم



الاستعرا... عم
الاعمال لا يقـ
الذكاء القو الحيـ
وتراه يزين في
الرسامين والنقـ
الازياء. ادرس

وقدمت
نجاحاً فائـ . و
« استعراضات باراد
و « ملك الجاز
أعاجيب السينما و
قمة مجدها، التقـ

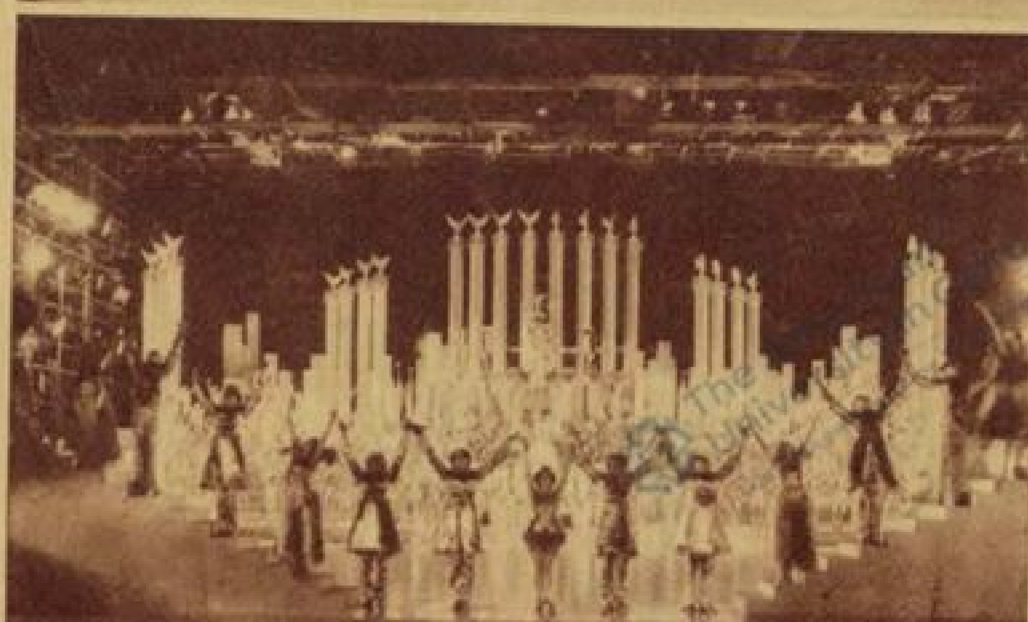
ولا بد فـ
ترع بالـ
وأف
نمى كـ
والمظر
معـ خاصـ
والاحة



...ستعراضية

...الطبقة





منظر من فلم
"Shoco of Shous"

منظر بديع من فلم
« ملك الجاز »

« راقصة المريخ »
في أحد أفلام شركة
مترو جولدوين ماير

...را عمل بسيط فانه من أشق
...ل لا يفلح فيه الا المخرج الواسع
...الق الخيال الكثير التفنن والابتكار.
...يزين في عمله بجيش جرار من
...يين والنجارين ، والفنانين وصانعي
... مدرسي الرقص

...قدمت هذه الافلام الاستعراضية
...فائ . ولعل القراء يذكرون أفلام
...ر بارامونت » و « فوكس فوليز »
...ملك الجاز » التي كانت أعجوبة من
...ي السينما والتي بلغت بها شركات السينما
...ها التفنن والابتكار

...لا ريب في أن قيمة هذه الافلام
...ترجع بالاخص إلى مظاهر البذخ
...رف والغنى التي تحتوي عليها .
...ثم في كثرة عدد الفرق الراقصة
...والمناظر المختلفة التي يظهر كل منها
...يعم خاصاً من معاني الجمال
... الملاحة والرشاقة وسلامة



الذوق والابتكار الحديث ، ثم ترجع ثالثاً إلى عدد الكواكب المشهورة التي تشترك في تمثيلها

في الوقت الذي لا تجد في الفيلم العادي أكثر من بطل واحد وبطلة واحدة من مشاهير كواكب السينما تجد الفيلم الاستعراضي حاويا عشرات الكواكب

ومع ان كلا منهم لا يقوم بدور هام وانما يكتفي بجملة واحدة ، أو أنشودة غنائية أو رقصة بسيطة ، فان الجمهور يسره أن يرى ابطاله السينمائيين في ساعة واحدة وفي منظر واحد

ولا ريب في ان تكاليف اخراج الافلام السينمائية تصل أحيانا الى مئات الآلاف من الجنيهات فانها تجمع بين الفنون الجميلة كلها من تصوير وتمثيل وغناء ورقص ، وبين الصناعات السينمائية من تمثيل واخراج وتركيب مناظر ومشاهد واقامة مبان وأشكال وتلوين ، وغير ذلك مما تصرف في سبيله ثروات طائلة

ولكن هوليوود تعرف ما تصنع . فهي اذا صرفت عشرات الالف ايقنت أنها ستسترجعها مئات آلاف

قبيل الظهور على المسرح

طوينا هنا البحث في العدد الماضي من الكول كت وأتينا على جانب مما يبدو من بعض كواكبنا في اللحظات الاخيرة حين استدعائهم للظهور على المسرح أمام جمهور النظارة . وها نحن اليوم نكمل الموضوع بما اجتمع لدينا من طرائف البعض الآخر من ممثلين وممثلات

وأما حسن البارودي فعجيب أمره حقاً . انه يقف قبل موعد ظهوره بدقائق يتلفت ذات اليمين وذات الشمال كمن يبحث عن شيء فقده . ثم يخلع نظارته ويتحسسها بمنديله منظفاً إياها ويعود فيلبسها ثم يخلعها ويلبتها مرات عدة ، كل ذلك بينما يكون جسمه منتفضاً لا يستقر ، وقد يراك تنظر اليه وهو في حاله هذه فيرميك بنظرات حادة من خلف المنظار ثم يسائلك بصوت خافت مرتعش : « إيه ؟ . فيه إيه ؟ » . فتجيبه : « لا شيء مطلقاً ! ! » فيكرر لك القول : « لازم فيه حاجه . . امال ما انتاش على بعضك ليه . . ؟ » والله يعلم انه هو وحده (اللي مش على بعضه) لا سواه

وتقع غرفة التنكر الخاصة بمطرب الماجستيك الشيخ حامد مرسي في أعلى المسرح أي في الجهة المقابلة لغرفة زوجه السيدة عقيلة راتب . ويقصدها الشيخ حامد لاجراء التنكر المطلوب لدوره فاذا انتهى منه عمد إلى أحد (أعواد الطرب) وظل (يدندن)في صوت خافت مكرراً الاغنية التي سينشدها للجمهور بعد دقائق . وكثيراً ماتفد اليه زوجه وهو على تلك الحالة فتجلس إلى جانبه متكئة على عاتقه بينما تقلب صفحات « النوتة » الخاصة بدورها في الرواية . فاذا حان موعد دخول حامد المسرح قصد (بابا امام) غرفته لينبهه الى الاستعداد ، ومن ثم (يكبس) حامد العود ويضعه جانباً في أحد أركان الحجرة ثم يسير متباطئاً الى (الكواليس) فيقف فيها صامتاً لا يكلم أحداً ولا يبدي حراكا حتى يحتويه مشهد الرواية أمام الجمهور .

وكثيراً ما يسهو (بابا امام) عن تنبيه حامد لانشغاله مثلا بكتابة شيء على لوحة التعليمات كتوقيع عقوبة مالية على أحد الممثلين الذين يرتكبون هفوات وأخطاء سواء أكان ذلك فوق المسرح أم أسفله وفي هذه الحالة يتنبه حامد لخطر الموقف في آخر لحظة فيقفز من مكانه الى داخل المسرح ملقياً « العود » في أي اتجاه ، حتى لقد حدث اثناء تمثيل الرواية الاخيرة ان « سبح » (بابا امام) في عالم من « الخيال » فنسى ان ينبه الشيخ حامد الى موعد دخوله ، وتنبه هذا حين سمع آخر جملة يلقيها الممثل الذي يجب ان يرد عليه حامد فقفز هذا ونطق بالجواب قبل ان يظهر على المسرح ، أما العود فقد طوح به إلى احضان السيدة عقيلة

وأما السيدة لطفية نظمي فترى واجباً محتما عليها قبل الظهور أمام الجمهور ان تقصد الى المكان الذي تعلق فيه لوحة التعليمات حيث تتلو جميع ما حرر على تلك اللوحة من ملاحظات وغرامات وخلافه ، ولعل ذلك راجع الى الازمة الطاحنة التي تسود جميع المرافق في هذه



..... فيعمد الأستاذ حامد مرسي الى أحد الأعواد ويظل يدندن في صوت خافت مكرراً الأغنية التي سينشدها للجمهور

الايام ، والى فزعها من ان يخصم عليها الى جانب ذلك جزء من مرتبها

وغرفة السيدة لطفية هي أولى الغرف الواقعة في أسفل المسرح . فلو فرضنا انها استدعيت للدخول في آخر لحظة فانها تقفز الدرج عدواً حتى لتعلو في الخطوة الواحدة ثلاث درجات ، فاذا انتهت الى آخر السلم كان من الطبيعي ان تقصد الكواليس لدخول « المنظر » ولكنها مع ذلك تعرج على « اللوحة » اياها ولا تفارقها حتى تأتي على آخر حرف فيها

ولعل إغرب ما شاهدت في حياتي المسرحية هو ما يفعله الشيخ سيد اسماعيل أقدم وأعتق ممثل في فرقة الكسار ، وقد كان قبل اندماجه في التمثيل « فقيهاً » حسن الصوت مجيد التلاوة

فاذا أسند الى الشيخ سيد دور في رواية ما ـ وكثيراً ما يكون هذا الدور ممثلا لشخصية استاذ معمم لان الشيخ يجيد هذا النوع بحكم المهنة السابقة ـ فانه يعتلي خشبة المسرح قبل موعد ظهوره بساعة على الاقل وبين يديه مسبحة سوداء يذكر الله بها مردداً تلك الكلمات « استغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب اليه » وبعد كل جملة يلقي احدى « حبات السبحة » الى أسفل الخيط وهكذا



. . . أما السيدة لطفية نظمي فترى واجباً محتماً أن تقصد الى المكان الذي تعلق فيه لوحة التعليمات



حسن البارودي

مئات المرات فاذا انتهى الى عدد معين بدأ يتلو شيئاً من القرآن الكريم

وقد حدث مرة ان كانت الفرقة تمثل رواية « اسم الله عليه » لمولانا الشيخ سيد فيها دور فقيه اسمه « الشيخ نفض » . ووقف كالعادة في الكواليس يتمتم قراءته وجاءت اللحظة التي يجب أن يظهر فيها ولكنه لم يدخل ، وظن الاستاذ علي الكسار ان الشيخ سيد سابح الفكر وأراد أن ينبهه فصاح به جرى إيه يا عم الشيخ نفض ؟ انت جاي دلوقت ليه ؟ فيه حاجه ؟

ولكن الشيخ سيد لم يدخل أيضاً بل نظر إلى الكسار وأشار اليه بيده اشارة التمهل وصادف أن كان احد الممثلين واقفاً إلى جانب الشيخ سيد فقدر حرج الموقف ودفع الشيخ نفض إلى الداخل دفعاً .

والظريف في الموضوع انه بعد أن ظهر أمام الجمهور لم ينطق بكلمة من دوره حتى أتم الآية التي كان يتلوها سراً !!!

وأما الأستاذ نجيب الريحاني فهو آخر من يصل المسرح من افراد فرقته وهو يقصد إلى غرفته فيتنكر باللحية التقليدية وفي هذه الاثناء يكون موعد ظهوره قد حان فيخرج من الغرفة إلى المسرح سريعاً دون أن يلتفت لشيء في سبيله ، وقد يعترضه صديق عزيز لدى الكواليس يحييه فلا يتنبه اليه ، ذلك لأنه قد جعل كل حواسه في هذه اللحظة رهناً بدوره الذي يمثله

« سهيل »

الضحية

فلم مصرى لم يشهده الجمهور لزواج بطليه

اولعت السيدة احسان صبري بالتمثيل ولكنها لم تجرأ على تجاوز التقاليد ، فلم تتقدم للمسرح ، وظلت صامتة ترقب اول فرصة تسنح لنزولها الميدان ، حتى اذا فاجأت السيدة عزيزة امير الجمهور بفلم روايتها السينمائية الاولى « ليلى » مهدت الطريق لغيرها من العاملين والعاملات واثارت فيهم روح الاقدام والجرأة ، فرأت السيدة احسان ان الفرصة قد سنحت لتحقيق أملها باخراج فلم رواية مصرية جديدة ، وطالما تمنت تحقيق هذا الحلم .

ذهبت بنفسها تضع الرواية السينمائية ، فلم تنقض اسابيع حتى اتمت وضعها واسمتها « الضحية » وهي صورة حقيقية من صور الحياة المصرية وقعت حوادثها في مصر بين سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٢٥

وابتدأت تستعد لاخراج مناظر الرواية ، واسمت شركتها « سوسن فيلم » ومقرها بشارع رشيد بمصر الجديدة حيث كانت تقيم مع اسرتها

لم تكن السيدة احسان متصلة بالجو المسرحي ، ولم تكن تعرف احداً من الممثلين معرفة شخصية رغم شغفها بالمسرح وتتبعها لكل صغيرة وكبيرة من اخباره ، لذا لم تستعن بأحد من الممثلين المعروفين وانما اعلنت في بعض الاوساط الخاصة اعتزامها اخراج رواية الضحية السينمائية ، وانها تريد ان يكون ممثلوها وممثلاتها من الهواة غير المحترفين ، فانضم اليها عدد من ابناء وبنات الاسر الراقية ، وهناك في شارع رشيد ، أخذت تتلو على الهواة تفاصيل الرواية ، ولم تلبث ان وزعت الادوار بينهم وبينهن لحفظها ، ثم بدأت البروفات واتفقت مع المصور لبدء العمل .

كانت هي مؤلفة الرواية وهي مخرجتها الفنية وهي الممثلة الاولى وفعلا بدأ المصور التقاط الفلم ، وبدأت الفرقة تعمل عملها الجدي في جرأة وثبات وذهبت الصحف الاسبوعية تنقل الاخبار عنها ، والجمهور يتلهف على رؤية هذه الرواية الجديدة ، وكل عناصرها ممن لا اتصال لهم بالمسرح وفن التمثيل

وأوشكت الرواية على الانتهاء ، ولكن .. ولكن حدث ان العاطفة الحقيقية (لا التمثيلية) بدأت تلعب دورها في قلبي البطلين ، فتبدل التمثيل بحقيقة رائعة ، واذا البطل يطلب يد البطلة في عالم الحياة لا السينما ، واذا بالبطلة تبسم وتعطي يدها ، واذا بالفلم يوقف العمل فيه وقد اوشك على الانتهاء .. !

تزوج البطلان ، فوضع الفلم فوق الرف كما يقولون ، بعد ان صرف عليه مصاريف طائلة ، لحرم الجمهور من مجهود البطلين

وهكذا بعد ان كان البطلان سيمثلان في الفلم رواية الضحية ، اصبح الفلم نفسه هو الضحية . !



احد مناظر « الضحية » ونرى فيه السيدة احسان صبرى بين بطلى الرواية

بيني وبينك

لمناقشة الآراء، والتعليقات قبل البت في اصدار حكمها

■

أنا شاب شغوف بالتمثيل السينمائي وفي إمكاني أن أقوم بأي دور يعهد إلي القيام به ، وأثق بأني سأنجح في السينما نجاحا باهراً مدهشا . فهل لممثلينا أو ممثلاتنا أن يشركوني معهم في التمثيل السينمائي ؟ ولا يغرنكم أني طالب بالازهر (مجاور) فانا شاب عصري رياضي حدث ، وعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده والسلام

عبد الحميد يوسف عفيفي
بالقسم الثانوي بالأزهر

(الكواكب) لطيفة منك هذه الثقة بالنجاح في السينما ياسيدنا الشيخ . . وأي دليل عملي لديك يثبت ذلك . . ؟ ومع هذا قدم طلباً إلى ستوديو رمسيس بالزمالك وسنعرف غداً إن كان نجمك يلمع أم يخبو على الشاشة البيضاء !

■

هل يمكنكم افادتنا عن عدد الروايات التي قدمت لمباراة التأليف المسرحي بوزارة المعارف هذا العام وعن أسمائها ومؤلفيها ، وعن الطريقة التي تتبعها اللجنة في فحص الروايات ؟

حنا اسكندر

(الكواكب) علمنا أن عدد الروايات التي تقدمت للجنة المباراة تجاوز المائة ، أما أسماؤها وأسماء مؤلفيها فهذا سر اللجنة لم تذعه بعد ، وأما طريقة فحصها ، فقد وزعتها اللجنة التي يرأسها الأستاذ احمد براده بك ناظر دار العلوم على أفرادها ، ليقرأ كل فرد نصيبه منها ويبدي فيها رأيه الخاص إلى أن تجتمع اللجنة

بما أنني مرغب (كذا) في تمثيل السينما ولي عواطف للتمثيل (كذا) وبالغ من العمر ١٦ سنة (!) وأخرجت رواية سينمائية (؟) وأرسلتها لمراجعتها بقلم المطبوعات بوزارة الداخلية من يوم ٧ ابريل ولم ترد علينا للآن فماذا أصنع ؟

محمد احمد الدمهوجي
بالفباري باسكندرية

(الكواكب) لاتصنع شيئاً ياسيد محمد والأفضل أن تنتظر رد وزارة الداخلية حتى يصلك . . !

■

يقولون إن فلم « أولاد الذوات » منع من الخروج الى سائر أقطار العالم ، فهل هذا حقيقي أم اشاعة كاذبة ؟

ع . ح . الوكيل

(الكواكب) هي إشاعة كاذبة أو على الأقل سابقة لاوانها

■

هل يصلح الوسط المسرحي لنزول الفتاة المصرية الراقية الى ميدانه ؟

ثريا محمد صادق
طالبة

(الكواكب) لايزال الوسط المسرحي في مصر بحاجة الى نقاء جوه وليس في وسعنا النصح لطالبة مثلك أن تندمج في سلكه في الوقت الحاضر . على ان هناك جماعة من أنصار التمثيل كونوا نادياً يجمع شبيبة متثقفة ، وعلمنا أنهم تلقوا طلبات من آنسات فضليات وسنرى قريباً ماتسفر عنه تلك التجربة

—



كارول لومبارد كوكب ساطع من كواكب هوليوود

في عالم المسرح

زال الشر

على مسرح الماجستيك

هي آخر روايات الموسم الحالي في فرقة الكسار، وهي من اقتباس شاب تبشر بدايته بمستقبل باهر ينتظر ان يستفيد المسرح منه فائدة تكون ذات أثر مشكور

اقتبس الرواية ووضعها في القالب المصري الرصين الذي ظهرت به على مسرح الماجستيك الشاب النابه كمال الدين صبري افندي، وهي تحليل رقيق لنفسيات مختلفة بين أنصار السفور ومعارضيه ، وقد تخللت الموضوع مواقف عدة مثيرة للتسلية والضحك المتواصل حتى لا نغالي إذا قلنا ان الضحك أتعبنا في هذه الرواية خصوصاً حين حكمت الظروف على الرجل الثرى (عثمان بك عبد الباسط) - الاستاذ علي الكسار - أن يبدو بمظهر الخادم البسيط في منزل صديق له حيث يلتقي هناك باحدى الخادمات وكانت فيما مضى تعمل في بيته هو

كذلك أثيرت عاصفة أخرى من الضحك حين طلب إلى عثمان بك (الخادم) أن يقود أحد الضيوف - حمدى بك - إلى غرفة نومه - وكانت بينهما خصومة حادة - فانتهز عثمان هذه الفرصة وأطفأ مصباح الغرفة وتظاهر بانه ينظف الفراش ثم أمسك العصا (وفين يوجعك يا حمدى بك)

ولست في صدد تعداد المواقف المضحكة التي حوتها الرواية فربما اضطرني ذلك إلى الاتيان بمجموع القصة كلها، ولكني اكتفي بان أقرر أن ختام الفصل الثاني كان من ابدع ما شاهدنا على مسرح الماجستيك ، ولعل فضل ذلك راجع إلى الأستاذ علي الكسار ولطفية نظمي وزكية ابرهيم وحسين حسن وعزيزة علي

ولسنا نريد أن نتحدث - في الحقيقة - عن مجهود الأستاذ الكسار في الرواية وما أتاه من ابداع في دوره لان هذا تكرار لا طائل تحته. وانما نعرج على السيدة عقيلة راتب فنقول إنها كانت كوكب الرواية الساطع ونجمها المتلألىء. إذ دهشت في دورها متفهمة اياه معبرة فيه عن أعمق شعور



كمال الدين افندي صبري مؤلف رواية « زال الشر »

الشخصية التي تنم عنها كلمات الدور . وما أستطيع في الواقع أن آخذ عليها هفوة واحدة من بدء الرواية إلى نهايتها . لهذا أرى ان عقيلة تستحق من أجل ذلك أن تصافح بيد الاعجاب والتقدير

وقد حانت في هذه الرواية فرصة استطاع عبد العزيز احمد أن يظهر فيها مواهبه الفنية الكامنة وأن يعرج على « الدرام » العميق حين اقتضت مواقف دوره ذلك. أما حامد مرسي فقد كان المنشد المطرب والممثل الذي يؤدي الدور على احسن الوجوه. ولم تجد السيدة لطفية نظمي صعوبة في تفهم دورها الذي أخرجته باستعداد تشكر عليه . كذلك كانت السيدة زكية ابرهيم موضع فكاهة دائمة وكان لخفة روحها النصيب الأكبر في نجاحها . أما فؤاد الجزايرلي فقد أدى واجبه في دور موظف الجمارك الانجليزي وإن لم يكن الدور ذا شأن في مجرى القصة كذلك أجاد محمد سعيد دور (حصرم بك)

على ان ذلك لا يمنع من أن الفت النظر إلى ان الرواية حوت بعض الالفاظ الوحشية والمواقف التي يجب أن تنزه عنها أمثالها، خصوصاً في مسرح شعبي كبير كمسرح الماجستيك ، وأعتقد أن الرواية قائمة على أساس متين دون حاجة إلى الخروج عن القواعد التي سارت عليها الفرقة إلى اليوم

مراسلتنا في العراق

لما سافرت فرقة رمسيس في العام الأسبق إلى اميركا اتفقت الممثلة الرشيقة الآنسة فردوس حسن معنا على أن توافينا بأخبار الرحلة أولا فأولا ، وظلت تراسلنا مظهرة استعداداً صحفياً مدهشاً حتى عادت الفرقة إلى مصر ، ومن ثم شكرنا للمكاتبة خدمتها لجمهور القراء ورجونا منها أن تواصل هذا العمل كلما بعدت بها الديار

والآن تصلنا أولى رسائل « مكاتبتنا » عقب وصول فرقة رمسيس إلى بغداد ونرى أن نثبتها هنا بحروفها قالت فردوس :

« .... كنت قد وعدتك قبل سفري أن أوافيك بأخبار الرحلة ، وها أول طيارة تحمل اليك ما وعدتك به

« احتشدت السيارات في ساحة الجراج بدمشق واختلف أفراد الفرقة اليها وربطت الامتعة والحقائب على كل جانب من جوانبها حتى ليخيل للناظر إلى السيارة أنها وحش هائل بطين . وأخيراً صدر الأمر بالمسير فدوت أصوات المحركات وعلا رنين الكلاكسونات وامتزجت صياح

الموعدين والسائقين . وبدأت القافلة ـ كما بدعوتها ـ بالمسير بسرعة شديدة في بضع دقائق كنا خارج المدينة وعندها أخذ يعروني القلق الذي ولدته لي كثرة ما سمعته عن هول الصحراء وما يعترض المسافر فيها من أخطار ، إلا أن حب الاستطلاع كان يحملني رغم قلق راضية مشتاقة

ومضت الساعات ونحن في عدو جنوني مستمر وانتهى النصف الاول من النهار وقاربت الشمس المغيب ونحن لا نرى غير ذلك المسطح الذي لا نهاية له ولا تغير في منظره ، ومع ذلك فهذا الفضاء له جماله وسحره . ولما جاء الظلام وبرقت عيون السيارات كان المنظر أرهب وأروع . كل هذا والسيارات تفترق ثم تلتق لتفترق ثانية وأخيراً وصلنا الرطبة في الساعة العاشرة مساء خائري القوى . فأخذنا بعض الراحة في شبه فندق يؤوى المسافر والسيارة معاً وهو في آن واحد نقطة بوليس عراقية ومستشفى ومطار !! وعند الساعة الثانية بعد منتصف الليل كانت السيارات قد فارقت الرطبة الا السيارة التي كنت فيها لان سائقها كان رئيس القافلة وكان عليه أن ينتظر سيارة (عبد الجواد افندي) وزملائه التي تأخرت في الطريق لعطل في محركها ، وبينما نحن في الانتظار إذا بي اسمع جلبة وضوضاء فسألت وقيل لي ـ بكل بساطة ـ انهم يحملون قتيلا سقط من سيارة أثناء الطريق

« وأخيراً وصلت سيارة العم (عبدالجواد افندي) في حالة يرثى لها فاضطر ركابها إلى التخلف في الرطبة واستأنفنا السير بمفردنا . كل هذا والنوم عاص وحتى لو فرضنا واستطعته لما تمكنت لشدة صدمات السيارة وهي تنهب الارض نهباً . .

« بزغت الشمس والطريق هي هي لم تتغير في شيء : صحراء ، ودائما صحراء . إلا أن هذه المنطقة تكثر فيها الحوادث . فالسائق يشير لنا الى طائرة محطمة سقطت منذ يومين فاحترق من فيها ، وهذه سيارة انقلبت على ركابها فمات اثنان منهم ، وهناك طائرة أخرى احترقت بما حوت ولم يبق منها إلا حطام مشوهة . واخيراً رضي ربك علينا . ووصلنا بغداد ونحن لا نعي فساقونا إلى الفنادق دون أن يكون لنا حق الاختيار . وبالعربي الواحد ما صدق لقي حتة فرشه يترمى عليها .

« وأراد الحظ الحسن ان يسوق إلي توفيقاً من الله فنزلت في غرفة لا بأس بها فما كدت ألقي بجسمي الى الفراش حتى سبحت في نوم عميق بدأ في الساعة السابعة مساء وانتهى عند ظهر اليوم التالي . فلما استيقظت فوجئت « بأخبارية » جديدة أنبأني عنها سعالي الشديد ، وهي ان عثيراً من الغبار يحجب الشمس لكثافته ، وهو يقتحم النوافذ مهما أحكم اقفالها فيأخذ طريقه إلى الانف والفم فيجعلك تنظر إلى العالم نظرة شريرة مهما تكن طويل البال . وظلت الحال على ذلك يوماً كاملا والجو يتلون من ليموني الى برتقالي ثم الى « برتقالي بدمه » !! وأخذ لونه يتعلم حتى مال إلى البني فنظر بعضنا الى بعض وإذا على الوجوه طوابع دهشة وشرود (كذا) لا تلاحظ الاعلى وجوه كبار المجاذيب الا ان صاحب الاوتيل وعدنا بسرعة الشفاء إذا نحن لم نمزق شعرنا وملابسنا !! ولكن الامل في ذلك ضئيل ! !

« مضى الليل والزملاء والزميلات يرتلون الصلوات ويبتهلون إلى الخالق الجبار ان يلطف بنا وقد تقبل دعاءهم وطلع النهار زاهياً باسماً وظهرت بغداد بكل مافيها من جميل وعريق فعاد السرور وكانت سعادتنا إلى أقصاها لما رأينا الاقبال الشديد الذي أبداه اخواننا العراقيون على التمثيل والتقدير الكبير الذي ينمي صلة الصداقة والاخاء بين الشرقيين

« اكتفي اليوم بهذا وسأوافيك ان شاء الله بوصف مشاهداتي من بدائع الآثار العربية التي سأزورها . . وفي الختام تقبل تحياتي وسلم لي على مصر المخلصة ـ فردوس حسن »

خطوة جديدة

ذكرنا في عدد سابق خبر تأليف جمعية أنصار التمثيل واعتزامها العمل على خدمة المسرح المصري والمساهمة في ترقيته إلى المكانة اللائقة به في أمة ناهضة فتية كالأمة المصرية

وقد علمنا الآن أن الجمعية تلقت طلبات من آنسات فضليات هوين الفن وخشين الاندماج في سلكه من قبل محافظة على سمعتهن أن تلوثها الاشاعات التي تملأ الجو المسرحي ، لذلك كتبن إلى الجمعية بصفتها مجمعاً فنياً يضم طبقة مثقفة راقية يهمها إعلاء شأن التمثيل وتهيئة الجو الصالح له في محيط مقنع من بيئات كريمة

وستعرض هذه الطلبات على مجلس إدارة الجمعية في أول انعقاده . هذا وقد قررت الجمعية أن تسند الادوار الاولى في رواياتها إلى الكوكب المصري الساطع (السيدة عزيزة أمير) وتنفيذاً لذلك تقوم عزيزة بدور (علية هانم) في رواية ٦٦٧ زيتون في حفلة الجمعية يوم ١٢ مايو الجاري بدار الأوبرا الملكية . وقد تفضل معالي وزير المعارف بوضع الحفلة تحت رياسته الفخرية

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الاشرطة اليونانية في مصر

في اليونان كما في مصر سعي حثيث الى انهاض فن السينما في تلك البلاد نلمح آثاره في الاشرطة اليونانية التي تأتينا من هناك . وهو سعي تغبط اليونانيين عليه وخصوصاً فيما يختص بترويج هذه الاشرطة خارج بلادهم . ففي الاسبوعين الأخيرين شاهدنا

في الاسكندرية ثلاثة أشرطة يونانية تعرض في ثلاثة معارض مختلفة وكان الاقبال عليها يفوق حد الوصف ، ومازال أمامنا اسبوع آخر يعرض فيه شريط يوناني رابع لاشك انه سيلاقي مثل ما لاقت الأشرطة التي سبقته من إقبال

وإذن فقد لقيت الأشرطة اليونانية سوقا رائجة في مصر كما لقيت من قبل الاشرطة الاميركية والفرنسية وخلافها .

وإذا عرفنا ان اليونان لم يمض على اشتغالها بالسينما سوى سنوات معدودات ، أدهشنا ان نرى اشرطتها تغمر الاسواق الاجنبية في حين ان مصر — وقد بدأت تشتغل بالسينما في الوقت الذي بدأت فيه اليونان — ماتزال أشرطتها عاجزة عن أن تغزو الاسواق الاجنبية

فهل يرضينا أن نرى اشرطتنا في هذه الحالة ، ونجاحنا في ميدان السينما — وهو ميدان عالمي — موقوف على ذيوع الأشرطة التي نخرجها في الاقطار الاجنبية ؟

نريد أن نسمع ان شريطاً مصريا يعرض في الخارج ويلاقي من النجاح هناك مثل ماتلاقيه هنا الأشرطة الاجنبية . عندئذ ... فقط ، ندرك انه قد أصبح لنا شأن في عالم السينما

أشرطتنا والجاليات الاجنبية

لشد ما يدهشنا — عند ما يعرض أحد الاشرطة المصرية في دور السينما — ان نرى الاقبال على مشاهدته من أفراد الجاليات الاجنبية ضئيلا جداً ، وقد ظهر لنا ذلك في أروع مظاهره في الأسابيع الاخيرة التي كانت معارض الاسكندرية تغص فيها بالأشرطة المصرية

وبالطبع لا يكفينا أن نخرج أشرطتنا لنشاهدها نحن فقط ، فالذي نرمي اليه أيضاً من اخراجها هو ان يشاهدها غيرنا ، وان كنا لم نتمكن الى الآن من عرض أشرطتنا خارج بلادنا ، فليس أقل من ان نحاول ان نجعل الذين يعيشون بيننا من أفراد الجاليات الاجنبية يسعون لمشاهدتها

وانه ليس يكفينا ان نعرض أشرطتنا في المعارض المصرية ، ثم ننتظر من غير المصريين أن يقبلوا عليها من أنفسهم ، بل يجب أن نسعى إلى ذلك بانفسنا تحقيقاً للغاية التي نرمي اليها من اخراج هذه الاشرطة .

ويمكننا لتحقيق هذه الغاية أن نتصل باعيان الجاليات الاجنبية في بلادنا وندعوهم لمشاهدة أشرطتنا ، وفي الوقت نفسه نذيع بين أفراد هذه الجاليات خبر هذه الدعوة . فما لا شك فيه انهم يقبلون على مشاهدة أشرطتنا في الاوقات التي يذهب فيها أعيانهم لمشاهدتها . وبتكرار مثل هذه الدعوة يأتي وقت تصبح فيه للشريط المصري مكانة عند أفراد الجاليات الاجنبية في مصر . وحينئذ لا نعود ندهش من قلة اقبالهم على أشرطتنا

وهذه محاولة نرجو ان تجربها شركاتنا فلعلها تحقق الغاية التي طالما سعينا اليها

نصيب الاسكندرية من الاعانة

أشرنا في العدد الماضي من « الكواكب » إلى وجوب تخصيص جزء من الاعانة السينمائية للمشتغلين بالسينما في الاسكندرية ، وأهبنا بوزارة المعارف ان تولي هذا الامر عنايتها واهتمامها . ونرانا مدفوعين مرة أخرى إلى تذكير وزارة المعارف بما كتبناه في هذا الخصوص في عدد « الكواكب » السابق ، وكل رجائنا ان تحقق الوزارة أمل المشتغلين بالسينما في الاسكندرية فيها

وقد علمنا ان شركة « فيلم نهضة مصر » بالاسكندرية بعثت الى لجنة الاعانات بوزارة المعارف تطالب بنصيبها في الاعانة . فهي قد أخرجت من قبل شريطاً صامتاً هو « تحت ضوء القمر » ، وهي تعيد الآن إخراجه ناطقاً ثم هي في نفس الوقت تمهد السبيل لاخراج شريط جديد . فلجنة الاعانات إذ تجيب مطلب هذه الشركة ، إنما تساعد على تثبيت ركن من الاركان التي يقوم عليها فن السينما في بلادنا ، وانما تدل على مبلغ تقديرها للعاملين على إحياء هذا الفن في هذه البلاد

أخبار صغيرة

تم الاتفاق بين شركة « فيلم نهضة مصر » وبين السيدة انصاف رشدي بطلة شريط « تحت ضوء القمر » لالتقاط صوتها للنسخة الناطقة من الشريط المذكور . وفي الوقت نفسه اتفقت الشركة مع الاختين انصاف ورتيبة رشدي لاظهارهما في مقطوعة غنائية « سكتش » تمثلانها الآن في صالتهما بالقاهرة

* قدمت السيدة بديعة مصابني مع فرقتها الى الاسكندرية لاحياء جملة حفلات في صالة « البليلاردو » وستلبث الفرقة نحو عشرة ايام تسافر بعدها الى القاهرة لافتتاح موسمها الصيفي

* علمنا من توكيل شركة « يونيفرسال فيلم » بالاسكندرية ان الممثلين الكوميديين شارلس موراي وجورج سيدني سيحضران الى مصر لتمثيل روايه باسم « كوهين وكيللي في مصر »

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تلفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

في العراق

نشرنا على غير هذه الصحيفة خطابا وصلنا من الآنسة فردوس حسن الممثلة بفرقة رمسيس . وقد بعثت به الينا من بغداد . وفاتنا أن نشير الى خبر هام حواه الخطاب المذكور وها نحن نستدركه هنا :

ذلك أن احد سراة بغداد قد شغف حباً بالممثلة الفاتنة السيدة علوية جميل فعرض عليها أن تقترن به ولكنها أعرضت عن اجابة الطلب . ولم يثن هذا من عزم المحب المدنف فحاول بطرق شتى ان يصل الى قلب علوية . وأخيراً لم يجد الا ان يستعطف قلبها من وجهة انسانية محضة . فكتب اليها ينبئها بأنه في فجر الغد سيلقي بنفسه بين امواج نهر الدجلة ان لم تسعفه بالنجاة وقبول الاقتران به

إزاء ذلك لم تر علوية — الطيبة القلب — بداً من النزول على إرادة هذا المتيم فاستدعته في الحال وانتدبت الاستاذ حسن البارودي وكيلا عنها في املاء الشروط الواجب تنفيذها قبل الزواج

نقابة الممثلات ! !

حاول الممثلون غير مرة ان يؤلفوا نقابة تدافع عنهم وتحميهم من جور مديري الفرق وعسفهم ولكنهم باءوا في كل مرة بخذلان مبين

وقد حرك هذا الفشل عامل النشاط في قلوب الممثلات فقامت السيدة دولت أبيض بدعوة فريق من زميلاتها إلى منزلها العامر بالقبة ولبين الدعوة سراعاً ، ومن ثم وقفت صاحبة المنزل والقت خطبة ضافية أنحت فيها باللائمة على الممثلين وقالت إنهم السبب المباشر لحالة التدهور التي يعانيها المسرح المصري ، ثم ختمت خطابها مقترحة تأليف نقابة للممثلات ما دام الرجال قد فضلوا الاستسلام والخنوع ، ووافقت المجتمعات على ذلك بعد أن هتفن للخطيبة الجريئة . وقد أجريت انتخابات أسفرت عن فوز دولت برياسة النقابة . وقد كلفتها المجتمعات بارسال خطاب دوري إلى الفرق النازحة في بغداد وتونس لاخطارها بذلك وبانتخاب السيدة فاطمة رشدي (غيابياً) للوكالة والسيدة زينب صدقي لأمانة الصندوق والسيدة رتيبة رشدي للسكرتارية والسيدة صالحة قاصين لكل ماعدا ذلك

مسابقة سهلة

هل يمكنك اعادة تركيب هذا الرسم ؟

تجد في الرسم الى يمين هذا الكلام عشر قطع يتكون منها رسم « ماركة » شفرة حلاقة مشهورة . والمطلوب إعادة تركيب هذا الرسم على قطعة من الورق الأبيض ثم إرساله مرفقاً بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات الى « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر

يجب أن تكتب على الظرف كلمة « مسابقة » <u>وإلا أهمل الرد</u>

آخر ميعاد لقبول الردود ١٧ مايو ١٩٣٢

الجوائز :

١ — ست صور عند « ايريس » لممثلان سابقاً

٢ — زجاجة ماء كولونيا ماركة « نانا » نصف لتر

٣ — ٤ صور فوتوغرافية كبيرة لأربعة من مشاهير الممثلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)

٤ — صورتان فوتوغرافيتان كبيرتان لمشاهير الممثلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)

٥،٦،٧ — أدوات تواليت للرجال :

١٠ شفرات حلاقة ماركة H.P. (الوكيل المتعهد للقطر المصري والسودان ، جاك شوارتس ، شارع سوق التوفيقية نمرة ٤)

١ علبة صابون بودرة للحلاقة ماركة Vert-Clos

١ أنبوبة برليانتين كبيرة

١ علبة شامبونج

٨،٩،١٠ — أدوات تواليت للسيدات

١ علبة بودرة بريدرما « Peruderma »

٢ علبتان شامبونج

١ علبة ورنيش لتلميع الوبليا



السيجارة الفاخرة الحقيقية

أخرجت في سنة ١٩٣٠
فأحدثت انقلاباً عظيماً
في صناعة السجاير المصرية
ولا تزال منذ ذاك التاريخ
تزداد انتشاراً ورواجاً
حتى أصبحت رمزاً للسيجارة الفاخرة



نبيل

مصنوعة باليد من الدخان التركي

لا تضاهى

سجاير الدكتور البستاني

اكبر فابريقة للسجاير الفاخرة بمصر

روبير القرصان

او

نيومون « New Moon »

فيلم بديع رائع

يشترك في تمثيله لورنس تيبت ، جراس مور ، وادولف منجو

سينما اوليمبيا

ابتداء من ٩ مايو والايام التالية

سر من اسرار الهند

اذاً فهذا سر من اسرار الحكماء الهنود وعصير ادمغتهم وليس الامر مقصورا على ان زيت الشعر حور هند يختص باستئصال بويضات الشعر الابيض وايقاف استرسالها وعودة الشعر الى لونه وجماله الطبيعي بل السر ايضا ان ملايين من الهنود وفي الصين واليابان وبورما وسيلان من الشبان والشابات (المصريين) لم يستعملوه عبثا بل لانه الصديق الوحيد الذي يحافظ على شعرك الجميل الجذاب من ان يتسرب اليه اي شعرة بيضاء ومتى استعملته بنظام ومهما تقدمت في السن وظهرت التجعدات على وجهك فان زيت الشعر حور هند الفتان العجيب خلاصة الاعشاب البلديه الهندية التي لا دخل للادوية الافرنجية فيه يضمن لك ضمانا كافيا حفظ شعرك بلونه الطبيعي جميلا جذابا ويشهد لك بنعومته ويكسبه لينا وطلاوة مهما كان مجعدا وخشنا وغير منتظم . . . اكتب الى بومباي الا ن وارفق طلبك بخمسين قرشا صاغا اذن بوستة مصرية (لحامله) او ١٠ شلنات نوت داخل خطاب مسجل وفي مدة عشر ايام يصلك مطلوبك خالص اجرة البريد الى محلك رأساً فقط برجوع البريد الهندي

الوكلاء الوحيدون في بومباي لمصر والسودان وسوريا والعراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL & Co. BOMBAY 3 INDIA.



ليلى هيامز
في ثوب استحمام رشيق انيق

العدد ٧
الاثنين ٩ مايو ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 9 May 1932 - No. 7



لورنس تبيت وجريس مور وادولف مانجو في احد مواقف رواية «زبير الفرسان» او «نيومون New Moon» التي ستعرض في سينما اوليمبيا ابتداء من ٩ مايو سنة ١٩٣٢ والايام التالية

العدد ٨ — الاثنين ١٦ مايو ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 16 May 1932 - No.8



عزيزة امير

فى احد مواقف روايتها الجديدة « كفرى عن خطيئتك » التى ترى ملخصها على صفحتى ٨ و ٩ من هذا العدد



سلفيا سيدنى

النجمة المتألقة فى افق السينما فى هوليوود

الملل !

ليس صديقك الذي يرى عيوبك فيجدها ويطربها فتظنهـا محاسن وتمعن فيها . وانما صديقك من يصارحك بغلطاتك لتتلافاها ولا يخفي عنك عيوبك فتصلحها

ولذلك فاذا كنا نتحدث بصراحة عن الافلام المصرية فانما نريد الاصلاح . ونسعى بالنقد البريء ـ ولا يمحص الاشياء مثل نقدها

في مصر نهضة سينمائية تبشر بالنجاح . ولكن غض النظر عن العيوب ، والمدح والتقريظ على طول الخط لن تكون نتيجته إلا بقاء الافلام على حالها ، ان لم تكن عودتها الى الوراء

أهم شيء في الفيلم هو الاخراج . فالمخرج يتصرف بالممثلين كما يشاء ، ويحركهم كما يريد ويخرج منهم مايود . فهو روح الفيلم ، وهو المسيطر عليه ، وهو المسؤول عن كل ما يحدث من الهنات

ولذلك نقول بصريح العبارة إنه لا يوجد في الافلام المصرية فلم كملت فيه أسباب الاخراج

قد ينجح الفلم لأنه مصري ولأنه وطني وقد ينجح لشهرة الممثل أو الممثلة . . وكان يجب أن ينجح لبراعة الاخراج

أول ما تشعر به في الافلام المصرية الملل الذي يعتريك والسآمة التي لا تلبث ان تملك عليك نفسك

عيب الاخراج في مصر أن المناظر تطول . وتطول الى حد الضجر . . وتكون في طولها خاليـة من المؤثرات والمفاجآت وسرعة الحركة والتنوع والتلوين

السينما صور متحركة . . متتالية . . متتابعـة . . لا يجب أن تطول الصورة الواحدة كثيراً بل يجب ان تتعاقب المناظر في اثر بعضها حتى لا تدب السآمة الى نفس المتفرجين

ولنضرب مثلا ببعض الافلام التي عرضت اخيراً . ففي فيلم « وخز الضمير » نرى بطلي الرواية يسيران بين آثار الاقصر سيراً عادياً . . يسيران . . يسيران والامتار تطوى في اثر بعضها وهما يسيران . . ولا ترى الا حجارة وأعمدة آخـذة بأذيال بعضها وتمر الدقائق طويلة ومملة وانت لا ترى أمامك الا أعمدة وصور آثار ، وفي وسطها شخصان يسيران سيراً لا معنى له ولا لون ، لا يتخلله تمثيل ولا تعبير ولا موضوع

وتمر بك نصف ساعة وأنت ترى المنظر لا يتغير . فتتساءل . . أين التمثيل ؟ أين الاخراج ؟ اين التصوير الفني ؟ أين المواقف التي تملك على المتفرج حواسه ؟ أين الدرامة التى تتحدث عنها الاعلانات ؟ !

وهكذا تجد نصف الرواية مناظر مصورة لا تدور فيها وقائع أو حوادث ولا يجري فيها تمثيل . فلا لوم عليك اذا دبت السآمة الى نفسك وفقدت كل رغبة في حضور الرواية الى آخرها

ويعلل أصحاب الفيلم ذلك بقولهم : « انما نعرض آثار البلاد حتى يروج الفيلم في الخارج » وتلك اضحوكة . . فان الآثار المصرية صورت مراراً في صور وأفلام اتقن صنعاً وأحسن تصويراً . وهذه رواية يجب أن يكون أساسها اتقان التمثيل والاخراج حتى تروج كرواية ولا تروج كمجرد مناظر عادية

ومع ذلك فان فيلماً واحداً من الافلام المصرية لم يعرض قط في أوربا ! . .

وفي فيلم « أولاد الذوات » تجد روح السآمة تتجلى في ناحية أخرى

الفيلم ناطق : وبطل الفيلم ممثل مشهود له بحسن الالقـاء وقوة الصوت . . ولذلك يجب أن يكون الفيلم أشبه بمحاضرة طويلة أو مونولوج لا نهاية له . .

يفاجيء بطل الرواية خليلته في احضان عشيق فماذا يصنع ؟

يتمشى أمام الكاميرا ويتكلم . يتكلم ويلقي مونولوجا طويلا عن غدر النساء ، وخيانتهن ، وذكريات ماضيه ، وخطأ التعلق بالاجنبيات ، وعذاب الرجل المهان في كرامته . . وتراه يروح ويغدو ويتحدث ويتحدث . . ويلقي المحاضرة الطويلة في صوت رنان مرتفع وكلمات تمتد مقاطعها . وخليلته جالسـة في فراشها تنتظر انتهاء المونولوج وعشيقها واقف مشبك الذراعين ينتظر ختام الالقاء !

فهل هذا من الطبيعة في شيء . . وهل معنى الفيلم الناطق أن يكون قطعة تمثيلية تصلح أن تملأ بهـا اسطوانة أو تلقى في حفلة مباراة ؟ ؟

وفي ختام الرواية يعود البطل الى زوجته المطلقة بعد أن قاسى الشدائد والاهوال ويجلس الى جوارها يروي لها تاريخ حياته من « طأطأ للسلام عليكم » ويقص عليها كيف سجن وخرج من السجن وهام على وجهه وعاد الى داره فقبل تراب أرضها . وقابله ابنه فظنه سائلا ونفحه بحسنة . وكيف جاع وعرى وقاسى الشدائد والاهوال . . وتمر نصف ساعة طويلة وانت ترى أمامك على الشاشة البيضاء وجه البطل وهو يتكلم ويتكلم ويتكلم ويسرد عليك الاشياء التي كان يجب أن تراها تمثيلا ولا تسمعها كلاما . .

الملل . . الملل . . يجب أن نجرد افلامنا المصرية مما يبعث الملل الى النفوس . . يجب أن يكون الفيلم حيا نشيطا متوثبا تتوالى مناظره وفي كل منظر منها شيء جديد . . فان السينما شيء وتصوير المناظر الطبيعية والقاء المنولوجات الطويلة شيء آخر !



الآنسة فردوس حسن

منذ بضع سنوات كنت التقي كل صباح بتلميذة صغيرة عليها سيماء النجابة، في طريقها إلى المدرسة ، وقد حملت بيدها اليسرى حقيبة كتبها، ولم يكن يبهرني إذ ذاك جمالها وانما كانت تعجبني رشاقتها وخفة روحها.

ومرت الأيام فاذا بي التقي بها - لا في طريقها إلى المدرسة كالعادة - ولكن في كازينو دي باري (مقر سينما تريومف الآن) حيث كانت تعمل في فرقة المرحوم محمد بهجت وسمعتها تغني مقطوعات جميلة . ثم وجدتها بعد ذلك تشتغل بفرقة الكسار وبعض الفرق الأخرى حتى انتهى بها الطواف إلى مسرح رمسيس عند مبدأ تكوينه حيث بقيت إلى اليوم . تلك هي الفتاة الوادعة الرشيقة فردوس حسن

ففردوس إذاً قد نالت قسطاً من التعليم قبل ان تكون ممثلة . فاتسعت مداركها وعاونها ذلك كثيراً على نجاحها . فهي تدرس دورها جيداً وتتفهمه على حقيقته وعلى الصورة التي رمى اليها المؤلف . وتلقى عباراتها على المسرح مترثية حتى ليخيل اليك انها ترتجل، ولا تحس بأثر الاستظهار في القائها . وهي تميل بطبيعتها للأدوار « الفودفيل » و « الكوميدي » وإذا كانت أمينة رزق بين ممثلات رمسيس هي الاولى في « الدرام » فان فردوس بلا نزاع هي نجمة « الفودفيل » و « الكوميدي » كما ان لها من قوامها المشوق وجسمها الناحل وخفة حركتها ونشاطها اكبر عون على نجاحها . فهي ممثلة من النوع الذي يتعشقه الانجليز وهو الذي ترجح فيه خفة الروح والجاذبية على الجمال . ولفردوس في كل عام أدوار تبرز فيها وتسجل لها فوزاً وفخاراً . ولها أيضاً مستقبلها الذي لا يزال ينتظرها والذي تتخطى له طريقاً مملوءاً بالاشواك

ويرمي البعض فردوس بالغطرسة ، ويتغالى آخرون فيتهمونها بالعجرفة . والحقيقة انها بعيدة عما يظنون وكل ما في الامر انها لا تميل إلى كثرة التعارف فتراها مقلة في اختيار أصدقائها بل ومعارفها، ولها نظرة في الاشخاص لا تخيب في أغلب الاوقات . وهي مقتصدة جداً ولا يبعد أن نسمع يوما انها اقتنت عمارة أو « أبعدية »

وصلة فردوس بالصحافة وثيقة فقد كانت تراسل « الدنيا المصورة » وهي في البرازيل مع فرقة رمسيس في عام سابق . وها هي تراسل « الكواكب » اليوم من بغداد . ومن يطلع على مكاتبات « مراسلتنا في العراق » يتبين في ثنايا عباراتها جهداً موفقاً ومحاولة ناجحة مع دقة في الملاحظة وخفة روح وعذوبة. فلا يسعنا إلا أن نثني على « الزميلة » وان نشكرها

وفردوس شغوفة جداً بالتردد على دور السينما والخروج للرياضة . وإذا كان ذلك لا يتفق مع السياسة الاقتصادية التي رسمتها لنفسها فانها لا تعدم حلا يحقق لها بغيتها ويوفر عليها مالها . ويلاحظ ان لفردوس حظاً حسناً في الصور التي تؤخذ لها فهي على حد قول الفرنسيين « photogénique » ونحسب ان ذلك يرجع إلى استعداد طبيعي لمواجهة « الكاميرا »

وأخيراً فان لفردوس ميزة لا يعرفها كثيرون وهي انها ثانية ممثلة مصرية ظهرت على لوحة السينما ، إذ كانت الاولى السيدة عزيزه أمير في رواية « ليلى » والثانية فردوس في رواية « سعادة الغجرية »

وان القارىء ليدهش حين يعلم ان الآنسة فردوس هي أصغر ممثلة تزوجت وأصغر ممثلة طلقت . فقد عقد قرانها على احمد عسكر افندي مدير سينما تريانون ولكن الخطبة فسخت قبل ان يتم الزواج وبقيت الى اليوم لا تفكر إلا في عملها ولا تنشد الا مستقبلها فيه

« سهام »

بهجة حافظ

بطلة رواية « زينب » تخرج فلماً جديداً

ممشوقة القد ، ضامرة الجسم نحيلته ، خافتة الصوت هادئة الحركة ، تتحدث الفرنسية والايطالية بطلاقة واجادة تامة وتفهم الانكليزية والرومية

نشأت في وسط راق كبير فهي احدى بنات المرحوم اسماعيل باشا حافظ ، وكلهن راقيات متعلمات نبغن في الموسيقى نبوغاً يشهد لهن بالبراعة

شغفت السيدة بهجة بالموسيقى وأصولها منذ حداثتها . وكانت في السابعة عشرة من عمرها يوم وضعت أول قطعة ، فأعجب كل من سمعها بجمال عزفها ، .ووقف المرحوم والدها يسألها عن اسم ذلك الدور ، فقالت باسمة : « لا اسم له . . فهو دور جديد وضعته انا »

فقال : « اذاً أطلق عليه اسمك ، وليدعى من الآن : بهجة »

وازداد شغفها وولعها بهذا الفن حين رأت دورها الاول مطبوعاً تتناقله الايدي بالثناء والاعجاب ويرتفع عزفه في البيوت ، فذهبت تتبعه بغيره وغيره حتى الفت أكثر من ستين دوراً مختلفة لها كلها مكانتها بين ادوار الموسيقى (البيانو)

الى السينما

لم يخطر ببال بهجة الهادئة الصامتة الشاعرة أن تخرج من عزلتها يوماً لتظهر على الشاشة البيضاء ، حتى قدر للمخرج الفني محمد كريم أن يتعرف بها ذات يوم وكان يستعد لاخراج روايته الأولى « زينب » فوجد في بهجة الشخصية المصرية الوحيدة التي يبحث عنها للقيام بهذا الدور والتي تنطبق شخصية بطلة القصة « الوهمية » على شخصيتها الحقيقية

وكان بينهما حديث طويل . استطاع أن يخرج بعده كريم ظافراً باقناعها بالقيام بهذا الدور فاقتنعت واستسلمت ورضيت في النهاية بهذا العمل لعله يكون فتحاً جديداً لمواهبها المتعددة

ولاقت بهجة في بادىء الأمر صعوبات جمة أهمها عدم تمرنها على التمثيل السينمائي وما تقتضيه من ارهاق شاق ، وخاصة في رواية ريفية بحتة مثل « زينب » ولكنها مع ذلك كانت تذلل الصعاب باسمة هادئة ، وتتغالب كل ما يعرقل طريق النجاح حتى تمت الرواية وظهرت للجمهور على الشاشة البيضاء

في أولاد الذوات

قامت السيدة عزيزة أمير بتمثيل دور « زينب » في رواية أولاد الذوات على المسرح — في أول تمثيلها — ووصلت فيه الى ذروة النجاح ، ولاقت الرواية نفسها اقبالا عظيماً شجع مؤلفها الأستاذ وهبي على نقلها الى الشاشة البيضاء ، ولم تمض أسابيع حتى شرع في تنفيذ فكرته

سافر الممثلون الى « باريز » لاخراج الرواية هناك — وذلك لعدم وجود الآت التقاط الصوت هنا — ولأسباب خاصة لم يعهد الى السيدة عزيزة أمير بتمثيل نفس الدور في السينما كما مثلته على المسرح ورأى الأستاذ وهبي أن يعهد به الى السيدة بهجة حافظ فارسل يستدعيها الى باريز مع زوجها محمود افندي حمدي

سافرت الى باريز وتسلمت الدور تحفظه وتستعد لاخراجه ، فلما انتهت المقدمات ، وحلت ساعة العمل ووقفت بهجة أمام عدسة السينما وآلة التقاط الصوت تتكلم وتمثل الدور . .

وهنا يختلف الطرفان ويصل الأمر الى القضاء

الاستاذان يوسف وهبي ومحمد كريم يؤكدان ان صوتها الخافت لم يصلح للفلم الناطق ، فهي اذا تكلمت بلهجتها العادية كان الصوت ضعيفاً واذا رفعته نقلته الآلة ضخماً أجش

وتقول هي ان هذا الذي يزعمانه انما هو مجرد عذر يحاولان به تبرير موقفهما وتمسكهما بها حين خانها الحظ فسقطت منهكة مريضة في باريز ، فاضطرا عندئذ الى الغاء ما بين الطرفين من الاتفاق ، وأسرعا يستدعيان الآنسة أمينه رزق الى فرنسا للقيام بنفس الدور ، وقد قامت به فعلا

وتمخض الموقف بين بهجة ويوسف وهبي عن نزاع قانوني ، فرفعت عليه قضية تطالبه فيها بتعويض مالي كبير جزاء فسخه ما كان بينهما من شروط الاتفاق وتمسك زعمه ان صوتها لا يصلح للفلم الناطق ، وذهب هو يدافع عن نفسه ويقدم الادلة على صدق دعواه . وقد نظر أخيراً في هاتين القضيتين وحكم على السيدة بهجة بان تعيد للاستاذ يوسف وهبي المبلغ الذي تقاضته منه مقدما ما دامت لم تمثل دورها . على ان يخصم منه مصاريف سفرها الى فرنسا واقامتها في باريز ولكن السيدة بهجة استأنفت هذا الحكم

وقد اتصل بنا ان السيدة بهجة حافظ تعمل الآن على اخراج فلم صوتي « Sonore » جديد ، وفي هذا غنم للفن وصفحة جديدة من صحائف النافعة الشريفة النافعة

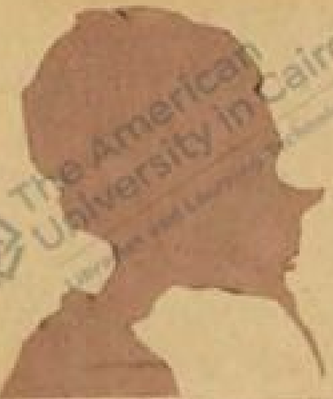
« وردور »

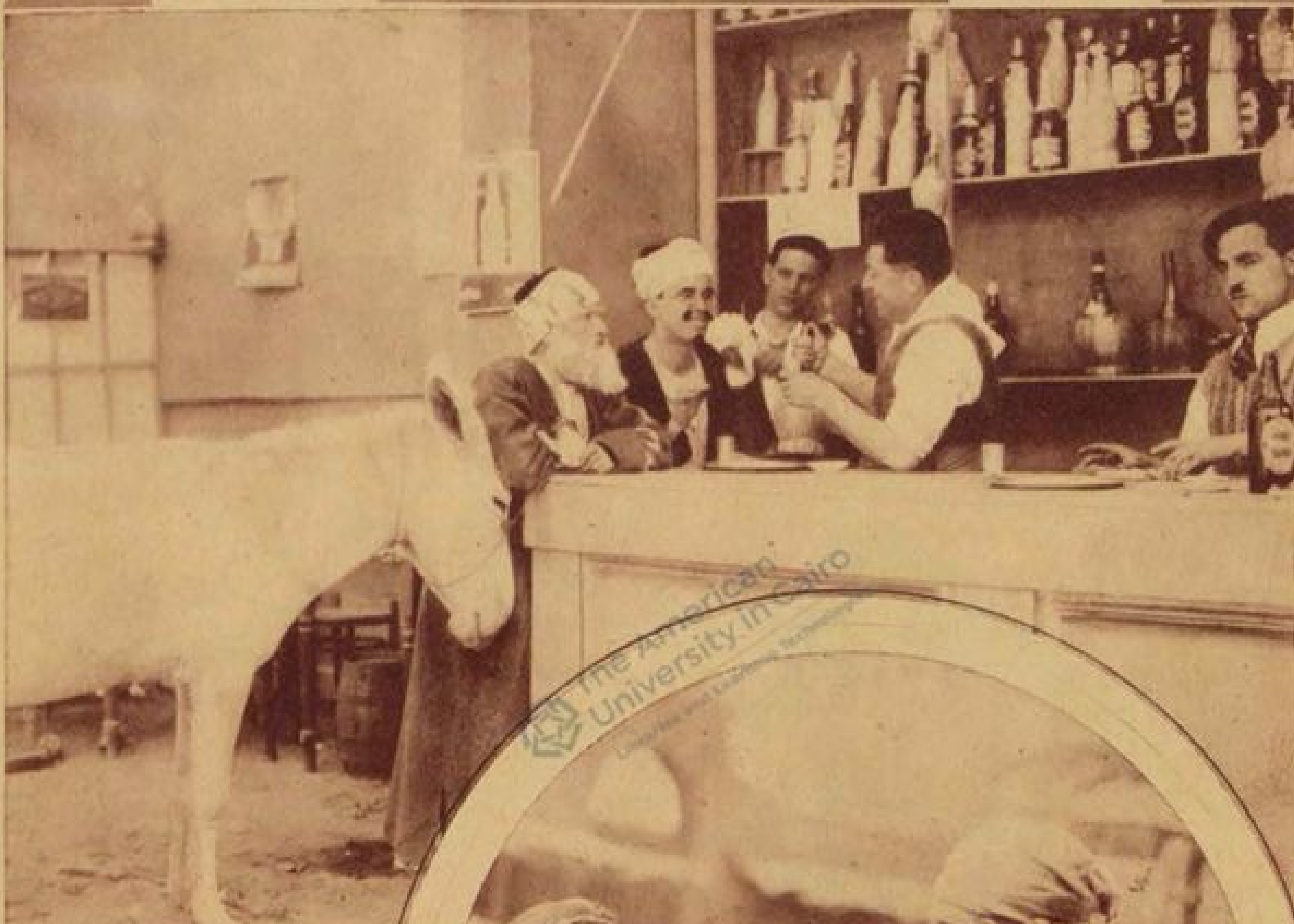


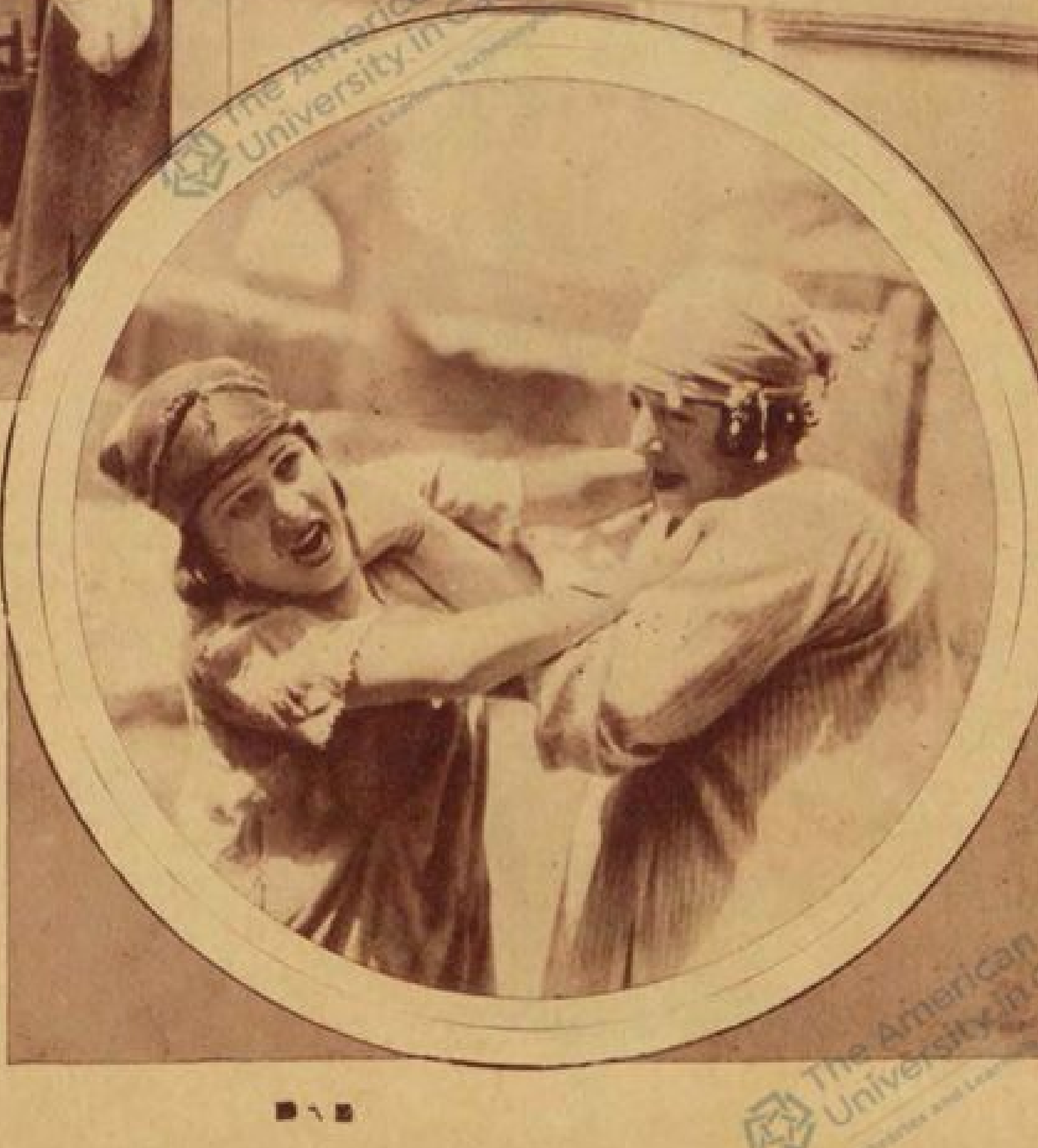
السيدة بهجة حافظ في رواية « زينب »



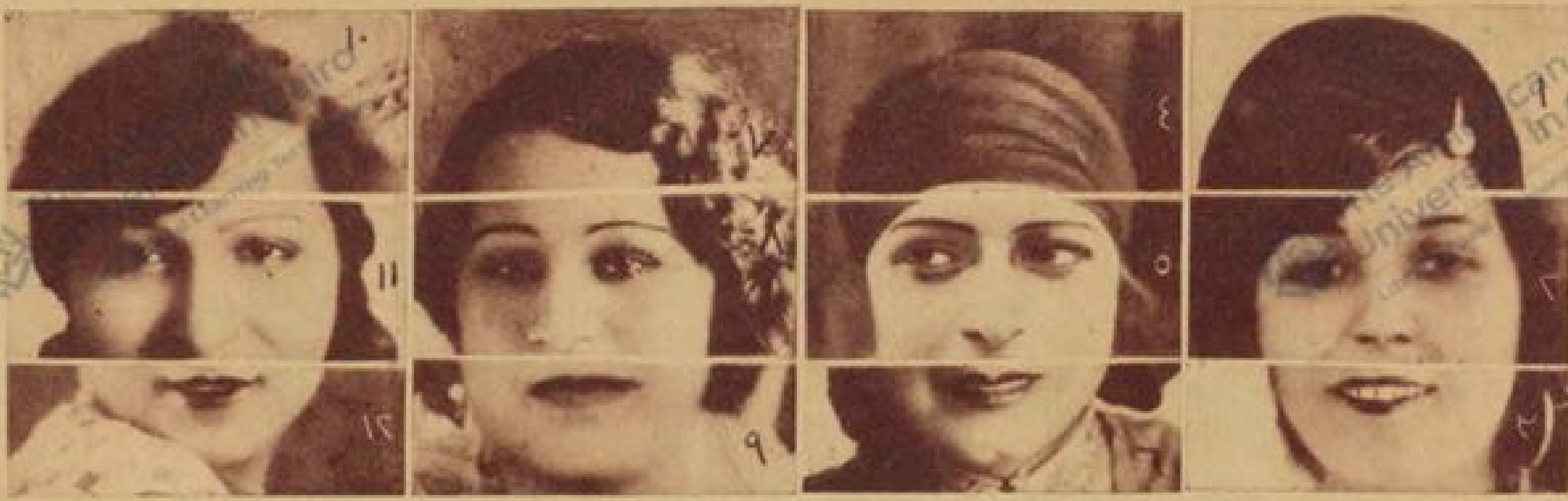
جحا وابو نواس







اخرجت الشركة المصرية « شرق فيلم » كوميدية صغيرة باسم « جحا وابو نواس » وقد جمع هذا الفيلم بين الشخصيتين الفكهتين جحا وأبي نواس وجاء بهما الى مصر في عصرنا الحالي ! . وهو أول فيلم من نوعه في مصر . وترى الى جانب هذا الكلام منظرين مختلفين من هذا الفيلم . فالاول (الى اليمين) يمثل زوجة جحا وزوجة ابي نواس مشتبكتين بالعراك . والثاني يمثل البطلين . . وحمارهما في الحانة !



مسابقة الرؤوس وأصحابها

دفعنا الاقبال الكبير من جمهور القراء على مسابقتنا الاولى الى التفكير في اخرى بجوائز ذات قيمة. وها نحن ننشر على هذه الصفحة ثماني صور لثمانية من كواكبنا المعروفين في عالم التمثيل والطرب، وقد اختلطت أجزاء وجوههم بعد تقسيم كل وجه إلى ثلاثة أقسام، وكونت كل من الصور الثماني المنشورة هنا من ثلاثة أقسام حيثما اتفق. والمطلوب قص هذه الاقسام - عند الخطوط البيضاء - وتركيب الوجوه الحقيقية مع ذكر اسم الممثل او الممثلة تحت الصورة

كيف تحل المسابقة

اقطع الصور الثماني الى اربعة وعشرين قسما - عند الخطوط البيضاء - وحاول تركيب وجه ممثل او ممثلة معروفة من ثلاثة أقسام فقط، حتى اذا وفقت الى ذلك الصق الاجزاء الثلاثة على ورقة بيضاء بحيث تتكون منها صورة كاملة، واكتب تحتها اسم الممثل أو الممثلة. وهكذا إلى ان تلصق الصور الثماني

الشروط

١ - ترسل الاجابة في ظرف يكتب على طرفه الاعلى الى اليسار «مسابقة الكواكب» وتعنون برسم «ادارة الكواكب - بوستة قصر الدوبارة - القاهرة»

٢ - يرفق بكل رد طابع بريد من فئة خمسة مليمات

٣ - يجب ان تصل الردود قبل يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٢، وكل طلب يصل بعد هذا الموعد يهمل

٤ - يحسن أن تكون الصور الثماني ملصقة على ورقة بيضاء كبيرة واحدة وفي اسفل الورقة يكتب اسم المتسابق وعنوانه

٥ - حكم الادارة نهائي ولا يقبل معارضة

الجوائز

١ - اشتراك لسنة في مجلتين من مجلات دار الهلال الاسبوعية

٢ - اشتراك لسنة في مجلة واحدة

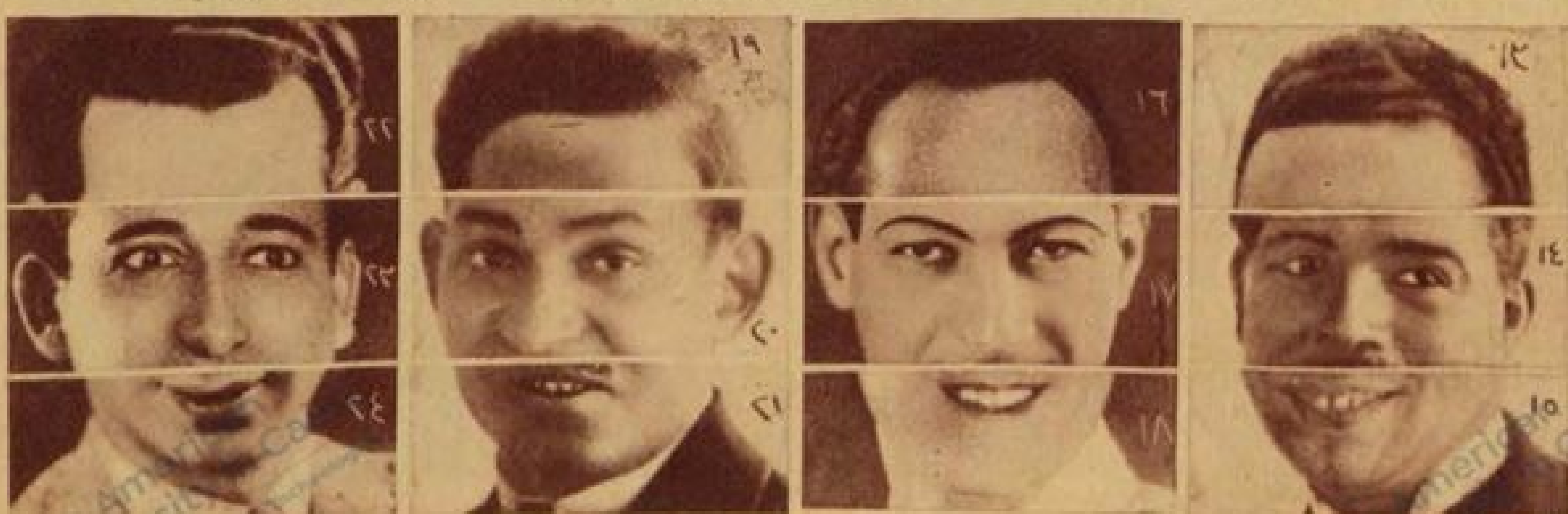
٣ و ٤ - كل منهما اشتراك لسنة في الكواكب

٥ - زجاجة كولونيا لوسيون منقوشة

٦ - ٥ علب سجاير شريف بستاني

٧ - فرشة اسنان ثمينة

٨ - دواة للحبر جميلة



كفرى عن خطيئتك ! !

فلم جديد تخرجه السيدة عزيزة أمير

كانت السيدة عزيزه أمير أولى المصريات اللواتي ظهرن على الشاشة الفضية كما كانت أولى من غامرن بأموالهن وانفسهن في سبيل ايجاد صناعة السينما في هذه البلاد

أخرجت أولا فلم (ليلى) ثم أتبعته (بنت النيل) وها هي اليوم جادة في اخراج فلمها الثالث الذي اختارت له اسم (كفري عن خطيئتك . .) — هذا اذا استثنينا فلم (في شوارع استامبول) الذي ظهرت فيه السيدة عزيزه كممثلة لحساب احدى الشركات الاجنبية

ويرمي الفلم الجديد الى الدعاية الحقة لمصر واظهار مزايا جديدة قد تكون خافية على الكثيرين ممن تقتصر زيارتهم للبلاد على العاصمتين وآثار الصعيد الأعلى . ونحن ذاكرون للقارىء العزيز طرفا من ذلك الموضوع

عائلة هندية مؤلفة من أشخاص ثلاثة والد وابن وابنة ، أحس الوالد بمرض في أعصابه فنصح له الأطباء أن يغادر الهند الى مصر للاستشفاء بمياه حلوان المعدنية وأوقفوه على ما في تلك المياه من منافع للناس وشفاء لأبدانهم ، ولم يتوان المهراجا في الاصاخة لنصح اطبائه فوفد الى القطر المصري في صحبة ابنته وولده واتخذ له مسكناً في أحد قصور القاهرة ومصحاً خاصاً في حلوان كان يختلف اليه في أوقات معينة من الاسبوع للاستحمام واستجمام العافية

وطالت مدة اقامة هذا الثري الهندي وولديه في مصر فاختلطوا بعائلات مصرية كثيرة وتعرفوا الى جمهور كبير من الاصدقاء ، كان من بينهم شاب من هواة الملاكمين

وكان يبدي من العطف للفتاة ما احكم الرابطة بين القلبين وولد فيهما صلة قربت ما أبعدت الجنسية بين الشخصين

لم تستطع العذراء الهندية مقاومة تيار الحب الجارف فنزلت على ارادة « كيوبيد » ورضيت بقضائه في قلبها الطاهر فوهبته للملاكم المصري دون أن يدري ابوها أو اخوها بما كان منها

والأخ سكير عربيد لا يهمه في الحياة سوى





أحد مناظر رواية « كفرى عن خطيئتك »

زكى رستم يمثل دور الراجا السكير

كأس يحتسيها أو فتاة يلهو بها رغم كونه زوجاً ولياً لكبير ذي جاه في وطنه

وأخيراً يداخل الشك قلب هذا الأخ في علاقة اللاكم بشقيقته

وكان يرغب في أن يزوج أخته من شاب هندي هو صديق له وفد من الهند للسياحة والاستطلاع، ولكن الفتاة أبت كل الاباء، وقاومت رغبة أخيها بكل ما فيها من قوة، معتصمة بطيبة قلب الوالد وعطفه الابوي نحوها

يغلي الدم في رأس الأخ وتثور نفسه اللاهية ثورة الاباء والشرف فينتهز فرصة غيبة أبيه في حلوان وحضور اللاكم الى القصر لدعوة الفتاة لحضور حفلة بطولة القطر في الملاكمة ويقبض على الشاب المصري بمساعدة خدمه الامناء، ويلقيه سجيناً في احدى الحجرات ثم يغلق بابها ويحتفظ بمفتاحها ويعود الى ما كان فيه من احتساء وشراب

يمر الوقت سريعاً وتقترب ساعة الملاكمة فان تخلف اللاكم عنها عد مغلوباً واعتبر فاراً من وجه خصمه ! !

قدرت العذراء الهندية حرج هذا الموقف فعولت ـ بالاتفاق مع زوجة أخيها ـ على اطلاق سراح هذا الأسير البريء، فانتهزتا فرصة غيبوبة الشقيق واختلستا منه المفتاح فنال الأسير حريته وذهب لتأدية واجبه في اللحظة الأخيرة فكان من توفيق الله أن فاز على خصمه ونال بغيته من بطولة القطر وان استعصت عليه امنيته من شفاء القلب . . .

وصحا الشقيق من غيبوبته فقصد الى مقر الحجز ليلهو بأسيره بعض الوقت ولكن دهشته فاقت الحد عند ما رأى الباب على مصراعيه والمكان أفرغ من فؤاد ام موسى

ليس من مجرم إلا الشقيقة . . . وانهال عليها إساءة وضرباً بالسوط حتى ألهب جسمها فلم تجد مناصاً من الهرب فقصدت الى بيت الصديق اللاكم متخذة منه ملجأ من بطش شقيقها القاسي

أبلغ الأمر إلى أبيها بعزبه في حلوان وجيء على عجل فاجتمع أعيان الجالية هنا في هيئة محكمة تقليدية وقرروا العمل على استرداد الفتاة ـ ولو خطفاً ـ وتقديمها للمحاكمة

واختطفت الابنة فعلا ومثلت أمام الهيئة التي يرأسها أبوها وسمعت باذنيها نطق الوالد الذي يقضي عليها بالموت بعد ساعتين

وينفض الأعضاء بعد أن يدعوا بين يديها سلاحاً ماضياً تنفذ به الحكم في الساعة التي عينتها الهيئة

ويأتي بعد ذلك أخوها فيهزأ بها وهي في هذا الموقف ولكنها تجيبه في اباء وشمم : « إن لك أن تهزأ بي لو أن الساعة أتت وفي جسمي عرق ينبض أو نفس يتردد »

ويحتدم الحوار بين الشقيقين فتمسك النوبة العصبية قلب الشاب فيقع ميتا بالسكتة ، ثم يفد اللاكم المصري فيلاقي الفتاة خلسة ويعرض عليها أتم استعداده لانقاذها وعقد قرانه بها . ولكنها تقف وقفة مشرفة مجيبة بان دم أخيها يطالبها برعاية أبيها كيلا تكون الطامة عامة فلا يفقد الوالد فلذتيه في وقت واحد .

ويصادف أن يستمع أبوها ذلك الحوار دون علم منها فيكبر فيها تلك التضحية العظيمة ويضمها الى صدره ساكباً على شعرها الجميل دموع العطف



عزيزة أمير في دور الفتاة الهندية في رواية « كفرى عن خطيئتك »

(تصوير مصرف)

مصرية تنال شهرة عالمية فى غير بلادها

منذ عشر سنوات أو تزيد قليلا ضاقت سبل العيش في وجه «حسن خضر» وهو أحد الذين يكسبون قوت يومهم من اجهاد أنفسهم في عرض ألعاب بهلوانية على الجمهور فلم ير بداً من حزم أمتعته – وما كانت لتزيد عن ربطة صغيرة – وصحب زوجته وطفلته فاطمة وقال : « بلاد الله لخلق الله »

وظل ينتقل خارج القطر من ناحية إلى أخرى وجل همه ان يدفع غائلة الجوع عن الصغيرة فاطمة والزوجة الوفيـــة التي شاركته الضنك والبؤس دون أن تبدي أي اعتراض أو قلق

وأخيراً.. يرى المطلع على البريد الفرنسي أن فرقة « فاطمة » قد نزلت في باريس وهي تعرض ألعابا عجيبة ويؤم المسرح الذي تعمل به أرقى الاوساط الفرنسية وتلاقي هذه الفرقة تشجيعاً لا حد له. واقبالا منقطع النظير حتى لقد أثرى أفرادها وامتلأت خزائنهم بالاموال

ولئن عدت بالذاكرة الى عشر سنوات خلون لعلمت أن فاطمة هذه لم تكن إلا فتاتنا البائسة قد نفخ الله في صورتها فجعلها (بطلة) لفرقة تجمع أباها وأمها وفتى بلجيكياً كان قد انضم إلى المجموعة وطابت له الاقامة بين أفرادها

وقد حدثنا صديق من المصريين الذين يقيمون في المانيا ان فرقة « فاطمة » نالت في برلين وغيرها من كبريات مدن الجمهورية شهرة فاقت كل حد، وان للفتاة نفسها جاذبية تقربها إلى الجمهور فهي حادة الذكاء وهي – بخلاف والديها – تجيد القراءة والكتابة، ومن الغريب انها تعلمتهما دون معلم بل اكتفت بدراسة الاعلانات التي تنشر عنها وعن أسرتها وظلت مكبة على هذه الدراسة حتى أجادت القـراءة والكتابة معاً، فاذا أضفنا ذلك الى مهارتها المدهشة في الألعاب البهلوانية أمكننا ان نحكم بما تستحقـه هذه الفتاة من اعجاب وتقدير

هذا وبالنظر لسمرة بشرتها وجاذبيتها يطلق عليها الفرنسيون الآن اسم «جوزفين بيكر» المصرية



فطمة وامها ووالدها والبلجيكي الذي انضم اليهم

هل تعلم ؟

* ان السيدة «بمبه كشر» الراقصة المعروفة قامت بتمثيل دور «سلمى» في رواية «ليلى» التي أخرجتها السيدة عزيزة أمير، فرقصت وغنت ولكنها ماتت قبل ان يظهر الفلم وتشهد نفسها على الشاشة البيضاء

* وان أول مسرح مثلت فيه فرقة السيدة فاطمة رشدي بعد انفصالها من رمسيس، كان مسرح الريحاني (المجاور لرمسيس)، وأنها بدأت العمل هناك في يونيو سنة ١٩٢٧، وان أول رواية مثلتها اسمها «الحب» وهي معربة عن «ادريان لوكوفرير» . . . ؟

* وان السيدة بديعة مصابني هي أغنى الراقصات والممثلات، وان «الآنسة» أم كلثوم هي أغنى المطربات . . . ؟

* وان صالة السيدة بديعة مصابني ليست ملكها، وانما تستأجرها فقط، وينتهي عقد الايجار في السنة القادمة، ولا تنوي السيدة بديعة تجديده . . . ؟

* وان في أول عهد الآنسة أم كلثوم بالظهور على المسرح، كانت تجلس بين والدها المرحوم الشيخ ابراهيم وأخيها الشيخ خالد وغيرهما، وكانوا يجلسون لحراستها وتشجيعها فقط . . ! ؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي يؤلف رواية عربية الموضوع تقع حوادثها بين البدو في الصحراء، وستكون هذه الرواية هي روايته السينمائية الثانية . . . ! ؟

* وان أحدهم اتهم الاستاذ يوسف بأنه سرق منه فكرة روايته «أولاد الذوات» ورفع عليه قضية يطالبه بتعويض، فرفضت المحكمة دعوى المدعي وألزمته بالمصاريف واتعاب المحاماة . . ؟ !

* وان السيدة روز اليوسف تزوجت يوماً الممثل الهاوي الخفيف الروح محمد عبد القدوس زواجاً شرعياً وأعقبت منه فتى — إحسان — . . . ! ؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي اشترك مع بعض الممثلين والهواة الأجانب، فمثل على مسرحه بعض رواياته باللغة الايطالية. ! ؟

* واننا سوف نشاهد عن قريب الأختين رتيبة وإنصاف رشدي في سكتش Sketch سينمائي



الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي

حجرات نومهن

لا تحسب حياة كواكب هوليوود حياة ترف وتفوق [illegible] مستمرة . بل هي حياة نشاط دائم وعمل وجهاد

فان الممثلة السينمائية تقوم من فراشها في ساعة مبكرة . ويجب أن تكون في الاستوديو قبل الساعة السابعة صباحاً ، على استعداد تام لتنفيذ أوامر المخرج واتباع ارشاداته وتعليماته . وهي تقضي نهارها بطوله في الاستوديو ، وتقف ساعات طويلة تحت أشعة الاضواء القوية الباهرة وتحت طلاء المكياج الذي يجعل العرق يتصبب مدراراً ويضيق الانفاس، ولا تكون لها في فترة الاستراحة ظهراً الا ساعة أو بعض ساعة تختطف فيها بعض قطع الساندوتش اختطافاً

فاذا انتهى النهار وعادت الى دارها عادت محطمة الاعصاب منهوكة القوى وأسرعت تلتمس الراحة في حجرة نومها . تأوي اليها مبكرة لتقوم مبكرة . وتلتمس في فراشها راحة أعصابها المتعبة وتعويض قواها المفقودة

ولذلك كانت حجرة النوم في منازل الكواكب حجرة ذات عناية خاصة لانها موضع راحة الممثلة من عناء العمل المستمر

والاميركان يحفلون بكل شيء . ويتقنون كل شيء . وهم يختلفون عن الفرنسويين وعن الانجليز ويجمعون بين الاثنين

فالفرنسويون يهتمون بالبذخ والمظهر ولو كان فيه ما يتعب الجسد وما لا يريحه

والانجليز يهتمون بما يريح الجسد ويعطي أعضاءه حقها من الراحة والتراخي ولا يعبأون ببذخ المظهر وجمال المنظر

فالمقعد الفرنسوي صغير رشيق مزخرف بهي المنظر ولكنك اذا جلست عليه لم تشعر بالراحة الكاملة

والمقعد الانجليزي واسع وثير يهبط فيه الجسم ويأخذ أقصى راحته ، ولكنك لا تجد في مظهره روح التأنق وابداع الرسم والزخرف

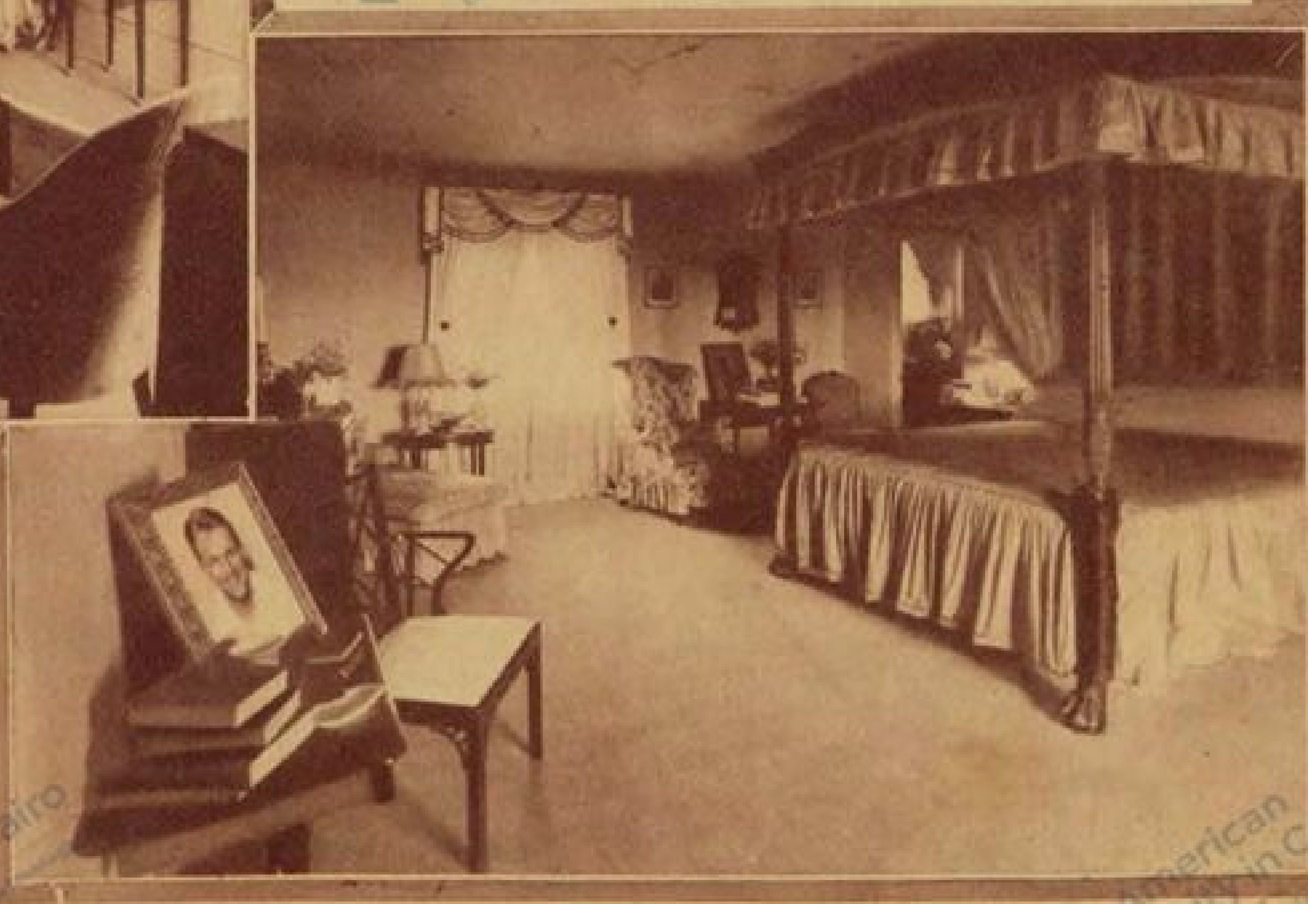
وهكذا في كل اثاث المنازل ، بل في كل شؤون الحياة عند الشعبين الانكلوني واللاتيني

وأما الاميركان فقد كانوا أمهر من الاثنين فهم يجمعون بين المظهر الجميل والبذخ الظاهر وبين الراحة الكاملة

وتجد على هذه الصفحة صور بعض الحجرات التي تنام فيها كواكب امريكا فتعطيك فكرة عن أعمق شؤونهن الداخلية !

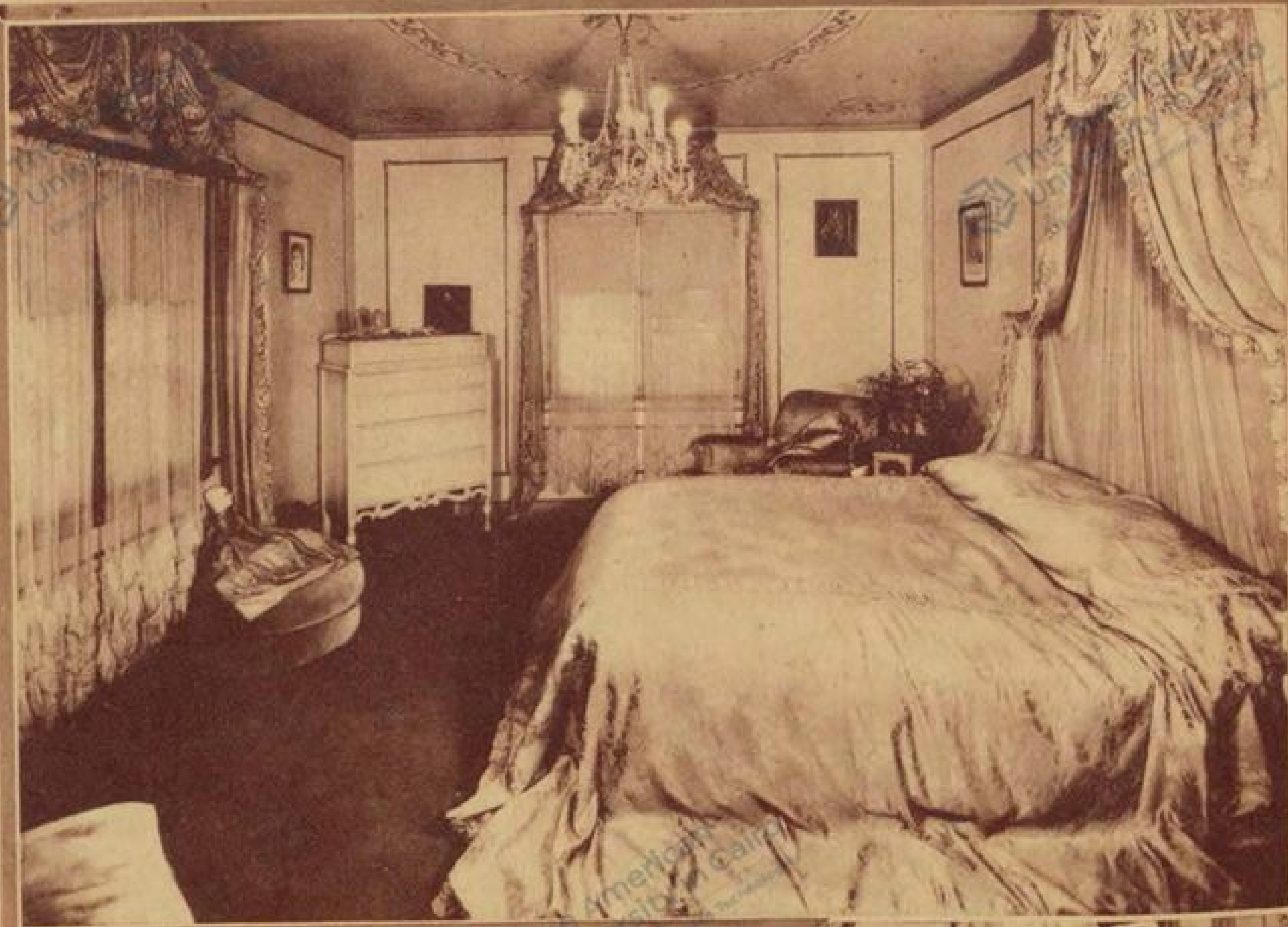
فهذه حجرة نوم جوان كروفورد مثال ناطق لحجرة النوم الأمريكية الجميلة . فهي تجمع جمال ورشاقة وألوان . فالأرض مفروشة بسجادة رقيقة ذات لون بهيج ، والسرير واسع عريض فراشه من اللون الأحمر الوردي ينتهي بحواش من الحرير الاخضر ، وفي أحد الأركان مقعد راحة كبير مغطى بقماش وردي مطرز بنقوش حريرية بيضاء وخضراء . ثم هناك مقاعد صينية مكسوة بجلد أبيض ويعلوها قماش من الحرير





حجرة النوم في منزل ا...

الى اليمين : غرفة نوم جو...



غرفة النوم في منزل كلارا بو



الابيض له حواش خضراء . وعلى النافذة ستارة بيضاء ناصعة البياض . وتزين الحجرة بعض الصور الفنية والتحف الثمينة وقد وضعت على المنضدة الصغيرة صورة دوجلاس فيربانكس الصغير زوج النجمة الحسناء

وأما حجرة نوم كلارا بو فهي مخدع لطيف أنيق يتجلى فيه منتهى الظرف وغاية الرقة والبذخ . فالسرير الكبير العريض يكاد يملأ الحجرة كلها وكأنما تعلوه أمواج من الحرائر الخضراء والحمراء والاقمشة الحريرية والستائر المزخرفة التي تكون في مجموعها ثروة ثمينة من ثروات الفن والجمال ، وعلى الرغم من بساطة المخدع وقلة قطع أثاثه فانك تجد فيه روح الأنوثة الحلوة ورشاقة الوضع والترتيب وتشعر فيه بجو من الجمال والشاعرية

وهذه حجرة نوم استر رالستون قطع أثاثها قليلة ولكن كل قطعة منها تحفة فنية جميلة

في هذه الحجرات تجد أن الفكرة الأولى في التأثيث هي فكرة الراحة . فالسرير عريض واسع كبير يغري على الاستغراق في النوم وتراخي العضلات والاستسلام الى الراحة المطلقة . وقد يكون خالياً من الزخرف الكثير والبذخ الطويل العريض ولكنه مثال الفراش الذي يأوي اليه الانسان في آخر نهاره ليلتمس الراحة من عناء العمل والكد طيلة النهار

ارستقراطية اميركا الجديدة

هى ارستقراطية تكونت من كواكب السينما . وأكثرهم نشأوا من اصل خامل ليس لهم نسب عريق ولا علم واسع ولكنهم اليوم يضارعون الملوك والامراء فى شهرتهم ومجدهم بل يزيدون عنهم فخاراً ومجداً

لم تعد اوربا واميركا تنظر الى الملوك والنبلاء نظرها الى الشيء العظيم النافع . ولا ريب في أن كل انسان يسخر من اولئك الذين يطلبون منه احترامهم لان نسبهم يرجع الى مئات السنين ، وكذلك لا يجد داعياً يرغمه على احترام انسان يملك مليون جنيه مثلا . ولكنك انت وأنا وكل انسان آخر لا يتردد عن أن يحب ويجل كواكب السينما . . أولئك الذين اصبحوا نبلاء أميركا الحاليين والذين كونوا ارستقراطيتها الوحيدة

وهذا اعجب ما في أمور أميركا

فان أولئك الكواكب الذين لم ينحدروا من اسر عريقة في المجد يوضعون الآن في مصاف ابناء هابسبورج وهوهنزلورن وفاندربلت واستور

ولا يسعى كواكب السينما للاتصال بالملوك والنبلاء ولكن الملوك انفسهم والامراء والنبلاء والعظماء والدوقات ورؤساء الدول هم الذين يسعون بانفسهم الى أبواب منازل اولئك الكواكب . ويتيه الواحد منهم فخراً وسروراً اذا ظفر بمقابلة جاربو أو بكفورد أو سوانسون أو شابلن

وهى ارستقراطية مدهشة اذ لا علاقة لها بالدم أو الحسب والنسب

فان أولئك الارستقراطيين ـ ملوك الشاشة البيضاء ـ ولدوا من عامة الشعب . ونشأوا في دور خاملة مجهولة واكثرهم لا يعرف اسم جده أو جدته ، ولم يتمم معظمهم دراسته ، ولم يدخل أكثرهم جامعة وانما جاهدوا من صباهم لينزعوا قوت يومهم من قبضة الايام . . وقاسوا مضض البؤس والتشرد في شبابهم

وأخيراً اصبحوا هم الهيئة الارستقراطية الوحيدة . .

وهى ارستقراطية الشخصية . لا ارستقراطية الاجداد . وكل منهم فتى ينطبق عليه قول الشاعر العربي الذي قال :

ان الفتى من يقول ها أنذا
ليس الفتى من يقول كان أبي

ولا ريب في أن تلك هي الارستقراطية الصادقة الجديرة بالاحترام والاجلال

وقد يحدث أن استاذاً عظيما من أكبر الجامعات تق السمعة سليل مجد واسع العرفان يسعى جهده ويتلهف شوقاً ليتقدم الى بلاط سان جيمس ولكنه لا يجسر على أن يعرض طلبه بذلك

وقد يتجرأ امرأة مدهشة ويرسل دعوة غداء الى احد الامراء او الملوك فيتجاهل الملك اوالأمير دعوته تجاهل الاحتقار

ومع ذلك فان انا ماي وونج ممثلة السينما والتي كان والدها غسالا صينياً عرض اسمها بين اسماء النبيلات اللواتي يتقدمن الى بلاط سان جيمس . . ولكنها رفضت ذلك !



الى اليسار :

شارلى شابلن ودوجلاس فيربانكس يتريضان فى جبال سانت موريتز

ومع ذلك فان ماري بكفورد لاتكلف نفسها عناء اكبر من ان تتناول تلفونها وتدعو أحد الأمراء لزيارتها فيسرع في لهفة وفرح واغتباط وهو يعد نفسه أسعد العالمين

وقد تدهش اذ تعلم ان احد امراء السويد زار هوليوود ثم دعا جريتا جاربو لتتناول العشاء معه فرفضت دعواه وقالت : «ماكان ليرضى أن يتعارف بي وانا عاملة في ستوكهولم . . . ولذلك لا أرضى بأن اتعارف به الآن ! »

وحدث ان احد امراء النمسا قدم الى هوليوود وقال : « هناك شخص واحد يهمني ان اراه . . ماري درسلر »

وقيل لماري ذلك فقالت : « اذا كان يهمه أن يراني فليحضر لزيارتي وأما انا فلا اذهب لزيارته لأنني لايهمني ان اراه ! »

وعرض اسم شارلي شابلن على بلاط سان جيمس ليمنح لقب سير ولكنه عارض في ذلك ورفض ان يلقب بغير شارلي شابلن

ولما كان في لندن احتفل رئيس الوزارة البريطانية باستقباله واولم له وليمة فاخرة في دوننج ستريت، ومنحته فرنسا وسام الشرف، وتناول الطعام مع غاندي، وهرع للقائه اينشتين العظيم. وكان كل واحد في اوربا من ملوكها الى امرائها ونبلائها يتمنى ان يظفر بمصافحة ذلك الرجل القصير القامة الذي اضحك العالم

ولما قام دوجلاس فيربانكس برحلة حول العالم استقبله اكثر الملوك واضافه ملك السويد وملك اسبانيا — قبل ان يفقد عرشه — والبرنس اوف ويلس والدوق اوف كنوت . ولم يضيفوه في فندق او مطعم وانما اضافوه في منازلهم الخاصة !

وعند مازار المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق وزوجته هوليوود نزلا ضيفين في معمل تصوير شركة « مترو جلدوين ماير » ووقفا بين الواقفين يشاهدان تمثيل رامون نوفارو . واخذت صورة الرئيس وهو يبتسم ابتسامة الغبطة والى جانبه ماريون دافيز

ولما كان البرنس جورج ابن ملك انجلترا في هوليوود لم يرسل بطاقته الى احد العظماء وانما ارسلها ومعها باقة كبيرة من الأزهار الى جون كوليير ممثلة السينما الحسناء

وهام فردينان فون هوهنزلورن ابن ولي عهد المانيا السابق وحفيد الامبراطور بحب ليلي داميتا وطلب الزواج منها ولكنها رفضت طلبه

وكانت بولانجري زوجة أمير . وجلوريا سوانسون زوجة مركيز ولكن كلا منهما طرحت لقب الشرف ولم تعبأ به

وهكذا نجد ان الأرستقراطية الجديدة القوية التي تعتبرها امريكا هي ارستقراطية الكواكب. وقد لايطول الوقت حتى تصبح هي وحدها الارستقراطية الباقية في الدنيا



الى اليسار :

جون كوليير التي ارسل اليها البرنس جورج باقة كبيرة من الازهار

في اسفل :

رامون نوفارو وكاي جونسون يستقبلان المستر الاستير ماكدونالد ابن الوزير البريطاني المشهور عند زيارته هوليوود



في عالم المسرح

بداية الموسم الصيفي

لم تكن القاهرة تعرف لها قبل عامين سوى مصيف واحد متواضع هو « روض الفرج » . إلا ان القدر أراد ان يمنحها ما يعوض أهلها عن الحر اللافح مصيفين آخرين هما فانتازيو الجيزة ، والكوبري الاعمى . وقد كان لبديعة مصابني فضل اكتشاف هذا الاخير والعمل به ، مما حبب الى الكثيرين من متوسطي الحال ان يقضوا أشهر الصيف هنا بدل الفرار إلى المصايف الداخلية في أنحاء القطر المختلفة

هذا وقد رأت بديعة ان تبدأ موسمها المذكور بالكازينو الذي أنشأته في جوار الكوبري المشار اليه فنظمت فرقتها وضمت اليها الممثل النابه الاستاذ بشارة واكيم وقد اعتزمت اسناد أدوار البطولة في القطع التمثيلية اليه . كما علمنا انه كتب بنفسه للمسرح قطعاً ستخرجها فرقة بديعة ، هذا الى ما وضعه الاستاذان أمين صدقي ويونس القاضي مما سيكون ضمن برنامج صالة بديعة (الصيفية)

أما فانتازيو الجيزة فستحتله فرقة الماجستيك بعد ان اتفق الاستاذ علي الكسار على استئجاره مدة الصيف الا انه لم يحدد بعد موعد البدء بالعمل على مسرحه ، وهو يبق ذلك إلى الظروف بمعنى انه سيظل بفرقته في عماد الدين حتى يضطرم الحر إلى ذروته واذ ذاك يلجأون الى مصيفهم (الفانتازيو)

لم يبق بعد ذلك ما يهم في شارع عماد الدين غير صالة « البيجو » وقد اعتزمت الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي الاستمرار فيها طيلة الصيف بعد انتزاع سقفها وجعلها ملائمة لحالة الجو في هذه الظروف. وفوق ذلك فقد رأت الشقيقتان ان تتغلبا على صعوبة الجو والازمة بادخال تحسينات لها قيمتها سواء من حيث العمل ام المعاملات

بنت الباشا

الاستاذ حسن فايق ممثل من النابهين في فرقة رمسيس وهو إلى جانب ذلك كاتب روائي ظهرت له أكثر من رواية على مسارحنا



فخري افندي صفو الطالب في ثانوية الموصل

وقد تخلف حسن عن الفرقة حين قامت لرحلتها الاخيرة وقام على رأس فريق من الممثلين والممثلات بالاستعداد لاخراج احدى رواياته بمسرح رمسيس في حفلة نهارية يقيمها يوم ١٥ مايو الجاري وهي رواية « بنت الباشا » . ولا شك ان جمهور المعجبين بمؤلف « شم الكوكايين خلاني مسكين » سيقدرون هذه الرواية حق قدرها

التمثيل في العراق

كتب الينا اديب من الموصل كلمة عن التمثيل في القطر العراقي يتنبأ له بمستقبل زاهر نظراً لاقبال الشباب المتعلم عليه واهتمامه بأمره ، وهو ينسب الى الفرق المصرية التي زارت العراق اخيراً شيئاً من الفضل في ذلك. ويقول إن من بين الشبان الذين برزوا محمد تقي افندي الذي كان طالباً في معهد التمثيل المصري والذي قصد الى الاستانة بعد ذلك ثم عاد الى العراق فأسندت اليه وزارة المعارف هناك مهمة تدريب بعض الطلبة في بعض مدارسها

كذلك أشار الكاتب الى جهود الشابين الياهو افندي سميره وحق افندي الشبلي الذين جمعا فرقة طافت أغلب الانحاء العراقية ثم تفرقت بعد سفر الاستاذ بشاره واكيم الذي كان له فضل كبير في نجاحها

وتضمنت الرسالة شيئاً عن الشاب فخري افندي صفو الطالب في ثانوية الموصل والذي تعشق التمثيل وقام ببعض أدوار نجح فيها نجاحاً يبشر بمستقبل حسن له ، كان من بينها دوره في رواية « ماجدولين » التي عرضت على مسرح المدرسة فنال فخري افندي جائزة مالية كانت الادارة قد رصدتها لمن يظهر نبوغاً في دوره

وختم الأديب رسالته متوجهاً الى وزارة المعارف العراقية الجليلة بالرجاء أن تهتم بمستقبل اولئك الشبان فتكون بذلك قد أضافت حسنة جديدة الى حسناتها الغراء . ونحن نضم صوتنا الى صوت الاديب الفاضل ، وما ذلك بعزيز على وزارة مهمتها تثقيف النشء وتهذيبه

كلية سان مارك

جاءتنا كلمة من حضرة فتحي افندي الغرياني الطالب برأس التين ، يصف فيها الحفلة التمثيلية التي أقامتها كلية سان مارك الفرنسية بالثغر الاسكندري ومثل فيها طلبتها رواية « آرثر دوق بريطانيا » ، ويقول ان الطلبة : الشريف دا كان ناصر وحسني يزدي وزيد أنور والسيد كاشف وفريد

جبران وبولس شفيق ، قد أجادوا الادوار التي اسندت اليهم . ويشكر المراسل جناب الأب الخوري لويس كرم مرشد الكلية وحضرات الطلبة على ما كان من همتهم في هذه الحفلة

في مدرسة طنطا الثانوية

أقامت مدرسة طنطا الثانوية حفلتها السنوية على مسرح البلدية وقد كتب الينا الطالب محمد مصطفى علاق افندى رسالة نقتطف منها ما يأتي :

« افتتحت الحفلة بالسلام الملكي ثم القى الاستاذ عزيز بطرس كلمة ترحيب ثم مثلت رواية « في ظلمات القصر الشمالي » وقد اعجب الجمهور بالطالب مصطفى عدلي (ريكاردو) اما الطالب ابرهيم الموجي فقد كانت تنقصه الدقة الفنية كما كان عبد المنعم زهدى كثير التكلف، ولم يكن صوت حسين ابو شليب ملائماً لدوره

وذكر ان الطالب خليل السيد اطرب الحاضرين بقطع موسيقية بديعة ، كما ان الاستاذ « توفيق افندى علي فوزي » قد القى منولوجا وعظياً لطيفاً بعنوان « آكل اليتيم » ، وأطرب الحاضرين الفتى محمد زايد بصوت عذب جميل

مدرسة حلوان الثانوية

على مسرح رمسيس

ووصلتنا رسالة من حضرة بهاء الدين افندي شرف يصف فيها الحفلة التي أحيتها مدرسة حلوان الثانوية وعرضت فيها على مسرح رمسيس رواية « المليونير » وهي قصة عصرية قوية

وقد اثنى حضرته على مجهود الطلبة وخصوصاً رئيس فرقة التمثيل عوض راغب المالكي وعبد الله القديم وفهمي الدفدوقي واحمد سليمان أباظه وعبد اللطيف المغربل ثم شكر الاستاذ عبد الرحمن عفت مراقب الفرقة لمجهوده في تدريب الطلبة وهنأ حضرة المربي الفاضل الأستاذ عبد الله ماهر ناظر المدرسة بطلبته الاذكياء

مكافحة المخدرات

بواسطة السينما

وارسل الينا حضرة م . كوته يقول إن جمعية منع المسكرات قد اهتمت بالاقتراح الخاص بعرض فلم « مصطفى او الساحر » تأليف خليل افندي راشد سكرتير عام الجمعية في جميع بلاد القطر المصري

اما موضوع الفلم فدعاية حارة ضد المخدرات والمسكرات ، وقد تقرر عرضه في دور السينما بالمدن والعواصم المصرية

ويشكر الكاتب للجمعية حسن اصغائها لمثل هذا الاقتراح المفيد

نادرة

حرم الجمهور من سماع صوت السيدة نادرة منذ أقفلت السيدة بديعة مصابني



ذكرنا في العدد الماضي أن الشيخ سيد اسماعيل اقدم وأعتق ممثل في فرقة الكسار ـ كان قبل اندماجه في التمثيل « فقيها » حسن الصوت مجيد التلاوة . وتمثله هذه الصورة وهو في زيه العادي كما يبدو الآن الى اليمين ، وفي زيه السابق أيام أن كان فقيها الى اليسار

صالتها الشتوية في شارع عماد الدين ، حتى كان يوم الخميس الماضي فافتتحت السيدة بديعة موسمها الصيفي بالكوبري الاعمى وشنفت الاسماع في تلك الليلة المطربة الرشيقة نادرة . ولا شك ان من يسمع صوت نادرة الآن يعجب كيف قفزت في هذه السنوات القليلة من مرتبة المطربة العادية الى مكانة مطربة من اوليات مطربات الشرق

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

تجربة ناجحة للفيلم الناطق

عند ما ذاع في العالم للمرة الاولى أن هناك محاولات يراد بها الوصول الى اختراع اجهزة يمكن بواسطتها اخراج الاشرطة السينمائية ناطقة . قوبل هذا الخبر بالاستهجان والسخرية وتنبأ الكثيرون لاصحاب هذه المحاولات بالفشل والخيبة

وقد قوبلت كذلك بالشك فكرة اخراج شريط « تحت ضوء القمر » بالسينما الناطقة في مصر دون احتياج إلى السفر الى أوربا للاستعانة في ذلك بما هنالك من استعدادات ، استعان بها من قبل مخرجو « اولاد الذوات » و « انشودة الفؤاد » و « المؤلفة المصرية »

ولكن الفكرة تحققت وأصبح نجاحها ملموساً رغم ما كان يحيط بها من شك وعدم وثوق . ففي صباح يوم الاحد ٨ مايو الجاري عرض في سينما الكوزموجراف بالقاهرة الفصل الاول من شريط « تحت ضوء القمر » بعد اخراجه ناطقاً بواسطة المعدات التي أعدتها شركة « فيلم نهضة مصر » بالاسكندرية للقيام بالتجربة الاولى لاخراج الفيلم الناطق في مصر . وقد دل عرض هذا الفصل على نجاح التجربة نجاحا يدعو إلى الاغتباط والارتياح . ولا نبالغ إذا قلنا بعد ما شاهدنا نتيجة هذه التجربة ، ان الفيلم

الناطق في مصر اصبح اخراجه ضمن حدود هذه البلاد أمراً ميسوراً

وهذه هي الخطوة الاولى في سبيل استقرار صناعة الفيلم الناطق في مصر، ونرجو ان تتبعها خطوات أخرى تسلم شركاتنا السينمائية في البلوغ بها مثل ما بلغته الشركات الغربية في ميدان السينما الناطقة من تقدم ونجاح

منافسة محمودة

يسرنا أن نرى معارض السينما في مصر تتنافس في عرض الافلام المصرية، وان هذا التنافس لهو في صالح افلامنا وما نرجوه لها من تقدم ونجاح

فان احد المعارض عندنا ما يكاد يشعر ان هناك معرضاً غيره يستعد لعرض شريط مصري حتى يسعى هو الآخر لاعداد شريط مصري آخر يعرضه في نفس الوقت الذي يعرض فيه الشريط الاول. بقصد المنافسة واستدراج الجمهور اليه. ولقد اعلنت احدى دور السينما في الاسكندرية من ايام انها ستعرض شريط «انشودة الفؤاد» في هذا الاسبوع، فلم نلبث بعد ذلك ان رأينا داراً أخرى تعلن انها ستعرض في نفس الاسبوع شريط «المؤلفة المصرية» باعتباره مصريا من ناحية الدور الذي تمثله فيه السيدة عزيزة أمير

وانا لنرجو أن يمتد هذا التنافس في عرض الاشرطة المصرية إلى خارج حدود مصر، حتى تكون النتيجة التي ننتظرها لشركاتنا من ذلك مستكملة الفائدة

حول الاعانة السينمائية

اهتمت لجنة الاعانة السينمائية بما كتبناه في العددين السابقين من «الكواكب» حول وجوب تخصيص جزء من الاعانة للمشتغلين بالسينما في الاسكندرية، فبعثت اليهم تستفسر عن تكاليف الشريط الذي أخرجوه وعن اسماء ممثليه وممثلاته وعن دور السينما التي عرض فيها

وبهذه المناسبة نقول إن كل ذلك الذي تستفسر عنها لجنة الاعانة له بالطبع اهمية في معرفة مقدار الجهود التي يقوم بها كل مشتغل بالسينما في مصر حتى يكافأ على قدر جهوده، على أن هناك ناحية لها أهميتها نرجو ألا تفوت اللجنة عند قيامها بتقدير الجهود التي قام بها المشتغلون بالسينما في مصر، وهذه الناحية تتعلق بالموضوع الذي تدور حوله وقائع الشريط

كل ذلك يجب ان تهتم به لجنة الاعانة في تأدية مهمتها لكي يدرك المشتغلون بالسينما عندنا انه على قدر اهتمامهم باختيار المواضيع التي تدور عليها وقائع اشرطتهم، يكون تقدير اللجنة لهم فيما تقدمه اليهم من اعانات

بيئة ١٤

سيناريو غنائي !!

لم يظهر في عالم السينما الى الآن فلم غنائي (فرانكو أراب) ومن الصعوبة أن يظهر مثل هذا الفلم، الا ان شركة بارامونت المشهورة رأت ان تتغلب على كل صعوبة نحو هذا الامر فأرسلت مندوباً من قبلها الى القطر المصري للبحث عن مؤلف قادر يؤدي هذه المهمة. ونصح كثيرون للمندوب أن يقصد الى الاستاذ بديع خيري فلم يتوان في الاتصال به وكان ان تلاقيا مساء الخميس الماضي في حفلة جمعية أنصار التمثيل بدار الاوبرا الملكية حيث القى الاستاذ بديع زجلا شائقاً سندرجه في العدد القادم إن شاء الله

وقد تم الاتفاق بين مندوب الشركة وبين الزجال الكبير على ان يضع الاخير سيناريو غنائياً ـ بالعربية والفرنسية ـ وقد استطعنا أن نقف على خبر آخر هو أن المندوب مكلف من قبل الشركة بالاتفاق مع احدى المطربات الشهيرات للظهور في هذا الفلم وسيصطحب من يقع عليها الاختيار الى فرنسا حيث يبدأ في التقاط أجزاء الفلم في مصانع الشركة بباريس، وعلمنا ان بعض مطرباتنا يسعين سعياً حثيثاً ليكن من صاحبات الحظوظ

نيشان مجيد !!

نشرت «المقطم» في أحد أعدادها الاخيرة أن «باي تونس» أنعم على الممثلة الكبيرة «فاطمة رشدي» بنيشان الاستحقاق من درجة فارس تقديراً لها واعترافاً بنبوغها. وأضافت الى ذلك أن أول مصري حاز شرف الحصول عليه كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي ثم ظفرت به السيدة منيرة المهدية فالأستاذ جورج ابيض

وقد فات الزميلة العزيزة ان تذكر اسم مصري آخر كان له شرف حمل هذا النيشان وان لم يشأ الاعلان عن نفسه فهو متواضع راض بما قسم الله له، ألا وهو المثل المطرب القدير الشيخ سيد اسماعيل احد اعضاء فرقة الماجستيك، ذلك انه كان ضمن افراد فرقة المرحوم الشيخ سلامة حين زارت تونس وحدث ان الشيخ مرض في احدى الليالي فناب عنه في تمثيل دور «روميو» برواية شهداء الغرام الشيخ سيد اسماعيل وصادف ان كان رئيس بلاط الباي ضمن المتفرجين في هذه الليلة فسر كل السرور واطنب للباي في مكانة الشيخ سيد وكان من نتيجة ذلك ان استدعى للسراي وتشرف بالمثول بين يدي الباي فمنحه نفحة مالية كبيرة وسلمه بيده الكريمة براءة نيشان الاستحقاق

هذه هي الحقيقة التي ظل يخفيها تواضع المطرب الكبير الشيخ سيد اسماعيل الى ان سنحت فرصة حصول السيدة فاطمة رشدي على هذا النيشان، فأردنا ان نرد الفضل الى ذويه

بيني وبينك

(١) هل ينوي الاستاذ جورج ابيض اقتناء مسرح خاص به ؟

(٢) هل نجحت الآنسة ليلى مراد وما رأيكم في مستقبلها ؟

الاوي بالزقازيق

(الكواكب) (١) لم نسمع خبراً كهذا في الوقت الحاضر

(٢) ظهرت الآنسة ليلى مراد في حفلة واحدة على مسرح رمسيس وقد شهد لها جميع من سمعوها باستعدادها الطيب وتنبأوا لها بمستقبل زاهر

■

أنا شاب شغوف بالتمثيل المسرحي ولي ولع شديد به، وأجد في نفسي الكفاءة التامة. وقد علمت خبر تأليف جمعية انصار التمثيل واعتزامها العمل فعولت على أن التحق بها. ولكني لا أعرف عنوانها ولا كيفية الالتحاق بها. فهل لكم أن ترشدوني الى ذلك ؟

جمال الدين أنور
طالب ثانوي بمصر

(الكواكب) عنوان جمعية انصار التمثيل هو: عمارة الشواربي رقم ٥٩ شارع الملكة نازلي. أما كيفية الالتحاق فهي تقديم الطلب باسم رئيس الجمعية ويجب لقبول العضو أن يزكيه اثنان من الاعضاء

■

(١) سهام: كوكب ظهر في عالم الغناء ثم مالبث ان اختفى، فما قصته وهل سهام هي اسمهان أم غيرها ؟

(٢) هل حقيقة أن كلارا بو توفيت ؟

محمد على يحيى
بور سودان

(الكواكب) (١) لم تختف الآنسة سهام المطربة وما زالت تحيي حفلاتها بصالة بديعة وغيرها، وليست هي الآنسة اسمهان كما تبادر لذهنك

(٢) ما زالت كلارا بو حية ترزق

■

من هم الاشخاص الذين سيقومون بتمثيل الفلم السينمائي الذي ستخرجه السيدة فاطمة رشدي؟ هل هم أفراد فرقتها التمثيلية أم أفراد آخرون، وما اسم الفلم الذي ستخرجه وهل هو ناطق أم لا ؟

خديجة عبد السميع نجاتي

(الكواكب) الفلم الذي اعتزمت السيدة فاطمة رشدي اخراجه فلم ناطق اسمه «الزواج» وقد اسندت أدوار الفلم الى ممثلي فرقتها

■

هل حقيقة ان الاستاذ نجيب الريحاني قد اعتزل التمثيل المسرحي نهائياً ؟ واذا كان هذا صحيحاً فما هو السبب في اعتزاله التمثيل وما هو الذي يريد أن يعمله بعد ذلك ؟

(...)

(الكواكب) لم يعتزل الاستاذ نجيب الريحاني التمثيل ولا نظنه يعتزله

■

انا تلميذ بالمدارس الثانوية هويت فن التمثيل من مدة طويلة ولازلت ارغب في أن اكون من نجومه. فهل الافضل لى أن اهتم بالتعليم واتغاضى عن التمثيل أم العكس ؟

(الكواكب) يجب أن تتم دراستك حتى اذا ما انتهيت منها أمكنك ان ترسم الطريق السوي لمستقبلك

■

هل من الضروري كتابة الروايات التمثيلية بالآلة الكاتبة عند تقديمها لقلم المطبوعات للحصول على التصريح بتمثيلها أم تقبل اذا كتبت بخط اليد ؟

(الكواكب) ليس من الضروري كتابتها بالآلة الكاتبة، وانما يجب ان تقدم لقلم المطبوعات ثلاث نسخ من كل رواية وان تكتب بخط واضح تسهل قراءته

هل تعرف شارلي شابلن ؟



العصا الخيزرانية الرفيعة

القبعة السوداء

الشارب الاسود

الحذاء « إياه »

هذه الاربعة الاشياء التافهة الحقيرة امتاز بها شالي وعرفه بها العالم أجمع ، وكانت أساساً لتلك الشهرة العالمية الدائمة

فى العالم وفي أمريكا وفي هوليوود نفسها شخصيات عظيمة ، وعقول كبيرة جبارة ، لم تستطع ولن تستطيع ان تصل يوما للذروة التي وصل اليها شارلي عن طريق الاشياء الحقيرة التي أصبحت رمزاً له وعنوانا يعرف به في كل مكان

وشارلي رجل شعبي مفكر واسع الحيلة ، يلجأ في عمله وفي كل حركة من حركاته إلى محاكاة الطبيعة ، والنقل عنها . فهذه الاسلحة التي تسلح بها للوصول إلى قمة المجد ، أخذها عن شخصيات حقيقية ، ونقلها عنها نقلا «بالمسطرة» !

ضحك حين رأى ذات يوم رجلا يسير متكئاً على عصا خيزرانية ، فنقلها عنه ليضحك بها الناس ..!

وضحك يوم رأى لأول مرة ، رجلا يقص شاربيه المفتولين ويستعيض عنهما بهذه الشعرات القليلة تحت أنفه ، فنقل الشارب عنه !

وأما القبعة السوداء هذه فكانت هي نفسها لباس الرأس في عصر ظهوره ولكنه أبدلها بواحدة ضيقة « مسخوطة ! » لانه رأى مثلها على رأس شخص من الفقراء فأضحكته .. !



وكذلك قصة الحذاء والقدمين الملتويتين نقلهما عن متسول كان يصادفه في طريقه أيام حداثته ، فكان ينظر إلى حذائه متعمداً ليضحك ويتهالك في الضحك .. ؟

***

هل تعلم ان شارلي ولد في ابريل سنة ١٨٨٨

* وان اسمه الكامل شارلي سبنسر شابلن ..؟

* وان والده كان من أقطاب فن التمثيل الكوميدي والموسيقي على مسارح لندن ثم في نيويورك ، وان والدته « حنه شابلن » كانت ممثلة نابغة ذات صوت ساحر واشتغلت كزوجها في الكوميدي حتى وصلت إلى درجة الممثلة الاولى (بريما دونا) على مسرح الاوبرا في لندن ..؟

* وان شارلي يعزو كل نجاحه إلى امه التي أنمت فيه روح « دقة الملاحظة » التي كان لها السر في نجاحه ومجده ..؟

* وانه بدأ حياته التمثيلية وهو في الثامنة من عمره مع فرقة من أنداده الصبيان الهواة ، ثم أخذ يتدرج في الانتقال إلى فرق أكبر وهو يثابر على تمثيل الشخصيات المضحكة؟

* وأن أول اشتغاله بالسينما كان في مدينة « لوس انجلز » بامريكا وكان في الرابعة والعشرين من عمره ؟

* وأن أول رواية سينمائية ظهر فيها هي « في سبيل الحياة » ، وقد سقط في دوره فيها .. ! ؟

ثم ثابر وعمل وكد يواصل ليله بنهاره في التوصل إلى اكتشاف كل حركة تثير ضحك الجمهور ، حتى وفق ونجح في الرواية الثانية التى اشترك في تمثيلها سنة ١٩١٤ وهي « غرام تيلي » فكانت حجر الزاوية في مستقبله .. ؟

* وأنه لم يلبث بعد اخراج عدة روايات وذيوع اسمه أن اصبح راتبه ألف دولار في الاسبوع ، واشترط على شركة « أسناي » أن تدفع له مقدما عشرين الف ريال

* وأنه لم يلبث في سنة ١٩١٧ أن انضم إلى شركة « فيرست ناشيونال » على ان يتقاضى « مليون ريال » من أجل تمثيل ثمانية أفلام ..؟

* وأنه عاون حكومة الولايات المتحدة الامريكية خلال الحرب العظمى ، فتبرع وساهم في عمل أفلام أوقف ريعها على الحكومة ، فكسبت منه الحكومة ما ينوف على مليون ريال .. ؟

* وأنه استقل بعد ذلك في عمله ، فاصبح هو المخرج وهو المؤلف وهو صاحب الاستديو وهو الكل في الكل .. !؟

* وأنه نزح عن انجلترا فقيراً معدماً لقصد جمع الثروة حتى تقبل « حبيبته الاولى » مس هتي كيلي أن تتزوج به ، فعاد إلى انجلترا سنة ١٩٢١ مليونيراً فوجد حبيبته هذه قد ماتت .. !؟

* وأنه أحب في حياته خمس عشرة مرة ، كان ينتهي غرامه في كل منها بالاندحار والبؤس والفشل . ؟

* وانه تزوج مرتين ، فكان اشقى الازواج كما كانت زوجتاه اشقى الزوجات ، فانتهى الامر بينه وبينهما بالطلاق ، وكان قد اعقب ولداً من زوجته الاولى « ملدريد هارس » مات قبل الطلاق ، واعقب ولدين من زوجته الثانية « ليتاجراي » لا يزالان على قيد الحياة . ؟!

* وان تعاسته النفسية، على الرغم من اضحاكه للعالم ، تدفعه دائما الى التفكير في التمثيل الجدي ، وانه يريد « من نفسه » أن يمثل دور « نابليون » ويمثل دور « هملت » ..؟




وردت حديثاً كميات
هائلة من كارت بوستال لمشاهير
نجوم السينما بشكل عديم النظير . البومات ، اقلام
حبر ماركة سوينكن ، الات فوتوغرافية ، تحميض وطبع وتكبير
الصور الفوتوغرافية على احدث الطرق الفنية
محلات بشير خوري بمصر
٤ شارع كوبري قصر النيل و ١٤٥ شارع الملكة نازلي امام محطة كوبري الليمون

مسابقة سهلة

هل يمكنك اعادة تركيب هذا الرسم ؟

وقع خطأ في نقل صورة القطع العشر التي يتكون منها رسم « ماركة » شفرة الحلاقة فيجب اعادة نشر المسابقة مرة اخرى هذا الاسبوع ومد اجلها

تجد في الرسم الى يسار هذا الكلام عشر قطع يتكون منها رسم « ماركة » شفرة حلاقة مشهورة . والمطلوب إعادة تركيب هذا الرسم على قطعة من الورق الأبيض ثم إرساله مرفقاً بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات الى « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر

يجب أن تكتب على الظرف كلمة «مسابقة» وإلا أهمل الرد

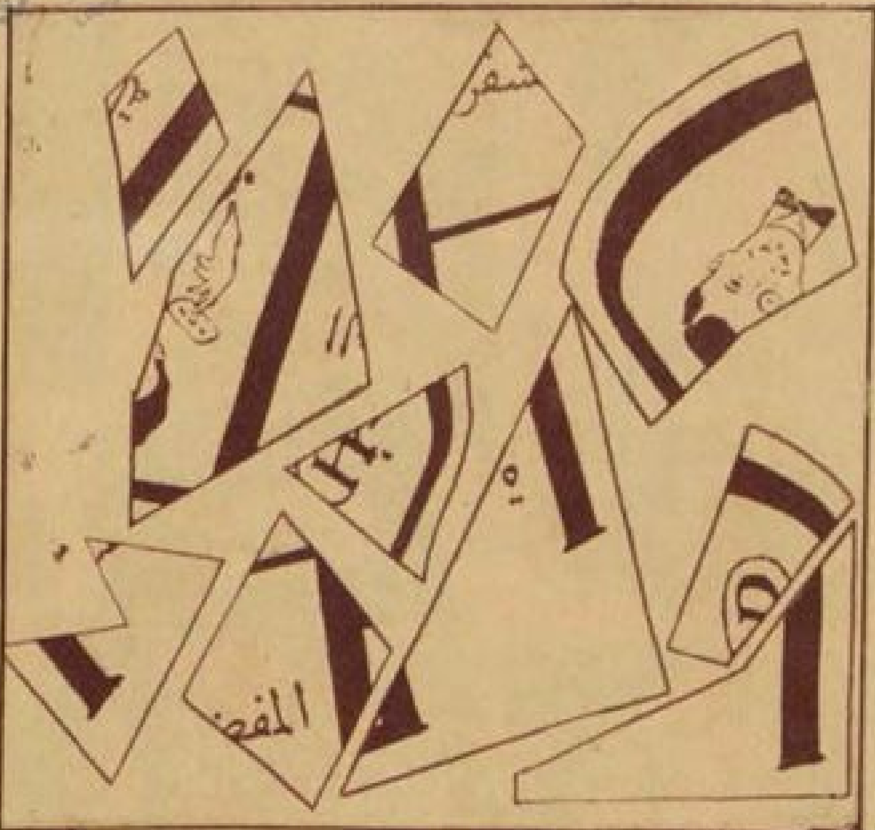
آخر ميعاد لقبول الردود ١٩ مايو ١٩٣٢

الجوائز :

١ — ست صور عند « ايريس » ـ هنزلمان سابقاً
٢ — زجاجة ماء كولونيا ماركة « تاتا » نصف لتر
٣ — ٤ صور فوتوغرافية كبيرة لأربعة من مشاهير الممثلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)
٤ — صورتان فوتوغرافيتان كبيرتان لمشاهير الممثلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)

٥ ، ٦ ، ٧ — أدوات تواليت للرجال : ١٠ شفرات حلاقة ماركة H.P. (الوكيل المتعهد للقطر المصري والسوداني ، جوك شوارتس ، شارع سوق التوفيقية نمرة ٤) — وعلبة صابون بودرة للحلاقة ماركة Vert-Clos — وأنبوبة بريانتين كبيرة — وعلبة شامبونج

٨ ، ٩ ، ١٠ — أدوات تواليت للسيدات — وعلبة بودرة بريدرما « Periderma » — وعلبتان شامبونج — وعلبة ورنيش للمبع الوبيليا



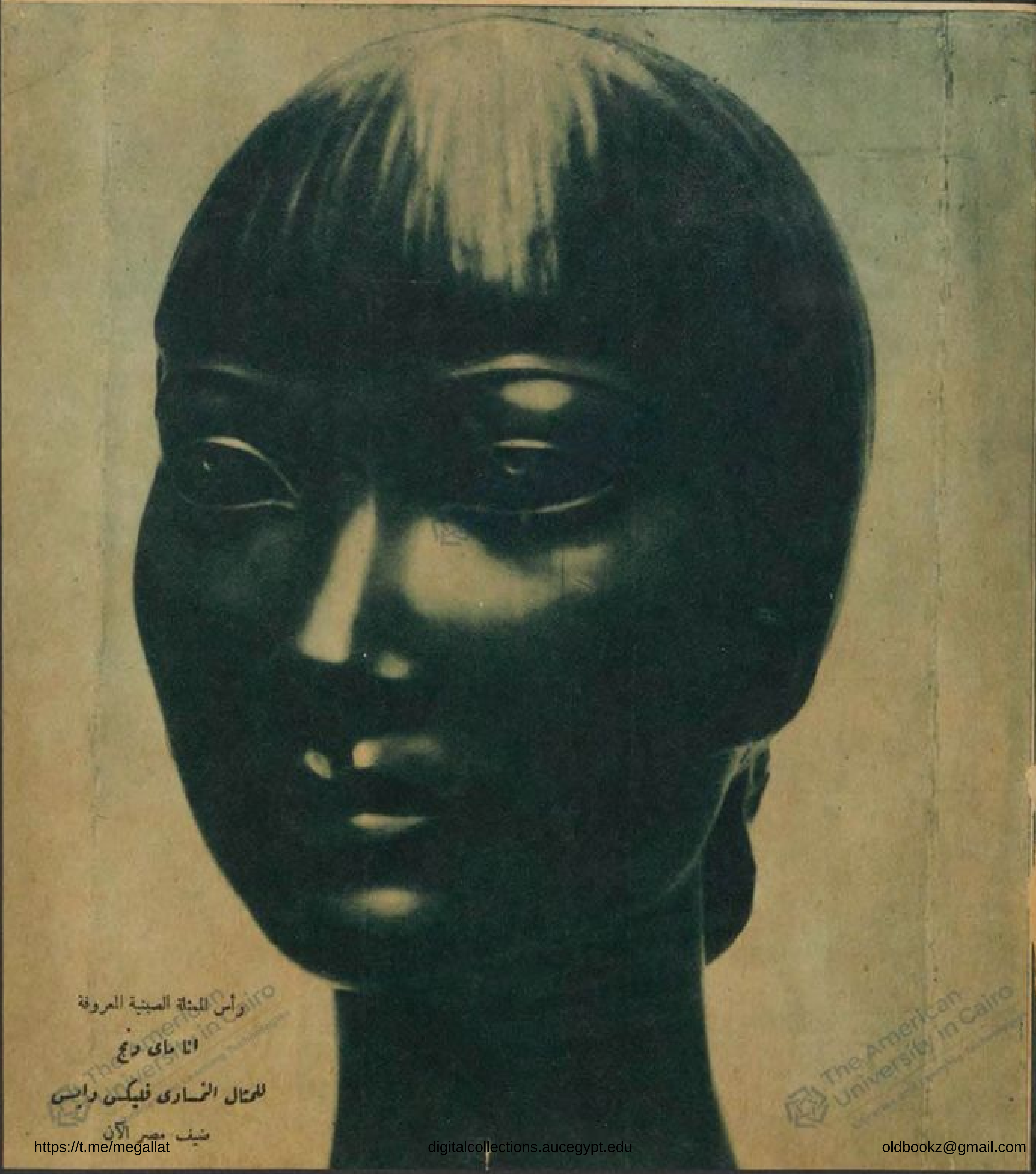
٥ مليمات

الاثنين ٢٣ مايو ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 23 May 1932 - No. 9



رأس للمثالة الصينية المعروفة

انا ماى ونج

للمثال النسارى فليكس رابس

ضيف مصر الآن



[illegible] كواكب [illegible] الفاتنات

حسبة برما ...!

هات ورقاً كثيراً وقلماً طويلاً وكتاب الحساب بما يحويه من قوائم وقواعد الجمع والطرح والضرب ان كنت نسيتها مثلي! وتعال نحسب ونعد اكوام الذهب التي يبذرها أصحاب الافلام المصرية في البحر . . في البحر فعلا لا مجازاً . . !

امسك الآن القلم واكتب ما أمليه عليك جاداً

سافر إلى باريز يوسف وهبي ومعه المخرج الفنى محمد كريم ، ودعك من حساب زوجتيهما لانهما لم تظهرا في الفلم ، وأخذا في ركابهما بهيجة حافظ وأمينة رزق وسراج منير وحسن البارودي ليشتركوا في اخراج الجزء الناطق من فلم «أولاد الذوات»

وسافر بعدهم أعضاء شركة « نحاس فلم » يتبعهم عبد الرحمن رشدي وجورج أبيض وزكريا احمد ومحمد عبد الله ونادره وناديه وغيرهم ليشتركوا في اخراج الجزء الناطق من رواية « أنشودة الفؤاد »

وسافرت بعدهم فاطمه رشدي وبعض افراد فرقتها لالتقاط الجزء الناطق من الفلم الذي تمثله الآن

وستسافر بعد أيام احسان صبري وزوجها وبعض الهواة الى باريز لأخذ الجزء الغنائي الناطق من روايتهما الجديدة التي يزمعان اخراجها

وستسافر من بعدهم آسيا وفرقتها ، وعزيزة أمير وافراد فرقتها ، وغيرهم من كل مشتغل بالسينما اليوم لالتقاط الجزء الناطق من روايته في باريز

هل عرفت السبب وأدركت الغاية من هذه البعثات الاختيارية تسافر في هذا الضيق الخانق إلى باريز ...؟

ليس لأن يكون الفلم موسوماً بالطابع الباريزي الفخم، فمناظر رواياتنا المصرية وحوادثها تجري في مصر وسوهاج والاقصر وغيرهما من مدن الصعيد ..!

وليس لانتهاز الفرصة لمشاهدة بدائع باريز وصحائف جمالها ، فليس هذا زمن الفرجة والمشاهدة

وانما لغرض واحد وغاية واحدة فقط ، هي التقاط الجزء الناطق ، الجزء فقط لا الكل ، لالتقاطه في فرنسا ، وذلك لانه ليس في مصر كلها ، آلة واحدة لالتقاط الصوت ...!

هل عملت الحسبة ...؟

هل أحصيت كم يصرف الفرد ؟ وكم يدفع ثمن الانتقال في البحر ذهابا وإيابا ..؟ كم يصرف صاحب الفلم على افراد فرقته من مصر إلى باريز براً وبحراً وبالعكس ...؟

وهل وسعت أوراقك احصاء ما ينفقونه هناك عن سعة وبذخ في أجر الفنادق وأثمان الاكل والشرب ، وأخيراً ايجار الاستديو والمناظر ، وأجرها باهظ مرتفع ، حتى يحظوا في النهاية بالتقاط أصواتهم ..!؟

احسب ما شئت واستعن بقواعد الجمع والطرح والضرب ، وتعال في النهاية لحدثني عن الحاصل ان لم يلتو عليك ...!

الحاصل اننا نخسر كثيراً ، الحاصل ان أموالنا المصرية تتسرب إلى جيوب الاجانب ، ومصر اليوم احوج ما تكون الى قرش، الحاصل اننا نضحكهم علينا ، لاننا نخرج افلاماً ناطقة وليس لدينا معداتها فنضطر الى ان نصور سوهاج ونجري حوادث مصر والاقصر في أوربا ، وفي قلب باريز ..!!

أليس هذا عجيباً ، بل في غاية العجب ...!؟

يستعين جميع أصحاب الافلام في مصر بمعدات شركة السينما التابعة لبنك مصر ، وهذه تستغل عددها وآلاتها وتؤجرها وتغنم منها ، فلم لا يشتري بنك مصر هذه الآلة أيضاً فيضاعف أرباحه ويوفر على المصريين السفر الى فرنسا لتمثيل مغاغة والفشن وعزبة العبيد في باريز ...؟

أتموا الاساس أولا وبعده امضوا في البناء كما تشاءون ، أما أن يبنى البناء في مصر وأساسه في باريز ، فأمر منكر يثير الدهشة والعجب

وفروا هذه الاموال الطائلة تلقى في البحر جزافا ، واشتروا آلة التقاط الصوت ، فليس يبلغ ثمنها ما يلقى وما سيلقى في البحر. فان لم يسمع بنك مصر هذه الصرخة ، فليسمعها يوسف وهبي ومدير معمله الاستاذ اسماعيل وهبي ، فليس يفيدنا الاستديو الذى بناه وكلفه آلاف الجنيهات ما لم يحو بين عدده هذه الآلة ، وإلا ستظل أعمالنا ناقصة ، وستظل أفلامنا نصف متكلمة ، وسنظل نرمي أموالنا في البحر ، ليستفيد الغربيون منها ونخسرها

فهل تردد غداً هذه الآلة صرختنا ...!؟

في المرآة

السيدة عقيلة راتب

حفيدة أحد كبار موظفي الحكومة . وأبوها رئيس قلم باحدى الوزارات وهو الآن بالمعاش . نشأت في بيت مجد وفي حضانة أب عني كثيراً بتربيتها هي وشقيقاتها فكن يذهبن الى المدرسة في الصباح لتلقي دروسهن وكان الوالد يتولى تثقيفهن بالمنزل بعد الظهر فكان يعلم ابنته الكبرى العود ويعلم عقيلة الغناء إذ لحظ فيها استعداداً له. وهكذا كان همه إسعادهن وإعدادهن لبيوت الزوجية

ثم كان أن زين لها زوج شقيقتها أن تعبىء اسطوانتين . ولما كانا على يقين من ان الوالد لا يوافق فقد اتفقا على أن يتم ذلك دون علمه . فلم يختف الخبر طويلا ولما وصل الى علم الوالد أثر ذلك في نفسه كثيراً وحزن حزناً شديداً . ثم كان نزاع شديد. فالوالد يحرص على تقاليده وابنته تواجهه في صراحة قائلة : « اني لا أرى عيباً في أن أكون ممثلة أو مغنية فالواجب ان ينزل أبناء العائلات المحترمة الى ميدان العمل وأنا لست أول فتاة نزلت الى هذا الميدان » .

وهكذا انتهى الامر بان نفذت الابنة مشيئتها وقاطعها والدها من ذلك التاريخ مع انها كانت المحبوبة المدللة لديه

ولقد ظهرت عقيلة لأول مرة على مسرح حديقة الازبكية إذ كانت الفرقة مرتبكة على اثر خروج عليه فوزي منها . فقيض الله لها من اكتشف عقيلة فسدت الفراغ وأنقذت الموقف . ثم انحلت الفرقة ولكن لتنقذ عقيلة الموقف مرة أخرى . ذلك ان فرقة الكسار ارتبكت على أثر خروج رتيبه رشدي منها فوجدوا في عقيلة الممثلة المطربة المطلوبة . فانضمت الى الفرقة خلفاً لرتيبة حيث بقيت الى اليوم

وعقيلة ممثلة أحسن منها مطربة . وهي تجيد أدوار الغرام ومناجاة العواطف وتصلح لروايات « الاوبرا » والمجهود الذي تقوم به يفوق مجهود أي ممثلة غيرها. ذلك لأنها تشتغل طوال العام إذ لاتني فرقة الكسار عن العمل صيفا ولا شتاء . فهي بذلك تحمل عبئا ثقيلا ولكنها تحتمله في صبر ونشاط وتدأب دائما على التقدم وتطمح للاستزادة من الاجادة والاتقان . وهي في الفرقة محل الرعاية والاحترام من الجميع لانها تحتفظ بمركزها وتقدر لنفسها قيمتها.

ولقد توثقت علاقتها بحامد مرسي بطبيعة ظروف العمل فلما تبين كرم خلقها وطهارة ذيلها لم يتردد في أن يمد لها يده طالبا زواجها فكان له ما أراد

وقوام عقيلة معتدل ووجهها جميل وروحها خفيفة وصوتها موسيقي حتى في كلامها العادي . ويبدو عليها الهدوء بل والانكماش حين تلتقي بمن لا عهد لها به فاذا انست ورفعت الكلفة تراها عذبة الحديث تفيض دعة ورقة في أدب جم ورشاقة وخفة . وهي لا تعرف الختل والخديعة وما في قلبها يبدو على وجهها . وفيها سذاجة اشبه بسذاجة الاطفال ، وهي حساسة من الطراز الذي تجرح خطرات النسيم خديه

وأخيراً فان أحسن مايعجبني في عقيلة تواضعها ، فلا تراها تتحدث كزميلاتها عن حسبها ونسبها ، مع أنها من أحقهن بذلك ، وهكذا تراها كالنحلة تعمل وتجد وتؤتينا عسلا شهيا دون أن نسمع لها صوتا

« مجاهد »



وحش السينما والاس بيرى فى حياته الداخلية

يمثل والاس بيري في رواياته أدوار المجرمين الوحشيين والجبابرة الشداد ويعهده الناس على الستارة البيضاء فظاً غليظاً ولكنه اذا ما خلع عنه نقاب التمثيل وعاد الى منزله أصبح رجلا آخر يختلف عن صورته التمثيلية تمام الاختلاف

ويجب أن تقضي بضع ساعات في منزله لتعرف والاس الحقيقي . ولا ريب في أنه لا يستطيع تغيير صوته الأجش ولهجته الجافة ولكن هذا كل ما يبقى من بيري رجل الافلام

ما عليك الا أن تجلس قليلا في احد مقاعد حجرة تدخينه الجلدية الوثيرة بين كتبه وخرائطه الجغرافية وموائده التي تحتوي على آلات دقيقة عديدة من آلات الميكانيكا وتصغى الى حديثه اللطيف

ثم تنتقل فتقضي ساعة أو ساعتين في الحجرة المجاورة التي يجمع فيها مقتنياته من أنواع الاسلحة المختلفة فيشرح لك قصة كل قطعة من هذه الاسلحة وكيف حصل عليها وكيف يستعملها

ثم تسير معه قليلا في حديقته الواسعة بينما هو يفحص باعتناء كل زهرة أو يصور بعض النباتات بآلته الفوتوغرافية . .

أو يداعب كلبي صيده الكبيرين ويحدثهما في رقة عن الماضي وعن المستقبل

عند ذلك تستطيع أن تعرف والاس بيري الحقيقي ولعله يجب أن يظهر فظا غليظا على الستارة البيضاء ولكنه يرفع عن وجهه هذا القناع اذا ما احتواه منزله

ومع ذلك فاذا لم تكن اعصابك من فولاذ فانك لا تستطيع ان ترافقه في رحلة ارضية في سيارته أو جوية في طيارته وهو يقود هذه أو تلك . فان السرعة التي يقود بها السيارة أو الطيارة توقف شعر أي انسان رعبا . ومع ذلك فانك لا تلبث أن تدرك ان اليد القابضة على آلة القيادة يد ثابتة ذات سلطان مبين

ولبيري منزلان أحدهما في تلال بفرلي وهو مسكنه الدائم . والثاني صرح مشيد على ضفة بحيرة صغيرة في جبال سييرا نيفادا والسبب الذى دعاه الى اقتناء طيارة هو رغبته في ان يستطيع الانتقال من منزل الى آخر في سرعة ووقت وجيز

ومتى وجد لديه فترة فراغ فانه يمتطي طيارته ويحلق بها الجو الى صرحه الصغير ثم يعود منه ممتلئاً صحة ونشاطاً

وكلما رغب في الصيد طار الى كندا في صحبة كلبيه فيقضي أياما في الصيد والقنص في أنحاء كندا الموحشة القفراء

وأما مسكنه في تلال بفرلي فهو مسكن هادىء جميل . ومع ان المنزل يديره الشقراء الحسناء تحب الرحلات السريعة الطويلة مثل زوجها فانها اذا أقامت في المنزل أخلدت للراحة والسكينة وتفرغت لتدبير شؤونه وأحواله

ويحب بيري ألوان الطعام اللذيذة وهو واسع الشهية يأكل كثيراً ويدقق في انتقاء الطعام

ومتى كان في منزله فانه يرتدي ملابس الرياضة واذا ما خرج الى المدينة تأنق في ملبسه كل التأنق حتى انه يعتبر من أحسن رجال هوليوود هنداما

وبيري أبعد الناس عن تلك الشخصية الفظة القاسية التي يمثلها في السينما وما هو في حياته العادية الا أرق الناس وأكثرهم ظرفا ورقة وحناناً



الاستاذ محمد كريم

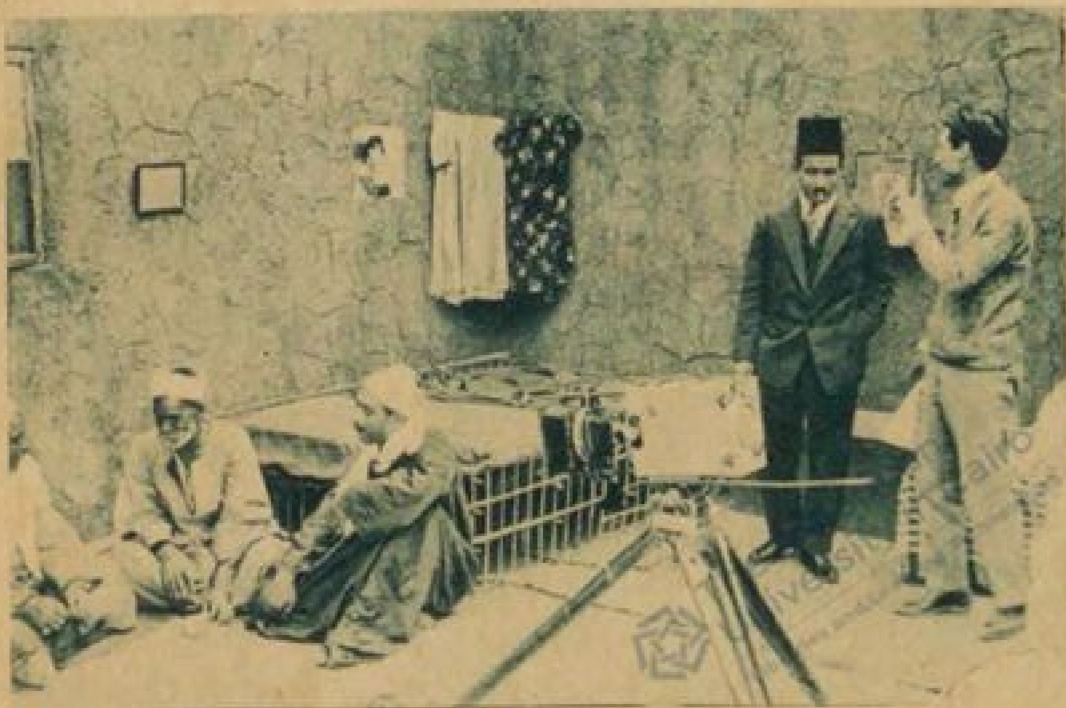
يتحدث عن اخراجه الروايات السينمائية

يختلف اخراج روايات السينما تماماً عن اخراج الروايات المسرحية . فحوادث المسرح كلها متسلسلة ، اما في السينما فتقع الحوادث من غير تسلسل ولا ترتيب ، فقد يبدأ مثلا بالمنظر نمرة ١٨٣ ويليه المنظر ١٦ ثم ١٩٩ ثم ٥١٦ وهكذا . ومن هنا تدرك اهمية عمل المخرج والمجهود الذي يبذله ممثل السينما في ابراز ما يتطلبه الدور من مختلف الانفعالات

ممثل السينما العادي لايعرف غالباً أي شيء عن الرواية . أما الممثل البارز فيجب أن يلم بحوادث الرواية الماماً تاماً ، وعلى كل حال فان المخرج هو الذي يشرح للممثلين جميعاً كل صغيرة في الدور الذي سيقوم به كل منهم . فمثلا ترى أن امينة رزق كانت بطلة رواية « اولاد الذوات » على المسرح وقامت بتمثيل دور « زينب هانم » عشرات المرات إلا أنها مع ذلك كانت في السينما كمبتدئة . فهي لا تعرف من المنظر الذي يراد تصويره غير ما يطلبه المخرج منها .

وهو وحده المسؤول عن ملابسها وعن كل حركة تبديها وكل كلمة تفوه بها . ولا تنس اننا قلنا إن مناظر الرواية في السينما تؤخذ بدون ترتيب . فواجب المخرج هنا ان يوفق بين المناظر والملابس والعواطف ويجعل منها قطعة متسقة لا تنافر فيها ولا تعارض بين أجزائها

أما طريقتي في افهام الدور للممثلة أو الممثل فهي طريقة كل مخرج سينمائي . فأنا أرشد الممثل أو الممثلة أولا إلى الملابس التي يلزم ان يبدو بها ، ثم أفهمه ما سيمثله في المنظر . وإذا كان المنظر متكلما أقرؤه للممثل مرات عديدة ثم يعيده علي عدة مرات . ثم أشرح له عوامل نفسية وأجتهد في ان تلابسه ويشعر بها . كل ذلك يعمل بيني وبين الممثل فقط . لاني لا أميل الى وجود شخص آخر لا أرى معنى لوجوده . بعد ذلك أطلب منه ان يعيد المنظر أمامي مرة وأخرى إلى ان يوافقني تماماً . ومن المهم جداً ان تكون بجانبي حين العمل بعض الآلات الموسيقية كي تعرف أنغاماً تتفق وروح القطعة التي نمثلها . وأنا أعتبر الموسيقى وحياً ينزل علي ويباعد بيني وبين الشك



الاستاذان حسين هيكل ومحمد كريم يراقبان تمثيل أحد مناظر رواية « زينب »



الاستاذ محمد كريم يرشد يوسف وهبي ودولت ابيض الى تمثيل أحد مواقف رواية « أولاد الذوات »

بعد كل ذلك تضاء الانوار ويستعد

المصور لتكون هذه المرة تجربة نهائية ، ومن ثم نقوم بالتصوير.. فاذا كان المنظر صامتاً أبديت بعض الملحوظات السريعة ويجب ان يعمل الممثل او الممثلة بها في الحال وبدون أي تكلف ، وإلا اضطررت إلى ايقاف العمل واعادة تصوير المنظر رغم ما تتكبده من مصروفات لا يقدرها الا الواقفون على مثل هذا العمل

اما اذا كان المنظر متكلما فلا استطيع ابداء اي ملحوظة او مساعدة للممثل ولا امداده بأي كلمة ينساها . وكل ما في وسعي فعله هو ان انبهه بحركات صامتة – اذا امكن ذلك – والا طلبت وقف المنظر واعادته من جديد . هذا لممثلة واحدة او فرد واحد ولكن عند اخراج منظر يضم عدداً كبيراً من الممثلين والممثلات فطريقتي هي انني افهم كل فرد ما يلزم عمله على حدة واشاهده في تمثيله حتى اذا اعجبني قام الجميع بعمل المطلوب منهم

ويتوقف المجهود الذي ابذله في تفهيم الادوار على درجة الممثل واستعداده الفطري لتفهم ما القيه عليه . فاذا كان ممن سبق لهم الاشتغال في المسرح او السينما فأني لا أجد صعوبة في تفهيم دوره ولو ان هذا لا يمنع من ابداء كل ملاحظاتي التي يجب عليه العمل بها حتما . فالممثل مهما كبرت مكانته لا يرى اخطاءه ولا يمكنه ان يدرك تأثير حركة قام بها ربما تصلح على المسرح ولكنها لا تصلح في السينما وانما هو المخرج الذي يظهرها له فهو في الحقيقة مرآة الممثل التي لا تخدعه

وانا ممن لا يميلون مطلقا الى التحوير او الاقتراحات او الأخذ برأي مخالف لما اضعه في « كتاب الاخراج » الذي ادون به كل ما يعمل في الرواية . ومبدئي الذي ادين به هو وجوب ترك الحرية الى المخرج اذ ما دام قد عهد اليه بهذه المهمة فيجب ان ينفرد بالسلطة ويجب العمل بكل ما يصدر منه حتى يضمن النجاح للجميع

محمد كريم







الاستاذ محمد كريم اثناء اخراج روايتيه « زينب » و « أولاد الذوات »

كشكش بيه . . . !

ليس في مصر غير كشكش واحد ، كذلك ليس فيها غير نجيب الريحاني واحد ، وواحد فقط لا غير !

فالاستاذ نجيب الريحاني مبتكر أو مخترع شخصية كشكش بيه ، رجل طليق غريب الاطوار ، ليس له في القطر شبيه أو مثيل ، يعيش عيشة بوهيمية مطلقة ، تدرك مداها في الكلمات التالية :

كان موظفاً عابثاً مستهتراً في البنك الزراعي يشغل وظيفة حسنة ويتقاضى مرتباً كبيراً . ولم يكن شغوفاً بالتمثيل مفتتنا به افتتان سائر الممثلين في حداثتهم ولكن كان طموحاً جداً ، يحب المغامرة ويطلب الحرية ، ويريد أن يصبح يوماً ثريا غنياً يلعب بالفلوس لعباً ! ويشار اليه بالبنان . . !

درس كل ناحية من نواحي العمل المجدي المثمر ، وهو واسع الاطلاع شديد الذكاء يجيد اللغة الفرنسية اجادة تامة ، فاتصل بالجو المسرحي اتصالا وثيقاً ورأى من طبيعته محفزاً للوثوب على المسرح ، على شرط ان « يخترع » شخصية جديدة ويدخل نوعاً جديداً في التمثيل يفاجيء به الجمهور مفاجأة مغرية تدفعه الى الاقبال ، وفجأة .... استقال من عمله واندفع في لجة المغامرة . . !

ولم تمض أيام على انشائه فرقته التمثيلية الاولى وفتح ابواب مسرحه ، حتى لمع نجم كشكش بيه وذاع اسمه على الألسنة ، وازدحمت المقاعد والمقاصير بالجمهور يقبل على هذا النوع الفكه الاستعراضي الغنائي من التمثيل فنجحت الفرقة وتدفقت الاموال على خزائن الريحاني ، حتى ذهب ينشيء فرقة جديدة أخرى اسند رئاستها الى الاستاذ عزيز عيد ، فانضم اليه كبار الممثلين والممثلات الذين يعرفهم الجمهور اليوم ، وفي مقدمتهم الاساتذة : عزيز عيد ويوسف وهبي ومختار عثمان واستفن روستي واحمد علام وغيرهم ومن الممثلات السيدات : روز اليوسف وفاطمة رشدي وفكتوريا ابيض (ولم تكن تزوجت بعد من الاستاذ جورج ابيض) وغيرهن

ونجحت الفرقة الثانية كما نجحت الاولى ، وكثر الاقبال وتزايدت الارباح ، وارتقى الوسط التمثيلي فاصبح الممثلون يتقاضون اجوراً عالية لم يحلموا بها من قبل وحدث نزاع أو شقاق بين الاستاذ نجيب الريحاني وبين مدير فرقته الثانية الاستاذ عزيز عيد ، انتهى بأن فقد نجيب المسرح الثاني بخسائر فادحة

واشتدت المنافسة بين الممثلين وأصحاب الفرق ، ونجحت فرقة بربري مصر الاستاذ علي الكسار والف عزيز فرقة اخرى ولم يلبث ان عاد الاستاذ يوسف وهبي من ايطاليا فافتتح مسرح رمسيس واجتذب اليه أشتات الممثلين المجيدين ، فتزعزعت فرقة الريحاني ، وتأثرت مكانتها بين الجمهور الذي تحول الى مشاهدة التمثيل الدرام

تأثرت أموال نجيب ولم تعد أرباحه تغطي نفقات فرقته الباهظة فاضطر الى الوفر والاستغناء عن بعض « النمر » والممثلين فلما ضايقته الحال ، رأى ان يسافر الى امريكا مع السيدة بديعة مصابني ، لعله يستطيع أن يجمع من هناك ثروة طائلة . وفعلا حزمت الفرقة أمتعتها وسافرت الى البلاد الامريكية ، ولم تطل غيبتها حتى عاد نجيب ببعض آلاف من الجنيهات . . !

رأى الريحاني ان فرقة رمسيس في نجاح وازدهار ، فوقف يبسم ابتسامته المحبوبة ويقول : « سأنافسها وازاحمها مزاحمة انتزع بها نجاحها وجمهورها »

ولم يلبث أن اخرج فكرته الى حيز العمل ، وافتتح مسرحه الدرام ، بعد أن ضم اليه نخبة من كبار الممثلين والممثلات ، في مقدمتهم الاستاذ احمد علام والسيدة روز اليوسف

افتتح موسمه "الدرام" برواية « المتمردة » وكانت الرواية قوية وتمثيلها ناجحاً . ولكن الجمهور الذي تعود أن يرى الريحاني في شخصية « كشكش بيه » المرحة الضاحكة ، لم ينصفه في الدرام رغم نجاحه . ومع ذلك ظل يناضل ويقاوم حتى اذا اخرج الرواية المشهورة « منافقا » أدرك الحقيقة المؤلمة القاسية ، فسقط من يده سلاح المقاومة وانهزمت الفرقة ، فانحلت بعد أن خسر نجيب كل قرش يملكه . . !

وعاد من جديد الى شخصيته المحبوبة الاولى « كشكش بيه » فكون فرقة جديدة وعاد يتابع جهاده ، ولكنه دفاع المستميت في سبيل كسب العيش فقط . ولا تزال هذه الفرقة تعمل الى الآن رغم عصف العواصف بها . . !

ونجيب الريحاني من الطف شخصيات المسرح المصري ، قدير في عمله الى اقصى حد



جمعية أنصار التمثيل

على مسرح الاوبرا الملكية

« هواة شدتمو للفن ركنا
وماركن الفنون سوى الهواة »

هكذا قال أمير الشعراء في كلمته التي حيا بها جمعية أنصار التمثيل . وهكذا خرج النظارة من دار الاوبرا بعد مشاهدتهم رواية « ٦٦٧ زيتون » مساء الخميس ١٢ الجاري وكلهم السنة ناطقة بأن الهواة هم حقيقة دعامة الفنون . وفوق ذلك فان الوزراء الذين شهدوا الحفلة وكبار رجال السراي العامرة اظهروا اعجابهم وتفضلوا بأن طلبوا الى حضرة الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية استدعاء حضرتي الاستاذين سليمان نجيب وتوفيق المردنلي والسيدة عزيزة أمير الى صالونهم الخاص حيث شكرهم معالي وزير المعارف واثنى عليهم ثناء مستطابا . كما حياهم وزودهم بكلمات التشجيع أصحاب السعادة زكي الابراشي باشا ومراد محسن باشا وشوقي باشا . وكم كان ظريفا سعادة قليني فهمي باشا حين نصح للاستاذ المردنلي بأن « يفتح جوق أحسن من أن يضيع عمره في خدمة الحكومة ويتعرض لخصم المعمة »

ولا نريد اليوم أن نعرض لموضوع الرواية فهذا شيء قد فرغ منه انما قصدنا أن نشير الى مجهود الممثلين الهواة ومبلغ توفيقهم ونجاحهم في اخراج هذه الرواية . ذلك النجاح الذي شهد به الكل والذي كشف لنا عن مواهب رجال الجمعية التي كانت كامنة ثم بدت في تلك الليلة على اروع صورة وادعاها للفخر بالممثلين الهواة والاطمئنان على فن التمثيل

ولقد قامت السيدة عزيزة أمير بدور (عليه) فكانت موفقة جدا ونجحت نجاحا باهرا . وكم تمنى لو تسنح كثيراً تلك الفرص التي يتاح لنا فيها مشاهدة السيدة عزيزة والاستمتاع بفنها وقدرتها

أما دور الباشا فقد قام به الاستاذ سليمان نجيب مؤلف الرواية . ونشهد أنه أداه خير أداء ونجح فيه نجاحاً لا يبارى . ولقد تهيأت له من قوامه وشكله ومن نبرات صوته ومن ادراكه لفكرة الرواية العميقة باعتباره مؤلفها ، وأخيراً من فنه ، تهيأت له من كل ذلك عوامل ساعدت لا على نجاحه فحسب بل على تفوقه ، واذا كان لابد من أن نشير الى مأخذ فلا نجد الا أنه بحث في دفتر التليفون حين اراد الاتصال بالنادي الذي هو عضو فيه ، واكبر الظن أن مثل هذه النمرة لابد أن تكون محفوظة ولكن لعلها « نمرة جديدة . . . » . كما نلاحظ أيضاً أنه وعلى الخصوص في الفصلين الثالث والرابع كان اشبه من شيخ في سن الخامسة والخمسين

ولقد قام الأستاذ عبد القدوس بدور لطيف ابن الباشا فكان على عهدنا به خفيف الروح تبدو في كل حركة من حركاته قدرته وابداعه .

وهناك ظاهرة محمودة تجمل الاشارة اليها تلك هي تضامن أعضاء الجمعية وتمازجهم واستعدادهم للتضحية . ذلك التضامن الذي حدا بعبد الحميد زكي – وكان يقوم أيام احترافه بأدوار البطولة – لأن يقوم بدور خادم لا يظهر أكثر من دقائق قليلة . كما حدا بإخنا وهبه – الذي سيقوم بدور البطولة في رواية « المنزة الأولى » التي ستمثلها الجمعية بالاوبرا في الاسبوع القادم – لأن يقوم بدور لا يستغرق أكثر من دقيقتين

والاستاذ عبد القادر المسيري قام بدور عبد الخالق بك فكان طبيعياً جداً وأدى الدور على أحسن ما يكون . وكذلك الاستاذ محمد توفيق الذي قام بدور الخادم الخصوصي كان موفقاً ومبدعا وكلاهما اندمج في شخصية دوره تماماً .



الاعضاء المؤسسون لجمعية انصار التمثيل وقد جلست في وسطهم الممثلة النابغة السيدة عزيزه امير والى يمينها حضرتا الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية فمحمد عبد القدوس مستشارها الفني والى يسارها حضرتا سليمان نجيب (وكيل الجمعية) فمحمد توفيق المردنلي (سكرتيرها) وقد وقف خلفهم بقية المؤسسين (تصوير فوتونوتو)

ولا ننسى ان الاستاذ محمد توفيق لم يحسن استعمال التليفون ، إذ كان يضع السماعة على أذنه ناسياً البوق خلفه . وهنا ننبه الى ان آلة التليفون بالزيتون غيرها بالقاهرة

أما الاستاذ توفيق المردنلي (ضبش الطنشاوي) فحسبه ذلك الاعجاب بل الدهشة التي قابل بها الجميع نجاحه المنقطع النظير في اخراج دوره والواقع انها لمقدرة عجيبة تلك التي بدت واضحة جلية ، وبخاصة في دور كدوره ، خال من أي نكتة أو عبارة تستثير الضحك ولكنه بالرغم من ذلك استطاع ان يلبس الكلام العادي ثوباً جعله مثيراً للضحك وان يخلق من العبارات الجامدة والمواقف الصامتة حركات وأساليب تدل على مقدرة فذة واستعداد طبيعي نادر

وأخيراً فانا نتقدم الى جميع أفراد الجمعية والى حضرة رئيسها الفاضل الدكتور فؤاد رشيد بعاطر ثنائنا ومزيد اعجابنا وأطيب تمنياتنا . ونرجو ان تعمل الجمعية على ارواء ظمأ الجمهور المتعطش بتحفها الفنية من حين لآخر

« اسماعيل »

كواكبنا وحديثهن التلفوني



... ولا تختلف الحالة في منزل الكوكب السينمائي عزيزة امير ...

يتمتع فريق من كواكبنا بشيء كثير من نعم الله وهي عـديدة ، ونريد هنا ان نحدث القراء عن احدى هـذه النعم وان نصف لهم مشاهدات هي ترجمان الواقع

التليفون . .

اذا أدرت القرص خمس دورات للارقام — ٤٥٠٤٧ — فأسرع في التو بوضع السماعة على صماخ أذنك ، ذلك لأنك ستسمع بسرعـة مدهشة ودون توقف صوتاً ناعماً فيه رنة ظريفة يجيبك : « مين باقر » وقد يكون المتكلم (رجلا) ولكنه في نظر (زينب صدقي) قمر منير لاعتقادها انه لا شأن لها بغير الاقمار

قلنا ان زينب تجيب بسرعة مدهشة وبدون توقف ، ذلك لان لديها توصيلة للسلك يبلغ طولها عشرين متراً على أقل تقدير فهي اذا انتقلت من مكان لآخر في المنزل تنقل معها آلة التلفون حتى ولو اضطرها الامر الى الاستحمام فانها لا تتخلى عن تلفونها المحبوب . . ولو أرادت المرور على طاهي منزلها فانها تحمل التلفون أيضاً الى المطبخ دون ان ترى في ذلك أي ضير لانها تعتبره من مكملات حياتها ، حتى لقد اقترح عليها صديق ان تقترح على المصلحة تركيب تلفونات لاسلكية في سيارات التاكسي التى اعتادت امتطاءها

وأذكر انى زرت زينب صدقي منذ سنوات وكانت تشكو ألماً طارئاً فوفد أثناء الزيارة أحد عمال (مصلحة التلفونات) وكان قزما يرتدي بذلة نظيفة وعلى جبهته أمارات العظمة وتقطيب ذوي النفوذ ، فلما رأى « التوصيلة » في السلك — وكانت من لون أحمر — زاد في تقطيبه واتجه اليها في شيء كثير من الغطرسة وقال : « انت ازاي تعملي عمل غير قانوني من غير ما تخطري المصلحة ؟ »

فنظرت اليه زينب نظرتها المعروفة . . من فوق لتحت . . وقالت : « والله لو كنت عارفه ... رايحين يبعتوا لي وكيل الوزارة كنت أخطرت المصلحة » ! ! وظلت زينب تلقي من تقريعها وتهكمها على العامل فيضاً أغرقه حتى غادر البيت لا يلوي على شيء

واذا رغبت ان تدير في القرص الارقام — ٤٦٣٤٢ — فهيء لنفسك مقعداً تأوي اليـه ساعه أو اكثر حتى تلتئم الجمعية التنفيذية في منزل الآنسة ام كلثوم ويـصـدر القرار الذي يتفق عليه في أمر الرد على التلفون : « اسمع يا خالد . . اذا كان المتكلم رامي قول له الست نايمه شويه وكلمها بعدساعه ، واذا كان الدكتور قول له هي نزلت وتجي بكره ،واذا كان فلان قول له هي في المنصورة واذا كان صديق احمد (المتعهد) قول له أهلا وسهلا الست بتستناك

ويذهب خالد فيجد ان المتكلم شخص آخر غير من ترددت أسماؤهم على بساط البحث فيقول : « استنى من فضلك شويه لما أشوف الست هنا والا لأ » . وتعود الجمعية الى الانعقاد وتفحص حالة الشخص الجديد وتصدر بشأنه القرار اللازم فيعود خالد الى السماعة ، فان كان محدثه طويل البال وصبر على مانال ولم « يقفل السكة » أبلغه خالد النطق الكلثومي »

هـذا هو النظام المتبع في دار « معبودة الجماهير » وحقوق وضعه محفوظة للطيب الذكر المرحوم الشيخ ابراهيم والد الآنسة . وهو نظام كما ترى عتيق خصوصا بعد التطور الحديث الذي ساد العالم في الوقت الاخير

ولاتختلف الحالة في منزل الكوكب السينمائي (عزيزة أمير) الا قليلا عن الحالة « الكلثومية » الا أن الجملة التي تسمعها دائماً هي : « مين حضرتك ؟ » يقولها الخادم قبل أن تطمئن على أنك لم تخطيء طلب الرقم !!! وتذكر له حضرتك الاسم الكريم فيمهلك قليلا ويذهب الى الصالون حيث تكون السيدة وزوجها . فان كنت من غير المرغوب فيهم فان.. الست خرجت مابقالهاش دقيقتين ... تلحقها » فان أخذتها « من قصيره » وأقفلت التليفون كان بها . . أما اذا كنت لحوحا وقلت : « مافيش مانع » فما هي إلا لحظة حتى يعود اليك الخادم معتذراً ... والله



... وترى السيدة لطفية نظمي ان تبقى امر رقم تليفونها سراً مكتوماً ...



... واذا اندمجت السيدة فاطمة سري واياك في حديث تليفوني فان صوتها يتدرج في الارتفاع حتى يعلو الى آخر طبقة



ولفاطمة رشدى خادمة خاصة تدعى نعيمة اختارتها لان صوتها في التليفون يماثل تماماً صوت فاطمة..

بايه مالحقتهاش ركبت الاتوميل حالا » !!

أما اذا كنت من عباد الله المرضي عنهم من الزوجين فانتظر لحظة بسيطة بعد أن يرد الخادم وحينئذ تجد أن السيدة وزوجها وزوارها قد قاموا جميعاً الى التليفون يحيونك أجمل تحية ويتبادلون عذب حديثك ويبالغون في الحفاوة بك

ولفاطمة رشدي خادمة خاصة تدعى (نعيمه) وهي فتاة مهذبة اختارتها فاطمة لميزة لاتتوفر في غيرها .. تلك هي أن صوتها — في التليفون — يماثل تماما صوت فاطمة فان تكلمت مع احداهما لست تميز من من الاثنتين تحدث

ويقرع جرس التليفون في منزل صديقة الطلبة فتهرع اليه الاثنتان فاطمه ونعيمه وترفع فاطمه السماعة أولا : « آلو .. حضرتك مين ؟ » وحين تقف على شخصك تلبس نفسها الشخصية اللازمة فاما تقمصت شخصية خادمتها نعيمه وإما بدت على حقيقتها حسب الاحوال !!!

وترى السيدة لطفيه نصمي ان تبق أمر رقم تليفونها سراً مكتوما عن الجميع حتى عن أقرب الاصدقاء اليها — فان لجأت الى دفتر الارقام العام وأجهدت نفسك بحثاً عن الرقم ٥٥٤٥٦ ولكن

الى اليسار :

وتسمع بسرعة مدهشة صوت زينب صدقي تجيبك : « مين يافر ؟ »



على ثقة أن مجهودك ذاهب أدراج الرياح لأن « النمرة » غير مدرجة به على الاطلاق

إلا أن الفضيلة المشكورة للسيدة لطفية أنها لاتنكر نفسها مطلقاً ويقول الذين زاروا منزلها العامر إن آلة التليفون موضوعة على منضدة صغيرة بجانب الفراش فان قرع الجرس أجابتك :

« أنا لطفية حضرتك عاوز حاجه ؟ »

فان كنت عاوز حاجه أبلغتها ماتريد وان كنت من الذين يريدون تمضية الوقت في كلام فارغ بالتليفون قالت لك : « استنى من فضلك دقيقة . » وتستدعي خادمها الأمين جمعه وهو الذي يتولى إيقافك عند حدك أو التفاهم معك على أن تكون عاقلا وبلاش لت وعجن فيما لا فائدة فيه

وليست السيدة فاطمة سري من اللواتي ينكرن أنفسهن فهي صريحة الى حد بعيد فان لم تكن راغبة في حديثك اعتذرت لك قائلة : « بردون أنا عندي شغل دلوقت ابقى اتكلم في وقت تاني »

وهي إذا اندمجت وإياك في حديث تليفوني — وكانت رايقه — فان صوتها يتدرج في الارتفاع شيئاً فشيئاً حتى يعلو الى آخر « طبقة » وربما كنت من ركاب ترام الجيزة الذي يخترق الزمالك في لحظة يصادف أن تتجلى فيها فاطمه في حوار تليفوني وإذ ذاك تسمع — رغم دربكة الترام وضوضائه — صوت السيدة فاطمة سري احدى ساكنات الدور الثالث من عمارة بهلر وهي تصيح : « انت ازيك ياخويا . بق لك سنه ماشفناكش .. »

وقد يكون محدث فاطمه هذه صديقا كان في زيارتها بالأمس القريب

سهيل

ابطال السينما في ميادين



من اليمين الى اليسار : كلايف بروك ، فكتور ماك لاجلن ، جون ملجان

منذ ثلاث عشرة سنة لم يكن اولئك الابطال الذين نحدثك عنهم بفانالوده فى سبيل مجدهم السينمائى وانما كانوا جنودا وضباطا يقاتلون فى ميادين الحرب بعضهم فى صفوف الحلفاء والبعض الآخر فى صفوف الالمان..

منذ ثلاث عشرة سنة ونيف وضعت الحرب العظمى أوزارها وعاد الجنود الى أوطانهم وامتلأت بهم البلدان

ولم تخل هوليوود من اولئك المحاربين ..

في الحادي عشر من نوفبر من كل سنة تقف الحركة ويسود الصمت دقيقتين حداداً على قتلى الحرب وتذكرة للهدنة التي رفعت عن العالم كابوس المذبحة الرهيبة

وهوليوود نفسها مدينة الحركة والسرعة والتجدد تشترك في ذلك الصمت البليغ

فترى الجندي موريس شيفاليه خاشعاً وقد خلع قبعته واطرق برأسه وهو يتذكر دون ريب ماقاساه في اسر الالمان من جوع ومسغبة وهوان

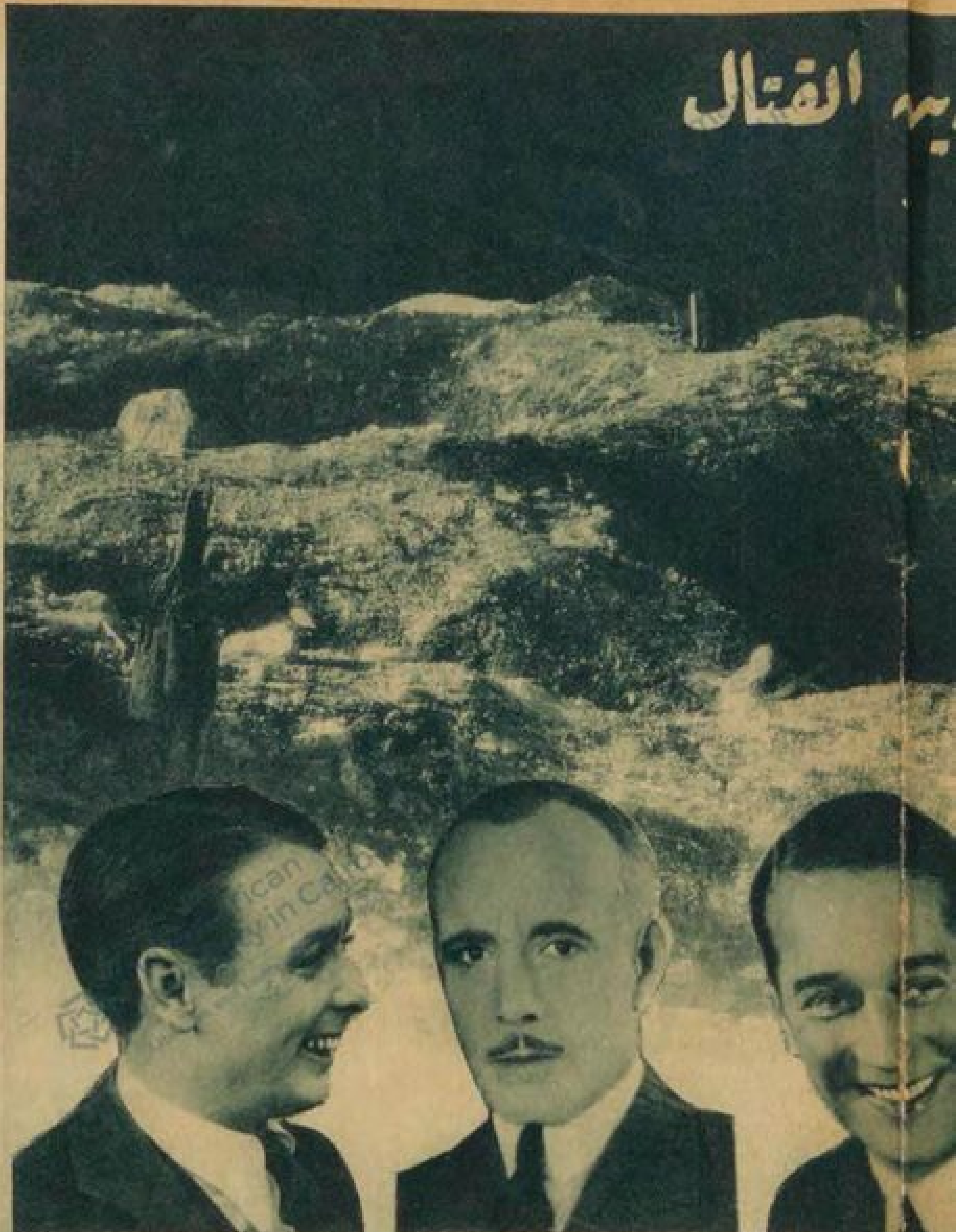
ويروي قصته فيقول : « تقدمت متطوعا وذهبت الى الميدان مع رفاقي ننشد ونغني فرحين دون أن نفكر في المستقبل وبعد ثلاثة أيام كان اكثر رفاقي قتلى وكنت انا جريحاً . ومرت بي بعد ذلك اربعة أشهر وانا اعيش في جحيم رهيب مضطرم . ثم بدأ قتال رهيب مخيف ، ضجة

جهنمية وثورة مخيفة . . ونيران وقنابل و...
ودماء..وبطولة عجيبة وبسالة مدهشة.و...
الينا الاوامر بالتقدم . وتقدمنا ونحن ...
الدم والبارود والضجيج..ثم فقدت وعي ...
كل شيء حولي

« وأفقت من غشيتي فرأيت نفسي في ...
المستشفى الالماني وفي جنبي جروح من ...
القنابل

« وقضيت شهوراً بين الموت والحياة. ...
أنني فلا انسى حنان الاطباء الالمان ور...
وبراعتهم ، فقد كانوا يعتنون بنا اعتناءهم ...

...ويه القتال



...لجان ، موريس شيفالييه ، لويس ستون ، جورج ك . ارثر

...نابل وظلام
...ة.و...درت
...ن في نشوة
...وعي تلاشي

...ي في سجن
...من شظايا

...الحياة. وان
...ان ورعايتهم
...نناء هم بجنودهم

الجرحي ويعاملوننا بنفس العطف والحنو والرعاية

« وشفيت من جروحي الخطيرة ونقلت الى معتقل الاسرى حيث اقمت ثلاث سنوات قضيت معظمها اتعلم الأنجليزية على يد بعض الاسرى البريطانيين واعلمهم الفرنسية

« ولولا معرفتي بالأنجليزية لما كنت اليوم في هوليوود . فالفضل في وجودي هنا يرجع للحرب العظمى »

وكان الملازم الاول جون بولز في قرية الاتان بفرنسا عند ما بلغه خبر الهدنة وكان ملحقاً بقسم المخابرات السرية لاتقانه التكلم بالفرنسوية

ويتحدث عن الحرب فيقول ان احسن ذكرياته يوم رأى الرئيس ولسون عند زيارته فرنسا وكان الجنود ينظرون اليه نظرهم الى المنقذ الاعظم

وكان جون لودر كابتناً في الجيش البريطاني وقد اشترك في مواقع جمة وحضر حروباً عديدة واحتفظ بذكريات كثيرة يروى بعضها فيقول :

« احاطت بنا جموع الالمان وكنا فئة قليلة وصب علينا الالمان سيلا من النيران فتساقط رفاقي حولي حتى هلكوا جميعاً ولم يبق منا الا اثنا عشر شخصاً

« ورأيت المانياً قبيح الوجه يحمل مترالبوزاً ويصوبه نحونا . . وقد اطلق احدى رصاصاته لتجربته فسقط احدنا قتيلا وقبل أن يطلق رصاصاته الاخرى صاح به ضابطه يأمره بالكف وقال لنا :

— لماذا تقتلكم ! انكم تنفعوننا احياء اكثر مما تنفعوننا امواتاً ، على الاقل تحملون الجرحى ابدلا من تركهم يموتون هنا من البرد

« وانا اعرف نفسي انني لست شجاعاً ولذلك أدهشني ثباتي ورباطة جأشي امام الموت

« وقادنا الالمان اسرى ونحن نحمل رفاقنا الجرحى . ولما وصلت الى مستشفى الميدان الالماني وجدت هناك ولى عهد المانيا في رائع ثوبه العسكري وقال لى بالانجليزية :

— اهنئك على شجاعتك وثباتك . يحق لبلادك أن تفخر بك

« ثم اشعل سيجارة وقدم لى سيجارة فاخذتها شاكراً . . وقبل أن ينصرف وقع بامضائه على سيجارة واعطاها لى تذكاراً .. لقد كان شابا ظريفاً دون شك !.

« وقال لى وهو يمتطي سيارته :

— أرجو ان نتقابل مرة اخرى

« وقد تحقق رجاؤه فتقابلنا في احدى مباريات التنس وذكرته بمقابلتنا الاولى .. ولما سألني عن السيجارة التي وقع عليها بامضائه قلت معتذراً :

« في ذلك الحين كانت السيجارة أثمن لدي من الامضاء .. ولذلك دخنتها ! .. »

وكان فكتور ماك لاجلن ماجوراً في الجيش البريطاني في بغداد عند ما اعلنت الهدنة وقد امتعض عند ذلك لانتهاء الحرب قائلا : « انها ابدع مشهد يستطيع الانسان أن يراه . . وما كنت أود انتهاءه ولو انني فقدت فيه اخي ومئات من اصدقائي ! »

ووصل كليف بروك الى رتبة الماجور في أيام الحرب العظمى . وكان أدولف منجو كابتناً في الجيش الفرنسوي، وكذلك كان بيلا ليجوس كابتناً في الجيش الهنغاري

وكان كنت هارلان جنديا في الجيش الاميركي ، ونورمان كيري ضابطاً في فرقة التانكس، وريجنالد دني من جنود الطيران ، وجورج ارثر جنديا في الجيش الاسكتلندي

وكانوا ابطالا في الحرب .. ثم اصبحوا ابطالا في عالم السينما

فقراء في ثروتهم الطائلة

شملت الضائقة كل نواحي الدنيا بما فيها هوليوود فراح أهلها يقتصدون ويقترون .

وأصبح الكثيرون من الكواكب في السنة الماضية لا يكاد ينتهي عقد الواحد منهم حتى تقرر الشركة عدم تجديده إلا إذا خفض مرتبه

وقد يكون خصم مائة جنيه أسبوعياً أمر غير مهم لدى ممثلة تتناول مرتباً قدره الف أو الفا جنيه في الاسبوع ولكن لا يجب أن تذكر فقط أنها تتناول الفي جنيه أسبوعياً بل يجب أن تذكر ما تصرفه وما تكلفها حياة الكواكب

فان كوكب السينما يجب أن يعيش عيشة الكواكب . وهناك مئات من الاشياء لا بد لها أن تصنعها وتشتريها حفظاً لمركزها

فان كواكب السينما يدفعن ضريبة الدخل مثل غيرهن . وهي تبلغ أربعمائة جنيه على مرتب الالفي جنيه . كما أنها تدفع ما يضارع ذلك تأميناً ضد المرض والحوادث . وعليها أن تؤمن على ملابسها وحليها وأملاكها وهي مرغمة غير مختارة في هذا التأمين

وهكذا تجد أن ثلث إيرادها تقريباً يصرف في هاتين الجهتين

ثم إن المعيشة مرتفعة في امريكا فالمنزل المتوسط وخمسة من الخدم تكلف الكوكب نحواً من ستين جنيهاً أسبوعياً . . ونحواً من ستين جنيهاً أخرى تصرف في لوازم المنزل والولائم التي لا بد للممثلة من إقامتها

ولابد للممثلة من ثياب كثيرة متجددة وحلي وأحذية وقفازات وغير ذلك وهذا يكلفها تقريباً مائتي جنيه اسبوعياً . ومن المحال على الممثلة أن تقتصد من هذا الباب بل تفضل أن تسحب آخر دولار لها في البنك على أن تظهر في قفازات او جوارب غير جديدة لا يقل ثمن الواحد منها عن جنيه أو جنيهين

وتجد كل إنسان يعتقد أن الممثلة المشهورة صاحبة ملايين ، وتجد الممثلة تعمل على تثبيت هذا الاعتقاد . وهكذا تجدها تصرف ما يقرب من مائة جنيه أسبوعياً في الخيرات والاحسان والهبات والعطايا . ولا بد لها من رحلة سنوية تصرف فيها عن بذخ وتكلفها ما يقرب من أربعين جنيهاً أسبوعياً . وهناك المنزل الذي لا بد أن يكون نظيفاً فاخراً وفي سبيل ذلك تصرف عشرين جنيهاً أسبوعياً على الأقل . .

وهناك الخطابات التي تصل اليها زرافات والتي لا بد لها من أن تجيب عليها كلها . ومتى عرفت أن متوسط ما يصل للممثلة يومياً عند ظهور فيلم جديد لها الف خطاب تقريباً علمت أنها تتكلف ثمن صور وطوابع بين ثلثمائة واربعمائة جنيه في الاسبوع الواحد

وكلما زاد عدد الخطابات التي ترد على الممثلة زاد يقينها بتجديد عقدها . . ولذلك تراها تجيب على كل خطاب وتنفق في سبيل ذلك دون حساب

والآن . . ما عليك إلا أن تجمع هذه المبالغ فتجد أن ما تنفقه الممثلة في الاسبوع الواحد لا يقل عن الف وسبعمائة جنيه

فهل تستطيع الممثلة أن تقتصد شيئاً بعد ذلك ؟ . .



بين زينتها

دوروثي جوردان وقد وضعت أمامها ادوات زينتها المختلفة . هذه انواع الطلاء والدهان والبودرة التي تستعملها في حياتها العادية (الى اليمين) وتلك الانواع الاخرى التي تستعملها عند التمثيل (الى اليسار)

أى نوع من الرجال
يعشقه النساء ويفتتن به ؟

يتطور « الجمال الرجالي » بتطور الاجيال . ولكل جيل نوع من الابطال المعشوقين

وقد مر حين من الدهر وكان النوع اللاتيني هو النوع المحبوب . فلما كان رودلف فالنتينو يمثل رواياته كان يعتبر المثال الناطق للبطل المعشوق

ولكن هذا النوع من الجمال لم يعد هو النوع المطلوب الآن ـ فان النوع اللاتيني فيه شيء من الخنوثة والرقة اللتين لم تعد تميل اليهما نساء الجيل الحديث

ومن المحال أن نعين بالذات نوع البطل المعشوق الآن فان الجمال الرجالي أنواع مختلفة ولكل نوع عاشقات ومعجبات ومريدات

فاذا سردنا اسماء احب الابطال المعشوقين لنفوس الجماهير فاننا نجد في المقدمة اسماء جون جلبرت ، رونالد كولمان . رامون نوفارو ، بن ليون . ريكاردو كورتز . ادولف منجو . ملتون سيلز . لويس ستون ريشارد برتلمس . ريشارد ديكس ، مونت بلو ، جون باريمور ، وليم هانيس ، جاك موهال ، ريجنالد ديني

والآن لنتناول هذه الاسماء ولنقسمها اقساماً فنجد بينها العاشق اللاتيني وهو نوع قلت قيمته بعد وفاة رودلف فالنتينو ولم يعد يؤثر في النفوس ونجد العاشق المتوسط العمر وهو نوع يمتاز باخلاصه وجده . ونجد العاشق الجبار الفظ . والعاشق « الثقيل » الرزين . والعاشق الملتهب العاطفة العنيف الغرام . والعاشق الوجداني الشاعري . والعاشق الفتى الساذج بما في سذاجته وارتباكه من فتنة

أقسام مختلفة لكل قسم فتنة خاصة . ولكل قسم عشاق عديدون

ولنتحدث الآن عن النوع الذي يفوق غيره تأثيراً في النفوس وهو العاشق المتوسط العمر . . ذلك الذي أشرف على الاربعين وعرف كيف يفتن النساء بالشيب الذي يسري في فوديه وبابتساماته الحكيمة الرزينة وخبرته الطويلة وفتنته الحلوة

ولعل أحسن مثال لهذا النوع هو لويس ستون فهو ليس بالجميل ولكن وجهه جذاب يستدعي الاهتمام وهو ليس بالصغير السن ولكنه ذو فتنة تجذب النساء والفتيات

ونجد أكثر الرجال يحبون لويس ستون ويجدون فيه مثال الرجولة . وكذلك يماثله في نوعه ملتون سيلز الذي كان أستاذاً للعلوم في إحدى الجامعات ثم ترك العلم واشتغل بالتمثيل المسرحي ثم بالتمثيل السينمائي ومن هذا النوع أيضاً توماس ميجان

ولو ان أحداً ذكر منذ بضع سنوات ان أولئك الاشخاص يصلحون لتمثيل أدوار العشاق لقوبل قوله بالانكار والسخرية والضحك . .

ولعل أحب العشاق لنفوس الجماهير هو رونالد كولمان وهو من النوع الهادىء المخلص العميق . لا يظهر عواطفه في ثورة وهياج وانما يكتمها في اخلاص ووفاء وفي عينيه من الحزن والظلمة ما يجن به النساء جنوناً

وكذلك يعتبر جون جيلبرت مثال العاشق البطل ولكنه من نوع مختلف فهو العاشق الجريء العنيف يقبض على الفتاة ويحملها بين ذراعيه في عنف ويقبلها في قوة ويعاملها بغلظة ومع ذلك فانها تفتتن به وتعبده عبادة

وأما العاشق اللاتيني فما زال متجلياً في رامون نوفارو ، وله انصار عديدون

وهناك العاشق الرياضي الجبار مثل ريشارد ديكس فهو يلاكم ويسبح ويتشاجر ويتقاتل . . ومن أجل ذلك تعشقه النساء . . ومن نوعه ريجنالد ديني ورود لاروك

وهناك العاشق الغلامي مثل وليم هانيس وبن ليون وجاك موهال . فهم يمثلون نوع العاشق الصغير من طراز الطلبة وفي ارتباكاته وخجله ما يفتن بعض القلوب

وأما العاشق الساخر الجامد فهو نوع له عشاق ومريدون عديدون وأحسن مثال له ادولف منجو ذلك العاشق المهذب الملول الذي درس الحياة ولم يعد يحفل بها

تلك أنواع الجمال في هوليوود . وهي تمثل أنواع الجمال الرجالي الذى يفتتن به النساء

وقد كنا نود ان نتحدث عن أنواع الجمال بين ممثلينا ولكننا استعرضناهم أمامنا فآثرنا ان نتبع الحكمة القائلة : « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب . . . »

هوليوود

مدينة المجد السريع .. والدمار السريع

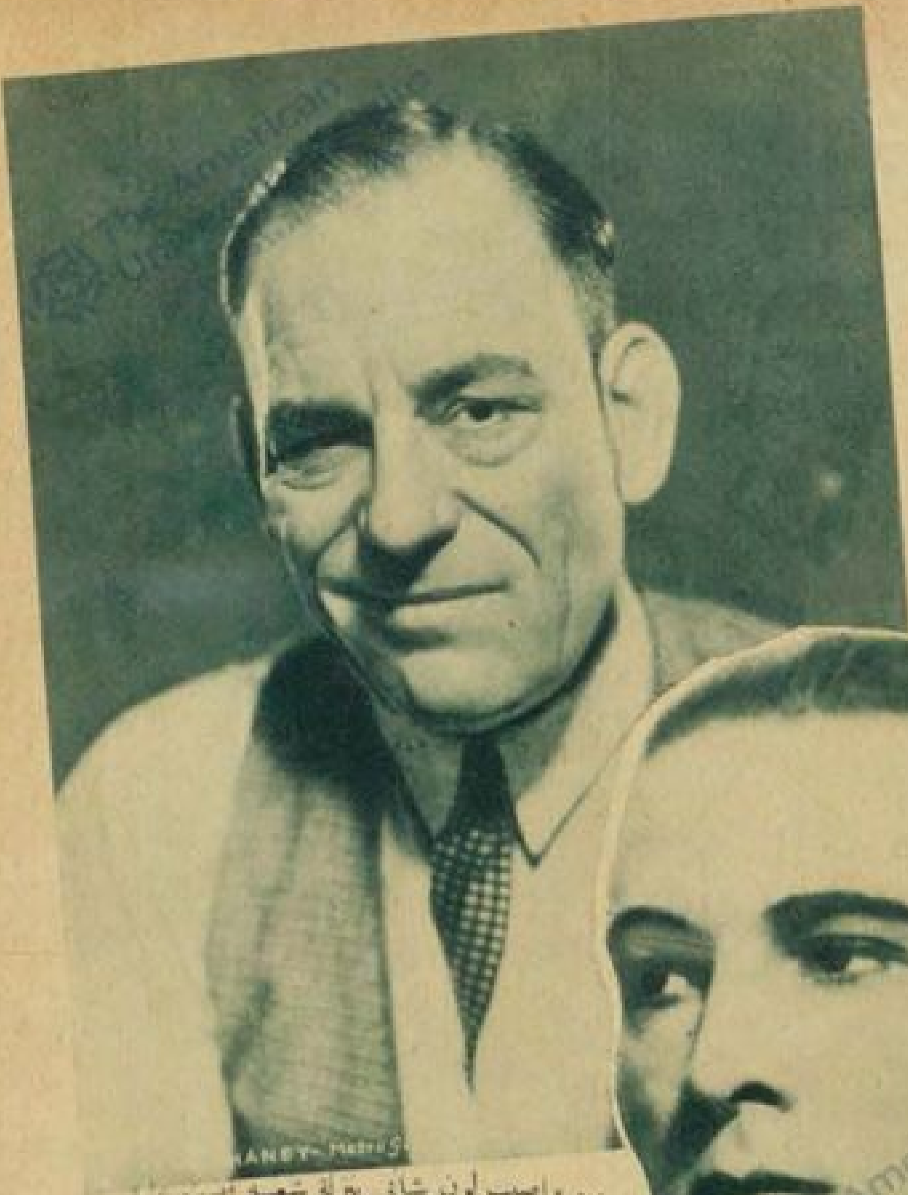
منذ أنشئت مدينة هوليوود على ضفاف المحيط الهادي تحدثت عنها صحف العالم بمختلف الاحاديث وروت عنها أعجب الروايات حتى لا يستطيع المرء ان يكون فكرة صائبة عن هذه المدينة وهو يقرأ عنها اخباراً متناقضة متنافرة

تقول عنها احدى الصحف :

« ان هوليوود مدينة فسق وفجور .. فالممثلون يعيشون عيشة مرح وتهتك وقد خلعوا العذار وأهملوا الفضيلة وتركوا لميول نفوسهم العنان . وفي كل يوم تذيع في البلدة فضيحة جديدة ! »

ويقول البعض :

« ليست هوليوود



.. واصيب لون شاني بعرقلة شعبية [illegible]



..ومات رودلف فالنتينو اثر عملية جراحية وساد الحدس بانه مات مسموما



. . . وعادت ادوينا بوث من رحلتها في افريقيا لتمثيل رواية « ترادر هورن » وهي مريضة اشد المرض . . .

إلا مدينة ريفية صغيرة فالممثلون ينامون من الساعة التاسعة مساء . . ويقضون ساعات فراغهم في لعب الكونكان والشطرنج ! ! »

وتقول صحف أخرى :

« ان هوليوود جنة الله في أرضه . سماؤها صافية وهواؤها عليل . كل منزل فيها قصر جميل وترى المرء في شوارعها اجمل نساء العالم »

ويقول البعض الآخر :

« ان هوليوود مدينة ملعونة مشؤومة .. فان الذين لا يفلحون فيها يموتون جوعاً في انتظار العمل الذي لا يوفقون له . واولئك الذين افلحوا يختنقون في شهرتهم ومجدهم حيث يعرفون انهم — في الغد القريب — سينسون .. ويهملون وينتهون وتكتسحهم الكواكب الجديدة . فتراهم متشبثين بالمجد يبذلون جهد الجبابرة لكي يستبقوه وهم في ذلك محرومون من هدوء الحياة وطيبها !! »

وكل هذه الآراء المختلفة صادقة فيما ترويه فان هوليوود تجمع كل هذه المتناقضات . .

فهي مدينة شاذة . مدينة صناعية . كل ما فيها صنع على غير الطبيعة . وكل الاقوال فيها والافعال تفقد معناها الحقيقي واهميتها الحقيقية

ففيها المال أكثر من اللازم .. والحب أكثر من اللازم . . والنساء الجميلات أكثر من اللازم . . والنعيم والترف أكثر من اللازم . . كما أن البؤس فيها والشقاء أكثر من اللازم ! !

وهناك أعصاب تعجز عن تحمل هوليوود فتتحطم ويصيب اصحابها الجنون ..

فهناك يعيشون باسرع من اللازم . . لا يحيون حياتهم الطبيعية بل يحيون حياة الشخصيات الخيالية التي تبرز في الستارة الفضية وتمتزج هذه الحياة بحياتهم اليومية وتجعلها حياة مضطربة مجازفة

ولا يطول بهم العهد حتى تصبح الحياة أمامهم باهتة لا لون لها ولا طعم

وكأنما هذه الحياة المضطربة المشوهة غير الطبيعية تقودهم إلى الموت الرهيب بخطوات سريعة

ففي ذات صباح مات والاس ريد . وكانت موتة فجائية ، ثم ظهر انه مات ضحية المخدرات .. وكتبت زوجته بعد موته قصة ضمنتها نكبتها ودعتها « دمار الانسانية »

وفي ذات يوم ماتت الما روبنس وعثر المحققون في حقائبها على كميات من المخدرات

وأخفيت هذه الفضائح ونسي الموتى

ومات رودلف فالنتينو اثر عملية جراحية وساد الهمس بانه مات مسموماً ولكن هذه الاشاعات قبرت مع رودلف ولم يطل الحديث فيها

وماتت مابيل نورمان بعد ان انهكتها المخدرات وبعد ان تحطمت حياتها اثر الفضيحة الكبيرة التي قضت على مستقبلها بعد مقتل عشيقها دزموند تايلور وافتضاح علاقتها التهتكية معه

وأخيراً انتحرت ليادي بوتي بان ابتلعت كمية من الدبابيس الحادة

وفي ذات يوم كان ملتون سلز يلعب التنس مع زوجته دوريس كينيون فسقط فجأة ميتاً

وماتت باربارا لامار اثر امتناعها عن الاكل لتخفيف وزنها ، ماتت جوعا واعياء

وأصيب لون شاني في أثناء تمثيله رواية « الرعد » بنزلة شعبية قضت عليه

وعادت ادوينا بوث من رحلتها في أفريقيا لتمثيل رواية « ترادر هورن » وهي مريضة أشد المرض حتى قرر الاطباء ان لا أمل في نجاتها

وهكذا تجد اكثر الكواكب يعيشون للسينما ويعيشون به وكذلك يموتون له ويموتون به ! . .

في عالم المسرح

كفرى عن خطيئتك ! !

أتينا في العدد الماضي من «الكواكب» على ملخص واف للفلم الجديد الذي تعمل السيدة عزيزة أمير بنشاط على اخراجه . وتقول الآن إنها استأجرت ستوديو رمسيس بالزمالك لأخذ المناظر الداخلية فيه بعد أن حاولت الاستعاضة عن ذلك باستعمال بعض المنازل الفخمة ، الا أن التجربة لم تأت بالنتيجة التي تتطلبها السيدة عزيزة من حيث اتقان التصوير وإحكامه . هذا والعمل جار الآن في الاستديو بأمل انجاز الفلم في أقرب وقت ممكن

حفلة النادى الاهلى

اعتاد النادي الاهلي أن يقيم في كل عام حفلة تمثيلية شائقة في دار الاوبرا تحت الرعاية السامية الملكية يخصص دخلها للاغراض التي من أجلها تأسس النادي

وكان محدداً لاقامة حفلة العام الحالى يوم الخميس ١٢ مايو الجاري ولكن موانع خاصة حالت دون اقامتها في التاريخ المذكور، ومن ثم تأجلت الى السادس والعشرين من نفس الشهر . وقد اختار النادي أن تقوم جمعية انصار التمثيل باحياء هذه الحفلة ونزلت الجمعية على تلك الرغبة فاجتمع مجلس ادارتها وقرر تمثيل رواية «العثرة الاولى» وأسند دور البطولة فيها الى كوكب الجمعية الساطع « السيدة عزيزة أمير »

المدرسة العباسية بالاسكندرية

أقامت المدرسة العباسية الثانوية حفلتها العامة في الاسبوع الماضي على مسرح نادي الموظفين حيث مثلت فرقتها رواية «الصحراء» وهي من تأليف الاستاذ يوسف وهبي ، وقد وصلتنا كلمتان في وصف هذه الحفلة اتفقتا معنى وإن اختلفتا مبنى احداهما من الطالب النجيب «ابرهيم عبد السلام حدايه» والاخرى من « مشاهد »

وتتلخص الرسالتان في أن جمهوراً كبيراً حضر الحفلة وفي مقدمته رهط من فضليات العقائل الكريمة ، وقد وفق الطلبة وأجادوا تمثيل أدوارهم خصوصاً على مشعل وخليفة محمود وعبد الله فكري وسعيد أبو السعود وحسن ثروت ومحمد وصفي وصبحي عزوز وعبد العزيز اسماعيل

وقد اثنى الكاتبان على حضرة المربي الفاضل الاستاذ توفيق البردعي ناظر المدرسة والاستاذ محمود خليل راشد مراقب فرقة التمثيل فيها

هواة الموسيقى فى الثغر

وصلتنا كلمة من حضرة الموسيقي « محمد نجيب » يذكر فيها أن جمعية الشبان المسيحية في الاسكندرية أقامت بدارها مسابقة للهواة من المغنين فازدحم المكان بعدد كبير من أنصار الفن وابتدأ المتسابقون يستعرضون ما وهبهم الله من صوت وفن حتى كانت الساعة الاولى بعد منتصف الليل فاجتمعت لجنة التحكيم وعلى رأسها الموسيقار الاستاذ زكي الشبيني وأصدرت حكمها القاضي بمنح الجائزة الاولى – وهي عبارة عن عود فخم مطعم بالصدف – الى الشاب محمود أحمد خطاب افندي . والجائزة الثانية – وهي عبارة عن كمنجة ثمينة – الى الشاب محمد عزت افندى

ومما يذكر أن الفائزين هما من خريجي نادي ومعهد الموسيقى للهواة بالاسكندرية الذي يرأسه الأديب نعيم عوني أفندي

وقد هنأ الكاتب الفائزين بنجاحهما كما شكر لجمعية الشبان المسيحية اقامتها مثل هذه المسابقات ومنحها الجوائز الثمينة التي تشجع الهواة وتعمل على إنهاض الفن في البلاد



فرقة التمثيل بمدرسة حلوان الثانوية يتوسطها المربي الفاضل الاستاذ عبد الله ماهر ناظر المدرسة والى يمينه الاستاذ عفت افندي مراقب الفرقة والى يسار الناظر حضرة الطالب عوض المالكي (رئيس الفرقة) فابراهيم احمد فريد من اعضائها النشطين

فلتحي الرياضة . .

يعرف جمهور القراء ولا شك الرياضي المجتهد « عبد الحليم محمود » وأولاده شحاته ونفيسه ومحمود واحمد ، ويعرف ما يبذلون في عملهم « البهلواني » الذي بزوا فيه غيرهم من الأجانب

هذا ولم تقف جهودهم عند هذا الحد فقد قاموا بعمل سيناريو لفلم رياضي اشتركوا جميعاً في تمثيله وعهدوا بتصوير مناظره الى شركة مصر للتمثيل والسينما ، وقد أطلقوا على الفلم اسم « فلتحي الرياضة »

ولا يسعنا إزاء ذلك الا الثناء المستطاب على الرجل الجد عبد الحليم محمود وأشباله البواسل

«الكواكب» في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

ضريبة البلدية والافلام المصرية

تفرض بلدية الاسكندرية على دور السينما في هذه المدينة ضريبة بواقع عشرة في المائة من ايراد هذه الدور ، وهذه الضريبة هي باب من أهم الابواب التي تستفيد منها خزانة البلدية أجزل فائدة . . إذ تبلغ في بعض الاحيان ما يقرب من مائة جنيه في كل أسبوع عن كل دار من دور السينما الكبرى في المدينة

ولا ريب ان الافلام المصرية ترفع من مقدار هذه الضريبة وتزيد في قيمتها ، فايراد دور السينما التي تعرض هذه الافلام يتضاعف حتى يبلغ في اسبوع واحد ما يبلغه إيراد الافلام الاخرى في أسابيع

وما دامت البلدية تستفيد مثل هذه الفائدة من عرض الافلام المصرية ، فمن واجبها أن تخص أصحاب هذه الافلام بقدر من تلك الفائدة . أو بمعنى آخر يجب عليها ان تتنازل لهؤلاء عن جزء مما تجمعه من الضريبة في أثناء عرض اشرطتهم . . فيكون ذلك منها وسيلة تشجعهم على المضي في سبيلهم وتزيدهم اقبالا على العمل الذي يجاهدون من أجله

واننا نرى ان هذه الوسيلة هي خير وسائل المعاونة التي يمكن البلدية ان تمد بها أصحاب الاشرطة المصرية دون ان تكبد نفسها ما قد تراه فوق طاقتها في حالتها المالية الراهنة . ولعلها تعمل بها في اول فرصة يعرض فيها شريط مصري في احد معارض الاسكندرية ، فتدل على مبلغ اهتمامها وتقديرها لمن يعملون على إحياء فن السينما في مصر

أفلام الهواة

نسمع في الاسكندرية بين حين وآخر عن محاولات يقوم بها هواة السينما فيها – وخاصة بين فئات الطلبة – لاخراج أشرطة سينمائية . وأغلب ما تنتهي هذه المحاولات بلا شيء . . لعدم دراية من يقوم بها الدراية التامة بما يتعلق بفن السينما من شئون

وتذكرنا محاولات هواة السينما عندنا بما يقوم به هواة السينما في انكلترا من محاولات تنتهي بنتائج باهرة . فهناك اكثر من فرقة للهواة ، كلها تخرج أشرطة قرأنا عنها انها مستكملة الشروط الفنية وأنها تضارع في بعض الاحيان ما يخرجه المحترفون من أشرطة . حتى لقد أصبح المخرجون البريطانيون يستعينون أحياناً باشرطة الهواة لاكتشاف ممثلين جديدين من بينهم يظهرونهم في مستخرجاتهم

وكل ما نرجوه ان تقوى فرق الهواة عندنا وتنشط حتى يمكنها في المستقبل ان تمد الشركات السينمائية بممثلين ذوي مواهب رائعة . وخير لفرق الهواة لكي تقوى وتنهض ان تستعين ببعض المحترفين في ادارة شئونها الفنية ، فبذلك يمكنها ان تصل إلى نتائج طيبة تحقق مطامعها وأغراضها . أما ان تتخبط في محاولاتها على نحو ما تفعل الآن . فهذا مالا ينتظر ان تخرج منه بفائدة



أخذت هذه الصورة للسيدة فاطمة رشدي عند وصولها الى تونس . وترى الى جانبها الاستاذ عزيز عيد وبعض أفراد الفرقة . وقد انعم سمو باي تونس على السيدة فاطمة بنيشان الجدارة تقديراً لقدرتها ونبوغها

بيني وبينك

الى الهواة

وصلتنا رسائل عديدة من هواة التمثيل السينمائي يطلبون فيها ان نصف لهم الطريق الذي يوصلهم الى الشركات المصرية السينمائية حيث يحققون أحلامهم في الشهرة والمجد

ونجمل هنا الرد عليهم جميعاً فنقول ان شركاتنا الآن ليست في حاجة الى ممثلين أو هواة ، اذ لديها العدد الكافي منهم ، وخير طريقة هي أن ينتظر الهواة حتى تعلن احدى الشركات عن حاجتها الى بعضهم فيتقدموا اليها ، كما أعلن الاستاذ محمد كريم يوم بدأ العمل في روايته الاولى زينب

■

نشرتم في عدد ماض قصة فلم «الضحية» ولم اكن أدري ان زواج البطلين يمنع من اخراج الفلم ، فهل هذا وحده هو السبب ..؟

ح . ع . داود

(الكواكب) هذا هو وحده السبب وقد علمنا أن السيدة احسان صبري تستعد للسفر الى أوربا مع زوجها في أول يوليو القادم لاخراج رواية جديدة تقول انها ستكون فلما شرقياً غنائياً ناطقاً ولعله يعوض لنا رواية الضحية التي لم نشهدها

■

١ — هل القائم بدور الميت في رواية «فرانكنشتين» انسان صناعي ميكانيكي ..؟

٢ — كيف اتفق وجود الحريق في «أولاد الذوات» ..؟

٣ — ما هي اتم دار للسينما في القطر المصري ..؟

نجيب خليل

(الكواكب) ١ — كلا .. وانما هو الممثل الروسي القدير «بوريس كارلوف»

٢ — الحريق جزء متمم لفكرة الرواية وقد استعان عليه المخرج باحدى خدع التمثيل السينمائي

٣ — لانحب أن نقارن بين دار واخرى ، إذ للجمهور وحده الحكم في ذلك

■

١ — ايهما اشق على الممثل السينمائي التمثيل الناطق أم الصامت ..؟

٢ — لماذا لم تعرض الافلام المصرية الجديدة في سينما رمسيس المصرية ..؟

انور ياقوت حلمي

(الكواكب) ١ — التمثيل الصامت أشق

٢ — لغاية مادية فقط

■

١ — هل انعمت الحكومة على الاستاذ يوسف وهبي برتبة «البكوية» ؟

٢ — وهل فيلم أولاد الذوات تستأجره دور السينما وكم دفعت سينما رويال نظير عرضه.؟

برهان كمال

(الكواكب) ١ — اين قرأت ذلك .؟

٢ — لايؤجر الفلم .. وانما يتقاضى الاستاذ وهبي نسبة مئوية من الدخل نظير عرض الفلم في السينما

■

كيف تعمل الصور المتحركة الفكهة التي نراها في دور السينما ..؟

ابرهيم صالح

(الكواكب) يضيق المجال هنا عن نشر التفاصيل وقد نشرنا وصف ذلك مسهبا في أحد اعداد مجلتنا «في كل شيء» وكل مانستطيع قوله عنها الآن ، انها صور متشابهة متتالية ترسم بدقة ومهارة بحيث يختلف كل رسم عن سابقه ، بحركة بسيطة يتألف حين عرضها بسرعة المنظر الذي تراه

■

اذا أرسلت الى ممثل أو ممثلة من ممثلينا النوابغ رسالة أو طلباً لصورة من صورهم فهل يجيبون سؤالي . . ؟

زكريا نديم

(الكواكب) ربما !

■

كيف يؤخذ الفلم الناطق ..؟

مرسي ابرهيم مثالي

(الكواكب) كما يؤخذ الصامت تماماً وتزيد فقط آلة خاصة لالتقاط صوت الممثل وهو يؤدي دوره

■

أرسل الينا أحد القراء في بيروت (محي الدين خضري) يخبرنا أن شخصاً حضر الى بيروت يسمى نفسه «منسي فهمي» وقد ابدى رغبته في انشاء فرقة تمثيلية هناك من هواة الفن السوريين فاقاموا له حفلة تكريم ولكنه رفض أن تؤخذ صورته. ويخشى الكاتب أن يكون هذا الشخص دعياً يحمل اسم الاستاذ منسي فهمي ليتخذه وسيلة للنصب وهو يطلب الينا أن نصفه له فنقول : إن الاستاذ منسي فهمي طويل الجسم. اسمر اللون ، نحيل ، حليق الشاربين ، واسع العينين ، وهو يعتبر حجة في التمثيل وقد كان مخرجاً فنياً لفرقة الاستاذ أبيض ، وكان اخيراً في فرقة رمسيس ولسنا ندري إن كان تبعها الى بغداد أم تخلف عنها في سوريا

■

ماهي الشركة السينمائية المصرية التي تقبل فتاة هاوية مثلي لتعمل بها ، وما هي مؤهلات الفتاة التي تليق لذلك ؟

خديجه عبد السميع نجاتي

(الكواكب) لم تكون في مصر الى الآن شركة للسينما — بالمعنى الحقيق — وكل ما في الامر انه يمكنك مخابرة الافراد الذين يقومون باخراج أفلام، وهم الذين يقدرون مبلغ لياقتك واستعدادك

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

مفارقات فكهة

الاستاذ عزيز عيد

حين يمثل الاستاذ عزيز عيد دوراً - وقل ان يمثل الآن ! - يندمج في شخصية الدور اندماجاً تاماً، ويعيش خارج المسرح في جو الرواية لساعات تمثيلها، وقد يتأثر بدوره إلى ما بعد عودته للبيت

ويعرف بعض الممثلين عنه ذلك فيعمدون أحياناً الى استغلال « اندماج » عزيز ليحققوا بعض أغراضهم . . !

حدث يوماً ان كانت فرقة فاطمة رشدي تمثل رواية « السلطان عبد الحميد »، وكان الممثل يوسف حسني يقوم بدور سلمى بك أمام مديرة الفرقة فاطمة رشدي، ويقوم الاستاذ عزيز بدور السلطان عبد الحميد نفسه .

حل موعد رفع الستار ذات ليلة، ولم يحضر الممثل يوسف، فجن جنون عزيز وأخذ يرغي ويزبد وهو لا يعلم سر تأخره وكل خوفه ان لا يحضر يوسف «فتبوظ» الرواية قبل ان يستطيع اتخاذ الموقف في اللحظة الاخيرة

فجأة دخل يوسف، فثار عليه عزيز وأوقع عليه خصم ثلاثين قرشاً من مرتبه ورفع الستار كالمعتاد ودخل عزيز يمثل دور السلطان عبد الحميد مندمجاً في الشخصية اندماجاً تاماً . . .

وتوالت مواقف الرواية، والابطال والممثلون يقومون بأدوارهم، حتى حلت الاستراحة الاولى (انتراكت) وذهب عزيز الى غرفة تنكره، فقصد اليه الممثل يوسف ليرجو منه ان يسامحه ويرفع عنه الجزاء، فوجده منسجماً في شخصية عبد الحميد فوقف بباب غرفته يقول :

— يا صاحب الشوكة . . يا خليفة المسلمين . . يا عبد الحميد خان . . . !

فنظر اليه عزيز من ركن عينه وقال جاداً :

— ماذا تريد . . ؟

فقال يوسف :

— لقد خصمتم جلالتكم مني ثلاثين صاغاً، وشوكتكم أعلم بمرتبي الضئيل واني غلبان وعندي عائلة . . فاصدروا أمر عظمتكم بمسامحتي برفع هذا العقاب . .

فقال عزيز وهو ينفخ دخان سيجارته ويمشط لحيته الطويلة بيده :

— حسناً . . . صدرت الارادة الشاهانية برد الغرامة اليكم على الا تعودوا الى زلتكم ياسلمى بك والا أطرت رقبتكم . . !

فانحنى سلمى بك يقبل الأرض بين يدي السلطان شاكراً له كرمه وعفوه . . !



الاستاذ عزيز عيد في دور السلطان عبد الحميد

أمام الخديوي

كان الاستاذ جورج أبيض يمثل مع فرقته رواية « تيمورلنك » على مسرح الاوبرا الملكية وكانت الدار غاصة بجمهور كبير من الوزراء والعظماء والاعيان يتقدمهم صاحب السمو الخديوي السابق

ويجلس الممثلون في أحد مواقف الرواية يتشاورون في موقفهم حيال هجوم الاعداء عليهم، ويتحتم في هذه الاثناء دخول أحد الجنود المستكشفين يقول للقواد بصوت مرتفع وهو شديد الهلع والفزع : « أيها السادة ان الاعداء سلبوا جنودنا وأغاروا علينا »

ولكن الممثل أحرج واضطرب حين رأى سمو الخديوي والوزراء الى جوار المسرح فتلعثم وارتبك وصاح ذاهلا :

« ايها السادة . . . ان الاعداء . . ان الاعداء . . ان الاعداء سلبونا جنودنا وخلاص اتنيلنا على عنينا ! ! ! »

زمجر جورج أبيض وثارت ثائرته وغلى الدم في عروقه والخديوي والوزراء في مقاصيرهم فتقدم نحو الممثل يمسك به، فما كان منه الا ان صاح مختبلا مضطربا :

« الله الله . . دانا نسيت . . دانا وحدي اللي اتنيلت على عيني . . . انا نسيت . . ! »

فصاح به جورج : « اخرج بره يخرب بيتك بوظت الرواية » ثم لحق به بعد لحظة فأمسك بتلابيبه وطرحها من النافذة خارج الشارع ونادى الخدم فقذفوا بالممثل نفسه خارج المسرح . . . ! ! !

هل تعلم ؟

* ان صاحب السمو باي تونس تفضل فانعم على ممثلتنا القديرة فاطمة رشدي التي تمثل مع فرقتها في بلاد تونس الآن نيشان الجدارة، وان هذا الوسام من أرفع اوسمة تلك البلاد ؟

* وان السيدة زينب صدقي كانت تمثل بفرقة امين عطا الله على مسرح البوسفور قبل ان تلتحق برمسيس ..؟

* وان الاستاذ محمد عبد الوهاب «مطرب الامراء» غنى أمام ملك الافغان السابق فاعجب به، وان عبد الوهاب حديث السن وهو من مواليد سنة ١٩٠٧ ..؟

* وان الاستاذ سراج منير الذي مثل دور ابرهيم في فلم «زينب» والدكتور أمين في فلم «أولاد الذوات» موظف في مصلحة حكومية؟

* وان الاستاذ محمد عبد القدوس الممثل الهاوي المعروف كان محترفاً التمثيل قبل التحاقه بوزارة المواصلات ..؟

* وان الآنسة امينه رزق ممثلة رمسيس الاولى لم تغادر القطر يوماً في رحلة مع فرقتها إلا ووالدتها تصحبها ..؟

* وان كبيرات الممثلات اللواتي هن ابناء هن السيدة فيكتوريا موسى والسيدة دولت ابيض والسيدة فاطمة رشدي، وان هذه الامومة لم تمنعهن عن مواصلة جهادهن الفني ..؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي كان من البارزين في المصارعة والملاكمة والرياضة البدنية بأنواعها . . . ؟

النجمة الفرنسية الفاتنة دولى دافيز



الاثنين ٢٣ مايو ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

Cairo 23 May 1932 - No. 9

ملحق فني للمصور

تقدم سينما اوليمبيا ابتداء من ٢٣ مايو سنة ١٩٣٢ والايام التالية موريس شفاليه في رواية « القهوة الصغيرة »



MAURICE CHEVALIER

العدد ١٠
الاثنين ٣٠ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 30 May 1932 - No. 10



دوروثي جوردان كوكب
السينما الفاتنة تستعيد
ذكرى امها حواء !..



مادج ايفانس كوكب جديد في سماء
الفن بهوليوود

شرر الكواكب

سيدي رئيس تحرير «الكواكب»

«... وأؤكد لك يا سيدي انني استطيع القيام بأعظم الادوار السينمائية واني لا اقل مقدرة بشهادة كل اصدقائي عن «موريس شفالييه» او «رامون نوفارو» فاني خفيف الدم (!) رشيق الحركة (!) جذاب التقاطيع (!) الى غير ذلك من مؤهلات ابطال التمثيل السينمائي ، فحبذا لو تكرمتم والحقتموني بشركة سينمائية من شركاتنا المصرية وعندها سترون كيف يلمع نجمي وانني لم أكن مغروراً في نفسي .. الخ الخ

«س . م»

طالب بالسنة الثالثة الثانوية

***

سيدي محرر «بيني وبينك»

«... وكل ما اتمناه من اعماق صدري ان ارى نفسي في السينما ، وانا واثق بنجاحي التام لانني احضر روايات السينما منذ زمن طويل واعرف ابطالا كثيرين لا شخصيا ولكن أسماءهم فقط لأنى اذهب الى السينما على الاقل مرة في الاسبوع وذلك لان ماهيتي لا تسمح لي بأكثر من ذلك . ولو حاز طلبي قبولا عندكم وتكرمتم بافادتي عن اسم شركة مصرية اشتغل بها كممثل سينمائي ، فاني واثق من قبولها لي وانني ساحرز شهرة ومجداً لم يسبقني اليهما ممثل .. الخ الخ

«م . ن» فرملجي بالسكة الحديد

***

حضرة المحترم ... أدام الله بقاه !

«... وانا لم كانت الأيام سمحت لي بالتعليم العالى لأن والدى كان قد توفى فلذلك اشتغلت بالصنعة ، وأنا ياسيدي حلاق ولكنني لم تركت جريدة أو مجلة الا واطالعها لأني اديب كبير ومن غواة السينما . وكل ما أرجوه من ربنا سبحانه وتعالى ان يكون لي الحظ بأن اتعين في السينما لامثل دور البطل في الروايات السينماتوغرافية لانني عاقل جداً واقدر على التمثيل مهما يكن دورى فساعدوني على هذه الغية وربنا ينصركم وتأكدوا انني لا أنسى افضالكم . الخ

«ا . ك» حلاق

***

لسنا نذهب إلى ابعد من ذلك في عرض هذه «العينات» على القارىء ولو أن البريد يحمل الينا من امثالها عشرات الرسائل في كل اسبوع نقرأها باسمين متفكهين .. !

ويعذرنا - طبعاً - أصحاب هذه الرسائل اذا نحن اهملنا الرد ولم نلمح أو نعلق على رسائلهم في باب بيني وبينك بأكثر من الكلمة المجملة التي صدرنا بها الباب المذكور في العدد الماضى وهي ان ينتظروا حتى تعلن احدى الشركات عن حاجتها الى بعض الهواة فيكتبوا اليها رأساً كما اعلن الاستاذ محمد كريم قبيل اخراجه رواية «زينب» فتقدمت اليه بضعة آلاف من الطلبات!

والذي نريد أن نقوله الآن بهذا الصدد ، هو أن الكثيرين من هواة السينما يحسبون انهم بمجرد حضورهم عدة روايات ومشاهدتهم بعض الأفلام تصبح لهم القدرة الخارقة على تمثيل أصعب الادوار واعمقها وادقها تأثيراً وانه لو قدر لهم الظهور على الشاشة البيضاء كما قدر لمن سبقهم - من ممثلي الغرب ؟ - لهزوا الافئدة وملكوا القلوب واستدروا العبرات ، واكتسحوا من سبقهم من اعلام السينما العالميين .. !

ويدهش القارىء إذا علم أن الاستاذ كريم عند اخراجه رواية «زينب» استعرض الفاً من الهواة الذين تقدموا اليه بطلباتهم فلم يجد بينهم واحداً - واحداً فقط - يستطيع أن يسند اليه أي دور تافه بسيط ، وحدث أن وقع اختياره على طالب في مدرسة الطب من بين المتقدمين اليه ، فراقه منظره وعول على اعطائه دور «ابرهيم» الذي قام به الاستاذ سراج منير بعد ذلك ، فلم يستطع الوقوف أمام الكاميرا اكثر من ثلاث مرات . فاضطر الى الاستغناء عنه واستبدل به سراج الذى درس السينما سنوات في المانيا

وما يقال عن استعراض كريم للهواة يقال عن استعراض السيدة عزيزة أمير لهم . فقد كانت تعاني منهم الأمرين ، وتخرج من التجربة في النهاية وهي تضرب اخماسها باسداسها وتترحم على أمتار الفلم التي اضاعتها هباء .. !

أيها الهواة المحترمون ، إن الشهرة والغنى والمجد لا تجيء عفواً ، ففى هوليوود نفسها - مدينة المال والآمال والاحلام الزاخرة - مئات الممثلين البارعين القديرين يموتون جوعا وينتحرون يأساً بجانب أولئك النجوم والكواكب اللامعة الذين تراهم كل يوم على الشاشة البيضاء يتربعون عروش المجد والشهرة والغنى. وذلك لأنهم قدروا ماتقدرون وحسبوا ماتحسبون فانهارت آمالهم وتهدمت احلامهم لانهم لم يصلحوا - لعيب معها كان طفيفاً غير ملحوظ - للوقوف أمام الكاميرا الدقيقة القاسية فأين أنتم منهم ، وأي دليل يثبت صلاحيتكم للتمثيل السينمائي إذا استثنينا رغبتكم الجامحة وهي لا تساوي في الفن شيئاً .. !؟

اتركوا الهذر وكونوا عقلاء جادين «فليس كل من لبس العمامة يزينها ولا كل من ركب الحصان خيالا» .. !



الى اليمين :
السيدة بهيجة حافظ والى يمينها زوجها محمود افندي حمدي والى يسارها أحد اصدقائها وهم حول المائدة في بيتها

على موائد الممثلات والمطربات فقط ، ولا أقول الممثلين والمطربين فليس لهؤلاء والحمد لله موائد نتحدث عنها في قليل أو كثير ..!

فمعظم الممثلين يقيمون في بانسيونات أو فنادق ، وليس الطعام عندهم بالشيء الذي يذكر ، فهو كفنجان القهوة يتناولونه حيث يدهمهم الكيف .. وهكذا الاكل حيث يقرصهم الجوع

وحتى من كان من الممثلين له بيت وعائلة (وهذا النوع قليل) لا يدعو إلى مائدته غريباً أو صديقاً لا رغبة في الاقتصاد أو خوفاً من « انكشاف ! » الحال ، وانما لانه هو نفسه لا يدري ما الذي سيأكله في بيته ، إذا سلمنا ان عنده مائدة للطعام !

أما الممثلات والمطربات المعروفات فعندهن جميعاً « غرف أكل منظمة » وان تفاوتت درجاتها وتباين استعدادها

وجبة واحدة تأكلها الممثلة في بيتها بانتظام ، هي الغداء ، أما في الصباح فقل أن تتناول الممثلة إفطارها لقيامها من النوم متأخرة أثر السهر الطويل ، ولاسراعها بالخروج في الوعد المحدد الى المسرح صباحاً لعمل « البروفة » ، وطبعاً تؤدي دورها في المساء فلا تجلس إلى مائدتها للعشاء.

وأكرم الممثلات والمطربات جميعاً هي زينب صدقي ، فقل بل يستحيل أن تخلو مائدتها ظهراً من بعض اخوتها الكتاب والادباء (وما أكثرهم ساعة الطعام ! !)

غرفة مائدتها تامة الاستعداد فخمة أنيقة يدور السفرجي بألوان الطعام على الطريقة الاوربية ! وهي في هذا أيضاً أكرم من حاتم ولو كانت أفلس مني ومنك ؟

لا تعزم أثناء الطعام وتحلو لها على المائدة أحاديث الغرام – لفتح الشهية ! – وأحب المأكولات اليها نوع من اللحم يشبه « البفتيك » تدعوه في صراحة مضحكة « براطيش .. »

أما فاطمة رشدي فلا علاقة بينها وبين « يزيد وكابه ! » ومع ذلك فقل أن تدعو إلى مائدتها أحداً من صحبها ومعارفها (وما أقلهم) فاذا دعت أحداً أغدقت عليه كرمها « تعدمني تاكل دي ! » ويأبى الضيف ان « يعدمها » فيأكل شاكراً ! ثم ترتي

العزومة في الصنف التالي ، « تقعد على حصيرتي تاكل دي ! » وطبعاً لا يود صديق أو عدو أن يجلس على حصيرتها افيأكل ويأكل ولو طق .. !

ويلذ لها التحدث على المائدة عن محراب الفن وقدس أقداسه وجهودها في سبيل التمثيل وبقدر موافقتك لها تزداد تدفقاً في عزومتها ، وفيضاً في كرمها ! ولا تراعي في نظام مائدتها الطريقة الافرنجية بل توضع الالوان كلها مرة واحدة أمامك وكل كما تشاء .. ! وأحب الاصناف اليها السمك البيض (الحبار) أولا ثم الملوخية المحلوقة لا المخروطة ولا البوراني ... و « تموت » في الفسيخ .. ! !

ولعل النجمة السينمائية بهيجة حافظ أكثر نجومنا مراعاة للدقة ونظام الطعام على الطريقة الاوربية ، وتستعيض عن « السفرجي » « بكمريرتها » الاجنبية تتولى الاشراف على المائدة وقل أن تخلو مائدتها من بعض اصدقائها واصدقاء زوجها

وهي تفتخر بكونها تستطيع أن تستغني عن « الطباخ » في أي وقت لقدرتها على الطهي واعداد أي لون من الطعام أو الحلو وكثيراً ما يرجو منها اصدقاؤها ان تطعمهم « فولا مدمساً ! » لشهرتها في صنعه ، فتقدمه لهم على اصناف لذيذة متعددة لا تخطر لك ببال واحب اصناف الطعام اليها الخرشوف على أنواع طهيه ، والبامية الويكه ... !

بدأ لعابي يسيل .. فالى اللقاء على مائدة اخرى .. !

« ددددد »

كواكب يملكن الملايين
ومع ذلك يتضورن جوعاً

ليس في هوليوود ما يشغل بال الكواكب ويقض مضاجعهن مثل أمر واحد . . السمنة !

وتجد في عقود الكثيرات من الممثلات ـ مثل استر رالستون ونورما شيرر ، ونانسي كارول وسالي اونايل ـ شروطاً تنص على أنه لا يجب أن يزيد وزن الممثلة عن ١٢٠ رطلا فاذا زاد عن ذلك الغي العقد في الحال

وتجد في كل ستوديو كبير موازين عديدة يذهب نحوها الممثلات سراعاً عقب الغداء ليزن أنفسهن خشية أن يكون وزنهن زاد عن الحد المقرر فيفقدن عملهن !

وتتخذ كل ممثلة طريقة خاصة لحفظ نحافتها فالبعض يرهقن أنفسهن بالالعاب الرياضية والبعض الآخر يمتنعن عن اكثر المأكولات ويكتفين بالنزر اليسير وهكذا يقضين حياتهن يتضورن جوعا ! ! . .

فأما نورما شيرر فان لديها من أعمالها المرهقة ومشاغلها الجمة ما يمنع عنها السمنة ولكنها لا تكاد تخلو من العمل حتى تعود الى السباحة العنيفة والركض والرقص حتى لا تدب اليها السمنة

وكذلك سالي اونايل تسبح في كل يوم ساعات طويلة لتحتفظ بنحافتها

وأما تيلما تود فقد شعرت بانها تزداد سمنة يوماً بعد يوم حتى كاد وزنها يتخطى الحد المقرر وأدركت أنها ستفقد عملها فامتنعت عن الأكل بتاتاً ولبثت عشرين يوماً لا تتناول الا عصير البرتقال . وفي ختام هذه المدة روعها أن وزنها لم يخف بل أخذ بالزيادة أيضاً ! . .

وجن جنونها وهرعت الى الأطباء تستنجد بهم فأشاروا عليها بان تعيش شهوراً طويلة لا تتناول من الطعام الا النزر اليسير من الفاكهة

وعاشت شهرين دون طعام الا بعض الفاكهة وفي ختام الشهرين خف وزنها واستطاعت ان تحتفظ بالعقد الذي كاد يلغى

واذا كانت تيلما تود قد نجت من الهلاك فان بعض الممثلات متن جوعا في سبيل النحافة ! . .

ولكي تتحاشى الممثلات مثل هذه المحن فان اكثرهن يدأبن على المعالجة الرياضية في المعاهد المختصة بازالة السمنة في هوليوود

أما طريقة المعالجة فهي مرهقة مضنية ولكنها أمر لا مفر منه

تبدأ الممثلة بان تؤدي تمرينات رياضية عنيفة لمدة ساعة طويلة . ثم تقف مضمومة القبضتين مرفوعة الذراعين الى أقصى ما تصل اليه ذراعاها ثم تنحني حتى تصل اطراف أصابعها الى اصابع قدميها وتكرر هذه العملية المرهقة عشرين دقيقة

وبعد هذه التمرينات تدخل الحمام الساخن حيث الحرارة المرتفعة والبخار الساخن فتقضي فيه ردحاً من الوقت تخرج بعده وكأنها « جمبريايه » مسلوقة !

ويبدأ بعد ذلك التدليك والدحرجة والرج .. واللطم حتى يكاد يتحطم جسم الممثلة وتشتد آلامها لدرجة لا تطاق

وتستمر هذه العملية ثلاث ساعات ! . .

وتجد اكثر الممثلات يقاسين هذه المحنة يوماً في سبيل النحافة ويفضلنها على كل حال عن الجوع الذي يؤدي احياناً الى تلف المعدة والجهاز الهضمي والهلاك !



نورما شيرر مثل من امثلة جمال القوام المطلوب في هوليوود

الشرير

ثالث ثلاثة : الواد السجيع والبنت والحرامي





الى اليسار : وكذلك كارل وايد فقد بدأ حياته يمثل أدوار الشريرين

... ولذلك كان لون شاني يدعى « الرجل ذا الالف وجه » ...

يقوم الفيلم السينمائي عادة على ثلاث شخصيات البطل والبطلة والشرير . . أو كما يقول العامة من الصبية رواد السينما وهواتها : الواد السجيع والبنت والحرامي !

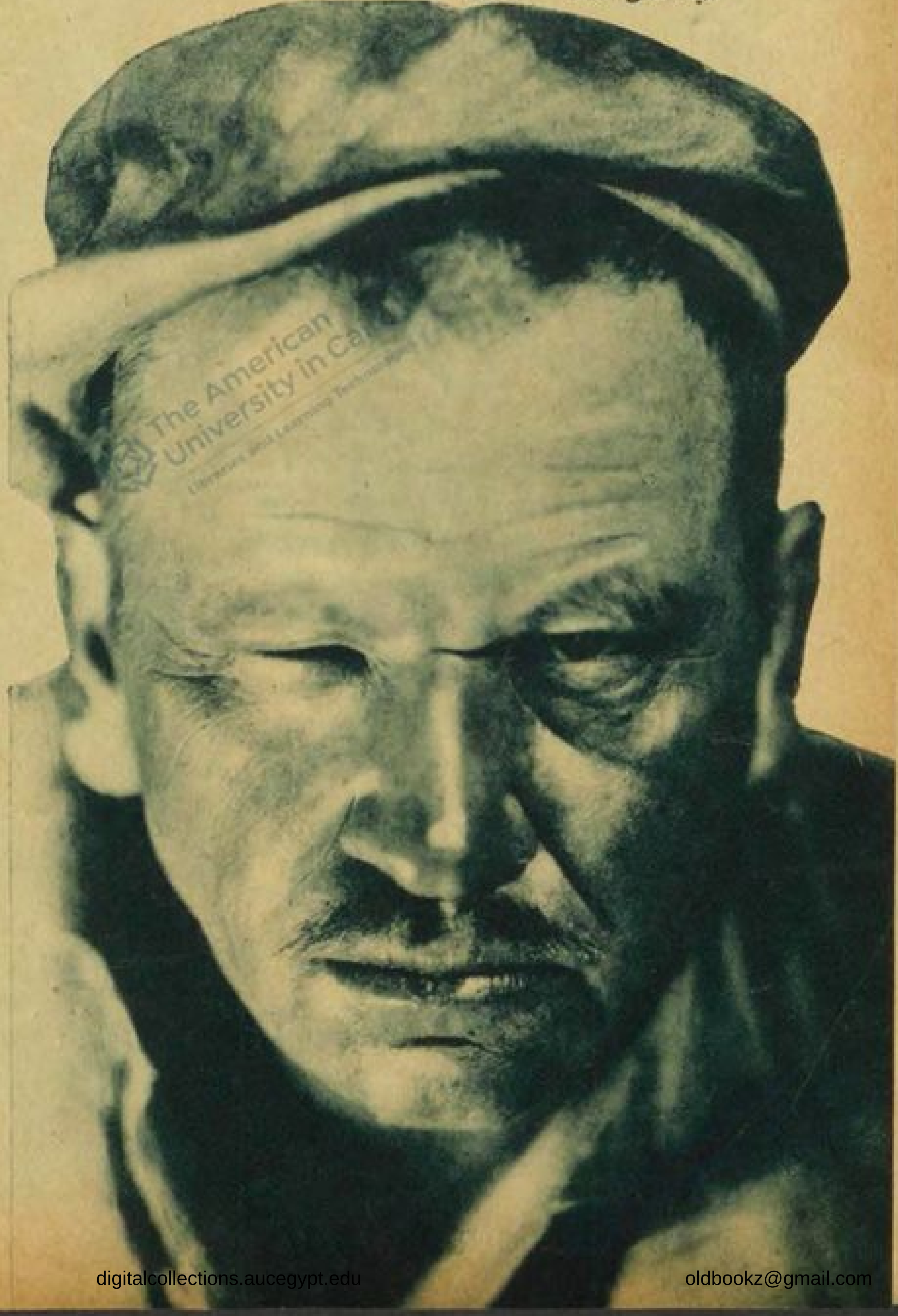
ومع أن المفروض في مثل دور الشرير أن يكون مكروهاً مبغوضاً فان ممثلي هذه الأدوار من أحب الكواكب الى نفوس المتفرجين وأكثرهم يتقاضى مرتبات تفوق كثيراً عن مرتبات ممثلي أدوار العشاق الأبطال !

أما اعجاب الناس بالشرير فأمر نفساني مفهوم. ذلك أن الانسان بطبيعته البشرية يعجب بالشخص الماكر الشيطاني الجريء أكثر من اعجابه بالشخص الهادىء الطيب الوديع

وكذلك يجد الشرير في الفيلم مجالاً لاظهار فنه أكثر من البطل العاشق فانه يقاتل ويتآمر ويحقد ويخطف البطلة ويخدع البطل ويسرق كل شيء ويسلب وينهب ويكون دوره مليئاً بالعواطف المختلفة المتعددة النواحي

ومن أعجب المشاهدات أن ممثلي أدوار الأشرار اذا سئموا هذه الأدوار فانهم ينتقلون منها عادة الى الأدوار الكوميدية ، مثل والاس بيري فقد كان يوماً ما يمثل أدوار الشرير الدموي المستهتر وهو الآن الممثل الفكه المرح اللطيف

وكذلك أرنست توراس الذي كان يبعث الهول في نفوس المتفرجين ويرسل في أجسادهم قشعريرة ورجفة . . قد أصبح الآن يشترك مع بستر كيتون في رواياته المضحكة



الى اليمين : والاس بيري الملقب بوحش السينما



... وكان وليام باول يمثل أدوار الشرير الانيق ...



.. أما جورج بنكروفت فهو تتناوبه أدوار الشر والكوميديا

وكذلك كارل دان الذي بزغ كوكبه فجأة في رواية « العرض الأكبر » فقد بدأ حياته يمثل أدوار الشريرين العتاة ثم أصبح الآن كوميديا من خيرة الممثلين المضحكين . .

وأما جورج بنكروفت فهو تتناوبه أدوار الشر والكوميديا ، ففي رواية « الذهب الأبيض » و« ليالي شيكاغو » تراه شريراً رهيباً مخيفاً وفي رواية « نداء النفير » تراه مضحكا يبعث القهقهة الى أفواه المتفرجين من أول الفيلم الى منتهاه

وما دمنا نتحدث عن الشريرين فلا ينبغي أن ننسى أن لون شاني كان في مقدمتهم . وقد لبث سنين طويلة ووجهه الحقيق مجهول لدى من يشاهدون أفلامه ، وكان يرفض ان تؤخذ له صورة في شكله الطبيعي ، وكان يعمل تنكره وماكياجه في حجرة مغلقة حتى لا يعرف احد سره وما زال العالم يجهل حتى اليوم كيف استطاع أن يحصل على ذلك الوجه المعوج الذي ظهر به في رواية « أحدب نوتردام » أو الأنف المجدوع والعين المفقودة الذين ظهر بهما في رواية « شبح الاوبرا »

ولذلك كان يدعى « الرجل ذا الالف وجه »

وكان يتحمل آلاماً شديدة في تغيير مظهره وشكله . ففي رواية « رجل المعجزات » تراه يسير على ركبتيه وقد التوت ساقاه والتفتا احداهما على الاخرى ، وفي رواية « الرجل المجهول » تراه رجلا مقطوع الذراعين يؤدي كل أعماله بقدميه وكان ذراعاه مربوطتين الى جنبيه ومشدودتين شداً وثيقاً حتى إنه عند انتهاء التمثيل الذي يستغرق ساعات يخلع الاربطة فيجد ذراعيه قد وقفت فيهما الحركة الدموية ويقضي ساعة طويلة يدلكهما ويحركهما حتى تعود اليهما الدورة الدموية !

وفي رواية « الطير الاسود » تراه اعرج معوج القدمين

وفي رواية « الرعب » تراه في صورة مخيفة مفزعة

وفي وسط هذه الادوار الشريرة المخيفة انقلب فجأة كوميدياً اذ مثل رواية « اخبروا البحارة » وهي رواية مضحكة ظهر فيها للمرة الاولى بوجهه الطبيعي

وكان وليام باول يمثل ادوار الشرير الانيق ونبغ في هذا النوع نبوغاً كبيراً . ففي رواية « سفيوريتا » تراه شريراً خفيف الروح ، وفي رواية « نيويورك » تراه شريراً ماكراً خبيثاً ، وفي رواية « نيفادا » تراه شريراً متوحشاً ، وفي كل ادواره يفتن القلوب ويعشقه المتفرجون ...

واما اريك فون شتروهايم فهو يمثل ادوار الشرير الدولي وقد نبغ في تمثيل ادوار الضباط الماكرين ، فتراه رقيق الحاشية دائم الابتسام ظريفاً مهذباً ووراء هذه المظاهر يتجلى شره وأذاه



وكذلك ارنست تورنس الذى كان يبعث الهول فى نفوس المتفرجين ويرسل فى أجسادهم قشعريرة ورجفة ...



ايفور نوفيلو
يتحدث عن

عند ما وصلت الى هوليوود كانت جريتا جاربو أول من سعيت لمقابلتهم وكنت أعتقداني سأتعارف بها سريعاً لأنها تشتغل في شركة مترو جلدوين ماير التي انضممت اليها ولكن كنت أجهل جاربو

فهي لاتريد أن تقابل أحداً في هوليوود . ولدى موظفي الاستديو أوامر شديدة بان لا يسمحوا لأحد بالتقدم اليها الا اذا طلبت هي ذلك بنفسها

وهي تحضر الى عملها في كل صباح ثم تنسل الى منزلها في كل مساء بعيدة عن المسامع والانظار

وهكذا قضيت في هوليوود شهوراً طويلة أشتغل في الستوديو نفسه الذي تشتغل فيه جريتا دون أن أقابلها

وكان منزلها في هوليوود مجاوراً لمنزلي . ألمحها خلسة وهي خارجة في سيارتها وهذا كل مارأيته منها

وفي ذات يوم خاطبتني ليليان تاشمان بالتليفون وسألتني هل أود أن أذهب الى منزلها الصيفي في ماليبو . وكانت ليليان تاشمان وزوجها ادموندلو من أعز اصدقائي ولكني رفضت دعوتها حيث كان لدي عمل كثير في ذلك اليوم

وقالت : « أرجو أن تحضر . سيكون معنا فريق بسيط من الناس . بول لوكاس . ووالاس بيري . وجريتا جاربو »

جاربو ! ما كدت اسمع الاسم حتى وثبت من مقعدي واختطفت قبعتي ومعطفي وأسرعت أنهب الأرض الى ماليبو

ووصلت الى منزل ليليان وكانت جريتا هناك

وكان اول مالحظته أنها أجمل امرأة وقعت عليها عيناي . . .

كانت ترتدي بنطلوناً من الفلانلا القاتمة اللون وصديرية صوفية بيضاء، وقد جمعت رأسها تحت طاقية صغيرة

وكان أول مالفت نظري فيها أهدابها الطويلة الساحرة . . الأهداب نفسها التي تراها على الستار الفضي وتخيل اليك أنها اهداب صناعية حيث تراها تصل الى نصف خدها . وهذه الاهداب هي السر في فتور نظراتها ونعاس ألحاظها حيث تجد أجفانها نصف مغلقة وانما من ثقل هذه الاهداب الكثيفة

وتحدثنا طويلا وسبحنا معاً وقضينا ساعات هنيئة . وكنت أعرف أنها تحب بلادها السويد فرحت أسرد لها أخبار أصدقائها السويديين الذين اعرفهم

وراحت تحدثني عن نفسها وعن شعورها في هوليوود فقالت أنها تقضي أكثر وقتها في جزيرة صغيرة على الساحل استأجرتها من أحد السويديين

وقلت : لا ريب انك سررت كثيراً بمقابلة أحد مواطنيك

اجابت : « لم أره ابداً وانا اجرت منزله وجزيرته دون ان اراه وانا اقضي وقتي هناك وحيدة أسبح واصطاد السمك »

وتجد هوليوود في دهشة من امر جريتا لا تدري سر حبها للعزلة والاعتكاف فيقول الناس عنها انها امرأة غامضة . . ويقول البعض انها متكبرة ويقول البعض الآخر انها ذات مزاج سوداوي تنفر من الناس وتؤثر الوحدة والعزلة

ولكني بعد ان قابلتها وعرفتها أيقنت ان الكل مخطئون

فليست جريتا الا اشبه بالتلميذة الخجول الجمة الحياء، وقد ألقيت في اوساط واجواء غريبة عنها فكانت دائمة الفزع والاضطراب لا يطيب بالها الا اذا اعتكفت في حجرتها . وكلما زادها الناس حنواً وعطفاً زادت خجلا وارتباكا

وكان خجلها الدائم وفزعها من الناس سبباً في ان توجه كل عنايتها الى عملها وتكرس له كل وقتها وتقول :

« لا افكر الا في العمل . ولا اصنع الا العمل . . وماذا هناك غير ذلك لأصنعه »

وقد جمعت جريتا في المدة التي قضتها في



جريتا جاربو





هوليوود ثروة طائلة من عملها ومع ذلك فهي تعتقد انها لم تصل بعد الى كمال الفن

وقد سرت الاشاعات بان جريتا ستعتزل التمثيل في القريب العاجل ولكنها صرحت لي بان ذلك غير صحيح وانها لن تترك العمل ما دامت هي قادرة عليه

وقد ظننت بعد ذلك اليوم السعيد الذي قضيته مع جريتا اننا سنتقابل دائماً . . وطلبت منها ان تخاطبني بالتليفون ولكنها لم تخاطبني قط بعد ذلك ولا ريب ان حياءها الطبيعي يمنعها من ذلك

ولم ار جريتا جاربو بعد ذلك اليوم ، ولكني لن انسى ذلك اليوم وستبقى جريتا في ذكراي دائماً اجمل نساء العالم واكثرهن فتنة وسحراً



عايده

رواية يتكلف اخراجها مليون فرنك

لاتزال رواية «عايده» الشهيرة العالمية تمثل إلى اليوم ، وستظل تمثل على المسارح أبداً لما فيها من فن وروعة وجلال ، وتقوم الفرق الأوروبية بتمثيلها على مسرح الأوبرا الملكية في مصر كل عام ، ورغم ذلك يجهل الكثيرون من القراء تاريخ قصة عايده الحقيق واسم مؤلفها والجو الذي خلقت فيه ، لهذا ندلى بهذه المعلومات التاريخية الشائقة

كان في ضمن الملوك والامراء والعظماء الاجانب – الذين دعاهم الخديوي إسماعيل لمشاهدة الاحتفال بفتح قناة السويس فلبوا الدعوة وحضروا إلى مصر – الأمبراطورة «أوجيني» زوجة نابليون الثالث امبراطور فرنسا ، وفرنسوا جوزيف امبراطور النمسا وملك المجر ، وولي عهد ألمانيا (والد أمبراطور ألمانيا السابق) ومعظم أمراء الدول الأوربية

وكان من أسباب المتع والجمال التى أعدها الخديوي إسماعيل لضيوف مصر العظماء أن أنشأ دار الاوبرا الملكية كما انشأ مسرح الحديقة (الكوميديا) فتم بناؤهما في خمسة أشهر وبلغت نفقاتهما مايربو على مائة وخمسين ألفاً من الجنيهات

وأراد إسماعيل باشا أن يظهر مجد مصر القديم امام ضيوفه فأمر مرييت باشا مدير الآثار المصرية أن يضع رواية مصرية صميمة ويستق حوادثها من تاريخ مصر القديم ، فاقتبس من التاريخ قصة عايده المشهورة التي نقلها الشاعر جيز لنسوني إلى قالب شعري مسرحي ثم أرسلها إلى « فردي » أعظم الملحنين والموسيقيين في ذلك العصر فقام بتلحينها وضبط موسيقاها وأنغامها ، مما خلد مجد « فردي » الموسيقار العظيم . وقد منحه اسماعيل باشا عند ذلك مائة وخمسين الف فرنك وتكلف إخراج هذه الرواية على مسرح الأوبرا ما ينوف على مليون فرنك ، وهذا أضخم مبلغ أنفق على إخراج رواية مسرحية

كانت كل الجهود تبذل لكي تمثل هذه الرواية العظيمة أمام ضيوف مصر في احتفال فتح قناة السويس ، ولكن تلحينها وتدريب الفرقة التمثيلية على إخراجها استنفدا وقتاً طويلا ، فلم تمثل على مسرح الأوبرا لأول مرة إلا في ديسمبر سنة ١٨٧١ أي بعد انتهاء احتفالات قناة السويس بسنتين . كانت في خلالها الأمبراطورة أوجيني قد سقطت مع زوجها نابوليون الثالث عن عرش فرنسا

وأول من مثل دور «عايده» على الاطلاق هي المغنية والممثلة الإيطالية «انطونيتا انستازي بوتشوني» . وقد علمها فردي بنفسه ألحان دورها ونغمه كما علم أفراد فرقتها ألحان الرواية

ثم سافرت الفرقة إلى مصر لتمثيلها على مسرح الأوبرا أمام الخديوي اسماعيل وعظماء مصر والاجانب فاعجب الخديوي بها إعجاباً كبيراً ، ووهبها ثروة طائلة وهدايا نفيسة منها مجموعة صور قيمة ، للخديوي اسماعيل نفسه وللاميرة زوجته وللاميرة ابنته فاطمة هانم زوجة الأمير طوسون بن سعيد باشا والي مصر . وذلك تقديراً لاعجابه بها

والغريب أن فردي ملحن الرواية وواضع موسيقاها لم يشهدها في مصر ، وذلك لانه كان يخاف جداً من ركوب البحار

فلما طلب اليه الخديوي اسماعيل الحضور ليرى الرواية تمثل على مسرح الأوبرا بهذا النجاح الباهر ، أرسل يعتذر للخديوي ويقول في محل الدعابة اظهاراً لخوفه :

« لا أستطيع مشاهدة روايتي تمثل على مسرح الأوبرا إلا إذا بنيت لي « كوبري » يصل مصر بأوربا » ..!!



الى اليمين :
فردي الموسيقي الايطالى الذى لحن رواية « عايدة »

بيني وبينك

١ – من أخف الكواكب المصرية روحاً؟

٢ – هل السيدة آسيا مصرية . . ؟

« سعيد بناني »

(الكواكب) ١ – كلهن خفيفات . .

والا عرضتنا لسخطهن . . . !

٢ – لا . . . سورية الجنس .

■

١ – ما اسم الفلم الذي تخرجه السيدة بهيجة حافظ ؟

٢ – وهل حقيقة ان الاستاذ فكري اباظه هو مؤلفه . . ؟

٣ – ما هو عنوان السيدة بهيجة حافظ . . ؟

« م . ح . ص »

(الكواكب) ١ – اسمه « الضحايا »

٢ – لا . . . ٣ – لانريد أن نذكر عنوانها

■

١ – هل الشركة التي تسمى « شرق فلم » شركة مصرية بحتة . . ؟

٢ – من هم ابطال الفلم الكوميدي « جحا وابو نواس » وما اسم واضع السناريو ؟

٣ – هل الفلم ناطق ومتى يعرض على الشاشة البيضاء ؟

« احمد عبد الحميد علي »

(الكواكب) ١ – مصرية

٢ – يقوم بدور « جحا » ممثل خفيف رشيق يدعى الاستاذ اسماعيل ، ويقوم بدور « ابو نواس » الاستاذ خالد شوقي رسام الفكاهة ، واما واضع السناريو فهو الاستاذ رفقي مبتكر شخصيتي جحا وابو نواس في الفكاهة

٣ – الفلم « سونور » غير ناطق وسيعرض بعد شهر على الاكثر

■

١ – هل زار موريس شفاليه مصر في العام الماضي . . ؟

٢ – هل يوجد عندكم العدد الاول من الكواكب لاني اجمع المجموعة وهذا العدد فقد مني ؟

(الكواكب) ١ – لا . . .

٢ – نعم

■

١ – هل طلقت جوان كراوفورد زوجها دوجلاس فيربنكس الصغير كما قرأت في الجرائد !

٢ – هل انتحرت الممثلة الفاتنة كولين مور لضيق ذات يدها كما ذكر في الجرائد . .

(الكواكب) اين قرأت هذه الاخبار وفي اية جرائد . لازال جوان كراوفورد زوجة لدوجلاس ، كما ان يد كولين مور لم تضق كما زعموا فهي متمتعة بالصحة التامة . . . !

« شابلن »



جاكي كوبر الطفل الكوكب في ساعة لهوه وفراغ

الكواكب

ماذا حدث للكواكب ال... السينما حيناً ثم اختفت ...

في كل شهر يولد كوكب جديد .
ومع ذلك فما زال هواة السينما يذكرون مع العطف والحنان الكواكب القديمة التي أفلت من سماء السينما

لماذا حدث لها . . وأين تولت ؟ . .

لو استطعت ان تعود بالذاكرة إلى روايات السينما التي شهدتها منذ عشر أو عشرين سنة فانك تتذكر ممثلات وممثلين كانت اسماؤهم تسري مسرى الشمس وكان صيتهم يدوي في الخافقين وقد تجردت منهم الروايات الحالية ولم يعد يرى رسمهم أو يسمع اسمهم إنسان

لماذا ؟ . .

لان الدنيا قاسية ، ظلومة !

فمن أولئك الكواكب الذين كانوا في طليعة أبطال السينما والذين شقوا السبيل بجد وعزيمة وجهاد قضى عليهم بالزوال لأن السينما تتطلب الشباب والتجديد . . تطلب شباباً لا يبلى ووجوهاً جديدة . . ولو ان أحد مشاهدي دور السينما استطاع ان يقرأ أسماء الممثلين كلهم الذين يشتركون في تمثيل رواية حالية لرأى بين الممثلين الثانويين ، الذين يعهد لهم بأدوار

صغيرة تافهة لاتذكر أسماؤها على الـ...
ان أكثرهم أبدلوا أسماءهم ...
يمثلون بها الأدوار الصغيرة التافهة ...

ومنهم من ترك السينما بعد ان ...
المسرح الذي نشأ فيه مثل جرالدين ...

وهناك اندرسون الذي اشتهر ...
باسم « برونشو بيلي » فقد عاد إلى ...
المجن ونسي انه كان أول من أخرج ...

وكذلك فيفيان مارتن عادت إلى ...

ولا شك في أن بين القراء من ...
« خفايا نيويورك » ، تلك الممثلة ...
جنوناً . . لقد انكرتها السينما ...
القاهرة حيث تعيش فيها الآن مجهولة ...

وهناك نازيموفا وسيسو هايا كاوا ...
الابطال المحبوبون . . كلهم هجروا ...
الابن الضال الى حظيرة أبيه بعد أن ...

أما مرجريت كلارك التي كانت ...
أحد أصحاب الملايين في نيواورليان ...



...م قرنوم



روث رولاند



بيرل وايت

... الأفلا...

...التي بزغت في أفق
...ت غدرت آثارها ؟؟ ..

ال...رة البيضاء ، أبطاله السابقين ولو
... الهواة واتخذوا أسماء جديدة
...لي يعيشوا ويجدوا قوت يومهم ! ..
...ن أدرك غدرها وجورها وعاد إلى
...ار وأولجا بتروفا
...تمثيل روايات رعاة البقر وعرف
...لى المسرح بعد ان قلبت له السينما ظهر
... درامات عن رعاة البقر
... إلى المسرح بعد ان غدرت بها السينما
...ن يذكرون بيرل هوايت بطلة رواية
...الفاتنة التي كان رواد السينما يجنون بها
... فاشتغلت بالتمثيل حينا ثم قدمت الى
...و منسية
...كا ووليم فارنوم وفاني وارد اولئك
...وا السينما وعادوا الى المسرح كما يعود
...أن يدرك فتنة الحياة وخداعها ! ..
...ت تزاحم ماري بكفورد . فقد اقترنت
...ن وهو المستر هاري بالمرستون ويليامز .

ومازالت كوكباً متألقاً ولكن في المجتمعات الراقية في اميركا لا على الشاشة البيضاء

وكانت ماري فولر كوكبا ساطعا وقد اشتهرت في الروايات المتسلسلة ولكنها اختفت فجأة وهي في قمة مجدها ولم يدر أحد ما حل بها

ثم ظهر أخيرا أنها آثرت ان تعتزل حياة الجهاد الشاق وان تعتكف في قرية بعيدة تعيش عيشة هادئة وتقول : « آثرت أن اترك السينما قبل أن تتركني ! »

وكذلك اعتزلت روث رولاند السينما بعد أن جمعت ثروة طائلة وآثرت أن تعيش في أرضها التي اشترتها وتقضي بقية أيامها في راحة وهدوء . وكانت روث من أحب الكواكب لرواد السينما وقد اشتهرت في الروايات المتسلسلة مثل « المدينة المجهولة » و « طرزان » الخ ..

وهناك وليم هارت الذى ترك السينما واعتكف في مزارعه وكان من ابطال رعاة البقر واحبهم لدى رواد السينما



ألا نازيموفـ...



وليام هارت



الجمال الصناعى

جلود وأنوف وآذان ووجوه صناعية !! ..

آلة التصوير السينمائي [illegible] جم . فهي تظهر [illegible] النحيلة ممتلئة الجسم وتبدي تلك الممتلئة الجسم بدينة ضخمة مترهلة وهي تظهر من الغضون والتجعدات ما يخفى عن العين المجردة

ورأس مال الكواكب السينمائي في هوليوود شيئان : الشباب والجمال . ولذلك تجد الممثلة أو الممثل يبذل كل وسيلة مهما قست وصعبت لحفظ شبابه وجماله

فعندما تعاقد جاك دمبسي للتمثيل السينمائي كان لا بد من إصلاح أنفه الأفطس العريض وفي الحال حصل على أنف جديد

فقد عملت له عملية جراحية وبدل أنفه حتى أصبح أخيراً انفاً لائقاً للسينما

وقد قيل يوماً إن الأستاذ يوسف وهبي ذهب الى المانيا ليعمل عملية جراحية في أنفه لاصلاحه وازالة الجزء البارز منه في أعلاه ولكنه وجد الأمر لا يستحق هذا العناء وأبقى أنفه كما هو . . وكله عند العرب صابون ! .

وكانت هيلين فرجوسن ذات أنف كبير فلم تتردد في عمل عملية جراحية استأصلت بها بعض عظام أنفها وأصبح أنفها بعد العملية دقيقاً صغيراً لطيفاً وهي لا تنكر ذلك بل تحدث به كل أصدقائها

ولما أصبح أنف هيلين فاتناً رائعاً نسجت زوجة توم ميكس على منوالها وعملت عملية جراحية أبدلت بانفها أنفاً جميلا

وهناك ممثلة مشهورة كانت تشكو من تجعدات كثيرة في كوعيها، وأخيراً عملت لها عملية جراحية فشد جلد ذراعيها عند الكتفين وقطع الزائد منه وخيط أثر القطع وبذلك زالت التجعدات من كوعيها وأما أثر الخياطة في كتفيها فهو لا يكاد يظهر

ولا يوجد في العالم بأسره مدينة يكثر فيها أطباء الجمال ومعاهد التجميل وجراحو الوجوه ، والحمامات الكهربائية وأحواض السباحة والألعاب الرياضية مثل هوليوود

ولا يصح أن تنخدع اذا رأيت ممثلا فاتناً أو ممثلة بديعة التكوين وتحسب أن ذلك من صنع الطبيعة

كلا . . . ان ما قصرت عنه الطبيعة أكملته الصناعة والجراحة والجهازات الكهربائية

فهناك ممثلة مشهورة صبغت شفتيها بصبغة دائمة بواسطة حقنة شبيهة بالوشم . وقد تحملت العذاب الاليم ساعات طويلة ولكنها جوزيت عن صبرها خيراً فان فمها الذي كان صغيراً رقيق الشفتين عديم الفتنة أصبح فماً فاتناً مغرياً على اللثم والتقبيل

وقل أن تجد ممثلة ترقد ليلها دون أن تربط رأسها بلفائف مخصوصة وعصابات مجهزة من جلد ومطاط تضغط على شفتيها وصدغيها وجبينها طول الليل حتى تزيل آثار الغضون والتجعدات

وهكذا تتحمل الكواكب نساء ورجالا عذاباً أليماً في سبيل الشباب والجمال راضية صابرة

عند ما قامت استل تايلور بدور فتاة يابانية في احدى الروايات اضطرت الى اجراء عملية جراحية في عينيها لتلائم منظرها الدور الذي تمثله وتراها الى اليمين بعد اجراء العملية وقد وقفت ليلا هيامز تفحص عينيها



طريد السينما في أمريكا

كيف راح فاتي اربا كل ضحية اقذر معاملة عومل بها اى كوكب سينمائى على الاطلاق

في هوليوود ثلاثون الف شخص يكونون مستعمرة السينما من ممثلين ومصورين ومديرين ومؤلفين، وكلهم يدعون ما حصل لفاتي اربا كل اقذر معاملة عومل بها أي كوكب سينمائي على الاطلاق

كان فاتي ممثلا من أخف الممثلين روحاً واكثرهم نبوغا، ثم كانت ضجة محاكمته التي لا يزال يذكرها بعض القراء اذ اتهم بقتل فرجينيا راب

ولكن المحاكمة انتهت بتبرئته من التهمة والافراج عنه فورا

ولو ان ذلك حدث في بلاد اخرى لانهالت التهاني على المتهم البريء، ولفتحت له شركات السينما ابوابها ولعاد إلى مجده القديم

ولكن أمريكا غير ذلك

فقد انقضى على هذه الحادثة عشر سنوات وما زال فاتي منبوذاً مهجوراً مطروداً من كل الشركات السينمائية وقد حرم عليه الاشتغال بالتمثيل

وتلك هي حقائق هذه القضية التي قضت على مستقبل ممثل بارع

كان فاتي دائم المرح والطرب محباً للفكاهة والدعابة وكان يقيم مع افراد الفرقة التي تمثل احدى الروايات لحساب الشركة في فندق سان فرنسيس في مدينة سان فرنسكو

وفي احد أيام العطلة أقام فاتي وليمة لاصدقائه في حجراته التي ينزل فيها في الفندق وفتح ابواب الحجرات للجميع. فانه ماكان يدعو انسانا بل كان يدعو الجميع ويرحب بكل زائر

ولذلك لم يتذمر أحد عندما حضرت فرجينيا راب الوليمة دون دعوة لتشترك في لهوها ومرحها

وكانت قد خرجت من المستشفى في اليوم السابق بعد أن قضت أياما تستشفى من مرض قرر الاطباء انه قد يعاودها في أي وقت بنتائج خطرة

ومع ذلك فان فرجينيا لم ترض ان تحرم نفسها بهجة حفلة فاتي فذهبت الى الوليمة ونسيت تحذيرات أطبائها وأخذت تشرب الكاس تلو الكاس حتى اذا لعبت الخمر برأسها أعلنت بأعلى صوتها انها تعتقد ان فاتي أجمل وأظرف شاب على الاطلاق

وصرح فاتي كذلك بانها فاتنة في جمالها وخفتها روحها وهكذا تآلف الاثنان وتقاربا.. وآثرا أن يخلوا في خلوة بعيدين عن اعين الرقباء فتسللا الى حجرة مجاورة خالية من الناس

وبعد نصف ساعة كانت فرجينيا ميتة في تلك الحجرة.. ولم يكن فاتي يعرفها من قبل. بل لم يكن يعرف اسمها ولم يرها قبل هذه الليلة

وانتشر الخبر في الحال ودوى في انحاء أميركا بان فاتي أقام حفلة سكر وعربدة مع فريق من النساء والرجال وانتهت الحفلة بان ماتت احدى النساء في احضان فاتي قتيلة الخمر والعربدة

واتهم فاتي بانه المتسبب في موتها وقبض عليه وحوكم ولكن المحلفين قرروا انه غير مذنب واطلق سراحه

ومع ذلك فان شركات السينما اوصدت ابوابها في وجهه. وعقدت العزم على الا تسمح لافطر بالظهور في اى فلم من افلامها

وضاقت سبل العيش فاقترح عليه بعض اصدقائه ان يقوم بطوفة تمثيلية في انحاء أميركا ونفذ اقتراح أصدقائه ولكن الجمهور كان يقابله بالسخط والاشمئزاز والسخرية في كل مكان

وعاد الى هوليوود وانشأ حانا كبيرا وأراد زملاؤه الكواكب ان يساعدوه فاقبلوا على حانه ولكن الحان اغلقت أبوابه بعد ثلاثة أشهر

ولا يزال فاتي الضحاك الكبير الذي طالما اضحك العالم يقاسي مضض العيش وقد سدت دونه ابواب الرزق ووضعت في سبيل حياته اصعب العراقيل



فاتي اربا كل الممثل المعروف الذي اتهم بقتل فرجينيا راب وطرد بسببها من هوليوود

كواكبنا وحديثهن التليفوني



أتينا في العدد الماضي على وصف كامل لما تبديه بعض كواكبنا اذا ما التمس حديثهن أحد في التليفون . ونرى أن نكمل سلسلة البحث هنا فنقول :

اذا دق جرس التليفون في منزل الاستاذ محمد عبد الوهاب أجابك صوت أجش لخادمه محمود وهو فتى صغير من أقصى الصعيد اذا سألته من أنت قال : « أنا محمود خدام الاستاذ وعندي نخلات في بلدنا وعاز أبيع البلح مش لاقي مشتري . . تحب حضرتك تشتري »

فاذا اخبرته انك تطلب مخاطبة الاستاذ شخصياً اجابك : « خليك ع التليفون أما أشوفه صحي والا لسه » ! !

ويذهب محمود بينما تثق أنت أن الاستاذ قادم يرحب بك ويسأل عن صحتك ، الا أنك بعد انتظار طويل تسمع نفس الصوت ينبئك بأن الاستاذ مازال نائماً ! . كيف ذلك ونحن الآن في الساعة العاشرة صباحاً ؟

أما الآن فقد جعلت السيدة انصاف رشدي لتليفونها خادماً بمثابة العامل في المصالح الحكومية

ويقول لك محمود ثانية : « هو مابصحاش الا الساعه واحدة »

وتدق الجرس في تمام الواحدة فتجاب بنفس الصيغة السابقة أي أنه مازال نائماً . . فان سألت بعد خمس دقائق قيل لك : انه غادر المنزل !!! وهل تكفي الدقائق الخمس لايقاظ عبد الوهاب واستحمامه أو غسل وجهه وارتداء ملابسه ثم خروجه ! ! !

أما اذا طلبت تليفون السيدة بديعة مصابني فاعلم بانك تخاطب عصبة امم . . عربي فرنساوي طلياني درزي بربري الخ . .



وهناك الفتاة الرشيقة « هند » . . هي مغرمة مولعة باستعمال التليفون ولها معجبون كثيرون ولكنها لا تمكن أحدا منهم من الوقوف على رقم تليفونها اى تحتفظ به سراً بينها وبين مصلحة التليفونات . . فكيف تستطيع التوفيق بين هذين المتناقضين ؟

انها تصحو قبيل الظهر ثم تستعرض في مخيلتها اسماء المعجبين الذين يحفظون لها مكانة الاحترام من قلوبهم ويقدرون اخلاقها وحسن تربيتها . . ومن ثم تطلب بنفسها ارقامهم وتحدثهم مدداً تتفاوت كل منها عن الأخرى بمقدار ما تشعر به نحو كل صديق من هؤلاء الاصدقاء .

ولئن استطعت ان تقف على رقم هند وطلبت حديثها فانها تعرف بالضرورة صوتك مهما حاولت اخفاءه ، ذلك لأن لها أذنا حساسة قبلا بالمخيلي . . وهذه خاصة لم اعهدها في غير هند ،

ولعل من الصواب هنا أن نذكر أن هندا لا تتخير من الأصدقاء إلا من ابيضت عارضه واستقبل المراحل الأخيرة من عمره وهؤلاء هم الذين تستحب أن (تدردش) معهم في التليفون ، وقد حاولت أن أعلل ذلك فلم أوفق الا الى أنها يئست من ختل الشباب وخداعه .

وكانت السيدة إنصاف رشدي تحب استبقاء آلة تليفونها في حجرة نومها إلا ان جماعة من شرار المعجبين كانوا سبباً في اقلاعها عن ذلك واجبارها على إخراج التليفون الى صالة البيت، ذلك لأنهم اعتادوا كلما آوت إلى فراشها في الساعات المتأخرة من الليل ان يدقوا جرس التلفون باستمرار فيحرموها طعم النوم ولذة الرقاد

أما الآن فقد جعلت لتلفونها خادماً بمثابة العامل في المصالح الحكومية فهو يسألك عن اسمك بالكامل ووظيفتك وحاجتك والدافع لك على حديث السيدة ولست أدري إذا كان التعديل الجديد سينص على طلب السن والكفاءة ام لا ؟



. . . واذا دق جرس التلفون في منزل الاستاذ محمد عبد الوهاب اجاب صوت خادمه محمود الصعيدي . . .

على ان الفضيلة التي نذكرها لانصاف ايضاً هي انها لا تنكر وجودها مطلقاً . .

فبعد الاستعلامات الأولية التي يقوم بها عامل التلفون يخبرك ان السيدة موجودة او غير موجودة ، ويجب عليك ان تصدق ما يدلي به اليك ، لأنها لو كانت حقاً في المنزل لما تأخرت عن الرد



. . . وأما الفتاة الرشيقة « هند » فهي مغرمة مولعة باستعمال التلفون

أما اذا طلبت الرقم (٥٩٢ زيتون) ، وليس من أحد يجهل انه للمليكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني ، نقول اذا طلبت هذا الرقم فاعلم بأنك انما تخاطب عصبة أمم...عربي فرنساوي طلياني درزي بربري كل ذلك يمثل على مسرح آلة تليفون بديعة مصابني ، ومافي المنزل غيرها وابن أختها أنطوان وزوجه جوليت وفريق من الخدم مختلفي الجنسيات . ويصعب التفاهم مع أيهم إلا اذا كنت طويل البال قوي الاعصاب .. وكل من هؤلاء ينطق اسم بديعة بنغم خاص قد تفهمه وقد لا تفهمه ، فان كنت حسن الحظ ردت عليك بديعة أو جوليت أو أنطوان وإلا فاستعد (لتكسير دماغك) حتتين أو ثلاثه أو أربعة ... حسب التساهيل

والآن نظن اننا أعطينا وصفاً حقيقياً لبعض كواكبنا في حديثهن التليفوني وهو وإن حوى شيئاً من المرارة فان الحقائق لم تكن في يوم من الايام عسلا شهياً

« سهيل »

في عالم المسرح

رحلة الكسار

اعتزمت فرقة الاستاذ علي الكسار القيام برحلة تمثيلية الى فلسطين ولبنان وسوريا في شهر سبتمبر القادم وهو من اجل ذلك قد فوض المتعهد المعروف فيتا افندي سيون في تنظيم هذه الرحلة وابرام الاتفاقات باسم الفرقة في البلاد المذكورة

كذلك اتفق الاستاذ علي الكسار مع المغني البلدي « محمد العربي » على ان يكون ضمن افراد الفرقة في هذه الرحلة

وقد اعتزمت الفرقة قبل ذلك ان تمضي نحو شهر ونصف شهر في فانتازيو الجيزة مبتدئة عملها هناك في الرابع من شهر يونيو القادم برواية جديدة وضعها الاستاذ أمين صدقي اسمها « كلام الامرا تمام »

وقد تم الاتفاق بين الاستاذ علي الكسار والسيدة منيرة المهدية على ان يعملا معا على مسرح الفانتازيو بأن تغني السيدة منيرة على تختها خلال فصول الرواية ثلاث مرات في الاسبوع . وما زالت المفاوضات دائرة بين الطرفين على الاشتراك معاً في الرحلة السورية ولئن تم ذلك فانهما يؤلفان جبهة قوية تستطيع مصادمة الازمة الحالية

أما المدة من منتصف يوليو لغاية آخر أغسطس فقد تقضيها الفرقة في ثغر الاسكندرية كعادتها في كل عام

رحلة الآنسة سهام

أما الآنسة سهام فستقوم هي الاخرى الى سوريا وما جاورها ابتداء من شهر يونيو القادم ، وقد فوضت هي الاخرى فيتا افندي سيون لتنظيم رحلتها التي تنتهي منها خلال شهر يوليو التالي

ومطربة القطرين

وعلمنا ان فنانة مصر وسوريا السيدة فتحية احمد تنوي ان تقوم برحلة غنائية إلى تلك الاقطار الشقيقة ولو انها لم تحدد موعد قيامها بالضبط إلا ان ذلك الموعد لن يكون قبل شهرين ، والذين يعرفون مكانة السيدة فتحية في قلوب اخواننا السوريين يعتقدون ان التوفيق سيلازم مطربتنا الفنانة في حلها وترحالها

فين يوجعك

منذ اسبوعين تقريباً سافرت فرقة الماجستيك الى طنطا حيث أقامت حفلتين فيها ، وحدث أن نزل كل من الاستاذ علي الكسار (وبابا امام) مدير المسرح في غرفة واحدة بأحد الفنادق هناك



[illegible] مباراة لكرة القدم دعيت اليها السيدة فاطمة رشدي واعضاء فرقتها ، وتراها في هذه الصورة [illegible] زينب صدقي وحولهما بعض اعضاء فرقتها ورهط من التونسيين المعجبين في اثناء مشاهدة المباراة

وفي صباح اليوم التالي صحا (بابا امام) وغادر الغرفة كي يتوضأ استعداداً للصلاة – التي لا يؤديها إلا في الغربة للدعاء لولده المحبوب فؤاد – وبعد دقائق صحا الاستاذ الكسار وقام هو الآخر للاغتسال ولم يجد – بالطبع – بابا امام في فراشه ، فلما وصل الى « حنفية المياه » وجد شخصاً يلبس مثل جلباب زميله (امام) وقد كسا الصابون وجهه وانحنى فوق الحوض . . . وأراد الاستاذ علي الكسار مداعبته . . فرفع يده في الهواء . . ثم أنزلها على القفا العريض الممتد تحت الحنفية . فدوى رنينه في أرجاء المكان ورفع . (المضروب) رأسه ساخطاً لاعناً ونظر اليه الكسار دهشاً مذعوراً . . ذلك لأنه كان شخصاً لا يعرفه ولم يره مطلقاً . . وأراد هذا الشخص ان يرد التحية للكسار بمثلها أو بأحسن منها وهم برفع يده . . لتأدية الواجب . . . ولكن كان الكسار فص ملح وداب

بنت الباشا

على مسرح رمسيس

قدمت فرقة الاستاذ حسن فايق في الاسبوع الماضي رواية من تأليفه أسمتها « بنت الباشا » ، وقد تفضل أديب من النقاد فكتب الينا كلمة عن الرواية نقتطف منها ما يأتي :

« لبثت ثلاث ساعات أتتبع حوادث الرواية ونفسي راضية مطمئنة الى الحوار البديع الذي كان يتبادله أبطالها في أسلوب ظريف وقوة أداء . ولقد قام حسن رياض بدور الباشا فأجاد فيه كما كان عثمان أباظة في دور الدكتور هادئاً رزيناً ممتازاً بخفة ظله على المسرح مما يجعل المتفرج لا يمله وهي ميزة تؤهله لمستقبل مسرحي لو أراد . وأنور وجدي في دور شوكت بك كان مثال الشاب المريد وهو يعجبني ويمكن أن يكون مستقبله باهراً ولكنه لا يريد . كذلك عبد الفتاح حسن ورشاد علي وميخائيل



الأستاذ حسن حسني الشبراويني

كلهم أدوا أدوارهم خير اداء ولا ننسى الآنسة سلوى التي مثلت بنت الباشا فأجادت وكانت طبيعية وساذجة وبريئة وكذلك الآنسة سميرة محمد التي مثلت دورين في الرواية فنجحت فيهما واستحقت الثناء .

مدرسة مصر الفتاة للبنات

بعث الينا حضرة « انور ياقوت حلمي افندي » كلمة عن الحفلة التي أقامتها مدرسة مصر الفتاة بالاسكندرية ذكر فيها ان الطالبات قمن بتمثيل رواية « تعاسة الابناء من جهل الآباء » على مسرح المدرسة وهي من تأليف وإخراج الاديب صبحي جرجس حنا افندي مدرب فرقة التمثيل . وقد هنأ الكاتب حضرة المربية الفاضلة ناظرة المدرسة على حسن اختيارها وقال ان الحفلة افتتحت بالسلام الملكي ثم ألقى حضرة حميد افندي رضوان المدرس كلمة افتتاحية وأعقبه نشيد المدرسة من بعض الطالبات اللواتي نلن كل إعجاب ، وتلتهن فرقة أخرى للرقص التوقيعي كانت بهجة الحفلة حقاً ، ثم مثلت بعض الفتيات رواية فرنسية ذات فصلين وأعقب ذلك تمثيل الرواية العربية التي نجحت نجاحاً عظيماً . وكانت تشنف الآذان بين كل آونة وأخرى موسيقى فرقة الكشافة النوبية بقطع موسيقية عذبة

شبابنا والعمل الحر

لكم يفخر المصري اذا شاهد أخاً له يشق طريقه حراً طليقاً من قيود الوظائف . وأغلالها بعيداً عن كل ما من شأنه إجهاد الحركة الفكرية أو اضعافها في نفسه .

نقول ذلك بمناسبة هذا النشاط المحمود الذي يبديه الشاب المتوقد حسن حسني الشبراويني افندي مدير سينما أوليمبيا الوطني فقد ظل ردحاً من الزمن مسلوب الارادة في احدى وظائف وزارة الاشغال إلا أن نفسه الوثابة لم تجد لها مجالاً في هذا المضيق المحدود فطلق الوظيفة غير نادم ومن ثم تلقفته ادارة سينما أوليمبيا مرحة مرتاحة فسلمته قيادها منذ سنوات وغداها هو بنشاطه حتى اصبحت من خير الادارات السينمائية في العاصمة ، وليس ذلك بالغريب من فتى كان في ماضيه على رأس جمعيات الهواة التمثيلية

ذلك هو حسن حسني الشبراويني الذي يعتبر قدوة صالحة للشباب المصري والذي يرجع اليه الفضل الاول في الخطوات السريعة التي خطاها سينما اوليمبيا

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

رقابة الاشرطة واللغة العربية

يعرف القراء أن هناك لجنة تابعة لوزارة الداخلية مهمتها رقابة الاشرطة والتصريح بعرضها في دور السينما ، وهذه اللجنة لا تخرج شريط من عندها للعرض قبل أن تضع في مقدمته بضعة أمتار من الشريط تثبت فيها ان الفيلم قد مر عليها وأنه اتخذت نحوه الاجراءات اللازمة للتصريح بعرضه .

ولقد كنا ننتقد على هذه اللجنة أنها تثبت كل ذلك على الشريط بلغة غير اللغة العربية ، وقد صرحنا بذلك في مناسبات عدة لعل اللجنة تنتبه الى وجوب الاهتمام بلغة البلاد الرسمية في تأدية مهمتها واخيراً فقط أتيح لنا أن نرى بادرة من بوادر

هذا الاهتمام تسجلها اللجنة المذكورة في أحد الأشرطة التي عرضت أخيراً في الاسكندرية ، فقد كانت المقدمة التي أثبتت فيها اللجنة أنها تصرح بعرض هذا الشريط مكتوبة باللغة العربية واللغة الاجنبية التي كنا نضج من كتابة المقدمة بها وحدها

ولا يسعنا إزاء ذلك إلا أن نحمد للجنة الرقابة اهتمامها باللغة العربية في تأدية مهمتها وإن كانت لم تتنبه إلى ذلك إلا في فرصة متأخرة !

اللغة العربية أيضا

وبمناسبة الكلام عن لغة البلاد الرسمية نقول ان بعض المعارض في الاسكندرية يهمل هذه اللغة إهمالا كليا فلا نجد لها أثراً مع الاشرطة التي تعرض فيها . واننا نعتبر هذا الاهمال منها تحقيراً لمن يترددون على هذه الدور من المصريين ، وعلى الرغم من ان الكثيرين لفتوا أصحابها إلى هذا الامر فانهم يتغافلون عنه عناداً منهم

فالى ذلك نلفت نظر ولاة الامور راجين أن يعملوا على تلافي هذه المسألة وان يسارعوا إلى التنبيه على أصحاب الدور التي تهمل عرض اللغة العربية بالاسكندرية بان يهتموا بعرضها منعاً لشكوى المترددين على هذه الدور من المصريين

وعسي ان نجد من اهتمام ولاة الامور بهذه المسألة ما لا يضطرنا إلى معاودة لفت انظارهم اليها

الأشرطة التركية

في الاسبوع الماضي عرضت إحدى دور السينما بالاسكندرية شريط « المؤلفة المصرية » أو « في شوارع استامبول » للمرة الثانية في هذه المدينة. وهذا الشريط -كما يعلم الجميع- أخرجته شركة تركية سينمائية يتولى إدارتها الفنية المخرج التركي النابغة محسن أرطغرل بك

والذي يدقق في كيفية إخراج هذا الشريط يلاحظ أنه قد توفرت فيه الشروط الفنية التي يجب أن تكون متوفرة في كل شريط سينمائي . ولا يدرك سبب هذه الاجادة في الاخراج إلا كل من يعرف أن شريط « في شوارع استامبول » ليس أول المجهودات السينمائية التي قام بها أرطغرل بك

فارطغرل بك قديم العهد في فن السينما وهو يشتغل بهذا الفن منذ عشر سنوات تقريبا . وقد أخرج في هذه المدة أشرطة عدة نالت الاعجاب والاستحسان ، ومن بين هذه الاشرطة . . « مأساة الاستانة » و « أسرار البوسفور » و « العصفور » و « قميص من نار » و « قيز قوله سنده » الذي عرض في الاسكندرية في عام ١٩٢٣ باسم « أحلام الافيون »

والشريط الأخير هو أول شريط سينمائي تركي عرض عندنا ، وكنا ننتظر ان نشهد بعده أشرطة تركية أخرى . إلا ان ذلك لم يتحقق ، ثم كانت السنة الماضية إذ فكر أرطغرل بك في إخراج شريط تركي ناطق فرأى أن يظهر فيه ممثلتنا البارعة السيدة عزيزة أمير . . كي يمكنه ذلك من عرض هذا الشريط في مصر . وهكذا كان إذ أخرج ارطغرل بك شريطه « في شوارع استامبول » وأسند دور المؤلفة فيه إلى السيدة عزيزة أمير ، ولولا ذلك لما أتيح لنا أن نشهد شريطاً تركيا ثانيا بعد مضي كل تلك المدة على عرض الشريط الأول « أحلام الافيون »

والذي نراه ان الاشرطة التركية يمكنها أن تجد في مصر سوقا رائجة كما وجدت من قبل الاشرطة اليونانية . فهل نؤمل أن يهتم بعض المشتغلين بالسينما في مصر باستجلاب هذه الاشرطة التركية والاستفادة من عرضها في هذة البلاد ! وهل نؤمل أيضاً أن نجد من يسعى لتوطيد العلائق السينمائية بيننا وبين تركيا ، فيمهد بذلك السبيل لترويج أشرطتنا في تلك البلاد ؟

في العدد القادم من الكواكب .

نتيجة مسابقة الوجوه المجزأة



ثلاثة من افراد « عصابتنا » الكلب بيت وسبانكي وستيمي في فترة راحة في احد اركان الستوديو

نتيجة مسابقة

الشفرة المجزأة

وصلنا ٦١٨ رداً صحيحاً على هذه المسابقة فاختارت لجنة المسابقات عشرة ردود بالاقتراع ومنحتها الجوائز حسب الترتيب التالى :

الجائزة الاولى : مصطفى صديق عزيز بالقاهرة — ست صور عند « ايريس » (هنزلمان سابقا)

الجائزة الثانية : رياض العارف بالقاهرة — زجاجة ماء كولونيا ماركة « نانا »

الجائزة الثالثة : منير محمد بالقاهرة — ٤ صور فوتوغرافية كبيرة لاربعة من مشاهير الممثلين

الجائزة الرابعة : فاضل جورجى بقنا — صورتان فوتوغرافيتان كبيرتان لاثنين من مشاهير الممثلين

الجائزة الخامسة : محمد خليل فايد ببور سعيد — أدوات تواليت للرجال

الجائزة السادسة : ادمون دانا ببيروت — أدوات تواليت للرجال

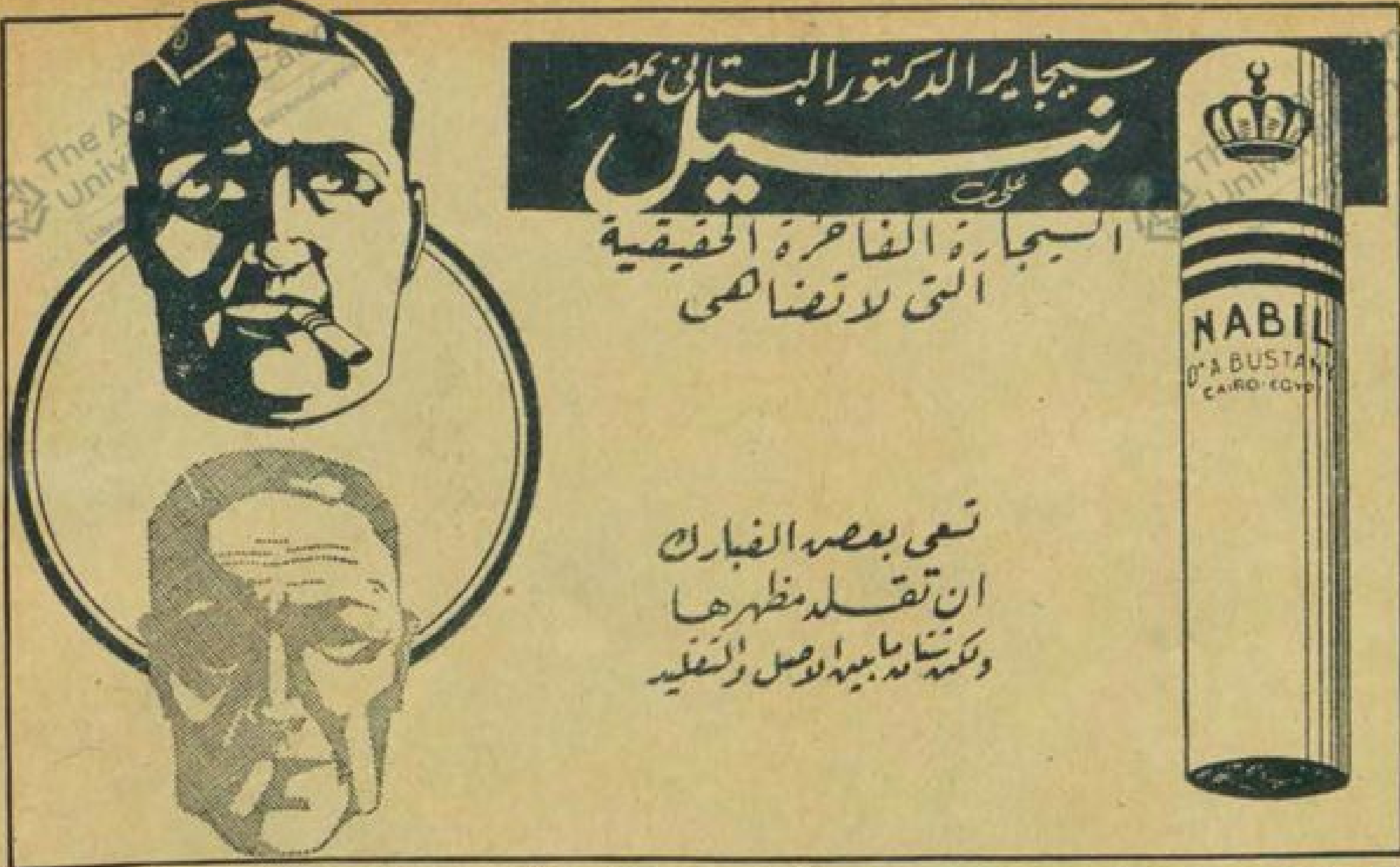
الجائزة السابعة : محمد أبو طه بطنطا — أدوات تواليت للرجال

الجائزة الثامنة : زبيدة مصطفى الشوربجي بشبرا — أدوات تواليت للسيدات

الجائزة التاسعة : فردوس محمود حسني بالقاهرة — أدوات تواليت للسيدات

الجائزة العاشرة : عزيزة حسين مصطفى بالقاهرة — أدوات تواليت للسيدات




سيجاير الدكتور البستاني بمصر
نبيل
السيجارة الفاخرة الحقيقية
التي لا تضاهى
NABIL
Dr A. BUSTANY
CAIRO EGYPT
تسعى بعض الفبارك
ان تقلد مظهرها
ولكنه شتان ما بين الاصل والتقليد



جوان كرافورد وروبرت مونجو
احد افلامهما الجديدة

العدد ١٠
الاثنين ٣٠ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 30 May 1932 - No. 10

الحسناء والوحش

فردريك مارش في رواية « الدكتور جيكل والمستر هايد » مع مريام هوبكنس



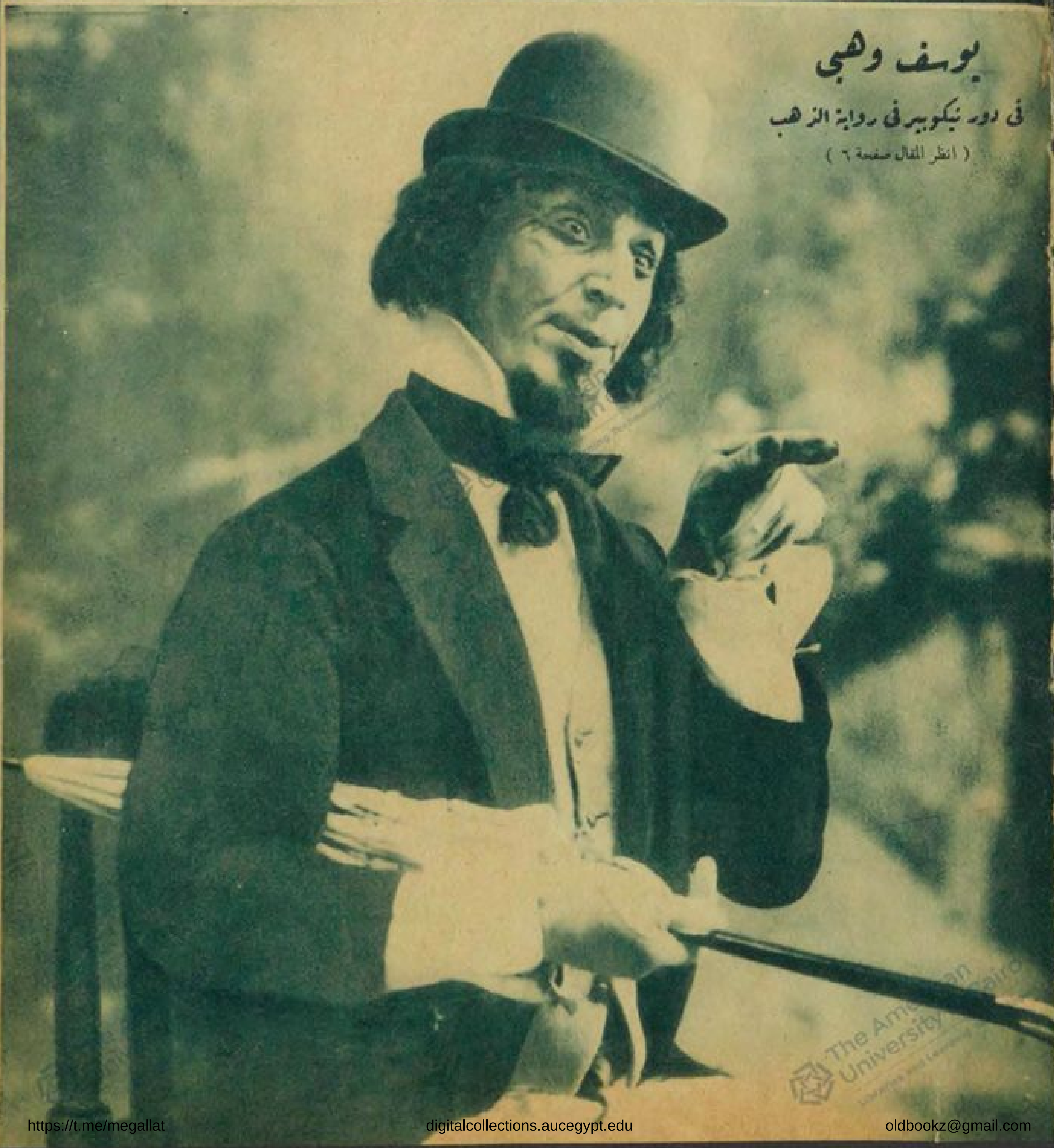
— العدد ١١ —
الاثنين ٦ يونيه ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 6 June 1932 - No. 11

ملحق فني للمصور



يوسف وهبي

فى دور نيكوبير فى رواية الذهب

(انظر المقال صفحة ٦)



ليليان تاشمان

كوكب السينما الساطع تنظر بعينيها
نظرة ساحرة

ما قولكم دام فضلكم ..!؟

— اعطني الفرجون من فوق المنضدة أو ابحث عنها في القمطر سريعاً ... !

ووقف الخادم كالابله العبيط مشدوهاً فاغر الفم ينظر إلي وهو مرتبك حائر نظرة فيها معنى التهكم والاشفاق ، وقد حسب أن نوبة عصبية شديدة اعترتني فجأة فبلبلت لساني ! وجعلتني أمزج حديثي العربي بلغة اهل الصين أو نيام نيام .. !

وعدت اكرر عليه الطلب جاداً حانقاً ، فجرى من أمامي فزعاً وهو يعمل لنوبق الف حساب ... !

اطل برأسه حذرا منوراء الباب وقال خائفاً : «من فضلك ياسيدي البيه تترجم لي بالعربي اللي انت عايزه ، أحسن أنا مش فاهم اللسان ده .. !! »

فابتسمت وترجمت له طلبي «بالعربي» قائلا : «يعني يامحمد هات فرشة الاسنان من فوق الطرابيزه او دور عليها في الدرج .. ! »

***

قد يكون بين القراء كثيرون مثل «محمد» لم يفهموا معنى كلامي قبل «الترجمة» فالسواد الأعظم من الجمهور لايعرف اللغة العربية الفصحى او كما يسمونها «النحوي»

ذلك لاننا لا نعتمد عليها في أحاديثنا ومعاملاتنا . ونستبدل بها اللغة الدارجة العامية في جميع شؤون الحياة ، الا في الاعمال الرسمية ، وهذه لا صلة لها مباشرة بالجمهور

هذه المشكلة العويصة ، تقوم الآن عقبة كأداء في طريق الأفلام المصرية الناطقة ، وكان قد عاناها الكتاب والادباء والمؤلفون الذين اتصلوا بالمسرح وعاونوه بجهودهم

أما اليوم فهي في الفلم الناطق أعمق أثراً ، وأشد صعوبة واحراجاً ، لأنه أوسع دائرة من المسرح ، وأعم في العرض ، وأكثر اقبالا وتشجيعاً

وسأصور للقارىء في أسطر قليلة هذا الموقف الدقيق الذي يعانيه أصحاب الافلام الناطقة المصرية اليوم

أنت وهو ، مثلنا أنا ومحمد ، لا نتكلم اللغة العربية الفصحى في حياتنا العامة والخاصة ايضاً . حقيقة لاتحتاج الى تدليل ، الا اذا كنت من أقارب نفطويه أوسلالة سيبويه .. !

والفلم على العموم ، سواء أكان صامتاً أم ناطقاً ، يجب ان تصور فيه القصة بكل معانيها وفصولها وحذافيرها ، صفحة صادقة مقتبسة عن الحقيقة ، ونجاحها ابداً موقوف على مقدار تمشيها مع الحياة

اذاً من مقتضيات نجاح الفلم الناطق ان يكون الحديث عربياً عامياً دارجاً

ولهذا الرأي أنصار عديدون

ويرى بعض المتمسكين بالمظهر لا بالحقيقة ، ان الحديث العامي في الفلم اعتداء صارخ على اللغة الفصحى وافتيات على حقوق سيبويه وشركائه ، وكان وأخواتها ، وهم يزعمون في ذلك ان اللغة الفصحى مظهر من مظاهرنا القومية ، يجب ان نحرص عليه فوق حرصنا على الحقيقة التي يطلبها نجاح الفلم الناطق

ولهذا الرأى أيضا أنصار عديدون ..

والآن ندع الآراء جانباً لنمس «الحقيقة المادية» التي يجري أصحاب الافلام وراءها

لغتنا نحن الدارجة، تخالف لغة إخواننا الفلسطينيين والسوريين وأبناء طرابلس والجزائر . فلكل أمة عربية اصطلاحاتها وتعبيراتها الدارجة تختص بها دون سواها

ولكن اللغة العربية الفصحى واحدة عند الجميع . هنا وهناك وهنا لك وفي كل مكان . ويهم أصحاب الأفلام العربية ان تعرض رواياتهم الناطقة في كافة البلاد الناطقة «بالعين» استدراراً للكسب وسعياً وراء الربح والغنم

وهنا يقف أصحاب الافلام وقفة أبي الهول .. !

هل يغامرون فيضحون «بالحقيقة» في سبيل عرض الفلم في البلاد العربية الأخرى ، وهذا يناقض الفن الصحيح ..؟

أم يتمسكون باللغة الدارجة في سبيل ارضاء الحقيقة وان لم يفهم الآخرون حديث النجوم ...؟!

لو سألتني رأيي عن الحل . لأجبتك بعد تفكير طويل : ان خير طريق لحل هذا الاشكال ان نمزج اللغتين الفصحى والدارجة ونستخلص من هذا المزيج لغة ثالثة ، لاهي بالفصحى التي ترتفع الى النحوي ولا هي بالدارجة التي نتكلمها

هذا الحل .. سهل شكلا ولكنه صعب عسير موضوعاً

ومع ذلك فليس لدي غيره ، وانتم ... ماذا تقترحون غيره؟



مسرح بيرة الأهرام

وهل نحل مشكلة العطلة الصيفية ؟

هي مشكلة يقاسي الممثلون أذاها ويصطلون أوارها مع حر الصيف اللافح وناره الحامية

ونود هنا أن نعالج الموضوع منذ بدايته فنقول إن ممثلي العهد الماضي لم يكن يدخل في حسابهم ما يسمى صيفاً أو شتاء ، بل إن غالبية كبيرة منهم لم تكن تميز – من الوجهة الفلكية – بين أشهر هـذا وذاك الا بما كانت تلجأ اليه فرقتهم – وهي التي كان على رأسها المرحوم الشيخ سلامه حجازي – من ضرورة قضاء الصيف في سوريا والشتاء في مصر

ففي أوائل يونيو كان الممثلون يحزمون امتعتهم دون تنبيه أو انذار استعداداً لليوم الذي يحدده « الشيخ » للنطق والرحيل . وبعبارة أدق كان التقسيم « الجغرافي » للسادة الممثلين يدخل سوريا ضمن دائرة اختصاصهم ويعتبرها مصيفاً شبه داخلي – لفرقتهم العتيدة ، لايتركونه إلا اذا أشرف عليهم شهر اكتوبر ، ومن ثم يعودون إلى مصر لاستئناف واجبهم الشتائي – ولا نقول موسمهم – فيها . ولم يكونوا ليخرجوا عن هذه القاعدة الدورية الا في حكم النادر كأن يذهبوا مرة الى تونس أو الجزائر أو غيرهما من البلاد العربية

ظل الحال بهم على ذلك المنوال حتى اشتعلت شرارة الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ فسدت في وجوههم السبل وضاقت المسالك ودفعتهم الحاجة – وهي أم الاختراع – الى التفكير والتنقيب ثم اتفقت الكلمة على القيام برحلات داخلية ، وكم كان ظريفاً من الفرق أن تقصد في الصيف الى سوهاج وقنا وما عداهما من بلاد الوجه القبلي حيث الجو النازي اللافح . ولكن الممثلين كانوا مع ذلك راضين كل الرضا ما داموا واجدين ما يتبلغون به

ولم تكن الفرق لتنسى إحياء بعض ليال في القاهرة في فترات انتقالها بين الوجهين القبلي والبحري ، وبالجملة لم تكن للعطلة أي تأثير ولا وجود

وفضلاً عن ذلك فقد هدى البحث الى اكتشاف مصيف رأس البر – للممثلين – فيممته في سنة ١٩١٥ فرقة العكاشيين – وكانت من أقوى الفرق في هذا العهد – ولقيت فيه من النجاح ما شجعها على ارتياده في الصيف التالي . واذكر أن المصور المعروف « الاستاذ رياض شحاته » كان هو المتعهد الذي يضطلع بشئون اصطياف الفرقة العكاشية في رأس البر

وكان من عادة الفرقة ان تمثل احدى رواياتها ثم يقوم فوزي افندي الجزايرلي بعرض أحد فصوله المضحكة عقب ذلك . واستمر العمل طيلة أشهر الصيف في سني ١٩١٥ و١٩١٦ و١٩١٧ الا ان فوزي الجزايرلي استقل به في السنة الثانية الاستاذ عمر وصفي . كما أن الاستاذ محمد عبد القدوس والسيدة روز اليوسف كانا قد



مسرح كازينو الكرسى الاعظمى

انضما الى الفرقة في السنة الثالثة

ومضت مدة عقب ذلك اتجهت الانظار بعدها الى الثغر الاسكندري وكان ان وجدت الفرقة « العكاشية » أيضاً مسرح زيزينيا حوالى سنة ١٩٢٣ وكانت تشغله قبل تلك المدة فرق صغيرة لا أثر لها . فلما أقدمت الفرقة المذكورة قام مديره « الاستاذ صادق أبو هيف » باجراء عدة اصلاحات داخلية مكنت « العكاشيين » من مواصلة التمثيل مدة الصيف بأكمله مما دعا الى ارتياد طبقات أرقى الى هذا المسرح شجعت مديره على تنظيم موسم صيفي بين الفرق العاملة في القاهرة ما زال يجرى على المنوال المرسوم الى اليوم

وتدرج التفكير بالقوم حتى امتدت الانظار حوالى سنة ١٩٢٤ الى « روض الفرج » ولم يكن يحوي قبل ذلك غير سقط اللغو والتهريج يقوم به بعض من يحتسبون على التمثيل لا له

واشتدت حركة التنافس بعد ذلك في روض الفرج واهتمت كل فرقة هناك أن تقلل من عيوبها وتزيد من عوامل الترغيب ، وقد يأتي الوقت الذي تتكمل فيه الحالة هناك وان طال انتظاره

على ان الفرق العاملة في ذلك المصيف المتواضع لم تتغير في سنة من السنين وان تكن تحدث في بعضها « حركة تنقلات » موضعية في الامكنة والأشخاص ، ولم يحدث أيضاً منذ البداية ان ظهرت في « روض الفرج » فرقة من الفرق المستديمة ، اللهم الا فرقة الاستاذ علي الكسار التي عملت هناك سنة واحدة ثم نقلت راجعة الى دارها غير مجددة أي اتفاق في ذلك المكان

وكثر الممثلون وازدادت الفرق في القاهرة ومست الحاجة الى زيادة المصايف فاكتشف مسرح « بيرة الاهرام » بالجيزة وعقب ذلك اكتشف الفانتازيو أيضاً ، وعلى هذين المسرحين عملت فرق رمسيس وفاطمة رشدي وعلى الكسار والريحاني وأمين صدقي

ولقد كان المأمول بعد ذلك ان تنفرج أزمة مشكلة الصيف فيجد الممثلون ما يعوض عليهم شقاءهم ، الا ان اهمال مديري الفرق وعدم عنايتهم كان من اكبر الحوائل دون السير في هذا المضمار ، على اننا نرى في هذا العام حركة لا بأس بها ، تلك هي اننا اذا استثنينا فرقة الريحاني التي حلت منذ زمن ، فان بقية الفرق ما زالت تعمل — خارج القطر وداخله — وفي ذلك بعض التعزية للممثلين الذين تنهكهم العطلة وتأتي على البقية الباقية من أرزاقهم المحدودة

فهل يأتي الوقت الذي يضع فيه مديرو الفرق حداً لآلام ممثليهم فيبطلون تلك البدعة التي أسموها « عطلة الصيف » والتي لم يكن للممثلين عهد بها من أول الامر

نتيجة مسابقة

الرءوس المجزأة

تجدها

على صفحة ١٨



الى اليمين يوسف وهبي وأمينة رزق فى رواية «الاستعباد»

بين الدرام ... والكوميك

عنى شارلي شابلن ملك المضحكين في العالم ان يخلع شخصيته التقليدية المضحكة ويظهر أمام الجماهير يوماً في ثوب جدي يسيل العبرات ويثير الزفرات فلم يوفق ولم يفلح رغم الجهود والمحاولات الطائلة التى بذلها في هذا السبيل

ويكفي ان يتصور القارىء شابلن في دور نابليون أو دور هملت ليتهالك من الضحك وان وقف شارلي أمامه يندب ويصرخ ويشق ثوبه وأظنك تطاوعني وتبكي متأثراً لا ضاحكا! اذا رأيت يوماً اميل يانتجز ممثلا يلبس بنطلون شارلي وقبعته ويحمل في يده عصاه الخيزرانية الرفيعة . . . !

ذلك لأن شخصية الممثل المحبوب المشهور ترتسم في ذهن المشاهد على الصورة التي ألفها وتعودها ، فاذا تجاوزها (الممثل) الى غيرها من نوع آخر ، ظل أثر الشخصية الاولى ظاهراً أمام عيني المتفرج يلابس ويمازج المظهر الجديد فيتأثر دوره مهما بلغ من الاجادة والنجاح

ولهذا لا نتمالك أنفسنا من الضحك اذا شاهدنا الممثل الخفيف الروح مختار عثمان يقوم بدور درام مؤثر محزن في احدى الروايات وكذلك زميله استفان روستي ، ذلك لأن صورتهما المطبوعة في اذهاننا هي صورة كوميدية مضحكة وهذا هو نفس السبب الذي جعل نجيب الريحاني يفشل في محاولته يوم قلب فرقته وتمثيله الى ناحية الدرام

وقد حاول يوسف وهبي أكثر من مرة تمثيل الادوار الكوميدية ، فكان نجاحه فيها نجاحاً نسبياً محدوداً تبعاً للمجهود الذى يبذله في اخراج دوره ، وذلك لاننا الفنا مظهره وتمثيله الدرام ، وهو نفسه يقدر ذلك ويعلم ان منزلته في الدرام أحب الى الجمهور من الكوميك ، لهذا يقال من الظهور في الادوار المضحكة

ولعل أنجح دور كوميكي أخرجه يوسف وهبي منذ افتتح مسرحه الى اليوم ، هو دور المعلم « نيكوبير » في رواية « الذهب » المشهورة ، وقد مثل هذا الدور لاول مرة أمام الممثلة القديرة روز اليوسف التي قامت بدور الفتى « دافيد كوبرفيلد » وقامت بعدها بنفس الدور فاطمة رشدي وأمينة رزق

ويعتبر دور لاتيماس الذى مثله يوسف في رواية « الولدين الشريدين » هو ثاني أدواره المضحكة وان يكن الدور نفسه ليس من النوع الكوميدي المفهوم ، وقد مثل أمامه مختار عثمان دور زوجته « مدام لاتيماس » فبعث الحياة في الناحية المضحكة

وما يقال عن الاستاذ وهبي يقال عن السيدة فاطمة رشدي أيضاً ، فهي وان تكن أكثر خفة ومرحاً وطلاقة في تمثيل الناحية المضحكة من يوسف الا ان تكلفها في تمثيل هذه الادوار يبدو جلياً للمشاهدين ، ولعل أنجح أدوارها الكوميدية هي دورها في روايات الرئيسة وحانة مكسيم ودور كيتا ميلر





فى أعلى فاطمة رشدى فى دور كيتاميلر
الى اليسار : يوسف وهبي ومختار عثمان فى رواية «الولدين الشريدين»

صدق أو لا تصدق

أن الرجل الذي يصنع تصاميم الثياب المختلفة ورسوم الأزياء الجديدة لكواكب شركة بارامونت السينمائية وهو فتى يدعى ترافيس بانتون ولد ونشأ وقضى أيام شبابه في إحدى المزارع يشتغل بتربية الماشية!

***

وأن اناماي وونج الممثلة الصينية الفاتنة والكوكب السينمائي الساطع ولدت في كاليفورنيا بأمريكا ولم تر بلاد الصين طول حياتها!

***

وأن رونالد يونج هام بحب زوجته عند مارآها وهي طفلة في الثانية عشرة من عمرها وأقام على انتظارها عشر سنوات حتى تزوج بها

***

وأن وارنر اولاند الذي يقوم بتمثيل أدوار الأشرار الصينيين منذ سنوات عديدة والذي تغلب عليه مسحة الصينيين ويظن البعض أنه من بلاد الصين، سويدي من أب سويدي وأم سويدية!

***

وأن جاري كوبر الذي برع في تمثيل أدوار رعاة البقر في أول اشتغاله بالسينما كان في حياته العادية قبل اشتغاله بالتمثيل من رعاة البقر

***

وأن ريتشارد ارلن عند أول اشتغاله بالسينما اشتغل صبيا ساعيا في أحد مكاتب شركة برامونت!!

***

وأن بول لوكاس ولد في قطار سكة حديدية يجوب الأرض نهباً إلى بودابست

***

وان كارول لومبارد كانت طالبة في احدى جامعات لوس انجلوس العليا. وبعد أن قضت في الجامعة ثلاث سنوات هجرت الدراسة للاشتغال بالسينما

***

وان أم شستر موريس لم تعلم أن ابنها يشتغل بالسينما الا بعد ان رأت احدى رواياته في نيويورك

وان كلوديت كولبير قبلت موريس شفالييه ١٥٠ قبلة حين تمثيلها رواية «الملازم الضاحك»

وان موريس شفالييه قد صفع عشرين مرة في أثناء تمثيل روايته الجديدة المسماة «ساعة معك» التي مثلها مع جانيت ماكدونلد



الى اليمين: مادج ايفانز في حلة بديعة في حديقة منزلها

جولة الكواكب في بيوت النجوم

بهيجة حافظ



بهيجة تعزف على البيانو



بهيجة حافظ جالسة الى مكتبها

على قيد خطوات من كوبرى قصر النيل تقطن السيدة بهيجة حافظ مع زوجها الاديب محمود أفندى حمدي ، احدى شقق عمارة شاهقة كبيرة .

وليعذرنا الهواة اذا نحن اغفلنا تعمداً ذكر عنوانها وعنوان كل ممثلة أخرى من نجومنا ، حتى لا تهم بسبق الاصرار في مضايقتهن وازعاجهن بطلبات وزيارات الهواة !

تصعد إلى مسكنها بالمصعد ، فتجد على الباب يافطة نحاسية صغيرة كتب عليها اسم الزوج . فاذا طرقت الباب فتحت لك الباب امرأة اجنبية تسألك عن اسمك وما تريد

وفي اثناء المداولة يجلس القادم في المدخل الصغير على احد مقاعد القش التي وضعت خصيصاً للانتظار ، يحجبها عن البيت « بارافان » كبير

ان كنت طارئاً غريباً مجهولا ، وفد الزوج حالا لاستقبالك ومناقشتك في مهمتك أو رغبتك ، وإن كنت من الاصدقاء فالدخول مباح حتى تلتقي بك صاحبة الدار في ردهة الجلوس الواسعة .

ولبهيجة حافظ طريقة مبتكرة في استقبال أصحابها ، فهي تلقاك دائما بكلمتي « اخص عليك ! » ثم تردفهما بالتفسير « لأنك من زمان ما سألتش علينا » ، ولو ان قياس الزمن عندها غير محدود . فقد يكون هذا الزمان الذي تتحدث عنه مساء الأمس أو ظهر نفس اليوم . . . !

هذه الردهة الواسعة تحوى ثلاثة اطقم مختلفة من المقاعد ، منها اريكتان عربيتان مريحتان . وبها غير ذلك «البيانو» وحوله وفوقه بعض الصور والتحف . وإلى جوار البيانو منضدة خاصة لحفظ أدوار الموسيقى

يقابل البيانو تماماً في الجدار المواجه ، دولاب زجاجي كبير مقسم إلى عيون كثيرة ملئت كلها بادوارها الموسيقية التي عنيت بوضعها وتلحينها وطبعها ، وتبلغ ستين دوراً ، ومجموع الادوار المطبوعة وغير المطبوعة التي لحنتها تبلغ مائة وخمسين

وتقودك هذه الردهة إلى دهليز ضيق يؤدي إلى أربع غرف مواجهة للمدخل . الاولى من اليمين غرفة المائدة وهي منظمة

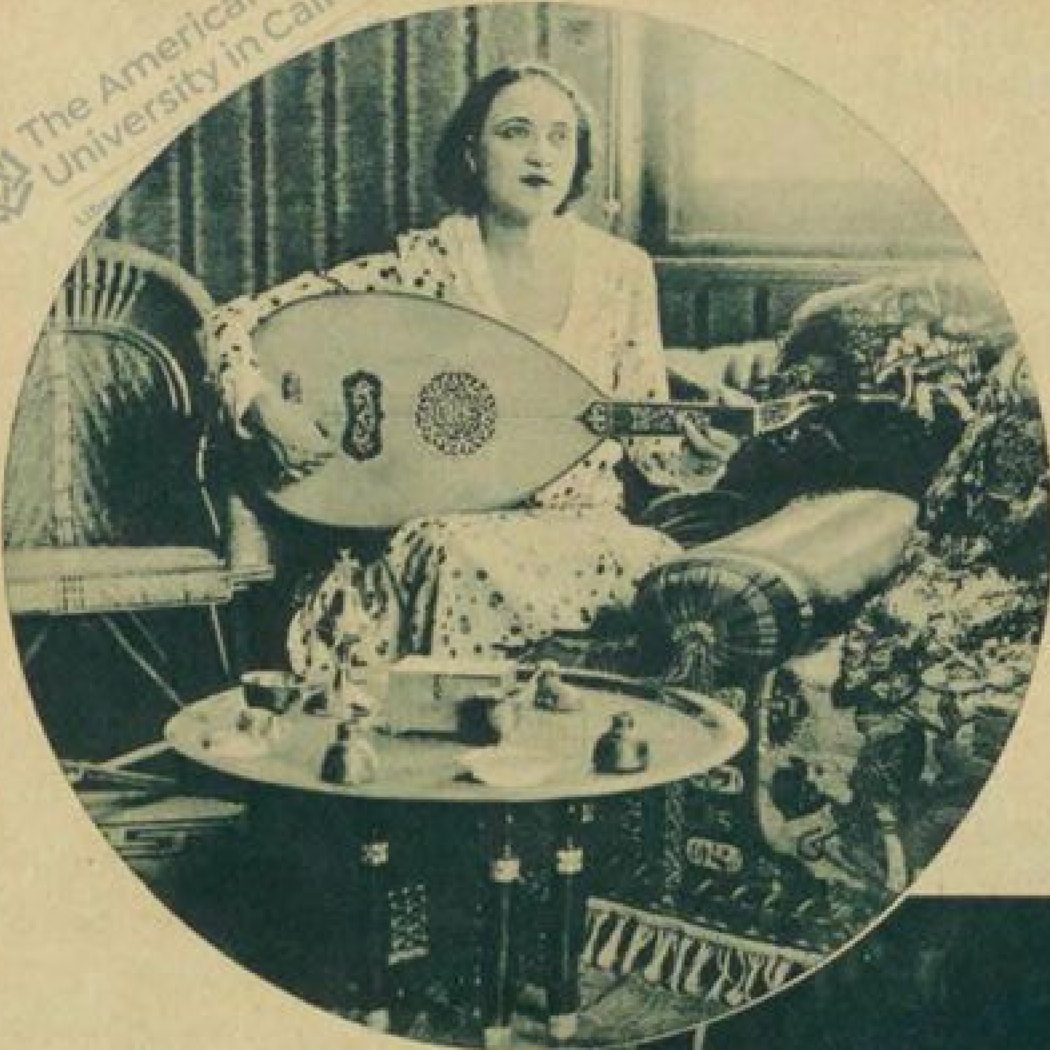
حجرة الاثاث تنتهي بشرفة تطل على الشارع العام ، ويقابل هذه الغرفة المطبخ وما اليه والى جواره غرفة المائدة ، غرفة نوم أعدت خصيصاً للضيوف أو الاقارب حين ينزلون بالبيت

والغرفة الثالثة . هي غرفة المكتب ، واثاثها فخم انيق تزين جدرانها صور ربة البيت وزوجها في مواقف مختلفة ، وفوق المكتب ادواته وآلة التليفون وتنتهي الغرفة (وهي غير واسعة) بشرفة تطل على الشارع العام ، يصل هذه الغرفة بغرفة النوم باب صغير . ولغرفة النوم كما أسلفنا باب على الدهليز يوصل الى دورة المياه المقابلة

ويلمس الزائر دقة النظام وجمال الترتيب في كل ما يقع عليه بصره من تحف وصور ومقاعد واثاث .

وليس في البيت شيء من الاثاث الكبير الثقيل القديم

يستيقظان - بهيجة وزوجها - في الساعة الثامنة صباحاً او ما قبلها إن كانت السهرة السابقة غير متأخرة ! فيقومان لتناول الافطار . وقل أن تفطر بهيجة او تتناول العشاء ، لأنها تعيش بوجبة واحدة منتظمة هي وجبة الغداء . وذلك مبالغة في الحرص على صحتها واتساق جسمها



بهيجة في ردهة منزلها توقع على العود بعض ألحانها



بهيجة حافظ في غرفة النوم تطالع « الكواكب » قبل نومها

تجلس بعد ذلك إلى البيانو أو تمسك العود فتوقع بعض انغامها او تسجل ما يخطر ببالها من نغم جديد حتى يفد عليها زملاؤها الذين يشتغلون معها الآن في إخراج روايتها السينمائية الجديدة « الضحايا » ولا نذيع سراً إذا قلنا ان زوجها الاستاذ محمود افندي حمدي يعاونها في هذا الفلم وسيقوم فيه بتمثيل دور ظاهر نمسك عن ذكره الآن

ويظلان يعملان مع الزملاء الى الساعة الاولى بعد الظهر ، فينصرف هؤلاء الى العودة في اليوم التالي او يبقون لتناول الغداء معهما ان اضطرهما العمل إلى التأخر

ويخرجان بعد الظهر في نزهة رياضية قصيرة ، او يذهبان الى السينما لمشاهدة فلم جديد . ويعودان مبكرين للقاء اصحابهما الذين يمضون معهما شطراً كبيراً من الليل

هذه صورة مصغرة لمحتها عين « الكواكب » في جولتها العاجلة في منزل بطلة فيلم « زينب »

« دودو »

بيني وبينك

هل يوجد لديكم الاعداد السابقة من مجلة « الكواكب » ، لاني أريد الاحتفاظ بالمجموعة وكم ثمن العدد منها ؟

« ي . ن . »

{ الكواكب } الاعداد جميعها موجودة وثمن الواحد منها قرش صاغ غير أجرة البريد

■

هل قامت السيدة عزيزة أمير بدورها في رواية « ٦٦٧ زيتون » مع جماعة أنصار التمثيل نظير أجر أم خدمة للفن والجماعة . . ؟

« علي عبد الخالق عثمان »

{ الكواكب } لايعتبر أجراً ماتناولته في نظير قيامها بهذا الدور ، وانما « قيمة المصاريف المستهلكة » فقط .. !

■

هل صحيح أن الممثلة الفرنسية « جاني ماريز » التي مثلت الدور الاول في رواية « مدموازيل نيتوش » انتحرت بعد اخراج هذا الدور . . ؟

{ الكواكب } لم تنتحر وانما ماتت لسوء حظها أثر اصطدام سيارتها التي كانت تركبها ذات يوم بعد انتهاء دورها في روايتها « الكلبة La chienne »

■

(١) ذكرتم في أحد أعدادكم أن الاستاذ سراج منير الذي مثل دور ابراهيم في فلم « زينب » والدكتور امين في فلم « انشودة الفؤاد » هو موظف حكومي ، فهل تبيح قوانين الحكومة ذلك . . . ؟

(٢) هل يوجد في الكتب العربية مؤلفات تفيد الناشىء في فن التمثيل المسرحي والسينمائي . . ؟

« علي متولي صلاح »

{ الكواكب } (١) قوانين الحكومة لا تبيح للموظف الجمع بين عمله وعمل آخر جار ، إلا في حالات استثنائية يصرح بها الوزير أو مدير المصلحة المختص

(٢) ليست هناك كتب قيمة في هذا البحث .

■

(١) ماالذى تم في مسألة اتفاق الاستاذ محمد عبدالوهاب مع الآنسة أم كلثوم لتأليف الفرقة التمثيلية . . ؟

(٢) متى يعود الاستاذ محمد عبد الوهاب من رحلته في الاقطار الشقيقة . . ؟

« محمود كامل » طالب

{ الكواكب } (١) لم يخرج من حيز الكلام بعد

(٢) وصل يوم الاربعاء الماضي

« شابلن »

تصحيح خطأ

نشرنا في العدد التاسع إجابة على سؤال أحد القراء ان ممثل دور الميت في رواية « فرانكنشتين » هو الممثل بوريس كارلوف وانه روسي . وقد أتتنا كلمة من حضرة محمد افندي عماد الدين حمدي يصحح ذلك قائلا ان بوريس كارلوف انجليزي وليس روسياً ، فوجب التنويه بذلك



الى اليمين : جوان مارش ووليام باكول يراقبان بعض لاعبي التنس في فترة استراحة

« العشرة الاولى »

على مسرح الاوبرا الملكية

في مساء الخميس ٢٦ مايو الماضي أحيا النادي الأهلي حفلته السنوية الساهرة بدار الاوبرا الملكية حيث مثل جماعة انصار التمثيل رواية « العشرة الاولى » . وقد كانت الحفلة تحت الرعاية الملكية وشرفها حضرة صاحب العزة احمد بك حسنين نائباً عن جلالة الملك ، وكانت الشرفات مزدانة بالعظماء من رجال الدولة واعضاء النادي الاهلي كما أم القاعة جم غفير من النظارة ، فاعرب الكل في أكثر من مناسبة عن اعجابهم وتقديرهم لمواهب اعضاء الجمعية وجهودهم المثمرة

وقد امتازت هذه الحفلة بظاهرة جديرة بالذكر ذلك أنه ظهر بين الممثلين آنستان من كرائم العقائل انضمتا الى الجمعية أخيراً وكانتا من قبل تخشين على سمعتهما من الانضمام الى الفرق الاخرى . وهذه بداءة لها دلالتها نرجو أن تكون فاتحة لعهد ينعم فيه المسرح المصري بتعضيد وانضمام الهواة من ابناء وبنات الاسر

ولا بد لنا من أن نعرض موجزاً لتلك القصة الرائعة :

« جاكلين » امرأة لم يرض زوجها عاطفتها لانشغاله بتكاليف منصبه فزلت . ثم ثابت الى رشدها وجاءته مستغفرة ولكنه طردها من بيته . فخرجت تهيم على وجهها تاركة طفلها الصغير مع أبيه . وتقاذفتها أيدى العبث حتى انتهت الى « لاروك » الشرير الذي أراد بعد أن عاشرها ستة أشهر ان يقابل باسمها زوجها الاول ليحصل منه على بائنتها « الدوطة » . ولكنها تعارض لاعتقادها أن « الدوطة » ملك ولدها الذي تحبه وتحرص على أن يظل غير واقف على حقيقتها وما آل اليه حالها . فاذا أصر العاشق ولم تجد معه توسلاتها لا تجد « جاكلين » بداً من أن تقتله برصاصة من مسدسها . ثم تساق الى المحاكمة ، فاذا بالمحامى الذي يترافع عنها هو ابنها الذي لا يعرفها ، ولكنها تعرفه حين ينادي اسمه ويقع نظرها عليه بعد غياب عشرين عاماً . ويبدع هذا المحامى الشاب ويبكي ويستبكي المحلفين منحياً باللائمة على الزوج الذي مهد لها طريق السقوط حين أبى أن يغتفر لها عثرتها الاولى . وأخيراً يصدر الحكم بالبراءة ولكنها لا تريدها وتتمنى الموت لاحتى يظل أمرها خافياً عن ولدها . ثم يصارح الوالد ولده بكل شيء ، ويكشف له من أمره مع أمه ما ظل يكتمه طوال السنين ويذهب الابن يتحدث الى أمه وقد أصابتها نوبة كادت تودي بها ، ويكون حوار في غاية التأثير ، فالأم تعرف ابنها ولا تريد أن تظهر له ، والولد كان يجهلها الى دقائق قليلة مرت ، ثم عرفها ولكنه لا يكاشفها بالامر ما دامت هي تحرص على أن تخفي نفسها عنه ، وأخيراً يفيض به شجنه وتتغلب عليه عواطفه فينادى : « أمي أمي » ويتعانقان ، ثم يطلب اليها أن تصفح عن أبيه ويجري يستدعيه ويعودان معاً ولكن بعد ان تكون قد فارقت الحياة دون ان تنطق بكلمة الصفح عنه

وقد قام الاستاذ سليمان نجيب بدور « لوسيان » الزوج فرأيناه في الفصل الأول زوجاً شاباً يدافع عن شرفه ويغضب لكرامته . وفي الثالث والخامس مثل الشيخ في وقاره وتؤدته وفي الحق أنه كان مبدعاً واستطاع أن يخرج دوره — مع ما فيه من مشقة وما يحتاج من جهد — على أحسن ما يكون الاخراج وليس لنا أي مأخذ أبداً عليه . ولن ننسى أنه في فصل المحاكمة لم ينبس ببنت شفة ، ولكنه كان في صمته بليغاً مؤثراً حتى استطاع أن يستدر عطف الجمهور وأن يرثى لحاله وهذه مقدرة نشهد له بها كما نهنئه عليها

كذلك كان الاستاذان عبد الحميد زكى وعبد القدوس غاية في الابداع واستحقا كل ثناء واعجاب ، وفي الحقيقة انهما كانا على حد تعبير بعضهم « لوريل وهاردي » طبق الاصل

أما حنا — ولا ريب ان دوره شاق ويحتاج لجهد — فانه بذل قصارى جهده ووفق الى حد كبير . ولكننا لا نخفي ملاحظتنا في أنه كان خطيباً أكثر منه محامياً كما كان شاباً « ولوعاً » أكثر مما يلزم أو يتناسب مع محام

والاستاذ توفيق المردنلي ادى دور « النائب العمومى » على أحسن ما يكون الاداء ، وكان في اتهامه مرتجلا طبيعياً طلق اللسان واضح العبارة .

ونشير أيضاً الى الاساتذة الافاضل السيرى ومحمد توفيق فكلهم اجادوا

أما السيدة عزيزة — واتعذرنا اذا جبهناها بالحقيقة فهي دائماً موتورة — فانها أضاعت فرصة اتيحت لها كانت تستطيع بها أن تكسب نصراً جديداً وأن تعتلى قمة الشهرة والنجاح خصوصاً في دور كدور جاكلين الذي يفسح المجال واسعاً للاجادة وظهور المقدرة . ولكنها للاسف كانت متشنجة عصبية بدل أن تكون مؤثرة فهي بدل أن تحاول لمس مواطن الالم في النفوس وتحريك عواطف الاشفاق والاسى كانت تصرخ وتصخب . هذا فضلا عن انها لم تكن حافظة دورها كما يجب وخاصة في الفصل الثاني حين ارتبكت لولا أن انقذ الموقف من كان أمامها

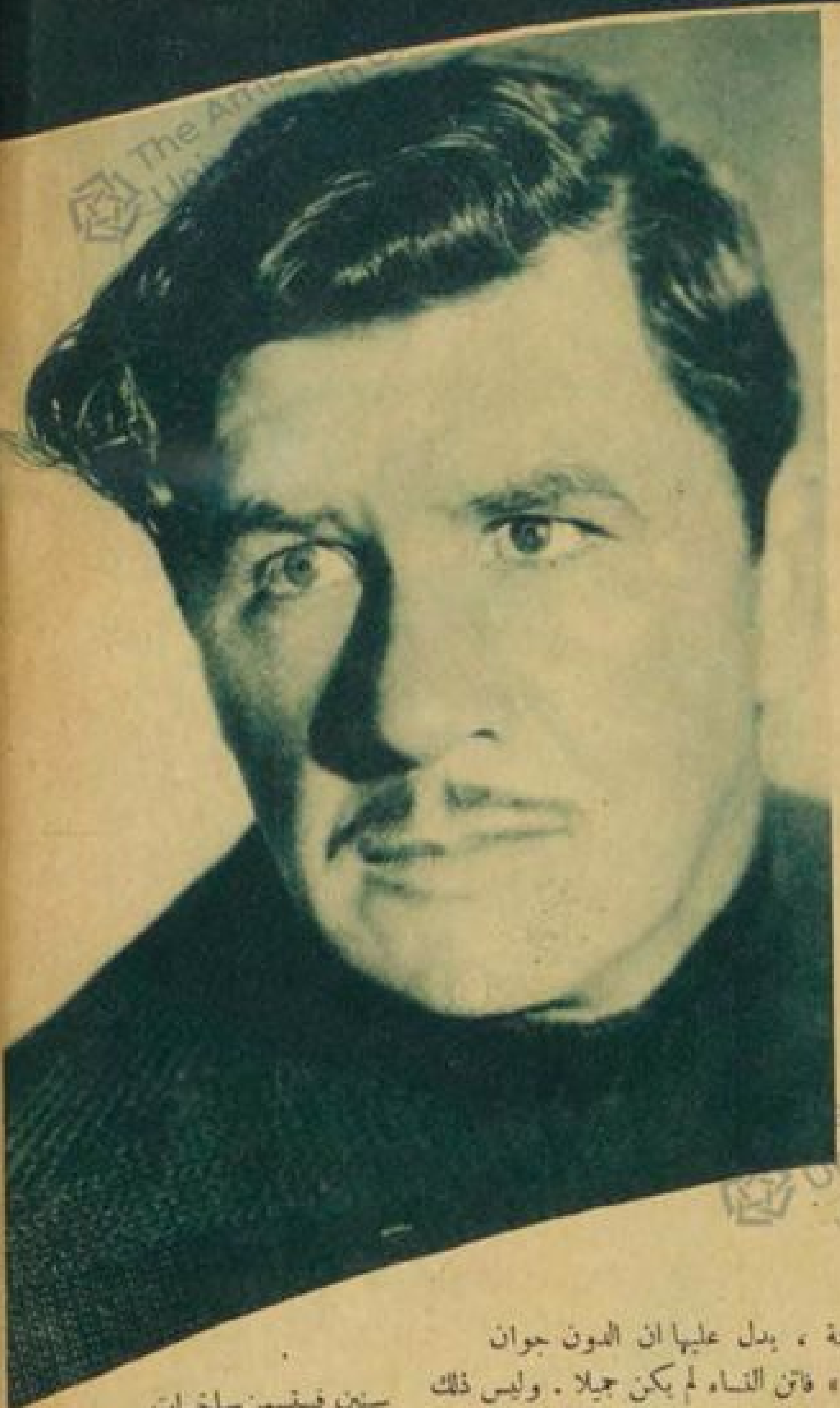
أما دور « الين » العروس فقد قامت به الآنسة سلمى نديم الممثلة الناشئة التي انضمت الى الفرقة وكانت مجيدة لدرجة تنبيء عن مستقبل زاهر . كذلك الآنسة احسان عاكف أدت دور خادمة الفندق وكانت هي الاخرى مجيدة .

وأخيراً فانا نتقدم بالتهنئة لحضرات أعضاء الجمعية ونرجو ان يغذونا من حين لآخر في فرص متقاربة بتحفهم التى يتجلى فيها فنهم ومقدرتهم

« سماهر »



الآنسة سلمى نديم الممثلة الناشئة فى جمعية انصار التمثيل







تلك حقيقة ثابتة ، يدل عليها ان الدون جوان « Don Juan » فاتن النساء لم يكن جميلا . وليس ذلك بعجيب ، فالمرأة لا تفتتن بجمال الرجل وملاحة وجهه

وقد كان الدون جوان دميم الطلعة ومع ذلك فقد سلب لب النساء وشغفهن حباً

والآن في سنة ١٩٣٢ تقيم فتيات الجيل الحديث دليلا جديداً على صدق هذه النظرية

فان أولئك الفتيات لا يفتتن بجمال الفتى العاشق الذي يرينه على اللوحة البيضاء جميل الطلعة حلو التقاطيع رائق العينين . .

كلا . . ان ادونيس اله الجمال يبدو لهن فتىً ساذجاً عديم اللون . . وقد يرين في مجموعة صور اخواتهن الكبيرات صورة فرنسيس بوشمان أو وارن كوريجان وغيرهما من أبطال السينما معبودي النساء منذ عشر

سنين فيتساءلن ساخرات

ويتساءلن ما الذي كان الفتيات يجدنه من جمال أو فتنة في هذه الطلعات المخنثة . .

وقد يرين على الستار الفضي بودي روجرز ووليم هاينس وباري نورتون في شبابهم الن... الحلوة وعيونهم الصافية وتقاطيع وجوههم ال... الطويلة ورقة مظاهرهم ورشاقة حركاتهم ذلك كله معنى من معاني الجمال والفتنة

ذلك لأن فتيات الجيل الحاضر لم يعدن اترابهن السالفات . . . . لم يعدن يرسلن لأ... الغرام على الورق الملون المعطر ولم يعد ي... الرقيق الجميل الناعم

ان الذي يعجبهن ويفتنهن في الستارة الفضية الواقعة ، هو الرجل الكامل الرجولة الف... لا يتظرف ولا يتخنث . .

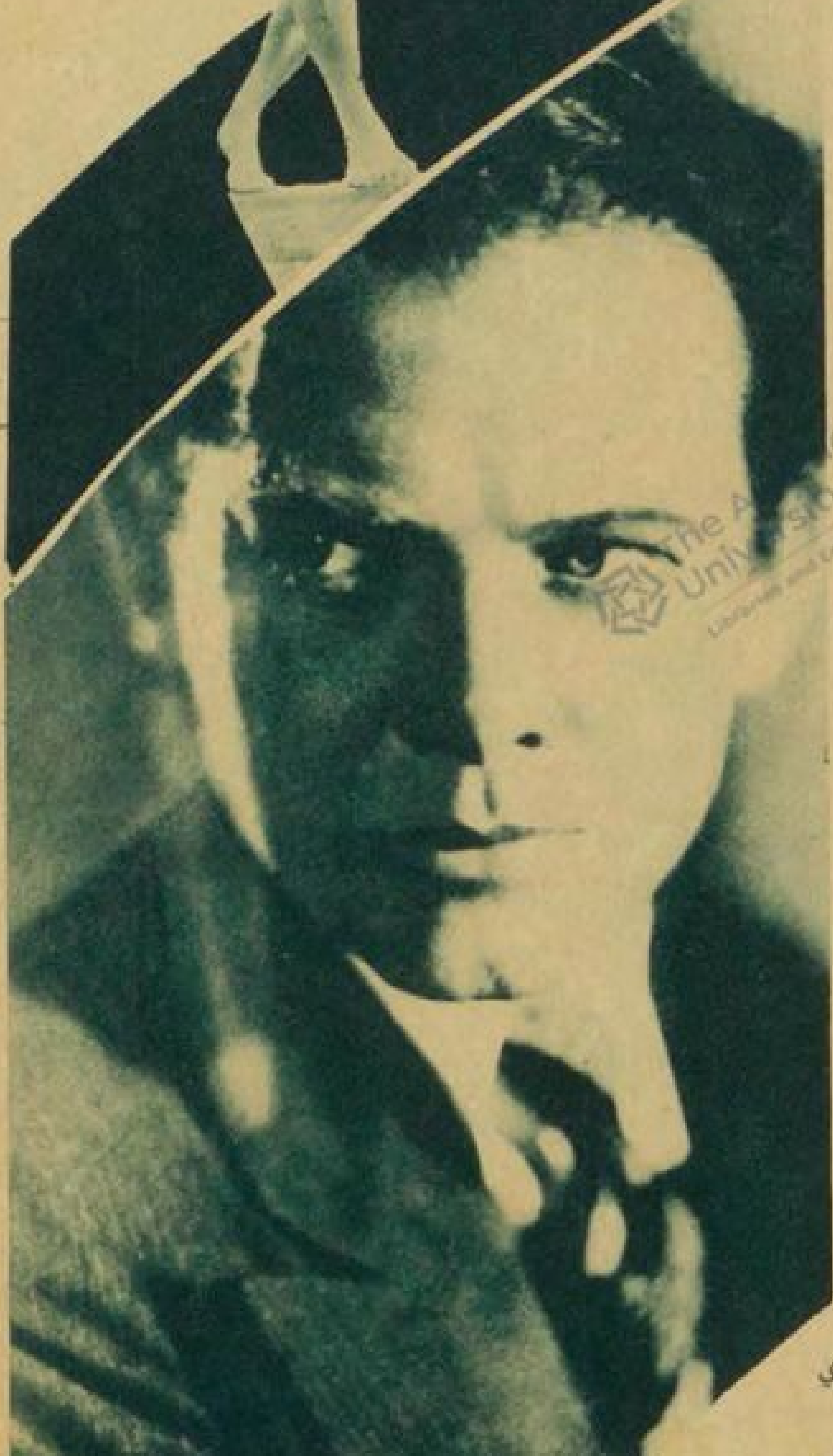
وهكذا يرين الجمال الرجالي الكامل في ...

الى اليمين : كلارك جابل

المرأة لا تحب الرجل الجميل

من اليمين الى اليسار :
فكتور ماك لاجلن ، جورج بانكروفت ،
جارى كوبر ، شارلس بكفورد







لحت .. .
ي روجرز وبنلز استر
شابها النضر وابتساماتهم
وهم الدقيقة وأهدابهم
ركاتهم ، فلا يجدن في
ة

لم يعدن خياليات مثل
سلن لأصدقائهن خطابات
يعد يعجبهن العاشق

شارة الفضية وفي الحياة
وة الفظ الغليظ الذي

مل في شارلس بكفورد

بانفه القصير الأفطس
وعينيه الضيقتين ووجهه
الجعد وأسنانه المحدده . وفي
جورج بانكروفت بقبضته الهائلتين
ورأسه الكبير ومظهره الوحشي . وفي فكتور
ماك لاجلن بوجهه المخدوش المعلم بآثار الجراح . وفي
كلارك جابل باذنيه الكبيرتين وضحكته الجافة . وفي جاري
كوبر بقامته الكبيرة وغضون وجهه وفمه الكبير

واولئك رجال ما كان يستطيع احد قط أن يصدق انهم
يصبحون يوما ما أمثلة الجمال ومعبودي الفتيات الخياليات

قصص الحياة

فى مدينة السينما



قد تحتوي روايات هوليوود السينمائية على فواجع غرامية ولكن الحياة هناك تفيض أحياناً بفواجع أكثر ايلاما من بنات الخيال ولو عددنا ضحايا هوليوود لضاق بنا النطاق وانما نكتفي الآن بان نروي مأساة فيولا دانا وحبيبها المنكود الحظ

عند ماوضعت الحرب أوزارها عقدت شركة مترو جلدوين العزم على أن تنافس شركتي براموت وفوكس منافسة شديدة وكان عماد هذه الشركة في ذلك الوقت على أربع ممثلات كن اشهر ممثلات السينما في ذلك العهد وهن فيولا دانا وماي اليسون واليس لاك ونازيموفا

ولم تكن فيولا تزيد عن العشرين من عمرها وقد جاءت الى هوليوود من مسارح نيويورك وما لبثت أن بزغ نجمها وأصبح ابهى كواكب هوليوود وأشدها تألقا

وعقب وصولها الى هوليوود بقليل عرفت هارولد لوكلير وهو فتى جرىء كان في فرقة الطيران الاميركية في أيام الحرب العظمى وخاض غمار المعارك الجوية الهائلة ولما سرحت الجنود انضم الى شركة فوكس

واحبت فيولا هارولد، وأحبها هارولد وأصبح غرامهما حديث هوليوود باسرها ولكن فيولا كانت تتقاضى مرتبا أكثر من مرتب هارولد اضعافا مضاعفة . واذا شئت دقة الحساب فقد كان مرتب فيولا عشرة أضعاف مرتب هارولد . وما كان ذلك ليهم فيولا ولكن هارولد اهتم به كثيرا ، وما كان يرضى بان يقال عنه بانه يعشق كوكبا ساطعا وايراده الضئيل لايخول له الا أن يعشق فتاة من الممثلات الثانويات

ولم تكن الافلام الكبيرة التى اشتركت فيها الطيارات ومثلت فيها وقائع الحروب الجوية قد ظهرت في ذلك الحين . ولذلك عندما ذهب هارولد الى مديري شركة فوكس واقترح عليهم أن يمثل دورا رئيسيا في رواية جوية تدور حول المعارك الهوائية تحمسوا لاقتراحه واعتبروه الهاما ووحيا

وشرعت الشركة في اخراج الفيلم وكانت أهم مناظره معركة جوية تدور بين طيارتين حربيتين . ويمثل هارولد دور قرصان الهواء وهو مجرم شرير يقطع الطرق الجوية ويسطو على طيارات الركاب فيسلبها

وطبعا فرحت فيولا بذلك وسرها أن يتم هـذا العمل فقد كانت تريد أن يصبح حبيبها كوكبا وأن يتقاضى مرتبا مثل مرتبها . وكانت تعلم أنهما سيعيشان بعد ذلك أسعد عيشة .

واستمر تمثيل الفيلم ستة أشهر حتى انتهى تصوير كل مناظره ولم يعد باقيا إلا المنظر الأخير الرهيب وهو منظر سقوط طيارة قرصان الهواء وتحطيمها

وأرسلت شركة فوكس الدعوات الى الكثيرين من العظماء وأساطين الصناعة وأقطاب السينما لمشاهدة تمثيل وتصوير هذا المنظر الأخير

ولم تكن فيولا في حاجة لدعوة فقد كانت طول الشهور الماضية تنتهز كل فرصة لتتسلل من ستوديو مترو جلدوين وتسرع الى ستوديو فوكس وتشاهد تمثيل حبيبها فقد كانت كل آمالها معقودة على نجاح هارولد وكل روحها منصبة في عمله

وكان المكان الذي سيمثل فيه المنظر الأخير حقلا شاسعاً من حقول آبار الغاز في ضواحي هوليوود . وقد اجتمع فيه أكثر من مائة شخص من أساطين الصناعة السينمائية وعلية القوم وبينهم فيولا دانا وصديقتها اليس لاك . . وكان موعد التمثيل ليلا وقد اختفى القمر فكان الظلام حالكا وكان ذلك الوقت من خير الأوقات لتمثيل هذا المنظر

وكانت الطيارتان اللتان ستشتركان في الموقعة الفاصلة على بعد ثلاثة أميال . وعليهما أن تحلقا في الجو عندما يعطيهما المخرج إشارة الابتداء

وأعطى المخرج الاشارة وفي الحال انطلقت الأشعة القوية من ثمانية مصابيح

كشاف كبير تشق غياهب الظلام وتلق الأشعة الساطعة على الطيارتين وهما على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم

وجاء هارولد وغريمه وكل منهما في طيارته حتى دخلا بين الأضواء الساطعة وأخذ كل يدور بطيارته حول طيارة الآخر وآلات التصوير تلتقط كل حركة من حركاتهما .

كان عملا عظيما مجيدا ! .

وكانت الخطة المرسومة تقضي بان تحترق طيارة هارولد بعد ان يقذفها ضباط الطيران الذين يطاردونه في الطيارة الأخرى ثم تهوي الى الارض فتتحطم

فمتى اشتعلت النار في الطيارة فان هارولد يوجه مقدم طيارته إلى الارض ويهبط بسرعة

وكان المعلوم طبعا ان الاضواء القوية التي تعمى الابصار ستبهر نظر هارولد فلا يستطيع ان يتبين الارض لينزل عليها بسلام بعد تصوير منظر سقوط طيارته من عل ولذلك كان الترتيب المعمول يقضى بانه عند ماتصل الطيارة إلى ارتفاع خمسمائة قدم تطفأ الانوار وتكون تلك اشارة لهارولد بانه اقترب من الارض فيعدل مقدم الطيارة المتجه صوب الارض ويهبط بطيارته هبوطا عاديا

وظهرت طيارة هارولد منقضة نحو آلات التصوير . . ثم اشتعلت فيها النيران واتجه مقدمها الى الأرض وهوت مثل الشهاب الثاقب . . هوت من ارتفاع ٢٠٠٠ إلى ١٥٠٠ قدم إلى ١٠٠٠ قدم

وقبضت فيولا على ذراع اليس . لم تكن خائفة بل كانت في دهشة الروعة والاعجاب . مثل الآخرين الذين عقدت ألسنتهم وبهتوا امام هذه المجازفة الخارقة ووصلت الطيارة إلى ارتفاع خمسمائة قدم . . ولم تطفأ الأنوار ! . .

ولا يدري أحد سر عدم اطفائها . .

وكأن الرجل الموكل بذلك بهت ازاء هذا المنظر الرائع فنسى واجبه وعقد لسانه فلم يصدر الأمر باطفاء الانوار

وهوت الطيارة كالشهاب الثاقب حتى وصلت إلى ارتفاع مائتي قدم . . وعند ذلك فقط اطفئت الأنوار . . .

ولكن الأرض كانت قريبة . . ولم يكن لدى هارولد الوقت الكافي ليستعيد قوة بصره بعد زوال بهر النور وينزل إلى الأرض بالطيارة في سلام !

وعثروا على الطيارة وقد انغرس مقدمها في الأرض وتحطمت شر محطم وبين انقاضها جثة هارولد ممزقة مشوهة محترقة محطمة !

وأقيمت له جنازة عسكرية كبيرة . . سارت فيها جنود أميركا ورجال فرقة الطيران الحربية ونقلت الجثة إلى مدينة هارولد في تكساس . وقد سارت فيولا دانا خلف التابوت إلى مقره الاخير

وظهرت فيولا دانا بعد ذلك في بضعة أفلام جديدة ولكنها لم تعد الممثلة القادرة الخفيفة الروح المتلئة بالفن والحياة ، بل أصبح تمثيلها باهتا فاترا عديم اللون . . ولم يطل عهدها فقد تحطمت اعصابها وسحق قلبها . ولم تمر بها بضعة أشهر حتى اعتزلت التمثيل !



الى اليسار : فيولا دانا

ليونيل باريمور

رجل هوليوود الغامض



اذا تحدثنا عن الصينيين اعتبرناهم شعباً غامضاً خفياً . وتجد هذا الشعور يتجلى في القصص التي تكتب عنهم وفي الروايات التي تؤلف عنهم

وما ذلك الشعب في الحقيقة الا شعب بسيط هادىء يكاد يكون طفلا في بساطته

وانما هو شعب أدق احساساً من الغربيين ولذلك يعتبره الغربيون شعباً غامضاً لأن افكاره وآراءه ومدنيته وعاداته ونظرته الى الحياة تختلف عما هي عليه عند الغربيين

وكذلك يعتبر ليونيل باريمور شخصاً غامضاً خفياً في هوليوود

تراه شخصاً غريباً عن حياة هوليوود الثائرة المضطربة وعن جوها المثقل بالفواجع والاحلام والآمال والآلام . . غريباً في تلك المدينة التي لا تختلف فيها عيشة ساكنيها في داخل بيوتهم عن عيشتهم على الشاشة البيضاء والتي تستعمل فيها لغة الاستوديوهات اكثر من اية لغة أخرى والتي تختلف فيها النفسيات والعواطف عن باقي بلدان العالم

ولم يكن ليونيل باريمور رجلا غامضا عند ما كان موجوداً بين زملائه ممثلي المسرح . وما كان رجلا غامضاً عند ما كان يسكن نيويورك أو شيكاغو

ولكنه أصبح رجلا غامضاً عند ما هبط هوليوود لانه يعيش ويفكر في بساطة وذلك شيء تدهش له هوليوود وتعده أمراً مبهماً غريبا ! ! . .

وهكذا ترى ليونيل باريمور غريبا في هوليوود ينطبق عليه ذلك الوصف الذي يصف به امبروز بيرس الرجل الغريب اذ يقول : « هو المسلم في نيويورك والمسيحي في مكة »

وكذلك ليونيل فهو يختلف عن هوليوود ولكنه لا يختلف عن اية بقعة من بقاع الارض

فهو يحب أن يهتم بشؤونه الخاصة بكل بساطة كما كان قبل أن يهبط هوليوود . وهو يفضل أن يبقى في منزله يطالع جريدته أو يعزف شيئاً من الموسيقى على أن يغشى المراقص والولائم والحفلات

فاذا أرغمته الظروف على حضور حفلة أول لعرض فلم جديد ذهب اليها متسللا واعتكف في ركن مظلم . واذا اضطرته الاحوال إلى حضور مأدبة أو حفلة ساهرة فانك تجده عادة منفرداً بنفسه في أحد الاركان دون سآمة ولا ملل ، بل لعله يجد في الوحدة والتأمل في الناس وملاحظتهم أحسن تسلية

ولذلك يعتبرون ليونيل رجلا غامضا لان هوليوود لا تفهم كيف يعتكف الرجل المشهور ولا يعرض نفسه للانظار مع أنه نال لقب « أحسن ممثل » من الاكاديمية في سنة ١٩٣١ ، ولما اقيمت حفلة التكريم له ولماري درسلر التي نالت لقب أحسن ممثلة وحضرها وكيل جمهورية الولايات المتحدة وعظماء اميركا كان ليونيل اكثر الحاضرين ضيقا وارتباكا

وليس ليونيل ممثلا بارعا فقط بل هو رسام مبدع وموسيقي متفنن ومخرج كبير

وهو كثير التسامح واسع الصدر ولكنه مع ذلك لا يطيق أن يحدثه أحد عن شؤون الغير وفضائحه ، بل يريد أن يسمع شيئاً عن شخص ولا يود أن يتدخل في شأن انسان

ولم تجده يوما ما يتأخر عن مساعدة من يطلب مساعدته ، وكثير من الممثلين مدينون بشهرتهم الى ليونيل

وقد حدث أخيراً في أثناء تمثيل أحد الافلام أنه اصيب بمرض اقعده عن العمل ، وكان ذلك اليوم نفسه محدداً لعرض فلم جديد فلم يرض ليونيل بملازمة الفراش بل ذهب لمساعدة ذلك الممثل الناشىء على الرغم من مرضه . وأفلح الممثل في تجربته وكان في نجاحه خير جزاء لليونيل

وتراه ينصح للناشئين دائما بقوله : « لا تخرجوا عن طبيعتكم . . تكلموا كما تتكلمون في حياتكم العادية وانسوا دروس الالقاء والخطابة ! »

ولا نريد أن نغدق على ليونيل كل الصفات الحسنة ونزعم أنه معصوم فما هو الا انسان معرض لكل الانفعالات الانسانية ومع ذلك فانه يحاول أن يخفي عيوبه عن الناس

نضرب لذلك مثلا انه كان يخرج احدى الروايات الاخيرة ، وكان أحد الممثلين في حالة ارتباك لا يستطيع أن يتذكر الجملة التي يجب عليه أن يلقيها ، وكان يزداد عجزاً وارتباكا ويرتج عليه حتى طال الوقت وضاق صدر كل الموجودين

ولكن ليونيل كان يشجعه ويقول له ان ذلك عارض يحدث لكل انسان ولو أنه كان يتميز غيظا

وأخيراً – بعد انتهاء المنظر – خرج ليونيل باريمور وغاب بضع دقائق ليروى غليله من الغضب فاغلق على نفسه باب مخدعه وأخذ يسب ويلعن وحطم ما أمامه من أوان حتى هدأ غضبه فعاد الى العمل هادئا ليستأنفه دون أن يدرى أحد عما اعتراه من هياج الغضب ! . .

وهو لا يحب مطلقا أن يصوره المصورون ويتحاشى آلات التصوير جهد استطاعته . وقد حدث مرة أن اضطر للوقوف أمام مصور وصوره المصور ثلاث صور عن جانبيه ومن امامه . وما كادت تنتهى هذه الصور حتى وقف ليونيل وهم بالانصراف

والحف عليه المصور بالبقاء ليلتقط له بعض صور أخرى ولكن ليونيل اجابه : « آسف . ولكن وجهي ذو ثلاثة جوانب فقط وقد صورتها . . »

فقال المصور « نعم ولكنك لم تقف أمام آلة التصوير الفوتوغرافي منذ أربع سنين ! »

فاجابه ليونيل : « نعم ولكنني لم اتغير أيضاً منذ أربع سنين ! . . »

ساعة الغداء

كيف يتناول كواكب السينما طعام الغداء

قد يتصور المرء ان كوكب السينما ذات الملايين من الجنيهات ، والملايين من المعجبين ، والبذخ الذي ليس بعده بذخ تتناول غداءها في قاعة طعام فاخرة عظيمة تتضاءل امام عظمتها قاعات الطعام في قصور الملوك والامراء . . وان المائدة تهيأ أمامها وعليها أصناف وألوان شهية لذيذة من مختلف أنواع الأطعمة والطيور واللحوم والفاكهة وفوقها الأواني الفضية والأقداح البلورية والزهور اليانعة الخ . . .

ولكن كثيرا ما تبعد الحقيقة عن الخيال بعداً شاسعاً فقد اراد أحد الصحفيين الاميركيين أن يقوم بتجربة طريفة وهي ان يزور بعض الكواكب المشهورة في ساعة تناول الغداء اي بين الساعة الثانية عشرة ظهرا والواحدة مساء . .

وكانت نتيجة تجربته ضد ما يتصوره الانسان

فقد دخل منزل نورما شيرر فرآها جالسة في أحد أركان خدرها وقد وضعت على طرف مائدة الزينة طبقا صغيرا فيه قطعتان من الساندوتش وهي تتناول كل قطعة بيدها فتقضمها بسرعة دون تلذذ أو استمتاع ، وتتناقش في الوقت ذاته مع خياطها وصانع أحذيتها بخصوص ملابسها ثم تقوم فتتحدث في التليفون بخصوص عملها . ثم تذهب فجأة لترى قطعة فلم تجريبية من الفيلم الذى تمثله في قاعة العرض ثم تعود فتتلو بعض الرسائل الواردة اليها بسرعة وتوقع بعض الحوالات المالية

وقضت ساعة الغداء في هذه الأعمال والمناقشات والذهاب والاياب وأسرعت بعد ذلك ركضا إلى الاستوديو للعمل ! ! . .

وذهب في يوم تال لزيارة جوان كروفورد فرأى غداءها لا يزيد على بعض الفاكهة تتناوله وهي تصنع الماكياج . وتمضغه ووصيفتها تضع عليها ملابسها ! . . .

وأما لورنس تيبت فكان قد ترك غداءه على المائدة وأخذ يراجع دوره ويتمرن على الغناء حتى برد الطعام ولما انتهى من المراجعة والتمرين وجلس إلى المائدة ليأكل رأى ان وقت العمل قد أزف فخرج مسرعا إلى الاستوديو دون أن يمس لقمة واحدة ! . .

وهكذا كان حال بقية النجوم والكواكب ، اما أن يلهيهم العمل عن لذيذ الطعام والشراب واما ان يضطرهم الاحتفاظ برشاقتهم وصحتهم الى عدم الافراط في طعامهم.



. . . ورأى غداء جوان كروفورد لا يزيد على بعض الفاكهة . . .



. . . وأما لورنس تيبت فانه خرج من الاستوديو مسرعا دون أن يمس لقمة واحدة من غدائه . . .



. . . ورأى نورما شيرر جالسة في أحد أركان خدرها وقد وضعت على طرف مائدة الزينة طبقاً صغيراً فيه قطعتان من الساندوتش . . .



فاطمة رشدي



فتحية أحمد



علية فوزي



لطفية نظمي

نتيجة مسابقة الرءوس

ملاحظات وتعليقات على الردود

أتينا في العدد الثامن من «الكواكب» على مسابقة طريفة إذ أخذنا ثماني صور لثمانية من كواكبنا المعروفين في عالم التمثيل والطرب وقسمنا كل وجه إلى ثلاثة أجزاء ثم نشرنا الصور الثماني وكل منها مكون من ثلاثة أقسام اختيرت حيثما اتفق، ثم طلبنا من القارىء قص هذه الاقسام عند الخطوط البيضاء وتركيب الوجوه الحقيقية مع ذكر اسم الممثل أو الممثلة تحت الصورة

وقد انهالت علينا الردود هذه المرة حتى بلغت ٥٤٣ رداً استبعدنا من بينها الردود التي لم تتفق مع شروط المسابقة وهي عشرة ردود فقط. فكان الباقي ٥٣٣ ردا بينها ١٢١ ردا صحيحا

وأجرينا الاقتراع بين الردود الصحيحة فنال حضرات القراء الآتية أسماؤهم الجوائز الثماني التي عيناها في العدد الثامن :

(١) حودت يس ـ المنيرة القاهرة ـ اشتراك لسنة في مجلتين من مجلات دار الهلال العربية الاسبوعية

(٢) مصطفى سري حفظي ـ محرم بك بالاسكندرية ـ اشتراك لسنة في مجلة واحدة من مجلات دار الهلال العربية الاسبوعية

(٣) علي جمال الدين مختار أباظه الزقازيق. وقد نال الجائزة الثالثة وهي اشتراك لسنة في الكواكب

(٤) رءوف خيري ـ شبرا القاهرة ـ اشتراك لسنة في الكواكب

(٥) أحمد نظمي ـ الظاهر القاهرة ـ زجاجة كولونيا لوسيون منقوشة

(٦) علي عبد اللطيف صيام ـ العباسية القاهرة ـ ٥ علب سجاير شريف بستاني

(٧) مصطفى الحفضري ـ القاهرة ـ فرشة اسنان ثمينة

(٨) محمود عبد الوهاب الجزار ـ القاهرة ـ دواة للحبر جميلة

ولعل أغرب ظاهرة في جميع الردود التي وصلت الينا أنه لم يخطىء سوى أربعة اشخاص في تركيب جميع الوجوه. وهذه نتيجة باهرة ولا شك

ومن أفكه الظواهر أيضا ان اخطاء الرجال كانت تنحصر في ذكر اسماء الممثلين الرجال، وان اخطاء السيدات والاوانس كانت غالبيتها في ذكر اسماء الممثلات !!

وللاستاذ علي الكسار أن يفخر بأنه أعرف الشخصيات المسرحية الى الجمهور اذ لم يخطىء شخص واحد في جميع الردود التي وصلتنا في تركيب وجهه أو ذكر اسمه الصحيح. ولقد كان أكثر الاخطاء شيوعا خطأين: أولهما كتابة اسم «لطيفة نظمي» وحقيقته «لطفية نظمي»، وثانيهما معرفة اسم الممثل عبد اللطيف جمجوم



علي الكسار



أحمد علام



حسين المليجي



عبد اللطيف جمجوم

ممثلونا في عاصمة الرشيد

بعث الينا صديقنا الممثل الكبير الاستاذ احمد علام رسالة من العراق وصف فيها رحلة فرقة رمسيس وما لاقت من مصاعب في الطريق اضطرت معها الى تأخير بدء العمل أربعا وعشرين ساعة اذ عاقت العاصفة في الصحراء سيارات النقل التي تحمل المناظر والأدوات المسرحية . ثم عطف على النجاح الذي لقيته الفرقة في بغداد فقال إنه كان عظيما جداً وإن الصحف هناك رحبت بهم ترحيباً حاراً ، وها نحن نقتطف بعض ما أثنت به على فرقة رمسيس . قالت صحيفة « العراق » الغراء :

« ما أزفت الساعة التاسعة من ليلة أمس الا واكتظ المكان بالنظارة والمشاهدين وكان

من قصة خالدة وعظة وعبرة كتبت بدموع القلوب ونسجت من خيوط الآلام حيث كانت مثالا صادقا لما قاسته مراكش على يد المحتل »

وقالت عن التمثيل : « اذا كانت قطرات الدموع التي ذرفتها عيون النظارة غزيرة حينما شاهدوا تلك المواقف المؤثرة التي ادمت القلوب دليلا على الاجادة فأنا أول من يصفق اعجاباً بهذا المجهود العظيم الذي بذله أبطال الرواية الذين اندمجوا في أدوارهم اندماجاً كلياً فانتزعوا الدموع من العيون وحركوا الايدي بالتصفيق المتواصل »

وقالت جريدة العالم العربي : « كان الاقبال

لم أعد ما شاهدت الاستاذ علام وهو مجنون متيم يحب ليلى يخيل الي وكأنني جننت بدوري بل أصبحت أرى الجنة مرتسمة على وجوه من بجواري ، وحتى أصبحت أذرف الدمعة تلو الاخرى أشارك المجنون بحزنه كما شاركته بجنته . ولا أدري كيف أصور للقارىء الاستاذ علام وهو في دور النزع في الفصل الاخير وشبح شيطان شعره يخيل اليه ومن ثم شبح ليلاه يردد اسمه لا أدري ما كان يعتورني ساعتها وعلام يثير في النفس الألم والحسرة ويغتصب سيول الدموع اغتصاباً من الاعين ، فكنت أسائل نفسي أهذه عظمة الفن الخالد أم عظمة العبقري الفنان ، وسواء أكان هذا هو الفن أم هي العبقرية فانما هي



الآنسة امينة رزق والسيدتان كيكي وعلوية جميل بأكل التوت (التوكي) كما يسميه البغداديون



السيدة كيكي والآنسة فردوس حسن في السدارة العراقية وهي لباس الرأس الوطني الذي اشار به جلالة الملك فيصل



السيدة كيكي تغسل قدميها في مياه نهر دجلة

كثير من هؤلاء شهدناهم واقفين على الاقدام لعدم وجود محل أو كرسي شاغر يقتعدونه . وقد علمنا أن كثيراً من الرواد رجعوا عن مشاهدة الرواية للازدحام الذي شهدوه وعدم وجود محل خال لهم

« وليس هذا بكثير على فرقة رمسيس التي طبقت بلاد الشرق شهرتها وحازت اعجاب من شهدوا رواياتها فلا عجب اذن اذا أقبل الناس في هذا القطر عليها وتزاحموا مستغلين الفرصة لئلا يفوتهم من رواياتها شيء »

وقالت جريدة « الاوقات The Baghdad Times » وهي تصدر بالعربية والانجليزية تحت عنوان « عظمة الفن في رواية الاستعباد » :

« وهذه الدرة التي اخرجها لنا يوسف وهبي كرواية افتتاحية لعمله في العراق ، فبالها

على حفلة الافتتاح عظيما جداً ولقد غصت قاعة الرويال الفسيحة بالمتفرجين ، وغير عجيب أن يكون الاقبال بهذا الحد على ممثل سبقته شهرته الى هذه البلاد من زمن فصار له فيها كثير من المعجبين عن بعد ، وقد عرض رواية الاستعباد فلم يخب رأي هؤلاء المعجبين في حسن تمثيله واستحقاقه للشهرة التي يتمتع بها »

وقالت جريدة الاهالي وهي كبرى جرائد العراق وأوسعها انتشاراً في حديثها عن رواية مجنون ليلى : « كان التمثيل من الروعة والعظمة والابداع بمكان ، ولا أدري ما أقوله عن ابطال الرواية وعلى الاخص الاستاذ احمد علام .. كان لا يمثل ولا هو واقف على خشبة مسرح انما كانت شخصية قيس بن الملوح الشاعر الشاب العاشق المتدله المجنون . لا أدرى ما كان يتراءى

شخصية محبوبة قوية واحدة لا أقل ولا أكثر هي شخصية الاستاذ احمد علام ، ولا استطيع هنا الا أن اقدم له تحية اعجابي وتقديري وهي قليلة جداً أمام عبقريته الفذة وتمثيله العظيم »

ولقد كان خير ما يتوج به رأس فرقة رمسيس تلك الجريدة التي حياها بها الاستاذ جميل صدقي الزهاوي فيلسوف العراق وشاعرها الاكبر ، وقد ألقاها بنفسه رغم شيخوخته عقب الفصل الثاني من رواية « أولاد الفقراء » وكان مطلعها :

من الفن معنى حسنه لا يعرف
حتى يمثل ما يمثل « يوسف »
جاء العراق يزوره فيه اغتبطت
أبناؤه وشيبهم أن يحتفوا
حيته عاصمة الرشيد فشيبها
وشبابها للعبقرية يهتف

في عالم المسرح

حول اعانة التمثيل

وما نقصد الحديث هنا إلى وزارة المعارف فهذه قد انتهينا منها على ماعرف القراء ، ولكننا نقصد ما يجري الآن في الثغر الاسكندرى . فقد تقدم المسيو كونلیانو ــ مدير مسرح الحمراء ــ هناك الى القومسيون البلدي طالبا امداده باعانة مالية لأنه تعهد بعض الفرق الأجنبية التي زارت الثغر وأحيت به عدة حفلات درت عليها ربحا نال جانبا منه جناب المسيو كونليانو نفسه

تقدم الخواجه كونليانو الى البلدية بعد أن تقدمت اليها الفرق التمثيلية الوطنية فقوبلت بالرفض المرير وعدم الالتفات لما تحويه طلباتها من حقائق ثابتة ، فليس من ينكر أن الأزمة الحالية ضايقت الفرق المحلية مضايقة شديدة وانها باحيائها موسما صيفيا في الاسكندرية انما تخدم المدينة قبل أن تخدم نفسها ، وفضلا عن ذلك فقد ذكر الاستاذ يوسف وهبي في طلبه أنه أفاد خزانة البلدية فائدة جليلة بما حصلته من فلمه « أولاد الذوات » حين عرضه هناك مدة تزيد على الشهر ، وان هذه الفائدة تزيد أضعافا مضاعفة عن المبلغ المتواضع الذي تطلبه فرقة يوسف وهبي كي تقوم أيضا بالتمثيل مدة معينة في الثغر الاسكندري .

الا أن هذا لم يقنع بلدية الاسكندرية فأصمت أذنيها عن سماعه واغمضت عينيها عن النظر فيه وأشاحت بوجهها قائلة ان الأزمة الحالية تحول دون صرف اعانات لأي شخص ممن يتقدمون اليها

ومضت مدة حاولنا فيها أن نقنع أنفسنا بوجاهة ماتدلى به البلدية الى ان علمنا بالطلب الذي قدمه مدير الحمبرا ، ومع ذلك فقد اعتقدنا ان اجابة البلدية ستكون حازمة نحوه ، وانها ستعامله ــ على الأقل وهو الاجنبي معاملة ابناء البلد و . . فانتظرنا . .

ولكن . . لشد ما كانت دهشتنا عندما وصل إلى علمنا ان البلدية قررت انتداب اثنين من أعضائها للاطلاع على حسابات المسيو كونليانو والاشارة بعد ذلك بما يتبع بشأن طلبه ! !

ما شاء الله . . أإذا ظهر ان جنابه توسع في مصروفات هذا العام بما يغنيه عن صرف شيء آخر في أعوام مقبلة يكون جديراً باعانة البلدية ؟ وهل اتبعتم أيها السادة هذا المبدأ مع الفرق المحلية ؟ أم انه كتب على المصري دائماً ان يكون غريباً في بلاده ! !

على اننا ننتهز هذه الفرصة فنمتدح « قناعة » المسيو كونليانو الذي لم يشأ ان يطالب البلدية في هذا العام باكثر من الف جنيه لا غير . . وهو تواضع محمود نرى بازائه ان تلفت حضرتي (مندوبي البلدية) الى ضرورة الاشارة على القومسيون بمضاعفته . . حقاً ان مصر بلد العجائب . .

لتفريج الازمة

ولعل من الملائم بهذه المناسبة ان نذكر هنا طريقة قام بها أحد كبار أعيان الريف في زيارة أخيرة لمسرح الماجستيك

فقد اعتاد هذا الوجيه ان يزور القاهرة مرتين في الشهر أو ثلاثا ، وكان في كل مرة يدعو كثيراً من أصدقائه فيملأون شرفتين (بنوارين) في مسرح الكسار ، وبذلك توثقت رابطة صداقة بينه وبين الاستاذ علي الكسار وبعض ممثليه . . إلا انه مضت مدة طويلة انقطعت أثناءها زيارات هذا الوجيه الى ان كان الاسبوع الماضي فأبصر عامل شباك الماجستيك ذلك الثري قادما ناحيته فظن أنه سيطلب منه ــ كالمعتاد ــ البنوارين ومن ثم أحضر دفتر التذاكر وهم بقطع البناوير . . ولكن الوجيه أوقفه قائلا في ابتسام مصطنع مرير : « يا شيخ اتلهي على عينك . . بناوير ايه وبتاع ايه . . دا انا بايع ٣ وزات وجاي مصر بتمنهم . . هات تذكرة ترسو . . هات

واكتفى الوجيه بأن دفع عشرة قروش ثمناً لتذكرته وهي قيمة كان يدفع ضعفها « بقشيشاً » لعامل الشباك . . الله يرحم زمان وأيامه . .

«الكواكب» في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الفن في المصيف

في مثل هذه الايام من كل عام تنشط الحركة الفنية في الاسكندرية وتتشعب إلى نواح واتجاهات مختلفة . فهنا جماعات للطلبة تكرس أوقاتها لكل ما يختص بالسينما من شؤون ، وهناك جماعات أخرى تجاهد في سبيل المسرح ، وفي نواح أخرى يقوم بعض المحترفين بعرض مجهوداتهم في ملاهي الساحل على جمهور المصطافين ، في حين تفتتح معارض سينمائية صيفية تلبث طوال فصل الصيف تعرض على روادها ما تستحضره من أشرطة مختلفة الموضوعات

وكما هي العادة في مثل هذه الايام تلبث هذه الحركة على نشاطها حتى تنقضي أيام

الصيف فلا نعود نرى بعدئذ أثراً لها. فالطلبة الذين كانت تساعدهم العطلة الصيفية على القيام بنصيب من هذه الحركة لا تعود بعدئذ أوقاتهم تسمح لهم بذلك. وقل مثل ذلك في غيرهم من المصطافين. كما أن المحترفين يشدون رحالهم الى القاهرة لافتتاح الموسم الجديد فتحرم الاسكندرية منهم إلا في أيام معدودة يحضرون فيها اليها في خلال هذا الموسم ثم يعودون من جديد الى القاهرة لاستئناف أعمالهم فيها

فالاسكندرية كما ترى لا تقوم للفن فيها قائمة إلا في فصل الصيف ، وكنا نرجو أن يمتد ذلك الى فصل الشتاء أيضا حتى لا يشمل المدينة الجمود الذي يشملها طوال أيام هذا الفصل . وعلى كل فنحن الآن في فصل الصيف ، وأمام الهواة السكندريين فيه فرص متعددة يمكنهم أن يضعوا فيها أساساً لمجهودات يمكنهم أن يقوموا بها في فصل الشتاء ، فهم بذلك يمكنهم أن يخلقوا في الاسكندرية وسطاً فنياً دائم العمل صيفاً وشتاء ، وهذا أقل ما ننتظره منهم ، وسنترقب باهتمام ما سيفعلونه في هذا السبيل لكي نستعرض مجهوداتهم هنا وننقدها حسبما نراه متفقاً وترقية الوسط الفني في الاسكندرية.

فرق الموظفين

ومادمنا في معرض الكلام عن مجهودات الهواة في الاسكندرية ، نقول انه تكون من بعضهم فرقتان مسرحيتان ظاهرتان ، هما فرقة نادي موظفي الحكومة وفرقة نقابة الموظفين . وهاتان الفرقتان تخرج كل منهما رواية واحدة كل شهر تقريباً تمثلها على المسرح الموجود بدارها .

وكنا نود أن يتسع نطاق عمل هاتين الفرقتين بدلا من أن يكون محدوداً في الدائرة التي تقوم فيها كل منهما . أي انه ليس يكفي أن تكون الحفلات التي تقيمانها مقصورة على طبقة الموظفين بل يجب أن تتعداها الى الطبقات الاخرى في المدينة حتى ولو تطلب الحال إقامة تلك الحفلات في مسرح كبير يتسع لاكبر عدد من الجمهور

واذا استثنينا حفلات نادي الموظفين بالنظر إلى اتساع المسرح الذي تقام فيه هذه الحفلات ، فان مسرح النقابة لا يكاد يتسع لكل الراغبين في مشاهدة الحفلات التمثيلية التي تقام فيه .

والذي نراه في هذه الحالة أن تسعى الفرقتان لدى بلدية الاسكندرية لكي تتفق مع صاحب المسرح الوحيد الكبير الموجود بالاسكندرية على أن تخصص للفرقتين بعض أيام يمكنهما فيها أن تعرضا في هذا المسرح مجهوداتهما . . على أن تتبرع البلدية بدفع ايجار استخدام هذا المسرح في الايام المتفق عليها . فالبلدية بذلك يمكنها أن تخدم الحركة التمثيلية بالاسكندرية ، تلك الحركة التي كانت تتسع وتنشط لو أن البلدية أقامت في هذه المدينة مسرحاً يحمل اسمها تجعله في متناول كل فرقة تريد استخدامه

ولعل البلدية لو سعت لديها الفرقتان المذكورتان لكي تساعدهما على العمل بالمسرح الذي أشرنا اليه ، نقول لعلها في هذه الحالة تحقق كل ما يرجى منها لانهاض الحركة الفنية في الاسكندرية فتكون قد أدت كل ما يجب عليها نحو هذه المدينة .

أخبار صغيرة

انتهت شركة فيلم نهضة مصر من اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر » وينتظر ان تعرضه في الاسكندرية في خلال هذا الشهر ، أما عرضه في القاهرة فينتظر أن يكون في ابتداء الموسم الجديد

علمنا أن شركة « فنار فيلم » التي أسستها السيدة بهيجة حافظ سيحضر بعض أفرادها في منتصف هذا الشهر الى الاسكندرية لتصوير بعض المناظر اللازمة لشريط « الضحايا » الذي تخرجه هذه الشركة ، وقد يستغرق ذلك منهم نحو عشرين يوما .

الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت المدهش العجيب الذى يستأصل بويضات الشعر الابيض ويوقف استرسالها في الحال ويعيد الشعر الى منبته وروقه وجماله الطبيعي، حذار ايتها السيدة وحذار ايها الشاب الذى ظهرت عليه اعراض الشعر الابيض من استعمال صبغات الشعر او اى ادوية افرنجية اخرى فان عاقبة ذلك سريان العدوي الى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة. اكتب الى بومباى الان واطلب حور هند الاكسير النباتي العجيب واغسل شعر رأسك جيدا وادهن منه على بضع مرات فترى سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية (حور هند العجيب الجميل الرائحة) للتواليت لتطويل الشعر . لتجميله . لنعومته . لرخاوته . لتربيته . لعدم تساقطه . للصلع . لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتغذيته، حور هند تستعمله الطبقة الراقية في انحاء الهند ولا تحيد عنه حور هند عدو الشعر الابيض اللدود وصديق الشاب التعس الذي ظهرت عليه اعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد . الاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في اوربا وامريكا الى الهند بطلب زيت الشعر الهندي العجيب . بعشرة ايام يمكنك الحصول على مطلوبك فقط برجوع البريد الهندي ـ ثمن ٤ زجاجات (وزن ربع رطل الزجاجة) ٥٠ قرشا صاغا وترسل اذن بوستة مصرية او ١٠ شلنات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقاؤك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب خالص المصاريف سريعا

الوكلاء الوحيدون في بومباي
لمصر والسودان وسوريا والعراق وسائر البلاد العربية
THE ARABIC COMMERCIAL Co.
BOMBAY. 3 INDIA.



جوائز
ثمينة



عشر





مسابقة سينمائية لسلاح الحلاقة
H.... P...
هـ ... ب ...

اذكر اسم هذا الممثل الذي يستعمل سلاح H.P. لحلاقة ذقنه وأول حرف من اسمه تطابق الحروف هـ . ب . وقد مثل في فيلم (امير مفلس) برفق بالرد طوابع بريد قيمتها عشرة مليمات وترسل الى مجلة الندوة مكتب بواسطة مع الجواب ويكتب في اعلا الغلاف مسابقة هـ . ب

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم



ميريام هوبكنس

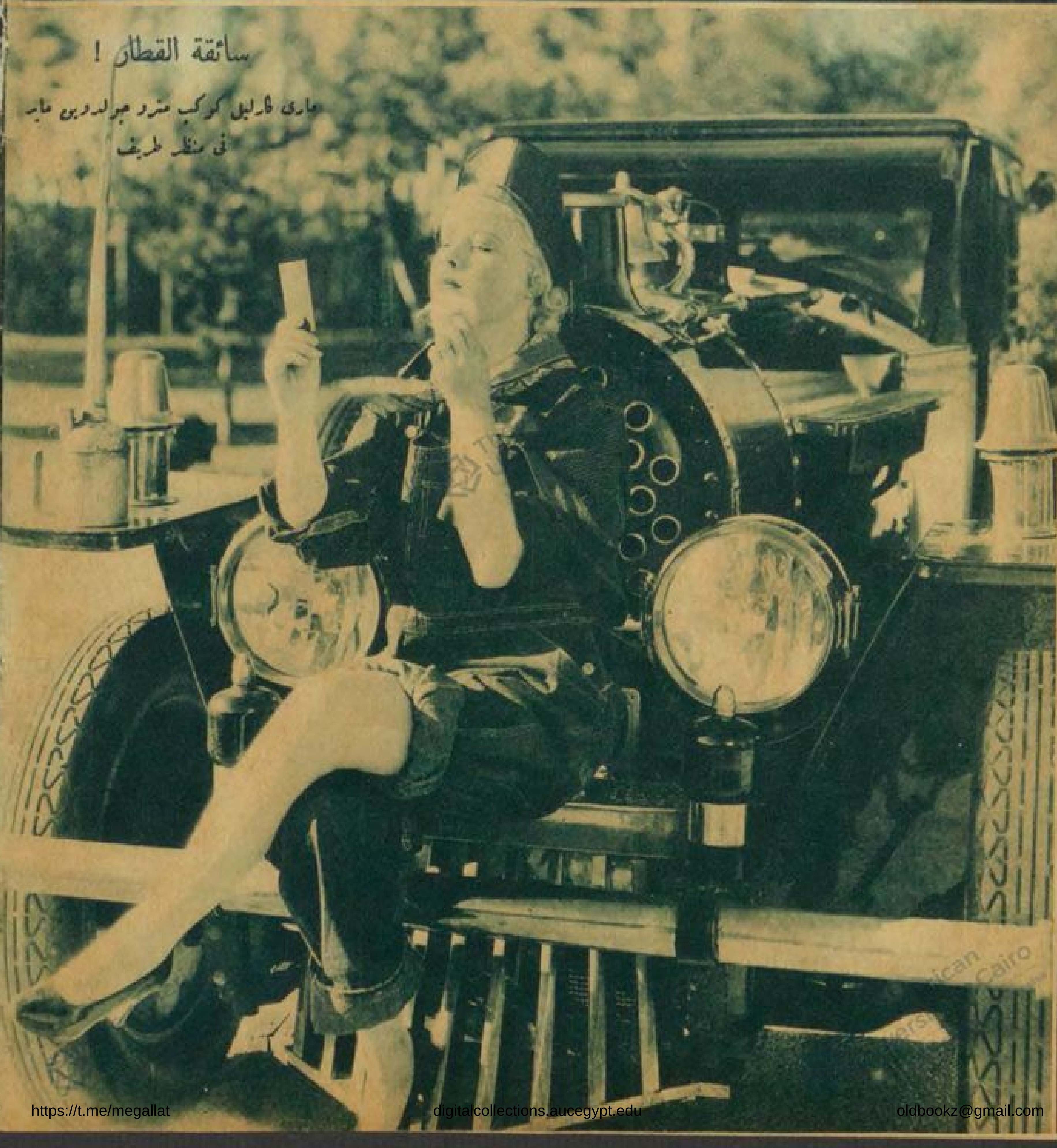
نجمة بارامونت الفاتنة

العدد ١١
الاثنين ٦ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 6 June 1932 - No. 11



سائقة القطار !

ماري كارليل كوكب مترو جولدوين ماير في منظر طريف

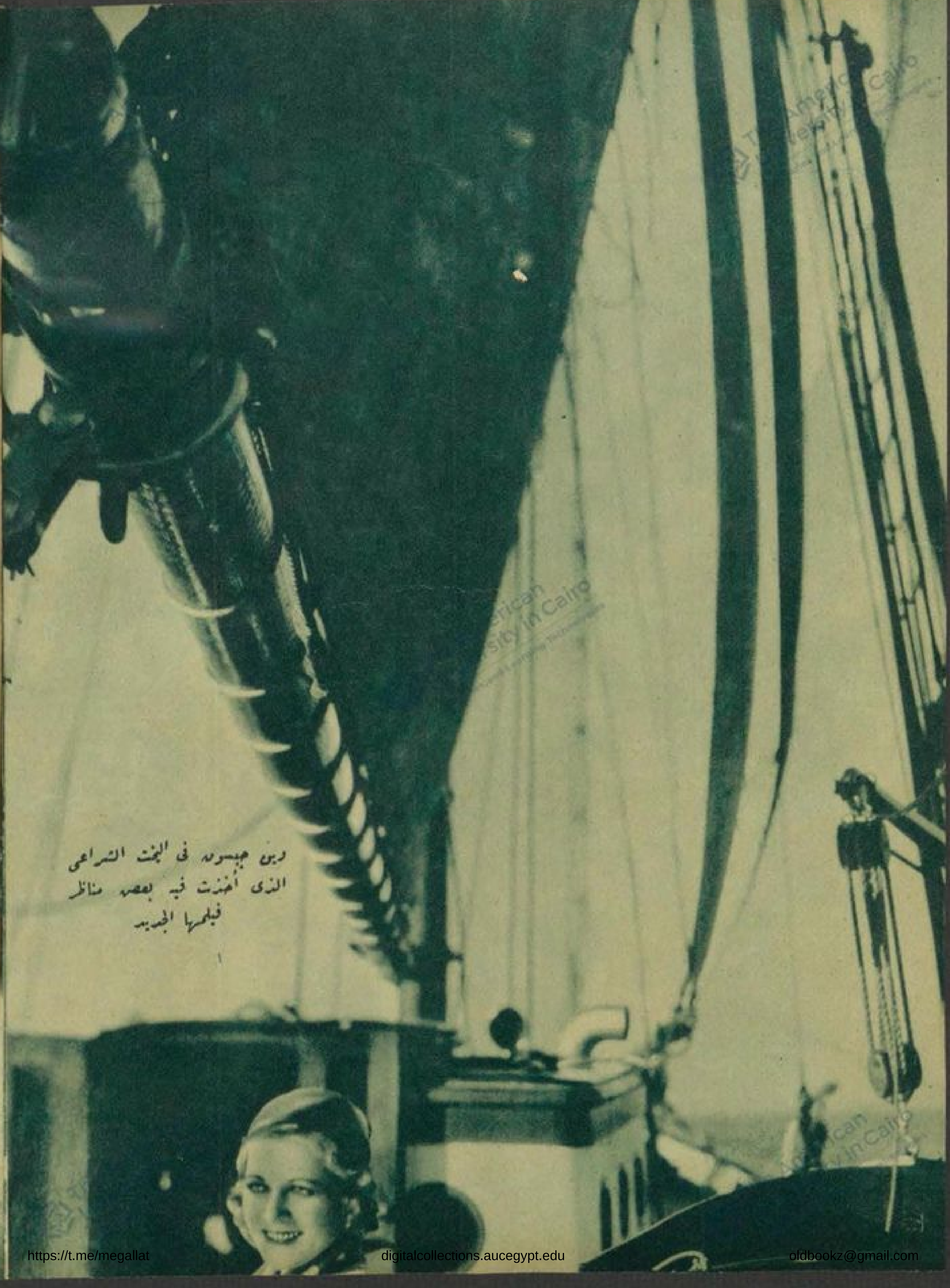
العدد ١٢
الاثنين ١٣ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 13 June 1932 - No. 12
ملحق فني للمصور



روز اليوسف
بطلة الدرام والكوميدي
(انظر المقال صفحة ٤)



دين جيسون فى اليخت الشراعى
الذى أخذت فيه بعض مناظر
فيلمها الجديد

المسرح والاسرة المصرية

« هل يصلح الوسط المسرحي لنزول الفتاة المصرية الراقية الى ميدانه ؟ » «ثريا محمد» طالبة

﴿ الكواكب ﴾ لا يزال الوسط المسرحي في مصر بحاجة الى نقاء جوه وليس في وسعنا النصح لطالبة مثلك ان تندمج في سلكه في الوقت الحاضر . على ان هناك جماعة من انصار التمثيل كونوا ناديا يجمع شبيبة مثقفة ، وعلمنا انهم تلقوا طلبات من آنسات فضليات ، وسنرى قريبا ما تسفر عنه تلك التجربة (الكواكب العدد ٧)

هذا هو رأينا الصريح الواضح نشرناه دون مواربة ولا اختلاف ، في عدد الكواكب الصادر في ٩ مايو رداً على سؤال احدى الفتيات

فنحن مازلنا نرى المسرح المصري غير لائق بأن يكون ميداناً لعمل الفتاة المصرية . وما زلنا نرى تقاليدنا واخلاقنا القومية تأبى على الفتاة ان تنزل الى ذلك المضمار

ومع ذلك فان الجمعية التي أشرنا اليها والتى تكونت من بعض أفراد الشبيبة الراقية تقوم بتجربة قلنا اننا سنرى ماتسفر عنه فنستطيع بعد ذلك ان نحكم على نتيجتها

ثم ذكرنا في عدد تال تفصيل حفلة هذه الجمعية التي اقامتها في دار الاوبرا تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك وقد امتازت بظاهرة جديرة بالذكر هي ظهور آنستين من كرائم العقائل انضمتا الى المسرح وكانتا من قبل تخشين على سمعتهما من الانضمام الى الفرق التمثيلية وأشرنا الى هذه البداءة كدليل على تعضيد الهواة من أبناء وبنات الاسر للفن المسرحي

فلم نكن في ذلك منادين « بضرورة خروج الفتاة على العادات والتقاليد المصرية » بان تتخذ التمثيل مهنة كما يفتري علينا البعض زوراً

ان هناك فرقا كبيراً بين المحترف وبين الهاوي وليس التمثيل إلا فناً من الفنون الجميلة الراقية مثله مثل الموسيقى . وكما أن الفتاة الراقية ربيبة الخدر تدرس الموسيقى وتعزفها في حفلات خصوصية كذلك قد تدرس غيرها التمثيل وتقوم به في بعض الحفلات الخصوصية كما نشهد من الجمعيات المصرية النسائية التي تضم كرائم العقيلات والآنسات . . وما قال أحد يوماً ما إن أولئك العقيلات المصونات يتخذن التمثيل مهنة ! .

تقام في المدارس حفلات تمثيلية وغنائية يحضرها رجال الدولة ويشجعون العاملين فيها فهل معنى ذلك انهم يشجعون اولئك العاملين على اتخاذ التمثيل او الغناء حرفة

اننا ابعد مانكون عن المناداة بالخروج على التقاليد القومية ولكننا نعتبر التمثيل فناً جميلا يجب تعضيده ولا نزال نقول إن هناك بوناً شاسعاً بين التعضيد وبين الاحتراف . . .

***

وكذلك أخذ علينا البعض أننا ذكرنا في احدى مقالات الكواكب أن أمريكا اصبحت تعتبر الآن ارستقراطية جديدة لها مجدها وعظمتها هي ارستقراطية كواكب السينما الذين تفتح لهم القصور ويضيفهم الملوك والامراء، وتغدق عليهم الحكومات اوسمتها وتقديرها

وهذا انتقاد غريب في بابه !

فليس ماذكرناه الا سرداً لحقيقة راهنة لاتنكرها امريكا وهي بلاد العمل والعصامية . بلاد تعتقد ان الكوكب السينمائى الذي يخطب العظماء وده ويفخر الامراء بمعرفته ويهرع العلماء الى مقابلته احق بالاجلال والحب من شخص مجهول خامل الذكر ميزته انه يذكر اسماء آبائه وأجداده الى مئات السنين

فهل يكون قولنا : ان شارلي شابلن ودوجلاس فيربانكس وغيرهما من اعلام الكواكب يستقبلهم الملوك ويرحب بهم رؤساء الدول، تمجيداً للعصامية وسرداً لاخبارها التى تشحذ روح الجهاد والحماس في نفوس النشء، ام ذلك يعتبر تحسينا لطريق الفساد والغواية كما يذكر البعض ؟

ألا قليلا من الانصاف ياحضرات المنتقدين ! ؟

في المرآة



روز اليوسف

وشقنا أن نختم سلسلة «الكواكب في المرآة» بأكبر كوكب ظهر على خشبة المسرح ونال بحق من اعجاب الجمهور وتقديره اكبر نصيب. فابرزنا اليوم على المرآة السيدة روز اليوسف لتكون مسك الختام

كان أول عهد السيدة روز بالتمثيل حين اشتغلت كممثلة صغيرة ناشئة بفرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي بدار التمثيل العربي. ثم انضمت لفرقة جورج أبيض ولكنها لم تلبث طويلا وتركتها لتشتغل مع عزيز عيد. وهنا ابتدأ نجمها يظهر وبدت قدرتها في «الفودفيل» وكان يشتغل بنفس الفرقة أيضاً نجيب الريحاني. ولازلنا نذكر الى اليوم بالاعجاب تلك الروايات الناجحة التي بلغت فيها حد الكمال مثل «خلي بالك من اميلي» و «عندك حاجة تبلغ عنها». ثم انضمت الى مسرح رمسيس في مبدأ تكوينه وعملت فيه ممثلة أولى فكانت منه بمثابة حجر الزاوية كما كانت بيئته الخصبة خير منبت نمت فيه روز وترعرعت وبلغت الذروة.

ثم وجدناها تعتلي عرش «الدرام» وتصل فيه الى أقصى ما ينتظر من ممثلة قديرة مثلها. فكانت مطمح انظار الجمهور وموضع اعجابه وتقديره. وها هي «غادة الكاميليا» مثلتها روز وكثيرات بعدها وسيمثلها اخريات في المستقبل. ولكننا نستطيع أن نقطع ان واحدة منهن لم تصل ولن تصل في هذا الدور إلى ما وصلت اليه روز. كذلك «ناناشا» و «فيدورا» وغيرها من الروايات التي كانت أدوار السيدة روز فيها قطعاً فنية خالدة. ثم كان - وهذا مما يؤسف له حقاً - ان دب الخلاف بينها وبين يوسف فتركته وانضمت للريحاني في «مشروعه الجديد» حين فكر في أن يخرج روايات «الدرام» فلم يكتب له التوفيق. ومن ثم اعتزلت روز التمثيل واظهرت مجلة روز اليوسف

وبالرغم من أن السيدة روز توارت عن المسرح فانا لانشك أنها تحن اليه وتود لو أن عشاق التمثيل وأنصاره أسسوا لهم دعامة مسرحية قوية فتنضم اليهم ليظهر نبوغها في ميدان كان لها فيه القدح المعلى. وبمناسبة فنها ونبوغها لاننسى ذلك اليوم الذي حددته الحكومة لامتحان الممثلين والممثلات بدار الاوبرا لتوزيع الجوائز والاعانات عليهم. ذلك اليوم الذي أخرجت فيه السيدة روز للمحكمين وللنظارة من بدائع فنها وروائع مقدرتها ونبوغها مالا يزال أثره ماثلا في الاذهان لفرط ماابدعت. وأشهد أني سمعت بأذني يوماً أحد العظماء المصريين الذين يزورون أوربا كل عام ويتذوقون فن المسارح الاجنبية والذين يعتد برأيهم في هذا المجال سمعته يقول: «لا يوجد في أوربا من يقوم بهذا الدور خير من روز»

ولا يرجع الفضل في نجاح السيدة روز إلى استعدادها الطبيعي فحسب أو الى استظهارها لدورها جيداً، بل الأهم أنها تدرس الشخصيات التي تقوم بابرازها فهي لا تكتفي بعمل «بروفات» أمام المخرج أو بعض من يفهمون المسرح بل تنبش بين ثنايا الكتب عما كتب عن تلك الشخصية وعن آراء النقاد الغربيين في الممثلات اللاتي قمن بابرازها. وابعد من ذلك أنها اذا اعوزتها المراجع التي تستوفي منها ابحاثها فانها تلجأ الى بعض اصدقائها ممن يقدرون المسرح ويكونون ممن سافروا الى الخارج وشاهدوا بعض الروايات التي تخرجها وتطلب اليهم ارشادها ونقدها بشيء من الدقة. وساعدها أيضاً انتهازها الفرص لمشاهدة الروايات المشهورة على الشاشة الفضية وفي الاوبرا عند حضور الفرق الاجنبية. وكم من مرة خرجت بعدها وانتقدت بحق بعض المواقف الدقيقة أو أثنت على بعض المواقف الاخرى، عاملة في كلا الحالين على الانتفاع بغلطات الغير والاخذ بالاحسن

وروز كباقي الممثلات يطربها أن تسمع عن نفسها اعجاب النظارة ومدح النقاد. وقد شاهدت فيها حسنة لم أرها في سواها وهي قبولها بل ترحيبها بنقد أدوارها واحتمالها لهذا النقد مهما كان مراً. ولقد أعجبني منها مرة تعليقها بعد أن قرأت نقداً شديداً موجهاً لها في دور من أدوارها اذ قالت:

«أيوه لهم حق ولكن أعمل ايه اذا كان عدم حفظ الممثل الذي أمامي أوضعه اضطرني الى ملافاة ظهور خطئه بالطريقة التي ينتقدوني من أجلها» وهو دفاع وجيه ورقيق أيضا. وهي كريمة جداً في دارها ونحو أصدقائها. وتميل الى العشرة وتقيم عادة حفلات في منزلها تدعو اليها صفوة من الاصدقاء. وبديهتها حاضرة ونكتتها ظريفة مرتجلة. وهي اليوم زوجة للاستاذ زكي طليمات فالتقى باجتماعهما كوكبان لامعان في سماء مصر في بيت الزوجية

«سماهر»

هل تعلم ؟

ان الاستاذ محمد عبد الوهاب كان ممثلا قبل ان يكون مغنيا ؟

* * *

وان اول حفلة له كانت على التخت في مساء الاحد ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧ بمسرح دار التمثيل العربي ؟

* * *

وان الذي احياها هو المتعهد المعروف فيتا افنديسبون ، وانه دفع اجراً للمطرب قدره اربعون جنيها ، وان ايراد هذه الحفلة بلغ ١٣٦ جنيهاً مصريا ؟

* * *

وانه قبل سفر عبد الوهاب الى سوريا سنة ١٩٢٨ لم تكن شركة بيضافون تبيع من اسطواناته هناك اكثر من مائة اسطوانة في السنة فاصبحت بعد ذلك تبيع مثل هذا العدد في الساعة الواحدة ؟

* * *

وان عبد الوهاب اعتاد الا يغادر منزله الا اذا قبل يد السيدة والدته والتمس رضاها ؟

* * *

وانه لايرفع الستار في اي حفلة قبل أن يتلو « الفاتحة » مع المسلمين من افراد تخته ؟

* * *

وان والده توفى سنة ١٩٢٩ حين وجود عبد الوهاب في عاليه « بلبنان » ووصل الخبر حين كان يطرب الجمهور فاخفى عنه الى ان انتهت الحفلة المذكورة ؟

* * *

وانه ما زال الى الآن يتلقى دروسا في الموسيقى على يد الموسيقى الكبير الشيخ درويش الحريري ؟

* * *

وأن الاستاذ عبد الرحمن رشدي كان أول شخص حاصل على شهادة عالية احترف التمثيل في مصر

* * *

وان السيدة عزيزة أمير تحمل دائماً مصحفاً صغيراً معلقاً تحت ثيابها ليلا ونهاراً ولا تخلعه قط

* * *

وان السيدة زينب صدقي تحتفل بعيد ميلادها خمس مرات على الأقل في كل سنة

* * *

وان دوجلاس فيربانكس الصغير يلبس قبعة قديمة بالية منذ ثماني سنوات ويتفاءل بها خيراً فلا يبدلها قط غيرها جديدة . . وقد فقدها أخيراً وأعلن عن جائزة قدرها عشرون جنيها لمن يأتيه بها وعثر عليها ودفع عشرين جنيها وهو يعلو بسمة الراع



الاستاذ محمد عبد الوهاب

* * *

وان مرتب ويل روجرس يمثل أدوار رعاة البقر يبلغ أربعة جنيهات تقريبا في كل دقيقة من دقائق عمله

* * *

وان جورج بانكروفت كان من رجال المدفعية في الاسطول الاميركي واشترك في موقعة خليج مانيلا

* * *

وان ليلي هيامز ولدت من والدين ممثلين في فرقة متجولة فكانت ترقد في أيام طفولتها في حقيبة كبيرة اذ كان والداها كثيري التنقل . ولم ترقد قط في مهد مثل باقي الاطفال

* * *

وان جريتا جاربو التي تتحدث عنها الصحف أكثر من أية امرأة أخرى في العالم لم تصرف درهما واحداً ولم تؤخذ لها صورة واحدة ولم تتحدث بحديث واحد من أجل الاعلان منذ أكثر من ثلاث سنوات

* * *

وان جورج بانكروفت كان يمثل ادوار الزنوج في أول عهده بالتمثيل فيطلي وجهه باللون الاسود ويرسم لنفسه شفتين حمراوين غليظتين !

* * *

وان شيكو مارس كان قبل اشتغاله بالسينما يشتغل في احد الملاهي فيعزف على البيانو ويتصارع دورين متتاليين ويروى قصصا فكاهية وذلك مقابل ثمانية ريالات في الليلة الواحدة !

* * *

لوب فيليز

تتحدث عن غرامها الضائع

«. . . ما الفائدة من الوفاء والاخلاص والتفاني في حب الرجل . والرجال كلهم خونة لا يقدرون الوفاء ولا يفهمون الاخلاص »

هذه خلاصة الرأي الذي سمعته من لوب فيليز Lupe Velez الممثلة المكسيكية الفاتنة في أثناء زيارتي لها

ويجب على المرء ان يكون بهلواناً لكي يستطيع ان يتحدث الى لوب فيليز ، اذ انها لا تبقى في مكان واحد . فهي تجلس حيناً الى متكأ المقعد ، ثم تثب الى المائدة ، ثم تقفز فتجلس القرفساء على الارض ثم تنطلق وتمتطي النافذة .

وتتكلم حيناً بالانجليزية ، ثم تنفعل فتتحدث بالاسبانية ، وتمزجها بعد ذلك بالمكسيكية ، ثم تتحدث بهذه اللغات كلها معاً فيكون حديثها مزيجاً لا تفهم منه شيئاً واحداً

ولا تمر فترة دون ان يقرع التليفون فتسرع اليه وتنادي : « هالو .. دارلنج .. أين كنت طول هذه المدة الطويلة ؟ لماذا لا تحضر لتراني؟ أيها العزيز الحبيب .. ألا تزال تحب لوب فيليز..

مرت شهور طويلة لم تقبلني .. يا ردي، !!..» ،

وناداها مدير أعمالها في التلفون وقالت له : « لا . لا يا عزيزي . . لا . لن أمثل في الفودفيل .. مهما يكن .. حتى ولا بالستة الآلاف الريالات التي يعرضونها على أسبوعياً . . لوب متعبة . . لوب كسولة . . قل لهم ان يتركوني في راحة ! اليس كذلك يا حبيبي !! .. »

ومع ذلك فلا يجب ان تتهم لوب بالسوء . . فهي لطيفة المعشر مع كل معارفها . وهي تدعو كل أصدقائها ومعارفها يا حبيبي ويا عزيزي ويا مناي .. وتمزح مع الكل .. وتجد في قلبها متسعاً للجميع !..

وقد حدث في ذات مرة ان ارثر برسباين الكاتب الصحفي المشهور وأدولف اوكس محرر جريدة نيويورك تيمس كانا مدعوين في نادي لوس انجلوس وكانت هناك حفلة راقصة خيرية تقام بعد أيام قلائل

وقالت لوب : « سوف أبيعهم بعض تذاكر الحفلة »

ثم تسللت من خلفهم وأحاطت برسباين بذراعيها العاجيتين وأدارت رأسه فوضعت على فمه قبلة طويلة حارة من شفتيها القرمزيتين

والتفت المستر أوكس مذعوراً فتركت لوب برسباين ولفت ذراعيها حول عنق اوكس وانهالت عليه تقبيلا

ثم قالت: «هذه القبلات تكلفكما عشرين دولارا ثمناً لتذاكر الحفلة الراقصة الخيرية التي نقيمها . . هيا ادفعا . . »

ودفعا ثمن التذاكر عن طيب خاطر . .

ومثلت لوب فيليز رواية «البعث» مع جون بولز فكان الممثلون طول المدة يراقبونها لانه ما من أحد يعرف الفرص كالخائنة تقوم بها

ولما انتهى اخذ بعض المناظر صاحت ومن تحدث عن جون بولز : [illegible]



لوب فيلز

أجمل شيء موجود في العالم »

وتمنت في وجه جون بولز حمرة الخجل وود لو يتوارى خجلا ، ولكن لوب لم تترك له الفرصة بل انقضت عليه وقبلته وهي تضحك وتقول : « ياحبيبي ! . . . »

وفي ذات ليلة اقيمت حفلة كبيرة في لوس انجلوس وكانت لوب بين المدعوات . وفي أثناء الحفلة انقضت على رامون نوفارو واحتضنته وقبلته وهي تصيح : « ياحبيبي ! . . . أنت عظيم ! . . . »

وبعد هنيهة اندفعت نحو لورانس تيبت وعانقته بدوره وهي تناديه : « ياحبيبي . . . انت مدهش ! . . . »

وهكذا تجد أن لوب تجعل كل رجل يعتقد في نفسه انه نصف اله ! . .

وقد ذكر توم ميكس انه يفضل السهرة مع لوب فيليز عن أي شيء آخر . وكذلك يحمر وجه كلارك جابل كلما تحدث اليها . . والكل يحبونها ويحبون لطفها ومداعباتها . . الكل من كواكب ومديرين ومغنين وعمال ومصورين ورجال بوليس

وقد سألتها وهي تتحدث عن اصدقائها كلهم وتنعت كل واحد منهم بكلمة حبيبي :

— ولكن ألم تحبي قط حبا صادقاً ؟

وصمتت هنيهة ثم زالت عن وجهها علامات المرح والاستهتار وجالت دمعة في محاجرها وقالت :

— نعم . مرة واحدة . . احببت حقيقة

ثم اطرقت برأسها وعلت وجهها مسحة غم وأسى وسألتها : « جاري كوبر ؟ »

ودارت على عقبيها وصاحت : « اياك اياك . أن تذكر هذا الاسم . ابداً . . أبداً . لقد ظننته يوماً ما رجلا كاملا . ولكني عرفت اخيراً أنه مدع مغرور بنفسه . لم يرض أهله أن يتزوج بي يظنونني غير جديرة به وهو يذعن لامرهم . . لقد اعدت له كل هداياه . . ولم تكن كثيرة ولا ثمينة ! وقطعت كل علاقة بيني وبينه . . كلا . لن اقصر حبي بعد الآن على انسان واحد بل سأحب الجميع . . كل انسان ! . . . »

ومع ذلك فانها راحت تتحدث عن غرامها الضائع طويلا . . وتقول :

« احببت جاري حنيني حب الأم لولدها . وكنت سعيدة جداً بقربه . كنا بنفسينا بعيدين عن المجتمع وعن الناس ، وأجد السعادة كل السعادة في وجوده وحده . ان الانسان متى أحب لا يطلب الا قرب الحبيب ، فقد تكون في حشد جامع ومع ذلك تشعر بالوحشة القاتلة اذا لم يكن من تحبه موجوداً . . والآن وقد انتهى كل شيء ، فأني ما زلت احيا بذكرى ذلك الحب

« لو مت غداً ، لو فقدت كل شيء ، لو حرمت من كل ما أملك ، لكفاني عزاء انني احببت . . ولو طلب مني أن اقدم روحي ودمي فداء لجاري لما ترددت . ولو علمت أن جاري في ضيق لنزلت عن كل ما أملك من أجله . ومع ذلك فقد انتهى كل ذلك . ودعت آمالي واحلامي وغرامي وانتهى الامر . .

« ان الرجال كلهم أنانيون مستبدون مغرورون بانفسهم . لا يحبون الحب الصادق الذي هو اشبه بحب الأم . . اذا سقطت على الارض وفقئت عينك يقولون : « أمر محزن » ثم يبتعدون عنك . . أما الام فانها تضمد جرحك وتسهر عليك وتود لو تعطيك عينها وروحها . ولن تقالى تكبتك من حبها لك . .

لذلك طرحت غرام جاري كما يطرح الانسان ثوبا خلقا بالياً ! . . . »

[مراسل هوليوود]



جاري كوبر

جولة الكواكب فى بيوت النجوم

نادره



على قيد خطوات قليلة من « كوبري باغوس » تقيم المطربة المعروفة والنجمة السينمائية الجديدة نادرة في الدور الخامس من عمارة شاهقة كبيرة تقع في شارع الملكة نازلى

ونادرة وليدة خمسة أعوام فقط في مكانتها وشهرتها الذائعة ، هجرت أهلها ووطنها وحلت في مصر وكل ثروتها صوت عذب جميل « خام » وأدب جم وحياء كثير

حين وفدت إلى مصر كانت حمى الطرب والغناء متفشية بين الحسان وصاحبات الصوت الجميل ، تنزل الى ميدان المنافسة والاقدام كل من آنست في نفسها الشجاعة ، تغريها شركات الاسطوانات وعهد لها الطريق المتعهدون بشتى وسائل الدعاية والنشر

وعملت نادرة في جو هادىء . . عهدت بصوتها إلى بعض الفنانين والملحنين يصقلونه ويهذبونه ، فتعلمت أصول الفن وأجادت الغناء ،

ولم يلبث اسمها بعد اشهر قليلة أن ظهر فجأة في الصحف والجرائد والاعلانات التى راحت تحمل خبر ظهور مطربة جديدة بين المطربات الكثيرات الحديثات

تساءل الناس متى نبتت هذه الزهرة ، وفي أية أرض اينعت ، وهل ترى تلفحها العاصفة فتذبلها كما ذبلت وسقطت الاخريات ؟ فلم يجد أو يسمع أحد جواباً شافياً ، لأنها ظلت مجهولة تعمل في الخفاء حتى ظهرت على حين غرة . .

ورفع ستار رمسيس عنها وحولها تختها لأول مرة تقف أمام الجمهور فاستقبلها الناس في صمت ودهشة عميقين ،



فى اعلى :
فى ساعات الفراغ

الى اليسار :
فى غرفة النوم

وجلسوا يرهفون السمع ويرقبون . والكلمة الفاصلة بين شفاه الجمهور . .

حالفها النجاح ، وقسا عليها الموقف الجدي تجابه لأول مرة في حياتها ، وهي تقدر صعوبة جرأتها واقدامها ، فاعتقلتها الهواجس وزعزعتها المخاوف ، ومرت اللحظات القاسية فاسدل الستار وخرج الجمهور يبسم ابتسامة الاشفاق !

ولكنها مضت في طريقها الشائك معتزمة النجاح مهما قاومها السقوط وصارعها الفشل ، فاعادت الكرة بعد أن استوثقت من نفسها ، فنجحت وصفق لها من اشفق بالامس عليها وانطلقت في خطوات ثابتة سريعة ترق درجات الشهرة والنجاح ، حتى اصبحت اليوم وبعد هذه السنوات القليلة ولها مكانتها وشهرتها في عالم الطرب

وهي اول مطربة اشتركت في فيلم سينمائي وظهرت على الشاشة البيضاء في فلم « انشودة الفؤاد » وقد لقيت في هذا الطريق ايضاً نجاحا يشجعها على مواصلة جهدها في التمثيل السينمائي

تعيش بمفردها في جو صامت هادىء ، معتزلة الناس شغوفة بالوحدة والسكون ، وأثاث بيتها ونظامه وترتيبه مثال للاناقة والجمال

يضغط الطارق الجرس الكهربائي ، فيحضر « ابو سليمان » خادمها الخاص لاستقبال الزائر واكتشاف شخصيته ومهمته ، وينطلق يحمل اليها الخبر ، فتجيء مسرعة باسمة للقائه ان كان معروفا لديها ، او جادة متسائلة عن المهمة في صراحة تامة ان كان الطارق غريبا

في المدخل غرفة انتظار بديعة الأثاث ثمينته . يواجهها صالون فخم مذهب انيق . والى جواره غرفة المائدة مؤثثة على الطراز الحديث ، مزدانة محلاة الجدران بصور نجوم ممثلي الغرب

وتنتهي غرفة الانتظار بردهة الى اليسار تؤدي الى دورة المياه وغرفة نومها الفخمة ثم غرفة جلوس أخرى قصيرة المقاعد مريحتها

ويشعر الزائر بجو شعري جميل يحيط به في كل ما تقع عليه عيناه فالأثاث جميل حديث ، والنظام والنظافة بالغان مبلغ الدقة والحسن وهي تملأ البيت بتغريدها العذب وتوقيعها على العود طوال ساعات فراغها . ولعل اهم الاسباب التي دعت الناس الى احترامها وتقديرها ، رغبتها في العزلة وعدم تبذلها ، فهي لا تشرب الخمر مطلقا ولا تدخن ولا تشرب حتى القهوة الا نادراً

وتعيش نادرة في يسر ورخاء وسط مظاهر العز من دخلها الوفير تدره عليها حفلات الطرب التي تحييها خاصة في الولائم والافراح ، ومن ايراد الوصلات التي تغنيها بصالة بديعة ، ومن ايراد الاسطوانات التي عبأتها ، وها هي تستعد بعد نجاحها في فلم « انشودة الفؤاد » لمواصلة عملها السينمائي والربح من ورائه

وكل املها ان تجاهد وتدخر ما يزيد على حاجتها حتى تشيد لنفسها بيتا فخما جميلا وتضمن عينا تدر عليها نفقاتها الضرورية فتعتزل العمل نهائيا وتعيش عيشة العزلة والهدوء التي تشغف بها وتعمل من أجل تحقيقها

« دردر »



. . امام التواليت



في غرفة الطعام

« البابا وات »

لكن عندنا ديناً هذا الذي أخ اليوم موضوعه وما هو بالسياسي ايضاً فما كنت ممن يجولون في تيار السياسة الجارف ، ولكني متحدث الى سادتي القراء عن اصطلاح يعرفه المتصلون بالمسارح وبالممثلين في مصر

فالبابا هو مدير المسرح . ولست أعلم شيئاً عن منشأ هذه التسمية . ولا من الذي أطلقها ولكني اعلم ان العرف قد جرى عليها منذ مدة وأصبح يكفي المرء ان ينطق بلفظ « بابا » متبوعا « باسم العلم » لينصرف الفكر الى مدير المسرح

على انه ليس ضروريا ان يطلق لقب « بابا » على كبار السن بين مديري المسارح بل انه لقب عام للجميع مهما صغرت سن المدير . وليس أدل على ذلك من ان استاذنا الكبير عمر افندي وصفي — وهو اكبر الممثلين المصريين سنا — اذا ما حادث امام افندي محمد وهو مرءوسه وفي مرتبة حفيده ناداه بذلك الاصطلاح المعهود « بابا امام »

ووظيفة مدير المسرح من أشق الوظائف وأدقها فهو الذي يراقب سير الرواية اثناء التمثيل وهو الذي يوقع الجزاء على من يستحقه من المخالفين كما انه يدير الحركة المسرحية العامة في اوقات « البروفة » نهاراً والعمل ليلا . فهو شخص ذو حيثية ممتازة وكلما كان دقيقا في عمله ساد النظام وجرى على خير الوجوه

والآن لنتكلم عن « باباوات » مسارحنا بادئين بأحد المتقاعدين منهم نظراً لمكانته الشخصية ولقدرته التي برزت واضحة في جميع المسارح التي عمل بها . ذلك هو الاستاذ محمد افندي شكري « بابا شكرى »

عرفت شكري منذ اربع عشرة سنة وكان إذ ذاك وافداً من الاسكندرية لادارة مسرح الريحاني (كشكش بك) واذا به مثال النشاط واليقظة وان كان شديداً في معاملته قاسيا بعض القسوة في تنفيذ أوامره . ثم عمل بعد ذلك مديراً لمسرح الماجستيك ثم عاد الى الريحاني

ولما ان ألفت السيدة فاطمة رشدي فرقتها عقب انفصالها عن رمسيس عهدت الى « بابا شكري » بادارة مسرحها في تياترو دار التمثيل العربي . وبعد ذلك هاجر الى الأقطار السورية في عمل تمثيلي ثم عاد ، ولست أدري أين وصل به المطاف الآن

وشكري اديب فوق كونه ممثلا مجيداً . وقد كان فيما مضى يصدر مجلة باسم (التياترو) نالت في الوسط التمثيلي رواجا كبيراً ولكنها احتجبت لسبب أجهله

اما الرجل فعلى شيء كبير من الاخلاق الرضية إلا انه صلب الارادة عنيف الحوار متعصب لرأيه الى أبعد حد . وقد يكون من أشق الامور عليك أن تقنعه في رابعة النهار وفي وضح النور بأن الشمس طالعة في حين يكون جفناه منسدلين أمام الأشعة المحرقة

هذا هو العيب الوحيد الذي يشعر به اصدقاء شكري وزملاؤه ، أما فيما عدا ذلك فهو جريء في الحق مخلص لعمله حاضر الذهن ذكي . حدث مرة اثناء ادارته لمسرح « سميراميس » ان رفع مساعده الستار قبل ان يتبين من تأخر من الممثلين وكانت السيدة انصاف رشدي — وهي صاحبة اهم الادوار لم تحضر بعد فلما اقترب موعد دخولها طرق شكري باب غرفتها فوجده موصداً ، وهنا ارتبك الجميع وأسقط في ايديهم حتى حانت اللحظة التي يجب ان تظهر فيها انصاف امام الجمهور فما كان من (بابا شكري) الا ان قفز الى كوبس النور فرفعه بسرعة وأطفئت الانوار فجأة في جميع نواحي التياترو ثم برز الى الجمهور وفي يده (شمعة موقدة) وقال : « اعتذر لحضراتكم وأرجو السماح بربع ساعة فقط ريثما يصلح العمال اسلاك





في أعلى : بابا شكرى

الى اليسار : بابا امام

النور فقد انقطع التيار فجأة . وهنا جازت الحيلة على الجمهور فظل في هدوئه حتى ارسل من يأتي بالشاكش من « القهوة » ثم أعاد الانارة وسارت الرواية في سبيلها الطبيعي دون ان يعرف الجمهور الامر . .

والذي استطيع ان اختصر به طريق الحديث عن شكري هو الاعتراف بأنه اقدر من عرفت من مديري المسارح وكفى

اما مسرح رمسيس فيديره شاب صغير السن هو قاسم افندي وجدي (بابا قاسم) وقد نشأ منذ حداثته محبا للتمثيل عاملا في بعض الجمعيات والأندية الى ان أنشىء رمسيس فانضم له كهاو وظل يعمل به الى ان رقي مديراً لمسرحه فاظهر كفاءة عظيمة وقدرة على العمل مكنته من ان يكون محبوبا من مدير الفرقة وبقية افرادها

وفضلا عن ذلك فقاسم افندي كاتب اديب له في عالم الصحافة جولات وكثيراً ما يوقع كلماته باسمه الصريح . ويرى القارىء في كتابته خفة وظرفا يحملانه على متابعة ما يسطره الى النهاية

يأتي بعد ذلك مسرح فاطمة رشدي ويديره محمد أفندي حسن علي ويطلقون عليه اسم « فلاديمير » . أما منشأ تلك التسمية فلست أدري له سبباً . وانما الذي أدريه هو أنه أصبح معروفاً بها حتى انك لتجدين ممثلي نفس المسرح من يجهل اسمه الحقيق مكتفياً بذلك اللقب الغريب

وقد تخرج فلاديمير على يدي « بابا شكري » فهو تلميذه (وصبيه) منذ كان مديراً لمسرح دار التمثيل العربي أيام كانت تعمل فيه فرقة السيدة فاطمة رشدي وقد كان شكري يتنبأ بأنه سيكون (لفلادى) شأن في الادارة المسرحية وقد صحت النبوءة وبدا هذا مديراً بالمعنى الصحيح مهاباً من جميع مرءوسية حتى كبار ممثلي الفرقة وهو شديد اليقظة والنشاط لا يعرف الهوادة في عمله يحاسب على الصغيرة والكبيرة ، وهو لا يرعى كبيراً ولا يحابي خطيراً بل كلمة القانون هي السائدة . وليست حكاية عقوبته لمديرة الفرقة بخافية على أحد فقد أخلت ليلة بواجبها فلم يكن منه الا أن ذهب للوحة التعليمات وكتب أمراً بتغريم السيدة فاطمة رشدي خمسين قرشاً . ونفذ الامر بالفعل

أما مدير مسرح الماجستيك فهو الرجل الطيب القلب النقي الضمير امام افندي محمد . وقد كان فيما مضى من رجال الجندية وكان يجب وهذه نشأته أن يكون اشد « الباباوات » معاملة وأقساهم قلباً . ولكن الامر على النقيض من ذلك . فبابا امام لين العريكة هادىء الطبع وإن كان عالي الهمة كريم النفس محبوبا من الجميع

وقد بدأ امام حياته الفنية ممثلا في مسرح الماجستيك وظل به الى اليوم دون أن يفارقه مطلقاً

وكم من ممثل غادر الفرقة وعاد اليها وبابا امام كالطود ثابت لا يتحرك

وامام حريص على كرامته كل الحرص مهما لاقى في هذا السبيل من عذاب . حدث مرة أن دعي شاهداً امام احدى محاكم الارياف الشرعية (ولعلها محكمة ههيا) فبدرت من فضيلة القاضي جملة عدها الشاهد اهانة له وللطائفة التي ينتسب اليها — الممثلين — فقسا في رده على المحكمة ولكنها أغلظت له في القول وقابل امام الشدة باكثر منها فحكمت عليه المحكمة بالحبس أربعا وعشرين ساعة . وخرج منها وهو يصيح :

« السجن احب الى من أن تهدر كرامة مهنتي في هذا المكان »

اولئك هم العاملون الذين يشاهد الجمهور آثار اجتهادهم ولا يعرف شيئاً عن اشخاصهم ولا عن سحنة وجوههم فجزى الله « الباباوات » عن جمهور المسارح كل خير وهناء





في أعلى : بابا قاسم

الى اليمين : بابا فلاديمير

في فندق هليوبوليس بالاس

نجاح عظيم في

كاباريه حديقة البالاس





مع

البروجرام الهام

الكواكب

أبي وامريكو

الشقيقتان لايت

ستيلا درودى

كارمن فليرى

هاريس ـ كلير ـ شامون

بوليت موف

الثلاثة الاميركانيون

المتفوقون

هاريس

كلير

شامون

و

الكانكان الفرنساوي

من تابارين بباريس

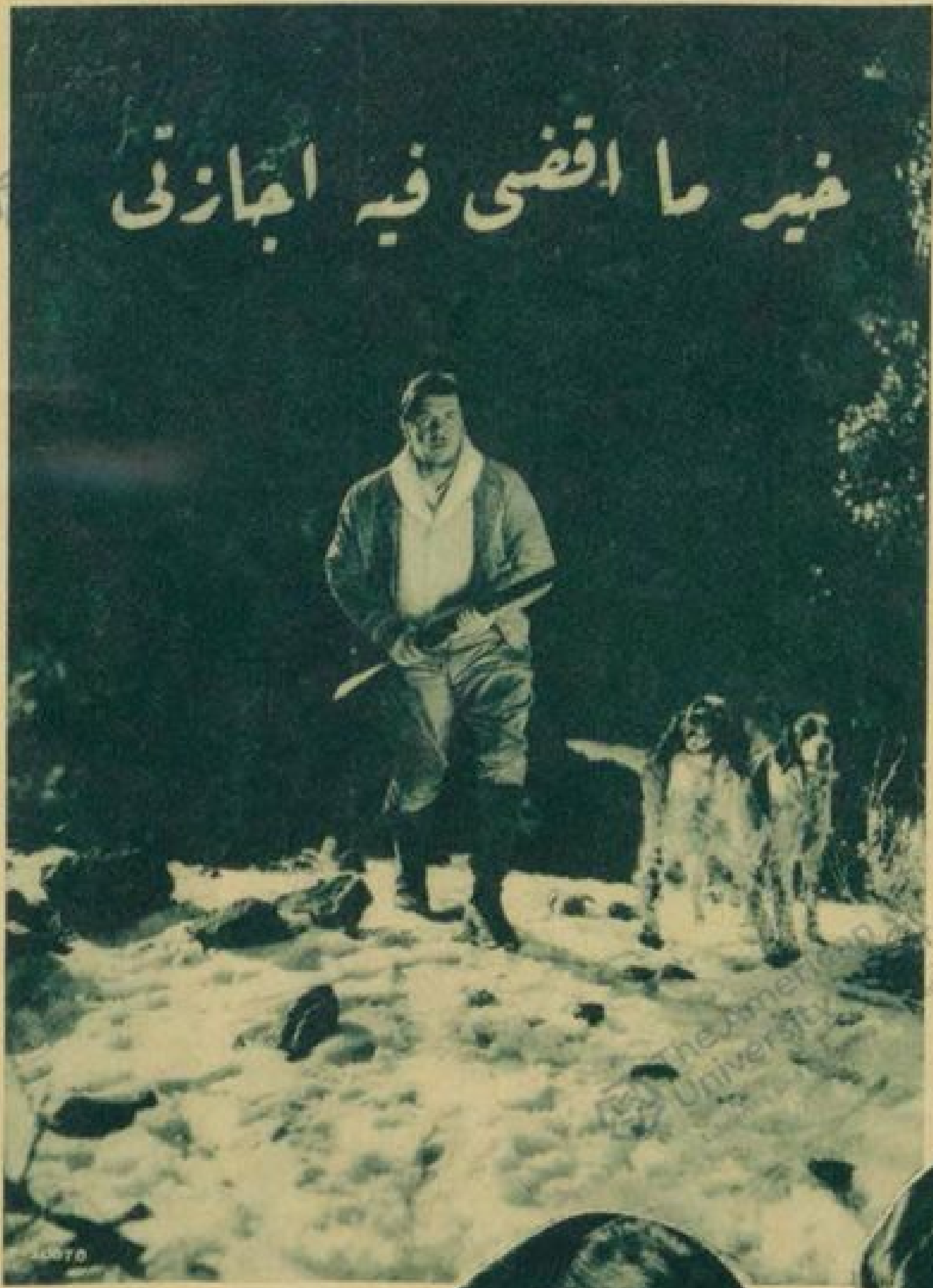
فريبا

الراقصان الاسبانيان المشهوران

مارو خا و مكسيكان



خير ما اقضي فيه اجازتي



حلت شهور الصيف.. وحل معها موعد الاجازات، واختيار المكان والظرف الذي يقضي فيه المرء عطلته فهل تعلم ما تصبو اليه نفوس كواكب السينما في عطلة الصيف. وما يعتبرونه المثل الأعلى في قضاء هذه العطلة؟

أما ريشارد ارلن فانه يقضي اجازته في صيف كل عام في يخته الخاص «جوني ان» وقد اشتراه منذ سنتين ليحقق أمنيته المنشودة وهي أن يمتطي يخته ويخوض به اليم إلى حيث يسوقه هواه ومزاجه!

وهناك جورج بانكروفت لا يطيب له قضاء اجازته الا في عمل واحد.. وهو الصيد.. وفيه لذته القصوى ونعيمه الأكبر ولذلك تراه يرحل في شهور إجازته إلى جبال سيرا للصيد والقنص

وأما جاري كوبر فقد طاف أوربا وافريقا ومع ذلك فان اقصى ما تصبو اليه نفسه أن يقضي اجازته في صحارى الاريزونا

في أسفل:
... أما كلوديت كولبير فانها تشتهي أن تطوف حول العالم في احدى سفن البضاعة

وهناك جورج بانكروفت لا يطيب له قضاء اجازته الا في عمل واحد.. وهو الصيد..

ولذلك لا يكاد يجد فراغا في وقته حتى يمتطي سيارته ويشق بها الفيافي إلى جوف الصحراء

وأمنية فريدريك مارش أن يشتري جزيرة صغيرة على ساحل فانكوفر ويشيد كوخا خشبيا

... وتقول سلفيا سيدني إن امنيتها أن تذهب في اجازتها الى نيويورك فتطوف بملاهيها ...



ويقضي فيها ثلاثة أشهر من كل سنة في راحة وهدوء .. وخمول .. وصيد سمك !

وتصرح مريام هوبكنس بان المثل الاعلى لديها في قضاء الاجازة ان تمتطي دراجة وتطوف بها بلاد اسكتلندا في شهري اغسطس وسبتمبر

وتقول سيلفياسيدني ان امنيتها الوحيدة ان تذهب في اجازتها الى نيويورك فتطوف عقاهيها ومشارب الشاي فيها ومسارحها وملاهيها ولا تترك محلا دون أن تزوره

وأما كلوديت كولبير فانها تؤكد ان امنيتها الوحيدة أن تقضى اجازتها كما تشتهي، وهي تشتهى ان تطوف حول العالم في احدى سفن البضاعة

ولنتحدث الآن قليلا عن كواكبنا ! .

اذا رحلت الفرقة في فصل الصيف إلى العراق أو سورية أو بلاد المغرب أو الاسكندرية على الاقل كان ذلك المثل الاعلى لقضاء فصل الصيف واغتبطت الكواكب بهذه الرحلة الشاقة . وإذا قضت الظروف بان تكون هناك اجازة صيفية وعطلة . . فان أول شيء تشعر به ممثلاتنا وممثلونا هو انقطاع مرتباتهم طول مدة العطلة . .

وتكون النتيجة أنهم يقضون شهور الاجازة في قهوة الفن أو في دور السينما أو حول موائد الكونكان !! . . .



... أما ريشارد ارلن فانه يقضي اجازته في صيف كل عام في يخته الخاص ...



في اسفل :
وأمنية فريدريك مارش أن يشترى جزيرة صغيرة على ساحل فانكوفر . . .

.. وتصرح مريام هوبكنس أن المثل الأعلى لديها في قضاء الاجازة أن تمتطي دراجة وتطوف بها بلاد اسكتلندا . .

هوليوود

المدينة التي لا تجدها في الخارطات ولكن كل انسان يعرفها ويسمع بها ويتحدث عنها



الى اليمين : معمل تصوير شركة « فوكس موفيتون »

في اسفل : أحد شوارع هوليوود





منذ خمس وعشرين سنة فقط ، وهي مدة لا تكاد تذكر في أعمار الدول والبلدان ، كانت هوليوود عبارة عن أراض قاحلة موحشة ممتدة على ساحل المحيط الهادى ليس فيها الا بعض أعشاب وشجيرات جافة وأعجاز نخل خاوية ! . وكان يخترقها طريق كبير قادم من لوس انجلوس وممتد الى سواحل المحيط حيث المصايف الجميلة

وأراد صاحبا هذه الاراضي ان يستغلاها ويرفعا من قيمتها فأقاما فيها فندقاً ليرتاح فيه المسافرون في طريقهم من لوس انجلوس الى ساحل المحيط

وفي سنة ١٩١١ وفد على هذه البقاع شقيقان اسكوتلانديان هبطا أميركا سعياً وراء الثروة ، وهما آل كريستي وأخوه شارل ، فشيد الاثنان على جانب هـذا الطريق منزلا ليتخذا منه معملا للتصوير (ستوديو)

وبعد بضعة أشهر أقام جيس لاسكي كوخاً صغيراً ، وفي السنة التالية تأسست شركة يونفرسال وبنت في ذلك المكان ستوديوها الاول ، وكان عبارة عن كوخ خشبي دون سقوف !

وهكذا نشأت هوليوود

والآن تجد هذه البلدة الصغيرة التي تبعد عن لوس انجلوس عشرين كيلو متراً أصبحت مدينة كبيرة مساحتها آلاف الفدادين وفيها آلاف من الناس يعيشون ويموتون من أجل شيء واحد : السينما ! ..

وليست هوليوود الا حديقة كبيرة صناعية . فاذا كانت نيويورك وفيلادلفيا وشيكاغو تعتبر مدن نواطح السحاب ترتفع دورها الى أعلى

رفاع ، فان هوليوود مدينة القصور والستوديوات التي تمتد دورها الى أوسع مساحة وتخترق هوليوود ثلاثة شوارع رئيسية شارع هوليوود، وشارع سنسيت ، والشارع الغربي . وعرض كل شارع منها أربعون متراً وعلى جوانبها صفوف متراصة من الشجر الجميل

وتتقاطع مع هذه الشوارع الرئيسية شوارع عديدة تقوم فيها أعجب المباني والدور والمنازل والمصانع

ويوجد في هوليوود ثلاثون مصنعاً للتصوير تشتغل كلها ليلا ونهاراً – وتجد مصانع بارامونت والممثلين المتحدين (يونيتد ارتستس) ووارنر وفوكس في داخل المدينة ، ولكن الشركات الاخرى شيدت مصانعها خارج هوليوود. فمعامل تصوير مترو جلدوين في كلفرسيتي ، ومعامل يونيفرسال في يونيفرسال سيتي ومعامل فرست ناشونال في بربانك

وتبلغ مساحة الاراضي التي تشغلها معامل تصوير شركة فرست ناشونال ثلاثين هكتاراً وهي على بعد ستة كيلو مترات من المدينة ، وقد بدأ تشييد هذه المعامل الكبيرة في ٢٨ مارس سنة ١٩٢٦ وانتهى بناؤها في ١٥ يونيو ، فكأنها بنيت في ٧٤ يوماً وهي أكثر من ثلاثين بناء ضخماً كبيراً واسعاً تكلفت مليونا ونصف مليون دولار أي ما يقرب من أربعمائة الف جنيه!!..

وتورد احدى شركات الكهرباء تياراً قوته ٣٣٠٠٠ فولت لهذه المعامل وفيها صهريج للماء على الطراز الحديث يسع ٣٥٠٠٠٠ لتر

وعلاوة على المصانع الفنية . وقاعات العرض وقاعات التمثيل ، وحجرات الملابس ، ومخازن المناظر والاثاث ، ومعامل النجارة والحدادة ، والمكاتب والفيلات ، ومنازل الممثلين ، فان في هذه المعامل حوضاً للسباحة لتصوير المناظر المائية ومناظر السباحة والبحر وأراضي واسعة للعب التنس والجولف . . ومدرسة كبيرة !

والى شرق هوليوود على المرتفعات المشرفة عليها تقوم ضاحية تلال بفرلي ، أفخم أحياء هوليوود ، وفيها أفخم القصور ومنها « بكفير » منزل ماري بكفورد ودوجلاس فيربانكس ، وعلى مقربة منه قصر شارلي وحوله حدائق غناء . ثم منزل بولانجري على الطراز الاسباني ومنازل جون جلبرت وتوم مكس وماريون دافيس ونورما شيرر وجوان كروفورد

وعلى قمة عالية من مرتفعات بفرلي تجد صرحا يدعى « وكر الصقر » وكان يسكنه رودلف



حي الستوديوات في هوليوود



الى اليمين :
تصوير احدى الروايات في معامل بارامونت



في أسفل :
كازينو الشاطئ ، في هوليوود

فالنتينو ثم سكنه بعد وفاته اميل يانجز ثم نورما تالمدج

ويعتقدون في هوليوود ان هذا المنزل شؤم على ساكنيه ولذلك تجده الآن خالياً من السكان

تلك هي هوليوود المدينة التي يعرفها ويتحدث عنها الناس جميعاً . . وان علماء الجغرافيا لا يعتبرها مدينة فلا يرسمها على الخرائط وانما يعتبرها جزءاً من لوس انجلوس !!

بيني وبينك

ما قولكم . . ؟

وردتنا عدة ردود من القراء رداً على افتتاحية العدد الماضي « ما قولكم دام فضلكم ؟ » ، الجدير بالذكر والتنويه اقتراح الاديب الفاضل احمد افندي بدرخان ، وقد ذكر ان خير طريقة لحل اشكال لغة الفلم الناطق العربي هي ان يؤخذ للفلم شريطان ناطقان احدهما باللغة العربية الفصحى يعرض بها الفلم في الاقطار الشقيقة ، والآخر باللغة العامية الدارجة يعرض بها في مصر . ونحن نرى ان هذا الحل جدير بوضعه موضع العناية من اصحاب الشركات المصرية

■

١ ـ ما هي اول دار للسينما انشئت في مصر . . ؟

٢ ـ هل الاستاذ يوسف وهبي متزوج ؟

٣ ـ ما هي اعظم رواية تاريخية مثلت على المسرح المصري الى الآن . . ؟

« سعيد البستاني »

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ هي سينما « باتيه » على ما نذكر وكان مركزها بشارع بولاق (شارع فؤاد الاول الآن)

٢ ـ متزوج

٣ ـ هذا السؤال غير محدود فقد مثلت عدة روايات تاريخية اجنبية ومصرية على المسرح المصري ، لا محل للمقارنة بينها

■

١ ـ من الذي قام بدفع مصروفات ونفقات رواية « أنشودة الفؤاد . . ؟ »

٢ ـ أين كان النيل والطبيعة والشمس والجمال حين رفع الرباط عن عيني ابرهيم في الغرفة فعاد اليه البصر ؟

« فؤاد يعقوب »

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ شركة نحاس

وم هي بعينها التي تولت الانفاق والصرف

٢ ـ هذه اغلاط يؤاخذ عليها الممثل والمؤلف والمخرج معاً

■

١ ـ الفت قطعة غنائية بديعة وأريد اهداءها للآنسة ام كلثوم فمن اي طريق اوصلها اليها . . وما عمر الآنسة ام كلثوم ؟

٢ ـ هل صاحب السينما الاهلي بالسيدة زينب مصري . . ؟

« جمال الدين انور »

﴿ الكواكب ﴾ ـ ١ ـ ارسلها اليها عن طريق البريد ويكفي ان تكتب عنوانها هكذا « الآنسة ام كلثوم بمصر » فتصل اليها . أما عمرها فعلم هذا عند ربي

٢ ـ مصري وطني

■

١ ـ متى يعود الاستاذ يوسف وهبي من رحلته في الاقطار الشقيقة

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

٢ ـ هل ينوي احياء بعض ليال تمثيلية في الثغر اثر عودته . . ؟

« مختار نجم »

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ لم يحدد بعد موعد وصول الفرقة وقد تصل هذا الاسبوع .

٢ ـ حدث خلاف بين الاستاذ وبين بلدية الاسكندرية ، ومع ذلك نعتقد ان الاسكندريين سوف لا يحرمون من بعض حفلات تحييها فرقة رمسيس هناك .

■

١ ـ ما هو عنوان الاستاذ سراج منير . . ؟

٢ ـ كيف احصل على صور الممثلين والممثلات من غير المجلات . . ؟

آنسه « س . ا . ح »

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ مسرح رمسيس

٢ ـ عن طريق الشراء من محال بيع بيع الكارت البوستال للممثلين .

■

١ ـ متى يعرض الفلمان « كفري عن خطيئتك » و « تحت ضوء القمر » في الاسكندرية . . ؟

٢ ـ ماذا تم في القسم الصيفي من مدينة الملاهي ومتى يفتح أبوابه . . ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ « كفري عن خطيئتك » لم يتقرر بعد ، اما « تحت ضوء القمر » فسيعرض بعد ايام

٢ ـ العمل جار هناك بهمة لانجازه والامر معلق بعودة الفرقة من رحلتها .

■

١ ـ لم نشهد الاستاذ عبد العزيز احمد على مسرح الماجستيك فهل هجر الفرقة أم هو مريض . . ؟

« سعيد عبد الوهاب »

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ علمنا انه هجر فرقة الكسار ، ولم ينضم الى فرقة اخرى

كيف تبيع قصصك السينمائية

تهرد علينا بعض الرسائل من الكتاب الناشئين المشغوفين بالكتابة للسينما . وبعضهم يحملون كراسات فيها على ادارة المجلة بعضهم يحملون كراسات فيها قصص سينمائية ويسألوننا رأينا في الطريقة التي يستطيعون أن يعرضوا بها هذه الروايات على شركات السينما الكبرى في أميركا ولدى كل منهم الثقة التامة في نفسه بان روايته فتح جديد في عالم التأليف السينمائي ، وانه اذا تلاها أحد مديري الشركات فسوف يعجب بها وسوف تفتح لكاتبها أبواب مستقبل سعيد زاهر

ولا ريب في أن الكاتب اذا اخرجت له رواية واحدة ضمن الثروة الطائلة والمجد الكبير ولكن كيف السبيل الى ذلك

هذا ماشرحه لقرائنا من الشباب الطموح الوثاب

وخير مانسديه اليهم النصيحة التي ادلى بها المستر شولبرج مدير الادارة التنفيذية في شركة براموت وهي نصيحة رجل خبير مجرب ، فنقول : —

اذا كانت لديك قصة تعتقد انها تصلح للاخراج السينمائي وترجو أن ترى أملا بقبولها ، فلا ترسلها الى احد معامل التصوير . وانما أرسلها الى احدى المجلات فاذا كانت جديرة بالنشر ونشرتها المجلة فتأكد أن الكثيرين من مديري الشركات سيقرأونها

وذلك لانه لا توجد شركة سينمائية قط تستطيع أن تطالع القصص التي يحملها البريد . ولو انها أرادت مطالعة كل هذه القصص لكان لابد لها من هيئة لمطالعة يكلفها عشرات الالوف من الجنيهات

ولذلك تسير الشركات كلها على خطة واحدة وقد تكون خطة قاسية ولكن لابد منها لانها هي الطريق الوحيد

ذلك انها تعيد كل القصص التي ترسل اليها الى اصحابها دون أن تفض غلافها ودون أن تلقي عليها نظرة واحدة

وقد يتساءل الانسان : وكيف اذن يختارون الروايات التي تمثل ؟ والجواب على ذلك انهم يختارونها من القصص المنشورة ، فان كل رواية تنشر في كتاب مستقل أو مجلة اسبوعية أو شهرية أو جريدة يومية تطالعها الشركات باعتناء وفحص دقيق أملا بأن تجد فيها مايصلح للسينما

فكل القصص التي تنشرها المجلات تطالع وتبوب وتكتب عنها تقارير وافية وتعرض هذه التقارير على الهيئة التحريرية التي تفحصها وتمحص القصص المختارة منها وتنتخب من بينها ما يصلح للسينما

وهكذا تجد كاتب القصة الذي أرسل قصته للمجلة بأجر زهيد أو هدية منه يفاجأ في ذات يوم بطلب من الشركة تعرض عليه ان يبيعها حقوق تمثيل روايته في السينما ببضعة آلاف من الجنيهات ويصبح اسمه معروفاً . . ويستطيع بعد ذلك ان يبيع رواياته مباشرة للشركات



روبرت يونج وانيتا باج الكوكبان الساطعان في شركة مترو جولدوين ماير في ثياب صيفية رقيقة على شاطىء البحر

في عالم المسرح

حول رواية « جاكلين »

أخرجت جمعية أنصار التمثيل في الاسبوع الأخير من الشهر المنصرم رواية « العثرة الاولى » (او جاكلين) على مسرح الاوبرا الملكية في الحفلة السنوية للنادي الأهلي ، وقد نشرنا في العدد الماضي كلمة للزميل الفاضل « سماحة » نقد فيها الرواية وأتى على لمحة من موضوعها ثم عطف على الممثلين والممثلات معبرا عن وجهة نظره ومدليا برأيه . وقد كان من بين ما ذكره عن دوري « بريسار وميريفيل » اللذين قام بهما الممثلان المبدعان - عبدالحميد زكي ومحمد عبد القدوس - ان الرابطة التي جمعت هذين الاثنين جعلت منهما شبيهين قريبين لنجمي السينما المعروفين - ستان لوريل وأوليفر هاردي

فلما اطلع الاستاذ محمد عبد القدوس على ذلك بعث الينا بالكلمة الآتية تعليقاً على ماكتبه الاستاذ « سماحة » :

عزيزي المحترم رئيس تحرير مجلة « الكواكب »

سيدي

قرأت الكلمة القيمة التي كتبها الاستاذ سماحة عن رواية « العثرة الأولى » فسرتني - فيما يختص بي - بطبيعة الحال ولكن لي ملحوظة أود ان تسمحوا باثباتها وهي أن دوري برواية « العثرة الأولى » أمثله منذ سنة ١٩١٧ عند ماكنت اشتغل ممثلا بفرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي ومن أول ليلة مثلت فيها هذا الدور وأنا امثله بنفس الشخصية والملابس والحركات والاشارات وكل من اشتغل معي دور « بريسار » أتفق معه على نفس ما قمت به الآن وصديقي الاستاذ عبد الحميد زكي في ليلة النادي الأهلي التي كتبتم عنها ، ومن هذا يتضح لكم أن الذي سبق (لوريل وهاردي) الى تمثيل هاتين الشخصيتين بسنوات . وعلى العموم فأنا سعيد أن نكون مثل هذين الممثلين اللذين أعجب بهما كل الاعجاب واحبهما جداً واحبكم كذلك ولكم مني اطيب التحيات

محمد عبد القدوس

« الكواكب » ونحن نسجل ولكندس « كلمته معترفين بكل ما جاء فيها فقد لازمناه منذ هوايته فكان محل الاعجاب والتقدير لا في دور (ميريفيل) فحسب ، بل وفي جميع الشخصيات التي أخرجها

في الزقازيق

لم يقتصر نمو الحركة الفنية على عاصمة القطر وحدها ولكنها تغلغلت في مدن مصر شمالا وجنوبا ووجد محبو التمثيل في نفوس النشء ماشجعهم على العناية باستثمار ذلك



وصلتنا هذه الصورة من مراسلنا بدمشق وهي تمثل بعض اعضاء فرقة رمسيس بمنتزه « دمر » اثناء وجودها في عاصمة الأمويين

النشاط المحمود في ايجاد نهضة لن يمر وقت طويل حتى تؤتي أكلها كل حين باذن ربها ... من ذلك أن التمثيل في المدارس قد انتشر وأصبح الاهتمام به يزداد عاما بعد عام فقد كنا نشاهد الحفلات السنوية التي تقيمها مدارس القاهرة ونرى اثر ذلك الاهتمام باديا ملموسا في ثناياها ، وانه ليسرنا كذلك ان تمتد هذه الحركة المباركة الى مدارس المدن الاخرى ، فقد احيت مدرسة الزقازيق الثانوية حفلة تمثيلية كبرى بسينما « ابو لون » قامت جمعية التمثيل فيها بعرض الفصلين الثاني والخامس من رواية « مجنون ليلى » تحت اشراف وتدريب الشاب النابه عثمان افندي اباظة رئيس النادى الفني بالزقازيق ، وقد حضرها جمهور كبير أثنى أطيب الثناء على المربي الفاضل الاستاذ محمد محمد فياض ناظر المدرسة والاستاذ عبد العزيز سلامة مراقب فرقة التمثيل وبقية الطلبة النجباء الذين أسندت اليهم أدوار الفصلين ، ولا يسعنا ازاء ذلك الا ازجاء التهنئة الخالصة لهؤلاء السادة جميعا



جمعية التمثيل بمدرسة الزقازيق الثانوية

وقد جلس في الوسط حضرة المربي الفاضل الاستاذ محمد محمد فياض (ناظر المدرسة) والى يساره حضرة عثمان اباظة افندي مدرب الفرقة ورئيس النادي الفني فابو شادي افندي رئيس الفرقة — والى يمين حضرة الناظر الاستاذ عبد العزيز سلامه المدرس ومراقب الفرقة . فحضرة عز الدين اباظة افندي الذي قام بدور « مجنون ليلى »

مطربنا الكبير عبد الوهاب

عاد في الاسبوع الماضي المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد رحلة موفقة في الاقطار العراقية والسورية والفلسطينية قوبل اثناءها بكل ترحاب اينما حل ، لجمع حوله قلوب ابناء هذه الامم الشقيقة بما اسمعهم من صوته العذب وما اطربهم من تغريده الحلو

في مدينة الملاهي

سكتت الاخبار مدة طويلة عن مدينة رمسيس بالزمالك ، الا انها بدأت أخيراً تشغل حيزاً من مجالس القوم وأحاديثهم . وآخر تلك الانباء ان ادارة رمسيس قد انتهت من بناء مسرح كبير يعده الأستاذ يوسف وهبي لتمثل فيه فرقته في صيف كل عام وقد اعتزم ان يبدأ العمل به في أوائل شهر يوليو القادم ، أما موعد عودته من سوريا فهو يوم ٢٢ الجاري وسيعرض بعض رواياته القديمة على ان يتخلل ذلك اخراج بعض كوميديات جديدة يسترجع يوسف أثناء تمثيلها ، أي انه سيشترك مع الفرقة في غير هذه الروايات الجديدة

السيدة ماري منصور

كذلك اتفقت السيدة ماري منصور بالاشتراك مع السيدة بهية أمير على ان تفتتحا صالة جديدة في مدينة رمسيس تبدآن العمل بها يوم الخميس ١٦ يونيو الجاري ، وهما جادتان في ترتيب برنامج حافل لهذه الصالة الصيفية ، نرجو ان توفقا فيه كي يجد سكان العاصمة ما يخفف عنهم حرارة الصيف خصوصاً في وقت عز فيه الالتجاء الى المصايف الخارجية ، بل والداخلية أيضاً

حسين المليجي

عاد الى مصر المتولوجست المعروف الاستاذ حسين المليجي من رحلته التمثيلية بسوريا التي اشترك فيها مع فرقة الاستاذ امين عطا الله ، وقد استطاع قبل حضوره ان يقوم وحده باحياء حفلة تمثيلية في بيروت نجحت أكبر نجاح ودلت على انه يتمتع في هذا القطر الشقيق بشهرة لا تقل عن تلك التي يلقاها في وطنه . فمع تهنئتنا للاستاذ المليجي على هذه المكانة نرجو له التوفيق وطيب الاقامة في الوطن العزيز

العدد ١٢
الاثنين ١٣ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 13 June 1932 - No. 12



السيدة آسيا الممثلة الرشيقة التي نالت برواية «وخز الضمير» نجاحاً كبيراً على دور السينما [illegible] أخيراً

العدد ١٣
الاثنين ٢٠ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 20 June 1932 - No. 13



سومه

[راجع المقال صفحة ٤]



في روايتها الأخيرة « الاتلانتيد »

تخونني الشجاعة ...!

لم أكن قد رأيت صديقتي الاديبة الفنانة النابهة منذ سنة تقريباً ، فسارعت الى طلبها التلفوني وأنا أفكر وأحاول عبثا اكتشاف سر المفاجأة التي وعدتني باطلاعي عليها

والتقينا في بيتها بين جمع حافل من الضيوف والاصدقاء تقدمني اليهم . . .

قلت باسما : « والمفاجأة يا صديقتي . . . ؟ »

قالت ضاحكة : « هذه هي ... ألم تدرك سرها بعد ..؟ »

قلت دهشا : « ألعلها مفاجأة تقديمي الى اصدقائك .. ؟ »

قالت وهي ترسل ضحكتها الرنانة عاليا : « أرأيت . . . لقد خانتك فراستك هذه المرة . فهؤلاء ليسوا أصدقائي فقط وانما هم زملائي أيضاً في الفلم الجديد الذي أخرجه و . . . »

وعرتني دهشة عميقة فقلت مندفعا : « وانت ايضا سرت اليك عدوى التمثيل السينمائي ..؟ »

فقالت : « لم لا ، ما دام طريق الغنى والشهرة والمجد ..!؟ »

ثم جلست الى جواري تحدثني عن عملها وتقص على مسمعي قصة الفلم لتستنير برأيي . فوجدت الفكرة سقيمة ضعيفة واهية ، محورها خائر وحوادثها متداعية مملة ، فتى وفتاة متحابان يقاومهما ذووهما فيحاولان جهدهما الزواج فلا يفلحان . فيقتلها وينتحر

قلت : « من مؤلفها . . ؟ »

قالت : « انا .. فما رأيك في تأليفي ؟ »

قلت : « بديع جداً . . . ! »

قالت : « وقد بدأنا التقاط المناظر . . وهاك بعض مناظر مصورة عن الفلم . . . »

وأمسكت بالمناظر والصور اقلبها . فاذا هي آية العجز والسخف الفني ، بل لا تمت الى فن السينما في شيء . .

واجتمع حولي زملاؤها واصدقاؤها يرهفون السمع ويرقبون حركة شفتي ، وانا احكم عليهم ـ بصفتي الشخصية ـ في هذه الصور فخانتني شجاعتي للمرة الثانية وقلت : « بديع جداً . . . ولتسقط هوليوود . . . ! »

قالت : « انظر . . . كل عملنا بديع متقن . . . هي معجزة ستفاجىء الجمهور فتملك عليه حواسه وتستدر عبراته وتزلزله حتى الاعماق . . ! »

قالت : « صحيح .. وسوف تتخاطفه الشركات الاوربية لتعرضه في الممالك الغربية المختلفة كحدث جديد مهول في السينما . . ! »

وقمت استأذن في الانصراف وقد روعتني هذه المفاجأة ! فجاءت تتبعني وحولها زملاؤها نجوم الارض ، وهي تقول معهم : « همتك بأي يابطل .. وها نحن في انتظار عبارات تشجيعك والاشادة بذكر هذا الفلم لتشويق الجمهور اليه . . ! اكتب عنه كثيراً ، لتكون مجلتكم اسبق المجلات في نشر الخبر » . . !!

* * *

وها هو القلم في يدي وقد انفردت به في مكتبي ، وها أنا اكتب فلا تخونني شجاعتي ...!

يا صديقتي وأصدقائي المشتغلين بالسينما . كلمة جدية بريئة القصد نزيهة الغاية ، أهمس بها في آذانكم فاحملوها على محمل الاخلاص لكم ، والوفاء للجمهور الصامت الذي نخدمه

لقد شجعنا الخطوات الاولى والثانية والثالثة في طريق بناء السينما المحلية ، فأغضينا الطرف عن الزلات وتسامحنا في نواحي الضعف الظاهرة والأخطاء البارزة ، لنشحذ الهمم ونذكي روح الاقدام في نفوس الهواة ، فتكاثرت الشركات وانضمت الجماعات تعمل لغاية واحدة هي . . الغنى والشهرة والمجد . . !

وهذه يا أصدقائي لا تجيء عفوا ، ولا تدرك سهلة كما تحسبون ، فان كنا بالأمس شجعنا وصفقنا ، فقد حان الوقت لأن ننتقد ونهدم كل عمل غير صالح لا يقوم على أساس ثابت متين . وان صمت الجمهور يوما ، وشجع العاملين أياما ، فهو سيضطر مرغما الى الانصراف عنكم في الغد ، حين يمل التهويش والهزل

مائتا جنيه لا تكفي لعمل فلم اليوم ، ورواية تضعها صاحبة المشروع وتشرف بنفسها على الاخراج والتصوير ، لتقلل وتقتصد في النفقات لن تروق الجمهور ، ولن تعتبر إلا عبثاً صبيانياً تافهاً

أخرجت شركتان مصريتان فلمين عربيين ناطقين ، وصرفت في سبيل إخراجهما مبالغ طائلة ، فان كان في وسع المشتغلين بالسينما اليوم أن يخطوا خطوة أخرى في سبيل التقدم والنجاح فأهلا بها ، وإلا فنحن لا نريد أن نتقهقر الى الوراء ويومها لن تخوننا شجاعتنا كما خانتنا بالأمس ، بل سنتكلم وسنجاهر بالحقيقة ، فالصداقة شيء والواجب الذي نحمل تبعته في أعناقنا شيء آخر

لقد مللنا التشجيع والتهليل ، فاعملوا عملا جديا تشيدون به كره ونفخر به أمام الأفلام الغربية ، وإلا فا كفونا مؤونة الخجل ..!

مطرباتنا في المرآة

الآنسة أم كلثوم



ميدان من ميادين الفن ذلك الذي نطرقه اليوم فنقدم للجمهور سلسلة من الصور الناطقة للقائمين على اشادته . ذلك هو ميدان الطرب والغناء الذي رفع لواءه بالأمس عبده الحامولي والمظ ومحمد عثمان ، واليوم يرفعه عبد الوهاب وأم كلثوم ومنيره وصالح وفتحية . وها نحن نبدأ بمطربتنا الجميلة الآنسة ام كلثوم

يلقبها عشاقها « سومه » . ظهرت في باديء أمرها بمديرية الدقهلية صبية ناشئة تنشد على الذكر قصائد المديح في سيد المرسلين وتتلو آيات الذكر الحكيم . فوجدت من جمهور الريفيين عطفا شجعها على التجوال والطواف حتى هبطت القاهرة تشد رأسها بالعقال العربي وتنشد قصائدها مع لفيف من المعممين يتوسطهم والدها المرحوم الشيخ ابرهيم . وظلت على هذه الحال مدة تقرب اليها خلالها كثير من عشاق الفن ومحبيه الذين لحظوا ما أودعه الله فيها من استعداد طبيعي وما حبتها به الطبيعة من صوت ملائكي فعرفوها بالكثير من ذوي المكانة في عالم الموسيقى الشرقية وكان آخر من له الفضل عليها في ذلك المضمار المرحوم الشيخ ابو العلاء — وقد كان البقية الصالحة من أنصار عبده الحامولي — فاخذت عنه الكثير من اصول الفن وقواعده ولم يكن ينقصها الصوت الموسيقى فجمعت بين الفن في احكم مواضعه وجمال الصوت في سحره وعذوبته

وانتقلت بعد ذلك من دور الانشاد الى دولة الغناء على التخت وساعدها ان وجدت في القصبجي خير ملحن يخرج لها ادوارها فاسمعتنا من لذيذ النغم ما حببها الى

الجمهور . ثم رددت الاسطوانات حلو ذلك الغناء وانتشرت في كافة بقاع مصر والشرق ولاقت رواجاً كان في ذاته اعترافاً بما لها من المنزلة وبما لصوتها من السحر والاثر . ولم يقعدها ما وصلت اليه من نجاح منقطع النظير عن متابعة جهودها ودرسها ، بل ظلت ولا تزال تدأب على الاستزادة لتروي الجمهور المتعطش

وصوت ام كلثوم ملائكي يملأ الروح بهجة ، ولها انين وزفرات تبكي العيون وتقطع نياط القلوب . فاذا سمعتها باكية تصورت الطير وقد حبسوه وحرموه من حريته ومشتهاه . واذا سمعتها فرحة تمثلت البلبل متنقلا يشدو تراتيل الصباح . وفي صوتها على الحالين حنان يجعلك تلمس الحقيقة في مجاهل الحياة . وفيه مناجاة تحملك الى ما بعد الخيال فتشعر وقد زارك طيف من احببت ونظرت بقوة في عينيه ثم استحديت وتوسلت

ولقد كان للانشاد القديم وترتيل آي الذكر الحكيم اثر طيب فيما نراه اليوم من حسن اخراجها للمقاطع ومن تفهمها لدقيق المعاني . ولذا نسمع منها القصائد الرائعة فنشعر انها لاتغني عن معرفة للمعاني فحسب بل نحس انها ادركت مرامي صاحب القصيدة ووقفت على مايجول بخاطره وفهمت نفسيته

ولام كلثوم ميزة تمتاز بها عن غيرها تلك هي حسن اختيار الأدوار التي تلائم الوسط الذي تغني فيه . فقد رأيناها في حفلة المؤتمر الشرقي للموسيقى العربية في حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك تغني قصيدة

أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا
ملك الفؤاد فما عسى ان أصنعا

كما شاهدناها مرة وقد جلس يستمع اليها لفيف من شيوخ الادب العربي تهز أوتار قلوبهم بنغماتها الجميلة حين غنتهم

عرفتها في [illegible] الحجاز أنسا
[illegible] بسكان جمعي
واستمليا حديث من سكن الخيف
ولا تكتباه الا بدمعي
فاتني ان أرى الديار بعيني
فلعلي أرى الديار بسمعي

حتى اذا جمعتها الفرصة بالشباب سمعتها تصدح : « ان حالي في هواها عجب » . واذا اختلت بالجنس اللطيف آثرت ان تنشدهم : « اللي حبك يا هناه » . وفي الحفلات العامة تؤلف بين هذا كله لتروي كل طائفة بما يناسبها . فهي كالطير الذي يحسن الهبوط على مختلف الغصون . نسمع لها انات التوجع وزفرات المبعد ثم صيحات الطروب ، كما تجيد التعبير عن العواطف . فهي تملك جميع نواحي الفن وتعرف كيف تسيره في مجراه اللائق به

ومن أهم مظاهرها تمسكها الشديد بما يلقى عليها من نغم فاذا أخذت عن المرحوم الشيخ أبي العلاء مثلا طريقة ما لالقاء قصيدة من القصائد فانها خير من يخرج بها على الجمهور وكأنك تسمع أبا العلاء من خلف ذلك الغصن الرطيب

ولم يكن حسن اختيار أم كلثوم موقوفا على الجماهير تعطي كل فئة ما تشتهيه روحها بل يتجلى حسن اختيارها أيضاً في انتخابها لافراد التخت الذي يشتغل معها ، فمن العريان للقصبجي الى المرحوم محمد العقاد . ولذا نجد منهم ذلك العون الفذ على اخراج الأدوار والاناشيد في أزهى وأجمل ثوب

ولقد ائتمت أم كلثوم وقتاً تعتمد على الملحنين في اخراج أدوارها . ولكنها الآن تخصص جزءاً من وقتها لتلحن لنفسها . وقد وجدنا أول هذه الثمار في دورها الجديد « على عيني الهجر دا مني » فأضافت الى فضلها الغنائي فضل التلحين وهو عنصر أساسي لمطربة في مثل مكانتها

وهناك حسنة أخرى نسجلها لأم كلثوم فخورين . تلك انها هي التي اخرجتنا بحسن ذوقها في الاختيار من ماض مخجل كنا نسمع فيه في الحفلات بل وفي الدور والطرقات الاغاني المبتذلة مثل « ارخي الستارة اللي فريحنا » و « تعالى ياشاطر نروح القناطر » وغيرها الى افق الغناء السامي الجديد الذي جادت به عصارة تفكير أمثال شاعرنا الحلو رامي الذي مازال يجود بوحي الشعر وجمال الادب وأسمى العواطف في أجزل اسلوب وأحلى مناجاة ليكون أساساً للأغنية المصرية الحديثة ، وتشهد بذلك قطعه الخالدة مثل « اخذتي صوتك من روحي » و « ياما أمر الفراق » ، كما أنه أوجد الشعر الوصفي الجميل مثل « يا غائبا عن عيوني » بعد ان كان لايتغنى إلا بقصائد الغزل والتشبيب . وتلك نواة طيبة سيكون لها الفضل على مستقبل الغناء في مصر وسيحن الخلف من بعدنا الى عهدنا كما نحن اليوم الى عهد السلف وشتان بين العهدين

وإذا ضم ام كلثوم مجلس الاصدقاء تراها طروبة مرحة حاضرة الذهن سريعة النكتة تتمثل لك كأنها طفلة نهمة الى أسباب السرور . وهي كريمة في دارها يزورها كثير من الادباء الذين تعترف بفضلهم عليها

ولابد أن نشير هنا الى الحفلة التكريمية التي أقامها معهد الموسيقى الشرقي أخيراً للآنسة أم كلثوم تقديراً لنبوغها الذي تمثل في اروع صورة وابهاها في مؤتمر الموسيقى الشرقية الذي رفعت ام كلثوم بحق رأس مصر فيه وحازت اعجاب اعضائه ورضاء جلالة المليك وثناءه العالي

واخيراً فان ام كلثوم لاريب لم تصل بعد الى آخر الطريق في حياتها الفنية ولا يزال عليها ان تجدد وان تكتشف لنا في زوايا الفن ما تضيف الى مجده الذي كشفت لنا عنه . فالى الامام سيدتي الفاضلة الى ذلك الينبوع الطاهر ينبوع الفن والمجد تسقي منه العطشى الذين بدلتهم بصحرائهم القفراء رياضا غناء وخلعت عليهم اسباب السعادة والهناء

« فريحي »



كلارا بو

نهاية كلارا بو

لعل القراء يذكرون الفضيحة التي شملت كلارا بو عندما اتهمت سكرتيرتها ديزي دي فو بالسرقة ، فوقفت السكرتيرة في المحكمة تسرد فضائح كلارا وأسرارها وغرامياتها وخفاياها الداخلية وما عقب ذلك من حملات الجرائد وتخلي الأصدقاء، وشماتة الأعداء، وفسخ العقود بينها وبين الشركات

وفي هذه المحنة القاسية التي مرت بها كلارا الفاتنة راحت تلجأ الى كل من حسبتهم أصدقاء، أوفياء، ولكنهم جميعاً تنكروا لها وأنكروها .. أولئك الذين كانوا يشجعونها على أعمالها السابقة ومشتهياتها راحوا الآن ينادون بالعار والفضيحة

وحكم على السكرتيرة ومع ذلك فان سيرة كلارا لم تطهر وما زال الجمهور يتحدث عن رسائل غرامها التي تليت في المحكمة وأسرار حياتها الخاصة وعلاقاتها الواسعة . . فقد كانت كلارا بنت هوى وغرام تعرف كيف تحب وكيف تلهو في الحب وتعرف كيف تشعل نار الهوى في قلوب مريديها برسائلها النارية وحديثها الفاتن ومجلسها الناعم

وكان لها عشاق عديدون . . كلما أعجبها شخص هامت بحبه ووهبت له ما وهبت . . وكان منهم جلبرت رولاند وجاري كوبر وهاري ريشمان . وقد جاء ذكرهم في أثناء المحاكمة وظنت كلارا أنهم يشدون أزرها ولكنهم كانوا حرباً عليها

وهكذا أصبحت كلارا وحيدة منبوذة محتقرة عليلة سقيمة

ولكن الحقيقة أنها لم تكن وحيدة

رجل واحد بقي لها ، رجل أحبها بكل قوته ورأى المكائد التي تدار حولها والخيانات التي تصدم بها والغدر الذي يجابهها به أصدقاؤها فأسرع لنجدتها في خشونة الفتى العاشق الذي لا يعرف أساليب المدنية الباطلة . . ذلك هو ريكس بيل

كان من رعاة البقر ، صريحاً لا يعرف المواربة . وقام بين أعداء كلارا وأصدقائها المتقلبين عليها يدافع عنها بحرارة ويرد عنها عاديات الصحف ويذود عنها ذود الفتى الجريء المستقل



الى اليمين : كلارا بو وزوجها ريكس بل

وسخر منه الناس واعتبروه عاشقاً أحمق مجنوناً ساذجاً ولكنه كان مخلصاً وفيا

ولما انتهت المحاكمة حمل كلارا على الذهاب معه الى مزرعته في مونتانا ليبعدها عن جو هوليوود المسموم وينزعها من الوسط الذي يثير لديها ذكريات الألم وشجون الحسرات

وأقامت معه شهوراً وما كان يطلب منها شيئاً الا ان ترتاح لتستعيد صحتها وتهدىء أعصابها . وكانت آلامها النفسية قد جعلت منها حطاما باليا وجسما عليلا سقيما

وأفادها هواء الجبل فعادت لها نضارتها وامتلأ جسمها وتورد خداها وامتلأت صحة وحياة . وكانت تمتطي جوادها في أكثر الايام وتخرج مع ريكس فيتسلقان الهضاب والآكام ويركضان في الشمس الضاحكة

وكان ريكس قد طلب منها الزواج سابقاً ، ولكنها رفضت وقالت انها لم تنضج بعد للزواج

ولذلك صبر وانتظر حتى استعادت كلارا شبابها ونضارتها فعرض عليها ان تحمل اسمه وتمحو اسمها القديم الذي شملته الفضيحة

ولم يكن ريكس غنياً ، ولكن كلارا لم تكن تقيم للمال وزناً بل كانت تعد نفسها مدينة له بحياتها وشبابها وجمالها

وتزوجا . . وحصلت كلارا على الشيء الذي كان ينقصها دائماً . . الصديق الوفي

وأما ريكس فانه يقول : « ان مطمع نفسي الوحيد ان أجعل كلارا سعيدة . انها جديرة بالسعادة . . ومع ذلك فانها لم تتذوق قط طعم السعادة .. تزوجتها لأني أعبدها وكان الآخرون يرون فيها متعة للنفس وملهاة وأما أنا فاني أرى فيها شيئاً آخر . . أرى فيها كل ما قاسته من آلام وأوجاع وكل ما حوى قلبها من عطف وحنان . .

وهكذا وصلت كلارا الى شاطىء الامان والهدوء بعد ان قضت بضع سنوات بين عواصف الشهوات وانواء العواطف الثائرة والفتن المضطربة



الجمال

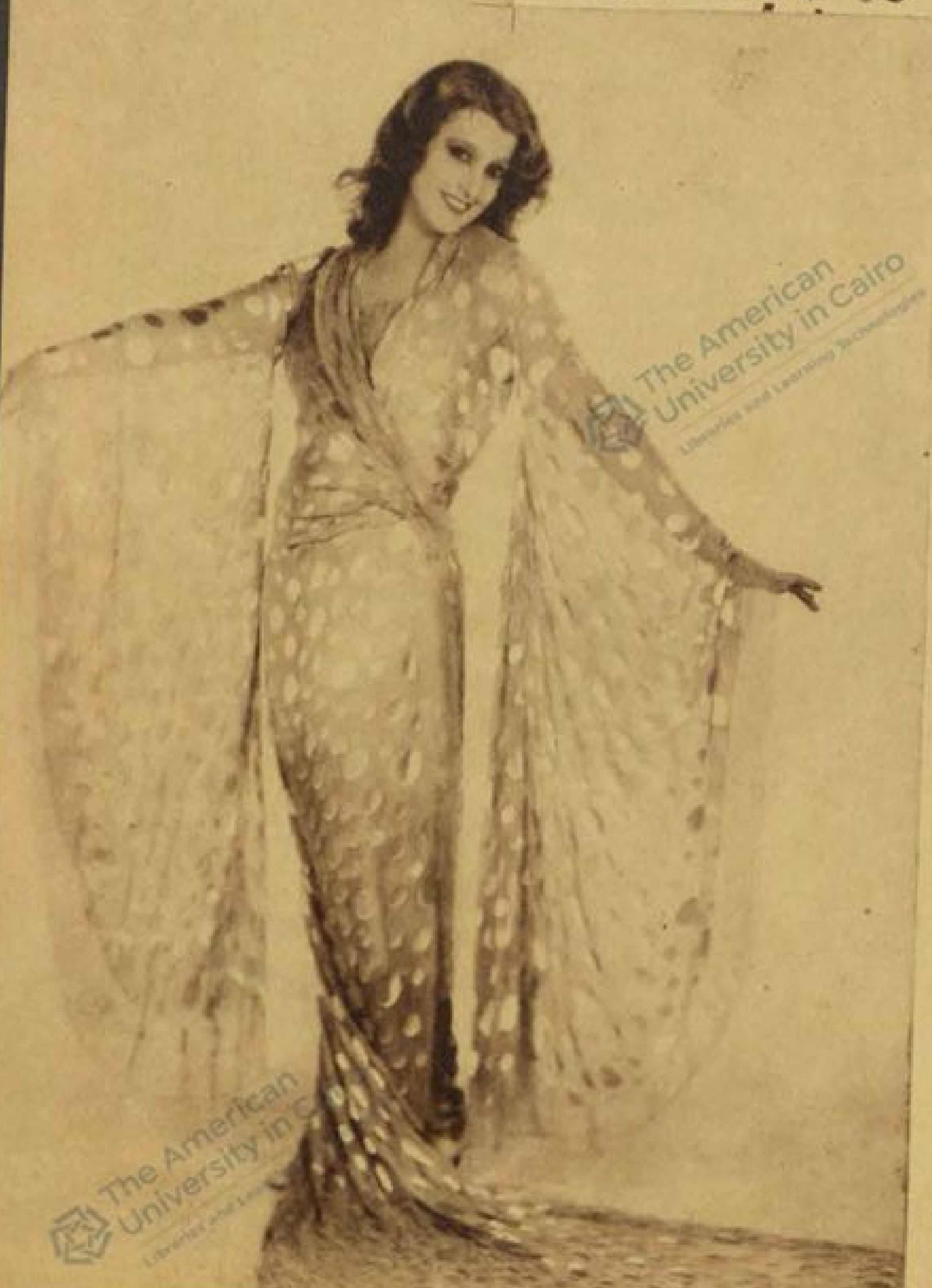
والكي والتمويج . ووجهها لا يدل على ما انتشر عليه من الاصباغ والمعاجين .

« وانما تجد شعراً ناعماً ووجهاً مشرقاً مليحاً وما ذلك إلا لمهارة المرأة في الزينة واهتمامها بالتمرينات

« وان نصيحتي للفتاة التي تريد أن تبدو دائماً جميلة فتانة أن تصنع مثلي فلا تحتفظ بشكل شعرها أكثر من ستة اشهر ثم تبدل به شكلاً آخر ، وان تداوم على زيارة حلاقها ولا تهمل هذه الزيارة لأي سبب ، وألا تدع وزنها يزيد عما هو عليه »

كما تراه جانيت ماكدونالد

جانيت ماكدونالد وجاك بوكانان في رواية « مونت كارلو »



« إن الجمال الحديث جمال اكتسابي وليس خلقياً »

هذا هو رأي جانيت ماكدونالد الممثلة الفاتنة الحسناء وهي تقول :

« لقد أصبح الجمال في متناول يد كل فتاة ... فلا توجد الآن دمامة بل تستطيع كل فتاة أن تكون على قدر كبير من الجمال وأما الرأي القائل بأن الجمال هبة طبيعية ومنحة تمنحها السماء دون أن يكون للانسان يد فيها فذلك رأي قديم عتيق

« ولقد أصبح الجمال فناً مكتسباً وقد قضى الأطباء والاخصائيون السنين الطويلة وبذل الناس المجهودات الطائلة وتعمقوا في الدراسة حتى استطاعوا الآن أن يستغنوا عن الطبيعة في هبة الجمال وان يصنعوه

« فالمرأة الحديثة تستطيع الآن أن تصلح فمها الواسع وانفها الطويل وعينيها الضئيلتين ومحياها الشاحب .. وهي قادرة على أن تحتفظ بنضارة وجهها واشراق محياها ولين جلدها ونعومة بشرتها . وتراها اذا جلست أمام مائدة زينتها وتناولت أقلام الزينة وأدواتها عرفت كيف تعالج وجهها معالجة الخبير الفنان

« ومع ذلك فانك تراها بعد ذلك دون أن يبدو عليها أثر من الصناعة أو الزينة . وشعرها لا ينم على ما عملت فيه يد المقص

جولة الكواكب في بيوت النجوم

بديعة مصابني

هي مزيج من ماء ونار . . !

فصورة بديعة مصابني المنطبعة في اذهان الجماهير والماثلة في العيون ، راقصة عابثة ، وغانية مستهترة ، تعيش في الطرب ومنه ، وتضرب الدنيا طبنجه . . !



بديعة مع ابنتها في غرفة المائدة



الى اليمين: تلعب بالماء يتحدر من الجبلايات في حديقتها

ومن عوامل قدرتها وفطنتها أن توهم الناس بذلك ، وأن تدفعهم بابتسامتها الفاتنة ومرحها الدائم الى هذا الاعتقاد . فهذا الوهم بل هذا الاعتقاد الساري بين الجماهير ، هو رأس مالها الذي تستغله في تحقيق غايتها

بدأت بديعة حياتها في مصر وسط هذا الجو ، كما تبدأها عادة كل محترفة جديدة . وكان لها من خفة روحها وشعلة نشاطها وحسن تعليمها ما مهد لها سبيل الرقي والنجاح

أظهرت ابداعها وتفننها وبراعتها وهي ممثلة تقوم بادوارها الفكهة الى جانب استاذها نجيب الريحاني . فانقلب التمثيل الى حقيقة ، وذهب بينها لواعج حبه ، فاقترنا . . !

وبديعة طموحة تعشق البذخ والترف . تريد أن تستغل جهودها وأن توفر لنفسها أسباب الهناء ، ما دامت قد نزلت الى هذا الميدان . . .

بهذا الزواج اتمت بديعة اساس أملها وقد بقي البناء . . !

وانقضت سنوات ، تجاهد الى جوار زوجها ، وترحل مع فرقته حيث تذهب وتسير مع القافلة الى أي اتجاه يحملها الريح . وهي تشحذ من عزيمته وتذكي فيه روح جني الشهد بعد لسعات النحل ، ونجيب كما يعرفه الناس لا يعبأ بجني الشهد وادخار المال ، ما دام يستسيغ حلوه ويبذر باليمين ما يجمع بالشمال

وعادت فرقتهما من رحلتها الى امريكا . وكل منهما يريد أن يستقل بما يملكه ، واختلفت وجهتا النظر في ناحية الكسب والعمل . واتفقا



بديعة بين بديعتين تقليديتين في صالتها

للمرة الاولى ، وذهبت بديعة تنطلق بمجهودها الفردي تفتح صالتها الاولى في نوعها

نجحت بديعة في مشروعها وأدر عليها الغنم الوفير ، واخفق نجيب واصبح مديناً للغني والفقير!

وعز على اصدقائهما أن يكون بينهما هذا الفراق وهما زوجان متحابان يحترم كل منهما الآخر وان اختلفت بينهما وجهتا النظر الى العمل ، فاصلحوا ما بينهمـا . وعادت بديعة تنضم الى زوجها وفرقته بعد أن هجرت صالتها تديرها غيرها من المطربات

كانت تتقاضى أجراً من زوجها قدره مائة وخمسون جنيهاً في الشهر ، بينما تتجاوز نفقاتها هذا المرتب الـكبير ، ومع ذلك آثرت الصمت والرضاء بعد أن وجدت زوجها يمهد للمستقبل ويدخر ويجمع للغد . ولكن نجيباً كان وسيظل كما هو متمسكا بالمثل القائل: « احيني اليوم وامتني غداً » . . ؟

وفي صمت وهدوء افترق الزوجان من جديد وان يكن فراقهما ليس معناه الطلاق ، اذ ليس في شريعتهما مايبيح الطلاق للزوجين . وانطلقت بديعة تدير صالتها وتكافح في سبيل الـكسب والثراء ، ونظرتها في ذلك ان دورات الفلك تمر مسرعة وانها تتقدم بخطوات مهما تكن بطيئة الى الـكبر والشيخوخة . فاذا لم تجمع في يومها ما يكفل لها حياة الرغد والهدوء في غدها ، فسوف تصبح بائسـة معدمة أوتعيش عالة على غيرها يوم تفارقها ابتسامتها وتنطفىء جذوة نشاطها

وحققت بديعة حلمها أو تسير في تحقيقه إلى أبعد مدى . فهي وان تكن لا تملك صالتها التي تقع في شارع عماد الدين ، وان تكن لا تفكر في هجرها في العام المقبل إلا اذا تبدلت الظروف . الا أنها تعيش في حياتها الخاصة كما تعيش النجوم في الغرب

فهي النجمة الوحيدة ، بين الممثلات والممثلين والمطربات والمطربين في مصر ، التي تنعم بحياة شعرية جميلة رائعة

فعلى قيد خطوات من كازينو حدائق القبة ، شيدت لنفسها على أرض واسعة فسيحة بيتاً أنيقاً فخماً تحيطه حديقة غناء فيحاء . والى جواره بعض « فيلات » تؤجرها وتستغل ريعها ، منها منزل تستأجره المطربة المشهورة السيدة فتحية احمد

تجتاز الحديقة الفسيحة التي جملت باحواض الورد والزهور والرياحين وتوسطتها اكشاك وجبلايات ينحدر منها الماء ، وتنطلق النافورات في منظر خيالي

فاذا وصلت الى الدرج وصعدت الى البيت وجدت ردهة واسعة يرتفع في جانبها الأيسر درج الى الدور العلوي . والى يمين الداخل في الدور الأول غرفة استقبال انيقة الرياش بديعة الأثاث تحوي عدداً من رسومها وصورها المتعددة في اشكال متباينة ، بينها صورتها الى جانب زوجها نجيب الريحاني

والغرفة الثانية المجاورة هي غرفة مائدة على أدق واحدث طراز ، يتبعها المطبخ وبه درج ينتهي الى « البدرون » حيث يقيم الخدم ويجهز الطباخ أنواع الطعام . وتحيط بالغرف « فراندة » واسعة تشرف على الرياض والحقول وأشجار النخيل تمتد الى الأفق

وتصعد الى الدور العلوي فتجد ردهة واسعة في الجانب الايسر منها غرفة ابنتها وزوجها (ابن أخت بديعة) المسيو انطوان مدير صالتها . وهي غرفة نوم جمعت الى بساطتها اناقة كاملة ، تليها دورة مياه وحمام على الطراز الغربي . ثم غرفة نوم بديعة وأثاثها آية من آيات حسن الذوق والجمال وتليها غرفة الاستراحة بسيطة الأثاث جميلة لها « فراندة » واسعة تشرف على المزارع المترامية تليها غرفة أخرى وأخيرة الى اليمين جعلت كمستودع للاثاث والرياش والملابس الزائدة

هناك تقيم بديعة ، تراقب كل شيء بنفسها ، وتعنى بغرس كل زهرة أو قطف اية وردة . وان يكن وقتها اليوم لايتسع للاستمتاع بمحاسن الجمال تحيط بهذا المسكن البديع ، فهو للغد . . الغد المجهول الذي تمهد له وتكافح من أجله

وبديعة الى ذلك تلين كالماء في شعورها الفياض واحساسها الدافق ، تواسي البؤساء ، وتتصدق على الفقراء ، وتلمس في حديثها ومعاملتها شخصية سامية وروحاً نبيلة ، ولكنها في عملها جذوة نار وسيف قاطع لا تعرف التواني ولا الـكسل فلذتها اليوم هي العمل

بديعة تجتاز حديقة دارها وهي تقود سيارتها



ماذا تصنع الكواكب في ساعة القيلولة

اذا كان قانون العمل ينص على أن ساعات العمل في اليوم الواحد لا تزيد على ثماني ساعات فان شركات السينما في أميركا لا تعترف بهذا القانون ولا تتذمر الكواكب من ذلك ولا تشكو طول ساعات العمل وقد يدهشك ان تعرف ان مواعيد العمل عند الكواكب تبدأ من ساعة مبكرة في الصباح وتنتهي في ساعة متأخرة في المساء

وتنقضي هذه المدة في عمل شاق مضن بين أشعة الأنوار القوية التي تبهر الانظار ، وتحت طلاء الماكياج الذي يسد مسام الوجه ويكاد يكتم الانفاس

ولا تعطى لهم فترة راحة الا ساعة واحدة عند الظهر ليتناولوا فيها غداءهم أو يريحوا أعصابهم وعيونهم المتعبة

وقد يتساءل القارىء ماذا تصنع الكواكب في هذه الساعة التي تعتبر نعمة كبيرة للممثل أو الممثلة بعد عمل شاق وقبل عمل مضن علاوة على تناول طعام الغداء

أما ادموند لو وكلوديت كولبير فقد اشتهرا بأنهما يقضيان هذه الساعة في الرقاد . وتجد كلاً منهما يهرع كالحطام البالي الى فراشه فينطرح عليه



... اما نانسي كارول فانها لا تنام بل تفضل ان تضطجع على اريكة مريحة ...



الى اليسار : وليام بويد في رواية «الفلاح العاشق»

ولا يلبث ان يستغرق في النوم العميق ثم يقوم بعد نصف ساعة وقد جددت قواه وملئ نشاطاً

وأما نانسي كارول فانها لا تنام بل تفضل ان تضطجع على أريكة مريحة وتسبح بفكرها في أشياء بعيدة وأمكنة نائية وتستمر في هذا الذهول والاستغراق اللذيذ طول مدة الراحة

وأما تالولا بانكهيد فانها تفضل ان تجلس الى مائدة طعام وتجمع حولها فريقاً من المرحين الطروبين يتحدثون ويتمازحون ويضحكون حتى تنتهي الساعة بين طعام وشراب ومسامرة ومنادمة

وتجد ليليان تاشمان على الرغم من نحافتها أكولة لا تكاد تنتهي من عملها حتى تنقض على المائدة وتقضي الساعة في تناول ألوان الطعام المختلفة

وأما ملفين دوجلاس فانه يجلس في أحد أركان حجرة الطعام ويتناول رواية يستغرق في تلاوتها طول الوقت فهو شغوف جداً بمطالعة القصص والروايات ولا تلذ له قراءتها الا على الطعام

وأما ويليام بويد فانه يلتهم طعامه مسرعا ثم يقضي الوقت في كتابة الخطابات والرسائل وقد خصص هذه الساعة من يومه لتحرير خطاباته

وأما بولين فردريك فانها تسرع الى بعض الثياب تخيطها اذ انها شغوفة جد الشغف بالخياطة ، فترى يديها مشغولتين بالخيط والابرة وفمها مشغول بمضغ قطع الساندوتش



... واما بولين فريدريك فانها تسرع الى بعض الثياب تخيطها ...



الى اليسار : وقد اشتهرت كلوديت كولبير بانها تقضي ساعة القيلولة في الرقاد ...



في اسفل : ولا تكاد تنتهي ليليان تشمان من عملها حتى تنقض على مائدة الطعام ...

منذ بضع سنوات كانت ثياب الاستحمام لا تقل سمك
وثخانتها عن ثياب الطريق ولعلك تضحك الآن عل فيا
عندما ترى صورة احدى الفتيات ثياب
الاستحمام في اوائل القرن العشر





بوليت جودارد كوكب مترو جلدوين
ماير الساطع ترتاح في مقصورة الاستحمام قبل
النزول الى البحر







حوريات الشواطىء

عندما كانت تلك الثياب عبارة عن ثوب كبير يصل الى ما تحت الركبتين وله اكمام تصل الى المعصمين وتحته سروال طويل يصل الى الكعبين ثم جوارب تستر القدمين وحذاء يستر الجوارب وطاقية كبيرة تستر الرأس والشعر ! ! .

ولكن الموضة التي تكتسح كل شيء في سبيلها اكتسحت هذه الثياب التي كانت تضعها المرأة بعضها فوق بعض وسمحت لها بان تبرز في ثوب الاستحمام الذي يكشف عن ذراعيها ونحرها وصدرها وظهرها وساقيها ورجليها والذي يحكي مابقي من جسدها بحيث يبين بديع تكوينه

واذا دققنا النظر لرأينا ان هذا الثوب الرقيق اصلح للاستحمام وأكثر فائدة من الثياب السميكة العديدة

وهكذا نجد شواطىء البحار في فصول الصيف معرضاً للجمال وبديع التكوين . . وخاصة شواطىء مصايف اميركا الغربية . حيث تفد كواكب السينما لقضاء فترة الاستراحة وكلهن من ابدع خلق الله تكوينا وارشقهن حركة وأكثرهن تناسب اعضاء

ترى على هذه الصفحة صور بعض الكواكب الفاتنات في ثياب الاستحمام وكأنهن حوريات البحار فترى الى أسفل هذا الكلام جنفياف توبين وقد ارتدت ثوب استحمام بسيط والقت على كتفيها معطف حمام . . وتليها ماري كارليل في ثوب رشيق كثير الزخرف والالوان من ثياب الاستحمام الحديثة الطراز . . ثم جوان مارش في ثوب استحمام جميل يمتاز ببساطته . . ثم هي أيضاً في ثوب استحمام آخر يمتاز بذخه . وفي أول الصفحة من اليمين كاترين كروفورد ترتدي ثوب بحر على أحدث طراز



اروع حادثين يرويهما

عبد الوهاب

عن رحلته الاخيرة

وفي منزله الجديد بشارع ساويرس بك بالعباسية تقيم عبد الوهاب في شبه عزلة هي من لوازم الفسيق، وكنت قد علمت أن احدى المعجبات به – أعني بفنه وصوته لاشيء آخر – قد بلغ إعجابها مبلغاً كبيراً حين كان يغني في حفلة الاحد الماضي بمسرح حديقة الازبكية فلم تتمالك نفسها وطوحت بيدها في الهواء والقت مابها في وجه عبد الوهاب دون أن تدري ماحوت يدها

وبينا المطرب في نشوة تغريده اصطدمت عينه بجسم صلب هبط من احدى المقصورات وتبينه الحاضرون فاذا هو « قرص » من « الشيكولاتة » يهوي بين « رمش العين والحاجب » ويتحمل عبد الوهاب الالم صابراً راضياً ويكمل مراسم الحفلة الى النهاية ثم يستغيث بالدكتور محمد صبحي الذي مازال يشرف على علاج « قرة العين » إلى هذه اللحظة

وذهبت أهنيء مطربنا « بنوس عينه » وبسلامة اوبته من الرحلة العراقية فجرنا الحديث الى اروع حادثين رآهما في تلك الرحلة فنزل أحدهما برداً وسلاما على قلبه . وجاء الثاني بالفرق والفزع الذين كانا يأخذان بلبه

أما الأول : فيقول عبد الوهاب انه دعي للغناء في القصر الملكي فضاعف ذلك من سروره ، ولما أن تشرف باحياء هذه الحفلة وجد أن المدعوين اليها هم الوزراء والعظماء وكبار رجال الدولة العراقية وقد رأى عبد الوهاب في هذا الجمع محفزاً ومشجعاً له فأجهد نفسه في العمل لارضاء هذه المجموعة العالية ووفقه الله لما اراد . وفي النهاية طلب حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل من حضرة قنصل المملكة المصرية في



الاستاذ محمد عبد الوهاب

بغداد ان يقدم المطرب الى جلالته ، فقام القنصل من فوره واستدعى الأستاذ عبد الوهاب الذي مثل في الحال بين يدي جلالته وسمع من فمه كلمات الاطراء والثناء . وهنا يقول عبد الوهاب انه شعر بفخر كبير وبأن اللحظة التي سمع فيها كلمات جلالة الملك فيصل كانت اروع الاوقات واحبها الى نفسه مدة الرحلة من البداية الى النهاية

وأما الحادث الثاني فيروي عبد الوهاب أنه عند العودة من العراق أصاب سيارته عطل أوقفها عن السير فترجل ومعه أحد أفراد تخته وهو ابراهيم افندي عبد الله .

وسار الاثنان مسافة في الصحراء بينما واصل الآخرون طريقهم الى دمشق ، ويظهر أن عبد الوهاب وزميله ضلا السبيل وما كان أشد دهشتهما حين فاجأهما في جوف الصحراء اعرابيان يتمنطق كل منهما بحزام مشدود وسط جسمه ومثبت به على دائر الجسم مجموعة من الاسلحة المختلفة الانواع ، وكان الشر يبدو على محياهما والشرر يقدح من اعينهما ووقف الصديقان (عبد الوهاب وابراهيم) واقترب منهما الاعرابيان في شيء من الجبروت وسألا من أنتما ؟ فرأى عبد الوهاب أن يكتم اسمه خيفة ان يبعث التصريح به الى الرجلين مظنة الثروة فيطمعان بما يملك ولكن ابراهيم افندي عبدالله لم يأبه بما جال في مخيلة صديقه فأجاب إن هذا هو المطرب المصري المشهور الاستاذ محمد عبد الوهاب وفي الحال تغيرت ملامح الاعرابيين وارتسمت على ثغريهما ابتسامة لم يكن أحد يظن احتمالها وقالا في كثير من الدهشة : « اذن انت عبد الوهاب الذي يغني : يقولون ليلى في العراق مريضة . ؟ لقد سمعناك في الحضر (اي انهما سمعاه في دمشق أو غيرها) في الفنوغراف » ومن ثم اكرم الاعرابيان وفادة الغريبين وهيآ لهما سماطا من خير ما يمتلكان وأسمعهما عبد الوهاب قصيدة « ليلى في العراق . . . » الخ

وهو يقول ان هذا الحادث كان – في بدايته – اروع ما أخافه وكاد يفقده الصواب

بيني وبينك

١ – هل فيلم السيدة عزيزة أمير القادم (في القاهرة) صامت أم ناطق، وان كان صامتاً فهل يلاقي نجاحاً بعد عرض افلام مصرية ناطقة؟

٢ – هل في استطاعة «شركة مصر للتمثيل والسينما» عمل أفلام ناطقة، وهل في استطاعة ستوديو رمسيس عمل ذلك أيضاً؟

محمد علي تمراز

«الكواكب» ١ – الفيلم الذي تخرجه السيدة عزيزة أمير يسمى «كفرى عن خطيئتك»، وقد نشرنا موضوعه في عدد سابق من «الكواكب»، وقد اعتزمت صاحبته أن تأخذ أجزاء ناطقة منه

٢ – كل شيء مستطاع ما دام المال موجوداً.. ولكن أين العزيمة والاقدام؟

■

١ – ما الذي تم في افتتاح السينما التي اعتزم الاستاذ يوسف وهبي افتتاحها، هل مازال مصمماً على ذلك ام لا؟

٢ – هل حقيقة أن الآنسة ليلى مراد المطربة الناشئة هي ابنة الأستاذ زكي مراد؟

وحيد ابراهيم فهمي

«الكواكب» ١ – اذا كنت تعني سينما «ايزيس» التي نشرنا صورة تصميمها في احد أعداد «الكواكب» السابقة، فامرها مازال معلقاً الى مابعد عودة الاستاذ يوسف وهبي من رحلته في الاقطار الشرقية

٢ – نعم هذا حقيق

■

١ – هل النجمة الصينية «انا ماي ونج» تتكلم اللغة الصينية ام تستعمل لغة أخرى وما هي هذه اللغة؟

٢ – متى تصل فرقة رمسيس الى القاهرة؟ ح. ع. داود

١ – ولدت «انا ماى ونج» في الولايات المتحدة الامريكية ونشأت تجهل لغتها الاصلية، اما في أفلامها فهي تتكلم اللغتين الانجليزية والفرنسية

٢ – يوم ٢٢ يونيو الجاري على الارجح

■

١ – هل السينما تضر بالنظر؟

٢ – يقولون ان الاستاذ عبد الوهاب كان يشتغل ترزياً فما قولكم؟

٣ – كيف تهدم المنازل في بعض الروايات السينمائية عباس حامد محمد

«الكواكب» ١ – قد تضر السينما بنظر ذي العينين الضعيفتين اذا أكثر من ارتياد دورها

٢ – أجل

٣ – المنازل التي تهدم في الروايات السينمائية تكون عادة مبنية من الورق أو الاخشاب خصيصاً لهذا الغرض

■

اعجبت بجمعية أنصار التمثيل ولما كنت هاوياً هذا الفن الجميل، فارجو افادتي عن شروط الالتحاق بها وعن مركزها

ابراهيم ناجي

«الكواكب» مركز الجمعية بعمارة الشواربي رقم ٥٩ شارع الملكة نازلي، وأما شروط الالتحاق بها فيمكن الاستعلام عنها من ادارة الجمعية

■

١ – أي الشهادات يحمل الاستاذ يوسف وهبي

٢ – ما هي أول رواية ناطقة عرضت في مصر، وما اسم ابطالها وفي أي دار سينما عرضت؟

محمود السيد الحامي

«الكواكب» ١ – كان الاستاذ يوسف وهبي طالبا في مدرسة الزراعة بمشتهر ولكنه فضل تخصيص نفسه في العلوم المسرحية فنبغ فيها، وهو وان اعوزته الشهادات الدراسية فكفاه فخراً شهادة مواطنيه

٢ – كانت أول رواية ناطقة عرضت في القاهرة هي «التهديد Blackmail» وقد عرضت في دار سينما جوزي بالاس وبطلتها آني اوندرا

■

١ – هل يمكنكم افادتي عن عنوان الاستاذ عبد الوهاب؟

٢ – اذا أرسلت له خطابا، هل يقبله؟

محمود كامل

«الكواكب» ١ – شارع ساويرس بك رقم ٤ بالعباسية

٢ – بكل تأكيد، وهو الوحيد بين الفنيين الذي اعتاد الرد على كل رسالة تصل اليه مهما كان مرسلها

■

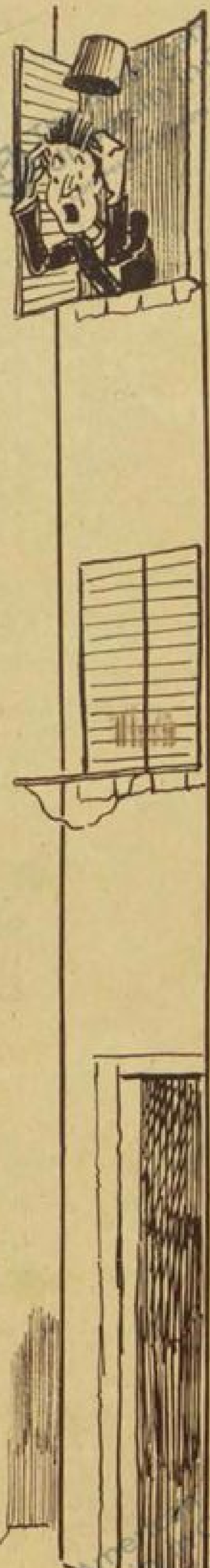
١ – هل تزوجت جريتاجاربو بمهندس سويدي؟

٢ – هل يعاد عرض فلم أولاد الذوات بالاسكندرية؟ لوته

«الكواكب» ١ – لم نسمع بهذا

٢ – وهذا عمل تجاري يرجع الامر فيه الى أصحابه فان رأوا من المصلحة عرض الفلم بالاسكندرية فانهم لن يتأخروا عن ذلك

الحموات !!!



اذا كان الزمان قد من على العالم بحل مشكلات ظلت أجيالا تتطلب الحل فان هناك المشكلة الكبرى ، بل المشكلة العالمية العويصة التي لن تفلح في حلها مجهودات الرجال والنساء على حد سواء . تلك هي مشكلة الحموات

ونود هنا أن نطرق الموضوع من ناحية واحدة هي ناحية اخواننا الممثلين التعساء الذين منوا « بحموات » قلبن نعيمهم جحيما وسعيراً . ولنبدأ بنقيب أولئك المنكوبين حسين المليجي

أحب المليجي في أول عهده فتاة تسمى «لطفية» وبادلته هي عطفا بعطف وكانت تجمعهما فرقة واحدة وفيما هو يستعد لخطبة الفتاة ظهر في « الجو غيم » تمثل في الوالدة المحترمة فهرب المليجي من الزواج هروب السليم من الأجرب وأعطى نفسه هدنة استمرت اعواماً حتى كتب الله له ان يقترن بزوجه الجميلة فتحية محمود التي اصبحت فيما بعد فتحية المليجي

ولكن ... وامصيبتاه من هذا الاستدراك . . .

بدأ النضال بين الزوج و « حماته » من الاسبوع الاول وكانت الفتاة تحب زوجها فاستسلمت لارادته وصحبته الى الاسكندرية وعملا معاً هناك في احدى الفرق . الا ان ذلك لم يرض «الحماة» فامتطت القطار الى الثغر وادت واجب التنغيص على الوجه الاكمل واحتارت الزوجة في التوفيق بين عاطفة الامومة وواجب الزوجية الى أن رأى المليجي ان يغادر القطر نهائياً ويفر من حماته الى سوريا ، وكان له ذلك وتقلب به الزمان بين عبوس وابتسام حتى تفاقم الخلاف أخيراً ولا ندري ولا المنجم يدري ماذا تكون عاقبته !

واذا سألت الزوج في ذلك قال لك إنه يحب زوجته من كل قلبه ولكن « حماته » قد غيرت قلبها من جهته وصورته لابنتها شيطاناً رجيما وعدواً لدودا فهل ينتهي الامر بينهما الى وفاق يعكر مزاج الحماة ؟ هذا ما يبتهل اصدقاء الزوجين الى الله أن يحققه رفقا بكليهما وحرصا على مصلحتهما المشتركة .

والممثل الظريف « محمد مصطفى » المعروف برودلف فالنتينو حماة تدفعها محبتها لابنتها أن تدافع عنها في غير موجب وان تسبب للزوج متاعب لا يرى مبرراً لها

الحماة من ذوات الأملاك ولها عقارات كان محمد مصطفى يسكن وزوجته « شقة » منها وتشاركهما « المالكة » أيضاً ، ولكنه رأى أن يرفع عقيرته بطلب الاستقلال التام وهجر البيت مع زوجته ، إلا أن الحماة أبت وأصرت على أن تكون مع ابنتها في مسكن واحد . . وأعمل الزوج فكرة في ابتكار الحيل علّه يفوز ببغيته . وأخيراً هداه التفكير الى « التبليط » على الأجرة فمكث أشهراً يؤجل الدفع عسى أن تضايق حماته فتطلب اليه مغادرة منزلها ، ولكنها كانت أحكم منه فلم تراجعه في الطلب بل صبرت وصابرت بل واستغنت عن أجرة الشقة نهائياً

ورأى محمد مصطفى فشل حيلته فثار وغضب وصرح بأن المنزل غير صحي وأنه بعيد عن المدرسة التي أدخل فيها ولده فتحي وأنه من اجل ذلك راغب في « التعزيل » وبعد اللتيا والتي والمناقشة والمفاوضة وتدخل الزوجة مدافعة عن وجهة نظر الزوج صدرت الارادة « الحماوية » بالتصريح للزوجين ان يبحثا عن منزل آخر

وابتهج محمد مصطفى واستراح فؤاده ولم يمض يوم أو اثنان حتى نقل « العفش » الى المنزل الجديد الذي استأجره كي يبتعد عن مصدر «تنغيصه»

وفي يوم النقل صعد السيد رودلف فالنتينو الى الشقة الجديدة يستقبل أثاث بيته ويرتبها وفيما هو ينظر من النافذة ليرى هل وصلت العربة التي تحمل آخر الأثاث أم لم تصل ، كانت دهشة فائقة الحد حين رأى السيدة الوقورة «حماته» ممتطية اعلى قمة في العربة . .

ولم يتمالك السيد رودلف أن اتجه الى السيدة حرمه وصاح قائلا : « أنا مش فاهم والله الست عينك دي من ضمن الموبيليا بتاعتنا والا ايه !!! »

ودخلت « الحماة » منزل ابنتها الجديد وكانت أول كلمة فاهت بها هي سؤالها : « أين الحجرة التى خصصتموها لي ؟ ؟ »

ونظر رودلف الى السيدة حرمه نظرة لها معناها ولم يحر أحد الزوجين جوابا وظنت هي (أى الحماة) أنهما تركا لها حرية الخيار فانتقت أحسن غرفة في المنزل وأمرت ان ينقل اليها فراشها الخاص . . وظلت الى اليوم تقاسمهما السراء والضراء ، وقد أخبرنا محمد مصطفى ان صفاء مستديما ساد جو المنزل الآن وانه استطاع أن يجتذب قلب حماته . . بالسياسة . . وان يجعلها طوع ارادته في كل شيء

أما مصيبة الاستاذ فوزي منيب في حماته فكانت عظيمة — ونقول كانت . . لأنه طلق ابنتها طلاقا لا رجعة فيه وهدم البيت على رأس زوجه المسكينة « السيدة ماري منيب » بعد ان أنجب منها غلامين وعاش معها ردحا من الزمن

كانت حماته السابقة سيدة سورية ضخمة الجسم لا تكاد ساقاها تحملان بدنها العريض الهائل ، وكانت كغيرها من زميلاتها « الحموات » تجتهد في انزال غضبها على زوج ابنتها ولم يكن هو يقصر في رد هذا العذاب على الزوجة التعسة « ماري »

فاذا جلس فوزي منيب في أحد الايام بين أفراد فرقته لتوزيع أدوار رواية تمثيلية تدخلت الحماة بشدة معترضة على آراء فوزي مستخفة به قائلة : « ان دور كذا مثلا لا يصلح له في الفرقة غير فلان . وإن فلانا الآخر يجب ان يسند اليه دور الحاوي . . » وهكذا . ويضطر فوزي في بعض الاحيان أن يرضخ لأفكارها مهما كانت بعيدة عن الصواب . . أما اذا قصد مؤلف روائى إلى فرقة فوزى منيب ليتلو على أفرادها رواية جديدة من تأليفه ، فلا تسل عن الاعتراضات والاقتراحات من السيدة الحماة . وضرورة حذف مشهد الفصل الرابع من أساسه واضافة منظر آخر تدخل فيه ابنتها ماري لابسة ثياب العرس وتلقي كلمة مؤثرة تسيل لها دموع المتفرجين وتتصاعد زفراتهم الى السماء حزنا وأسى على هذه العروس الفرحة المبتهجة

إلا ان سلسلة آلام فوزي منيب قد انقطعت بعد الطلاق ولكن كانت ضحيتها تلك الزوجة العزيزة المسكينة التي تقاسي الآن مرارة الابتعاد عن ولديها المحبوبين

أما الاستاذ عزيز عيد فقد تزوج من أعوام بالسيدة فاطمة رشدي فأصبحت « السيدة أم الفن » حماته من ذلك العهد ، وتضيق المجلدات الضخمة عن أن تتسع لحصر مراسم . . الحفاوة . . والمحبة . . والود . . المتبادل بين الحماة وزوج ابنتها . وكم يلذ للحزين أن يجلس الى السيدة أم الفن فيستمع لحديثها عن عزيز عيد وللأوصاف الشائقة التي تخلعها على قوامه ال . . . معتدل وأنفه ال . . . جميل وعينيه ال . . . . الذابلتين ووجهه ال . . . . مشرق وما الى ذلك من نعوت لا يجدها المرء في القواميس المعروفة إلى هذه الساعة

واذا كان فريق من الناس يرى ألا بأس من تغيير مذهبه سياسيا كان أو اجتماعيا فان أم الفن جد حريصة على التمسك بمبدئها واعتقادها الراسخ نحو عزيز عيد ونحو ما ترثيه هي من أن ابنتها لم تنكب في حياتها بأكثر من نكبتها بالزوج المغضوب عليه . .

عزيز عيد



قصص الحياة فى هوليوود

اللهو والمرح

أم الحياة البيتية الهادئة ؟

ما كادت أدليف توماس تبلغ قمة المجد السينمائي حتى دهمها الموت قبل ان تنعم بمجدها وفي الوقت الذي بدأت تغزو فيه قلوب الملايين من عشاق السينما في أنحاء العالم

وقرر المحققون في باريس بعد تحقيق مصرعها ان موتها أثر تناولها السم في حجرة حمامها كان بالقضاء والقدر

وكان موتها مفجعاً ومؤلماً ، ولكن كانت اشد منه فجيعة وإيلاما أيامها الاخيرة من حياتها القصيرة

كانت احدى فتيات زيجفيلد اجمل راقصات اميركا وقد اشتغلت بالسينما وكانت أول من يشتغل بالسينما من فتيات زيجفيلد كما كانت أجملهن وجها وأبدعهن تكوينا

وما كادت تصل الى هوليوود ـ وكان ذلك في سنة ١٩١٦ حتى أحاطها رجال السينما كلهم باعجابهم وهوام وأصبح كل رجل غير متزوج في هوليوود يحوم حولها ويمني نفسه بان تكون من نصيبه

وكان أكثر عشاقها صبابة وشغفا بها جاك بكفورد شقيق ماري بكفورد الذي قدم معها الى مصر في رحلتها الاخيرة . ولم يكن في ذلك الوقت إلا غلاما صغيراً يشتغل في الشركة ويتناول مرتبه لأنه شقيق ماري بكفورد فقط لا لأنه ممثل قادر وفنان كبير وأيضا لأنه قرة عين امه ومعبود ماري وموضع تدليلها وعطفها . فما كان هناك شيء يشتهيه جاك إلا تأتيه به ماري

ولكن أدليف كانت قد عرفت في أيام اشتغالها بالرقص رجالا يصرفون على النساء دون حساب وعرفت ان المال لا يأتي بالسعادة

ولذلك عقدت العزم على ألا تكون ممن يبعن انفسهن بالمال

كانت عند اشتغالها بالتمثيل في السادسة عشرة من عمرها فقط ومع ذلك فما كان المال ليغريها او يغويها

وكان جاك ايضا في السابعة عشرة من عمره ولذلك ائتلف الاثنان الصغيران وراحا يغشيان المراقص والملاهي ويسهران في الحفلات حتى مطلع الفجر فيذهب كل منهما الى منزله حيث ينام ساعة او ساعتين ثم يقومان مسرعين الى الاستوديو ليعملا الماكياج ويكونا على استعداد للعمل في الساعة الثامنة

ومع ذلك فما كان أحد ينتظر أن يتزوج الاثنان . ان هي الا صداقة الصبى ومرح الطفولة.. فان ادليف ما كانت تفكر في الاستقرار في منزل والخضوع لروابط الزوجية . وجاك ما كان الاصبيا صغيرا لا يخطر الزواج بباله . وكانت ادليف تدفع لسائق سيارتها مرتبا أكبر من المرتب الذي يتناوله جاك

وعلى الرغم من كل هذه الاسباب ، تزوجا وكان هذا بداءة الفاجعة

فان ادليف كانت تريد حياة بيتية هادئة واطفالا وكانت تريد فوق ذلك أن يكون زوجها رب بيت ورجلا كاملا فانها لم تعرف لنفسها بيتا هادئا ، ولم تعرف قط أباها ولم تعرف طول حياتها الا المرح واللهو . . واخيراً سئمت اللهو والمرح وراحت تنشد الحياة العائلية الهادئة

ولكن جاك كان طفلا ابعد ما يكون عن الرجولة . وكان يتصور ان الزواج معناه الوقار والتقيد بمواعيد البيت وعدم مغازلة الفتيات وعدم السهر والرقص والسكر والعربدة الى مطلع الفجر

وهكذا استمر بعد الزواج يعيش عيشته الصاخبة الطائشة وبدأت الشجون تسري في نفس ادليف ، ترى تهدم آمالها فتزداد كآبة وحزنا وانقباضاً يوما بعد يوم

وقام الشقاق بين الزوجين وكانت ادليف تحب جاك وترجو صلاحه دون جدوى

واخيرا راحت تحدث نفسها : مادام جاك يريد اللهو المطلق فلتبذل جهدها في أن تعطيه من اللهو نصيبا وافرا جدا يشبع نفسه طول الحياة

ولذلك سعت حتى فسخت عقدها مع الشركة ثم رحلت مع جاك إلى باريس قائلة انهما سيقضيان هناك شهر عسل جديد

وقضى الزوجان في باريس اسبوعا واحدا لم يدخرا فيه وسعا في التمتع بكل أنواع اللهو الجنوني الثائر في أشد حانات مونمارتر جنونا وثورة

وفي اليوم السابع عاد الزوجان إلى الفندق بعد شروق الشمس . . وبعد بضع دقائق كانت الزوجة الحسناء تجود بروحها على أرض الحمام وقد تناولت قدرا من السم

وتزوج جاك بعدها مرتين . . وانتهى زواجه في كل مرة بالطلاق



جاك بيكفورد

جريتا جاربو تختفي !

تسحب نقودها من البنك ولا تودع أحداً
وترحل فجأة الى شنغهاي باسم « المس سميث »



لعل الخبر الذي نرويه اليوم أعجب الأخبار وأشدها تأثيراً لدى الكثيرين من رواد دور السينما الذين يجعلون من جريتا الفاتنة قرة عيونهم وبهجة نفوسهم

قفد تعددت الاشاعات أخيراً ان جريتا جاربو سئمت حياة هوليوود وملت البقاء فيها وهددت بانها ستنفض يديها من السينما وترحل من أمريكا رحلة لا عودة بعدها

فهل نفذت وعيدها ؟

تدلنا آخر الاخبار الواردة من هوليوود على ذلك وبينها خبر موثوق به يقول انها أبحرت من سان فرنسسكو يوم الاثنين ٢٤ مايو متخذة لنفسها اسما مستعاراً ووجهة مجهولة

ويروي خبر آخر انها تقصد شنغهاي وتنتحل اسم « مس سميث » ومن هناك ترحل الى سيبيريا حيث تركب قطاراً روسيا الى بلاد السويد

ولكن تلك الاخبار ليست بالاخبار الرسمية ومع ذلك فهناك بعض الحقائق عرفت رسمياً ولا شك فيها

انها سحبت فجأة كل ما لها من في بنك لوس انجلوس في يوم ٢٤

وانها أخلت دارها في سانتا وأغلقت أبوابها ونوافذها

وانها نقلت ثيابها ومتاعها من في الاستوديو

ويجهل وكيل أعمالها المستر ادعجتون مكانها ، ولا يعلم شيئاً عن اختفائها ، ولا يدري أين ذهبت بل لا يجهل هل يعتبر نفسه مازال وكيلا لأ

وكانت هوليوود تترقب في الايام الا ذلك وتعلم أن جريتا ستجمع أوراقها الامريكية وقيمتها نصف مليون جنيه وتنسحب من عاصمة السينما في سكون و ضجة أو انذار

والآن .. لقد ذهبت جريتا .. و هوليوود أعجب شخصية ظهرت فيها !

في عالم المسرح

فلم عبد الوهاب

اعتزم المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب إخراج فلم غنائي في القريب العاجل ، وقد رغب من أجل ذلك في السفر إلى أوربا كي يبحث عما إذا كان في الامكان احضار آلة الالتقاط الناطقة إلى مصر ، فاذا لم يتمكن من ذلك فانه يأخذ الأجزاء الصامتة في مصر ثم يتبع ذلك بملء الجزء الغنائي في الخارج . وستقوم شركة « بيضافون » بالنفقات اللازمة لهذه العملية . ويفكر الأستاذ عبد الوهاب الآن في المطربة التي تعمل معه في هذا الفلم ، فاذا لم يتفق مع احداهن فربما اتخذ ممثلة مشهورة يمحو من دورها القطع الغنائية ويكتفي هو بالغناء وحده

أما موعد سفره الى أوربا فيحتمل ان يكون في السابع والعشرين من الشهر الجاري أو الرابع من التالي

في صالة المحاضرات

لعل الكثيرين يعرفون ان صالة المحاضرات الكائن مركزها بالمدرسة الابراهيمية الثانوية والتي حلت محل معهد التمثيل الطيب الذكر .. قد أجرت امتحاناتها النهائية وانتهت منها ولست أدري أظهرت نتيجتها أم ما تزال في علم الغيب

وحدث ان ذهب أحد الطلبة (عثمان افندي حمدي) الى امتحان الالقاء، وقد لف عنقه بكوفية ضخمة فقال له أحد زملائه : « ايه دا يا ابو عفان سلامتك الدنيا صيف وانت ازاي لافف اللحاف دا كله على رقبتك ؟ » فلم يتوان الطالب الصغير .. (محمد عبد القدوس) في الاجابة عن زميله الكبير عثمان حمدي .. قائلا : « لأ ، دا حضرته مرقد الحنجرة بالخل والتوم من امبارح » ! ! !

ولا أدري هل نفعت .. الترقيدة .. ونجح عثمان أم راح عليه الخل والتوم ! !

الريحاني

يعود الى مسرحه

تم الاتفاق نهائياً بين الاستاذ نجيب الريحاني وبين صاحب الملك المقام عليه مسرح الريحاني بعماد الدين على ان يستأنف هذا عمله من بداية الموسم القادم في ذلك المسرح

هذا والعمل قائم الآن على ساق وقدم لادخال تعديلات كثيرة به منها أنه سيضم الى الصالة جزء كبير من بوفيه رمسيس وجزء آخر من بوفيه الريحاني ثم يقسم هذا وذاك نصفين يجعل أحدهما صالة مستقلة (كاباريه) والآخر يقيم فيه مسرحه الذي يبدأ العمل به في أوائل الموسم القادم كما ذكرنا

حول « البابوات »

كتبنا في العدد السابق بحثاً عن مديري المسارح وكان الشيطان قد أنسانا واحدا من أقدمهم وأقدمهم ذلك هو الاستاذ جبران نعوم مدير مسرح الريحاني — بابا جبران — وبعد ظهور العدد وصلتنا الكلمة الآتية من الاستاذ عبد اللطيف جمجوم مدير الفرقة المعروفة باسمه ينحي فيها باللائمة علينا وها نحن نثبتها هنا معترفين بفضل جبران لا من الوجهة الادارية فحسب ، بل ومن ناحية أخرى هي انه أقدر رجل في مصر على عمل المكياج (التنكر) ففي استطاعته ان يلعب بملامح الوجوه كيف يشاء ، واذا كان لون شاني قد عرف في العالم بانه ذو المائة وجه فان جبراننا معروف بيننا بانه ذو الالف وجه . وليس مكياجه قصراً على نفسه ، بل يتعداه الى غيره.

والآن فليعذرنا السيد جمجوم وليغفر لنا — بابا جبران — سهونا

وهاك كلمة جمجوم :

« سيدي الاستاذ محرر « الكواكب »

« سلاما وتحية . فاتكم على الاقل ان تلمحوا الى أقدم مديري المسارح وأعلمهم بفنه وهو بابا جبران نعوم الذي قضى في خدمة مسرح الريحاني فقط ثماني سنين وخدم وأسس معظم مسارح الاسكندرية وعلى الأخص مسرح زيزينيا . وختاماً لا تبخسوا الناس أشياءهم وشكراً »

« عبد اللطيف جمجوم »

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

اختراع سينمائي جديد

الآن وقد انتهت شركة « فيلم نهضة مصر » من اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر » نرى واجباً علينا خصوصا وقد أسفر الفيلم باخراج هذه النسخة عن نجاح كبير يضمن لصناعة السينما الناطقة في مصر كل ثبات واستقرار .. نقول نرى واجباً علينا والحالة هذه أن نشير هنا بكلمة الى مجهود شاب اعتمدت عليه الشركة في تحويل شريطها من صامت الى ناطق

هذا الشاب هو المسيو جوليلموكاتانيو وقد اعتمدت عليه الشركة في ذلك بعد أن عرفت أنه توصل الى ابتكار جهاز سينمائي يمكن بواسطته تسجيل أصوات الممثلين في أثناء العمل، وذلك بتركيب هذا الجهاز مع آلة التصوير العادية فيقومان بالمهمة على أحسن حال . وفي الوقت نفسه اذا ركب هذا الجهاز مع آلة العرض العادية فانه يحول هذه الآلة من صامتة الى ناطقة

ويؤخذ من المعلومات التي وقفت عليها شركة « فيلم نهضة مصر » من هذا الشاب

بخصوص جهازه ، أنه سيستعمل هذا الجهاز في تحويل الاشرطة التي تنطق باللغات الاجنبية الى أشرطة تنطق باللغة العربية حتى يسهل فهمها في مصر. ولاشك أن هذه الميزة في الجهاز المذكور ستجعل له أهمية كبرى لدى أصحاب المعارض المصرية الذين يبذلون الآن كل مرتخص وغال لارضاء الجمهور المصري وتحقيق مطالبه

وها نحن قد سجلنا هذه الكلمة في « الكواكب » تقديراً لمجهودات هذا الشاب ، ونرجو أن تنتفع شركة « فيلم نهضة مصر » بمجهوداته التي استهلها بتحويل « تحت ضوء القمر » من صامت الى ناطق

كازينو زيزينيا

كان « كازينو زيزينيا » حتى نهاية فصل الاصطياف في السنة الماضية ، هو المسرح الوحيد بالاسكندرية الذي تقضي فيه فرق القاهرة أيام عملها في هذه المدينة طوال أيام الصيف . ولم تكن الارض التي أقيم عليها هذا الكازينو ملكا لأصحابه ومديريه ، وكانوا قد استأجروا هذه الارض من اصحابها لمدة كانت نهايتها في الشهر الماضي . وقد حاول اصحاب الكازينو ان يجددوا عقد الايجار ، إلا ان اصحاب الارض رفضوا ذلك .. وبهذا وجد أصحاب الكازينو انفسهم مرغمين على هدمه ، وقد شرعوا في ذلك من ايام ولن يمضي طويل وقت حتى يكون الكازينو في خبر كان

ولا شك ان حرمان الاسكندرية من هذا المسرح يعد خسارة كبرى ، فان إزالته ستحرمها ايضاً من مشاهدة مجهودات فرق القاهرة التي كان يتسع المجال أمامها في فصل الصيف لعرض رواياتها على الجمهور

ولا ريب ان فصل الاصطياف الحالى سيكون أكثر فصول الاصطياف مللا على السكندريين من الناحية المسرحية ، هذا إلا اذا حاول اصحاب الكازينو ان يتخذوا سبيلا آخر لمواصلة جهودهم في سبيل خدمة المصطافين والترويح عنهم

وها هي ايام الصيف قد اقبلت ، وهاهو جمهور الاسكندرية يتلهف على سماع كل جديد عن موسم الاصطياف . فهل من يفاجئهم بمشروع صيفي جديد كمشروع كازينو زيزينيا ؟

معهد ونقابة الموسيقى

يسعى بعض هواة الموسيقى في الاسكندرية ومن بينهم الاستاذ محمد البحر نجل فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش الى إنشاء معهد ونقابة للموسيقى بالاسكندرية وقد اقاموا من اجل ذلك حفلة موسيقية في مساء السبت الماضي بمسرح نقابة موظفي الحكومة خصص إيرادها لمساعدة المعهد المراد إنشاؤه

وقد تبرع بعض المطربين على أن يشتركوا في إحياء الحفلة بدون مقابل ، وكان من بينهم الاستاذ الشيخ علي الحارث على انه جاءنا بعد إقامة الحفلة ان الشيخ علي الحارث عندما جاء دوره في الظهور على المسرح رفض ان يشترك في الحفلة إلا اذا تناول اجراً على ذلك . وضاعت سدى كل محاولة لارجاعه عن رأيه وإقناعه بأن الحفلة إنما هي حفلة خيرية يراد بها تمهيد السبيل للمعهد الجديد

وقد رأى من اشتركوا في إحياء الحفلة ان يستعينوا بالآنسة ملك في حل هذا المشكل فقبلت ان تشترك في الحفلة هي وتختها دون ان تتناول اجراً تبرعا منها وتقديراً لمجهودات القائمين باحياء المشروع

وعلى قدر ما يشكر هؤلاء للآنسة ملك ما اظهرته من عطف سام نحو فكرتهم ، فهم يأسفون للموقف الذي وقفه الشيخ علي الحارث معهم


السيجارة الفاخرة الحقيقية
أخرجت في سنة ١٩٣٠
فأحدثت انقلاباً عظيماً
في صناعة السجاير المصرية
ولا تزال من ذلك التاريخ
تزداد انتشاراً ورواجاً
حتى أصبحت رمزاً للسيجارة الفاخرة
نبيل
مصنوعة باليد من الدخان التركي
لا تضاهى
NABIL
Dr A. BUSTANY
الدكتور عبد الله البستاني بمصر
20
NABIL
سجاير الدكتور البستاني
اكبر فابريقة للسجاير الفاخرة بمصر



فرجينيا بروس

فى موقف ذهول وتأمل

العدد ١٣
الاثنين ٢٠ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
1932 - No. 13



السيده بهية أمير
التي اشتغلت أخيراً مع السيدة ماري منصور
وافتتحا بالفودفيل رمسيس في مدينة الملاهي

PHOTO
نو تو نو تو

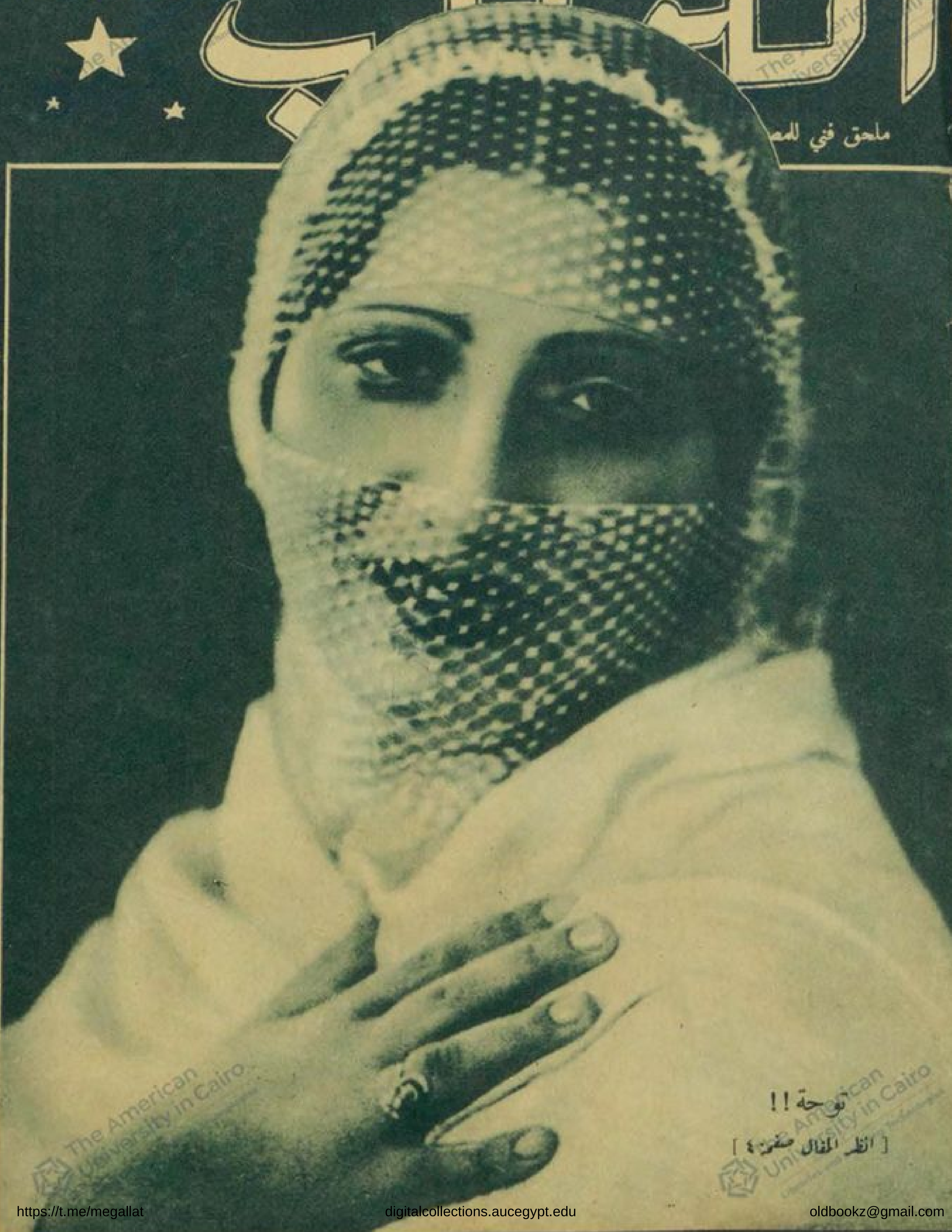
العدد ١٤

الاثنين ٢٧ يونيه ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمص



توحة !!

[انظر المقال صفحة ٤]



جوان كروفورد

حسن وجمال ، ورشاقة واعتدال ، وصحة وكمال
ثروة وآمال ، تجمع لها فتقف حيالها الموهبة
لتتلقى عبير الحياة بصدر مفعم حناناً وسعادة

موسم الاسكندرية الصيفي

الاسكندرية مدينة محدودة مختلطة الأجناس . لا يغذي عدد المصريين فيها مسرح خاص أو صالة طرب وغناء مشهورة توالي عملها ليالي العام كله

يهرع اليها المصطافون في الصيف زرافات من جميع مدائن القطر على اختلافها ، فتكتظ بهم فنادقها وأنديتها وملاهيها وشواطئها . وهذا موسم الاسكندرية السنوي

أنا وبعض القراء المقيمين في مصر – وهم كثيرون – لا يهمنا كثيراً ، إذا سافرنا في الصيف الى الاسكندرية ، ان نذهب لمشاهدة فرقة رمسيس في تياترو زيزينيا أو مسرح الهمبرا ، وكانت ابوابها مفتوحة لنا في مصر طوال اشهر الشتاء

كذلك لا نهتم كثيراً بمشاهدة فرقة فاطمة رشدي أو نجيب الريحاني أو علي الكسار أو صالة بديعة أو صالة ماري منصور .

فان ذهبنا مرة من باب التلهي والتسلية وقطع الوقت ، فنحن لا نذهب مراراً ودواما . وإنما السكندريون وحدهم الذين يهتمون بمشاهدة التمثيل ، وكذلك أشتات من جاءوا من غير مصر

وهؤلاء اذا أحصيتهم ، وجدت مجموعهم ايضاً لا يغذي فرقة كبيرة تصرف اموالا كثيرة في سبيل شحن مناظرها وملابسها الى هناك ، وفي أجور الممثلين ونفقات نزولهم في الفنادق ، وفي أجر المسرح الذي تؤجره الفرقة وفي الاعلانات التي تنشر في كل يوم على الجمهور

تعرف بلدية الاسكندرية هذا جيداً ، وتقدر مداه من الحقيقة ، لهذا كانت تمنح الفرق التمثيلية في الاعوام الماضية بعض المئات من الجنيهات لأصحاب الفرق تنشيطاً وتشجيعاً لهم ، وفارقاً يعوض ما يخسرونه من قلة الاقبال

ولكنها هذا العام للأزمة الخانقة كما تقول ، رأت ان تمسك يدها عن اعانة الفرق ، وألا تصرف الى مديريها مليما واحداً للأزمة إذاً خانقة هناك . والجمهور السكندري إذاً سوف لا يقبل على مشاهدة التمثيل وتعضيد مشروعات الطرب للسبب نفسه . فلم تنتقل الفرق وصالات الغناء إذاً . . ! !

في مصر جمهورها الكبير وسكانها الكثيرون . وفي مصر ايضاً مجال واسع للعمل في الصيف بين المتنزهات وعلى ضفاف النيل . .

إذاً فليوفر مديرو الفرق وأصحاب صالات الطرب والغناء ما يبذلونه من مصاريف النقل والشحن وأجور الفنادق وتكاليف السفر . وليقيموا في مصر نفسها الموسم الصيفي . . !

وكانت السيدة بديعة مصابني أول من افتتح موسمه الصيفي في مصر ، فنقلت فرقتها يتبعها جمهورها الكبير الى كازينو كوبري الانجليز ، أو حديقة بديعة كما تسميها

وأعقبتها فرقة الاستاذ علي الكسار فانتقلت الى حديقة الفانتازيو بالجيزة ، يتبعها جمهورها الغفير

وافتتحت السيدة ماري منصور صالتها يوم الخميس الماضي في بافيون « رمسيس » بامبابه

وستفتتح فرقة رمسيس مسرحها الجديد بمدينة رمسيس في مستهل الشهر القادم

هذا كله اذا استثنينا وجود « الكيت كات » و « بافيون روز » وكازينو « هليو بوليس بالاس » وغيرها من دور السينما والصالات والكباريهات الصيفية في مصر

فماذا بقي اذاً للاسكندرية وموسمها الصيفي وللسكندريين هناك . . ؟

الجواب عند البلدية وحدها . . !

ولا يبعد أن نرى اخواننا السكندريين في الغد يصطافون في القاهرة بين حدائقها وعلى ضفاف النيل . . وممالهش البحر . . ؟

وان يكن للأزمة فضل فيكفي انها صيرت من ضواحي مصر مصيفاً للمأزومين . ومن في مصر لم تقض الأزمة مضاجعه ! ؟



فتحية احمد

واليوم نتحدث الى قرائنا عن سيدة من فضليات السيدات تملكت زمام الانغام فصورتهـا في أحسن صورها وأخرجتهـا للناس غناء عذباً يفوح شذاه وتترنم الطبيعة بأنغامه الشجية . تلك هي السيدة فتحية احمد التي سمعناها ناشئة تغرد على خشبة المسرح ألحانها الشجية يوم كانت تعمل مع الريحاني. وكانت سنها الصغيرة وتكوينها الجثماني لا يساعدانها على اخراج أعالي النغمات ، فكنا نراها كالعود الصغير الذي يهتز بشدة ويترنح إذا ما لامسته رياح الشمال ، وكان في هذه المقطوعات الصغيرة التي غنتها يومذاك تلك الممثلة المطربة الناشئة ما جعل الكثيرين يؤملون لها مستقبلا زاهراً

ثم كان ان تعهدها والدها السيد احمد الحزاوي فألقى عليها مما وهبه الله فناً نقياً ، إذ أنه من ذوي الشهرة في قراءة المولد النبوى فاخذت عنه، وكان ذلك هو السبب الاكبر فيما وصلت اليه من مقدرة فنية نادرة ولا نغالي إذا قلنا إنه ليس بين مطرباتنا اليوم من تضارعها فيها

ثم شاهدناها تعمل بمسرحي الريحاني والكسار وتلقى مقطوعاتها الصغيرة . وكانت أول مقطوعة غنتها « هل القمر ع الشجر نور على بساتينا » في رواية « حمار وحلاوة » بمسرح الريحاني . كما نذكر لها أيضاً مقطوعتها الطريفة « أنا عندي منجا وصوتي كمنجا » . وبينما هي تشق طريقها إلى درجات الشهرة إذا بالاستاذ اسماعيل سعيد

بعد خطبتها ثم يتزوج منها ويختطفها من بين أهلها ليسافر بها إلى سوريا، وهناك قضتها نحو من أربع سنوات عالجت في اثنائها كرسي الغناء على التخت ومزجت في إبانها النغم التركي والعجمي بالانغام العربية المعروفة، فرأيناها حين عادت الى مصر تنشدنا الجديد وترسل من حلو الانغام ما يثير في النفس عاطفة السمو الى ذروة المجد . وبذلك تكللت هامة الغناء في مصر باكليل جديد هو حلقة من حلقات التطور الحديث التي مر بها الفن الغنائي في مصر

وناصر هذا التجديد معظم الملحنين وبدأنا نسمع أنغاماً جديدة تخلع على الفن القديم بجلاله ثوباً من البهاء والروعة . وكان هذا التجديد بمثابة أساس سيبني عليه ابناؤنا مدرستهم الموسيقية في المستقبل

والتف حولها في ذلك الحين جماعة من محبي الفن للفن ، الذين اخذوا بيدها وعاونوها ليصلوا بها إلى المكان اللائق بها . وكانوا ايضاً ينقدون ما يرون فيها من هنات لابد ان تتعرض لها كل فنانة . وهي ترحب بهذا النقد في كثير من القبول وتتخذ لنفسها منه درساً تستعين به لتصل إلى اقصى ما تطمح اليه من الكمال الفني »

وقد تعودت ان تغادر مصر في شهور الصيف الى سوريا ، حيث لها منزلة سامية في قلوب الجميع الذين يرحبون بها وينتظرون بشغف موعد وصولها اليهم . كما اننا بدورنا نرقب أوبتها لننهل من ينبوعها العذب . وهكذا تتنقل بين القطرين الشقيقين وتنقل معها لكل منهما ما وصل اليه المجهود الفني في الآخر فكأنها حلقة الاتصال لفن الاغاني العربية بين اقطار الشرق المختلفة

وفي موسم الشتاء الماضي كونت تختاً على أحدث نظام ، وأحيت بضع ليال في مسرح رمسيس لا يزال اثرها الى اليوم في نفوسنا ، ولا يزال يرن في آذاننا صدى صوتها الرخيم الذي كان يهبط الى قرارة نفوسنا ويتغلغل في افئدتنا . ولكنها اضطرت لدواع عائلية ان تحتجب عنا حيناً، ونأمل ان يكون موعد عودتها قد قرب فتعيد ليالي السمر وتروي ظمأنا بفنها الرائع . فالواقع اننا وان كنا نسمع في غيبة فتحية غيرها من المطربين والمطربات الذين نعجب بهم أيما اعجاب، الا اننا لا ننكر اننا نتشوق لفن فتحية ونحن لصوتها . ولا بدع فان لها طابعاً خاصاً وميزات لا يستهان بها تحسب اننا لن نجد في غير فتحية من يعوضنا عنها

ويعجبني منها انها لا تتقيد في غنائها بما يمليه عليها أعضاء فرقتها او ملحن دورها . فتراها تنشدنا مختلف النغمات وتجود علينا بتصرفها الفني الذي يلعب بأوتار القلوب . فتارة تسمو بك الى عالم الخيال وتارة تهبط بك الى حقائق الحياة . وهي قديرة على ان تطربك وتشجيك وتسري عنك كل ما بك وتملك عليك مشاعرك . حتى تجد نفسك أخذت تحرك يدك او تهز رأسك بانتظام وتترنح لفرط ما تشعر به من نشوة وما تحس من تأثير

ولا تنقص فتحية القدرة على التلحين فهي تلحن كثيراً من ادوارها وتجيد الى حد بعيد . وكم سمعناها في خلوتها تترنم ، فاذا هذه الترنيمة لحناً شجياً وهي ليست كبعض المطربات تحسن الغناء في طبقة من الطبقات الخاصة بل هي تجيده في جميع طبقاته ونواحيه فبينا تسمع منها على النغم التركي والعجمي فيثير اعجابك تهوى بك الى همس المناجاة وزفرات الحب فتنحدر مدامعك . وهكذا تلعب هي بصوتها وصوتها بدوره يلعب بألباب السامعين وتقرأ في ملامحها ترجمة صادقة لما يردده صوتها الجميل

وشيء نأخذه عليها : هو بخلها بالغناء حتى في أوقات الصفاء التي تجمعها وأصدقاءها والمعجبين بفنها . فكثيرا ما نسمع الرجاء تلو الرجاء دون أن يثنيها ذلك من عزمها أو يحملها على السخاء

ونحن في سياق حديثنا عن فتحية كممثلة لا ننسى أن نشير اليها كممثلة . فقد لا نعرف أنها ابتدأت كممثلة بمسرح الريحاني تلقي الاناشيد واستمرت حيناً تتنقل فيه بين مسرحي الريحاني والكسار الى أن سافرت الى سوريا مع زوجها . وكان ان انفصل أمين صدقي عن الكسار وكون فرقته مع الريحاني فسافر الاول خصيصاً وعاد بفتحية من الشام واشتغلت معهما بدار التمثيل العربي وكان مرتبها إذ ذاك مائة وسبعين جنيها شهريا وهو أعلى مرتب عرف في المسارح المصرية الى الآن . ولا زلنا نذكر الى اليوم من الروايات التي أخرجوها روايتي « قنصل الوز » و « مراتي في الجهادية » . ثم انفصل نجيب وظلت فتحية تعمل مع أمين فمثلت مع الفرقة رواية « بنت الشهبندر »

ومر وقت حرم منها خلاله المسرح وحظي بها التخت . حتى كان أن ترك الاستاذ محمد عبد الوهاب السيدة منيرة المهدية بعد ان كان يمثل معها رواية « مارك انطوان وكليوباتره » ، فانضمت فتحية الى منيرة وقامت الاولى بدور كليوباتره واسندت الثانية لنفسها دور مارك انطوان . إلا أن ذلك لم يدم طويلا إذ لم تنجح الرواية على هذه الصورة قياسا الى ما لاقته من نجاح منقطع النظير في المرة الاولى . فعادت فتحية سيرتها الاولى الى التخت ولا تزال الى اليوم

وأخيراً فان السيدة فتحية تمثل الزوجية في أرق وأفضل معانيها كما تقوم بدور الامومة في أقدس واجباته وتكاليفه . وإذا كان لمطربة أن تفخر بجميع نواحي الحياة فان لفتحية ذلك الاكليل يضعه على مفرقها الجميع اعترافاً بما هي جديرة به من تجلة واعظام

فريمي

جاكي كوبر



طفل في الثامنة من عمره، ليس مدللا ولا مغرورا، أصغر كوكب سينمائي في الوجود، ورث نبوغه عن ذويه، فامه مابل ليونارد من أبرع عازفات البيانو، وعمه نورمان توردج من المخرجين المشهورين، لم يتعلم التمثيل ولذلك تجد تمثيله طبيعياً خالياً من الصناعة والتكلف

ولد على بعد بضع خطوات من الاستوديوات التي يتألق فيها نجمه الآن. وقد أرادت أمه أن تبعث به الى المدرسة ثم إلى الجامعة ولم يخطر ببالها أن تجعل منه ممثل سينما. ولكن عمه اقترح ذلك، وعندما كان طفلا صغيراً في روضة الاطفال قام بتمثيل دور صغير جداً في كوميدية لويد هاملتون ودفع له عن ذلك الدور أجر حسن..

ثم رآه مخرج روايات «عصابتنا» الكوميدية واهتم بامره كثيراً واعجبته شخصيته فضمه الى فرقته وابتدأ الجمهور يسر به ويضحك واعطي دوراً كوميدياً صغيراً في فيلم «فوكس فوليز»

ومثل بعد ذلك في رواية «سني سايداب» ورواية «السبع السنوات الاولى». وفي ذلك الوقت شرعت احدى الشركات في اخراج رواية «سكيبي» وبطلها غلام صغير خبث وكانت أفلام الاطفال واسعة الرواج. وعهد بدور البطل الى جاكي، وهكذا أصبح كوكباً في ليلة وضحاها

ولم يكن يجري طبعاً معنى أن يكون الانسان كوكباً ولا يزال عاجزاً عن فهم ذلك. وأحب شيء لديه صنع الطيارات الصغيرة وتطييرها، يعاونه في ذلك والاس بيري

وهو شغوف ايضاً بلعبة التنيس، ويحب مطالعة الجغرافية والتاريخ. أما الحساب والرياضة والجبر الخ.. فلا يطيق تصورها. يود أن يتعلم الملاكمة ليصبح ملاكماً، وأعز اصدقائه والاس بيري وماري درسلر، ويسر كثيراً بان يلعب مع بستر كيتون

وهو شغوف بأن يرتدي ثياب رعاة البقر دائماً يلبس قبعة ويحمل طبنجة في جراب مما يلبس ويحمل رعاة البقر

يبلغ طوله ٥١ بوصة ووزنه ٧٣ رطلا. وهو متين البنية دائم النشاط، عيناه زرقاوان، وشعره كستنائي ميال للصفرة، ووجهه مشرب بالحمرة

يكره الغناء ويمل من مشاهدة الناس مجتمعين حول مائدة البردج. ويعجب كثيراً بمشاهدة الألعاب الرياضية. ويقول ان الغناء والموسيق ولعب القمار من شئون النساء. وأما الرجال فلهم الملاكمة والمصارعة والسباحة والفروسية!

ولا يزال يجهل ما سيكون من أمره عندما يكبر. وقد يسأله الناس عما يريد أن يكون فلا يخطر بباله أن يقول انه يريد أن يبقى كوكباً سينمائياً. وانما يقول ان أقصى أمانيه أن يصبح طياراً..

وتقول أمه عند ذاك: «تلك آخرة اختلاطه الدائم برجل مجازف مثل والاس بيري!!..»

فكاهة دون ألم

« ان الفكاهة [illegible] لا تؤلم هي التي تنجح على الستارة البيضاء »

هذا هو الرأي الذي يقرره شارلز ريسنر مخرج روايات ماري دريسلر وبولي موران ومخرج العدد الوافر من الكوميديات من قبل فهو إذا تكلم فانما يتكلم عن خبرة وتجربة فيقول :

« إذا أردت لرواياتك المضحكة النجاح فلا ينبغي ان يكون في فكاهتها ما يؤلم . فان الجمهور يروقه ان يضحك على حساب شيء لا يعنيه أو لا يهمه كثيراً . ولكنك إذا حاولت ان تتخذ موضوعاً لفكاهتك شيئاً يحبه الجمهور أو يعطف عليه فانك لا تستثير إلا غضب الجمهور واستياءه .

« ولذلك يجب ان تراعي الدقة التامة في إخراج النكات السينمائية . فمثلا أخرجنا في ذات مرة أحد الأفلام يدور حول معهد للجمال سخرنا فيه بالاشياء والجهازات والطرق التي يتبعها أرباب المعهد لتحويل النساء . فأثار ذلك استياء الكثيرات من السيدات اللواتي عددن ذلك لذعاً قارصاً لهن واستهزاء بهن

« وحدث منذ بضع سنوات ان اشتركت في إخراج فيلم صامت مثلنا فيه كيفية إخراج روايات السينما وتناولنا ذلك بالفكاهة والسخرية فمن ذلك مثلا منظر هبوط الثلج — والمعروف اننا نمثل الثلج في الروايات التمثيلية بقطع مقصوصة من الورق الصغير ننثرها من أعلى — في ذلك المنظر جعلنا أحد الممثلين يتناول إحدى قطع الثلج — وهي من ورق طبعاً — ويشعلها ليشعل منها سيجارته — وفضحنا في هذا الفيلم الشيء الكثير من حيل الاخراج

« ولما عرضنا هذا الفلم ضحكنا منه كثيراً ووجدنا فيه فكاهة كبيرة . وكذلك أعجب به المشاهدون في المدن الكبيرة . . أما في المدن الصغيرة فقد سقط الفيلم سقوطاً شنيعاً لأن أهالي هذه المدن ينظرون الى روايات السينما نظرة جدية ولذلك هدم خيالهم هذا الفيلم وساءهم أن كشف سترهم .

« وهكذا نجد ان الفكرة الاساسية في الفيلم المضحك ان يكون محتوياً على أشياء تسر الجمهور ويرتاح لها . فاذا لم يتوفر ذلك في الفيلم كان سقوطه مضموناً

« فاذا جعلت بطل رواياتك يخطىء اخطاء يقاسي نتائجها فلا ينبغي ان تنسى مراعاة عدم ايلام شعور الجمهور

« قد يضحك الجمهور من منظر رجل ضخم يتزحلق في الطريق ويسقط . ولكنه يتألم ويثور إذا دهمته في أثناء سقوطه سيارة مثلا وقطعت ساقه ! »

ليلى داميتا وشارلي راجلس
في موقف طريف



جولة الكواكب في بيوت النجوم

دولت ابيض

« لو كنت ورقة العقاري او رقم نمرة الدربي لكان أول ما افعله ان ابني « فيلا » جميلة انيقة وسط المزارع والرياض تحيط بها حديقة غناء مزهرة ، وتبتعد عن ضجيج الناس وعجيج الحركة والنقل ، فاقيم فيها مع زوجي وابنتي ، ونعيش عيشة الهدوء والعزلة نستمتع بآيات الحسن والجمال واشتري سيارة فخمة ننتقل ونتريض بها حيث اشاء . . ! »

كانت هذه أمنية السيدة دولت أبيض للممثلة الرشيقة الجميلة الباسمة ، تتمنى على ورقة العقاري او سباق الدربي تحقيقها ، وترقب وتفتش عن السحب في موعده لتبحث عن اسمها بين أسماء السعداء الرابحين . . !

وان يكن الحظ الباسم لم يذعن لارادتها ولم يحقق أمنيتها ، الا انها استطاعت بمقدرتها وحسن سياستها وبعد نظرها ، ان تحقق أملها كاملا مع الايام

فعلى بعد خطوات من منزل « شكور باشا » المواجه لكازينو حدائق القبة ، اشترت السيدة دولت أرضا فسيحة واسعة اقامت عليها « فيلا » انيقة واسعة كما تمنت ، تحيط بها حديقة فيحاء غناء مليئة بشجيرات الزهر وعيدان الورد والريحان ، في أحد



الى اليمين : السيدة دولت ابيض مع زوجها الاستاذ جورج ابيض وابنتهما سعاد في حديقة دارهما



السيدة دولت أبيض تتحدث بالتلفون وهي جالسة في ردهة دارها



جوانبها كشك خشبي فسيح تعرش عليه أغصان الشجر. تجلس فيه ساعات الصباح المبكرة مع زوجها وابنتها يتناولون الافطار ويدخنون « الشيشة » أو في ساعات الاصيل مع الاصدقاء والاحباب

تصعد الدرج الى البيت فتصادفك « فرانده » واسعة جعلت فيها طقما من المقاعد الخيزرانية ومنضدة وشماعة، تحيط بها اصص الورد والزهر . فاذا تجاوزتها الى الداخل وجدت ردهة واسعة هي « صرة » البيت اثثت ونظمت رياشها الفاخرة البديعة على النظام الاوربي الحديث اذ جعلت الى يسار الداخل « ركنا » مرعا للجلوس ، يعتبر فريداً في نوعه ، وهو عبارة عن « شلت » مليئة بالقطن وحده ترتفع عن الارض نصف متر . اكثرت فيه الوسائد الملونة والمشغولة باليد

والى اليمين جعلت البيانو وفوقه وحوله بعض التحف واللعب الجميلة ، وفي الصدر مرآة عريضة تحتها طقم آخر من المقاعد . الى يساره طاولة وضع عليها التليفون المتحرك ينتقل لطول أسلاكه الى كافة الغرف

والى اليمين غرفتان : أولاهما غرفة نوم زوجها الكبير جورج ابيض ، تليها غرفة ابنتهما الصغيرة خفيفة الروح والدم سعاد « سو-سو » وهي في الرابعة من عمرها . وكل أثاث غرفتها صغير لطيف مثلها

وينتهي صدر « صرة » البيت بممر يؤدي الى دورة المياه والمطبخ ، وسلم للخدم ينتهي الى الحديقة والجاراج

والى اليسار غرفتان واسعتان : أولاهما غرفة نومها هي تحوى طقما بديعا جميلا نسقت قطعه اجمل تنسيق ، وزينت جدرانه ببعض الرسوم

والغرفة الاخرى التالية واسعة فسيحة بحيث قسمت الى جزءين يفصلها « بارافان » كبير . الاول منهما صالون فاخر انيق . والجزء الثاني يحوي غرفة المائدة . وكلاهما جميل دقيق الصنع على احدث طراز

ولجميع غرف البيت شرفات تشرف على حديقة البيت اولا ، تتبعها المروج الخضراء ممتدة على مدى النظر . وقد اكتملت فيه جميع اسباب الراحة والمتعة والهناء

وتبسم السيدة دولت ابتسامتها الفاتنة وتقول : « لم اكسب سهم العفاري ، لا ولا نصيب الدربي ، ومع ذلك استطعت ان احقق أملي ، وهاك سيارتي الفخمة دائما بالباب . . ! »

أما كيف استطاعت السيدة دولت تحقيق أملها ، وبناء هذه « الفيلا » وتأثيثها بأحسن الاثاث دون ان تربح أو يهبط عليها الذهب من السماء ، فذلك يرجع الى تدبيرها واقتصادها مما كانت تكسبه مع زوجها في عملهما المسرحي

« دردور »

السيدة دولت أبيض في غرفة مائدتها



الى اليسار
السيدة دولت أبيض تهم بركوب سيارتها

تأثير النور والمكياج فى كواكب السينما

قد يرى الانسان ممثلة سينمائية تبدو على الستار الابيض آية من آيات الجمال، لكنه عندما يبصرها عياناً ماثلة امامه يشخصها يجد بوناً شاسعاً بين صورتها وهي تمثل وبين حقيقتها

وذلك عائد الى فعل الكهرباء وتأثير النور اذ توجد وجوه ذات قابلية للتصوير فتبدو جميلة جذابة مهما أعوزها الحسن والملاحة كما توجد وجوه بديعة الجمال لكنها تظهر في التصوير جافة التقاطيع جامدة الاسارير فتفقد على الستار الابيض كل ما اتصفت به من حسن وبهاء

والى الآن لم يهتد القائمون بامر السينما الى تعليل السر. ولكن مهما كانت قابلية الممثلة للتصوير فلا بد من ان يدعم ذلك المكياج الذي بدونه لا تقوم للتمثيل قائمة

فعندما يضع المخرجون الفلم ويريدون تمثيله يوزعون تعليماتهم على الذين يقومون بعمل المكياج فينفذها هؤلاء بدقة متناهية ؛ وأهم شيء يلتفتون اليه هو لون الوجه. لان هذا الامر ذو تأثير كبير عند أخذ الصورة. فالكاميرا تغير الملامح طبقاً للون الذي تركه المكياج على الوجه

ولا يتبادر الى الذهن أن فناني المكياج يسعون لمعرفة اللون الذي يوافق محيا كل ممثل ليقوم بالدور المطلوب منه ثم يغيرون هذا اللون في دور آخر، بل الواقع انهم يعملون تجارب عديدة الى أن يتوصلوا لمعرفة اللون الذى يوافق وجه الكوكب حتى يصبح في التصوير جذاباً خلاباً

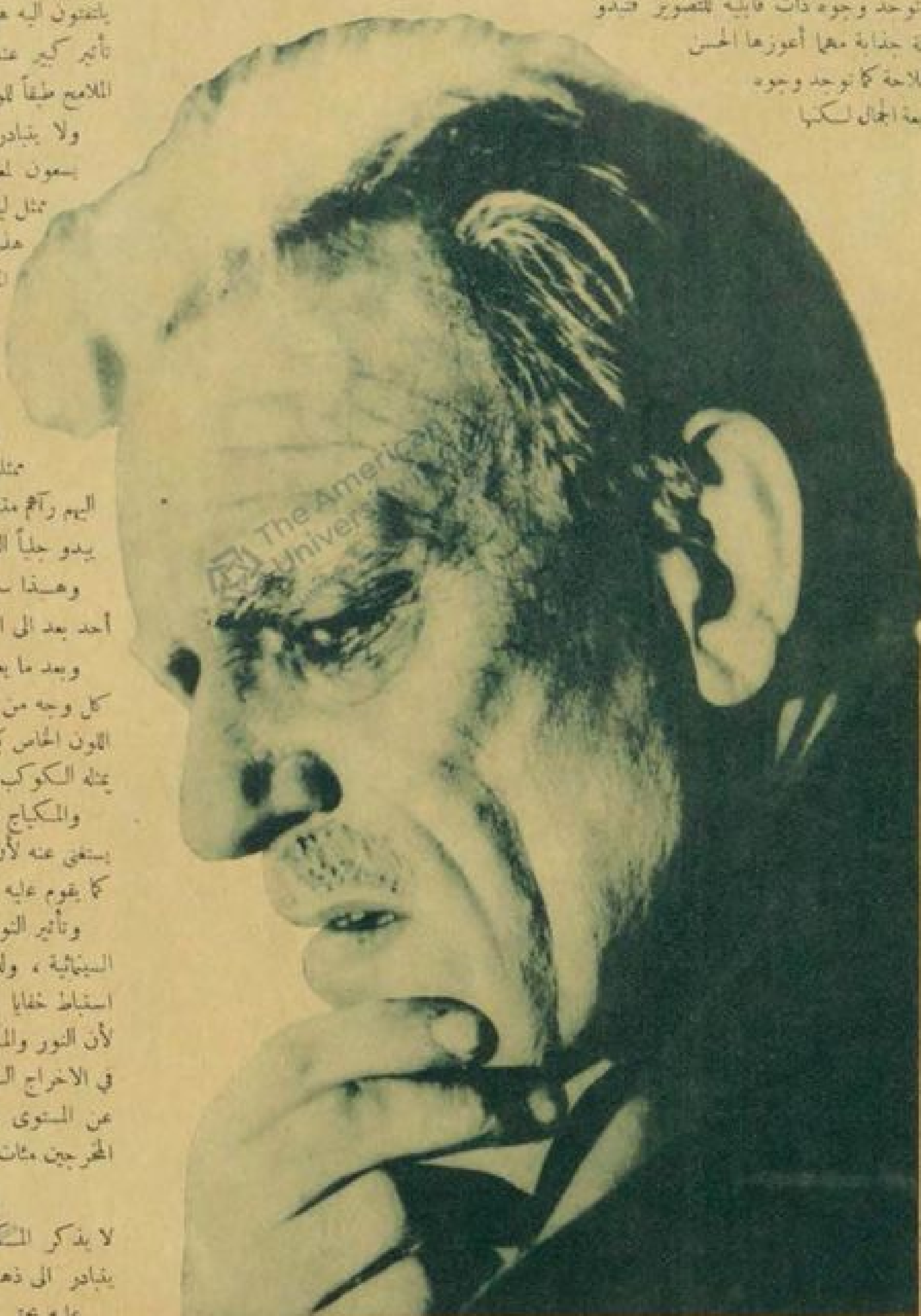
وقد يكون اللون واحداً في وجه ممثلين عديدين. فاذا نظر الانسان اليهم رآهم متشابهين متماثلين لكن في التصوير يبدو جلياً الفرق الواضح بين وجه وآخر

وهـذا سر من أسرار الكاميرا لم يتوصل أحد بعد الى اجتلاء غوامضه

وبعد ما يعرف القائمون بالمكياج ما يوافق كل وجه من أوجه الكواكب يضيفون إلى اللون الخاص بكل محيا المكياج اللازم لكل دور يمثله الكوكب السينمائي

والمكياج من ضروريات السينما لا يمكن أن يستغنى عنه لأن جمال الممثلات والممثلين يقوم عليه كما يقوم عليه أيضاً نجاح الرواية أو سقوطها

وتأثير النور من أهم عوامل النجاح في الافلام السينمائية ، ولذلك يوجد اخصائيون مهرة في استنباط خفايا الكهرباء متصلون بكل ستوديو لأن النور والمكياج عاملان من أعظم العوامل في الاخراج السينمائي . فاذا انحط أحدهما أو كلاهما عن المستوى المطلوب سقط الفلم وضاع على المخرجين مئات الالوف من الجنيهات



لا يذكر المكياج وتغيير ملامح الوجه حتى يتبادر الى ذهننا صورة لون شاني الذي اطلق عليه بحق « الرجل ذو الالف وجه »

«سأتناول معها العشاء الليلة . التفاصيل بالبريد . !»





بين محمد كريم وفرانشسكا برتيني

ثلاثة آلاف وخمسمائة صورة أخرجها محمد كريم لثاني موقف من مواقفه المختلفة ، تمثله في حالات غريبة ومناظر متباينة وتعبيرات مختلفة صامتة ، كأن ينقل بعضها عن أبطال السينما ، فيذهب ويجيد الموقف بينه وبين نفسه أمام المرآة ، حتى اذا استوثق منه جرى الى المصور يسأله أن يصوره في هذه المواقف المدهشة . . ؟

وكان يرسل صوره هذه الى كل شركة سينمائية يسمع عنها أو يقرأ عنوانها ، سواء في انجلترا أم فرنسا أم ألمانيا أم أمريكا ، لعلها تحوز لديها اعجاباً فترسل في استدعائه وضمه الى سلك ممثليها

أعد في بيته « آلة كاتبة » وطبع باسمه أوراقاً خاصة ، وكان يكتب في اليوم بين خمسة وعشرة رسائل الى الشركات أو الممثلين والممثلات يسألهم عن سر نجاحهم وطريق اتصالهم بالشركات ويطلب اليهم في النهاية أن يرسلوا اليه صورهم كما ارسلها اليهم . . !

ولدى كريم الى اليوم عشرون مجلداً ضخماً ، تحوي صور رسائله وردود الشركات والممثلين وصورهم ، وأخبار التمثيل السينمائي في أنحاء العالم وأسماء الروايات وطريقة اخراجها والابطال الذين اشتركوا في تمثيلها ، ويرجع عهد هذه المجلدات الى اثنتى عشرة سنة خلت

واتيحت له الفرصة — لأول مرة — وكان يقيم يومها في مصر ، فأرسلت اليه شركة سينمائية مصرية ايطالية اسمها :

"Societé Editrice Cinematografica, Egiziana, Alessandria"

تأسست في الاسكندرية ، تطلب اليه الحضور وتقديم نفسه الى مركزها لتسند اليه أحد أدوار الرواية التي تخرجها

وفي ساعة واحدة حزم كريم أمتعته وحمل حقيبته توا يعدو الى المحطة ويسابق الترام والعربات ويستبطيء القطار الذي يقله الى الفردوس الذي يحلم به ويحقق له آماله . . ؟

وابتسم له الحظ فضمته الشركة وضمته فعلا الى أفراد ممثليها ولكن . . !

كان صغيراً حديث السن نحيل الجسم في سنة ١٩٢٠ فلم يستطع المدير الفني أن يسند اليه دوراً هاماً في الرواية ، واكتفى بأن أعطاه دور « عسكري » يمثله أمام الكاميرا . . !

تحطمت آمال كريم ، وانهارت القصور الشامخة التي بناها آماله واحلامه في الهواء ، فلم يستطع كبح جماح غيظه وثورته ، فذهب يشكو الى المدير متألماً ومتوسلاً أن يرد له الدور حزيناً ويخبره أن كرامته لا تسمح له اطلاقاً أن يقوم بدور عسكري بسيط . . !

ضحك المخرج الايطالي من شكواه ، وربت على ظهره وهو يقول له : « احنا سارقيك الى أونباشي . . . فاضع على ذراعك شريطين ، فتصبح شخصيتك مهمة في الرواية ، ويصبح للدور خطورته . . . ! »

خجل كريم من هذا الرد ، وأدرك انه لا يستطيع الوصول الى السطح في قفزة واحدة ، فقبل الدور مرغما ، وكان دور الاونباشي هذا اول دور سينمائي مثله كريم منذ اثنتي عشرة سنة . . !

* * *

وظل كريم يجاهد ويكافح ويكاتب الشركات ويتصل بالممثلين ، ومثله الاعلى ومعبودته الاوحد الممثلة الايطالية « فرانشسكا برتيني » والغريب انها كانت تجيب على رسائله وتبعث اليه الرد ممزوجا مقرونا بصورها في الروايات التي يشتركان في طبعه فلما حانت الفرصة واستطاع ان يلم ببعض الكلمات الايطالية ، سافر الى ايطاليا ليرى هذه النجمة المتلألئة ، ويحاول ان ينضم الى فرقتها باي ثمن .

وهناك اتيحت له الفرصة مرة ثانية فقابله الشركة التي تعمل فيها فرانشسكا برتيني بين أفراد ممثليها . فتحقق حلمه ووقف وجهاً لوجه أمام معبودته الفاتنة

ذهب يتقرب اليها ويبدي لها مظاهر اعجابه العميق الدافق . ويطلب اليها موعداً للقاء منفردين حتى حظي بشرف القبول وواعدته على تناول العشاء معه في الليل

لم تسع الدنيا كريما لفرط سروره الذي غمره بهذا التنازل العظيم . ولم يستطع حبس شعوره الفائض بالفرح ، ولم يدر كيف يطلع العالم كله بأنه حظي بهذا الشرف الاكبر

جرى إلى أحد مكاتب التلغراف في روما يرسل الى صديق له في ألمانيا يدرس الطب ، برقية عربية كتبت بالحروف الافرنجية يقول فيها : « سأتناول معها العشاء الليلة . والتفاصيل بالبريد » ! !

ووقف صاحبه باهتاً في ألمانيا يقرأ البرقية دهشاً ، وهو لا يدرى الى من يشير الضمير « المتصل » في البرقية . . . حتى وردت اليه التفاصيل . . ! !

ويبسم كريم ويقول : « كانت مقابلة مضحكة بقدر ما كانت مفرحة سعيدة ، اذ لم أكن أجيد لغة فرانشسكا ، فكنا نتحدث مزيجاً من اللغات ، ونحاول افهامهما بمظهر يثير الضحك . . ! »



وليم باول وكارول لومبارد

الم يخطر في بالك وأنت جالس في مقعدك باحدى دور السينما تشاهد بطل الرواية وبطلتها في عناق طويل وقبلة حارة ، ألم يخطر في بالك ان تتساءل عما اذا كان موقفهما هذا يترك أثراً في نفس احدهما أم لا ؟ الم تسأل نفسك مرة هل يشعر الممثل أو الممثلة بأية لذة من تلك القبلات الحارة التي تبدو في معظم الاحيان وكأنها صادرة عن قلب مفعم بالحب وفؤاد شغفه الغرام

لا شك ان ذلك خطر في بالك كما خطر ببالي وبال كل رواد السينما

يقول المثل الانجليزي : ان العالم يحب العاشق . ولذلك نرانا دائماً على قدم الاستعداد عند مشاهدتنا لهذه المناظر — ان نتخيل في ذلك العناق وتلك القبلات شيئاً من العواطف الكامنة التي ظل البطل أو البطلة يحاول كتمها حتى انفجرت على تلك الصورة التي نراها

وكثيراً ما نكون محقين في ظننا هذا . وليس أدل على ذلك من ان اكثر الازواج السعداء في هوليوود احبوا بعضهم وهم يمثلون مع زوجاتهم (قبل الزواج) أمام عدسة الكاميرا

في رواية « وحش البحر » كان جون باريمور يمثل دور البطل وكانت دولوريس كوستيلو معشوقته في الرواية

وانتهت الرواية بعد أن ذاق جون باريمور شهد قبلات دولوريس ، فعز عليه ان يحرم منه ، وسرعان ما صمم على ان يواصل

... فما كان اليوم ... انتهاء آلة التصوير فتزوج دولوريس

وقد انجب ذلك الزواج السعيد دولوريس ابنل الصغيرة ، وها هو جون باريمور ودولوريس يقبل احدهما الآخر في بيت الزوجية لا أمام عدسة التصوير



القبلة

على ال...

وهناك هارولد لويد الذي كان ينظر من خلال نظارته « العتيدة » باحثاً عن ممثلة تقوم بادوار البطولة في رواياته .

وأخيراً وقع نظره على ملدريد دافيز الشقراء الجميلة

ومثلت ملدريد مع هارولد بضعة أيام فاذا به يشعر



جون باريمور ودولوريس كوستلو



جون جيلبرت وجريتا جاربو

أنها تزوجت مكتاً عاليا
من قلبه . وفي ذات يوم دعتها
بعد ساعات العمل الى نزهة .. ولكن
د ملدريد كان قدرا

الا تكون تلك الساعات الطويلة التي
تعمل معه فيها لشعورها بالضجر والملل
منه



... اشة البيضاء

ولكن مرت الأيام وهما وهو يمثل
أمامها دور العاشق عن شعور حقيقي
وقلب خفاق حتى وصل في النهاية لأن
جعلها ... حياته بدلا من بطلة
... وايته
وهما قد انقضت

عــاني
سنوات على ذلك
الزواج الذي لم تر
هوليوود اسعد منه

ولعل رواد السينما يظنون ان وليام
باول لا يتأثر بالحب . فهو قلما يقوم بدور
العاشق على الشاشة البيضاء . بل طالما رآه
الجمهور في دور الرجل الشرير الذي ...
منه بطل الرواية الغادة الحسناء

ولكن وليام باول ذو قلب خفاق كسائر
الرجال . وقد دق الحب هذا القلب عند
ما كان يمثل مع كارول لومبارد الفتاة واتاح
له التمثيل ضمها الى صدره ... القبلات
التي نراها على الشاشة البيضاء ... زوجه
كارول الحسناء

ومع ذلك كثيراً ما نخطىء في ظننا
وحدسنا

فما من أحد رأى رونالد كولمان يمثل
أمام فيلما بانكي الا ... عد ان ذلك العناق
وتلك القبلات لم تصدر الا عن حب
كامن يكنه رونالد لفيلما
ولكن على الرغم
من أن قبلاتهما
كانت تتراءى

لنا قبلات
عشق وهيام
حقيقيين ، فان فيلما
وقعت في حب رود لاروك
وأصبحت زوجته

ومن منا رأى جون جيلبرت وجريتا
جاربو ولم تخالجه شك في أن مايقومان
به امامنا على الستار الفضي انما هو
حب حقيقي وليس من التمثيل في شيء ؟

ومع ذلك فان جون تزوج
اينا كلير ، وظلت جريتا
وحيدة في قصرها
« فن »



رونالد كولمان وفيلما بانكي

السادس العظيم

« محمد عبد القدوس »

ظهرت نتيجة الاختبار النهائي لقاعة المحاضرات — وترى بيانها في صحيفة ... من عدد اليوم — وقد ... الطالب النابغة محمد عبد القدوس ... مكرراً مع الاستاذ أمين موسى المدرس بتجهيزية دار العلوم

والغريب أن صديقنا الاستاذ عبد القدوس كان السادس أيضاً في الامتحـــان النهائي لمعهد التمثيل في العام الماضي فلما ظهرت نتيجة اليوم وهنأته بنجاحه اشرت الى ترتيبه الذي تمسك به عامين متتاليين فشعر أن في ذلك تأنيباً له ومن ثم بعث الي الكلمة الظريفة الخفيفة الآتية يشيد فيها بعظمة الرقم ٦ وعبقرية اصحابه

المحرر

عاتبتني ياصديق عتاب الصديق يحنو على صديقه لان ترتيبي كان السادس في الامتحان النهائي لقاعة محاضرات فن التمثيل كما كنت في امتحان المعهد في العام الماضي من غير تقديم ولا تأخير . ولو علمت لوجدتني قد وصلت الى ابعد حد من حدود العبقرية الخالدة بعملي هذا . . فالسادس في الترتيب له عظمة سرية لايعلمها إلا الراسخون في العلم ولذلك جعل الانجليز عدد وزرائهم عشرة ليكون الملك اذا ما توسطهم ترتيبه السادس من أي ناحية من الناحيتين وهو نظام وضع أصوله علماء روحانيون قدماء أصبحت به دولتهم أعظم دولة في العالم لان ملكهم ترتيبه السادس بين أعظم عظماء الدولة ليس الا . ولم يبق من يعرف هذا السر غيري وغير ناسك منقطع للعبادة بجبل من جبال بلاد (الهند) التي لا يعرفها سواي وهو أيضا ترتيبه السادس بين النساك هناك وهو مثلي ليس له من عمل الا الاحتفاظ بمكانته هذه ليدخل الجنة من غير حساب . ولا اظنك الا موافق على انه من الصعوبة بمكان أن يتعمد الانسان أن يكون السادس فيحقق رغبته . اما أن يكون الأول فهذا لايستلزم منك أكثر من حفظ دروسك حفظاً جيداً . ولو كان الأمر بالحفظ لكان الشيخ اسماعيل سكر أحق برياسة عصبة الامم . ولزاحم الشيخ علي محمود دولة رئيس الوزراء في مركزه . اما أن تتعمد أن تكون السادس فهذا يستلزم نباهة وحصافة وحذقا يندر وجودها . اذ يجب عليك أن تزن مقدرة زملائك وتجعل اجابتك أقل قيمة من اجابة خمسة وأحسن من اجابة الباقين . وقد ساعدني الاستاذ جورج أبيض في درجة الالقاء في العام الماضي . أما في هذا العام فقد عرفت كيف أخلص بالمرة التي تجعلني السادس أيضاً من الدكتور علي عبدالواحد .

وكاني ... ياصديق وتتهمني من غير أن تفصح محاولاً ... عجزي الذي أظهرته في الاجابة على أسئلة ... الأدب المسرحي ولكني سأثبت لك عكس ما ... حضرتك وذلك بأن تجاوبني على سؤالي :

هل لو أحضرنا السيد (هوميروس) أقدم شعراء العالم والذي حوت قصائده أسس الأدب العام الذي انشعب منه الادب المسرحي، وسألناه أن يجاوب على أسئلة ... العصر الحالي تحوي الآراء والأفكار والاستنتاجات والتحاليل والتفاسير والتعابير وما الى ذلك مما استغلوه من تركته التي كانت عبارة عن مجلد واحد أصبح بفضلهم عدة آلاف من المجلدات ، هل يستطيع السيد (هوميروس) المذكور ان يجيب عليها . ؟ كلا وحقك ... ولو امتحن هو وجهابذة علماء العالم من عصره حتى الآن ، لكان ترتيبه السادس بينهم وكذلك انا . انهم كلهم يستطيعون ان يكونوا الاوائل في الاجابة على أسئلة بعضهم ولكن أحدا منهم لايستطيع أن يكون (هوميروس) نفسه مثلي انا . وليس أدل على ذلك من هذه الصورة التي أهديها اليك

ان هذه الصورة ليست تمثال (هوميروس) لان (هوميروس) كانت له لحية طويلة وكان أنفه مفرطحا ولم يكن جميلا الى هذا الحد ولكنها صورة تمثال (كندسيوس) الذي علم (هوميروس) فن الادب وصياغة الشعر من غير مقابل . وهو مجهول لا يعرفه في الدنيا غيري « وواحد صاحبي » . ويرجح انه كان مصريا من العباسية وان اسمه كان (كندسيس) وانه كان يشتغل برسم الكباري في أوقات الفراغ

ثم إن هنالك مسألة جديرة بالاعتبار انسانا ايامها سياق الحديث ، وهي انك اذا راجعت كشف الترتيب لرايت ان مرتبة السادس يشاركني فيها التلميذ أمين موسى

الله اكبر . هل تعرف من هو . ؟ انه جهبذ من جهابذة العلم . عالم علامة وبحر فهامة تمخر عبابه البواخر المحملة باحسن أصناف الآراء الناضجة المتينة وأفخر بضائع النثر والشعر المعتبر ، وفوق ذلك فهو مدرس لغة أهل الجنة باحدى المدارس العالية



كوندسيوس

كما تخيل الاستاذ عبد القدوس نفسه استاذا لهوميروس مبرهنا على عظمة السادس وعبقريته

التمثيل في البصرة

بعث الينا الكاتب الأديب «م. عبدالله رسالة من البصرة بحث فيها موضوع التمثيل هنالك بحثا قيما فرأينا أن نقتطف منه ما يأتي :

كان التمثيل خلال السنتين الأخيرتين آخذاً في النهوض وذلك منذ بدأت السيدة فاطمة رشدي تمثل رواياتها أمام الشعب الذي تذوق هذا الفن الجميل ، ومن ثم أخذت تؤلف في البصرة فرق تمثيلية منها واحدة سميت « الفرقة التمثيلية العراقية » وهذه مثلت كثيراً من الروايات فنجحت نجاحاً عظيما في رواية « القلب المعذب » وهي رواية مصرية وضعها واشترك في تمثيلها الأستاذ يوسف افندي ساسون المعروف في مصر باسم «جو سواسون» . وكان التمثيل في هذه السنة اكثر منه في السنة الماضية ، ذلك أننا رأينا التمثيل في المدارس قد بلغ درجة عظيمة بحيث لم تمثل فرقة من فرق الهواة رواية نجحت بالدرجة التي رأيناها في الفرق المدرسية



عبد الستار افندي حلمي في زي عربي

أما الروايات التي مثلت فهي : مجدولين - يوسف الصديق - جبار القامر - أحلام ودموع - ابو عبد الله الصغير - عهود الحب - الاستقلال

وقد اشترك في تمثيل واخراج الروايات الثلاث الأخيرة الاستاذ عبد الستار افندي حلمي اسماعيل المدرس في مدرسة السيف في البصرة ورئيس جمعية التمثيل فيها

مثلت جمعية هذه المدرسة روايتي أحلام ودموع - وأبي عبد الله الصغير ، وقد كان النجاح بالغاً أقصى حدوده وكان دور الاستاذ عبد الستار فيها دورا تراجيديا وقد استطاع ان يؤثر تماما على الجمهور ، كما أنه أنشد منولوجا مصريا من نظمه وتلحينه أعيد مراراً

على ما أظن ، واذا لم تكن عالية فهي عالية لأنه يدرس فيها ولأنه شاركني في مرتبة السادس الفخيمة ، الا أن هذه المشاركة قد فضحت السر واوشكت ان تخلق للعالم نظما جديدة غير التي كانت ، اذ ان هناك مراسلات بين أندية السباق في العالم لعقد اجتماع الغرض منه تقرير ان تكون الجائزة الكبرى للسادس بدل الأول كالنظام العتيق الذي اصبح قذرا جدا من كثرة ما اكل عليه الدهر وشرب ، وإن هذا النظام سيتبع في المدارس ايضا . واخبرني ثقة بأن التلغرافات وصلت لأمريكا بعد ظهور نتيجة امتحاننا مباشرة فارتفع اجر الطابق السادس من ناطحات السحاب الى عشرة امثاله حالا بمجرد وصول الخبر ، واخبرني آخر بأن النبي الهندي الجديد سيجعل الصلاة ست ركعات

ودعنا من كل هذا . من ذا الذي ينكر ان (الستات) هن النصف الاجمل في جميع العالم ، وان الانسان يبلغ رشده اذا أصبحت سنة ثمانية عشر عاما لأنه كان السادس في تاريخ حياته الشخصي ثلاث مرات متوالية - أي نصف العدد ستة - فأثبت قابليته للرجولة وكفاءته لعظائم الامور ؟

والعدد ستة عدد مقدس لان في وجه الانسان ست فتحات الا صاحبنا الأنف كحقيقته فتحة واحدة ذات منفذين لا فتحتين كما يزعم اخوان الصفا . وقد خلق الله العالم في ستة أيام وكان في قدرته تعالى أن يخلقه في يوم واحد . وأنت ترى ان سادس الاعداد هو العدد ستة وقليل من يعرف هذا وهو العدد الوحيد الذي يحتفظ بكرامته وكينونته في انتقاله لعدد مرات متساوية فالستة في ستة تساوي ستة وثلاثين ، وسادس الحروف الهجائية هو حرف الحاء ولعظمته وجلاله جعل أول أحسن الكلمات وهي كلمة (حلاوة حمصية) ولقدسيته لا تباع الا في موالد الاولياء . .

والخلاصة أن العدد ستة يعمل أعمالا خارقة لا يستطيع أن يعملها أي عدد سواه مهما أجهد نفسه كما لم يستطع أحد غيري ان يحصل على مرتبة السادس في امتحانات معهد فن التمثيل في العام الماضي وأيضاً في امتحان قاعة المحاضرات هذا العام . ولو أن الاستاذ « الهايل » أمين موسى قد شاركني فيها ولكني الاسبق بكل فخر ، ثم اني أعتقد ان الصدفة او مساعدة خارجية هي التي ساعدته والاساتذة عادة يساعد بعضهم بعضاً ، فقد علمت ان سيادته كاد ان يكون الاول لولا ان لحق نفسه او لحقوه هم . فهنئني يا عزيزي وقبلني أيضاً لا سيما ووزارة المعارف ستأخذ بما كتبته من حقائق لا تقبل الشك اذا ما عمدت الى توزيع جوائز مالية كما وعدت في أول العام الدراسي ، وفي انتظار ذلك أرجو ان تحرر لي كشفاً بالبيوت والاطيان المعروضة للبيع بمساعدة عظماء سماسرة القطر وان تنتظرني به في قهوة الفن عقب ظهور القرار مباشرة خوفا على النقود من أن يتلفها الأخ سليمان نجيب ولكن أرجو ان لا تخبره وان ترجو من القراء أن لا يخبروه خوفا من ان يغضب وتقبل أزكى تحياتي

السادس

محمد عبد القدوس

بيني وبينك

١ – هل رواية « الضحايا » السينمائية التي تمثلها السيدة بهيجة حافظ فلم ناطق أم لا ، ومن الذين سيقومون بالادوار معها ومتى ينتهي اخراجه ؟

٢ – في أي البلدان يعرض الفلم المصري بعد ان يعرض في مصر ؟

٣ – هل توجد بمصر آلة لالتقاط أصوات الممثلين السينمائيين ؟ محمد امين علي

(الكواكب) ١ – ستكون رواية « الضحايا » شريطاً صوتياً فقط "Sonore" أما الذين سيشتركون في الرواية مع السيدة بهيجة فلم تتصل بنا اسماؤهم بعد ، وأما انتهاء اخراج الفلم فيترتب على السرعة التي يسير بها القائمون باخراجه

٢ – يعرض الفلم المصري – بعد عرضه في مصر – في الاقطار العربية كسوريا ولبنان وفلسطين والعراق وتونس والجزائر الخ

٣ – كلا ، ولكن استطاع البعض تحويل أحد الافلام المصرية الغير الناطقة الى فلم ناطق أخيراً بطريقة جديدة

■

لماذا يريد الاستاذ يوسف وهبي ان نقاطع الاشرطة الاجنبية وليس لدينا الاستعدادات اللازمة حتى نستطيع مقاطعة هذه الاشرطة ؟

مرسي ابراهيم متالي

(الكواكب) لم يطالب الاستاذ وهبي تلك المقاطعة على اطلاقها ، ولكنه اشار بضرورة الزام الشركات الاجنبية ان تغذي السوق المصرية بافلام محلية كما فعلت امم اخرى ونجحت في لفت نظر هذه الشركات الى بلادها فكانت الفائدة مزدوجة من الناحيتين

■

١ – سمعنا بعودة الاستاذ حسين المليجي صاحب المنولوجات المشهورة من البلاد السورية ، ولكنا لم نعرف شيئاً من اخبار زوجته السيدة فتحية التي كانت تشترك معه في القاء المنولوجات ، فهل تخلفت هناك ؟

٢ – ان كان الامر كذلك فماذا سوف يفعل الاستاذ المليجي ؟ مرقس ميخائيل

(الكواكب) ١ – لم تتخلف السيدة فتحية ، ولكن الفتور مستحكم بين الزوجين اذ يشكو الرجل عناد زوجته وتعنتها وانها كانت سبباً في فشل فرقة الاستاذ امين عطا الله بسوريا

٢ – اتفق الاستاذ المليجي مع فتاة رشيقة ذات صوت عذب تدعى « سامية » وستشترك معه في القاء منولوجاته

■

١ – ما الذي تم في مسألة زواج السيدة علوية جميل من احد سراة بغداد ؟

٢ – هل تظهر رواية « اولاد الفقراء » على الشاشة البيضاء ؟

٣ – هل تعالى الآنسة امينة رزق اجرأ نظير تمثيلها بفرقة رمسيس ع . ر

(الكواكب) ١ – تلك كانت اشاعة كاذبة

٢ – يفكر الاستاذ يوسف وهبي في اخراج رواية سينمائية جديدة ولكننا نرجح انها لن تكون رواية « اولاد الفقراء »

٣ – طبعاً

■

١ – من قام بدوري العروس والعريس في رواية « اولاد الذوات » ؟

٢ – من هي التي انشدت في « اولاد الذوات » عندما كان يوسف وكوليت في العوامة ؟

٣ – هل يوسف وهبي متزوج ، وهل تذهب زوجته معه في رحلاته ؟

(الكواكب) ١ – الآنسة روحية خالد وتوفيق افندي عبد الله

الكواكب
ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

٢ – كانت الاغنية التي سمعتها صادرة من اسطوانة من « اغاني » الآنسة أم كلثوم

٣ – نعم ، وهي احدى سيدات الاسر المصرية الكبيرة . وقد كانت معه في باريس عند اخراج فلم اولاد الذوات ، وذهبت معه الى العراق ايضاً وقد ذكرت الصحف انها تصرفت بمقابلة ملكة العراق مراراً

■

من هما الممثلتان اللتان قامتا بدور زوجة أبي نواس وزوجة جحا في الفلم الذي تمرتم عنه ، وهل هما من الممثلات أم لا ؟

فتحي الشافعي

(الكواكب) مثلت دور زوجة جحا مدام ليلى التي مثلت في فلم « صاحب السعادة كشكش بك » أما دور زوجة أبي نواس فقد قامت به الآنسة ناديا التي مثلت مع فرقة الهلال التركية عدة روايات مسرحية من بينها رواية « سوء الحظ » التي مثلت في أواخر العام الماضي على مسرح الاوبرا الملكية

■

١ – هل تشترك السيدة نادرة في تمثيل فلم جديد وما اسمه ؟

٢ – هل طلق موريس شفاليه زوجته ايفون فاليه وخطب جريتا جاربو ؟

٣ – ايجوز تمثيل حادثة ماري مرغريت بالسينما ؟

سعيد بستاني

(الكواكب) ١ – لم يتقرر شيء بعد

٢ – كلا ، بل هما أسعد زوجين

٣ – كل شيء جائز في الميدان السينمائي

■

تراهنت انا وصديق لي بشأن المطربة المشهورة نادرة عند ماشهدناها سويا في السينما فهو يقول انها من مصر وكانت مقيمة بجوارهم في كفر الزغاري بجهة سيدنا الحسين ، أما أنا فاقول انها من أصل سوري حضرت الى مصر من مدة ٤ أو ٥ سنوات تقريباً كما علمت ذلك في جملة من المجلات الفنية فما قولكم ؟

(الكواكب) أنت على صواب ، وقد ظهرت السيدة نادرة للمرة الاولى على مسرح رمسيس ثم التحقت بفرقة بديعة

م . فوزي

في عالم المسرح

قاعة المحاضرات

ظهرت نتيجة الاختبار النهائي لقاعة المحاضرات التي افتتحتها وزارة المعارف بالمدرسة الابراهيمية الثانوية بعد ان ألغت معهد التمثيل في نهاية العام الدراسي المنصرم

أما المواد التي امتحن الطلبة فيها فكانت أربعاً هي (الاخراج والأدب المسرحي واللغة العربية والالقاء) . وكانت النهاية الكبرى للمادتين الاولى والثانية ٤٠ والصغرى ١٦ . أما اللغة العربية فقد جعلت درجاتها ٢٠ و ٨ كما قدرت للالقاء الدرجتان ٦٠ و ٣٠

وقد أسفرت النتيجة عن نجاح أحد عشر طالباً هذه أسماؤهم حسب ترتيب درجاتهم :

الاسم	اخراج	ادب مسرحي	لغة عربية	القاء	المجموع
(١) حنا افندي وهبه	٣١	٣٦	١٥	٥١	١٣٣
(٢) محمد افندي الفرازي	٣٢	٣٣	١٦	٥١	١٣٢
(٣) عبد الفتاح افندي حسن	٣١	٣٥	١٥	٥٠	١٣١
(٤) احمد افندي البدوى	٣٤	٢٧	١٧	٥١	١٢٩
(٥) عبد الفتاح افندي عزو	٣٠	٣١	١٤	٥٠	١٢٥
(٦) محمد افندي عبد القدوس	٣٤	٢٠	١٥	٥١	١٢٠
(٦ مكرر) امين افندي موسى	٣٣	١٨	٢٠	٤٩	١٢٠
(٨) محمد افندي بهجت	٣٤	١٦	١٢	٤٩	١١١
(٩) طلعت افندي عزمي	٢٩	١٩	١٢	[illegible]	[illegible]
(٩ مكرر) اسماعيل نظمى	٣٠	١٨	١٣	٤٩	١١٠
(١١) فهمي افندي حنا	٢٨	١٣	١٣	٤٩	١٠٣

وقد تقدم للامتحان أيضاً ثلاث آنسات هن (زوزو حمدي الحكيم وروحية محمد علي خالد وفاطمة محمد محمد) الا ان الاخيرة تخلفت عن امتحان الادب المسرحي . وبذلك اعتبرت الاوليان ناجحتين

والناجح الاول (حنا افندي وهبه) موظف بمصلحة الصحة وهاو من الممتازين وهو فوق ذلك عضو بجمعية أنصار التمثيل التي أعيد تأليفها حديثاً والتي أحيت ثلاث حفلات لفتت اليها جميع الانظار

ونحن نهنيء هذه الفرصة فنهنيء حنا افندي وهبه ونرجو له مستقبلا سعيداً يؤدي فيه للمسرح ما نرجوه من خدمات وما يتطلبه من معونة فنية وأدبية

أنا وحسن . .

لعل القاريء العزيز سمع بتلك الحكاية القديمة التي تروى عن احد الحجاب حين ... له من مرتبه فانتفخت أوداجه وقال ... مرتبي أنا والبيه القاضي

٦٣ جنيهاً في الشهر »

هي قصة قديمة ولا شك ولكننا ذكرناها الآن لوقوع شبيه لها اليوم والشيء بالشيء يذكر

وتفصيل ذلك أن السيدة عقيلة راتب مطربة فرقة الكسار أصبحت في نهاية أشهر الحال وأنها في حاجة إلى الراحة التامة حتى ... عملها ... مع ... احتاجت الفرقة إلى مطربة تحل محلها في ... وعرض الأمر على الكسار ... ان ... دور ... عقيلة فوزي ... الراتب الذي يمكن ان تتقاضاه فقيل لها انه ٢٥ جنيهاً مصرياً . . . ورأت علية أنه مبلغ لا يستهان به خصوصاً في مثل هذه الأيام السوداء . ولكن . . نعم ولكن . . اسمع البقية

كانت علية تعمل مطربة لفرقة تمثل في كازينو سان ستفانو بروض الفرج ويعمل معها في الفرقة شخص آخر يسمى حسن سلامة كان فيما مضى أحد افراد فرقة المنشدين في جوق عكاشه ورأت علية من باب الوفاء لمطربها هذا ان تطلب من الكسار ان يلحقه هو الآخر بفرقته . ولكن الكسار لديه مطربه حامد مرسي ومن ثم اعتذر عن اجابة هذا الطلب . وظنت علية ان الاعتذار ناتج عن رغبته في الاقتصاد فارسلت مندوباً من قبلها يبلغ الكسار أنها على استعداد لقبول العمل في الفرقة مع حسن سلامه بمرتب قدره ٣٨ جنيها لكليهما ! !

وضحك الكسار وقال لمن حوله : ويا خويا سي حسن دا مطرب وإلا حاجب البيه القاضي . . .

في الزقازيق

كتب الينا حضرة « فؤاد افندي شكري » يقول إن فرقة الاستاذ حسن فايق أحيت حفلة تمثيلية على مسرح سينما أبولو بالزقازيق عرضت فيها رواية « بنت الباشا » تأليف واخراج مدير الفرقة . وقد اشترك في التمثيل بعض حضرات أعضاء النادي الفني هناك وفي مقدمتهم الاديب عثمان افندي اباظة رئيس النادي حيث قام بدور « الدكتور » فأداه على أحسن وجه واستحق ثناء الجميع ، وقام محمود افندي ... سكرتير النادي بدور « حسن » فكان موفقاً في كل

حركاته ومواقفه . ومثل محمود افندي الزعبي دورهي (ابن صاحب البيت والمكاتب) وساعدتهم بجانب ... على القيام بالدورين خير قيام . ... كانت الممثلات حكمت فهمي وماري ولندا ... الاعجاب التام

وقد شرف الحفلة سعادة مدير الشرقية وأعيان الزقازيق فأعجبوا بروعة الرواية وفخامتها .

فلم مصطفى

أو الساحر الصغير

وزعت جمعية منع المسكرات العامة بالاسكندرية رقاع الدعوة على العظماء والاعيان لمشاهدة فلم « مصطفى أو الساحر الصغير » وقد كتب الينا أديب من الثغر يقول ان جمعا غفيرا من علية القوم أم دار السينما يتقدمه صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا . وعند ما ظهر على الستار بطل الفلم مصطفى كامل راشد يحمل العلم المصري ملقيا كلمة الافتتاح عزف السلام الملكي بواسطة الميكروفون فوقف الجميع اجلالا ثم أخذت المناظر تتوالى مصحوبة بالموسيقى الشرقية والاصوات (سونور) وكان التصفيق شديدا متتابعا ، نظرا لما ينطوي عليه الفلم من الدعاية ضد المسكرات والمخدرات ولما تضمنه من المبتكرات الفنية

وقد تفضل سمو الامير الجليل فأبدى شديد اعجابه بالفلم وهنأ بطله الساحر الصغير (مصطفى كامل راشد) وأثنى على القائمين به متمنيا إياهم أجل تشجيع .

الحفلات التمثيلية

بمصر: فؤاد

بعث الينا نظامي فاضل بكلمة نقتطف منها ما يأتي :

« كنت ممن أسعدهم الحظ بمشاهدة الحفلة الكبرى التي أقامتها لجنة الحفلات الدورية بصحة فؤاد علوان والتي أحيتها فرقة فرحات افندي أبو نجم . . ابتدأت الحفلة بتمثيل رواية « الابن العاق » فكان الاعضاء الذين قاموا بالادوار موضع اعجاب الجمهور . الا اني استميح القائمين بشئون تلك الحفلة عفوا اذا قلت انه كان الاجدر الاستعاضة عن تلك الرواية الدرام برواية أخرى — كوميدي — اذ لا يخفى على حضراتهم أن المقام لا يسمح بتمثيل نوع الدرام امام جمهور من المرضى هم في حاجة الى ما يسري عنهم لا ما يجلب الهم لقلوبهم الضعيفة .

« على أننا لا ننسى أن نذكر أن الحفلة انتهت بتمثيل رواية « عم شمعان » وهي كوميديا راقية مسلية ومضحكة

« وقبل ذلك القى المطرب الهاوي احمد افندي مأمون قطعة غنائية نال الاعجاب والتصفيق الشديد مرارا عديدة »

في بوسعيد

احياء نادي رمسيس ... حفلة شائقة قام أعضاؤه فيها بتمثيل رواية « الزوجة » للكاتب النابه الاستاذ « عباس علام » . وقد كتب الينا الاديب « سامي حماده » رسالة نقتطف منها ما يلي :

« كانت الحفلة تحت رعاية صاحب العزة محافظ القنال وقد قام الشاب الاديب « محمد افندي جاد » بدور السيد الخالدي وأيناه شيخا بكل معاني الكلمة . كذلك الفتى النابه (السفطي افندي) الذي قام بدور (فتحي) فانه وفق الى حد كبير إلا أن دوره كان يتطلب منه خفة روح أكثر . وكان صبحي افندي بطرس في أحسن حالاته الا اني انصح له أن يتفرغ للادارة الفنية . أما ذلك الشاب الظريف الذي قام بدور الدكتور سامي فقد أجاد ايما إجادة رغم قصر دوره واني اتنبأ له بمستقبل حسن

أما الممثلات زوزو حمدي الحكيم وروحية محمد خالد وسلوى علام فلهن خالص التهنئة ومزيد الاعجاب

ولا يسعني قبل أن أختم كلمتي الا الثناء على القائمين بادارة نادي رمسيس الذين استحقوا اعتراف وزارة المعارف بجهودهم حيث قدرت لهم اعانة مسرحية صرفتها لهم عامين متتاليين



حنا افندي رهب

عضو جمعية انصار التمثيل والفائز الاول في الامتحان النهائي لقاعة المحاضرات

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الاختراع السينمائي الجديد

أشرنا في العدد السابق من الكواكب ... الى ذلك الجهاز الجديد الذي ابتكره

المسيو جوليمو كانانيو لاخراج الأشرطة الناطقة في مصر ولتحويل الأشرطة التي تنطق باللغات الأجنبية إلى أشرطة تنطق باللغة العربية .

وقد وصل الينا أن هناك فكرة لانشاء مشروع سينمائي يرمي إلى التوسع في استخدام ذلك الجهاز واستغلاله بحيث تستقر بواسطته صناعة مصرية جديدة لم يكن للمصريين عهد بها من قبل . . أو بعبارة أوضح ان هذا المشروع يقصد به انشاء شركة تختص في تحويل جميع الافلام الناطقة الاجنبية التي تأتي الى مصر إلى أفلام ناطقة عربية ، على مثال تلك الشركة التي تحول العناوين الاجنبية التي تأتي مع الافلام إلى عناوين عربية لتساعد على فهم هذه الافلام لدى جمهور المصريين

وتدور الآن مفاوضات بين صاحب الجهاز المذكور ، وبين الاستاذ عزيز وهبة مدير « فيلم نهضة مصر » لاعداد المعدات اللازمة لتأسيس الشركة التي أشرنا اليها في الاسكندرية . ولاشك أنه لوتم تأسيس هذه الشركة ، فستتوطد بها في مصر صناعة الافلام الناطقة العربية . . سواء منها مايأتي من الخارج ويجري تحويله هنا ، وما يجري اخراجه في هذه البلاد .

تخليد ذكرى السيد درويش

كانت جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية قد أرسلت الى البلدية تستأذنها



السيدة آسيا

بطلة رواية « وخز الضمير » التي تزمع اخراج رواية جديدة لم تعلن اسمها بعد

في إقامة تمثال لفقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش في إحدى الحدائق العامة بالاسكندرية . وكانت الجمعية ترجو أن تسارع البلدية في السماح لها باقامة هذا التمثال . على انه مضت شهور دون ان تحرك البلدية فيها ساكنا ولم يصدر منها ما يحقق آمال الجمعية فيها .

وقد علمنا ان الجمعية ستتصل بالبلدية من جديد لتهتم بأمر هذا التمثال . ولعل البلدية في هذه المرة توجه إلى هذا الأمر العناية التي يستحقها خصوصاً وأنه يتعلق بذكرى رجل خدم الموسيقى في مصر خدمات جليلة يشهد له بها الجميع

وبهذه المناسبة نرى أن نتوجه إلى البلدية باقتراح جديد نرجو أن يلاقي قبولها وموافقتها ، وهو أن تطلق اسم الشيخ سيد درويش على أحد شوارع الاسكندرية ويستحسن أن يكون هذا الشارع في منطقة كوم الدكة التي ولد وعاش فيها فقيدنا خالد الذكر

فهل تهتم البلدية بتنفيذ هذا الاقتراح ؟

ولا يفوتنا أن نذكر في هذا المقام أيضاً أن بعض أدباء الاسكندرية الذين يقدرون للشيخ سيد درويش خدماته لفن الموسيقى ، يفكرون في تأليف كتاب يجمع بين تاريخ الفقيد ومآثره ليكون خير مرجع لعشاق الموسيقى ويكون أثراً خالداً في عالم الأدب لهذا الفقيد العظيم .

وينتظر أن يشرع الادباء الذين اشرنا اليهم في جمع الموضوعات والصور والادوار التي لحنها الفقيد وغير ذلك مما يجب أن يحويه الكتاب المذكور للبدء في طبعه في أجل قريب .

ولا يسعنا والحالة هذه إلا أن نشكر للقائمين بتأليف هذا الكتاب وإصداره اهتمامهم بأمر فقيد الموسيقى ، فقد دلوا بهذا الاهتمام على أن في الاسكندرية رجالا يقدرون عظماء مدينتهم حق قدرهم ويعملون على تخليد ذكراهم بكل وسيلة فعالة

هل تعلم ؟

* أن المرحوم الشيخ سيد درويش لم يكمل تلحين رواية « مارك انطوان وكليوباترا » وان الأستاذ محمد عبد الوهاب قد لحن الفصلين الثاني والثالث منها ؟

* وأن هذا الأخير كان يتقاضى عشرة جنيهات مصرية يوميا حين كان يمثل دور « مارك انطوان » مع السيدة منيرة المهدية ؟

* وان ايراد هذه الرواية بلغ في الشهر الذي اشترك فيه عبد الوهاب مع منيرة ٢٧٤٣ جنيها مصريا ... عملة صاغ ميري ؟

* وأن الارقام القياسية لما بيع من اسطوانات مطربينا ومطرباتنا كانت في الاسطوانات الآتية :

يا جارة الوادي . . . عبد الوهاب
ان كنت اسامح . . . أم كلثوم
أنا الحبيبة . . . فتحية احمد
اسمر ملك روحي . . . منيرة المهدية
ياقلبي مالك بتتنهد . . . صالح عبد الحي
يانسيم الصبا . . . الشيخ علي محمود
السعادة . . . نجاة علي
شرط المحبة . . . سهام
ألو . ألو . مين حضرتك . . . أمين حسنين

* وان شرارة طارت في مسرح رمسيس أثناء تمثيل رواية الوطن في سنة ١٩٢٩ فعلقت بأعلى الستائر وكادت تلتهم المسرح بما فيه لولا ان أدركه عبد القادر احمد رئيس الميكانست فالقى بنفسه فوق النيران وأصيب من جراء ذلك بحروق بالغة ؟

* وان رواية « لوكاندة الانس » مثلت في أول ظهورها سنة ١٩٢٣ مرة واحدة ثم أوقف الاستاذ يوسف وهبي تمثيلها سنة كاملة حذف أثناءها كثيراً من مشاهد الرواية ونكاتها الخارجية ثم أعاد تمثيلها فاضحت من ابدع روايات رمسيس ؟

* وأن أول رواية اشترك الاستاذ زكي طليمات في تمثيلها برمسيس كانت رواية « الشياطين السود » ؟

* وأن تيلما تود أتمت دراستها في الجامعة لتكون معلمة ثم عينت معلمة في إحدى المدارس ، وعلمت يوماً ما بأن هناك مسابقة لهاويات السينما فتقدمت اليها بقصد المرح والتسلية ولكنها فازت في المسابقة فتركت منصة التعليم للاستوديو !

* وان في شركة بارامونت ٥١ كوكباً منهم أربعة عشر ولدوا في مدينة نيويورك !

* وان أكثر كواكب شركة بارامونت في هوليوود ولدوا في شهر أغسطس !

* وان اول ما اشتغل جورج بانكروفت كان صرافاً في مخزن تجاري بمرتب قدره ١٦٠ قرشاً شهرياً تقريباً !



أحد مناظر فلم « كفري عن خطيئتك » الذي تخرجه السيدة عزيزة أمير وتقوم شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر بتصوير مناظره . وترى في الصورة من اليمين الى اليسار : محمد عبد العظيم (مصور) ، محمود صلاح الدين ، زكي رستم ، محمد توفيق ، عزيزة أمير ، حسن مراد (مصور) (تصوير مصرف) !



قرية تستأجر باكواخها وسكانها

عند ما يريد أحد المخرجين المصريين ان يمثل بعض مناظر الرواية السينمائية في قرية ما فانه يقاسي أمر الصعاب . . من أطفال القرية وصبيتها الذين يأبون إلا أن يقفوا أمام آلة التصوير ليظهروا في الفيلم ، ومن متاعب الانتقال وعدم توفر كل المناظر التي يريدها وعلى كل حال فلا لوم على أهل القرية لانهم غير مكلفين بان يكونوا تحت أمر المخرج ويسهلوا له كل عسير

ولكن المال يصنع العجائب . ولو كان لدى احدى الشركات المصرية بضعة ملايين من الجنيهات لما قاست شيئاً من هذه المصاعب ولكان التمثيل بهجة نفس وقرة عين كما يحدث في شركات امريكا

فان احدى الشركات الامريكية بدأت تخرج رواية جديدة باسم «عصفور الجنة» تمثل الدور الرئيسي فيها دولوريس ديل ريو . ولما كان بعض مناظر هذه القرية يدور في احدى قرى هونولولو فان المخرج لم يعمد إلى اقامة مناظر صناعية تمثل القرية وانما جمع رجاله وعماله ومصوريه وممثليه وممثلاته ورحل بهم الى هونولولو . وهناك استأجر قرية جميلة من قرى الهاواى . استأجرها كلها بارضها وحقولها وبساتينها واكواخها وسكانها رجالا ونساء وصبية واطفالا وغنمها وطيورها وبهائمها . .

وكتب عقد الايجار مع عمدة القرية وهو رجل قوى المراس ذكر عنه كنج فيدور المخرج انه لم يجد في حياته رجلا مثله في المساومة والطمع وسعة الحيلة

وأما المناظر التي من أجلها رحلت الفرقة الى أواسط المحيط الهادي واستأجرت قرية كاملة فهي مناظر رقص وطنى هاوائي

وقد اشتركت في ذلك الرقص دولوريس ديل ريو مع أربعين فتاة من فتيات هونولولو السمراوات الجملات . ودار الرقص ليلا على اضواء المشاعل الحمراء وعلى نغمات الطبول القديمة الهاوائية

ولم يعمد المخرج الى عمل تجارب عن هذا المنظر قبل اخراجه بل أخبر شيوخ القرية بانه يريد اقامة حفلة وطنية راقصة يشترك فيها اهل القرية كلهم رجالا ونساء

وقال له شيوخ القرية ان مثل هذه الحفلات تقام عادة بمناسبة الزواج

وكان المخرج عمليا أكثر مما يجب فقال : « لابأس اذن لنزوج بعض فتيات القرية وانا على استعداد لان ادفع نفقات الزواج ومصاريف الزواج

وما كاد الخبر يسري حتى تقدم اربعون فتى وأربعون فتاة يخطوبون لبعضهم ليعقد زواجهم في هذه الحفلة

واقيمت الحفلة الكبرى واشترك فيها مايقرب من الف شخص وتم فيها زواج اربعين فتاة هاوائية رقصن رقصهن الوطني وقمن بكل تقاليد احتفالاتهن القومية وكن كلهن يمثلن للسينما دون ان يشعرن !



جين هارلو

يعترينا التفكير فنتأمل في الكواكب
ونجلس ساهمين .. ويعتري الكواكب
التفكير فماذا تتأمل ؟

العدد ١٤
الاثنين ٢٧ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 27 June 1932 - No. 14



أنا ماى ونج

في موقف غريب يظهر فيه سحر عينيها وجمالها

الاثنين ٤ يوليه ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 4 July 1932 - No. 15



مجنونة السينما

[اقرأ المقال صفحة ١٠]

فتنة جريتا



بتراب الفلوس..!

للسينما أولا وللازمة ثانيا يرجع الفضل اليوم في اكتشاف تراب الفلوس ، ولم نكن نعرف ان لها ترابا يعتز بقيمته قبل اليوم . . !

فانتشار دور السينما في أنحاء مصر وأحيائها وضواحيها هذا الانتشار والازدياد المطرد ، جعل المنافسة بينها شديدة ، لا من الوجهة « البنائية » من حيث الفخامة والراحة والجمال فقط ، ولا من الوجهة الفنية من حيث انتخاب أحسن الافلام وأغلاها وأروعها فقط ، وانما الذي نقصد اليه ، هي المنافسة من الوجهة المادية أيضاً

فقد رخص سعر الفن في هذا الزمن رخصاً ظاهراً ، جعل الفقير قبل الغني ، والطالب قبل الموظف ، يهرع الى دور السينما فيروي نفسه المتعطشة إلى محاسن الجمال وأحدث الاخبار المصورة الناطقة ، والقصص الغريبة المتنوعة نظير أجر تافه ، هو في « نظر » الفلوس تراب . . !

بقرش واحد ، وواحد فقط ، يستطيع الفقير اليوم ان يقضي سهرة ممتعة ، يرى فيها أبدع آيات الفن الحديث ، ويشهد اعلام التمثيل في الغرب ، ونجوم هوليوود الساطعة . بقرشه الواحد يسمع موسيقى ويرى افلاماً تكلفت الشركات في اخراجها ملايين الريالات

والدخول العمومي في دور السينما الفخمة الجميلة الحديثة ، اجر المقعد فيها أو ثمن التذكرة التي نشتريها انت وانا ، لايتجاوز اليوم خمسة قروش . ولا داعي لان احدثك عما نشهده بهذه الخمسة القروش ، الا ان كان جيبك مثقوباً . . . لم يبق به حتى التراب . . !

كان لهذه المنافسة المادية أثرها في حياة دور الملاهي « الحية » لا الخيالية فقط ، فنزلت أسعار الدخول الى صالات الغناء ، وهبطت أثمان تذاكر قاعات الرقص ودور التمثيل

وكان لزاماً على الملاهي « الحية » أن تطلب الحياة وان تنافس في سبيل البقاء ، فنافست أولا دور السينما بتخفيض أسعارها ثم عمدت أخيراً الى منافسة بعضها بعضاً ونقص ثمن التذاكر قدر المستطاع

وذهبت كل فرقة أو كل جماعة تعمل على استدراج الجمهور وانتزاعه اليها بشتى الوسائل الهينة ومختلف طرق الغواية والاعلان ولفت النظر ، وأساس المنافسة تخفيض الاسعار

فبخمسة قروش فقط تستطيع اليوم مثلا ، ان تطرب بغناء مطربة كبيرة شهيرة كالسيدة فتحية أو السيدة نادرة ، ثم تشهد بديعة مصابني ترقص وتنشد بعض مونولوجاتها الخفيفة المضحكة . وما الى ذلك من رقص وموسيقى وطرب

بخمسة قروش فقط تسمع وتطرب وترى كل هذا البرنامج الطويل الذي يشغل ساعات الليل حتى الثانية صباحاً في حديقة بديعة ، وترى مثله في « بافيون رمسيس » الذي تديره السيدة ماري منصور وشريكتها الراقصة بهية أمير

وتجد برنامجاً طويلا « حياً » مثل هذا وبنفس الخمسة القروش ، وان يكن يختلف عنه بانه برنامج افرنجي في « الكيت كات » وغيره من الكباريهات

وقد بلغنا من ثقة « رمسيس » ان الاستاذ يوسف وهبي يعتزم افتتاح مصيفه الجديد (في مدينة رمسيس) يوم ٧ يوليو القادم ، وانه ينوي أن يجعل أجر الدخول العمومي لمشاهدة التمثيل والسينما في المسرح الجديد الذي أعده خصيصاً لذلك ، ينوي ان يجعل الاجر العمومي خمسة قروش فقط . . .

ترى من ذلك ان سعر « الفن » قد هبط ، وان رجاله ونساءه مرغمون على المنافسة وتخفيض الاسعار ، لا طلباً للاقبال فقط ، وانما لمجاراة دور السينما التي أصبحت تكتظ على انتشارها وكثرتها بالمشاهدين في كل حفلة من حفلاتها

هذه المنافسة وهذا التخفيض له فائدته العامة ، ويكفي ان يجد المرء نظير « تراب الفلوس » مكانا يستطيع ان يروح فيه عن نفسه ويقضي فيه سهرته باسماً راضياً مطمئناً



منيرة المهدية

وهكذا شاءت الظروف أن تحجب عنا السيدة منيرة المهدية ، أو أن تكون في حكم المحتجبة ، حتى اصبحنا لا نكاد نسمع عنها. ومهما يكن رأى شباب العصر الحاضر فيها وانصرافه عنها وكلفه بغيرها من مجددي المطربين والمطربات ، فان السيدة منيرة لا شك لقيت من التأييد والاعجاب وصادفها من الاقبال في الماضى مالا تزال تعاودها الذكرى اليه . ولا يزال من أيامها الماضية التى اعتلت فيها عرش الغناء والطرب في مصر تاج مجد وفخار يكلل هامتها ويحفظ لها مكانتها

وحسب منيرة ذلك البلاء الحسن الذي أبلته بالأمس ، فحق لها اليوم أن تجنح إلى الهدوء والراحة . ولكنها لا تزال تعمل لتعلقها الشديد بفنها ولتروي ظمأ أولئك الذين لا يجدون في غير صوتها ريا لعطشهم وهم في الغالب أنصارها الذين يثورون على التجديد ويتمسكون بالقديم . يذهبون في

جلال سنهم إلى صالتها ويجلسون في هدوء لاتعكره صيحات الشباب الثائر. ولايعبرون عن استحسانهم بأكثر من إمالة الرأس او تصعيد الزفرات لفرط مايبهرهم من الصوت ويبعث فيهم من حنين إلى ماض جميل انطوت صحائفه ، وحاضر لن يلبث ان تنمحى سطوره القليلة الباقية

ومنيرة التي يعرفها جميع الناس في مصر بل وفي كثير من بلاد الشرق ، والتى تحيا حياة ترف وبذخ لا يتمتع بمثلها كثير من الثراة والوجوه والتي لم يقتصر الاعجاب بها على العامة بل ان كثيرين من العظماء

ورجالات مصر أولوها من عطفهم وتقديرهم ما لم يحظ به غيرها . منيرة التي بلغت هذا الشأن، كانت صبية ريفية معدمة في إحدى بلاد مديرية الشرقية ، وكانت نحيفة الجسم صغيرة التكوين أميل في شكلها الى فتيات الاعراب . وصادف ان اكتشف صوتها أحد افراد الأسرة الاباظية وكان يعطف عليها ويرعاها ، فنبهها الى مواهبها الكامنة فيها وانتشر خبرها ثم وجدت من شجعها وحبب اليها احتراف الغناء .

وكان أن رحلت الى مصر وافتتحت قهوة « نزهة النفوس » التي كان يؤمها القصاد من كل واد ولقيت نجاحا عظيما وإقبالا من العمد والاعيان . وصار الناس يلهجون بذكر اسمها ويشيدون بمحاسن صوتها. ومر وقت كانت خلاله قبلة الانظار تفيض صالتها بعلية القوم وتدر عليها الذهب النضار ، إلى أن شبت الحرب فاغلقت المقاهي ومن بينها « نزهة النفوس » فلجأت الى المسرح وكونت فرقة عملت بدار التمثيل العربي حيث مثلت روايات المرحوم الشيخ سلامه حجازي التي كان يظهر في احد فصولها على تخت غناء مثل روايتي « صدق الاخاء » و« على نور الدين » ثم مثلت رواية « صلاح الدين الايوبي » وبعد ذلك اتصلت بالاستاذ فرح انطون الذي ترجم لها كثيراً من الروايات من نوع الكوميدي الموسيقي التي نجحت من ناحتي الاقبال والايراد. ثم وجدت أن دار التمثيل العربي أصبحت تضيق بروادها من النظارة فانتقلت إلى الكورسال وابتدأت برواية « كرمن » من ترجمة الاديب فرح وتلحين كامل الخلعي . وكان الاقبال منقطع النظير وبالتالي كان الدخل عظيما جداً والنظام والاتقان على اتم ما يكونان بفضل زوجها السابق محمود افندي جبر الذى كان لانفصالها عنها اكبر الاثر فيما صادفها بعده من اضطراب وخلل

ومرت فترة سكون شغلت فيها بادوار قضائية طويلة بينها وبين زوجها هذا وطالت غيبتها حتى كاد الناس ينسونها ، إلى أن انتهى الأمر بينهما بالانفصال فعادت الى المسرح وعملت في برنتانيا حيث مثلت عدة روايات احقها بالذكر « الغندورة » للاستاذ بديع خيري . ولأسباب لا علم لأحد بها حلت الفرقة وزين لها البعض أن تعود الى التخت ففعلت ولكن لم يصادفها التوفيق . ثم عادت فمثلت مع الاستاذ محمد عبد الوهاب رواية « مارك انطوان وكليوباترة » ولا زلنا نذكر الى اليوم ذلك النجاح الباهر الذي لاقته تلك الرواية ، اذ بلغ دخلها في شهر واحد نحو ألفي جنيه . وكان الاستاذ عبد الوهاب يتقاضى عشرة جنيهات عن كل ليلة . وأخيراً افتتحت صالتها بشارع الفي بك ولا تزال تعمل بها الى اليوم . وهي تأخذ الآن فترة بطالتها الآن راحة صيفية

ولمنيرة حنجرة قوية ترسل الغناء دون اجهاد أو تكلف . ولصوتها رنين يهز النفس ويثير العاطفة . ونبرة طبيعية تزيده تأثيراً وتخلع عليه طابعا لا يشاركها فيه صوت أي مطربة أخرى

ولها ليال تتجلى فيها فتسمعك من أنغامها مايشجيك ومن عذب صوتها مايبهرك فتخرج بعد سماعها وقد امتلأت اعجاباً وسروراً . حتى ولو كنت من انصار غيرها من المطربات . فهي ترغمك على أن تقر بأن لها ميزات خاصة جديرة بالتقدير ونواحي تفردت بها . كما أن لها ليالي لا يتوافر فيها اعتدال المزاج تسمعها فلا يفعل صوتها في نفسك ما كنت تتوقعه من سحر أو تأثير وتخرج وقد امتلأت حفيظة وغيظا

واذا تحدثنا عن منيرة كممثلة وجدنا أنها ليست مسرحية في مواهبها ولا في جسمها واذا أقبل الناس على رواياتها الاوبرا ، فليس ذلك تقديراً منهم لفنها كممثلة بل اعجابا بصوتها كمطربة

ويعيب كثيرون على منيرة عدم تجديدها ووقوفها عند الحد الذي تركت الناس عليه من سنين طويلة . وهو نقد له وجاهته فالبقاء دائما للأصلح ومانراه اليوم متفقا مع ميلنا ومناسباً لاحوالنا لا ريب أنه في الغد سيكون منبوذا منا لانا نساير المدنية ونتمشى مع التطور . وان مانراه السيدة منيرة اليوم من ذيوع صيت غيرها وخمول ذكرها لهو نتيجة طبيعية لجمودها وعدم مسايرتها للتجديد وتمشيها مع التطور

ولا بد أن نشير هنا إلى ملاقته السيدة منيرة في مصر وفي غير مصر من البلاد الاجنبية من التقدير . ففي مصر ظلت وقتا طويلا قابضة على ناصية الغناء لا يزاحمها فيه أحد . وقد نالت الجائزة الأولى الممتازة في المسابقة التي اعدتها وزارة المعارف العمومية بدار الاوبرا سنة ١٩٢٦ في الغناء المسرحي . كما انها حين رحلت الى استامبول غنت في حضرة الغازي مصطفى كمال رئيس الجمهورية التركية فاعجب بها كثيراً وأهداها صورته بتوقيعه تقديراً لها . كما نالت نيشان الجدارة من باي تونس . ومن الانصاف أن نشهد أن اسطواناتها « امير ملك روحي » تلك الاسطوانة الخالدة لا تزال تحتل مكانها الاول بين الاسطوانات مع طول العهد بها . ولا يزال الناس يجدون فيها طربا لنفوسهم كما عاودهم الحنين إلى أيام منيرة

وأخيراً فانا نبعث الى السيدة منيرة بازكى تحياتنا وعبارات تقديرنا وأطيب تمنياتنا . شاكرين لها ما ابلت في ماضيها الأبلج الزاهر

« [illegible] »

شارلى شابلن يريد ان يصلح العالم ! ! !

هل يريد شارلي شابلن شهرة ومجداً عند مايجد حلا موفقاً للضائقة المالية الآخذة بنطاق العالم ؟

قبل أن يرحل شارلي رحلته الاخيرة من أوربا الى الشرق أرسل خطاباً الى أحد محررى الصحف المالية في لندن يستعلم منه عن أهم الكتب الاقتصادية ويطلب منه ارسالها اليه ، وقال إنه يريد أن يرجع اليها ليؤلف كتاباً في المشاكل المالية والازمات الاقتصادية وكيفية علاجها !...

والحق أن شارلي شابلن رجل عجيب . . .

فهو خيالي وقد هناه اينشتين على مواهبه كانه فانه رجل لايكتفي بالثروة الطائلة والمال ويبحث عن أشياء أخرى أهم شأناً من المال

لقد أحبته النسوة كما يحببن الطفل الصغير فانه يبعث فيهن عاطفة الشفقة أكثر مما يبعث عاطفة الحب وقد اعترفت بولانجري بذلك مرة ما

وهو دائم الاحلام ولكن لسوء حظه لا تتحقق أحلامه بل يزداد ثروة ومالا مع أنه يفضل تحقيق أمانيه الخيالية على تكديس القناطير المقنطرة من الذهب ! .

وتجد اسمه في هوليوود فوق جميع الاسماء فاذا قورن بين الكواكب أو فوضل بين واحد منهم وواحد فان شارلي لايدخل في هذه المقارنة والمفاضلة . إنه فوقها وأسمى منها !

والفخر كل الفخر في هوليوود لمن يجلس في وليمة الى جانب شارلي . . ولكن شارلي لايعبأ بذلك بل تجده مثال التواضع ومازال أقرب أصدقائه اليه أولئك الذين عرفهم وعرفوه أيام بؤسه وشاركوه ضنكه القديم

وتجده يفخر دائماً بأيام بؤسه الاولى ويباهي بانه نشأ خاملا فقيراً وضيعاً فصنع نفسه بنفسه وكان عصامياً

واذا بحثت عنه ليلا وجدته في أحد مقاهي هوليوود بين فريق من أصدقائه يحتسي أقداح القهوة ويتحدث عن الافلام والموسيقى

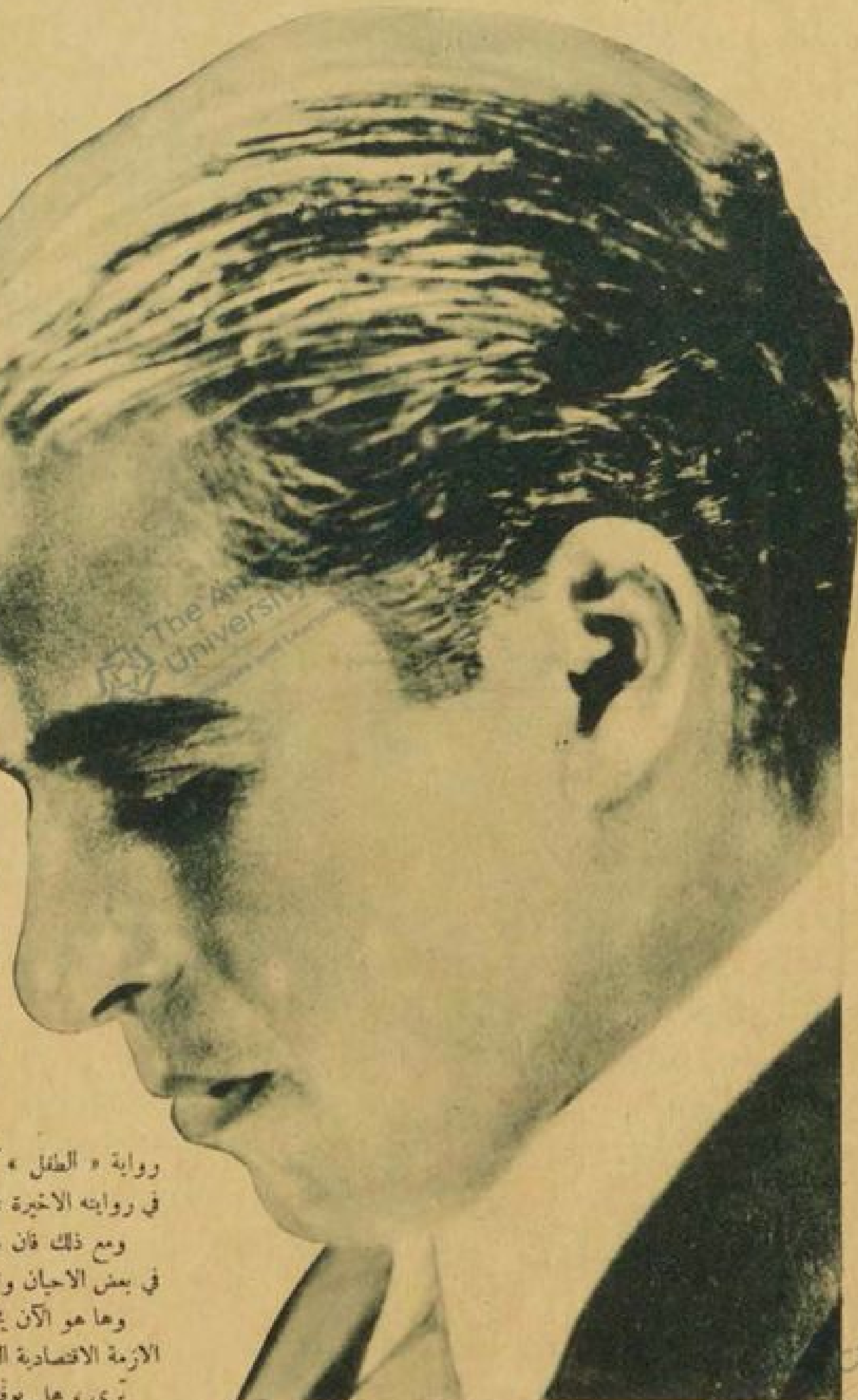
فاذا لم تجده هناك فانك تجده في منزل ماريون داڤيز بين لفيف من الاصدقاء يمثل لهم دور نابوليون كما يريد أن يخرجه أو يعزف لهم بعض المقطوعات الموسيقية على الكمنجة

وقد اشتهر بمبراته واحسانه فهو الذي كان سبب اثراء جاك كوجان عند ما اختاره ليمثل معه رواية « الطفل » كما كان سبب اثراء فرجينيا شيرل التي مثلت معه في روايته الاخيرة ، واثراء كل الذين اشتركوا معه في التمثيل

ومع ذلك فان هناك شبه سحابة تخيم عليه فتجده يزداد انقباضا في بعض الاحيان وتسود الدنيا في عينيه فلا يجد سلوى ولا عزاء

وها هو الآن يحاول أن يصلح العالم وأن يجد له مخرجا من هذه الازمة الاقتصادية العالمية الآخذة بخناقه

ترى ، هل يوفق في مسعاه ويجد العلاج المنشود ؟



ايفون فاليه تقول :

كيف أحتفظ بوفاء زوجي

عاذا تشعر زوجة الممثل الذي يحبه الكثيرون — والكثيرات بالاخص — والذي تتدفق عليه رسائل الغرام من الفتيات المعجبات ؟ هل تفترسها الغيرة أم تمتلىء نفسها اعجابا وفخاراً بزوجها ؟ هذا ماتحدثنا عنه زوجة موريس شيفاليه فتقول :

يسرني كثيراً أن أرى موريس محبوبا من الجميع ولا ريب أن كلمة الجميع هذه تشمل الكثيرات من النسوة والفتيات . ولكن ذلك جزء من عمله لابد منه

« وكيف يسعد الانسان اذا ترك الغيرة تدب الى قلبه . ان السعادة والغيرة لا تأتلفان ، وأنا أعلم أن النساء يعبدن موريس لانني انا أعبده . وانما أعلم أيضا أن حبهن له يختلف عن حبي

« إن الحياة في هذه الأيام مملوءة بالهموم والاحزان . فاذا كان موريس يهب لنفوس مشاهديه شيئاً من المرح والتسلية فان هذا عمل مجيد ويسرني أن اراه يستطيع عمله

« ومتى كان الزوجان واثقاً احدهما من الآخر فلا يؤلم احدهما شيء ما . . واذا كانت الزوجة دائمة الغيرة والشكوك فان الزوج يحدث نفسه دون ريب فيقول : « وما الفائدة من اخلاصي واستقامتي اذا كانت ترتاب في ؟ لاجعل ريبتها في محلها ! . . » اليس كذلك ؟

« واذا كانت الزوجة تستطيع أن تمنح زوجها ساعات سعيدة تنسيه فيها همومه ومشاكله فانه يجد السعادة القصوى في قربها ويسعى دائماً اليه

« ان الرجل يريد دائما أن يقضي ساعات فراغه مع الانسان الذي يريحه ويسليه . يريد أن ينسى في هذه الساعات مشاغله ويريح اعصابه فاذا وجد في زوجته الرفيق الحنون والصديق الجم العطف فانه لن يفكر قط في خيانتها

« وما الذي تستطيع الزوجة أن تعطيه زوجها سوى العطف والحنان . . فاذا لم تعطه ذلك فانه يبحث عنهما في مكان آخر ! .

« واني أعتقد بان الزوجة لابد لها من أن تسعى دائما للاحتفاظ بزوجها طول مدة حياتها ، ويجب أن تجدد السعي في كل يوم ولذلك تركت عملي عندما تزوجت موريس لاتفرغ له دون سواه فاني اقتنعت انني لن أقوم بواجبات البيت والزوجية اذا بقيت في عملي راقصة كما كنت قبل الزواج

« واني أعلم يقينا أن موريس يقدر وفائي وتكريس حياتي للحياة المنزلية حق قدرها . فانا افخر به لانه قرة عيون الناس وهو يفخر بي لاني قرة عين المنزل

« وعند ما يكون موريس مشتغلا بعمل فيلم فانه يجهد نفسه في العمل ولذلك يكون من واجبي أن ابعد عنه كل المشاغل الاخرى . فاقوم بعمل كل شيء حتى لايزعجه شيء غير عمله ومتى عاد إلى المنزل فاني ابذل جهدي لانسيه كل شؤون العمل واحدثه في أمور مسلية مفرحة فيمزح ويضحك ويبتهج

« واذا كانت لديه مشاغل بخصوص عمله يريد أن يبثني اياها فانني أصغي اليه باهتمام ولا ابدي اقتراحات لانه أدرى مني بشؤون العمل ، وانما اشجعه وانعشه وبذلك ترتاح نفسه ويهدأ باله

ولكن قد تهيج اعصابه احياناً . وذلك في طبيعة كل الرجال . وقد يحدث له في عمله ما يغيظه أو يضايقه فاراه ضيق الصدر سريع الغضب

« في هذه الحالة لا اناقشه ولا اجادله بل اتركه وحيداً حتى يهدأ ثائر أعصابه

« وتلك أحسن طريقة لمنع الخصام ! . . »



ايفون فاليه وزوجها موريس شيفاليه مع صديقهما دوجلاس فيربانكس

الفلم الناطق

في غرفة «المونتاج» باستوديو رمسيس، وقف الأستاذ محمد كريم يلقي على محاضرته الخاصة في الفلم الناطق، ويشرح لي عمليا كل خطوات الفلم من حين يضعه المصور في الكاميرا لالتقاط حوادث القصة، إلى أن يعرض أمام الجمهور ناطقاً على الشاشة البيضاء

وكان كريم في محاضرته المشوقة المسهبة هادئاً رصينا مبتسما، غير كريم الثائر الحانق الغضوب في ساعات عمله الفني العنيف. وكان يردف شرح كل نقطة بسؤاله الفكه: «أنت فاهم يا قمر... !؟» و«قمر» هذه كما يعرف المتصلون به احدى لازمتين يذكرهما عفواً في حديثه، فان كان هادئاً فحدثه «قمر»! وان كان هائجاً صاخباً فحدثه مهما يكن «نيله»... !

قضى الفلم الناطق على كل ما كان له علاقة بالفلم الصامت من عدد وآلات وأدوات واستديوهات. ولم يبق إلا الفلم الابيض وحده، وان كانت آلة التصوير قد دخلها بعض التعديل وأصبحت تسع ثلثمائة متر من شريط الفلم بعد ان كانت لاتسع فيما مضى أكثر من مائة وعشرين متراً فقط

والاستديو الحديث يتحتم أن يكون دقيق البناء سميك الجدران، بحيث اذا اقفل وبدأ التمثيل، لاينفذ أي صوت خارجي الى داخله، فأرضه مصنوعة من المطاط وجدرانه مغطاة بالمعدن، أو مصنوعة من الفولاذ

يخلي الممثلون الذين سيمثلون المنظر المطلوب تصويره فقط داخل الاستديو، ويقف ازاءهم المخرج الفني والمصور ومهندس النور وهؤلاء الثلاثة يتحتم وجودهم الى جوار الممثلين اذا شرع في التقاط الفلم

أما مهندس النور فتترك له عملية الاضاءة وتوجيه تيارات النور الخاصة على المناظر والممثلين، وللمصور أن يضبط الكامرا على المنظر الذي يحدده له المخرج، ويقف المخرج ليدرب الممثلين والممثلات

يزيد الفلم الناطق على ذلك ان توضع على مقربة من الممثلين آلة التقاط الصوت، سواء فوق رؤوسهم أو الى جانبهم أو عند اقدامهم حيث يشير المهندس الخاص تبعاً لمصلحة تموجات الصوت، وهذه الآلة متصلة باسلاك طويلة جداً تنفذ من جدران الاستديو الى غرفة خاصة بعيدة، فتنقل الاسلاك تموجات الصوت الى آلة كبيرة تسجلها هناك تحت مراقبة دقيقة جداً من مهندس الصوت

فاذا أتم المخرج عمله التمهيدي، وأشرف على كل شيء بنفسه، صاح بأن استعدوا فيقفل باب الاستديو فوراً وتنطلق في الخارج أنوار خاصة تنبيء حرس الاستديو ان العمل قد بدأ فيمنعون الغوغاء، ويبعدون كل من يقرب من المكان. ثم يعطي المخرج اشارته ويصيح: «ابتدي»...

يقوم الممثلون بادوارهم في حذر تام، والعيون يقظة والآذان مرهفة حتى اذا انتهى الموقف صاح مهندس الصوت من غرفته البعيدة في الميكرفون: «كويس» ويقول المصور: «كويس» ويقول مهندس الضوء: «كويس» ويصيح المخرج الفني: «كويس»

فاذا اجمع الاربعة على ان المشهد كان موفقاً في الصوت والتصوير والاضاءة والاخراج. اعطى المخرج اشارة ثانية وبدأوا العملية كلها من جديد، ذلك ان الدفعة الأولى كانت للتجربة. وأما الثانيـة فتدور



الاستاذ محمد كريم يشرح الموقف والحديث للممثلين سراج منير وأمينة رزق في رواية «أولاد الذوات» الناطقة وقد ظهرت فوق رؤوسهم آلة التقاط الصوت وخلفهم آلة التصوير وحولهم مهندس الصوت والنور والتصوير

فيها آلة التقاط الصوت هناك فتسجله وآلة التصوير هنا فتلتقط المنظر كاملا

وقد يحدث ان يسعل الممثل أو يعطس أو يتردد في نطق كلمة أو يخطىء في اشارته أو حركته لازمة من لوازمه كأن يمسح انفه او يرفع « بنطلونه » ! عندها يعطي المخرج اشارته ويصيح بالتوقف ، فتتوقف هناك آلة تسجيل الصوت وهنا آلة التصوير . . . . ويعاد المنظر من جديد

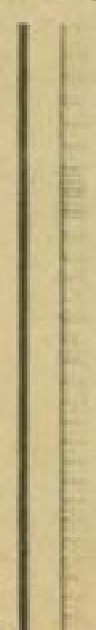
فاذا انتهت عملية الاخراج والتصوير وتسجيل الصوت انتهى عمل الممثلين وبدأت عملية فنية أخرى ادق واصعب من الاولى لدى المخرج الفني

في تلك الغرفة النائية البعيدة عن الاستديو تسجل تموجات الصوت التي تنقلها الاسلاك بواسطة الميكرفون ، على جانب عمودي من فلم تام الشبه بفلم التصوير

ويعطى هذا الفلم للمخرج الفني مع فلم التقاط المناظر ، فيأخذهما بعد تحميضهما وتثبيتهما الى آلة خاصة يضعهما تحت عدسات مكبرة تدور بواسطة الكهرباء ، فيرى التمثيل ويسمع اصوات الممثلين . وعمله المهم هنا

في اسفل :

١ ـ فلم الصوت وترى فيه الاهتزازات الى الجانب الايسر





٢ ـ فلم الصور وترى الى جانبه الايسر فراغ معداً لنقل الصوت اليه



٣ ـ الفلم القابل للعرض وتظهر فيه الصور والى يسارها اهتزازات الصوت

هو التوفيق بين الشريط الناطق وصور التمثيل . فاذا وفق بينهما تماماً واصبح



الاستاذ محمد كريم يتابع حديث الممثلين في الفلم الناطق (باريز) وخلفه المصور والمهندس في الاستوديو

الحديث يطابق حركات الشفاه والمواقف ، شبك الفلمين بدبوس وارسلهما إلى عامل مختص يبدأ بعملية اخرى جديدة

هذه العملية هي أن يوحد بين الفلمين في فلم ثالث يجمع الصور والحديث المقابل لها في آن واحد

والحديث أو الصوت كما يرى القارىء ذلك موضحاً في الصور المنشورة مع هذا المقال هو تموجات دقيقة جداً تقع في اربعة مليمترات من عرض الصورة إلى يسارها

بهذه العملية ينتهي « النجاتيف » وتصبح بين يدى المخرج صورة أساسية للفلم يستطيع أن يطبع منها العدد الذي يلزمه من النسخ

ويعطي « البوزتيف » أو الصورة المأخوذة عن الفلم الاساسي (النجاتيف) إلى دور السينما فيضعه عامل العرض Opérateur في آلة السينما ثم يعرض على الجمهور

جولة الكواكب فى بيوت النجوم

مجنونة السينما . . . !



فى غرفة الجلوس

— هالو . . شركة بنك مصر . . ؟

— أيوه يا فندم . .

— انده لى حسن افندى مراد المصور حالا . . .

— افندم . . أنا حسن مراد

— اسمع يا سي حسن ، أنا عزيزة أمير عايزاك تنزل حالا . حالا دلوقت تاخد الكمرا وتروح ع المحطة تنتظرنا وارجوك وأنت هناك تطلع عند سكرتير الباشا تاخد منه تصريح خصوصي عشان تصور في المحطة

— حاضر يا افندم !

(وتقطع المواصلة)

— هالو .. منزل خديجه هانم .. ؟

— أيوه يا زوزو أنا خديجه ..

— يا سلام يا خديجه انت لسه نايمه لغاية دلوقت .. تعالى حالا .. حالا دلوقت أحسن عايزين نصور بعض مناظر .. وانت لوحدك اللى غايبه ..

(وتقطع المواصلة)

— ياولد .. ولد ياحسن . شوف حالا شنطة المكياج والعقد والحلق اللي كنت لابساهم في الصبح

(وتجري خادمها حسن لينفذ أمرها)

— يا احمد . . . احمد . . عايزاك حالا تشوف . . والا هات سيجاره في الاول ..

(يناولها زوجها أحمد افندي الشريعي سيجارة منتظراً بقية الطلب .. !)

— آنستنا .. شرفتنا يا استاذ !

ويكون الاستاذ (كاتب هذه السطور !) قد أمضى ساعة أو تزيد الى جانب السيدة عزيزة أمير (مجنونة السينما كما نسميها !) وهي « تجري وترمح » بين التلفون وغرفة الجلوس والصالون ، هنا تحادث زملاءها في الفلم ! وهناك تحادث زميلاتها أو اصدقاءها ، وهنالك تصدر أوامرها السريعة جداً ، وهي شعلة من الحركة وجذوة من النشاط ، يخيل اليها ان استطاعت أن تخلق العالم من جديد وتبدل به عالماً آخر في دقيقة وبضع ثوان .. !

وعزيزة أمير مريضة بالسينما مرضاً طويلا مزمناً . انتقلت اليها عدواها فسرت في عروقها مسرى الدم منذ سنة ١٩٢٣ أيام سافرت الى باريز وسألت صديقها صاحب السعادة قليني فهمي باشا أن يقدمها لشركة جومون فلم ، ففعل راضياً ليطفىء لهيب نفسها المتعطشة الى السينما ..

وكان أول فلم بدأت اخراجه وتصويره في سنة ١٩٢٧ هو فلم « ليلى » فكان نواة الافلام المصرية ، وأول عمل سينمائي لشهدته مصر اعقبته بفلم « بنت النيل » ثم اشتركت مع فرقة تركية في تمثيل الرواية السينمائية « المؤلفة المصرية » فسافرت لالتقاط مناظرها وفصولها الى تركيا وبلاد اليونان وفرنسا

وبين رواية « بنت النيل » ثانية رواياتها و« المؤلفة المصرية » عدة أفلام وروايات أخرى قامت باخراجها ، واشتركت في تأليفها . واستحضرت الى مصر بعض الممثلين الاجانب ليقوموا فيها بادوار خاصة . ولكنها لاسباب قاهرة أرغمت على اهمالها وتركها بعد أن صرفت عليها الشيء الكثير

والغريب جدا أنك تجد السينما وفكرة السينما وتصوير السينما تشغل بال عزيزة وتملك عليها عواطفها وشعورها وحواسها . في أوقات يقظتها ونومها . أقول والغريب جداً في هذا الشغف وهذا الجنون بفكرة السينما والتعلق الشديد بها ، أنها لم تربح يوماً قرشاً واحداً من مجهودها الطويل العنيف . وانما دائماً تبذر وتسرف . حتى بلغت مجموع خسائرها الظاهرة المقيدة التي عرضت فواتيرها وقسائمها على وزارة المعارف يوم فكرت هذه باعانة التمثيل السينمائي . بلغت خسائرها ستة عشر الف جنيه

جعلت يوماً من بدوون منزلها الذي تملكه في جاردن ستي ، معملا للتحميض والتصوير واخراج الافلام زودته بكل المعدات والآلات اشترتها أثناء طوفها في فرنسا والمانيا . ولم تلبث أن هجرت البيت وأهملت هذه العدد والآلات وأقامت بعدها في مصر الجديدة . فكانت

هناك معملا جديداً وأقامت أول « استديو » كصوتي وأخذ الناظر في مصر للسينما . ولم تلبث أن هدمته وأهملت الاستديو . وانتقلت بعد شهور الى الزمالك .

وهكذا عزيزة تجد السينما هي معبودها الأوحد ومالكة عقلها وقلبها . تعيش لها وتعمل من أجلها وتصرف في سبيلها كل قرش يصل الى يدها . وهي دائمة التنقل والتجديد والتبديل في كل شيء حتى في زملائها وأصدقائها

وتجد عزيزة في طريق نجاحها وعملها كل يوم عثرة . وتقف في طريقها الصعاب كالجبال الرواسي . تدكها بعزيمتها الصادقة . وتنسفها في سبيل تحقيق غايتها . وان كانت قد أصبحت شعلة من العصبية . تثور وتضطرم لأقل سبب

هي الممثلة المصرية الوحيدة التي طافت بجميع عواصم أوربا ومدائنها الكبيرة . ولا ينقضي عام دون أن تسافر الى الخارج لا للترويح عن نفسها وانما لفكرة جديدة طارئة مبعثها السينما

تعيش اليوم مع زوجها في منزل قريب من كوبري الزمالك . تهجره قريباً كعادتها الى حدائق القبة فهي لاتحتمل البقاء في بيت أكثر من عام وان انفقت على « تورنيق » الجدران وتحسين مظهره الشيء الكثير

يجتاز الباب الى مدخل فسيح يحوي طقما من المقاعد المريحة . ومكتباً الى اليسار عليه التليفون والى يسار الداخل غرفة الصالون تعقبها غرفة الجلوس . كلتاهما جميلتان مؤثثتان برياش بديع مزدانة الجدران بالصور المختلفة . بينها مجموعة رسومها في مواقفها السينمائية

وفي الصدر غرفة المائدة . وقل أن تخلو مائدتها سواء عند الغداء أو العشاء من الاصدقاء . والى اليمين طرقة تؤدي الى غرفتين للنوم والتواليت ثم المطبخ ودورة المياه

هذه لمحة موجزة عن حياة عزيزة أمير الخاصة يستطيع القارىء أن يكون منها فكرة عن مجنونة السينما

« دودو »



أمام مكتبها مع زوجها يقصصان بعض الأفلام







على المائدة مع زوجها

الى اليمين : عزيزة تداعب قطها

في أسفل : في ساعة فراغ







كيف يلبسن

يقال ان المرأة لا تتأنق في ثيابها لاكتساب اعجاب الرجال وانما لاغاظة النساء . فان المرأة تعلم علم اليقين انها اذا ارتدت زيا مبتكراً لم يسبقها اليه أحد اثارت حسد زميلاتها وغيظهن ولهذا لا تفتأ تسعى في تجديد الموضات . وتجد في ذلك لذة أكثر مما تجده في ثناء الرجال واعجابهم وماذلك إلا لان الرجال لا يدركون اسرار الموضة ودقة الأزياء ولا يلفت نظرهم ما يدخل عليها من اشياء طفيفة هي الشكل في الشكل عند النساء

وأكثر كواكب هوليوود بذخا في الثياب هي كلارا بو فهي تشتري ثيابها دون حساب وتبسط كفيها بسطا يبتهج به اصحاب المحال التجارية . وما ذلك الا لانها تعرف ان سر فتنتها في حسن هندامها فتراها ترتدي ثياباً بهيجة ذات بهرج وزخرف لا تجرأ الفتاة الاصغر منها سناً على ارتدائها

وقد ينظر النساء الى تبهرج كلارا في ثيابها باستنكار ونفور ولكنهن في قلوبهن يحسدنها ويتمنين لو استطعن أن يرتدين مثل ما ترتدى

ولا تهتم كلارا بنوع الثوب وانما تهتم بمظهره ولونه فهي لا تطلب من المحل التجاري ثوبا للسهرة أو ثوباً للعشاء أو ثوباً للطريق وانما تطلب شيئاً فاقع الصفرة أو ارجواني الحمرة أو صافي الزرقة فتلبسه في أي وقت وفي اية مناسبة !

والشقيقات تالمادج ، نورما وكونستانس وناتالي ، من أكثر كواكب هوليوود تأنقا حتى انك تجد في محل « جريز » أكبر محال هوليوود للازياء حجرة خاصة تدعى حجرة تالمادج لانها لا تخلو من واحدة منهن في أي يوم من الايام

وكذلك تعتبر ... كومسون من أكبر عملاء محال جريز فلها في أول كل موسم طلبات جمة وثياب عديدة تفصلها في وقت واحد ولا يقل عددها عن عشرين

وتتبع ايفلين برنت ونورما شيرر الطريقة نفسها فتشتري كل منهما ثياب الموسم كلها دفعة واحدة

ويبلغ متوسط ما تصرفه الممثلة الواحدة على ثيابها في السنة الواحدة خمسة عشر الف ريال أي ما يقرب من أربعة آلاف جنيه . وأكثرهن يشترين ثيابهن دون ان يسألن عن الثمن ثم يلقين كل ثوب منها بعد ارتدائه مرة واحدة أو مرتين على الأكثر

وكونستانس بنيت وجلوريا سوانسون هما الممثلتان الوحيدتان اللتان لا تزوران محلات جريز فانهما تصنعان ثيابهما في نيويورك وباريس

وقد كان للثياب اثر عميق في حياة جلوريا سوانسون فقد كان سر نجاحها في أول الأمر راجعاً للفساتين المبتكرة الانيقة التي كانت ترتديها في التمثيل وكان لديها رسام خاص يضع لها رسوم الموضات والازياء

وهي أول من ابتكر الثوب المكشوف ... شكل « ٧ » وأول من ابتكر الفساتين ذا ... عند الجانبين

وأما بيبي دانيلز فهي شغوفة بأن ترتدي ... الثياب دون ان تشتريها ولذلك تذهب كل ... حيث ترتدي بعض الفساتين وتشترك مع عامل ... الفساتين على جماهير المشتريات

وتشذ جريتا جاربو عن النساء جميعاً فهي ... ولا تحمل نفسها مؤونة التأنق فتراها تختار أ... وتطلب ازالة ما فيها من زخرف أيضا حتى ...

وتراها تلبس الثوب نفسه صباحا وظهراً و... ولا تخصص كل ساعة من ساعات النهار ثوب... شأن زميلاتها

وتكره ماري بكفورد زيارة المحال التجار... تستدعي أحد أفراد المحل الى دارها ليأتيها ... منها ما تشاء

وبعض الممثلات يخضعن لآراء ذويهن في ال... كوليبر ولويس موران وكل منهما تصحب أمها ... لشراء ثيابها وترضى عما تختاره لها الأم

ولو أنه اقيمت مسابقة في هوليوود عن احد... البائعات وصانعي الازياء لفازت من بينهن دو... وبيبي دانيلز وكلارا بو . . .

أما جريتا جاربو فانها لا تفوز بصوت واحد





من اليمين الى اليسار : كلارا بو ، ماري بريان ، كونستانس بنيت ، بيبي دانيلز ، نورما شيرر

مكشوف عند الظهر على
ين ذا الاطراف الطويلة

ترتدي أنواعاً مختلفة من
ب كل الى محال جرير
ع عامل المحل في عرض

اً فهي تقيم للثياب وزنا
يختار أحط أنواع الفساتين
حتى تزداد بساطة
وظاً ومساء وليلا .
دولاب خاص كما هو

المحال تجارية بنفسها بل
أتيها بأنواع الفساتين فتنتق

ين في اللبس فهناك جون
تصحب أمها عندما تذهب

عن أحب الكواكب
ن دون شك ماريون دافيز

ت واحد !

تخت الغناء

والتطورات التى مر بها

... [illegible] الجماهير المصرية الى أمد قريب [illegible] محافل ، اذ كان ظهوره أمامهم قاصراً على [illegible] الافراح » وبعض حفلات خاصة لم يكن [illegible] الا لطبقات معينة . ولهذا كان [illegible] الجمهور [illegible] شوقاً الى الطرب دون أن يستطيع [illegible] منهله الصافي فلم تكن هناك حفلات عامة [illegible] محبو الطرب وعشاق السمع كما نرى اليوم

واستمرت حالة التوق [illegible] كابدها الجمهور أمداً طويلا حتى ظهرت في الجو [illegible] جديدة هي « اسطوانات الفونغراف » [illegible] عـات أصوات معاصريها من أمثال المرحومين الشيخ سلامه حجازي والشيخ يوسف المنيلاوى . ومن ثم أقبل عليها الجمهور اقبالا شديداً فبيعت اسطوانة الاول بخمسين قرشاً في وقت كانت قيمة النقود فيه غيرحالتها اليوم ، وكم من ادوار ملأها الشيخ في اسطوانتين — لا واحدة — فكان الناس يحرصون على أن يدفعوا « الجنيه » كاملا للاحتفاظ بامثال هذه الادوار

ورأى الشيخ سلامة مقدار تهافت القوم على اسطواناته الغنائية التي اشترك معه فيها تخت الآلات ، فاجتهد أن يدخل ذلك التخت في بعض رواياته المسرحية ونجح في خطوته هذه اذ أقبلت الجماهير افواجا على روايتي « علي نور الدين » و « صدق الاخاء » اللتين احتوتا مشاهد يشترك فيها مع الشيخ تخت الآلات الذى لم يكن أحد يراه في غير (قهوات الرقص) أمثال الف ليلة ونزهة النفوس والالدورادو . وكانت تحتل الاولى — توحيده والثانية منيرة المهدية والثالثة اللواندية ، ولم يكن يرتاد هذه المحال غير [illegible] لا يتحرج للاختلاط بها أحد [illegible] هواة الطرب الصحيح

واستمرت الحال [illegible] الى أن اعلنت شرارة الحرب الكبرى [illegible] سنة ١٩١٤ فاغلقت — بأمر السلطة العسكرية — جميع محال الرقص ومرت فترة [illegible] على كل ما ادخره الفنون من أموال [illegible] ووجدت السيدة منيرة أن خير ما تفعله [illegible] تؤلف فرقة تمثيلية ووجدت في روايتي (علي نور الدين وصدق الاخاء) أكبر معين لها قدمت بهما عملها الفني

ووضعت الحرب أوزارها ، وجاءت سنة ١٩١٩ ولم يبق من مشهوري المطربين غير القليلين ومن بينهم صالح عبد الحي وعبد اللطيف



تخت الآلات العربية في القرن التاسع عشر

البنا وزكي مراد . ورأى الاستاذ زكي عكاشه — وكان مسرح حديقة الازبكية قد كل بناؤه — أن يستفيد برغبة الجمهور في الطرب فاتفق مع الاستاذ صالح عبد الحى على احياء حفلة غنائية — بالتخت — على خشبة المسرح . وكانت هذه أولى الحفلات العامة التي أجيز للجمهور حضورها بتذاكر موزعة ، ولذلك امتلأت مقاعـد « البانوار » ومقاصيره . وقد كان هذا مشجعاً لزكي عكاشه على اعادة الكرة . وبعد ذلك

[illegible] موقع الحديقة وتجمع للمطربين أن [illegible] فيه حفلات [illegible] الناس هناك عبد الحي ومنيرة [illegible] أحد [illegible] وفي هذا الوقت [illegible] شخص الفتاة الريفية « أم كلثوم » [illegible] أول حفلاتها بالقاهرة في مسرح [illegible] — البيلوت باسك الآن — و[illegible] بين طائفة من المعممين واسترواح الناس [illegible] صوتها وسكنوا لحلاوته

وظهرت بعد [illegible] طائفة المتعهدين فعمرت السوق بألوان الطرب وأصناف الغناء ، وهموا بالاستعانة بالمشهورين من أمثال عبد الوهاب وأم كلثوم وفتحية ، على غرار الحفلات التمثيلية في المسارح بأن يعهدوا لأحدهم أن يغني على التخت بين فصول الروايات وهكذا امتد ذلك العنصر الجديد فتبعه الناس أينما حل

ولعل من الظريف في هـذه المناسبة أن نذكر تلك الفكرة التي اختمرت في رأس الاستاذ يوسف وهبي بعد ذلك . فقد رأى أن يعيد عهد المرحوم الشيخ سلامه حجازي في روايتيه المشهورتين علي نور الدين وصدق الاخاء . فلما تقدم اليـه الاستاذ عبد الرحمن رشدي بروايته « تحت العلم » أدخل فيها مشهداً يظهر به تخت الغناء وأراد أن يتفق مع السيدة فاطمه سري ولكنها رفضت ومن ثم أسند الدور الى السيدة فاطمه رشدي الا أن المرض أقعدها عن تمثيل الدور فاضطلعت به السيدة زينب صدقي وأطربت الحاضرين — على التخت — بطقطوقة (اسمر ملك روحى) وبدور (ما احتيالى) . . ولا داعي لبيان نتيجة هذه المجازفة خصوصاً وأن السيدة زينب صوتها . . يا عيني عليه !!!

وبعد ذلك افتتحت السيدة بديعة مصابني صالتها العتيدة وجعلت للتخت مكاناً فيها فاصبح عشاق الطرب يستطيعون أن يشنفوا آذانهم حيثما شاءوا وكيفما أرادوا

ولكن . . هل أفادت [illegible] تخت الغناء ؟ أم تكاد تقضي عليه القضاء الاخير ؟

ذلك ما سنفرد له [illegible] في عدد تال

[illegible]

هل تعلم ؟

* أن البريد حمل في ذات يوم الى الآنسة ام كلثوم شيكا من شخص مجهول بمبلغ مائتي جنيه دليل اعجاب وتقدير !

* وأن كلا من السيدة عزيزة أمير والسيدة منيرة المهدية والاستاذ يوسف وهبي يحمل بعض الاوسمة الايطالية !

* وأن تالولا بنكهيد الممثلة الانجليزية التي تعتز بها الآن هوليوود وتؤكد أنها سوف « تضرب جريتا جاربو على عينها » يتغير لون عينيها تحت تأثير الأضواء تغيراً غريباً فيكون حيناً أزرق وحيناً أخضر وحيناً أشهب !

* وأنها تحفظ عن ظهر قلب روايات شكسبير كلها والانجيل من أوله لآخره !

* وأن جارى كوبر عاد الى امريكا بعد أن طاف باوربا وأفريقا دون ان يشتري شيئاً له أهمية . . وانما جاء بقرد صغير من فصيلة الشمبانزي هو كل ما اقتناه في رحلاته !

* وأن موريس شيفاليه اصيب بجرح شديد منذ ١٨ سنة وهو في ميدان القتال الفرنسوي وسقط أسيراً في قبضة الالمان فقضى في الأسر ٢٦ شهراً ! . .

* وأنه لايزال يحمل في رئته اليمنى شظية من شظايا القنبلة التى أصابته في أيام الحرب العظمى ! !

* وأن ماري بكفورد لم ترقص أبداً مع أي رجل منذ زواجها بدوجلاس فيربانكس الا مع زوجها !

* وأن ليلى داميتا ولدت في باريس وتعلمت في مدارس الراهبات في البرتغال واسبانيا وبلجيكا واليونان !

* وانها تتكلم بطلاقة اللغات الانجليزيه والفرنسوية والالمانية والاسبانية والبرتغالية واليونانية وتتقن عدة لغات أخرى !

* وان مارلين ديتريش من ابرع الناس في الغناء والرقص وعزف الكمنجة والبيانو وقيادة السيارات والسباحة ولعب التنيس !

* وان شستر موريس لم يحمل طول عمره ساعة !

* وان جريتا جاربو هي الممثلة الوحيدة التى قضت حياتها التمثيلية في هوليوود - وقدرها سبع سنوات - دون أن تكون لها أية علاقة باي رجل كائنا من كان . ولم تتصل باحد . لا بحب ولا زواج



مارلين ديتريش

نادرة

تصف طريقها الى السماء ... !

كنت منحرفة الصحة متوعكة المزاج أثر سهرة غنائية طويلة احييتها في الليلة السابقة . فلم استطع النهوض أو ترك الفراش في الصباح التالي وأوشك النهار ان ينتصف حين جاء « ابو سليمان » خادمي يطرق باب غرفتي ليوقظني حاسبا انني مستغرقة في نوم عميق اثناء القيام . فاخبرته بمرضي وأمرته الا يستقبل احداً من الزائرين . فانا لست في البيت حتى استعيد صحتي واشائي اولا

ومضيت في صمتي وهدوئي وراحتي ، فاذا جرس التلفون يدق فجأة فامسكت بالسماعة ارفعها الى اذني وانا بين عوامل مختلفة

— هالو ..!.

— منزل السيدة نادرة . . . ؟

— أيوه يا أفندم مين حضرتك . . ؟

وأحسست أن الصوت غريب لم يطرق أذني قبل الآن . . ولابد أن يكون وراء هذا الحديث مفاجأة

— أنا عاوز السيدة نادرة نفسها . .

— أنا نادرة . . ومين حضرتك . . ؟

— تشرفنا يا أفندم . . أنا مندوب شركة سينمائية مصرية تود الاتفاق معك حالا للقيام بدور أول في رواية سينمائية ناطقة

— رواية سينمائية .. ! هل تقصد التحدث الى نادرة المطربة . . المغنية نادرة تقوم بدور في السينما الناطقة . . ؟

— أيوه يا أفندم . . أنا اعني نادرة المطربة بنفسها . . ونريد الاتفاق باسرع ما يمكن

— اذاً . . . اذاً . . . لا . . أنا متعبة اليوم واكون شاكرة لو تكرمت بزيارتي غداً في منزلي لعرض شروط الاتفاق

ونهضت اعتدل في فراشي أثر هذه المفاجأة العجيبة ، أنا أمثل في السينما . . ؟ وأي دور أقوم به وأنا لست ممثلة ولا أدري عن التمثيل شيئاً . . !

وقفزت مسرعة أقف أمام المرآة اتفرس في وجهي وأغدو وأروح وأنا اتخيل نفسي على الشاشة البيضاء ، فابتسم واضحك وقد فارقني التعب والمرض بهذا النبأ الغريب

احب السينما جداً ، وقل ان يفوتني مشاهدة فلم جديد ، ولكني ان أصبح نجمة سينمائية ، لم يخطر ببالي هذا الخاطر مطلقاً ... !

انا مطربة ، يعرفني الجمهور اغني فاشجيه ، فهل أصبح ممثلة أيضاً . . وسينمائية مرة واحدة وكيف استطيع التمثيل ، وماذا يحدث لو سقطت . . . ؟ ترى هل اقبل أم ارفض . . !

وعمرني سيل من العوامل المختلفة تتنازعني وأنا لا ادري أي مصير يخفيه لي الغد في طيات المجهول ، وظللت استبطئ الساعات ، ولو كنت اعلم انني سأصبح هدفاً لهذه الافكار تتنازعني ، لسارعت بالمقابلة ولما ارجأتها للغد

وحل الموعد في اليوم التالي ، وكان قد غالبني الظن بان حديث الأمس كان دعابة لا اكثر ، حتى حضر الى مندوبو شركة نحاس فلم

وجاءوا يعرضون علي شروط الاتفاق ، على أن أقوم بدور هام بمادة الطرب والغناء ، فسررت لهذا الدور قبل أن اعرف الدور وقبلت الشروط



نادرة

ومضت أيام قليلة على توقيعي العقد حتى بدأ العمل ، وحتى كونت لنفسي فكرة عن الوجه ، وللمرة الاولى في حياتي أقف امام ساحة التمثيل وكبار رجاله في مصر وامام الكاميرا . .

مرت التجربة بنجاح ، وأخذت مئات الأمتار من الفلم هنا . ثم رأت الشركة أن اسافر الى فرنسا لالتقاط الجزء الناطق الغنائي . فسافرت مع من سافروا ، ولم أكن قد ركبت البحر قبل ذلك ، فاصابني دوار البحر واشتد بي المرض حتى القت الباخرة مرساها على شواطئ فرنسا

فرنسا . ! . فرنسا التي سمعت عنها كثيراً وشاهدت منها في الافلام وقرأت عنها في القصص والأخبار كثيراً . اطأ ارضها بقدمي لأول مرة كممثلة في الفلم الناطق . أي عجب لتصاريف القدر . . !

هناك ... في استديو ضخم كبير ذهبنا نقوم بالعمل سريعاً وكنت قد حفظت كلمات دوري الناطق ، ووصلات الغناء . فلما حان وقت عملي ، ورأيت المدير الفني يقدمني لتمثيل الدور وسط مظاهر العمل الجدي في وسط غريب وعمل جديد لم آلفه ، خانتني الشجاعة ، ورأيتني ضعيفة مضطربة خائرة الأعصاب لا اقوى على الكلام أو الغناء .

وقف مدير الاستديو الفرنسي الى جانبي يشجعني ويحاول ان يذهب بخوفي ، وزملائي المصريون الى جواري يستحثونني على العمل وانا مرتبكة وقد بردت اطرافي لا استطيع المضي ، حتى ارجئ العمل الى اليوم التالي

استجمعت كل قوتي وشجاعتي ، اردت ان اتغلب على ضعفي مهما يكن الأمر لاظفر بالفوز والنجاح في هذا الميدان الجديد . فمضيت الى الاستديو في اليوم التالي وأنا مليئة بالأمل قوية بالفأل الحسن ، ووقفت في رباطة جأش امام الكاميرا والميكرفون وقد وضعت قدمي ثابتة على أول درجة من سلم النجاح . .

فاذا رأيت الفلم الناطق الغنائي « انشودة الفؤاد » فاذكر حين تراني ان هذه أول مرة في حياتي وقفت فيها امام الكاميرا . وأول مرة كنت فيها ممثلة الى جانب ناجحة القديم . واحسبني قد تجاوزت الخطوة الأولى بنجاح

الحياة والحب وجلوريا سوانسون

بقلم دوروثي دانيلز سكرتيرتها السابقة

من وقت غير بعيد كانت جلوريا سوانسون محط انظار العالم ، فاتنة ، رائعة ، ساحرة ، ذائعة الشهرة والصيت . . ثم طوتت طي النسيان وفي « ابريل الماضي عاد الناس يتحدثون عنها

وكان ذلك عند ما ذكرت الصحف أن المستر ميكاييل فارمر — التي كانت تدعى فيها قبل جلوريا سوانسون — وضعت غلاما في منزلها الذي تسكنه مع زوجها في لندن

فما هي قصة هذه النجمة العجيبة التي فتنت الرجال والنساء ؟ وما سر حياتها وغرامياتها ؟

يعرف الناس جميعاً أنها في الثالثة والثلاثين من عمرها وأنها تزوجت أربع مرات وأن لها ابنتين احداهما في العاشرة من عمرها ، وابناً تبنته ويدعى جوزيف وعمره الآن ثماني سنوات . . ولكن الناس لايعرفون جلوريا الحقيقية

كانت حياة جلوريا سلسلة وقائع غرامية ، ومع ذلك فانها حافظت على كرامتها ومركزها . وكانت تضع مصالحها فوق كل اعتبار آخر حتى إنها تعتبر أقدر امرأة عملية في عالم السينما . وقد عرفت كيف تستغل أموالها حتى ان ايرادها اليوم يبلغ مائتي الف جنيه سنوياً

وقد قالت لي جلوريا في ذات مرة : « عندما كنت طفلة صغيرة أقضي نهاري في التأمل والذهول وأتخيل نفسي وقد نلت كل ماتشتهيه نفسي . كنت أتخيل أني ظفرت بالسعادة في الحب . وانما كنت أختلف عن باقي الفتيات بأني سعيت لتحقيق خيالاتي وقد أيقنت أنه لايجدر بي ان انتظر عونا من اي انسان بل يجب ان اعتمد على مجهودي الشخصي »

وقد طوحت بها المقادير الى استوديو صغير في شيكاغو في ايام السينما الاولى عند ما كان شارلي يمثل روايات ذات فصل واحد

وهناك تعارفت بوالاس بيري وكان اصله مروض فيلة في احد الملاعب وقد تعاقد معه الاستوديو لتمثيل بعض افلام مضحكة فاختارها لتمثل امامه



جلوريا سوانسون

وكان والاس يربح ٣٠٠ جنيهاً اسبوعيا فكان يعتبر عند ذلك من أكبر الممثلين مرتبا

وعاشرت جلوريا والاس وقتا بالحب طويلا ، ثم استدعاه ماك سنيت الى هوليوود وكان ماك سنيت عند ذلك اكبر المخرجين ففرح والاس بيري بذلك ورحل بعد ان وعد جلوريا بانه سيرسل فيستدعيها ويتزوجها بعد ان يستوطن هوليوود

وصدق والاس في وعده وارسل يستدعي جلوريا وتزوجها وكانت تعد نفسها اسعد الناس وقد علمها والاس اهم الدروس التي تحتاج اليها الممثلة وهي كيف تقابل الناس وكيف تكتسب ودهم

وكان والاس معروفا في عالم السينما وله اصدقاء عديدون من الممثلين والممثلات فكان يعرف بهم زوجته وهكذا استطاعت ان تظهر في مجتمعات هوليوود ولكنها راحت تفكر في أشياء اهم من ذلك . . راحت تفكر في الشؤون المادية وراحت تفكر في أن زواجها بوالاس لايطول ويجب ان تفكر في نفسها ولذلك صارحته بانها لابد لها من أن تسعى لحياتها وهكذا افترقا صديقين . . ومازالا حتى اليوم صديقين

تزوجا في سنة ١٩١٦ وافترقا نهائيا في دسمبر سنة ١٩١٨ وقد قالت جلوريا انها نعمت في هذه السنين خير نعيم وكانت مخلصة في قولها

وقابلت بعد ذلك رجالا عديدين وعاشرت أشخاصا عديدين ولكنها لم تعشق العشق الصادق الا عندما قابلت هربرت سومبورن

وكان نقيضا لوالاس بيري فهو رجل كثير الاناقة رقيق المظهر جميل الطلعة

وفي ذلك الوقت رآها سيسل دي ميل اكبر أساطين السينما وزعيم مخرجيها فاختارها لبعض افلامه وبدأت شهرتها من ذلك الحين . . وكان ذلك في سنة ١٩١٩

وفي اثناء عملها بالاستوديو قابلت مارشال نيلان وصادقته صداقة متينة قيل عنها أشياء كثيرة ولكن الحقيقة ان قلبها في ذلك الوقت لم يكن يتسع لغير زوجها الثاني هربرت سومبورن

ومع ذلك فما لبث الحب ان فتر في قلب الزوجين اذ كان كل منهما يهتم بأعماله اكثر من اهتمامه بزوجه وانتهى الامر بينهما بالطلاق في سبتمبر سنة ١٩٢٣

وكثيراً ماقالت لي جلوريا عنه : « لقد احببته بكل قواي وكنت اعتبره اكثر رجال العالم فتنة وروعة »

واشتهر امرها بعد ذلك واصبح اسمها ملء الافواه والمسامع وحركاتها ملء الصحف والمجلات فلم يعد يجهل العالم عنها شيئا . . وليس هناك من يجهل انها تزوجت بعد ذلك المركيز دي لافاليز وهجرت السينما ثم طلقت منه بعد وقت قصير وعادت الى الاشتغال بالسينما وتزوجت في سنة ١٩٣١ المستر ميكاييل فارمر

وقد قالت لي جلوريا ذات مرة : « ان الحب له تأثير عجيب على القلوب فقد ذهبت الى امكنة وقت ما انا عاشقة فكنت اريها اجمل الامكنة وانجبها ، ثم عشقت لما عهدت خلاقي من العشق فلم الق فيها ابة فتنة . فالحب هو الذي يزين لك الحياة ويريها في اجمل مظاهرها »

بيني وبينك

يضيق نطاق هذه الصفحة عن الاجابة على جميع الاسئلة التي ترد الينا ، ولذا نضطر الى اهمال بعضها ونقتصر في الاجابة على ما يهم مجموع القراء

١ ــ هل حقيقة أنه وقع خلاف بين دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بكفورد أدى الى طلاقهما ؟

٢ ــ يقولون ان شارلي شابلن سيمثل في مصر مع بعض المصريين فما قولكم ؟

احمد سعيد المراغي

(الكواكب) ١ ــ لم يحدث شيء من هذا القبيل

٢ ــ اشاعة كاذبة

■

١ ــ ما قرابة دوجلاس فيربانكس لكل من وليام فيربانكس ودوجلاس فيربانكس الصغير ؟

٢ ــ لمن الصورة التي في وسط مقال « القبلة على الشاشة البيضاء » الذي نشر في العدد ١٤ من الكواكب ؟

يوسف ميخائيل

(الكواكب) ١ ــ لم نسمع باسم وليام فيربانكس أما دوجلاس فيربانكس الصغير فهو ابن دوجلاس من زوجة مطلقة منذ سنوات عديدة

٢ ــ انيتا بايج وجون ماك براون

■

قرأت في إحدى الجرائد ثم في احدى المجلات ان جريتا جاربو أفلست ثم قرأت في « الكواكب » انها سحبت جميع أموالها من البنك وغادرت أمريكا فأي الخبرين أصدق ؟

ميشيل فكري

(الكواكب) أشيع ان جريتا خسرت الجزء الأكبر من مالها بسبب افلاس كروجر ملك الكبريت لانها سويدية مثله وكانت تساهم بجزء كبير من مالها في شركاته . ثم أشيع أيضاً أنها سحبت أموالها وغادرت أمريكا . والخبر الأول لا ينفي الثاني لأنه ربما تبقى لها جزء من ثروتها هو الذي سحبته من البنك . . ولكن أشيع أخيراً ان الخبر الثاني كاذب ، ولا يبعد ان تكون معظم الاشاعات التي تروج حول جريتا جاربو كاذبة والغرض منها الاعلان عنها فقط

■

١ ــ هل في الاستطاعة أخذ مناظر سينمائية من اللوحة الفضية أثناء عرض الفلم بواسطة آلة تصوير كوداك أو بواسطة آلة تصوير سينمائية

٢ ــ هل يسجل الكلام والاصوات على الحافة اليسرى للشريط السينمائي الناطق أم على اسطوانات ؟

٣ ــ كيف تتحطم السفن والطيارات والسيارات في بعض الروايات ؟

٤ ــ هل انتهى الممثل الهزلي الكبير « شارلي شابلن » من روايته « نابوليون » وهل تسمح له فرنسا بأن يقوم بهذا الدور ؟

مصطفى احمد كرم

(الكواكب) ١ ــ كلا

٢ ــ يسجل بالطريقتين ، ولكن الاولى هي الافضل والذائعة الآن

٣ ــ يستعمل كثير من الحيل في أخذ هذه المناظر ، فأغلبها يؤخذ لسفن وطيارات وسيارات من الورق . أما اذا كانت حقيقية فلا تتحطم الا وهي فارغة ، ويحتال المخرج بخدعة حتى يتراءى للناظر انها تحمل أشخاصاً وركاباً

٤ ــ لم يشرع في تمثيله بعد . أما فرنسا فلا شك انها تسمح له بذلك

■

هل توجد بادارة مجلة Cine Images أعداد قديمة منها ؟

ع . ابو النجا

(الكواكب) نعم توجد ويمكن الحصول عليها بارسال طوابع بريد بضعف قيمتها الاصلية مع ذكر الاعداد التي تريدها

■

١ ــ قرأت أن الاستاذ يوسف وهبي يبني مسرحاً فأين هو هذا المسرح ، وهل يبنيه من ماله الخاص ؟

٢ ــ ما عمر : يوسف وهبي ، بهيجه حافظ ، عزيزه أمير ، أمينة رزق ؟

٣ ــ لماذا لا يمثل الاستاذ محمد كريم ؟

محمد كامل نور

(الكواكب) ١ ــ يبني الاستاذ يوسف وهبي مسرحاً في « مدينة رمسيس » بالزمالك من ماله الخاص

٢ ــ يبلغ الاستاذ يوسف وهبي الخامسة والثلاثين من عمره ، أما بهيجة وعزيزه وأمينه ف . . . « علمي علمك »

٣ ــ لأن نظره لا يساعده على العمل اذ تختلج جفونه باستمرار ، ولأن المخرج يجب أن يكون مخرجا فقط

■

١ ــ هل تباع مجلة « الكواكب » بجبل لبنان أو بيروت ، وما هو ميعاد صدورها هناك ، وكم ثمنها ؟

٢ ــ هل المطربة نادرة متزوجة ؟

٣ ــ هل صحيح مايشاع عن اعتناق الاستاذ عزيز عيد الدين الاسلامي ؟

رودلف الياس

(الكواكب) ١ ــ تصدر الكواكب في لبنان وسوريا مساء الأحد أو صباح الاثنين أما ثمنها فاربعة أو خمسة قروش سورية

٢ ــ كلا

٣ ــ نعم . عند ما تزوج فاطمة رشدي منذ سنوات واتخذ لنفسه اسم محمد المهدي

■

هل يمكنني الحصول على العددين الخامس والسابع من الكواكب وكم ثمنهما ؟

محمد احمد زعربان

(الكواكب) يمكنك الحصول على أي عدد من الاعداد القديمة اذا أرسلت الى الادارة عشرة مليمات (طوابع بريد) عن كل عدد

« ق »

جين هارلو

فى حياتها الخاصة

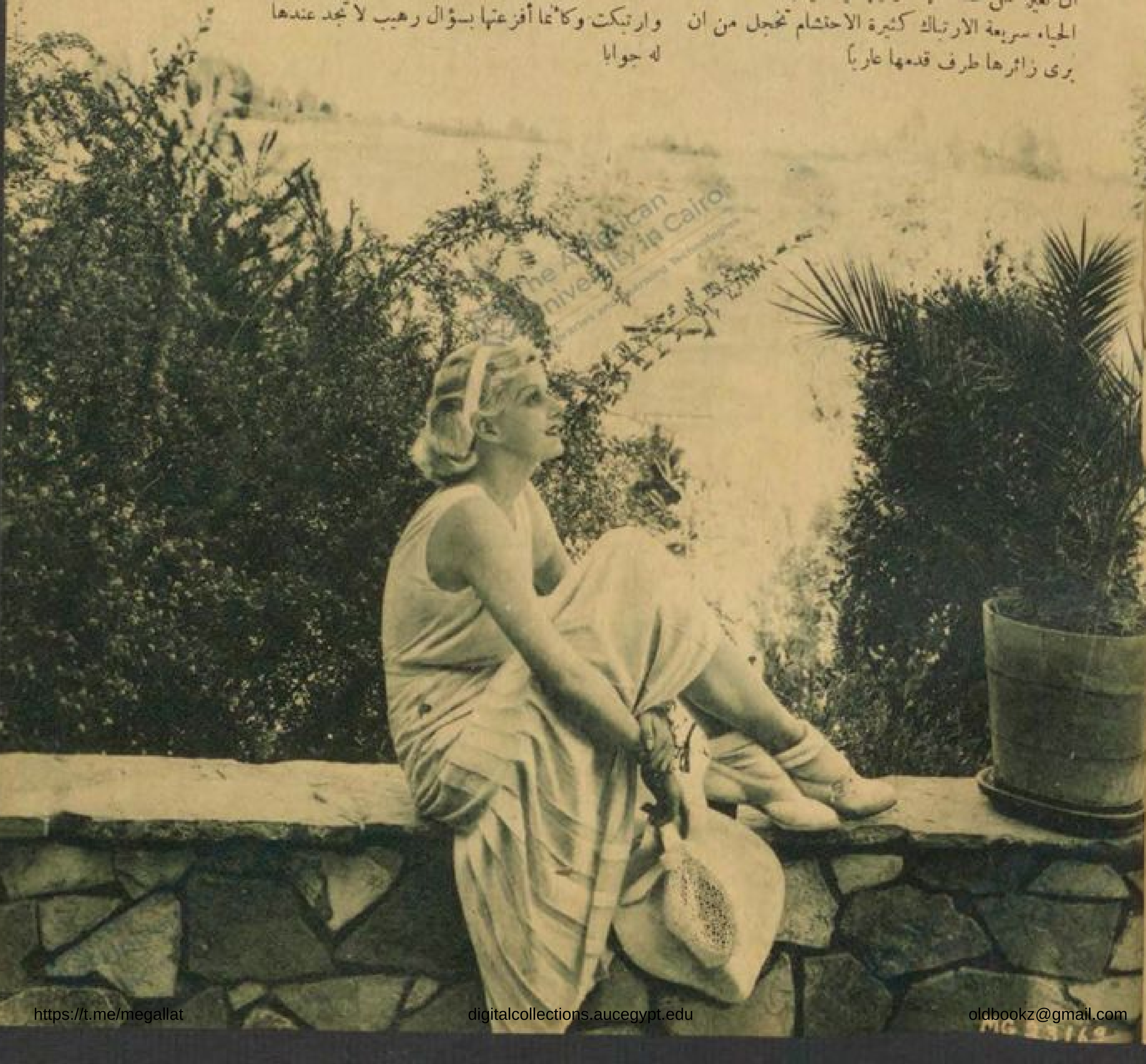
تزداد جين هارولو شهرة في أميركا يوماً بعد يوم ويكفي انها هي التي كانت سبباً في ان ينتصر القوام الممتلىء على القد الضامر بعد ان ظلت النحافة مثال الجمال سنين طويلة

وقد تراها على الشاشة البيضاء عارية الساقين مكشوفة النحر والذراعين لعوبا مرحة فيخيل اليك انها من أكثر الفتيات استهتاراً وعبثاً ولكنك لا تلبث ان تغير من ظنك إذا رأيتها في حياتها الخاصة جمة الحياء سريعة الارتباك كثيرة الاحتشام تخجل من ان يرى زائرها طرف قدمها عارياً

واذا سألتها عن سر ذلك قالت : « ان الممثلة في حياتها الخاصة غير ما هي عليه في الستار . وان أكثر الممثلات اللاتي يظهرن أمام الجماهير وهن شعلة ملتهبة من العواطف المتأججة والوجد الثائر هن في الحقيقة من أكثر الناس احتشاماً وتحفظا . . وعلى الرغم من انني ابدو دائما على الستار عارية الساقين والذراعين فاني أكثر الناس خوفا من التعرض للبرد ولذلك تراني دائمة التدثر بالثياب والمعاطف ! . . . »

وقد يجيش في صدرك سؤال يدفعك اليه ما تراه من جمال جين ورقة حديثها وفتنة نظراتها فتسألها عن غرامياتها

وعند ذاك تجد جين وقد احمر وجهها خجلا كأنها الفتاة العذراء الجمة الحياء . . وتراها تلعثمت وارتبكت وكأنما أفزعتها بسؤال رهيب لا تجد عندها له جوابا



في عالم المسرح

اقتراح الى محمد

ليس القراء في حاجة الى تعريفهم « بالطالب » الظريف والممثل الخفيف الاستاذ محمد عبد القدوس ويكفي ان نحيلهم على مقاله « السادس العظيم » الذي نشرناه له في عدد « الكواكب » الماضي ليقفوا على ما كان فيه من خفة روح وفلسفة لا يصل الى قرارها الا الراسخون . .

والاستاذ عبد القدوس كما يعرف الجميع مهندس في مصلحة الطرق والكباري بوزارة المواصلات

ومرت بعبد القدوس فترة ازداد فيها العمل بالمصلحة وكان عليه ان يبقى واقفاً أمام منصة عليها الخرائط والرسوم وهو منحن فوقها مكب على التخطيط والتحبير

كثر العمل على هذه الوتيرة أياما متتالية وكلما مني نفسه بتخفيف العبء في يوم جاء هذا اليوم اكثر عملا من سابقه وهكذا . .

وأخيراً ، ضاقت أنفاسه وخصوصاً من انحنائه الى الامام فوق منصة الرسم فرأى أن يحتج على ذلك . . ولكن بذوق . . ومن ثم دخل على رئيسه في كثير من الجد والاهتمام وقال له : « أنا عاوز سعادتك تديني تصريح بأني أسرح بعد الظهر بمرقسوس »

ودهش الرئيس من هذا الاقتراح الغريب فسأله عن السبب . . قال عبد القدوس : « لأن كل شغلي في المصلحة بأعمله وأنا منحني لقدام . فعاوز بعد الظهر أشيل « قدرة العرقسوس » على صدري فاضطر أنحني للوراء . وبذلك احفظ توازني ولا أكون عرضة لتقوس الظهر وتشويه الجسم »

وكان هذا الاقتراح سبباً في تخفيف العبء عن زميلنا كندس ، ومن ثم استطاع أن يذاكر دروس قاعة المحاضرات وان يكون « السادس العظيم » . . .

المؤتمر الدولية للإذاعة الفنية

تكونت لجنة دولية جعلت مقرها « باريس » ونشرت بيانا [illegible] العام الماضي عن أغراضها ، التي ترمي الى خدمة الفنون والآداب والعلم بطريق السينما وقد ألفت لهذه اللجنة فروع في أغلب ممالك العالم ومن بينها مصر إذ وافقت الحكومة المصرية على الاشتراك في تلك اللجنة وجعلت على رأس فرعها في مصر سعادة وكيل المعارف العمومية

وقد خصصت هذه اللجنة مبلغ (مائة وخمسين ألف فرنك) جائزة سنوية تمنح لأي شخص يقدم لها أحسن (سيناريو سينمائي) يخدم غرضا من أغراضها وتقره هيئة التحكيم التي تجتمع بباريس في شهر يناير من كل عام

وقد تقرر منح جائزة هذا العام لكاتب قدم سيناريو لموضوع أسماه La Haine qui meurt أو (دفن الأحقاد) وانتدبت اللجنة مسيو جاستون هربير السينمائي الكبير لاخراج هذا الفيلم العالمي ، الذي يعرض في جميع البلاد المنضمة للجنة — ومن بينها مصر — حوالى شهر اكتوبر القادم وستؤلف هنا لجنة لتنظيم عرضه تضم بعض رجال العلم والأدب في مصر كي يكون الاحتفال بأول عرض للفلم بالغا أكبر مظاهر الأبهة والفخامة . وقد نعود إلى ايضاح أوفى في عدد قادم

نادي دار الالحان والتمثيل

في سوريا

أقام نادي الالحان والتمثيل في الاسبوع الماضي حفلة شائقة في قصر فخامة رئيس الجمهورية السورية ، افتتحت بمعزوفة

وصعها النادي وسماها « مارش الجمهورية السورية » وقد وقف فخامة الرئيس وكافة الحضور احتراما لهذه المعزوفة . ثم عزف المدير الفني الاستاذ عمر النقشبندي قطعة على العود وأنشد الاستاذ [illegible] نائب الرئيس الاستاذ فوزي القلعطجي مقطعا كان آية في الفن . ثم عزف رئيس النادي الاستاذ رشاد ابو السعود على الكمان قسما من نغمة الحجاز كان له احمل اثر في النفوس . وكان يدير الحفلة الاستاذ عبد الوهاب ابو السعود وقد ألقى ـ باسم النادي ـ خطاب شكر لفخامة الرئيس والتمس منه أن يشمل النادي برعايته فلبى الطلب بلطفه المعهود ونصح اليهم ان يكونوا على اتصال دائم برجال الموسيقى في كافة الاقطار مع تتبع سير الفن ووعد بمساعدة النادي مساعدة فعلية

الذكرى التاسعة

لفقيد الموسيقى سيد درويش

تقيم لجنة تخليد عظماء مصر بجمعية هواة الفنون الجميلة باسكندرية حفلة للذكرى التاسعة لوفاة فقيد الموسيقى سيد درويش في يوم الخميس الموافق ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ، وترجو جميع محبي الاستاذ الراحل ومقدريه من الادباء والشعراء ان يرسلوا بكلماتهم التي يودون القاءها بهذه المناسبة الى مدير الجمعية بشارع محطة مصر رقم ١٣ باسكندرية وذلك قبل يوم الاثنين الموافق ١٥ اغسطس لتمكن درجها ضمن برنامج الحفلة

فرقة رمسيس في حلب

بعث الينا الاديب « جميل محفوظ » كلمة من سوريا نقتطف منها ما يأتي :

« قرأنا كثيرا عن التقدم العظيم الذي امتازت به فرقة رمسيس فبقينا مدة طويلة ننتظر زيارتها لمدينة حلب ، واخيرا ابتهجنا بهذه الزيارة التي مثلت فيها خمس روايات وقفنا منها على دقائق الفن وآيات النبوغ المصري

والذي يتجلى لكل من رأى حفلات رمسيس هو الفن الكامن في جميع افرادها وخاصة الآنسة الكريمة امينة رزق التي لم تر الى الآن سيدة غيرها بكت فابكت العيون وفرحت ففرح الكل معها

أما الاستاذ احمد علام فقد احيا رواية « [illegible] » تماما حتى كان في مواقفه منقطع النظير

وقد نجحت روايات الفرقة وخصوصا روايتي « اولاد الذوات » و « اولاد الفقراء » نجاحا بعيد المدى ، وان مدينة حلب لتشكر فرقة رمسيس على تكرمها بهذه الزيارة وتأمل أن لا تحرم من معاودتها مرارا

ولا ننسى الثناء المستطاب على كرم الاستاذ يوسف وهبي وعلو نفسه فقد تبرع بايراد احدى حفلاته لدار الايتام الاسلامية وهو ما تشكره عليه الانسانية اجزل الشكر

حول فيلم تحت ضوء القمر

وصلتنا الكلمة التالية من الاديب صاحب الامضاء :

« قرأت في الكواكب (العدد ١٣) كلمة لحضرة مراسلكم السكندري يفهم منها أن الذي تولى اخراج النسخة الناطقة من فلم « تحت ضوء القمر » هو المسيو جوليو كاتينيو

« ولما كان ايراد الخبر على هذه الصورة غير مطابق للحقيقة بادرت بارسال هذا اليكم لتصحيح الخبر ووضع المسألة في وضع صحيح

« ان الذي تولى أخذ الاصوات واشرف على اخراج النسخة الناطقة لفلم « تحت ضوء القمر » هو المسيو ستراك مشيان المهندس وصاحب فابريقة اسطوانات مشيان

« وقد قام باخراج هذه النسخة الناطقة بعد مجهود جدير بالثناء ومهارة فائقة ، بعد أن « استحضر الآلات والاجهزة الخاصة باخراج الاشرطة الناطقة » وتولى ادارة الاصوات بمقدرة لا تقل عن أحسن مهندسي الاصوات باوربا

« لهذا أرجو نشر هذا التصحيح باول عدد يصدر من مجلتكم الزاهرة

« عبد المعطي حجازي »



مورين اوسوليفان

في لباس تشرد ظريف

الكواكب

الاثنين ٤ يوليه ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 4 July 1932 - No. 15



نعمات رشدى فى أحد مناظر رواية «تحت ضوء القمر» التى تعرضها سينما أوليمبيا ابتداء من الاثنين ٤ يوليو — وفى أسفل صورة أخرى لها مع بطل الرواية عبد المعطى حجازى

العدد ١٦
الاثنين ١١ يوليه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 11 July 1932 - No. 16



ماريان مارش
تمثل رسامة فنانة



وين جبسون

في ساعة راحة بحديقة منزلها

حتى الفرق التمثيلية ..!

ذكرنا في عدد سابق وفي مثل هذه الصفحة ، أن بلدية الاسكندرية قررت فيما قررته من أوجه الوفر في ميزانيتها أن تمنع صرف الاعانات المالية التي كانت تمنحها للفرق التمثيلية عملا بمبدأ الوفر ومراعاة للأزمة الحاضرة!

. وقلنا في هذا الصدد ان الفرق التمثيلية المصرية احتجت على هذا القرار ، وأظهرت احتجاجها عمليا فلم تنتقل احداها الى مسارح الثغر مع أن الصيف قد انتصف .

فاستأجرت فرقة علي الكسار مسرح الفانتازيو بالجيزة ثم انتقلت منه الى روض الفرج ، لتحل محلها فرقة الريحاني كما بلغنا أخيراً

وكذلك أتم الاستاذ يوسف وهبي تشييد مسرحه الصيفي في الزمالك وسيفتتحه هذا الاسبوع . ولم تزل فرقة فاطمة رشدي في جولتها البعيدة تتنقل بين بلدان تونس والجزائر ومراكش

وهكذا يرى القارىء أن وقف البلدية اعانة فرق التمثيل ، كان سبباً في حرمان الاسكندرية من موسمها التمثيلي ، وحرمان الاسكندريين والمصطافين من مختلف أنحاء القطر مشاهدة التمثيل ، وحرمان البلدية نفسها من الضريبة التي كانت تتقاضاها من المسارح بنسبة أثمان التذاكر المبيعة

نوهنا عن ذلك في عدد سابق ، ولم نؤاخذ بلدية الاسكندرية على مسلكها مادام هذا مبدأ عاماً من مبادىء الوفر ألجأتها اليه الازمة الحاضرة

ولكن ما يدعونا اليوم الى الكلام والحديث ، بل مايدعونا الى المؤاخذة غاضبين غضبة الحق والانصاف ، هو ان نرى هذه البلدية نفسها - بلدية الاسكندرية - التي قررت بالامس ايقاف الاعانة على وجه الاجمال ، نقول ان هذه البلدية نفسها ترجع في قرارها وتمنح بالشمال ما تمنعه باليمين ولكن ...

ولكن لا الى الفرق المصرية الوطنية التي تكافح الازمات وتعاني الامرين لتناضل عن حياتها ، فهذه ليس لها من يدافع عنها او ينطق بلسانها او يتدخل لمصلحتها وغنمها ، وانما ترجع البلدية في قرارها للفرق الاجنبية وحدها فتمنحها وتهبها بسخاء ما هي ليست في حاجة اليه مثل حاجة فرقنا المصرية المفتقرة الى المعونة والمناصرة

تدخل قناصل الدول الاجنبية في الامر ، وطلبوا من البلدية ان تعاون الفرق الاجنبية وان تعاملها معاملة خاصة ، معاملة مصر للاجانب ، معاملة الكرم والسخاء ..

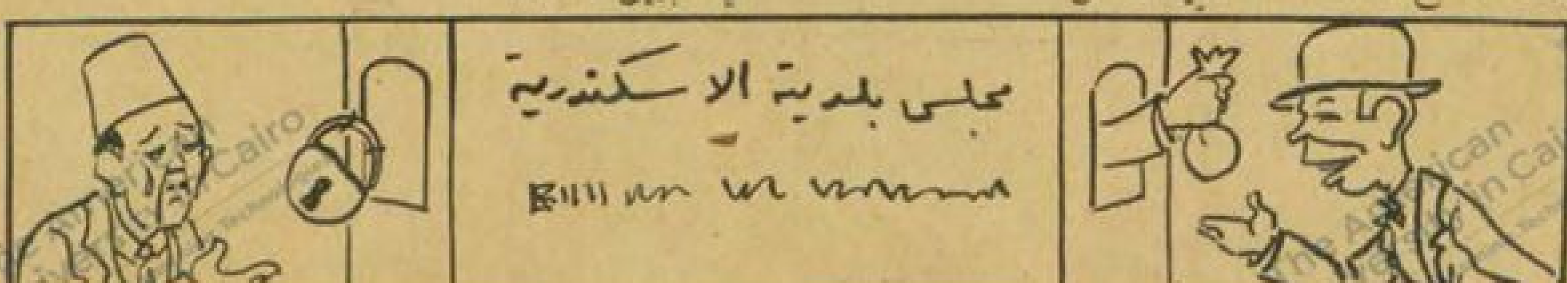
وابتسمت البلدية ابتسامة تحسد عليها ، وهزت رأسها رضاء وقبولا واحتراماً للفرق الاجنبية ، وهي تعلم مقدار ما تستفيده منها مصر والمصريون . اجل ابتسمت وسارعت تمد يدها وتفتح خزانتها لتهب فرقة « سيبيل ثورنديك » ما تشاء ، ثم عرجت على فرقة « جاني مورلاي » تعطيها ما تريد

وهذه قنصلية النمسا تتقدم اليوم بدورها - القنصلية نفسها تتقدم الى البلدية في طلب رسمي - تسألها عن قيمة الاعانة التي سوف تقرر صرفها لفرقة نمسوية ستزور البلاد في الموسم القادم . . . !

اي عجب ..! وماذا تريدنا البلدية ان نقول بعد ذلك ، كيف ننتصر لفرقنا المصرية الوطنية ، وبأي لسان تريدنا ان نتكلم لتفهمنا وتفهم ان الفرق المصرية احق بالمعاونة من غيرها ..؟

أليس لنا قنصلية ... أليس لنا نحن ايضاً سفارة في مصر ، تدافع عن حقوق هذه الفرق ، وتطلب مساواتها - على الاقل - بالاجانب ...؟!

الامتيازات ... عجيب ان تصل يد التفريق والامتيازات حتى الى الفرق التمثيلية . وهل تستطيع انت وانا ان نقول « الفل في الابريق » ...؟!



مطرباتنا فى المرآة

ملك

قبل أن أبدي رأيا في صوت الآنسة ملك وتأثيرها كما تؤثر أصوات «ووو» وتم أخريات الى مغنيات مجيدات ممن تكلمت عن بعضهن مجلة «الكواكب» الطريقة الأبحاث. نقول كلمة قبل تحليل هذه الرغبة (الفنية) عن الغناء بوجه عام وعنه عند العرب بايجاز لكي يكون الموضوع أقرب في تصويره وتعليله.

قال العلامة ابن خلدون في مقدمته عن الغناء ما يأتي:

«هذه الصناعة هي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة. ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات. ذلك انه تبين في علم الموسيقى أن الاصوات تتناسب فيكون صوت. نصف صوت. وربع آخر وخمس آخر وجزء من أحد عشر. (وهذا الذي يقابله في الموسيقى الغربية السلم الموسيقى المعروف باسم — Diatonic Scale وهو: دو — رى — مى ... الخ. ففى السلم الموسيقى الغربى دو الاخيرة ضعف دو الأولى) واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي رصدها أهل علم الموسيقى»

واني لمقدم الآن على تحليل ما جعل هذه الفتاة الفنانة (ملك) تضرب في المضمار الغنائي بسهم مصيب مع اتراب لها شادت مجلة الفن هذه بذكرهن ونحلت بصورهن

ولما كان هذا التحليل يدور حول الالتذاذ بالمسموعات وتأثير الخلايا المخية الخاصة بها اذ أن بالدماغ مراكز أو مناطق خاصة بالمسموعات كمنطقة «فرنيكه» نسبة للعالم الألماني الشهير فرنيكه Vernicke أستاذ الامراض العصبية والمخية. ومحل هذه المنطقة اللفيفة الصدغية الأولى كما أن بمنطقة للغناء هي الجزء العلوي من منطقة الكلمات

> أرسل الينا النطاسي الكبير الدكتور محجوب ثابت هذا البحث التحليلي القيم فأضاف الى حسناته للعلم والفن حسنة طوق بها جيد الموسيقى وقد تخلى له حضرة «كاتب المرآة» عن مكانه في هذا الأسبوع تقديراً منه لمكانة الدكتور الفاضل والطرافة بحثه الذي يحتاج اليه كل مشتغل بالموسيقى   المحرر

المنطوقة «منطقة بروكا» نسبة للعالم المشرح الفرنسي «بروكا» Broka ومحلها اللفيفة المخية الجبهية الثالثة.

نقول اننا لاحظنا عند الآنسة ملك ان هذه المنطقة جيدة التكوين. اذ لا يخفى انه كما يوجد للمرئيات عمى. وكما للحركات شلل بتأثر مراكزها في المخ، يكون ايضا للمسموعات الغنائية صمم كالصمم الغنائية صمم فلا يسمع فاقدها ولا يتذوق الغناء.

ولقد بحثنا هذه النقطة في نشأة الآنسة ملك بالطريقة التحليلية النفسية فعلمنا من تحليلنا في تكوين مخها من وجهة المسموعات الغنائية والمنطوقات الترنمية أنها كانت مغرمة بالغناء منذ حداثتها أي منذ أيام دراستها. فكانت مولعة بالترنم والترنيه ولقد قصت علينا، عند تحليلها النفساني السيكولوجي انه تصادف في ذلك العهد ان سمعتها احدى السيدات من صديقات عائلتها، فطربت بصوتها وحثتها على تعلم العود. لأن في صوتها حسنا وحنوا. وبشرتها بان سيكون لها مستقبل باهر اذا هي عنيت بتربية هذه الملكة وبتقوية ما وهبها الله من رخامة الصوت، فاذا فعلت هذا فلا بد واصلة الى ان تكون مطربة ناجحة

وعلمنا ماذا كان من أمرها بعد هذا التشجيع وماكان في نفسها المطبوعة على التأثر بجمال الصوت والنغم ومحاولتها لكي تقنع أهلها وان شئت فقل لكي ترغمهم على شراء عوده إذا ما نقرته بعنمة انطلقت رغة» فتثير أوتار الأذن الداخلية الميكروسكوبية العديدة «أوتار كورتي» Corti فتتأثر منطقة المسموعات. وهذه تؤثر على أعصاب الحنجرة فتتذبذب الثنيات الحنجرية والاوتار الصوتية (Vocal Cords) وتتقارب إلى بعضها تارة، وتتباعد أخرى بحسب مقتضيات النغم والمقام

وانتصرت الآنسة ملك على أهلها حين اضربت عن الطعام متأثرة بالعدوى العقلية مقلدة «ماك سويني» عمدة كورك بايرلندا ولكن لحسن حظها لم تصم أكثر من ثلاثة أيام حتى أجيبت إلى سؤالها فأحضر لها عودها. وانقطعت عن المدرسة بعد أن أتمت دراستها الابتدائية

وعلمنا أنها تعلمت أول قطعة على يد الاستاذ محمد القصبجي وتتلمذت أيضاً لجماعة من الموسيقيين أمثال الاستاذ المرحوم ابرهيم القباني والاستاذ الجهبذ صفر علي عضو معهد الموسيقى والشيخ زكريا احمد

ثم وجدت في نفسها ميلا إلى التمثيل الغنائي فمثلت في بعض روايات من نوع الأوبريت مع فرقة الاستاذ أمين صدقى، وكان زميلها في مواقفها الملحن المعروف سيد افندى شطا. ويا حبذا لو عادت إلى هذا النوع من التمثيل الغنائي الذي نأسف على خموده في مصر، باريس الغناء والطرب في الشرق، الحافلة بذوي الأصوات الجميلة ذلك النوع الذى كانت له مكانته في عهد المرحومين اسكندر فرح والشيخ سلامه حجازي والسيدة لبيبة والسيدة منيرة المهدية واخوان عكاشه في دار التمثيل العربي وعضد هذا التمثيل الغنائي الاقتصادي الكبير سعادة طلعت باشا مؤسس شركة التمثيل العربي وصاحب دار التمثيل بحديقة الازبكية

ولعلنا نحظى في الموسم التمثيلي المقبل

رواية شعرية شوقية يشترك فيها الاستاذ النابغ محمد عبد الوهاب مع الآنسة الفنانة ملك وغيرهما ممن يجب أن يضربوا بسهم في هذا المضمار. اذ أنه من الظلم إلى الفن أن يقتصر الغناء بأصوات تلك « الزمر » المشجيات وأصحاب الاصوات المجيدين من الشباب والرجال على التغني ببعض الادوار والموشحات التي نعزها ونجلها ونطلب المحافظة عليها والمزيد منها كما لا ننسى الموال المصرى وعويد الشامي والعتابه

ولكن صوت قانون التطور يرن في اذني وفي أذن كل محب لهذا الفن الجميل – الذي هو بمثابة الغذاء في بعض الأمم وعلاج طالما تداوت به النفوس السقيمة – بالعمل على اخراج بعض الروايات الشعرية الى عالم المسرح الغنائي. ولعل لهذا الرنين صدى في معهد الموسيقى الشرقي الموقر ونقابة الموسيقى. والآنسة ملك تجيد من النغم النوع المعروف باسم « الأراضي القرارات – Bass Voices » ولهذا النوع خاصية الشجو وفيه تظهر براعة المغني. أما النوع المعروف « بالنغم العالي – Tenor Voices » فله محاسنه في مواطن الاستفزاز والاستغاثة والتوجع وله عشاقه ونغماته « كالسيكاه والجهاركاه والنواه والحسيني والعراق وما يتركب منها »

وهذا تركيب طبيعي لأوتار الحنجرة أو الأوتار الصوتية (Vocal Cords) فان ارتفاعها أو انخفاضها يتوقف على شد الوتر الحنجري وطوله. ومن ذلك نرى أوتار الرجال الصوتية أطول من أوتار السيدات والاحداث كما أن الاوتار بالحنجرة تتقارب من بعضها عند النغمة العالية وتفترق عند النغمة الواطئة – وفي الحالة الأخيرة يكون رنين الصوت شجو – كما قدمنا في القرارات

ونوع الصوت يتوقف على نعومة الاوتار ومرونتها وسمكها كما يتوقف على حجم ممرات الهواء (الحنجرة والبلعوم والفم) واشكالها فترى صاحب الصوت في غنائه يخرج من نغمة الصوت التامة الى نصفها أو ثلثها أو جزء من (كذا) منها. أو الى مضاعفاتها حسبما يكون التنقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة الموسيقية. فمثلا نراها (الآنسة ملك) بينما هي في الصبا أو الحجاز تنتقل عند الاقفال (التسليم) الى البياتي فالعجم. فاذا كانت النغمات على نسب متوافقة كانت ملائمة ملذوذة. ومن هذا التوافق التناسبي ما يكون بسيطا ويكون الكثير من الناس مطبوعا عليه ولا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة كما شاهدته السيدة صديقة العائلة في الآنسة ملك وسبقت الاشارة اليه. وكما نجد المطبوعين الى الموازين الشعرية والرقص التوقيعي أو الحركات الرياضية



ملك

النغمية (Gymnastique Rythmique) تمشيا مع نغمة الدفوف والمزمار أو الموسيقى ومختلف التراتيل والتغبير(١) فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير – كما لاحظ ذلك أيضا ابن خلدون – فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم. وفي هذا التناسب ما يحدث بالتركيب « وليس كل الناس يستوي في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل بها إذا علم. وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى » والآنسة ملك تشعر بميل الى القديم من الموسيقى وهذا هو السبب الاكبر الذي يدفعها الى ان تلحن لنفسها مباشرة القطع التي تختارها اذ هي ليست معجبة بذلك النوع الافرنجي من التلحين الذي يميل اليه بعض ملحني هذه الايام ، وهو غير طبيعي ولا يتفق تماما مع الروح الموسيقية الشرقية والغربية ، مثلهما كالخط الرأسي والخط الافقي فكيف يتآلفان كما يقول ذلك الاستاذ فارمر الاسكتلندي

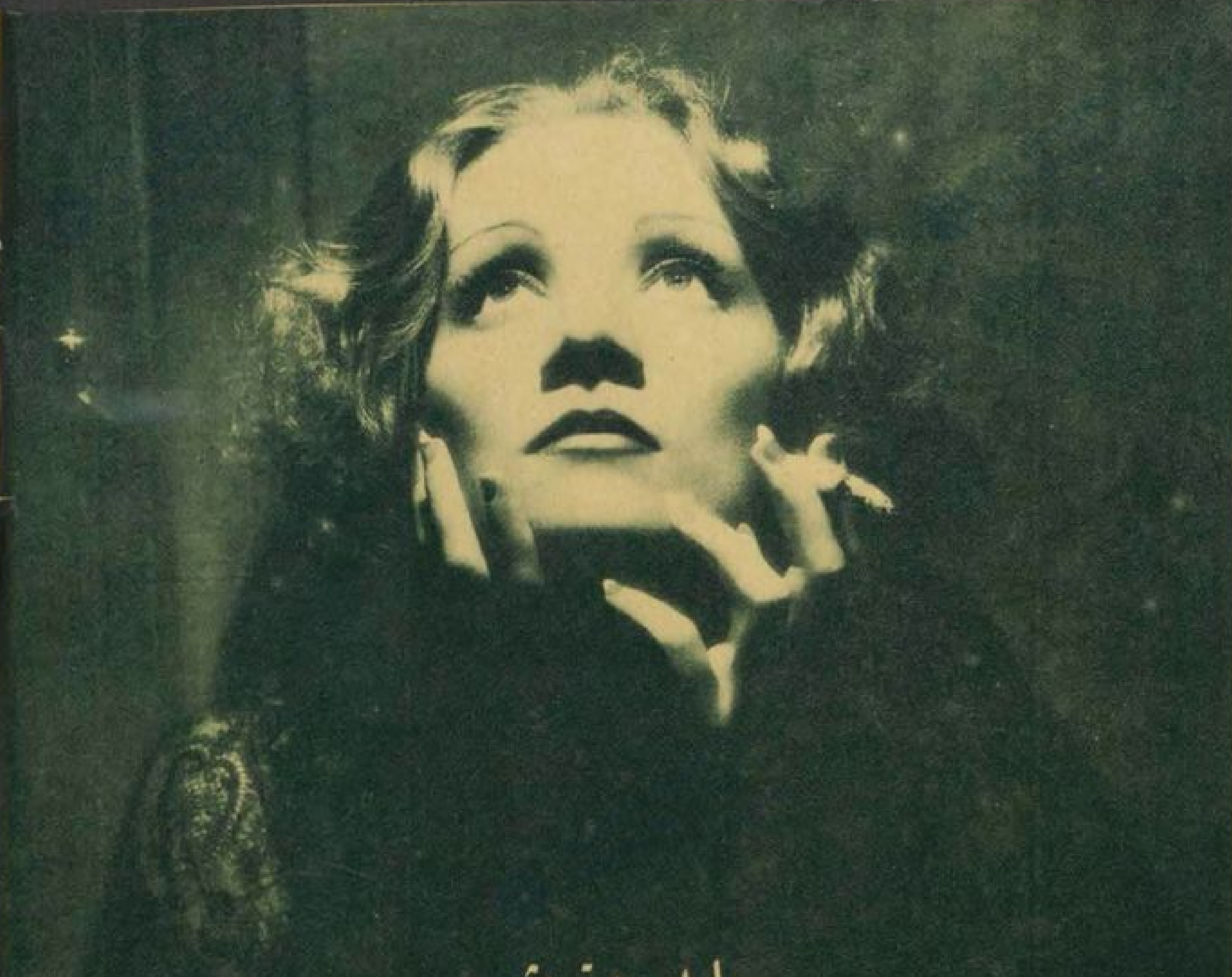
أيها المزوج الثريا سهيلا
عمرك الله كيف يلتقيان
فهي شامية إذا ما استهلت
وسهيل إذا استهل يماني

دليلك على ميلها هذا أن كل المقدمات التي تفتتح بها أدوارها كما تفتتح الاوبرا بما يسمى Ouverture تكون من الموشحات التي كان يغنيها المرحومون عبده الحامولي ومحمد عثمان ويوسف المنيلاوي وابرهيم القباني ونرى أن هذه الادوار هي التي تثير عواطف الجمهور أكثر من غيرها

ومن غريب نفسيتها أنها تلحن في الهزيع الاخير من الليل وقد صاح الديك وأشرقت الغزالة بنورها ، ويسهل عليها ذلك إذ أنها بالرغم من مجهودها يمكنها بعد الفراغ

(البقية على صفحة ١١)

(١) اذا كان الغنا بالشعر غناء واذا كان بالتهليل وانواع القراءة تغبيرا



مارلين ديتريش

ابنة ضابط ألماني من ضباط الحرس الامبراطوري . . . ما كادت تبلغ الثانية عشرة من عمرها حتى كانت تتكلم الانجليزية والفرنسية بطلاقة لسان علاوة على لغتها الالمانية الاصلية . . ودرست الموسيقى في أول أمرها وشغفت بالكمنجة وكانت أمنيتها أن تصبح من عازفات الكمنجه المشهورات وبينما هي تتمرن على الكمان في ذات يوم أصيبت يدها باصابة منعتها من الاستمرار في دراسة الموسيقى فالتحقت بالمسرح . . . أصبحت من تلميذات ماكس رينارد المخرج الالماني المشهور . . . ظهرت على المسرح للمرة الاولى في رواية « برود داي » في المانيا . . اشتغلت بالسينما في المانيا وكانت تقسم وقتها بين السينما والمسرح الى أن عثر عليها جوزيف فون شترنبرج المخرج الاميركي فاكتشف فيها عنصراً جديداً للسينما . .

عندما كانت في أوربا كان مثالها الاعلى جريتا جاربو . . ولما وصلت الى هوليوود وبدأت تمثيل رواياتها شعرت بمضاضة القهر عندما اتهمت بانها تقلد جريتا وتقتبس منها في تمثيلها وحركاتها . . شغفها الاكبر بالدمى والعرائس فتجد حجرات منزلها مملوءة من هذه الدمى . .

وهي شقراء تشوب شعرها حمرة خفيفة عيناها زرقاوان خضراوان . . طولها خمس اقدام وخمس بوصات ووزنها مائة وعشرون رطلا

وهي تجيد الغناء والعزف على الكمنجه وعلى البيانو وتجيد قيادة السيارات والسباحة ولعب التينس

تؤثر من الملابس الثياب الرياضية (سبور) وهي تفخر بمقدرتها على ان تعزف على المنشار الموسيقي . وأحب الاشياء لديها ان تعزف عليه أمام مدعويها وزائريها وأن تتلقى كلمات إعجابهم . . متزوجة ولها ابنة صغيرة !

أطفال السينما

هل تعلم أنه يوجد في شركات السينما أكثر من ٤٦ طفلا تستخدمهم مصانع التصوير في هوليوود ؟

ذلك أن روايات السينما لا تكون كاملة دونهم . . وقد كان للاطفال تأثير كبير في نجاح أكثر الافلام ولذلك راحت الشركات تبحث عن الصغار لاستخدامهم

فمن الافلام التي نجحت نجاحاً كبيراً والفضل في ذلك يرجع الى أن بطلها طفل صغير فيلم « سكيبي » و « هكلبري فن » وغيرهما من الافلام الاخرى

ولذلك تهتم شركات السينما بتدريب الاطفال على التمثيل ، ففي شركة بارامونت مثلا ثلاث وثلاثون طفلة تتراوح أعمارهن بين سنتين واحدى عشرة سنة وهن يظهرن في أكثر الافلام ولكل منهن صبغة خاصة [illegible] خاص

ومنهن كوراسو كولنس . وهي طفلة عمرها أربع سنوات ظهرت في أفلام كثيرة وأكثر ظهورها في أفلام وين جيبسون وبات اوبريان

وقد قال لويس جاسنيه احد مديري شركة بارامونت : « ان الاطفال لهم اهمية كبيرة في الافلام ، لان الافلام تنقل للمشاهدين صوراً صادقة من الحياة على كل وجوهها . والحياة لا تخلو من اطفال »

وقد كان المخرجون في السنين السابقة يستعملون دمى صغيرة بدل الاطفال ولعلك تذكر رواية « كوخ العم توم » ففي احد مناظرها كانت اليزا تضم طفلها الى صدرها وتركض به لتنجو من الكلاب المتوحشة التي تطاردها . وكان ذلك الطفل يظهر عياناً انه دمية وليس طفلا حقيقياً

ومع ذلك فان الجمهور كان في شاغل عن انتقاد ذلك باهتمامه بمنظر المطاردة العنيف

واما الآن فان « الريالزم » (تصوير الطبيعة والأشياء كما تظهر تماماً) في التمثيل جعل المخرجين يضعون كل شيء على حقيقته فاذا احتاج الأمر لدور طفل وجب ان يمثل هذا الدور طفل حقيقي ولذلك تجد بين الممثلين اطفالا يتراوح عمرهم من بضعة اسابيع الى اثنتي عشرة سنة



جحا وابو نواس



جحا وأبو نواس شخصيتان خالدتا الذكر يعرفهما كل انسان ويروي قصصهما ونوادرهما الصغار والكبار فيجدون فيها خير فكاهة ولذة وأخيراً قدر لنا أن نشاهد بطلي الفكاهة على الشاشة البيضاء في فيلم « جحا وأبو نواس » الذي أخرجته شركة « شرق فيلم » المصرية واقتبسته من سيناريو وضعه الاستاذ على رفق مصور الفكاهة والذي طالما أتحف القراء برسومه اللطيفة عن جحا وابي نواس

وقد اشترك في تمثيل الرواية الاستاذان إسماعيل زكي في دور جحا وخالد شوقي في دور ابي نواس والسيدة ليلى في دور زوجة جحا والآنسة ناديا في دور زوجة ابي نواس، واخرج الرواية المسيو ما نويل وعاس الذي اشترك في اخراج رواية « ليلى » أول فيلم مصري

وقد كان جحا وابو نواس جارين متجاورين وقد اتفقا في المشارب والاخلاق كما اتفقا في أن لكل منهما زوجة لا تفتأ تذيق زوجها صنوف الضرب والأذى



مسيو مانويل ويماس مخرج رواية « جحا وأبو نواس »

وكان شم النسيم وخرج الرجلان من منزليهما مضروبين مطرودين فالف بينهما الشقاء وراحا يحاولان لسيان نكبتيهما في زوجتيهما بالخمر والطرب . ولكن كيف لهما بالخمر وكيف لهما بالسمر واللهو وهما لا يملكان شروى نقير -

هذا أمر بسيط فان جحا رب الثفانين وأبا نواس بطل الابتكارات الفنية عرفا كيف يبتكران ويربحان المال ويتعمان ويلهوان بوسائل فكاهية مبتكرة . ولكن لكل شيء نهاية وكانت نهاية طوفهما ان عادا الى منزليهما حيث تنتظر كلا منهما زوجة مشمرة الاكمام مسلحة بالعصا الغليظة ولكن الاثنين نجوا من شر الزوجتين باحدى حيلهما المشهورة

واننا نرحب بجحا وابي نواس ويسرنا ان نراهما باعيننا بعد ان سمعنا عنهما طويلا

الى جانب هذا الكلام ثلاثة مناظر مختلفة فى رواية « جحا وأبو نواس »





هل تعلم ؟

ان رالف فوربس حلق شاربيه لتمثيل دوره في رواية « الرعد الاسفل » ؟
وان بول لوكاس اطلق لحيته لتمثيل دوره في هذه الرواية ؟

***

أن تالولا بانكهيد اقتبس والداها اسمها من شلالات تالولا في ولاية جورجيا بالولايات المتحدة وهي كلمة هندية معناها « غادة الغرام » ؟

***

ان سلفيا سيدني قصت شعرها اخيرا بعد أن بطلت موضة قص الشعر . وذلك لتثبت أنها لم تقصه خضوعاً للموضة وإنما لمجرد رغبتها في ذلك وقد امتنعت عن قصه مدة السنين الطويلة حتى لا يقال انها مستعبدة للموضة ؟

***

ان كمية الطلاء (المكياج) التي استعملها بوريس كارلوف في رواية فرانكشتين بلغ وزنها اثنين واربعين رطلا ؟

***

وانه يمثل الآن فيلما جديداً مقتبساً من رواية المستر ويلس وهي « الرجل الخفي عن الانظار » ، ولن يستعمل مكياجه في هذه الدفعة من مواد الكوزماتيك والشحوم والطلاء كالعادة وإنما سيستعمله من مواد كيماوية محضرة تحضيراً خاصا بحيث يجعل وجهه غير مرئي وغير ظاهر في التصوير ؟

***

أن كلمة داميتا لقب ليلى داميتا معناها « السيدة الصغيرة » ، وقد منحها إياه الملك الفونسو ملك اسبانيا السابق ؟

***

وان بين اصدقاء ليلى داميتا الاخصاء ملك اسبانيا السابق والبرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا والبرنس جورج نجل ملك انجلترا والبرنس لويس فردينان ابن ولي عهد المانيا السابق . وان الاخير خطبها ولكنها لم ترض به زوجا ؟

ان أمريكا هي أولى الممالك التي تخرج أفلاماً سينمائية ، وان ثانية ممالك العالم في صناعة السينما ليست انجلترا أو فرنسا أو المانيا أو إيطاليا وانما هي اليابان ؟

***

ان استل تايلور طلقت زوجها جاك دمبسي، وانها تنوى الآن الاقتران به ثانيا؟

***

ان جورج بانكروفت يفكر في الاستقالة من الشركة التي يعمل فيها لأنها تريد تخفيض مرتبه الشهري من ٨٠ الف دولار الى ٦٠ الف دولار مراعاة للأزمة الاقتصادية ؟



تالولا بانكهيد

مدينة رمسيس الجديدة

اذا اجتزت كوبري امبابه الى الضفة الأخرى وسرت بضع خطوات في خط مستقيم تقطع بها الشارع العام ، وجدت أمامك طريقاً متسعاً مرصوفاً تقوم على جانبيه حواجز خشبية عالية

فاذا سرت في هذا الطريق المتسع الممهد اعترضتك في نهايته بوابة حديدية كبيرة تحيطها أسوار عالية

هذه البوابة هي مدخل مدينة رمسيس الصيفية الجديدة

أرض منبسطة واسعة فسيحة لا يكاد يحدها البصر ، تبلغ مساحتها سبعة عشر فداناً تقريباً قسمت الى عدة أقسام مختلفة لكل قسم منها ملهى قائم بذاته

استأجر الأستاذ يوسف وهبي هذه الأرض الواسعة في العام الماضي وذهب ينفذ مشروعه الكبير في صمت وسكون

والغرض الذي يرمي اليه يوسف هو أن يجعل من هذه البقعة مستعمرة للملاهي الصيفية يجد فيها سكان مصر على اختلاف طبقاتهم أمكنة توفرت فيها أسباب اللهو والمتعة والجمال تظير أخراوهمنا

وكان أول بناء تم انشاؤه هناك وهو بناء استديو رمسيس للسينما في مساحة تزيد على فدانين بما في ذلك غرف الممثلين والممثلات ومخازن الملابس والاثاث ، تحيطها جميعاً حديقة غناء مترامية الاطراف . وعهد بهذا القسم الى الاستاذ محمد كريم يديره وينظمه على احدث الطرق ، وقد أخذت





منظر عام للمسرح بمدينة رمسيس الصيفية في الهواء الطلق



منظر عام لاستوديو رمسيس في مدينة رمسيس

الى اليسار : منظر عام لحديقة الكازينو والاستوديو بمدينة رمسيس



منظر عام لكازينو « بافيونه رمسيس »

فيه بعض مناظر رواية « أولاد الذوات » السينمائية

والى جانب الاستودبو أقام يوسف شبه « فيلا » تحيط بها حديقة واسعة ، واثاثها رياش فاخرة على أن تكون محلا لاقامته في ساعات العمل ، وبها صالة استقبال واسعة وغرفة مكتب فخم على احدث طراز

والى يمين الداخل في مدينة رمسيس اقيم كازينو صيفي بديع ، مقسم الى قسمين أحدهما في الهواء الطلق له مسرح خاص ومحل للاوركسترا ، وصالة للرقص

وقسم آخر داخلي أعد لسهرات الكازينو المتأخرة وحفلات الغناء

وقد استأجرت السيدة ماري منصور وشريكاها السيدة بهية امير وعلي افندي الدله هذا الكازينو للعمل فيه أثناء فصل الصيف ، على أن يكون محلا للغناء والرقص والطرب . وقد اطلق عليه اسم « بافيون رمسيس » وتم افتتاحه في شهر يونيو الماضي

والى يسار الداخل اقيم مسرح كبير فسيح في الهواء الطلق وقسمت فيه المقاعد المتصاعدة الى الواج وبناوير في المدرج ومقاعد عمومية أخرى ويبلغ عددها ثلاثة آلاف مقعد

ويجري العمل بهمة فائقة لافتتاح هذا المسرح الصيفي الجديد في خلال شهر يوليو الحالى ، وستمثل عليه فرقة رمسيس بعض رواياتها المعروفة ، كما أعد فيه قسم لعرض الافلام الناطقة أيضاً

ويقابل الاستديو على مسافة بعيدة ، أرض فسيحة أخرى يجري العمل لتمهيدها على أن تكون نادياً رياضياً حديثاً يخصص للمشتركين في لعب التنس وغيرها من الألعاب

وقد عني الأستاذ يوسف بفصل كل قسم عن غيره من أقسام مدينة الملاهي وأحاطه بحديقة واسعة مزهرة وانثر المقاعد في ظلال أشجارها ، ويجرى الماء من تحتها في جداول مستطيلة تبهج النظر وتزيد الحدائق جمالا

وقد وزع نور الكهرباء في أنحاء المدينة بحيث اذا اضيئت في الليل سطعت انوارها وأضاءت جميع أرجائها

ملك

(بقية المنشور على صفحة ٥)

من عملها أن تستمر فيه . وهذه عادة مضنية للجسم يجب أن تقلع عنها

وهي تحسن تخير المقطوعات التى يؤلفها لها كثير من الشعراء ورجال الأدب من قصيدة أو دور حديث

والفنانة ملك تميل إلى غناء بعض القصائد العصماء والقطع (Odes) كالأبيات الرقيقات الشجيات للمرحوم اسماعيل باشا صبري « يآسي الحي هل فتشت في كبدى ؟ . » والقصيدة العذبة « والله لا أستطيع صدك ! . » والقطعة البديعة « لولا هوى بين الضلوع مقيم . . . . »

ويعجبني منها النشيد الوطني أول النشيد الذي تكسوه بحسن تصرفها فى تلحينه قوة وحماساً على حماس بما هو معهود فيها من حسن الأداء والابداع في تشخيص معاني النغمات إن فرحاً وابتهاجاً ، وإن حزناً واكتئاباً ، إلى غير ذلك من تصوير العواطف النفسية وانفعالاتها

* * *

وإنا نسجل نهضة الغناء وذيوعه خصوصاً بمصر والشام وتركيا والعراق ، ولا عجب إذا رأينا الروح الشرقية تنهض في السنين الاخيرة نهضة في مختلف مناحي الحياة ، والموسيقى فيها لم تعد من الكماليات بل أصبحت من الضروريات . وإنا لنرجو ألا يكون الوقت الذي تتبوأ فيه القاهرة في عصرها العلوي مقام بغداد في عصرها العباسي الذهبي ببعيد ، وليس من المغالاة في شيء أن ندعى أن العبقريين والعبقريات من موسيقاري مصر وبلابلها قد انتهوا فعلا من أمر تسجيل أسمائهم في صحف الخالدين بجانب معبد وابرهيم واسحق وذرياب الموصلي محيي الموسيقى بالاندلس ومن عاصرهم من الرتم العبقريات مثل محبوبة « الشاعرة » مغنية الخليفة المتوكل وعبيدة الطنبورية من معاصري اسحق بن ابرهيم الموصلي الذي قل فيها « إن الطنبور إذا تجاوز عبيدة هذيان » ومثل عنان ورباب .. فان في ذلك لفخراً لعصرنا وتقوية لنهضتنا وشحذاً لعقول شعرائنا وأدبائنا وتنويهاً بذكر وطننا المحبوب في عهد الآخذ بنهضته الحالية علماً وفناً جلالة الملك فؤاد . فالموسيقى ورقيها ـ إنشاء وتلحيناً ـ مظهر من مظاهر مدنية الامة ورفعتها ومرآة لخلقها وثقافتها ولم يغال علماء الفلكلور Folklore وهم الباحثون في عوائد الامم ومعيشتهم عند ما يحكمون على الامة ودرجة رقيها في سلم المدنية الانسانية بميزان أناشيدها وأهازيجها وأغانيها ومعانيها فهي صورة ناطقة ينطق بها الحاكي (فونوغراف) بحيوية الامة وروحها فلنعط الفن ما هو جدير به من عناية وتشجيع واهتمام لنسير باذن الله دواماً الى الامام

« محبوب ثابت »

كواكب السينما

موريس ديكوبرا صحفي فرنسوي وقادة كبير زار معظم بلاد العالم وقضى زمناً في الولايات المتحدة الامريكية ولا سيما في عاصمة السينما مدينة هوليوود. وننشر سلسلة مقالات عن كواكب السينما ونجومها فأظهرهم بحقيقتهم لا كما تصورهم ادارة الاعلانات السينمية التي لولا تفننها في ضروب الاذاعة والبروباجندا لما اشتهر كوكب واحد من الكواكب التي تعمل في مدينة هوليوود بالشكل الذي اشتهر به الآن

فقد قال موريس ديكوبرا عن رودلف فالنتينو الذي فتن بجماله وبتمثيله معظم فتيات العالم وسيداته:

« لم يزل الجنس اللطيف يسترسل في التأوه والتحسر على فالنتينو. ولم يزل قصاد الدور السينمية يذكرونه والاسى ملء قلوبهم لبراعته الفائقة في التمثيل الذي فقد بفقده ركنه الاكبر وعماده الذي يقوم عليه

« ولكننا نعتقد أن هذا الشاب حسن الحظ ترمقه الاقدار بعنايتها الخاصة لأنها شاءت ان يموت قبل ظهور التمثيل السينمي الناطق لان رودلف كان ذا صوت منكر يتكلم الانجليزية بلهجة غريبة بشعة تتخلل جمله كلمات إيطالية فتزيد في شناعتها وبشاعتها

« فلو ظل حياً حتى الآن ودخل في التمثيل السينمي الناطق لأضاع صيته وفقد مكانته وأصبح لا يعبأ به ولا يؤبه بعبقريته الفذة التي اشتهر بها

« وأما شارلي تشابلن فليس بأسعد حظاً من فالنتينو فقد ذاع صيته في الخافقين وظل يلقب بامام المهرجين وبزعيم الممثلين الهزليين حتى ظهر الى عالم الوجود السينما الناطق فاذا بشارلي يتقهقر أمامه لاعتقاده بعدم كفاءته في هذا الضرب من التمثيل. ولذلك عمل ما في وسعه لمحاربته وأخرج فلمه المسمى « انوار المدينة » وملأ الدنيا اعلاناً عنه ظناً منه انه بهذه الوسيلة يقبر السينما الناطق في مهده ويتخلص من أكبر عدو له

« ولكن خاب فأله فان روايته الصامتة حازت بعض القبول وشاهدها الناس في بادىء الامر مدفوعين بشهرة مؤلفها القائمة على الدعاية أكثر مما هي على الحقيقة، غير انهم ما لبثوا ان أعرضوا عنها وتركوها تتلاشى في عالم النسيان لانهم رأوا البون الشاسع بين السينما الناطق والسينما الصامت

« ومهما قيل في الاحتفاء العظيم الذي لقيه شارلي عندما قصد الى أوربا ليروج فلمه فانه لا يعد فوزاً مبيناً له لان الناس كانوا وقتئذ ما زالوا متأثرين بصيته القديم الذي أسسه على الافلام الصامتة

« ويقيننا ان جل الممثلين السينميين الذين يقومون بالتمثيل في هذه الايام مدينون بشهرتهم الى مكتب الدعاية العظيم الموجود في كل شركة. فان

في اعلى: موريس شيفاليه
في اسفل: رونالد كولمان



فى نظر موريس ديكوبرا



شركات السينما تنفق ملايين الجنيهات في سبيل الاعلان عن ممثليها ولا تتورع في اختلاق الاكاذيب لتنشر صيت كواكبها

« وأكبر دليل على ذلك ما ادعته احدى المجلات الفرنسوية المصورة منذ نحو سنة من ان الكوكب السينمي جانيت ما كدونالد اوقعت في حبها ولي عهد دولة اوربية عظمى وان زوجته عندما درت بسر العشيقين فتلت جانيت برصاص مسدسها واخفى ولاة الامور جثة الممثلة

وكان هذا الخبر الملفق دعاية من قبل مكتب بروباجندا الشركة التي تعمل فيها جانيت . فقد حبا مدير المكتب تلك المجلة الفرنسوية بمبلغ وافر من المال لتنشر هذه الاكاذيب التي ذكرت فيها اسم الامير واسم زوجته بكل صراحة »

وبعدما ذكر الكاتب الفرنسوى اسماء بعض الكواكب وجردهم من كل ميزة فنية قال :

« ان رونالد كولمان الكوكب الساطع يمتاز بكونه « جنتلمان » بكل معنى الكلمة فهو يحسن اللعب ويحب كلبه ويعشق كما يجب . ولم يبزغ نجمه الا بنفس اساليب الدعاية التي عملت لغيره مثل جريتا جاربو وغيرها

« فهو يمثل للجماهير كأنه الرجل الفذ والممثل الذي لا يجارى مع انه لا يحسن في نظرنا سوى لعب التنس وشرب البيرا بكميات كبيرة وترديد الاغاني الانكليزية القديمة والتمتع بلين العيش ورغد الحياة

« وأما الكوكب ريتشارد بارتلميس فلا تنكر انه ممثل بارع فهو يقوم بعمله بكل ما في وسعه من عزم ولذلك يجيد الادوار التي يقوم بتمثيلها اجادة تجمع بين الدقة والاخلاص

« وقد اخفق جون جيلبرت في السينما المتكلم لان صوته لم يكن يتلاءم مع الشخصية التي قام بتمثيلها ولذلك فقد جزءاً عظيما من مكانته التمثيلية .. »

وما زال موريس ديكوبرا يعرض ممثلي السينما واضعاً اياهم في بودقة النقد الشديد حتى جردهم من كل ميزة تمثيلية وعبقرية فنية . فتعرض لجاري كوبر وللورلس تيبت ولكلارك جابل ولجريتا جاربو ولجيمس دون ولسالي ايليرس ولكليف بروك ولوليم بويل ولروبيرت مونتجومري ولغيرهم

ولم ينل حظوة لديه سوى موريس شيفاليه بابتسامته الخلابة وبصوته الرخيم وبتمثيله الذي لا يتسنى لاحد ان يجاريه فيه

هذه هي المآخذ التي أخذ بها ممثلي السينما في هوليوود الكاتب الفرنسوي الشهير والنقادة العظيم موريس ديكوبرا . ولكننا نظن انه غالى كثيراً في عده اولئك الكواكب لانه جرد معظمهم من كل حسنة بينما كال المديح لموريس شيفاليه لانه فرنسوي مثله

في اعلى : ريتشارد بارتلميس
في اسفل : شارلي شابلن

بزغ في سماء السينما الامبركية نجم الممثل الانجليزي الشهير جورج ارليس وقد بلغ أقصى مجده في أفلام سالي ودزرائيلي والالهة الخضراء، وهو يتحدث في المقال التالي عن هوليوود على حقيقتها فيقول:ـ

جورج ارليس يتحدث عن :
هوليوود الحقيقية

عند ما يميل على انسان ويقول لي في حزن ورثاء : « لا ريب في أنك لا تحب هوليوود يامستر ارليس » أدرك في الحال انني في حضرة إنسان راق عظيم ولكن أقول له : « بلى . انني احبها »

- وعند ذلك أدرك انني سقطت من نظره وفقدت احترامه ، لماذا ؟

ما خطب هوليوود . ولماذا يشمخ أفراد الطبقة الراقية بأنوفهم ! ويرفعون حواجبهم استنكارا عندما يذكر اسمها ! هل يحتقرون المدينة أو ناسها أو افلامها ؟ . .

لقد عدت أخيراً من هوليوود بعد أن اقمت حينا من الدهر على أحد التلال المشرفة على المدينة وكان بين داري وبين شارع هوليوود الرئيسي مسافة أربع دقائق بالسيارة وعلى مسافة خمس دقائق من الجهة الاخرى جبال وتلال اغدقت عليها الطبيعة أجمل حللها

فالمدينة جميلة بمبانيها وشوارعها ونواحيها ومنظرها وليس فيها ما يدعو للاستنكار والنفور

ولكني اعتقد أن أفراد الطبقة الراقية انما يستنكرون ناس هوليوود

فهم لا يحبون ممثليها وممثلاتها . وما ذلك لانهم قابلوهم ورأوا فيهم ما يدعو للاحتقار وانما لانه قد تكونت لديهم فكرة سيئة نتيجة ما يطالعونه عنهم في بعض الصحف الهزلية التي لاتفتأ تذكر الكواكب بالسوء والفضيحة

فهذه الصحف تذكر عن الكواكب أنهم يسكرون ويدخنون ليلا ونهاراً ويعربدون ويفسقون في كل وقت وانهم لا يعرفون دينا ولا فضيلة ويندفعون في تيار الملذات إلى أقصى حدوده وان المديرين والرؤساء وأصحاب الشركات من أغبى الناس واحطهم أخلاقا



ولو كان ذلك كله صحيحاً لكان من أكبر دواعي العار عندي أن اشترك في أحد أفلام هوليوود ولقبضت اجري ولزمت الصمت . ولكن هل هذا صحيح ؟

ان صناعة الافلام هي سادسة صناعة كبرى في أميركا ، وتسعون في المائة من أفلام العالم مصنوعة في هوليوود . وقد بدأت هذه الصناعة منذ ربع قرن تزداد اتساعا وانتشاراً

فلا يعقل أن تكون مثل هذه الصناعة الزاهرة تديرها رءوس غبية ونفوس وضيعة . ولو أن اصحاب الشركات ومديريها من الاغبياء المغفلين كما يصورهم اعداؤهم لما افلحت الصناعة ولاندثرت في مهدها

نعم إن المخرجين والمديرين ليسوا من جهابذة الجامعات أو اساطين العلماء ولكنهم على كل حال يعرفون كل شيء عن عصور التاريخ المختلفة

فالمخرجون ليسوا من أسباب استنكار الطبقة الراقية وانما هم الممثلون والممثلات حيث تعتقد فيهم تلك الطبقة انهم أناس من طبقات وضيعة تدفقت عليهم الاموال والشهرة فاندفعوا في طريق الفساد والجنون دون وعي أو هدى

ولكن هل يعتقد أحد أولئك المتقدين المتمسكين باهداب الفضيلة أن ذلك أمر ممكن في عمل كبير متسع النطاق ؟

ان اخراج رواية سينمائية عمل دقيق منتظم تصرف في سبيله أموال جمة فاذا جاء أحد الممثلين أو الممثلات متأخراً عن موعده أو متعبا من سهرة أو سكرة فان ذلك يسبب خسارة آلاف من الجنيهات للشركة . . فهل ذلك ممكن

ان الممثلين والممثلات يجب عليهم جميعا أن يكونوا في الاستوديو في الساعة الثامنة صباحا وان يكونوا على أتم استعداد للتمثيل مشرقي الوجوه هادئي الأعصاب مستجمعي القوى متنبهي الحواس . فهل يستطيع انسان أن يقوم في كل يوم في ساعة مبكرة في مثل هذه الحالة اذا كان يقضي لياليه في السكر والعربدة واللهو الدنس

ادموند لو ينبئك

كيف تصبح كوكباً ناجحاً



هل تعلم كيف اقترن ادموند لو كوكب السينما الساطع بالممثلة الحسناء ليليان تاشمان كان زواجهما نتيجة حب سريع من النظرة الاولى ولكنه كان حبا على دفعتين

فقد كان ادموند يمثل الدور الرئيسي مع كلوديت كولبير في رواية «مؤثرات» في ستوديو بارامونت في نيويورك وفي ذات ليلة ذهب يروح عن نفسه بمشاهدة ملهى زيجفيلد فوليز

ورأى بين الفتيات الراقصات ليليان تاشمان فاخذ بجمالها وهام بحبها في الحال وقال يحدث أحد اصدقائه :

« اود أن أقابل هذه الفتاة واتعرف بها »

ولكنه لم يستطع أن يقابلها في تلك الليلة

ومرت الايام

ولكن الاقدار ارادت غير ذلك فاستدعى احد المسارح الكبرى ادموند وعهد اليه بتمثيل الدور الرئيسي في إحدى الروايات

وفي إحدى الحفلات النهارية كانت ليليان تاشمان بين المتفرجات فلما رأت ادموند على المسرح أخذت بجاذبيته وهامت بحبه وقالت تحدث احدى صديقاتها : « اود أن أقابل هذا الفتى ادموند واتعرف به »

وتشاء الاقدار أن يسمع هذه الجملة صديق ادموند الذى باح له ادموند بحبه ليليان فكان واسطة التعارف وفي الحال اشتعل القلبان بالغرام ولم تمر شهور قليلة حتى كانا زوجين سعيدين

ويتحدث ادموند عن النجاح الذي صادفه في حياته التمثيلية ويعزوه الى شروط عشرة اتبعها وهو ينصح لكل من يود ان يفلح ككوكب سينمائي أن يتبع هذه الشروط وهي :

اولا ـ انس آلة التصوير

ثانيا ـ اهتم بنقد الناقدين . فهم اما مخلصون يظهرون لك عيبك لتتلافاه ، وإما مغرضون يتلمسون أقل عيب في فنك لتجسيمه . وعلى الحالتين فهم يكشفون لك عن عيوبك التى لولاهم للبثت غارقا فيها فلا يجب أن تهمل ملاحظاتهم وانتقادهم

ثالثا ـ كن طبيعيا ولا تخرج عن طبيعتك

رابعاً ـ لاتتوان عن السير كما يأمرك المخرج تماما ولا تتشبث برأيك

خامسا ـ لاتكن ثرثارا . ولا تكثرن الحديث عما عملت وعما ستعمل . .

سادسا ـ تعلم ان لا تتأثر بالمدح والاطناب

سابعاً ـ اياك والغرور . فان امهر الممثلين وأكثرهم تجربة مازال في حاجة للتعليم

ثامناً ـ لاتحاول أن تظهر على رفاقك في الفيلم وان تكون بارزاً دونهم في أثناء التمثيل فان ذلك يشوه تناسب الرواية ويجعلك اضحوكة أكثر مما يجعلك بارزاً

تاسعا ـ ضع كل قلبك وجهدك في أي دور تمثله ولو لم يكن يعجبك

عاشرا ـ كن هادىء الاعصاب حليما واسع الصدر

شركاتنا السينمائية

قصور فخمة وشوارع مزدحمة وميادين متسعة تراها أمامك على الشاشة البيضاء، فيخيل اليك أنك ترى مدينة ذات ضخامة وعظمة .. الا أن الحالة ليست كذلك على الدوام بل الغالب أن تعمد الشركات السينمائية – في الخارج – الى اقامة هذه المنشآت العظيمة داخل « الاستوديو » مهما كلفها الأمر ومهما تضخمت مصاريفه . . . وعندنا . .

مهلا . فلست أريد الدخول في مقارنات لاطائل تحتها وانما أرغب في عرض بعض مايحدث هنا من مشاكل تتغلب عليها ارادات حديدية مفتقرة الى المعونة المالية

فمثلا رغبت السيدة آسيا أن تلتقط بعض مناظر داخلية يحتم سياق الموضوع أن تكون في حجرات قصر ذي أبهة ورواء ، وأجرت هي حسابا دقيقا عن التكاليف التي تبذلها فيما لو رغبت أن تبني قصراً في الاستديو فوجدت أن ذلك قد يأتي على كل ما تمتلك من مال وعقار . . هذا اذا وجد الاستديو . . وأين هو بربك ؟

وعليه ، أشار عليها الاصدقاء والمعجبون أن تقترض من ذوي اليسار قصراً تؤدي فيه عملها ثم ترده مع كلمة شكر واعتراف بالجميل . وتقدمت إلى سعادة محافظ العاصمة فنزل لها بكل سرور عن سرايه العظيمة في شارع الهرم ، واستمرت هي أياماً وليالي حتى انتهت من عملها وأخذت المناظر المطلوبة وغادرت القصر الى غيره ، وأظنه لسعادة بهي الدين بركات بك وماحدث هناك حدث مثله هنا وكان الله يحب المحسنين . . .

ولعل من ظريف مايروى في هذه المناسبات أن شركة « نحاس فيلم » أثناء قيامها باخراج « انشودة الفؤاد » حتم عليها الموضوع أن تلتقط بعض المناظر داخل أحد البيوت الكبيرة فرسلوا واردهم بجوب الضواحي حتى عثر على بغيته وسألوا فاذا القصر ملك لصاحبة العصمة السيدة نعمت هانم رياض بالجيزة

وذهب من يتفق مع السيدة على استعارة البيت أياما وكان مما قيل لها على سبيل الاغراء ان المناظر التي تؤخذ في البيت سيكون من بينها اقامة عرس كبير ترقص فيه بديعة مصابني وبيا وغيرهن وتعزف فيه الموسيقى وتكثر المسليات.. ورضيت السيدة بالنزول عن البيت كما طلبت الشركة معللة النفس بتلك الأشياء التي رأت فيها ما يبهج أطفال المنزل وآله ويكون بمثابة ترضية عن . . الدوشة وخوتة الدماغ . . التي ستحدثها أصوات « الـكاميون » وادارة العدد والآلات الاخرى

وبدأت الشركة تلتقط مناظرها بعد أن قلبت أثاث المنزل ظهراً على عقب ، وبعد أن لم تبق فيه على باقية . . كل ذلك وأصحابه راضون قانعون يعللون النفس بالساعة التي تقام فيها معدات الافراح والاعراس ومضت الأيام تلو بعضها ولم يتغير شيء من برنامج . . الدوشة اياها . . حتى كادت الارواح تزهق الى أن جاء الوقت المنشود ولكن المخرج رأى أخيراً أن يبحث عن مكان جديد لالتقاط مناظر العرس ومن ثم انتقلت .



في أسفل : منظر من رواية « كفري عن خطيئتك » في منزل زيدة هانم الحكيم

حجرة الاستقبال في منزل زيدة هانم الحكيم



تبين هذه الصورة كيفية تمثيل محاجر الألمان في احد ستوديوهات السينما

الشركة نقضها وقضيضها الى ذلك المكان الجديد وأقامت فيه معالم الافراح والليالي الملاح التي كان ينتظرها أصحاب البيت الأول بفارغ الصبر ولكنهم لم يحوزوا منها بطائل . . .

ونسمع أن الممثلة السينمائية الكبيرة السيدة عزيزة أمير تقوم الآن باخراج فلم مصري هندي شائق . . وهذا حق . . الا انها احتاجت هي الاخرى الى أخذ عدة مناظر في قصر فخم يسكنه مهراجا عظيم وفد الى مصر للاستشفاء بمياه حلوان المعدنية . . فكيف تشيد السيدة عزيزة هذا القصر ؟ بل كيف تستطيع العثور على « استديو » تقيم فيه قصرها العتيد ؟ اليك جواب ذلك :

في شارع فؤاد الاول منزل كبير كانت الحكومة المصرية قد استأجرته بمبلغ وقدره . لتتخذ منه داراً لضيافة سمو ولي عهد الحبشة حين زيارته الاخيرة لمصر . . هذا المنزل تمتلكه السيدة زيدة هانم الحكيم وهي صديقة حميمة للسيدة عزيزة أمير . . فلم لا تتقدم هذه الى صديقتها الصدوقة زيدة هانم . . وتطلب منها البيت بأثاثه ليقطنه المهراجا الضيف كما سكنه ضيف الحكومة المصرية من قبل ؟

هذا أمر في منتهى البساطة . . وقد كان وبدأ العمل في دار الضيافة هذه وسلطت الأنوار القوية التي تقدر الواحدة منها بآلاف (الفولتات) ومرت الايام فاذا صاحبة المنزل تكتشف أن الأوراق الملصقة على جدران الغرف قد أثرت فيها قوة الاضواء فتجعدت وتشققت وتفكك الغراء من تحتها ! ! فماذا تفعل للخلاص من ذلك !

لم تجد غير الفرار من المدينة بأسرها فاستخرجت جوازات السفر لها ولاطفالها وسافرت الى اوربا معتذرة لصديقتها مغفلة أبواب البيت دون العمل تاركة عزيزة تبحث عن مكان آخر تكمل فيه التقاط مناظرها

تلك أمثلة مما يحدث هنا من مصاعب ومشاق تعترض القائمين بالفن السينمائي في بلادنا والذين تجوز فتسميهم شركات . . ولن يكون في مكنة هؤلاء التغلب على تلك المصاعب دون وجود المال الكافي . . فهل يأتي اليوم الذي نرى فيه (الاستديوهات) منتشرة بين ظهرانينا والشركات الحقة متغلغلة في وادينا ؟ وهل هذا اليوم بعيد أم قريب ؟

قريباً مسابقة طريفة
لهواة السينما والتمثيل

نتيجة
المسابقة السينمائية لسلاح الحلاقة *H.P.* هـ.ب

اسماء الرابحين

١ علي احمد هدية : ص.ب ٣١٩ بورسعيد
٢ محمد حسن السيولي شارع ابو الحسن ٥
٣ محمد عبد الله القرني حوش قدم منزل نمرة ١٦ بالنورية مصر
٤ عبد الفتاح جالى ضابط مباحث مركز الجيزة
٥ يوسف امين محمد بمنيل الروضة بمصر
٦ امين وهبي عبد الله للمساحة المصرية
٧ فاضل جورجي بمصلحة بريد قنا
٨ عبد المنعم ابراهيم بشركة مصر الهندسية بالمنيا
٩ محمد حسن عبد الرحيم شارع الثريا ٥٧ باسكندرية
١٠ حسين محمود لبيب شارع محمد الخامس بورسعيد

الرجا من المقيمين بمصر الحضور لاستلام جوائزهم وسترسل الادارة لكل رابح مقيم بغير مصر جائزته

في عالم المسرح

فرقة رمسيس

كان من المنتظر أن تعود فرقة رمسيس من رحلتها في الاسبوع الماضي ولكن يظهر ان عدة ليال بيعت في أنحاء فلسطين فاضطرت الفرقة معها الى إحياء حفلات تمثيلية أخرت قدومها أياما

هذا وقد كثرت علينا أسئلة القراء وكلها ترمي الى طلب معرفة الموعد الذي تصل فيه فرقة رمسيس

وجوابا على ذلك نقول ان المعلومات التي لدينا تبعث على التأكيد بان وصول الاستاذ يوسف وهبي وفرقته الى القاهرة سيكون في منتصف الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم السبت ٩ يوليو سنة ١٩٣٢ هذا اذا لم يحدث جديد تضطر معه الفرقة الى البقاء أياما أخرى في فلسطين

شريط جديد

عن مصر

طلبت شركة « موفيتون نيوز » الامريكية الى الحكومة المصرية أن تصرح لها بأخذ مناظر لشريط جديد تسعى الشركة لاخراجه عن مصر وعوائد أهلها وأهم المناظر التي تلفت نظر أولئك الذين يزورون الديار سائحين أو متنزهين

وتقول الشركة في كتابها ان السيناريو الذي وضعته لهذا الغرض قد تم وضعه وانها راغبة في بدء التصوير في أوائل شهر نوفمبر القادم . هذا وقد سبق أن وفدت الى مصر السيدة زوجة المستر شارل هربرت القائم بأعمال مدير الشركة وتحدثت الى بعض ولاة الامور في شأن الفلم المذكور . وأخيرا وصل كتاب الشركة الذي ذكرناه آنفا

وقد صرحت وزارة الداخلية للشركة بأخذ مناظر الفلم الذي نحن بصدده على ان يعرض على قلم المراقبة بها قبل عرضه على الجمهور ، كذلك صرحت وزارة المواصلات بتخفيض قدره خمسون في المائة الى ممثلي الشركة وعمالها في تنقلهم بالسكك الحديدية المصرية

وقد رغبت الشركة أن ينتدب أحد موظفي الحكومة لمرافقة الممثلين في رحلاتهم داخل القطر وإيقافهم على ما يحتاجون الى الوقوف عليه من العادات المصرية والاخلاق القومية . وما زالت وزارة المعارف تبحث هذا الطلب الجديد وربما ندبت أحد موظفي ادارة الفنون الجميلة بها لتأدية هذه المهمة

الى السيدة عقيلة راتب

احتاجت السيدة عقيلة راتب مطربة فرقة الاستاذ علي الكسار الى فترة راحة من العمل قبل الوضع وكان ختام ليالي عملها مساء الخميس الماضي فرأت جمعية أنصار التمثيل أن تنتهز هذه الفرصة وتقدم لها باقة من الورد اعترافا منها بمجهود هذه السيدة وأثرها في خدمة المسرح مدة الاعوام الثلاثة التي قضتها على خشبته

وقد قام وفد الجمعية بتسليم الباقة الى الممثلة المطربة التي تقبلتها بقبول حسن شاكرة لجمعية أنصار التمثيل حسن تقديرها كما ان حضرة زوجها الشيخ حامد مرسي تقدم بكلمة شكر الى مندوبي الجمعية راجيا لهم التوفيق في عملهم لخدمة التمثيل في مصر وتشجيع القائمين به

وباقتان أخريان

وفي نفس الليلة كانت مطربة القطرين السيدة فتحية أحمد تفتح موسمها الغنائي في بافيون رمسيس بالزمالك فتوافد الجمهور زرافات يشجعها ويستحثها على مواصلة الغناء بعد فترة طويلة وضعت فيها طفلها « الامير رضا » متغيبة أثناءها عن جمهورها الذي اعتاد التهافت على سماع صوتها الرنان

وبهذه المناسبة تقدمت ادارة « رمسيس » بباقة من الازهار كما قدمت لها السيدة ماري منصور أخرى من الورد تحية وتقديرا مما كان له حسن الوقع لدى المطربة ولدى الجمهور

فرقة الكسار

انتهى عمل الفرقة في روض الفرج وقامت أمس الاول الى رحلة في الوجه البحري لمدة اسبوع واحد ثم تيمم شطر الاسكندرية في منتصف شهر يوليو الجاري حيث تحط الرحال في كازينو كامب شيزار وتعمل به الى نهاية أغسطس التالي . فنرجو لها نجاحا وتوفيقا عودها الاسكندريون إياه كل صيف

في مدينة الملاهي

يعمل احمد افندي عسكر الآن بهمة ونشاط لانجاز المسرح الذي يشيد في الزمالك للتمكن من افتتاحه في منتصف شهر يوليو الجاري حيث تعمل فرقة رمسيس على خشبته من ذلك التاريخ مستمرة هناك طيلة الصيف

أما مواعيد الحفلات فستكون مبكرة (أي نهارية) تبدأ في السابعة من مساء كل يوم وتنتهي في تمام العاشرة .

«الكواكب» في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

حول « تحت ضوء القمر »

نشرت « الكواكب » في عددها السابق كلمة للاستاذ عبد المعطي حجازي مؤسس شركة « فيلم نهضة مصر » يرد بها على الكلمة التي كتبناها في رسالة الاسكندرية منذ ثلاثة أسابيع حول اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر »

فالاستاذ يقول في كلمته ان ما كتبناه

عن المسيو جوليلمو كاتانيو الذي اشترك في
اخراج النسخة المذكورة يفهم منه انه هو
وحده الذي اضطلع بأعباء هذه المهمة ،
واننا بما كتبناه عن المسيو كاتانيو نمطنا
حقوق رجل آخر كان له فضل كبير في
اخراج هذه النسخة وهو المسيو مشيان
صاحب شركة اسطوانات مشيان المعروفة

والحقيقة اننا لم نكن نرمي الى شيء
من ذلك . فان ماذكرناه عن المسيو كاتانيو
في هذا الخصوص انما ساقنا اليه اختراعه
الذي نقلنا الى القراء خبره وعلقنا في نهايته
على ما ينتظر لهذا الاختراع من شيوع
الاستعمال في مصر . وان ما ذكرناه عن
ان المسيو كاتانيو اشترك في اخراج النسخة
الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر »
انما كان لتعريف القراء بصاحب الاختراع
المذكور وبيانا لنوع من جهوده التي
بذلها في سبيل الفيلم الناطق

واننا نرجو ان لا يكون المسيو مشيان
اعتبر كلمتنا عن المسيو كاتانيو انكاراً لجهوده
في سبيل الفيلم الناطق في مصر ، وما كنا
لنفعل ذلك خصوصاً وقد أتاحت لنا الظروف
ان نشرف أكثر من مرة على الجهود التى
كان يبذلها المسيو مشيان في سبيل اخراج
النسخة الناطقة من « تحت ضوء القمر »
ولا نظنه قد نسي اننا كنا من أول المهنئين
له على نجاح التجارب التى قام بها . فهل يعقل
وقد كنا ممن هنأوه على مجهوده ، ان
ننقلب عليه في الحال ناكرين جهوده على
النحو الذي تصوره عند ما قرأ كلمتنا التى
أشرنا اليها ؟

تسجيل الاصوات وضبط اخراجها

ولعل القارىء الآن يريد ان نحدد له
مجهود كل من المسيو مشيان والمسيو كاتانيو
في إخراج النسخة الناطقة من « تحت
ضوء القمر » . فنقول ان المسيو مشيان
كانت مهمته تنحصر في تسجيل الاصوات
اللازمة للشريط على الاسطوانات بطريقة
هندسية توصل الى معرفتها بعد درس طويل



الاستاذ يوسف عواد مدير شركة توزيع الافلام المعروفة في يافا باسم « شركة يوسف عواد وشركاه » وقد زار الاسكندرية في الشهر الماضي للاتفاق على شراء بعض الافلام المصرية

وتجارب متعددة . وان الطريقة المذكورة
التى توصل اليها المسيو مشيان قريبة الشبه
بالطريقة التي ابتكرتها شركة « وارنر
اخوان » الامريكية لنقل الاصوات على
الاسطوانات .

ويحسب البعض أن هذه الطريقة هي
نفس الطريقة التى تنقل بها الاغاني على
الاسطوانات العادية التى تستعمل في
الفونوغرافات ، ولكنها في الحقيقة تختلف
عنها كل الاختلاف . فعدد الدورات التى
تدورها اسطوانة السينما الناطقة يجب ان
تكون أقل من عدد الدورات في الاسطوانة
العادية ، كما ان ابرة اسطوانة السينما تبدأ
في الدوران من داخل الاسطوانة الى
خارجها بعكس ابرة الاسطوانة العادية فانها
تبدأ في الدوران من الخارج الى الداخل

وعلى العموم فليس هنا مجال شرح كل
الوسائل التي تتبع في تسجيل الاصوات على
السينما ، وإنما ذكرنا ما ذكرناه لنقرب
مهمة المسيو مشيان من افهام القراء .

وأما مهمة المسيو كاتانيو فكانت تنحصر
في ضبط سرعة الشريط بحيث تتفق وسرعة
آلة التسجيل حتى لا يتنافر الكلام الذي
تسجله هذه الآلة مع الصور التي تؤخذ
للممثلين وان أقل اختلاف في السرعتين
تكون نتيجته عدم انطباق الاصوات مع الصور

وعلى هذا كان على المسيو كاتانيو ان
يوفق بين سرعة الشريط وسرعة آلة
التسجيل بطريقة ساعده على معرفتها إلمامه
بهندسة آلات السينما . وهذه الطريقة
الهندسية هي ما اصطلح عليه في عالم السينما
باسم « السينكرون » أو ضبط الاخراج الصوتي

الافلام المصرية في الشرق

يسرنا أن تلقى الافلام المصرية اهتمام
الشرقيين فيسعى المشتغلون بالسينما منهم الى
استجلابها لعرضها في أنحاء الشرق . ولقد
زار الاسكندرية في الشهر الماضي الاستاذ
يوسف عواد مدير شركة توزيع الافلام
المعروفة في يافا باسم « شركة يوسف عواد
وشركاه » للاتفاق على شراء عدد من
الافلام المصرية التي أخرجت أخيراً . وقد
وفق الى شراء أربعة أفلام منها ، وهي
« أنشودة الفؤاد » و « الكوكايين »
و « ٥٠٠١ » و « تحت ضوء القمر » .
وقد حصل على امتياز عرض الفيلم الاول
في فلسطين ، وعرض الفيلمين الثاني والثالث
في سوريا وفلسطين . وأما الفيلم الاخير فقد
حصل على امتياز عرضه في فلسطين وسوريا
ولبنان والعراق

وقد أتيح لنا ان نقابل الاستاذ عواد ،
فابدى لنا إعجابه بالنهضة السينمائية التى شملت
بلادنا في السنوات الاخيرة . وقال انه يهمه
ان يعمل على ترويج الاشرطة المصرية في
أنحاء الشرق تشجيعاً لها وتقديراً للقائمين
باعبائها . وقد دل على تشجيعه وتقديره
فعلا بشراء الافلام الاربعة التى ذكرناها هنا

وقد قال الاستاذ عواد ايضا انه يسعى
الآن لاخراج أفلام شرقية يشترك في تمثيلها
ممثلون سوريون ومصريون ، وينتظر أن
يعود الى مصر في وقت قريب لاعداد المعدات
اللازمة لذلك ولا يسعنا هنا إلا ان نقدر
للاستاذ عواد جهوده وخدماته للسينما في
الشرق

بيني وبينك

من الآن فصاعداً يرسل كل سؤال لابد في بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات

شاهدت رواية « انوار المدينة » وكانت جميلة جداً ، ولكني لم أجد ان العنوان أي « انوار المدينة » يتفق مع الرواية . فلماذا اعطيت الرواية هذا العنوان ؟

زكريا سمعان

(الكواكب) لا يكاد يتفق عنوان « انوار المدينة » مع موضوع الفلم .. ومن خير التعليلات التي وقفنا اليها (لهذا العنوان) ان شارلي اراد أن يرمز الى عدم اهتمام الفتاة العمياء بالزبال المعدم الذي أحسن اليها وذلك بعد أن بهرتها انوار المدينة — وهناك تفسير آخر رأيناه في احدى المجلات الفرنسية ملخصه ان هذا العنوان يشير الى حدوث معظم حوادث الرواية بالليل تحت ضوء انوار المدينة

■

١ — لماذا لا تخرج شركة مصر للتمثيل والسينما روايات مصرية على حسابها ، وهي شركة وطنية كبرى رأس مالها ثلاثون الفا من الجنيهات ولديها من الآلات والعمال والمصورين الفنيين الماهرين ما يكفل نجاح رواياتها ؟

٢ — ماذا تم في الفيلم الذى ستخرجه السيدة فاطمة رشدي وهل سيكون ناطقاً ؟

٣ — يقولون إن الحكومة ستمنح ممثلي واصحاب الافلام المصرية اعانة مالية كبيرة . فهل سيشترك في هذه الاعانة الاجانب الذين اخرجوا روايات مصرية مثل شركة « كوندور فيلم » و « شركة الافلام المصرية » اللتين اخرجتا روايتي « الكوكايين » و « ١٠٠١ » . أم ستختص المصريين فقط ؟

٤ — هل ثمن الآلة اللاقطة الناطقة كبير جداً وما نفقاتها على وجه التقريب ، ولماذا لا تستحضر شركة مصر للتمثيل والسينما آلة ناطقة ؟

احمد عبد الحميد علي

(الكواكب) ١ — هذا ما يدهشنا نحن أيضاً

٢ — قيل لنا قبل قيام السيدة برحلتها انها سوف تعمل اثناء تغيبها على التقاط بعض مناظر الفلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة

٣ — الغرض من الاعانة تشجيع المصريين — وحدهم — وهم الذين توزع عليهم الاعانات — هذا اذا وزعت !

٤ — تبلغ نفقاتها بضعة آلاف من الجنيهات أما فيما يختص بالشطر الثاني من السؤال فنحيل السائل على اجابة السؤال الأول

■

١ — كم ثمن الثمانية الاعداد الاولى من مجلة « الكواكب » وكيف ترسل النقود الى الادارة

٢ — متى يعود الاستاذ يوسف وهبي الى القاهرة ؟

صالح رياض

(الكواكب) ١ — ثمن الاعداد الثمانية الاولى ثمانية قروش صاغ خالصة أجرة البريد وترسل القيمة الى الادارة طوابع بريد

٢ — كان ميعاد وصوله يوم الثلاثاء الماضي ولكنه تأجل بضعة ايام أخرى

■

١ — لماذا لا يقيم معهد الموسيقى الشرقي حفلة تكريم للاستاذ محمد عبد الوهاب كالتي اقامها للمطربة أم كلثوم ؟

٢ — هل ابنة السيدة بديعة مصابني كريمة الاستاذ نجيب الريحاني ، وما اسمها ؟

أنور ياقوت حلمي

(الكواكب) ١ — للمعهد وحده أن يجيب على هذا السؤال

٢ — كلا .. واسمها جولييت

■

١ — هل انتهى اخراج رواية « كفرى عن خطيئتك » ومتى تعرض ؟

محمد ابرهيم حسب الله

(الكواكب) ١ — لم ينته بعد اخراج الرواية وطبعاً لا يمكن التكهن بميعاد عرضها

■

أنا طالب باحدى المدارس الثانوية لا احمل من الشهادات سوى الابتدائية . أميل الى فن التمثيل وأفضل أن اترك المدارس واشتغل بهذه الحرفة فما قولكم ؟

« ا . ا . »

(الكواكب) لا تنصح الكواكب لأي فتى بترك دراسته واحتراف التمثيل . واذا كان لا ضير عليه من ارتياد المسارح ودور السينما ، فالشر كل الشر في تركه دراسته والجري وراء هذه المهنة قبل أن يتم دراسته وعلمه و « إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى »

■

١ — لماذا لم تمثل جريتا جاربو فلما ناطقا ؟

٢ — ولماذا لم يمثل جورج بانكروفت فلما ناطقاً أيضاً ؟

٣ — هل سينما رمسيس مصرية حقاً ؟

محمود عبد العزيز السباك

(الكواكب) ١ و ٢ لقد مثلت جريتا أكثر من فلم ناطق واحد ، وكذلك جورج بانكروفت

٣ — اجل ، ويديرها فريق من خريجي التجارة العليا

« فن »

الثمن ٦ ادب صريح او كتاب المغفل وقصص اخرى الثمن ٦

للأديب الاجتماعي عبد الله افندي حبيب : مع مقدمة تحليلية لعباس محمود العقاد

المكتبة ترسل وقتها مجانا خالصة اجرة البريد لكل من يطلبه

يطلب من مكتبة الوفد ومطبعتها بأول شارع الفلكي بعمارة سوق خضار باب اللوق تليفون ٥٥٨٩٨ بمصر

وبالمكتبة تشكيلة كبيرة وردت حديثاً من اقلام افرشرب وأيادي ريش عاج واظرف وجوابات وجميع ادوات الكتابة بأسعار زهيدة جداً

حديقة بديعة

بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزه

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابنى

وصلات طرب من شهيرات المطربات

رواية صاحبنا التانى

فودفيل فصل واحد بقلم الاستاذ بديع خيرى

السيدة بديعة مصابنى . الاستاذ بشاره واكيم . الآنسة مجد . فردوس اماله . حسين ابراهيم

فرقة مزاى ١٨ راقصة

زوزو . امتثال . ميمى . كريمة . فتحية

ابتداء من الاحد ١٠ يوليو رقصة حوريات مراكش

قريبا معركة الزهور

الثلاثاء ماتينيه للسيدات

والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

اوركسترا جازباند

بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك



حدائق غناء زهورها يانعة ورياحينها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى — رقص شرقي وافرنجي — اركسترا — يوم السبت ٩ والاحد ١٠ يوليو

تطرب الحضور ديكتاتورة الفن

السيده فتحيه احمد

على تخت من كبار الموسيقيين مع ادخال تجديدات على التخت

منلوجات من

السيدة مارى منصور

رقص شرقي من

بديعة أمير

كل خميس واحد حفلة نهارية الساعة ٦

وكل اثنين حفلة نهارية للسيدات

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات



ادرين ايمس
في ثوب استحمام مبتكر

العدد ١٦
الاثنين ١١ يوليه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 11 July 1932 - No. 16



مادج ايفانز
فى موقف تفكير فاتن

العدد ١٧
الاثنين ١٨ يوليه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 18 July 1932 - No. 17



فاطمة سرى

[انظر صفحة ٤]



بيبي دانيلز في بيجاما من الدنتلا البيضاء
والسوداء

الى امير الشعراء

اجتمعت في الاسبوع الفائت بوزارة المعارف لجنة المباراة المشكلة لفحص الروايات التمثيلية التى تقدمت اليها من الادباء المتبارين فاختارت الروايات التي انطبقت عليها شروط المباراة ، ووزعتها على اعضائها لفحصها ودراستها وابداء الرأى فيها حتى تجتمع من جديد في شهر اكتوبر القادم لاصدار حكمها النهائي في انتخاب الروايات الثلاث الأولى من بينها فتمنح اصحابها الجوائز المالية التى يستحقونها

ولسنا هنا في معرض الحديث عن هذه اللجنة وعن الطريق الذي تتبعه الوزارة في المفاضلة بين هذه الروايات ، فقد تحدثنا بما فيه الكفاية عن هذا الشأن ، واظهرنا يوم عالجنا هذا الموضوع ضعف الخطة التى تتبعها الوزارة في انتخاب أفضل الروايات ، وأيدنا قولنا بالمهزلة المؤلمة التى وقعت في سنة ١٩٢٩ يوم ظهر أن الرواية التي انتخبتها اللجنة ، الرواية الوحيدة التي اقرت نجاحها ومنحت صاحبها الجائزة الثالثة وقدرها مائة جنيه مصري . ظهر انها مسروقة الفكرة بل معربة تعريباً صادقاً عن اللغة التركية .

نقول ليس هذا مجال الحديث عن اللجنة ومهمتها ، فقد ابدينا وجه الضعف في خطة الفحص التي تسير عليها الوزارة . ولكن حملتنا البريئة ونصحنا الخالص ذهبا نفخة في واد والحمد لله .. !

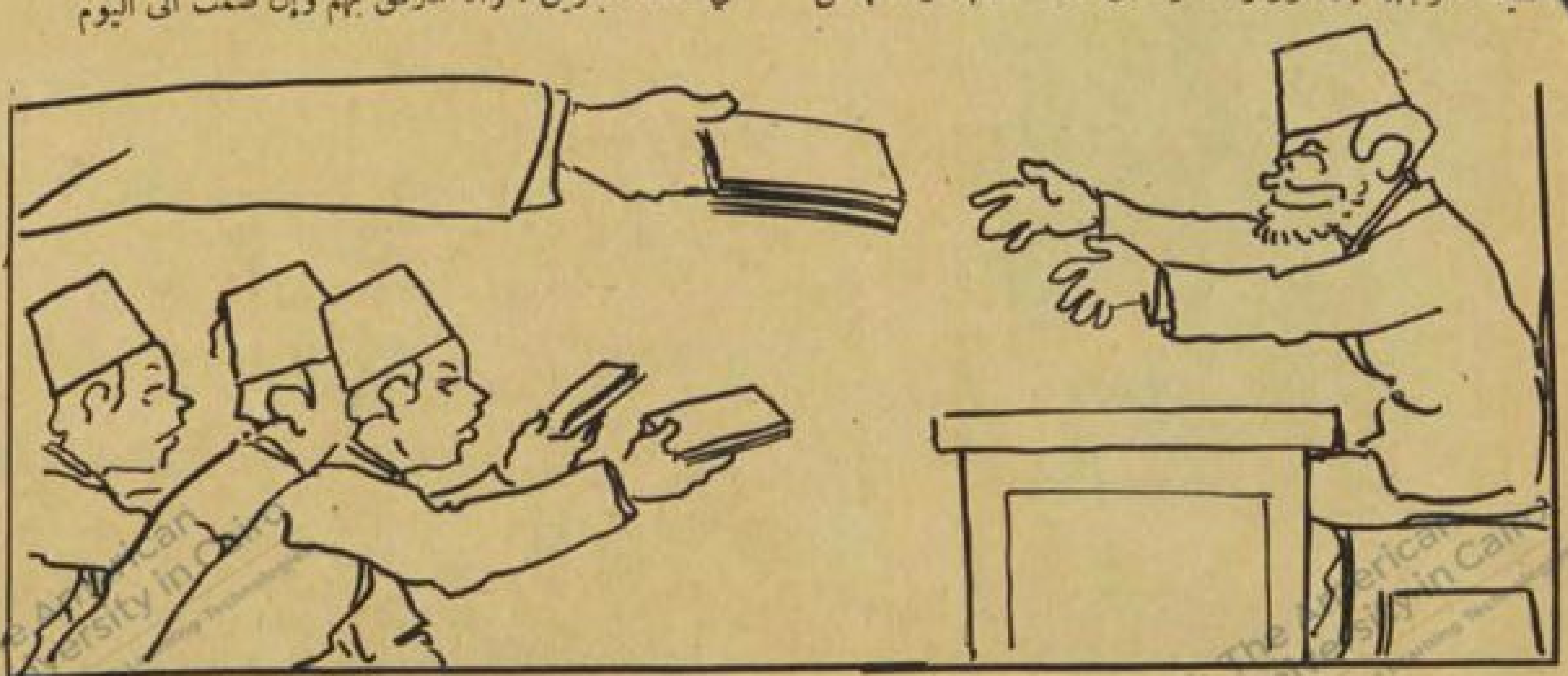
فان كانت لنا ثمة كلمة لابد منها اليوم ، فهي كلمة هادئة ، وهمسة خفيفة لانوجهها إلى الوزارة لا ولا الى اللجنة نفسها ، وانما نهمس بها في أذن حساسة شديدة السمع ، هي اذن امير الشعراء .

أمير الشعراء ليس في حاجة الى شهرة أو مجد أو مال ، ليس في حاجة إلى أن يحتكم في شعره وتفكيره الى لجنة مباراة ، وانما جعلت المباراة لكتاب وادباء في مستوى واحد ، يميزهم بعضهم عن بعض عمق التفكير وجذالة المعنى وحسن الاسلوب ، ونحسب ان ليس في المتبارين جميعاً من يتطاول بعنقه أو تحدثه نفسه بمباراة شوقي ، وشوقي أمير الشعر وملك البيان

لاينقص من قدر شوقي بك ان ينسحب من الميدان ، فقد سبق له أن تقدم باحدى رواياته في مباراة سنة ١٩٢٩ ، وكان بديهيا أن تكون روايته الأولى دون منازع ، ولكنه ترفق بالمتبارين وأشفق على جهود الأدباء ، فكان عظيما في انسحابه ، واعلانه اللجنة انه يعتبر نفسه متباريا ولكن على أن تظل روايته خارج التحكيم ، وترك المجال فسيحاً للمتسابقين .

كنا نود أن نسمع المثل في هذه المباراة وقد علمنا أن أمير الشعراء تقدم للجنة بروايتين لا رواية واحدة ، فهل فعل ولم نسمع الخبر . . أم لاتزالان بين أيدى الفاحصين . . . ! ؟

نقول ان شوقي ليس في حاجة الى شهرة أو مجد أو مال كزعيم للأدب في مصر يريد وينبغي ان يذكي في صدور الأدباء روح الجرأة والنشاط والعمل ، فان كان قد فاته اعلان اللجنة بسحب روايتيه من التحكيم ، فاننا واثقون انه لايقبل الفت في عضد المتبارين ، وانه مترفق بهم وإن صمت الى اليوم



مطرباتنا في المرآة

فاطمة سري

> تفضل علينا صديق كريم ومديره أديب فأجاب سؤالنا وصقل هذه المرآة الصافية للمطربة المحبوبة السيدة فاطمة سري ، وهو وان استتر تحت توقيع « خبير » الا ان « خبرة » القراء بطلاوة أسلوبه وحلاوة تعبيره وظرف حديثه ستكشف لهم عن شخصيته وستوقفهم على حقيقته ولا ذنب لي في هذا وانما على خفة روحه تقع التبعة المحرر

أول ما يجب أن نلاحظه أن « مرآة » واحدة لا تكفي للمخلوقة الفذة العجيبة الاطوار والاخبار التي يطلق عليها الناس اسم « فاطمة سري » . واعتقاد كاتب هذه السطور أنها مزيج من طينة الانس والجن فهي على هذا الاساس تحتاج عند التحليل لالف مرآة ومرآة . .

عرفت « فاطمة سري » حق المعرفة مدة طويلة . ولا يعنيني تحت أي عنوان يضع الناس تلك المعرفة الوثيقة التي انتهت لسبب واحد : هو أن دراستي لشخصيتها الخارقة للعادة قد انتهت لحق علي أن أخرج من مدرستها وحق علي أن أطوي كتابها حتى تنشره الظروف . . .

***

أية « فاطمة سري » من « الفواطم السرية » يختار القارىء الكريم : أهي المطربة ؟ ام الممثلة ؟ ام الفتانة ؟ ام المالية الاقتصادية ؟ ام السياسية ؟ ام أم الاولاد ؟ ام المكافحة الجبارة ؟ امزبونة النيابة والمحاكم الشرعية والمختلطة والاهلية والمجالس الحسبية ؟ ! . .

أهي السعيدة التعيسة ؟ ام الضاحكة الباكية ؟ ام الكريمة البخيلة ؟ ام الجاهلة المتعلمة ؟ ام الذكية المسيطة عبط الاطفال ؟!

كل هذا وذاك اجتمع في فاطمة سري فهي ليست شخصية واحدة وانما « شركة شخصيات » . . .

***

فاجأت « فاطمة سري » الجمهور المصري برواية « صباح » فغنت وأنشدت وكاد الجمهور يلتهمها التهاما ويأ كلها أ كلا . . ثم استوت على عرشها في شركة دار التمثيل فبلغت الذروة مدة ليست بالقليلة وأظن ان أساس ثروتها تدعم إبان عملها ذاك . ثم جاءت صفقة الزواج الذي تمخضت عنه قضاياها الخطيرة ولعلها



السيدة فاطمة سري

تسائل نفسها اليوم : « أكانت تلك الصفقة حقاً رابحة كما يفهم الجمهور ؟ . . . »

والجواب الذي لا شك فيه أنها كانت صفقة خاسرة من ناحية الفن ومن ناحية المال . أما من ناحية المركز الادبي الاجتماعي فلا أظنه يقوم بشيء عظيم القيمة في هذا العصر وهذا الاوان . والناس يحسدونها على توفيقها في قضاياها وأظنها تحسد الذين يحسدون . .

***

فاطمة سري كامرأة (جميلة) تحتاج لمناقشة طويلة وأخذ ورد . أما كامرأة (جذابة) فـل جيوش العشاق والمدلهين من مختلف الطبقات ومختلف الحيثيات في مختلف الازمان . ان كل واحد منهم بعد ان ينتهي دوره او تنتهي نكبته بالفشل من الاستيلاء على الحصن الجبار العنيد يهمس



الطفلة ليلى شعراوي ابنة الوجيه محمد شعراوي من السيدة فاطمة سري . وقد حكم القضاء الشرعي أخيراً بمبلغ ستين جنيهاً مصرياً أجر حضانة شهرية لها خلاف مبلغ ٢٥ جنيهاً نفقة شهرية

في اذنك قائلا : «فيها «سر» والسلام..»

وهي قد اشتغلت (مطربة) مدة طويلة . ويقول الفنيون انها وان كانت تعتبر من مطربات الدرجة الأولى فليست بالفنانة الممتازة . ولكن سل (شباك التذاكر) يخبرك الخبر اليقين انها عند ما تغني وتطرب تفيض بالربح على متعهد الليلة وعندما تسأله يجيبك نفس الجواب : « فيها « سر » والسلام . . . »

* * *

المرأة في كل العالم قسمان : قسم شاذ . وقسم عادي . ولندع جانباً ناحيتها العادية فشأنها فيها شأن غيرها . أما ناحيتها الشاذة فعجب كل العجب !

لم يحن الحين الذي يسمح بنشر التفاصيل التي اتصلت اتصالا وثيقاً بالحكومات المختلفة من سنة ١٩٢٥ لليوم . ولعل القراء يدهشون إذا أكدت لهم ان تاريخ هذه المخلوقة العجيبة أثر على مجرى السياسة في هذه الدولة أكثر من مرة ؟ ! ولعلهم يدهشون إذا قلت لهم ان هـذه المرأة على ضعفها وعادية شأنها قد استطاعت ان تقاوم في عدة مواقف حكومات بأسرها واستطاعت في النهاية ان تدحر الجاه والمال والنفوذ والسلطان . فاذا سألتني ماذا كان سلاحها الخفي قلت لك نفس الجواب : « فيها « سر » والسلام . . . »

* * *

لا تفهم من هذه العبارات ان فاطمة سري ملاك . هي ملاك بعض الاحايين وشيطان بعض الاحايين . وهي تستحق الجنة والنار في وقت واحد . انما ثق انها مثل من أمثلة « الأمومة » العالية في هذا البلد . هي تملك ان تلعب بالرجال مهما عظم شأنهم وعظم ادراكهم لعب « حاوي الكونتنتال » بالكور . . . كل ذلك لكي تصل لحقها الذي ظل زهاء سبع سنوات دفيناً في التراب . . .

وقضاياها التي ربحتها على طول الخط فيها كل أنواع الفقه الدقيق المعقد الصعب . فاذا ما طلبت شهادتي النزيهة قلت لك ان جهدها العنيف ووسائلها الجبارة هي صاحبة الفضل الأول في النجاح . . . على المحامي النابغة الذي يتولى قضاياها ان يرسم لها الخطة ثم يتوكل على الله أولا .. ثم عليها !.

وهي عنيدة شرسة رفضت ثروة طائلة وكنزاً ثميناً لتثبت بنوة ابنة . فاذا ما سألتها : « ألست مجنونة ؟ » أجابتك بابتسامة الحقد والكبرياء : « ليس هـذا حقي وانما حق المخلوقة الصغيرة ما دام لها أب وأب كريم » !

* * *

لفاطمة سري دفتر ترصد فيه حساب مصروفها في كل شهر . اتدري أن متوسط المصروف الشهري لا يقل عن مائة جنيه ؟ اتدري أنها تعول أكثر من خمس عائلات اتدري انها مسرفة كل الاسراف في نوع من الاحسان الخفي لصيانة الاعراض ؟ اتدري أنها تربي اولادها في أرقى المعاهد ؟ ثم اتدري أخيراً أنها رغم كل ذلك فيها عنصر خطر إذا استفز لا يبقي ولا يذر . وأنها أخيراً امرأة لو وجدت في اوربا - بلاد الأدب والتحليل الصريح - لالفت عنها القصص ولظهرت حوادثها على الشاشة البيضاء ؟ ولكننا لا نزال في مصر . ومع ذلك سنرى . . .

* * *

أتيح لاحد الانكليز أن يجلس معها في مجلس ضم اكثر من عشرة اشخاص . وكانت مديرة المجلس الكيسة تستعمل فنها النسائي الغريزي مجاملة كل شخص من الجالسين ملقية في روعه انه اظرف الجميع ، ولما انفض الاجتماع قال الانكليزي : « ان هذه السيدة المحبوبة في سذاجتها وبراءتها وطهرها الصبياني »

قلت : « الويل لك وللانكلترا معا . ابعد عن الشر وغني له . . . انها كتلة تجارب وأهوال ! »

قال الانكليزي : « أؤكد لك لو تولت هذه السيدة المفاوضات بين مصر وانكلترا لنجحت المفاوضات وارضت مصر وانكلترا معاً ! »

قلت : « اقتراح بديع . سأبلغه للسلطات المختصة »

* * *

أرجح ان هذه السيدة لا تخضع لغرام يوما ما . اعتقد انها محصنة نوعاً من الداء الذي يصيب زميلاتها : الحب

السر في ذلك أنها منحت قلبها ومشاعرها وحواسها جميعاً لاولادها . انها تحبهم حبا جنونيا اورثها مرضاً عصبياً يثيرها كالبركان في كثير من الاحيان . فان ظلمها الناس بحب ما فاعلموا أنها تلهو قليلا . . . ولو أصيب احدكم بقضية واحدة من قضاياها العنيفة لما عرف لذة للطعام والشراب . ولئن صح أنها لا تعرف « الحب » فانها تعرف « الوفاء » لاصدقائها وقد تختلط مظاهره بمظاهر الغرام فيظلمها الناس

هي « امرأة » حقا ولكنها في الواقع « رجل » !

« خبير »



جانيت ماكدونالد

إحدى فتيات فيلادلفيا .. شعرها أحمر ذهبي وعيناها زرقاوان بلون البحر . . بدأت حياتها التمثيلية وهي في الثالثة من عمرها ، إذ ظهرت على المسرح فألقت مقطوعة عنوانها « الام هوبار العجوز » في حفلة خيرية اقيمت لمصالح الاطفال الايتام

ولما بلغت الرابعة عشرة من عمرها ذهبت لزيارة أختها بلوسوم الممثلة وطلبت منها أن تسعى لها لتلتحق بإحدى فرق الملحنات الراقصات (كوروس) وما لبثت أن عثرت على مطلوبها واشتغلت حيناً بالتمثيل الغنائي ثم دعيت لتمثل دوراً في السينما أمام ريتشارد دكس . ولكن تعاقدها مع المسرح منعها من ذلك بعد ان أخذت لها مناظر تجريبية للسينما

ورأى ارنست لوبتش المخرج الكبير هذه المناظر التجريبية فاعجب بها كثيراً ، وتمنى لو أنها تستطيع الغناء . فلما علم أنها مغنية قادرة رخيمة الصوت لم يرض أن يدعها بل تعاقد معها بعقد حسن كبير القيمة وظهرت للمرة الاولى في فيلم « استعراض الحب » الذي نجح نجاحاً كبيراً والذي لا يزال يعرض في مدينة شانغهاي من سنة ١٩٢٩ حتى الآن باستمرار في كل يوم !.

وعلى الرغم من براعتها في الغناء فهي تفضل الرقص عليه . وقد أرادت أن تتعلم اللغة الفرنسوية فراحت تأخذ درساً ساعة في كل يوم ولم يمر بها حين قصير حتى أتقنت اللغة الفرنسوية كأنها من بناتها

ويذكر القراء تلك الاشاعة العجيبة التي شاعت عنها وملأت أنحاء أوربا عند ما قيل إن ولي عهد إحدى ممالك أوربا الكبيرة هام بحبها فاستشاطت زوجته غيرة ولم تتردد في أن تقتل جانيت !

وروت الصحف كلها نبأ مقتلها . . مع أنها كانت عند ذلك في أميركا لا تعرف شيئاً عن ولي العهد المذكور وعن زوجته . ولم تر احدهما قط في حياتها

ولما شاعت هذه الاشاعة أرغمت جانيت على السفر الى أوربا لتظهر في عواصمها وتنفي هذه الاشاعة

ومثلت بعد ذلك عدة روايات اشهرها « مونت كارلو » التي بلغت فيها القمة العليا من مجدها

وهي تعمل الآن في فيلم « ساعة معك » مع موريس شيفاليه . وقد نالت في أثناء تمثيلها هذا الفيلم لقب « بطلة الصفع في أميركا » اذ أن عدد الصفعات التي كالتها لموريس شيفاليه في أثناء هذا الفيلم بلغت عشرين صفعة . .

وكان لا بد من أن تكون الصفعات قوية رنانة ليسمع صوتها جلياً في صوت الفيلم وليظهر أثرها على وجه موريس شيفاليه في التصوير ! !

ويتفكهون في هوليوود برواية هذه الصفعات ويقولون ان موريس يدفع ثمن القبلات التي نالها من كلوديت كولبير في رواية « الضابط الباسم » اذ بلغ عدد القبلات التي تبادلها مع المس كولبير في أثناء تمثيل هذه الرواية مائة وخمسين قبلة كما يستطيع ان يحصيها كل من يشهد ذلك الفيلم !!..

مذكرات الكواكب

منذ بضع سنوات خصصت بعض المجلات المسرحية في مصر صفحات لكواكبنا من الممثلات والمغنيات ليكتبن مذكراتهن عن أيام حياتهن وما ضيهن ونشأتهن

ولكن من المدهش ان كل تلك المذكرات كانت صورة واحدة . . ولا ندري هل كانت كواكبنا يكتفين بان ينقلنها عن بعضهن . أم كان كاتبها شخصاً واحداً لا يكلف نفسه مؤونة تأليف مذكرات مختلفة لكل واحدة !! . .

كانت مذكرات كل واحدة منهن تذكر كيف انها نشأت من اسرة كبيرة وعندما كانت في المدرسة كانت تلقى المحفوظات القاء تمثيليا وانها بعد أن اكملت دراستها العالية التحقت بالمسرح على الرغم من اهلها . وان عمرها الآن حول العشرين سنة ! ! . .

وأخيراً وجدت المجلة ان المهزلة طالت فأغلقت ذلك الباب ! . .

ولبعض الناس شغف بكتابة مذكراتهم ولكن هل يصدق كل الناس في سرد الحقائق ، ام تراهم يشوهون التاريخ ويؤلفون المذكرات كما تحلو لهم وكما يريدون أن تكون ! . .

وقد نشرت أخيراً بولا نجري الممثلة المعروفة مذكراتها وقد ذكرت فيها تاريخ حياتها بصراحة جريئة وروت بالتفصيل قصة غرامها مع رودلف فالنتينو وكل مادار بينهما مما لايجب ان يعرفه أحد الا الاثنان العاشقان

وقد استغرقت مذكرات هذا الغرام اكثر من نصف المجلد . . وهو غرام طويل حافل بالعواطف الثائرة والاخبار العجيبة لم ينته الا بموت فالنتينو ، وما زالت بولا نجري تحتفظ في حجرة نومها حتى الآن بصورة كبيرة لحبيبها الراحل

ومما يذكر عن هذه المذكرات أن بولا بدأت أولا بنشرها تباعا في احدى الصحف الانجليزية الكبيرة وكانت في تلك الايام مقترنة بالبرنس ميدفاني . . فاحدثت تلك المذكرات ضجة كبيرة واتخذها النقاد ومحبو الغمز واللمز وسيلة للنيل منها ومن زوجها اذ لم يستطيعوا ان يتصوروا كيف تنشر امرأة متزوجة مثل هذه المذكرات الفاضحة ويقرأها الناس كلهم .ومن بينهم زوجها الذى هو أحق الناس بالشفقة اكثر من الاحتقار كما ذكرت بعض المجلات في حينه

ويظهر أن البرنس ميدفاني لم يكن على درجة كبيرة من التسامح كما اتهمه الناس فانه لم يطق أن تنشر زوجته هذه المذكرات بل انتهى الأمر بطلاقها قبل ان تنتهي من نشر مذكراتها

وفي هذه الايام بدأت كلارابو بدورها تكتب مذكراتها عن تاريخ حياتها وتجد أميركا بأسرها تترقب صدور هذه المذكرات وتتساءل هل تجرأ كلارا على سرد كل غرامياتها الزهية بالصراحة التامة مثل زميلتها بولا نجري . .

ولو أنها صنعت ذلك لكانت هذه المذكرات احسن وأروع ما كتب في الغرام ! .



الى اليسار : بولا نجرى وزوجها السابق البرنس مديفانى

ملكات الجمال في حديقة بديعة



السيدة بديعة مصابني والى يمينها ملكة الجمال المصرية (زوزو) والى يسارها الملكة الغربية (مارجو) وأمامهما الجائزتان الاوليان



الآنسة زوزو لبيب التي ارتضاها الشعب مليكة للجمال في صالة بديعة مصابني

ولم لا تكون بديعة مصابني على رأس حركة التجديد المستمرة في عالم الملاهي والسهرات ؟ اليست هي التي استنبطت ذلك النوع البهيج من دور اللهو والسرور ؟ اليست هي أولى من غامرن بافتتاح صالات الطرب في وادي النيل ؟

رأت بديعة ما تركه مسابقات الجمال في الغرب من آثار فاعلنت الجمهور بكل وسائل الاعلان انها تدعوه لانتخاب ملكة للجمال بحديقتها وتركت لهذا الجمهور حرية الاختيار في مدى اسبوع كامل فكان النظارة يتهافتون في كل مساء فتعطي لكل واحد بطاقة تحوي ارقاما معينة فاذا ما أخذت الحفلة رونقها خرج الممثلات والراقصات في ملابس الاستحمام ووقفن على المسرح



الآنسة فتحية وقد كانت ثالثة الجميلات المصريات



الآنسة كريمة احمد وقد كانت الثانية بين الجميلات المصريات

صفا وعلى صدر كل منهن رقم موافق لأحد تلك الارقام التي تحملها البطاقة الموزعة على الجمهور ، وبعد اجراء حركة العرض يدون كل فرد من الجمهور صوته في تلك البطاقة ثم يودعها صندوقا خشبيا أعد لهذا الغرض حتى اذا ما انتهى أسبوع المسابقة فرزت الاصوات وأعلن عن موعد ظهور النتيجة وهو يوم السبت الماضي

وهنا تقوم مشكلة جديدة !!! الجوائز واثمانها ! !

بديعة يصح أن نعتبرها من أساتذة الاقتصاد ، وما عليها إلا ان تطلق على لسان أحد ممثلي الصالة جملة ضمن الرواية التي تمثل تكون بمثابة اعلان لسجاير البستاني .. وهذه الجملة وحدها كافية لان يتقدم نبيل البستاني متبرعا بالجوائز

وهـذا ما حدث فعلا . . دون تبديل ولا تغيير . .

وصعوبة أخرى . . ولكنها في هـذه المرة دقيقة تحتاج الى مهارة اكثر وبعد في النظر أوفر . . تلك هي انه اذا ما صدر حكم الجمهور بتفضيل واحدة على أخرى فكيف تستطيع بديعة أن ترضى الراسبة « في الامتحان » خصوصا وان عنصر الغيرة مر ومذاقه علقم . . وهنا يجب ان نشهد لبديعة بأنها سياسية بارعة ودبلوماتيكية ماهرة . وقد هدتها هذه المهارة الى حيلة ظريفة تضحك بها على أذقان ممثلاتها . . . فاذا انتخب الجمهور واحدة منهن وتوجها بثقته عمدت بديعة الى الثانية واهدتها مدالية نقشت على سطحها الجملة الآتية : « الجائزة الاولى للجمال » والى الثالثة مثلها مع تغيير في الترتيب . . واليك نتائج المسابقة :

ملكات الجمال المصريات

الآنسة زوزو لبيب ٣٥٥ صوتا
السيدة كريمة احمد ١٨٨ صوتا
الآنسة فتحية الصغيرة ١٨١ صوتا

ملكات الجمال الافرنجيات

مدام مارجو ٦٢٢ صوتا
مدام مزاي ٢٦٣ صوتا
مدموازيل فلما ١٠٨ صوت

فنهنىء الملكات اللواتي توجهن الشعب كما نهنىء بديعة على بدعتها الجديدة

سهيل



الى اليسار : مدام مزاي مديرة الفرقة المعروفة .. باسمها بصالة بديعة وقد كانت الثانية بين الاجنبيات في مسابقة الجمال



مدموازيل فلما ثالثة جميلات الافرنج بصالة بديعة



في أسفل : مدام مارجو بعد أن توجت ملكة لجميلات الافرنج في صالة بديعة وهي مجرية الجنس (تصوير مطبع)

ركس انجرام وفاطمة رشدى



السيدة فاطمة رشدى وهى تتنزه فى حديقة السراى بباط

أما ركس انجرام فلا اخال أحداً من القراء يجهل مكانته أو يشك في قدرته فهو مخرج من كبار رجال الطبقة الأولى وهو شخصية فذة محبوبة في عالم السينما

ويميل انجرام بطبيعته الى الشرق والشرقيين وهو مغرم الى حد بعيد بسحر الشرق وجماله وقد زار مصر منذ سنوات وأفضى بكثير من الاحاديث التي دلت في مجموعها على أنه يشتهي أن يخرج في مصر قصة للشاشة البيضاء تكون ترجماناً لما يحس به في داخلية نفسه من وجوب تمجيد الشرق ودفع ما يلحقه به الغربيون من مخاز وأكاذيب

ولقد أشيع منذ بضع سنين ان ركس انجرام قد اعتنق الدين الاسلامي ولا ندري قيمة هذا الخبر من الصحة الا أن السيدة عزيزة أمير حدثتنا منذ أيام انها ـ أثناء وجودها بباريس في المدة الأخيرة ـ علمت ان ركس انجرام يطلب التعرف الى احدى كواكب الشرق فذهبت لزيارته مع بعض الاصدقاء ، وصادف أن كان يشكو صداعاً في ذلك اليوم . . فلما قدمت اليه حياها أحسن تحية وأطنب في صلاحيتها وحسن استعدادها ثم رجاها أن تتفضل بوضع راحتها على جبينه وتلاوة الفاتحة .. ففعلت ما اشار به ، وما ان انتهت من ذلك حتى ابتسم وقال بلهجة نصف عربيـة : « الحمد لله . . خلاص أنا طيب دلوقت . . »

ويقطن ركس انجرام فرنسا الآن . وقد تلقينا اليوم خطاباً من مراكش بعثت به السيدة فاطمه رشدى بتاريخ ٣٠ يونيو الماضي تقول فيه انها رغبت الى ركس انجرام أن يقوم بمهمة اخراج فلمها (الزواج) الذي التقطت بعض مناظره في مصر قبل قيامها بهذه الرحلة وانه قبل ذلك مبدئياً وتدور المفاوضات الآن بين الطرفين سائرة في طريق النجاح . وقد جاء في الخطاب حرفياً ما يأتي : « وربما لا يصل اليك هذا الا ويكون الاتفاق قد تم نهائياً »

فان صح ذلك فلا شك أن السيدة فاطمة قد خطت في فلمها خطوة متسعة واستندت الى أكبر عامل من عوامل النجاح وهو ايجاد المخرج الواقف على أسرار مهنته المتفهم لدقائق مهمته .

وعلى كل حال فاننا نأمل أن تصادف السيدة فاطمة توفيقاً يعود بالنفع الكبير لا عليها وحدها ولكن على صناعة السينما في مصر . وتلك خدمة يجب أن تسجلها لفاطمة مع شيء كثير من الاغتباط

ويقول الخطاب ان بعض أفراد الفرقة سيتخلفون في المغرب الأقصى لالتقاط بعض مناظر الفلم ثم يسافرون الى باريس لاتمام الجزء الباقي في ستوديو شركة أوبير وبذلك لا يعود هؤلاء المتخلفون الى القطر المصري قبل أواخر أغسطس القادم ، أما بقية أفراد الفرقة فربما كانوا بين ظهرانينا في الثلث الأخير من الشهر الجاري

هذا وربما نتج عن ذلك تأخير في ابتداء الموسم التمثيلي الجديد الذى لا ينتظر افتتاحه قبل أوائل نوفمبر القادم

ونعود الى رحلة فرقة السيدة فاطمة رشدي فنقول انها كانت دعاية حسنة لمصر اذ ظهرت بمظهر مشرف أطلق الألسنة بالحديث عنها وعن الوطن الذي أنبتها . وقد غص الخطاب بوصف حفلات التكريم التي أقامتها الهيئات الأهلية والحكومية للفرقة كما أشار الى الشهادات التي توج بها جبينها من الفرنسيين قبل العرب . حتى لقد قيل ان مرور الفرقة في بعض البلاد الصغيرة كان مدعاة لقيام حكامها بمشاركة الأهلين في اظهار أحسن العواطف نحوها

ونحن ننتهز هذه الفرصة فنقدم جزيل تهانينا لصاحبة الفرقة مغتبطين بما قدمته لوطنها من حسن الأحدوثة وجميل الدعاية



المخرج المشهور ركس انجرام

تحت ضوء القمر

لم نكن في يوم من الايام انصاراً للهدم وانما درجنا على التشجيع وموالاة العناية حتى يحين الوقت الذي نستطيع فيه مصارحة كل بما يتنابه من عيوب دون أن نخشى تثبيط همته أو القعود بعزيمته

على اننا لا نود التوسع في خطة التشجيع هذه الى الحد الذي يقلب الظلام ضياء ويعكس الحالك سراجا وهاجا . فليتقبل الجميع نقدنا بالروح التي سطر بها ولتتسع له الصدور فما ساقتنا اليه الا النية الحسنة الصافية

أظهر بعض المصريين منذ عامين فلما أطلقوا عليه اسم « تحت ضوء القمر » ولم تتح لنا ظروفنا مشاهدته في ذلك الحين فانتهزنا فرصة اعادته في الاسبوع الماضي بعد أن قيل إن اصلاحات أدخلت عليه كان من شأنها جعله ناطقاً بعد أن ظهر صامتاً

يبحث الموضوع في قصة ريفية لفتاة رفض أبوها أن يزوجها من ابن أحد اعيان البلدة فاضطهد الى أن اضطرت الفتاة وأخوها الى النزوح عن بلدتهما والنزول في غيرها سعياً وراء العيش الحلال . ولم يطل بهما المكث فيها حتى وقعت الفتاة في غرام « المالك » الذي علق بها من النظرة الاولى وكانت لهما سويعات صفاء في جوف الليل الحالك لم تنم عنها أعين الرقباء والحاقدين ثم جرت الامور في غير مجراها الطبيعي وكادت الفتاة تزف الى خطيبها الاول لولا أن سارع « حامد بك » العاشق المدنف فوصل في اللحظة الاخيرة وأوقف مراسم القران وتزوج هو ممن أحبها في نفس الليلة وفيما هو يقرأ الكلمة الاولى من صحيفة الغرام في خلوة من الجميع الا عروسه انطلقت رصاصة اخترقت قلب العروس فلم يتمتع بها العريس لحظة واحدة

ذلك موجز للموضوع ولا أريد أن أقول بتفاهته ولكني أعجب لذلك الختام المروع المفتعل الذي لم أفقه له معنى اذ لا يعقل أن يترك العروسان — في ليلة الدخلة — نافذة غرفتهما على مصراعيها خصوصاً وأنهما يرقبان الشر ويعرفان ما يحاك حولهما من دسائس متجمعة أوجدتها احقاد وضغائن متفرقة ! ،

أما الممثلون فلست أريد أن استثني واحداً منهم بحديث خاص ولكني أقول إنهم كانوا في مجموعهم مغالين لا يمتون بأي صلة الى الوسط الذي تقمصوا شخصياته ، ولم تظهر في وجوههم التعبيرات التي تقتضيها مواقفهم من القصة ، وقد كان تنكرهم (المكياج) من المضحك حقاً فلا اللحى مضبوطة ولا التجعيدات واضحة ، بل كنا نرى الرجل وقد امتدت لحيته في غير انتظام حتى ليخيل لنا أنها لابن السبعين سنة ومع ذلك كان الوجه لابن العشرين والفتوة جلية في حركاته وسكناته مما لا يتفق مع وقار هذه اللحية الممددة المبعثرة

أما المناظر فقد كان سوء الاختيار باديا فيها وخصوصاً الداخلية منها اذ رأينا السجن وقد (ورقت) جدرانه وأظنها المرة الاولى التي نرى فيها سجناً (مورقا) . وياليت لصق الورق على الجدران كان مضبوطا في السجن أو في غيره من المناظر الاخرى

والجزء الناطق !!! انه لمن الهزل أن نسميه ناطقا !! بل إنه ليخيل الينا أن « اسطوانة فنوغراف » تدور أثناء عرض الفلم ، فلا تناسب ولا نظام بين الشاشة والحديث وكثيراً ما كانت شفتا الممثل تنطبق صامتة بينما أنت تسمع حديثه والعكس بالعكس تماما . فان كان هذا أقصى ما بلغته التجربة فنحن على يقين من عدم نجاحها البتة ، وخير للفلم أن يعود سيرته الأولى من الصمت بدلا من هذا النطق الفاضح المشوش

على أننا نود أن نسجل هنا اعجابنا بالالحان والأناشيد التي وضعها الموسيقار ابرهيم افندي فوزي والقتها فرقة سيد افندي مصطفى وقد كانت الشيء الوحيد الذي أعان الجمهور على البقاء في القاعة الى نهاية العرض

ذلك ما وسعه المقام اتينا به دون خروج على الواقع ودون تفصيل للعيوب التي ضمنها دفتا فلم « تحت ضوء القمر »





الى اليسار : منظران من رواية « تحت ضوء القمر »

تالولا بانكهيد من أجمل الكواكب
المشرقة في هوليوود





سيلفيا سيدني في أحد أوضاعها الفاتنة



هل تعلم ؟

* ان فرقة رمسيس عادت من رحلتها في الأقطار الفلسطينية والسورية والعراقية ووصلت الى مصر في مساء الثلاثاء ١٢ يوليو الجاري..؟

* وان صاحبة الجلالة ملكة العراق أهدت الى حرم الأستاذ يوسف وهبي طاقماً ثميناً جميلا . . ؟

* وان الأستاذ نجيب الريحاني جمع شتات فرقته بعد اعتزاله العمل ، وبدأ موسمه الصيفي على مسرح كازينو « السمر فوليز » « فانتازيو سابقاً بالجيزة . . ؟

* وان فلم « أولاد الذوات » أرسلت منه صورة الى بلاد العجم وأخرى الى بلاد الهند . . ؟

* وان مسرح رمسيس الصيفي (مدينة رمسيس) يبدأ العمل فيه مساء يوم الخميس ٢١ يوليه الجاري . . ؟

* وان شركة « فنار فلم » التابعة للنجمة بهيجة حافظ ، انتقلت بكامل هيئتها الى الاسكندرية لتمثيل الجزء الأخير من رواية « الضحايا » في ميناء الثغر . . ؟

* وان ضمن حوادث فلم رواية « كفري عن خطيئتك » التي تمثلها النجمة عزيزة أمير ، تظهر على الشاشة البيضاء حلبة ملاكمة رسمية ، يقوم فيها بدور البطولة الملاكم العالمي صلاح الدين . . ؟

* وان الأستاذ محمد عبد الوهاب سافر الى فرنسا طلباً للراحة والاستشفاء ، ثم يقصد بعدها الى المانيا لملء بعض الاسطوانات . . ؟

* وان الشقيقتين انصاف ورتيبة رشدي هجرتا صالتهما المعروفة (بيجو بالاس) بشارع عماد الدين وافتتحتا موسمهما الصيفي بحديقة [illegible] الحديقة . . ؟

* وان فرقة الأستاذ علي الكسار ستعمل بقية موسم الصيف في الاسكندرية..؟

* وان المطربة الشهيرة [illegible] سافرت مع تخت مؤلف من بعض الموسيقيين المعروفين في رحلة الى بلاد تونس والجزائر ومراكش . . ؟

* وان الأستاذ نجيب الريحاني سيمثل في فلم سينمائي ناطق كوميدي تقوم باخراجه شركة « نحاس فلم »

* وان الأستاذ يوسف وهبي انتهى من وضع روايته السينمائية الجديدة وسيبدأ في العمل لاخراجها في خلال شهر أغسطس القادم . . ؟

رغيف من الخبز ، وقدح من الخمر ، في ظل شجرة وارفة الظل مع الحبيبة ، هذا ما ينشده عمر الخيام في رباعياته . وأما جوان مارش وروبرت يونج كوكبا السينما فانهما يمثلان الرباعيات في صورة عصرية : صندوق من الشكولاتة ، وأرجوحة أمريكية ، وفتى رياضي ، وغادة شقراء !



بستر كيتون في ساعات العمل

كنا جلوساً مع بستر كيتون في الكوخ الصغير الذي يستعمله لارتداء ثيابه وعمل الماكياج في استوديو مترو جلدوين ماير وهو كوخ مبني من خشب السرو على طراز اكواخ الجبال

ولا يشبه هذا الكوخ قط حجرات الكواكب الآخرين بل تجده منزلا صغيراً لطيفاً ينم عن روح بستر ونوع فكاهته ويناقض تمام التناقض مع كوخ جون جيلبرت المجاور له وهو مبني على الطراز الاسبانيول الجميل كثير الزخرف والبذخ

وقد قال: « ان قصري ليس في فخامة قصر جيلبرت وبذخه ولكنه على حال يسعني ويسع من يزورني »

وذكر لنا حادثة لطيفة وقعت له منذ وقت قريب عند ما قدمت احدى السيدات لزيارة مصانع تصوير شركة مترو جلدوين ماير وقد اتخذت لها دليلا ليريها الامكنة الهامة ويطوف معها بأنحاء المصانع

فلما وقفت الزائرة العظيمة أمام كوخ بستر كيتون قالت للدليل: « لا ريب ان مدام كيتون وأولادها يضايقون جداً من سكنى هذا المنزل الصغير »

وقهقه الدليل ضاحكا لأنه يعرف القصر الكبير الفخم الذي يسكنه كيتون وزوجته وأولاده .. وراح يخبر السيدة بان هذا المنزل ليس إلا حجرة ارتداء الثياب!

وتجد بستر كيتون بسيطا في كل مشاربه وميوله ولذلك اختار هذا الكوخ دون سواه

ومتى قام بتمثيل دوره تجد حركاته كأنما تسير على مواعيد ونظام وذلك لانه قبل التمثيل يدرس مع المخرج كل مواقف الفلم ومشاهده ويحدد لكل موقف منها مدة معينة من الوقت لتصويره ولا يزيدها بعد ذلك ولا ينقصها

وقد قال لنا:

« ان العامل الاساسي في نجاح الكوميديا هو حساب الوقت الدقيق

« فيجب أن يحدد مقدار معين من الوقت لكل منظر من مناظر الفيلم . ومتى ضحك الجمهور يجب أن يستمر المنظر بضع ثوان حتى لا يضيع على الجمهور المنظر التالي

« ولكن كثيراً ما يحدث أن المنظر الذي تعتقد أنه مضحك ظريف لا يعجب الجمهور ولا يضحك له بينما أن المنظر الذي تعتقد أنه سخيف خال من الفكاهة يقهقه الجمهور ضحكا له عند مشاهدته

« وترانا نحاول التغلب على هذه العقبة باستخدام عدة مناظر فكاهية مختلفة في الفيلم الواحد

« فان المنظر الذي يضحك الجمهور كثيراً يفقد تأثيره اذا اصطدم بمنظر آخر يترقبه الجمهور واني اذكر مثلا أن منظراً من أحسن المناظر المضحكة لم يؤثر في الجمهور أدنى تأثير لانه أخر منظر انقاذ البطلة الذي كان يترقبه الجمهور في لهفة فكان شعوره متجها الى انقاذ البطلة ولذلك لم يشعر بنكتة المنظر وفكاهته الذي اعترض منظر الانقاذ

« وكان لابد لنا بعد ذلك من تغيير ترتيب المناظر فقدمنا فيها وأخرنا

« ولذلك تجد أنه لابد لنا من أن نحسب حسابا لكل شيء .. وفي مقدمة ما نحسب له حسابا ذوق الجمهور ومؤثراته المختلفة »



قصص الحياة في هوليوود !

حياة مجيدة .. ولكنها ليست الا مأساة

يفتتن آلاف النساء بحب لويس ستون الكوكب المشهور، ويذبن هوى فيه .. ولكنه لم ينعم بالمرأة الوحيدة التي أحبها حباً صادقاً

مرتب ضخم لا يتصوره العقل ، وشهرة تطير مطار الشمس في كل مكان . . تلك ناحية من حياة لويس ستون

وأما الناحية الثانية فهي طفولة تعسة ، وفقر مؤلم ، وموتة شنيعة ماتتها زوجته المحبوبة

كانت أيام طفولته أيام شقاء وبؤس ، فقد مات أبوه وهو صبي صغير وتزوجت أمه بعد أبيه فذاق مرارة الحياة . . ثم ماتت أمه

ولم يشعر بهناء البيت وراحة العائلة . ولذلك هام على وجهه وهو لم يتعد السابعة عشرة من عمره

ولم يجد مكاناً يأويه الا الجيش . وكان دائم الكآبة والانقباض والحزن . وقضى عدة سنوات في الجيش الاميركي على حدود المكسيك وكانت تلك هي السنوات الوحيدة الهنيئة في حياته

وقبل أن يصل الى العشرين من عمره انتهت مدة تجنيده فخرج من الجيش بصحيفة فخار وهبط لوس انجلوس ، وكانت عندئذ مدينة صغيرة لا يزيد سكانها عن مائة الف نسمة أكثرهم من المكسيكيين

وما لبث أن اشتغل ممثلا في مسرح بلاسكو وكان ذلك أول عهده بالتمثيل

ولم تمر ستة أشهر حتى كان من أشهر الممثلين وأحبهم للجمهور

ولم تمر سنة حتى تعاقد مع المسرح بمرتب كبير واستمر عشر سنوات وهو في طليعة ممثلي فرقة بلاسكو يمثل عشر روايات في الاسبوع دون أن ينقطع عن التمثيل ليلة واحدة، وقد استطاع أن يجمع في هذه الاثناء ثروة قدرها نصف مليون دولار

وأصبح معبود الجماهير في جنوبي كاليفورنيا وأصبح قبلة أنظار النساء يهمن بحبه ويتفانين في هواه . نساء كل الطبقات . من الخادمة الفقيرة الى وارثة الملايين الارستقراطية

وكانت كل الممثلات اللواتي يمثلن معه يشغفن بحبه ويتعلقن في هواه لدرجة الجنون . وما كان يحاول أن يكتسب القلوب بل كان يحتقر النساء وينفر منهن وانما كانت له جاذبية عجيبة ترسل الحب والوجد الى كل القلوب

ولم يكن قلب ذلك الرجل فاتن النساء بالقلب الجلمود . بل كان يعشق لدرجة العبادة . . يعشق زوجته أم أولاده الثلاثة ويخلص لها اخلاصاً عجيباً

كان مثال الزوج الوفي والأب الحنون والرجل الصالح وكان يبذل قصارى جهده في اسعاد زوجته وأولاده ولا يفكر في أي انسان آخر غيرهم

ولكن ذلك كله كان قبل وصول ممثلة مشهورة من كواكب برودواي تعاقد معها مسرح بربانك للتمثيل لمدة عشرة أسابيع

وتقابل ستون وهذه الممثلة المشهورة وبعد مقابلتهما انتقلت الممثلة من الفندق الذي تنزل فيه الى منزل مفروش مجاور لمنزل ستون . . وفي كل ليلة بعد انتهاء التمثيل كان الناس يرون سيارة ستون واقفة أمام دار هذه الممثلة !

وانتهى عمل الممثلة وعادت الى نيويورك

وكان مديرو المسارح في نيويورك يبذلون قصارى جهدهم في حمل ستون على أن يخرج من لوس انجلوس التي يقبر نفسه فيها ويذهب الى العاصمة الكبيرة حيث يتألق نجمه ولكنه كان يفضل المدينة الصغيرة على العاصمة الكبيرة . ويخشى المغامرة في نيويورك

فلما عادت الممثلة الى نيويورك عقد عزمه على الرحيل الى نيويورك حيث اتخذ لزوجته وأولاده منزلا فخماً مشيداً على نهر هدسون

وفي نفس اليوم الذي هبطت فيه الاسرة هذا المنزل انتقلت الممثلة الى منزل مجاور له

وفي ذلك الوقت دخلت أميركا غمار الحرب الى جانب الحلفاء، واندمج ستون بين المقاتلين ورحل الى مدرسة تمرين الضباط في بلاتسبورج

وهناك وصله تلغراف بأن زوجته ألقت نفسها من نافذة المنزل الذي تسكنه في الطبقة الحادية عشرة وتهشمت جثتها وتمزقت على سنان السور الحديدي المحيط بالمنزل

وأهمل ستون حبيبته الممثلة وأهمل العالم كله وحزن على زوجته التي أحبها أصدق الحب حزناً عميقاً شديداً

واندفع بكل عواطفه في العمل فاصبح من أشهر ممثلي السينما وأصبح يتناول مرتباً ضخماً كبيراً وأصبح من أغنى رجال أميركا

وتزوج مرة أخرى ولكن زواجه انتهى بالطلاق

ومنذ سنة تزوج للمرة الثالثة

وهو يمتلك الآن قصراً فخماً في تلال بيفرلي ولديه يخت بخاري جميل كملت فيه أسباب البذخ ويتمتع بشهرة طائلة ،ومع ذلك فما زال حزين النفس كثير الهموم

تراه فتحسبه شيخاً كبيراً ومع انه أصغر سناً من دوجلاس فيربانكس، فانك إذ تراه يخيل اليك انه والد دوجلاس على الأقل



لويس ستون

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ ـ أنا فتاة في مقتبل العمر خفيفة الحركات رشيقة الجسم التمثيل السينمائي ، فلأي معهد انتمى حتى أصبح ممثلة قديرة ؟

٢ ـ كم عدد دور السينما الوطنية في مصر ؟

٣ ـ من هي أقدر الممثلات ومن هو أقدر الممثلين الآن وهل ينتظر منهم أن يكثروا من الافلام السينمائية ؟

« م . ا »

(الكواكب) ١ ـ لا توجد في مصر معاهد كهذه مع شديد الأسف

٢ ـ ثمان فقط وثالثة تعتبر شبه وطنية

٣ ـ لايمكن الاجابة على هذا السؤال بالضبط فلكل نظرة خاصة ورأي خاص

■

١ ـ ما اسم الفلم الذي عزم على اخراجه الاستاذ عبد الوهاب ، ومن الذي سيضع السناريو ؟

٢ ـ لماذا احتجبت مطربتنا القديرة السيدة فتحية احمد عن الجمهور ؟

٣ ـ ما الذي تم في قضية السيدة عزيزة أمير ضد احمد بيه ممثل السينما ؟

ابرهيم الوجي الكسار

(الكواكب) ١ ـ غير معروف للآن

٢ ـ لدواع خاصة بها على أنها عادت للظهور في بافيون رمسيس

٣ ـ تنظر القضية أمام محكمة عابدين الجزئية يوم ١٤ يوليو الجاري (وحتى كتابة هذه السطور لم تعرف الحكم)

■

١ ـ يقولون ان الاستاذ حامد مرسي كان يشتغل بسانيا فما قولكم ؟

٢ ـ لماذا اعتزم الاستاذ محمد عبد الوهاب السفر الى الخارج ؟

٣ ـ يقولون ان الاستاذ علي الكسار يصبغ وجهه قبل التمثيل ، فكيف يصبغه وهل هذه الصبغة لا تضر بالجلد ؟

جمال محمود

(الكواكب) ١ ـ لاتصدق كل مايقال

٢ ـ للنزهة والمفاوضة . . في أمر الفلم الذى يزمع اخراجه

٣ ـ أما كيف يصبغه فانه يضع عليه طلاء اسود . ولو كان في ذلك ضرر لبدت آثاره قبل اليوم إذ أنه اعتاد هذه الصناعة منذ سبع عشرة سنة

■

١ ـ من هو أول ممثل مصري ظهر على الشاشة البيضاء ؟

٢ ـ ما هو أول فلم مصري عرض في اوربا ، وهل عرض فلم « أولاد الذوات » في أوربا ؟

٣ ـ لماذا لايخرج الاستاذ محمد عبد الوهاب الافلام الغنائية الناطقة التي سيخرجها لحسابه الخاص ؟

فهيم محمد لبيب

(الكواكب) ١ ـ هو الاستاذ علي الكسار في فلم « الحالة الامريكانية » وقد أخرج في أواخر سنة ١٩١٨ وظهر معه الاستاذ أمين صدقي والفريد حداد وكلاهما مصري

٢ ـ هو فلم « ليلى » أول أفلام السيدة عزيزة أمير وقد عرض في ميونيخ بالمانيا وحدها أما فلم « أولاد الذوات » فلم يعرض في أوربا الى الآن

٣ ـ قد يكون ذلك بعد التجربة الاولى

■

١ ـ ما هو الفلم الذي ستمثله السيدة فاطمة رشدي ؟

٢ ـ هل سيمثل جزء منه في مدينة الملاهي ؟

طه حسين خضر

(الكواكب) ١ ـ اسمه « الزواج »

٢ ـ كلا

■

هل يمكن الالتحاق بجمعية أنصار التمثيل بدون تذكية ؟ وهل هي تقبل عضوية الهواة الغير المعروفين ؟ وهل تعمل امتحاناً للعضو قبل التحاقه ؟

عبد اللطيف ابرهيم الاصيلي

(الكواكب) غير ممكن . على أنها لا ترفض عضوية الهواة اذا ظهر استعدادهم للتمثيل وكانوا من ذوي السمعة الحسنة

■

١ ـ هل اعتزل شارلي شابلن السينما ؟

٢ ـ هل الأستاذ يوسف وهبي مسلم أم مسيحي ؟

٣ ـ هل سينما مصر بحديقة الأزبكية تابعة لادارة بنك مصر أم لشركة أجنبية ؟

٤ ـ أين تسكن الآنسة أمينة رزق ؟

مصطفى علي حسن

(الكواكب) ١ ـ كلا

٢ ـ مسلم

٣ ـ بين هذا وذاك

٤ ـ في شارع الترعة البولاقية بشبرا

■

منذ عامين سمعنا أن النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير قد سافرت الى باريس للاشتراك في تمثيل فلم عربي متكلم باسم « الفتاة التونسية » فهل هذا صحيح ، واذا كان صحيحاً فلم لم يعرض الفلم في مصر ؟

عرفة ابرهيم يوسف

(الكواكب) حدث ذلك بالفعل ولكن وقعت أمور كان من شأنها عدم تمام الفلم

• وق

في عالم المسرح

قضايا السيدة فاطمة سري

لم يبق أحد في مصر يجهل سلسلة القضايا الشرعية التي دامت سبعة أعوام كاملة بين المطربة المشهورة السيدة فاطمة سري والوجيه المعروف الأستاذ محمد شعراوي . وقد مرت على هذه القضايا أوقات عديدة كانت تتطور فيها تطورات ظلت حديث الناس إلى أن كان يوم الأحد الماضي حيث اسدل الستار الختامي عليها ودخلت في عداد المرويات

أما خاتم المطاف فكان قضية الحضانة والنفقة الشرعية وكان قد حكم فيها ابتدائيا للسيدة فاطمة بمبلغ ٤٣ جنيها شهرياً يضاف اليه مبلغ ٢٥ جنيها كنفقة شهرية إلا أن الأستاذ شعراوي لم يرض بهذا الحكم فاستأنفه ومن ثم استأنفته الزوجة أيضاً وكان ان قدمت القضية للهيئة الاستئنافية في يوم الأحد ١٠ يوليو الجاري فاصدرت حكمها برفع أجر الحضانة الى ستين جنيها في الشهر أي بزيادة سبعة عشر جنيهاً عن القدر ابتدائياً وبذلك يكون المبلغ الذي أصبح من حق السيدة فاطمة صرفه شهرياً من دائرة الأستاذ محمد شعراوي هو ٨٥ جنيها مصرياً نفقة وحضانة لطفلتها « ليلى شعراوي »

وهكذا أتيح لها بعد جهاد سبع سنوات أن تتنفس الصعداء وان تزيح عن صدرها كابوساً ظل جاثماً فوقه تلك الفترة التي طالت حتى كادت تزهق النفوس . . ولكن .. هل تعود المطربة الى الغناء ؟ ومتى ؟

فرقة رمسيس

عادت فرقة رمسيس الى القاهرة في مساء الثلاثاء الماضي بعد رحلتها التي زارت أثناءها العراق وسوريا ولبنان وفلسطين. وسنوافي القراء في العدد القادم ببعض انبائها ونكتفي الآن بتهنئة الفرقة بجميع أفرادها وعلى رأسهم الممثل الكبير الأستاذ يوسف وهبي

فرقة فاطمة رشدي

أتينا في موضع آخر من هذا العدد على بعض معلومات عن فرقة السيدة فاطمة رشدي وفيلم « الزواج » الذي تعمل على إخراجه والذي ينتظر أن يقوم بمأمورية الاخراج له « ركس انجرام » ، كما أتينا على ذكر المواعيد التي ينتظر عودة الفرقة فيها هذا وقد تلقينا في البريد الأخير خطابا رقيقاً من الممثلة الرشيقة السيدة زينب صدقي





اقيم للسيدة فاطمة رشدي وفرقتها عدة حفلات تكريم في أثناء اقامتها في مراكش . وترى في أعلى السيدة فاطمة وقد جلست الى يمين السيد قدور بن غبريط في حفلة اقيمت لها في سلا . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل منظراً عاماً لحفلة التكريم التي اقيمت في رباط وظهر بها بعض أعضاء الفرقة وكبار رجال الحكومة ويرى مدير الفنون الجميلة وزوجته الى يمين السيدة فاطمة

المطربة ليلى

ظهرت أخيراً المطربة «ليلى» ابنة الاستاذ زكي مراد فأحيت حفلتين بحجتيا من جميع الوجوه وتحدث الجمهور بحلاوة صوتها وحسن استعدادها وتمنى لو واصلت عملها دون انقطاع . وأخيراً تقدم المتعهد المعروف فيتا افندي سيون الذي كان له الفضل الاكبر في اظهار عدد من النوابغ للعناية بحفلاتها وأخذ على عاتقه السير بها الى الامام ، وسيبدأ عمله هذا قريباً

فرقة الريحاني

اتفق الاستاذ نجيب الريحاني على العمل بفانتازيو الجيزة (السمر فوليز) ابتداء من الخميس ١٤ يوليو الجاري . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل هذا التاريخ بأربع وعشرين ساعة راجين ألا تقف صعوبات أمام الفرقة تحول بينها وبين المحافظة على موعد بدئها الذي عودنا الاستاذ نجيب الريحاني التقلب في تحديده بدل المرة مرات

هذا ونأمل أن تصادف الفرقة نجاحاً هي جديرة به مادامت مجدة عاملة ، وما دام مديرها ينزع عن نفسه ثوب الكسل والقبوع

فلتحي الرياضة

يعمل الرياضي المعروف عبد الحليم افندي احمد وأولاده شحاته ونفوسه واحمد ومحمد على اخراج شريط سينمائي باسم فلتحي الرياضة وسيعرض قريباً في أحد دور السينما بالقاهرة

هذا وفوق ذلك ، فقد اتفق الاستاذ علي الكسار معهذه الفرقة الرياضية على أن تعمل معه في الاسكندرية مدة الصيف الحالي ولا شك أن من رأى عبد الحليم افندي وأولاده النجباء يؤدون حركاتهم المسلية والعابهم ذات الدقة والمهارة يحكم بأنهم ملاقون في الاسكندرية نجاحاً لا يقل عما تعودوه في العاصمة ومختلف بلاد القطر التي زاروها .



من اليمين الى اليسار : عبد الحليم افندي احمد وأولاده شحاته ونفوسه واحمد ومحمد

صادراً من الدار البيضاء بمراكش ومؤرخاً في ٣ يوليو الحالي تذكر به أنه لم يعد في برنامج الرحلة غير زيارة بلدتين فقط هما «طنجة» و «طيطوان» ، ثم تعود الفرقة الى مصر حيث تصل اليها يوم ٢٢ الجاري ولن يتخلف من أفرادها الا أولئك الذين يشتركون في الفلم . . وتذكر «شكسبيرة المسارح» السيدة زينب صدقي فوق ذلك أن صحة الجميع على أحسن حال وأن اشتياقهم للوطن العزيز يفوق حد الوصف ، وانهم لاقوا من الاكرام ما أطلق السنتهم بشكر اهالي البلاد التي مروا بها وأنها تبقى التفصيل الى حين قدومها حيث تحوي جعبتها من الأنباء ما تضيق عن استيعابه صفحات الرسائل

جمعية انصار التمثيل

علمنا أن وزارة المعارف العمومية قد اعتزمت منح جمعية انصار التمثيل حق اخراج الروايات النموذجية التي كلفت الوزارة بعض الادباء والراسخين في اللغات الاجنبية بنقلها الى العربية وفي مقدمتهم الاساتذة طه حسين وابراهيم رمزي وشاعر القطرين خليل بك مطران واحمد الصاوي . وعلمنا أيضاً ان الجمعية تبدأ الاستعداد لهذه المهمة من الشهر القادم على أن يكون عرض هذه الروايات بدار الاوبرا الملكية في مستهل الموسم التمثيلي الجديد . وستسند الادوار النسائية الهامة فيها الى شخصيات أحبها الجمهور وحباها بتقديره وعطفه وقتاً طويلا وأسف لحرمان الفن منها في الحين الذي كان المسرح فيه أشد ما يكون احتياجاً لامثالها . كذلك علمنا أن ستشترك في بقية الادوار النسائية أخريات ممن تثقفن وتهذبن وان كن حديثات عهد بالمسرح

ونحن ننتظر ما ستبديه هذه الجمعية الناشطة خصوصاً بعد أن استحقت عطف رجال التربية في وزارة المعارف ورعايتهم

في بني سويف

قام نادي رابطة الموظفين للفنون ببني سويف باحياء حفلة ساهرة تحت رعاية صاحب العزة مدير بني سويف ، وقد أشرف على برنامجها الفنان القدير والموسيقي البارع الاستاذ أمين المهدي الذي لعب على أوتار عوده بقلوب الجمهور مدة طويلة ، كما قامت فرقة النادي بتمثيل رواية (الشبهين) فأجاد افرادها اجادة تامة . وانتهت الحفلة في الهزيع الاخير من الليل والكل يثني على المجهود الطيب الذي بذله هذا النادي الناشيء الذي كونه فريق من موظفي المدينة لاحياء فني الموسيقى والتمثيل

أخبار ونوادر

لموسوليني رئيس الحكومة الايطالية !

السعادة في نظر ماري درسلر

لكل انسان رأي خاص في السعادة ، وقد سئلت ماري درسلر عن رأيها في ذلك فقالت :

— لكي يكون الانسان سعيداً في حياته يجب أن تتوفر له ثلاثة أشياء . أن يكون في صحة جيدة ، وأن يكون حليما واسع الصدر ، وأن يعرف كيف يحب !! ..

ولكن هل هي أمور سهلة المنال ؟

أجمل الكواكب

لكل انسان رأي خاص في الجمال

ولكل عاشق من عشاق السينما معبودة خاصة يرى فيها مثال الجمال الأعلى

وقد سئل جوزيف فون شترنبرج المخرج المشهور عن الكواكب الستة اللواتي يعتقد انهن أجمل كواكب هوليوود

فكان جوابه : « في رأس قائمة الجمال أضع مارلين ديتريش فهي أجمل الجميع ثم تليها جريتا جاربو ، وليلي داميتا ، وكلارا بو ، وفرنسيس دي ، وجوان كروفورد »



شارل فاريل



ماري درسلر الممثلة المعروفة



جوزيف فون شترنبرج
المخرج الفني المعروف أثناء اخراجه
رواية « مراكش »

الكونت المجهول

عندما كان شارل فاريل وزوجته فرجينيا فالي في روما أخيراً كان شخص يدعو نفسه الكونت دي كوراشيو يسأل عنهما في التليفون في كل يوم طالبا مقابلتهما

ولكنهما لم يكونا يجيباه ، وأخيراً قال وكيل الفندق لشارل فاريل انه يجدر به إجابة الكونت الذي يطلبه كل يوم

وقال شارل معترضا : « ولكني لا أعرف قط أي كونت ما ! »

ولكنه رضخ أخيراً لطلب وكيل الفندق وخاطب الكونت وما كان أشد دهشته عندما علم ان مخاطبه كونتا حقيقيا من أعرق أسرات إيطاليا النبيلة مجداً وحسباً وانه أيضا من أعز أصدقائه فقد عرفه في هوليوود ممثلا باسم ماريو كاريلو . وكان ممثلا معروفا مشهوراً ولكن لم يكن يعلم أحد انه كونت إيطالي

والتقى الصديقان فاذا بماريو كاريلو يرتدي البزة العسكرية وقد أصبح ياوراً

وصلتنا حديثاً صور كارت بوستال لممثلين وممثلات السينما ماركة Ross. المشهورة اطلبوها من محلات

بشير خوري

بشارع كوبري قصر النيل نمرة ٤ بمصر

وبفرع المحل بشارع الملكة نازلي نمرة ١٤٥ امام محطة كوبري الليمون بمصر

سعر الدستة ٦ قروش ويضاف ١٥ مليم للبريد والقيمة ترسل مقدما

ملحوظة : لايوجد عندنا قوائم باسماء الممثلين فقط اطلب كل ممثل تعرفه فنرسله لك











الكواكب

العدد ١٧

الاثنين ١٨ يوليه ١٩٣٢

٥ مليمات

ملحق فني للمصور

AL 18 July 1932 - No. 17

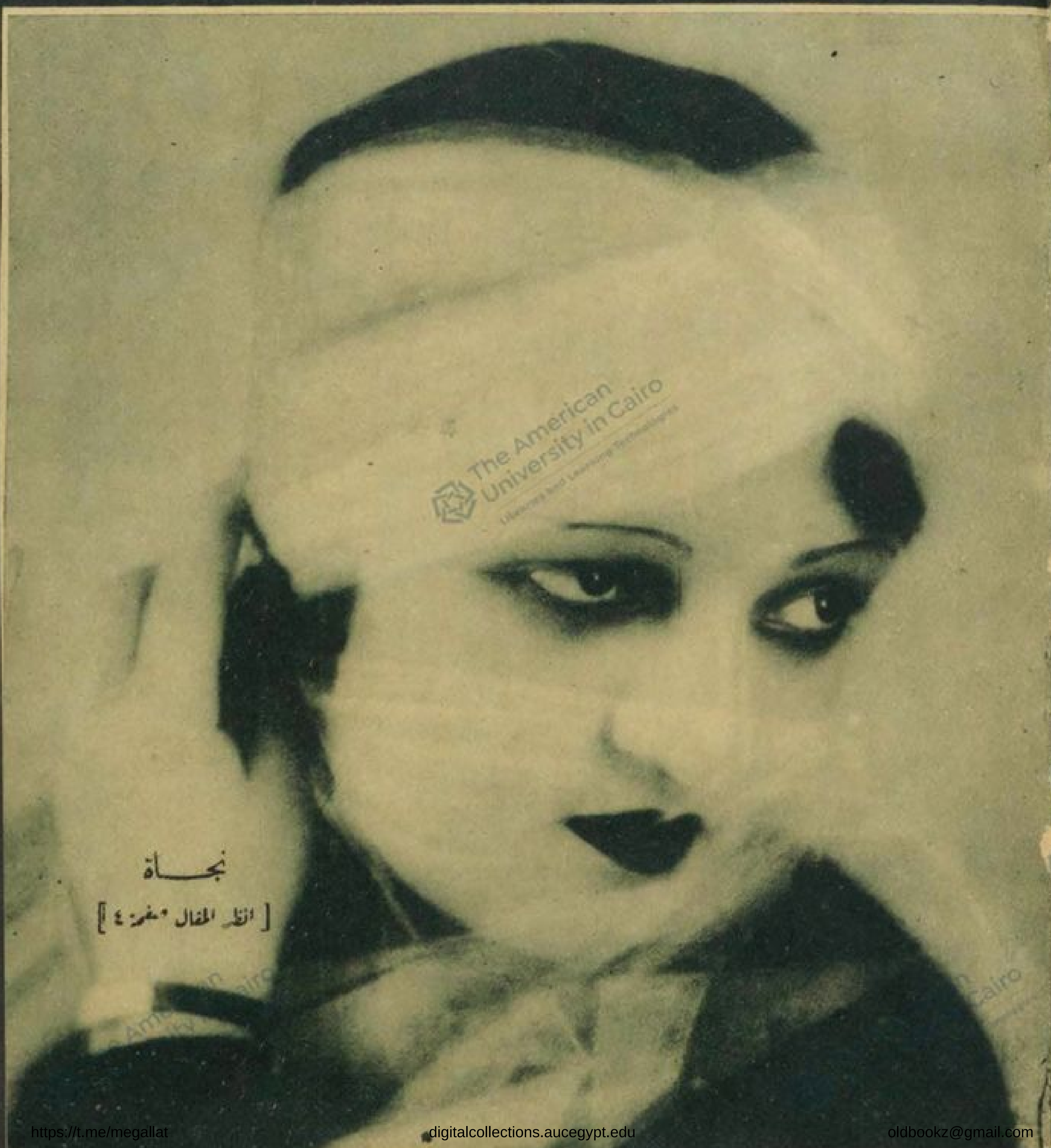


جريتا جاربو في ثوب من أحدث الأزياء الجميلة

العدد ١٨
الاثنين ٢٥ يوليه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 25 July 1932 - No. 18



نجاة
[انظر المقال صفحة ٤]



هالة تحيط ثراء ،
ضوء حول
اليانور بوردمان

أمس واليوم وغدا !..

كان الموسم التمثيلي في الشتاء المنصرم ، موسما مضطربا خائراً مزعزعاً . لم تهتم به الصحافة ولا الكتاب ، ولم يقبل الجمهور على دور التمثيل إقباله المعتاد ، ولم تعاون الحكومة أصحاب المسرح باعانات تسد العجز والكساد ، فكان طبيعياً أن تخرج الفرق من الموسم متعثرة خاسرة ، خسائرها تربو على الدخل اضعافاً

لم ير الجمهور جورج أبيض مرة واحدة خلاله على المسرح ، ولم يحاول العمل أو الظهور ، ولو أنه رأى بارقة أمل في الجو لغامر وأقدم مطمئناً كما فعل مرات

وبدأ نجيب الريحاني موسمه قوياً على مسرح الكورسال ، فلم يعضده الجمهور ولم يقبل على مشاهدة رواياته الفكهة الخفيفة ، فاضطرب نظامه ، وتداعت ماليته ، فخرج يبحث عن مسرح آخر أقل نفقات ، حتى وصل إلى تياترو برنتانيا ، وهنالك تفككت الفرقة ، وتفرق أفرادها دون أن يشعر بهم أحد

وبدأت فاطمة رشدي موسمها في تياترو الحديقة ، ودفعت إيجاره مبلغاً كبيراً ، فلازم الفرقة الكساد ، رغم ما بذلت من جهود ، وانتهى الأمر بها أن هجرت مسرح حديقة الازبكية ، وذهبت فاستأجرت الكورسال

وأما يوسف وهبي ، فانه وإن كان قد ظل ثابتاً في مسرحه ، لم يهجره إلى آخر فلأن للمسرح مسرحه بحكم عقد الايجار الى أمد طويل . ومع ذلك فقد لحقته الخسائر الفادحة ، ويكفي تدليلا على ذلك أنه أنفق على اخراج رواية « قمبيز » ما ينوف على خمسمائة جنيه ، فلم يرد اليه الجمهور نصفها ، وكانت روايته الناجحة الوحيدة التي أقبل عليها الجمهور هي « أولاد الفقراء » ودخلها وحدها لا يكفي لسد عجز بقية الروايات

يرجع هذا كله الى أمرين ظاهرين . أولهما ان الجمهور مل وسئم جمود الفرق في النوع الذي تمثله ، يريد تنويعاً ، يريد برنامجاً مختلفاً جذاباً شائقاً ليقبل ويدفع القروش راضياً قانعاً بأنه أخذ أضعاف ما دفع كما يلقى في دور السينما من الغنم والربح العظيم

والأمر الثاني وهو الأهم ، غلاء ثمن التذاكر وارتفاع قيمتها السبب الذي يدفع الجمهور في هذه الازمة الخانقة الى الاحتفاظ بقرشه والتقتير في صرفه مهما كانت المغريات

فطنت الفرق الى ذلك ، وهي تعرف السر وان تجاهلته ، واضطرت في هذا الصيف ، والصيف لا يعتبر في مصر موسماً للتمثيل ، نقول فطنت الى هذه الحقيقة ، فذهبت تدللها بما تبذل من تضحية وجهود تحت ستار « المسرح الصيفي » فخفضت الأجور واكثرت المغريات في مسارحها الصيفية المتفرقة في ضواحي البلد ، وهذه خطوة جريئة يجب ان يقدر أصحاب المسارح ما وراءها حين ينقضي فصل الصيف

فالشخص الذي يستطيع اليوم ان يشهد رواية تمثيلية على مسرح رمسيس الصيفي نظير خمسة قروش لن يقبل ان يدفع في الشتاء ــ حين تنتقل الفرقة الى مسرحها المعروف ــ ثلاثين قرشا أو عشرين

وما يقال عن فرقة رمسيس يقال عن غيرها من الفرق وصالات الرقص

اذا . . . لقد تورط أصحاب الفرق وصالات الغناء والرقص بهذه الخطوة الجريئة يقدمون عليها في الصيف ، وأصبحوا أمام الواقع وجها لوجه

فاما ان ينتقل البرنامج « الصيفي » المتعدد الالوان بهذا الأجر المخفض والمناسب ويعمم في دور التمثيل والصالات في الشتاء القادم ، والا فسوف يكون الكساد والاعراض والخسائر أشد وانكى منها في الموسم الماضي

مطرباتنا في المرآة

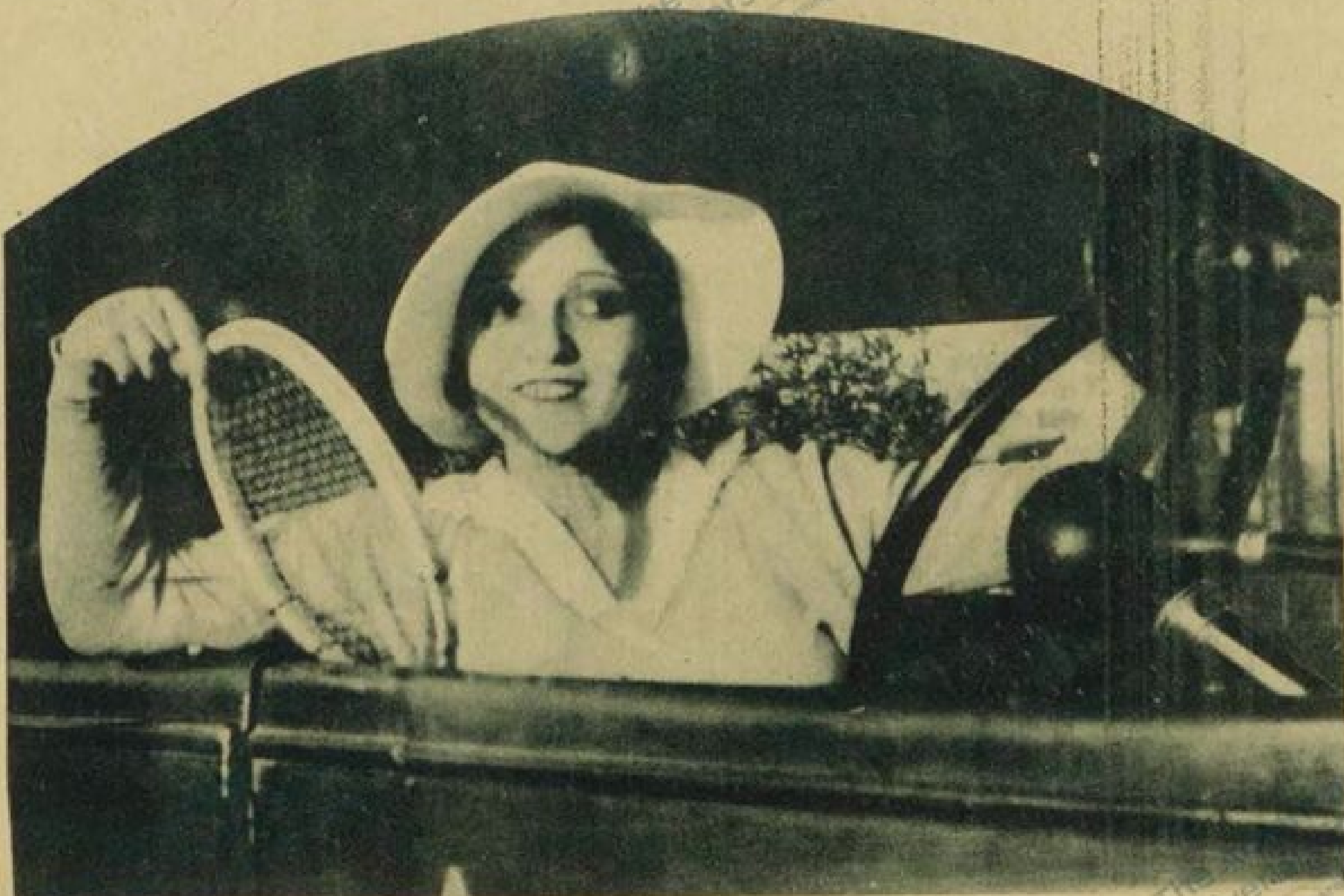
نجاة

لا أحسبني مغاليا لو قلت إنه اذا صح أن الاعتراف [illegible] الاشادة بذكرهم فرض واجب فان تشجيع الناشئين وتمهيد السبيل أمام العاملين المجدين أحرى وأوجب . لذلك نرى حقا علينا أن نتحدث اليوم عن الآنسة نجاة وأن نعترف لها بأنها على حداثة عهدها بالغناء استطاعت أن تصل إلى درجة تبشر بمستقبل زاهر. واصبحنا نرقب بثقة واطمئنان تفوقها ونبوغها .

ولدت نجاة ببندر فارسكور سنة ١٩١٣ - فهي اذن أصغر مطرباتنا اذ لاتعدو سنها التاسعة عشرة - حيث كان والدها المرحوم علي أفندي صيام مستخدما بالمركز . فكان لها من صفاء سماء فارسكور و اعتدال جوها أحسن الأثر في تكوين اخلاقها وسلامة ذوقها . ثم قضت الشطر الأول من عمرها بدمياط وتعلمت بمدارسها الى أن انتقل أبوها إلى دكرنس حيث أقام حتى ترك وظيفته . وقد كان ميالا بفطرته إلى الغناء والتلحين وكان مشهورا بين اخوانه بذلك . فلما وجد في بنيته الطفلة « نجية » ميلا للغناء أخذ يواليها بتعاليمه ويلقنها من فنه ويبث فيها من روحه . وأثمرت جهوده ، حين عاد إلى بلدته « بردين » وسمع نجاة بعض عظماء الشرقية فاعجبوا بها وانتشر خبرها في تلك الجهة .

وكان أن علمت شركة « أوديون » بخبر المطربة الناشئة فارسلت [illegible] إلى مصر ، وهنا لاقى أبوها - كما [illegible] عنتا كبيرا من أهله الذين عارضوا في امر اشتغال فتاتهم بالغناء ، ولكنه لم يأبه بعملائهم . فحضر بها إلى مصر حيث لبثت زمناتدرس على رجال الفن الذين اختارتهم لها شركة « اوديون » وهم الاساتذه القصبجي وداود حسني وصفر علي والدكتور صبري . واخيرا عبأت للشركة عدة اسطوانات أخصها بالذكر « سر السعادة في شفتيك » التي كانت سببا في ذيوع صيتها وانتشار خبرها .

ثم ظهرت امام الجمهور لأول مرة في صيف عام ١٩٢٩ على مسرح حديقة الازبكية فكانت صبية صغيرة كالزهرة التي لم تتفتح اكمامها وبدت خجولا بل ومرتبكة إلى حد يثير الاشفاق . ثم والت ظهورها وزال



نجاة في سيارتها أمام منزلها بعد عودتها من نادي التنس

ما كان عندها من رهبة ووجل حتى بدل الناس من اشفاقهم وحدبهم عليها اعجابا بها وتفاؤلا لها . وسارت بخطى سريعة نحو التقدم . ولم يمض وقت طويل حتى علا ذكرها وأقبل الناس على حفلاتها . ثم عملت بعد ذلك في الصالات

وصوت نجاة عذب جميل ولا يزال قابلا لأن يكون أحسن اذا توافرت على العناية به ، وفيه رنة ومرونة تطاوعها للاتيان بمختلف النغمات وهي تستطيع الاجادة في كل من القرار والجواب . وحنجرتها سليمة ونطقها صحيح . ولها ادوار تجيدها إلى حد ينعش النفس ويهز الفؤاد طربا . والواقع أن من يسمع نجاة وهي تغني في احدى الصالات لايستطيع أن يحكم حكما صادقا على صوتها . لأن جو الصالات لايلائم مزاجها ولا يعطيها الوقت القليل الذي يهيء لها الفرصة لكي تتجلى وتبدع وتحلق في سماء الخيال لتجود بكل ماعندها . فاذا سمعتها في الحفلات الخاصة أو ليالى الأفراح فانك تسمع منها صوتا يطرب القلوب قبل الاسماع ويملك على النفس مشاعرها ويثير كامن عواطفها . وهي خلال ذلك لاتضن بجهد ولا يثنيها نصب بل كثيرا ماتمتد بها ليلتها حتى مطلع الفجر عاملة على ارضاء جمهور المستمعين واشباعهم . وهي كثيرة التجوال والاسفار حيث تحيي ليالى كثيرة في الارياف . ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان جمهور الريفيين يستمتعون بصوت نجاة أكثر مما يستمتع به سكان العاصمة .

ونأخذ على نجاة أنها تغني أدوارا معدودة محصورة . وأكبر الظن أن ذلك راجع إلى كونها شحيحة على المؤلفين والملحنين مكتفية بما تزودها به الشركات . ولكنها نسيت أن من مصلحتها كمطربة - لايزال أمامها الافق ممتدا والمستقبل واسعا - أن تنفق اليوم القليل لتجنى في الغد الكثير

ولتعلم أن كل جهد تبذله في سبيل فنها سيؤتى أكله يوم تملك الناحيتين حلاوة الصوت وسر الفن . ونرجو أن تتقبل المطربة الصغيرة نصحنا الذي يمليه حرصنا على مستقبلها واهتمامنا بشأنها والذي يدفعنا اليه ما نعتقده من انها لو عملت به لكان لها شأن آخر ولاعتلت مكانا ساميا في دولة الغناء . ذلك اننا نشعر حين نسمع نجاة تغني أن عندها حلاوة صوت واستعدادا طيبا وهذان يعوزهما ان يتعهدهما رجال الفن . فيبثوا فيها من تعاليمهم ويعلموها من فنونهم ما يجعلها في غنى عن التقليد كما تفعل اليوم . فهي قد اتخذت من أم كلثوم مثلا أعلى تبذل كل جهدها في أن تقلدها وتترسم خطاها ونخشى ان هي استمرت على ذلك أن تفقد شخصيتها في حين يجب عليها أن تكون لنفسها شخصية قائمة بذاتها . وهذا لن يكون باستمرارها على التقليد مهما حذقته انما يكون بالدراسة الفنية التي مازالت بعيدة عنها . ولعل الآنسة نجاة ترى اننا حين نلفت نظرها الى ذلك لانقصد إلا مصلحتها ولا ننشد لها إلا أن تتبوأ في عالم الغناء والطرب المنزلة التي هي جديرة بها والتي لن تتحقق لها الا اذا توافرت على الدرس وتشبعت بروح الفن .

ولنجاة اخلاق طيبة راضية . تحدثها فتجد فيها من التواضع الكريم ما يسمو بها ، ومن خفة الروح ما يقربها إلى نفسك ومن الاتزان والعقل مالا عهد لك به في غيرها . ولها تأثير عظيم على محدثها حتى إنك لو لقيتها لأول مرة تحس بعد قليل بالألفة معها وكأن بينكما صداقة قديمة . وذلك لما تلحظه على محياها من البشر وما يلازم فمها من الابتسام وما يبدو عليها من السذاجة والصراحة . ولكنها سذاجة لا تخلو من المكر وصراحة فيها كثير من الحيطة والحذر . وإذا كان أصدقاء نجاة يظنون أنهم يفهمونها جيدا ويحسبون أنهم قد سبروا غورها وأدركوا كنهها ، فاني أؤكد لهم أنها ليست من البساطة بالدرجة التي يظنون ، ومهما كان علم الواحد منهم بها فهو لايزال يجهل الكثير عنها . لانها في الحقيقة لغز حله عسير وان بدا لأول وهلة ميسورا . وفيها وداعة وجاذبية تحبب الجميع فيها وتبعث الأمل حتى فيمن لايعرفها . وأحيانا تتبدل تلك الوداعة والرقة اجماحا ونفورا يباعد بينها وبين من لا ترتاح لمعرفته أو تطمئن للقائه . وهي في كل أطوارها حساسة تحرص جهدها على أن ترضي الجميع والا تجرح شعور كائن من كان .

وتقيم مع والدتها وتضم الى أسرتها بعض قريباتها ممن تعطف عليهن وترعاهن ويعشن جميعا عيشة بساطة هادئة لم يساير فيها التطور ولا أسباب المدنية وما تستلزمه من كلفة وقيود . وقد استطاعت بفضل تدبيرها أن تقتني مبلغا شيدت به « فيلا » بحدائق القبة واثثتها برياش فاخرة وستنتقل اليها في الشهر القادم .

ويعجبني منها ميلها للرياضة بل واهتمامها بها فهي عضو بنادي التنس بمصر الجديدة . وتحسن قيادة السيارة . وقد تعودت أن تسير على قدميها يوميا نحو ساعتين تقطع فيهما المسافة بين سكنها الحالي ومنزلها الجديد ذهابا وايابا . وهي في نظام حياتها واخلاقها رياضية وسبورة بالمعنى الصحيح .

وأخيرا فانا نتقدم للآنسة نجاة بتحية صادقة مقرونة بالاعجاب مع تمنيات طيبة بأن تتابع سيرها وتجد في خطواتها حتى تصل إلى ما نرجوه لها وما هي جديرة به من تفوق ونجاح . وان ماوصلت اليه نجاة في عهدها القصير بالغناء ليملأنا ثقة وأملا بانه سيكون لها شأن عظيم وستتبوأ مكانا عاليا في عالم الطرب

«سماعي»

الاستاذ يوسف وهبي

يحدثنا عن رحلته الاخيرة



ووصلت فرقة رمسيس بعد غيبة دامت شهرين وثمانية عشر يوماً . وأذكر أني حين وداعها يوم اقلاعها كنت قد وجهت هذا السؤال الى الاستاذ يوسف وهبي : « كم تمضون في رحلتكم هذه ؟ » فكان جوابه : « اذا تهيأ لنا الجو وتحسن الحال فلن تزيد غيبتنا عن شهرين ، أما اذا انقلب جو العمل لا قدر الله فسترانا بعد أيام ! ! »

ومع ذلك فقد طالت غيبة الرمسيسيين الى أبعد مما كان يرجوه مديرهم اذا ما سار الخير في ركابه ، ومن ذلك نستطيع الحكم بنجاح الرحلة — ولو من الوجهة المادية — وها نحن ننقل للقارىء العزيز حديث الاستاذ يوسف وهبي حين زرناه في الليلة التالية لعودته . وسأترك له القول دون أن أثبت هنا أسئلة خاصة

جلس يوسف في شرفة بجانب مكاتب مدينته الجديدة بالزمالك والتف حوله فريق من الزوار والمعجبين كما ازدان المجلس ببعض كواكب مسرحه اللواتي كن يمددنه بما يغيب عنه من معلومات أثناء حديثه عن رحلة الصيف هذه

قال صاحب رمسيس :

« تلك هي المرة الاولى التي مثلت فيها الفرقة ببلاد العراق وانه لمن دواعي الفخر أن أثبت لك بأن البلاد تحوي شعباً كريما يزن الامور كأحسن ما يكون ويتفهم دقائق الفن على الوجه الاكمل ، كما أن سيدات العراق كن يحضرن الحفلات التمثيلية وقد لاحظت أنهن يتابعن المدنية ويسرن في طريقها مع المحافظة الشديدة على دينهن وعاداتهن وآدابهن

« وقد لاحظت أن الروايات التي نجحت في مصر لقيت مثل هذا النجاح في العراق والعكس بالعكس

« على أن أروع ما شعرت به أثناء وجودي في العراق هو الدعوة الخاصة التي تنازل حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الاول فشرفني بها والسيدة حرمي حيث تناولنا الغداء على المائدة الملكية وسمعنا من صاحب الجلالة العراقية ما أثلج صدورنا وأبهج نفوسنا

« وقد كان في عزمنا أن نبق في بلاد العراق نصف شهر فقط إلا أننا اضطررنا للمكث بها شهراً كاملا أقمنا فيه اثنتين وأربعين حفلة . كان نجاحنا فيها بعيد المدى ولولا ذلك ما بقينا هناك كل تلك المدة

« أما سوريا ولبنان — فاذا استثنينا بيروت أمكننا القول بأن العمل في جميعها كان موفقاً الى حد كبير ، وقد أمضينا في بيروت ستة أيام كانت أسوأ أيام العمل ، ويمكنني أن أصرح بأن سبب ذلك أن أحد متعهدي تلك الحفلات كان مرتبطا بعقد مع إحدى فرق (الفوديفيل) فاجتهد في العمل لتلك الفرقة وأهمل أمرنا حتى أن بعض المصطافين في بيروت وبعض السوريين أنفسهم كانوا اذا قابلونا دهشوا وسألونا : « أأتيت للاصطياف وحدك أم مع الفرقة ؟ »

« أما في فلسطين فيكفي أن أقول لك بأن متعهدي حفلاتها استطاعوا أن يربحوا أكثر من الف ومائتي جنيه في أسبوع واحد ، وكنا كلما اعتزمنا القيام إلى مصر أصر أحد المتعهدين على ضرورة بقائنا ليلة أخرى فثانية فثالثة ، وكان الاقبال هناك على أشده

« وفي عمان تفضل صاحب السمو الامير عبدالله امير شرقي الاردن بحضور حفلاتنا الثلاث هناك وكان التمثيل في مكان أشبه بالحديقة منه بالتياترو وكان الامير يتنازل بالجلوس على مقعد بجوار المسرح والى جانبه جلالة أخيه الملك علي . وقد شرفنا سموه بتوجيه دعوة الى مأدبة كريمة حضرتها مع خلاصة أفراد رمسيس »

ثم طفق يوسف يحدثنا عن سمو امير شرق الاردن ودماثة اخلاقه وعلو ثقافته وما جبل عليه من تواضع وديموقراطية يزينهما وقار واحتشام هو اسمى ما يتحلى به ذوو العروش والتيجان ، وكان مما ذكره الاستاذ وهبي انه لا يستطيع — اذا بقي يتحدث اسبوعا كاملا عن الامير عبد الله — ان يوفيه حقه ولكنه يكتفي بان يعترف بأن الأمير مثل اعلى من امثلة الذكاء والفطنة والشهامة وعلو الهمة

ولنترك حديث يوسف الآن لنختم موضوعنا بما سمعناه من بعض افراد رمسيس فقد قالوا إنهم لما اعتزموا العودة إلى مصر شحنوا معدات التمثيل من ملابس ومناظر فلما ان حتم الفلسطينيون عليهم البقاء أياما اخر لم يجدوا الملابس التي يؤدون بها رواياتهم فكلف الاستاذ يوسف وهبي مدير مسرحه (قاسم افندي وجدي) ان يجوب انحاء القدس باحثاً وقصد هذا الى تل أبيب فلم يجد غير بعض ملابس ولو أنها غير وافية بالغرض المقصود ، ولكنهم أصلحوها وكلفوا أمين مخزنهم (الاسطى احمد حلمي) بتفصيل ملابس أخرى لرواياتهم فعكف هذا على العمل مجداً حتى استطاع أن يؤدي هذه المهمة

وأخيراً عادت فرقة رمسيس ظافرة غانمة فلها تهانينا وتهاني الشعب الذي رفعت من ذكره وأعلت من شأنه

نوادر

عزيزة أمير

كانت النجمة عزيزة أمير تمثل أحد مناظر روايتها السينمائية الاولى « ليلى »

وكان هذا المنظر يقتضي أن تلقي بنفسها في النيل طلباً للانتحار ، وفي آخر رمق من حياتها تفتح فمها وتصرخ بأعلى صوتها : « الوداع يا ابنتي » ويبتلعها اليم !

واستقر الرأي على تصوير هذا المنظر من الرواية بجوار جزيرة صغيرة قريبة من حلوان تدعى جزيرة « الذهب » فقصدت اليها مع مصور الشركة وبعض الممثلين حتى اذا جاء دورها لتمثل ألقت بنفسها في النيل وهي بثيابها

وعند ما فتحت فمها وهي في الماء لتقول : « الوداع يا ابنتي » والمصور يصورها والممثلون حولها يرقبون براعة تمثيلها صامتين ، عند ما فتحت فمها لتقول عبارة الوداع ، دخل اليه الماء فاختنقت وتقلصت عضلاتها وسقطت في الماء غريقة وهم يحسبونه تمثيلا . . !

وقفت الكمرا بعد انتهاء تصوير المنظر ، وانتظروا عزيزة أن تطفو على وجه الماء فلم تفعل فقفز اليها بعض النوتية يتحدونها فاخرجوها فاقدة النطق بين الحياة والموت

وبعد أن صحت من غشيتها والجميع حولها حيارى ذاهلون ، ارتفعت ضحكتها عالية وهي تقول : « أما المنظر طلع طبيعي بشكل !! ؟

* * *

جورج أبيض

عند ما اخرج الاستاذ جورج أبيض رواية « الملك لير » كانت نجاحاً كبيراً واعجاباً شديداً من الجمهور

واتفق أن كان جورج يسير يوماً في ميدان الأوبرا فرآه عن كثب شاب من هواة التمثيل فنادى عليه بصوت مرتفع وجرى صوبه وهو يلهث تعباً ، وجورج واقف مذهول يبحث هنا وهناك عن الذي يتكلم باسمه

واقترب منه الهاوي فرحاً وقبل يده وهو يقول :

— هذا انت يا مسيو كين ؟ اني اصافحك مسروراً معجباً بك وقد كنت ابحث عنك منذ اسبوع لاهنئك بنجاحك المدهش في هذه الشخصية . . !



الاستاذ جورج أبيض

فالتفت اليه جورج وهو يتراجع عنه وينظر اليه باحتقار وقال : « العمى . . . شو بتعمل هون في ميدان الاوبرا . . ولك روح العباسية أحسن لك »

فخجل الشاب من سوء تصرفه ومضى في سبيله باهتاً !

* * *

عمال المسرح

من أظرف ما يحدث وراء الستار ، أن عمال المسرح تنتقل اليهم عدوى التمثيل فيصبحون هواة وان كانوا من النوع الذي لا يظهر أمام الجمهور الا في ساعات « الزنقة » ككمبارس

وحدث مرة أن كنا في مسرح رمسيس أثناء تركيب العمال لأحد مناظر الرواية التي تخرجها الفرقة فسمعنا عباس النجار يقول :

— اعطني المنشار يا كونت ميرابو . . !

فرد عليه مساعده :

— سمعاً وطاعة يامولاي !

وفجأة سمعنا صوت عباس يلعلع صارخاً :

— رباه كم ذا مؤلم يا رباه . . !

فسأله مساعده :

— ماذا دهاك يا صديقي الكونت . . ؟

— نزل الشاكوش على أصبعي الخنصر فهرسه ياصديقي . . !



السيدة عزيزة أمير

جولة في المصيف المتواضع : روضة الفرج

هو مصيف متواضع دون شك اذ يتسنى لمتوسطي الحال من القاهريين أن يتوافدوا اليه ليروحوا عن أنفسهم اثر العمل المضني الذي يزاولونه طيلة يومهم دون أن يجدوا متسعاً في أوقاتهم أو أموالهم للاستعانة به على مغادرة العاصمة الى الثغور والمصايف الداخلية

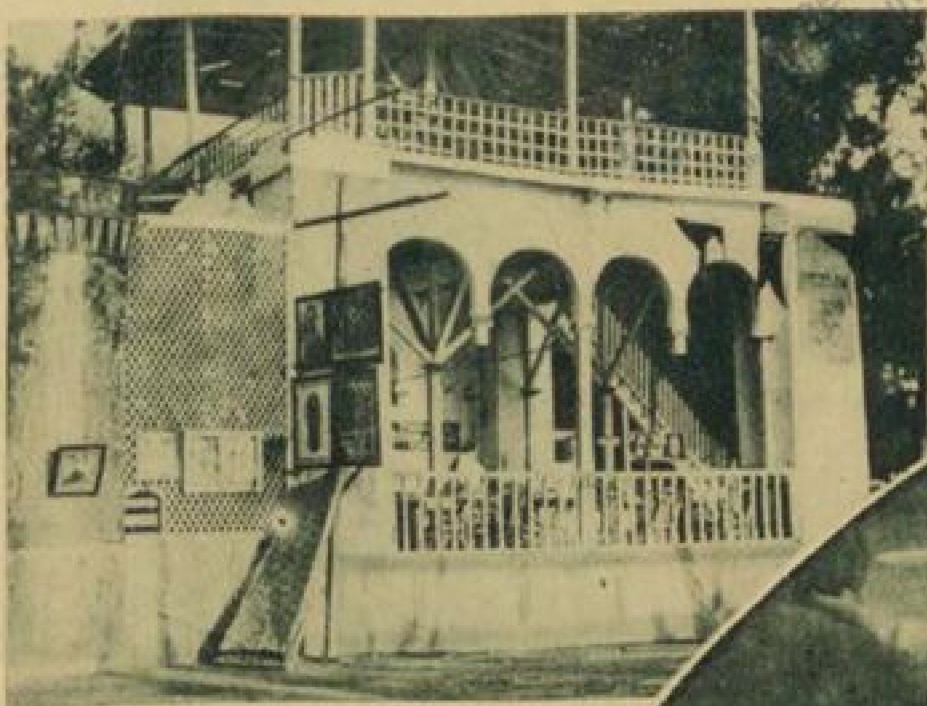
وهو وان أعوزه الاصلاح الجم الا أنه مجال لنزهة متواضعة لتبديل الهواء واستنشاق نسيم النيل العليل مع شيء من التسلية يجدها الانسان في أماكن اللهو – ولا نقول التمثيل – التي انتشرت في تلك الجهة

ظل روض الفرج ردحاً من الزمن في طي النسيان حتى ظهرت على أحد مسارحه فرقة الكسار منذ سنوات ومن ثم بدأ الجمهور يشعر بوجوده ويفد على محاله من أنحاء القاهرة المختلفة حتى اشتد ساعده وضمن عماله قوتهم في أيام الصيف بأجمعه واذا كانت مسارح عماد الدين أوجدت ما يسمى بالموسم التمثيلي والعطلة الصيفية وجعلت للاول أشهر الشتاء وللثانية مدة الصيف فان آل روض الفرج قد اعترفوا هم أيضاً بهذا المبدأ وان عكسوا وجهة النظر هذه بجعل بطالتهم في الشتاء وسعيهم في الصيف فهم – كالنمل – يدخرون خيرات هذا للقوت شتاء.

وأهم ما يلفت النظر في ذلك المصيف .. المتواضع . اطلاق أسماء ضخمة على مسارحه . فأنت اذ يقف بك الترام في نهاية الخط .. تخترق طريقاً يحوي طائفة من بائعي الفلافل الوطنية – او البفتيك الاهلي – وجمهرة من تجار (الفول السوداني المحمص والذرة المقلية العال) فان امتلأت معاطسك بهذه الروائح وكنت جائعاً واستطعت الخلاص دون التعريج ، فانك واجد أمامك « كازينو سان استفانو » ! وبعده « كازينو ليلاس » ! ثم حديقة « بفكاروس » وصدقني انني الى هذه الساعة لا أعرف عن هذا الاسم شيئاً ، ولا أدري اذا كان علماً لبلد أو لقارة أو لانسان أو حيوان . ما علينا . الى أن ينتهي بك المطاف الى « مونت كارلو » ! . دون أن تعطي لها سفينا أو بحاراً . .

تلك هي الأسماء الضخمة الفخمة التي يضمها المصيف المتواضع البسيط .. الصغير ، روض الفرج

وقد احتل المكان الاول في هذا العام الاستاذ علي الكسار الا أن مدته لم تطل هناك اذ كان مرتبطا مع احد اصحاب ملاهي الثغر الاسكندري بعقد يحتم عليه التمثيل هناك شهراً ونصف شهر بدأت في منتصف يوليو الحالي



منظر عام لصالة كازينو سان استفانو الذي كانت تعمل فيه فرقة الكسار



المطربة المعروفة السيدة حياة صبري وهي تلميذة فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش

وقد ظل الكسار مدة وجوده بروض الفرج مطمح انظار الجمهور الذي كان ينهال كالسيل على « كشك استفانو » في الوقت الذي كنت تجد فيه بقية الامكنة افرغ من فؤاد ام موسى

والظريف في الموضوع أن من شاهد احدى روايات الكسار في الماجستيك وذهب لمشاهدتها مرة ثانية في روض الفرج كان يجد شيئاً يخالف تماماً ما رآه اولا .. ذلك لان بديهة الكسار الحاضرة وذهنيته الخصبة كانت تجد مجالا للتنويع ومناسبات للتغيير ، فقد حدث في الليلة التي زرنا فيها الفرقة بذلك الصيف أن انضم جفنا الممثلة لطفية نظمي على « ناموسة » استطاب لها المقام داخل العين بحيث ارتج على الممثلة واحرج مركزها تماماً .. فاتخذ الكسار من هذه الحادثة مادة لنكاته التي استمرت في جميع فصول الرواية

على انه من المضحك ايضاً ان تعرف ان هذه « الناموسة » لم تترك مقرها من عين الممثلة الا بعد ان اجرى الكسار بنفسه - وعلى المسرح - عملية غير جراحية طبعا لهذه للممثلة استأصل بها تلك « الناموسة » الملعونة. هذا وفرقة الكسار هي الوحيدة التي تعتمد على رواياتها اذ ان لديها محصولا وافراً من الروايات قد يزيد على المائتين اما غيرها فيلجأ الى اقتناص روايات بقية الفرق مع تغيير في الاسم وحده فليس هناك ما يمنع من تمثيل رواية في فرقة وتمثيل نفس هذه الرواية بالفرقة الاخرى في الليلة التالية

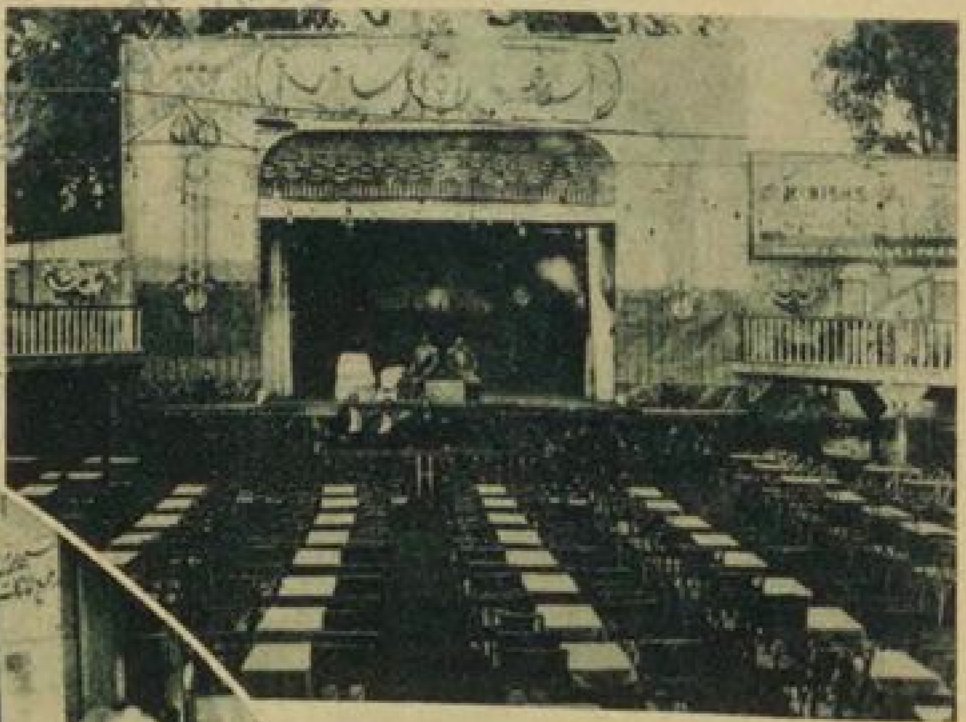
فاذا اقتحمت المكان الثاني وجدت فيه نفس فرقة الريحاني دون شخصه .. فهناك عبد اللطيف جمجوم وجبران نعوم والتوني والقلعاوي وهم عمد فرقة الريحاني وقد عززوا انفسهم بفؤاد شفيق وهو احد كبار ممثلي فرقة فاطمة رشدي ، ثم اسندت البطولة النسائية الى السيدة حياة صبري وهي المطربة التي تلقت عن فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش كل تلحيناته ومقطوعاته والتي كانت اقرب تلاميذه اليه

وفوق ذلك فقد استقلت الفرقة بروايات الاستاذ نجيب الريحاني الذي يرى في ذلك ما يحفظ تكوين فرقته الى الوقت الذي يحتاجها فيه . وهذه فكرة دبلوماسية يستفيد منها الطرفان ويجني ثمرتها الفريقان

اما « مونت كارلو » - واعني به الكازينو .. لا المدينة - فلا تستقر به فرقة وهو محب للتغيير والتبديل المستمر . وقد اختلفت الى مسرحه جميع الفرق تقريبا اذ مثلت به فرقة الكسار ثم فرقة الريحاني (الصيفية) ثم بشارة وكيم وغيرهم وغيرهم الى أن كان في هذا العام من حظ فرقة عز الدين التي يرأسها هو والتي تقوم بالطرب فيها الآنسة ماري الصغيرة ومحمد افندي الصغير أيضا . على ان اهم ممثل في هذه الفرقة هو الفريد افندي حداد وهو الوحيد الذي شذ من فرقة الريحاني وانضم الى فرقة عز الدين ثم عاد الآن الى الريحاني

ذلك ما شاهدناه اثناء جولة سريعة في روض الفرج اتينا به هنا ونحن على يقين من انه سيجيء قريبا ذلك الوقت الذي يصبح فيه هذا المكان محطا لرحال اغلب الطبقات التي تسكن القاهرة والتي ينفر بعضها الآن من ارتياده

« سهيل »



منظر إحدى شرفات كازينو ليلاس الذي تعمل فيه فرقة جمجوم وحياة صبري



المدخل العمومي لروض الفرج وتجد محال الكشك والفلافل منتشرة على يمين الداخل

حقائق

من ١ الى ١٦٠٠٠٠

عندما ترى فيلماً عادياً متوسط الطول مثل فيلم [illegible] والذي مثله جورج بانكروفت فالصور تمر أمامك تباعا وهي آخذة بأذيال بعض ولكن هل تستطيع أن تعلم عدد الصور الفوتوغرافية الموجودة في الفيلم

إن هذه الصور يبلغ عددها ١٦٠ الف صورة متفرقة يتكون الفيلم من مجموعها . وكل واحدة منها صورة فوتوغرافية كاملة في ذاتها

ولكي تدرك هذا العدد تماما حاول أن تعد من ١ الى ١٦٠ الفاً باسرع ما يمكنك

فاذا قضيت كل يوم ست ساعات وأنت تعد الارقام من ١ الى ١٦٠ الفاً فلا بد لك من تسعة أيام لتصل الى عدد ١٦٠ الفاً !

فاذا لم تصدق فعليك أن تجرب !

***

عصبة أمم

ليس في العالم باسره شركة تجمع بين رجالها نخبة مختلفة من متنوع الشعوب والاجناس مثل شركة برامونت فهي عصبة أمم كاملة أفرادها من نواحي العالم المختلفة

فان في هذه الشركة ثلاثة وأربعين كوكباً من أبطال السينما ولم تجمع مثل هذه المجموعة من الجنسيات المختلفة في صعيد واحد من انجليز وأميركان والمان وفرنسويين ونمسويين وبولونيين وصينيين الخ . . الا في شركة براموت

وتختلف أعمارهم من الطفولة الى الشيخوخة ، فأصغرهم سناً جيري تاكر الذي لا يزيد عمره عن أربع سنوات ، وأكبرهم سناً اليسون سكيورث وريشارد بنيت وجورج باربيه الذين كانوا في العصور الخالية من ممثلي المسارح ثم كانوا من أوائل ممثلي السينما الصامتة ثم أصبحوا اليوم من أبطال السينما الناطقة وقد بلغت الادوار التي مثلها أولئك الثلاثة المخضرمون حتى اليوم أكثر من الفي دور سواء في السينما أم على المسرح ! . .

ومن أولئك الكواكب ثمانية وعشرون رجلا بينهم هارولد لويد وموريس شيفالييه وجاري كوبر وكلايف بروك وجك أوكي وفيليبس هولمس وشارلي رجلس الخ

وسبع عشرة امرأة بينهن كلوديت كولبير ومارلين ديتريش وتللولابانكهيد وسلفيا سيدني وكارول لومبارد ومريام هوبكنس وجوليت كومتون الخ . .



ساري مارتزا

كوكب سطع حديثاً في هوليوود . قدمت اليها في فبراير الماضي بعد أن طافت حول الكرة الارضية مرتين ولو أنها لم تتجاوز الحادية والعشرين من عمرها

طافت بكل الممالك . وتتكلم أربع لغات باتقان تام . تجري في عروقها دماء بعض كبار الرجال السياسيين الدوليين . فان أباها واحد من خمسة أشقاء انجليز مشهورين وهو الماجور والتر ناتان رئيس نقابة بكين بالصين وهي نقابة كبيرة لها فروع في لندن وفي عواصم الصين

وأعمامها : السير ماتيو ناتان وقد كان الحاكم العام لمستعمرة ناتان في جنوبي افريقيا ثم حاكما عاماً لساحل الذهب ثم لهونج كونج ثم لكوينسلاند في استراليا

والسير روبرت ناتان سكرتير اللورد كرزون سابقاً والسير فردريك ناتان أحد رجال وزارة الخارجية البريطانية وناثانيال ناتان من رجال السلك السياسي البريطاني

وكان من أجدادها قواد ودوقات ولوردات

وأما أمها فهي نمسوية من فينا وكان اسمها قبل الزواج ايفي ديترنج وقد ولدت في تيان تسين ببلاد الصين ، وكان أبوها قوميسير الجمارك في الصين وقد عين في هذا المنصب عقب ثورة البوكسر

وكان ديترنج صديقاً حميماً لامبراطورة الصين ومستشارها في الشؤون الخارجية

وقد يدهشك أن تعرف أن زوج إحدى خالات ساري مارتزا كان قائداً في الجيش الصيني ، وزوج أخرى كان دوقاً في ايطاليا

ذلك يبدو آمرا غريباً ولكن بيانه أن إثنتين من شقيقات امها تزوجتا في بلاد الصين فتزوجت الاولى الجنرال فون هانكن وهو مهندس عين جنرالا في الجيش الصيني وهو في الثانية والعشرين من عمره مكافأة له على أعماله الهندسية الباهرة في إقامة حصون بورت آرثر

والثانية تزوجت من الدوق دنتي دراج أميرال فينسيا في ايطاليا

وولدت ساري في تيان تسين وقضت أيام صباها في بلاد الصين فتعلمت الانجليزية من ابيها وأمها والالمانية من جدتها المسز ديترنج والفرنسوية من مربيتها والصينية من الخدم الوطنيين

وقد زارت امريكا قبل الآن مرتين المرة الاولى وهي في التاسعة من عمرها وقد سافرت من الصين الى امريكا لعمل عملية نزع اللوزتين . والمرة الثانية في طريقها الى لندن لدخول المدرسة



من هو رودلف فالنتينو ؟

بمناسبة مرور ست سنوات على وفاته



رودلف فالنتينو وفيلما بانكي فى احد مناظر رواية « ابن الشيخ »



رودلف فالنتينو

في مساء يوم الاثنين ١٣ أغسطس سـ
١٩٢٦ مات أحب ممثل سينمائي ظهر على الشا
البيضاء ، ويكفي هذا التعريف ليدرك القار
أن المقصود به رودلف فالنتينو

مات فالنتينو وهو في ابان مجده يتر
عروش القلوب ويستهوي الافئدة برشاق
وسحره ! ولم تكد تعلن وفاته اثر عم
جراحية أجريت له في الزائدة الدود بأ
مستشفيات نيويورك — لم تكد تحمل أسلا
البرق خبر نعيه الى أنحاء العالم حتى هلعت قلو
وحزن الكثيرون وانتحرت الكثيرات م
المفتتنات الوالهات به

ويندر ان نجد بين القراء من يعرف ماض
فالنتينو ، أصله ونشأته وما لاقاه في حياته ق
ان يقوده الحظ الى طريق المجد ، وها نحن نل
شعاعاً على ماضيه بمناسبة مرور ستة أعوام ع
وفاته .

اسمه الحقيقي « جو جليلمي » من أسر
طالة ،مرموقة ، وكان والده طبيباً بيطرياً



الجيش الايطالي ، مات قبل ان يبلغ ابنه العشرين

وكان جو مفعماً بروح الجندية يرثها عن أبيه ، كل أمله ان يصبح يوماً ضابطاً تلمع النجوم فوق كتفيه وترتفع أيدي الجند بتحيته وتصدر أوامره وكأنها منزلة من السماء.

انخرط في سلك المدرسة الحربية ومضى مجاهداً بين صفوفها ، ولكنه استشعر فجأة بسحر عينيه وفتنة جماله تمتدحها وتفتتنها الغانيات فذهب ينساق الى طريق الغواية ويتقرب الى النساء ، حتى انتهى الامر بطرده من المدرسة الحربية .

حاول بعد ذلك ان يكون ضابطاً بحرياً ، مادام البر قد لفظه ! فالتحق بالاسطول الايطالي ، ولكن لم تمض أيام على التحاقه حتى رفت من سلك البحرية أيضاً لسوء مسلكه

ضاقت الحياة في عينيه اثر ذلك وأحس ان مستقبله قد انهار اذ تلوثت سمعته بين أقرانه وأصحابه ، فاعتزم هجر الحياة الى الريف يقضي بين المزارع أيامه ، وفعلا سافر الى الريف وبدأ عمل الفلاحة ولكنه سرعان ما مل وسئم هذه الحياة الجافة القاسية التي لم يألفها ، فهرب من المزرعة خلسة وعاد الى أنوار المدينة الساطعة يبحث عن معنى الحياة

ظل يتخبط هنا وهناك وهو متبرم بحياة البطالة والكسل ، حتى بلغ سن الرشد واستولى على ميراثه الكبير ، فجمع كل ما يملكه من الثروة وفر الى باريس بلد السحر والفتنة والغواني والجمال . وهناك ظهر بمظهر العز والمجد وكأنه أحد الأمراء ، يصرف عن سعة ويبذخ ويبعثر أمواله يمنة ويسرة في تيار الملذات

ورأى بعد زمن نذير الخراب والافلاس يحوم حوله فاغراً فاه لابتلاعه ، وقدر مصير البؤس والشقاء اللذين سيلازمانه بعد هذا الاسراف والتبذل . فخشي العاقبة وخاف وصمة العار يصمه بها ذووه وصحبه حين يشهر افلاسه فرأى ان يسرع بانقاذ نفسه كيفما اتفق

ولم تمض أيام حتى كانت الباخرة تمخر به عباب الاطلانطيق في طريقها الى نيويورك

هناك ألقى عصا الترحال وفي جيبه بضع قطع ذهبية سرعان ما نفدت بعد أيام ، واذا هو في بلاد الغربة مفلس لا يجد ما يسد به رمقه

تحطمت آمال «جو» ووقف يواجه الحقيقة المرة بعيداً عن أهله ووطنه وجهاً لوجه ، وأخيراً استقر عزمه على أن يعمل بكد في أية ناحية من نواحي الحياة ليكسب خبزه ولو كان بلا ادام

وانتهى الأمر به الى الاشتغال كبستاني في حديقة رجل امريكي يدعى المستر بلس . ظل يفلح الأرض ويضرب بفأسه في طبقاتها ، حتى تمرد على صاحبة البيت فطردته

خرج هائماً على وجهه يبحث عن مكان يواريه حتى انتهى المطاف به الى مقهى قبله فيه صاحبه على أن يكون خادماً ، خادماً تافهاً بسيطاً يغسل الأواني والاطباق

ولم يلبث أسابيع حتى ثار وتمرد على هذه الحياة القذرة من جديد ، ورأى أن يغامر مرة واحدة بحياته ومستقبله ، فذهب يطوف اماكن الرقص والمقاهي يعرض رقصه ، وكان راقصاً ماهراً

جمع بضعة دولارات من رقصه أخذها وسافر مسرعاً الى لوس انجلوس وهناك ذهب يرتاد النوادي والمقاهي عارضاً رقصاته الغربية المتقنة حتى صادفه مدير شركة «لاسكي» السينمائية فتقدم اليه يتفق ويتعاقد معه

ولم تمض أيام حتى بزغ نجم «جو» وقد أبدل باسمه الاسم المشهور « رودلف فالنتينو » وذهب يرقى درجات النجاح والشهرة والمجد مسرعاً وهو يبذر ويقذف الاموال ذات اليمين وذات الشمال كما تعود منذ حداثته

ذاعت شهرته وتجاذبته الشركات حتى بلغ ايراده السنوي من عمله مليوناً ونصفاً من الدولارات ، وكانت تصله في كل يوم عشرات الرسائل من المعجبات المفتتنات به يعرضن عليه الزواج . . . !

وقد تزوج عدة مرات فلم يوفق في حياته الزوجية ، ويوم قضى نحبه كان خطيباً رسمياً للنجمة الشهيرة بولا نجرى ...



مضايقات



...وتقدم بعض المزارعين الى ريتشارد ديكس يرجون أن يترأس حفلة جي السكروم ...



... وفي ذات يوم تقدم لزيارة رامون نوفارو رجل يحمل باقة كبيرة من الورد ...

قد ترى نجمة السينما تتألق في سماء المجد والفخار ، وتنعم بنعيم الشهرة والسعادة والمال . يحبها الناس جميعاً ويتحدثون عنها حديث الاعجاب فهل تدري ما تتعرض له في حياتها من مضايقات عديدة تتبع الشهرة والمجد دائماً

وكفى بما يحمله البريد اليها في كل يوم من مختلف انواع الرسائل مضايقات ومزعجات

وقد بلغت جرأة مرسلي الرسائل الى كواكب هوليوود حداً ليس بعده حد فانهم لا يترددون دون أي طلب شاذ وبدعة منكرة . فمن ذلك ان نورما شيرر استلمت في ذات يوم خطاباً من فتاة تجهلها وقد جاء فيه :

« لقد عرفتك على الرغم من ثيابك وما كياجك الشاذ ولست أجهل انك اختي وأنذرك بوجوب عودتك حالا الى المنزل فان أبانا مريض وعاطل عن العمل . وان مركزك الآن في البيت وليس في مراقص هوليوود وملاهيها . ولقد عرفتك على الرغم من أنك أبدلت اسمك »

وظنت نورما في اول الامر أن المسألة لا تتعدى المزاح وفي ذات يوم التقت بصاحبة الرسالة وقد جاءتها ترغى وتهدد ، وتتوعد ولولا تدخل اصدقائها لساءت العاقبة

وتجد تجار هوليوود لا يبيعون بضاعتهم بسعر واحد سواء فيهم البقالون أم بائعو الزهور والجزارون وبائعو الثياب .

فانهم يبيعون بضاعتهم بسعرين مختلفين حسب حالة المشتري فاذا كان المشتري من الكواكب المشهورة طالبوا منه اضعاف الثمن الذي يطلبونه من المشتري العادي

وقد لحظت نانسي كارول في ذات يوم ان ثيابها التي ترسلها للغسيل تطالب عنها بأجر اكثر من الأجر الذي يؤخذ عن ثياب سكرتيرتها ومن ذلك اليوم أصبحت ترسل ثيابها باسم السكرتيرة وبذلك اقتصدت مبلغاً طائلا

وفي ذات يوم تقدم وفد من مزارعي سانتا مونيكا يرجون من ريشارد ديكس أن يترأس حفلة جي السكروم وما كان في استطاعته ان يرفض لان زميله ريشارد ارلن ترأس الحفلة التي اقيمت في السنة الماضية

وقضى ريشارد في ذلك اليوم ثماني ساعات طويلة ممتطياً عربة ضخمة وهو يسير في موكب الحفلة يلقي عنا قيد العنب على الجماهير المحتشدة في طريق موكب الاحتفال

وفي ذات يوم تقدم لزيارة رامون نوفارو في الستوديو رجل من زارعي الازهار يحمل باقة كبيرة من الورد الجميل وقال له : « هذه الزهور من صنعي وقد قضيت تسع سنوات حتى حصلت عليها فارجو ان تسمح لي بان اطلق عليها اسمك وبذلك استطيع ان أبيع منها قدراً كبيراً »

وقبل رامون ذلك ولم يمر شهر واحد حتى لم تكن تجد حديقة في لوس انجلوس أوضواحيها تخلو من شجرة ورد من نوع « رامون نوفارو » وأصبح زارع الازهار من اصحاب الملايين

وحدث ان شارلس راى علم في ذات يوم ان شخصاً يشتغل في شركة فوكس ويزعم أنه ابن عمه وانه احتال على الكثيرين بهذا الزعم وسعى شارلس سعيه لفضح أمر هذا الدعي بعدما تسبب له في مشاكل جمة

ولعل أجدر الكواكب وأحقهم بالرثاء هو شارلي شابلن

ففي ذات مرة كان يتناول غداءه في مطعم صغير في هوليوود وقبل ان يتم شرب الحساء كانت عيون الجالسين كلها متجهة نحوه تتأمل فيه وتحملق اليه بشكل مزعج

وما لبث ان اقتربت منه امرأة تقود طفلها وأشارت اليه وقالت لوليدها الصغير : « انظر يا بيلي .. ها هو شارلي المضحك المشهور »

وأخذ الطفل ينظر الى شارلي ويقهقه مما جعل شارلي يغص بالطعام

ولكنه تحمل ذلك وانحنى على الطفل يربت على رأسه ويلاطفه

وهكذا تجد ان الشهرة تتبعها المضايقات والمزعجات ! .



... وقد لحظت نانسي كارول ان ثيابها التي ترسل للغسيل تطالب عنها بأجر اكثر من الأجر الذي يؤخذ عن ثياب سكرتيرتها

قبل أن يشهد الجمهور

القصة المسرحية

يتقدم الكاتب الى المسرح بقصته . فان كان المؤلف أو المعرب ناشئاً غير معروف في الاوساط الادبية والمسرحية ، ولم تسبق المسارح أن أخرجت له رواية ، يأخذ مدير المسرح قصته ويناوله عنها ايصالا على أن يمر بعد أسبوعين ليعرف النتيجة

ويرفعها مدير المسرح بدوره الى مدير الفرقة فيطالعها بنفسه أو يسند مطالعتها الى واحد من أفراد فرقته — يثق به وبذوقه الفني — ليبدي فيها رأيه وملاحظته . فان وجدها صالحة ووضع تقريره عنها بصلاحيتها للتمثيل عاد مدير الفرقة الى مطالعتها بنفسه ليبت في شأنها

وأما ان كان المؤلف أو المعرب معروفاً وله آثار مشهود بقيمتها الادبية على المسرح . فانه يخطر مدير الفرقة شخصياً بفكرة روايته فيعين هذا موعداً للكاتب ، يحضر فيه لمطالعة قصته على أفراد الفرقة

وفي المسرح — على خشبة المسرح ! — يجتمع أفراد الفرقة في موعد البروفة صباحاً . ويجيء الكاتب يتأبط روايته فيجلس الى منضدة وحوله الممثلات والممثلون . والى جواره مدير الفرقة ومدير المسرح

يعطي مدير المسرح (بعد تكامل العدد) الاشارة للكاتب فيبتدىء قراءة قصته على مسمع من الحاضرين ، وقد التفوا حوله وجلسوا يرهفون السمع ويتتبعون الحوادث ومجرى الفكرة وحوار الاشخاص

غمزات وحركات واشارات صامتة ، تبدر عفواً من الممثلين وهم ينظرون الى بعضهم ويتهامسون . سر ذلك : اختيار كل ممثل الشخصية التي تناسبه والتي يفضلها هو على سائر شخصيات الرواية . ثم لا تلبث أن ترى عوامل النفس تبدو على وجوههم وكأنهم يتخيلون انفسهم على المسرح يؤدون هذه الشخصيات

فاذا انتهى الكاتب من قراءة قصته ، ستطاع بسهولة جداً اثناء المطالعة أن يكتشف وقع قصته وأحاديث أبطاله في نفوس الممثلين ومدير الفرقة . فاذا انتهى منها وقوبلت بالنجاح والتهنئة ، قبلها مدير الفرقة وبدأ مع المؤلف الاتفاق والمساومة ، ويبلغ عادة متوسط ثمن الرواية المسرحية المؤلفة خمسين جنيهاً قد يرتفع وقد يهبط تبعاً لقيمة المؤلف الشخصية . . !

أما الرواية المعربة فلا يزيد ثمنها على خمسة عشر جنيهاً الا في حالات خاصة . ونذكر على سبيل المثال ، أن أكبر أجر تناوله مؤلف لروايته هو امير الشعراء شوقي بك فقد تناول عن رواية « قمبيز » من فرقة رمسيس مائتي جنيه . يليه الأستاذ انطون يزبك وقد تناول اجر روايته « الذبائح » مائة جنيه من نفس الفرقة

وقد تناول شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي في تعريب بعض الروايات عن الفرنسية والانكليزية مبلغ خمسين جنيهاً للرواية الواحدة

بعد ذلك يأخذ المسرح الرواية فيخرج منها عدة نسخ لا تقل عن خمسة يرسل اثنتين منها الى وزارة الداخلية للموافقة على تمثيلها والتأشير بذلك على الرواية نفسها واعادتها للمسرح

ثم يبدأ عمل قلم النسخ في المسرح بتقسيم الادوار في « النوت » السوداء الصغيرة كل دور على حدة . ويقوم مدير الفرقة وحده بتوزيع الادوار على الممثلين حسب كفاءاتهم ولبوسهم للشخصيات كما يتراءى له

تستغرق هذه العملية أسبوعاً في العادة . وفي وقت الحاجة قد تنتهي في يومين فتبدأ البروفات فوراً ريثما يأتي التصريح من الداخلية . ولا يمكن بحال ان تظهر رواية للجمهور على مسرح من المسارح حتى الهزلي منها دون ترخيص الوزارة بتمثيلها

وتبدأ ساعات البروفة في المسرح من الحادية عشرة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر ، وتكون تحت اشراف المخرج الفني اولا ومدير المسرح ثانيا . ومهمة المدير الفني هو تدريب الممثلين على اخراج ادوارهم وتمثيلها ، وأما مدير المسرح فيتتبع ارشادات المخرج ومواقف الممثلين ليكون على علم بكل صغيرة في الرواية ، وليمهد لكل شيء في وضع « الدكور والميزانسين » (المناظر وما يتبعها من ثياب وادوات التنكر) .

ولا يزيد عمل بروفة الرواية في فرقنا التمثيلية على أسبوع واحد ، يتم فيه عمل المناظر والملابس وما اليها . كما تطبع الاعلانات وينشر في الصحف تاريخ اظهارها على المسرح



انا ماى ورنج وشقيقتها التى لا تكاد تفرق عنها صورة وفتنة

في عالم المسرح

فرقة السيدة فاطمة رشدي

ذكرنا في العدد الماضي مضمون الخطاب الذي بعثت به الينا السيدة زينب صدقي من الدار البيضاء بمراكش والذي حددت فيه موعد عودة الفرقة بيوم ٢٢ يوليو الجاري ولكن حدث أن عاد أفراد الفرقة في الاسبوع الماضي ومن بينهم السيدة زينب نفسها، وقد ابلغتنا أنهم قدموا موعد العودة اسبوعين نظراً لالغاء بعض حفلات كان في النية احياؤها هناك لولا جدت امور حالت دون تنفيذ هذا العزم

وقد تخلف عن الحضور مع الفرقة كل من السيدة فاطمة وحضرات علي رشدي وعبد المجيد شكري ومحمود المليجي ومحمد حسن (فلاديمير) وهؤلاء بقوا في طنجه على ان يغادروها الى فرنسا لاعام فلم «الزواج» الذي تعمل السيدة فاطمة على اخراجه

فرقة السيدة زينب صدقي

ولم لا تكون «لشكسبيرة» المسارح فرقة تمثيلية وهي التي تتمتع باكبر نصيب من محبة الشعب وعطف الجماهير وتقدير (اولاد الذوات) واولاد الفقراء جميعاً؟

من أجل ذلك فكر فريق من كبار الممثلين في أن يعرضوا على زميلتهم المحبوبة أن تؤلف فرقة منهم تكون هي على رأسها كي يتمتعوا بديمقراطيتها الحقة وينعموا بقسط من ثمار مجهوداتهم التي تحتكرها الرأسمالية المجسمة في اشخاص مديري الفرق واصحاب المسارح. وقد نزلت زينب على هذه الرغبة ووافقت على المشروع وهي تعد الآن لاخراجه الى حيز الوجود. وتقول انها تبدأ عملها في مستهل الموسم القادم وقبل نهايته ترافق فرقتها الى بلاد المغرب الاقصى حيث طاب لهم العمل هناك ورأوا من شغف الجمهور بهم ما حبب اليهم الرجوع الى تلك البلاد. والآن «زينب» لتؤكد انه اذا حال حائل دون تأليف فرقتها فانها راحلة وحدها الى المغرب حيث عرض عليها البقاء هناك نظير مكافأة شهرية قدرها مائة وعشرون جنيهاً، فان صح هذا فلا شك ان مصر ستحرم من ينبوع فياض لزوال كوكب ساطع ونجم لامع في شخص الممثلة الرشيقة زينب صدقي

مسرح رمسيس الصيفي

واخيراً تمكن الاستاذ يوسف وهبي من تشييد مسرحه الجديد بمدينة رمسيس وان لم يتمكن من اخراج مشروعه الذي حدثنا عنه فيما مضى الى حيز الوجود. فطالما وصف لنا الحدائق الغناء وعيون المياه وحمامات السباحة وأندية الرياضة التي ستتخم بها مدينة الملاهي، ولكن النتيجة لم تسفر اخيراً الا عن الاستوديو والمسرح والصالة التي تعمل فيها ماري منصور وبهية امير

هذا وسيفتتح المسرح المذكور في الثامن والعشرين من الشهر الحالي وستمثل فيه الروايات التي سبق عرضها برمسيس «عماد الدين» وسيشترك في تمثيلها الاستاذ يوسف وهبي

مستحدثات بديعة

ما زالت بديعة مصابني مشمرة عن ساعد الجد في استنباط كل طريف وظريف .... اذ ما كادت تنتهي من «مسابقة الجمال»



رقصة حوريات مراكش بحديقة بديعة

(تصوير فوتو نوتو)



ننشر هنا صورة ظريفة بعث بها الينا حضرة زكي افندي راشد مهندس المباني بتفتيش أسيوط وصرح لنا انها حفلة سيدنا هنكا ين تاووس وهو يمنح الاستاذ محمد عبد القدوس بعد تناوله شهادة قاعة العفاريت التي تخوله التمتع بلقب «السادس المعظم» الذي ناله عن جدارة واستحقاق عقب الامتحان النهائي للقاعة. وقد كنا نود التعليق على هذه الصورة ولكننا رأينا ان نترك ذلك لسكندس نفسه فهو وحده الذي يستطيع إيقافنا على كنهها وأسرارها. وها نحن والقراء في الانتظار



الاستاذ بدرو لاما على ظهر الباخرة التي اقلته الى اوربا وقد وقف بين مودعيه واخيه ابراهيم لاما والاستاذ النابلسي

حتى طلعت علينا بمركبة الزهور ووعدت باتحافنا بما سمته «كرنفال نيس»

على أن ما أريد قوله بهذه المناسبة أنها أشركت معها جميع راقصات فرقة مزي وراقصات الصالة المصريات وممثليها الرجال، في تمثيل رقصة أسمتها «رقصة حوريات مراكش» يغني الجميع أثناءها لحناً شجياً على أنغام الموسيقى. ومن طريف ما سمعته بهذه المناسبة أثناء عرض تلك الرقصة ماقاله به ظريف مناجياً صديقاً له: «ياحويا بديعة يظهر ما تحباش الرقص الصامت فاخترعت رقص Parlant — أي ناطق» . . .

وحدث أيضاً أن ظهر جميع راقصات فرقة «مزي» في ملابس عسكرية فرنسية ونظرنا فاذا بينهن الممثل المعروف «حسين ابرهيم» في مثل ملابسهن أيضاً وهو يسير معهن في طابور واحد ويقلد خطواتهن وحركاتهن . . فصاح هذا الظريف أيضاً: «دا مانيش حسين ابراهيم دا بقا حسين مزي»

جمعية محبي المسرح

تلقينا الكلمة الآتية من أحد الأدباء، وها نحن نثبتها هنا:

«نزلت الآنسة مارسيلا دارلي الكاتبة الايطالية الذائعة الصيت مصر فاحتفت بها جمعية محبي المسرح ونظمت لها مناظرة موضوعها: هل الأفضل السيما أم المسرح؟ ثم اتفقت الجمعية مع محطة ماركوني للراديو على تمثيل رواية «الهدية» بها وهي احدى روايات الكاتبة. وفي يوم الجمعة الماضي قام نخبة من أعضاء الجمعية بتمثيل الرواية باللغة الفرنسية»

ونقول بهذه المناسبة ان لجمعية محبي المسرح أقساماً عدة منها الفرنسي الذي يشترك بعض أفراده مع الاستاذ جورج أبيض في اخراج رواية «العرش»، ومنها قسم عربي انضم اليه أخيراً فريق من الشباب الراقي وستنشىء الجمعية مكتبة عربية علاوة على مكتبتها الفرنسوية التي تحوي مايتعلق بالمسرح والسينما من مؤلفات وستنظم الجمعية عدة محاضرات في فني الالقاء والماكياج وفي تاريخ الأدب المسرحي كما أنها تعتزم انشاء مجلة مسرحية سينمائية

فرقة هواة شبرا

تألفت في حي شبرا فرقة من هواة التمثيل تجمع بين طلبة المدارس العليا والثانوية وغرضها الأول خدمة هذا الفن الجميل الذي يعتبر مدرسة للاخلاق قبل ان يكون مجالا للتسلية وقتل الوقت

هذا وقد اقامت الفرقة حفلتها الاولى بمدرسة الجهاد بشبرا في مايو الماضي اذ مثلت روايتي «ضحايا المجتمع وعريس الهنا» وقد نجح الطلبة في تمثيل الروايتين نجاحاً باهراً شجعهم على اقامة حفلة اخرى في يوليو الحالي بمدرسة النهضة الوطنية بشبرا مثلوا فيها رواية «المأذون الفيلسوف» تأليف الاستاذ عباس الحرادلي المدرس بمدرسة الامير فاروق الثانوية ورواية «مدرسة الشيخ بركات» تأليف حضرتي وهبه افندي تادرس وزكي افندي جندي، وقد لقيت الحفلة من النجاح ما لقيت سابقتها

ونحن نهنىء اعضاء هذه الجمعية الجديدة كما نثني على همة حضرة عبد المنعم افندي اسماعيل الذي يقوم بمهمة اخراج روايات الجمعية



تمثل هذه الصورة الاستاذ فريد غصن (علامة X) بين بعض من أهالي طرابلس الذين احتفوا به احتفاء عظيما في أثناء وجوده بينهم برفقة السيدة منيرة المهدية لاحياء بضع ليال هناك

«الكواكب» في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الى اوربا

غادر الاسكندرية الى اوربا في الاسبوع الماضي الاستاذ بدرو لاما ممثل الادوار الاولى في الاشرطة التي تخرجها شركة « كوندور فيلم » وذلك لاعمال تتعلق ببعض الاشرطة التي يظهر فيها في خارج القطر المصري ، وايضاً لزيارة دور التصوير « الستوديوهات » الموجودة في فرنسا وانجلترا للوقوف على أحدث الطرق المتبعة في إخراج الاشرطة السينمائية وخصوصا الناطقة منها

وسيمر في اثناء رحلته هذه على تونس ليشرف على عرض اشرطته هناك ومنها يبحر الى فرنسا لتأدية المهمة التي سافر من اجلها

هذا وقد اقيمت له في يوم سفره حفلة خصوصية في فندق سان استيفانو بالرمل وداعاً له ، وقد حضر هذه الحفلة لفيف من السينمائيين المصريين من بينهم الاساتذة ابرهيم لاما مدير « كوندور فيلم » وعبد السلام النابلسي الممثل السينمائي المعروف والمسيو دي غوزيفي المصور السينمائي والمسيو هنري كامرون وكاتب هذه السطور

واننا نرجو للاستاذ بدرو ان يوفق في مهمته التي ستستغرق منه نحو شهر ، كما نرجو له عودة سعيدة ميمونة

الضحايا

قدمت الى الاسكندرية في اول الشهر الجاري الممثلة السينمائية المعروفة السيدة بهيجة حافظ هي وزوجها الفاضل الاستاذ محمود حمدي لاعداد المعدات اللازمة لاخراج مناظر شريط « الضحايا » الذي تدور وقائعه في الاسكندرية . وكان في صحبتهم الاستاذ ابرهيم لاما مخرج الشريط ، وقد اشترك ثلاثتهم منذ قدومهم الى الاسكندرية في تجهيز كل مايلزم للبدء في العمل

وقد انتهى تجهيز جميع المعدات اللازمة منذ ايام ، وبدأ افراد شركة « فنار فيلم » التي تخرج هذا الشريط في تمثيل المناظر الاولى من مناظر الاسكندرية . . . هذا ويشترك في تمثيل هذه المناظر السيدة بهيجة حافظ بطلة الشريط والاساتذة زكي رستم وعبد السلام النابلسي وعطا الله ميخائيل وابنتا المرحوم طنيوس عبده الاديب الكبير

ومن بين المناظر التي سيجرى تمثيلها في الاسكندرية ، منظر يمثل موقعة من مواقع مطاردة المهربين في السواحل المصرية . وقد وعدت مصلحة خفر السواحل مدير الشركة بتقديم كل المساعدات اللازمة لتمثيل هذا المنظر ، وسيشترك في تمثيله بعض جنود المصلحة كما سيظهر فيه بعض سفن المصلحة التي تستعمل في مطاردة المهربين

وينتظر ان يؤجل تمثيل منظر الموقعة الى نهاية هذا الشهر حتى تكون الشركة قد انتهت من تصوير المناظر الاخرى ولا شك ان منظر الموقعة المذكورة سيكون من اهم المناظر في الشريط وأدعاها لاهتمام الجمهور به

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات وإلا يهمل

١ – هل يوجد عندكم صور للممثلين المصريين أو ممثلي هوليوود ، وكم ثمن الصورة ؟

٢ – ما هو عنوان السيدة عزيزة أمير ، وهل هي الآن موجودة في مصر أم لا ؟

القدس ابرهيم خميس كوى

(الكواكب) ١ – ليست الصور التي لدينا معدة للبيع

٢ – انها في مصر وتسكن بعمارة صيام شارع فؤاد الأول بالزمالك في القاهرة

■

١ – هل ترك أحمد افندي عسكر ادارة سينما تريتون الوطني ، وهل أصبحت الادارة أجنبية ؟

٢ – سمعت من أحد اصدقائي أن الاستاذ يوسف وهبي كان يريد تمثيل رواية « النبي محمد » بالفرنسية على أعظم مسرح في باريس ، وعند رفع الستار التهبت فيه النيران ، وأصابت الاستاذ يوسف في يديه ومازال أثرها فيهما الآن . فهل هذا صحيح ؟

٣ – هل تاه الاستاذ محمد عبد الوهاب في سفره بين العراق وبغداد ! ! (كذا) بسبب عاصفة ؟

عبد المنعم عبد الفتاح

(الكواكب) ١ – نعم

٢ – ولكننا لم نسمع بذلك

٣ – نعم ، وذلك عند عودته من العراق الى سوريا (لا الى بغداد فالعراق مملكة وبغداد عاصمتها) وقد وصف الحادثة لنا ونشرناها في عدد سابق من الكواكب

■

كيف يمكنني الانضمام الى جماعة أنصار التمثيل وما هو عنوان هذه الجماعة وما هي الشروط التي تلزم لذلك مع العلم بان عمري ستة عشر عاما

يسري الايوبي

(الكواكب) سبق أن اجبنا على هذا السؤال في عدد سابق . ومع ذلك سنجيب هذه المرة أيضاً : يكتب الطالب على استمارة تطلب من ادارة الجمعية بعمارة الشوارني رقم ٥٩ شارع الملكة نازلي ويجب أن يزكي الطالب عضوان من الجمعية ، وعليه بعد ذلك أن يؤدي اختباراً أمام لجنة الجمعية

■

هل [illegible] السيدة بهيجة حافظ في القاهرة ؟ [illegible] . الوكيل

(الكواكب) لم يتم أخذ مناظر هذا الفلم بعد

■

١ – نشرتم في عدد من أعداد الكواكب السابقة مقالا بعنوان « كيف تبيع روايتك السينمائية » ولم تنشروا كيف تبيع روايتك المسرحية . فما هي الخطة التي أتبعها في بيع رواية مسرحية ألفتها ؟

٢ – هل تتكرمون بنشر روايتي في الكواكب ؟

محمد انور الحتو

(الكواكب) ١ – تجد في هذا العدد مقالا عن القصة المسرحية يتضمن ما تطلبه

٢ – لا تنشر في الكواكب القصص المسرحية . اذ يضيق نطاق المجلة عن ذلك

■

أنا من هواة التمثيل ولي رغبة شديدة في الانضمام لأي فرقة تمثيلية فهل لكم أن تساعدوني ؟

محمود احمد

(الكواكب) يمكنك الانضمام الى جماعة أنصار التمثيل . وترى شروط الالتحاق بهذه الجمعية في أول هذا الباب

■

١ – سمعت ان الرياضي عطا الله افندي ميخائيل بطل مصر في كرة السلة يمثل الآن امام السيدة بهيجة حافظ ، فهل هذا صحيح وما اسم الرواية التي يمثلانها معا ومتى تظهر على الشاشة البيضاء ؟

٢ – كم جنيها يتقاضى من هذا العمل وهل سيستمر في التمثيل مع السيدة بهيجة بعد انتهاء هذه الرواية ؟

مرقس حنا

(الكواكب) ١ – نعم ، اما الرواية فاسمها « الضحايا » ولا ندري موعد عرضها للآن

٢ – علم ذلك عند الممثل وصاحبة العمل وحدهما

■

١ – ما هو عنوان الاستاذ محمد كريم ؟

٢ – اذا كنت اذهب اليه الى منزله فهل يقابلني ؟

٣ – اذا كان لدي فكرة عن رواية فلمن اقولها او على من اعرضها

يوسف راشد كامل

(الكواكب) ١ – شارع حسن الاكبر بعابدين

٢ – يحسن تحديد موعد بالتلفون

٣ – اعرضها على الاستاذ محمد كريم او على غيره من السينمائيين

■

١ – هل كان الاستاذ صالح عبد الحي ترزيا قبل أن يكون مغنيا ؟

٢ – هل الف الاستاذ عبد الوهاب والآنسة أم كلثوم فرقة تمثيلية معا ؟

محمد محمد احمد حليمة

(الكواكب) ١ – لا ندري . وعلى كل حال : فأصاب الفتى ما قد حصل

٢ – لم يحدث شيء من ذلك

[illegible]

اسماء ابطال فرقة رمسيس مرتبة حسب الحروف الابجدية

احمد علام	فتوح نشاطى	امينه رزق
استفان روستى	فؤاد فهيم	روحيه خالد
انور وجدى	محمد ابراهيم	سرينا ابراهيم
توفيق صادق	محمد حجازى	سلوى علام
حسن البارودى	منسى فهمى	علويه جميل
حسين عسر	مختار عثمان	فردوس حسن
سراج منير	ميخائيل سعد	لطيفه امين

مدير المسرح - محمد على هلالى - الملقن - عبد العزيز على

وعلى رأسهم

الاستاذ يوسف وهبي

اسماء الروايات التى ستمثل في شهر حسب البروجرام ابتداء من الخميس ٢٨ يوليه

الطاغية . الجبار . أولاد الفقراء . حانة مكسيم . الذهب . أولاد الفقراء . الدم . كرسي الاعتراف . شارع عماد الدين . القضية المشهورة الجحيم . الولدان الشريدان . العدالة . شارع عماد الدين . أولاد الفقراء . البؤساء . الجيش . غادة الكاميليا . أولاد الذوات . الكونت دى مونت كريستو . شارع عماد الدين . مرجريت دي بورجونيا . ملك الحديد . الذبائح . أولاد الفقراء . المجنون

طريقة الوصول الى مدينة رمسيس — خمس دقائق من العتبه الى كبري الزمالك

اتوبيس نمرة ٦ — ترمواي نمرة ١٤ — ١٥ — ٣٣

(يرفع الستار يوميا الساعة السابعة ونصف تماماً)

الافتتاح الهائل الخميس ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٢ والايام التاليه

كل مصرى صميم سوف يطرب لنجاح هذا المشروع



ثلما تود

جمال وفتنة ، ورشاقة واناقة

الاثنين ٢٥ يوليه ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 25 July 1932 - No. 18



دولوريس دلريو

مكسيكية فاتنة فى زيها القومى

الاثنين ١ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 1 August 1932 - No. 19

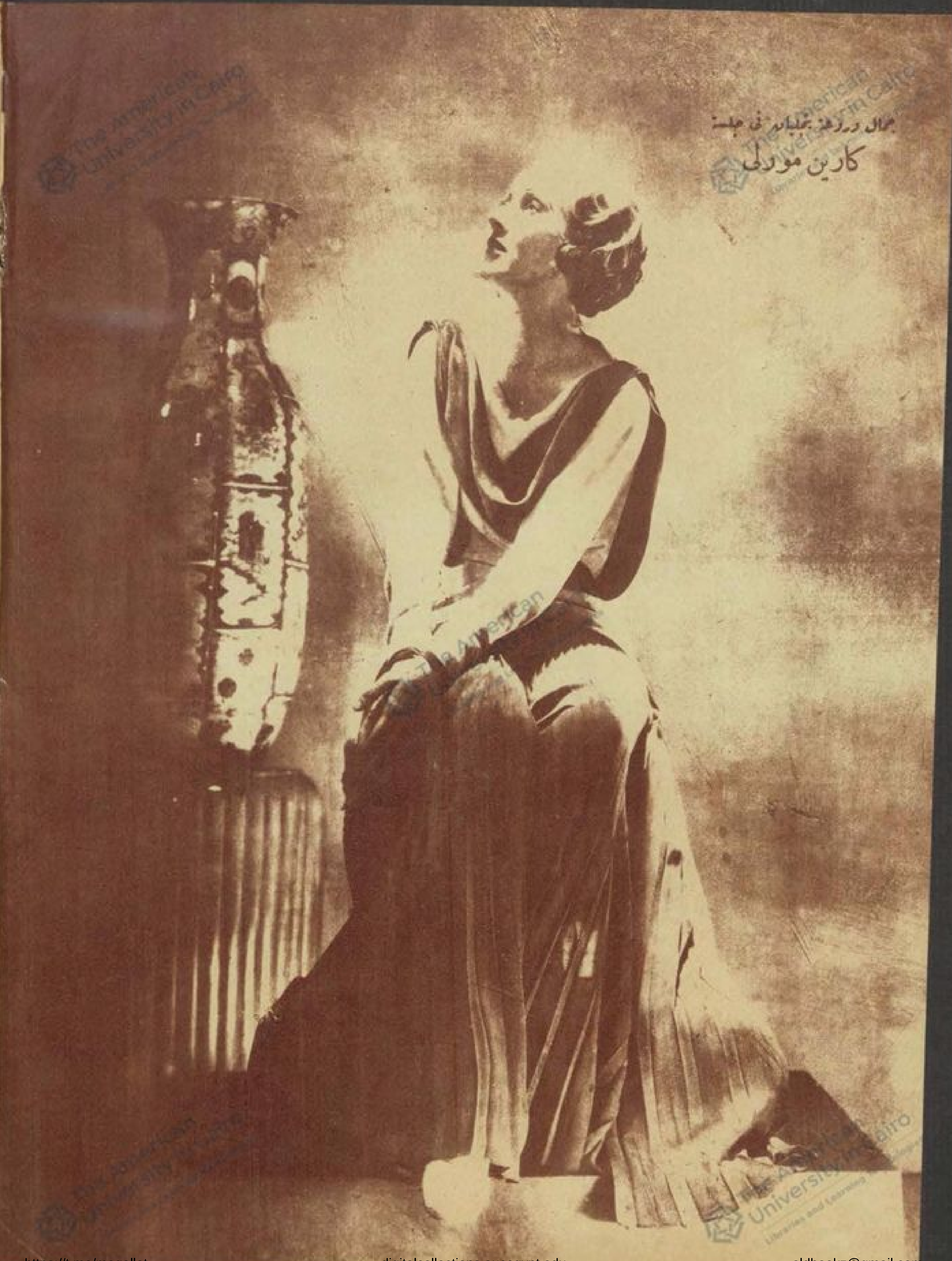
ملحق فني للمصور



روزي حمدي الحك

اولى خريجات معهد التمثيل

[انظر المقال صفحة ١٤]



جمال وروعة يتجليان في جلسة
كارين مورلي

الاكرام للضيوف وحدهم !

للاستاذ يوسف وهبي منطق فكه في وصفه وتعبيره ، لا يخلو من التلميح اللاذع اذا انت ادركت معناه . . !

ذهبت اليه في صبيحة يوم السبت الماضي ، فلقيني في مسرحه وكنا على موعد سابق ، اتفقنا ان يحدثني فيه عن اخبار رحلته الواسعة وما صادفه في بلاد العراق التي زارها لأول مرة مع فرقته

لم اكد اصافحه حتى ابتدرني بقوله : « ماذا كان عشاؤك بالأمس ؟ »

حسبت لاول وهلة ان السؤال لم يكن موجهاً الي ، ولكن يوسف ما عتم ان كرر السؤال وقد لحظ حيرتي

عجبت ما شاء لي العجب من هذا السؤال الغريب المفاجىء ، وسألته اي سبب يدعوه الى توجيه هذا السؤال الي فقال مشدداً باسما :

— صارحني بحق اي عشاء قدمته لك زوجتك في بيتك مساء الامس ..؟

— وما سر هذا السؤال ..؟

— اجب صراحة تعرف السر فورا ..!

— اما وانت تريد الصراحة والحق . فيندر ان اتناول العشاء

— ولكنك تناولت طعاماً مساء الامس ..!

— اجل كنت جائعاً فقدمت الى زوجتي قطعة من الجبن داخل نصف رغيف ..!

— وهبني كنت حضرت لتناول العشاء معك افكنت وكانت زوجتك تكتفي بتقديم ساندوتش من الجبن الي كما فعلت معك ..؟!

— طبعاً مستحيل

— وماذا تقدم الي اذا حضرت عندك للعشاء هذا المساء .. ولا يفوتك اننا في العشرة السود من الشهر ..؟!

— طبعاً حمام وفراخ ولحم وكل ماتشتهيه نفسك من اكل وحلوى وفاكهة

— على الرغم من آخر الشهر وهذه الازمة المضاعفة ..؟

— بالتأكيد ولو افلسني هذا العشاء .. !

— [illegible] بحديثك واسألني عن رحلتنا ما تشاء

— أمعنى هذا انك قررت الحضور عندي هذا المساء ..؟!

— لا تخف يا صديقي حسبي منك هذا الكرم الشفوي فقد اشبعتني به والحمد لله ..!!

فتنفست الصعداء ... ومضيت في حديثي

* * *

ولن يتسع هذا المجال الضيق لتلخيص حديث يوسف ، وانما اكتفي اليوم بنشر ما له علاقة بالعيش والجبن

نالت فرقة رمسيس من اكرام الحكومات والجماهير الشيء الكثير . وحسبك اكراماً للفرقة بل لمصر نفسها ان يتفضل صاحب الجلالة ملك العراق فيدعو يوسف وحرمه إلى مائدته وان يطوق جيد يوسف بقلائد المديح والثناء والاعجاب

حسبك ان تعلم ان صاحب الجلالة الملك علي وصاحب السمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن ، غمرا يوسف وفرقته بفيض كرمهما الادبي ، وان امين عاصمة العراق لازم الفرقة وشاهد جل رواياتها

أقيمت لهم حفلات الكرم والتكريم ، واهدت مدرسة المعلمين ببغداد الى يوسف كأساً فضية كبيرة نقشت عليها آثار بغداد ، كما احتفل بهم الفلسطينيون واهدوا صاحب الفرقة اطاراً من الصدف يحمل في داخله تمثالا ليوسف من الصدف الخالص

مظاهرات الترحيب واقبال الجماهير الدافقة من كل صوب ومكان ، كانت تلقاها الفرقة حيث تلقي عصا التسيار ، ليس ذلك لأن فرقة رمسيس أتت معجزة من المعجزات ، فهي نفسها فرقة رمسيس التي تعرفها انت وأنا ، لا تشجعها الحكومة هنا بما تستحق ، ونعرض عنها أنت وأنا بداعي الافلاس !

فرقة رمسيس هي هي نفسها اذاً وانما الفارق في الحالتين ، انها هنا في بيتها لا تقدم لها في الليل غير العيش والجبن ! أما اذا نزحت الى الخارج فاللحم والدسم والشواء . . . !

ألست ترى كيف تعامل الفرق الاجنبية هنا ؟ بأي كرم ويسر وسخاء تقام لها المآدب ويتفتح لها كل باب موصد ، ويهبط عليها التبر والذهب من السماء ، وتشرب العسل من ماء النيل .. ؟

ألم تكن فرقتنا في بلادها أولى بهذا التقدير والتكريم ؟ في الحق ان يكن لهذه الفرق المهضومة الحق هنا مفخرة تزهو بها علينا ، فكفاها ان تكون رسول حق عنا [illegible] من قدرنا وتحمل لواء الدعاية لمجد بلادنا حيث تحل و[illegible] عن ذلك « عيشاً وجبناً » ...!!

حديث ... خرافة ! !

نصف يوم في صحبة نورما شيرر

إنه لغريب حقاً أن يحدث هذا دون أن تسبقه ضجة تمهد له أو اعلان يوقف الناس على جليته ...

نورما شيرر النجمة الفاتنة وكوكب الشاشة اللامع تنزل ضيفاً على مصر دون أن يهب عشاق السينما الذين طالما توافدوا زرافات ووحداناً إلى الدار التي تعرض أحد أفلامها ، صامتاً كان أم متكلماً ! !

أيمكن أن يكون من أمر أولئك العشاق أن يتزاموا على مشاهدتها تخطر على الشاشة من غير أن ينقلوا اليها قدماً وهي منهم على قيد خطوات ؟ !

تلك هي العبارات التي كنت أرددها على مسمع الصديق محمد كريم حين حدثني أن نورما شيرر موجودة بشخصها في مصر . وكان الى جانبي الاستاذ زكي رستم يستمع الى حديثنا في شيء من الذهول والدهشة وهو بين مصدق ومكذب

أقسم « كريم » أنه يروي الحقيقة المجردة وأنه فضلا عن ذلك يعرف أن نورما ستزور اهرام الجيزة في منتصف الخامسة بعد الظهر وأنه من أجل ذلك قائم في الحال الى تلك الجهة للقياها

ونظر الى زكي رستم وكأنه يستفتيني في أمر مرافقته ، فلم أتوان في الهتاف به : « هيا يا زكي ولكن أول من يلقاها من المصريين »

وقفنا سراعاً ، وفي يد كل منا « عقلة » من القصب وفاتني أن أقول لك ان كريماً ما زال يحتفظ الى الآن في منزله ببعض عيدان القصب من غير أن يخشى عليها السوس أو العطب

وامتطينا سيارة ظلت تنهب بنا الارض وأنا افكر فيما أوجهه للنجمة الشهيرة من أسئلة يلذ للقراء الوقوف على اجابتها . وما كدنا نصل الى « ميناهاوس » حتى شعرت بحركة غير عادية ، ولم تتوقف في الصعود بسيارتنا الى أن بلغنا ساحة الاهرام ، ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيت خلقاً كثيرين تبينت فيهم رهطاً من الزملاء الصحفيين يغدون ويروحون هنا وهناك وكلما سمعوا بوق سيارة او صوتاً لعربة وجهوا أبصارهم في الحال الى الطريق ليتحققوا من ركابها

ونزلت وصديقي (زكي وكريم) وحييت بعض الواقفين من الصحفيين وسألته : « ما الذي جاء بكم الآن الى هذا المكان ؟ »

فنظر الى المسئول في شيء من الحيرة وأجاب : « هو نفس السبب الذي أتيت من أجله ! ! »

وهنا تحققت ان كريماً كان صادق الرواية وزاد هذا الاعتقاد لدي اني لم اعتد أن أسمع من كريم هذراً في أي وقت حتى ولو كان التاريخ أول ابريل . . .

وطفقنا نتحدث في شئون شتى ثم نعود الى نورما شيرر والى ضرب الظنون لمعرفة الاسباب الحقيقية التي حدت بها الى زيارة مصر في مثل هذا الوقت الذي يهجرها فيه أهلها ويلتمسون الشواطئ ابتعاداً عن حرها اللافح وهجيرها المستعر ! ! !

وطال بنا الوقوف [illegible] نورما أو يبدو أي أثر لها . وفيما نحن [illegible] هذه الحال وقد كاد اليأس يخمد في نفوسنا جذوة الشوق لرأي فاتنة هوليوود ، اذ رفع الينا من بعيد شخص لم نتبين أكان رجلا أم امرأة ، يتوكأ على عصا ويسير الهوينا حتى اذا ما أقترب منا شاهدنا انه سيدة وقور تعلو رأسها (باروكة) من الشعر الابيض المستعار . وحدث حين أصبحت على قيد خطوتين منا أن عثرت قدمها فاهتز رأسها وكانت هذه الحركة سبباً في وقوع شعرها المستعار واذا بنا وجهاً لوجه امام الغادة الحسناء نورما شيرر

وفي نفس اللحظة صاح كريم بأعلى صوته : « هاكم ضالتنا يا اصحابي » وجرى زكي رستم يحملها من ساعدها ليقيل عثارها . . وحمدت الله على أن لم يبق في المكان معها غير ثلاثتنا اذ يئس الجميع من مقابلتها فتسربوا في الوادي واحداً اثر آخر وخلت الأرض الامنا

ابتسمت الحسناء فافتر ثغرها عن لؤلؤ منضود ثم قالت : « كنت أحاول جهدي أن اتخلص من الصحفيين . وها أنا والحمد لله قد نلت بغيتي . . »

ولم تكد تتم جملتها حتى اتجهت في الحال انظار كريم وزكي الي ، ففهمت لساعتها انها وقعت في يد أحد مطارديها فقالت بالانجليزية في لهجة رقيقة : « انت منهم ؟ »

وضحكت مجيبا : « ولكنني لست من النوع الخطر . . فلا تجزعي . . . »

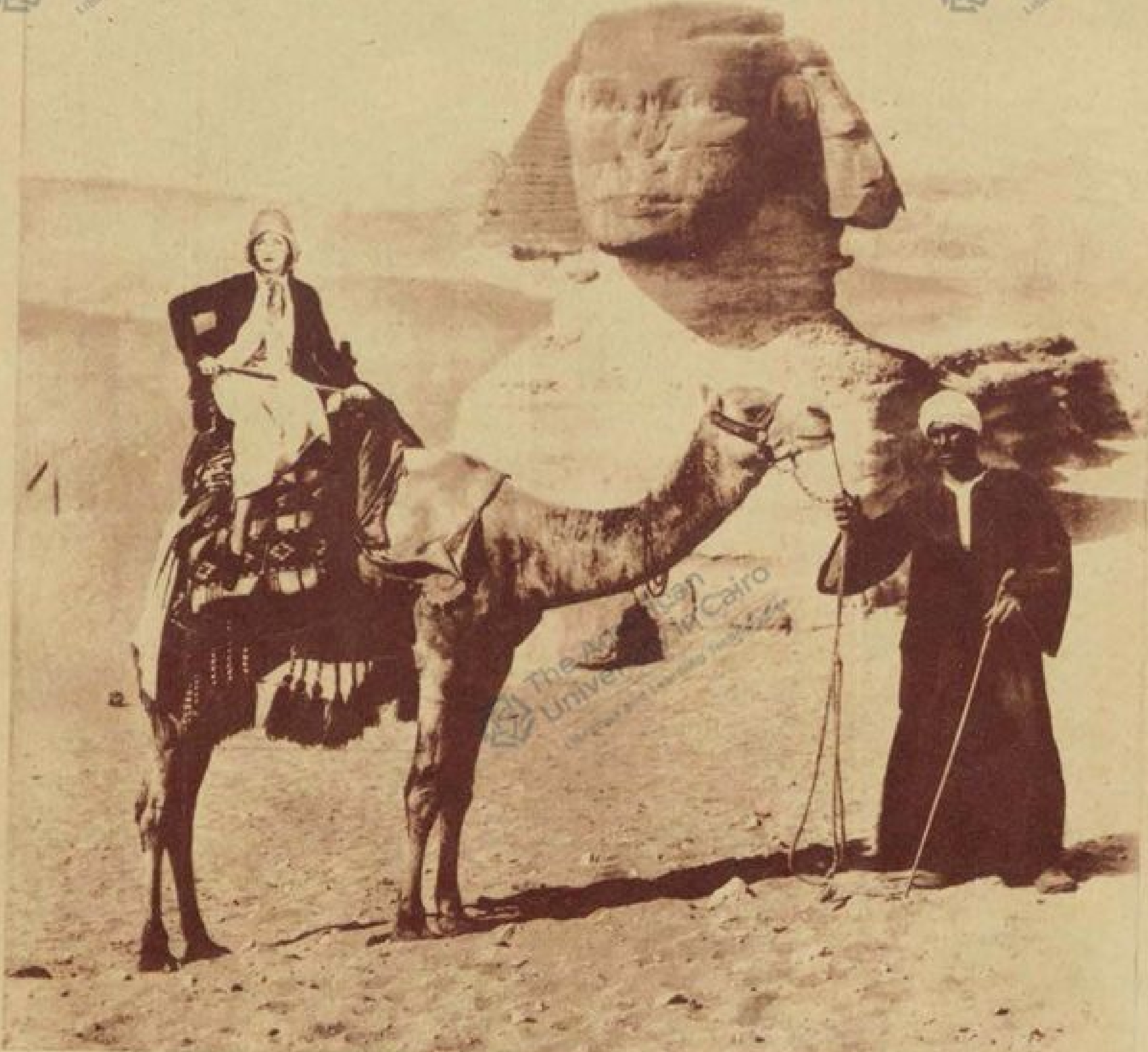
وهدأت قليلا ثم سألتها : « ما الذي جاء بك الى مصر الآن وهل اعتزمت شركة مترو جولدوين ماير أن تلتقط شريطاً سينمائياً في بلادنا ؟ »

فاجابت دون أن تفارقها الابتسامة الظريفة : « كلا ولكن المسألة شخصية محضة خلاصتها أن زوجي ارفنج تالبرج الذي أحبه إلى درجة العبادة والذي أعيش معه عيشة هناءة وسعادة هو السبب في ذلك الحضور الفاجيء . . فقد دعينا الى سهرة شائقة كان يحييها دوجلاس فيربانكس وزوجه ماري بكفورد في منزلهما وبينا نحن في أحاديث السمر واللهو التفت حوالي فلم أجد زوجي .. وطال انتظاري دون أن أعثر له على أثر .. وأخيراً ساورتني الاوهام فقمت أبحث عنه في حديقة الدار وشد ما كانت دهشتي حين رأيته في أحد اكشاك الازهار ملقى بين أحضان جوان كروفورد زوجة فيربانكس الصغير ..

« وفي تلك اللحظة غلى الدم في رأسي فغادرت الدار ولم أعد لمنزلي بل قضيت الليل في فندق وفي الصباح الباكر اعددت العدة وفكرت في هجر هوليوود غير آسفة الا على أوقات السعادة والهناء التي قضى عليها زوجي في لحظة واحدة . واتجه فكري الى مصر ، ذلك البلد الطيب الذي قرأت عنه كثيراً والذي عشقته اذني قبل ان تبصره عيني ، وها أنا الآن بينكم انعم باطايب قطركم السعيد وأنسى نفسي ما انتابها من آلام ومتاعب »

سألتها : « وهل في نيتك اطالة البقاء بين ظهرانينا ؟ »

فاجابت : « كم كنت أتمنى ان اجعل من بلدكم الجميل موطناً لي ولكن [illegible] الى أوجدني



فيها زوجي تقتضي علاجاً سريعاً فلا بدمن العودة الى امريكا بعد ان استرد صحتي التي تضعضعت أثر الصدمة الاخيرة وهناك افكر بعد ان اعرف ما ينتهي اليه امري ، على اني اعدكم أني ساجعل مصر مشتاي الذي لا اغيره في سنة من السنين »

وهنا مال زكي رستم على اذني وقال : « سلها . اترضى بي زوجاً اذا قدر الله ووقع الطلاق بينها وبين زوجها ؟ »

وحملت « نورما » الى همسة زكي فجاءت مبتسمة أيضاً : « لقد عزمت عزماً وطيداً ان اعيش حرة من كل قيد اذا أتم الانفصال بيني وبين زوجي تالبرج .. وأظن أني لا أذيع سراً اذا قلت لكم ان احد اصحاب الملايين وهو يوناني الاصل واسمه « سوتيري كالورس » قد شغف بي حباً وارسل رسله تتبعني من مكان الى آخر تعرض علي امر الزواج منه أومصادقته ولكنني كنت ارفض بشدة »

فنظرت الى زكي وهمست في اذنه : « أيرضيك هذا جواباً على سؤالك ؟ »

وبعد ان رافقناها في ارتياد منطقة الهرم دعاها كريم لتناول الشاي في داره بشارع حسن الاكبر وقد ظل الحديث بيننا مستمراً الى ان أرخى الليل سدوله، ومن ثم أوصلناها الى الفندق الذي نزلت به وعدت من فوري اسجل حديثها الممتع الذي ساقتني اليه مجرد الصدفة وها هو تحت انظار القراء دون تحريف أو تبديل

سهيل

محمد كريم يقول :

أفضل الفلم الصامت



ومحمد كريم أيضاً مثل شارلي شابلن من حيث تفضيله الفلم الصامت على الناطق ، واحذر ان كنت من أصدقائه المقربين أن تسأله عن السبب . . !

أما إن كنت قارئاً أو ممثلا أو هاوياً من هواة السينما ، وسألته السؤال من ناحية فنية ، وكان عليه أن يجيبك متورطاً عن رأيه كمخرج فنى ، ويذكر الأسباب التى يعزز بها قوله ، تبدل كريم بشخص آخر فوراً

ينسى أنه مخرج فنى اذا اضطر لاجابتك . ينسى أنه محمد كريم ويتقمص شخصية هادئة بعيدة عن شخصيته ، ويذهب يحدثك عن عوامل الاقناع والقدرة التى يبديها الممثل الصامت ، والتى يستطيع بها التعبير عن قوله دون أن يتكلم ، ويمضي في إقناعك حتى تقتنع وتسلم برأيه . . .

أما الذي يعرف الحقيقة ، الذي رأى كريماً يقوم بعمله في ساعات الاخراج فيستطيع بسهولة أن يقرأ الحقيقة المختفية وراء الشخصية المستعارة المتزنة التى تحادثك

فكريم كتلة من الاعصاب الحساسة الثائرة ، فهو حاد عصبي المزاج الى أبعد حد يقف ملتهب الحواس أثناء الاخراج ، يلمح ويرى كل صغيرة ودقيقة تافهة يأتيها الممثل أو المصور أو مهندس الضوء ، فاذا أخطأ أحدهم ، أو بدرت بادرة لم تعجبه ، ثار وأرغى وأزبد واندفع وقد نسي نفسه يصخب صارخاً معنفاً من يقع منه الخطأ

وكان في فيلم زينب أثناء التقاط مناظر الرواية في الحقول والغيطان (جنى القطن) يطوح قبعته في الهواء بسرعة وخمسين مرة في الثانية الواحدة !، ويقذف المكروفون في وجه الفلاح الذى يخطىء الحركة أو الاشارة التى علمها له ويجري نحوه محتدما معنفاً

وفي كل أجزاء الرواية ومواقفها كان يقف الى جوار آلة المصور يحدث الممثلين ويصدر اليهم أوامره وارشاداته . والكمرا تدور فتلتقط المشهد ، وهو لا يكاد يصمت ولا يكف عن ابداء ملاحظاته لحظة واحدة .

أما اليوم ـ وأما في الفلم الناطق ـ فتجده يقف من بعيد الى جوار الكمرا ، بعد أن يعطى الأمر ببدء العمل ، يقف صامتاً مغلق الفم مغلول اليدين والقدمين

تدور الكمرا ويبدأ العمل ، فاذا لحظ خطأ أو غلطة بسيطة ، نشبت الحرب المستعرة بينه وبين أعصابه وفمه ويديه وقدميه

يريد أن يتكلم . أن ينبه الممثل الى وجه الخطأ في حركته أو اشارته يهم أن يجري نحوه يعنفه أو يرشده الى موضع الزلل لتلافيه ، ولكن آلة التقاط الصوت تمنعه وتحول دون اتيانه أية حركة أو نطق أي حرف والا سجلتها عليه وانطبعت في فلم الصوت

ويمضى العمل في مجراه مسرعاً ، والمعركة تحمى وتلتهب بين كريم وبين نفسه وهو يحترق في مكانه ويشتعل غيظاً وحنقاً ، حتى إذا تكرر الخطأ وخانته المقاومة انفجر كالبركان صائحاً صاخباً يصلح ماوقع والنتيجة الحتمية لذلك « بوظ » الموقف فلا تبقى مندوحة من إعادته ثانية من جديد

ولكي يتصور القارىء مبلغ ماتلف من فلم « اولاد الذوات » الناطق لهذا السبب اذكر عن لسان كريم نفسه هذه الارقام

فقد بلغ طول الفلم الذي ادارته الكمرا في تصوير هذه الرواية اثنين وعشرين الف متر لم يأخذ منها للعرض على الشاشة البيضاء غير الفين اثنين فقط . . !

فاذا علمت هذه الحقيقة ، اذا علمت ان عشرين الف متر اتلفت واهملت في سبيل الفى متر ، فلا تعجب اذا صرخ كريم في وجهك يقول « هو أفضل الفلم الصامت فلا تسألني عن السبب » . . !



تجمع الممثلون جميعاً لأمر واحد يعتبر من أهم أوامر السينما وأحقها بالنفاذ بين الأوامر والشرائع

هذا الأمر هو : إياك أن تنظر إلى الكاميرا!!

فالممثلون المبتدئون يتعلمونه في أول عهدهم بالتمثيل

والممثلون الأقدمون يطيعونه دائما أبداً . .

وقد مرت السنون وذلك هو الامر العظيم الذي لا يستطيع أحد عصيانه في عالم السينما

ولكن أميركا لا تستقر على حال

وأخيراً قام ارنست لوبتش زعيم المخرجين السينمائيين وهدم ذلك القانون الخالد وحطمه تحطيما

وكان ذلك في فيلم « ساعة معك » الذي يخرجه لوبتش ويمثل فيه موريس شيفالييه مع جانيت ماكدونالد

فان الاثنين — موريس وجانيت — يخرجان من دوريهما في أثناء التمثيل وينظران الى عدسة الآلة المصورة ويخاطبان الجماهير مباشرة

ولا يصنعان ذلك مرة واحدة وإنما مراراً عديدة في أثناء التمثيل . . وكل مرة منها تجعل الجمهور يشعر بان الممثل متصل به يبوح له بمكنونات صدره وبذلك يزيد من قوة الرواية وتأثير التمثيل

وبعد أن حطم لوبتش هذه القاعدة القديمة امعن أيضاً في التجديد بان جعل موريس يغني قطعتين من أناشيده السلبة للجمهور مباشرة دون أن يكون لها علاقة بموضوع الرواية أو محاورة ما

وبذلك تم اتصال المودة بين الممثل والمتفرج ولو أن في ذلك خروجا عظيما على تقاليد السينما وشرائعها القديمة

ثم انه أراد أن يجعل شيئاً من التمثيل الغنائي في روايته يعني أن لا تكون الأناشيد مجرد غناء وانما سرداً لوقائع الرواية وأخبارها تلقى بدل الكلام ، وبذلك تراه يملأ الرواية بالاناشيد والمقطوعات الغنائية بدلا من الكلام

وإذا كان ارنست لوبتش قد فتح بهذه التجديدات فتحاً جديداً في الأفلام الاميركية فقد سبقته فرنسا الى ذلك في فيلم « ملك المصوليين » حيث تجد جورج ملتون في ختام الرواية يخرج من دوره ويتقدم وينظر إلى الجماهير ويغني لها اتفق معه أشهر مقطوعات الرواية الغنائية



أخذت هذه الصورة لارنست لوبتش مع جانيت ماكدونالد أثناء إخراجه رواية « مونت كارلو »

ساعة فى الهند ..!



المهراجا (توفيق المردنلي)

يزال حيا يتحرك ، جعلت على ظهره بعض التحف الثمينة الغالية ، وبين اقدامه تمثال بوذا في ضجعته المشهورة

وجاء الخادم يحمل الى القهوة المعطرة بالعنبر

قلت : « وسيدتك سارابای ..؟ »

قال باسما : « ستحضر بعد لحظة فهي تحدث الراجا في التليفون »

ولم تلبث أن اقبلت سارابای في ثوبها المصنوع من المخمل المزركش باللاكن والمطرز بخيوط الفضة والذهب ، تتهادى في مشيتها وعلى فمها ابتسامة هادئة

قلت : « اهلا بفاتنة الهند سارابای »

فابتسمت تقول : « أية ريح طيبة حملتك الينا هذا الصباح ..؟ »

قلت : « لاستنشق عبير اخبارك وأعلم أين انتهت قصتك ..؟ »

فاطرقت ملياً إلى الارض وزفرت زفرة حارة تتصعد من قلب حزين مكلوم



الراجا يضرب اخته سارابای بالسوط
(زكي رستم وعزيزة امير)



الى اليسار : يوسف عرفة الهندي الذي يشترك في الرواية

— المهراجا هنا ..؟

— سيحضر بعد قليل

— الراجا هنا ..؟

— الراجا يا سيدي خرج منذ دقائق

— وسيدتك سارابای ..؟

— لا تزال في مخدعها

— قل لها اني حضرت لمقابلتها فوراً فهل تسمح بلقائي ..؟

وانطلق الخادم يحمل اليها خبر قدومي بينما انتظر الاذن بالباب ولم يلبث ان جاء مسرعا ينحني انحناءة كبيرة وهو يقول : « تفضل » وقادني الى غرفة الاستقبال

لبثت منفرداً بضع دقائق ، في ذلك الجو الهندي الغريب ، ورائحة المسك تتضوع في أركان الغرفة فتمتزج بالهواء وتبعث في النفس شيئاً من الرهبة والجلال . وقد انتشرت هنا وهناك تماثيل كثيرة لآلهة الهند وتوسطت الغرفة فيل حقيقي ضخم كبير ، ولكنه محنط بطريقة دقيقة تحسبه معها لا

وقالت : « غداً يا صديقي نركب البحر الى بومباي قاصدين إلى مقاطعتنا في البنجاب » ثم ضحكت واتبعت تضحك ضحكة عالية وتقول: « أجل غداً صباحاً سنذهب جميعاً في السيارات إلى الاسكندرية لنلحق الباخرة المسافرة إلى الهند وعندئذ ينتهي كل شيء ويتلاشى هذا الجو البديع الذي عشت وحييت فيه أياما سعيدة »

قلت : « لقد انتهت اذاً مهمتك وتمت قصتك ؟ »

قالت ضاحكة : « نعم . . فسفر



أحد مناظر الملاكمة التي يقوم بها الملاكم صلاح الدين في رواية « كفري عن خطيئتك »

الغد هو ختام قصتي . . ! »

* * *

وطفقت عزيزة أمير تحدثني عن سر تقمصها في شخصية سارابای الهندية وحديثها مزيج من الفرح لانتهاء الفلم بعد المجهود الشاق الذي بذلته في سبيل إخراجه ، والالم لوداعها شخصية احبتها وعاشت في جوها أسابيع وشهوراً حتى انقلب بيتها إلى بيت هندي في نظامه وأثاثه ، وحتى أصبحت في ملابسها وثيابها هندية صميمة وكانت لا تخرج من بيتها في أثناء تصويرها الفلم ، إلا بثياب ومظهر هنديين

ذهبت تحدثني عن مجمل أخبار هذه القصة متذ بدأتها إلى يوم انتهائها فقالت :

— أردت أن أنحو نحواً جديداً في لي هذه القصة « كفرى عن خطيئتك » وهي ليست من وضعه تماما وانما اقتبس فكرتها عن قصة ايطالية اشترت بها غليه فلما أعجبتني توليت الاتفاق مع الممثلين وعدت الى وطني أخرجها في ثوبها الهندي ،

« وتدهش اذ تعلم أن أحد أبناء الهنود الصميمين الموجودين في مصر وهو يوسف عرفاني قام بدور بارز في الرواية

« وتمثل القصة حادثا وقع لاسرة هندية جاءت الى مصر فتعرفت باسرة مصرية ، فكان من هذا التعارف محور القصة الذي يدافع عن شرف الشرق وعصبيته

« ومن مميزات القصة انني أدخلت فيها عنصراً هاماً جعلته يجيء عرضا في الرواية قصتي هذه ، وأحدث في السينما المحلية تغييراً بل انقلابا بعد أن رأيت من جاءوا بعدي ساروا على نهجي دون تبديل أو تعديل »

« رأيت أن اخرج فلما عصريا عاماً ، يمثل قصة طريفة من حياة الشرق ، ليعرض في مختلف الدول الاجنبية بعد الشرقية دليلا ناطقاً على نهضتنا الحديثة

« لجأت الى المسيو « البير بدريوز » المخرج الفني لشركة جومون في باريز فوضع

هو اشتراك الملاكم المصري صلاح الدين في الفلم وظهوره كبطل من أبطال القصة في حلبة مباراة رسمية

ثم ابتسمت عزيزة وقالت وهي تقلب بيدها بعض الصور :

— انني أشعر الآن بشيء من العزاء عن هذا المجهود الذي بذلته والمال الذي صرفته في سبيل تحويل مجرى الفلم المصري الى ناحية عامة يصح عرضها في بلدان الشرق والغرب على السواء ، وستظل شخصية سارابای المحبوبة ماثلة ابدا أمام عيني ومحفورة الى جانب ليلى في اعماق قلبي . فهذه كانت أول شخصية مصرية أخرجتها في السينما ، كما كانت هذه أول شخصية سينمائية عامة . .

« انا »



(الراجا زكي رستم)

معامل التفريخ الفنية

يذهب المتفرج الى المسرح فيشاهد الرواية التي تمثل أمامه حتى اذا عاد الى فراشه استعرض حوادثها في مخيلته وحكم عليها اما بالسقوط والفشل واما بالنجاح واطراء الممثل أو الممثلة التي تركت أثراً في ذهنه ، ولكن هل يفكر المتفرج في الطريق الذي اختطه الممثل حتى وصل الى المكانة التي أضحت محل الاعجاب ؟

على أننا نود هنا أن نعود الى المورد الذي يمد المسارح بما هم في حاجة اليه من ممثلات وممثلين حتى يكون الجمهور على بينة من كل شيء .

لم يكن للمسارح في بداية النهضة التمثيلية بمصر منهل تستمد منه العون غير الجمعيات التمثيلية التي انتشرت في العاصمة وغيرها من مدن القطر وانضم اليها شباب ممن وجدوا في أنفسهم استعداداً طيباً للفن وميلا للعمل تحت لوائه . وقد امتد صيت بعض تلك الجمعيات حتى كانت تخشاها الفرق القديمة التي عفا أثرها وزالت بحكم بقاء الأصلح . وكم من أناس فضلوا حفلات تلك الجمعيات عن الحفلات التي كانت تقيمها الفرق المحترفة ، وأذكر أن هذه الجمعيات نفسها كانت تتنافس في خدمة الفن منافسة قيمة ، من ذلك أن جمعيتي الاتحاد التمثيلي ورقي الآداب والتمثيل عمدتا في سنة ١٩١٧ الى اخراج رواية « قصة المدينتين » لشارلز دكنز وكانت مقررة في تلك السنة على طلبة شهادة الدراسة الثانوية (البكالوريا) وقد أجهدت كل واحدة من الجمعيتين نفسها في أن تبز زميلتها في النجاح وتبلغ درجة تفوقها وكان ذلك مدعاة للاجادة من الناحيتين اذ رأى الجمهور من إتقان الأعضاء ما أطلق الألسنة بالثناء .

وظلت الجمعيات التمثيلية حيناً من الدهر محط أنظار جمهور المسارح يفضلونها على ما عداها ويرقبون الخير منها حتى احتاجت الفرق الى طلب معونتها فكانت بداية ذلك أن تقدم الأستاذ جورج أبيض يستعير بعض أعضاء الجمعيات ليسند اليهم أدوارا في رواياته التي كان يخرجها اذ ذاك في دار الأوبرا الملكية . ومن بينها (ماكبث) التي استعان فيها باثنى عشر عضواً من الجمعيات المختلفة

وقد كان ذلك فاتحة لاحتراف بعض الهواة وترك أماكنهم في الجمعيات لغيرهم من الهواة الذين كانوا ينضمون بين الحين والآخر ووجدت رابطة وثيقة بين الفرق المحترفة والهاوية فأضحت الثانية بمثابة « معامل » لتفريخ الممثلين وإعدادهم وتثقيفهم حتى اذا ما انتهوا الى تلك النتيجة تلقفتهم الفرق وأحلتهم في أحسن مكان منها . وإني لأذكر أنه أتى حين من الدهر كانت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي مكونة من أعضاء تلك الجمعيات ، وان شئت لعددت لك منها محمد عبد القدوس وسليمان نجيب وزكى طليمات واحمد علام ومحمد فاضل ومحمد توفيق وحسن فايق وغيرهم ممن اندمجوا في الفرقة بعد أن قطعوا شوطاً كبيراً في عضوية الجمعيات التمثيلية

اذن كانت الجمعيات المذكورة بمثابة معامل للتفريخ حقاً . ولكنها لم تكن تضم غير الذكور وحدهم ولم نسمع ان واحدة من الفتيات قد انضمت الى جمعية ما ، بل بالعكس كانت الجمعيات تلجأ في حفلاتها الى المحترفات فتسند اليهن أدوارها في الحفلات التي كانت تحييها

كان ذلك في العهد الماضي أما اليوم فيظهر أن الآية قد انعكست اذ ان فريقاً من الفتيات قد تمكنت منهن هواية التمثيل فتوجهن الى الجمعيات لتعهد ملكات التمثيل في أنفسهن ، وانه لم يغب عن خاطرنا ما كان من جمعية أنصار التمثيل التي قبلت في عضويتها بعضهن وأظهرت بالفعل فتاتين في حفلتها الأخيرة ينتظر أن تكونا من كواكب المستقبل

على أن هناك معامل اخرى لتفريخ الممثلات هي الصالات التي انتشرت في القاهرة فضمت اليها فتيات يلوح في أعينهن شعاع ينبيء بأن سيكون لهن شأن في المسرح اذا انخرطن في سلكه بعد التشجع على الوقوف وسط الجموع في تلك الصالات : وقد أتيح لي الحديث مع بعضهن فسمعت من أفواههن أنهن من هاويات التمثيل المغرمات به ولكن ليس في استطاعتهن الانضمام الى الفرق قبل أن يأخذن نصيباً من التمرن في مسارح الصالات حيث يظهرن وسط مجموعة تحول بينهن وبين ما يشعرن به من خجل وارتباك في البداية



الممثل انور وجدي من الهواة الذين انضموا الى مسرح رمسيس اخيراً ونجحوا نجاحاً يبشر بمستقبل حسن



في اسفل : الآنسة اقبال التي انضمت أخيراً لصالة البيجو بالاس وهي من هاويات التمثيل اللواتي ينتظر لهن مستقبل باهر في عالم المسرح



الآنسة سميرة محمد التي تعمل الآن بالبيجو وسيكون لخفة ... أثر في نجاحها

جريتا جاربو

تبدى رأيها فى الزواج



«لماذا يهتم الجمهور بزواج وطلاق الممثلين والممثلات ؟ إن هذه أمور خاصة لا يجوز أن يتحدث بها إلا أصحاب الشأن فيها ، ولكن هوليوود كلها لا تتحدث إلا في هذه الشئون

« وفوق ذلك فان التحدث — بالحق وبالباطل — عن حياة نجوم السينما الخاصة ، يلحق بهم ضرراً وأذى لعله يرضي أنانية هوليوود التي ترتقب بفارغ الصبر أن يهوى نجم لتخلع قبعتها أسفاً ثم تعيد القبعة الى موضعها لتصفق للنجم الجديد !

« تهتم هوليـــوود بزواج الكواكب لتشهد مواكب الزواج الفخمة في الكنيسة والمآدب الضخمة وحفلات الرقص الساهرة كما شاهدت ذلك في زواج رود لاروك بفيلما بانكي وزواج بيبي دانيلز وبن ليون

« كذلك شهدت هوليوود زواج جلوريا سوانسون بمركيزها العظيم ، وزواج ماي موراي وبولانجري بالأميرين الشقيقين «مديفاني» ، ولكن كل هـذا الزواج قد فشل عدا زواج ماي موراي

« أما مركيز جلوريا سوانسون السابق فقد أن تزوج كونستانس بنيت أضحى مفقود الاسم والشخصية ويدعى باسم « المستر كونستانس بنيت » ! »

« اني اكره أن أدغم زوجي في شخصي ولا أحب أن تكون كل قيمة زوجي أنه زوج جريتا جاربو . وفوق ذلك فاني حينما أتزوج سأهجر السينما إلى الأبد وسوف أنسى اني كنت في يوم من الأيام جريتا جاربو

« تبدأ حياة الزوجين بما يسمونه شهر العسل فيركب العروسان طيارة تحملهما الى سهول مكسيكو البديعة أو يسافران إلى لندن وباريس ، وهكذا فعل جون جيلبرت وزوجته اينا كلير ولكن الأزواج في هوليوود لا يجدون الاستقرار بزواجهما إلا يوم أن يذهبا إلى المحكمة يطلبان الطلاق ؟

« هل أستطيع معرفة سبب فشل زواج أكثر ممثلي السينما وممثلاتها . . ؟ !

« لن تفيدنا نحن الشابات النصائح لاننا لا نقبل أن نحمل رءوس العجائز فوق أجساد الشباب ولذة المرء أن يعرف خطأه بنفسه لا أن يفهمه الغير كيف يتلافى هذا الخطأ

« والآن انتقل إلى موضوع آخر : فان الناس يشيعون اني لا اتزوج لانى حزينة على حب قد فشل في الماضي !

« وأنا حزينة حقاً على صديق قديم يزعم الناس أنه قد كانت بيني وبينه علاقة حب ، ولكن الحقيقة أن العلاقة التي كانت بيننا اكبر من علاقة الحب . . كانت علاقة اعتراف التلميذة بجميل استاذها عليها ، ذلك الاستاذ الذي خلقها وجعل منها الشخصية التي يعجب بها الجمهور ويقدرها حق التقدير

« وهذا الصديق هو ستيلر المخرج الذي اكتشفني ، في حجرته الخاصة علمني كيف اكون ممثلة سينما وكيف أتناول طعامى أمام آلة التصوير وكيف ألوح برأسي وكيف أرسم على وجهي امارات الحب وعلامات السخط والغضب

« فلما مات ستيلر أحسست بأني فقدت كل شيء في الحياة . . . فقدت الرجل الوحيد الذي يعطف على ، ومنذ ذلك الحين أقمت حولي سوراً يحول بيني وبين العالم الذي خلا وأقفر في نظري بذهاب الرجل الذي كان يملأه »

« اني لا أذهب إلى المآدب والحفلات لانى تعبة جداً ولست أدري كيف تستطيع امرأة ان تلهو وتعمل في وقت واحد

« ان سعادتي كلها في ان ارقد في فراشي بعد ان انتهي من عملي في الاستديو

« واكره المآدب ايضاً لان انجليزيتي ركيكة ولانى عصبية لا أحب المجتمعات . وفوق هذا وذاك فان تحت كل مائدة صحافي يسترق الاحاديث وينشرها على الوجه الذي يرتضيه » ! !

هذه آراء جريتا الغريبة . ولعلك تعجب منها ولكن كل ما في جريتا عجيب . . جمالها . . تمثيلها . . وأخلاقها

الابتسامة على الشاشة البيضاء



نانسي كارول

هناك ابتسامات ، وابتسامات ! . .

فهناك ابتسامة يخيل اليك ان صاحبها يقصد مجرد الاعلان عن دواء للاسنان اذ لاتتعدى انفراج الشفتين عن صفين من الاسنان البيضاء ولا تبتسم معها العينان ولا يضحك معها الوجه !.

وهناك ابتسامة تقشعر منها اذ تشعر بما فيها من غيظ وحنق ، وتكاد ترى الحقد يقطر منها والغدر يبرق فيها ! . .

وهناك ابتسامة حزينة مؤلمة أشد ايلاما من الدموع الساخنة والزفرة الصاعدة . . فيها مافيها من اليأس والمرارة والكمد

وهناك ابتسامة الاغراء والفتنة تضيق معها العينان وتختلج الجفون وكأن فيها مغناطيسا عجيبا يدعوك فلا تستطيع مقاومته وتجذبك فتنقاد له مرغما

وهناك ابتسامة الطهارة والصفاء التي تتجلى فيها الروح الهادئة والنفس البريئة والضمير النقي فتملأ قلبك حنوا وعطفا وكأنها ابتسامة الطفل الرضيع لأمه التي تحنو عليه وتكاد تلتهمه حنانا ! . .

وهناك ابتسامة الحب والعاطفة الفاتنة ، فيها ما فيها من الغبطة والطمأنينة ، والاعجاب والارتياح والنشوة واللذة !..



انيتا بايج

وهناك ابتسامة الشماتة أقسى من طعنة الخنجر الماضي ، وابتسامة الغرام أرق من الماء الجاري والنسيم العليل ! .

كما أن هناك ابتسامات فترة مصطنعة لا طعم لها ولا معنى ، وابتسامات أخرى مليئة بالمعاني والرموز والتعبيرات ! . .

وهناك ابتسامات لاثمن لها . .

وهناك ابتسامات يخبرونك في هوليوود انها تساوي مليون دولار ! . .

ومنها ابتسامة ماري بكفورد التي ما فتىء المخرجون وأساطين السينما يدعونها الابتسامة التي تساوي مليون دولار ! . . .

تلك الابتسامات الغالية هي التي يعرفها رواد السينما في انحاء العالم والتي يتعشقون بها وتحن لها نفوسهم . . والتي يعرف قيمتها مخرجو الافلام السينمائية فلا يفتأون « يعزفونها » على الجمهور

وترى على هاتين الصفحتين بعض ابتسامات فاتنة من بعض الكواكب الساطعات . ولكل ابتسامة منها معنى خاص وفتنة خاصة ! . .

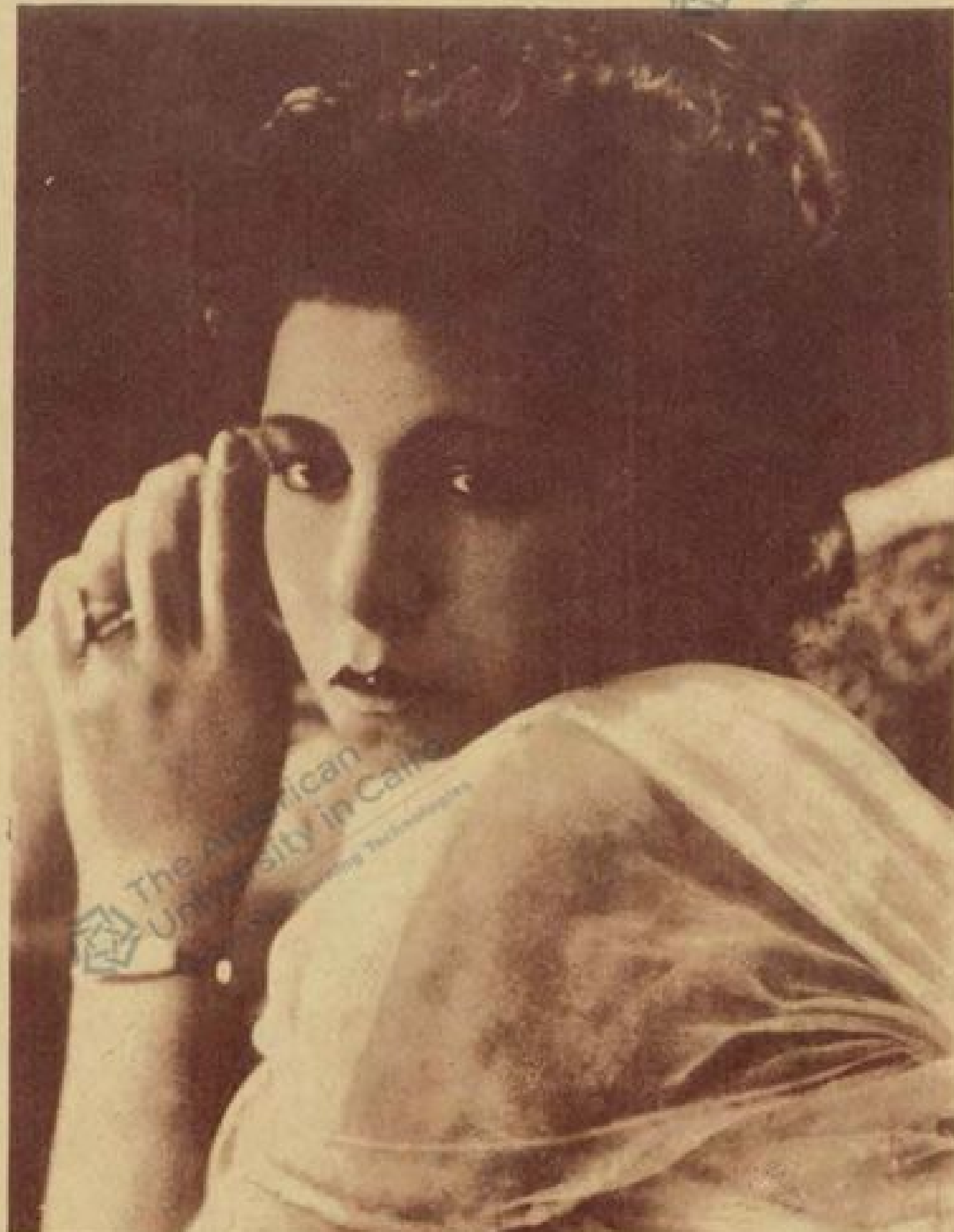





ماري بكفورد
كلارا بو
دوروتي جوردان
جان هارلو

حديث مع

أولى خريجات معهد التمثيل



الآنسة زوزو حمدي الحكيم

عاش معهد التمثيل عاماً واحداً ثم أتى عليه قرار من وزارة المعارف محاه من عالم الوجود ، واختلف الناس شيئاً فيما كان من هذه الوزارة فنهم من حبذ وعضد ومنهم من ثار وندد . وكنا نحن بين أعوال المعهد من اللحظة التي استنشق فيها نسيم الحياة الى الساعة التي توارى فيها عن الانظار ، لم يقعدنا عن الوقوف في سبيله ما كان يملأ رءوس بعض صبيانه من غرور استحكم حتى خيل لهم انهم امتلكوا الفن واحتكروا الحذق ، ولم يؤخرنا عن الجهاد في سبيله ما كان يترامى الينا من أحاديث هذا البعض لاعتقادنا انهم فتيان ما زالوا في سنيهم الاولى تنقصهم التجربة وتعوزهم الحنكة لأنهم بعملهم هذا أوجدوا رأياً عاماً حاربهم في الصميم وأوقعوا بعض اساتذتهم في حرج ما كان اغناهم عنه لو انهم عرفوا المصلحة فساروا في سبيلها ونهجوا اليها أقوم الطرق

ندع هؤلاء جانباً فما كانوا ليحولوا بيننا وبين ما ابتغينا من نفع للفن على أيدي اساتذة نعرف لهم مكانتهم ونقدر فيهم الغيرة على التمثيل وبذل كل جهد في سبيل تقدمه ورفع شأنه ، ندعهم حتى يصطدموا بتجاريب الحياة ويتذوقوا مرها بعد أن استساغوا بركاً من حلاوتها

ندعهم فنقول إن الوزارة بعد الغاء المعهد وشدة الحملة عليها رأت أن تفتح بدلاً منه قاعة للمحاضرات تسير — بعض الشيء — على نهج المعهد القديم فاعرت ثماراً نرجو لها النضج على مر الايام

هذا ولما كان المسرح المصري في حاجة ماسة الى عنصر الممثلات أكثر منه الى غيره فقد راعنا أن تكون الناجحات هذا العام اثنتين فقط هما : السيدتان زوزو حمدي الحكيم وروحية علي خالد

وباطلاعنا على ما حصلت عليه كل منهما من درجات في العلوم التي تدرس بالقاعة سرنا أن نجد تقدمهما على كثير من التلاميذ وتفوقهما الذي يبشر بمستقبل نرجو أن يكون سعيداً . فقد حصلت زوزو في الاخراج على ٥/٦ ٣ وفي الالقاء على ٢/٣ وفي اللغة العربية على ١/٢ ١٦ وهي درجات تدل على اجتهاد وجد عظيمين

والسيدة زوزو هي أولى المتفوقات في معهد العام الماضي وفي قاعة العام الحالي ومن أجل ذلك سعينا اليها كي تحدثنا أول حديث تدلي به في حياتها الفنية الجديدة وقد كان هذا مثار تحفظ كبير من زملائها في المعهد ، وهم من كرام طلبته الذين يهمهم اذاعة الخبر عنه ، ذلك لانهم يعرفون في زوزو الصراحة الى ابعد حدودها كما يعرفون ايضاً أن من الصراحة ما قد يؤلم ويؤذي ، لذلك قرنوا سعيي الخاص بآخر من ناحيتهم فالتقينا تحت سمع أحد مندوبيهم « السيد احمد البدوي » الذي وفق الرقابة حقها وجعل من حدة باصرته ما كان يوقف المحدثة عند حدها اذا جمح بها عنان الصراحة الى ما يخشون مغبته

قابلنا السيدة وكان طبيعياً أن نوجه اليها السؤال العتيد العتيق : « كيف هويت التمثيل؟» وكان طبيعياً منها أيضاً أن تجيب في صراحتها الاكيدة : . . « يا سلام السؤال ده بايخ قوي وعتق خالص . . . » وبعد برهة لاحظت فيها حمرة الخجل تكسو وجنتي استدركت قائلة :

« ومع ذلك أقول اني ملت الى التمثيل في حداثتي لكثرة ما كنت أتردد على دور السينما وقد كان عزمي وما زال أن أكون نجمة للشاشة

البيضاء لا لخشبة المسرح ، وقد يكون من باب الفكاهة أن أذكر لك أني ابتعت اثنى عشرة ورقة من اسداس تذاكر المواساة على أمل أن تربح [illegible] الأولى أو الثانية فستعين بقيمتها على السفر الى [illegible] الفن السينمائي ، وكم ساورتني الاحلام [illegible] اذ كنت أستيقظ على صوت يهتف بي [illegible] فقد كسبت . . الثمرة . . ولكنني للاسف كنت اصحو فاجد أنها اضغاث احلام لا أكثر ولا أقل ، وأخيراً ظهر كشف المواساة فاذا بالحظ العاثر يقذف بأوراقي جميعاً في سلة المهملات واذا بي اعود الى تفكيري السابق الذي اتعبني وأضناني »

سألتها : « هل لك مثل أعلى تريدين النسج على منواله ؟ »

قالت : « كلا ، فاني اذا ما شاهدت رواية مسرحية كانت أم سينمائية وسرتني ممثلتها بقى هذا السرور عالقاً بذاكرتي حتى ارى غيرها فتمحو من مخيلتي ذلك الاثر السابق وهكذا ، لذلك تجد أني لم أضع آمالي في ممثلة بعينها بل جعلت غايتي القصوى ان اكون كوكباً مستقلاً ذا شخصية مستقلة »

سألتها : « وكيف انتظمت في سلك طالبات المعهد ؟ »

فأجابت بأنها حين كانت الهواية تملك عليها حواسها قرأت في الصحف نبأ قيام الحكومة بانشاء معهد للتمثيل فصممت على ان تكون بين المتقدمات له ولكنها لقيت عنتاً من تصلب أهلها ووقوفهم في وجه هذه الرغبة ومع ذلك تغلبت هي على معارضيها فدخلت المعهد وظلت معرضة لسخط والديها عاماً بأكمله . . .

ثم قالت : « وقد وجدت في الدراسة ما حبب الى هذا الفن الذي عشقته وما كان سبباً في اتساع حظيرة آمالي الى ان وقعت الصاعقة وألغي المعهد فانهار ركن متين من تلك الآمال المعلقة التي حييت على ضوئها طيلة عام ١٩٣٠ والتي انطفأ سراجها في مستهل العام التالي ١٩٣١ الذي كنت ارجو لو ان العالم تخطاه ولم يمر بساحته »

بعد ذلك سألتها أن تبدي الرأي في الزميلات اللواتي شاركنها التعلم في المعهد ، فاعتدلت في جلستها ورفعت قامتها واستمدت وحي صراحتها وما كادت تفتح فمها بالاجابة حتى تعلقت اليها سهام اعين . . او منظار الحاج بدوي الذي قطب حاجبيه وأشار اليها اشارة ظننت أنها خفيت على فكان جوابها : « إنهن رأيي فيهن لا يختلف عن رأي زميلي أحمد أفندي بدوي فله يجيبك » .

ثم توقفت عن الحديث فاستأنف البدوي قائلاً : « إنهن أهل للتقدير والاعجاب أليس كذلك يا زوزو ؟ »

وكان طبيعياً أن تؤمن زوزو على تلك الاجابة المختصرة وأخيراً قلت لها : « سمعت أن في عزمك الاشتراك في العمل من بداية الموسم المقبل مع جمعية أنصار التمثيل فما أثر ذلك لديك ؟ »

أجابت : « اني مغتبطة بذلك كل الاغتباط فرحة بهذه الفرصة التي تتيح لي الظهور في وسط يعمل للمسرح باخلاص وجد دون نظر الى غاية أخرى يرجوها من وراء ذلك »

وهنا انفرجت أسارير « الرقيب » بدوي عن ابتسامة قبول ورضى عبر عنها بهاتين الكلمتين « برافو عليك »

وانتهينا من حديث السيدة زوزو دون أن ينتهي أثره من افئدتنا

سهيل

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ ـ تدور اشاعة بان هناك فكرة اخراج فيلم سينمائي غنائي تكون بطلته الآنسة أم كلثوم فهل لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ؟

٢ ـ يدعي البعض أن الآنسة أم كلثوم ليست ملحنة ويدللون على ذلك بانها لا تلحن بنفسها المقطوعات التي تغنيها فهل هذا صحيح ؟

محيي الدين شاكر

(الكواكب) ١ ـ لا نظن أن لهذه الاشاعة نصيباً من الصحة حتى الآن ، ولكن لا يبعد أن تشترك الآنسة أم كلثوم في اخراج فلم من الافلام

٢ ـ لا شك في أن هؤلاء البعض ينكرون على الآنسة أم كلثوم ميزة من أهم ميزاتها . ونحن على يقين من أنها تخصص الآن جزءاً من وقتها للتلحين لنفسها وانها لحنت دور « على عيني الهجر دامي »

■

١ ـ هل المنزل الذي أحرق في فرنسا عند تمثيل رواية أولاد الذوات كان من ورق أم من خشب أم كان بناء حقيقياً ؟

٢ ـ ما اسم الرواية التي يمثلها الاستاذ يوسف وهبي ليفتتح بها سينما ايزيس ؟

٣ ـ الفت رواية سينمائية ، فكيف ارسلها اليكم ؟ وهل تنشرونها حقيقة ؟

م ٠ ع ٠ ح

(الكواكب) ١ ـ يتظاهر بعض المخرجين حدوث حريق فيأخذون المنظر لعلهم ينتفعون به في احدى رواياتهم . ويرى النظارة منظر حريق المنزل مثلا من الخارج . أما المناظر الداخلية فتؤخذ داخل معمل التصوير ويحتال المخرج بشتى الحيل والخدع حتى يبدو المنظر طبيعياً للنظارة . وهذا ما اتبع في منظر الحريق في رواية أولاد الذوات

٢ ـ لم يخرج مشروع افتتاح ايزيس بعد الى حيز العمل

٣ ـ طريقة ارسال أي شيء الينا هي البريد طبعاً ، ولكننا لا ننشر القصص السينمائية

■

١ ـ لماذا كان معظم الفصل الأول من فلم « أولاد الذوات » غير ناطق ؟

٢ ـ هل توفى فانتوماس حقيقة في نهاية روايته . أم كان الأمر مجرد خيال الناظرين ؟

٣ ـ نشاهد في الافلام السينمائية رجالا يطلق عليهم الرصاص ولا يصابون بسوء . فما السبب في ذلك؟

عبد المنعم يوسف العيسوي

(الكواكب) ١ ـ لان معظم مناظر الفصل الاول أخذت في مصر حيث لا توجد آلة لالتقاط الصوت

٢ ـ طبعا لا . ولو كانت كل رواية تنتهي بموت بطلها بموت البطل حقيقة لما أقدم ممثل على تمثيل رواية خاتمتها الموت

٣ ـ ليس ما تراه اطلاق رصاص حقيقي . وانما هو اطلاق « خراطيش » فارغة

■

١ ـ هل عرض فلم « فاجعة فوق الهرم » في أوربا أو احدى الدول الاجنبية ؟

٢ ـ هل تنال أفلامنا الشرقية نجاحا في الغرب اذا عرضت هناك ؟

٣ ـ يقال ان والد الاستاذ يوسف وهبي طرده لاهتمامه بالتمثيل ولم يشجعه فهل هذا حقيقي ؟

زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ ـ لم يحصل ذلك

٢ ـ لم تصل افلامنا الى درجة تضعها في مصاف الافلام الاجنبية غير أن الامل وطيد في الوصول الى تلك الدرجة سريعا

٣ ـ حدث ذلك حقا اذ كان السادة المحافظون يعتقدون فيما مضى أن التمثيل مرادف للتهريج . غير أن الافكار تطورت الآن وأصبح الجميع ينظرون الى التمثيل نظرة أخرى تختلف عن سابقتها

فن



حادث ليليان هارفي

بينما كانت الممثلة المحبوبة ليليان هارفي واقفة على قمة سلم خشبي في اثناء قيامها بتمثيل رواية « الحلم الاشقر » انزلقت قدمها وسقطت الى الارض فاصابها ارتجاج في المخ يخشى الاطباء عاقبته ومضاعفاته وقد أخذت لها هذه الصورة أخيراً في جوان ليان قبل الحادث بأيام

في عالم المسرح

مي ت

مسرح جديد

تقع سينما باريس وسط شارع عماد الدين وأمام بار فنكس تماماً ، وقد اختلفت عليها شتى الادارات : فقد كانت أول ملهى يديره « الجندي » ثم تركها لأحد الاجانب الذي جعل منها داراً للسينما باسم « بونيوف » وهجرها هذا أيضاً فاحتلها غيره واستبدل باسمها آخر ظل يطلق عليها الى اليوم وهو « سينما باريس »

ندع ذلك قليلا ونتجه الى تياترو الكورسال فنقول إن الارض المقام عليها قد دخلت في حوزة المسيو عدس المالي المعروف وانه اعتزم هدم ذلك « التياترو » ليشيد على انقاضه عمارة كبيرة للسكن تماثل العمارات الضخمة المقامة أمامها وحذاءها

ويدير تياترو الكورسال الآن المسيو دلباني وقد فكر بعد ان يرحل عنه في تشييد مسرح آخر على طراز حديث إذا ما وجد فرقة ثابتة تستطيع العمل في مسرحه الجديد

ووقع اختيار المسيو دلباني على دار سينما باريس فاعتزم ان يقيم بها مسرحاً لائقاً وان يصلح المقاصير الواقعة على جانبي الصالة على احسن نمط ويزيد عليها طابقاً آخر ، وقد يبدأ العمل في ذلك قريباً

ويجتهد المسيو دلباني في الاتفاق مع المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب على تأليف فرقة تمثيلية تتخصص في اخراج « الابرات » تحتل هذا المسرح الجديد

وعلمنا فوق ذلك أن أحد المهتمين بأمر السيدة فاطمة رشدي يرى أن ينوب عنها في مفاوضة المسيو دلباني الا أن هذا يفضل الاتفاق مع عبد الوهاب

وسنرى على من يرسي المزاد

المطربة لورد كاش

ما يزال الجمهور يذكر الفتاة السورية التي وفدت مع أبيها في سنة ١٩٢٧ ووقفت على قبر الزعيم الراحل سعد زغلول باشا وألقت رثاء مؤثراً وعته الافئدة وقدرت هذه الفتاة أجل تقدير

تلك هي المطربة لورد كاش التي جاءت في ذلك الحين لملء بعض الاسطوانات في إحدى الشركات التي تقوم بهذا العمل

وقد علمنا أن لوردكاش تنوي الحضور إلى القطر المصري قريباً لاحياء عدة حفلات غنائية هنا وان الاتفاق تم بينها وبين المتعهد المعروف فيتا افندي سيون على ان يقوم هو بتنظيم تلك الحفلات

ولا شك أن هذه المطربة ستلقى ترحيباً من جمهورنا ، خصوصاً بعد ان سمعنا لها حديثاً أغنيات في الراديو من تلك الاسطوانات التي ملأتها فيما مضى



منظر [illegible] بصالة بديعه مصابني وترى الفتيات يلقين الازهار على المتفرجين وهن يخترقن ساحة الصالة فوق (الكبري) نصب خصيصاً لعبورهن (تصوير فوتونوتو)

مسرح رمسيس الصيفي

افتتح الاستاذ يوسف وهبي مسرحه الجديد بمدينة رمسيس أول أمس (الخميس ٢٨ الجاري) حيث مثلت فرقته رواية «الطاغية» ونذكر بهذه المناسبة أن تلك الرواية كانت أولى روايات الموسم الذي غادرت السيدة روز اليوسف مسرح رمسيس أثناء الاستعداد له فحلت محلها السيدة فاطمة رشدي وأسند اليها الدور الهام في «الطاغية» فكانت فاتحة بطولتها في مسرح رمسيس

هذا وسيجري العمل في ذلك المسرح على برنامج يقضي بعرض رواية في كل ليلة على أن لا تكرر الا الروايات التي حازت اقبالا من الجمهور أثناء عرضها الأول

مدير شركة اوفا

كان من ... زوار مصر في الفترة الاخيرة الهر ولهلم كارول مدير شركة اوفا السينمائية (لاوربا الوسطى والشرقية والجنوبية) إذ وصل الى الاسكندرية حيث اقام بضعة ايام، وقد افضى الينا الهر كارول بمعلومات عديدة قيمة عن منتجات شركة اوفا، وكان مما قاله ان شركة اوفا ستعرض في الموسم القادم اثنى عشرة رواية كبيرة في سينما ريالتو بالاسكندرية، وستنشر هذه الافلام في انحاء القطر بواسطة المسيو ماماتيس مدير الاتحاد المصري للسينما وممثل شركة اوفا في مصر وفلسطين وسوريا، وسينشر الاتحاد المصري للسينما ايضاً في الموسم القادم بضع روايات من اخراج شركة



المطربة السورية الجميلة لور دكاش التي اعتزمت الحضور الى مصر قريباً



تمثل هذه الصورة الهر ولهلم كارول وقد وقفت الى يمينه زوجته والمسيو ماماتيس . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء اقامة الهر كارول بالاسكندرية

«نيرو» منها رواية «الاتلانتيد» و«الفكونت مارز» و«الطعون»

في لونابارك

يجهد المؤلف المعروف الأستاذ أمين صدقي في تكوين فرقة تمثيلية تعمل على مسرح شيده في حديقة لونابارك حضرة مديره علي حسن افندي . وستكون الحفلات التي تقام بهذا المسرح حاوية لمنولوجات تلحينية وقطع فكاهية وكوميديا أو فودفيل من التي اشتهر الأستاذ صدقي بصوغها في قالب يسيغه ذوق الجمهور وترتضيه نفسه

آلاجارسون

من فكاهات السيدة زينب صدقي ـ ويجب أن تعرف أنها معين فكاهات لا ينضب ـ أنها أثناء وجودها في بلاد المغرب الأقصى رأت الجماهير هناك يلبسون فوق الرأس طربوشاً يتدلى منه (زر) طويل يصل الى منتصف السلسلة الفقرية من الجسم، واذ ذاك تساءل أحد زملائها: «لماذا نجد العربان في مصر لا تزيد أزرار طرابيشهم في الطول عن أن تصل الى حافة الطربوش نفسه بينما نراهم هنا يطيلون «الزر» الى أقصى حد؟»

فكان جواب زينب السريع: «لأنهم في مصر اتبعوا خطة المدنية الحديثة فحلقوا (الزر) آلاجارسون لكن هنا لسه بدري عليهم!!!»

فما رأيكم في ذهنية زينب الحصيفة وفي مقدرتها على رد الأشياء الى أصولها وتأويل ما يصعب على الغير تأويله؟

نحاس فلم

تستعد شركة «نحاس فيلم» بالاسكندرية لاخراج شريط سينمائي ناطق جديد بعد شريطها الاول «أنشودة الفؤاد». وقد أتيح لنا ان نزور الاستاذ أدموند نحاس مدير هذه الشركة، فحدثنا عن المعدات التى تعدها شركته لاخراج شريطها الجديد

ويؤخذ مما أفضى به الينا الاستاذ نحاس ان هذا الشريط سيكون من نوع الاوبرا فرانكو اراب، وانه ينتظر أن يسند الدور الاول فيه للاستاذ نجيب الريحاني

وقد سألنا الاستاذ نحاس عما إذا كان انتخب ممثلين آخرين أو بعض المطربات لشريطه هذا، فأجابنا بما ينفي اتفاقه حتى الآن مع أي ممثل غير نجيب الريحاني. أما المطربة التي ستظهر في الشريط فانه لم يعين واحدة منهن، الا أنه أشار إلى السيدة نادرة كمطربة لها مكانتها في عالم السينما من حيث صلاحية الصوت وقابليتها للتصوير

كيف تكتب الرواية المسرحية

ستنشر ابتداء من العدد القادم سلسلة مقالات عن هذا الموضوع الحيوي، كي يستنير الكتاب الناشئون، بقلم الاستاذ خيري سعيد، فنلفت اليها الانظار



شارلي رجلس

ولد شارلي ونشأ وترعرع في لوس انجلوس وأتم فيها دراسته الاولى ثم التحق بمخزن أبيه الذي يتاجر في الادوية والعقاقير بفكرة أن يدرس الصيدلة عملياً ثم يدخل الكلية فيصبح طبيباً كيمياوياً

ولكنه شغف بالمسرح واستولى حب التمثيل على نفسه فاندمج في سلك المثلين في سان فرنسسكو وظهر للمرة الاولى في رواية «كريشتون العجيب»

لبث ثماني سنوات يمثل الادوار الاخلاقية وأدوار الشيوخ في مدن سواحل المحيط الباسيفيكي مع فرق التمثيل حتى اتيح له بعد ذلك أن يمثل دور الفتى الأول في روايات الكوميدية

اشترك مع لويس ستون وكاتلين ويليامز وبيبي باريسكال وهوبارت بوسورت وغيرهم من أبطال السينما الحاليين عندما كانوا من ممثلي مسرح بلاسكو في لوس انجلوس في الايام الحالية

اقتحم برودواي وفاز بنجاح كبير في كثير من الكوميديات الموسيقية والكوميديات المضحكة وروايات الدرام الكوميدى

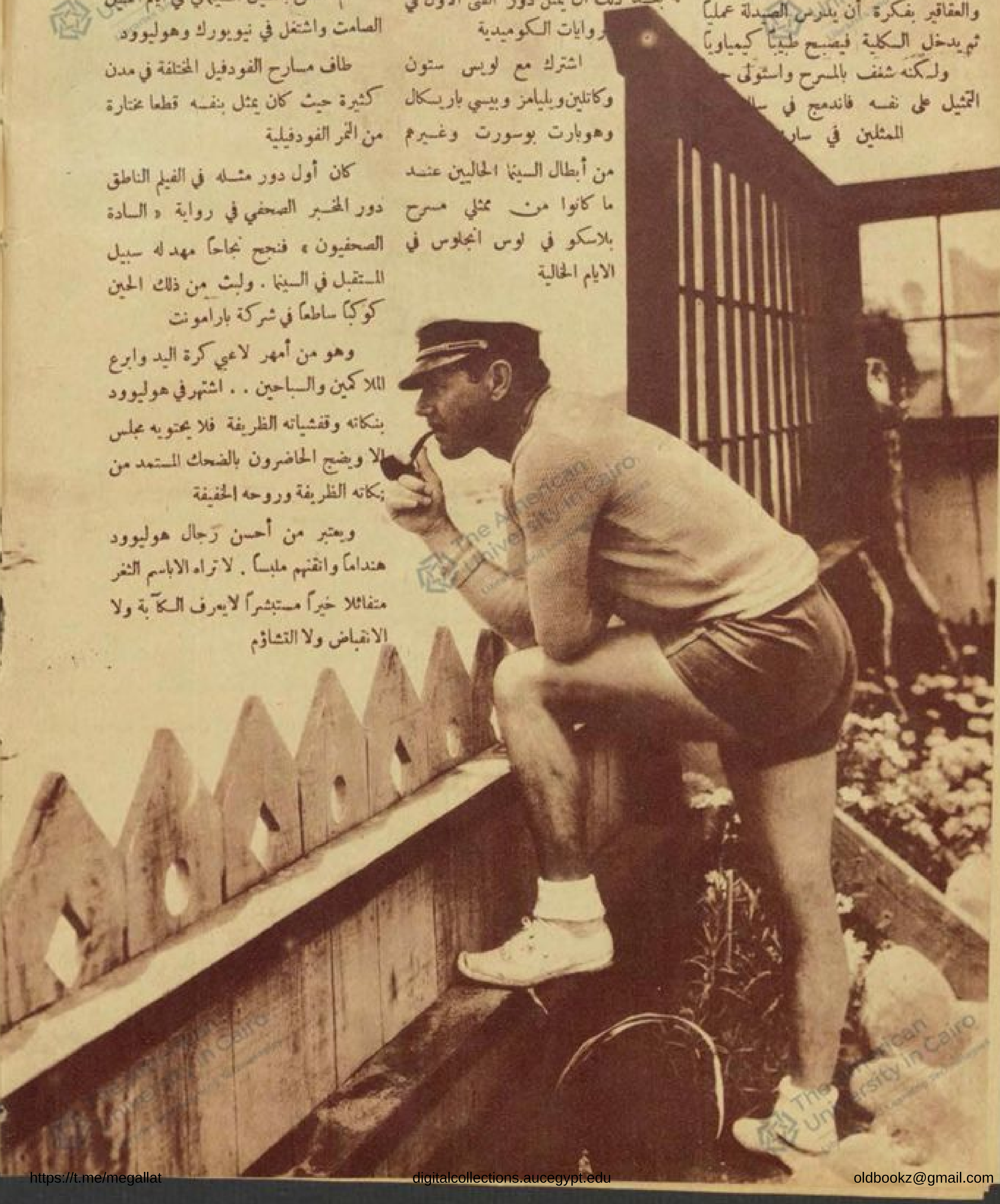
ثم التحق بالتمثيل السينمائي في أيام التمثيل الصامت واشتغل في نيويورك وهوليوود

طاف مسارح الفودفيل المختلفة في مدن كثيرة حيث كان يمثل بنفسه قطعاً مختارة من النمر الفودفيلية

كان أول دور مثله في الفيلم الناطق دور المخبر الصحفي في رواية «السادة الصحفيون» فنجح نجاحاً مهد له سبيل المستقبل في السينما . ولبث من ذلك الحين كوكباً ساطعاً في شركة بارامونت

وهو من أمهر لاعبي كرة اليد وابرع اللاعبين والسباحين . . اشتهر في هوليوود بنكاته وقفشاته الظريفة فلا يحتويه مجلس إلا ويضج الحاضرون بالضحك المستمد من نكاته الظريفة وروحه الخفيفة

ويعتبر من أحسن رجال هوليوود هنداماً واتقنهم ملبساً . لا تراه الا باسم الثغر متفائلاً خيراً مستبشراً لا يعرف الكآبة ولا الانقباض ولا التشاؤم



هل تعلم ؟

أن والاس بيري كان في عهده الاول يمثل ادوار النساء في روايات الكوميدي الموسيقية !..

***

وأن كلارك جابل شغوف بالشعر والشعراء، وهو يدرس دائماً أشعار الشعراء ويقرض الشعر احياناً !

***

وأن ادولف منجو الذي لا تراه في أغلب الاحايين الا في ثياب السهرة الرشيقة الحسنة التفصيل يكره جداً هذه الثياب ولا يلبسها قط في حياته العادية !..

***

وان وليم باول لم يلبس طول حياته ربطة عنق واحدة أكثر مرة واحدة، وانما تراه يلبس عند ما يبدل ثيابه ربطة عنق جديدة ! .

***

وان جوان كروفورد التي تعتبر من أرشق الراقصات وأبرعهن لم تأخذ قط دروساً في الرقص !..

***

وان دولوريس كوستيلو زوجة جون باريمور تقتني اثنتي عشرة قطة واربعة كلاب وتقضي أوقات فراغها بينها تلاعبها وتداعبها مفضلة اياها على مجالس السمر والسهرات !.

***

وان كارل لاعمل يعتقد في الجن والشياطين والعفاريت اعتقاداً راسخاً وهو يسعى دائماً لان يؤاخي احدى بنات الجان !..

***

وان والاس بيري لايلبس قط حمالات لا لبنطلونه ولا لجواربه، بل يترك بنطلونه دون حمالات ودون حزام. كما يترك جواربه دون حمالات فتراها دائماً مدلاة على حذائه !..

***



الغلبة ٥ مليم

أول سيجارة فاخرة سعرها معتدل

نبيل

سجاير الدكتور البستاني الوطنية

منشئ صناعة السيجارة الفاخرة العصرية بمصر

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

حديقة بديعة

بكازينو الكوبري الانجليزي بالجيزه

وصلات طرب من شهيرات المطربات

رواية معلش انت

كوميديا مصرية فصل واحد بقلم الاستاذ محمد افندي توفيق المرداني

السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشاره واكيم . الآنسة نجمة . فهمي امان . حسين ابراهيم

فرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . ميمي . كريمة . حكمت . فتحية

رقصة حوريات مراكش

كرنفال نيس

استعراض عظيم بملابس خصوصية

الثلاثاء ماتينيه للسيدات

والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص الجمهور

اوركسترا جازباند



بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدائق غناء زهورها يانعة ورياحينها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى - رقص شرقي وافرنجي - اركسترا - يوم السبت ٣٠ والاحد ٣١ يوليو

تطرب الحضور ديكتاتورة الفن

السيده فتحيه احمد

على تخت من كبار الموسيقيين

مع ادخال تجديدات على التخت

مونولوجات ورقص من الآنستين مارى ونينا

منلوجات من

السيدة مارى منصور

والاستاذ سيد سليمان

رقص شرقي من بهية أمير

كل خميس واحد حفلة نهارية الساعة ٦ وكل اثنين حفلة نهارية للسيدات

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات


عروس الجبال
فرانسيس دى

الاثنين ١ اغسطس ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 1 August 1932 - No. 19



شعر ذهبي ، وعيناه زرقاوان فاتنتان ، وطلعة جميلة ، وابتسامة خلابة ، تجتمع في

كارول لومبادر

العدد ٢٠
٥ مليمات
الاثنين ٨ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور
Al KAWAKEB - Cairo 8 August 1932 - No. 20



ستقدم سينما أوليمبيا ابتداء من الاثنين ٨ الى ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٢ أول فلم فكاهي للشخصيتين المحبوبتين « صبحا وأبو نواس » اخراج شركة « شرق فلم »



الممثلة الجديدة روشيل هدسون
وقد ارتدت ثوباً مبتكراً

فرقة جديدة

أشيع في الاوساط المسرحية أن ممثلة مصرية مشهورة كانت تعمل الى نهاية الموسم الماضي في فرقة نظامية معروفة ، اشيع انها قد انفصلت عن هذه الفرقة ، وذهبت تبذل جهوداً جبارة في تأليف فرقة مسرحية جديدة ، سوف تغامر وتنزل معها الى الميدان في الموسم المقبل

اشيع ذلك فلم اصدقه في بادىء الأمر ، لعلمي ان هذا العمل او هذا المشروع الضخم يتطلب فوق الجهود العنيفة ، قوة وشجاعة وجرأة ، والأهم من ذلك كله ، يحتاج الى بحر من الذهب لا ينضب ، وهذا البحر الاصفر الساحر في اشد أوقات التحاريق اليوم !

ذهبت للقاء هذه الممثلة ، فقابلتني جادة معقدة الجبين على غير عادتها ، فأدركت للحال ان هذا الخبر صحيح ، وان هذه بدء مظاهر الرصانة والجد ، تتذرع بها رئيسة او مديرة الفرقة الجديدة . . !

تكلمنا ، وأثرت الموضوع ، فاندفعت تحدثني عنه بصراحة وصدق ، وذلاقة وقوة بيان ... لن تكون فرقتها كسائر الفرق المعروفة ، لا . . . بل شعبية ديموقراطية ، يتسع فيها ميدان الجد والشهرة لكل ممثل مجد طموح ، وكل ممثلة ناشئة مجتهدة ، لن يكون الممثل الاول شخصاً معيناً ثابتاً في جميع الروايات ، لا ولا تقبل هي ان تظل في جميع الروايات بطلتها الاولى ، بل ستفسح الميدان لغيرها من الزميلات ، لتظهر للجمهور مواهب كل ممثل وممثلة

أما الجمهور فستعرف كيف تغريه وتجتذبه الى المسرح بشتى الوسائل الجذابة المختلفة ، والاسعار الزهيدة المخفضة ، والتنويع والتغيير الدائمين ، فرقة جديدة ونوع فريد مبتكر غير ما الفه الجمهور

تحدثت طويلا بهذا الحماس ، وهي تعزز أقوالها بالأدلة وتؤيدها بالبراهين ، خبرتها عن طريق العمل والمكافحة سنوات طوال ، مارست فيها التمثيل وتقلبت في جميع الفرق

لم يبق عندي شك في صدق عزمتها . وها قد بدأت تخطو خطواتها الاولى في طريق اخراج فكرتها الى حيز العمل ، وتحقيق هذا الامل

والآن ، وقفة قصيرة قبل ان يصبح المشروع بين ايدى الجمهور

نوهنا في عدد سابق - وفي مثل هذا المكان - عما لقيته فرقنا التمثيلية العاملة من الكساد وقلة الاقبال طوال أشهر الموسم الماضي ، مما جعلها تعجل في انهاء الموسم لتسافر الى الاقطار الشقيقة ، تعوض بدخلها من هناك بعض ما لقيته هنا من خسائر فادحة

وتعاني الفرق الآن وفي فصل الصيف من الشدة والعسر ما يدفعها ايضاً الى استئناف جهادها بعد رحلتها ، لا يهمها ما تلقاه من عنت وتعب في مواصلة العمل شتاء وصيفاً ، ما دامت تريد العيش وتجاهد في سبيل البقاء . وان لم نكن متشائمين فنقدر للموسم القادم كساداً اشد وانكى من سابقه ، فيكون على الاقل مثله . والحالة المادية ، الازمة الخانقة لا تزال تطبق على الاعناق ، فهل يكون من الحكمة بعد ذلك . وهل يكون من الصواب أن تؤلف فرقة جديدة ، وتنزل الى ميدان العمل والمنافسة . . ؟

أعتقد أن الموقف دقيق وخطير ، وان كنت لست متشائماً ولا مستبعداً النجاح لفرقة تنشأ على ذلك الاساس . ولكن الوقت ، والازمة ، وهذه الظروف الثقيلة الخانقة المحيطة بالجو المسرحي اليوم ، هل تسمح كلها بالمنافسة ثم بالنجاح لفرقة جديدة ناشئة ؟

لا احسبني اهدم الامل أو احارب هذه الفرقة التي لم تظهر للجمهور بعد ، اذا قلت ان خير حل ، وخير موقف تقفه الفرق في الغد لدفع غائلة الفشل وحبوط الجهد والمسعى ، خير حل لمواجهة الازمة وهذه الظروف الخانقة ، ان توحد كلها جهودها وان تنضم كلها تحت لواء واحد ، لتضمن على الاقل بقاءها ، وعدم انهيار البناء من اساسه ، حتى تمر هذه العاصفة المجتاحة المدمرة ، وبعدها قد يتسع المجال للمنافسة والمغامرة

اما اليوم . . . فعلمه عند كل بصير مفتح العينين . .

كيف تكتب الرواية المسرحية

هل هناك قواعد يجب اتباعها ؟ — بقلم الاستاذ احمد صبرى سعيد

تمهيد

الغرض من هذه المقالات هو الارشاد ليس غير ، فانه ما من كتاب أو سلسلة من الابحاث عن فن التأليف المسرحي تجعلك كاتبا مسرحيا ، ترضي الجماهير وتظفر بمدح النقاد واطرائهم ، وتدخلك في زمرة العباقرة والنوابغ . . . ! !

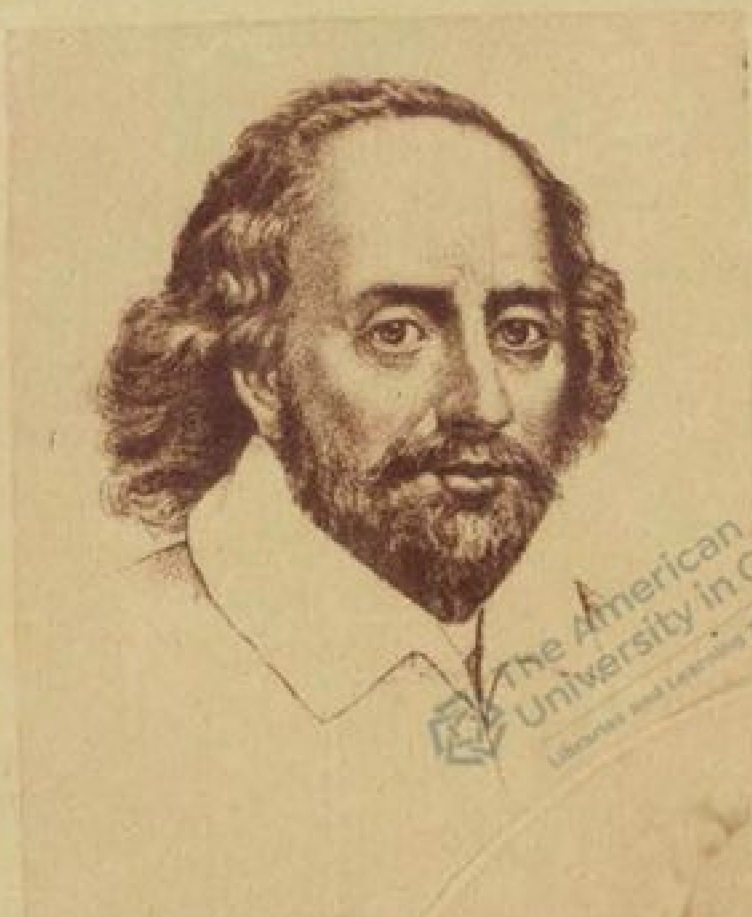
يجب أن تكون موهوبا قبل كل شيء ! ! والمواهب متعددة فرجل خلق ليكون شاعراً ، وآخر رزق سليقة المصور ، وثالث اصطفاه الله — أو ان شئت الطبيعة — ليحدث في العالم انقلابا ، ورابع قد تفوق بفطرته ، فاذا هو صاحب مذهب فلسفي لم يكن معروفا من قبل ! !

والكاتب المسرحي فنان ، والفنان يخلق ويبتكر ... وعملية الخلق تحتاج الى :

أولا — الهام

ثانيا — قواعد وأصول وتعاليم

فاما الالهام فشيء يشبه النور يضيء عقل الفنان ، وكالشمس يوقظ فؤاده وجوارحه ، ومثل الحلم يفاجيء خياله بمناظر وحوادث واشخاص تدور حولهم وحول أعمالهم قصص وروايات ومواقف ، على حسب اتساع الحلم وانفساح أفقه . وما من رجل او امرأة الا واتفق له في فترات من حياته أن أضاء عقله وتحرك قلبه وأحس بنشاط وحرارة تلهب أعصابه وتنعش خياله



وليم شكسبير

نعم ، كلنا أحس غير مرة ، كأن هاتفا همس في أذنه من الداخل وتكلم بصوت غير مسموع ، حينذاك نشعر كأننا ارتفعنا عن هذه الارض وتطهرنا من خبائثها وامتلأنا سعادة وطمأنينة ونوراً . لقد صرنا أحسن مما كنا

اذن كل انسان فنان على قدر استعداده وأنت في وسعك أن تتبين صدق زعمنا هذا من ملاحظة الناس ومراقبة الاثر الذي تتركه الاعمال الفنية في نفوسهم ، ومبلغ شغفهم بهذا الفن أو ذاك



الى اليمين : هنريك ابسن

لا غنى للمسرح عن الجمهور

يقص الكاتب المسرحي ، حكاية على مسامع الجمهور ، على لسان الممثلين ، في مواقف ومناظر . وبمعنى آخر ان الكاتب المسرحي يمثل لنا الحياة كما رآها هو ، مستعيناً في ذلك بأشخاص يتحركون ويتكلمون على مرأى ومسمع من النظارة (الجمهور) فاذا مثلت الرواية ولم يحضرها أحد لم يحدث الأثر المطلوب منها . واذا شهد الرواية جمهور فلم تعجبه سقطت

وقد دلت التجربة على أن الروايات التي تسقط على المسرح تكون دائماً غير مستوفية شروطا لا بد منها لنجاح « المسرحيات » (المسرحيات هي الروايات المسرحية) . وسنرى فيما بعد ما هي هذه الشروط

نعم ، ان هناك روايات مسرحية يستمتع المرء بقراءتها . لكن معظم الناس يقرأون الروايات القصصية لأسباب سنشرحها عند الكلام على الفرق بين الرواية المسرحية والرواية القصصية . ومهما يكن شغفنا بالقراءة فان العين والأذن يطالباننا باعطائهما قسطهما من الاستمتاع واللذة الفنية . لهذا نجد أكثر المشغوفين بروايات موليير وأبسن وشكسبير هم أول من يهرع الى المسرح لمشاهدة تمثيلها ، وربما كانوا أشد تأثراً بالتمثيل منهم بالقراءة ، ذلك لأن المسرحيات تكتب لتمثل قبل كل شيء وقد ألفت روايات في العهد الاخير اذا قرأتها فاتك ما تضمنته من جمال وقوة وحياة ، مثل روايات « السير جيمس باري » وروايات « ساردو » وفي مثل تلك الروايات يبالغ الكتاب المسرحيون في العناية ببناء الرواية واحكام وحدتها وانسجامها بحيث تتغلب الصنعة على الحياة فيها ، وتعطي الميكانيكية أهمية تكاد تخرج العمل الفني من الدائرة الانسانية فتدخله في دائرة الامور الآلية

اذا كان هذا هو الحقيقة ، فهل يهبط الكاتب الى الجمهور ، أم واجبه أن يرفع الجمهور اليه ؟

قبل الاجابة على هذا السؤال ، نتقدم للقراء بحقيقة تاريخية ، وهي أن اقبال الجماهير على روايات شكسبير كان عظيما ، وكذلك روايات موليير لقيت من الجمهور اقبالا ، ومابرحت روايات هذين العبقريين تستهوي الجماهير وبعد ان كان الجمهور في أوربا وامريكا يحجم عن مشاهدة روايات « هنريك أبسن » ، نتيجة لحملات النقاد على صراحتها المؤلمة صارت اليوم لا يمل الجمهور مشاهدتها ، وانما الصعوبة في انتشارها راجعة إلى ان تمثيلها يحتاج إلى مواهب فنية وخبرة بالحياة ودراية بأسرارها ، ضنت الطبيعة بها على أكثر الممثلين

فاذا كانت الروايات الخالدة تستهوي الجماهير ، فهل يصح بعد ذلك القول بأن الكاتب المسرحي يجب ان يتدلى ويسف طلباً لرضى الجمهور واستجداء لاعجابه ؟ !

ليس هناك قواعد !

ان جميع القواعد التي حاول وضعها المشغوفون بالنظريات ، قد تبين خطؤها وعدم انطباقها على ابدع الاعمال الفنية . مثال ذلك قولهم : انه لا يجب على المؤلف المسرحي ، ترك اشخاص الرواية يقصون ما صادفهم من حوادث ولا ان يشرحوا للجمهور ما يحسونه من محركات ودوافع سواء بطريق الخطاب المباشر ام بطريق مناجاتهم أنفسهم

ولا حاجة الى ان ندحض هذه القاعدة بالاشارة الى رواية هملت وما يجده النظارة من ضرورة وفائدة مناجاته نفسه ، والى انه من الضروري ان يتحدث اشخاص بعض الروايات — لا سيما التاريخية — عن الفترة التي سبقت حوادث القصة المسرحية ، حتى يكون الجمهور على علم بما يقع امامهم على



موليير

المسرح ، ولكي يتم فهمهم لعقدها ويتأثروا بها التأثر كله

ان وضع القواعد للروايات المسرحية نشأ عن فكرة خاطئة وتحريف تاريخي هائل ، ذلك ان مدرسة الاسكندرية التي ازدهرت على عهد البطالسة ، مسخت فلسفة « ارسطو » وشوهت افكاره وكان من نتيجة ذلك ان توهم « هوراس » الشاعر الروماني المشهور ان « ارسطو » وضع للمسرحيات (الدراما) ، والحقيقة هي ان هذا الفيلسوف الاغريقي الذي ينسب اليه فضل السبق في الكتابة عن الشعر والفن الدراماتيكي ذهب يحلل وينتقد روايات كبار المؤلفين المسرحيين امثال سوفوكليس وارستوفان واسكيلوس ، واخيراً انتهى الى تقسيم الرواية المسرحية واستنتاج التعميمات التي تتفق مع الذوق والمنطق ولا تتعارض مع الطبيعة البشرية وطبيعة الحياة برمتها

اذن يمكن القول بأنه لا قواعد هناك للفن المسرحي ، غير تلك التي يمليها الذوق السليم ولا تتعارض مع الممكنات في حياة الانسان

(يتناول المقال التالي الفرق بين الرواية المسرحية والرواية القصصية)

فاطمة رشدي

تحدثنا عن رحلتها الاخيرة

إذا كانت حكومة مصر قد اهتمت بأمر التمثيل السياسي بأن ادرجت في ميزانيتها مبالغ طائلة لانشاء المفوضيات والقنصليات للقيام بتنظيم الدعاية للبلاد، فان من أبناء مصر من دفعتهم الغيرة الحقة وحفزهم الاخلاص الاكيد لجعلوا من أنفسهم دعاة متنقلين يرددون اسم البلاد عالياً ويتجشمون الصعاب في سبيل هذه الدعاية دون أن يتقاضوا على عملهم هذا أجراً أو يسألوا عنه جزاء

ولقد كانت السيدة فاطمة رشدي خير من حمل هذه السفارة عن مصر حين غادرتها الى بلاد المغرب الاقصى حاملة اليها ذخيرة فنية من روايات قيمة واستعداد ضخم يذكر بمصر ومكانتها ويتحدث بما وصلت اليه من مقام عال ومركز ممتاز

قضت السيدة فاطمة رشدي في رحلتها هذه ثلاثة أشهر زارت في خلالها مراكش وتونس وغيرهما من بلاد افريقيا الشمالية . ثم عادت إلى وطنها بعد هذا الجهاد المضني ولا حديث لها الا أنها وفت بعض ما في عنقها من واجب مقدس الى هذا الوطن الكريم الذى تستصغر في سبيله كل بذل وإن عظم

وكان علينا أن نقصد الى السيدة فاطمة لنهنئها بسلامة العودة ولنشكرها على ما أدت باسم مصر من خدمات ستظل ماثلة أمام أهل البلاد التي زارتها عالقة بأذهانهم ما كرت الغداة ومرت العشي

وهناك في مقرها بالمنيرة ذهبت لتأدية ذلك الواجب فاستقبلتني هاشة وصاحت في سذاجتها التي طالما وصفناها : « آه ... اريد قبل كل شيء أن اطلعك على اصناف الهدايا المغربية التي اتسعت لها حقائبي ثم عليك أن تعدني بزيارة أخرى اطلعك فيها على بقية تلك الهدايا حين وصولها مع أمانات الفرقة من ملابس ومناظر إذ شحنت وراءها . »

وقادتني في غير هوادة الى حجرة خاصة وفتحت « دولاب » الملابس بمساعدة وصيفتها الظريفة نعيمة التي وقفت تعرض « البضائع الواردة » ووقفت أنا بعد أن تخيلت نفسي أمام احدى فترينات صيدناوي ... « شوف يا سيدي آدي شال قطني من مولاي . . أحمر مين . . وهذه عباءة اهداها لى مولاي مش عارف مين . . وتلك كوفية .. وهذا فستان من الحرير ... »

وظلت على هذه الحالة فترة من الزمن وأنا أرى أصنافاً ممتعة لا يجد الانسان مثيلا لها ولا في أيام « الأوكازيون » . . بالمخازن العامة وكلها مما غلا ثمنه حقاً الى ان انتهى بها القول حين ناولتها نعيمة غمدا مرصعاً اخرجت منه فاطمة خنجراً مذهب القبضة من الطراز القاطع



السيدة فاطمة رشدي وبعض أفراد الفرقة يتناولون الشاي على الطريقة الشرقية في قصر مولاي عبد الرحمن بن زيدان نقيب الاسرة السلطانية والمدير العربي للمدرسة الحربية بمكناس (وهو الجالس الى يمين السيدة فاطمة)



حفلة تكريم للسيدة فاطمة أقامتها جمعية قدماء التلاميذ في الدار البيضاء . وترى بعض أفراد الكشافة بين المحتفلين كما ترى السيدة فاطمة واقفة في الوسط

وهنا أخذتني الحيرة وتراجعت الى الوراء خطوة وجالت في مخيلتي أفكار قديمة وذكرت ما كان من فاطمة حين أثار غضبها أحد الزملاء فهاجت وطاردته ثم لم تجد ما تقذفه به أقرب مما تستتر به قدمها الجميلة ، واذ ذاك قلت لها في صوت خافت : « صدقيني يا عزيزتي . . هذا اشنع صنف بين هداياك . وكان أولى بمهديه أن يستبدل به . . بلغة فاسي . لتنفع وقت الزنقه لان هـذا لا يقود الا الى محكمة الجنايات . » وضحكت فاطمة ضحكة رن صداها في الغرف المجاورة وأشارت الى الوصيفة فاحضرت هـذه بلغة ضخمة ذات لون أصفر ناصع . . وقالت : « لا تخف . . كل شيء

جاهز » ثم اتبعت ذلك قائلة : « وعلى كل حال فان من بين الهدايا التى لم تصل بعد سيفاً أرادوا تقديمه الى أحد امراء المغرب . » فقلت لها : « تعالى ، من لم يمت بالسيف مات بغيره .. والحمد لله الجليل على كل حال »

وانتهينا من استعراض الهدايا بعد وقت طويل ثم جلسنا نتحدث في شئون رحلتها ولعل أطرف ما يلاحظ في فاطمة طريقتها الخطابية التي تبهر محدثها وتمثله أمامه بطلا جديراً بالاكبار والاجلال

سألتها : « كيف كانت رحلتك من الوجهتين المادية والادبية ؟ »

فاعتدلت في جلستها ورفعت قامتها وقالت : « لو أن في قاموس اللغة لفظاً يفوق كلمة النجاح ويؤدي معنى ما شاهدناه لوافيتك به ويكفي أن تعلم بأن جماهير الاهلين كانت تهب لاستقبالنا كأننا غزاة فاتحون ، ولو شئت أن أحدثك عن الحفلات والمآدب التي أقيمت من أجلنا



مولاي محمد بن عبد الحفيظ واقفا يتصفح رواية « مجنون ليلى » التي نالت نجاحاً عظيما هناك والى جانبه السيدة فاطمة رشدي تبتسم والى يسارها نقيب الأسرة السلطانية فسيد افندي فوزي مطرب الفرقة فالسيدة زينب صدقي وأمامهما (عزيزة) ابنة فاطمة وفي أقصى اليسار الاستاذ عزيز عيد



صورة أخذت أثناء وجود السيدة فاطمة رشدي في حفلة مدرسية . وقد دعيت فطمة لتوزيع الجوائز فيها على مستحقيها من الطلبة

لأعياني حصرها وليس هناك من وصف يقربها لذهنك الا انها حين زادت كانت جد متعبة ، وقد أخذ علي الاهلون مواثيق وعهوداً بأن لا تنقطع زيارات الفرقة لبلادهم . واني لارجو أن أبر بهذه العهود وأقوم بتنفيذ تلك الوعود فكم يلذ للمرء أن يرى عمله محلا للتقدير والتكريم »

ثم سألتها عن الممثل الذي نال أكبر قسط من النجاح في تلك الرحلة فاجابت في عزم وثقة : « هو عباس فارس دون شك فقد رفعه الجمهور هناك الى اعلى قمة من الاعجاب وعرف له نبوغه وعبقريته وتفانيه في خدمة فنه وتواضعه له حتى استطاع أن يعتلي ناصيته . لقد كان نجاح عباس في جميع أدواره باعثا على محبة الشعب له ، ومع ذلك لم يتخذ الممثل من ذلك العطف سلاحا يرفعه في الوجوه ولم يجعل منه ذريعة للتكبر الاعرج ، ولم يلجأ الى فعال غيره ممن هم كالطبل صوت عال وجوف خال . . »

وسألتها عما تم في فلمها « الزواج » فقالت إنها اهتمت به الى حد كبير وانها كانت قد اتصلت بالمخرج ركس انجرام لالتقاط الجزء الناطق منه تحت اشرافه وفي الاستديو الذي يديره . ولكنها عند وصولها الى نيس علمت ان ذلك المخرج الكبير تخلى عن العمل الآن ونزل عن ادارة الاستديو ولجأ الى الراحة من عناء أعماله المضنية . ثم واصلت حديثها فقالت : « اني اعتقد ان الجمهور سيقدر ذلك المجهود الذي بذلته حين يرى أمام عينيه مناظر الفلم تتوالى وسيعرف الى أي حد عملت على ارضائه كما انه سيرى الى جانب ذلك دقة في الاخراج وبراعة في التصوير ومهارة في ربط الحوادث وحبكة الموضوع ، ولست أرغب في تعجيل الحقائق بل أدعها رهينة بأوقاتها وهي وحدها التي ستتكلم عن نفسها »

ثم عدنا الى حديث الرحلة والى أثرها العظيم في الدعاية لمصر مما يصح معه ان نعترف بأن فرقة السيدة فاطمة رشدى قد قامت بمهمة السفارة الفنية خير قيام واستحقت ان تجازى على عملها مجازاة خير وانصاف

وقد اطلعنا الى جانب ذلك على حفاوة الصحف المغربية من عربية وفرنسية فاذا بها تشيد بذكر الفرقة وتمتدح فعال مديرتها وترفعها الى أعلى مكانة وتزف اليها آيات الثناء الخالص مما لم تعد معه زيادة لمستزيد

« [illegible] »

تاريخ وذكريات

بولا نجرى

عشرات الرسائل تصلني في كل يوم من الهواة والمعجبين في أطراف الارض وأنحائها، من نساء ورجال، وفتيات وشبان يسألونني فيها عن سر نجاحي وكيف طرت الى السماء، سماء الشهرة والمجد، حتى أصبح العالم كله يعرفني ويسمع صوتي ويراني في كل مساء

أعترف انها طفرة كما يقولون، فلو كان أحد المنجمين او العرافين المجانين ذكر لي في حداثتي ان شهرتي ستعم العالم يوما وأن اسمي يحفظه كل انسان لسخرت منه بل ولصفعته لسخافته بدل ان أعطيه «البياض» !

والحياة الحقيقية تخالف تماما الحياة السهلة الفرحة التي يعرفها الناس عني، وان يكن الماضي – ماضي حياتي العصيب وما لقيته فيه من المتاعب والآلام والاحزان – كان وحده الطريق الذي قادني الى هذه النهاية

في بلدة صغيرة تدعى «لنو» من أعمال وارسو ببولندة، بزغ نجمي وأمضيت سني حياتي الاولى بين افراد أسرتي المحبوبة المكونة من أبي وأمي وأخي. عشت هناك في العراء، وسط الريف والمزارع وسذاجة الريفيات، أحب السهول المنبسطة والمزارع الواسعة، وكنت جريئة مغامرة منذ طفولتي

لم أكن آبه للفارق بين البنت والولد. كل ما كان يعمله أخي كنت احب ان اعمله بنفسي، الجري والسباحة وحتى حمل الفأس وجمع الفواكه. وكان أحب شيء إلى نفسي ركوب الخيل، وكثيراً ما كنت أسابق اخي فاسبقه وأوقعه من فوق ظهر جواده وأفر ضاحكة هازئة منتصرة

وكان الفتيان الذين يحيطون بنا يتوددون الى ويتقربون الى مصاحبتي. واحياناً كان تبلغ بهم الجرأة ان يغازلوني ويصارحوني بحبهم وأنا بعد طفلة لا افقه معنى مايقولون، فكنت أسخر منهم جميعاً واتدلل عليهم وامعن في كيدهم. وما كان أشد عنادي وصلابة رأيي

واذكر بهذه المناسبة أنني قرأت مرة كتاباً شعرياً خلابا مترجماً عن الايطالية الى لغتي البولونية، فاعجبت به حتى امتلك تفكيري وشعوري ولبي، وتمنيت لو استطعت قراءته بلغته الاصلية الايطالية لاستسيغ جمال الاسلوب وجزالة المعنى اللذين وضعهما به مؤلفه الأول. ولم تكن لي مندوحة عن تعلم اللغة الايطالية فتعلمتها واجدتها في شهور وكان ذلك الكتاب أول ما قرأت واحسب انني قرأته بعدها عشرات المرات

صلابة الرأي هذه كانت سر نجاحي. بها استطعت ان أمضي في تعلم اللغات الحية عن شغف بأدبها وقراءة ما خطته يراعة الكتاب البارزين، فتعلمت واجدت اللغات: البولونية (لغتي) والايطالية والفرنسية والاسبانية والروسية والالمانية والانكليزية والتشكوسلوفاكية. واني أجيدها الآن حديثاً وكتابة كلها، ولعل ذلك أحد اسرار نجاحي في معترك الحياة

كنت ميالة بطبيعتي الى تحطيم الأغلال التي تقيدني، كنت أود من صميم قلبي ان اصبح شيئاً له قيمة في الحياة. وكنت اميل الى التمثيل ولو انه كان ينظر اليه نظرة



بولا نجرى في احدى رواياتها الاخيرة



بولا نجري

الاستخفاف والاستهجان والاحتقار

فلما مات والدي في الذود عن حياض وطننا التعيس المغتصب في ذلك الوقت انذك صرح السعادة الذي كنا نعيش هانئين في كنفه ، وتبدل بحبأة الرغد وبحبوحة العيش ضنكا وحاجة شديدين ، فذهبت ذليلة حزينة اعرض على والدتي رغبتي في العمل لتوفير أسباب هنائها . ولما علمت انني أميل الى التمثيل وافضله على كل شيء عداه قاومتني وحاولت جهدها أن ترجعني عن غايتي وطالما بكت واستكتني لتبعدني عن هذه اللوثة القذرة كما كانت تسميها . ولكني استطعت في النهاية أن اقنعها برغبتي ، وما لبثت ان التحقت بمعهد وارسو الفني ادرس التمثيل والرقص ، ولما امضيت المدة القانونية وجزت الامتحان انتقلت الى المسرح الامبراطورى الروسي أستأنف حياتي العملية كراقصة ثم ممثلة وفي كل ذلك لم انس والدتي لحظة واحدة

عدت من روسيا الى وطني فوجدت السينما بدأت تحتل مكانتها ، فعرضت على احدى الشركات الوطنية ان انضم الى التمثيل السينمائي فقبلت وكان أول دور سينمائي مثلته في حياتي هو دوري البسيط في رواية «الحب والعاطفة» ، وبعدها بدأ نجمي في البزوغ ، وكنت يومها في السادسة عشرة من عمري

ولكي يعرف الجمهور كيف كنت شقية في حياتي ، محزونة النفس رغم ما يحيطني من مظاهر الجمال والهناء والترف ، ولكي يعرف كيف كانت تصارعني صروف القدر فتحاول هدمي وتحطيمي لولا قوة عزيمتي ، أذكر له انني عرفت فنانا نابها جميلا قديراً جمعني به المرقص الامبراطوري بلينينجراد وكنت يومها في السابعة عشرة من عمري ، ولم أكن قد ذقت حلاوة الحب ولا تعرفت معناه ، أحبني هذا الفنان وتدله بي تدله المجنون، حتى سرت عدواه في دمائي فبادلته حبا بحب وولهت به من أعماق قلبي ، واتفقنا على الزواج

ولكن سرعان ماسقط هذا الفتى الفنان الجميل ، سرعان ما سقط مريضاً وإذا الأيام تتكشف عن مرضه بالسل ، فظللت الى جواره أبكيه وأبكي فيه حبي وأملي وغرامي وهو يذبل ويحترق في كل يوم حتى انطفأت الذبالة ، فمات ومات معه حبي الأول العميق الى الابد

أثر ذلك نشبت الحرب العالمية ، فاردت أن اكون رسول سلام وملاك رحمة للمجاهدين المعذبين لعلي استطيع ان أطفىء لواعج قلبي المحزون بمواساة المنكوبين وتضميد جراح المصابين ، فانضممت الى المرضات العاملات المغامرات لحملت نصيبي من الحرب ، ورأيت القنابل تنفجر الى جواري فتتطاير شظاياها حوالي ، ويا لشر المحن التي رأتها عيناي في الحرب ! وكنت أعمد في كثير من الاوقات الى التمثيل والرقص أمام الناقهين من الجنود لاخفف آلامهم وارسل العزاء والسلوى الى نفوسهم حتى ذاع اسمي بينهم وأحبوني من أعماق قلوبهم

وانطلقت بعد ذلك أجازف وأغامر ، وقد عرفت معنى الحياة ولمست بيدي حقيقتها، اندفعت أتجاهل نفسي والتي بحياتي حيثما اتفق ، ولم اعد احفل بشيء أو اهتم لغدي، فطوتني اللجة في أعماقها واصبحت اليوم كما انا . .

اليوم .. كواكب ساطعة
وغدا .. شهب آفلة !

يقول المثل العربي « الدهر دولاب يدور » وكذلك الحال في هوليوود تجد الممثل أو الممثلة في قمة المجد يشق بنوره الآفاق وفي غد تجده قد هوى الى الحضيض والظلمات

وقد يكون أحد المخرجين جالسا في أحد أطراف مرقص حافل فيرى فتاة حسناء بين الجماهير المحتشدة ويقول لمن معه : « أترى هذه الفتاة ؟ اقصد هذه الشقراء .. ابحث لي عن اسمها . فان هذا هو النوع الذى ابحث عنه

ولا يمر حين قصير حتى تصبح هذه الفتاة في أفق السينما كوكبا ساطعا تتدفق عليها الاموال والمجد والشهرة وقد حدث ذلك مرارا .. ولكن هل يطول الامر ؟

كلا . . أيام معدودة ثم تعود الى ظلماتها التى درجت منها

وقد يحدث ان احد المديرين يكون سائرا في أحد شوارع المدينة باحثا عن « اشكال » لفيلمه الجديد فيرى فتى بادي الهزال ينظر بعين حيرى الى مطعم انيق وينادیه قائلا له : « هل تبحث عن عمل يافتى . انت هو الطراز الذي ابحث عنه ، ولك عندي دور كبير في الفيلم القادم . تعال لزيارتي غدا فى الاستوديو . هاك عنواني »

وقد حدث ذلك مرارا

فهناك جيمس موراي رآه كنج فيدور شاردا في الطريق فتعاقد معه على العمل في فيلم « الجماهير » وكان ذلك بداءة مجده وسعادته وثرائه

ولكنه تراخى في عمله وأصبح لا يحتفظ بمواعيد العمل وقد نفخ الغرور في اوداجه فكانت النتيجة ان حياته السينمائية لم تطل . . وتلاشى ضوؤه . . الى ان أفل بتاتا . .

ولبث سنوات لا يجد عملا وقد نسي اسمه ولكنه شحذ عزيمته وقال : « سأربح .. سأعود الى مجدي ولو مت في المحاولة

ولكنه حاول واستطاع ان يعود الى فلكه العالي . .

وكان الفيلم الناطق سببا في افول كواكب جمة كانت تخطف الابصار ببريقها ثم خبا ضوؤها الآن

فمنذ ست سنوات كان توم ميكس يتقاضى أكبر مرتب في هوليوود . . كان مرتبه أربعة آلاف جنيه في الاسبوع الواحد ! ...

وذلك علاوة على نصيبه في الارباح في الافلام التي يمثلها ! ...

وقيل عنه انه أصبح من كبار أصحاب الملايين . ولكن الافلام الناطقة قتلته . .

فقد بطلت موضة روايات رعاة البقر وأصبح الصوت الحسن هو المطلوب لا الفروسية وركوب الخيل . . ولم تمر سنة واحدة على ظهور الافلام الناطقة حتى كان توم ميكس نسيا منسيا

وقال توم انه لا يعبأ بذلك فقد جمع ثروة طائلة وانضم الى ملعب متنقل وطاف بأنحاء أمريكا . . ولكن الحنين الى السينما عاوده فعاد الى هوليوود أخيرا يسعى للعمل

ومنذ خمس سنوات كان هاري لانجدون ثالث الاثافي في هوليوود . . شارلي شابلن وهارولد لويد وهاري لانجدون . . كان أشهر الممثلين المضحكين بعد شارلي وهارولد ولكن الجمهور



... ولم تمر سنة واحدة على ظهور الافلام الناطقة حتى كان توم ميكس نسياً منسيا . . .



الى اليمين : جيمس موراى وزوجته لوسيل ماك نيمس

لي الحضيض لانه أراد ان يستقل بآرائه ولا يستعين بخبرة سواه فكان هو الذي يخرج افلامه وهو الذي يكتب قصصها ولا يصغي لنصيحة حتى خانه ورثه ولعنه مجده

وكان جون جيلبرت من أكبر ممثلي هوليوود مرتبا واوسعهم شهرة الى ان سمع رواد السينما صوته فسقط من قمة مجده

وسعت الشركة لفسخ العقد المحرر بينها وبينه ولكنه تمسك بحقوقه وراح يأخذ دروسا في الالقاء ويهذب صوته وجاهد جهاد المستميت ، وبعد ان مضت به سنتان وهو بين الصعود والهبوط استطاع ان يسترد مكانته ثانيا

وكانت بتي كومسون من أشهر الممثلات في صباها حتى قيل عنها انها ستكون وريثة ماري بكفورد ، ولكن سرعان ما اختفت . وهوت الى ظلمات الخمول

وكانت ماري بريفو من أشهر ممثلات ماك سنيت ولكن عهد اليها بالادوار الرئيسية قبل نضوجها فكان ذلك سبب فشلها وأفولها

وهناك نكبات جمة تقضي على الكواكب منها الاشاعات الباطلة والوشايات الكاذبة والفضائح الاخلاقية كما حدث لكلارا بو التي كانت تتناول أكبر مرتب في هوليوود فهوى نجمها الخافق وخرجت من هوليوود خروج حواء من الجنة !

وهكذا نجد ان الحياة في هوليوود دولاب يدور ! . .



. . . وكان جون جيلبرت من اكبر ممثلي هوليوود مرتبا وأوسعهم شهرة . . .



. . . وكانت ماري بريفو من أشهر ممثلات ماك سنيت . . .



. . . وكانت بتي كومسون من أشهر الممثلات

الشقراوات

لو أننا كما ... لنا هذا السؤال : « هل يفضل الرجال النسوة الشقراوات؟ » لرأينا الجواب صريحاً في رواية انيتا لوس « الرجال يفضلون الشقراوات »

ولو اننا فحصنا الكشوف التي تحتوي على أسماء الكواكب وشهيرات الممثلات في شركات السينما لخرجنا بيقين جديد ان ليس الرجال فقط هم الذين يفضلون الشقراوات بل كل رواد السينما وجماهيره رجالا ونساء يؤثرون الشقراوات على غيرهن من النساء

فى مقدمة الممثلات الشقراوات ماريون ديفيز التي يتألق شعرها الذهبي تألق ضوء الشمس الساطعة على الذهب الوهاج وهي نوع خاص من الشقراوات .. النوع الضاحك اللعوب المبتهج

أديلين سيار [illegible] نوع آخر من الشقراوات [illegible]

على شيء من التحفظ يجعلها ذات وقار محبوب

وهناك نوع آخر من الشقراوات يتجلى في انيتا بيج فهي ذات جمال انثوي محبوب كأنها مثال ناطق لرقة الانوثة وفتنتها

وأما كارين مورلي فهي تمثل الشقراء الذكية المثقفة فاذا تحدثت اليها أعجبت أولا بجمالها ثم طغا على ذلك الاعجاب اعجاب آخر بذكائها وصفاء تفكيرها وحسن حديثها

وهي تصفف شعرها بشكل لطيف حيث تفرقه من الوسط وترفعه عن وجهها فيبدو وجهها الصغير في كامل ملاحته

وهناك أونا مركل يعجبك من جمالها ما يتجلى فيه من خبث محبوب ، اذ ترى عينيها تضحكان وتبرقان في مرح وخفة ولكنك لا تلبث ان تدرك ان وراء هذه الظواهر روحاً مخلصة وفية

وبين الشقراوات اللواتي قدمن حديثاً الى هوليوود ولم تشتهر أسماؤهن بعد مرجريت بيري وفرجينيا بروس وكل منهما تتقدم في سبيل الشهرة بخطوات واسعة

وقد كانت المس بروس من راقصات زيجفيلد وامتازت بطول قامتها وصفاء زرقة





اونا مركل

عينيها واسترسال شعرها الذهبي الطويل وصفاء جمالها الملائكي

وأما المس بيري فقد كانت من ممثلات المسرح وشعرها ذهبي قاتم تلفه جدائل حول رأسها وتخيل اليك اذ تنظر الى وجهها الجميل المتنبه انها لا تفتأ تتساءل وتستفهم وكأن على وجهها علامة استفهام !

ومن أشهر الكواكب الشقراوات جوان مارش وروث سلوين وماري كارليل وكلهن في أوائل ربيع حياتهن ونضارة جمالهن

فاذا كان الرجال يفضلون الشقراوات فان مديري الشركات — وهم من الرجال — يسيرون على هذه القاعدة ويفضلون الشقراوات لان مدأم ان يعطوا الجماهير ما تحبه وتريده !



ليلي هيامز

في أسفل : فرجينيا بروس





انيتا بايج

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

ألفت رواية مسرحية كوميدية باسم « الزوجة الطويلة » فكيف اقدمها الآن الى الاستاذ علي الكسار ؟

ع . م

(الكواكب) فرقة الكسار تعمل الآن بالاسكندرية فاعليك الا انتظار عودتها ثم الاتفاق مع مديرها على موعد تلوفيه روايتك عليه أو على من ينتدبه لسماعها

■

١ – نشرتم في العدد الرابع ان السيدة فتحية المليجي كانت السبب في فشل فرقة الاستاذ امين عطا الله في سوريا فلماذا ؟

٢ – لماذا لم توافق وزارة الخارجية على عرض فلم مأساة الحياة ؟

٣ – هل توفيت ليلبان هارفي من جرح في رئتيها حقاً ؟ عادلايده

(الكواكب) ١ – لم يطب لفتحية المليجي المقام في سوريا هذا العام لاسباب نجهلها ، ويقال انها اتفقت مع والدتها (المقيمة في مصر) على أن ترسل اليها بالبرق أنباء مقلقة عن صحتها حتى تتمكن بذلك من العودة . وقد نفذت هذه المؤامرة وعادت فتحية الى مصر بعد ان كان يعتمد عليها امين عطا الله في تمثيل أدوار هامة برواياته . وكانت عودتها هذه سبباً لفشل الفرقة كما عرفنا من ثقات الرواة

٢ – لا دخل لوزارة الخارجية في الامر ولكنها الداخلية هي التي لاحظت ان الفلم يحوي مشاهد لا تتفق والذوق السليم لحالت بينه وبين الظهور

٣ – ما زالت ليلبان هارفي حية تسعى

■

١ – هل أخرج الاستاذ يوسف وهبي رواية كوميدية وما اسمها ؟

٢ – هل ستتزوج الآنسة أم كلثوم ومن ؟ عبد الحميد محمد حماد

(الكواكب) ١ – أخرج كثيراً من الكوميديات ولكن كانت كلها معربة بأقلام غيره

٢ – لم نسمع بهذا

■

١ – ما الغرض من رحلة شارلي شابلن الاخيرة ؟

٢ – هل ممثلونا يقومون بعملية المكياج لانفسهم أم هناك عامل مختص بذلك ؟

٣ – ما الذي تحوي عليه مدينة رمسيس الجديدة ، وهل تم بناء كل شيء فيها ، وكم تبلغ مساحتها ؟ هنلو موصلي

(الكواكب) ١ – الغرض منها السياحة وترويح النفس من عناء العمل . وسياحته في الوقت نفسه اعلان عن افلامه

٢ – بينهم فريق يستقل وحده باجراء التنكر لنفسه وفريق آخر يلجأ الى اختصاصيين في فن المكياج

٣ – مساحتها تسعة أفدنة . وهي تحوي الآن مسرحاً تشغله فرقة رمسيس ، وصالة تعمل بها ماري منصور وبهيجة أمير ، واستوديو للسينما وبعض مبان أخرى

■

١ – في أي دور السينما سيعرض فلم « الضحايا » ؟

٢ – يشاع أن هناك خلافاً بين الاستاذين محمد كريم ويوسف وهبي فهل هذا حقيقي ؟ واذا كان الامر كذلك فما سبب هذا الخلاف ؟

٣ – سمعت أن شركة اجنبية تخابر الاستاذ عبد السلام النابلسي للاتفاق معه بعد اشتراكه في فلم « الضحايا » فهل هذا حقيق ؟ س . ع

(الكواكب) ١ – لم يتقرر ذلك الى هذه اللحظة

٢ – لا دخان بغير نار ، ومع ذلك فان الصديقين يحرصان على تصفية خلافهما في جو من الصفاء ، ولن يلبث الامر أن يسوى بينهما على خير وجه

٣ – أما نحن فلم نسمع شيئاً من ذلك

■

١ – سمعت أن الرياضي المعروف الاستاذ شحاته عبد الحليم يحمل لقب « بك » فهل هذا صحيح ؟

٢ – هل سيخرج الاستاذ علي الكسار فلما سينمائياً ، وما هو اسمه وما موضوعه ، ومتى يبدأ العمل فيه ؟

٣ – قرأت عن فلم « فلتحي الرياضة » الذي اخرجه الاستاذ عبد الحليم أحمد وأولاده الرياضيون فهل سيعرض هذا الفلم في القاهرة أم في الاسكندرية ، ومتى يعرض ؟ وهل هو رواية أم استعراض ؟ حتى محمود صالح

(الكواكب) ١ – ليس ما سمعته حقيقة

٢ – سمعنا مثل هذا القول ولكنه سابق لاوانه

٣ – سيعرض قريباً في مصر وفي الاسكندرية وهو عبارة عن قطعة استعراضية ذات مغزى

■

١ – من هو مدير شركة فنار فلم ؟

٢ – هل سيقوم الاستاذ محمود حمدي زوج السيدة بهيجة حافظ بدور في فلم الضحايا ؟

٣ – هل حقاً أن جريتا جاربو غادرت هوليوود ولحقت بشارل شابلن ؟ عزت حسين

(الكواكب) ١ – هو محمود افندي حمدي زوج السيدة بهيجة حافظ

٢ – قال إنه على استعداد لذلك اذا احتاج الامر اليه

٣ – ظهر أن ذلك كله مجرد اشاعات لا صحة لها

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

في عالم المسرح

وصالة أيضاً ...

ذكرنا في العدد السابق ما كان من المسيو دلباني مدير تياترو الكرسال واعتزامه ان يجعل سينما «باريس» الواقع امام بار فنكس – بشارع عماد الدين – مسرحاً كامل العدة مجهزاً على احسن طراز.

ونعود اليوم فنذكر ان المسيو دلباني ادخل في حوزته ايضاً الصالة التي كانت تعمل فيها السيدة ماري منصور شتاء وهي المجاورة لسينما باريس ايضاً. ويبحث المسيو فيتا سيون الآن – موكلا عن المسيو دلباني – عمن يتفق معه على العمل في كلا المكانين (المسرح والصالة) وما زال الى هذه اللحظة ينقب هنا وهناك عله يفوز بأمنيته

شاعر الشباب في تونس

لما نزلت السيدة فاطمة رشدي أرض تونس الخضراء، وأقيمت حفلات الاستقبال لها في كل ناحية والقيت الخطب من الكثيرين كان من بين من أحسنوا وأجادوا الاستاذ «محمود بورقبة» الملقب بشاعر الشباب هناك. وقد تلا قصيدة عامرة الابيات أتيح لنا أن نسمع بشأنها كلمة طيبة من شاعر الشباب المصري «رامي» الذي أعاد تلاوتها أمامنا وشاركنا في الاعجاب بناظمها الاديب. ونرى بهذه المناسبة أن نأتي هنا ببعض أبياتها:

فتاة النيل نقريك السلاما
شذياً كالقرنفل والخزامى

لقد شرفت حين حللت قطراً
لقطرك لم يزل يهدي الوئاما

كلا القطرين «شرقي» عريق
له مجد على الدنيا أقاما

فتونس أخت مصر اليوم تهدي
بنية أختها منها سلاما

فاهلا بنت خالتنا وسهلا
بزورتك التي نشرت نساما

وقامت في ذرى «الخضراء» عبيرا
ولاحت في محياها ابتساما

وأهل الدار مهما قد تناءوا
رأيت البعد بينهم التئاما

فهذا الفن يدني من نوانا
وحب «الشرق» يجمعنا دواماً

وعلى هذا النمط سار الشاعر في قصيدته التي تدل على تمكنه وسعة خياله ولولا ضيق المقام لاتينا عليها بحذافيرها



أحد مناظر الفصل الثاني من رواية «أولاد الفقراء» التي افتتح بها الاستاذ يوسف وهبي مسرحه الجديد الصيفي بحديقة رمسيس



مطرب الشباب محمد افندي سلامه

ختام موسم أم كلثوم

ظلت الآنسة أم كلثوم تطرب الجمهور في فترات متقطعة وبين مدد متفاوتة الى ان كان يوم السبت الماضي حين أعلنت أنها تختم الموسم بتلك الحفلة التي أقامتها إذ ذاك في كازينو السكاكيني وقام بتنظيمها المتعهد المعروف « فيتا افندي سيون »

وقد اقبلت الجماهير زرافات على حفلة ام هذه وقدرت أم كلثوم هذا الاقبال فظلت تتغنى وترسل من سحر ا نغمها هذه الجماهير فاسكرها في عالم الخيال حتى انتهى الليل له وانصرف المستمعون رغم ارادتهم وهم يتحدثون بروعة هذا الوداع الحافل ويرقبون في شوق وشغف بداية موسم الغناء الجديد

مولد جديد

اما الموالد فامرها مشهور وهي تقام سنوياً في جهات متعددة احتفالا بذكرى الاولياء والصالحين من عباد الله فتنحر الذبائح وتشعل الأنوار ويغدو الناس ويروحون فرحين مستبشرين وخاصة الاطفال الذين يجدون في هذه الموالد فرصة للهو والتسلية بما يتقدم لهم اهلوهم من لعب وحلوى تدخل على افئدتهم السرور الاجدد



رحلت السيدة آسيا الممثلة السينمائية الى الاقطار السورية منذ حين لاخذ بعض مناظر لروايتها السينمائية الجديدة ولعرض روايتها الاولى « وخز الضمير » وقد وافتنا الانباء أخيراً أن هذه الرواية لقيت نجاحاً كبيراً في كل بلدة عرضت فيها

وفي الاسبوع الماضي اعلنت السيدة بديعة مصابني عن قطعة تلحينية تلقيها مع افراد فرقتها (رجالا وسيدات) واطلقت عليها اسم « كرنفال نيس » ورأت مراعاة للمقام ان تضيف الى انوار الصالة انواراً اخرى مختلفة الألوان ومثبتة في حبال طويلة تفترق في جوانب الصالة ثم تتلاقى في نقطة واحدة في المنتصف والبست افراد فرقتها ملابس (الكرنفال) واعطت كلا منهم سلة ملأى بلعب الاطفال يوزعونها على الجمهور اثناء عزف الموسيقى

وتوجد ضمن فرقة بديعة فتاة صغيرة السن خفيفة الروح هي الى الطفولة اقرب منها الى المراهقة وتدعى «فتحية اسماعيل» فلما دخلت الصالة عقب وصولها من منزلها في ليلة الكرنفال هذه ورأت ماهي عليه من مظاهر رائعة وانوار ساطعة بهتت الفتاة ونظرت الى من حولها وقالت : « باسم الله الحفيظ ، ياختي احنا عندنا النهار ده مولد مين » وصادف ان كان الى جانبها حينئذ من الزملاء فابتسم مجيبا: «عندكو مولد سيدنا مصابني !!! »

الجامعة

المرحوم حافظ احمد

أتى الوقت على ممثل ظهرت مقدرته في الكوميدي وسطع نجمه حين لازمه النجاح في كل دور أسند اليه منذ اعتلى خشبة المسرح ذلك هو المرحوم حافظ احمد الذي يذكر له كاتب هذه الاحرف زمالة ما كان أحفها على قلبه حين اشترك معه في تمثيل روايتي «عصافير الجنة» و «الكونت زقزوق» في تياترو سميراميس الذي كان يديره الاستاذ أمين صدقي .



المرحوم حافظ أحمد في دور دميانة برواية «فلتس بك»

واني اذا رجعت بالذكرى الى هذا العهد فلن أنسى ما كان عليه حافظ من ذهنية خصبة وخاطر سريع وبديهة حاضرة. من ذلك أن رواية «عصافير الجنة» حين اخراجها لاول مرة لم يكن الاستاذ صدقي قد أتم وضع الفصل الاخير منها الى يوم التمثيل .ورفع ستار الفصل الاول دون أن يدري الممثلون شيئاً عن الفصل الاخير .

فلما انتهى الفصل الثاني اجتمع ممثلو الرواية في احدى غرف المسرح وتلا عليهم الاستاذ امين صدقي ما تمام الفصل الثالث والاخير وكان بطلا الرواية «فلتس بك» وزوجته دميانة (وكان حافظ يقوم بهذا الدور الاخير) . وقد بدا الارتباك على الممثلين فلم يدروا كيف يتصرفون الا أنه ما كاد الستار يرفع حتى انطلق حافظ في القاء نكاته الواحدة تلو الاخرى وفي القبض على دفة الموضوع بينما كان الجمهور يضج بالضحك والتصفيق الى أن أسدل الستار وخرج الجمهور يتحدث بنجاح الرواية الفائق دون أن يدري صاحب القسط الاوفر في هذا النجاح

فالى روح الممثل الخفيف حافظ احمد نبعث بتحياتنا سائلين الله أن يتغمده برحمته وأن يسكنه فسيح جنته ويتولى من بعده أمر أسرته

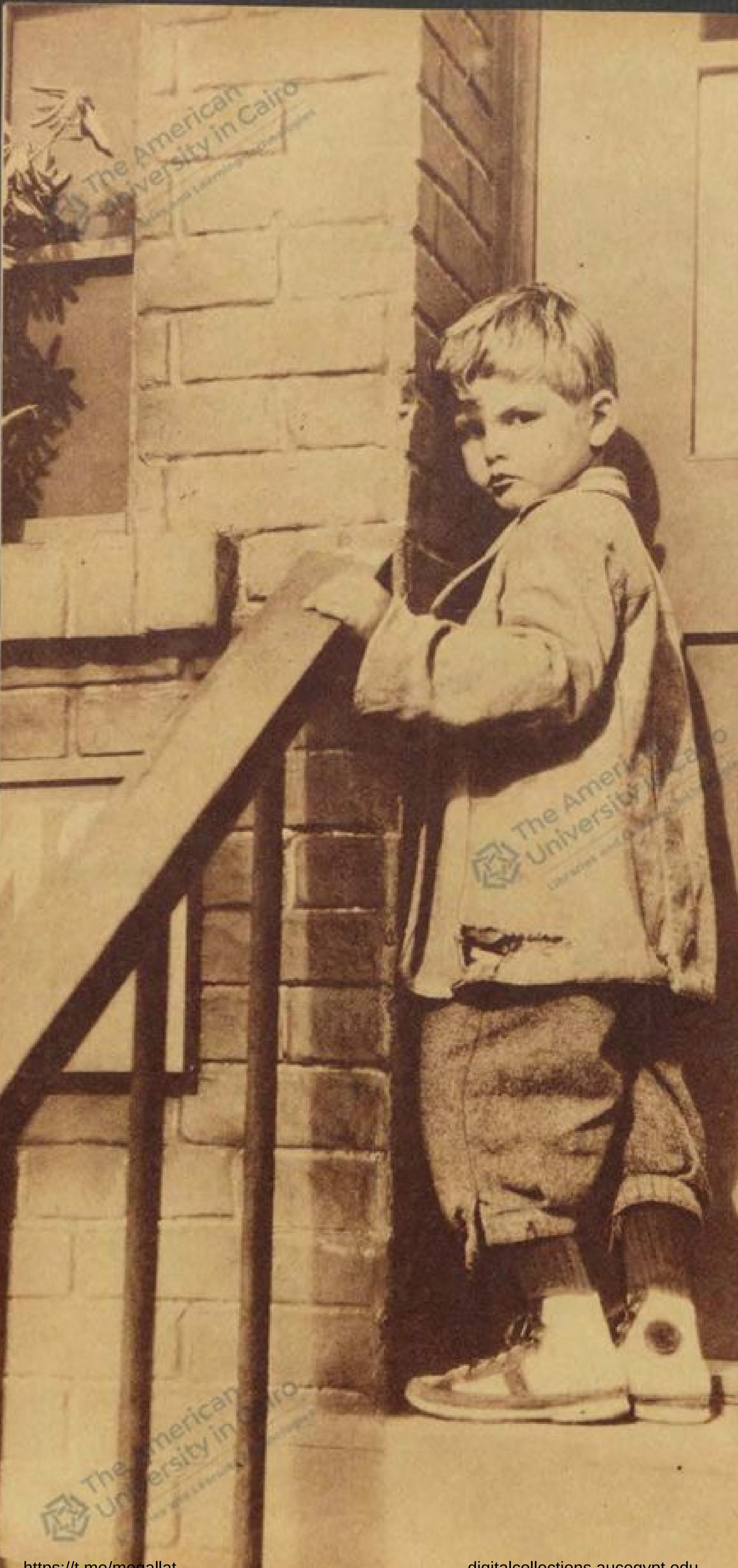
مطرب الشباب

بعد ان ارتفع المطرب الشاب الاستاذ محمد عبدالوهاب الى درجة «مطرب الملوك والامراء» ظل الشعب يفتقد غيره من بنيه كي يجد فيه تعزية وسلوى الى ان من الله عليه بفتى حديث السن وفد من احدى قرى فاقوس ثم التحق بمعهد الموسيقى الشرقي فنهل من نبعه وروى نفسه من فيضه ثم ظهر على تخت الغناء فارضى الناس ونال عطفهم واستحق منهم ذلك اللقب الذي لازم اسمه الآن فاضحى معروفا بين الجميع بمطرب الشباب «محمد افندي سلامه»

ومازال أمام هذا المطرب مستقبل زاهر يتحدث به كل من سمعه من رواد صالة رتيبة وانصاف رشدي التي تعاقدت معه على العمل بها والغناء فيها

فنهنيء مطرب الشباب الجديد ونرقب له ذلك المستقبل السعيد


أمون
أنقى دخان تركى
أجمل سيجاره لف يد
أوجه علبة في مصر
رأس مال مصرى صميم
ادارة خريجى التجارة العليا
أمون
M. FAHMY & Co CAIRO
شركة سجاير محمود فهمى بمصر



ديكي مور

في السادسة من عمره اكملها ولم يصل بعد الى السابعة . احب الاطعمة اليه لحم الدجاج الصغير وفطير الشكولاته ، ولكنه لا يحب المثلجات ولا الحلوى الباردة

كانت امنيته الاولى أن يصبح سائق سيارة ملاكي ويرتدي ثوباً رسمياً وقفازات كبيرة بيضاء . ثم راح يتمنى أن يكون من رجال سباق السيارات . ثم غير افكاره وراح يؤكد لوالديه انه لن يصبح الا قائداً في الجيش . ولكن الاقدار أبت الا ان تجعل منه ممثل سينما

ولد في لوس انجلوس في سبتمبر سنة ١٩٢٥ . وظهر على الشاشة البيضاء للمرة الاولى وهو في الشهر الحادى عشر من عمره اذ قام بتمثيل دور مهم جداً في رواية « اللص المحبوب » التى مثلها جون باريمور

ومع ان دوره كان مهما جدا في الرواية فانه لم يكن في حاجة الى تمثيل ، فقد كانت وقائع الرواية تدور حوله وهو راقد في مهده ! . .

يتعلم القراءة والكتابة ويدرس العلوم بهمة شديدة لانه يريد أن يطالع دوره ويحفظه بنفسه بدلا من أن يقرأه له المخرج مراراً حتى يحفظه

أحب الممثلين لديه ريشارد بارتلمس وهوت جيسون وجاكي كوبر

وكان أكبر دور مثله حتى الآن دوره في رواية « اقصى درجات الحب » وقد اشترك في هذه الرواية مع بيريل مرسر وريشارد بنيت

ماذا نرى في الموسم القادم؟

لم يكن يتبادر الى الاذهان منذ نحو ثلاثين سنة ، عند ما كانت السينما طفلة تحبو ، انه سيأتي يوم ليس ببعيد يصبح فيه هذا الفن الجميل من مطالب حياتنا الاجتماعية حتى اننا لو تطلعنا الى كل شؤوننا الاقتصادية الحالية لوجدنا السينما اقلها تأثراً بالازمة العالمية . وما ذلك الا لأننا أصبحنا نعد الروايات السينمية لا غنى عنها من وجهة التسلية والاطلاع والثقافة

وهذا الاقبال شجع الشركات السينمية على بذل كل مرتخص وغال في سبيل تحسين الافلام التي تعرضها على الجماهير في كل بلاد العالم

ومن أكبر هذه الشركات وأعظمها اتقاناً وأكثرها استعداداً شركة بارامونت الفرنسوية الامريكية التي لا تماثلها شركة في دقة الاخراج وحسن الانتقاء وسلامة الذوق

وقد اخرجت من الافلام ما يتذكره كل مرتادي دور السينما مثل فلم « هو جيل » وفلم « خياطة لونفيل » و « ماروكو » و « اكسبريس شنجاي » وغير ذلك من الروايات التمثيلية البديعة التي تظهر بأجلى بيان ما امتازت به هذه الشركة



فريدريك مارش في رواية « الدكتور جيكل والمستر هايد »



نانسي كارول وفيليب هولمز في رواية « الرجل الذي قتلته »



فرنان جرافي وفلوريل في رواية « حلاق للسيدات »

من استعداد عظيم وكفاءة بحرجيها وممثليها وممثلين حتى انها ستقدم في الفصل المقبل ستين رواية من أبدع وأروع الروايات التي ستظهر على اللوحة البيضاء ، منها ٤٠ رواية فرنسوية و ٢٠ رواية امريكية

ومن ضمن هذه الافلام التي ستظهر في الموسم القادم الفلم المسمى « السيدة في القطار » الذي سيقوم بأهم أدواره الكوكب السينمي هنري جارات ومبيع ليوتيه ، والفلم المسمى « حلاق للسيدات » الذي سيمثل فيه فرنان جرافي وغيره من مشاهير الممثلين وشهيرات الممثلات

وسيقوم بتمثيل الافلام الامريكية الكواكب المتألقة في سماء هوليوود أمثال موريس شيفالييه وجانيت ماكدونالد ونانسي كارول ومارلين ديتريش وغيرهم من الذين لو شئنا تعداد اسمائهم لضاق عنها نطاق المجلة

ويتوق أكثر رواد الدور السينمية الى الاطلاع على ما يجري في الستوديوات وعلى كيفية اخراج الروايات ، ولذلك عزمت تلك الشركة الكبيرة على اصدار « الكتاب الذهبي » وهو فلم يدوم عرضه نحو ساعة تظهر فيه حياة الستوديوات الخفية بكل دقائقها وبأجلى مظاهرها فتبدو للمتفرجين خفايا الاخراج وطرقه المتبعة وحيل المخرجين وتمثيل الكواكب وحياتهم وتنقلاتهم وحركاتهم وسكناتهم في ذلك الوسط السينمي الذي لا تصل اليه عين ولا يتسلل اليه بصر



في اسفل : موريس شيفالييه وجانيت ماكدونالد في رواية « ساعة بقربك »

«مسرح رمسيس الصيفى»

ادارة الاستاذ يوسف وهبي

لاول مرة فى تاريخ النهضة المسرحية

اضخم واكبر مسرح في الشرق - بني على الطراز الحديث - يسع الفي شخص . تكلف بناؤه خمسة آلاف جنيه - الاضاءة لم يسبق لها مثيل بمسارح مصر - المسرح كله مضاء على طريقة كيلمنسو - مان رفكلتور - الصوت موزع بطريقة هندسية - جميع المقاعد على مدرجات هواء طلق - حدائق زاهرة - مفخرة الاستاذ وهبي - كل يوم تمثل رواية جديدة - محلات خاصة للسيدات بمدخل خاص

الاسعار كالاتى بالقرش بما فى ذلك عوائد البلدية

بنوار أول	بنوار ثاني	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	ستال
٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

جميع المقاعد منمرة ويمكن حجزها حتى الساعة الثالثة يوميا من مسرح رمسيس ومن الساعة الخامسة يوميا من مدينة رمسيس بالزمالك

تلفون مسرح رمسيس **٥٩٥٣٧** تلفون مدينة رمسيس **٤٣٥٦٠**

طريقة الوصول الى مدينة رمسيس - خمس دقائق من العتبة الى كبري الزمالك اتوبيس نمرة ٦ - ترمواي نمرة ١٤ - ١٥ - ٣٣

(يرفع الستار يوميا الساعة السابعة ونصف تماماً)



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين (البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية

غناء - رقص - طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى

مطرب الشباب - محمد سلامة

كل اسبوع رواية جديدة اوبرا كوميك

منولوجات من الاستاذ حسين وفتحية المليجي

عزيزة حسن - ليلى - حكمت - عزيزة رشدي - سميره اقبال - فردوس ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى

مقلد المرأة المحبوب محمود افندي عقل

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

هل تعلم

أن الأطباء قرروا أن بولا نجري لايمكنها أن تعيش إن لم تتغير دمها ؟ (ولا نقصد بتغير الدم الكدر والغيظ . وانما نقصد ابداله بدم آخر نقي قوي)

وأن أحد شبان كاليفورنيا قدم دمه فدية للممثلة الكبيرة !

* * *

وأن ماى موراي تزوجت أحد الأمراء دون غرام وانما لكي يطلق عليها لقب « صاحبة السمو البرنسيسة ؟ »

وأنها رزقت من هذا الزواج طفلا أخفته عن الانظار خوفا على شهرتها من الضياع إذ يعلم الناس أنها أصبحت أماً . . والأمومة هي الخطوة الأولى للشيخوخة !

* * *

وأن أدولف منجو هو الممثل الوحيد الذي يتكلم خمس لغات بطلاقة لسان وهي : الانجليزية والفرنسوية والاسبانية والطليانية والالمانية

وأنه تكلم ايضاً بالعربية في فلم « مراكش » إذ يقول بالعربية في أحد مناظر الرواية مخاطباً أحد أعيان المغاربة عند دخوله حانة الرقص : « أنا مسرور يا افندي ! . . . »

* * *

وأن دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بكفورد لم يظهرا معاً إلا في فيلم واحد وهو رواية « تهذيب الشريرة »



الممثلة الفرنسية الفاتنة ليلي داميتا في احد
مناظر « هذا الليل »

الاثنين ٨ اغسطس ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 8 August 1932 - No. 20

ملحق فني للمصور



العدد ٢١

الاثنين ١٥ اغسطس ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 15 August 1932 - No. 21



ليليان هارفي عروس الشاشة البيضاء



هاردى بمجيانه دار الهلال
وتها السكتة فيقولان فى
ار: مع أحسن التمنيات
للمستر هلال!

UR BEST WISHES MR. HILLAL! Stan Laurel Oliver H

عايدة ...!

منذ نيف وستين عاما ورواية « عايدة » المصرية العالمية تمثل على مسارح مصر وايطاليا وفرنسا وانجلترا وسائر الدول والممالك العظمى بعد ان نقلت الى كثير من اللغات

ليست رواية « عايدة » جديدة إذاً وقد شهدتها مصر تمثل على مسرح الاوبرا « الخديوية » لأول مرة في شهر ديسمبر سنة ١٨٧١ في عهد المغفور له الخديوي اسماعيل باشا ، فتكلف اخراجها يومئذ ما يربو عن مليون فرنك

هذه الرواية ـ رواية عايدة ـ نقلت الى اللغة العربية أيضاً ، واشتهرت بتمثيلها وغناء ألحانها السيدة منيرة المهدية . وفي كل موسم من مواسم التمثيل تكون عايدة في مقدمة الروايات التي تمثلها الفرق الاجنبية حين تحتل مسرح الأوبرا الملكية شتاء

وقد شاهدها المصريون ورآها كل مغرم بها عشرات المرات من فرق متعددة

ولسنا هنا في معرض التحدث عن « عايدة » من الوجهة الفنية أو التاريخية وقد سبق ان تحدثنا عن ذلك مجملا في العدد العاشر من الكواكب ، وانما نتعرض لهذا الموضوع اليوم لمناسبة خاصة

تقدم منذ أسابيع المسيو « كوتليانو » صاحب تياترو الحمراء في الاسكندرية ، وهو يعلم بمقتضى عمله ان هذه الرواية تمثل على مسارحنا منذ عشرات السنوات ، تقدم الى بلدية الاسكندرية يطلب اليها ان تمنحه الملعب الاسكندري العظيم مجانا وان تترك له حق العمل فيه حراً ، وان تتنازل عن الرسوم التي تتقاضاها عن التمثيل وتذاكر الدخول ، وان . . وان . . وأخيراً جداً ، والطلب الاخير في طلباته والاول عنده ، هو ان تضيف البلدية الى كرمها الحاتمي هذا كرما جديداً بان تهبه اعانة فوق كل ما تقدم ، ان تهبه اعانة مالية قدرها أربعة آلاف جنيه ..

لماذا . . ؟ ويدفعك العجب لا الفضول الى التساؤل عن سر هذا الكرم يرجوه المسيو كوتليانو من البلدية ، فتعلم ـ ولك ان تعجب وتدهش ما تشاء ولكن في صمت وخفاء ـ فتعلم ان صاحب تياترو « الحمراء » يطلب هذه الطلبات كلها ، لأنه يريد ان يحضر الى مصر جوقة كبيرة أوربية لتمثل رواية « عايدة » في الملعب الاسكندري العظيم . . ! !

مهما قيل في وصف الفرقة التي يزعم احضارها ، ومهما أطنب في مدح أفرادها وأبطالها ، ومهما بالغ في عدد الممثلين والموسيقيين الذين سيشتركون في اخراجها ، فهل يبرر ذلك ما يطلبه من البلدية في الحاح ورجاء وأخذ ورد طويلين عريضين . . ! ؟

ستون عاما أو تزيد وهذه الرواية تمثل وتظهر على مسارح مصر سنويا وفي كل موسم من مختلف الفرق الاجنبية التي تعاملها الحكومة والبلدية في سخاء وكرم مابعدها كرم ، فلم يبق في مصر من الشغوفين بها والمعجبين بألحانها من لم يرها مراراً وتكراراً حتى حفظها عن ظهر قلب ، فماذا يريد المسيو كوتليانو من جديد ، وأي شيء يعتبره عظيما أو يعده نافعاً مفيداً في عمله حتى يطالب البلدية بهذه الطلبات العجيبة ... ؟

تريد أن تعلم عجيبة أمضى وأنكى ... ؟

اذاً اسمع . . قبلت البلدية ، أن تمنح الملعب الاسكندري العظيم ، مجانا وتنازلت من قبلها أيضا عن نصف الرسوم التي تتقاضاها عن التمثيل ، ووعدت المسيو كوتليانو أن تمده بكل معونة أخرى لازمة . . !

انتظر لحظة أخرى حتى تسمع ما هو أشد عجبا وأكثر غرابة ، الاعجب من هذا أن المسيو كوتليانو لم يرضه هذا الكرم وهذا السخاء ، وكان عليه أن يطمع في المزيد من فيض نعم البلدية في هذا العصر ، زمن اليسر والرخاء والمال الكثير ، فذهب يلح ويصر على طلب الاربعة الآلاف ايضا ... !!

وتسألني واسألك بدوري عن سر ذلك وسببه ومعناه ، فتعلم في النهاية ان عايده هي الاساس . . !

مطرباتنا في المرآة



نعيمة المصرية

ولدت السيدة نعيمة في القاهرة وتزوجت كارادة والدها ولم تكن قد بلغت السن التي تقدر فيها مسئولية الزواج وكانت نتيجة ذلك أن عادت سريعاً إلى بيت أهلها وفيه تعرفت إلى المطربة المشهورة السيدة «طيرة» التي كانت احدى جاراتها، فحببت اليها الغناء والانشاد مما لم توافق عليه الوالدة التي ثارت ثائرتها وحاولت الحيلولة بين ابنتها وبين الغناء دون أن تفلح وسافرت نعيمة الصغيرة صحبة المطربة طيرة الى سوريا في سنة ١٩١٤ وهناك في ربوع الشام اتصلت بالمطربتين «روجينا» و «راحلو» فاخذت عنهما الكثير من الفن ثم عادت الى مصر فتلمذت على يد ابراهيم القباني وداود حسني وأخيراً الشيخ سيد درويش، ثم سافرت الى اسيوط حيث كانت تغنى بقهوة «حسن الشبك» خلفا للمطربة «زهرة بلابل» التي تقاعدت، وانتقلت بعد ذلك الى المنصورة ومكثت بها ثلاث سنوات تعلمت خلالها الضرب على العود حتى حذقته وعند ذلك شعرت أن في مقدورها الظهور بالقاهرة، وبعد ان استوثقت من رضاء والدتها عنها حضرت فاشتغلت بكازينو سان استفانو بروض الفرج ثم انتقلت الى البوسفور ومنه الى الهمبرا حيث مكثت تعمل بها ثماني سنوات ذهبت بعدها الى صالة البيجو بشارع عماد الدين، واليوم يصدح ذلك البلبل مرة أخرى في روض الفرج

والسيدة نعيمة لا تجيد الانشاد فقط ولا تحسن نوعاً واحداً من أنواع الغناء فحسب، بل هي أولى المطربات في غناء الادوار، ذلك الجزء الهام الذي تظهر فيه عبقرية المطربة وإلمامها بربط الانغام وحفظها، وبهذه المناسبة لا ننسى ما لها من قدرة على اخراج ادوار السيد درويش وهي أدوار قوية تعتز بها السيدة نعيمة وتجيدها وتنفث فيها من روح المرحوم الشيخ درويش نفسه ما يذكرنا بما للفقيد من يد طولى على فن الغناء في العالم العربي فهي اذاً الاسطوانة الحية التي نرجع اليها كلما أردنا سماع أصول الغاني أو شئنا الارتشاف من منهل الشيخ درويش

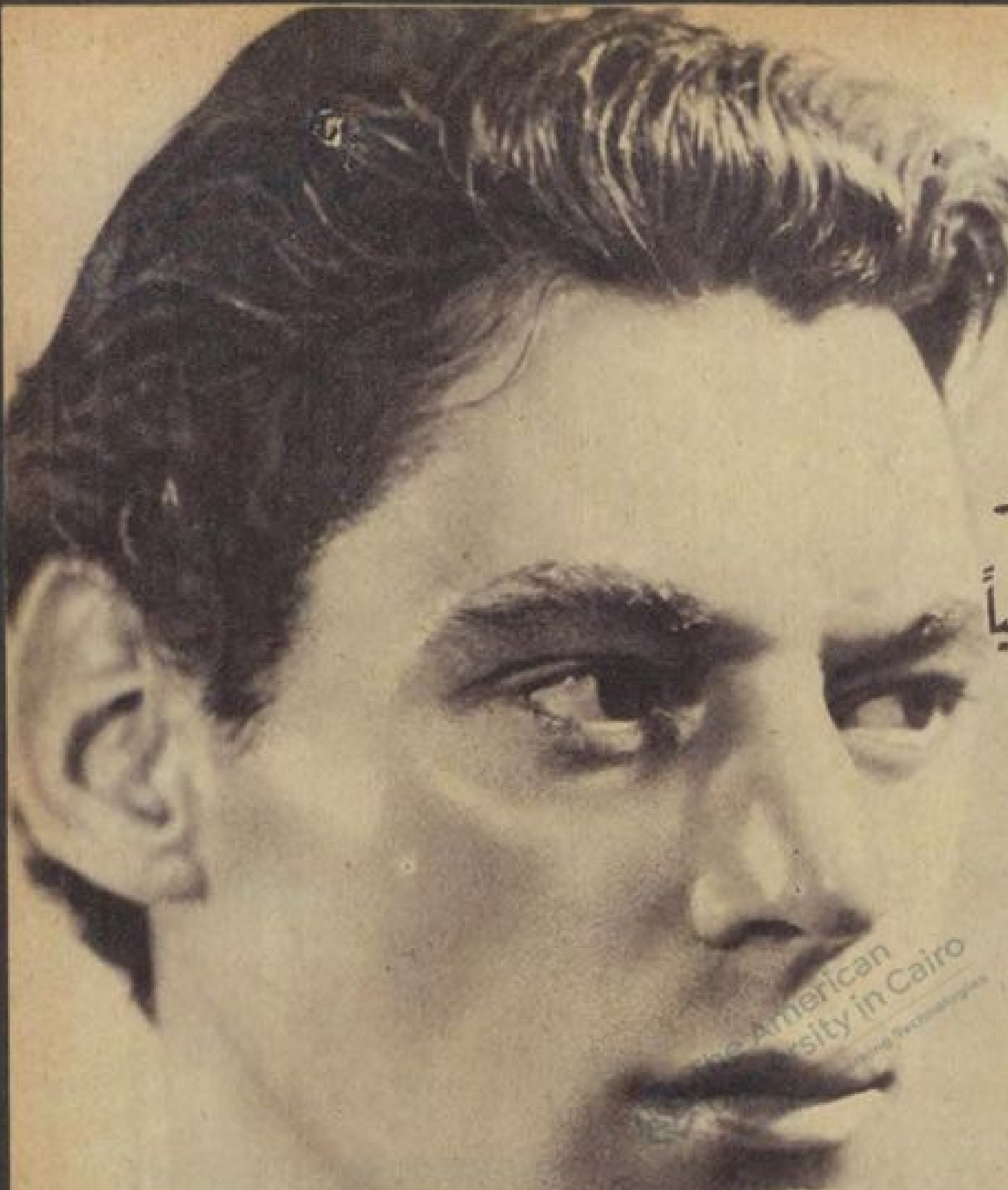
ولا نمر هنا دون ذكر شيء عن مركز السيدة نعيمة في انشاد القصيد، فانتا مع تقديرنا لحلاوة صوتها وحنانه نأخذ عليها نقصها في حسن الاداء فهي تحبس جهودها في حصر بيوت القصيد وسط هيكل النغم الحلو متجنبة الشخلعة غير المألوفة حتى لا تهوي بفكرة الشاعر الى الحضيض، ولكنها في نفس الوقت لا تستعمل الحركات التي تترجم روح الشاعر أمام النظارة

أما في الطقطوقة فتتجلى مقدرة نعيمة على اللعب بالافئدة والاخذ بمجامع القلوب والانتقال بالسامعين من نغم الى نغم ومن باب الى باب حيث تزف الى القلوب الالحان زفا

وصوت نعيمة قوي من نوع «التنور» وفيه حلاوة وعذوبة تملك على السامع وجدانه فيفنى في أناشيدها ويسكر بحسن ألحانها فتراه وقد نسي نفسه وصفقت يداه وتصبب بحلو النغم فأنشد في قرارة نفسه ألحانها وردد في خلوته أناشيدها

نترك الآن الناحية الفنية من حياة السيدة نعيمة لنذكر شيئاً عن حياتها العائلية وهي الصحيفة الاخرى من حياتها التي تتجلى فيها عاطفة هذه الفنانة، فهي أم تفخر بأمومتها وبالقسط الوافر من التربية الذي قدمته لتثقيف ابنتها وتهذيبها، وكم ناجتها في أغانيها فكانت تنشد «وانت فردوس النعيم» وخلافها مما كانت تبثه عواطفها ووجدانها ومشاعرها نحو صغيرتها، وهي كريمة في دارها مرحة طروبة لا تبخل بفنها على اصدقائها كلما سمحت الفرصة، فهي بعبارة أخرى كنز الفن الذي تحتفظ به دولة الغناء والطرب. وأملنا وطيد في أن تواصل السيدة الغناء ولا تحتجب عن الجمهور الذي يقدر فنها كل التقدير

فريص



الكوكب جوني ويسمولر وكيف أصبح ممثلا سينمائياً

لم يكن جوني ويسمولر وهو بطل العالم في السباحة يفكر انه سيكون يوماً ما كوكباً سينمائياً يسطع سناؤه في سماء هوليوود

ولكن للقدر تصرفاته في الحياة البشرية فقد ولد جوني ويسمولر ضعيف البنيـة نحيل الجسم . وعند بلوغه السابعة من عمره أصيب بمرض عضال . فلما يئس الاطباء من شفائه نصح أحدهم لأهله بأن يعلموه السباحة لعلها تساعده على نمو الجسم وتقوية العضلات وتدفع عنه غائلة المرض . فعمل والده بهذه النصيحة وقام بتعليمه السباحة بنفسه

وما هي الا اشهر حتى ترعرع الطفل واشتد ساعده وقوي جسمه وابتدأ نموه الطبيعي وأخذ الداء يفارقه رويداً رويداً حتى زال عنه تماماً

وما زال جوني يشتد ويقوى حتى أصبح مثالا للجمال وانموذجاً لرشاقة القد واعتـدال القامة وخفة الحركة مع متانة العضلات وقوة البنية

وقد أصبحت السباحة همه الوحيد ولذته التي لا تعادلها لذة . فلما رأى مدير نادي « ايلينويس » الرياضي بامريكا استعداده الفطري اقبل على مساعدته وأخذ يعلمه طرق السباحة وأساليبها الخفية حتى إنه فاز في كل مباراة اشترك فيها دون ان يقصر في واحدة منها

ثم طاف امريكا كلها وهو يعرض امام الجماهير طرقه في السباحة ويظهر لهم جلده وصبره على ... الامواج والمكث الطويل في الماء مهما كانت درجة برودته

وتجول ... في كل انحاء البلاد الاوروبية وفي بعض البلدان الاسيوية ودخل في المباراة العالمية للسباحة ففاز على كل المتبارين

... ان ذلك المخرج السينمائي الشهير اخراج فلم « طرازان » سعى سعياً حثيثاً وبحث طويلا ليجد شاباً جامعاً لكل المؤهلات الجسمية التي يتطلبها هذا الدور ، لكنه لم يعثر على ضالته المنشودة . حتى اذا كان يتنزه ذات يوم على شاطىء البحر رأى جوني فاعجب بشكله ومتانة عضلاته ورشاقة جسمه البالغة حد الكمال فقال في نفسه : « هذا هو الشخص الذي يليق لتمثيل دور « طرازان »

وعرض عليه في الحال ان يتعاقد معه لمدة معينة على مرتب ضخم . لكن جوني الذي كانت ... الاولاء تردد في بادىء الامر . غير ان زوجته الفنانة بوب آرنت التي احبته حالما وقع نظرها عليه وهو يسبح حثته على قبول التعاقد ليصبح كوكباً سينمائياً فاصبح يأمرها وهجر البحر وامواجه وهواءه المنعش القوي وأخذ يعيش في الوسط السينمائي بين جدران الستوديو . لكنه ما لبث ان حاز شهرة واسعة وصيتاً انتشر حتى طبق الآفاق

وهو يعد الآن من الكواكب السينمائية التي لا تجارى في تمثيل الأدوار التي تتطلب جرأة ومهارة وقوة عضلات وخفة حركات

الضحايا

كان دور « زينب » أول دور عرف فيه الجمهور بهيجة حافظ ، وكانت شخصية « زينب » الريفية هي أول شخصية سينمائية مثلتها وما كانت ممثلة ولا مارست التمثيل أو انعرضت في عداد الهواة



بهيجة حافظ في أحد مناظر رواية « الضحايا » وهي تبدو هنا كأنها فتاة في السادسة عشرة من عمرها

وبهجة [illegible] ، وموسيقية حاذقة بارعة ، لا [illegible] في التمثيل ولا وجد المخرج الفني محمد كريم عناء [illegible] تعليمها دقائق دورها الاول ومختلف مواقفه وليس بالهين ولا السهل أن تبدأ ممثلة من حيث ينتهي الآخرون بعد جهد وكفاح طويل

بدأت عملها كممثلة أولى والسينما أشق اصعاقا من المسرح ، فلقيت ما يذكره القراء من تقدير ونجاح ، حفزاها للمضي في العمل وحببا الى نفسها السينما ، بعد ان كانت « زينب » الشاقة المضنية – وحوادثها تقع في الريف بين المزارع والاكواخ – قد اضجرتها وأوهنت قواها ولكن نشوة الفوز تجدد القوى وتذهب بالتعب



السيدة بهيجة حافظ في أحد مناظر رواية « الضحايا »





المسيو بر[illegible] مصور الشركة يقوم بضبط آلته لالتقاط بعض المناظر وأمامه ابراهيم افندي لاما المخرج لرواية « الضحايا »

الى [illegible] الاستاذ لاما يشرح أحد المواقف للسيدة بهيجة حافظ



صورة تجمع أهم ممثلي فلم « الضحايا » وهم من اليمين : عبد السلام النابلسي فبهيجة حافظ فالاستاذ ابراهيم لاما مخرج الفيلم فالمدموازيل نجلا عبده فمحمود أفندي حمدي زوج السيدة بهيجة ومدير العمل فعطا الله ميخائيل . وقد جلس الى المائدة زكي رستم الذي يقوم بالدور الاول في الروايه فالمدموازيل بيلة عبده

عزمت بهيجة على استئناف عملها السينمائي بعد ان تذوقت لذة النجاح ، فلم تنقض أشهر على اخراج زينب حتى اتفق معها الاستاذ يوسف وهبي على أن يسند اليها الدور الاول في فلم « أولاد الذوات » ، وفعلا قبلت القيام بالدور ووقعت العقد والشروط ، وسافرت تواً الى باريز تلحق بممثلي الفلم لالتقاط الجزء الناطق هناك .

ويعلم القراء ما حدث من الشقاق بين بهيجة ويوسف أثر ذلك حتى انتهت الخصومة بينهما الى ساحة القضاء

عادت بهيجة . وظهر فلم أولاد الذوات الناطق وأمينة رزق بطلته لا بهيجة . ولبثنا ننتظر ونرقب الأيام ، وكنا نحسب ان عدم اشتراك بهيجة مع يوسف ما آله صمتها [illegible] العميق وابتعادها عن السينما بتاتا ، لأن بهيجة عزلة عن الوسط التمثيلي ، وه زينب ، أول عهدها به

فجأة رأيناها تنزل الميدان يعاونها بعض الادباء والأوفياء ، وقد اعدت عدتها لمواصلة الجهاد فأسست شركة سينمائية ، اسمها « فنار فلم » يديرها زوجها الاستاذ محمود حمدي

وانتقلت الفكرة الى حيز العمل . فوضعت رواية سينمائية جديدة هي حدث جديد في محور الرواية المصرية لم يألفها الجمهور من قبل . اسمتها « الضحايا » ولم تلبث ان عرضتها على وزارة الداخلية فوافقت هذه على اخراجها بعد أن ابدت ملاحظاتها عليها ، ولا نذيع سراً إذا قلنا ان بعض المصالح الحكومية عاونتها في التقاط بعض المناظر الخاصة في الفلم

عهدت الى شركة كوداك بالتقاط المناظر وتصوير الرواية ثم انتخبت بعض الهواة النابهين للعمل معها نذكر منهم عبد السلام النابلسي والآنستين ايفون وماري كريني الكاتب المرحوم طنيوس عبده

وها قد انتهى الفلم أو كاد إذ لم يبق منه غير مشهد واحد يقع في ثغر الاسكندرية سافرت الفرقة لتمثيله وتصويره هناك

وسيكون هذا الفلم صوتياً « سونور » فقط ، وقد وضعت له بهيجة الحانا خاصة ، وموسيقى خاصة به ، ارسلت « نوتتها » الى المانيا لتطبع هناك كما أعدت لها بعض اسطوانات خاصة للفلم والجمهور

وهكذا سيكون فلم « الضحايا » أول أفلام بهيجة الخاصة وباكورة عمل شركتها الحديثة ، وبهذا تنزل في مضمار السينما المصرية نجمة عاملة مجدة . [illegible] ان تصيب من النجاح ما يوطد دعامتها

كيف تكتب الرواية المسرحية — ٢

الفرق بين الرواية المسرحية والرواية القصصية

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

تكتب الرواية القصصية لتقرأ

أول الفروق الظاهرة التي تميز الرواية القصصية عن الرواية المسرحية ، هي أن الأولى تكتب والثانية تبنى . . . قد يكون في هذا شيء من الغموض ، لكن مجرد التفكير والمقارنة يقنعك بصدقه

فبينما الكاتب القصصي ، براعته في بلاغته وحسن سرده ودقة وصفه واستفاضة تصويره للشخصيات ورسمه المواقف بالكلام والحركات بالالفاظ ، إذا بك تجد المؤلف المسرحي يستغنى عن وصف المناظر بابرازها على المسرح ، ويضع في فم أشخاصه كلاما ينم عن أخلاقهم ويبسط مكنون سرهم ، ويضعهم في مواقف تظهر أعمالهم ومساعيهم وأغراضهم ... ويترك للممثل اتمام ما يعجز هو عنه بحكم القيود المفروضة على الفن المسرحي... بل إن مجرد دخول الاشخاص وخروجهم يؤيد نظرية أن الرواية المسرحية تبنى ولا تكتب . . . ثم ان ملامح البطل وإشاراته وحركاته وسكناته ، لا يحتاج الكاتب المسرحي الى وصفها بلباقة كما يفعل الكاتب القصصي

الزمن عامل مهم !

الكاتب القصصي غير مقيد بوقت ، فهو حر في الاطالة كيفما شاء . . فليكتب قصته في مائة صفحة أو فليكتبها في الف . ولكن عدد الكتاب الذي يقص بها علينا حكايته غير محدود . . . فاننا لا نطالبه الا بشيء واحد هو الاحساس باللذة الفنية بعد الانتهاء من تلاوة قصته . . .

أما الكاتب المسرحي فهو مقيد بالزمن فاننا لا وقت عندنا للجلوس في المسرح اكثر من ثلاث ساعات في المتوسط

اذن لاغنى للكاتب المسرحي عن مراعاة ذلك العامل الخطير ، ونعني به عامل الزمن وهو قيد ثقيل حقاً . . وهنا نحسن الاشارة الى ان معظم الروايات التي ترفض يعود السبب في نبذها إلى طولها ... لكن هناك ملاحظة يجدر بنا الادلاء بها . وهي ان الكتاب الناشئين يميلون الى الايجاز المتناهي والاختصار المخل ، لا الى الاطالة . . . فمثلا كان برنارد شو يوجز في بداية حياته المسرحية . فلما تقدم به العمر ورسخت قدمه وعمت شهرته صار يطيل حتى إن بعض رواياته الاخيرة يستغرق تمثيلها من خمس الى ست ساعات متواليات . . . غير أن برنارد شو هو برنارد شو . ولا يجوز للمبتدىء أن يتشبه بكاتب عبقري مثله قد تمكن من فنه ومهر في صناعته

التدرج في الرواية القصصية

وظيفة الكاتب القصصي هي أن يتدرج في تصوير الشخصيات وفي سرد الحوادث بأسلوب خلاب ، بينما الكاتب المسرحي يعنى بأبرز صفات أشخاصه وأروع مواقفهم

إذن هناك فرق جوهري بين « القصة » و « المسرحية » - أي الرواية القصصية والرواية المسرحية - هو ان الاولى تعتمد على البطء في السرد ، بينما الثانية تعتمد على السرعة في ابراز الازمات وعرضها . . وقد أبدع بعض الكتاب القصصيين في التدرج بحيث يصعب أن يشعر به القارىء مهما كان يقظاً متنبهاً ، ومهما كانت الرواية مستفيضة. مثال ذلك قصة « انا كارنين » تأليف تولستوي

أما التغيرات السريعة ، والتطورات التي تبدو كأنها فجائية فهي التي يتركب منها الفن المسرحي ، وهي عماده وبدونها تفقد القصة المسرحية أهم مميزاتها

اخفاء السر الى النهاية

يمضي قراء الرواية القصصية ، في تلاوتها وينتقلون من



ليون تولستوي الكاتب الروسي الشهير وهو من أحسن الكتاب القصصيين

صفحة الى صفحة ، يترقبون خاتمتها ... فاذا كانوا يقرأون قصة عن مؤامرة دبرت لاغتيال بطل الرواية ، لا يمكنهم معرفة سر المؤامرة ومصير المجرم المرتكب إلا في النهاية أما في القصة المسرحية ، فهم يعرفون القاتل ويشاهدونه بعد رفع الستار . . إنما يكون شغف الجمهور بشيء آخر . . هم يترقبون النتيجة . وينتظرون بفارغ الصبر ماذا يحدث له هو وأعوانه وحبيبته . .

عنف المواقف وقوتها

من أصول الفن المسرحي اعتماده على التغيرات الكبرى والمميزات الظاهرة في الحوادث والشخصيات . . . انه يحاول أن يصل في مدة وجيزة إلى احداث تأثير معين في أنفس الجمهور . . . ولهذا تراه يهتم اهتماماً عظيما بالتغلب على عقبات مادية وزمنية تقف في سبيله لا يمكن تفاديها الا بالحيلة والكياسة ، وسنفيض في الكلام عن الوسائل التي ابتكرها الكتاب المسرحيون الموفقون ، فجعلوا الجمهور يتوهم أن مدة طويلة مضت في بضع ثوان وأن حادثاً خطيراً وقع على أنه تافه يقع مثله كل يوم

وهنا تواجه الكاتب المسرحي معضلات عويصة . . . اذ كيف يتهيأ له أن يسترعي انتباه الجمهور ويستهويهم ؟ . . وللاجابة على هذا السؤال الخطير ، نقول إن الكاتب المسرحي عليه لكي يتخطى العقبات التي تنجم عن اهتمامه بالتغيرات الرئيسية والتطورات الحاسمة واعتماده على « الازمات » لاظهار الخلال البارزة والصفات الاساسية في شخصياته — لكي يتخطى هذه العقبات تلافيا لسأم جمهوره يجب عليه أن تتضمن روايته :

أولا : الادهاش والمباغتة

ثانياً : التشويق والاستهواء

ثالثا : الحركة

رابعاً : النتيجة الحاسمة

وسنشرح معنى تلك المعضلات فيما يلي من القول . .

احمد خيرى سعيد

الشمس المشرقة

كيف غربت .. واين غربت !!

في هوليوود كواكب . . وكان فيها شمس مشرقة . أما تلك الشمس فهو الممثل الياباني العظيم سيسو هايا كاوا الذي كان أكثر الكواكب شهرة وروعة وفتنة . . ولكنه لم يعد الآن سوى اسم يذكره الجيل الحاضر ولا يعرفه لأنه لم يعد يراه . . . ولكن منذ بضع عشرة سنة كان اسم سيسو يطير مطار الشمس وكانت رواياته أعظم الروايات وتمثيله أبدع التمثيل ، وكان رجل



سيسو هايا كاوا

الفن في كل بقاع العالم يذكرون عنه انه اشهر ممثل دراماتيكي ظهر في الوجود

ولكنه على الرغم من مركزه الكبير كان يعلم أنه غير آمن على نفسه فقد رأى بعينيه كيف تأفل الكواكب الساطعة وكيف ينهار مجدها الشامخ .. كان يعلم ان أقل فضيحة تقضي عليه كما حدث لغيره . ولذلك كان يبذل جهده في أن يرضي مديري الشركات ويحتفظ بودهم

ولكنه في ذات يوم وجد أنه لابد من تحدي أولئك المديرين ومن تعريض نفسه للضياع كان ذلك اذ عرض عليه سيناريو الرواية التي اختارتها الشركة ليمثلها — وكان له الحق في أن يطلع على السيناريو قبل تمثيله لابداء رأيه فيه . فلما طالع السيناريو رأى بين اشخاص الرواية شخصاً يمثل دور ميكادو اليابان .

ولماذا لا ؟

هناك فيلم كان بين أشخاصه ابراهام لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة . وآخر بين ادواره دور روزفلت ، وما داموا في أميركا يمثلون أدوار رؤساء جمهوريتهم فما المانع من أن يمثلوا دور ميكادو اليابان

هذا ما فكر فيه مديرو الشركة . ولكن سيسو رأى غير رأيهم

وذهب في هدوء ورزانة لمقابلة مديري الشركة وقال لهم بكل ثبات : « لا ينبغي أن يظهر امبراطور اليابان في هذا الفيلم »

وحملق اليه اساطين الشركة مندهشين اذ ما كانوا ينتظرون منه على الرغم من سطوته ونفوذه ان يأمر وينهى . ولكنه استطرد يقول : « اني اترك لكم الوقت الكافي للتفكير »

وفي نهاية ذلك الوقت عاد اليهم فأخبروه أنهم لا يجدون قط أي مانع من اظهار هذه الشخصية في السينما

فقال لهم : « اذن فاني لا أمثل دوري في هذا الفلم . . . وقد تأتون بغيري ليمثل دوري ولكن ستكون النتيجة اذا أظهرتم شخصية ميكادو اليابان أن بلاد اليابان بأسرها ستقاطع كل أفلام شركتكم فلا تجد قط لها سوقا هناك على مر السنين والاجيال »

وهكذا وضع سيسو مركزه في الميزان

وفكرت الشركة في الاستغناء عنه وبحثت بين الثلاثين ألفاً من اليابانيين المقيمين في لوس انجلوس على شخص واحد يرضى بتمثيل دور الميكادو فلم تجد بينهم واحداً يرضى بذلك

وأخيرا حذف دور الميكادو وتم انتصار سيسو هايا كاوا

وعرفت اليابان ذلك وحفظت لسيسو هايا كاوا هذا الجميل . .

ومع أن سيسو هايا كاوا من أبرز الشخصيات في بلاد اليابان ومن أشهر ممثليهم وأكثرهم ثقافة وتهذيباً فانه آثر عند اعتزاله التمثيل أن يبقى في هوليوود حيث يعيش الآن في قصره المشيد مع زوجته تسوري أوكي وهي ممثلة كبيرة كان لها في السنين الماضية صيت كبير

في غرف الاحلام

— بماذا كنت تحلمين الليلة يا زوزو ؟

لمعت عينا زينب صدقي لهذا السؤال المفاجيء ، ثم ضحكت ضحكة عالية وقد استعرضت أشتات حلمها في ذهنها وطفقت تقول :

— كنت أحلم انني كسبت نصيب سباق الدربي بارلندا فكان حلماً لذيذاً هانئاً . . !

— وهل تراك مفلسة لتحلمي بالذهب ، و « الجعان يحلم بسوق العيش » ؟

— لا . . ولكني أريد الذهب . اكوام الذهب اللامع البراق ، فالثروة هي كل شيء في الحياة و « قصر ديل » إذا قالوا غير ذلك . . !

— والحب . . ؟

ضحكت وقالت : « الحب والافلاس لايجتمعان . . ولكن اعطني ثلاثين الفاً و »

قلت أقاطعها : « فتعيشين في سويسرا ، أليس كذلك ؟ »

— مطلقاً . . وانما أبقى هنا ... كما أنا ، ولكن على ان اكون صاحبة فرقة قوية عظيمة يعترف لها الناس بالفضل والكمال !





من اعلى الى اسفل : السيدة بهيجة حافظ فالسيدة زينب صدقي فالسيدة دولت ابيض



وكأنها حسبت الحلم يتحقق اذ ارتفع صوت جرس التليفون فامسكت بالسماعة ضاحكة تتلقى الخبر .. !

أما السيدة بهيجة حافظ ، فاذ استلقت في فراشها سما خيالها وارتفع تفكيرها الى الاجواء تبحث عن نغمة جديدة أو لحن بديع ، فالموسيقى تملك عليها تفكيرها في ساعات الفراغ والهدوء ، حتى اذا نضج لحن جديد في مخيلتها ، تركت الفراش وقامت مسرعة تعدو الى البيانو لتربط النغم وتسجل الدور قبل ان تلاشيه اليقظة من الخيال

***

وتظل السيدة بديعة مصابني تطالع قبل النوم حتى تثقل المطالعة اجفانها ويغلبها النعاس ، فاذا سبح عقلها من قيده إلى عالم الأحلام ، ذهب خيالها أو « عقلها الباطن » يعرض عليها صوراً متعددة من نواحي عملها المختلفة ومسئولياتها الكثيرة ، وحتى في نومها تظل احلامها غارقة في بحار العمل والكفاح

***



السيدة بديعة مصابني فى « غرفة احلامها » تطالع الكواكب

وللسيدة دولت ابيض امل واحد تحلم بتحقيقه دائماً ، فهى تشاطر زينب حلمها الذهبي في نصيب سباق الدربي ، وان خالفتها في كيفية الانتفاع بالمال . فهى تريد اذا حظيت يوماً بتحقيق هذا الحلم ان تهجر الجو المسرحي بتاتاً ، وتصبح سائحة تجوب اطراف الارض مع زوجها ، وتقوم بالرحلات والنزهات في البحار على يختها الخاص

اما اذا نزل حلمها الى كسب نصيب المواساة فقط ، فهى ترى ان الثمانية عشر الفاً لا تحقق غايتها ، ولذلك فقد تكتفي بتأليف فرقة تمثيلية وتشييد استديو سينمائي تديرهما مع زوجها .. !

هل تعلم ... ؟

ان أول يوم ظهر فيه فلم مصري على الشاشة البيضاء ، كان مساء يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ اذ ظهرت السيدة عزيزة امير في روايتها « ليلى » ..؟

***

وان سينما « المتروبول » الذي ظهر على ستاره اول عرض للرواية ، ظل مزدحماً بالجمهور — ليس به مقعد خال — طوال أيام أسبوع العرض ..؟

***

وانها رغم ذلك خسرت في هذا الفلم مبالغ طائلة ، مع كثرة الاقبال وقلة النفقات الظاهرة ...؟

***

وان السيدة عزيزة امير كانت تجلس في مقصورة قريبة من باب الدخول تشوى بهذا التشجيع والاقبال العظيم ، تتلقى تهانى العظماء والكبراء ..؟

***

وان السيدة فاطمة رشدى بدأت حياتها كمغنية تلقى المونولوجات والطقاطيق في مقهى بروض الفرج وكازينو البوسفور .؟

***

وان أم طقطوقة غنتها فكانت مبدأ شهرتها ونجاحها في تلك الاوساط هي الطقطوقة التي مطلعها « فستق مملح ولذيذ يافستق » ...؟

***

وان الآنسة فردوس حسن مثلت دور مطربة على مسرح رمسيس في رواية « تحت العلم » ، فغنت على نغمة موسيقى الدور المشهور « اسمر ملك روحي ! » فنالت كمغنية اعجاباً كبيراً ... ؟

***

وان السيدة فتحية احمد ظهرت في بدء حياتها كممثلة لا مغنية ، حتى اذا اكتشفت عذوبة صوتها صقلته وتعهدته فبزغ نجمها كمطربة ... ؟

***

وان للسيدة فتحية احمد اختين مطربتين أيضا احداهما تكبرها سناً وهي السيدة رتيبة احمد ، والثانية تصغرها سناً وهي الآنسة مفيدة احمد ... ؟

***

وان دوروثي سبستيان من أسرة اكثر أفرادها من القساوسة والمصلحين البروتستانت في جنوبي الولايات المتحدة

الوراثة فى عا



جاكى كوجان وروبرت كوجان مع والديهما

تلعب الوراثة دورا مهما في عالم السينما ، فقد ظهر من احدى الاحصائيات الاخيرة ان أكثر الكواكب ورثوا مواهبهم الفنية من والديهم أكثر مما اكتسبوها بالمران ، وان ذلك سر نجاحهم وتفوقهم على غيرهم من الممثلين والممثلات

وفي هوليوود كثيرون من الممثلين كان قبلهم من أبطال الفن

ناود بنيت أحد كبار الممثلين الا ن العالم بأسره الآن يعرف بناته الثلاث كونستانس بنيت وباربارا بنيت وجوان بنيت .

كذلك كانت أسرة شستر موريس عريقة في الفن المسرحي ، وكان أبوه وليم موريس من أشهر ممثلي مسارح برودواي في نيويورك

وقد ورث كليف بروك مواهبه الفنية من أمه شارلوت ماري بروك احدى مغنيات الاوبرا الانجليزية

وأما فيليبس هولمز وهو من أحب الكواكب الى قلوب المشاهدين فانه ابن تايلور هولمز أحد مشاهير ممثلي الكوميدي الغنائية في أمريكا

وكذلك ورث جاكى كوجان وشقيقه روبرت كوجان روحيهما الفنية من والديهما وكانا من ممثلي الفودفيل

والاخوة ماركس الاربعة يرجع الفضل في نبوغهم الى جدهم الذي كان من مشاهير الحواة المتجولين في أمريكا

وأما وليم بويد فان أباه وأمه وجده كانوا من أوسع الممثلين شهرة في أمريكا

وكذلك ويش كاري جرانت أحد ممثلي أمريكا [illegible] ورث نبوغه





فى أسفل :
فيربنكس الصغير وهو ينسج على منوال أبيه دوجلاس فيربنكس

عالم السينما



ليليان جيش وشقيقتها دوروثي جيش

تمي من جده برسيفال أيش الذي قضى حياته ممثلا في المسرح الانجليزي

ونشأت ايجين باليت نشأة فنية محضة ، فقد كان والداها عند ولادتها يعملان في مسرح ايدث اين وما زالا يعملان به

وهناك الجيل الحديث في هوليوود ، وقد بدأ أفراده حياتهم بعد ان اشتهر آباؤهم في عالم السينما وكانوا من أبطاله . ولذلك فلا غرو ان يسير أولئك الاولاد على اثر آبائهم

فهناك منهم دوجلاس فيربانكس الصغير ، وهو ينسج على منوال ابيه دوجلاس فيربانكس وهناك أيضاً نوح بيري الصغير ابن نوح بيري الكوكب المشهور ، وفرنسيس بوشمان الصغير ابن فرنسيس بوشمان نجم السينما المعروف ، وكريتون شاني ابن لون شاني

وكانت أم لوب فيليز من مغنيات الاوبرا وقد ذاعت شهرتها في رواية « الجناح المكسور »

وليلى داميتا ما زالت أمها من اشهر الممثلات الفرنسويات

وهناك موريس كوستيللو وهيلين كوستيللو وهما ابنتا موريس كوستيللو أحد ممثلي المسرح المشهورين وأحد ممثلي السينما الاوائل ..

وهناك بيبي دانيلز التي ورثت مواهبها التمثيلية من أمها وابيها

وأما بستر كيتون فقد ولد ونشأ في الملعب الذي كان يشتغل فيه والداه

ولو عددنا اسماء باقي الكواكب الذين ولدوا من آباء وامهات من أبطال المسرح لضاق بنا النطاق . ويكفي أن نسرد من بينهم اسماء شارلي شابلن وريجنالد دني وميتشل لويس وجان هرشولت الخ . .



ماري بيكفورد وأخوها جاك بيكفورد

في أسفل :

شارلي شابلن وشقيقه سيدني شابلن وهما من اكبر الممثلين الهزليين ومعهما بعض اليابانيين



ضحايا الجوع فى هوليوود

[illegible] الأقدار المانئة أن يكون المرء ذا ثروة [illegible] جوعاً بين فضته وذهبه ؟ . . ولكن تلك احدى محن هوليوود العجيبة . فهناك شرط تشترطه شركات السينما على الممثلات اللاتي يعملن لحسابها — وهذا الشرط لا يقبل الجدل ولا التعديل ، وهو أنه اذا حدث ان الممثلة زاد وزنها في أثناء مدة التعاقد ستة عشر رطلا أو نقص عشرة ارطال ، واذا زاد قياس أي جزء من أجزاء جسمها سنتمترا واحداً عن البيان المذكور في العقد ، فان الشركة تلغي العقد في الحال دون أن تلتزم بتعويض أو دفع متأخر الاستحقاق

وقد حدد للوزن والقياس بيان لا يمكن أن تحيد عنه اية ممثلة ، وهذا البيان يتطلب من الممثلة :

أن يكون وزن جسمها ١١٥ رطلا
ومحيط عنقها ١٢,٥ بوصة
ومحيط صدرها ٣٤ بوصة
ومحيط ذراعها ١١ بوصة
ومحيط ساعدها ٧,٥ بوصة
ومحيط خصرها ٢٦ بوصة
ومحيط ردفها ٣٤ بوصة
ومحيط فخذها ١٨ بوصة

هذا البيان يعتبر شرطاً أساسياً في كل العقود التي تحرر بين شركات السينما الامريكية والممثلات ، وهو عقد صارم ولكن المحاكم الامريكية تحترمه وتعتمد كل كلمة من شروطه

وهكذا نجد كواكب هوليوود عبيداً [illegible] يقضين على أنفسهن بالنحافة حتى لا يزيد وزنهن

وقد تعمد الواحدة منهن الى الحمامات الخاصة والتدليك والعقاقير وكل وسائل ازالة السمنة ، وقد لا تفلح كل هذه الوسائل فتعمد الى الصيام الطويل . . وبذلك تلقى بنفسها في التهلكة والمرض والفناء

وكم من ممثلة رائعة الحسن مليئة الجسم بالعافية والصحة نكبت في صحتها وفي قواها العقلية نتيجة محاولتها انقاص وزنها

ومنهن نيتا نالدي ممثلة السينما المشهورة التي عمدت الى الصيام الطويل . فكانت النتيجة أن تحطمت أعصابها وتلفت صحتها وزال جمالها وأصبحت الآن وقد فقدت نضارتها وحسنها نهائياً

وهناك كاترين جرانت الكوكب الساطع التي انتخبت ملكة للجمال في أميركا في سنة ١٩٢٢ فقد أرادت أن تقاوم السمنة وتحافظ على نحافتها تنفيذاً لشرط شركة السينما التي تشتغل لحسابها فعاشت على السبانخ وعصير البرتقال حتى أصابها خلل في قواها العقلية ولا تزال مقيمة في أحد مستشفيات المجاذيب ! !

وهناك المس ماري جاردن وقد افلحت في نقص وزنها ولكنها قضت — لا على حياتها — بل على سمعتها كامرأة محترمة وفقدت مركزها وعملها

فقد شعرت يوماً ما بتزايد وزنها وباعراض السمنة فهرعت الى الاطباء تستشيرهم ، حتى هداها البحث الى طبيب أشار عليها بان تقوم بعمل حمامات عديدة متوالية في البحر الابيض المتوسط وهي عارية الجسم تماماً ! ! . .

واتبعت هذه المشورة ورحلت الى احدى مدن سواحل ايطاليا وراحت تنزل الى الماء في كل يوم وهي عارية الجسم يساعدها صاحب زورق ايطالي في السبعين من عمره

ولا شك في أن صاحب هذه السن يكون ذا عواطف [illegible] وقد خمدت فيه شعلة الرجولة فلا يشغلها مرأى هذا الجسد العاري البديع التكوين يختلع في الماء [illegible] حدث أن



... فكانت نتيجة صيام نيتا نالدى الطويل ان تحطمت أعصابها وتلفت صحتها ...

أصيب الشيخ في أحد الأيام بمرض ألزمه الفراش فعهد الى ابنه بمساعدة الحسناء في استمالها

وكان هذا الابن فتى في الثامنة عشرة من عمره ناضج الرجولة ثائر الشباب

وكانت النتيجة أن ماري جاردن عادت الى أمريكا بعد الاستشفاء وفي صحبتها هذا الفتى الابطال وقد أصبح خدنها الذي لا تطيق مفارقته واصبحت قصتها حديث الناس وسخرية المجالس

ومنذ سنتين تقريباً اتجهت انظار العالم بأسره الى محكمة برلين العليا حيث رفعت بريجيت هيلم ممثلة السينما الحسناء دعوى ضد شركة اوفا ، تدور حول اشتراط النحافة وكان لهذه القضية أثر كبير في دوائر السينما

فان بين شركة أوفا وبين بريجيت هيلم عقداً قاسي الشروط يعطي الشركة الحق في أن تطلب من ممثلتها الكبيرة ازالة كل رطل من اللحم يزيد في وزنها عن ١٢٠ رطلا

ولحظت بريجيت أخيراً انها آخذة في السمنة وأن الشركة تنظر الى جسمها الذي يمتلىء تدريجيا نظرة القلق والتربص فعمدت الى كل وسائل ازالة السمنة من حمامات وتدليك ورياضة الخ . ولكنها لم تفلح في انقاص وزنها ، بل اصبح وزنها ١٢٢ رطلا

وفي هذين الرطلين ما يفسخ عقد الاتفاق ويحرم بريجيت من المطالبة باي تعويض

ولما رأت بريجيت نفسها في هذا المأزق رفعت دعواها الى محكمة برلين العليا تطلب الغاء هذا الشرط القاسي ، وتقدم من الادلة والبراهين ما يؤيد دعواها بأنها اذا عمدت الى الصيام والتقليل من الطعام فانما تقضي على نفسها بالمرض والفناء . وليس في العالم باسره قانون يؤيد تنفيذ شرط يؤدي الى هلاك الانسان وتشويهه . .

وكان لهذه القضية رنة كبيرة حيث يصبح الحكم الذي تصدره المحكمة مبدأ يؤدي الى تحرير كل عبيد الجوع من كواكب السينما

ولكن الدعوى انتهت بالصلح بين الفريقين ولم يقل القضاء كلمته في هذا الامر



... ولما رأت بريجيت هيلم نفسها في هذا المأزق رفعت دعواها الى محكمة برلين ...

مكياج

جورج ابيض

— يا مختار . . يا حسن . . . ياحسين . . .
حد منكم خلص المكياج بتاعه عشان يجي يعمل لي المكياج بتاعي . . ! ؟

وهناك في غرفة التنكر البعيدة يجلس شيخ الممثلين الاستاذ الكبير جورج ابيض ، يجلس هادئاً صامتاً في مقعده قبالة المرآة ، ينتظر أحد الممثلين حتى يفرغ من عمل مكياجه ليجيء فيعمل له المكياج

لا يجهل جورج دراسة المكياج ودقائقه فقد تعلمها ودرسها مع التمثيل في فرنسا دراسة كاملة . وانما اذا سألته في ذلك قال لك صراحة وفي غير تردد : « لانى كسلان اعمله ! » وهو ابداً كسلان في عمل المكياج !

ويجيء مختار عثمان أو حسن البارودي أو محمد ابراهيم أو من يكون معه من كبار الممثلين ، فيقفون الى جواره بعد أن يرفع نظارته من فوق عينيه ، فيصبغون وجهه ويعملون له التنكر الذي يتطلبه الدور ، وهو ينظر بين اللحظة واللحظة الى المرآة ليبدي ملاحظته : « الاحمر هنا كتير خففه ! الاسود هنا قليل كتره ! الخطوط دي عريضه رفعها ! » حتى يتم المكياج

فاذا انتهى الدور واسدل الستار ، عاد الى غرفته في صمته وهدوئه « اياه » ، فيجلس الى مقعده وينادي أحد الممثلين ، فان كانوا قد خرجوا ومضوا الى بيوتهم ، فاي واحد آخر في المسرح يجيء فيقف الى جوار جورج بعد أن يحيط عنقه بفوطة كبيرة ، ويبدأ عملية ازالة المكياج بالفازلين ، ثم معاونته في خلع ملابس الدور والباسه ملابسه العادية . ويضعف بصر جورج ويقصر نظره جداً اذا خلع نظارته ، لهذا يندر أن يراه أحد بغير نظارته

* * *

ولجورج فكاهات كثيرة على المسرح ووراء الستار ، معين لا ينفد لمن يشاء احصاءها وتدوينها وسبق أن نشرنا بعضها ، ونذكر اليوم واحدة منها

كان جورج ذات مساء يمثل دور «مكبث» على مسرح رمسيس وبعد ان عمل له مختار مكياجه ، وقد خلع نظارته ، وحان وقت ظهور جورج جاء مدير المسرح (وكان يومها هلالي افندي) يستحثه على الاسراع ، فانصاع للامر خرج جورج واندفع نحو المسرح وهو يتخبط بين الكواليس لعدم وجود نظارته على عينيه ، وبينما هو يهم بمجاوزة المسرح ويخطو أمام الكواليس وضع قدمه فجأة في دلو واسع كبير ملىء « بمعجون النقاشة » !

ورفع قدمه فألفى حذاءه والبنطلون قد ابتلا واتسخا بالنقاشة البيضاء ، فعاد أدراجه الى غرفته صامتاً هادئاً ووضع على عينيه نظارته ليرى ما أصاب قدمه وساقه . . !

وطالت لحظات الانتظار تجري هلالي كالمجنون مسرعا الى غرفة جورج يستحثه على الخروج ولكن الاستاذ لم يتكلم ولم ينبس ببنت شفة

— يا أستاذ ! . . الجمهور يا أستاذ ! .
— مش رايح أمثل الليله دي . .
— أنا في عرضك . . ليه بس يا أستاذ . ؟
— انت أعمى مش شايف رجلي . . . !

وفطن هلالي للامر فهوى على قدمه يمسحها مما علق بها ، وعاد بعد ان نظفها بتعجله وهو يكاد يدفعه دفعاً الى المسرح . . فقال جورج جاداً :

— قلت لك مش رايح أمثل . . مش عايز أمثل فاهم والا لأ . . ؟
— لكن يا أستاذ ما يمكنش . . ده مستحيل . . الجمهور مزدحم في الصالة ، ولازم تمثل بأي شكل . . أقول لهم ايه بس . ؟
— يا أخي المسألة بسيطة . اطلع المسرح وقل لهم التمثيل اتأجل لغاية المايو بتاعي ما ينشف . . . ! !



الاستاذ جورج ابيض في رواية الخالدة «لويس الحادي عشر»

في عالم المسرح

مسرح رمسيس الصيفي

افتتح الاستاذ يوسف وهبي مسرحه الصيفي بمدينة رمسيس بالزمالك منذ اسبوعين ولم تتح لنا زيارته الا منذ يومين، ولشد ما كانت دهشتنا عندما رأينا بأعيننا ذلك المجهود الجبار الذى انتهى به بناء المسرح وملحقاته

وكيف لا يكون جباراً وقد مررنا بالمكان قبل الافتتاح بأيام معدودة فلم تقع نظرنا الا على بناء بسيط لا يستطيع المفكر أن يذهب الى أكثر من أنه بني لخزن الاثاث او غيره من المتاع، في حين أنه الآن مسرح كامل العدة يشرف على صالة متسعة الأطراف تنتهي الى ثلاثة صفوف مدرجة من المقاصير تتفاوت أسعارها قربا وبعداً عن المسرح، أما مدخلها فمن الفخامة والابهة بحيث تدخل الروعة لأول وهلة في نفس من يلجها. هذا وقد رأى الاستاذ يوسف أن يجعل للسيدات بابا خاصاً يبتعد عن ذلك المخصص للرجال، كما جعل الصفوف الأربعة الاولى مقتصرة على السيدات دون غيرهن وهو نظام يدل على حسن الذوق من كل الوجوه

أما مكان الممثلين فقد جعل شبه متنزه مستقل أنشئت في جوانبه قاعات التنكر وتبديل الثياب وبذلك يستطيع الممثل ان ينمي خياله وان يدخل المسرح فيؤدي دوره ثم يعود لاستنشاق هواء عليل يكسبه أضعاف ما بذل من جهد

أما ما شاهدته من اقبال منقطع النظير فيدل على ان الجمهور مستعد لترويج « البضاعة » ذات القيمة بقدر ميله الى النكوص عن الزائف من الاشياء

[illegible] ذلك اري - وان جئت متأخراً - أن الممثل الكبير يوسف هي على مجهوده هذا الذي استطاع به ان يمتع القاهرة بمصيف يغني أهلها عن تكبد المشاق المادية والادبية التماساً لاراحة الجسم وترويح النفس في غيرها من مدن المصايف

وقد سألنا سائل في العدد الماضي عن مساحة « مدينة رمسيس » فأجبناه بأنها تبلغ تسعة عشر فدانا ولكن المطبعة شاءت أن تسلب المدينة عشرة افدنة كاملة فاختزلت النصف الثاني من العدد بأن جعلته تسعة أفدنة لاغير فنعود الى تصحيح هذا الخطأ المطبعي راجين أن يكمل للمدينة رونقها حتى نراها عاصمة للملاهي من كل الوجوه

رحلة بديعة مصابني

منذ أسبوعين وبديعة مصابني تطارد مطاردة عنيفة في العوامة وفي الصالة وفي الحديقة بل وفي المخدع، أما المطارد فهو علي أفندي يوسف المتعهد الذي رافق فرقة فاطمة رشدي في رحلتها الأخيرة الى تونس والجزائر ومراكش، وهو راغب رغبة اكيدة في الاتفاق مع بديعة على السفر بفرقتها إلى هذه الجهات بعينها في شهر سبتمبر القادم. ولكن بديعة ترى أن في ذلك ارهاقا لها خصوصاً بعد أن والت العمل طيلة العام شتاء وصيفاً. إلا أن ما امتاز به علي افندي يوسف من قوة الاقناع قد زحزح بديعة عن موقفها فاوشكت أن توقع عقد الاتفاق، ولكن عاملا جديداً تدخل في الأمر، ذلك أن متعهداً آخر عرض على بديعة شروطاً أوفق على أن ترحل إلى العراق بدل المغرب الأقصى، وبديعة كما سبق أن قلنا دبلوماتيكية ماهرة فلكي تقتنص ما فيه مصلحتها طلبت من المتعهدين مهلة تنتهي في صباح الأحد القادم (باكر) واذ ذاك تقول كلمتها النهائية في الوجهة التي ترتضيها . . . ولا يخفى أن كلا المتعهدين يحاول الاتصال بها قبل انقضاء هذه المهلة مع تحسين في الشروط و . . « نجحة » . . . في القيمة . . وربنا ينجينا من بديعة ومن سياسة بديعة ومن . . ابد بديعة

الرد خالص

لا تكاد تنقطع فكاهات الأخ عبد القدوس ونوادره فهو قطعة من خفة الروح تمشي على قدمين وهو الى جانب ذلك مزيج من الذكاء، وحضور الذهن لا تخفى عليه خافية ولا تفوته الواحدة .. كما يقولون

من ذلك انه لقي أحد معارفه في يوم من الايام واسمه « عبد العزيز افندي . . »

واتفق أن كان فكر عبدالعزيز « سارحاً » فلم ينتبه لأول وهلة أن محدثه هذا هو عبد القدوس فبدرت من لسانه هذه الجملة عفواً: « أهلا وسهلا سي عبد الوارث »

ودهش عبد القدوس من هذه التحية التي وجهت اليه مضافاً اليها اسم غيره، فأجاب على الفور: « سلامات انت ياسي عبدالمجيد. . »

فتنبه عبدالعزيز في الحال وقال: « وهل أنا عبد المجيد ؟ » واذ ذاك لم يتوان كندس في الرد: « يعني أنا اللي عبد الوارث » ومن ثم اعتذر عبد العزيز وقال: « طيب ياسيدي نبقى خالصين . . »



حفلة تكريمية

أقامت شركة (حرمون فلم) السورية في دمشق حفلة تكريمية بنزل أمية للسيدة آسيا النجمة المعروفة وابنة شقيقتها الآنسة ماري كويني وتراهما في وسط هذه الصورة وحولهما المحتفلون بهما . وبهذه المناسبة نهنئ النجمة السينمائية بنجاتها من حادث الاصطدام الذي وقع لسيارتها

بعد رحلة فاطمة رشدي

يظهر ان الجمهور المصري قد قدر أخيراً مجهود السيدة فاطمه رشدي الذي بذلته في رحلتها الأخيرة ووقف على الكثير من أمر الرحلة وما اعتورها من تعمد بعض ممثلي الفرقة ايذاء صاحبتها والوقوف في وجه ذلك المجهود للانقاص من قيمته

نقول ان الجمهور قد أحس بذلك فانهال سيل من الرسائل البريدية على السيدة فاطمة بشكر لها حركتها ويثني على همتها أطيب الثناء .

وكان بعض هذه الرسائل من كرائم العقيلات وفضليات الآنسات وقد ظهرت فيها روح التشجيع على المثابرة وحسن الاستعداد للمناصرة وهي ظاهرة لها قيمتها ، ولها شأنها في خدمة الغرض الذي تكون من أجله الفرق

ولقد ابتهجت فاطمة اغتباطاً شديداً وسروراً لاحد له عند تلاوتها لتلك الرسائل وما أشعرتها اياه على قلب من يستحقها

فالنتينو الصغير وولي عهده

لصديقنا رودلف فالنتينو الصغير — الشهير « بمحمد مصطفى » والممثل المعروف بفرقة الريحاني — نجل يدعى « فتحي » يقوم أبوه على تربيته تربية راقية ولا يقصر عنه بما تحتاجه هذه التربية من نفقات

ويتلقى فتحي علومه في مدرسة خليل أغا التي تجمع طائفة كبيرة من أبناء الممثلين يشرف عليهم المربي الفاضل الاستاذ احمد محمد ناظر المدرسة لواء عطفه وبره فيطلق ألسنة أهليهم بحمده وشكره

وكان فتحي — ولي عهد فالنتينو — في السنة النهائية بالمدرسة وقد وعده أبوه بأنه إذا اجتهد ونال شهادة الدراسة الابتدائية فانه سيجزل له المكافأة وسيتوسع معه في البذل والعطاء

وجاء أوان الامتحان وشعر شبل رودلف بصعوبته ولكنه مع ذلك أكد لأبيه أنه ناجح لا محالة . . وكتب السيد

قد تسربت في جلوس ولده في مذكرته الخاصة

وراح محمد مصطفى يسأل كل من يصادفه عن موعد ظهور نتيجة الابتدائية دون أن يستثنى من سؤاله باعة الصحف وصبيان حارة كوم الشيخ سلامه التى تضم مسكنه العامر . . وأخيراً . . وبعد نشفان الريق سمع الباعة يصيحون : نمر التلامذة بالجمع .

وابتاع رودولف الصعيد نسخة ثم استخار الله ووضع منظاره على عينيه ثم قرأ الفاتحة بعد أن استعاذ بالله من الشيطان الرجيم وتلا الصمدية ثلاث مرات . وأخيرا نشر الصحيفة بين يديه وبحث عن مكان أرقام جلوس تلاميذ مدرسة خليل أغا . . . واطرباه وافرحتاه ! ! لقد نجح فتحي . . وعنها و « طيران » على المنزل دون أن يبالي بصخور الحارة ولا بواجب الوقار لمثل سنه . . فما إن وصل حتى نزل حتتك بتتك مقبلا ولده في الوجنتين والجبين ثم تركه لحنان والدته ورها ريثما يذهب الى التياترو للحصول على قسط الملاهية كي يوفي للولد ماوعد به . ورأى فوق ذلك أن يقترض شيئا من المال على الحساب ليتوسع في مكافأة النجل المحروس .

وفي اليوم التالي كان ماصرفه السيد رودولف على ولي عهده قد فاق مرتب الوالد في شهرين طويلين .

وبعد أيام ذهب محمد مصطفى ليقدم لنجله استمارة الدخول في احدى المدارس الثانوية وقبل الطلب بالفعل على أن يقدم فيما بعد شهادة الدراسة الابتدائية ، وأحب رودولف بعد ذلك أن يذهب الى مدرسة خليل أغا ليقوم بواجب الشكر الى ناظرها المفضال ، فلما احتوتهما الحجرة وبدأ الوالد عبارات الشكر والثناء ظنهما الناظر تهكما فاستشاط غيظا وهو الحليم الكريم الاخلاق ولم يفهم رودولف سببا لهذا الانفجار في غير أوانه . إلا أن الموضوع أسفر أخيرا عن أن المحروس فتحي أعطى اباه رقم جلوس تلميذ آخر هو أنجب تلاميذ المدرسة وأخفى عنه رقم جلوسه هو وظهرت النتيجة فاذا بها كما ... فتحي تماما . . نجاح زميله وسقوطه هو . . وعاد محمد مصطفى الى المنزل يندب حظه بينما يضحك فتحي ملء شدقيه ويقول له : « معلهش بابا ما انا عندي ملحق » . .



ورقة وصل هو (جورج بورسي أفندي) أن يمتحن ذكاء سعاة البريد فأودع أحد الصناديق مظروفاً لم يكتب على صفحته عنوانا بل اكتفى برسم صورة للوريل وهاردى وأخرى لكوليت ... عليهما تمحتاني . وقد برهن الساعي على ذكاء نادر فعرف أن المقصود هي « مجلة الكواكب » . واليك صورة فتوغرافية لهذا الظرف الطريف . . .

أسماء الرابحين في مسابقة التينات في مجلة الكواكب عدد ١٩



الجائزة الاولى انسة صديقة اسماعيل مدرسة بمدرسة بنات فارسكور
الجائزة الثانية حمدي سيف النصر برمل الاسكندرية
الجائزة الثالثة فريد حنا الفجالة مصر
الجائزة الرابعة انسة عطية فهمي بالمنيرة مصر
« الخامسة جاد نعيم بالمعادي

وقد ارسلت الجوائز الي اصحابها

الحل . استعملوا شفرة الحلاقة هـ . ب المشهورة فهي الاحسن والارخص

قو اعصابك
ونق دمك

فتصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع عدا عن ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخري مختلفة وان في انهاك القوي وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوي ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل . فرانز . ولدنكي ٧ شارع عابدين بمصر

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ – هل عادت جريتا جاربو الى هوليوود بعد هروبها منها ، وما سبب هروبها ؟

٢ – هل حضرت الممثلة أنا ماي ونج الى القاهرة منذ أسبوعين ؟

ع . ع . الوكيل

(الكواكب) ١ – اتضح أنها سافرت الى بلادها « السويد » ولم يتبين قصدها الى الآن

٢ – لم يحدث ذلك

■

١ – هل الاشاعات التي سمعناها عن كلارا بو حقيقية ، وهي هل تمثل الآن ؟

٢ – لماذا نجد أغلب أدوار الاستاذ محمد عبد الوهاب الغنائية محصورة في الحب والعشق والغرام ؟

٣ – هل تخص المسارح والملاهي التي بمدينة رمسيس الاستاذ يوسف وهبي ؟

سعد زغلول عوض

(الكواكب) ١ – سمعنا اشاعات كثيرة عن كلارا بو بعضها حقيقي وبعضها زائف ، وأنت لم تعين هذه الاشاعات حتى يمكننا الاجابة على سؤالك ، أما عن تمثيلها الآن فقد قرأنا خبراً في احدى المجلات الاجنبية يفيد انها سوف تمثل في فلم جديد ولكننا لم نعد نسمع عنها شيئاً بعد ذلك

٢ – قام الغناء الشرقي على أدوار العشق والغرام حتى كاد يعتقد واضعو الاغاني انها لا يصح أن تتعدى هذا المجال . ولكن لعل الاستاذ عبد الوهاب – بعكس ما تقولون – هو أول من خرج عن هذه القاعدة ، والفضل في ذلك لامير الشعراء الذي وضع له أغاني تخرج عن هذا المنوال ولا تخلو من الرقة والشاعرية مثل « بلبل حيران » وهي أغنية عن بلبل جريح يجود بروحه بين الورد ، و « في الليل » وهي اغنية من أبدع ما وضعه الشعراء في وصف الليل

٣ – اجل . .

■

١ – هل شرع الاستاذ محمد عبد الوهاب في عمل رواية الناطقة ؟

٢ – أريد أن اشترك في مجلة الكواكب ففي أي شهر أرسل النقود ، وكيف ارسلها ؟

محمد عطيه علي

(الكواكب) ١ – كلا

٢ – يمكنك ارسال قيمة الاشتراك « اذن بوسته » بالبريد . أما ميعاد الاشتراك ففي أي وقت شئت . وقيمة الاشتراك عن سنة تكفل حصولك على ٥٢ عددا

■

١ – وصل الاستاذ يوسف وهبي يوم ١٢ يوليو الماضي ، فهل احضر فلماً ناطقاً معه وما اسمه ؟

٢ – أية فرقة التحقت السيدة دولت ابيض بعد انفصالها عن مسرح رمسيس ؟

٣ – هل سينما رمسيس وسينما اوليمبيا مصريتان حقاً ؟

محمد اسعد مسعود

(الكواكب) ١ – كلا

٢ – لم تلتحق السيدة دولت ابيض بفرقة بعد انفصالها عن مسرح رمسيس

٣ – الاولى مصرية والثانية شبه مصرية

■

١ – هل جانيت ماكدونالد ممثلة السينما هي ابنة المستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية ؟

٢ – هل الاستاذ يوسف وهبي هو مؤلف رواية « اولاد الفقراء » وهل يمكنني الحصول عليها ؟

٣ – هل تهدون هدية من صور « الكواكب » كما تهدى المجلات السينمائية في الغرب ؟

محمد رءوف عبد الفتاح

(الكواكب) ١ – كلا

٢ – نعم ، ولكنها لم تطبع

٣ – نرجو ان يكون ذلك قريباً

■

١ – متى تمثل السيدة احسان صبري فلمها الجديد ، وهل هو صامت ام ناطق ؟

٢ – هل يشتغل الاستاذ علي الكسار الآن في فانتازيو الجيزة أم في كازينو سان استيفانو بروض الفرج ، وهل انفصلت السيدة عقيلة راتب عن فرقته ؟

مصطفى أحمد الخادم

(الكواكب) ١ – لا نعرف تماما

٢ – في كامب شيزار بثغر الاسكندرية ، وما زالت عقيلة تمثل ادوارها حتى كتابة هذه السطور

■

هل يمكن ارسال خطابات الى ممثلات السينما الاجنبيات في هوليوود . فان أمكن فاهو عنوان الممثلة نورما شيرر ؟

ف . ح . م

(الكواكب) يتلقى كواكب السينما خطابات كثيرة من جميع انحاء العالم . أما نورما شيرر فى استطاعتك ارسال خطابك اليها بعنوان « شركة مترو جولدوين ماير – هوليوود كاليفورنيا »

« فن »

« مسرح رمسيس الصيفى »

بمدينة رمسيس بالزمالك

تليفون ٤٣٦٥٠ — تليفون ٤٣٦٥٠

مكان فخم – هواء طلق – مواصلات سهلة

السبت ١٣ اغسطس	الاحد ١٤ اغسطس	الاثنين ١٥ اغسطس	الثلاثاء ١٦ اغسطس
القبلة القاتلة	كرسى الاعتراف	اولاد الفقراء	البؤساء

الاربعاء ١٧ اغسطس	الخميس ١٨ اغسطس	الجمعة ١٩ اغسطس
الجيش	غادة الكاميليا	اولاد الذوات

(ترفع الستار يوميا الساعة الثامنة تماماً)

اسعار الدخول	بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
	٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات سعر الكرسى ١٢ قرش



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين (البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية

غناء – رقص – طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى

مطرب الشباب – محمد سلامة

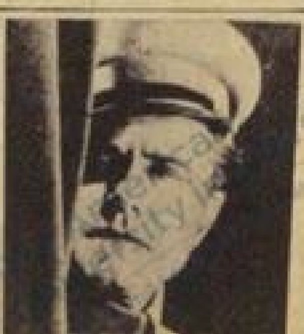
المطربة الشهيره السيدة زكية المغربية

كل اسبوع روايه جديدة اوبرا كوميك

منولوجات من الاستاذ حسن وفتحية المليجي

عزيزة حسن – ليلى – حكمت – عزيزة رشدي – سميره اقبال – فردوس ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى

مقلد المرأة المحبوب محمود افندي عقل



سينما اوليمبيا شارع عبد العزيز تليفون ٥٩١٤٩ (ابتداء من ١٥ الى ٢١ اغسطس

شارلي شابلن في رواية شارلى فى الحقل

الشيطان دياولو : ريشارد تالمدج في رواية دياولو ملك

روت ليتل .. الذئب المنعزل، في رواية بنت الذئب

ريشارد ديكس يتزوج

كان ريشاد ديكس يقسم في كل مناسبة بأنه لن يتزوج قط ولن يتقيد بقيود الزواج ولكنه تراخى في عزيمته وأخل بمواثيقه واقسامه وسقط في شرك احدى المعجبات به وافتتن بها مثل ما افتتنت به . وتزوجها

وهي فتاة حسناء رائعة تدعى وينفريد كو ، شقراء ناضرة لا تعرف الطلاء ، زرقاء العينين لا تعرف الكحل مخلصة لا تعرف حيل النساء وتظرفهن

***

فمنذ خمس سنوات قابل ريشاد ديكس هذه الفتاة التى أصبحت زوجته في منزل والديه ، فما كاد يراها حتى امتلأ قلبه بهواها . ولكن وينفريد كانت عند ذاك مخطوبة لفتى من سان فرنسكو وقد اقترب موعد زواجهما فابتعد عنها ريشارد حزيناً محسوراً

وكانت الفتاة من قبل ذلك شديدة الاعجاب بريشارد تشاهد افلامه كلها وتزداد به اعجاباً ، ولكنها لم تره ولم تعرفه الى اليوم الذي قابلته فيه في منزل والديه . فما كادت تراه حتى ايقنت انها لن تستطيع ان تتزوج سواه

ولم تخمد نار الحب فى مر السنين ، ومنذ بضعة أشهر تقابلا ثانيا . وتفاهما وعقد زواجهما دون أن يعرف انسان

ولم يشاءا أن يذيعا خبر الزواج حتى لا يزعجهما أحد في شهر العسل . ولم يكن زواجهما بالزواج الحديث العصري ، وذلك لان ريشارد ديكس ذو آراء رجعية في الزواج . يعتقد انه عمل مقدس عظيم نبيل . فهما يعيشان عيشة اخلاص ووفاء وهدوء . . وهو لايفتأ يقول : « اليوم فقط بدأت احيا ولم أكن قبل الزواج في عداد الاحياء »



فاتنة هوليوود كارين مورلي

العدد ٢١
الاثنين ١٥ اغسطس ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 15 August 1932 - No. 21
ملحق فني للمصور



شارلى شابلن فى رواية شارلى فى الحقل . ريشارد تالمدج فى رواية ديادلو ستك . ابتداء من ١٥ الى ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٢ فى سينما اولمبيا

الاثنين ٢٢ اغسطس ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 22 August 1932 - No. 22

ملحق فني للمصور



ماري بل

الكوكب الفرنسي السينمائي

وصيفة الإسكندرية الأولى

فرانسيس دى

التى تعد فى مقدمة جميلات هوليوود



قلة الروايات

بعد فترة طالت على الممثلين حتى كادت تقضي عليهم حلت مسألة العطلة الصيفية حلا كان من شأنه أن تقوم بعض الفرق في أشهر الصيف برحلات فنية داخل القطر وخارجه تستعين بمواردها منها على سد حاجة الممثلين ومواصلة أرزاقهم حتى لا يشعروا بمرارة العطلة وما ينتابهم بسببها من آلام ومصائب

ورأت فرقة رمسيس إلى جانب ذلك — وسيتبعها غيرها ان لم يكن هذا العام فالتالى له — ان تواصل العمل في مصيفها بمدينة الملاهي وأقبل الجمهور زرافات على ذلك المكان يستمتع بمشاهدة التمثيل في الهواء الطلق ويسر برؤية التغيير المستمر في الروايات التي تعرض يوما بعد آخر

ولكن هناك نقطة هي من الخطورة بمكان . . تلك هي أن محصول الفرق من الروايات لن يكون كافياً لسد حاجة الصيف فالواجب يطالب هذه الفرق أن تضع نصب عينيها الاكثار من الروايات في موسم الشتاء كي تجد ما تدخره للعمل صيفاً والا اضطرت بحكم القهر أن تعيد الرواية الواحدة مرات متوالية وفي ذلك من الضرر ما فيه ، بل في ذلك ما يحول دون اقبال الجماهير على مشاهدة التمثيل الصيفي ومن ثم يقل الدخل فيبطل العمل وتعود المشكلة الى سالف عهدها . . وكأنَّنا يا بدر لا رحنا ولا جينا

ولعل قائلا يبادرنا بأن فرقة رمسيس توالى العمل الآن يومياً وأنها تخرج رواية في كل يوم ، ولكننا نرد على ذلك بأن الفرقة بدأت عملها متأخرة جداً عن الموعد الذي كان يجب البدء فيه ، وكان سبب ذلك التأخير راجعاً الى عذر قهرى لن يوجد في المستقبل ، وهو أن المسرح الصيفي في مدينة الزمالك لم يكن قد أعد للتمثيل بعد . أما الآن فها هو معد مجهز لا ينقصه شيء على الاطلاق وسيكون كذلك معداً في أول يوم من أيام الصيف المقبل

اضطرت فرقة رمسيس اذن ان تبدأ عملها هذا العام في شهر أغسطس الحالى فاذا قدرنا أنها تنتهى من موسم الصيف في اكتوبر المقبل فانها في حاجة الى خمس واربعين رواية على اعتبار أنها تعرض الرواية مرتين اثناء هذه المدة . وهذا القدر موجود لديها من غير شك فى استطاعتها أن تؤدى هذا الصيف على خير الوجوه

ولكن ماذا يكون الحال في المواسم المقبلة ؟ وكيف تستطيع الفرقة ان تسير في طريق آمن اذا جرت الامور في مجراها العادي وبدأ الموسم الصيفي في يونيو من العام القادم ؟

ان طبيعة الامور تطالب الفرقة إزاء ذلك ان تخرج في موسمها الشتائي المقبل ثلاثين رواية جديدة وهو المقدار الذي يكفي للعرض في الشهرين الزائدين (يونيو ويوليو) اذا راعينا الاعتبار السابق أي تكرير الرواية الواحدة مرتين وهو أمر اذا جاز في بعض الروايات الناجحة فلن يكون مع تلك التي تسقط في نظر الجمهور عند عرضها الأول

فمسرح رمسيس اذن غني بممثليه غني بمجهوده فقير في رأس ماله الروائي ، وهذا نقص يجب التفكير في علاجه من الآن بدل أن يداهمه في وقت متأخر فلا يفيد العلاج ولا ينجع

وما قلناه عن رمسيس يصح ان نواجه به الريحاني فان فرقته من افقر فرقنا من حيث المحصول الروائى ، ويكفي ان نقول بأنه في موسمه الأخير — بالكورسال وبرنتانيا — لم يخرج غير أربع روايات نجحت منها اثنتان فقط ، وها هو يعاني في «السمر فوليز» بالجيزة مشكلة فائقة اذ يعرض الرواية ثم يعيدها ويخرج منها الى غيرها ثم يضطر للعودة اليها وفي ذلك ما يدعو الجمهور الى الاعراض عنه ان لم يكن عاجلا فآجلا

فهل يتنبه الاستاذ نجيب الريحاني الى ما ذكرنا وينفض عن نفسه غبار الكسل فيجتهد في سد هذا العجز ويعمل على اخراج أكبر عدد ممكن من الروايات في الشتاء ليستعين بها في موسم الصيف ؟

أما الفرقة التي يصح ان نعتبرها خالية من مثل هذا العجز فهي فرقة الكسار ، ذلك لانها اعتادت ان تخرج في مسرحها رواية جديدة كل ثلاثة أسابيع واذ ذاك تجد لديها في الصيف مجموعة كبيرة تزيد عن كفايتها ، ولكن هناك أمراً آخر يصح تنبيهها اليه ، ذلك ان طائفة الممثلين في الفرقة ضعيفة جدا وفي حاجة الى أن تعزز بفريق من المتمكنين الذين تقوى بهم المجموعة بدل بقائها على هذا الفقر المدقع الذي أصبح حديث الناس في كل مجتمع وناد ، فهل يعمل الاستاذ علي الكسار على أن يضم عنصرا جديدا يكون من ورائه نفع محقق لفرقته العتيدة ؟

مع الكواكب في بيوت النجوم

زينب صدقي

حاول جهدك أن تصف الماء ...!

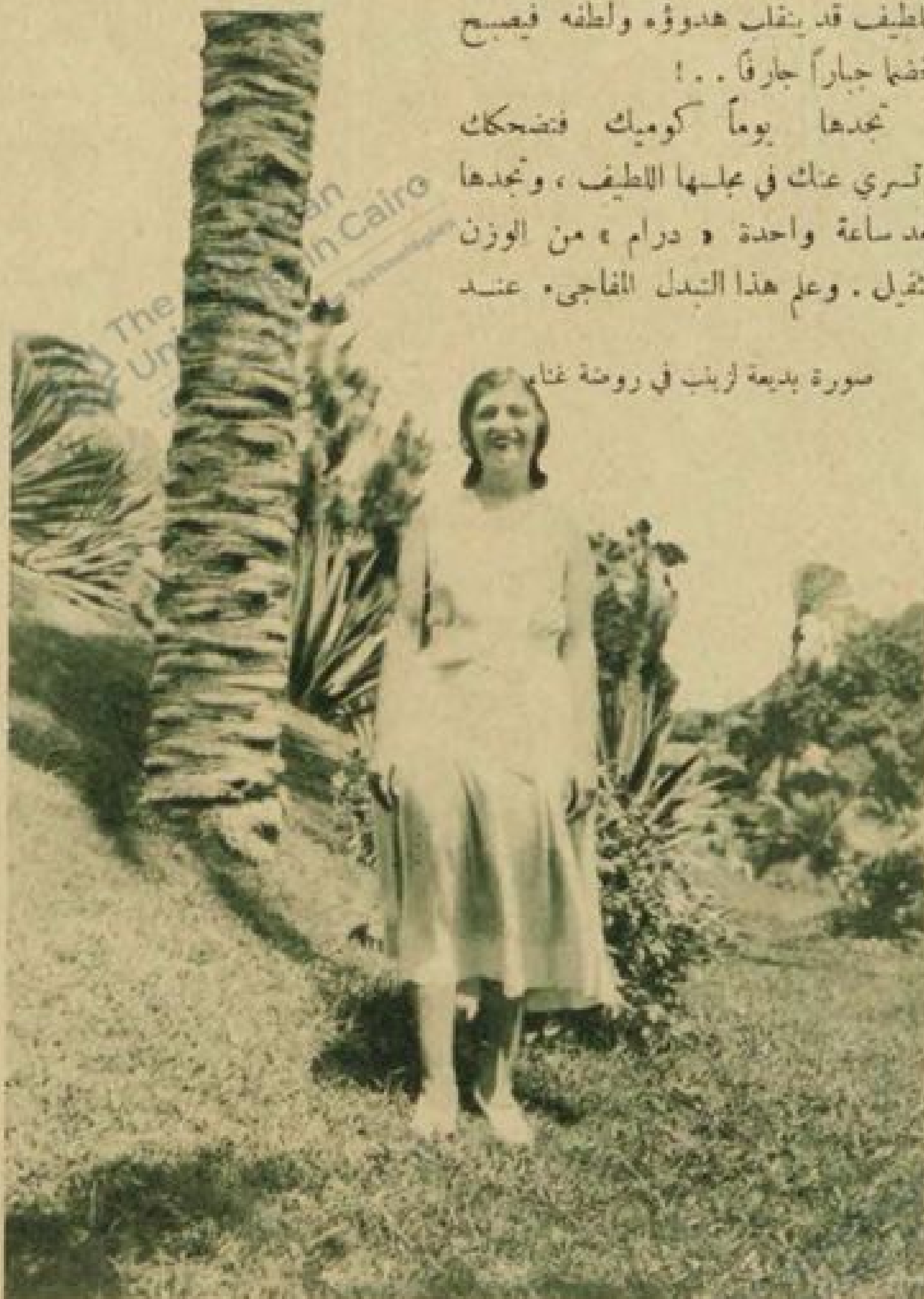
وهكذا زينب صدقي الممثلة البارعة الفاتنة لا لون لها ولا طعم ! تستمرئها أحياناً فتعب منها عباً ، وتباعدها أحياناً لأنك مش عطشان . . !

لينة لطيفة هادئة وادعة ، تحب انت الاكثار من حديثها والاصغاء لكلامها ، والتمتع بتمثيلها ، والضحك لنكاتها الفكهة المستملحة ، ولكن لا تنس ان الماء الهادىء اللطيف قد ينقلب هدوؤه ولطفه فيصبح خضما جباراً جارفاً . . !

تجدها يوماً كوميك فتضحكك وتسري عنك في مجلسها اللطيف ، وتجدها بعد ساعة واحدة « درام » من الوزن الثقيل . وعلم هذا التبدل المفاجيء عند



زينب في شرفة منزلها المطلة على الحديقة



صورة بديعة لزينب في روضة غناء

ربك فهي نفسها لا تعلم لم انقلبت من الضحك إلى البكاء . . !

اذا استعملت معك « الاتيكيت » وراعت آداب اللياقة ، سمت في مجلسها الى صالونات الاشراف في عهد لويس الخامس عشر ! واذا رفعت التكليف واخذت حريتها فالعياذ بالله . . . !

كريمة إلى أبعد حدود الاسراف . لن يذكر كرم حاتم بجانب كرمها ، وأحيانا ينقلب الكرم إلى شح وتقتير فتكتفي بضيافة وتكريم وتدليع عروستها الحتتوسة « القماش » فهي وفيتها الوحيدة الصامتة التي لا تأكل ولا تطالب بشراب . . !

هذه زينب . وان يكن لها خاصة تميزها عن سائر الممثلات ، فهي أنها زينب بنفسها حيث تذهب وتحل ، لا تمثيل ولا تكلف في حياتها ولا حتى على المسرح

تعيش « زوزو » عيشة هانئة مفعمة بالحياة والحب ، تعاشر أرقى الاوساط وتزورها كرائم الاسر ، وتحس بجو فاتن شعري جميل حين تدخل بيتها : نظام ودقة وحسن ذوق وجمال ، اشعرك بانك في

أرض ممثلة كبيرة لها ذوق الكواكب وبهاء النجوم

خطوات يسيرة من كوبري الزمالك توصلك الى بيتها الفخم الانيق، تدق الجرس فتخرج اليك ام محمد طاهيتها او خادمها البربري ، وبعد سين وجيم وجرى ومخابرة يسمح لك باجتياز المدخل ـ وقد ازدانت جدرانه بصورها وصور زملائها ووضع فيه طقم جلوس ـ الى الصالون

وصالون زينب بديع الاثاث والرياش يحوي طقمين مختلفين على الطراز الحديث وعروستها المحبوبة تتخذ من « كنبة » خاصة محلها المختار

الى جوار الصالون غرفة المائدة ويفصلها عنها باب زجاجي كبير ، وهي تامة الاستعداد تتسع لجلوس « دستة » اشخاص لا لزينب وحدها .

وكثيراً ما ضاقت غرفة الطعام بالآكلين !

الى جوارها غرفة جلوس متواضعة هي غرفة الجماز كما تسميها زينب ، وزينب لا تهمل الجماز والحركات الرياضية في كل صباح وغايتها في ذلك أن لا تتعرض يوماً للسمنة والترهل

ثم تمر طولاً الى حمامها الجميل والمطبخ وينتهي بغرفة نومها الفاخرة بأثاثها الانيق والى جوار الفراش وفوق « الكومود » آلة التليفون

ولغرفة النوم شرفة تطل على روضة غناء مزدهرة ، تقضي فيها زينب لحظات الصباح تدخن وتشرب القهوة وهي مستسلمة لخيالها مستأنفة أحلامها الهنيئة اللذيذة

وأخيراً . تعيش زينب بمفردها لا روج لها ولا اخ ولا قريب ، تعتمد على عملها وكفاحها في الحياة

« زوزو »



زوزو في غرفة الطعام



ابتسامة فاتنة للمانجو اللذيذة

كيف تكتب الرواية المسرحية

اختيار الموضوع : قصة ، أو فكرة ، أو صورة

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

البناء على أساس سليم

قلنا فيما مضى ان الرواية المسرحية تبنى واليوم نزيد القراء ايضاحاً وتبيانا ، فنقول : إن المؤلف المسرحي يعرض حوادث قصته – أو موضوعه على الأصح – فهو يحاول تمثيل الحياة كما تخيلها وأحسها بطريقته الخاصة . وهناك الف طريقة وطريقة ، كل طريقة تختلف باختلاف صاحبها ، غير ان ثمة شروطاً يجب توفرها لتكون الرواية فنية . فان القصة التي يرويها الكاتب المسرحي ويعرض حوادثها على الجمهور – النظارة – تحتاج إلى :

١ – أشخاص يتحدثون ، ويتحركون ، ويدخلون ثم يخرجون .

٢ – مناظر مختلفة تمثل غرفة أو غابة أو بيئة معينة

٣ – اضاءة تمثل الغروب أو الشروق أو منتصف الليل والقمر يكسو الكون حلة فضية ، أو .. أو .. الخ

٤ – ستائر ترفع وتنزل بطريقة ميكانيكية وأدوات اخرى ضرورية تستخدم في أغراض شتى ، تساعد على تمثيل الرواية

فأنت ترى ان الكاتب المسرحي لا يفكر في القصة فحسب ، بل يفكر في ابراز حوادثها كما وقعت تقريباً ، إنه يعيد لنا الحياة ويبنيها من جديد . فما لم يكن بناؤه قائماً على أساس سليم تداعى وتهدم . فهو في ذلك يشبه المهندس الذي يعنى بالأساس قبل أن يعنى بالزخرف والرواء والجمال ، مخافة ان ينهار ما شيده

فقد تكون الرواية المسرحية أخاذة محبوكة ... ق ومهارة ، أو ... ى الانتباه ، وأدير الحوار فيها بلباقة وظرف وبلاغة ، لكن مؤلفها نسي الأساس فجعله ضعيفاً واهياً ، فكان جزاؤه سقوط عمله في اول ليلة أو رفض روايته

وقد اشتهر في الأيام الاخيرة كتاب مسرحيون اتهمهم بعض النقاد بالشذوذ في عرض حوادث قصصهم ، ونبو شخصياتهم عن المألوف ، وغرابة المواقف التي ابتدعوها ، نذكر من هؤلاء « بيراندللو » و « اخوان كابيك » .. غير ان رواياتهم على الرغم من الضجة التي أثارتها ، لقيت نجاحاً لست... وحظ... هو أنها مبنية على أساس ...ين وقواعد ...

اختيار الموضوع

لا يذهبن الوهم بالقراء إلى أن موضوع الرواية المسرحية ، يجب بالضرورة أن يكون غريباً لم يخطر ببال انسان

كلا ! فان موضوع الرواية في حد ذاته ليس بذي بال . والا فقل لي بربك أي غريب في موضوع رواية هملت أو موضوع روميو وجوليت ؟ ! فالفتى هملت قد استحوذت عليه الرغبة في الانتقام من رجل ألحق به الأذى ورماه بالشر ، والفتى « روميو » أحب فتاة من عائلة معادية لعائلته اسمها « جولييت » ثم اتفقا على الهروب تفاديا من حدوث ما لا تحمد عقباه ، فماتت قضاء وقدراً ، فلم يطق بعدها صبرا وقضى على نفسه متأسفاً على شبابه . ثم ما هو موضوع رواية عطيل ؟! أليس هو الغيرة التي جعلته يقتل « ديدمونة » مدفوعاً إلى ذلك بدسيسة « ياجو » ومؤامراته ؟ !

فبالله عليك ألست تقرأ في الصحف وتسمع من الناس ، مواضيع كهذه ؟ ستجيب بالايجاب دون شك

ما على الكاتب المسرحي سوى اليقظة لما يدور حوله ، ومراقبة الحياة ومحاولة التغلغل إلى أعماق من يعاشرهم ، وتفهم ما يجري وراء الظاهر . انه اذا فعل ذلك وقيد ملاحظاته في سجل ، نفعه في اختيار موضوع روايته ، وأفاده في تصوير المواقف وتصوير الشخصيات



الى اليمين : كنث دوجلاس ونيوتور بوشمان في دور روميو وجولييت

أمراء الروس وقوادهم في عاصمة السينما

عندما تولى البلاشفة الحكم في روسيا وازلوا بنبلاء البلاد وأمرائها الويلات الجسام تشتت شمل أولئك الامراء وانطلقوا هاربين شاردين يضربون في بقاع الارض وقد فقدوا كل شيء

وهبط هوليوود منذ قامت ثورة البلاشفة حتى الآن ألف وخمسمائة شخص من نبلاء الروس وارستقراطييهم يحاولون أن يجدوا لهم في عاصمة السينما مورد رزق يقضون به أيامهم الباقية

وقد أفلح منهم نحو خمسمائة في الالتحاق بشركات السينما حيث يمثلون الادوار الثانوية باجر قليل . ومنهم اربعمائة شخص اشتركوا في تمثيل رواية « الدنيا والجسد » التي قام جورج بانكروفت فيها بالدور الرئيسي

ولذلك كان من مدهشات الاقدار أن يحتوي هذا الفيلم على مئات من نبلاء الروس وقواد الجيوش السابقين بتمثيل أفراد عامة الشعب وجماهير الجيش

ولو سردنا لك بعض أسماء أولئك « الكومبارس » لاخذك العجب ولادركت قسوة الاقدار

فمنهم القومندور الكسندر نوفنسكي الذي كان قائداً في الجيش الروسي والجنرال الكسندر ايكونيكوف من قواد الحرس في فنلندا ، والجنرال تيودور لسكونجسكي من قواد الحرس الامبراطوري في موسكو وزوجته وهي من نبيلات الروس والضباط نيكولاي كرافاوس وجورج بلا جوي وجورج بولونسكي ونيقولا فيهر ، وكلهم من كبار الضباط النبلاء

وبينهم السناتور ميقولا كريتسكي من اعضاء مجلس الشيوخ السابق ونيكولاي كريعة النائب العمومي في الحكومة القيصرية البائدة الذي كان يعتبر اغنى رجال الروس في أواسط روسيا والبزابث ايفانوف وكانت المغنية الأولى في دار الأوبرا الامبراطورية في سان بطرسبورج . وكلارا جرانتس احدى نبيلات الروس وقد قضت سنة في سجون الشيوعيين ، ودينا سمرنوفا وكانت من اكبر ممثلات روسيا واكثرهن عشاقاً معجبين وثروة ومجداً ! . .

وهكذا قدر لهؤلاء أن يعيشوا عيشة التشرد والفقر ، بعد أن كانوا يعيشون معززين مكرمين قبل ان تكتسحهم عاصفة الشيوعية وتقضي على مجدهم كل قضاء

ليس موضوع الرواية هو المهم ، فأهم منه - بل الشيء الوحيد الذي يكفل النجاح هو طريقة عرض الرواية

وهنا مجال فسيح للابتكار والابداع . . فالطريقة التي عرض بها شكسبير رواية هملت ومافيها من فلسفة وعلم بالحياة ودراية بأسرارها ومعانيها ، وما تضمنته من شعر وخيال - هذه كلها مجتمعة ، هي التي جعلتها تحفة فنية خالدة . أما الموضوع فأتفه شيء فيها

هل القصة ضرورية ؟

الوضوع هو المحور الذي تدور حوله القصة المسرحية والافضل عدم وضع القصة بعد اختيار الموضوع . فلا يقول الكاتب : « اني سأكتب قصة عن حرية المرأة او تمرد الابناء على الآباء او طغيان أصحاب المال »

النصيحة الذهبية هنا ، هي ان يجرى المؤلف على النسق الآتي مستمداً كل شيء من الحياة

أولاً - القصة

ثانياً - الاشخاص

ثالثاً - الموضوع

على أن في الامكان ذكر اسماء روايات بديعة ، فكر مؤلفوها في الموضوع قبل ان يفكروا في القصة وفي الاشخاص . مثال ذلك معظم روايات الكاتب المسرحي الفرنسي « بريو » Brieux ورواية الكاتب المسرحي الانجليزى « جون جالزورثي » المسماة « الصراع »

والرأى السائد عند كبار النقاد المسرحيين هو ان الروايات الفرنسية تفقد الكثير من الميزات الفنية لسبب جوهري هو أن المؤلفين الفرنسيين يختارون الموضوع اولا ، ثم يذهبون يضمون القصة التي تناسبه . وبذلك تطغى الصنعة على الفن وتسود العوامل النظرية على العوامل الانسانية

إلا اننا نعود فنكرر أن الفن المسرحي لا قواعد له . فالكاتب حر في اختيار الموضوع قبل القصة أو القصة قبل الموضوع والعبرة بالرواية المسرحية نفسها . فاذا استوفت شروط الفن - وفي مقدمتها روح الحياة وعصارتها - كان بها ونعمت ، والا فمصيرها الى السقوط المحتوم

قد لا يكون موضوع الرواية فكرة وقد لا يكون مبدأ او نظرية يدعو اليها الكاتب ، وانما يكون انقلاباً أو ظاهرة اجتماعية او بيئة من البيئات . وهنا يكون غرض الكاتب المسرحي - اولا واخيراً - هو عرض صورة من صور الحياة او ادوارها وتطوراتها ، دون ان يوجه اهتمامنا الى شخص او اشخاص ، وبلا اكتراث لاية قصة يروبها على مسامعنا ولا مواقف تظهر فيها خلال الاشخاص وصفاتهم

وقد ظن بعض النقاد ان هذه طريقة سينمائية ، ولكن مؤلفين مسرحيين يعتبرون في طليعة قادة المسرح قديماً وحديثاً ، الفوا مثل هذا النوع من الروايات ، نذكر منهم شيلر وهاوبتمان وجوركي

في ساعات الطرب

للممثلة أو المطربة ميل خاص وحنين فطري يمتزج بالنفس والشعور لسماع الموسيقى وألحان الطرب

كلهن يحببن الموسيقى ويشتقن إلى سماعها في أوقات الهدوء والفراغ . ولكن قل أن تجد في بيت ممثلة آلة من آلات العزف والطرب ، وان كان عندهن جميعاً

وبدون اعتناء ، فونوغراف يردد ما يسمعه من الأغاني والأناشيد

والموسيقية الوحيدة المطبوعة بين كواكبنا كلهن هي السيدة بهيجه حافظ الفنانة الموهوبة ، وضعت أدواراً موسيقية يفوق عددها على المائة ، وانتشر منها الكثير في بيوت الجماهير ، وهي تجيد إلى التوقيع على البيانو عزف العود مع ما بين الاثنين من فارق فني كبير

واذا استعرضت أمامك بيوت الممثلات وصالاتهن ، وجدت حتى البارزات منهن كالسيدات : بديعه مصابني وفاطمة رشدي وعزيزة أمير وغيرهن لا يملن الى العزف بايديهن وان احببن



انصاف «تضرب» على البيانو



بهيجة أمام البيانو



دولت تستعيد ذكرى الحداثة بعزف بعض الأدوار القديمة

السماع ، لهذا لا تجد عندهن بيانو او عوداً او حتى الرق !

وأما السيدة دولت ابيض ، فهي شغوفة دائما بحديثها عن الطفولة والصبى فتجدها في أوقات الفراغ وساعات الصباح المبكرة تجلس الى البيانو هادئة خاشعة كأنها تستعرض في ذاكرتها « نوتة » القطع الموسيقية التي تعلمتها في حداثتها . فاذا مثلت امام عينيها ارتفع صوت البيانو باحدى المقطوعات المشهورة : «توتي ياحلوه توتي» و «أفراح القبة» و «ياطالع السعد» و « حبيبوك يابدر التمام » أو غيرها من الاغاني والطقاطيق الحديثة التي لا تستدعي جهدا او دراسة للنوتة

وتحتفظ السيدة انصاف رشدي بالبيانو في غرفة نومها وعلى قيد خطوة واحدة من فراشها ، لتهب في الصباح « فتضرب » عليه ضربا موجعاً حتى تشكل يداها وتدمى بنانها

وأما المطربة القديرة السيدة نادرة فلا ينقطع ترجيع صدى صوتها بين جدران البيت ، تغني وتطرب نفسها حيث تكون ، فاذا خلت من عملها وزوارها سارعت الى العود تمسك به وتظل تدندن وتعزف عليه حتى يغلبها النعاس . . . !

« أنا »



نادرة توقع على العود



تمثل هذه الصورة كيفية أخذ منظر لبطلي رواية وهما في سيارة . وقد جلس المخرج ثورنتون فريلاند والمصور على قاعدة خشبية ربطت بمقدمة السيارة لالتقاط منظر البطلين دوروثي ماكيل وهمفري بوجارت

رب صدفة خير من ميعاد

لو أنك سألت الآلاف المؤلفة من هواة السينما لأجابوك بانهم لم يخلقوا إلا ليكونوا كواكب ساطعة ونجوماً متألقة في سماء الفن

ولو أنك سألت الكواكب الحقيقية لأدهشك أن أكثرهم لم يفكر قط في أن يكون مستقبله في السينما ولم يسع للسينما وانما هي السينما التي سعت اليه . وماكان اشتغاله بها إلا صدفة موفقة ورب صدفة خير من ميعاد

وقد عملت اخيراً احصائية في هوليوود فكان من المدهش أنها أظهرت أن أكثر مشاهير الكواكب لم يكن مطمعهم الأول في مستهل حياتهم أن يشتغلوا بالسينما . ومنهم نانسي كارول وسيلفياسيدني وكلوديت كولبير وتالولا بانكهيد فلم يكن اشتغالهن بالسينما إلا مجرد صدفة

وهناك موريس شيفاليه وكان عمله الأول أن يرسم الدمى والعرائس في محل يبيع لعب الاطفال وكان قانعاً بعمله راضياً به ، أمنيته الوحيدة أن يرتقي فيه دون أي عمل سواه

وهناك مارلين ديتريش التي درست الكمنجة في صباها وكانت أمنيتها أن تكون من عازفات الكمان



وهناك مارلين ديتريش التي درست الكمنجة في صباها . . .



وهناك موريس شيفاليه وكان عمله أن يرسم الدمى والعرائس في محل يبيع لعب

ولكن دارت الاقدار بها دورة غير منتظرة فاذا بها من بنات المسرح

وكانت أمنية جورج بانكروفت أن يكون بحرياً ولذلك اندمج في سلك رجال الاسطول الأميركي وعندما كان في الاسطول اشترك في بعض الحفلات التمثيلية

التي يقيمها هواة التمثيل من البحارة وأفلح فيها واحترف التمثيل

وكانت جربتا جاربو عاملة في محل تجاري ببلادها ولم يخطر ببالها في أيام صباها أن تكون من كواكب المسرح أو السينما

ولكن الاقدار تدبر للانسان غير مايدبره لنفسه



... وكانت أمنية جورج بانكروفت أن يكون بحاراً ...



نانسي كارول



سيلفيا سيدني

ذوات العقار بين كواكبنا

رحم الله يوماً كنا نتعب فيه على صاحب سيارة ، أو « ق » .. عربة يد بين كواكبنا فيعيينا البحث ويرهقنا التنقيب واني لأذكر حين جلسنا نتجاذب أطراف الحديث منذ سنوات في هذا الموضوع فلم نر أمامنا من امتلك سيارة غير الاستاذ يوسف وهبي وكانت هي وعربة الاستاذ علي الكسار – التي ما زال محتفظاً بها الى اليوم – كل عتاد الممثلين من أدوات النقل الحديثة . ثم تبعتهما السيدة بديعة مصابني فخطرت بسيارتها في وسط شارع عماد الدين

وكان عيداً للفن وأي عيد ذلك الذي طلع فيه أحد كواكب الشارع قائلا لسادة هوليوود : لا فرق الآن بيني وبينكم . دون ان يجد من يقول له : « تلت التلاته كام » وبعد ذلك بقليل ظهرت السيدة ماري منصور في عربتها « الاسبور » ماركة « اميلكار » ثم توالى وارد السيارات على سيداتنا الممثلات فأصبحت لا تجد بينهن من خلت من السيارة غير أمينة رزق وفردوس حسن . . . وفي الترام والتوربيكروفت متسع لها ولنا

ثم اتجهت الانظار الى غير ذلك من أسباب الترف والنعيم . . .

فماذا يفعل كواكبنا ليقفن على قدم المساواة مع زميلاتهن الاجنبيات ؟

تمتلك كل واحدة منهن في الخارج مسكناً تأوي اليه يتفاوت في الفخامة والضخامة حسب ... بحسب ظروف المثلة . أما هنا فقد كان الا... السكرى قطعى « البنسيونات » أو تنز... شقق مؤجرة ... الى ... الله ... بالساع الرزق فاقتين الدور ... قريب ... عتلكن الضياع والقصور فيكون في ... فخر لنا وطن

فاول من امتلكت مسكنها من الممثلات ... السيدة عزيزة أمير وهذه اخترقت التمثيل ... في أوج مجدها الدنيوي وولجت باب المسرح ...

كانت تمتلك عمارتها الفخمة في « جاردن سي... » وقدرأت أخيراً أن تحمل سكناها في غير ملك... – ولست أدري أكان هذا نزولا على ... الاقتصاد العامة أم على مستلزمات الصحة الخا... ففضلت ان تلجأ الى « شقة » متواضعة في احد... عمارات الزمالك بينما تركت عمارتها للايجار





منزل السيدة دولت أبيض



السيدة بديعة في سيارتها الانيقة بحديقة منزلها



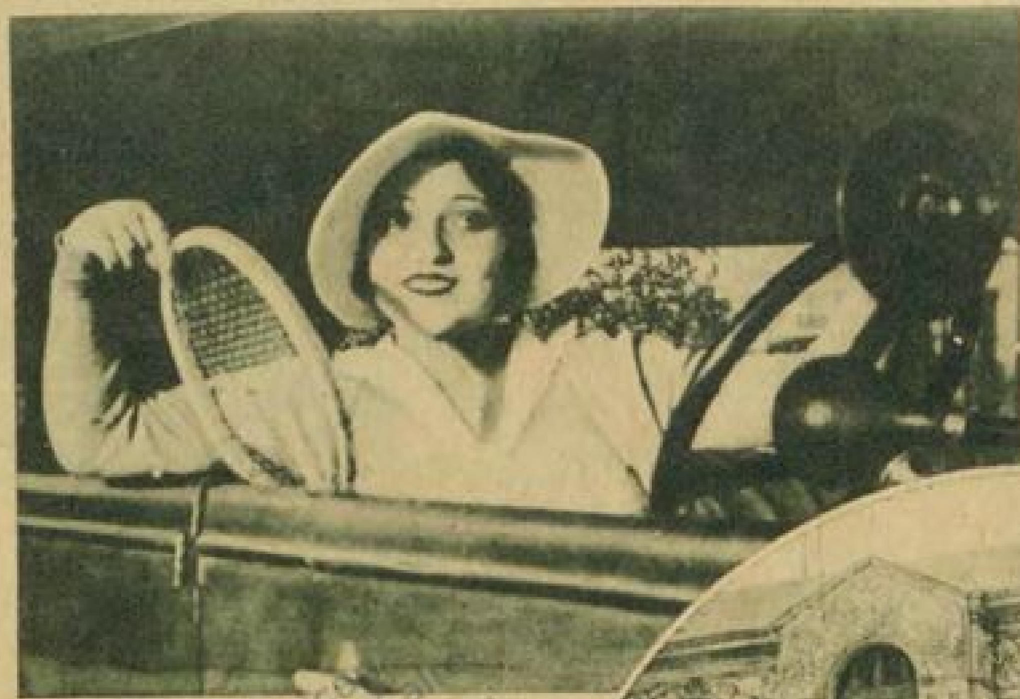
مدخل منزل الآنسة نجاة



السيدة رتيبة رشدي تقود سيارتها

وتسأل السيدة عزيزة في ذلك فتقول لك : « ياخويا سيبك والنبي ما فيه احسن من سكنة الواحد لوحده بعيد عن أملاكه » وهذا سبب لا تعليل له غير الخوف بالحجة السياسية من أن تكون علاقات الجوار بينها وبين مستأجريها مانعة من قيامهم بدفع الايجار . ولو قلّ من الضرر المالي ما فيه

وأما السيدة بديعة مصابني فبعد ان اشترت صالتها المتيدة بعماد الدين فكرت في امتلاك العقار وصح عزمها على التنفيذ فابتنت في حدائق القبة فيلا ذات فرعين منفصلين تضمهما حديقة غناء . كسيت أرضها ببساط من النبت الاخضر المنسق وشقت في وسطها المسالك وانشئت الاكشاك والنافورات المياه حتى يظن المار فيها أنه يجوس خلال متنزه عام تقوم على العناية به مصلحة حكومية لا تقل شأناً عن مصلحة التنظيم في كثير أو قليل



الآنسة نجاة في سيارتها

وتسكن السيدة بديعة وابن شقيقتها المسيو أنطوان وزوجه مدام جوليت (ابنة بديعة) أحد فرعي الفيلا بينما تركت الفرع الآخر بيابه المستقل لمطربة القطرين السيدة فتحية أحمد تقطنه بالايجار الطويل المدى

وظلت السيدة دولت ابيض تنتقل من منزل الى منزل دون أن تقنع بالبقاء في بيت واحد ، وهي في كل مرة تشكو وتتوجع من السكن في منازل مؤجرة . وكانت كلما ذكرت أمامها مسألة السكنى رددت عكس الآية التي آمنت بها السيدة عزيزة أمير اذ تقول في شيء من الألم المر : « آه ياخويا والنبي ما فيه احسن من سكنة الواحدة في وسط بيتها كده زي السلطان في وسط حاشيته » وكان ان تقبل الله دعاء الممثلة الكبيرة فهيأ لها من أسباب السعادة ما استطاعت معه ان تنشيء « فيلا » ظريفة على قيد خطوات من مسكن « بديعة » في حدائق القبة

وتسأل دولت لم ابتعدت عن قلب المدينة الذي اتخذته مأوى لها كل تلك السنين ، فتبسم ابتسامة خفيفة ثم تنظر اليك بعينها الجميلتين نظرة تقرأ فيها جملة محببة مضمونها : « عندما أكون بعيدة عن دوشة الاخوات وعزايم الاخوات وغلبة الاخوات »

والمقصود بالاخوات هنا أولئك الصفوة النجب وعلى رأسهم زميلنا القزم على يوسف الذين يحلو لهم أن يتناولوا طعام الفلافل الطازجة على مائدة السيدة دولت أبيض ثلاث مرات في اليوم . . قبل الاكل . . فاذا كانت دولت قد هجرت من أجلهم القاهرة فذلك لأن ميزانية البفتيك الوطني قد ارتفعت إلى درجة يخاف معها على الحالة العامة في مثل هذه الظروف

ولكن هل تبعد حدائق القبة على . . . الاخوات ؟ أظن ذلك فقد أبلغتنا السيدة دولت أنها منذ هبوطها هذه الضاحية لم تستقبل فرداً واحداً من « اخوانها » الجائعين

وأخيراً أظهرت الآنسة المطربة نجاة رغبة في الاستقلال بمسكن تنشر عليه لواءها وتمد نفوذها وتتحكم في رقاب ساكنيه وخدامه . وما هي إلا عشية أو ضحاها حتى اشترت قطعة الارض ثم (استقت) أي اقترضت أحد الاخوان المهندسين فوضع لها التصميم وفعلت ذلك تماما مع أحد المقاولين ولن يمضي شهر واحد حتى تكون المطربة في بيتها الجديد بناحية الحدائق أيضاً

وعلمنا أن نجاة معتزمة أن تفتتح بيتها الجديد في حفلة شائقة تدعو اليها الخلان والاصدقاء ، وهي الآن في مفاوضة واسعة النطاق مع تجار المواشي في الارياف لابتياع ما يلزم لهذه الحفلة من أغنام وأبقار . . . والله يوسع على الجميع

بقيت واحدة حير أمرها العقول والافهام تلك هي السيدة صالحة قاصين . فهذه رغم ما يبدو عليها من مظاهر التواضع يؤكد عارفوها أن خزائنها تضم بضعة آلاف من الجنيهات كما يؤكد آخرون أنها صرفت جزءاً من ثروتها في شراء بعض العقارات في ثغر الاسكندرية . وسواء أكان هذا أم ذاك فان رواد قهوة الفن التي اتخذتها السيدة محلا مختاراً كثيراً ما يتحدثون عن خزائن أموالها في الوقت الذي تكون غارقة فيه مع تلاميذها من طلاب معهد التمثيل الطيب الذكر يتطارحون الاحاديث في خدمة الفن وفيما ضحته هي في سبيل هذا الفن

سربيل



عمارة السيدة عزيزة امير في جاردن سيتي

قصص الحياة فى هوليوود !

احزان جون جيلبرت

كتبت الصحف في لهجة الحزن الباكي عن النكبة التي حلت بحياة جون جيلبرت وهي طلاقه من زوجه اينا كلير واعتبرتها من أشد نكبات الحياة ايلاما . فهي تهدم سعادة منزلية وهي زوال هناء عائلي وأفول غرام عميق



ولكن جون جيلبرت لا يعتبر هذا الطلاق فاجعة حياته بل يسخر ممن يقول ذلك . واذا سألته : واين هي فاجعة حياتك ، لاجابك :

— هو الميكروفون ! . .

لم يفزع جون جيلبرت مثل مافزع باقي الممثلين عندما علموا ان دولة السينما الصامتة دالت وان النصر لن يكون الا للافلام الناطقة

لم يحمل جون جيلبرت لذلك هما فقد كان ممثلا مسرحيا قبل أن يكون ممثل سينما وهو طلق اللسان فصيح القول وما هو بالاجنبي الذي لا يجيد الانجليزية ولا يعرفها بل هو انجليزي صميم

كان أبوه ممثلا وامه ممثلة . . وولد في أثناء احدى طوفات الفرقة التي يشتغلان فيها . ولما بلغ الشهر الحادي عشر من عمره ظهر على المسرح محمولا بين ذراعي ايدي فوى احد الممثلين الفكاهيين المحبوبين في مونولوج فكاهي

واشتغل وهو صبي صغير بالتمثيل وقام بعدة ادوار ثانوية في روايات يقوم فيها والداه بالادوار الرئيسية

ولما جمع والداه قدرا من المال واعتزلا التمثيل ورحلا الى لوس انجلوس ليقضيا فيها ايامهما الاخيرة أرسل جون إلى مدرسة داخلية فكانت خبرته السابقة في التمثيل سببا في أن يحوز عدة جوائز مدرسية في الالقاء والخطابة

وأخيراً آثر جون أن يلحق بالتمثيل ولا يتمم دراسته ولكنه لم يشتغل بالتمثيل المسرحي بل اشتغل بالتمثيل السينمائي

وعمل مع شركة فوكس وهو يشتهر يوماً بعد يوم ثم التحق بشركة مترو جلدوين ماير وتعاقد معها [illegible] كبير

ولما حدث الانقلاب الاكبر في صناعة

السينما وبدأ عهد السينما الناطقة كان جون جلبرت قد قضى عشر سنوات من قبل في السينما نال فيها خبرة واسعة ومراناً طويلا . وقضى من قبل ذلك سنوات في المسرح

لهذا كان مطمئن البال واثقاً من أنه أول من يفلح في السينما الناطقة

وكان في اعماق قلبه يشعر بحزن على الآخرين مثل رامون نوفارو مثلا . . لقد ضاع مستقبله وقضي عليه بالحرمان من السينما اذ أنه يتكلم الانجليزية مشوبة بلهجة مكسيكية تجعل انجليزيته عسيرة الفهم . . وكذلك جريتا جاربو ، لقد انتهى أمرها ولن تظهر بعد اليوم على الشاشة البيضاء . انها لا تعرف من الانجليزية أكثر من عشر كلمات . . وصوتها الاجش الذي يصدر من حلقها انه شناعة ولا شك اذا التقطته آلة التقاط الاصوات . لم يعد أمامها الا ان تعود الى بلاد السويد ، والى ظلماتها الاولى

ولكنها تستحق ذلك . . ألم يعشقها حتى الجنون ويتوسل لها أن ترضى به زوجا فاعرضت واستكبرت ؟ ؟

لتذق جزاء غرورها ولتعد خاملة الذكر كما كانت

وفي ذلك الوقت سعى مديرو الشركات في اقتناص ممثلي المسارح وممثلاتها ليعملوا معهم في السينما الناطقة

ووفدت من نيويورك وفود الممثلين والممثلات وبينهم اينا كلير

اينا كلير كوكب نيويورك الساطع وبهجة مسارح برودواي

ان دخولها السينما انتصار للسينما لاشك فيه

وقابل جون اينا . . وتودد اليها . وكانت اينا مفتتنة بعظمة مصانع السينما وفنونها الفذة وعجائبها التي لم تر مثلها في مسارح نيويورك . . وافتتنت بكل ماله علاقة بالسينما وافتتنت بالجملة بجون جلبرت كوكب السينما الساطع . . زوجا



جريتا جاربو



رامون نوفارو



اينا كلير

ونشرت الصحف في صفحاتها الاولى بالخط العريض ان جون جلبرت تزوج ممثلة مسرح . وتناقلت اسلاك البرق هذا النبأ وامتلأ جون طربا اذ ادرك انه على شأن كبير وأن العالم باسره يهتم به

ولكن اينا لم تسر من ذلك فقد فنيت شخصيتها في شخصية زوجها . وفي الوقت الذي راحت الصحف كافة تتحدث عن جون جلبرت بمناسبة زواجه وتروي الاخبار والنوادر والاحاديث عن ماضيه وحاضره لم يشر اليها أحد ما بحرف واحد

ولذلك انتهى الامر بينهما بالطلاق

وفي ذلك الوقت حدثت النكبة الكبرى التي سحقت جون وانسته نكبة الطلاق

فقد قامت الشركة بتجربة أصوات ممثليها والتقطت صوت جلبرت وعرضته فاذا به صوت رفيع « يصرصع » كأنه زقزقة العصافير .

وبهت الخبراء وبذل الفنيون في الاصوات جهدهم دون جدوى

فقد كان جلبرت لا يصلح مطلقاً للسينما الناطقة فهو صرصعة مزعجة مضحكة ! . .

ومن المدهش ان صوته الطبيعي جميل جذاب ولكنه يبدو في الميكروفون ممسوخا شنيعاً

لقد عرف جون جلبرت في حياته الوانا جمة من السعادة . تزوج لياتريس جوي وهو فتى صغير، وكانت لياتريس عند ذاك أجمل نساء هوليوود. وأحبها حبا جما ورزق منها غلاماً جميلا وما عتم جون ان علم في ذات يوم وهو غائب عن زوجته ان زوجته طلبت الطلاق منه ونالت الحكم به

وكانت صدمة مؤلمة

وأحب جريتا من بعدها ولكنها أعرضت عنه ورفضت حبه فكانت صدمة مؤلمة

ولكن الصدمة الوحيدة التي هي نكبة حياته كانت فشله في السينما الناطقة

جحا وابو نواس



شخصيتان ذاعت عنهما ملح حببت الجماهير فيهما وان لم تر شبح احد منهما ، ولكن مخيلة كل امرىء تحوي عدادا من فكاهاتهما التي لا تفنى وأضاحيكهما التي لا تنفد . وقد انتهز شابان مصريان فرصة تعلق الجمهور بنكات جحا وابي نواس ففكرا في اخراج هاتين الشخصيتين الى حيز الوجود وكان لهما ما أرادا . واتجه تفكيرهما أن خلقت شخصية الاول (جحا) كرجل اشيب غالت لحيته وابيض قرناه بينما جاء الثاني (أبو نواس) أقرب الى الفتوة من زميله ،فكان من اجتماع الاثنين على هذه الصورة مجال متسع للنكتة ولاستغلالها في كثير من مواقف الرجلين

نترك هـذا مؤقتاً لنقول إن المشتغلين بفن السينما من المصريين اجتهدوا ان يخرجوا روايات وقصصاً طويلة ذات مواضيع تختلف قيمتها هبوطا وارتفاعا ، الا ان أحداً منهم لم يلق بالا الى نوع آخر يحتاج اليه عالم السينما أكبر احتياج ذلك هو نوع « المناظر الفكاهية » أو الـ Sketch التي تضطر دور السينما لعرضها تكملة لبرامجها وترويحاً لنفوس روادها وللتخفيف عن روسهم من آثار الفواجع التي اعتيد عرضها في أغلب الاحوال . لذلك نرى الشركات الاجنبية لا تني عن الاهتمام بهـذا النوع وإحلاله محلا كبيراً فيما تنتجه من قطع سينمائية . وحسبك ان تعلم ما تلاقي فصول لوريل وهاردي من نجاح وما تقابلها به دور السينما من ترحيب مصدره اقبال الجمهور وارتياحه بل وتهافته على مشاهدة هذه الفصول برغبة أكيدة ،الى ان كان من نتيجة ذلك ان ارتفع شأن هذين الممثلين وكان من اندماجهما وتوثيق الرابطة بينهما ان اضحى مجرد ذكر اسميهما كافيا لارتسام الابتسامات على الثغور

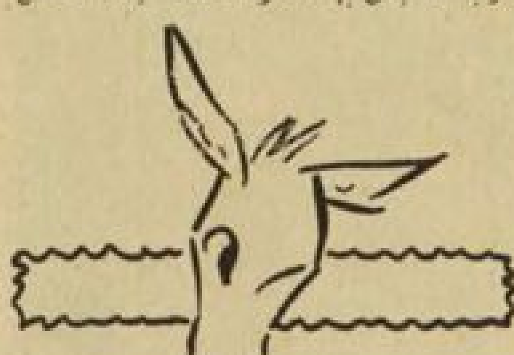
لم ينتبه المشتغلون بالسينما من المصريين الى هذا النوع كما قلنا ، وحصروا كل جهودهم في اخراج الافلام الكبيرة فقام الشابان اسماعيل وشوقي بسد هذ النقص وشمرا عن ساعد الجد فألفا « شركة » أطلقا عليها اسم « شرق فيلم » .

ونتجاوز نحن عن التحدث عن الشركات فلنا فيها رأي جاهرنا به في الكواكب أخيرا وفي المصور أولا ، وهو أن هذه التسمية مجازية إذ لا توجد في مصر شركات بالمعنى الصحيح وانما هي جهود فردية يضطلع بها افراد لا يلقون معونة من غيرهم ولا تشجيعاً يبعث على المضي والموالاة

قام اسماعيل وشوقي باحياء هاتين الشخصيتين (جحا وأبي نواس) ثم جمعا نتفا مما روته النوادر والملح عنهما فاخرجاها متوالية مسلسلة بطريقة تبعث السرور وتمتزج فيها الفكاهة وخفة الروح فتخلقان جواً لا يفتأ الانسان فيه يضحك ويقهقه مأخوذاً بما يرى متتبعاً لما يشاهد

هذا ولما كان المقصود من ابراز جحا وأبي نواس هو الفكاهة وحدها دون نظر الى التعمق في ايجاد موضوع يشمل حوادث قصة بذاتها تربطها حبكة روائية كنا نقول لما كان القصد هو الوصول الى الفكاهة فقد نجح الشابان المصريان في بلوغ أمنيتهما والحصول على بغيتهما. وفي هذه الحالة لا يحتاج الأمر الى الرجوع لاصول الفن من حيث النقد والتحليل بل يكفي أن نقول ان الغرض من اخراج الفلم نفسه قد استوفى وأن كلمة الشكر واجبة علينا لاسماعيل وشوقي اللذين تقدما بشجاعة لحمل نصيب في النهضة السينمائية المصرية واللذين اضطلعا بعبء لم يسبقهما اليه مواطن من قبل

أما التصوير فلسنا نقول انه بلغ حد الكمال، كما أن ذلك لا يمنعنا من القول بأنه كان على درجة لا بأس بها ، واذا علمت بأن الشخص





الذي قام بمهمة التصوير هو شقيق ثالث لاسماعيل وشوقي أمكنك أن تحكم بأن مستقبلا زاهراً ينتظر هؤلاء الاخوة الثلاثة وانا سنرى منهم خدمات متوالية للسينما في مصر

وقبل أن اختم كلمتي أقول ان التصوير الاخلاقي الذي ألبسه اسماعيل لشخصية جحا كان بديعاً الى حد بعيد ، كذلك نستطيع القول بالنسبة لشوقي في دور ابي نواس . أما علاقة كل منهما بزوجه فكانت مثار الضحك والاعجاب ، كذلك كان اختيار « النوادر » حسنا .ولا مانع من أن اشير بهذه المناسبة الى مشهد النزهة النيلية التي قام بها جحا وأبو نواس في قارب لم يحو غيرهما وما كان من أحدهما حين يبتاع كؤوس الخمر من زميله ثم يعامله الزميل الآخر نفس المعاملة وتكون النتيجة أن قرشاً واحداً يقطع المسافة بينهما ذهابا وجيئة الى أن يفرغ « البرميل » الذي كان مليئا بالخمر الى حافته وحينذاك يراجع كل منهما دفتر حساباته فاذا النتيجة . . . لا شيء ! ! !

كذلك اهنىء جحا وابي نواس « بحمارهما » (الذكي) واعتقد أن سيكون منه في القريب العاجل كوكب يضارع « رن تن تن » وغيره من حيوانات السينما التي سجلت نبوغها على الشاشة في كثير من المواقف . وأرى كذلك أن أشير الى « حمارنا النبيه » هذا في « موقفه » الظريف حين انتهز فرصة انشغال أحد زبائن البار بتجرع الخمر وغافله ثم التهم عروق الخس التي احتفظ بها الزبون للمزة

وأخيراً أكرر التهنئة لاسماعيل وشوقي وأرقب أن أرى منهما جهوداً أوفر في فلمهما الجديد « جحا في المحكمة » كما أرجو أن يواصلا عملهما ومن سار على الدرب وصل

« س »

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات وإلا يهمل

١ ـ أرسلت الى الاستاذين يوسف وهبي و... [illegible] خطابين أطلب منهما صورة كل منهما ولكنهما لم يردا على الى الآن . فهل [illegible] طلبي ؟

٢ ـ اذا أرسلت [illegible] سينمائية من تأليفي فهل تدلون الى برأيكم فيها صريحاً ان كانت تصلح أم لا ؟

أحمد زيادة

(الكواكب) ١ ـ لعل مشاغلهما حالت دون الرد عليك . فحاول مرة أخرى

٢ ـ يحسن أن تحيلها على بعض المخرجين أو المشتغلين بالسينما في مصر

■

١ ـ قرأت في أحد أعداد « الكواكب » خبراً عن فلم « فلتحيى الرياضة » الذي قام بتمثيله الاستاذ الرياضي عبد الحليم محمود وأولاده شحاته وتفوسه واحمد ومحمد . فهل اشترك معهم في تمثيل هذا الفلم ممثلون آخرون ومن هم ؟

٢ ـ وهل الفلم ناطق . وما هو موضوعه ومتى يعرض ؟

٣ ـ أنا من هواة الرياضة فهل يمكنني الالتحاق بفرقة الاستاذ عبد الحليم محمود

صبحي حسن

(الكواكب) ١ ـ كلا

٢ ـ هو فلم استعراضي صامت وسيعرض قريباً

٣ ـ يمكنك الاتصال بهم مباشرة . وهم يعملون الآن مع الاستاذ علي الكسار في كامب شيزار بالاسكندرية

■

١ ـ كيف كان يغير لون شاني وجهه على لوحة السينما عدة مرات في الرواية الواحدة ؟

٢ ـ في أي عام ولد الاستاذ يوسف وهبي وما هي أول رواية قام بتمثيلها ؟

٣ ـ لماذا لا تكون روايات أمير الشعراء شوقي بك روايات سينمائية ؟

٤ ـ هل بينكم وبين مجلة « معرض السينما » السابقة أية صلة ؟

زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ ـ بواسطة المكياج طبعاً

٢ ـ في سنة ١٩٠٢ . وأول رواية اشترك فيها رسمياً هي رواية « حنجل بوبو » مع الاستاذ عزيز عيد بكازينو دي باري بشارع عماد الدين

٣ ـ ان جمال روايات شوقي بك يرجع الى متانة شعرها وغزارة معانيها اللفظية ، فكيف تريد ان تظهرها على الشاشة البيضاء ؟

٤ ـ لا علاقة لنا بالمجلة المذكورة

■

اشاهد في تمثيل الروايات السينمائية . بواخر تغرق ومناطيد وطيارات تحرق وتسقط . فهل يحدث ذلك عمداً أم ماذا يفعل المخرجون حتى تبدو هذه المناظر حقيقية أمامنا ؟

[illegible] رشاد غزال

(الكواكب) يضيق نطاق هذه الصفحة عن شرح كل ما يفعله المخرجون في مثل هذه المناظر . ولكننا نقول اجمالا ان المخرج يخدعنا في معظم الاحيان بشتى الحيل حتى يظهر لنا المنظر وكأنه طبيعي . وقد ينتهز بعض المخرجين شبوب حريق في منزل فيوفدون مصوريهم الى مكان الحادثة فيلتقطون منظر المنزل وقد اندلعت منه ألسنة النيران وعقد الدخان فوقه سحباً قاتمة ، وقل مثل ذلك في حريق منطاد أو طيارة أو سقوطها أو غرق باخرة . ويحتفظ المخرجون بأمثال هذه المناظر ليستخدموها وقت الحاجة بادماجها في أفلامهم . وقد يعمد المخرجون كذلك الى نماذج مصنوعة من الخشب والورق فيحرقونها ويلتقطون صورتها . وكثيراً ما مثل منظر غرق باخرة أو موقعة حربية عظيمة داخل معامل التصوير وفي حوض مائي صغير . ولكن حيل الاخراج ومهارة المخرج والمصور تجعل أمثال هذه المناظر تبدو للنظارة حقيقية لا تلاعب ولا خداع فيها

■

١ ـ ما هو عنوان الممثلة السينمائية ليليان هارفي ؟

٢ ـ حصلت على شهادة الدراسة الاولية ولكن لفقر والدي تركت المدارس واشتغلت لأساعده وما زلت أذهب الى مدرسة ليلية لتعلم الفنون الجميلة واللغة الفرنسية . فهل يمكنني الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة التحضيرية بالقاهرة

م . موسى

(الكواكب) ١ ـ عنوان ليليان هارفي هو « شركة أوفا السينمائية ببرلين ـ المانيا »

٢ ـ اذا كنت تشتغل الآن في الاسكندرية لتساعد والدك ، فهل تضمن الحصول على عمل في القاهرة يمكنك الاستمرار في هذه المساعدة ؟ وإذا حصلت على عمل في القاهرة فهل ستنتقل أسرتك معك أم تعيش بمفردك فتصبح عاجزاً عن مد يد المساعدة الى أهلك ؟ . وعلى كل حال لا نظن انك تجد صعوبة في الالتحاق بالمدرسة التي ذكرتها

« فن »

هل تعلم ؟

* أن أول ظهور العازف البارع الاستاذ سامي شوا كان مع تخت المطرب المشهور المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوي ومع المرحوم محمد العقاد ؟
* وأن أول حفلة له كانت في سنة ١٩٠٥ مع هذا التخت حيث أقيمت لمناسبة عقد قران نجل أحد الباشاوات في العباسية ؟
* وأن المرحوم انطون الشوا (والد سامي) كان عازفا على الكمان وكذلك كان جده الياس الشوا وعم جده يوسف الشوا
* وأن هذا الاخير كان (كمنجاتي) المغفور له ابراهيم باشا في حلب
* وأن فاضل الشوا (شقيق سامي) كمنجاتي مشهور وأخاه الآخر عبدالكريم الشوا قانونجي بارع ؟
* وأن « الكمنجة » التي يعزف عليها سامي الشوا هي « كمنجة » جده
* وانها انتقلت بالوراثة من يد ليد حتى انتهت اليه ؟
* وأن اغلب الادوار التي نسمعها من مطرباتنا ومطربينا عدا « عبد الوهاب » من تلحين الاستاذ داود حسني
* وأنه كان مغنيا قبل أن يكون ملحنا
* وأنه قضى في صناعة التلحين مايقرب من خمس وعشرين سنة
* وهل تعلم أن مسرح رمسيس أصله سينما راديوم
* وأن مسرح الحديقة أصله مسرح آخر لم يكن على طرازه الحالي
* وأن مسرح الريحاني أصله ريكس كاوب
* وأن مسرح الماجستيك أصله سينما لندن
* وأن مسرح برنتانيا الحالي أصله خرابة عمرها المرحوم دي كنجوس ثم الحاج مصطفى حفني
* وأن صالة ماري منصور أصلها مكان لصيد البالونات الصغيرة كان يديره المسيو فكتور شوارتز

في عالم المسرح

في مدينة رمسيس

ظلت السيدتان ماري منصور وبهيه أمير تعملان في صالتهما بالزمالك منذ افتتاحها الى يوم ١٥ أغسطس ثم اقفلت لانسحاب الشخص الذى صدرت باسمه رخصة المشروبات الروحية وهو علي افندي الدله

وقد علمنا ان الاستاذ يوسف وهبي جاهد حتى استطاع الحصول على رخصة عامة لجميع أماكن مدينة الملاهي ومن ثم اعتزم أن يعيد افتتاح الصالة المذكورة بعد اسبوع بادارة لا تمت الى السيدتين ماري وبهية بصلة أو رابطة

أما طريقة العمل فستكون على نمط حديث إذ يحوي برنامجها رقصا للجماعات والقاء منولوجات «عربية واجنبية» وعرض بعض قطع تمثيلية «Sketches» تضم العنصرين ايضا مع تخصيص سهرات للطرب يغني فيها المشهورون والمشهورات من المطربين والمطربات

ذلك ما انتهى اليه رأي ادارة رمسيس فسارت في تنفيذه عقب ان سحبت رخصة المشروبات بانسحاب صاحبها

الكشاف التمثيلي السوري

قام هذا النادي بعرض عدة روايات على مسارح دمشق كانت موضع اعجاب الجمهور سواء من وجهة التمثيل أو الاخراج أو اتقان الانة أو الملابس الفاخرة

وفي الاسبوع الماضي قام بتمثيل رواية «العواطف القومية الوطنية» تحت رعاية أعضاء الكتلة الوطنية وكان الاقبال عظيما، كما كانت اجادة الممثلين فائقة وبالأخص رئيس النادي الأستاذ أنور الذي قام بالدور الأول والسيد فؤاد زكريا، وقد ألقى السيد علي دياب منولوجات شعبية رائعة

هذا وقد اتفق النادي مع الممثلتين الشهورتين الآنسة فكتوريا حبيقة والآنسة جوليت وسيقوم بتمثيل عدة روايات من بينها: عايده والذبائح والعاصفة وطارق ابن زياد والحياة فداء الغرام، ولا شك أنه سيلاقي نجاحاً عظيما إزاء مجهوده الفني الكبير

فرقة جورج أبيض

جمع الأستاذ جورج أبيض فرقة كونها من بعض طلبة معهد التمثيل الذين كانوا يتلقون عنه فني الاخراج والالقاء ومن بعض قدماء الممثلين الذين كانوا يعملون في فرقة المرحوم الشيخ سلامه حجازي، وبعد ان استعد برواياته المعروفة نشط بالرحيل إلى بلاد الصعيد كي يحيي عدة حفلات في أنحائه وأقاصيه. ثم يعود بعد ذلك إلى زيارة بلاد الوجه البحري ليؤدي فيه نفس العمل. أما ممثلات الفرقة فعلى رأسهن السيدتان سرينا ابراهيم وصالحة قاصين

واننا ننتهز هذه الفرصة فندعو الله أن يوفق الاستاذ جورج أبيض في رحلاته الصيفية

الاستاذ محمد عبد الوهاب

عاد من اوربا في يوم الاربعاء الماضي المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد ان ارتشف من منابع فن الموسيقى الغربية أشياء وبعد أن طاف بأكثر من ناحية لتزود من هذا الفن بما سيجعله موضعا لألحانه المقبلة، حيث اعتزم ان يحدث جديداً في عالم الموسيقى خلاف ما استحدثه في ماضيه وأن يضع قلادة أخرى في طوق ذلك الفن تضاف الى ما اسبغه عليه من قبل من خدمات غير خافية على كل من اتصل به، فنهنئ الاستاذ عبد الوهاب بسلامة عودته ونرجو له سعادة في مستقبله



ماري بل

زارت الممثلة السينمائية الفرنسية ماري بل مصر منذ عامين وكأنها لم تنس جمال مصر وما لاقت بها من اكرام وترحيب فعادت منذ أيام وحلت بالاسكندرية ضيفة كريمة، وتراها في هذه الصورة جالسة تحت مظلة شمسية على شاطئ ستانلي باي بالاسكندرية

الفرقة التمثيلية البصرية

بعث الينا حضرة « فؤاد دويشا افندي » سكرتير الفرقة التمثيلية بالبصرة كلمة نقتطف منها ما يأتي :—

« يسرنا وايم الحق أن نسمع دائماً أخبار الشقيقة العزيزة مصر وان نقف على مبلغ ماوصلت اليه من النهضة الفنية التي ترفع رءوس الشرقيين عامة والعرب خاصة نيها ونفاخر كل ذلك بهمة شبانها الافذاذ ورجالها الغيورين .

« في العراق — وبالاخص البصرة — نهضة فنية في دور النشوء ، وشبان تعشقوا فن التمثيل واخذوا على عاتقهم النهوض به . أجل ياسيدي لقد نمى حب الفن في قلوبنا وتغلغل في نفوسنا واشتعلت جذوته لدى زيارة الفرق المصرية التي كان على رأس بعضها الاستاذ جورج ابيض والسيدة فاطمه رشدي والاستاذ يوسف وهبي . ولو ان الاخير للاسف لم تسعد البصرة بزيارته والتمتع بمشاهدة فنه الخالد وعبقريته

« نعم في بلادنا نهضة فنية مباركة ولكنها لن تؤتي ثمرها مالم تعاونها الحكومة وتأخذ بيدها حتى تستطيع تحمل العبء وحدها بعد ان تتوازن ميزانياتها ، فهل لنا ان نرجو منكم ان ترفعوا الصوت عالياً ليصل الى آذان رجال حكومتنا السنية حتى تجد هذا الفن الجميل عوناً من لدنهم فتكونوا بذلك قد اوليتمونا فضلا جزيلا

« لقد قمت صحف العراق بواجبها من هذه الناحية وبقى عليكم ان تشعرونا بتضامنكم وايانا في موضوعنا هذا »

والكواكب تؤيد هذا المطلب العادل وتأمل ان تجد صدى لهذه الصرخة بين جدران وزارة المعارف العراقية الجليلة

اربعي عقلك ! !

نشرنا في العدد التاسع عشر من « الكواكب » نبأ عن المسرح الجديد الذي ينوي المسيو دلباني تشييده في شارع عماد الدين بعد هدم (الكورسال) وعقبنا على ذلك الخبر بالجملة الآتيـة بحروفها « . . ويجتهد المسيو دلباني في الاتفاق مع المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب على تأليف فرقة تمثيلية تتخصص في اخراج « الأوبرات » تحتل هذا المسرح الجديد . . وعلمنا فوق ذلك أن أحد المهتمين بأمر السيدة فاطمة رشدي يرى أن ينوب عنها في مفاوضة المسيو دلباني ، إلا أن هذا يفضل الاتفاق مع عبد الوهاب . وسنرى على من يرسي المزاد . . » اهـ

هذا ما نشرناه الا ان إحدى المجلات رأت ان تقلب الخبر رأساً على عقب ثم ترد عليه بما شاء أدب كاتبها مما تتجاوز عنه ونبقى البحث محصوراً في لباب الموضوع

فأولا نحن لم نقل بأن الاتفاق قد تم بين دلباني وعبد الوهاب ولكننا قلنا ان الأول يجتهد في الاتفاق مع الثاني الا ان المجلة المذكورة ادعت علينا القول الأول وراحت تكذبه بطريقة غير لائقة

وبعد ذلك راحت تلك المجلة تنعي مصلحة عبد الوهاب وتقول إن نشر هـذا الخبر ضار بها . ونحن نلقمها قولا صريحاً هو أننا أحرص على تلك المصلحة منها واننا نرغب خدمة الواقع والحقيقة دون التعرض لما قد يصيب الافراد من ضرر

ومع ذلك فان تلك المجلة تنفي علم عبد الوهاب بخبر هذا المسرح الجديد وتقول إنها استقت نفيها من أقرب الناس لعبد الوهاب ولكننا نرجوها أن تسأل الاستاذ عبد الوهاب : « ألم يرافق المسيو فيتاسيون في شهر فبراير الماضي إلى ادارة الكورسال حيث قابلا المسيو دلباني وباحثاه في أمر تأليف فرقة تمثيلية تعمل في الكورسال نفسه ؟ وهل لم يكن يرد دلباني أن الكورسال سيهدم بعد أشهر وأنه على



سبقت السيدة نادرة زميلاتها المطربات الى الظهور على الشاشة البيضاء في رواية « انشودة الفؤاد » ، وقد عادت فسبقت اغلب الكواكب الى ركوب الطيارة واعتلاء متن الهواء . وتمثلها هذه الصورة في مطار الماظة الى جانب الطيارة التي اقلتها في نزهة جوية في سماء القاهرة



غابت السيدة سعاد محاسن عن الجمهور ردحا من الزمن . وها هي قد عادت فازمعت افتتاح صالتها الجديدة حيث تطرب الجمهور بتغريدها الشجي وصوتها الحنون . فنتمنى لها نجاحا واقبالا

رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

فى رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسبي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه . كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية واطلبوا الاستعلامات من الوكيل: قرانز موليندي ٧ شارع عابدين مصر

استعداد لتشييد مسرح آخر إذا تعهد عبد الوهاب بتأليف الفرقة ؟ »

فى جمعية انصار التمثيل

علمنا أن هذه الجمعية تستعد للموسم القادم أكمل استعداد وأن كلا من رئيسها ووكيلها يعمل من جهته على ان يفوق هذا الموسم كل تقدير ونجاح . . وتظن أنه لم يعد سراً إذا أذعنا أن ممثلة مصر العبقرية السيدة روز اليوسف ستضطلع بعبء كبير في الموسم المذكور بالاشتراك مع جمعية أنصار التمثيل

هذا وقد أتم الكاتب الأديب الأستاذ طاهر حقي روايته « الجاعة » ويقول الذين قرأوها ووقفوا على موضوعها انها ستكون قلادة في جيد جمعية انصار التمثيل

كذلك انتهى وكيل الجمعية الأستاذ سليمان نجيب من كتابة روايته الجديدة وإن لم يتته من اختيار اسمها حيث عودنا دائما أن يتلو علينا الرواية بعد وضعها ثم يترك لنا أمر تسميتها . . ونظن أن هذا ما عاقه عن الاختيار . . . وعلى كل حال فنحن في الانتظار

أخيراً نرقب بثقة وصبر موسم أنصار التمثيل ونعتقد أنه سيكون حافلا بالمفاجآت الفنية العظيمة

مصر مسرح رواية راموند نوفارو الجديدة

اتصل بنا أخيراً ان الممثل السينمائي المشهور رامون نوفارو يزمع تمثيل رواية جديدة اسمها « The Man on the Nile » وان مسرح هذه الرواية سيكون القطر المصري ونيله العظيم

وإننا لنأمل ان تكون هذه الرواية دعاية طيبة لمصر وابنائها ، اذ سوف تكون أول رواية اخذت مناظرها في مصر ويمكن عرضها في مختلف انحاء العالم

ابتداء من الاثنين ٢٢ اغسطس والايام التالية ستقوم فرقة جمعية الشبان المسلمين الموسيقية المكونة من عشرين عازف مصرى لاول مرة بالعزف في سينما او لمبيا في خلال الاستراحه

مسابقة التيتيلات

ظهر خطأ مطبعي في العدد الماضي من الكواكب عند ذكر نتيجة مسابقة التيتيلات فبدلا من ذكر . الحل استعملوا شفرات الحلاقة هـ . ب المشهورة فهي الاحسن والارخص ظهر ؟ استعملوا شفرة الحلاقة هـ . ب المشهورة فهى الاحسن والارخص فلزم التنويه

ترفع الستار ٨ مساء تماما		ترفع الستار ٨ مساء تماما

« مسرح رمسيس الصيفى »

بمدينة رمسيس بالزمالك

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبى

الخميس ١٨ اغسطس	الجمعة ١٩ اغسطس	السبت ٢٠ اغسطس	الاحد ٢١ اغسطس
غادة الكاميليا	اولاد الذوات	مونت . كريستو	شارع عماد الدين

الاثنين ٢٢ اغسطس	الثلاثاء ٢٣ اغسطس	الاربعاء ٢٤ اغسطس
مرجريت دى بورجونيا	ملك الحديد	الذبائح

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول	بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
	٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من بوفيه رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعظم وانظم مسرح في الهواء الطلق — ملتقى الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترموای وامنوبيس

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

محلات خصوصية للعائلات

حديقة بديعة

بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزة

وصلات طرب من شهيرات المطربات . نادرة . نجاة . خيرية

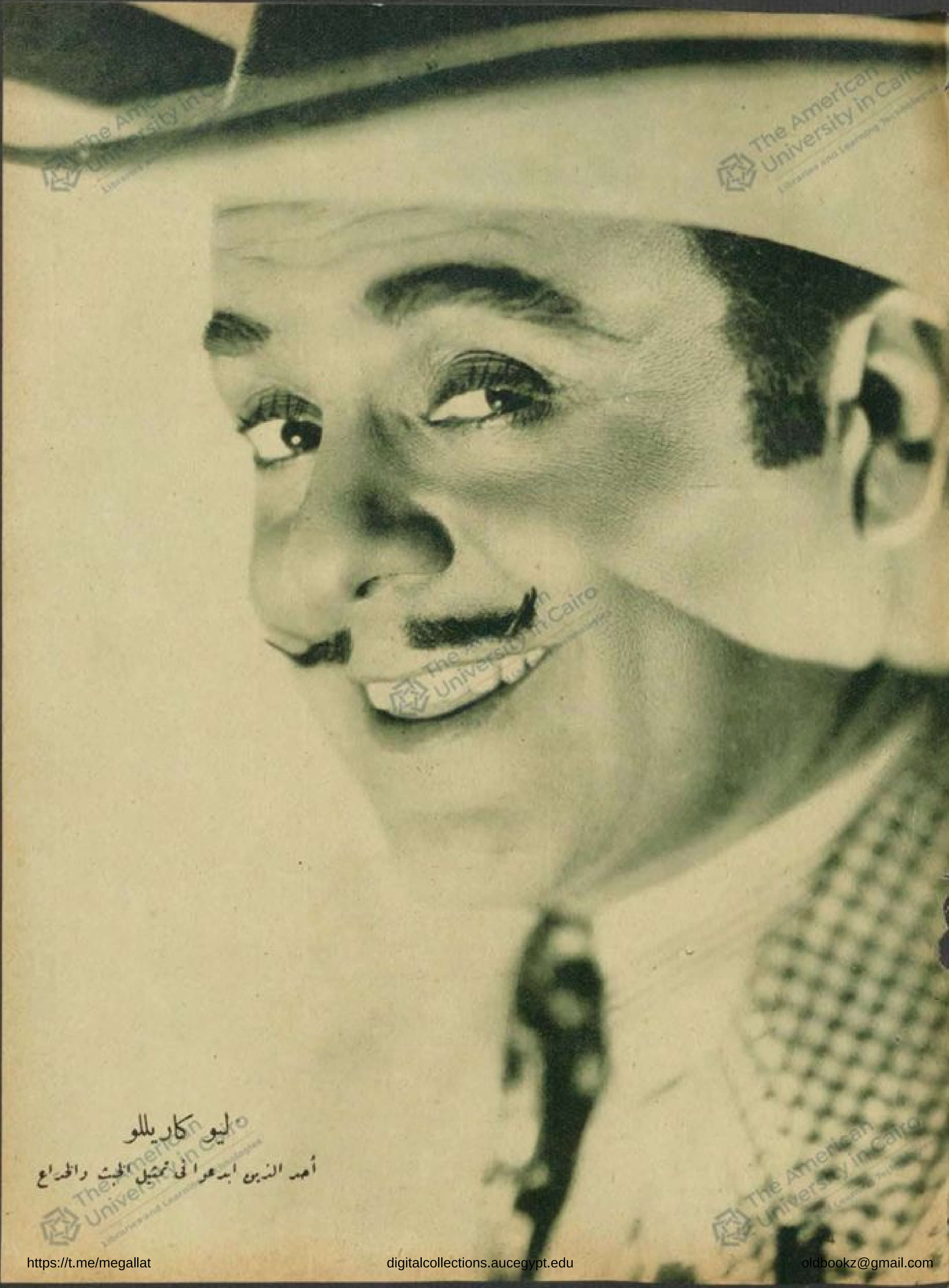
اسرار جهنم

استعراض اوبراجلابس ومناظر خصوصية . اضواء فنية . بقلم الاستاذ ابو صدق تلحين عزت الجاهلى

السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشاره واكيم . الانسة نجمة . فهمى امان . حسين ابراهيم

فرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحية

رقصة حوريات مراكش	كرنفال نيس



ليو كاريللو
أحد الذين ابدعوا فى تمثيل الخبث والخداع

العدد ٢٢
الاثنين ٢٢ اغسطس ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 22 August 1932 - No. 22



كلوديت كولبير
فى موقف تفكير وتأمل

٥ مليمات
الاثنين ٢٩ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

1932 · No. 23
ملحق فني للمصور



السيدة بهيجة حافظ
بطلة فلم الضحايا



تمثل هذه الصورة الرسام الامريكي المشهور، جوزيف شنجر يرسم
صورة الكلب "رن تن تن" كوكب السينما المعروف الذي نعته
الاخبار اخيراً

كلب ...

فوكس وفيدو وبوبي وابناء جنسهم في جميع انحاء الارض في مناحة عامة اليوم ، يبكون زعيمهم الراحل ورافع رأسهم ولوائهم بدموع حارة غزيرة ، وقد اعلنوا الحداد عليه اربعين او اربعمائة يوم لا يبصبصون فيها باذنابهم ولا ترتفع اصواتهم بنباح او عواء وانما انين الحزين المفجوع ..!

يعطف العالم كله على مصابهم العظيم . يعطف الانسان على الكلب ويشاطره شعوره وأساه ، وتذرف عيون الناس الدموع السخينة على ذلك الزعيم الذكي الفذ المحبوب ، حتى لتهتز اسلاك البرق فتنعيه الى الممالك والبلاد ، وتحتل ذكراه العاطرة الصحائف والمقالات ، يعدد فيها الكتاب الآدميون مآثر المأسوف على شبابه الغض ! ويسرفون في وصف بطولته واعماله الجليلة ومكانته في قلوب عارفيه ، ومن في الدنيا لا يعرف الكلب الراحل العظيم العزيز . . ! ؟

مات رن تن تن . . . !

مات هذا الكوكب السينمائي المشهور وهو في حلبة العمل يقوم بدور البطولة في رواية « نخر الكتيبة » فبكته هوليوود ونعته الى الاقطار والامصار بقلب واجف حزين ، فكانت لمفاجأة موته رنة حزن وأسى عميق . . !

أمامي الآن بعض الصحف الامريكية تنشر صورته مكبرة وتنعيه الى القراء بحروف كبيرة بارزة ، وهي تذكر فعاله ونواحي مقدرته وبطولته وفطنته وعبقريته ! وينتهي الامر بها الى ترجمة حياته . . !

فقد ولد المأسوف عليه « رن تن تن » في المانيا سنة ١٩١٨ فاحبه صاحبه الضابط « دنكان » ودربه على بعض الحركات والاعمال . ثم انتقل به الى هوليوود حيث ذاعت شهرته وسطع نجمه ، فاصبح كوكبا متألقا تتنازعه الشركات ، وتقدم له بدل العظام وبقايا الطعام ، الذهب في صحاف من فضة !

مات « رن تن تن » عن اربعة عشر عاماً قضاها مجاهداً في رفع شأن ابناء جنسه حتى الذروة ! مات عن حياة طيبة وديعة قضاها في اعمال البر والاحسان ! وأي بر واي احسان في الدنيا اكثر من ان ينكر العامل جهده وعمله ويقدم ارباحه وثروته ومكاسبه الطائلة الى صاحبه « دنكان » راضيا قانعاً ، حتى بلغ دخل صاحبه من وراء جهود الكلب اربعمائة جنيه في الاسبوع او الفاً وسبعمائة جنيه في الشهر الواحد . . . ؟!

ليس غريباً ان نوقف افتتاحية اليوم على نعي كلب وتعزية رواد السينما فيه ! وانما الغريب ان لا يبلغ كثير من الآدميين مرتبة هذا الحيوان الاعجم وفي رؤوسهم عقول وفي افواههم السنة تنطق وتتحدث ، ومن منهم يبلغ دخله من عمله وجده اربعمائة جنيه في الاسبوع . . . ! ؟

ان تكن لنا كلمة نقولها في هذا الراحل العزيز ! فيكفي انه رفع وصف « الكلب » عن الشتم والاقذاع وابدلها بنعت له قيمته في قاموس التقدير والاعجاب . . . !



في الاسكندرية

ماري بل

هيفاء ممشوقة القد متناسقة الاعضاء شعثاء الشعر طويلته حتى الكتفين، في عينيها بريق ساحر أخاذ، وعلى فمها ابتسامة فاتنة تشف عن نفس وديعة هادئة وفي حركاتها ونظراتها ما ينم عن بساطتها وخفة روحها.

قصدت اليها في «بلاج» سيدي بشر فوجدتها مرحة طليقة ترتدي لباس الحمام (المايو) وتجري ضاحكة هنا وهناك بينما تحيط بها الجماهير وتهتف لها محيية مرحبة: «فيف ماري بل!»

في غير مقدمة ولا جهد ولا واسطة اصبحت أمامها وجهاً لوجه وكأننا صديقان قديمان. فرحبت بمعرفتي وحديثي إذ علمت انني امثل مجلة الكواكب

وكان طبيعياً ان امضي في الحديث معها أشواطاً بعيدة وهي تسترسل في الاجابة بأسلوب سلس لطيف لا يخلو من نكتة او فكاهة وها انا الخص للقراء بعض نواحي حديثها

ليست هذه اول مرة تطأ فيها قدما ماري بل ارض الفراعنة، فقد سبق ان زارتها فتغلغل حبها في اعماق قلبها، وتزورها اليوم لغرض خاص كما تقول وهو ان تؤثر اشعة الشمس في بشرتها فتقلب بياضها الناصع الى احمرار محبوب، وذلك لانها تزمع القيام بدور فتاة شرقية تدعى «آزا» في رواية «مافات» ويشترك معها في البطولة شارل بوييه الممثل السينمائي المعروف وقد سبق ان زار مصر.

وتقول ماري بل انها ستحضر في الشتاء القادم إلى مصر تمثل على مسارح الثغر الاسكندري لمدة أسبوع ثم تغادره إلى القاهرة فتمثل على مسارحها اسبوعاً آخر وذلك في شهر يناير القادم.

هذا وستشترك في الموسم القادم وقبل حضورها الى مصر مع فرقة الكوميدي فرانسيز في تمثيل رواية «المطر» المشهورة على مسرح الكوميدي فرانسيز نفسه.

وحين سألتها عن رأيها في الفلم الناطق رنت ضحكتها عالية وقالت في غير تردد: «انني افضل الفلم الصامت من كل قلبي، لاني اتكبد جهداً كبيراً في حفظ كلام الادوار الناطقة عن ظهر قلب»

ولما سألتها عن الكتاب الذي ظهر عن حياتها ورأيها فيه، ابتسمت وقالت تسألني بدورها: «هل قرأته..؟»

قلت: «حرفاً حرفاً»

قالت: «لقد اعجبني حقاً وانني من الذين يريدون ان يكون للممثل شخصيتان «اولاهما شخصيته العامة وهي ملك للجمهور، له ان يطلع عليها ويعرف عنها كل ما يتوق اليه، واما الثانية وهي الخاصة فملك للممثل له ان يتصرف فيها كما يشاء دون ان يحاسبه الجمهور عليها. وهذا ما اعجبني في الكتاب المذكور الذي لم يتعرض كاتبه لحياتي الخاصة كما يفعل الامريكان»!

وفجأة تركتني واسرعت تعدو نحو البحر في خفة ورشاقة وقد ازدحم الجمهور حولنا ولم تلبث ان غاصت بين اللجج والامواج..!









(١) ماري بل و «الكواكب»

(٢) على رمال الشاطئ، حيث تلفح أشعة الشمس بشرتها لتكسبها الاحمرار المطلوب

(٣) تحدث أحد اصدقائها

(٤) بين بعض اصدقائها تطالع "Ciné-Images"

(جميع الصور من تصوير لويس وليم يونان)



عودة كولين مور

كانت كولين مور الممثلة الارلندية الفاتنة أحب ممثلات السينما الصامتة للجماهير . ثم اختفت حتى كاد مريدوها الذين عبدوها عبادة ينسونها تماماً . . وها هي أخيراً تهم بالعودة ثانياً بعد طول الغياب

وفعلا وقعت عقد اتفاق مع شركة مترو جلدوين ماير وبدأت العمل في الافلام الجديدة

ولا ريب في ان السينما الناطقة عرقلت نجاحها المطرد قليلا ، ولكنها وقد عقدت العزم على ان تسير في طريق الفن الذي اختارته لنفسها حتى النهاية فلا شك في انها ستسترد مكانتها وتستعيد مركزها في سماء الفن

وقد قضت مدة غيبتها الطويلة تغشى المجتمعات الراقية وتندمج في المجالس العالية حتى استطاعت ان تحل عقدة لسانها وتتغلب على حيائها الطبيعي الذي كان يورثها التلعثم في الكلام

ولكنك قد تجهلها عندما تراها على الشاشة البيضاء فقد غيرت شكل شعرها المعهود الذي اشتهرت به حتى أصبح أصدقاؤها يترددون في معرفتها . ولكن فلعله هو التغيير الوحيد الذي أحدثته الغيبة الطويلة فيها ، فهي لا تزال فاتنة رائعة لعوباً مرحة كما كانت ، وما زالت تؤثر من الالوان الازرق والاخضر لاندماجهما مع لونها الاسمر وشعرها الاسود

ولا تزال كما كانت لا تأكل الا النزر اليسير من الطعام ولا تفرط الا في تناول كثير من عصير البرتقال في كل يوم وهو من أشهى الاشياء لنفسها

وأفضل الممثلين لديها والممثلات ليلى هاورد ولين فونتان وأحب الكتاب لديها لادويلاس فودور ونويل كاورد

وهي شغوفة بحضور الاوبرا فلا تفوتها احدى رواياتها

وقد اشتهرت ببراعتها في السباحة وذلك هو النوع الوحيد من الرياضة الذي تمارسه

وهي فاتنة الحديث حلوة العشرة تتبع دائماً أخبار العالم وتهتم بحوادثه وخصوصاً بالمسائل السياسية فهي شغوفة بتتبعها وتفهمها

والشيء الوحيد الذي تبذر فيه مالها وتلقيه دون حساب هو « القيافة »

فهي شغوفة الشغف كله بشراء الثياب الجديدة والقبعات الجديدة، ولكنها لاتهتم كثيراً باقتناء الحلي والمجوهرات وانما لها ميل شاذ لاقتناء الشرائط الحريرية التي تلف بها لفافات الطرود والبضائع التي ترد اليها

وقد سئلت في ذات مرة عن أسعد أيام حياتها فقالت : « هو اليوم الذي رأيت فيه اسمي مكتوباً بحروف منيرة على واجهة دار السينما حيث كانت امنيتي طول حياتي ان أصبح ممثلة مشهورة . فلما تحققت هذه الامنية كنت أسعد الناس قاطبة . »

وتتحدث عن نواياها اذا قدر لها ان تترك التمثيل فتقول : انها تكرس وقتها لفن النقش وتزيين المنازل من الداخل . . وتثبت لك مهارتها في ذلك بأن تدعوك الى مشاهدة منزلها في كاليفورنيا أو دارها في نيويورك حيث فرشتها وزينتها ونقشت جدرانها بنفسها بما تتجلى فيه دقة فنها وحسن ذوقها

كيف تكتب الرواية المسرحية – ٤

الهيكل العظمى للرواية المسرحية

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

العامل الاساسي

اذا كانت القصة في الاصطلاح وفي التقاليد وبحكم المنطق العملي ، هي العامل الاساسي في الرواية المسرحية (أو الدراما Drama) فما هي العوامل الأخرى .. ؟ ثم هل هي أشرف هذه العوامل وأنبلها، وهل تقاس بها جودة الرواية وتقدر قيمتها ؟!

لن نخطىء اذا شبهنا القصة بالهيكل العظمي للرواية التمثيلية ، بل اننا نصيب كبد الحقيقة . ولا جدال في أن الهيكل العظمي هو العامل الأساسي في الجسم الانساني . وقد تشاهد أناساً كأنهم عظام مكسوة بالجلد ، مثل المرضى الذين هزلوا من الداء العياء ، ومثل العجائز قد أكل الدهر عليهن وشرب . ! ولكن هل مثل هذه المخلوقات يعيش ويؤدى وظيفته في الحياة ، وهو قد جرد من اللحم وحرم من الاعصاب النشيطة وجرى الدم نزرا فقيرا في شرايينه ؟ ان هؤلاء ، وأشباههم في حكم الموتى وفي عداد الهالكين

ملخص القصة

نشأت روايات عديدة من مسائل عرضية ما كانت في الحسبان . فرواية «بيت العروس» للمؤلف المسرحي الكبير «هنريك أبسن» ، أوحت بها حادثة تافهة للغاية هي أن سيدة زورت «شيكا» لكي تحصل على نقود تنفقها في تأثيث غرفة الاستقبال بدارها

والطريقة المثلى هي أن يترك الكاتب نفسه مستعدة لتلقي إلهام الحياة ، ويستمر يستوحيها . فاذا مرت به حادثة استهوته فما عليه إلا أن يقيدها في ذهنه ، ثم يجعل باله اليها ويقلبها على وجوهها . لكن عليه أن لا يجهد عقله ويشغل وقته بتأليف القصة . . لأنه في هذه الحالة يضطر إلى



ارسطو

الخروج عن المألوف وتخطي قواعد الحياة فاذا هو تركها وظل يعالجها من وقت لوقت ، تمحيصاً ونقصاً وزيادة ، جاءت محكمة تتمشى فيها الحياة وتدب فيها الدماء وتنبض بالاحساس القوي الحار

بعد هذه الفترة التي لا يمكن تحديد مدتها بالضبط ، يجلس الكاتب لتدوين القصة وهنا ننصحه بما يأتي :

أولا – عليه أن يقتصر على الحوادث الرئيسية والمواقف الخطيرة ليس غير ، تفادياً من حشد «الكروكى» المطلوب بتافه الوقائع وسخيف المناسبات . ومتى كثرت الحوادث اختلطت بعضها ببعض وارتبك الكاتب بحيث يعود غير قادر على إبراز القصة الاصلية في صورة واضحة . فيجمل تنبيه الأذهان إلى أن «الكروكى» ليس شيئاً آخر سوى خلاصة موجزة للقصة ومن هذا الملخص تنشأ الرواية المسرحية ، كما يولد الطفل من الجنين

ثانياً – في كتابة «الكروكى» ، يجب على الكاتب مراعاة الاقتصاد في الكلمات بحيث لا يزيد مجموع ما يكتبه منها على ١٥٠٠ كلمة

ثالثاً – يجب التذرع بالاناة والتريث في تدوين الكروكى ، بحيث يستطيع الكاتب إحداث التغييرات التي يريدها عند الضرورة

رابعاً – اترك الكروكي مدة ، ثم عد اليه فاقرأه بامعان ، تلافياً للضعف ورجاء حذف ما لا فائدة منه واثبات المهم

تقسيم الرواية الى فصول ومناظر

إذا انتهى الكاتب من تدوين خلاصة القصة ، وجب عليه أن يعمد الى تقسيمها فصولا ، ثم يقسم الفصول الى مناظر

وليس ثمة من قاعدة لتقسيم القصة الى فصول ، والفصول الى مناظر . فذلك شيء يرجع إلى الكاتب نفسه ، إلى مهارته وخبرته بالمسرح من وجهتيه : الميكانيكية والفنية

إنما ننصحه بما يأتي :

١ – الاقتصار على عدد قليل من الفصول – وليكن عددها ثلاثة – مع مراعاة عامل الزمن . فلا يجب أن يستغرق الفصل الواحد أكثر من ثلاثة أرباع الساعة

٢ – الاختصار في المناظر ما أمكن . وذلك لتسهيل العمل على إخراج الرواية ، حتى إذا ما سقطت كانت خسارة صاحب المسرح هينة محتملة

حتى ال عدد الشخصيات والمواقف

يعي ان تكون الشخصيات هي التي تدور حولها الحوادث وأن تكون هي كل شيء.

وهنا يجدر الكلام قليلا عن الاشخاص

الاشخاص ورسمهم

يقول ارسطو ان الحوادث وما فيها من حركة هي جوهر الرواية المسرحية.

وقد ظن بعضهم ان الشخصيات اقل اهمية من الحادثة، وان النظارة يجب ان يتوجه اهتمامهم الى المواقف والمفاجآت والبواعث والحركات. لا الى الاشخاص

غير ان هذه مغالطة ظاهرة اذا تعمقنا في فهم معنى كلام ارسطو

نعم، ان هناك روايات ليس فيها اشخاص مطلقاً، او فيها اشخاص لا اهمية لهم بالمرة، لكن ذلك نوع من الروايات يراد به غرض خاص. ومعظم الروايات قائمة على تصوير الحياة. والناس هم الذين تدور حولهم الحوادث — هم ابطالها وهم الذين يديرونها وهم الذين يتعرضون لنتائجها، واذن فهم الذين يجب ان تدور حولهم القصة المسرحية. ويجيء بعدهم في الاهمية ما لا بد منه من وقائع وفواجع

وسنعود الى الكلام عن الاشخاص باسهاب حين نخوض في بحث طريقة العمل — طريقة البناء من الوجهة العملية الفنية

* * *

خلاصة كلمتنا اليوم هي ان الكاتب المسرحي

اولا — ينتظر إلهام الحياة كي توحي اليه بموضوع القصة

ثانيا — عليه ان يسجل القصة بأناة وصبر ومرونة

ثالثاً — يقسمها الى فصول ومناظر

رابعا — يهتم بالاشخاص اكثر من كل شيء

نوادر عن سليمان نجيب



هل أدلك أيها القارئ العزيز على شخصية هي الظرف بعينه وهي خفة الروح مجسمة مضافا اليهما عنصر آخر هو غرابة الاطوار وشذوذ الافكار؟

أحسب أن أحداً ممن عاشروا الاديب سليمان نجيب لا ينكر عليه ذلك

فهو كاتب أديب ومؤلف روائي، وسكرتير خاص لمعالي وزير الحقانية، ووكيل لجمعية أنصار التمثيل، ولاعب كرة سابق، ومن كبار المتفرجين في ميادينها الآن...

وهو شخصية معروفة للجميع ومحبوبة من الجميع

ويعيش الاستاذ سليمان نجيب مع شقيقه الظريف (حسني نجيب) ولا يختلف هذا عن ذاك في غرابة الاطوار وفي خفة الروح وظرف الحديث؟ وهما وان اشتركا في معيشة واحدة الا أن الايام تمر دون أن يرى أحدهما الآخر أو يلقاه.. ومن الطف النوادر اني قابلت في أحد الايام سليمان وبعد تبادل التحية قال: «من فضلك اذا شفت اخويا حسني ابقى تسلم لي عليه!!»

هذا ويسكن سليمان نجيب الدور الثالث من أحد بيوت شارع الامير قدادار فهو من خيرة جيران دار الهلال، وحدث أن تفضل بدعوتي لتناول الغداء معه للمرة العاشرة على ما أظن



فلبيت الدعوة — على عادتي — لاني لا أحب أن أخجل أحداً. خصوصا اذا كان هذا «الاحد» من آل الكرم أمثال صاحبنا ده..

فكان أول شيء لاحظته وجود طاولة صغراء الى يسار الداخل. ونظرت فاذا فوقها كومة «ملفوفة» من الحبال ذات اللون الاخضر تخفي تحتها شيئاً اسود تبينته فاذا هو آلة التليفون!!

وعالجت هذه الاكوام فعرفت أنه أراد بها أن يكون في وسعه نقل الآلة الى أي مكان في المنزل، فهو معه أينما راح أو حل.. من غرفة المائدة الى الصالون.. الى فراش النوم.. وبالجملة الى أي مكان في المنزل وربما في غير المنزل أيضاً!!! أي أنه قد يروق له في بعض الاوقات أن يعتلي «سطوح» المنزل، ولا بد في هذه الحالة من أن يتبعه التليفون!!

على ان المدهش في الموضوع اننا بعد تناول الطعام وأخذ قسط من الراحة غادرنا المنزل وما كدنا نخطو خطوة واحدة في الشارع حتى برز «عبد اللطيف» الخادم من الشرفة ونادى مولاه: «التليفون عايزك يا سيدي...»

وتضايق سليمان قائلا: «لسه رايح اطلع تاني....» وبعد لحظة تردد قال لخادمه: «احدفه من البلكونة بالسماعة»!

وأطاع الخادم فعمد الى آلة التليفون وأنزلها من الشرفة وتلقاها سليمان وهو في وسط الشارع ممسكا اياها باحدى يديه والسماعة باليد الأخرى وظل على هذه الحالة الى ان انتهى من حديثه التليفوني ثم وضع السماعة في مكانها وهتف بتابعه: «اطلع بالمليان يا عبد اللطيف».

وجذب هذا الحبل الى أعلى فكان أشبه بأولئك النسوة اللواتي يقطن بعض الاحياء البلدية حين يدلين السلة الى بائع الخضار من نوافذ المنازل لشراء حاجاتهن. ومن ثم سار سليمان في طريقه غير آبه بما وجهت اليه من «تأويز وتنكيت» سائحاً في أعماق نفسه:

«هذه حقاً هي الحياة»

الضحايا

أولى روايات شركة « فنار فلم » المصرية



الاستاذ محمود حمدي مدير لشركة « فنار فلم »

ابتسامة عريضة : « ولكننا لا نلهو ولا نطرب، بل اننا نعمل .. إن السيدة بهيجة تراجع دورا موسيقيا وضعته خصيصاً لشريط « الضحايا » .

فلم » فكرة حديثة ، بل هي فكرة قديمة طالما جالت بخاطري أنا والسيدة بهيجة . وكنا حينذاك نترقب الفرصة المناسبة لابراز هذه



الى اليسار : بهيجة حافظ وعبدالسلام النابلسي في أحد مناظر رواية « الضحايا »

وقف المصعد أمام الدور الرابع ، فتقدمت الى مسكن الاستاذ محمود حمدي والسيدة بهيجة حافظ زوجته ، فاذا صوت « البيانو » منبعث من داخله . فوقفت خارج الباب هنيهة ، اذ خشيت ان أنا قرعت الجرس عكرت صفاء تلك الموسيقى العذبة التي تبعثها أنامل بارعة في فنها ، وتمت لحظتها أنها أنامل الموسيقية البارعة السيدة بهيجة حافظ

ولما أن طال بي الوقوف ، لم اجد بداً من قرع الجرس فانقطع صوت « البيانو » هنيهة ثم فتح الباب . . . ودخلت فاذا حدسي يصدق اذ كانت السيدة بهيجة جالسة الى « البيانو » وما تزال أطراف أصابعها على حافته ، وكان الى جانبها الاستاذ حمدي وفي يده بعض « النوتات » الموسيقية

أديت التحية ثم قلت معتذراً : « لعلي عكرت عليكم تمضيتي صفو لهوكم وطربكم »

فرد علي الاستاذ حمدي قائلا وقد علت وجهه

وهل مثلنا من يلهو الآن وامامنا هذا العمل الشاق الذي يحتاج الى جهد متواصل ؟ »

ولم تنطق السيدة بهيجة بكلمة ، ولكن عينيها كانتا تبدوان وعليهما علائم الموافقة على كل ما قاله زوجها . وكانت في تلك الاثناء تعبث بأناملها فوق « البيانو » ، فيصدر عنه ذلك الرنين الساحر الذي طالما شنف آذان المستمعين الى عزف تلك الفنانة الموهوبة التي لم تكتف بمجدها الموسيقي بل راحت ايضاً تطالب بنصيبها في المجد السينمائي

وكان امام السيدة بهيجة بضع لحظات لتنتهي من الدور الذي كانت منهمكة في وضعه ، فدعاني الاستاذ حمدي الى غرفة المكتبة لنتحادث معا ريثما تنتهي . وفي تلك الغرفة أخذ الاستاذ يحدثني عن مجهودات شركة « فنار فلم » وكان أول ما أفضى الي به قوله رداً على سؤالي عن كيفية تأسيس الشركة :

« ... ولكن فكرة تأسيس شركة « فنار

الفكرة . فلما جاءت هذه الفرصة بادرنا الى تأسيس شركتنا ، وحرصنا حينئذ على أن نضم الينا عناصر راقية تقدر العمل مسؤلية وتخلص له كل الاخلاص . وقد بدأت الشركة في اخراج أول أشرطتها وهو « الضحايا » . ولست أغالي اذا صرحت لك أن هذا الشريط سيكون فتحا جديداً في الاخراج السينمائي المصري سواء من ناحية موضوعه أم تمثيله ام ادارته الفنية ام ادواره الموسيقية »

وكانت الوصيفة في هذه اللحظة قد احضرت كوبين من الليموناده قدمت لي احدهما وقدمت الآخر للاستاذ حمدي . وبعد أن تناول كل منا جرعة من كوبه ، نظر الي الاستاذ نظرة تتمثل فيها قوة العزيمة وقال :

— لا اظن ان عشرات الاكواب من هذا المرطب تعادل في اثرها اثر التنزه لبضع دقائق في الهواء الطلق حيث يمكن للانسان ان يستنشق الهواء في طلاقة ... من لنا

بها ونحن طلة النهار وشطراً غير قصير من الليل فسيكون في عملنا نريد ان نعرض نتيجته على ابنائنا وبنات العزيز في اقرب فرصة ؟

وسكت الاستاذ حمدي وراح يتناول ما تبقى في كوبه من الليموناضة، وهنا قلت : « لعلكم بدأتم العمل في شريطكم منذ أمد بعيد ؟ »

قال وهو يضع الكوب امامه :

— بدأنا العمل في منتصف شهر يونيه ، ومنذ ذلك الوقت ونحن في جهاد متواصل .



أحد مناظر رواية « الضحايا » وقد جمع أهم ممثلي الرواية

وها هو الآن أوشك أن ينتهي ، اذ لم يبق منه سوى تركيب الفيلم وضبط موسيقاه

ودار الحديث بيننا بعدئذ عن مخرج الشريط ومصوره وممثليه ، فاستخلصت من أقوال الاستاذ حمدي أن القائم باخراج شريط « الضحايا » هو المخرج المعروف الاستاذ ابرهيم لاما ، وأن مصوره هو المسيو برغما خبيرا . أما الممثلون ففي طليعتهم السيدة بهيجة والاستاذ زكي رستم القائم بدور الرجل الاول « جران برعينه » ، والرياضي المعروف عطا الله افندي ميخائيل القائم بدور الفتى الاول « جان برعينه » والاستاذ عبد السلام النابلسي وابننا فقيد الادب المرحوم طانيوس عبده

وقد لاحظت أن معظم ممثلي الشريط من الهواة ، فسألت الاستاذ حمدي عن ذلك فاجابني بعد تفكير قصير :

— لقد كانت مسألة اختيار ممثلي الرواية أول المسائل التي اهتممت بها أنا والاستاذ ابرهيم لاما عند البدء في اخراج الشريط . ولقد رأينا عند دراستنا لهذه المسألة أن مصر لا يتوفر فيها الآن العدد الكافي من المحترفين الذين يمكن الاعتماد عليهم في القيام بتمثيل الشخصيات المطلوبة ، ولهذا فقد رأينا أن نسند بعض الادوار الى هواة تتملكهم رغبة حارة للعمل . وكان أن فعلنا ذلك على الرغم من صعوبة العمل معهم في أول الامر

وتدرج بنا الحديث الى الكلام عن الاماكن التي تقع فيها حوادث الرواية فعرفت أنها مقسمة بين القاهرة والاسكندرية ، وأن من بين هذه الحوادث بعض مواقع بحرية قدمت من أجلها بعض المصالح الحكومية مساعدات كثيرة للشركة . .

ولما أن وصل الحديث بنا الى هذا الحد رأيت أن ألقي آخر سؤال على الاستاذ حمدي فقلت له : « متى يعرض الفيلم وفي أي دار للسينما ؟ »

فاجابني : « يعرض الفلم في أواخر نوفمبر أو أوائل ديسمبر . وعلى كل فاننا لم نحدد الى الآن موعد عرض الفيلم ، بالرغم من أن الكثيرين من مديري السينما في مصر يسعون للاتفاق معنا على عرضه عندهم »

وكانت السيدة بهيجة لا تزال منهمكة في وضع موسيقى الشريط ، فخرجت وصوت « البيانو » يودعني كما استقبلني

« كوكب »



بهيجة حافظ وعطاالله ميخائيل في أحد مناظر رواية « الضحايا »

بيبي دانيلز تقول :

كواكب هوليوود قديسات ! !

اذكر انني قرأت في ذات مرة كتاباً عن هوليوود عنوانه « مدينة السخف الجميل » وهو عنوان ينطبق تماماً على هوليوود . . ولكني أخيراً سمعت جريتا جاربو تدعو المدينة باسم هو أكثر الاسماء انطباقاً عليها وصدقاً وهو « المدينة التي يفلح فيها القديسون والقديسات » ! !

ففي الشهور الثلاثة الاخيرة ابعدت هوليوود ثلاثة من أشهر كواكبها الناطقة لانهم لم يحتفظوا بسمعتهم الحسنة وقيلت عنهم الاقاويل التي تخدش الشرف

ومن عجب أن هـذه المدينة التي كانت تفتخر جهاراً بفجورها وعبثها وتتخذ ذلك وسيلة للاعلان عنها اصبحت الآن تخشى الفضيحة وتفزع منها وتتحاشاها بكل وسيلة

لقد تبدلت هوليوود تماما وكان ذلك في صالحها . فقد كانت هوليوود تنسب لنفسها التهتك واللهو المنكر ـ ولعل أكثر أهلها كانوا ابرياء من ذلك ـ ولكنها أدركت الآن أن ذلك هو الجنون بعينه فعمدت الى التقوى والصلاح

وشرعت هوليوود شرائع جديدة لتقضي على روح المجون القديمة ، فاصدر مديرو الشركات أوامر صارمة تقضي بانه يجب على كل الممثلين والممثلات أن يكونوا في مصانع التصوير من الساعة الثامنة صباحا ـ سواء أكان لهم عمل أم لم يكن لهم عمل ـ ويبقوا فيها حتى الساعة السادسة مساء . واذا كانت هناك مناظر لم يتم تصويرها فانهم يبقون حتى العاشرة مساء أو الحادية عشرة

وعند ما يعود الممثلون والممثلات الى منازلهم في تلك الساعة المتأخرة من الليل فانهم يكونون في حالة سيئة من التعب وانهـاك القوى فيهرعون دون تردد الى فراشهم ليرتاحوا من عناء النهار

وهكذا تلاشت حفلات الفجور التي كان الناس يتحدثون عنها ، واصبح أهل هوليوود أكثر الناس استقامة ؟

ولا ريب في أن هوليوود كانت مدينة ذات ظروف استثنائية فقد اجتمع فيها شعب من مختلف الجنسيات سريع التأثر يكاد كل واحد منهم يكون من اجمل الناس وجهاً وأحسنهم قواماً وأبدعهم تكويناً سواء في ذلك الرجال والنساء ، والكثيرون منهم لا يجدون عملا فيقضون أوقاتهم في الشرب واللعب والادمان على المخدرات ومع ذلك فان من يعرف هوليوود مثلي يعلم علم اليقين ان من ماتوا فيها جوعاً أكثر عدداً ممن ماتوا من السهر واللهو والمخدرات

كل انسان في هوليوود يعلم النصيب القاسي الذي تقاسيه الآن الفتيات الفاتنات الجمال الرائعات الطلعة البديعات التكوين اللواتي يقدمن طلباً للعمل وأملا بأن يصبحن من الكواكب الساطعات فلا يجدن عملا ثم ينفد مالهن القليل فلا يجدن طعاماً ولا مأوى . ولا يجدن حتى انساناً واحداً يمن عليهن بنظرة انجاب فان هوليوود أصبحت تعمل ليلا ونهاراً فهي في شاغل عن اللهو واقتناص النساء

وليس في العالم كله انسان يتحدث الناس عنه قدر ما يتحدثون عن كوكب السينما . فحركاته وسكناته محسوبة عليه وتصرفاته واعماله يتناقلها الناس فاذا زل زلة واحدة أو ارتكب هفوة مستورة ذاعت وشاعت وتجسمت وتضخمت وأصبحت فضيحة ليست بعدها فضيحة

ولذلك لم يعد يفلح في هوليود الا القديسون والقديسات كما تقول جريتا



جولة الكواكب في بيوت النجوم

انصاف رشدى

هي احدى الاخوات رشدى الاربع المعروفات ، بدأت حياتها كممثلة في فرقة الاستاذ امين عطا الله ، حيث بدأت معظم الممثلات المعروفات

ثم آنست حلاوة ورخامة في صوتها فصقلته وهذبته ، وانضمت بعدها الى صفوف الملحنات المغنيات ، وتنقلت في فرق الاساتذة نجيب الريحاني وكميل شامبير وامين صدقي وعلي الكسار

وظهرت بعدها على التخت وحدها مطربة تهز عواطف الجمهور ، فعملت في مسرح خاص لها اسسه الاستاذ امين صدقي بشارع عماد الدين ، ثم انتقلت بعد ذلك الى كازينو البوسفور

وهكذا تجدها دائمة نزاعة الى التغيير والتبديل يحدوها الطموح الى الجد والعمل ، ولعل عدم استقرارها في ناحية خاصة هو السر في عدم شهرتها وذيوع اسمها

وهي تعمل الآن مع شقيقتها السيدة زينبة رشدي في ادارة صالة « البيجو بالاس »

اشتركت في تمثيل فلمين سينمائيين ، اولهما فلم رواية « تحت ضوء القمر » الذي عرض أخيراً ناطقاً ، والفلم الثاني في رواية « صاحب السعادة كشكش بيه » الذي قام بدور البطل فيه الممثل الخفيف الاستاذ نجيب الريحاني

على قيد خطوات من مسرح الماجستيك ، وفي شارع جلال نمرة ٦ تقطن السيدة انصاف في الطابق الثالث ، وهي تعيش في حياتها الداخلية عيشة بسيطة هادئة ، تستقبلك مع والدتها بالف اهلا وسهلا ، فتجتاز ردهة صغيرة جعلت بها غرفة الانتظار وفي طرفها طاولة صغيرة وضع عليها التليفون

الى اليمين غرفة السفرة حسنة الاثاث ، والى اليسار غرفة نوم انصاف وقد اكتظت بالاثاث على سعتها ، فهي غرفة نوم وجلوس وصالون به البيانو في وقت واحد . . !

. بساطة متناهية في المعيشة وسذاجة بريئة في الحديث والمجاملات ، حتى لتشعر انك في بيت واحدة من الجمهور لا تمت الى التمثيل او المسرح بصلة ، وليس في البيت دليل واحد ينهض على ذلك الا وجود انصاف فيه . . !

« وروو »





في أعلى : انصاف أمام المرآة والى اليمين في فراشها

غانيات لشـ

لئن كان الصيف مكروهاً من أولئك الذين رميهم الحظ بعيداً عن البحر ، فانه على العكس من ذلك جد محبوب للسادة الذين يجدون في اوقاتهم واموالهم متسعاً يهبطون فيه الى بلاد الشواطىء للتمتع بنسيم البحر وأمواجه ، بل لمواجهة تلك الامواج وملاطمتها بتمضية اوقات في السباحة هي أبهج سويعات التنزه وأشهاها

وإن حرارة الصيف إذا كوت بلظاها وجوه المبتعدين عن الشواطىء. فما احلاها حين تفد في البداية فتكون بشيراً للجنس اللطيف وتذكيراً لأويقات هناء تنقضي بين الماء والسماء

• هذا وقد كان من حظ كواكبنا أن يساقوا الى الشواطىء سوقاً - لا بحكم النزهة والتمتع - بل بحكم العمل والكد ، فقد أقلعت بهن فرق التمثيل إلى الخارج فزرن العراق والشام والمغرب الاقصى ، وزار الفريق المتواضع منهن شواطىء مصر فذهبن إلى الاسكندرية وبور سعيد ورأس البر

وقد كانت هذه فرصة انتهزها الممثلات فلبين نداء البحر وخضن عبابه مبتهجات وسجلن زياراتهن هذه في صور فوتوغرافية ننشرها على هاتين الصحيفتين زيادة في الاحتفاظ بتلك الذكرى لدى صاحباتها وحرصاً على اتساع مداها لدى أكبر عدد من القراء

هذا ولعل الرياضة الوحيدة التي يمارسها أغلب كواكبنا هي السباحة ، وأقول أغلبهن لان بعضهن



الى اليسار : فاطمة رشدي وأمامها ابنتها عزيزة والى جانبها ممثل سينمائي مغربي يدعى «محمد حصار» وقد أخذت الصورة في «الرباط» اثناء الرحلة الاخيرة



في اسفل : فردوس حسن واقفة فوق نهر الدجلة بالعراق وكأنها تفخر بجمال جسمها واتزانه



الفتاة ماري شقيقة نينا الصغرى تبدو في حركة ... فوق رمال الشاطىء بالثغر ، وقد استطاعت ... غيرها من الزميلات على حداثة عهدها

هذه الراقصة الفاتنة تسترخ على رمال الشاطىء



الشقيقتان نينا وماري يقتسمان الراحة فوق مقعد واحد على شاطىء الاسكندرية بعد السباحة

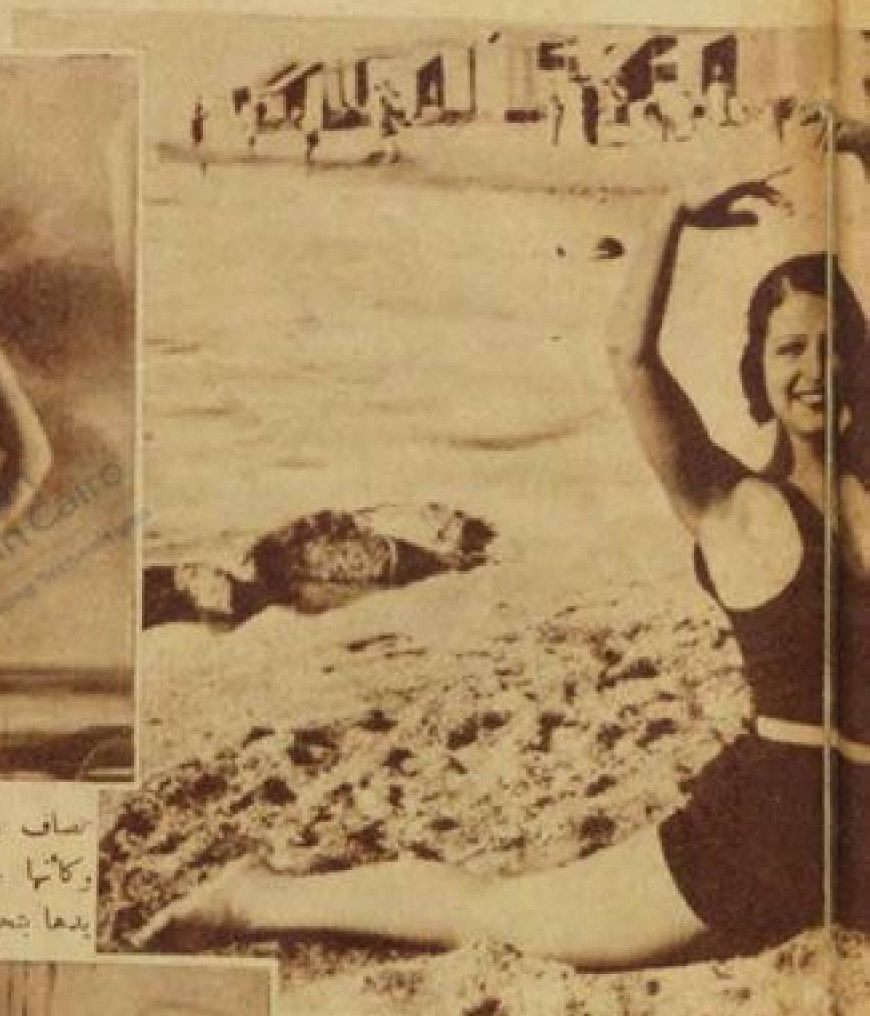
... لشواطىء

قليلات عرفن قيمة الرياضة فاجتهدن في اختيار ما يلائمهن منها ، اما الاخريات فلا يعرفن من الرياضة الا اسمها . ولو فكرن في الأمر لعرفن أن مهنتهن هي أحوج المهن للرياضة ، ويكفي أن نلفت أنظارهن الى ما تفعل زميلاتهن في الخارج خوف التشحم والسمنة فان عقود ممثلات السينما مثلا تنص على أن لا يزيد وزن الواحدة على قدر معين من الارطال فان تعدته كان ذلك سبباً في فسخ العقد الذي يربطها بالشركة

أما عندنا فلا تهتم الممثلة بأمر جسمها بل تتركه لأفاعيل القدر مع أن الرياضة لاتكلفها شيئاً بل بالعكس تفيدها في عملها وتفيدها في صحتها وتفيدها في مظهرها ، والممثلة التي تلجأ الى الرياضة تجد فيها ما يعيضها عن استعمال الأصباغ والأدهان اذ تكسو الوجه لونا ورديا يغني عن « الاحمر » المصطنع وينفخ فيها من القوة ما يجعلها قادرة على تأدية عملها على الوجه الأكمل بدل أن تذهب نضارتها بحكم العمل القاسي الذي تؤديه على المسرح والذي تسهر من اجله الليالي الطوال . على ان رياضة « السباحة » مفيدة اجل فائدة ولكنها بالطبع غير مستديمة اذ لا يتسنى للممثلة ممارستها في غير اشهر الصيف فكيف تكتفي الممثلة بها !

نحن نرغب ان يفكر كوا كبنا فيما ادلينا به وعسى أن يعملن بنصيحتنا ويطرقن باب الرياضة فهي مفتاح نجاحهن وسبيل رقيهن





... طريقة
أن تيز

في اسفل :
صورة (قمر) .. ازينب صدقي وقد جلست على مقعد قرب الشاطىء



... نصاف رشدي على الشاطىء وكأنها جالسة على اريكة ترفع يدها بتحية رعاياها والمعجبين بها



علية نظمي تطالع الكواكب بين فترات الاستحمام



تالولا بانكهيد

تتحدث هوليوود بأسرها عن تالولا بانكهيد الكوكب الجديد الذي سطع في سماء الفن السينمائي والذي يقول العارفون انه سيكسف بهاء جريتا جاربو !

وهي ابنة أحد أعضاء مجلس الشيوخ الامريكي وجدها وعمها من الشيوخ أيضاً وقد رحلت الى انجلترا واشتغلت بالتمثيل هناك فبزغ نجمها وأصبحت معبودة الانجليز . . وعادت أخيراً الى أميركا لتشتغل بالسينما الناطقة

وقد امتازت بأنها سريعة الكلام لا يجاريها أحد في سرعة كلامها وهي تعلل ذلك بأنها جمة الحياء كثيرة الخجل فهي تداري خجلها الطبيعي بالاسترسال في الكلام ؟

وهي عصبية المزاج لا تفتأ تحرك يديها في أثناء حديثها ثم تراها تنتقل فجأة من حديث الى حديث

وهي اكولة شغوفة بألوان الطعام الشهية ولا تفكر قط في أن تراعي التقليل من الاكل لانقاص وزنها كما هو شأن الممثلات بل تفضل أن تفقد مركزها السينمائي عن أن تحرم نفسها من طيبات الطعام

ولكن الطبيعة تشفق عليها فهي محتفظة بقوامها الرشيق الممشوق على الرغم من افراطها في الاكل

وهي لا تأكل قط خارج منزلها لانها لا تستطيب إلا طعام طاهيها الذي تستخدمه منذ ست سنوات والذي أصبح يعرف ما يعجبها وما لا يعجبها من ألوان الطعام

واشتهرت أيضاً بأنها تحفظ عن ظهر قلب اشعار شكسبير كلها واسفار التوراة والانجيل

سئلت مرة : « ما هو مطمعك في الحياة .؟ »

فاجابت : « ان لا يكون لي مطمع ! . . . »

وقد سئلت في ذات مرة عن رأيها في الزواج فقالت :

— ان تالولا بانكهيد الممثلة ، وتالولا بانكهيد الزوجة لن تجتمعا قط في وقت واحد . . فطالما كنت ممثلة لن اكون زوجة . . ومتى تزوجت سوف اترك التمثيل في الحال

« وما من امرأة تستطيع ان توفق بين الحياة الزوجية وواجباتها وفروضها والحياة التمثيلية وواجباتها وشؤونها . وليس من العدل ان تقسم المرأة نفسها بين زوجها وبين عملها انما يجب ان تكون بكلياتها وجزئياتها لشيء واحد . . الزوج أو العمل !

« ثم اني لا أريد ان تفنى شخصية زوجي في شخصيتي فاذا تزوجت فاريد أن ينسى الناس أمري ولا يعرفون عني الا اني زوجة فلان ، ولا أريد ان يقال عن زوجي انه زوج تالولا بانكهيد ! »



أخبار ونوادر

من أمثل كلارك جابل

يقولون في هوليوود ان كلارك جابل من اظرف الرجال . وهذا ماتؤكده احدى سيدات نيويورك مضيفة الى ذلك أنه على تمام النقيض من زوجها

فقد تقدمت هذه السيدة الى محكمة الطلاق تطلب التفرقة بينها وبين زوجها وهذا ما روته للمحكمة فقالت : « شهدت أحد الافلام التي يمثلها كلارك جابل فاعجبت به كثيراً ولما عدت الى المنزل ليلا وحضر زوجي حدثته عن ذلك الفيلم وقلت : ان كلارك جابل من أظرف الرجال . . يا لله . كم هو عظيم في فنه !

« وفي الحال ضم زوجي قبضة يده ولكمني بها لكمة قوية صرعتني وهو يقول : اذا عدت مرة أخرى تهذين عن اولئك الممثلين السخفاء وتتغزلين فيهم فسوف انزع روحك من بين جنبيك »

ولم تتردد المحكمة في أن تحكم لها بالطلاق



كلارك جابل



الجبانة العظمى

كان في هوليوود ناد يدعوه أعضاؤه « نادي الأعزاب » وقد تعاهدوا جميعاً على أن يعيشوا العمر أعزاباً دون زواج

ولكنهم لسوء الحظ راحوا يقدمون استقالاتهم الواحد بعد الآخر اذ عجزوا عن المحافظة على هذا العهد والميثاق .

ولم يعد باقيا من أعضاء هذا النادي تحت رئاسة رامون نوفارو سوى أقلية ضئيلة من الأعزاب هم: وليام باول وريشارد دكس وجاري كوبر وشارل رجلس وفيليب هولز ووليم هاينس وجورج أوبريان

ولكن حدث أخيراً أن اثنين آخرين من أعضاء هذا النادي خانا العهد وفضلا عبودية الزواج على حرية العزوبة وهما وليام باول وريشارد دكس

وأقام النادي مأتما لهما . . ولم يعد باقيا من اعضائه سوى ستة أشخاص برئيسهم بعد أن كانوا يعدون بالعشرات !

الازمة

منذ وقت قصير كانت بولانجرى تتقاضى أجراً لتمثيلها قدره ١٨٠ الف فرنك في الاسبوع

ولكن الازمة ترغم الانوف

فقد رضيت بولا أخيراً أن تتعاقد مع شركة راديو بانيه على تمثيل الدور الرئيسي في رواية « امرأة تأمر » بأجر قدره ٧٥ الف فرنك في الاسبوع



الى اليسار : رامونه نوفارو

فى عالم المسرح

رحلة كشكشاوية

ذكرنا فى أعداد ماضية أخبار محاولة علي افندي يوسف متعهد رحلة السيدة فاطمة رشدي المعروف ــ الاتفاق مع السيدة بديعة مصابني على القيام برحلة الى بلاد المغرب الأقصى ، ونقول اليوم إن الاتفاق بينهما لم يتم . لكن علي يوسف ليس الرجل الذي تقف في سبيله العثرات فان المفاوضة لم تكد تسفر عن الفشل حتى يمم شطر الاستاذ نجيب الريحاني ودار بين الاثنين حديث طويل انتهى باتفاق تام تقوم بمقتضاه فرقة الريحاني في الرابع من اكتوبر المقبل الى تونس تحمل في جعبتها عشر روايات هي : الليالي الملاح ، والشاطر حسن ، وأيام العز وياسمينة ، والبرنسيس ، ونجمة الصبح ، واربع روايات أخرى يشتغل بديع خيري بتحضيرها الآن

والنقطة التي حار فيها نجيب هي ضرورة تغيير لغة رواياته بجعلها أقرب إلى الفصحى كي تكون مفهومة لدى سكان المغرب الذين يتعذر عليهم تفهم اللغة العامية . ومع ذلك فان الفرقة مجدة الآن في القيام بهذه المهمة ولن يمر طويل وقت حتى يستظهر الممثلون أدوارهم باللهجة الجديدة

أما ماهية الاتفاق فترمي الى أن تكون الارباح مناصفة بين كل من الاستاذين نجيب الريحاني وعلي يوسف على أن يضطلع الأول بمصروفات الفرقة (المرتبات) وان يقوم الثاني باجور السفر وبدل الانتقالات

ويزمع الريحاني أن يتغيب في تلك الرحلة ثلاثة اشهر أي أنه لا يعود قبل آخر ديسمبر أي منتصف الوسم التمثيلي ولا ندري ماذا تكون خطته ازاء الوسم المذكور ، على أننا نتمنى له رحلة موفقة وعوداً حميداً



زواج على الطريقة الامريكانية

نعم هي الطريقة الأمريكانية بعينها ، اذ اين سمعت سيدي القارىء ــ في غير هوليوود ــ أن الممثل يطلق زوجته في الرابعة بعد الظهر ثم لا تمضي غير ساعتين اثنتين فيكون في أحضان زوجة أخرى (على سنة الله ورسوله)

ففي احد أيام الاسبوع الماضي قرع باب أحد مأذوني الشرع واستدعي لاثبات طلاق السيدة فتحية المليجي من زوجها المنولوجست المعروف حسين افندي المليجي . وما كادت العملية تتم حتى تأبط حسين ذراع المأذون حيث تنتظره عروسه الجديدة (الآنسة



في اعلى : صورة الغرفة التي التهمتها النار في منزل النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير . والى اليسار : صورة السيدة عزيزة في دور القاهة عقب الحادث المذكور



الاستاذ عبد الوهاب

حين سفره الى الاسكندرية يوم الاربعاء الماضي والى يساره حضرة الدكتور سعيد عبده والى يمينه احمد افندي الطيب متعهد الحفلات المعروف

نعمات) وامتطى الجميع عربة قصدت بهم الى « دكان » الاسطى عبده ـ الحلاق الخصوصي للزوج ـ فرافقهم في نفس العربة ومن ثم ساروا إلى منزله العامر بباب الشعرية، وفي لمح البصر كانت المصابيح منارة والتعاليق بادية للعيان ـ والسكر والليمون آخذين مكانهما في وعاء متسع ـ وكلة ورد غطاها وأصبحت السيدة نعمات المليجي في عصمة الزوج المنولوجست حسين الذي رافقهاتوا الى رأس البر حيث يقضيان « اسبوعي » العسل مشتغلين بالقاء المنولوجات هناك. وقد أنبأنا الزوج في خطاب بعث به الينا أن زوجته الجديدة نجحت نجاحاً كبيراً في مهنتها

السيدة عزيزة امير

شب حريق في المنزل الذي تقطنه النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير فالتهم غرفة نومها وادركه رجال المطافئ قبل ان يمتد الى غيرها. وكانت نسخة من فلم سينماتوغرافي موضوعة على مكتب في نفس الغرفة فامتدت اليها النيران وأحرقتها.

وسبب الحريق فهو تماس سلك كهربائي انتج شرارة اتصلت بالشريط السينمائي فالتهب

على اننا نبعث الطمأنينة الى قلوب اصدقاء الكوكب السينمائي فنقول انها بحمد الله في تمام الصحة وان نسخة الفلم التي احرقت كانت احدى النسخ «الموجبة» اما النسخة «السالبة» التي تستطيع اخراج اي عدد منها فهي سليمة ومودعة بدار شركة مصر للتمثيل والسينما

جمعية محبي المسرح

كتب الينا حضرة (مشاهد) كلمة يصف فيها الحفلة التي اقامتها جمعية محبي المسرح في قاعة الكونسرفاتوار للموسيقى بالقاهرة نقتطف منها ما يأتي :

ألقى الاستاذ عبد الحميد يونس محاضرة موضوعها « كيف تكتب القطعة المسرحية » فدل على سعة اطلاعه وغزارة مادته وحسن أسلوبه، ثم ألقى حضرة سكرتير الجمعية حسن افندي لطفي المنفلوطي كلمة عن الجمعية وأغراضها. ثم تلاه عبد الله افندي بركات فألقى قطعة من دور « المجنون » قوبلت باستحسان واعجاب وتبعه حضرة السكرتير فألقى قطعة من رواية « مجنون ليلى » لأمير الشعراء اشترك معه فيها فهيم افندي بولس وتبعهما حضرة موريس افندي العقاد فألقى منولوج « العبيط » وكان ظريفاً. ثم ألقى صبحي افندي أمين منولوج « الحشاش في الزفه » فأضحك الجمهور كثيراً وتخلل ذلك عزف قطع موسيقية من أوركسترا الجمعية ثم ختمت الحفلة في الساعة العاشرة وخرج الجمهور وهو يثني على مجهود الأعضاء والرئيس المسيو ستولوف الذي يبذلونه في سبيل رقي هذه الجمعية

خمسمائة جنيه اعانة

جاءتنا الكلمة التالية من الاديب صاحب الامضاء :

قدم جناب قنصل بريطانيا في مدينة الاسكندرية خطابا الى البلدية يطلب منها ان تمنح احدى الفرق التمثيلية التي ستفد علينا في الشتاء القادم اعانة مالية تساعدها على سد الخسائر المتوقع حدوثها !

وقد تعودت البلدية ان لا ترفض أي طلب يختص بمنح الاعانات المالية لأمثال هذه الفرقة ولا ندري ما هو السر في ذلك الرضوخ لتلك الأوامر ؟ وجريا على ذلك العرف المتبع وقفت البلدية ازاء طلب قنصل انجلترا موقفها المعهود في مثل تلك المناسبة، الا أنها ذرا للرماد في العيون ولكي تظهر بمظهر مبتكر غير مألوف، قررت رفض اعانة الفرقة الانجليزية ولكنها سوف تتولى تغطية الخسائر على ان لا تزيد قيمتها على خمسمائة جنيه مصري

ولا شك انه قد اصبح في حكم المؤكد أن تتقاضى الفرقة مبلغ الخمسمائة جنيه من البلدية . ومثل هذا الموقف من البلدية لمما يبعث على الألم في النفوس ويثير الدهشة والعجب . ولكن السر في ذلك يعود إلى أن اليد المحركة في البلدية يد اجنبية

أما الفرقة المشار اليها فسيكون على رأسها المستر نقولا هانن والآنسة اتين سيد « هانن » وينتميان لمسرح « وست اند » بلندن . وستحضر الفرقة في ديسمبر القادم

رجب محمد رفاعي

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ — كيف أصبح جوني ويسمولر مثالا للجمال بعد أن كان مريضاً ؟

٢ — هل اذا أرسلت الى ممثلة في هوليوود خطاباً ترسل لي رداً عليه ؟ وبأي لغة أرسله بصفتي مصرياً ؟ وما عنوان كارين مورلي ؟

س . م . ابرهيم

(الكواكب) ١ — ذكرنا هذا بالتفصيل في العدد ٢١ من الكواكب

٢ — هذه مسألة تقديرية ترجع الى الممثلة نفسها . أما اللغة التي يكتب بها الخطاب فيحسن أن تكون لغة الممثلة نفسها أو اللغة الانجليزية ، وأما عنوان كارين مورلي فهو : « شركة مترو جلدوين ماير — هوليوود ، كاليفورنيا امريكا »

■

أين ومع أي فرقة يعمل الآن الرياضي عبد الحليم افندي محمود وأولاده ، وما هو عنوانه ؟

نجيب معوض

(الكواكب) يعمل مع فرقة الاستاذ علي الكسار بالاسكندرية . أما عنوانه فهو : « فرقة علي الكسار بكامب سيزار برمل الاسكندرية »

■

١ — هل تم فلم « الزواج » للسيدة فاطمة رشدي ، ومتى يعرض ؟ وهل هذه الرواية درام مؤثرة ؟

٢ — هل كانت الموسيقارة الآنسة ام كلثوم فقيهة ؟

٣ — هل انفصلت السيدة زينب صدقي عن فرقة السيدة فاطمة رشدي ، وهل ستؤلف فرقة ؟

٤ — هل تزوج المطرب حسن افندي سلامة السيدة علية فوزي ؟

٥ — من الذي يأخذ أكبر مرتب في فرقة الاستاذ يوسف وهبي وكم يأخذ ؟

اسماعيل حسنين

(الكواكب) ١ — لم يتم بعد . أما من جهة الرواية فهي من نوع الدرام

٢ — ليست الآنسة ام كلثوم موسيقارة ، ولم تكن في يوم ما فقيهة

٣ — بلى ، ولو رجعتم الى اعداد الكواكب الماضية لعلمتم أنها تزمع تأليف فرقة . وانها هي التي ابلغتنا ذلك

٤ — كلا

٥ — هذه مسألة دقيقة لا يصح — اذا كنا نعلمها — أن نذيعها ، فالأمر سر بين رئيس الفرقة وكل ممثل من ممثليه

■

قرأت في أحد اعداد مجلة (. . .) أن لمصر كوكباً في هوليوود وتدعى خيرية وتشتغل مع شارلي شابلن فهل هذا صحيح ؟

محمد صدقي البشبيشي

(الكواكب) سمعنا شيئاً عن ذلك

■

نحن تلميذان مصريان نريد أن نلتحق بإحدى الشركات المصرية السينمائية ضمن ممثليها الكوميديين ، ونحن الاثنين نشبه الممثلين الهزليين « لوريل وهاردي » من حيث الجسم وتكوين الوجه . كما اننا متأكدان من نجاحنا في تمثيل هاتين الشخصيتين لأننا مثلناهما أكثر من مرتين وحزنا رضاء واعجاب من شاهدنا من النقاد والفنيين . ونطلب منكم أن تختاروا لنا الشركة التي نلتحق بها والاسمين المناسبين لهاتين الشخصيتين

برهان كمال وسيد السركي

(الكواكب) يجدر بكما أن تعرضا تمثيلكما على المخرجين السينمائيين ، فاذا حزتم رضاء أحدهم واعجابه فلا شك انه سيلحقكما بالشركة التي يعمل فيها . أما الاسمان فالمخرج أو مدير الشركة كفيل باختيارهما

■

١ — هل يوجد كتاب باللغة العربية لتعليم اخراج الافلام السينمائية وكم ثمنه ؟

٢ — ما اسم الفيلم الجديد الذي سيبدأ الاستاذ يوسف وهبي في عمله وهل سيكون كله ناطقاً ومتى يعرض ؟

٣ — هل ينوي الاستاذ يوسف وهبي ان يمضي بضعة ايام بالاسكندرية للاصطياف ؟

٤ — ما اسم الفيلم الجديد الذي تنوي الممثلة السينمائية دانيل داريو تمثيله بالاشتراك مع جان مورا ومتى يعرض بالقاهرة ؟

مختار نجيب

(الكواكب) ١ — كلا

٢ — كان الاستاذ يوسف وهبي قد قرر الابتداء في اخراج فلمه الجديد في شهر اغسطس الجاري ولكنه لم يبتدىء بعد ولم يخبرنا باسم الرواية التي ازمع اخراجها

٣ — يعمل الاستاذ يوسف وهبي الآن في مسرحه الجديد بمدينة رمسيس ، ولا نظن أنه سيسافر الى الاسكندرية في هذا الصيف

٤ — تشترك دانيل داريو مع جان مورا في اخراج فلم جديد اسمه « المخدرات »

« فن »

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل



رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

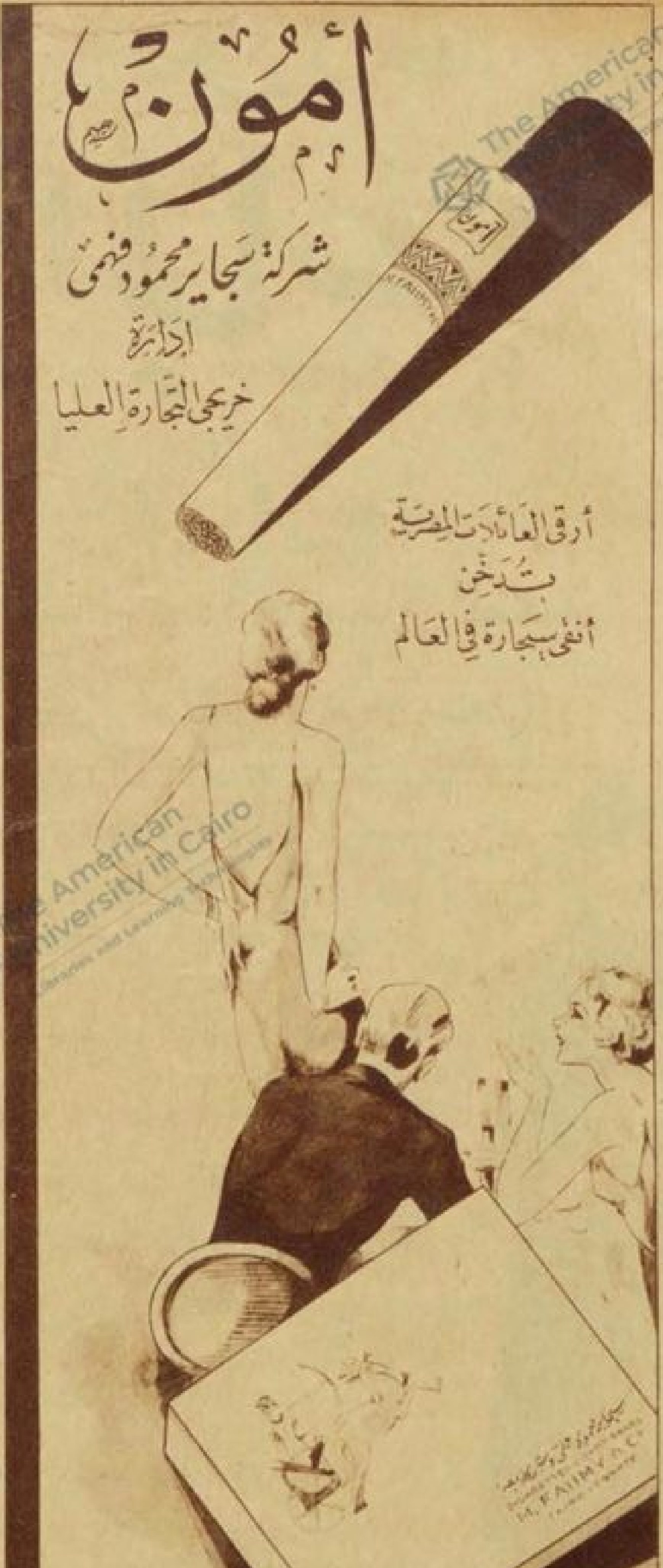
في رايي ان « الكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه. كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكى ٧ شارع عابدين بمصر



هل تعلم ..؟

* ان رواية «دون كيشوت» تأليف القصصي الاسباني سرفنتيس ستقتبس للسينما الناطقة، على صورة أوبرا ، وسيقوم بالغناء فيها « شاليابين » أكبر المغنين في العالم ، وسيضع ألحانها مؤلف موسيقى اسباني ذائع الصيت . ؟

وان الذي وضع السناريو هو بول موران ، وان الذي سيخرجها هو شارلى شابلن ؟

* وان النجمة السينمائية « كاي فرانسيس » تبتكر شكل ملابسها وتصنعها بنفسها في أوقات فراغها ، فتطلع على عالم الأزياء بمودة جديدة من حين الى آخر ؟

* وأن صالة بديعة أصلها مدرسة للرقص كان يديرها المسيو سنديكاس

* وأن البيلوت باسك الحالي أصله تياترو برنتانيا القديم

* وأن العمارة الكبيرة الواقعة في أول شارع عماد الدين عند التقائه بشارع الملكة نازلي كان في مكانها تياترو سميراميس الذي كان يديره الاستاذ أمين صدقي وفيه عرف الجمهور لاول مرة المطربة المعروفة الآنسة ملك التي ظهرت الى جانب المطرب سيد افندي شطا ؟

* وهل تعلم بأن أول رواية مثلتها فرقة رمسيس هي رواية « المجنون »

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الريحاني رواية « هزيا وز »

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الكسار رواية « حسن أبو علي سرق المعزه »

* وأن أول رواية مثلتها منيرة المهدية هي رواية « صلاح الدين الايوبي »

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الشيخ سلامه حجازي رواية « شهداء الغرام » وذلك في تياترو اسكندر فرح بشارع عبد العزيز



كارول لومبارد

كوكب هوليوود الساطع

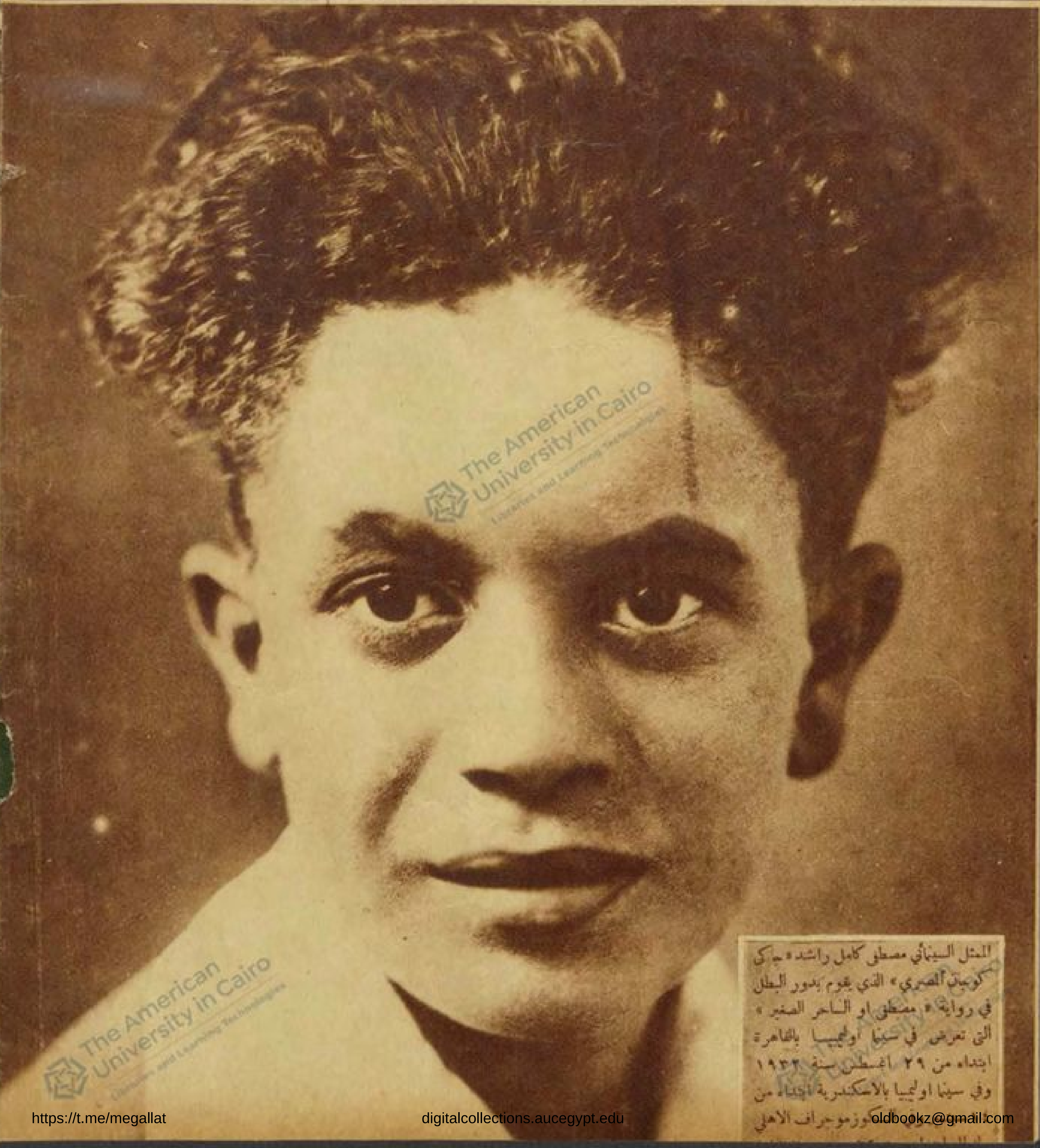
٥ مليمات

الاثنين ٢٩ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 29 August 1932 - No. 23

ملحق فني للمصور



الممثل السينمائي مصطفى كامل راشد «جاكي كوجان المصري» الذي يقوم بدور البطل في رواية «مصطفى او الساحر الصغير» التي تعرض في سينما اوليمبيا بالقاهرة ابتداء من ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٢ وفي سينما اوليمبيا بالاسكندرية ابتداء من [illegible] ... كوزموجراف الاهلي

العدد ٢٤
الاثنين ٥ سبتمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 5 September 1932 - No. 24



كيت فون ناجي

الممثلة الالمانية الخفيفة الروح

سوزى فرنون



مات انطون يزبك

عرفت الجماهير الاستاذ انطون يزبك ولمست روحه وتحسست شعوره وعواطفه في رواياته المسرحية الثلاث: «عاصفة في بيت» التي اخرجتها فرقة الاستاذ ابيض لأول مرة على مسرح الاوبرا الملكية، و «الذبائح» التي اخرجتها فرقة رمسيس على مسرحها ولا تزال تمثلها الى اليوم، و «العواصف» التي اخرجتها فرقة فاطمه رشدي على مسرح برنتانيا

لم يكن انطون يزبك طفيلياً على المسرح ظهر نجمه فجأة في افقه، بل كان دعامة من دعائمه وركنا من اركانه العتيدة، عاش حياته ممثلا متصلا بهذا الجو، فلم تكن تمثل رواية مهمة في فرنسا الا ويطلع عليها ويبحث بين سطور صفحاتها عما يقصد اليه المؤلف من فكرة او غرض، ولم يظهر في فرنسا كتاب مهم او مؤلف قيم عن المسرح الا وجدت يزبك ملماً به عارفاً بدقائقه وكانت له حافظة قوية تعي مايقرأ من الشعر الفرنسي او العربي عن ظهر قلب. وأهم ما كان يفخر به انه يحفظ ابيات الياذة هو ميروس التي نقلها البستاني الى الشعر العربي، كان يحفظها كلها عن ظهر قلب ويتبارى مع عارفيها في القاء ابياتها

نشأ مع الاستاذ الكبير جورج ابيض نشأة واحدة في حداثتهما فضمتهما جدران «معهد الحكمة» في بيروت، وكان كل منهما يقدر زميله ويعجب بالآخر منذ الطفولة إلى أن فارق يزبك العالم الى المجهول

في الاسبوع الماضي نعاه الناعون الينا، ولما يسن يزبك أو يهرم فقد كان في حمية الشباب وحماس الفتيان، ولكنه عاش بأعصابه وعواطفه يحمل قلبه في يده، فيتأثر لكل صغيرة، ويغضب ويثور لأقل محرجة. حتى التهبت الاعصاب وانطفأت شعلة حياته ولما ينتصف عقده السادس، فبكاه محبوه وعارفوه وترحمت عليه الجماهير وقد خلف بينها ذكرى عاطرة وفتح في التأليف المسرحي فتحاً جديداً

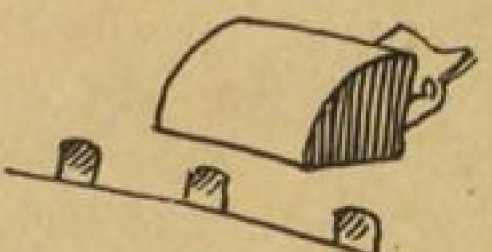
كنا صديقين، قربت بيننا صناعة القلم فأحببت فيه نبل نفسه وسمو روحه وصراحة قوله، وباعدت بيننا صناعة القلم كما قربت، فاختصمنا خصومة الرجل للرجل، كل يدافع عن فكرته وينتصر لمبدئه حتى اختطفته يد الموت وما نزال متباعدين

فان يكن قد طوته اليوم صحائف القدر، وطوحت بجسمه الناحل عاصفة الموت، فستظل ذكراه باقية بيننا واعماله ماثلة امام عيوننا، يعترف له خصمه قبل صاحبه بفضله على المسرح المحلى وعطفه على جماعة الممثلين، وخدماته لأصحاب القضايا الذين كانوا يتذرعون بواسع حيلته وقوة إقناعه وحجته في الدفاع عن حقوقهم

عزاء للمسرح المصري فيه. رحمه الله رحمة واسعة

***







عبده الحمولى

فنه ، غيرته ، كرمه

ثلاث صفات كانت تلازم فقيد الغناء والموسيقى المرحوم عبده الحمولى طول حياته : براعته في فنه ، وغيرته الشديدة على زوجه، وكرمه الذي فاض على كل من كانت له صلة به

أما براعته في فنه فقد كانت مضرب الامثال . عاش في عصره وهو سيد رجال الفن ، لايساميه احد في منزلته غير زوجته المرحومة السيدة ألمظ . وقد كان للفن وقتئذ مجالس سمت في ادبها وطربها ، فكان عبده الحمولى زعيم هذه المجالس وموضع الجاذبية فيها .

وما من مجلس حضره الحمولى إلا وكان يتقاطر عليه عشاق فنه من كل حدب وصوب ، حتى لقد بلغ من غرام هؤلاء بفن الحمولى انهم كانوا في الليالى التى يخلو فيها من العمل يطوفون حول داره على امل ان يسمعوه ينشد أغنية من اغانيه المشوقة بصوته الذي كان ملؤه العطف والحنان

***

وأما غيرته فقد كانت تتمثل في حبه واخلاصه لزوجته السيدة ألمظ . فهو من فرط غيرته عليها اشترط عليها عند زواجه منها أن لا تظهر في مجالس الرجال . وقد قبلت منه هذا الشرط ولم تعد بعد ذلك تظهر إلا في مجالس النساء .

ولقد بلغ من أمر هذه الغيرة أن عبده الحمولي رفض أن يسمح لزوجته بالمثول بين يدي سمو الخديوي اسماعيل للغناء في حضرته . وكان سموه قد طلب حضورها . فلما جاءه نبأ معارضة الحمولي في ذلك ثار غضبه وأمر باحضاره هو وزوجته في الحال

وكان أحد وزراء سمو الخديوي حاضرا وقتذاك فقال لسموه ان الحمولي زوج ألمظ وهو شرعا صاحب الامر في شؤونها الخاصة معها . فان كان قد رفض مثول زوجته بين يدي سموه فلشدة تمسكه بآداب الشرع . ولا يظن أن سموه لايسره أن يكون الحمولي عند هذا الحد من الغيرة

فلما سمع سموه ذلك اقتنع بصواب ما فعله الحمولي . وسر منه لغيرته وأمر له بصلة جزيلة .

***

بقى أن نتكلم عن كرم عبده الحمولي . ويكفي أن نسرد هذه الحادثة كمثال لما اتصف به الحمولي من جود وعطف .

كان يقيم في درب المحروق بقسم الدرب الاحمر « مكاري » من المتشيعين للحمولي إلى حد بعيد . وقد كانت أسعد ليلة عند هذا المكاري هي التي يتمكن فيها من حمل أحد رجال تخت الحمولي على حماره



عبده الحمولي

بعد السهرة إلى منزله . دون ان يتناول منه أجرا اكراما لخاطر الحمولي .

وكان لهذا « المكاري » ابن يريد أن يزوجه وقد جلس في ليلة بين جماعة من اصدقائه يتحدث اليهم عن المعدات التي اعدها لفرح ابنه . وكان مبالغاً بعض الشيء في هذا الحديث . وقد دفعت هذه المبالغة احد الموجودين الى التهكم على المكاري بقوله : « اظن ناقص عليك تجيب سي عبده كان في فرح ابنك »

وهنا اجابه المكاري متحمساً : « علي الطلاق بالتلاته لاجيب سي عبده يغني في الفرح » ..

وقد ادرك المكاري بعدئذ أنه تسرع في اجابته فندم على ذلك ورأى نفسه امام امرين : اما ان يحضر عبده الحمولي الى فرح ابنه فتبقى له زوجته واما أن تنعكس المسألة فتكون زوجته طالقاً

وأخيراً دبر المكاري خطة رأى أن ينفذها لعله يتخلص بها من حرج موقفه فقد حمل معه جنيهين وذهب الى دار « سي عبده » حيث قابله هذا مرحباً كما هي عادته ولقد شجع هذا الترحيب الرجل فأفضى الى الحمولى بما وقع منه . ورجاه ان يتناول منه الجنيهين مقابل أن يقول « ياليل » فقط في فرح ابنه فلا يضطر الى طلاق زوجته

وكان ان عطف عليه الحمولي . فاخبره انه يتبرع باحياء حفلة ابنه دون ان يتناول عن ذلك اجراً . وزاد على ذلك انه امر أحد « الفراشين » باقامة سرادق أمام دار المكاري على نفقته لاحياء الحفلة فيه كما احضر للعروسين هديتين من الملابس كتذكار للحفلة

وهكذا كان كرم عبده الحمولي يغمر الجميع على النحو الذي وقع في هذا الحادث

الشرق والغرب ، والحب والزواج — في نظر

أنا ماى وونج

« الشرق شرق والغرب غرب ولا يجتمع النقيضان ! »

تلك كلمة قديمة . . قالها رديارد كبلنج شاعر الامبراطورية البريطانية وظن أنه يقول حقا . . ولكني أقول إنه غير صادق في قوله

فقد ولدت ونشأت في الشرق . . ثم عشت في الغرب فكنت أرى الغرب في الشرق وأرى الشرق في الغرب

وان أحببت يوماما فسوف أعبرهذه القنطرة التي تفصل الشرق عن الغرب . ولا أفرق بين هذا وذاك

ولا أعني أنني أفضل رجال الغرب عن رجال الشرق وإنما اترك لنفسي حرية الحب وحرية الزواج . وليس في الزواج المختلط ما يؤثر قط على سعادة الزوجين

هل قرأتم قصة سومرست موجان وعنوانها « القمر والدراهم الستة » وموضوعهاعن مصور يدعى جوجان قضى حياته مع زوجته محروما من الحب الى أن ثار ثائره وأدرك أنه سيموت دون أن يدرك لذة الحياة فترك زوجته وبلاده ورحل الى جزائر الجنوب وهناك عشق زنجية سوداء وقضى بقية أيامه معها سعيداً ينعم باطايب الحب ولذاذات الغرام

واني اعرف رجلا انجليزيا يعيش في جزائر الالايا متزوجا باميرة صينية وهو من أسعد الناس بزواجه . وكان قد أنقذ حياة الاميرة من الموت في الصين في أثناء الثورة التي انزلت الاسرة المالكة عن عرشها . وأحبته وأحبها وتزوجا وعاشا سعيدين . ومات الزوج فماتت بعده مباشرة حزنا عليه

فانت ترى ان الحب يتغلب على كل عقبة وذلك ما سيكون عندما أتزوج . ولن أهب قلبي الا لرجل كبير القلب كبير النفس رجل يستطيع أن يحميني وان يحبني . ولكن اذا تزوجت رجلا أبيض فسأبقى دائماً صينية لأني لا أعجب باولئك الذين يغيرون جنسيتهم عند الزواج

واني أضرب بشارلي شابلن مثلا للرجل الذي عاش طول حياته في أرض غريبة ومافتيء محتفظا بجنسيته فهو مازال انجليزيا يفخر بانه انجليزي

ومن الأسف ان هناك عقائد تنتقد الزواج المختلط ، فعند ما كنت في الفرقة الصينية في لوس انجلوس كان معي كثيرات من الفتيات الصينيات البعيدات عن بلادهن واحداهن اليوم زوجة رجل امريكي وقد استنكر والداها هذا الزواج وغضبا عليها وتبرآ منها فلم يزدها ذلك الا تمسكا بزوجها

واني اعتقد أن مثل اولئك الرجال لا يجب عليهم أن يتوددوا للشرقيات فان الرجل الذي يريد أن يحب يجب أن يكون جريء القلب حر الفكر مطلق التصرف فاذا أحببت أنا فان يهمني ما يقوله الناس أو يقولونه . . وعلى كل حال فاني الآن منهمكة في عملي لا أفكر إلا في التمثيل وأجد فيه سعادتي القصوى



يوسف وهبي عدو الاطفال

نعم ان بين يوسف وهبي وبين الاطفال الى سن الثامنة عداوة مستحكمة ولكنها ليست مستديمة بل تبدو في أوقات معينة محتى بعدها على أن تعود في نفس الموعد ثانية

تبدأ عداوة يوسف للاطفال في التاسعة من كل مساء يعمل فيه بمسرحه ثم تتبدد في منتصف الليل

فهو يمنع منعاً باتاً التصريح لطفل دون الثامنة من عمره أن يجتاز باب صالة رمسيس أو أن يشاهد التمثيل. وله في ذلك آراء يبديها ويحتج بلقيها قد يقتنع بها البعض وقد يستهجنها آخرون

يقول يوسف بحدته : « أيرضيك وأنت تنصت لارمان دوفال حين يبث هواه لمرغريت جوتيه ، أو لعطيل وقد ثارت ثائرته فعمد الى الانتقام من ديدمونه ، أو لقيس وهو يبكي ليلاه . . أيرضيك وأنت مندمج في هذا الجو أن يقطع عليك حبل خيالك أنين طفل في المقعد المجاور « ووأوأة » آخر في المقصورة الجانبية ؟ »

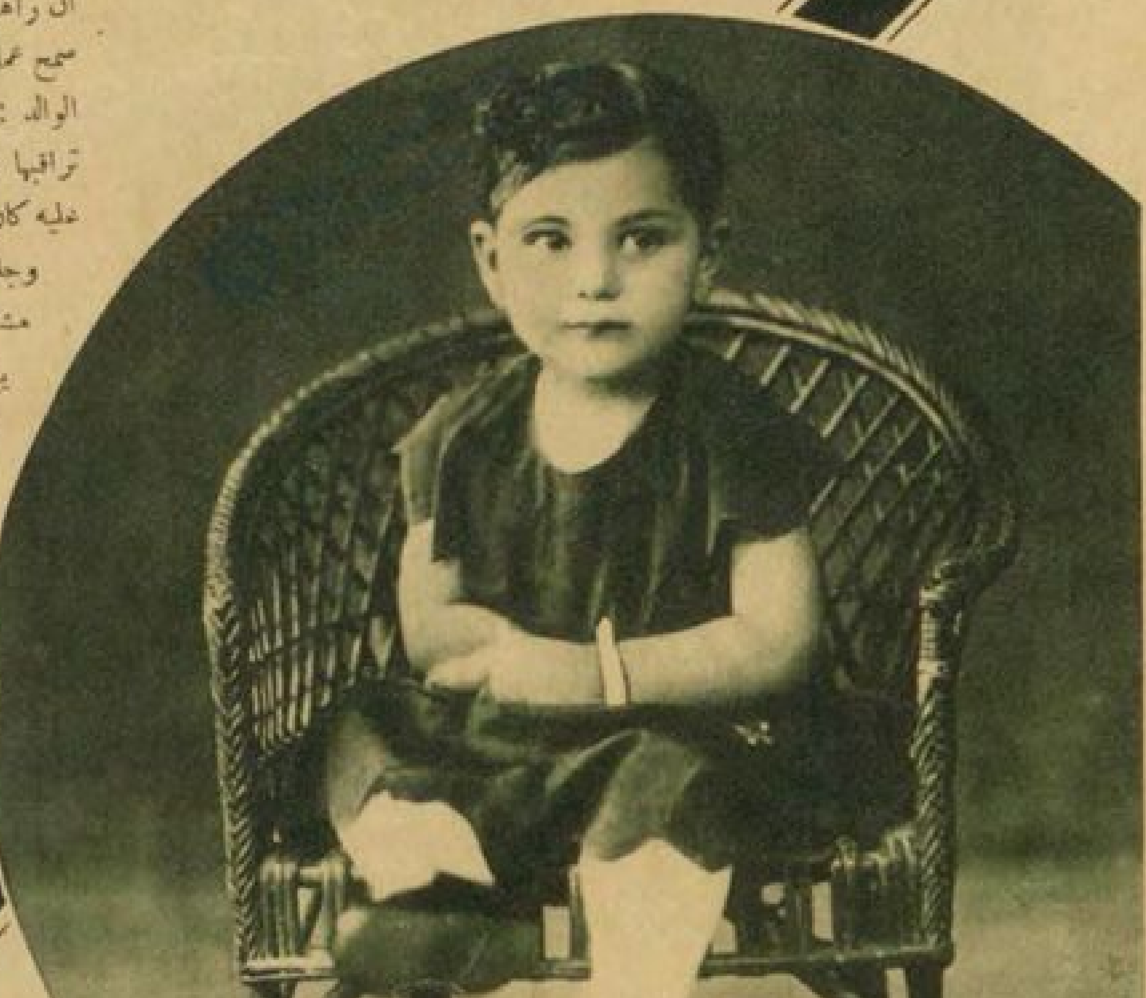
وتقتنع أنت بما ذهب اليه يوسف فيواصل الحديث مثبتاً نظريته اذ يقول : « ان الممثل يتأذى هو الآخر اذا حدث مثل ذلك في الصالة وقد انقضى الوقت الذي كان يعلو فيه صوت (قزقزة) اللب وفرقعة الفول السوداني على صوت الممثل مما كان سبباً لشكوى تصاعدت الى عنان السماء. فأصبح واجباً علينا من باب أولى أن نمنع ما هو أشد فتكا بالآذان ووقراً للسمع من اللب والفول واضرابهما . ذلك هو بكاء الاطفال وما يصاحبه من أصوات الامهات أو « المادات » لمحاولة اسكاتهم »

على ان طفلة واحدة هي التي نجت من هذا الحظر والتشديد وان لم ترد سنها على العامين تلك هي « رجاء توفيق المردلي » !

حدث ان كان يوسف خالياً من العمل في احدى الروايات فجلس في احدى مقصورات الدور الأول يشاهد التمثيل وحده واتفق ان كانت الطفلة برفقة أبيها في نفس الليلة يشاهدان التمثيل أيضاً وقد تمكن الوالد من « تهريبها » من الباب بطريقة خاصة وبعد فصلين من الرواية رافق ابنته الى المقصورة التي يحتلها يوسف فما ان رآها حتى سأل أباها في دهشة : « كيف سمح عمال الباب بدخول هذه الطفلة ؟ » فأجاب الوالد : « انها تغليته . . ولكن عليك ان تراقبها في الفصل الثالث فان أبدت ما تؤاخذ عليه كان من حقك ان تمنع دخولها »

وجلس الثلاثة في المقصورة وأهمل يوسف مشاهدة التمثيل وظل مراقباً للطفلة وهو يبتسم مداعباً اياها اذ كانت تصفق مع المصفقين وتضحك مع الضاحكين ثم تنصت في سكون حين ترى الهدوء. مخيماً في جو المكان . . دون ان تفهم شيئاً مما يلقيه الممثلون طبعاً

وبذلك صدر القرار الرمسيسي باستثناء الطفلة (رجاء توفيق المردلي) من أمر المنع وأصبحت حرة في الدخول الى رمسيس في أي وقت تشاء



شارلي شابلن حبيب الاطفال

نفسية شارلي شابلن تناقض ظاهره، فحين يشتد به السأم والضجر، ويمل الصمت والانفراد، تراه يخرج مسرعاً الى شوارع هوليوود ومتنزهاتها وحدائقها يبحث عن صحبه واصدقائه وأحب المخلوقات والناس اليه، وهم الاطفال . . !

يجتمع بهم فيلتفون حوله ويمضي يمازحهم ويداعبهم ويضاحكهم ويجري خلفهم ويمشي أمامهم مشيته المعروفة ويقص عليهم بعض نكاته وفكاهاته. وهو بهذا كله يضرب عصفورين بحجر واحد — الاول أنه يسري عن نفسه ويبهج روحه بدعابة ومرح هؤلاء الاطفال البسطاء الابرياء، والثاني أنه يأخذ عنهم بعض الحركات الفكهة أو يرى كيف تقع حركاته الجديدة من نفوسهم موضع القبول والرضى . .

وليس في هوليوود كلها أو بفرلي هيلز طفل لا يعرفه شارلي ولم يداعبه أو يحمله يوماً على ذراعيه . وأكبر لذة يجدها شارلي حين يخرج في أيام الاعياد بالهدايا والحلوى واللعب يمثل دور — سانتا كلوز — ويذهب يطوف على صحبه وأحبابه الاطفال فيقدم اليهم بسرور عميق ما تحمل يداه، وهم يلتفون حوله ويصرخون من أعماق افئدتهم :

« هوراه شارلي ! »

وشارلي هو نفسه الذي اكتشف الطفل جاكي كوجان، وهو نفسه الذي جعل منه الكوكب ذا الشهرة والاسم الذائعين

أما كيف « اكتشف » شارلي الطفل جاكي، فقد حدث ان كان شارلي جالساً ذات يوم في أحد الفنادق يشرب الشاي ويبحث عن طفل يسامره ويداعبه، فأبصر عن بعد طفلا صغيراً جالساً مسنداً رأسه يده وهو سابح في بحار التأملات . . !

عجب شارلي لجلسة هذا الطفل وقد ظهرت على وجهه بعض عوامل نفسية تنم عما يتخيله فأشفق ان يوقظه من حلمه، وسار على أطراف أصابعه يسأل عن والديه ويتعرف اليهما ثم فاجأهما بقوله : « ان طفلكما هذا سيكون نجماً متألقاً ذا مستقبل مجيد ! »

وصاحب شارلي الطفل وأخذ ينفخ فيه من روحه ويكيل له العلم والارشاد، حتى هيأه للوقوف أمام الكمرا . وما هي الا أسابيع حتى دارت الكمرا وعرض الفلم الأول لجاكي على الشاشة البيضاء، فتهالت على شارلي — لا جاكي — رسائل التهاني والاعجاب بكشفه وابنه الفني.

وسمت بعد ذلك مرتبة هذا الطفل وعلا شأنه حتى أصبح يتقاضى   با شهرياً قدره الف جنيه، ولم يكن بعد قد التحق بالمدرسة.

فهذه ناحية من نفسية شارلي قل من يعرفها من مشاهديه، فنحن نرى فيه المهرج والمضحك المشهور دون أن ندري عن شخصيته ونفسه الكثير.



كيف تكتب الرواية المسرحية – ٥

الاشخاص وطريقة تصويرهم

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

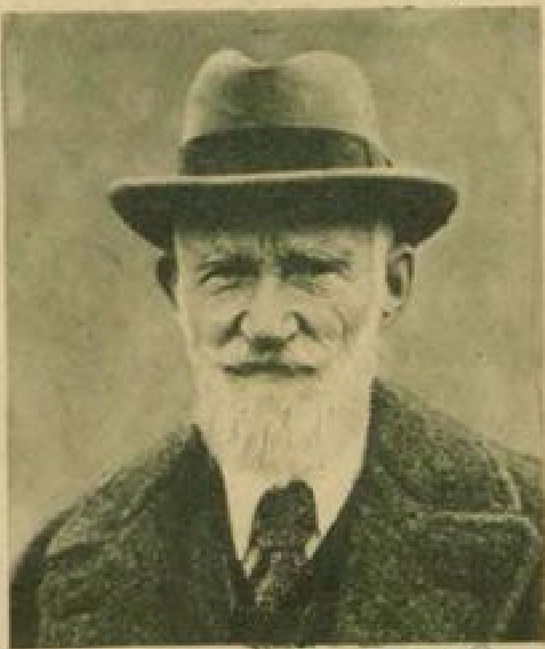
لا تقلد غيرك

يخفق الكثير من المؤلفين المسرحيين، لا سيما الناشئين منهم، لأنهم يرسمون أشخاصهم من الروايات المشهورة، لا من الحياة. فهم واحد من اثنين: اما مدمن على القراءة، لا يمل اطلاعاً على روايات الكتاب المسرحيين، أو مواظب على مشاهدة الروايات المسرحية، يحضر البروفات ويواظب على شهود الرواية الواحدة مراراً وتكراراً. وكلاهما معذور اذا جعل في مؤلفاته شخصيات معروفة في العالم المسرحي. والمقلد يتخلف عن المبتكر. واذا فرضنا جدلا أنه أحكم التقليد، فان الجمهور يمل من التكرار ويضجر من الاعادة. ومتى دب السأم في نفوس النظارة (المتفرجين) انفضوا وسقطت الرواية

الأفضل للكاتب المسرحي أن يراقب الذين يعاشرونه ويحاول ان يتقصى دخيلتهم ويسأل عن اعمالهم ويتحرى ميولهم ويدرس عقلياتهم - بالاختصار يجتهد في معرفة ظاهرهم وباطنهم بالدقة والضبط

وليس ذلك بالعمل الهين، ولا هو بالذي يمكن الاحاطة به في أيام أو اسابيع. ومن اجل ذلك يحسن ان يدون الكاتب ملاحظاته عن الاشخاص في كراسة خاصة يرجع اليها حين تأليفه القصة. وليحترس من غش المظاهر وفتنة السطحي من الشئون والاحوال. وليعلم ان الناس يختلفون في اشياء قليلة، ويتفقون في امور كثيرة

والمعول في دراسة الاشخاص انما يكون على الخصائص التي تفردوا بها والمميزات التي لا يشاركهم فيها الغير



جورج برنارد شو الكاتب الانجليزي المشهور

أمثلة موجزة

جرت العادة في الفن المسرحي الحديث أن يكتب المؤلف صورة مختصرة يصف بها كل شخص رئيسي في روايته، عند ما يدخل المسرح لاول مرة. وهذه الصورة الموجزة تحتاج الى مهارة نادرة، لانها تتضمن الصفات التى تميز هذا الشخص (أو الشخصية)

ولنضرب مثلا أو مثلين يوضحان ما نرمي اليه

المثل الاول – رجل في الاربعين من عمره، طويل القامة، متين العضلات، كأنه عملاق له هيئة الواثق من نفسه، وصوت الذى يريد ان ينصاع له الناس، مشاغب يوحى اليك انه من ذلك الطراز الذي يحتقر من هم أقل منه مقاما وأحط مكانة ولا يتعفف عن تعنيفهم وامتهان كرامتهم، لكنه في الوقت نفسه يتضاءل أمام الرؤساء ويتلاشى في حضرة الذين هم أرقى منه منزلة وأرفع قدراً

المثل الثاني – رجل ضئيل الجسم، ينظر من عينين زرقاوين، يلوح عليه سيماء الزهد مثل المتصوفين، يعيش في الدنيا خافضاً جناح الذلة معتذراً عن بقائه على قيد الحياة. صوته ناعم كأنه يتكلم في حلم وهو أبداً موجود كمفقود، ذاهل اللب، مؤدب لين العريكة، لطيف المعشر رقيق الحاشية. (ويجب على الممثل أن يشعر النظارة أثناء تمثيله ان على المسرح روحا تتحرك لا جسما من لحم ودم، لكنه يجب أن يحرص الحرص كله على ان يتجنب المبالغة والاسراف في التعمل). ثم ان الشخص الذي نحن بصدده أبعد الناس عن الدعوى، الا انه يعتقد صحة كل كلمة يفوه بها، لكن طريقة كلامه ولهجته لا تقنع أحداً

هذان مثالان من تصوير الاشخاص بايجاز.. وقد رأيت ان الشخص الاول عادي بينما الثاني يندر أن تقع عليه عينك. ومن أجل ذلك كان من الضروري الاقتصار في وصف الاول على أسطر قليلة، على حين استدعى وصف الثاني الاطالة قليلا

على انه لا بد للكاتب أن يعرف كيف يظهر مميزات أشخاصه على المسرح، بوضعهم في المواقف التى تكشف حقيقة نفوسهم، أو بعرضهم للأزمات التى تجعلنا نتغلغل الى صميم خلقهم

التحليل والتصوير

هناك بلا شك فرق بين تحليل الأشخاص وبين تصويرهم، وإن يكن التحليل والتصوير في مرتبة واحدة، من حيث السيكولوجيا

والفن . أي ان الكاتب مخير بين احد الامرين

أولا — تصوير الشخصية

ثانيا — تحليل الشخصية

فتصوير الشخصية يراد به عرض الطبيعة الانسانية في مظاهرها المتفق عليها والتي يقبلها العقل ويسلم بها الذوق السليم

وتحليل الشخصية يراد به الغوص في أعماق النفس البشرية ، بحثاً وراء دخائلها وكشفا عن صفاتها الخفية غير المعلومة ، على شريطة أن لايشذ ما نعثر عليه ونبرزه عن دائرة الفهم ولا يخرج عن نطاق المعرفة الانسانية. فتصوير الشخصية اذن عملية تركيب وتوفيق ، مهمتها ضم الأجزاء رجاء تكوين وحدة كاملة جميلة صادقة . والتحليل عملية تجزئة ، مهمتها رد الكل الى عوامله ومعرفة الاجزاء التي يتركب منها ، بطريقة شائقة ، وبحيث تجتمع لنا في النهاية الخلال الرئيسية التي تتكون منها نفسية الشخص ، فنعود نعلم منها ما كان مجهولا ونشاهد ما استتر منها وما بطن

ولا فضل للتصوير على التحليل ، كلاهما له جماله وخلابته ، وكلاهما له صعوبته . فمثلا رسم شكسبير شخصية « فوسلتاف » فأبدع تصويرها ، بينما هو قد حلل شخصية هملت والملك « لير » . وموليير يمتاز بتصوير الشخصيات على العموم ، بينما راسين يعنى بتحليلها . وهنريك أبسن مثل شكسبير ، حذق تصوير الشخصيات كما حذق تحليلها . أما برنارد شو فانه لايحلل الشخصيات ولا يصورها ، لكنه مثل « بريه » و « هرفيو » الكاتبين الفرنسيين ، يضع في فم اشخاصه ما ينادي به هو من الافكار والآراء ... ولا غنى للكاتب الناشىء عن دراسة أعمال العباقرة الى جانب دراسة الحياة

محمد خيري سعيد

مصطفى أو الساحر الصغير

لم يكن لمصر من قبل عهد بالحيل السينمائية تظهر مجموعة وافرة منها في شريط مصري واحد ولكن هذا هو ما ظهر أخيراً في شريط « مصطفى أو الساحر الصغير » الذي أخرجه معهد العلوم والمخترعات الحديثة بالاسكندرية . ولم يجىء اخراج الحيل التي نتكلم عنها في هذا الشريط عفواً ، بل ان مؤلف الرواية ومخرجها الاستاذ محمود خليل راشد اتخذها وسيلة يحارب بها المسكرات والمخدرات ويبين أضرارها وأخطارها بطريقة مضمونة الأثر والمفعول

فموضوع هذا الشريط المليء بالحيل السينمائية يدور حول زيارة مصطفى بطل الرواية بلاد الهند في صحبة والده وتلقيه فن السحر على يد زعيم السحرة في جبال هملايا ، ثم رجوعه مع والده إلى مصر حيث يلتقي بسكير يدعى بهلول . فيأخذ في زجره ونصيحته مستعملا في ذلك وسائله السحرية التي ضرب بها بهلول عرض الحائط ، واستمر في غيه حتى ادى به ادمانه تعاطي المسكرات والمخدرات الى الجنون ، ثم شفي وتاب توبة نصوحا ارجعت له كرامته التي أهدرها على مذبح الادمان

ذلك هو ملخص موضوع هذا الشريط ، وهو في حد ذاته فكرة صائبة تعالج داء من الادواء المتفشية في بلادنا وهو تعاطي المسكرات والمخدرات . وليس مثل السينما وسيلة فعالة لبيان أخطار تعاطي هذه السموم الفتاكة ، فقيام موضوع الشريط على هذه الفكرة يعتبر وحده خير نجاح لمن اشتركوا في اخراجه

ولقد تخلل موضوع الشريط بعض الحيل السينمائية التي أشرنا اليها . من بينها تحويل رجل الى قط وخروج السمك من البحر الى يد الساحر الصغير وانعكاس الحياة في ميدان محمد علي بالاسكندرية وصعود الخمر من جوف السكير الى كأس في يد الساحر وتصوير عواقب الخمر والمخدرات و . . الخ . . كل ذلك كان يتخلل مناظر الشريط فيثير العجب والدهشة بين المتفرجين

وهذه الحيل وان كانت بسيطة عند السينمائيين الا أنها عند الجمهور قوية الأثر . ولقد نجح مخرج الشريط في القيام باخراج هذه الحيل نجاحاً لا بأس به . على أن هذا لا يمنعنا من أن نطالبه بزيادة الاتقان في عمله ، فمثلا منظر تحويل الرجل الى قط كان يجب أن يبتدىء بتضاؤل حجم الرجل شيئاً فشيئاً حتى يصبح في حجم القط أو قريباً منه ثم ينقلب بعد ذلك الى قط . هكذا يكون الموقف أكثر أثراً ، وهكذا أيضاً ينبغي أن تكون بعض المواقف الاخرى التي لايتسع المجال للاشارة اليها . وعلى العموم فاننا نحمد لمخرج الشريط المحاولات التي قام بها ونرجو أن يتبعها بغيرها تكون أقوى وأعظم مفعولا

واخيراً نقول ان تصوير الرواية لم يكن بالغا حدود الكمال ، ولكنه على كل حال كان مقبولا . أما التمثيل فلا بأس به

« كوكب »



الساحر الصغير « مصطفى كامل راشد » يبين لبهلول « احمد البدودي » مضار الخمر والمخدرات

أمي ! أين أمي وأين بثينة ؟

كيف احترق فلم عزيزة أمير الجديد

« الشكر لله أولا وآخراً »

قالتها في ابتسامة هادئة تشف عن إيمان صادق قوي ، وانطلقت تحدثني عن مصاب الحريق وظروفه ونحن جالسون في شرفة العوامة التي تقيم بها اليوم

كانت أعصابها محطمة خائرة ذات مساء قبل وقوع الحادث بأسبوع كامل ، فطلبت الى زوجها أحمد افندي الشريعي أن يخرج بها في سيارتهما الى نزهة خلوية في الحدائق والبساتين ، فاذ انطلقت بهما السيارة بعيداً عن البيت احست عزيزة بانقباض في صدرها وطلبت من زوجها أن يعود فوراً الى المنزل

ومرت بها أيام بعد ذلك وهي تشعر بانقباض خفي فكانت تعزوه الى تعب أعصابها من عناء العمل الطويل والجهاد الشاق ، والى ترقبها نتيجة عملها الذي بذلت في سبيله ما تملك من قوة ومال وعزم . ولا ريب أن مثل هذا الشعور يخالج الانسان عادة عندما ينتهي من عمل كبير ويترقب نتيجة عمله

وفي مساء يوم الاربعاء دخلت تباشر عملها في وضع الفيلم في صناديقه الصفيحية لارساله الى سينما اوليمبيا اذ كانت هذه الليلة محددة لعرض الفيلم بعد منتصف الليل واضاءت الانوار وجلست الى مكتبها وامامها لفافات الفيلم لتضعها في صناديقها ، ولم يكن في البيت غير والدتها وابنة اختها الصغيرة بثينة تستحم وبعض الخدم

فجأة سمعت عزيزة «فرقعة» صغيرة لم تعرها التفاتاً ، أعقبها صفير وفحيح كفحيح الأفعى فرفعت عينها وقد احست بشيء من الحرارة تحت قدميها ، واذا بها على حين غرة ترى ألسنة النار تمتد وتتزايد وتشتعل بسرعة فائقة وقد أحاطتها النار من كل جانب

لحظة مروعة قاسية ذهبت بعقلها وهي تمد يديها محاولة انقاذ ما تستطيع من الفلم ذاهلة صامتة ، وألسنة النار تمتد الى ما في الغرفة من أثاث، وصناديق الافلام تشتعل بسرعة الكحول وفي طرفة عين كانت الغرفة شعلة من نار وعزيزة داخلها تحاول الخروج فلا تستطيعه لتعاقد



السيدة عزيزة امير

سحب الدخان الكثيف

صرخت أمها في الخارج وجرت الصغيرة بثينة عارية من الحمام وهي تنادي « أبلتها » بصوت مختنق محبوس وكان الجيران والمارة قد رأوا اللهب يندلع الى الخارج فارتفعت الاصوات بطلب النجدة والاغاثة ، واقتحم البيت اصحاب النخوة والشهامة ، ونزلت السيدة زينب صدق كالمجنونة بثياب النوم تصرخ وتنادي صديقتها عزيزة بأعلى صوتها ، واندفعت وسط النار في جرأة وشهامة تنقذ صاحبتها حتى وجدتها في حالة اغماء، فاحتضنتها وحملتها الى خارج الدار وهي تبكى لعصابها ، بينما تصرخ عزيزة صرخات اليأس : « أمي .. أين أمي .. أين بثينة . . . ؟ »

وصل رجال الحريق أو ملائكة الرحمة كما تسميهم عزيزة ، وفي سرعة البرق هجموا على النار يعملون فيها مضخاتهم وقد احتشد حي الزمالك لهذا الحادث كما بلغ خبره في لحظات الى سمع الجماهير والاصدقاء ووصل الزوج في هذه اللحظة فصعق إذ رأى النيران تندلع في بيته وهجم يخترق صفوف المتزاحمين وهو ينادي كالمحموم : « عزيزة . . . عزيزة »

في الساعة السادسة والدقيقة الخمسين من مساء يوم الاربعاء المذكور اشتعلت أول شرارة كهربائية عن طريق تماس الاسلاك ، وانطفأ الحريق في السابعة والنصف تماماً أى بعد أربعين دقيقة ، كان قد أتى فيها على غرفة بأكملها ، أثاثها وسقفها ونوافذها وأبوابها ، واحترقت علب الافلام بما فيها وتحوي تسعة آلاف متر من شريط « البوزتيف » لروايتها الجديدة ، وامتدت ألسنة اللهب الى جميع غرف البيت ، ولكن أحداً من الاسرة أو أصحاب النخوة لم يصب بسوء ، والحمد لله

ولم يكد يعم خبر هذا المصاب وينتشر ذكره في جرائد الصباح حتى انهال سيل من رسائل المعجبين بعزيزة يشاطرونها أساها ويشجعونها على المضي في طريقها بما عرف عنها من عزيمة صادقة تفل الحديد فاستمدت من هذا التشجيع وهذه العواطف السامية يظهرها الجمهور ، استمدت منها القوة لاستئناف عملها ، فلم تنقض أيام ثلاثة على الحادث حتى بدأت تعاود جهدها من جديد وتخرج نسخاً أخرى من الاصل المحفوظ في شركة سينما بنك مصر ، ولن يتأخر الفلم عن الظهور برغم هذا الحادث عن موعده يوماً واحداً

و « الكواكب » تهنىء السيدة عزيزة أمير بنجاتها وتحيي فيها روح العزيمة والاقدام وتشكر للسيدة زينب صدق نخوتها وشهامتها ، كما لا يفوتنا الثناء على « المعلم » صيام صاحب العمارة التي حدث بها الحريق فقد أظهر بعطفه على مصاب عزيزة ما هو جدير بالثناء والاعجاب

« دوردو »

جنون التأمين

هل تعلم :

* ان الراقصة مستنجيت الفرنسية الفاتنة أمنت على ساقيها ، وهما سبب شهرتها في الرقص ، بمبلغ عشرة آلاف جنيه ؟

* وان شارلي شابلن امن على قدميه الملتويتين المعروفتين في مشيته السينمائية ، بمبلغ ١٥ الف جنيه ؟

* وان بنيتا هيوم الممثلة الانكليزية الفاتنة امنت على يديها حتى المعصم بمبلغ عشرين الف جنيه . . ؟

* وأن نورما شيرر امنت على عينيها الفاتنتين الساحرتين بمبلغ ثلاثين الفا من الجنيهات . . ؟

* وان المدموازيل فرنا ماسكوفى امنت على طبلة اذنيها بمبلغ خمسة وعشرين الف جنيه ، لانها راقصة ولطبلة الاذن قيمتها في سماع دقات الموسيقى التي



يعرف قراء العربية المرحوم طانيوس عبده شاعراً عذباً وأديباً رقيقاً نابغة وكأن حبه للفن قد انتقل بعده الى كريمتيه نجلاء في أعلى وسامية (الى اليمين) فقد اشتركتا في فيلم « الضحايا » الذى أخرجته شركة « فنار فيلم » ولعلهما ترقيان في سبيل التقدم الفني



ترقص عليها . . ؟

* وان اعظم تأمين امن به ممثل على حياته هو مبلغ ستمائة الف جنيه أمن بها رامون نوفارو على جميع اجزاء جسمه يتقاضاها من الشركة كاملة اذا اصيب اي عضو من اعضائه بضرر او اذى يشوه جماله

* وان كلارا بو كانت مؤمنة على شفتيها (ابتسامتها الفاتنة الخلابة !) بمبلغ ثلاثين الفاً من الجنيهات ، تدفعها الشركة لها فورا اذا زال او نقص جمال شفتيها لاي سبب من الاسباب . . . ؟

* وان ادولف منجو الممثل الشهير كان مؤمناً على شاربيه الرفيعين بمبلغ عشرين الفاً من الجنيهات . . ؟

أجساد رشيقة وأخرى .

تقوم في الصباح من نومها ذابلة الأجفان متعبة الجسم منهوكة القوى . . تمد يدها الى المائدة الصغيرة بجوار الفراش فتشعل سيجارة « لتعدل رأسها »

ثم تتمطى وتتثاءب وبعد نصف ساعة على الاقل تبرح فراشها وهي متراخية كسول

تتناول طعام افطارها ثم ترتدي ملابسها في خمول واستضعاف وتذهب الى المسرح لاداء البروفة

وتنتهي البروفة في الساعة الثانية ، فاذا احست من نفسها بنشاط جلست في القهوة قليلا تلعب الكونكان أو تشكو لسامعيها حسد زميلاتها وغيرتهن منها وهضم حقوقها وعدم كتابة اسمها بالحرف الكبير في الاعلانات

ثم تعود الى منزلها فتتناول غذاءها الذي لا يخلو من الشحم والدهن والمواد النشوية والمخلل والطرشي ثم تسرع الى فراشها

تنام الى ساعة الغروب وتقوم وهي محطمة الجسد فتتناول قهوة المغرب . . وقد تزورها بعض جاراتها فتلبث جالسة مكانها تتحدث وتتحدث حتى الساعة السابعة

تخرج متثاقلة ، لا تستطيع السير ، تركب الترام الى المسرح ،





ليليان هارفي تقوم على المتوازيين ببعض حركات تحفظ نحافة جسمها وتكسبه رشاقة ونشاطا

لا تقتصر رياضة مادج ايفانز على الحركات الجبازية بل تتعداها الى مغالبة امواج البحر في زورق بخاري سريع

تمثيل دورها . . ثم تذهب بعده الى صالة رقص مع لفيف من اصدقائها . لا لترقص بل لتجلس في وسط الصالة التي عقد دخان التبغ وانفاس الموجودين ورائحة الكحول سحابا خانقا في جوها

وفي الساعة الثانية صباحا تعود الى منزلها شاحبة الوجه متعبة منهوكة القوى .

تخلع ملابسها وتقذفها حيثما اتفق ثم ترتمي على فراشها . .

تلك هي يومية اكثر ممثلاتنا . .

وبعد ذلك نتساءل . . ما لممثلات أميركا فاتنات ساحرات في وجوههن النضرة وعيونهن البراقة وخدودهن الناضجة وقدودهن الممشوقة ونشاطهن الحي ورشاقتهن الفاتنة ؟ . ما لهن ذوات أجساد بديعة التكوين وسيقان عجيبة التناسب وأذرعة مدملجة وحيوية مدهشة ؟ ؟

وما لأغلب ممثلاتنا رخوات مترهلات معوجات السيقان ضخام الخصور غليظات الارجل نافرات الاكتاف شاحبات الوجوه صفراوات زرقاوات قاتمات ؟ ؟

سؤال لا معنى ولا محل له . وقد كان لنا أن نتساءل مندهشين اذا كان ممثلاتنا يمارسن الرياضة البدنية ويعملن على تحسين أجسامهن بالنهوض الباكر والسباحة والالعاب الرياضية وركوب الخيل والرقص والركض وغير ذلك من الرياضات البدنية التي تجعل الجسد متناسب الاعضاء رشيق القوام يفيض بالحيوية والنشاط والجمال

على هذه الصفحة صور بعض كواكب الغرب في تمارينهن الرياضية المختلفة فهل بين كواكبنا من تمارس أي نوع من انواع هذه الرياضة ؟ ؟



لعل التنس من اكثر الالعاب شيوعاً بين ممثلات امريكا ، وترى هنا جوان مارش بملابس التنس تراقب بعض زملائها من اللاعبين





مارجوري كينج واستريد اولين ممثلتا شركة مترو جولدوين تلعبان بكرة القدم

طراز جريتا جاربو



كانت جريتا جاربو هي نفسها طول حياتها السينمائية ، لا تتكلف ولا تتصنع ولا تخرج عن طبيعتها ، ولا تعبأ بآراء الناس وأقوالهم . .

ولم تكن جحوداً ، بل كانت تقدر نجاحها وتسدد للجمهور دينه باعطائه أحسن ما عندها من الفن في كل فلم من أفلامها .

ولكنها لم تحاول قط أن تتظاهر بالاهتمام بمن حولها من الناس ، وذلك لانها لم تكن تهتم بهم

ويقولون ان السنة السابعة هي ختام سني الممثل السينمائي أو الممثلة السينمائية وبعدها يبدأ نجمه بالافول

ولكن جريتا بدأت سنتها السابعة بمجد جديد وضوء ساطع وهكذا اثبتت أن عمر الكوكب غير محصور ولا محدود

وقل أن كانت هناك ممثلة يجمع الناس رجالا ونساء على حبها مثل جريتا ويحاول أكثر الممثلات تقليدها مثل جريتا ، وتبحث الشركات عمن يطابقها شكلا ونظرات وقواما وروحا

وقد رأت هوليوود في السنوات الاخيرة عدة نساء تودي بكل واحدة منهن على انها جاربو جديدة وقيل عن كل واحدة منهن انها ستكسف بهاء جاربو وتفوقها بمراحل ولكن جريتا لم تعبأ بذلك كله ولبثت في صمتها وهدوئها

وقد أفلح بعض أولئك الممثلات الى حد ما وفشل اكثرهن واختفى ونسي

وقد كانت كل شؤون جريتا شاذة عن المألوف فقد بدأت في السينما على نقيض غيرها . .

كان الطراز الشائع قبلها أن تكون الممثلة قصيرة القامة صغيرة الجسم كثيرة الحركة جمة النشاط

ولما قيل ان جريتا ستشتغل ممثلة ورآها الناس في هوليوود سخروا من هذا القول

وقالوا : « انها ممثلة عملاقة كبيرة اليدين والقدمين عريضة المنكبين شامخة الطول متراخية فاترة بطيئة الحركات ، ولن تفلح في السينما » ! . .

ومع ذلك فقد عهدت اليها شركة مترو جولدوين ماير بالدور الرئيسي في رواية « السيل » ومثل أمامها ريكاردو كورتز وكان في قمة مجده

وهكذا بدأت جريتا وعرفها العالم بأجمعه ووضعت للعالم السينمائي طرازاً جديداً

كانت مختلفة تماما عن باقي الممثلات .

ولذلك راح أكثر الممثلات يقلدنها واصبح طراز جاربو طرازاً شائعاً . . في صالونات الحلاقة يصففون الشعر على طراز جاربو ، وفي محال الازياء الحديثة يصفون الثياب الطويلة ذات الاكمام والحواشي على طراز جاربو . وظن الناس أن ذلك أمر سريع الزوال ولكن طراز جاربو مازال الطراز الشائع حتى الآن بعد مرور سبع سنوات

وما زالت أفلام جاربو تدر على دور السينما أموالا طائلة . وما زالت نساء العالم يكدن يلتهمنها بانظارهن ليقتبس عنها الازياء والزينة

وقد اشتغلت جريتا أربع سنوات في الفيلم الصامت وثلاث سنوات في الفيلم الناطق ، ومع ذلك فقد قال أحد المقربين منها : « ان جريتا لا تريد أن تكون ممثلة ولا تريد أن تكون كوكباً وان هذه المهنة ضد طبيعتها الخجول الكتوم وضد ميولها التي تؤثر معها الوحدة والعزلة »

ولذلك لا يدري أحد ما الذي عزمت جريتا على صنعه . هل تهجر السينما بتاتا فيفقد عنصراً ليس من السهل تعويضه ، وهل تروح جريتا كما جاءت لغزاً مبهما لا يدري أحد سره ؟

وعلى كل حال فان ذكرى جريتا ستبقى في قلوب الناس جميعاً على اعتبار أنها ممثلة فذة لم تر هوليوود لها مثيلا وانها تركت فراغا لن يملأه بعدها انسان



صور من «الضحايا»



أخذ شريط « الضحايا » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم » يثير حوله ضجة واهتماماً كبيرين لما يتوفر فيه من ميزات أهمها ظهور السيدة بهيجة حافظ فيه واضطلاع زوجها الاستاذ محمود حمدي بأعبائه وقيام كاتب مصري معروف — هو الاستاذ فكري أباظة — بتأليف موضوعه واشتراك مصلحة خفر السواحل في إخراج بعض مشاهده وقيام مخرج مشهود له



بالبراعة وهو الاستاذ ابرهيم لاما باخراج مناظره . ويتحدث صاحبا هذا الشريط عن هذه الميزات وهما واثقان كل الثقة من أن مجهودهما سيلق من أبناء وطنهما كل تقدير ، وهذا ما نتوقعه لهذا المجهود راجين ان يكون فاتحة طيبة لمجهودات أخرى أعظم قوة وأثرا . ومع هذا الكلام صور تمثل بعض مشاهد هذا الشريط

في عالم المسرح

صالة بديعة

وأقصد صالة الشتاء القائمة بشارع عماد الدين والتي كانت أول الاماكن التي ظهر فيهانبوغ بديعة في ادارة ذلك النوع المبتدع من دور اللهو والتسلية

في يوم الثلاثاء الماضي وقع عقد اتفاق بين السيدتين بديعة مصابني وفتحية احمد بأن تؤجر الأولى للثانية صالتها المذكورة في موسم الشتاء القادم على أن تدفع المطربة في نظير ذلك تسعين جنيها في الشهر الواحد

وترغب مطربة القطرين أن يسير العمل في الصالة على نفس الوتيرة التي كانت تديرها بها السيدة بديعة

وهنا ترتسم في الجو علامة استفهام كبيرة حول ما تنوي عمله ملكة الصالات وصاحبة فكرتها ...

يقول كثيرون بأن هناك مفاوضات دارت في الخفاء بين الاستاذ نجيب الريحاني وبين زوجته (السيدة بديعة مصابني) ترمي إلى ان يشترك الاثنان في عمل واحد.

وقد ذكرنا في عدد ماض أن فرقة الريحاني ستقوم برحلة إلى المغرب الاقصى في أوائل شهر اكتوبر القادم . . فهل ياترى تقوم معه السيدة بديعة ؟

لانستبعد ذلك . . خصوصاً اذا علمنا أن الشخص الذي يقوم الآن بالوساطة بين الزوجين هو نفسه الذي أزال ما كان بينهما من سوء التفاهم فيما مضى . .

وهناك قول آخر يتضمن ان بديعة تنوي القيام برحلة أخرى ربما كانت للتنزه واستجام النفس بعد كثرة عملها الشاق شتاء وصيفاً

وقول ثالث يتضمن انها تنوي اخراج عدة افلام سينمائية صغيرة Sketches مع بعض افراد فرقتها

ونحن نترك الأمر في خبائه حتى يكشفه ضوء النهار

على أن السيدة فتحية تعمل الآن على الاتفاق مع من يعاونها في عملها الجديد ، وربما اتفقت مع اغلب من تضمهم صالة بديعة الآن

فرقة الكواكب

كتب الينا حضرة مصطفى كامل علي افندي . الكلمة الآتية للنشر :

تألفت فرقة تمثيلية باسم « فرقة الكواكب » من هواة فن التمثيل حباً منهم في الأخذ بيده الى اسمى الدرجات ، وستقوم هذه الفرقة بتمثيل عدة روايات من نوعي الدرام والتراجيدي ، وقد أجرت انتخاباتها فاسفرت عن :

نور الدين افندي نصر (مديراً فنيا)
مصطفى كامل علي افندي (رئيساً)
حسين حسن افندي (وكيلا)
محمود حمدي علي افندي (أميناً للصندوق)
محمد لطفي افندي (سكرتيراً)

السيدة بيا

ليس من رواد الصالات من يجهل الراقصة المحبوبة للجمهور (السيدة بيا)

وجاء (ابن الحلال) واتفق معها على أن يعيشا معاً تحت سقف واحد بعد أن يجريا عقداً شرعياً على سنة الله ورسوله

وحصل الرضا من الطرفين وانتهى الأمر وعاش الاثنان في تبات ونبات . . ولكنهما لم يخلفا صبياناً وبنات . . بل قام شيء من سوء التفاهم لم تنتظر معه الزوجة بل تركت بيت الزوجية ينعي من بناه وعادت إلى احتلال مكانها في مسرح بديعة مصابني

ولكن الأمر لم يطل فما هي الا زيارة من الزوج إلى الصالة وكلة ورد غطاها واذا بالاثنين يعودان سيرتهما الاولى للحياة الزوجية السعيدة

ولكن الأمر لم يطل بينهما للمرة الثانية وعرفت (بيا) من أين تؤكل الكتف . .

أسرعت إلى الصالة ثانية فأسرع الزوج بدوره إلى الصالة . . وكان صلح وكان اتفاق فعودة إلى منزل الزوجية

والآن نريد بدورنا أن نسأل : هل



جمعية محبي المسرح

تقوم هذه الجمعية في أوقات مختلفة بعمل رحلات تجمع كثيراً من اعضائها ، وقد قامت في يوم الاحد الماضي برحلة الى كازينو ديانا بالمعادي ، والصورة التي ننشرها هنا تبين بعض هؤلاء الاعضاء على شاطئ النيل في الكازينو

يرغب الاثنان أن يعودا إلى عهد الطفولة فيمثلان معاً « حاوريني يا كيكا » ؟

إن المحرر الميرعي الآن لا يدري إذا ما أراد الحديث عن السيدة بديعة . أموجودة هي في دار زوجها أم بين راقصات بديعة مصابني ؟

صالة سعاد محاسن

رأت السيدة سعاد بخبرتها الماضية أن خير ما تفعله هو مد يد الاصلاح والتوسع في صالتها الجديدة . من أجل ذلك تراها تزيد في الأيدي العاملة بها وتتفق مع الراقصات والمنولوجست

وقد اعتزمت فوق ذلك أن تجعل ضمن برنامجها تمثيل روايات ذات فصل واحد يقوم بدور البطل فيها الممثل المحبوب « الاستاذ عبد اللطيف جمجوم » مدير الفرقة التي كانت تعمل في كازينو ليلاس بروض الفرج

فنهنىء السيدة سعاد بمجهودها ونرقب لها موسماً ناجحاً كاملا



تخالف فريد أفندي غصن الموسيقي عن تخت السيدة منيرة المهدية في تونس حيث تقابل مع الاستاذ بدر لاما واتفقا على اخراج فلم سينمائي موسيقي . وقد دعا صاحب السعادة محمد الدقزلي محافظ « تستور » غصن افندي الى قصره حيث أقام له حفلة شائقة تقديراً لفنه وقد أخذت هذه الصورة لهما ولرهط من المدعوين في اثناء زيارتهم « جامع الكبير »

عبد القدوس يرثي الكورسال

ذكرنا في عدد سابق خبر هدم مسرح الكورسال وقلنا ان المسيو عدس المالي المعروف الذي آلت اليه ملكية الارض المقام عليها بناؤه ينوي ان يقيم عليها عمارة كبيرة مشابهة لتلك العمارات المحاذية لها

وقد مر الممثل الظريف الاستاذ محمد عبد القدوس في الاسبوع الماضي فرأى معاول الهدم تعمل في الكورسال فثارت نفسه لهذا المنظر ، ومن ثم كتب الينا الأبيات الطلية ... الآتية :

دمعة من فيض دموع

حزناً على هدم مسرح الكورسال

باسم الفنون وباسم الجد واللعب
أرني كبير مسارح الشعب
أواه يا (الكورسال) كم من ليلة
عم الخشوع لمدهش عجب
وعواصف التصفيق كم من ليلة
هزت جوانب صرحك الصلب
لهفي على خشبات قدسك انها
في قيمة الازهار لخشب
كم من نجوم فوق مسرحك اعتلت
وتفننت في الفن [illegible] دب
والطير والانعام شفنا فنها
وكذاك صنف الكاسر الكلب
كم قد ضحكنا كم بكينا كم جرى
ما يستفز عوامل الرعب
كم قد طربنا كم رأينا فتنة
بذرت بذور الحب في القلب
طبنا به نفساً فأثمر فننا
والفن يثمر غرسه بالحب
كم قد روينا من فنون حلوة
غدت جواهر خلقنا بالعذب
والاجر سهل والمراتب وضعها
لا يشعر القصاد بالنسب
وإذا بهم متفرغون لما يروا
متأثرون به فلا يخب
فكأن (دلباني) أراد متاعهم
لا طامعاً في المال والكسب
لهفي عليه كمسرح وكمعرض
لفنون أهل الشرق والغرب
قد كان مدرستي ومرتع صبوتي
ومثار أخيلتي وخير الكتب
لو أنصفوا ما دام قدس هدمه
كانت معاولهم من الذهب

محمد عبد القدوس

بيني وبينك

١ – هل جوان كروفورد لا تزال موجودة بالقاهرة أم غادرتها ، وهل غادرت القطر المصري ؟

٢ – هل تنوون فتح باب المراسلة كما في « Ciné Images » ، ومتى ؟

عطية عباس

(الكواكب) ١ – ان جوان كروفورد لم تزر القطر المصري مطلقاً ، ولكنها في رحلة باوربا مع زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير

٢ – لم نفكر في ذلك الى هذه اللحظة

■

١ – هل يمكن الانتساب الى قاعة المحاضرات الحكومية في أي بلد بعيد عن القاهرة ؟

٢ – اذا لم يكن ذلك ممكناً فهل يمكن الحصول على محاضراتها ؟

علي حامد

(الكواكب) ١ – يجب ان يكون المنتسب مقيماً في القاهرة

٢ – أما المحاضرات التي تلقى فيدونها المستمعون حين القائها

■

١ – متى تصل شركة فوكس « موفتون » الى مصر لأخذ مناظر فيلمها ؟

٢ – من القائم بدور الجان بريميه في فلم « الضحايا » ؟

٣ – من هم أهم ممثلي فيلم « الضحايا » ومتى ينتهي العمل فيه ؟

حسين علوي

(الكواكب) ١ – في أواخر اكتوبر أو أوائل نوفمبر حسب الرسائل التي تبودلت بين مديرها وبين وزارة الخارجية

٢ – هو عطا الله افندي ميخائيل

٣ – قيل ان العمل انتهى ، أما أهم الممثلين فهم الاساتذة : زكي رستم وعطا الله ميخائيل وعبد السلام النابلسي والآنستان عبده كريمتا المرحوم طانيوس عبده وفي مقدمتهم السيدة بهيجة حافظ

■

١ – هل في عزم الاستاذ يوسف وهبي السفر في المواسم القادمة الى الخارج ، أم سيكتفي بالتمثيل في موسم الصيف على مسرح رمسيس الصيفي بمدينة الملاهي ؟

٢ – هل حقيقة انه سينشيء في مدينة الملاهي لوكاندة وداراً للسينما ؟

٣ – [illegible] تجعلوا لكل سائل من القراء والقارئات عناوين كي تميز أسئلتهم ؟

محمد أمين علي

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

■

(الكواكب) ١ – لم يكون الاستاذ يوسف وهبي رأياً نهائياً في هذا الموضوع الى الآن

٢ – كان البرنامج المدني للمدينة يحوي ايجاد هذه المنشآت ، ولكن يظهر ان الازمة الحالية لم تساعد على تنفيذ ذلك البرنامج في الوقت الحاضر

٣ – نحن في حاجة الى الفراغ الذي تشغله هذه العناوين ، ولذلك نكتفي بذكر الاسماء

■

سمعت ان جريتا جاربو وصلت السويد يوم ٩ أغسطس الماضي من هوليوود فهل هذا صحيح وهل رجعت الى هوليوود ثانية ؟

دوريش مصطفى السطنبولي

(الكواكب) نعم ، ولكنها ستعود ثانية الى هوليوود لاستئناف عملها السينمائي

■

١ – لم نر للآن صورة لعطا الله افندي ميخائيل الذي يقوم بأحد أدوار الضحايا فما السبب ؟

٢ – هل يقتصر دوره في الرواية على الرياضة فقط ؟

٣ – هل ينوي عطا الله افندي التعاقد مع شركة « فنار فيلم » لرواياتها المقبلة

موريس صليب

(الكواكب) ١ – نشرت له صورة ضمن أحد مناظر الفيلم في عدد الكواكب الماضي ٢ – كلا ٣ – ربما

■

١ – أريد الاشتراك في مجلة الكواكب ، فما الذي يجب أن افعله ؟

٢ – هل سيمثل الاستاذ نجيب الريحاني فلماً سينمائياً ؟

محمد سعيد نصر

(الكواكب) ١ – ترسل قيمة الاشتراك وقدرها ثلاثون قرشاً في السنة الى ادارة المجلة (بوستة قصر الدوبارة) في أي وقت فيعتبر الاشتراك سارياً من بداية العدد المرسل وينتهي بعد وصول ٥٢ عدداً الى المشترك

٢ – يقال ان الاستاذ نجيب الريحاني سيشترك في التمثيل بأحد أفلام شركة « نحاس فيلم » باسكندرية ، ولم يعرف اسم الفيلم للآن ، وسيكون ناطقاً على الاغلب

■

١ – من هو أقدر ممثل في فرق الهواة بالاسكندرية ؟

٢ – لماذا لا يساعد الاستاذ يوسف وهبي الهواة بالحاقهم بفرقته ليقتبسوا من فنه ؟

عبد العزيز ابو العزم

(الكواكب) ١ – لم تسنح لنا فرصة مشاهدة أحد منهم على الاطلاق

٢ – إذا فتح الباب للهواة على مصراعيه فقد تعرقل كثرتهم نظام العمل ، ومع ذلك فان مسرح رمسيس لا يرد الهواة البارزين

■

لماذا لم يمثل الاستاذ يوسف وهبي رواية « الصحراء » السينمائية ؟

ابرهيم محمد لبيب

(الكواكب) لا توجد رواية سينمائية باسم « الصحراء » ولكنها رواية مسرحية وضعها الاستاذ يوسف وهبي ومثلها على مسرحه ولم يقتبس منها سيناريو سينمائياً بالمرة

■

١ – هل اشتركت مصر في المباراة الاخيرة التي أقيمت في اوربا لانتخاب ملكة الجمال للعالم ؟

٢ – هل حصل الاستاذ محمد عبد الوهاب على دبلوم من اوربا ؟

محمد رزق الشافعي

(الكواكب) ١ – كلا

٢ – نعم ، ولكنه لم يؤد امتحاناً بل نالت اسطواناته هذا التقدير بعد سماع موسيقاها العذبة

تصوروا



مصور الكواكب والمسارح والعائلات

امام مدرسة السنية بالسيدة زينب — مصر

قو اعصابك

ونق دمك

فتصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع عافي ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخري مختلفة ، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التى هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

مدارس النهضة المصرية



ارقى المدارس الأهلية

افخم دور في المدارس الحرة - اكمل استعداد علمي

اكفأ المجموعة للمدرسين - أرقى قسم داخلي صحي

شارع الظاهر تليفون ٥٧٨٠٢



الافتتاح العظيم لصالة المطربة المعروفة

السيدة سعاد محاسن

شارع المهدي

الخميس ٨ سبتمبر وكل ليلة

حيث تشنف اذان المشرقين بصوتها الساحر المطربة القديرة

السيدة سعاد محاسن

ويبهر الانظار الاستعداد الهائل الذى يجمع بين الطرب والرقص ، الحان المجموعة الرائعة

(من تأليف الاستاذ امين صدقى)

يشجي الجمهور باغانيه بعد استعداده الفني الطويل المطرب المبدع

السيد افندى فوزى

الراقصات	المونولجست الخفيف	الراقصات
لمعية، عزيزة، منيرة	محمد البربري	عيوشة، فؤادة، شفيقة، رتيبه

صانعو الكواكب

انت تعرف كل شيء عن كواكب السينما . تعرف ان مارلين ديتريش تحب الورد الاحمر ، وان لوب فيليز تحب مغازلة كل من تلقاه ، وان جانيت جاينور دقيقة جدا في المحافظة على مواعيدها ، وان جوان كروفورد متزوجة بدوجلاس فيربانكس الصغير ، وان جريتا جاربو لا تحب التأنق في الملبس الخ . .

انت تعرف كل ذلك ، وتعرف ميول الكواكب وامزجتهم وطرق معيشتهم ومرتباتهم وماضيهم وحاضرهم

ولكن هل تعرف شيئاً عن ميول وامزجة أولئك الرجال الذين اخرجوا هؤلاء الكواكب من ظلماتهم الى أفق الشهرة المنير والذين أحاطوهم بهذه الهالة الساطعة من الاضواء الخالبة للابصار ؟

كلا ! . .

فانتا نجهل الجهل كله شؤون الرجال الذين أوجدوا هؤلاء الكواكب وخلقوهم خلقاً جديداً بأدواتهم الفنية وذكائهم ومهارتهم في الاخراج . ولولا أولئك الرجال لما بزغ نجم الكواكب الذين نعجب بهم ولما بلغ هؤلاء مبلغهم من الشهرة الذائعة والمجد الطويل العريض

فهناك مثلا جون ادولفي — ولا شك انك لم تسمع بهذا الاسم من قبل ، ولكنه هو الذى أخرج روايات جورج ارليس وهو الذى جمل هـذا الممثل ذائع الصيت واسع الشهرة

وكان جون ادولفي ممثلا قبل أن يكون

مخرجا ، ولكنه كان ممثلا مجهولا وأصبح الآن مخرجا مشهورا ولو أن شهرته لم تتعد هوليوود

وهل سمعت عن مرفين ليروي ؟

انه هو الذي أوجد وليم باول فهو مخرج رواياته ومنظمها ومديرها الفني

ولويد با كون . . اسم مجهول ولكنه اسم الرجل الذي اخرج رواية « المجنون المغني » التي كانت فتحا جديدا في عالم السينما والتي بلغ بها آل جولسون قمة المجد في الغناء السينمائي . وقد كان لويد ممثلا فلم يفلح في التمثيل فاشتغل بالاخراج

وهناك هوارد هوكس ـ وهوصحافي مل الصحافة فاشتغل بالاخراج وهو الذي أخرج رواية «دورية الفجر» و « صخب الجماهير » وهي من أكبر الروايات التي سيراها جمهور السينما قريباً

هذا ولكل مخرج ميول خاصة ومزاج معين . فجوزيف فون شترنبرج الذى أخرج أخيراً رواية «اكسبريس شانغهاي» لايفوته أن يظهر قطة سوداء في أحد مناظر الرواية التي يخرجها معتقداً أن ذلك يكون سبباً في نجاح الرواية !

وهناك ريشارد والاس الذي أخرج رواية « غداً وغداً » التي مثلتها روث شاترتون وبول لوكاس ، فهو يطلق شعر رأسه ليسهل عليه شده وجذبه في أثناء الاخراج حيث لا يستطيع أن يتقن الاخراج إلا إذا استمر يشد شعر رأسه بعنف ! !

وروبين ماموليان الذى أخرج رواية « الدكتور جكيل والمستر هايد » شغوف بأن تؤخذ الصور من زوايا غريبة وأن تلق على الممثلين أضواء متعاكسة تجعل المنظر ذا ظلال وظلمات وأنوار متنافرة

وأما ارنست لوبتش أشهر المخرجين السينمائيين فإن السيجار الضخم لا يفارق شفتيه قط طول مدة الاخراج ولايستطيع أن يبقى واقفاً في مكان واحد بل تراه طول المدة يدور في حلقة ضيقة كأنه أسد في قفص ، ولا يبتسم قط بل تراه عابساً مكفهر الوجه يزمجر ويتمتم ويسخط ويسب ويلعن بصوت مكتوم أجش . وإنك إذا رأيته في ساعة الاخراج لوليت منه فراراً ومليت ذعراً ولكن ذعرك لايلبث أن يولي عند مايرفع رأسه نحوك وفي الحال تشرق على وجهه ابتسامة صافية هي أجمل ابتسامة محبة وترحيب تراها في حياتك ! . .

اقرأوا العدد الجديد من مجلة

الجامِعَة

يصدرها ورئيس تحريرها محمود كامل المحامي

تظهر يوم الثلاثاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

موضوعات مبتكرة جديدة، ٢٨ صفحة من القطع الكبير، غلاف بالالوان. طبع انيق

٥ مليمات

شيء جديد في الصحافة المصرية

ترفع الستار ٨ مساء تماما

«مسرح رمسيس الصيفى»

بمدينة رمسيس بالزمالك

ترفع الستار ٨ مساء تماما

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

السبت ٣ سبتمبر	الاحد ٤ سبتمبر	الاثنين ٥ سبتمبر	الثلاثاء ٦ سبتمبر
بلياتشو	اولاد الفقراء	توسكا	لوكندة الانس

الاربعاء ٧ سبتمبر	الخميس ٨ سبتمبر	الجمعة ٩ سبتمبر
الخطر	مجنون ليلى	الطبقة الراقية

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول	بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
	٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من بوفيه رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعظم واتم مسرح في الهواء الطلق — ملتقي الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترمواي واموبيس



يحاول بستر كيتون وجيمي دورانت ان يتفرغا لدراسة دوريهما في احد افلامهما المقبلة ولكن ...!؟!

العدد ٢٤
الاثنين ٥ سبتمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
No. 24



المطربة سعاد محاسن

بمناسبة افتتاح صالتها يوم الخميس في ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٢٥

الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 12 September 1932 - No. 25



فاطمة رشدى

... تيرو فى فيلم «الزواج»

ليلى هيامس – ملكة الشقراوات

ولدت من أبوين يحترفان التمثيل في فرقة فودفيل جوابة باسم فرقة « هيامس وماكنتير » وقد ظهرت على المسرح وهي ما زالت طفلة في الخامسة من عمرها ، ولم يطل بها عهد التمثيل فقد تركت المسرح بعد أن نضج جسمها واستوى قوامها وعملت أنموذجاً للرسامين الذين كانوا يتهافتون على تصويرها إذ يجدون في تكوين جسمها البديع مثال الجمال الأنثوي

ولكنها كانت دائمة التنقل فلم تلبث في هذا العمل طويلا حتى تركته واشتغلت . . . معلمة سباحة !

ذلك أنها كانت شغوفة بالسباحة حتى برعت فيها براعة رائدة ، فلما عرضت عليها بعض الحمامات أن تتولى تعليم السيدات السباحة رحبت بهذه الفكرة الطريفة

ولكن البحر لم يلبث ان فقد فتنته وتأثيره عليها فعادت الى الفن الذي مارسته في طفولتها وتقدمت الى احدى شركات السينما وكانت اول رواية ظهرت فيها هي رواية « الامهات الراقصات » ، ونجحت في تمثيلها نجاحا جعلها من الممثلات المعدودات ومثلت بعد ذلك عدة افلام صامتة فلما ظهر السينما الناطق كانت من كواكبه الساطعات

وعمرها الآن ٣٦ سنة فقد ولدت في نيويورك في اول مايو سنة ١٩٠٦ ، ولعل اروع ما فيها من آيات الملاحة شعرها الاصفر الذهبي وعيناها الرماديتان



ملجأ

جمعنا في الاسبوع الماضي مجلس ضم فريقاً من الزملاء ، في مقدمتهم الممثلة الادبية السيدة روز اليوسف

وجرى الحديث بيننا عن حياة الممثل وما ينتابه اذا قعد به الحظ العاثر أو تقدمت به السنون الى مراحله الختامية ، فأدلت السيدة روز باقتراح قالت انه كان يدور بخلدها من عهد غير قريب وإنها أجالت فيه فكرها فدرسته ثم رأت ان تنشره على الملأ ، الا ان شيئاً واحداً يكاد يثنيها عن التقدم به ، ذلك الشيء هو عدم تعاون الهيئات الرئيسية التى تخدم التمثيل أو بمعنى اصح عدم اهتمام مديري الفرق

أما الاقتراح في حد ذاته فهو ضرورة ايجاد ملجأ يأوي اليه عجزة الممثلين والممثلات حين تنتهي عصارة جهودهم وتفقدهم المسارح بعد أن يكونوا قد بذلوا في سبيلها سراج حياتهم فلم يبق فيها غير ذبالة ما تلبث أن تنطفىء في زمن وجيز

أولئك الممثلون والممثلات هم أحق الناس بتفكير اصحاب الفرق التى عملوا فيها وقضوا أيام شبابهم في خدمتها ورفع شأنها

يهرم الممثلون فيقعد بهم المجهود عن التكسب ، ومن المعروف أنهم قوم ينطبق عليهم المثل المشهور « اصرف ما في الجيب يأتك ما في الغيب » بمعنى ان أحداً منهم لا يفكر في غير يومه ، فهو دائب في صرف مورده حين وصوله دون ان يقتصد قلساً واحداً يستعين به على غدر الزمان ومكره

فماذا يفعل عند ما تسد في وجهه الابواب ؟ أيترك في بؤسه وشقائه يقتله الجوع وتفتك به الفاقة وهو الذي كان يهز أوتار القلوب برنين صوته ويبعث من فوق خشبة المسرح الى جمهوره أحسن ما دونه الكتاب ووضعه المؤلفون من جليل النصح وعظيم الارشاد ؟

فكرت في كل ذلك السيدة روز اليوسف وهي التي حملت عبئاً كبيراً في خدمة المسرح وعرفت ما تصنع الاقدار بزملاء لها حين يفتشون في اوكارهم عن قطعة الزاد فتحول المسغبة دونهم ودون ما يبغون

نقول فكرت ثم هبت للتنفيذ معتمدة بعد الله على نخوة مديري الفرق طالبة اليهم ان يتقدموا بالمعونة التى تحتم الانسانية عليهم أداءها كفرض عين على كل فرد منهم

غير ان لنا رأياً نود ابداءه قبل ان يقطع في التنفيذ شوط كبير

فأولا نعتقد ان السيدة روز تستحق كل شكر وتقدير على ما أولت به زملاء لها سابقين من فضل التفكير في حالتهم وعلى ما اعتزمت النزول عنه من مالها الخاص في سبيل مساعدتهم

وثانيا نرى أن الفكرة في حد ذاتها تحتاج منها الى اعادة البحث مرة اخرى مع شيء من التعديل والتبديل

ذلك لان ملجأ ينشأ لايواء ممثلين وممثلات كانوا ذوي جاه وابهة . . نعتقد أنه لن يستقبل فردا واحداً منهم . ويكفى أن نشير هنا الى تلك الدار الفخمة ــ سراى المرحوم طلعت بك باليوسفية ــ التي جعلت منها محافظة القاهرة ملجأ للعجزة ــ تنفيذاً لوصية ذلك الراحل ، فان الشحاذين والمحتاجين يأنفون أن يتخذوها مأوى لهم لا لشيء إلا لانها ملجأ فحسب

لقد حوت السراى المذكورة اربعين سريراً ، ولا شك في ان المدينة تحتوى من المحتاجين والعجزة أضعاف هذا العدد . وقد كان المأمول أن يزيد قاصدوه عن ذلك ، ولكن الدهشة قد تبلغ حدها الاقصى حين تعلم أن ضيوف تلك الدار لم يزيدوا عن اثنى عشر شخصاً جمعهم البوليس قسراً عنهم ووضعهم فيها يتمتعون بطيبات ما حوت من مأكل وملبس ، الا انهم مع كل هذا يتبرمون بحالتهم لمجرد انهم يعيشون في « ملجأ » . وقد تسنى للزميل محرر « المصور » ان يزورهم ويتحدث اليهم فلم يجد منهم غير ما ذكرنا

فاذا كانت هذه حال بائسي الازقة الذين لايجدون مايتبلغون به ، فهل تظن السيدة روز ان ممثلا مهما اذلته الحاجة يرضى ان يعيش في ملجأ من المحال ان يكون في عظمة وفخامة سراى المرحوم طلعت بك التي تكلفت نقوش سقفها وجدرانها بالذهب الخالص مبلغاً قدره ٢٥ الف جنيه ؟ اننا في شك من ذلك ونرى ان افضل وسيلة تخدم بها السيدة روز اولئك البائسين هي ان تجمع اموالا باسمائهم توضع تحت ايد حازمة ــ اذا كان ايجاد نقابة للممثلين امرا مستحيلا ثم تقدر للمستحقين منهم مرتبات يتقاضونها حين يبلغون السن التي لا رجاء فيها

أما تلك الاموال ففى الامكان جمعها من التبرعات التى يتفضل بها مديرو الفرق وغيرهم ومن حفلات تقام لهذا الغرض خاصة يشترك فيها مشهور المطربين والممثلين وترتب لها برامج شائقة تستهوى النظارة ، ولا يقتصر امر هذه الحفلات على التمثيل والطرب فى استطاعة القائمين بامرها ان يتفقوا مع ولاة الشأن في الاندية الرياضية على اقامة حفلات مجانية في انديتهم ولن يتأخر هؤلاء عن مد يد المعونة لهذا العمل الخيرى ، فكثيراً ما رأيناهم يقومون بمثله في حفلات كبيرة تتهافت عليها الجماهير من كل صوب خصوصاً حين تعلن الاندية انها « للاحسان »

كيف تعيش سعيداً

آراء بعض مشاهير الكواكب

كل منا يحلم بالسعادة ويأمل ان يناها لينعم بأطايبها. وقد اختلفت الآراء فيها ، فللعالم رأيه وللطبيب رأيه كما للممثل رأيه أيضاً. واليوم نقدم آراء طائفة من مشاهير كواكب هوليوود في السعادة، ولعل القارىء يرى من هذه الآراء ما يحقق أمله في السعادة التي ينشدها



والاس بيري



نورما شيرر

جوان كروفورد

ضع نصب عينيك غاية واضحة ، ولا تدع شيئاً قط يحولك عن السير صوبها والسعي للوصول اليها ولا تلتفت خلفك ، ولا تتردد ، ولا يداخلك اليأس أو الملل . . . وبذلك تحيا سعيداً

نورما شيرر

اجعل حياتك أبسط ما يمكن ، وابعد منها كل العناصر التي ليست بذات أهمية والتي ليست بذات حاجة ضرورية ، اذ كثيراً ما يجسم الانسان الامور الصغيرة والتافهة ويجعل منها أشياء ضخمة كبيرة تحرمه الراحة والهدوء وتشق أيامه . . لا تصنع ذلك تعش سعيداً

دوروثي جوردان

يخيل الي ان المثل القديم القائل : « عامل الناس بما تحب ان يعاملوك به » خير حكمة تسعد بها حياة الانسان . وفي كل يوم ازداد ادراكا لقيمة هذه الحكمة السامية . فاذا ماحاولت أن تجرب ذلك وتتبع هذه الحكمة ، فلا تلبث ان تجد الحياة حولك هادئة وتحف السعادة بك وبمن حولك

ماري درسلر

لقد علمت بالتجربة والتأمل شيئاً من أثمن الاشياء ، وهو انك تجني دائماً ما تزرع وانك تنال من الحياة بقدر ما تبذل . فما من نجاح أكيد تناله دون كد شديد . يجب ان تدفع لتقبض . فالعمل الشاق تقبض عنه النجاح ، والحب والاخلاص تقبض عنهما حباً واخلاصاً من الآخرين ، فاعمل على أن تسعد من حولك فتسعد انت بدورك

كلارك جابل

كن شريفاً مع نفسك ومع الآخرين ، ولا تحاول قط ان تكذب على نفسك . ومتى عرفت

مقدرتك وقوتك وكفاءتك وموضع ضعفك ، استطعت ان تواجه كل المواقف وان تتحدى كل الصعاب . والرجل الذي لا ينجح أبداً هو الذي لا يرضى ان يعرف نفسه كما هي عليه

رامون نوفارو

لا تصارع الحياة . دعها تقودك الى حيث تشاء . عند ما كنت أصغر سناً كنت أخبط في الحياة وأقاومها محاولا أن أغير الاشياء وأبدل الدنيا غير الدنيا . وأما الآن فقد علمتني الايام والتجارب ان خير الاشياء هو ان تسير مع الحياة ، وان لا تضيع قوتك وجهدك في مقاومة تيارها ومعارضة الاشياء التي لا يمكن تغييرها . إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون . واتخذ السباحين المحترفين مثلا ، فانهم لا ينهكون قواهم في أول السباحة ومع ذلك يصلون قبل الهواة الذين ينهكون قواهم عند الابتداء

والاس بيري

لا تنس قط مسؤولياتك ، فلكل منا مهمة في الحياة يجب عليه اداؤها على أحسن ما يستطيع . فالمرأة أو الرجل الذي يستعيد ذكريات حياته الماضية ثم يستطيع ان يقول انه لم يخلف وعداً ولم ينس مسؤولية.. هو الشخص السعيد . وما السعادة الا الطمأنينة وراحة الضمير والارتياح للنفس

ماري دوسلر

كن مستقلا ولا تعتمد الا على نفسك . اصنع بنفسك ما تستطيع صنعه دون ان تستعين بجارك . فان الاشخاص العاجزين لا يفلحون قط ولا يتقدمون ، وإذا أردت ان تنعم بحياتك فيجب ان تمتلىء ثقة بنفسك ولا تعتمد الا عليها

روبرت مونجومري

عش ودع غيرك يعش . اهتم بشؤونك الخاصة ودع غيرك وشؤونه الخاصة . فأكثر المشاكل والمتاعب التي تحدث للمرء ناتجة من تدخله في شؤون الغير واهتمامه بها دون داع



في الصور من أعلى الى اسفل :
دوروثي جوردان ، ماري دوسلر ، ماري دريسلر .

ازواج النجوم



الاستاذ جورج أبيض

— هالو .. السيدة دولت ابيض . . ؟

— أيوه يا افندم .. مين حضرتك . ؟

— . . . .

— . . . .

— حسناً . . غداً عند الظهر انتظرك مع المصور في بيتي ..

— شكراً . . اورفوار . . !

وذهبت في الموعد المحدد — أو بعده بقليل — الى منزل السيدة دولت ابيض بحدائق القبة ومعي مصوّري ، فالفيناها تنتظر قدومنا حسب الاتفاق ، ولم يكن في البيت سواها مع ابنتها سعاد الصغيرة والخدم

أشرت الى المصور أن يبدأ التصوير بالمنظر « الفلاني » يعقبه المنظر « العلاني » الخ ورجعت الى مكاني صامتاً ، ابدي الملاحظة من بعيد وأنا أرقب التصوير

وفي هدوء واناة ذهب المصور يقوم بعمله ، وهو يتنقل في اثرها من غرفة الى غرفة وينتظر حيناً حتى تبدل ثيابها

وانقضى الوقت سريعاً ، واذا بالاستاذ الكبير جورج ابيض يدخل البيت وقد انتصفت الساعة الثانية بعد الظهر ولما يلتفت

رحب بنا ولم يكن يعلم بوجودنا أو يدري شيئاً عن هذا الموعد أو يعلم سبب

المصور وعلة زيارتنا ، ومع هذه المفاجأة لقينا مرحباً باسماً ، وجلسنا اليه نتحدث أحاديث طويلة في شتى الشؤون ، بينما يستأنف المصور عمله في هدوء وثبات ، حتى اذا انتهى عرضت على الاستاذ أن نصوره مع زوجته وابنته فلم يتردد . وان كان المصور « العفريت » قد خاتله فالتقط صورة سريعة له وحده دون أن يفطن لها . . !

ونحس في ذلك بشيء أريد أن استعرضه أمامك — وهو محور هذا المقال — هذا الشيء هو علاقة الازواج بزوجاتهم النجوم

فالنجمة أو الممثلة أو المطربة ملك الجمهور أيضاً لا زوجها وحده ، وبطبيعة عملها تضطر دائماً أن تعير الجمهور شيئاً كبيراً من عنايتها ومحبتها . . . فهل يناقض ذلك الحياة الزوجية . . ؟

الثقة التامة أولا . . ثم الحرية المطلقة بعدها فانت تحس وتدرك حين فاجأنا الاستاذ ابيض في منزله نصور زوجته ، دون أن يكون له علم بوجودنا ، تدرك تماماً أنه لم يتضايق ولم يتذمر بوجودنا وتصويرها ، بل على النقيض سهل لنا الامر وتركنا نصوره هو نفسه . مبعث ذلك الصمت والرضاء الثقة المتبادلة بينهما ، وحرصه على أن تفعل ما تشاء في سبيل ارضاء الجماهير ، والمحافظة على مكانتها في الصدور . .

وقد يختلف بينهما الرأي في موقف من المواقف . فترى كلا منهما يعالج بمفرده الناحية التي يريدها ويفضلها ، ما دامت لا تتعارض مع سعادتهما الزوجية

مثال ذلك ، حدث ان اختلف الاستاذ أبيض مع الاستاذ وهبي أيام كانا يعملان معاً في مسرح رمسيس ، فهجر أبيض رمسيس ، وظلت زوجته تعمل هناك وتظهر في كل ليلة أمام الجمهور بعيدة عن زوجها ، وكانت تعمل بكد واجتهاد في فلم رمسيس (أولاد الذوات) دون أن يكون في بقائها مع فرقة الاستاذ وهبي أى اثر في نفس زوجها . وهكذا يعيشان عيشة هادئة كل يجاهد لما فيه مصلحته بشرط أن تعمل المصلحتان لهناء البيت ووحدته

* * *

اما محمود افندي حمدي زوج النجمة بهيجة حافظ فتجده شعلة من الشباب والحياة والحب . يدير شؤون زوجته بنفسه سواء في الناحية الموسيقية أم ناحية التمثيل ، أم في الحياة الخاصة



أحمد افندى الشريعى زوج عزيزة أمير



محمود افندى حمدى زوج بهيجة حافظ

فهو الى جوارها دائماً ، ينظم بنفسه ويشاركها خطة العمل ويشرف على تنفيذها اشرافاً مباشراً ما دام في البيت ، وهو الذي يسارع الى تلبية نداء التليفون أولاً ، يسألك عن شخصيتك ومهمتك فان كانت تتعلق بزوجته بهيجة ناداها الى التليفون وحل اليها الرسالة لتمضي هي في الحديث

والسيدة بهيجة فصيحة التعبير قوية الحجة ، ومع هذا فانها اذا اختلفت مع زوجها في رأي أو فكرة ، تفانت في رأيه وتزلت له عن فكرتها راضية

ومحمود هو المدير الفعلي المشرف على كل كبيرة وصغيرة في شركة «فنار فلم» التي اسسها حديثاً مع زوجته ، وسوف يراه الجمهور لاول مرة على الشاشة البيضاء الى جانب بهيجة في فلم «الضحايا» الذي أوشك أن ينتهي

* * *

واحمد افندي الشريعي زوج النجمة الشهيرة عزيزة امير ، سليل اسرة عريقة في الصعيد ، فهو النجل الاكبر للمغفور له محمد باشا الشريعي

لهذا يحس أحد انه غريب عن هذا الوسط فقد تزوج عزيزة عن اعجاب بفنها وقدرتها انقلب مع الايام الى حب ووله ، أيام كانت تعمل كممثلة أولى على مسرح حديقة الازبكية

لهذا يترك لها حرية العمل كما تشاء في المسرح أو السينما ، فقد اخرجت واشتركت في عدة روايات سينمائية وهو الى جوارها يعاونها بجهد استطاعته وينكمش ويحجم عن الظهور في كل ما له علاقة بالجمهور ارضاء لاسرته . ولهذا السبب نفسه يأبى ان يظهر على الشاشة البيضاء أو يقف أمام الكمرا الى جوار زوجته

تتولى هي بنفسها كل شيء خاص بالتمثيل أو السينما ، لانها اسبق منه عهداً وأكثر معرفة بهذا الجو فهي التي تقابل الزملاء وتبت في الاتفاق وتبرم الشروط ، وان كان له رأي أو فكرة فرأي الزوج المحب ، المقدر لوفاء زوجته وعشقها لفنها والواقف بين هذا وذاك على الحياد

* * *

وهكذا تجد لكل نجمة سبيلها الخاص في حياتها الزوجية تهيئه الظروف وتكونه المصادفات ، ويحمل فيه السعادة والهناء .

« ررور »

هل تعلم

* ان نورما شيرر لم تغير مخدع زينتها في ستوديو « مترو جلدوين ماير » منذ التحقت بالشركة ممثلة بسيطة إلى الآن وهي أكبر كواكبها .. وذلك لأنها تتفاءل خيراً بهذا المخدع الصغير فلا تطلب عنه بديلا ؟!

* وان مارين اوسلفان الممثلة الارلندية الحسناء التي أشرق نجمها في هوليوود تصلها يومياً المئات من رسائل الاعجاب . . وليس بين هذه الرسائل رسالة واحدة من موطنها ارلندا ؟!

* وان جان هرشولت احتفل عشر مرات بعيد مولده في قطار السكة الحديدية ، إذ كان يصادف حلول ذلك اليوم ، في كل من هذه المرات ، في رحلة بعيدة ؟

* وان كارين مورلى لا تضع قبعة قط على رأسها ، فهي لا تلبس القبعة إلا في الستوديو في اثناء العمل ومتى خرجت من الستوديو خلعتها في الحال وسارت دون قبعة ؟

* وان ممثلات السينما يستعملن الآن الكحل الازرق بدلا من الاسود في عيونهن ؟

* وان ثوب الزفاف الذي ظهرت به نورما شيرر في فيلم « الابتسام » استنفد أربعين متراً من القماش

* وان جين هارلو تحمل في حقيبة يدها دائماً تمثال فيل صغير من العاج (تميمة) تتفاءل بها خيراً ولا تنساها قط ؟

* وان أول دور مثله روبرت يونغ على المسرح كان دور فتى صغير ؟

* وان نيلز اشتر كان من أصدقاء سارا برنارد المقربين ؟

* وان والاس فورد لم يدخل مدرسة طول حياته وانما تعلم بنفسه وباجتهاده ؟

* وان ركوب الدراجات أحب أنواع الرياضة لجوان كروفورد ؟

* وان والاس بيري كان يشتغل في أيام صباه مروض أفيال في أحد الملاعب المتنقلة ؟

* وأن السيدة بديعة مصابني وبعض أعضاء صالتها الغنائية الراقصة يشتركون في تمثيل سينمائي . . ؟

* وان الاستاذ نجيب الريحاني اتفق نهائياً مع شركة نحاس فيلم (التي اخرجت فلم انشودة الفؤاد) على اخراج رواية سينمائية جديدة ناطقة . . ؟

* وأن الاستاذ محمد عبد الوهاب (مطرب الامراء) اتفق نهائياً مع احدى شركات الاسطوانات المعروفة على اخراج فلم سينمائي غنائي ناطق

* وان الاستاذ سامي شوا (أمير الكمنجة) سافر الى أوربا للاتفاق مع أحد المخرجين على اخراج فلم موسيقي ناطق يكون هو بطله . . ؟

* وان الروايات السينمائية المصرية التي ستعرض بعد اسابيع يبلغ عددها ثلاثاً أولها « كفري عن خطيئتك » وبطلته السيدة عزيزه أمير . والثاني « الضحايا » وبطلته بهيجة حافظ . والثالث « الزواج » وبطلته السيدة فاطمه رشدي . ؟

* وان فلم « الزواج » بجزء ناطق أخذ في أحد استيديوات مدينة « نيس » بفرنسا ، وقد اتفقت صاحبته مع مدير سينما الكوزموغراف الامريكاني باسكندرية على أن يكون أول عرض لفلمها بالاسكندرية هناك . . ؟

* وأن الاستاذ يوسف وهبي اعتزم افتتاح « سينما وهبي » الواقع خلف مسرح رمسيس في شهر نوفمبر القادم . . ؟

* وأن شركة أجنبية أخرجت فلماً « مصرياً » جميع ممثليه أجانب ، واستعانت بالتقاط أصوات بعض الممثلين المصريين لتدمجها مع الفلم ، فيكون حديث ابطال الفلم (الاجانب) عربياً . ؟

الزواج

قصة سينمائية تخرجها فاطمة رشدي



إنه لمن دواعي الفخر لمصر أن نجد بين فتياتها من تتخطى الحواجز وتدلي دلوها في ميادين العمل غير آبهة للصعاب تتراكم في طريقها دون أن تصدها عن السير الى النهاية

نعم لقد مضى عهد كان المسرح المصري فيه وقفاً على غير المصريات ثم شاء القدر أن يتهافتن على ولوج باب التمثيل فيصلن فيه الى مكانة يحسدن عليها

ثم جاء دور السينما فتقدمت السيدة عزيزة أمير تحمل اللواء وتبعتها السيدة بهيجة حافظ

وما زالتا تبذلان مجهودات وتصارعان شدائد نرجو الله ان يذللها أمامهما

وأخيراً رأت السيدة فاطمة رشدى ان تقتحم تلك السبيل وأن تمهد من اشواكه طريقاً تنهجها ، فهبت لاخراج « فلم » قامت هي بكل شأنه فصرفت من مالها الخاص ووضعت بنفسها السيناريو ثم قامت باخراجه وأخيرا اضطلعت بدور بطولته ! !

وقد انتهت فاطمه رشدي من التقاط مناظر فلمها (الزواج) أو كادت ، فرأينا أن نأتي هنا على التلخيص لموضوعه

نشأت الفتاة « سلمى » في بيت ابيها نشأة صالحة ونالت قسطاً من التربية اتسعت به مداركها فنظرت الى الحياة بمنظار تختلف عن ذلك الذي يراه به أبوها وهو من رجال العصر القديم المتمسكين بالتقاليد المحافظين على العادات الموروثة

وكانت سلمى ترى



عمالنا . .

السيدة فاطمة رشدى متكئة على آلة الالتقاط والى يمينها المصور الماهر (السيو برغانيرا) فلادميير والى يمين الصورة علي افندي رشدي فبقية العمال المصريين الذين اشتركوا في تهيئة الفلم

في أعلى :

الزوجان

أحد مناظر فلم « الزواج » وفيه سلمى (السيدة فاطمة رشدي) الى جانب زوجها علي رشدي في إحدى عربات البولمان

ابن عمها وحدها اختيار الرجل الذي تقطع معه مراحل الحياة ، ولهذا فقد وجدت في ابن عمها (احمد) المثل الاعلى للرجولة ، وكان ان اختارته من بين الجميع صديقاً وفياً وتمنت لو تجد منه نفس ما تشعر به . ولم يطل الوقت حتى ساد الاثنين شعور واحد ، واعتقد كل منهما أن الآخر خير متمم لسعادته الزوجية المبتغاة

ودارت الايام دورتها واكتملت أنوثة سلمى وتقدم الى رحاب أبيها الخطاب يلتمسون يد ابنته

ولما كان هناك بون شاسع بين تفكير الأب وتفكير ابنته ، فانه لم يرض لها الا بعلا من ذوي الجاه واليسار لاعتقاده أن المال أساس السعادة والهناء .

وكان أن زفت « سلمى » رغم ارادتها الى عزت بك وهو شاب ورث مالا طائلا ظنه والد الفتاة عتاداً لها فكان وبالا عليها

وما هي الا فترة لم يكتمل بها (شهر العسل) حتى نسي عزت أن له زوجة تحتاج لبره وعطفه وراح يرتاد أماكن الدعارة والفجور ، يصادق فتيات الهوى ويرتمي في أحضانهن طول الليالي بينما تنتظره المسكينة فيطول بها الانتظار على غير جدوى

وكانت الصدمة أليمة لفؤاد (أحمد) فاحتملها بثبات وصبر ورحل عن البلاد يرتشف العلم في الخارج مغتربا خمس سنوات قضاها في دراسة الطب وعاد يبني لنفسه مجداً بالكد والعمل

وراود الشقاء « سلمى » فاستسلمت للبؤس والذل وظلت في نكبتها حتى استولدها زوجها طفلة شبت بين أحضان اليأس القاتل ، فانتابتها الاوجاع وحطمتها الامراض . ولم يكترث الأب القاسي لامرها ولم يعرها التفاتا ، وهامت « سلمى » على وجهها في الطرقات دون أن تعي ما حواليها . واتفق أن كانت سيارة ابن عمها (احمد) تشق طريقها الى عيادته فاصطدمت بها ونزل هذا ليرى ما حل بالمصابة فكانت دهشة من الاثنين عظيمة وكان ذكر الماضي الذي اندثر منذ سنوات سبع . وعني (أحمد) بابنة عمه فنقلها واجتهد في مواساتها وعلاج ابنتها ، الا أن الداء كان قاسيا لم يستطع معه الطب صراعا فماتت الطفلة بين ذراعي أمها الذاهلة الباكية

ورفع الزوج دعوى الطاعة على زوجه فصدر له الحكم الشرعي وحين ذهب في رفقة قوة البوليس لتنفيذه وجد امرأته تعالج سكرات الموت فلم يمنعها ذلك من أن ترفع يمينها صارخة في وجهه : « الآن لن تستطيع الاستيلاء على . وفي الموت راحة أبدية لي » . ثم ارتخت اعصابها ولفظت النفس الاخير تاركة لسان الحال يشكو قسوة الآباء وسوء ما يجنون على فلذات اكبادهم

سربيل



منظر آخر من فلم « الزواج » وقد حلت سلمى (فاطمة رشدي) تتناول فطورها وتتلقى بريدها والى يسارها مربيتها (السيدة مرغريت نجار)



عبد السميع . .

صورة أخذت داخل الاستديو في ... لها وتري السيدة فاطمة رشدي في الوسط مرتدية الطربوش وحولها العمال الفرنسيون الذين اشتركوا في تهيئة الجزء الناطق من فلم « الزواج »

كيف تكتب الرواية المسرحية – ٦

التشويق والاستهواء والحركة والخاتمة

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

النظارة واهتمامهم

يذهب النظارة « المتفرجون » إلى المسرح على أمل أن يشهدوا رواية تأسرهم من الأول إلى الآخر ، فاذا رفع الستار عن الفصل الاول وجموا وأقبلوا بكلياتهم على التمثيل . فيجب على المؤلف المسرحي أن يثير اهتمامهم من اللحظة الاولى

ان اهتمام النظارة يتوجه الى أشخاص الرواية وما ينتظر ان يحدث لهم . فعلى الكاتب المسرحي أن يحفز انتباههم إلى مصائر الاشخاص إذا أقبلت الازمة الكبرى ويمكن القول بان المواقف هي التي تسترعي الانتباه ، ولا شك في ذلك . لكن الاشخاص هم أولى بأن يكونوا موضع الاهتمام ، لان الحوادث يمكن أن تصنع وتهيأ ثم تلصق بها الاشخاص وتضاف اليها ، وحينذاك تعود الشخصيات ميتة مثل لعب الاطفال . وقد حكوا عن احد مديري المسارح ، واسمه « فنسنت كرومل » أنه ذهب الى صالة تباع فيها الأثاثات والادوات المنزلية بالمزاد العلني ، فوجد مضخة (طلمبة) غريبة الشكل قد ازدحم حولها الناس ، وراحوا يتفكهون ويرسلون النكتة تلو النكتة . فخطر في باله أن يشتريها ، لا ليستخدمها في داره بالريف ولكن ليستخدمها في المسرح . وعلى الفور شرع في تأليف رواية محورها « المضخة » وخلق لها أشخاصاً يروحون ويجيئون للتنكيت وإحداث المفاجآت والمباغتات . ونجحت الرواية نجاحاً كبيراً غير أن نجاحها لا يعتبر دليلا على أنها فنية تقف في الصف الاول من الروايات التي تعيش . ولحسن الحظ ماتت هذه الرواية بعد قليل

فليكن المؤلف المسرحي على ثقة من أن الأشخاص اذا نجح في تصويرهم أو تحليلهم ، أدى ذلك حتما الى سير الحوادث والمواقف سيراً طبيعيا ، لا تعمل فيه ولا صنعة . نعم ان رسم الشخصيات وتحليلها مما أهم شيء يثير الاهتمام ويشوق النظارة إلى متابعة الرواية حتى النهاية ، بلا سأم وبدون ضجر . انهم متى شعروا بالعطف نحو الأشخاص ، حرصوا على السؤال عن مصيرهم وتتبعوا أعمالهم بفارغ الصبر

الاستهواء الى النهاية

قد يبدأ المؤلف المسرحي روايته بشيء من الحرارة والقوة ، ثم يكرر المواقف أو يجعل الحوادث تسير على مهل . وهذا أخطر الاشياء على حياة روايته . ان الجمهور متى انتبه يريد ان يظل منتبهاً حتى النهاية ، ولذلك يجب على المؤلف أن يتدرج في عرض المواقف والحوادث بمعنى أن كل حادثة لابد أن تفوق سابقتها غرابة وادهاشا . وكل موقف من الضروري أن يزيد عن الذي تقدمه قوة

من أجل ذلك يحسن بالمؤلف أن يعنى بحوادثه ومواقفه ، عنايته بشخصياته ، فيكتبها على انفراد ، واحدة فواحدة ، مراعياً ماتقدم من جعلها متدرجة في القوة والحرارة والغرابة . ويمكنه أن يطلب إلى أحد اصدقائه أن يستمع له وهو يلقيها على مسامعه ، فاذا لم يضجر واذا لم ينظر الى ساعته بين الفترة والفترة ، كان ذلك دليلا على ان الحوادث تطابق المطلوب ، وتستهوي النظارة حتى النهاية

الحركة ! ! الحركة ! !

لايجب ان يخلو المسرح لحظة واحدة من الحركة . فان ذلك جدير أن يهدم الرواية . من الاول الى الآخر ، يجب أن يتحرك الاشخاص . الحركة المستمرة هي صلب الرواية المسرحية

ان اهم عوامل الحركة المسرحية هي الازمات (أو الصراع) . فكل قصة لا بد من أن تتضمن أزمة في حياة بطل الرواية وقد تكون الازمة الرئيسية مركبة من أزمات فرعية . والازمة في عرف فريق كبير من النقاد المسرحيين هي صراع :

أولا – صراع بين انسان وانسان آخر

ثانياً – بين انسان ونفسه

ثالثا – بين انسان وبين القضاء والقدر

لابد من الصراع في القصة المسرحية ، والا كانت خليطا من التهويش والشخصيات المفتعلة . والقصة التي لا تدور حول صراع من أي نوع تموت بكل تأكيد ، بل انها من الوجهة الفنية تولد ميتة . ولايظنن القراء أن الروايات الفنية والأعمال الفنية الخالدة لا لذة فيها ولا غذاء حتى للجماهير الغوغاء . تلك اكذوبة يروجها المتاجرون بالمسرح



الخاتمة

يترقب النظارة نهاية الرواية على أحر من الجمر. ولهذا يتعين على المؤلف المسرحي أن يبذل كل مجهوده في ان يجعل الفصل الأخير قوياً نابضاً بالحياة . ويجب عليه ان يضع الخاتمة في نهاية الفصل الاخير ونعني بالخاتمة نتيجة الصراع ونهاية القصة وكم من رواية سقطت لان خاتمتها لم تكن على المرام وكما توقع النظارة

وهنا نقول ان الخاتمة القوية هي أقوى المواقف . وليس المقصود بالقوة أن تنتهي المأساة بقتل أو الحب بزواج . لا ! لا ! إن الخاتمة القوية قد تحدث بكل بساطة وفي هدوء تام وسكون يخيم على المسرح . ونضرب على ذلك مثلا خروج « نورا » في رواية « بيت العروس » في نهاية القصة قبل ان يسدل الستار قائلة : « إن آلافاً من النساء فعلن مثلما فعلت الآن ! ! »

فليحترس المؤلف من افتعال المواقف القوية رجاء أن يختم بها روايته ، اللهم إلا أن يكون ذلك طبيعياً لا اعتراض عليه

مارپون دافيز
في موقف ظريف باحدى رواياتها الجديدة



الين شوانيك

وينا وينفرد



ليالى هيوليوود

ماذا يجري خلف أبواب هوليوود المغلقة؟ ضع نفسك موضع احد الكواكب وتصور انك عشت أيامك الاولى على ايراد بسيط زهيد ثم أصبحت في عشية وضحاها معبود الجماهير واسع الثروة ذائع الشهرة . وانك مقيم في هوليوود حتى تنتهي افلامك الثلاثة او الاربعة وتتناول عنها في كل أسبوع قدراً كبيراً من المال

وقد شيدت لاقامتك قصراً منيفاً واشتريت عدة سيارات وتزوجت عدة مرات وكل مرة ظفرت فيها بملكة من ملكات الجمال ، فماذا يبقى لك لتصنعه ؟ لا يبقى أمامك الا أن تلهو . . وأن تلهو لهوا عنيفا

ولكنك لاتستطيع ان تلهو على مرأى ومسمع من الجماهير ، بل يجب ان تتخذ حول لهوك ستارا

هناك نادي مايفير ملتقى أكثر الكواكب وهو النادي الذي لايدخله غريب ولايعرف أحد ما يدور خلف جدرانه

لا يصرح بالانضمام لهذا النادي الا لمشاهير الكواكب ومديري الشركات وكبار المخرجين ، فاذا انضممت لذلك النادي رحت ترقص مع جوان كروفورد وتغازل نورما شيرر وتنعم بابتسامات كونستانس بنيت وحديث رامون نوفارو . .

ولكن دخول هذا النادي ليس بالامر السهل . ولذلك تتجه إلى ناحية أخرى فتذهب الى منزل حقير يبدو في الظلام كانه قلعة قديمة ولكنك لاتكاد تطرق بابه وتعطي كلمة السر حتى تدخل الى قاعة كبيرة فياضة بالحياة والمرح

فهنا كلارا بو وزوجها ركس بيل راعي البقر وهما يلعبان البوكر ، وعلى مائدة اخرى حسناء شرقية ضيقة العينين هي انا ماي وونغ تلقي الاوراق المالية جزافا وتخسرها باستمرار فلا يكون ما يبدو عليها من تأثير أكثر من ابتسامة ساخرة هادئة

وتجد على مائدة اخرى جون جيلبرت امهر لاعبي لعبة الواحد والثلاثين وقد ترأس مائدة اللعب وانهمك فيه حتى نسى ماحوله

فاذا سئمت نادى الرقص ونادى اللعب فما عليك الا ان تسير في بولفار هوليوود فتمر بمطاعم جمة من مطعم هنري الى مطعم مونمارتر الى المطعم الروسي . . وكل مطعم تدخله تجد فيه ابطال السينما ومعبودات الجماهير

ويتوغل الليل فتخرج من هذه المطاعم الى حي الزنوج ، حيث تجد ابدع موسيقى من الجاز والسكسافون في الحان الكبير الذي يديره جاك جونسون بطل العالم الاسبق في الملاكمة

ثم تعود الى فراشك صباحا وقد صرفت عدة مئات من الدولارات وقابلت عدة اشخاص من اشهر مشاهير العالم

ولكن . . هل هذا كل شيء في هوليوود ؟

هناك اشياء اخرى ولكنك لا تستطيع أن تراها كلها في ليلة واحدة . وأهمها نادي السفارة الذى يجتمع فيه الكواكب وتجد امام بابه حشداً جامعاً لا يفتأ محتشدا طول النهار ليشاهد معبوديه ومعبوداته . فاذا قضيت في هذا النادى ساعة الظهر . رأيت أشهر ممثلى هوليوود وسمعت اخبارهم ونوادرهم واراجيفهم واشاعاتهم



حفلة راقصة ليلية في أحد أندية هوليوود

مخرج فنى جديد للفلم الناطق

المصري الوحيد الذي يشتغل بالاخراج الفني السينمائي في مصر هو الاستاذ محمد كريم وقد اظهر مقدرة فائقة شهد بها الجميع وقدرها المخرجون الاجانب وخاصة في اخراجه فلم « اولاد الذوات » الناطق الصامت معاً

لم يكن إلى اليوم في مصر سواه أجاد ناحية الاخراج ونبغ فيها نبوغه . ومن العوامل ، بل اهم عامل ، في نجاح الفلم المصري ان يكون المخرج مصرياً بحتاً يتعرف ذوق الجمهور ويتذوق كل حركة أو اشارة أو كلمة يقولها الممثل أثناء التقاط الفلم ، كما أنه من اسباب سقوط الرواية السينمائية او عدم نجاحها النجاح المنتظر ان يكون المخرج اجنبياً أو متمصراً لا يستطيع تفهم دقائق الخلق المصري على حقيقتها الحقيقية . وهـذا ما شوهد جلياً في الافلام المصرية التي كان مخرجوها غير مصريين

وقد زارنا في الاسبوع الفائت شاب مصري حديث السن هو الاديب يوسف افندي وديع الذي درس في المانيا فن الاخراج السينمائي واطلع على دقائقه . وإلى القراء ملاحظاتنا وخلاصة ما دار بيننا من حديث

مديد القامة عريض الكتفين مليء في غير اسراف ينم مظهره على ذوق جميل ، هادىء الحديث واضح الكلمات . وهو في اوائل العقد الثالث من عمره

عاد من المانيا في الاسبوع الأول من اغسطس الماضي وكان قد سافر اليها في أوائل سنة ١٩٢٨ لدراسة هندسة الطيران

ولما كان طالباً بمدرسة الهندسة ببرلين اشترك مع زملائه الطلبة في تمثيل فلم علمي مدرسي (Culture Film) فنجح في دوره نجاحاً حبب اليه السينما ومواصلة جهده في هذا الطريق

وهو رياضي ماهر كان بطل مصر في السباحة عام ١٩٢٦ ويجيد قيادة السيارات ولعب الشيش والقفز في الماء وقام برحلات جوية مع الطيار المصري علوي افندى الجبلي الموجود في المانيا الآن

وبين شركات السينما الالمانية التي دخلها لدراسة الاخراج وقام فيها ببعض الادوار شركات: Terra Film وFortuna Film و Defira Film وكان استاذه في دراسة الاخراج المخرج الفنى الالماني المعروف فرنار هاوكي Werner Hauki

واشترك بعد ذلك في جمعية « المصباح الأبدي » . وهي جمعية المانية تضم بين اعضائها كل من له صلة بالسينما ، وهناك تعرف بالكواكب والنجوم البارزة منهم . ليليان هارفي . ليانا هايد . كاميليا هورن وقد استطاع بعد ذلك ان يلتحق بشركة « كلانج فلم » السينمائية الشهيرة

متواضع في حديثه لا يزهو بنفسه أو دراسته، وكل غايته التي يسعى اليها الآن ان يؤلف جمعية للشبيبة المصرية يطلق عليها « جمعية الهواة والمحترفين للسينما الناطقة » تضم بين اعضائها كل محب وعامل في السينما . وتكون هـذه الجمعية نواة للافلام المصرية الجديدة يجد اصحاب الافلام بين اعضائها من يحتاجون اليهم من الممثلين ، كما يحاول الآن ان يقنع وزارة المعارف بعرض افلام علمية مدرسية ناطقة في مدارسها

وهو يؤمل ان يتصل قريباً بالجمهور وان يكون من القوى العاملة في اخراج الافلام المصرية الناطقة





يوسف افندى وديع

في عالم المسرح

كوكب جديد

ذلك هو المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب ، فقد تاقت نفسه منذ عام ونيف الى سماء الشاشة الفضية ولم يكتم تلك الرغبة عن كل من حادثه في امرها ، ولكنه شاء ان يدرس موضوعها قبل الاقدام عليها وقبل ان يخطو اولى خطواته اليها

وتكلم كثيرون عن عبدالوهاب وعن فلم عبدالوهاب وعن صوت عبد الوهاب وعن كل ما يختص به من مؤهلات واستعداد ، ثم ذهبت الظنون مذاهب شتى فيمن يسعدها الحظ من مطربات مصر لتقف الى جانبه على الشاشة كي تتلقى قبلاته المفروضة وتشاركه الشجو وتناجيه الهوى وذهبت الرسل ترشح هذه فتذكر مميزاتها وجمال صوتها ثم تتناثر الاشاعات بأن الخيار وقع على تلك ، فتقوم ضجة اخرى وتدور رحى حرب خفية ميادينها صالونات سيداتنا المطربات

وبينما يحدث هذا يكون الفتى المطرب غارقاً في بحار من تأملاته يوازن مصلحته الخاصة اولا . . .

واخيراً نستطيع ان نؤكد للسيدات المطربات جميعاً ان واحدة منهن لن تظهر في رفقة ذلك (الروميو) العنيد ، وان رأيه قد استقر على ألا يجعل له شريكا في الطرب ولذلك اعلن ان بابه مفتوح للفتيات الهاويات اللواتي يرغبن الاشتراك معه في (تمثيل) ادوار الفلم

وقد علمنا انه ربما عهد الى الكاتب الأديب الاستاذ احمد عبدالمجيد الفقي بوضع القصة التي يصح جعلها سيناريو لفلم عبد الوهاب الجديد . والاستاذ الفقي هو مؤلف روايتي «الطبقة الراقية والخطر» اللتين اخرجهما مسرح رمسيس في الموسمين الماضيين ، وكان من شأن الرواية الثانية ان اقيمت لمؤلفها حفلة تكريم كبيرة في مطعم علي افندي الدله قام فيها خطباء يشيدون بمكانة الاستاذ عبدالمجيد ويتنبأون بمستقبله الباهر ، واشترك الاستاذ يوسف وهبي اذ ذاك مع اولئك الخطباء في التنويه بفضل « مؤلف الخطر »

ولئن صح ما قيل من ان الاستاذ عبد الوهاب على أهبة تكليف الاستاذ عبد المجيد بكتابة موضوع القصة ، فانا نرقب ان نرى موضوعاً شائقاً لأول افلام الطرب المصرية ، خصوصاً اذا علمنا ان الاستاذ زكي طليمات سيقوم بترتيب « وتقطيع » السيناريو كما انه سيقوم بمأمورية اخراج الفلم

صالة بديعة

ذكرنا في العدد الماضي خبر الاتفاق الذي أبرم بين السيدتين بديعة مصابني وفتحية احمد على ان تستأجر الثانية صالة الاولى بشارع عماد الدين

ونقول هنا بأن مدة الايجار شهران هما اكتوبر ونوفمبر القادمان وتنص الشروط على ان للسيدة فتحية حق الغاء العقد بعد انتهاء الشهر الاول وفي تلك الحالة تقوم بديعة بادارة الصالة كالمعتاد

وعلمنا ان الاستاذ اسماعيل سعيد زوج السيدة فتحية قد فكر في الامر ملياً فهداه فكره « الفضفاض » الى اختراع نوع جديد في عالم السهر . . ذلك انه رأى ان كثيراً من عباد الله ذوي التقوى والصلاح الذين لا يهمهم من سهر الليل غير انتظار موعد الفجر لأداء الصلاة حاضرة .. اولئك القوم لا يجدون مكانا لتمضية الليل فاعتزم ان يخصص لهم صالة بديعة ، ولما كانت مناظر الرقص وما شابهها مؤذية لهؤلاء الصالحين فلا تقع منهم موقع الاستحسان رأى الاستاذ سعيد ان يمحوها من البرنامج فيجعله مقتصراً على تخت الغناء والطرب فحسب ، وعلى ان يشترك في تلك السهرات « اعضاء نقابة



أحد مناظر رواية (الجان الاصلي) ونرى محمود عقل (في ملابس نسائية) يناضل السيدة انصاف رشدي وخلفه السيدة رتيبة تضحك مسرورة لهذا العراك العنيف

وشيوخ من قدماء اهل الفن الاكرمين الذين نعتقد ان افضالهم قد طوقت اعناق آبائنا واجدادنا بما شنفوا آذانهم من عذب الصوت ورنين العزف . .

ونحن نقترح على الاستاذ اسماعيل سعيد ان لا يحرم ضيوف الصالة من فرقة تتلو الاوراد وتحيي الاذكار

وحبذا لو اتفق مع الفقهاء الثلاثة المعروفين على قراءة قصيدة البوصيري :

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

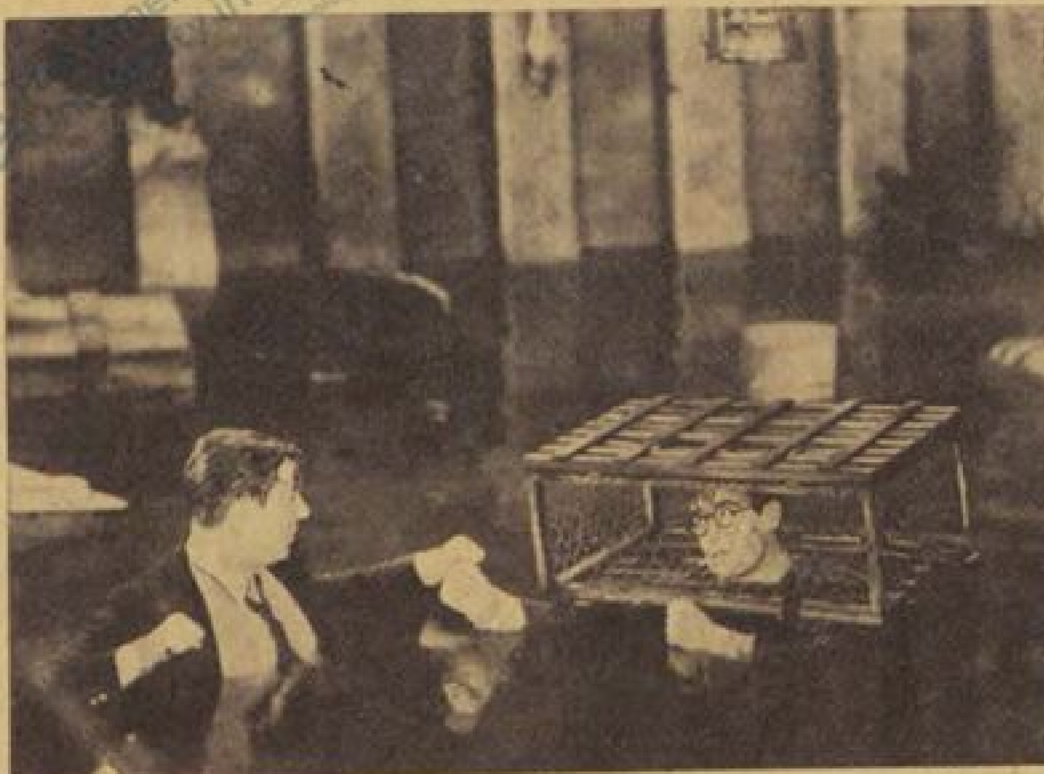
نعم نقترح عليه ذلك كي يكمل له ما أراد من ترقية حالة الصالات في مصر ورفع شأنها بعد ما أوذيت في الصميم من أمثال بديعة مصابني وماري منصور ورتيبة وانصاف رشدي واضرابهن ! ! !

وبديعة

وذكرنا أيضا بعض مايدور على الألسنة حول ما تفعله السيدة بديعة مصابني بعد إيداع ادارة صالتها في يد السيدة فتحية ، وأخيراً تسنى لنا أن نقابل السيدة (بدعدع) التي أكدت لنا أن فريقاً — لاتود التصريح بشيء عن أشخاصه — يرغب في الاتفاق معها على إخراج شريط سينمائي يسند اليها دور بطولته وتشترك هي في ذلك المشروع بحق (الربع) ، أي أنهم يخصصوا لذلك العمل أربعة آلاف من الجنيهات تكتتب بديعة بألف منها ، وما زال الاتفاق قيد البحث دون الانتهاء الى قرار بشأنه

وتقول السيدة بديعة أنه لو تم الاتفاق فيسند الى الاستاذ بشارة واكيم الدور الفكاهي الاول في الشريط

هذا وقيام السيدة بديعة مصابني بذلك العمل الفني لن يحول بينها وبين العمل في صالتها عقب انتهاء عقد السيدة فتحيه الذي ذكرناه آنفاً



هارولد لويد في أحد مشاهد روايته الناطقة الجديدة « جنون السينما »

فلم الزواج

سافرت السيدة فاطمة رشدي أول أمس الى الاسكندرية مع بعض أفراد فرقتها لالتقاط المناظر الباقية من فلمها الجديد ، وفي نيتها العودة الى القاهرة في آخر هذا الاسبوع لترتيب أمرها تمهيداً للقيام الى أوربا لاكمال الاجزاء (الصوتية) للشريط ، ومن ثم تعود الى مصر في شهر اكتوبر القادم ومعها الفلم معداً للعرض

ونقول بهذه المناسبة ان فكرة كانت قد طرأت منذ حين مؤداها إسناد مأمورية الاخراج الى المخرج المعروف (ركس انجرام) ولكن السيدة فاطمة عدلت عن ذلك في آخر لحظة واضطلعت وحدها بتلك المهمة الشاقة . وهي تؤكد لنا انها سوف تثبت جدارتها واستحقاقها للقب جديد ، هو انها أول مخرجة مصرية بالمعنى الصحيح

فرقة الاستاذ علي الكسار

انتهت فرقة الاستاذ علي الكسار يوم الثلاثاء الماضي من عملها في كازينو كامب شيزار بثغر الاسكندرية وعادت الى القاهرة للاستراحة أياما تستأنف بعدها نضالها المعهود بمسرح الماجستيك

جريتا جاربو

ذكرت الأنباء البرقية الواردة في هذا الأسبوع أن شركة (اخوان وارنر) اعتزمت إخراج شريط سينمائي يدعى (ملك الكبريت) وان هذه الشركة تجتهد في استمالة النجمة الذائعة الصيت (جريتا جاربو) لقبول القيام بالدور الأول في هذا الفلم

والمعرف ان ملك الكبريت هو (أيفار كروجر) ذلك المليونير السويدي الذي انتحر منذ أشهر على أثر ارتباكات مالية في أعماله الواسعة أدت به الى اختيار تلك النهاية المؤلمة

هذا وسيؤخذ الجزء الأكبر من فلم (ملك الكبريت) بالأماكن الأصلية التى عاش فيها الرجل أثناء حياته ، ولئن قبلت جريتاجاربو عرض شركة (وارنر) فسيتاح لها الظهور بمظهرها الحق وفي نفس الجو الذى ولدت فيه وعاشت بين أحضانه

الكواكب كما يراها قراؤنا

ننشر على هذه الصفحة ثلاثة رسوم كروكية لبعض الممثلين الذين يعرفهم جمهور المسرح والسينما . وهذه الرسوم من عمل قراء « الكواكب »

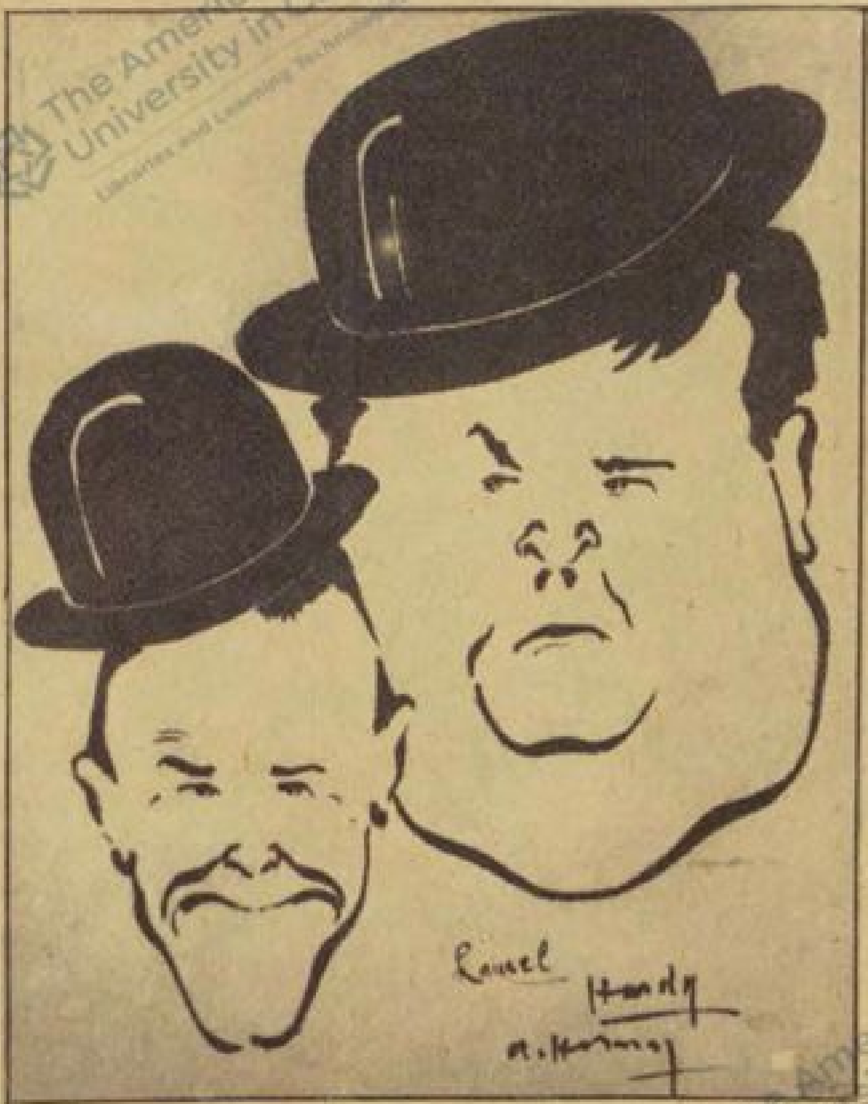
وبهذه المناسبة ندعو هواة الرسم من قرائنا إلى موافاتنا بما لديهم من رسوم لمشاهير الممثلين لنشرها في « الكواكب » إذا وجدناها صالحة للنشر .

في أسفل :



جورج ابيض

رسم : محمد فوزي حسين



لوريل وهاردى

رسم : عبد العزيز حسن



سراج منير

رسم : قطين عبدالوهاب

رأى أمير الشعراء

احمد شوقى بك

فى سيجارة أمون لشركة محمود فهمى يملكها ويديرها جماعة من خريجى التجارة العليا



آمون سيجارة مصرية صميمة فلها من هذه الصبغة لذة يجدها كل من يعرف مالتجارة الدخان فى هذه البلاد من الرواج والانتشار ويتمنى أن يأخذ المصريون بنصيب من خيرات التجارة . هذا غير اللذة التى نجدها نحن المدخنين

وانا اؤكد لك ان هذا الصنف الجديد من خير مايدخن تأليفا وصنعة وجودة تبغ

ولا يسعني الا ان أثني على همة الشاب محمود فهمى افندى واخوانه الشبان الذين كونوا هذه الشركة وعلى حسن ذوقهم واتمنى لهم استمرار الألفة والتعاون حتى يبلغوا النجاح الذي هو غاية لكل عمل قائم على الاخلاص والجد والأمانة

شوقى



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين (البيجو بالاس سابقا) فى الهواء الطلق وتحت السماء الصافية

غناء – رقص – طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى

مطرب الشباب – محمد سلامه

المطربة الشهيره السيدة زكية المغربية

كل اسبوع رواية جديدة اوبرا كوميك

منولوجات من الاستاذ حسن صالح

سميره – عزيزة رشدي – عزيزه حسن – اديل ليفي – جميلة توفيق – حميدة – نعيمة ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى – مقلد المرأة المحبوب محمود عقل

تخت آلات تحت اشراف الاستاذ فريد السنباطى

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

في عوامة بديعة

وواصلت السيدة بديعة مصابني جهادها الصيفي بموسم الشتاء، فلم يكد الحر يشتد والناس يهرعون الى الضواحي وضفاف النيل طلباً للنعمة وجمال الطقس والهواء العليل، حتى اقفلت ابواب صالتها المعروفة بشارع عماد الدين، وسارعت تنقل فرقتها مع كثير من الزيادة والتعديل الى كازينو كوبري الانكليز، او حديقة بديعة كما اشتهرت الآن

وبديعة تكره الشحم والدسم كرهك انت للعمى! وتعمل كل مافي وسعها من



وسائل الرياضة والـ «اسبور» لتكتسب اتساق الجسم ورشاقة العود

وقلما تعمل بديعة في فصل الصيف، فهي تسرع بالهرب الى مصايف اوربا او جبال لبنان. فاذا رغبت في العمل واعرضت عن السفر للنزهة والتصييف، اقامت صالتها الصيفية على شاطىء البحر في ثغر الاسكندرية

لم يتسع لها مجال الهرب من حر مصر هذا الصيف وقبله، فأقامت تعمل في حديقتها، ولكن شيئاً ظل ينغصها هو عدم استمتاعها بساعات النهار بالهواء البليل والحمامات العامة والجو الرطب العليل

اكتشفت في النهاية فكرة تجمع بين العمل والتصييف، هي سكناها في عوامة فسيحة فخمة تقع إلى جوار حديقتها. وهي تقيم الآن هناك اقامة مؤقته بعد ان هجرت فيلاها الرحبة الانيقة في حدائق القبة

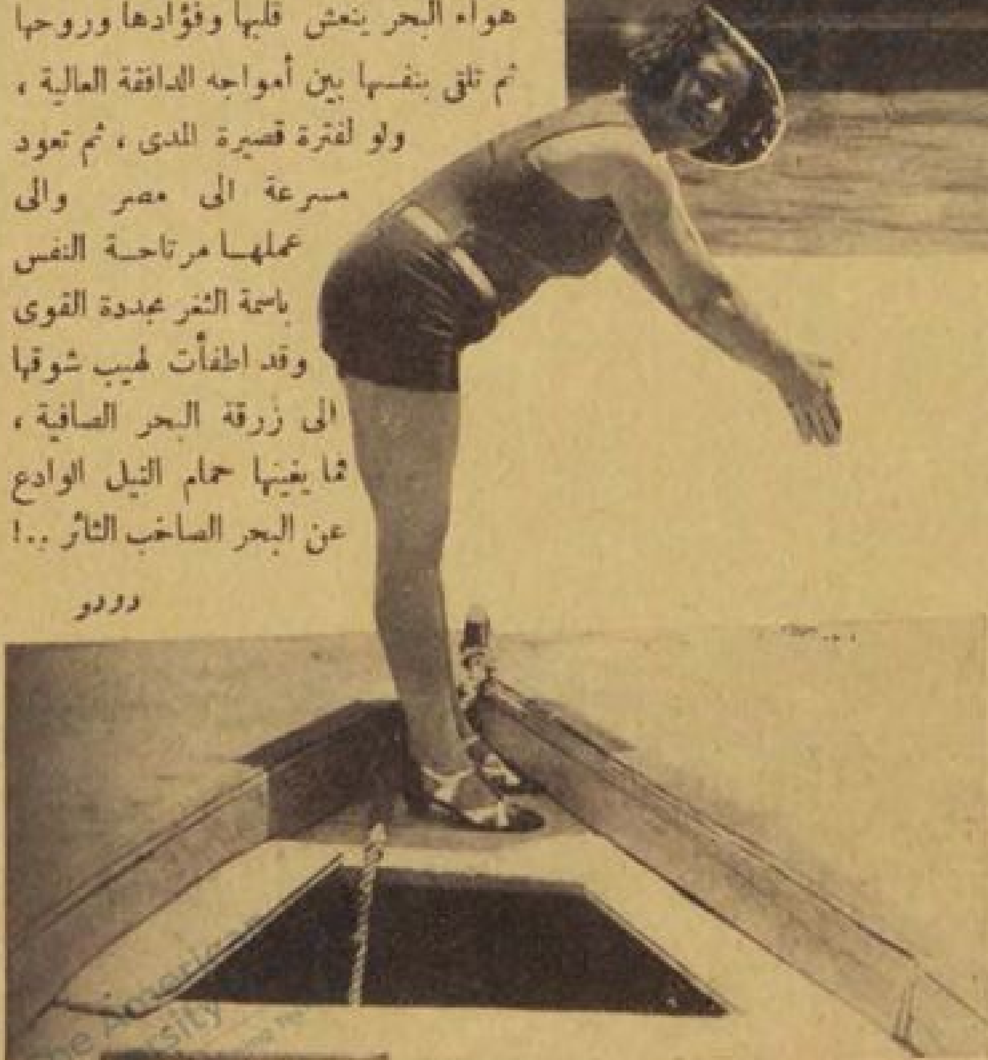
و «تموت» بدعدع في الحمامات والرياضة البدنية، لهذا تستعيض اليوم عن حمام البحر بحمام النيل! تلقى بنفسها في لجته وتظل تسبح وتعوم الى مسافات بعيدة وابن اختها البيبو انطوان يتبعها بقارب صغير، فاذا أعياها التعب وارهقتها السباحة تسلقت القارب وصعدت اليه، بينما يقفز انطوان الى الماء وتبدأ هي عملية التجديف نحو العوامة

سألتها: «ما أحب انواع الرياضة الى نفسك؟»

فقالت ضاحكة: «البحر... ألقى على شاطئه أو في خضمه بين أمواجه المزبدة ومياهه المالحة، هناك في البحر بين جبال الامواج الصاخبة تستقر نفسي وتهدأ اعصابي وأجد لذة في السباحة لا تعدلها لذة»

والعجيب أنك تجد بديعة تختلس ساعات من عملها احياناً، فتهجر حديقتها وعوامتها ومشاغلها المتعددة الكثيرة وتهرب الى الاسكندرية دون ان يعرف أو يحس أحد بهروبها. تطير الى هناك على رفارف سيارتها! او في القطار، لتستنشق هواء البحر ينعش قلبها وفؤادها وروحها ثم تلقى بنفسها بين أمواجه الدافقة العالية، ولو لفترة قصيرة المدى، ثم تعود مسرعة الى مصر والى عملها مرتاحة النفس باسمة الثغر مجددة القوى وقد اطفأت لهيب شوقها الى زرقة البحر الصافية، مما يغنيها حمام النيل الوادع عن البحر الصاخب الثائر..!

دودو



تصوروا عند



مصور الكواكب والمسارح والعائلات

امام مدرسة السنية بالسيدة زينب - مصر

مدارس النهضة المصرية

ثانوى (علمى وأدبى) ابتدائى - روضة

أنظم معاهد علمية - أرقى الأوساط - أكفأ مجموعة للمدرسين والمدرسات - مصروفات معتدله

سراى البنين شارع الظاهر ٤٨ | سراى البنات شارع الظاهر ٥١

تليفون ٥٧٨٠٢

رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول «الكاليفلويد» على الجهاز البشرى

في رايي ان «الكاليفلويد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين باعلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا الـ «كاليفلويد» الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه. كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكى ٧ شارع عابدين مصر



الافتتاح العظيم لصالة المطربة المعروفة

السيدة سعاد محاسن

شارع المهدي

كل مســــاء

حيث تشنف اذان المشرفين بصوتها الساحر المطربة القديرة

السيدة سعاد محاسن

ويبهر الانظار الاستعداد الهائل الذى يجمع بين الطرب والرقص ، الحان المجموعة الرائعة

(من تأليف الاستاذ امين صدقى)

يشجي الجمهور باغانيه بعد استعداده الفنى الطويل المطرب المبدع

السيد افندى فوزى

الراقصات	المنولوجست الخفيف	الراقصات
فتحية . عزيزة . منيرة	محمد البربري	عيوشة . فؤادة . شفيقة . رتيبه

رفع الستار ٨ مساء تماما

«مسرح رمسيس الصيفى»

بمدينة رمسيس بالزمالك

رفع الستار ٨ مساء تماما

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبى

السبت ١٠ سبتمبر	الاحد ١١ سبتمبر	الاثنين ١٢ سبتمبر	الثلاثاء ١٣ سبتمبر
اولاد الفقراء	عماد الدين	النسر الصغير	اولاد الفقراء

الاربعاء ١٤ سبتمبر	الخميس ١٥ سبتمبر	الجمعة ١٦ سبتمبر
ليلة الدخلة	الجحيم	الصحراء

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول

بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعظم وافخم مسرح في الهواء الطلق — ملتقى الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترمواي وامنوبيس

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

محلات خصوصية للعائلات

حديقة بديعة

بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزة

وصلات طرب من شهيرات المطربات. نادرة . نجاة . خيرية

كل يوم رواية جديدة

كوميديا فودفيل فصل واحد

السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشاره واكيم . الانسة نجمة . فهمي امان . حسين ابراهيم

الراقصة يافرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحية

المنولوجست المحبوبة

فتحية محمود الليجي سابقا

سباق الخيل

مراهنات مجاناً وستوزع جوائز ثمينة للرابحين من الجمهور

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات وإلا يهمل

هل يجوز إرسال خطابات الى الممثلات السينمائيات الباريسيات ، وما عنوان الممثلة السينمائية دانييل داروﻻ ؟

م . ت

(الكواكب) يجوز طبعاً ، أما عنوان دانييل داروﻻ فهو شركة أفلام وسو ٢ شارع الشانزليزيه رقم ٧٣ باريس .

■

١ ــ هل صاحب سينما رويال هو نفس صاحب سينما متروبول ؟

٢ ــ هل أخرجت الراقصة امتثال فوزي التي تعمل بحديقة بديعة شريطاً سينمائياً

٣ ــ هل كانت الآنسة ام كلثوم تشتغل خادمة قبل أن تكون مغنية ؟

وديع وصفي

(الكواكب) ١ ــ كلا

٢ ــ نعم بالاشتراك مع انطون افندي ماضو وقد عرض في الاسكندرية ؟

٣ ــ كلا

■

١ ــ متى تعرض رواية « كفري عن خطيئتك » وهل يقوم الملاكم صلاح الدين بدور البطل فيها ، وهل تقع ملاكمة مع غيره في الرواية ؟

٢ ــ هل توجد بالقاهرة جمعية للتمثيل السينمائي تدرس لهواة فن السينما . وهل يمكن لطالب هاو مثلي الالتحاق بهذه الجمعية ؟

س . ف . فؤاد

(الكواكب) ١ ــ سوف تعرض رواية « كفري عن خطيئتك » قريباً ، وللملاكم صلاح الدين دور فيها ، وسيكون من ضمن مناظر الشريط ملاكمة بينه وبين أحد الملاكمين

٢ ــ لا يوجد بالقاهرة مثل هذه الجمعية

■

١ ــ ماهي أول رواية سينمائية صامتة مصرية ظهرت في مصر وفي أي سينما عرضت ؟

٢ ــ ما هي أحسن فرقة سينمائية في مصر ، وما الفرقة التي تليها ؟

عمر بدوي جموم

(الكواكب) ١ ــ هي رواية « الحالة الامريكانية » التي مثلها الاستاذ علي الكسار وامين صدقي في سنة ١٩١٧ وعرضت في دار سينما راديوم

٢ ــ لا يوجد ما ينطبق عليه اسم « فرقة سينمائية » لا في مصر ولا في الخارج ، وانما هناك شركات تتعاقد مع الممثلين لاخراج كل رواية على حدة . والسينما في مصر ما زال مجهود أفراد لا مجهود شركات

■

١ ــ أصحيح أن السيدة آسيا بطلة فلم « وخز الضمير » أمية ؟

٢ ــ هل اتفقت السيدة بهيجة حافظ مع عبد السلام النابلسي أحد ممثلي فلم « وخز الضمير » ليقوم بدور البطل في « فلم الضحايا » ؟

قارئ

(الكواكب) ١ ــ نعم

٢ ــ عهدت السيدة بهيجة حافظ الى عبد السلام النابلسي بدور ثانوي في رواية « الضحايا » ، وأما دورا البطولة فيقوم بهما الاستاذان زكي رستم وعطا الله ميخائيل

■

هل هناك خلاف بين السيدة عقيلة راتب والاستاذ حامد مرسي ؟

عباس حلمي السركي

(الكواكب) كلا

■

١ ــ من من كواكبنا يرسل صورته موقعاً عليها إذا طلب منه ذلك ؟

٢ ــ هل ما أشيع عن اختفاء جريتا جاربو كان صحيحاً ؟

علي احمد مراد

(الكواكب) ١ ــ الجميع على ما نعتقد

٢ ــ لم تختف جريتا جاربو بل سافرت الى وطنها السويد وستعود الى هوليوود

■

١ ــ هل للممثلين مدارس يتعلمون فيها التمثيل وما عنوانها وشروط الالتحاق بها ؟

٢ ــ بأي شيء تكتب على الفلم الكتابة التي تظهر على الستار ان كانت عربية أو أفرنكية ؟

طنيوس فرج

(الكواكب) ١ ــ ليست بمصر مدارس خاصة لتعليم فن التمثيل

٢ ــ بواسطة آلة خاصة اخترعت منذ سنوات وقد شرحنا ذلك في أحد أعداد الكواكب السابقة . . فعد الى مجموعتك تقف على ما تبغي معرفته

■

هل القرش المشار اليه في صحيفتكم على كل سؤال أم على كل رسالة وان حوت عدة أسئلة ؟

مصطفى فؤاد عبد الغني

(الكواكب) على كل سؤال ولكننا نتجاوز عن ذلك في بعض الظروف

« قرن »

الكواكب

٥ مليمات

الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٣٢

AL KAWAKEB - Cairo 12 September 1932 - No: 25

ملحق فني للمصور



انجنا باج الحسناء كما تبدو فى أحد افلامها الجديدة

الاثنين ١٩ سبتمبر ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 19 September 1932 - No. 26



جاكي كوبر



روث سلوين
في غرفة التواليت

ماذا تكون النتيجة ..؟

حسبة سهلة صغيرة ابسط من حسبة برما اشكالا وتعقيداً ، تعالوا نحسبها ونستخرج النتائج معاً على ضوء الحقائق الراهنة

عجل (بتشديد الجيم وفتحها !) الاستاذ يوسف وهبي بختام موسمه الماضي (الشتوي !) على خلاف عادته السنوية ، ثم شد رحاله وجمع افراد فرقته ، ونزحوا عن مصر وضواحيها ومصايفها إلى بلاد فلسطين والشام والعراق ، يواصلون العمل ليل نهار ، ويقطعون الامصار ، ويكثرون التنقل والاسفار . !

وتسأل الأستاذ يوسف وهبي كما تسأل الممثلين والممثلات ، فيحدثونك عن الغنم والكسب والارباح في كل ناحية من نواحي العمل ، غمر النجاح ، ومجد الترحيب والاستقبال والاقبال ، وكثرة الذهب والمال

أما فرقة السيدة فاطمة رشدي ، فألقت عصا التسيار بعد مرحلة واسعة ، في بلاد تونس ثم شدت رحالها إلى الجزائر فمراكش ، وتسأل فاطمة نفسها وحتى زينب صدقي فتحدثك عن الجمال والجلال ، جمال الاقبال وجلال الغنم والارباح

ويقول كل ممثل ويقول صاحب الفرقة وصاحبتها ، ان الرحلتين غطت خسائر الفرقتين في مصر ، وعوضتهما جزاء وفاقا عن جهادهما طوال أيام موسم الشتاء

وكانت اعانة الحكومة كما عرف القراء ، اعانة تافهة عاجزة ، عاجزة عن ايفاء الغرض من الاعانة المقصودة ، ووقفت بلدية الاسكندرية موقفاً مشرفاً لقوميتها ومصريتها ، فأغلقت خزائنها في وجوه اصحاب الفرق المصرية بدعوى الاقتصاد بسبب الازمة ، بينما فتحتها على مصارعها للفرق الاجنبية ولاصحاب المسارح الاجنبية . .

لانتحدث الآن عن انكماش موسم التمثيل القادم ، فلهذا فرصة أخرى ، وانما نقصد بحسبتنا البسيطة الى ناحية أخرى أولى بالحل والتفكير اليوم

الرحلات اذاً موفقة تدر المال والكسب والربح ، فلماذا لا تسافر الاجواق الى الخارج ، ولو تعارض رحيلها مع موسم العمل في مصر ما دام هناك ربح وهنا خسائر وعدم تقدير ... ؟

سابقة سيئة مخيفة تبدأ اليوم ، ستكون عاقبتها ان لم تعالجها الحكومة بمالها ويعاضدها الشعب باقباله .. ستكون عاقبتها انهيار المسرح المصري في القريب العاجل . والعاجل جدا

سافرت أثر الفرقتين سالفي الذكر الى تلك الأقطار ، المطربة المعروفة السيدة منيرة المهدية ومعها أفراد تختها المشهورون ولا تزال تتنقل وتعمل هناك

وتم أخيراً الاتفاق بين الاستاذ نجيب الريحاني (وشهرته كشكش بك !) وبين أحد المتعهدين على سفر الفرقة بعد ايام الى بلاد تونس والجزائر ومراكش في رحلة طويلة قد تستغرق جل الموسم الشتوى ان لم يكن كله . وما كان كشكش بك قبل اليوم يهجر عمدية كفر البلاص في موسم العمل ولو اغروه بمركز المأمور أو مرتبة المدير . . !

كذلك قيل ان الاتفاق تم بين السيدة بديعة مصابني ، أول وأقدر صاحبة صالة غنائية راقصة ، وبين أحد المتعهدين على سفرها وفرقة راقصاتها وممثليها الى تلك الاقطار نفسها لتمضية جل الموسم الشتوي ان لم يكن كله ، وما كان العمل يتوقف في صالتها ليلة واحدة حتى ولو اعياها التعب والمرض

وجمع الاستاذ جورج ابيض فرقة جديدة من بعض الممثلين المعروفين وقد بدأ العمل فعلا في بعض بلاد القطر معتزماً الرحيل مع فرقته الى الخارج بعد اسابيع قليلة ، وبعد ان يدخر من ارباح تجواله هنا اجور السفر العالية

وكذلك تم الاتفاق بين المتعهدين وبعض المطربين والمطربات ، في مقدمتهم المطربة القديرة المشهورة « نادرة » ومحمد بخيت وسيد شطا وغيرهم

سوف يقفر موسم العمل القادم من جميع هؤلاء وقد يزداد العدد ويكثر المسافرون والراحلون من أبناء الفن الى حيث يجدون التقدير والغنم

فماذا تكون النتيجة غداً ، وماذا تكون في المواسم القادمة . . . . ؟

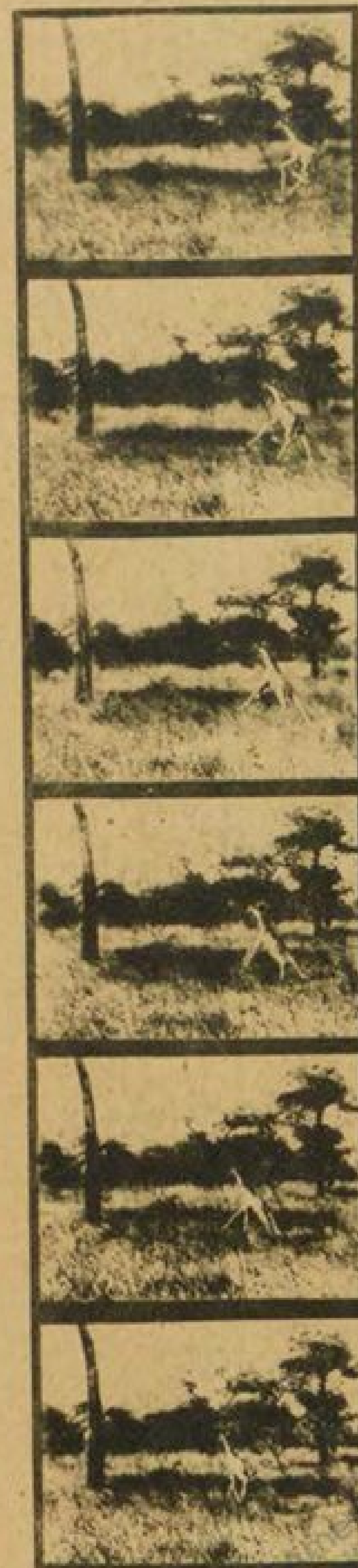
الحل سهل ظاهر لايحتاج الى شرح او بيان ... !

***

السينما

فى خدمة الثقافة





عرف القراء أن المدارس تستعين بالسينما في تدريس مواد معينة مثل التاريخ الطبيعى وبعض الصناعات ، وقد نجحت فكرة القاء المحاضرات بواسطة السينما وحدها ، ولولا السينما لما أمكن مشاهدة المناظر الطبيعية في رحلة « سكوت » الى القطب الشمالى ورحلة « شاكلتون » الى القطب الجنوبي

عرف القراء هذا ، ولكن لم يدر بخلد أحد أن جامعة كبيرة تشيد خصيصاً للتعليم بواسطة أشرطة السينما ، ينتسب اليها الطلبة لتلقى الدروس المنتظمة مقابل أجور زهيدة . . . . فلعلنا أول من يصف لهم الجامعة التى شرعوا في بنائها على مقربة من شارع اكسفورد بلندن . وتتألف « الجامعة السينمائية لتعليم الشعب » من :

أولا ـ صالة فسيحة يقام فيها جهاز « زايس » وهذا الجهاز يمثل بصورة مصغرة سائر ماتحتويه السماء من كواكب ونجوم ومذنبات وأجرام فردية أومجتمعة في نظام يشبه النظام الشمسى ، بحيث أن من يشاهد هذا الجهاز تنطبع في ذهنه فكرة كاملة عن علم الفلك

ثانيا ـ غرف وحجرات تتصل بالصالة الكبرى ، ولها أبواب من الخارج قد جهزت كل واحدة منها بعدة لادارة الاشرطة وعرضها على الشاشة البيضاء . وقد صفت المقاعد في هذه الغرف على الهيئة المعروفة في غرف المحاضرات (التى تسمى مدرجات) وستخصص كل غرفة لتدريس علم واحد من العلوم والصناعات التى يمكن تدريسها بواسطة السينما ، واليك بيان أهم هذه العلوم والصناعات :

١ ـ العلوم الحديثة وهى علم النبات والحيوان والجيولوجيا والطبيعة والكيمياء والفسيولوجيا والتشريح

٢ ـ التاريخ العام وتاريخ الابطال والمعارك الحربية الحاسمة وعادات الشعوب وتقاليدها ونظمها المختلفة ـ خصوصاً تاريخ الحضارات البائدة

٣ ـ الآداب وتاريخها

٤ ـ الرحلات والسياحات المشهورة التى ساعدت على اكتشاف مجاهل الدنيا ومعرفة أممها والوقوف على أحسن طرق المواصلات براً وبحراً وفي الهواء . . . وتدخل في ذلك الرحلات الجوية الحديثة

٥ ـ جميع الصناعات بلا استثناء ، الاهم منها فالمهم ، خصوصاً الصناعات المحلية والمنزلية للنساء والرجال . الالتفات الى الصناعات الزراعية

٦ ـ تعليم اللغات الاجنبية على اختلافها

٧ ـ المبادىء الصحية للنساء مع العناية بتربية الطفل

٨ ـ الثقافة الرياضية ، ومنها الرياضة البدنية ، وقد لا يجهل القراء ان الرياضة البدنية وحدها لاتفيد الجسم ولاتساعد على نمائه وقوته وبقائه صحيحاً معافى ، دون دراسة مواضيع أخرى منها التغذية وتنظيم مواعيد النوم والراحة وعدم الافراط في الشهوات وارهاق الجسم والعقل وتحميلهما فوق طاقتهما

٩ ـ الحياة الاجتماعية ومظاهرها المختلفة ونواحيها المتشعبة

١٠ ـ صنوف التسلية البريئة كلعبة

سلسلة صورة مأخوذة على الشريط ، وهى تمثل « الزرافة » في اثناء عدوها



رسم يبين كيفية تصوير الحيوانات المتوحشة للاشرطة السينمائية . ويرى المصور واقفاً في عشة أمام آلته المتصلة بآلة أوتوماتيكية للتصوير

الورق والبردج والشطرنج وما يشبه ذلك

وسيقوم بتوضيح ما يصعب فهمه جماعة من الاخصائيين . وكل طالب مسموح له بالسؤال والاستفسار

طبيعي ان هذه الجامعة تفتح أبوابها ليل نهار ، كما يحضرها الصناع والعمال بعد الفراغ من عملهم اليومي . وطبيعي أيضاً ان تكون مصاريفها زهيدة كما يستطيع أفقر الناس دفع أجور التعليم

مكتبة لأشرطة السينما

اتفقت ادارة الجامعة السينمائية ، مع عدد كبير من الاخصائيين في شئون التعليم على اخراج الاشرطة الملائمة ، واعتزمت صنع عدد كبير منها والاحتفاظ به في مكتبة أنشىء لها جناح في دار الجامعة . وستوزع هذه الاشرطة عند الطلب على المدارس والمعلمين ويمكن للطلبة ان يستعيروها

لكن لما كانت المدارس ومنازل الطلبة خالية من أجهزة السينما ، فقد استحضرت الجامعة كمية كبيرة منها لارسالها مع الأشرطة حينما طلبت من أقصى البلاد الى أقصاها . وستقوم بعملية التوزيع سيارات أعدت خصيصاً لذلك

سينما متحركة

جهزت الجامعة عدة سيارات ، بحيث تحمل كل واحدة منها عدة سينمائية تدير الاشرطة وتعرضها على الشاشة البيضاء .

والغرض من هذه السيارات السينمائية ، أو على الأصح السينماتوغرافات المتحركة ، هو إلقاء محاضرات في طول البلاد وعرضها في الصالات وفي الهواء الطلق .. وموضوع هذه المحاضرات سيكون في الغالب :

١ ـ الزراعة
٢ ـ تربية الدواجن
٣ ـ تحسين الاراضي الزراعية
٤ ـ نواحي الحياة الاجتماعية والمنزلية وأهم مظاهرها
٥ ـ اخطار حركة النقل
٦ ـ تنظيم القرى واصلاحها

هذا وستوضع الجامعة وشرائطها تحت تصرف الكنائس والجمعيات الخيرية والتمثيلية وغيرها من الجمعيات العلمية

سينما للجميع

أنشئت في ناحية من الجامعة السينمائية دار فسيحة لعرض الاشرطة الاجنبية الهامة بلغاتها الأصلية . وستجتهد الجامعة في انتقاء سلسلة من أحسن الاشرطة التي أخرجت في الدنيا كلها ، لعرضها على الجمهور بأجور زهيدة ، لأن مثل هذه الاشرطة تعرضها دور السينما الاستوقراطية بأجور عالية ، وبذلك تحرم الفقراء ومتوسطي الحال منها ومن الجهة الاخرى فان الاشرطة النفيسة قلما تعرض كلها في دار واحدة مهما يكن شأنها . وسوف لا تحرم الجمعيات السينمائية من هذه المجموعة النادرة . . ! !

***

والمنتظر ان تنشأ جامعات على هذا النمط في عواصم البلاد المتحضرة فيكون العلم رخيصاً وسهلا في وقت واحد . وهذا تطور له أهميته وله آثاره ونتائجه



في جزر البحار الجنوبية : حفلة راقصة تقام بحضور رجل ابيض كما ظهرت في رواية « الخيالات البيضاء »

كيف تتحدث الكواكب



.. وتجد في حديث النجمة بهيجة حافظ لهجة جديدة ..

إذا تحدثت الكواكب ، فلا يفهم حديثها غير المحبين الهيمين ، أو الشعراء المطبوعين ، يسبحون بخيالهم فيحلقون في السماء يتحدثون الى النجوم والاقمار
وليس ضروريا أن يكون الكاتب شاعراً أو محباً مدنفاً ، ومع ذلك يستطيع بالمران والصبر الطويل والملاينة والملاطفة أن يفهم حديث الكواكب لا كواكب السماء ، وانما كواكب الارض !

فليست بين ممثلاتنا أو مطرباتنا واحدة بحمد الله تستطيع أن تملك حديثاً بالمعنى الرسمي المفهوم ، بل ولا بين جميع الممثلين أيضا . وفي هذا



.. أما السيدة انصاف رشدي فهي كريمة في ردها ..



.. تجلس المطربة نادرة الى محدثها باهتمام ..



.. لا تجد غير واحد فقط هو الاستاذ يوسف وهبي يستطيع أن يجيب على كل سؤال ..

كيف ظهروا على المسرح لأول مرة ؟

هل تعلم ؟

* أن الاستاذ نجيب الريحاني ظهر لأول عهده بالتمثيل في مسرح دار التمثيل في فرقة عكاشة ، وكان يعتقد في نفسه أنه لا يصلح الا للأدوار الدرام ؟

* وأن أول ظهوره في الأدوار الكوميدية كان في مسرح الاباي دي روز – مكان سينما باتيه القديم – وكان يمثل قطعا صغيرة – سكتش – فرانكو أراب مع استفان روستي ؟

* وان أول ظهور الاستاذ حامد مرسي على المسرح كان في رواية « الممثل كين » في فرقة الاستاذ جورج أبيض ، وكان عند ذاك طفلا صغيراً ينشد مقطوعة صغيرة في الرواية ؟

* وأن أول ظهور الاستاذ محمد عبدالوهاب على المسرح كان في فرقة الاستاذ عبدالرحمن رشدي ، وكان يلقي مونولوجات صغيرة في أثناء الاستراحة بين الفصول ؟

* وأن أول ظهور الاستاذ يوسف وهبي على المسرح كان في بعض حفلات اندية الهواة حيث كان يلقي مونولوجات فكاهية بين الفصول ؟

* وان أول ظهور الاستاذ علي الكسار على المسرح كان في رواية « حسن أبو علي سرق المعزة » التي مثلتها فرقة مصطفى أمين على مسرح كازينو دي باري وكان يمثل فيها دور مزين بلدي ؟

* وأن أول ظهور السيدة فاطمة رشدي كان في مسرح الكسار حيث كانت تلقي مونولوجات غنائية ؟

* وأن أول ظهور السيدة زينب صدقي كان في مسرح الريحاني والآنسة فردوس حسن كان في مسرح الماجستيك في فرقة الكسار ؟

* وأن أول ظهور السيدة عزيزة أمير كان في مسرح رمسيس في رواية « الجاه المزيف » التي ألفها الاستاذ يوسف وهبي خصيصاً لتقوم فيها السيدة عزيزة بدور البطلة ؟

* وأن أول ظهور الآنسة امينة رزق كان في مسرح رمسيس ولم تفكر قط في الانتقال منه الى سواه ؟

الجو كله ، لا تجد غير واحد فقط هو الاستاذ يوسف وهبي يستطيع أن يجيب على كل سؤال توجهه اليه ، اجابة صافية موزونة دقيقة يراعي فيها حروف الجر والفاعل والمفعول ! حتى لتسلمها الى عامل المطبعة بعد نقل الحديث دون أن تضيف أو تعدل أو تدخل من عندك زيادة أو تجميلا

أما سائر الكواكب فيتركن الحديث وديعة بين يديك تتصرف فيه بمقدرتك وحسن ذوقك وجمال اسلوبك كما تصوره هي لك ، « عايزاك تكتب كذا وكذا وتفهم الجمهور كذا وكذا ، عشان يعرف اني كذا وكذا » !

وعليك أن تبحث في القاموس والمعجم عن معاني هذه الـ « كذات » لتصيغها وتكتبها كما تحب صاحبة الحديث وتشتهي ، فان لم تصادف احدى الـ « كذات » هوى في نفسها ، فـ « اخص عليك انت ماتاش جدع ! »

وإذا اعجبتها كتابتك – وهذا في حكم النادر – قالت « شوفوا ازاي كتبت أنا حديثي حلو زي السكر ! »

وتجد في حديث النجمة بهيجة حافظ لهجة جديدة واسلوبا غير عادي ، فهي تشرح اجابتها شرحاً وافياً وان فاتها التعبير العربي أحياناً انتقلت بدلاقتها الى اللغة الفرنسية فتوفي الموضوع حقه من البحث والشرح والتدقيق ، وتبقى عليك صياغته في القالب المطلوب !



. . أما السيدة زينب صدقي فيصطبغ حديثها بلون وردي ضاحك . .

أما السيدة زينب صدقي فيصطبغ حديثها بلون وردي ضاحك ! تتحدث لحظة جادة ثائرة وفجأة ينقلب الحديث الى هزار وتنكيت فتملك محدثها وتقنعه أنه « شكسبير » عصره وأوانه !

ومن كان في قدرة شاكسبيرها استطاع ان يرضي رغباتها مما يكتبه !

والمطربة المبدعة نادرة تجلس الى محدثها باهتمام وانتباه تصغي إلى كل سؤال يطرحه عليها ، فاذا ادركت الغرض من السؤال انطلقت بصراحة تشرح الرد وهي تسألك في كل لحظة « فرجني كتبت ايه ؟ » وتكون انت في الواقع تدون فقط ملحوظاتك على حديثها والنقط الهامة فيه ، فاذا انتهيت ذهبت تحضرك من كتابة كذا وكذا وتعيد عليك أهم ما تريد كتابته

أما السيدة انصاف رشدي فاذا سألتها عن سؤال كانت كريمة في ردها ، تجيبك لا عن سؤالك ولكن عن عشرة سواه لا تحتاج اليهما ، وتترك لذوقك انتقاء الرد من بينها ، فاذا كررت عليها السؤال ، ضحكت ضحكتها الفاتنة وسألتك بدورها : « أمال كنا بنقول إيه من الصبح ؟ »

« روزو »

كواكبنا وكواكبهم





كما اشرق في سماء هوليوود كوكب جديد راح رجال الصحافة والاعلان والدعاية ينقبون ويبحثون في شؤونه ويسردون للناس كل اخباره وطباعه وتاريخه وميوله وأذواقه وحركاته، ولا تفوتهم صغيرة أو كبيرة من شؤونه الا وراحوا يعقدون عليها الفصول الطوال

فمن الكواكب التي تألقت حديثاً في عاصمة الفن سارى مارتزا التي تعاقدت مع شركة براموث. وعلى الرغم من أنها لم تبلغ بعد الحادية والعشرين من العمر (وهذا على الأقل ماتؤكده هي وما يؤكده وكيل اعمالها) فان صحف السينما الاميركية راحت تروي عنها بعض الاشياء التي امتازت بها عن بقية الناس

ومنها أنها تحمل في كل ساعات نهارها وليلها تمثالاً صغيراً من النحاس أعطاه احد أفراد الأسرة الامبراطورية الصينية القديمة الى الغزيتها ويقتضي أن يكون وجهه متجها الى الشرق دائما لا ويدها يوفق حامله في كل أعماله وينجو من كل شر وأذى

وانها تحمل في أصبعها خاتماً من البلاتين مرصعاً بفصوص من حجارة مقدسة أخذت من أحد هياكل الصين

وانها تكره الكتابة كل الكره فاذا كان لابد لها من كتابة خطاب فانها تمليه على سكرتيرتها

وانها شغوف بالثياب الطويلة المكشوفة الظهر

وانها لا تشرب الخمر ولكنها محبة للتدخين وهي تدخن دائماً في مبسم طويل اسود اهداه اليها ادجار والاس الكاتب الانجليزي الشهير

***

ولو أننا نتحدث عن كواكبنا مثل ما يتحدثون عن كواكبهم لقلنا ان السيدة عزيزة أمير تحمل معها دائماً في كل ساعات نهارها وليلها مصحفاً صغيراً في صندوق صغير من الذهب

ولقلنا ان السيدة بهيجة حافظ تختص بنوع من غطاء الرأس والاقراط العربية الواسعة يجعل لها صبغة شرقية فاتنة

وان السيدة آسيا لا تكتب خطاباتها بل تمليها على أصدقائها..

وان الآنسة نادية لاتدخن قط. وان السيدة عزيزة امير تدخن بافراط وتشعل السيجارة من السيجارة!



من أعلى الى أسفل: بهيجة حافظ
عزيزة امير
مارى ساريتزا

كيف تكتب الرواية المسرحية – ٧

الحوار كيف يكون

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

الرواية المسرحية حوار مستمر

نحن نذهب الى المسرح لتنظر ونسمع ونتأثر – ننظر المشاهد والمواقف وحركات الاشخاص وسكناتهم ، ونسمع حوارهم الذي لا ينقطع حتى ينزل الستار ، ونتأثر بوقع الحادثة التي يدور عليها موضوع الرواية . فاذا ذهبنا الى دورنا شرعنا نفكر ونتعظ، ان كانت هناك عظة

اشخاص الرواية المسرحية يتحدثون ، كل يحكي جانباً من القصة ، وكلام كل منهم يعبر عن شخصيته . فالحوار في المسرحيات غيره في الروايات القصصية . لأننا في الرواية المسرحية نرى الاشخاص والمواقف والمناظر ونسمع الحوار ، بينما في الرواية القصصية نقرأ وصف الامكنة والمواقف والاشخاص ونطلع على حديثهم المكتوب فنتصور شخصياتهم ونتمثل الحادثة في أذهاننا . وقد يغتفر للقصصي ما يعاب على الكاتب المسرحي ، على أن الفن الصحيح يحتم ان يكون الحوار طبيعياً دون أن يكون مبتذلا سواء أكانت الرواية قصصية ام مسرحية . يعني أنه لايجب كتابة الحوار بلغة الأدب ، ولا يجب الاسفاف به الى لغة العامة والدهماء . يجب أن تكون لغة الحوار وسطا بين اللغة البليغة واللغة السوقية ، لغة الحياة

والبراعة في كتابة الحوار على القواعد الفنية بحيث يكون حياً وبليغاً الى حد مقبول ، تتطلب موهبة خاصة . وليس في استطاعة أحد أن يهبك ملكة من الملكات ، وكل ما في وسعنا هو ان ننمي ما عندك من موهبة بالارشادات الآتية :

اولا – اقرأ مالا يقل عن اربعين رواية مسرحية ، مع مراعاة اختيار الروايات لأعظم كتاب المسرح . اقرأ لا لتقلد او تسرق ، ولكن لتتعلم الطريقة المثلى التي تنجح اذا اتبعتها في كتابة الحوار

ثانياً – عود نفسك على دراسة الاشخاص الذين تعاشرهم او تتصل بهم ، ناظراً الى ما يمتاز به كلام كل واحد منهم وما يشيع في حديثه من عبارات يألفها تدل على نفسيته . ثم سجل ذلك في كراسة صغيرة (نوتة) تحملها على الدوام ، وتدون فيها على الفور ما يسترعي انتباهك ويستحق عنايتك . ولا تثق بحافظتك ، فانها خداعة . . ! ! واعلم ان جملة واحدة ، قد تكون مفتاح الشخصية التي تدرسها

ثالثاً – متى فهمت الشخصية وانطبعت في ذهنك ، ومتى تمثلت صورتها محددة بارزة ، فأغلب الظن ان الحوار يتدفق من تلقاء ذاته – ستجد قلمك يجري ، وسيقول اشخاصك ما يناسب المقام ، وسيتحدثون بعبارات قوية حقيقية .. وهنا ننصح للكاتب الناشيء أن يكف عن كتابة الحوار اذا تبلد ذهنه ، لأن الحوار لا يصح فيه التعمل والاستكراه

رابعاً – اقرأ فصول روايتك فصلا فصلا ، كلما انتهيت من صفحة تلوتها بصوت مرتفع . واذا استطعت تمثيل ادوار الشخصيات فافعل ، بل يجب عليك القاء روايتك على نفر من خاصة اصدقائك الذين يعلمون ما الفن المسرحي

هذه طريقة تكشف بها الجمل العقيمة والعبارات الميتة ، ثم انك تهتدي الى الالفاظ غير المناسبة والجمل الزائدة

خامساً – لا تجعل الاشخاص يقصون تواريخ حياتهم او ما حدث لهم فيما مضى ، اللهم الا اذا اضطررت الى ذلك ، وهنا اختصر بأقصى ما في استطاعتك متوخياً ان تكون العبارة مغرية خلابة

سادساً – تجنب الافراط في التزاويق والامثال وما يشبه ذلك من الكلام المنمق

سابعا – اجتهد ان تكون جمل الحوار قصيرة ، واضحة المعنى . الفاظها منسقة ، تؤدي معانيها بدقة ولباقة

ثامنا – إذا اضطررت الى ادخال شخصية ثانوية فليكن ذلك بحيث يقول صاحبها او (صاحبتها) كلاما له علاقة بموضوع الرواية إما مباشرة او بطريق غير مباشر . فقد يجد المؤلف المسرحي روايته قصيرة او يلاحظ ان فصلا من فصولها جاء اقصر من سواه . والعلاج الوحيد لتلافي هذا النقص هو ابتداع موقف (او مواقف) تزيد في التأثير العام للرواية وتلقي ضوءاً على اخلاق شخصياتها ولا تشعر النظارة ان هناك تصنعا وافتعالا

تاسعا – احرص على ان لايتكلم شخص عن شخص ، وانما يعبر كل واحد عن نفسه ، إلا إذا استدعى المقام ذلك واقتضاه

* * *

كلمة اخيرة هي ان كلام كل شخص يعكس نفسيته وينم عن احساسه وشعوره . فالحوار اذن يتغير باختلاف الاشخاص ، وهذا طبيعي إذ ان الشخصيات تتباين ويمتاز بعضها عن بعض باللهجة واسلوب الكلام ، على نحو ما تمتاز بالصفات والافكار والاعمال

ونحن في حاجة إلى أدب مسرحي جديد يعبر عن حياتنا على اعتبار انها تفيض بالاحساسات الانسانية وتجيش بأسمى الانفعالات وأروع الافكار

احمد خيري سعيد

الفيلم المصرى فى تونس

مطربة تونسية تظهر فى شريط مصرى



الراقصة التونسية فليفلة ، والى يمينها بدر لاما والى يسارها فريد غصن



صورة جميلة للآنسة فليفلة بالملابس الوطنية

أدركت فرقنا المسرحية قيمة الخدمات التي يمكن أن تؤديها لمصر اذا هي شدت رحالها الى الاقطار الاخرى تعرض فيها مجهوداتها وتقوم بالدعاية الواجبة للمسرح المصري في تلك الاقطار

وهذا هو نفس ما بدأت شركاتنا السينمائية تدركه أخيراً ، فقد رأينا أولا السيدة آسيا ترحل الى سوريا ولبنان لعرض شريطها « وخز الضمير » هناك . فكانت رحلتها بمثابة دعاية سينمائية يجدر بكل شركة مصرية أن تساهم بنصيب فيها

ومنذ أكثر من شهر نزل الاستاذ بدر لاما أحد صاحبي شركة « كوندور فيلم » ضيفا على تونس ليقوم فيها بالدعاية الواجبة للفيلم المصري بواسطة عرض الافلام التي يظهر فيها على الجمهور التونسي . ويستفاد مما نشرته الجرائد التونسية عن زيارة الاستاذ لاما لتونس أنها اظهرت التونسيين على ما وصل اليه فن السينما في مصر من نهوض ، كما أنها أوجدت بيننا وبين التونسيين رابطة فذة جديدة غير الرابطة المسرحية . . هي الرابطة السينمائية التي نأمل أن تتوطد بين مصر وغيرها من الاقطار الاخرى

ومن أول نتائج هذه الرابطة ، أن المطربة والراقصة التونسية الآنسة فليفلة — وهي من كواكب المسرح التونسي — أبدت رغبتها في الظهور على اللوحة الفضية . وقد دفعتها هذه الرغبة الى الاتفاق مع ممثلنا بدر لاما على أن تظهر معه في شريط غنائي متكلم يشتركان في تمثيله وتكون مناظره مقسمة بين مصر وتونس وأدواره موزعة بين ممثلين مصريين وتونسيين

ويؤكد الذين اتصلوا بالآنسة فليفلة ووقفوا على حقيقة شخصيتها أنه تتوفر فيها جميع المزايا التى تجعلها صالحة للتمثيل السينمائي . فهي

فضلا عن فتنتها الشرقية تمتاز بصوت عذب طالما شنف آذان المترددين على المسرح الذي تعمل به في تونس . كما تمتاز برشاقة وخفة هما من مستلزمات كل ممثلة تريد أن تنجح في ميدان السينما . وينتظر حضورها الى مصر بعد اعداد المعدات اللازمة لاخراج الشريط الذي ستشترك في تمثيله . وقد علمنا ان الاستاذ ابرهيم لاما مدير « كوندور فلم » قد شرع في وضع سيناريو هذا الشريط الذي سيطلق عليه اسم « خفايا القاهرة »

ومما هو جدير بالذكر هنا أن الاستاذ فريد غصن العواد والملحن المصري الذي كان قد سافر مع فرقة السيدة منيرة المهدية الى تونس وانفصل عنها هناك ، سيشترك في تمثيل شريط « خفايا القاهرة » فضلا عن أنه سيقوم بتلحين موسيقاه وأدواره الغنائية . وهو الآن يشارك الاستاذ بدر لاما في دعايته للفيلم المصري بتونس

ولا نريد أن نختم هذا المقال قبل ان ننوه عن مظاهر الترحيب التي استقبل بها التونسيون ممثلنا السينمائي في اثناء وجوده في بلادهم . فلقد جاءتنا رسالة منه يشكر فيها التونسيين لما لقيه منهم من عطف وترحيب ، وهذا الشكر موجه بصفة خاصة الى سمو الامير « محمد بن نصر » ابن باي تونس المتوفى وابن شقيق باي تونس الحالي . فقد دعاه سموه هو والاستاذ غصن الى حفلة أقامها لهما في قصره تقديراً لهما ، كما اظهر سموه استعداداً لان يقدم للاستاذ لاما كل المساعدات المادية والادبية عند اخراج شريطه الجديد الذي تدور حوادثه بين مصر وتونس . .

ومن كبار التونسيين الذين اشار اليهم الاستاذ لاما في رسالته السيد بن سلامه ، وهو من اشراف تونس المعروفين . وقد دعاه حضرته الى حفلة اقامها في قصره دل فيها على ما يمتاز به التونسيون من خلق عظيم

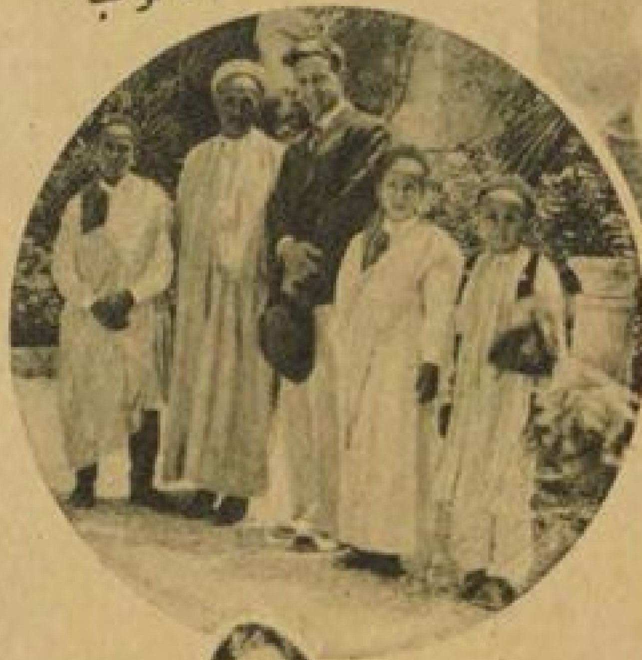
ومن الذين احتفلوا بالاستاذ لاما ايضاً الأديب السيد محمود بورقيبة شاعر الشباب في تونس ، فقد اقام له وللاستاذ فريد غصن حفلة في مصيفه بشاطىء جبل النار دعا اليها نخبة من الادباء التونسيين . وقد نظم حضرته قصيدة القاها في الحفلة رحب فيها بالمحتفل بهما ، وقد ختمت هذه القصيدة بهذين البيتين الرقيقين : —

مرحبا « بالفريد » و « البدر » شكراً
فوق كل الاجمال والتفصيل
وليعش فتنا الجميل وعاشت
مصر زهو وعاش وادي النيل

« كوكب »



الراقصة التونسية وسيلة تقوم باحدى رقصاتها أمام بدر لاما



الاستاذ بدر لاما في حديقة قصر الشريف التونسي السيد بن سلامه الذي وقف الى جانبه هو واخوانه



الممثلة السينمائية الفرنسية جن بوريلي مع بدر لاما وفريد غصن على ساحل البحر في أثناء زيارتها الاخيرة لتونس



مسابقة الظ...

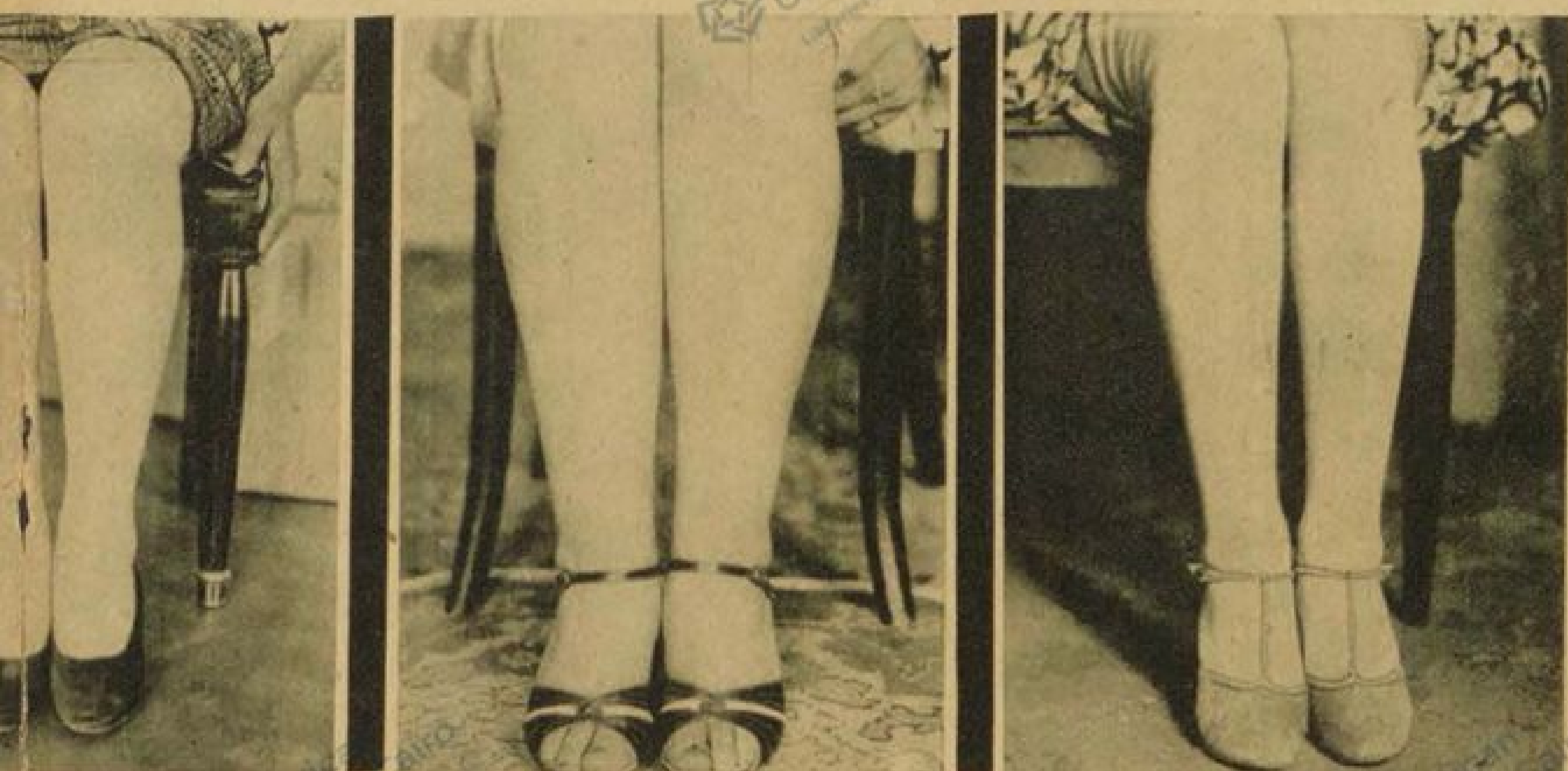
هل تستطيع التمي...

يرى القارىء، على هاتين الصفحتين صور ظهور وسيقان خمسة من نجومنا هن السيدات : عزيزه أمير وبهيجه حافظ وزينب صدقى ودولت ابيض ونادره ، والمطلوب من القارىء أن يعين حسب النمر المنشورة الى جوارهن ظهر كل واحدة وساقيها . وعلى المتسابقين أن يراعوا الشروط التالية في ردودهم :

(أولا) أن يرفق كل متسابق طابع بريد قيمته خمسة مليمات مع ردهم ، وللمتسابق أن يرسل أكثر من اجابة واحدة بشرط أن يرسل كل رد ...

(ثانياً) أن يكون الرد اما على القسيمة المنشو... يكتب عليها حل المسابقة كما في القسيمة (اذا لم يرد...

(ثالثاً) يرسل الرد الى ادارة الكواكب . ... القادم ويكتب في الجهة اليسرى من الجانب الأعلى ...









...لظهور والسيقان

...لتمييز بين هؤلاء النجوم ؟

...ى رد على حدة
...المنشورة على صفحة ١٩ من هذا العدد أو على ورقة بيضاء
...لم يرد القارىء أن يقطع القسيمة من العدد)
...ب . وآخر ميعاد لقبول الحلول هو يوم الاثنين ٣ اكتوبر
...على الظرف « مسابقة الكواكب »

(رابعاً) تمنح عشر جوائز
قيمة للفائزين الأول وهي — الجائزة الأولى :
تمثال جميل ثمين — الجائزة الثانية : زهرية ثمينة من البرونز —
الجائزة الثالثة : علبة فخمة للسجاير — الجائزة الرابعة : دواة بديعة
للمكتب — الجائزة الخامسة : ساعة للمكتب — الجائزة السادسة : ساعة جيب —
الجائزتان السابعة والثامنة : اشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب » — الجائزتان التاسعة
والعاشرة : اشتراك لمدة نصف سنة في مجلة « الكواكب »







خدع السينما

مناظر فلم « أولاد الذوات »

يعمد المخرجون السينمائيون في اخراج الافلام الى حيل وخدع كثيرة حين تمثيل الروايات السينمائية ، وخاصة عندما يحتاج ذلك الى نفقات كثيرة باهظة مثل الحرائق وهدم البيوت وانفجار المستودعات وتصادم القطارات واحتراق الطيارات وغرق البواخر والسفن

يحتالون على ذلك بشتى الوسائل الممكنة حتى تظهر على الشاشة وكأنها حقيقة ناصعة صادقة

ولكي نضرب مثلا لحيل المخرجين في الافلام ، ننشر اليوم على هذه الصفحة بعض صور المناظر التي رآها الجمهور في فلم « أولاد الذوات » الناطق الذي أخرجه الاستاذ محمد كريم . .

ففي الصورة الصغيرة يرى القراء صالة فخمة مؤثثة بافخر الطنافس والرياش ، التقطت الكمرا صورتها اثناء تمثيل حوادث القصة بين جدرانها فظهرت كأنها حجرة في قصر فخم منيف ، وما هي في الحقيقة الا جدران خشبية رقيقة أقيمت في استديو رمسيس في مصر

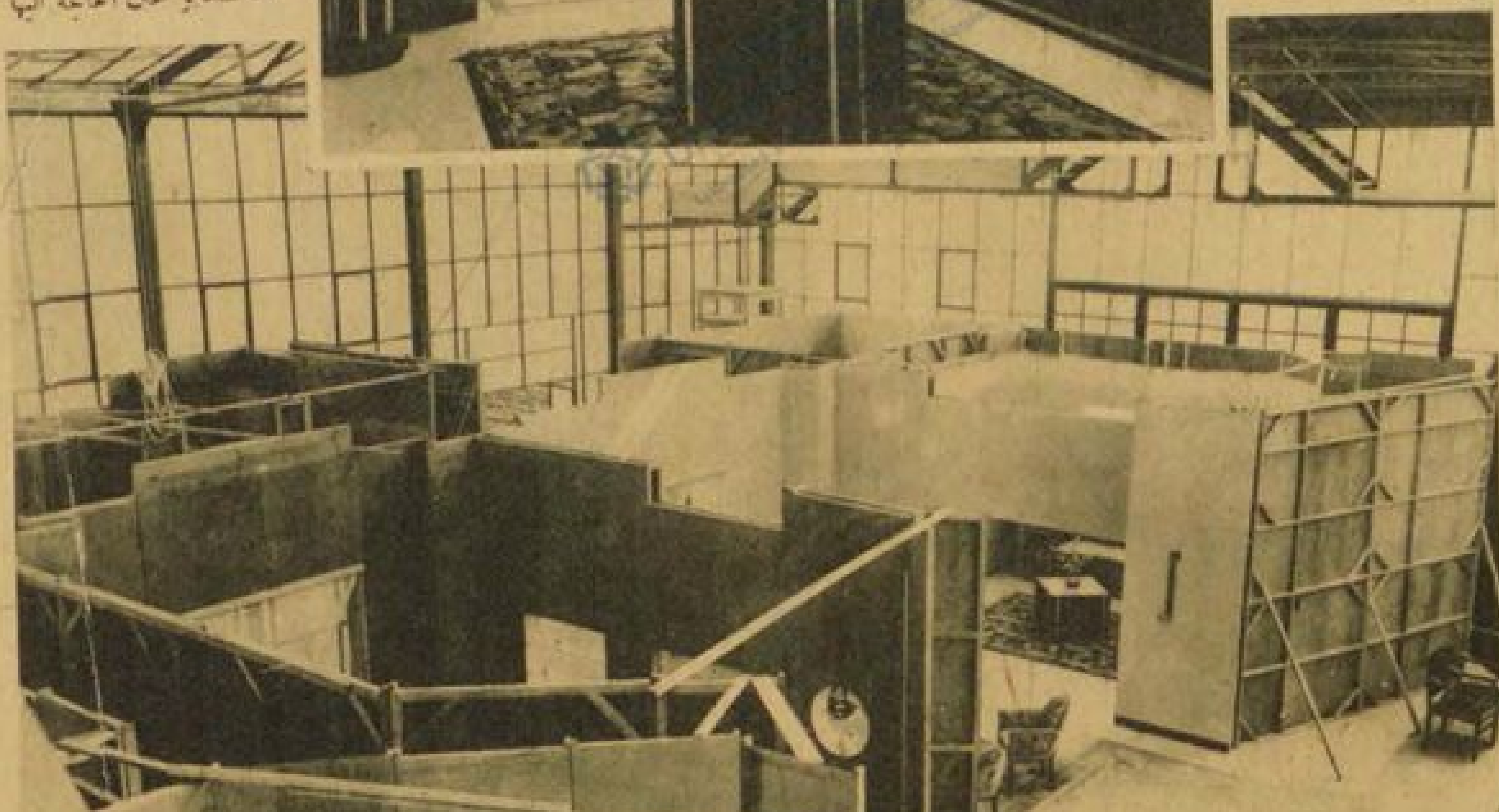
ويرى القراء في الرسم الكبير صورة أخذت في الاستديو من علو مرتفع تظهر فيها جدران الغرف وكيف أقيمت بحواجز خشبية داخل الاستديو

هذه الرسوم والغرف يضع المخرج الفني تصميمها ورسمها ، ويركن الى بعض العمال الاكفاء في صنعها ، فاذا انتهت كما يريدها عمد الى تأثيثها كما يتطلب المشهد ، ثم يقف الممثلون بين هذه الجدران الرقيقة يمثلون أدوارهم بينما تلتقط « الكمرا » صورة المشهد بدقة وحذر متناهيين

ولم يكن الاستاذ يوسف وهبي قد شيد الاستديو أيام أخرج الاستاذ محمد كريم روايته السينمائية الاولى زينب ، لهذا لقي صعابا جمة في اخراجها ، اذا كان يعمد الى بناء الغرف من الآجر والطين لتصوير المناظر الداخلية ، وكثيراً ما كان العمال والبناؤون يخطئون في تقدير المطلوب ، فيرغمهم على هدم البناء واعادة تشييده من جديد

أما الآن وفي الاستديو ، ففي ساعات قليلة يقام المنظر في دقة وابداع متناهيين ، فاذا انتهى الغرض منه رفعت اجزاؤه الخشبية واحتفظ بها في مخزن الاستديو لحين الحاجة اليها





بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ – هل تعرفون عنوان الممثلة الشهيرة المحبوبة كلارا بو ، وهل هي تمثل الآن أم لا زالت معتزلة ؟

٢ – هل حقاً أن سن الآنسة أمينه رزق دون العشرين وما عنوانها ؟

محمود فتحي الانور

(الكواكب) ١ – آخر ما قرأنا عنها أنها تعاقدت مع شركة فوكس . وعلى ذلك يكون عنوانها « شركة فوكس فيلم ، هوليوود كاليفورنيا »

٢ – هي الآن في حدود العشرين ، أما عنوانها فمسرح رمسيس بشارع عماد الدين

■

١ – اذا أرسلت خطاباً الى شركة « مترو جولدوين » فكم تبلغ تكاليفه ؟

٢ – هل دوجلاس الصغير ابن دوجلاس الكبير أم أخوه ؟

٣ – هل انتهى العمل في فيلم « كفري عن خطيئتك » الذي تخرجه السيدة عزيزة أمير ؟

محمود علي حسن

(الكواكب) ١ – عشرون مليما عدا ثمن الظرف والخطاب

٢ – هو ابنه

٣ – تقريباً

■

سمعت بواسطة الراديو « سماعي » يعزفه صالح الفروجي المطرب وأعلن أنه جديد ومن نغمة جديدة من تلحينه وتركيبه ، ولسرعة الاذاعة لم نتأكد من تركيب النغمة ولا من اسمها . فهل يدلنا حضرة الملحن عن اسم النغمة وتركيبها موسيقياً خدمة للفن ولنا أكد ؟

وزارة الزراعة ح . ا . ا

(الكواكب) لم نعثر على عنوان المطرب صالح الفروجي افندي حتى توجه اليه سؤالك ، فها نحن نوجهه له على صفحات « الكواكب »

■

١ – هل مثل فيلم « النبي محمد » وهل ظهر على الشاشة ؟

٢ – هل تخرج الآنسة أم كلثوم فيلماً غنائياً ناطقاً يشترك فيه الاستاذ سامي الشوا ؟

مرسي ابرهيم مشالي

(الكواكب) ١ – لم يمثل وانما كان الخبر مجرد اشاعة

٢ – [illegible]

■

لماذا لا يجعل الاستاذ نجيب الريحاني المشروب غير اجباري يوماً أو يومين في الاسبوع ، وهل يظن الاستاذ الريحاني أنه بعمله هذا يجلب خسارة بعد أن شجعته الطبقة الراقية من الجمهور ؟

م . عبد العال

(الكواكب) يقول الاستاذ الريحاني إنه لا دخل له الآن في الادارة

■

١ – هل تضعف اضواء مصابيح معامل السينما والمسارح النظر ؟

٢ – هل تلبس جوان كروفورد نظارة ؟

٣ – لماذا يلبس الاستاذ يوسف وهبي المونوكل ؟

محمد عبد الله

(الكواكب) ١ – في كثير من الاحوال ، لا سيما اذا كان نظر الممثل ضعيفاً اصلا

٢ – كلا

٣ – لضعف في احدى عينيه من جهة ، وربما كان للاناقة من جهة أخرى

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

■

ما هو عنوان الممثل الهزلي شارلي شابلن ، واذا أرسلت له رسالة هل يقبلها ، وكم ادفع أجرة البريد ؟

فهمي سليم حنا

(الكواكب) يكفي أن تكتب اسمه مضافاً اليه جهة اقامته وهي « هوليوود – كاليفورنيا » فيصله خطابك ، ولا شك أنه يقبل جميع الرسائل التي توجه اليه . وأجرة البريد عشرون مليما

■

١ – هل اخرج الاستاذ محمد عبد الوهاب فيلماً سينمائيا وما اسمه ؟

٢ – هل مثل الاستاذ يوسف وهبي فيلم « أولاد الفقراء » ؟

٣ – هل قبلت نورما شيرر الزواج من الاستاذ زكي رستم ؟

احمد فتحي اللبان

(الكواكب) ١ – لم يخرج الاستاذ عبد الوهاب فلمه السينمائي المزمع تمثيله للآن

٢ – كلا

٣ – لم يكن المقال الذي نشرته الكواكب في هذا الصدد جدياً وانما كان مجرد خيال من المحرر ، وقد أشرنا الى ذلك في عنوان المقال اذ ذكرنا أنه « حديث خرافة »

■

١ – يقال إن الشيخ سلامة حجازى مات منتحراً فهل هذا صحيح ؟

٢ – هل يبكي الاستاذ يوسف وهبي بكاء حقيقياً في رواية أولاد الفقراء ؟

س . ف . ساويرس

(الكواكب) ١ – اشاعة لم نسمع بها

٢ – يجوز

■

١ – ما عنوان الممثلة السينمائية فرانسيس دي ؟

٢ – كم طابعاً يجب أن الصقها على خطاب أرسله اليها ؟

محمد عزيز

(الكواكب) ١ – عنوان فرانسيس دي هو : « شركة أفلام بارامونت ، هوليوود كاليفورنيا »

٢ – يوضع على الخطاب المرسل الى اميركا طوابع بريد قيمتها ٢٠ مليما

« فني »

في عالم المسرح

السيدة زينب صدقي في تونس

كنا قد نشرنا في العدد التاسع عشر من الكواكب نبذة صغيرة عن إحدى فكاهات السيدة زينب صدقي مضمونها أن زميلا سألها عن السبب في طول « أزرار » الطرابيش المغربية بالنسبة لمثلها عند العربان المصريين ، فكانت إجابة زينب أن عربان مصر اتبعوا خطة المدنية الحديثة فخلقوا الزر ألاجارسون لكن هناك لـه بدري عليهم !!

فلما اطلع على هذه النبذة حضرة الفضال « حسن بن محمود سياله » من أدباء تونس وصحفيها ، بعث الينا من موطنه بكلمة أنحى فيها باللائمة على زينب صدقي وأغلظ لها في القول ظنا منه أنها قصدت الاساءة الى بلاده بفكاهتها هذه .

والحقيقة التي لامراء فيها أن كل أحاديث زينب لنا ولغيرنا من الزملاء كانت تمجيدا لتونس ورفعا لاهلها وعرفانا لجميلها ، حتى إن زينب عادت منها وهي تحن شوقا اليها ففكرت في تكوين فرقة تكون هي على رأسها للترحل بها الى تونس الخضراء التي أحبتها من كل قلبها والتي رأت من إكرام أهلها مايعجز اللسان عن وصفه .

أما الفكاهة التي ذكرتها فلم يكن القصد منها الا النكتة البريئة ، وهذا الضرب من التفكه ذائع في جميع الاوساط المصرية دون أن يتأثر أحد من النكتة حتى الذين قصدوا بها شخصيا ، وكم من وزرائنا وكبرائنا يستمعون النكات التي توجه الى أشخاصهم فيقابلونها بالابتسام مهما كانت لاذعة ، بل كم من فكاهات رويت على لسان زينب فقوبلت بمثل ما وصفنا . فلا يظنن الاديب «حسن سياله» أن زينب أرادت الحط من قيمة بلاده فلو كانت هذه نيتها ماعنينا نحن بنشر فكاهتها ولا أعرناها أي اهتمام . .

ونعتقد بعد هذا الشرح أن الموضوع بين زينب صدقي وبين اخواننا التونسيين الأماجد أصبح . . . « صافي يالبن » .

وفاطمة رشدي

كذلك وجه الأديب المذكور عتبا قاسيا للسيدة فاطمة رشدي لانها بعد عودتها الى مصر ذكرت الحفاوات التي قوبلت بها في «بلاد المغرب» دون ان تشير الى تونس بكلمة مع أنها اكرمت وفادة فاطمة وأقبلت على مشاهدة حفلاتها اقبالا معدوم النظير .

والحقيقة في هذا أيضا أن فاطمة لم تنس مطلقا التحدث بجميل تونس وحفاوة أهلها ولو رجع الأديب الفاضل الى العدد العشرين من الكواكب لوجد أنها كانت تقصد تونس في حديثها معنا مشيرة اليها بكل خير ، كذلك يستطيع حضرته حين يطلع على الصحيفة الخامسة عشرة من نفس العدد أن يرى ما يأتي حرفيا تحت عنوان (شاعر الشباب في تونس) : « لما نزلت السيدة فاطمة رشدي أرض تونس الخضراء وأقيمت حفلات الاستقبال لها في كل ناحية والقيت الخطب من الكثيرين كان من بين من أحسنوا واجادوا الاستاذ « محمود بورقبة » الملقب بشاعر الشباب هناك . . . الخ » .

ومن هذا يتبين ان فاطمة لم تنس التحدث عن تونس وحسن استقبالها للفرقة ويظهر ان المسألة في حاجة الى شيء من الايضاح ، ذلك هو ان فاطمه رشدي في احاديثها عن الرحلة كانت تجمل تسمية تونس وبلاد افريقيا الشمالية جميعا في لفظة واحدة هي : « الغرب » .

ونستطيع نيابة عنها ان نؤكد ـ بناء على احاديثها الينا ـ انها تكن لبلاد تونس ولاهلها كل تقدير واحترام

في العراق

بعث الينا الاديب (ي . ش) من البصرة كلمة شكر على واجب أديناه هو الاهابة بالحكومة العراقية السنية لنصرة فن التمثيل في بلادها ورفع شأنه ، وقد حوت الرسالة غير ذلك ثناء على همة شباب البصرة الذين هبوا لتأليف جمعية أسموها (الفرقة التمثيلية البصرية) وقد مثلت بضع روايات نالت اعجاب الجمهور وتشجيعه من بينها رواية « حياة المقامر » على مسرح نادي الشبيبة الاسرائيلية ، وقد نجح الاعضاء في تمثيل ادوارهم وخصوصا بطل الرواية (فؤاد افندي دويشا) الذي قام بدور هنري . كذلك تستعد الفرقة لاخراج رواية «غادة الكاميليا» قريبا

فنرجو لها حياة موفقة لخدمة هذا الفن الجميل



الراقصة بيا



علي الكسار

فرقة الماجستيك

تبدأ فرقة الاستاذ علي الكسار موسمها الجديد في التاسع والعشرين من الشهر الحالي بمسرحها المعروف بشارع عماد الدين

وقد علمنا ان ادارة الفرقة تنوي ادخال عناصر جديدة واصلاحات ذات أثر .. من بينها الاكثار من الراقصات — وربما وقع الاختيار على فرقة مزاي التي تعمل الآن بصالة بديعة مصابني — كذلك يرى مدير الفرقة أن يتفق مع بعض المشهورين بالقاء المنولوجات من رجال وسيدات ، للعمل في مسرحه

وينوي فوق ذلك ان يقصر الرواية التي تمثل على فصل واحد لاعلى ثلاثة فصول كما كانت أولا ، ويسد الفراغ « بنمرة » الرقص والمنولوجات وما شابهها

تلك هي التجربة التي اعتزم أن يلجأ اليها الاستاذ علي افندي الكسار في بداية موسمه ونحن نرجو له التوفيق فيها محتفظين بابداء الرأي في قيمتها إلى ما بعد رؤيتها

صالة سعاد محاسن

دعينا في الاسبوع الماضي لحضور حفلة افتتاح صالة المطربة المعروفة السيدة سعاد محاسن ، وقد راعنا ذلك الاقبال الهائل من الجماهير التي تدفقت زرافات حتى لم نجد لانفسنا مقعداً نأوي اليه الا بجهد كبير ، ومع ذلك فقد كانت الايدي العاملة في خدمة هذه الجماهير كثيرة ، كما كان النظام سائداً طيلة السهرة التي كان عمادها الطرب والتسلية اللذيذة . فقد رأينا الى جانب صاحبة الصالة سيد افندي فوزى مطرب فرقة السيدة فاطمة رشدي سابقاً والمنولوجست المحبوب حسين افندي المليجي وزوجه السيدة نعمات وفرقة من الراقصات قوامها الفتاتان الرشيقتان بديعة وشفيقة احمد ، والى جانبهما رهط آخر اهمهن السيدة جميلة توفيق

ولا يسعنا ازاء ذلك الا تهنئة السيدة سعاد محاسن ، ورجاؤنا ان تظل موالية اهتمامها حتى تبلغ بصالتها مكانة محمودة

الى العراق

علمنا ان فرقة مصرية مكونة من فتاتين لا ثالث لهما تنوي شد الرحال الى بلاد العراق للرقص والغناء

اما الفتاتان فهما السيدتان بيا الراقصة وفتحية محمود (المليجي سابقاً) ولسنا ندري لمن منهما أسندت الرياسة ولمن منهما امانة الصندوق ولمن الادارة الفنية ..وو. الخ .؟ الا ان الذي نعلمه انهما كونتا الفرقة واعتزمتا الرحيل في هذا الاسبوع — ان لم تكونتا قد غادرتا القطر بعد — للعمل في احد المقاهي ببغداد : الاولى كراقصة والثانية كمنولوجست . . وكان الله يحب المحسنين . ومع اعتقادنا بخطأ هذه الفرقة التي تعتبر رقماً قياسياً في قلة افرادها فيما ذهبت اليه خصوصاً في مثل هذه الايام ، الا اننا نرجو لها سفراً سعيداً وعوداً حميداً



سعاد محاسن

رحلة السيدة نادرة

جرت أخيراً مفاوضات بين المطربة الشهيرة السيدة نادرة وبين مصطفى افندي الدبس بخصوص قيامها برحلة كبيرة الى الاقطار الشرقية . وقد لايظهر هذا العدد من « الكواكب » إلا ويكون الاتفاق قد تم بين الطرفين للقيام بهذه الرحلة .

ويقيننا انه لو تم هذا الاتفاق ، فان رحلة السيدة نادرة سيكون لها شأنها في عالم الطرب . وان من يعرف قدرة السيدة نادرة وبراعتها في فنها يمكنه أن يدرك ماستلاقيه في رحلتها من نجاح وتوفيق . صحبتها السلامة في الحل والترحال

انهاء العمل فى شريط الضحايا

إن من دواعي الغبطة أن نجد من أبناء الطبقة الراقية في مصر اهتماما كبيرا بفن السينما خصوصا وهو ما زال في بلادنا في نعومة الأظفار

وهذه هي شركة « فنار فلم » المصرية التي نشأت أخيرا ، تقوم على دعامتين من ابناء الطبقة الراقية في مصر تتمثلان في الاستاذ محمود حمدى وزوجته السيدة بهيجة



بهيجة حافظ في أحد مواقف شريط « الضحايا »

حافظ . أدرك الاثنان ما للفن السينما من مكانة سامية ، فلم يترددا في أن يقتحما ميدانه ويساهما في إعلاء شأنه في بلادنا

وها نحن نرى فاتحة مجهودات شركة « فنار فلم » تبدو وقد بعث فيها صاحبا هذه الشركة من قوتهما وإخلاصهما ما يبشر بكل تقدم ونجاح . نرى شريط « الضحايا » وقد أخذا يتحدثان عنه وعما واتقان كل الثقة من أن مجهودهما سيلقى من ابناء وطنهما كل تقدير ، ومن انه سيجنى حقيقا كان يمكن أن ينتظر من كل مخلص لعمله باذل كل جهد لانجاحه مهما صادفه من العقبات والمصاعب



محمود افندي حمدي والسيدة بهيجة حافظ

ويضرب صاحبا « فنار فلم » مثلا لهذه المصاعب بما صادفهما عند القيام باخراج الموقعة البحرية التى تدور بين رجال خفر السواحل وعصابات التهريب . فهى عقبات ومصاعب يقولان عنها انهما أقسى ما صادفهما وقت قيامهما باخراج شريطهما ، سواء من ناحية التمهيد لاخراج الموقعة أم من ناحية القيام بتمثيلها وتصوير مناظرها

هـذا وقد انهت الشركة أخيراً من تصوير جميع مناظر الشريط ، وقد بدأ العمل في « المونتاج » تحت اشراف الاستاذ ابراهيم لاما مخرج الشريط . ولن يمضي طويل وقت حتى تنتهي عملية « المونتاج » ، ومن ثم تستعد الشركة لعرض شريطها في انحاء مصر والخارج . فنرجو له كل نجاح



مشهد من شريط الضحايا من اليمين الى اليسار : بهيجة حافظ ، عطا الله ميخائيل ، [illegible] عبده





الجناح الخاص بروضة الأطفال - بنين - وبنات -
في السراي التي استأجرتها مدارس النهضة المصرية - للبنات
شارع الظاهر رقم ٥١

قسيمة مسابقة الظهور والسيقان

هذه اسماء النجوم الخمسة . والمطلوب أن يضع القارىء أمام كل منها نمرة الظهر ونمرة الساقين اللتين يظن أنهما للممثلة صاحبة الاسم

	الظهر نمرة	والساقان نمرة
عزيزة أمير	....	....
بهيجة حافظ	« «	« « ....
زينب صدقى	« «	« « ....
دولت ابيض	« «	« « ....
نادرة	« «	« « ....

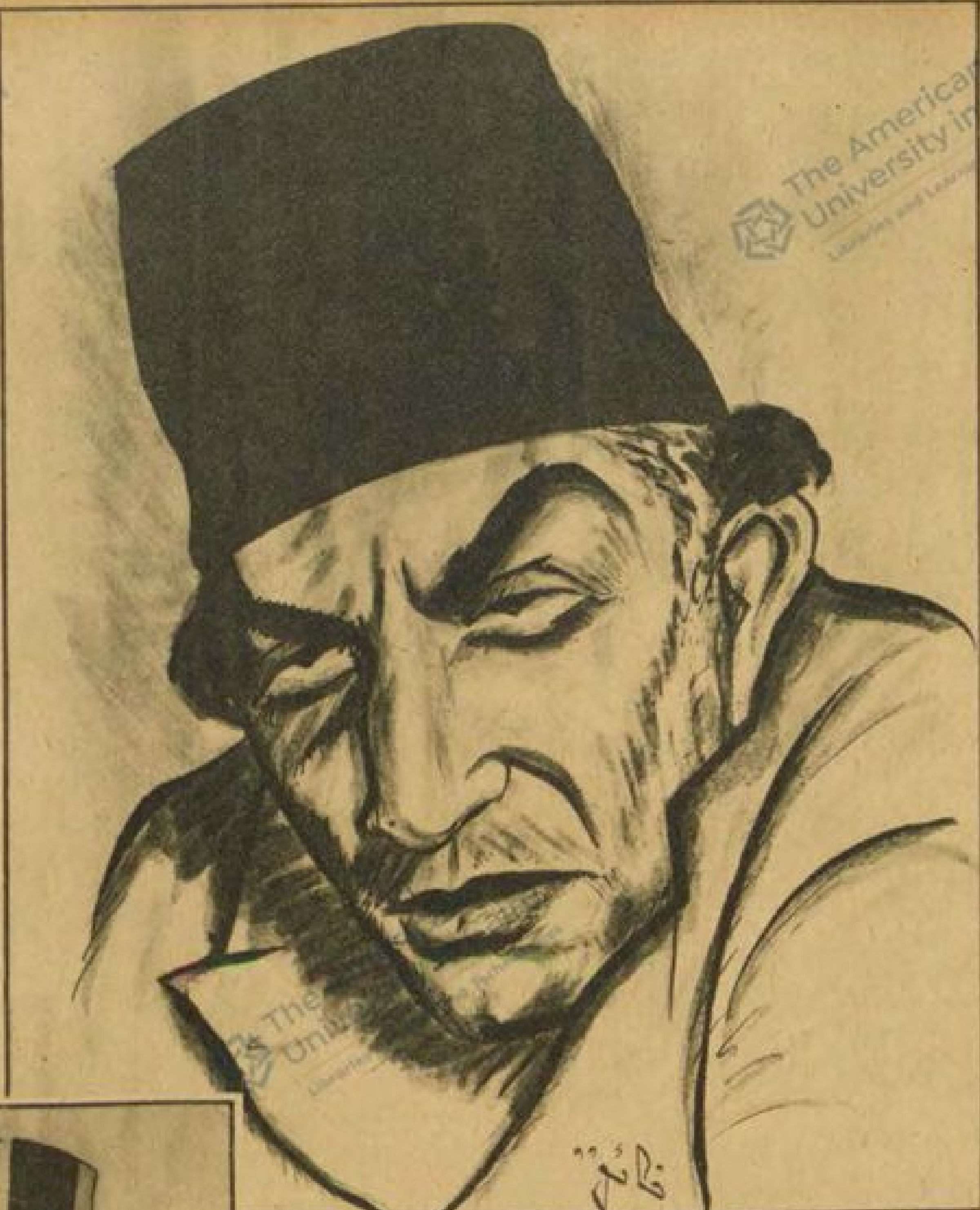
اسم المتسابق : ....

عنوانه : ....

الكواكب

كما يراها قراؤنا

نشرنا في العدد الماضي من «الكواكب» ثلاثة رسوم لبعض مشاهير الممثلين كانت قد جاءتنا من قرائنا وقد دعونا هواة الرسم من قراء الكواكب الى موافاتنا بما لديهم من رسوم من عملهم لنشرها اذا كانت صالحة للنشر . وها نحن ننشر على هذه الصفحة بعض ما جاءنا منهم من رسوم



يوسف وهبي

رسم محمد فائق



رونالد كولمان

رسم جرجس اسحاق



جوان كراوفورد

رسم محمد عماد الدين حمدي

نتيجة مسابقة شفرات الحلاقة هـ. ب

الحل: انصح أصدقائك كي يجربوا شفرات الحلاقة هـ . ب فيشكرونك على هذه النصيحة الثمينة

اسماء الرابحين

الجائزة الاولى آلة تصوير ماركة «روبرج فوتورو»
عمر عادل عوف حيفا

الجائزة الثانية زجاجة رائحة ماركة بورجوا
رمزي نجور الجيزة

الجائزة الثالثة مضرب للتنس
روفائيل بربوتي مصر

الجائزة الرابعة مجمع ادوات المانيكور «لتجميل الاظافر»
ف قسطنطين مصر

الجوائز ٥ — ٦ اشتراك لمدة سنة في احدى مجلاتنا العربية الاسبوعية
كامل عرب مصر . محمود المناخلي بورسعيد

الجائزة السابعة ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة هـ . ب
روبرت بوت الاسكندرية

الجائزة الثامنة ثلاث علب كبيرة بودرة ماركة بيربدرما
ادمون زمكحل مصر الجديدة

الجائزة التاسعة ساعة مكتب
محمد ضياء الدين فهمي اجا دقهلية

الجوائز ١٠ — ١٤ اشتراك نصف سنة في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية
ميمي ولدمان . الانسة تيريز إس مصر الجديدة . يوسف عزت صالح بابو قرقاص
اتين بالاديانو مصر . فايز يس الدواوس اسكندرية

الجوائز ١٥ — ٢٥ مجموعة بدائع الفن الحديث
مصطفى حسين الكيلاني عزبة الكيلاني
السيد فضل عطارجي ومنه بحسن الاسمد عكا
بيير ليفوند اسكندرية . ا . جابي مصر
عبد العظيم محمد عمر بينها . السيد حسين
سلطان بدمياط . عز الدين صادق الموجي
مصر . ميشيل روماك اسكندرية . ف عزام
مصر . م رولينايل . ادريس فهمي بديروط

ترجو دار الهلال كل رابح في مصر ان يتفضل بالحضور لاستلام جائزته بواسطة الجواب المرسل منها والمخول به استلام الجائزة



حوريات «هال روسه» بين الماء والصخور

٥ مليمات
الاثنين ١٩ سبتمبر ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 19 September 1932 - No. 26



ستقدم سينما أوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٩ سبتمبر والايام التالية شريط « الزجاجة المسحورة » الذي نقلت حوادثه عن قصص « الف ليلة وليلة » . ويظهر فيه الممثل الشرقي البارع « سيسو هايا كاوا » وأيضاً شريط « الاستاذ إيكو » الذي يمثله الممثل الخالد الذكر « لون شاني » الملقب بالرجل ذي المائة وجه

العدد ٢٧
٥ مليمات
الاثنين ٢٦ سبتمبر ١٩٣٢

الكواكب

AL KAW... ...ember 1932 – No. 27
ملحق فني للمصور



أميرة الطرب السيدة نادرة بمناسبة سفرها الى الأقطار السورية في يوم ٨ اكتوبر


(١)

(٢)

(٣)

(٤)


مسابقة الظهور والسيقان

يرى القارىء على هذه الصفحة صور ظهور وسيقان خمس من نجومنا . هن السيدات : عزيزة أمير وبهيجه حافظ وزينب صدقي ودولت ابيض ونادره ، والمطلوب من القارىء أن يعين حسب النمر المنشورة الى جوارهن ظهر كل واحدة وساقيها . وعلى المتسابقين أن يراعوا الشروط التالية في ردودهم :

(أولا) أن يرفق كل متسابق طابع بريد قيمته خمسة مليمات مع رده . وللمتسابق أن يرسل أكثر من اجابة واحدة بشرط أن يرسل كل رد على حدة

(ثانياً) أن يكون الرد اما على القسيمة المنشورة على صفحة ٢٠ من هذا العدد أو على ورقة بيضاء يكتب عليها حل المسابقة كما في القسيمة (اذا لم يرد القارىء أن يقطع القسيمة من العدد)

(ثالثاً) يرسل الرد الى ادارة الكواكب . وآخر ميعاد لقبول الحلول يوم الاثنين ٣ أكتوبر القادم ويكتب في الجهة اليسرى من الجانب الأعلى للظرف « مسابقة الكواكب »

(رابعاً) تمنح عشر جوائز قيمة للفائزين الأول وهي ـ الجائزة الأولى : تمثال جميل ثمين ـ الجائزة الثانية : زهرية ثمينة من البرونز ـ الجائزة الثالثة : علبة فخمة للسجاير ـ الجائزة الرابعة : دواة بديعة للمكتب ـ الجائزة الخامسة : ساعة للمكتب ـ الجائزة السادسة : ساعة جيب ـ الجائزتان السابعة والثامنة : اشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب » ـ الجائزتان التاسعة والعاشرة : اشتراك لمدة نصف سنة في مجلة « الكواكب »


(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

مروض وحوش !!

كنت أتحدث مع احد مديري الفرق في غرفة تنكره ، واستطرد بنا الحديث إلى خبر ورد في إحدى المجلات الاجنبية عن ممثلة فرنسية . . وهل لهذا الخبر نصيب من الصحة ؟

وما كدت ألقي سؤالي حتى رأيت وجهه يتغير فوق تغيره (بالمكياج) ووجدته يرسل « تنهدة » قوية من أعماق صدره ويجيبني بتلك العبارة التى جعلتها عنواناً لهذه الكلمة . . « أنا مروض وحوش ! ! »

دهشت لقوله ، ويظهر ان أمارات الدهشة كانت واضحة في صفحة وجهي كل الوضوح ، فقد تابع هذا المدير « الممثل » كلامه وقال : « لا تعجب فنحن نعانى الأمرين من الممثلين . . وعلى الأخص الممثلات »

لم تذهب عبارته دهشتى ولا خفف وقع كلمته السابقة من نفسي لأني أعلم ان مروض الوحوش بينما يربت على وحوشه بيد يكون قابضاً على السوط باليد الاخرى ! ! وأعلم ايضاً انه بينما الجمهور في سروره ولهوه برؤية هذا الصراع . . او المداعبة الرهيبة بين الوحش ومروضه ، يكون المروض نفسه في أشد المواقف حرجاً ، فهو بين الحذر والمداعبة والهجوم والمراوغة ذو نفس يقظة مشفقة وأعصاب ثائرة

فهل المدير كذلك ؟

من غير شك ان محدثي يقصد من عبارته معاني متعددة ، أهمها انه يأخذ الممثلين باللطف ، بينما هو في الوقت نفسه في غاية العنف . . أليس كذلك ؟ اعتقد ان هـذا اول ما يتبادر إلى الذهن من عبارته

وشيء آخر من وجوه الشبه بين هذا المدير وبين مروضي الوحوش ، هو ان كلا منهما بينما يروض الوحش ويدربه اذا به يخشى تمرده ! !

هذه حقيقة لا شك فيها وهي موضوع هذا السؤال الذي ألقيته على المدير ، وموضوع هذا المقال : فان الخبر يتلخص في ان ممثلة ما انتهزت الفرصة . . للمطالبة . . بشيء ما . . وهددت بالتوقف عن العمل . . بالطبع هذا في نظر المدير استغلال دنىء

وبصرف النظر عن كون الممثلة لها الحق فيما تطالب به أو ليس لها الحق ، فما كان يجب ان تستغل الظروف

فالممثل قبل ان يكون محترفاً هو من ارباب الفنون الجميلة ، وقبل ان ينظر إلى عمله كمهنة يجب ان ينظر اليه كفن ويعرف انه فنان لا متكسب ! !

وأخيراً هناك علاج لهذه الحال : هو وجود نقابة

فلو ان هناك نقابة للممثلين والممثلات ، لالتجأ اليها مدير الفرقة ولاستفاد منها في مثل هذا الظرف الذى نحن بصدده قبل أن يستفيد الممثل

فمتى يعرف هؤلاء الممثلون واجبهم إزاء انفسهم ، إزاء فرقهم إزاء الجمهور ، بل وإزاء الفن ؟

متى يشعر الممثلون بوجوب إنشاء نقابة لهم تحول بينهم وبين كثير من اسباب شكواهم وشقائهم ؟

نود ان نعرف بفروغ صبر متى يكون للممثلين كرامة ؟ ومتى تكون لهم نقابة ؟ ؟

مسابقة الظهور والسيقان

ابتكار طريف لا شك انك سوف تعجب به

[أنظر صفحة ٢]

من هوليوود رأساً

مصري يزور عاصمة السينما



حسن افندي البارودي

عاد إلى مصر في الاسبوع الماضي الشاب الرياضي حسني افندي البارودي بطل السباحة المعروف ، وكانت وزارة المعارف العمومية قد انتدبته للسفر إلى امريكا للتمرن هناك استعداداً للاشتراك في الالعاب الأولمبية . ولم تكن مصر قد قررت إذ ذاك الامتناع عن الاشتراك في هذه الالعاب ، أو بمعنى أصح لم يكن عناد بولاناكي مندوبها في اللجنة الدولية قد بدا واضحاً للعيان

وأتيحت له الفرصة في العام الماضي - كما قلنا - فقصد إلى إيطاليا على أن يبحر منها إلى نيويورك ، ولكن الحظ السيء وقف في طريقه فلم يسمح له الطبيب بالسفر بحجة أن عينيه مصابتان « بالتراكوما » ولم يثن هذا من عزمه ، بل سافر إلى فرنسا ومن هناك سمح له الطبيب الفرنسي بالسفر فتحققت اولى أمنياته

وأخيراً ذهب إلى مدينة السينما وجاب أنحاءها شرقاً وغرباً ، ووقف على كثير من دقائقها مما سيجعله موضوعاً لمقال خاص تنشره الكواكب في عدد قادم

ومن ظريف ما رواه لنا البارودي افندي أنه كان يسير في أحد شوارع هوليوود في رفقة زميله « فريد سميكه افندي » . وكان الحديث يدور بينهما بالعربية طبعاً . وعند ملتقى شارعين أراد سميكه أن يسير غرباً وفضل البارودي أن يطلب جنوباً وتمسك كل منهما برأيه فقال الاخر : « تعال من هنا بق ما تبقاش ... » وذكر اسم حيوان اشتهر بالغباء ! ! وإذ ذاك سمع من الخلف شخصاً ثالثاً يقول له في ابتسامة ظريفة .. وبالعربية الفصحى : « ما فيش لزوم للشتيمة . . أنتم أصحاب »

ودهش البارودي من هذه المفاجأة غير المنتظرة ، ودخل في حديث مع هذا القائل فعرف انه الممثل السينمائي المشهور « فيكتور ماكلاجلن » . ولا يخفى على القارىء ان فيكتور قضى في بغداد ردحا من الزمن عندما كان في سلك الجندية وهو لذلك يتقن اللغة العربية كأحد ابنائها.

ومن ثم صار البارودي وماكلاجلن ، صديقين ، وقد اوصى الآخر بالبارودي خيراً لدى المخرج المشهور « جوزيف فون سترنبرج » الذي قبله ممثلاً في أحد أفلامه واسمه "Revolve" . ويشمل موضوعه الثورة الروسية وحوادثها ويشترك في تمثيله الكوكبان الساطعان دوجلاس فيربانكس الصغير ونانسي كارول الفاتنة

وقد أبلغنا حسني أنه اغتبط كثيراً عندما رأى بعض فتيات شرقيات يحتللن مكاناً طيباً في استديوات بعض شركات السينما المشهورة هناك ، ومن بينهن « فاطمه الحريري » وهي سورية جميلة يقول المخرج « سترنبرج » مدير الكوكب المشهور « مارلين ديتريتش » ان مستقبلا زاهراً ينتظرها في عالم السينما

ومن بينهن أيضاً فتاة أخرى سورية تدعى جانيت تشترك الآن مع فيكتور ماكلاجلن في تمثيل رواية « سيدات من أجناس مختلفة » Women of all Nations

وقد تعرف حسني في أثناء وجوده هناك الى شاب سوري يدعى « عبد الله » وظيفته هناك انه متعهد توريد افراد « الكمبارس » للشركات السينمائية . وهو يكتسب من وراء ذلك مكاسب وفيرة ، وان مهنته هذه جعلته معروفا لجميع المشهورين من كواكب السينما رجالا وسيدات ، وقد كان واسطة في تقديم حسني الى الكثير من هؤلاء

سهيل



يشترك مع فيكتور مكلاجلن في تمثيل رواية « سيدات من أجناس مختلفة » ممثلان سوريان هما جانيت وعبد الله . وقد وقف بينهما في الصورة

غانية سنة ١٩٣٢

وضعت جين هارلو كوكب شركة مترو جلدوين ماير طرازاً جديداً للغواني هو طراز سنة ١٩٣٢

فقد كانت أدوار الغواني منذ ست أو سبع سنوات تقوم بتمثيلها ممثلات جميلات سمراوات سوداوات الشعر والعينين يرتدين ثوباً أسود ملصقاً بالجسد يبين كل تقاطيعه . . وكان جلد النمر أيضاً معتبراً من مستلزمات هذه الادوار

ولكن موضة الغواني تتبدل من وقت الى وقت مثل باقي الموضات . . وهكذا أصبحت الغانية في السينما امرأة شقراء ،

وهل هناك ما يمنع من ان تكون الشقراء شديدة القسوة والعبث بقلوب الرجال ؟

أرادت جين هارلو ان تثبت ذلك ، فقامت بتمثيل دور الغانية في جدائلها الذهبية وثوبها العادي ونظرتها التي تشبه طلعة الاطفال . . ونجحت في ذلك نجاحا كبيراً

وقد تحدثت اليها في ذات يوم وكنت مدعواً لتناول الغداء لديها . وكان غداؤها مقتصراً على قدح من القهوة وقليل من عصير الطماطم ، وكان امامي طبق كبير فيه دجاجة محمرة وبطاطس معجون

ورحت ارهقها بالاسئلة عن ماضيها وهي شاردة اللب لا تنتبه لاسئلتي وما لبثت أن رأيت ناظريها متجهين الى طبقي وما لبثت أن ضحكت وقالت : « لا استطيع أن اضبط نفسي أكثر من ذلك . إني أحب البطاطس المعجون حبا جماً فهل تسمح لي ببعضه »

ثم تناولت من طبقي بعض البطاطس ، وأخذت تأكله وهي تضحك مبتهجة مسرورة

وهكذا أزالت الكلفة بيني وبينها وبدأت تتحدث بطلاقة وتقص علي كل ما أريد معرفته

لم تكن في أول حياتها تفكر في الاشتغال بالسينما فهي من أسرة قديمة لا تصرح لفتياتها بالعمل ، ولكنها في ذات يوم ذهبت تكشف عن بختها لدى إحدى البصرات فتحت لها الورق وقالت لها إنها ستقوم قريباً برحلة طويلة الى كاليفورنيا وإنها ستفلح في السينما فلاحاً كبيراً

ولم تعبأ جين بهذا الحديث ، ولكنها في ذات يوم ذهبت مع احدى صديقاتها الى مكتب استخدام الممثلين حيث تراهن الاثنتان على أيهما أصلح للسينما . . وما كان أشد دهشتها عند ما عرض عليها مدير المكتب في الحال عملا سينمائياً

وهكذا بدأت حياتها الفنية فمثلت في بعض الروايات في أدوار ثانوية وقامت ببعض الادوار في الكوميديات . وفي ذات يوم اختيرت لتؤدي دور البطلة في فيلم « ملائكة الجحيم »

ولما سألتها لماذا اختارها هوارد هيوز للقيام بتمثيل هذا الدور دون سواها اجابت :

« هذا ما لا أزال أسأل عنه أيضاً دون أن أجد له جواباً ولكني أظن أن هوارد تعب من فحص الممثلات العديدات اللواتي تقدمن للقيام بأداء هذا الدور ، ومل كثرة البحث والفحص فقرر ان يترك للصدفة اختيار الممثلة الاولى ومد يده الى أول ملف يقع في يده من ملفات الممثلات قائلا : « لتمثل الدور صاحبة هذا الملف أياً كانت » . وقضت الاقدار أن يكون هذا الملف ملف استخدامي »









الرجال الذين عشقوني على الشاشة البيضاء

بقلم جانيت ماكدونالد

في افلامي الاخيرة مثلت أمام فريق مختلف من الممثلين المشهورين. فمنهم جاك بوكانان الذي مثلت معه في رواية «مونت كارلو..» وموريس شيفالييه الذي مثلت امامه في رواية «استعراض الحب»، وريجنالد ديني الذى اشتركت معه في رواية «من لى برجل!» وفكتور ماكلاجلن الذي مثلت معه رواية «قضية انابيلا».

وكانت آخر افلامي «مونت كارلو» التى مثلتها مع الممثل الكوميدي المشهور جاك بوكانان الذي يعتبر احسن الناس هنداما في انجلترا

وهو من اظرف الناس واني لأفتخر بصداقته وأعتقد ان سر تعلق الناس به اخلاصه الشديد وأخلاقه السامية فاني لم أسمعه قط يذكر انسانا بسوء، وتراه دائماً يعامل عمال الستوديو الصغار بأدب ومجاملة كأنهم من كبار الرؤساء. وهو فوق ذلك حلو النكتة رقيق الفكاهة

اما موريس شيفالييه فهو طراز آخر من الرجال فهو عصبي المزاج قليلا ولكنه على كل حال لطيف المعاشرة

وهو يميل للبساطة التامة فاذا نزلت ضيفاً في منزله لم يقم الدنيا ويقعدها بل ترى الوليمة عادية لا تحفها مظاهر الاحتفال فلا تلبث ان تشعر انك في منزلك

وأما ريجنالد ديني فمازال متمسكا بالعادات الانجليزية على الرغم من انه قضى سنوات طويلة في اميركا ومن المحال على الانسان ان يضيق صدره او ينفعل قط في اثناء اشتغاله مع ريجنالد لانه دائم اللهو ينظر للحياة متفائلا فلا يغضبه شيء ولا يحزنه أمر وهكذا لا تلبث أن يبث فيك روح المرح وعدم الاكتراث وطرح الهم

وهناك فكتور ماكلاجلن. وهو مارد عملاق ولكن قلبه مثل قلب الطفل الصغير حنون مخلص طيب إلى اقصى درجات الطيبة

وقد مارس في حياته صناعات جمة وتقلب في مهن مختلفة فكان جنديا وكان مزارعا وكان من رجال المناجم وكان مصارعاً وكان مدربا رياضياً وكان سماراً وكان ملاكما وقاسى شظف الحياة ونعيمها ولوعة الفقر ولذة الغنى ومع ذلك فمازال طول حياته باسماً طروبا يتخذ من البؤس فكاهة ومن الغنى مسرحا

اولئك الرجال الاربعة كانوا عشاقي على الشاشة البيضاء. واما خارج الشاشة البيضاء فليسوا إلا اصدقاء وزملاء



جانيت ماكدونالد وموريس شيفالييه

—

في أعلا الصفحة (من اليمين الى اليسار): جاك بوكانان مع فيكتور ماكلاجلن وريجنالد ديني



جانيت ماكدونالد

كيف أحفظ دورى

بقلم الاستاذ يوسف وهبي



يظن الكثيرون أنه مطلوب الاطلاع على كلمات الدور واستظهارها كاف لحفظه ، ولكن هذا محض خطأ فانه لكل واحد من مشهورى الممثلين طريقة خاصة فى الحفظ والاستظهار ، وفى هذه الكلمة يحدثنا الاستاذ يوسف وهبي عن طريقته الخاصة

طريقة حفظ الدور هي طريقة أخلاقية بحتة أي أنك يجب أن تدرس فكرة المؤلف وطريقته في التعبير وأسلوبه اللغوي وذوقه الفلسفي كي تندمج في روح المؤلف ذاته ، اذ ذاك تشعر بان جمل الدور التي تريد أن تستوعبها عن ظهر قلب سهلة الحفظ لذيذة الوقع على اذنيك . فانا مثلا لا ألجأ مطلقاً الى «نوتة الدور» وأقرأها مراراً وتكراراً بل ان الدور هو آخر شيء أفكر فيه . وها أنا أعطيك صورة عن الاطوار التي تمر على دوري لاطبخه وكيف ينضج في ذاكرتي . عندما تبدأ البروفات أصغي الى أدوار غيري وانصت الى لهجتها ، ويحكم وظيفتي كمخرج ألجأ احياناً الى تعليم الممثلين أدوارهم فينطبع في ذهني طابع المؤلف ، ثم يتلو ذلك الميزانسين (ترتيب المواقف)

هذا الميزانسين مقيد دائماً بالعوامل النفسية . وهذه العوامل تتبع دائماً جمل المؤلف . وهذا هو المفتاح أو سر استيعاب الدور ، فانك اذا جعلت لشخصية الدور قيوداً ووضعت جمله أساساً لذكرتك المواقف والحركات التمثيلية ومختلف اتجاهات الميزانسين بجمل دورك . فاذا اضفت لكل هذا تفهم ذوق المؤلف الانشائي ولهجته وروح حواره وصعب تعابيره لاجتزت بذلك أكبر مرحلة لاستظهار دورك

وهنا تأتي العملية الاخيرة وهي قراءة الجمل في النوتة

أما أنا فلا أقرأها أبداً بل أتصفح الدور صفحة صفحة فاذا ما مررت علي الكلمات ربطتها بما علق بذاكرتي من مواقف الرواية أثناء الاخراج وتذكرت أيضاً جمل صاحب الدور الذي أمامي إذ ذاك تنطبع هذه الصفحات في ذهني كصورة فوتوغرافية لا تمحى من مخيلتي أبداً لدرجة انني وأنا على المسرح أمثل دوري تبدو أمام ناظري صفحات الدور (النوتة) وعلى سطورها تباعا كمن يتصفح كتاباً في خلوة أو على مكتبه الخاص وهذه الظاهرة قوية في طبيعتي بشكل غريب قد يكون منشؤها التكرار والعادة ، حتى انني في بعض الاحيان قد يمر بذهني ، وأنا أمثل ، كلمة مشطوبة في دوري أو ملحوظة بالمداد الأحمر أو حروف في بعض الجمل ذات شكل خاص وأعرف أيضاً اذا كانت الجملة في أول الصفحة أو وسطها أو نهايتها . وقبل دخولي الى المسرح بساعة أمر على صفحات الدور لأثق ان عملية الطبخ نضجت

أما اذا كان المؤلف ضعيفاً ركيك العبارة غير قادر على تكوين الشخصية تكويناً صحيحاً ، فانني أجد صعوبة كبرى في استظهار الدور . وقد يبدو الدور ناقص التصوير وقد تستمر الرواية أسبوعين وثلاثة فلا أستطيع أن أثق بذاكرتي ثقة تامة . واذا مرت الشهور ولم أمثل الرواية نفسها وأردت تمثيلها مرة أخرى بدت لي وكأنها رواية جديدة لم أمثلها قط

انظر صفحة ٢

مروفة ت

بعد الطلاق ..

ماذا تكون علاقة الطليقين

تختلف المسألة تماما في الوسط التمثيلي عنها في أي ناحية أخرى ، فان الرجل حين تفصم عرى الزوجية بينه وبين من شاركته العيش حينا من الدهر يذهب كل منهما الحال سبيله ، وقد ينقضي العمر دون أن يشاهد أحدهما الآخر

أما في الوسط التمثيلي فشيء آخر بالمرة ، ذلك لأن المسرح أو الشاشة قد تضطر الزوجين – بعد طلاقهما الى الوقوف معا موقف العاشقين المدنفين يشكو أحدهما للآخر ما فعل الهوى بجسمه وفؤاده في الوقت الذي يكون قلبه قد امتلأ بغضا وحقدا على تلك التي وقف يطارحها الغرام ويبثها الوجد والهيام

والطلاق بين أرباب الفنون هنا وفي الخارج أصبح شيئا عاديا يفعله المرء كما يتناول طعام افطاره ويتلمس له من الأسباب ماقد يكون محل فكاهة وتسلية في غير ذلك الجو الفني العجيب .

فمثلا قرأنا أن موريس شيفاليه طلق زوجته ايفون فاليه الراقصة المشهورة ، ولماذا ؟ لأنه يحبها حبا جما ويخشى إذا هي بقيت في عصمته زمنا أكثر أن ينقلب هذا الحب الى بغض لايوده شيفاليه ولا يرضاه ! ! !

كذلك وافتنا أنباء مدينة السينما بخبر طلاق النجمة الذائعة الصيت آن هاردنج من زوجها (هاري بانستر) مع حبها له وتدلهها بهواه وأما سبب الطلاق فهو أن الزوج رأى أن شهرة امرأته قد طغت عليه فغمرت اسمه في لجتها ، ومن ثم لم يجد بدا من طلب التفريق له ما أراد

ولو شئنا أن نحصي كثيراً من أمثال هذه « الأفكوهات » لاحتجنا الى فراغ متسع ولكننا جئنا بهاتين الحادثتين للدلالة فحسب



حسين افندي المليجي وزوجته الجديدة نعمات

على أن الحال عندنا أخف منها هناك ولو بعض الشيء فان الاسباب التي يتذرع بها الممثلون هنا ربما كانت أقوى أو على شيء من الوجاهة يزيد عما يذهب اليه زملاؤهم هناك

ولسنا نود بحث ذلك في موضوعنا هذا وانما نرغب في معرفة العلاقة التي يسير عليها الزوجان بعد طلاقهما . .

فمثلا افترق الزوجان « نجيب الريحاني وبديعة مصابني » وذهب كل منهما يعمل في ناحيته مستقلا عن زميله وكل منهما يرجو للآخر حياة سعيدة ، فان جمعتهما المصادفة المحضة في مكان ما رأيتهما على أتم مايكون من الوفاق وكأن شيئا من الجفاء لم يعرف سبيلا اليهما على الاطلاق وقد حدث بعد افتراقهما الأول أن عادا الى استئناف الحياة والعمل سويا الا ان ذلك لم يدم طويلا لعدم ائتلاف طبيعتهما – من حيث العمل وحده – ذلك لان بديعة خلقت من نشاط وهمة فلا تستريح إلا إذا شقيت ، بعكس زوجها الذي يجد الراحة في الخنوع والنعيم في التكاسل. ولئن طلق هذا المبدأ فأنا على يقين من ان بديعة ساعية اليه بكليتها تخطب وده وتجدد عهده

وغير هذين ، نجد طلاقا حديثا لم يجف مداده بعد أعقبه زواج في نفس اليوم ، ذلك هو ماوقع بين



الى اليسار : السيدة فتحية زوجته السابقة

حسين وفتحية المليجي فقد كانا كوكبين ساطعين في عالم (المنولوجات) حتى لقد حكم أغلب رواد المسارح على انهما خير (مجموعة) تجيد ما تخصصت له

طلق المليجي زوجه لاسباب لاتتدخل فيها إذ لكل منهما وجهة نظر يدفع عنها ويلقى المسئولية على عاتق الآخر

وتزوج حسين المليجي من الفتاة نعمات فصارت هي الاخرى «مليجية» وعمد إلى تمرينها على الالقاء فوجد منها معينا له وعضداً يساعده ، في حين استقلت فتحية بحمل العبء وحدها دون معين أو مساعد إلا أن الأولين يعملان في مكان والاخيرة في مكان غيره ، ويقول الزوج بأنه مع تمنياته لنجاح زوجه القديمة يأبى أن يشاركها العمل في مكان واحد ولو الى حين ، ذلك لأنه يقول إن في ذلك مراعاة لزوجه الجديدة وحرصاً على عدم تنغيصها خصوصاً وهي في مستهل حياتها الزوجية

أما فتحية فتقول انها لاتجد مايحول بينها وبين العمل في أي مكان ،لانها وقد طلقت من حسين المليجي فانها تعتبره شخصا كغيره زاملته أولا فلا مانع من زمالته على المسرح ثانياً مادام ممثلين ، وما دامت المهنة تربط بينهما في الوقت الذي انفصمت فيه رابطة الزواج

على ان بعض المسارح كان قد تعاقد مع حسين ونعمات المليجي ثم تعاقد نفس المحل بعد ذلك مع فتحية والصقت رقاع الاعلان فوق الجدران تحمل الاسماء الثلاثة ، ولكن المليجي أصر على الغاء أحد العقدين وقد الغي بالفعل عقد فتحية من صالة سعاد محاسن فكان في ذلك ترضية للزوج الذي قبل العمل في الصالة على الاثر

وقد رأت فتحية عقب ذلك ان تغادر القطر كله ردحاً من الزمن ، فاعتزمت الهجرة للعراق سعياً وراء الرزق في رفقة الراقصة المعروفة بيا

وهناك فوزى افندى منيب ، فقد كان زوجاً للسيدة مارى منيب ثم وقع الطلاق بينهما وتزوج فوزى من مطربة الفرقة السيدة نرجس شوق . فانضمت الاولى الى فرقة يوسف افندى عزالدين وما زالت تعمل بها الى اليوم ، وهي مصرة الا تعمل تحت ادارة زوجها السابق لأسباب أهمها وجود زوجه (نرجس) في الفرقة . على أن هناك طائفة كبيرة من فرق الملحنين في الاجواق وقع الطلاق بين أفرادها دون أن يمنع ذلك من وجود الزوجين في مسرح واحد وأولئك هم أقرب الناس جرياً على سنة هوليوود المعروفة ت .



المرحوم الشيخ سيد درويش
بمناسبة الذكرى التاسعة لوفاته

ماذا شاهدنا وسمعنا ؟ ..

في حفلة افتتاح منزل الآنسة نجاة الجديد

وكم نود ان نرى ممثلاتنا ومطرباتنا يتركن الضياع ويحرزن مما أنعم الله على عبيده الشيء الكثير ! ولكن ما الحيلة وكل همهن ان يظهرن في المجتمعات بالملبس الفخم دون غيره ، وما الملابس الا قشور يجب ان تختفي وراءها قلوب حية ونفوس تشعر بالواجب وتعرف حساب المستقبل ؟

نقول ذلك بمناسبة الحفلة الكبيرة التي أقامتها المطربة المعروفة الآنسة نجاة مساء الاحد الماضي بمناسبة سكناها بدارها الجديدة التي شيدتها وأثثتها كي تأوي اليها بدل السكنى في أماكن مؤجرة

نصب أمام الدار سرادق فخم قسم الى قسمين أحدهما لجلوس المدعوين والآخر مدت به موائد مستطيلة حوت ما لذ وطاب من أطعمة شهية ، ووددنا معها لو ان نجاة تبتني في كل يوم بيتاً !

هذا ومما لاحظناه في تلك الحفلة كثرة من حضرها من الاطباء حتى لقد عددنا تسعة منهم ، فأشفقنا اذ ذاك على زينب صدقي وخفنا ان يسحب منها اللقب المعروف « صديقة الاطباء » ويسند الى نجاة ، ولكن أحد الجالسين همس في أذني قائلا : « ان السيدة نادرة المطربة دعيت الى الحفلة فلم تمكنها ظروفها من الحضور فأنابت عنها ذلك الرهط من الاطباء » وقال آخر : « كلا بل انا سنشكو جميعاً من « التخمة » عقب البوفيه فرأى كرم نجاة ان يستعد لهذا الموقف باحضار ذلك « السكولوتو » البديع لاسعاف من يغمى عليه من المدعوين !!! »

ومن طريف ما يروى ان نص بطاقة الدعوة هو : « تتشرف الآنسة نجاة علي بدعوة حضرتكم لسماع آي الذكر الحكيم من المقرىء الشهير الشيخ رفعت وذلك في مساء الاحد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ بمنزلها بحدائق القبة شارع معمل الألبان »



الآنسة نجاة علي

ووصلت البطاقة الى الآنسة فردوس حسن نجمة مسرح رمسيس المشهورة فظنت ان الحفلة أقيمت لذكرى المرحوم والد الآنسة ، فارتدت فستاناً أسود وقبعة سوداء وصحبت احمد افندي عسكر — الذي رأى من باب اللياقة ان يستعير رباطا أسود للرقبة من مخزن التياترو بدل رباطه « الفراشي » ووقف الاثنان متظاهرين بالكآبة والحزن يدوران بعينيهما في أرجاء السرادق باحثين عن نجاة لتعزيتها ، وقبل ان يفوها بكلمة وجدا مطربة القطرين السيدة فتحية احمد تصدح بصوتها الرنان : « يا ريت زمانك وزماني يسمح ويرجع من تاني » . وهنا انفجر عسكر ضاحكا وقال لفردوس : « عاوزين نغير الفستان والكرافته بقى »

ودخلت الى السرادق الراقصة المعروفة السيدة بهية أمير واتفق أن دخل على أثرها مباشرة المعلم دبشة المشهور صاحب محال الجزارة فقال أحد المدعوين : « يظهر أن دبشة لاحق بهية بالسكينه » . فاجاب آخر : « كلا بل ان بهية تريد أن تعرف من الآن باسم بهية . . الجزارة »

وفيما كان الشيخ رفعت يتلو آي الذكر الحكيم افتقدنا البطل الاولومبي مختار حسين فلم نجده ، وقام لاعب الكرة المعروف رزق الله افندي حنين يبحث عنه فوجده غارقا في القسم القبلي من السرادق وهو المكان المعد للبوفيه . وهات يا أكل . . فعاد الينا رزق صائحاً : « الحقوا هاتوا وابور المطافىء لمختار حسين »

ولما رأت نجاة أن ميزانية الأكل كادت تتزعزع بعد هبوط مختار حسين ، أعلنت بين المدعوين أنها أقامت الحفلة خصيصاً لانتقاء عريس لها . . فسئلت : « وكيف تختارين عريسك يا آنسة ؟ » قالت : « سأنتخب أقل الناس أكلا ! ! وربط كثير من الحاضرين الى بطنه حجراً كي يتحمل آلام الجوع ويتظاهر . . بالأكلة الناعمة . . لعله يكون « عريس الغفلة » ولكن ما كدنا نخرج من البوفيه حتى أعلنت النتيجة . . فاذا بها انا جميعاً موهومون ومفجوعون . . ومافيش واحد يستاهل الجواز من ربة الدار . . يا خسارة يا اصحاب الفرح . .

هل حاولت حل مسابقة الظهور والسيقان ؟

[انظر صفحة ٢]

أخبار مصورة



من تونس الى باريس

انتهت مدة اقامة الاستاذ بدر لاما في تونس بعد أن قضى فيها اكثر من شهر عرض فيه افلامه وقد رحل الى باريس لزيارة استوديوات السينما الناطقة . وقد أخذت له هذه الصورة قبل سفره مع سمو الامير « محمد بن ناصر » ابن باي تونس المتوفى

هارولد لويد

انتهى هارولد لويد أخيراً من تمثيل روايته الجديدة « جنون السينما » . وتمثله هذه الصورة في أحد مشاهد هذه الرواية مع كونستانس كومنجز التي تقوم بدور القيادة



زواج جون جيلبرت

تم عقد زواج جون جيلبرت من مس فرجينيا بروس . والصورة تمثلهما معاً وهما يستعدان للسباحة في الحوض المخصص لذلك في منزل جون جيلبرت بتلال « بيفرلي » على مقربة من هوليوود



رحلة « نادرة »

تم الاتفاق بين السيدة نادرة وبين مصطفى أفندي الدبس على احياء ١٢ حفلة غنائية في الاقطار الشقيقة مقابل ٧٥ جنيها عن كل حفلة . وينتظر أن تبرح نادرة القطر المصري مي وتخنها في يوم ٨ أكتوبر القادم . وهذه الصورة تمثلها في بيتها وهي تطالع مجلة «الكواكب»



انتحار مخرج امريكي

وجد المستر بول برن المخرج الاميركي في غرفته منتحراً بطلق ناري في رأسه . وهذه الصورة أخذت في حفلة زواجه من جين هارلو ويرى بول برن واقفاً الى يمين الصورة



مواقف الحب فى السينما

كان بين مناظر أحد الافلام التى عرضت حديثاً منظر عاشق يركع أمام حبيبته ويتوسل اليها أن ترضى به لأنه متيم في هواها

فكان هذا المنظر لا يكاد يبدو على الشاشة البيضاء في احدى دور السينما حتى قهقه تسعة اعشار الموجودين

وذلك لان هـذه الاشياء لم تعد من روح العصر الحديث ولم تعد لها سوق رائجة عنـد هواة السينما

فقد انقضى الوقت الذي كان العاشق في السينما يمثل دور الصب العاني ، واصبح الحب السينمائي الذي يعجب الناس هو الحب العنيف الخشن

ولهذا تجد الافلام التي يبدو فيها العاشقون قساة غلاظاً تروق الجماهير . فى فيلم « شارع لارسي » تعامل الحبيبة حبيبهـا بكل خشونة وتلطمه على وجهه بعنف في ساعات المغازلة . .

وفي فيلم « حياتهم الخصوصية » الذي تمثله نورما شيرر وروبرت مونتجوميري ، ترى العاشقين يتقاذفان باسطوانات الجرامافون ويحطمها كل منهما على رأس الآخر

واصبح العاشق الذي يعجب الجماهير هو العاشق العبوس الخشن ، مثـل جاري كوبر وكلايف بروك وجون بارعور ، وأقل منه العاشق اللين المتسامح الواسع الصدر مثل ادولف منجو ، وفي الدرجة الاخيرة العاشق الرقيق الخيالي مثل رامون نوفارو

وكان جون جيلبرت أول من مثـل ادوار العاشق العبوس الخشن في عهد السينما الصامتة وكانت طريقته في العشق ان يرمق حبيبته بنظرة قاسية قوية حتى « يروضها » « ويخضعها » فتسقط في احضانه

واعجب الجمهور بهذا النوع من العشق الرجالي وأصبح « موضة » الغرام

واليوم يمثل كلايف بروك أدوار العشق على هذا المنوال ، ولـكنه يمتاز بأن قسوته يخالطها شيء من الاخلاص والحنو

وكان جون بارعور يتعش كما عهد اليه بتمثيل دور غرامي ، وكان يمثل دوره بحركات بهلوانية تقاسي منهـا ممثلة دور العشيقة المتاعب والاهوال

وأما أدولف منجو فهو يشتغل بنظراته في تمثيل أدوار الغرام ، ولـكنه يمزج النظرات بشيء من الرقة المسرحية القديمة

وينهج على نسق ادولف موريس شيفالييه وبول لوكاس وايفان ليبديف

فان كلا منهم يمثل دور العاشق الرزين الساخر ، وتسمع في صوته اللهجة الاجنبية التي تروق النساء . وتراه انيق حسن الهندام ، وفي ربطة عنقه وغطاء حذائه وابتسامته الساخرة ما يجعلك تعتقد أنه ينظر الى الحب كأنه لهو ومجانة وليس شغلا شاغلا

فموريس شيفالييه يظهر حبه بالمرح والركض من أعلى السلم الى أسفله ومن قاعة النوم الى الحمام الى قاعة الطعام ويغني لحبيبته بمناسبة وبغير مناسبة حتى على مائدة الفطور . . وهي أشياء قد تبدو لطيفة على الشاشة البيضاء ولكنها تجعله لايحتمل في الحياة العادية

وأما بول لوكاس فهو يبدو دائماً كانه متعب قليلا وخبيث قليلا ومؤثر قليلا

وأما ايفان ليبديف فقد كان عند اشتغاله بالسينما لا يجيد التكلم بالانجليزية ، فاخترع قبلة اليد ليتخلص بها من التحية أو الجملة التي لا يتقن نطقها . . وما لبث أن سن سنة جديدة في الحب

ولايجهل القارىء ان ادولف منجو وموريس شيفالييه فرنسويان ، وان ايفان ليبديف بولونى وبول لوكاس مجري

وهكذا تجد اولئك العشاق العتاة الساخرين هم النوع الحديث في العشق . . وقـد اضطرت شركات السينما الى ابدال مناظر العشق الهيامية بالشاعرية والخيال بمناظر عنيفة ساخرة

ولن يطول الوقت حتى تزول البقية الباقية من العشاق الخياليين فترى رامون نوفارو يقبض على جريتا جاربو ويهزها بعنف ويطرحها على الاريكة بخشونة ثم يعرض عنها . . وترى شارل فاريل يلـكم جانيت جاينور بدلا من ان يضع يده تحت ذقنها كما يصنع دائماً عند ما يغازلها في السينما !







وكان جون جيلبرت
أول من مثل أدوار
العاشق العبوس

وأما أدولف منجو فهو
يشتغل بنظراته في تمثيل
أدوار الغرام

ويمتاز كلايف بروك
بأن قوته يخالطها
شيء من الاخلاص
والحنو

يمثل موريس شيفاليه
دور العاشق الرزين
الساحر





كيف تقضى الكواكب ساعات فراغهن

لعلك لا تجد أيها القارئ العزيز — ويا أيتها القارئة العزيزة — من يهتم بساعات فراغك أو يسألك ليحدث الناس كيف تقضيها أو يكلف نفسه مؤونة السعي لمعرفة ميولك واذواقك — مع الف معذرة

ولكن كواكب هوليوود غيري وغيرك . والناس شغوفون بمعرفة كل شيء عن أحوالهم وشؤونهم وتصرفاتهم وعاداتهم وميولهم واذواقهم

وأنت مثل الناس قاطبة تود أن تعرف عنهم أكثر مما تعرف عن جارك أو عن صديقتك . .

ولذلك نحدثك عن ميول الكواكب وعما يقضون فيه ساعات فراغهم

فايفلين برنت شغفها الوحيد بالروائح العطرية ، فهي لا تفتأ تشتري قوارير العطر وتكدسها في حجرة زينتها دون أن تفض ختامها لانها لا تستطيع أن تتعطر بكل ما تشتري . . ولذلك تجد لديها « تشكيله » كبيرة جداً من قناني العطر وقواريره

وكذلك بيبي دانيلز شغوفة بالعطور ، فهي تقضي أوقات فراغها في شرائها وجمعها وتنسيقها واقتناء أنواع مختلفة منها

ولا تختلف دولوريس ديلريو عن زميلتيها ، ولكن مجموعتها من قوارير العطر تقل كثيراً عن الآخرين فلا تتجاوز سبعمائة قنينة !



.. أما كورين جريفث فهي تجمع نماذج بلورية



وتقضي جريتا جاربو وقتها في حدقة دارها



تقضي دولوريس ديلريو وقت فراغها في شراء العطور

وأما كورين جريفث فهي تجمع نماذج بلورية لقطع الماس المشهورة في العالم ، وتحتفظ بها في خزانة زجاجية وتعتز بهذه المجموعة اعتزازاً كبيراً ، وتقضي ساعات فراغها أمامها تقلبها وتعيد تنظيمها

وأما كولين مور فهي شغوفة بالدمى (العرائس) مثل الاطفال ، وقد شيدت في حجرة واسعة من منزلها منزلا لعرائسها ذا حجرات عديدة مفروشة بمختلف أنواع الاثاث الصغير الضئيل

ولا تفتأ تغير وتبدل وتنظم في أثاث ذلك المنزل الصغير . وتقضي أوقات فراغها في تبديل أثاثه واعادة ترتيب حجراته

وهناك جريتا جاربو ابنة البلاد القطبية بلادالثلوج والبرد .. تراها تقضي ساعات فراغها بين الماء وتحت الماء ! ! .

فاذا لم يكن لديها ما تعمله عمدت الى السباحة في الحوض الخاص بذلك في حديقة دارها . واذا كان هناك عيون تختلس النظر الى الحديقةدخلت حمامها ووقفت تحت « الدوش » ساعات طويلة واذا امطرت السماء مطراً غزيراً كان في ذلك بهجة نفسها وقرة عينها اذ تخرج من منزلها مسرعة وتسير تحت المطر في نشوة ولذة وهي سعيدة بتهاطل المطر عليها ، فرحة بتبلل ملابسها مبتهجة بما يتقطر من ثيابها من ماء . ولا تزال تسير على قدميها تحت المطر حتى ينقطع فتعود آسفة حزينة ، أو يحل موعد عملها فتعود مرغمة مستاءة ! ا

لماذا لاتشترك فى مسابقة الظهور والسيقان ؟

حول مسابقة الكواكب

نشرت الكواكب في عددها الماضي مسابقة لقرائها – تعيد نشرها في هذا العدد – هي عبارة عن خمس سيقان وخمسة ظهور وعليك أسماء صاحباتها ، وهن السيدات : عزيزة أمير ودولت أبيض وزينب صدقي ونادرة وبهيجة حافظ ، وطلبت من المتسابقين ان يعينوا لكل واحدة منهن ظهرها وساقيها

وها نحن نكتب هذه الكلمة في صبيحة يوم الاثنين أي قبل ان تمر على موعد ظهور المجلة ثمان وأربعون ساعة ، وقد تهاطلت الردود علينا حتى فاقت الخمسين بعد المائة مع ان الموعد ما يزال ممتداً الى الثالث من الشهر القادم

ونرغب هنا ان نلاحظ شيئاً سررنا له غاية السرور ، ذلك هو ان الاغلبية العظمى ممن بعثوا بردودهم الينا لغاية هذه اللحظة كانت من الاوانس والسيدات ، لا من القاهرة وحدها بل ومن الاقاليم أيضاً . وفي ذلك ما يدل على اهتمام فتيات الاسر بالمسرح المصري وتعرفهن الى كواكبه . وما دام نجوم المسرح معتنى بهن من جمهوره فلا شك ان هذه بادرة طيبة سيكون لها أثرها في الاقبال على التمثيل وارتياد دوره

ومن طريف ما نرويه هنا بمناسبة تلك المسابقة ما روته لنا السيدة دولت أبيض ، فقد جمعتنا بها المصادفة أمس (الاحد) في الحفلة التي أقامتها الآنسة نجاة ابتهاجاً بافتتاح دارها الجديدة

قالت مدام أبيض ان جرس التليفون دق في بيتها حوالي الساعة السادسة من مساء الامس (السبت) وأسرعت الخادمة للاجابة بأن سيدتها في الفراش ، ولكن المتكلم طالب بسرعة



ايقاظها . فذهبت الخادمة مذعورة تنادي سيدتها في لهفة ، وقامت هذه وقد عقد الخوف لسانها ، ذلك لان زوجها متغيب عن القاهرة فخشيت ان يكون قد أصابه مكروه في غربته . . وتجلدت السيدة دولت ثم أمسكت بوق التليفون وأجابت في شيء من الذهول : « الو » .. واذا المتكلم يسألها : « من فضلك عاوز أعرف فين ظهرك وسيقانك » !

دهشت دولت من هذه المفاجأة وظنت أن مداعباً سمجاً يرغب التسلية واللهو بمثل هذا الحديث ، ذلك لأنها لم تكن قد اطلعت على عدد الكواكب بعد ولم تكن عرفت شيئاً عن المسابقة

— ايه يا سيدنا الافندي الكلام الفارغ بتاعك ده ، انت فاكرني واحدة من ايامهم والا ايه ؟

ولما كان المتكلم يعتقد أن دولت ليست من ايامهم . . اعتذر لها وقال : « انما ارغب معرفة الرقم لأستطيع الاجابة على مسابقة الكواكب »

وفطنت دولت الى مقصده واعتذرت بأنها لم تر المجلة بعد

وفي صباح اليوم التالي طلبها . . صاحبنا . . مرة أخرى وكرر سؤال الأمس . ولكن دولت احتفظت بسر المهنة وأقفلت التليفون دون أن تجيب

وحدث في نفس الليلة – أي في حفلة المطربة نجاة – أن كنت جالساً بجانب دولت وكانت قد وضعت ساقاً فوق أخرى واتجهت إلي بالحديث، وفيما نحن غارقان في شجونه اذ حانت مني التفاتة الى الامام فوجدت شاباً يحملق بعينيه فيما يلي قدميها وقد جلس مفكراً وكأنه يبحث معضلة مستعصية . . وكان ذلك الشاب مختار حسين البطل العالمي في حمل الاثقال . . فسألته : « ما خطبك ولماذا تطيل النظر بذلك الشكل المخيف ؟ » فأجاب : « لاميز ساقي السيدة دولت كي أحل مسابقة الكواكب »

فقلت له : « وهب أنك ميزت ساقيها فانى لك معرفة الظهر ؟ » فابتسم وقال : « استطيع أن احمل الاستاذ جورج أبيض على الاباحة بذلك في مناقشة بعيدة عن الموضوع

ولست أدري أينجح مختار حسين في خطته أم يفشل ؟



في عالم المسرح

فرقة رمسيس

ينتهي العمل في مسرح رمسيس الصيفي بالزمالك يوم الأحد غداً فتقوم الفرقة برحلة إلى أنحاء الوجهين القبلي والبحرى تستغرق نصف شهر تتخلله ليلة واحدة بالقاهرة تحي فيها الفرقة حفلة بمسرحها بشارع عماد الدين تمثل فيها رواية « أولاد الفقراء »

وبعد العودة من الرحلة بشقيها تهتم الفرقة بالإستعداد لموسمها الجديد فتحضر رواياتها التى تعرضها في ذلك الموسم الذي قد يتأخر افتتاحه الى منتصف ديسمبر القادم

السيدة بديعة مصابني

ليس من شك في أن بديعة قد أتت العجائب في محاربة مصاعب هذه الأزمة الطاحنة حتى استطاعت ان تقهرها وتردها تجر ذيول الهزيمة أمام نشاطها الفذ وهمتها القعساء . ذلك لانها رأت أن تحارب الداء بالداء فتوسعت في النفقات وأعدت برنامجاً لها سارت على نمطه طيلة فصل الصيف مع تغير وتبديل مستمر في نواحيه حتى انه لم يكن يمر أسبوع دون ان تدخل تعديلا يذكر ، وقد كان آخر ما شاهدناه من هذا القبيل « سباق الخيل » وهي لعبة ظريفة كان يتحتم فيها على راقصات فرقة مزاي أن يركبن خيولا خشبية تدور بهن لحظة والفائزة هي التي يقف جوادها أمام نقطة معينة ، ولم يفت بديعة انتهاز هذه الفرصة لتوزيع جوائز ذات قيمة على الفائزين من رواد الصالة

هذا وغيره من المبتكرات جعل الناس يتهافتون زرافات على سهرات صالة بديعة وهو السبب الاول والاخير في خروج بديعة من معمعان الأزمة رافعة الرأس تيهاً وابتهاجاً

وقد قررت « سلطانة الصالات » أن تختم عملها بالكيري الاعمى في الرابع من اكتوبر القادم ثم تسافر في صحبة ثلاث من أفراد الفرقة إلى أوربا لاخراج عدة أفلام تلحينية قصيرة Sketches ثم تعود مكللة بما نرجوه لها من نجاح وفلاح

السيدة فتحية أحمد

ذكرنا منذ أسبوعين ان السيدة فتحية أحمد ترى — بعد ان استأجرت صالة بديعة بعماد الدين — ان تمحو منها الرقص والمنولوجات وتجعلها قاصرة على الغناء

وتلك كانت خطة جالت بأفكار المشيرين والاصدقاء ولكن مطربة القطرين لم يرق لها السير على مقتضاها فاتفقت مع بعض الراقصات والمنولوجست على العمل بالصالة . وهي تنوى غير ذلك ان تنتقل خطوة واسعة نحو رفع شأن الغناء وخدمة الموسيقى وهي التي عاشت حياتها عاملة لذلك الغرض

هذا وان السيدة فتحية ترمي بمشروعها الجديد إلى حماية الغناء العربي من طغيان « الجازبند » والموسيقي الأفرنجية فأعدت للعمل فرقة تجمع بين أفرادها نخبة من العازفين والمطربين والمطربات وزودتهم جميعاً بالمؤلفات الحديثة . فالى الامام يامطربة القطرين وليكن حليفك النجاح الذى أنت به جديرة

السيدة عزيزة أمير

طلبت الينا السيدة عزيزة أمير ان نعلن شكرها العميق إلى أصحاب الرسائل والبرقيات من سائر الاقطار العربية بصفة عامة ومن الجمهور المصرى بصفة خاصة لما أظهروه من شعور فياض واهتمام شديد بأمرها عقب الحريق الذي شب بمنزلها وهي ترجو الله العلي القدير أن يجزيهم على هذا الشعور النبيل خير الجزاء



سباق الخيل بصالة بديعة (تصوير لوتو لوتو)

فلم الضحايا بالثغر

تم الاتفاق نهائياً بين السيدة بهيجة حافظ وبين ادارة سينما الكوزموجراف بالاسكندرية على ان يكون العرض الاول لفلم « الضحايا » بالدار المذكورة ، وذلك في اوائل الموسم القادم

وقد علمنا من الاستاذ محمود حمدي زوج السيدة بهيجة ان بعض مديري دور السينما بالقاهرة يرغبون في الاتفاق معه ومازالت تدور مفاوضات بهذا الشأن بينه وبينهم . كذلك علمنا ان مثل هذه المفاوضات دائرة لعرض الفلم المذكور في انحاء الشرق ، فعسى ان يكون من وراء ذلك نجاح للفلم وممثليه

الاتحاد العام للطلبة المصريين

جاءنا من إدارة الاتحاد العام للطلبة المصريين ما يأتي : —

نشط الاتحاد هذه الايام في تنظيم لجانه وأخذت هذه اللجان تعد العدة لاستقبال العام الدراسي الجديد على غاية ما تكون إقداما . ومن بين هذه اللجان لجنة التمثيل التي تضم عدداً كبيراً من هواة هذا الفن الجميل وهي سائرة بخطى واسعة نحو التقدم. واللجنة ترحب بمن يتفضل من حضرات كبار رجال هذا الفن بالقاء محاضرات تبحث في التمثيل من نواحيه العديدة. والاتحاد المصري لا يألو جهداً في اقتباس كل جديد في التمثيل يعلم به من الخارج وهو على اتصال دائم بالهيئات التمثيلية لاتحادات الطلبة في جميع أنحاء العالم وستعنى اللجنة التمثيلية بعقد مؤتمرات دورية تبحث حالة التمثيل ووسائل ترقيته وتضم هذه المؤتمرات نوابغ الفن المشهود لهم بالعبقرية وتنشر خلاصة هذه الابحاث في المجلة الدولية التي يصدرها الاتحاد الدولي للطلبة . . .

واللجنة ترحب بمن ينضم اليها من حضرات الزملاء من الطلبة هواة التمثيل ، وترسل طلبات الانضمام الى الاتحاد العام للطلبة المصريين « ٢٢ شارع المناخ بمصر اللجنة التمثيلية »

ويرفق مع كل طلب انضمام طابعان من فئة خمسة مليمات



الاستاذ علي حسن مدير لونابارك



السيدة آسيا

تنشر هذه الصورة للسيدة آسيا بطلة شريط « وخز الضمير » بمناسبة عودتها من الاقطار السورية التي كانت قد سافرت اليها لعرض شريطها فيها

كازينو لونابارك

كان كازينو لونابارك الذي يديره الاستاذ علي حسن قد اعد للافتتاح منذ عدة اسابيع . ولكن حدث ان سعى بعض الموتورين لدى ولاة الامور وطالبوا باغلاق الكازينو بدعوى انه من الامكنة المقلقة للراحة ووجوده في مكانه يضايق سكان المنازل المجاورة . وكان ان صدر امر بعدم افتتاح الكازينو في ميعاده

وراح الاستاذ علي حسن بعد صدور هذا الأمر يسعى سعياً حثيثاً لدى أولي الامر ليسمحوا له بافتتاح الكازينو ، واظهر نيات اولئك الذين ادعوا ان وجوده في مكانه مقلق للراحة . وكان ان اقتنع أولو الامر بأقواله فسمحوا له باستئناف عمله

وهاهو كازينو لونابارك يفتح ابوابه باستعداد لم يبق له مثيل ، فنرجو له اطراد التقدم والنجاح



مسابقة الحلاقة للسيدات

بسينما جومون بالاس بالاسكندرية



بمناسبة افتتاح الموسم الشتوي لسينما جومون بالاس بالاسكندرية في يوم ٣٠ سبتمبر الجاري برواية « حلاق للسيدات » ستقام في غداة حفلة الافتتاح وفي مساء يوم السبت أول أكتوبر مسابقة كبرى في حلاقة السيدات هذه هي شروطها :

يدخل المسابقة جميع الفتيات والسيدات اللواتي تزيد سنهن على ١٦ سنة ويتمتعن بسمعة طيبة . وعلى المتسابقات أن يقيدن أسماءهن في شباك السينما وان يحجزن علين للفرجة في أحد الأيام الواقعة بين الجمعة ٣٠ سبتمبر والجمعة ٦ اكتوبر

وإن اختيار الحلاق ونوع الحلاقة متروك للمتسابقات وذوقهن السليم . وستكون كل منهن حاملة مروحة مكتوباً عليها نمرة المتسابقة التي تميزها عن غيرها من المتسابقات وسيكون للمتفرجين انفسهم حق انتخاب الاحسن بواسطة قسيمة يكتبون عليها النمرة التي يرونها احق من غيرها بالربح

وهذه هي الجوائز التي ستوزع على الرابحات في هذه المسابقة

١ – سند بنك العقاري المصري ٣ ./. سنة ١٩١١

٢ – ٣ سندات خسائر الحرب ٥ ./. سنة ١٩٢٢

٣ – سهم قناة بنما

وجوائز أخرى كالاشتراك في سينما جومون بالاس

« أيتها السيدات اشتركن في هذه المسابقة ونبهن أفراد أسركن وأصدقاءكن إلى الحضور لاعطاء أصواتهم لكن . ولن يكون هناك حكم سوى الجمهور وحده الذي سيقوم بانتخاب الفائزات »

مع هذا الكلام بعض صور من رواية « حلاق للسيدات » التي يمثل فيها فرنان جرافي وتينا ميرال ومونا جويا والتي ستفتتح بها سينما جومون بالاس

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

ما اسماء الممثلين والممثلات الذين مثلوا في رواية « الوصايا العشر » ؟

عزيز شمس الدين

(الكواكب) الممثلون والممثلات الذين عملوا في رواية « الوصايا العشر » هم : تيودور روبرتس — شارل دي روشفور — اديث شابعان — ريتشارد ديكس — رود لاروك — ليتريس جوي — فينا نالدي — روبرت ادسون

■

١ — هل يمكن لطالب بالمدارس العليا أن يجمع بين كونه طالباً وبين عضوية قاعة المحاضرات التمثيلية ؟

٢ — اذا أمكن ذلك ، فما كيفية تقديم الطلبات الى القاعة ؟

يوسف عز الدين عمر

(الكواكب) ١ — ممكن

٢ — قاعة المحاضرات التمثيلية مفتوحة للجميع ، في استطاعة الطالب ولوج بابها عند إعلان افتتاحها

■

١ — من هو اشق الممثلين ؟

٢ — من هي اشق الممثلات ؟

٣ — ما السبب في شقاء كل منهما ؟

زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ ، ٢ ، ٣ — ليس في استطاعة أحد أن يجيب على هذه الاسئلة الثلاثة فالشقاء مسألة شخصية تمس الفرد وقد لا يحس بها المجموع

■

١ — رأينا جون جيلبرت مع جريتا جاربو في أفلام ناطقة ، فكيف تقول سينما رويال ان رواية « قلب النوتي » هي أول أفلامه الناطقة ؟

٢ — ما هو اسم الفلم الذي تمثله السيدة احسان صبري ومتى يعرض ؟

محمد اسعد محمود

(الكواكب) ١ — نؤكد لك انك لم تر جون جيلبرت وجريتا جاربو في فلم ناطق . أما أول افلام جون جيلبرت الناطقة فهو رواية « قلب النوتي » كما أعلنت سينما رويال

٢ — كانت هناك اشاعة بان السيدة احسان صبري سوف تخرج فلماً جديداً ولكنها لم تتحقق بعد

■

هل فاتي ارباكل حي يرزق ؟

محمد السيد الشبرا نجومى

(الكواكب) انه حي يرزق ، ولو أن اشاعة كانت قد ذاعت منذ شهور تنبيء بموته . وكان ذلك خدعة من احدى شركات السينما للاعلان عنه قبل عودته لشاشة البيضاء

■

١ — ما هي الروايات المسرحية التي يمكن تمثيلها بدون اخطار مؤلفها ، وهل روايات المرحوم محمد بك تيمور مصرح بتمثيلها للفرق الهاوية بدون شرط ؟

٢ — هل الافلام التي تعرض بالناطيد من نفس الفلم الذي يعرض بدور السينما مع العلم بأنه سريع الاهتزاز ؟

٣ — ما هي الطريقة لاخذ التصريح لرواية تمثيلية ، والى أي جهة في وزارة الداخلية ترسل الرواية وما مقدار تكاليف ذلك ؟

معين خليل

(الكواكب) ١ — ليس في مصر الى هذه اللحظة قانون لحفظ الملكية الادبية وعلى ذلك يمكن تمثيل أية رواية ، الا انه يستحسن استئذان المؤلف ولو على سبيل المجاملة

٢ — نعم

٣ — تكتب ثلاث نسخ من الرواية وترسل جميعها الى ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية ، تعاد منها نسخة واحدة بعد التصديق عليها . أما تكاليف ذلك فلا تتعدى ارسال النسخ الثلاث الى الداخلية

■

١ — كيف تحطم المنطاد في رواية مدام ساتان ؟

٢ — هل ينتظر رجوع كلارابو الى سابق شهرتها ؟

٣ — لماذا لم تعلنوا في مجلاتكم العربية عن موعد صدور مجلة "Ciné-Images" حتى كنا نستطيع شراءها من أول عدد ؟

عبد المنعم محمود

(الكواكب) ١ — يضيق نطاق هذه الصفحة عن شرح ذلك فنكتفي بالقول أنها كانت خدعة سينمائية بالغة حد الاتقان

٢ — لا !

٣ — يمكنكم اذا شئتم الاشتراك الآن والحصول على جميع الاعداد الاولى منها

■

١ — هل في نية فرقة الرياضي عبد الحليم افندي محمود اخراج فلم آخر غير « فتحي الرياضة » ؟

٢ — هل في استطاعتي الاشتراك معهم كممثلة سينمائية ؟ ٣ — ما عنوانهم في القاهرة

الاسكندرية ف . ع .

(الكواكب) ١ — ربما

٢ — هذا متوقف على رغبتهم واستعدادك

٣ — رقم ١٦ الباطنية بجهة سيدنا الحسين بالقاهرة

« فن »

قسيمة مسابقة الظهور والسيقان

هذه اسماء النجوم الخمس . والمطلوب أن يضع القارىء أمام كل منها نمرة الظهر ونمرة الساقين اللتين يظن أنهما للممثلة صاحبة الاسم

عزيزة أمير	الظهر نمرة	والساقان نمرة ....
بهيجة حافظ	« «	« « ....
زينب صدقي	« «	« « ....
دولت ابيض	« «	« « ....
نادرة	« «	« « ....

اسم المتسابق : ....

عنوانه : ....

«مسرح رمسيس الصيفي»

بمدينة رمسيس بالزمالك

يرفع الستار ٨ مساء تماما

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

السبت ٢٤ سبتمبر	الاحد ٢٥ سبتمبر	الاثنين ٢٦ سبتمبر	الثلاثاء ٢٧ سبتمبر
شارع عماد الدين	الجحيم	حانة مكسيم	قمبيز

الاربعاء ٢٨ سبتمبر	الخميس ٢٩ سبتمبر	الجمعة ٣٠ سبتمبر
البركان	اولاد الفقراء	شارع عماد الدين

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول	بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
	٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعظم واجمل مسرح في الهواء الطلق — ملتقى الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترموای وامنوبيس

حديقة بديعة

بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزة

آخر حفلة للموسم الصيفي يوم الاحد ٢ اكتوبر

وصلات طرب من شهيرات المطربات. نادرة . نجاة . خيرية

كل يوم رواية جديدة

كوميديا فودفيل فصل واحد

السيدة بديعة مصابني. الاستاذ بشاره واكيم. الآنسة نجمة. فهمي امان. حسين ابراهيم

فرقة مراي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحية

سباق الخيل

مراهنات مجانا، وستوزع جوائز ثمينة للرابحين من الجمهور

رقصة حوريات مراكش

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

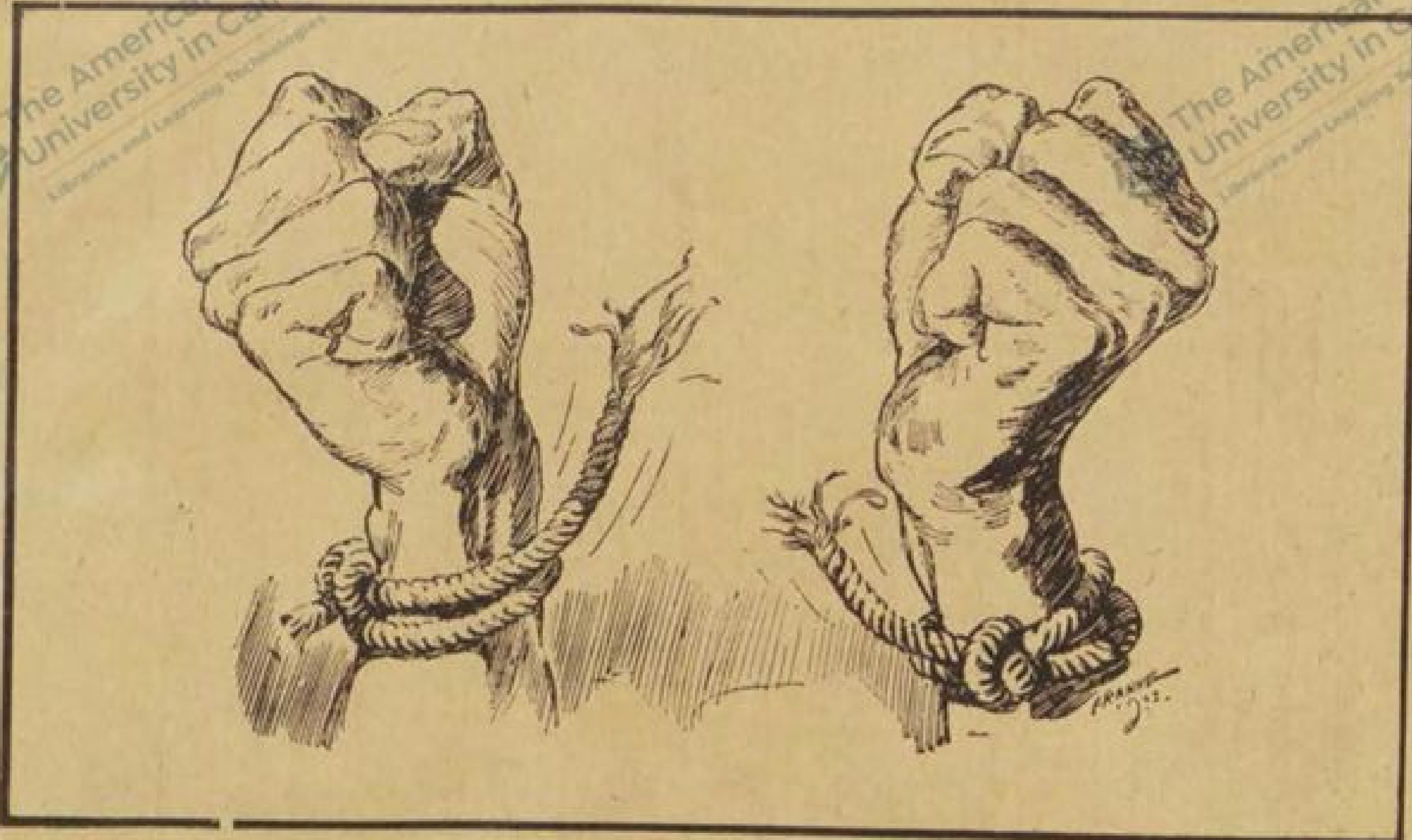
الثلاثاء ماتينيه للسيدات

والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

محلات خصوصية للعائلات

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية



حطم هذه القيود

هل يداك مقيدتان وهل تشعر بانك ليس في استطاعتك بلوغ الذروة لانك لم تتعلم ان تقوم بعمل على الوجه الاكمل ـ

لا تكن عبداً للظروف طول حياتك ، بل فك قيودك وكن حراً طليقاً فالناس حولك لم يوهبوا من الذكاء قسطاً اوفر من قسطك ، ومع ذلك فقد صعدوا الدرج ووصلوا الى مراكز رفيعة ، وماكان ذلك الا نتيجة حصولهم على تعليم خاص ،

اذا سمحت لامانيك وطموحك ان تموت ، اذا سمحت لنفسك ان تسقط الى القرار خطوة خطوة فليس الذنب في ذلك سوى ذنبك وحدك ، لاتيأس وتترك الميدان فهناك مركز سام في انتظارك يمكنك الحصول عليه اذا ثقفت مداركك واهلت نفسك للعمل ، وذلك في متناول يدك بدلا من ضياع وقتك سدى ،

لا شيء يعيقك عن الدراسة فاينما كانت اقامتك تجد مدارس المراسلات الدولية بقربك ومهما كان مرتبك ضئيلا ، ومهما كانت معلوماتك ضعيفة ففي استطاعتنا ان نرسم لك خطة تتفق مع ظروفك واحوالك

الاف من الرجال كانوا مثلك ايديهم مقيدة وبفضل مدارس المراسلات الدولية تحطمت تلك القيود ونالوا النجاح المرجو في الحياة . دعنا نريك كيف يمكننا ان نساعدك على الحصول الى وظيفة سامية ومرتب ضخم ، اطلب منا ما نشاء بدون ان تكلف نفسك شيئاً فنتقدم لك بأحسن مشورة ، لا تتوان في طلب الاستعلام فربما كانت هذه اللحظة سبباً في تغيير مجرى حياتك وتكون سبباً في انتشالك من الهوة الى اسمى الدرجات وينقلب عيشك رغدا وهناء

اكتب اليوم ـ استعمل هذه القسيمة

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training *before* which I have marked X. I assume no obligation.

BUSINESS TRAINING

...Accountancy
...Advertising
...Book-keeping
...Commercial Art
...French and Spanish
...Insurance
...Salesmanship
...Scientific Management
...Shorthand-Typewriting
...Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

...Aeronautical Eng.
...Architecture
...Building
...Chemical Engineering
...Civil Engineering
...Domestic Engineering
...Draughtsmanship
...Electrical Engineering
...Eng. Shop Practice
...Gas Power Eng.
...Woodworking
...Mechanical Eng.
...Mining Eng.
...Motor Engineering
...Municipal Eng.
...Plumbing
...Poultry Farming
...Rlwy. Equip & Runn'g
...Sanitary Engineering
...Steam Engineering
...Textiles
...Wireless Engineering

NOTE. — The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have ***more than 400 Courses of Study.*** *If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.*

....

Name...Age....................

Address...

....A. K. 27.

الكواكب كما يراها قراؤنا

نرجو من حضرات القراء الذين لا يجيدون الرسم اجادة تامة ان لا يكلفوا أنفسهم مؤنة ارسال رسوم للكواكب من عملهم وسنلجأ إلى إهمال كل الرسوم التي لا تتوفر فيها الدقة والاجادة



موريس شيفالييه
رسم محمد فائق



ادولف منجو
رسم محمد صبري



نورما شيرر
رسم عبد العزيز حسني



محمد عبد الوهاب
رسم محمد فوزي حسين

العدد ٢٧
٥ مليمات
الاثنين ٢٦ سبتمبر ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 26 September 1932 - No. 27



فاطمه الحريرى

ممثلة سورية تشتغل فى هوليوود

[انظر صفحة ٤]

الاثنين ١٣ اكتوبر ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 3 October 1932 - No. 28

ملحق فني للمصور



السيدة فتحية احمد

ـبة نجاحها الباهر في حفلاتها الجديدة

مورين اوسوليفان

يقومون ... حياتهم ويحالفهم التوفيق في شؤونهم ، وقد آمنت هوليوود بهذا القول بعد أن صقلتها مورين اوسوليفان

فإن هذه الفتاة الصغيرة التي كانت منذ بضع سنوات تعيش عيشة هادئة ساكنة في دبلن ، قد أصبحت الآن من أكثر الكواكب شهرة ومجداً وأصبحت أميركا بأسرها تهتف باسمها حباً وإعجاباً

ولا ريب في أن لابتسامتها الحلوة وظرفها الجذاب أثراً كبيراً في وصولها الى ما بلغته من الدرجة الفائقة ، ولكن جمالها ومواهبها كان لها الفضل الاول في بلوغها قمة الشهرة

وتبدأ قصة حياة مورين وهي في أول صباها أو طفولتها عند ما كانت اسرتها تعيش سعيدة هانئة قريرة العين في دبلن ، وكان أبوها ضابطاً في حرس ارلندا

وما كانت لتتبدل شؤون حياتهم لولا قيام الثورة الارلندية وشعور الضابط اوسوليفان والد مورين بأن حياته مهددة بالخطر

وهاجرت الاسرة في الحال الى لندن وهناك عاش والدا مورين عيشة هادئة ولم يكونا ممن يتذمرون ويشكون . . بل اعتبرا هذه المهاجرة فضلا من الله اذ يتسنى لهما تربية ابنتهما تربية صالحة حسنة في لندن التي هي خير من دبلن

ومرت خمس سنوات وهدأت الاحوال في ارلندا فغادرت الاسرة الصغيرة الى دبلن

ولم تكن مورين من هاويات السينما أو المعجبات بها ، ولكن حدث في ذات يوم أنها



فيها صورة رودلف فالنتينو وافتتنت بهذه الصورة

وفي اليوم التالي ذهبت لزيارة احدى صديقاتها فرأت عندها صورة فوتوغرافية لفالنتينو ، فلم تتردد في أن تأخذها من صديقتها وتعطيها بدلا عنها قلماً جميلاً كانت تقتنيه وتعتز به كثيراً

وبعد وقت قصير طالعت في بعض الصحف أن فرنك بورزاج المخرج المشهور قدم الى ارلندا للبحث عن أنواع جديدة من الجمال

واقترحت مورين على صديقتها أن تسعى لمقابلة فرنك ، اذ كانت مورين تعتقد أن صاحبتها مثال الجمال النادر . . أما عن نفسها فما كان يخطر ببالها يوماً أنها ذات جمال يلفت الانظار

ولكنها كانت سعيدة موفقة ، وقضت ظروفها الحسنة أن تدعى بعد بضعة أيام الى حفلة وأن يكون بين المدعوين الى هذه الحفلة بورزاج نفسه

وتعارف بها المخرج المشهور في هذه الحفلة فافتتن بجمالها العجيب ، وعرض عليها في الحال أن يصورها بعض الصور التجريبية فاذا نجحت الصور اصطحبها معه الى اميركا حيث تشتغل بالسينما

وخيل لمورين أنها في منام ، ولكن ذلك المنام تحقق عند ما أخذت لها بعض المناظر وظهرت على الشاشة البيضاء واضحة الجمال فاتنة التقاطيع . ورحلت مورين على الاثر الى اميركا بعد أن وافق والدها على ذلك

وما زالت مورين مدينة بنجاحها الى فرنك بورزاج الذي اكتشفها وجعل منها ممثلة ذائعة الصيت . .

الموسم القادم للسينما

أقفلت مدينة رمسيس ابواب مسرحها الصيفي يوم الجمعة الماضي على أمل اللقاء بعد حين في مسرح الفرقة « الشتوي » !

وقد يطول هذا الحين شهراً أو اثنين اوثلاثة حتى تنتهي الرحلات ويتم الاستعداد للموسم الجديد فينتصف الشتاء.

ومن قبل رمسيس أسدلت فرقة الريحاني ستارها الاخير على أمل اللقاء بعد حين في شارع عماد الدين ، وقد يطول أيضاً هذا الحين شهرين أوثلاثة ، حتى تعود الفرقة من رحلتها في أقطار تونس والجزائر ومراكش

واليوم (الاحد ٢ اكتوبر) تقيم السيدة بديعة مصابني ختام حفلاتها في حديقتها الصيفية المعروفة ، وبعدها تفر من مصر الى باريس حيث تخرج بعض افلام سينمائية

وأما فرقة السيدة فاطمة رشدي، وان كانت تستعد للموسم التمثيلي القادم فانها ما زالت منهمكة في روايتها السينمائية «الزواج» التي سيضطرها اخراجها الى السفر لاوربا بعد أيام

وفي مثل هذا الشهر من السنوات الماضية ، كان يبدأ الموسم التمثيلي ، او تنشط على الاقل حركة الاستعداد لبدئه والاعلان عنه . واليوم تتفرق الفرق ويتشتت الممثلون وينهمك المخرجون في اعداد الروايات السينمائية . .

أما الروايات السينمائية التي تمت وأعدت للعرض بعد اسابيع فأولاها رواية « الضحايا » للنجمة بهيجة حافظ ، وثانيتها رواية « كفري عن خطيئتك » للنجمة عزيزة امير

ولا تزال السيدة فاطمة رشدي تعجل وتعمل بنشاط في اتمام روايتها « الزواج » وقد يتأخر عرضها الى ما بعد شهر نوفمبر

ونظرة واحدة الى قائمة المشتغلين والمنهمكين اليوم في اخراج روايات سينمائية ، تشعرك تماما ان الموسم القادم للسينما وحدها ، بعد ان هبط ترمومتر المسرح هبوطاً ظاهراً

واليك اصحاب الافلام الجديدة من الكواكب والنجوم :

السيدات : عزيزة امير ، فاطمة رشدي ، بهيجة حافظ ، دولت ابيض ، بديعة مصابني ، آسيا

والاساتذة : يوسف وهبي ، محمد عبد الوهاب ، سامي شوا ، نجيب الريحاني ، بدر لاما ، عبد الحليم وأولاده

ترى من ذلك انصراف اصحاب الفرق والممثلين انفسهم ومجموعة أخرى من الفنانين البارزين للسينما موجهين جل مجهودهم وتفكيرهم وعنايتهم الى السينما فقط . فهل نرى ذلك اليوم الذي تطغى فيه السينما على المسرح المصري وتكتسحه أمامها ؟ !

سوف نرى ! !

(***)



ذكرى قيس بن الملوح

هل نعيدها لنا الشاشة الفضية ؟

ظلت الالسنة قرونا عدة تردد قصيد مجنون ليلى وتتغنى بأشعاره وتتحدث بأخباره وتروي ما كان من أنباء نكبته التي عصفت بحياته دون أن ينعم بإقتطاف زهرة الحب الذي نما في فؤاده وترعرع حتى فاض به فأودى بحياته

ظلت قصة قيس بن الملوح حديث الدهور دون أن يأتي عليها العفاء، حتى جعلها أمير الشعراء « شوقي بك » موضوعا مسرحياً شائقاً عرضته فرقتا فاطمة رشدي ويوسف وهبي فبلغتا به شأواً لم يعهد في غير تلك اليتيمة الشوقية البالغة

شاهدنا مجنون ليلى على خشبة المسرح فصفقنا اعجاباً ، ذلك لانها كملت من جميع نواحيها فلم يعتورها نقص ولم يتمش في جوانبها خلل . فقد

في اسفل :

الاستاذ احمد علام في دور قيس بن الملوح



كان الشعر مقتطفاً من أزهار البلاغة الواضحة الممتعة ، كما كان الخيال مقتطعا من مخيلة خصبة مدرار . أما الموضوع فقد حيك بنسيج هو العظمة المسرحية والدقة الفنية ، حتى لقد حوى من المشاهد التمثيلية أضعاف ما تحويه أقوى الروايات وأحبها الى القلوب

اذن صادفت الرواية هوى في القلوب اذ كملت جميع عوامل النجاح بين دفتيها ،وأصبحت إلى جانب قيمتها المسرحية تحفة أدبية يحرص الطلاب وغيرهم على استيعاب أبياتها والاستشهاد بحكمها التي السابت في ثنايا الموضوع فبرزت في حلة قشيبة رائعة

لم يقتصر أمر « مجنون ليلى » ونجاحها على مصر فقد قوبلت في الاقطار الشقيقة بنفس الاقبال والترحيب الذي نالته هنا ، وذلك حين مثلتها فرقة رمسيس في العراق وفي سوريا أخيراً ، وحين عرضتها فرقة فاطمة رشدي في تونس وفي بلاد المغرب الاقصى أثناء رحلتها الاخيرة . وقد حدثنا الممثلون كثيراً عن شعور النظارة في تلك البلاد حين كانوا يشاهدون الرواية وعما كانوا يقابلون به أبياتها من الاعجاب والاستحسان ..

وهاك خبراً آخر نرويه في غبطة ونقصه على القارىء في سرور

والانشراح ، ذلك أن صاحب السعادة أمير الشعراء تلقى كتابا من البروفسور « اربري » أستاذ آداب اللغات السامية في جامعة كامبردج بانجلترا ينبئه فيه أنه أتم ترجمة روايته « مجنون ليلى » الى اللغة الانجليزية ولذلك فهو يستأذنه في أن يدفع بها الى المطبعة لتنشر في البلاد البريطانية وغيرها من الانحاء التي يتكلم أهلها تلك اللغة

ولقد أجاب أمير الشعراء بالموافقة على ذلك فكتب الى الاستاذ « اربري » يجيزه ويصرح بحقوق تلك الترجمة

ونحن نعلم أن الشركات السينمائية الكبرى تتحفز لمثل هذه القصص الدسمة ، وأنه لن يمضي وقت كبير على تداولها بالانكليزية حتى تختطفها احدى تلك الشركات كي تهيئها للشاشة الفضية .. وقد طالعنا أمير الشعراء بتلك الفكرة فوافقنا على أن الامر غير مستبعد وانه لا يجد ما يمنع حدوثه، خصوصاً وأن ما تتمتع به تلك الشركات من ثراء وغنى سيكون باعثاً على ظهور الرواية بالمظهر اللائق بها . فهل تتحقق الفكرة فيتاح لنا أن نشاهد قيس بن الملوح يخطر على الشاشة كما رأيناه على خشبة المسرح ؟

سهيل

سعادة احمد شوقي بك مؤلف « مجنون ليلى »



في اسفل :

السيدة فاطمة رشدي في دور « ليلى »



دموع شارلي شابلن

انت وأما لينا ممثلين في السينما، واقدر أنا معنى النظرة الساهمة والابتسامة الفاترة التي تنظرها وتبسم بها أنت لممثل السينما المصري أو الممثلة ، حتى ولو ارتفعت يداك بالتصفيق لموقف ناجح من مواقفهما التمثيلية . !

ولكن . . . هبك أباً لولدين نابهين ، وطلبت منك احدى شركاتنا السينمائية أن تهبها ابنيك ليقوما بدورين في رواية واحدة مقابل أن تدفع لك سبعة آلاف جنيه ذهباً ، تقبضها مقدماً وان شئت ففي يدك لا تحويلا على البنك ! فماذا تقول . . ؟

اراهن الفاً في المائة ! ان نظرتك الساهمة ستنقلب الى نظرة شغف حار — يتطاير منهما شرر الذهب ! — وان ابتسامتك الفاترة ستتبدل بضحكة عصبية يسيل معها لعابك شوقاً لهذه الآلاف . . . !

أؤكد لك انك ستأخذ طفليك من ايديهما الاربع ، بل ستحملهما على كتفيك وتطير بهما فرحاً الى أبواب الشركة تقذفهما عند الاعتاب وتتمسح في الأبواب . . !

وأي شر في أن يمثل ولداك دورين في السينما وأي ضرر يمنعك من ربح السبعة الآلاف . . . ؟

هذا موقفي وموقفك ، لو كنا أبوين لولدين نابهين ، وان شركة مصرية طلبتهما الينا ولوجب لنا في الهواء ، يبرق ذهب هذه الآلاف .

ولكن تعال فاسمع العجب . . !

شارلي شابلن ممثل سينما — أليس كذلك ؟ — وليس عيباً أن يكون ابن الموظف موظفاً ، ولا ابن الممثل ممثلا . ومع ذلك فقد أرهف العالم كله آذانه في الاسبوع الأسبق ، لحوادث قضية شارلي العجيبة

اتفقت لينا غراي ممثلة السينما وزوجة شارلي السابقة ، مع شركة « فوكس فلم » الأمريكية ، على ان تشترك مع ولديها من شارلي واسماها « شارلي وسدني » في تمثيل رواية سينمائية جديدة نظير سبعة آلاف جنيه لثلاثتهم

واذ بلغ الخبر شارلي — والد الطفلين — رفع قضية على زوجته ، يطالب فيها بفسخ عقدها مع شركة السينما حتى لا يظهر ولداه على الشاشة البيضاء ، فتطايرت علامات التعجب والاستفهام في كافة الانحاء . . !

نظر قضاة محكمة لوس انجلوس هذه القضية العجيبة ، وهناك اجتمع الزوجان السابقان المتحمسان — شارلي ولينا — كل يدافع عن وجهة نظره ويريد أن ينفذ غايته ويبت في مصير ولديه .

وعجيب — بل اعجب من العجب — ان يكون شارلي شابلن خالق شهرة ومجد جاكي كوجان وغيره من الأطفال ، يأبى على ولديه التمثيل في السينما ، بل ويتحمس فيصرح انه يتنازل عن كل ثروته راضياً في سبيل انقاذهما من التمثيل . . ! !

ارتجت المحكمة بالجماهير الحاشدة والعالم يستمع لحكم القضاء، ودفاع الزوجين ، فكانت رواية جديدة من روايات شارلي العظيمة ولكنها في هذه المرة مأساة الحية لا كوميديا مضحكة . . !

بكى شارلي شابلن أمام هيئة القضاء

اجل شارلي شابلن المهرج المضحك يبكي في سبيل الأبوة الصادقة ، ويبلغ به الحماس ان يوقف من ماله أربعين الفاً من الجنيهات لتعليم ولديه تعليما عالياً يبعدهما عن السينما ، لأنه يكره ان يعانيا في مستقبلهما ما عاناه ابوهما من صنوف المهانة والألم . . !

وبعد مرافعات وأخذ ورد طويلين خلت المحكمة للمداولة في حكم هذه القضية التي تهم بها الملايين في انحاء العالم ، واذا بها تحكم لمصلحة شارلي وتقضي بفسخ عقد الشركة لانقاذ الولدين . . !

دليل جديد تظهره الايام على عظمة شارلي وبعد نظره في تفهم حقائق الحياة ، يجب ان يظل عظة وعبرة للآخرين .





الى اليمين :
شارلي شابلن في اثناء نظر القضية التي رفعها على زوجته ليمنع ولديه منها عن الاشتغال بالسينما

الى اليسار :
لينا جراي زوجة شارلي شابلن السابقة في اثناء نظر القضية التي رفعها عليها شارلي



. . ويحدث الصوت بصعود رجلين من رجال الاستديو فوق سلم مرتفع وهما يحملان كمية من الالواح الخشبية :

شاهد القراء منظر الحريق في فلم أولاد الذوات ، حين اندلعت ألسنة اللهيب خارج العمارة الشاهقة التي يقطنها حمدي بك (الاستاذ يوسف وهبي) وخليلته الأجنبية جوليا (كوليت دارفوي) فامتدت الى مسكنهما حين فاجأ حمدي بك خليلته مع صديقها الفرنسي

ارتفع الصياح والصراخ وتعاقدت سحب الدخان كثيفة وسمع دوي سقوط الدرج كقصف الرعد ، حتى فزع مشاهدو الفلم لمنظر الحريق وحسبوا أن حمدي وصاحبته وصاحبها السكون وسط النيران

كل ذلك كان خدعة سينمائية محبوكة ، لها أصل في الحقيقة ولكنه بعيد عن الخطر الذي استهدف له الثلاثة في الفلم

كان الاستاذ محمد كريم قد اتفق مع الاخصائيين أثناء وجوده في باريس على ان يخطروه فوراً عن مكان أول حريق ينشب في إحدى العمارات الكبيرة الشاهقة

وبينما كان كريم يقوم ذات يوم بعمله في الاستديو ، اتصل به نبأ نشوب الحريق الذي ينشده (بشارع الصبر) فأسرع مع مصوره الخاص — المسيو جاستون مادريو — الى مكان الحريق لالتقاط منظره ، وشاءت الظروف أن تخدمه فكان الحريق على غاية ما يرام !

التقط المصور منظر السنة اللهب تندلع في العمارة الشاهقة ورجال المطافىء يؤدون عملهم الانساني في جرأة واقدام ، وقد احتشد الناس في الخارج وعلت الضجة ودوى الصراخ ، ثم عاد الى الاستديو هاتئاً بغنيمته ، وهناك في الاستديو حبك خدعته على نحو مارآها الجمهور على الشاشة البيضاء . . !

أما كيف حبك هذه الخدعة فللقراء شرحها :

كل ما استعان به كريم في الاستديو على ايهام الجمهور بصحة الحريق في العمارة التي يقيم بها حمدي بك اربعة أشياء

الأول : سحب الدخان المتكاثفة — وهي مصطنعة — خارج غرفة الاستديو التي يمثل بها الدور .

الثاني : رجال المطافىء وهم يقفزون من النافذة الى « غرفة الاستديو » لانقاذ من في الداخل ، وهؤلاء ممثلون . . !

الثالث : الضوء الذي يمثل ألسنة النيران ، وهذه مجرد أنوار خاصة يستعين بها المخرج في الاستديو لابراز فكرته

الرابع : صوت سقوط الدرج الذي ذكره حمدي في احتدامه وثورته ، وهذا الصوت مفتعل خارج الاستديو ويرى القراء صورة احداثه على هذه الصفحة ، فقد صعد رجلان من عمال الاستديو فوق سلم مرتفع يحملان فوق رأسيهما كمية من الألواح الخشبية ، وبين الصياح والصراخ المفتعل يلقيان الاخشاب من الارتفاع فيحدث دويها الصوت المطلوب . . !

ولكي يثبت المخرج حقيقة المنظر في ذهنك ويوهمك بصحته ، يعرض عليك جزءاً من الشريط يمثل موقف الثلاثة في الغرفة ثم يلصق اثر هذا الجزء منظر الحريق الحقيقي الذي كان قد التقطه فيما مضى ، ثم يعود فيلصق به جزءاً آخر يمثلهم في حيرتهم واضطرابهم ، فيبدو الحريق مع سرعة العرض كأنه حقيقي صادق

نصيحة ! !

ما كنا والله لنعير التفاتنا الى مايسود به بعض صفحات إحدى المجلات الكاسدة لاعتقادنا أن القراء يعرون بأنفسهم الغث من الثمين ولحرصنا على ألا نضيع أوقاتهم بما تتلوث به الاسماع من هجو يمليه حقد كمين وداء دفين لا قبل لنا على انتزاعه

نقول ما كنا لنعبأ بها ولا بمن يحررها لولا انها اختطت لنفسها خطة جديدة هي السعي بين الأصدقاء بالنميمة وبذر بذور الشقاق لغرض أعماها وسيظل جاهداً بها حتى تلفظ نفسها الاخير

أطلعنا أحد الاخوان على مقال طويل عريض يحمل ذلك العنوان الضخم على عمودين « الكواكب تسيء الى عبدالوهاب وتفتري الكذب على مشروع الفلم . فهل ذلك لغرض مقصود ؟ »

وآذينا أعيننا بتلاوة المقال الى نهايته فاذا هو دس دنيء وافتراء شائن . ذلك لأن الرابطة التي تجمعنا بعبد الوهاب من المتانة بحيث لا تستطيع فصمها الف مقالة ومقالة من أصناف ترهات هذه المجلة وأراجيفها

لقد اعجبتنا جملة واحدة في مقال المجلة المذكورة نسمح لأنفسنا بنقلها حرفياً وها كها : « وللجمهور في عنق الكتاب امانة يجب ان يؤدوها وهي تحري الصدق والبعد عن الكذب لأنه معول يهدم بيت الكاذب المشيد على شفا جرف هار »

ما شاء الله . إنها لنصيحة ذهبية تبرعت بها الرصيفة الغراء عن طيب خاطر وارسلتها دون ان تتقاضى عليها اجراً ، ولكن هل تفقه معناها وهل اتبعت فحواها ؟ إنها نثرت هذه الجملة ثم راح محررها يبحث وينقب وراء الكذب حتى هداه الاختراع إلى حديث ادعى الاجرى بينه وبين عبد الوهاب وأنه جمع استياء لان مجلة « الكواكب » ... حتى لقد قال (في حدة وامتعاض) : « انا فلم .. وايه يعني وهي دي برويا ابتدا ضدي . م خايفين مني لما امثل ليه ؟ »

ذلك ماروته المجلة على لسان عبدالوهاب وقد سألته فيه فأجابني في هدوئه المعتاد — لا في حدة وامتعاض — قائلا : « لم يصدر مني هذا القول لا بحروفه ولا بمعناه »

وقد كان هذا كافياً لرد ذلك المحرر الى صوابه ولكن الاقدار ابت الا ان تلقمه حجراً صلباً بذلك الخطاب الذي ارسله الينا الاستاذ محمد عبد الوهاب ووقعه بامضائه . وهذا نصه بالحرف الواحد :

« عزيزي محرر مجلة الكواكب

« تحياتي . وبعد فان خطة التشجيع التي تتبعها مجلة « الكواكب » خطة محمودة ، ولم يحدث مطلقا انها اساءت للآن الي ، كما انه لم يحدث اني شكوتها لاي انسان

٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢

« عبد الوهاب »

على أن المضحك أن تقول تلك المجلة : « أما الذي سيضع السيناريو فمتفاهم ومتفق مع عبد الوهاب من سنة ١٩٢٩ » وهذا امعان في الكذب أو .. كلام فارغ .. على رأى المطرب الكبير . والغرض منه واضح مفهوم لا يحتاج الى شرح أو بيان . . .

أما السفاهة والبذاء اللذان امتلأت بهما صفحات تلك المجلة بمناسبة ولغير مناسبة فلسنا نقف معها للحساب بشأنهما جنباً لجنب ، اذ لم نشعر لحظة واحدة أنها تستحق هذا الشرف الكبير ، لذلك ندع أمر محاسبتها الى النفر القليل الذي يرميه الحظ السيء بمطالعتها

المرحوم انطوان يزبك

مات المرحوم انطوان يزبك المحامي منذ بضعة أسابيع بعد ان عاش حياته وهو متصل بالجو المسرحي أوثق اتصال

فهل عرفت . . ؟

* انه وضع في حياته ثلاث روايات مسرحية مشهورة ، أولاها « عاصفة في بيت » التي أخرجتها فرقة الاستاذ جورج أبيض على مسرح الاوبرا ، والثانية « الذبائح » ولا تزال فرقة رمسيس تمثلها إلى اليوم ، والثالثة « العواصف » التي أخرجتها فرقة فاطمة رشدي ..؟

* وان جميع ممثلي مصر وممثلاتها البارزين اشتركوا في تمثيل هذه الروايات الثلاث ، نذكر منهم الاساتذة : يوسف وهبي وجورج أبيض وأحمد علام وحسين رياض ومختار عثمان ومنسى فهمي ، ومن الممثلات السيدات : دولت ابيض وفاطمة رشدي وزينب صدقي وأمينة رزق وفردوس حسن وعلوية جميل . . ؟

* وانه كان يشرف بنفسه على اخراج كل رواية من رواياته ، ويرشد الممثلين في بعض الاحيان إلى الطريقة التي يفضلها في الاخراج . . ؟

* وانه كان أول مؤلف مسرحي في مصر نال أكبر اجر لرواياته ، فأخذ من الاستاذ يوسف وهبي ثمناً لروايته « الذبائح » مائة جنيه .. ؟

* وانه استعار لنفسه اسما رمزياً وهو « زاهد سليمان » بدلا من اسمه الحقيقي في روايته المسرحية الأولى « عاصفة في بيت » ؟

* وانه ترك بعد وفاته بعض روايات مسرحية لم تظهر بعد على المسرح وينتظر أن تمثلها احدى فرقنا المعروفة في الموسم القادم ؟

عيون هوليوود

أتبين عينيه فان الصوت يخدع والابتسامات تغش ولكن العيون لا تخدع أبداً »

وتقول ماري درسلر : « ان العيون هي أفصح لسان وأقوى بيان للمرء . فهي تحدثك بما يعجز اللسان عن الافصاح عنه أو يخفيه القلب ويكتمه »

ويقول الفريد سانتل المخرج المشهور : « ان العيون هي أم ما في الممثل ، فالعيون الشاحبة التي تلاشيها الاضواء الشديدة تقضي على مستقبل الممثل وتحرمه من التقدم والشهرة . وخير العيون للسينما العيون السود ثم العيون الرمادية ثم العيون الخضر .

وأما العيون الزرق فانها تضيع في التصوير الا اذا كانت فاتحة الزرقة »

ويقول ريشارد والاس : « ان عيني تالولا بانكهيد أجمل عيون الممثلات ، فان في أجفانها الثقيلة وأهدابها الطويلة ما يجعلها شديدة التأثير نافذة النظرات »

ولسيلفيا سدني عينان غير عاديتين ، فهما خضراوان



ولزيم هوبكنس عينان صافيتان

لا ريب في ان أساس جمال المرأة يقوم على ما يشع من عينيها من قوة الفتنة والتأثير ، فان لون العينين وضوءهما لا يتغير منذ الطفولة حتى آخر أيام العمر ولا يبدله الطلاء أو العلاج أو الحبوب أو الخضاب

وقديماً قالوا : ان العيون نوافذ الروح . وهو قول لا شك فيه . . واسمع الآن ما يتحدث به أحد مديري شركات السينما التي تستغل العيون تجارياً ، فهو يقول :



لسيلفيا سيدني عينان غير عاديتين

« في استطاعة الانسان ان يحجب وجهه تحت قناع كاذب وان يتظاهر بما ليس فيه ، ولكن العيون لا تكذب أبداً . . انها تكشف عن حقيقة روح الانسان وما يشعر به وتطلعك على خفايا نفسه »

ويقول روبرت مونتجوميري : « ان أول ما أعنى به في الشخص الذي أراه ان



الى اليسار :
أما جانيت جاينور فعيناها عسليتان

قاتمتان وفي انسان كل عين منهما نقطة حمراء براقة ولميريم هوبكنس عينان صافيتان تضحكان دائماً وتبرقان مرحاً وهما من تلك العيون التي تدعى «العيون الراقصة»

وأما عيون جريتا جاربو ومارلين ديتريش وفرانسس دي فهي زرق صافية الزرقة ، وكذلك جريتا نيسن وماريون دافيس وجوان كراوفورد . وتمتاز الاخيرة باتساع عينيها الذي يكسبهما سحراً وفتنة

وأما جانيت جاينور وماريان نكسون ورامون نوفارو ونيلز استر فعيونهن عسلية . وعيون ماري درسلر وورن جيسون خضر . كما أن عيون دوروثي جوردان وكلارك جابل وجون باريمور رمادية اللون



تمتاز جوان كراوفورد باتساع عينيها الذي يكسبهما سحراً وفتنة

ولما كانت العينان أهم ما يجب ان تعنى به الممثلة ، فانك ترى مشاهير الكواكب يبذلن جهدهن في صون عيونهن خصوصاً وهي معرضة للتعب السريع من تأثير أضواء مصابيح الستوديو القوية الباهرة

وتجد لورا لابلانت وفرجينيا شريل تلبسان النظارات دائماً لصون عيونهما



أما عينا مارلين ديتريش فهما زرقاوان صافيتا الزرقة

وتلبس ماري درسلر وليونيل باريمور وويل روجرس النظارات عند مايطالعون واكثر الكواكب يلبسن نظارات الشمس السود طول مدة الصيف اتقاء لوهج الشمس

وتضع كارول لومبارد كمادات من القطن مبللة بمحلول مخصوص على اجفانها كل ليلة ، وتدلك ادريان امس جفونها كل مساء وصباح

ويستعمل البعض الآخر مزيجاً من محلول البوريك والكولوريم

ولكن الكل أجمعن على أمر واحد وهو ان النظافة عماد الجمال ، وان كل امرأة تستطيع أن تكون ذات محيا رائق وعينين صافيتين إذا غسلت وجهها في كل صباح ومساء بماء فاتر وصابون نقي



وكذلك عينا ماريون دافيز فهما صافيتا الزرقة

بريجيت هيلم

ضيفة عبد الوهاب فى برلين

يجتهد المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب في تهيئة العمل لاخراج فلمه الغنائي المنتظر ، وقد وافت « الكواكب » قراءها بالكثير من انبائه كما ذكرت أن عبد الوهاب كان قد سافر الى اوربا للترويح عن نفسه من جهة وللتحدث في أمر الفلم من جهة أخرى

أما وقد عاد عبد الوهاب منذ أسابيع كما ذكرنا في حينه فقد رأينا أن نؤدي له واجب التهنئة ، فزرناه بمنزله وكان إذ ذاك يداعب بأنامله أوتار « العود » ليجتذب منها لحنا لقطعة أتحفه بها الكاتب الرقيق الاستاذ عزت المجين الذي كان جالساً الى جانبه يستمع اللحن في طرب ونشوة . وشاء مطربنا أن يتفرغ لحديثي فنحى العود جانباً وأقبل بكليته الي ، ولكنني رجوته أن يتم ما بدأه فني ذلك متعة لي وابتهاج لم أكن اتوقعه . .

وابتسم عبد الوهاب وقال مازحا في لثغته الظريفة : « ايوه علشان عاوز تسمع أغاني الموسم الجديد قبل كل الناس ! »

ومن ثم اعاد العود الى احضانه وراح يرسل منه اشجى الانغام باعثا من صوته سحرا هو الذخيرة التي ينتظرها جمهوره الكبير في موسمه القادم

وأخيراً سألته عن موسمه ذاك فقال : « اني على أتم الاستعداد لولوج بابه وسأفتتحه في القريب العاجل ان شاء الله بمسرح رمسيس أو الازبكية »



في أسفل : آخر صورة للاستاذ محمد عبد الوهاب



بريجيت هيلم في موقف فتنة واغراء

ومما هو جدير بالذكر ان أمير الشعراء أتحف مطربنا ببعض القصيد ، كما تقدم له الاستاذ عزت الهجين بعدة مقطوعات طريفة ، كذلك وضع ابرهيم افندي عبد الله قطعاً من « المواليا » المحببة لدى طبقات كثيرة من الجمهور والتي يتلاعب فيها عبد الوهاب بألباب القوم فيأخذهم بنشوته

وقد سألت المطرب الفنان عن أهم ما استرعى انتباهه في رحلته هذه . فانطلق يتحدث في شيء من الاغتباط قال :

— كنت أود من صميم فؤادي قبل مغادرة القطر أن أشاهد النجمة الالمانية الذائعة الصيت « بريجيت هيلم » والكوكب السينمائي الذائع الصيت « ايفان مسجوكين » فلما ان وصلت إلى برلين اطلعت صديقاً لي على تلك الرغبة فقال انهما يأويان في كل مساء الى صالة افتتحها منذ مدة قريبة شاب مصري ، وما كاد الليل يرخي ستاره حتى صحبت ذلك الصديق وقصدنا الى « بار سيرو » وهناك لقيني شخص تعلو وجهه سمرة لم أتردد في معرفة جنسية صاحبها . . وحقق ذلك الشخص بنظره الى وجهي ثم قال : « الست أنت المطرب عبدالوهاب ؟ » قلت : « نعم » . . واذ ذاك عرفني بنفسه فقال انه مصري يدعى مصطفى وانه صاحب هذا المكان

« وأطلعته على رغبتي في ملاقاة ذينك الكوكبين ، فأجاب بأن جميع ممثلات شركة اوفا وممثليها يترددون على محله هذا لانه جعل لهم خصما في أثمان المشروبات ، والمأكولات ولم تمر الا فترة صغيرة حتى امتلأ المكان وحتى وفد أولئك القوم زرافات ووحدانا

« ومن ثم قدمني مواطني إلى بريجيت هيلم ، فأكرمت مثواي وأخبرتني أنها جد شغوفة بالموسيقى العربية وأنها تتمنى لو أتيحت لي فرصة فأنيلها بغيتها ولم أتردد في قبول ذلك الطلب فكانت دعوة في اليوم التالى بمنزل صديق ، حضرتها بريجيت هيلم ولفيف آخر من كواكب المانيا غنيت فيها كثيراً وعزفت ايضاً مما كان مجال سرور لديهم .

« فلما انتهيت ابتسمت النجمة السينمائية وقالت :

— إن مصر بلاد السحر والجمال ولابد من زيارتها قريباً ، فأجبت :

— وان سروري ليتضاعف حين أراك في بلادنا المحبوبة ولو أنني اعتزمت العودة إلى المانيا قبل ذلك لاخراج شريط سينمائي

« فعادت اليها ابتسامتها الفاتنة وقالت :

— إذن أصبحنا زملاء !!

هل تعلم

* أن السيدة بهيجة حافظ تتقن عدة لغات أجنبية وهي الفرنسية والايطالية والانجليزية واليونانية ؟

* وانها المصرية الوحيدة التي تنتسب بالعضوية الى جمعية مؤلفي وملحني الموسيقى بباريس ؟

* وانها ألفت ولحنت مايزيد على ١٥٠ قطعة موسيقية طبع منها الى الآن نحو ٥٠ قطعة والباقي تحت الطبع ؟

* وانها لحنت قسماً من موسيقى فيلم « زينب » كما انها هي التي تضع الآن تلحين موسيقى « الضحايا » الذي سيظهر قريباً ؟

* وانها استأنفت الحكم الذي صدر في القضية التي رفعتها على الاستاذ يوسف وهبي والتي سبق أن حدثنا القراء عنها وانه تحدد لنظر القضية في الاستئناف يوم ٥ نوفمبر القادم ؟

* وأن يافطة اسم (تياترو ماجستيك) الأفرنجية التي يراها الناس فوق مدخله من عمل رودولف فالنتينو ؟

* وأن رودولف هذا ليس الكوكب السينمائي الذي توفى منذ سنوات بل هو الممثل الصعيدي المعروف محمد مصطفى ؟

* وأن هذا الرودولف كان فيما مضى خطاطا بهندسة السكة الحديد ثم جذبه المسرح اليه فانضم الى فرقة امين صدقي وعلى الكسار قبيل افتتاح مسرحهما (الماجستيك) ؟

* وان مطرب الأمراء الاستاذ محمد عبد الوهاب دعي لتناول طعام الغداء على مائدة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا في كازينو سان استفانو اثر عودته من أوربا ؟

* وان للممثلة القديرة السيدة زينب صدقي تركت نهائياً فرقة فاطمه رشدي على ان لا تعود للتمثيل الى جانبها مرة ثانية . وان هذه ليست أول مرة يحدث بين هاتين الممثلتين مثل هذا الشقاق ..؟

* وأنها شركسية الاصل ، وان الآنستين نينا وماري ايطاليتان وان الآنسة كريمه احمد يونانية ، وان السيدة احسان كامل ارمنية

* وان الاستاذ نجيب الريحاني ينوي بعد عودته من رحلته الرجوع الى مسرحه الأول وقد ادخل عليه عدة تعديلات جديدة حولته الى مسرح بعقبه كاباريه ..؟

* وان للسيدة ماري منصور حفيدة . وان للسيدة منيرة المهدية حفيدة متزوجة ولها ابنة ! . .

الكواك

دافيد شارب أحد ممثلي « هال روش » وقد جلس على حافة طيارة محلقة في الجو



يروج سوق الطيران رواجاً كبيراً في هوليوود حيث تجد أكثر الكواكب من هواته . . بل ان معظمهم يستعملون الطيارات في تنقلاتهم بين هوليوود ونيويورك وفي تنقلاتهم اليومية في ضواحي المدينة

ومع ذلك فمنذ بضع سنوات كانت العقود التي تحررها الشركات مع ممثلي السينما تحتوي على بند يمنع الممثلين باتاً من ركوب الهواء . وذلك لأن الشركات كانت تعتبر الطيران تعرضاً للخطر فلم تكن ترضى بأن تعرض ممثليها للقتل خصوصاً في أثناء تمثيل الافلام . لا خوفاً على حياة الممثل وانما خوفاً على الاجزاء التي صورت من الفيلم ان تصبح دون قيمة

اذا مات الممثل قبل اتمام الفيلم

وكان النزاع على أشده دائماً ... والشركات حول هذا البند وخصو... الحرب ، اذ كان الكثيرون من ... نبغوا في الطيران وحصلوا على ش... لهم ممارسته . فريجنالد دني مثلا كا... الجيش الانجليزي وكان شغوفاً بالطير... طيارة وتحدى الشركة التي كان يعم...

ولكن الطيران أصبح الآن من... الحياة العصرية ، فلم تعد الشركات تستط... تحرم ممثليها من ركوب الهواء بل تنازلت عن الشرط الذي ينص على ذلك

وراحت الشركات بدورها تستعين بال... فهي تنقل الآن أفلامها من مدينة الى... بطريق الجو . وقد أثبتت لها الايام ان ال... أكثر أماناً من السيارات

وبين الكواكب ...

فريق ك...



دوروثي جوردان تراجع درساً في الطيران



جوين لي تراقب مهندس طيارتها وهو يمدها بالبنزين اللازم

...اكب الطائرة

...ن الممثلين
...صراً بعد
...ن الممثلين قد
...ت تجيز
...كا طياراً في
...طبيب فاشترى
...م معها
...مراً مستلزمات
...ت تستطيع ان
... تنازلت مرغمة

...تعين بالطيارات
...ة الى أخرى
...م ان الطيارات
...ت
...اكب المشهورة
...ق كبير من

هواة الطيران وهاوياته، فهناك مثلا لويزا كلوسر هبل التي نبغت في التمثيل المسرحي نبوغاً كبيراً ثم التحقت أخيراً بالسينما، فهي لا ترحل من



ماري كارليل وهي من الكواكب المتحمسة للطيران

مدينة الى أخرى الا في الطيارة على رغم أنها في السبعين من عمرها!

ويملك والاس بيرى طيارة يقودها بنفسه،
وكذلك كلارنس براون المخرج المشهور
ويستعمل والاس بيري طيارته كثيراً
وذلك لأن له مزرعة تبعد
سبعمائة كيلو

متر عن هوليوود، فهو يذهب اليها في أكثر الايام في طيارته فيقطع المسافة في ساعات قليلة

وكذلك أصبح كلارك جابل من أكبر هواة الطيران بعد ان اشترك مع والاس بيري في تمثيل رواية «جبابرة السماء»، وكثيراً ما يرافقه الآن في رحلاته الهوائية

وكذلك يقوم ارثر ليو وكيل شركة مترو جلدوين برحلاته في الطيارة. وقد عزم أخيراً على ان يطوف العالم من شرقه الى غربه في إحدى الطيارات في هذا الخريف

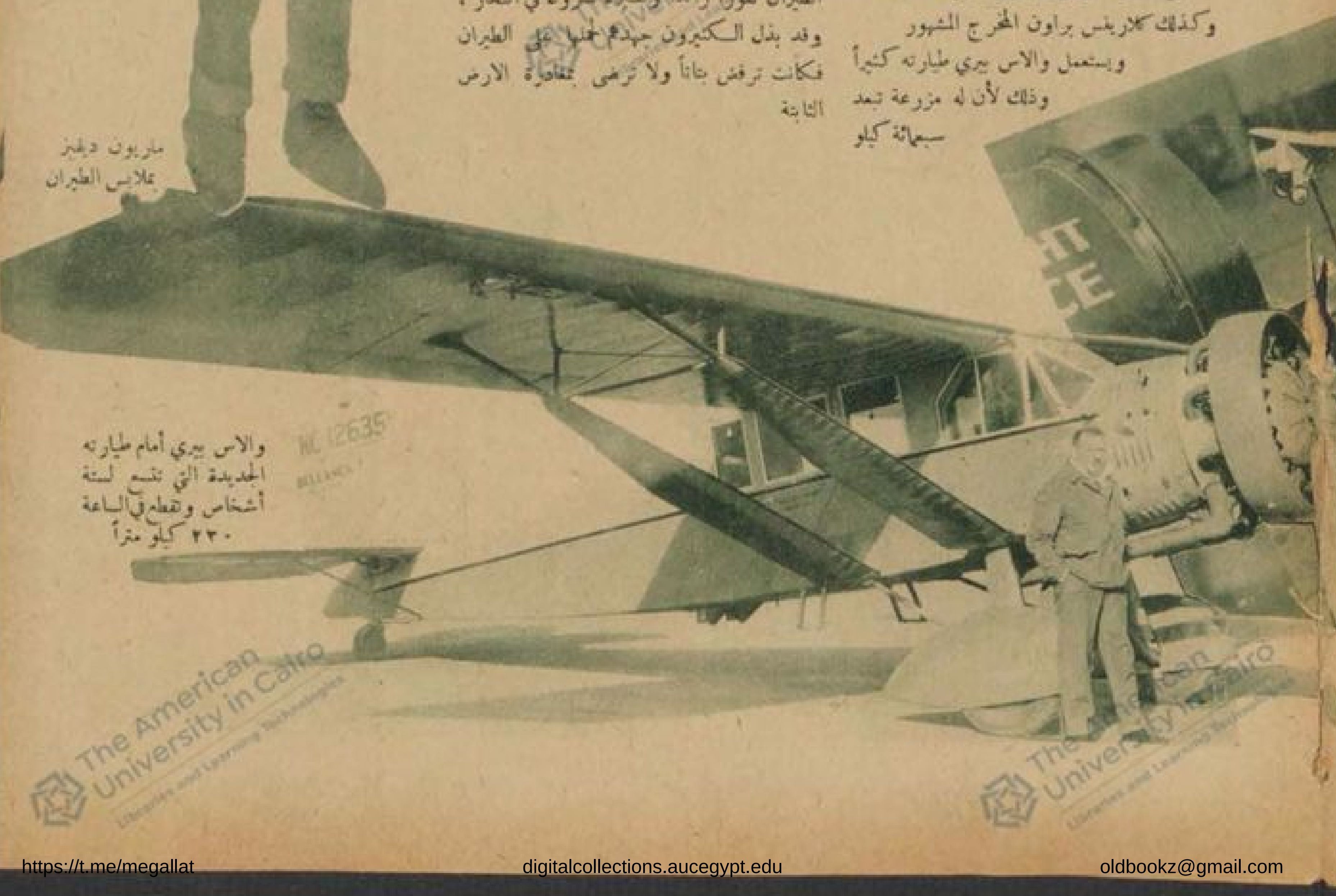
وكذلك يمتلك بول لوكاس طيارة صغيرة ذات مقعدين يقودها بنفسه، كما ان هوت جبسون طيار بارع وكل منهما يحمل شهادة عالية في الطيران

ويعتبر دوجلاس شيرر كبير مهندسي شركة مترو جلدوين وشقيق نورما شيرر من ابرع الطيارين، حتى انه عين أخيراً ضابطاً في البوليس الهوائي في لوس انجلوس

وبين الممثلات كثيرات هاويات الطيران..
وكثيرات لا يفكرن مطلقاً في ركوب الجو، وعلى رأسهن ماري درسلر التي تنفر من الطيران نفوراً زائداً وتعتبره شروعاً في انتحار، وقد بذل الكثيرون جهدهم لحملها على الطيران فكانت ترفض بتاتاً ولا ترضى بمغادرة الارض الثابتة



ماريون ديفيز بملابس الطيران



والاس بيري أمام طيارته الجديدة التي تتسع لستة أشخاص وتقطع في الساعة ٢٣٠ كيلو متراً

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات وإلا يهمل

هل حقيقة أن فلم السيدة عزيزة أمير احترق أم كان هذا مجرد اعلان ؟

منصورة — الآنسة ن . ف

(الكواكب) احترقت نسخة موجبة ، ولكن النسخة السالبة التي يمكن طبع عدة نسخ موجبة منها لم تمس بسوء .

■

١ — من هي التي تقوم بدور جوليا في رواية « أولاد الذوات » بمسرح رمسيس ؟

٢ — هل السينما الاهلية مصرية أم اجنبية

محمد منصور سالم

(الكواكب) ١ — هي الآنسة فردوس حسن

٢ — مصرية صميمة

■

١ — قيل إن عطا الله أفندي ميخائيل ابتي متمصر ، فهل هذا صحيح ؟

٢ — هل اذا طلبنا من حضرته صوراً يرسلها الينا وما هو عنوانه ؟

عزيز شحاته — عبد النبي حسنين

(الكواكب) ١ — هو مصري « قح »

٢ — ربما ، أما عنوانه فجمعية الشبان المسيحية بشارع نوبار

■

١ — هل لكم أن تدلونا على شركة سينمائية تخرج على نفقتها فلما جهزنا له السيناريو بأنفسنا ؟ وان امكن ذلك فهل تقوم بتمثيل أدواره ؟

٢ — كم يتكلف اخراج هذا الفلم اذا اردنا الانفاق عليه ؟

٣ — هل نرسل الرواية لقلم المطبوعات ، وكم نسخة نرسل ، وهل تكون مكتوبة باليد أم بالآلة الكاتبة ؟

محمد لطفي وآخرون

(الكواكب) ١ — لا توجد في مصر شركات من هذا النوع

٢ — كلما زادت النفقات كان ذلك في مصلحة الفلم ، على أن يكون الانفاق في موضعه

٣ — نعم ، وترسل ثلاث نسخ سواء أكانت خطية أم مكتوبة على الآلة

■

كيف أحصل على صور الممثلين المصريين والممثلات ؟

يوسف جريطع

(الكواكب) يمكنك الاتصال بهم مباشرة

■

ما هو الدور الذي يمثله الملاكم المصري محمود صلاح الدين في فلم « كفري عن خطيئتك » ، وهل هو دور البطل ؟

محمد علي

(الكواكب) يمثل صلاح دور الفتى العاشق « Jeune Premier » وهو في حكم العادة بطل الرواية

■

١ — ما هو عنوان أمير الشعراء احمد شوقي بك ؟

٢ — هل يرسل صورته موقعاً عليها بامضائه اذا طلبت منه ذلك ؟

بيروت : خليل . ن

(الكواكب) ١ — كرمة ابن هانيء بالجيزة

٢ — لا نظن أنه يرفض مثل هذا الطلب

■

هل تم اخراج رواية « الضحايا » وفي أي سينما ستعرض ؟ وما اسماء أبطالها ، وفي أي بلد مثلت ؟

حليم يواقيم جوده

(الكواكب) نعم ، ولم يبق الا تركيب عناوينها أما دار السينما التي سوف تعرض فيها بالقاهرة فلم تعرف بعد . وأبطالها هم بهيجة حافظ ، زكي رستم ، عطا الله ميخائيل

■

١ — ما هي الادوار التي تمر بها الافلام الاجنبية قبل عرضها بالبلاد المصرية ؟

٢ — لماذا منع عرض الفلم « لا جديد في الميدان الغربي » في فرنسا والمانيا ، ولماذا لم يمنع عرضه بالبلاد المصرية ؟

محمد رزق الشافعي

(الكواكب) ١ — لكل شركة من شركات السينما الكبرى عميل في القطر المصري يؤجر افلامها لدور السينما المصرية

٢ — لم يمنع عرض هذا الفلم في فرنسا وانما منع في كل من المانيا وايطاليا لانه اعتبر دعاية ضد الحرب وفي هذا ما يقتل روح العزم التي تسود البلدين الآن . أما في مصر فان روح السلام دائماً سائدة ومن مصلحتنا الدعاية ضد الحرب

■

أود أن التحق بالجامعة السينمائية التي جاء ذكرها في أحد أعداد هذه المجلة فما عنوانها

برمانا — ل . جبرائيل

(الكواكب) ذكرنا في المقال أن هذه الجامعة انجليزية وموجودة بشارع اكسفورد في لندن

« فن »

الكواكب كما يراها قراؤنا

لدينا الآن مجموعة كبيرة من الرسوم التي وصلتنا من القراء لنشرها في «الكواكب» . وقد رأينا أن نكتفي بهذه المجموعة ، فنرجو من القراء أن يكفوا عن ارسال الرسوم الينا



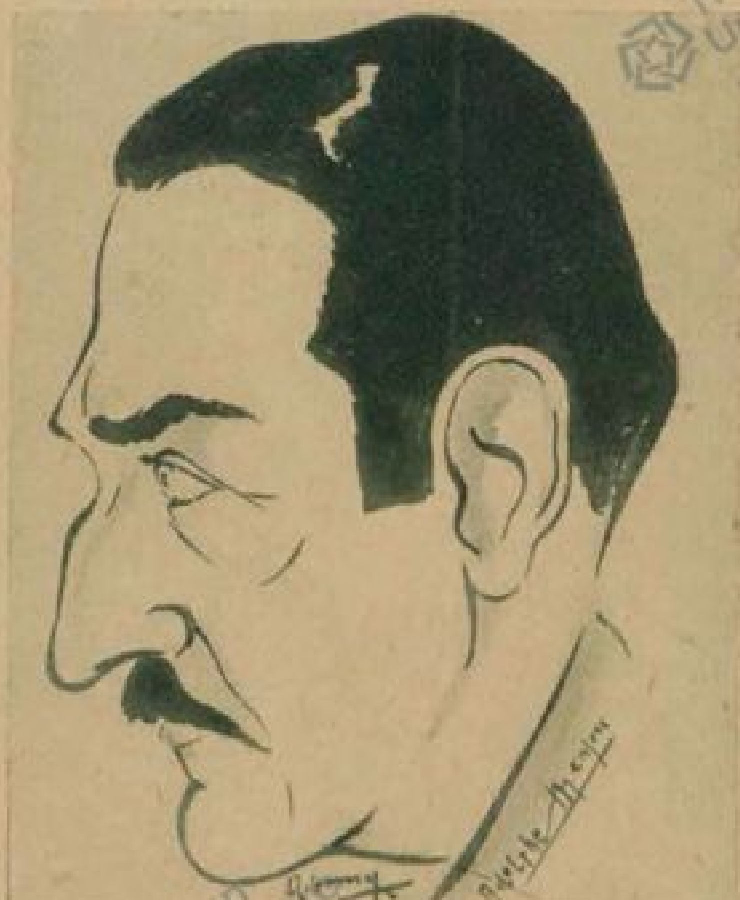
يوسف وهبي – رسم : احمد منير العدوي



جريتا جاربو – رسم : محمد ...



بستر كيتون – رسم : عبد العزيز حسني



أدولف منجو – رسم : عبد العزيز حسني

فواجع الحياة في هوليوود :

هاري لانجدون : ضحية مخرج حاقد



منذ بضع سنوات كانت هوليوود بأسرها تتحدث عن ثلاثة ممثلين كوميديين بلغوا ذروة الشهرة والمجد وهم : شارلي شابلن ، وهارولد لويد ، وهاري لانجدون

وكان هاري لانجدون قد فر من منزل والديه وهو في الحادية عشرة من عمره ليلتحق بملعب متنقل ، وبعد أن قضى في الملعب بضع سنوات اصبح لاعباً ماهراً فبرع في التمثيل المضحك والعزف على البانجو والالعاب البهلوانية

ثم راح يظهر في دور الرقص والغناء . وما زال يطوف من مدينة الى أخرى حتى ادى به المطاف الى هوليوود ، وكان من طلائع الوافدين عليها فقضى عدة سنوات يمثل الادوار الكوميدية التي تدور حول ضرب الممثل وقذفه في افلام ماك سنيت

وما لبث أن اشتهر عند رواد السينما بوجهه الشبيه بوجوه الاطفال وقبعته الصغيرة

وشعر أن قد حان وقته ليقوم بعمل أكبر واعظم أهمية ، ألم يستقل كل من شارلى شابلن وهارولد لويد بنفسه ؟ . فلماذا لا ينحو نحوهما ؟

ولكنه قبل ذلك تعاقد مع شركة فرست ناشونال لتمثيل بعض أفلام طويلة ، على أنه لم يستمر مع الشركة طويلا بل راح يخرج أفلامه لحسابه الخاص

ومثل اول افلامه فنجح نجاحاً كبيراً ، ولكن المخرج قضى في اخراج الفيلم وقتاً طويلا واستنفد عدة آلاف من الامتار . ولذلك كانت تكاليف الفيلم باهظة جدا ، فلم تسددها الايرادات على الرغم من كثرتها

ولذلك قرر لانجدون ان يستخدم مخرجا آخر لفيلمه التالى . وبينما كان المخرج الجديد والمؤلف يجهزان الرواية ، اراد لانجدون ان يسلى نفسه بتعلم الجولف . وانهمك في اللعب حتى لم يعد يسأل المؤلف والمخرج عما عملا ، ثم عاد اليهما بعد اربعة اسابيع فاذا بهما لم يتقدما خطوة واحدة بل اختلفت وجهتا نظريهما وتشبث كل منهما برأيه . وعرض الخلاف على لانجدون فانحاز لصف المؤلف وصمم على ان يخرج المخرج الفيلم كما يريد المؤلف . . وصدع المخرج بذلك فكانت النتيجة ان الفيلم اصبح اسخف الافلام

وفي الوقت الذي انتهى فيه الفيلم ارسل المخرج الى الصحف والجرائد والمجلات يقول ان الغرور نفخ في اوداج لانجدون حتى اصبح لا يطاق ، وانه لا يرضى باتباع ارشادات المخرج بل يتصرف بما يحلو له مستبداً برأيه . . فليس على المخرج لوم اذا كان الفيلم الذي سيعرض ملؤه الخطأ والاضطراب والسخافات الفنية

ونشرت الصحف هذا الخطاب وانتشر الخبر انتشار النار في الهشيم اليابس ، وآمن الناس كلهم بأن لانجدون مغرور مخدوع في نفسه مستبد برأيه يتلف كل فيلم يشتغل فيه

وعلى حين فجاءة رأى لانجدون نفسه منبوذا ومامن شركة ترضى به ان يعمل معها أو تعمل له

وحاول ان يزيل عن نفسه هذه الاشاعات وان يقنع كل من يراه بسوء نوايا المخرج ، ولكن هذه المحاولات لم تجده فتيلا . .

وفي تلك الأيام القاسية قدمت زوجته طلباً لمحكمة الطلاق تطلب الانفصال عنه لسوء خلقه وقدمت اقوال الصحف دليلا على ذلك . وحكم لها بالطلاق فثبت ما كان لانجدون يسعى لنفيه عن نفسه

واصبح لانجدون دون عمل ودون زوجة ، فخلف هوليوود ورحل الى نيويورك وهو يعتقد انه سيجد عملا رابحا في مسارحها . ولكن شهرته تقدمته . . وفكرة كونه مستبداً برأيه لا يمكن العمل معه اختمرت في أذهان ارباب المسارح فلم يرض احد بالتعاقد معه

وهكذا سقط لانجدون من علياء مجده دون أن يأتي ذنباً ، وانما هو القدر القاسى وهو الحظ العاثر اللذان ارادا له ذلك

حسن البارودى يقتل يوسف وهبي !

الاستاذ حسن البارودي ممثل كفء قدير ، ولعله أقدر ممثل في مسارحنا يستطيع اتقان شخصية الرجل العجوز الخائر . يشهد له بذلك النجاح التام الذي لقيه في إخراج دوره في رواية « أولاد الفقراء » ودوره المشابه له في رواية « أولاد الذوات » في الاخراجين المسرحي والسينمائي . وقد كان في السينما بارعا موفقاً وان يكن لأول مرة يقف أمام الكمرا

وقد حدث أن زرت الاستاذ يوسف وهبي منذ أيام في مدينة رمسيس لشأن صحفي ، فرأيت حسن البارودي يقترب نحونا مسرعاً في صمته وهدوئه المعتادين فاذ قاربنا وقف دون تحية أو سلام ، يقطع حديثنا ويسألني في لهجة الآمر : ماذا أفعل هناك..؟

قلت باسما : « انقل حديثاً للاستاذ يوسف وهبي » .

قال غاضبا : « الاستاذ يوسف وهبي » الاستاذ يوسف وهبي دائماً . لقد شبع يوسف شهرة ومجداً ، وأصابت القراء تخمة من أحاديثه وآرائه وأقواله ، ولكن نحن ... أنا مثلا أليس هناك ما يكتب عني للقراء ؟ »

قلت : « وماذا تريد أن أكتب عنك يا حسن وما فعلت شيئاً خارقاً يستدعي الاشادة بذكرك والتحدث عنك . . ؟

— اكتب مثلا انني أول ممثل — لا صاحب فرقة — ادخل التليفون الى بيته ..!

قلت باسما :

— ليس هذا بالخبر الذي يقوم ويقعد له القراء . . !

— اكتب اذاً انني أدخلت الراديو إلى بيتي . . !

— ولا هذا يبرر الكتابة عنك . !

— إذاً قل لهم انني سأشتري سيارة فخمة ذات مقعدين اقودها بنفسي . . !

— حتى ولو اشتريت مصنع سيارات بأكمله . !

قال ثائراً :

— اذاً هاجمني .. اكتب عني فضيحة ولو مختلقة ، اشتمني وهاجمني ، فقط اذكر اسمي ان خيراً أو شراً ليعلم القراء انني لا زلت على قيد الحياة ، فهذا الصمت يشعرني انني أصبحت في عداد الاموات . ! !



قلت ضاحكا :

— الأمر سهل . ارتكب حمقاً أو سفهاً فيخرج اسمك من دائرة الاغفال والصمت

صمت عند ذلك وأجال نظره حوله كأنه يريد أن ينتهز الفرصة السانحة لأسرع بالكتابة عنه ، وفجأة خطا نحو يوسف محلقاً ، وهو يقول : « اظن لو انني قتلت يوسف الآن لظهر رسمي على الغلاف ولتبرعت لي بالافتتاحية وان قادتني الى المشنقة . ! »

ثم وقف يهز رأسه ويضرب اخماسه باسداسه مستعيذاً من الشياطين والابالسة وهو يهمهم : « خير لي أن تهملني الف مرة وأن لا تكتب عني حرفاً واحداً من أن أسيء بكلمة واحدة الى أحب الناس الي » وتركنا وهم بالانصراف

ناديته ، فهز كتفيه استخفافا وقال : « ماذا تريد . ؟ »

قلت ضاحكا : « لا تخف . . . فقد وجدت الآن في موقفك ما يكتب بالخط العريض . ! »

كواكب السينما الاجانب يطردونه من امريكا

يسود القلق الشركات السينمائية في مدينة هوليوود من جراء القانون الذي سنته الولايات المتحدة الامريكية ، إذ قد يترتب عليه إبعاد الكواكب السينمائية الذين من أصل أجنبي

ولو طبق هذا القانون بحذافيره لوجب نفي جريتا جاربو ومارلين ديتريتش ورونالد كولمان وغيرهم حتى شارلي شابلن نفسه

اندية للمعجبين بكواكب السينما

لم نعد نعجب لشيء مهما كان غريباً اذا ورد الينا من امريكا التي هي أم العجائب والغرائب . فقد عرفنا أنه يوجد في كل مدينة من مدن العالم معجبون يميلون الى كوكب من كواكب السينما ويفضلونه على غيره . لكن الامريكيين ذهبوا الى ابعد من ذلك ، فقد انشأ كل جماعة من أولئك المعجبين نادياً خاصاً بهم لا يدخل في سلكه إلا الذين يفضلون الممثل الذي يعجبون به على غيره

فللمعجبين بموريس شفالييه ناد خاص بهم ، وللمعجبين بشارلي شابلن ناد آخر وللذين يميلون الى رامون نوفارو ناد في الولايات المتحدة الامريكية ، وقد عزم هؤلاء على انشاء فرع لناديهم في البلاد الانجليزية .

ولا ندري اذا كان منافسوهم سيحذون حذوهم في هذا الامر أم لا ؟

في عالم المسرح

فرقة الريحاني

اعتمت فرقة الاستاذ نجيب الريحاني ـ بعد انتهاء عملها في كازينو « السمرفوليز » بالجيزة ـ بمواصلة المران (البروفات) في دار التمثيل العربي تمهيداً للقيام برحلتها الى تونس وبلاد المغرب الأقصى ، وقد رأى الاستاذ نجيب الريحاني أن يودع الجمهور المصري بحفلة تمثيلية كبيرة يحييها بدار التمثيل العربي يوم الأحد القادم (غدا) تمثل فيها فرقته رواية « عباسية » . وتلك فكرة حسنة تستحق أن يوجه من أجلها ثناء مضاعف لكل من الاستاذ نجيب الريحاني والحاج مصطفى حفني مدير دار التمثيل الذي تقام الحفلة باشرافه وادارته

وفي نية الفرقة أن تقوم برحلتها في الرابع من اكتوبر الجاري كما ذكرنا منذ مدة

فرقة فوزي منيب

بعد أن قضت فرقة الشاب النشط فوزي افندي منيب رحلتها في سوريا عادت فاحتلت كازينو سان استفانو بروض الفرج ردحا من الوقت ، وتدور مفاوضات الآن بين إدارة الفرقة وبين الحاج مصطفى حفني مدير دار التمثيل على أن تعمل الفرقة هناك بعد انتهائها من سان استفانو . والى اللحظة التي نحرر فيها هذه الكلمة لم تصل المفاوضات الى نتيجة ما ، على أننا نرجو ان تتفق وجهتا النظر فتجد دار التمثيل عامرة بفرقة نعهدها كفرقة الاستاذ فوزي منيب

افتتاح الماجستيك

تفتتح فرقة الاستاذ علي الكسار موسمها الجديد في السادس من الشهر الحالي ، وقد وجد مديرها بعد التجارب العديدة التي مرت عليه طول سنيه المسرحية أن أوفق طريقة هي استنباط نظام يوفق بين الامزجة المختلفة فاعتزم أن يكون مسرحه جامعاً بين برامج الصالات والمسارح

من أجل ذلك أصلح كثيراً في البناء الداخلي للدار بأن أوجد ستائر وأنواراً مختلفة الالوان وسيخصص مقاصير ذات مناضد لمن تهمهم العزلة والابتعاد عن الجلبة . كذلك رأى أن يكثر من الراقصات فاتفق مع فرقة مزاي التي تعمل الآن بحديقة بديعة والتي ينتهي أجل اتفاقها هناك في الثالث والعشرين من اكتوبر . وستنوب عنها في الماجستيك أثناء تلك المدة فرقة ايطالية أخرى

أما من حيث التمثيل فسيقتصر الأمر على عرض روايات استعراضية او قطع من ذات الفصل الواحد أو الاثنين

ومن بين من كتبوا للفرقة ، الاستاذ محمد شكري (بابا شكري) الذي وضع استعراضاً شائقا يحوي احد عشر منظرا تبين تاريخ مصر من بدء الفتح الاسلامي الى العهد الحاضر . وهي عبارة عن خيال بديع يستيقظ في جوه احد اجناد عمرو بن العاص فتمر به الطبيعة على العصور المختلفة الى ان تصل به إلى مصر الحديثة . وسيكون لهذا الاستعراض شأن يذكر في عالم المسرح ، ولعله يكون بداية حسنة للنسج على منواله

وفي نية الاستاذ الكسار ان يدعو بعض الصحفيين والمهتمين بالشؤون المسرحية للحكم على مشروعه الجديد في حفلة خاصة يقيمها بالماجستيك يوم الاثنين القادم او الاربعاء التالي . وقد سألناه عما حمله اسقاط



حفلة تمثيلية في اسيوط

أحيت فرقة التمثيل بجمعية الشبان المسلمين بأسيوط حفلة ساهرة قام فيها الاعضاء بتمثيل رواية « الذبائح » وقد أوقف التمثيل خمس دقائق حداداً على مؤلفها المرحوم الاستاذ انطون يزبك . والصورة تمثل الذين اشتركوا في تمثيل الرواية وجلهم من الموظفين والطلبة والاعيان ، وكان على رأسهم سيد افندي محمد الموظف باسيوط

يوم الثلاثاء من حسابك ؟ » فضحك وقال : « لأني اتشاءم من هذا اليوم ولا استريح الى اي عمل يتم فيه ! ! »

أخيرا تهانينا الخالصة الى الرجل الملتهب نشاطا على الكسار

فلاحي الرياضة

انتهى الرياضي الكبير عبد الحليم افندي محمود وأولاده (شحاته اخوان) من التقاط مناظر فلمهم الجديد « فلاحي الرياضة » ، وسيعرض في سينما فؤاد (جوزي سابقاً) الذي ضمنه شركة السينما توغرافات المصرية اليها أخيراً ، فاصبح هو وسينما رمسيس ذخيرة صالحة لتلك الشركة المجدة التي يقوم بالنصيب الاوفر في ادارتها الرجل العامل الاستاذ عبد الله فكرى أباظه .

أما الفلم الذي نحن بصدده فيحوي طائفة من الالعاب البهلوانية المبتكرة التي اشتهر بها ملوك محترفي الرياضة في مصر : عبد الحليم وشحاته ونفوسه واحمد ومحمد ، وفي نيتهم أن يواصلوا مجهودهم في اخراج عدة أفلام من هذا النوع ، نرجو لها الانتشار والفلاح

السيدة بهيجة حافظ

يجد القارىء على غلاف هذا العدد صورة للسيدة بهيجة حافظ كما تبدو في الجزء الاول من شريط « الضحايا » ، وبهذه المناسبة نقول إن الاستاذ ابراهيم لاما مخرج هذا الشريط قد انتهى من عملية تركيب أجزائه فلم يبق منه سوى وضع العناوين باللغتين العربية والفرنسية ثم يكون بعد ذلك معداً للعرض في دور السينما .

هذا وقد عنى الاستاذ محمود حمدي مدير شركة « فنار فلم » التي أخرجت هذا الشريط بطبع نسختين منه لعرضه في الاسكندرية والقاهرة في وقت واحد ،



فلاحي الرياضة

مشهد من شريط « فلاحي الرياضة » الذي اشترك في تمثيله الرياضي عبد الحليم وأولاده

والى جانب هذا فهو يستعد لطبع نسخ أخرى منه للعرض في الاقطار الخارجية .

ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن ندعو لصاحبي « فنار فلم » بالتوفيق في عملهما .

السيدة فتحية احمد

بدأت السيدة فتحية أحمد أول أمس (الخميس) عملها في صالة بديعة وانا لا نكتب اليوم عن فتحية كمطربة ذائعة الصيت ولكننا نسرد إجمالا خطواتها المطردة نحو تحسين حال الغناء والاخذ بناصره. فاما عن اسلوبها في غنائها فقد تركت نفسها للسليقة تمثل في انشادها ذوقها وروحها وانفعالاتها ولذا كونت شخصية مستقلة في عالم الطرب

فاذا غنت مقطوعة خالدة لملحن سابق معروف كالشيخ سيد درويش مثلا أحسنت التمثيل وأدت الامانة في النقل لقوة ذكائها وسلامة حنجرتها التى تمكنها من نقل اللحن صورة سليمة لأصله، وفي ذلك صيانة لمآثر الموسيقيين السالفين . وأما عن افراد فرقتها (تختها) فقد تممت مايعوزهم من الادوات كالفيلونسيل والناي وغيرهما حتى بلغ عددهم زهاء عشرين عازفا . ثم زودتهم بقطع شيقة قيمة تسبق الالحان وتتخللها ، تشهد جميعها بعظمة المؤلفات الموسيقية العربية التى كانت كلها مطوية في حيز النسيان

قهوة الفن

« اظن ان اسمها وحده أصبح كافيا لاتجاه الفكر اليها دون استعانة باسم الحي أو الشارع الذي تقع فيه . . دليلنا على ذلك ما شهدناه بأنفسنا ، فبينا كنت جالسا هناك في رفقة بعض الاخوان تقدم مديرها يسألنى : « أتعلم مقر الممثل سيد سليمان الآن ؟ » فأجبته : « وماذا تريد منه ؟ » قال : « لقد طالعنا البريد بخطاب له . . » ثم ناولنى الخطاب فاذا العنوان بهذا النص : « حضرة المحترم سيد افندي سليمان المنولوجاتي بقهوة الفن بمصر » ولم يخف على مصلحة البريد مقر قهوة الفن فجاء ساعيها بالخطاب توا

ولعمري لو عرف زميلنا القديم (الاحنف) رد الله غربته ان الاسم الذي أطلقه منذ سنوات عدة على تلك (القهوة) سيظل خالداً في الافواه ، لاحتفظ بحق التسمية ولقام بتسجيله فى دفاتر المحاكم المختلطة . فهل له الآن أن يفعل ؟ أم ان بدل التمغة الذى تقتطعه الحكومة من مرتبه يحول بينه وبين دفع رسوم التسجيل ؟ اذا كان الامر كذلك فأنا على استعداد للقيام مقامه في الدفع . على شرط السداد ولو على أقساط ! ! !

الرجل الذى أُريد أُن اتزوجه

سلفيا سيدنى تحلل أنواع العشاق والازواج

هناك أربعة أنواع للعشاق ، كما تقول سلفيا سيدني

ولو أنها تنكر جانا أنها أحبت يوما ما ولكنها لاتخفى أنها اهتمت بشؤون الحب ، فراحت تدرس الرجال الذين اتصلت بهم في عملها دراسة علمية غرامية !

وفيما يلى تشرح بنفسها النتائج التى أوصلها اليها بحثها ودراستها

أسهل على الانسان أن يقسم الرجال من أن يقسم النساء . لان الرجال لا يتغيرون الا اذا حلت بهم كارثة كبيرة او نالوا نصراً خارقاً . فقد تتغير حياة الرجل بالحروب والمجاعات والموت ولكنها لا تتغير بالشؤون اليومية العادية . .

وأما مرور الزمن فلا يغير الرجل مطلقاً

وأما النساء فانهن سريعات التغير والتقلب من سنة الى سنة ، من شهر الى شهر ، بل من يوم الى يوم ، واحيانا من ساعة إلى ساعة

فالمرأة عند ما تبلغ الخامسة والثلاثين لا تمت بصلة قط الى الفتاة التي كانت وهي في السادسة عشرة . . وأما الرجل فهو في الخامسة والثلاثين نفس المراهق الذي كان في السادسة عشرة

لذلك يصعب عليك أن تصف المرأة لسرعة تغيرها ، اذ تراها حنونة حينا ما وقاسية حينا آخر ، غادرة يوما ما ووفية يوما آخر . شديدة الوطأة متحكمة في ديسمبر ، لينة الجانب متساهلة في مايو !

أما الرجال فانهم واحد من أربعة . .

(أولهم) العاشق الوجداني الذي يحمل الفتاة تفكر في الورد وضوء القمر وجمال الطبيعة . .

والذي تتصور — اذ تراه — نواقيس الزفاف والموسيقى الهادئة وتغريد البلابل ونجوى الغرام

واذا طلبت مني مثالا لذلك الرجل فاني اذكر لك لويس ستون ولو ان ذلك يبدو غريباً لأن لويس فات الثلاثين ولم يعد فتى صغيراً خيالياً . . ولكني اعتقد ان الرجال المتوسطين في العمر أرق خيالا ووجدانا وأدنى الى قلوب الفتيات

مثل هذا العاشق يحمل المرأة ترى في نفسها انها لا تكبر قط بل تلبث فتاة صغيرة فاتنة شديدة الخطر وتراه دائما رقيقا مهذبا لين العريكة جم الادب

وكذلك رونالد كولمان من هذا الطراز وكذلك ليسلي هاورد . فلاولئك الرجال فتنة خاصة حرم منها امثال رودلف فالنتينو وكلارك جابل

(وثانيهم) العاشق الحنون الذي تشعر المرأة بأنه يعطف عليها ويبذل لها من الحنو اكثر مما يبذل من الغرام . يهتم بأمرها ويجزع اذا اصابها صداع بسيط ويهرع لما فيه راحتها ويفهم الاشياء الطفيفة بسرعة

وهذا هو العاشق المخلص الذي يعرف كيف يحب حبا خاليا من الانانية . . ومن هذا الطراز بول لوكاس فهو رجل يفكر في الاشياء الصغيرة ، لا ينسى الاعياد الصغيرة والمناسبات الطفيفة . . ذكرى اول يوم رآها ، وأول يوم رقص فيه معها ، واول يوم فاتحها بحبه . . ويجعل المرأة تشعر ، لا بأنها جميلة مرغوب فيها فقط ، بل بأنها معززة مهتم بأمرها

فاذا رآها متعبة جلس يطالع لها كتاباً مسلياً ، واذا رآها مرحة رقص معها وضحك ولعب ، واذا رآها حزينة ضمها الى صدره لتبكي على كتفه وبكى معها . . فهو مثال الحنو الصادق

ولا أعرف مثلا آخر من هذا الطراز المهم .



سلفيا سيدني

من أعلى الى أسفل :

جورج بانكروفت « العاشق المتسيطر »

لويس ستون « العاشق الوجداني »

ريشارد بارتلميس « العاشق الزوج »

فردريك مارش « العاشق الحنون »



الا اذا كان فردريك مارش فان فيه ذلك النوع من العطف والرقة والتفكير

(وثالثهم) العاشق المتسيطر وهو الذي يغزو قلب المرأة ويتسلط عليها ويملي عليها ارادته فتخضع خائفة مستكينة

ومن هذا الطراز كلارك جابل وجاري كوبر وجورج بانكروفت ووالاس بيري وربما كلايف بروك . . ثم تشستر موريس

وقد قل هذا النوع من الرجال بعد ان تحررت المرأة من قيود الاستعباد ولم تعد تنظر الى الرجل نظرتها الى السيد الآمر المطاع

(ورابعهم) العاشق الزوج الذي يجعل الفتاة تفكر فيما بعد شهر العسل . والذي تدعوك رؤيته الى تصور المنزل الهادىء والحديقة الصغيرة والاطفال ومشاكل الخدم والتفكير في قضاء إجازة الصيف

وتراه جاداً في أقواله غير هازل في حديثه ، يفكر في المستقبل وفي الترتيب والتدبير والنظام . ولا يخلو من صفات العشاق الآخرين ، من الشاعرية ، والحنو ، والسيطرة . فهو وجداني الى حد ، حنون الى حد ، متسيطر الى حد . .

ومن هذا الطراز توماس ميجان وريشارد بارتلمس وبات اوبراين ، وكذلك هارولد لويد وشارل فاريل

وفي اعتقادي ان الرجل الذي هو خير الأزواج هو الرجل الأكبر مني سنا ، الذي يزيد عني خمس عشرة سنة على الأقل ، الرجل الذي يقول لي : « هو كذلك » فيتردد صدى قوله في واقول : « هو كذلك لانك تقول ذلك ! »

وسوف أتزوج يوما ما ، ولكني لن اتزوج واناً في عملي ، لاني لا طاقة لي على الفن والزواج معاً . ولن اتزوج ممثلا لأنه يجب أن أشعر باحترام عميق واجلال للعمل الذي يعمله زوجي

فمثلا لي ابن عم جاء الى اميركا لدراسة العلوم وتكريس حياته للبحوث العلمية والتجاريب الكيمياوية . وقد رأيته يقضي ساعات طويلة في العمل الكيمياوي بين جهازات وانابيب مختلفة لا افهمها ، ولذلك اشعر نحو عمله باعجاب شديد واحترام عميق وهو شعور لا أشعر به نحو أي ممثل كان



بولا نجرى تبحث عن زوج

لقد تزوجت بولا نجري الممثلة السينمائية الشهيرة مرات عديدة وطلقت ازواجها لاسباب تافهة بل لاعذار واهية يراد بها فقط التخلص منهم لان من طبع هذه الممثلة التجديد والتنقل

وأخذت بعد ذلك تسعى سعياً حثيثاً للعثور على شاب يلائمها اتم الملاءمة ، فوجدته في احد اصحاب الملايين الامريكيين . وعزمت على التزوج به في فرصة قريبة ، لانها وجدت فيه المثل الاعلى الذي طالما نشدته . فهل ستطول مدة هذا الزواج ؟

ممثلة سينمائية

تتزوج بصاحب ملايين

لقد فاز شارلي شابلن فوزاً عظيما بروايته السينمائية الأخيرة التي وضعها وهي « أنوار المدينة » ، فقد تسنى له بها مزاحمة السينما الناطق مزاحمة شديدة لأنهـا كانت بمثابة صراع بين السينما القديم والسينما الحديث

وقد ساعدت شارلي في إخراج روايته هذه المس فيرجينيا كتريل . فلما شاهد المستر ويليام رينلاندو تمثيلها على اللوحة البيضاء هام بها وذهب اليها وعرض عليها الزواج ، فرضيت به زوجا عن طيبة خاطر لأن هـذا الشاب يعد من كبار أغنياء الولايات المتحدة

جومون بالاس بالقاهرة

مسابقة الزهور الكبرى



المسابقة مفتوحة لكل سيدة أو فتاة عمرها على الأقل ١٦ سنة ، وحسنة السمعة

ومدار هذه المسابقة هو أن تشبه السيدة أو الفتاة بقدر الامكان الممثلة « جرازيا ديلريو » في اول منظر من شريط « امرأة مونبارناس » حيث تمسك باقة زهر رماها اليها صديقها اندريه . وعلى المتسابقات أن يحذون حذو الممثلة ، أما الملابس فاختيارية

ولتسجيل الاسماء يكفى حجز محلين لاي حفلة خلال أسبوع ٧ إلى ١٣ اكتوبر

وعلى كل متسابقة أن يكون معها باقة زهر يوضع عليها رقم يدل عليها . وسيكون للجمهور حق التصويت والحكم ويكون ذلك بواسطة أوراق تكتب فيها اسماء المرشحات للجوائز . وهذه هي الجوائز التى ستوزع على الفائزات :

الجائزة الأولى ـ سند لسحب البنك العقاري المصري ٣ ٪ سنة ١٩١١ يمكن أن يربح ٤٠٠ جنيه

الجائزة الثانية ـ ٣ سندات تعاونية لحائز الحرب ٥ ٪ سنة ١٩٢٢

الجائزة الثالثة ـ بون لسحب قنال بناما .

جوائز أخرى : ابونيهات في سينما جومون بالاس .

ويبدأ تسجيل الاشتراك في المسابقة من الآن في شباك تذاكر جومون بالاس ويقفل باب الاشتراك عند ما يصبح عدد المشتركات كافيا في نظر الادارة . ونذكر أن المسابقة ستكون في آخر يوم من بروجرام « امرأة مونبارناس » أي في حفلة سواريه الخميس ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٢

(فليجرب السيدات والأوانس حظهن بالاشتراك فى هذه المسابقة)

٥ مليمات الاثنين ١٣ أكتوبر ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 3 October 1932 - No. 26.
ملحق فني للمصور



السيدة بهيجة حافظ

كما تبدو في الجزء الأول من شريط « الضحايا »

الكواكب

العدد ٢٩
الاثنين ١٠ اكتوبر ١٩٣٢
٥ مليمات
ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 10 October 1932 - No. 29



جانيت جانور

مادج ايفانز

هي كوكب سينمائي منذ ست سنوات. ومع ذلك لم تر هوليوود الا منذ بضعة أسابيع فقط!

وقد بدأت حياتها السينمائية من سنة ١٩١٧ أي منذ ١٥ سنة مع أن عمرها الآن احدى وعشرون سنة فقط!..

ومثلت الدور الرئيسي مع جون بارنور في أحد أفلامه وعمرها ١٢ سنة!..

وهي تعرف جون جيلبرت عندما كان كاتبا في احدى الشركات التجارية، وجوزيف فون شترنبرج عندما كان عاملا في احد المعامل السينمائية وكلارنس براون عندما كان متعهد توريد ممثلين للسينما الخ!!

وهناك اشياء محرجة في حياتها تود أن تنساها، منها ما يلي:

لعلك تذكر الاعلانات التي كانت تنشر عن أحد انواع الصابون وكانت ترسم فيها فتاة صغيرة زرقاء العينين كأنها من الحور العين ممتطية لوحاً من الصابون. وهذه الاعلانات كانت تملأ الجدران والمجلات والصحف والقطرات وقد كتب عليها:

«هل عندك في منزلك حورية صغيرة؟»

كلما تذكرت مادج ذلك احمر وجهها خجلا فانها هي صاحبة هذه الصورة. والآن وقد أصبحت كوكبا متألقا في أفق الفن، تود أن تنسى اعمال الطفولة الاولى عندما كانت ترسم صورتها للاعلانات!..

ومع ذلك فان اميركا لا تزال تعرف عن مادج ايفانز انها هي صاحبة صورة الاعلان فتقول مادج: «اريد ان اشتهر بشيء آخر غير الصابون!..»

ويقول لها اصدقاؤها مواسين اياها: «لا تحزني وتذكري ليلى هيامز التي يدعونها في برودواي «فتاة ليسترين» اذ كانت صورتها توضع في اعلانات ليسترين قبل ان تصبح كوكباً سينمائياً!..»

فتقول: «نعم اعرف ذلك ولكن هناك شيئاً آخر لم اخبركم به.. لقد اتخذت ايضاً إعلانا للبيرة...»

ويضحك اصدقاؤها ويقولون: «ولكن هل كانت بيرة حسنة على الاقل؟»

فتقول في شيء من الفخر: «بلا شك. احسن اصناف البيرة»

وتتحدث مادج ايفانز عن وصولها الى هوليوود فتقول: «لقد امتلكتني الروعة عندما قدمت الى عاصمة السينما وقد قرأت كثيراً عن كاليفورنيا وعن هوليوود، ولكن ما رأيته يفوق كثيراً ما قرأت عنه

«في اليوم الذي وصلت فيه امطرت السماء وكانت لم تمطر منذ شهور، فكانت الطرق مبللة وكل شيء يقطر منه الماء. وشعرت بانقباض خفي، ونزلت من القطار فساروا بي في الحال الى الاستوديو على بعد بضعة أميال..

«واني لا أزال اذكر أول عهدي بالاشتغال في السينما. كان هذا الفن بسيطاً فطريا بالنسبة له الآن. وفي الحق اني لا استطيع ان اقارن الكواكب الذين اراهم الآن بالكواكب الذين اشتغلت معهم في طفولتي. في تلك الايام الخالية كان بين الكواكب روبرت داورك، اليس برادى، ايثل كلايتون، مونتاجو لوف، وكنت انظر اليهم كأنهم انصاف آلهة.. اما الآن فكل شيء قد تغير. واصبح التمثيل السينمائي خاليا من الشاعرية والوجدان والمرح القديم، أصبح عملا ميكانيكيا صناعياً جافاً!..»



درس وعظة

يدفعنا اليوم إشفاقنا على بعض الوريقات السخيفة التي تحشر نفسها حشراً في عالم الصحافة وان لم يشعر بوجودها أحد ، يدفعنا إشفاقنا وحده إلى القاء درس عليها وإن غلت الدروس وقل الاتعاظ بالعبرة

سوق الصحافة رحبة فسيحة تتسع للجميع ، والصحافة منافسة شريفة ، والجمهور وحده هو الحكم وهو المرجع الاخير يميز بين الغث والسمين ، ويعرف النافع من الضار ، فيقبل على ذاك متعطشاً ويعرض عن هذا ساخراً متهكماً ، فاذا أردتم لانفسكم النجاح ولاوراقكم الذيوع والانتشار - وهذا مالا نأباه عليكم ، بل ونتمناه لكل رصيف - كما نجح في السوق كثير من المجلات النافعة ، فها نحن نعطيكم العظة ونقودكم الى طريق النجاح

اطرقوا البيوت من أبوابها فوجهوا عنايتكم الى خدمة الجمهور خدمة صحيحة خالصة بما أوتيتم من جهد ومال ، بدل تسويد أوراقكم بالطعن والمثالب والافتراء ، التي إن دلت على شيء فعلى كساد بضاعتكم وافلاس صناعتكم

فهذه مجلة « الكواكب » بين يدي القارىء ، أنشئت لخدمة التمثيل والمسرح وجمعت الى نبالة هذه الغاية عنصرين من العناصر الاساسية في النجاح وهي الاتقان في التحرير والطبع مع الرخص في الثمن . فسدت بظهورها في السوق فراغاً وانتشرت انتشاراً عظيماً بين الاوساط العامة والخاصة ، وفي هذا أكبر دليل على أنها تؤدي رسالتها وواجبها أحسن أداء

هذا وإن « الكواكب » لم تعمد ولن تعمد إلى الطعن والتشهير ، فهذه ليست بضاعتها ، كما أنها لم تخش ولن تخشى الانتقاد بل ترحب به على شرط أن يكون منطوياً على اخلاص او شبه اخلاص في توخي الصالح العام ، أما ما كان ظاهره انتقاد وحقيقته طعن وافتراء وتضليل فهذا ما تعرض عنه ساخرة . . وملء فؤادها الاشفاق على من زين لهم الحقد أنهم بذلك ينالون منها منالا ، والأسف على هبوط مجلاتهم الى هذا المستوى الذي لاترضاه لصحيفة أياً كانت . وانا نترك أحد الزملاء يفند في مكان آخر بعض المزاعم والاكاذيب الملفقة التي نسبت للكواكب زوراً وبهتاناً

اليوم نسدي النصح - وان غلا - وغايتنا أن ترعوي هذه الوريقات وتقتصد في اعلان مظاهر غلها وغيرتها التي يدركها قراؤها ، فليس لنا ذنب في نجاحنا وسقوطها ، فالعظة أمامكم ماثلة والدرس ثمين

نكتفي اليوم بهذه الكلمة لعل فيها الكفاية ، ولا يفوتنا أن نعتذر للقارىء الذي نغار على مصلحته ونكرس جهودنا لخدمته ، ونأمل ألا ترغمنا هذه الوريقات في الغد الى ازاحة الستار عن مهازلها ، فرائدنا خدمة المجموع وغايتنا تطهير الجو من هذه الأدران

***

جولة الكواكب فى بيوت النجوم

أمينة جالسة في «صالون» منزلها ، وقد غرقت في بحر من التفكير الهادى.



أمينة رزق

أصغر ممثلاتنا البارزات سناً وأوسعهن شهرة وأرسخهن قدماً على المسرح اليوم ، وأحبهن في فنها إلى قلوب الجماهير

تجيد جميع نواحي التمثيل على السواء . ولها في صوتها الحنون على المسرح رنة أسى واهتزازة ألم ، تنفرد فيها عن سائر الممثلات ، وتزيد في نجاحها إذا قامت بأدوار الدرام

رقصت أمام الجمهور رقصاً عربياً وافرنجياً وأنشدت على سمعه الاغاني ، وأخرجت أدوار ذكور أهمها دور النسر الصغير ودور أحد الولدين الشريدين ، ودور دافيد كوبرفيلد ، فكانت موفقة ناجحة في جميع هذه النواحي والشخصيات ، وهي مع ذلك كله في العشرين من عمرها اليوم

هذه أمينه رزق على المسرح كما يعرفها الجمهور ، فاذا شاهدها والقى نظرة على حياتها الخاصة وجد فارقاً كبيراً بين الناحيتين

فهي خارج المسرح ، طفلة ساذجة وديعة طيعة إلا فيما يمس كرامتها وشرفها ، لينة الحديث ، خافتة الصوت ، تذوب خجلا وتنكمش تواضعاً إذا امتدحها مادح بكلمة

في أسفل : أمينة في غرفة نومها وقد علقت كثيراً من صور أصدقائها وصديقاتها « الارتيست » على الجدران



ثناء أو إعجاب . ويوم تخرج دوراً جديداً ، مهما يبلغ نجاحها فيه ، تسأل كل من يتقدم لتهنئتها في الليلة الاولى عن مواضع ضعفها وملاحظاته على إخراجها لمواقفها لان النقد يهمها اكثر من المديح

ليس لها صديقات أو اصدقاء غير الزملاء وكلهم عندها سواء ، أما خلها الوفي الذى يلازمها في غدواتها وروحاتها وفي أسفارها وتنقلاتها مهما تكن بعيدة وشاقة . . هذا الخل الوفي أو الظل الملازم لها ، هي السيدة والدتها التي تدلل ابنتها كطفلة وتناولها الطعام بيدها وتحرص على راحتها وتهتم بصحتها وعملها اكثر من اهتمامها بنفسها

كل ما تملكه من جهد وقوى ومال توقفه على المسرح وحده ، فهي لاتهتم بمظهرها خارجه ولا تعنى بارتداء الاثواب الفخمة الثمينة ولا تتجمل أو تستعمل العطور أو المساحيق مطلقاً إلا إذا اضطرها دورها التمثيلي إلى ذلك

تقطن اليوم في « شقة » رحبة فسيحة على قيد خطوات من كوبري شبرا ، وحتى في بيتها لا تستقل في سكنها ، وانما تقيم مع أفراد عائلتها الكبيرة

تجتاز السلم الى ردهة واسعة زينت جدرانها بصور أمينة فى مواقف تمثيلية مختلفة ، وهذه الردهة المتسعة هي غرفة مشتركة للمائدة والجلوس .متوسطة الاثاث

الى اليمين غرفة نومها ،وحتى في غرفة النوم تجاورها أمها وتلازمها ، إذ تجد في الوسط سريرين نحاسيين كبيرين أحدهما لامينة والآخر للسيدة والدتها

ويدل مظهر الغرفة على ذوق حسن ، وفي نظامها شيء من الدقة والترتيب ، وقد علقت كثيرا من صور صديقاتها والارتست على الجدران

وتنتهى الردهة بالصالون — الى الامام — وبه مقاعد مريحة وثيرة ، ولا تكاد ترى الجدران فيه من كثرة الصور المزدانة بها . واللطيف أن خالها هو المصور المعروف « فوتونونو » ، لهذا تجتمع الى صورها الخاصة ببعض بدائع تصويره ايضا

وللآنسة امينة رزق لقب جديد في البيت اذيعه اليوم بين الجمهور واذكر علته ، كانت تقيم معها في البيت خالتها « الآنسة امينه محمد » وكانت يوماً ما ممثلة وتزوجت الآن فكان الاهل إذا نادوا « امينه » اختلط الاسم بين الاثنين ، لهذا قرروا ان يطلقوا على امينه رزق « أمينه نونو » وهذا لقبها الآن في البيت . . !

ورور

هل تعلم . . ؟

* ان فرقة الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) ستضم اليها أحد المطربين المعروفين وهو محمد افندي نجيب في رحلتها إلى تونس والجزائر ومراكش ليلقي للجمهور بعض وصلات غنائية في الانتراكت . . ؟

* وان الممثل القدير الاستاذ زكي رستم اشترك في فلمين مصريين يظهران في الموسم الجديد أحدهما فلم « الضحايا » للسيدة بهيجة حافظ ، والثاني « كفري عن خطيئتك » للسيدة عزيزة أمير . . ؟

* وان الموقعة البحرية التي تظهر في شريط « الضحايا » جرى تمثيلها في جزيرة نلسن على بعد نصف ساعة تقريباً من أبي قير ؟

* وان المصور السينماتوغرافي «بريما فيرا» هو الذى التقط مناظر فلم «الضحايا» وفلم «الزواج» الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي . . ؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي أقدر ممثل في لعب « البلياردو » وان عنده في البيت طاولة بلياردو ، كما ان الاستاذ نجيب الريحاني أقدر ممثل في لعب « الطاولة » ؟

* وان الأستاذ سامي شوا « أمير الكمنجة » لم يتزوج مطلقاً ، وان خليفته الوحيد في عزف الكمان هو شقيقه الاصغر فاضل افندي شوا . . ؟

* وان كولين مور كانت قبل اشتغالها بالتمثيل ترسل في كل يوم عدداً كبيراً من رسائل الاعجاب إلى الكثيرات من الممثلات والكثيرين من الممثلين الذين أصبحوا الآن من أصدقائها الأقربين وما كانت تظن يوما ما انها ستتعارف بهم . . ؟

* وان روبرت مونتجومري كان في أول اشتغاله بالتمثيل يمثل سبعة أدوار مختلفة في رواية واحدة ويتقاضى عن كل دور خمسة دولارات . . ؟

* وأن ماري بكفورد لم ترقص مع أي رجل مطلقا غير زوجها دوجلاس فيربانكس ؟

* وأن شارلي شابلن لا يزال يعتقد للآن انه لم يخلق لتمثيل الادوار المضحكة وانما خلق لتمثيل الدرامات المحزنة . . ولكن الظروف أرغمته ولا تزال ترغمه على أن يكون ممثلا يضحك الناس لا ممثلا يبكيهم ؟

* وان موريس شيفالييه كان في أول عهده بالتمثيل يظهر على المسرح واضعاً أنفاً كبيرا ملونا صابغا وجهه بالالوان الحمراء والبيضاء . . أى انه كان بلياتشو . . قبل أن يكون مونولوجستا انيق الملبس ؟

* وانه طلق زوجته في صباح اليوم الذي ادلى فيه بحديث لاحد الصحفيين وقال فيه انه أسعد الناس بزوجته وهي أسعد الناس به وانهما يحبان بعضهما حبا جما ولن يفترقا ابدا ! ؟

* وان اكثر ممثلي وممثلات هوليوود كانوا يشتغلون بالتمثيل المسرحي أو بالرقص قبل اشتغالهم بالسينما ؟

فرقة رمسيس بين موسمين

الاستاذ يوسف وهبي يتحدث الى قراء الكواكب

في مساء يوم الجمعة ٣٠ سبتمبر الماضي اسدل ستار مسرح رمسيس « الصيفي » عن آخر فصل من الرواية الفكهة « شارع عماد الدين » فانتهى الموسم الصيفي بهتاف الجمهور واضاءة الانوار

وجلست الى الاستاذ يوسف وهبي اتحدث اليه ، فادلى الى بحديث طويل عن موسميه السابقين الشتوي ثم الصيفي ، وما ينوي أن يفاجيء به الجمهور في موسمه الجديد فقال :

— اريد أن تستهل حديثي بأن تعتذر عني لقرائك الاعزاء عن اضطراري لتأخير رفع ستار موسمي الجديد ، بعد أن ختمت الليلة موسمي الصيفي . . وأنا هانيء، مغتبط بهذا النجاح العظيم والاقبال الشديد على مدينة رمسيس

« وفي الواقع أنا لا اختتم الليلة جهاد فرقتي ، فسنسافر بعد غد ابدأ رحلتنا الواسعة في مدن مصر . وسأبدأ حفلاتي في مدينة الاسكندرية المحبوبة برغم اعراض البلدية عن معاونتنا وقطعها الاعانة عنا ، ذلك لأن لجمهورها العزيز واجباً في عنقي يحتم علي ألا احرمها من مشاهدة فرقتي رغم هذا الاعتبار

« فاذا انتهيت من طوفتي في بلاد الوجه البحري ، رجعت الى مصر في طريقي الى رحلتي في الوجه القبلي ، وسوف تحيي فرقتي حفلتين في مسرحي الاول « الشتوي » يومي ٩ و ١٠ اكتوبر ، ثم تغادرها الى الفيوم وبعض المدن الأخرى حيث تظل تعمل الى ما بعد منتصف اكتوبر »

ثم صمت قليلا كأنه يستعرض حوادث الموسم في مخيلته وعاد يقول :



— انت ترى من ذلك اننا نعمل جادين دون استراحة تذكر ، عاماً بأكمله ، فقد بدأنا عملنا في باريز في اخراج فلم « أولاد الذوات » قبيل شهر اكتوبر سنة ٩٣١ ، ثم عدنا الى مدينة رمسيس نتابع إخراج بقية الفلم ، وقبل ان ينتهي الفلم بدأت العمل في الموسم الجديد

ولقد عرض فلمي الناطق الاول « أولاد الذوات » على الشاشة البيضاء في سينما رويال ، وحفلات مسرحي التمثيلية تتابع في كل ليلة ، حتى قمنا برحلتنا في شهر ابريل الى بغداد والعراق وسوريا وفلسطين

« فلما انتهينا من القيام برحلتنا في تلك الاقطار العربية الشقيقة عدنا الى مصر وكان مسرحي الصيفي الجديد قد تم انشاؤه ، فافتتحت أبوابه للجمهور ، وفي الحق لم أكن أتوقع لهذا المشروع ما صادفه من نجاح واقبال عظيمين ، أولا لبعد المدينة عن وسط العمل ، وثانياً لأن فرقتي لم تعتد العمل في الصيف ، والصيف موسم السفر إلى المصايف والكساد في العمل . ولكن الجمهور والآني بعطفه فتدفق على المدينة تدفق الظامىء المطمئن الى عملي ، فنجح موسمي نجاحاً ازهو به ولا أبالغ اذا قلت انه تفوق عن الموسم الاساسي

« اثنا عشر شهراً وفرقتي تعمل وتجاهد دون تعب أو كلل ، فماذا تعتب علينا الآن لتأخير موسمنا الجديد الى منتصف شهر ديسمبر أو أواخره . . ؟

« اعترف معك انني لم أؤخر قبل هذا العام رفع ستاري عن شهر نوفمبر ، ولكننا اثر هذا العمل المنهك المستمر الطويل ، ترانا مرغمين على تأخيره أولا لنستريح وهذا واجب حق لأجسامنا المتعبة ، وثانياً لنستعد لاخراج الروايات الجديدة التي أنوي أن أدخل عليها شيئاً جديداً في هذا الموسم أترك الحديث عنه لحين مفاجأة الجمهور به . وثالثاً لرغبتي في الاستعداد لاخراج الفلم الثاني الجديد الذي يشغلني الآن ، ورابعاً لا تنس انني أعمل بجد في افتتاح السينما المصرية الجديدة التي ساجعلها شقيقة لمسرح رمسيس

« لهذا أكرر شكري لجمهور قرائك والجمهور المصري عامة ، راجياً ان تلتقي بنا كواكبك اللامعة في القريب ونحن في ميدان العمل أقوى عزيمة وأشد بأساً في توطيد بناء المسرح المحلي والتقدم بفن السينما المصري الى المركز اللائق به . »

لماذا انتحر بول بيرن ؟

كانت فاجعة انتحار بول بيرن زوج النجمة الساطعة جين هارلو حادثة تفوق الحوادث الروائية التي يحبك عقدتها مؤلفو القصص السينمائية في هوليوود . فان بول تزوج جين هارلو منذ سنتين وعاش معها سعيداً هانئاً يتبادل الاثنان أطيب الغرام

وفي أول سبتمبر أمن بول على حياته بمبلغ ٧٥ الف دولار ، وقرر أطباء الشركة الذين فحصوه أنه كامل القوى العقلية والجسدية وأنه سليم من كل العلل والامراض . ولذلك كانت دهشة الناس عظيمة عند ما عرفوا أن جثة بول وجدت في حجرته عارية من الثياب وقد استقرت في رأسها رصاصة انطلقت من مسدس يقبض عليه بول بيمناه



Dearest dear

Emphatically this is the only way to make good the frightful wrong I have done you and to wipe out my abject humiliation. I love you.

Paul

You understand that

صورة الخطاب الذي كتبه بول بيرن قبيل انتحاره وهو يقول فيه :

« عزيزتي

« لسوء الحظ هذه هي الوسيلة الوحيدة التي يمكنني بها ان أصلح الخطأ الفاحش الذي ارتكبته نحوك وان أكفر عما كان من تسفلي وانحطاطي اني أحبك

« بول »

« حاشية : أنت تعرفين ان ما حصل الليلة الماضية انما كان مجرد كوميديا »



صورة لبول بيرن وجين هارلو اخذت لهما قبيل زواجهما

وأخذ البوليس يحقق سر انتحاره فقاده البحث إلى ممثلة سابقة تدعى المس ميليت ، كان بول بيرن يعاشرها عشرة الزوجية منذ بضع سنوات ثم انتابها خلل في قواها العقلية فادخلها بول إحدى المصحات

وقد قرر أهل المنتحر أن بول لم يتزوج قط ولم تكن علاقته بهذه الممثلة علاقة غرامية ، ولكن شهوداً آخرين شهدوا بأن بول بيرن كان متزوجاً بامرأة اختلت قواها العقلية فافترق عنها دون طلاق

ولم يستطع البوليس العثور على المس ميليت بل زاد الامر غموضاً عندما علم أن هذه الممثلة نزلت في أحد فنادق سان فرنسكو ثم خرجت من الفندق ذات صباح تاركة حقائبها ومتاعها وركبت باخرة نهرية من بواخر التنزه ، وفي أثناء الطريق قذفت نفسها في اليم فابتلعتها الأمواج

وأراد البوليس أن يفحص حقائب المس ميليت للوصول إلى حقيقة انتحارها الذي تلا انتحار بول زوجها كما يقول البعض وعشيقها كما يقول البعض الآخر ، ولكنه لم يتمكن من ذلك الآن حتى يحصل على تصريح من ذويها يخول له ذلك

ويعتقد البوليس أنه توجد في هذه الحقيبة مذكرات كتبتها دوروثي ميليت وخطابات أرسلها اليها بول بيرن ، وفيها تتحقق نظرية المحقق وهي أن دوروثي ميليت هددت بيرن بفضح أمره لدى زوجته الجديدة جين هارلو التي يعد زواجه بها زواجاً باطلا مادام متزوجاً قبلها ، وان بول حار في أمره وضاقت به السبل فقتل نفسه حتى يخلص من هذا المأزق الحرج . وان دوروثي ميليت ما كادت تعلم بموته حتى انتابها يأس شديد فالقت بنفسها في اليم وتبعت زوجها القديم أو خليلها الاول

زينب صدقي تؤلف فرقة جديدة

ليست الممثلة القديرة المشهورة زينب صدقي في حاجة الى تعريف ، وقد عرفها الجمهور درة في رمسيس ونجمة لامعة في فرقة فاطمة رشدي في الوسم الاخير

ولا نذيع سراً اذا نوهنا اليوم عن الخلاف الذي حدث بين السيدة زينب وزميلتها السيدة فاطمة رشدى أثناء الرحلة الاخيرة في بلاد المغرب وان كنا نتجنب ذكر التفاصيل ، فقد عادت زينب غاضبة ثائرة تقسم أغلظ الايمان على أنها لن تعاود العمل مع صديقتها وزميلتها السابقة مهما حاول الاصدقاء التوفيق بينهما

هناك في حي في الزمالك أقامت زينب صامتة ، تفكر وتعمل في عزلة وخفاء ، حتى أتيح لنا أخيراً معرفة ما تنويه

لقيت زينب في رحلتها ، مع فرقة فاطمة في تونس ومراكش ، تعضيدا واعجابا كبيرين ، دفعاها حين عودتها وتركها فرقة زميلتها الى التفكير في تأليف فرقة جديدة من بعض زميلاتها وزملائها القديرين ، وعلى رأسهم الممثل القدير الاستاذ حسين رياض فتسافر معهم الى تلك الاقطار تعيش وتعمل بجد ونشاط

كانت هذه نواة فكرتها جاءت تحققها وتسرع في تنفيذها ، حتى اذا فوجئت بسفر الاستاذ جورج أبيض الى تلك البلاد تنازلت عن فكرتها مؤقتاً

وذهبت تحول الدفة الى تدعيم مشروعها واظهاره في مصر أولا

وتقول السيدة زينب عن مشروعها انها تريد أن تخطو خطوة جديدة جريئة بفكرتها ، فهي لا ترغب في الاستئثار بالفرقة ولا باسمها ولا بمركزها ، وانما تريد أن تخرج للجمهور فرقة شعبية ، تعمل للشعب ومن أجله ، وتبرز للجمهور في كل يوم ممثلا نابها جديداً ، وممثلة فذة قديرة والى جانبهما مؤلف مسرحي طغت عليه قسوة المعاملة . . !

لا تريد أن تقوم في كل رواية بالدور الرئيسي ، وانما تترك فرصة الظهور لكل ممثلة نابهة تتوق الى العمل والكفاح . وكذلك في أدوار الممثلين ، تثير الهمة والاقدام في الهواة وتدفعهم وتمهد لهم طريق العمل والظهور ، لتخلق منهم فئة جديدة قوية عاملة .

وقد علمنا ان بعض الهواة والهاويات من أبناء الاسر المعروفة ، جاءوا يمدون أيديهم الى السيدة زينب يعاونونها في مشروعها ويشجعونها على المضي في طريقها وهي تثابر في جد ونشاط لاتمام فكرتها ، لعلها تستطيع في القريب مفاجأة الجمهور بها

وقد علمنا ونحن نكتب هذه الكلمة أن زينب قد قطعت شوطاً بعيدا في تنفيذ فكرتها ، وان أشخاصاً عديدين تطوعوا لمعاونتها والعمل تحت لواء فرقتها ، وهي تفاوض الآن بعض المؤلفين المسرحيين المعروفين لوضع بعض الروايات المصرية التي تلهب الجو وتثير فيه الروح والحياة

ننشر اليوم هذه الاخبار عن فرقة السيدة زينب صدقي الجديدة بشيء من التحفظ ، حتى نستطيع الوقوف على بعض بيانات جدية اخرى ، فنعلن ما لم نستوثق منه من انضمام بعض شخصيات كبيرة الى العمل معها



زينب صدقي في ملابسها المغربية

متشرد يصبح بطل العالم

ثم تصرعه امرأة

كان متشرداً يطوف بالطرقات ولا يلقى عملا . ثم أصبح بطل العالم في الملاكمة ، وصاحب شهرة واسعة ، وملايين عديدة . وذلك حظ كبير يوافي المرء ويجعله يحسب الاقدار حليفه تنصره في كل مواقفه ولن تغدر به يوماً ما ومازال دمبسي معبود أميركا ومحبوبها وأبرز شخصياتها وقد زادته أميركا اعجاباً وحباً بعد ان انهزم مرتين أمام جين تني ، وفي ذلك مايبدو لنا عجيباً ولكن الاميركان ذوو عقلية وميول لا نفهمها !

وما زال غنياً واسع الثراء وهو يتقاضى مقابل وقوفه موقف الحكم في الملاكمات أجراً يزيد أضعافاً عما يتقاضاه المتلاكمان نفساهما !

ولكن جاك دمبسي الذي بلغ هذا المبلغ لم يكن سعيداً موفقاً كما يعتقد الناس

ولا نتحدث عنه من الوجهة الرياضية فذلك ليس من شؤون مجلة « الكواكب » ؛ ولكننا نتحدث عنه من الوجهة الفنية ونروي فاجعة حياته التي كان السبب فيها امرأة هي أستيل تايلور

ولا نقول ان استيل تايلور امرأة شريرة قاسية .. كلا فانها ليست مسؤولة ولا ملومة على ما حل بدمبسي من هم وكرب . كل ما في الامر أنه أحبها حب الجنون ولم تجد في قلبها مكانا لحبه . . وهل تلام المرأة التي يحبها الرجل ولكنها لا تستطيع ان تحبه ؟ ؟ . .

وقد ذهب دمبسي الى انجلترا مرتين : الاول قبل زواجه ، والثانية بعد زواجه

فكان في المرة الاولى باشاً طلق المحيا كثير الضحك دائم المرح كأنه الطفل السعيد الخالص النية النقي النفس من شوائب الحياة

ثم عاد الى لندن في المرة الثانية مصطحباً زوجته معه فاذا به يختلف تمام الاختلاف عما كان في المرة الأولى

لم يعد ذلك الرجل الصريح السريع الجواب الطلق المحيا ، بل أصبح كما سئل سؤالا أجاب بقوله : « صبراً حتى أسأل الزوجة ! »

وكان يردد كلمة الزوجة بما يدل على انه يعهد اليها بكل أموره ، ولا يتكلم الا بما تشاء ولا يتصرف الا كما يحلو لها حتى وصفه الناس بقولهم : « انه متزوج جداً ! » وكان هذا أصدق الاوصاف

وكان جاك دمبسي قد هام بحب استيل مذ رآها للمرة الاولى وعشقها عشقاً جنونياً عجيباً ، ولما تزوجها زاد حباً وهياماً حتى كان يخيل للانسان عند ما يراه وهو ينظر اليها في شغف وحب عميق انه عابد يرفع أنظاره نحو الهه او كلب وفي ينظر الى سيده

ثم افترق الاثنان بالطلاق

وكان تأثير هذا الطلاق على دمبسي شديداً فعند ما صارحته استيل بانه من المحال عودتهما للوفاق وبأنها بذلت كل ما في وسعها فلم تستطع أن تحبه ، رحل عن هوليوود الى رينو وطلب الطلاق وقد أراد أن يكون غالبا لا مغلوباً وأن يصدر الحكم في مصلحته . وكذلك رفعت الزوجة دعواها مدعية

ولقد تعلم دمبسي في الملاكمة أن النصر يكون للمهاجم اكثر مما يكون للمدافع ، فأراد أن يهاجم زوجته ولا يكتفي بالدفاع

ولكنه كان اضعف من ذلك فعند ما علم أن زوجته تطلب لنفسها المنزل الذي بناه لها وكانا يسكنان فيه في تلال بيفرلي ، اسرع باخطار محاميه بان يسلم المنزل اليها دون تردد . وهكذا لكته استيل اللكمة القاضية

وتم الطلاق بينهما ولو انه لا يصبح نهائياً الا بعد مرور سنة على صدوره حسب قوانين الولايات المتحدة . . وفي خلال هذه السنة يستطيع الزوجان أن يعودا لحياتهما الزوجية فيلغى الحكم . وكذلك يستطيع كل منهما أن يتزوج من جهته

ولبث دمبسي يخفي احزانه وهيامه الشديد ، وراح يسعى في اثر امرأته السابقة يتودد اليها مستعطفاً راجياً ويحوم حولها عابداً قانتاً . فاذا اختلى باصفيائه راح يبثهم مايلقى من تباريح الهوى المكتوم ويبكي طويلا ، نعم يبكي وهو ذلك الجبار العنيد



جاك دمبسي وأستيل تايلور في حديقة المنزل الذي كانا يعيشان فيه في هوليوود

صغائر...

كتبنا كلمة في العدد الماضي ألقمنا بها حجرا لاحدى الوريقات التي خيل لها الوهم أنها قادرة على حملنا على الاهتمام بأمرها، أو الاعتراف بوجودها. وما كنا ندري أن هناك مؤامرة حيكت بينها وبين زميلة لها بقصد مهاجمة «الكواكب» ومحاولة النيل منها.

ما كنا ندري ذلك حتى صدرت تلك المجلة الثانية في ثوب السكير يمشي في الطرقات هائما لايلوي على شيء، يصدمه جدار ويعرقله أفريز، كل ذلك وهو يتفوه بكلام لايدري له معنى ولا يعرف مرمى!!

صدرت تلك المجلة الطائشة وفيها مقالان حشتهما كلاما أقل مايوصف به أنه.. فارغ وكفى... ومع ذلك فانا موقفوها عند حدها بما يسيغه المنطق من دليل حسي يشعر به الاعمى ويدركه الجاهل الغبي

فأولا نعت على الكواكب أنها حين نشرت اعلان شركة سجاير آمون المحتوي على تصريح أمير الشعراء ـ أغفلت أن هذا التصريح صدر لمندوبها هي!!!

وتشاء المصادفات الغريبة أن تهوى على أم رأس تلك المجلة بهراوة من الحقيقة الواقعة التي نثبتها هنا علّ الخجل يعثر له عن مكان في وجهها الكالح

فأولا. وصل ذلك الاعلان الى القسم المختص في الكواكب مكتوبا بخط مندوب تلك المجلة وهو خال من اسمها بتاتاً ومعه خطاب بامضاء المندوب نفسه يطلب وضع الاعلان مع صورة شوقي بك وقد نشرناه حرفياً اذ ليس من المعقول التصرف في اعلان مأجور

فهلا كان الاجدر بها ان تسائل مندوبها قبل ان تخرج على الجمهور بسخفها البذيء؟ واليس هذا معقولا يا بني آدم؟؟

ونخرج من هذا الى مقال آخر هو البرود المجسم والسماجة الحقة فقد ادعت هذه الغريرة ان الكواكب سرقت منها مسابقة (الظهور)!! ولسنا في حاجة الى ان نكذب شيئاً هو الكذب الصراح الذي تتحاشى العقول إساغته. ومع ذلك فلن نبخل بالتوضيح اللازم:

أولا: طرأت على محرر الكواكب فكرة نشر مسابقات مختلفة على صفحات المجلة بين حين وحين، وذلك قبل صدور العدد الاول منها فكلف أحد مصوريها بأخذ صور لظهور طائفة من الممثلات وسيقانهن وعيونهن. وقام المصور بمهمته في تواريخ متعددة أثناء شهري مارس وابريل الماضيين، وكانت آخر من صورت السيدة زينب صدقي وذلك في النصف الثاني من شهر يوليو سنة ١٩٣٢. ولعل من المناسب هنا ان تذكر ان الآنسة روحية خالد كانت احدى من صورت سيقانهن في ادارة رمسيس بحضور عبد العزيز افندي علي ملقن الفرقة والصديق الحميم لتلك المجلة.. وفي وسعها أن تطلب شهادته مع شهادة الممثلات اللواتي قام مصورنا بتصوير ظهورهن وسيقانهن وأعينهن

ثانياً: ظهرت مسابقة المجلة المذكورة في عدد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ أي بعد تصويرنا للممثلات بأشهر وعليها أن ترجع لاولئك الممثلات وتسألهن الرأي في ذلك

ثالثاً: بدأنا نشر سلسلة هذه المسابقات في العدد الثاني من الكواكب وقد صدر في ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ وبه مسابقة عنوانها «هل تعرف صاحبات هذه العيون الجميلة» وبعد مضي مدة نشرنا المسابقة الثانية في سبتمبر الماضي (وهي مسابقة الظهور والسيقان) التي حصلنا على صورها منذ اشهر كما ذكرنا

رابعاً: نحيل القارىء العزيز على العدد ٢٦ من الدنيا المصورة الصادر بتاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ فقد نشرنا به صور خمس ممثلات بظهور عارية على هيئة مسابقة وهاك اسماءهن: زينب صدقي. علوية جميل. بديعة مصابني. فاطمة رشدي. فردوس حسن

خامساً: كذلك يرى المطلع على العدد ٣٦ من الدنيا المؤرخ ٢٢ يناير سنة ١٩٣٠ في الصفحة الثانية خمس ممثلات أخريات عاريات الأكتاف هن: عليه فوزى. مارى منيب. دولت أبيض. هنريت كوهين. ريا، تحت عنوان «ايهن أجمل كتفاً»

سادساً: تختلف مسابقتنا عن تلك التي نشرتها المجلة «المفتونة» إذ نشرت هي ممثلات واقفات يرتدين ملابسهن، فان رغبت أن توقف الجمهور على المصدر الذي سلبت منه فكرة مسابقتها فلتكن عندها الشجاعة الكافية للرجوع الى الصحيفة الحادية والعشرين من العدد الثامن والثلاثين من مجلة المسرح الصادر في سنة ١٩٢٥ ولتنشر للملأ صورة الممثلين الثلاثة التي أخذت لهم من الخلف بملابسهم ونشرت كمسابقة في العدد المذكور من المسرح!!!

أما الآن وقد انهار جرف الكذب على ناصية اصحابه فليعذرنا القارىء العزيز إذا غمزنا تلك المجلة التي رمتنا بتهمة السرقة غمزة تتوارى معها خجلا لو كانت تعرف للحياء فضيلة

في أحد ايام شهر اغسطس الماضي اردنا مداعبة قرائنا فتخيلنا حديثاً جرى بين المحرر وكوكب السينما المعروف «نورما شيرر» وقلنا إنها وفدت الى مصر، ولم ننس أن نجعل العنوان بالخط العريض هكذا:

حديث... خرافة

وفي ذلك ما يكفي لايقاف أقل الناس ادراكا على أننا نقصد المداعبة فقط، وأن نورما شيرر لم تزر مصر وبطبيعة الحال لم يجر بيننا وبينها حديث ما!!! ولكن ما رأيك ياسيدي القارىء في ان تلك المجلة المفتونة ظنت الخبر صحيحا فسرقته من الكواكب بغباوة ونشرت صورة «نورما شيرر» وكتبت تحتها الجملة الآتية «النجمة السينمائية المشهورة نورما شيرر بمناسبة زيارتها لمصر». ولم تكتف بهذا بل نشرت في الصفحة التالية تحت عنوان كبير هو:

« اخبار آخر ساعة » الكلمة الآتية :

« زارت مصر في الاسبوع الماضي الممثلة الجميلة نورما شيرر زوجة الممثل المعروف دوجلاس فيربانكس الصغير – كذا – وقد ذهبت لمقابلتها بفندق مينا هاوس بالاهرام ولكن لسوء الحظ علمت انها قد رحلت ولم تمكث بالقاهرة الا ساعات قليلة ! ! »

والظريف في الموضوع ان جزءاً من اعداد هذه المجلة صدر وتداولته الايدي وفيه هذه الاغلاط الشنيعة ، واخيراً نبهها احد الزملاء فاوقفت طبع الاعداد الباقية وكان ارتباك مر لم يستطيعوا خلاله الا رفع كلمة « بمناسبة قدومها الى مصر » وتغيير اسم نورما شيرر في « أخبار آخر ساعة » باسم جوان كروفورد ليستقيم الوصف الذي نعتوا به نورما (اي زوجة دوجلاس الصغير) .. ومع ذلك فلا نورما ولا جوان وفدت الى مصر وكل ماهنالك انه اصبح في أيدي القراء نسختان مختلفتان من نفس العدد الواحد ! !

ماشاء الله . . ما شاء الله . . أهكذا تكون الصحافة ياعالم !

هل هناك شك في انكم سرقتم وفوق ذلك برهنتم على الغباء الجسم والجهل الفاضح لقد اشفقنا عليكم ابانها ، بل اشفقنا على مهنة الصحافة التي نتشرف بالانتساب اليها فلم نشأ ان ننبه الجمهور الى سخافتكم المخجلة ظناً منا ان الزمن قد يهديكم سواء السبيل ، ولكنا أخطأنا الظن . . فكيف يستقيم الظل والعود اعوج ! ! ! !

ومع ذلك فلتطمئن هي على موضوعاتها لان احداً من الناس لاينزل به الهوان الى ولوج تلك السخافات المبعثرة في نواحيها المظلمة والتى شبهها بحق أحد كبار الزملاء (بكتالوج المخازن) اذ لافرق بينها وبين ما توزعه محال عمر افندي وسمعان من نشرات عن بضائعهما في ايام « الاوكازيون »

نعم لن يبلغ الهوان بأحد أن ينشر في مجلة سيارة يقرؤها الطلبة والعقائل والأحداث ما تنشره تلك المجلة من تافه الموضوعات عن : « فتح زجاجات الشمبانيا لراقصات الملاهي » و « مضاربة بين ممثل في روض الفرج وصديقته » وما شابه ذلك مما تنبو عنه الاذواق السليمة ويأباه العرف وتشمئز منه التقاليد

هذا ولو اردنا ان نلاحظ على بعض ما ينشر بتلك المجلة من سخافات لما كفتنا صفحات الكواكب ، فنعتذر الى قرائنا الافاضل على هذا الحيز الذي شغلناه في محاولة ايجاد ذرة من العقل لذلك الرأس الأجوف الذي يهرف بما لا يعرف

هذا فضلا عن اننا نأنف أن نكشف عن الطريقة المعلومة التي تتبعها هذه الوريقة في الاستجداء والضغط على التجار ودور الفن لحملهم على الجود عليها باعلان بأي الاثمان ونرجو أن لا تضطرنا الى تسويد صحائفنا بفضح أمرها واذاعة مايتهال علينا من الشكاوى بشأنها

انها لصغائر واننا لانرفع قدراً من ان ننظر اليها ..

فيا اصحاب المساكن الزجاجية اياكم وقذف الناس بالحجارة

س .

أفعى . . .

أطلت الأفعى برأسها مرة أخرى بعد أن قطع ذنبها الاستاذ محمد عبد الوهاب بكتابه الذي كان يجب أن يكون فصل الخطاب في أمر أكاذيبها . ولكننا سنتتبع رأسها الذنب تواً ، وسنقف بالمرصاد لها حتى نوريها الجحر الذي هي به جديرة

أولا ، ادعت تلك الوريقة الصفراء ان الاستاذ عبد الوهاب شكا لمندوبها من ان الكواكب تسيء اليه لغرض مخصوص فكتب الينا الاستاذ ينفي حدوث هذا بتاتاً ويقول في عبارة صريحة : « ان خطة التشجيع التي تتبعها مجلة الكواكب خطة محمودة ولم يحدث مطلقاً انها أساءت للآن إلي كما انه لم يحدث اني شكوتها لأي انسان »

ولكن الحماقة دفعت تلك الوريقة الى العود للموضوع مرة أخرى ، ولسنا نفهم بعد قول عبدالوهاب « لم يحدث اني شكوتها لأي انسان » .. فلمن صدرت الشكوى إذاً ؟

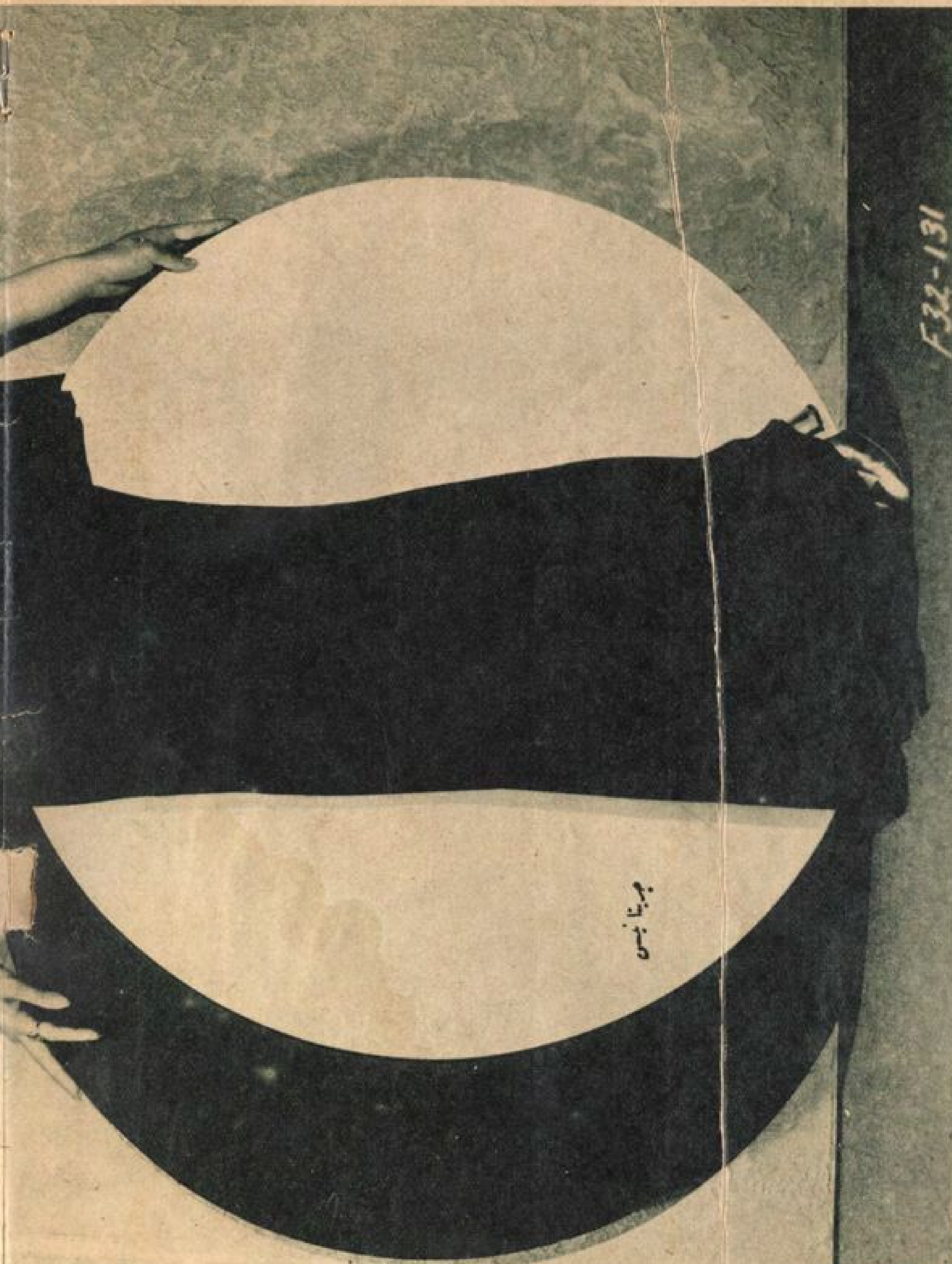
لا بد انها صدرت لغير انسان . . ومن يكون يا ترى ؟ أهو مندوب تلك المجلة ؟

ندع هذا جانباً ونقول ان الحقد والغيرة قد أعميا ذلك المحرر الغر حين قرأ في الكواكب ما علمته من ان الاستاذ احمد عبد الحميد الفقي كلف بوضع سيناريو لفيلم الاستاذ عبد الوهاب فراح يندب صاحباً ويلطم خديه غاضباً . وسنحاول إفهامه جلية الامر ان كان يعد نفسه من بني الانسان

لقد ذكرنا ان الاستاذ عبد الحميد كلف « وكلف » هنا يا مولانا فعل ماض مبني للمجهول فان أردت نائب الفاعل أجبناك بأنه الاستاذ زكي طليمات الذي سيضطلع بمهمة إخراج فيلم عبد الوهاب . . فالاستاذ طليمات كلف الاستاذ عبد الحميد وغيره من المؤلفين – ولست أنت أحدهم طبعاً – بكتابة مواضيع يختار واحداً منها لسيناريو الاستاذ عبد الوهاب . . فهل فهمت يا هذا أم تراك في حاجة الى أن نصب القول في رأسك صبا ؟ ؟

كذلك تراءى لها أن تكذب الكواكب في خبر ليس من الاهمية بأي مكان ومع ذلك وقعت في هوة ليس لها من قرار . . ذلك أنها نفت خبر « قيام الاستاذ بدر لاما من تونس الى باريس لزيارة استوديوهات السينما الناطقة » ! ! ! ولكن ما رأى هذه الحمقاء في أن الخبر مستقى من خطاب خاص أرسله بدر لاما بنفسه وبشخصه الى صديق له من محرري الكواكب ؟

حقاً لقد أصبحنا نؤمن الآن أن الذين (اختفوا) قد استأثرت بهم رحمة الله ! ! !


F32-131





منظر فخم من المناظر الداخلية في شريط الضحايا ، وترى في الصورة السيدة بهيجة حافظ تحمل الطفل عبد الله ابن الاستاذ ابراهيم لاما مخرج الشريط

كم من اشرطة بلغت حداً كبيراً من جودة التمثيل وقوة الموضوع ، ولكن كان نصيبها السقوط لأمر واحد هو أن مناظرها لم تكن من دقة الوضع بحيث تشترك في التعبير عما يجرى فيها من أمور وحوادث . ولهذا فقد أصبحت شركات السينما في اوربا وأمريكا تعنى عناية فائقة بتهيئة المناظر ، ما دام لها هـذه الاهمية في السقوط أو النجاح الذي تلاقيه أشرطتها . وهذا هو نفـه ما وضعتـه شركة « فنار فلم » المصرية نصب عينها عند ما شرعت في اخراج شريط « الضحايا » الذي تظهر فيه السيدة بهيجة حافظ

ولما كان شريط « الضحايا » تدور حوادثه حول حياة الطبقة الراقية في مصر فقد كان على الشركة أن تراعي الدقة البالغة في تهيئة مناظر الشريط — وخاصة الداخلية منها — بحيث لا تختلف أي اختلاف عما اعتادت الطبقة الراقية عندنا أن تحيط نفسها به . . .

ولم يكن هـذا أمراً هيناً وخاصة على شركة مبتدئة مثل شركة « فنار فلم » ، ولكن مديرها الاستاذ محمود حمدي ومخرج الشريط الاستاذ ابراهيم لاما لم يألوا جهداً في جعل مناظر الشريط تنطبق أعظم انطباق على الحوادث التي يدور موضوعه حولها

وقد حدثنا مدير الشركة عن ذلك فقال :

— لقد استغرق البحث عن الاماكن التي تصلح لتمثيل مناظر الشريط الداخلية وقتاً طويلا فوق أنه استنفد جهداً كبيراً . ولحسن الحظ ان الذين وجدت هذه الاماكن في قصورهم الفخمة كانوا يقدرون فن السينما ويدركون المستقبل الباهر الذي ينتظره في بلادنا ، فلم نجد منهم اية معارضة عند ما أبدينا رغبتنا في أن يسمحوا لنا بتمثيل مناظر الشريط الداخلية في قصورهم . ولا أريد أن احدثك الآن عن فخامة الاماكن التي جرى فيها تمثيل المناظر المذكورة وما تحويه من رياش فاخرة ، فكلها ستحدث عن نفسها عند عرض الشريط . . على أني لست اشك في أنها ستكون ركناً هاماً من أركان نجاحه وتفوقه .

ويكفي القارىء لكي يخرج بفكرة عن المناظر الداخلية التي ستظهر في شريط « الضحايا » عند عرضه ، ان يمعن النظر في الصورة المنشورة مع هـذا المقال ليدرك الفخامة التي روعي توفرها في منظر من المناظر الداخلية العديدة الموجودة في الشريط



الاستاذ محمود حمدي مدير شركة « فنار فيلم »



الاستاذ ابرهيم لاما مخرج شريط « الضحايا »

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

سمعنا أن للاستاذ محمد كريم المخرج السينمائي ابنة وان زوجته ألمانية ، فالى أي الابوين تتبع الابنة من الوجهة الدينية ؟

س . صبري

(الكواكب) أجل ، له ابنة من زوجته الالمانية ، وهي تبلغ حوالي ست سنوات وقد التحقت بالمدرسة في الاسبوع الماضي . أما دينها فالاسلام اذ اعتنقت أمها الدين الاسلامي منذ سنوات واطلقت على نفسها اسم نعمت الله كريم

■

١ — أين « الاحنف » الآن وهل قطع صلته بالجو المسرحي نهائياً ؟

٢ — هل ستقتصر شركاتنا السينمائية على اخراج روايات مصرية فقط ، الا يستحسن اخراج روايات شرقية ايضاً ؟

آنسة احسان

(الكواكب) ١ — الزميل الاحنف رد الله غربته يشغل الآن وظيفة سكرتير مجلس بلدي مختلط مدينة كفر الزيات الشهيرة باسم « مانشستر مصر » . ولقد قطع صلته بالجو المسرحي ، وان كنا سمعنا انه سيفاجيء الجمهور بشيء لا ندري ما هو !!!

٢ — حبذا لو اخرجت « شركاتنا » السينمائية روايات شرقية ، ولعل السائلة عرفت مما نشرناه على صفحات « الكواكب » أن السيدة عزيزة أمير تخرج رواية شرقية هي « كفرى عن خطيئتك »

■

١ — ما اسماء اخوة الاستاذ محمد عبد الوهاب ؟

٢ — هل والد الاستاذ محمد عبد الوهاب . ووالدته حيان يرزقان ؟

آنسة . ل . ع

(الكواكب) ١ — للاستاذ عبدالوهاب ثلاثة اخوة هم الشيخ حسن واحمد ومحمود

٢ — توفى والد الاستاذ عبد الوهاب في الاسبوع الاخير من اغسطس سنة ١٩٢٧ وما زالت والدته على قيد الحياة

■

١ — لم لا تبدون رأيكم في الافلام المعروضة كما تفعل جريدة كوكب الشرق مثلا ؟

٢ — ما رأيكم في اقتراحي المرفق ؟

امين بدران

(الكواكب) ١ — سنفعل ابتداء من الموسم الحالى

٢ — نشكر لكم ملاحظتكم وقد وضعنا اقتراحكم على بساط البحث

■

١ — ما عنوان الممثلة السينمائية نورما شيرر ؟

٢ — هل حقيقة ما قيل من ان الممثلة ليليان هارفي قد وقعت من فوق سلم أثناء تمثيلها وما عنوانها ؟

٣ — هل ينتظر أن يعرض فلم « الضحايا » بأسيوط وما عنوان السيدة بهيجة حافظ ؟

محسن عبد الفتاح

(الكواكب) ١ — شركة مترو جلدوين ماير هوليوود — كاليفورنيا

٢ — نعم . . ولكن الله سلم أما عنوانها فشركة أوفا السينمائية ببرلين في المانيا

٣ — إذا رغبت ادارة السينما فليس هناك ما يمنع . أما عنوان السيدة بهيجة فشارع الفلكي رقم ٤٤ بالقاهرة

■

١ — لماذا لم يخرج الاستاذ يوسف وهبي رواية « أولاد الفقراء » على الشاشة

٢ — متى يعرض فلمه الجديد وما اسمه ؟

ابراهيم عبد المجيد

(الكواكب) ١ و ٢ — ليس في نية الاستاذ يوسف وهبي الى هذه اللحظة اخراج رواية « أولاد الفقراء » ولكنه يفكر في اخراج فلم من تأليفه اسمه « القائد ناصر » ، وربما بدأ في العمل قريباً

■

من الذي قام في رواية « وخز الضمير » بدور فؤاد ابن أخي أمين بك ، وبدور سهام ابنته ، وما عنوانهما ؟ ب . ف . ش

(الكواكب) فؤاد بك — عبد السلام النابلسي ، وعنوانه مجهول . سهام — ماري كويني وعنوانها : ادارة «لوتس فلم» شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

■

١ — هل السيدة زينب صدقي متزوجة ؟

٢ — اذا أرسلت خطاباً الى لوريل وهاردي فبأي لغة أكتبه ؟

فؤاد مصطفى موسى الجزار

(الكواكب) ١ — كلا

٢ — اللغة الانجليزية

■

متى يظهر فلم الاستاذ محمد عبد الوهاب الذي ينتظره الشعب المصري بفروغ صبر ؟

ابرهيم محمد لبيب ابو الجدايل

(الكواكب) لم يبتديء الاستاذ محمد عبد الوهاب في اخراج فلمه بعد ، ولذا لا يمكن التكهن بميعاد ظهوره الآن

« فن »

أول مدير مصري للسينما

الاستاذ حسني الشبراويني مدير سينما أولمبيا



الاستاذ حسني الشبراويني مدير سينما أولمبيا

لم ننس أياما كنا لا نألو فيها جهداً ونحن في سن الطفولة لنقتصد من «راتبنا» الضئيل بضعة قروش نبتاع بها حق الدخول الى (سيمة أولمبيه) في نهاية الاسبوع الدراسي كي نتمتع برؤية «شارلى» الضحك أو جاك «الجبيع» او غيرهما من كواكب العهد الماضي الذين كانوا يحتلون شاشة تلك الدار في اول شارع عبدالعزيز

نعم لم ننس تلك الايام ولن ننساها فقد انطبعت في الاذهان كما تنطبع النقوش على الاحجار، ذاك لأن سينما أولمبيا كانت اول ما يفكر فيه التلميذ لاهتمامها باشباع رغبته والنزول عند ارادته

هذا واني لتعروني الآن حين تخطو قدماي اول خطوة من تلك الدار العامرة ذكرى الماضي السعيد، ايام لم يكن لهموم الدنيا اقل شأن بالقلوب، أيام المرح الخالص والطفولة البريئة العذبة.

أقول اني حين يهزني الشوق الى ذلك العهد السعيد لا أجد مفرجا لهمي أو مخففا لكربي غير الذهاب المباشر الى مرتع الطفولة الفائتة وهناك أحتل أحد مقاعدها وأرسل الفكر يجوب أنحاء الماضي البعيد، حتى يحين موعد إطفاء الانوار فأتابع «الشريط» المعروض بنفس الشغف الذي كان يلازمني إذ ذاك الى أن تعود الانوار سيرتها الاولى فأغادر الدار وكأني أخرج من حلم عميق عشت في أثنائه فترة هي أحب ما يشتهي المرء من حياة

وفي الاسبوع الماضي ذهبت كعادتي الى سينما اولمبيا وحين اتخذت سمتي الى الخارج عقب الفراغ من حفلة «الماتنيه» أحسست يداً تهز كتفي، فالتفت واذا المداعب صديق القديم الاستاذ حسني الشبراويني مدير السينما

قلت: «هالو حسني .. كيف حالك؟»

قال: «هل لك في «فنجان» من القهوة اللذيذة»

أجبت: «حبذا سويعة نستعيد فيها ذكريات مائلات . . .»

ومن ثم جلسنا نتجاذب أطراف الحديث عن الفن التمثيلي والفن السينمائي وما يحيط بالجوين من هبوط أو صعود . . وقبل ان نأتي هنا على شيء من حديث الاستاذ حسني نرى واجبا علينا أن نقدمه للقراء بكلمة وجيزة:

كان حسني افندي الشبراويني موظفاً بوزارة الاشغال، ولكنه كان دائم الملل يشكو القيود والاغلال التى تطوقه الوظيفة بأثقالها ويتمنى لو أتيحت له الفرصة للخروج الى جو الحرية فيفيد مواطنيه ويعمل على خدمة وطنه في ناحية أجدى من تلك التى يعيش في كنفها

وشاء ربك أن تتحقق أمنية حسني فاستقال من الوظيفة في سنة ١٩١٧ ونظر حواليه فاذا الشعب منصرف بكليته الى السينما واذ ذاك يمم شطر الدار التى وجد منها ميلا لخدماته واستعداداً لتحقيق رغباته تلك هي سينما اولمبيا

ولم يكن حسني في ذلك الوقت موظفاً فحسب، بل كان رئيساً لعدة جمعيات تمثيلية كانت تضم طائفة من نوابغ الهواة الذين هم الآن دعامة المسرح المصري وكواكبه الساطعة .. فلما انضم الى شركة اولمبيا لم يشأ التخلي عن خدمة الفن التمثيلي فظل حيناً يرأس جمعية الاتحاد التمثيلي ويديرها بحنكة ودراية جعلتا منها فرقة من أقوى ما عهد في فرق الهواة، وكم من ليال احيتها لهيئات

خيرية محترمة او لأندية رياضية كبيرة

وأخيراً ازداد عمل حسني السينمائي فجعل همه خدمة رواد الدار التي يشرف على ادارتها

وفي سنة ١٩٣٦ رأى أصحاب السينما مقدار ما يبذله مدير دارهم من نشاط وجهد فلم يمانعوا في تحقيق رغبته التي ابداها لهم اذ ذاك وهي جعله شريكاً لهم في السينما . . ومن هذا الحين اصبحت اولمبيا داراً مصرية بالمعنى الصحيح يساهم في اموالها مواطن من خيرة أبناء مصر

وقد عمل حسني من ذلك الوقت على صبغ الدار بالصبغة المصرية الصميمة ، فجعل موظفيها جميعاً من المصريين . كما أنه رأى الكثيرين من روادها يجهلون اللغات الاجنبية وبطبيعة الحال لا يتمكنون من قراءة الشروح الافرنجية التي كانت تصاحب المناظر على الشاشة . فاهتم بالامر واعمل الفكر الى أن استطاع التغلب على تلك الصعوبة بايجاد لوحة الى جانب الشاشة الكبرى يكتب عليها شرح المناظر باللغة العربية كي يتمكن اهل البلاد من تفهم الروايات المعروضة دون عناء ولا نصب

وبذلك تكون سينما أولمبيا مستحقة للتقدير جديرة بموالاة التشجيع

ولعل من المناسب هنا أن نذكر الاهتمام التام الذي توليه تلك الدار الى روادها جميعاً وخصوصاً الطلبة ، فانها لا تألو جهداً في العمل على تلبية رغباتهم حتى لقد سمعت ظريفاً ينعتها بلقب «صديقة الطلبة»

هذا ولنعد الى ما كنا فيه من حديث الاستاذ حسني الشبراويني

سألناه : «أمسرور أنت من عملك هذا ؟»

فارتشف جرعة من «فنجال» القهوة ثم هز رأسه وقال في ابتسام :

— ان عملي الحالي هو ما كانت تشتهيه نفسي منذ زمن بعيد ، واني حين أجهد اعصابي وأتعب جسمي ثم اجلس فترة كهذه اشعر بمنتهى السرور والغبطة وأنسى كل ألم صادفته اعتقاداً مني بأني اؤدي واجباً مفروضاً علي اداؤه نحو مواطني الذين لم يضنوا علي بالتشجيع والعطف منذ اليوم الاول الذي خاطرت فيه بالوظيفة ونزلت الى ميدان العمل الحر

قلت : «ان القاهرة ملأى بالدور السينمائية وان المنافسات لشديدة بينها في سبيل الحصول على الافلام القوية ، فهل تضمن وسط هذه المنافسات ان تحصل على افلام يرتضيها الجمهور ؟»

فأجاب :

— اشكرك اذ هيأت لي فرصة القول بأننا استطعنا والحمد لله — رغم ما لاقينا من متاعب وما بذلنا من اموال — ان نحصل على الافلام العالمية المدهشة . ولست ارغب الآن في ان اشغلك بالحديث عنها ولكنني اؤكد لك اننا سنفاجيء بها الجمهور مفاجآت شيقة اثناء موسمنا القادم الذي يبتديء يوم ١٠ اكتوبر الجاري . وقد اخترنا لهذا الافتتاح رواية «ملائكة الجحيم» التي كلفت مخرجها المليونير هوارد هيوز اربعة ملايين من الريالات والتي تحطم اثناء اخراجها اربعة بالونات كبيرة ، كما استنفدت الشركة في اخراجها اربع سنين كاملة

سألته : «وهل للافلام المصرية نصيب من تشجيعكم ؟»

فقال : «بكل تأكيد . ولا يخفى عليك اننا عرضنا الى الآن اكبر مجموعة من الافلام المصرية التي ظهرت الى هذه اللحظة . منها : ليلى وبنت النيل لعزيزه امير ، وقبلة في الصحراء لبدر لاما ، وزينب (الفيلم رمسيس) وسعاد الغجرية لفردوس حسن وامينه رزق ، وفاجعة فوق الهرم لفاطمة رشدي وبدر لاما ، وغادة الصحراء لآسيا ، والشودة الفؤاد لشركة نحاس وجحا وابو نواس . كذلك اعتزمنا عرض بعض الافلام المصرية الجديدة اذا بلغت من الاتقان درجة يرتضيها الشعب»

قلت له : «وبحكم المدة الطويلة التي قضيتها في عملك هذا هل استطعت الوقوف على اذواق الجمهور ومعرفة رغباته»

فاجاب : «طبعاً ولذلك تجدني دائما اجتهد في ارضاء هذه الرغبات . فجمهورنا يبتهج جداً بالافلام المصرية على شرط ألا تكون سخافات ومهازل . كذلك يفضل الافلام الامريكية التي تبذل في اخراجها أموال طائلة والتي تحوي موضوعات شائقة مليئة بالحوادث المتتابعة . . اما غيرها من النوع الفاتر فلا سبيل الى نجاحها على الاطلاق»

وبعد أن هنأت الاستاذ الشبراويني بما نال عمله من النجاح أظهرت رغبتي في رؤية آلة العرض الناطقة إذ علمت ان سينما اولمبيا استحضرت احدث ما اخترع الى اليوم من هذا الصنف ، فقادني الى سلم حلزوني في أعلى البناء وهناك أطلعني على ماكينة ناطقة من نوع «وسترن الكتريك» فاذا هي ذات قطعتين كبيرتين ركبت الواحدة منهما الى جانب الاخرى لتبادل عملية العرض

عند ذلك رأيت انني اطلت المكث فاستأذنت في الانصراف ، وقبل أن أرحل ابتسم وقال : «ان رمت كتابة شيء عما دار بيني وبينك من حديث فاني أرجو أن تثبت شكري الذي لاحد له الى أبناء وطني الاعزاء الذين غمروني بأفضالهم وآزروني بتشجيعهم ووالوني بعطفهم واقبالهم واني ما حييت عامل على ارضائهم وتحقيق رغباتهم»

سهيل .



في عالم المسرح

من العراق

بعث الينا المربي الفاضل الاستاذ (م . ج) كلمة من بغداد عن مطربة مصرية تدعى « الآنسة احسان » تعمل هناك ، فنقتطف من كلمة الاستاذ الفاضل ما يلي :

هي فتاة في مقتبل العمر لا تتجاوز سنها الثامنة عشرة ، رشيقة جميلة الطلعة جذابة الحديث ذات أخلاق قويمة يعجبك منها صوتها الموسيقي وسحر عينيها . كانت هذه الفتاة تشتغل كمطربة أولى في يافا وحمص وبيروت في « صالة كوكب الشرق » وشهد لها الشعب السوري والفلسطيني بالبراعة وعذوبة الصوت وقد أعجب بها عبد الجبار افندي صاحب (صالة الهلال) في بغداد فتعاقد معها على الاشتغال في صالته بمرتب كبير ، وفي نفس الوقت تعاقد مع العواد الطرابلسي الشهير (صليبا افندي القطريب) ولقد والاها الجمهور البغدادي بالتشجيع مما جعل صاحب الصالة يضطر لجلب (راقصتين ! ! !) مصريتين هما (يا) وفتحية محمود (المليجي) لتكون الآنسة احسان رئيسة الفرقة

هذا ملخص لرسالة الاديب (م . ج) ننشره مع الشكر الوافر لحضرته والتهنئة الخالصة للفتاة المطربة « احسان المصرية »

ومن السودان

كذلك وصلتنا رسالة بتوقيع الاديب الفاضل (محمد علي يحيى . بيور سودان) ننشرها هنا حرفياً بعد رفع اسم المجلة التي يقصدها اذ لا نريد تشريفها بذكر اسمها قال :

« هل ما قالته مجلة . . . الغير غراء في عددها رقم . . وعلى الصحيفة . . . تحت عنوان « الكواكب تسيء الى عبد الوهاب وهل ذلك لغرض مقصود . . الخ »

« هل مقالة الكاتب فيها شيء من الصحة أو يقصد بها الانتقام ؟ مع العلم بأني قرأت في الكواكب المقالة المعنونة « بكوكب جديد » عن عبد الوهاب وذلك بالعدد ٢٥ ص ١٦ . أرجو أن تفيدني لاني متألم واعتقد أن مجلة . . . . لا يحبها الناس هنا في السودان ولا يذكرونها »

ذلك نص رسالة الاستاذ محمد علي يحيى ، أما الجواب على سؤاله فنعتقد أنه وقف عليه مما نشرناه في العدد الماضي متضمناً ذلك الخطاب الذي بعث به الينا الاستاذ عبد الوهاب بنفسه فكان لطمة قاسية لتلك الوجوه الصفيقة

بديعة ونجيب

أولا . الف مبروك مقدماً فقد عادت المياه الى مجاريها بين الزوجين العاشقين بديعة مصابني ونجيب الريحاني وسيشتركان معاً في الرحلة الافريقية

وثانياً ، نعيد هنا نشر فقرة مقتطفة من عدد الكواكب رقم ٢٤ الصادر في ٥ سبتمبر الماضي كتبناها حين أتينا على بيان بعض الفروض المترتبة على تأجير صالة بديعة الى السيدة فتحية احمد . . . وهاك الفقرة بحروفها :

« . . هناك مفاوضات دارت في الخفاء بين الاستاذ نجيب الريحاني وبين زوجته السيدة بديعة مصابني ترمي الى ان يشترك الاثنان في عمل واحد . وقد ذكرنا في عدد ماض أن فرقة الريحاني ستقوم الى المغرب الاقصى في أوائل اكتوبر القادم . فهل يا ترى تقوم معه السيدة بديعة ؟ لا نستبعد ذلك خصوصاً اذا علمنا أن الشخص الذي يقوم الآن بالوساطة بين الزوجين هو نفسه الذي أزال ما كان بينهما من سوء التفاهم فيما مضى

. . . . ونحن نترك الامر في خبائه حتى يكشفه ضوء النهار »

ذلك هو النص الذي نقتطفه من عدد الكواكب المشار اليه في هذه المناسبة ونراها فرصة ظريفة لنضحك ملء شدقينا من ذلك التكذيب السمج الذي طلعت على الناس به تلك الوريقة الصفراء اذ ذاك وهذا التهريج الوقح الذي ملأت به فمها دون أن



الآنسة احسان المصرية المطربة بصالة الهلال ببغداد

تعيرها التفاتة منا انتظاراً لما سيكشفه ضوء النهار ! !

والآن ستصدر الوريقة الصفراء وبين أحمد تهاطيها خبر وقوع الصلح بين الزوجين أو قل خبر انتحارها بيدها لا بيد عمرو... فيا أيها الخجل ... أما زلت تعترف بوجودك في مثل هذه الوجوه ؟

ونقول بهذه المناسبة ان الاستاذ الريحاني تلقى برقية من علي افندي يوسف متعهد حفلاته في افريقيا الشمالية هذا نصها :

« نجاح عظيم ، التياترو محجوز ٥ نوفمبر - بهنسي يصل مصر بالنقود يوم ١٥ اكتوبر « علي »

أما بهنسي فهو مساعد المتعهد علي افندي يوسف وبذلك تستطيع الفرقة مغادرة مصر حوالى ٢٠ اكتوبر الجاري . فنتمنى لها نجاحاً كاملا وللزوجين وفاقاً دائماً

موسم صالح

الاستاذ صالح عبد الحي أحد كبار مطربينا الذين بلغت أجور حفلاتهم في وقت من الاوقات أرقاماً قياسية لم نعد نسمع بها في الآونة الحاضرة.

وقد مرت فترة آوى فيها صالح الى الخمول والكسل حتى ثارفي وجهه أنصاره



المرحوم الشيخ سلامة حجازي

والمعجبون به وأجبروه على أن ينفض غبار التقاعد ويقتحم السوق في نشاط وهمة ليعيد إلى الجمهور ذكراه القديمة والى لياليه صفوها الكامل. وأخيرا نزل صالح عبد الحي على رغبة محبيه وصمم أن يواصل العمل، فاتفق مع ادارة مسرح برنتانيا على أن يبدأ به حفلات الطرب التى أزمع أن يجعل منها موسما مستديما

أما الليلة الاولى فستكون فى الثالث من شهر نوفمبر القادم وتتبعها الثانية بعدأيام أخرى

الضحايا وقلم المراقبة

أوشكت عناوين شريط «الضحايا» الذي تخرجه شركة «فنار فلم» وتظهر فيه السيدة بهيجة حافظ، أن ينتهي تركيبها. وسيقدم الشريط المذكور حوالي منتصف الشهر الحالي الى قلم المراقبة في وزارة الداخلية لمراجعته على أن يكون معداً للعرض في القاهرة والاسكندرية في أواخر نوفمبر أو أوائل ديسمبر.

ذكرى الشيخ سلامة حجازى

تأسست أخيراً لجنة تضم بين جدرانها طائفة مختارة من شبابنا المثقف على رأسهم الدكتور محمد فاضل، للقيام باحياء ذكرى فقيد الفن المرحوم الشيخ سلامه حجازى الذى سكت صوته الكريم فى الرابع من اكتوبر سنة ١٩١٧

وأم ما رسمته اللجنة المذكورة لنفسها - على ماجاء في بيانها - هو ان تنقل رفات الشيخ سلامه الى قبر يليق به، وأن تسعى لدى ولاة الامور لاطلاق اسمه على شارعين في القاهرة والاسكندرية، وأن تقيم له حفلة تذكارية في دار الاوبرا الملكية باعتباره أول مصري اعتلى خشبةمسرح هذه الدار، وأن تضع ايضاً كتاباً شاملا لتاريخ حياة فقيد الفن وما بذله في حياته من جهود لاعلاء شأن المسرح المصري

وقد قدر للجنة النجاح في تحقيق معظم مارسمته لنفسها لاحياء ذكرى الفقيد. وقد انتهت اخيرا من طبع كتاب ضخم يحوى كل مايتعلق بحياة الفقيد ومجهوداته، وستوزع بعض نسخه لتستعين بثمنها في صنع التماثيل التى تريد صنعها للفقيد. ولم تحدد اللجنة ثمنا لهذا الكتاب، بل انها تركت الامر لتقدير الراغبين في الكتاب

ومع تقديرنا لما تبذله اللجنة من جهود في سبيل احياء ذكرى الفقيد، فاننا نرجو ان تهيء لها الامة سبيل تحقيق الخطة التى رسمتها لنفسها.. وفق الله مساعيها وكللها بالنجاح

السيدة فاطمه رشدى

أبلغتنا السيدة فاطمه أن لجنة الرقابة بوزارة الداخلية قد وافقت على عرض فلمها «الزواج» وأن تصوير أجزائه قدتم نهائياً وأنها من أجل ذلك تسافر إلى فرنسا يوم الجمعة ٧ الجاري (أمس) لاكمال الأجزاء الصوتية «Sonores»، وسيسافر معها المصور مسيو برغافيرا وعلى افندي رشدي أحد ممثلي فرقتها. وفي نيتها العودة في أواخر الشهر الجاري للاهتمام بأمر موسمها الجديد



أفراد تحت السيدة نادرة

صورة فريدة للسيدة نادرة بين أفراد تختها السكون من مشاهير رجال الفن، وهم الاساتذة: القصابى وشحاته وزكى عزت ومصطفى ابراهيم. وكلهم يرافقونها في رحلتها الى الاقطار السورية

ايضاح

بعث الينا « فؤاد افندى الجزايرلي » الممثل السابق بفرقة الماجستيك كلمة يصحح بها ما قيل عن انفصاله من الفرقة ذاكراً أنه هو الذي استقال بمحض إرادته لاسباب دعته الى ذلك . ونحن نكتفي بهذا الايضاح دون نشر الكلمة برمتها

الحب في بغداد

تأسست حديثاً شركة سينمائية مصرية لاخراج الافلام المصرية الناطقة اسمها Moviephone Sound System Co.

وقد عهد مؤسسو هذه الشركة الى أحد كبار المؤلفين في مصر في تأليف الرواية الاولى التي يشرعون قريباً في إخراجها .

وقد انتهى المؤلف المذكور من وضع هذه الرواية التي أطلق عليها اسم « الحب في بغداد » . وهي رواية شرقية تدور حوادثها في بلاد الخلفاء .

وقد علمنا أن مناظر هذه الرواية ستؤخذ بين مصر وباريس ، وأن الشركة بعثت في طلب آلة سينمائية ناطقة لتصوير جزء من المناظر الناطقة للشريط في مصر ، وينتظر أن تصل هذه الآلة في خلال الشهر

الحالي. أما المناظر الاخرى الناطقة في الشريط فسيجري التقاطها في باريس

وتعلن الشركة التي ستخرج هذا الشريط أنها في حاجة إلى ثلاثة آلاف ممثل كومبارس للظهور في بعض مشاهد الشريط . . ويمكن لكل من يرغب في الظهور كممثل كومبارس أن يتوجه إلى دار الشركة الواقعة في شارع المناخ رقم ٢٢ بالقاهرة لتقييد اسمه . أما الذين يقيمون خارج القاهرة فى امكانهم أن يقدموا طلباتهم مع صورهم عن طريق البريد . سيعلن في عدد قادم من الكواكب عن آخر ميعاد لقبول الطلبات . ويمكن الاستعلام من الشركة عن أي أمر يختص بالرواية بواسطة تليفونها ورقمه ٥٧٦٢٨

وقد أذاعت الشركة أن الممثلة التي سيسند اليها الدور الاول في الشريط هي سيدة تركية مقيمة في مصر تدعى زينب هانم ، وقد تخرجت هذه السيدة من كونسرفتوار استانبول . أما الممثل الاول فلم يبت في أمره للآن

ولا يفوتنا أن نذكر أخيراً أن شركة الموفيتون ستعنى أيضاً باخراج شريط كوميدي من فصلين وعدة قطع صغيرة لعرضها مع شريطها الكبير

كل يوم خميس اقرأ المصور

الكواكب كما يراها قراؤنا

رجونا من القراء في العدد الماضي أن يكفوا عن ارسال رسومهم الينا . ونحن نعيد هذا الرجاء مرة ثانية نظراً لاكتفائنا – مؤقتاً – بالمجموعة الكبيرة من الرسوم التي وصلتنا منهم



جورج ابيض — رسم فهمي موسى



جريتا جاربو — رسم عبد العزيز حسني



لوريل وهاردي — رسم عبد القادر زكي

العدد ٢٩
الاثنين ١٠ اكتوبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 10 October 1932 - No. 29



ماريون نيكسون

الاثنين ١٧ اكتوبر ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 17 October 1932 - No. 30



دوروثي ويلسون

في هذا العدد : نتيجة مسابقة الظهور والسيقان

المخرج فرانك بورزاج يتحدث عن :

جانيت جانيور

منذ بضع سنوات قررنا أن نقتبس سيناريو من رواية اسمها « السماء السابعة » وعهد الي باخراج الرواية فرحت أبحث عن الممثلين اللذين يصلحان لدوري ديانا الفتاة وشيكو الفتى

ولم يصعب على الاهتداء الى من يمثل دور شيكو فقد أخذت له شارل فاريل . .

فان شيكو فتى طويل القامة قوي البنية جميل ، بسيط مخلص . وتلك صفات متوفرة في شارل فاريل . وبقى دور ديانا . وقد أدركت من أول الأمر أنه يصعب على الاهتداء الى من تمثل دورها بين كواكب هوليوود ، وذلك لأن الفتيات يكبرن بسرعة في هوليوود وقد يقدمن الى هوليوود من منازلهن البسيطة غير متعودات على عيشة الترف والنعيم ويبحثن عن عمل وهن يتضورن جوعا ويقاسين شظف العيش ويدركن قسوة الحياة وجورها ، ولذلك تبدو عليهن علامات الاعياء والضنى وترى في وجوههن فترة الكمد التي لا تزول بعد ذلك أبداً

ولكن ديانا يجب أن تكون فتاة خجولا زاهرة رطبة صافية العينين لم تعرف متاعب الحياة بعد فمن اين لي بها ؟

بحثت في كل الاستوديات ، وطفت بكل شوارع المدينة وطرقت أبواب مكاتب الاستخدام باحثاً عن فتاة تبدو عليها علامات الطهارة والنضارة والسذاجة ولكن سعي ذهب كله سدى

وعدت الى الاستوديو حيث قابلت المستر شيهان وكيل الشركة وسألني : « أمازلت تبحث عن ديانا ؟ »

قلت : « نعم »

قال : « لقد عثرت لك عليها ! »

وصحت : « اين . اين هي ؟ »

أجاب : « هنا . . بين ممثلات شركة فوكس ! »

ثم استدعى شيهان الى الحجرة فتاة صغيرة خجولا تذكرت انني رأيتها من قبل ، وما لبثت أن أدركت انني رأيتها في دور صغير في رواية « طوفان جونستون » . . جانيت جانيور

صغيرة الجسم . حنون النظرات ، لم تصل بعد الى التاسعة عشرة من عمرها ، غير مدللة وغير مغرورة بنفسها ، ساذجة ، خجول

نفس الشخصية التي ابحث عنها وهكذا بعد أن طفت بهوليوود كلها عثرت على ضالتي المنشودة في حجرتي وأنا ابحث عنها في كل مكان بعيد

ومثلت دورها مع شارل فاريل فنجحت نجاحا مطلقاً وكان الاثنان خير عاشقين اخرجا للناس . .

شارل طويل رقيق طبيعي وجانيت صغيرة نحيفة حنون

ولم أذكر أن أحد الافلام حوى عاشقين متلائمين كل الملاءمة مثل شارل وجانيت



هل يفهم الممثل موضوع الرواية ؟!

قد يبدو هذا العنوان غريباً لدى كثير من القراء ، وقد يكون استغرابهم أشد إذا قلنا لهم ان كثيراً من الممثلين يجيب على هذا السؤال بالنفي ! !

ولكن ذلك هو الواقع . فالممثل إذا اختلى بزملائه أو أصدقائه من المتصلين بالمسرح وجر الحديث إلى الكلام عن موضوع الرواية فانه يصرح بأنه لايعرف منها شيئاً غير دوره !!

بل ان بعضهم يذكر ذلك بلا مناسبة ، على سبيل الافتخار ، ظناً منه ان قدرة الممثل تتجلى في كونه يدخل المسرح من غير أن يحفظ دوره أو يعرف مواقف الرواية ، أو يفهم موضوعها

وفاته ان هذا ليس دليلا على عظمة الممثل ، وليس مظهراً من مظاهر المقدرة ! وانما هو دليل احتقاره لفنه ، دليل الضعف الحقيق

لطالما سمعت من بعض الممثلين — وعلى الاخص مشاهيرهم مع الأسف — انه دخل المسرح في هذه الرواية (على الملقن) ! ؟

أفيدري القارىء العزيز معنى هذه العبارة ؟ من غير شك انه إذا لم يكن من المتصلين بالمسرح فانه لا يدرك مدى ما فيها من استهانة بالفن وعبث بالتمثيل . .

معنى هذه العبارة ان حضرة الممثل الفخور ، لم يسمع الرواية قبل ذلك ، ولم يحضر (البروفات) التى عملتها الفرقة ، ولم يتسلم (نوتة) دوره ، ولا عرف ماذا يقول أو يقال له ! !

وانما دفع به إلى المسرح دفعاً كأنه أداة من الادوات لا شخص من الاشخاص وقيل له : « أعد ما يصل إلى أذنك من كلمات الملقن !! »

يعني ان حضرته دخل المسرح وهو لا يعرف ان كان سيمثل وزيراً أو خادما . سيمثل شخصاً وقوراً أو يبرز شخصية هازلة ، سيبدو حزيناً أو مسروراً ، سيضحك او يبكي . سيجلس أو يقف . . وانما سيسمع من الملقن سراً ! ؟ ويعيد على مسامع الجمهور علناً ! !

هذا كثير أيها الفنانون . . فكل انسان في استطاعته أن يفعل ما تفخرون به دون عناء ، ولكن التمثيل شيء غير هذا بالمرة

ليس التمثيل ترديد كلمات ، وانما هو ابراز معان وأفكار ، وتصوير حقائق وشخصيات

ولنترك هذا الذي يدخل المسرح « على الملقن » ونعود إلى الممثل الذي يعرف دوره فقط ، ولا يفهم موضوع الرواية ، لأنه موضوع كلامنا

فنقرر له ان لكل رواية موضوعا ومغزى وفكرة يرمي اليها المؤلف ، وان جميع أشخاص الرواية في حركاتهم وسكناتهم متعاونون على تصوير الموضوع متضامنون في ابراز الفكرة ، وعلى ذلك لا يمكن لاي ممثل مهما أوتى من الذكاء والمقدرة ان يندمج في دوره اندماجاً تاماً إذا لم يكن على علم بموضوع الرواية فاهما لما ترمي اليه فكرتها متتبعاً لحوادثها ، سواء منها ما يتعلق به أو بغيره ما دامت الرواية بجميع وقائعها وحوادثها سلسلة لحلقة واحدة متصلة الاجزاء مرتبطة الموضوع

ولو كنت أنا مدير فرقة ، لكان أول عمل أقوم به بعد ان تقرأ الرواية على الممثلين هو ان أسأل احدهم عن فكرتها ، وأسأل آخر عن موضوعها . وأسأل ثالثاً ان يذكر ملخصها بايجاز ، وأناقش رابعاً وخامساً في بناء القصة ومواطن الضعف فيها أو القوة . . وهكذا أجعلها موضوع دراسة بيني وبين الممثلين والممثلات بعض الوقت

وبهذا وحده أكون : (١) آمناً من « زوغان » الممثلين أثناء القراءة (٢) مطمئناً على متابعتهم لها (٣) واثقاً من تيقظهم وانتباههم . لأن « زوغان » الممثلين أثناء القراءة أو عدم اهتمامهم هو العلة الحقيقية لهذا العيب الشنيع

ولهذه المناقشات والدراسة مزايا أخرى منها : (٤) اني أقف على عقلية كل ممثل وأعرف مدى فهمه ومبلغ ادراكه (٥) وأعرف كل ممثل عندي وقدرته على حقيقته لا بحسب ظهوره على المسرح ، فانه قد يكون من هذا النوع الذي يردد ما سمعه من الملقن « فقط » ، أو من أولئك الذين يلقون العبارات حسب . . القاء خالياً من التأثر والحساسية

فان التمثيل ليس أداء ولا القاء ، وانما هو تصوير دقيق لأشخاص أولا ، وتعبير رقيق عن المعاني والعواطف المختلفة ثانياً

والذي لايعرف غير دوره ، لا ادري كيف يحاور الآخرين ما دام لا يعرف أدوارهم ، كيف يتأثر بهم اذا كان مدار تأثره متوقفاً على أقوالهم . كيف يجاريهم فيما يحدثونه من الوقائع ما دامت الصلة معدومة بينه وبينهم ؟ وعدم معرفة أي شيء عنهم مرجعه عدم فهم الممثل لموضوع الرواية التى يقوم بتمثيلها . .

واني أختم هذه الكلمة بنادرة ظريفة شهدتها بنفسي :

كنت في احد المسارح الكبيرة مع بعض الزملاء ، وإذا بنا نرى الممثلين يسكتون فجأة وكانوا إذ ذاك على المسرح ثلاثة فلفت نظرنا هذا الصمت وان قصر مداه ثم اذا بنا نسمع أحد الثلاثة يقول عبارة ينبغي ان توجه اليه من سواه . ففهمنا فوراً ان الملقن القى جملة وسكت الممثل الذي يجب ان ينطق بها فألقاها آخر كانت ستقال له ! ! ذلك لان الممثلين لا يفهمون موضوع الرواية ! !

السيدة فاطمة رشدى

تحدثنا قبل الرحيل

ودق جرس التليفون بمكتبي في يوم الاربعاء الماضي وإذا صوت ناعم يحييني تحية عذبة ويطلب إلي موافاة صاحبته في مساء اليوم تواً كي أودعها قبل مغادرة القطر في اليوم التالي

ولم تكن المتكلمة غير السيدة فاطمة رشدي . . وهناك في « فيلتها » المستقلة بالمنيرة استقبلتني « بصراخها » المعتاد :

« انت فين يا شيخ بقى لك سنين ما حدش شافك ؟ » وأدهشتني تلك المباغتة اذلم تمض على مشاهدتي اياها أكثر من أيام قد تعد على أصابع احدى اليدين، فلم يسعني إلا أن أجيبها بأنني كنت في رحلة حول الكرة الارضية استغرقت مني تلك السنين التي حرمتني ظرف رؤيتها وحلاوة لقياها

وجلست السيدة بعد ذلك تحدثني زمنا يقرب من الساعة حتى « نشفت » ريقي دون أن تذكرني « بفنجال » من القهوة أو كوب من الماء. إلى أن وفد زميل آخر، وإذ ذاك شربت قهوتي في رحابه . . ماعلينا

بدأت فاطمة حديثها قائلة بأنها تغادر القطر غداً « الخميس ٦ اكتوبر » إلى اوربا لقضاء مأموريتين : الاولى زيارة البلاد



السيدة فاطمة رشدي بين بعض مودعيها في محطة العاصمة

الاسبانية لدراسة الحالة هناك من جميع نواحيها لانها تعتزم اقتباس « سيناريو » من رواية « أميرة الاندلس » التي وضعها أمير الشعراء « شوقي بك » في قالب مسرحي، وقد نزل لها سعادته عن حق التمثيلين (المسرحي والسينمائي) . . لذلك تسافر فاطمة أولا إلى بلاد الأندلس (أسبانيا) لتزود الجهات التى جاء ذكرها بالرواية ولتتعرف أخلاق أهلها وتقف على مجمل الادوار التى مروا بها من أيام الفتح الأسلامي على يدي طارق بن زياد إلى العهد الذى تجري فيه حوادث الرواية

وتقول السيدة فاطمة رشدي



انها ستعني عناية خاصة برواية أمير الشعراء، وانها سوف تتفق مع أحد المخرجين الاجانب كي يقوم بمهمة اخراجها، وان لم يتيسر ذلك فقد تسند هذه المهمة إلى أحد نوابغ المصريين كما أنها لن تضن بالمال اللازم في الانفاق على الرواية لتبرز في الثوب الجديد بها والخليق بمؤلفها الكبير.

« أما المهمة الثانية التي تسافر من أجلها الممثلة الكبيرة فهي اكمال الاجزاء الصوتية الناقصة في فلمها (الزواج) . وفي نيتها أن تعود بها في أوائل نوفمبر القادم ليتسنى عرض الفلم في مستهل الموسم بالقاهرة والاسكندرية في وقت واحد . وقد انتهزت هذه الفرصة ووجهت اليها السؤال الآتي :

« لقد نشرت الكواكب ملخصاً لموضوع سيناريو الزواج ثم قام رقيع في إحدى الوريقات الكاسدة يدعي أن ما نشر كان مخالفاً للحقيقة !! فهل هذا صحيح ؟ »

وهنا ابتسمت فاطمة وقالت :

— إن ما نشر بالكواكب كان صورة حقة لملخص السيناريو وقد قرأته وأعجبت به

هذا قول صاحبة الموضوع نفسه . . فهل تكفي هذه الصدمات المتوالية لايقاف أولئك الحاقدين عند حدهم ؟

وأخيراً سألتها عن موسمها المسرحي . فقالت : « إنني إلى جانب اهتمامي بالسينما أفكر جد التفكير في المسرح ولدي إلى هذه اللحظة ثلاث روايات سأجعلها نواة العمل في الشتاء القادم هي « نهاد » للاستاذ عباس علام و « الجامحة » للاستاذ طاهر حقي و « أميرة الاندلس » التي حدثتك الآن عنها . . »

ثم سألتها عن الممثلين الذين تؤلف منهم فرقتها فانتصبت واقفة وقالت في شيء من الحدة والحزم :

— لن أجعل اعتمادي في الموسم القادم على أصحاب الاسماء الضخمة من الممثلين فقد قاسيت منهم الامرين وتجرعت كؤوسهم حتى الثمالة ورأيت من دلالهم ما أيأسني منهم إذ يكتفي الواحد منهم بشهرته القديمة ولا يلتفت الى عمله ولا يحفظ دوره اعتماداً على ما سيمده به الملقن من ألفاظ الدور وجمله

« أما معاملاتهم فيكفي أن أقول لك إن واحداً منهم تقدم الي في أثناء الموسم وفاجأني بالجملة الآتية « أنا ناوي أعيا بعد أسبوع وزعي دوري على واحد غيري !!! »

« لذلك عولت أن أجعل من الهواة نواة لفرقتي الجديدة وسأرحب بالفتيات والشبان الذين يتقدمون إلي ، وسأعطي الفرص لهم في أدوار هامة كي توجد للمسرح نشأة جديدة على أساس من الاخلاق المتينة والهواية النظيفة للفن والاخلاص للمسرح . »

صدق أو لا تصدق

* أن أحد أصحاب السمو الامراء أقام حفلة ودعا اليها الاستاذ نجيب الريحاني لتمثيل قطعة فكاهية مع فرقته في الحفلة . . وكان باقياً على موعد الحفلة اثنتا عشرة ساعة فقط فوضع الاستاذ نجيب قطعة تمثيلية فكاهية ووضع ألحانها وعهد بأدوارها الى الممثلين والممثلات يذاكرونها ويحفظونها ويجرون عليها التجارب (البروفات) حتى إذا أمسى المساء ذهبت الفرقة الى قصر الامير ومثلت الرواية أحسن تمثيل — وكان اسم الرواية « كشكش بك في البرلمان » — فضرب الاستاذ نجيب بذلك الرقم القياسي في تأليف وحفظ واخراج رواية تمثيلية . . كل ذلك في أقل من ١٢ ساعة

* وان أكثر الروايات التي يمثلها الاستاذ نجيب الريحاني لا يؤلف الفصل الثالث والاخير منها الا في يوم التمثيل بالذات . . ويحفظ الممثلون أدوارهم فيها ويعملون البروفة عنها في نفس اليوم . وكثيراً ما يمثل الفصل الثالث على المسرح في الليلة الاولى دون بروفة

* وان انيتا باج اسبانية الاصل على الرغم من انها شقراء الشعر وان أباها كان وزيراً للمالية في المملكة الاسبانية !

* وانه توجد في ضواحي هوليوود عزبة لتربية الاسود لتشغيلها في الافلام السينمائية

* وان أنا ماي وونج لم تر بلاد الصين في حياتها فقد ولدت في نيويورك واسمها الاصلي وونج ليوتسونج

* وان زوجة آل جولسون المغني السينمائي المعروف قررت أن تشتغل بالسينما مثل زوجها فتعاقدت معها شركة وارنر في الحال بعقد لمدة خمس سنوات !

* وان هوليوود استوردت من انجلترا ثلاث سيارات تاكس صنعت في سنة ١٩٠٦ وسنة ١٩١٠ وسنة ١٩١٤ على التوالى لادخالها في فيلم جديد تدور وقائعه في هذه السنين ويدعى « السيل » !

* وان هوليوود فاوضت جريتا جاربو في السويد لتمثل دور البطلة في رواية « ملك الكبريت » التي تدور حول حياة كريجر الاحتيالية ، فرفضت ذلك بتاتاً وستقوم بتمثيل الدور ليلى داميتا



بين محمد كريم ويوسف وهبي

منذ أسابيع أربعة أو تزيد عن ذلك قليلا وصل الى علمنا وقوع شيء من الجفاء بين الاستاذين يوسف وهبي ومحمد كريم وأن الجو بينهما قد عكرته معاملات مالية أو ادارية أو كلاهما معاً ولكننا لم نشأ اذاعة الخبر حرصاً منا على تلك العلاقة وأملا في اعادة المياه الى مجاريها بين صديقين ارتبطا برباط المحبة والاخلاص قبل أن تجمعهما رابطة العمل الفني

وقد اطلعنا الاستاذ كريماً في تلك الآونة على ما ترامى الينا من اشاعات حاول نفيها اذ ذاك وان لم تجد هذه المحاولة

أما الآن وقد اصبح الخبر ملء الافواه فلا نرى ما يحول دون نشره وان لم نتعرض لعوامله وأسبابه مكتفين بالحديث عن علاقة كريم بيوسف ثم عن كريم وأثره في الفترة التي قضاها بمصر عقب السنوات الست التي أمضاها بالمانيا

منذ ربع قرن تعارف الصبي محمد كريم بالغلام يوسف وهبي ، فوجد كل منهما في زميله ورفيقه الخل الوفي ، فلعبا «السكيكة» معاً ، وهناك في حي من احياء المنيرة وفي شارع الماوردي ، وفي احدى غرف الطابق الاول كانا يجتمعان ومعهما نفر من الاولاد يلعبون ويلهون ، وهناك لأول مرة اشترك الاثنان في التمثيل الصبياني ، فنصب يوسف مسرحاً من صناديق الخشب وعلق ملاءة فرش بدل الستار ومثل مع صاحبه كريم رواية «يوسف الصديق» بعد ان جعلا رسم الدخول لاصدقائهما الصبيان مبلغاً وقدره خمسة مليمات . . ! !

واتجهت ميولهما الى السينما بعد ذلك ، وظل كريم متمسكا بالسينما وانقلب غرام يوسف بعد ذلك الى المسرح ، حتى مرت السنوات الطويلة ودارت دورات الفلك ، فالتقى كريم بيوسف على مسرح رمسيس اولا ثم عاد يوسف فالتقى بكريم في السينما في «أولاد الذوات»

في خلال هذه السنوات الطويلة ، ورغم ما كان بين الاثنين من فرقة وبعاد ، يوسف في مصر يقوم على رأس فرقته التمثيلية ، وكريم في المانيا يتابع جهوده في السينما ، رغم هذا البعاد وما يحيط كلا منهما من المشاغل ، كانا متصلين اتصالا وثيقاً ، يتكاتبان ويرسل كل منهما أخباره المفصلة للآخر ، وقد خرج يوسف من سني حداثته بخل وفي هو محمد كريم ، كما احتفظ كريم بصداقة يوسف واخائه حتى التقيا وعاد العمل الجدي يجمع بينهما كما جمعت بينهما سن الحداثة والصبا

ولما عاد كريم من المانيا اشتغل في أول الامر في شركة مصر للتمثيل

والسينما . وهناك التقطت تحت اشرافه مناظر عدة كان من بينها فصلان عن (حدائق الحيوانات) وقد أرسل هذا الفلم الى أمريكا وعرض في أغلبية كبرى من دور السينما في ولاياتها المختلفة . كذلك أخرج فلماً آخر لحساب الشركة نفسها عن مستشفيات الرمد

ثم رأى الاستاذ يوسف وهبي أن يخرج لحسابه فلماً سينمائياً ووقع اختياره على صديقه « محمد كريم » ففاوضه في أمر التخلي عن عمله بشركة التمثيل والسينما للاضطلاع بمهمة الاخراج « لشركة رمسيس » وقبل كريم عن طيب خاطر ومن ثم بدأ يخرج فيلم « زينب » الذي قطع في اخراجه زمناً ليس بالقليل لاسباب عدة لم يكن في طوقه التغلب عليها سريعاً

ولما انتهى منه أسندت اليه وزارة الزراعة مهمة جديدة حين فكرت في وضع فلم « للحث على التعاون » فاختارت كريما لكتابة « السيناريو » ولاخراج الفلم فقام بتلك المأمورية خير قيام وعرض الفلم في مكان خاص بالمعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة كان يمتلىء كل يوم بالرواد من جميع الطبقات ، وكان قبل ذلك قد عرض في حفلة خاصة بسينما (جوزي بالاس) حضرها معالي وزير الزراعة وكبار موظفيها وأثنوا جم الثناء على مجهود كريم وفنه ، وما زال هـذا الفلم الى تلك اللحظة يعرض في بلاد مصر العليا والسفلى

وأخيراً رأى الاستاذ يوسف وهبي أن يظهر بنفسه على الشاشة وتم الاتفاق على اخراج « أولاد الذوات » التي الفها واخرجها بنفسه على مسرح رمسيس . وقام الاستاذ كريم بمهمتي كتابة السيناريو والاخراج فنجح فيهما نجاحاً بعيد المدى

وفي غضون إخراج رواية « اولاد الذوات » تقدمت شركة سينمائية معروفة تغري كريماً بمبلغ كبير للعمل معها فرفض ، ثم عرضت عليه احدى دور السينما الكبيرة مرتباً كبيراً لاخراج فلم مصري جديد فرفض على اعتبار انه يعمل مع صديقه ، ومن واجبات الصداقة أن لا يعاون شخصاً آخر

فلننظر بعد ذلك الى ظاهرة يلمسها كل انسان في مراحل كريم الفنية التي أتينا هنا على موجزها . تلك هي أن كريماً كان المصري الوحيد الذي اكتشف – أوصنع – أكبر عدد من الكواكب في مصر ، وما نقول هذا جزافاً ولكننا نثبته اثباتاً

ففي فلم « زينب » اكتشف السيدة بهيجة حافظ وأسند اليها الدور الاول وها هي الآن أصبحت صاحبة شركة سينمائية تسير في عملها الجديد بنجاح نرجو له الدوام ..

كذلك اكتشف السيدة دولت أبيض فكان نجاحها حديث الملأ في كل حين وها هي الاخرى تستعد لاخراج فلم لحسابها (عاصفة في بيت)

ولكريم الفضل الاول في اظهار الفتاة الجميلة « ناديا » التي أصبحت فيما بعد كوكباً ساطعاً اذ أسندت اليها شركة « نحاس » فلم أحد أدوار البطولة في « أنشودة الفؤاد »

وفوق ذلك اكتشف كلا من زكي رستم وسراج منير ، وها نحن نرى الاول بطلا يشار اليه بالبنان وتتخاطفه « شركاتنا » السينمائية حتى انه حظي بالدور الاول في فلمي « الضحايا » لبهيجه حافظ و « عاصفة في بيت » لدولت أبيض ، كما انه صاحب الدور الهام في فلم « كفرى عن خطيئتك » لعزيزه أمير . أما سراج فقد كان بطل فلم زينب ومن أبطال « اولاد الذوات »

وفي فلم أولاد الذوات اظهر الكوكب اللامع (أمينة رزق) وحسن البارودى وبالجملة فان كل ممثلة أو ممثل أسعده الحظ بالعمل مع كريم قدر له نجاح باهر شعر به الجمهور كما قدره الممثلون أنفسهم . وفضلا عن ذلك فان كريماً هو المخرج المصري الوحيد الذي عملت تحت اشرافه نجمة أجنبية هي (كوليت دارفي) وقد شادت بمهارته واثنت على كفاءته .

ذلك مجمل مايصح قوله في تلك المناسبة بعد أن طويت صحيفة عمله في « شركة رمسيس » وكلنا أمل في ان لايطول أمد ذلك الاحتجاب

بين الماضي والحاضر

لقد كان مخرجو السينما منذ سنوات يذهبون صباحاً الى الستوديو وهم لا يعرفون شيئاً من أمر الفلم الذي سيخرجونه ، فكانوا يقفون أمام الآلات السينمائية مفكرين حتى إذا عرض لهم خاطر اطلعوا عليه الممثلين والمساعدين . وبعد مناقشة قصيرة يتم وضع الرواية ويقوم الممثلون بتمثيل أدوارهم

وقد تعاد التجارب مراراً عديدة قبل أن يأتي الفلم وفقاً للمرام ويكون صالحاً للعرض على انظار الجماهير

أما في وقتنا الحالي فالروايات توضع من قبل ويهيأ لها كل شيء حتى إذا أخذ الممثلون مواقفهم فيها لا يحتاج الامر الى إعادة دور من أدوارها فالتجارب القديمة التي كان يلجأ المخرجون في الزمن الغابر لايمكن القيام بها في أيامنا هذه ، لان الاجور واثمان الكهرباء وما شاكل ذلك يستنفد من شركات السينما نفقات عظيمة . فكل شيء يسير الآن بسرعة ونظام كيلا تزيد النفقات عن الحد المتفق عليه

العرائس هي اطفالنا
نداعبها في أوقات فراغنا



اما « شكل للبيع » فهو اسم لعروس تحبها السيدة علوية جميل

أخف عرائس الممثلات دماً وأشدها فتنة وجمالا ، وأكثرها عزاً ودلالا ، هي ملكة الدمى والعرائس « كايدام » . . . !

تبنتها سليلة شاكسبير وحاملة اسمه العتيد السيدة زينب صدقي منذ نحو خمس سنوات فكبرت في عزها ونمت في عطفها ، حتى شارفت على الثلاثين في هذه السنوات القلائل . . !





وثانية العرائس في الغندرة هي « ستهم » التي تبنتها السيدة عزيزة أمير وهي في باريس

أما « كتكوتة » فعروس متواضعة تمتلكها الآنسة امينة رزق

فهي أقرب « الناس » إلى زينب وأحبهم إلى قلبها ، تفضي اليها باسرارها وسرائرها وتحدثها بفرحها وشجنها ، وتستشيرها في صغائرها وكبائرها ، حتى ليندر أن تجد زينب في خلوتها وعزلتها بعيدة عن « كايدام » تدللها وتهشكها وتغمرها باللعب والهدايا . . !

وتلحظ مكر زينب وخبثها في هذه التسمية التي تستغلها ضاحكة في بعض المواقف والظروف ، فاذا تحامل عليها كاتب أو عاتبها صديق ، صاحت كايدام .. كايدام . . . !!

وعروس زينب «اسبانيولية» الاصل والمنبت ، ولا تزال تحرص على مظهرها ولباسها القومي الفضفاض ، وطرحتها

السوداء التي تزين رأسها وترتفع عنه في شكل مثلث ، وشالها الذي تلتف به حول عنقها وظهرها . . !

وتحفظ زينب لصحبتها قصصاً وفكاهات ونوادر ، تلقى المستمع اليها على قفاه دون اعتراض ! وهي تقوم الآن بتحقيق دقيق لا أظن النيابة تقبل التدخل فيه ! ويدور هذا التحقيق حول معرفة الغيور الحقود الذي خلع يد « كايدام » من مكانها ، فادى اعتداؤه إلى بتر ذراعها . . !

وثانيـــة العرائس فى ترتيب العز من الضحك ، وقـد دربتها على التمثيل السينمائي فظهرت إلى جوارها في فلمها السابق والفلم الجديد . . !

أما « كتكوته » فعروس متواضعة محتشمة ، وقد اطلقت عليها صاحبتها الآنسة أمينة رزق هذا الاسم لمطابقته الحقة عليها ، فهي من النوع الذي يتلهى به الصغار ويلعب به الاطفال ! تفتح وتغمض عينيها ، فاذا غابت عنها أمينة صرخت تناديها : ماما .. ماما .. وهناك خلاف دائم بين الآنسة أمينه وعروسها



واكثر العرائس دلالا هي « كايدام » التي تبنتها زينب صدقي

والمدللة ، هي «ستهم» العزيزة الغالية . !

تبنتها السيدة عزيزة امير وهي في باريز ، فلما أحضرتها معها إلى مصر لم يوافقها المناخ لحساسيتها ورقة شعورها ! فاصيبت بزكام ورشح اضطرت معهما الى عرضها على طبيب معروف ، اشار عليها أن تضعها في دولاب زجاجي لا تصل اليـه حرارة الطقس . . !

وتجد في صالون السيدة عزيزة دولاباً زجاجياً لما مذهباً تسكنه «ستهم» وحدها ومعها لعبها الصغيرة ، لا تخرج منه إلا إلى أحضان صاحبتها في أوقات فراغها تداعبها وتدللها وتضاحكها حتى تسخسخ « ستهم »

وعلة هـذا الخلاف المضحك هو أن أمينه لا توقف كل دلعها وتعزيزها على « كتكوتها » ، وانما تشرك فيـه كلبتها البيضاء « نجرو » وقطتها السوداء « فلة » وبعكسها تتميز الاشياء !

ولعل الطف مايروى بشأن « كتكوته » الاغنية المعروفة التي ابدلت وحورت فيها أمينة ، وأصبحت تغنيها لعروستها ومطلعها :

« كل اللي نط اتقصف »

وانا اللي وحدي « نجيت » !

حق اللي رحت اشتري لك

منـه ابره بخيـط !

قال لي خياطي عليها

أحسن تنط الخيـط !

أما « شكل للبيع » فهي عروس ينطبق عليها تمام الانطباق للتورية التي تحدثها في البيت حين تدليلها وتدليعها . !

هي عروس السيدة علوية جميل تحبها وتحرص عليها حرصاً شديداً وتعنى بتفصيل الملابس لها على الموضه وحسب الفصول ! فاذا تاقت نفسها إلى مداعبتها وتدليلها ، اشتعلت الغيرة في صدور أولاد علويه فيتزاحمون على اختطافها وهي تجري بها وتحاورهم حول المائدة بينما يرتفع الصراخ والعويل والبكاء . . !

والويل لمن يمد يده أو يقرب « شكل للبيع » فانه يعرض روحه للبيع .. !

"ددرو"

ابن مارى استور

لكل انسان في الحياة وجهة نظر الى ماجريات الاحوال تختلف باختلاف مزاجه العقلي

فبينما شارلى شابلن الممثل السينمائي الشهير يقيم الدعوى على مطلقته لينتزع منها ولديه اللذين تريد ان تجعلهما كوكبين سينمائيين وأبوهما يأبى ان يعلمهما هذه المهنة ، نرى النجمة السينمائية الشهيرة ماري آستور تسافر الى هونولولو لتقضي مدة حملها في تلك الربوع الجميلة حتى إذا أتاها الوضع ولدت بين المناظر الطبيعية التي تسبي العقول وتأخذ بمجامع الالباب

وهي تعتقد أن طفلها عند ماتتفتح عيناه على هذه المباهج الفتانة يصبح فنانا تتنبه فيه ملكة النبوغ ، فيقبل على التمثيل السينمائي الذى لا يجيده إلا كل ميال للطبيعة ميال الى استيعاب دقائقها واستجلاء أسرارها



١ ـ نادرة ٢ ـ دولت أبيض ٣ ـ زينب صدقي ٤ ـ بهيجة حافظ ٥ ـ عزيزة أمير

نتيجة مسابقة الظهور والسيقان

نجحت هذه المسابقة الاولى من نوعها في صحافتنا نجاحاً فائق الحد فقد تدفقت علينا رسائل القراء من كافة أنحاء القطر وبلدان الشرق الشقيقة ، وتضمن بعضها كثيراً من الدعابات الفكهة والرسوم المتقنة ، وسرنا ارتفاع نسبة السيدات والآنسات بين المتسابقين ، وأرسل الكثيرون عدة اجابات

وقد لاحظنا ان جل المتسابقين استطاعوا تمييز الظهور ومعرفة صاحباتها ، أما الخطأ فوقع في تعيين السيقان

فقد اختلط على الكثيرين التمييز بين ساقي السيدة دولت أبيض والسيدة زينب صدقي لشدة الشبه بينهما ، كما شاع الخطأ في التمييز بين ساق السيدتين نادرة وبهيجة حافظ

وقد عمدنا الى تسهيل هذه المسابقة بنشر أسماء النجوم الى جانب صور الظهور والسيقان فكان هذا هو السبب الاول في ارتفاع نسبة الاجابة الصحيحة الى ستين في المائة تقريباً ، ولم يكن غرضنا الاعجاز وانما امتحان دقة الملاحظة اذ سبق ان نشرنا عدة صور مختلفة لهؤلاء النجوم أنفسهن

واذ انتهينا من فرز الاجابات اتبعنا في انتخاب الفائزين طريقة الاقتراع بين أصحاب الردود الصحيحة ، فكان الفائزون حسب ترتيب سحب الاسماء كالآتي :

الفائزون

الجائزة الاولى (تمثال جميل) : السيدة ل . توفيق بمصر الجديدة

الجائزة الثانية (زهرية ثمينة من البرونز) : السيدة انعام فهمي بالعباسية

الجائزة الثالثة (علبة فخمة للسجاير) : الملازم أول حامد افندي مصطفى ببوليس الاسماعيلية

الجائزة الرابعة (دواة بديعة للمكتب) : السيدة ماري نعمان بمصر

الجائزة الخامسة (ساعة للمكتب): فهمي افندي عبد الحليم صيام بوزارة الاوقاف

الجائزة السادسة (ساعة جيب) : آنسة عطية فهمي بالمنيرة

الجائزتان السابعة والثامنة (اشتراك لمدة سنة في « الكواكب ») : احسان كامل بالروضة ، والآنسة زينب صدقي كريمة اسماعيل بك صدقي مفتش تفتيش البرنس عمرو

الجائزتان التاسعة والعاشرة (اشتراك لمدة نصف سنة في « الكواكب ») : محمد افندي عبد ربه مهندس معماري ، والآنسة عين الحياة محمود بمدرسة السنية

وعلى هذه الصفحة حل المسابقة

١ ـ عزيزة أمير ٢ ـ زينب صدقي ٣ ـ نادرة ٤ ـ دولت أبيض ٥ ـ بهيجة حافظ



لا عذر للصلع بعد الان



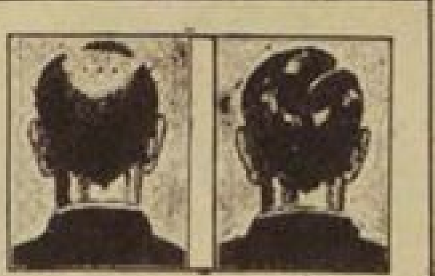
تسعة اشخاص من عشرة يتركون شعرهم يسقط

انظر الى هذه الصورة بدقة . فهي تقول : « ان شعرك يتساقط وانك فريسة للقشور

ان الصلع يتربص لك . فهل انت مسن الى هذا الحد ؟

تقول : « لا . . ولكني جربت وسائل عديدة لم تجد معي نفعاً . »

انت تقول جربت وسائل عديدة ، ولكن هل جربت أن تفهم ما حدث لك ؟ لعلك حرمت جلدة رأسك من



رأى الدكتور بولان

الاستاذ في احدى الجامعات

حتى سن العشرين كان الشعر في أحسن حالات التوافر . وبعد ذلك بدأ في السقوط ثم كان الصلع ولكن في برهة وجيزة من الزمن تحسنت الحالة بسرعة غريبة بواسطة استعمال السلفيكرين

التغذية الضرورية لها ، فاصبح شعرك يتساقط من الضعف والجذور تذبل من قلة التغذية . الا فلتعلم ان جلدة الرأس مثل الارض اذا ساءت رعايتها فقدت خصبها

ولكن ها هو اكتشاف الدكتور ويدنر قد جاء في الوقت المناسب . فهذا العالم البيولوجي توصل الى اكتشاف العناصر المغذية التي تمنع الشعر من السقوط



جلدة الرأس تمتص هذه العناصر المكونة من محلول الخلايا الشعرية ، كما أن الجذور تحرض من جديد المجموعة الخلوية على تنبية الشعر

وفي الحال تختفي القشور كما تختفي الاعشاب الرديئة وتستعيد جلدة الرأس خصبها وسلامتها ولا تلبث حتى ينبت فيها الشعر بكثرة

وطريقة الدكتور ويدنر المعروفة والمسجلة في جميع انحاء العالم قد انقذت من الصلع ملايين الاشخاص . وان ما فعله السلفيكرين مع جميع هؤلاء يمكن أن يفعله معك .

وانا ننصحك بان تبادر الى استعمال السلفيكرين قبل أن تجدب جلدة رأسك تماماً : جرب هذا الدواء من الآن بدون تأخير

لن تكلفك هذه التجربة شيئاً

وها نحن نقدم لك عينة مجانية على سبيل التجربة ، مرفقين بها نسخة من كراسة « شعرنا » ستجد فيها ليس فقط البيان الوافي عن اختراع الدكتور ويدنر بل ايضاً نصائح عديدة نافعة عن كيفية حفظ شعرك وصيانته

انتهز هذه الفرصة الثمينة وارسل الى وكيلنا الكوبون الموجود أدناه

لاترسل طوابع بريد ولا نقوداً

العينة والكراسة ترسلان لك بدون مقابل عند طلبهما .

اقطع هذا الكوبون في الحال وابعث به الى وكيلنا في البريد . ولا تتأخر عن ذلك لئلا تنسى او تفقد هذه الجريدة ، فتشتد بك حالة الصلع التي انت فيها او مقبل عليها

الكوبون

18

الخواجه روبير جيرو

صندوق بوستة ١٣٠ الاسكندرية

بما أني من قراء مجلة الكواكب فالرجا ان تبعثوا الى مجانا وبدون مقابل

١ ـ عينة من السلفيكرين

٢ ـ كراسة « شعرنا »

٣ ـ آراء الاطباء

الاسم ....

العنوان ....

اكتب بخط واضح ولا تنس ان تضع عنوانك في الجهة الخلفية من الظروف

سلفيكرين

يخصب جلدة الرأس

يفتنون في جريتا جاربو وتخرق كواكبهم أمام كوكبها

جريتا أكبر ممثلات العالم ولكنها خطر شديد على كل من يمثل معها من الكواكب

ففي الوقت الذي نرى فيه الممثلات الاخريات مثل نورما شيرر وجوان كروفورد ومارلين ديتريش يبرزن شخصية من يمثل أمامهن ويزدن في قيمة تمثيله ، نرى جريتا تقضي قضاء مبرماً على كل من يمثل أمامها بالفناء حيث يتلاشى فنه أمام فنها ويتضاءل بجانبها اذ تكون هي كل شيء ويصبح هو لا شيء . وقد مثل أمام جريتا ثلاثة عشر كوكبا من أقدر كواكب هوليوود في الافلام الستة عشر التي مثلتها في اميركا . فانظر ما حل بهم بعد ذلك

وهذه هي أفلام جريتا وسني اخراجها وأسماء الابطال الذين مثلوا معها :

السيل	١٩٢٥	ريكاردو كورتز
المغرية	١٩٢٦	انطونيو مورينو





...لسد والشيطان	١٩٢٦	جون جلبرت
...ب	١٩٢٧	جون جلبرت
...رأة الالهية	١٩٢٧	لارس هانسون
...رأة الغامضة	١٩٢٨	كونراد ناجل
...مرأة عمل	١٩٢٨	جون جلبرت
...زهار برية	١٩٢٨	نلز استر
...علم الفرد	١٩٢٨	نلز استر
...قبلة	١٩٢٩	ليو ايرس
...نا كرستي	١٩٢٩	شارل بكفورد
...ومانس	١٩٣٠	جافين جوردون
...لالهام	١٩٣٠	روبرت مونجوميرى
...سوزان لينوكس	١٩٣١	كلارك جابل
...اتا هاري	١٩٣١	رامون نوفارو
...كا بدني	١٩٣٢	ملفين دوجلاس

...ا ريكاردو كورتز فقد فقد ...ته بعد تمثيله مع جريتا جاربو ،



من اليمين الى اليسار : جريتا جاربو ونلز استر — روبرت مونجوميري — جون جيلبرت وجريتا جاربو — ريكاردو كورتيز — جريتا جاربو وجافين ...ون — انطونيو مورينو — شارلس بيكفورد وجريتا ...بو — لارس هانسون — جريتا جاربو ورامون نوفارو

وقضى ست سنوات يجاهد ليستعيد مركزه

وأما أنطونيو مورينو فلا يزال يسعى لاستعادة مركزه دون جدوى

وأما جون جلبرت الذي كان أكبر ممثلي هوليوود عندما مثل أمام جريتا ، فقد فني فيها ولم يعد يصلح بعدها لان يستقل بالبطولة في فلم ما . وأما لارس هانسون فقد تلاشى وعاد الى السويد

وكان كونراد ناجل ممثلا ذائع الشهرة بارز الشخصية قبل أن يمثل مع جريتا ، فلما مثل معها أثر عليه تمثيلها وكانت هي البارزة في الرواية

ونلز استر فني فيها ولم يعد يصلح للاستقلال بفلم وحده بعدها . وهو يجاهد الآن في استعادة مركزه

وكان جافين جوردون من أبطال المسرح المعدودين ، وقد ذهب الى هوليوود يحدوه أمل واحد — أن يمثل مع جريتا — وتحققت هذه الامنية ومثل معها ، ولكنه تضاءل بجانبها

وروبرت مونجوميري .. ذلك الفتى الفائق الذي كان فنه يسطع ملء الآفاق ، لقد تضاءل فنه أمام

جريتا في فلم « الالهام »

أما كلارك جابل فقد طغت عليه جريتا بفنها وكادت تكتسحه

ورامون نوفارو .. أصبح في فلم « ماتا هاري » ظلا أوشبحا ضئيلا باهتا ، ولولا صيته القديم وشهرته السابقة في أفلامه الاولى لكان ذلك آخر عهده بالسينما

وكذلك ملفين دوجلاس الذي فتن الالباب بتمثيله مع جلوريا سوانسون ورشاقته وخفته فقد أصبح أمام جريتا ثقيل الظل ثقيل الحركات معدوم اللون وكان في ذلك القضاء المبرم عليه

ولم ينج من طغيان جريتا الا ممثل واحد هو شارل بكفورد ، فقد احتفظ بشخصيته أمام جريتا في فلم « انا كرستي » ومع ذلك فقد أثر عليه تمثيل جريتا تأثيراً شديداً ارجعه خطوات جمة الى الوراء .

على الكسار يبدأ موسماً جديداً

وان اردت الواقع فانه يبدأ عهداً جديداً لم تألفه المسارح من قبل ولم يعرفه الجمهور في غير صالات الغناء التي وضعت اساسها في مصر السيدة بديعة مصابني منذ سنوات

لم يعد علي الكسار ذلك المتمسك بشخصية «البربري» القح ولم يبق هناك مجال «لعثمان عبد الباسط» اللهم الا في فترات قصيرة يبتلعها برنامج الرقص واللهو الذي يستغرق الشطر الأكبر من السهرة

شاهدت «الكسار» في الليلة الاولى ثم لم تتح لي فرصة بعد ذلك لاعادة الكرة وقيل لي ان تحسيناً كبيراً ادخل وان اناساً ممن يعتمد عليهم المسرح تأخروا عن يوم الافتتاح ، فان صح هذا كان لنا ان نهنئ مسرح الماجستيك وان نعتقد انه سائر في طريق النجاح بثقة واطمئنان

بدأت السهرة باستعراض تاريخي الفه الاستاذ محمد شكري — مدير المسرح — رفع ستاره عن اشعة الشمس البنفسجية تتساقط حول فتاة في إزار مفضض رمزا الى الطبيعة — عقيلة راتب — وقد وقفت تجاه اهرام الجيزة التي آوى الى ظلالها جندي من جيش العرب — علي الكسار — ما تزال الطبيعة به حتى توقظه من سباته ، فاذا صحا عرفنا منه انه دخل مصر مع الجيش الذي كان على رأسه «عمرو ابن العاص» وأنه اراد ان يريح جسمه من عناء العمل فلجأ الى مكانه هذا وما درى انه كان كأهل الكهف اذ نام نيفاً وثلثمائة سنة والفاً، وتحاول الطبيعة ان تدخل في روعه ذلك القدر من السنين وهو يظنها هازئة به . ومن ثم تمر به بين تلك الدهور الغابرة والعصور الماضية من عهد الخلفاء الراشدين الى الامويين فالعباسيين والفاطميين وهكذا الى أن نجد أنفسنا في كازينو سان استفانو برمل الاسكندرية يطربنا حامد مرسي بالاغاني المصرية من بلدية وحضرية

ذلك موضوع الاستعراض الذي انتجه خيال « بابا شكري » والذي يستحق من أجله ثناء مضاعفاً إذ استطاع ان يحيك الموضوع وأن يتمشى فيه بلباقة من بدايته إلى نهايته . . ولولا ان شخصية الكسار المحبوبة ضاعت في ثناياه لرأينا العجب العجاب ، ولكن المؤلف معذور لأنه يعطي لمحات سريعة لعهود مختلفة متتابعة وليس من الامانة التاريخية في شيء أن يدخل تغييراً وتبديلا في نواحيها



« بابا شكري » مؤلف رواية « مصر من الهجرة الى اليوم »

ونريد أن نوجه النظر إلى اننا شاهدنا في المنظر الاخير — سان استفانو — فتيات يلبسن البيجامات — وهذا معقول بالطبع ، ولكن ما بال الفتيان يلبسون ملابس « شتوية » مختلفة الالوان وبعضهم يضع فوق ساقيه (تذلكا) جلديا زيادة في التماس الدفء .. فهل هناك من سبب ؟

أما الالحان فقد كانت موسيقاها عذبة مستملحة ويرجع فضلها إلى الشاب النابه ابرهيم افندي فوزي الذي اضطلع وحده بمهمة التلحين فلازمه التوفيق والنجاح دون شك

ومرت عدة «نمر» من رقص تعددت فتياته حتى انتهين بواحدة ترقص « بالصاجات » وقد أدهشنا منها «شارب» طال على شفتها والتوى فوق أنفها ، وما كدنا نتحقق وجهها حتى عرفنا انها لم تكن سوى الاستاذ علي الكسار بنفسه فضحكنا ما شاء لنا الضحك ، وقلنا . . هذا زمن أصبح من المألوف فيه تبادل الجنسين دون



علي الكسار وعقيلة راتب في أحد مشاهد رواية « مصر من الهجرة الى اليوم »
(تصوير فوتو نونو)

الاستوديو هو خير مدرسة

كما يقول جاكي كوبر

يعتقد جاكي كوبر أصغر كواكب السينما أن خير مدرسة في العالم هي الاستوديو الذي يشتغل فيه ويقول : « انني أتلقى في الاستوديو معلومات وافية عن كل الاشياء التي تهمني والتي أود معرفتها »

وعندما يكون الممثل صغير السن مثل جاكي الطفل ذي الشعر الاشقر والعينين الواسعتين الرماديتين فهو لا يمل ولا يسأم مثل كبار السن وانما يرى في كل يوم لوناً جديداً يطيب له من ألوان الحياة وتتجدد أمامه المناظر والاشياء فهو يفرح بكل شيء ويجد فيه مفاجأة سارة ومنظراً جديداً

ولذلك كانت الساعات التي يقضيها جاكي في الاستوديو ساعات مرح وسرور ، فهو لا ينظر حوله بضجر وملل ولا يتعب من العمل أو يتذمر بل يبتهج بكل شيء ويعتبر العمل لعباً مسلياً

وقد قال لاحد محدثيه :

« انني واثق أنه لا يوجد في العالم مكان عظيم مثل الاستوديو ، ففيه تعلمت كيف تدور الحركات الكهربائية وكيف تشتغل محطات القوة وكيف تصور الصور المتحركة وكيف تلتقط الاصوات وكيف وكيف . الخ

« وفيه يعلمني النجار كيف يصنع الاثاث والادوات ويرضى بأن أساعده في دق المسامير ، ولذلك سوف أستطيع عن قريب أن أصنع بنفسي صندوقاً صغيراً ذا ادراج اضع فيه حاجاتي في منزلي

« وكذلك يعلمني الرجل الذي يطلي وجهي بطلاء التمثيل كيف يصنع الانسان لحية مستعارة ، وسوف اتقن صنعها قريباً وأضع شوارب ولحية ثم اذهب لزيارة بعض أصدقائي وانا واثق اني سأفزعهم ولن يعرفوني . .

« وليس هذا كل شيء . بل علمني صانع الماكياج كيف اصنع لنفسي انفاً ضخماً كبيراً ، وقد افلحت يوماً ما في ان اصنع بنفسي هذا الانف وأخيف به أمي عند دخولها المنزل

« وتعلمت أيضاً كيف أدير آلة التصوير وقد ساعدت المصور في افراغ الفلم من الكاميرا ، وتركيب فلم جديد . . وفي فك آلات الكاميرا وتركيبها ثانياً

« وعندما أكون خالياً من العمل فان خير مكان يطيب لي الجلوس فيه هو ظهر الغرفة الموضوعة عليها جهازات الصوت ، وقد أراني عمال الصوت كيف تتحرك هذه الجهازات وكيف تعمل

« وعندما اتعلم كل شيء فاني سأشيد لنفسي استديو صغيراً في حديقة منزلي . وسيكون استوديو عجيباً أعرض فيه الافلام التي تعجبني جداً مثل « تريدر هورن » و « طرزان ربيب القرود » وكل روايات لوريل وهاردي وأدعو اصدقائي لمشاهدتها »



جاكي كوبر

أن يكون في ذلك وجه للغرابة أو الدهشة

ومثلت بعد ذلك رواية ذات فصل واحد اسمها Sketch (موقعة المزينين) ظهر فيها الاستاذ على الكسار في ثوب « العسكري الصعيدي » دون ان يصبغ وجهه بالطلاء الاسود فكان مثاراً لضحك متواصل

أما الذين ساعدوا في نجاح الرواية فهم السيدة لطفية نظمي وحسين حسن وعبد القادر قدري والشيخ عبد الهادي ناصف

وكان ختام الحفلة ، فصل ثالث باسم (أسما هانم) يبدو فيه الاستاذ على الكسار في مظهر عجوز شمطاء لها حفيدة في سن الزواج ، ومع ذلك تطمع « الكركوبة » الكبرى في التزوج من شاب يكره أن يتزوج ابنتها ، ويحوى هذا الفصل مواقف كلها اغراق في الضحك ، كما ان الاستاذ الكسار يجد فيه مجالا واسعاً لمبتكراته ورقيق نكاته وطريف فكاهاته

ملاحظة أخيرة ، هي اننا نستنكر ان تكون الصالة طريقاً للممثلات يعبرنها إلى الشرفات ، فان كان ذلك لازماً فليكن المرور من الشارع الخلفي وفي استطاعتهن استعمال بابي المسرح والصالة المفتوحين في ذلك الشارع المظلم بدل ايذاء المتفرجين بتخطرهن في صفوفه في الوقت الذي يتابع فيه هذا الجمهور ما يجري على المسرح

ابطال « الضحايا »



الى اليسار : السيدة بهيجة حافظ وعطا الله افندي ميخائيل في موقف من مواقف الشريط

من أعلى الى أسفل :

السيدة بهيجة حافظ في دور « الزوجة » والاستاذ زكي رستم في دور « الزوج »



الزوج « زكي رستم » وصديقه « عبد السلام النابلسي » مع أفراد عصابتهما التي تشتغل بالتهريب



ينتظر محبو السينما في مصر بفارغ صبر مشاهدة شريط « الضحايا » الذي انتهت من اخراجه شركة « فنار فلم » لميزات عديدة تتوفر فيه

(أولاها) قيام السيدة بهيجة حافظ بتمثيل دور البطولة فيه . وهو دور فتاة من أسرة راقية ، تنتابها المصائب في حياتها الزوجية ، وتلقى من زوجها صنوف المهانة والاذلال . فهو دور يتطلب من الممثلة القائمة به البراعة الفنية التي تساعد على ابرازه بالصورة التي يكون لها أثرها في النفوس . وهذه البراعة متوفرة في السيدة بهيجة حافظ

(وثانيتها) اشتراك نخبة من الممثلين المصريين في الظهور مع السيدة بهيجة في هذا الشريط ، على رأسهم الاساتذة زكي رستم وعطا الله ميخائيل وعبد السلام النابلسي . ولكل من هؤلاء شخصيته التي تساعد على نجاحه في دوره . فزكي رستم يمثل دور الزوج العاتي الذي يضحي بكل شيء في سبيل تحقيق مطامعه وأغراضه .. يشاركه في ذلك عبد السلام النابلسي الذي يقوم بدور صديق الزوج ومساعده ، وأخيراً عطا الله ميخائيل الذي يمثل دور العاشق الذي يتألم لآلام من يخلص لها الود ويسعى ليخفف عنها مصائبها

(وثالثتها) اضطلاع الاستاذ محمود حمدي بأعباء الادارة ، والاستاذ ابرهيم لاما بأعباء الاخراج ، والمسيو بريمافيرا بأعباء التصوير . وكل من هؤلاء الثلاثة لمن استعداده ما يساعد على ظهور نتيجة عمله بالشكل الذي يرضي الجميع

بديعه مصابني ونجيب الريحاني

هل يفلح صلح الزوجين . . ؟



نجيب وبديعة يجتمعان بعد الفراق

التقى النيران أخيراً ، وعقد لواء الصلح بين النجمين اللامعين والزوجين المتباعدين بديعة مصابني ونجيب الريحاني بعد فراق عز على الجمهور وطال مداه

للمرة الثالثة يعودان اليوم فيلتقيان على المسرح وبين احضان الزوجية التي تربطهما إلى الممات رغم الحوادث والبعاد ، فيكونان من وحدتهما اكبر قوة في ناحية الكوميدي والاوبرا كوميك والريفو ، وطالما تمنى الجمهور هذا الصلح ، وطالما رغب في مشاهدة جهودهما الفنية متحدة على مسرح واحد ، وخاصة بعد أن تزعزع مركز نجيب في موسمه الشتوي السابق ، وكأن القدر هيأ لفرقة نجيب رحلتها الى أقطار تونس والجزائر ومراكش ليمهد بها لهذا الصلح واللقاء . .

ومع غلاء علامات التعجب والاستفهام في الوسط المسرحي ، فقد كثرت وانتشرت في الجو حول هذا الخبر ، وكل يتساءل ولو في سره : « هل يفلح صلح الزوجين اليوم أم يؤول إلى نهايته السابقة بعد انتهاء الرحلة . . ! ؟ »

ولسنا نقطع بالنفي أو الاثبات ، ولسنا نريد أن نكون في عداد المتشائمين أو المتفائلين ، وانما نعالج الموقف على ضوء الحقائق الراهنة ، لنستخلص منه في النهاية عاقبة هذا الصلح

لو سألت الاستاذ نجيباً الريحاني في ساعة من ساعات نشوته وهدوء أعصابه ، عن المرأة الوحيدة التي تغلغل حبها في اعماق قلبه ولعبت في حياته دوراً « تراجيدياً » مؤثراً ، لأجابك فوراً في زفرة عميقة وهزة رأس موجعة : « بدعدع . . . ولا أحد غير بدوعة . . ! »

وتحفظ بديعة لزوجها نجيب نفس العاطفة والشعور ، وهي الى جانب ذلك تعجب به اعجاباً كبيراً كممثل قدير خفيف الروح يجيد ناحيته الفنية الى أقصى حدود الاجادة

يحبها وتحبه إذاً . . فما علة التباعد والنفور ؟

يجب أن يعلم القارىء أولا أن بديعة بدأت شهرتها كممثلة في فرقة نجيب فاذ أحس بحبها وبادلته العاطفة ، تزوجا وفقاً للشريعة الكاثوليكية التي يدينان بها ، وهذه الشريعة تحرم الطلاق بتاتا ، ولا تجيزه بأية حال الا بموت أحد الزوجين . . !

دس الدساسون بينهما غير مرة ، فافترقا فراقاً رسمياً على يد محام معروف ، تنازل فيه كل منهما عن حقوقه الشرعية طرف الآخر فتحرر كل منهما من مظهر الزوجية أما جوهرها فباق لا يستطيع أحدهما الزواج

كان لعلة الفراق اعتبارات كثيرة اهمها اختلاف نظرتهما الى الحياة ، فنجيب رجل بوهيمي لا يوجس خيفة من غده ولن يحمل له هماً ، عاش حياته متمسكا بالمثل القائل : « احيني اليوم وامتني غداً . . ! » فليس له الى اليوم بيت يأوى اليه ، ولا رصيد في البنك ولا عين ثابتة يستدر ايرادها للانفاق منها ، إذا خانه العمل يوماً ، أو امتنع عليه الكسب

أما بديعة فعلى نقيضه ، تعمل حساب غدها اكثر من يومها ، تريد أن تدعم مركزها المادي لتجد الى جوارها ما تطمئن اليه في سني الكبر ويوم تزهد في العمل . وقد استطاعت في سني الفراق القليلة أن تجمع ثروة لا بأس بها وأن تشيد لنفسها مسكنا فخماً أنيقاً وعينا تدر عليها بعض الايراد

ولقد زهدت أخيراً في العمل بعد كفاحها المتواصل في صالتها ، زهدت في الظهور أمام الجمهور كراقصة أو مداعبة تفكه الشعب بمونولوجاتها ، ورغبت في العودة الى التمثيل ، وبدأت اخراج فكرتها عن طريق السينما ، وان تكن تحن الى لقاء نجيب وشد أزره بالعمل معه . وكانت هذه الروح المسالمة تتجلى ظاهرة في أحاديثها قبل الصلح ، حتى انتهز بعض اصدقاء الطرفين رحلة نجيب فسعوا الى الصلح بينهما فوجدوا في نفسيهما الرغبة الشديدة الى الصفح واللقاء

والآن يعود نجيب بنفس متوثبة وروح متحفزة الى العمل والجهاد ، فقد اتفق مع « شركة نحاس » على اخراج فلم سينمائي لابد وأن تشاركه فيه بديعة غداً ، كما أنه ينوي ادخال عدة تبديلات واصلاحات على موسمه الجديد ، وقد رغب في هذه الرحلة ليجمع من ايرادها ما يوفق عمله ومشروعه

بني هذا الصلح على رغبة وأساس وطيدين ، فنحن نكرر لهما التهنئة واثقين أنه سيكون رباطاً وثيقاً لن تنفصم عراه

كلمة هادئة

ما اعتدنا طار الهلال في يوم من الايام على أحد وما عمدت واحدة من مجلاتها إلى النيل من مخلوق بل بالعكس كانت كلها هدفاً لمطاعن وحملات أملاها الغيظ والحنق على أقلام ساءها أن تجد الرواج والانتشار حظ ما يصدر عن الدار وما كنا نعير تلك الحملات التفاتاً أو نوجه اليها عناية خاصة علما منا بأن الجمهور الذي نبذل الجهد وإن غلا في سبيل خدمته يقدر بنفسه الغث من السمين ويميز بين الضار والنافع .

على هذا النمط سارت مجلات الهلال ونالت تقدير القراء وهي منة تحفظها لهم شاكرين

وظلت حملات الحقد تتوالى ونحن على دستورنا الذي ارتضيناه لأنفسنا متبعين خطة الهدوء والحكمة مارين على لغو القوم مشفقين لاحاقدين . ولكنهم ظنوا سكوتنا عجزاً وهدوءنا جبناً وقد تقدم كثير من أصدقائنا ينحون باللوم علينا ويعيبون منا ذلك السكوت البليغ ، ومع ذلك صبرنا صبراً جيلا وحكمنا العقل والروية معتقدين ان النار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله . .

لم تفد الروية اولئك الحاقدين فازدادوا بغياً على بغيهم مما حملنا اخيراً على كشف الحقيقة وفضح الاغراض الحقيقية التي بنيت عليها تلك الحملات الطائشة وذلك بالرغم من ثقتنا بانها لم تخف على القراء

وانه ليسرنا ان تعود الزميلة التي اثارت قبل الآن جوا من الخلاف لا موجب له . نقول يسرنا حقاً ان نراها تتحلى بشيء من الوقار وتمت بصلة — وان قلت — الى الاعتدال وهو ما كنا نرحب به لو انها اتبعته منذ البداية فلم تلجأ إلى الشتم والسب — وهما بضاعة العاجز كما اعترفت

على ان ما استظرفناه منها هو ذلك الوصف البديع الذي نعتقد انها ارسلته كنكتة مضحكة تروح عن الأذهان عناء الكد والعمل . . تلك النكتة المبتكرة الفكهة هي ان مجلات الهلال « بائرة » . .

ونحن على ثقة ان هذه الزميلة تتمنى ان ينالها شيء من البوار الذى تصف به مجلات الدار وهي أدرى الناس بقيمتها وهذا ما نرجوه لها ولكل زميل يخدم مهنته باخلاص

ذلك ما وسعه المقام اليوم . اما ذلك اللغو الذي السابق في صفحتين كاملتين من تلك الزميلة فانا نتجاوز عن تناوله بالتعليق لأنه يهدم نفسه بنفسه

آفة الصحافة !

منيت الورقة الصفراء بذلك المخلوق العجيب الذي ظن أن الكتابة في الصحف كنظم الازجال أو كتابة الاغاني المبتذلة فراح يسود وجهها بفاحش القول وسيء التعبير ولم يعرف للصحافة معنى ولا للكتابة وزناً ، بل لم يتقدم به الزمن حتى يميز بين أمسه ويومه وظل كما هو عند هجر القول من مثل (ارخي الستارة — يللا نغير مطرحنا — وأعض وابوس و ٢٠٠ دبوس — وكان عضه في دراعك التاني) ولم يفطن الى أن الجمهور قد جرحت آذانه ونبا ذوقه بمثل هذه البذاءات ، وعاد يكرر على صفحات الورقة المسكينة تلك الالفاظ التي لا تخرج الا من رأس كرأسه ولا يجرى بها الا قلم مثل قلمه . . ويقول لمن يخاطبهم : « فواجر ومخنثين ! ! » على اننا لو شئنا أن نجاريه في سفاهته لأمكناه من غير أن ننزل الى بذاءته ، ولذكرنا له ما يعرفه الناس عنه أيام كان في ادارة المطبوعات من تهم وتحقيقات عن أشياء مخزية

على اننا نعود فنقول له انك لو أثرت كل لحظة ضجة وسودت من ورقتك كل صفحة واصدرتها كل يوم لما استطعت أن تعد يوماً من الكتاب

ألا فلتعلم يا هذا أن للكتابة أدبا آخر غير أدبك ، وللصحف ألفاظاً غير الفاظ الاغاني التي كنت تؤذي بها مشاعر الجمهور وتجرح مسامعه من مثل هذا النوع الذي ذكرنا لك (عينة منه) . . . ولتعلم فوق ذلك أن خيالا مثل خيالك لا يؤهل صاحبه مطلقاً لان يكون في أي صف من صفوف المؤلفين ومهما اكثرت من الشتائم واتخذت منها جبالا فلن تصل الى درجة ازدرائنا لك

بعد ذلك الدرس الذي ألجأتنا اليه الضرورة القصوى ، نعود فنؤكد — مهما حقد الشيخ وحسد — أن الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي كلف بوضع قصة لسيناريو المطرب الكبير الاستاذ عبد الوهاب . فان كان الشيخ في شك من هذا فليقرأ ذلك الكتاب الذى بعث به الينا الاستاذ الفقي والذي ننقله بحروفه :

« سيدي . .

« اطلعت في العدد الاخير من مجلتكم على ما نشر بخصوصي وفهمت ان هناك من ينكر عليكم ما أشرتم اليه من تكليف الاستاذ زكي طليمات لي بوضع قصة للسيناريو الذي يريد اخراجه المطرب الفنان الاستاذ عبدالوهاب . وعلى ذلك لا يسعني الا ان أقرر انصافاً للحق ان الاستاذ طليمات قد حادثني في هذا الشأن ورغب الي ان أقوم بوضع القصة المطلوبة

« وتفضلوا . . . الخ

« احمد عبد المجيد الفقي »

٩ — ١٠ — ١٩٣٢

كذلك نرى ان ننقل هنا خطاباً آخر وصلنا من الاستاذ زكي طليمات نفسه وهاك هو بنصه وبفصه :

« حضرة الاستاذ الفاضل رئيس تحرير الكواكب الغراء

« اطلعت على ما نشر حول الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي فأرى اقراراً للحقيقة وحسما للنزاع القائم ان اصرح انه سبق لي ان تحدثت مع الاستاذ الفقي في شأن وضع قصة يصح ان يؤخذ منها سيناريو للفيلم الذي اعتزمت اخراجه لصديقي الاستاذ محمد عبد الوهاب

« وتفضلوا بقبول شكري وتحياتي

« زكي طليمات »

١٢ — ١٠ — ١٩٣٢

فماذا يرى الشيخ في هذه المصائب التي توالت على رأسه ؟ تالله ان عاطفة الاشفاق لتغالبنا عن اطالة تعقبه وان برودة الخجل التي غادرت وجهه . . الكليح ! ! في حاجة إلى من ينشرها فوق خياله المتواري . .

ونكتة أخيرة نود أن نختتم بها حديثنا اليوم ، ذلك أننا قلنا في عدد الكواكب الماضي بمناسبة صلح (بديعة مصابني ونجيب الريحاني) بعد ان اشرنا إلى ان هذه الورقة كانت كذبتنا في روايته . قلنا ما يأتي : « والآن ستصدر الورقة الصفراء وبين أعمدتها طبعاً خبر وقوع الصلح بين الزوجين ، أو قل خبر انتحارها بيدها لا بيد عمرو . . وقد صدرت فعلا في ثوب مهلهل من الرياء والكذب والمفاقة مدعية

أنها هي التي نشرت خبر الصلح تدريجياً . ياحفيظ يا عالم . . . ثم نقلت فقرة من احد اعدادها الماضية وتمنت ان تكملها ! ! ! وها نحن نكمل لها الناقص من فقرتها نقلا عن عددها الصادر في ٢١ سبتمبر الماضي الذي احالت قراءها عليه . . قالت بسلامتها : « . . . . اما ما اذيع عن سفرها — اي بديعة — إلى تونس او الصلح مع الاستاذ نجيب فهذا امر لايستحق من بدعدع الا ان يفتر ثغرها عن أسنانها المنضدة ضاحكة على سخافة الكواكب الأخيرة !!! التى كذبت عليها وقالت انها اتفقت على السفر إلى تونس . انها لفى غفلة » ... انتهى قول الوريقة بحروفه

فن منا في غفلة يا أيها الناقد الفني ؟ وهل هناك من تعليق يرد كيدك في نحرك أقوى من اعادة كلك ؟ تأدب يا هذا وإلا ندمت ولات ساعة مندم

سهيل

تجنيد الصينيين

تعمل شركة كولومبيا في اخراج رواية سينمائية جديدة اسمها « المكاتب الحربي » ولما كان تمثيل الرواية يحتاج الى جمهور كبير من الصينيين فقد كان لابد للشركة من حشد جيش كبير من أبناء الصين . لان حوادث الرواية تدور حول وقائع الحرب الصينية اليابانية .

وعهدت الشركة بذلك الى توم كونس عمدة حي الصينيين في لوس انجلوس ، فلم تمض أيام حتى حشد خمسمائة صيني ورحلهم الى هوليوود ليمثلوا ادوارهم في هذه الرواية!

ممثلة شاعرة

لم يقف الامر بكلارا بو عند حد النبوغ في التمثيل بل تعدى بها أيضا الى قرض الشعر فهي شاعرة عبقرية تنظم المقاطع القيمة والاغاني الاجتماعية والوطنية . وسينشد أغانيها موريس شفاليه وإدي كانتور في الفلم الجديد المسمى « امراض هوليوود »

في عالم المسرح

الاستاذ جورج ابيض

وصل الى وزارة المعارف العمومية كتاب من الاستاذ جورج ابيض المقيم الآن في تونس ، يطلب به التصريح له باجازة قدرها ثلاثة أشهر يقضيها هناك .

ويذكر الاستاذ أبيض في خطابه ان اخواننا التونسيين رغبوا له البقاء بين ظهرانيهم عاما كاملا ولكنه يرى قصر مدة تغيبه عن قاعة المحاضرات على الاشهر الثلاثة التي يطلب السماح بها

وعلمنا ان وزارة المعارف تفكر في رفض هذا التصريح بل وترى فوق ذلك أن تتخذ إجراءات أخرى نحو سفره الاخير وسفره في العام الماضى الى أوربا حين إخراج فيلم « أنشودة الفؤاد »

هذا وأملنا أن يسوى الموضوع بما يصون للممثل الكبير كرامته ويحفظ له وظيفته

الاستاذ كاميل شامبير

ليس بين من عاصروا عهد الريحاني السابق من يجهل الموسيقي البارع والفنان الكبير الاستاذ كاميل شامبير الذي كان يرأس فرقة الاوركستر سابقاً في جوق الاستاذ نجيب الريحاني ، والذي كان شريكا في وضع الاغلبية الكبرى لألحان روايتي « حمار وحلاوه » و « على كيفك » . وهم يذكرون أيضاً أيام قيامه الى جانب الاستاذ أمين عطا الله وتأليف فرقة مشتركة بينهما عملت في الاسكندرية ردحاً من الزمن . ثم رحلته الى الاقطار السورية وبقائه فيها الى اليوم

وفي نيته الاتفاق مع بعض البارزين من الممثلين وغيرهم على إخراج فيلم موسيقي غنائي

وقد أبلغنا الاستاذ كاميل انه اعتزم البقاء هنا مدة شهر يقوم بعده الى أوربا مع من يقع عليهم الاختيار لأداء هذه المهمة

ونحن نرجو أن يلازمه التوفيق في حله وترحاله



سوسن
المطربة المصرية بمناسبة نجاح حفلاتها في سوريا ولبنان



والآن عاد الى مصر الاستاذ شامبير

رأس البر

وصلتنا الكلمة الآتية للنشر :

« أقيمت على مسرح رمسيس في يوم الخميس ١٦ اكتوبر الجاري حفلة تمثيلية حيث مثلت رواية « رأس البر » فقام عبد العزيز خورشيد بدور درويش بك وعز الدين الترجمان بدور الافندي وعبد المنعم اسماعيل بدور أبو عبده السرياقوسي فنجحوا جميعاً في أدوارهم

الاستاذ صالح الفروجي

مطرب دلت نشأته على أن مستقبلا كبيراً ينتظره ، وأنه واصل باجتهاده وكده



مشهد من رواية « أولاد الأمراء » التي تمثلها فرقة رتيبة وانصاف رشدي

ونشاطه الى مكانة في عالم الطرب محمودة ، خصوصاً وأنه يجاهد بنفسه في وضع الالحان



التي يلقيها وهي الميزة التي لا يتمتع بها بين مطربينا غير القليل النادر



السيدة آسيا بمناسبة استعدادها لاخراج فلم جديد

والآن بعد أن أكمل الاستاذ الفروجي عدته وأعد ذخيرته حدد اليوم لافتتاح موسمه الغنائي بصالة علي افندي الدله

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتهنئة ذلك المطرب الشاب الذي نرجو له نجاحاً يوازي همته ونشاطه

فرقة رمسيس

عادت فرقة رمسيس من رحلتها في الوجه البحري وأحيت حفلتين في دارها بعماد الدين يوم الاحد الماضي

وكانت الفرقة قد اعدت حفلة ثالثة ليوم الاثنين ، إلا أنه حدث أن مرضت الآنسه أمينة رزق في ذلك اليوم فالغيت الحفلة . هذا وقد قامت الفرقة لاتمام أيام الرحلة بالوجه القبلي على أن تعود الى القاهرة في بحر هذا الاسبوع

السيدة فاطمة رشدي

في ظهر يوم الجمعة ١٧ اكتوبر الجاري قامت السيدة فاطمة رشدي الى الاسكندرية كي تبحر منها في اليوم التالي الى أوربا . وقد كان في وداعها كثيرون من أصدقائها ومعضديها .

ومن ظريف ما رويه في هذه المناسبة ان القطار الذي أقلها من القاهرة كان يحمل بين ركابه عدداً عظيماً من الكبراء وذوى الشأن . وقبل قيام ذلك القطار بدقائق وصل زميلنا « علي بليغ » يلهث تعباً وبعد أن قبل يد السيدة فاطمة وأحسن تحيتها تغيب برهة حيا فيها رهطاً من عظماء المسافرين ، ثم تسلل عائداً الى الصالون الذي كانت تسطع في جوانبه أنوار « فينس الحسناء » . وهنا لاحت التفاتة من مسافر كبير فرأى « بليغاً » وهو يتدحرج في محاذاة القطار فضحك وقال لزميل له :

« ياخويا بليغ داجاي يودعنا والا يودع فاطمة رشدي ؟ »

ونحن نترك الاجابة على هذا السؤال الى من هم أدرى منا بيواطن الامور



نادرة

سافرت المطربة المشهورة نادره الى الاقطار السورية في يوم الجمعة ١٧ اكتوبر الجاري .وتمثلها هذه الصورة وهي مطلة من نافذة القطار الذي غادرت به العاصمة

للممثلين

كان الاستاذ نجيب الريحاني يعتزم القيام برحلته الى تونس في اليوم الرابع من الشهر الجاري ، ولكن تأخر وصول المال اللازم للسفر فاضطر للبقاء مدة أخرى . ورأى أن يقيم في دار التمثيل حفلتين يخصص إيرادهما لممثلي الفرقة كتعويض عن هـذا المطل إحداهما ماتينيـه تمثل فيها « حاجة حلوة » والاخرى سواريه رواية « ليلة نغنغة » ، وقد اقيمت هاتان الحفلتان في يوم الخميس ١٣ اكتوبر الحالي

السيدة آسيا

اعتزمت السيدة آسيا أن تخرج فيلما سينمائياً جديدا اعدت له السيناريو اللازم وينتظر أن تبدأ في العمل في خلال الشهر الجاري . وهي تدعو هواة السينما إلى الاشتراك معها في ذلك ، ولكل من يرغب العمل معها أن يخابرها شخصياً أو بالبريد في مركز ادارة شركتها بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١ أمام بنك مصر ، مع ملاحظة أن تقديم الطلبات ينتهي في ٢٥ اكتوبر الجاري

الحفلات التمثيلية في اسيوط

جاءنا من حضرة فوزي افندي رزق الله باسيوط ما يأتي :

« في الاسبوع الماضي مثلت جمعية الشابات المسيحية باسيوط رواية عنوانها « نعمان الابرص » . وجل الممثلات فتيات لم يسبق لهن الوقوف على المسرح . ولكن كان تمثيلهن غاية في الاتقان . ونخص بالذكر من بين ممثلات الرواية الفتاة التي قامت بدور الفتاة الاسرائيلية « رحمة » ونرجو لها مستقبلا باهراً في التمثيل . هذا ويرجع الفضل في نجاح التمثيل الى الاستاذ يعقوب افندي مقار المدرس بكلية أسيوط الثانوية »

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

هل في استطاعة المنوم المغناطيسي تنويم شخص آخر غير الوسيط ، ومن يمكننا الالتجاء اليه من المنومين ليقوم بهذه العملية ؟

محمد البنداري

(الكواكب) يجب أن يكون الوسيط في التنويم المغناطيسي شخصاً ذا استعداد خاص بمعنى أن يكون عصبي المزاج سريع التأثر مقتنعاً تمام الاقتناع بسلطة المنوم عليه ، فلا يصلح كل انسان أن يكون وسيطاً . أما من يمكنكم الالتجاء اليه للقيام بهذه العملية فلا يمكننا ارشادكم الى واحد معين وتحمل المسئولية

■

١ ـ كم لغة يجيدها الاستاذ محمد عبدالوهاب وبأي لغة أمكنه التحدث مع بريجيت هلم في المانيا ؟

٢ ـ هل ستقوم الممثلة بريجيت هلم بدور مع الاستاذ محمد عبد الوهاب في فلمه الجديد ؟

صلاح الدين

(الكواكب) ١ ـ لا يجيد الاستاذ عبد الوهاب من اللغات الا العربية . وكل انسان يستطيع أن يتفاهم مع انسان آخر بواسطة ترجمان

٢ ـ كلا

■

هل يوجد لدى الرياضي البارع عبد المنعم افندي مختار كتاب يحتوي على أصول الالعاب الجمازية ؟ وهل في وسعه ارساله الينا ؟ وكيف نتمكن من الحصول على نسخة من هذا الكتاب ؟

عكا ـ فلسطين محمد غنوم

(الكواكب) ننشر هذا السؤال منتظرين الجواب عنه من الرياضي البارع عبد المنعم افندي مختار

■

أهوى فن التمثيل وأريد أن التحق بفرقة ما ، فأرجو أن تدلوني على فرقة يمكنني الالتحاق بها

اسكندرية محمد محمد داود

(الكواكب) لا يمكننا ارشادك الى فرقة تمثيلية معينة جازمين بأنها تقبلك ضمن أفرادها ، اذ أن ذلك متوقف على مبلغ هوايتك واتقانك التمثيل فاعرض نفسك على مديري الفرق المختلفة فلعل احداها تقبلك . ومع ذلك لا ننصح لك بذلك

■

أرى نفسي كفؤا للظهور على الشاشة البيضاء ، ويزيد الكفاءة الشوق الكثير لذلك . ولكني مع الأسف قد ظهرت ببلدة فقيرة في الفن فماذا اعمل لاظهار مقدرتي ، وهل يمكنني الالتحاق باحدى الشركات في مصر أو في الخارج للتجربة ؟

العراق الفائق عبد المهدي

(الكواكب) في العالم آلاف ـ ان لم نقل ملايين ـ يعتقدون في أنفسهم انهم اكفاء في التمثيل السينمائي . وطالما كانت نتيجة ذلك الاعتقاد تحطيم حياتهم وهدم مستقبلهم ، فاقنع بما أنت فيه أو تحقق أن تصير مصيرهم

■

١ ـ هل يمكن أن أرى جميع مناظر الافلام المصرية بين صفحات مجلتكم

٢ ـ هل انتهى العمل في فلم الزواج الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي ومتى يعرض ؟

محمود اسماعيل عبد الرءوف

(الكواكب) ١ ـ نحن ننشر بعض مناظر الافلام المصرية من حين الى حين

٢ ـ تقريبا

■

هل ينوي الاستاذ علي حسن صاحب اللونابارك اقامة الالعاب الالمانية في هذا الشتاء كما فعل في الشتاء الماضي ؟

علي فؤاد جوجو

(الكواكب) كلا ، بل سيكتفي بعرض مناظر الغناء والرقص والتمثيل على المسرح

■

عزمت أنا وأخي وصديق لنا على السفر الى امريكا لنتعلم فن السينما ولدينا مبلغ يربو على الفي جنيه ، فنرجو افادتنا عما نعمله أولا ، وما هي أحسن شركة سينمائية يمكننا الاستفادة منها

ع ٠ م و ز ٠ م

(الكواكب) نصيحتنا لكم أن تطرحوا هذه الفكرة فان الالفي جنيه انما يكفيان السفر الى امريكا والاقامة فيها أياماً قليلة تطرقون فيها أبواب الشركات دون جدوى ثم . . . لا يبقى منها ما يكفيكم للعودة بخفي حنين

■

أرسلت الى الممثلة البارعة الآنسة امينة رزق خطابين فلم تسمح بالرد ، فما هو المانع لذلك ؟

رمضان السيد عفيفي

(الكواكب) ربما كان ذلك لتغيبها عن القاهرة الآن ، هذا ان لم يكن السبب الحقيقي هو ان معظم ممثلاتنا لم يتعودن مراسلة من يكتب اليهن

« فن »

الاثنين ١٧ اكتوبر ١٩٣٢

الكواكب

AL ... 17 October 1932 - No. 30

ملحق فني للمصور



فيليس فريزر

العدد ٣١
الاثنين ٢٤ أكتوبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 24 October 1932 - No. 31



جين هارلو

أنا ماى وونج ابنة التنين

بالامس صبية فقيرة ، ابنة غسال صيني تعيش في منزل مهمل تفوح منه روائح غير مقبولة ولا تخرج من الحى الصيني بنيويورك

واليوم كوكب ساطع يتألق ضوؤه في أوربا وأمريكا ، تقاسم مارلين ديتريش وكليف بروك مجدهما في رواية «ا كسبريس شنغاي »

تلك هي أنا ماي وونج

وتعتبر أنا ماى وونج ذات جمال شرقي فح وقد قصت « قصتها » على شكل الدمى الصينية ، ولها عينان صينيتان ضاحكتان ولكن صوتها وحركاتها وتعبيرات وجهها بريطانية بكل معنى الكلمة. وذكاؤها شديد خارق، فقد عاشت بين أناس أذكياء مثقفين في أكبر عواصم العالم فاصبحت حادة الذهن حلوة النكتة يقظة رشيقة

وقد تحدثت ذات مرة عن سبب التحاقها بالسينما فقالت :

« إن ذلك يرجع الى قسيس صيني عرفته في نيويورك، ودون سبب معلوم ترك الكنيسة ورحل الى هوليوود ليشتغل ممثل سينما. وكان اسمه جيمس وانج وأصبح يروح ويغدو بين هوليوود والحي الصيني في نيويورك حيث كان يذهب ببعض الافراد الصينيين ليمثلوا مناظر الجماعات في الافلام الصينية

« وفي ذات يوم وكنت في الحادية عشرة من عمري التهب شوقاً للتمثيل السينمائي ، قررت أن أتقدم الى جيمس وانج العظيم الذي كنت اعتبره من أعظم الناس. وصرحت له باعجابي الشديد بماري بكفورد وبيرل هوايت ، وأخبرته أنني اقتصد من دراهمي القليلة لاستطيع أن أذهب إلى السينما في الدرجة الثالثة فاشاهد رعاة البقر

« وقال لي : اسمعي ياوونج ليوتسونج. مطلوب مني أن أجمع ثلثمائة صيني للظهور في مناظر الجماهير، ومن الصعب علي أن أحصل على هذا العدد مرة واحدة فتعالي معي

« وقلت له : وهل تظنني استطيع أن أكون في يوم ما ممثلة كبيرة ؟

« قال : سيكون في المنظر ثلثمائة شخص ولكنك سوف تبرزين بينهم وتظهرين دونهم لانك ذات وجه يلفت الانظار ، لك وجه كبير ذو أذنين كبيرتين وأنف كبير دون وجوه باقي الصينيين والصينيات . ولعل هذه التقاطيع لا تروق كل انسان ولكنها تروق آلة تصوير السينما

« وبعد ذلك أعطيت دوري الاول مع نازيموفا في رواية « الصباح الازرق » ، ولما بلغت الرابعة عشرة من عمري كنت اتناول أجراً حسناً وقد تحقق حلمي

« وقد اشتهرت بعد ذلك باسمي عندما مثلت مع دوجلاس فيربانكس في رواية « لص بغداد » ، ولكني أصبحت أموت في كل فلم آخر لان المخرجين قرروا أن أحسن أدواري التى أمثلها دور امرأة تموت يأساً وأسى . ولذلك تركت هوليوود . . لكثرة ما أماتوني »

وقد رحلت أنا ماي وونج بعد ذلك الى لندن فاتفقت مع شركة الافلام البريطانية لتمثل لها رواية « دائرة الطباشير »

ولم تكد هذه الرواية تعرض حتى تسارعت الشركات تعرض عليها مختلف العقود والادوار وكان من بين الروايات التى مثلتها بعدئذ روايتا « بيكاديللي » و « هاى تونج » ، ثم رحلت الى برلين حيث مثلت رواية « فراشة الرصيف »



راح شوقي

لا يتسع هذا المجال الضيق ولا صفحات الكواكب كلها لتعداد مآثر العزيز الراحل أمير الشعر وزعيم دولة الادب والبيان

ولكنا نختص في هذه الكلمة الموجزة ناحية واحدة من حياته ، ومن شعره الخالد العظيم مأثرة واحدة

هذه الناحية من حياة الفقيد هي حبه للمسرح وعطفه على أبناء الفن أيا كانوا ، واسداؤه الخير لهم على اختلافهم ، ومعاملته لهم معاملة الاب الرحيم لابنائه

كان يفتح بابه لكل طارق منهم ، ويلبي سؤال من يقصد الى جوده ، ويعاون كل من تعوزه المعونة ، وكثيراً ما دعا الفنانين الى مائدته في كرمة ابن هانئ.

واما المأثرة التي نخصها من درر نظمه فهي رواياته المسرحية المتعددة التي وطد بها اركان مسرحنا المحلي ، وقصائده الممتعة التي رفع بها قدر الاغاني والطرب

أطرب بصوت الاستاذ محمد عبد الوهاب وهزته الحانه ، فقربه اليه وامده بقصائده واشعاره ينغمها ويطرب الناس بشدوها ، فكان اسم شوقي علماً يخفق فوق هام عبد الوهاب حيث غنى وارقص القلوب بحسن المعاني

اكب امير الشعراء وزعيم دولة الادب والبيان ، وقد تخطى الستين من سني حياته وما يزال شعلة من الشباب ، اكب على خدمة المسرح وتوطيد دعامته ، فراح يدرس التاريخ ويتفحص الحوادث ويقلب صحائف الايام الغابرة ، ليخرج للناس الى جمال الشعر وحبكة المواقف وثائق تاريخية صادقة

قدم إلى فرقة السيدة فاطمة رشدي روايته الاولى « مصرع كليوباترا » ثم أعقبها بروايته الثانية « مجنون ليلى » وذهب يشرف على إخراجها وتمثيلها بنفسه ، حتى إذا عرضتها الفرقة على الجمهور ، فاض مجد شوقي عليها ، وكانت له تاجاً جديداً من النور

وفي الموسم الماضي فقط ، افتتحت فرقة رمسيس مسرحها بدرة امير الشعراء الثالثة وهي رواية « قمبيز » التاريخية الخالدة كما ختمت السيدة فاطمة رشدي موسم فرقتها بدرة امير الشعراء الرابعة ، وهي رواية « علي بك الكبير »

ومنذ أيام وقبيل سفر فاطمة رشدي الى اوربا لاتمام فلمها اتفقت مع امير الشعراء على افتتاح موسمها التمثيلي القادم بدرته الخامسة ، وكان رحمه الله قبل ذلك قد قدم الى لجنة مباراة التأليف المسرحي ثلاث روايات جديدة ، اعتبرتها وزارة المعارف اثر وفاته فوق المباراة

فاذا نحن بكينا شوقي اليوم ، بكينا فيه فوق امارته الشعرية وزعامته للادب والبيان ، ذلك الأب الرحيم العطوف على الممثلين والمطربين وابناء الفن ، بكينا فيه اكبر نصير للتمثيل واقدر من كافح وعمل لتدعيم بناء المسرح المحلي

مات شوقي . ولكن ذكراه العاطرة ستحيا خالدة في الافئدة والقلوب . وستظل درره على تعاقب الازمان مناراً شاهقاً ينير الطريق للقادمين

راح شوقي . . الى جنان الخلد وفردوس النعيم

(* * *)

الناحية المسرحية من حياة أمير الشعراء

فوجئت مصر بل فوجىء العالم العربي في صباح يوم الجمعة الاسبق بالنبأ المؤلم الذي أصم المسامع وأدمى القلوب، الا وهو نعي فقيد الشعر والادب المرحوم احمد شوقي بك . وقد تفضل المؤلف الاديب الاستاذ احمد عبد المجيد الفق بكتابة هذه الكلمة عن شوقي بك كمؤلف مسرحي . ونحن ننشر كلمته شاكرين مقدرين :

لكل رجل من أفذاذ الرجال موهبة خاصة، هي أساس العبقرية فيه . وقد يمتاز بمواهب عديدة، تجعل عظمته قائمة لا على ناحية واحدة، وانما على نواح كثيرة

وكان أمير الشعراء من هؤلاء الذين تعددت نواحي العظمة فيهم

ولا نريد أن نتحدث هنا عن كل هذه النواحي، بل نكتفي بالكلام عن الناحية المسرحية من حياته

فقد أبى شوقي، رغم كونه من أساطين البيان ومن ملوك النثر والشعر إلا أن يكون مؤلفاً مسرحياً . فهل كان ؟

يقتضي الجواب على هذا السؤال أن نقرر ان الجمهور لم يشاهد ـ منذ نهضة التمثيل الى الآن ـ رواية شعرية إلا لشوقي، فهو أول من أخضع الشعر للمسرح وأخضع المسرح للشعر . ونقول هذا لأن الشعر وحده فن، والتمثيل فن آخر، كلاهما يؤثر في العواطف ويتجه بها نحو ما يريد، وكلاهما له أصوله وقواعده الخاصة به بحيث تجعله مستقلا عن الفن الثاني ومنفصلا عنه. فادماج أحد الفنين في الآخر يعتبر عملا شاقا ومجهوداً فذاً ـ يستحقان كل تقدير وإعجاب

وهكذا كان أمير الشعراء أول مؤلف مصري في النهضة الحديثة جمع بين الشعر والتمثيل في صورة واحدة . ولم يقتصر هذا المجهود الفذ في عبقريته على رواية واحدة أو اثنتين، بل انه وضع للمسرح عدة روايات في ثوب بديع من روائع الشعر العربي . ويمكن ان نشبه هذه الروايات بغادات حسان يرزن في ثياب أنيقة فلا يدري الناظر اليهن أكن يزدن ملابسهن زينة أم كانت تلك الاثواب الأنيقة تزيد ملاحتهن !!

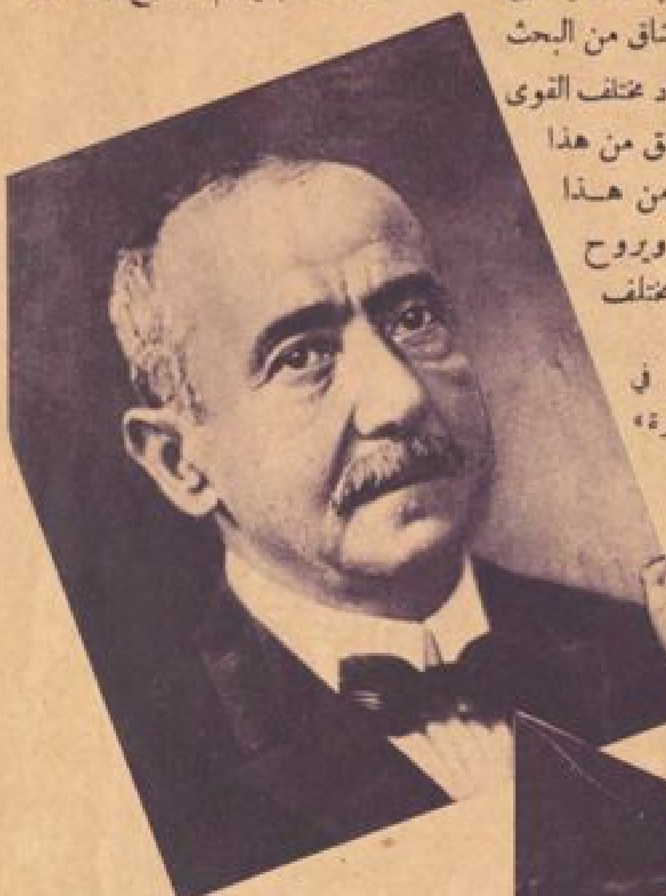


احمد علام في دور مجنون ليلى

الى اليسار : يوسف وهبي وامينة رزق واحمد علام في احد مناظر رواية « قيس »
(تصوير فوتوتون)

ولا يمكن لمخلوق أن يقدر شوقي كمؤلف مسرحي إلا اذا قدر أمرين: الاول أن يعرف ان الشعر وحده كفن من الفنون الجميلة يتطلب من صاحبه — فضلا عن مواهبه الفطرية — جهداً في الادب وتوسعاً في الاطلاع وغزارة في المادة والخيال ودقة الملاحظة، وانه فن مضن.. فان الشاعر يستنفد في البيت الواحد من وقته وذهنه شيئاً كثيراً ولا يمكن أن ينظم في كل وقت — لأنه لا بد له من صفاء الذهن وحسن الاستعداد. ولذلك قد تستغرق القصيدة الواحدة أياما وشهوراً، بل ان بعض فحول الشعراء كان لا يتم قصيدته إلا في سنة ويسمون تلك القصائد «بالحوليات» لأنها نظمت في حول. وان كان الشاعر يستغرق كل هذه المدة في وضع احدى قصائده، فذلك لأنه يريد أن يعبر عما يجيء فيها بادق المعاني وأرق الالفاظ، وهو في ذلك مقيد بقافية خاصة ووزن خاص لا يستطيع الخروج عنهما في القصيدة من أولها لآخرها، ومن هنا كان الشعر وحده فناً قائماً بذاته في مختلف العصور

أما الامر الثاني فهو ان المؤلف الروائي فضلا عن مواهبه الفطرية وقوة خياله ودقة ملاحظته وقدرته على الكتابة — لا يستغني عن أن يقوم بمجهود شاق من البحث والاطلاع وكد الذهن وإجهاد مختلف القوى إجهاداً لا حد له، لكي يخلق من هذا المسرح المحدود البنيان ومن هذا النفر القليل الذي يغدو ويروح على خشبته في مختلف الاشكال والأزياء.. نقول لكي يخلق من كل ذلك عالماً آخر وحياة حقيقية قد تضيق بها الدنيا ويريد المؤلف أن يتسع لها المسرح فهو مضطر أمام هذا المكان المحصور والاشخاص المعدودين، إلى إجهاد قريحته والتحايل بكل ما في ذهنه من قوة على إبراز الحوادث كلها في مكان واحد وعرض أشخاصه بحياتهم وجميع ما يتصل بهم في صعيد واحد



امير الشعراء احمد شوقي بك



فاطمة رشدي في «مصرع كليوباطرة»

وفوق ذلك فهو ملزم أن يجعل لروايته رأياً يدافع عنه، ومغزى يرمي اليه، وموضوعاً تدور حوله حوادثها، فضلا عن الحبكة المسرحية الواجب توفرها فيها. فاذا لاحظنا هذين الامرين وعرفنا ما يعانيه في فنه كل من الشاعر والمؤلف الروائي، أدركنا من غير شك ان شوقي كان من ذوي الاذهان العجيبة والعقول النادرة حين وضع «مصرع كليوباترا» و «مجنون ليلى»، وغيرها. احمد عبد المجيد الفقي

هوليوود لا تتبرج ولا تتزين



ثوب من الحرير المزخرف ، قبعة من الدنتلا مزركشة بالشرائط والازهار ، حقاب مطرز بقطع الذهب والحجارة الكريمة ، حمل ثقيل من الخواتم الماسية والدمالج والاساور المتلألئة ، وجه مطلي بكل أنواع الطلاء ، ابتسامة مصطنعة ، نظرات فاترة ، خطوات متكلفة !

تلك هي « المس هوليوود » كما كانت منذ خمس سنوات ، وكانت تتناول غداءها وعشاءها في المطاعم الفاخرة العظيمة وتقضي سهراتها في المراقص الكبيرة

ولكن مس هوليوود في سنة ١٩٣٢ تبدلت ، فأصبحت ترتدي ثوباً بسيط التفصيل من قماش متين « سبورت » . وتتناول طعامها في مطعم عادي ، وتقضي سهراتها في منزلها . . وتغسل وجهها قبل خروجها فلا تراه معرضاً للالوان المتنافرة

وكان الفضل في ذلك راجعاً الى بعض النساء المبسطات في زينتهن ، مثل مارلين ديتريش . وكولنستانس بنيت فقد أدخلن في هوليوود أنموذجاً جديداً عن الموضة ، هو موضة البساطة والتجرد عن التبرج والتلون

ولم تعد حسان هوليوود يطلين وجوههن كما تطلى الرسوم ، وانما أدركن أخيراً ان الجمال الطبيعي المجرد هو سر الفتنة والملاحة

وهكذا أفاقت هوليوود لنفسها أخيراً وادركت أن فتنة المرأة شيء ، والوجه المتناسب التقاطيع الدقيق الانف الجميل المحيا المخضب بالالوان الزاهرة شيء آخر . .

ولم تكتف الممثلات عن التماس الجمال المزعوم بالطلاء في حياتهن الخاصة فقط ، بل تركن المكياج جانباً واصبحن يظهرن امام الكاميرا بوجوههن الطبيعية دون أن يضعن عليها طبقات كثيرة من الطلاء

وكان أول العهد بتخفيف الماكياج عند ظهور الفيلم الناطق واشتغال بعض ممثلي المسرح بالسينما ، فان اولئك الممثلين لم يستعملوا طلاء السينما الكثيف الثقيل وانما استعملوا طلاء المسرح الخفيف ، وأعجب الجمهور بهذا المكياج اذ رأى الممثلين على الستار الفضي طبيعيين اكثر مما عهدهم ولم يعودوا كالدمى الملونة

ولما افلح هذا المكياج ورضي عنه الناس ، ابدل الخبراء طرقهم الاولى واستعاضوا عن الطلاء الكثيف الكثير الطبقات بالمكياج البسيط . .

مارلين ديتريش تمثل مس هوليوود كما هي الآن



مرجريت لفنجستون تمثل مس هوليوود كما كانت منذ خمس سنوات

الاستاذ عبد الرحمن رشدي يعود الى المسرح

ويؤلف فرقة تمثيلية جديدة

ليس في مصر من المتتبعين لخطوات نهضتنا المسرحية من يجهل اسم الاستاذ عبد الرحمن رشدي المحامي ، وكان أول من حاول من شبابنا البارز المتعلم احتراف التمثيل حين انضم الى فرقة ابيض الاولى وحين الف فرقة تمثيلية من الهواة والممثلين المعروفين ، وتقدم في جرأة يضع احدى دعامات مسرحنا الحديث ، ومضى في طريقه يقتحم الصعاب ويذلل العقبات حتى غلبته وهو يصارعها في ثبات وعزم شديدين . وانتهى يومذاك الامر بخذلانه في منتصف الطريق ، فودع انوار المسرح والنوتة السوداء والمكياج وهرب من ضجيج التصفيق وهتاف الاعجاب الى صومعة العزلة والصمت الطويل

عاد يشتغل بالمحاماة ويلبس الروب ليمثل – امام المحكمة – دور المتهم أو المدعي فيدافع عن حق موكله ، حتى سئمت نفسه هدوء هذا التمثيل وعدم انتاجه ، فانخرط في سلك موظفي الحكومة بعد هجران المحاماة

ولكن على الرغم من ابتعاده عن التمثيل في أثناء تأدية وظيفته ، فقد كانت نفسه ابدا تواقة وروحه نزاعة الى انوار المسرح ومغامرات التمثيل .

فهو مع ابتعاده عن التمثيل ظاهرا لم يباعده بروحه وقلبه يوماً ، وقد وضع رواية تمثيلية اسماها « تحت العلم » وقدمها لمسرح رمسيس فقامت الفرقة بتمثيلها واخراجها منذ سنوات . كما وضع منذ عامين رواية اخرى اسمها « حجر » ، مثلتها فرقة فاطمة رشدي



الاستاذ عبد الرحمن رشدي

وكان آخر عهد الجمهور به ظهوره على الشاشة البيضاء في الرواية المصرية الناطقة « انشودة الفؤاد »

غلبه أخيراً حب الظهور على المسرح ومتابعة جهوده السابقة ، فجاء اليوم يغامر مغامرة أخرى ويتقدم للمسرح في جرأة واقدام وثبات . . وكل أمله أن يؤدي رسالته ويخدم الجمهور عن هذا الطريق

وقد اتصل بنا أخيراً ان الاستاذ عبد الرحمن رشدي اتفق مع حسن افندي جلي على تكوين فرقة تمثيلية من بعض الممثلين المعروفين وقد بدأت المفاوضات فعلا مع هؤلاء الممثلين لامضاء العقود والانضمام لهذه الفرقة على أن تبدأ العمل على مسرح برنتانيا المعروف قبل منتصف شهر نوفمبر القادم .

وكانت السيدة زينب صدقي فيمن وقع عليهم الاختيار للانضمام الى فرقة الاستاذ رشدي ، ولكنا علمنا انها مترددة في الانضمام لهذه الفرقة وانها تؤثر ان تستقل بعملها اذا عاونتها الظروف واستطاعت تذليل العقبات القائمة في طريق فرقتها الخاصة ، ولا زالت تدرس الموقف على ضوء الظروف المحيطة بها

ونحن وان كنا نرحب بعودة الاستاذ عبد الرحمن رشدي الى كفاحه المسرحي ونهنئه بهذا الاقدام ونتمنى لفرقته النجاح ، فلا يفوتنا ان نبدي النصح بتوحيد الجهود وضم القوى الى بعضها . فالبنيان القوي يثبت امام العواصف مهما تكن مزلزلة جارفة ، والازمة الحاضرة تستدعي التفكير العميق وضم الصفوف الى بعضها

هل تريد أن تكون محبوباً ؟ ؟

اليك « وصفات » بعض الكواكب



جوان كراوفورد

ان اول الصفات التى تجعل الشخص محبوبا هي مقدرته على أن يلبس لكل حال لبوسها ، بمعنى أن يكون قادرا على ان يلائم كل موقف ويتكيف حسب كل ظرف .
وكثيرا ما اسمع الناس يحدثون بعضهم عندما يقيمون وليمة او حفلة فيقولون :
« لا تنسوا ان تدعوا فلاناً فانه يصلح لكل جمع »
فالرجل الذي يستطيع أن يحدث العجائز عن أحفادهن ، ورجال الادب عن الشعر والنثر والادبيات ، ورجال الفن عن الموسيقى والفنون ، والساسة عن الاحوال السياسية والمشكلات الدولية والاختلافات الحزبية ، والمشاق عن الغرام والهوى هـذا الرجل هو الشخص الذي يرحب به الكل ويحبه كل انسان
تراه يستمع لكل شكوى ويصغى لمن يريد أن يبثه فواجعه أو شؤونه ويهتم بكل حديث يحدثه به محدث دون أن يبدو عليه ملل او سآمة
تجد أصدقاءه يثقون به ، والذين يتعارفون به لا يلبثون أن يخلصوا له الود والكل يتخذونه ولياً حميما

نورما شيرر

من الصعب أن يعين الانسان صفة خاصة تجعل صاحبها محبوباً من الناس . ولكني اعتقد أن الصفة الاولى هي ذلك الشيء الذي ندعوه « شخصية »



نورما شيرر : « الشخص الذي تشعر أنه يهتم بك هو الذي يكتسب محبتك »



الى اليمين : دوروثي جوردان : « الصفة التي تجعل الشخص محبوباً هي عدم الانانية »

في أعلى الصفحة :
ماري درسلر : « الصفة التى تجعل صاحبها محبوبا هي انكار الذات مع الاخلاص »

فاننا نعرف اشخاصاً لهم كل المناقب والصفات الحميدة ولكنهم غير محبوبين ، كما نرى آخرين ينقصهم الكثير من الخصال الطيبة ومع ذلك فهم محبوبون من الناس

وذلك لان الآخرين لديهم هذه الصفة الغامضة التي لا نستطيع تعريفها فنسميها « شخصية »

واني اعتقد ان « الشخصية » هي الولاء والاهتمام بشؤون الغير . فاننا نحب الناس الذين نشعر انهم يهتمون بشؤوننا . فالشخص الفاتر لا يكون محبوباً قط مهما بلغ من ذكائه وجماله ولطفه . واما الشخص الذي تشعر انه يهتم بك ويصغى اليك ويفكر فيك ومعك ، فهو الشخص الذي يكتسب محبتك .

دوروثي جوردان

اذا طلب مني أن أذكر الصفة الوحيدة التي أعتقد ان صاحبها يكون محبوباً من الناس فلا أتردد في أن أقول : « عدم الانانية »

فالشخص الذي يذهب اليه الناس وهم يعلمون انهم يجدون عنده أذناً صاغية لشكواهم واهتماماً بأمرهم، هو الشخص المحبوب . فانه يمنح غيره الكثير من العزاء والسلوى والراحة ، دون ملل أو ضجر ودون أن يهتم بنفسه في سبيل غيره

ماري درسلر

ان الصفة التي تجعل صاحبها محبوباً من الناس هي انكار الذات مع الاخلاص

فكل انسان يحب الشخص الذي يعتقد انه مخلص وفي ، كما ان كل انسان لا يحب الشخص الذي لا يفكر إلا في نفسه ولا يعمل إلا لها . فالاشخاص المبغوضون الذين أعرفهم ، هم أولئك الذين لا يتحدثون إلا عن أنفسهم وعن شؤونهم الخاصة والذين لا يطيقون سماع أحد غيرهم يتكلم وبذلك يتجلى عدم اخلاصهم وحبهم لذاتهم فينفر منهم الناس اجمعون

والاشخاص المحبوبون الذين أعرفهم هم أولئك الذين يولون شؤون غيرهم أكثر اهتمامهم والذين ينسون أتراحهم وأفراحهم في عطفهم على الآخرين ومشاركتهم أحزانهم وأفراحهم

كلنا نحب التملق ونحب الناس الذين يتملقوننا باهتمامهم بأمورنا

ولكن يجب أن يكون الشخص مخلصاً في اهتمامه ، فان مركزه يزول حتما من القلوب اذا اتضح أنه مداهن عديم الاخلاص



جوان كروفورد : « ان أولى الصفات التي تجعل الشخص محبوباً هي مقدرته على أن يلبس لكل حال لبوسها »

سهام اللحظ

وسهام القوس

من شهيرات كواكب هوليوود الحاليات الممثلة البارعة ديتابارلو ، وهي ألمانية الاصل ذهبت الى عاصمة السينما الامريكية منذ زمن قريب وأصبحت من كواكبها المتألقة

وقد اشتهرت باجادة التمثيل لدرجة أعجب بها المخرجون في كل الشركات السينمية ، حتى أخذ كل منهم يسعى إلى الاستئثار بها دون غيره

وهذه الممثلة جميلة فتانة تجيد رمي السهام إجادة لا يجاريها فيها أحد

ولما كانت هذه العادة كثيرة الانتشار في الولايات المتحدة لا سيما بين الفتيات الرياضيات ، فقد نالت ديتا شهرة عظيمة في اصابة الهدف بالسهام حتى انها فازت في كل المباريات التي جرت وحازت الجوائز الاولى وأصبحت بطلة امريكا في هذا الضرب من الرياضة

وستمثل بعد زمن قصير في رواية جديدة اسمها « في براري الغرب الاقصى » التي يدور محورها على عادات الهنود الحمر وتقوم ديتا بدور الفتاة الهندية الحسناء التي ترمي القلوب بسهام اللحظ كما ترمي أجسام العدى بسهام القوس المسمومة

رامون نوفارو

يساعد الكهنة

يعد هذا الممثل الاسباني الذي يعمل في هوليوود من أعظم الاسخياء، فهو يساعد في الانفاق على عدة أديرة وملاجيء للايتام ويمد يد المساعدة على الاخص إلى الشبان الذين يريدون الدخول في سلك الكهنوت ويقدم لهم كل ما هم في حاجة اليه



علوية جميل تطالع الكواكب في غرفة الجلوس بيتها

جولة الكواكب في بيوت النجوم

علوية جميل

هي أحدث ممثلات رمسيس البارزات عهداً بالمسرح ، وأوسعهن علماً ومقدرة أدبية ، فقد تلقت علومها في مدارس الراهبات ونالت قسطاً وافراً من التعليم

وهي الوحيدة بين ممثلاتنا القديرات التي هوت المسرح وشغفت بالتمثيل يوم كانت زوجة ووالدة تقوم على راحة زوجها وتسهر على تربية أطفالها ، حتى أثارتها عاصفة النقد والكتابة عن المسرح ، فتتبعتها صامتة تقرأ كل ما يكتب عنه وترقب الحوادث من بعيد خائفة ان تبوح برغبتها وتعطشها لاعتلاء خشبة المسرح فتثير حولها ضجة عنيفة واسعة

فلما شجر الخلاف بينها وبين زوجها وانتهى الأمر بالطلاق ، خلعت ثوب التردد وفي إقدام وجرأة جاءت تطرق باب رمسيس وتعرض رغبتها على مدير الفرقة فرحب بها ومهد لها طريق العمل والنجاح ، وكان ان أقبلت على التمثيل بروح متوثبة ونفس طموحة حتى قطعت المراحل الطويلة في خطوات ، واستطاعت في سنتها الأولى ان تقوم ببعض الأدوار فتحسن القيام بها ، وهي اليوم كما يعرفها الجمهور في جملة ممثلات رمسيس البارزات

وقد عهد اليها الاستاذ محمد كريم بدور في رواية « زينب » السينمائية فنجحت في اخراجه نجاحاً يشهد لها بالمقدرة والاتقان

وكانت أول تجربة قاسية صادفت السيدة علوية في حياتها العملية يوم اعتزمت الفرقة السفر الى أمريكا ، فقد وقفت علوية محطمة الاعصاب مترددة بين السفر في هذه الرحلة الطويلة وبين عاطفة الامومة الحارة التي تطلب وجودها الى جوار أولادها ، وانتصر أخيراً الواجب على عاطفتها فسافرت محزونة محطمة



علوية في صالة منزلها وفي يدها عنقود من العنب

وتعيش علوية عيشة منعزلة هادئة ، تهب المسرح كل جهدها وتفكيرها ، وان كانت ترعى أطفالها وتعنى بشؤونهم وتسهر على تربيتهم.. وقد حازت ابنتها الكبرى الشهادة الابتدائية هذا العام

تقيم مع والدتها وأولادها على قيد خطوات من كوبري شبرا ، في منزل مقسم أنيق

تجتاز المدخل الى الردهة المعدة للمائدة ، وتحيط بها غرف البيت ، في الواجهة غرفة نومها الخاصة ، وقد عنيت بترتيبها وتأثيثها عناية فنية ظاهرة ، والى اليمين غرف نوم أطفالها وأمها والى جوار المدخل غرفتان احداهما للجلوس والأخرى صالة الاستقبال الجميلة ، وتحوي عدة قطع من أشغال يدها وتطريزها

ولو كانت قامة علوية أطول مما هي بعشرة سنتيمترات فقط ، لكان لها اليوم في مسرحنا شأن آخر . . .

« وردور »

« الضحايا »

على الشاشة البيضاء



في أثناء تصوير احد المناظر الخارجية في شريط « الضحايا » : السيدة بهيجة حافظ تستمع الى ارشادات الاستاذ ابرهيم لاما مخرج الشريط ، والى يسارها عبد السلام افندي النابلسي احد ممثلي الشريط . وأمامهم المسيو برعافيرا المصور

انتهى تركيب جميع أجزاء شريط « الضحايا » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم » ولم يبق الا اضافة العناوين اليه لكي يكون معداً للعرض في دور السينما . وعلى أثر الانتهاء من تركيب أجزاء هذا الشريط عرض في حفلة خاصة بمحل كوداك بالقاهرة لمراجعته قبل اضافة العناوين اليه.

وقد دعيت الى هذه الحفلة فجلست بين الاستاذ محمود حمدي مدير الشركة والسيدة بهيجة حافظ الممثلة الاولى في الشريط والمسيو برعافيرا مصور الشريط اشترك معهم في مشاهدة نتيجة مجهودهم

والتفتت الي السيدة بهيجة حافظ وقالت : « يهمني ان أعرف رأيك بصراحة عن شريطنا . فان كان فيه ما يصح ان نؤاخذ عليه فليس أحب الينا من ان نقف عليه »

وما كادت السيدة بهيجة تنتهي من قولها حتى فاجأني المسيو برعافيرا بقوله : « ان ما ستشاهده الآن ليس الا صوراً متتابعة لمناظر الشريط ، فهو ما يزال خلواً من العناوين والأصوات والموسيقى . . وكل هذه الاشياء تساعد على زيادة تفهم موضوع الشريط والتأثر بحوادثه فأرجو مراعاة ذلك عند اصدار حكمك »

وابتدأ عرض الشريط ، وتتابعت مناظره الواحد بعد الآخر . وكانت السيدة بهيجة وزوجها الاستاذ حمدي يشتركان في شرح المواقف التي أراها أمامي حتى يتيسر علي فهمها ، بينما كان المسيو برعافيرا يسجل بعض ملحوظاته على قطعة من الورق للاستعانة بها في اصلاح ما يجب اصلاحه من مناظر الشريط

والحق يقال اني ما كدت اشهد المناظر الاولى من الشريط حتى استرعى موضوعه وتمثيله واخراجه وتصويره كل اهتمامي ، كما استحق كل اعجابي وتقديري . فقد كنت أرى مجهوداً من المجهودات الفذة تبدو نتائجه أمامي فتدل على عبقرية ومقدرة نادرتين يشترك فيهما ممثلو الشريط ومخرجه ومصوره

وكان المسيو برعافيرا كلما لاحظ عيباً في الشريط ــ كزيادة في طول أحد المناظر أو ضعف النور في طبع منظر آخر أو اختلال في تركيب منظر ثالث ــ طلب ايقاف العرض واضاءة النور ليسجل الملاحظات التي يستعين بها بعدئذ في اصلاح عيوب الشريط

أما السيدة بهيجة حافظ فقد كانت أكثر الموجودين اهتماما بمشاهدة ما يعرض أمامها من مناظر ترى فيها صورة حية من نفسها تمثل حادثة من حادثات الحياة . ولم أشك في أن شعورها وقتذاك كان شعور الذي يهتز طربا ونشوة لنجاح مجهوده . ومع شعورها هذا فقد كانت دقيقة في ملاحظة العيوب التي تراها على الشاشة البيضاء ، وكانت تفضي بملاحظاتها الى المسيو برعافيرا كي يسجلها مع ملاحظاته التي كان يدونها في الورقة التي بيده . وكانت ملاحظاتها وجيهة تدل على فهمها لعملها وادراكها لما يتعلق به من شئون

وتوالت مناظر الشريط أمام ناظري وأنا مأخوذ بما أشاهده أمامي وكنت أود أن ابدي ملحوظة أو نقداً على ما أراه من المشاهد ولكن لم يكن هناك ما يستحق الملاحظة أو النقد غير ما كانت تلاحظه السيدة بهيجة والمسيو برعافيرا . . وهي أشياء لا يمكن ان يؤاخذ عليها القائمون باخراج الشريط . واجمالا أقول إن الشريط في مجموعه كان ــ دون مبالغة ــ تحفة رائعة تتوفر فيها القوة والمتانة من كل ناحية وسيتأكد الجمهور من صدق هذا الحكم عند مشاهدة الشريط في دور السينما بعد أسابيع قلائل

وما كاد ينتهي عرض الشريط ، حتى التفت الى السيدة بهيجة والى الاستاذ حمدي أهنئهما بحرارة على مجهودهما الفذ الذي يساهمان به في تدعيم أساس النهضة السينمائية في مصر . ومضيت وما تزال مواقف الشريط ومشاهده منطبعة في ذهني لما تمتاز به من روعة وفخامة ! . . .

ا . .

الاخيرة التي بلف...
تقضي عليه بفضل مبا...
التي جعلتها في مقدمة المشاهد ال...
على اختلاف طبقاتهم واجناسهم ، ...
النظارة من كل مكان

وقد كانت الهند من هذه البلاد التي تنبهت ...
هذا الفن الحديث ، فتكونت فيها شركة قامت ...
ما وجدت هذه الشركة من الاقبال ما شجع غيرها ...
على انشاء شركة أخرى ، ثم تلت هاتين الشركتين ...

وقد بدأت هذه الحركة في مقاطعة البنجاب وعاصمتها « كلكتا » . وكانت جميع الافلام صامتة كما كانت الروايات التي تمثل فيها هندوكية تاريخية ، أو روايات خيالية كبعض الروايات المأخوذة عن « الف ليلة وليلة »

وكان الممثلون في بادىء الأمر من العامة وطبقة المغنيات اللاتي احترفن الغناء في المقاهي ...
والمتعلمات ، فنهضت بهم السينما نهضة جديـ...
تشجيعاً عظيما . وتقدم كثير من الأغنيا...
إلى معاونة هذا الفن الجميل . فنشـ...
السينمائية بهذا التشجيع والنشا...
الوطنية حتى بلغ عددها ٧٥ ...
باموالها الخاصة . وقد أسست ...
شركات سينمائية وطنية تخرج ...
في إحداها ستة ملايين روبية (...
وأسست في حيدر آباد شركتان ...

وقد عرضت هذه الشركات ...
عدا الأفلام الصامتة التي عرضت ...
وهناك فكرة عند بعض الشركـ...
مسلمون ، ترمي إلى تمثيل التاريـ...
أدواره ما عدا الجزء الخاص ...
والخلفاء الراشدين

ويريدون بذلك أن يطلـ...



مستر خليل احمد أ... الافلام الهندية مع احدى ممثلات هذه الشركة في موقف من المواقف السينمائية





مشهد في رواية هندية سينمائية





في ركن الصفحة : افتخار رسول الممثل الهندي الكبير ، وقد بدأ حياته السينمائية بالاشتغال في رواية « حديقة الله » التي أخرجها ركس انجرام

زبيدة .. ممثلة لها شهرة واسعة في الهند

الممثل الهندى السينمائي جمال حميد خان

نهضة السينما فى الهند



أخذت السينما
تنتشر في كثير من
البلدان ، وخصوصاً بعد نهضتها
[illegible]افست بها التمثيل المسرحي ، وكادت
[illegible]ما دخل عليها من التعديلات الجديدة
[illegible]عد الفنية الجميلة التي يقبل عليها الجماهير
[illegible] ، فامتلأت دورها وتزاحم عليها

[illegible]ت بعد الحرب الكبرى الى استخدام
[illegible]قامت بانشاء دار للسينما ، وسرعان
[illegible]غيرها من الاغنياء والمموِّلين الهنديين
[illegible]كثين عدة شركات وطنية أخرى

[illegible]م ثم حل محل هؤلاء طبقة من المتعلمين
[illegible] جديدة ولقيت من الصحافة والأدباء
[illegible]لانات الهندوكيات والمسلمات الهنديات
[illegible] . فاشتركن في أفلامه ، واتسعت الحركة
[illegible] النشاط والمعاونة ، فتعددت الشركات
[illegible] شركة سينمائية وطنية تدير أعمالها
[illegible] مدينة (لاهور) هذا العام ثلاث
[illegible] أفلاماً ناطقة برأس مال كبير يبلغ
[illegible]ية (الروبية سبعة قروش مصرية)
[illegible]ركتان كبيرتان

[illegible]شركات إلى الآن نحو الف فلم ناطق
[illegible]عرضتها قبل ظهور الافلام الناطقة .
[illegible] الشركات السينمائية التي يديرها هنود
[illegible] التاريخ الاسلامي تمثيلا سينمائياً بجميع
[illegible]ص بعهد الرسول صلى الله عليه وسلم

[illegible] يطلعوا الجماهير على الادوار التي مر



مستر خليل احمد في احد مواقفه السينمائية

بها التاريخ
الاسلامي وان يثقفوا
الناشئة تثقيفاً تاريخيا مفيداً ،
إذ أن للسينما من التأثير والايضاح ما ليس لغيرها
من بطون الكتب التاريخية التي طالما استغلقت على أذهان
الناشئة لخلوها من وسائل الايضاح والتشويق . وبين الافلام
السينمائية الهندية ما يضارع أحسن الافلام الاميركية . وقد أسس الهنود
في البلاد الاميركية مكتباً خاصاً لعرض الافلام الهندية واخترع أحد المهندسين
الهنود آلة لالتقاط الصوت ، وقد أخذوا فلماً ناطقاً بواسطة هذه الآلة فنجح
نجاحاً باهراً . ومن كبار الممثلين السينمائيين في الهند الممثل المشهور « افتخار رسول »
وهو مسلم ولديه شهادة المحاماة من انجلترا ، وأول ما اشتغل في السينما كان في فلم
(حديقة الله) وكذلك في فلم (ثعبان النيل) . وهو يتقن الرقص الشرقي بانواعه
المختلفة ، وقد دعي للتمثيل في أوربا لندن
وباريس وبرلين وفينا وغيرها ثم دعي أخيراً
الى « هيولود » ليشترك في اعداد فلم « نفحة
الشرق » . وسيشترك في مؤتمر الممثلين الذي
سيعقد في فرنسا ويكون ضيفاً على كبار ممثلي
أوربا ، وقد سافر أخيراً الى فرنسا لهذا
الغرض . ومن كبار الممثلين الهنود أيضاً « جل حميد خان » وهو مسلم وقد
كان موظفاً بالبوليس ثم اعتزل وظيفته واشتغل بالسينما وهو من أمهر
الناس في ضرب السيف

ومنهم مستر محمد يوسف ومستر خليل ومستر بليموريا وقد
اشتركوا في كثير من الافلام الهامة وكانوا فيها الممثلين الأول

ومن كبريات الممثلات الهنديات مس زبيدة ، وهي ممثلة
سينمائية شهيرة في « شركة ساجر » اشتركت في عشرات الافلام
الهندية الناطقة والصامتة . وهي تقية مستقيمة ، وقد سئلت
مرة : « ماذا تحبين ؟ » فقالت « الصلاة والنوم » . ولم تشترك
مطلقاً في فصل يكون فيه « تقبيل »

ومن كبريات الممثلات الهنديات أيضاً مس شيلي ، وهي
مسيحية ولديها شهادة دكتورة في الطب . وتتقن اللغة الانجليزية
اتقاناً عظيماً ، وتعد من راكبات الخيل المشهورات

ط . . .

مس شيلي احدى كبيرات الممثلات في الهند



بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ – ما هي المعاملة التي يعامل بها من يشترى أعداد « الكواكب » الماضية من العدد الاول الى العدد السادس والعشرين ؟

فؤاد الدبدي

(الكواكب) ثمن كل عدد من أعداد الكواكب الماضية عشرة مليمات ، وقيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً . فاذا أردت الاشتراك ترسل لك جميع الاعداد الماضية ونوالي ارسال المجلة الى العدد الثاني والخمسين

■

هل السيدة بديعة مصابني مسيحية أم مسلمة

حبشي سيد احمد

(الكواكب) مسيحية

■

ماذا يجيد الاستاذ محمد عبد الوهاب من اللغات الاجنبية ، وبأية لغة دار الحديث بينه وبين الممثلة السينمائية بريجيت هلم ؟

آ لسة مرفت

(الكواكب) أجبنا على مثل هذا السؤال في العدد الماضي بأن الاستاذ محمد عبد الوهاب لا يجيد من اللغات سوى العربية وان الحديث دار بينه وبين بريجيت هلم بوساطة مترجم

■

١ – من هو احمد افندي وكيل دائرة حمدي بك في رواية « أولاد الذوات » ؟

٢ – متى يعرض فلم السيدة عزيزة أمير « كفري عن خطيئتك » على الشاشة البيضاء ؟

٣ – ما اسم الفلم الذي يخرجه الاستاذ محمد عبد الوهاب ومتى يعرض ؟

ابراهيم عبد المجيد ابراهيم

(الكواكب) ١ – هو حسن البارودي

٢ – قريباً

٣ – لم يقع اختيار الاستاذ محمد عبد الوهاب على رواية أو سناريو الى هذه اللحظة

■

أنا تلميذ بالسنة الثالثة الثانوية لم أتجاوز من العمر خمسة عشر عاماً ونصفاً ، وشغفت بالتمثيل وأصبحت أتوق ان التحق بأحدى الفرق التمثيلية لأكون موضع اعجاب الجمهور فما رأيكم ؟

محمود شوقى

(الكواكب) راينا ان تستمر في دراستك وان تطرح فكرة الالتحاق بأحدى الفرق جانباً ولو الى حين

■

١ – أرسلت عدة خطابات للاستاذ يوسف وهبي اطلب منه صورته فلم يرسلها ، فما السبب ؟

٢ – هل توجد له صور كارت بوستال للمبيع ؟

فهيم محمد خليل

(الكواكب) ١ – سبق ان أجبنا على مثل سؤالك بأن السبب هو عدم تعود ممثلينا وممثلاتنا اهداء صورهم للمعجبين بهم

٢ – نعم

■

١ – متى يعرض فلم ملائكة الجحيم في مصر ؟

٢ – هل انتهى الاستاذ محمد عبد الوهاب من اخراج فلمه السينمائي ؟

فؤاد يوسف الجمال

(الكواكب) ١ – عرض الفلم المذكور في سينما رويال بالقاهرة منذ شهور وفي سينما أوليمبيا في الاسبوع الماضي

٢ – لم يقع اختيار الاستاذ محمد عبد الوهاب على موضوع لفلمه بعد

■

١ – هل صحيح أن الخيل تطرب لسماع الموسيقى ؟

٢ – ما هو أحسن كتاب عربي لتعليم فن المكياج ؟

زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ – نعم

٢ – لا يوجد كتاب عربي في هذا الموضوع

■

هل حقيقة أن ممثل دور سائق السيارة في « أولاد الذوات » هو الاستاذ محمود حمدي ؟

محمد حسن علي

(الكواكب) نعم

■

هل لشوقي بك روايات غير « كليوباترة » و« مارك انطوان » و « مجنون ليلى » ؟

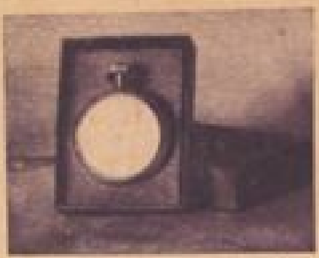
حسن بكري

(الكواكب) لم يؤلف أمير الشعراء رواية « كليوباترة ومارك انطوان » وانما الف رواية « مصرع كليوباترة » وهي تختلف اختلافا تاماً عن الرواية الاولى ، وقد الف علاوة على ذلك روايات « مجنون ليلى » و « قمبيز » و « علي بك الكبير »

وقد ظهرت كلها على المسرح ، أما روايته الأخيرة (اميرة الأندلس) فينتظر أن تخرجها فرقة فاطمة رشدي في الموسم القادم وهي الرواية النثرية الوحيدة للفقيد الكريم

« فن »

جوائز مسابقة الظهور والسيقان



ساعة جيب نالها الفائزة السادسة

دواة بديعة المكتب نالها الفائزة الرابعة





ساعة للمكتب نالها الفائز الخامس

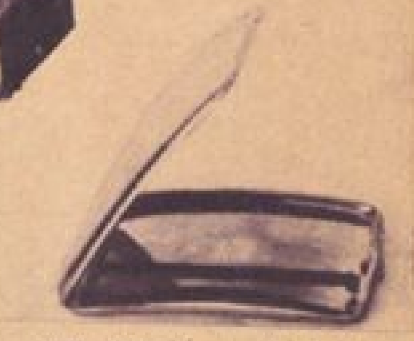


تمثال جميل ناله الفائز الاول

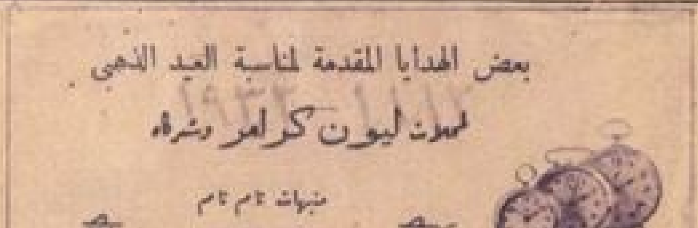
نشرنا في العدد الماضي نتيجة مسابقة الظهور والسيقان ، وقد قدمنا للستة الاول الذين فازوا في هذه المسابقة جوائز ثمينة يجد القارىء صورها مع هذ الكلام



زهرية من البرونز نالتها الفائزة الثانية



علبة ثمينة للسجاير نالها الفائز الثالث



اليوبيل الذهبي لمحال كرامر

بمناسبة مرور خمسين عاما على افتتاح محال كرامر ، يجري ابتداء من يوم الاثنين ١٧ سبتمبر الجاري تخفيض في اسعار المجوهرات التى يشتريها الجمهور من هذه المحال بواقع ٣٠٪

وزيادة على ذلك فان محال كرامر احتفالا بهذا العيد الذهبي تقدم الى زبائنها هدايا ذات قيمة كساعات للجيب أو لليد ، وبراويز مفضضة واطقم فضية ، وعلب سجاير فضية وغير ذلك

فاغتنم هذه الفرصة الثمينة ولا تجعلها تفوتك دون ان تستفيد منها

سيدنى شابلن

ينجو من الموت نسفاً بشظايا القنابل

خرج سيدني شابلن من اميركا مع أخيه شارلى وذهب يطوف معه عواصم أوربا وآسيا وافريقا ليساعده في توزيع فيلم « أنوار المدينة » ، وقد لقي في رحلته بعض حوادث طريفة وغريبة . ولكن أشدها هولا تلك الحادثة التى كاد يروح فيها ضحية انفجار قنبلة

ففي الليلة الاولى التى وصل فيها إلى عاصمة البورتغال وبعد وصوله بساعتين ، خرج من الفندق بعد تناول العشاء ليطوف بالمدينة ويشاهد مناظرها . فلم يسر طويلا حتى رأى نفسه وسط حشد جامع ثائر

وها هو يروي ما حدث فيقول :

« رأيت جمعاً حاشداً أمام باب مسرح كبير وقوات كثيرة من رجال البوليس فدنوت منهم أستطلع خبرهم ، والغريب دائماً محب للاطلاع ، ولم اكد أدنو من باب المسرح حتى دوى انفجار شديد وانفجرت قنبلة على بعد خطوات منى

« وأطلقت ساقي للريح وفررت مع الفارين ولكن قنبلة أخرى هوت على مقربة مني وانفجرت . وكان لانفجارها صوت رهيب مخيف

« وتدافع الناس يلتمسون النجاة ويدوس بعضهم بعضاً وسقطت تحت الاقدام وأنا أجاهد للخلاص

« وقد علمت بعد ذلك ان اجتماعا سياسياً كان معقوداً في هذا المسرح ، وان القنابل التي ألقيت بين المجتمعين حول المسرح لم تكن الا مجرد احتجاج من الحزب المناوىء

« وبعد ذلك بليلتين حدثت لى حادثة أخرى ، اذ كنت عائدا الى الفندق عند انتصاف الليل عند ما انفجرت قنبلة أمامي . وساد الفزع وتدافع الناس وانقض البوليس يحاول القاء القبض على الموجودين فلم أجد خيرا من الفرار كما صنعت في المرة السابقة وركضت مع الراكضين

« ومرت بي في ذلك الوقت امرأة تولول وتصيح وهي تحمل طفلا فى يدها وتقود باليد الاخرى طفلا آخر ، وفي ساعة الفزع أفلت الطفل الآخر وسقط على الارض فحملته لأساعد الام المسكينة

« وكانت الحوانيت كلها مغلقة فلجأت الى قهوة مفتوحة ولكن الخدم منعونا من الدخول

وفي اللحظة نفسها دوت قنبلة أخرى في الطريق واستولى على المرأة رعب شديد فاختطفت طفلها مني وولت فرارا وقد ملئت ذعرا

« واشعلت سيجارا وجلست على سلم القهوة أرقب مجرى الاحوال ، ولم تمر هنيهة حتى وصل رجل وهو يركض وطرق باب القهوة ففتحه له الخدم وكان يعرفه دون شك اذ سمح له بالدخول



سيدنى شابلن - الثالث من اليمين - عند زيارته لمصر هو وشقيقه شارلى الذى يرى معه فى الصورة



« ودخلت في أثر هذا الرجل على الرغم من احتجاج الخدم ، ولم تكد القهوة تغلق بابها حتى احاط بها رجال البوليس ثم اقتحموا بابها ودخلوا شاهرين مسدساتهم وارغمونا جميعا على رفع ايدينا وأخذوا يفتشون جيوبنا باحثين عن الاسلحة

« ثم أخذوا يلقون علينا بالبرتغالية أسئلة جمة اجبت عنها باني بريطاني لا أعرف البرتغالية ولا شأن لي بالبورتغال . واظهرت لهم جواز سفري واشرت الى « شابلن » والى كلة « ممثل سينما » لكنهم لم يفقهوا لذلك معنى

« واردت ان ازيدهم فهماً فقلت بالفرنسية « فرير دي شارلي » ، ثم اخذت اقلد اخي وامشي مشيته المشهورة وانا ادير عصاي في يدي !

« ونظر إلي الرجال مبهوتين وقد ظنوني جننت ، وعبس رجال البوليس ولم يبتسم احدهم ! !

« وابقونا في القهوة خمس عشرة دقيقة تحت حراسة الجنود المسلحين إلى ان حضر ضابط كبير اخذ يحقق معنا واحداً واحداً ثم امرنا بالانصراف

« واعجب ما دهشت له ان ذلك الضابط الكبير لم يكن الا غلاماً لا يجاوز عمره عشرين سنة ، يرتدي ثياباً رثة مهلهلة ووجهه شاحب ناحل تبدو عليه آثار الجوع والبؤس . ولكنه كان يعرف تمام المعرفة كيف يحمل مسدسه وكيف يصدر الاوامر لرجاله بلهجة الآمر الذي تعود أن يطاع ! . . »

كلمة أخيرة

حاولت في العهد الأخير مجلتان التهجم على الكواكب بغية النيل منها ، فلم نشأ – بعد أن سكتنا طويلا – الا الرد على ما قذفتا من تهم فكان ردنا في حدود المنطق المعقول الذي دعا احدى المجلتين الى الصدور أخيراً في ثوب من الوقار والتقشف ، ورداء من الرزانة وإن خف ، وقد حملتنا خطتها الجديدة على كتابة « كلمة هادئة » في عدد الكواكب الماضي رأت هي الأخرى أن ترد عليها « بكلمة أكثر هدوءاً » ولكن التوفيق أخطأها في نقطتين : الأولى قولها إننا « شلحنا » محرر الرد الأول المدرج بعنوان « صغائر . . » من مهمة الرد الثاني . وهذا غير حق لأن المحرر الذي تولى الرد الأول هو بنفسه الذي كتب « الكلمة الهادئة » في العدد الاخير

أما النقطة الثانية فهي قولها : « وقد علمنا فوق ذلك من صديق عزيز أن الزميلة ستنشر في عددها القادم عبارة أمير الشعراء المغفور له احمد شوقي بك وتشير الى أنه رحمه الله صرح بها لمندوبنا للتدليل على انها لا تقر بعض الموظفين الذين اشاروا بحذف اسم مجلتنا من الاعلان على تصرفاتهم »

وهذا ايضاً قول لا محل له . وقد سبق ان قلنا في الرد الأول اننا نشرنا اعلان شركة سجاير آمون كما جاءنا « حرفياً » والأصل موجود لدينا ، وان احداً من موظفي دار الهلال لم يتصرف اقل تصرف من شأنه ان يدخل تغييراً في صيغته ، كذلك قلنا وما زلنا نقول انه « ليس من المعقول التصرف في اعلان مأجور » فاذا نحن نسبنا صدور تصريح المغفور له امير الشعراء الى مندوب الزميلة اخيراً ، فذلك لأنه جاءنا هذه المرة – فقط – على تلك الصورة . فالخطأ ليس علينا وهذا ماشرحناه لحضرة مندوب الزميلة حين زارنا اخيراً يحمل الاعلان الجديد

ذلك ما رأينا التعليق به على « الكلمة الأكثر هدوءاً »

اما المجلة الثانية فوريقة صفراء بلغ من هوان امرها وضآلة شأنها ان احداً من الناس لا يحس بها ولا يشعر بوجودها . وكثيراً ما كان يلقانا القراء فيسألوننا عمن نعني بالردود التي كنا نوجهها اليها !!! وهذه نشعر اننا شرفناها اكثر مما تستحق واديناها خدمة لم تكن تحلم بها حين أشرنا اليها . وانه وان كان للطير أن يرقص مذبوحاً من الألم ، فانناري واجباً مفروضاً علينا ان ندع تلك الوريقة تسير بأقدامها المضطربة الى الهاوية دون ان نتعرض لها او نشمت في نهايتها المؤلمة ، احتراماً لسلطان الموت الرهيب الذي امتدت يده الى روحها الخبيثة تنتزعها من اضلاع ذلك الهيكل المتهدم والطلل الذي ابلته سخافة محررها البليد وسوء تدبير اولي شأنها

نقف عند هذا الحد معتذرين للقراء عن اضاعة وقتهم في مناقشات لا طائل تحتها مؤكدين لهم اننا عند عهدهم بنا نسير على خطتنا المعروفة وهي : الاخلاص في خدمتهم في هدوء وسكينة

بدون تعليق

جاءتنا الكلمة الآتية من أحد قراء الكواكب:

حضرة ... محرر الكواكب

اطلعت على الحملة التي توجهها اليكم احدى المجلات بداعي الغيظ والحسد ، وقد أدهشني ما تدعيه عليكم من نشر الاخبار الكاذبة في حين انها هي التي لا تفتأ تنشر علينا أخباراً مختلفة بقصد ايهام القراء انها تبذل المجهود لخدمتهم ، واليكم خبراً من الاخبار التي طالعتها في هذه المجلة . .

فقد نشرت في العدد ٣٨٨ الذي صدر بتاريخ ٦ يوليو الماضي تحت عنوان « عودة فاطمة ويوسف » ما يأتي :

« عادت فرقة الاستاذ يوسف وهي في أوائل يوليو ومثلت في بور سعيد حفلتين ، ووصلت فرقة فاطمة رشدي من رحلتها في بلاد المغرب وقد تحدثنا الى كثير من رجال الفرقتين وسمعنا منهم حكايات طريفة لم يتسع المقام لنشرها في هذا العدد وسننشرها في الاعداد المقبلة »

هذا ما نشرته هذه المجلة ، والحقيقة ان فرقة يوسف لم تكن قد وصلت مصر الا في يوم ١٢ يوليو ، كما ان فرقة فاطمة رشدي لم تصل الا في يوم ١٤ منه . فكيف استطاع المحرر التحدث الى بعض رجال الفرقتين قبل يوم ٦ يوليو ؟!

أليس هذا مما يدل على انها تلفق أخبارها تلفيقاً وتعمل على خداع القراء على نحو مافعلت في نشر الخبر الذي أشرت اليه ؟ وهلا تستحق هذه المجلة ماجرى عليها من نبذ الجمهور لها مادامت تلفق عليه أخبارها على النحو الذي وصفته هنا ؟ وختاماً تفضلوا . . الخ

« معجب بالكواكب »

في الماجستيك

اعتزمت فرقة علي الكسار أن تغير برنامجها كل اسبوعين ، وبناء على ذلك تبدأ اليوم « السبت » ببرنامج جديد يحوي استعراضاً كاملا لفرقة «مزاي» التي اشتهر أمرها في حديقة بديعة بالكبري الاعمى

كذلك يضم البرنامج الجديد فصلا مضحكا من وضع الاستاذ علي الكسار أسماه « سكرة يني »

أما الاستعراض فقد قام بتأليفه الاستاذ محمد شكري « بابا شكري » واطلق عليه اسم « اطلع فيها . . » ، ويتضمن موضوعه أن أحد أثرياء مصر أراد أن يقضي شهر العسل في لبنان وكان له خادم بربري « الكسار » زوجه من احدى خادماته وتدور « الزفة » بالشموع في وسط الصالة ثم يسافر « العرسان » الاربعة الى لبنان ، وهناك في أحد الفنادق يعدون جناحاً خاصاً لأحد مهراجات الهند بناء على برقية وصلت منه . فاذا حضر المصري والبربري معه ظن صاحب الفندق أنه « الامير الهندي » فيدور محور الرواية بعد ذلك على فكاهات جمة تنتهي بوصول الامير الحقيق ، وهنا يحدث سوء التفاهم أثره ويتسع مجال الضحك والفكاهة حتى يختم الاستعراض أحسن خاتمة

هذا وقد علمنا من « بابا شكري » أنه مهتم بانجاز روايته الجديدة القديمة « السندباد البحري » ، واذكر أنه حدثني منذ خمس سنوات أنه أتم ثلاثة أرباعها ، فهل استطاع في هذه السنوات الخمس أن يتم الربع الباقي ؟ سنرى

في عالم المسرح

السيدة فاطمة رشدي

ذكرنا في العدد الماضي خبر سفر السيدة فاطمة رشدي الى أوربا ، وقلنا انها رمت بذلك السفر إلى غرضين : الاول انهاء الاجزاء الصوتية الباقية في فلمها «الزواج» والثاني زيارة اسبانيا التي جعلها المغفور له أمير الشعراء مسرحاً لروايته الاخيرة «أميرة الاندلس»

هذا وقد انهت الممثلة الكبيرة مهمتها الاولى وأصبح الفلم معدا للتصدير في ميناء مرسيليا ، الا انها لاقت بعض الصعاب في سبيل الاجراءات الجمركية هناك فبعثت الى وكيلها هنا «الاستاذ ابرهيم يونس» برقية طلبت اليه فيها العمل في مصر على تسهيل تلك الاجراءات ، وقد قصد حضرته الى وزارة الخارجية حيث شرح الموضوع طالباً تدخل المفوضية المصرية بفرنسا في الامر ، وقد اقتنعت الوزارة بوجهة نظره فأبرقت الى المفوضية في يوم الثلاثاء الماضي لاجراء كل ما يلزم من التسهيلات لتصدير الفلم ، ولن يمر وقت طويل حتى يصل الى مصر ويكون معداً للعرض

أما زيارة السيدة فاطمه الى اسبانيا فلم تصلنا عنها معلومات أكثر مما أبديناه في العدد الماضي نقلا عن السيدة نفسها

من العراق

كنا قد ذكرنا خبر سفر السيدتين بيا وفتحية محمود (المليجي سابقاً) الى العراق للعمل هناك مدة ثلاثة أشهر ، وها نحن نكتب هذه الكلمة بعد ان تلقينا بالبريد الجوي أولى رسائل الفتاتين ، ونرى ان نقتطف منها ما يأتي :

«وصلنا الى الفلوجة التي تبعد عن بغداد ٦٠ ميلا يوم السبت ٨ أكتوبر فوجدنا هناك سيارات كثيرة تقل المستقبلين ، وما كدنا نصل اليهم حتى علا الهتاف بحياة مصر والمصريين. وبعد ذلك استأنفنا السير الى بغداد مع من كانوا في انتظارنا فوصلناها في الحادية عشرة صباحا ، وكانت



السيدة فتحية محمود

المنولوجست المصرية المعروفة ضيفة العراق الآن

جموع كثيرة محتشدة عند باب الفندق فصفقوا لنا كثيرا وأكرمونا أكثر . وفي يوم الافتتاح ذهبنا الى حضرة مدير بوليس بغداد الذي قال لنا : «يسرني ان اسمع عنكما دائما انكما متحليتان بأخلاق سامية لأن الاخلاق هي أول ما نهتم به» فأجبناه بقولنا : «ونحن أيضا تهمنا قبل كل شيء سمعة بلادنا المحبوبة التي نحرص على صيانتها قبل حرصنا على حياتنا» فسر من هذه الاجابة وهنأنا بسلامة وصولنا وتمنى لنا النجاح في عملنا

«وفي المساء وأثناء دخولنا المسرح ذبحت تحت ارجلنا ضحيتان من الخراف . اما نجاحنا الذي لقيناه فليس في طاقتنا وصفه خصوصاً وان الاقبال يتزايد ونحن



سامي الشوا في باريس

أخرجت شركة نحاس فيلم قطعة سينمائية موسيقية «اسكتش» للموسيقار البارع الاستاذ سامي الشوا . وقد اقيمت حفلة خاصة عرضت فيها هذه القطعة ودعي معالي فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس لحضور هذه الحفلة فأناب عنه سعادة حقي بك من كبار موظفي المفوضية لحضورها . وكان من بين الحاضرين أيضاً الاستاذ وليم دوس السكرتير الأول للقنصلية المصرية بباريس وغيره من موظفي القنصلية . وتمثلهم هذه الصورة يحيطون بالاستاذ سامي الشوا بعد مشاهدة قطعته الموسيقية

مسروروتان جدا من كرم الوفادة التي قوبلنا بها في القطر الشقيق ، وسنعمل دائماً على ان تسمعوا عنا كل ما يسركم ويسر أبناء وطننا المحبوب »

هـذا ملخص خطاب السيدتين يا وفتحية اللتين نرجو لهما طيب الاقامة في الوطن الشقيق ودوام النجاح في عملهما



وصول المطربة نادرة الى بيروت

المطربة نادرة بين مستقبليها عند وصولها الى بيروت . وقد جاءنا أنها استقبلت هناك استقبالا باهراً ، كما أخذ لها شريط سينمائي كبير يمثلها من وقت وصولها الى الميناء الى وقت وصولها الى الفندق الذي نزلت به

فرقة رمسيس

أتمت فرقة رمسيس في أواخر الاسبوع الماضي رحلتيها « البحرية والقبلية » وعاد افرادها الى العاصمة بعد أن أضحوا في شبه عطلة لا ندري أنسميها صيفية أم خريفية ، ومازلنا عند قولنا السابق من أن الاستاذ يوسف وهبي لن يبدأ موسمه القادم قبل منتصف ديسمبر ، خصوصاً بعد الاجهاد الطويل الذي انتابه في موسمه الماضي وفي بقية أشهر الصيف التالي

السيدة بديعة مصابني

غادرت مصر في يوم الاربعاء الاسبق السيدة بديعة مصابني ومعها ملحنها عزت افندي الجاهلي قاصدة الى فرنسا لعمل بعض مناظر سينمائية ناطقة ، وستكون

مستعدة بعد انجازها لمرافقة زوجها الاستاذ نجيب الريحاني وفرقته في الرحلة التونسية. وهكذا انتهزت بديعة فترة انتظار ماترسله متعهد الرحلة من مصاريف وقامت هي في نشاطها المعهود تؤدي مهمة مستقلة حتى لا تضيع لحظة من وقتها الثمين

الاستاذ الريحاني

أتينا من اسبوعين على صورة البرقية التي ارسلها علي افندي يوسف من تونس إلى الاستاذ نجيب الريحاني ينبئه فيها بأن مساعده « بهنسي » سيصل الى مصر بالنقود في ١٥ اكتوبر الجاري . . ولكن الفرقة ظلت إلى اليوم تنتظر وصول السيد بهنسي دون جدوى ، وأخيراً قيل ان علي افندي سيحضر بنفسه يوم ٢١ الجاري على أن



الطرب في بغداد

تألف في بغداد حديثاً تخت غناء شرقي موحد من جميع أجواق هذه المدينة ، وعدد افراد هذا التخت ستة وثلاثون شخصاً . من بينهم ١٦ مغنية وراقصة ، وتمثل هذه الصور أفراد هذا التخت في الحفلة التي اقامتها لجنة طياري بغداد في اوائل الشهر الجاري

تسافر الفرقة في الاسبوع الاخير من الشهر. وما ندري أيصح هذا التقدير أم تطوح به الرياح التي طوحت بما سبقه من مواعيد ؟

التمثيل فى الارياف

بعث الينا صديق أديب بالكلمة الآتية : ـ

تألفت في مدينة كفر الزيات فرقتان للتمثيل من طلبة المدارس العالية والثانوية ، احداهما فرقة نهضة مصر برياسة عبد العزيز افندي الحداد الطالب بمدرسة السعيدية والاخرى برياسة بدر افندي حسن محمد الطالب بمدرسة طنطا الثانوية .

وقد قامت الاولى بتمثيل رواية « عاشق الصدف » والثانية برواية « صلاح الدين » ولقيتا نجاحا كبيراً وثناء من الاهالى

هذا وقد كنا نود من حضرتي الطالبين ان يخرجا روايات مصرية عصرية أخلاقية ، فعسى أن يستعدا من الآن لموسم العطلة المقبل

سينما جديدة

عندما غادرت ادارة سينما « أمبير » دارها المعروفة فى شارع عماد الدين لتحتل بناءها الجديد في شارع سليمان باشا ، انتهز بعض الماليين هذه الفرصة فاستولوا على الدار القديمة وأدخلوا عليها اصلاحات عدة وأحضروا اليها « آلة السينما الناطقة » التي كانت تدار في سان استفانو بثغر الاسكندرية كما انهم أتوا بمقاعد جديدة وعهدوا إلى الميكانست المعروف بجده ونشاطه « عزيز افندى عبد الملاك » مهمة اعداده لبدء العمل نهائياً في اليوم الاخير من الشهر الجاري وقد أطلقوا عليه اسم « سينما أمبريال » أما الذي يقوم برياسة هذا العمل فهو المسيو قطاوى وله من تجاربه السابقة ما يجعلنا نجزم بنجاحه في تلك الدار الجديدة



العدد ٣١
الاثنين ٢٤ أكتوبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 24 October 1932 - No. 31



إيفان مسجوكين

كما يظهر في أول شريط ناطق مثله وهو « الجاويش المجهول » الذي يعرض الآن في جومون بالاس بالاسكندرية وسيعرض في جومون بالاس بالقاهرة ابتداء من يوم الجمعة القادم

... نهائيا في
الجاري وقد أطلقوا ...
أما الذي يقوم برياسة ...
قطاوى وله من تجاربه ...
بنجاحه في تلك الدار الجديدة

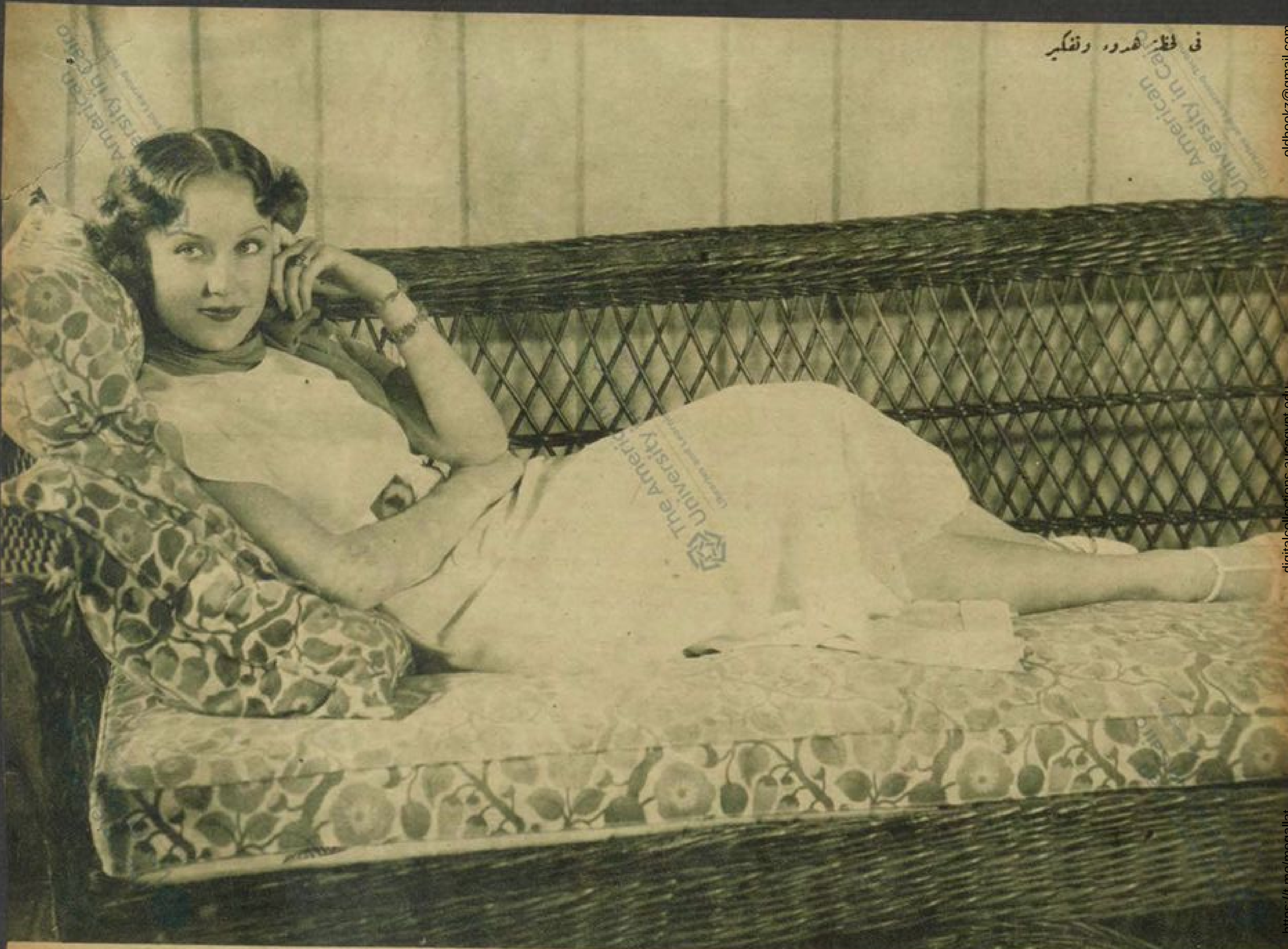
الاثنين ٣١ اكتوبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL-KAWAKEB - Cairo 31 October 1932 - No. 32
ملحق فني للمصور



اليسا لاندي



في لحظة هدوء وتفكير

العنصر النسائي في المسرح المصري

لا شك أن الجمهور أصبح يفضل الروايات المصرية على غيرها المنقولة عن الاجنبية ، وأنه أقبل اقبالا شديداً على مشاهدة القصص المحلية التي تمثل حياته وتشرح أخلاقه وعاداته وتظهر ما فيها من مساوىء أو محاسن

من أجل ذلك أصبح المسرح في حاجة إلى نساء مصريات يبرزن هذه الحياة ويقمن بمختلف الادوار التي تتطلبها تلك الروايات وتدور حولهن وقائعها أو تجري على أيديهن حوادثها

ولكن من الاسف الشديد أن المسرح المصري لم يفكر في أن يسد حاجته من هذه الناحية ويملأ هذا الفراغ الذي شعر هو قبل غيره بضرورة ملئه ، فالعنصر النسائي الموجود الآن في جميع المسارح غير كاف من عدة وجوه :

الوجه الأول ، من حيث قلة عدد الممثلات .. ففي كل فرقة يوجد أكثر من عشرين أو ثلاثين ممثلا بينما لا يوجد إلا ثلاث أو أربع ممثلات وهذه نسبة ضئيلة جدا من غير شك اذ يجب ان يشترك العنصران بمقدار متساو كما هو الامر في الحياة

فالمؤلف المصري اذا كان على علم بضعف المسرح من هذه الناحية — عدم وجود العدد الكافي من النساء — وأراد أن يخلي قصته منهن ، فانه من غير شك سيخليها أيضاً من الحقائق ويفقدها أهم مميزاتها وحيويتها لأنه أفقدها أحد العنصرين الموجودين في الحياة

أما هذه الروايات القديمة التي كان المسرح يلجأ اليها — وهو ملاحظ لهذه النقطة بالذات — فقد أصبح الجمهور لا يسيغها كما أسلفنا لأنه لا يريد روايات هي عبارة عن جدل وحوار بين فردين أو ثلاثة على المسرح لا اكثر ولا أقل . لا يريد أن يقف الممثل فيقص عليه عدة حكايات عن أشخاص غير موجودين تهم بهم القصة ! ! وانما يريد أن يرى ويشهد بنفسه وقائع تحدث للناس أمامه فيستخرج العظات من القصة بنفسه ، ويفهم فكرة الرواية مما يجري أمامه لا من أفواه الممثلين على سبيل الخطابة ! !

الوجه الثاني ، ضعف الممثلات الموجودات الآن ، فقسم كبير منهن — ولا نقول كلهن — من حيث التعليم والثقافة العامة وغيرهما لا يستطعن إن يقمن بالادوار الدقيقة التي تسند اليهن . فان كان في دورهن ما يدعو إلى قراءة أو كتابة فقد يبدو عليهن ما يخجل ، وإن كان هناك ما يدعو إلى رقص فهن جاهلات حتى بهذا ! ! ؟ وإن كانت هناك حاجة إلى أن يرتدين ملابس فاخرة فقد يعجزن عن ذلك أيضا . وأنا لا ألومهن إذا رأيت الواحدة منهن تمثل سيدة رقيقة تبدو وكأنها تمثل خادمة وضيعة ، لأني أعلم ان المرتبات الضئيلة التي يتناولنها لا تكفي معيشتهن فضلا عن ملابسهن . وإذن فلا بد لكي يستكملن الشروط اللازمة كممثلات جديرات بالمهمة التي وكلت اليهن — وهي ليست هينة — أقول لابد من تعليمهن وتدريبهن أولا وملاحظة مرتباتهن ملاحظة خاصة من أجل ملابسهن والعناية بهذه الناحية عناية دقيقة

الخلاصة أن العنصر النسائي في المسرح قليل أولا وضعيف ثانياً

ومع قلته وضعفه فاننا نرى كثيراً من الممثلات البارزات خارج المسرح لا عمل لهن ! ! ! مع أنهن كن يقمن بالادوار الأولى ولهن مقدرة معروفة وكفاءة ممتازة ، وأنا لا أستطيع ذكر أسمائهن بعد ان وصفتهن بهذه الاوصاف . لكيلا يظن أنني أكتب من أجلهن وانما أريد تعهد العنصر النسائي باكثاره وتقويته وتثقيفه والعناية بأمره حتى تصل به الى المستوى اللائق أو الضروري على الأقل

بديعة مصابني

على الشاشة

فكرت بديعة في أثناء اشتغالها في حديقة الكبري الأعمى ان تظهر على الشاشة البيضاء، ففاتحت بعض اصدقائها في الامر وحبذ لها هذا البعض فكرتها فلجأت الى مؤلف اديب وطلبت اليه أن يبتكر لها موضوعا تقوم هي بدور بطولته

وقام المؤلف المذكور بمأموريته فعلا



بديعة على ظهر الباخرة « اكس كوردا »

بعد الاتفاق على أجرة قيمتها مائة جنيه مصرى، ثم دارت الأيام دورتها وتدخل صديق لها وللاستاذ نجيب الريحانى فى أمر الصلح بينهما

وأودعت جانبا فكرة الفلم السينمائى، إلا أن بديعة ظلت تتحرق الى الظهور على الشاشة

ووقع الصلح بينها وبين زوجها الذي كان منهمكا في تنظيم فرقته استعداداً للرحيل الى تونس وما جاورها من بلاد المغرب. وطال انتظار متعهد الرحلة « علي افندي يوسف » ، فانتهزت السيدة بديعة تلك الفرصة وقررت أن تغادر القطر الى أوربا في رفقة ملحنها المعروف « عزت افندي الجاهلي » ، على أن تمثل عدة « اسكتشات » سينمائية ناطقة ، فاذا جاء موعد سفر فرقة زوجها التقت به في مرسيليا ومن هناك ترافق الفرقة في رحلتها

وتم الاتفاق على ذلك وابحرت بديعة.. ولكن أوربا قارة تضم مجموعة كبرى من البلاد وأغلب هذه البلاد تحوي معامل للسينما .. وبديعة ليست من أولئك اللواتي يخطون الخطوة قبل تقدير نتائجها ، فلم لا تدخل سوق المساومة حتى تجد أحسن الجهات وأقلها نفقة ؟

قصدت اولا الى ايطاليا فزارت نابولي وروما وغيرهما. وفي كل بلد تنزل فيه تفاوض ما به من شركات علها تفوز ببغيتها !! وأخيراً لم توفق الى الاتفاق مع واحدة من الشركات الايطاليـة فغادرت المملكة بأسرها وقصدت الى فرنسا . وهناك عمدت الى زيارة الشركات السينمائية . والى اللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة لم تصلنا معلومات عن نتيجة مفاوضات كوكبنا اللامع وان كنا نعتقد ان التوفيق سيلازمها بدون شك

بقيت عبارة واحدة وهي: هل تكتفي بديعة باخراج « الاسكتشات » أم أنها تنوى تتميم فكرتها الاولى وهي اخراج الموضوع الذى كتبه المؤلف الذي أشرنا اليه في بدء هذه الكلمة ؟ واذا انصرفت نيتها الى هذه الجهة فمتى تستطيع تنفيذها ؟ وهل يشترك معها زوجها الاستاذ نجيب الريحانى؟ وأخيراً هل أصبح في حكم المؤكد أن بديعة ترافق الفرقة في رحلتها أم إن هناك مايدعو الى التخلف ؟

نحن لاندعي علم الغيب ، ولكننا نقول ان مابين ايدينا من رسائل يحملنا على التمهل قليلا في تأكيد خبر تلك المرافقة التى نتمناها من صميم أفئدتنا

على ان اشتراك بديعة مع زوجها في عمله الفني بعد عقب الرحلة ، هو أمر مقطوع به لا يدخله شك من بين يديه ولا من خلفه



... في محل حلواني عند زيارتها لنابولي والى جانبها عزت افندي الجاهلي

عاصفة فى بيت

هل تراها على اللوحة الفضية ..؟

كانت هذه الرواية المسرحية ـ في الأصل ـ أولى روايات المرحوم الاستاذ انطون يزبك ، ونواة مجهوده المسرحي . اخرجتها لأول مرة فرقة الاستاذ جورج أبيض على مسرح دار الاوبرا الملكية منذ عشر سنوات تقريباً، فلقيت يومها نجاحاً عظيما . ولعلها كانت فتحاً جديداً في التأليف المسرحي ، إذ نحا مؤلفها نحواً لم يعالجه كتابنا من قبل

نجحت الرواية وقوبلت بالمديح والاطراء ، كما نجحت في اخراجها فرقة جورج أبيض . ولا تزال الفرقة تمثلها الى اليوم في بعض حفلاتها مع ما تمثله من الروايات

نترك ذلك جانباً لنتخطاه إلى ناحية جديدة، فقد قامت في الاسابيع الاخيرة ، السيدة دولت أبيض التي مثلت دور البطولة في هذه الرواية ، تتولى ... السيدة دولت تشمر عن ساعد الجد وتعلن في جرأة واقدام عن عزمها على اخراج هذه القصة على الشاشة البيضاء

وتجاوزت الفكرة حد القول الى دور العمل، فنهضت تتفق مع بعض زملائها على القيام بأدوار الرواية ، وقصدت الى شركة سينما بنك مصر للاتفاق على تصويرها ، فلما عرضت لها صعوبة اخراج الفلم صامتا وعدم تقدير النجاح المطلوب له اثر ظهور الافلام الناطقة المصرية ، جربت اخذ الصوت بطريقة الاسطوانات ـ ونحسب أن هذه التجربة لم تفلح تماماً ـ لهذا أرجأت العمل مؤقتاً ، وهي الآن تسعى سعياً حثيثاً متواصلا لاخراج هذه الرواية نفسها في فلم ناطق



السيدة دولت أبيض وفي نيتها اخراج « عاصفة في بيت » بالسينما الناطقة



الاستاذ جورج أبيض الذي مثلت فرقته المسرحية رواية « عاصفة في بيت »



المرحوم انطون يزبك مؤلف « عاصفة في بيت »

ولكننا نسأل انفسنا :

« هل تنجح هذه الرواية في السينما اليوم . . ؟ »

نعلم أنها نجحت على المسرح ، ولكن متى وفي أي الظروف . . ؟

كانت « عاصفة في بيت » أولى روايات يزبك ، أعقبها بالثانية « الذبائح » فلقيت هذه نجاحا أدبياً اكثر من شقيقتها ، وكانت أدق صناعة وأعمق بحثاً وتحليلا وهكذا أخذت الروايات المسرحية تتطور بعد ذلك كما تبدلت وتطورت الروايات السينمائية

لا نريد ازاء ذلك أن نثبط همة السيدة دولت ولا ان ننال من مشروعها الجديد، فنحن نود أن تكثر الايدي العاملة في السينما ، ونتمنى أن تشتد المنافسة لترقى هذه الناحية الرقي المنشود

فلماذا تخص السيدة دولت هذه الرواية بعنايتها وتهتم باخراجها ، وفي استطاعتها ومقدورها ان تجد خيراً منها ، يناسب ما نشاهده اليوم . . ؟

لئن شجعنا صاحبة المشروع على المضي في طريقها ، فلا يفوتنا أن ننصح لها بالتروي في اعتزامها . فقد تجد بين الروايات ، بل وقد يضع المؤلفون النابهون قصة سينمائية جديدة تتناسب مع الروح الحاضرة ، وتتمشى مع نهضتنا الحديثة في هذا الفن

بخل شارلى شابلن

اشتهر الكواكب بالسخاء ومد يد الاحسان الى كل من يلتجىء اليهم ملتمساً عطاءهم . لكن شارلى شابلن يعد عندما يقاس بهم من أبخل البخلاء ، اذ لم ينقل عنه انه أنفق درهماً في سبيل البر والاحسان لانه ضنين بامواله شحيح بكنوزه الوافرة . غير أنه ذو ميزة عظيمة وهي أنه يؤدي المرتبات لجميع الذين يعملون في الستوديو الخاص به وفي المصانع التى انشأها ، حتى إذا كانت هذه المحال كلها متوقفة عن العمل

فيلق الانتحار



معركة فوق طيارة يقوم بها اثنان من أفراد فيلق الانتحار



نوع من المخاطرات التي يقوم بها أفراد فيلق الانتحار فوق ظهور الجياد

عندما تحل الساعة الخطيرة الرهيبة في تصوير أحد الافلام ، يتنحى الممثل جانباً ويتقدم لتمثيل المنظر الخطر أحد أفراد « فيلق الانتحار »

وهذا الفيلق مكون من رجال يقومون بالقطع التمثيلية الخطرة ، وأشهرهم بيلي جون الذي لم يرفض قط القيام باية قطعة مهما كان خطرها

فني أحد الافلام كان السيناريو يقضي على الممثل بان يبق على عربة صغيرة واقفة على شريط السكة الحديدية ويدهمها قطار الاكسبريس فيحطمها تحطيما ، ولما حان تمثيل هذه القطعة عهد لبيلي جون القيام بتمثيلها في محل الممثل البطل

وكان يدير الرواية فرانك تانل ، وقد خشى أن لا يستطيع بيلي الوثوب من العربة في الوقت المعين ، فسار الى بعد خمسين متراً من العربة ورسم له علامة واضحة وقال : « عندما يصل القطار الى هذه النقطة اقفز من العربة لتنجو بحياتك »

وقال بيلي سأصنع ذلك ، ولكن أحد الممثلين وكان يعرف بيلي يظن أنه لن يقفز قبل اقتراب القطار منه فذهب الى الشريط ورسم له علامة على بعد عشرين متراً واقترح عليه أن يقفز من العربة عندما يصل القطار الى هذه العلامة حيث يكون بينه وبين العربة عشرون متراً

وبدأت الكاميرا تلتقط المنظر وقدم القطار مندفعاً في أقصى سرعة يهدر ويزمجر

وبلغ القطار العلامة التي رسمها المخرج وحملق المخرج بعينيه اذ رأى بيلي ما زال في العربة الموضوعة على الشريط لم يتحرك وانطلق القطار كالقضاء المبرم ووصل إلى العلامة التي رسمها الممثل دون ان يتحرك بيلي

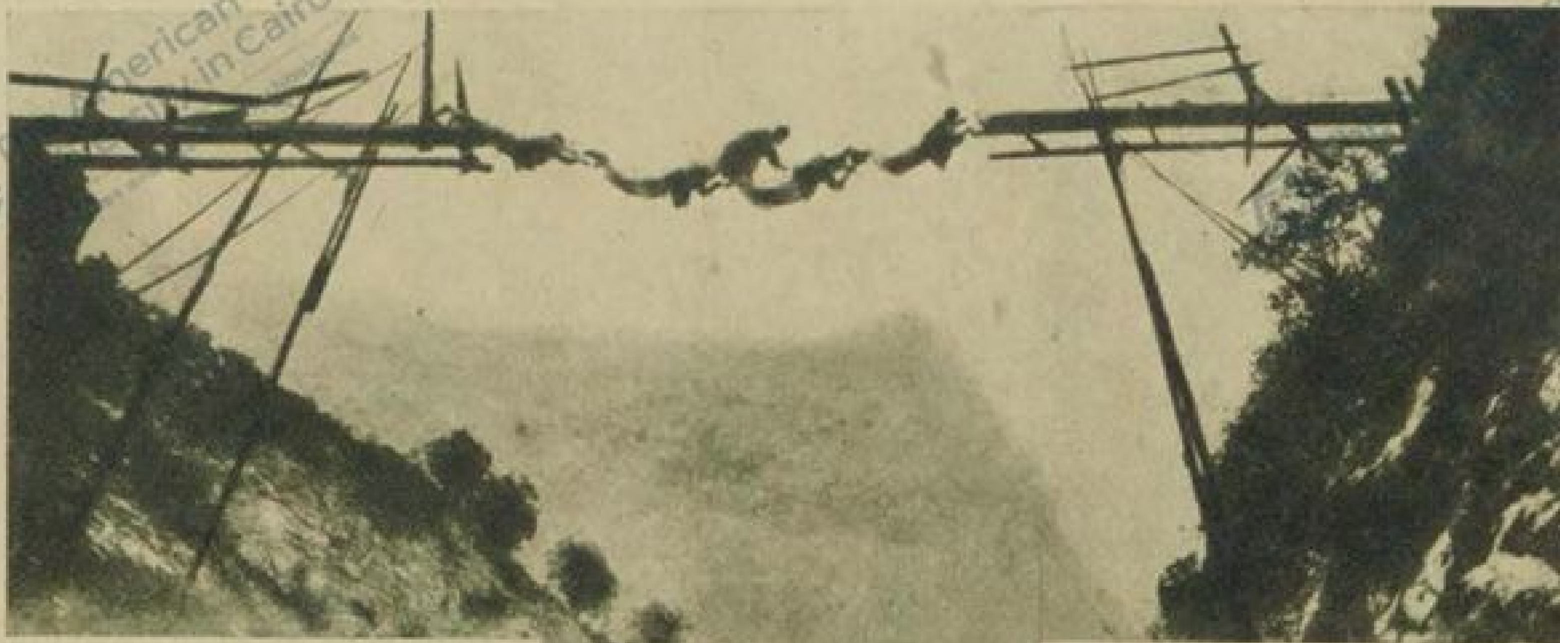
وخفقت القلوب وجمدت الابصار ولم يعد بين القطار وبيلي الاخمسة عشر متراً .. ثم عشرة أمتار .. ثم خمسة أمتار ثم دهم القطار العربة فهشمها تهشيما

وفي الدقيقة التي صدم القطار العربة وثب بيلي من عليها بسرعة عجيبة . وسجلت آلة التصوير هذه المجازفة الخطرة

وكان بيلي قد عمل حسابه بالثواني والثوالث ، فقفز من العربة في اللحظة الاخيرة عندما أدرك أنه لو انتظر جزءاً من مائة من ثانية لهلك تماما

ويشرح بيلي تفاصيل عمله فيقول :

« ان المسألة كلها مسألة توقيت ، فاذا كان الشخص عاجزاً عن حساب الوقت بالدقة التامة فلن تطول حياته ، إذ يجب أن تحسب حساب اجزاء الثانية .. وأجزاء السنتيمتر .. وتقيس بالنظر المسافات والسرعة فتدرك في الحال ما سيحدث ومتى يحدث »



جسر آدمي من بعض أفراد فيلق الانتحار في رواية « بيت الاسرار »

ومن ضمن الروايات التي قام فيها بيلي بقطع خطرة مكان بطل الرواية ، رواية اسمها « أخبار جديدة » تدور بعض مناظرها على قمة بناء مرتفع . وكان يعمل مع بيلي في هذا المنظر شخص آخر من « فيلق الانتحار » يدعى جوني سنكلر . وقد ربط كل منهما في اسلاك من اسلاك البيانو التي لا تلتقطها آلة التصوير ولا تظهر في الفيلم

وحدث في أثناء التمثيل أن شعر سنكلر بان السلك المعلق به زميله كاد ينقطع فصاح به : « اقبض على يدي »

وأدرك بيلي خطر موقفه وشعر بالسلك وهو ينقطع ، فمد يده مسرعاً لمسك بيد زميله ولكنه أفلتها وصاح : « يدك مبللة بالعرق .. سأمسك بشعرك »

وصاح سنكلر : « حسن . حسن »

وانقطع السلك في تلك اللحظة ولكن بيلي كان قد أمسك بشعر زميله ، وكان ألم زميله من جذب شعره ألماً لا يطاق تحمله في صبر عجيب حتى انجدهما رفاقهما

وبعد ان هبطا الى الامان فتح بيلي يده فاذا فيها خصلة من شعر سنكلر

وهنالك أرغى سنكلر وأزبد وصاح به : « أيها القذر ، اللعين ، الغادر . . سأصبح الآن أصلع . وكل ذلك لانقاذ شخص سخيف مثلك ! »

ويتناول رجال « فيلق الانتحار » أجراً لا يتناسب مع تعريضهم حياتهم للخطر فان ما يأخذونه على تصوير المنظر ستة جنيهات فقط !

وأكثر أولئك الممثلين المجهولين يموتون في أثناء تأدية عملهم ، ولا يكون موتهم لعجزهم عن تدارك الموقف وإنما يرجع أحياناً لاخطاء يرتكبها باقي العمال . . كأن يقطع حبل قبل أوان قطعه أو يتأخر المخرج في ابداء اشارة في وقتها الخ . .

وهناك جملة لا يفتأ أولئك الابطال المجهولون يرددونها وهي : « يجب أن يموت رجال فيلق الانتحار ليحيا الكواكب في هالة من المجد ! »



في أسفل : مصارعة الثيران من المواقف الخطرة التي يقوم بها أفراد فيلق الانتحار في أشرطة السينما . وترى أحدهم في هذه الصورة وهو يصارع ثوراً متوحشاً

في مواقف الموت على المسرح

يشهد الجمهور في بعض الروايات المسرحية مواقف مؤلمة مؤثرة يموت فيها بطل من أبطال الرواية، اما موتاً طبيعياً أو موتاً جنائياً. ويتحتم على الممثل في مشهد الموت – لكي ينقذ الموقف وينجح في اخراجه – ان «يتقن» الموت اتقاناً لا يترك شكا أو ريبة في نفوس الشاهدين وطبعاً دون ان يموت..؟

وقد يحدث أحياناً في هذه المواقف المؤلمة المحزنة حادث خارج عن ارادة «الميت» فيثير النظارة ويبعث الروح والحياة فيمن فقدها..!

فقد حدث مرة ان كانت الممثلة البارعة السيدة زينب صدقي تقوم بدورها المحبوب «مارجريت جوتييه» في غادة الكامليا، وزينب تتأثر في أعماقها لهذه الرواية وتلابسها روح البطلة طوال فصول القصة، حتى لتبكي في مواقف الفراق واشتداد المرض بكاء حقيقياً

وفي ذات مرة وهي تقوم بتمثيل موقف الموت في الفصل الاخير، كانت مندمجة في شخصيتها بين ذراعي صديقها ارمان «يوسف وهبي» وحولها بعض أصدقائها، وقد غشيتها سكرة الموت الاخيرة. فاشتعلت الذبالة لتحترق، وفجأة لفظت نفسها الاخير بين ذراعي ارمان، فصرخ هذا لشدة الحزن والألم والقى بها فوق الفراش مصعوقا وهو يندبها وينعاها باكياً إلى من اجتمع حوله، ولم تكن الرمية محكمة اذ جاءت على حافة الفراش فسقطت زينب تتدحرج على الارض وهي تلعن الموت وتسب ارمان.. ونظر الممثلون الى بعضهم وغالب يوسف الضحك، ولكنه سارع ينقذ الموقف فتقدم نحوها يترحم عليها ويحملها من الارض إلى الفراش..!

وفي رواية أخرى كانت زينب صدقي تشنق في مشنقة منصوبة على المسرح امام الجمهور، وكانت تشد الى المشنقة بحبل غير ظاهر تحت كتفيها وانما يظهر فقط للجمهور الحبل الذي وضع في عنقها، فلما صدر الامر بالموت، شد الحبل بسرعة فارتفعت قدما زينب عن الارض، وكان لسوء حظها ان اشتد الحبل حول عنقها، فحبس الدم في وجهها وهمست في اذن يوسف وكان الى جوارها: «أنت حتعملها بحق وحقيق عشان تخلص من القسط»..!

وحدث ان كان الاستاذ يوسف وهبي يقوم بدور «اسكاربيا» في رواية توسكا، وتقدمت فاطمة رشدي في الفصل الثالث (وكانت تمثل الى جواره دور توسكا) فطعنته بالخنجر في قلبه فوقف لحظات يترنح من شدة الألم ويمعن في اتقان الموت، حتى اذا خارت قواه «تمثيلياً» ارتمى على مقعد كان خلفه (أبعدته فاطمة دون ان يراها) فسقط دفعة واحدة على رأسه التي ارتطمت باحدى قوائم طاولة الوسط وأخذ يصرخ صرخات الألم الحقيقي والجمهور معجب بشدة اتقان التمثيل!..

وفي مرة كان الاستاذ وهبي يقوم بدور المستر «فو»، فلما استقر السم في جوفه وهو يقوم بتمثيل الفصل الاخير أمام زينب، هجم عليها بسيفه وظل يطاردها ليقتلها قبل ان يموت، وبينما هي تحاوره وتعدو حول المائدة، حدث ان القى بالسيف على سنه فانغرس السيف في أرض المسرح وسقط يوسف يتلوى من ألم السم، وبينما هو يقوم ويتمرغ على الارض، صدمت يده حد السيف وكان حاداً فجرحه جرحاً بليغاً.. فلوث الدم ثيابه ووجهه والجمهور يصفق اعجاباً وتقديراً لبراعة التمثيل..!



موقف من مواقف الموت يمثله جورج ابيض في رواية «يوليوس قيصر» التي مثلتها فرقة يوسف وهبي

هل تعنى ممثلاتنا بالرياضة

في ميدان [illegible] العلمية ، تلجأ النجوم ويهتم الكواكب اهتماماً خاصاً بالرياضة والعابها المختلفة ، ويقوم الأطباء والعلماء بالدعاية لها في كل مكان

فهل يهتم ممثلونا بالرياضة البدنية ، وهل يقدرون قيمتها في حفظ نشاطهم واتساق جمالهم . . ؟

هذا ما لا يسهل الرد عليه . . !

قليلات من نجومنا من تعنى بالرياضة وتهتم بها ، ولعل أكثرهن اهتماماً بها وعلماً بفائدتها هي السيدة بديعة مصابني

فبديعة تجد الحياة ولذة الانتعاش في الرياضة ، لهذا تخصص لها جزءاً من أوقات فراغها . وان يكن هذا الجزء يسيراً الا انه يفيدها على اية حال فائدة كبيرة

لم يتح لها السفر الى الشواطىء في صيف هذا العام ، فظلت تعمل في صالتها الصيفية ، ومع ذلك لم يفتها الأخذ بنصيبها من الرياضة . فكانت تقذف بنفسها في النيل وهي تسبح ساعة أو أكثر ضد التيار ، حتى اذا انهكتها السباحة لحق بها إبن اختها أنطوان افندي بقارب النجاة ، فتصعد اليه تجدف بالمجداف عائدة الى عوامتها وقد ارهقها الجهد والتعب

وأما السيدة زينب صدقي فلا تجيد السباحة أو التجديف ، ولا تحب أنواع الرياضة العنيفة ، وإنما [illegible] العادي ، منها

فهي تجد في « نط الحبل » نوعا فكها من الرياضة ، اذ تحبس نفسها في « غرفة الجماز » التي خصصتها لهذا السبب وحده في بيتها ، فتلبس المايو (لباس البحر) وتبدأ اولا في عمل الحركات الجمبازية السهلة عدة مرات ، ثم تمسك بالحبل وتبدأ النط حتى تكل فتجري الى الحمام لتأخذ الدش

وكانت قد أولعت زمناً بصيد البط والطيور ولكنها عادت فعدلت عنه ، لاشفاقها على الطير البرىء . وتقول في ذلك انها اصابت بطة في ساقها ذات مرة فوقعت البطة تعرج في مشيتها دون أن تموت ، فتألمت وأخذت تبكي اشفاقا عليها حتى وارتها بطنها في سلام . . . !

وتعنى الآنسة نجاة المطربة بلعب « التنس » احياناً ، كما تهتم بعض ممثلاتنا بمشاهدة الحفلات الرسمية لعب كرة القدم أو الملاكمة ، ولكنك لا تجد غير من [illegible] من تخصص جزءاً من وقتها في كل يوم لتمرين عضلاتها والعناية بالرياضة ، فمتى يجيء الوقت الذي تقدر فيه ممثلاتنا الرياضة ويدركن فوائدها الجمة ؟



وقد أولعت السيدة زينب صدقي بصيد البط والطيور



بعد أن تسبح السيدة بديعة مصابني تصعد الى القارب وتجدف بالمجداف

عودة نيلز استر

بعد انقطاع عن السينما سنتين



عاد نيلز استر الى الشاشة البيضاء وإلى محبيه بعد أن انقطع عن التمثيل سنتين ونيفاً . ومن عجب أنه استعاد مركزه عند عودته ولم يفقد شيئاً ، مع ان اكثر الكواكب يعسر عليهم بل يستحيل أن يستعيدوا مكانتهم اذا اعتزلوا التمثيل السينمائي ثم عادوا اليه بعد حين . فهوليوود تنسى سريعاً ، وأيضاً فان رواد السينما ينسون سريعاً

وذلك لان هناك وجوهاً جديدة تظهر بين كل حين وحين في شوارع هوليوود وعلى الشاشة البيضاء ، وسرعان ما تحل هذه الوجوه في الذاكرة وتمحو ماقبلها من الوجوه السابقة وخصوصاً اذا طالت غيبتها

ولكن نيلز استر شذ عن هذه القاعدة..

فمنذ سنتين مثل نيلز استر دوره في فيلمه الاخير واختفى فجأة من دور التصوير في هوليوود

وكان هذا الفيلم الاخير يدعى «خفاش البحر» وقد مثل فيه نيلز استر دور صياد لؤلؤ من أهالي بحار الجنوب

ومضت أربعة وعشرون شهراً دون أن يسمع أحد خبراً عن نيلز استر ودون أن يراه إنسان ، ومع ذلك فانه كان مقيماً في هوليوود لم يبرحها



كان نيلز استر لا يرتاح الا في خلوته بنفسه

وفي ذات يوم دون أن تتقدمه ضجة أو إعلان عاد الى الستوديو الذي خرج منه منذ سنتين وهو مازال فاتن الطلعة مشرق الوجه دائم الابتسامة ، واستقبله الكل بأذرع مفتوحة ولكنهم تساءلوا : «هل يستقبله الجمهور بالترحاب ؟»

وكان الجواب على هذا السؤال عند ما [illegible] على الستار أول فيلم مثله بعد عودته ، فقد قابله الجمهور بالهتاف الطويل . . ورحب الناس بعودة الممثل السويدي الرشيق

وقد ولد نيلز استر في احدى قرى السويد ونشأ وحيداً يفكر وحده ويلعب وحده ويتنزه وحده . . ولا نحسبه كان مكروهاً من رفاقه

الصبية ولكنه كان شديد الخجل كثير الشرود يؤثر الوحدة على الاجتماع ولا يرتاح الا في خلوته بنفسه ، ولم يعارضه أبواه في ميوله بل تركا له حرية الانفراد بنفسه واعتكاف الناس

ولما بلغ السادسة عشرة من عمره وأتم دراسته الابتدائية أوفده والداه الى الاكاديمي الملكية في ستوكهولم ليتمم دراسته ويهيء نفسه للسلك السياسي الذي اختاره له أبوه

وروى نيلز استر ما حدث عند ذاك قال:

« لم أبق إلا بضعة أسابيع أدركت بعدها أنني لن أصلح قط للسلك السياسي ، فان السياسة في حاجة لكثير من الحذق ومهارة التحدث الى الناس والتظرف والكياسة . وتلك أشياء لا حظ لي منها أبداً ثم اني كنت أميل كثيراً الى المسرح ، وهكذا قررت أن أترك السياسة واشتغل بالتمثيل ولم أتردد أن أعود الى والدي وأصارحهما بميولي

« وقد عارضاني بكل قوتهما . . وقد أدركت الآن أنهما كانا يريدان ما فيه خيري ويتمنيان لي مستقبلا مجيدا ، ولكني لم أكن حينذاك أفكر في ذلك المستقبل بل لبثت أسابيع طويلة أناقشهما وأجادلهما ولا يخفى عليك ان السويدي عنيد إلى أقصى درجات العناد »

ولما أمعن نيلز في عناده رضخ والداه لارادته وصرحا له بالالتحاق بمعهد التمثيل في كوبنهاجن ، فكرس وقته وروحه لدراسة الفن حتى نال اجازته ومثل بضعة أدوار صغيرة في مسارح كوبنهاجن وستوكهلم

وفي ذات ليلة حضر موريس ستيلر ـ الذي اكتشف جريتا جاربو ـ حفلة تمثيلية كان نيلز يمثل فيها دوراً صغيراً ، فلفت نظره واهتمامه واستدعاه الى مكتبه واقترح عليه ان يجرب حظه في السينما . ومثل نيلز بعد ذلك في عدة روايات أخرجها ستيلر لحساب شركة أوفا ، ثم تعارف في برلين بجريتا جاربو ومثل معها في عدة أفلام

واصبح الاثنان صديقين حميمين ، وما لبثا أن التقيا في هوليوود فجددا عهود الصداقة وحافظا عليها طول الوقت

وكان أول ظهور نيلز في هوليوود في رواية « سوريل وابنه » التي مثل فيها الدور الاول ونبه شأنه في هوليوود وكثر المعجبون به والمعجبات وأصبح الكثيرون يهيمون بهذا الفتى الرشيق الانيق العجيب النظرات ، وما لبث أن أصبح من كواكب هوليوود الساطعة

ولم يطل الوقت حتى أصبح معبود أميركا وأصبح مزاحماً خطراً لجون جيلبرت وفالنتينو

ثم بدأ عصر السينما الناطق ، ومع ان نيلز يتكلم الانجليزية جيداً فان لهجته الأجنبية كانت تتغلب على نطقه . وهي لهجة تزيده فتنة وظرفاً في حديثه العادي ولكنها تجعل حديثه في السينما غير مفهوم ، ولذلك ترك السينما غير آسف

وعاش عدة شهور بعد ذلك سعيداً بحريته ولكنه ما لبث ان عاوده الحنين الى السينما ، فبدأ يدرس الانجليزية دراسة دقيقة حتى تخلص من رطانته

وحدثت له في أيام انقطاعه عن السينما حوادث ذات شأن ، فأحب الحسناء فيفيان دنكان واقترن بها وعاش معها عيشة سعيدة ورزق منها طفلة فاتنة ولم يعد نفوراً محباً للعزلة كما كان بل أصبح مستأنساً بزوجته وابنته يجد فيهما العالم بأسره

ولم يعد الناس يرونه يسير وحيداً صامتاً منفرداً بنفسه أو معتكفاً في ضاحية بعيدة ، وانما أصبحوا يرونه دائماً في سيارته والى جانبه ابنته الصغيرة التي لا يقدر على فراقها لحظة واحدة

لمناسبة وفاة أمير الشعراء

هل تعلم . . . ؟

* ان أمير الشعراء كان يشرف بنفسه على اخراج وتمثيل روايته الثانية « مجنون ليلى » الى جانب مخرجها الاستاذ عزيز عيد ، وانه كثيراً ما كان يصطحب معه الى المسرح بعض الكتاب او الادباء لمشاهدة بروفاتها . . . ؟

* وأن أكبر ثمن تقاضاه مؤلف مسرحي لروايته بلغ مائتي جنيه تقاضاها أمير الشعراء من فرقة رمسيس ثمنا لرواية « قمبيز » التي اخرجتها الفرقة في الموسم الماضي . . ؟

* وانه أخذ ثمنا مضاعفاً عن رواية مسرحية جديدة قدمها الى فرقة السيدة فاطمة رشدي تخرجها في الموسم القادم ..؟

* وانه كان يحب الطرب ويتعشق الصوت الحنون ، ويستمع الى اللحن الجميل ساعات وهو محلق في فردوس الشعر والخيال . . ؟

* وانه كان يحنو على الاستاذ محمد عبد الوهاب لجمال صوته ، فيعامله معاملة الأب لابنه ويستمع كثيراً الى شدوه مأخوذاً بحلاوة لحنه . . ؟

* وانه كان يضع كثيراً من القصائد الرائعة المعاني والجمال فيهبها الى عبد الوهاب دون مقابل ، حتى اذا لحنها كان هو أول من يسمعها . . ؟

* وانه اولم مراراً الولائم في داره للفنانين والممثلين ، ودعا يوماً اثر اخراج رواية مجنون ليلى جميع أفراد فرقة فاطمة رشدي الى تناول الغداء على مائدته في كرمة ابن هانيء . . . ؟

جنون هوليوود بالأطفال

اذا استمر الحال في هوليوود على ما هو عليه الآن فلن يطول الوقت حتى لا تبق فيها ممثلة دون زواج

كان الزواج هو الموضة الشائعة في هوليوود وأما الآن فالخلف هو آخر الموضات وقد جنت هوليوود جنوناً بالأطفال

وزادت نسبة المواليد نسبة كبيرة في السنتين الاخيرتين ، وينتظر أن تزداد أضعافاً في السنين المقبلة

ولما وضعت نورما شيرر مولودها ظن الناس أن في ذلك قضاء عليها ، فان الجماهير التي تعبد الممثلة تقلل من هذه العبادة متى علمت أن الممثلة أم ذات أولاد

ولكن هذا الظن كان ظناً باطلا فقد زاد الاقبال على أفلام نورما وزاد الناس تعلقاً بها

وكان الممثلون والممثلات لا يتحدثون كثيراً عن شؤونهم العائلية وخصوصاً عند ما يرزقون بمواليد ، بل كانوا يخفون ذلك عن الصحف ويكتمونه عن الناس

وقد رزقت بيبي دانيلز من زوجها بن ليون طفلا جميلا أخفياه عن الناس وكتما أمره ولم تنشر الصحف قط اليه الا بعد مولده بأربعة أشهر

وكذلك لم ير قط انسان نانسي كارول تصطحب ابنتها في مكان عمومي . . ولم يروا قط صورة هذه الابنة

وكان لجلوريا سوانسون ولدان احدهما من زوجها الثاني والآخر تبنته ، ولكنها لم تسمح قط بتصويرهما أو نشر صورهما

ورزقت ماي موراي غلاماً من زوجها البرنس دافيد مديفاني ولكن لم يعلم أحد بذلك الا بعد مضي سنة ، اذ كان أحد خدم المحال التجارية يحمل اليهما بعض البضاعة فرأى الطفل في المنزل واندهش وراح يخبر أصدقاءه وبلغ الخبر بعض الصحفيين فسعوا لمقابلة البرنس مديفاني الذي قال لهم :

« ان الطفل ابننا وقد ولد منذ سنة وأربعة أشهر ، ولكننا كتمنا أمره خشية ان يؤثر على مستقبل ماي وحياتها الفنية ! »

ومما لا شك فيه ان منازل الممثلات الامهات هي أجمل منازل هوليوود ، إذ يعيش فيها الزوجان عيشة سعيدة هادئة مع طفلهما المعبود

ولو انك دخلت منزل هارولد لويد ليلا لوجدته يقضي كل ليلة من الغروب مع زوجته ملدريد حول مهد طفلهما يداعبانه ويلاعبانه ويقنعان به عن الحفلات والملاهي والولائم والسهرات

وكذلك يفضل جون بارغمور وزوجته دولوريس كوستيللو ان يقضيا كل ساعات فراغهما مع طفلهما الجميل

ولو انك رأيت مارلين ديتريش في منزلها لما عرفت فيها هذه الغانية القاسية القلب



هارولد لويد مع زوجته ميلدريد ديفيز



جو براون يلاعب طفله الصغير



هيلين هايز وطفلتها ماري

المشهورة المحبوبة التي تراها في الافلام ، فهي في منزلها أم حنون تلهو لعباً بابنتها الصغيرة ماريا ولا تهنأ الا [illegible] بها وملاعبتها

وقد اقترح عليها ان تترك [illegible] في برلين عند ما تعاقدت للعمل في هوليوود ، وظن [illegible] ان وجـود الطفلة يؤثر [illegible] الاماذ كيف ينظر الجمهور [illegible] عابثة بالقلوب والارواح [illegible] يعرف انها ام حنون [illegible] لكن مارلين رفضت بتاتاً [illegible] واصطحبت ابنتها معها [illegible] وقد ينت ثلاثة أطفال من [illegible] وود

بتلو وم يتز وجودت ولوريس وقد أصبح الآن كواكب هوليوود يتباهون بأطفالهم ويتفاخرون بهم ، وأصبحت أمنية كل ممثلة ان تكون أماً وان تنعم بطفل جميل



بن ليون وطفله من بيبي دانيلز



جون ميلجان يحمل طفله في سرور

تحت : جون بارعور وزوجته دولوريس كوستللو يداعبان طفلهما الصغير





[illegible] وطفلها هارولد لويد الصغير



اسماعيل عاصم

مؤلفاته المسرحية، عنايته بالمسرح المحلى

توفى المرحوم الاستاذ انطون يزبك الكاتب المسرحى المعروف منذ أسابيع، كما انتقل الى جوار ربه أمير المغفور له احمد شوقى بك أمير الشعراء. والمؤلفات المسرحية لهذين الفقيدين معروفة عند القراء. وقد ذكرتنا وفاتهما بكاتب كان له فى أوائل هذا القرن شأن فى الميدان المسرحى بمصر، هو الاستاذ اسماعيل عاصم بك. فرأينا لهذه المناسبة أن نتقدم الى القراء بكلمة عنه ليدركوا منها مدى خدماته للمسرح المحلى

كان فقيد الأدب المرحوم اسماعيل عاصم بك من الرجال الافذاذ الذين ذاعت شهرتهم في عالم الادب والخطابة والمحاماة، وكان الى ذلك من أقطاب التأليف المسرحي المحلي الذين عنوا به عناية كبرى ووضعوا أساس النهضة التي بلغها الآن

فالمسرح المحلى كان في عهد إسماعيل عاصم بك ما يزال في نعومة الاظفار، وكانت الروايات المترجمة تطغى عليه ولا تدع له سبيلا الى النهوض ولهذا لم يكن عجباً أن يهب الفقيد ليعمل على اقالة المسرح المحلى من عثرته خصوصاً وقد رأى أن الروايات التي تمثل على مسارحنا لا أثر فيها للحياة المصرية، اللهم الا بعض روايات كان قد ألفها الشيخ خليل القباني وعثمان جلال بك والاستاذ نجيب حداد الذين كانوا من أوائل المشتغلين بالادب المسرحي في مصر

وكان أن راح الفقيد يهب للمسرح المحلى بعضاً من وقته للعمل على انهاضه واحلاله المكانة اللائقة به، ووضع نصب عينيه أن تكون الروايات المسرحية التي يضعها مطبوعة بالطابع المصري وموضوعة بحيث تشرح مايحيط بنا من أدواء وتبين كيفية معالجتها

* * *

بدأ الفقيد ينفذ ماوطد العزم عليه من انهاض المسرح المحلى، فصار ينتهز فرصة فراغه من مباشرة قضاياه في المحكمة ويجلس في غرفته الخاصة حيث ينهمك في تأليف الرواية التي تأتيه فكرتها،



المرحوم اسماعيل عاصم بك ونجله الاستاذ علي عاصم

وكان الذين يعيشون معه في المنزل يسمعونه في بعض الاحيان وهو يلقي على نفسه بصوت مسموع قطعاً من الرواية التي يؤلفها وبعضاً من الاناشيد الغنائية التي كان يدمجها فيها

وكان الفقيد إذا ما انتهى من تأليف إحدى رواياته، استدعى اليه فقيد المسرح الشيخ سلامة حجازي وعرضها عليه. حتى إذا ما تم الاتفاق على تمثيلها استدعي الممثلون الى منزل عاصم بالمنزل حيث كانوا يتلقون أدوارهم ويراجعونها تحت اشرافه

هذا الى انه كان ينفق على اخراج الرواية التي يؤلفها من ماله الخاص، فيبتاع الملابس للممثلين وكذا أدوات الماكياج وغيرها من مستلزمات تمثيل الرواية. ولم يكن وهو صاحب المركز الاجتماعي والأدبي الكبير ليجد غضاضة في ان يندمج في زمرة ممثلي رواياته هو ونجله الاستاذ علي عاصم المحامي رغماً من ان التمثيل في ذلك العهد كان ينظر اليه نظرة احتقار وازدراء

وقد بلغ عدد الروايات المسرحية التي وضعها المرحوم عاصم بك ثلاث روايات وهي « صدق الاخاء » و « هناء المحبين » و « حسن العواقب ». وقد حضر الخديوي السابق تمثيل هذه الروايات الثلاث في دار الاوبرا، وأظهر اعجابه الشديد بتأليفها. وقد دعا اليه مؤلفها مرة وهو بملابس التمثيل وهنأه على براعته في التأليف. وكان هذا الاعجاب داعياً الى تفضل الخديوي بتشجيع المؤلف من الناحيتين المادية والادبية ليواصل جهوده في خدمة المسرح المحلي

* * *

ومما يؤثر عن المرحوم عاصم بك قوله: « إن الرواية المسرحية ان لم تكن لنصر فضيلة أو محاربة رذيلة فلا خير فيها »، وهو لذلك كان يتوخى في مؤلفاته المسرحية طريق الاصلاح الاجتماعي. وهذا أنموذج من رواياته التي كان يوضح فيها طريق الاصلاح بأسلوبه الذي اشتهر به، فقد جعل موضوع رواية « صدق الاخاء » يدور حول شاب مصري ورث ثروة كبيرة أضاعها بين الغواني وعلى موائد الخمر والميسر. وقد شرح المؤلف في سياق روايته أساليب سماسرة بيوت الدعارة في سلب أموال الوارثين، ثم جاء في النهاية فدل الوارث الذي فقد ثروته الى عمل شريف أعاد اليه سابق كرامته التي أهدرها على مذبح الهوس والغواية

ومما يستحق الذكر هنا ان روايات المرحوم عاصم بك نالت المدالية الذهبية في كل من المعرض الزراعي الذي أقيم في الاسكندرية في عام ١٨٩٦ والمعرض الزراعي الذي أقيم في القاهرة في عام ١٨٩٧

احزان بستر كيتون

هل بين الاقدار والممثلين المضحكين ثأر قديم ؟

هذا ما يتساءل عنه المرء اذ يرى ما يحيق بأولئك الممثلين دائماً من النكبات والويلات

فهذا روسكو فاتي اربكل تهدمت حياته وتلاشت ، وهذا لاري سيمون مات موتة مجهولة ، وأخيراً ذلك شارلي شابلن وما قاساه من المشاكل والخسائر والفضائح في طلاقه الاخير

واليوم جاء دور بستر كيتون . وهو الرجل ذو الوجه الجامد العبوس وذو الشخصية الفذة التي لا يجاريه فيها ممثل آخر

قضى بستر كيتون أيامه يعيش عيشة سعيدة مع زوجته ناتالي تالمدج وابنيه بوب وجنكس وهو أسعد الناس بالا . ولكن هذه الحياة السعيدة آذنت بالانتهاء ، وتنقلت الاشاعات في انحاء هوليوود بان العاصفة مقبلة على ذلك المنزل الهادىء

وكانت اشاعات صادقة مع الاسف

فان ناتالي تالمدج كما يعرف القراء ، هي شقيقة نورما تالمدج وكونستانس تالمدج ، وقد تألق نجم الاثنين وبلغا ذروة المجد بملاحتهما وفنهما . وأما ناتالي فلم يكن لها من ذلك الفن نصيب مع انها لا تقل جمالا عن اختيها ، وانما هي دونهما في التمثيل والفن الكوميدي كما ظهر ذلك جلياً في الفلم الذي مثلته وهو « حقوق الضيافة » ، وكان أول أفلام بستر كيتون الكبيرة وقد حاول فيه أن يعطي الفرصة لزوجته الحسناء ، فأخفق في محاولته

وكان في شهرة نورما وكونستانس ، وفي شهرة بستر ما يضايق ناتالي كل المضايقة ، فقد كان بودها ان يقول الناس عن بستر : «ها هو زوج ناتالي » ، لا ان يقولوا عنها : « ها هي زوجة بستر »

ولذلك راحت تفكر في ان تكون لها شخصية بارزة وان تشتهر في هوليوود ، فقررت ان تكون أحسن نساء هوليوود هنداماً وأكثرهن بذخاً واسرافاً حتى يتحدث الناس عنها في كل مكان . وكان لها من ايراد زوجها الكبير ما يحقق هذا المطمع ، فراحت تبذر المال دون حساب في الثياب الباهظة الثمن وفي مظاهر البذخ الجنوني حتى شعر بستر بأن ثروته آخذة في التلاشي ، وبأن ايراده لا يكاد يكفي مصروفات زوجته ، وان ولديه سيتعرضان للعوز القريب ، ولذلك حاول إيقاف تيار بذخ زوجته ومنع عنها المال الكثير

وسعى لاصلاح زوجته لانه من الناس الذين لا يجدون الراحة الا في منازلهم ، وكل مناه ان يكون بيته ساكناً منتظماً وعيشته هادئة مرتبة . . وتلك أشياء لم يعد يجدها عند ناتالي التي صرحت وامعنت في التصريح بأنها سئمت حياة الزواج ولن تصبر عليها فوق ما صبرت

وأدرك بستر ان النهاية قريبة وان الطلاق أمر محتوم . ولكنه تذكر زميله شارلي وما حاق به بعد الطلاق وكيف ان القانون الاميركي ينصر المرأة دائماً على الرجل ، ولذلك راح يفكر في وسيلة أخرى ينهي بها الامر دون ان يلجأ الى القانون

ولكن بستر لم يكن ممن يستعينون على قضاء حوائجهم بالكتمان ، ولذلك بلغ زوجته عزمه على الفرار بولديه . فأخطرت البوليس الذي أوقفه في سان دييجو وهو يهم بامتطاء الطيارة مع ولديه

ورفعت الزوجة قضية الطلاق وستقرر المحكمة أي الزوجين يكفل الولدين

وهكذا يقاسي بستر لوعة الاسى ، فلا عجب إذا كان عابس الوجه دائماً لا يضحك ولا يشرق وجهه بالابتسام



بستر كيتون مع ولديه وزوجته ناتالي تالمدج يوم الفراق بينها وبين بستر [illegible]

رونالد كولمان

يعتزل العالم في فردوس موحش



هل قرر رونالد كولمان أن يعتزل السينما وهو في قمة مجده ؟

هذا هو السؤال الذي يتساءله الناس في هوليوود ، ويخيل اليوم أنهم يجدون الجواب عنه في محاولة كولمان أن يعتكف عن الناس ويقذف بنفسه في ظلمات النسيان

فقد أصدر كولمان أوامره بتشييد قصر فخم على أرض واسعة مساحتها الف فدان على ساحل كاليفورنيا إلى شمالي هوليوود بمائتين وخمسين ميلا

وكان كولمان قد اشترى هذه الارض الواسعة منذ سنتين وأحاط شراءه إياها بالكتمان ، فلم يعرف الكثيرون شيئاً عن ذلك

وقد تعاقد الآن مع المقاولين والعمال لتشييد قصر كبير على هذه الارض وإنشاء حدائق غناء واسعة وملعب تينس وحوض سباحة وطريق خصوصي يتكلف خمسين الف جنيه

وكثيراً ما أخبر رونالد كولمان أصدقاءه أنه اختار هذه البقعة الموحشة البعيدة ليقضي فيها أيامه بعيداً عن الناس وعن ضجة الحياة وصخبها ، ويكرس ساعاته لما يهواه من السباحة ولعب التينس وصيد السمك وركوب البحر واقتناص الطير

وقد أوشك العقد الذي يربط كولمان بشركة مترو جلدوين على الانتهاء ولم يعد أمامه الا فلم واحد يمثله وهو « لقد كنت وفياً » ، وقد قرر أن يكون آخر أفلامه

وهكذا دبر رونالد كولمان أمره على أن يكون قصره الموحش كامل البناء والاستعداد عند انتهاء هذا الفيلم ، فيعتزل العالم ومن فيه ويختفي عن الشاشة البيضاء لينعم بالوحدة والسكون والهدوء

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ ـ هل يأذن الاستاذ ابرهيم المصري بتمثيل رواياته الادبية ، لو طلب منه ذلك وما عنوانه ؟

٢ ـ وهل يجب عرضها على قلم المطبوعات قبل تمثيلها ؟

فوزي رزق الله

(الكواكب) ١ ـ عنوان الاستاذ ابرهيم المصري هو : « جريدة البلاغ الغراء بالقاهرة » خابروه في صدد الرواية وهو يجيبكم

٢ ـ كلا فقد صدق عليها قبلا ولا معنى لاعادة تقديمها لقلم المطبوعات

■

١ ـ أين تباع صور الاستاذ يوسف وهبي وكم ثمن الكارت بوستال الواحد

٢ ـ اذا اشتركت بمجلة الكواكب من العدد الاول فهل اجرة البريد للاعداد الماضية علي أم على ادارة المجلة ؟

مصطفى درويش

(الكواكب) ١ ـ تباع صور الاستاذ وهبي في بعض محال بيع الكارت بوستال بالقاهرة وثمن الواحدة لا يتجاوز قرشاً صاغاً

٢ ـ تدفع الادارة قيمة أجرة البريد لجميع الاعداد الماضية والمقبلة

■

انا شاب تجاوزت من العمر ثمانية عشر عاماً وقد فصلت من المدارس الثانوية لاسباب مادية وشغفت بالتمثيل المسرحي فما رأيكم واية فرقة تقبل الهواة ؟

محمود سعيد

(الكواكب) اذا كان شغفك واستعدادك حقيقيين فاعرض نفسك على اية فرقة فاذا لم تضمك اليها جرب مع فرقة اخرى وهكذا الى ان تندمج في احدى الفرق وتبتدىء صعود درجات السلم من البداية

■

هل يوجد لدى الرياضي البارع عبد المنعم افندي مختار كتاب يحتوي على اصول الالعاب الجبازية ؟ وهل في وسعه ارساله الينا ؟ وكيف نتمكن من الحصول على نسخة من هذا الكتاب ؟

عكا ـ فلسطين محمد غنوم

(الكواكب) نشرنا هذا السؤال في العدد ٣٠ فتلقينا الكلمة التالية من عبد المنعم افندي مختار

« اطلعت في العدد ٣٠ من الكواكب على سؤال حضرة محمد غنوم الخاص باستعلامه عن كتاب للجمباز ، وجواباً على ذلك اقول انني مهتم بانجاز مثل هذا الكتاب ولولا انشغالي في الفترة الاخيرة باخراج فكرة نادي التجديف المصري الى حيز الوجود لكان كتابي الآن بين أيدي القراء ـ عبد المنعم مختار »

■

اريد استئجار فلم « اولاد الذوات » فكم يكلفني ذلك ؟

حبيب ناشد فوزي

(الكواكب) خابروا الاستاذ يوسف وهبي وعنوانه مسرح رمسيس بشارع عماد الدين بالقاهرة

■

١ ـ هل مات رن تن تن حقيقة ، وما هي اجمل رواية قام بتمثيلها ؟

٢ ـ يقولون ان جريتا جاربو قد قدمت الى اليابان الا لتقابل شارلي شابلن فما نتيجة تلك المقابلة ؟

٣ ـ هل الاستاذ يوسف وهبي متزوج ام اعزب ؟ وان كان متزوجاً فهل تشترك زوجته معه في التمثيل ؟

زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ ـ اجل ، مات رن تن تن ، اما اجمل رواياته فلا يمكننا تعيينها اذ قد يروقنا ما لا يروقك

٢ ـ لم تحضر جريتا جاربو الى اليابان ولم تقابل شارلي شابلن بل سافرت الى وطنها « السويد »

٣ ـ متزوج ، ولا تشترك زوجته معه في التمثيل

■

من هو مخرج شريط « الضحايا » الذي تظهر فيه السيدة بهيجة حافظ ؟ وهل سبق له اخراج اشرطة اخرى ؟

عطيه شنودة

(الكواكب) هو الاستاذ ابرهيم افندي لاما وقد سبق ان اخرج الافلام الآتية : قبلة في الصحراء ـ فاجعة فوق الهرم ـ معجزة الحب ـ وخز الضمير

■

١ ـ سمعنا اسطوانة الاستاذ عبد الوهاب « يا جارة الوادي » فلاحظنا أن نغمتها ياتي ولكن الاستاذ يقفلها بنغمة حسيني . وكذلك اسطوانة « كثير يا قلبي الذل عليك » نغمتها حجاز كار ويقفلها عجم فلماذا يتبع الاستاذ هذه الطريقة ؟

٢ ـ يستعمل كثير من البلاد العربية كسوريا وفلسطين والعراق الطبلة (الدربكة) على مسارح الطرب والرقص . أما في مصر فهي لا تستعمل مع أنها قطعة عربية بل شرقية صميمة حيفا مصطفى عبد الرحمن

(الكواكب) ١ ـ حقاً ان « قفلة » يا جارة الوادي حسيني الا أنها من صلب النغمة ولا ضير في ذلك . أما منولوج كثير يا قلبي الذل عليك ، فقد صور فيه مقام العجم على مقام الحجاز كار ، وهذا عرض جائز

٢ ـ يؤدي الرق وظيفة الطبلة كما أنه يؤدي فوق ذلك وظيفة قطع الصاجات التي تستعمل في الاوركستر

في عالم المسرح



تكريم نادرة في بيروت

المطربة نادرة يحيط بها بعض وجهاء وأعيان بيروت في الحفلة التكريمية التي أقيمت لها في « أوتيل رويال » الجديد . وقد علمنا ان حفلات نادرة في بيروت لاقت نجاحاً باهراً

من تونس

يذكر القراء تلك النكتة التي أتينا عليها في العدد ١٩ من الكواكب منسوبة الى السيدة زينب صدقي عن « أزرار الطرابيش » التونسية والمصرية ، ويذكرون أيضاً ذلك الاستنكار الذي بعث به الينا من تونس الخضراء حضرة الأديب الفاضل « حسن بن محمود سيالة » لهذه النكتة ، والذي نشرناه في العدد ٢٦

وها نحن نكتب هذه الكلمة بعد ان تسلمنا رسالة أخرى من الأديب المذكور يسجل فيها الاحتجاج نفسه . وقد تسنى لنا أن نقابل زينب مرة أخرى فأقسمت لنا انها تجل السادة التونسيين وتحمل لهم أحسن الذكريات ، وأنها حين قالت النكتة المشار اليها كانت ترويها نقلا عن زميل آخر هو الاستاذ سراج منير

ونحن نقول للاستاذ « بن سيالة » ان أحداً من المصريين لن يخطر بباله ان يسيء الى قطر شقيق ويحب من زاره من مواطنينا وأكرم مثواه . وعلى كل حال فاذا كان يرى في تلك النكتة أقل مساس ببلاده المحبوبة فاننا نتقدم بالاعتذار اليه عن جرم لم يرتكبه أحد ونختم حديثنا في تلك النقطة قائلين بأن مصر وتونس شقيقتان ، ما يمس احداهما انما يمس الأخرى في الصميم ومن غير المعقول أن يفكر أي انسان في اساءة بلاده . فهل يكفي هذا الاعتذار ؟

من العاصمة الاسبانية

تلقينا في البريد الاخير خطابا حررته الينا الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي من مدريد بتاريخ ١٨ اكتوبر الجاري تقول فيه إنها قائمة في اليوم التالي الى غرناطة لزيارة معالمها التاريخية وستقصد بعد ذلك الى « اشبيلية » ومنها تقوم الى « قرطبة » وهي تبغي فوق ذلك أخذ مناظر لفلمها في تلك الاصقاع

وقد سبق أن قلنا إن فاطمة تنوي اخراج الدرة الأخيرة للمرحوم شوقي بك (أميرة الاندلس) على خشبة المسرح وعلى الشاشة الفضية أيضا وإنها ذاهبة من أجل ذلك الى اسبانيا لدراسة الجو الذي جرت فيه حوادث القصة والذي كتبها فيه الفقيد الكريم حين اضطرته الظروف السياسية



الى اليسار :

سفر بدر لاما الى باريس

عند ما سافر الاستاذ بدر لاما من تونس الى باريس اتفق وجود بعض ضباط الجيش التونسي في نفس الباخرة التي سافر عليها الاستاذ لاما . فاحتفوا به على ظهر الباخرة حيث أخذت هذه الصورة التي يرى فيها واقفاً بالبدلة العسكرية التونسية

أثناء الحرب العظمى الى الاقامة هناك هذا وستعود السيدة فاطمة بعد نهاية رحلتها الأوربية الى مصر للاهتمام بأمر موسمها التمثيلي القادم

سكرتيرها الخاص

رأى الاستاذ أحمد علام والسيدة زينب صدقي أن وقت العطلة قد يطول وان الجمهور جد شغوف برؤية بعض الروايات التمثيلية الشائقة ، فاتفقا معا على أن يقوما بين فترة وأخرى باحياء حفلات فنية يشترك معهما فيها نخبة من الممثلات والممثلين المعروفين ، وستكون أولى هذه الحفلات في الساعة السادسة من مساء ١١ نوفمبر القادم اذ تمثل رواية « سكرتيرها الخاص » على مسرح رمسيس .

ونحن نكبر هذه الروح في علام وزينب ونرجو أن يكون نصيبهما اقبال الجمهور وتعضيده



حديقة آسيا

في أثناء قيام السيدة آسيا برحلتها في سوريا ، زارت مدينة حمص فاقام لها بعض أدبائها وأعيانها حفلة تكريم تقديراً لمجهوداتها السينمائية . وقد رأوا بهذه المناسبة ان يخلدوا ذكرى هذه الزيارة فاطلقوا اسم السيدة آسيا على حديقة من حدائق المدينة . ونرى السيدة آسيا في هذه الصورة جالسة في وسط المحتفلين بها في الحديقة التي تحمل اسمها

السيدة آسيا

على أثر الدعوة التي وجهتها السيدة آسيا إلى هواة السينما في مصر لطلب ممثلين يظهرون معها في الشريط الجديد الذي

تستعد لاخراجه ، وصلتها مئات الرسائل التي يظهر فيها أصحابها استعدادهم للظهور في الشريط المذكور . هذا عدا الذين توجهوا اليها بأنفسهم في إدارة الشركة . وقد تم للسيدة آسيا انتخاب الاشخاص الذين يصلحون لأدوار روايتها . وهي لذلك تشكر الذين وافوها برسائلهم مقدرة لهم تشجيعهم لها ، وهي تعد الذين لم يكن لهم حظ في الظهور في شريطها الجديد ، بانها ستهتم باظهارهم في أشرطتها المقبلة



بيا وفتحيه محمود

تمثل هذه الصورة السيدتين بيا وفتحية محمود عند وصولهما الى « الفلوجة » التي تبعد عن بغداد زهاء خمسين ميلا . وترى خلفهما السيارة التي أقلتهما من دمشق الى بغداد كما ذكرنا في العدد الماضي نقلا عن خطابهما الينا

مسابقة جديدة

انشيء بالقاهرة أخيرا مكتب للمسابقات رأى أن يفتتح عمله بمباراة بين الراقصات المصريات اللواتي يعملن في الصالات ، وقد حدد لها الساعة السادسة من مساء السبت ٥ نوفمبر القادم بمحل علي افندي الدله أمام البون مارشيه على أن تمنح الفائزة الأولى ميدالية ذهبية والثانية والثالثة مداليتان فضيتان .

أما لجنة التحكيم فقد اختير لرئاستها الاستاذ زكي طليمات ولعضويتها الاساتذة ابراهيم المصري ومحمد علي حماد وتوفيق المردنلي والمسيو مزاي

الاستاذ عبد الوهاب

كان في عزم المطرب الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يبدأ موسمه الغنائي في العشرين من شهر اكتوبر الحالي على مسرح رمسيس ، ولكن الصدمة التي أصيب بها الأدب في مصر بوفاة أمير الشعراء كان من شأنها أن تثني المطرب الكبير عن عزمه هذا . فقرر الغاء جميع الحفلات التي كانت النية متجهة الى اقامتها أثناء الشهر الحالي حداداً على الفقيد الكريم الذي لا ينكر أحد فضله على الغناء في العصر الذي نعيش فيه

أما بداية الموسم الغنائي لمطربنا القدير فستكون في يوم الثلاثاء القادم أول نوفمبر على مسرح رمسيس

جمعية انصار التمثيل

لما أعيد تأليف هذه الجمعية العتيدة في العام الماضي وأحيت عدة حفلات على مسرح الاوبرا الملكية نجحت نجاحاً كان من شأنه أن اختيرت لاحياء حفلة افتتاح تياترو بلدية دمنهور الجديد الذي تفضل صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم بانتداب دولة رئيس وزرائه لينوب عن ذاته العلية في ذلك الافتتاح السعيد ، وقد نالت الجمعية شرف ذلك الاختيار فبذلت جهدها وكان لها من ذلك تأييد لنجاحها السابق

وها هي قد عادت الآن بنفس الروح التي بدأت بها لتنظيم موسم تمثيلي شائق رعا بدأته على مسرح الاوبرا الملكية في الرابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٣٢

أما رواية الافتتاح فقد وضعها الكاتب الاديب الاستاذ سليمان نجيب وكيل جمعية انصار التمثيل واسماها « إلى الأبد » ، وهي من نوع الكوميدي الاخلاق الذي امتاز به سليمان والذي يكاد يكون بطله المجلي

فنتهز هذه الفرصة لتهنئة جمعية انصار التمثيل بموسمها الجديد ونرجو لها فيه نجاحاً يوازي ما يبذله رئيسها ووكيلها ، بل وجميع اعضائها من جهد مشكور

حفلة عيد ميلاد

أقام الاستاذ ابراهيم لاما مدير شركة كوندور فيلم في مساء يوم ٢٦ اكتوبر الجاري مأدبة عشاء دعا اليها لفيفاً من الادباء والمشتغلين بالسينما في مصر ، وذلك احتفالا بعيد ميلاد نجله عبد الله الذي استقبل في اليوم المذكور العام الثاني من حياته ، وقد تلت المأدبة حفلة سمر شائقة دامت إلى منتصف الليل .

ومما يستحق الذكر هنا ان الطفل عبد الله مثل – قبل ان يستكمل عامه الاول – في شريطين مصريين وهما « معجزة الحب » و « الضحايا » . ولعل حفلة عيد ميلاده كانت أيضاً بمثابة حفلة تكريم لاصغر كوكب سينمائي في مصر !

معرض الدنيا : بقلم الاستاذ فكري اباظة

يوم بين لصوص المواشي

اكلات وطنية يشتهيها العظماء

في شارع الخليج المصري: مهبط السحرة والعابثين بالمصير

سور الغرام : ملاحظات ومشاهدات طريفة على شاطىء النيل

نادي المائة كيلو جرام

الاحتيال الاكبر في الولايات المتحدة :

٤٥٠ مليون جنيه يختلسها مالي كبير

الخ . الخ . من الابواب والمقالات والصور الطريفة

اقرأ كل ذلك في عدد :

الدنيا المصورة

الصادر بتاريخ أول نوفمبر سنة ١٩٣٢



الشريف عباس حليم وسجارامون

شركة محمود فهمي ادارة خريجي التجارة العليا

تفخر بنشر الكلمة التي تفضل بتسجيلها في دفتر زيارات الشركة صاحب الشرف الرفيع

عباس حليم

اني سعيد ان أرى جهود الشباب المصري تنصرف الى ما فيه خير الوطن وتحريره من الاستغلال الاجنبي.

وانا واثق وقد دخنت سجارة (آمون) ان جهودكم ستنجح في الميدان المصري

عباس حليم

١٤ اكتوبر ١٩٣٢



يدخل « الهلال » في عقده الخامس في أول نوفمبر المقبل . وبهذه المناسبة يصدر عدداً ممتازاً يجمع بين دفتيه طائفة من المقالات الشائقة لفريق من الكتاب والادباء البارزين وهاك اهم موضوعاته :

— نهضة الادب العربي : أحمد شوقي امير الشعراء بقلم أديب معروف

— حافظ ابرهيم : حياته في تحربها البارز بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

— مصر بعد خمسين عاماً : آراء طائفة من صفوة المفكرين ونظراتهم الى مستقبل مصر . وقد تحدث سعادة احمد عبد الوهاب باشا عن الشئون الاقتصادية والمالية ، وسعادة محمد العشماوي بك عن التربية والتعليم والثقافة العامة ، والدكتور محمد حسين هيكل بك عن مصر والاسرة الدولية ، والدكتور منصور فهمي عن التطور الاجتماعي ، والاستاذ خليل مطران عن الادب والعلم والفن

— ماذا علمني والدي وماذا أبغي تعليمه لأولادي : حديث مع فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي شيخ الازهر الشريف السابق

— حق الانسان في ازهاق روحه : رأي خطير يحبذه بعض العلماء

هلال نوفمبر الجديد

عدد ضخم بمناسبة دخول الهلال في سنته الحادية والاربعين

— هل فشلت الديمقراطية : مقارنة بين نظامي الحكم الديمقراطي والاوتوقراطي

— الآداب : مقال طريف بقلم صاحب السعادة عثمان مرتضى باشا

— الدين الاسلامي ووجهته : محاضرة عن الدين الاسلامي القاها الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق في الجامعة الاميركية ببيروت

— مارية القبطية : بحث ممتع عن الجارية التي أهداها المقوقس الى النبي محمد (ص) وضعه المرحوم حفني بك ناصف منذ عشرين عاماً ولم يسبق نشره

— صفحات مطوية من صفحات الحكم الوطني في سورية : بقلم الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر

— حورية البحر : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور

— مصل الحقيقة : حقنة تحمل المجرم على الاعتراف

الخ . . الخ . . من البحوث والمقالات الشائقة وأبواب الهلال

٥ مليمات

الكواكب

الاثنين ٣١ اكتوبر ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

...ro 31 October 1932 — No. 32



جريتا نيسن

— العدد ٣٣ —
الاثنين ٧ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 7 November 1932 - No. 33



تلما تود



في هوليوود فتاة شقراء فاتنة تراها على اللوحة الفضية فتفتن بجمالها ، ولو أنك رأيتها في حياتها الطبيعية لزدت بها افتتانا

تلك هي تلما تود التي لا تعد من أجمل فتيات هوليوود فقط ، بل تعد أكثرهن ذكاء ونباهة وسعة علم واطلاع

حلوة الحديث خفيفة الروح ذات فكاهة مستحبة وعلم واسع

كانت معلمة قبل أن تكون ممثلة ، وقضت حياتها الاولى أمام التلاميــذ والتلميذات قبل أن تقضي حياتها الثانية أمام رواد السينما وعشاقها

وقد سألها سائل في ذات يوم هل كانت معلمة ناجحة في مهنتها فأجابت :

— كنت معلمة تماماً فقد عرفت كيف اهذب تلاميــذى ، فاذا حاول أحدهم ان يسخر أو يلهو او يلقى جملة يحسبني لا أسمعها ادعوه الى أمام التلاميذ وآمره بان يكرر على مسمعي ومسمعهم الجملة التي قالها مراراً حتى يشعر بأنها سمجة باردة فلا يعود قط الى مثل ذلك !

« وقد كنت أحب الاطفال كثيراً وأعرف كيف اتصرف معهم ، واذكر اذ كنت طفلة صغيرة ان احــدى معلماتي كانت امرأة قاسية جافة الطبع وكنت جمة الخجل والحياء فلم تكن المعلمة تساعدني على التغلب على حيائي ، بل كانت ترغمني على ان اتلو قصائد من الشعر لأتلعثم وانــك وأكون سخرية الساخرين وكم وددت لو خنقتها ! »

ومما يذكر عن تلما انها عندما تعاقدت لتمثيل رواية « الفرسان » مع شفاليه موريس ، ارادت الشركة ان تغير اسمها من تلما تود الى اليسون لويد

وتقول تلما عن ذلك :

« لقــد تجادلت طويلا مع رجال الستوديو وسألتهم ماذا يكون الحال اذا عرضت في احدى دور السينما رواية تمثلها ممثلة تدعى « اليسون لويد » وفي الوقت نفسه عرضت رواية اخرى في سينما مواجهة لها لممثلة تدعى « تلما تود » والاثنتان واحدة ؟ ولكنهم لم يجيبوني عن ذلك وانما الحفوا على ان ابدل اسمي ، وفعلت ذلك مرغمة ثم استعدت اسمي بعد هــذه الرواية »

هــذا وان تلما تود شــديدة الاعتقاد بحديث النفس وتتحدث عن ذلك فتقول : « عندما كنت معلمة في ماساشوستس كانت نافذة حجرة نومي تطل على مصنع كبير مبني على طراز قلاع القرون الوسطى ، يشرق عليه القمر ليلا فيكون منظره رائعاً فاتنا . وكثيراً ما كنت احدق الى هذا البناء واسبح في بحر من الاحلام والتخيلات واشعر بانني سأرحل من هذه البلدة الصغيرة الى عاصمة كبرى . . الى هوليوود او نيويورك او لندن

« كان ذلك شعوراً غريباً يستحوذ على نفسي ولكنه لم يكذب فقد رحلت بعد ذلك الى نيويورك ثم الى هوليوود ثم الى لندن

« وقد يبدو ذلك سخيفاً ولكني اعتقد اعتقاداً تاماً بأن شعوري لا يخطىء »

وقد بدأت تلما تود حياتها السينمائية عندما فازت في مباراة جمال ونودي بها « مس ماساشوستس » ، فالتحقت بعد ذلك بأحد ملاهي نيويورك ثم رحلت الى هوليوود حيث ظهرت في افلام لوريل وهاردي الكوميدية ثم تطورت منها الى الافلام الكبيرة

توزيع الادوار

نريد أولا وقبل أن نبدي ملاحظاتنا على الطريقة التي توزع بها أدوار الروايات على ممثليها ، أن نظهر القراء على تلك الطريقة لنشركهم معنا في بحث عيوبها واستجلاء مضارها

بعد أن ينتهي المؤلف من تلاوة روايته على الفرقة وبعد أن تحوز القبول نهائيا تسلم الى أحد عمال المسرح المختصين بتجزئتها في « نوت » صغيرة أي كتابة كل دور منها على حدة في « نوتة »

وتسلم هذه « النوت » الى مدير الفرقة ويكتب على ظاهرها دور « كذا » في رواية « كذا »

يضع المدير هذه الكراسات الصغيرة أمامه ، ثم يجيل النظر في ممثليه وممثلاته الذين يكونون متطلعين اليه بفارغ الصبر . لانهم أثناء قراءة الرواية يميل كل منهم الى من بجواره هامسا : « هذا الدور يليق لى » ، وذلك حين يصل المؤلف الى شخصية يظن القائل انها تنطبق عليه أو أنه يستطيع ابرازها ، وقد لا يكون هذا ولا ذاك وانما رأى شخصية تعجبه فقط

ويجب أن يفهم القارىء العزيز أن هـذا الهمس المتبادل لا يكون في حدود دور البطل الاول أو البطلة الاولى بل يتعداهما الى غيرهما . ذلك لان دور البطل هذا يجب ان يسنده المدير لنفسه سواء انطبق عليه أم لم ينطبق ، وكذلك الحال في دور البطولة النسائية فهو من نصيب الممثلة الاولى « البريمادونة » مهما كانت الطبيعة أو عدم « اللياقة » حائلة بينها وبينه

يتفرس المدير في وجوه الحاضرين أحيانا بدقة وبطء وحينا يلقى نظرة عاجلة ، وهو يمسك بيمينه كراسة الدور الذى يريد اسناده الى ممثل او ممثلة . وبعد هذا التفرس ينادي قائلا : « يا فلان ، خذ هذا الدور ! ! »

وهنا تنبسط أسارير وتتقبض أسارير ، فاذا كان الدور هاما أضاء جبين الممثل الذي تسلمه وتقطبت جباه الطامعين فيه ، وان كان غير ذلك انعكست الآية أيضا

وهكذا تستمر هذه العملية عند تسليم كل دور الى أن ينتهي التوزيع على تلك الوتيرة

وهنا قد يتعرض المدير لاحدى مشكلتين ، فاما أن يزيد الممثلون على الادوار المطلوبة — وهو الغالب خصوصا اذا لاحظنا فريق الهواة — وعند ذلك يبدو شيء من الخجل على وجه المدير ، وعلى الاخص إذا رأى بين الباقين شخصا بارزا لم يكن له دور في الرواية

وإما ان تكون المشكلة عكسية أي أن يجد المدير أمامه عددا من الكراسات بعد أن يكون كل ممثل وممثلة قد استلم كراسة دوره ، وفي هذه الحالة لا يعجز المدير عن حل تلك المشكلة ، بل ولا يبذل اي وقت للتفكير في حلها . إذ تراه بكل بساطة وهدوء ينادى : « خذ يافلان هذا الدور . . كمان ! ! »

ثم يغادرهم الى ضجيج من الصخب والاحتجاج ، فهذه غير راضية عن دورها وذاك متبرم باسناد دورين اليه وجلهم يشكو الى صديق او الى الجميع مالاقاه عند التوزيع من ظلم جائر

فاما ان يعارضه سامعوه وإما أن يقروه ، فيجد مايجرئه على التوجه الى المدير ومراجعته في هذه المسألة . وهناك لا يجد اي انصاف الا في القليل النادر جدا

كل هذه الشكاوى او هذا « الظلم » راجع الى جملة أشياء أهمها :

(أولا) استبداد المدير ، فهو الحاكم الذي ليست فوقه أية سلطة والذي لا يسمح بوجود هيئة تتولى رقابته أو يشاورها على الاقل فينتفع برأيها وارشادها

(ثانيا) الانانية التى قد تضيع معها رواية من أولها الى آخرها من جراء عدم اتباع العدل في التوزيع . فان المدير — رجلا كان ام سيدة — يريد أن يستأثر لنفسه بالدور الاول فى كل رواية تقدم اليه مع اختلاف هذا الدور في واحدة عن الاخرى ، وليس لهذا الاختلاف اي أثر في نظر المدير ، إذ يكفى أن يقوم هو بالدور الاول مهما وقفت العقبات . . طبيعية أو غير طبيعية ، فنية أو غير فنية

وليت الاثرة والانانية تقفان بالمدير عند نفسه فحسب ، بل انهما تتعديانه الى من يقربهم اليه ويخصهم بعطفه . . وأولئك هم الذين يفوزون بالادوار الهامة سواء كانت لائقة بهم أم غير لائقة . . .

(ثالثا) الاعتقاد السائد بان أهمية الادوار ترجع الى كثرة الكلام أو قلته . فالدور مهم اذا كان كلامه في « النوتة » كثيرا ، وان كان قليلا فهو دور بسيط

هذا الاعتقاد يسود الممثلين والممثلات اكثر مما يسود المديرين ، وله آثار سيئة سنتكلم عنها في بحث آخر

أوقات الفراغ

كيف تقضيها نجومنا ؟



قد تذهب عزيزة أمير الى عوامة شقيقتها فتقضي على ضفاف النيل ساعات الصمت والهدوء العميق

أشعلت زينب صدقي سيجارتها في حركة عصبية ظاهرة ، وذهبت تنفخ دخانها المعقد سحباً كثيفة في الهواء وهي مقطبة الجبين وقالت ثائرة :

« اقتلني ولا تجعلني يوماً اسيرة البطالة والفراغ .. قد يجد الناس لذة وهناء في أيام العطلة ، ولكني أكرهها من أعماق وأجن جنوناً من الفراغ المسئم الممل ، فالعمل - وعملنا على وجه خاص - مهما يكن مضنياً شاقاً فاننا نجد فيه لذة الكفاح ويبعث في أنفسنا الحياة ، وينفخ في روحنا الهمة والنشاط والاقدام

« أعاني في هذه الايام مرض الفراغ ، وهو مرض عضال على من اعتادت الحفظ والخروج والتمثيل والسفر . فماذا تظنني أفعل .. ؟

« استيقظ كسلانة في الصباح على غير موعد أو عمل . وأظل طيلة ساعات اليوم أتنقل بين الغرف ملولا ضجرة ، أحاول المطالعة ، وأحاول مباشرة الالعاب الرياضية فلا أجد لذة في شيء . واخيراً ارتمي مستسلمة لهواجسي وخواطري ، والويل لي من نفسي إذا لم تزرني صديقة أو يطرق بابي زميل يخفف عن كاهلي عبء الفراغ الثقيل . »

والذي يعرف زينب يعذرها لتمردها على البطالة ، فهي شعلة من النشاط لا تستطيع الاستقرار والهدوء لحظة وتود ان تكون دائماً في حركة وعمل دائبين

***

وأما الآنسة امينة رزق فتستقبل العطلة بنفس متعطشة إلى الراحة والهدوء ، فهي تعتقد ان العمل المتواصل يرهق جسمها ويضني عقلها . والواقع أن صحة أمينة لا تحتمل ما تقوم به - لحداثة سنها - من الجهود العنيفة المتباينة ، وخاصة ما بذلته طوال أشهر العمل الماضية من تمثيل وسينما وسفر الى الشام والعراق

وهي تقول ان العطلة جاءت متأخرة فلم تفسح لها مجال السفر الى المصايف وقد حل الشتاء ، لهذا بقيت في البيت تستمتع بالهدوء والراحة الشاملة قدر استطاعتها تمضي وقتها في المطالعة والخروج احياناً الى الضواحي والنزه ، وأخرى في استقبال بعض زميلاتها وفي مقدمتهن علوية

في أسفل :
أسعد ساعات فراغ بديعة مصابني هي التي تمضيها لاعبة تحت ظلال الخمائل في حديقة منزلها



جميل القاطنة على مقربة منها ، فيدرن «الفونوغراف» ، وينشدن الاغاني - على قدر ما تسمح به اصواتهن ! - أو يخرجن الى السينما في الحفلات النهارية

وتضحك أمينة وتقول: «ولعل أكثر من يسعد بعطلتي ، هي عروسي كتكوتة وكلبي وقطتي ! »

***

وأما السيدة دولت ابيض، فقداصبحت «بستانية ماهرة» فهي الى جانب اهتمامها ببيتها وطفلتها سعاد في أوقات الفراغ ، تعمد الى حديقتها الغناء فتتولى تشذيب الزهور والورد بنفسها ، وتحاول جهدها تجميل الكشك الخشبي القائم في وسط الحديقة حيث تجلس لتدخين «الشيشة» حين تعوزها الراحة وتشتاق الى التدخين



أما السيدة دولت ابيض فقدأصبحت بستانية ماهرة

ودولت ابيض كزميلتها زينب صدقي تكره البطالة وتمل حياة الهدوء والركود فقد تشبعت روحها بالعمل ، لهذا ورغم بطالتها تجدها دائما شعلة من النشاط . تحاول أن تخلق في كل يوم مشروعا جديداً يشغل فراغها وتفكيرها ، ولعل هذا هو السبب في اقدامها على العمل لاخراج روايتها السينمائية الجديدة . .



***

وللسيدة بديعة مصابني حديقة فيحاء غناء واسعة جمعت الى ما بها من الرياض وشجيرات الورد والزهر ، بركة ماء واسعة بنيت فوقها «جبلاية» يتدفق منها الماء في خرير بديع ، ولعل اسعد ساعات فراغها هي التي تمضيها لاعبة عابثة تحت ظلال هذه الجبلاية ، تقذف للسمك فتات الخبز فيجري زرافات الى حيث تقذف له الطعام

***

اما السيدة عزيزة أمير فاحب شيء لديها في ساعات الفراغ الخروج في سيارتها للتنزه في الضواحي البعيدة واحسنها عندها سفح الهرم، وقد تذهب الى عوامة شقيقتها فتمضي على ضفاف النيل ساعات الصمت والتأمل والهدوء العميق

وهكذا يختلف بينهن استغلال أوقات الفراغ باختلاف الميول والنزعات

«ررررر»

تستقبل أمينة رزق في عطلتها زميلاتها وفي مقدمتهن علوية جميل التي ترى معها في الصورة



تحن زينب صدقي من الفراغ المسئم الممل



هل يسافر نجيب الريحاني ؟

أعلن الريحاني منذ أشهر أنه قائم الى تونس وما جاورها في رحلة فنية بعث من أجلها الرسل يجوبون تلك النواحي ويبثون الدعوة « لأبي الكشاكش » ، وكان على رأس هؤلاء الرسل المتعهد « الدولى » المعروف على افندي يوسف ، الذي عاد من الغرب يحدوه عاملان يتراوح بينهما الامل والفشل اذ كثرت الدسائس التي حيكت له هناك فجاهد ما استطاع الى الجهاد سبيلا وعاد يبسط النتائج على مركز القيادة العليا ، وجمع نجيب أركان حربه وحمى وطيس المفاوضات ومرت ساعة حرجة رفع فيها اليأس راية النصر حتى كان الريحاني بنفسه يقابل أحد ممثليه فيسأله : « هل نقوم بالرحلة ؟ ومتى يكون ذلك ؟ ! ! »

واضطربت أفكار « نجيب » فوددت أن استفسر منه عن تلك الرحلة والدافع عليها ولقيته صدفة منذ أيام فضرب لى موعداً في اليوم التالى ، ولئن أردت الاقتناع بمحافظة نجيب على وعد مضروب فاجتهد قبل ذلك أن تلتمس في الماء جذوة نار ، فان تحقق لك ذلك فاذهب للقاء نجيب في الموعد الذي يحدده لك ! !

ومرت الايام حتى كان ظهر الاثنين الماضى وكنت في رفقة صديق لى من أرباب السيارات تفضل فعرض أن يوصلني بسيارته إلى منزلى رغم ما كان فيه من مشاغل يعرفها الأعزاب من ملاك السيارات ، وبينما كنا نقطع شارع المدابغ حانت مني التفاتة فاذا بي أرى الريحاني يجلس منفرداً في بار الأنجلو يحتسي شيئاً على سبيل « الابرتيف » ووجدتها فرصة سانحة فقفزت من السيارة معتذراً لصاحبها ووليت وجهي شطر المكان الذي استقر فيه نجيب.. وهلل هو كعادته وجلسنا نتجاذب أطراف حديث - سنفرد له بحثاً خاصاً في عدد قادم

وأخيراً سألته عن موعد قيامه بالرحلة فقال : « عزمنا بمشيئة الله أن نغادر مصر في يوم الاربعاء القادم - أى الماضى - وستكون

نجيب الريحاني في شخصيته المشهورة « كشكش بك »



في رفقتنا السيدة بديعة مصابني مهما أقيمت في سبيلنا العراقيل من هذه الناحية ».

قلت : « وما الذي دفعك على أن تقوم بهذه الرحلة في وقت تستعد فيه الفرق لمواجهة الموسم ؟ »

ورشف نجيب بقية ما حمله كأسه ثم هز رأسه مرات متتالية وقال : « سأكون صريحاً معك الى آخر حدود الصراحة . لذلك أذكر لك أن هناك عاملين هما اللذان دفعاني للرحيل . . . أولهما ماعلمته من أن في نية الكثيرين أن يقوموا الى بلاد المغرب بفرق قليلة القيمة على زعم أن يعرضوا هناك رواياتى ، فخفت أن يرسموا في مخيلة اخواننا من سكان تونس والجزائر وغيرهما صورة مزيفة للشخصية التي ابتكرتها والتي نجحت فيها نجاحاً حملني على التمسك بها واستمرار عرضها دون أن أجد من الجمهور مللا ولا تأففاً . . ومن ثم قلت في نفسي يجدر بي أن أبادر الى زيارة هذه الاقطار الشقيقة فاعرض رواياتي على حقيقتها التى ظهرت بها أمام الشعب المصري قبل أن تشوش الافكار في الخارج فيكون من الصعب إذ ذاك اصلاح ما فسد

« أما السبب الثاني فهو اني رأيت الصالات في مصر قد غمرت السوق وأنه لا قبل لنا على مواجهتها إلا بعمل يحتاج لأموال ليس في مقدورنا ادراكها في الحال، ففضلت أن أتنحى عن الظهور في هذا الموسم وان بلغ بي الشوق الى جمهورنا العزيز مبلغه . هذان هما السببان الحقيقيان اللذان رأيت معهما ان الرحيل هو خير ما أفعل ، لذلك أرجو أن تنوب عني في توجيه كلة وداع الى جمهورنا المحبوب الذي أبذل الجهد في سبيل ارضائه »

قلت : « وماذا تنوى عمله إزاء هذا الجمهور الذي عرف لك مكانتك ؟ »

فأجاب : « لست أرغب في إطفاء جذوة المفاجأة ، لذلك أكتفي بأن أقول لك إنني سأعمل عملا هاماً عقب عودتي إن شاء الله ، وسيكون ذلك في موسم ١٩٣٣ - ١٩٣٤ فسأستقل بمسرح جديد ليس هذا أوان التكلم عنه وستكون معي زوجتي بديعة إذ عقدنا الخناصر على المعاضدة والمعاونة إلى النهاية »

وسألته : « ما الذي اعتزمت عمله بعد رحلتك هذه ؟ »

فقال : « في نيتي أن أذهب بعد الانتهاء من الرحلة إلى فرنسا للاتفاق على إخراج بعض اسكتشات سينمائية »

قلت : « وماذا تم في موضوع اتفاقك مع شركة نحاس فلم ؟ »

فأجاب : « هناك اتفاق مبدئي ، فاذا انتظرت الشركة إلى أن أعود من الرحلة فليس هناك ما يمنعني من السير وإياها في التنفيذ »

وكان أوان الغداء قد أزف فاستأذنت من الاستاذ نجيب وودعته على أمل اللقيا بعد الرحلة ، وها أنا أكتب هذا في يوم الثلاثاء ، وما أدرى أتقوم الفرقة في موعدها أم تنتابها العراقيل التى قعدت بها عن السفر مرات عدة ؟

سهيل

هل تعلم ؟

* ان المخرج السينمائي محمد كريم اشترك من عام ١٩١٥ الى عام ١٩١٧ في تمثيل خمس روايات مسرحية

* وانه هو ويوسف وهبي ومحمد صدقي الطيار المشهور كانوا أصدقاء من عهد الطفولة ؟

* وان كل الافلام التى أخرجها محمد كريم لم يحذف منها قلم المراقبة بالداخلية أي متر ؟

* وانه مكث فى روما عشرين شهراً قبل سفره الى برلين ؟

* وانه اشترك في التمثيل مع كاميللو دي ريزو الممثل السينمائي المضحك والمخرج الايطالي ؟

* وانه اشترك أيضاً مع جوستافو سرينا بطل روايات فرنشسكا برتيني ؟

* وانه شاهد ماريا جاكوبيني في روما ثم بعد ذلك في برلين حيث ذكرته لأول عهدهما بالتعارف في روما ؟

* وان كريما كان يميل جداً لكل ما هو إيطالي وانعكست الآية الآن فأصبح يميل الى كل ما هو الماني ؟

* وانه كان وهو في الخامسة عشرة من عمره يستحث أغنياءنا على إنشاء شركة للسينما في مصر ؟

* وانه طار من برلين الى [illegible] (بلدة تبعد عن برلين بالقطار بنحو ٤ ساعات) فكانت هذه أول تجربة له بين طبقات الجو العليا ؟

* وان كريما يمتلك أكبر مجموعة لصور ممثلي وممثلات العالم أجمع ويرجع عهدها الى سنة ١٩١٠ ؟

* وانه ممن يواظبون على تسجيل كل عمل فني له علاقة بعمله من سنة ١٩١٧ الى هذه اللحظة ؟

* وأن معظم ممثلاتنا البارزات المتزوجات لم يعقبن بنين بل بنات . . . ؟

* وان للسيدة فاطمة رشدي ابنة واحدة تدعى « عزيزة » وللسيدة رتيبه رشدي ابنة واحدة تدعى « الطاف » وللسيدة روز اليوسف ابنة من زوجها الاستاذ زكى طليمات تدعى « آمال » وللسيدة دولت ابيض ابنتين صغراهما من الاستاذ ابيض وتدعى « سعاد » . . . ؟

* وان السيدة بديعه مصابني لم تعقب اطفالا مطلقاً وانما تبنت فتاة صغيرة تسمى « جوليت » نمت وكبرت في بيتها وتحت رعايتها حتى زوجتها من ابن اختها انطوان افندي عيسى مدير صالتها وهذه أيضاً أعقبت فتاة . . . ! ؟

لماذا لا يتعارف كواكبنا بكواكبهم ؟

لو كان للممثلين في مصر نقابة محترمة وهيئة منظمة تتولى شئونهم ، لتمكن أعضاؤها من معرفة واجب الزمالة والترحيب الذي تحتمه عليهم مهنتهم نحو الكواكب والنجوم العالمية التى تفد إلى مصر بين الحين والحين

فلو استعرضت في ذاكرتك أسماء كبار الممثلين والممثلات الذين زاروا مصر أخيراً لرأيت بينهم شارلي شابلن وأخاه سيدني شابلن ودوجلاس فربانكس وماري بكفورد وجاني مورلي وسبيل ثورنديك وماري بل وغيرهم

ثم تسألني وأسألك اى مظهر من مظاهر الحفاوة قابل به ممثلونا هؤلاء النجوم ، وأي دليل اقاموه لهم على ان في مصر مسارح وتمثيلا وسينما وكواكب ونجوما ؟

أجل تسألني وأسألك فلا نظفر حتى بابتسامة متواضعة تشفي الغليل . . !

ان كان عدم وجود نقابة ـ وهذا ما يؤسف له كثيراً ـ يمنع هيئة منظمة من الحفاوة بهؤلاء الممثلين العالميين ، فما الذي يمنع بضعة أفراد من ممثلينا من القيام بهذا الواجب الذوقي . . ؟

اليس مختار عثمان وبشارة واكيم واستفان روستي ونجيب الريحاني من ابرع ممثلي الكوميدي في مصر ، وكلهم والحمد لله يتقنون لغة اجنبية ان لم يكن اكثر ، لماذا لم يرحبوا إذاً بزميلهم وزعيمهم العالمي شارلي شابلن . . ؟

وماري بل التي أقامت أياما في الاسكندرية وماري بكفورد التى أقامت أياما في مصر ، هل ذهبت احدى ممثلاتنا البارزات الى لقاء احداهما أو التعرف اليها . . ؟



جاني مورلي في حديقة شبرد عند زيارتها لمصر



ماري بل على ظهر الباخرة اسبريا عند سفرها من ميناء الاسكندرية



شارلي شابلن يضع الطربوش المصري على رأسه ويرى شقيقه سيدني في طرف الصورة الايمن

والغريب انك تجد الفرصة تعن أحيانا لهذا التعارف واللقاء ، فبدل ان يرحب بها ممثلونا ويحينوها ، تراهم يفزعون ويتهربون منها تهرباً مضحكاً . . !

فقد اتفق يوم وصل شارلي شابلن إلى مصر وقصد لزيارة اهرام الجيزة — اتفق في ذلك الوقت ان كانت السيدة عزيزة أمير مع زوجها وبعض الصحب في سفح الهرم ، فاهاب أصحاب عزيزة بها أن تتقدم لمصافحة شارلي وتحيته وكان معه بعض الصحفيين الذين يستطيعون القيام بواجب التعارف بينهما ، فتراجعت عزيزة خجلا ورفضت تحيته والتعرف اليه ، فاذا سألتها عن السبب قالت : « ياخويا أقول لك الحق . . انكسفت منه لما لقيته مش شارلي اللي أعرفه في السينما ، لأ . . خواجه نضيف وعليه القيمة . . ! ! »

وحدث أيضاً أيام وصلت النجمة ماري بل إلى الاسكندرية ، ان كانت السيدة بهيجة حافظ في نفس الثغر تقوم مع أفراد فرقتها بتصوير جزء من فلمها « الضحايا »

ومع ان بهيجة كانت على مقربة من ماري بل ، وبهيجة تتحدث الفرنسية بذلاقة ومقدرة ، فانها مع هذا لم تسع إلى مقابلتها والتعرف اليها . فاذا سألتها عن السبب اجابتك فوراً : « انكسفت اقابلها » ثم تدعم هذا السبب بانها كانت مشغولة في الفلم . . !

والآن . . ينتظر ان يزور مصر في هذا الموسم بعض النجوم والكواكب البارزين ، فهل يقف ممثلونا حيالهم موقف الأمس . . ؟

هذا ما ننتظر الاجابة عليه



سيبل ثورنديك



دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد جالسين في شرفة فندق شبرد بالقاهرة

وفاة كين مينارد



كانت لوفاة الممثل الأمريكي المعروف كين مينارد منذ أيام رنة أسف في قلوب جميع من شاهدوه وهو يقوم على الستار بمخاطراته المدهشة التي أدت إلى انتزاع روحه وهو مايزال في قمة المجد والشهرة . اذ كان يمتطي حصانا ويقوم فوقه بألعابه المعروفة ، فسقط من فوق الحصان سقطة عنيفة كانت القاضية على حياته

ولد كين في ٢١ يوليو ١٨٩٥ وقد نال في بدء حياته قسطا وافراً من التعليم حتى لقد حصل على دبلوم في الهندسة الميكانيكية ، الا ان روحه كانت تنزع إلى الحرية ، فترك الهندسة وما يتصل بها والتحق بملعب جوال لبث يشتغل فيه من عام ١٩١٩ إلى عام ١٩٢٢ ، ثم اشتغل بعدئذ بالسينما ، وكانت أول رواية ظهر فيها « جانيث مرديث » التي مثلتها ماريون ديفيز . .

ولم يلبث حتى لمح فيه المخرجون موهبة نادرة ، فاسندوا اليه ادواراً بارزة ثم ادوار البطولة فنال فيها كل اعجاب

ممثلاتنا

في مواقفهن المحرجة

في رواية «مصرع كليوباترة» التي أخرجتها فرقة فاطمة رشدي للمغفور له أمير الشعراء، موقف من المواقف التمثيلية يقضي على كليوباترة (السيدة فاطمة رشدي) حين تزهد في الحياة وتعتزم الخلاص، ان تنادي احد اتباعها وتأمره باحضار سلة الافاعي والثعابين، فتأخذ من بينها حية رقطاء، تضعها على صدرها تنفث فيها السم وتموت

وكان يحتم أن يخرج التمثيل في هذا الموقف المخيف الحرج الى عالم الحقيقة، ويجب ان تكون الحية حقيقية لا لعبة خشبية أو جلدية تثير الضحك في النظارة ..!

وفاطمة رشدي تخاف من الصراصير والهوام والحشرات، فكيف تستطيع أن تمسك ثعباناً حياً حقيقياً على المسرح وتقربه الى صدرها فوق ذلك ..؟

لم يكن بد من تنفيذ الموقف كما هو، فانطلق عمالها يبحثون عن أحد «الحواة» يبيعهم ثعباناً ويدرب فاطمة على مسكه ويشجعها على تقريبه من جسمها بعدما يطرم له أنيابه وينتزع منه لسانه

وتتظاهر كليوباترة بالرصانة وهي تقبض بيدها على الحية، أما فاطمة فكانت تمسك بهـا على المسرح فزعة مضطربة الاعصاب خائفة، فاذا عرضتها لحظة أمام الجمهور ليثق من أنها حية حقيقية وهي تتلوى وتلعب بذنبها، أخذتها فاطمة مرتاعة فزعة ووضعتها في طيات صدرها مضطربة وهي تكاد تموت حقاً من خوفها واشمئزازها

. . .

وفي رواية «الذبائح» التي اخرجتها فرقة رمسيس للمرحوم انطون يزبك، يحتم على فورسكا «السيدة زينب صدقي» في الموقف الأخير ان تخرج من حقيبتها مسدساً وتطلق منه النار على عدوها همام باشا «يوسف وهبي»

ووقفت زينب في البروفة تمسك المسدس مرتاعة خائفة، وكلما حاولت تسديده الى يوسف تراخت اعضاؤها وتقلصت يدها على الزناد وصاحت مذعورة خائفة: «أخشى تموت يا يوسف بك بحق وحقيق ..!»

واقنعها يوسف ان المسدس لا يحوى غير بارود فقط فهو لا يقتل ولا يصيب احداً، ومع ذلك ظلت خائفة فزعة من اطلاقه حتى لسكانت تطلقه بعض المرات عليه اثناء التمثيل وهي تدير وجهها الى الخلف ومع ذلك يصيب الهدف كما في الرواية ...!

وتجرأت بعد ذلك فحذقت اطلاق النار حتى أصبحت صيادة ماهرة

. . .

وكانت الآنسة امينةرزق تكره رائحة الدخان ولا تطيق شرب الخمر، فلما مثلت رواية الجحيم كان عليها ان تظهر على المسرح وهي مستهترة عابثة تدخن وتشرب الخمر

وما كادت في «البروفة» تمسك بالسيجارة مشعلة حتى انتابهاسعالشديد من اختناق الدخان، وذهب يوسف وسائر الممثلين المدخنين يعلمونها كيف تمسك السيجارة وتشد النفس ..!

وأصبحت بعد ذلك تجيد التدخين — على المسرح فقط ! — اما الخمر فانهـا توصي مدير المسرح ان يبدلها بماء ملون أو شاى حتى لا يؤثر على اعصابها فيسكرها

. . .

ولو أننا أردنا أن نعدد هنا الحوادث الكثيرة التي وقفت فيها ممثلاتنا امثال تلك المواقف المحرجة لضاق بنا المقام عن ذلك .. ولعـل جمهور المسرح عندنا قد لاحظ كثيراً من هذه المواقف في الروايات التي يشاهدها في مسارح القاهرة

ولولا شيء من رباطة الجأش تتقد به الممثلات مواقفهن هذه، لانقلبت الى مهازل يضج لها النظارة ضحكا وهزؤاً بدل أن يأخذهم الاشفاق على وقوف الممثلات هذه المواقف



كانت فاطمة رشدي في رواية «مصرع كليوباترة» تمسك بالحية وهي فزعة ..

صناعات غريبة

فى معامل التصوير

تسعى مصانع التصوير السينمائية في أن تخرج للناس في كل يوم ابتكارات جديدة وفنوناً حديثة ، ولذلك تراها لا تألو وسعاً في عملها . . ومن هنا استحدثت في تلك المعامل صناعات غريبة لا تخطر قط بالبال

فن بين الصناعات غير العادية صناعة « موزع العرق » ، وهو الذي يوزع العرق على جباه الممثلين عندما يمثلون دور منهم يتصبب عرقاً أمام القضاة أو عامل يتصبب عرقاً أمام التنور . وهم يحملون قطرات العرق في مضخات صغيرة ، وكلما احتاج الامر نفخوا بعض قطرات منها على وجه الممثل أو الممثلة

وهناك « المقدم » (ضد المجدد) ومهمته أن يسعى في أن يزيل عن الاثاث الجديد رونق جدته ويجعله يبدو قديماً مستعملا ، فهو يمحو بواسطة دواء معين أثر الجدة ورونق الاثاث ويطليه بطلاء باهت يبدو كأنما هو من اثر الشمس والقدم ويضع فوقه قليلا من الغبار او التراب او الطين

ومن اعجب الصناعات ايضاً صناعة مورد الحيوانات والحشرات والاسماك وكل المخلوقات غير البشرية

فن الحيوانات التي طلبتها معامل التصوير أخيراً لبعض أفلامها ، غوريلات صغيرة وغوريلا كبير وجراد وكلاب من نوع البولدوج وفيلة وثعابين وأرانب وبقر متعلم ونحل وزنابير ! . .

وهناك صناعة أخرى غريبة وهي صناعة الاثاث السريع العطب الذي يستعمله الممثلون لتحطيمه في مناظر الغضب والعراك

وهذا الاثاث يصنع من خشب رقيق جداً سريع العطب يتحطم بمجرد اللمس ، وبذلك لا يصيب الممثلين باذى

وهناك خبير اخصائي لتوريد كافة أنواع العربات التي يستعملها الانسان من قديم وحديث وشرقي وغربي

وهناك عمال يشتغلون في صناعة الازهار الصناعية لتزيين المناظر الداخلية ، ويستخدمون في هذه الصناعة انواعاً مختلفة من المواد المتنوعة تجعل الازهار الصناعية لا تختلف قط عن الازهار الطبيعية

وهكذا تجد ان هوليوود تصنع كل شيء ، ويكفي أن يطلب المخرج شيئاً ما لاحد افلامه فلا يطول الوقت حتى يأتيه ذلك الشيء مهما عز مناله

لقد كانوا يقولون في الامثال عن الطلب المستحيل انه بيضة العنقاء ، ولا ريب في أن هوليوود لن تعجز عن توريد اقفاص من بيض العنقاء اذا طلب منها أحد المخرجين ذلك ! . .



مصنع من مصانع السينما في هوليوود كما يبدو من الداخل



ريشارد بارتلمس في موقف ملاكمة بينه وبين أحد المحترفين

ولكن هناك معارك أخرى لم تنته بسلام مثل هذه المعركة

منها المعركة المشهورة بين المرحوم ميلتون سيلز ونوح بيري في رواية «جزيرة



ثم يرجع المخرجين عن تصوير هذه المعارك ما دام فيها تسلية

معارك السينما

أدرك مخرجو الافلام بالتجربة الغالية ان أكثر المعارك السينمائية تأثيراً في المتفرجين هى التي تكون حقيقة وليس فيها من الخداع قليل او كثير ، فأصبحوا لا يصورون مناظر المعارك إلا بعد الانتهاء من تصوير المناظر الاخرى ، حتى لا يتعطل الفيلم اذا أصيب الممثل باصابات تقتضي أن يقيم في المستشفى حتى يشفى من أنف مهشم أو عين متورمة أو فك مخلوع أو ذراع مكسورة !

ولهذا ترى الآن ان كل ما في أشرطة السينما من معارك حقيقة لا ريب فيها ، حتى ان تصوير منظر المعركة يكفي لجذب مئات من عمال الستوديو وممثليه لمشاهدة تمثيل المنظر

وكم انتهت المعارك السينمائية بفواجع أليمة تقشعر لها الأبدان ، ولكن كل ذلك للجمهور واثارة لحواسه وعواطفه

ومن أروع المعارك التى صورت منظر المعركة التى جرت بين بات أوبريان ورالف هارولد في رواية «هوليوود تتكلم»

فان بات أوبريان فتى في الثانية والثلاثين من عمره ، وكان لاعب كرة ورياضيا مشهوراً له قبضتان قويتان ، وساعدان مفتولان

وهارولد فتى متين البناء قضى ثلاثة عشر عاما يشتغل في السينما ، ومع ذلك فانه ما زال قوي البنيـة مفتول العضلات وقد قضى سنتين في البحرية الاميركية حيث اشتهر بقوته الهائلة

وقد قام الاثنان بالمعركة العنيفة أربع مرات حتى أتقناها ، ثم صورت مناظرها في المرة الخامسة ، ولحسن حظهما لم يصب أحدهما بأذى بليغ

السفن المفقودة»

وكان سيلز رجلا يطيب له القتال ، فاذا بدأ يمثل القتال انقلب تمثيله حقيقة

وكان بينـه وبين نوح بيري خلاف وضغينة، ولذلك أجل المخرج تصوير المعركة الى نهاية الفيلم لعلمه بأنه سيكون قتالا حقيقيا

وانتهى العراك بينهما وحمل بعده الاثنان الى المستشفى ، فقضى فيـه بيري عشرة أياما وقضى فيه سيلز أسبوعا

وأيضا كان وداد عرفي يشترك مع بدر لاما في مشهد عراك في رواية «فاجعة فوق الهرم» ، فحمله بدر بين يديه وألقاه الى الارض في عنف فسقط وداد فوق قدمه اليسرى فأصابتها رضوض شديدة استلزمت إقامته في الفراش نحو أسبوع

وكان في شريط «معجزة الحب»



بدر لاما ومختار حسين في مشهد معركة ظهرت في شريط «معجزة الحب»

مشهد عراك اشترك في تمثيله بدر لاما ومختار حسين البطل الرياضي مع آخرين وكان المشهد يستدعي ان يمسك مختار حسين بجذع شجرة مقطوع ويلقي به على أحد المشتركين في المعركة. وحدث ان طاشت يد مختار وكان بدر لاما الى جانبه ، وسقط فوقه الجذع فاصابه رضوض شديدة ترتب عليها انقطاعه عن التمثيل اكثر من يومين

وكان ريشارد ديكس يمثل رواية «وبلي الداهية» وهي رواية تدور حوادثها حول الملاكمة ، وقد جيء له بأحد أبطال أميركا في الملاكمة وهو جاك رينولت ليمثل دور الملاكمة أمامه

واحتشد خمسمائة شخص من الممثلين الثانويين لمشاهدة الملاكمة رجالا ونساء ، وأخذوا يراقبون منظر العراك الشديد وما لبث أن انقلب العراك بين ديكس ورينولت حقيقة وانتهى باصابة الاثنين اصابات شديدة

وفي عراك دار بين جورج بانكروفت وجون واين تهشم الاثنان وقضيا أياما طويلة في المستشفى

وكذلك أصيب باك جونس في احدى معاركه السينمائية مع جو بونومو وهو رجل جبار شديد ، بكسر ضلعين من أضلاعه

وهكذا تتخذ المعارك في السينما صوراً حقيقية في كثير من المشاهد ، في حين يحسب الجمهور انها مجرد خدع سينمائية ليس فيها شيء من الحقيقة . ونظرة واحدة الى الصور التي مع هذا المقال تعطي القاريء فكرة واضحة عن حقيقة هذه المعارك

في أسفل :
شجار عنيف على حافة سفينة يقوم بين جون بارعور وممثل آخر في رواية «وحوش البحر»





غاري كوبر وايفلين برنت في مشهد عراك برواية «بوسابوبه»

عندما تطول ساعات الليل

ماذا يفعل الكواكب اذا انتابهم الارق ؟

ماذا يصنع الكواكب اذا انتابهم الارق وعز الرقاد ؟ . .

هذا ما خطر ببال أحد الاشخاص أن يسأل عنه ممثلي هوليوود وممثلاتها

وقد دلت تجربته على ان النساء أهنأ نوما من الرجال ، فاكثرهن لا يكدن يضعن رءوسهن على الوسائد حتى يستغرقن في نوم عميق . وأما الرجال فانهم يقضون ساعات طويلة يستعيدون فيها ذكريات يومهم ويقلبون الفكر على مختلف الوجوه

واتضح أن مورين أوسلفان بطلة رواية « طرزان رجل القرود » هي بطلة هوليود في الرقاد ، فهي لا تكاد تأوى الى فراشها حتى تستغرق في الرقاد ولا تستيقظ الا في الصباح دون ان يتخلل نومها أرق أو سهاد

وقد قررت لنفسها ثماني ساعات يوميا فاذا نامت في احدى الليالى أقل من ذلك فانها تزيد عدد ساعات نومها في اليوم التالى بقدر ما نقص في اليوم السابق

وكذلك نورما شيرر ، فهي من أهنأ الناس نوما . وقد علمتها التجارب أن لا تفكر قط في حوادث يومها الغابر عندما تأوى إلى الفراش ، ولا تفكر إلا في النوم وحده فتنام في الحال

وقالت كارين مورلى إنها تنام نوما هادئا لا تتخلله الاحلام ولا تتخلله فترات يقظة ، فهى لا تعرف السهاد ولا تشكو الارق

وأما ماريون ديفيز فهي ذات مزاج عصبي ، ولذلك تراها تهب من فراشها في منتصف الساعة السادسة صباحا وعلى الرغم من محاولتها الرقاد بعد ذلك الوقت فان الكرى يفر من جفونها ، فلا تجد مندوحة من مغادرة فراشها ساخطة غاضبة !

وأما بيلي دوف فانها أعمق زميلاتها نوما ، فاذا لم يوقظها أحد صباحا فانها تبقى في رقادها العميق الهادىء الى منتصف النهار !

ولا يستطيع جان هرشولت ان ينام الا إذ قضى ساعات طويلة يطالع كتابا وهو في فراشه . وقد يحدث أحيانا أن تلذ له المطالعة ويستولى موضوع الكتاب على حواسه ، فيفر الكرى من جفونه ويقضي الليل ساهراً حتى مطلع الفجر



بلى دوف أعمق زميلاتها نوما ، وتبقى في رقادها العميق الهادىء الى منتصف النهار

وأما ليلي هيامز وجيمس جليسون فقد اكتشفا اكتشافا جديداً ، ذلك أن اطالة النظر إلى مسابقات الكلمات المتقاطعة خير علاج لنفي الارق ، وهما يؤكدان أنه اذا حملق الانسان إلى المربعات السوداء والبيضاء طويلا فلا يلبث ان يدب النعاس الى عينيه والفتور الى حواسه

وكذلك اكتشف وارن وليم طريقة جديدة لمقاومة الارق ، وهي أن يغمض عينيه ويتنفس بانتظام مثل تنفس النائم فلا يلبث أن يستولى عليه الرقاد

بالاسكندريه في دار الكوز موجراف الاميركاني ابتداء من يوم الخميس أول ديسمبر ١٩٣٢ ، فنرجوله النجاح الذي يستحقه عند عرضه في الدارين المذكورتين

ولا ننسى أن نذكر هنا ان شريط « الضحايا » ستكون به قطعة غنائية يغنيها مطرب ناشيء هو الاستاذ اسماعيل الدسوقي، هـذا فضلا عن ان الشريط ستتخلله قطع موسيقية وقطع اخرى صوتية

الى اليمين :
السيدة بهيجة حافظ بطلة الشريط مع عطا الله افندي ميخائيل في مشهد من مشاهد الشريط

في أسفل :
الاستاذ زكي رستم يحمل السيدة بهيجة حافظ في أحد مواقف الشريط





متى يعرض شريط الضحايا

يسرنا ان نجد من شركاتنا السينمائية ميلا الى معاضدة دور السينما المصرية وتفضيلها على غيرها في عرض أشرطتها فيها ، وهذا مافعلته شركة « فنار فلم » إذ أنها اتفقت مع شركة السينما توغرافات المصرية على عرض شريط « الضحايا » الذى انتهت من اخراجه أخيراً في دار سينما « فؤاد » التي تديرها الشركة المذكورة

ومما هو جدير بالذكر هنا أن شريط « الضحايا » هو أول شريط مصري يعرض في أول دار مصرية راقية مثل دار سينما فؤاد . ولعل هـذا يكون فاتحة تعاون وثيق الاوصال بين شركات الاخراج المصرية وشركات العرض التي يملكها ويديرها مصريون

هذا وسيعرض شريط « الضحايا » في دار سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢ ، وفي نفس الاسبوع سيعرض

هارولد لويد

الرجل الذى يضحك العالم



لم نتعود ان نعرف خفايا حياة الممثلين الكوميديين في الوقت الذي نعرأ فيه أشياء جمة عن حياة غيرهم من الممثلات والممثلين الآخرين

وكأن الرجال الذين يضحكون العالم يروقهم أن يعيشوا في عزلة عن العالم ولا يكشفوا للناس سر دخائلهم

فهناك هارولد لويد الذي أخرج أخيراً الرواية الخمسين بعد الثلثمائة وهي « جنون السينما » ، فان الناس لا يعرفون عنه كثيرا ولا قليلا

كل مايعرفونه عنه انه رجل بسيط متواضع وانه لايلبس النظارات في حياته العادية وانه متزوج بملدريد دافيس زميلته السابقة في افلامه

وهذا هو كل شيء

وقد رحل أخيرا إلى باريس ولندن فلم يقم حول نفسه الضجة العادية التي تصحب كل الكواكب ، بل تفرغ للتنزه ومشاهدة البلاد مع زوجته واولاده

فهو يحب السينما ، ويحب الشهرة والاموال التي تأتيه بها السينما ، ولكنه يحب فوق ذلك كله زوجته وأولاده ومنزله في هوليوود

وهو من أغنى الكواكب وعلاوة على انه مثل ٣٥٠ رواية ، فهو يستثمر ماله في الاسواق المالية بحكمة وتعقل

لقد عرف الحاجة والعوز وعقد عزمه على ان لايعرفهما مرة أخرى

ولم يسرف الا في بناء منزله وهو قصر مشيد عجيب واسع الارجاء بادي البذخ والترف ، حوله حديقة مساحتها عشرون فدانا وملعب للجولف وحوض للسباحة . وحاشية القصر ثمانية عشر ، بين بستاني وسائق وخادم

وله سكرتيرة تراجع حساب المنزل ومصروفاته ، ولكنه يراجع عملها في كل اسبوع ويسألها عن سر الزيادة هنا والنقص هناك

وزوجته تماثله في اخلاقه وطباعه ، فلا تراهما يقيمان الولائم الكبيرة أوالحفلات الشائقة ، ولا يشتريان اليخوت والطيارات مثل غيرهما من الكواكب ، بل يعيشان في قصرهما عيشة هادئة ساكنة مطمئنة

ويعطي هارولد زوجته مائة دولار في الاسبوع لمصروفاتها الخصوصية ، ولا يسمح لها قط باقتراض مبلغ من مصروف الاسبوع التالي قبل انتهاء ذلك الاسبوع .



هارولد لويد واولاده وزوجته في القطار الذي غادروا به باريس في طريقهم الى لندن

وهو يعامل نفسه بالمثل فاذا نفد مصروفه الذي اختص به نفسه ، لبث خاوي الوفاض حتى أول الاسبوع التالي إذ يعطي نفسه مصروف الاسبوع!

ولا تحسب ذلك بخلاً من هارولد وشحاً ، وانما هو اقتصاد وتدبير

وقد كان هارولد منذ ست عشرة سنة لا يملك شروى نقير ، وقد وصل الى معامل تصوير شركة يونفرسال القديمة بعد أن دفع آخر درهم في جيبه أجرة للترام . ووقف لدى الباب لا يدري كيف يدخله ليطلب عملا

وأما الآن فان هارولد من أكبر اغنياء العالم ، ولكنه لم ينس قط ذلك الماضي الأليم . ويكفي ان يسير قليلا في شوارع هوليوود فيرى الوجوه الشاحبة والعيون الغائرة والاجسام النحيلة .. من رجال ونساء قدموا يطلبون عملا فلم يوفقوا . . أو من رجال ونساء بزغ نجمهم حيناً وجمعوا ثروة طائلة ثم تبددت الثروة وهوى نجمهم وعادوا لايملكون من حطام الدنيا شيئاً.

يكفيه أن يرى هذه المناظر التي اختصت بها هوليوود دون باقي البلدان فيزداد اقتصاداً وتدبيراً

وقد درس هارولد فلسفة النقود . فهو يضع المال في المرتبة الاولى

في عالم المسرح

فلم فاطمة رشدي

كانت السيدة فاطمة رشدي قد طلبت الى وزارة الخارجية مخابرة حكومة الجمهورية الاسبانية لتقديم المساعدات اللازمة لها أثناء زيارتها للمناطق الأثرية هناك حيث ترغب في التقاط عدة مناظر في قصر الحمراء بغرناطة وفي الكازار باشبيلية ، وقد كتبت الوزارة إلى المفوضية المصرية بمدريد فنزلت هذه على ارادة الفتاة المجتهدة فاطمة رشدي وخابرت حكومة الجمهورية في الامر فصرحت بأخذ المناظر المطلوبة وقررت اجراء اكبر تسهيل لها من وجهة الرسوم الجمركية . وقد علمنا أن السيدة فاطمة رشدي تسلمت أثناء وجودها باسبانيا خطابا من الحكومة الاسبانية ينص على هذه التسهيلات

وقد أنهت عملها الآن وغادرت أسبانيا حيث عادت الى فرنسا ، فنرجو لها التوفيق وسلامة العودة الى الوطن

محمد عبد الوهاب

قلنا ان المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب كان قد أجل جميع حفلاته أثناء شهر اكتوبر الماضي حدادا على وفاة فقيد الشعر والادب المرحوم احمد شوقي بك

فلما انتهت مدة الحداد قرر ان يكون الافتتاح في يوم الثلاثاء أول نوفمبر الجاري

وقد ذهبنا إلى تياترو رمسيس فيمن ذهب لحضور حفلة الافتتاح فرأينا الجماهير تملأ مقاعد الصالة وجوانب المقاصير حتى لم يبق مكان شاغر واضطر الكثيرون إلى الوقوف هنا وهناك ، وظل عبد الوهاب يرسل ما هبط عليه الوحي به من سحر كان ينسي الناس في أغلب الاوقات أنفسهم فيضجون ويصيحون استحسانا وطربا ، كل ذلك في حين ان من لم يسعده الحظ بمقعد استمر واقفا طول السهرة دون ان يشعر بكلل أو ملل . وعرف عبد الوهاب ذلك التقدير من جمهور سامعيه فجال في أنحاء الطرب والنغم جولات ما كان أشهاها وأمتعها

ونحن ننتهز هذه الفرصة فنهنىء مطربنا الكبير ونرجو له دوام النجاح والفلاح



كواكبنا في باريس

تجمع هذه الصورة النادرة بين ثلاثة من أقطاب السينما والغناء والموسيقى في مصر ، وهم من اليمين الى اليسار : الاستاذ بدر لاما الممثل السينمائي ، السيدة بديعة مصابني المطربة المبدعة، الاستاذ سامي الشوا الموسيقار المعروف . وقد أخذت لهم هذه الصورة في باريس حيث توجه كل منهم اليها في مهمة سينمائية

من العراق

وصلنا الخطاب الثاني من السيدتين بيا وفتحية محمود (الليجي سابقا) بالبريد



نادره في دوما

تواصل المطربة نادرة رحلتها في انحاء سوريا ، وقد أخذت لها هذه الصورة عند زيارتها لبلدة دوما حيث احتفل بها أهل البلدة وأخذت لها هذه الصورة مع بعض ادبائها وهواة الطرب فيها

الجوى من بغداد وفيه تذكران ما لقيتاه من نجاح مقطوع النظير وتقولان أن الاعجاب بهما بالغ حداً كبيراً وان الاقبال على صالة الهلال التى تعملان بها يزداد يوما عن يوم ووصلت درجة ذلك إلى أن المكان يمتلىء بالنظارة من الساعة السادسة مع أن العمل لا يبدأ إلا في التاسعة . كذلك تلجأ ادارة الصالة إلى البوليس في أغلب الاحيان ليحول بين الناس وبين الدخول نظراً للازدحام والتكاثر في الصالة

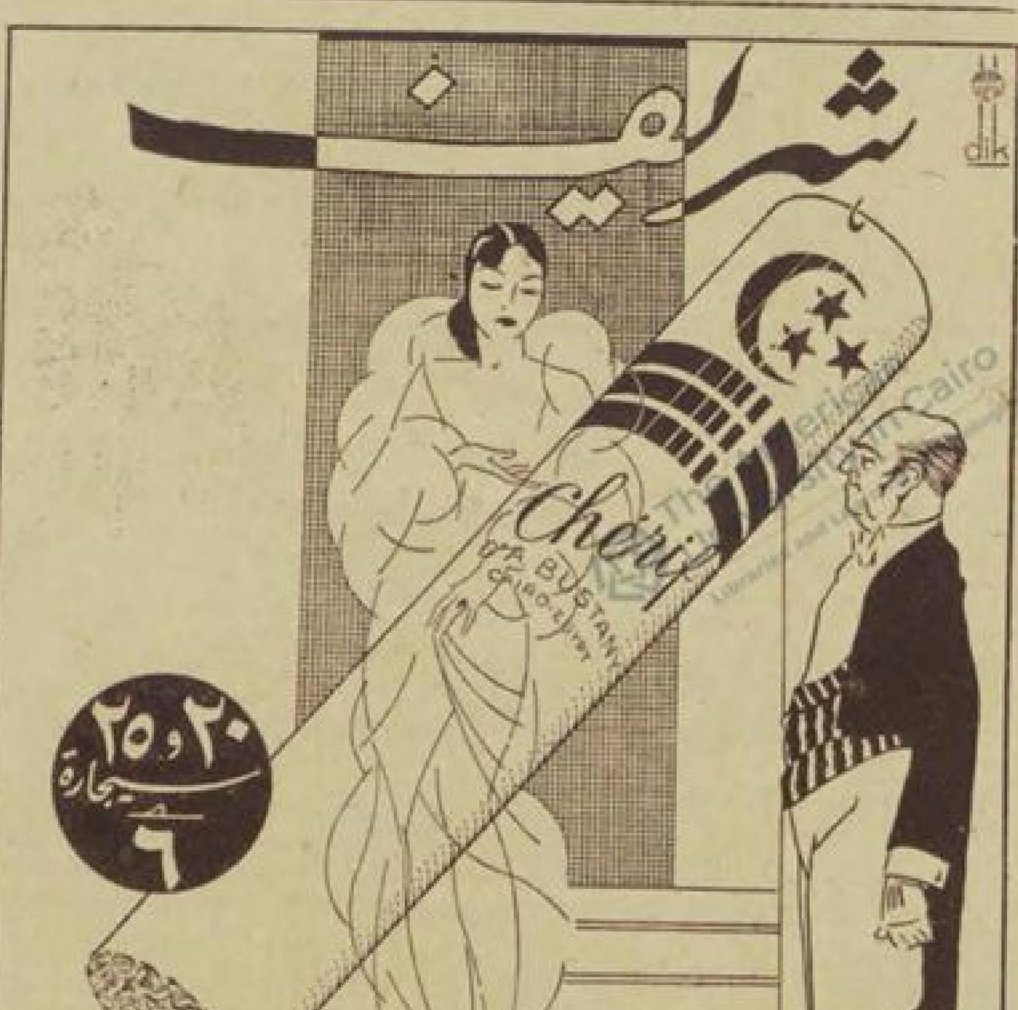
وتقول السيدتان انهما تلقيان من تشجيع اخواننا العراقيين ما يلهج لسانيهما بالشكر المضاعف لابناء هذا القطر الشقيق الذي تعتبران نفسيهما فيه كأنهما في وطنهما المحبوب

من باريس الى لندن

يعرف القراء أن الاستاذ بدر لاما أحد صاحبي شركة « كوندور فيلم » قد سافر إلى باريس لزيارة استديهات السينما الناطقة الموجودة فيها وللاتفاق على شراء آلة سينمائية ناطقة لاخراج الافلام الناطقة في مصر ، وقد جاءنا منه في بريد هذا الاسبوع خطاب بتاريخ ٢٥ اكتوبر الماضي يقول فيه انه مسافر في نفس اليوم بالطيارة إلى لندن لزيارة استدياتها على أن يعود بعدئذ الى باريس لاتمام مهمته فيها ومن ثم يقفل راجعاً إلى مصر

وقد قال في خطابه ما نصه :

« لقد افادتني هذه الرحلة كثيراً ، اذ انني زرت جميع معامل السينما في باريس



وتعرفت على عدد كبير من ممثلي ومخرجي فرنسا . وكان بودي أن أكتب لمجلة «الكواكب» الغراء مقالا عن (الاخراج في أوربا) ، الا أن ضيق وقتي لا يساعدني على ذلك وأعد بكتابة هذا المقال بعد وصولي الى لوندرة . . الخ »

ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نرجو للاستاذ لاما كل توفيق في رحلته

زعيم المتعهدين

ليس من شك في أنه لو تهيأ لمتعهدي الحفلات أن يكونوا لأنفسهم نقابة فان لواء زعامتها لن يعقد الا على هامة « المعلم » صديق احمد ، ذلك لان له ابتكارات غريبة وطرقا مستحدثة في كل ما من شأنه أن يعود على « فن » التعهد بأجزل الفوائد

لقد كنا نعلم قبل اليوم أن وظيفة المتعهد قاصرة على احياء حفلات تمثيلية أو غنائية أو ماشابه ذلك ، أما أن « يحتكر » متعهد



دار سينما جديدة بدمنهور

تم أخيراً انشاء دار سينمائية فخمة في مدينة دمنهور ، وتعتبر هذه الدار مثالا رائعاً لعظمة البناء وجمال التنسيق . وقد كان لسعادة عبد السلام الشاذلي باشا مدير البحيرة يد طولى في انشاء هذه الدار التي تسع بحو ٨٠٠ كرسي . وترى فوق هذا الكلام منظراً لصالة العرض في الدار المذكورة

مسرحا كاملا وفي مدينة كبيرة كالاسكندرية فهذا ما لم يأت به غير صديق احمد

ذلك أنه اتفق مع ادارة « مسرح الهمبرا بالثغر على أن يكون وحده المتصرف في جميع الحفلات « العربية » التي تقام هناك سواء أكانت تمثيلية أم غنائيـة . . ويسري هذا الاتفاق لمدة أربع سنوات تبدأ في ديسمبر المقبل . أي أنه لو رغبت أية فرقة أو أي مطرب أو مطربة أن يحيي في « الهمبرا » حفلات خاصة، فان على الراغب أن يلتمس الاتفاق أولا مع صديق .

فاذا علمنا أن ادارة الهمبرا أجنبية محضة وان صديقاً باتفاقه هذا قد نقلهـا الى يد مصرية مدى السنوات الاربع القادمة ،كان لنا أن نغتبط بذلك « الاحتكار » وأن نهنىء زعيم المتعهدين « العلم » صديق قائلين له : « دقة العلم بألف » !

صالة ماري منصور

وأخيراً كاد شارع عماد الدين يستعيد بهجته إذ افتتحت السيدة ماري منصور في يوم الثلاثاء الماضي صالتها ولم يبق من المسارح دون افتتاح غير « رمسيس »

افتتحت ماري صالتها بعد أن استعدت كامل الاستعداد واتفقت مع طائفة كبيرة من الراقصات وفريق من الممثلين، وبذلك حوى برنامجها الشيء الكثير من المسليات التي سنعود اليها في وقت آخر .

زينب صدقي

واذا كانت ملاهي القاهرة قد عادت الى افتتاح موسمها ، فكذلك رأت الممثلة الرشيقة السيدة زينب صدقي أن يكون لهـا هي الاخرى موسم . . فقد ذكرنا في العدد الماضي أنها مشتركة مع الاستاذ احمد علام في رواية « سكرتيرها الخـاص » التي تمثل على مسرح رمسيس يوم ١١ نوفمبر الجاري

وتقول فوق ذلك انهـا ستشترك مع النادي الفني بالزقازيق يوم ١٥ منه في تمثيل رواية ٦٦٧ زيتون ومع نادي المسرح ببور سعيد يوم ١٩ منـه في تمثيل رواية « جاكلين » تلك هي حفلات شهر نوفمبر أو افتتاح الموسم كما تقول زينب صدقي

هذا وقد انضم الممثل الكبير الاستاذ زكي رستم الى صديقه علام وسيشترك معه ومع زينب في تمثيل رواية « سكرتيرها الخاص »

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ ـ من هو الذي قام بدور احمد افندي في فلم « اولاد الذوات » ووالد لمعي في رواية « اولاد الفقراء » ؟

٢ ـ ما هو أول فلم مصري جديد سيعرض في الاسكندرية هذا الموسم وفي أي سينما ؟

٣ ـ هل يقضي الاستاذ يوسف وهبي موسم الشتاء بالجوق كعادته ؟

احمد محمد شكري

(الكواكب) ١ ـ الاستاذ حسن البارودي

٢ ـ أغلب الظن أنه سيكون فلم « الضحايا » الذي تخرجه شركة فنار فلم وسوف يكون عرضه على الارجح في يوم اول ديسمبر القادم في سينما الكوزموجراف

٣ ـ اعتاد الاستاذ يوسف وهبي أن يقضي موسم الشتاء في مسرحه بالقاهرة لا في الاسكندرية ، ولكنه قد يسافر بفرقته لاحياء بضع حفلات خلال الموسم

■

علمت أن الاستاذ محمد كريم كان من ممثلي رواية « مترو بوليس » فأي دور قام به فيها ؟

محمد عطيه حسن

(الكواكب) قام بتمثيل دور ثانوي بسيط لان كل اهتمامه كان الوقوف على اسرار الاخراج الذي استغرق ما يقرب من سنتين

■

ما رأيكم في شاب أحب فتاة وأحبته ادعت ان اسمها (. . .) ولكنه علم أن اسمها الحقيقي (. . .) فصارحها بذلك فهجرته ؟ وماذا يفعل لارضائها ؟

ح . سامي ابو الحوازيق

(الكواكب) يخرج موضوع سؤالك عما خصصت له هذه الصفحة ، اذ الغرض منها افادة القراء عن كل ما يتعلق بالتمثيل والسينما لا الحب والهجران

■

١ ـ ما هو عنوان جاري كوبر ؟

٢ ـ هل يرسل لي صورته موقعا عليها لو طلبت منه ذلك ؟

٣ ـ هل يمكنني زيارته لو قصدت ذلك ؟

فتحي شحاته

(الكواكب) ١ ـ شركة بارامونت ـ هوليوود ـ كاليفورنيا

٢ ـ لا نظنه يبخل عليك بها

٣ ـ لو تجشمت مشقة السفر ونفقاته من مصر الى هوليوود بالولايات المتحدة لزيارة جاري كوبر ، وعلم هو بذلك ، فلا تخاله الا مستقبلك احسن استقبال

■

سمعنا أن توم ميكس عاد الى التمثيل وانه سيمثل روايات ناطقة فهل هذا حقيق ؟

احمد فتحي

(الكواكب) اجل هذا حقيقي فقد التحق بشركة يونيفرسال أخيراً وقد نرى احدى رواياته عن قريب

■

١ ـ ما السبب الذي يمنع الاستاذ يوسف وهبي من اخراج فلم لرواية « اولاد الفقراء » ؟

٢ ـ أهوى التمثيل وليس لدي مال يخول لي تحقيق اغراضي ومع ذلك فانا لا اطيق صبراً وفي مقدوري القيام باي دور يسند الي فارجو افادتي عن طريق يتفق وتحقيق اغراضي

اسماعيل سيد احمد شوقي

(الكواكب) ١ ـ ليس هناك ما يمنع الاستاذ يوسف وهبي من اخراج فلم لرواية « أولاد الفقراء » إذا أراد ذلك

٢ ـ اذا كنت طالباً فاستمر في دروسك ، واذا كنت موظفاً فانتبه لعملك ، واذا كنت تاجراً أو ذا عمل حر فاهتم به هذا أولى بك من التفكير في التمثيل والاندماج في وسطه . هذا وليس يكفي أن ترى أنت أن في مقدورك القيام باي دور يسند اليك بل يجب أن يرى مديرو الفرق التمثيلية ذلك وأن يشهد لك الجمهور بتلك المقدرة

■

يقال ان فلم « الدكتور جيكل والمستر هيد » الذي عرض أخيراً في سينما رويال يختلف عن الاصل الذي وضعه روبرت لويس ستيفنسون ، فهل هذا حقيقي وايهما أحسن الاصل أم رواية السينما ؟

علي نجيب

(الكواكب) يختلف الفلم السينمائي عن الاصل في كثير من الوجوه ، ويضيق نطاق هذه الصفحة عن المقارنة بين الاثنين . أما ايهما احسن فهذا امر تقديري اذ قد تختلف وجهة نظرك عن وجهة نظري . ومع ذلك اجيبك بانني (شخصياً) افضل الرواية الاصلية عن الفلم السينمائي

« فن »

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

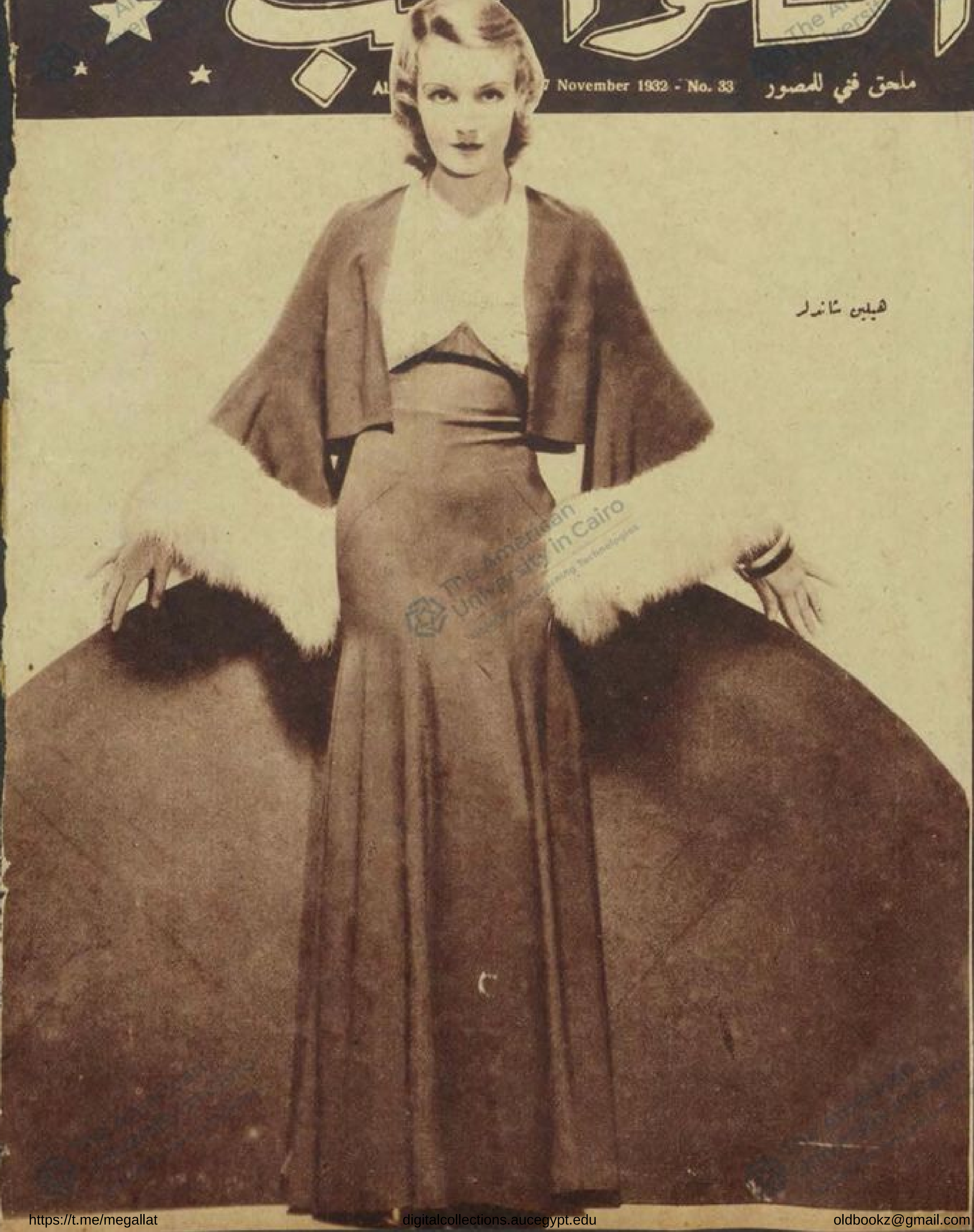
تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٣٣
الاثنين ٧ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

Al... 7 November 1932 - No. 33
ملحق فني للمصور



هيلين شاندلر

— العدد ٣٤ —
الاثنين ١٤ نوفمبر ٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 14 November 1932 - No. 34



دوروثي ماكيل



موريل ايفانز
في موقف فتنة واغراء

الرواية والدور في نظر الممثل !

بينا في ختام افتتاحية العدد الماضى (توزيع الادوار) أن أهمية الدور ترجع – فى نظر الممثلين – إلى كثرة الكلام وقلته وقلنا إن هذا الاعتقاد يسود الممثلين أكثر مما يسود المديرين ونريد الآن أن نناقش هذه النظرية التى يتجه بها المديرون والممثلون الى الروايات والى أدوارهم فيها

من الغريب حقاً أن أبطال المسرح لا يقدرون الرواية من جهة موضوعها وفكرتها والمغزى الذى يرمي اليه مؤلفها ، بل لايقدرونها حتى من جهة التشويق وإثارة الاهتمام على الاقل ، وإنما يقدرونها بقيمة ادوارهم فيها ! !

فالرواية مقبولة في نظر المديرين اذا كانت أدوارهم فيها قوية

وقوة الدور تتجلى فى أن يظهر المدير على المسرح من أول الرواية الى آخرها ، في كل فصل ، وكل مشهد ، وأن يتكلم في كل المواقف والمشاهد ! ! ؟ بل وأن يكون كلامه كثيراً ! !

عند ذلك فقط ! تحوز الرواية رضاه ، وبغير ذلك – مهما كانت – فلن يكون نصيبها إلا الرفض ! !

وعلى هذا القياس تماماً ينظر الممثل الى الرواية ، فان كان له فيها دور (مهم) فهي رواية (عال) . ولئن صادفت واحداً منهم لم يكن له دور في رواية ما وسألته رأيه فيها بعد أن وصلت شهرتها الى مسامعك أو بعد أن اختلف الناس في تقديرها أو لاي سبب من الأسباب التي تدعو للتساؤل أجابك على الفور : « والله ماليش دور فيها » ! ! ويجب أن تعرف طبعاً أن (اهمية) الدور في نظره هو الآخر أنه سيدخل المسرح كثيراً ويتكلم كثيراً أيضاً ! ! وأما كون الشخصية التي نيط به اخراجها معقدة غامضة أو بسيطة واضحة ، عظيمة أو تافهة ، تحتاج الى إبراز الاخلاق والعوامل النفسية أولا تحتاج ، تستدعى الرزانة والصمت وقلة الكلام والحركات أولا تستدعى شيئاً من ذلك ، فليس لكل هذا أو لأي ناحية منه (أهمية) في نظر الممثل على الاطلاق ! !

ومن الغريب ايضاً انهم ليسوا على جهل بالعوامل التى تقدر بها الرواية فهم يعرفون جيداً أنها تقدر أولا بالفكرة التى ترمي اليها ، وثانيا بقوة الموضوع او ضعفه ، وثالثاً بالحبكة المسرحية وهل تحمل الجمهور على متابعة الرواية باهتمام وشغف او انها ضعيفة مفككة لا تستثير شوق النظارة واهتمامهم ؟

يعرفون كل هذا حق المعرفة ، ولكن الشيء الذي اشك في انهم يجهلونه ، هو حكم الجمهور وافاضل النقاد على الممثل من الناحية الفنية فقط .

فالحكم على الممثل لا يكون الا من هذه الناحية وحدها ولن يكون على طول الدور او قصره ولا على كثرة الكلام او قلته ، وانما يكون على الاجادة فحسب ، فهي التى يتوقف عليها النجاح او السقوط . اما الاجادة فتتوقف على (١) الثبات ورسوخ القدم على المسرح (٢) الاندماج التام (٣) مجاراة الطبيعة من غير تكلف او مبالغة ، واعتقد ان لاشيء غير ذلك من التفاصيل الا ويرجع الى هذه القواعد الثلاث في جملتها

ومن هنا يكون الحكم على الممثل ، فليس يعنى الجمهور ولا النقاد من الممثل كثرة ظهوره او قلة كلامه ، وانما الذي يعنيهم هو ابراز الشخصية المسندة اليه على حقيقتها بحيث تأخذ التأثير اللازم في نفوس الشاهدين

والا فما فائدة كثرة ظهور الممثل على المسرح ووفرة كلامه في الرواية اذا لم يكن هذا الظهور وذاك الكلام في مصلحة الرواية وشرح فكرتها الاساسية ؟ ؟

لحية كشكش بك

وكيف عثر عليها الريحاني





نجيب الريحاني في أحد مشاهد شريط «صاحب السعادة كشكش بك»

أتينا في العدد الماضي من الكواكب على شيء من حديث الاستاذ نجيب الريحاني معنا وهو الجزء الخاص برحلته الى تونس والجزائر وما جاورهما ، وارجأنا أهم نقط الحديث الى وقت آخر . وها نحن انجازاً للوعد نذكر تلك البقية الممتعة التي سردها علينا الاستاذ الريحاني في ساعة كان فيها خالي البال «ضارباً الدنيا طبنجه» على حد تعبيره في احدى رواياته

قابلته مصادفة – كما بينت في العدد الماضي – فكنت يحدثني عن جزء حياته وأنا أستمع اليه في شغف ولذة ، قال :

«تعود بي الذاكرة الى سنة ١٩٠٤ حين دخلت مستخدماً في البنك الزراعي حيث مكثت ثلاث سنوات سوياً . الا أن هواية التمثيل كانت قد غلبتني ووددت الاندماج في سلك المهنة ، فاستقلت من وظيفتي في عام ١٩٠٧ وانضممت الى فرقة اسكندر فرح في المكان الذي تحتله الآن سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز . غير أن مكثي بها لم يطل اذ عدت في سنة ١٩٠٨ الى التقيد من جديد بقيود الوظيفة فعينت مستخدماً بشركة ري الاراضي في نجع حمادي ، وكذلك لم يطل مقامي فيها . وتدعوني الصراحة الى أن أقول لك انني «طردت» منها لمشكلة غرامية لا يعترف ذكرها في قليل أو كثير»

وهنا اتفق أن مرت في الطريق ونحن جلوس على قارعة بار (الانجلو) فتاة افرنجية ممشوقة القوام بارعة الجمال ، فهتف صائحاً : الله اكبر ! ثم قال : «الشيء بالشيء يذكر يا صاحبي»

فابتسمت وأجبته : «وهل ترغب أن تطرد من الانجلو كما طردت من نجع حمادي ؟»

وأخيراً واصل نجيب حديثه قائلا :

«واتجهت أنظاري بعد هذا «الفصل» الى التمثيل وكانت فرقة الشيخ احمد الشامي تجوب ريف القطر وصعيده فانضممت اليها ومكثت اشاركها الضنك والجهد ثمانية أشهر عربت في أثنائها رواية (عشرين يوماً في السجن) ومثلتها



للمسرح وما زالت تمثلها الى اليوم . وعلى أثر ذلك عينت في شركة السكر التي مكثت بها اربع سنوات انتهت في أواخر سنة ١٩١٣ حين عدت الى القاهرة وفي جيبي ثروة طائلة كنت أتيه بها فخراً وزهواً . وان شئت الوقوف على مقدارها قلت لك انها كانت سبعة وعشرين جنيها مصرياً ! غير انى لم أهنأ طويلا بثروتي اذ اقترض منها الاستاذ جورج أبيض خمسة وعشرين جنيها وكان في مسرح برنتانيا القديم . وقد ساءت حالتي عقب هذا القرض الذي انهارت به ثروتي فدفعت الشفقة جورج ابيض الى أن يضمني الى الفرقة التي كونها مع المرحوم الشيخ سلامه حجازي في سنة ١٩١٤ ، ثم بدأ يرد لي القرض على أقساط لم يزد الواحد منها على أربعين قرشاً . وأذكر ان القسط الاخير سدد لي في سنة ١٩١٦

« عملت ممثلا في فرقة أبيض وحجازي نظير حصة قدرها ثمانية أسهم ولم يكن يسند الي الا الادوار البسيطة التى لا أهمية لها على الاطلاق ، ومع ذلك كنت أعتني بها اكبر عناية . حتى لقد حدث يوما أن كنت أمثل في رواية «صلاح الدين الايوبي» دور (ملك النمسا) .. وأنت تعلم أنه لا يظهر على المسرح الا دقيقة او اثنتين ، الا ان ذلك لم يمنعني عن التفنن في المكياج اذ جلست أمام المرآة واحضرت صورة فتوغرافية للامبراطور « فرنسوا جوزيف » عاهل النمسا فى ذلك الوقت وتوصلت الى اظهار نفس صورتي مطابقة للاصل تماماً ، ثم اديت دوري . وفيما انا قاصد الى منزلى في تلك الليلة قابلت صديقاً لى من الزملاء الاقدمين في البنك وسألته عن المكان الذي قضى فيه سهرته فكانت دهشتى عظيمة حين قال :

— كنت أشاهد رواية صلاح الدين ، انما يه افندم فيه ممثل ابن . . . كان عامل زى ملك النمسا تمام . . . بدقنه وشكله وجسمه . . . و و . . الخ

« فضحكت وقلت :

— ايوه اعرفه ابن الـ . . . ده برده

« ولا أنسى أن أقول لك انني كنت في هذه الفرقة محل اضطهاد الممثلين واستخفافهم دون أن أعرف لذلك سبباً

« وتركت الفرقة « أو تركتني هي » ، ومرت بي فترة ألم وحاجة وان شئت فقل جوع أيضاً . وفي أحد هذه الايام المؤلمة كنت جالساً على مشرب « بوفيه » برنتانيا ووفد صديق استفان روستي مهندم الملبس رائق المظهر ثم جلس بجواري وأخرج من جيبه علبة سجائر فاخرة مذهبة وناولني سيجارة وهو يبتسم . وعرف ما يجول بخاطري فقال دون أن أن أسأله :

— اسمع . انا حالتي اصلحت قوى وباشتغل دلوقتي بماهية ستين صاغ في الليلة

« وحملقت فيه صائحاً :

— يا نهار اسود . . ستين صاغ حتة واحدة . . !

« وكادت الأرض تبتلعني عند ذكر هذا الرقم « القياسي » المدهش ، فقلت :

— أنا في عرضك يا استفان اشبكني في شغلانه ربع دي والا خمسها حتى

« وانتفخ استفان في جلسته ثم قال :

— ما فيش مانع . تعال وياى على تياترو «الابيه دي روز »

« وكان يدير تياترو « الابيه دي روز » في ذلك الوقت المسيو روزاتي ومدام ليليان — وكانت على شيء كبير من الجمال والرشاقة — فقصدنا المكان — استفان وأنا — وبعد برهة رضي روزاتي أن اعمل مع استفان بعد أن اؤدي التجربة اللازمة . وقد أديتها بحمد الله ناجحاً كما شهدت مدام ليليان فسر روزاتي وقدر لي أربعين قرشاً في اليوم !!! ولا تسل عن سروري اذ ذاك وانشراحي . الا أن الزمن الغادر لم يشأ المهادنة اذ سقطنا سقوطاً فاحشاً وكاد التياترو يقفل لعجز ميزانيته »

فقاطعته سائلا : « ولكن كيف فكرت في شخصية كشكش بك وفي لجبته التقليدية ؟ » .

فاجاب : « في أيام عملي بالابيه دي روز وحين كان ايراده ينذر « بالتشطيب » العاجل ، ذهبت الى منزلي يائساً واستلقيت على فراشي وأحسست بأني في عالم آخر . فلست أدري أكنت اذ ذاك في حلم أو يقظة ، انما الذي أدريه هو انني رأيت في تلك اللحظة شخصاً يبدو أمامي بتلك اللحية الكبيرة والملابس المصرية « القفطان والجبة » وحوله رهط من النسوة يضحكن ويلعبن ، فقمت من فوري مصمماً على أن اظهر تلك الشخصية على المسرح وأحيطها بشيء من الدعابة الريفية في ... الحسان ، ومن ثم ذهبت الى المسيو « روزاتي » وأبلغته انني قد وضعت رواية جديدة وأريد اخراجها فلم يمانع في ذلك . . وعكفت على الكتابة مجتهداً في ايجاد الشخصية التي تخيلتها في مراكز حرجة وايقاعها في سوء تفاهم مستمر حتى انتهيت من الرواية وسميتها « تعالي لي يا بطة » فكانت أول رواية ظهر فيها (كشكش بك) ، وقد نجحت نجاحاً شجعنا على مواصلة التجربة فوضعت الرواية الثانية وأطلقت عليها اسم « بستة ريال » والثالثة « بكره في المشمش » والرابعة « بلاش أونطه » . ثم انضم الينا الاستاذ أمين صدقي كممثل ومؤلف فكانت أول رواياته معنا « خليك تقيل » والثانية « هز ياوز » ثم «اديله جامد » . وبعد ذلك انتقلنا الى مسرح « ريتيالس » بالفجالة ومكثنا فيه ستة أشهر غادرناه بعدها الى «الاجيبسيانه» بشارع عماد الدين — مكان برنتانيا الحالي

وهناك كانت أولى رواياتنا « ام احمد » ، الا أن الاقبال علينا لم يكن مشجعاً على الاستمرار بعكس « كازينو دي باري » الذي كان بجوارنا ، وذهبت في احدى الليالي لمشاهدة طريقة العمل في الكازينو فوجدتهم يمثلون « استعراضاً » لا معنى له ومع ذلك تتدفق الجماهير زرافات . وفي الحال اتفقت مع الاستاذ أمين صدقي على اخراج هذا النوع وكانت « حمار وحلاوة » أول ما عرضناه على الجمهور منه . ولا تسل اذ ذاك عن الزحام الذي كان يسد الطريق في عرض الشارع قبل موعد العمل في الاجيبسيانة بساعات . وقد ظللنا نمثل هذا الاستعراض « حمار وحلاوة » ثلاثة أشهر كاملة لم يخل مقعد واحد في التياترو طيلة لياليها . فلما انتهينا منها كان الاستاذ أمين صدقي قد انفصل عن الفرقة ، فأحللت محله الاستاذ بديع خيري واشتركنا معاً في وضع الاستعراض الثاني «على كيفك »

وقد استمر نجيب يعيد الى ذاكرته ذلك العهد ويحدثني عن الاهوال الطائلة التى كان يدرها عليه عمله الذي يعترف من قرارة نفسه أنه لم يكن يمت للفن بأية صلة !!

سربيل

مع عزيزة أمير

فى شركة التمثيل والسينما

اطفئي سيجارتك اولا

سمعت الامر وأنا اتقدم داخل غرفة « الموتتاج » الخاصة في شركة التمثيل والسينما ، ولم أكد اتقدم خطوات حتى تبينت أن هذا الأمر تصدره النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير وهي قابعة في ركن من أركان الغرفة والى جوارها بعض عمال وعاملات الشركة يوالون جميعا العمل في اعداد فلمها السينمائي « كفري عن خطيئتك »

رفعت السيدة عزيزه لفائف الفلم من حول عنقها وقامت تستقبلني باسمة معتذرة عن هذا الامر تصدره الي باطفاء السيجارة ولما اتجاوز عتبة الباب . وقالت ضاحكة تحييني : « حاكم اللي يتقرص من التعبان يخاف من الحبل » . ! »

ويذكر القراء ما نشرناه عن الحريق الذي شب فجأة في منزل عزيزة « السابق » وقيل يومها ان مصدره سيجارة ، وكان من ضمن ما التهمته النيران نسختا « البوزتيف » اللتان اخرجتهما من هذا الفلم الجديد

قالت يومها حين تحدثت الى قراء الكواكب ان هذا الحادث المروع لم يفل من عزيمتها ، وانها ستمضي في العمل جدة مهما يقع من الصعاب حتى تتمكن من عرض هذه القصة السينمائية على الشاشة البيضاء في اوائل الموسم الحالي . .

تركت العمل في الفلم ووقفت تحدثني عما وصلت اليه ، فاخبرتني أنها كانت طوال الايام السابقة تحضر الى مقر الشركة فتعمل طوال ساعات النهار بنفسها في اتمام الشريط ومراجعة مواقفه حتى تم نهائيا ، وهي تضع له الآن العناوين المناسبة للمواقف

ثم قادتني ومعنا مصور الشركة المعروف حسن افندي مراد والملاكم المشهور صلاح الدين افندي البطل الأول في الفلم الى غرفة العرض في الشركة ، وهناك رأينا على الشاشة البيضاء جميع فصول الفلم كاملة

وليس هذا أوان التحدث عن الفلم ، وان كنا لا نمحو انطباعا بتفاصيله ، وانما نعرض الى ناحية أخرى

فقد سألت السيدة عزيزة في اثناء العرض عن السبب الذي جعلها لا تعرض الفلم ناطقاً فقالت : « لا تحسب ذلك تقصيراً مني في الصرف والبذل ، وانما كان هذا موضوع تفكير ودراسة عميقة لحوادث القصة تقع في ارض مصر بين اسرة هندية وشاب مصري ، ولم نستطع مطلقا التوفيق في اختيار نوع الكلام الذي يتحدث به الممثلون اذا كان الفلم ناطقا . اذ بديهي أن المصري يتكلم العربية والهنود يتكلمون لغتهم الهندية فكيف يتفاهم الممثلون . . ؟ »

قلت : « بالانجليزية مثلا . . »

قالت : « فكرنا في ذلك أيضاً . . فكانت النتيجة ان الفلم سيكون معظمه بهذه اللغة وبذلك يخرج عن الغرض المقصود ، ناهيك بأنني لا أجيد اللغة الانكليزية . . لهذا رأينا ان يكون صامتا وان كنا عمدنا الى تعويض المشاهدين عن صمته بجعله « سونور » أي ان موسيقاه وجميع الاصوات والهتافات في حفلة الملاكمة ستكون عربية مزيجة بالفلم لا بالاسطوانات . وقد انتهت النسخة الخامسة التي سأرسلها الى باريز في هذا الاسبوع لهذا الغرض ، على ان ترد الينا كاملة حسب التعليمات في نهاية هذا الشهر ، لنستطيع عرضها في الشهر القادم باذن الله



السيدة عزيزة امير تراجع جزءاً من شريط « كفري عن خطيئتك » في أثناء عملية « المونتاج » وترى الى [illegible] زها حسن افندي مراد مصور شركة التمثيل والسينما

لوريتا يونج تتحدث عن الحب في السينما



ان الحب والغرام أمر ضروري في كل الافلام ، وبدون ذلك تكون القصص والروايات والافلام باهتة لا معنى لها

إن الحب هو القوة التي تحرك العالم بأسره . ولذلك فمن الخطل أن يفكر بعض المخرجين في حذف مناظر الغرام من الافلام . ولا أدري ما للنقاد يقولون إن الناس المتوسطي العمر لا يهتمون قط بالمناظر الغرامية وما زال هذا الحب يملأ كل النفوس

وقد قالوا إن اسلافنا كانوا يفزعون من مثل هذه المناظر ، وإن جداتنا في شبابهن كن يغمى عليهن استنكاراً ويسرع اليهن بالمنبهات

ولكني أعتقد أن نوبات الاغماء هذه لم تكن الا تمثيلا كاذباً ، ان لم يكن سببها شدة ضغط المشد على الاجساد !

ومن حسن الحظ أن كل هذا الرياء والتظاهر الكاذب زال الآن من الوجود ، فلم يعد فتيات الجيل الحاضر رهينات البيوت المغلقة سجينات الحجرات الجافة الكئيبة بعيدات عن مهبط الهوى

ان الحياة تدور وتنطلق ، فاذا تأخر المرء عن اللحاق بها بقي في مكانه في الصفوف الخلفية وغيره ينطلق الى الامام البعيد

وقد فكرت منذ طفولتي في أن أكون نجمة سينمائية ، وخرجت من المدرسة وأنا في الخامسة من عمري فذهبت الى الستوديو

وقضيت حياتي بعد ذلك في حركة دائمة . دروس رقص . . وزيارات لصالونات التجميل وتمثيل أمام الكاميرا . . ودراسة أدوار . . حتى انني الآن وقد بلغت التاسعة عشرة من عمري أنظر الى أيامي الماضية فيخيل الى انني استعرض حوادث مئات من السنين

وليس اسمي الحقيقي لوريتا وانما هو جريتشن ، وكان الذي دعاني لوريتا وكيل الاعلانات في الشركة . وقد اختار هذا الاسم لانه اوقع في النفس وفي الاذن من جريتشن ، ولان فيه جاذبية !

وقد ربحت في السنوات الثلاث الاخيرة قدراً من المال يزيد عما يربحه الكثيرون طول أيام حياتهم . . مالا يكفيني لشراء كل ما تشتهيه نفسي

ولا اظنني أحسد أحداً ، فاني أشعر بانني بلغت وانا في التاسعة عشرة ما لم يبلغه قط سواي في هذه السن . . يحبني كل الرجال وتغبطني كل النساء . . ومع ان أهلي يكرهون الهالة الكبيرة التي تحيط كواكب السينما ، فاني ارتاح اليها كثيراً وأجد فيها لذتي الفائقة

واني اعتقد أن سر نجاح الممثلة في قوة جاذبيتها ، وكذلك الامر بالنسبة للممثل

يوسف وهبي يمثل في الراديو !..

أعلنت محطة مصر اللاسلكية للراديو ان الاستاذ يوسف وهبي سيلقي محاضرة في مساء يوم الاحد (الماضي) موضوعها « طريقتي في الالقاء » ..

وهذه أول مرة يتقدم ممثل من ممثلي مسرحنا الى محاضرة المستمعين الى الراديو، وان كان قد سبق لبعضهم ان القوا قطعاً تمثيلية أو منولوجات من وضعهم

وفي الموعد المحدد للمحاضرة أرهف المستمعون آذانهم ، وإذا بمعلن المحطة يقدم الاستاذ يوسف للجمهور مع كلمة الشكر لتلبيته هذه الدعوة

وارتفع صوت يوسف ينبعث في الاثير ويدوي في البيوت . . ولكنه بدل ان يلقي المحاضرة المنتظرة ويشرح للجمهور طريقته في الالقاء ، ذهب يحدث آلة الاذاعة ويناجي روح «اديسون» مخترعها ويسائله عن الاثير وطبقات الجو والسماء وقد أصبح في عداد سكانها .. !

وبعد ان جال جولة بين المريخ والاقمار في دورات الفلك . عاد يضحك ضحكة داوية وهو يشرح علاقة هذا الحديث وهذه المناجاة بمحاضرته . اذ هو لا يريد ان يصبغ المحاضرة بلونها المسئم الممل، لهذا عمد الى هذه الخدعة ليبث فيها طريقته في الالقاء ، وان كان قد استعاض عن حبيبته وأشخاص القصة ـ في المسرح ـ باديسون والاقمار والنجوم !..

وذهب بعد ذلك يفسر نواحي طريقة الالقاء حسب المواقف المختلفة في الحب والفزع والرجاء والحنان والبطش يقطع من أدواره التمثيلية يلقيها في الراديو ، فمثل موقفاً من مواقف « حنو ارمان » في « غادة الكاميليا » ، وموقف [illegible] « مترنيخ » وهو يحدث قيمة نابليون « النسر الصغير » ، وموقف رعب لعماد ابن سعد في رواية « الصحراء » الى غير ذلك من المواقف المختلفة المتباينة

ثم انتقل فجأة الى ذكر أنواع الضحك في التمثيل ومعانيه الظاهرة ، فأخذ يضحك ويضحك ضحكات البله والجنون والسخرية والتهكم والانتقام والنعومة والحب والتردد

واذ يضحك المستمعون لضحكاته المختلفة المتوالية ، صاح : يسدل الستار ثم قال : « وها أنا اضحك منكم الآن كما تضحكون تماما ! فانا لم اطلعكم على طريقتي في الالقاء لانها من أسرار المهنة . . وانما هذه رواية فكهة أردت ان اشغلكم بها عن المحاضرة والسلام . . !!

ووقف معلن المحطة يذكر للمستمعين ان الاستاذ يوسف وهبي سيلقي سلسلة محاضرات أخرى يعلن عنها فيما بعد



الاستاذ يوسف وهبي وأمامه جهاز الراديو الذي اذاع محاضرته يوم الاحد الماضي



نحافة لا تؤذى في سبيل الجمال

في هوليوود فتيات كثيرات كدن يفقدن حياتهن في سبيل النحافة حيث امتنع بعضهن عن الطعام وأرهق البعض الآخر نفسه بالرياضة العنيفة ، ومن أجل ذلك قامت هوليوود تنادى بوجوب الاعتدال في طلب النحافة . وشرعت المصحات والمستشفيات في اتخاذ وسائل جديدة تعالج بها طالبات النحافة دون أن تؤذيهن

وقد كانت أول طريقة اتبعتها كواكب هوليوود وممثلاتها الاقلال من الطعام حتى أصبحن أشبه بالهياكل البشرية أو بالظلال التي لا ظل لها ، وقد مات بعضهن في أثناء هذه التجارب

ولنضرب لك جوان كروفورد مثلا ، فانها حصلت على نحافتها العجيبة بالاكتفاء بأكل قطع البسكويت مغموسة في الخردل

وهو عمل يحتاج لقوة ارادة غريبة وتضحية مدهشة ، ولكن جوان استمرت على ذلك الى ان قال لها النقاد في ذات يوم : « انك على وشك الضياع فان عظامك البارزة وخدودك الغائرة أوشكت أن تمحو عنك كل آثار الجمال »

وأدركت جوان أنها سائرة في سبيل الدمار ، فكفت عن هذه الحمية . وهي تعيش الآن على طعام خصوصي تحتفظ معه بنحافتها ، ولكنه يغذيها في الوقت نفسه . وقد وضع لها نظام هذا الطعام أحد أطباء هوليوود الاخصائيين في ذلك

ولا تتناول جوان كروفورد طعاماً في ساعة الفطور ، وانما تكتفي بقدح من الماء الدافىء وكوب من عصير البرتقال وفنجان من القهوة . وهي الوحيدة بين كواكب هوليوود التي لا تقضي ساعات طويلة من نهارها في الالعاب الرياضية المختلفة

وأما طعامها المحبوب فهو طبق من السلطة وقليل من الجزر وقطع من الكرنبيت وبعض التفاح والاناناس

وتعتقد انيتا بايج الحسناء الاسبانية الفاتنة أن الالعاب الرياضية خير وسيلة للنحافة وهي احدى من الحمية ، وهي تقوم في كل يوم بالعاب رياضية أكثر من اية واحدة اخرى من فتيات هوليوود ولها ممرن رياضي خاص يعمل جهده على أن لا يزيد وزنها أبداً عن ١١٨ رطلا

وأما شرابها الذي تفضله على غيره فهو عصير البرتقال تتناوله بدلا من القهوة والشاي والشكولاته

ونورما شيرر هي الوحيدة بين ممثلات هوليوود التي لا تقيد نفسها بنظام غذائي خاص وقد مارست الاقلال من الطعام في أول وصولها الى هوليوود . ولكنها لم تصنع ذلك علاجا وانما صنعته اقتصاداً حيث كانت لا تملك قوت يومها ! !

ونتج عن ذلك أنها حافظت على وزنها الذي لم يعد يزيد عن ١١٥ رطلا بعد ذلك

وهناك ممثلة اخرى لا تعبأ بوزنها ان زاد أو نقص وهي جريتا جاربو ، فان هذه الممثلة العظيمة سخرت يوماً ما من شخص قال لها انها تأكل وتشرب دون أن تهتم بوزنها . وقالت له انه لا يفقه ما يقول فانها لا تسعى للنحافة ، وان سعت لها فلا تصل اليها لان عظام جسمها عريضة كبيرة والعظام لا تنحف ولا تهزل

وطعامها يكاد يكون قاصراً على الخضراوات ، وأحب الصحون لديها صحن سلطة من مزيج الخضراوات والانشوجة . ومع ذلك فانها تحب الكافيار ولحم البقر ولا تتردد عن اكله بافراط كلما دعتها نفسها لذلك

ولها في كل مساء قدح كبير من المثلجات تتناوله في الساعة الرابعة . وهي لا تهتم بتنظيم طعامها كما أنها لا تهتم مطلقاً بالتمرينات الرياضية ، ورياضتها الوحيدة هي المشي الطويل تحت المطر الهاطل !

التفاؤل

بالقطط والكلاب..!

الآنسة امينة رزق هي الوحيدة بين ممثلاتنا التي استطاعت ان تجمع في بيتها وتحت سقف واحد كلباً وقطاً متآلفين متآخيين ..!

فقد أحسنت تربيتهما ! فوفقت بين أخلاقهما وانتزعت من صدريهما عداوة الاجيال الماضية ، فاصبحا اليفين يلعبان ويكران وراء بعضهما وهي تعاكسهما وتعدو وراءهما ، والعجيب انهما يأكلان ويشربان في صحفة واحدة

وكثيراً ما تنام امينة وقطتها معها والى جوارها ، وتعتقد ان قطتها تقية متورعة لانها دائمة « القرقرة » ، والقرقرة في عرف أمينة هي الصلاة ..!

وأحسن الايام عند امينة هي التي تصحو فيها على نباح كلبها يقفز إلى فراشها لايقاظها، اذ تتفاءل بصباح وجهه الابيض المشرق وتعتقد انه صباح الفل والياسمين ..!

***

اما السيدة عزيزة امير فتحب قطتها حمبو «البيضاء» حبها لدميتها « ستهم » ، وهي تتفاءل بها كثيراً وتخشى عليها من الحسد فتلبسها في كثير من الاحيان عقداً أزرق وفي أشد اوقات الضيق والضجر تلجأ عزيزة الى قطتها فتأخذها بين يديها تدللها وتداعبها وتطعمها السكر والحلوى فتلتهمها

***



تأخذ عزيزة أمير قطتها « حمبو » وتداعبها وتدللها



للسيدة زينب صدقي ولع خاص بكلبها الجميل « ارمان »

وللسيدة زينب صدقي ولع خاص بكلبها الجميل الصغير ، ويكفي ان تعلم انها تسميه « ارمان » لتدرك مقدار حبها له ..!

وليس ارمان من النوع الاولو المشهور، ومع ذلك فهي تعنى به عناية تامة فتنظفه بنفسها وتمشط شعره وتعلق في عنقه «جلجلة» لتقيه الحسد ، ولا تبخل بتعطيره بالروائح الذكية حين تذهب به إلى البساتين والمتنزهات ليتريض وتتنزه

***

وكان لمسرح رمسيس كلبة صغيرة مدللة تسمى « توسكا » ، أحبها الاستاذ يوسف وهبي وكلف بواب المسرح بالعناية بها ، وكان يدفع من ميزانية مسرحه نفقات طعامها الخاص

والغريب في هذه الكلبة انها كانت تعرف جميع ممثلات رمسيس وممثليه فتداعبهم وتبصبص لهم بذنبها حين يفدون الى المسرح ، فاذا اقترب من الباب شخص غريب ملأت الدنيا نباحا وعواء

ولعل الازمة الحاضرة جعلت الاستاذ يوسف يستغني عن حراستها فوفرها ضمن من وفرهم من موظفي المسرح ..!



أمينة رزق هي الوحيدة بين ممثلاتنا التي استطاعت ان تجمع بين كلب وقط متآلفين

الضحايا

الشريط المصرى
الذى أخرجته
شركة .

فنار فلم



الاستاذ محمود حمدى
مدير شركة « فنار فلم »



السيدة بهيجة حافظ
في دور « بهيجة »



الاستاذ زكى رستم
في دور «برعي»



يرى القارىء على هذه الصفحة مجموعة صور للممثلين الذين اشتركوا في تمثيل شريط « الضحايا » وفي طليعتهم السيدة بهيجة حافظ. وهذا الشريط كما يعرف القراء سيعرض في دار سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢ ، وفي دار الكوزموجراف الاميركاني بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس أول ديسمبر ١٩٣٢

ولا شك ان الجمهور المصري يدرك ان من الواجب عليه تشجيع كل مجهود وطني وتعضيد مواطنيه العاملين ، وهذا هو شريط « الضحايا » يمثل مجهوداً فذاً من المجهودات الوطنية الجديدة بالتشجيع والتعضيد . . ويقيننا انكم لن تقصروا في تأدية واجبكم نحوه باقبالكم على مشاهدته

عطا الله افندى ميخائيل
في دور « جلال »



الآنسة سامية عبده
في دور « الوالدة »



عبد السلام افندى النابلسى
في دور «مرسي»



الآنسة نجلا عبده
في دور « نازك »



اسماعيل افندى الدسوقى
مغني القطعة الغنائية بالفلم

لماذا يفشل الزواج

قبل ان نحاول الجواب على هذا السؤال — وهناك وجوه كثيرة للجواب — نضعه في صيغة أخرى فنقول :

— هل يسعى كواكب السينما للطلاق أكثر مما يسعى اليه غيرهم من الناس ؟

ونجد الرد ايجاباً ، فقد أثبتت الاحصائيات في الولايات المتحدة ان كواكب السينما أكثر طلاقاً وزواجاً من غيرهم من أهالي أميركا

وحتى أولئك الكواكب الذين يعيشون سعداء في زواجهم سبق لهم ان تزوجوا وطلقوا قبل ان تستقر بهم الحياة

وحتى ماري بكفورد ودوجلاس فربانكس اللذان يعتبران مثال الزوجين الصالحين السعيدين تزوج كل منهما من قبل

فجلوريا سوانسون تزوجت أربع مرات وكان أحد أزواجها أميراً ، وبولانجري تزوجت مراراً وكان أحد أزواجها أميراً أيضاً

والآن تعيش رينا جيلمان سعيدة مع زوجها والاس بيري ، ولكنها لم تكن زوجته الاولى فقد تزوج من قبلها جلوريا سوانسون

وقد تزوج جون جيلبرت أخيراً للمرة الرابعة واشتهر علاوة على زواجه المتعدد بخطباته الاكثر عدداً وعلاقاته الكثيرة

ولو بحثنا عن السبب الاول في كثرة حوادث الطلاق بين الكواكب لوجدنا الجواب عند هاري بانستر الذي طلق أخيراً من زوجته آن هاردنج ، ولما سئل عن سبب ذلك قال : « لقد سئمت نفسي ان تفنى شخصيتي ولا يعرف الناس عنى الا انى زوج آن هاردنج »

ولا ريب في ان حالة هاري بانستر جديرة بالرثاء ، فقد كان قبل زواجه من آن هاردنج ممثلا كبيراً مشهوراً محبوباً ثم تزوج الاثنان عن عشق عميق وعاشا معاً خمس سنوات والناس تضرب بوفائهما الامثال ، ورزقا بنتاً جميلة واعتقد الناس ان ابنتهما زادت علاقتهما



هاري بانستر ومطلقته آن هاردنج

في أسفل :

بستر كيتون وزوجته ناتالي تلمدج التي افترق عنها أخيراً



ع في هوليوود ؟

الزوجية متانة وقوة . ولكن سرعان ما تقطعت أواصر هذه العلاقة

وقال المستر بانتر : « كانت زوجتي تزداد شهرة يوماً بعد يوم فيزداد مركزي حرجاً ، وأصبح أكثر الناس لا يعرفون عني شيئاً الا اني زوج آن هاردنج . لقد طلقت زوجتي الآن ولا أزال أحبها حباً جماً ولن أتزوج بعدها »

ولا يزال الاثنان بعد الطلاق صديقين حميمين ومثل هذا الفراق الذي وقع بينهما وقع بين الكثيرين من قبلهما ، فقد طلق موريس شيفاليه زوجته وما زالا مخلصين لبعضهما

وكذلك كان رالف فوربس وروث شاترتون زوجين وفيين ثم افترقا بالطلاق . ولما أصبح الطلاق نهائياً اقترنت روث بجورج برنت

ولما وفد رونالد كولمان على هوليوود كان الجميع يظنونه أعزب ، ولكن بينما كان يشهد التمثيل في أحد المسارح ظهرت امرأة بغتة وصاحت قائلة انها زوجته . وفي الحال رتب أصدقاؤه الامور بينهما على ان تعود الى انجلترا ، وقد صرحت لهم بأن نجاح زوجها قد قضى على سعادتها العائلية . غير ان البعض يقولون ان العلاقة الزوجية بينهما كانت قد انتابتها الاكدار من قبل ان يظهر كولمان في أول فيلم له

كذلك كانت الحال بين لورنس تيبت وزوجته وقد اعترف نفسه بأن الفضل في نجاحه عائد اليها

لأنها كانت دائماً تشجعه وتبث في نفسه الامل والعزيمة . ولكن بعد ان بلغ زوجها الشهرة مكثت على عادتها تحاول توجيه خطواته حتى انها كانت تحاول تنظيم أوقاته أيضاً وبذا انتهى حبهما الى الشقاق والطلاق

وليس كواكب السينما الا أناس من البشر وفي نفوسهم الضعف البشري العادي ، فهم عرضة للغيرة والغرور وحب النفس

فممثل السينما محاط أينما يتوجه بالنساء الحسان والفتيات المعجبات به اللواتي يصرحن دون خجل بأنهن شغوفات بهواه ، فماذا تصنع زوجته في هذا الحال وفي هذا الاعجاب الاجماعي وفي محاولة مئات الفتيات الفاتنات التقرب من زوجها والاستيلاء عليه ؟

وكذلك ممثلة السينما يغدق عليها الناس آيات التمجيد والحب حتى تمتلىء غروراً ، فلا يجد زوجها عندها ما يرجوه من كامل الحب والخضوع

ثم ان الممثلة التي تعيش في هالة من المجد والشهرة لا تجد متسعاً من الوقت للشؤون المنزلية والحياة الزوجية ، بل تعيش في عالم صناعي ليس في أثناء التمثيل فقط بل في حياتها العادية

ولقد أفتى بعض علماء الاجتماع ، وعدد من الكواكب الذكور كذلك ، ان السعادة الزوجية لا تتفق بحال مع وجود عمل للزوجة وبلوغها شهرة فيه . وضربوا الامثال على ذلك بزواج ريتشارد بارتلمس وماري هاي ، وجون بارعور مع بلانش اوليرش ، وجوزيف كرونت مع اليزابرتلت ، ورودلف فالنتينو مع ناتاشا رامبوفا الخ الخ . وفي ذلك أيضاً قالت اينا كلير : « ان كل امرأة تستطيع ان تجعل زواجها سعيداً وما عليها الا ان تدفع الثمن الكافي للسعادة . فاذا أردت الزواج والنجاح فيه فينبغي لك ان تجعلي الزواج مهنتك الوحيدة »

فهل تعجب بعد ذلك لكثرة حوادث الطلاق بين كواكب السينما ؟



جلوريا سوانسون وزوجها السابق المركيز دي لافاليز



فوق الستار الفضي

بدأ الموسم السينمائي الجديد منذ أكثر من شهر ، وقد بدأ معه عرض الاشرطة الجديدة. وقد رأينا بهذه المناسبة أن نفتتح هذا الباب الجديد في « الكواكب » لنستعرض فيه كل اسبوع مايعرض « فوق الستار الفضي » من أشرطة . وها نحن نستعرض اليوم بعض ما شاهدناه من اشرطة في خلال الاسبوع الاخير

الجمهور المصرى

لعل من المناسب أن نستهل هذا الباب فى كل أسبوع بملاحظة من الملاحظات التى تلفت النظر في دور السينما . وأهم ما لفت نظرنا من الملاحظات في الايام الأخيرة ذلك الاهتمام الكبير الذي تبديه دور السينما الآن نحو جمهورها من المصريين

فقد كان الملاحظ في المواسم الماضية ، ان الاهتمام بالجمهور المصري في تلك الدور ضئيل إلى حد كان المصريون يضجون منه في حين كانوا هم الطبقة الغالبة من « زبائن » تلك الدور

وكان الموسم الحالي ، إذ نزل بعض المصريين إلى الميدان وأشرفوا على إدارة احدى دور السينما الراقية في العاصمة. وكان معنى هذا ان هذه الدار ستنافس الدور الاخرى وتجتذب الجمهور اليها

هنا انتبهت الدور المذكورة ، وعرفت للجمهور المصري قدره الحق فراحت تجيب كل المطالب التى كان ينادي بها في شكواه. وأصبحنا نرى الآن تلك الدور وقد وضعت الاعلان عن نفسها باللغة العربية في مقدمة وسائل « البروباجندة » التي تقوم بها. كما أصبحنا نراها تضع اسماءها في أعلاها بأحرف عربية من الانوار الكهربائية في شكل يلفت الانظار . كما أخذت تعنى عناية فائقة بالترجمة العربية مع الاشرطة التي تعرض فيها

فلا يسعنا في هذه الحالة إلا أن نقدر لتلك الدور ذلك الاهتمام الذي أصبحت توجهه أخيراً إلى الجمهور المصري

الرجل الذى قتله

لطالما كانت أشرطة المخرج الأميركي « ارنست لوبتش » موضع اعجاب الجمهور وتهافته على مشاهدتها ، فهو لاينتقي لأشرطته الا الموضوعات التي يكون لها أعمق أثر في نفوس المشاهدين . . كما انه يتبع في الاخراج وسائل تجعل لمستخرجاته مكانتها الفنية بين غيرها من المستخرجات السينمائية

وهذا هو شريطه الاخير « الرجل الذي قتله » — وهو مقتبس من الرواية الخالدة التي ألفها الكاتب الفرنسي موريس روستان. هذا الشريط قد أضاف نصراً جديداً الى ما ناله هذا المخرج العبقري قبل ذلك من انتصارات ، وأي نصر أعظم من معالجة موضوع حيوي يهم الجميع في هذه الايام وهو السعي الى توطيد السلم واظهار ماتجره الحروب وراءها من ويلات !



كانت فرنسا تحتفل باول عيد للهدنة في نوفمبر عام ١٩١٩ ، وفي وسط هذا الاحتفال كان رجل من ابناء فرنسا « فيليب هولمز » قد عادت به الذكرى الى أيام الحرب فرأى كيف انه قتل في الميدان عدواً له من ابناء المانيا . . فراح ضميره يؤنبه ويصور له فظاعة هذه الجريمة التى ارتكبها

وسار الى المانيا ليطلب الصفح من اسرة « الرجل الذي قتله » ، ووجد من والد هذا الرجل « ليونيل باريمور » في اول الامر احتقاراً لشأنه . إلا ان الوالد عند ماعلم ان الفرنسي كان قد توجه الى قبر ابنه ووضع فوقه باقة من الازهار تناسى بغضه لفرنسا وقرب الفرنسي اليه واعتبره ابناً له بدلا من ابنه المفقود وعول على تزويجه من خطيبة ابنه « نانسي كارول » التى كانت قد شاهدته وقت ان كان يضع الازهار على قبر خطيبها

على ان وخز الضمير لازم الشاب الفرنسي ، فصرح للفتاة بسره . فحاولت أن تبعده عنها . إلا ان حبه كان قد تمكن من قلبها فصفحت عنه واشترطت عليه ان لا يفضي بهذا السر الى الوالدين لئلا يعكر عليهما صفو السعادة التى يجدانها بجانبه

ونفذ هذا الشرط ، واجتمعت فرنسا والمانيا متحابتين تحت سقف واحد !

وقد كان تمثيل ليونيل باريمور في هذا الشريط على ما عهدناه فيه من براعة في تأدية أدواره . كذلك فيليب هولمز ونانسي كارول ، فقد هزا بتمثيلهما مشاعر المتفرجين

لذيذة

لذيذة حقاً . . جانيت جاينور !

تقوم في هذا الشريط الاميركي الذى أخرجه دافيد باتلر بدور فتاة يتيمة هاجرت وطنها « اسكتلندا » لتعيش مع عمها في نيويورك . وعلى ظهر الباخرة التى سافرت عليها التقت بفرقة غنائية روسية كانت مسافرة إلى نيويورك لاحياء بعض حفلاتها هناك . وقد وجد أفراد هذه الفرقة في هيئة « جانيت جاينور » وروحها



استمالتهم اليها واتخذوها صديقة لهم . وأغرم بها « ساشا » (راول روليان) احد أفراد الفرقة فكانت عنده عثابة وحي يوحي اليه أغانيه وألحانه التي يؤلفها للفرقة ومن بينها أغنية سماها « لذيذة » وهو اللقب الذي أطلقه على « هيتر »

وعلى ظهر الباخرة نفسها تعارفت هيتر بشاب أميركي من أسرة راقية يدعى بومونت « شارل فاريل » ، ولم يحل اختلاف طبقتيهما ووجود خطيبة له دون حبه للفتاة المهاجرة التي مالت اليه هي أيضاً على الرغم من انها كانت تعرف ان الشاب الروسي شديد الكلف بها

وتسترسل حوادث الشريط بعد ذلك في صور امتزجت فيها الفكاهة بالألم ، فنرى كيف حيل بين هيتر وبين دخولها الى اميركا لأن عمها مات قبل وصول الباخرة الى الميناء ، والقانون الاميركي صارم في شأن الغرباء . وكيف انها احتالت على النزول من الباخرة خفية على الرغم من ترقب أحد رجال البوليس السري لها ، وكيف انها اتصلت بالشاب الغني وتركته بعدئذ عند ما أدركت ما بين طبقتيهما من اختلاف ، وأيضاً كيف عادت اليه بعد ان كانت على وشك الزواج من الشاب الروسي الذي كانت قد انضمت الى فرقته للعمل معها وكيف ان الشاب الغني قد ضرب عرض الحائط بكل الموانع الاجتماعية للزواج من الفتاة التي أحبها

كل هـــذا مر في صور ملكت فيها جانيت جاينور حواس المتفرجين ومشاعرهم ، حتى لقد طغى دورها على غيره من الادوار الاخرى في الرواية حتى دور شارل فاريل الذي بزغ نجم جانيت في أول شريط مثلته معه وهو « السماء السابعة »

واخيراً لا نرى كلمة تعبر عن رأي الجميع في جانيت جاينور كما ظهرت في هذا الشريط غير هذه الكلمة .. لذيذة !

« كوكب »


للصحة والجمال
السيدة المتأنقة التي تريد المحافظة على
رشاقتها وجمالها يجب ان تنتفع
بمزايا كورسيه فلينا المصنوعة
طبقا لاحدث الازياء
اطلبوها
من مستودعها الوحيد فى
القطر المصرى
فلينا
felina
halawa
محلات
حلاوة
الكبرى
MORELLI

في عالم المسرح

مسابقة الرقص

هي المرة الاولى التي نشاهد فيها مباراة للرقص في مصر ، وهي المرة الاولى التي نسمع ان هناك مكتباً للمسابقات في القاهرة يعتزم السير في سبيله والعمل على ايجاد روح المنافسة الفنية في أكثر الاوساط التي تمت الى الفن بصلة

اجتمع فريق ممن اختمرت الفكرة في رءوسهم ، ورأوا ان يتخذوا لهم مكتباً في شارع عبد العزيز يطلقون عليه اسم « مكتب المسابقات العام » ، ثم جعلوا افتتاح عملهم دعوة الراقصات المشتغلات بعاصمة القطر إلى مسابقة يجرونها بينهن في صالة علي افندي الدله بشارع عماد الدين وحددوا موعداً لها يوم السبت الماضي في الساعة السادسة مساء

وتشجيعاً للراقصات اوصى المكتب بصنع اربع مداليات ، اثنتان منهما ذهبيتان والاخريان فضيتان تعطى كجوائز لمن تقر لجنة التحكيم بأحقيتهن لها

واختيرت هذه اللجنة في البداية من حضرات الاساتذة زكي طليمات وابرهيم المصري ومحمد على حماد وتوفيق المردنلى والمسيو مزاي ، غير ان بعض حضراتهم اعتذر فحل محلهم الاساتذة محمود كامل واحمد حسن وعبد الشافي القشاشي واحمد الفقى والمسيو جوليو أستاذ الرقص المعروف وانضمت أيضاً مدموازيل مجدا فما إحدى راقصات فرقة مزاي سابقا

وكانت عشرون راقصة قد قررن الاشتراك في المسابقة ، إلا أن ظروفاً منعت أغلبيتهن من الحضور إذ سافرن مع فرقة الريحاني الى تونس وغادر غيرهن القاهرة لاسباب اخرى . أما من تقدمن للمسابقة فكن عشر راقصات من الآنسات :

نعيمة دلال ـ امتثال فوزي ـ ادبل ليفي ـ عزيزة علي ـ فردوس شلبي ـ كريمة احمد ـ سلمى ـ فتحية فؤاد

واجتمعت اللجنة فرأت حيال العدد القليل الذى تقدم للاختبار أن تقصر الجوائز على اثنتين فقط . . المدالية الذهبية للفائزة الاولى والفضية للثانية ، كذلك قررت أن تعطى الدرجات للمتباريات على النحو الآتي :

١٠ درجات للرشاقة
١٠ « للفن
١٠ « للتوافق بين الموسيقى وحركات الراقصة

وقد أجري الاختبار بحضور عدد كبير من جمهور النظارة امتلأت بهم صالة علي الدله ، وجلس أعضاء اللجنة في مواجهتهم ثم بدأت الراقصات كل واحدة بالقطعة التي اختارتها حتى انتهين من رقصهن فاختلت اللجنة وكان كل واحد من أعضائها قد قدر الدرجات لكل راقصة كما تراءى له . وأخذ متوسط مجموع ما وضعه الاعضاء فأسفرت النتيجة عن منح الجائزة الاولى الى الآنسة امتثال فوزى بما يقرب من الاجماع . ثم اختلف الاعضاء اختلافاً بيناً على صاحبة الدرجة الثانية الى أن قررت أغلبية منهم منحها الى الآنسة نعيمة دلال

وقد تسلمت كل منهما جائزتها كما تسلمت شهادة ممهورة بامضاءات رئيس لجنة التحكيم وأعضائها تثبت أحقيتها لهذه الجائزة

واننا وان تكن لنا بعض ملاحظات على المسابقة ، الا أننا نرى عدم ابدائها الآن لاعتقادنا أن مكتب المسابقات هذا ما يزال في حداثة عهده محتاجاً للتشجيع حتى يؤتى ثمراته بعد أن تنضج فكرته وتثبت دعائمه

بديعة مصابني

يعلم القراء مما سبق لنا نشره في أعداد ماضية أن السيدة بديعة مصابني سافرت الى فرنسا لاخراج بعض مناظر سينمائية ، وتقول الآن انها بعثت خطابا تذكر فيه أنها أتمت اخراج ستة مناظر « Sketches » في شركة جومون باريس وأنها ظلت في عمل متواصل ثمانية أيام حتى استطاعت الانتهاء من التقاط



أخذت هذه الصورة في أثناء اقامة مسابقة الرقص ، ويرى فيها أعضاء لجنة التحكيم وبعض المتفرجين

هذه المناظر الستة . ومن بينها ثلاث رقصات اشتهرت بديعة بعرضها في صالتها «بعماد الدين والكبري الأعمى» وهي : رقصة «عروس النيل» ورقصة «الفلاحة المصرية» ورقصة «بلدي» وهذه الأخيرة تركية أما المناظر الثلاثة الأخرى فعبارة عن مونولوجات تلحينية سبق أن ألقتها في الصالة أيضاً وهي : لغة العيون ومارش تحية مصر وتانجو عربي «الليل يناجي القمر»

وقد رأت بديعة بثاقب فكرها أن هناك مجالا لملء اسطوانات للفونوغراف من هذه المقطوعات كي يمكن بيعها في دار السينما التي تعرض فيها الافلام ، فلم تتوان في تنفيذ الفكرة ، وسيتاح لنا في القريب العاجل رؤية ملكة الصالات تخطر على الشاشة برشاقتها المعهودة وتلقي بصوتها الملىء ما اعتدنا سماعه منها بشغف وشوق

هذا وتقول بديعة في خطابها إن مخرج الشركة هنأها على دقتها في عملها ، اذ لم يتلف من جميع هذه المناظر أثناء الاخراج أي متر من الشرائط . وفضلا عن ذلك فان شركة جومون تعهدت ببيع هذه الافلام في كل من فرنسا والمانيا وأمريكا

ونحن بدورنا نهنىء «بديعة» ونرقب بفارغ الصبر عرض أفلامها المذكورة



السيدة آسيا

ننشر لها هذه الصورة بمناسبة انتهاء وضع سيناريو شريطها الجديد الذي ينتظر البدء في تصوير بعض مناظره في هذا الاسبوع . . وذلك في أحد القصور الكبيرة الموجودة بالجزيرة . وتنوي السيدة آسيا أن تجعل هذا الشريط غنائياً ناطقاً

فرقة الريحاني

ظل موضوع رحلة الريحاني لغزاً من الالغاز اذ استمر تحدد مواعيد قيامه المرة تلو المرة حتى يئسنا ويئست الفرقة نفسها من أمر الرحيل ، الى ان من الله وأذن بالسفر فقامت الفرقة الى الاسكندرية على ان تبحر منها تواً . . ولكن شاءت المقادير ان تتأخر الفرقة في الثغر بعض الوقت وأبحرت بعده الى مرسيليا في طريقها الى تونس والجزائر وغيرهما من الاقطار المغربية

وقد تخلف عن مرافقة الفرقة من الذين رتب قيامهم معها الاساتذة قاسم وجدي ومحمد مصطفى ومحمود التوني : وقد جاء في برقية خاصة أرسلتها السيدة بديعة مصابني يوم الثلاثاء الماضي انها تغادر مرسيليا بعد ظهر الاربعاء ٩ نوفمبر الجاري في رفقة الاستاذ الريحاني الى تونس على الباخرة (جنرال ميجي) . كما أنبأت ان الردود ترسل اليها بعنوان تياترو البلدية هناك وأخيراً . . وبعد كل هذه الصعوبات

هل تواصل فرقة الريحاني سفرها الى تونس أم تحط عن كاهليها الرحال ؟ . ندعو الله ان لا يكون ذلك .

رحلة مشابهة

كذلك اتفق حافظ افندى نديم الذي كان يقوم بالادارة المالية في رمسيس مع فرقة الاستاذ عبد الله عكاشة والسيدة فكتوريا موسى على ان تقوم في أوائل شهر ديسمبر القادم برحلة الى المغرب الاقصى تعرض فيها بعض رواياتها العربية المشهورة كطارق بن زياد والقضاء والقدر وغيرهما مما سبق ان قوبل بفائق النجاح في مصر

وسترافق السيدة علية فوزي المطربة المعروفة الفرقة في رحلتها هذه كي تقوم بالادوار الهامة حين عرض روايات من نوع الاوبرا

ونحن مع استغرابنا لهذه المهاجرة التى لجأت اليها أغلبية كبيرة من فرق التمثيل والطرب نرجو للاستاذ عبد الله عكاشة نجاحاً في رحلته

هذا وتواصل الفرقة الآن عملها مسرح برنتانيا بمعدل ثلاث ليال في الاسبوع

فريق محبي الفن المسرحي

تألف هذا الفريق بالقاهرة في سبتمبر سنة ١٩٣٠ ، وقد طبع قانونه في كراسة صغيرة وبعث الينا بنسخة منه فاذا به مكون من ست وثلاثين مادة تحدد أغراضه ومراميه وكلها مؤدية إلى خدمة هذا الفن خدمة صحيحة غير مشوبة بشيء مما يخشاه المسرح ويخاف مغبته

وقد نصت المادة الثانية على أن : « غرض هذه الهيئة وغايتها التضامن والسعي بالطرق الشرعية التى تسوغها قوانين البلاد في ترقية شؤون الفن المسرحي بمظاهره الصحيحة »

ونحن نرحب بفريق يؤلف على هذا الاساس ونرجو أن يجاهد في ذلك السبيل حتى يثمر جهاده الذي نرقب نتيجته صابرين

من العراق

بعث الينا مراسل فاضل من العراق بالاخبار الآتية :

السيدتان بيا وفتحية محمود

منذ شهر والعراقيون لا يدعون ليلة من ليالي راقصة الراقصات السيدة (بيا) التى تحييها على أرقى مسرح عرفته بغداد وهو مسرح اوتيل الهلال

وتعد حفلاتها أنموذج الحفلات التى أقيمت وستقام تحت سماء الرافدين ، لان السيدة بيا أول راقصة رشيقة حازت رضاء الشعب كافة ونزلت عند رغبة وذوق الجمهور . وذلك لرشاقة الرقص وخفة النطق في الديالوجات المشتركة مع المنلوجست السيدة فتحية محمود التى أدهشت الجمهور بحركاتها الخفيفة وديالوجاتها المضحكة البديعة المسلية . وان تهافت الرواد على حجز الكراسي في صالة الهلال قبل الوقت المعين دليل واضح على ما للسيدتين بيا وفتحية من منزلة سامية في قلوب العراقيين فنزف لبيا وفتحية التهاني الحارة على هذا الفوز المبين

فرقة الشبلي ومصير هواتها

في غرة الاسبوع المنصرم انتهت فرقة الشبلي من معركة الموسم الصيفي ، وقد خرجت من الميدان خائرة القوى مفككة الاوصال . وقد حدثني بعضهم قائلا : وان هواة فرقة الشبلي خسروا في هذا الموسم الصحة والربح ولم يغنموا شيئاً على الاطلاق وقد تكون خسارة الهواة خفيفة بجانب خسارة الشبلي رئيس الفرقة



وقد شق كثيراً على ابطال الكوميدي في عز فصل البطالة فألفوا فرقة كوميدية اطلقوا عليها فرقة الهزل ، وكتبوا لوحة على باب الصالة « اضحك يضحك لك العالم »

وقوام هذه الفرقة عبد اللطيف المصري ومحمد المغربي الملقب بزعرب بك وامين والى الذي كان يشتغل بفرقة السواس الكشكشية ، وقد انضمت اليهم كل من نعيمه المصرية قرينة محمد المغربي وعزيزة قرينة والي

وستكون رواية الافتتاح « سارق السندوتش » وهي رواية كوميدية واقعية وسيقوم بدور البطولة فيها عبد اللطيف المصري مؤلفها

وتليها رواية « ممثل في سجن » وهي من تأليف عبد اللطيف المصري ايضاً

المطربة حياة صبري

احيت المطربة المصرية السيدة حياة صبري حفلتها الاولى على مرسح اوتيل الجواهري مساء الثلاثاء ١ نوفمبر ١٩٣٢ وكانت الصالة قد امتلأت بمئات المتفرجين وكان الجمهور يقابلها بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل ، فلها منا التهاني الصحيحة

أرتست ..

ليس بين القراء من يجهل ما تمتاز به الشقيقتان الصغيرتان نينا وماري من خفة الروح ورشاقة الحركة وحسن الاداء

تعمل الشقيقتان الآن في صالة بديعة التي تديرها مطربة القطرين السيدة فتحية احمد . وقد تراءى لها أخيراً ان تظهرا في ديالوج تلحيني يشترك فيه معهما .. ثالث من نوع يختلف عما تعود المسرح ان يحمله « يعني بالعربي » .. حمار ! ولكن نينا وماري من الوزن الخفيف أو بمعنى أصح من الوزن « القرعة » ، لذلك وجب ان تنتقيا حماراً من نفس الوزن .. ! وقد كان لهما ما ارادتا فجاء الشريك الثالث .. جحشاً صغيراً لا يزيد طوله على منتصف قامة الشقيقتين !

وظهر الثلاثة على المسرح .. نينا وماري والجحش .. ! واثناء القاء الديالوج رفع الشريك المخالف اذنيه ونظر يمنة ويسرة فرأى الناس حواليه والانوار تتلألأ من جانبيه . فاخذته هيبة الموقف الذي لم يعتده في حياته وارتبك ربكة الخطيب اذا خانته الذاكرة ، وارتج عليه ولم يجد مناصاً من تأدية التحية اللازمة للشقيقتين اللتين غلبهما الضحك فلم تستطيعا تكملة القطعة

ونزلت الشقيقتان الى الصالة بعد ذلك فتقدم اليهما المنولوجست المعروف حسين المليجي وظل يتحدث معهما برهة .. ورأى ظريف من زملائنا ان « الموقف » طال بالثلاثة فصاح قائلاً : « سيبهم بقى ياحسين مابقوش عاوزينك لانهم وجدوا

الارلكت الذي كان ناقصهم !!! » وتركها للبيجي في الحال ، فقال ظريف آخر : ولعله يبحث عن غريمه الجديد لينتقم منه ! ! »

حفلة كلية اسيوط الثانوية

جاءتنا الكلمة الآتية من حلمي افندي خليل باسيوط :

« أحيت فرقة التمثيل بكلية أسيوط حفلتها الاولى بدارها فمثل الطلبة روايتين هزليتين خاليتين من العنصر النسائي . . الاولى « الجاويش » والاخرى « العمدة » وقد تخللت الفصول قطع موسيقية متقنة ومنولوجات جميلة

« وقد اتقن ممثلوها : سعد الكريمي وبشرى كامل وجاد الكريم ورمزي نادرس ادوارهم . ونخص الاخير بالذكر ، اذ ان له صوتاً حنوناً يبشر بمستقبل باهر لو وجد عناية بتدريبه

« ولقد اخرج الروايتين الاستاذ يعقوب افندي مقار مدير الفرقة وقد عودنا في كل عام ان يرينا عدة حفلات تمثيلية يتبع فيها الدقة في الاخراج ، فهو جدير بكل تهنئة وتقدير »

الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الاقطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال

قواعصابك وتقوّ دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجداعصابه منهكة ، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشاً (المعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم)

١٠٠٠ جنيه



٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠

الى

المناصب العالية

والماهيات الكبيرة

بضعة قروش تدفعها كل يوم في دروسك الان تزيد ايرادك طول ايام حياتك

ان مدارس المراسلات الدولية هي من نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم

اجمع والبرهان على قيمة خدماتها هو اعتراف المصالح الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم.

وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة والتدريب اللازمين لضمانهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية.

ان الدروس التي تعطيها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع علماء فنيين تخصصوا التعلم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله وتؤهله للتقدم والترقي.

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو :- مساعدة الاشخاص للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم.

اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name ....

Address .... A. K. 34 — 313

الفكاهة

مجلة فكاهية قصصية تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

تصوروا عند

PHOTO
نونو
NOUNOU



مصور الكواكب والمسارح والعائلات

امام مدرسة السنية بالسيدة زينب . مصر

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

[illegible] نشرتم مقالا عن شركة « شرق فلم » التي [illegible] رواية « جحا وابو نواس » وقلتم انها سوف تخرج افلاماً أخرى ثم لم نسمع عنها شيئاً ، فماذا حدث لهذه الشركة ؟

عطية رشدي

(الكواكب) تعمل شركة « شرق فلم » الآن في اخراج فلمين جديدين هما « جحا وابو نواس مصوراتية » و « جحا وابو نواس في المحكمة » ولن ينقضي طويل وقت حتى ترى الفلمين على الشاشة البيضاء

■

ما عنوان لوريل وهاردى ؟

محمد أنور

(الكواكب) شركة مترو جولدوين ماير هوليوود كاليفورنيا

■

هل عادت كلارا بو حقيقة الى التمثيل السينمائي ؟

آنسة عفت

(الكواكب) تعاقدت مع شركة فوكس على تمثيل رواية تدعى " Call Her Savage " أي « دعوها متوحشة » ، ويقال انها لن تمثل غير هذه الرواية ثم تعود الى حياتها الزوجية مع زوجها ركس بل في مزارعه

■

قرأت في بروجرام سينما رويال هذا الاسبوع ان مؤلف رواية « الرجل الذي قتلته » هو موريس روستان ، فهل هو نفس مؤلف روايتي « النسر الصغير » و « سيرانو دي برجراك » ؟

احمد سامي

(الكواكب) مؤلف روايتي « النسر الصغير » و « سيرانو دي برجراك » هو ادمون روستان ، أما موريس روستان فهو ابنه وهو شاعر مشهور

■

شاهدت رواية « الشاويش المجهول » بسينما جومون بالاس وقد كنت انتظر من اتقان موسجوكين تمثيلا يفوق بكثير ما شاهدته على الشاشة في هذه الرواية ، فما رأيكم ؟

موريس

(الكواكب) رأينا كرأيكم ، فاتقان لم يكن في هذه الرواية على ما عهدناه فيه ، هذا فضلا عن أن الرواية من حيث موضوعها واخراجها وتمثيلها وتصويرها لم تكن لتقارن بأية رواية [illegible]

■

١ ــ ما هي أحسن رواية مثلتها جريتا جاربو ؟

٢ ــ وما هي أحسن رواية أخرجت عن الحرب الكبرى ؟

فهمي ناشد

(الكواكب) ١ ــ لا يمكننا الجزم في مثل هذا الموضوع فالآراء والاذواق تختلف ولعل رواية « الجسد والشيطان » من أحسن رواياتها وتليها « اناكارنين » . وقد مثلت جريتا ثلاث روايات غير التي عرضت في مصر . فلا يمكننا الحكم عليها بطبيعة الحال

٢ ــ لعلها رواية « كل شيء هادىء في الميدان الغربي »

■

١ ــ اذا اشتركت بمجلة الكواكب ابتداء من عام ١٩٣٣ ، فهل ترسلون الى الاعداد الماضية ؟

٢ ــ اذا أرسلت لكم رواية صغيرة تملأ صحيفتين على الاكثر فهل تنشرونها بدون أجر ؟

٣ ــ اذا كنت أسكن في الارياف ، فهل ترسلون الى المجلة في مواعيدها المحددة ؟

[illegible]

(الكواكب) ١ ــ اذا كنت تريد الاشتراك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٣ الى لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ فاننا نرسل اليك ٥٢ عدداً ابتداء من تاريخ اشتراكك ، أما اذا كنت ترغب في الحصول على الاعداد القديمة فيمكن ارسالها اليك جميعاً واحتساب اشتراكك منذ ظهور أول عدد أي انك اذا دفعت اشتراك سنة نرسل لك الاعداد القديمة والاعداد المقبلة حتى العدد الثاني والخمسين

٢ ــ ننشرها اذا كانت تصلح للنشر

٣ ــ نرسل لك المجلة بانتظام في أي مكان تسكنه

■

١ ــ أنا شاب شغوف بالتمثيل المسرحي ولذلك أريد أن ارسل خطاباً الى الاستاذ يوسف وهبي اطلب منه الحاقي بفرقته ، فهل يرد علي ، وما عنوانه ؟

٢ ــ نشرتم في العدد الماضي مقالا عن فيلق الانتحار يفيد أن الاعمال الخطيرة التي يقوم بها الممثلون على الشاشة هي ليست أعمالهم بل اعمال رجال الفيلق ، فهل الالعاب التي يقوم بها الممثل كين مينارد على جواده طرزان ليست من أعماله ؟

محمد مرسي حسنين

(الكواكب) ١ ــ قد يفعل ، أما عنوانه فمسرح رمسيس بشارع عماد الدين

٢ ــ بين الممثلين من يقوم بالعابه الخطيرة بنفسه لانه اخصائي فيها مثل توم ميكس والمرحوم كين مينارد وكلاهما من ابرع رعاة البقر . (نقول المرحوم لانه مات أخيراً)

■

حضرنا الرواية الشهيرة « ماتا هاري » للممثلة جريتا جاربو والممثل رامون نوفارو ، فهل هما اللذان يتكلمان باللغة الفرنسية في هذا أم الفلم مأخوذ له نسخة فرنسية حسب الطريقة الحديثة ؟

اسكندرية   موسى حمصي

(الكواكب) لا تتكلم جريتا الفرنسية وكذلك رامون أما الفلم الذي شاهدتموه فهو نسخة فرنسية مأخوذة على طريقة الـ Dubbing

« فني »

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

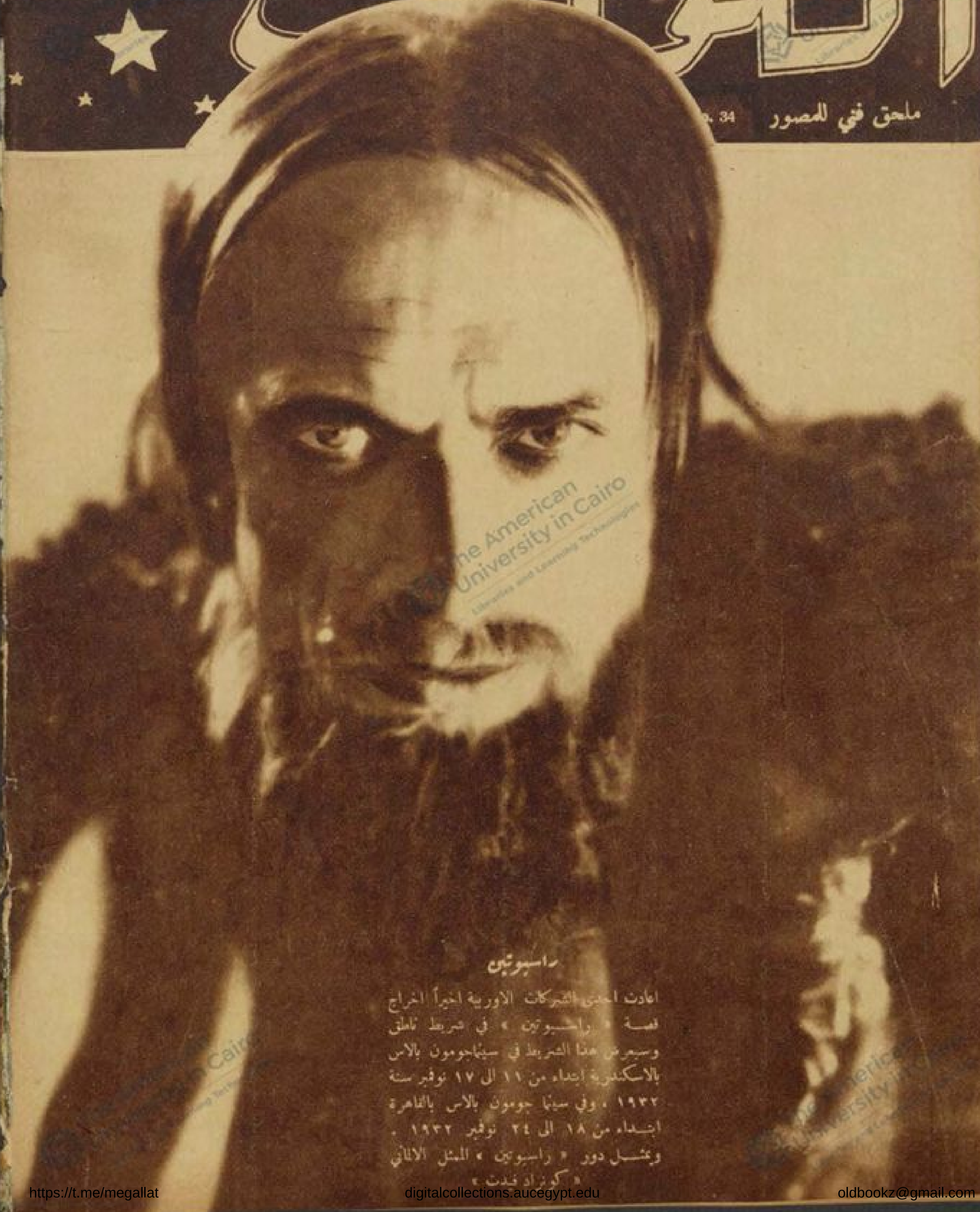
الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٣٤
الاثنين ١٤ نوفمبر ١٩٣٢

الكواكب

٥ مليمات

ملحق فني للمصور No. 34



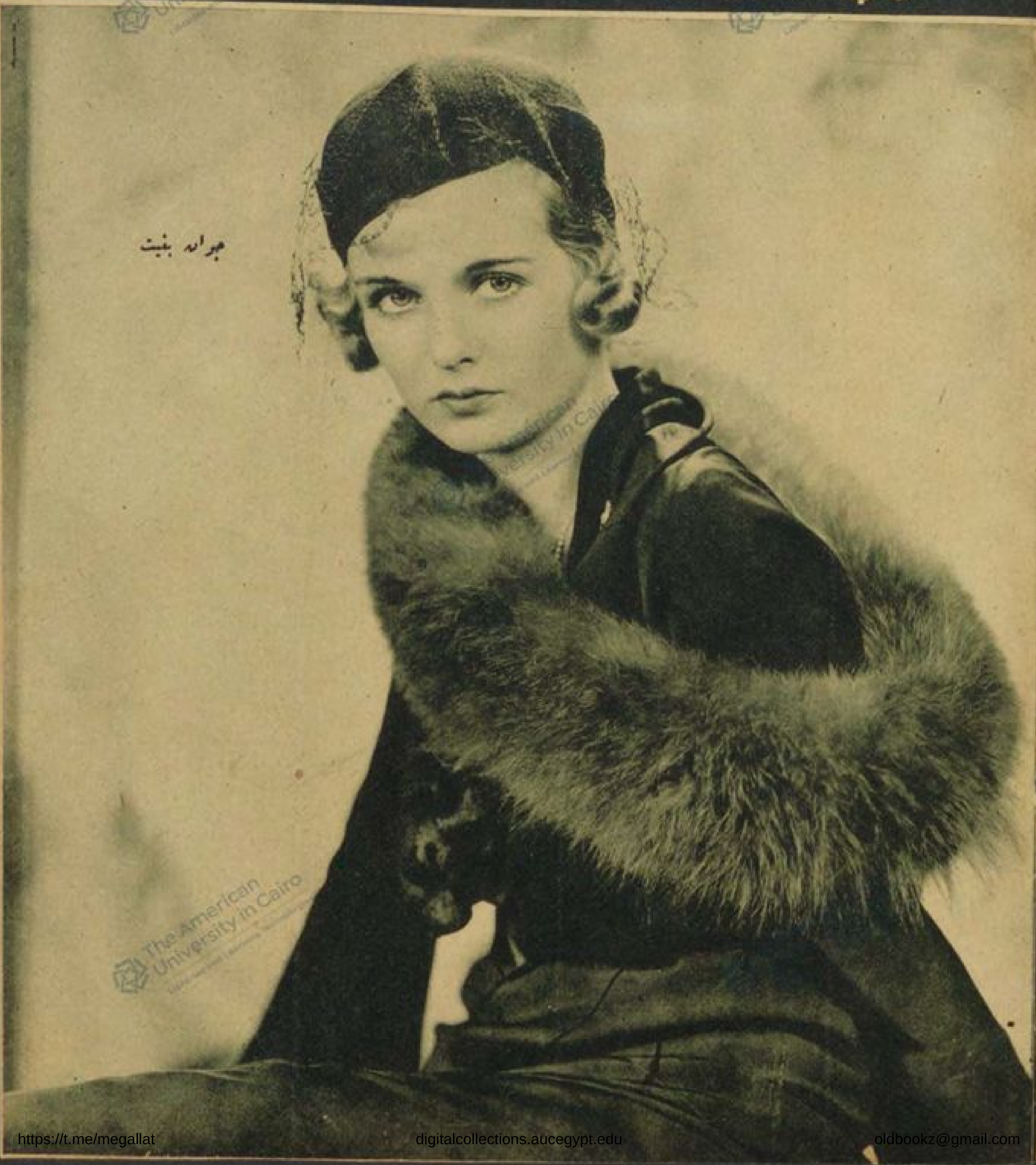
راسبوتين

اعادت احدى الشركات الاوربية اخيراً اخراج قصة « راسبوتين » في شريط ناطق وسيعرض هذا الشريط في سينماجومون بالاس بالاسكندرية ابتداء من ١١ الى ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ . وفي سينما جومون بالاس بالقاهرة ابتداء من ١٨ الى ٢٤ نوفمبر ١٩٣٢ . ويمثل دور « راسبوتين » الممثل الالماني « كونراد فدت »

العدد ٣٥
الاثنين ٢١ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 21 November 1932 - No. 35
ملحق فني للمصور



جوان بنيت



ليلا لى

عادت ليلا لي الى الشاشة البيضاء للمرة الرابعة ، وعند ما تراها في فيلمها الجديد لن تصدق أن هذه الغانية المرحة الساطعة هي الفتاة الصغيرة التى كسبت قلوب العالم في سنة ١٩١٨ عندما كانت تمثل أدوار الاطفال الصغار

كانت ليلا عند ذاك في الرابعة عشرة من عمرها وكانت قديرة في فنها على الرغم من صغر سنها ، فقد ظهرت على المسرح مراراً منذ كان عمرها أربع سنوات . ولما فاتت العاشرة رآها جس ادواردز في ذات يوم وهي عائدة الى منزلها من روضة الاطفال فتعاقد معها في الحال وضمها لفرقته الرحالة

وكان رحيل الفرقة عبارة عن سفر شاق وادوار تعلم بسرعة وبروفات سريعة وتعب مضن

ولكن هذه الاشياء كلها تحلو للممثلة المبتدئة كما حلت لس لى في تلك الايام وهي تطوف بامبركا واوربا

ولكن في سنة ١٩١٨ رآها جيسي لاسكي المخرج المشهور وتعاقد معها على العمل ست سنوات

وظهرت لها أفلام جمة تقوم فيها بدور طفلة صغيرة ، فكان نجاحها فوق المنتظر ثم انقطعت عن السينما بعد ذلك ثم عادت اليها للمرة الثانية وقد أصبحت فتاة ناضجة الجمال . ومثلت للمرة الاولى دور امرأة ــ بعد أن كانت تمثل دور طفلة ــ في رواية « الذكر والانثى » التى أخرجها سيسيل دي ميل

ونجحت كامرأة مثل نجاحها كطفلة وأخرجت أفلاما جمة منها « قلوب محطمة » و « خائنة محبوبة »

وكانت ليلا طول ذلك الوقت تزداد خبرة وتزداد جمالا

ثم تركت السينما فترة طويلة وعادت اليها للمرة الثالثة في نوع جديد ، وبدأت ذلك النوع برواية « الشوارع المظلمة » و « هونكى تونكي » . . فافتتن الجمهور بليلا لى الجديدة أكثر مما افتتن بليلا لي بطلة رواية « الذكر والانثى »

وها هي تعود للمرة الرابعة بعد غيبة طويلة قضتها في بحار الجنوب

ولعلك تظن أن انقطاع ليلا عن العمل ثم عودتها اليه يؤثر في مركزها في هوليوود . ولكن الحقيقة غير ذلك ، وما زالت ليلا أحب الناس الى أهالي هوليوود

وأقرب اصدقائها بيبي دانيلز وزوجها بن ليون ، وأحب الاوقات لنفسها الوقت الذى تقضيه مع الزوجين الحبيبين

دار الاوبرا والازمة الخانقة

سافرت في هذا الاسبوع المطربة المشهورة « أم كلثوم » إلى بلاد العراق ، وسبق ان عرض عليها هذا السفر مرات في السنوات الماضية فكانت ترفض وتمتنع في اصرار . ومن قبلها سافرت المطربة المعروفة « نادرة » إلى بلاد سوريا ولبنان ، وكان قد عرض عليها السفر مراراً إلى تلك البلاد فرفضت ومانعت . ومن قبلها سافرت المطربة المشهورة « منيرة المهدية » الى بلاد تونس والجزائر ، ولا تزال هناك الى اليوم وحتى كتابة هذه السطور

والى هذه البلاد الاخيرة نفسها رحل الاستاذ جورج ابيض بفرقته ، وتبعته في الاسبوع الماضى فرقة الاستاذ نجيب الريحاني ومعه زوجته السيدة بديعة مصابني

وإلى اليوم لم تعد السيدة فاطمة رشدي من رحلتها في الخارج ، ولم تبد أية حركة تبشر بقرب موسمها ، ولم تستأجر الى اليوم المسرح الذي تظهر عليه فرقتها ان هي اعتزمت التمثيل ، ونحن قد شارفنا على نهاية نوفمبر ، والاستعداد للموسم يستدعي جهوداً عنيفة ووقتاً طويلا وعملا كثيراً

ولا تزال حتى اليوم فرقة رمسيس في راحتها وسباتها العميق ، لم يعلن مديرها بعد عن موعد افتتاح الموسم ، وان كنا نلمح في جو رمسيس نشاطاً يبشر بقرب ابتداء العمل

تريك هذه النظرة العاجلة ، أو المقدمة الموجزة ، ان شعلة الموسم الملتهبة قد خمدت وانطفأت ، وان معظم المطربين والممثلين قد هجروا مصر إلى غيرها من بلاد الشرق في وقت العمل وأشهر الجهاد ، وما كانوا قبلا يرتضون السفر والرحيل عن مصر في مثل هذا الوقت وهذه الشهور

لماذا . . . ؟

ذلك لأن خسائر الموسم الماضي أضنتهم وأثقلت كاهلهم ، ففرقة فاطمة رشدي خسرت كثيراً في موسمها الماضي ، كما خسرت فرقة رمسيس في الشتاء ، وكما خسرت فرقة الريحاني ، وكما اشتكى الجميع من شدة الازمة ووقعها السيء ونتائجها المثبطة للهمم

لهذا وحده خمدت أنفاس الموسم الجديد وبدا هذا الجمود ظاهراً في نواحيه ، وهرب معظم الفنانين الى حيث يبحثون عن الغنم والكسب في بلاد وان عرفتها الازمة مثلنا الا ان أهلها مشتاقون لرؤية أبطال مسارحنا وسماع بلابلنا الصادحة . .

والآن .. وبعد ان قرأنا ان الحكومة البريطانية نفسها قد أقفلت خزائنها وأمسكت يدها عن معاونة الفرق التمثيلية لداعى الوفر في ميزانيتها . .

والآن .. وبعد ان علمت حكومتنا ورأت ان الازمة الخانقة في مصر جعلت المصريين لا يقبلون على دور التمثيل واللهو والطرب ، حتى هجر الممثلون والمطربون بلادهم إلى الخارج

الآن . . وبعد كل هذا ، وفي هذا الوقت الحرج الدقيق ، هل ترى وزارة المعارف الجليلة ان مصر في حاجة الى الفرق الاجنبية تجيء إلى دار الاوبرا الملكية لتعرض رواياتها وأنواع تمثيلها . . ؟

تتقاضى الفرق الاجنبية من خزانة الحكومة المصرية بضعة آلاف من الجنيهات في كل عام ، مصر اليوم أولى منها بكل قرش . والغرض الوحيد الذي تستقدم له الحكومة هذه الفرق وتغمرها من أجله بفيض جودها وكرمها هو اطلاع الشعب المصري أو خاصته على قدرة الممثلين الاجانب وقوة روايات الفرق ، فاذا سلمنا بذلك ـ دون مناقشة أو جدل ـ فاى فائدة منها وأي نفع يجنيه الشعب من ورائها ، ما دام لا يقبل على مشاهدتها ولا يذهب الى الاوبرا لرؤيتها . . ؟

الدليل على ذلك ، الدليل الناطق الصارخ ، ما حدث في الموسم الماضي ، ما نزل بهذه الفرق من الخسائر بسبب الاعراض عنها وعدم اقبال أحد حتى الخاصة عليها ، فكانت النتيجة ان اضطرت الحكومة الى سد هذا العجز ، ودفع التعويض الذى تعنتت الفرق في طلبه

ولن ننسى مهزلة فرقة الاوبرا الايطالية التى توقفت عن التمثيل أثناء العمل ، وما قام من الخلاف بين الحكومة والمتعهد بشأنها ، ولن ننسى الثورة التى قامت في الصحف حول فرقة « سيبل ثورنديك » الانكليزية والرواية التى مثلتها وتعرضت فيها لدين الاسلام ، وكانت النتيجة الاخيرة لذلك الموسم الفاشل ، اضطرار الحكومة الى دفع تعويض مالى للمتعهد الايطالي ، ولفرقة ثورنديك الانكليزية ولفرقة جابي مورلى الفرنسية

نقف اليوم عند هذا الحد من بحثنا الذي سنوالى الكتابة فيه ، وكل غايتنا التى نرمي اليها ونريدها هي لفت أنظار المسئولين في وزارة المعارف الى فشل موسم الاوبرا وعدم استفادة الجمهور منه ، وفوق هذا وذاك ما تتكبده مالية الامة من ارهاق وخسائر فادحة لا مبرر لها

ومصر التى تضيق اليوم بابنائها المطربين والفنانين لا يعقل أن تتسع للاجانب وان كانوا رسل الفن على الارض ***

جماعة انصار التمثيل

بين ماضيها وحاضرها

كان الفضل في تأسيس الجماعة القديمة راجعاً الى الاستاذ حسين فتوح . أحد أدبائنا المعروفين بماضيهم الحافل بالاعمال القيمة في النهضة الحديثة العلمية والادبية

فكر الاستاذ كثيراً في حالة المسرح المصري وقت ان كان التمثيل فيه قاصراً على نوعين من الروايات : احدهما الروايات الغنائية السقيمة التأليف والتي لا أثر فيها للفن الروائي . وثانيهما الروايات المترجمة عن اللغات الاجنبية ، وهي بعيدة عنا من كافة الوجوه

وقد هداه تفكيره الى وجوب تأسيس جماعة يطلق عليها اسم « جماعة أنصار التمثيل » يكون غرضها العمل على انهاض المسرح المحلي

وكاشف الاستاذ بفكرته أصدقاءه الغيورين على المسرح والمتشبعين بالثقافة الغربية الحديثة ، فوجدهم يشكون مثله من تدهور المسرح المصري . وقد حبذوا فكرة تأسيس الجماعة وشرعوا في العمل فعلا في مايو سنة ١٩١٣ ووضعوا لها برنامجاً خلاصته أن يعملوا على ترقية المسرح وتقديم الارشادات للمشتغلين بالتمثيل وايجاد الروايات التي تمثل تاريخنا وآثارنا وتناسب حالتنا الاجتماعية مع اختيار مايترجم منها . ثم تكوين وسط مهذب متعلم يشتغل بالتمثيل ويظهر على خشبة المسرح بدون أن يجد غضاضة من احتقار الجهلاء لهذا الفن

وتكونت الجماعة من الاساتذة : حسين فتوح ومحمد عبد الرحيم وابرهيم رمزي وعبد الحليم البيلي وعبد السلام الجندي وشفيق منصور ومحمد تيمور وداود عصمت ومحمد عبد القدوس واسماعيل العادلي وغيرهم .

واتخذت لها مكانا خاصا بشارع محمد علي تجتمع فيه كل ليلة وتباشر مهمتها وتواصل عملها . وكانت تنتدب من بين اعضائها من يزورون المسارح ويدونون ملاحظاتهم الفنية فيما يمثل فيها ، ثم تكتب الجمعية بعدئذ رأيها لمديري المسارح أو ترسل من يزورهم ويدلهم على مارأته الجماعة من العيب في التمثيل أو النقص في الملابس أو الضعف في الأداء.

وكان فقيد التمثيل الاستاذ الشيخ سلامه حجازي يظهر اغتباطه بتأليف هذه الجماعة ويشجع القائمين بها على الاستمرار

كان لجماعة انصار التمثيل يد مشكورة في خدمة المسرح المصري ، وقد عاشت هذه الجماعة عند ماتكونت للمرة الاولى بضع سنوات وانحلت دون أن يعرف اكثر الناس شيئاً عنها . ثم تكونت أخيراً من جديد وراحت تواصل جهودها في خدمة المسرح المحلي ، وقد رأينا ان نكتب هذه الكلمة نبين فيها الاطوار التي مرت على الجماعة منذ تأسيسها في المرة الاولى الى ان أعيد تأسيسها من جديد



منظر من رواية « عزة بنت الخليفة » التي مثلتها الجماعة القديمة في دار الاوبرا عام ١٩١٦ ، ويرى في يمين الصورة المرحوم محمد تيمور بك والاستاذ محمد عبد القدوس. وفي الوسط الاستاذ داود عصمت والسيدة ماري ابرهيم . والى يمينها الاستاذ محمود رمزي نظيم واسماعيل بك العادلي



مؤسسو الجماعة الجديدة وقد جلست في وسطهم السيدة عزيزة أمير والى يمينها حضرة الدكتور فؤاد رشيد (رئيس الجمعية) فمحمد عبد القدوس (مستشارها الفني) . والى يسارها حضرة سليمان نجيب (وكيل الجمعية) فمحمد توفيق المردنلي (سكرتيرها) وخلفهم باقي المؤسسين (تصوير فوتو نونو)

في العمل بهمة لانقاذ المسرح من تدهوره

ولما رأت الجماعة أنه في مقدورهـا الظهور على المسرح بأنموذج صالح من عملها الفني وضع رئيسها المرحوم الاستاذ محمد افندي عبد الرحيم رواية باسم « الممثل » اقتبسها عن الانجليزية ، ووزعت أدوارها على الاعضاء فقاموا بتمثيلها خير قيام وصادفت نجاحاً عظيماً واستحساناً كبيراً من الذين شاهدوها وخصوصاً الممثلين المحترفين الذين دعتهم الجماعة لشهود الرواية

ومات رئيس الجمعية الاستاذ محمد عبد الرحيم فجأة عقب تمثيل روايته ، واجتمعت الجماعة واختارت المرحوم محمد تيمور بك رئيساً لها . وكان شديد التفاني في حب المسرح ، فنشط في رفع شأن الجماعة نشاطاً متواصلا ورأى أن تظهر في عملها ظهوراً جدياً بعمل يقدره الناس لها

وفي سنة ١٩١٦ وضع الكاتب الروائي الاستاذ ابرهيم رمزي رواية « عزة بنت الخليفة » ، ووزعت أدوارها على الاعضاء فمثلوها في مسرح « برنتانيا » ، وفازت باستحسان عظيم . ودفع هـذا التشجيع بالجماعة لتمثيل روايتها في احدى حفلات الجمعية الخيرية الاسلامية على مسرح الاوبرا بحضور عظمة السلطان حسين

وكان بطل هذه الرواية فقيد الادب محمد بك تيمور ، وبطلتها المرحومة السيدة ماري ابراهيم الممثلة المعروفة في الاوساط المسرحية يومئذ . وقد طلبت الجمعية الخيرية أن تقوم الجماعة « ببروفة » للرواية في دار الاوبرا ، فاجابت الجماعة هذا الطلب ، وقد حضر « البروفة » المرحوم اسماعيل أباظه باشا والاستاذ احمد لطفي السيد بك وغيرهما ، فوافقوا بعد مشاهدتها على أن تمثل الرواية المذكورة في الحفلة التي تقام في دار الاوبرا

ولما حضر عظمة السلطان تمثيلها أبدى اعجابه الشديد وتشجيعه للجماعة ، وشكرتها الجمعية الخيرية على مساعدتها لها وأثنت على أعضائها

ولما شبت نار الحرب انحرفت الجمعية عن غايتها واصطبغت بالصبغة السياسية ونظرت اليها السلطة نظرتها إلى كل هيئة معادية ، فلم تقم بعمل يذكر في أيام الحرب . ثم أراد رئيسها أن ينهض بها بعد ذلك ، على ان الموت عاجله ففت ذلك في عضد الجمعية وانفضت من حولها العناصر الحية القوية

وتقدم الاستاذ اسماعيل وهبي فناهض من بقي من أعضاء الجماعة على العمل لخدمتها والنهوض بها فولوه الرياسة ، ولكن لم تلبث الجماعة طويلا حتى انحلت ولم يعد أحد يسمع شيئاً عنها

* * *

ولكن على الرغم من انحلال جماعة انصار التمثيل على نحو ماوصفنا ، فان فكرتها لبثت ماثلة في أذهان بعض المخلصين من هواة المسرح في مصر فلم يلبثوا عندما وجدوا الفرصة مناسبة ان هبوا لتكوين الجماعة من جديد ليقوموا بواجبهم نحو المسرح المصري . وكان ان تأسست هذه الجماعة أخيراً ، واسندت الرئاسة إلى الدكتور فؤاد رشيد والوكالة إلى الاستاذ سليمان نجيب والاستشارة الفنية إلى الاستاذ محمد عبد القدوس والسكرتارية إلى الاستاذ توفيق المردنلي

وكما ان الجماعة القديمة قد عهدت اليها الجمعية الخيرية الاسلامية في احياء الحفلة التي أقامتها كما ذكرنا آنفا ، فان الجمعية المذكورة قد عهدت الى الجماعة الجديدة أيضاً باحياء حفلتي التمثيل بالازبكية والأوبرا في مهرجانها الذي ستقيمه في يوم ٢٤ نوفمبر الجاري . واننا نرجو للجماعة كل توفيق في المهمة التي نصبت نفسها لتحقيق الغاية منها

« ا . ف . ع . »



الى اليسار :

مشهد من رواية « سكرتيرها الخاص » تظهر فيه السيدة زينب صدقي مع الاستاذ زكي رستم

في أسفل :

الاستاذ احمد علام والسيدة زينب صدقي في احد مواقف رواية « سكرتيرها الخاص »

(تصوير فوتو نونو)



احمد علام يؤلف فرقة مؤقتة

تعمل على مسرح رمسيس

فكرة جليلة وعمل نافع مفيد ، أن يتضافر بعض الممثلين النابهين فيؤلفوا فرقة تمثيلية « مؤقتة » تقوم باظهار الكفاءات المستورة ، وتفسح أمام افرادها طريق الشهرة والظهور ، وتخلق في النفس روح الشجاعة والمغامرة والاقدام

أقدم فأخرج هذه الفكرة الى حيز الوجود ، الممثل النابه القدير الاستاذ احمد علام . وعلام كما يعرفه الجمهور في طليعة فرسان مسرحنا الافذاذ ، وفي مقدمة كواكبنا الأكفاء المقربين الى قلوب الجماهير

قام علام بهذه الصيحة الصامتة الخافتة ، فالف فرقة تمثيلية قوامها شخصه والاستاذ القدير زكي رستم والممثلة الرشيقة زينب صدقي والممثل المعروف الاستاذ محمد ابراهيم وبعض الهواة من الجنسين ، فاخرجوا جميعاً في مساء يوم الجمعة الماضي رواية من نوع « الكوميدي دراماتيك » مترجمة عن الفرنسية باسم « سكرتيرها الخاص »

كان علام « الممثل » جريئاً ومقداماً إذ لبس شخصية « المخرج الفني » فدرب الممثلين على اخراج الرواية وتمثيل ادوارهم وكان يجمعهم في ساعات النهار قبيل تمثيل القصة لعمل البروفات ، حتى نضجت القصة وأعدت للظهور فلقيت نجاحاً واعجاباً وتقديراً في جميع نواحي التمثيل والاخراج والمناظر والاضاءة

وأتيح فوق ذلك للجمهور أن يشهد الى جوار علام الممثلة المحبوبة زينب صدقي والممثل الكفء زكي رستم . وكانت زينب قد هجرت رمسيس وزكي قد باعد المسرح منذ زمن ، فاذ التقوا في رواية واحدة رحب بهم الجمهور وقابلهم بعاصفة من التصفيق عند اسدال كل ستار

لا نحاول اليوم تلخيص القصة أو التحدث عنها وقد سبق أن أخرجتها فرقة فاطمة رشدى في الموسم الاسبق باسم « الحب المحرم » ، ولكن لا يفوتنا مع ذلك أن نمتدح حسن اختيار هذه الرواية المتينة الاسلوب القوية الحبكة ، الجامعة في فكرتها بين الدعابة الفكهة والعظة العميقة البالغة

نثني على هذا الجهد المثمر وهذا الاقدام الناجح ، ونحن نشجع ونستحث الممثلين النابهين جميعاً أن يقتفوا أثر علام رغم ما فيه من صعاب ، فقد تتكشف هذه المحاولات عن نتيجة مرضية ناجحة

أخيراً نهنىء هذه المجموعة كلها بما نالته من نجاح وفوز ، ونأمل أن يوفق علام في حفلات أخرى يقيمها في القريب بمعاونة زملائه وزميلاته ما دامت المسارح إلى اليوم موصدة الابواب ، والجمهور متشوق الى رؤية ابطال المسرح المبعثرين هنا وهناك

جوان كروفورد تقول :

كيف أحتفظ بزوجي

لقد تزوجت دوجلاس منذ ثلاث سنوات ومازلنا نعيش معاً سعيدين ولذلك يعتبرني الناس حجة في مسائل الزوجية

واني أفخر بان أقول اني سعيدة جداً مغتبطة يسرني أن يهمل اسمي وأن ادعى مسز دوجلاس فيربانكس الصغير

إنه لأمر جميل أن تعشق قبل أن تتزوج ، ولكنه أمر اجمل أن تبقى عاشقاً بعد أن تتزوج

وكثيراً ما سألني بعض السيدات عن أحسن طريقة تتبعها المرأة لتحتفظ بزوجها

ورأيي أن الطريقة الوحيدة هي أن تترك الزوجة للزوج حريتـه وأن لا تغمطه حق استقلاله

وقاعدة أخرى هي أن لا تظهر له حبها دائماً وفي كل ساعة ، فان الزوجـة اذا أغدقت على زوجها كل حبها لم يعد يبقى لديها ما تمنحه اياه بعد ذلك . لتمنحه حبها عند ما يريد . . وليس في كل ساعة . .

لتدعه يعرف أن الحب يملأ قلبهـا وانه موجود وقت أن يطلبه ، ولكن لا يجب عليها أن تظهره له دائماً

ولا يجب عليهـا أن تدلله وتدعوه باسم التحبب وخصوصاً أمام الناس ، فان ذلك يضايق الزوج كثيراً

وفوق هـذا وذاك يجب عليها أن تمتنع عن مظاهر التملك ، فلا تحاول أن تفني شخصيته فيها وتجعله مجرد صدى لها وخيالا ولتذكر أن الرجال ينظرون الى الحياة من وجهة نظر تختلف عادة عن تلك التي ينظر منها النساء

فما من رجل يرضى أن يحول اتجاه حياته ليرضى أي مخلوق آخر ولو كان هـذا المخلوق زوجته المحبوبة . وان روح التملك الذي تبديه المرأة هو اكثر اسباب النزاع العائلي والفراق النهائي ، فالمرأة التي تريد أن تستولى على كل جزء من زوجها ترتكب خطأ كبيراً وتسير الى الدمار العائلي سيراً حثيثاً ، فهي تريد ان يفكر بفكرها ويرى بعينيهـا ويشعر بشعورها وان يطلعها على كل سكناته وحركاته وروحاته واوباته وعلى ما يصنع في كل دقائق حياته

وهكذا يضيق الزوج بها ذرعا وبعل الحياة .

واتعس الاشياء لدى الرجل ان يعود منزله ليلا ويروح يسرد على وجهها تفاصيل كيفية قضائه يومه دقيقة دقيقة . .

وكثيراً ما يتحاشى الزوج هذا الحديث الممل الخانق بان يتأخر في العودة ليلا ليضمن نوم زوجته عند وصوله ، وبذلك تزداد الامور سوءاً

اقول للمرأة التي تريد الاحتفاظ بزوجها : دعيه حراً ، لا تتدخلي في شؤونه ، لا تكوني عليه رقيباً وسوف يقدر حريته حق قدرها فيعود الى منزله فرحاً مسروراً اكثر حباً وتعلقاً بك . . ولا ترهقيه بالسؤال والتحقيق

وفي الزواج اعوام خطرة يجدر بالزوجة أن تقابلها بحكمة وتعقل وتتغلب على اخطارها

ففي السنة الاولى تزدهر ازاهير الغرام وتطيب ساعات شهر العسل وتبدو المياه ذهبية رائقة ، فهي سنة لا خطر فيها ولكن الخطر كل الخطر في السنة الثانية

هنالك تكتشف الزوجة في زوجها أموراً صغيرة كان الزوج يخفيها في شهور العسل فتراه غير ظريف كما كان . . غير حنون ورقيق كما عهدت . . وهذا نفسه ما يجده الزوج أيضاً في زوجته . .

ويبدو كل منهما في حقيقته دون طلاء أو صناعـة



جوان كروفورد وزوجها دوجلاس فيربنكس الصغير

وهذا هو الوقت الذي يجب فيه التسامح والتساهل وخصوصاً من جانب المرأة اذا أرادت أن تحتفظ بزوجها

فاذا رأته يلقي الاشياء حوله دون ترتيب — كما هو شأن الرجال الذي يغيظ النساء كثيراً — فعليها أن تلتقط هذه الاشياء وتعيدها الى امكنتها دون كلام

أما إذا حاولت أن تأمره بالنظام وعـدم الاهمال فانما تتعبه وتضايقه وتدعوه للتمرد والتماس حريته بالخلاص منها او تحمله يلتمس التسلية لدى امرأة أخرى

واني أقول للزوجة الصغيرة — اذا كان اهمال زوجك يغيظك فاذكري أن بعض أحوالك أيضاً يغيظه ولكنه لا يتكلم ، فتحملي بدورك وتسامحي كما يتسامح

وتمر أعوام الزواج بعد ذلك وتخمد شعلة الحب الاولى دون شك ولكن تحل محلها صداقة متينـة عزيزة ، صداقة الزوج والزوجة . وهي رابطة أقوى من رابطة الحب وأطول بقاء !

فوق الستار الفضي

أدب المشاهدة

انه لما يدعو الى الاسف أن يبلغ المجون ببعض المترددين على دور السينما الى حد يتجاهلون عنده أن هناك شيئاً اسمه « أدب المشاهدة » فتراهم منذ اللحظة التي يدخلون فيها احدى هذه الدور وقد أخذوا يثيرون حولهم ضجة لا مبرر لها كأنما القروش القليلة التي يدفعونها تخول لهم أن يضايقوا الآخرين

وقد دعاني الى كتابة هذه الكلمة ما رأيته في هذا الاسبوع من مجون اثنين جلسا خلفي في احدى دور السينما (الراقية) بالقاهرة ، فقد كان الشريط ناطقاً والرواية التي تعرض مأساة ذات مواقف رائعة . . ولكن على الرغم من ذلك لبث الشخصان المذكوران يتحدثان بصوت مرتفع ويضحكان بغير مناسبة ، وهكذا حتى انتهى عرض الشريط وهما في ثرثرتهما وضحكهما

فلو انهما كانا يدركان ما تقضي به آداب المشاهدة في دور السينما ـ وخصوصاً التي تعرض الأشرطة الناطقة ـ لاحترما شعور الجالسين على مقربة منهما وكفا عن مضايقتهم بمثل ثرثرتهما وضجيجهما . ولعل هذه الكلمة يكون لها أثرها في أمثالهما فلا يعود رواد السينما يجدون ما يعكر عليهم صفو استمتاعهم بالمشاهد التي يرونها

خطأ القانون

عودتنا الشركات الأميركيــة في الشهور الأخيرة على نوع من الأشرطة تدور حوادثه



في السجون ، وكان آخر ما شاهدناه من هذا النوع هذا الشريط

رأينا فيه كيف أن نائباً عمومياً يدعى برادي (والتر هستن) بلغ من دهائه وقوة حجته أن دال على ادانة شاب يدعى بوب جراهام (فيليب هولمز) اتهم بارتكاب جريمة قتل في أحد الملاهي الليلية فحكم عليه بالسجن عشر سنوات . وكيف أن هذا الشاب بلغت به الحال الى تدهور صحته لصعوبة العمل الذي يقوم به في « ورشة » السجن . كما رأينا فيه كيف أن برادي عين مأموراً في السجن فأشفق على الشاب بوب وعينه خادماً عنده ، وكيف أن هذا الشاب أحب ابنة برادي (ماري دوران) وكيف تستر على مسجون يدعى جالوي (بوريس كارلوف) كان قد قتل سجيناً آخر لانه وشى لدى المأمور به وبآخرين من زملائه الذين كانوا يدبرون مؤامرة هروب من السجن ، وكيف فصل برادي بوب عن خدمته وزج به في احدى « زنازين » السجن . ثم كيف اعترف جالوي بجرمه في اللحظة التي يقتل فيها أحد الحراس ، وكيف يفرج عن بوب ويعود الى خدمة برادي الذي تعترف له ابنته بحبها لبوب

كل ذلك مر علينا في صور ومواقف كان والتر هستن هو المهيمن عليها بقوته ودهائه . ولعله أصلح ممثل يمكنــه أن يظهر في وضوح وجلاء . . الدهاء والجبروت اللذين يجب توفرهما في كلا النائب العمومي ومأمور السجن . ويأتي بعده في البراعة فيليب هولمز ثم بوريس كارلوف ، هذا وان كان دور « ماري دوران » قصيراً الا انها كانت موفقة فيه

ولا يفوتني أن أشير الى طريقة اخراج المشاهد الداخلية للسجن ، فقد كانت كلها رائعة وخصوصاً مشهد ثورة المساجين ومرور مأمور السجن الجديد « برادي » من بينهم

ذو الوجه المجدوع

كما ان الشركات الاميركية قد عودتنا على الاشرطة التي تدور وقائعها حول حياة المجرمين في السجون ، فهي أيضاً قد عودتنا على الاشرطة التي تدور حوادثها حول حياة هــذه الطبقة الشريرة خارج السجون . على ان أروعها وأفخمها هو هذا الشريط الذي اتكلم عنه اليوم

فهو يعالج حياة ذلك الداهية الجبار « آل كابوني » الذي دوخ البوليس الاميركي بأعماله الشيطانية . وحياة هذا الجبار وما فيها من وقائع أشهر من ان تحتاج الى سردها أو تلخيصها في هــذا الحيز الضيق ، ولهــذا أترك موضوع الشريط وأكتفي بالكلام عن اخراجه وتمثيله

أخرج هذا الشريط مخرج مشهود له بالنبوغ في أميركا وهو « روبرت هيوز » ، والحق ان هذا المخرج قد عرف كيف يقدم لنا قصة نادرة



ملأى بالمشاهد والمواقف الرائعة . وكأنما عاش حياته وسط المهربين وزعمائهم فعرف كيف يصور لنا أبرع تصوير حياتهم الملأى بالثورات والانقلابات

أما ممثل دور زعيم المهربين في هذا الشريط فهو نجم جديد لم يكن لجمهور السينما عهد به من قبل وهو (بول موني) . ولا أظن ان هذا الدور كان ينال مثلما ناله من نجاح في هــذا الشريط لو انه أسند الى ممثل آخر غير بول موني فانك عند ما تشاهده وهو يقوم بدوره لا تشعر انك ترى ممثلا يقوم بتمثيل دور زعيم المهربين ، بل تشعر انك ترى هذا الجبار بجسمه وروحه . وكفى هذا دليلا على نبوغ هذا الممثل وعظمته

وتقوم بدور أخت زعيم المهربين في هذا الشريط نجمة سينمائية جديدة أيضاً تدعى (آن دفوراك) . والذي يرى هذه الممثلة في أثناء قيامها بدورها لا يتردد في ان يتنبأ لها بمستقبل باهر في عالم السينما

والى جانب هذين النجمين يوجد اثنان غيرهما لا يفوتني التنويه عنهما ، وهما : الممثلة الشقراء كارين مورلي ، وبوريس كارلوف الملقب بفرانكنشتين . فقد كان كلاهما موفقاً في دوره

ماما

ليست هذه القصة جديدة على جمهور السينما بمصر ، فقد سبق لهم ان شاهدوها في شريط

صامت عرض منذ بضع سنوات . ونظراً للشهرة التي نالتها هذه القصة في عهد السينما الصامتة ، فقد رأت شركة فوكس الاميركية ان تعيد إخراجها بالسينما الناطقة

تولى اخراج هذه القصة في شريطها الناطق المخرج الاميركي هنري كينج ، فهو يرينا في أول الشريط كيف ان أسرة تعلي المكونة من زوج (جيمس كيركوود) وزوجته (ماي مارش) وثلاثة أبناء وبنت واحدة ، يرينا كيف ان هذه الاسرة على الرغم مما تقاسيه من شظف العيش لخلو عائلها من عمل يعول به أسرته فان



الزوجة كانت تجهد نفسها وتشتغل بخياطة الملابس في سبيل ان تجد الاسرة ما يساعدها على العيش . وتمر السنوات فترى كيف ان الزوج يشتغل بتهريب الخمور وكيف يزج ابنه جوني (جيمس دن) في السجن من أجل جريمة ارتكبها الوالد الذي مات بعدئذ قبل ان يعترف بجرمه

وينتقل بنا المخرج الى الأم فيرينا كيف يجن جنونها لاتهام ابنها بارتكاب هذه الجريمة ، وكيف وقع هذا الخبر وقعاً سيئاً في نفس ايزابل (سالي ايلرز) صديقة جوني منذ الطفولة . ثم يرينا بعدئذ كيف يخرج جوني من السجن وكيف تستقبله أمه وصديقته في نشوة وفرح ، ثم كيف يفاجئهما بأنه مسافر في بعثة اكتشافية الى القطب الشمالي يرجع بعدها بالمال والشهرة . وكيف ان الام بعد سفر ابنها تقاسي الويلات لأن ابناءها الآخرين الذين كانوا قد تزوجوا صاروا يتبرمون بها كلما ذهبت لتعيش معهم ، فاضطرت أخيراً — وخاصة عندما جاءها نبأ بأن ابنها جوني فقد هو وأعضاء البعثة — ان تذهب الى ملجأ لتعيش فيه . وكيف ان جوني عاد فجأة وكانت له موقعة مع أخيه الاكبر عند ما عرف انه طرد أمه واضطرها الى الذهاب الى ملجأ العجزة ، وكيف أرجع أمه بعدئذ وعاش معها ومع صديقته التي تزوجها

هذا هو ملخص هذه القصة التي وفقت ماي مارش في قيامها بدورها فيها كل توفيق . وهو دور لا توفق فيه الا كل ممثلة بارعة ، فهي في أول الشريط تبدو في الحلقة الثالثة من عمرها ثم تتقدم بها السنوات بعد ذلك فتبدو في سن الخمسين . وقد مثلت ماي مارش دور الأم في شبابها وشيخوختها ، فكانت هي كل شيء في الرواية

أما جيمس دن وسالي ايلرز فقد كانا موضع الاعجاب في كل مواقفهما

صولا

أفسحت السينما الناطقة مجالا واسعاً للكثير من الشخصيات التي لم يكن لرواد السينما عهد بها أيام كان الفن صامتاً ، ونخص بالذكر من هذه الشخصيات مشاهير المغنين والموسيقيين بين رجال ونساء . . ومن هؤلاء مغنية مشهورة في فرنسا هي المغنية « داميا »

تقوم «داميا» في هذا الشريط بدور مغنية تدعى « صولا » كانت شركات الاسطوانات تتهافت عليها لنقل صوتها لما يتوفر فيه من عذوبة وحلاوة . وارسلت احدى هذه الشركات شحنة من الاسطوانات التي تحمل أغاني « صولا » الى سنغافورة ، كما أرسلت مندوبا عنها الى تلك البلاد للاشراف على توزيع الاسطوانات . ورافقت « صولا » هذا المندوب ، ولسوء حظها وافته المنية قبل أن تصل الباخرة الى الساحل . وكانت مجوهرات صولا وأموالها بين متاع ذلك المندوب فلم تتمكن من استرجاعها . ونزلت الى سنغافورة وهي لا تملك شروى نقير واضطرت أن تعمل كمغنية في احدى الحانات الليلية المنتشرة في تلك المدينة

وانتشرت اسطوانات صولا في سنغافورة وضواحيها ، وكان جيف (هنري رولان) يعيش في عزلة عن العالم في احدى هذه الضواحي حيث كان يعمل كمندوب تجاري لاحدى الشركات. وسمع صوت « صولا » في اسطوانة كانت عنده فعشقها عشقا مبرحاً وصارت هذه الاسطوانة سلواه في وحدته

وانتهت مدة انتدابه فركب الباخرة عائداً الى فرنسا ، وفي طريقه اليها مر على سنغافورة ونزل في فندق ملحق بالحانة التي تعمل بها صولا . وفي هذه الحانة فوجيء جيف برؤية تلك التي عشق صوتها قبل أن يراها ، ولكنها كانت في حالة من التبذل جعلته لا يطيق الحياة وقد رأى فاتنة احلامه على هذه الحالة وكانت هي مضطرة الى ان تظهر بهذا المظهر لتبعد عنها شابا هجر فتاة تحب من أجلها . وصعد جيف الى غرفته وأطلق على نفسه الرصاص وهو يستمع الى الاسطوانة التي عشق فيها صوت « صولا »

الاطلنتيك

لا أظن القارىء الا يعرف شيئاً عن نكبة الباخرة « تيتانيك » التي اصطدمت في عام ١٩١٢ بجبل من الجليد العائم وابتلعها اليم على الرغم من هولها وضخامتها . فعلى أساس هذه النكبة تدور وقائع هذا الشريط المأخوذ عن القطعة التي الفها ارنست راينولد باسم « ايسبرج »

أخرج هذا الشريط بالسينما الناطقة المخرج الانكليزي « دوبونت » ، وهو مخرج معدود في انجلترا من أقطاب فن السينما على أنه اذا كانت هذه هي مكانة ذلك المخرج في انكلترا ، فليس معنى ذلك أن الشريط بلغ منتهى النجاح . فحكمنا على هذا الشريط بعد مشاهدته هو أنه ادنى مرتبة مما كنا نتوقعه وخصوصاً ان حوادثه تماثل ما وقع في تلك النكبة التاريخية المشهورة

ومن رأيي ان هذا الشريط لو تولت شركة أميركية اخراجه لبلغ من الفخامة ودقة الاخراج ما نراه في الاشرطة الاميركية . . ومن براعة التمثيل ما نعهده في ممثلي اميركا . فمن ناحية الاخراج أقول ان المخرج لم يوفق تماماً في اظهار الروعة التي كان يجب أن يظهر بها غرق باخرة هائلة تحمل مئات المسافرين بين رجال ونساء وأطفال . أما من ناحية التمثيل فقد كان البرود يشمل معظم الممثلين على الرغم من أن



كثيرين منهم [illegible] كب مثل مونتي بانكس وجون ستوارت ومادلين كارول

واجمالا أقول ان هذا الشريط كان أقل بكثير مما ينتظره الجميع من شريط في مثل موضوعه وشهرة مخرجه وممثليه

« كوكب »

أرنست لوبتش فى ساعات الاخراج

بمناسبة عرضه شريطه « الرجل الذى قتلته »

تتحدث الصحف كثيراً عن كواكب السينما ، ولكنها تتحدث قليلا عن أولئك الذين يظهرون هؤلاء الكواكب ويقدمونهم للناس ويرسمون لهم الادوار التي يتنقلون فيها

وأولئك هم المخرجون الذين هم أساطين الافلام وروحها المحركة ومبعث القوة فيها والاتقان والنجاح

ولنتحدث اليوم عن أحد كبار المخرجين وأعظمهم شأناً وهو أرنست لوبتش أحد أساطين شركة برامونت ومديريها

فاذا كنت لا تعرفه ورأيته في ساعات عمله خيل اليك أنه أضيق الناس صدراً ، وأسرعهم غضباً وأشرسهم خلقاً . ولكنك إذا عرفته أدركت أنه من أرق الناس وألطفهم معشراً

ولو انك اقتربت منه في الاستوديو وهو يرشد ممثليه الى حركاتهم وخطواتهم وأدوارهم ، لامتلأت منه خوفاً ولفررت منه رعباً ، إذ تراه يسير ذهاباً واياباً في خطوات عنيفة وعيناه متقدتان كأنه أسد في قفص ويزمجر في غضب وحنق ولكنك لا تلبث أن تبهت إذ ترى احد صبية الاستوديو السعاة يقترب منه ليناوله رسالة أو رقعة ، فيتجه نحوه لوبتش فجأة ويقابله بابتسامة صافية رائقة ويشكره في رقة ولطف ثم يعود الى ممثليه يلهبهم بغضبه وزمجرته

وقد اشتهر بأنه يندمج في الاخراج اندماجاً شديداً حتى إنه ينسى نفسه ، وقد حدث مرة أنه كان يسير في الاستوديو في أثناء الاخراج فاصطدم بالجدار !

وفي ذهوله واستغراقه قال يحدث الجدار : « معذرة ياسيدى ! » ظناً منه أنه اصطدم بانسان !

وحدث مرة عندما كان يدير فيلم « ساعة بالقرب منك » الذي يمثل فيه موريس شيفاليه وجانيت مكدونالد أن آلات التصوير بدأت تلتقط المناظر وهو مستغرق في التفكير . ولما سمع صوت رئيس المصورين ينادي بأن كل شيء على استعداد صاح بهم : « ابدأوا ! .. »

وبدأ المصورون يصورون وأخذ لوبتش ينظر الى مرآة كبيرة على أحد جدران الستوديو ويراقب حركات الممثلين . وقد نسي أنه ينظر الى أشباحهم في المرآة بل خيل اليه أنه ينظر الى أشخاصهم !

وقليل من الناس من يدخنون السيجار بافراط مثل لوبتش ، فانه يشعل السيجار من السيجار وتجد جيبه الخارجي محشواً بأنواع السيجار الضخم

وهو لا يفتأ يسير روحة وجيئة في أثناء العمل ولا يستقر في مكان ، وكثيراً مايتعثر في أسلاك الكهرباء ويصطدم بعمدان المصابيح الكبيرة . ولا يفتأ يروح ويغدو ويدور ويجول وهو ينفخ دخان سيجاره ، فيترك في أثره سحباً من الدخان . وأما ذراعاه فانه يشبكهما خلف ظهره حتى أصبح الجميع يشبهونه بالقط فيلكس !!



أرنست لوبتش يلوك سيجاره في فمه وهو ينظر نظرة اعجاب الى نانسي كارول التي اظهرها في شريط « الرجل الذي قتلته »

يشكو الينا الجمهور ويتساءل – وكثيراً ما تنشر بعض الشكاوى والاسئلة في باب « بيني وبينك » – عن السبب الذي يجعل ممثلاتنا المعروفات لا يجبن على اسئلة المعجبين بهن بينما تجيب ممثلات هوليوود ولندن وباريز على الرسائل التي يبعث بها اليهن المعجبون المصريون ويرسلن اليهم في بعض الاحيان صورهن موقعاً عليها بامضائهن ؟

ولكي يعرف الجمهور السبب الحقيقي ، أستعرض أمامه بريد الممثلة القديرة زينب صدقي الذي وصلها في صباح يوم الاربعاء الماضي ، وبريد زينب يضرب دائماً الرقم القياسي في كثرته وتعدد الوانه وتضخم حجمه ، وروائح عطره !

يتراوح بريدها في أيام فراغها بين العشر والعشرين رسالة ، وفي أيام العمل ترتفع نسبته الى الضعفين ، وهي لا تذكر أن يوماً واحداً مر في حياتها المسرحية دون أن تستلم فيه رسالة من معجب أو ولهان . !

كان عدد رسائلها في هذا اليوم سبع عشرة رسالة جلست الى جوارها افضها واقرأها معها ، وهي تعلق على كل واحدة منها تعليقاً خاصاً . ولعل أكثر هذه التعاليق تكراراً قولها « مسكين . . صاحب الجواب ده تعبان أوي . ! » .

و « تعبان » هذه لفظة تهكمية تقصد بها عقل كاتبه . !



يضرب بريد السيدة زينب صدقي دائماً الرقم القياسي في كثرته . .

تسعة خطابات يبدي فيها اصحابها اعجابهم الشديد بها في اسلوب حماسي مؤثر ! ويتوسلون اليها أن تبعث اليهم بآخر صورة من صورها وعليها كلمة الاهداء بخطها وموقعاً عليها بامضائها

قالت زينب : « صورتي بتتباع في السوق كارت بوستال بتعريفه ، مش بدل ما يتعبوا نفسهم ويكتبوا جوابات ويغرموا ثمن الطوابع يشتروها من الأول ويخلصوا . . والا فكرهم انصور مخصوص عشانهم واشتغل محررة في كتابة الردود . . مزع . . ياشيخ ، قطع بلا دوشة فارغة . . ! »

واستبقت الى جوارها الرسالة العاشرة فرحة مزهوة بها وقد وردت اليها من العراق بهذا العنوان « نجمة مسارح الشرق السيدة زينب صدقي بمصر » دون أن يذكر مرسلها عنوان سكنها أو نمرة بيتها ، لهذا حظي طلبه بالقبول ووافقت زينب على ارسال احدى صورها اليه

أما الرسالتان الحادية عشرة والثانية عشرة فهما من متيمين يبثانها لواعج العشق والهيام ، ويصوران لها ما احدثه سحرها في قلبيهما يوم شاهداها الى جوار علام في رواية « سكرتيرها الخاص »

والرسالة الثالثة عشرة من سيدة ذكرت اسمها وعنوانها ترجو فيها أن تفيدها عن اسم وعنوان « الخياطة » التي صنعت لها ثوب السهرة البديع الذي ظهرت به على المسرح لانها تريد أن تصنع مثله . . !

والرسالة الرابعة عشرة من نادٍ تمثيلي للهواة ، يطلب فيها الاعضاء أن تتنازل بقبول دور البطلة في روايتهم « الهوى العذري » التي يزمعون اخراجها بعد اسابيع ، على أن يكون ذلك نفحة كرم منها لا تتناول عنها أجراً » . !

والثلاث الرسائل الاخرى من الزقازيق – احداها من محام معروف ، تمتدحها اصحابها فيها ويثنون على نجاحها في رواية « ٦٦٧ زيتون » التي مثلتها هناك ، ويلحون عليها في العودة القريبة الى مسرحهم

هذا كان بريد زينب في ذلك الصباح ، كان مصير معظمه الى حيث لا يقدره مرسلوه .

فهل يتساءل القراء بعد الآن عن مصير رسائلهم وعلة عدم الرد عليها ، وليس لزينب ولا لغيرها سكرتير خاص ولا ميزانية موقوفة على الردود والصور وطوابع البريد . ؟

أزواجاً لا أفراداً



ماذا يكون ماي...

في هوليوود قاعدة جديدة ، هي ان الممثلين لا ينجحون أفراداً بقدر ما ينجحون أزواجاً

وقد أصبح أساطين السينما يشكون في مقدرة الممثل الواحد على القيام بكل أعباء الفيلم ، ولذلك تراهم يضعون الآن في كل فيلم اثنين من مشاهير الكواكب حتى إذا كان الجمهور لا يحب أحدهما فلعله يحب الآخر وإذا كان يحب الاثنين فهذا هو النصر المبين

وقد أخذت الستوديات بهذه القاعدة ، فاذا بها تخرج منها بنتائج باهرة لم تكن تخطر على بال

وها هي جانيت جاينور فقد ظهرت مع شارل فاريل للمرة الاولى في فيلم « السماء السابعة » ، وكانت هوليوود بأسرها تتحدث عند ذلك عن دوري هذا الفيلم « ديانا وشيكو » وتتساءل عن الكوكبين اللذين سيقومان بتمثيلهما

. قيل انهما فاريل وجانيت جاينور ، ولم يكن أحد من قبل يعرفهما أو يسمع عنهما

فلما عرض هذا الفيلم في الليلة الاولى دهش الناس أجمعين إذ رأوا كوكبين متلائمين يكملان بعضهما . وقد صفقوا طويلا وبرز على المسرح فاريل وجانيت جاينور يتلقيان تحيات الجماهير المتحمسة . وتناول شارل فاريل جانيت جاينور بين ذراعيه وقبلها طويلا وكثيراً بأكثر مما قبل شيكو ديانا في الفيلم والدموع تجول في عينيه وعينيها

وكان اشتغال ماري درسلر وبولي موران معاً نتيجة اتفاق سعيد ، فقد جاءت ماري الى هوليوود مرة أخرى بعد انقطاعها عن العمل مدة طويلة للقيام ببعض الادوار التي عهدت بها اليها شركة مترو جلدوين ماير

وكانت تذهب في كل يوم الى مطعم الستوديو فتعارفت هناك ببولي موران وائتلفت الاثنتان وكانتا روح المطعم وفكاهته

وفي ذات يوم كان ايرفنج تالبرج المخرج المشهور يتناول طعامه ، فلفتت المرأتان نظره وسمعه وهما تمرحان وتضحكان وتتبادلان ألطف النكات وتقومان بأعجب الحركات

وراع ايرفنج تآلف الاثنتين في تناقضهما ، احداها ضخمة كبيرة ذات وجه عابس والاخرى صغيرة نحيلة ذات وجه ضاحك

وتقدم اليهما باقتراح ، وقبلتا اقتراحه . وأصبحتا بعد ذلك صنوين في السينما

وهناك لوريل وهاردي اللذان يضحكان الناس في كل مكان

روى لوريل كيف تعارف بهاردي فقال :

« كنا نشتغل في ستوديو هال روش وكل منا يشتغل وحده ، وحدث أن وعاء من الشحم الساخن سقط على ذراع هاردي وهو يهم بتمثيل دوره فمثلته بدلا عنه

« ونمت بيننا الصداقة من ذلك اليوم ثم فكر هال روش في أن نمثل معاً بعض الافلام المضحكة وكانت فكرة موفقة

« والآن نحن نضع رواياتنا بنفسينا ونقوم بتمثيلها واخراجها معاً ، وكلانا سعيد بالآخر مغتبط به »

ولا ننسى أن نذكر أيضاً شارل موراي وجورج سيدني ، فقد كانا وقت تمثيل أشرطة « كوهين وكيلي » موضع اعجاب الجمهور وتهافته على مشاهدتهما . ولا نظن أن احدهما بلغ الشهرة والاعجاب الا بظهوره مع الآخر في شريط واحد . ولعل السبب في نسيان الجمهور لهما الآن ، ان كلا منهما اصبح يظهر بمفرده في الاشرطة التي يمثلها

وهناك أيضاً « دوبل بات » و « باتشون » فهما ، مثل لوريل وهاردي وكوهين وكيلي في توافقهما وفي ضرورة ظهور كل منهما الى جانب الآخر

ولعلنا لا ننسى الافلام القديمة لهارولد لويد فقد كان في أول الامر كثير الظهور مع بيبي دانيلز حتى إن احدهما لم يبلغ مجده وشهرته الا بجانب الآخر . فلما استقلت بيبي عن هارولد ، أصبح هذا يظهر في رواياته باستمرار ممثلة أخرى هي جوبينا رالستون . فلما تزوجت هذه من ريشارد آرلن ، هجرت التمثيل فأصبح هارولد بدون ممثلة تظهر معه باستمرار في اشرطته . .

وكان هناك أيضاً كارل دين وجورج أرثر . فقد لبثا مدة طويلة يظهران معاً في اشرطة نالا فيها كل نجاح ، فلما افترقا لم يعد احدهما يصلح للعمل بدون الآخر فهجرا الفن كلية



وكان هناك أيضاً كارل دين
وجورج ارثر

كان اشتغال ماري
دريسلر وبولي موران
نتيجة اتفاق سعيد

وهناك لوريل
وهاردي اللذان
يضحكان الناس
في كل مكان

كانت أشرطة شارلز موراي وجورج
سيدني موضع اعجاب الجمهور

… مارل فاريل دون جانيت جاينور ؟



شارلي شابلن في احد مشاهد شريط أنوار المدينة

شارلى شابلن
الذى لا تعرفه

عندما زار شارلي شابلن مدينة لندن ، نشرت احدى الصحف الانكليزية مقالا تحلل فيه شخصية هذا الممثل العظيم ، وقد آثرنا نقله الى قراء « الكواكب » لأهميته

***

تدعوه باسمه دون كلفة

وقد رأيت صورته ملايين المرات . وتعرف وجهه كما تعرف وجه نفسك

وقرأت عنه كثيرا . أكثر من أى انسان آخر . وعلمت عنه كل ماتستطيع أن تعلمه عن انسان

ولكنك لم تعرفه بعد

لعلك تعرف شارلي معرفة اليقين . ولعلك قابلته مرة وحادثته وضحكت له وضحك لك

ولكن شارل سبنسر شابلن مازال غريباً عنك مجهولا

تراه في الصباح الباكر في فندق كارلتون (بلندن) وهو يلعب ألعابه الرياضية أو يتكىء في مقعده باسما وهو يحرك ساقيه شاكيا البرد دون تذمر ، ثم ترى خادمه الياباني يدخل فيدلك ساقيه حتى تزول شكواه ويقول لك : « الآن أشعر بتحسن فهيا بنا نتناول طعام الفطور »

ويتناول فطوره ـ قطعاً من الخبز



رسم كروكي لشارلي شابلن بدون شاربين

وقهوة وعسلا . . لايغيره قط ولا يبدله

ولا يأكل إلا قليلا ، ويأكل بسرعة . وفي اي مكان يقابله . . في حانوت متنقل في الطريق . . او في قاعة الطعام الكبرى في أفخم الفنادق

وبعد ان يتناول طعام فطوره يفحص بريده وهو اطنان وأكداس من الرسائل ، رسائل عمل ، ورسائل توسل ، ودعوات وكتب اعجاب ، ومشروعات . .

— هل لك أن تتفضل برؤية ابنق ؟ ان لها وجها يصلح الصلاح كله للسينما الخ .

— لا أظنك تذكرني ولكننا كنا صبية معا في كنتجتون ، فهل لك أن تقرضني الخ . . . ؟

— ستكون الدوقه . . . حاضرة فعسى أن لا تتخلف عن الحضور لانها الخ . .

ويجيب على الرسائل بواسطة سكرتيره ثم يقول له : « وقع على خمسين صورة وارسلها الى أولئك المعجبين »

وتتلو ذلك صحف الصباح ، فيطالعها وهو يتذمر من عناوين المقالات الناقصة قائلا : « لايستطيع المرء أن يكتفي بقراءة العناوين مثل ماهو الحال عندنا في أميركا ! »

ويفحص بعد ذلك الصحف المالية واسعار الاسهم والسندات وتقلبات السوق ويقول لسكرتيره : « بع هذا واشتر ذاك »

ومع ذلك فانه رجل غير سعيد . . . وحيد مستوحش

غني جدا . تبلغ ثروته الملايين الجمة . عشرات الملايين . . جنيهات لادولارات

وهو يقرأ كل كتاب كتب عن الازمة العالمية

ولهذا فهو يكتب الآن كتاباً جديداً عن الازمة وعلاجها . . نتيجة درس طويل وبحث عميق

وهو يعتقد في نفسه . في ذكائه ، وفي قوة تفكيره وفي مهارته المالية وفي فلسفته

سريع الغضب والرضا . قاس جبار ! رقيق حنون كريم سخي

مخلص في صداقته . سليم الطوية . يعتقد اعتقاداً تاماً بانه ما من أحد في الدنيا يريد به سوءاً أو يسعى لاساءة سمعته وان ليس له عدو واحد

منزله في هوليوود محاط بحدائق غناء واسعة . .

وفى مطابخه ثلاثة طهاة .. أحدهم لطهي السمك ، والثاني لطهي اللحم ، والثالث لعمل الحلوى . ولكنه لا يأكل قط إلا النزر اليسير

واقبية منزله مليئة بأصناف الخمر المعتقة ولكنه لايشرب إلا نادراً

ولديه أربع عشرة سيارة وتلسكوب طوله ثلاثة أمتار

تراه يشترى الاشياء في ساعة تحمس ثم يهملها وينساها تماما

اشترى جواداً أصيلا وركبه أربعة أيام ودعا اصدقاءه لمشاهدته ، وكان لايتحدث إلا عنه .. ويصدر عنه النشرات الصحية

أربعة أيام .. وفي اليوم الخامس نسيه وفي اليوم التاسع سأله أحد اصدقائه عن صحة الحصان ، فاجابه : « الحصان .. خذه اذا كان يروقك . انه حصانك »

وأصبح الحصان حصانه

وهو مقتصد فى المبالغ البسيطة . . .
ولكنه مبذر فى المبالغ الباهظة

يصنع القمصان عشرات ويشترى أربطة العنق عشرات والجوارب مئات والبدل عشرات ، ولكنه غير متأنق في هندامه

يفضل من البيجامات وأثواب المنزل ما كان أحمر اللون مزركشاً بالنقوش المختلفة . يشتريها ثم لايلبسها ولكن ليهديها أصدقاءه

يطلب الشمبانيا عند الطعام ، ثم يشرب الماء القراح !

ويقول : « ان منظر الشمبانيا على المائدة جميل ولكني لا أحب تذوقها »

وهو رجل ذكي كريم حساس ولكنه لم يعرف السعادة قط

يمثل أمام الناس دور الرجل السعيد ، ولكنه يظهر على الشاشة البيضاء على حقيقته رجلا تاعساً

هو أحب الناس الى قلوب الناس

وهو أكثر الناس وحشة ووحدة

هذا هو شارلي شابلن ، فهل عرفته الآن ؟ ..



بطلة « الضحايا »

تمثل هذه الصورة السيدة بهيجة حافظ في موقف بكاء بشريط « الضحايا » الذي أخرجته شركة « فنار فلم » . وقد عرضت دار سينما فؤاد بالقاهرة في هذا الاسبوع بعض مشاهد من الفيلم كمقدمة لعرضه فيها ابتداء من يوم ٢٨ نوفمبر الجارى . ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه المشاهد تدل على الدقة التي روعيت في اخراجها كما تدل على اتقان الممثلين لادوارهم وأيضاً على براعة التصوير ووضوحه . وسيعرض الشريط في الاسكندرية بالكوزموجراف الاميركاني ابتداء من أول ديسمبر ١٩٣٢

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

انا تلميذ بالسنة الثالثة الثانوية لي شغف عظيم بالتمثيل فهل يمكنني الالتحاق بفرقة الاستاذ يوسف وهبي أم لا ؟ ن . م . ب

(الكواكب) نصيحتنا اليك ان تترك هذه الفكرة وتنبار على الدرس والتحصيل . فاذا لم تستمع الينا عليك بعرض نفسك على الاستاذ يوسف وهبي

■

هل يرسل لي الاستاذ محمد عبد الوهاب صورته موقعاً عليها لو طلبت منه ذلك ؟

عبده الشربيني حسنين

(الكواكب) لا نظنه يبخل عليك بها

■

١ ـ هل السيدة نادرة المطربة المعروفة مسلمة أم مسيحية ؟ وما اسمها الكامل ؟

٢ ـ ما هي الحكمة في ان الانسان عند ما يرى ورداً أحمر يشعر بالسرور بينما يشعر بالاشمئزاز من رؤية الدم الاحمر ؟

ابراهيم عناني

(الكواكب) ١ ـ السيدة نادرة مسلمة واسمها الكامل نادرة أمين

٢ ـ جعلنا هذه الصفحة للاجابة عن الاسئلة المتعلقة بالتمثيل والسينما ومع ذلك لا يكف بعض القراء عن سؤالنا عن أشياء ومواضيع لا تمت الى التمثيل أو السينما بصلة فاذا أهملناها لاحقنا القراء بالتلفون تارة وبالخطابات تارة أخرى وبالمقابلة وجهاً لوجه تارة ثالثة

وهذا والله توريط !

يرى الانسان الوردة الحمراء فيتمثل في ذهنه بعض خاصياتها من منظر جميل ورائحة عذبة ويتخيلها تهدى الى الحبيب فيسر لمرآها

ويمر الانسان في الطريق ببقعة كبيرة من الدم تخضب الارض وقضبان الترام فلا يأبه لها ولا يفكر فيها . ولكنه اذا علم بوقوع حادث في تلك البقعة وان هذا الدم هو دم القتيل أو الجريح الذي دهمته مركبة الترام فلا شك انه يشمئز لمرآه اذ يتخيل منظر الترام وهو يدهم الرجل أو يتصور الرجل جريحاً مقطوع الاطراف ملقى على القضبان ينزف من جروحه ذلك الدم الاحمر الذي يخضب الارض

المسألة مسألة نفسية " Psychological " بحتة لا دخل للون فيها بالمرة ويضيق نطاق هذه الصفحة عن شرحها شرحاً وافياً يرضي القارىء الكريم

■

أنا شاب أبلغ من العمر ستة عشر عاماً أهوى التمثيل وأريد الالتحاق بفرقة الاستاذ يوسف وهبي ، فهل أنال القبول اذا قدمت طلباً ؟ توفيق محمد

(الكواكب) قدم الطلب أو اعرض نفسك على الاستاذ يوسف وهبي ، وله أن يضمك الى فرقته أو يرفض طلبك

■

هل هناك أفلام مصرية تعرض في الخارج ؟ وهل يمكننا أن نستعيض عن الافلام الاجنبية بأخرى مصرية ؟ ومتى تتحقق هذه الامنية ؟ عبد الرحيم شحات علي

(الكواكب) تعرض معظم افلامنا المصرية في الاقطار العربية وتنال كثيراً من الاعجاب والتقدير . أما عن امكان الاستعاضة عن الافلام الاجنبية بافلام مصرية فهذا أمر لن يتحقق ان لم يتقدم فن السينما في مصر خطوات واسعة جداً الى الامام وربما لا يحدث ذلك الا بعد سنين عديدة

■

أنا طالب ولي شغف بتعلم الطيران . ولكن ميعاد خروجي من المدرسة الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر . فهل يمكنني أن اتعلم فن الطيران في شركة مصر للطيران بعد ذلك الميعاد ؟ ع . ا

(الكواكب) خابر شركة مصر للطيران (ولو تلفونيا) تفيدك عما تريده

■

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري . شغوف الى درجة عظيمة بالتمثيل السينمائي . فهل يمكن أن تقبلني احدى شركاتنا السينمائية كممثل هاو وما هي شركاتنا السينمائية ؟

محمد عطيه خضير

(الكواكب) قدم طلباً الى كل من الشركات الآتية :

شركة رمسيس ـ شركة ايزيس فلم ـ شركة فنار فلم ـ شركة كوندور فلم ـ شركة شرق فلم ـ شركة نحاس فلم

« فن »

الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الاقطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال

في عالم المسرح

ليلة الاربعين لشوقي بك

أذاع المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب منذ أيام النداء الآتي :

« في عنق الادب والغناء والتمثيل منة لفقيد الشعر احمد شوقي بك ، وخير ما يقضى به بعض الواجب نحو الراحل الكريم أن تقوم هذه العناصر بتمجيد ذكراه . لهذا أناشد إخواني الذين يذكرون للفقيد هذا الجميل أن ينضموا الى الجماعة التي تكونت لاحياء ذكراه ليلة الاربعين في الساعة السادسة مساء من يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بمسرح حديقة الازبكية والله جل جلاله يلهمنا الصبر والعزاء »

وقد علمنا أن جمهرة من أهل الفضل والادب سارعت الى تلبية هذا النداء الصادر من الاعماق ، كما علمنا أن برنامج الحفلة سيفتتح بتلاوة آي الذكر الحكيم من أحد مشاهير القراء (وربما كان الشيخ البيسي) وأن هذا البرنامج يحوي قصيدة تلحينية من نظم المغفور له صاحب الذكرى يقوم بانشادها أمير الطرب الاستاذ عبد الوهاب وقصيدة أخرى لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامي ، وكلمة للاستاذ فكري اباظة المحامي وأخرى للاديب الدكتور سعيد عبده وقصيدة عامرة للاستاذ عزت المهجين ، وغير ذلك مما يهم الاستاذان محمد عبد الوهاب واحمد رامي بتنظيمه وترتيبه كي تكون الحفلة لائقة بالمكانة السامية التي كان يحتلها الفقيد الكريم في عالم الادب



السيدة فريدة مخيمر
ننشر لها هذه الصورة بمناسبة المخابرات التي تدور بينها وبين شركتين من شركات السينما لاظهارها في « اسكتشات » تغني فيها بعض أغانيها المشهورة . والسيدة فريدة من كبيرات مطربات الشرق فنرجو لها التوفيق في عملها السينمائي الجديد

ونحن في هذه المناسبة نشكر السادة الذين هموا لقضاء هذا الواجب المقدس مستمطرين على جدث الراحل الجليل رحمة الله ورضوانه

نقابة الممثلين

سئمنا وايم الحق ترديد ذلك الاسم الذي لم نجد له الى هذه الساعة « مسمى » وحفيت أقلامنا في الدعاية إلى نقابة الممثلين دون ان نجد صدى يحرك السادة الممثلين في نومهم ويوقظهم من رقادهم ، ذلك لاننا نعلم أنهم سيظلون فاقدي الشخصية معدومي الارادة ما لم يهبوا إلى ايجاد تلك النقابة

فالممثلون طائفة كبيرة لها شأنها ولها خطرها . ولكن ما فائدة التباعد الذي اتخذوه سنة لهم لا ينفكون عن السير في طريقها كلما دعاهم داع الى الاجتماع والتكوين ؟ وما معنى ان يكون للطوائف جميعاً نقابات تدافع عنها وترعى شئونها الا طائفة الممثلين المنكودة الطالع ؟

نقول ذلك بمناسبة ما أنبأنا به الاستاذ ابرهيم افندي يونس من انه وجه نداء إلى الممثلين جميعاً للقيام بتكوين نقابتهم ، وكلنا أمل في ان يجد هذا النداء آذانا صاغية وقلوبا واعية

عباس فارس

ليس بين الجمهور المصري من يجهل الممثل العبقري الاستاذ عباس فارس ومكانته في عالم المسرح . فقد برهن في جميع أدواره على أنه ممثل ثابت القدم سليم الحنجرة

وكان آخر عهده بالمسرح المصري ممثلا في فرقة السيدة فاطمة رشدي حيث سافر معها في رحلتها التونسية التي قامت بها في الصيف الماضي ، ويذكر قراؤنا الافاضل ما صرحت به الينا السيدة فاطمة في حديث نشرناه عقب عودتها من الرحلة المذكورة من أن الاستاذ عباساً كان الممثل الذي ترك أحسن الذكرى في قلوب أبناء الاقطار

الشقيقة ، وأنه استطاع بقدرته وغزارة فنه وكرم أخلاقه أن يحوز الاعجاب وفرط الثناء في جميع البلاد التي مرت بها الفرقة

ونقول الآن إن عباساً كان قد سافر إلى انجلترا بعد العودة من الرحلة في صحبة زوجه المريضة ومنذ يوليو ، ثم لم ندر عنه شيئاً بعد ذلك الى أن وافانا البريد الأخير بخطاب منه ينبئنا فيه ان ملازمته لزوجه في أغلب الاوقات هي التي حالت بينه وبين الاتصال ببني وطنه ، وانه مجد في زيارة مسارح لندن وفي بحث الحالة الفنية هناك لتنمية معلوماته وتثقيف ملكته ، ووعد بأن يكتب لنا بمشاهداته قريباً

ونحن نرجو الله أن يمن على زوجه بالشفاء وان يوفقه فيما وجه اليه جهوده

كريتون العجيب

هو اسم الرواية التي قررتها وزارة المعارف العمومية على طلبة شهادة الدراسة الثانوية في هذا العام وقد رأت احدى فرق الهواة (رعمسيس) ان تقوم بتمثيلها تمكيناً للطلبة من تفهم دقائقها ، فاستأجرت مسرح برنتانيا في مساء الجمعة ٢٥ نوفمبر الجاري لهذا الغرض . ولا شك ان الطلبة سيهتمون بحضور هذه الحفلة

عودة بدر لاما

عاد الاستاذ بدر لاما الممثل السينمائي المعروف الى مصر في هذا الاسبوع بعد رحلة طويلة استغرقت منه نحو أربعة شهور ، زار فيها تونس وفرنسا وانجلترا . وقد خرج من رحلته هذه بمعلومات هامة عن طرق اخراج أشرطة السينما الناطقة في أوربا سيتبعها هو وشقيقه الاستاذ ابرهيم لاما في اخراج أشرطتهما الناطقة المقبلة

وسنروي لقراء « الكواكب » في الاعداد القادمة بعض مشاهدات الاستاذ بدر في رحلته



المطرب النابغة الاستاذ **محمد عبد الوهاب** أخذت له هذه الصورة عند زيارته الاخيرة لمدينة بور سعيد ، ويرى الى جانبه بعض هواة الطرب في هذه المدينة



في أسفل :

السيدة

مديحة سعيد شوقي

رئيسة فرقة الرشيد ببغداد ، وتجد القراء كلمة عنها بين أخبار العراق

من العراق

لمراسل عراقي

ليالي بيا وفتحيه

منذ شهر وبضعة أيام والسيدتان بيا وفتحية محمود موضع اعجاب الجمهور العراقي ، وقد تغص صالة أوتيل الهلال كل ليلة بالرواد قبل الوقت المضروب . وفي هذا دليل قاطع على ان للسيدتين مقاماً فنياً لم يسبق لراقصة ما ان تبوأته من قبل . كيف لا والسيدة بيا راقصة الراقصات تستهوي برشاقتها القلوب ناهيك عن ابداع المنلوجست السيدة فتحية محمود وما تلقيه من ديالوجات لا تنزل الا في صميم رغبة العراقيين ؟

فرقة الرشيد

على أثر استقالة الممثلة العراقية الوحيدة مديحة سعيد شوقي من فرقة حقي الشبلي ، شكلت فرقة تقوم هي بادارتها سمتها فرقة الرشيد ضمت اليها أقوى عناصر التمثيل في العراق . وقد أحيت ليلة الجمعة ٢ نوفمبر الجاري حفلة تمثيلية ساهرة على مسرح الثانوية المركزية مثلت فيها رواية

«الصحراء» ، والجدير بالذكر هنا هو نجاح مديحة سعيد شوقي في دور عائشة نجاحا باهراً ، فهي بلا غلو قرة عين المسرح العراقي ، فنزف لها التهاني الحارة على هذا النجاح

مطربة الشرق

يتوقع الجميع وصول مطربة الشرق الآنسة أم كلثوم الى عاصمة العراق في ١٦ الجاري لاحياء حفلاتها على مسرح أوتيل الهلال . وشعب بغداد يستعد لاستقبالها استقبالا فخما لما لها من المنزلة الكبرى في القلوب، وقد زينت شوارع بغداد باعلاناتها الكبيرة المصورة والجمهور في لهفة حارة لرؤيتها وسماع أغانيها الشجية

حياة صبري

في غرة الاسبوع بدأت السيدة حياة صبرى حفلاتها على مسرح الجواهري في بغداد والاقبال عليها كبير والكل معجبون بغنائها العذب وصوتها الرخيم

الضحايا وقلم المراقبة

عرض شريط «الضحايا» الذي اخرجته شركة فنار فلم في يوم ١٥ نوفمبر الجاري أمام لجنة رقابة الاشرطة بوزارة الداخلية فصرحت اللجنة بعد مشاهدته بعرضه في دور السينما وقد علمنا أن اللجنة لم تحذف أي جزء من أجزاء الشريط ، بل وافقت عليها كلها؟ ونحن نهنىء الشركة على ذلك ونثني على مجهوداتها

جمعية التمثيل الراقي

جاءتنا هذه الكلمة من صاحب الامضاء

« تألفت في العام الماضى جمعية باسم «جمعية التمثيل الراقي» للتمثيل في الحفلات الخيرية وقد مثلت لمشروع القرش رواية الماوية . واليوم تستقبل الجمعية عامها الثانى بنشاط لخدمة هواة التمثيل . وقد اجتمعت الجمعية العمومية للفرقة واعادت انتخاب محمد افندى منصور رئيسا وابراهيم افندي أبو العينين وكيلا فنيا وسيد افندى بدير سكرتيراً عاما

« وازاء ذلك يرحب مجلس الادارة بكل عضو يريد الاشتراك مع الجمعية على ان يكون ذا مقدرة فنية .ويقدم طلب الالتحاق من الآن لسكرتير الجمعية الطالب بالسنة الخامسة علي بمدرسة رقي المعارف بقصورة الشوام بشبرا ، وذلك قبل البدء في حفلات مشروع القرش التي اعتزمت الجمعية اقامتها خدمة للمشروع الجليل . والفرقة تقدم شكرها للاستاذ يوسف وهبي ، والجناب الخواجه هرقل مدير مسرح برتانيا لما قدماه من خدمات للجمعية في العام الماضي

« ابراهيم فريد »

* ان ايفان موسجوكين سيمثل قريباً شريط « الليلة الثانية بعد الالف » لحساب احدى الشركات الاوربية ؟ وانه ستظهر معه في هذا الشريط الممثلة البارعة تانيا فيدور ؟

* وان ليليان تاشمان الممثلة الامريكية أصيبت أخيراً بمرض اقعدها عن العمل ؟

* وان المخرج الالماني فرتز لانج قد بدأ أخيراً في اخراج نسخة ناطقة من رواية « عهد الدكتور مابوز » ؟

* وان جوان كروفورد ستقوم بدور الارملة الطروب في الرواية التي بهذا الاسم والتي سبق ان مثلتها ماي موراي منذ سنوات مع جون جلبرت ؟

* وان الممثل الفرنسي الكوميدي المشهور باسم « بيسكو » سيقوم بالدور الاول في شريط « ٦٠٠٠٠٠ فرنك في الشهر » ، وان هذا الشريط قد سبق ان مثل صامتاً فظهر فيه الممثل الهزلي الفرنسي نيقولا كولين ؟

* وان الممثل الاميركي جويل ماك جري لا يستعمل أي طلاء وقت وقوفه أمام « الكاميرا » ؟

* وأن الممثل الكوميدي « البرندل » الذي ظهر أخيراً في شريط « لذيذة » كان قبل اشتغاله بالسينما أحد أبطال الزحف على العجلات ؟

هل تعلم ؟

* وان شركة يونيفرسال تخرج الآن شريطاً سينمائياً ليس فيه بطل ولا بطلة ولا شقي ؟

* وان والدة الممثل الاميركي لويل شيرمان تفكر في تأليف كتاب بعنوان « ماذا تراه الأم في زوجة ابنها » ؟

* وان بوريس كارلوف الذي تخصص في تمثيل الادوار المخيفة والشاذة انجليزي واسمه الحقيقي وليم برات ؟

* وان ادولف منجو يتكلم خمس لغات بينما اكثر كواكب السينما لا يجيدون الا لغتين فقط ، لغتهم الاصلية واللغة الاميركية لغة الفلم الناطق ؟

* وان ماري درسلر تطالع صحف الصباح وصحف المساء في كل يوم منذ ٤٨ سنة ، وذلك تنفيذاً لوعد وعدت به امها في صباها وهو ان لا تفوتها قط مطالعة الجرائد صباحا ومساء ؟

* وان لورنس تيبت المغني السينمائي المشهور مصمم على ان يشتغل خادما في احد القصور اذا فقد صوته الغنائي ؟

* وان كلارا بو هيأت في منزلها الجديد باراً أميركانياً وعجلة روليت وآلة قمار كبيرة ؟

* وان البوليس الاميركي قبض على غلام اطلق على رجل في الطريق مسدساً محشواً بالماء فحكم القاضي على الغلام بأن يمنع من مشاهدة السينما لمدة سنتين ؟

* وان مكتب بريد بلدة قادير بولاية اوهيو من الولايات المتحدة طبع على بطاقاته هذه الجملة « مسقط رأس كلارك جابل » ؟

رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشري

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين باعلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه. كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا « المعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم »

نتيجة مسابقة شفرات الحلاقة هـ. ب HP المنشورة في العدد ٣٣ من الكواكب

اسماء الرابحين :—

١ . دراجة رويال . ممدوح عبد النبي بالقاهرة
٢ . ٢ جنيه مصري . سعد عبد الجليل بطنطا
٣ . ساعة للحائط . محمود مرسى بمصر الجديدة
٤ . عشرة اسطوانات . مصطفى على يحيى بالمنصورة .
٥ رواية ثلاثة أجزاء . حسن ابو خاطر بالفيوم ٦ قلم حبر . جرجس يعقوب بالاسكندرية ٧ ادوات للمكتب نعيمة عبد الصمد بالقدس فلسطين ٨ مائة سلاح HP . فريد حنا بالقاهرة ٩ لوج في السينما . زينب صالح بيور سعيد ١٠ ساعة جيب . نعمان بشور بيروت ١١ الى ١٥ . دستة مناديل لكل من كريمة عبد الشهيد بالقاهرة . نعيم جورجي بقنا . حسين محمد عثمان البرديسي بالقاهرة . محمد محمد شيخون بالقاهرة . زكي عبد الله بالتوفيقية بحيرة ١٦ الى ٢٠ خمسون قطعة شكولاتة لكل من . محمود احمد شوكت بسوهاج . سيد صالح بالقاهرة . فؤاد وهبه بالقاهرة . عبد القادر خليل بالخرطوم . فاطمة حسن على ببني سويف ٢١ الى ٢٥ دستة قزايز بيرة لكل من . احسان فهمي بمصر الجديده . احمد عبد المولى بالزيتون . فتحية والي باسيوط . مرجان رجب بالقاهرة . بهجت محمد سالم بدمنهور

وقد ربح الجوائز الاضافية اصحاب الاسماء الاتية: عشرون سلاح ذهب لكل من . احمد جعفر بالقاهرة . محمد مؤنس رجب الخطاط بشربين طه ابراهيم قنديل محمد بالقاهرة . محمد احمد فوزي بحلوان . عادل شمس الدين بعمان شرق الاردن — ستة شامبوانج للشعر لكل من . نجية شكري بالقاهرة . يونس الحسيني بحيفا فلسطين . عبد الرحمن عكاوى ببيروت . جورجي فهمي حنا بالخانكة . توفيق حلمي بجرجا

نرجو من الرابحين المقيمين بالقاهرة الحضور الى مكتب الخواجه جاك شوارتز بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ لاستلام جوائزهم مساء كل من الساعة ٧٫٣٠ الي ٨٫٣٠ وأما المقيمين في الارياف وغيرها فسترسل لهم جوائزهم خالصة اجرة البريد . انتظروا المسابقة القادمة

هل انت ضعيف

ان النحافه والسمنه وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداب الظهر وكل الأمراض المزمنة والعيوب الجسمانية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا اكيدا بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائي — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة اخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل . فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة دولية في الخارج) واذكر هذه المجلة واكتب اليوم — الآن — قبل ان تترك هذا الاعلان واكتب باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية بادارته الجديدة بمصر : ١١ شارع سنجر السروري المتفرع من شارع فاروق امام سينما تريتون .

تليفون ٥٠٣٥٩

كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة



مهرجان الصالات

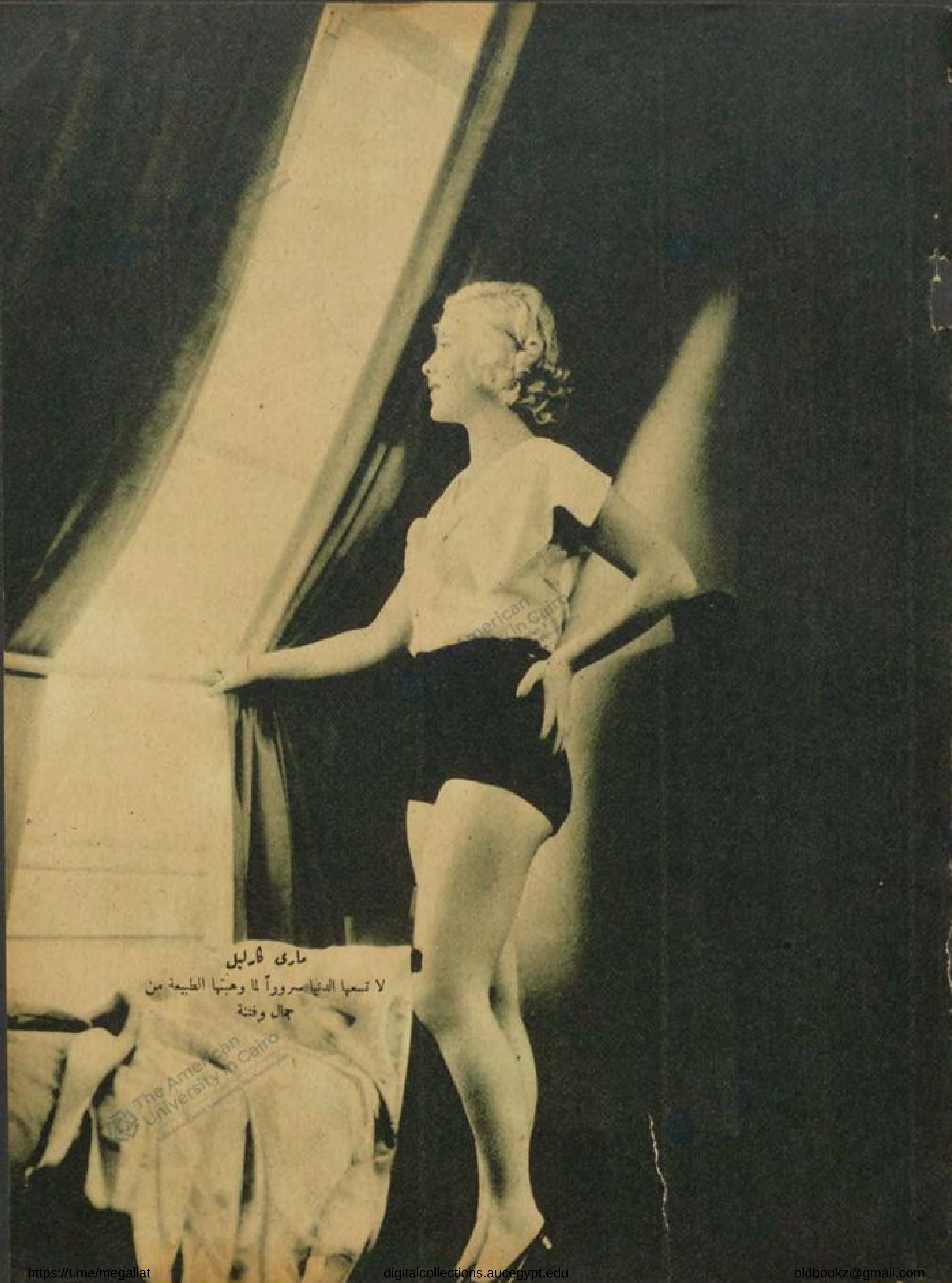
ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دى باري

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقيها السيدة مارى منصور

كل يوم مطربة جديدة

روايات مدهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية



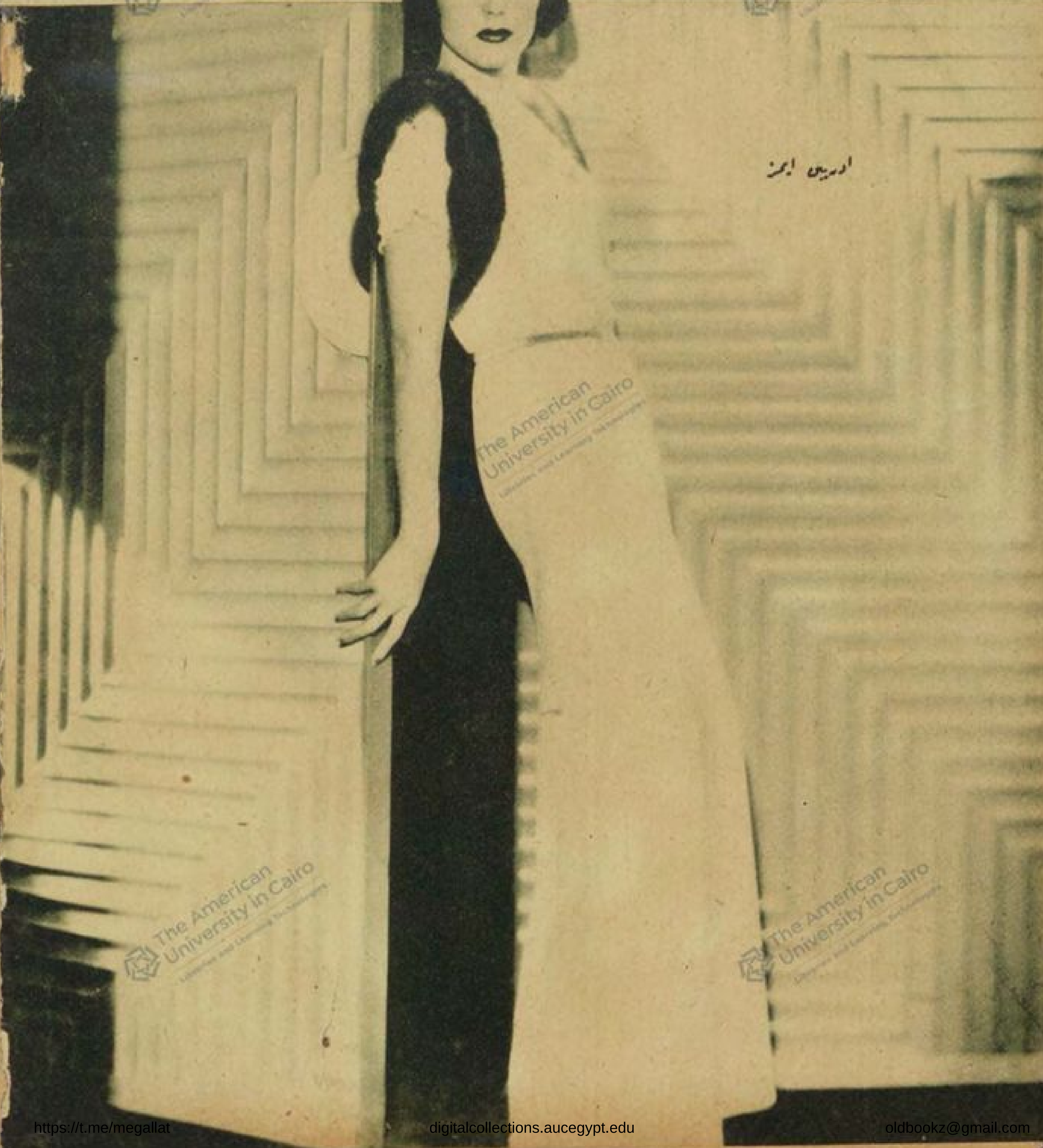
ماري كارليل

لا تسعها الدنيا سروراً لما وهبتها الطبيعة من
جمال وفتنة

العدد ٣٥
الاثنين ٢١ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
21 November 1932 - No. 35



ادرين ايمز

العدد ٣٦

الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 28 November 1932 - No. 36



الضحايا

السيدة بهيجة حافظ والاستاذ زكي رستم في أحد مواقف شريط « الضحايا » الذي يعرض في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٨ نوفمبر الجاري ، وفي الكوزموجراف بالاسكندرية ابتداء من أول ديسمبر ١٩٣٢

سوزانه فلمنج

ممثلة جديدة كانت تعمل في مسارح برودواي ثم اشتغلت بالسينما اخيراً . وهي تعمل لحساب شركة برامونت



موقف حميد لبلدية الاسكندرية

هل بلغ خبره سمع حكومتنا ... ! ؟

هل تعرفون « جرودير جونترام » .. ؟

أهو اسم نجم سينمائي مازال مجهولا ! أم ماركة راديو حديث لم يتسع انتشاره ، أم دواء مسكن للصداع لم يتعاطاه أحد لجدته ، أم اسم لعبة جديدة مبتكرة مثل « اليويو » .. ! !

اذا اعتبرنا هذا اللفظ الثقيل المعقد الغريب اسما ، لا فعلا ولا حرفا ، أجل اسم علم كأسمائنا ، ونحن لم نسمع به ولا بشبيه له قبل اليوم . فهل تحسبونه اسما أمريكيا أم هنديا أم يابانيا ؟ !

أما وقد حيركم هذا اللغز العسير الصعب بما فيه الكفاية ، فتعالوا أحل لكم طلسمه وأكشف لكم القناع عن حقيقته

« جرودير جونترام » اسم رجل أجنبي من أبناء النمسا ، والنمسا كما أذكر وتذكرون هي احدى دول القارة الاوربية وان كنت لا أعلم موقعها بالضبط . . !

« جرودير جونترام » يا سيدي هذا — ويجب ان تحفظ اسمه عن ظهر قلبك — مدير فرقة تمثيلية غنائية نمسوية ، ثم ماذا . . وما دخل النمسا واسم هذا المدير في افتتاحية الكواكب .. ؟

اراد — عفا الله عنه ! — ان يعرض على المصريين مع أفراد فرقته العظيمة جداً والهائلة جدا ، أراد ان يعرض بضع رواياته من رواياته النمسوية — التي يزعم لنفسه انها خالدة — على الشعب المصري ، وجمهور أفريقيا المطموس العيون كما يظن ، وفنه وتمثيل فرقته ، كما في اعتقاده واعتباره ، شيء من الوحي نراه فنحسبه منزلا من السماء على أيدي الملائكة الاطهار ورسل الفن الابرار على الارض .. !

ومن ثم جاء حضرته يدخل في مفاوضات مع الحكومة المصرية ، خلاصتها ان تحضر فرقته لتمثيل عشر حفلات على مسرح الاوبرا الملكية

الى هنا كان يمكننا ان ننشر الخبر في سطرين من سطور أخبارنا المسرحية دون علامة تعجب واحدة ، وعوضنا الله خيراً عن عشر ليال تحتل فرقته فيها دار الاوبرا مجاناً من أجل سواد عيون الفن النمسوي الجيل

ولكن مبعوث الفن النمسوي على الارض ، يعلم كما يعلم الاجانب جميعاً أن مصر أمة الكرم والجود ، تهب الناس الذهب بغير حساب وتنثر التبر تحت أقدام كل أجنبي ينزح اليها بقصد الثراء والغنم . فذهب حضرته يتجنى ويتدلل على الحكومة ويخبرها أن مصاريف فرقته كثيرة باهظة ، وأن أبناء مصر يجهلون اللغة النمساوية ، لهذا لا ينتظر الاقبال على فرقته ، وسبق أن فشلت الفرق الانجليزية والفرنسية والايطالية لعدم الاقبال فتقاضت عن خسائرها تعويضاً مادياً كافياً

وحيث أن لا أحد من المصريين سيشاهد تمثيلا باللغة النمسوية ، فبناء عليه يطلب قيمة الخسارة مقدماً . . . !

ومن هنا أشفقت الحكومة — حكومتنا نحن — على الفرقة ، فقررت أن تمنح — المذكور أعلاه ! — جميع وسائل التسهيل الممكنة وغير الممكنة مع وضع دار الاوبرا مجانا تحت تصرفه عشر ليال ، لا تأخذ عنها ولا من إيراد شباكها — والمفروض طبعاً أن لا إيراد للشباك ! — مليما واحداً . ثم تدفع الحكومة المصرية — فوق هذا الكرم الحاتمي — للمسيو « جرودير جونترام » عن العشر الليالي التي تحييها فرقته في دار الاوبرا — ولا يشهدها منا أحد — خمسة آلاف جنيه

عضوا أصابعكم ومزقوا شفاهكم عضاً وحزاً ، ولكن لا تنسوا أنها فرقة أجنبية نمسوية ، والفرق الاجنبية أحق منا بمالنا وذهبنا ، ولو كانت الأمة كلها تخنقها الازمة وتموت جوعاً

وتمطى وتثاءب مبعوث السماء النمسوي ، وعلى فمه تلك الابتسامة العريضة جداً ، وقد ظفر بكومة هذا الذهب الوهاج من حكومة مصر ، وقام وقد فاز بهذه الصفقة الغالية يضاعفها ويطلب المزيد من بلدية الاسكندرية

وخجلت الاسكندرية أن ترد الرجل خائباً بعد ما لقي من كرم الحكومة وجودها ، وهي التي أمسكت يدها عن الفرق الوطنية ، ومنعت عنها كل إعانة ومساعدة ، فتعهدت أن تدفع له نظير خسائر فرقته وإعراض الشعب عن حضور حفلاته التي يريد إقامتها في الاسكندرية ، تعهدت أن تهبه نظير ذلك خمسمائة جنيه لأربع حفلات يحييها هناك

وأخذ الحماس والزهو هذا الرجل ، ورفض أن يتنازل بقبول هذا المبلغ « التافه » الذي تدفعه له البلدية وذهب يتجنى ويرفع الارقام حتى بلغت ألفاً ومائتين . وهزت البلدية رأسها ، وابتسمت ابتسامة الهزء والسخرية ، وأسرعت تقفل باب خزائنها في وجهه ، وتقول بالفم المليان : « على الله » . . !

والآن لا يتسع هذا الحيز الضيق لمناقشة الحكومة في هذا الموقف الجديد ، وإنما نكتفي بتهنئة بلدية اسكندرية على موقفها الحازم ودرسها الحميد الذي القته اليوم على هذا الرجل وأمثاله ، ونأمل أن تكون هذه البادرة هي مسلك البلدية معهم على طول الخط

***

ذكرى امير الشعراء



لو ان كل طائفة من طوائف الامة هبت إلى إحياء ذكرى الفقيد الكريم ، ولو ان كل فرد من أبناء هذه الأمة الناهضة تقدم لأداء هذا الواجب المحتم ، لما استطعنا جميعاً أن نوفي ذلك الراحل حقه من التكريم وعرفان الجميل

نعم ، فقد كان شوقي أمة في رجل وكان همة لاتعرف الكلل ومعينا لا ينضب نبعه ، فكم رتل الشعر ترتيلا ، وكم أهاب بالشرق أن يصحو من غفوته ، وكم أرسل قصيده برود الجامع فيحفز الهمم ويجلو العزائم لافرق في ذلك بين متعلم وجاهل ، لانه كان يخاطب الارواح وما صدر الى الروح فلن يقف في سبيله ضيق المدارك أو قلة التثقيف

دعا المطرب العبقري الاستاذ محمد عبد الوهاب الى حفلة تقام في مسرح حديقة الازبكية مساء الاثنين الماضي بمناسبة مرور اربعين يوما على حلول الفاجعة بذلك الوطن المرزوء في أعز أبنائه وأحد حاملي لوائه .

وقد ازدحمت صالة المسرح ومقصوراته قبل الموعد المحدد حتى لم يبق مكان لاحد ومع ذلك توافد كثيرون ممن رأوا أن يحضروا الحفلة وقوفا فامتلأت بهم مسالك الصالة وزحمتها . وفي الموعد المحدد رفع الستار وبدأت الحفلة بآيات من الذكر الحكيم تلاها المقرىء المشهور الشيخ الشبيبي . ثم وقف الاستاذ عبد الوهاب في وقار الحزن ولوعة الأسى يرتجل الكلمة الآتية :

« كان شوقي أمير الشعر رحمه الله ظلا ينعم في رعايته أهل الفن والادب ، وكان رحمه الله وفياً لهذه العناصر يخصها بفيض وجدانه ، فاذا اجتمعنا اليوم فانما لاداء بعض هذا الواجب وما نحن ببالغيه »

ثم تقدم الاستاذ محمد حسين عوني المحامي بقلم قضايا الحكومة وألقى القصيدة العامرة التي وضعها الشاعر الاديب الاستاذ عزت المجبن ومطلعها :



الاستاذ محمد عبد الوهاب

من أعزى يا مصر ؟ نفسي ؟ أم أنت ؟ أم الشعر ؟ أم أعزي الغناء ؟
أم أعزى أبناء شوقي وقد كنا جميعاً أبناءه الاوفياء
رب لا علك العزاء ولا الصبر فقد جاوز المصاب العزاء

ومنها :

لم تمت انما دعاك اليه عالم الخلد فاستجبت الدعاء
والذي لا يرى الحياة كفاء لمناه يمل فيها البقاء

ثم وقف الخطيب المفوه والكاتب اللبق الاستاذ فكري أباظه المحامي وارتجل كلمة شائقة فيما كان عليه الفقيد من أدب جم وتواضع محمود ، وذكر كيف تعرف اليه وكيف كان يهاب ساعة اللقيا وكيف رأى بعد ذلك من تواضعه وعطفه وحنوه ما جعله بمنزلة الاب الكريم من أبنائه البررة .

واستطرد الخطيب الى ماكان بين شوقي ومن نصبوا أنفسهم لخصومته قائلا ان طلاب الشهرة معذورون اذا هم عمدوا الى بناء شهرتهم على أكتاف عظماء أمتهم واستشهد على ذلك بما حدث له شخصياً مع زعيم النهضة الوطنية المغفور له سعد زغلول باشا . واستمر الخطيب بين مظاهر الاستحسان حتى انتهى مشكوراً

ووقف بعده حضرة الدكتور ابرهيم ناجي وألقى قصيدة متينة البناء غزيرة المادة جاء في مطلعها :

راحوا بأرواح ظماء يتهافتون على الفناء
جفت حلوق بعدهم لم تلق دونهم رواء

ومنها :

أين الأمين على الاما رة والحريص على اللواء
قبس أضاء المشرقين كما تضيء لهم ذكاء
ثم اختفى خلف الغيوم مخلفاً ظلم السماء
فكأنما هبة السما ء قد استردتها السماء

ولما انتهى من قصيدته تقدم شاعر الشباب الاستاذ احمد رامى ونثر آيات يتيمته العصماء ، فما بقيت عين الا وجادت بالدمع الهتون ولم يبق قلب الا وتقطعت نياطه ، ذلك لأن رامى ترك لخياله مناجاة الروح وحلق بشاعريته في سماء البلاغة مقتطفاً أطايبها باعثاً اياها سحراً يستلب الالباب ويخلب العقول ، ولولا أن المقام يضيق بنا لأتينا بأبيات القصيدة جميعاً ولكننا نعرض منها طرفاً بسيطاً قال :

ياحبيب الحياة تخشى من المو
ت وهذا الجنان في ريعان
قد أطلت السؤال عنه فهل نا
ل جواباً لسائل الحيران
راح من كان صوته ملأ الدنـ
يا دوياً بشعره الرنان
يجمع الشرق حول موسى وعيسى
والنبي المختار من عدنان

وهكذا ظل رامي ينتقل من إبداع إلى إبداع حتى انتهى من قصيدته

وأسدل الستار ثم رفع على طائفة من أعضاء نقابة ومعهد للموسيقى الشرقي يتوسطهم المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وأنشدوا المقطوعة الآتية التى وضعها ولحنها عبد الوهاب لتلقى في ختام هذه الحفلة :—

حطموا الأقداح
مثل ما حطمت حزناً قدحي
ودعوا الأفراح
طوى اليوم بساط الفرح

***

مات خير الشعراء
فابك ياقلبي فذا وقت البكاء

***

خلدوا ذكراه في كل القلوب خلدوها
مجدوا ذكراه شباناً وشيب مجدوها

***

عاش كالزهرة عطراً وندى
وكسا الفن جلالا خالدا
لن تردوا بعض ما أسداكم
أبداً مهما فعلتم أبدا
إن دمعي يتكلم فاسمعوني
إن قلبي يتحطم فاعذروني

***

مات خير الشعراء
فابك ياقلبي فذا وقت البكاء

ثم اسدل الستار وخرج القوم يذكرون شوقي ويتحدثون بعظم الفادحة التى حلت بالشرق فهزت أركانه وصدعت بنيانه . .

فرحم الله شوقي رحمة واسعة وأجمل لنا في فقده الصبر والعزاء.

دوجلاس فيربانكس فى جزائر المحيط



تمثل هذه الصورة دوجلاس فيربنكس مع الفتيات اللاتي ظهرن معه في شريط « روبنسون كروزو » وقد جلست في الوسط الممثلة الأولى ماريا ألبا

مثل دوجلاس فيربانكس اخيراً رواية «في جزائر المحيط» التي توفرت فيها المناظر الطبيعية الرائعة ، وقد أكمل دوجلاس من قبل ذلك طوفة حول الارض واخرج عن هذه الطوفة فلماً دعاه « حول العالم في ثمانين دقيقة » ثم اعلن عزمه على اعتزال السينما وإشباع رغبته من الرحلات والسياحات

ولكن إلحاف اصدقائه العديدين حمله على النكوص عن عزمه ، إلا أنه لم يستطع منع نفسه رغبتها في السياحة والرحلات فاخرج فيلمه الاخير « روبنسون كروزو في بحار الجنوب » الذي مثله في جزائر المحيط الهادي

وقضى في تلك الجزائر ثلاثة أشهر ، فقد نزل فيها في شهر فبراير الماضي ولبث فيها الى اوائل مايو . ثم عاد إلى اميركا

وراح دوجلاس يحدث الصحفيين الذين احتشدوا لاستقباله فقال :

« لم يكن هذا الفيلم مقتبساً من رواية دانيال دى فو المشهورة فان روبنسون الذي مثلته عصري حديث ، وانما يشبه روبنسون كروزو في بعض النقط والحوادث . واني اعتقد انني استطعت اخيراً أن اخرج شيئاً يستحق الذكر

« والحق أن جزائر المحيط بديعة فاتنة ، وقد بذلت الحكومة الفرنسية جهدها في الترحيب بي وتسهيل أعمالى كما أظهر لي الاهالى كل مودة وولاء . وقبل خروجي من الجزائر أقمت حفلة كبيرة في بابيتي دعوت اليها وفود الاهالى وصورتها بالسينما وسوف ادخلها بين مناظر الفيلم

« وكانت فرقتي في هذه الرحلة مكونة مني ومن المخرج ادوارد سوذرلاند وكاتب السيناريو توم جراتي ووليم فارنوم الذي عاد الى السينما في هذا الفيلم بعد غيبته الطويلة ومن الممثلة الاولى ماريا البا التى أعتقد انها ستصبح من أحسن الكواكب الساطعات ومن المس ايلين بادر التي خدمتنا أحسن خدمة بمعرفتها اللغة الفرنسية ولغة أهالي جزائر المحيط »

روايات يوسف وهبي - أين يكتبها وما هو سر نجاحها ؟



يكتب يوسف وهبي رواياته في بيته وعلى مكتبه الفخم الخاص

كانت رواية « أولاد الفقراء » قصة الموسم التمثيلي السابق ، وأم رواية مسرحية ظهرت فيه

ومن قبلها كانت رواية « أولاد الذوات » قصة الموسم الاسبق ، وقد دفع اقبال الناس عليها الاستاذ يوسف الى اخراجها على الشاشة البيضاء فتضاعفت أرباحها ومكاسبها

ويعتمد الاستاذ وهبي في كل موسم من مواسمه التمثيلية على رواية واحدة يضعها للمسرح بنفسه بعد خبرته الطويلة ، فيعوض بدخلها خسائر الروايات الاخرى التي يمثلها ويشغل بها برنامج فرقته

وقد علمنا ان يوسف ينوى اخراج قصة «أولاد الفقراء» على الشاشة البيضاء ، وأنه ماض فى تنفيذ هذه الرغبة وان تأخر عرضها الى الموسم القادم

ويشتغل يوسف الآن في وضع روايتين جديدتين للمسرح ، يعمل فيهما معاً . ولسنا نعمد في هذه العجالة القصيرة الى تلخيصهما او التحدث عنهما حتى يتاح لنا ذلك في فرصة أخرى ، وانما نقصر مقالنا هذا على كيفية تأليف هذه القصص

أول كل شيء ، نريد ان نلمح الى السر العميق في نجاح هذه الروايات ، هذا السر هو ان مؤلفها الذي يعيش اليوم في جو من العظمة والأبهة والارستقراطية ، مرت عليه في أيام الشباب ساعات تعسة احتك فيها بالاوساط الوضيعة وتغلغل بنفسه فى اعماق البؤر وجحور الرذيلة دون أن تعلق به لوثاتها لمناعة نشأته

لهذا نرى مدى نجاحه العظيم فيما يذهب اليه من تصوير حياة هؤلاء البؤساء على المسرح تصويراً دقيقاً هو الحقيقة بعينها وهو سر نجاح رواياته الشعبية التي يبث فيها فكرته ، ويعالج بها أمراضنا المستعصية بأسلوب قوي متين يستلب شعور النظارة ويستدر دموعهم

وستكون رواية الموسم القادم « بنات المسرح » بحثاً طريفاً من هذه البحوث الاجتماعية الرائعة

بقى أن أحدثك عن اهم ما في الموضوع وهو كيف وأين يكتب يوسف هذه الروايات ؟

أما أين يكتبها ففي بيته وعلى مكتبه الفخم الخاص . بعد ان يغلق دونه الباب ويبتعد عن كل جلبة وضوضاء تقطع عليه حبل تفكيره أو تزعجه في عمله . وقد يستمر في الجلسة الواحدة سبع ساعات كاملة لا يخرج منها الا بعد ان يلقى القلم جانبا عند ختام فصل من فصول الرواية إذ يكتب كل فصل في جلسة واحدة

وقد يستغرق في كتابة القصة شهراً كاملا ، وقد يكتبها في ثلاثة أيام فقط ، وليس لاعماله ومشاغله الاخرى أي دخل في ذلك واعا للفكرة وحدها

فهو يفكر في موضوع القصة اولا ، ثم تظل مخيلته وتفكيره وعقله الباطن كما يقولون ، تشتغل جميعها في وضع مواقف القصة وترتيب حوادثها وهو منصرف الى مقابلاته واعماله . حتى اذا نضجت الرواية واختمرت الفكرة في رأسه ، رأيته فوراً يهرب الى مكتبه وينقطع عن العالم فيمسك بقلمه الرصاص والورق الابيض ويظل يكتب ويكتب حتى ينتهي من وضع الفصل الاول . ثم يعطي لنفسه هدنة التفكير فيما صوره وكتبه ، وفيما يتبعه من المواقف العنيفة التالية . حتى اذا استقر على رأى قاطع في اليوم التالي أو ما يليه ، سارع الى كتابة الفصل الثاني وهكذا . وقد يطرأ على الفكرة بعض تغيير وتحوير ، فتراه يمزق ويهمل ما كتب ، ويعمد الى سبك الفكرة من جديد حتى لا تؤثر الفكرة السابقة اذا طالعها على ماثبت في ذهنه من التبديل

ولا يعمد يوسف اثناء كتابته الى أي شيء من المنبهات ، فهو لا يدخن ولا يشرب القهوة أو الشاي أو الخمر ، فليس لهذه المكيفات أي دخل في استرسال فكره

ليونيل باريمور

أحاديثه مع الصحفيين

لا يهتم ليونيل باريمور إذا كان الدور الذي يمثله صغيراً أو كبيراً ، بل يهمه أن يجعل للدور شأناً كبيراً مهما كان

وقد درس كل شؤون التمثيل وفنونه واشتغل بها طويلا ، ولكنه لا يقيد نفسه بها ، بل يقول إنه لا يمثل على قاعدة ما . وانما يمثل بغريزته وطبيعته ، فليس التمثيل فناً كما يعتقد وليست له قواعد وأصول وانما هو طبيعة في المرء

وتراه ينصح للممثلين الناشئين بأن يتحدثوا على طبيعتهم وأن ينسوا دروس الالقاء وتمرين الصوت

ويكره باريمور الاحاديث الصحفية ولكن اذا حدث أن اقتنصه أحد مخبري الصحف فهو يتكلم قليلا جداً ، ولكن كلماته تكون كلها ذات قيمة ومعنى

قال له محدثه :

— أعرف أنك تكره الاحاديث الصحفية ولذلك تراني لا أدري ماذا أسألك

وأجابه :

— سلني ما تشاء أجبك كما أشاء

— لعلى أسألك عن علاقاتك الغرامية

— مثلى مثل غيري لا أمتاز عن سواى بشيء

— هل تخشى الموت ؟

— كلا . وانما أخشى النزع

— هل تندمج دائماً في دورك الذي تمثله ؟

— ان الذي لا يندمج في دوره لا يستطيع قط ان يمثله كما يجب

وللمستر باريمور ستوديو خاص وحجرة خاصة في معامل تصوير شركة مترو جلدوين ماير ، وجدران حجرته مزينة بالصور الفنية والكتب القيمة ، وفيها بيانو يلحن عليه الادوار الموسيقية ، وفيها ستارة مزخرفة خلفها اكداس وأكوام غير مرتبة من الكتب القديمة وأدوات التصوير اليدوى والملابس والتحف الفنية والالواح الزيتية .

وعلى الرغم من عدم ترتيبها فان باريمور لا يضل طريقه اليها اذا أراد الحصول على شيء منها بل يخرجه في الحال من بين أكوامها واكداسها

وقد سأله الصحفي ... قائلا :

— هل تحقق كثيراً مما يريده الجمهور ؟

— كلا فالجمهور متناقض الطلبات متباين الرغبات ولو استطعت أن أعطي الجمهور ما يريده لأصبحت أغنى انسان في العالم

— وهل تخاف الجمهور ؟

— كلا . . ان للجمهور نزعة غريبة فهو يضع الشخص على قاعدة ويعبده ثم يهوي به ويحطمه . وذلك شيء طبيعي في الناس اجمعين . وعلى الانسان أن يجاهد بكل قوته لكيلا يوضع على قاعدة الصنم

تلك اجابات باريمور في احاديثه فهو صريح دقيق . وهو يفضل العزلة عن الناس ، حتى يندر أن تراه في مطعم الستوديو بل يتناول طعامه في حجرته وحده . كما انه احد الممثلين النادرين الذين يمثلون بطبيعتهم ، ولذلك تراه اذا قام بشخصية عسر على غيره ان يقلده فيها



فوق الستار الفضي

أفلام الأسبوع

لم يشهد الموسم السينمائي الحالي في القاهرة أسبوعاً كالأسبوع الأخير في كثرة ما يعرض فيه من الأشرطة الفاخرة التي انفقت عليها الشركات باهظ الأموال وبذلت في سبيل اخراجها أعظم الجهود

فهـذا شريط « ماتا هاري » يعرض في الوقت الذي تعرض فيه أشرطة « راسبوتين » و « الصلبان الخشبية » و « الاتلنتيـد » و « ناصبة الشراك » . وكلها أشرطة لها شهرتها كما لممثليها ومخرجيها مكانتهم في عالم السينما

ولقد كانت المنافسة على أشدها بين دور السينما التي تعرض هذه الأشرطة ، وعلى شدة هذه المنافسة كان الاقبال عليها جميعاً كبيراً . . وهذا مما يدل على أن جمهور السينما في القاهرة شديد التعطش الى مشاهدة المستخرجات السينمائية الفاخرة

ولعل هـذا الاسبوع يكون فاتحة اسابيع أخرى ملأى بهذه المستخرجات

ماتا هاري

جورج فيتز موريس مخرج أمريكي يعتبر من قادة الفن السينمائي ومؤسسي نهضته الحديثة ، فليس عجباً ان نرى دقة الاخراج تتوفر في



شريط أخرجه كشريط « ماتا هاري » . فهو قد عالج بعبقريته حياة تلك الجاسوسة الجاوية التي كانت تعمل لحساب حكومة المانيا في ابان الحرب العظمى ثم انتهى أمرها برميها بالرصاص. أقول انه عالج حياتها فأظهرها في ثوب رائع لم يلبسه أحذق الكتب والمؤلفات التي وضعت عن الجاسوسة « ماتا هاري »

قامت بدور « ماتا هاري » في هذا الشريط الممثلة السويدية البارعة (جريتا جاربو) ، وجريتا مشهورة ببراعتها في فن الاغراء ، وهي براعة كانت متوفرة أيضاً في ماتا هاري . فلم يكن عجباً ان يسند دور هذه الجاسوسة الى جريتا جاربو ، على انه اذا كانت جريتا قد وفقت في مواقف الاغراء التي ظهرت فيها في هذا الشريط فقد كانت في رقصتها أمام تمثال بوذا لا تتوفر فيها رشاقة الراقصات وخفتهن . . ولا أظن أن مثل هذا النوع من المواقف يناسب شخصيتها. هذا من جهة ، ومن جهة أخرى أرى ان جريتا أصلح في المواقف الصامتة منها في المواقف الناطقة . فليست في صوتها تلك العذوبة التي نلمسها في شخصيتها الساحرة ، وانه يكفي ان يسمع المتفرج صوت جريتا لكي يفقد شيئاً من روعة الخيال الذي ينسجه حولها عند ما يشاهدها في المواقف الصامتة

وإذا تكلمت عن رامون نوفارو الذي قام في هذا الشريط بدور الضابط « الكسيس روزانوف » فاني أقول انه لم يكن في هـذا الشريط كما عهدناه في أشرطة أخرى ظهر فيها ، فان الدور الذي قام به لم يكن يناسب شخصيته تماماً فوق ان ظهور (ليونيل باريمور) و (لويس ستون) معه قد أثر عليه تأثيراً كبيراً . فقد كان ليونيل في دور « الجنرال شوبين » يكتسحه في كل موقف يظهر فيه معه، كما كان ستون في دور « أندرياني » يطغى عليه بشخصيته الجبارة

الاتلنتيد

لم تكن هذه أول مرة يرى فيهـا الجمهور المصري قصة بيير بنوا الخالدة (الاتلنتيد) ممثله على الستار الفضي ، فقد سبق له أن شاهدها حوالي عام ١٩٢٠ — على ما أذكر — في شريط صامت قامت فيه ممثلة روسية تدعى « ستاسيا نابيركوسكا » بدور « انتينيا » ملكة الاتلنتيد كما قام فيـه بدور « مورهانج » الممثل الفرنسي (جان انجلو) الذي مثل نفس الدور في الشريط الناطق الذي يعرض هذا الاسبوع

فهذه القصة اذن من القصص التي اهتم بها المخرجون السينمائيون وأعادوا اخراجها بالسينما الناطقة لما تمكنه به من قوة وغرابة موضوعها الذي يدور حول ملكة الاتلنتيد التي كانت تستدرج الرجال اليها من صميم الصحراء وتوقعهم في شباك غرامها ثم تبعدهم عنها الى حيث يلقون حتفهم ، إلا واحداً — هو الكابتن مورهانج — عشقت فيه انتينيا رجولته ولكنه هزأ بحبها فأثارت ضده صديقه الملازم « سانت أفي » ودفعته إلى قتله تشفياً وانتقاماً

وقد تولى اخراج النسخة الناطقة التي عرضت هـذا الاسبوع المخرج الالماني « بابست » . وهو مخرج لم ير المصريون الكثير من مستخرجاته ، ولكن تكفي مشاهدة هذا الشريط للحكم على قوته وبراعته في فنه فهو قد صور فيه قصة « الاتلنتيد » تصويراً رائعاً أدهش المتفرجين وأنساهم انفسهم وهم يتبعون حوادث القصة من مبتداها الى منتهاها

أما عن ممثلي الشريط فقد كانت (بريجيت هيلم) في اثناء تمثيل دور الملكة الساحرة عند عهد الجميع ببراعتها . وقد كان يقال إن الممثلة نابيركوسكا هي الوحيدة التي يمكنها أن تقوم بهذا الدور ، ولكن جاءت بريجيت فخطأت هذا القول فوق انها اثبتت تفوقها على الممثلة الاولى في تمثيل دور « انتينيا »

أما عن (بيير بلانشار) في دور « سانت



أفي » و (جان انجلو) في دور « مورهانج » فقد اندمجا في دوريهما اندماجا جعل لهذين الدورين شأنهما بين باقي الادوار

ناصبة الشراك

جلوريا سوانسون ممثلة عريقة في النبوغ ، وقد كان لها في عهد السينما الصامتة شهرة تتفرد بها دون غيرها من الممثلات . وقد جاءت السينما الناطقة فحرمتنا منها كما حرمتنا من كثيرات غيرها . على ان حرماننا من مشاهدتها لم يطل ،



اذا اخبرها المخرجون في الأشرطة الناطقة فرأوا فيها مثل البراعة التي كانت تمتاز بها في الاشرطة الصامتة . وهي في شريط « ناصية الشراك » الذي يعرض في الاسبوع الاخير ، نفس الممثلة الساحرة التي عرفناها في أشرطتها القديمة

مثلت جلوريا في هذا الشريط دور فتاة فقيرة عشقها شاب غني وانتشلها من وهدة الفقر بزواجه منها ، واضطرت بعدئذ الى ان تهجر هذا الشاب رغم حبها له لأن والده لم يوافق على زواجهما . وعاشت مع شيخ غني غمرها بعطفه وماله وساعدها على تربية الطفل الذي أنجبته من زوجها الشاب . ثم كانت النهاية فرأينا الفتاة تسعى الى الاستنجاد بوالد الطفل لكى يتولى هو أمر تربية ابنه وخصوصاً بعد ان شاع انه ابنها من عشيقها . وكانت النتيجة رجوعها الى زوجها الشاب وعيشها معه معززة موفورة الكرامة

ذلك هو الدور الذي مثلته جلوريا سوانسون في هذا الشريط ، ويقينا انها كانت فيه جد موفقة سواء في مواقف المرح أم مواقف الحزن أم مواقف الامومة

وقد أخرج هذا الشريط المخرج الامبركي « ادموند جولدنج » وقد نجح في اخراجه نجاحاً يستحق من أجله التقدير والاعجاب . على ان لي مأخذاً واحداً على هذا الشريط وهو انه كان مطولا في بعض مواقفه ، لكنه على العموم يعتبر من أحسن الاشرطة التي عرضت هذا الاسبوع

راسبوتين

أذكر أنني شاهدت قصة راسبوتين في شريط صامت أخرج منذ اكثر من عشر سنوات ، فهذه القصة اذن من القصص التي عالجها المخرجون في عهدي السينما الصامتة والناطقة . وكان الذي يتوقعه كل انسان أن النسخة الناطقة من هذا الشريط ستكون أقوى واكثر روعة من النسخة الصامتة . ولكن الذي رأيته بعد أن شاهدت قصة « راسبوتين » في شريطها الناطق هو عكس ذلك

وقد كان يكفي أن يعرف الجمهور أن الممثل الألماني كونراد فيدت هو الذي يقوم بدور الراهب المحتال « راسبوتين » في الشريط الناطق ، ليعتقد أنه سيرى شريطاً ناجحاً ان لم يكن من كل النواحي فمن ناحية دور راسبوتين على الأقل . . ولكن هذا الاعتقاد لم يتحقق

ولقد عهد الجميع كونراد فيدت في جميع أدواره مثال القوة والبراعة ، ولكنه في دور راسبوتين لم يكن تماما ذلك الممثل الجبار الذي عرفه الجمهور من قبل . ومن رأيي ان (مونتاج لوف) الذي قام بهذا الدور في النسخة الصامتة التي عرضت منذ عشر سنوات كان ابرع من كونراد فيدت في تصوير شخصية ذلك الراهب وان كان « مونتاج » لايداني « كونراد » في شهرته

ولعل السبب في عدم توفيق كونراد في تأدية هذا الدور يرجع الى الطريقة التي عالج بها المخرج حياة الراهب المحتال ، فقد بالغ في تصويره في مواقف العبث والاستهتار مبالغة غير معقولة كما أنه اقتضب الشيء الكثير من مواقفه التي يعرفها الجميع

أما عن طريقة تصوير حياة قيصر روسيا فلم تكن في الشريط الناطق في مثل الروعة التي ظهرت بها في الشريط الصامت ، ويمكننا ان نرجع ذلك الى ان النسخة الناطقة أخرجت في أوروبا بينما أخرجت النسخة الصامتة في أمريكا . فان الشركات الامبركية تدقق في عملها الى حد كبير ، ويمكننا ان نحكم على ذلك بصفة خاصة عندما تعرض عندنا قريباً النسخة الناطقة الامبركية من شريط « راسبوتين »





الصلبان الخشبية

عالجت شركات السينما في أميركا واوربا مسألة الحرب والسلم في اشرطة متعددة ، منها ما تدور حوادثه في ميادين القتال كشريط اليوم وأشرطة غيره من بينها « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » الذى أخرج في اميركا و « نهاية رحلة » الذى أخرج في انجلترا . ومنها ما تدور حوادثه بعيداً عن ميادين القتال كشريط « الرجل الذى قتلته » الذي تكلمت عنه في العدد الاسبق من « الكواكب »

وشريط « الصلبان الخشبية » الذى أتكلم عنه الآن هو محاولة من محاولات فرنسا تريد أن تجارى بها أميركا في شريط « كل شيء هادىء . . » وانجلترا في شريط « نهاية رحلة » . ولا أقول ان « الصلبان الخشبية » كان في مستوى « كل شيء هادىء » ، فهذا الاخير هو أحسن وأدق ما ظهر من الاشرطة التي من نوعه الى اليوم . وانما أقول انه كشريط يرينا فظائع الحروب وما يقاسيه الجنود فيها من ويلات يعتبر جديراً بالتقدير والاعجاب

لم تكن في الشريط قصة تدور حولها وقائعه ، وانما هو مجموعة مشاهد استعراضية لأهوال الحرب العظمى . وقد قدمها الينا المخرج الفرنسي رايمون برنار في صور رائعة كانت تتخللها بعض المواقف الفكهة التي لم تكن تخلو منها حياة الجنود في جبهات القتال ، كما كانت تتخللها بعض مواقف التضحية التي يبذلها الجنود في سبيل نصرة أوطانهم فتزيد هذه المشاهد روعة وأثراً

ومع انه لم تكن في الشريط قصة تدور حولها وقائعه ، فقد كانت فيه مجموعة من مشاهير الممثلين استحقوا الاعجاب في مواقفهم ونخص من بينهم بالذكر جابرييل جابريو وشارل فانل وبيير بلانشار

« كوكب »

الروايات الفكهة القصيرة

على الشاشة البيضاء

في جميع دور السينما ، وقبل عرض القصة الهامة في البرنامج ، اعتاد العارضون أن يعرضوا أفلاما فكهة قصيرة لبعض ممثلي الكوميدي المشهورين مثل : كوهين وكيللي، وسليم سمرفيل، ولوريل وهاردي، وغيرهم بشابة تفكهة محببة الى جمهور المشاهدين

وقدقدرت أخيراً السيدة بديعة مصابني ما لهذه «الافلام» من قيمة وأهمية، فسارعت الى اخراج بعض هذه المواقف في باريز لعرضها في مقدمة برامج السينما . ولا شك في أن هذه الفكرة وهذا العمل سيلقى نجاحاً ورواجاً كبيرين يدران على بديعة ربحاً طائلا ، ويفتحان أمامها بابا جديداً من أبواب الرزق والكسب

وكانت المطربة المعروفة والنجمة السينمائية «نادرة» قد أخرجت من قبل على الشاشة البيضاء قطعاً غنائية تقف فيها أمام الجمهور لتنشد بعض مقطوعاتها الغنائية الناجحة ، وهي الاولى بين المطربات التي شنفت الآذان في فلم « انشودة الفؤاد » ، كما كانت الاولى بينهن في اخراج هذه الفكرة الجديدة التي ستقابل بالنجاح والتقدير

ونريد الآن وبعد هذه المقدمة الموجزة أن نصل الى الغاية التي دفعتنا الى كتابة هذه الكلمة

ففي مصر الآن كثيرون من أبطال الكوميدى المعروفين ، يحبهم الجمهور ويتعشق فيهم خفة الروح ورشاقة الحركة .. هؤلاء احتلوا من قلوب النظارة مكانة رفيعة ، ونخص منهم بالذكر الاساتذة : مختار عثمان واستفان روستي وبشارة واكيم ، وحسن صالح ، ونتجاوز عن ذكر الاستاذ نجيب الريحاني مؤقتاً لاشتغاله بفرقته ورحلته

الى هؤلاء الابطال القديرين في الكوميدي نوجه كلمتنا اليوم ، بعد اذ لمسوا نجاحهم وتقدير الجمهور لهم في مواقفهم العديدة الفكهة على المسرح . ونسائلهم : لم لا يخرجون من خمولهم وصمتهم العميق الى محاولة اخراج مثل هذه الافلام الصغيرة الرابحة ... ؟

وعندنا أنه لو أتيح مثلا اتفاق بشارة واكيم وهو طويل عريض الكتفين ممتلىء الجسم، ومختار عثمان وهو نحيل خفيف الوزن. لو أتيح لهما الاتفاق على العمل معاً في افلام فكهة صغيرة لكان من اجتماعهما وحده ما يضحك الشكلى .. !

وهكذا اذا تم الاتفاق بين سيد سليمان الاسمر النحيل وحسن صالح الضخم المليء ، لكان من خفة روحهما ورشاقة حركتهما ما يغنينا عن مشاهدة كوميديات الاجانب التي لا تلذ للجمهور المصري قدر ما يلذه رؤية الفنانين المصريين يتفننون في اضحاكه بأساليبهم المبتكرة

فتح الباب الآن على مصراعيه ، وها نحن أول من يعرض هذه الفكرة على ممثلينا النابهين ، وكل أملنا أن تجد هذه الكلمة أذنا واعية. والرابح من اغتنم الفرصة ، وسارع الى توطيد مركزه في هذا النوع قبل فوات الاوان



مختار عثمان



لو تم اتفاق بشارة واكيم ومختار عثمان على العمل معاً لكان من اجتماعهما ما يضحك الشكلى

بشارة واكيم

احصائيات
عن كواكب بارامونت

نشرت شركة بارامونت احصائيات عجيبة عن كواكبها ، ويبلغ عددهم ٤٨ كوكبا . . منهم ٢٩ رجلا و ١٩ امرأة

فان وزنهم جميعاً يبلغ ٦٩٦٨ رطلا أو ما يقرب من ثلاثة أطنان ونصف طن

ويبلغ طولهم جميعاً ٢٧٢ قدما وتسع بوصات ونصف بوصة وأثقل الممثلات وزناً هي اليسون سكبورت ووزنها ١٦٢ رطلا وأخفهن وزناً وين جبسون وساري مارتزا ، اذ يبلغ وزن كل واحدة منهما ١٠٣ رطل فقط !

واثقل الرجال وزنا هو جورج بانكروفت ووزنه ١٩٥ رطلا ، واخفهم وزنا شيكو ماركس ووزنه ١٣٥ رطلا ! .

واطول الرجال قامة جورج بانكروفت وجاري كوبر ، اذ يبلغ طول كل واحد منهما ست اقدام وبوصتين ونصف بوصة أي ١٩٠ سنتيمترا تقريباً

واقصرهم قامة شارلي رجلس وشيكو ماركس ، فطول كل واحد منهما خمس اقدام وخمس بوصات أي ١٦٥ سنتيمترا ! !

وأطول النساء قامة اليانور بوردمان وجوليت كومبتون وطول كل واحدة منهما خمس أقدام وسبع بوصات أي ١٦٤ سنتمتراً

ويظهر أن مواليد شهر أغسطس يفلحون في السينما اكثر من مواليد الشهور الاخرى

فان بين كواكب بارامونت سبعة ولدوا في شهر أغسطس ولا يوجد واحد قط ولد في شهر ابريل

ومن أولئك الكواكب الثمانية والاربعين أربعة عشر كوكبا ولدوا في مدينة نيويورك وثمانية ولدوا في بلاد اجنبية والباقون ولدوا في ولايات امريكية مختلفة

وأما الذين ولدوا في البلاد الأجنبية ، فمنهم أربعة رجال واربع نساء . . وهم بول لوكاس وقد ولد في بودابست بالمجر ، وموريس شيفاليه وقد ولد في ميميلمونتان في فرنسا ، وجاري جرانت وقد ولد في برستول بانجلترا ، وكلايف بروك واليسون سكبورت وقد ولدا في لندن ، ومارلين ديتريش وقد ولدت في برلين ، وكلوديت كولبير وقد ولدت في باريس ، وساري مارتزا وقد ولدت في تيان تسين ببلاد الصين



تقول احصائية شركة برامونت : ان جاري كوبر من أطول ممثليها قامة . وتراه في الصورة وقد انعكست صورته في مرآة ، والى جانبه سيلفيا سدني

فرنشسكا برتيني





نورما تالمدج

ان حظ الكواكب مثل دولاب كبير هائل لا رحمة فيه ولا شفقة ، يدور باستمرار فهو يهبط بالبعض ويرتفع بالبعض الآخر

وقد دار هذا الدولاب دورة هائلة بعد قيام الفيلم الناطق مقام السينما الصامتة ، فهوت كواكب جمة من أبراجها وبزغت أنجم جديدة تألقت في سماء الفن

وقد عرفت السينما كواكب بلغوا قمة المجد في الامس القريب ونبغوا في فنهم نبوغاً خيل للناس انه ضمن لهم الخلود ، ومنهم من اعتزل التمثيل طلباً للراحة بعد ان جمعوا ثروة طائلة مثل دوجلاس فيربانكس ونورما تالمدج وشقيقتها كونستانس تالمدج

ومنهم من أفل نجمه واختفى شبحه ونسي الناس أمره على الرغم من جهاده لاستبقاء مركزه ، مثل بيسي لوف ولويز بروكس واستر رالستون وفلورانس فيدور وكورين جريفث وفيلما بانكي ودولوريس كوستللو ولويز فازندا وجورج ارثر وجيمس هال

وكذلك اختفت من سماء السينما الاوربي كواكب ساطعات مثل جريتا موشيم الممثلة الالمانية العظيمة ولوسيانو البرتيني الايطالي الرياضي المشهور وفرانشيسكا برتيني وليا ماري وهاري ليدتك

وذلك لان السينما لا تعيش الا بالتجديد ، وقد ظهرت في أميركا وجوه نضرة جديدة تفيض بماء الشباب وحلت محل الجيل القديم المنقرض



هنري جارا



ليليان هارفي



جان مورا

كواكب ساطعة وأخرى آفلة



جون جلبرت



فلورنس فيدور

وسبت امريكا كواكبها الاول وراحت تتحدث عن لوريتا يونج وجوان بلنت وجين هارلو وكارين مورلي ودوروثي جوردان وكونستانس بنيت وكارول لومبارد ، وأخيراً عن الكوكب الذى طغى على غيره من الكواكب . . سلفيا سدني

وحل فيليب هولمز وكلارك جابل محل جون جلبرت وشارل روجرز ، والناس قساة لا ترحم سريعة النسيان لا تحفظ الذكرى

وبزغ نجم جديد تعلق به الناس ونسوا ما تقدمه من الكواكب ، وهو فيليب مارش الذي مثل الدور الاول في رواية « الدكتور جيكل والمستر هايد »

ومع ذلك فما زالت هوليوود تحفظ بعض كواكبها الجميلة التي يعبدها الجمهور ولا ينساها ولا يتخلى

فهوليوود لا تقدر تجربتا جاربو أو نورما شيرر أو ليلى هيامس أو جانيت جاينور أو مرنالوي أو جوان كروفورد ، وما زالت صورهن تملأ الستار الفضي

وأظهرت السينما في فرنسا شخصيات جديدة رفعها الجمهور الى قمة المجد مثل ميخ ليجوبيه وماري جلوري ومارسل شانتال ، ومثل هنري جارا ورولاند توتان وجان مورا

واستعاد بعض كواكب السينما الصامتة مراكزهن في أفق السينما المتكلمة مثل ليليان هارفي وكات دي ناجي وجنيا مانيس

ولكن ماذا حل بممثلات السينما الصامتة الاخريات مثل ليليان جيش وماري كرستيانز وبولا نجرى !

لقد ضربت السينما الناطقة بينهن وبين الشاشة البيضاء حجاباً كثيفاً

ودار دولاب الحظ فهوى الى الحضيض بكواكب كانت تسطع في أفق المجد ، ورفع الى العلاء كواكب لم يكن يعرفها أحد من قبل



كونستانس بنيت



ليليان جيش

مكاتب الرهونات فى هوليوود

فى هذا المقال يتحدث احد الصحفيين الذين زاروا هوليوود عن ناحية خاصة من نواحى هذه المدينة . . . عن اخبار مكتب رهونات . . . تريك مبلغ ما قاساه الكواكب فى سبيلهم الى المجد

كان الجو مظلماً والطقس بارداً عندما وقفت أمام حانوت يدل مظهره على أنه مكتب رهونات ، وكان أمراً عجيباً أن يقوم حانوت رهونات في وسط شارع من أفخم شوارع هوليوود . ومع ذلك فما زال هذا الحانوت عامراً منذ عشر سنوات

دخلته أخص شأنه ورأيت امرأة عجوزاً تتقدم الى المكتب وتضع عليه استمارة رهن وورقة مالية ذات خمسة دولارات وقالت :

« هاك . أين سترتى ؟ . ان الطقس بارد لاطاقة لي على تحمل القر . وقد أسعدني الحظ في هذه الايام واشتغلت اليوم عند فوكس »

ودخل بعدها رجل ضخم وقال وهو يضع على المكتب خاتماً من الالماس :

— كم تدفع لي ؟

وقال صاحب المحل : « خمسة وعشرين دولاراً لا تزيد درهماً واحداً »

— حسن

وتمت الصفقة وخرج الرجل

وكان هذا الرجل كوكباً ساطعاً في افلام رعاة البقر منذ ثلاث سنوات !

وقد عرف هذا الحانوت الكثيرون من الكواكب المشهورة وروى لى صاحبه من أخبارهم كل مدهش عجيب

فكلارك جابل الذي يجلس اليوم في قمة مجده كان منذ سنوات قليلة لا يجد ما يأكل ، ولكنه لم يعبأ بذلك بل كان يجد تسلية ولهواً في تلك الحياة البوهيمية

وبدأ يرهن ملابسه . . ثم رهن من بعد ذلك ساعة ذهبية كبيرة كان يعتز بها كثيراً لانها هدية من جده

وكان يحاول جهده أن يسترجع هذه الساعة ، فقامت الساعة برحلات عجيبة بين جيبه وبين مكتب الرهونات حتى إنها قامت بهذه الرحلة مرتين في يوم واحد

فقد وجد كلارك عملا وابتسم له الحظ ، فكان أول دفعة دفعها من مرتبه







من أعلى الى أسفل : كلارك جابل — ريتشارد آرلن — آن هاردنج

قيمة رهن الساعة ، ولم تمر بعدذلك عشرون دقيقة حتى عاد بها الى المكتب ، فان صاحب المنزل قابله على الباب ومنعه من الدخول إلا إذا دفع الايجار المتأخر !

وكذلك كان ريشارد آرلن عميلا دائما لهذا المكتب

وكانت ذخيرته ساعة وسلسلة من الذهب عرفت مكتب الرهونات مراراً ولكنها استقرت الآن في جيب ريشارد بعد أن بزغ نجمه وأمن الفقر والعوز

ولما جاء رامون نوفارو من بلاد المكسيك كانت معه قيثارة يحبها ولا يتخلى عنها ، واضطر لرهنها بعد أيام قليلة

وكان ريكس انجرام المخرج المشهور قد سمع الغلام المكسيكي في ذات يوم يعزف على قيثارته فطرب لصوته . ثم استدعاه في ذات يوم ليقوم بدور صغير هو دور عازف قيثارة

ولكن القيثارة لم تكن موجودة ، كانت في مكتب الرهونات ، وقد صرف رامون قيمة رهنها في خلال اسبوع ثمن طعام له ولأخيه

ولم يكن معه درهم واحد يسترد به القيثارة وبدونها لا يستطيع أن يقوم بهذا الدور ، ولذلك اضطر لرهن خاتم عائلي كان يعتز به كثيراً ليسترد القيثارة

وكذلك كان جون جيلبرت دائم التردد على حانوت بائع الرهونات في أيام بؤسه ، وقد رهن في ذات يوم معطفه ليشتري هدية لفتاة لم يكن يحبها كثيراً ولا قليلا وانما كان يستلطفها قليلا

وفي ذات يوم دخلت آن هاردنج حانوت الرهونات فرأت فتاة صغيرة السن بادية الهزال تتقدم لرهن صورة صغيرة في برواز معدني دقيق ، وعرض عليها صاحب الحانوت مبلغاً صغيراً ولكنها طلبت اكثر من ذلك فهز الرجل كتفيه وتركها الى عميل آخر

ووقفت الفتاة تترنح قليلا وقبضت على المائدة لتقي نفسها السقوط ثم همت بالخروج ، ودنت منها آن وقالت : « هل استطيع أن أرى هذه الصورة ؟ »

وقالت المرأة : « انها صورة أمي »

وأرتها إياها فاشترت آن هذه الصورة بثلاثة أضعاف القيمة التي عرضها صاحب المكتب ، ثم سارت إلى منزلها ومن هناك أرسلت الصورة إلى المرأة مع رسول خاص

في عالم المسرح

انصار التمثيل

أقامت الجمعية الخيرية الاسلامية مهرجانها السنوي المعتاد في حديقة الازبكية وفي دار الاوبرا الملكية يوم الخميس الماضي (أول أمس)، وقد عهدت الى جمعية أنصار التمثيل باحياء حفلتي «الماتنيه» بمسرح الحديقة و«السواريه» بالاوبرا. فاختارت الجمعية للحفلة الاولى رواية (الهاوية) للمرحوم محمد بك تيمور رئيسها السابق وللحفلة الثانية رواية (الى الابد) للاستاذ سليمان نجيب وكيلها الحالي. واسندت الادوار النسائية في رواية (الهاوية) الى السيدتين: زوزو حمدي الحكيم أولى خريجات معهد التمثيل وفردوس محمد الممثلة المعروفة. أما في الرواية الثانية فقد اضطلعت بتلك الادوار كل من الآنسة أمينه رزق كوكب مسرح رمسيس والسيدتين: علويه جميل احدى نجمات رمسيس وعايده حسن من ممثلات مسرح الحديقة سابقاً

هذا ونرى إرجاء الحديث عن هاتين الحفلتين الى العدد القادم كي نوفيهما حقهما من النقد

فرقة الريحاني

في أوائل شهر نوفمبر الجاري غادرت فرقة الاستاذ نجيب الريحاني الديار المصرية بعد تردد طويل كاد ينسى الناس معه أن هناك رحلة الى تونس وان فرقة مصرية ستقوم بها. وقد وصلنا من أثينا عاصمة اليونان خطاب من السيد احمد فخر الدين افندي أحد أعضاء الفرقة بتاريخ ١٥ نوفمبر الجاري يقول فيه:

«وصلنا إلى اثينا اليوم فقط بعد ان اقمنا اسبوعاً كاملا تحت الحجر الصحي في بيريه، وسنغادر بلاد اليونان اليوم الساعة الثالثة بعد الظهر على الباخرة باترس ووجهتنا مرسيليا، ومن هناك نواصل الرحلة الى تونس

«وقد لقينا هنا كرما حاتمياً اذ تفضل الاب المحترم القس موثوديوس أميريكانوس أستاذ علم اللاهوت بجامعة أثينا بدعوتنا الى مأدبة غداء. ثمة زرنا قبلها اقسام الجامعة في صحبته هو ونفر من الاساتذة



أفراد فرقة الريحاني

أخذت هذه الصورة لأفراد فرقة الريحاني في يوم وصولهم إلى اثينا وقد وقفوا فيها أمام تمثال زايس أحد عظماء اليونان الاقدمين. وترى الى اليسار السيدة ماري فالسيد احمد فخر الدين أفندي فالآنستان حكمت فهمي وفتحية اسماعيل. وقد ظهر في أعلى الصورة الاستاذ بديع خيري

الكرام والطلبة الافاضل

« وقد زرنا بعض معالم أثينا ولم يتسع وقتنا لزيارة البعض الآخر ... وسأوافيك باخبارنا أولا فأولا ... »

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتقديم وافر شكرنا الى السيد احمد فخر الدين افندي على تطوعه لمدنا بما يهم القراء من أخبار الفرقة

المليجيان

أصبحت الاذاعة بالراديو الآن وسيلة من أهم وسائل التسلية في البلاد المتمدينة ،



نعمات وحسين المليجي

واصبح المشرفون على محطات الاذاعة يبحثون وراء من يرتضيهم الجمهور ويرتاح لما يلقون من أصناف التسلية المختلفة . ومعروف ان حسين افندي المليجي وزوجه السيدة نعمات من اقرب المنولوجست الى قلوب الجمهور . ولذلك اتفقت معهما محطة راديو «سابو» على موالاة اذاعة منولوجاتهما المبتكرة والقديمة منها . وقد لقي الزوجان في هذا السبيل نجاحا كبيرا يدل عليه تهافت الجماهير على طلب سماعهما ، فكم اهتزت أسلاك التليفون إلى ادارة المحطة حاملة رجاء تلك الجماهير باستزادة المليجي من اذاعاته . زد على ذلك أن الجمعية الخيرية الاسلامية قد قدرت مكانة هذا المنولوجست فكافأته بالقاء مقطوعاته مع زوجه في مسرح حديقة الازبكية إبان مهرجانها السنوي .

فهنيء للمليجي على ما نال راجين أن يكون ذلك مشجعاً له على زيادة الاجادة والاتقان



المطربة نادرة

وقد عادت في هذا الاسبوع من رحلتها الى الاقطار الشقيقة التى استغرقت اكثر من شهر ونصف . وقد كانت تقابل بالترحيب أينما حلت، أما عن حفلاتها فقد نجحت نجاحاً فائقاً فنهنئها بسلامة الوصول

نقابة ومعهد الموسيقى الشرقى

أنشطت هـذه النقابة أخيراً وعرفت أهمية التبعة الملقاة على عاتقهـا نحو خدمة الطائفـة التي تنتمي اليها . وتضافر رجالها وفي مقدمتهم الموسيقار الكبير الاستاذ ابراهيم افندي شفيق فكان من اتحادهم قوة ستصل بالنقابة إن شاء الله الى المكانة التي نرجوها لهم في القريب العاجل

هذا وقد رأى المطرب الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يمد يده لتشجيع النقابة بطريق مباشر ، فاعتزم أن يقيم لحسابها حفلة غنائية شائقة بمسرح رمسيس في مساء الاحد القادم ٢٧ نوفمبر الجاري يطرب الجمهور فيها ويخص دخلها بصندوق النقابة . ولا شك أن الشعب سيقبـل على هـذه الحفلة لسمو الغرض الذي أقيمت من أجله

نقابة الممثلين

كتبنا في العدد الماضي كلة عن نقابة الممثلين عقب النداء الذي بعثه الينا الاستاذ ابراهيم افندي يونس . وقد وصلتنا بعد ذلك كلة أخرى من الممثل الكبير الاستاذ عبد المجيد شكري نثبتها فيما يلي :

«قرأت كلمتكم التي كتبتموها في عدد « الكواكب » الاخير بخصوص نقابة الممثلين . ولما كان صديقي وزميلي ابرهيم افندي يونس قد عرض علي فكرته بخصوص هذه النقابة التي طالما تمنينا وجودها لتوحيد كياننا ، وطلب مني أن أضم يدي الى يده وأكون له أخا وزميلا في تأسيس ذلك المشروع الخطير ، فقد مددت يدي له وعاهدته على أن اكون عند ثقته بي . وانني من الآن اعتبر نفسي من المؤسسين لهذه النقابة وفقنا الله لما فيه الخير والعمل للمصلحة العامة »

« عبد المجيد شكري »

وهذه همة مشكورة نرجو أن تكلل بالنجاح والفلاح

الضحايا

تعرض شركة «فنارفيلم» ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر الجارى شريطها الاول « الضحايا » في سينما فؤاد بالقاهرة

وسيعرض الشريط في ثلاث حفلات كل يوم ابتداء من الساعة الثالثة مساء ، يضاف إلى ذلك حفلتان في الساعة العاشرة صباحاً من يومي الجمعة والاحد

الاستاذ جميل عويس

يسمع المترددون على صالة بديعة الآن الى جانب الاغاني وما شابهها قطعاً موسيقية صامتـة تؤديها فرقة العزف تحت اشراف الموسيقي المعروف الاستاذ جميل عويس ، ويقدر رواد الصالة هذه القطع أكبر التقدير ويصغون اليها بكل جوارحهم مثنين على مؤلفها الاستاذ جميل كل الثناء . وهذا بيان هذه القطع :

« رقصة الاندلس - في سكون الليل - زهر الربيع - مارش الفيوم - مارش النقابة - لونغا عجم عشيران - سماعي نوا أثر - قلب العاشق - سماعي نكار »

وعرفنا من الاستاذ جميل عويس انه مهتم بوضع قطع أخرى من هذا النوع

محطة راديو جديدة

يستعد الاستاذ على حسن مدير ملهى لونابارك لانشاء محطة راديو جديدة للاذاعة باسم « محطة راديو لونابارك » . وسيكون

مقرها في نفس المكان الذي كان يقوم عليه ملهى لونابارك ، وقد فهمنا من منشىء المحطة انها ستكون من أكبر محطات الاذاعة في القطر المصري وانه يقوم بانشائها لاستخدامها في الاذاعة عن العارضين في « معرض الصناعات المصرية » الذي يقيمه في أرض لونابارك ، هذا فوق استخدامها في اذاعة الاغاني والالحان والمحاضرات على هواة الراديو في أنحاء القطر . فنرجو لهذه المحطة الجديدة النجاح الذي تستحقه

من العراق

ام كلثوم

جاءنا من مكاتبنا الفاضل السيد محمد جعفر مال الله ان مطربتنا الشهيرة الآنسة ام كلثوم وصلت الى العراق بالطيارة فاستقبلت في حفاوة بالغة وحماس شديد وقد اتفقت على ان تحيي هناك عشر حفلات في صالة الهلال في بغداد باجر قدره الفا جنيه مصري تقاضت منه ستمائة مقدماً

ومع ارتفاع اسعار تذاكر حفلاتها فان المزاحمة والاقبال على طلبها شديد

فلم شوارع استامبول

هو الفلم الذي ظهرت فيه السيدة عزيزة أمير مع جماعة من الممثلين الاتراك وعرض في مصر باسم « المؤلفة المصرية » وقد عرض في سينما السنترال ببغداد ، ولقي نجاحاً كبيراً كالقيت الممثلة المصرية القديرة عزيزة أمير اعجاباً شديداً في تمثيلها من العراقيين

الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الاقطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال



بيني وبينك

ما هو العنوان الدائم للممثلة الفرنسية ماري بل

مزير حبيب ابرهيم

(الكواكب) لا نعرف لها عنوانا دائماً وآخر ما نعلمه أنها كانت تعمل مع شركة Braungerber - Richebé بباريس

■

١ – هل سيستمر الاستاذ عطا الله افندي ميخائيل في التمثيل مع شركة « فنار فلم » بعد أن أتم دوره في رواية « الضحايا ؟ »

٢ – هل ستعرض رواية « الضحايا » في مدينة طنطا ومتى وفي أي دار سينما ؟

٣ – هل الذي يطلب صورة فوتوغرافية لعطا الله افندي ميخائيل يجيبه الى طلبه وما عنوانه ؟

عوض فهمي حنا

(الكواكب) ١ – هذا أمر متوقف على الظروف المستقبلة

٢ – وهذا أيضاً أمر يتوقف على نتيجة المفاوضات التي تدور الآن بين احدى دور السينما في طنطا وشركة « فنار فلم »

٣ – نرجح أنه يجيب الطلب، أما عنوانه فهو جمعية الشبان المسيحية

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

■

لقد بلغنا خبر تأسيس شركة جديدة للتمثيل السينمائي يرأسها الاستاذ أحمد عقبة والسيدة زينب أحمد شعبان ، فما اسم الفلم الذي ستخرجه هذه الشركة ؟

حسين . س . حافظ

(الكواكب) لم نسمع بهذه الشركة

■

من هي الممثلة التي تمثل في رواية « الشودة الفؤاد » دور المدموازيل، وهل هي أخت كوليت دارفوي ، وهل هي مصرية أم أجنبية ؟

(الكواكب) هي ممثلة فرنسية لا علاقة لها بكوليت دارفوي واسمها ليان دارفيل

■

منذ شهر تقريباً نشرت احدى المجلات اسماء الممثلين والممثلات الذين قاموا بتمثيل رواية « الضحايا » ، وكان بين الاسماء اسم السيدة صميحة الباروكي . وقد نشرتم في الكواكب أخيراً صور من قاموا بتمثيل الفلم ولم أر صورة السيدة المذكورة ؛ فهل فصلت من الفلم ولم تتم بدورها ؟

زكي المحروس

(الكواكب) مثلت السيدة صميحة دورها في الضحايا ، ولم تكن الصور التي نشرتها

حافظ وشوقي

بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين

تفتتح مجلة « الهلال » عددها الصادر في أول ديسمبر بمقال مستفيض ، بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ، عن فقيدي مصر والشرق يقع في عشرين صفحة من صفحات الهلال الكبيرة فهو بالاحرى رسالة وافية عن حياة الشاعرين العظيمين من جميع النواحي ومقارنة مستكملة بين لساني مصر الناطقين

ويجد القارىء فيما يلي بضع فقرات من ذلك المقال الشائق :

« وجهت الظروف حافظاً نحو الحرب ووجهت السياسة شوقي نحو القصر . والتقى الشاعران آخر القرن الماضي في ميدان واحد هو ميدان الشعر . وكان احدهما قد نعم ولكن في عزة ونعيم ، وارتحل ولكن الى حيث اللهو واللذة ، والى حيث العلم والادب والفن ، والى حيث الطبيعة المبتسمة والجمال المضيء . وكان الآخر قد نعم ولكن في فقر وبؤس ، وارتحل ولكن الى حيث الكد الذي لا يفيد والعناء الذي لا يغني ، الى حيث الشمس المشرقة ابداً المحرقة ابداً ، الى حيث الطبيعة المظلمة ، الى حيث الجمال الجافي الغليظ ، ان صح أن يكون الجمال جافياً غليظاً »

* * *

« ثم عاد الشاعران إلى القاهرة في هذه الحال واستقبل كل منهما أهل القاهرة بما أمكن أن تتغنى به نفسه من الشعر . وسمع أهل القاهرة غناء حافظ وغناء شوقي ، فاعجبوا بشوقي واحبوا حافظاً . وكذلك انتقل اعجاب القاهرة بشوقي الى أهل مصر ثم إلى أهل الشرق العربي . وانتقل حب القاهرة لحافظ الى أهل مصر ثم الى أهل الشرق العربي . ثم مات حافظ فحزنت عليه مصر والشرق حزن المحب ، ومات شوقي فحزنت عليه مصر والشرق حزن المعجب »

* * *

« كان شوقي مجدداً ملتوي التجديد ، وكان حافظ مقلداً صريح التقليد . ويمضي الزمن على حافظ وشوقي فاذا تقليد حافظ يستحيل لا أقول الى تجديد بل أقول الى نضوج غريب وقوة بارعة وشخصية تفرض نفسها على الادب فرضاً . واذا تجديد شوقي يستحيل شيئاً فشيئاً الى تقليد ، حتى اذا كانت أعوامه الاخيرة كانت قصائده كلها تقليداً ظاهراً للقدماء من الشعراء لا يتستر فيه ولا يحتاط . ينشىء القصيدة ، فلا تحتاج لتعب أو مشقة لتجد القصيدة القديمة التي يحاكيها . سم هذا معارضة أو محاكاة أو تقليداً فذلك عندي سواء ، لانه ينتهي الى نتيجة واحدة وهو أن الشاعر قد رجع الى القدماء يلتمس عندهم مثله الاعلى »

* * *

« وصل شوقي في شيخوخته الى ما وصل اليه حافظ في شبابه لان شوقي سكت حين كان حافظ ينطق . ونطق حين اضطر حافظ الى الصمت بسوء الحظ ليت حافظاً لم يوظف قط وليت شوقي لم يكن شاعر الأمير قط . ولكن هل تنفع شيئاً ليت . لقد اسكت حافظ ثلث عمره وسجن شوقي ربع قرن وخسرت مصر والادب بسعادة هذين الشاعرين العظيمين شيئاً كثيراً ،

الكواكب تمثل جميع الممثلين والممثلات الذين اشتركوا في اخراج الفلم

■

لي ميل عظيم لتأليف الروايات المسرحية وقد الفت رواية مسرحية مصرية وعرضتها على كثير من الأدباء فأكدوا لي نجاحها ، فما هي أفضل الطرق التي يجب اتباعها لعرض تلك الرواية على الاستاذ يوسف وهبي ؟

جرجس بقطر

(الكواكب) اذهب واعرضها بنفسك عليه في مسرحه بشارع عماد الدين

■

١ — لماذا تعد جريتا جاربو أغرب وأعظم شخصية فذة ظهرت على الستار الفضي مع أنها ليست اكثر الممثلات جمالا ؟

٢ — هل عزم الاستاذ نجيب الريحاني على تأليف فرقة تضم بين جانبيها زوجته السيدة بديعة مصابني ، وهل سيعملان معاً ؟

عبد السلام جودة

(الكواكب) ١ — لا علاقة بين الجمال والشخصية فقد يكون للانسان شخصية بارزة مع قبح وجهه ، ولم يقل أحد بأن جريتا أجمل الممثلات

٢ — الف الاستاذ الريحاني فرقته وانضمت اليه زوجته ، التي رافقته الى تونس

■

١ — ما هو عنوان الممثلة ليليان هارفي ؟

٢ — هل ترسل لي صورتها الفوتوغرافية اذا طلبتها منها ؟

٣ — أريد أن أقابلها فكيف أصل اليها ؟

الاسكندرية — رفعت عبد العزيز

(الكواكب) ١ — عنوان ليليان هارفي هو « شركة اوفا السينمائية ، برلين ، المانيا »

٢ — الارجح انها تفعل

٣ — توجه الى احدى وكالات السفر الشهيرة واحجز لنفسك محلا على ظهر احدى بواخر شركة « سيتمار » التي تسافر بين الاسكندرية وتريستا وعند ما يحين ميعاد السفر جهز حقائبك وضعها في تاكسي يقودك الى الميناء ثم استقل الباخرة . وبعد بضعة أيام (أربعة على الاغلب) تصل الى تريستا فتوجه الى محطة السكة الحديدية واشتر تذكرة الى فينا بالنمسا ثم استقل القطار الذي يسافر من فينا الى برلين . وعند ماتصل الى برلين انزل باحد فنادقها واسأل عن مكان شركة أوفا أو عنوان منزل الممثلة ليليان هارفي (والف مين يدلك) ثم توجه الى هناك وقدم بطاقتك وللممثلة ليليان هارفي الخيار في مقابلتك أولا .

■

وضعت قصة سينمائية وأني واثق من أنها ستنال اعجاب الجميع ، فهل يمكنني تقديمها للاخراج ولمن أقدمها ؟

عبد العزيز المغربي

(الكواكب) اعرضها على مديري شركات السينما فلعلها تنال استحسان احدهم فيخرجها

■

نحن من أهالي الاسكندرية (طلبة وعمال) ومن هواة فن التمثيل ، ولذلك نرجو من الاستاذ يوسف وهبي أن يمثل في الثغر روايتي « أولاد الفقراء » و « الصحراء » فهل يلبي هذه الدعوة ؟

عنهم بكر عبد الله

(الكواكب) ارسلوا خطابا الى الاستاذ يوسف وهبي بذلك وهو لا شك سينتهز أول فرصة لتمثيل الروايتين المذكورتين في الثغر

« فن »

الى الشعب التونسي

لقي الأستاذ بدر لاما الممثل السينمي عند ما كان يزور تونس في الشهور الاخيرة حفاوة كبيرة من الشعب التونسي دلت على ما يمتاز به الشعب الشقيق من فضل وكرم وعلى ما يكنه من عطف واخلاص للمصريين وما يحفظه من تقدير لجهوداتهم الفنية والأدبية

والأستاذ لاما يشكر الشعب التونسي وخصوصاً سمو الامير محمد بن ناصر الباي على ما لقيه بينهم – باسم مصر – من حفاوة وتكريم . ونحن من جانبنا نقدر لشعب تونس هذا العطف الذي أبدوه نحو ممثلنا السينمي

جانيت مكدونالد

تصفع موريس شيفاليه

مثل الكوكب السينمي موريس شيفاليه دور الزوج في فلم « ساعة بقربك » وكانت جانيت مكدونالد الفتانة تقوم بدور الزوجة ، وقد اضطرت بحكم مجرى الرواية الى صفع موريس على وجهه بكفها البض الجميل

والصفعة في حد ذاتها ليست ذات تأثير لولا انها تكررت سبع عشرة مرة متوالية. لأن مخرج الفلم المستر لوبيتخ لم تعجبه طريقة الصفع . فكان يوالي إصدار الامر الى جانيت بتكرار هذه الحركة وبمعاودتها مراراً وموريس يتقبل الصفعات التى تكال له بصبر وجلد . حتى اذا أعجب التمثيل المخرج لوبيتخ ، أسرع الكوكب موريس وابتاع زوج قفاز للملاكمة وناوله الى الممثلة الحسناء جانيت مكدونلد قائلا :

« اذا كان صفعي يلذ لك وشعرت بميل الى اعادة الكرة ، فأرجو أن تكرمي بلبس هذا القفاز لانى أخشى على يدك الجميلة من أن تمزق على جلد خدى الخشن ! »









شارلوت فرنسيز

رى القارىء على هذه الصفحة صورتين للممثلة الانجليزية الذائعة الصيت « شارلوت فرنسيز » . . احداها تمثلها في شكلها الطبيعي ، والاخرى تمثلها في دور « مين لي » الفتاة اليابانية في رواية « في الحال » التي الفها الكاتب الانجليزي ادجار ولاس . وهذه الممثلة هي احدى ممثلات الفرقة الانجليزية التي ستبدأ عملها على مسرح الاوبرا بالقاهرة في يوم ٨ دسمبر ١٩٣٢

العدد

الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 28 November 1932 - No. 36



زوزو حمدي الحكيم

الكواكب

٥ مليمات

الاثنين ٥ دسمبر ١٩٣٢

ملحق فني للمصور No. 37 · December 1932



فليفلة

الراقصة التونسية التى ستظهر فى شريط « خفايا القاهرة » مع بدر لاما

مريام هوبكنس



فتاة من فتيات الجنوب، ولدت في ولاية جورجيا بأمريكا ونشأت بين المزارع والحقول
وهي من اسرة اشتهر افرادها بميولهم الادبية، فقد كانت جدتها شاعرة قديرة وصحافية معروفة وكان عمها ديكس هايتس كاتباً له كتب مقروءة، كما كانت اختها محررة في احدى المجلات
وتقول مريام نفسها انه اذا اغلقت في وجهها أبواب الستوديات والمسارح فانها تعمل محررة في احدى الصحف
ولم تكن مريام تفكر قط في المسرح في ايام طفولتها، فلما أتمت دروسها وذهبت الى نيويورك راحت تبحث عن عمل في المكاتب والشركات المالية. وما لبثت ان شغلت وظيفة كاتبة اختزال في مكتب عمها ديكس هايتس الذي كان يحبها حباً جماً ويصحبها دائماً معه الى المسارح ودور الغناء.
وكان الناس يقولون له دائماً انه يجدر به ان يدخلها أحد المسارح، ولكنه لم يرق له هذه الفكرة ولم يرق لها أحد من افراد الاسرة
ومع ذلك فقد فكر ديكس في أنه يجدر بمريام اختها أن يدرسا الرقص، فارسلهما الى مدرسة كبيرة للرقص اصبحت فيها مريام في مقدمة التلميذات وبرعت في الرقص براعة جعلتها تقرر أن تشتغل راقصة
وبعد ان قضت في المدرسة ردحاً من الوقت درست فيه فنون الرقص، لحقت بفرقة راقصات راحلة الى أميركا الجنوبية
ولكنها لم ترحل مع الفرقة كما كانت تود، اذ ان رسغها انكسر في اليوم المحدد لسفر الباخرة، فأرغمت على البقاء في نيويورك
والتحقت بعد ذلك باحدى فرق الفودفيل ثم راحت تسعى في المسارح شهوراً طويلة حتى حصلت أخيراً على دور في رواية «عفش زائد» كانت تمثل في أحد مسارح برودواي. وكان لظهورها في هذه الرواية أثر كبير في نفوس المشاهدين الذين رأوا نوعاً جديداً من التمثيل، وما لبثت أن أصبحت تقوم بالادوار الرئيسية. وكان من نجاحها ان شركة برامونت أرسلت تعرض عليها القيام بأحد الادوار في فيلم «خير الناس»، ونجحت في تمثيلها نجاحاً دعا الشركة لتعاقد معها لمدة طويلة بأجر كبير
وظهرت لها أفلام عديدة منها «الضابط الضحوك» و «الدكتور جيكل ومستر هايد» و «ساعات الراحة»، وأخيراً فيلم «نوعان من النساء»

كرماء لضيوفنا

قصة تمثيلية مضحكة محزنة . . !

ابتداء من مساء يوم الخميس ٨ ديسمبر الجارى والايام التالية تعرض على مسرح الاوبرا الملكية قصة تهكمية لاذعة ممتعة من نوع « الكوميدى دراماتيك » ، واسم هذه القصة المشهورة في الشرق والغرب « كرماء لضيوفنا »

هي من أقوى ما أخرج البيان إلى اليوم ، تصل الى أعماق النفس فتزلزلها والى القلب فتصدعه والى العين فتبكيها

أجل ومع ذلك فهي كوميديا . . كوميديا فكهة مضحكة ، تنتزع من بين شفتيك الابتسامة ، ابتسامة المحترق لا يملك دفع القضاء المحتوم ، وأي قضاء شر من هذه المهزلة . . ؟

هذه الرواية الفكهة المبكية ، المضحكة المؤثرة ، يمثلها على مسرح دار الاوبرا ابتداء من اليوم المذكور لفيف كبير وخليط متعدد الاجناس من انكليز وفرنسيين ونمسويين ، يحضرون لمصر خصيصاً لتمثيل هذه الكوميديا الرائعة على مسرح دار الاوبرا دون سواه

وحسبكم تقديراً لهذه الرواية الفذة القوية العظيمة ان حكومتنا نفسها ، أجل حكومتنا المصرية التي تبخل على فرقنا بالاعانة والتعضيد ، وعلى معهد التمثيل بالحياة والبقاء ، حكومتنا هذه أعانت هذا الخليط من الاجانب وبذلت لهم المعاونة وملأت جيوبهم فضة وذهباً ونثرت التبر تحت اقدامهم ليشرفوا ديارنا ويتنازلوا بتمثيل مهزلتهم على مسرحنا . . !

حسبكم معرفة لقيمة هذه القصة الرائعة أن ترونا نخصص افتتاحيتنا « للاعلان عنها » ، ونوقف عليها أولى صحائفنا ، ونخصها بهذا المديح والثناء والاعجاب دون ان نشهد تمثيلها، وقبل أن يرفع الستار عن أول فصل من فصولها

« كرماء لضيوفنا » . . . !

هل عرفتم القصة ، وما هي في حاجة إلى شرح وتبيان . . . ؟

فأية أمة في العالم بأسره ، في الشرق أو الغرب أو الشمال أو الجنوب ،أى شعب في الارض متحضر أو متوحش أكرم لضيوفه من المصريين ولو على الرغم منهم . .؟

والا فدلوني على أمة تكرم الغرباء أكثر من اكرامنا لهم ، دلوني على أمة تعيش تحت قبة السماء اليوم تستقدم نفراً من الممثلين الاجانب إلى بلادها ، فتهبهم جميع التسهيلات الممكنة في أسفارهم ونقل أمتعتهم ، ثم تهبهم دار الاوبرا مجاناً ـ ولوجه الله ـ يمثلون فيها رواياتهم وكل الدخل والغنم لهم ، ثم تعالوا بعد ذلك ودلوني على أمة تدفع لهم عن كل رواية يمثلونها وليلة يحيونها خمسمائة جنيه ذهباً نقداً وعداً . .!؟

الفرق النمسوية تغترف بأيديها من بحر جودنا ، والفرق الفرنسية تعب عباً من نبع كرمنا ، والفرق الانجليزية لها ما تبقى من مالنا . .

لماذا . . وعلى أي وجه من أوجه الحق نهب ونبعثر ونجزل العطاء ، حتى ولو كانت أيامنا أيام يسر ورخاء . .؟

لو ان واحدة من هذه الفرق « الحية » تقدر لنفسها النجاح ولعملها الاقبال من الجمهور ، لو ان فرقة من هذه الفرق الاجنبية تثق بعملها وتمثيلها لاعتزت بكرامتها ان تهرق وبشرف اسمها ان يهان ، لما كانت لتقبل يد الاعانة تمدها اليها الحكومة ، فعملها وحده كفيل لها بالاقبال والثراء

لو ان لهذه الفرق الاجنبية مكانة فى بلادها ، لو أن لهذه الاجواق منزلة بين جماهيرها هناك ، لما رضيت ولو ضوعف لها الاجر وأجزل العطاء ، أن تهجر بلادها وموسم العمل فيها لترحل الى بلاد غريبة نائية تقدر لنفسها فيها السقوط قبل النجاح ، فتشترط وتتدلل فى تحديد المبالغ وطلبات التعويض

والا فليتذكرم ويذكر لنا أولو الشأن كم دفعت الحكومة الى فرقة الراقصة العالمية الشهيرة « انا بافلوفا » يوم جاءت إلى مصر . . . ؟

هذه الراقصة الممثلة العالمية ، هذه الفنانة النابهة الذكر ، جاءت إلى مصر كما جاء غيرها أمثال سيسيل سوريل وجان بروفو وماري تريز بييرات . فظهرن بفرقهن التمثيلية على مسارح متواضعة ، لم يطلبن اعانة من الحكومة ولا كن فى حاجة الى معونة أو مال . لان هذه الفرق كانت تستند على شهرتها ومجدها واثقة ان الاقبال عليها سوف يسد نفقاتها ويعود عليها بالغنم والكسب

هذه الشعوب تضحك منا . وهؤلاء الممثلون سوف يسخرون بنا غداً حين يملأون الجيوب ويعودون إلى بلادهم أثرياء يتحدثون عن كرم المصريين لضيوفهم . كرم مخجل فى غير موضعه . والا فلتنشر لنا دار الاوبرا بيانا عن عدد الذين يؤمون حفلاتها ويقصدون الى مسرحها لمشاهدة هذه الفرق فى أزمة جارفة لم تترك فى الجيوب حتى أثمان الضروريات

« كرماء لضيوفنا » . . . !

كفى هزلا . اشطبوها بل « اكحتوها » من قاموسنا « كحتاً » فلم تبق الايام للكرم محل عندنا (***)

حفلتا الجمعية الخيرية الاسلامية

على مسرحى الازبكية والاوبرا

كان من دواعى السرور أن تفتتح جمعية انصار التمثيل موسم التمثيل على مسرحين من اعظم مسارح مصر ، وان يكون احد هذين المسرحين « دار الاوبرا الملكية » ، وان تقوم في ليلة واحدة بتمثيل روايتين ، في كل منهما ممثلون غير ممثلي الرواية الاخرى . وذلك أمام جمهور حافل ، يتقدمه علية القوم من الوزراء وكبار رجال القصر الملكي والمندوب السامي وعقيلته وآخرين من ذوى المكانة

فقد أقامت الجمعية الخيرية الاسلامية في يوم الخميس ٢٤ نوفمبر الماضي مهرجانها السنوى وعهدت الى جمعية انصار التمثيل في احياء حفلتين تمثيليتين : الاولى بمسرح حديقة الازبكية من الساعة السادسة مساء والثانية بمسرح الاوبرا من الساعة التاسعة مساء . وهأنا احدث القراء عن هاتين الحفلتين

* * *

رفع الستار في تياترو الازبكية عن أول فصل من رواية « الهاوية » وهي احدى روايات « تيمور » العظيمة المعروفة

وترمي فكرة الرواية الى الضرر الذي ينجم من اظهار الاصدقاء على الزوجات ، وأيضا الى ضرر تعاطي المخدرات وعلى الأخص الكوكايين ، ويدور موضوعها حول زوجين سعيدين تقضي على سعادتهما بل حياتهما خيانة صديق لصديقه في عرضه ، وإدمان الزوج تعاطي المخدرات وفساد أخلاقه



الاستاذ توفيق المردنلي والآنسة زوزو حمدي الحكيم في موقف من مواقف رواية « الهاوية » التي مثلت على مسرح الازبكية

تزوج أمين بك ــ وهو شاب ذو ثروة طائلة وأخلاق منحطة ــ من رتيبه وهي فتاة جميلة طائشة . وفي ذات يوم يقدمها لصديقيه مجدي وشفيق ، فيعشقها هذا الاخير . ويدفعه حبه لها الى دعوته اياها لزيارته ـ في الفصل الثاني ـ في منزله

وهناك يفاجآن بزيارة الزوج فتختفي رتيبه في غرفة مجاورة بينما يدور بين زوجها وشفيق حديث مؤثر يتناول موضوع الخيانة الزوجية

وتتصرف الزوجة بعد ذلك في حال تستوجب الرثاء والشماتة في وقت واحد

وفي الفصل الثالث يعلم الزوج بخيانة زوجته ، ثم تنتهي الرواية بموته

ويسدل الستار

وكان بودى ان ابدي رأيي في هذه الرواية من حيث التأليف ولكن هناك ظروفا تمنعني من ذلك ، الا انه ليس هناك ما يمنع من ان اقول ان الرواية كانت مملوءة بالمواقف والمفاجآت والمحاورات القوية . وانه على الرغم من حداثة عهد وقائعها بنا ، الا انها تبدو وكأنها الفت في عصر بعيد . ذلك لان الاخلاق والآداب في مصر تطورت تطوراً كان اسرع من تطور مودات الازياء

ولننتقل الآن الى التمثيل ، فقد قام «حنا افندي وهبه» بدور امين بك فكان مقبولا في تمثيله

على انني اريد ان انصحه بأن يقلع عن ظاهرتين فيه : الاولى كثرة القيام والقعود والتنقل من مقعد لآخر لمناسبة ولغير مناسبة ،



الاستاذ سليمان نجيب مؤلف رواية « الى الأبد » التي مثلت على مسرح الاوبرا

والثانية ارتفاع ضحكه ارتفاعا يرن فيه اثر الانفعال أكثر من رنين السرور الطبيعي

وقام «عبد الحميد افندي زكي» بدور مجدي فكان موفقا حين اسند اليه هذا الدور الفكاهي المرح وحين جبه الطبيعة هذا (السمن) الظريف المضحك وحين توافقت خفة روحه مع خفة هذا الدور وظرفه ولذا كان نجاحه باهراً منقطع النظير

وقام «توفيق افندي المردنلي» بدور شفيق وهو اصعب شخصيات الرواية. اذ عليه ان يكون لأمين بك صديقا مخلصا، وان يكون لزوجته عشيقا متفانيا

وهذه شخصية من غير شك تستدعي كثيراً من الصفات والاخلاق المتناقضة، تستدعي التظاهر والتستر، كما تستدعي الجرأة والحذر. تستدعي النفاق والرياء، وتستدعي اظهار الحب تارة واخفاءه تارة أخرى

وقد قام بتمثيله قياما يدعو الى الاعجاب، وحقق كل ناحية يدعو لها الدور وأبرز كل ظاهرة يحرص عليها المؤلف

وقام «عبد القادر افندي المسيري» بدور يسري باشا خال أمين الذي يحرص على مال ابن أخته حرصه على شرفه وأخلاقه، فكان مثالا للجد والرزانة والغيرة على مصلحة أخته وابنها. وقد نجح في كل هذا أحسن نجاح

وقامت «السيدة فردوس محمد» بدور الام التي تضايقها تصرفات زوجة ابنها، فمثلت هذا الدور تمثيلا تشكر عليه كل الشكر

وقامت «زوزو حمدي الحكيم» بدور رتيبة (الزوجة الخائنة) ولما كانت هذه أول مرة تظهر فيها (زوزو) على مسارح القاهرة فقد بدأت خائفة مضطربة، وكان يظهر خوفها في خفوت صوتها، كما كان يظهر اضطرابها في عدم أخذها وضعاً صحيحاً أو موقفاً ثابتاً في المشهد الاول من مشاهدها في الرواية

الا انها في المشهد التالي مباشرة ارتفع صوتها في نبرات قوية واضحة، وثبتت في مواقفها مما يدل على انها قد ملكت نفسها وسيطرت على دورها بسرعة مدهشة لا يبعثها إلا حب الفن والرغبة المتوثبة، والحرص الشديد على النجاح

يبقى بعد ذلك الحكم على مجهودها، فهو في نظرنا مجهود رائع صادق يكفل لها الوصول الى ما تصبو اليه يوما ما اذا ظلت على المجاهدة والمثابرة في هذا السبيل، أما ما أقوله عن اخراج الرواية فقد كان مقبولا

***

وفي الساعة التاسعة رفع الستار في تياترو الاوبرا عن رواية «الى الابد» التي الفها الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية

وهذا هو ملخص وجيز لها:

حسن بك رشيد رجل من كبار رجال الاعمال ينتسب بالعضوية الى بعض شركات مالية الى جانب انتسابه بالعضوية الى مجلس النواب، وقد احب وهو مريض في احد المستشفيات ممرضة لا تناسبه في اى ناحية من النواحي ولكنه على الرغم من ذلك تزوجها

وقد نشب بينهما خلاف بسبب ادمان زوجها، وقد أدى هذا الخلاف الى خروجها من منزل الزوجية وأخيراً بحيلة من احد أقاربها يذهب اليها الزوج مستغفراً وتعود بينهما الحياة الى مجاريها

وقد قام الاستاذ سليمان نجيب بدور حسن بك رشيد فكان موفقاً فيه توفيقاً ساعده عليه فهمه للرواية كمؤلف لمايدرك مراميها ويظهرها يحقق أغراضه من تاليفها

وقام الاستاذ محمد عبد القدوس بدور عثمان أفندي عبد المجيد، فلم يكن تماماً عند عهد الجمهور (بكندس) الذى كان يثير عاصفة من الضحك والتصفيق في كل موقف من المواقف ببراعته الفائقة في تمثيل مثل هذه الادوار. اذ كان في هذا الدور فاتراً، وعلى كل فقد مر بدوره كممثل عادي. واما الاخراج فقدكان رائعاً، ساعد على روعته وفرة الاثاث بدار الاوبرا

بقي في هذه الرواية شخصيتان مهمتان هما الآنسة امينه رزق والسيدة علويه جميل وكان بودي أن أتكلم عنهما طويلا، الا انى أقصر الكلام هنا على الجمعية وافرادها مقدرا لهما مجهودهما الذي قامتا به في الرواية

«احمد عبد المجيد الفقي»



حنا افندي وهبه والآنسة زوزو الحكيم في رواية «الهاوية» (تصوير فوتونونو)

فلم الضحايا فى الميزان

التأليف . الاخراج . التمثيل . التصوير

اليوم . . ونحن نبـدأ الكتابة عن أول شريط سينمائي مصري بعرض هذا الموسم نود ان نقول كلمة صريحة عامة نوجهها الى جميع المشتغلين بهذا الفن

خطتنا في هذه المجلة التي اصدرناها لخدمة المسرح والسينما هي خطة واضحة جلية ينم عنها ماضيها واعدادها السابقة ، خطة البناء لا الهدم ، خطة التشجيع لا التجريح ، وانما . .

وانما يجب أن يفهم جميع العاملين أن البناء الصحيح يتطلب اظهار أوجه الضعف والخطأ ، فنحن نشجع على المضي في الطريق الشائك المحفوف بالصعاب ، حتى اذا ظهر البناء وبدت بوادر النجاح ، وقفنا موقف الناصح الأمين ، لنشير الى مواضع الزلل ليتجنبها العاملون في مستقبل أفلامهم

فليتقبل اصحاب هذا الفلم والافلام القادمة ، نقدنا البريء، قبول التقدير لا التعريض حتى تصل افلامنا الى وجه الكمال الذي ننشده

التأليف : فكرة القصة

طفرة جديدة ناجحة نسجلها لمؤلف قصة « الضحايا » . فقد خرج من جمود التفكير والنواحي العامة التي شاهدناها في الافلام المصرية السابقة إلى ناحية جديدة خاصة ، وفكرة روائية شهية الحوادث . لا شأن لهـا بمظاهرنا الخلقية ، أو آثارنا المصرية ، أو عللنا الاجتماعية . مما يجب ان تتحرر منه قصصنا السينمائية

والآن . . نوجز في تلخيص حوادث القصة جهد المستطاع . لنظهر المؤلف على مواضع الضعف فيها

رجل من كبار مهربي المخـدرات واسمه برعي (زكي رستم) له عصابة ونفوذ كبيران . رسم لنفسه خطة الزواج من أسرة عريقة ، فتقدم – عن طريق الخاطبة – لطلب يد (بهيجة) ابنة علي باشا الصغرى وكانت تحب ابن عمها جـلال (عطا الله ميخائيل) منذ أيام الصبى وهو الآن كبير ضباط خفر السواحل ، المراقبين لعصابات المهربين

في جلسة واحدة اقتنعت بهيجة بهذا الزواج بعـد الرفض . فتزوجت أختها الكبرى « نجـلا عبده » من جلال وتزوجت الصغرى من برعي

وتمر الحوادث مسرعة على الشاشة تظهر خلالها نوايا برعي وغايته من هذا الزواج . فهو يريد وقد أصبح « عديلا » للضابط جلال ، ان يطلق يد عصابته في التهريب دون تعرض عديله لهم . ولكن جلال مثال الغيرة على مركزه وواجبه لم يتوان قط عن مراقبة المهربين بمعاونة رجاله وعلى رأسهم الضابط لطيف « محمود حمدي » حتى انتهى الامر بهم الى ضبط عصابة برعي أثناء التهريب ومطاردتها في البحر . حتى فاجؤوهم والقوا القبض عليهم في جزيرة نلسن

وتكون بهيجه في هـذه الاثناء ، قد اكتشفت حقيقة زوجها برعي بعد ان أسف في معاملتها وامعن في إيذائها فسقطت مريضة تعاني سكرات الموت في المستشفى ، فاذ تبعث أختها زوجة « جلال » في طلب حضوره لرؤية المريضة ، يلبي الضابط نداء الواجب أولا ، فيقبض على برعي وعصابته ثم يذهب بعدها لرؤية بهيجة فاذا بها تعالج سكرات الموت، وفي نظرة الوداع يكتشف أنها كانت تحبـه دون سـواه ، فيرتمي على يدها يقبلها . فاذا بها جثة هامدة

هـذا موجز مقتضب لفكرة القصة تجاوزنا فيـه الشرح وتبيان التفاصيل ، لنناقش المؤلف في جوهره :

أولا : قبل طلب برعى ليد بهيجة على غير أساس ، فلم تر في أسرة علي باشا العريقة رجلا واحداً ظهر – كوكيلها اوولى أمرها – ليوافق على الطلب . وهل يعقل أن طالب الزواج الذي يتقدم الى بيت عريق مثل هذا – عن يد خاطبة فقط – يقبل طلبه فوراً دون بحث أو سؤال أو استقصاء عن أصله ونشأته وعمله ومركزه . . ؟

ثانياً : حين تقدم برعى بطلبه أصرت بهيجة على رفضه ، وكان الجو مشبعاً بفكرة رفضها ، وفجأة رأينا اختها تعود بعد ان لحقت بهيجة في غرفـة أخرى ، عادت تزرف بشرى العدول عن الرفض وقبول أختهـا الزواج من برعي . فهل يكون منطقياً ان تجمع دقيقة واحدة بين الرفض والقبول دون أن يكون لرجل من رجال الاسرة يد أو ارغام على ذلك . . . ؟

أين كان الاب أو العم أو الخال أو الأخ او حتى ابن عمها - زوج أختها - « جلال » ان كان الموت قد سلب الاسرة جميع رجالها؟

ثالثاً : كانت بهيجة تحب جلالا أيام كانا صغيرين يمرحان ويلعبان معاً ، ويدل مظهر بهيجة وكذا المظاهر التالية أنها كانت يوم تقدم اليها برعى لا تزيد عن العشرين من عمرها . فكيف نجمع بين حداثة سنها وبين (مركز) شريك حداثتها جلال وهو في منصبه العظيم ورتبته الرفيعة التى لا يصل اليها الضابط الا بعد عشرات السنين . . ؟!

التجانس بين البطلين الاولين في (الـسن) كان مطبوخاً في حوادث الرواية ، معدوما في شرعة التقدير والحقيقة

رابعاً : بهيجة كانت تحب جلالا، هذا ما ينطق به المؤلف في مواقف مختلفة متعددة ولكنه وبيدنا أن نعتقد ان جلالا لم يكن يحبها أو يبادلها العاطفة وحتى تتكشف له هذه الحقيقة في لحظة احتضارها

وهذا خطأ في التأليف ، يقرني عليه المؤلف دون شك . وإلا فلو أنه لم يكن يحبها ويقدر حبها له ، فلماذا أهداها القرآن الكريم ، وتحت أى تأثير وعاطفة خصها بهديته دون اختها ، وجرى خلفها في الحديقة يلبسها في عنقها هذه الهدية القيمة الثمينة . . ؟

هـذا الختام يتعارض مع الجوهر والمنطق والواقع

خامساً : لم يشأ المؤلف أن يزوج بهيجة من جلال ، فزوجه من اختها الكبرى ، وزوج بهيجة من برعي ليهيء من هـذا الفراق أولا (فراق بهيجة وجلال) وزواجها من برعي ثانياً ، جو المأساة وجوهر القصة العنيفة ، ومرت الحوادث هادئة ، بهيجة مختفية عن الشاهدين ، وجلال يؤدي عمله دون أن يجمع بينهما مشهد واحد عنيف ، حتى كانت النهاية وهذا الختام المفتعل

فاين الفكرة اذاً التى مهد لها المؤلف هذا التمهيد الطويل ، وأين الغاية التي فرق من اجلها بين هذين الحبيبين في صلب الرواية وأساسها . . ؟

كان في استطاعة المؤلف أن يستغل هذا البعاد والتفريق استغلالا قوياً رائعاً يرفع به الخاتمة الى قمة النجاح ، بدل هاتين الكلمتين اللتين حشرهما حشراً لامبرر له في النهاية وهما « ضحية التقاليد ! » ، وذلك بأن يصور في الختام موقفاً عنيفاً قوياً يجمع فيه بين أبطال القصة الثلاثة ، بهيجة وجلال وبرعي ، وبعد ثورة جدل واحتدام يمزق جلال الستار عن حقيقة برعى ويتقدم ليلقي عليه القبض على مرأى من زوجته بهيجة تلبية لنداء الواجب فتصعق بهيجة لهذه الفضيحة وتسقط مغشياً عليها لهذه النكبة الفادحة النكراء وتذهب ضحية لهذا الزواج الاعمى

أما الخاتمة كما هي الآن . برعى يطارد ويضرب بالرصاص هناك ، والزوجة تنازع سكرات الموت في المستشفى والبطل الثالث حائر بين الموقفين ، هذه الخاتمة كانت ضعيفة واهية مفتعلة ، كما كان موت بهيجة ظاهر التصنع لا يتمشى مع الطبيعة في شيء .

هذا ولا يفوتنا أن نذكر ان عنوان القصة « الضحايا » لا يتصل بالجوهر في كثير أو قليل

الى هنا نكتفي بهذه اللمحات في نقد فكرة المؤلف فهذه ابرز نواحي الضعف في قصته وان كنا نسجل له اعجابنا بالطريقة الجديدة التى نهجها والنوع المبتكر الشعبي الذي ادخله في افلامنا من الحوادث والمطاردات التي تعتبر الاولى من نوعها في افلامنا المصرية الناشئة

الاخراج الفني

ننتقل الآن الى محاسبة المخرج الفني ، ولسنا نسهب في ذكر مواضع ضعف الاخراج وهي كثيرة متعددة ، وانما نكتفي بذكر أهم نواحيها البارزة

أولا : عكس المخرج العرف وقلب المنطق ، وبدأ العرض باظهار طائفة المهربين ومناظر البحر والميناء ، ثم انتقل من هـذا الخطأ الفاضح الى خطأ أدهى بأن قـدم لنا برعي أولا ، وشيئا من أعماله ، ثم ذهابه إلى منزل الخاطبة ليحدثها عن أمر خطبته لبهيجة ، وما كان في ذلك المنزل من مناظر سمجة ــ لامبرر لاظهارها على الشاشة مطلقاً وخاصة في بدء الرواية .

والمعروف أن بهيجة هي بطلة القصة ، لا برعي ولا الخاطبة ولا ابنها ، فكان يتحتم والحالة هذه أن تبدأ الحوادث في أول العرض باظهار بهيجة في بيتها وبين أفراد اسرتها يتشاورون ويتحدثون في أمر هـذا الزواج ، فاذا بدا الاصرار على الرفض من جانبها ، نقلنا المخرج الى موقف برعي من الخاطبة وهكذا . .

تبـدأ القصة على الشاشة من الناحية العرضية غير الهامة فعمل برعي « حاضره أمر عرضي سيظهر في المواقف التالـية . وأما الجوهر فقد أغفله المخرج على طول الخط ، فاضاع مجهود بهيجة وعبث بفكرة المؤلف اذ نقلها من مأساة روائية الى حادث من حوادث تهريب المخدرات . ويتضح ذلك الانقلاب السيء في جميع فصول القصة ومناظرها التالية حيث لم تظهر بهيجة إلا في مواقف قليلة جداً كان مجهودها وتمثيلها فيها ضائعين وثانويين

بينما على النقيض من ذلك شغلت مواقف المهربين والتهريب ومناظر الموانيء والبحر والصيادين ، وسرعة لطيف في سيارته ، ومشاهد ضبط الطبيب المهرب ، والقاء الحشيش من الباخرة ، والتقاط جماعة المهربين له ، ومطاردتهم والمعركة التى نشبت بينهم وبين جنود خفر السـواحل . شغلت كل هذه المواقف مناظر الشريط ، فضاعت بينها القصة وذهبت المأساة في خبر كان

ثانيا : أخذنا على المخرج غلطة ضياع الوحدة الزمانية في حوادث الرواية ، وينصب معظم هذا الخطأ على المخرج وحده لانه من أهم مميزات اخراجه ، اذ كان يجب ان لايترك الجمهور حائراً مشوش الفكر ، لايدرى الفارق بين الليل والنهار في تصوير المواقف داخل البيوت ، ثم هل يستطيع المخرج أن يخبرني كم من الزمن مر على زواج بهيجة من برعى حتى بدأ النفور والخصام بينهما . . ؟ ومتى بدأ برعي يستانف أعمال التهريب . . ؟ وفى أى يوم جلس جلال على المائدة يقص على سمع الحاضرين قصة ضبطه للطبيب المهرب . . ؟ ومتى ذهبت بهيجة الى المستشفى ومتى حدثت المعركة الجديدة . . ؟ وبعد كم ساعة من زواج بهيجة استأثر بها الموت . . ! ؟

عدم تحديد الزمن واهماله قطعيا في كل مجرى حوادث الرواية أضاع من تاثيرها وافقد تسلسل الحوادث قيمته ومعناه

(البقية على صفحة ٢٢)

فوق الستار الفضي

العناوين العربية

تعودنا أن نرى العناوين الفرنسية مطبوعة فوق مناظر الاشرطة الناطقة بحيث يمكن المتفرج الذي يعرف الفرنسية أن يقرأها بسهولة فيفهم الكلام الذي يدور بين الممثلين دون أن يحول نظره عن الستارة الكبيرة فلا تفوته حركة من حركاتهم

بعكس العناوين العربية ، فقد اعتدنا أن نراها تعرض على ستارة صغيرة الى جانب أو تحت الستارة الكبيرة . فيضطر المتفرج الذي لايعرف اللغة الفرنسية أو الانجليزية الى تحويل نظره عن الستارة الكبيرة الى الصغيرة ليقرأ العنوان العربي المعروض فوقها ، وينتج عن ذلك ان تفوته في الفترة التي يقرأ فيها العنوان بعض حركات الممثلين

وقد شاءت أخيرا احدى شركات التوزيع في مصر أن تعرض العناوين العربية مع أشرطتها بطريقة أخرى غير التي اعتادها الجمهور ، وهي أن تطبعها فوق المناظر فنراها معروضة على الستارة الكبيرة التي تعرض الصور فوقها فيسهل على المتفرج قراءتها ومتابعة حوادث الشريط في آن واحد

ولا شك أن هذه خدمة كبيرة تقدمها الشركة المذكورة الى الجمهور المصري ، فهل نرى الشركات الاخرى تقتدي بهذه الشركة فتدل على اهتمامها هي ايضا بالجمهور المصري وعملها على راحته ؟

هذا مانرجوه ، ولعل دور السينما التي تعرض أشرطتها تلفت نظرها الى ذلك . . . وخصوصا انها في الأيام الأخيرة لاتألو جهدا في ارضاء روادها من المصريين بكل وسيلة ممكنة

الشغب

لست في حاجة الى ان أبين هنا ما امتاز به المخرجون الالمان من براعة ودهاء في فن الاخراج ، فميزتهم هذه معروفة عند الجميع ، يلمسونها في كل شريط من أشرطتهم . وها هو « إريك بومر » يقدم لنا شريط « الشغب » ، فاذا هو يضيف به نصراً جديداً الى انتصاراته السابقة

ولعل إريك بومر أراد باخراج هذا الشريط ان يجاري الأميركانيين فيما اتبعوه أخيراً من إخراج الأشرطة التي تدور حوادثها حول حياة طريدي القانون ، ولقد كان في ذلك موفقاً كل توفيق ، إذ انه حلل لنا حياة هذه الطبقة تحليلا دقيقاً وعكسها أمام أنظارنا في صور رائعة كانت موضع الدهشة والاعجاب

فهو يرينا في هذا الشريط كيف ان رالف شوارتز (شارل بوايه) خرج من السجن قبل انقضاء المدة المحكوم عليه بها بثلاثة شهور وذلك لحسن سلوكه في السجن ، وكيف انه عاد الى الاجرام من جديد ليجيب مطالب صديقته آنيا (فلوريل) التي يعيش معها ، وكيف ان هذه الصديقة كانت تعبث به وتأبى ان تكون



له وحده فتدفعه بسلوكها هذا الى قتل شخص يدعى جوستاف كانت لها صلة به ويكون من جراء هذه الجريمة التي يضيفها الى جرائمه ـ وكان آخرها سطوه على أحد البنوك هو والعصابة التي ينتسب اليها ـ ان يتعقبه رجال البوليس فيختفي في سطح بناية اعتاد ان يختفي فيها هو وزملاؤه كلما تعقبهم البوليس . ثم تسترسل الحوادث فنرى كيف ان آنيا تصاحب صديقاً لرالف يدعى ويلي (روبير أرنو) ، وكيف ان هذا الصديق كان يتردد على رالف في مخبئه ليقدم له طعامه اليومي وكيف انه حدث آنيا عن هذا المخبأ فعرفت رجال البوليس عليه عند ما هاجموها في بيتها لسؤالها عن قاتل جوستاف ، وكيف ان رالف عند ما عرف ذلك ذهب اليها لينتقم منها ففوجيء باكتشاف أمر خيانتها له مع صديقه ويلي ففضل ان يعيش في أعماق السجون على ان يحيا مع صديقته الفاجرة . . وكان ان استسلم لرجل البوليس دون مقاومة

هذا هو موضوع القصة التي قدمها الينا اريك بومر في شريطه ، ولقد كان دور رالف فيها دوراً دقيقاً تتضارب فيه العواطف المتباينة . فهو يجمع في شخص واحد بين الطيبة والشراسة وبين الهدوء والعنف ، وبين الحب والكراهية وبين السذاجة والخبث . . وكل هذه العواطف أظهرها (شارل بوايه) الذي قام بهذا الدور في ثوب رائع دل على قوته ونبوغه في التمثيل

وان تكلمت عن (فلوريل) التي قامت بدور « آنيا » فأقول انها كانت أيضاً في دورها هذا شعلة متأججة من العواطف المتباينة . . كما انها كانت في مواقفها الغنائية ساحرة فاتنة . وكم كانت بارعة في تصوير عواطف المرأة المتقلبة التي لا تهتم لها الا حياة العبث والاستهتار

وأخيراً أقول ان التصوير في هذا الشريط كان رائعاً ، وكم كان المخرج بارعاً في الطريقة التي اتبعها في تصوير المناظر من زوايا مختلفة كانت تزيدها روعة وقوة أثر

بستر مليونير

كان جمود بستر كيتون . . ذلك الجمود الذي كون به لنفسه شخصية تنفرد عن شخصيات غيره من ممثلي الكوميدي . أقول ان هذا الجمود كان مقبولا لدى الجمهور في أول عهده بأشرطة هذا الممثل الهزلي . ولكن الآن وقد مضت سنوات عديدة على بستر كيتون وهو مايزال محتفظا بجموده المعهود ، أصبح هذا الجمود يقابل بشيء من الامتعاض من مشاهدي بستر في أشرطته الاخيرة ، ولولا أن بستر يتعمد أن يملأ أشرطته بالمواقف المحرجة التي تثير من نفسها عاصفة من الضحك بين المتفرجين مهما كان شأن الممثل الذي يظهر فيها . . أقول لولا أن بستر يفعل ذلك لما امكنه ان يحتفظ الى الآن بمكانته كممثل هزلي .

ولقد كان بستر في شريطه الأخير « بستر مليونير » الذي يعرض هذا الاسبوع نفس الممثل الجامد الذي عرفناه من قبل ، وهو يمثل فيه دور الشاب الغني الذي يملك في حي المذابح بنيويورك بيوتاً كثيرة كان يتوجه هو



وسكرتيره (كايف ادواردز) لتحصيل أجورها. وقد كانا يلاقيان في أثناء ذلك الشيء الكثير من مضايقات أطفال ذلك الحي الذين كان من بينهم طفل أراد ان يشل محفظة بستر فضبطه وراح ينهره على فعلته فتدخلت أخته مارجي (انيتا بايج) في الامر وكانت مشادة بينهما أدت الى تعلق بستر بها ثم سعيه الى الزواج منها وقد تم له ذلك بعد أن افتتح لاطفال الحي معهداً يأويهم بدل تشردهم

كان الشريط مليئاً بالمواقف المحرجة الكثيرة التي كان يضج لها المتفرجون — لا لبستر — ضحكا، وخاصة موقف ثورة أطفال الحي وقت ذهاب بستر وسكرتيره لتحصيل الأجور، وموقف اخراج الرواية المسرحية التي مثل فيها بستر دور فتاة، وموقف هجوم الاطفال على العصابة التي دهمت بستر في قصره

وقد أدت أنيتا بايج دورها في هذا الشريط خير أداء. على أني أرى أن تكرار ظهور هذه الممثلة في مثل هذا الشريط انما يدفن مواهبها، فهي أجدر بالظهور في أشرطة تكون ادوارها الأولى بين غيرها من الأدوار لا الثانية كما ظهرت في هذا الشريط

اللؤلؤة

لا أذكر شريطاً مثل فيه الممثل الفرنسي الكوميدي (اندره برليه) الا وأثار بين المتفرجين عاصفة من الضحك لما يمتاز به هذا الممثل من خفة روح وجاذبية يلمسها المتفرجون في جميع مواقفه فوق الستار. وآخر ما شاهده الجمهور المصري من أشرطة (برليه) هو شريط «اللؤلؤة» الذي عرض في الأسبوع الأخير

و«اللؤلؤة» قصة وضعها الكاتب الفرنسي «ايف ميراند»، وقد مثل (أندره برليه) في الشريط الذي تقلت حوادثه عنها دور «سيلبرج» تاجر الجواهر الذي ساءه أن يرى أحد موظفي متجره (روبير أرنو) وقد أخذ يتقرب الى ابنته (سوزي فرنون) التي كانت تميل الى هذا الشاب لحبه للادب واشتغاله بتأليف الروايات المسرحية التي كانت تقابل بالرفض. وقد صمم سيلبرج على طرد الشاب من متجره، ولكن حدث ما أرغمه على الرجوع عن فكرته. فقد كانت لدى تاجر الجواهر لؤلؤة تقدر بثلاثة ملايين من الفرنكات أحضرها اليه أحد عملائه ليتوسط له في بيعها. وقد علم التاجر أن الشاب ابتلع هذه اللؤلؤة من غير قصد، فخشى ان هو طرده ان تضيع عليه اللؤلؤة الثمينة

وتتطور حوادث الشريط فنرى الشاب وقد راح يستغل هذه الفرصة فيرغم سيلبرج على أن يفسح له أحسن جناح في منزله، كما نرى التاجر وقد ضاق ذرعاً بتصرفات الشاب الذي أصبح



الآمر الناهي. وتذيع شهرة الشاب الذي ابتلع اللؤلؤة، فيقبل مديرو المسارح على تمثيل رواياته لاستغلالها. وقد نال هو من وراء ذلك ثروة طائلة

ولا ينتهي الشريط الا ويكون التاجر سيلبرج على وشك الانفجار، لولا أن ينقذ الشاب الموقف ويخبر التاجر أنه لم يبتلع اللؤلؤة وانما أخفاها كيلا يطرده من متجره وأيضاً ليتمكن من أن يثبت له أهليته لابنته. وكانت مفاجأة ألست التاجر تصرفات الشاب ولم تعد الدنيا تسعه فرحاً لرجوع اللؤلؤة اليه

ولقد كان (روبير أرنو) في تمثيل دور الشاب جاك سورفيل مبدعا حقاً، كما كانت سوزي فرنون في دور ابنة سيلبرج الممثلة الخفيفة الروح التي اعترف لها الجمهور بالبراعة في جميع مواقفها

أما الاخراج فقد كان رائعاً وخاصة في المشهد الاستعراضي الذي شاهدناه في المسرح الذي مثلت فيه احدى روايات جاك سورفيل

«كوكب»

من كاتبة على الآلة

الى نجمة سينمية

زود هايبي الكوكب السينمي الشهير كانت منذ سنتين فقط موظفة في إحدى صحف فينا، وكان عملها في هذه الصحيفة هو تحرير الخطابات على الآلة الكاتبة وجمع صور الممثلات والراقصات لنشرها في الجريدة ومقابلة المصورين والمثالين وغيرهم من المشتغلين بالفنون الجميلة

وقد زار إدارة الجريدة ذات يوم مصور شهير فقابلته بحفاوة وترحاب كما هي عادتها! لكنه حالما رآها أخذ بجمالها الذي لم يكن بهرجة لماعة تغري إغراء دون أن تقوم على أساس متين، بل كان جمالا فنياً تتوفر فيه جميع شروط الفتنة والملاحة.. من تناسب الاعضاء الى تجانس التقاطيع الي تمازج الملامح الى رشاقة القد وامتشاق القامة

وكانت هذه الغادة الهيفاء تعيش في عزلة عن المجتمعات لا تعاشر أحداً ولا تختلط بانسان. فخطر للمصور أن يستأذنها في رسم صورة زيتية، فلما قبلت أودع في هذه الصورة كل ما في عقله من موهبة طبيعية حتى أتت بدعة بل تحفة نادرة

ولما عرضها في معرض الرسوم نالت الجائزة الاولى، وفي الحال ذاع صيت الفتاة «زود» واشتهر اسمها فأقبل عليها اصحاب المسارح وتعاقد معها صاحب فرقة تمثيلية شهيرة

وكان حظها من التمثيل مثل حظها من الجمال، أي انها أجادت وأبدعت في تمثيل الادوار التي أسندت اليها

وعند ما زار اوربا المخرج الاميركي الشهير ماكس رينهارت ورأى جمال هذه الحسناء، وشاهد تمثيلها، أغراها ببدر الاموال واصطحبها الى هوليوود حيث أصبحت كوكبا ساطعاً في سماء السينما



بين ليدى لورين وعلوية جميل



[illegible] جمعية أنصار التمثيل [illegible] جمعية الخيرية الاسلاميـة بمسرحي الحديقة والاوبرا الملكية ، ومثلت في الحفلة الثانية رواية « الى الابد » التي وضعها الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية ــ ونرى في غير هذا المكان شيئاً عن الحفلتين ، على أن الذي يعنينا هنا شيء آخر أو حوار طريف جرى بين شخصيات مختلفة متعددة

ذلك أنه بعد أن أسدل ستار الفصل الثاني بلغ الاعجاب بالتمثيل والممثلين حداً بعيداً ، فطلب حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء أن يمثل المشتركون في الرواية بين يديه ، ومعروف أن جمعية أنصار التمثيل قد اختارت كلا من أمينة رزق وعلوية جميل للدورين المهمين في الرواية

وذهب الأعضاء الى صالون الوزراء حيث وجدوا رهطا من العظماء في مقدمتهم دولة صدقي باشا وفخامة السر برسي لورين المندوب السامي وليدي لورين وفريقاً من أصحاب المعالي الوزراء وسعادة طلعت حرب باشا وغيرهم . . وبعد تبادل التحية أعرب دولة الرئيس عن اغتباطه بما رأى من إتقان في التمثيل واندماج في الشخصيات المسندة للممثلين ، وقد أبدى ملاحظة جديرة بالعناية هي قوله : « إن واجب الجمعية أن تشجع الهاويات من الفتيات الى جانب تشجيعها للفتيان » فاجابه حضرة الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية بأن من أول اغراضها أن تبث الروح الفنية في الهواة من الجنسين ، وأنها استطاعت في الفترة القصيرة التي عاشتها أن تصل في هذه الناحية الى نتيجة لا بأس بها

وكان من ملاحظات سعادة وزير المواصلات على موضوع الرواية أن بطلها حين رغب في الزواج ممن أحب لم يمهد لطلب الزواج بل فاجأ به الحبيبة لأول وهلة . . فكان ظريفاً من مؤلف الرواية أن يجيب في الحال : « كلا يا باشا . . إن بطل الرواية رجل أعمال ، فهو لا يلجأ الى المقدمات مطلقاً . . بل يدخل في الموضوع مرة واحدة » ثم سمى أحد الحاضرين من الباشاوات وقال « إنه مشابه لبطل روايتي . . فانفجرت عاصفة من الضحك واتجهت الانظار إلى الباشا « رجل الأعمال » الذي ابتسم وهز رأسه علامة الموافقة

واشترك في المناقشات فخامة المندوب السامى فسأل سليمان نجيب : « أهواة أنتم أم محترفون؟ » فاجابه هذا بأن الجمعية تضم فريقاً من الهواة الذين سبق لهم ان كانوا في يوم من الأيام محترفين ثم هجروا الفن ولجأوا الى وظائف الحكومة ورأوا ان يوفقوا بين اعمالهم ورغباتهم فاعادوا تأليف « جمعية انصار التمثيل » . فأظهر فخامته اغتباطه وهنأ رئيس الجمعية ووكيلها على المكانة الفنية التى احتلتها

ونتحدث الآن عما كان بين الليدي لورين وعلوية جميل ، فنقول ان الأولى بعد ان صافحت الممثلين والممثلات وجهت الحديث بالفرنسية الى الممثلات ، وكن امينة رزق وزوزو حمدي الحكيم وعلوية جميل . ولما كانت الأوليان تجهلان الفرنسية فقد تقدمت الأخيرة الى الرد بطلاقة أعجبت قرينة المندوب السامى فشغلت بالحديث معها طيلة الفترة التى بقيها الممثلون في حضرة أولئك الكبراء

من ذلك أن الليدي قالت لعلوية في ابتسامة حلوة : « إن عينيك جميلتان وإنك تؤدين دورك بشكل بساطة متمشية مع طبيعة الاشياء دون خروج حتى [illegible] فأبرقت علوية بعينيها « الجميلتين » وهزت رأسها معجبة بنفسها ثم قالت : « أين عيني يا سيدتي من عينيك؟ . انك لتولينني شرفاً كبيراً بهذا الاطراء » فسألتها الليدي : « وهل أنت أيضا من هاويات التمثيل كمن ظهر معك من الشبان ؟ » فأجابتها علوية : « كلا إنما أنا محترفة ولكن هوايتي هي التي ساقتني الى الاحتراف » فقالت ليدي لورين : « لا شك في أن هوايتك للفن هي التي جعلت منك ممثلة متقنة واني أعتقد أن مستقبلك سيكون باهراً يا آنسة »

وكم كان ظريفاً من علوية أن تلاحظ على هذه الجملة قائلة : « ولكن اسمحي لي يا سيدتي أن اعرفك بأني (سيدة) ولست (آنسة) » . فضحكت الليدي لورين وقالت : « إني أهنئك أيتها (السيدة) الصغيرة »

ثم انتهت المقابلة وعاد الأعضاء الى المسرح مبتهجين مسرورين وإني لأسائل نفسي في هذه المناسبة . . لو لم تكن علوية جميل موجودة اثناء ذلك ، أو لو انها لم تكن تتقن الفرنسية فماذا كان يحصل ؟ وهلا نرى اهتماما من ممثلاتنا ــ الناشئات على الأقل ــ بتثقيف أنفسهن وتخصيص جانب من أوقاتهن لدراسة شيء من اللغات الاجنبية يساعدهن على الاطلاع والاستزادة من العلوم والفنون ؟

إننا ننتهز هذه الفرصة فنقدم تهانينا الى الممثلة المثقفة صاحبة العينين (الجميلتين) السيدة علوية جميل ، ونقول إنها أصبحت تحمل شهادة رسمية يصح أن تتيه بها عجباً وفخراً

« سريل »



يوسف وهبي وأمينة رزق في موقف بكاء

دموع الممثلين

هل هي حقيقية أم زائفة؟

« روح الله يسامحك » . . . !

ولا يزال طنين هذه العبارة المؤلمة المثيرة للعواطف والشعور يرن في آذان كل من شاهد رواية « أولاد الذوات » المسرحية ايام كانت تمثل دور البطلة فيها النجمة السينمائية المعروفة السيدة عزيزة أمير

كانت تقولها من قلب موجع وهي تشيع بها زوجها (يوسف وهبي) وهو يهرب مع زوجة ابن عمها الاجنبية ، أثر المواقف العنيفة التي تقوم بينهما على مشهد من الجمهور

وعزيزة أمير هي الوحيدة بين جميع ممثلاتنا التي تلابسها شخصية الدور الذي تمثله حتى لتندمج فيه اندماجاً ينسيها نفسها فتراها تعيش في جو الرواية عيشة حقيقية صادقة لا لساعات تمثيلها فقط وانما لأيام وايام . وهي في أثناء التمثيل – سواء على الشاشة البيضاء أم على المسرح – تبكي في مواقف الحزن والالم بكاء حاراً وتنهمر دموعها غزيرة فياضة حتى تنهك قواها وبترك الموقف العصيب في نفسها اسوأ الاثر

والممثل الوحيد الذي يجاري عزيزة امير في الاندماج والبكاء الحقيقي اثناء تمثيل دوره هو الممثل القدير الاستاذ سراج منير ، ولطالما تورمت عيناه وع سوته من كثرة البكاء في الفصل الاخير من رواية « اولاد الفقراء »

وأما الممثلة النابهة زينب صدقي ، فقد كان لكثرة تمرينها وتعدد الشخصيات التي أبرزتها على المسرح عامل قوي في ابعاد دموعها بل وجفافها على المسرح وان تصنعت الحزن والبكاء ولكنها مع ذلك لا تستطيع مطلقاً إلى اليوم أن تمثل دور « مارجريت جوتيه » في قصة غادة الكاميليا حتى تغالبها هذه الشخصية وتمتلك كل وجدانها وشعورها فتندمج فيها بجميع مشاعرها وحواسها وتبكي بكاء حقيقياً حاراً

وفي صوت الآنسة أمينة رزق رعشة طبيعية محزنة تستغلها في مواقف الحزن والالم لابكاء الجمهور

وكان شعورها في بدء عهدها بالتمثيل يغالبها فيرغمها على البكاء ، أما الآن وبعد كثرة المران فقد استطاعت التغلب على مواقف الضعف والبكاء . .

ويراهنك الاستاذ يوسف وهبي بما تشاء من رهان على ان تسند اليه أي شخصية متألمة أو موقف محزن مثير للعواطف والشعور ، يخرجه لك فيبكي حتى يستدر عصى الدموع من مشاهديه دون ان تدمع عيناه أو يغالبه الضعف مع تفانيه في شخصية الدور . وانما يجيد تمثيل البكاء لدرجة يقنعك فيها ببكائه دون أن يكون لها في الحقيقة أي أثر

ويلجأ الاستاذ محمد كريم في السينما لاثارة دموع الممثل أو الممثلة في الموقف الذي يستدعي البكاء – يلجأ كما يلجأ المخرجون السينمائيون الى عزف مقطوعة محزنة على الكمان ، وكانت الانشودة الوحيدة التي تبكي الاستاذ زكي رستم اثناء تمثيله في فلم « زينب » أغنية أم كلثوم الشهيرة « أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا »

ولعل أغرب الدموع في عالم العيون كلها دموع النجمة السينمائية بهيجة حافظ فهي دائماً تحت أمرها لا تحتاج الى إثارة أو إيلام ، وكان يكفي ان يقول لها المخرج الفني : « ابكي في هذا الموقف » ، حتى ترى دموعها تنهمر في سرعة وغزارة عجيبتين



موقف بكاء في شريط « فاجعة فوق الهرم » بين فاطمه رشدي وبدر لاما

شخصية الممثل وعلاقتها بنجاحه

ماهي تلك القوة الخفية التي تنفذ الى قلبك من الستار الفضي وتصل الى أعماق نفسك وتستولى على لبك ؟

هناك ثلاث نقط رئيسية تقوم عليها جميعاً :

الطباع — وهي مظاهر الخير والشر فينا

والفردية — وهي ذلك الشيء الذي يقول « أنا أكون »

والشخصية — وهي ذلك الشيء الساطع الرائع الذي لا يوصف والذي يخفي الشخص ويظهره ، هي قوة سحره وفتنته وتأثيره

ولا ينجح في السينما إلا من برزت شخصيته وقويت

ولو اننا عدنا إلى صفحات التاريخ الماضية لما وجدنا عصراً ما إلا وكان للشخصية فيه المكان الاعلى

واليوم لا يمتاز المرء إلا بشخصيته . ولماذا ؟ لأنه لم تعد أمامنا فتوحات عجيبة نقوم بها أو مستحيل نحاوله ، فقد صنعت كل جلائل الاعمال وكشفت كل البقاع وهتك ستر السموات

ولذلك لم يعد العالم يمجد المخترع أو المكتشف فقد صنع غيره من قبله ما هو أعظم وأعجب ، وانما أصبح يفتتن بالشخصية البارزة القوية

وأصبح الناس يقولون عن الشخص العظيم : « إن له شخصية » ، ومعنى ذلك أنه يفتنهم بابتسامته ومظهره وسحره ، لا باختراعاته واكتشافاته

وقد يكون سيء الخلق ردىء الطباع ، وقد يكون خامل الاصل قليل التعليم ، ولكنه ينعم بالشخصية التي يبحث عنها المخرجون ويعرضونها على الناس في أفلامهم

فشخصية السينما هي تلك القوة التي تجعل الشيوخ وعجائز النسوة يعودون الى



جورج أرليس



أحلام الصبا التي تجعل الفتية والفتيات يتنشون بنشوة الوجدان

وقد أبرزت السينما الشخصية في أبهى مظاهرها وجعلت لها شأناً كبيراً ، فاذا كنت ذا شخصية فذة أصبحت كوكباً ساطعاً لك المجد الرفيع والشهرة الذائعة والثروة الطائلة .

من منا لم يفتتن بشخصية جريتا جاربو ، أو بروعة سلفيا سيدني ، أو بفتنة مارلين ديتريش ؟

ومن منا لم يعجب بكلارك جابل ، وجورج بانكروفت ، وجاري كوبر ، وكل أولئك الذين يذوب فيهم النسوة غراماً واعجاباً ؟

أي شيء فيهم غير الشخصية القوية الجذابة ؟

وليست الشخصية في الجسد ولا في الروح وانما هي زهرة الروح . . ومن الارواح مالا يينع ولا يزهو، ومنها مايونق في ربيع الشباب ثم يذبل ويفنى ، ومنها أرواح أخرى تستمر موفقة مزدهرة

ان الشخصية هي القوة الاثيرية الخفية التي يبعثها المرء في النفوس، أو لعلها السحر المناطيسي الذي تجتذب به القلوب .. واما تفصيلها ومركزها فهو أمر مجهول .



نورما شيرر



في أسفل : جريتا جاربو



جورج بانكروفت



دولوريس ديل ريو





مارلين ديتريش

← كليف بروك

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

لي ميل عظيم لتأليف الروايات السينمائية ، وقد الفت رواية سينمائية واني واثق من أنها ستنال اعجاب الجميع ، فهل يمكنني تقديمها للاخراج ولمن أقدمها ؟ احمد بدر عيسى

(الكواكب) لا مانع من تقديمها الى أحد مديري شركات السينما

■

١ - اذا أرسلت الى الاستاذ محمود حمدي مدير شركة « فنار فلم » قصة سينمائية من تأليفي ، فهل يقبلها أم لا ، وما عنوانه ؟

٢ - من هو الممثل الذي قام بدور ابن زكي في رواية أولاد الفقراء ؟

عبد العال معتوق

(الكواكب) ١ - قد يقبلها وقد لا يقبلها أما عنوانه فهو « شارع الفلكي رقم ٤٤ - القاهرة »

٢ - أنور وجدي

■

١ - قام موريس شيفاليه بتمثيل رواية من روايات رعاة البقر فما اسمها ؟ ومن من الممثلات اشتركت معه في تمثيلها ؟

٢ - ما هو اسم السيدة عزيزه أمير الحقيقي ؟

٣ - هل الممثلة ناتالي تالمدج شقيقة ريتشارد تالمدج (دبافولو) ، ومن ذا الذي علم ريتشارد ألعابه التي يقوم بها ؟

٤ - هل عزم رامون نوفارو على المجيء الى مصر ومتى ؟ ا . م . س

(الكواكب) ١ - لم يمثل موريس شيفاليه رواية من روايات رعاة البقر

٢ - مفيدة محمد

٣ - ليست ناتالي تالمدج شقيقة ريتشارد تالمدج ، اما الذي علم ريتشارد تالمدج ألعابه التي يقوم بها فهو دوجلاس فيربنكس

٤ - كانت شركة مترو جولدوين قد اذاعت ان رامون نوفارو سيقدم الى مصر لتمثيل رواية اسمها « The Man on the Nile » ثم لم نسمع بعد ذلك بخبر آخر عن هذه الرواية

■

١ - (ا) ما السر في جاذبية جريتا جاربو ؟

(ب) ولماذا امتنعت عن تمثيل رواية كروجر ملك الكبريت ؟

(ج) وهل تزوجت سراً منذ عشر سنوات ؟

(د) وهل جددت تعاقدها مع شركة مترو جولدوين ماير ؟

(هـ) ولماذا لم تنل رواية « ماتا هاري » مدالية سنة ١٩٣١ ؟

(و) ومتى ستعرض رواية « الفندق الكبير » ؟

٢ - (ا) هل فردريك مارش وجوان مارش وماي مارش اخوة ؟

(ب) وهل نانسي كارول وسو كارول ومرجريت كارول اخوات ؟

(ج) وهل ليونل باريمور وجون باريمور واتيل باريمور اخوة ؟

(د) وهل نورما تالمدج أخت ريتشارد تالمدج ؟

(هـ) وهل نورما شيرر أخت دوجلاس شيرر ؟

(و) وهل كونستانس بنت أخت جوان بنت ؟

ممدوح حسني الحناوي

(الكواكب) ١ - (ا) عينان ساحرتان

(ب) ايفار كروجر سويدي وجريتا جاربو سويدية فلا عجب إذا امتنعت عن تمثيل رواية يظهر فيها أحد ابناء جلدتها بمظهر المختلس المحتال

(ج) هناك اشاعة أنها كانت زوجة موريس ستيلر ولكن هذه الاشاعة لم تتحقق

(د) اجل

(هـ) لانها ليست أحسن رواية

(و) قريباً

٢ - (ا) كلا

(ب) نانسي كارول أخت سو كارول

(ج) اجل

(د) كلا

(هـ) اجل

(و) اجل

■

هل يمكن تمثيل روايات الاوبرا على الشاشة البيضاء ؟ احمد خيري

(الكواكب) لا مانع من ذلك . وقد عرضت بعض روايات « الاوبريت » على الشاشة ، وهذه الروايات عبارة عن موسيقى وكلام

■

أنا شاب مغرم بالتمثيل وأريد ان أتعلم هذا الفن ، ولكني بعيد عن القاهرة ، فهل هناك مدرسة للتمثيل بالمراسلة ؟

علي شافعي

(الكواكب) ليست هناك مدارس لتعليم التمثيل بالمراسلة

■

خصصت الحكومة مبالغ طائلة لاعانة المسرح وممثليه ، فلماذا لا تخصص مثل هذه المبالغ لاعانة الشركات السينمائية ؟

ابرهيم مراد

(الكواكب) ما زالت صناعة السينما في مصر ناشئة ولم تفكر الحكومة بعد في معاونتها وان كانت قد اشترت بعض الافلام المصرية التي تتضمن عرض مناظر الآثار المصرية . وهذه مساعدة لا شك فيها

« فن »

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

نجمان شهيران يزوران مصر



دوجلاس فيربنكس

مر الممثل السينمائي الكبير دوجلاس فيربنكس بالقاهرة مروراً سريعاً قادماً من السويس في طريقه الى بور سعيد ليسافر منها الى اميركا .
وكان ذلك في يوم الاثنين الماضي . ويرى في الصورة وهو نازل من فندق شبرد



جوستاف فروليش وزوجته

وهما في الصورة الكبيرة في حمام فندق مينا هوس الذى نزلا فيها وقت اقامتهما في القاهرة في الاسبوع الماضي ، وقد مكثا فيها بضعة أيام .
وفروليش ممثل الماني شاهد الجمهور المصري كثيراً من أشرطته التي كان آخرها شريط (اسفلت) . وتمثله الدائرة في أحد مواقفه في هذا الشريط



يعتبر قسم مخالفات السيارات السيدة رتيبه رشدي زبونة طيبة كريمة



السيدة دولت ابيض تقود سيارتها الصالون

بين سيارات الممثلات والمطربات

لا يتجاوز عدد ممثلاتنا ومطرباتنا اللواتي يملكن سيارات فخمة خاصة عدد أصابع اليدين

منهن من يقدنها بانفسهن فيحسن القيادة ويضربن الرقم القياسي في السرعة وكثرة المخالفات ! ومنهن من يركن الى سائق خاص يتولى قيادتها

والسيدة ماري منصور أول ممثلة عاملة اقتنت في أثناء تمثيلها في مسرح رمسيس سيارة كانت من نوع « الطوربيد » ماركة « بيجو » مفضضة اللون وظلت تقودها بنفسها حتى باعتها كهنة . . !

وللسيدة بديعة مصابني سيارتان احداهما من نوع الصالون الفخم والثانية سبور ذات مقعدين ، تقودهما بنفسها أو يتولى قيادتهما أحيانا ابن اختها أنطوان افندي .

وهي الوحيدة بين جميع ممثلاتنا التي تفهم في عدد السيارة وتستطيع بنفسها اذا اتسع وقتها اصلاح ما يحدث للسيارة من عطب أو عطل مفاجيء في الطريق

ومع أن السيدة دولت ابيض تستطيع قيادة سيارتها الصالون « فورد » الا أنها تخشى الحوادث المفاجئة « ولخمة » الزحام في الميادين المكتظة بالحركة ، لهذا تحتفظ بسائق السيارة الى جوارها فتتولى القيادة بنفسها في الجهات الخلوية الخالية ، ويتولاها هو في الشوارع المزدحمة

وللسيدة رتيبه رشدي سيارة « سبور » فخمة تقودها بنفسها وهي مغرمة بضرب الرقم القياسي في السرعة حتى في الشوارع المزدحمة بالمارة ، لهذا يعتبرها قسم المخالفات زبونة طيبة كريمة !

وتعتبر المطربة المعروفة « نجاة » الاولى بين جميع مطرباتنا في قيادة السيارات ، وان كانت المطربة المشهورة « نادره » قد بدأت تعلم القيادة قبلها ولكنها لم تحذقها حذق نجاة

وكانت النجمة المعروفة عزيزة أمير تملك سيارة صالون فخمة « فيات » قبل التحاقها بالتمثيل ، ولا تزال الى اليوم تبدل سيارة بأخرى في كل عام ، فهي لا تطيق ركوب سيارة واحدة اكثر من سنة وان ظلت عدتها متينة صالحة للعمل . والغريب أن السيدة عزيزه لا تقود سيارتها بنفسها الى اليوم ، ولا تستطيع الخروج من منزلها ان لم يتول السائق قيادتها ، أو يعمد زوجها احمد افندي الشريعي الى ذلك في بعض الاحيان

واقتنت السيدة فاطمة رشدي سيارة صالون فخمة في العام الثاني لتأسيس فرقتها ، وكان السائق يقودها دائماً ، ولم تحاول يوما قيادتها لانها تخشى ان تسهو فتسبح في تفكيرها أثناء القيادة فتذهب الى حيث لا تريد !

أما السيدة زينب صدقي فتكره أن تكون لها سيارة خاصة خشية ان تستعيرها منها زميلاتها كما تستعير هي سيارات صاحباتها الآن ، وان كانت تقول في معرض الحديث عن السيارات ان ثمن بنزين سيارات صديقاتها زائداً البقشيش الذي تدفعه للسائقين يكلفها أضعاف مصاريف السيارات الخاصة . . !

محادثة تلفونية



محادثة تليفونية

وضع الكاتبان الفرنسيان بول جافولت وجورج بير قطعة أطلقا عليها اسم «محادثة تليفونية» ، وقد أخرج هذه القطعة في شريط سينمائي ناطق المخرج الفرنسي جورج لاكومب الذي أظهر براعة في الاخراج فيما أظهره في هذا الشريط من مناظر رائعة ومواقف مدهشة تجمع بين الفكاهة والجد وبين الموسيقى والغناء . وكل هذه أشياء اكسبت الشريط روعة وفخامة ، وخصوصا انه يظهر فيه خمسة من مشاهير ممثلي فرنسا وهم : جان وير وجين بواتيل وكوليت داردوي وموريست وأرنودي . ويعرض هذا الشريط الآن في سينما ديانا بالاس بالقاهرة ،

وسيعرض في سينما ماجستيك بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس ٨ ديسمبر الجاري

فلا تفوتكم مشاهدته





في عالم المسرح

بديعة ونجيب

أتينا في العدد الماضي من الكواكب على صورة الخطاب الذي بعث به الينا من أثينا عز الدين افندي الممثل بفرقة الريحاني وقد جاء به ان الفرقة غادرت عاصمة اليونان الى مرسيليا بتاريخ ١٥ نوفمبر في طريقها الى تونس

أما الاستاذ نجيب وزوجته السيدة بديعة مصابني فقد وصل منهما خطاب في الاسبوع الماضي يذكران فيه انهما وصلا الى تونس يوم الأحد ١٣ نوفمبر الماضي بعد أن التقيا في مرسيليا قبل ذلك . ويذكر الخطاب أن الحفاوة بهما في تونس قد فاقت الحد وقد استقبلهما في الميناء خلق كثيرون رحبوا بهما أجل ترحيب وعزفت الموسيقى بالسلام المصري المحبوب كما تحدثت الصحف عن قدومهما وأطرتهما كل اطراء

وقد جاء في الخطاب ايضا أن بدء العمل في تونس سيكون في اليوم الحادي والعشرين من نوفمبر . . هذا اذا وصلت الفرقة في الموعد المناسب

ونحن نذكر تلك المعلومات الواردة في خطاب الزوجين داعين لهما ولفرقتهما بكل توفيق ونجاح

صالة بديعة

معروف ان مطربة القطرين السيدة فتحية أحمد تحتل الآن صالة بديعة بشارع عماد الدين وتواصل العمل فيها كل مساء بنجاح تام . ومعروف أيضاً كما نشرنا سابقاً ان عقد الايجار ينتهي في آخر شهر ديسمبر الحالى . . غير انه نظراً لما صادف مطربتنا الفنانة من اقبال الجمهور وتشجيعه رأت ان تطيل مدى عقد الايجار وقتاً آخر ، فاتصلت مع السيدة بديعة بطريق البرق واتفق الطرفان على أن يسري مفعول هذا العقد شهراً آخر أى ان يمتد الى نهاية شهر يناير سنة ١٩٣٣

وقد اهتمت السيدة فتحية بادخال تعديلات جمة على برنامج العمل في الصالة ، من ذلك انها أوجدت فرقة أفرنجية لعزف الموسيقى وأحضرت عدة راقصات أوربيات ، كما اتفقت مع المنولوجست المشهور « حسين أفندي المليجي » وزوجه



الآنسة أم كلثوم في بغداد

كان في طليعة المحتفلين بالآنسة أم كلثوم في العراق سعادة محمد بك السعيد قنصل مصر في بغداد ، اذ أقام لها وليمة عشاء حضرها كبار رجال الدولة العراقية . وقد أخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة المذكورة ، وترى الآنسة أم كلثوم وقد جلس الى يسارها سعادة تحسين قدري بك رئيس التشريفات في البلاط الملكي العراقي ، والى يمينها سعادة قنصل مصر



السيدة كوثر الراقصة الجديدة بصالة بديعة

السيدة نعمات على أن يبدأ العمل بالصالة من أول ديسمبر

ونحن نتنهز هذه الفرصة لتهنئة مطربة القطرين على تمكنها من السير في ذلك المشروع بمثل هذا النشاط المحمود

جمعية انصار التمثيل

كان يوم الاحد الماضي موعد انتخاب الهيئة التنفيذية لجمعية أنصار التمثيل ، وقد اجتمع الاعضاء في مكتب الجمعية بعمارة الشواربي ، وأجري الاقتراع بصفة سرية فأسفر عن تجديد من انتهت مهمتهم ، وهم حضرات الدكتور فؤاد رشيد للرياسة والاساتذة سليمان نجيب للوكالة ومحمد عبد القدوس للاستشارة وتوفيق المردنلي للسكرتارية ومحمد عبد العزيز لأمانة الصندوق. وقد تسلمنا من حضراتهم خطاباً يشكرون فيه زملاءهم على هذه الثقة الغالية التي اولوهم إياها ويعدونهم بأنهم سيظلون عاملين على خدمة الجمعية واغراضها بكل ما فيهم من نشاط وعزم ليبقوا جديرين بثقة زملائهم التي ظهر اثرها في تجديد انتخابهم

هذا وقد تألفت اللجنة الفنية للجمعية من حضرات من ذكرنا بعد استبدال امين الصندوق بالاستاذ محمد فاضل

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتقديم التهاني العاطرة لتلك الجمعية الناهضة على الخطوات الموفقة التي خطتها في المدة الوجيزة التي استأنفت فيها الظهور

وصول أم كلثوم الى العراق

(جاءتنا من حضرة مكاتبنا الفاضل (م . ج) رسالة يصف فيها وصول الآنسة أم كلثوم الى بغداد وما أقيم لها هناك من حفلات . وها نحن ننشر هذه الرسالة فيما يلي ليقف القراء على أخبار مطربتنا القديرة في عاصمة الرشيد)

كان من المقرر ان يكون قدوم الآنسة أم كلثوم يوم الاربعاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وذلك باحدى طيارات الشركة الجوية الامبراطورية، ولكن نظراً لرداءة الطقس تأخر موعد قدومها الى يوم الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ففي الساعة الحادية عشرة صباحا تحركت عدة سيارات خلف سيارة مزينة بالازهار متجهة الى مطار «الوشاش» ،



معهد مصرى للسينما

تأسس في الاسكندرية أخيراً معهد لنشر فن الفوتوغرافيا والزنكوجراف وصناعة أفلام السينما مجاناً . والصورة تمثل اعضاء مجلس ادارة هـذا المعهد الذي اطلق عليه اسم « المعهد المصري للسينما » ، وهم من اليمين الى اليسار : الافندية محمد عبد الكريم « سكرتير المعهد » ، كمال صبري « عضو » ، محمد بيومى « رئيس » ، يوسف الحوجه « عضو » عبد القادر الفناوي « وكيل » وانا نرجو أن يوفق هذا المعهد في المهمة التي نشأ من أجلها

وكانت هذه السيارات تحمل شخصيات ممتازة من الطبقة الراقية في بغداد ، في مقدمتهم وكيل قنصل الدولة المصرية في بغداد والشاعر الكبير الاستاذ معروف افندى الرصافي وغيرهم من الحيثيات المحترمة . وفي الساعة الواحدة والربع ظهرت الطائرة المقلة لكروانة الشرق ، فتطاولت الاعناق الى السماء وخفقت القلوب من شدة الفرح ، وما زالت الطائرة مدة قليلة في الجو حتى هبطت وفتح بابها وظهرت أميرة الغناء المصري بين عاصفة من التصفيق الشديد وتقدم اليها الاستاذ المحامي البارع جلال بك سامى صاحب أوتيل الهلال وقدم إلى الآنسة المحترمة جمهور المدعوين ثم ركبت السيارة المعدة لها وسارت وخلفها باقي السيارات حتى وصلت الى « جسر مود » وهناك قابلها الجمهور بعاصفة من التصفيق ، ثم توجهت السيارة الى القصر الذى أعد خصيصاً لها .

وهناك نحرت الذبائح وأخذت لهـا جملة صور تذكارية

وفي المساء دعت القنصلية المصرية جمهرة من الطبقة الراقية لحضور حفلة العشاء التي أقيمت في دار القنصلية تكريماً لقدوم الآنسة أم كلثوم . وقد لبى الدعوة حضرة تحسين بك قدري المرافق الخاص لجلالة الملك فيصل وسعادة تحسين بك العسكري متصرف لواء الموصل وأرشد بك العمري أمين العاصمة وسعادة حسين باشا الطبيب الخاص لجلالة الملك علي والشاعر الكبير الاستاذ معروف افندي الرصافي والدكتور شكرى بك محمد والاستاذ المحامي جلال بك سامي (صاحب صالة الهلال) وغيرهم

وأقبلت الآنسة أم كلثوم مع الاستاذ خالد وتم التعارف المألوف في مثل هذه الحفلة

ولقد كانت الآنسة أم كلثوم بهجة الحفلة ، كما كانت موضع الاعجاب من جميع الحاضرين

ولما كانت الآنسة أم كلثوم قدمت متأخرة عن اليوم المحدد فقد تأجلت أولى حفلاتها إلى مساء السبت ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢

وفي هـذا المساء غصت صالة الهلال بالمتفرجين حتى لم يعد هناك مقعد خال ، وقد خصص قسم من المحل للسيدات . وفي الساعة التاسعة ابتدأت أميرة الغناء بانشادها المنقطع النظير ، وقد كانت مرتدية اللباس الاسود ، وقد سحرت الحاضرين بصوتها

المذهب الموسيقى. وفي نهاية الحفلة خرجت من الاوتيل وركبت مع أخيها الاستاذ خالد في سيارة القنصل المصري، وقد ازدحم الشارع بالجمهور الذي يريد ان يتشرف برؤية مطربة الشرق الاولى. والحق انها كانت حفلة عظيمة لم تر بغداد مثيلها أبداً

في دار الاوبرا الملكية

كانت جمعية أنصار التمثيل قد حددت يوم السبت ٣ ديسمبر الجاري (اليوم) موعداً لحفلتها التي ستقيمها بدار الاوبرا الملكية وتمثل فيها رواية «الى الابد» التي وضعها وكيلها الاستاذ سليمان نجيب. ولكن حدث ان اضطرت الآنسة أمينه رزق والسيدة علوية جميل اللتان تضطلعان بدوري البطولة في الرواية الى مرافقة فرقة رمسيس في سفرها الى دمنهور في اليوم المذكور. ولهذا قررت الجمعية أن تؤجل حفلتها الى يوم الاثنين ٥ ديسمبر الجاري لصعوبة اسناد الدورين الى ممثلتين غيرهما نظراً لضيق الوقت، وقد أذاعت الجمعية نشرة بمعنى ما تقدم وبعثت الينا صورة منها، وهي ترجو حضرات حاملي تذاكر يوم ٣ ديسمبر ان يحتفظوا بها إلى يوم ٥ منه

كفري عن خطيئتك

أتمت السيدة عزيزه أمير منذ مدة مناظر فلمها الجديد «كفري عن خطيئتك» وهي جادة الآن في اجراء عملية (المونتاج)

ومن بين ما فكرت فيه النجمة السينمائية – الى جانب الاجزاء الصوتية في الفلم – أن يلقي الملاكم صلاح الدين – بطل الرواية – قطعة غنائية في أحد المشاهد.

وقد وضع هذه القطعة شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي ولحنها الموسيقار المعروف الدكتور صبري، وهذا هو مطلعها:

يا فرحة القلب الحيران
بنور جبينك يا حبيبي
كان الفؤاد هايم ولهان
من كتر سهدي وتعذيبي

وقد جاء في ختامها:

تعال عشش في قلبي
اسقيك رضاي وحناني
واسمعك لحن حبي
ونطير في جو الاماني

من العراق

جاءتنا الاخبار التالية من حضرة «مير افندي زعرور» ببغداد:

مسابقة روائية

أذاعت وزارة المعارف العراقية أنها ستقيم مسابقة في تأليف الروايات المسرحية، وقد طلبت من المؤلفين العراقيين الاشتراك في هذه المسابقة التي ستكون جائزتها خمسة عشر جنيهاً ينالها صاحب أحسن رواية

ويقال ان بعض المؤلفين العراقيين قرروا عدم الاشتراك في المسابقة، أولا لأن جائزتها صغيرة، وثانياً لأن اللجنة التي ستتولى فحص الروايات تتألف من اشخاص ليس لهم إلمام بفن التمثيل

ولم يعرف الى الآن من من المؤلفين سيشترك في هذه المسابقة

أولا – لعدم اعتماد المؤلفين على لجنة فحص الروايات التي لا تعرف من فن التمثيل شيئاً

ثانياً – تقتير الوزارة بكمية الجائزة

بيا وفتحية

يبدي العراقيون أسفهم سلفاً لدنو مغادرة راقصة الراقصات السيدة بيا والمنلوجست السيدة فتحية محمود. وهذا الاسف الحار الذي يبديه العراقيون يدل على ما للسيدتين من حب في القلوب، فهما طيلة مكثهما في عاصمة الرشيد كانتا موضع الحفاوة والاكرام

حياة صبري

توالي السيدة حياة صبري حفلاتها على مسرح الجواهري، والاقبال عليها عظيم من المعجبين بصوتها العذب ونغماتها الشجية

فيلم الضحايا في المنزل

(بقية المنشور على صفحة ٧)

ثالثاً : كان الانتقال من موقف إلى آخر انتقالا مفاجئاً سريعاً دائماً دون تمهيد أو مقدمة من المخرج، توعز بما سيجيء أو تبرر حدوثه . ولنكتف بذكر آخر المناظر مثلا لذلك . فقد شاهدنا جلالا على جزيرة نلسن منبطحاً على وجهه يصوب رصاصه نحو المهربين ، وفجأة رأيناه الى جوار بهيجة في المستشفى بعصر يكي ويودعها الوداع الأخير . فكيف كان ذلك .. ؟!

رابعاً : جميع مواقف بطلة القصة « بهيجة » أظهرتها في منظر واحد ، وواحد فقط ، هو موقف الحزن والبكاء . كانت دائماً باكية نائحة ، فلم نرها ضاحكة أو باسمة أو مداعبة متفكهة

خامساً : عرضت مواقف سريعة خاطفة كان يتحتم الأطالة في عرضها وشرحها ، بينما عرض على العكس مواقف مطولة مملة كان يجب الاقتضاب فيها ، فمن النوع الاول مثلا سرعة اقتناع بهيجة بالزواج . عدم ايضاح مواقف الخصومة والشقاق بين الزوجين ، مع ان هذا ماقضى على حياة الزوجة واسلمها للموت . سرعة خروجها من غرفة المؤامرة لحظة ان سمعت حديث زوجها فاقتحمت الغرفة ثائرة ، وكان يجب أن يطول هذا الموقف الذي أدى إلى النهاية المفجعة . وأما النوع الثاني فمثلا عرض الطريق من الاسكندرية إلى مصر . قيادة لطيف سيارته من أبي قير إلى الاسكندرية . وموقف الموت الأخير الذي شوه الختام

سادساً : لم يراع المخرج الدقة في الملابس ولا المناظر الداخلية (الدكور) فمثلا ملابس نازك السوداء ليست ملابس نسائنا العادية ، وانما هي ملابس المرأة الحزينة على زوجها ، وزوجها جلال حي يرزق . فان كانت حزينة على والدها (مثلا) فلماذا لم تجارها في ذلك اختها « بهيجة » . . . ! ؟

ومن أمثلة (الدكور) المشوه منظر الغرفة التي جلست فيها بهيجة تضرب البيانو وتستقبل فيها اختها والخاطبة . كانت كثرة أثاثها لا تتمشى مع الذوق الفني

التمثيل

لم يكن الفلم ناطقا وكنا نحسب ذلك يؤثر تأثيراً نسبياً على نجاح الممثلين بعد ان تعود الجمهور أن يشهد افلاما ناطقة ، ولكن مجموعة الممثلين في هذا الشريط استطاعت أن تتجاوز هذا السبب ، في قوة ونجاح وجهد جعلتنا ننسى انه صامت !

كشف لنا هذا الفلم عن شخصتين جديدتين نضمهما اليوم معجبين بنجاحهما إلى عداد أبطال التمثيل عندنا ، أولهما الشاب القدير « عطا الله افندي ميخائيل » الذي قام بدور « جلال » فكان مبدعا كل الابداع في دوره ، كضابط هادىء رصين عميق النظر وقد أخذنا عليه عدم التجانس بين مظهره والمركز الكبير الذي يشغله وكان يمكن تدارك ذلك « بالمكياج »

والبطل الثاني هو الاستاذ محمود حمدي الذي قام بدور « لطيف » فقد نجح في اخراجه نجاحا يستحق كل ثناء وتقدير ، ولقد عنينا بالتحدث عنهما قبل غيرهما لأن هذه أول مرة يظهران فيها على الشاشة البيضاء

وأما السيدة بهيجة حافظ فقد أظهرت في هذا الفلم مظهراً جديداً من نواحي مجدها التمثيلي ، فسمت بدورها الى قمة النجاح وقدر لها ان تبلغ الذروة وتنتزع الاعجاب في جميع مواقفها ، وهذه ثانية شخصية تمثلها على الشاشة البيضاء

كانت مقيدة بقيود ثقيلة في دورها ، ومع ذلك استطاعت ان تظهر نبوغها وتتغلب على هذه القيود التي أوجزت في دورها وباعدت بينها وبين الكامرا في مواقف كثيرة

وكذلك لمرة الثانية يظهر الاستاذ القدير والممثل النابغة زكي رستم على الشاشة البيضاء ، فكان مبدعا في دوره مجيداً في اظهار دقائق شخصيته مما رفع قدر التمثيل في الرواية

ولابد لنا ان نسجل اعجابنا وتقديرنا لنجاح الاديب عبد السلام افندي النابلسي الذي أجاد اخراج دوره الصغير اجادة تامة كما نذكر بالاعجاب الآنستين نجلاء وسامية عبده والسيدة سميحة

التصوير

ومع ان حوادث القصة الداخلية في الفلم - التي تجري داخل الغرف والبيوت - لم تؤخذ وتصور في استوديو خاص تتوفر فيه معدات الاضاءة اللازمة ، مع هذا النقص في الاخراج ، كان التصوير دقيقاً واضحاً رائعاً في جميع نواحيه

وقد اعجبنا بطريقة كتابة العناوين (التيتر) مزيجة بصور تدل على معناها ، كما راقنا التعبير عن اتمام الزواج « بأكواب الشمبانيا تفيض فوق بعضها واطراف أثواب السهرة والرقص الى غير ذلك » مما يدل على ذوق سليم في التفكير والتصوير والاخراج

كلمة أخيرة

والآن - وفي كلمة أخيرة - نقول ان هذا الفلم رغم نواحي الضعف التي اظهرناها في التأليف والاخراج - نقول بفوزه واحرازه درجة مرضية من درجات النجاح في مجموعه ، ولن ننسى أنه الثمرة الشهية الأولى لهذه الشركة الحديثة التكوين ، التي نأمل لها كل نجاح في خطواتها التالية وافلامها القادمة

بقي علينا أن نوجه كلمة شكر خاصة الى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية وحضرة صاحب السعادة مدير مصلحة خفر السواحل لتكرمهما بالسماح لرجال الحكومة بمعاونة أصحاب هذا الفلم في موقعة التهريب وتقديم كل مساعدة للفرقة وفت بالغاية والبست حوادث القصة ثوباً رسمياً قشيباً ، فقد كان لهذا المظهر الجليل أثر كبير في النفوس

وأخيراً ، تهانينا لأصحاب الشركة والى الأمام دائماً

« ادوار عبده سعد »

ابتداء من يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر (وبعده كل يوم ثلاثاء)
تصدر مجلتا « كل شيء » و « الدنيا » مندمجتين معاً باسم
« كل شيء والدنيا »

كل شيء + الدنيا = كل شيء والدنيا

١٠ مليمات + ١٠ مليمات = ١٠ مليمات

قارىء « كل شيء » يجد في « كل شيء والدنيا » أحسن ما كان يجد في « كل شيء »
وقارىء « الدنيا » يجد في « كل شيء والدنيا » أحسن ما كان يجد في « الدنيا »

العدد ٢٧
الاثنين ٥ ديسمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 5 December 1932 - No. 27



كيت دى ناجى
وقد انتهت أخيرا من تمثيل رواية « اليوم لى والليل لك »

العدد ٣٨
الاثنين ١٢ ديسمبر
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 12 December 1932 - No. 38



نانسي كارول
التي شاهدناها أخيراً في رواية «الرجل الذي قتلته»



مارلين ديتريش
في موقف فتنة واغراء

«الفتافيت» لا تشبع ولا تفيد...!

أفردنا ثلاث صحائف كاملة من العدد الماضي للتحدث عن فلم «الضحايا» الذي أخرجته أخيراً شركة «فنار فلم» المصرية، بينما نفرد صفحتين أو أقل تتخللهما بعض الصور – للتحدث عن مجموعة الافلام الاجنبية الشهيرة التى تعرضها دور السينما في مصر خلال كل أسبوع

وفارق كبير «طبعاً» بين أفلامنا الضعيفة المزيلة التى يخرجها الافراد بمجهودات فردية ضئيلة، وبين أفلامهم القوية الحبكة الرائعة المناظر والاخراج، الفذة للمواقف والحوادث، التي تعرض العشرات منها في كل أسبوع عندنا

نحن اذاً لا نضن بصحائفنا نوقفها على الافلام المصرية، ولا بمجهودنا نبذلها صادقين في اظهار نواحى الضعف فيها، وكل غايتنا ان ندفع العاملين بايدينا وأقلامنا وكل ما نملك من وسائل التشجيع الى المثابرة والمغامرة والاقدام

قول ذكرناه منذ البدء، وقطعناه على أنفسنا، ومضينا فيه صادقين جادين

أما اليوم فلنا موقف آخر، وناحية من الحديث لا نستطيع السكوت عنها بعد هذا التردد والخمول الشامل الذى يقعد العاملين المقتدرين عن المغامرة والعمل

في العام الماضى كله شاهدنا فلمين اثنين مصريين فقط، أحدهما «أولاد الذوات» والآخر «أنشودة الفؤاد»، ولبثنا ننتظر وننتظر لعلنا نشهد فلماً مصريا آخر، فذهب الانتظار سدى، وأسدل ستار الموسم على هذين الفلمين وحدهما وحل الموسم الجديد، وبدأنا نثير الهمم ونذكي النفوس ونشجع القائمين باعمال السينما، حتى مضى شهر اكتوبر وأعقبه نوفمبر، وفي نهايته عرض الفلم المصرى الاول «الضحايا»

وها هو ديسمبر يوشك أن ينتصف ولم تبد بادرة واحدة تدل على عرض فلم آخر جديد في هذا الشهر، بل وها نحن نقطع ونؤكد انه لن يعرض خلاله أي فلم مصرى، ففلم السيدة عزيزة أمير سيتأخر عرضه الى شهر يناير، وقد يتأخر عرض فلم السيدة فاطمة رشدي الى شهر فبراير أو ما بعده، وينتهي الموسم غداً بعد هذا الطبل والزمر العاليين عن عرض فلمين أو ثلاثة افلام مصرية – وكان الله يحب المحسنين ..!

وأستطيع أنا ان أؤكد لك بما أملك من حجج وبراهين، أستطيع ان أؤكد واثقاً، ان جميع الافلام المصرية السابقة غطى ايراد عرضها مصاريف اخراجها، بل وأذهب إلى اكثر من ذلك فأؤكد ان فلم «أولاد الذوات» عاد على الاستاذ يوسف وهبي بارباح أضعاف مصاريف اخراجه، وكذا فلم «أنشودة الفؤاد»، وكذا أفلام السيدة آسيا وغيرها

م يكسبون إذاً من أفلامهم! ما في ذلك شك. فأي تفسير اذاً بقي لهذا الصمت الطويل وهذا الخمول..؟

ابحث عن السبب حتى أطالعك به في النهاية..!

في مصر، القاهرة وحدها، مالا يقل عن عشرين داراً للسينما، ناهيك بما في سائر بلاد القطر من دورها، وكل دار من هذه الدور تنافس زميلاتها بما تعرضه كل أسبوع من الروايات العالمية الشهيرة، حتى لتجد المحصول في بعض الاسابيع عجيباً مدهشاً، حين ترى عشرة روايات أو تزيد تعرض في هذه الدور دفعة واحدة وفي أسبوع واحد، كلها شهيرة هامة شهية، وكلها تغريك على مشاهدتها حتى ولو ضاق وقتك وخوى وفاضك، وكيف تستطيع ان تقسم ليالي الاسبوع السبع على عشرة دور للسينما..؟ وكيف يكسب أصحاب هذه الدور بغير المنافسة في عرض هذه القصص والروايات..؟

هذا العصر عصر السينما وحدها في كل بلد ومكان، والروايات كثيرة والاقبال على مشاهدتها يزداد يوما عن يوم، والاخراج يسدد الطلبات، والشركات الاجنبية القوية العتيدة تسعى وتعمل بنشاط وجد لتفي بحاجات الاسواق، الا عندنا، والا في مصر فالصمت عميق والخمول لذيذ..!

سبب ذلك – مع مافي العمل من غنم وكسب – ان الاخراج السينمائي عندنا يقوم على رءوس أفراد لا شركات قوية مسؤولة. فشركة «ايزيس فلم» صاحبتها عزيزة أمير لا شريك لها فيها. وكذا شركة «فنار فلم» فهي لصاحبيها الاستاذ محمود حمدي وزوجته بهيجة حافظ، لا شريك لهما فيها. وكذا «رمسيس فلم» وغيرها

ولو كان العمل السينمائي عندنا يرتكز على أساس قوي متين، لو كانت عندنا شركة واحدة قوية في ممثليها ورأس مالها، توقف كل جهودها على اخراج الروايات المصرية الراقية، لما كان هذا حالنا اليوم، ولما ظهر في الموسم روايتان اثنتان مصريتان فقط بينما تعرض عندنا بضع مئات من الروايات الاجنبية الجديدة في العام

هذه «الفتافيت» الصغيرة المشة التى تطالعنا بين الحين والحين، وهذا المجهود الفردي المتواضع الضئيل، لا يشبع ولا يسمن ولا يفيد. فاما نهضة قوية وشركة عتيدة غنية ترتكز على أساس متين، نستطيع ان نفاخر بعملها بين الآخرين، وإما... أن نظل بين هذه المحاولات ضائعين!

(***)

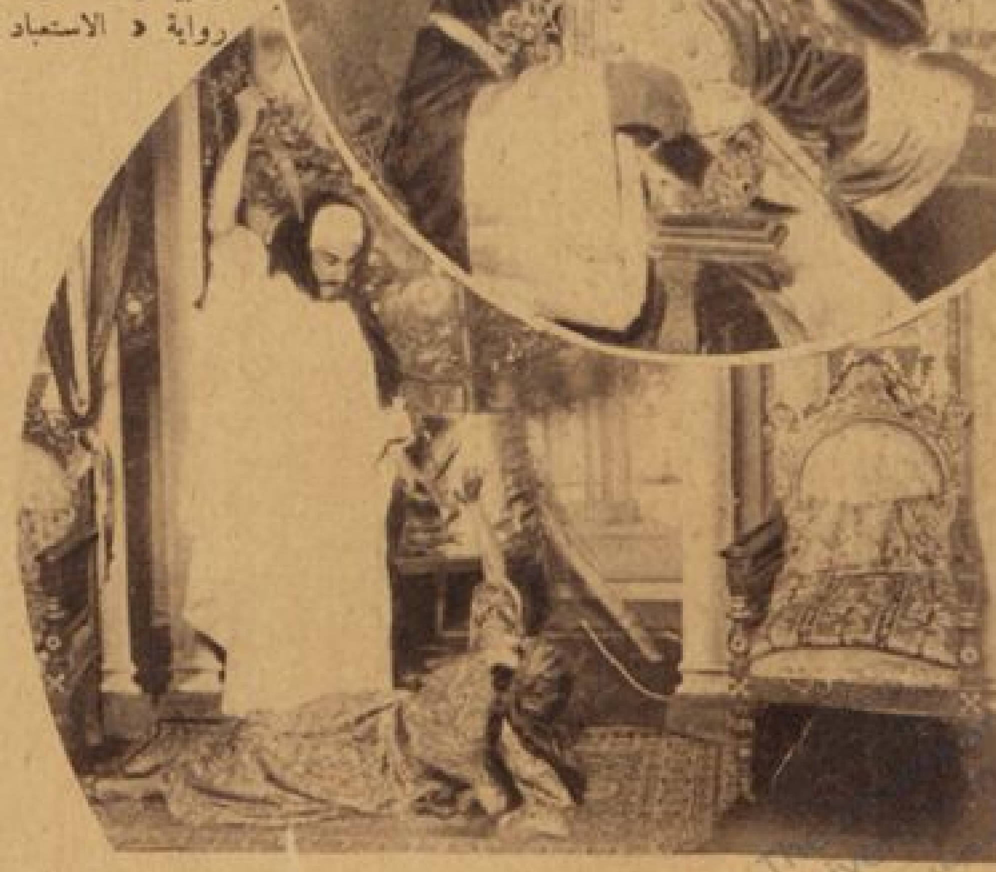
الممثلون فى الادوار المكروهة



الممثل بحكم مهنته عرضة لأن تسند اليه أدوار لاتوافق طبيعته ، ومن بينها تلك التى تكون محل بغض من جمهور النظارة للؤم في الاخلاق كالدس والعمل على الوقيعة بين أشخاص الرواية وما الى ذلك من مظاهر التمثيل المختلفة

وهناك ممثلون تخصصوا في مثل هذه الادوار حتى حذقوها وتشربوا بها فهم ، فهم لايرتاحون إلا حين تسند اليهم مهمة إخراج شخصية مكروهة من الجمهور تعيث في الارض فساداً وتفعل الشر حبا في الشر — على المسرح طبعاً — وبعكس ذلك ترى هذا النوع من الممثلين حين يسند اليه دور محبوب يحاول ان يتخلص منه الى غيره ، فلا يقبل القيام به الا اذا لم يجد من ذلك مفراً





من أعلى الى أسفل : زينب صدقى في رواية « مرجريت دى بورجونيا » — يوسف وهبي وجورج أبيض في رواية « عطيل » — يوسف وهبي وأمينة رزق في رواية « الاستعباد »

فمن بين الأدوار المكروهة مثلا دور « عثمان بك » في رواية « الجحيم » الذى كان يؤديه « حسن البارودى » ، وهو شخصية رجل يتجر بأعراض الفتيات ويجلب اليهن الاذى والألم . وقد نجح البارودي في الدور نجاحا بعيد المدى . . كل ذلك وهو متقزز متضايق ، ولكنها المهنة تحتم عليه ان يكون أميناً للشخصية التي يتقمصها على المسرح . وقد كانت الشتائم تنهال عليه من كل صوب والسباب يتوالى كلما دخل المسرح أو خرج منه وخصوصاً من ناحية مقصورات السيدات . . . وقد حدثنى البارودي مرة أنه كان عرضة لمصادمة — خارج المسرح — مع أناس ممن كانوا يشاهدون الرواية وتضايقوا من أفعال « عثمان بك » ضد فتيات بائسات لاحول لهن ولا طول

وأمينة رزق كوكب رمسيس المحبوب وقد اعتادت ان تمثل الأدوار الاولى، وهذه تكون في معظم الحالات محل ظلم يقع عليها أو بمعنى آخر محل عطف من جمهور المتفرجين . إلا أنها شذت عن القاعدة في رواية « الاستعباد » ، اذ كانت أمينة تمثل دور فتاة مراكشية هي شقيقة زعيم يحارب الاسبانيين المغيرين على بلاده وزوجة نصير لهذا الزعيم من المحاربين — ومع ذلك فان هذه الفتاة اعرضت عن زوجها وأحبت ضابطا اسبانياً من اعداء بلادها ، وقد وضعت نفسها بذلك في موقف الفتاة الضالة المكروهة من الجماهير

وقد سألت امينة عن شعورها حين كانت تمثل هذا الدور فقالت : « كنت احس تماما بغضب الشعب علي ، ولكنني كنت اشعر في داخلية نفسي ان هذا دليل

الاتقان والاجادة . فكنت كما زادني المتفرجون بغضا امعنت انا في مصادمة عواطفهم معتبرة ان غضبهم هذا هو « ترمومتر » نجاحي في دوري ، هذا هو الشعور الذي كان يداخلني إذ ذاك . . اما إذا سألتني عن طبيعتي وقرارة نفسي فاني أصارحك القول انني اتضايق كثيراً لو انني سلكت سبيل اخراج مثل هذا الدور »

واما علوية جميل فقد كان خروج دولت ابيض من فرقة رمسيس سبباً في اسناد اغلبية كبرى من الادوار اليها، ومن بين هذه الادوار ذلك الذى كانت تمثله دولت في رواية « البركان » وهو شخصية « زوجة الاب » وتقول علوية انها سمعت بأذنيها حين كانت تمثل الرواية في الصيف الماضي بمسرح رمسيس بالزمالك سيدة توجه اليها القول : « ياختى قطيعة ماتهدى بق » . .

وقد ضحك الممثلون الذين كانوا على المسرح اذذاك . ومع ذلك فان علوية لم « تهد » بل استمرت في تمثيل دورها على النمط الذي رسمه المؤلف في روايته

وليوسف وهبي كثير من الادوار المكروهة أشدها بغضاً « مترنيخ » في رواية « النسر الصغير » و « سكاربيا » في « توسكا » ، وياجو في عطيل وليوسف طريقة مدهشة في تأدية مثل هذه الادوار فهو يعطيها صبغة البرود « السكوني » ويسير فيها واضعاً نصب عينيه صدم عواطف الجمهور . وهو بهذه الطريقة يبلغ ما يريد فتجد العواطف جياشة بالثورة الداخلية ، كما تجد عوامل الغضب مرتسمة على الوجوه وكل يتمنى لو أن يده تقع على عنق يوسف فيعمل فيه أسنانه ويقطعه اربا ، ولكن ما يكاد يسدل الستار حتى تنقلب تلك الايدى مصفقة تصفيق الاستحسان والاجادة لذلك الذي أثار الغضب والكراهية في النفوس ، بينما يقف هو فوق خشبة المسرح ينحني لهذا الجمهور في ابتسامة لها مغزاها ومعناها

أما احمد علام فهو أكثر الممثلين تضايقا من مثل هذه الأدوار ، حقاً إنه يؤديها على الوجه المطلوب ، ولكنه يحس في صدره ضيقاً عند اثارة الغضب في الجمهور الذي يشاهده . لقد كان آخر أدوار علام من هذا النوع دور « الباشا » في رواية « أولاد الفقراء » وقد نجح فيه علام ولكنك لو بحثت في قرارة نفسه لوجدت حربا داخلية شعواء بين طبيعته وفنه : فالاولى تطالبه بالابتعاد عن التعمق في النذالة والثاني يجبره على الامعان في الدناءة ، وهو بين هذا وذاك بائس مسكين . يعرف ذلك فيه من عاشره ، بل ربما تمكن المتفرج الدقيق من قراءته على جبين علام أثناء تمثيله

وزينب صدقي ، لقد مثلت مرجريت دي بورجونيا كما مثلت نورسكا في رواية « الذبائح » وهذه شخصية سيدة أجنبية تتزوج من مصري فتحتقره وتسيء الى كرامته وكرامة ذويه . والممثلة التي تؤدي هذا الدور تعرض نفسها من غير شك الى كراهية المتفرج العادي ، وفي ذلك تقول زينب ان جرس تليفونها لم يكن يستريح لحظة أثناء تمثيل هذه الرواية . فقد كان يطلب محادثتها اناس يسبونها ويلعنون « خاشها » على سفالتها التي ظهرت في دور « نورسكا » ولم تسترح زينب من هذا العناء الا بعد ان انتهى تمثيل الرواية « على خير » كما تقول هي بنفسها أما بعد ان غادرت فرقة رمسيس فقد أسند الدور إلى فردوس حسن ، وهي تنال من الاذى قسطا وفيراً . ولعل الله أراد بها خيراً اذ حرمها من وجود « التلفون » في المنزل والا لتشق فيها الناس كما فعلوا بزينب . . وفى هذه الحالة ربما أجبرتها عصبيتها على « دشدشة » آلة التلفون تخلصاً من الموقف

واذكر أن منافسة شديدة كانت قد قامت بين عزيز عيد ومحمد عبد القدوس أثناء عملهما معاً في فرقة جورج أبيض ، وكان عزيز هو المخرج وهو الذي يوزع أدوار الروايات فاراد الانتقام من عبد القدوس ولذلك أسند اليه دوراً مكروها في احدى الروايات واختص نفسه بالدور الفكاهي الذي يستظرفه الجمهور !!! ومع ذلك فان « كندس » لم يعارض في الأمر بل أظهر الرضى والقبول ، وإن يكن قد أسرها في نفسه . . .

وفي ليلة التمثيل أقفل عبد القدوس باب حجرته على نفسه وجلس أمام المرآة لعمل المكياج ، فاذا عبقريته تهديه الى حيلة طريفة : ذلك أنه أراد أن يعوض الجمهور من كراهيتهم للشخصية التي يؤديها شيئاً من العطف عليها . . فجعل نفسه ذا أنف مقوس وعين واحدة ، كما بدا أعرج أحدب أخنف . . وبالجملة فانه انتقى لنفسه (تشكيلة) ظريفة من العاهات المختلفة ، فما كاد يظهر على المسرح بهذا الشكل حتى ضج المتفرجون بالتصفيق . . وكانت هذه المفاجأة محل استظرافهم لعبد القدوس من أول الرواية الى آخرها ، كما كانت صدمة لعزيز عيد لم يجد مفراً من احتمالها

« سهيل »

مسابقة طريفة

ننشر في العدد القادم من الكواكب مسابقة جديدة في نوعها، أتحفنا بها الرياضي الكبير (محمود افندي صلاح الدين) بطل القطر المصرى في الملاكمة وبطل فلم « كفري عن خطيئتك » الذي تخرجه السيدة عزيزة امير

هذا وسنخصص جوائز ذات قيمة للفائزين في هذه المسابقة التي نوجه اليها انظار القراء مقدما

أيها تفضل .. ؟

الاشرطة الامريكية أم الانكليزية أم الالمانية أم الفرنسية ؟



« ملائكة الجحيم » أميركي



غاليبولي « انكليزي »

تعتبر مصر من أم أسواق السينما في العالم ، فهي سوق دولية يعرض فيها مختلف أنواع الأشرطة السينمائية ، من امريكية الى فرنسية الى المانيـة الى انكليزية إلى غير ذلك من الاشرطة التي تخرجها مختلف أمم العالم

وهذا الاختلاف في أنواع الاشرطة التي يشاهدها الجمهور المصري إنما يربي فيه ملكة التمييز والتفضيل . فهو اذ يرى في نوع من الاشرطة بعض الميزات ، يفضله على غيره ويأبى أن يشاهد الا هذا النوع . وإذا حدث وشاهد نوعا غيره فان ذوقه لا يستسيغه وإن كان بالغاً منتهى الدقة في الاخراج والتمثيل والتصوير فالمسألة اذن مسألة أذواق ومشارب ، وهي تختلف باختلاف أنواع الاشرطة التي تعرض عندنا . ولكن الذي لا جدال فيه هو أن هناك نوعاً من هذه الانواع تجمع الاغلبية على تفضيله على غيره . فماذا يكون هذا النوع ؟ أهو الأمريكي أم الفرنسي أم الألماني أم الانكليزي ؟ ولماذا ينال هذا التفضيل ؟ هذا ما رأينا أن نجعله موضوع استفتاء عام نتوجه به إلى قراء « الكواكب » لكي يكتب الينا كل منهم رأيه حسبما يمليه عليه ذوقه ومشربه على أن لا تزيد إجابته على ١٥ سطراً وسننتخب من الآراء التي تصلنا من القراء احسنها وأوجهها لنشرها على صفحات « الكواكب » مع تعليقنا عليها بما نراه يناسب هذا الموضوع .

وسنقدم لكل من الخمسة الذين تكون إجاباتهم اوجه من غيرها اشتراكا في مجلة « الكواكب » لمدة سنة ، هذا وان آخر ميعاد لقبول الاجابات هو ٢٣ ديسمبر ١٩٣٢

ويلاحظ أننا لم نجعل الاشرطة المصرية ضمن موضوع الاستفتاء . فانها قليلة من جهة ، ومن جهة اخرى يفضلها كل مصري بطبيعة الحال ـ مهما كانت قيمتها ـ على غيرها من الاشرطة . ولهذا اكتفينا بجعل الاستفتاء خاصاً بالاشرطة التي تستورد من الخارج



الصلبان الخشبية « فرنسي »



راسبوتين « الماني »

خطوة موفقة نحو الافلام « الاسكتش »

الافلام الاسكتش او « العرضية » كما سنصطلح على تسميتها فيما بعد ، هي المشاهد التي تعرض على الشاشة البيضاء قبيل عرض القصة الهامة في البرنامج ، وقد تكون هذه المشاهد غنائية أو فكاهية او رسوماً كاريكاتورية . وتتنافس الشركات في اخراج هذه المشاهد العرضية لانها تلقى رواجاً وانتشاراً كبيرين حيث تعرض ، وتدفع فيها دور السينما مبالغ غير قليلة



بديعة مصابني كما تظهر في أحد « الاسكتشات » التي أخرجتها أخيراً في فرنسا

وكانت السيدة نادرة اول من فكر في اخراج بعض الاسكتشات الغنائية أيام كانت في باريز تخرج دورها في فلم «أنشودة الفؤاد» المعروف ، وهناك اتفقت مع شركة «نحاس» على اخراج أربعة أدوار غنائية تنشدها وهي ظاهرة على الشاشة . فتم اخراجها على أحسن وجه ولقيت في التصوير والصوت جمالا ووضوحاً كبيرين ، لم تلبث معهما الشركة ان عرضت هذه الاسكتشات الغنائية في دور السينما المصرية وذهبت تعمل لنشرها خارج القطر

وهذه الاسكتشات الغنائية الاربعة هي:



المطربة نادرة ، وهي أول مطربة مصرية ظهرت في اسكتشات سينمائية

١ — « موال » صبح الصباح
٢ — « طقطوقة » اللي انت لاجمال ولا مال
٣ — « دور » من كتر نسيانك حبي
٤ — « دور » قالوا اللي يعشق يتهنا

وسافرت اثر ذلك الراقصة الرشيقة السيدة بديعة مصابني الى باريز خصيصاً لاخراج بضعة اسكتشات جديدة ، تشمل بعض مشاهد الرقص والغناء والمونولوجات، حيث تولت تصويرها واخراجها شركة « جومون » الفرنسية

وقد جاءنا من مكاتبنا « زهير » في تونس ان هذه المشاهد عرضت هناك أول عرضها في حفلة خاصة لرجال الصحافة ، فاعجب بها التونسيون اعجاباً شديداً . وهي عبارة عن ستة مشاهد مختلفة :

رقص الفلاحة المصرية — مونولوج لغة العيون — رقص عروس النيل — الليل يناجي القمر — رقص بلدز — نشيد تحية مصر

وعلمنا اثر ذلك ان هذه المشاهد ستعرض قريباً في دور سينما القاهرة ، كما سيتولى بعض المتعهدين عرضها في البلاد الاجنبية ، وهذه لا شك خطوة موفقة في طريق نجاح الاسكتشات المصرية

ويسرنا ان نعلن اليوم أن مقالنا الذي نشرناه في عدد سابق نحض فيه الممثلين والمطربين على اقتفاء أثر السيدتين نادره وبديعة ، يسرنا أن نقول ان هذه الصيحة لقيت أذناً صاغية من شركة أجنبية معروفة في مصر . فتقدم عميلها يبرم اتفاقاً مع مطربة مشهورة وبعض الممثلين النابهين على اخراج اسكتشات غنائية وفكاهية جديدة سوف يكون لها اثرها في شحذ همم ممثلينا للاهتمام بهذه الناحية الهامة الرابحة

وهناك بعض اسكتشات موسيقية اخرجها في باريز بعض مهرة الموسيقيين المصريين نأمل أن نشهدها قريباً لنرى مدى نجاحها

وأخيراً نكرر القول بأهمية هذه الناحية السهلة الهامة المنتجة ، ونأمل ان يقدرها ابناء الفن قدرها ليتسع فيها مجال التنافس والعمل

فوق الستار الفضي

الكوميديا في الأفلام المصرية

جاء من قارئ بالاسكندرية خطاب يقول فيه :

« لما كنت مغرماً بمشاهدة الأفلام المصرية فانه لاتفوتني مشاهدة واحد منها. وقد شاهدت أخيراً شريط « الضحايا » الذي تمثل فيه السيدة بهيجة حافظ ، فأعجبت به وبالفكرة التي يدور حولها موضوعه . الا أن لي نقداً على هذا الشريط وهو أنه خلو من المناظر الكوميدية

«صحيح أن السينما اكبر مدرسة للاخلاق ، ولكن يجب أن يكون كل درس تقدمه الينا مصحوبا ببعض الفكاهات المستملحة كي يمكن هضمه بسهولة . فهلا توافقوني على ذلك ؟ »

هذا هو نص الخطاب الذي أرسله الي حضرة القارىء السكندري ، وانني أقر بوجاهة نقده . فنحن الآن في وقت أشد ما نحتاج فيه الى المرح والتفريج ، فاذا كنا نذهب الى السينما فانما لنفرج عن أنفسنا ما نلاقيه في حياتنا من تعب وعناء . واكبر ما يضايقنا هو ان لا نرى فوق الستار الفضي سوى صور « طبق الأصل » لما يقع في حياتنا من مآس وفاجعات

فالكوميديا إذن هي أهم ما يجذب الجمهور الى دور السينما ، ولهذا أرى أنه من الواجب على المشتغلين بالسينما عندنا أن يعنوا عناية فائقة بادخال المواقف المضحكة في أشرطتهم كي يمكن هضمها بسهولة كما يقول القارىء السكندري

فتيات مجندات

Madchen in Uniform

هو نوع جديد من القصص السينمائية ذلك الذي شاهدناه في هذا الشريط ، نوع يختلف كل الاختلاف عما اعتدناه في اشرطة السينما .



فقد عرض الشريط من أوله الى آخره دون أن نشهد فيه ممثلا واحداً ، بل كان كل من فيه . . ممثلات أسندت اليهن جميع أدواره . ولقد كان يقال ان شريطاً من هذا النوع لا يمكن أن ينجح ، ولكن هذا الشريط دل على خطأ هذ القول بما ناله من فوز باهر في جميع البلاد

هو شريط ناطق باللغة الألمانية،تدور وقائعه في مدرسة داخلية للبنات في مدينة بوتسدام بألمانيا، ولقد رأينا في هذه المدرسة كيف تحيا الطالبات على نظام هو أقرب الى النظم العسكرية ، فهن محرومات من العطف والحنان الا فيما بينهن . وقد كانت منهن فتاة تدعى مانويلا (هرتا تيل) توفيت أمها فنشأت وهي لاتجد من تعطف عليها وتشعر الى جانبها بالهدوء والاطمئنان . على أنها بعد التحاقها بهذه المدرسة الداخلية وجدت في معلمتها مدموازيل برنبرج (دوروتيا ويك) ذلك العطف الذي كانت محرومة منه ، فأحبتها من كل قلبها وقابلتها المعلمة بالمثل . الا أن نظام المدرسة كان قاسياً فانه يحرم على اية معلمة أن تظهر بمظهر العطف على تلميذاتها . ولكن على الرغم من ذلك كانت العلاقة بين مانويلا ومعلمتها على أشدها ، وقد وصل خبر هذه العلاقة الى الناظرة فعدت ذلك خروجاً على نظام المدرسة ، كما اعتبرته أمراً لايتفق مع الشرف والكرامة. وكان أن حذرت مدموازيل برنبرج من الاتصال بمانويلا ، ولكن هذا كان فوق طاقة مانويلا فحاولت أن تلق بنفسها من أعلى بناء المدرسة لولا أن سارعت زميلاتها وأنقذنها من الانتحار . وأدركت الناظرة في النهاية أن نظام الشدة في معاملة الطالبات هو أقسى الانظمة وأدعاها الى الثورة والتمرد

فانت ترى ان موضوع هذا الشريط من الموضوعات الاجتماعية التي يهتم لها كل بلد فيه مدارس داخلية للبنات ، فليس عجباً أن ينال الشريط أعظم نجاح حيثما يعرض . وساعد على نجاحه هذا الاخراج والتمثيل اللذان اشتهر الألمان بدقتهم فيهما . وعلى الرغم من أن الكلام في الشريط كان باللغة الألمانية ، فقد كان مقبولا عند الجميع ، بل كان تأثيره في النفوس أعظم مما لو كان بأي لغة أخرى ، ولو أن الشركة التي اخرجته كانت ترى أن هناك أهمية لظهوره بأية لغة أخرى لما ترددت في عمل نسخة منه باللغة الفرنسية أو الانكليزية

وأخيراً أقول ان (هرتا تيل) التي قامت بدور مانويلا عرفت في جميع مواقفها كيف تؤثر على الجميع بشخصيتها التي يندر أن نرى مثلها بين غيرها من الممثلات . أما (دوروتيا ويك) فقد كان فيها من الجاذبية ما جعل دورها في طليعة أدوار الشريط ، اذ انها أظهرت لنا فيه نوعا جديداً من الاغراء والفتنة لم نشهده في أدوار مارلين ديتريش وجريتا جاربو ومن اليهما من الممثلات المغريات

فتاة مونبارناس

La Petite femme de Montparnasse

هل يذكر جمهور المسرح عندنا أن أحد مؤلفينا المسرحيين وضع رواية مسرحية باسم « ٦٦٧ زيتون » ؟ إن موضوع هذه الرواية هو بالذات موضوع رواية « فتاة مونبارناس » التي اتكلم عنها اليوم

قامت بالدور الاول في هذه الرواية ــ وهو دور الفتاة نيكوليت ــ ممثلة حديثة العهد بالسينما هي (جرازيا دلريو) ولقد كانت في هذا الدور تلك الفتاة المرحة التي عرفت كيف تأسر قلب الفتى اندره دي شربورج (لوسيان جالا) ، فينسى الفارق الاجتماعي الذي بينهما ويعيش مع فتاته عيشة بوهيمية لا يساعدهما فيها سوى دراهم قليلة يكسبها الفتى عن طريق تأليف القطع الموسيقية . ولقد كان والده الكونت دي شربورج (بيير مانيه) يحاول أن يرجع ابنه اليه ليزوجه من فتاة تنتمي الى أسرة



عنية تعيش في الريف ، ولكن الفتى كان يأبى أن يجيب والده الى رغبته مع علمه أن ذلك يحرمه من وراثة أموال والده وأملاكه . وكان الفتى قد ناء كاهله بالديون ، فاستصدر دائنوه أحكاماً بالحجز على مسكنه . وكان المحضر الذي ذهب لينفذ الحجز صديقاً له ، فدفع عنه ديونه على أن يسددها له فيما بعد . وتطورت حوادث الشريط فرأينا كيف أن الفتى يتفق مع فتاته على أن يذهب الى الريف ويتظاهر بقبوله الزواج من الفتاة الريفية ، حتى ينال من والده مبلغاً كان قد وعد باعطائه إياه اذا هو نفذ رغبته ، فاذا ما نال هذا المبلغ رجع الى فتاته وعاش معها أحسن عيش . ثم رأينا كيف أن والده شاهد الفتاة فمال اليها واستدرجها الى منزل كان يعيش فيه وحده ، وهناك عرف أنها صديقة ابنه فرجع اليه وقاره الذى طالما استهتر به في هذا المنزل

وتنتهي الرواية بعودة الفتى من الريف وموافقة والده على زواجه من نيكوليت بعد أن ادرك ما تمتاز به من وداعة وحسن خلق

هذا هو الدور الذى مثلته جراريا دلريو في هذا الشريط ، ولا أبالغ اذا قلت إنها اكتسحت به باقي ادوار الرواية . فقد كانت من أول الرواية الى آخرها تسحر الجمهور وتفتنه بخفتها ورشاقتها وأيضاً بعذوبة صوتها الذي كان له أحسن وقع في الآذان وخصوصاً عند ما كانت تغني أغنية « فتاة مونبارناس »

أما عن اخراج الرواية فقد كانت البساطة تتمثل في جميع نواحيه ، اذ ان المخرج قد عرف كيف يصور لنا تماما حياة الفنانين وما يصادفهم فيها من يسر وضيق وأفراح وآلام . على أن أهم ما يمتاز به اخراج هذا الشريط هو ما كان يتخلله من المواقف الفكهة العديدة ونخص منها بالذكر المواقف التى كان يجتمع فيها المحضر بالفتى والفتاة . فقد كان الجمهور يضج فيها بالضحك والتهليل

المرأة العارية

La femme Nue

كثيراً ما تعالج الشركات الفرنسية السينمائية حياة الفنانين من أهل باريس في الاشرطة التي تخرجها ، وهي في تصويرها حياة هذه الطبقة تنحو نحوا لا تجاريها فيه شركات العالم الأخرى . فهي تصورها على حقيقتها دون تغيير ، ولهذا أصبحت فرنسا تمتاز بهذا النوع من الأشرطة الذي يلقى أينما عرض كل اقبال ونجاح

وشريط « المرأة العارية » الذي يعرض في هذا الاسبوع واحد من هذه الاشرطة ، وقد نقلت حوادثه عن الرواية التي ألفها بهذا الاسم المؤلف الفرنسي « هنري باتاي » . وقد عالج هذا المؤلف في روايته هذه ناحية من نفسية كل فنان ، تلك الناحية التي تولد فيه احياناً نوعاً من الغرور والتعلق بالمظاهر الكاذبة فيتناسى أيام بؤسه ولا يعود يذكر الا ما هو فيه من نعمة وثراء . فهذا هو بيير برنيه (رولو) الفتى في أول عهده بالحياة العملية الفنية كل بؤس وشقاء ، وقد شاركته في ذلك صديقته لوليت (فلوريل) التي هجرت من أجله صديقاً قديماً لها يدعى روشار (ريمي) . وكان روشار كثير العطف على لوليت ، وقد لاحظ ما تقاسيه من شدة مع بيير فأوعز الى أحد أصدقائه الاغنياء بشراء بعض اللوحات الفنية التي يصنعها بيير .



واشترى الصديق تلك اللوحات فشجع ذلك بيير على ان يعمل لوحة جديدة باسم « المرأة العارية » ، وقد وجد في لوليت أنموذجاً ساعده على اتقان هذه اللوحة فنالت الجائزة الأولى في أحد المعارض الفنية . وتزوج بيير من لوليت بعد ان أثرى من وراء بيع هذه اللوحة لوزارة المعارف الفرنسية ، وذاعت شهرته في أنحاء فرنسا حتى انه أسندت اليه رئاسة مسابقة للسيارات أقيمت في غابة بولونيا . وفي هذه المسابقة تعرف الى الأميرة دي شابران (اليس فيلد) التى فازت بالجائزة الأولى في المسابقة ، ولم تلبث العلائق بينه وبينها ان توطدت وانقلبت الى حب تناسى معه زوجته التي لاحظت هذا الانقلاب فسعت لاصلاح الحالة ولكنها لم تفلح ازاء عناد بيير واصراره على الطلاق منها . وكان ان أجابته الى مطلبه في ساعة يأس ثم شرعت في الانتحار بطلق ناري ، ولكن قدر لها النجاة لتعيش من جديد مع صديقها القديم روشار

وقد كانت (فلوريل) في دور لوليت كما عهدناها في جميع مواقفها ، والحق ان هذا الشريط كان شريطها وحدها ، فهي لم تترك لغيرها مجالا يمكنه ان يبزها فيه ، ولا شك ان السينما قد كسبت فيها ممثلة مجيدة بارعة كانت محرومة منها أيام كانت صامتة

توباز

Topaze

كثيراً ما يعمد المخرجون السينمائيون الى الروايات التى تنال نجاحا كبيراً على خشبة المسرح فينقلونها على الشريط . واذا كان بعض هذه الروايات قد نجح في السينما فليس معنى هذا أن البعض الآخر مضمون النجاح أيضاً ، وشريط « توباز » الذي أتحدث عنه اليوم واحد من الاشرطة التي نال موضوعها على المسرح كل نجاح ولكنه لم ينل فنياً الا نجاحا ضئيلا على اللوحة الفضية

لا أنكر أن الفكرة التى يعالجها موضوع الرواية فكرة وجيهة وأن بحثها وتحليلها من الأمور التى يجب أن تكون موضوع عناية واهتمام ولكن جمهور السينما لا يمكنه أن يتحمل أن يشهد فوق الستار شريطاً هو عبارة عن محاورات طويلة تدور بين الممثلين كما حدث في شريط « توباز » . فان المحاورات التي في هذا الشريط لم تترك للممثلين مجالا يمكنهم أن يظهروا فيه مواهبهم كممثلين سينمائيين . وان كانت لهذه المحاورات أهميتها في الرواية ، الا أنها وحدها لم تكن كافية للنهوض بها كقصة سينمائية

ومع هذا فاني اصرح أن كل ممثل من ممثلي الشريط ، قد نجح في دوره بالقدر الذي سمح له به دوره فيه . وقد كان (لويس جوفيه) في دور « توباز » طبيعياً ، سواء في الجزء الاول من الرواية الذي كان يظهر فيه بمظهر الرجل الساذج أو في الجزء الاخير الذي كان يظهر فيه بمظهر الرجل الحاذق الذي لا يقع في حبائل الماكرين . وأيضاً كانت (ادوج فوبير) موفقة في دورها مثلما وفق فيه (بولي)

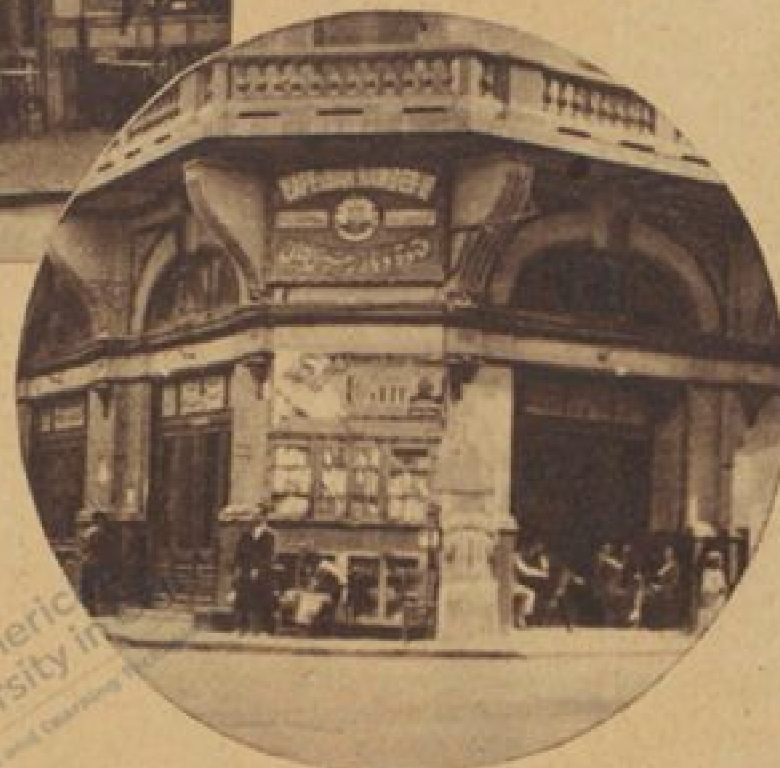
أما موضوع الرواية فهو يدور حول الفضائح التي يرتكبها بعض ولاة الشأن في المصالح والمجالس البلدية في سبيل منفعتهم الذاتية . وهو موضوع نجح مؤلف الرواية (مارسل مانيول) في تحليله نجاحا يدل على المامه بما يحيط به من خفايا وأسرار

« كوكب »

لو كان للممثلين نقابة ....



مقهى « بيرون » الذي كان يجتمع فيه الممثلون منذ سنوات



مقهى وبار رمسيس الثاني المعروف باسم « قهوة الفن »

منذ سنوات طويلة ، وقبل ان يصبح للتمثيل شأنه اليوم ، كان الممثلون يتخذون لهم محلا مختاراً في أوقات الفراغ في بار يقع أمام مسرح الكسار وكان اسمه « البار الاوسترالي – أوستراليان بار »

في ذلك البار كان يجتمع الممثلون والممثلات للتشاور في أعمالهم أو لحفظ ادوارهم او للتحدث عن أحوالهم وهم شعب متفرقة من فرق مختلفة ، فلما ضاق بهم هذا البار مع مرور الايام ، تحولت دفتهم إلى قهوة مجاورة له – تقع عند تقاطع شارعي عماد الدين والملكة نازلي – وتسمى قهوة « بارون »

وأصبحت هذه القهوة منتدى للممثلين يجتمعون فيه وينضم اليهم بعض الأدباء من المصريين والكتاب والنقاد المسرحيين ، حتى وقع خلاف ذات يوم بين أحد الممثلين وصاحب القهوة ، اضطر معه الممثل الى تحويل دفته هو وزملاؤه الى قهوة اخرى وحطت بهم الرحال في قهوة تياترو الريحاني ، وكانت ملاصقة لمسرح نجيب الريحانى (أمام سينما تريومف) فاتخذوها لهم – على ضيقها – محلا مختاراً تلتقي فيها جماعاتهم في الصباح وفي المساء الى ما بعد اطفاء أنوار المسارح والسينما

وأفلس صاحب هذه القهوة ، فاقفلت ابوابها ولم يكن أقرب لهم منها غير قهوة « رمسيس الثانى » المقابلة لمسرح رمسيس فاتخذوها منتدى عاماً لهم ، وكانت مقتصرة على ممثلي فرقة رمسيس منذ افتتح هـــذا المسرح أبوابه

وفي هذه القهوة التى اطلق عليها اسم « قهوة الفن » ، كان يجتمع مديرو الفرق أنفسهم يقطعون أوقات الفراغ بلعب الورق أو الطاولة أو البلياردو . وهي القهوة الوحيدة التى رؤي فيها الاستاذ يوسف وهبي يلعب البلياردو ، كما جلس فيهـــا الاساتذة نجيب الريحاني وعزيز عيد وعبد الرحمن رشدي وأمين صدقي وجورج ابيض وغيرهم

وفكر الاستاذ يوسف وهبي في انقاذ ممثلي فرقته من الجلوس في المقاهي العامة أثناء ساعات الفراغ ، وانتهى تفكيره أخيراً الى انشاء ناد خاص يضمهم بين جدرانه وتتوفر فيه وسائل الراحة والتسلية . واتخذ له مكانا أمام باب ممثلي مسرح رمسيس ، ولكنه ما عتم ان أقفل أبوابه بعد شهور لاعراض الممثلين عنه . . !

وأشيع في الايام الاخيرة – ونقلت هذه الاشاعة بعض الصحف – ان قهوة الفن العتيدة ستقفل أبوابها . ولكنا تحرينا هـــذا الخبر فعلمنا ان لا نصيب له من الصحة ، ولا تزال إلى اليوم مقراً لأشتات الممثلين في عطلتهم الطويلة

وأخيراً نقول لو ان الممثلين يغارون على كرامتهم لألفوا لأنفسهم نقابة تدافع عن حقوقهم وتلم شملهم ولما عرضوا أنفسهم لحملات الكتاب بين الحين والحين ولما كان هذا أمر طوافهم على المقاهي والبارات

فمتى نرى للممثلين نقابة قوية عاملة تجمع شملهم وتحقق الغاية التى ينشدها لهم؟

لويس ستون قانع بحياته

هو الآن في الثانية والخمسين من عمره ، ومع ذلك فما زال مغتبطا بنفسه قانعاً بحياته لا يتذمر ولا يشكو ولا يغضب ولا يحزن

وقد علمته التجارب أنه من السخف أن يحزن الانسان دون سبب أو يحمل الهم ويستسلم للكمد

ولذلك يعيش سعيداً لا تدب اليه الشيخوخة ولا تزول عنه آثار الشباب

وقد شيد لنفسه منزلا في وادي سان فرناندو الفسيح خلف الاكمات التي تحجب عاصمة السينما بعد أن قضى سنوات عديدة يضع بنفسه تصميم هذا المنزل . وهو مبنى على الطراز المكسيكي تحيطه حدائق غناء وحقول خصبة وتهب عليه نسمات عليلة منعشة هادئة

ولو أنك سرت في الحدائق المحيطة بالمنزل لاختلف عليك الامر وحرت بين لويس ستون وبين بستاني الحديقة ، اذ ترى الاثنين يعملان في الارض ويفلحانها جنباً الى جنب

وقد جمع ستون في داره كل ما تشتهيه نفسه . . اسطبل فيه عدة رءوس من الجياد الاصيلة ، ميدان فسيح للسباق ، حجرات عديدة في الحديقة لتربية الدجاج والطيور ، مضمار تنس ، حوض استحمام ، مكتبة زاخرة بالكتب والمصنفات . .

وخلف المنزل مصنع نجارة يشتغل فيه بنفسه ، وقاعة العاب رياضية تحتوي على كل الجهازات الرياضية الحديثة يقضي فيها ساعة من صباح كل يوم

وهو يعيش بين ذلك كله سعيداً مغتبطا قانعا بين زوجته وابنته باربارا التى أتمت دراستها وعادت من الجامعة الى والديها ، فهي تخرج مع ابيها على ظهر الخيل في كل صباح ، وتسبح معه في حوض السباحة ظهراً ، وتلعب معه التنس عصراً ، وتطالع معه الكتب ليلا .

وله ابنة أخرى تدعى فرجينيا نهجت منهجه واشتغلت بالتمثيل في نيويورك

واذا قصدت لويس ستون ولم تجده في الاستوديو فانك تجده دون شك في بيته

وهو يفضل قضاء أوقات فراغه بين ابنته وزوجته ، وقل أن تجد لديه زائرين الا والاس بيري وزوجته وابنته

ولا تزال تربيته العسكرية الاولى تؤثر في حياته التمثيلية . فهو لا يحتمل عدم النظام ولا يطيق الفوضى وعدم المواظبة ، ولا يستطيع أن يرى ورقة مهملة على الارض او شيئاً موضوعاً في غير مكانه

فترى ادوات مصنع نجارته مرتبة في امكنتها وترى خيله تعيش في نظام وتأكل طعامها في مواعيد دقيقة

وقد سأله بعض الناس عن سر اعتكافه وعدم ظهوره في المجتمعات والحفلات مثل غيره من الكواكب فقال :

« انى احب الرقص والسمر ، ولكن لا اطيق اسئلة اولئك الفضوليين الذين يرهقونني باسئلتهم السخيفة في كل وقت . ثم اني لا اريد ان ابدو في مظهر الشباب وانا شيخ كبير »

ولا يستطيب ستون مجالس النساء ، بل لا تراه مالكا حريته ومرتاحاً الى مجلسه الا اذا كان بين الرجال حيث يطيب له المزاح دون ان يحسب حسابا لفلتة لسان

ويعتبر ستون من ارق رجال هوليوود حديثاً ، فانه اذا انطلق في حديثه معك فتنك بحسن اسلوبه وروح فكاهته وخلف لديك اثراً عميقاً . .



لويس ستون فى أحد مواقفه الغرامية مع الممثلة دولوريس مندبز

دولوريس دلريو أفل نجمها قبل الاوان

« قررت شركة الممثلين المتحدين عدم تجديد عقد دولوريس دلريو »

هذا هو الخبر الصغير الذي نشرته أخيراً إحدى صحف لوس انجلس ، وهو يخفي بين سطوره فاجعة مؤلمة

فقد كانت دولوريس مثال الجمال الطبيعي ومثال المرأة التي يهيم بها الناس ويتغزل فيها الشعراء . لم تحاول يوماً أن تتصنع أو تتكلف أو تكون على غير ما كونتها الطبيعة ، فلم تقلد أحداً ولم تتخذ وسائل التجميل

لم يعرف شعرها المكواة وجهازات الحلاقين ، بل كانت تجمعه الى ماوراء جبينها وتفرقه من الوسط على طريقة سيدات اسبانيا القديمات ولم تفكر في قصه أو تصفيفه

ولبث حاجباها على طبيعتهما فلا تقوسهما ولا تنقص من عرضهما أو تزيد في طولهما وانما تتركهما كما هما عريضين عاديين

ولم تضع أهداباً مستعارة أو تطلي اهدابها بالطلاء الاسود والصبغة القوية

ولم تستعمل البودرة والاحمر لا في أثناء التمثيل ولا في حياتها العادية

وما كانت امرأة لتستطيع ان تصنع كل ذلك وتبقى جميلة فاتنة لو لم تكن الطبيعة قد وهبتها أحسن مواهب النضارة والجمال

وما زالت دولوريس كما كانت جميلة ناضرة فاتنة ولكنها دون عمل ثابت ! . .

وقد أصبحت دولوريس الآن مثالا ناطقاً لما يحدث عند ما يأخذ المخرجون فتاة مجهولة ويظهرونها فجأة على انها كوكب عظيم .. أصبحت مثالا على ان الممثلة يجب ان تتدرج حتى تصبح كوكباً ، يجب أن تتعلم أن تحبو قبل أن تسير ، وان تتعلم أن تسير قبل ان تركض

أصبحت مثالا لما يحدث للكواكب التي تنفق على افلامهم الملايين الطائلة ، ومع ان الذنب في ذلك ليس ذنب الممثلة ، ولكنك تسمع من مديري الشركة هذه الجملة : « نعم .. ان دولوريس ممثلة عظيمة ورائعة الجمال ، ولكن أفلامها لا تأتي بايراد ! »

وكان فيلمها الاخير « طيور الفردوس » مثالا على ذلك ، فقد ابدعت في تمثيله







دولوريس مع زوجها سدريك جيبون احد مديري السينما في هوليوود

دولوريس دلريو مع رود لاروك في رواية
(البعث)







ابداعاً كبيراً وبلغت فيه مثل ما بلغت في فيلمها المشهور « رامونا » . ولكن الفيلم تكلف أكثر من مليون دولار ، ومن المحال ان تستعيض الشركة منه هذا القدر الطائل

وليس ذلك ذنب دولوريس ولكنهم يقولون : « ان افلام دولوريس لاتأتي بنفقاتها »

كان أول فيلم مثلت فيه دولوريس الدور الاول هو فيلم « في سبيل المجد » ، وقد تكلف مليون دولار وكان ايراده خمسة ملايين . وبعده فيلم « غراميات كارمن » ثم فيلم « رامونا » وقداتى هذان الفيلمان بالملايين

ولذلك أرادت الشركة أن تزيد في بذخ افلام دولوريس فاخرجت لها افلاما اخرى بذلت في سبيلها الملايين وهي : « الانتقام » و « ايفانجلين » و « قضية سنة ٩٨ »

وكان اول افلامها الناطقة فلم « الرجل الشرير » وقدتكلف هذا الفيلم ٦٢٠ الف دولار وماكان يجب أن تزيد تكاليفه عن ٢٥٠ الف

وعهد لها بتمثيل فيلم « الحمامة » بعد ذلك ، وفي اليوم الرابع من أيام التمثيل اصيبت بمرض اقعدها عن العمل وقضت في الفراش سنة ونصف سنة خسرت فيها سبعمائة الف دولار ! . .

وقامت من مرضها بعد ذلك ولكن الخسارة التي تكبدتها الشركة في افلامها الاخيرة جعلتها تمتنع عن تجديد عقدها . واشترت شركة راديو من شركة « الممثلين المتحدين » حقوق تمثيل هذه الرواية على أن تمثلها دولوريس دلريو ، وانفقت الشركة عليها أموالا طائلة ولكنها لم تأت بنفقاتها

وبعد أن مثلت دولوريس دورها في هذه الرواية أصبحت شريدة لا تجد شركة تتعاقد معها لمدة طويلة . وكل ما في الامر انها أصبحت الآن تتنقل بين شركة واخرى وتقوم بأدوار لاتناسب مواهبها

وهكذا كان مرضها والخسارة التي تكبدتها شركة « الممثلين المتحدين » سببا في افول نجمها بعد اشراقه

في عالم السينما

افتتحنا هذا الباب الجديد في « الكواكب » لنوافي القراء فيه كل أسبوع بأهم أنباء السينما في أنحاء العالم ، وفيما يلي آخر ما وصل الينا من هذه الأنباء

مصر

— ابتدأت السيدة آسيا داغر صاحبة شركة « لوتس فيلم » منذ اسبوعين تقريباً في تصوير مناظر شريطها الجديد « عندما تحب المرأة » ، وقد وضع سيناريو هذا الشريط الاستاذ أحمد جلال الذي يتولى بنفسه اخراج مناظره

— ينتظر أن تنتهي السيدة عزيزة أمير من اعداد شريطها « كفري عن خطيئتك » للعرض في هذه الايام ، وقد تتمكن من عرضه على الجمهور في الشهر القادم

— يشتغل الاستاذ ابرهيم لاما مدير « كوندور فيلم » هو وشقيقه الاستاذ بدر لاما في اعداد سيناريو لشريطهما الجديد الثاني « خفايا القاهرة » ، وسيبدآن في اخراج مناظره في أوائل العام الجديد ١٩٣٣

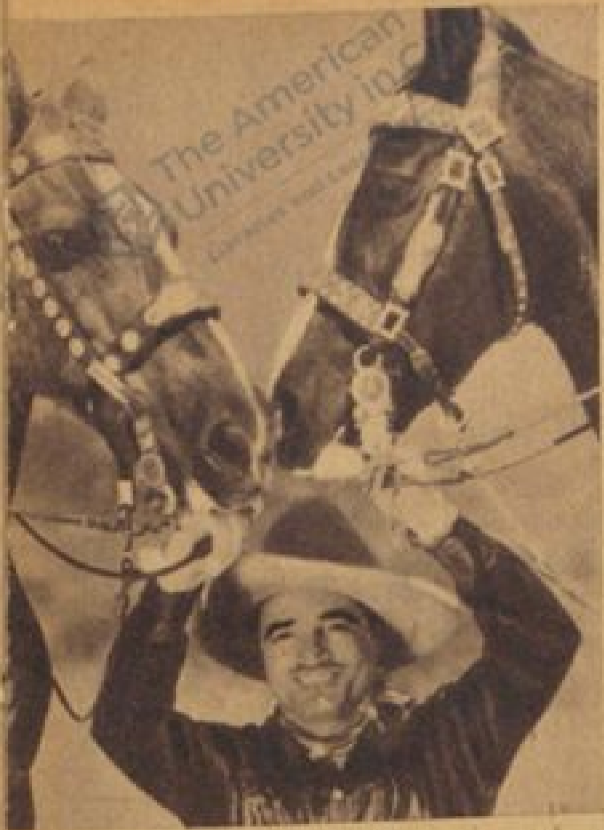
تونس

— في أوائل الموسم السينمائي الحالي عرض شريط «معجزة الحب» الذي أخرجته شركة « كوندور فيلم » في تونس. وقد علمنا من الاستاذ بدر لاما الذي توجه بنفسه الى تلك البلاد ليحضر عرض الشريط فيها ، أنه عرض في كثير من البلاد التونسية . وعلى الرغم من انتشار الفيلم الناطق في أنحاء تونس واعراض التونسيين عن مشاهدة الافلام الصامتة ، فانهم أقبلوا على مشاهدة « معجزة الحب » عند ما علموا أنه شريط مصري

— ينتظر أن تحضر الآنسة فليفله الراقصة التونسية الى مصر في أوائل العام الجديد لتشترك مع بدر لاما في تمثيل شريط « خفايا القاهرة » . وقد كان الاستاذ لاما قابلها في تونس واتفق معها على أن تقوم بدور الممثلة الأولى في هذا الشريط

هوليوود

— شرع الممثل الهزلي الكبير شارلي شابلن في اخراج نسخة صوتية من شريط « البحث عن الذهب » الذي أخرجه منذ ست سنوات تقريباً . وسيكون في هذه النسخة بعض قطع موسيقية من نوع القطع التي نسمعها في أشرطة الرسوم المتحركة



من أخبار هوليوود أن الجواد (تونى) — الى اليسار — الذي كان يظهر في جميع أشرطة توم ميكس ، سيعتزل التمثيل السينمائي وسيحل محله في أشرطة توم الجواد (توني الصغير) . وترى الجوادين في الصورة وقد وقف بينهما توم ميكس

— انتهت كلارا بو من تمثيل شريط « سمها متوحشة » ، وقد أعلنت على أثر انتهائها من هذا الشريط أنها ستعتزل التمثيل السينمائي لتكرس حياتها لزوجها ركس بل ولتجد متسعاً من الوقت لكتابة مذكرات عما مر بها في سابق حياتها ولكن هل تنفذ كلارا عزمها هذا إلى النهاية ، أم ترجع عنه وتعود إلى الوقوف أمام الكاميرا ؟

— لما وجدت شركة يونيفرسال فيلم أن الستة الاشرطة التي أخرجتها لراعي البقر المشهور توم ميكس قد لاقت اكبر نجاح ، اتفقت معه من جديد على أن تخرج له في خلال العام الجديد سبعة أشرطة أخرى

— في خلال الاثنى عشر شهراً الاخيرة اشترك سليم سمرفيل مع زازو بيتس في تمثيل ثمانية وثلاثين شريطا ، وكان آخرها شريط « يجب أن يتزوجا »

نيويورك

— تخرج شركة فيرست ناشنال في « هدسن » شريطاً باسم « سنج سنج » تصور حوادثه في السجن المعروف هناك بهذا الاسم . وقد

في أسفل : الممثل السينمائي بدر لاما أمام احدى دور السينما التي عرضت شريط « معجزة الحب » في تونس



أخذ سيناريو هذا الشريط عن الكتاب الذي وضعه المستر لويس لاوس مدير السجن المذكور

— من الروايات التي نالت أعظم النجاح في مسارح برودواي في الموسم الماضي رواية « مرة في الحياة » ، وقد أغرى هذا النجاح المستر كارل ليملا مدير شركة يونيفرسال فاشترى حقوق اخراج هذه الرواية بالسينما الناطقة

باريس

— ابتدأ مسيو هنري شومت المخرج الفرنسي في الاسبوع الاسبق في اخراج المناظر الداخلية لشريط « احترس من البوية » الذي يظهر فيه رومان بوكيه وسيمون سيمو

— في الشهر الماضي اعتزلت (فلوريل) الممثلة الفرنسية المعروفة السينما مؤقتاً لتعمل بمسرح « فولي برجير »

— يشترك مسيو بوكيه ومسيو جانكم في اخراج شريط « مفاجآت الطلاق » الذي يظهر فيه موريست وليون بيليه ونادين بيكار

برلين

— يقوم المخرج الالماني فرتز لانج باخراج رواية « الدكتور مابوز » ، ولعل الجمهور المصري يذكر أن هذه الرواية سبق أن عرضت في مصر بالسينما الصامتة

— أخرجت أخيراً نسخة ناطقة ألمانية من شريط « أنا والأمبراطورة » ، وقد اشترك في تمثيل هذه النسخة كونراد فيدت ولليان هارفي وماري كريستيان . وقد تولى الاخراج المخرج الالماني فردريك هولاندر

أخرج اخيراً شريط عن حياة الشاعر الالماني جوته ، وقد اطلق عليه اسم « حب جوته الاول » وقد عرض هذا الشريط في برلين ونال أعظم النجاح

لندن

— من أخبار لندن أن الممثلة الاميركية جلوريا سوانسون الموجودة الآن في انجلترا حضرت حفلة افتتاح عرض شريط « اكسبرس روما » الذي أخرجه المخرج الانكليزي ادي جولدنج . وقد خصص ايراد هذه الحفلة لمساعدة مستشفى الملكة شارلوت بلندن

قدمت الحكومة الانكليزية جميع المساعدات البحرية اللازمة لاخراج مناظر شريط « فتاة البحر » الذي تدور حوادثه حول حياة البحارين الانكليز في الأسطول البريطاني

هدايا

قيمة

تقدمها

كل شيء والدنيا

و

الفكاهة

الى مشتركيهما

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة رأت مجلتا « كل شيء والدنيا » و « الفكاهة » أن تقدما الى قرائهما ما يشعرهم بمشاركتهما لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررتا أن تهديا الى كل مشترك جديد في احداهما ـ علاوة على اعداد المجلة التي تصله بانتظام ـ احدى هاتين الهديتين :

١ ـ ٦ علب سجاير نبيل قيمتها ٣٠ قرشاً . أو

٢ ـ ٤ روايات من سلسلة روايات تاريخ الاسلام

هذا فضلا عن هدية أخرى ذات قيمة عظيمة تقدمها هاتان المجلتان الى كل مشترك جديد وهي كتاب « الهلال في أربعين سنة » ويتضمن هذا الكتاب النفيس فصولا شائقة عن تأسيس الهلال ومؤسسه وبعض ما قيل فيهما . ويلي ذلك بحث عن تطور العالم في أربعين سنة ثم نظرات الى مستقبل الحضارة والانسانية . وخصص الجانب الاكبر من هذا الكتاب لمختارات جمعت من مجلدات الهلال الاربعين . وهي بلا شك من أحسن الآثار الادبية والمباحث العمرانية التي نشرتها الصحافة العربية . وثمن هذا الكتاب ١٥ قرشاً

اقرأ تفاصيل هذا الامتياز

فى العـــددين المقبلين من

« كل شيء والدنيا » والفكاهة

لا يعمل بهذا الامتيـــاز

بعد يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٣٢

فسارع الى الاستفادة منـه

GEORGES CORM & Co.

SOCIÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS

SIÈGE SOCIAL
ALEXANDRIE
24 & 26, RUE SALAH ED DINE
B. P. 974 — PHONES 4753 - 6292
CABLE: AMTIR

Succursale
CAIRE: 33, Rue Fouad 1er
B. P. 822 - TEL. 46548

جورج قرم وشركاه

الادارة بالاسكندرية : شارع صلاح الدين رقم ٢٤
تليفون ٦٢٩٢ - صندوق بوستة ٩٧٤ - عنوان تلغرافي (امتير)
فرع القاهرة : شارع فؤاد الاول رقم ٣٣
تليفون : ٤٦٥٤٨ - صندوق بوستة ٨٢٢

DEPT ماكينات زراعية

الى حضرات المزارعين

حضرات الافاضل

بعد التحية ، نتشرف باحاطة حضراتكم علما انه ابتداء من اول ديسمبر ١٩٣٢ سنعرض في محالنا كمية قليلة من محاريث و قطع للتغيير ماركة "اوليفر" جديدة بنفس الاسعار التي كانت عليها قبل هبوط سعر الجنيه الانجليزى ، مع خصم اضافي ٢٥ ٪ ، وعليه ترون انه باضافة الخصم المعمول مع فرق العملة يكون خصما اجماليا قدره ٥٠ ٪

وعلاوة على رخص اسعار المحاريث او القطع الجديدة ، فانكم ستلاحظون ما تمتاز به عن غيرها من الآلات القديمة، اذ ان المحراث الجديد يستهلك نفس كمية البترول لمسافة اطول من التي يقطعها المحراث القديم

هذه الفرصة نادرة جدا ، وما هو معروض للبيع قليل فمن المحتمل ان ينفد سريعا لذلك يجب الاسراع في طلب ما يلزمكم قبل فوات الوقت

الكتالوج والاسعار ترسل لمن يطلبها

وفي انتظار طلباتكم نرجو ان تتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

جورج قرم و شركاه

فرع القاهرة : ٣٣ شارع فؤاد الاول تليفون ٤٦٥٤٨
فرع الاسكندرية : ٢٤ شارع صلاح الدين ، تليفون : ٦٢٩٢

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

شاهدت فيلم « تريدرهورن » ، فهل مناظر الصيد التي يتضمنها حقيقية ، وهل أخذت مناظر الفيلم في افريقيا حقيقة ؟

محمد بدر بهجت

(الكواكب) أجل ، جميع مناظر الصيد التي يتضمنها فيلم « تريدرهورن » حقيقية وقد أخذت جميعها في أدغال افريقيا

■

انا احد افراد فرقة الاتحاد الفني المسرحي ، ولي رغبة شديدة وميل عظيم للتمثيل السينمائي ، وأعتقد في نفسي الكفاءة اللازمة . فهل تقبلني السيدة عزيزة امير اذا ارسلت اليها طلباً بذلك ؟ وهل تتكرم بالرد ؟

انور محمد عبد الرحمن

(الكواكب) لا ضرر من ارسالك طلباً الى السيدة عزيزة امير ، ولا نظنها تبخل عليك بالرد

■

لماذا نرى على صحائف مجلتكم اخباراً عن الفيلم الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي « الزواج » وفي اي يوم سيمثل وفي اي سينما ؟

محمد عبد الوهاب الصقر

(الكواكب) اما لماذا ننشر صور فيلم « الزواج » الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي فذلك لأننا ننشر دائماً صوراً من الافلام التي تخرجها الشركات المصرية ، وهو واجب صحفي لا نظن احداً يلومنا عليه . واما ميعاد عرض الفلم فهذا لم يحدد بعد وأما السينما التي تعرضه فهي الكوزموجراف الامريكاني

■

الفت رواية سينمائية عنوانها « الدار الخاوية » فهل يمكنني القيام باحد الادوار فيها مع العلم بأني من هواة التمثيل ؟

احمد بدر عيسى

(الكواكب) يمكنك اذا كنت كفؤاً

■

ما هو عنوان السيدة نادرة ؟ قارىء

(الكواكب) شارع امين الدولة رقم ٦ — القاهرة

■

نشرتم في العدد الاخير من « الكواكب » عن معهد تأسس بالاسكندرية لنشر فن الفوتوغرافيا والزنكوغراف وصناعة أفلام السينما مجاناً باسم « المعهد المصري للسينما » فما عنوانه ؟

السيد عباس عوض

(الكواكب) العنوان : شارع المسلة رقم ٣٩ بالاسكندرية

■

١ — هل يكون نجاتيف (السالب) شريط السينما متكلما كما في الشريط البوزتيف (الموجب) عند عرضه بدور السينما ؟

٢ — السينما بمصر في تقدم مطرد والهواة كثيرون ومتعطشون للظهور على الشاشة البيضاء فهل نرى لهم قريباً نادياً يضمهم حتى اذا طلبت احدى الشركات هواة كان أعضاء ذلك النادي في مقدمة من يتقدمون اجابة لطلب الشركة كما هو الحال في البلاد الاجنبية ؟

٣ — هل نرى قريباً في الكواكب صحيفة لشرح خدع السينما ؟

معين خليل

(الكواكب) ١ — اذا عرض الشريط السالب بآلة العرض فانك ترى على الشاشة صوراً ابيضها أسود وأسودها أبيض ، بمعنى انك ترى الوجه الابيض اسود والملابس السوداء بيضاء وهلم جرا . أما الصوت فانك تسمع عاليه منخفضاً والخافت منه عالياً فلا تفهم منه شيئاً . فاذا طبعت نسخة موجبة من هذا الشريط وعرض ظهرت الصور حقيقية كما هي في الواقع وسمعت الصوت كلمات واضحة المقاطع . ويضيق نطاق هذه الصفحة عن شرح عملية التقاط الصوت وأثره على الشريط السالب . ولكن يمكننا أن نقول بايجاز ان الصوت يؤثر في جهاز خاص يطلق قبساً من النور على الجزء المخصص للصوت في الشريط السالب وتختلف قوة هذا النور تبعاً لقوة الصوت وضعفه وتغير مقاطع الكلمات ولحظة السكوت بين كل كلمة وكلمة أخرى . فالصوت القوى يبعث نوراً قوياً يؤثر في الشريط السالب تأثير اللون الأبيض فيظهر مكان الصوت القوي اسود ، اما الصوت الضعيف فيظهر على الشريط السالب اقل سواداً ، وفترة السكون بين الكلمات تظهر بيضاء . فاذا طبعت النسخة الموجبة انعكس كل شيء في الشريط السالب

٢ — هذا امر منوط بالهواة انفسهم ، فهم اذا شاءوا انشأوا نادياً يضمهم وتكون فيه مصلحتهم وما علينا في هذه الحالة الا مساعدتهم ادبياً بكل ما في وسعنا من جهد

٣ — لا نخصص صحيفة لشرح خدع السينما وانما اعتدنا ان نكتب عن بعض تلك الخدع وننشر صوراً تبين كيفية حدوثها من حين الى حين

■

ما هو عنوان شركة فنار فيلم ؟

محمد علي

(الكواكب) عنوان شركة فنار فيلم هو « رقم ٤٤ شارع الفلكي »

■

لما كنا لا نعرف عنوان الاستاذ يوسف وهبي ، فاننا نرجو منه على صفحات « الكواكب » ان يمثل رواية « الصحراء » في الثغر ليمكننا نحن عمال وطلبة الاسكندرية مشاهدتها

عن طلبة وعمال الاسكندرية

بكر عبد الله

(الكواكب) ننشر هذا الرجاء واثقين ان الاستاذ يوسف وهبي سوف يلبي رجاء عشاق التمثيل بالاسكندرية ، اما عنوانه فهو « مسرح رمسيس شارع عماد الدين »

« قرن »



محلات

احمد حلاوه الكبرى

في عالم المسرح

فلم بديعة

ذكرنا قبل الآن ان السيدة بديعة مصابني قامت باخراج أفلام ستة لبعض مقطوعاتها الغنائية ورقصاتها المشهورة ، كذلك ذكرنا انها حين انتهت من هذه المهمة في فرنسا غادرتها في صحبة زوجها الاستاذ نجيب الريحاني الى تونس حيث تعمل الفرقة الآن

هذا وقد بعثت السيدة بديعة خطابا الى وكيل أشغالها هنا تنبئه فيه ان الاشرطة قد صدرت الى مصر وأنها تترك له أمر الاتفاق مع دور السينما على عرضها . اما مجموع اطوال هذه الاشرطة فهو الف متر . وقد جعلت من الشريط الواحد قطعتين : احداهما غنائية والاخرى راقصة ، بمعنى ان « الاسكتشات » الستة استغرقت ثلاثة اشرطة طول أحدها ٤٠٠ متر وطول كل من الآخرين ٣٠٠ متر . وتقول بديعة في خطابها انها كانت تتمنى من صميم فؤادها ان تحضر عملية العرض في مصر لولا انها مضطرة للبقاء مع الفرقة في تونس

فنثني على نشاط السيدة بديعة ونتمنى النجاح لأفلامها هذه

اسطوانات فتحية

عرفت مطربة القطرين السيدة فتحية احمد بغزارة فنها ورخامة صوتها كما عرفت باحتفاظها التام بكرامتها وكرامة المهنة التي تنتسب اليها

وهذا ما دعاها منذ أمد الى الاحجام عن تعبئة الاسطوانات حتى يحين الوقت الذى تجد فيه جواً صالحاً تحتفظ فيه بحقوقها وحقوق فنها

وأخيرا عمدت إلى القيام بهذه المهمة بنفسها فكونت شركة مستقلة وملأت عدة اسطوانات لحسابها ستظهر في القريب العاجل . وبذلك تكون فتحية قد قامت وحدها بعمل عجز عنه غيرها . وسنعود لايفاء الموضوع حقه في عدد آخر



بديعة ونجيب

أخذت هذه الصورة لبديعة مصابني وزوجها نجيب الريحاني في أحد مقاهي تونس

من العراق

كنا قد نشرنا منذ أسابيع كلمة وصلت الينا من أديب عراقي عن « فرقة الشبلي » جاء بها انها تفرقت بعد ان فشلت في المهمة التي أخذتها على عاتقها

والآن وصلتنا رسالة مستفيضة من الاستاذ «حقي الشبلي» مدير الفرقة المذكورة ينفي فيها المعلومات التى جاءت في رسالة الاديب الاول ويذكر ان فرقته ستستأنف جهادها قريباً مفتتحة موسم الشتاء بروايات يستعدون لها اكمل الاستعداد

ويقول مدير الفرقة إن فرقته تعمل في العراق منذ سبع سنوات وليس أعضاؤها من « الهواة » كما ذكرت الرسالة الاولى وأنها كذلك لم تخرج من الموسم الماضي مفككة الأوصال بل خرجت منه مكللة بالنجاح مخرجة ما يقرب من ثلاثين رواية حازت كل نجاح واقبال

وبالجملة فان الاستاذ الشبلي قد نفى كل ما ذكره مواطنه مثبتاً ان هناك أغراضاً خاصة دفعته الى محاولة النيل من الفرقة وأعضائها

ذلك ملخص مقال الاستاذ الشبلي أثبتنا به هنا بناء على طلبه وان كنا لم نر ان ننشره بحذافيره نظرا لضيق المقام ولعدم توسيع شقة الخلاف بين اثنين يعملان معاً على اعلاء فن جميل في بلاد شقيقة

غير أن ما نلاحظه في كلام حضرة مدير الفرقة مؤاخذته لمواطنه الذي سمى الممثلين هواة (لا محترفين) ، ورأينا الخاص أن ليس في ذلك أى مساس بهم اذ ان بين الهواة من هم اوفر فناً وأغزر مادة من كثير من المحترفين

الاستاذ عبد الوهاب

شفي الاستاذ محمد عبد الوهاب من المرض الذي ألم به فعاقه عن احياء حفلاته

التي كان مجدداً لها تواريخ سابقة . ففي يوم الاحد الماضي استأنف عمله فأحيا حفلة لنقابة ومعهد الموسيقى فاق نجاحها حد الوصف ، ثم قام في يوم الاثنين التالي الى ديروط وأسيوط لاحياء حفلتين هناك

هذا وسيحيي في يوم الخميس ١٥ الجاري حفلة بتياترو البلدية بمدينة طنطا لحساب المتعهد المعروف محمد افندي علي

فنهنىء الاستاذ عبد الوهاب بشفائه ونرجو له النجاح في عمله

السيدة نادرة

لقيت المطربة الشهورة نادره ترحيباً كبيراً في البلاد السورية واكراما من علية القوم هناك . وقد عادت تحمل أحسن الذكريات لمن أحسنوا استقبالها واكرموا وفادتها سواء أكانوا أفرادا أم هيئات فنية ، ونحن لهذه المناسبة نحيي المطربة الكبيرة ونشترك معها في شكر أولئك الأفاضل

حول نقد

كتب الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي في العدد الماضي مقالا عن حفلتي جمعية أنصار التمثيل بدار الاوبرا ومسرح الحديقة . وقد وصلتنا الكلمة الآتية من الاستاذ حنا وهبه افندي عضو جمعية أنصار التمثيل يرد فيها على الجزء الخاص به في نقد الاستاذ الفقي :

« انتقد حضرة الاستاذ احمد افندي عبد المجيد الفقي رواية «الهاوية» التي قامت جمعية أنصار التمثيل بتمثيلها مساء ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ونصحني « ان أقلع عن كثرة القيام والقعود والتنقل من مقعد لآخر لمناسبة ولغير مناسبة »

ومع احترامي لرأي كل ناقد فيما يراه أوجه نظر حضرته الى أن الشخصية التي كنت أقوم بتأديتها انما هي شخصية مدمن يتعاطى الكوكايين ، وقد اختبرت هذه الشخصيات في افراد عديدين فوجدت ان كثرة الادمان على تعاطي هذه المادة يحدث عند المرء حالة عصبية فكرية تفقده توازنه ورزانته وسكونه ، فيأتي بحركات ليس لكل منها أساس البتة . فقد رأيت من يخرج منديلا من جيبه ثم يضعه ثانية دون أن يستخدمه في شيء ومن يقوم من مقعده ثم يجلس بعد أن يمشي خطوتين ، ولا تمر دقيقة واحدة الا ويأتي بحركات كثيرة عصبية

فاذا كان الاستاذ قد أخذ على هذا فهو موضع فخري في تلمس أدق ما في شخصية الدور الذي كنت أقوم به »

حنا وهبه

عضو جمعية انصار التمثيل

وقد أطلعنا الاستاذ الفقي على رد الاستاذ وهبه فعلق عليه بما يأتي :

« صديقي حنا

« اطلعت على ردك المنشور (أعلاه)

وسرني ان جعلت نقدي موضع تقديرمنك . وان كنت قد أغضيت النظر عن الشطر الآخر منه !! كما سرني اتخاذك من موطن الضعف قوة

فهل اذا سلمت بدفاعك عن كثرة الانتقال والتحرك اعتبر سكوتك عن النقطة الاخرى تسليما منك ؟ ؟

« احمد عبد المجيد الفقي »

هل تعلم

* ان خصر إيفالين كناب هو أنحف خصر بين كواكب السينما حيث لايزيد محيطه عن ٢١ بوصة ؟

* وأن آن هاردنج ذهبت الى أحد الاستوديات متنكرة في شعر مستعار ونظارات تطلب عملا ففحصها المخرج طويلا وقال لها انها لاتصلح مطلقا للسينما ؟

* وان جريتا جاربو كانت عاملة في حانوت حلاق في السويد ثم اشتغلت عاملة في محل قبعات وذلك قبل أن تشتغل بالسينما ؟

* وان جوان كروفورد كانت خادمة في مطعم (جرسونة) ثم اقتصدت شيئا من المال فسعت حتى اشتغلت في فرقة راقصات ؟



الاثنين ١٢ ديسمبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 12 December 1982 - No. 38



الدكتور جيكل والمستر هايد

تمثل هذه الصورة فردريك مارش ومريام هوبكنس في رواية « الدكتور جيكل و[illegible] هايد » وتعرض هذه الرواية المقررة في المدارس الثانوية في « سينما اوليمبيا » بشارع عبد العزيز ابتداء من يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الى يوم الاحد ١٨ منه

العدد ٣٩
الاثنين ١٩ ديسمبر ٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 19 December 1932 - No. 39



سيلفيا سيدني



ون جبسون

تبدو في هذه الصورة وكأنها « فينوس » تلعب على الشاطئ.

بعد طول الغياب ...

رأينا مسرح رمسيس يعلن عن قرب افتتاحه « بعد تحسينات » أدخلها على فرقته لتكون كاملة الاستعداد من كل الوجوه

ولا بد أن نرى قريباً اعلان افتتاح موسم فرقة فاطمة رشدي ايضاً

وأخيراً بعد طول الانتظار – وتأخر الموسم عن ميعاده بأسابيع بل شهورا – ها هي بوادره تظهر وبشائره تهل علينا ، فماذا عسى أن يكون فيه من تحسينات ؟ وماذا عسى أن يشهد الجمهور فيه من جديد ؟

لا داعي للتنبؤ ، فني الشهر المقبل سوف نرى التحسينات والى أي مدى اثرت في المسرح ، وفي اي ناحية من نواحيه كان اثرها اوضح – كما سنشهد كل جديد في التأليف وكل مبتكر في الاخراج . بيد انه يحسن بنا ان نتقدم الى مديرى الفرق في هذا المقام بكل ما نستطيع من نصح وما يعن لنا من رأي ، وسوف لا نالو جهداً في ان نكون مخلصين في نصحنا وتكوين رأينا

وقبل كل شيء لندع جانباً حديث الازمة ومبلغ تاثيرها على المسارح والملاهي ، فان امام نظرنا ما يبرهن على انه لا اثر لها يذكر من هذه الناحية ، وذلك هو الاقبال الشديد على دور السينما لدرجة انه تحجز التذاكر قبل موعدها بايام ، وتقام في اليوم الواحد حفلتان وثلاث حفلات فلا نجد مقعداً واحداً خالياً بالرغم من تعدد دور السينما وكثرة ما يعرض من الروايات . فليس هناك برهان اقوى من هذا على صحة ما نقول بالنسبة للازمة

ثم لنبدأ بما يعن لنا في هذا المقام :

(اولا) قوة الرواية هي اهم ما في الموضوع ، ونظن ان سقوط رواية ما هو اكبر دليل على سوء الاختيار كما ان نجاحها دليل على حسن الاختيار

حقيقة هناك روايات قوية تسقط لبعض اعتبارات استثنائية ككون الجمهور لا يسيغ الفكرة او لا يفهمها ، ولكن ذلك لا يمنعنا من ان نقرر ان اختيار الروايات القوية هو اهم ما يجب على مديري الفرق ولا بد انهم يسلمون معنا بهذه النظرية . فما هو السر في ان نرى في كل موسم روايات ضعيفها اكثر من قويها ؟

لانريد ان نتوسع في بحث الاسباب وضرب الأمثلة على ذلك ، وانما ندخل في العلاج مباشرة . ونرى أن احسن طريقة لتلافي الاختيار السيء هو عرض الرواية على الفرقة باكلها لا على المدير وحده او مع الذين يختارهم ، لأن هؤلاء يتأثرون حال القراءة بالمدير ، بل يحاولون تعرف رأيه قبل تكوين رأيهم ويسارعون الى تأييده قبل ابداء رأيهم !

وعلى المدير الا يبدي امام فرقته اي اشارة تدل على رأيه بل يتركهم احراراً في ابداء آرائهم ، وهو حينئذ لا شك ناج من صدمة سقوط بعض الروايات في حالة سوء الاختيار

(ثانياً) الاستعداد الكافي ، فليس بعذر مطلقا ان رواية « كذا » اخرجت فى اربعة ايام وان الممثل « فلاناً » اخذ دوره قبل التمثيل بيوم ونحو ذلك

فما ذنب النظارة في أن يروا رواية قوية ولكن ينقصها حسن الاستعداد ويفسدها سرعة الاخراج وما ذنب المؤلف المسكين ؟ لقد تأخر الموسم أسابيع وشهورا لاسباب غير وجيهة أو وجيهة ، فليتأخر بضعة أيام أخرى لكيلا نرى نقصاً في الاخراج بسبب الاسراع يومين أو ثلاثة بعد بطء شهور . وبالاختصار يجب أن يأخذ الممثلون الوقت الكافي للحفظ ، وان تعمل البروفات الكافية والكاملة حتى تخرج الرواية لايشوبها أى نقص من عدم الحفظ أو عدم عمل البروفات اللازمة

(ثالثاً) الاعتناء الكلي بالمناظر والملابس والاضاءة ، فان قوة الموضوع في الرواية وحسن الاداء من الممثلين لاتكون لها الروعة المطلوبة في نفوس النظارة الا إذا كانت المناظر رائعة ومرتبة بذوق سليم ومطابقة لجو الرواية

ولست بحاجة لأن اقول ان ممثلة ما مهما كانت حافظة لدورها ومتقنة لتمثيلها تستطيع أن تؤدى دورها بنجاح اذا بدت في ملابس حقيرة وهي تمثل دور سيدة رفيعة مثلا ، واذن فهذه النواحي انما تتمم من غير شك قوة الموضوع بعد حسن الاستعداد

كما اننا نشاهد أحياناً ان نظام الاضاءة قد يفسد مشهداً بأكمله ولايعطي النظارة الصورة الحقيقية لهذا المشهد . ونظن بعد ذلك انه اذا روعيت هذه الملاحظات في جملتها – وتفصيلها يعرفه المديرون والمخرجون – فسوف لا تشكو المسارح الجمهور ، ولا تتعلل بكساد كاذب ولا توقع اللوم اذا ماسقطت الا على هذه الخطوات المتعثرة

ذكريات الكومندور دالباني

أربعون عاماً فى خدمة المسرح بالقطر المصرى



جابريل روبين

اذا مررت في شارع عماد الدين في المكان الذي كان يحتله « كورسال دالباني » شامخاً بانفه مشعشعاً بانواره ، لا تستطيع أن تكظم غصة في الفؤاد، اذ ترى مكان ذلك المسرح العظيم طللا باليا وأثراً دارساً . فقد انتهى أمر هذا البناء الكبير واختتمت حياته ولم يعد له وجود وانقضت جدرانه ونزعت أسسه لتقوم مقامها عمارة كبيرة للسكنى . وقد وقف على أطلاله العمال والبناءون يمحون آخر آثار تلك الدار التي تعيد للذهن أطيب ذكريات الليالي المرحة الضاحكة الناعمة ووقفت أمام هذا الطلل البالي ثم استطردت سيري الى ما فوق سينما امبريال وصعدت الى مكتب ساكن لا ترتفع فيه أصوات الآلات الكاتبة وضجة المستخدمين . .

وطرقت الباب فناداني صوت من الداخل :

« ادخل »

وكان هناك رجل يجلس إلى مكتب تعلوه الأوراق ، هو الكوماندور دالباني . . ذلك الرجل الذي لا يجهله احد في مصر بوجهه المشرق وعينيه الباسمتين وابتسامه الدائم

وقال اذ حدثته : « تسألني عن ذكرياتي ؟ ولكن يا سيدي العزيز أؤكد لك أن اكثر ذكرياتي مؤلمة مريرة ، فانك لا تتصور هول الخسائر التي تكبدتها في هذه السنوات الاخيرة والنكبات الكبيرة التي حلت بي أثر سقوط الجنيه الانجليزي »

ثم هز رأسه وقال في صوت منخفض مرير :

« ثق أن المسرح مات في مصر ! »

وتذكرت عند ذاك الأيام السابقة للحرب عند ما كان كازينو دالباني قائماً عند مدخل كوبري قصر النيل ، وكان ملتقى الشبيبة تزدحم فيه الاقدام ويتزاحم الناس لدخوله

وأخذ الكومندور يسرد ذكرياته ويقول:

« في شهر فبراير سنة ١٩١٣ انتهيت من بناء الكورسال واحتفلت بافتتاحه بحفلات فرقة استعراضية كانت الأولى من نوعها في مصر

« وفي سنة ١٩١٦ اشتغلت في الكورسال فرقة أوبريت انجليزية شغلت الرأي العام طويلا . فقد كانت الحرب مشتعلة في تلك الأيام ومن الصعب استحضار فرق تمثيلية من اوربا ، فاقتنعنا بالفرقة الانجليزية الموجودة في الهند وكان بين أفرادها الفنية (دورا دولارد) التى أقامت مصر واقعدتها

« وانى اذكر بين مشاهير الفنانين الذين اشتغلوا في الكورسال الموسيقيين العالميين ، هايفتز وهوبرمان وكوبليك وفون ساور وروبنشتين . واذكر بين الفرق الراقصة الدائمة



تمثل هذه الصورة الكومندور دالباني وقد وقفت الى يمينه الراقصة العالمية آنا بافلوفا التي كانت من بين الراقصات اللاتي رقصن على مسرح الكورسال

الصيت فرقة أنا بافلوفا ولوى فولر وجوبرا وفرا يوني وكلوتيد واسكندر ساكاروف ، وفرقة شوارتز التمسوية وفرقة زاكوني الايطالية وفرقة الأوبرا التي كان يديرها ماسكاجني المشهور وبين أفرادها الممثلة العظيمة مرسيدس كابسير . ثم فرق الكوميدي الفرنسوية التي اشترك فيها اشهر الممثلين والممثلات مثل جان بروفوه وبريتو ورولا ومولوا وباريس وهيجيت ديفلو واسكاند وسيسيل سوريل وماري بيل وشارل بوايه وجابريل دوزيا وفيراسرجين الخ . .

« وكذلك فرق روسية مشهورة مثل فرقة كوكدور (الديك الذهبي) وغيرها من الفرق الاستعراضية والراقصة الغنائية وفرق الكوميدي العبرية واليونانية والايطالية »

وقد سألته : « وهلا تنوى تشييد مسرح جديد ؟ »

قال في حدة : « لا لا يا سيدي . . لقد كلفني المسرح ثروة طائلة في السنوات الاخيرة . تذكر المبالغ الجسيمة التي أرغمت على دفعها في هذه السنوات ومصاريف انتقال الفرق واقامتها لقد كانت بعض الفرق تكلفني أربعمائة جنيه في اليوم الواحد مثل فرقة الكوميدي فرانسيز وفرقة الاوبرا ، ومنها ما كان يكلفني مائة جنيه في اليوم مثل فرقة مسرح بورت سان مارتان . ومع ذلك فان الجمهور كان يشكو من ارتفاع الاسعار ! . .

« واني أعتقد ان السبب في ذلك هو السينما الناطقة . فان الانسان بسبعة قروش أو ثمانية على الأكثر يشاهد أحسن ممثلي العالم وممثلاته فماذا يصنع الناس بالمسرح ؟

« واني أذكر ان الكورسال كان يضيق بزواره قبل ظهور السينما الناطقة وكانت الجماهير تهاجم شباك التذاكر مهاجمة عنيفة وتتضارب وتتقاتل للدخول وتحتشد بهم المماشي والطرقات ولكن تلك أيام مضت وانقضت »

وقلت له : « ومع ذلك فان فرقة شوارتز النمسوية اجتذبت الجماهير الحاشدة في السنة الماضية »



مرسيدس كابسير احدى المطربات اللاتي كانت تجمعهن فرقة « ماسكاجني » التي اشتغلت على مسرح الكورسال



كلارا طامبور وقد زارت مصر في عام ١٩٢٥

وابتسم ابتسامة مرة وقال : « هل تدري يا صديق كم بلغت خسائري من هذه الفرقة ؟ . أكثر من أربعة آلاف جنيه ! ! . . »

قلت : « حقاً ان ذلك لا يسير »

وقال : « بلى . بلى . واني أوثر الآن العزلة والراحة على الجهاد الذي لا فائدة فيه ! »

الاستاذ جورج أبيض في دار الاوبرا الملكية

تخصص الحكومة في كل عام قدراً لا يستهان به من أموال خزانتها لاعانة الفرق الاجنبية التي تحضر لاحياء عدة ليال في دار الاوبرا الملكية . وحجة الحكومة في ذلك أنها ترغب في ان تقدم للسياح الذين يفدون على مصر في فصل الشتاء كل تسلية ممكنة . فهي من أجل ذلك تجلب تلك الفرق وتنفحها بالاموال الطائلة كي تقوم بمهمتها ارضاء للسياح لا لأبناء البلاد

أما الآن فقد رأى الممثل الكبير الاستاذ جورج أبيض ان يدلي بدلوه فألف فرقة للتمثيل باللغة الفرنسية جمع لها بعض المشهورين من ممثلات وممثلين كانت لهم قدم راسخة في المسرح وشهرة ذائعة فوق خشبته ، فهل نرى الحكومة تنظر الى هذه الفرقة نظرة تغنيها بعض الشيء عن استقدام الفرق الاجنبية الى مصر ؟

نحن على يقين من ان فرقة (أبيض) الفرنسية ستؤدي مهمتها على أحسن وجه ولكن هل تكافأ يا ترى على هذا الاداء ؟ ذلك ما نترك الرأي فيه لوزارة معارفنا

أما الجمهور فعليه هو الآخر واجب لا نظنه في حاجة الى ان ينبه اليه . . فانه مما لا شك فيه أن الفرقة التي الفها جورج ابيض لتمثل باللغة الفرنسية انما تقوم بخدمة جليلة للتمثيل العربي . . ذلك لأنها تعطي الاجانب فكرة صحيحة عن حالة الفن في البلاد وتوجد من بينهم جمهوراً لايستنكف أن يلج دور التمثيل العربي . . ومن ثم



مارسيل نايلا
الممثلة الاولى في فرقة أبيض

تكون هناك حلقة اتصال تؤدي أجل النفع والفائدة

فنحن اذ نشكر جورج أبيض على خطوته انما ندعو جمهورنا الى تعضيد فكرته..

وليس أبيض بالنكرة حتى نقدمه للناس ولكنه ربيب فن الممثل الفرنسي الكبير « سيلفان » والمرتشف للثقافة الفرنسية منذ حداثته . فقد أوفد الى باريس ليتلقى فن التمثيل . فلما عاد الى مصر الف للمرة الاولى فرقة فرنسية مثلت عدة روايات ظهرت فيها عبقريته وعرف الناس أن الرجل ذا شخصية فذة فقدروه ووقفوا على مكانته

والآن وبعد فترة من الزمن طويلة اختمرت في رأسه فكرة العودة الى ايجاد فرقته الفرنسية لتوالي التمثيل دون ان يشغله ذلك عن تأليف شقيقة لها تعرض عدة روايات عربية يقوم بتأليفها الآن بعض أدبائنا وفي مقدمتهم الاستاذان ابراهيم رمزي وعباس علام

أما الفرقة الفرنسية فتسند أدوار البطولة النسائية فيها الى مدام « مارسيل نايلا » وهي ممثلة عريقة كان لها حظ الاشتراك معه في فرقته الفرنسية الاولى التي نالت فيها من اعجاب الناس بتمثيلها قدراً كبيراً

ومن اعضاء الفرقة أيضاً مدموازيل « باكيرز » وهي فتاة ذات صوت عذب ظهرت كثيراً على مسرح الأوبرا الملكية بل هي مغنية من الدرجة الأولى اشتركت في كثير من روايات الأوبرا بيروكسل . وهي الآن استاذة تلقي دروس الموسيقى في الكونسرفاتوار الطلياني بالقاهرة

وستفتتح الفرقة حفلاتها بدار الأوبرا يوم الخميس ٢٢ ديسمبر الجاري والأحد ٢٥ منه على ان تمثل في الحفلة الأولى رواية Le Père Lebonnard « الأب ليبونار » وفي الثانية رواية Le Réveil « اليقظة »



الممثل العبقري جورج ابيض

مسابقة الاسماء

هل يمكنك معرفة هذه الاسماء ؟



يرى القارىء على هذه الصفحة ستة رسوم يعبر كل منها ـ بعد حذف أو اضافة بعض حروف اليه ـ عن اسم ممثل أو ممثلة من الممثلين المعروفين في مسارحنا . والمطلوب من القارىء أن يكتب تحت الرسم الاسم الذي يعبر عنه . وهذه هي شروط المسابقة :

الشروط

اولا ـ ان يرفق مع رده طابعي بريد من فئة خمسة مليمات ، وله أن يرسل أكثر من رد واحد بشرط ان يرسل كل رد على حدة

ثانياً ـ أن يكون الرد اما تحت الرسوم المنشورة على هذه الصفحة أو على ورقة بيضاء تكتب عليها الاسماء ، وبجانب كل اسم الرقم الموجود تحت الرسم

ثالثاً ـ يرسل الرد الى ادارة مجلة « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة ، القاهرة . وآخر ميعاد لقبول الردود هو يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ . وليلاحظ كل متسابق أن يكتب في الجهة اليسرى من الجانب الأعلى للظرف «مسابقة الكواكب» ، وان يكتب اسمه وعنوانه واضحين مع الرد

الجوائز

تمنح ادارة مجلة الكواكب هذه الجوائز العشر للفائزين :

الجائزة الاولى ـ فوتوغرافية حجم ٦×٩ « بوكس تنجور »

الجائزة الثانية ـ زجاجة لوسيون « بورجوا »

الجائزة الثالثة ـ علبة صابون معطر « بورجوا »

الجائزة الرابعة ـ محبرة بديعة للمكتب

الجائزة الخامسة ـ قلم رصاص مزخرف

الجائزة السادسة ـ علبة كريم مالاسين

الجائزتان السابعة والثامنة ـ كل منهما اشتراك سنة في مجلة الكواكب

الجائزتان التاسعة والعاشرة ـ كل منهما اشتراك نصف سنة في مجلة الكواكب

جورج ابيض في الاوبرا

نشرنا في غير هذا المكان كلمة عن الفرقة الفرنسية التي الفها الاستاذ جورج أبيض لتمثيل بعض الحفلات على مسرح الاوبرا الملكية ، وقد علمنا انه راعى ظروف الازمة الحاضرة فعمد الى التخفيض الكبير في اثمان التذاكر ، حتى جعل ثمن البنوار ١٢٥ قرشاً ، واللوج الأول مائة قرش ، واللوج الثاني ٧٥ قرشاً ، وفوتيل الاوركستر ٢٥ قرشاً ، والفوتيل المخصوص ٢٠ قرشاً ، والكرسي الستال ١٥ قرشاً ، وكرسي البلكون عشرة قروش واعلى التياترو خمسة قروش فقط ، ولا شك في أن هذا التخفيض سيكون له اثره الكبير في الاقبال على هذه الحفلات

فوق الستار الفضي

الدور المصرية

كنا الى عهد قريب لا نرى في القاهرة داراً من دور السينما يملكها أو يديرها جماعة من المصريين ، ولكن اذا ألقينا الآن نظرة على هذه الدور لوجدنا من بينها دارين أو ثلاثاً تمتاز عن غيرها بمصريتها في ادارتها ورأسمالها

أكتب هذا بمناسبة شروع جماعة من المصريين في افتتاح دارين مصريتين جديدتين لعرض أشرطة السينما ، احداهما في عماد الدين والاخرى في بولاق . . وبافتتاح هذين الدارين يكمل لدينا عدد لا بأس به من دور السينما المصرية . ولا شك أن كل مصري يرجو من صميم قلبه ان يرى المعارض المصرية منتشرة لا في جميع أنحاء القاهرة فقط بل في جميع أنحاء القطر المصري ، فانه مما يدعو الى الأسف أن تكون مشروعات دور السينما من المشروعات التي تدر على أصحابها أموالا طائلة ثم لا يعمل المصريون على استغلالها كما يستغلها غيرهم

والآن وقد بدأ المصريون يدركون قيمة مشروعات دور السينما ، فاننا نرجو أن نرى الدور التي يفتتحونها لا تقل عن غيرها قوة وفخامة وجمال تنسيق كما نرجو أن تجد من المصريين التشجيع الذي هي جديرة به

المسيو والمدام وبيبي
Monsieur, Madame et Bibi

لعل أهم ما يمتاز به الفرنسيون هو حبهم للفكاهة والمرح ، ويبدو ذلك واضحاً في الاشرطة التي يخرجونها . وربما كان شريط «مسيو ومدام وبيبي» ادق شريط يصور نفسية الفرنسيين على حقيقتها . فقد رأينا فيه نوعا من سوء التفاهم دار حوله موضوع الشريط ، وقد كان سوء تفاهم غريب اذ غضبت الزوجة (ماري جلوري) من زوجها (رينيه ليفير) لأنه رفض أن يفسح مكاناً لكلبها « بيبي » في المائدة التي اعدت لتكريم مستر براون (جان داكس) مدير شركة السيارات الامريكية التي يعمل الزوج كوكيل لها في باريس . وتركت الزوجة بيت زوجها ومعها كلبها ، واتفق أن جاءت سكرتيرة الزوج (فلوريل) الى منزله لاتمام المذكرات التي ستقدم لمدير الشركة عند قدومه من اميركا . وكان المدير قد وصل بعد ذلك بدقائق فسأل وكيله عن زوجته وفي هذه اللحظة دخلت السكرتيرة الى غرفة الاستقبال فاضطر الزوج أن يقدمها للمدير على أنها زوجته . وترجع الزوجة الحقيقية الى منزل زوجها فيضطر هذا لاتقاذ الموقف أن يقدمها للمدير على أنها سكرتيرته . وتسترسل حوادث الشريط بعدئذ ، فنرى فيها كثيراً من المواقف المحرجة المضحكة التي يقع فيها الزوج والزوجة وسكرتيرته . وتنتهي هذه المواقف بانجلاء الحقيقة للمدير

وقد اتاح موضوع هذا الشريط لجميع ممثليه ابراز براعتهم في التمثيل الكوميدي ، وأخص بالذكر من بينهم رينيه ليفير وفلوريل . أما ماري جلوري فهي وان كانت قد وفقت في دورها الا أن فلوريل قد أثرت عليها ، وبرزت دونها في المواقف التي كانت تجمعهما سويا . وقد كان جان داكس في دور المدير موفقا كل توفيق

والحق ان هذا الشريط كان ابدع الاشرطة الكوميدية التي ظهرت في الموسم الحالي



طرزان
Tarzan

لعلي في غير حاجة الى أن الخص للقارىء هنا قصة « طرزان » ، فهي معروفة عند الجميع بحوادثها الرائعة ومخاطرها المتعددة ومشاهدها التي تشرح لنا حياة غابات أفريقيا بوحوشها وحيواناتها وزنوجها وغير ذلك مما هو معروف عن هذه الغابات

وهذه القصة سبق أن شاهدها المصريون ممثلة بالسينما الصامتة ، وكان القائم بدور طرزان فيها الممثل الامريكي « المو لنكولن » . وقد رأت شركة مترو جولدوين ماير أن تعيد اخراج هذه القصة في شريط ناطق ، وأسندت دور طرزان فيه الى (جوني ويسمولر) بطل السباحة في العالم . وقد عرض هذا الشريط في الاسبوع الأخير فرأينا فيه ناحية من نواحي حياة طرزان ممثلة في صور ناطقة تمثل للذهن تماماً ذلك الرجل الخيالي – الرجل القرد – الذي ابتكرته مخيلة « ادجار رايس باروز » مؤلف قصة طرزان

واذا تكلمت عن ويسمولر في دور طرزان ، فاقول عنه انه كان بملامحه وهيئته وتكوين جسمه وخفة حركاته وسذاجته صورة طبق الأصل لطرزان الذي صوره إدجار رايس في قصته . هذا الى أن مواقفه في هذا الشريط أتاحت له الفرصة ليظهر لجمهور السينما براعته في السباحة ، وقد كان في ذلك موضع الاعجاب من الجميع

أما عن (مورين أوسوليفان) في دور « جين » ابنة الرحالة جيمس باركر (أوبري سميث) فقد وفقت في دورها مثلما وفقت فيه لويز لورين في النسخة الصامتة . . وانما تمتاز مورين عن لويز بخفة روحها ورشاقتها التي كانت تبدو واضحة في جميع مواقفها

وهكذا عودنا المخرج الامريكي فان دايك أن يرينا في أشرطته حياة الغابات في اروع صورها ، وكان شريط « طرزان » في طليعة هذه الاشرطة . ولعله المخرج الوحيد الذي تفوق على غيره في اخراج الاشرطة التي تدور موضوعاتها حول حياة الغابات





ليلة في الجنة

Une Nuit au Paradis

ليس من بين ممثلي هذا الشريط من استحق الاعجاب والاستحسان غير (آني اوندرا)، فهي تلك الفتاة المرحة التي تذكرنا بماري بيكفورد وخفتها ورشاقتها والتي تذكرنا أيضاً بكلارا بو ومرحها وبساطتها. قامت في هذا الشريط بدور فتاة فقيرة تعمل في أحد مصانع الازياء بباريس وقد أرسلتها صاحبة المصنع في يوم الى منزل أحد زبائنها لتسلم اليه فستاناً طلبته زوجتـه. وكانت تقام في ذلك المنزل حفلة عشاء فاخرة دعيت مونيك (آني) اليها لان احدى المدعوات تأخرت عن الحضور وبتأخرها أصبح عدد المدعوين بما فيهم صاحب البيت وزوجته ثلاثة عشر. وكان الزوج يتشاءم من وجود هذا العدد على مائدة العشاء فاضطر أن يدعو مونيك لتحل محل المدعوة الغائبة

وكانت فرصة تعرفت فيها مونيك في الحفلة بشاب غني حسبها هي الأخرى من طبقته، فصادقها وتطورت الصداقة إلى حب. وكانت النهاية اذ عرف الشاب أن صديقته ما هي الا فتاة فقيرة، ولـكن هذا لم يقطع العلائق التي بينهما وكان أن قدم اليها منزله الفاخر واستحضر والديها الى هذا المنزل لتقر عينها بقربهما منها

ولست أجد هنا مجالا للتحدث عن ممثل في الشريط غير آني اوندرا، فقـد كان الجميع بجانبها لا شيء. ويمكنني أن اصرح أنه لولا وجود آني اوندرا في هذا الشريط لما قدر له النجاح. وحبذا لو كان المخرج اسند دور الشاب الى ممثل آخر غير (بيزاني)، فقد كان هذا جامداً في جميع مواقفه. وعلى العموم فالشريط في مجموعه ومن أجل وجود (آني اوندرا) فيه قد نجح نجاحاً لا بأس به

الابن الاميركي

Un Fils D'Amerique

أصبحت للمنولوجات والأغاني أهمية كبرى في الأشرطة الفرنسية، حتى انه يندر أن نرى شريطاً فرنسياً دون أن تكون فيـه بضعة منولوجات وأغان تتفق والحوادث التي يتضمنها الشريط، وقد كان شريط «الابن الاميركي» يحوي مجموعة منها نخص منها بالذكر تلك الاغنية التي كانت فتيات مصنع العطور ينشدنها في اثناء قطف الازهار بحدائق المصنع

وقد كان هذا المصنع على وشك الافلاس لولا حدوث حادث اعاد اليه توازنه

اذ كان للمسيو برتران (جاستون دوبوسك) صاحب المصنع ابن هرب صغيراً إلى أميركا فاصبح يتوق الى سماع شيء عنه كما كانت ابنته دوريت (أنا بيلا) أكثر شوقاً إلى رؤية شقيقها. وكان للمسيو برتران صـديق أراد أن يستغل هذه المسألة لمصلحته ــ خصوصاً بعد أن علم بالمكافأة التي وعد مسيو برتران بتقديمها لمن يجيئه بنبأ عن ولده ــ فاتفق مع شاب عاطل (البير برعجان) على أن يمثل دور الابن الهارب ويذهب الى قصر برتران متظاهراً بانه ابنه وقد رجع اليه لطلب الصفح والغفران. وتمت الخدعة وفرح برتران بعودة ابنه كما سرت دوريت التي أحبها الشاب ولـكنه لم يقدر أن يصرح بحبه لها باعتبارها شقيقته. وانجلت الحقيقة في النهاية بعد أن أعاد الشاب إلى المصنع سابق نجاحه، فاغتفر له مسيو برتران خدعته كما زاد سرور دوريت لأنها كانت تشعر نحو الشاب بعاطفة غريبة ولـكنها كانت تخفي هذه العاطفة لانها كانت تعتبره شقيقاً لها

وقد كانت هـذه الرواية ملأى بالمواقف الـكوميدية التي ساعدت على نجاحها، وقد كان جميع الممثلين ناجحين في ادوارهم على السواء وخاصة (أنابيلا) التي هزت العواطف بخفتها وبراعتها





زوجتي .. رجل أعمال

Ma Femme... Homme d'Affaires

أظن أن كل ما يجذب الجمهور الى مشاهدة هذا الشريط، هو عنوانه فقط. أما الشريط نفسه بموضوعه وممثليه واخراجه، فحكمي عليه أنه لا يستحق أن يكون في عداد الأشرطة الناجحة في هذا الموسم

ولقد سبق لي أن قلت ان بعض الروايات التي تنجح على المسرح لا يمكنها أن تنجح فوق الستار الفضي لكثرة ما فيها من احاديث، وشريط «زوجتي .. رجل اعمال» من هذا النوع. فان الاحاديث في هذا الشريط لم تنقطع لحظة واحـدة من أوله الى آخره، حتى اننا لم نر فيه أثراً للتمثيل أو شبه تمثيل .. بل كل ما فيه محادثات طويلة قد تكون لها اهميتها في سـياق الرواية ولـكن ليس لها اهمية تذكر في شريط سينمائي أهم ما فيه هو مواقفه التمثيلـية المملوءة حركة وحيوية

ويدور موضوع الشريط حول امرأة تدعى اوليت موران (رينيه ديفيليه) كانت تسعى وراء ابهة الارستقراطية وزخارفها فارغمت زوجها (روبر ارنو) ــ وهو موظف بسـيط في احدى الشركات ــ على ان ينتقل معها الى جناح فاخر استأجرته في احـد الفنادق الكبرى بباريس. وهناك كانت هي المسيطرة على زوجها وراحت تتصل باصحاب الثروات الطائلة وتعقد معهم صفقات تنتظر من ورائها الربح والغنى. وتنتهي الرواية بعد محادثات طويلة وطويلة جداً بتحقيق اماني الزوجة ومطامعها

ولست أجد ما أقوله عن الممثلين غير انهم كانوا مسرحيين لآخر حد في حركاتهم واشاراتهم، وهذا ما لا يتفق مع السينما بتاتاً

«كوكب»

كيف اخرجت فاطمة رشدي

اول ادوارها الناجحة

تزيد عدد الادوار الاولى – ادوار البطولة – التي اخرجتها الممثلة القديرة السيدة فاطمة رشدي الى اليوم عن مائة دور هام قامت بتمثيل بعضها أيام كانت الممثلة الأولى بمسرح رمسيس ، وأخرجت بقيتها في فرقتها الخاصة

واذا جلست الى فاطمة أو « بطله ! » كما تلقب في الوسط المسرحي ، اذا جلست اليها وحدثتها يوماً عن اعمق ذكرى ثابتة في نفسها لأهم دور اخرجته على المسرح من ادوار البطولة ، لبادرتك ضاحكة بقولها : « دور جسي » . . !

وعبثاً تحاول البحث في زوايا ذاكرتك عن دور « جسي » هذا ، وفي أية رواية من الروايات كان ، فهو دور سهل بسيط من رواية مترجمة عن الفرنسية ، مرت في ظهورها على الجمهور كمرور الروايات المترجمة العادية . وان كان دور « جسي » هذا هو اعمق الادوار أثراً في نفس فاطمة بل هو الدور الأول والوحيد الذي دفع فاطمة الى طريق الشهرة والنجاح

كانت فاطمة لاتزال صغيرة في بدء الطريق تعمل مع زوجها الاستاذ عزيز في مسرح رمسيس، وكانت السيدة «روز اليوسف» هي الممثلة الاولى في الفرقة

وظل عزيز ينفخ من روحه في فاطمة ويمتحنها على العمل والظهور ، ويعنى باسناد بعض الادوار الثانوية اليها ويحاول جهده تفهيمها مغزى الرواية وفكرة المؤلف التي يقصد اليها حتى إذا رآها تهيأت للظهور ، ذهب فترجم في أوقات فراغه قصة من الروايات المسرحية المشهورة وهي « الذئاب »

وعرض عزيز على يوسف اخراج هذه الرواية ، بشرط أن يسند الدور الأول فيها الى زوجته فاطمة ، وان يقوم هو « أي عزيز » امامها بدور الممثل الأول « ماكس »

وقبل يوسف هذا العرض ، ليستريح ويريح الممثلة الاولى « روز اليوسف » أسبوعاً يتخلله تمثيل هذه الرواية ، وقام عزيز بقراءة القصة على الممثلين في أوقات البروفات على ذلك الاساس

لابست شخصية جسي ، الفتاة الضاحكة المرحة اللعوب، لابست هذه الشخصية فاطمة ولكن دور « ماكس » حبيب « جسي » لم يلابس ولم يتفق في شيء مع مظهر عزيز وسنه وقامته

هنا ثار الاستاذ أحمد علام ، وكان هو الوحيد في الفرقة الذي يلائمه هذا الدور ، ثار وطلب أن يقوم هو بالدور لا عزيز فرفض عزيز وأصر على قيامه بالدور ، وترك الاستاذ يوسف الأمر لهما يتصرفان فيه كما يشاءان

وكان دور « ماكس » يومها فرصة لا تعوض لعلام اذا فاتته ، فذهب يسعى ويبذل قصارى جهده من توسل ورجاء لعزيز ، حتى تنازل هذا عن الدور في النهاية ورضي تحت هذا الالحاف في الرجاء ان يسنده الى علام . رضى مكرها غير مقتنع بنجاحه فيه ، ومضى عزيز يهيء فاطمة للدور ، وأعلن عن الرواية وظهرت القصة على المسرح ، واذا بفاطمة تسير نحو النجاح في خطوات متزنة ثابتة ، واذا علام في الدور لا يباريه ممثل آخر قدير

واسدل الستار الأخير ، بين التصفيق الحاد والهتاف الحار المرتفع ، وقد سجلت فاطمة لنفسها مكانة جديرة بالاعجاب والتقدير واكتشف علام ثقة ونجاحاً كاملين



هل يفلح زواج النجوم ؟

شارلي شابلن ورامون نوفارو وجون جلبرت يقولون بشدة وحماسة : « لا » ، وينصحون لكل ممثل تدفعه عواطفه وشعوره الى استلطاف نجمة من نجوم هوليوود ، أن يخمد هذه العاطفة في مبدئها وأن يسحق قلبه تحت قدميه والاشق وتعذب في غرامه

يقول الكواكب إن النجمة لا تصلح للزواج لا من ممثل ولا من غريب عن الوسط . وإن سقط في شباكها بعض الشبان الموسرين الأغنياء ، فالى دورة واحدة من دورات الفلك ، لأن النجمة الساطعة تود أن تزهو وتتألق بنورها الفتان مهما كلف زوجها الأمر ، ومهما عانى من ضيق وعسر أو عاطفة وحب . فالزواج في نظرها واسطة لا غاية ، فاذا أخذت منه ما تشاء اعرضت عنه والتوت تبحث عن واسطة أخرى لبلوغ المجد

وتقول النجوم عكس ذلك . فهن رمين الرجال بالغيرة والانانية ويصرحن ان الرجل مهما يكن ممثلا أو غريباً ، لا يريد أن تكتحل غير عينيه بنور نجمه ، وهو يكره أن يسمع دوي التصفيق أو هتاف الاعجاب لزوجته ، لأن ذلك يثير في نفسه روح الغيرة وثورة الحسد

وإذا قلبت الحوادث واستعرضت أمام ناظرك صور زواج النجوم سواء بالممثلين أو الاغراب عن الوسط ، وجدت ما يدعم هذه الحقائق ، ويبرهن لك على صحة هذا القول ، فقل ان استطاعت نجمة من نجوم هوليوود أو غيرها من شهيرات المسرح أو السينما ، أن تعيش حياة هادئة ناعمة الى اجوار زوجها الكونت أو الدوق أو المليونير أو حتى زميلها الممثل

هذا يحدث هناك ، وتقوم في كل يوم أدلة جديدة ساطعة تؤيده وتزيد هوه الخلاف بين الجنسين ، أما هنا في مصر فالحقيقة تناقض ما هناك

أحب نجيب الريحاني الممثلة بديعة مصابني — أيام كانت في فرقته — فتزوجها وأفلح زواجهما وهما يعملان معاً على مسرح واحد لولا أن دس لهما الشيطان دسيسة فرقت بينهما ، ولكن بذلت المساعي للتوفيق بينهما واعادتهما الى عش الزوجية الهنيء ، وقد أفلحت هذه المساعي وهما الآن يرتعان في بحبوحة السعادة الزوجية راضيين قانعين

وأحب الاستاذ جورج أبيض الممثلة دولت أيام كانت تعمل في فرقته ، فتزوج منها ، وهما يعيشان معاً سعيدين بابنتهما « سوسو » ، قانعين بهذا الهناء

هذان مثلان نضربهما لزواج النجوم من الكواكب وكلاهما من وسط واحد متجانس ، أما المثل الآخر الذي يجمع بين النقيضين فيلمس في قصة زواج احمد افندي الشريعي من النجمة عزيزة أمير ، وكان قد أحبها وتدله بها وهي ممثلة اولى على مسرح حديقة الازبكية

تزوجها ، وعاونها في جهودها السينمائية وقد أصبح يسره اعجاب الجمهور بزوجه ويفرحه نجاحها وازدياد المعجبين بها ، دون أن يكون للغيرة أو الحسد دخل في حياتهما

وأحب محمود حمدي افندي النجمة بهيجة حافظ وهي تعمل في دورها السينمائي الاول « زينب » ، وانتهى الحب بالزواج السعيد الموفق

ولقد استطاعت بهيجة في فلمها الجديد « الضحايا » ان تدفع زوجها الى الوقوف امام « الكاميرا » ، وهو الغريب عن الوسط التمثيلي ، فانقاد طوعاً لرغبتها فان غايته أن يرى اسمها يعلو في الآفاق وشهرتها تذاع وتنتشر في الاجواء



.. واحب محمود حمدى افندي النجمة بهيجة حافظ فتزوجا . . .



مشهد من مشاهد شريط « علامة الصليب » ، وتظهر فيه اليسا لاندي – الى اليسار – وكلوديت كولبر وفردريك مارش



سيسيل ب

شارل لوتون
كولبر وفردر

ثلاثة أشرطة كبرى أخرجها الى الآن المخرج السينمائي الكبير سيسيل ب . دي ميل ، الاول شريط « الوصايا العشر » والثاني شريط « ملك الملوك » والثالث شريط « علامة الصليب » . وكلها بلغت من فخامة الاخراج وروعته حداً قل أن تبلغه أشرطة أخرى غيرها ، فما يأتيه سيسيل دي ميل ينفرد هو وحده باتيانه . ولقد أطلقوا عليه لقب « نبي السينما » ، لأنه يطلع على العالم في كل شريط من أشرطته الكبرى برسالة فيها دعوة الى الاصلاح ومحاربة المفاسد . وذلك بالطريقة التي عودنا عليها في أشرطته المذكورة ، وهي المقارنة بين أشياء تحدث في عصرنا واشياء مثلها حدثت في عصر من العصور الماضية

ويقول دي ميل في ذلك :

« لما كان العالم في حاجة دائمة الى مصلح يقوم باصلاح ما يصيبه من اعوجاج فامل السينما تقوم في عصرنا هذا بهذه المهمة . فانه ليس أدعى الى الاصلاح من ان نعيد امام انظار العالم حوادث وحقائق وقعت في الماضي فيرى فيها صوراً رائعة تكون بمثابة تحذير له من الاندفاع وراء المفاسد ، والا اصابه مثلما اصاب الذين عاشوا في عصور الانحطاط الماضية »

هكذا يقول سيسيل دي ميل وهكذا رأينا ذلك ممثلا في أول أشرطته الكبرى التي شاهدناها في مصر وهو شريط « الوصايا العشر » . وقد كان يمكن أن نرى مثلا آخر لذلك في الشريط الثاني الكبير لدي ميل وهو شريط « ملك الملوك » ، لولا أن هذا الشريط منع عرضه في مصر لأسباب لم نعرفها الى الآن بالضبط . على انه ينتظر ان نرى قريباً مثلا ثالثاً لذلك في شريط « علامة الصليب » الذي تدور حوادثه حول ما كان يقع في عصر « نيرون » من طغيان وما وصل اليه ذلك العصر من انحطاط

ولا يدهشنا من سيسيل دي ميل اهتمامه في أشرطته بهذه المسائل التي هي في الواقع خدمة للاديان ، ولا عجب فهو يعتبر

سيسيل دى ميل .. رجل المعجزات

في اميركا من اصحاب اليد الطولى في تأسيس الكثير من الكنائس وبيوت العبادة والاصلاح . كما لا يدهشنا حبه للبذخ في اشرطته التي يملأها بالمشاهد الرائعة والمناظر الفخمة التي تتكلف آلاف الجنيهات ، فهو لا يرجو من وراء ذلك الا التأثير على المتفرجين بكل وسيلة ممكنة

ويذكر الجميع ان سيسل قام في العام السابق برحلة حول العالم زار فيها الكثير من البلدان ومن بينها مصر ، ولقد شاهد في رحلته هذه كثيراً من مظاهر البذخ والاندفاع وراء أطايب الحياة ولذاذاتها . وهو يعلق على مشاهداته هذه بقوله :

« ان العالم بلغ في الاثنتي عشرة سنة الاخيرة حداً كبيراً من التهور ، فكأنه ...نى بذلك ما حدث لروما في عصر نيرون .. ذلك العصر الذي بلغ فيه من طغيان ذلك الجبار ان أمر بحرق المدينة بقصد اللهو والتسلية ، كأنما تهوره واندفاعه وراء الملذات غير كافيين لتسليته

« أولستم ترون أن في عصرنا هذا أيضا جبابرة كثيرين من أمثال نيرون يطغون طغيانه ويندفعون وراء الملذات اندفاعه؟ أولستم أيضا ترون في عصرنا هذا حفلات رائعة يكثر فيها البذخ والاسراف مثل الحفلات التي كان يقيمها نيرون في قصوره ؟ وهذه القصور التي لها الآن شبيه في عصرنا . . سواء في زخارفها أو فيما تمتلىء به جوانبها في الحفلات الساهرة بربات السحر والجمال اللاتي لا ينقصن سحراً وفتنة عن خليلات نيرون وأمثاله من عواهل الرومان ؟

« أوليس في عصرنا هذا أيضا زعماء عصابات طغاة هم أشبه بنيرون وعصابته عندما كانوا يخرجون متنكرين فيسلبون ويقتلون بقصد اللهو والتسلية ؟ أولسنا نرى الآن ان الجمال والفضيلة والحياة .. هذه الاشياء التي لا تقدر لها قيمة ، ألسنا نراها الآن مثلما كانت في عصر نيرون من ضآلة الشأن والقيمة . أما الجمال ففي هوليوود يمكنني ان أستأجر احدى الجميلات لتظهر في أحد أشرطتي كممثلة ثانوية مقابل خمسة ريالات فقط ، وأما الفضيلة فتعرفون مبلغ ما وصلت اليه الآن من استهتار بأمرها . وأما الحياة فاليكم حادثة مقتل ابن لندبرج وما كان فيها من قسوة وفظاعة

« أليست هذه اشياء كانت تحدث في عصر نيرون فاذا التاريخ يعيد نفسه فنرى تلك الاشياء تتكرر من جديد ؟ أفليس العالم بعد هذا كله في حاجة الى من يعمل على إصلاحه ويقدم اليه صوراً حية لما كان





...ب . دي ميل



...رتون وكلوديت ... فردريك مارش

يحدث في الماضي فيقارنها بما يحدث في أيامنا هذه لعل في ذلك صلاح أمره واقامة اعوجاجه ؟ »

هكذا يتحدث سيسيل دي ميل عما يشاهده في عصرنا هذا وعن وجه الشبه بينه وبين ما كان يقع في عصر نيرون ، وقد خص هذا العصر بمقارنته هذه لان رواية « علامة الصليب » التي أخرجها أخيراً انما هي تصوير لعصر ذلك العاهل الجبار وما وصل اليه من انحطاط وما نحن في سبيله — كما يرى دي ميل — من الوصول الى ما وصل اليه ذلك العصر

وليست فكرة اخراج هذا الشريط حديثة العهد ، بل انها كانت تجول في خاطر دي ميل منذ اكثر من ثلاثين سنة . ولم يرض ان يعجل باخراجها قبل أن يدرس موضوعها دراسة وافية لتخرج اكثر روعة وفخامة . وقد بدأ في اخراجها في العام الماضي بعد ان ألم الماما تاما بكل ما يتعلق بموضوعها وخصص لها ميزانية قدرها مليون دولار ، لكي يتيسر له اخراجها على النحو الذي يمكن ان يظهر به عصر نيرون على الستار في أروع مظاهره

وقبل ان نختتم هذا المقال نحب أن نشير الى مجموعة الممثلين الذين انتخبهم سيسيل دي ميل للظهور في هذا الشريط . فانه يظهر فيه نحو خمسة آلاف ممثل استأجرهم دي ميل للظهور في مشاهد شريطه ، وقد صنعت لكل هؤلاء ملابس كالتي كان يرتديها الرومانيون في عهد نيرون .

وليتصور القارىء كم من الاموال تتكلف هذه الملابس وحدها فوق ما تتكلفه اقامة المناظر وغير ذلك مما هو ضروري لاخراج رواية ؟

استفتاء الكواكب

طلبنا من القراء في العدد السابق أن يبعثوا الينا بآرائهم في أي الاشرطة يفضلونها الامريكية أم الانكليزية أم الفرنسية أم الالمانية ، ونحب أن ننبههم هنا الى أن آخر ميعاد لقبول الاجابات هو ٢٣ ديسمبر ١٩٣٢

والى جانب هذا العدد الكبير من الممثلين يظهر فريق من الكواكب أسندت اليهم أم الأدوار ، ومن بينهم شارل لوتون الذي يقوم بدور « نيرون » وكلوديت كولبر التي تقوم بدور « بوبيا » واليسا لاندى وتقوم بدور «مارسيا» وفردريك مارش ويقوم بدور « ماركوس »

وهكذا سيلبث سيسيل دي ميل دون انقطاع يفاجىء العالم باشرطته الكبرى ، فماذا يكون شريطه الكبير القادم ؟ وهل نرى فيه موضوعا من الموضوعات التاريخية القديمة التي يخصها باشرطته الكبرى ؟

« س . ح . ج »



احد مناظر رواية « علامة الصليب » التي أخرجها سيسيل ب . دي ميل

أحاديث الكواكب

قال روبرت مونتجوميري لأحد الصحفيين : « لماذا تحدثوننا في الاشياء التي لا نحب ان نتحدث فيها ؟ انني لا أميل للحديث عن الحب والزواج والشباب . . فلماذا تحدثونني عن ذلك وتهملون الاحاديث التي تهمني ؟ »

ولو استطاع الصحفي ان يعرف ميول كل كوكب لعرف كيف يجعله يتحدث الساعات الطويلة

فتوم ميكس شغوف بالحديث عن قوانين الانتخابات ، ومن رأيه انه يجب نقص السن المحددة للانتخاب فتكون الثامنة عشرة من العمر

ولو اختارت آن هاردنج موضوع الحديث فانها تفضل ان تتحدث عن أيام طفولتها في فورت هوستون حيث ولدت ونشأت

وأما ماري درسلر فانها تؤثر الحديث عن الايام التي كانت فيها هي وليليان رسل صديقتين ورفيقتين ، وعن آرائها في الجمال الذي تعتقد أنه عقبة كأداء في سبيل النجاح. لان الجميل يعتقد أن جماله كاف فلا يبذل مجهوداً صادقاً. ولان الجمال يقود إلى الفواجع

وأمانور ماشيرر فانها تؤثر التحدث عن الكتب الجديدة والروايات الحديثة

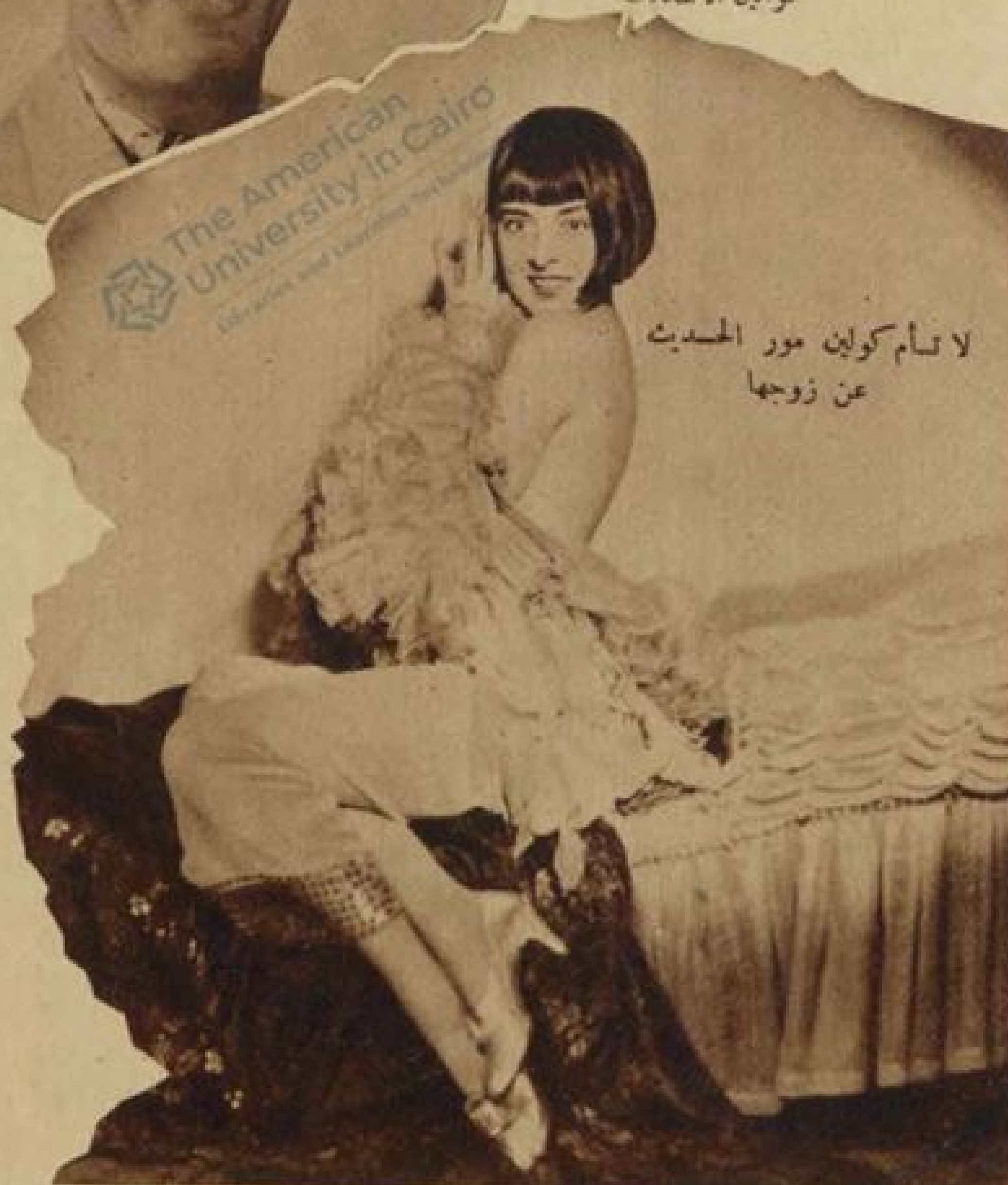
ومن عجب ان جلوريا ستوارت يسرها كثيراً الحديث عن الصناعات الاميركية واحصائياتها وايراداتها ومصروفاتها !

ويفضل بوريس كارلوف ان تحدثه عن كلابه التي يعشقها ويهتم بامرها كل الاهتمام

وأحب الاحاديث الى جوان كروفورد حديث الرقص . وأما كولين مور فانها لا تسأم الحديث عن زوجها الجديد البرت سكوت



توم مكس شغوف بالحديث عن قوانين الانتخابات



لا تسأم كولين مور الحديث عن زوجها

في عالم السينما

مصر

— تشتغل شركة « شرق فيلم » الآن في اخراج الشريط الثاني من سلسلة « جحا وابو نواس » وسيظهر هذا الشريط باسم « جحا وابو نواس مصوران » . وقد أتيح لنا أن نزور في يوم الأحد الماضي ستوديو شرق فيلم بشبرا ، وشاهدنا اخراج أحد اجزاء هذا الشريط ، وسنحدث القراء في العدد القادم عما شاهدناه في زيارتنا هذه

— ذكرنا في العدد الماضي أن شركة كوندور فيلم تستعد الآن لاخراج شريط مصري باسم « خفايا القاهرة » . وقد علمنا أن الممثل السينمائي بدر لاما الذي سيقوم بالدور الاول في هذا الشريط سيسافر الى لندن في النصف الاخير من الشهر الحالي لاستحضار آلات السينما الناطقة التي اتفق عليها في رحلته السابقة

— زار مصر أخيراً أحد المشتغلين بتوزيع أفلام السينما في « جاوه » ، بقصد الاتفاق على شراء بعض الأفلام التي أخرجتها الشركات المصرية لعرضها في أنحاء تلك البلاد . وقد شاهد عدداً من هذه الافلام ومن بينها « معجزة الحب » و « فاجعة فوق الهرم » و « قبلة في الصحراء » و « انشودة الفؤاد » . وينتظر أن يتم الاتفاق بينه وبين أصحابها على شرائها

— يقيم بين ظهرانينا الآن مخرج سينمائي من كبار مخرجي ألمانيا هو الهر وينهولد شونزل وقد قدم الى مصر لاخراج بعض مشاهد شريطه الجديد « موسم في القاهرة » الذي سيشترك في تمثيله ويلي فريتش ورينات ميلر — في النسخة الالمانية — وهنري غرا وماري جلوري في النسخة الفرنسية

وقد حضر المخرج شونزل الى مصر قبل ممثلي شريطه لاعداد المناظر اللازمة ، وينتظر أن يحضر ممثلو الشريط الى القاهرة في الشهر القادم . هذا وسنتكلم في العدد القادم عن المعدات التي أعدت لاستقبالهم والاحتفاء بهم



مشهد حفلة عشاء يظهر في شريط « جحا وأبو نواس مصوران » الذي تخرجه شركة « شرق فيلم »

هوليوود

— لعل الجمهور المصري يذكر الممثل الأميركي جلين تريون الذي كان يظهر في اشرطة يونيفرسال ، فقد انقطع هذا الممثل عن التمثيل منذ مدة طويلة ، الا أنه اتفق أخيراً مع شركة بر اموونت ليكتب لها بعض الروايات السينمائية

— قرر المخرج الأميركي دافيد جريفث أن يعتزل السينما ليخلد الى الراحة بعد جهود طويلة وخدمات عديدة أداها لهذا الفن منذ فجر نهضته في اميركا . وقد أخرج هذا المخرج الكبير عدداً من الافلام الفاخرة من بينها « البيتمان » و « الزهور الممزقة » و « التعصب » وسنرى له قريباً في مصر شريط « الكفاح » وشريط « ابرهام لنكولن »

— لا بد أن جمهور السينما ما زال يذكر الممثل الكوميدي كارل دين الذي كان يشترك مع جورج أرثر في تمثيل بعض الروايات

يرى القارىء الى يسار هذا الكلام وفي الصفحة المقابلة صورتين من شريط « عندما تحب المرأة » الذي تخرجه شركة « لوتس فيلم » وتظهر فيه السيدة آسيا . ويقوم باخراج هذا الشريط الاستاذ احمد جلال . ويشترك في تمثيله منير فهمي وماري كويني ويحيى طه وسلطي سعيد



آسيا وماري كويني ويحيى طه في شريط « عندما تحب المرأة »

الكوميدية التي كانت تخرجها شركة « مترو جولدوين » . وقد انقطع هذا الممثل عن التمثيل منذ مدة طويلة ، ولكنه يعود من جديد الى الظهور على اللوحة الفضية في رواية « فلنذهب » التي يظهر معه فيها وليام هايد وكليف ادواردز ومادج ايفانز وكونراد ناجل

— يبحثون في هوليوود الآن عن ممثلة جريئة تقوم مقام بيرل هوايت في شريط « أسرار نيويورك » الذى سبق أن شاهدناه في مصر في عهد السينما الصامتة . ولكن هل توجد الآن ممثلة لها جرأة بيرل هوايت ومقدرتها على اقتحام المخاطر ؟

باريس

— تعيد شركة باتيه ناتان اخراج شريط « كازانوفا » بالسينما الناطقة . ويمثل دور البطل في هذه النسخة الممثل الروسي ايفان موسجوكين الذي قام بنفس الدور في النسخة الصامتة التي شاهدناها في مصر منذ بضع سنوات

— يشترك البير بريجان مع اليس فيلد والكوفر في تمثيل شريط « كلودوميروشركاه » الذي يخرجه بيير كولومبيه لحساب شركة باتيه ناتان

— تخرج شركة باتيه ناتان شريط « سيدة حانة مكسيم » في نسختين احداهما فرنسية وتظهر فيها « فلوريل » ، والاخرى انكليزية وتظهر فيها ليلي هنسون

— يعيد مارسل لربيه اخراج شريط « أميرة قصر لبنان » بالسينما الناطقة . وقد سبق ان أخرج هذا الشريط بالسينما الصامتة وكان من أهم ممثليه ايفان بتروفتش وارليت مرشال

لندره

— تقوم بنيتا هيوم الممثلة الانكليزية بالدور الأول في شريط « الشقاق » الذي تخرجه شركة برامونت في لندن . ويظهر معها في هذا الشريط فريق من كبار ممثلي انجلترا من بينهم أوين نيرز وهارولد هوث

— من أخبار لندن أن الممثل الانجليزي جون ستوارت انتهى من تمثيل دوره في شريط « رجل من فولاذ » ، وهو أحد الأشرطة التي اتفقت معه شركة وارنر ليقوم بتمثيل أدوارها الأولى في « تدنجتون »

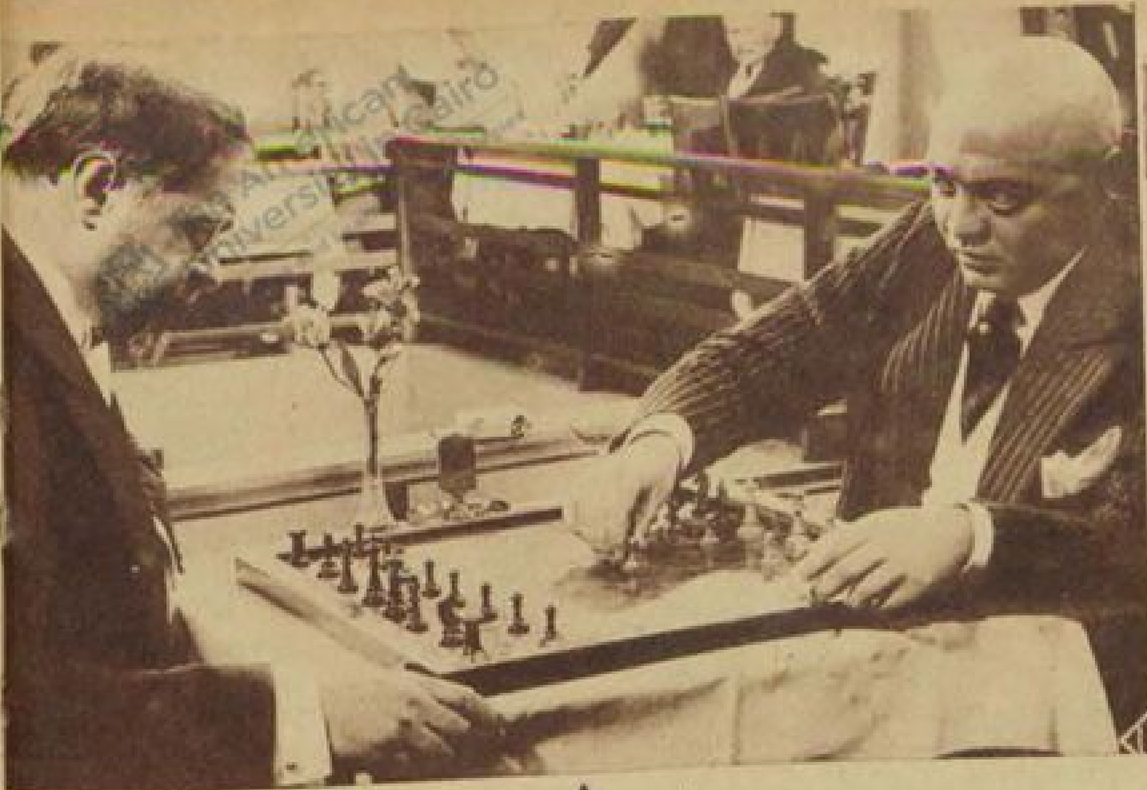
برلين

— يمثل شارل بوايه الممثل الفرنسي في شريط ناطق باللغة الانجليزية لحساب شركة « اوفا » الألمانية

— كان آخر فلم مثلته الممثلة الألمانية ليليان هارفي في أوربا هو « أنا والمركيزه » الذي يظهر فيه معها شارل بوايه . والعل الجمهور المصري يعرف أنها قررت السفر الى هوليوود لتظهر في بعض الاشرطة الامريكية



سير فهمي وسلمى سعيد في شريط « عند ما تحب المرأة »



[illegible]كروا جيداً هذا اليوم

الاربعاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

فان شركة « الاتحاد السينمائى المصرى »
ستعرض فيه

بدار سينما متربول بالقاهرة

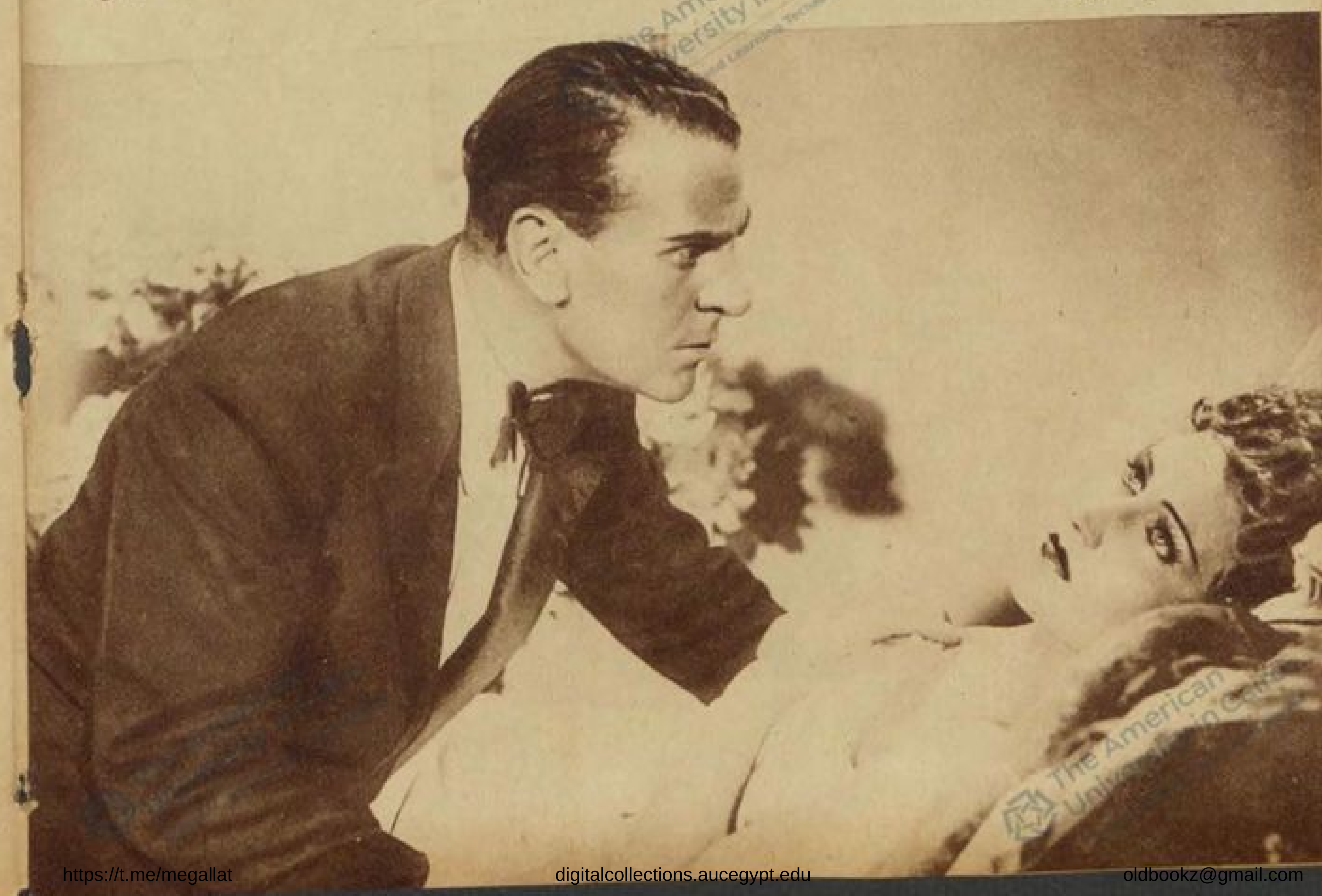
اكبر وأعجب شريط سينمائي ظهر الى الآن
وهو شريط

المخـــــــــــدرات

تمثيل : جان مورا ودانييل بارولا

درامة عنيفة عن تعاطي الكوكايين والمورفين اخرجتها شركة (أوفا) الالمانية

ملحوظة : نظراً لأهمية هذا الشريط فان إدارة سينما متربول تعرض العناوين العربية مطبوعة فوق المناظر ، وذلك لراحة زبائن الدار من المصريين



بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

أنا شاب شغفت بالتمثيل السينمائي وأعجبت بالسيدة بهيجة حافظ في فلمها الاخير « الضحايا » فهل تستقبلني اذا زرتها أم لا ، وفي أي ميعاد يحسن مقابلتها ، وما عنوانها ؟

محمد رفعت

(الكواكب) أما عنوانها فشارع الفلكي رقم ٤٤ ، وأما استقبالها لك فهذا ماليس في استطاعتها الآن لانها طريحة الفراش منذ مدة شفاها الله

■

سمعت أن فقرات وأعمال «ديافلو» ريتشارد تالمدج كلهاطبيعية وليس فيها مغالاة أو خدع سينمائية ، فهل هذا حقيق ؟

أحمد عزت

(الكواكب) أجل كل مايقوم بهديافولو من فقرات والعاب حقيقة لا خداع فيها

■

سمعنا أن أحد الكتاب ينوي أن يضع كتاباً عن حياة السيدة عزيزة أمير فمن هو هذا الكاتب ومتى يظهر هذا الكتاب ؟

احمد حسني

(الكواكب) الذى علمناه أن هذا الكتاب يضعه الكاتب المسرحي المعروف الاستاذ «الاحنف» وقد انتهى من كتابته وسوف يكون معداً للبيع في الشهر القادم

■

١ — هل سيفتتح الاستاذ يوسف وهبي دار سينما ايزيس برواية أولاد الفقراء ؟

٢ — لماذا جعلت السيدة بهيجة حافظ فلم الضحايا صامتاً ، وهل أفلام كل من السيدة عزيزة أمير وفاطمة رشدي والاستاذ بدر لاما أفلام صامتة أم متكلمة ؟

٣ — يقولون ان دوجلاس فيربنكس امتنع عن التمثيل الأميركاني « رعاة البقر » ، فهل هذا حقيق أم اشاعة كاذبة ؟

احمد محمد سعيد

(الكواكب) ١ — لم يقرر الاستاذ يوسف وهبي اخراج رواية أولاد الفقراء سينمائياً كما انه لم يعلن عن ميعاد افتتاح سينما ايزيس ولكنه سوف يفتتحه في صيف هذا العام على الأرجح

٢ — لم يكن فلم السيدة بهيجة حافظ صامتاً بل كان فلماً صوتياً (Sonore) ، أما فلما السيدة فاطمة رشدي والاستاذ بدر لاما فسوف يكونان فلمين متكلمين ، وفلم السيدة عزيزة أمير صوتي فقط . وقد ذكرنا مراراً أن ليس بمصر آلة لالتقاط الصوت ولذلك تكون الافلام التي تخرج كلها في مصر أفلاماً صامتة أو صوتية فقط

٣ — لم يكن دوجلاس فيربانكس يوما من ممثلي رعاة البقر حتى تصح الاشاعة التي سمعتها أو تكذب

■

ما هي اسماء الروايات التي نجحت في مباراة التأليف المسرحي هذا العام وما اسماء مؤلفيها ومتى ظهرت نتيجة المباراة ؟

هدى

(الكواكب) لم تعلن النتيجة رسمياً بعد

■

١ — الفت رواية مسرحية اسميتها « الامل الضائع » وأريد ارسالها بطريق البريد الى ادارة المطبوعات لفحصها فما هي الطريقة التي أرسلها بها ؟

٢ — كم يوماً تستغرق الرواية تحت الفحص ؟

٣ — المعلوم أن ثلاث نسخ من الرواية ترسل الى قلم المطبوعات فيرد واحدة منها الى صاحبها فما مصير النسختين الباقيتين

عبد الحميد عمر

(الكواكب) ١ — ارسلها بصفة مطبوعات بطريق البريد

٢ — هذا أمر نسبي لكثرة عمل موظفي قلم المراجعة أو قلته في وقت وصول روايتك

٣ — يحتفظ قلم المطبوعات بالنسختين طبعاً

■

١ — هل تصلح كل رواية مسرحية لأن تكون سينمائية ؟

٢ — ما هي الرواية السينمائية التي نالت مدالية سنة ١٩٣٢

الي امين ليشع

(الكواكب) ١ — قد تصلح كل رواية مسرحية اذا دخل عليها تعديلات ضرورية ، ولكن نجاحها يتوقف على طريقة اخراجها واقتباسها وقوتها

٢ — لم يبت في هذه المسألة بعد

« فن »

في عالم المسرح

مسرح رمسيس

تهتم فرقة رمسيس الآن بالاستعداد لافتتاح الموسم الجديد فهي تجتمع في صباح كل يوم ومسائه لعمل البروفات ولم تتوقف الا أياما قليلة في الاسبوع الماضي أحيت فيها حفلات تمثيلية ببعض مدن الوجه البحري، وقيل إن الفرقة قد تبدأ الموسم في أوائل شهر رمضان القادم، ومعروف أن أول رمضان يوافق التاسع والعشرين من يناير الحالى. أما رواية الافتتاح فستكون احدى مؤلفات مدير الفرقة الاستاذ يوسف وهبي وربما أطلق عليها اسم « بنات اليوم »

فمع تهنئتنا لفرقة رمسيس، نرجو لها التوفيق في موسمها الجديد بعد هذا الغياب الطويل

فاطمة رشدي

تضاربت الأقوال في أمر عودة السيدة فاطمة رشدي من رحلتها الأوربية حتى أشيع فعلا أنها عادت الى القاهرة في الأسبوع الماضي، والحقيقة أن فاطمة مازالت الى هذه اللحظة بفرنسا، وآخر خطاب وصل منها في يوم الاثنين الماضي (١٢ ديسمبر) يذكر أنها تقوم من مرسيليا يوم ١٧ من الشهر الحالى، وبذلك يكون وصولها الى مصر بعد ثلاثة أيام أو أربعة من هذا التاريخ. وستعمل من يوم الوصول على الاستعداد لموسمها الذى لايتأخر طويلا على مانظن

أم كلثوم

انتهت حفلات المطربة الكبيرة الآنسة أم كلثوم التي سافرت من أجلها الى العراق وقد أفادت انها تصل إلى القاهرة يوم السبت ١٧ ديسمبر (اليوم)، على أن تستأنف حفلات الغناء بسينما فؤاد كالمعتاد من يوم الخميس التالى. فنتهز هذه الفرصة لتهنئة المطربة الشابة بسلامة العودة

سينما آمون

اتفق أحد المتعهدين المصريين المعروفين بالنشاط مع أصحاب المكان الذي كان يشغله سينما باريس (بجوار صالة ماري منصور) بشارع عماد الدين على أن يفتتح به دارا جديدة للسينما (باسم سينما آمون) يديرها لحسابه الخاص، وهو يهتم الآن بتنظيمها على طراز حديث.. وفضلا عن ذلك فان المطرب الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب سيتخذمنها مقراً لاحياء حفلات الطرب التي يقيمها بالقاهرة والعمل مستمر الآن لتهيئة الدار حتى يمكن افتتاحها في وقت قريب

في السويس

تكونت بمحافظة السويس جمعية فنية جديدة باسم « جمعية كشافة وادى النيل التمثيلية » قوامها بعض الشبيبة من الطلبة والموظفين بعاصمة المحافظة. وقد زارنا فريق من كرام الاعضاء، فعرفنا منهم ان الجمعية ستقوم في ١٤ يناير المقبل بتمثيل رواية « الذبائح » وأنهم على وشك الاتفاق مع السيدات زوزو حمدي الحكيم وسلوى علام وفيوليت صيداوي كي يقمن بتمثيل الادوار النسائية في الرواية

وعلمنا منهم أيضاً أن بلدية السويس تهتم الآن بانشاء مصيف راق ببور توفيق وأن العمل كاد يتم في بناء « كازينو » على البحر، وسيكون بين مشتملات الكازينو مسرح تام العدة. وبالجملة فان مدينة السويس ستكون في القريب عروسا للمصايف المصرية

حقق الله آمالهم وكتب للفن في بلدتهم التوفيق على ايديهم

حول نقابة الممثلين

نشرت الكواكب في عددها الاخير



الاستاذ عبد الرحمن رشدي وسط أعضاء فرقة التمثيل بمدرسة دمنهور الثانوية وذلك في اثناء زيارته لهذه المدينة ، والى يمينه بكاره واكيم

مقالا بعنوان « لو كان للممثلين نقابة » وقد رأى فيه الاستاذ ابرهيم افندي يونس ، مدير ادارة فرقة السيدة فاطمة رشدي شيئاً ظنه ماسا بالعمل الذي يقوم به من حيث انشاء نقابة للممثلين والذي سبق ان كتبنا عنه أكثر من مرة . ولهذا بعث الينا السيد ابراهيم كلمة عتاب طويلة ونحن من جانبنا لانرى وجها للعتاب على الاطلاق ، فان المقال المذكور يحث على الاسراع بايجاد نقابة للممثلين بدل تفرقهم في المقاهى واستبدال واحدة منها بغيرها على مرور الايام . . فللاستاذ يونس ان يعود الى تلاوة ذلك المقال مرة اخرى بعد ان تهدأ أعصابه كي يرى فيه مساعداً له لا ماسا بعمله الذي بحت اصواتنا في الترويج له

السندباد البحرى

جاءتنا رسالة من الأستاذ الفاضل محمود افندي مراد جسور المدرس بالمدارس الفتحية الاسلامية بمصر (بشارع المبتديان) يذكر فيها انه وضع قصة السندباد البحري بلغة انكليزية مسرحية سهلة لتلائم فهم طلبة (الشهادة الابتدائية) وهو يعمل الآن على تدريب طلبته لحفظ ادوارهم واتقان تمثيلها. ويرحب حضرته في رسالته بكل طالب أو هيئة تمثيلية مدرسية تود الاشتراك مع فرقته في تمثيل هذه الرواية ، إذ ان الغرض الذي ينشده هو المصلحة العامة أولا ، وتقوية الطلبة في اللغة الانكليزية وهذه الرواية المقررة بصفة خاصة ثانياً

نتيجة مسابقة

شفرات الحلاقة هـ . ب . HP

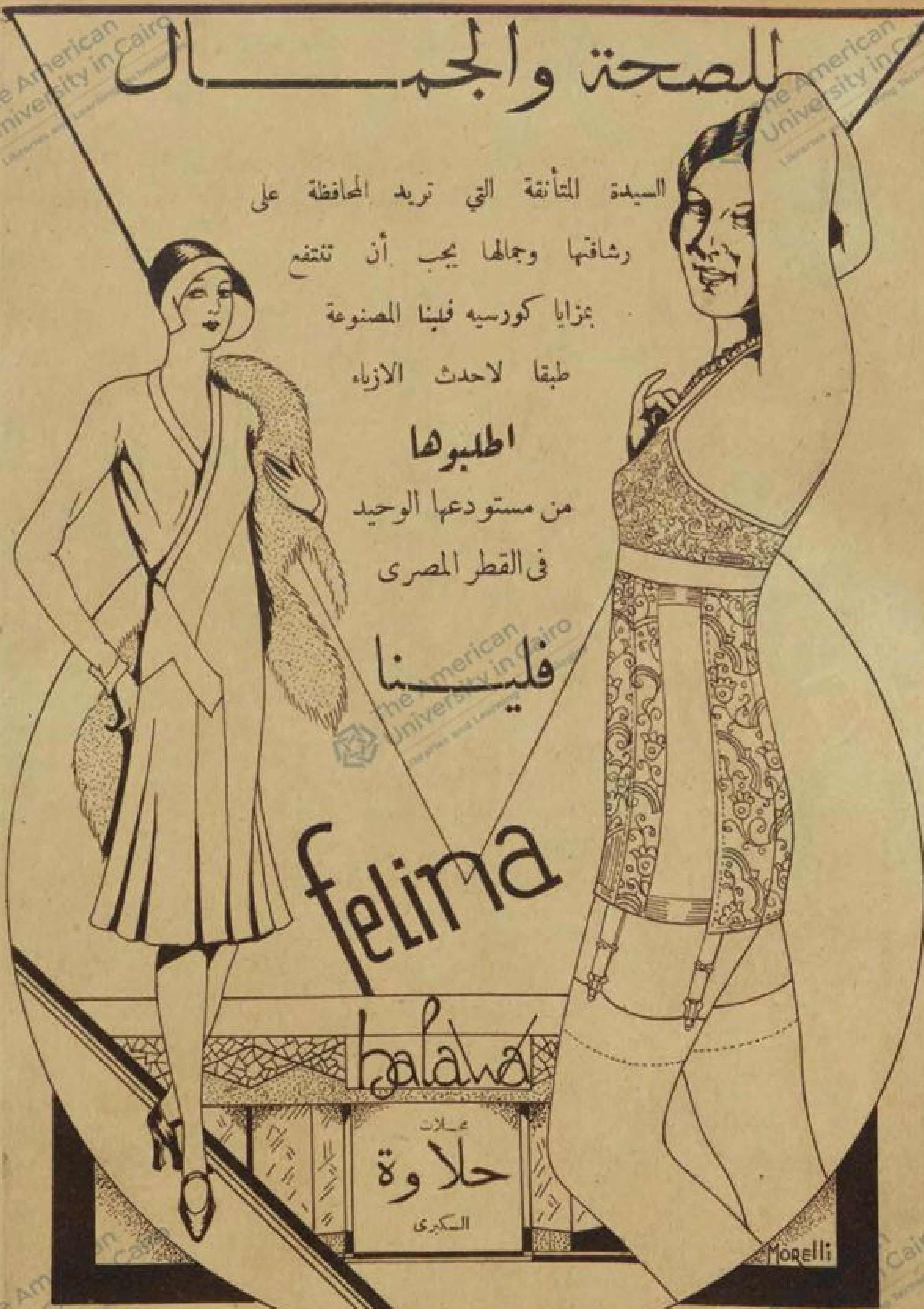
كان الاقبال كثيراً على هذه المسابقة التي صادفت قبول القراء وقد وصلنا أغلب الردود مرفقة بالباكو الكرتوني لشفرات HP مما يدل على كثرة انتشارها في القطر المصري

وأما الحل للمسابقة فقد أخطأ كثيرون في ذكر اسم صاحبة الصورة الثانية فسماها بعضهم رتيبة رشدي وقال غيرهم بهية امير . ولم يخطأ احد في معرفة السيدة بهيجة حافظ . والحل الصحيح هو : بهيجة حافظ — بديعة مصابني

اسماء الرابحين : ١ فونوغراف شنطة للآنسة دولت عبد المجيد بالقاهرة . ٢ تمثال حجري مرقص افندي عبد المسيح غالي بالمنصورة . ٣ ادوات مكتب سيد افندي محمد زاهد باسوان ٤ ستة اسطوانات عربية محمود افندي رمضان علي بدمشق . ٥ ساعة مكتب الآنسة امتثال ذكي بالاسكندرية . ٦ مكنة للحلاقة وعشرين سلاح هب HP يحي افندي غالب بحيفا فلسطين . ٧ نصف لتر ماء كولونيا عبد الفتاح افندي مأمون بالقاهرة . ٨ دستة شامبوانج للشعر بهجت افندي علي كامل بدمنهور . ٩ خمسون سلاح هـ ب HP الآنسة ناديا متولي ببورسعيد ١٠ دستة فناجيل للقهوة مرسي افندي جابر بالقاهرة . ١١ الى ٢٠ . ثلاثون سلاح هب لكل جائزة . جرجس افندي حنا بقطر باسيوط . حسن سعيد بالزيتون . قاسم عبد الله بالقاهرة . الياس فرج بالاسكندرية . سامى حليم بالقاهرة . الآنسة عايدة محمود ببنها . عطا الله متري بالقاهرة . نعوم حايم بطنطا . سليم محمد عطا ببيروت . حبيب لطيف بالقاهرة

وقد ربح العشرة جوائز الاضافية اصحاب الاسماء الآتية وهي عشرون سلاح هـ ب HP لكل جائزة : علي سيد كابش بالقاهرة . خليل عبد الرسول بالزقازيق . الآنسه علية محمد ابو المجد بالخرطوم . سعيد عامر بالقاهرة . يس سيد طه بالجيزة . سمير باهد بدمشق . الآنسة تحية امين منصور بالقاهرة . ماهر خليل جبر بجرجا . عبد الحميد علام بالاسكندرية . يونس محمود الاسمر بالقاهرة

نرجو من الرابحين المقيمين بالقاهرة الحضور الى مكتب الخواجة جاك شوارتز بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ لاستلام جوائزهم واما المقيمين في الأرياف والخارج فسترسل لهم جوائز خالصة اجرة البريد


للصحة والجمال
السيدة المتأنقة التي تريد المحافظة على
رشاقتها وجمالها يجب أن تنتفع
بمزايا كورسيه فلينا المصنوعة
طبقا لاحدث الازياء
اطلبوها
من مستودعها الوحيد
فى القطر المصرى
فلينا
felina
halawa
محلات
حلاوة
الكبرى
MORELLI

العدد
الاثنين ١٩ ديسمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 19 December 1932 - No. 39



ماتا هارى

تمثل هذه الصورة جريتا جاربو ورامون نوفارو في أحد مواقف شريط « ماتا هاري » الذي يعرض في سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٩ ديسمبر الجاري لغاية ٢٥ منه

العدد ٤٠
الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 26 December 1932 - No. 40



كفري عن خطيئتك

السيدة عزيزة أمير والملاكم محمود افندي صلاح الدين في أحد مناظر فلم « كفري عن خطيئتك » وهو الفلم الثالث لمنشئة فن السينما في مصر . وسيعرض هذا الفلم قريباً بسينما فؤاد بشارع فؤاد الأول



في انتظار « بابا نويل »

لوريتا يونج وشقيقتها جورجيان تنتظران خروج « بابا نويل » من الموقد في ليلة عيد الميلاد

وراء الستار

اقتراح مفيد لو عمل به

نعود اليوم فنوجه أنظار أصحاب المسارح الى مشكلة اسعار التذاكر ووجوب تخفيضها من جديد تخفيضا يناسب الأزمة الخانقة الحاضرة. فجميع الظروف المحيطة بنا اليوم – وأولها الازمة وثانيها رخص أثمان تذاكر السينما مع عظمة الروايات التي تعرضها، هذه الظروف من شأنها مقاومة الاقبال على المسارح خصوصاً اذا ظلت أجورها كما كانت في المواسم الشتوية السابقة

وسبق ان خفض مسرح رمسيس أثمان تذاكر مسرحه الصيفي الى النصف، ونحن وان كنا لانستطيع مطالبة مدير رمسيس بتخفيض أثمان تذاكره الى هذا الحد – ونحن نقدر الفارق بين الموسم الشتوي الذي يعرض فيه روايات جديدة والموسم الصيفي الذى خصص لاعادة تمثيل روايات الشتاء – إلا اننا نقترح حلا جديداً نعتقد ان فيه شيئاً من الانصاف والرجحان لو عمل به. ذلك أن أيام «الاثنين والثلاثاء والاربعاء» من كل أسبوع تعتبر دائماً في الوسط المسرحي «أياماً ميتة» لقلة اقبال الجمهور فيها على السهر وارتياد المسارح. فماذا يرى مديرو الفرق في تخفيض أثمان التذاكر تخفيضاً محسوساً في هذه الأيام الثلاثة ليجعلوا منها فرصة للمنافسة والاقبال؟

نعتقد بنجاح هذا الاقتراح لو عمل به

العنصر النسائي

عادت السيدة فاطمة رشدي من رحلتها في الخارج وهي تنوي على ما نعلم افتتاح موسمها المسرحي في القريب

وسبق أن نشرنا حديثاً للسيدة زينب صدقي تؤكد فيه عدم عودتها للعمل مع زميلتها السيدة فاطمة، كما أن السيدة سرينا ابراهيم انضمت الى فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى، وسافرت بعض الممثلات الأخريات الى تونس مع فرقة الاستاذ الريحاني، وتفرقت بقية الممثلات هنا وهناك في فرق أخرى وبعض صالات الرقص. ولا شك أن السيدة فاطمة ستعاني اليوم صعوبة شديدة في ايجاد العنصر النسائي الذي يتحتم اشتراكه في العمل معها، فهل يستعد الاستاذ عزيز عيد اليوم لتدريب بعض الهاويات الجديدات؟ مشكلة عويصة تحتاج الى عمل وتفكير

حاجتنا الى «كوميديات»

تنجح الروايات «الدرام» نجاحا نسبيا، ويقبل الجمهور على بعض المآسي العنيفة إقبالا طيباً مشجعاً، أما النوع الكوميدي من الروايات التي يحبها الجمهور ويقبل عليها إقبالا شديداً فتبخل المسارح باخراجه بل وتهمله اهمالا تاما

ففي الموسم الماضي مثلا لم تمثل رواية واحدة كوميدية جديدة واضطر مسرح رمسيس الى اعادة كوميدياته السابقة فلقيت رغم قدمها اقبالا كبيراً من الجمهور

لهذا نود أن نوجه انظار مديري الفرق الى وجوب اخراج بعض الكوميديات العصرية أو الروايات الفودفيلية، خصوصاً وأن فرقة الريحاني التي كانت تعرض هذا النوع من القصص متغيبة الآن عن مصر ولا ندري متى تعود

مآسي الحياة كثيرة والشجن تفيض به النفوس، والجمهور يتطلب شيئاً من المرح ويحتاج الى الضحك والابتسام. فهل نجد في روايات الموسم المقبل ما يبدد السأم ويشرح الصدر..؟

الافلام المصرية الناطقة

أخرجت شركة «رمسيس فلم» في العام الماضي قصة «أولاد الذوات» سينمائية ناطقة، واخرجت شركة «نحاس فلم» رواية «انشودة الفؤاد» سينمائية ناطقة، ولقيت الروايتان اقبالا من الجمهور زاد ايراده على النفقات

ونحاس فلم ورمسيس فلم شركتان قويتان بمركزهما المالى لهذا انتظرنا ان نرى اثراً جديداً لمجهوداتهما هذا الموسم، فانقضى نصفه ولما تبد بادرة تبشر بالعمل او بعرض فلم جديد لهما

خطونا في الموسم الماضي خطوة جديدة موفقة نحو الافلام الناطقة، فهل نعود فنتقهقر هذا الموسم بدل ان نتقدم خطوات، فتصمت هاتان الشركتان صمتا عميقاً، ونكتفي بمشاهدة بعض الافلام الصامتة التي تقوم باخراجها مجهودات فردية لا قبل لها بنفقات الافلام الناطقة..؟

الاستاذ محمد كريم لا يزال قابعاً في داره، وأنسجة العناكب لا تزال مخيمة على الشركتين، فهل تقوم شركة ثالثة تنافسهما أم يضيع الانتظار والموسم سدى...؟

(***)



جرت عادة بديعة مصابني على احياء هذا العيد بدعوة اصدقائها الى منزلها لتناول طعام الغداء، فيطربون ويمرحون بين المائدة وأفنان الحديقة . .

عيد الميلاد

كيف يحتفل به بعض الممثلين عندنا



وتحمل علوية جميل نفسها بعروس كبيرة لتؤكد لأولادها أن سانتا كلوز راض عنها

يحتفل الغربيون اليوم (الاحد ٢٥ ديسمبر) بعيد الميلاد، ولعله أم الاعياد عندهم - ولو أنه العيد الصغير - فتتعطل فيه الاعمال والشركات، ويشترك فيه الناس جميعاً على اختلاف اجناسهم باقامة الحفلات الساهرة وتوزيع اللعب والهدايا، التي يمثل «الأب نويل» أو «سانتا كلوز» في اهدائها للاطفال دوراً هاماً

ويجاري الغربيين في الاحتفال بهذا العيد بعض ممثلينا وممثلاتنا . ونذكر منهم جورج ابيض ونجيب الريحاني وبشاره واكيم وفتوح نشاطي ودولت ابيض وبديعة مصابني وعلويه جميل

وجرت عادة الراقصة الرشيقة بديعة مصابني على احياء هذا العيد بدعوة نخبة من زملائها وزميلاتها الممثلات والمطربات والراقصات الى منزلها لتناول طعام الغداء على مائدتها، وهناك تقيم لهم مأدبة فاخرة تحوى ألذ المأكولات وأشهاها فيطربون ويمرحون بين المائدة وافنان الحديقة الواسعة لساعات، وهي توزع الى ذلك على عمال صالتها أنواع الكعك والفطائر والبسكويت

وتحتفل بديعة اليوم بهذا العيد مع زوجها نجيب الريحاني بعيدين عن مصر في تونس، ونحسب انها ستضاعف مظاهر الابتهاج بهذا اليوم، وهذا أول عيد تحتفل به مع زوجها بعد صلحهما الأخير.

ونحن نتتهز هذه الفرصة لنبعث اليهما في ديار الغربة بأخلص تهانينا وأصدق تمنياتنا بأن يوفقا في رحلتهما وأن يعودا الينا في القريب

ويمثل الاستاذ جورج أبيض في هذا اليوم دور « سانتا كلوز ! » فيحمل هداياه ولعبه خلسة في الظلام الى صغيرته ووحيدته سعاد « سوسو » ، ويذهب في إيهامها الى أن سانتا كلوز دخل من الشباك في الليل ووضع قرب فراشها هذه الهدايا لانها « بنت كويسه »

و « سوسو » اكثر الاطفال ابتهاجا بهذا العيد ، لأنها تحتفل به مرتين ، اولاهما اليوم والثانية يوم عيد أمها في ٧ يناير القادم إذ تحتفل به السيدة دولت مع الشرقيين لا كزوجها مع الغربيين . لهذا تكون المنافسة ظريفة بين « بابا نويل » و « ماما نويل ! » ، إذ يحاول كل منهما أن ينافس الآخر في اجادة تمثيل دور سانتا كلوز كما يحاول أن تكون هديته لسوسو افخم وأكبر من الآخر . . !



يحاول كل من جورج أبيض ودولت أبيض أن تكون هديته الى الصغيرة سوسو أفخم وأكبر من هدية الآخر

واحتفال السيدة علويه جميل بهذا العيد يكلفها غاليا ، لهذا تحاول « تسيبة » اطفالها بقطع ورقتين أو ثلاث من النتيجة حتى لا يعرفوا موعد عيد الميلاد ! فاذا فطن اولادها « للعبتها » هذه ارغموها على تمثيل دور « ماما نويل » ، وعندها لا ترى مفراً من شراء بعض الزمامير والطبلات والعرائس توزعها عليهم في اثناء نومهم ، وتخص نفسها بعروس كبيرة لتؤكد لاولادها أن سانتا كلوز راض عنها أكثر منهم . !

—

أما الاستاذ فتوح نشاطي فكل ما يميز به هذا اليوم عن سواه ، غدوة طيبة يتناولها في منزله وبين افراد اسرته ، ويتطوع هو بتقسيم وتقطيع « الديك الرومي » ، لكي يظفر منه بجزء كبير

وتراه في المساء يسير منتفخا وفي سترته وردة حمراء كبيرة تدلك على انه سعيد . . !

وأما الاستاذ بشاره واكيم ، فهو الوحيد بين الممثلين الذي لا يعرف فارقاً بين يوم وآخر ، عيد أو غير عيد ، فكلاهما عنده سواء ، فلا يهمه غير العمل وامتلاء جيبه ، ومادام جيبه ممتلئا فهذا في نظره هو العيد . . !

تهانينا إلى أصحاب هذا العيد جميعاً وإلى اللقاء في أيام أكثر يسراً ورخاء

« ررر »



.. ويحتفل فتوح نشاطي بهذا العيد بغدوة طيبة يتناولها في منزله

هوليوود فى مصر..!

خطوة جديدة لتحقيق هذه الفكرة

زار مصر في السنوات الماضية وما يزال يزورها في كل موسم من مواسم الشتاء عدد كبير من الادباء وزعماء الكتاب والنجوم العالمية والمخرجين الفنيين ، ويعود جميع هؤلاء الى أوطانهم وبلادهم فيتحدثون عن جمال مصر وحسن مناخها وحرارة جوها الدافىء في الشتاء وشمسها الساطعة في أشهر البرد والثلوج هناك

وقد كان لأحاديثهم هذه أثرها الفعال في نفوس الماليين وأصحاب الشركات ، إذ فكر بعضهم في إقامة مدينة هائلة مثل « هوليوود » في مصر الجديدة وما تزال هذه الفكرة مختمرة في الرءوس وان كانت بوادر تحقيقها لم تبدأ بعد

واليوم تخطو هذه الفكرة خطوة جديدة في سبيل التنفيذ ، وان ظهرت في ثوب آخر ، فقد حضر الى مصر من أيام المخرج الالماني المشهور « الهر رينهولد شنزل » وهو المخرج الفني لشركة « اوفا » السينمائية الذائعة الصيت

جاء الهر شنزل الى مصر ليهيء الجو ويعد المعدات الاساسية لاخراج فلم ناطق عالمي جديد اسمه « موسم في مصر »

وستشترك في اخراج هذا الفلم هيئتان مختلفتان من أشهر ممثلي فرنسا والمانيا ، إذ سيخرج منه نسخة المانية تكون ممثلتها الاولى النجمة الالمانية الشهيرة « رينات ميلر » وبطل القصة الكوكب اللامع « ولي فرتش » وغيرهما من أبطال السينما الالمانية

وأما النسخة الفرنسية فستكون ممثلتها الاولى النجمة السينمائية « ماري جلوري » وممثلها الاول « فرنان جرافيه » يشترك معهما نخبة من كبار الممثلين المشهورين

وقد بت المخرج في كل شيء الآن وأعد العدة للعمل . وقد سافر في يوم السبت السابق الى اوربا لاستحضار الممثلين الذين سيقومون بتمثيل هـذا الفلم ، واستجلاب كل ما يلزم من آلات التصوير وأدوات الاخراج ومختلف وسائل العمل .

وينتظر أن يبدأ في اخراج مناظر الشريط قبيل نهاية شهر يناير القادم

هذا وقد اتفقت ادارة سينما المتربول مع الهر شنزل على ان يكون نجوم هذا الفلم تحت طلب الجمهور والصحفيين في أوقات معينة تعلن فيما بعد ، حتى يتمكن الجمهور المصري من مقابلتهم للتعرف اليهم ومحادثتهم لانماء الصداقة بيننا وبينهم

ولا شك أن هذا الفلم سيكون عند عرضه في اوربا وأمريكا دعاية حية قيمة لاخراج فكرة انشاء هوليوود جديدة في مصر الى حيز العمل ، وفي ذلك ما ينفي ما يشيعه عنها المفترون المغرضون



الهر رينهولد شنزل المخرج الالماني الذي جاء الى مصر لاخراج شريط « موسم في القاهرة »



ماري جلوري الممثلة الفرنسية التي ستشترك مع فرنان جرافيه الممثل الفرنسي المعروف في تمثيل النسخة الفرنسية من شريط « موسم في القاهرة »

الفرقة الانكليزية على مسرح الاوبرا الملكية

فى رواية « الرجل المثقل بالذنوب » The Man with a Load of Mischief

تحدثنا في بعض الافتتاحيات السابقة عن رأينا في الكرم الحاتمي الذي تغدقه الحكومة على الفرق الاجنبية التي تحتل دار الأوبرا مجانا في المواسم التمثيلية ،

تحدثنا عن ذلك في وضوح ، ولم يمنع حديثنا « طبعاً ! » افتتاح موسم الاوبرا ، ولا وقف عائقا في طريق الفرق الاجنبية !

فقد افتتحت الفرقة الانكليزية التي يديرها المستر « باربور » موسم الأوبرا في مساء يوم الخميس ٨ ديسمبر الجاري ، وذهبنا نحن لمشاهدة حفلتها الثانية في اليوم التالي ، وقد مثلت فيها الفرقة رواية كوميدية اسمها « الرجل المثقل بالذنوب »

ذهبنا على اعتقاد اننا سوف نرى فرقة قوية قديرة ، لا تقل عن فرقة « اتكنز » التي كان يديرها نفس مدير فرقة اليوم ، أو عن فرقة « سيبل ثورنديك » التي قامت حولها الضجة في الموسم الماضي

رفع الستار ، وظهر أفراد الفرقة أمامنا ، وتوالت الحوادث والفصول .

وقصة واحدة يشهدها المتفرج تكفيه لتكوين فكرة عامة عن أفراد الفرقة ، ومقدرة أبطالها ، وبرنامج رواياتها

ونحن لا نلخص هذه القصة للقارىء فليست فيها فكرة واحدة سامية أو عظة بالغة يصح اقتباسها أو تلخيصها ، ويكفيك أن تعلم أنها كوميدية قديمة الحوادث تقع فصولها في القرن الثامن عشر

والمفروض في الكوميديات الشهيرة أن تكون القصة عامرة بالمفاجآت التمثيلية المثيرة للضحك ، وان يكون قوامها « عقدة » من سوء التفاهم تظل مثار الضحك في المواقف والفصول التالية حتى تحل في الموقف الأخير . أما هذه القصة فضعيفة مفككة خالية من العقد والمفاجآت ، تمر حوادثها هادئة وفصولها متتابعة في صمت وسكون ، دون ان ينتزع موقف واحد من مواقفها ابتسامة عميقة أو تصفيقة حادة

أما عن المناظر والتمثيل والاخراج ، فيكفي أن تعلم أن المنظر ظل واحداً لم يتغير في جميع فصول الرواية الثلاثة ، وهو عبارة عن غرفة بسيطة الأثاث في نزل أو فندق ، كما ظل جميع الممثلين في ثياب واحدة لم يعن أحدهم بتبديلها أو تغييرها غير الممثلة الأولى

فاذا نحن غفرنا للفرقة سوء اختيارها لهذه القصة القديمة الضعيفة تمثلها في ثاني ليلة من لياليها — وليس هناك سبب واحد يبرر سوء الاختيار — فماذا نقول عن التمثيل والممثلين ؟ أي عذر نتنحله لهم ولم يكن في الفرقة كلها ممثل واحد أو ممثلة واحدة حافظة لدورها . . ؟

الممثل الأول في الفرقة المستر « نيقولاس هانن » هو الوحيد الذي أرضانا بتمثيله العادي ولا نقول الفذ ، نجح في دوره السهل البسيط بقدر سقوط الممثلة الاولى المس « سايلر » فقد كانت متكلفة في تمثيلها تكلفاً بادياً ، كما تغلب عمرها — وهي في أواخر العقد الخامس — على المكياج الذي حاولت أن تخفي به تجاعيد وجهها ، فساءت لنفسها اضعاف ما اساءت به للدور الذي لم يناسبها مطلقا

وأخيراً .. ليست هناك أية مناسبة بين هذه الفرقة الانكليزية وبين فرقة سيبل ثورنديك التي جاءت في الموسم الماضي ، أو بين فرقة « اتكنز » التي جاءت في الموسم الاسبق . ففرقة اليوم ضعيفة في ممثليها ، ليس بينهم واحد أو واحدة نابهة الذكر ، كما يدل برنامجها على ضعف الروايات التي تمثلها وسوء اختيارها



تجمع هذه الصورة بين أفراد الفرقة الانكليزية التي مثلت على مسرح الأوبرا الملكية

(تصوير زخاري)

فوق الستار الفضي

الترجمة العربية في الافلام الناطقة

لما كان بعض رواد السينما من المصريين لا يدرك اللغتين الانكليزية والفرنسية اللتين تنطق بهما الافلام المتكلمة التي تعرض في مصر فان دور السينما تعنى بترجمة أحاديث الممثلين باللغة العربية لتسهيل فهم الاشرطة على الذين لا يدركون اللغتين المذكورتين . على ان هناك مسألة كانت وما تزال موضع شكوى من الجميع وهي ان ترجمة اللغة العربية في الافلام الناطقة تكون في أغلب الاحيان غير كاملة ، بمعنى ان الترجمة لا تظهر الا في فترات متقطعة ، فيضيع على المتفرج فهم بعض الاحاديث التي تدور بين الممثلين وقد يكون بينها حديث أو أكثر له أهميته في سياق الرواية

فاذا كانت دور السينما تعنى بترجمة الاشرطة الناطقة بالعربية ارضاء لجمهورها من المصريين ، فيجب ان تكون هذه العناية كاملة والا فلا معنى لترجمة بعض الاحاديث واهمال البعض الآخر بقصد التوفير في النفقات

ولعل هذه المسألة تلقى العناية والاهتمام اللازمين من دور السينما ، فلا يعود هناك بعدئذ موضع لشكوى جمهورها من المصريين . ويسرنا ان تكون دار سينما فؤاد بالقاهرة قد راعت هذه المسألة تماما ، وحبذا لو اقتدى بها باقي دور السينما في القاهرة وغيرها من بلاد القطر

السجن الكبير
The Big House

لعل أهم ما يمتاز به هذا الشريط هو اشتراك مجموعة من أكبر ممثلي أميركا في تمثيل أدواره .



فقد رأينا فيه والاس بيري ولويس ستون وشستر موريس وروبرت مونتجوميري وليلي هيامز وكارل دين . . . وليس جدال في ان كلا منهم كان له نصيب في نجاح تمثيل الشريط ، وخصوصاً والاس بيري في دور الشقي « بوتش » فقد كان الاجرام والشر اللذان يتطلبهما دوره مجسمين فيه فلا تشعر انك ترى ممثلا يمثل أمامك بل يخيل اليك انك ترى مجرماً عريقاً في الاجرام لا تهنأ له الا حياة القتل وسفك الدماء

واذا تركت تمثيل الشريط جانباً فلكي أتحدث عن الاخراج ، ومن رأيي ان هذا الشريط يعتبر أدق ما ظهر من الاشرطة التي تصور حياة المجرمين داخل السجون منذ دخولهم اليها الى وقت خروجهم منها . ولقد ظهر السجن الكبير الذي يحوي آلاف المجرمين في أروع مظاهره ، وخصوصاً في المشاهد التي كان المساجين يصعدون فيها لتناول طعامهم والتي تجمع بينهم في ساحة السجن . وأيضاً مشهد ثورتهم وهجومهم على حراس السجن بالاسلحة التي أعدوها لثورتهم

ولم يكن الشريط يخلو من المواقف الكوميدية التي كانت تثير عاصفة من الضحك بين المتفرجين ، واجمالا أقول انه كان من أروع الاشرطة التي عرضتها علينا سينما فؤاد في هذا الموسم

ولا يفوتني ان أذكر ان هذا الشريط سبق ان عرض في مصر باللغة الفرنسية واشترك في تمثيله ممثلون فرنسيون من بينهم اندره برليه وشارل بوايه . ولست أجد هنا مجالا للمقارنة بينهما ، ولأترك ذلك للذين شاهدوا الشريط في نسختيه الاميركية والفرنسية

ماكياج
Maquillage

كانت الاغاني في هذا الشريط هي الأساس الذي يقوم عليه موضوع الرواية ، فهو يرينا كيف ان بعض كبار المغنين يستغلون مواهب صغار الفنانين ، فينسب الأولون الى أنفسهم ما تجود به قرائح الآخرين من ألحان وأناشيد

وقد مثل (سان جرانييه) في شريط « ماكياج » دور فنان من الفنانين المدفونين ، فرأيناه يؤلف الالحان والأغاني ولكن مركزه كمهرج في المسرح الذي يعمل به لم يكن يسمح له بالظهور ، فكان المغني الكبير بهذا المسرح (روبير برنيه) يستغل مواهب المهرج وينال الشهرة على أكتافه . والى جانب هذا ينافسه في حبه فيتزوج من الفتاة (روزين درين) التي كان المهرج قد تواعد معها على الزواج . ولكن تنتهي الرواية بظهور الحقيقة وبلوغ المهرج الشهرة التي كان ينشدها

كان اخراج هذا الشريط مقبولا ، لولا ان مناظره الأولى كان فيها بعض التطويل مما جعل المتفرجين يشعرون بسأم تطور الى اهتمام ابتداء من النصف الآخر من الشريط . وقد كان سان جرانييه في هذا الشريط مسرحياً أكثر منه ممثلا سينمائياً ولا أقول انه لم ينجح . بل انه نجح ولكن كمغن فقط أما كممثل سينمائي فقد كان نجاحه في دوره محدوداً

ولا يفوتني ان أشير الى (أدويج فويير) التي قامت بدور الغانية ، فقد مرت في دورها بنجاح . ولعل تمثيلها وهيئتها يذكران جمهور السينما بالممثلة الأميركية نيتا نالدي التي كانت من أبرع الممثلات في تمثيل أدوار الغانيات ، ولا شك ان ادويج فويير تعتبر الآن في عداد هؤلاء الممثلات

أما روزين درين التي قامت بدور صديقة المهرج ، وروبير برنيه الذي قام بدور المغني الكبير ، فقد كان نجاحهما في دوريهما محدوداً



المخدرات

Stupéfiants

موضوع هذا الشريط شائق غريب ، فهو يدور حول تهريب المخدرات وتعاطيها . وقد أخرجت شركة « أوفا » الالمانية مناظره فاذا هي – كما عهدناها في أشرطتها السابقة – تخرج هذه المناظر في صور رائعة كان لها أعظم أثر في نفوس المتفرجين



رأينا في هـذا الشريط كيف ان ممثلة من أكبر الممثلات تدعى ليليان ورنر (دانييل بارولا) أدمنت تعاطي المخدرات فلم تعد يهنأ لها عيش الا بتعاطيها ولا كان يمكنها ان تظهر على خشبة المسرح الا اذا تناولت مقداراً من هذه السموم الفتاكة . ورأينا أيضاً كيف ان شقيقها هنري (جان مورا) الذي كان يعيش في جنوبي أميركا ثم عاد الى أسرته . . رأينـا كيف انه علم بأمر ادمان شقيقته للمخدرات فراح يسعى لتخليصها من هذا الداء

وكانت هناك عصابة لتهريب المخدرات ينتمي اليها مدير المسرح الذي تعمل فيـه ليليان ، فسعى هنري حتى ضبط شحنة كبيرة كانت العصابة قد هربتها من الميناء، ودل رجال البوليس عليها . وتسلسلت الوقائع بين رجال البوليس والعصابة ، حتى انتهى الامر بالقبض على أفرادها وانتحار رئيسها بالقاء نفسه من فوق طيـارة محلقة في الجو . وقد عهد هنري بشقيقته الى بعض الاطباء فوعدوا بشفائها من دائها

ولعل هذا الشريط يهم المصريين بصفة خاصة لأن موضوعه يعالج حالة موجودة عنـدنا وهي انتشار المخدرات وسعي البوليس الى مقاومة تجارها

ولقد عرف ممثلو هذا الشريط – وخصوصاً جان مورا ودانييل بارولا وبيتر لور – كيف يخلقون من أدوارهم صوراً حيـة لأولئك الذين يتجرون بالمخدرات والذين يروحون ضحايا لها . ذلك الى روعة تمثيلهم وروعة الأماكن التي تجرى فيها حوادث الشريط ، فضلا عن ان التصوير كان دقيقاً والاضاءة مناسبة لكل حالة

واجمالا أقول ان هذا الشريط من أحسن ما أخرجته شركة « أوفا » الالمـانية ، وإنه أدق شريط يعالج موضوع المخدرات سواء في وضع مناظره أم في تصويره أم في اضاءته أم في تمثيله

الأم الحزينة

Mater Dolorosa

كانت أشرطة المخرج الفرنسي آبل جانس الى ثلاث أو أربع سنوات من أروع وأقوى الأشرطة التي تخرجهـا فرنسا ، ولكنه في السنوات الأخيرة أو في عهد السينما الناطقة بعبارة أوضح لم يعد ذلك المخرج النابغ الذي كان يدهش العالم بمستخرجاته

أقول ذلك بعد أن قدم آبل الى جماهير السينما شريطه الأخير « الأم الحزينة » الذي عرض في القاهرة في الأسبوع الاخير . فان هـذا الشريط على الرغم من سمو الفكرة التي يدور حولها موضوعه لم يكن من ناحية الاخراج إلا شريطاً ضعيفاً لايمكن أن يتصور الذين عرفوا نبوغ آبل جانس في الاخراج السينمائي أنه هو الذي تولى اخراجه

ولعل السبب في ضعف الأشرطة التي يخرجها آبل جانس الآن يرجع الى أنه أصبح يعتبر انه يخرج اشرطته لا لارضاء الجمهور بل لارضاء نفسه . ولقد صرح بذلك لأحد الصحفيين ، وقال انه يكفيه أن يسر هو فقط من الشريط أخرجه ليعتقد أنه ناجح وأكثر من ناجح

وقد بلغ من اعتداد آبل جانس بنفسه أنه أخرج شريط « الأم الحزينة » في سبعة عشر يوماً فقط ،وهذه هي أقصر مدة يمكن أن يخرج فيها



شريط ناطق كبير مثل هذا الشريط . ولعل هذا يكون كافياً لان يخرج الشريط المذكور في مثل الضعف الذي ظهر فيه

اتركـ هذا لاتكلم عن الممثلين ، فاقول إن (جان جالا) الذي قام بدور الطبيب العالم جيل باريه كان أبرز ممثلي الشريط واتقنهم لدوره ويأتي بعـده (لين مورو) التي قامت بدور « مارت » زوجة الطبيب ثم (فيتربليه) الذي قام بدور شقيق الطبيب . وقد كان موضوع الشريط يدور حول حب الزوجة لشقيق زوجها وموت هذا الشقيق بمسدس كانت تريد الزوجة أن تنتحر به ليأسها من حبها . واكتشاف الزوج أمر هذا الحب ، وظنه أن الابنة التي أنجبتها زوجته ليست الا ابنة شقيقه . ولـكن تنتهي الرواية بظهور الحقيقة التي تثبت للزوج ان الطفلة انما هي ابنته لا ابنة شقيقه

« كوكب »

فوكس موفيتون

ابتكرت شركة « فوكس فيلم » الامريكية ابتكاراً جديداً في إخراج جرائد السينما . فبعد أن كانت تخرج هذا النوع من الاشرطة في فصول صغيرة لايزيد طول كل منها على ثلثمائة متر . . وهي الطريقة المتبعة عند باقي الشركات ، أصبحنا نراها الآن تخرج الفصل الواحد من الجريدة فيما يقرب من الف متر تعرض كلها مرة واحدة بحيث تستغرق في عرضها نحو خمس وأربعين دقيقة

ولا شك أن قضاء خمس واربعين دقيقة في مشاهدة حوادث العالم من أقصاه الى أقصاه ، انما يفيد المشاهد أعظم فائدة . فانه يرى أنحاء الدنيا تطوف أمامه وهو جالس على مقعده في دار السـينما ، فيخرج منهـا بأكبر مجموعة من الأخبار والمعلومات المفيدة التي قد لايتيسر له أن يقف عليها اذا قضى كل حياته في الطواف بنفسـه حول العالم بينما جريدة السينما تقدمها له في خمس واربعين دقيقة فقط

لا تضيع صديقاً

هكذا تقول ماريون ديفيز

لم تكن ماريون ديفيز لتنسى أيامها السابقة عند ما كانت تشتغل راقصة في فرقة راقصات زيجفيلد في برودواي بنيويورك .

وقد نهضت من تلك الفرقة ورفعتها الايام ورفعها نبوغها ، حتى أصبحت من أسطع الكواكب السينمائية . وكان صعودها سريعاً عجيباً . ومثل هذا الصعود يؤثر على الكثيرين ، ولكنه لم يؤثر على ماريون ديفيز الا في أنه جعلها أعظم وفاء وأكثر عطفاً وأقدر على مد يد المساعدة إلى أصدقائها الاقدمين

ولعل خير ما يوصف به انسان أن يقال عنه إنه لم يضيع صديقاً ، وهكذا كانت ماريون ديفيز لا تضيع صديقاً

فأقرب أصدقائها وأكثر من تشملهم بعطفها ورعايتها هن فتيات زيجفيلد اللواتي عرفتهن في أيامها الاولى . وسواء أبلغن قمة المجد وسطعن كواكب في سماء السينما أو التمثيل أم ما زلن راقصات مجهولات خاملات ، فان ماريون لا تزال تخلص لهن الود وتتخذهن أخداناً وأتراباً

وليس بين ممثلات السينما من جاهدت مثل جهاد ماريون لاتقان عملها وفنها ، فهي قوة عجيبة من النشاط إذا تولت أمراً وضعت فيه كل فكرها وقوتها وعواطفها وروحها

وقد تحدث عنها ادموند جولدنج المخرج المشهور في شركة « مترو جلدوين ماير » فقال إنها أكثر من ممثلة كوميدية وانها من أبدع ممثلات الدرام

وقد حمله على هذا القول أنه رآها في حفلة خيرية أقيمت في هوليوود واشترك فيها كل كواكب السينما وبينهم شارلي شابلن وماريون ديفيز . وقد مثل الاثنان قطعة فكاهية فمثلت ماريون دور فتاة مهجورة منبوذة واقفة على حافة النهر ، ومثل شارلي دور ممثل قديم ساءت أحواله وتحطمت أعصابه

وبدأ المشاهدون يضحكون ولكنهم ما لبثوا أن كفوا فجأة عن الضحك ، إذ وجدوا أن هذه الفكاهة تنطوي على ألم عميق . . فقد مثلت ماريون دور المرأة المنبوذة تمثيلا يمزق الأفئدة أسى ، ومثل شارلي دور الممثل البائس بصورة تملأ النفوس حسرة وشجى

ولما ختما قطعتهما ساد صمت عميق ولم يصفق أحد ولم يهتف ، بل لبث الناس واجمين كانهم تحت تأثير سحر مبين

وهنالك أيقن الناس أن ماريون ممثلة قديرة وأن في فنها روح الدرام العميق

وترى ماريون ديفيز لا تصنع شيئاً الا أتقنت صنعه في السينما وفي حياتها العادية ، في ركوب الخيل وفي التينس ، في جدها وفي هزلها

وإذا سمعتها تتحدث عن الأدب والاجتماع والفلسفة أيقنت أنها درست دراسة طويلة وتعمقت في البحث والاطلاع

وهي تهتم بأشياء جمة . . فهي شغوفة بالدرس والاطلاع ، شغوفة بالرياضة البدنية شغوفة بفن السينما ، شغوفة بالشؤون المالية

وهي التي تتولى بنفسها تدبير أموالها وتحسن وضعها في أسهم وسندات لا تخسر ولا تهبط ، ولذلك تجد أموالها التى تستثمرها بنفسها في الاسواق المالية تتضاعف حيناً بعد حين

ولكنها تقول انها اذا نظرت الى ما عندها من مال وحلي ومجد وشهرة ، فان أثمن ما تملك هو . . الصداقة والاصدقاء



ماريون ديفيز تزور بعض صديقاتها حاملة لهن هدايا عيد الميلاد

حذاءان من الخشب

تعلقهما جريتا جاربو على باب بيتها

في ١٨ سبتمبر سنة ١٩٠٦ ولدت جريتا جاربو معبودة الجماهير ، فهي الآن في السادسة والعشرين من عمرها فقط رغم هذه الشهرة الواسعة التى نالتها وظفرت بها في الخافقين

وجريتا جاربو هي ممثلة السينما الوحيدة في العالم التي تحسن الاعلان عن نفسها احساناً لم تستطع ممثلة أخرى مجاراتها فيه ، وهي الى جانب تلك الشخصية القديرة العجيبة الفذة ، طفلة طيبة ساذجة تكره الكبرياء والتظاهر بمظاهر النفخة الصحيحة لا الكاذبة ..!

وتراها في الاعياد كما ترى الاطفال ، تعنى باللعب والهدايا عناية كبيرة فتشترى الكثير منها وتهدي لاصدقائها الكثير كما تعتز بهدايا زملائها لها ، خصوصاً اذا كانت الهدية لعبة من اللعب الغريبة النفيسة ، ولعلها الممثلة الوحيدة التي تحتفظ باحسن مجموعة من هذه اللعب

وجرت عادة جريتا أن تتبع بعض تقاليد بلادها « السويد » في مظاهر الابتهاج بالاعياد ، ومنها أن تعلق على باب بيتها في عيد الميلاد حذاءين كبيرين من الخشب كفأل سعيد تتفاءل به ويضفو سعده على جميع زوارها وصحبها

ويبقى هذان الحذاءان معلقين على باب بيتها من ليلة الميلاد حتى يحل العام الجديد ، أى ما يزيد عن اسبوع . وهي تملأهما بقطع الشكولاته ، « والسعيد » من زوارها من يستطيع الوصول اليهما ليظفر بقطعة مما فيهما

وهي تقيم الى ذلك وليمة عشاء فاخرة في ليلة الميلاد تدعو اليها أحب أصدقائها وصديقاتها المقربين . وأول ما تتجه اليه الانظار في الوليمة هو « الدندي » أوديك العيد ، تقف جريتا بنفسها على رأس المائدة حين يكتمل العدد ويبتدىء العشاء وتبدأ بتقسيم « الديك الرومي » الى اجزاء صغيرة تساوي عدد الحاضرين فتوزعها عليهم كل بدوره ، ثم تعقب قطعة الديك بكمية من طبق الارز

ويحتوي الارز في ناحية منه على « بندقة » صغيرة لا تزال بقشرها ، فاذا قسم الارز على الحاضرين سارعوا الى شوكاتهم يبحثون عن « البندقة » في اصبتهم ، وأكثرهم هناء وسعداً من يظفر بهذه البندقة في طبقه .. !

واليوم يقف جميع اصدقاء جريتا وزملائها موقف الحيرة الشديدة وقد حل عيد الميلاد ، وهي لا تزال مختفية متنكرة في عطلتها الطويلة

الى أي مكان يرسلون اليها هداياهم وتهانيهم بهذا العيد ؟ وهل تراها في فرنسا أم في انجلترا أم في سويسرا ، أم لعلها عادت الى وطنها السويد لتشترك مع ذويها وأبناء وطنها بالابتهاج بهذا اليوم .. ؟

هذا العيد سيكشف لا شك عن مكانها ، ويغلب على الظن انها اليوم في ارض الوطن تستقبل العيد هانئة ، وتعلق على باب بيتها الحذاءين الخشبيين .. !



عيد الميلاد ف

يرى القارىء على هاتين الصفحتين ثلاث صور يم
ولا شك انها تعبر عن مبلغ اهتمام كواكب هوليوود ب
دوروثي سباستيان وجون لى وقد شرعتا فى تقطيع
بينما ترى الى اليمين انيتا بايج وراكيل توريس وقد
« بابا نويل » لتوزيع هداياه عليهما ، في حين وقف ثار
خروج « بابا نويل » من المد



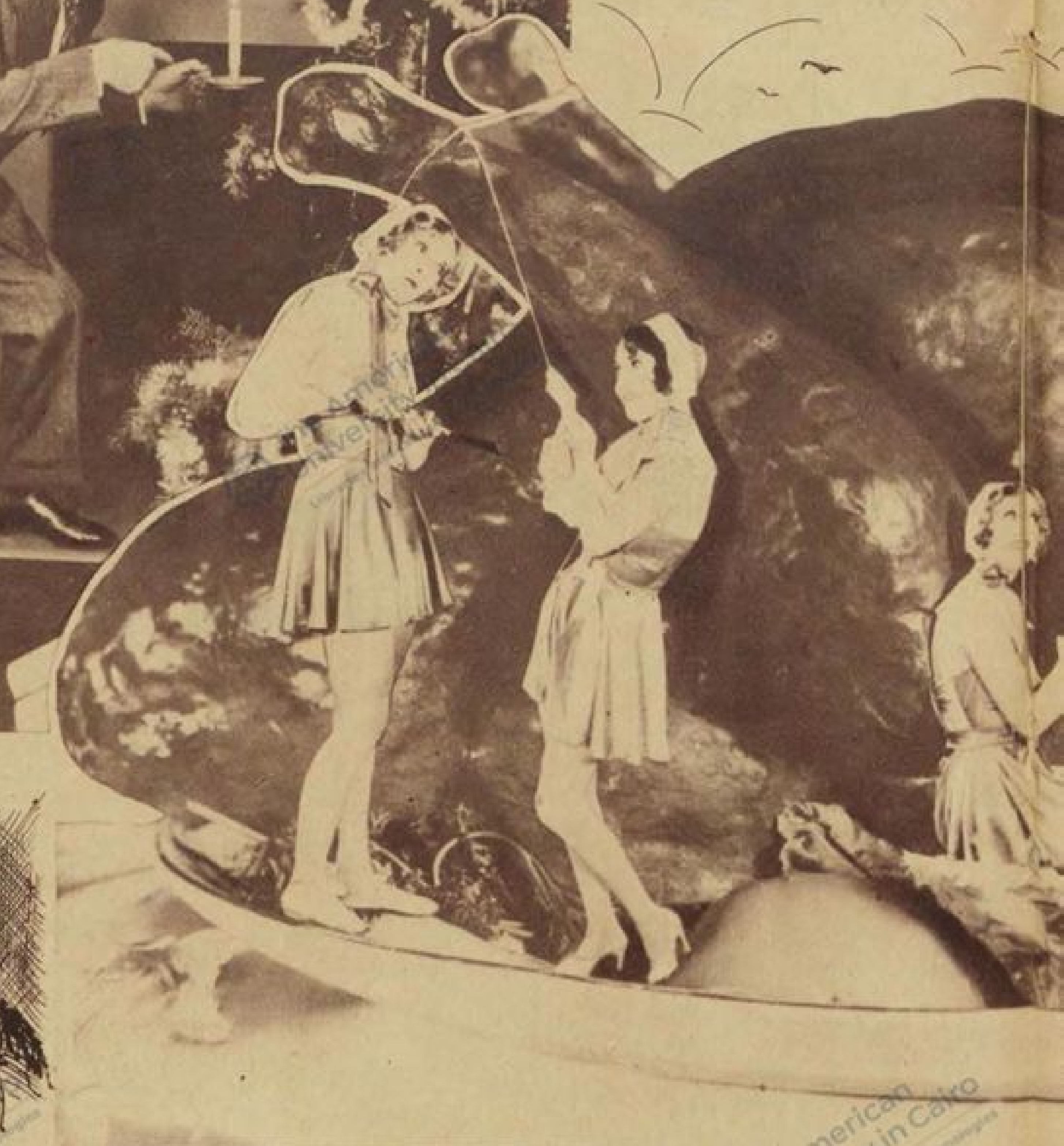




فى هوليوود

ر بعض مظاهر الاحتفال بعيد الميلاد في هوليوود .
ود بهذا العيد وعنايتهم بالاحتفال به . فى أسفل ترى
طيع « الديك الرومي » الذي اعدتاه لليلة عيد الميلاد ،
وقد وقفتا بجانب شجرة عيد الميلاد تتوقعان قدوم
ب شارلس موراي في الصورة اليسرى ينتظر هو الآخر
ى المرقد ليتسلم منه هداياه







ماذا تود أن تعلم على ؟

احمد حسين بالاسكندرية : عنوان

« جانيت جاينور » فوكس استديو ، موفيتون سيتي . وست وود كاليفورنيا بالولايات المتحدة . اكتب لها بهذا العنوان ترسل لك صورتها وتجب عن رغبتك

* * *

آنسة سميحه رؤوف : لايوجد عند السيدة عزيزة أمير تليفون الآن ويمكنك مكاتبتها بعنوانها « بشارع البرجاس نمرة ١٠ » بجاردن سيتي بمصر ، وأستطيع أن أؤكد لك أن فلمها الجديد سيعرض في شهر يناير ، وهي الآن ليست في حاجة الى هاويات جديدات

* * *

شهدي سليمان بمصر : تحيي أميرة المطربات « نادرة » حفلات خاصة في البيوت إذا طلب اليها ذلك ، أما الأجر فيتفق عليه بين الطرفين شخصياً ، خاطبها في ذلك

* * *

احمد حتحوت بالغورية : المسرح الوحيد الذي يصلح لعرض هذا النوع من تأليفك هو مسرح الكسار . قابل صاحبه واعرضها عليه

* * *

يوسف نجيب بمصر : جوان كروفورد مولودة في ٢٣ مارس سنة ١٩٠٤ فهي الآن في الثامنة والعشرين من عمرها . تزوجت من دوجلاس فيربانكس الصغير ، وتستطيع أن تكتب اليها في شركة مترو جلدوين ماير ستوديو ، كلفر سيتي ، كاليفورنيا بالولايات المتحدة

* * *

شحاده كريم ببيروت : الذي نعلمه أن بعض المتعهدين فاوضوا الاستاذ محمود حمدي

أدخلنا ابتداء من هذا العدد تعديلا جديداً على هذا الباب الذي يحل محل باب « بيني وبينك » ، فاسأل أسئلة مفيدة عامة وارفق بكل سؤال خمسة مليمات فقط والا تهمل أسئلتك

مدير شركة « فنار فلم » في شراء نسخة من فلم « الضحايا » لعرضها في فلسطين وسوريا ، ونظن أن الاتفاق بينهم لم يتم بعد ويمكنك مفاوضة مدير شركة فنار فلم في ذلك وعنوانه « شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر »

* * *

ا . ف . بغداد : الآنسة أم كلثوم غير متزوجة ، ولم تتزوج قبلا ، والمعروف عنها أنها مضربة عن الزواج . ومع ذلك تستطيع المغامرة بنفسك والحضور الى مصر لتقديم طلبك ..!

* * *

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

ت . سعودي بالاسكندريه : ستخرج فرقتان من نجوم السينما اللامعة ، إحداهما فرنسية والأخرى ألمانية تحت إدارة المخرج الفني الالماني المشهور المر « شنزل » . وترى تفصيلات ذلك في مكان آخر ، أما عنوانهم فاكتب اليهم بعد منتصف يناير بعنوان « ستوديو رمسيس بالزمالك »

* * *

آنسة احسان كامل : كان آخر فيلم اخرجته جريتا جاربو قبل رحيلها عن هوليوود هو فلم « كما ترغبني » ، أما مقرها الآن فمجهول . فهي تعيش متنكرة حتى تنتهي عطلتها ثم تعود الى هوليوود . المعروف عنها انها لم تهرب مع أحد احبائها ولا هي متزوجة

* * *

امين نصير بحلوان : عنوان مارلين ديتريش هو « بارامونت ستوديو هوليوود كاليفورنيا بالولايات المتحدة » وسترسل لك صورتها موقعاً عليها بامضائها إذا كتبت تطلب اليها ذلك

* * *

توفيق عازوري بفلسطين : اجلت ابتدأت السيدة آسيا باخراج فلم جديد تقع حوادثه في مصر . اكتب اليها باسمها بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة . وسننشر التفاصيل التي سألتنا عنها في عدد قريب

* * *

آنسة ناهد زهير : لم تنضم السيدة زينب صدقي إلى فرقة رمسيس بعد . وقد يكون لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ، ولكن انضمامها إلى هذه الفرقة لم يعلن ولم يصلنا خبره

ذكريات عن المسرح

البعثة التمثيلية الاولى

قليلون هم الذين يعلمون أن المرحوم الاستاذ محمود مراد هو أول مصرى أرسلته وزارة المعارف فى بعثة تمثيلية

والحق ان الاستاذ مراداً يعتبر المجاهد الأكبر والأول في سبيل جعل الفنون الجميلة جزءا من برامج التعليم في بلادنا

فانه بالنسبة لظروف قرابته من أحمد وزراء المعارف في سنة ١٩٢٣ ، استطاع اقناعه بضرورة ارساله في بعثة إلى أوربا تدوم ثلاثة شهور يتفقد فيها المسارح الكبرى ويدرس حالة التمثيل وعلاقة الفنون الجميلة بالتربية والتعليم

وبعد أن عاد الاستاذ من بعثته الأولى كتب تقريراً يقول فيه ان هذه المدة غير كافية ويقترح ارساله مرة أخرى لاتمام بحثه واستطلاعه ، فكان ما أراد الاستاذ محمود مراد وذهب مرة ثانية إلى أوربا ودامت رحلته أربعة شهور في عام ١٩٢٥ . ولما عاد كتب تقريراً اقترح فيه انشاء ادارة للفنون الجميلة وانشاء معهد للتمثيل

وقد اطلعنا على هذا التقرير المستفيض وحبذا لو نشرته وزارة المعارف خدمة لتاريخ التمثيل أو لعلها تسمح لمن شاء أن ينسخه أو يقتبس منه

ساره برنار في القاهرة

من الذكريات المشرقة أن ساره برنار قدمت مصر لتمثيل رواياتها التى اشتهرت بمواقفها الحارة ومناظرها المتلئة حياة وجمالا جاءت قبل الحرب ولم تمثل في دار الاوبرا ، وانما مثلت في « تياترو عباس »

وأين هو تياترو عباس هذا ؟ !

انه هو نفس سينما الكوزموجراف الامريكاني في شارع عماد الدين ، وقد ظل مسرحاً الى سنة ١٩١٦ حيث مثل فيه جورج أبيض رواية « ثارات العرب » ، ثم انتقل اليه السينما المذكور من مكانه الاصلي تياترو الريحاني

وقد احتفل بالممثلة الكبيرة طلبة الحقوق المصريون وفي مقدمتهم الأستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل الكبير

غير ان الصحف المصرية لم تكتب مقالا واحداً مدحاً في هذه الممثلة وتقديراً لفنها مما ينهض دليلا على أن صحافتنا الآن تقدمت تقدماً محسوساً عما كانت عليه قبل ربع قرن تقريباً ، ذلك أن ساره برنار قدمت مصر في سنة ١٩٠٨

المهم في هذه الكلمة هو أننا لم ننتفع بزيارة ممثلة فذة كهذه ، ولم ندون قدومها في سجلات تاريخنا الفنى

وبهذه المناسبة أقول إن « ايلين ترى » الممثلة الانجليزية (وقد ماتت من سنوات) كتبت في مذكراتها الشيء الكثير عن زيارة سارة برنار للندن أما نحن فلا نذكر حتى انها زارتنا

فى عالم السينما

أعجبنا بالوسائل التي تتبعها في أخراج مناظرها، ونرجو لها كل توفيق في أعمالها

— تجري مفاوضات بين شركة كوندور فيلم وبين المطربة إسمهان لتقوم بدور غنائي في شريط «خفايا القاهرة» الذي سيظهر فيه بدر لاما. وربما وافينا القراء بالنتيجة في عدد قادم

هوليوود

— جاء أخيراً من هوليوود أن الممثل الجسور بوك جونس شفي من الجروح الخطرة التي اصابته وهو يمثل رواية «اليانكي»

— يمثل جوني ويسمولر مع مورين اوسوليفان شريطاً جديداً عن حياة طرزان باسم «طرزان ورفيقته»

— بدىء في اخراج نسخة ناطقة من شريط «دموع المهرج» الذي مثل من قبل



جحا وابو نواس في شريطهما الجديد الذي تخرجه شركة «شرق فيلم»

مصر

— من الأشرطة الكبرى التي مثلتها الممثلة السويدية الفاتنة جريتا جاربو شريط «غرام» الذي اشترك معها في تمثيله الممثل العبقري لويس ستون والممثل السينمائي الناشىء جافين جوردون. ويسرنا أن نعلم أن سينما فؤاد بالقاهرة اهتمت بعرض هذا الشريط على جمهورها، وينتظر أن يعرض على شاشتها في اسبوع قريب

— بدأت شركة شرق فيلم في اخراج شريط «جحا وأبو نواس» منذ شهر تقريباً وينتظر أن تنتهي من اخراجه في منتصف شهر يناير القادم. هذا ويشترك في تمثيل هذا الشريط الاستاذان اسماعيل زكي (جحا) وخالد شوقي (ابو نواس) والآنسة نادية والسيدة ليلى. ويقوم بإخراجه مسيو مانويل فيانس. وسيقع الشريط في نحو الف متر، وسيكون صوتياً موسيقياً

وقد كنا نزور ستوديو «شرق فيلم» في يوم الأحد الأسبق، فاعجبنا بالمكان الذي أعدته الشركة لاخراج المناظر الداخلية لشريطها كما



يذكر القراء ان الممثل السينمائي دوجلاس فيربنكس مر بمصر منذ أسابيع قلائل مروراً سريعاً في طريقه الى امريكا. وقد سافر بعدئذ الى اوربا، وتمثله هذه الصورة عند وصوله بالطيارة الى مطار كريدون بلندن. وتفيد الأنباء الاخيرة انه وصل الى هوليوود ليحتفل بعيد الميلاد مع زوجته ماري بيكفورد

بالسينما الصامتة واشترك في تمثيله المرحوم لون شاني مع جون جلبرت ونورما شيرر

— تعاقد بن ليون مع شركة مترو جلدوين ماير للعمل لحسابها ، كما أن كارين مورلي التي انتهت أخيراً من تمثيل شريط « لو ماتشو » قد جددت عقدها مع هذه الشركة

— عهدت شركة مترو جلدوين ماير الى شارلوتا سوزا في القيام بدور الارملة في شريط « الأرملة الطروب » الذي سبق أن مثلت فيه نفس الدور الممثلة الشقراء ماي موراي . وقد أسند دور العاشق الى جون جلبرت الذي مثل نفس الدور في النسخة الصامتة

— عادت نورما تالمدج الى العمل في السينما بعد أن اعتزلتها مدة طويلة ، وسيظهر معها في أول شريط تمثله المغني الأميركي آل جولسون الذي كان أول من مثل في الاشرطة الناطقة الأميركية

باريس

— يعمل المخرج الألماني ماكس سفينهوف في اخراج شريط فرنسي باسم « المدام لا تريد أطفالا » . ويشترك في تمثيل هذا الشريط روبر أرنو مع ماري جلوري ومرجريت تمبلي

— شاعت في فرنسا أخيراً « موضة » جديدة في اخراج بعض الافلام الفرنسية ، وهي تصوير جميع مناظرها في الهواء الطلق حيث يستغنى عن دور التصوير بالمزارع والوديان والجبال والبحيرات و . . الخ . ومن المخرجين المتحمسين لهذا النوع من الاشرطة المخرج الفرنسي هنري ديامان برجيه ، وقد أخرج أخيراً على هذا النمط شريطاً باسم « في ضوء القمر » . وجاراه في اخراج هذا النوع من الاشرطة مخرج آخر هو اندريه هوجون

— ذكرنا في العدد الفائت أن المخرج الفرنسي مارسل لربيه يشتغل الآن في اخراج نسخة ناطقة من شريط « أميرة قصر لبنان » ونضيف الى ذلك أنه اسند الدور الاول في هذه النسخة الى مارسل شانتال

— اشترك اندره روان مع كارمن بوني في تمثيل شريط « لا تكوني غيوراً » الذي تولى اخراجه أوجيست جنينا

لندره

— يخرج ليسلي بانكس لحساب « شركة أفلام لندن الناطقة » شريطاً باسم « رقصة الساحرات » ويشترك في تمثيل هذا الشريط ليسلي بانكس ونورا بيرنج وديانا نابير

— تعود مادلين كارول الى الوقوف أمام الكاميرا في شريط « عربة النوم » الذي تخرجه شركة « جومون برتش »

— انتهز المخرج الأميركي ارنست لوبتش فرصة زيارته للندن في الأيام الأخيرة وعرج على « الستوديو » الذي يعمل فيه الممثل الهزلي « لوبينو لين » لتحيته . ولعل جمهور السينما يذكر أن لوبينو مثل تحت ادارة لوبتش في شريط « استعراض الحب »

— انتهى الموسيقار موريتز الذي وضع موسيقى شريط « تحت سقوف باريس » من من وضع موسيقى الشريط الانجليزي « ملك ريتز »

برلين

— انتهت ليل داجوفر أخيراً من تمثيل شريط « حادثة امرأة جميلة »

— وصل الى برلين المخرج الأميركي وليام هوارد ، وقد ذهب الى هناك لزيارة الاستوديات الالمانية

— احتفل الكاتب الالماني جرهارت هوبتمان أخيراً بعيد ميلاده الثاني والسبعين . ومما قاله في حفلة هذا العيد إنه ليس في العالم سلطة كان لها أعظم أثر على المدنية الحالية مثل السينما . وسيأتي يوم لا نستغنى فيه عن السينما مثلما لا نستغنى الآن عن الخبز



تقويم الهــــلال ١٩٣٣



ملكات الجمال

كيف تنظم مسابقات الجمال ومن هو مبتكرها . مع صور ملكات أوربا وملكات الجمال في العالم من سنة ١٩٢٩ الى سنة ١٩٣٢

دولة الالماس

في ابان عزها وضعفها ـ لمحة في تاريخ مناجم الالماس الافريقية

حدائق القاهرة

لتجميل العاصمة وتربية ملكة الذوق الجميل

مصر فى المعارض الدولية

المعارض التي اشتركت فيها مصر والفوائد التى جنتها من هذا الاشتراك

مراحل الازمة فى اميركا

الحالة الماليــة في الولايات المتحدة الاميركية منذ بدء الازمة الاقتصادية

منذ مائة عام

انتصار الجيش المصرى في موقعة عكاء سنة ١٨٣٢

السبع العجائب الحديثة

ما هي أهم الاختراعات التي ظهرت في التاريخ الحديث

اضمحت عراف هيكل ابزيس

يجيبك عن سؤالك ويكشف لك عن مستقبلك ! !

التدبير المنزلى والرقص

مجموعة صور طريفة

الياناصيب فى مصر

كيف نشأ الياناصيب ـ نظام اصداره وبيعه ـ يانصيب الحكومة

هل تعود الملكية الى اوربا ؟

نظرة الى الحالة في أوربا وما ينتظر أن يطرأ عليها من تغيير

طوابع البريد المصرية

تاريخ البريد المصري ـ كيف انشئت مصلحة البريد ـ أنواع الطوابع التي صدرت في مصر الى يومنا هذا

نظرة الى الوراء

الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

كيف تعرف مقدار رجولتك

جدول أسئلة يمكنك من معرفة مقدار رجولتك ، للدكتور متشل الاختصاصي بعلم النفس فى نيويورك

الاختطاف فى اميركا

مهنة الاختطاف وما وصلت اليه من حسن النظام في العالم الجديد

التجنيد أمس واليوم

كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري أيام محمد على باشا وكيف يجندون اليوم ـ الخ . . الخ . .

حوادث السنة مصورة ـ السينما في عام ـ التمثيل في عام ـ الرياضة في عام ـ الطيران في عام

١٤٤ صفحة

٢٤٠ صـورة

خمسة قروش

تقويم الهــــلال ١٩٣٣

في عالم المسرح

عودة السيدة فاطمة رشدي

ذكرنا في العدد الماضي أن السيدة فاطمه رشدي تقوم من مرسيليا في السابع عشر من ديسمبر فيكون موعد وصولها بعد هذا التاريخ بيومين أو ثلاثة

وتقول الآن انها وصلت على ظهر الباخرة (بيرلوتي) في يوم الاثنين الماضي الى ثغر الاسكندرية ثم قامت في نفس اليوم الى القاهرة فوصلت اليها في منتصف الساعة السابعة مساء

وكان أول عمل لها في اليوم التالى أن قصدت الى ضريح المرحوم شوقي بك حيث استمطرت عليه شآبيب الرحمة وكلفت أحد المقرئين بتلاوة شيء من الذكر الحكيم على روحه. ثم ألقت بعد ذلك كلمة رثاء ضمنتها أرق ما تشعر به من عرفان لجميل شوقي على المسرح وأبنائه أجمعين وعادت أخيراً دامعة العينين حزينة القلب

هذا وقد بدأت تستعد لموسمها الجديد بنشاط محمود . وعرفت منها أنها استطاعت أن تحصل على عدة روايات ذات قيمة من بينها «نهاد» و «توتو» و «استر» للاستاذ عباس علام و «الجامحة» للاستاذ طاهر حقي و «شجرة الدر» للاستاذ محمود بدوي . هذا عدا «أميرة الأندلس» وهي آخر درر فقيد الشعر والأدب شوقي بك

وتجتهد فاطمة في إجراء ما يلزم للاتفاق مع المسرح الذي تشغله في موسمها هذا - ولعله برنتانيا - وقد لا يتأخر افتتاحها عن منتصف يناير القادم

أما فلمها (الزواج) فقد أتمت كل معداته وأخذت في اسبانيا وايطاليا وفرنسا عدة مناظر منه. أما الفلم الآخر (أميرة الأندلس) فانها لم تبدأ بشيء منه ولم تلتقط أي منظر من مناظره إذ أن ذلك يتوقف على كتابة «السيناريو» الذي لم يبدأ به بعد

السيدة بديعة مصابنى

تسلم حبيب افندى الحاج وكيل السيدة بديعة هنا خطابا منها تقول فيه إن فرقة الريحاني اشتغلت أربع حفلات في صفاقس وثمانيا في تونس، وإن الاقبال كان عظيما جداً حتى إن إيراد الحفلة الواحدة لم يقل عن مائة وعشرين جنيها مصريا . وتذكر بديعة الى جانب ذلك أنهم عانوا مصاعب جمة وأجلوا موعد الافتتاح بتونس أربع مرات من جراء تأخر وصول الفرقة واحتجازها ببلاد اليونان أسبوعا كاملا . وتقول في خطابها أيضا إنهم ينوون إحياء أربع حفلات في «سوسه» ومثلها في تونس (للمرة الثانية) ثم تقوم الفرقة الى الجزائر. وقد يصعب على بديعة أن تواصل العمل مع الفرقة إلى نهاية الرحلة لأنها تشعر بتوعك في صحتها رغما عاقها عن القيام بعبء التنقل من مكان الى مكان

وقد علمنا من مصدر آخر أن بديعة ستكون بين ظهرانينا في منتصف شهر يناير المقبل لأن صحتها لا تساعدها على البقاء خارج القطر أكثر من المدة التي قضتها

افتتاح مسرح رمسيس

أتينا في العدد الماضي بنبذة عن الفرقة وموعد بدء موسمها، وتقول الآن انها رأت أن يكون الافتتاح في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر الجارى (أول رمضان المبارك) وأن يكون أول ما تخرجه رواية «بنات اليوم» لمؤلفها الاستاذ يوسف وهبي . ويقول الذين سمعوا تلاوتها انها من أقوى القطع التى وضعها مدير رمسيس

هذا وقد قررت ادارة الفرقة أن تحيي حفلات تمثيلية في الساعة العاشرة من صباح أيام الجمعة طيلة شهر رمضان تعرض في كل منها احدى رواياتها كي يستطيع أكبر عدد من الطلبة مشاهدتها



بديعة مصابني كما تظهر في احد اشرطتها الغنائيه

صالة جديدة

علمنا أن السيدة فاطمة قدري تنوى افتتاح صالة جديدة بالكازينو الواقع في أول شارع الأمير فاروق من ناحية العتبة الخضراء ، وان موعد الافتتاح سيكون في أوائل الشهر القادم

كفري عن خطيئتك

اتفقت النجمة السينمائية الكبيرة السيدة عزيزة أمير مع شركة السينماتوغرافات المصرية على أن يعرض فيلمها الجديد (كفري عن خطيئتك) بدار سينما فؤاد في منتصف شهر يناير القادم . . والذي عرفناه من السيدة أن موضوع ذلك الفلم عبارة عن قصة واقعية حدثت بالفعل أخيراً وراق للسيدة عزيزة أن تجعل منها « سيناريو » سينمائيا ، ومن ثم بدأت في تنفيذ الفكرة حتى انتهت أخيراً وأضحى الفلم معداً للعرض

وان ما عرفناه من هواية السيدة عزيزة وماضيها المجيد في عالم السينما ليدخل الطمأنينة على قلوبنا ويحملنا على الاعتقاد بأننا سنرى شيئا جديراً بالمشاهدة خصوصا ونحن نعلم أن الى جانبها بطلا رياضيا هو الملاكم المصري المعروف (صلاح الدين) وممثلا فذاً هو الاستاذ زكي رستم الذي أثبت فيما ظهر له من أفلام أنه بطل له مكانته وقدرته

ونحن ننتهز هذه المناسبة لنهنئ الكوكب الساطع عزيزة أمير راجين أن تواصل ما بدأته من خدمة فن السينما في مصر كي يصل بمجهودها ومجهود أترابها الى المكانة اللائقة ببلاد ضربت في المدنية بسهم وافر

مؤلف جديد

هو الممثل المعروف « محمد افندي مصطفى » أو (رودولف فالنتينو الصعيد) وآخر العهد به أنه كان على وشك القيام الى تونس في رفقة الاستاذ نجيب الريحاني ولكن خلافا ماليا حدث بين الاثنين حال دون السيد رودولف والرحيل

وبقي ابن فالنتينو في القاهرة من غير عمل . . ولكن يظهر أن الحاجة تفتق الحيلة أو أن الازمة التي ضربت أطنابها في البلد - وفي جيب محمد مصطفى على الاخص - قد جعلت منه شخصاً آخر يستوحي العبقرية فتلهمه أفكاراً جديدة وأساليب جديدة في الكتابة . . وما هي الا عشية او ضحاها حتى أصبح الممثل مؤلفا . . ومؤلفا مكثراً فقد وضع ثلاث روايات في أقل من أسبوع عرضت اثنتان منها بصالة ماري منصور ، وما تزال الثالثة في المزاد . . . وقد ترسو على الصالة الجديدة التي تفتتحها السيدة فاطمة قدري . . ومبروك يا مؤلفاتي الغرام

جماعة الاتحاد الفني

جاءنا ما يأتي من سكرتير جماعة الاتحاد الفني :

« أسس لفيف من شبان موظفي الحكومة المصرية جمعية لتشجيع التمثيل والعمل على انهاضه باسم « جماعة الاتحاد الفني » وانتخب كل من حضرات الادباء : يوسف فهمي ثابت للرياسة . وصادق فرج للوكالة . واحمد عمر للسكرتارية . وامام عبد المحسن لامانة الصندوق . وقد سنت الجمعية قانونا للسير عليه

« والجمعية تقدم جزيل الشكر لحضرة الاستاذ الكبير الدكتور محجوب ثابت على تفضله بقبول رئاسة الشرف لهذه الجمعية »

مدارس الامة بالمنصورة

أقامت مدارس الأمة بالمنصورة حفلتها السنوية مسائي الخميس والجمعة الماضيين على مسرحها بفناء مدرسة البنين حيث مثلت روايتي « إخناتون » و « أوسه هانم » ، وحضر الحفلة في كل ليلة كثيرون من أولياء الامور والموظفين والمدرسين والطلبة وعلى رأسهم وكيل مديرية الدقهلية نائبا عن سعادة المدير فكانت الحفلة موضع اعجاب الحاضرين

وقد مثلت فرقة البنين رواية « اخناتون » ومثلت فرقة الطالبات رواية « اوسه هانم » ، فنجحت الفرقتان نجاحا كبيراً يشهد بفضل ومقدرة الاستاذ احمد افندي بدر ناظر المدرسة





ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رقصة النيل

قريبا جدا تعرض

الافلام الاولى الناطقة

لملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابنى

انتظروا التاريخ والبرنامج



مهرجان الصالات

ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دى باري

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقيها السيدة مارى منصور

كل يوم مطربة جديدة

روايات مدهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين

مجمع الطبقات الراقية – غناء – رقص – طرب – فرقة راقصات افرنجية

تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى مطرب الشباب محمد سلامه

كل أسبوع رواية جديدة

المنلوجست المحبوب حسين ابراهيم – مقلد المرأة المصرية محمود عقل

عزيزة رشدي – عزيزة حسن – سميرة – فردوس – سلمى – ماري – سعاد – لطفية – حياة – فردوس – زينب السودانية

تحت آلات رآسة فريد السلباطي اركسترا رآسة محمد الدبس

سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز

ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد أول يناير سنة ١٩٣٣

تعرض الرواية المدهشة « تريدر هورن » ذات المناظر الغريبة

وقد أخذت أغلب مناظرها في أدغال أفريقيا المخيفة

تمثيل : هارى كارى وادوينا بوث

الأسبوع القادم : رامون نوفارو في رواية « مغنى أشبلية » ولوريل وهاردي في « العودة الى الحظيرة »

مسرح نابليون بالقاهرة

جاء نابليون الى مصر وفي عزمه انشاء امبراطورية شرقية تقوم على انقاض الامبراطوريتين : العثمانية والبريطانية . .

وقدانشأ وقت وجوده في مصر مسرحاً كان يقع في شارع الرويعي بالقاهرة . والسبب في اختياره هذا الموقع هو ان بركة الازبكية (مكانها الآن حديقة الازبكية) كانت محاطة بقصور فخمة منها قصر الالفي بك الذي اتخذه نابليون مسكناً له ومركزاً للقيادة العليا ، واحتل ضباطه بقية القصور وعسكر الجنود بجوار البركة

وكانت أغلبية المتفرجين من أفراد الجيش الفرنسي ومن العلماء الذين استقدمهم نابليون معه لدراسة مصر وتاريخها وعاداتها وحضارتها العربية الاسلامية . وليس هناك دليل على ان المصريين حضروا الروايات التى مثلت بهذا المسرح لجهلهم اللغة الفرنسية أولا ، ولان عاداتنا التقليدية كانت تستنكر ظهور النساء على المسرح واختلاط الجنسين من المتفرجين . . لكن لا يبعد ان جماعة ممن تلقنوا الفرنسية حضروا هذه الروايات

المهم هنا هو ان « الجبرتي » المؤرخ يقول إن أفراداً من المصريين ضموا الى فرقة التمثيل وتعلموا كيف يتنكرون

إذن هؤلاء المثلون المصريون الذين تعلموا فى مسرح الرويعي هم أول فنانين منا ، ولا يبعد أن يكونوا هم الذين ابتكروا ذلك النوع من التمثيل الهزلي الذي لايزال يعالجه أمثال السيد قشطة وأحمد الفار وغيرهم

مندرة الفن

قرأنا كثيراً عن جمعية انصار التمثيل وعن مؤسسها المرحوم الاستاذ محمد عبد الرحيم لكننا لم نقرأ كلمة واحدة



عن مكان تأليفها – أقصد اننا لم نعرف شيئاً عن تلك المندرة الفنية التى لعبت دوراً خطيراً في تطور التمثيل والحياة المسرحية في ربع القرن الاخير

كانت هذه المندرة تقع في منزل رقم ٦ بحارة حسني التي تصل شارع الخليج بشارع المبتديان ، وكانت مفتحة الابواب لكل طارق مادام من أهل الفن والادب . وهذا المنزل قد تحول الآن الى عمارة والذي جنى هذه الجناية التى لا يصح أن يغفرها تاريخ الفن ، هو الاستاذ محمود طاهر لاشين شقيق المرحوم مؤسس جمعية أنصار التمثيل

في هذه المندرة تأسست جمعية انصار التمثيل وفيها كان يتمرن الاستاذ رئيسها على ادواره . وبعد وفاته أدرك البؤس جمعيته الا أنها عادت بعدئذ الى نفس المندرة واستمرت بها الى أن رقدت رقدة طويلة جداً عادت بعدها الى الحياة أخيراً على النحو الذي يعرفه القراء

وفي هـذه المندرة أيضاً كان المرحوم الاستاذ محمد مراد يجري «بروفات» رواياته التمثيلية التي اعتادت تمثيلها فرقة مدرسة الخديوية اذ ذاك

وفي هذه المندرة أيضاً كان يجتمع جماعة من كتاب المسرح لقراءة رواياتهـم على أصدقائهم.. وقد ألفت فيها عدة مسرحيات. والله أعلم

العدد ٤٠

الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL. KAWAKEB - Cairo 26 December 1932 - No. 40



تريدر هورن

مشهد من شريط « تريدر هورن » الذي يشترك في تمثيله هاري كاري وادوينا بوث . ويظهر هذا الشريط في سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد أول يناير سنة ١٩٣٣

الاثنين ٢ يناير ١٩٣٣

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 2 January 1933 - N...
ملحق ف...



المطربة نادرة تستقبل العام الجديد

جريتا جاربو فى الاسكندرية . . . انظر صفحتي ٤ و



ماري جلوري

تستقبل العام الجديد من فوق سطح منزلها



عام سعيد وعهد جديد

لأول مرة تستقبل «الكواكب» اليوم بين أيدي قرائها عاماً جديداً، وهي بعد تسير في عامها الاول ولما تستكمله. ويستطيع القارىء في نظرة عاجلة يرجع بها الى ماضي هذه الصحيفة مع حداثة عهدها وصغر سنها، يستطيع أن يرى ويقدر مدى الخطوات الواسعة التي خطتها في طريق العمل الجدي لأداء رسالتها الفنية بين جمهور قرائها الأعزاء.

واليوم تتقدم «الكواكب» في تواضع إلى كل قارىء وقارئة في مصر وفي سائر الأنحاء ومختلف البلاد، تتقدم شاكرة لهم حسن رعايتهم وجميل تعضيدهم مهنئة كل فرد من قرائها بهذا العام الجديد، جعله الله للعالم بأسره عام يسر وهناء وبشر ورخاء.

وهانحن أولاء نخطو اليوم خطوة أخرى في طريق التقدم والنجاح الذي نبغيه، فنبدأ عهداً جديداً يرى القارىء اثره بين يديه وشعارنا دائماً «إلى الامام».

تحيتنا إلى القراء وابناء الفن مع أصدق التهاني وأزهر الآمال

صدقي باشا

ليس لهذه الصحيفة شأن في السياسة ولا أي لون حزبي، وانما غرضها الذى يلتقي القارىء والكاتب عنده، هو رفعة الفن وخدمة أبنائه خدمة خالصة

شاهدنا في مساء يوم الخميس الأسبق صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في دار الأوبرا الملكية، يشهد رواية «الأب لبونار» تمثلها الفرقة الفرنسية التي ألفها وكان على رأسها الممثل النابه القدير الأستاذ جورج أبيض

وجميل من دولة رئيس الوزراء أن ينتزع من بين مشاغله الكثيرة فرصة يخلد فيها الى الراحة وتبديل الفكر ومشاهدة التمثيل. واجمل من ذلك ان يظهر تقديره وعطفه على ممثل نابغة من ممثلينا المشهورين فيشجعه بحضوره ويبدي اعجابه علنا بالتصفيق

أما الاجمل من هذا وذاك فأن يكون لهذه السهرة اثرها في نفس الوزير الكبير فينظر بعين الرعاية إلى ممثلينا الاكفاء وفرقنا التمثيلية العاملة، فيخصهم بشيء من الجود والكرم والهبات التي تمنح للفرق الاجنبية في مصر، بينما يحرم منها ابناء البلد العاملون

هل نؤمل في رؤية فرقنا المصرية تحتل مسرح الاوبرا قريبا وهل ترتفع أرقام الاعانة بما تستحقه جهود هذه الفرق...؟

نأمل ذلك بعد تلك السهرة الموفقة

ضريبة الملاهي

لاول مرة تقرر الحكومة اليوم فرض ضريبة على الملاهي ودور التمثيل في مصر، وستكون هذه الضريبة الجديدة التي تفرضها الحكومة على رواد المسارح ودور اللهو بنسبة عشرة في المائة من أثمان التذاكر

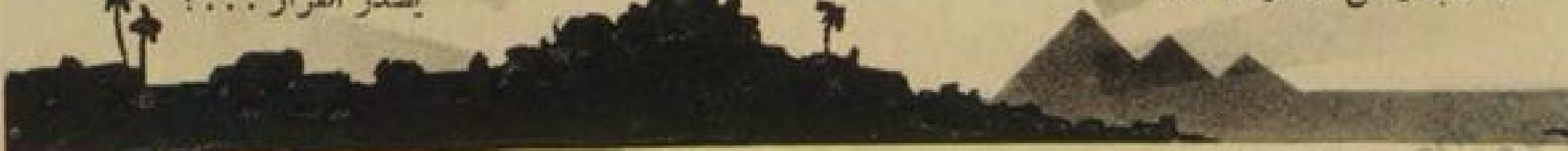
وليست الحكومة أول من ابتدع هذه الضريبة، فبلدية الاسكندرية وغيرها من البلديات تفرضها على رواد المسارح ودور السينما واللهو. وانما يدعونا اليوم إلى التحدث عن هذه الضريبة الجديدة أمر هام، ونأمل أن تلقى كلمتنا اذنا صاغية من ولاة الامور

تعاني المسارح الآن أزمة عامة في جميع نواحيها ومرافقها، حتى أصبح مديرو الفرق مهددين بعدم الاقبال ومناصرة الجمهور لهم إن لم يخفضوا أثمان التذاكر تخفيضاً يتمشى مع الازمة أولا واثمان تذاكر السينما ثانياً، رغم أن مصاريف المسارح باهظة وأجور الممثلين كثيرة ونفقات الروايات والاخراج والعمال متعددة

لهذا نرى من العدل للجمهور والانصاف والمعاونة للمسارح أن تكون هذه الضريبة قاصرة على دور السينما وحدها، ففي أثمان تذاكرها وقلة نفقاتها متسع للضريبة، أما المسارح فيجب معاونتها وتشجيع الاقبال عليها باستثنائها من هذا القرار

فهل تتدارك الحكومة الامر قبل أن يصدر القرار...؟

١٩٣٣



جريتا جاربو ف...

التالية من أحد عملائنا في جنوه : « ابحرت اليوم جريتا جاربو على الباخرة حلوان قاصدة الاسكندرية متنكرة باسم « روز بل » ولم يكتشف ذلك الا بعد رحيلها »

وليتصور القارىء مقدار دهشتنا لهذه البرقية ، وجريتا جاربو أو « الوردة الفاتنة » كما تسمى نفسها ساحرة الجماهير ومعبودة الملايين في انحاء العالم متنكرة مختفية منذ أمد طويل لايعرف أخبارها ولا مكانها أي أحد رغم البحث والاستقصاء الشديدين

أبرقنا فوراً الى مراسلنا نسأله عن صحة هذا الخبر ومقدار وثوقه منه ، فارسل يؤكده لنا ويقطع بصحته وزاد على ذلك انها تمعن في تنكرها بحيث يصعب بل يستحيل اكتشاف شخصيتها ، وتركنا حيارى لا ندري كيف نذيع الخبر أو نتحدث عنه فنعلنه للجمهور قبل وثوقنا منه

اتصلنا بشركة البواخر فعلمنا منها أن الباخرة حلوان سترسو على ميناء « نابولي » ثم « سيراكوزا » وبعدها تصل الى الاسكندرية مباشرة . .

فاعددنا العدة صامتين لتعقب أخبارها وترقب وصولها دون أن نذيع الخبر أو نذكر عنه كلمة من كشف عن حقيقتها وأعلن للعالم المتعطش لاخبارها عن مكان وجودها

وعدنا نخشينا أن تكون قد نزلت في احد الميناءين الآنف الذكر فيذهب ترقبنا وانتظارنا سدى ، وتحبط المساعي التي نبذلها والتكتم والحذر اللذان قابلنا بهما الخبر ، لهذا انتظرنا حتى أقلعت الباخرة حلوان من ميناء « سيراكوزا » الأخير ، وذهبنا نعمد الى حيلتنا نكتشف بها الحقيقة ونحن مطمئنون لنتيجتها . .

أبرقنا باسم « كواكب » برقية ترحيب واعجاب الى المس « روز بل » تصلها والباخرة في عرض البحر في طريقها الينا ، وبعثنا البرقية خالصة الرد لنسجل الرد عليها اذا أجابت وبهذا نكتشف لها الحقيقة ، فنستوثق من حضورها . .

ولبثنا نرقب الرد مؤملين ، وما كان أشد دهشتنا ، حين ورد رد برقيتنا لا من مس « روز بل » بل من قبطان الباخرة يقول فيه: « إن هذا الاسم غير موجود بين ركاب الباخرة! » استولت علينا الدهشة لهذا الرد . هل كان ما قدرناه فنزلت جريتا في احد الميناءين . ؟ أم ترى القبطان أرسل هذا الرد بايعاز منها ؟

وهنا . . وهنا فقط وقفت صاحبة الجلالة الصحافة حائرة في هذه القصة العجيبة ، لا تدرى هل تصوغها بقية ، أم تراها غلطة وقع فيها مراسلنا فتكبدنا ما تكبدناه في سبيلها من أجل تصديقنا لها ؟

الى هنا لم يكن في وسعنا أن نخطو أية خطوة سريعة نكشف بها عن حقيقة هذه القصة ولم يبق أمامنا الا انتظار قدوم الباخرة نفسها . والآن . . وقد بقي يوم واحد على وصول الباخرة حلوان الى الاسكندرية ، هل نتابع الاستقصاء والبحث ونغامر بالسفر للقاء الباخرة ونحن متشككون في وجودها بها . ؟

وفي لذة المغامرة وحب الاستطلاع واكتشاف هذه النجمة العالمية المتخفية التائهة ، تحت هذا التأثير رحل محرر الكواكب نفسه الى الاسكندرية في مساء يوم الاثنين الماضي ، ليبذل ما يستطيع بذله من الجهود ، وليلقي آخر سهم في جعبته لعله يوفق فيصل الى الهدف . . !

في الساعة السابعة صباحاً من يوم الثلاثاء الماضي دخلت الباخرة « حلوان » الى رصيف الميناء تتهادى تيهاً ودلالا في سيرها ، ولنترك الآن المقدمات والتفاصيل فهي وان تكن شهية مستملحة الا أنني اجتازها مسرعاً لأصل بالقارىء الى جريتا نفسها بطلة العالم اليوم والملكة غير المتوجة . .

حصلت على تصريح خاص بالصعود الى الباخرة قبل نزول ركابها ، حتى لا اضيع لحظة واحدة سدى ، وبدأت تجوالي وبحثي متلصصاً مدققاً ، وكل ما كنت أخشاه ، لو أنها حقاً على ظهر الباخرة ، أن تكون متنكرة في زي رجل ، ولكم نظرت وحدقت في رجال الباخرة (الحلوين) طمعاً . . !

وأخيراً . . وفي ركن منفرد . . . وجدتها !





جريتا جاربو على سلم الباخرة

الاسكندرية

كادت المفاجأة تخرجني عن وعيي . وغلبني الفرح والسرور ونشوة الظفر والانتصار ، حتى كدت اصرخ باعلى صوتي معلناً اسمها ، كنت أريد أن انادي صارخاً : « جريتا جاربو أهه » ... !

تمالكت نفسي ، وتقدمت نحوها في خطوات متزنة . ألفيتها تضع مسرعة نقاباً أسود فوق وجهها وهي ترتدي قبعة واسعة تشدها على رأسها تخفي بهما جبهتها وعينيها . بينما كانت تحادث خادمها أو سكرتيرها الذي يصحبها في رحلتها وتصدر اليه أوامرها المتعددة

لبثت جريتا الفاتنة منفردة على ظهر الباخرة ترسل نظراتها الساحرة الى ميناء الاسكندرية في ذلك الصباح المشرق البديع ، حتى نزل الركاب وكنت قد وثقت من شخصيتها قبل اخفائها وجهها

وقفت لحظات متردداً لست أدري من أين ابدأها الحديث . ولا بأية صفاقة اتقدم اليها ! وأخيراً تقدمت باسماً احييها وليكن ما يكون ...

لم أكد اقترب منها حتى أسرعت توليني ظهرها وتتظاهر بالانشغال والحديث مع سكرتيرها . فاستنجدت « بالتلامة » وبرودة الوجه . ودرت حولها حتى واجهتها فقلت مسرعا بالانكليزية : « كواكب مصر ترحب بملكة الكواكب في العالم روز بل » !

وضحكت جريتا . . . ضحكت لذكرى اسم «روزبل» فكانت هذه الضحكة الفاتنة الساحرة مفتاح الفرج . . ! !

وفي لحظة تبدل خجلي وترددي ، فانطلقت أرحب بها وأحادثها وأذكر لها ما بذلناه في سبيل اكتشاف هذه الحقيقة ، فنطقت عندها بأول جملة من جملها : « وهل يهتم المصريون بأفلامي ويتبعون هم أيضاً أخباري . . ؟ »

قلت ضاحكا : ومن في العالم لا يعرف الشمس ولا يتبع دوراتها . . !

وفي كلمات سريعة حاولت أن أقف منها على اكثر ما استطيع ، فكانت حريصة حذرة في كل كلمة تقولها ، فقد عرفت منها أن وصف مصر الذي قرأته والذي حدثها عنه بعض زملائها استهواها فجاءت لتستمتع بجمالها لأيام قليلة جداً ترى فيها عجائبها ومتاحفها ، وتظل فيها وتعود متنكرة كما جاءت الينا

وخرجت تاركة الباخرة وأنا اتبعها على السلم والاحقها باسئلتي ، وقد أزاحت النقاب عن وجهها والقته حول عنقها بعد أن شدت القبعة فوق عينيها ، فكانت في اجاباتها شديدة الحذر والتكتم تمتنع بتاتاً عن التصريح لي بوجهتها وخطة انتقالها

وفي حركة سريعة وقبل أن تأخذ حذرها وتتنبه لحظتنا ، كان مصورنا قد التقط صورتها وهي نازلة على سلم الباخرة . .



وهناك على رصيف الميناء حيث احتشد الحمالون والسياح وازدحم المكان بالكثيرين ، ابتسمت جريتا بعد أن فطنت لتصويرها وهمست في اذني : « واحدة بواحدة » !

ثم طلبت الي أن أنتظرها لحظة ريثما تصدر أوامرها لسكرتيرها وتتم الاجراءات اللازمة .

(البقية على صفحة ١٩)

عفريت رأس السنة

... والآن تعال حدثني كيف امضيت الليلة الفائتة – ليلة رأس السنة – وأي مظاهر فرح وسرور وانتعاش لقيت بها اليوم شروق العام الجديد . . ؟

اضحك . . . اضحك يضحك لك العالم، والق همومك عن كتفيك وتفاءل ، قابل العام بسرور وفرفشة وابتسام ، فالخير عند التفاؤل دائماً

ما زالت شفتاك مضمومتين ممدودتين نصف متر ! ألم أقل لك اضحك . . إذاً هيا دعني أمد يدي الى عنقك « لازغزغك» ! فاذا نسيت همومك وفارقتك اشجانك تعال معي أحدثك عن مظاهر الابتهاج والسعد التي يستقبل بها النجوم والكواكب رأس العام . . !

شيئان اثنان هما عماد مظاهر الفرح ونشوة الهناء في استقبال العام الجديد

اولهما : اللعب لتجربة الحظ ومعرفة بشير العام الجديد ، واللعب بأي نوع من انواع المقامرة ، مثل الروليت او البكاراه او البوكر او سبعة ونصف وغيرها من لعب الكوتشينه

ويكون اللعب عادة في هذه المناسبة لعباً بعيداً عن المقامرة والمغامرة المخربة ، وانما تجربة الحظ بلعبة هادئة ما امكن بشرط ان لا تتجاوز الارباح او الخسائر قروشاً معدودة . والنسبة مع الفارق طبعاً بين طبقات اللاعبين

أما ثاني مظاهر الابتهاج في ليلة رأس السنة فهو « الوجه الأسود الفاحم » يطالعك ويطالعني ويطالع المترقبين للعام الجديد بعد انتصاف الليل وقبل شروق شمس السنة الجديدة

اذ يعتقد الغربيون دائماً ان « الوجه الأسود» طالع سعد وهناء ، لهذا يكسب البرابرة والزنوج في هذه الليلة ارباحاً طائلة ويغمرهم أصحاب الديار التي يطرقون ابوابها بعد انتصاف الليل ، يغمرونهم بمظاهر الحفاوة والتبجيل والكرم ، وقد يحظى أسود الوجه بقبلات حارة ضاحكة يتحرق لها الاحبة البيض الوجوه . . !



الممثل الزنجي « ستيفن فيتشيت » الملقب بعفريت رأس السنة

وترى هنا صورة الزنجي « ستيفن فيتشيت » داخل علبة طويلة لا يظهر من وراء غطائها غير رأسه الحلو الفاحم !

وقصة هذا الزنجي الرائع وشهرته الفائقة ، تتلخص في أنه يعمد في ليلة رأس كل سنة الى الاختفاء في هذه العلبة ثم يحمله صديق من أصدقائه الى دور نجوم هوليوود حيث يجتمعون للعب والضحك والفرفشة .. يحمله الى هناك ويطرق الباب ثم يدخل الهدية « الكبرى » التي يحملها فوق كتفه الى غرفة الجلوس ويكون ذلك عادة بعد انتصاف ليلة رأس السنة

ويجتمع النجوم والكواكب ضاحكين حول هذه العلبة الكبيرة ، وفجأة يرفع « عفريت العلبة » الغطاء عن رأسه ويطل بوجهه الاسود وابتسامته المشرقة على الموجودين . .

ولا تسل – ياسلام! – عن مقدار الفرح والهناء والسرور الذي يستولى على الجميع فتراهم يتهافتون عليه لتقبيله وتكديس علبته بالحلوى والكعك والنقود . .

فاذا اخذ كفايته ضحك ضحكة داوية كالرعد ! وعاد ينكمش في علبته ويقفل فوق رأسه الغطاء فيسرع زميله الى حمله فوق ظهره الى بيت آخر وهكذا

زينب صدقي في ليلة رأس السنة



كانت « الاخت » زينب صدقي في أيام الرخاء والنعيم وهدوء البال ! ولا تزال الى اليوم وفي هذه الازمة الخانقة وهذا العسر وانقلاب الحال ، هي الوحيدة في الجو المسرحي بين جميع الممثلين والممثلات التي تحتفل باستقبال السنة الجديدة احتفالا عظيما شائقا بديعا يظل حديث الصحب والاخوة والزملاء حتى « ذيل » العام . . !

وتزعم زينب في تواضع وردي فاتن ، تزعم أنها لا تحتفل برأس السنة مطلقا وانما هي مصادفة غريبة من مصادفات القدر ! فهي انما تحتفل بعيد ميلادها لا ميلاد العام الجديد وإن كانا ولدا معا وفي لحظة واحدة فهي كزعمها من مواليد الساعة الثانية عشرة مساء تماما من ليلة أول يناير وليس لي ولا لك أن نسأل « سنة كام . . ! »

تعد زينب في هذه الليلة مأدبة فاخرة شائقة تقيمها في بيتها كدأب الافراح والليالي الملاح، تحوى كل شهي طيب من المأكولات وتصبغ غرفة المائدة بصبغة فنية فاتنة فتعلق حول المائدة فوانيس الورق وحبال الورد والازهار ، وتدعو اليها جميع « الاخوة » والاصدقاء والزملاء ، يأكلون ويشربون ويلهون حتى مطلع الفجر واشراق العام الجديد

وتعود بي الذاكرة الآن الى احدى هذه الحفلات الشهية الضاحكة الجميلة ، تعود بي الى ليلة وداع سنة ١٩٢٧ واستقبال عام ١٩٢٨

أعدت زينب كل شيء ، نظمت المائدة وأقامت مظاهر الاحتفال يشرف عليها كبار متعهدى الولائم والحفلات ، ودعت الصحب والاصدقاء والاخوة والاخوات . وكانت يومذاك تقطن في منزل ملاصق لبات ممثلي مسرح رمسيس

واجتمعنا هناك بعد العاشرة مساء ، خليط من ابناء الفن والأدب والمسرح ، وازدحمت بنا الدار على رحبها نبحث بين جوانبها على صاحبة الدعوة فلا نعثر لها على أثر . . !

وانقضت اللحظات سراعا وشارف الليل على النصف ، وحلت لحظة الوداع والاستقبال . فقمنا جميعاً قومة واحدة نودع الماضي ونستقبل الجديد ، واذا بزينب تفاجئنا بطلعتها وقد وصلت مع العام الجديد في لحظة واحدة عائدة من تمثيل دورها في مسرح رمسيس ترسل ضحكة عالية وتسرع نحو زجاجات الشمبانيا تملأ بها الكؤوس وهي تصيح مرحة طروبا : « اشربوا نخبي يا اصدقاء . . لعله يكون عام بشر وهناء »

وارتفعت الكؤوس وتعالت الاصوات وصيحات الفرح والتهليل، وارتفعت اصوات الموسيقى داوية . . وحل العام الجديد . . !!

امتلأت البطون وارتوى العطش ، فخمدت الحركة وهدأت الأصوات ، وهناك في ركن من أركان غرفة الجلوس جلس المطرب الموهوب الاستاذ محمد عبد الوهاب ممسكا بالعود ، فأرهف الجميع السمع وساد صمت عميق

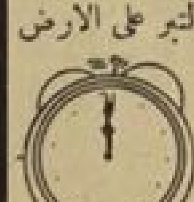
وتقدم المغفور له أمير الشعراء شوقي بك رحمه الله رحمة واسعة ، تقدم أمير الشعر والالهام ، فأخذ مكانه الى جوار عبد الوهاب ، فكان هذا ايذانا بالشدو وأمراً بالصمت لارواء النفوس والارواح بنشوة الصوت الجميل

ارتفعت دقات العود ، فشملنا صمت عميق وهمس عبدالوهاب بأغانيه همسا خافتا

فتطلعت الارواح وأرهفت الآذان ، واذا بدمعة حائرة تغلب أمير الطرب فصاح : « أطفئوا الانوار »

في ظلمة الليل البهيم ، جلسنا خاشعين نسمع أغنية الطروب الباكي. فتهيأ الجو للسمع والطرب، واسترسل البلبل في شدوه يثير آهات الذكر ويستدر من عيوننا الدمع الهتون

وأشرق العام الجديد . ونحن في أماكننا نطرب ونستزيد ، سابحين في « اوقيانوس » اللانهاية الخضم . حتى انتثر التبر على الارض ولمعت الآفاق بنور الشمس



فوق الستار الفضي



شستر موريس والبزوث لويد في « ... »

باريس ـ البحر المتوسط

Paris — Mediterranée

يجري المخرجون السينمائيون في فرنسا على قاعدة جديدة في اخراج اشرطتهم ، وهي أن يصوروا جزءاً كبيراً من مناظرها في الهواء الطلق . وقد اخرج شريط « باريس ـ البحر المتوسط » على هذه القاعدة فرأينا فيه حين عرضه في الأسبوع الأخير مجموعة من المناظر الطبيعية تتراءى في الجهات الواقعة بين باريس ونيس وقد اجتمع جمال هذه المناظر مع غرابة الفكرة التي قامت عليها حوادث الشريط وأيضاً مع اتقان الممثلين لأدوارهم ، فاذا هـذا الشريط من أقوى الاشرطة التي شاهدناها في هذا الموسم

وتقوم فكرة الشريط على شاب فقير يدعى بيسكوت (دوفاليس) ربح سيارة في احـدى « اللوتريات » فاعلن في احـدى الجرائد عن استعداده للقيام برحلة من باريس الى نيس مع اية فتاة بشرط أن تتبرع هي بثمن البنزين والكاوتشوك . ووردت اليه رسالة من فتاة تدعى جاكلين (أنابلا) تظهر استعدادها لمرافقته في رحلته وتم الاتفاق بينهما بالمراسلة على أن يتقابلا في احد المقاهي وتكون شارة الشاب بوق سيارة يمسكه في يده . ويتفق أن يأتي شاب غني هو اللورد كنجزدال (جان مورا) الى المقهى المتفق عليه ، فنرى كيف يتم التعارف بينه وبين بيسكوت ويحدث أن يتناول اللورد البوق من بيسكوت لفحصه فتدخل في هـذه اللحظة جاكلين وتحسب أن اللورد هو الشاب الذي تم الاتفاق بينهما على الرحلة فتستدعيه وتكون بينهما محادثة يفهم منها اللورد خطأ الفتاة ولـكنه يتظاهر بانه بيسكوت ويخرج معها على أن يقوما بالرحلة



جان مورا وأنابلا في احد مناظر « باريس ـ البحر المتوسط »

وتتسلسل الحوادث فنرى سوء التفاهم وقد نتجت عنه وقائع تملأها الفكاهة والمرح . وينتهي الشريط بظهور الحقيقة للفتاة ، وتكون قد تحابت هي واللورد فتقبل أن تكون زوجته

وقد كان (دوفاليس) في دور بيسكوت يملأ مواقف الشريط مرحاً وفكاهة على الرغم من أن دوره هذا هو أول دور سينمائي مثله . كما كان جان مورا في دوره بارعاً إلى آخر حد ، وهكذا كانت « أنابلا » التي أثبتت أنها بارعة في الدرام كما هي بارعة في الـكوميديا

وأخيراً أقول إن الاخراج كان بديعاً ، كما أن التصوير كان رائعاً

الجاويش المجهول

Le Sergent X...

تدور حوادث هذا الشريط حول فتاة روسية تدعى أولجا (سوزي فيرنون) فقدت زوجها في أثناء الحرب فاعتبرته في عداد القتلى . وكان أن تزوجت من شاب آخر هو الـكابتن هنري (جان انجلو) قائد احدى الفرق الاجنبية المعسكرة في مراكش . . وكان لها ابن من زوجها المفقود فتبناه الـكابتن ونشأ الطفل وهو يعتقد أنه والده. وورد على الفرقة التي يرأسها الـكابتن هنري شاب من المتطوعين للجندية يدعى رينو جان (ايفان موسجوكين) وكان هذا الشاب هو نفس الزوج المفقود وقد عرف ابنه وزوجتـه عند ما شـاهدهما ولـكنه حرص على أن يخفي أمره عنهما حتى لاينغص سعادتهما . وتطورت حوادث الشريط فاكتشف الـكابتن هنري أمر رينو وذلك بوجود صورة لأولجا في حقيبة بين متاع رينو ، وكان أن استحضره وعرض عليه استرداد زوجته وولده ولـكن رينو لم يقبل وفضل أن تعتبره أولجا في عداد الاموات

هذا هو موضوع الشريط ، ولا شك أن فكرة التضحية الموجودة فيه غير طبيعية . إذ أنه لا يعقل أن زوجاً يختفي عن زوجته وابنه ثم تجمعهم الصدف بعدئذ في مكان واحد يجد الزوج فيه أن زوجته متزوجة من شخص آخر ـ أقول لا يعقل أن يترك الزوج زوجته في مثل هـذه الحالة دون أن يستردها . وإذا كان مؤلف الرواية قد أراد أن يصور حالة نفسية شاذة، فان تصويره لم يكن معقولا أو منطقياً فالشريط من ناحية موضوعه لم يكن ناجحاً

أما من ناحية تمثيله فان ايفان موسجوكين لم يكن في دوره كما عرفناه من قبـل ، إذ كان الجمود والفتور يشمله في جميع مواقفه . كذلك كان جان انجلو أقل بكثير مما عهده المعجبون

به في أدواره ، أما سوزي فيرنون فان دورها لم يفسح لها المجال لاظهار مواهبها كممثلة سينمائية أما الاخراج فقد كان عادياً ، ولا أظن أن فيه ما يميزه عن اخراج اشرطة أخرى تدور حوادثها حول حياة الفرق الاجنبية

بن هور
Ben Hur

ليست هذه المرة الاولى التي يعرض فيها شريط « بن حور » ، فقد سبق ان شاهده الجمهور المصري مراراً عديدة في نسخة صامتة . وقد رأت شركة مترو جولدوين ماير ان تستغل نجاح هذا الشريط من جديد ،



جانيت ماكدونالد
كما تظهر في رواية « حبيبي الليلة »

فأخرجت منه نسخة صوتية أدخلت عليها الاصوات المناسبة لحوادث الشريط

والذي أظنه انه ليس هناك فارق محسوس بين النسختين ، وقد كان يمكن ان يكون هناك فارق بينهما لو أن النسخة التي أخرجت أخيراً أدخل عليها بعض الاحاديث . على ان هذا لا يمنع من ان أشهد بعظمة الشريط وفخامته ، فهو يعتبر من الاشرطة النادرة التي قل ان يخرج مثلها

فالشريط من مبتداه الى منتهاه تتسلسل فيه الحوادث والمشاهد التي تصور لنا أبرع تصوير مبلغ ما كان يقاسيه أهالي فلسطين من أهوال في عهد الرومان . . ذلك العهد الذي نقله « فرد نيلو » في شريطه هذا نقلا يدل على نبوغه وتفوقه في الاخراج

هذا من ناحية الاخراج ، أما من ناحية التمثيل فقد كان (رامون نوفارو) فيه آية في الابداع . ولا أظن ان هناك شريطاً آخر أظهر فيه رامون من البراعة مثلما أظهره في هذا الشريط . ولقد ذكرتنا اعادة عرض « بن حور » بممثلة كان لها شأنها ومكانتها في عهد السينما الصامتة ، هذه الممثلة هي (ماي مكافوي) ولقد خسرت فيها السينما — منذ أصبحت ناطقة — ممثلة نادرة تعرف كيف تسحر الجمهور وتفتنه عند ما تؤدي دورها وقد كان دورها في « بن حور » من أحسن الادوار التي مثلتها فوق الستار الفضي .

ولقد ذكرنا هذا الشريط أيضاً بممثل آخر كان يعتبر من أقطاب فن السينما وممثليه الاولين ، ذلك الممثل هو (فرانسيس بوشمان) الذي قام في « بن حور » بدور « ميسالا » وقد كان هو الآخر في دوره قوياً الى أقصى حد



رامون نوفارو في احد مناظر رواية « بن حور »



الى اليسار : ايفان موسجوكين في رواية « الجاويش المجهول »

حبيبي الليلة
Love Me To-Night

أهم ما يمتاز به هذا الشريط هو قوة اخراجه وبراعة تصويره ، ويكفي للدلالة على قوة اخراج هذا الشريط ، الطريقة التي اتبعها المخرج ماموليان في تصوير الجزء الأول منه ، فهو يرينا فيه كيف يبدأ النهار والدنيا هادئة ساكنة ، ثم كيف يدب فيها دبيب الحياة والحركة شيئاً فشيئاً حتى تصبح بعد لحظات وقد امتلأت ضجيجاً وضوضاء . والحق ان هذا الافتتاح في الشريط كان رائعاً في اخراجه

واذا تركت الاخراج لاتكلم عن التمثيل فأقول ان موريس شيفاليه كان في هذا الشريط كعهدنا به في أشرطته الاخرى . . فتى لا يهمه الا ان يلهو ويغني . ولقد قام في هذا الشريط بدور خياط تظاهر بأنه نبيل من النبلاء ، وتعرف بأميرة (جانيت ماكدونالد) أحبته وأحبها ولكن خدعته انكشفت في النهاية وكان فراق بينهما ، الا ان الأميرة لم تحتمل هذا الفراق فتبعته لتعيش الى جانبه . وقد كانت جانيت في دورها فاتنة كما كانت أغانيها عذبة مشجية

ولا يفوتني الكلام عن روح الفكاهة في الشريط ، فقد كانت المواقف الكوميدية فيه من أسباب نجاحه

« كوكب »

ستيمي بيرد — مولود رأس السنة

يتفاءل الناس خيرا بالمولود الذي يولد في يوم رأس السنة ، اذ أنه في ذلك اليوم يستقبل الناس الآمال الجديدة والاماني المعسولة ويتلقون التهاني والتبريكات

ولذلك كان يوم أول يناير سنة ١٩٢٥ يوما مكتمل السعادة في منزل المستر والمسز بيرد حيث رزقهما الله مولوداً جميلا ونبيلا ، وهو ماتيو ستيمي بيرد . .

ولعل هذا الاسم يبدو غريبا لك . ولكنا اذا ذكرنا منه كلمة « ستيمي » فقط وأخبرناك انه هو الزنجي الصغير أحد أفراد فرقة « عصابتنا » ، فانك لا تلبث أن تبتسم اذ تذكر فكاهات أولئك الصغار وملحهم اللطيفة في السينما

ولم يكن مولده شيئا غير عادي ، فقد كان لابويه من قبله أربعة أولاد وبنات فلن يكون منه إلا زيادة في مصاريف الاب ونفقات المنزل . ومع ذلك فقد استبشر الاب به خيراً لان مولده وافق تحسيناً كبيراً في أعمال الاب ، وكان أبوه يشتغل في صناعة السيارات وما زال يشتغل فيها حتى الآن

وتتكون عائلة ستيمي الآن من ثمانية أطفال ولكن ستيمي أعظمهم شأنا ، وما زالوا يعيشون في المنزل الذي ولد فيه ستيمي وما زال رفاقه وصبية الحي يعدونه بطل الحارة !

وكان ستيمي منذ طفولته يبشر بانه سيكون غلاما نابغة ، فقد بدأ ينطق وهو في الشهر السادس من عمره فينادي أباه وأمه « دادا .. ماما » ، وكان سليم البنية قوي الجسم ، وبدأ يحبو على يديه ويناضل ليسير على قدميه وهو في الشهر العاشر ولما بلغ السنة الثالثة من عمره كان يتكلم عن كل شيء ، فلفت نظر راعي الكنيسة الذي أدهشه نبوغ هذا الولد وبدأ يشمله بعطفه حتى أخذه في الكنيسة يتلو الاشعار والتراتيل وهو في الرابعة من عمره

وفي هذا الوقت كانت شركة مترو جلدوين ماير تستعد لاخراج رواية « هللويا » وأشخاصها كلهم من الزنوج ، وكان كنج فيدور هو الذي يخرج الرواية . وقد لفت ستيمي نظره فضمه الى افراد الرواية ، ثم أعجب ببراعته فتعاقد معه على العمل في أفلام أخرى

ولما عاد الى هوليوود بعد الانتهاء من أخذ مناظر « هللويا » ، تدفقت الطلبات عليه وتزاحمت الشركات للتعاقد معه وظهر في أفلام عديدة منها « ماميا » و « سفينة اللهو » ، و « فتاتي الحسناء » الخ ..

ولما رآه هال روش مخرج روايات « عصابتنا » أعجب به كثيرا وضمه الى افراد فرقته ، ومالبث أن أصبح من أشهر ممثلي العالم . وكان فرح ستيمي بالانضمام الى فرقة « عصابتنا » فرحاً شديدا ، كما اشتد فرحه بثيابه التمثيلية في « العصابة » ، وهي البنطلون المهلهل المرقع والسترة الواسعة والقبعة الكبيرة . . وما لبثت ان أصبحت هذه الثياب ماركته المسجلة

وهو شغوف كل الشغف بالطيارات وتراه يصنعها من كل ما تقع عليه يداه . ولذلك ترى أطفال الحي يجتمعون اليه دائما فيصنع لهم الطيارات ويملأون بها الفضاء فوق منازلهم ، وقد ربح جائزة أولى في مسابقة أقامها بعض المعارض للاطفال الذين يعملون الطيارات بايديهم

وتقول أمه عنه إنه أعظم طفل في العالم . ولاشك أن كل من يرى عينيه وهو يجيلهما في محاجرهما يشترك مع أمه في هذا الرأى



التعبير بالملامح موهبة لا تقدر بثمن



لا شك ان التعبير بالملامح من أهم مميزات الممثل السينمائي ، وقليلون هم الذين وهبهم الله قوة التعبير بملامحهم عن كل ما يجول في نفوسهم . ولذا تجد المخرجين السينمائيين يتهافتون عليهم ، كل يريد ان يظهرهم في أشرطته . فأهم ما في السينما هو مقدرة الممثل على ان يعبر عن كل شيء بواسطة ملامح وجهه ، وكثيرون من الممثلين سقطوا لانه تنقصهم قوة التعبير بالملامح ، كما ان كثيرين بلغوا أعظم الشهرة لان هذه القوة متوفرة فيهم

وتعتبر كولين مور الممثلة الخفيفة الروح في طليعة الممثلات اللاتي لا يصعب عليهن التعبير عن أي عاطفة بملامحهن . وان مجموعة الصور المنشورة لها على هذه الصفحة يمكن ان تعطي القارىء فكرة عن قوة التعبير بالملامح التي وهبتها هذه الممثلة . وهي تزيد عن ستين صورة، وفي كل صورة تعبير عن عاطفة أو شعور يختلف عن التعبير الموجود في صورة غيرها

وان كانت الاحاديث في الاشرطة الناطقة قد أوجدت مجالا جديداً لموهبة يشترط توفرها الآن في الممثل السينمائي ،وهي البراعة في القاء هذه الاحاديث ، الا ان هذه الموهبة لم تقلل من شأن موهبة التعبير بالملامح .. بل ان الموهبتين أصبحتا لازمتين للممثل فلا يمكن ان يستغنى عن احداهما

والآن هل تراك أيها القارىء قادراً على ان تعبر بملامحك عن عواطفك ومشاعرك بمثل القوة التي وهبتها كولين مور التي ترى لها مجموعة الصور المنشورة على هذه الصفحة ؟

حاول ، فربما كانت هذه الموهبة تتوافر فيك وأنت لا تدرى !



روليت

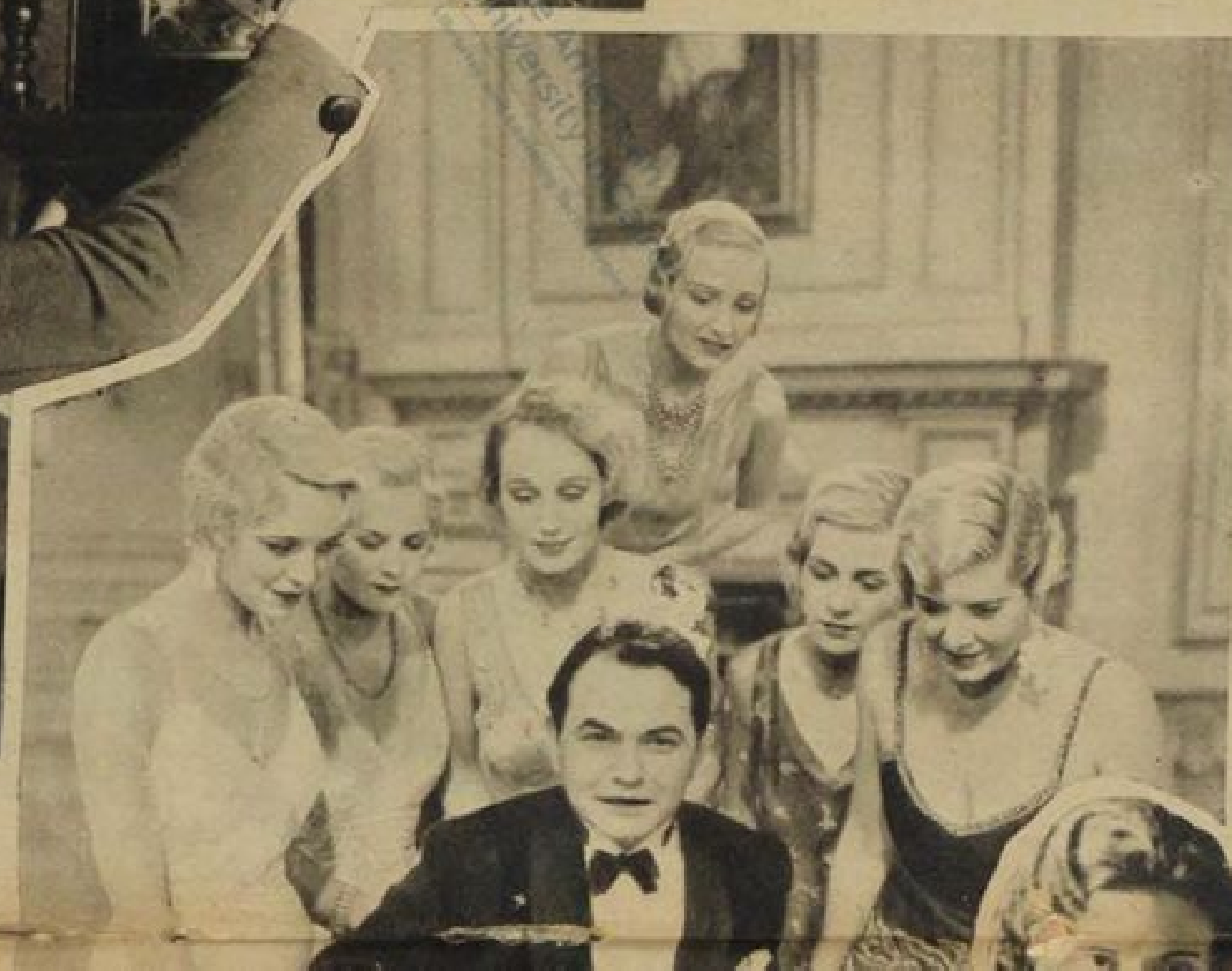
زينب صدقي

المطربة نادرة

رأس السنة

هنا وهناك


سالي ايلرز



في عالم السينما

مصر

— لعل كثيرين من القراء كانوا يجهلون أن النجمة السينمائية السيدة بهيجة حافظ كان قد ألم بها مرض في الايام الأخيرة ألزمهـا الفراش مدة طويلة كان الاطباء فيها يرعونهـا بعنايتهم واهتمامهم ، ولا بد أن القراء يشاركوننا من صميم قلوبهم في الدعاء لها بالشفاء العاجل . وها نحن نزف اليهم بشرى دخولهـا في دور النقاهة ، ولن تمضي أيام حتى تكون قد عادت اليها صحتها . . أدامها الله عليهـا لتواصل مجهوداتها السينمائيـة التي استهلتها بشريط « الضحايا » الذي يعاد عرضه في هذا الاسبوع بسينما رمسيس بالقاهرة

— كنا قد ذكرنا في العدد الاسبق من « الكواكب » أن الممثل السينمائي بدر لاما سيسافر الى لندن في النصف الأخير من شهر ديسمبر الماضي ، ولكن حدث ما اضطره الى تأجيل سفره اذ أصيبت السيدة والدته مع الأسف بمرض استدعى انتقالها الى المستشفى لاجراء عملية جراحية لها . وقد تم بنجاح اجراء هذه العملية منذ عشرة أيام تقريباً ، فنرجو لها عاجل الشفاء

— اعتزم الممثل السينمائي منير فهمي الذي شاهدناه في شريط « وخز الضمير » أن يسافر في أوائل الشهر الجاري الى فلسطين في مهمة سينمائية . وينتظر أن يعود الى مصر بعد شهر . هذا وقد انتهى الاستاذ منير من تمثيل دوره في شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تخرجه شركة « لوتس فيلم » وبهذه المناسبة نقول إن هناك مفاوضات تدور بينه وبين احدى الشركات السينمائية الكبرى بمصر ليمثل دوراً هاماً في شريط تستعد لاخراجه في ظرف قريب . فعسى أن تتم هذه المفاوضات بالنجاح. هذا وقد كانت الشركة نفسها قد تحادثت مع الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي ليمثل دوراً في شريطها ، وينتظر أن تعهد اليه القيام بهذا الدور عند بدء عملها في هذا الشريط

هوليوود

— سيكون الرواية الجديدة التي تظهر فيها مارلين ديتريش باسم « الزوبعة » ، وقد سافر جوزيف فون سترنبرج الذي يخرج جميع أشرطة مارلين الى جزائر الهند الغربية بصحبة أحد الكتاب السينمائيين واثنين من المصورين لتصوير بعض المناظر اللازمة للشريط

— تشترك ليلا هيامز مع ريشارد آرلن وشارل لوتون في تمثيل شريط « جزيرة الأرواح المفقودة » الذي تخرجه شركة بارامونت

— أقامت شركة بارامونت أخيراً مسابقة لانتخاب أربعين فتاة للقيام بأدوار بنـات « الجيشا » اليابانيات في شريط « مدام بترفلاي » وقد اختبرت نحو مائة فتاة ولكن قليلات منهن اجتزن هذا الاختبار . وما يزال البحث جارياً عن فتيات أخريات

• ستقوم سيلفيا سيدني بالدور الأول. في



منظر من شريط « غرام » الذي تعرضه سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢ يناير الجاري وهذا الشريط من أحسن الاشرطة التي مثلتها الممثلة السويدية البارعة « جريتا جاربو » فلا تفوتكم مشاهدته

هذا الشريط مع كاري جرانت وشارلي راجلز

— يذكر الجمهور المصري الممثلة الألمانية « دوروتيا ڤيك » التي قامت بدور المعلمة في شريط « فتيات مجندات » . وها نحن نزف اليه نبأ اتفاق شركة پارامونت مع هذه الممثلة على ان تعمل لحسابها ، وستسافر من المانيا الى أميركا في العشرين من شهر مارس القادم ، وذلك نظراً لارتباطها بالعمل الآن في برلين مع احدى الشركات السينمائية

— انتهت تالا بيريل الممثلة النمسوية من تمثيل شريط « الجبال الملتهبة » لحساب شركة يونيفرسال . وقد قامت برحلة قصيرة الى صحراء كاليفورنيا على ان تعود بعدئذ للقيام بتمثيل شريط جديد باسم « نانا » مأخوذ عن الرواية التي ألفها اميل زولا بهذا الاسم

باريس

— ستشترك ماري بيل مع جان مورا في تمثيل النسخة الناطقة الجديدة من شريط « الرجل صاحب الاسبانو » . ولعل الجمهور المصرى يذكر ان هذه الرواية عرضت في مصر بالسينما الصامتة منذ ثماني سنوات تقريباً

— يستعد المخرج الفرنسي الدكتور ماركوس لاخراج شريط باسم « حياة بوهيميا »

— يشترك جان بنوا ليفي وماري ابستان في كتابة سيناريو عن الرواية التي ألفها ليون فرابيه باسم « الامومة »



— انتهت جينا مانيس من تمثيل دورها في شريط « رأس رجل » الذي اشترك معها في تمثيله جورج بور

— انتهى مسيو رايموند بارك مدير شركة توزيع الافلام المعروفة باسمه بالاسكندرية من شراء عدة أفلام من مستخرجات شركة « لوتس فيلم » ، وقد ترك باريس عائداً الى مصر لعرض الافلام التي اشتراها

الاستاذ منير فهمي والسيدة سلمى سعيد في شريط « عند ما تحب المرأة » الذى تمثله السيدة آسيا . ومما هو جدير بالذكر هنا أن الاستاذ منير قضى عدة سنوات في فرنسا زار فيها الاستوديات الكبيرة ودرس فن التمثيل عملياً وعلمياً . وقد سبق أن مثل دور البطل في شريط « وخز الضمير » وهو من أبطال شريط « عندما تحب المرأة » الذي ينتظر الانتهاء منه في خلال شهر يناير الجاري



مشهد من شريط « عند ما تحب المرأة » الذي يقوم باخراجه الاستاذ احمد جلال لحساب شركة « لوتس فيلم »

كفرى عن خطيئتك

« الفلم » الجديد المنتظر . . .

من أدق الفنون الكتابية في هذا البلد فن النقد السينمائى . وخصوصا إذا كان في الموضوع عنصر « نسائى » رقيق الحاسة أنيق المزاج . عصي الطبيعة . .

ولقد شجع الكتاب النهضة السينمائية المصرية وعطفوا عليها ودللوها لأسباب :

أولا ـ لانها كانت ناشئة . . .

ثانياً ـ لان جهودها كانت في الغالب فردية . . .

ثالثاً ـ لان البادئة كانت سيدة ، والثانية سيدة ، والثالثة سيدة . وما يزال عنصر السيدات هو الصوال الجوال في الميدان

أما الآن وقد قطعت النهضة السينمائية شوطاً بعيداً فقد بدأ الكتاب يكشرون عن أنيابهم وعدلوا عن « سياسة الدلال » الى سياسة النقد الجدى والحساب العسير

هذا وليس من شأننا اليوم ان السيدات: عزيزة أمير وبهيجة حافظ وآسيا ينفقن من جيوبهن ، ويعتمدن على اشخاصهن ، ويعملن عمل الممثل والمخرج والمصور والمؤلف . . . الخ . فالجمهور من حقه أن يكون ماديا يأبى إلا أن يظفر بالنتيجة المتقنة المحكمة التى تضمن له اللذة والمتعة

* * *

رأيت السيدة « عزيزة أمير » على الشاشة وفي عالم السينما أكثر مما رايتها في عالم الحقيقة وعالم الحياة .

ويخيل الى ـ ولست أعلم مبلغ ثقافتها انها موهوبة ، اعني ان فيها غريزة عجيبة هي غريزة الابتكار والابتداع فهى قد لاحظت أن « الافلام » المصرية التى ظهرت عنيت بالوسط المصري والجو المصري والحوادث العائلية المصرية ، فأرادت ان تجدد وان تغير الاتجاه وان توسع الدائرة لتكون البادئة بهذا التحول كما كانت البادئة بالنهضة السينمائية . فأعدت للجمهور المصرى والشرق فلما يمزج بين مصر والهند ؟ ! ويمزج بين العاطفة المصرية الفوارة المندفعة وبين العاطفة الهندية التى من نوعها ومن لونها ثم قربت بين العاطفتين وغذتهما بروح الشباب ونزقه وجرأته حتى اصطدمت العاطفة



عزيزة أمير في رواية « كفري عن خطيئتك »

المختلطة المصرية الهندية بالتقاليد الجبارة التى لا ترحم ولا ترق

* * *

هـذه هي خطوة جريئة وعجيبة من السيدة « عزيزة أمير » ومثل هـذه الابتكارات الدقيقة ترد على الخواطر من طريق الايهام . إلا إذا كانت على درجة عظيمة من « الخبث الفني » فارادت أن تكسب مصر والهند معاً ، وأرادت أن ترمز الى قرابة الوضعين السياسي والاجتماعي في القطرين معاً ، وأرادت أن تنشىء حلقة اتصال بين الامتين الشرقيتين العظيمتين وان يكون الفلم هو « السفير » المتنقل هنا وهناك . وقد يشاء « الخبث الفني » أيضاً أن يبهر أنظار الجماهير بمظاهر الارستقراطية الهندية الخلابة الاخاذه وبذخها وجواهرها

وسواء أصح الفرض الأول من فروض « خبثها الفني » أو الفرض الثانى أو الثالث أو الرابع أو صحت الفروض كلها مجتمعة مؤتلفة فلا شك أن « عزيزة أمير » قد سجلت لذوقها الفني المنسجم أنه ذوق حساس طماح ، نزاع للتطور والتجدد والمفاجأة . وهي بهذا الشكل تكون قد مهدت ولفلمها المنتظر » سبيل الانتشار في الخارج ، فان عرضه لن ينحصر فقط في الحدود المصرية ولا في البيئة المصرية وانما بحكم وقائعه وطبيعته الهندية سيزحف حتى يجتاز الحدود المصرية ثم يزحف حتى يستقر في وطنه الثاني : الهند !

فاذا ما انتشر في الهند وذاع عرف ملايين الهنود « عزيزة امير » كنجم مصري ـ هندى ، أو كنجم مصرى ـ شرقى ، فترتقى عن لقب (الممثلة المصرية) الى لقب (الممثلة الشرقية) . . .

ثم من يدرى كيف يكون في المستقبل مدى الابتكار والابتداع والزحف ، فهي ـ لو وفقت ـ قد تدفعها غريزتها الى اعداد (فلم مصرى غربي) جريا وراء لقب (الممثلة المصرية الغربية) أو بعبارة أوضح لقب (الممثلة العالمية) وهو اللقب الذى يلعب بالرءوس . والذى يتراءى في عالم الآمال والاحلام . .

هذه على ما أظن ـ وخصوصاً ونحن في مستهل العام الجديد ـ هي مطامع الممثلة المصرية السينمائية التى اقتحمت الميدان قبل غيرها من النساء والرجال ، وقد رسمت خطتها في رأسها الجميل المكافح . ومن يدري ربما هيأ لها الجهد العنيف والحظ السعيد ما هيأ لزميلاتها المشهورات من كواكب اوربا وأميركا

« متربص »

ماذا تود أن تعلم ؟

(اسأل اسئلة مفيدة عامة وارفق بكل سؤال خمسة مليمات)

« موليير » : المطربة نادرة ليست ارمنية ولا يهودية وانما مسلمة واسمها الكامل نادرة أمين وهي سورية الاصل

ومارلين ديتريش من نجوم شركة باراموت لا مترو جولدوين ، وعنوانها : باراموت ستوديو . هوليوود كاليفورنيا بالولايات المتحدة

***

يوسف السبكي : الاستاذ يوسف وهبي ولد في الفيوم يوم ١٤ يوليو سنة ١٨٩٨ واشتغل فعلا في فرقة الاستاذ حسن فايق في بدء هوايته للتمثيل

أما الاستاذ عزيز عيد فلا اعرف عمره بالضبط . وأغلب الظن انه من سواقط القيد ! ورغم لحيته الطويلة اعتقد انه في الخمسين

***

آنسة سعاد : تسكن الآنسة أمينة رزق في شارع الترعة البولاقية بشبرا ، والافضل ان تقابليها صباحاً بمسرح رمسيس أو تكتبي اليها باسمها على المسرح . وهي « طبعاً » غير متزوجة وتسكن مع افراد اسرتها الكبيرة

***

أمين الطوخي : الاستاذ جورج ابيض هو نفسه الذي أخرج الروايتين الفرنسيتين اللتين مثلتهما فرقته على مسرح الاوبرا الملكية . لم يستعن بمخرج فرنسي كما تظن . ونحن نشاطرك الاعجاب به وبفرقته الفرنسية

***

نجيب سالم : عادة تغيير الاسماء عند الالتحاق بالمسرح أو السينما شائعة في الخارج . وبندر ان تجد بين ممثلاتنا من ابدلت اسمها الاول بغيره عند التحاقها بالتمثيل . والسيدة عزيزة امير اسمها الاول مفيدة ، وعلوية جميل اسمها الاول جورجيت

***

توفيق كامل : عنوان السيدة زينب صدقي هو : عمارة المعلم صيام ٦ شارع الامير كمال بالزمالك ونمرة تليفونها (٤٥٠٤٧) . اعرض عليها الاتفاق الذي ذكرته لنا في رسالتك فقد تقبل تأليف الشركة السينمائية التي تريدها برأسمالك

***

احمد سعيد : لم تعلن السيدة فاطمة رشدي عن موعد افتتاح موسمها بعد ، ونستطيع القول بما وصل الى علمنا من اخبارها انها ستبدأ العمل خلال شهر يناير الحالي

***

محمد محمد الشقر : الدواء الذي رأيت الدكتور جيكل يشربه في الرواية السينمائية ليس له أي وجود في عالم الحقيقة . وإنما هو افتراض من المؤلف بوجود هذا الدواء . أما الانقلاب في الشكل فهو خدعة من المخرج والممثل لاثبات فكرة المؤلف .

***

حسين درويش خليل : يمنع شارلي شابلن ولديه من التمثيل في السينما لانه كما صرح في المحكمة لا يتمنى لولديه ان يعانيا البؤس الذي عاناه والدهما قبل أن يصل إلى الذروة . ولأنه يريد أن يتما أولا دراستهما وبعدها يكون تفكيرهما قد نضج فيستطيعان تكييف مستقبلهما

أما اسكتشات بديعه وعددها ستة ، فتظهر في ثلاثة اشرطة ، كل اثنين منها معاً

***

ز . ا . ص : طريقة خيال الظل كما تسميها التي تظهر في السينما سبق ان شرحناها . وهي عبارة عن رسوم كاريكاتورية متتابعة تصور اولا ثم تنقل صورها على الفلم ، فاذا عرضت بسرعة ظهرت كأنها حيوانات تتحرك كما تراها





الضحايا

في سينما رمسيس

بمناسبة النجاح الكبير الذى لقيه شريط «الضحايا» عند عرضه للمرة الأولى في سينما فؤاد بالقاهرة ، فقد قررت ادارة سينما رمسيس ان تعيد عرضه في هذه الدار ابتداء من يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣

وترى على هذه الصفحة جملة مناظر من هذا الشريط الذي قامت بالدور الأول فيه النجمة البارعة السيدة بهيجة حافظ واشترك معها في تمثيله الافندية زكى رستم وعطا الله ميخائيل ومحمود حمدي وعبد السلام النابلسي والآنستان نجلا وساميه عبده



جريتا جاربو في الاسكندرية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ولم تمض دقائق على انتظاري حتى أدركت حيلتها فقد اختفت فجأة عن ناظري . اختفت وسط الجمهور الحاشد والسيارات والعر... المزدحمة على الرصيف ، فأسرعت ابحث عنها هنا وهناك ، سرت دهشاً كالمجنون اشق طريقي بين الناس والتفت يميناً ويساراً ، وكأن الارض قد ابتلعتها مرة واحدة

والآن . . ها أنا الى مكتبي اتحدث اليكم ولست أدري في اية بقعة من بقاع مصر تقيم جريتا المتنكرة وقد أفلتت من يدي ، أهي لا تزال في الاسكندرية أم هنا في مصر أم في الصعيد ؟ ولكنها على اية حال لم ترحل عنا بعد ، فقد احتطنا لرحيلها بحيث لن تفلت منا في عودتها كما رأيناها في حضورها

فالى القراء جميعاً في مختلف الجهات والبلاد نوجه كلمتنا هذه ، بأن يخطرنا كل من يتصل به أى خبر من أخبارها ، بشرط أن يتأكد من شخصيتها ، عن محل وجودها ، فيبعث الينا برقية أو يحادثنا تليفونياً ، فنكافئه بجائزة هامة اذا صدق خبره

وأخيراً انتظروا تفاصيل أخرى عنها في اعدادنا القادمة

في عالم المسرح

فرقة أبيض الفرنسية

اتيح لنا في الاسبوع الماضي مشاهدة الفرقة الفرنسية التي الفها الممثل النابغة القدير الاستاذ جورج ابيض في الروايتين الفرنسيتين اللتين اخرجتهما على مسرح الاوبرا الملكية .وهما رواية «الاب لبونار» التي مثلت في مساء يوم الخميس ٢٢ ديسمبر والثانية رواية «اليقظة» التي مثلت بعد ظهر يوم الاحد التالي ٢٥ ديسمبر

ولا يتسع هذا المجال الضيق لايفاء الفرقة حقها من الحديث والنقد والتعليق، لهذا نختصر القول حتى تعن لنا فرصة أوسع في القريب

شهدنا للاستاذ جورج بحسن اختيار اعضاء فرقته فقد قاموا جميعاً بأدوارهم في الروايتين احسن قيام واعجب بهم كل مشاهد وخاصة الاجانب الذين شاهدوا الفرقة

ونحن ازاء هذا النجاح نهنيء الاستاذ جورج باقدامه ونتمنى لو اتيح لنا مشاهدة فرقته الفرنسية في حفلات اخرى قريبة

ويسرنا ان ينجح جورج في مشروعه كما نأمل ان يلقى من اولي الامر تعضيداً ومعاونة يحققان آماله

وفي النهاية نزف اليه والى افراد فرقته تهنئة عاطرة واعجاباً كبيراً

فرقة رمسيس

ذكرنا في عدد سابق ان فرقة رمسيس تفتتح موسمها في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ برواية «بنات اليوم» التي وضعها مدير الفرقة الاستاذ يوسف وهبي وهانحن نكتب كلمتنا هذه في اليوم السابق للموعد المحدد ولا ندري ايكون في مكنة الفرقة ان تبر للجمهور بوعدها ام تحول عوامل اخرى دون ذلك ؟



فاطمة رشدي في اسبانيا

تمثل هذه الصورة السيدة فاطمة رشدي وقد جلست في احدى شرفات قصر الحمراء باسبانيا وذلك أثناء زيارتها لهذه البلاد

ونقول هذا بمناسبة ماسمعناه من همس يدور حول الرواية اذ يقول البعض ان لقلم المطبوعات مآخذ عليها وعلى مايدور بها من حوار فيه شيء من الخروج على التقاليد ! ذلك ما سمعناه في آخر لحظة والذي نؤكد ان تأخير الافتتاح – اذا كان هناك تأخير – لن يعدو ليلة او ليلتين . فقد حدث مثل ذلك كثيراً لمسرح رمسيس واستطاع مديره ان يتلافى الامر سريعاً وان يدخل على رواياته التعديل المطلوب في اسرع ما يمكن من الوقت

ومع رجائنا في ان لا يكون ما بلغنا صحيحاً ننتهز الفرصة لتهنئة فرقة رمسيس بموسمها الجديد وكلنا امل في ان يكون خير المواسم واجداها

فرقة فاطمة رشدي

انتهت السيدة فاطمة رشدي الى الاتفاق مع مسرح برنتانيا بشارع عماد الدين كما ذكرنا في العدد الماضي. وسيكون بدء موسمها به يوم الخميس ٥ يناير سنة ١٩٣٣ . أما الرواية التي اختارتها للافتتاح فهي «الزوجة العذراء» للاستاذ عباس علام . وهي نفس رواية «نهاد» التي ذكرناها في عدد الكواكب الماضي وقد فضلت السيدة فاطمة أن تختار لها ذلك الاسم المشوق

أما الرواية الثانية فهي «الجاعة» لمؤلفها الاديب الكبير الاستاذ طاهر حقي

وقد قررت السيدة فاطمة بسبب الازمة تخفيض أسعار الدخول بحيث يصبح البنوار الممتاز بمائة قرش والعادي بثمانين والالواج

هل تريد ان تحصل مجانا على اشتراك سنة في «الكواكب»

أجل: ان في استطاعتك ان تحصل على اشتراك مجاني في «الكواكب» لمدة سنة

ذلك ان مجلة «المصور» ارادت — بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة — أن تقدم الى قرائها ما يشعرهم بمشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد. لذلك قررت أن تهدي الى كل مشترك جديد — علاوة على أعداد المجلة التى تصله بانتظام — هاتين الهديتين:

(١) قلم حبر وقلم رصاص بمينا ماركة «ريلاينس» أو اشتراك لمدة سنة في مجلة «الكواكب» — حسب اختيار المشترك

(٢) كتاب «الهلال في أربعين سنة». وثق أنك حين تحصل على هذا الكتاب تجتمع بين يديك مجموعة منقطعة النظير من أحسن ما نشر في عالم الأدب العربي في خلال الاربعين سنة الماضية. وثمن هذا الكتاب ١٥ قرشا

لتسلم الهدية

١ — إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة فالأفضل أن يحضر بنفسه للادارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الايصال اللازم

٢ — أما المشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالقطر المصري أو الخارج فعليهم أن يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فتبادر الادارة الى ارسال الهدية بالبريد أيضاً

ملاحظات

١ — لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٣

٢ — الهدايا التي أعدتها مجلة «المصور» لمشتركيها الجدد — محدودة العدد. ولذلك يحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة

٣ — لكي يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشاً) ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادى الذي يمنح لمن يشترك في اكثر من مجلة



فرقة الريحاني في تونس

صورة جامعة لافراد فرقة الريحاني أمام مسرح البلدية الكبير بتونس. وقد أخذت لهم وقت وصولهم، وقد وقف في وسطهم الاستاذ نجيب الريحاني وزوجته السيدة بديعة مصابني

بستين. أمامقاعد الصالة فالمقدمة بخمسة عشر قرشاً تليها عشرة فسبعة فخمسة. وتلك أسعار معقولة من غير شك تستحق من أجلها فاطمة كل شكر

فرقة الريحاني

ما زالت فرقة الريحاني تعمل في تونس بنجاح متواصل وتتنقل من بلدة الى أخرى. دون أن تتقيد بموعد للعودة

هذا وقد وصلنا خطاب من أحد أدباء تونس يذكر به أن الفرقة وصلت في ٢٢ نوفمبر وأحيت تسع حفلات احداها نهارية ثم قامت في ٢ ديسمبر لتمثل على مسارح صفاقس وسوسه والقيروان ثلاث حفلات في كل منها. وبعد ذلك تعود الى تونس لاحياء أربع حفلات ثم تسافر الى بنزرت حيث تمثل على مسرحها ثلاث حفلات ومنها تقوم الى الجزائر

أما رواياتها فهي: الليالي الملاح — ياسمينه — البرنسيس — حلاق بغداد — نجمة الصبح — الشاطر حسن — آه من النسوان — الزواج بالعافية

مطرب ومطربة

أما مطربونا ومطرباتنا فقد عرفهم الجمهور واستمعوا لأغانيهم ووضعوا كلا منهم في الدرجة التي يستحقها.. واليوم نقدم للقراء مطربا ومطربة جديدين أعتقد أن احدا من الجمهور لم يستمع اليهما ولم يدر بخلده يوما أن يسمعهما كمطربين يستوقفان بصوتهما الطير حين يشدو والغزال حين يعدو..!!

هذان المطربان هما عزيزة أمير ومحمود صلاح الدين. استمعت الى قطعتين غنائيتين ملأهما صلاح وعزيزه في فلمهما الأخير (كفري عن خطيئتك) وانصت الى عزيزه وهي تغرد أغنية (صبايا النيل) وما كادت تنتهي منها حتى صحت: «انك تدفنين في صوتك هذا نبوغا كان أجدى علينا مائة مرة لو نشرته بدل التمثيل والسينما اللذين جننت بهما جنونا..» وضحكت مطربتنا الجديدة ثم قالت: «ستري»

والحق أقول أنني الى هذه اللحظة لم أعرف ما الذي سأراه !!!

أما الملاكم البطل صلاح فقد سمعت صوته الرقيق وشتان بين عذوبته وبين شدة لكمته . . . واذكر بهذه المناسبة نكتة لمطربة القطرين السيدة فتحية أحمد فانها حين عرفت أن صلاحا أضحى مطربا قالت : «والله عال.. اهو اللي مايسمعوش يخرشمه!» أما نحن فنقول ان صلاحا قد أوجد في الفن الغنائي انغاما جديدة فبعد أن كنا نسمع (نهاوند وجيركا وحجاز) اذا بنا نسمعها من صلاح (نوك أوت . وستريت لفت) وما الى ذلك من خرشمات.. افهنيئاً للسامعين بالمطربين الجديدين

انتظروا

نتيجة مسابقة الاسماء المصورة فى العدد القادم

من المسؤول

طالما اشتكى مدخنو الشيشة من غش التنباك ومزجه ولكن الآن وقد عملت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيع التنباك العجمي الاصفهانى الحقيقي الخالى من الغش وهي تبيعه في باكيتات صغيرة وكبيرة في كل مخازنها فاذا كان المدخنون مع علمهم بذلك يهملون التشدد في طلبه وعدم تدخين غيره فمن المسؤول عن حرمانهم منه ؟ ! ـ

«المصور» في عهده الجديد

في الاسبوع القادم يدخل «المصور» في السنة الجديدة وقد عزم عزماً وطيداً على ارضاء قرائه وتوسيع مجال المباحث التي يتناولها محرروه متطلعاً الى أرفع مراتب الكمال الصحفي من حيث مادته ومن حيث مظهره. ومن المقالات التي يجدها القارىء في العدد القادم:

القاهرة بعد ٥٠ سنة

وهي مقالة تتضمن وصفاً للتحول الذي سيصيب العاصمة من اتساع، وانشاء أحياء جديدة، وهدم أحياء قديمة، والاستعاضة عن بعض وسائل النقل بوسائل جديدة. كما يتخيل ذلك حضرة صاحب العزة حسين بك سري وكيل وزارة الاشغال

معيشة النحاس باشا في منزله

دولة رئيس الوفد في حياته الخاصة — محلاة بالصور

ماذا يريدون أن يكونوا

أحاديث مع الصغار في رياض الاطفال

الوزراء الذين اعتزلوا المناصب

١٩٣٣ . . .

طائفة من رجال السياسة في اوربا يتحدثون عن السنة الجديدة وما ينتظر أن يتخللها من حوادث (في مقال خاص للمصور). وهؤلاء الساسة هم: المستر ماكدونالد، لورد سنودن، لورد بارمور، لورد سسل، المسيو زالسكي، السنيور الكالازامورا، المسيو بانلفيه، المسيو هريو، الهرفون باپن، الهر هتلر، المستر بتلر، المستر ززورى

الشوارب واللحى

مع صور فكهة لم يسبق نشرها

هل تلغى العمدية ؟

قهوة الخرس

وأيضاً :

مقال طريف بقلم الكاتب الفكاهي المعروف الاستاذ فكرى أباظة

٣ أبواب جديدة : في الاندية والمجتمعات ـ مايقال وما لايقال ـ تعليقات

ويجد القارىء ـ علاوة على ذلك ـ صوراً كثيرة لاهم حوادث الاسبوع. وهي صور تمتاز بجمالها واتقان طبعها

انتظروا العدد القادم

٢٨ صفحة كبيرة ـ منها ٤ صفحات بالالوان

الاثنين ٢ يناير ١٩٣٣

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 2 January 1933 - No. 41

ملحق فني للمصور



رامون نوفارو وريفيه أدوريه في شريط «مغنى أشبليه» الذى يعرض في سينما أوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢ يناير الجارى

العدد ٤٢
الاثنين ٩ يناير ١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور



فاطمة رشدى
كما تبدو في الزي الاسباني



نجوم ١٩٣٣

تمثل الصورة التي يراها القارئ، على هذه الصفحة الفتيات الثلاث عشرة اللائي اختارهن رؤساء الشركات السينمائية في هوليوود نجوما في عام ١٩٣٣ . والجالسات من اليمين الى اليسار هن : دوروثي لايتون ، اليتور هولز ، لونا آدر ، ماري كارليل ، دوريثي ويلسون . والواقفات هن : ماريون شوكلي ، ايفلين كناب : ليليان بوند ، جنجر روجرس ، باتريسيا ميلز ، جلوريا ستوارت ، روث هول ، بونس ملوري ، تيشيا موري

وراء الستار

رمضان كريم

جاء رمضان شهر الزكاة والصوم والكرم مسرعاً هذا العام فسبق العام الجديد بثلاثة أيام . ولعام ٣٢ أن يمضي مزهواً فخوراً على « زملائه » السوابق وقد احتفل الناس في أيامه باستقبال رمضانين اثنين ، أولهما (الماضي) وكان بدؤه في ٩ يناير سنة ٩٣٢ وثانيهما (الحالى) وكان أوله في ٢٩ ديسمبر الماضي ، ويندر جداً ان تكتحل عين العام الواحد برؤيتين لرمضانين

ورغم ما تعانيه البلاد من وطأة الازمة الطاحنة الخانقة ، استقبل الناس رمضان بالترحاب ، والعام الجديد بالتفاؤل والاستبشار ، وانزاح عن الصدور كابوس الهم ، وفرج رمضان الضيق والعسر . وأقبل الجمهور على السهر في دور المسارح والملاهي والسينما ، وكأن الأزمة اشاعة لم يثبت لها وجود . . !

ما اكرم رمضان حقاً ، وما أحسن هذه المصادفة والاتفاق ، ولعل شهر الصوم الكريم يكون بشير اليسر والرغد والهناء في هذا العام الجديد وما يليه من الأعوام

***

بدء الموسم التمثيلي

وحتى منتصف شعبان وديسمبر أيضاً ، لم يكن أصحاب المسارح قد حددوا بصفة قاطعة موعد بدء الموسم التمثيلي ، وكان الاعلان عن ذلك يسبق الافتتاح بزمن طويل ، وتعد للموسم برامج خاصة مطولة يوجهها مديرو الفرق إلى الجمهور عن الروايات الجديدة ومجهوداتهم السابقة

ولم تكد تشرق شمس رمضان المكرم ، حتى افتتح مسرح رمسيس أبوابه في أول يوم من ايام رمضان بعد طول صمته وسكوته ، وافتتحت السيدة فاطمة رشدي موسمها في يوم الخميس الماضي ، بعد غيبتها ورحلتها الطويلة ، وقد تصل بعد قليل فرقة الاستاذ الريحاني من تونس فتعمل على لحاق بقية ليالى رمضان ، وبذا يكون الفضل لشهر رمضان في هذا الانتعاش الذي سرى بسرعة في الجو المسرحي ، بعد خمول وصمت طويلين

ونحن نأمل ان يكون هذا الموسم المتأخر عن موعده ، موسماً موفقاً ناجحاً

***

مفاجأة جريتا جاربو

كان حديث جريتا جاربو وخبر حضورها الى الاسكندرية الذي نشرناه في العدد الماضي فقابله القراء بالاهتمام الجدير بهذه النجمة العالمية ، كان ذلك دعابة من الكواكب لقرائها بمناسبة رأس السنة ، حين تستحب الدعابة والمفاجأة

وتهتم الآن معظم الصحف في مختلف البلاد بنشر تعليقات وأخبار مطولة عن جريتا التي أثارت فضول العالم كله باختفائها وتنكرها ، تنشر الصحف تلك الاخبار من قبيل التكهن والتخمين بينما لايعرف أحد مقرها أو مكان اختفائها الى الآن

وقد وصلتنا بعض دعابات ورسائل لطيفة من القراء بهذا الشأن ، ارجأنا الحديث عنها الى العدد القادم

شوقي وأبناء المسرح

كان للظاهرة الطيبة التي قامت بها السيدة فاطمة رشدي لتأبين أمير الشعراء والاعتراف بعبقريته وفضله على المسرح عامة وعليها خاصة ، كان لهذه الظاهرة الجميلة أحسن أثر في النفوس

فقد اقامت السيدة فاطمة حفلة تأبين خاصة في مسرحها (برنتانيا) مساء يوم الأحد الماضي ، حضرها جمهور من العظماء والكبراء ، ونخبة من رجال الادب والقلم ، وليس هذا مجال الاسهاب في التحدث عن هذه الحفلة الناجحة الموفقة ، التي ترى شيئاً عنها فى مكان آخر ، وانما نريد أن نسجل هنا اعجابنا وتقديرنا لهذا العمل الذي ان دل على شيء فعلى ان هذا الوسط المسرحى لا يغمط حقوق العاملين لمجده ورفعته

ويسرنا أن نرى دولة رئيس مجلس الشيوخ وبعض الوزراء وكبار رجال الحكومة ، يقدرون هذا العمل قدره فيساهمون فيه بحضورهم ، ويشجعون اسرة المسرح في تقديرها لبناة صرحها ومجدها

رحم الله شوقي ، وعوض المسرح عنه خيراً

أحمد علام يحدثنا في التليفون

عن دور أخرجه سنة ١٩٢٥



— هالو . . . هذا أنت . . ؟

— أجل يا عزيزي علام . . . هذا أنا . . !

ولصديقنا الناقد الظريف الاستاذ أحمد علام طريقة خاصة في لهجته وأسلوب حديثه ، لا يجاريه فيها ممثل او أي شخص آخر

فانت تسمعه في كلامه العادي — وهو بعيد عن المسرح — تسمعه يضغط على حروف الكلمات ضغطاً شديداً حتى ليكاد (يهرسها) بين أنيابه الحادة ، ويمط في بعض المقاطع والحروف — لا انتظاراً لكلمات الملقن ؟ — وانما ليستوثق من عبارته التالية قبل أن ينطق بها وتسجلها عليه ، وكأني به يزن الكلمات بميزان الذهب . . !

وقف علام في الناحية الأخرى من التليفون ، يهز السلك بموجات صوته ، ومضى يحدثني وأنا أتخيله أمامي يشد صدره الى الأمام تارة ! ويطفر ضاحكا تارة أخرى . وهو يستعيد في ذاكرته ويستعرض في مخيلته صور حوادث قديمة انقضت عليها بضع سنوات

نشرنا في العدد (٣٩) من الكواكب ، مقالا خاصاً عن « كيف أخرجت فاطمة رشدي أول أدوارها الناجحة »

ووجهنا في هذا المقال إلى أول دور بطولة مثلته السيدة فاطمة في حياتها وهو دور « جسي » في رواية « الذئاب » سنة ١٩٢٥ ، وكانت أيامها في بدء ظهورها ونجاحها على مسرح رمسيس ، ويعتبر هذا الدور وحده حجر الزاوية في بناء مستقبلها الزاهر وأتينا بذكر الاستاذ علام عرضاً في هذا المقال ، وكان لا بد لنا أن نذكره وهو الذي قام أمام فاطمة بدور « الممثل الأول » في هذه الرواية باسم « ماكس » وتوهنا في كلمة سريعة بما بذله علام للقيام بهذا الدور

وقف علام أثر مطالعته هذا المقال ، وقف أمام التليفون يحدثنا عن دور ماكس ، وقد أثار ذكره في ذلك العدد تلك الحوادث البعيدة الراسخة في أعماق صدره ، وما لقيه في سبيل قيامه بهذا الدور من عنت وارهاق فقال :

— جعلني هذا المقال يا عزيزي أرجع عقارب الساعة الى الوراء سبع سنوات ، وها أنا أتمثل حوادث هذه الرواية تقع الآن أمامي وكأننا في سنة ١٩٢٥

« فحين جلس الاستاذ عزيز عيد يطالع قصة « الذئاب » على سمع الممثلين في المسرح ، وكان الاستاذ يوسف وهبي قد سلم ورضي بقيام فاطمة بدور « جسي » رأيت أنا في دور « ماكس » مطمحي ومناي ، لأنه يناسبني ويلابس مظهري وسني ملابسة كاملة

« وانتهى عزيز من مطالعة القصة ، فسررت بهذا الدور وتحمست له ، معتقداً أن عزيز أسيسنده الي دون أقل تردد أو شك . فاذ تقدمت أحدثه بصدد شخصية ماكس ، رأيته يبسم ابتسامة معنوية كلها سخرية وتهكم ، ورأى أن يقطع كل أمل لي بهذا الدور فأخبرني أن يوسف سيستريح من التمثيل هذا الأسبوع كما تستريح السيدة روز ، وأنه هو وحده (عزيز) الذي سيخرج شخصية « ماكس » . . !

« لا أحدثك عن مقدار الدهشة التي استولت علي حينذاك ، دهشة مزيجة بالألم واليأس ، لأن هذا الدور يمثل شخصية شاب طائش مرح عابث ضحوك في منتصف العقد الثالث ، يحب فاتنته « جسى » بجنون ، ويسمى بكل ما في الشباب من ثورة وطيش وحماس لارضاء حبيبته والاستئثار بها

« دهشت اذ أخبرني عزيز في حزم واصرار أنه هو الذي سيمثل هذا الدور دون سواه ، وسألته عن الدور الذي سيسنده الي ، فقال : دور « الدوق » !

« ودور الدوق هذا يمثل رجلا عجوزاً ثريا بطيء الحركة جامد العواطف ، يناقض في كل مظاهره شخصية ماكس المرح الطروب ، قلت : « لعلك تقصد العكس يا عزيز » . فقال : أبداً أنا أقصد ما اقول

« وانتهى الوقت فانصرفنا من « البروفة » وقصدت إلى عزيز ارجوه وأتوسل اليه وأحاول اقناعه بكل الطرق الممكنة ان يسند الي دور ماكس فما كان الا ليزيد اصراراً على قيامه به . فلم أر مندوحة من الالتجاء الى يوسف نفسه ، فذهبت أعرض عليه الأمر فقبل بعد اقتناعه أن أقوم أنا بهذا الدور واتفقنا نهائياً على ذلك

« ولم يكد عزيز يعلم ذلك حتى غضب غضبة مضرية ، وأصر على أن لا يمثل سواه هذا الدور وهدد بترك المسرح ان لم يوافقه يوسف على رأيه ، فرأى يوسف من الحكمة أن يوفق بيننا فرضي أن يمثل عزيز الدور ليلة ، وأمثله أنا ليلة أخرى . . . !

« رضيت أنا بهذا الحل ، ولكن عزيزاً لم يرض به فخرج غاضباً من المسرح وانقطع عنه سبعة أيام كاملة ، كنا نحاول فيها جميعنا ارضاءه وصلحه فلا يقبل الا على أساس قيامه هو بدور ماكس . . !

« ورأى يوسف أن الوقت أزف لاخراج الرواية ، فلم يجد بداً من علاج الموقف علاجا

(البقية على صفحة ٢٣)

عبيد التقاليد

فى هوليوود

هل يمكنك أن تتصور جريتا جاربو تقفز وتمرح وتلعب ؟ كلا بلا شك

فقد بنت جريتا صرح شهرتها على أنها امرأة نفور لا يعلمها أحد ، بعيدة لا يقترب منها انسان . وكان في ذلك ما دعا الناس الى الاهتمام بأمرها وما جعل صورها تملأ الصحف والمجلات ، وجعل أحد مشاهير الكتاب يؤلف كتاباً عن حياتها الخاصة وهو أمر لم تظفر به ممثلة من قبل

وكل ذلك لان صحفياً امريكياً تحدث اليها ثم كتب حديثها مشوهاً فقررت الا تحدث صحفياً بعد ذلك ولا تريد أن ينشر أحد شيئاً عنها

على أن الصحف كتبت عن جريتا كثيراً وكثيراً جداً ، ولكن لا يدري احد هل هذه الكتابات حقيقية أو مختلقة ، وذلك ما يزيد الناس تساؤلا واهتماماً وكان ذلك سر الهالة الرائعة التي أحاطت جريتا

وهكذا وضعت جريتا لنفسها تقليداً وعاشت أسيرة هذا التقليد

وهل تستطيع مثلا أن تفكر في مارلين ديتريش دون ان تفكر في ساقين طويلتين جميلتين وعينين مثل عيني القطة . . ومحال أن تمتزج في الفكر بالعيشة المنزلية الهادئة والامومة الرحيمة وهى الاشياء التي تعيش فيها مارلين الحقيقية

وهكذا تجد لكل كوكب تقليداً خاصاً بها، وكذلك الشأن مع الرجال الكواكب. فهناك جورج اوبرين مثلا، محال ان تتصور غير أنه فتى رياضى مكشوف العنق بادي القوة والرجولة ولذلك تراه مضطراً أن يبدو دائماً في ذلك المظهر

وكذلك وضع شارلي شابلن لنفسه تقليداً خاصاً لا يتعداه ، فانه عند ما هبط هوليوود واشتغل في فرقة سينيت لم يكن ذلك الرجل الكئيب الشاذ الذي هو الآن. وانما حاول ان يجتذب قلوب رفاقه ويتقرب اليهم فلم يستلطفوه ، بل كانوا ينظرون اليه نظرهم الى رجل ضئيل حقير . وما فتىء يقول عن نفسه انهم لا يفهمونه حتى اعجبته هذه الفكرة فاتخذ لنفسه اشياء لا يفهمونها وما لبث ان اقام لنفسه استوديو خاصاً واعترف به الناس نابغة في فنه ، ولكن ذلك لم يكفه بل أراد أن يكون نابغة غير مفهوم . وفي ذلك ما يثير الاهتمام ويسترعي الاعجاب ، ولذلك أصبح شاذاً في كل اطواره

فكان يخرج افلامه دون أن يكتب السيناريو أو الادوار بل يمثل ارتجالا، وكان بين فصول التمثيل يقف فجأة عن العمل ويخرج مسرعاً من الستوديو فيغيب مدة ثم يعود ليؤثر في نفوس ممثلي فرقته

وكان في بعض الايام يطرد كل الممثلين ثم يستعيدهم في اليوم التالي

وكان يتوقف فجأة في وسط التمثيل ويكفهر وجهه ويستمر في ذهول عميق وتفكير طويل ، فيجمد من حوله ولا يتحركون ولا يتكلمون خشية ان يقطعوا حبل تصوراته

وهكذا خلق لنفسه شخصية شاذة عجيبة وبذلك تحدث عنه الناس اكثر مما تحدثوا عن سواه



هل تستطيع أن تفكر في مارلين ديتريش دون أن تفكر في ساقين طويلتين جميلتين وعينين مثل عيني القطة ؟

الفاء « المنولوجات » فن قائم بذاته وان يكن يمت للتمثيل بصلة هي أشبه بصلة المصاهرة . وقد انتشرت المنولوجات هنا عقب افتتاح طائفة من صالات الغناء في القاهرة والاسكندرية ، ومن ثم ازداد عدد الافراد الذين نهضوا بفن « المنولوج » وتعددت النواحي التي طرقوها في إلقاء منولوجاتهم

ونحن اذ نذكر المنولوج في هذا الصدد لا نقصر الحديث على القطع الفردية ، ولكنا نتجاوز ذلك الى القطع التي يزيد من يلقونها على الواحد كالديالوجات وما اليها . .

قلنا إن المنولوجات انتشرت عقب افتتاح الصالات ، ولكن ليس معنى هذا أنها لم تكن موجودة قبل ذلك ، كلا . . . فاننا نعرف أن طائفة من الهواة عمدت منذ سنوات عدة الى تأليف المنولوجات والقائها قبل أن يفكر أحد من الناس في ايجاد صالة للغناء ، وكان على رأس أولئك الهواة الأساتذة حسني رحمي وعبد الله شداد ومحمد عبد القدوس وبديع خيري وغيرهم ممن شغلتهم أعباء الحياة أو حالت مراكزهم المدنية الآن بينهم وبين مواصلة ما كانوا يباشرونه في فجر حياتهم

أولئك هم الذين نعتبرهم في الحقيقة النواة التي انتجت لنا اناساً ما زالوا الى اليوم يتحفوننا بالوان شتى من المنولوجات

ولكن هناك نقطة هي التي أعمد الى تبيانها في مقالي هذا . . وهي التي قصدت اليها منه ـ تلك هي أن هناك فردا من « المنولوجست » يرى على الدوام ألا يكون وحيداً في القاء منولوجاته ، فهو أبداً يظهر في رفقة فتاة يشركها معه في القاء هذه المنولوجات ـ أو الديالوجات بعبارة أصح . هذا الشخص هو حسين المليجي

قلنا إن المليجي يحتاج دائماً الى فتاة تظهر معه ،



نينا

فاذا وجد بغيته وظل يعمل مع فتاة بعينها ردحاً من الزمن ثم حدث منه أو منها ما يوجب الانفصال ، فانه لا يني عن اكتشاف غيرها في أقل ما يستطاع من وقت . ولعله لم يغب عن ذهننا بعد حادث طلاقه من زوجه الأخيرة السيدة فتحية ظهر أحد الايام وعقد قرانه في عصر اليوم نفسه من زوجه الحالية السيدة نعمات واشتراكها معه في اليوم التالي في القاء منولوجاته ! !

ونود هنا أن نعود بالذاكرة الى أوائل عهد المليجي بالمنولوجات لنحصر ما نستطيع حصره ممن أهداهن الى عالم الفن . . .



كيكي



حسين المليجي

معمل تفريخ

المنولوجست

المنولوجي كي تثبت أنه معمل تفريخ . . حق وحقيق.. وأنه أظهر أكبر عدد يمكن أن يوجده فرد واحد

كان أول عهدنا بالمليجي حين ظهر مع « اديل ليق » يلقيان معاً بعض الديالوجات التي اشتهر الاثنان بها . واستمر على ذلك وقتا الى أن استطاعت اديل أن تنفرد بالوقـــوف



دلال

وحدها دون حاجة الى معين أو مساعد . وكان ذلك في سنة ١٩٢٢ فترك « المعلم » حسين القاهرة مهاجرا الى الاسكندرية ، ونظر حواليه باحثاً عن شريكة تقوم بعبء الالقاء معه فالتقى بفتاة يونانية تجيد اللغة العربية ، وسرعان ما اتفق واياها وعملا معا في كازينو كامب شيزار بالثغر. ولكن الزمن لم يطل بهما فقد اقتنصت فرقة الريحاني تلك الفتاة ولم تمر فترة حتى كانت «مدموازيل كيكي» هذه كوكبا ساطعا في مسرح الريحاني

وكان أن أسفر بحث المليجي بعدئذ عن اكتشاف الفتاة الصغيرة « نينا » واشتراكها معه في ديالوجاته ، ولهذه شقيقة هي « ماري » كانت اذ ذاك في دور الطفولة فما كادت تشب حتى فضلت نينا أن تستبدلها بالمليجي فكان ذلك ، وما تزال الشقيقتان الى هذه اللحظة تعملان معا دون حاجة الى مليجي ولا يحزنون . !

وعمد المليجي بعد ذلك الى فتاة غير نينا فأوجدته الصدفة أمام (دلال) ومن المصادفات ان ما حدث مع نينا حدث مع دلال. ذلك انها اتخذت من شقيقة لها تدعى «تمام» بديلا عن المليجي



فتحية محمود

ثم اتفق صاحبنا بعد ذلك مع واحدة تدعى لطفية سعيد، الا أنه بعد مدة ظل ينتظرها مرة في المسرح الذي كانا يعملان فيه وما زال ينتظرها الى وقتنا هذا ! !

وأخيراً . . رأى بعد هذه التجارب والمحن أن خير علاج له هو الزواج ، لأنه اذا ارتبطت الفتاة برباطه استطاع ان يقبض على عنقها بيد من حديد وكان أن التقى بآنسة تدعى « فتحية محمود » مع والدتها وصديقة له . ومن ثم تم التعارف وقرئت « الفاتحة » فأصبحت الزوجة تدعى من ذلك التاريخ « فتحية المليجي »

ولكن نشأت بين الاثنين عوامل أدت إلى تنافر مستحكم ، وكان الزوجان اذ ذاك في سوريا ورأى المليجي أن يخدم القطر الشقيق كما خدم وطنه فاكتشف هناك فتاة تدعى « ظريفة خياط » ولقنها بعض منولوجاته واشترك معه فعلا في القائها الى أن تركها هناك تعمل في نفس النوع . ثم عاد مع زوجه فتحية الى مصر حيث تم الطلاق، وفي نفس اليوم كما قلنا تزوج من نعمات الشريكة الحالية له في القاء منولوجاته

ذلك بيان بعض من وعتهن الذاكرة من الفتيات اللواتي اكتشفهن حسين المليجي . فهلا نعتبره بعد ذلك معملاً منتجاً لتفريخ المنولوجست ؟



سهيل

نعمات المليجي

الابن غير المنتظر
Le Fils Improvisé

طالما كانت (فلوريل) في أشرطتها مرحة لعوباً تملأ الجو المحيط بها فكاهة ودعابة ، وقد كانت كذلك في شريطها الأخير « الابن غير المنتظر » . وهي تقوم فيه بدور فتاة تدعى أنيت أحبت شاباً يدعى روبير (فرنان جرافيه) في حين كان لها خليل يدعى دي بليه (بارون فيس) . وقد فاجأها هـذا مرة في بيتها وهي منفردة بروبير فاضطرت لتنقذ موقفها ان تقدمه الى خليلها على انه ابنها من ضابط بحري كانت قد تعرفت به ثم هجرها . وتتسلسل حوادث الشريط فترى سوء التفاهم وقـد نشأت عنه حوادث فكهة عديدة ، وينتهي الشريط والخليل ما يزال على اعتقاده ان روبير ابن أنيت ويكون روبير قد أحب فتاة غير أنيت فتترك هذه لخليلها

ولم تكن فلوريل وحدها تملأ الجو فكاهة ومرحاً في هـذا الشريط ، بل اشترك معها في ذلك فرنان جرافيه وبارون فيس . ولقـد كان الأول بارعاً في تمثيل دوره وخاصة في المواقف التي كان يضطر ان يتظاهر فيهـا بأنه ما يزال طفلا بسيطاً ، أما بارون فيس فقد تجلت بوضوح في هـذا الشريط مواهبه كممثل كوميدي من الدرجة الأولى

كان الاخراج بديعاً ، كذلك كان التصوير فالشريط يعتبر بلا جدال من أشرطة هذا الموسم الناجحة

قلب ليلاس
Cœur De Lilas

اشترك المؤلف الفرنسي المعروف « تريستان برنار » في وضع القصة التي نقلت عنها حوادث هـذا الشريط ، فكان منتظراً ان نراها رائعة فوق الستار ، ولـكن ضعف الاخراج جعل منها قصة مشوهة مرتبكة ، ففقدت القصة كثيراً من قوتها وروعتها

ولقد جنى المخرج أيضاً على ممثلي هـذا الشريط ، فان ارتباك الاخراج وحشر المناظر غير اللازمة . . كل هذا قلل من روعة تمثيلهم . ولـكن على الرغم من ذلك لم تخف مواهبهم على الجمهور ، فشهد لهم بالنجاح في القيام بأدوارهم

قامت بدور ليلاس في هـذا الشريط الممثلة الفرنسية (مارسيل روميه) التي ماتت انتحاراً في الشهر السابق كما يعرف الجمهور . وقد كانت مارسيل في دور المرأة المستهترة التي ترتكب جريمة القتل ثم تختفي فلا يعرف أحد أنها القاتلة كانت في هذا الدور بارعة حقاً . ولا شك ان السينما خسرت فيهـا ممثلة من كبيرات ممثلاتها ، ولعل من أسباب نجاحها في تمثيل دورها طبيعتها الحائرة التي تجعلها في ذهول مستمر وتظهرها في مظهر المرأة العصبية المزاج . وقد يكون لطبيعتها هذه دخل في تبرمها بحياتها وتخلصها منها بالانتحار

أما (اندره لوجيه) في دور المفتش السري اندره الذي عهد اليه في اكتشاف سر الجريمة التي تدور حولها وقائع الشريط وتبين له بعد اتصاله بليلاس وحبه لها أنها القاتلة ، فقد كان مقبولا . كذلك كان (جان جابان) في دور مارتوس خليل ليلاس موفقاً في قيامه بدوره . ولقد دل في هذا الشريط على أنه من أبرع الممثلين الذين يقومون بأدوار الاشقياء المحبوبين

غرام
Romance

أجمع الذين شاهدوا جريتا جاربو على ان سحرها وجاذبيتها في غموضها وصمتها وقدرتها على التعبير عن جميع عواطفها ومشاعرها بحركاتها وإيماءاتها الصامتة فاذا هي تكلمت ضاع الشيء الكثير من ذلك السحر وتلك الجاذبية ، وهذا ما أحسناه في جميع أشرطتها الناطقة التي عرضت في مصر وآخرها شريط « غرام » الذي أتحدث عنه اليوم

لا أنكر ان جريتا كانت في هـذا الشريط بارعة ومبدعة في القيـام بدورها ، ولـكن صوتها . . صوتها الذي شبهه أحد الفنانين بالأسف بنقيق الضفدعة . . هذا الصوت كان يضايق الذين يسمعونها ، ولا أدري لماذا قبلت جريتا ان تنطق على اللوحة الفضية وكان أحرى بها ان تلبث صامتة الى النهاية ؟

كانت جريتا تقوم في هذا الشريط بدور المغنية الايطالية « مدام كافاليني » ولقد كانت تعالج في هذا الشريط الناحية الغرامية من حياة هذه المغنية . وقد مثل (لويس ستون) دور عاشقها الشيخ فكان على ما عهدناه من قوة ودهاء في القيام بأدواره ، بينما قام بدور عاشقها الشاب ممثل حديث العهد بالسينما وهو (جافين جوردون) وقد كان جامداً بعض الشيء في تمثيل دوره ولولا هذا الشيء من الجمود لأمكنه ان يمر في دوره بتفوق تام

كان الاخراج رائعاً ومدهشاً ، ويكفي ان يعرف القارئ ان مخرج الشريط هو المخرج الامريكي الكبير كلارنس براون ليدرك ما يمتاز به هذا الشريط من قوة ودقة في الاخراج

فوق السـ



في اعلى : جريتا جاربو في رواية « غرام » وفي اسفل مارسيل روميه واندريه لوجيه في رواية « قلب ليلاس »

تار الفضى

الدانوب الازرق
The Blue Danube

ان هذا الشريط أقرب إلى « الاسكتشات » منه إلى الافلام الملأى بالوقائع والحوادث ، إذ أنه عبارة عن مجموعة مقطوعات موسيقية غنائية لصقت في الشريط في قالب روائي فاصبح بمثابة «اسكتش» كبير غني بمقطوعاته الغنائية والموسيقية ومشاهده الرائعة

ويرينا هذا الشريط الناحية الفنية من حياة قبائل الغجر ، فهو يبدأ بالغناء والموسيقى وينتهي أيضاً بالغناء والموسيقى . ولعل ما سمعناه فيه من المقطوعات الغنائية والموسيقية تعتبر أروع وأبدع ما سمعناه في الاسكتشات السينمائية

وان كانت الموسيقى والغناء هما أساس الشريط إلا أن الحادثة التي دارت حولها وقائعه زادت في روعته . ويرينا هذه الحادثة كيف أن فتى من أبناء الغجر يدعى ساندرو (يوسف شلدكروت) هجر عشيرته وصديقته يونكا (دوروثي بوشير) ليتبع سيدة نبيلة هي الكونتس جريلا (بريجيت هيلم) رأته وهو ينشد احدى مقطوعاته الغنائية فاحبته واستدرجته الى قصرها ولكنه اضطر في النهاية أن يعود إلى عشيرته التي استقبلته مرحبة وغفرت له هفوته

ولقد دل يوسف شلدكروت في هذا الشريط على أنه بارع في الغناء كما هو بارع في التمثيل ، وان كان دور بريجيت هيلم في هذا الشريط قصيراً الا أنها كانت فيه ساحرة فاتنة . . أما دوروثي بوشير فقد دلت هي الاخرى على براعتها في فنها

وعلى العموم فان هذا الشريط يعتبر من أحسن الأشرطة التي تدور حوادثها حول الموسيقى والغناء



في اعلى : بريجيت هيلم في رواية « الدانوب الازرق » وفي اسفل : فرنان جرافيه في رواية « الابن غير المنتظر »

كوكب هوليوود
What Price Hollywood.

لا شك أن هذا الشريط هو من أروع وأجمل الأشرطة التي تدور وقائعها حول الحياة في هوليوود مدينة السينما ، فهو يرينا كيف تجاهد الفتيات الوافدات الى هذه المدينة في سبيل الحصول على عمل لدى احدى الشركات السينمائية . فالواحدة منهن لا تتردد أن تعمل كخادمة في مطعم كما فعلت ماري ايفانز (كونستانس بنيت) كي يتيسر لها الاتصال بالمخرجين لعل أحدهم يلحظ فيها موهبة فيأخذها تحت ادارته . وكان هذا ما وقع لماري ايفانز ، إذ رآها المخرج ماكس (لويل شيرمان) وهي تقوم بخدمة الزبائن في مطعم « براون ديربي » الذي يتردد عليه المخرجون وكبار الممثلين في هوليوود . وأجرى لها تجربة على الشريط الناطق فنجحت فيها كل نجاح ، وأشرق نجم ماري ايفانز في تلك اللحظة وامر مدير الشركة بالاكثار من الاعلان عنها وأصبحت ماري تسمى خطيبة الأمريكيين

وشاهدها الفتى المليونير لوني بوردن (نيل هاميلتون) فاحبها وأحبته ثم كان زواج اصطدم فيها بعد بالحقائق المؤلمة ، فان عملها لم يكن يترك لها لحظة تهنأ فيها بالحياة الزوجية ، وكان شقاق بينها وبين زوجها ثم طلاق . ولكن بعد أن كان لها ابن من زوجها . وحدث بعدئذ أن قتل المخرج ماكس نفسه في منزل خطيبة الامريكيين بسبب ادمانه المسكرات ، فلوثت سمعة ماري اذ ظنوا أن ماكس مات في حادثة غرامية وأخذ نجمها في الافول فاضطرت أن تهجر عملها وتسافر هي وابنها الى فرنسا ، وهناك يتبعها لوني بوردن ويطلب اليها الصفح ويعرض عليها الزواج من جديد مع قبوله اشتغالها بالسينما

ومثل هذه الحادثة التي تدور حولها وقائع هذا الشريط تقع كثيراً في هوليوود ، ولقد جاءت كونستانس بنيت فصورت لنا خير تصوير كيف تجاهد الممثلة في سبيل الوصول إلى الشهرة

والحق أن كونستانس كانت في دورها هذا أبدع منها في غيره من أدوارها السابقة . واخص بالذكر من الممثلين لويل شيرمان فقد كان في دور المخرج بارعاً الى حد الاعجاب

وأخيراً أقول ان هذا الشريط يسر كل هاو من هواة التمثيل السينمائي ، وخاصة اولئك الذين يحلمون بهوليوود وستوديوهاتها

أفلام الاسبوع الجديد

(مارلين ديتريش)
فينوس الشقراء Blonde Venus

(روبرت ارمسترونج)
دورية الراديو Radio Patrol

(رينيه كلير)
لنا الحرية A Nous La Liberté

(بريجيت هيلم)
جلوريا Gloria

(أرمان برنار)
لو أردت Si tu veux

« كوكب »

القبلات على المسرح



ويتفنن الممثلون الاجانب في تصوير مواقف الغرام

لا تخلو رواية واحدة من الروايات المسرحية ـ وان تباينت موضوعاتها واختلفت أنواعها ـ من موقف حب شهي وغرام حار يظهر فيه روميو الى جانب جوليت في ثوب جديد يغاير سابقه، فيبثها الغرام ويطارحها الهوى على مسمع من الجمهور

وقد يقسو المؤلف أحيانا على الحبيبين في تأليفه وفكرته، فيجعل قبلة اليد أو النظرة الناعسة هي نهاية هذا الحب، فيحرم الممثلين من التقاء الشفاه وارتشاف القبل .. !

قد يحدث ذلك أحيانا قليلة، وانما يغلب دائماً في مواقف الحب والهوى أن تكون القبلات حارة طويلة

وتسألني أي أثر لهذا الغرام التمثيلي وهذه القبلات الحقيقية، أي أثر تخلفه وتتركه في نفس الممثل أو الممثلة عندنا فاقول : لا شيء مطلقا !

فالحب .. الحب الذي يذكيه التمثيل على المسرح والذي تثير كوامنه المواقف التمثيلية معدوم تماما بين الممثلين عندنا، تبرد حرارته بانتهاء الدور واسدال الستار

ولم يحدث عندنا غير مرة، ان أحب الممثل الاول الممثلة التي يتعشقها في التمثيل، فأسفر هذا الحب التمثيلي عن زواجهما. ولم تكن هذه الحادثة في وسطنا المسرحي، انما كانت بين هاو وهاوية يخرجان فلماً سينمائياً فتزوجا واستغنيا عن اظهار الفلم !

ويتفنن الممثلون الاجانب في تصوير مواقف الغرام، وأهمها صور القبلات التي تحتاج الى مهارة فائقة في اظهار عوامل النفس المؤدية الى القبلة، بينما يهمل الممثلون عندنا تصوير هذه المواقف اهمالا تاماً

ولا يحتفظ الاستاذ يوسف وهبي إلا بصورة واحدة من مواقف غرامه تمثله مع السيدة روز اليوسف في رواية غادة الكامليا وهو موقف تدليل وممانعة ! أما مواقف القبلات فلم يعن يوما بتصوير واحد منها وان كان الفلم السينمائي قد سجل عليه قبلة متقنة في رواية أولاد الذوات تمثله مع الممثلة الفرنسية كوليت دارفوى !

وللاستاذ احمد علام صورة غرامية مع السيدة فاطمة رشدى تمثل أحد مواقفهما في رواية توسكا، وكانت هي تقوم بدور الحبيبة توسكا وهو يقوم بدور المحب ماريو وهذه ايضا صورة قديمة

ويحتفظ علام بصورة له مع السيدة زينب صدقي وكان يومها يقوم بدور البرنس يوسوبوف في رواية «راسبوتين» فاخذت لهما صورة قبلة كانت غير متقنة أو متكافئة، لهذا ابينا علينا نشرها

وبقيت لدينا صورة واحدة من صور القبلات، تمثل علاماً يحتضن زينب وهي «تتشبط» حول عنقه، استطاع مصورنا الخاص التقاطها أيام كانا يمثلان رواية سكرتيرها الخاص منذ شهر تقريباً على مسرح رمسيس وقد نشرناها في عدد سابق

أما ماعدا ذلك فليس لدينا ولا لدى الممثلين أنفسهم صور لهذه المواقف الغرامية والقبلات المسرحية، مع كثرتها وتكرارها في كل يوم

لهذا السبب نستعيض عن صورهم بصورة لممثل وممثلة اجنبيين تؤدى مظهراً صادقا من مظاهر القبلات

ديتا بارلو تزور الاسكندرية

ليست ديتا بارلو الممثلة الالمانية مجهولة عند جمهور السينما في مصر ، فقد سبق له أن شاهدها في كثير من أشرطتها ومن بينها « شهر زاد » و « أغنية باريس »

وقد كانت ديتا تقوم برحلة الى موانىء البحر الابيض المتوسط على الباخرة «باتريس» ، وكان مقرراً ان ترسو هذه الباخرة في ميناء الاسكندرية في يوم ٣١ ديسمبر الماضي ، وتمكث فيها يومين ثم تبحر الى موانىء اخرى . فانتهزت ديتا هذه الفرصة وطافت بمدينة الاسكندرية حيث اطلعت على كثير من آثارها وعلى ما وصلت اليه من جمال وحسن تنسيق

وقد كان يصحبها في طوفتها هذه مندوب لنا في الاسكندرية ، وهو يتحدث عن ذلك فيقول :

« كان أول ما قالته ديتا عند ما قدمت اليها نفسي انها تعتبر نفسها سعيدة لزيارتها هذه البلاد التى سمعت عنها الشيء الكثير . وقد سمحت لى بمصاحبتها في طوافها بالمدينة فجلست الى جانبها في السيارة التي ركبتها . وبعد اتخاذ الاجراءات الجمركية ، خرجت بنا السيارة إلى شارع المتحف الروماني ، ولما وصلت السيارة أمام هذا المتحف نزلت ديتا ودخلت معها الى تلك الدار الاثرية

« وفيما نحن نجول في أنحائها حدثتني ديتا عن رحلتها فقالت انها زارت قبل حضورها الى الاسكندرية بلاد اليونان وسوريا وفلسطين

« وسألتها عن آخر افلامها فقالت انها مثلته لحساب شركة اميركية واسمه « نشيد الحب » ، وقد ظهر معها فيه الممثل الاميركى توم مور . وقالت انها تستعد لاصدار قصة ألفتها بنفسها ثم ترحل بعدئذ الى نيويورك لزيارتها »

وتحدث مندوبنا عما شاهدته ديتا في أنحاء متحف الاسكندرية فقال انها دهشت مما يحويه من تحف أثرية نادرة ، وانها اعتبرت زيارتها له من الزيارات التي سيبقى أثرها خالدا في نفسها

وبعد ان تمت زيارة ديتا للمتحف خرجت وودعت مندوبنا على ان تراه في يوم سفرها . وكان يوم الثلاثاء ٣ يناير الجاري هو اليوم المحدد لابحار الباخرة من ميناء الاسكندرية

وفي ذلك اليوم توجه مندوبنا إلى الميناء في الساعة الرابعة والنصف مساء ، وقام بواجب التوديع لهذه الممثلة البارعة . وكانت الباخرة وقتذاك تغص بالمودعين الذين كانوا يتهافتون على ديتا لتوقع لهم امضاءها في مذكرات خاصة يحفظونها معهم

وفي الساعة الخامسة أبحرت الباخرة ولكنها خلفت وراءها قلوبا قد أسرها جمال ديتا بارلو وسحرها . وكأنما كانت زيارة ديتا لمدينة الاسكندرية حلماً من الاحلام ، ولكنه حلم كانت له روعة وكان له جمال

* * *

بدأت ديتا حياتها السينمائية بالقيام بادوار بسيطة ، وكان ذلك منذ نحو تسع سنوات . وقد لاحظ فيها المخرج الالماني الكسندر فولكوف براعة نادرة ، فعهد اليها القيام بدور البطلة في شريط « شهرزاد » الذي أخرجه لحساب شركة أوفا . وقد قامت بهذا الدور خير قيام ، وكان من أثره ان المخرج ويلهيلم تيلي اسند اليها دوراً هاما في شريط «المرأة المقنعة» . ثم أخذها اريك بومر بعدئذ تحت ادارته فأسند اليها دورا كبيرا في شريط « أغنية السجين » الى جانب جوستاف فروليش الذي زار مصر منذ أسابيع قلائل

وتعاقدت معها شركة بارامونت في عام ١٩٢٨ للعمل لحسابها ، وكان أول أشرطتها معها شريط « أغنية الحب » مع موريس شفاليه . ثم عادت بعدئذ الى برلين حيث أسند اليها دور في شريط أخرجه جوليان دوفيفيه باسم « تحت سعادة السيدات » ثم ظهرت مع ايفان موسجوكين وبريجيت هيلم في شريط « مانوليسكو »

وصارت ديتا تتنقل بعدئذ بين برلين وهوليوود للظهور في أشرطة المانية وأميركية ، وكانت في جميع هذه الاشرطة ناجحة بارعة

وتبلغ ديتا الآن من العمر خمساً وعشرين سنة ، وهي ألمانية المولد لا سويدية كما كان يظن الكثيرون



ديتا بارلو أمام الباخرة « باتريس » عند وصولها الى الاسكندرية

أوضاع غريبة
لكواكب هوليوود

أيهما البطل في هذه الصورة ؟ هل هو ولاس بيري أم جاكي كوبر ؟

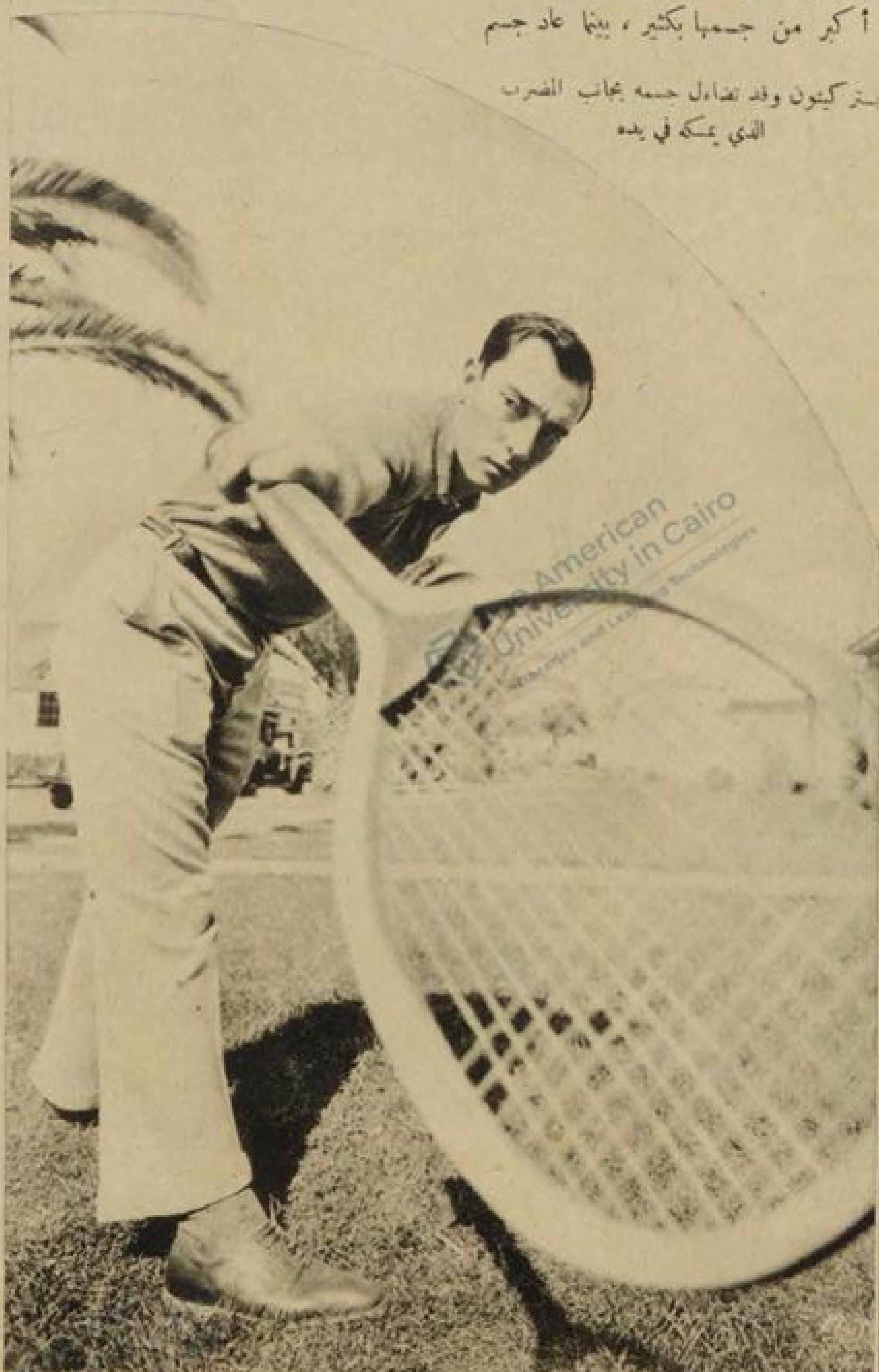
تظهر راكيل توريس في هذه الصورة وقد بدت ساقاها أكبر من جسمها





يرى القارىء على هاتين الصفحتين ثلاث صور لاربعة من مشاهير الكواكب في هوليوود وقد ظهروا في أوضاع غريبة هي مجرد خدع في التصوير تجعل أجزاء من أجسام هؤلاء الكواكب بالشكل الذي يراه القراء في الصور المنشورة هنا . فراكيل توريس (في الصورة اليمنى) ترى وقد جلست فوق عجلة سيارة وبدت ساقاها أكبر من جسمها بكثير ، بينما عاد جسم ولاس بيري (في الصورة الوسطى) الى عهد الطفولة فبدا صغيراً واحتفظ الرأس بحجمه ، وفي حين نما جسم جاكي كوبر نمواً غريباً وما يزال رأسه على صغره . أما الصورة اليسرى فهي تمثل بستر كيتون وقد بدا مضرب التنس في يده أكبر حجماً من جسمه

بستر كيتون وقد تضاءل جسمه بجانب المضرب الذي يمسكه في يده





في عالم السينما

مصر

— انتهت شركة « شرق فيلم » من تصوير جميع مناظر شريطها الجديد « جحا وابو نواس مصوران » وهي الآن تعمل في تركيب مناظره واعداد عناوينه لعرضه في وقت قريب . وقد علمنا أن جميع المشاهد التي يحويها هذا الشريط قد نجحت تماماً في اخراجها وتصويرها وتمثيلها . فلا يسعنا الا أن نهنيء الشركة على مجهودها

— يتقدم العمل في اخراج شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تخرجه شركة لوتس فيلم ، وينتظر انتهاء تصوير جميع مناظره قبل نهاية الشهر الجارى . هذا ويقوم الاستاذ احمد جلال مخرج الشريط بدور من أهم ادواره ، فمجهوده في هذا الشريط مجهود ثلاثي ، اذ أنه هو الذى وضع السيناريو وهو الذى يتولى بنفسه اخراجه كما يقوم فيه بدور من أهم الادوار كما ذكرنا

— ذكرنا في العدد الماضى من « الكواكب » أن مفاوضات دارت بين الاستاذ عبد السلام النابلسى وبين احدى الشركات السينمائية الكبرى في مصر [illegible] يقوم بدور كبير في شريط ناطق تستعد لاخراجه . ونضيف الى ذلك أننا علمنا أخيراً أن هناك شركة سينمائية تأسست في دمشق باسم « شركة هليوس فيلم » وأن هذه الشركة بعثت الى ممثلنا تتفاوض معه في القيام بدور هام في شريط تنوي اخراجه

وبهذه المناسبة نقول ان شركة « هليوس فيلم » أخرجت من قبل بضعة أشرطة كان آخرها شريط « تحت سماء دمشق » وينتظر أن يعرض هذا الشريط في مصر قريباً بمعرفة الاستاذ النابلسى

— تأسست في مصر أخيراً شركة جديدة لاخراج الافلام الناطقة ، وعلى رأس هذه الشركة المسيو سابو والمسيو بوبا والمسيو كياريني وقد تمكن مؤسسو الشركة من ابتكار آلات لنقل الاصوات والصور سيستخدمونها في اخراج أشرطتهم . هذا وقد سبق لهم أن أخرجوا شريطاً ناطقاً لافتتاح البرلمان في دورته الاخيرة ، وقد عرض هذا الشريط في احدى دور السينما عندنا فدل عرضه على نجاح التجارب التي قاموا بها

هوليوود

— قرر المخرج السينمائى المعروف جوزيف فون شترنبرج أن يخرج اشرطته القادمة لحسابه الخاص ، وذلك بسبب مشادة وقعت بينه وبين رؤساء شركة باراماونت بخصوص الافلام التي يخرجها لمارلين ديتريش . وقد قررت مارلين هي الأخرى أن تنقطع عن العمل مع شركة باراماونت بعد انتهاء عقدها معها في شهر فبراير القادم . وسيكون آخر أشرطتها التي تعملها لحساب الشركة المذكورة شريط « أغنية الأغاني » الذي سيتولى اخراجه روبير ماموليان

— شاع في الأيام الاخيرة أن لوب فيلز ستتزوج من ممثل مسرحي اسمه هاري ريتز ، وكانت قد قابلته في نيويورك عند ما كانت تعمل في وقت فراغها من عملها السينمائي في أحد مسارح برودواي . على أن لوب نفت هذه الاشاعة وأكدت أنها لن تتزوج من الممثل المذكور

— عقدت شركة كولومبيا مسابقة اختبرت فيها كثيرات من الممثلات لانتخاب واحدة منهن تقوم بدور القيادة في شريط « طفل مانهاتان » وقد وقع الاختيار على نانسي كارول للقيام بالدور المذكور . وسيشترك معها في التمثيل الممثل المعروف جون بولز

— تخرج شركة باراماونت شريطاً من نوع أشرطة طرزان باسم « ملك الغابة » وقد اختارت للقيام بالدور الأول في هذا الشريط سباحاً له شهرته العالمية وهو « بستر كرابل » وهي تقصد باخراج هذا الشريط منافسة شركة مترو جولدوين في الاشرطة التى تخرجها عن حياة طرزان ويظهر فيها جوني ويسمولر بطل السباحة في العالم

— تبين أخيراً أن أطول قبلة لممثل وممثلة سينمائيين هي قبلة كلارك جيبل وكارول لومبارد في شريط « ليس من رجالها » فقد استغرقت هذه القبلة نحو ميل وربع ميل من الاشرطة . أو ما يساوى طول رواية من الروايات السينمائية القصيرة

باريس

— تخرج شركة باراماونت في « جوانفيل » شريطاً باسم « والد قبل الاوان » . ويقوم باخراج هذا الشريط المخرج الفرنسي رينيه جيبار ويشترك في تمثيله فرنان جرافيه وادويج فيير وريجين باري . وفي الوقت نفسه تستعد الشركة المذكورة لاخراج



دورية الراديو

يرى القارىء فوق هذا الكلام مشهداً من مشاهد شريط « دورية الراديو » الذي تعرضه سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٩ يناير الجاري . وهذا الشريط يعتبر من الأشرطة الكبرى التي تصور أبدع تصوير حياة رجال البوليس وما يلاقونه فيها من متاعب وأخطار . ويشترك في تمثيل هذا الشريط روبرت ارمسترونج وليلا لي

شريط باسم «ايريس المفقودة» منقولا عن الرواية التي الفها بيير فيرونداى بهذا الاسم

أقام نادي الفنانين السينمائيين بباريس حفلة كبيرة لتكريم المخرج الفرنسي رايمون برنارد لمناسبة منحه نيشان الصليب تقديراً لنبوغه الذى اظهره في اخراج شريط « الصلبان الخشبية » الذى عرض في مصر منذ أسابيع قلائل

— انتهى جاستون روديه من اخراج شريط « فضيحة روجيه » في ستوديو « اكلير » ، كما انتهى المخرج ايبناي من اخراج شريط «حوادث الملك بوزول» في ستوديو «توبيس» وانتهى المخرج ادمون جرفيل أيضاً من اخراج شريط « رجل » بستوديو جومون

— في خلال شهر ديسمبر الماضي عقد قران الممثل السينمائي المعروف جاك كاتلان من مدموازيل سوزان فيال في كنيسة نوتردام . وقد حضر حفلة الزواج نفر من الممثلين من بينهم اريك بركلاي وهوجيت دفلو وسيلفيو دي بدريللي وايمي لين

برلين

— انتهى المخرج الالماني بابست من اخراج شريطه الأخير « دون كيشوت » ولعل الجمهور



مشهد من مشاهد شريط « عندما تحب المرأة » الذى تخرجه شركة لوتس فيلم . وترى فيه السيدة آسيا والاستاذ احمد جلال

المصري يذكر أنه شاهد منذ أسابيع قلائل شريطاً من الأشرطة التى أخرجها بابست وهو « الاتلنتيد » . ولا شك أن هذا الشريط يدل على عبقريته ونبوغه في فنه

— يخرج الدكتور فين المخرج الالماني شريطاً باسم « الزوبعة » ، وقد أسند الدور الاول فيه الى الممثل الروسي اتكجنوف

— تخرج شركة كولومبيا شريطا باسم « شرقي الافنيو الخامس » وقد اسندت الدور الأول في هذا الشريط الى لويس ولسون . ويشترك معها في تمثيله ليو كاريللو . وتخرج هذه الشركة أيضاً شريطاً آخر اسمه « الرجال المنسيون » ، وتدور حوادثه حول حياة العاطلين في أميركا ويقوم بتمثيله الممثل المعروف جاك هولت

كُن الحاسد خلق ليغتاظ

استمرأت إحدى الوريقات التي رفرف عليها البوار بجناحين من بؤس وشقاء ، مرعى الأكاذيب محاولة أن تدخل في روع البسطاء من قرائها المعدودين على الاصابع انها أهل لمساجلتنا أو محل لشيء من تقديرنا ولكن فات هذه المسكينة أن طنين البعوض لايؤثر في الرجال ، وان قرون الوعول لاتهد من الجبال ، كما ان عواء الكلاب لايؤخر من مسير القوافل

استمرأت مرعى الأكاذيب كما قدمنا ، ولكننا صفعناها في أول الامر بما رد كيدها في نحرها وكان المنطق السليم يدعوها بعد ذلك الى ان تقبع في عقر وكرها ولا تمد لسانها البذيء ينفث السموم وينشر الضلال والافك في محيط لايتعدى الدار التي تفوح منها رائحتها النكراء .

وما نعلم هنا أن نؤذي قراءنا الأفاضل بعرض عينات من أحجار ماجرى به قلم على قرطاس مما اعتادت تلك الوريقة الصفراء أن تسود به صفحاتها الأثيمة . ولكننا نكتفي بأن نقول ان الحسد والبغض قد اعميا قلب محررها الاحمق فاستوحى خياله الجدب وراح يؤلف قصصا ينسبها للغير ثم ينشرها في وريقته ملبسا اياها ثوب الحقائق . ولكن فات هذا الغبي ان للناس عقولا تفهم وان لهم إدراكا يزن القول ويتبع احسنه . . فالى أولئك القراء الافاضل نعتذر اذا نحن اعتدينا على حقهم وشغلنا هذا الحيز فيما لا يفيدهم ، وما نقصد والله ان نعيد الى الصواب عقل هذه الوريقة الجاهلة بما نكتب ، فقد انطبق عليها المثل القائل : « اذا انت اتيت للمجنون بمائة عقل فلن يعجبه الا عقله »

نقول اننا نعتذر للقراء — ومن حقهم علينا الاعتذار — فنطلعهم على ماخفي عليهم من امر ذلك المحرر المتطاول ، فقد جاء الى دار الهلال يحمل بين يديه طائفة من الازجال السخيفة على امل نشرها في احدى مجلات الدار فاذا بها هجو شنيع وسب مريع . . . ولكن لمن وجه هذا السب وذاك الهجو ؟ . ؟ الى صاحب تلك الوريقة التي ينتسب اليها اليوم والتي يتناول اجره منها باليد التي كانت ممتدة بالأذى اليها . . ورفض رئيس التحرير ان ينشر مثل هذا البذاء في احدى مجلات الدار ، فاعتذر متلطفا وقال اننا لم نعتد مهاجمة الناس من غير موجب . وتلقى ذلك المحرر في هذه الصفعة درسا ما ابلغه لو انه وجه لغيره ! !

ومن ذلك التاريخ ذهب إلى دار تلك الوريقة متخذاً منها وكراً لدسائسه التي لن تصل مهما ارتفعت الى مواطىء اقدامنا ، ولن تبلغ مهما كثرت أي جانب من اهتمامنا

هذا الى اننا نجد من عطف الجمهور الكريم واقباله المنقطع النظير على « الكواكب » وتهافته على مطالعتها أبلغ رد على افك تلك

الوريقة الحمقاء وبهتانها ، كما انه يكفينا ان احدا من الناس لايحس بها ولايشعر بوجودها مهما حاولت ان تطل من طيات اكفانها المهلهلة ، ومهما بدت تواجذها من خلال هيكلها الفاني ، بل مهما اغلى عليها الحقد من صور التخريف والسخف التى تتلون بها في كل مناسبة .

حقا لقد ذهب بوعيكم ماللستموه بأنفسكم من الانتشار البليغ الذي تتمتع به الكواكب رغم انوفكم ورغم عويلكم الذي لن تنالوا من ورائه الا سخط الناس واشمئزازهم . . فموتوا بغيظكم وما انتم ببالغين من اهتمامنا كثيرا ولا قليلا

ذكريات مسرحية

لاتنقضي ذكريات المسرح اللذيذة والأليمة فمن الذكريات اللطيفة أن الاستاذ ابراهيم رمزى لما أخرج له الأستاذ ابيض روايته المسماة « الحاكم بامر الله » ، كتب في الصحف يدعو النقاد إلى نقدها ووضع جائزة قدرها مائة جنيه لمن يظهر فيها عيبا فنيا أو خطأ تاريخيا فلم يعبها أحد وأثنى عليها الجميع

ومن الذكريات الأليمة أن صديقنا المرحوم محمد بك تيمور ألف رواية جيدة عن عهد المماليك واستبدادهم سماها « العشرة الطيبة » . وقد لحنها المرحوم الشيخ سيد درويش ومثلتها فرقة نجيب الريحاني وأخرجها الاستاذ عزيز عيد ، لكنها مثلت في ظرف كانت الخواطر فيه هائجة والحركة العدائية للانجليز على أشدها ، والمظاهرات والاحتجاجات على قدم وساق في سنة ١٩٢٠ فكتب النقاد يلفتون نظر الجمهور الى أن هذه الرواية فيها امتهان للكرامة المصرية ، لأنها تصور استذلال المماليك للشعب المصري وخنوعه تحت نيرهم . وكان من جراء ذلك أن سقطت الرواية ! !

ماذا تود أن تعلم على ؟

فهمي كامل شحاته : عنوان منير افندي فهمي الذى اشترك في تمثيل رواية السيدة آسيا الجديدة « عند ما تحب المرأة » هو : شركة لوتس فيلم . شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

***

ثابت داود يوسف : معظم الاشياء التي شاهدتها في رواية « ملائكة الجحيم » كانت صادقة . أما تكاليف اخراجها فقد قيل إنها جاوزت مليون جنيه وليس لدينا ما ينفي أو يثبت ذلك

***

حسن الشاوي بتونس : كان الاستاذ عزيز عيد قبل أن يعتنق الدين الاسلامي مسيحياً لا يهودياً ، أما الابواب التي ذكرتها فقد لا تتسع احياناً صحائف المجلة لنشرها

***

احمد بدري : ما دمت واثقاً من أن رواياتك « الدار الخاوية » ستلقى شهرة ونجاحاً فها نحن نجيبك على طلبك ونذكر لك عنوان مدير « فنار فلم » وهو الاستاذ محمود حمدي شارع الفلكي ٤٤ بمصر ، وله طبعاً أن يقبلها أو يرفضها

***

حنفي حسين البتوكي : لا أعتقد انه يقبلك فعنده ما يزيد عن حاجته من الممثلين أما آلات التقاط الصوت التي ذكرتها فلا يبيعها المحل المذكور انما اشتراها لاخراج افلام الشركات ، وثمنها باهظ

***

عبد الحميد عمر : لا تراجع ادارة المطبوعات كل رواية تعرض عليها ، وانما الروايات المقرر تمثيلها أو المزمع اخراجها فقط ، فاذا قبلت إحدى الفرق التمثيلية رواياتك ، فستقوم هي بهذا الواجب الذى يخرج عن دائرة اختصاصك

***

احمد محمود التركي : يجب لكي تصبح ملحناً ان تدرس الموسيقى درساً تاما لتجيدها ، واحسب ان معهد الموسيقى الشرقي في مصر هو أجدر الاندية بدراستك . أما في الاسكندرية فلسنا نعرف نادياً أو مدرسة خاصة بذلك

***



لسلي فولر

تمثل هذه الصورة الممثل الهزلي الانكليزي « لسلي فولر » كما يظهر في شريط « الليلة ليلتنا » الذى تعرضه سينما فؤاد بالقاهرة مع شريط « داورية الراديو » ابتداء من يوم الاثنين ٩ يناير الجاري . وهذا الممثل يعتبر أبرع وأقدر ممثلي الكوميديا في العالم

آنسة ش . ع : لو ذكرنا أسماء جميع الاسطوانات التي طلبت بيان اسمائها لاحتاج ذلك إلى مجال واسع ، واحسن وسيلة هي أن تطلبي بيانها من شركة بيضافون للاسطوانات بمصر . وكذا الجرائد والمجلات فاسألي عنها أحد الباعة

***

أمين الطوخي : يسكن الاستاذ احمد علام في ضاحية حدائق القبة . أما عنوانه فشارع سلطان بهنس رقم ٤ . ويحسن بك أن تتفق معه على موعد المقابلة قبل أن تفاجئه بزيارتك

فوزي . م : اعداد الكواكب التي ذكرت أنها ناقصة من مجموعتك تستطيع الحصول عليها اذا كتبت للادارة بيانها وأرسلت ثمنها مضاعفاً

***

أحمد عبد الرضا بالعراق : الشركة السينمائية التي ذكرت اسمها في رسالتك لا نعرف شيئاً عن أخبارها ، ونعتقد أنها حلت لعدم استطاعتها القيام بمهمتها الشاقة

***

فهيم محمد لبيب : فلم « بن حور » من الافلام العظيمة الخالدة الذكر لعدة أسباب مختلفة ، ونحن نوافقك على اعجابك به ، ولكن هناك افلاماً أخرى ان لم تكن تسمو عن هذا الفلم فهي تساويه في درجة نجاحه على الاقل

في العدد القادم

تتمة استفتاء الكواكب

في عالم المسرح

تأبين أمير الشعراء

رأت السيدة فاطمة رشدي أن تقوم بواجبها نحو الفقيد الكريم احمد شوقي بك الذي لقي ربه في وقت كانت فيه كوكب أولي رواياته متغيبة في أوربا فلم تستطع ان تقضي حق الوفاء له وان تكن حسرة الألم قد نالت منها في تلك الغربة فهدت قواها وضعضعت الكثير من آمالها

وعادت فاطمة إلى وطنها فكان أول مظهر من مظاهر الوفاء ان قصدت في التو الى قبر الفقيد العزيز تنثر الأزهار والرياحين وتبكي بالدمع المتون المدرار . ثم رأت ان تقوم على رأس الاسرة المسرحية بالدعوة الى حفلة تأبين في يوم الاحد الماضي بمسرح برنتانيا . فلما وافت الساعة الثامنة حتى اكتظت ردهات الصالة وشرفاتها ومقاعدها بجمهور غفير من الادباء والكبراء الذين شاركوا صاحبة الدعوة في احياء ذكرى محيي النهضة المسرحية وعميد خدام اللغة العربية

وقد افتتحت الحفلة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم وقفت السيدة فاطمة رشدي وقد بلغ التأثر منها مبلغه فتحدثت دموعها قبل ان ينطلق لسانها ورثت الفقيد بما ابقى الحزن من شعورها واعربت عن مقدار الخسارة الفادحة التي اصابت المسرح بفقد امير الشعراء واستمطرت على جدثه شآبيب الرحمة . واعقبها الاستاذ عزيز عيد ، ومع اني لم اره قبل اليوم خطيباً الا انه استطاع في موقفه هذا ان يرتجل كلمة وافية عن شوقي وخدمته للمسرح المحلي وعن امتزاج روحه الشعرية بوقائع الحياة وتمكنه من ان يوجه هذا الامتزاج الى رصانة التأليف والوضع . واستمر عزيز في خطابته حتى ختمها بالدعاء الحار لروح شوقي

وتقدم الاستاذ ابراهيم يونس فاعتذر عن شاعر القطرين خليل بك مطران الذي اقعده المرض عن الحضور بنفسه لالقاء كلمته التي ناب عنه في تلاوتها الاستاذ بشارة واكيم احد ممثلي فرقة السيدة فاطمة رشدي . وتعاقب الخطباء الى ان جاء دور الاديب الكبير الدكتور زكي مبارك فعمد الى تحليل شعر شوقي حتى ارتفع به إلى اسمى مكانة واستشهد بالكثير من اياته التي وضعها في مناسبات عدة . وظل ينتقل من اعجاب الى اعجاب حتى انتهى مشكوراً من الجميع . ووقف بعده الاستاذ ابراهيم الجزار فقال انه ليس في طوقه ان يرثي شوقي الا بشعر شوقي ثم القى الشوقية العامرة التي جادت بها قريحة الفقيد حين مر غاندي بالقطر الى انجلترا لحضور مؤتمر المائدة المستديرة . ألقاها الجزار بنبرات واضحة فأبرز مراميها وأوضح ما خفي وراء الالفاظ من تصوير دقيق ومعنى عميق . وبعد ذلك مثلت السيدة فاطمة وفرقتها مشهدين من رواية « مصرع كليوباترا » أولى مسرحيات الفقيد العظيم ، وخرج الناس يترحمون عليه ويشكرون جميل من ذكرت جميله

من العراق

تسلمنا في الاسبوع الماضي خطابا من السيدتين فتحية محمود وبيا اللتين تعملان الآن في صالة الهلال ببغداد تذكران به أن نجاحهما متواصل هناك حتى ان صاحب الصالة يرغب في تجديد عقدهما لمدة ثلاثة شهور أخرى . ولكنهما مضطرتان الى مغادرة بغداد لارتباطهما بعقد جديد مع احمد افندي الجاك في بيروت وسيبدآن عملهما حسب العقد الجديد في الأسبوع الثاني من يناير سنة ١٩٣٣ ، هذا وقد حوى الخطاب تعليقاً من الممثل القديم الاستاذ محمد المغربي الذي هجر مصر منذ سنوات قضاها في سوريا والعراق حيث نجح نجاحاً رفع من ذكره في الاقطار الشقيقة وحمله على أن يتخذ منها موطناً آخر . ونحن مع سرورنا بما نال من توفيق . نرجو له سلامة العودة الى بلاده



صورتان للسيدتين فتحية محمود والراقصة بيا أخذتا في بغداد

من شاعر الشباب في تونس

سبق ان قدمنا لقرائنا الأستاذ الاديب (محمود بورقيبه) شاعر الشباب التونسي واقتطفنا لهم على صفحات الكواكب زهرات من ثمار شعره الرقيق ونقول الآن بأن رابطة أدبية جديدة قد عقدت

أواصرها بين حضرته وبين شاعر شبابنا (رامي) وان التعارف كان على يدي ممثلتنا الكبيرة فاطمة رشدي . ونحن على يقين من أن هذه الصلة الجديدة سيكون له شأن في العلاقات الأدبية بين القطرين الشقيقين

وبهذه المناسبة نقول ان السيدة فاطمة تسلمت خطابا رقيقاً من الشاعر التونسي الاديب حوى احدى قصائده العامرة وهي عبارة عن تحية منه الى السيدة فاطمة رشدى جاء في مطلعها :

سلام بسيم كفجر النهار
رقيق كشدو الطيور الطراب
أقدمه من وراء البحار
إلى زهرة النيل باسم «الشباب»

وجاء فيها أيضاً بعد تغير في القافية :

أفاطم أرواحنا في ابتهاج
لبشرى قدومك عما قريب
وبشرى قدوم شريط «الزواج»
لتأخذ تونس منه النصيب

ونحن نشكر للشاعر الاديب ما خصنا به في خطابه من تحية حارة ونكبر فيه روح الشاعرية المتجلية في كل ما قرأنا له الآن وقبل الآن

في مدرسة رقى المعارف

تفضلت مدرسة رقى المعارف بدعوتنا الى الحفلة الساهرة التى أقامها الاساتذة في دارها احتفاء بحضرة ناظرها المربى الفاضل الاستاذ محمد عبد الصمد بعد أن ألبسه الله ثياب العافية أثر مرض أقعده بالمستشفى فترة خفقت عليه أثناءها أفئدة معاونيه وأصدقائه وأبنائه الطلبة

وقد قامت الفرقة الموسيقية المدرسية بالعزف أثناء الحفلة التى تجلت فيها مكانة الاستاذ الناظر من الخطب التى تبودلت من أساتذة المدرسة والقصائد التى نظمت في التحدث بخلاله . وكرم محتده ومتانة اخلاقه.

وقد قام الاستاذ حسين المليجي مع زوجه السيدة نعمات بالقاء عدة ديالوجات تلحينية حوت من الفكاهة والعبرة ما كان محل التقدير والاعجاب

كذلك نالت القصيدة العامرة التى وضعها الاستاذ عبد القادر المسيري مدرب الفرقة التمثيلية بالمدرسة من الاستحسان ما استعيدت معه أبياتها مرات عديدة .

ونحن نضم صوتنا الى أصوات مهنئي الاستاذ عبد الصمد بالشفاء راجين له دوام الصحة كي يخدم النشء ويعمل على تهذيبه بالتربية المبتغاة

كدت انسى

اقيمت حفلة باهرة فى احد النوادي العلمية والقى احد العلماء محاضرة قيمة عن التدخين وبعد ان انتهى من القاء محاضرته وجلس بين هتاف السامعين وتصفيقهم وقف ثانيا وقال : « ايها السادة كدت انسى ان الفت نظر حضراتكم الى ان التنباك العجمي الاصفهاني الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتيازبيعه في القطر المصري في باكيتات صغيرة وكبيرة في كل مخازنها هو الاصفهانى الحقيقي ذو النكهة الجذابة والرائحة الذكية الخالى من الغش

هل تريد ان تحصل مجانا على اشتراك سنة في «الكواكب»

اجل : ان في استطاعتك ان تحصل على اشتراك مجاني في « الكواكب » لمدة سنة

ذلك ان مجلة « المصور » ارادت ـ بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة ـ أن تقدم الى قرائها ما يشعرهم بمشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررت أن تهدي الى كل مشترك جديد ـ علاوة على أعداد المجلة التى تصله بانتظام ـ هاتين الهديتين :

(١) قلم حبر وقلم رصاص بمبسم ماركة « ريلايبلس » أو اشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب » ـ حسب اختيار المشترك

(٢) كتاب « الهلال في أربعين سنة » . وثق أنك حين تحصل على هذا الكتاب تجتمع بين يديك مجموعة منقطعة النظير من أحسن ما نشر في عالم الادب العربى في خلال الاربعين سنة الماضية . وثمن هذا الكتاب ١٥ قرشا

لتسلم الهدية

١ ـ إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة فالأفضل أن يحضر بنفسه للادارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الايصال اللازم

٢ ـ أما المشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالقطر المصري أو الخارج فعليهم أن يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فتبادر الادارة الى ارسال الهدية بالبريد أيضاً

ملاحظات

١ ـ لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٣

٢ ـ الهدايا التي أعدتها مجلة « المصور » لمشتركيها الجدد ـ محدودة العدد . ولذلك يحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة

٣ ـ لكي يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشاً) ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادي الذي يمنح لمن يشترك فى اكثر من مجلة

بروجرام هائل فى سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز

أميرة المطربات **السيدة نادره** في أغنيــــة

« اللى عشـــق يتهنى »

الاستاذ ادمون نحاس



يشرح باللغة العربية نظرية البيانو الشرقي الذي اخترعه

والرواية العواطفية المثيرة

مأســـــــاة المنجم

اخراج المخرج الالماني الشهير « بابست »

الاسبوع القادم: « انشودة الفؤاد » جورج ابيض عبد الرحمن رشدى

اميرة المطربات نادرة



مهرجان الصالات

ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دى باري

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقيها السيدة مارى منصور

كل يوم مطربة جديدة

روايات مدهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين

تجمع الطبقات الراقية ــ غناء ــ رقص ــ طرب ــ فرقة راقصات افرنجية

تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى مطرب الشباب محمد سلامه

كل أسبوع رواية جديدة

للمنولوجست المحبوب حسين ابراهيم ــ مقلد المرأة المصرية محمود عقل

عزيزة رشدي ــ عزيزة حسن ــ سميرة ــ فردوس ــ سلمى ــ ماري ــ سعاد ــ لطفية ــ حياة ــ فردوس ــ زينب السودانية

تحت آلات رآسة فريد السنباطى اوركسترا رآسة محمد الدس

نتيجة مسابقة الاسماء

لم نكن ندرى حين نشرنا مسابقة الاسماء فى الكواكب أن الردود ستنهال علينا بالكيفية التى حدثت . إذ فاقت الاجابات كل حد حتى أربت على ألفى اجابة.

ولما كانت الجوائز التى أعلنا منحها للفائزين لا تتعدى عشراً فقد رأينا ازاء ذلك الاقبال المنقطع النظير على المسابقة أن نضيف الى الجوائز العشر مائة جائزة أخرى : ستين منها عبارة عن مجموعات جميلة لصور عظماء مصر . والاربعين الباقية لصور بدائع الفن الحديث

هذا وقد كانت الاغلبية الكبرى من الردود صحيحة فكان الاقتراع هو الحكم فى النتيجة التي ننشرها على هذه الصحيفة . أما التعليق على المسابقة فنرجئه الى العدد القادم

وهذه هي الجوائز العشر الاولى :

الجائزة الاولى : آلة فتوغرافية ماركة زايس ـ آنسة عطيات فهمى بالمنيرة

الجائزة الثانية : زجاجة لوسيون بورجوا ـ علي عبد اللطيف بالعباسية

الجائزة الثالثة : علبة صابون معطر ـ آنسة ماري سرور

الجائزة الرابعة : محبرة بديعة للمكتب ـ احمد نجيب بعابدين

الجائزة الخامسة : قلم رصاص مزخرف ـ احمد علام بمسرح رمسيس

الجائزة السادسة : علبة كريم مالاسين ـ آنسة فردوس صادق بباب الخلق

الجائزة السابعة : اشتراك سنة في الكواكب ـ نحية محمود بالجيزة

الجائزة الثامنة : اشتراك سنة في الكواكب ـ آنسة رتيبة علي الرداف شارع الشرفا رقم ٣٨

الجائزة التاسعة : اشتراك نصف سنة في الكواكب ـ آنسة في في قطي . حلمية الزيتون

الجائزة العاشرة : اشتراك نصف سنة في الكواكب ـ ابراهيم فريد بمدرسة رقي المعارف

الفائزون بمجموعات صور عظماء مصر

ثابت القباني . آنسة ز . ع . آنسة عائشة محمود حنفي . الكسي اسكندر فرنيني . حسن افندي الحكيم . آنسة عفيفة طلعت . آنسه اعتدال عبد الرازق . آنسة احسان محي الدين . آنسة نعمات الالفي . آنسة عين الحياة احمد حمدي . صلاح الدين ذهني . محمد زكي عبد الله . عبد المنصف صيام . آنسة س كريمة محمد بك عز العرب . آنسه سنيه توفيق البرعي . محمد سامى أحمد . آنسة أمينة فخرى . احمد حمزة . سعيد شملي .

آنسة فاطمة رشتي . دكتور متري غالي . آنسه نافعة جميل . محسن علي عزت . آنسة فكتوريا حبيب مينا . آنسة جورجت رزق يوسف . عزيز صدقي . آنسة روزو ... آنسة سميحه لطفي . عدلي عازر جبران . صادق سكر . نهاد محرم . آنسه اعتدال محمد محفوظ . آنسه علية الشريف . آنسه فاطمه صالح . عثمان الريس . آنسه عطيات بركات . دكتور ابرهيم قندلفت . محمد احمد الشوارني . آنسه لويز نصار . آنسه أمينه رفعت . ميخائيل ثابت . ابرهيم فؤاد حسني . محمد محيو . آنسه وفية توفيق . محمد علي سالم . يوسف شالوم . دكتور أحمد زكي الحكيم . سيف الله حمدي سيف النصر . آنسه فاطمه محمد عبد الجواد . توفيق أمين . آنسه مستبشرة تبريزي . احمد توتنجي . محمد زكي صالح . كامل احمد . جوزفين صايغ . برهان الدين عرقاوي . رمسيس صليب . محمد بن عبد الله . ابرهيم عبد السلام بهنس . محمد علي سيد عبد الواحد

الفائزون بمجموعات بدائع الفن

محمد عبد المنعم الشريف . فؤاد علي ديب . عبد الفتاح عزمي . فيليب ابرهيم . زاهر تادرس توفيق عياد . احمد مختار فوده . شكر الله رزق الله . ادوارد جندي واصف . آنسه ماري نجيب الراهب . وديع شاكر . جوزيف حداد . اديب عبد النور ساده . فؤاد نصر . السيد محمد العيني . آنسة نعيمه خليل الحلواني . أمر الله نافذ بليغ . السيد وفائي . محمد شوقي . سامي المندراوي . آنسة سميرة محمد طاهر . آنسة سعاد نصحي . آنسة زينب رفعت . السيدة حرم عبد الفتاح الحكيم . عبد الكريم عبد الوهاب . الياس دوماني . عثمان احمد الخياط . آنسة عصمت صبحي . آنسة عزيزه سعد . سامي صراف . ابرهيم عبد الفتاح . كاربكور اغزريان . محمد رشاد . فؤاد عبد العزيز . محمد كمال . آنسة زينب شعبان الكاتب . حنا يوسف . آنسة عنايات على رشدي . توفيق موسى خليفة . عدلي طاهر نور . آنسة يسرية الجري

احمد علام يحدثنا في التليفون

(بقية المنشور على صفحة ٤)

حاسماً ، فتنازل عن راحته وابعدني عن الرواية بتاتاً ، وأخذ لنفسه دور ماكس وأعطى لعزيز دور الدوق

« قبل عزيز هذا الحل ما دمت لا أظهر في الرواية مطلقاً بعدما كان بيننا من الخصومة حول هذا الدور ، وبدأت البروفات فعلا على هذا الاساس ، وقبعت أنا في داري استريح وان كنت متألماً في اعماقي لعدم قيامي بدور ماكس العزيز

« وأعلن عن الرواية في الصحف واعلانات الشوارع والطرقات ، ولكن فجأة وفي يوم الخميس — أي قبل تمثيل الرواية بيوم واحد وكان أسبوع رمسيس يبدأ يوم السبت — ... الاستاذ يوسف وهبي ، وناداني في التليفون يسند الي الدور . . !

« أسرعت فوراً بالاستعداد له وكلي حماس ورغبة في تمثيله ، حتى اذا ظهرت على المسرح ونجحت الرواية ذلك النجاح المشهود كان عزيز نفسه أول من جاء يعانقني مهنئاً وهو « يتشعبط » في عنقي ويهز يدي في حماس وتقدير . . ! »

الإثنين ٩ يناير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

Al KAWAKEB - Cairo 9 January 1933 - No. 42



ديتا بارلو

وقد زارت مصر أخيراً

(انظر صفحة ١١١)

الاثنين ١٦ يناير ١٩٣٣

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 16 January 1933 - No. 43

ملحق فني للمصور



مشهد من شريط «الزواج» الذى اخرجته السيدة فاطمة رشدى . وسيعرض في الكوزموجراف الامبركانى ابتداء من يوم الخميس ١٩ يناير الجارى



أشهر نجوم هوليوود

ترى في هذه الصورة النادرة مجموعة من أشهر نجوم هوليوود ، ويمكنك أن تميز من بينهم بستر كيتون وجون جلبرت ورامون نوفارو وجون باريمور وجاكي كوبر وولاس بيري وجوان كروفورد ونورما شيرر وماريون ديفيز وماري دريسلر . وقد اخذت هذه الصورة في ستوديو مترو جولدوين

وراء الستار

الاعانة المسرحية

ارجأت وزارة المعارف البت في أمر تقدير الاعانة المسرحية التي تدفعها لكل مسرح من مسارحنا العاملة الى ما بعد شهر أو اثنين ليتسنى للوزارة ان تتبين من الروايات التي تعرضها هذه الفرق مقدار الجهود التي بذلتها في اخراجها وتمثيلها

هذا جميل ، وليس لنا ما نعلق به أو ننتقده في هذا القرار ما دام الموسم بدأ متأخراً عن موعده ، وانما نذكر الاعانة وقصتها الآن لكلمة نريد أن نوجهها الى وزارة المعارف

بنت الوزارة هذا القرار — قرار تأجيل البت في مقدار الاعانة — على تأخير الموسم ، وعدم ظهور عدد من الروايات تتبين منها جهود الفرق الحقيقية في اخراجها . حسن ولكن .. هل تدري الوزارة لم تأخر الموسم الى اوائل يناير دون وجود عذر قاهر أو علة مقبولة ..؟

ذلك لأن المسارح لا تعتبر المبالغ الصغيرة التي تدفعها اليها الوزارة اعانة ، لا تعتبرها اعانة لضآلتها وانما تحسبها هبة أو تبرعاً لا أكثر ولا أقل . . ؟

فلو أن الوزارة تعاون المسارح حقاً ، وتدفع لها اعانة تتناسب مع جهود الفرق ، لامكنها ان تشترط على هذه الفرق اشتراطات خاصة ، وتملي عليها شروطاً تحدد فيها تاريخ بدء الموسم ونهايته على وجه التقريب ، كما تفعل الوزارة نفسها مع المدارس التي تضعها تحت اشرافها وتهبها اعانات مالية تحفظ بها كيانها

مسارحنا لا تبني أي أمل ولا تعلق أية أهمية على هذه الاعانة الآن . فهي تسير الموسم كما تريد تفتتحه وتختتمه متى شاءت . وتطيل عرض القصة الواحدة لاكثر من اسبوع واثنين مادامت الوزارة لا (تزغر) ولا تحمر لها العين! وليس للوزارة أن تفعل ذلك إلا اذا ارتفعت ارقام الاعانة

الدواء الوحيد اذاً لهذه الفوضى المسرحية ، هو ان تتدخل الوزارة تدخلا فعلياً في الموسم التمثيلي ، تضع له شروطاً خاصة وتصحبها باعانة كبيرة تقر لها نفوس اصحاب الفرق وترغمها على الاذعان لطلبات الوزارة التي تحتفظ فيها بحقوق الجمهور

على الطريقة الاوربية . . !

في مساء يوم الخميس ٢٩ ديسمبر الماضي افتتحت فرقة رمسيس موسمها الجديد برواية « بنات اليوم » كما يعرف القراء

وليس هذا محل نقد الرواية أو مدحها ، وانما نريد شيئاً آخر غير هذا وذاك

فقد اعتاد مسرح رمسيس في مواسمه الماضية ان يخرج للجمهور في كل اسبوع قصة جديدة ، وقد يرجع الى تمثيل احدى روايات الموسم الناجحة ، يرجع لاعادتها في مناسبات خاصة

أما في هذا الموسم ، وأما بنات اليوم ،فقد انقضى الاسبوع الاول على تمثيلها وأعقبه الثاني ولا تزال تمثل نفس الرواية

يقول صاحب رمسيس ان الرواية نجحت والاقبال عليها شديد ، وهذا ما دفعه الى إطالة تمثيلها بصرف النظر عن عدد الايام . فان كنا لا نعارض الاستاذ يوسف في قوله ، ونقدر معه ما لقيته الرواية من اقبال ونجاح فاننا لا نوافقه على هذه الطريقة الاوربية الجديدة . . !

فهذه السابقة خطرة على المسرح والمؤلفين والجمهور نفسه ، اذ لو اننا فرضنا ان الاقبال ظل شديداً على هذه الرواية لمدة شهر مثلا ، فهل معنى ذلك ان فرقة رمسيس لا تخرج في موسمها اكثر من روايتين أو ثلاث أو أربع فقط . . ؟

وما ذنب الجمهور الذي شهد الرواية في أول ليلة من ليالي تمثيلها ، ما ذنبه لينتظر شهراً أو أكثر حتى يشهد قصة اخرى جديدة على مسرح رمسيس . . ؟

بدأ الموسم متأخراً ، ونحن نعرف مقدما انه لن يطول عن موعده ، فماذا تكون النتيجة لو استمرت فرقة رمسيس تعرض كل رواية من رواياتها شهراً كاملا ، ثم تجيء فرقة فاطمة رشدي فتقتفي أثرها . . ؟

تكون النتيجة سيئة من جميع وجوهها ، وهذا ما دعانا الى الاهتمام بهذا الامر وتوجيه هذه الكلمة الى أصحاب الفرق

ونعود أخيراً فنقول ان أمر المسارح سيظل فوضى حتى تتدخل الوزارة فيه تدخلا فعلياً ، فتحدد الموسم وعدد الروايات الجديدة التي تمثل فيه

(***)

بنات اليـــوم

في كفة الميزان

... ومن الذي لا يعرف بنات اليوم.؟ ومن الذي لم يشهدهن يسقن السيارات مسرعات إلى شيكوريل وجروبي ودور السينما والبراميد ..؟ ومن الذي لم يرهن عابثات ساخرات نصف عاريات على شاطىء ستانلي في الصيف الماضي ...!!

بحث شهي لذيذ ، وموضوع خطر جريء كنا نغفل الكتابة عنه والتعليق عليه ، حتى جاء يوسف وهبي بجرأته يثيره اليوم على مسرحه وعلى مشهد من النظارة وعلى رءوس الاشهاد ...

كتب صديقنا الاستاذ يوسف وهبي قصته الأولى من هذا « السيرى » في سنة ١٩٣٠ وهي «أولاد الذوات» ، اجترأ فيها على أولاد الذوات وأظهر حقيقة حياة البعض منهم الذين يتسترون وراء كلمة « الذوات »

فلقيت الرواية تقديراً ونجاحاً واقبالا شجعه على اخراجها على الشاشة البيضاء

ثم وضع روايته الثانية في هذا « السيري » وهي «أولاد الفقراء» في سنة ١٩٣١ عالج فيها ناحية خاصة من أخلاقنا ، فارانا صورة مؤلمة من التدهور الذي يحيق بالاسرة الفقيرة إذا زلت اقدامها وأعوزها العيش فكان موفقا في عبثه ودراسته وتعمقه الى حد التقدير والاعجاب

واليوم يقدم يوسف وهبي « ثالثة الاثافي » في هذا السيرى العجيب ! وهي روايته « بنات اليوم » ، ومساكين بنات اليوم اذ نعرض لهن في حديثنا ونقدنا اليوم ... !

والآن .. هل نجحت هذه الرواية الجديدة نجاح سابقتيها ...؟ وهل كانت جرأة يوسف في اقتحام هذا الموضوع جرأة محمودة ؟ وهل وفق في دراسته وبحثه التوفيق الذي يرجوه ..؟

هذا موضع حديثنا الآن، فتعالوا نراجع القصة وحوادثها معاً ، في كلمات قليلة جداً وجداً قليلة .. اوجز لكم فكرة يوسف على قدر المستطاع ليتسع لنا مجال المناقشة فيها:

طلب طبيب معروف يد ابنة اسرة عريقة معروفة . طلب الزواج منها لانه أحبها من النظرة الأولى ، فلم يوافق أبوها على هذا الزواج لأنه رجعي متمسك بالتقاليد والعرف القديم ، وزوجه من اختها الكبرى ، لأن الكبرى يجب أن تتزوج قبل الصغرى التي طلبها الطبيب في بدء الامر ..!

تزوج الطبيب الكبرى وهو يحب الصغرى وتحبه . ومضت الايام اعقب فيها الطبيب ولداً من امرأته ، ثم نمت علاقة الصداقة والحب بينه وبين اخت زوجته ، وانتهت هذه العلاقة بينهما الى صلة آثمة .!

في نهاية الفصل الأول تكتشف الزوجة وحدها علاقة الغرام التي تربط زوجها باختها ، هي وحدها التي تكتشف هذا السر دون بقية افراد الاسرة فتكتمه في قرارة نفسها وهي تحترق . حتى اذا عرض الفصل الثاني ورأيت المواقف تتابع في عيادة الطبيب تكتشف الزوجة الحقيقة كاملة ، بعد أن أجرى زوجها عملية الاجهاض لأختها العذراء .. !

وفي الفصل الثالث يتقدم ابن عم الزوجة لطلب يد اختها « اباها » ، فيوافق الاب وتقبل الاسرة وتنقض الصاعقة على الزوجة والاخت معاً ، اذ محال ان يتم هذا الزواج والاخت ملوثة تلك اللوثة القذرة الشنيعة

تعلن الفتاة ابن عمها انها لن تتزوجه بحال وقد تهيأت للفاجعة واخذت عدتها للكارثة والمصاب ، فيجن هذا الخطيب لرفضها ويعلن قولها لأبيه وابيها ، فتثور العاصفة ويحضر الطبيب ـ زوج الاخت ـ فتزلزل الارض وتخرج البراكين حمما في موقف عاصف فظيع ، تعلن فيه الفتاة انها ملوثة مسلوبة العرض ويعلن فيه الطبيب انه المجرم السالب لعفافها ..

ويسدل الستار بينما يقفز الطبيب والفتاة والزوجة والخطيب الى اعماق البحر ..!

ينجون جميعاً في الفصل الرابع والاخير وقد برئت العائلة من الفتاة كما حكم على الطبيب بالسجن لمدة سنة ، وأصبحت الفتاة تعول نفسها كعاملة تطاردها الصحف بنوتها حتى تقطع عيشها ، ولا زالت متمسكة بعرضها تأبي أن تبتذل أو تلقي نفسها بين احضان الطامعين في جمالها

وتتوالى المواقف سراعاً فاذا الطبيب يخرج من السجن ويجيء الى غرفتها على غير انتظار وتحضر اختها لزيارتها سراً مع ولدها فيلتقيان بالزوج ويلتقي بابنه ويحضر ابن العم وتحضر الاسرة كلها الى هذه الغرفة الحقيرة في مفاجآت متعددة وتتكون بين الجميع مواقف عنيفة عاصفة ، يسدل الستار عن نهايتها بأن تتزوج الفتاة الملوثة من ابن عمها ، ويهرب الطبيب مع زوجه وابنه لطلب الرزق في جو بعيد عن جو مصر .

ويقول المؤلف على لسان الوالدين الرجعيين وهما يخرجان من الغرفة : انا لم نصبح من أهل هذا الجيل المعوج ..!

* * *

هذه خلاصة مقتضبة جداً لفكرة المؤلف غمطناه فيها حقه بهذا الايجاز والاختصار ولكنا مرغمون على ذلك لنفي الموضوع حقه في السطور الباقية من نقد وتعليق

والآن .. اقف وجهاً لوجه ازاء المؤلف لاناقشه فكرته ولأقول فيها كلمتي الصريحة أعترف ليوسف مقدما انه داهية في

الخبث والمكر واللف والدوران ، فقد استطاع أن يلعب بجمهور النظارة ساعات طويلة «لعباً بديعاً موفقاً ، استطاع أن يلهو بنا ويعبث بتفكيرنا ساعات متوالية ، وهو يحوم حول موضوع واحد لا يستطيع أن يقول فيه كلمة واحدة . . !

تخرج من المسرح بعد مشاهدة هذه القصة الطويلة بفصولها القوية بحوادثها العميقة في فكرتها العنيفة في مواقفها ، فتسائل نفسك : أية فكرة بنها المؤلف في روايته وأية غاية وقف وراء الستار يبشر بها ، وأية نتيجة يرمي اليها من بين آرائه السافرة ، تسائل نفسك وتدقق في البحث والتفكير واستعراض الحوادث والمواقف فلا تظفر بغير نتيجة واحدة وجواب واحد هو « لاشيء . . ! ! »

قال يوسف في « أولاد الذوات» رأياً صريحاً ظاهراً ، وأبدى في روايته الثانية « أولاد الفقراء » رأياً صريحاً ظاهراً ، أما في هذه الرواية ، أما في قصة اليوم ، فقد وقف يوسف يلهو ويلعب بنا دون أن ينطق بحرف واحد يقطع فيه برأي حاسم لم تكن لديه الشجاعة الكافية وقد فتح مجال البحث على مصراعيه ليقول قوله في « بنات اليوم » .. !

يوسف وهبي وأنا وكل كاتب نقصد في كتاباتنا فئة خاصة من بنات اليوم ، فعلينا أن نكون شجعانا في مجابهة الحقيقة مهما آلمت وكانت جارحة مادمنا في معرض الحديث عن بنات اليوم ، ولكن يوسف خشى العاقبة ، خشى أن تثور عليه هذه الفئة من « البنات » فوقف مكتوف اليدين يعرض قصة روائية ، يعرض حادثا قصصياً مؤلما دون ان يعلق عليه بكلمة واحدة أو يعلن فيه رأيه الصريح

فقد وقف يوسف ممسكا بالعصا من وسطها ! يقول عند أحد طرفيها إن فتاة اليوم المرحة السافرة اللعوب تسقط وتزل اذا تهيأ لها جو السقوط والزلل ، ثم يسرع الى الطرف الآخر في لمح البصر ليقول ان تبعة هذا السقوط ملقاة على عاتق الآباء الرجعيين الذين يزوجون بناتهم بارادتهم كما يقضى العرف وتحتم التقاليد ..!

ولكن أنت يا مؤلفي العزيز . . أين رأيك وأية الكفتين تريد ترجيحها بقصتك وهل تريدنا على أن نلقي التقاليد الرجعية جانباً فندوسها باقدامنا ،أم تريد أن نتمسك بها الى النهاية وهذه الحوادث أمامنا . . ؟

لا هذا ولا ذاك . . !

وهكذا ... فتح يوسف هذا الموضوع الحرج القاسي العنيف ، فتح الموضوع الصاخب المضطرب الذى يشغل الافكار وتنقسم عنده الآراء ثم خرج منه كما تخرج الشعرة من العجين . . !

هذا التهرب يا عزيزي المؤلف . هذا الهرب المتعمد لا تحمد عليه . . !

***

نعرج الآن وقد تحدثنا عن جوهر القصة ، نعرج على بعض نواحي هامة فيها وأريد أول كل شيء أن أهمس في اذن المؤلف ، أن هذا النوع من الدرامات المؤثرة المؤلمة أصبح قديماً ، بعد أن استنزفت رواية أولاد الفقراء « كل » دموع المشاهدين ، فهلا عمدت في كتاباتك المقبلة إلى تخفيف وطأة النحيب والبكاء . . ؟

افضل ذلك وقد بدأ الجمهور يسأم ويمل هذا النوع الحزن الباكي . تقول في عرض الرواية ان الطبيب كان يحب الصغرى قبل زواجه من الكبرى ، ولكن الأب

(البقية على صفحة ١٥)



يوسف وهبي وأمينة رزق وعلوية جميل في أحد مناظر رواية « بنات اليوم »

الماكياج

الماكياج أو الميكياج أو التهيئة أو التخفي . . كل هذه الأسماء مترادفات تطلق على فن من أهم الفنون التي لها أكبر علاقة بالتمثيل على نوعيه : السينمائي والمسرحي ، هذا الفن هو فن تغيير الملامح

وان هذا الفن يلعب دوراً كبيراً في حياة كل ممثل ، فان مهنته يتوقف حسن ادائه لها على اتقانه فن « الماكياج » وعلى طريقة تهيئة شكله بحيث يتناسب مع الدور الذي يقوم به سواء على المسرح وفوق الستار الفضي

ولو أنك دخلت حجرة من حجرات الممثلين وهم يستعدون فيها لتمثيل أدوارهم ، لرأيتهم وقد أحاطوا بأدوات « الماكياج » يتناولون منها ما يناسبهم من الألوان والدهانات يضعونها فوق وجوههم وفي الاجزاء الظاهرة من أجسامهم . . ولا يتركونها الا وقد تهيأوا للادوار التي سيمثلونها

فكأنما « الماكياج » هو الوسيلة الوحيدة التي يتمكن بها الممثل – اذا كان سينمائياً – من ارضاء عين الكاميرا ونوال الحظوة لديها ، والتي تجعل هيئته – اذا كان مسرحياً – مناسبة عند ما تغمره اضواء المسرح من كل ناحية

وقد أخذت الصورة التي تراها في أسفل هذا الكلام لثلاثة من كواكب هوليوود في أثناء قيامهم بعملية « الماكياج » ، وهم الممثل الهزلي وليام هاينز . . وتراه وقد ارتسمت على وجهه ضحكة جذابة تدل على فرط سروره لنجاحه في تهيئة نفسه بالشكل الذي يناسب دوره . بينما ترى بولي موران الكوميدية البارعة وقد وقفت تخطط حاجبيها بعد أن أتمت دهان وجهها بالألوان المناسبة ، كما ترى مادج ايفانز وقد ظهر خيال وجهها في المرآة وعيناها تنظران الى بولي في فرح وحبور . في حين ترى هيلين هايز في صورة أخرى وقد تنكرت في هيئة فتاة صينية فلم يعد هناك وجه للشبه بينها وبين صورتها الحقيقية

وهكذا يلعب « الماكياج » هذا الدور الخطير في حياة الممثلين ، ولكن هل نراه يوما وقد استغنى عنه فلا يعود الممثلون في حاجة الى تهيئة أنفسهم للقيام بادوارهم كما يفعلون الآن ؟ ؟





هيلين هايز كما تبدو في هيئة فتاة صينية



مادج ايفانز وبولي موران ووليام هاينز في غرفة « الماكياج »

جريتا جاربو



وصلتنا عشرات الرسائل من القراء في مختلف البلاد اثر ظهور مقالنا « جريتا جاربو في الاسكندرية » في عدد أول يناير من الكواكب ، ومن هؤلاء القراء من أدرك دعابتنا فأرسل يهنئنا برأس السنة معجباً بسبك دعابتنا ، ومنهم من اعتقد بصحتها فأرسل يسألنا عن شخصيتها ولغة حديثها وأوصافها ! وأرسل غيرهم يخبروننا انهم شاهدوها في المكان الفلاني والبلد الفلاني . . !

وكانت أول برقية رقيقة وصلتنا من القراء هي برقية الاديب « جورج زمرود بالقاهرة » يهنئنا ويقول ان « جريتا في ضيافته ! »

وأدرك حليم افندي شنودة باسكندرية الدعابة كما فطن إلى كاتبها فأرسل لنا برقية بالمعنى المتقدم

ولعل الطف رسالة وصلتنا هي من الأديب احمد افندي فؤاد بالاسكندرية شرح لنا حقيقة الدعابة وأرسل لنا صورة جريتا التي أخذنا عنها وجه جريتا الذي وضعناه في جسم الفتاة التي أتيح لنا أن نلتقط صورتها وهي على سلم احدى البواخر

وفي صباح يوم الثلاثاء حدثنا احمد افندي محرم في التلفون يذكر لنا انه تحقق من وجود « جريتا جاربو » في أوتيل توفيق بالاس بحلوان ، وأخذ يلح علينا بالاسراع في الذهاب لمقابلتها وتصويرها ، ولم يترك السماعة حتى قطعنا على انفسنا اننا سنذهب للقائها . . !

وفي مساء نفس اليوم أشيع في الاوساط المسرحية ان جريتا في لوكاندة « شبرد » ولم تمض ساعات قليلة حتى كانت الاشاعة قد سرت في كل مكان فسارع الى لقياها ومقابلتها والتعرف اليها بعض الهواة وبعض الزملاء الصحفيين . .

ووصلتنا في يوم الاربعاء ثلاث رسائل من اشخاص مختلفين في اسوان يؤكدون لنا انهم شاهدوها في « كتراكت أوتيل » وأراد احدهم التدليل على صحة قوله فذكر لنا انه حادثها باسم الكواكب نيابة عنا . . ويطول الشرح اذا نحن تحدثنا عن الرسائل المختلفة التي بعثها الينا القراء بهذا الصدد ، لهذا نتجاوزها شاكرين للقراء جميعاً تهنئتهم لنا بحلول رأس السنة ، مؤملين ان نلتقي بهم في دعابة مثل هذه في رأس كل عام

ونعود الآن خطوة واحدة الى الوراء لنحدث القراء عن آخر اخبار جريتا ، وأهم الاشاعات التي تدور حولها الآن

***

كان « جراند اوتيل » آخر افلام جريتا التي اخرجتها مع شركة مترو جلدوين وكانت تتقاضى حتى نهاية هذا الفلم مرتباً قدره (٢٤٠٠) جنيه في الاسبوع

واصيبت جريتا بعد ذلك بخسائر مالية فادحة لانها كانت تساهم في شركة كبريت « كروجر » الذي انتحر ، ولانها كانت تودع اموالها في بعض البنوك والشركات التي افلست

فلما ارادت شركة مترو جولدوين تجديد عقد جريتا ، طلبت هذه رفع اجرها إلى (٢٨٠٠) جنيه في الاسبوع اي بزيادة اربعمائة جنيه عن عقدها الاخير ، ولم تجد الشركة مفراً من الاذعان فقبلت هذا الشرط كما قبلت ان تقوم جريتا باجازة ثلاثة اشهر يدفع خلالها المرتب كاملاً . .

وسحبت جريتا جميع اموالها الباقية في البنوك وقيل انها لا تزيد على نصف مليون جنيه ، وهجرت امريكا طلباً للراحة والعزلة والهدوء

وقد ذكرت الصحف الفرنسية من اسابيع ان جريتا رؤيت في باريز متنكرة باسم « اليس سميث » وبحث الناس عنها وعن صاحبة هذا الاسم الذي اعتادت ان تنتحله لنفسها فلم يعثروا لها على اثر

وكتبت الصحف الانجليزية بعد ذلك تؤكد ان جريتا تقيم في احد فنادق لندن باسم « برتا جوستافسن » وانها مع صديقتها البارونة « واتش مايستر » وقام الانجليز يبحثون عنها في كل مكان . . وجريتا في صندوقها المقفل ، تقرأ هذه الاخبار متفكهة ضاحكة . .

والآن . . وفي آخر اخبار البريد الاوربي ، نشرت بعض الصحف تقول ان جريتا تقيم في قصر منيف اشترته وأعدته لاقامتها في احدى قرى اسبانيا . . وانه من المحتمل جداً عدم عودتها إلى التمثيل وقد زهدت في هذا النوع من الحياة

واخيراً . . اية مفاجأة تعدها جريتا للعالم غداً . . ؟

فوق الستار الفضي

فينوس الشقراء
Blonde Venus

قصة رائعة تتجلى فيها عواطف الامومة بأجلى معانيها ، فنحن نرى فيها كيف أن الطالب الاميركى ادوارد فارادي (هربرت مارشال) يرى هيلين (مارلين ديتريش) التي تعمل كممثلة في احد مسارح برلين فيحبها ويتزوجها ثم ينتقل بها إلى وطنه امريكا وهناك يرزقان طفلا يسميانه جوني (ديكي مور) ، وعلى هذا الطفل تدور المنازعات بعدئذ بين الاب والام . فالاب يقاسي مرضاً لا يمكن شفاؤه منه إلا إذا سافر الى المانيا لاجراء عملية هناك ، ولكن ذلك يتطلب مبلغاً كبيراً لا يملكه لفقره فتعرض عليه هيلين أن تعود الى التمثيل لتجمع له المبلغ الذي يطلبه . وبعد معارضة يسمح لها بذلك ، وفي المسرح الذي تعمل فيه تتعرف بالمليونير تاونسند (جاري جرانت)فيمدها بالمبلغ اللازم لزوجها. وبعد أن يسافر هذا تنتقل هيلين هي وطفلها الى شقة فاخرة يستأجرها الشاب المليونير، ويحدث أن يعود الزوج الى اميركا فجأة دون علم زوجته فلا يراها في الشقة البسيطة التي كانا يعيشان فيها ويعرف بعدئذ أنها تعيش مع تاونسند فيقرر هجرها على ان يتولى بنفسه تربية طفله . وتعلم الام ذلك فتهرب هي وطفلها الى مكان مجهول ، ولكن لا تلبث حتى يهتدي اليها أحد رجال البوليس السري فيعيد الطفل الى والده. اما هيلين فانها تسافر الى باريس حيث تستعيد فيها شهرتها المسرحية ، وفي باريس يقابلها تاونسند فيعود بها الى أميركا وتشتاق الى طفلها فتذهب لرؤيته ، ومن أجل هذا الطفل يغفر لها الزوج زلتها

كان نجاح مارلين ديتريش في هذا الشريط أعظم من أي نجاح لاقته في أشرطتها السابقة . وقد كانت موفقة في إظهار عواطف الامومة على حقيقتها . أما ديكي مور فحكمي عليه انه أبرع طفل رأيته على اللوحة الفضية وقد كان المخرج موفقا في اختياره للقيام بدور ابن فينوس الشقراء

بقي هربرت مارشال ، فأقول عنه انه كان يلاحظ عليه شيء من الجمود في تمثيل دوره ، على انه لم يسقط فيه بل نجح نجاحا لا بأس به . أما جاري جرانت فقد كان طبيعيا في تمثيله

ولا حاجة بي للكلام عن عظمة الاخراج فانه يكفي ان أقول ان جوزيف فون شترنبرج هو الذي أخرج الشريط ليدرك الجميع انه شريط ناجح من جميع الوجوه

جلوريا
Glória

تكثر شركات السينما من اخراج الاشرطة التي تدور وقائعها حول الطيران ، وقد شاهدنا عدداً كبيراً من هذا النوع من الأشرطة ، على ان شريط « جلوريا » ينفرد عنها بكونه لا تدور وقائعه وقت الحروب بل انه يصور لنا حياة جبابرة الجو من أمثال لندبرج وموليسون وغيرهما

فنحن نرى فيه كيف ان الطيار بيير لاتور (اندريه لوجيه) يجد من زوجته فيرا (بريجيت هيلم) كل نفور من الطيران الى حد انها كانت تمنعه من الاشتراك في المسابقات الجوية خشية تعريض حياته للهلاك . وكانت الى ذلك تأبى ان تصاحب زوجها مرة في نزهة جوية ، على انه عرف بعدئذ من طفله الصغير ان فيرا طارت مع صديق للعائلة يدعى بوب (اندره روان) فشك في علاقات زوجته بهذا الصديق ودهش من طيرانها مع بوب في حين كانت ترفض ذلك عند ما كان هو نفسه يعرض عليها هذا الامر . وبلغ به اليأس الى حد كبير ، فقرر — ليبتعد عن زوجه حيناً — ان يعبر المحيط من فرنسا الى أميركا ذهابا وايابا وصاحبه في هذه الرحلة صديق له يدعى نوري (جان جابان) ، ومن هذا الصديق عرف بيير وهما في أعالي الجو بين العواصف والغيوم ان علاقة زوجه ببوب انما هي علاقة بريئة وأعاد اليه ذلك ثقته بزوجه ، وكان ان واصل رحلته بحماس

(البقية على صفحة ٢٣)



مارلين ديتريش وديكي مور في شريط «فينوس الشقراء»

هل تريد أن تصبح ممثلا ؟

اذن فاسمع ما يقوله لك جون باريمور

كان القيصر وزوجته وغراندوقاته يعيشون في قصر الشتاء العجيب في عاصمة روسيا . ثم مرت أيام وشيد في هوليوود قصر الشتاء ، وعاشت فيه أسرة مالكة أخرى

أفرادها ايثل « ليونيل وجون باريمور يشتغلون معاً للمرة الاولى ، فايثل في ثياب الامبراطورة وجواهرها وتاجها ، وليونيل في لحية راسبوتين ، ومظهره الخفي ، وجون في الثوب العسكري الزاهر وفي رقة الغراندوق الفتى

ولكنهم ملوك وقياصرة أمام الكاميرا فقط ، ومتى انتهى التمثيل عاد كل منهم الى حجرته يزيل الطلاء ويخلع ثياب التمثيل

وفي ساعة راحة جلس جون باريمور يتحدث الى البعض ويقول :

« في كل مجتمع من الناس ترى واحداً أو اثنين بارزين وقد أظهرهما ذلك الشيء الخفي الذي يدعونه الشخصية ، ومتى سنحت للمرء ذي الشخصية فرصة الظهور فانه يبز غيره من الناس

« وقد كانت كلارا بو ذات شخصية بارزة ولو لم تعاكسها الظروف لبثت طول حياتها كوكباً ساطعاً

« ولا ينجح الممثل الا اذا كان بارز الشخصية ، فالتمثيل فن جميل يزيد جماله استعداد الشخص الطبيعي . . وقد كان هنري ايرفنج ممثلا عظيما جعل من التمثيل شيئاً عظيما

« وقد اشتغلت حيناً طويلا بالتمثيل ولما عهد لي بتمثيل دور هاملت قضيت سبعة أشهر أدرس الدور وأستعد لتمثيله وكنت أقضي تسع ساعات يومياً في الدراسة والتمرين ، وقد يبدو ذلك سخيفاً لمن لا يدري عظمة الفن ودقته

« ولا يكفي المرء أن يكون شغوفاً بالتمثيل فقط مثل شغف أولئك الآلاف الذين يتلهفون على المسرح والسينما ولكنهم لا يفلحون في هذا ولا ذاك

« والجمال له أثره في نجاح الممثل بل هو من أهم أسباب النجاح ، فانك ان لم تكن جميل الطلعة لم يهتم أمرك . ولكنه قد يسبب أحياناً فشل المرء اذ يعتمد عليه دون سواه ويقول : انني جميل فلا أحتاج لشيء آخر

« وللاعلان الاثر الاكبر في نجاح الممثل وخصوصاً في هذه الايام التي أصبحت المنافسة فيها هائلة شديدة

« ولا شك في أن من ضمن أسباب نجاح الممثل أن يتخصص في نوع خاص لا يغيره ويتخذ على الستار أو المسرح شخصية واحدة ، ومتى أحب الجمهور هذه الشخصية فمن الخطأ الاكبر أن يبدل بها الممثل شخصية أخرى في تمثيله فيتفقد الناس الشخصية الاولى ولا يجدونها ثم لا يرضون بالشخصية الجديدة لانهم يجهلونها

« والشخصيات تخلد وتخلد الممثل معها فاذا نظرت الى شارلي شابلن أو دوجلاس فيربانكس أو هارولد لويد رأيت أن كلا منهم جمع ثروة طائلة بسبب احتفاظه بشخصيته التمثيلية وعدم تغيرها »



الممثل الامريكي جون باريمور الذي يقوم في شريط « راسبوتين » بدور الغراندوق

بغداد فى هوليوود

احياء ليال عربية فى مدينة السينما



مدخل دار « بغداد » التي انشئت أخيراً في هوليوود . وقد بنيت على الطراز العربي على النحو الذي يراه القارىء في الصورة

كثيراً ما يكون الشرق مبعث وحي وإلهام للمخرجين السينمائيين ، فترام وقد راحوا يخرجون اشرطة مختلفة تدور وقائعها في انحاء الشرق ، وتجد هـذه الاشرطة أعظم نجاح واقبال لما يبدو فيها من سحر وروعة هما من خصائص الشرق وميزاته

ويبذل المخرجون السينمائيون كل مرتخص وغال في سبيل أن تظهر اشرطتهم الشرقية في أروع مظاهرها . ولقد كانت عاصمة الرشيد (بغـداد) أكثر بلاد الشرق ظهوراً في أشرطة السينما ، ولها في هوليوود شهرة لم تبلغها بلدة أخرى من البلاد الشرقية . وترجع هـذه الشهرة إلى كثرة ما طالعه المخرجون عن هـذه البلدة في قصص الف ليلة وليلة التي نقلت حوادث كثيرة منها على اللوحة الفضية

وقد كان أول ما اتجه اليه فكر الممثل السينمائي دوجلاس فيربنكس عند ما قرر أن يخرج شريطاً سينمائياً تدور وقائعه في الشرق ، هو اختيار قصة تقع حوادثها في بغداد

ولم ينتقل دوجلاس هو وفرقته إلى بغداد لاخراج الشريط بين ربوعها ومناظرها ، بل إنه أقام في الستوديو الذي يملكه في هوليوود « بغداداً » جديدة انفق في سبيل انشائها عشرات الآلاف من الدولارات واستجلب اليهـا كل ما رآه لازماً لمدينة شرقية كانت تعتبر عروس مدن الشرق في عصر الخليفة هارون الرشيد

وكانت « بغـداد هوليوود » وقت اخراج شريط « لص بغداد » كعبة أهالي هوليوود وزائريها . حتى لقد بلغ من افتتان كواكب عاصمة السينما ومخرجيها بهـذه المدينة الشرقية ، انهم راحوا ينسقون نواحى من قصورهم على الطراز الشرقي ، وأيضا أخذوا يسعون لاخراج قصص شرقية تدور وقائعها في بغداد بنوع خاص

ولما ان بلغت بغداد كل هـذه الشهرة في عاصمة السينما ، فكر أحد الماليين في أن ينشىء في هـذه المدينة داراً كبيرة يطلق عليها اسم « بغداد » وتكون هذه الدار بمثابة منتدى يقصده عشاق الشرق من اهالي هوليوود

وسرعان ما شرع في تنفيذ فكرته ، وأتم بناء هذه الدار على الطراز العربي وإذا بها الآن من أشهر الاندية التي يتردد عليها نجوم هوليوود . ولقد أعدت فيهـا ثماني غرف عصرية تؤجر لمن يريد أن يعيش في جو شرقي بحت ، كما اعدت فيها ردهة واسعة تقام فيها في أوقات مختلفة ليال عربية تعتبر من افخم واجمل الليالي الساهرة التي تقام في هوليوود

ولعل افخم هذه الليالي هي التي تقام في ليلة رأس السنة ، ولاشك ان الجو الشرقي هو أروع ما تقام فيه مثل هذه الليلة

تالولا بانكهيد وجارى كوبر

نجمان متعاديان

تتحدث هوليوود عن تالولا ويجمع المتحدثون كلهم على أنها امرأة لا تحتمل ، ولكن أصدقاءها القليلين يدافعون عنها بقولهم إن عيبها الصراحة المطلقة ! . .

ما كادت تالولا تصل الى هوليوود حتى تحدثت الى بعض المجلات وروت أخبار علاقاتها الغرامية القديمة ونوادر عشاقها السابقين ، وقالت ان العلاقات الغرامية أشد حاجة لها من الطعام والشراب

ولما ظهرت المجلة وفيها هذا الحديث الفاضح نفرت هوليوود من تالولا وأعرضت عنها ، ولكن تالولا قالت : « ما شأنهم بأحوالي الخاصة ؟ لهم تمثيلي فاذا لم يعجبهم فليسخطوا علي واذا أعجبهم فليس لهم حق في لومي أبداً ! »

وقد حدث اخيراً انها كانت مدعوة الى العشاء في قصر احد اصحاب الملايين في سانتا بربارا على بعد ٢٠٠ كيلو متر من هوليوود ، وكان مدعواً معها اثنا عشر كوكباً من كواكب السينما

وعند ما جلست إلى المائدة رأت إلى جانبها جاري كوبر وبينها وبينه الكونتس دي فراسو التي اشتهرت بانها لازمت جاري منذ عودته من افريقيا

وبينما الحديث دائر اذ التفتت تالولا إلى جاري وقالت بصوت مرتفع يسمعه الجميع : « كوبر .. اريد منك ان تعرف انك وغد زنيم .. حقير مغرور »



تالولا بانكهيد

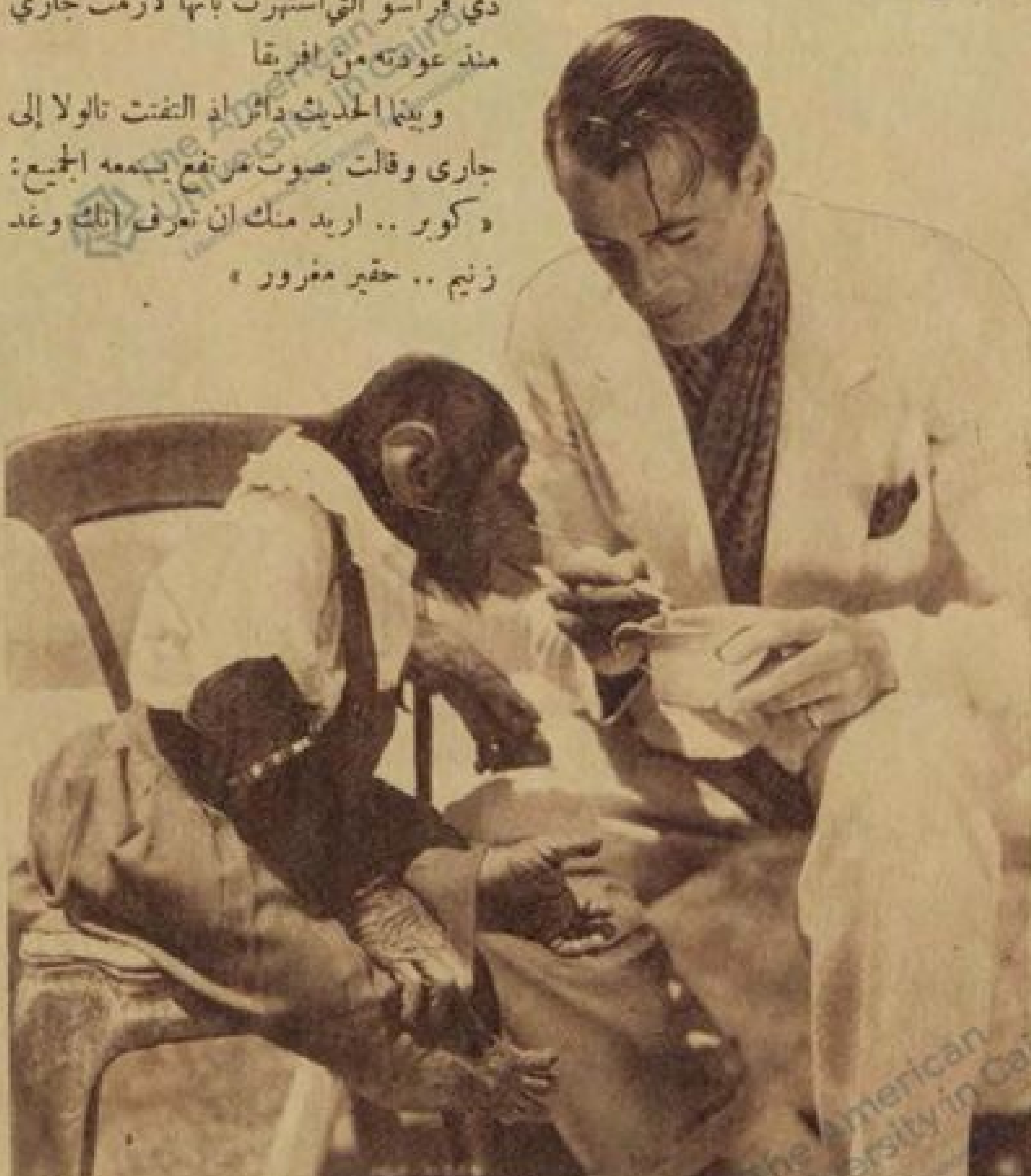
وبهت كوبر وظن تالولا مازحة ، وقال لها انه لايود ان تمزح معه بهذه الالفاظ ولكنها انطلقت تسبه باشنع الالفاظ بصوت يرتجف غضباً

فلم يطق كوبر صبراً على ذلك وترك المائدة وقام منسحباً ، وقامت في اثره الكونتس دي فراسو

وصدرت الصحف في اميركا وفيها نبأ هذه الفضيحة ، ولم تمر أيام حتى اشتبك الكوكبان ثانيا وثار غضب كوبر فلكم تالولا لكمة ازرقت منها عينها ومزقت تالولا وجهه باظافرها !

وقد مثل الاثنان معا رواية « الشيطان والهاوية » وكان كوبر يمثل امامها دور العاشق فكان كلما قبلها أوضمها انطلق بعد ذلك الى طرف الستوديو دون أن يخاطبها وانتهت الرواية دون أن يكلمها أو تكلمه

وأراد كوبر أن يزيد في نكاية تالولا فأطلق اسمها على القرد الذي احضره معه من افريقيا ، ولم تطق تالولا على ذلك صبراً وهددت بفسخ عقدها مع شركة بارامونت لولا ان مديري الشركة تدخلوا في الامر وحملوا كوبر على تغيير اسم قرده من تالولا الى « تالوكا » . . .



جاري كوبر يطعم قرده الذي أطلق عليه اسم تالولا نكاية في تالولا بانكهيد

الى ميدان السباق



ماري كارليل وموريل إيفانز



ماري بيكفورد



بربارا كنت وزوجها



يهوى نجوم السينما ضروبا كثيرة من أنواع الرياضة للمحافظة على جمالهن ورشاقتهن، ولعل أفضل هذه الانواع هو ركوب الدراجات. ونرى على هذه الصفحة بعض نجوم هوليوود مع دراجاتهن

موريل ايفانز

في عالم السينما

مصر

— كنا قد ذكرنا في عدد سابق من « الكواكب » ان الممثل السينمائي بدر لاما قد أجل سفره الى أوربا نظراً لاجراء عملية جراحية للسيدة والدته . ويسرنا ان نعلن أنها شفيت من هذه العملية ، وبالتالي شد الاستاذ بدر رحاله الى أوربا . وقد أبحر اليها من الاسكندرية على الباخرة تيوفيل جوتيه في يوم ٧ يناير الجاري ، واننا نرجو له التوفيق في مهمته السينمائية التي سافر من أجلها

— يسوءنا ان يتعرض بعض المشتغلين بالسينما عندنا لصعوبات تعرقل عملهم بسبب سوء تصرف بعض رجال البوليس . تقول ذلك بعد ان علمنا من أصحاب شركة « شرق فيلم » انهم كانوا يديرون في يوم الاحد الاسبق منظراً في ميدان العتبة الخضراء لشريطهم الجديد « جحا وابو نواس مصوران » ، فتزاحم الناس حولهم فبدلا من ان يساعدهم البوليس على تأدية مهمتهم أعمل فيهم ضربا وتفريقا وساقهم الى قسم الموسكي كأنهم ارتكبوا جرما . ولحسن الحظ ان الضابط النوبتجي وقتئذ كان يقدر مجهودهم فاعتذر لهم عما حدث وانصرفوا ، ولكن بعد ان تعطل عملهم وأصابتهم من ذلك خسارة لها شأنها

واننا ننشر هذا الخبر راجين الا يتكرر وقوع مثل هذه الحادثة من رجال البوليس ، وفي الوقت نفسه ننشرها على القراء ليدركوا بعض المتاعب التي يلاقيها المشتغلون بالسينما في سبيل تأدية مهمتهم

— أوفدت شركة فوكس فيلم الاميركية بعض مصوريها السينمائيين الى الاقطار الشرقية لتصوير بعض المشاهد والوقائع الشرقية لوضعها ضمن أشرطة « فوكس موفيتون نيوز » التي تعرض كل أسبوع في أنحاء العالم . وقد شوهد أحد هؤلاء المصورين يوم الاحد السابق في ميدان السباق بهليوبوليس وهو يقوم بتصوير مشاهد السباق في ذلك اليوم بآلة السينما الناطقة

هوليوود

— انتهت ماريون ديفيز من تمثيل شريطها الأخير « الصفيرة الشقراء » الذى اشترك معها في تمثيله روبرت مونتجومري وبلي دوف

— يشتغل ادولف مانجو الآن في تمثيل شريطه الجديد « ستراه الآن »

— ينتظر أن يسترجع جون جلبرت شهرته السالفة في شريطه الجديد « تحت السلاح »

— من أخبار هوليوود أن ريتشارد ريكس وبوريس كارلوف وادوينا بوث فوجئوا بامراض مختلفة أقعدتهم عن العمل

— انتهى بول موني بطل شريط « ذو الوجه المجروح » من تمثيل شريط « أنا هارب من العصابة »

— بدأ ريتشارد آرلن في تمثيل دوره في شريط « مسرات الكلية »

— يتنكر كلايف بروك في زي سيدة عجوز في شريطه الأخير « شرلوك هولمز »

— ينتظر أن يزور برنارد شو الكاتب الانكليزي المعروف هوليوود بعد انتهاء رحلته في الشرق . وتتوقع بعض الشركات السينمائية الحصول منه على اذن بتمثيل بعض رواياته المشهورة

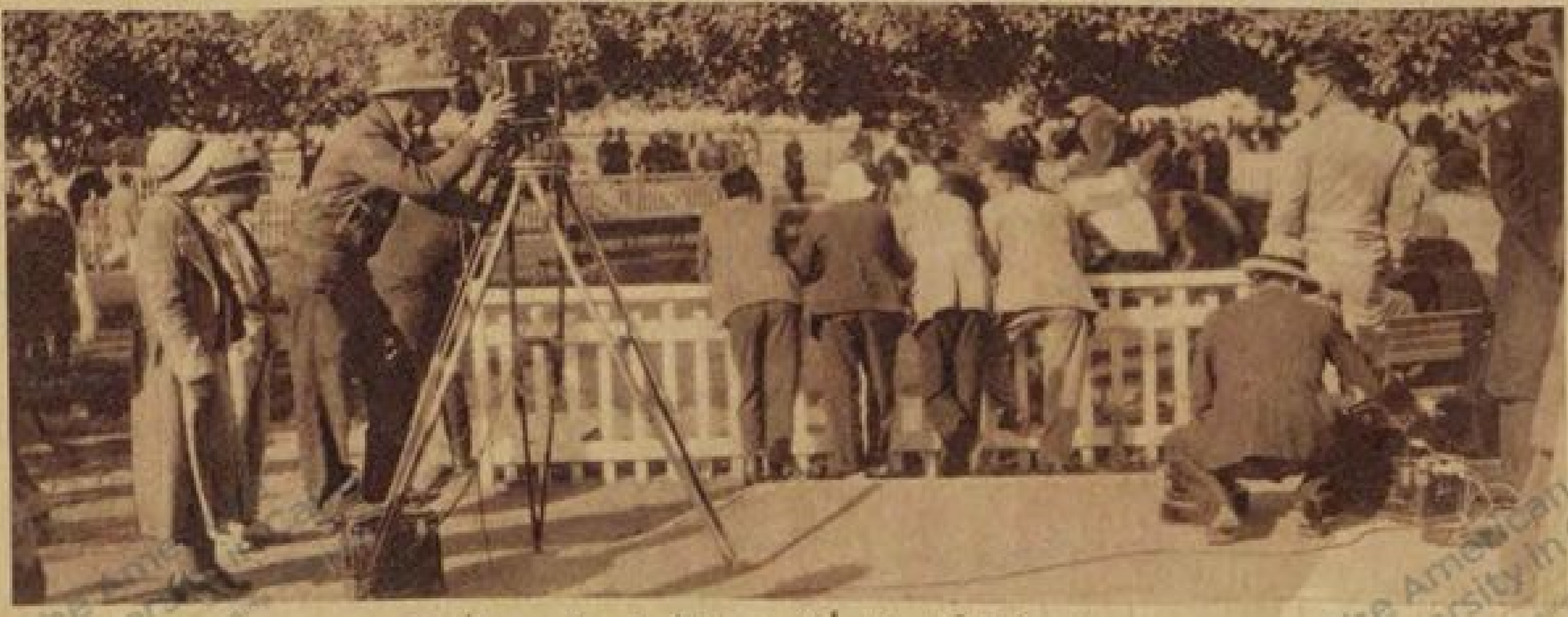
باريس

— سيتولى الممثل السينمائي الفرنسي كونستان ريمي بنفسه اخراج مناظر شريط « المارسيليز »

— وصل المخرج الاميركي ارنست لوبتيخ أخيراً الى باريس قادما اليها من لندن . وينتظر أن يزور بعض البلدان الاوربية الاخرى

— ستشترك جرازيا دلريو التي شاهدناها في شريط « فتاة مونبارناس » مع كلود دوفين في تمثيل شريط « أمه وخليلته »

— من الممثلين الذين يقومون بادوار هامة في شريط « البؤساء » الذي يخرجه رايمون



مندوب شركة فوكس فيلم يأخذ بعض المناظر في سباق مصر الجديدة

جناز : فلوريل وجورج بور وهنري كروس كوم ... فيرا

— يشترك جان تورنيه وريفيه بوجول في اخراج شريط « توتو » الذي يظهر فيه جان جابان وبوليه وبرالس

— يتولى المخرج البرتو كفالكانتي اخراج شريط « الزوج الطفل » المنقول عن الفودفيل الذى ألفه بول أرمون . ويشترك في تمثيل هذا الشريط جان شيريل وموريسيه وروزين موريشو

برلين

— يخرج جو ماي في برلين شريطاً باسم « اغنية لك » . ويظهر في هـذا الشريط لوسيان بارو وكوليت دارفوي وبيير مانييه

— يستعد ويلي وولف لاخراج نسخة ناطقة من شريط « ما نوليسكو » الذي مثله إيفان موسجوكين من قبل . وسيكون بطل هذا الشريط الممثل الروسي ايفان بتروفيتش

— ستقوم ليليان هايد بدور البطلة في شريط « الزوبعة » الذي يخرجه انكجوف

— شرع المخرج جوزيف شميدت في اخراج شريط « مغنى الشعب »

لندن

— وصل شـارل لوتون الذى قام بدور نيرون فى شريط « علامة الصليب » الى لندن عائداً اليها من هوليوود . ولعل الكثيرين يجهلون أن هذا الممثل انجليزي الاصل ولكنه هاجر الى هوليوود ليشترك في تمثيل بعض الاشرطة الهامة

— عهد الى انجلا جويس التي اختيرت ملكة للجمال في انكلترا عام ۱۹۳۰ في تمثيل دور البطلة في شريط « نعم يا سيدتي »

— تشترك لسلي بانكس مع كارول جودنر ونورا بيرنج ولبوتل والس في تمثيل شريط « رقصة الساحرات »

— من الافلام التي تخرجها شركة « برتش انترناشنال » البريطانية شريط « اركها لسيث » الذي يديره مونتي بانكس ، وشريط « في ضوء الشمس » الذي يظهر فيه الممثل الهزلي لوبينولين مع مول لاموت، وشريط « ليلة في الخارج » ويديره هاري هيوز

— وضعت جلوريا سوانسون أخيراً رواية سينمائية أطلقت عليها اسم « معرفة تامة » . وقد عهدت بها الى إحدى الشركات السينمائية بلندن لتقوم باخراجها . وستسند الدور الاول في هـذه الرواية الى ممثلة انجليزية اسمها « نورا سوينبرن »

بنات اليوم

(بقية المنشور على صفحة ٥)

حتم زواج الكبرى أولا ، فان كان الأب علك هذا الحق فما الذي يرغم الطبيب على الزواج ممن لايهواها ، وكان يستطيع مثلا البقاء اعزب حتى تتزوج الكبرى ثم يتزوج هو بمن يحب . . ؟

على هذا الاساس بنيت حوادث القصة كلها ، والاساس كما ترى مزعزع الاركان ، لهـذا كان يجب أن تقوي دعامته ببعض الاسباب التي تبرر هذا الزواج

لاحظت في هذا و السيري » الأخير من رواياتك انك تحشر في كل رواية منها موقفاً لصحفي مسكين كالصحفي الاعرج الذي أظهرته لنا في هذه القصة ونحن منه براء ، فهل تراك تنتقم لنفسك بهذه الطريقة المضحكة ، أم تريد إظهار شخصيات معينة في ثوب من الهزؤ والسخرية . . ؟

لا ياصديق . . هذا مانجلك ونرفعك عنه ، فاترك هذه السخافات والصغائر ، دون أن تزعج بها جمهورك وتؤذي بها الصحفيين عامة

بقيت بعض الديالوجات الطويلة جاءت مفتعلة في فصول الرواية ، ولا علاقة لها باللب ، وهذه الديالوجات كانت نوعا ما مملة لولا الشخصيات الفكهة التى ادخلتها عليها كشخصية « العمدة » في الفصل الثاني وشخصية « الدكتوره السورية » في الفصل الثالث

أما ما عدا ذلك فقد نجحت الرواية في مجموعها ، نجحت في حبكتها ومواقفهـا نجاحاً يعادل نجاح شقيقتيها ، اذا استثنينا الجوهر الذي هربت من ابداء رأيك فيه عمداً مع سبق الاصرار !

بقي التمثيل والاخراج والمناظر والاضاءة وهذه دائما كما عودنا مسرح رمسيس تصل في دقها وروعتها الى قمة النجاح ، فليعذرنا الممثلون اذا نحن لم نخص كل فرد منهم بتقديرنا وتهنئتنا ، فقد أجادوا جميعاً ودون استثناء

وفي ذمتي قلادة اعجاب اقلدها للممثلة البارعة القديرة علوية جميل وقد طفرت دفعة واحدة الى الذروة ، كما اهنىء الممثلة التي قامت بدور الام تهنئة صادقة وان كنت لا اعرفها واجهل اسمها

« ادوار عبده سعد »

تعليقات على مسابقة الكواكب

وعدنا القراء في العدد الماضي أن ندلي اليهم بتعليقاتنا على بعض الردود التي وصلتنا اجابة على مسابقة الاسماء التي نشرناها في العدد (٣٩) من الكواكب . وها نحن وفاء بالوعد نعود إلى الموضوع

فأولا هذا هو الحل الصحيح :

(السكار ـ كشكش ـ نجاة ـ سهام ـ أبيض ـ نادرة)

وقد بلغت الاجابات التي تسلمناها الفين ونيفا وردت طائفة كبيرة منها من الاقطار الشقيقة (تونس والجزائر ومراكش والعراق وسوريا وفلسطين) ومن الغريب أن أغلبية المجيبين من تلك الاقطار وفقوا الى الحل الصحيح . وكان ظريفا من حضرة « محمد محيو » ببيروت أن يبعث الحل رجزاً فيقول مثلا :

كشك حلا بين أشجار المشمش
حاكى برونقه منازل (كشكش)
واذا حذفت الراء من نجاره
تبقى (نجاة) من غير ما استعاره
سهام اللحظ قد حازت (سهام)
وكم من عاشق قتلت سهام

ولما لم يجد حضرة « هارون الصالح » بطرابلس لبنان طابعي البريد المصريين اللذين اشترطنا ارسالهما مع الاجابة بعث بدلهما طابعا دوليا قيمته عشرة قروش سورية

كذلك أرسل حضرة « جورج دبي » من حيفا طابعاً فلسطينياً بنفس السعر الذي اشترطناه

أما حضرة « محمد ابراهيم » بموسيقى الاورطة الثانية بالعريش فقد اقتطع كل صورة من صور المسابقة الست وأرسلها الينا في خطاب على حدة مع الاجابة

وتسلمنا مع إجابة حضرة « ابراهيم مختار » بالعباسية ملاحظة طريفة يلفت فيها نظر لجنة التحكيم الى ضرورة مراعاة العدل وعدم التحيز . . ونرى أن نجيبه بهذه المناسبة الى أن مهمة اللجنة في تلك المسابقة لم تكن من الصعوبة في شيء ، اذ أنها بعد أن فرزت الاجابات الصحيحة أجرت اقتراعا فرديا على كل جائزة من الجوائز العشر التي أثبتنا بيانها مع المسابقة في العدد (٣٩) . ولكننا عند ما شاهدنا هذه الكثرة الكبرى من الاجابات الصحيحة رأينا أن نضيف الى هذه الجوائز مائة أخرى هي المجموعات القيمة من صور العظماء ومن بدائع الفن

وقد عمدت اللجنة في توزيع هذه الجوائز المائة الى الاقتراع أيضا ولكنه كان اقتراعا اجماليا بأن نحت قدراً من الاجابات وأخذت في التعداد حتى بلغت المائة ، فان تكن قد أصابته القرعة فله تهانينا ـ والا فهذا حظه لا دخل للجنة فيه

أما الآنسة عين الحياة حمدي بالعباسية فقد أرسلت اجابتها مرفقة بطابع بريد واحد ولكنها استدركت سهوها في اليوم التالي وبعثت الينا خطابا آخر تعتذر فيه اعتذاراً لطيفا عن هذا السهو ومع الخطاب طابع البريد الثاني

وجاءتنا اجابة من « نونو » لطيف يقول فيها انه في الخامسة من عمره وإنه يعترف صراحة أن والده ساعده في حل المسابقة وإنه يطالب بجائزة ان لم ينلها فسيتكدر لذلك ويغضب ، ولست أدري أنزلت القرعة على هذه الرغبة البريئة أم تعدتها

أما حضرة « احمد حلمي » رئيس مخازن تياترو رمسيس فقد أرسل ست اجابات كلها صحيحة ولكنه مع الاسف كان سيء الحظ فيها جميعاً

وعمدت الآنسة احسان محي الدين بجاردن سيتي الى الشرح الوافي في اجابتها فقد تناولت كل صورة على حدة وفسرت المقصود بها وبينت الحذف والاضافة في حروفها بطريقة مدرسية ظريفة ثم ارسلت هذا كله بخط واضح نظيف.

وعمد كثير من المجيبين الى ارسال ردودهم على الآلة الكاتبة ، كما فضل حضرة « عبد المنصف صيام » الطالب بمدرسة الفنون والصناعات بالعباسية ان يمهر امضاءه مقرونة بالكلمتين (عاشق مجلات الهلال)

أما حضرة « عزيز صدقي » الطالب بمدرسة الفنون التطبيقية فقد أعاد رسوم المسابقة على ورقة مستقلة بشكل واضح نظيف ثم كتب الاجابة تحت كل صورة على حدة

وأرسل كثير من المتسابقين في اجاباتهم عن اسم « ابيض » اسمي جورج ودولت

اما الاخطاء التي شاعت في الاجابات فقد كانت في اسمي (نجاة وسهام) وتفسير ذلك أن بعض المتسابقين ظن أن المقصود بصورة « النجار » المرسومة في المسابقة هو (النشارة) المتساقطة من منشاره ، ولهذا ذهبوا الى أننا قصدنا اسم « بشارة واكيم » ولم ينتبهوا الى عدم وجود حرف (الباء) الذي يبدأ به اسم بشاره

ومن ظريف الاغلاط ان بعض المجيبين قال عن السهام الثلاثة المرسومة إن المقصود بها عائلة رشدي (رتيبة وانصاف وفاطمة رشدي) ونسي هذا البعض أن هذه الاسماء الثلاثة ينقصها رابعة هي السهم الاكبر السيدة عزيزة رشدي الشقيقة الاولى للثلاث والتي تعمل الآن راقصة في صالة أختيها رتيبة وانصاف

وقبل أن نختم الحديث نقول إن أغلبية ساحقة من المتسابقين كانت من آنسات كريمات وسيدات فضليات ، كما ان كثيراً من الاطباء والمحامين ووكلاء النيابة وكبار الاسر قد اشتركوا جميعاً في هذه المسابقة ووفقوا الى الحل الصحيح وان تكن القرعة قد غدرت بالكثير منهم . فنتمنى لهم جميعاً حظاً أوفر في المسابقة التالية

ماذا تود أن تعلم عن ؟

حسن توفيق : في غير هذا المكان تجد حديثاً مفصلا عن آخر أخبار جريتا جاربو ، وللآن لا يجزم أحد في العالم بمكان وجودها . . !

* * *

كامل رفاعي : لم يكن مع السيدة عزيزة أمير في فلم « كفري عن خطيئتك » مخرج فني ، فهي بنفسها التى أخرجته ، كما تولت السيدة فاطمة نفسها اخراج « فلم الزواج » واني أتفق معك في الرأى ، ولكنها قد تكون جرأة ناجحة . . !

* * *

آنسة تودد : لم تتفق السيدة زينب صدقي مع احدى الفرقتين اللتين جاء ذكرهما في خطابك وهي لا تزال قابعة في دارها بالزمالك تفكر في عمل جدي مفيد ولا نحسبها تظهر في احدى فرقنا المعروفة هذا الموسم ، الا اذا جد ما يستدعى ذلك

* * *

يوسف قطان : فلم « فنوس الشقراء » الذي تحدثت عنه هو فعلا أم افلام مارلين دياتريش وقد لقى نجاحا وتقديراً عظيمين

* * *

شوكار : مورين اوسوليفان ولدت في ١٧ مايو سنة ١٩١١ ، فهي الآن في الحادية والعشرين من عمرها وينتظر لها بعد نجاحها في روايتها الأخيرة مستقبل مزهر

* * *

أحمد رضوان : تصل الفرقة الالمانية والفرقة الفرنسية قريباً برئاسة الهر « شنتسل » حسب المعلومات التى عندنا ، وسنحدث القراء عن تفاصيل هذه الفرقة عند وصولها ، فارقب أعدادنا القادمة

* * *

أمين سعيد : شارلس فاريل في الثلاثين من عمره ، ولد بتاريخ ٩ اغسطس سنة ١٩٠٢ ، أما جوان كروفورد فهي في الرابعة والعشرين من عمرها ، وجريتا جاربو في السادسة والعشرين

* * *

عبد العزيز علي بالعراق : فن (المكياج) لا يمكن دراسته بالمراسلة ، فيجب عليك إذا أردت تعلمه أن تدرسه شخصيا على يد ممثل معروف ، وأغلب الممثلين يجيدون هذا الفن بالممارسة والتمرين

* * *

آنسة لطفيه سعيد : انتهت السيدة عزيزة أمير من اخراج روايتها الجديدة منذ أسابيع ، وطبعاً لم تبدأ باخراج رواية أخرى للآن ، ومع ذلك اكتبي اليها بعنوانها بشارع البرجاس نمرة ١٠ بجاردن ستي بمصر لتحفظ لك حق الاسبقية في تمثيل أحد أدوار رواياتها القادمة

* * *

جورج ناعوم : قرأت المقال الذى أشرت اليه في البريد الاوربي الأخير ، فاذا راجعت هذا المقال بدقة تجد ما يؤيد قولنا بخصوص جريتا جاربو . فكاتبه يقول ان شركة مترو جولدوين تعدلها رواية جديدة على ان تبدأ بتمثيلها من يوم ١٥ يناير الجاري ، والشركة تكتم هذا الخبر اذ انها غير واثقة من عودة جريتا الى هوليوود !

* * *

« كارلتون » باسكندرية : جميع هذه الاشاعات والاخبار لا نصيب لها من الصحة فلا يزال الاستاذ محمد كريم مختصما أو متباعدا عن صديقه الاستاذ يوسف وهبي ، ولم يبدأ هذا للآن في اخراج رواية سينمائية رغم ما أشرت اليه

* * *



سينما اوليمبيا

شارع عبد العزيز

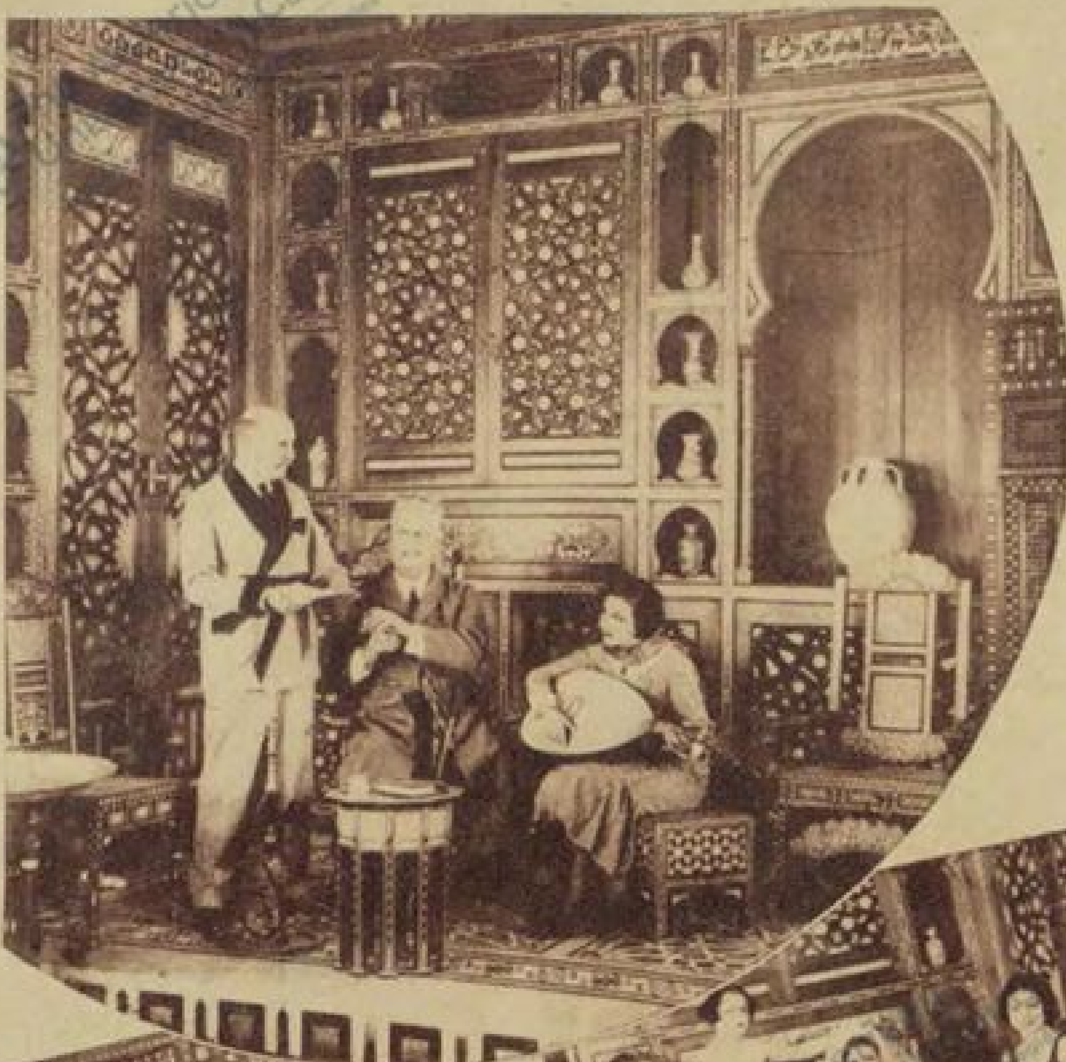
يعرض ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣
لغاية الاحد ٢٢ منه

الفلم الغنائي المصري

« انشودة الفؤاد »

بناء على طلب الكثيرين

تشترك فيه أميرة المطربات « نادرة »
والاستاذ جورج ابيض وعبد الرحمن رشدي
والآنسة الجميلة « ناديه »







الاسبوع القادم :

« ذو الوجه المجروح »

للمخرج الامريكي المشهور

هوارد هيوز

تمثيل : بول موني وآنه دفوراك

مدة شهر رمضان المعظم — كل يوم حفلة نهارية
من الساعة ٣٫١٥

في عالم المسرح

فرقة الريحاني

وصلت الينا خطابات من بعض أفراد فرقة الريحاني التي تقوم برحلتها في بعض بلاد المغرب ، يستدل منها على أن شقاقاً حدث في الفرقة كان سببه عدم قيام المتعهد على افندي يوسف بما نصت عليه شروط الاتفاق .. فرغم الدخل الكبير الذي حصلته الفرقة من عملها في تونس لم يعد عليها شيء منه بل ذهبت هذه الاموال كلها سداداً لديون نشأت عن تصرفات المتعهد ، ومن ثم قرر الاستاذ نجيب والسيدة بديعة أن يقوما بالعمل مع الفرقة على حسابهما الخاص ، فلما رأى على افندي يوسف ان زمام الأمر كاد يفلت من يده حرض بعض أعضاء الفرقة على الانفضاض من حولها وتأليف فرقة مستقلة يقودها هو بنفسه فتبعه منهم كمال المصري والفريد حداد وعبد النبي وحكمت فهمي وفتحية فهمي وقليل من الآخرين ، غير أن « نجيباً » ترك هؤلاء وقام إلى الجزائر مع بقية الفرقة وما برح يعمل إلى الآن

أما ما قيل من أن خلافاً وقع بين نجيب وبديعة فلا أصل له لان الاثنين على وفاق تام . وفي نيتهما أن يواصلا العمل معاً في مصر بعد عودة الفرقة من رحلتها

هذه هي أنباء الريحاني الاخيرة نقلا عن خطابات رفاقه

فلم عبد الوهاب

يعمل المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب الآن بجد في تحضير فلمه الذى كتبنا عنه اكثر من مرة ، وقد علمنا أنه يأبى الآن أن يؤجر حفلات غنائية عقب أيام عيد الفطر المقبل لأنه ينوي ان يخصص وقته في ذلك الحين للعمل السينمائي وحده ، فاذا انتهى من التقاط مناظر الفلم نهائياً عاد الى مواصلة حفلاته الغنائية كالمعتاد

هذا وقد علمنا ان زيارات كثيرة تبودلت بين الاستاذ عبد الوهاب وبين أحد المخرجين المصريين المشهورين كانت نتيجتها



توفيق اسطنبولي

نفخر فوق هذه السطور صورة علم من اعلام الموسيقى في مصر ، ونابغة من نوابغ البيانو المعروفين هو الاستاذ توفيق أفندي اسطنبوليه ، حرمه القدر نعمة البصر ، وعوضه عنها بصيرة شعرية والهاماً فنيا فغدا من جهابذة الفن المعدودين

التقريب بين وجهتي نظرهما نحو الاتفاق على أن يقوم الثاني بمهمة اخراج ذلك الفلم العتيد ، ولما كان الطرفان راغبين في تكتم ما وصلا اليه فاننا نرى احترام ارادتهما في الوقوف عند هذا الحد موقتاً على ان نعود الى تفصيل ما أجملنا في أقرب وقت مستطاع

عباس فارس

كنا قد ذكرنا شيئاً عن الممثل النابغة الاستاذ عباس فارس وعن سفره الى بلاد الانجليز حيث بعث الينا منذ شهرين بخطاب نوهنا عنه في حينه . وكان قد وعد فيه ان يعدنا بشيء عن دراساته وزياراته للمسارح في لندن

والآن نقول ان عباس فارس قد وصل الى القطر في أحد أيام الاسبوع الحالي ، وقد قابلناه مقابلة قصيرة لم نستطع فيها التحدث اليه طويلا

فننتهز هذه الفرصة مهنئين ذلك الممثل الكبير بسلامة العودة ونرجيء الحديث عنه الى العدد القادم

فرقة رمسيس

تغيبت فرقة رمسيس عن القاهرة يومين في الاسبوع الماضي هما يوما الجمعة والسبت ، وقد حلت محلها فرقة الهواة الانجليزية التي اعتادت احتلال رمسيس فترة في كل عام حيث تمثل بعض رواياتها بحضور جمهور كبير من عظماء الجالية الانجليزية هنا وفي مقدمتهم فخامة المندوب السامي البريطاني

هذا وفي يوم الاحد التالى عادت فرقة رمسيس الى مقرها واستأنفت عملها بتمثيل رواية « بنات اليوم » التي الفها الاستاذ يوسف وهبي وافتتح بها موسم مسرحه الحالى

فرقة فاطمة رشدي

بدأت فرقة السيدة فاطمة رشدي موسم العمل في مسرح برنتانيا يوم الخميس ٥ يناير

الحالي – كما ذكرنا – برواية « الزوجة العذراء » للاستاذ عباس علام وستوالي تمثيلها الى يوم الاحد القادم . ثم تعرض عقب ذلك رواية « الجاعة » للكاتب الاديب الاستاذ (طاهر حقي) .. هذا اذا لم يحدث تعديل في برنامجها الذي وضعته

وقد ضاق نطاق هذا العدد عن نقد رواية « الزوجة العذراء » وموعدنا به العدد القادم

معمل تفريخ المنولوجست

كتبنا في العدد الماضي مقالا بهذا العنوان اثبتنا به « ما وعته الذاكرة » من اسماء الفتيات اللواتي اكتشفهن حسين المليجي افندي وأشركهن معه في القاء دياوجاته . وقد وصلتنا كلمة رقيقة من الاستاذ المليجي تضمنت شيئين احدهما شكراً والآخر استدراكا لسهو وقعنا فيه . فأما الاول فلا موجب له ، وأما الثاني فنرى قبل الرد عليه أن نذكره بحروفه قال :

« .. وقد ذكرتم فريقاً من الفتيات اللواتي اكتشفتهن . والحقيقة أن من ذكرتموهن ليسوا الا أقلية ممن عملن معي وممن كادت أسماؤهن تغيب عن مخيلتي . وأقرب من كان يصح التنويه عنها هي الآنسة « سامية » التي اكتشفتها قبل طلاقي لزوجتي السابقة السيدة فتحية وقراني بالزوجة الحالية السيدة نعمات ، والتي شاركتني في العمل بصالة ماري منصور بمدينة رمسيس وفي روض الفرج وفي السينما الاهلي بالسيدة زينب » الخ

ونحن نقول للسيد حسين باننا اعتمدنا على ذاكرتنا في سرد اسماء شريكاته وقلنا فعلا باننا ننشر « ما وعته » من هذه الاسماء التي اعترف هو شخصياً بانها « كادت تغيب عن مخيلته ! ! »

ومع ذلك فاننا اجابة لطلبه نشرنا له ذلك الجزء من تعليقه المطول معترفين بفضله على عالم المنولوجات راجين له حياة سعيدة مع زوجته الحالية

في أسيوط

تلقينا كلمتين من حضرتي « فوزي رزق الله افندي » و « ادوارد أخنوخ افندي » تتضمنان ان جمعية الشبان المسيحية باسيوط قد استقبلت عامها الجديد بحفلة شائقة حضرها عدد وفير من السيدات والاوانس الراقيات ، وباخرى خاصة بالرجال حيث كتظت القاعة بكبار الاعيان والموظفين والطلبة

وقد افتتحت الحفلة بكلمة ترحيب من حضرة سكرتير الجمعية . وتفضل سعادة مدير أسيوط بالسماح لفرقة جازباند البوليس تحت رياسة الملازم حسن افندي أبو العلا أن تعزف موسيقاها في الحفلة فابدعت كل الابداع

وقدمت فرقة الجمعية كوميديا ظريفة بعنوان « التوبة من دي التوبة »

هذا وقد عرض أثناء الحفلة شريط سينمائي شائق



هدايا ملونة قيمة

يقدمها « المصور » الى قرائه الكرام

يقدم « المصور » الى قرائه الكرام هدايا ملونة قيمة تمثل شخصيات مصرية بارزة أو مشاهد من تاريخ مصر الحديث وستطبع هذه الهدايا طبعا أنيقا بالروتوغرافور الملون على ورق صقيل بحيث تصلح لان تبروز وتزدان بها جدران المنازل . أما هذه الصورة فهي :

١ – ولي العهد والاميرات شقيقاته : صورة جميلة لاصحاب السمو الملكي الامير فاروق وشقيقاته الاميرات فوزية وفائزة وفائقة
٢ – المغفور له كمال الدين حسين
٣ – المغفور له احمد شوقي بك
٤ – المغفور له حافظ ابراهيم
٥ – سعد وصحبه في سيشل : صورة جامعة للمغفور له سعد زغلول باشا وصحبه المنفيين الى سيشل
٦ – الوفد المصري في سنة ١٩٢٤
٧ – الخديو اسماعيل يتلقى الفرمان السلطاني بتوليته خديويا على مصر : صورة تاريخية فريدة
٨ – غاندي زعيم الحركة الوطنية في الهند

مع عدد هذا الاسبوع : صورة المغفور له أحمد شوقي بك





ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رقصة النيل

نتيجة استفتاء الكواكب

الافـــلام الامريكية تعلو أرقامها عن الافلام الاخرى

وجهنا إلى قراء « الكواكب » في عددها الثامن والثلاثين استفتاء عن أي الافلام يفضلونها : هـل هي الاميركية أم الالمانية أم الفرنسية أم الانكليزية . وقد تقاطرت علينا رسائل القراء كل يبدي رأيه في هذا الموضوع ، فلما انتهى ميعاد قبول الآراء راجعنا ماوصل الينا منها فاذا الارقام التي حازها كل نوع من الافلام كما يأتي بالنسبة المئوية :

الافلام الأميركية	٦٣ ./.
« الالمانية	١٦ ./.
« الفرنسية	١١ ./.
« الانكليزية	٢ ./.

وهناك من القراء من يرون ان لكل نوع من الافلام ميزاته فهم لا يفضلون نوعا على آخر وتبلغ نسبتهم المئوية ٦ ./. ، كذلك هناك من القراء من يفضلون الافلام الاميركية والفرنسية على غيرها ونسبتهم المئوية هي ٢ ./.

ولما كان المقام في هذا العدد لا يتسع لنشر أوجه الآراء والتعليق على جميع الرسائل التي وصلتنا فاننا نرجىء ذلك إلى العدد القادم . وسنعين فيه أيضاً الخمسة الآراء الأولى التي اعجبتنا اكثر من غيرها ، مع ذكر أسماء الخمسة الفائزين بالاشتراك لمدة سنة في مجلة الكواكب .

فالى اللقاء في العدد القادم

فوق الستار الفضي

(بقية المنشور على صفحة ٨)

حتى وصل الى نيويورك بين هتاف الجمهور وحسن استقباله ثم عاد الى وطنه واستقبل كما يستقبل الابطال المجازفون . وفي المطار الذي حطت فيه طيارته « جلوريا » كانت زوجه تنتظره ، وكان لقاء حاربينهما تعاهدا فيه من جديد على الصدق والوفاء

هـذا هو موضوع شريط « جلوريا » وقد ساعد إخراجه على تصوير هذه النواحي تصويراً مقبولا

أما التمثيل فمع ان بريجيت هيلم نجحت في دورها الا أنها لم تكن رائعة كما كانت في أشرطة أخرى لها . وقـد كان اندره لوجيه في دور الزوج جامداً بعض الشيء ، على ان ذلك لم يمنع ان يمر فيه مروراً مقبولا . أما اندره روان فقد كان دوره قصيراً فلم يتسع له المجال لاظهار براعته التي شهدناله بها في الأشرطة التي كان يقوم فيها بالدور الأول

لنا الحرية

A nous la liberté

رينيه كلير مخرج سينمائي له صيته وشأنه في فرنسا ، وقد أخرج أفلاما عديدة تعتبر في طليعة الافلام الفرنسية من حيث قوة الاخراج . وقد كان منتظراً أن نحس في شريط « لنا الحرية » تلك الروح التي امتازت بها أشرطة رينيه كلير ، الا أننا في الواقع شاهدنا شريطا لا ندري لمن أخرجه مخرجه . . هل للجمهور أم لطبقة خاصة هي فوق مستوى الجمهور العادي الذي يتطلب البساطة في الاشرطة التي يشاهدها ؟

من رأيي ان مثل هذا الشريط لا يمكن أن يلقى من جمهور السينما الاستحسان الذي يحسب مخرجه أنه ملاقيه ، خصوصاً وان المخرج لم يوفق في هذا الشريط بالممثلين ، فقد كان هؤلاء في المرتبة الثانية بعد المناظر التي افرغ فيها رينيه كلير من الفخامة مالا يتمشى مع الطبيعة بحال . اذ كان كل شيء في الشريط مبالغاً فيه ، من مناظر السجن الى مناظر المصنع الى غير ذلك مما يحويه الشريط

ولا ارى داعياً هنا لتلخيص حوادث الشريط فهي لا تتعدى هـذه الفكرة . . فكرة طلب الحرية سواء في اعماق السجون وفي المصانع القريبة الشبه بالابراج المشيدة

« كوكب »

الاثنين ١٦ يناير ١٩٣٣

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB Cairo 16 January 1933 - No. 43



بهيجة حافظ وزكي رستم في شريط « الضحايا » الذي سيعرض قريبا في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب

الكواكب

٥ مليمات

الاثنين ٢٣ يناير ١٩٣٣

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 23 January 1933 - No. 44



السيدة فتحية احمد المطربة العبقرية بمناسبة النجاح العظيم الذي لاقته اسطواناتها الجديدتان يا ريت زمانك وغرد يا بلبل

وراء الستار

منافسة

منذ شهرين اتفقت السيدة عزيزة امير مع مدير سينما فؤاد على عرض روايتها الجديدة في هذه الدار ابتداء من يوم الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣

تم الاتفاق على ذلك نهائياً وأمضى الطرفان شروط العقد ، وراحت صاحبة رواية « كفري عن خطيئتك » تعلن في الصحف عن موعد عرض قصتها كما قامت السينما نفسها بنصيبها من الدعاية والاعلان

وفجأة رأينا السيدة فاطمة رشدى تعلن عن روايتها السينمائية الجديدة « الزواج » ، وأنها ستعرض بسينما الكوزموجراف ابتداء من ١٩ يناير المذكور

ولم تمض ايام قليلة حتى رأينا سينما اولمبيا تعلن عن إعادة عرض رواية « انشودة الفؤاد » ابتداء من يوم الاثنين ١٦ يناير المذكور

وجاءت السينما الاهلية بعد هذا وذاك تعلن عن إعادة عرض رواية « الضحايا » في دارها . .

يسر كل مصرى طبعاً ان تكثر رواياتنا السينمائية وتزدحم دور السينما بعرضها ويكثر التهافت والاقبال عليها ، يسرنا ان نرى ذلك ولكن . . .

ولكن هناك ملاحظة هامة يجب أن نبديها صريحة في هذا الموقف ، وأفلامنا لاتزال قليلة ومحدودة

لم تعرض من أول الموسم الى منتصف يناير غير رواية سينمائية مصرية واحدة هي رواية « الضحايا » ، فعلى أى أساس إذاً يعلل الجمهور ازدحام دور السينما في وقت واحد بروايات مصرية . . ؟

الغرض الوحيد والغاية من ذلك كله هي المنافسة والمضاربة بين دور السينما ، ولن تقع نتيجة هذا التنافس إلا على رءوس أصحاب الافلام المصرية وحدهم

إلى هؤلاء نوجه كلمتنا ، وكان عليهم أن يكونوا أعمق نظراً وأبعد تفكيراً وأخلص لزملائهم وأرعى لمصالحهم ، فلا يوافقوا أصحاب دور السينما على هذه المنافسة الخاسرة ففيها مجازفة بافلامهم ومغامرة بمجهوداتهم

نحن نتمنى لجميع هذه الافلام النجاح ، ولكننا نربأ بأصحابها أن يعمدوا إلى منافسة بعضهم بعضاً في المستقبل إن كان قد فاتهم الاحتياط لها اليوم

ولعل تأجيل عرض شريط « كفرى عن خطيئتك » يرجع إلى أن السيدة عزيزة أمير قد فطنت إلى هذه المنافسة فارادت أن تلافى أمرها بتأجيل عرض شريطها . . وعلى كل فقد تكون هناك أسباب اخرى هي الدافعة الى هذا التأجيل

***

حفلات المسارح النهارية

كان للكلمة التى نشرناها بهذا الصدد في هذا المكان من أحد أعدادنا السابقة أثرها في نفوس أصحاب الفرق التمثيلية ، وكنا قد وجهنا اليهم « اقتراحا مفيداً لو عمل به » وهو إقامة حفلات تمثيلية نهارية باجور مخفضة أسوة بدور السينما

وقد لقى هذا الاقتراح أذناً صاغية من صاحب فرقة رمسيس ، فأقام حفلة نهارية في صباح الجمعة الماضي لقيت رواجا وإقبالا شجعه على إقامتها طوال شهور الموسم

والذى نريده اليوم هو أن نوجه نظر صاحب رمسيس وغيره من أصحاب هذه الفرق أن لايجعلوا هذه الحفلات وقفاً على الطلبة وحدهم بل عليهم أن يجعلوها عامة ليقبل الجمهور عليها ما دام المجال متسعاً ، وإلا فليقيموا حفلتين نهاريتين في الاسبوع ، إحداهما خاصة بالطلبة والاخرى في الساعة الثالثة مساء مثلا وتكون للجمهور عامة

بهذا تستفيد المسارح ويستفيد الجمهور أيضا بهذه الفرصة السانحة ، فهل نرى المسارح قريباً تعمم هذه الحفلات . . ؟

الزوجة العذراء

على مسرح برنتانيا

مثلت رواية « الزوجة العذراء » التي وضعها الاستاذ عباس علام على مسرح برنتانيا ، وهي من الروايات العديدة التي وضعها مصريون وهم متأثرون بمشاهدة روايات أجنبية أو بعد قراءة رواية تمثيلية في احدى المجلات الانجليزية او الفرنسية . ولذلك لم تصور لنا صورة صحيحة من العائلة المصرية ، بل وجدنا عائلة اجنبية تتخلق بالعادات المصرية فخرجت الرواية حائرة بين أصلها الغربي وثوبها الشرقي مما اضطر الواضع الى الاكثار من الحشو والزيادة اللذين لا عمل لهما

فاولا لم يكن هناك من داع لوجود الفصل الاول مطلقاً ، فانه ما كان الا مقدمة طويلة مملة لافهام الجمهور ان المستر « امبروز » ماهو الا ابن (حاتي) مصرى سافر الى امريكا حيث جمع ثروة ضخمة وحضر الى مصر فخطب ابنة أحد الباشوات على الطريقة الاميركية ، وقبلت هي خطبته على نفس الطريقة . وقد شاهدنا في مقابلتهما وحديثهما ما يثبت قولنا ، فقد كانت الفتاة غربية في جميع تصرفاتها مع ذلك الخطيب الجديد ومع والدها الباشا . وفي معظم الاحيان تلاشت شخصية الباشا الوالد امام ابنته !! وبهذه المناسبة نسأل الاستاذ عباس علام أين وجد شخصية هذا الوالد وكيف يمكنه الجمع بين احد الباشوات الذين سبق لهم تبوؤ كرسي الحكم في احدى المحافظات وبين شخص (حبرتقي او أونطجي) ؟ هذا وحده يثبت ان الوالد في الرواية الاصلية والذي برقعه الاستاذ علام بقناع الباشا المصرى لم يكن « باشا » ولم يكن مصرياً

ونترك أصل الرواية الآن جانباً ونعود الى الموضوع ثم إلى التمثيل . أما الموضوع فقد كان من نوع الفارس (Farce) الفكه وليس لنا عليه من اعتراض بل اننا لنشكر الاستاذ على تعرضه لدرس هذا النوع ، فقد حوت روايته تحليلا بسيكولوجيا لزوجة شاءت الاحتفاظ بحب زوجها الذي اعتاد الاكثار من الزواج والطلاق وترسمت خططا سارت عليها لبلوغ ذلك المأرب . وكذلك حوت تحليل نفسية هذا الزوج بصراحته المرة اذ كان يقذف بتصريحات مؤلمة في وجه من يقابل من الفتيات ، فتراه مستهتراً مرحاً رسخ في ذهنه أنه من السهل عليه الوصول إلى مشتهاه بواسطة المال الذي كان يعتقد انه بالغ بواسطته بغيته وماتطلبه نفسه من بضاعة . . .

والآن نذكر في كلمات مختصرة شيئا عن الاخراج والتمثيل اذ يقوم بالأول منهما شيخ المخرجين الاستاذ عزيز عيد وهذا بالطبع كاف لنجاح الاخراج . أما التمثيل فتقوم بالدور الأول السيدة فاطمة رشدي. ولعلي وأنا أكتب هذه السطور أذكر فضل عزيز وفاطمة على الحركة التمثيلية في مصر ، فقد ساهما بقدر كبير في تشييد مسرحنا الحديث وقاما بقسطهما في التحسين الذى شمل الاخراج والتمثيل معا فهما بحق يعدان حلقة من حلقات التطور المسرحي هنا . غير اني الاحظ ضعف العناصر المساعدة على المسرح فلم تكن هناك شخصيات بارزة بجانب شخصية السيدة فاطمة وكانت مضطرة

(البقية على صفحة ١٩)



منظر من رواية الزوجة العذراء وقد جلست فاطمة رشدي على مقعد وخلفها شقيقتها (زوزو حمدي الحكيم) والى يمينها الزوج (محمود المليجي)

الجمهور المصرى يفضل

نشرنا في العدد السابق من الكواكب نتيجة الاستفتاء الذي وجهناه الى القراء في العدد الثامن والثلاثين نطلب فيه منهم ابداء آرائهم في أي الاشرطة يفضلونها ، هل هي الاميركية أم الانكليزية أم الالمانية أم الفرنسية . وقد عرف القراء مما نشرناه في العدد السابق أن الافلام الأميركية هي المفضلة عند أغلبية رواد السينما من المصريين . وقد وعدنا القراء بان ننشر في هذا العدد أوجه الآراء التي وصلتنا مع تعيين الخمسة الذين فازوا بالاشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب » والتعليق على الرسائل التي وصلتنا في هذا الشأن . وها نحن ننشر فيما يلي الآراء الخمسة التي رأينا أنها أوجه من غيرها

***

نود قبل أن ننشر الآراء الخمسة أن ننبه القراء الى أننا لم نقتصر في اختيار أوجه الآراء على تلك التي تفضل الافلام الاميركية فقط ، بل حو[illegible] اختيار [illegible] جميع الآراء [illegible] وجاهة الرأي شيء ، وتفضيل نوع من أنواع الافلام شيء آخر . ولهذا فلا يستغرب القارئ، إذا وجد في بعض الآراء الخمسة تفضيلا لنوع آخر غير الافلام الاميركية التي علت أرقامها في هذا الاستفتاء عن أرقام غيرها من الافلام .

ويسرنا في الوقت نفسه أن نعلن أن بعض الآنسات المصريات اشتركن في ابداء آرائهن في هذا الموضوع ، وكان من بينهن من امتاز رأيها بوجاهته . ولا شك أن ذلك يعد بادرة طيبة تدلنا على أن نهضة الفتاة المصرية شملت فيما شملت النواحي الفنية فهي لاتتردد في ابداء رأيها في موضوع فني له شأن كالموضوع الذي نحن بصدده الآن

***



ـة الاقبال على الافلام الاميركية

وها هو رأى الآنسة زينات حسن عبد الوهاب (بالسيدة زينب) في هذا الموضوع :

« انى أفضل الافلام الاميركية على ما عداها ، وإخال أن معظم من سيشترك في هذه المسابقة سيفضل هذه الافلام وحدها على غيرها سواء أكانت انكليزية أم المانية أم فرنسية . وليس معنى تفضيلي إياها على غيرها أن هذه الاخيرة لم تبلغ قوة الافلام الاميركية من حيث دقة اخراجها ومتانة موضوعاتها وفخامة مناظرها وروعة تمثيلها ، كلا . . فهي قد تقاربها في كل ذلك ان لم تكن تفوقها في بعض ما يخرج منها . انما يرجع سبب تفضيلي الافلام الاميركية الى روعة مناظرها وفخامة مشاهدها وطرافة موضوعاتها . ولا شك أن ذلك راجع الى البذخ فيما تنفقه الشركات السينمائية الاميركية على اخراج اشرطتها . هذا ولا يفوتني أن ألمح الى أن كثرة إنتاج الشركات الاميركية يغمر سوق السينما في مصر لدرجة تكاد تكون معها قيمة الاشرطة الاوربية الاخرى زهيدة »

الافلام الاميركية	٦٣ ٪
« الالمانية	١٦ ٪
« الفرنسية	١١ ٪
« الانكليزية	٢ ٪
جميع الافلام	٦ ٪
الاميركية والفرنسية	٢ ٪

***

وهذا رأى آخر للآنسة عزيزة محمد (بالناصرية) ، ولكنها تخالف فيه رأي الآنسة زينات حسن ، إذ أنها تفضل الافلام الالمانية على غيرها . وهي تقول في ذلك :

« أغلب الافلام الالمانية يمتاز بالموضوعات الشهية الجذابة التي تجعل المتفرج يتتبع حوادثها بكل شغف واهتمام . وتمتاز أفلام المانيا بقوة اخراجها ، فالمخرج يتمشى فيها مع الحقيقة والبعد عن التكلف حتى ليندمج المتفرج في أشخاص الرواية وهو يشاهدهم على اللوحة الفضية . هذا وان حبكة الافلام الالمانية وتمشيها مع الحياة مما يجعلها أقرب الى الحقيقة منها الى الخيال . وهذه ميزة لا تتوافر إلا في الافلام الالمانية

الافلام الاميركية

ولا غرو فكبار المخرجين في العالم أجمع الان [المان] ودما . أما إجادة الممثلين الالمان فهذه ظاهرة لا ينكرها أحد ، إذ انهم يجيدون في اظهار دقائق شخصياتهم الى حد كبير يدعو الى الاعجاب الشديد . هذا وان الممثل الالماني لا يعتمد على شهرته في نوال اعجاب الجمهور بتمثيله بل على إجادة القيام بادواره . وذلك بخلاف الممثلين الاميركيين الذين يعتمدون في ذلك على شهرتهم العالمية ، وايضا بخلاف الفرنسيين والانكليز الذين يعتمدون على شهرتهم المسرحية . فترى معظم هؤلاء لا يجيدون أدوارهم الاجادة التامة اعتماداً على شهرتهم ، كل في ناحيته الخاصة »

***

وهذا رأي ثالث لحضرة صلاح افندي صالح (بكلية الحقوق […] به الاقبال على الافلام العربية المصرية) ، وهو يقول في تفضيل الافلام الاميركية على غيرها :

« تختلف مسألة تفضيل الافلام بعضها على بعض تبعاً لذوق الانسان الشخصي وللبيئة التي يعيش فيها . على انه ليس ثمة شك في اننا إذا جردنا أنفسنا من أذواقنا ومن مؤثرات الوسط الذي يحيط بنا ، ما ترددنا لحظة في تفضيل الافلام الاميركية . وهذه الافلام ترتكز فيما بلغته من شأن ومكانة على أسس ثلاثة جوهرية لا غنى لها عنها ، وهي المال والمخرجون والممثلون

« فالشركات الاميركية تبلغ رءوس أموالها ملايين الجنيهات ، وهذه الشركات لا تبخل بملايين الدولارات تنفقها على اخراج شريط واحد حتى يتسنى للمخرج الوصول بها الى الفكرة الصحيحة التي يريد ابرازها .

وثمة حقيقة أخرى وهي أن المرتبات الضخمة التي تدفعها هذه الشركات لمخرجيها وممثليها أغرت معظم نجوم العالم الى النزوح الى موطن الفيلم الاميركي طمعاً في ان يصيبهم من هذه المغانم شيء . فنزح اليها الممثل الفرنسي والاسباني والايطالي والصيني ، كما نزح اليها المخرج الالماني والانجليزي وغيرهما .

وبذا استطاع الفيلم الاميركي أن يجمع بين شخصيات من أجناس مختلفة مما دعا الى التوفيق بين أذواق الامم على كافة أجناسها

« هذه بايجاز هي الاسباب التي جعلت الفيلم الاميركي أفضل من غيره »

***

ويقول حضرة احمد افندي جوده السحار (التاجر بالظاهر) في تفضيل الافلام الاميركية :

« لا شك ان الفيلم الاميركي يفضل غيره من افلام الممالك الاخرى لعدة ميزات قلما توجد في غيره . وهذه الميزات تشمل الفيلم في نواحيه الثلاث : القصة والاخراج والتمثيل . فالقصة الاميركية في الغالب بسيطة ، شيقة الحوادث ، كثيرة المفاجآت ، دائمة الحركة ، تنتهي نهاية حسنة إلا في النادر والنادر لا حكم له

« أما الاخراج فدقيق لا تعقيد فيه ينفق عليه بسعة وتراعى فيه الاناقة التي تدل على كثير من الذوق الفني . وكذلك التمثيل طبيعي لا أثر فيه للتكلف المقوت ، ولا غرو فاميركا غنية بنجومها اللامعة وكواكبها الساطعة علاوة على ما يفد اليها من نوابغ الممثلين في الممالك الاخرى »

***

بقي الرأي الخامس وهو لحضرة احمد افندي فؤاد (بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية) ، ويفضل صاحب هذا الرأي الافلام الالمانية على غيرها . وهو يقول في ذلك :

« الفيلم الالماني فن قائم بذاته ، ولئن أحببنا الافلام الالمانية فانما نحبها لحبكة موضوعها ، وروعة تمثيلها ، ومتانة اخراجها ودقة تصويرها نحبها ، لانها فذة في موضوعها فريدة في بابها ، تتفق مع الواقع فتملك على المشاهدين مشاعرهم وتحوز دائما رضاهم نحبها لان ما كان منها « دراميا » ، تجده صورة منتزعة من الحياة . وما كان منها هزليا تجده مليئاً بالنكات المليحة

(البقية على صفحة ١٧)



عبد الوهاب وكريم



الاستاذ محمد عبد الوهاب

نوهنا في عدد الكواكب الماضي — بصحيفة عالم المسرح — الى أن هناك زيارات تبودلت بين الاستاذ محمد عبد الوهاب وبين مخرج مصري مشهور انتهت الى تقريب وجهتي نظريهما وأشرنا الى انهما رغبا في ارجاء نشر ما وقفنا عليه من معلومات بشأن اتفاقهما ثم نزلنا على تلك الرغبة ، ووقفنا عند حد الخبر الذي نشرناه

واليوم نعود الى تفصيل ما أجملنا فنقول :

اتجهت نية مطرب الشرق الاستاذ عبد الوهاب منذ مدة الى الظهور على الشاشة البيضاء ، وظلت الفكرة تختمر في رأسه حتى صح منه العزم على تنفيذها

وبدأ عمله برحلة الى أوربا في الصيف الماضي ، فلما حطت به الرحال في برلين زار مصانع شركة أوفا المشهورة وغيرها ودرس موضوعه عن كثب ، وعاد من أوربا بعدئذ فكان أول ما فكر فيه هو اخراج الفلم ، وكانت زيارات بينه وبين صديقه الاستاذ زكي طليمات جرى فيها الحديث على أن يتولى الثاني أمر اخراج الفلم ، وبعد المضي الى الغاية انطلق الفكر الى الامام برهة ، فعبد الوهاب رجل متئد يتلمس موضع الخطى قبل أن يبدأ بها

زكي صديق حميم لعبد الوهاب ، إلا أنه موظف في وزارة المعارف العمومية فكيف يكون الحال اذا تعارضت اعمال الفلم مع شئون الوظيفة ؟ وهل يرتضي زكي أن يضحي اذ ذاك بوظيفته أم يفضل الاحتفاظ بصداقته ؟

انه لمركز دقيق حقاً ، رأى امامه عبد الوهاب أن يتمهل قليلا وأن يفكر كثيراً وفيما هو في تردده هذا نما اليه نبأ شبه رسمي بان زكي سيحال بينه وبين اخراج الفلم ! !

وهنا رجحت لدى عبد الوهاب فكرة الابقاء على ما بينه وبين زكي من روابط الود والاخاء التي قد يعكرها موقف لاقبل لزكي على مواجهته ، ولئن استطاع هذه المواجهة بإباء فانه لامحالة موجد نفسه في مأزق قد يلحق به الضرر من جرائه

ونظر عبد الوهاب حواليه باحثاً عمن يعهد اليه بمهمة الاخراج فلم يجد خيراً من محمد كريم مخرج زينب وأولاد الذوات وغيرهما من أفلام حكومية كان أهمها فلم التعاون (لوزارة الزراعة)

وراقت لدى عبدالوهاب فكرة تكليف كريم باخراج فلمه ، وتبودلت بين الاثنين (عبد الوهاب وكريم) زيارات منزلية وجرت أحاديث قربت بينهما ، ثم انتهت بتوقيع عقد الاتفاق . وما كاد هذا التوقيع يتم حتى بدأ كريم بنشاطه المعروف يعمل هنا وهناك على الاتفاق مع الممثلات والممثلين ومع من سيكلفهم بالتصوير وما اليه

وسيكون الفلم ناطقاً بنسبة ١٠٠ ٪ اللهم إلا جزءاً يسيراً جداً قد لا يزيد على أمتار معدودة صامتة وستلتقط هذه في مصر سريعاً ثم يسافر الممثلون الى اوربا حيث تؤخذ الاجزاء الناطقة والغنائية في احدى العواصم الثلاث : برلين وباريس ولندن

أما الممثلون فنستطيع أن نؤكد بأن من بينهم — خلاف الاستاذ عبد الوهاب — الاستاذ زكي رستم والسيدة دولت ابيض

وقد تحدث الكثيرون بأن مطربة معينة سيعهد اليها بالدور الاول في الفلم ، ولكننا نؤكد أيضا بأن لا أساس لهذا القول من الصحة وأن دور الفتاة (البرعادونه) سيعهد به الى احدى فتيات الأسر ولم يسبق لها الظهور مطلقا على الشاشة أو على المسرح ولكن ما لديها من استعداد وما تمتاز به من جمال وخفة سيطفر بها الى مصاف كواكب الدرجة الاولى في مصر

بقيت الرواية ومؤلفها وواضع القطع الغنائية فيها . وهذا امر نرجىء حديثه الى عدد قادم اذ لم يبت نهائياً في أمرها وان تكن النية قد اتجهت الى ناحية خاصة ليس هذا أوان التصريح بها



الاستاذ محمد كريم



مدينة « راديو سيتي »

أنشأت شركة افلام R. K. O الاميركية بالاشتراك مع البليونير الأميركي المعروف جون روكفلر مدينة للملاهي اطلق عليها اسم « راديو سيتي » ، وذلك فيما بين الافنيو الخامس والافنيو السادس بمدينة نيويورك . وتجمع هذه المدينة بين ملاه عديدة من بينها دار للسينما اطلق عليها اسم « روكسي » وتسع هذه السينما نحو ٦٧٠٠ متفرج ، ومن بينها ايضاً صالة « موزيك » ومطعم ومقهى . بما في ذلك بضع عمارات من بينها عمارة لادارة شركة R. K. O . والصورة تمثل واجهة هذه المدينة

ملوك

شريط سينمائى عن حياة











يرى القارىء على هذه الصفحة والصفحة المقابلة مجموعة مناظر من شريط سينمائى جديد عن حياة الغابات اسمه « ملوك الغابة » او « أرجعهم أحياء » ويعتبر هذا الشريط من اصدق الاشرطة السينمائية تصويرا لحياة الوحوش ، فكل ما فيه حقيقي لا اثر فيه لخدعة من الخدع السينمائية وكل مناظره مأخوذة في جزائر الملاي التي تكتظ غاباتها بمختلف انواع الوحوش

وقد اخرج هذا الشريط رحالة مشهور برحلاته التي يجول فيها خلال الغابات وهو « فرانك بوك » بالاشتراك مع مدير سينمائي هو اميدى فان بورين . وقد اهتم الأخير بصفة خاصة باخراج هذا الشريط بعد ما عرف عن شهرة فرانك بوك في رحلاته الشيء الكثير

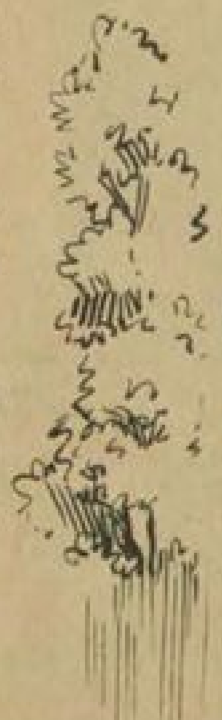
ويكفي لكي تدرك الشهرة التي يتمتع بها فرانك ، ان تعرف أنه هو الذي استحضر مجموعة كبيرة من الحيوانات الموجودة في حدائق حيوانات نيويورك وفيلادلفيا وسان دياجو ، والموجودة ايضاً في كثير من الملاعب المختلفة . وتجمع هذه الحيوانات بين النمور والفيلة والقردة وغيرها مما تحويه غابات الملاي . وكل هذه الحيوانات يصطادها هو بنفسه في اثناء رحلاته التي لاتثنيه المخاطرات التي يلاقيها فيها عن القيام بها

وللمستر فرانك بوك طرق عديدة لصيد الوحوش وهي حية ، وهو يرينا في الشريط الذى اخرجه طرقه في الصيد ووسائله في القبض على الوحوش الضارية مهما اشتد بطشها وخطرها

الغابة

الوحوش الضارية











والحق ان شركة فان بورين كانت موفقة كل التوفيق في تفويض أمر اخراج شريطها الى رحالة مشهور مثل فرانك بوك ، وتكفى نظرة واحدة للصور المنشورة على هاتين الصفحتين ليدرك القارىء مبلغ الخطورة التى لقيها في مهمته

وإذا كان جمهور السينما في مصر قد شاهد أشرطة أخرى من هذا النوع ، فالذى نظنه أن شريط « ملوك الغابة » سيفوق غيره من أشرطة الغابات

ولا شك أن هذا النوع من الاشرطه يلقى استحسانا كبيراً من جمهور السينما فهو ينتقل بهم إلى تلك المفازات والمجاهل التى لا يخطر ببال انسان من العالم المتحدين انه يمكن طرقها ، وهو يريهم صورا من المخلوقات التى لا يخطر ببالهم وجودها ، كما يريهم مشاهد من الحياة هي أغرب ما يمكن أن يرى في شريط سينمائى

ولسنا نريد أن نطيل في تعداد المواقف الهامة التى يحويها شريط « ملوك الغابة » فكلها تمتاز بغرابتها وخطورتها .

وينتظر ان يعرض هذا الشريط قريباً في مصر ، فيضيف نصرا جديداً الى سابق الانتصارات التى نالتها الافلام السينمائية التى تدور حول حياة الغابات

ساحل رينو

يرى القارىء على هذه الصفحة ثلاث صور من شريط « ساحل رينو » الذى يشترك في تمثيله برت مكلير وروبرت وولسي ودوروثي لي







مع جورج ابيض

ماذا يقول عن مشروعاته

تحدثنا في عدد سابق عن الفرقة الفرنسية التي الفها الاستاذ جورج ابيض وأحيت على مسرح الاوبرا الملكية حفلتين مثلت في الأولى منهما رواية «الاب ليونار» وفي الثانية رواية «اليقظة»

وتزيد اليوم على ذلك أن هذه الفرقة الفرنسية ليست مؤقتة وإن كان ظاهرها كذلك ، إذ ينوي الأستاذ أبيض أن يجعلها فرقة قوية عتيدة تقوم في الموسم الواحد بتمثيل عدة روايات ، وكل أمله أن توفق جهوده وتحل هذه الفرقة في المستقبل محل الفرق الفرنسية التي تفد على مصر في مواسم الشتاء

وهو يوالي الآن عمل البروفات مع أعضاء هذه الفرقة لاخراج عدة روايات أخرى ، يبدأ بتمثيلها أثر انتهاء موسم الفرقة الموسيقية الغنائية وقبيل موسم فرقة الكوميدى فرانسيز . وستكون أولى رواياته هذه التي يمثلها رواية «الارليزيه» ، وهي رواية موسيقية غنائية تشترك في اخراجها أوركسترا الاوبرا بكامل هيئتها . وتعقب هذه الرواية الموسيقية رواية أخرى من نوع الدرام اسمها «رسول الوطنية»

ويستعد الاستاذ جورج في الوقت نفسه لتأليف فرقة مصرية من بعض الممثلين المعروفين والهواة وعلى رأسهم السيدة دولت أبيض ، لتعمل هذه الفرقة المصرية الى جانب الفرقة الفرنسية على مسرح الاوبرا الملكية في شهر مارس القادم .

وقد وضع الكاتب المعروف الأستاذ ابراهيم رمزي رواية مصرية خصيصاً لفرقة أبيض أسماها «الكاهنة» ، كما وضع الاستاذ عباس علام قصة أخرى للفرقة نفسها ، ولا يزال الاستاذ أبيض يشحذ همم الكتاب لوضع عدة روايات أخرى لفرقته المصرية الجديدة

ويقول الاستاذ أبيض انه الف في تونس فرقة تمثيلية اسمها «فرقة الشبيبة التونسية» وكان ذلك في عام ١٩٣١ . وقد سافر لتعهد هذه الفرقة في العام الماضي فوجدها نمت وترعرعت وخطت خطوات طيبة نحو النجاح فمثل مع أفرادها ثلاث روايات من رواياته المشهورة وهي «اوديب» ، ولويس الحادي عشر ، وشرف الوطن »

وقد تم الاتفاق بينه وبينهم على ان يسافر الى تونس مع زوجته السيدة دولت أبيض لمدة ثلاثة اشهر (من سبتمبر الى نوفمبر) في ثلاث سنوات متتاليات ابتداء من سبتمبر القادم ليمثل مع فرقة تونس بعض الروايات . لهذا ينوى أن يتم موسم فرقته الفرنسية أولا ، ثم يختم موسم فرقته المصرية بعدة حفلات يقيمها في بلاد مصر ثم يرحل مع زوجته الى تونس في أغسطس القادم

والاستاذ جورج الى ذلك كله يلقي محاضرات فنية عن التمثيل في قاعة المحاضرات كما يدرس فن التمثيل والالقاء في بعض مدارس ثانوية



الاستاذ جورج ابيض في لحظة تفكير

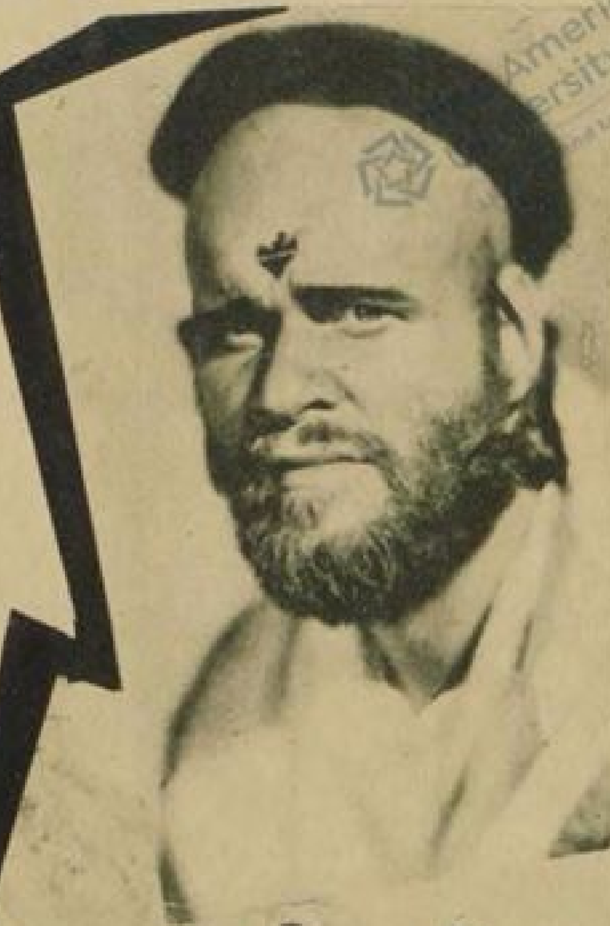
بار

هذا الشريط يصور أبدع تصوير حياة سكان البادية ، وقد تولى اخراجه المخرج السينمائي المشهور ركس انجرام الذي شاهدنا له فيما قبل أفلاما عديدة اخذت مناظرها في افريقيا الشمالية . على أن هـذا الشريط يعتبر اروع ما أخرجه ركس انجرام من أشرطة عربية

ويزيد في قيمة هـذا الشريط ان المخرج نفسه يقوم بالدور الاول فيه ، وهذه هي المرة الاولى التي يشاهده فيها الجمهور يقوم بدور كبير في شريط من أشرطته

ولقد أسند باقي الادوار الى نخبة من كبار الممثلين والممثلات من بينهم بيير باتشيف وروزيتا جارسيا وأندرو انجيلما وارابيلا فيلد

وقد أخذت جميع مناظر هذا الشريط في مراكش ، وهو يصور أحسن تصوير حياة أهالي مراكش ويرجع ذلك بصفة خاصة الى المساعدات العديدة التي قدمها رؤساء القبائل الى ركس انجرام عند اخراج شريطه . فهو شخصية معروفة عندهم ، وله في قلوبهم مكانة سامية ، وقد عاش بينهم زمانا طويلا عرف فيه عاداتهم وتقاليدهم . فهو إذا أخرج شريطا عن أهالي









ود





تلك البلاد فانما يخرجه عن دراية تامة بأحوالهم . ولعل أشرطة ركس انجرام التي تدور وقائعها في مراكش هي أصدق الاشرطة تصويراً لحياة أهالي تلك البلاد

وترى على هاتين الصفحتين بعض مناظر من شريط « بارود » ولا شك ان عشاق فن ركس انجرام سيقبلون على مشاهدة هذا الشريط

يعرض هذا الشريط في دار سينما (مترو بول) بالقاهرة ، وفي دار سينما (ريالتو) بالاسكندرية في أسبوع واحد ابتداء من يوم الاربعاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٣

وستكون الترجمة العربية في هذا الشريط مطبوعة فوق المناظر

ملحوظة : نظراً لحلول عيد الفطر المبارك فستقام في الدارين المذكورتين حفلات ماتينيه من الساعة العاشرة والربع صباحا وحفلات ماتينيه اخرى من الساعة الثالثة والنصف مساء في أيام الجمعة ٢٧ والسبت ٢٨ والاحد ٢٩ يناير . وستكون هذه الحفلات بأسعار مخفضة





فوق الستار الفضي

فتيان مجندون
Young Men in Uniform

تتجه الشركات السينمائية الالمانية الآن في اخراج أشرطتها اتجاهاً جديداً يجعل لهذه الاشرطة ميزتها وقيمتها . ولقد كان آخر ما تتجه في اتجاهها هذا ذلك النوع من الاشرطة الذي يعالج حياة الطلبة والطالبات في المدارس الداخلية وقد عرض في مصر من هذا النوع شريطان كان أولها شريط « فتيات مجندات » — وقد تحدثت عنه في حينه — وثانيهما شريط « فتيان مجندون » الذي عرض في الاسبوع الاخير

وهذا الشريط الأخير لا يقل في روعته عن الشريط الأول ، من حيث موضوعه واخراجه وتمثيله . أما الموضوع فهو يحلل عاطفة شاب من المجندين « رودولف فون سدين » نحو زوجة أبيه الشابة واتهام هذا الشاب بقتل « الكابتن هنزلمن » لانه ثبت عليه أنه هرب من المدرسة الحربية ليلا وتوجه الى منزل الكابتن ، وكان سبب ذهاب رودولف الى هذا المنزل أنه لاحظ أن هناك علاقات قديمة كانت بين الكابتن وزوجة الأب فاراد أن يوقف هذه العلاقات عند حدها . وتبين بعدئذ أن الذي قتل الكابتن هو خادمه « هينج » لانه كان يسيء معاملته ، وبهذا ظهرت براءة رودولف بعد أن كانت التهمة ثابتة عليه . . خصوصاً وقد اعترف بانه كان في منزل الكابتن ليلة مقتله ولكنه لم يرض أن يصرح بسبب ذهابه ، محافظة على سمعة والده الجنرال فون سدين وزوجته التي كانت تعطف على رودولف عطفه عليها

ولعل أهم ما يمتاز به موضوع هذا الشريط هو الغموض الذى كان يتجلى في العاطفة المتبادلة بين الشاب وزوجة أبيه ، والذي أحسبه أن المؤلف تعمد ايجاد هذا الغموض ليزيد في التأثير على المتفرج . وربما يكون الذين شاهدوا شريط « فتيات مجندات » قد لاحظوا وجود مثل هذا الغموض في العاطفة التي كانت متبادلة بين الطالبة مانويلا ومعلمتها . فهذا الغموض هو من أهم ميزات ذلك النوع الجديد من الاشرطة الالمانية

أما الاخراج فقد بلغ من دقته حداً لا تشعر معه أنك ترى رواية تمثل بل كأنما هي حوادث حقيقية تقع أمامك فوق الستار . وأما التمثيل فعلى الرغم من أن ممثلي هذا الشريط لم يألفهم الجمهور من قبل ، الا أنهم كانوا موضع الاعجاب والتقدير

المرأة المسترجلة
La Famme en Homme

لعل أوفق الادوار وأنسبها لشخصية كارمن بوني هي تلك التي تتنكر فيها في هيئة رجل ، حتى انها لم تبلغ الشهرة في عالم السينما الا من وراء تمثيل أدوار الرجال . ولقد كان شريطها الاخير « المرأة المسترجلة » من هذا النوع ، فنحن نراها فيه وقد اضطرت ان تتنكر في هيئة



مشهد من شريط « فتيان مجندون »

شاب لان جدها الدوق دي براسي (اندره دوبوسك) كان يأبى ان يكون وريثه فتاة . وكان جراي (ارمان برنار) هو الوحيد في قصر الدوق الذي كان يعرف ان كلود التي جاءت من بروكسل فتاة لا شاب . وحدث ان ذهبت الاميرة ماري (فرانسواز روزاي) هي وابنها لزيارة الدوق فتقدمت اليهما كلود في هيئة فتاة . وكانت مفاجأة خشي الدوق ان توقعه في مشكلة ، وقد وقعت في هذه المشكلة فعلا اذ تقدمت اليه الاميرة تطلب يد كلود لابنها . وكأنما انقضت صاعقة على رأس الدوق لانه كان ما يزال يعتقد ان كلود شاب لا فتاة . وظهرت الحقيقة في النهاية فغضب الدوق وفرح ، غضب لأن وريثه سيكون فتاة ، وفرح لخلاصه من الموقف المحرج الذي وقع فيه

كان ارمان برنار في دور جراي يملأ جميع مواقفه مرحا وفكاهة . كذلك كان دوبوسك في دور الدوق رائعا . ولقد ساعد اخراج الشريط على نجاحه ، ولا عجب فالذي أخرجه واحد من كبار مخرجي فرنسا وهو أوجست جنينا

مأساة — أو ميلو
Mélo

لو أن كل مؤلف يعهد بقصته الى أحد المخرجين السينمائيين لاخراجها في شريط سينمائي ثم ينتهي بها الأمر الى الظهور على النحو الذي ظهرت به قصة « مأساة » التي ألفها القصصي الفرنسي المشهور هنري برنشتين .. أقول لو حدث ذلك لأحجم كل مؤلف — وخاصة من له شهرة برنشتين ومكانته — عن أن يقدم قصته لاخراجها على اللوحة البيضاء

فهذه قصة « مأساة » رأيناها فوق الستار الفضي في الاسبوع الاخير ، فكان حكم الجميع عليها أنها ساقطة من جميع الوجوه .. فمن ناحية نقل الحوادث عن القصة الأصلية كان المخرج غير أمين في النقل ، اذ انه اكتفى بفكرة الرواية — وهي حيرة امرأة بين زوجها وعشيقها وانتحارها في النهاية لاشتداد الحيرة بها — ثم بنى عليها حوادث من عنده ليس لها وجود في قصة برنشتين . كما كان غير موفق من ناحية توزيع الأدوار ، فقد مثلت (جابي مورلي) دور الزوجة الحائرة ولم تظهرها كما ارادها المؤلف . . . وأيضاً لم تكن شخصية (فكتور فرانسين) متفقة مع شخصية العشيق الذي لا يدري هل يجيب نداء حبه فيخون صديقه أم يحافظ على عهد الصداقة ويصم أذنيه عن هذا الحب ؟ ولولا شيء من المرح والبساطة في شخصية (بيير بلانشار) لسقط هو الآخر في دور الزوج

أما الاخراج فليس فيه ما يحمد المخرج عليه وقد كانت اغلاطه فيه ظاهرة واضحة . ولولا ضيق المقام لتوسعت في شرحها

• كوكب •

فكاهة الاسبوع

مداعبة صغيرة من مجلة الكواكب لقرائها الاعزاء تجيم الدنيا وتقعدها وتحدث ثورة كبيرة فى اللطائف المصورة

أردنا مداعبة القراء وتفكهتهم بمناسبة رأس السنة فنشرنا خبراً فكاهيا يتبين القارىء بين سطوره معنى المزاح والمداعبة وقلنا فيه ان جريتا جاربو ممثلة السينما الذائعة الصيت قدمت الى مصر وانها اختفت في احد بلدان القطر المصري ، ونشرنا صورة لبعض النازلين من احدى البواخر ووضعنا بينهم صورة جريتا جاربو لتكون المداعبة حسنة السبك

وضحك القراء كثيرا لهذه المداعبة وكانت مثار ابتهاجهم وأحاديثهم طول الاسبوع ، وأدركها أكثرهم فتوافدت علينا الرسائل مهنئة برأس السنة وداعبنا البعض كما داعبناه فذكر أحدهم أن جريتا جاربو نزلت في ضيافته وذكر البعض الاخر أنه قابلها وحدثها عن الكواكب !!.

وقد نشرنا هذه المداعبة ونحن على ثقة من أن قراءنا - وهم والحمد لله من أهل الذكاء - يدركون معناها ويجدون فيها التسلية التى أردناها

وهكذا كان

وفهم القراء روح النكتة ... الا واحدا ... واحداً فقط ... هو صاحب اللطائف المصورة

وقد أسفنا علم الله جد الاسف على عدم فهمه هذه المداعبة وعلى ما تكلفه في سبيل عدم فهمه من العناء والمشقة والتعب وتعطيل الاعمال

روى لنا أحد عمال اللطائف انه ما كاد يقرأ مجلة الكواكب حتى هاج وثار وراح يركض بين حجرات مجلته يستنفر المحررين - نعني المحرر الوحيد الذي بقي له في حثالة الكاس - والكاتب والخدم . وينادبهم أن أسرعوا الى فنادق العاصمة وابحثوا عن جريتا جاربو وآتوني بصور عنها وحديث معها ... كيف تسبقنا الكواكب الى كشف خبرها ونشر صورها ..

وقامت القيامة في دار اللطائف وخرج العمال جميعا يهيمون على وجوههم باحثين عن جريتا جاربو

على أن العمال أدركوا روح النكتة التي خفيت على الصحفي الكبير وانتهزوا فرصة غفلته لينعموا بيوم راحة

ومرت ساعات واللطائف مقفرة من عمالها وصاحبها يطوف بحجراتها يترقب الصور والمقالات ويركض نحو التليفون كلما قرع جرسه منتظرا أن يسمع خبراً يثلج صدره .. وأخيرا لم يستطع صبراً بل قرر أن يبحث بنفسه عن جريتا جاربو

أسرع إلى فندق شبرد وروي لنا أحد الموجودين في الفندق الخبر فقال : -

رأيت رجلا ضخم الجسم أحمر الوجه يلهث تعباً وتكاد تختنق أنفاسه يصعد سلم الفندق ركضا في حالة غير عادية ، وكان منظره مضحكا حتى اني سرت في أثره أستطلع خبره ورأيته يقصد كاتب الفندق ويقول له :

« أريد أن أقابل جريتا جاربو ! . »

ونظر اليه الكاتب مندهشا وقال : « جريتا جربو .. اولكن ياسيدي هذا فندق شبرد في القاهرة وليس في بلاد السويد »

وهدر الرجل وزمجر وقال : « الكواكب مش أحسن مني ؟ . أريد أن أرى جريتا جاربو حالا ! »

وخيل للكاتب أن الرجل مجنون فهدأه ودعاه للجلوس حتى يناديها . وجلس الرجل الضخم وهو يضحك ويحدث نفسه ، .

ونادى الكاتب بعض خدم الفندق وأمرهم بان يراقبوا الرجل حتى لايحدث حدثا

ثم عاد اليه بعد هنيهة يخبره بأن جريتا غير موجودة هنا بل موجودة في فندق الكنتننتال

وأسرع الرجل راكضا إلى فندق الكونتننتال وقد راقني منظره فتبعته ..

وفي فندق الكونتننتال تكرر الحادث نفسه ولكن كان كاتب الفندق أقل حذقا من زميله فصرفه في خشونة وسمعته وهو ينزل من الفندق يحدث نفسه ويقول :

« مازال أمامي مينا هاوس ومتروبلتان وسميراميس وبرستول والمشهد الحسيني ... »

وتركته وهو يسرد أسماء فنادق العاصمة من كبيرة وصغيرة

واستمرت هذه المطاردة بضعة أيام نعم فيها عمال اللطائف باجازة باسم البحث عن جريتا جاربو ، ولم ينعم صاحب اللطائف بذرة من الراحة وهو يكاد يمزق شعره غيظاً ويأكل أنامله حقداً وقد عقد العزم على أن يعثر على جريتا جاربو كما عثرت عليها الكواكب

وفي نهاية الاسبوع ظهر العدد التالى من الكواكب وقد كشفنا فيه عن حقيقة المداعبة

وحدث رد الفعل الذي لابد منه

وانتهت ثورة اللطائف المصورة بفضيحة مضحكة ..

إلا أن صاحب اللطائف استفاد فائدة لاتنكر من هذه المطاردة المضحكة التي استمرت اياما

ذلك أن وزنه نقص مايقرب من خمسة كيلو جرامات ، ولكن الحقد على الكواكب والحسد الذي يفترس قلبه زاد بضعة عشر كيلو جراما !! ..

في عالم السينما

مصر

— ينتظر تمام ان يكون العمل في شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تخرجه لحسابها الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا قد سار بنجاح تام . ولقد أخرج منه حتى الآن نحو ثلاثة آلاف متر وينتظر ان يضاف الى ذلك الف متر أخرى ليكون الشريط معداً لعملية التركيب « المونتاج » . ولقد كنا نزور ستوديو « لوتس فلم » بالجزيرة فأعجبنا بالاستعداد الكبير الذي أعدته الشركة لاخراج شريطها وتصويره بمعرفة شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر . والحق ان السيدة آسيا كانت موفقة في عملها من نواح عديدة لاحظناها وقت وجودنا في ستوديو شركتها . . فنرجو لها من الصميم كل نجاح في عملها .

— كانت السيدة عزيزة أمير قد أعلنت عن عرض شريطها « كفري عن خطيئتك » في دار سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ١٦ يناير الجاري ، ولظروف طارئة اضطرت الى تأجيل عرض هذا الشريط . على أن امد هذا التأجيل لم يطل أكثر من اسبوع ، اذ ان الشريط سيعرض في سينما فؤاد ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ يناير الجاري . فنرجو أن يلق فيها كل نجاح

— تقدمت صحة النجمة السينمائية البارعة السيدة بهيجة حافظ تقدما محسوساً ، ولن تمضي أيام قلائل حتى تكون قد استعادت سابق قوتها ونشاطها . فنرجو لها من الصميم تمام الشفاء من مرضها ، كما نرجو ان تستأنف مجهوداتها السينمائية التي بدأتها بشريط « الضحايا » . وبهذه المناسبة نهنئها على الاقبال العظيم الذي لقيه شريطها حين عرضه في سينما رمسيس ، ونرجو له مثل هذا الاقبال في كل دار يعرض فيها

— بدأ الاستاذ ابراهيم لاما مدير شركة كوندور فيلم في تصوير بعض المناظر الخلوية لشريطه الجديد « خفايا القاهرة » أما تمثيل حوادث الشريط فسيبدأ عند عودة شقيقه الاستاذ بدر من أوروبا حيث توجه لاعداد بعض الآلات الناطقة اللازمة لاخراج الشريط . وينتظر ان يعود الى مصر قبل نهاية شهر فبراير القادم

— تعرض دار سينما فؤاد في هذا الاسبوع النسخة الانجليزية الناطقة من شريط « الملاك الازرق » الذى مثله الممثل الالماني اميل يانتجز بالاشتراك مع الممثلة الفاتنة مارلين ديتريش . ولقد كان هذا الشريط أول الاشرطة التي استقبلت بها مارلين شهرتها الحالية ، وهو يعتبر من أشرطتها الناجحة

هوليوود

— لعل جهور السينما ما زال يذكر وليام دزموند بطل المخاطرات في عهد السينما الصامتة . وقد تعاقدت شركة يونيفرسال مع هذا الممثل لاظهاره في بعض الاشرطة الناطقة التي تدور حول رعاة البقر

— استخدم سيسيل ب . دي ميل في اخراج شريط « علامة الصليب » ثلاثين أسداً ولبؤة . وقد استأجر بعضها من ملعب « بارنز » المقيم في هوليوود كما استأجر البعض الآخر من حديقة حيوانات « سليج » التي



أخذت هذه الصورة في ستوديو لوتس فلم بالجزيرة ، وذلك في أثناء تصوير أحد مشاهد شريط « عند ما تحب المرأة » ونرى في الصورة السيدة آسيا صاحبة الشريط والآنسة ماري كويني ويحيي افندي طه واحمد أفندي جلال مخرج الشريط والمصور عبد العظيم ومنير أفندي فهمي والسيدة سلمى شمعة . وقد استخدمت في تصوير هذا المنظر وغيره من مناظر الشريط مصابيح كهربائية تبلغ قوة الواحد منها نحو قيمة الآلاف شمعة

تعم في ضواحي عاصمة السينما . وتظهر هذه الحيوانات الضارية في مشهد من مشاهد الشريط يمثل تيرون وهو يطلق الاسود على أسراه لتفتك بها

— احتفلت دوروثي ماكيل أخيراً بالعيد السنوي العاشر لاشتغالها بالسينما . وقد بدأت حياتها الفنية في مسرح زيجفيلد فوليز بنيويورك ثم تعاقدت معها شركة بارامونت للعمل معها . وقد عهد اليها أخيراً بدور هام في شريط «ليس من رجالها» الذي يظهر فيه كلارك جيبل وكارول لومبارد

— تعاقدت شركة كولومبيا مع ماري جوردان شقيقة دوروثي جوردان للعمل لحسابها . وتبدأ ماري حياتها السينمائية بتمثيل دور في شريط «طفل مانهاتان» الذي تظهر فيه نانسي كارول

— فاز فردريك مارش بطل شريط «الدكتور جيكل والمستر هايد» بلقب أعظم ممثل سينما في عام ١٩٣٢ . وقد أطلقت عليه هذا اللقب أكاديمية الصور المتحركة التي اختارت في أواخر عام ١٩٣١ ليونيل باريمور وماري دريسلر كأعظم ممثل وممثلة في هذا العام

برلين

— بدأت شركة أوفا في تصوير بعض مناظر شريط «موسم في القاهرة» الذي تدور حوادثه في مصر . وهذه المناظر التي بدىء في تصويرها من المناظر الداخلية التي يمكن اقامتها داخل الستوديو

— من بين الممثلين الذين اشتركوا في تمثيل شريط «الباخرة ا . ف . لا ترد» — هانز البر وسيبل شميدت وبول هارتمان . وقد أخرج هذا الشريط لحساب شركة أوفا

— انتهت استانلس أخيراً من تمثيل أول اشرطتها الناطقة ، وقد أطلق على هذا الشريط اسم «الحب المستحيل»

— ستمثل جانيت ماكدونالد دوراً هاما في شريط المانى ، وذلك في أثناء عطلتها التي تقضيها في أوربا

روما

— يشتغل المخرج الايطالي ماريو كاميريني في اخراج نسختين ناطقتين بالفرنسية والايطالية من شريط «سأحبك دائماً» لحساب شركة «بالوجا» ويشترك في تمثيل النسخة الفرنسية ليزيت انفان ودراسي وماشان وبيزاني ، أما النسخة الايطالية فانه يشترك في تمثيلها السادي جورجي ودورو ونينو بيسوتسي وبيزاني

— انتهت شركة «سينس» الايطالية من اخراج شريط «الصلب» المنقول عن الرواية التي ألفها الكاتب الايطالي المعروف «بيرانديللو» الذي زار مصر أخيراً

باريس

— اشتركت كوليت دارفوي مع اندره روان وجورج ملشيور في تمثيل شريط «كوليت وزوجها» الذي تولى اخراجه اندره بيليك

— انتهى المخرج ليو برتان من اخراج شريط «الملك بوس» الذي تظهر فيه تانيادول مع كيرني وهوبرت راي ومارك فريك

— من روايات الاوبريت المسرحية التي سنشاهدها قريباً على الستار الفضي ، رواية «كابريت وأيامها الثمانية والعشرون» التي يتولى اخراجها اندره هوجون

— من الممثلات الجديدات اللاتي بدأن أخيراً حياتهن السينمائية في فرنسا الممثلة مادلين سوريا ، وسيكون أول أشرطتها «مارت ريشارد وكيل سري»

الجمهور المصري يفضل الافلام ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وللمواقف الحرجة . كما ان التاريخي منها تظهر فيه الحوادث على حقيقتها دون تحويل او تبديل

«وبراعة الالمان في اخراج الافلام العلمية والتهذيبية وأفلام المخاطرات أشهر من أن تذكر . ثم مالنا نذهب بعيداً وتلك أميركا وفرنسا وانجلترا تنتزع كل منها من المانيا ممثليها ومخرجيها ؟ واذا كانت هناك ميزة للافلام الالمانية فهي انك لايمكنك نسيانها كما انها لاتجعلك تسأم من مشاهدتها لانها مليئة بالحوادث والمفاجآت . وسواء أحببتها أم كرهتها فانها ترغمك على الاعجاب بها»

* * *

هذه هي الآراء الخمسة التي رأينا بعد مراجعة جميع الآراء التي وصلتنا انها أوجه من غيرها ، ويعتبر اصحابها مشتركين في مجلة «الكواكب» لمدة سنة ابتداء من هذا العدد فنهنئهم ونرجو أن نلتقي بهم وبغيرهم في استفتاء آخر سنتوجه به اليهم في عدد قادم من «الكواكب»

أما تعليقنا على جميع الرسائل التي وصلتنا في هذا الخصوص ، فاننا نرجئه الى العدد المقبل



السينما الاهلى

ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ لغاية الاحد ٢٩ يناير سنة ١٩٣٣

بمناسبة عيد الفطر المبارك ستعرض

الضحايا

تمثيل النجمة المصرية : بهيجه حافظ ! مع

زكى رستم . عبد السلام النابلسى . عطا ميخائيل . محمود حمدى

وستعرض الرواية في أيام العيد الثلاثة كل يوم ٤ حفلات

الاولى الساعة ١٠½ صباحاً ـ والثانية الساعة ٣½ بعد الظهر

والثالثة « ٦½ مساء ـ والرابعة « ٩½ مساء

ماذا تود أن تعلم ؟

كامل اسطاروس : عنوان « شارلي شابلن » : هوليوود كاليفورنيا بالولايات المتحدة . وكذلك دوجلاس فيربانكس فاكتب اليهما بما تشاء ، واعتقد انهما سيجيبان طلبك

***

عبد الكريم جابر : قيل ان الجزء الناطق من فلم « أولاد الذوات » تكلف عشرة آلاف جنيه بما فيه مرتب « كوليت دارفوي » التي حضرت الى مصر لتكملة الجزء الصامت من الفيلم

***

أنيس حكيم بدمشق : جميع مصاريف العلاج وأجور التطبيب التي تنفق على الممثل الذي يصاب بسوء أو أذى من جراء تمثيل دوره تدفعها عنه الشركة السينمائية حسب الاتفاق . وقد تتولى شركات التأمين على الحياة دفع ذلك مع التعويض الذي تقدره له . وأما بقية أسئلتك فلا يتسع لاجابتها هذا المجال الضيق

***

مراد يوسف : ستحضر ماري جلوري الى مصر مع بعض الممثلين الفرنسيين لتمثيل النسخة الفرنسية من رواية « موسم في القاهرة » كما أخبرنا المر شنتسل المخرج الفني ، أما هارولد لويد فيده طبيعية مثل يدك وليست خشبية . . !

***

حامد . م : لم يعلن المر شنتسل عن رغبته في انضمام بعض الهواة لروايته ، فانتظر حتى إذا أعلن عن ذلك يمكنك تقديم طلبك اليه شخصياً

***

م . ع . ع : ما دمت تشهد لنفسك بهذه المقدرة الفائقة في الغناء والتلحين ، فقدم نفسك الى احدى صالات الغناء وعندها قد يقدرون براعتك فيحققون أملك

***

صالح احمد : تلصق الافلام عند قطعها بمادة كيماوية خاصة تستطيع شراءها من محل كوداك . أما تغيير وجه فردريك مارش في رواية الدكتور « جيكل » فكان طبعاً بالمكياج

***

أحمد يوسف : تستطيع ان تكتب عن رغبتك في احياء الحفلات الغنائية الى المطربة نادرة نفسها بعنوانها بشارع أمير الدولة رقم ٦ بمصر ، أما نحن فلا ندري عن شروط اتفاقها شيئاً

***

ر . سالم : الذي نعلمه أن أمر اتفاق زكي مع فاطمة قد فشل لاسباب لا لزوم لذكرها

***

سعيد حسن : الممثلة التي قامت بدور زوجة الدكتور صادق في رواية « بنات اليوم » هي السيدة علوية جميل ، ونحن نشاطرك الثناء عليها والاعجاب بها

الزوجة العذراء

(بقية المنشور على صفحة ٣)

في معظم الوقت إلى حمل هيكل الرواية بشخصيتها البارزة التي كانت تكتسح كل من أمامها . قامت فاطمة كما اسلفت القول بدورها خير قيام فشاهدناها الزوجة المرحة الضحوك ، وكنا نشاهد بين ثنايا خفتها وضحكها آلام الخوف من أن يتركها زوجها وقد هامت به حبا وهو الذي اعتاد التقلب والتنقل بين النساء وتركهن بعد أن يكن قد وقعن في حبائل حبه . شاهدناها وهي تكظم شعلة العواطف المتأججة في نفس زوجة لما يمض عليها في بيت الزوجية أكثر من شهرين ! ! وخصوصا مع زوج تدلهت في حبه وعشقته من اعماق نفسها وهامت به هياما . فالسيدة فاطمة رشدي أدت دورها على أحسن ما ينبغي

أما السيدة زوزو الحكيم فقد قامت بدور الأخت وهو دور بسيط في الرواية ، فلم تتمكن بطبيعة الحال من الحكم عليها أو لها . غير أن الملاحظ عليها كثرة الاطراق والجمود في دور كان يتطلب القليل من الحركة والخفة ، وعسانا نراها قريبا في دور يضعها في المكان اللائق بها . ولقد أجاد المليجي دور الزوج لولا أن فهمه لعقلية الرجل الامريكي كانت تخرج به بعض الاحيان لخلق شخصية خشبية على المسرح . وقد أدى بقية الممثلين ما عليهم خير أداء ، وخصوصا بشارة واكيم وعبد الحميد شكري

ا . ف . ع

في عالم المسرح

في مدرسة الفنون والصناعات

أقامت مدرسة الفنون والصناعات حفلة موسيقية حضرها رهط كبير من رجال التربية والتعليم الذين أثنوا الثناء المستطاب على طلبتها ومراقبيها وأساتذتها

وقد كان من حظ مدرسة الفنون أن وجد بين رجالها الموسيقار الهاوي الاستاذ حسن مختار صفر الذي قدمناه للقراء في الصور والكواكب أكثر من مرة والذي ضرب بسهم وافر في علم الموسيقى والغناء الى أن ارتفع ذكره فنال شرف الغناء في حضرة مولانا جلالة الملك المعظم بأسيوط أثناء الرحلة الملكية الميمونة الى الصعيد في العام الاسبق. كذلك وضع الاستاذ مختار طائفة كبيرة من القطع التلحينية والغنائية دلت على رسوخ قدمه وحسن ذوقه وخفة روحه وهي متداولة الآن بين الجميع اذ تلقى في كل المناسبات

ويقوم حسن مختار - الى جانب عمله في المدرسة - بمهمة تدريب الفرقة الموسيقية بها. وقد ظهر أثر هذا التدريب في الحفلة التي نحن بصددها، والتي أرسل الينا بوصفها الطالب النجيب «عبد الحميد افندي فريد» ونلخص رسالة حضرته فيما يأتي مع تقديم الشكر الضاعف لحضرته:

«افتتحت الحفلة بعزف السلام الملكي المحبوب ثم أعقبه نشيد المدرسة من تلحين الاستاذ الكبير حسن افندي مختار صفر وقد أنشده الطلبة جميعاً فكان مظهراً يبعث على الفخر والاعجاب. ثم سارت الحفلة على نمط البرنامج الموضوع لها وألقى الطلبة كثيراً من المونولوجات التي وضعها الاستاذ مختار خصيصاً لهم. كذلك قام طلبة الفرقة التمثيلية بعرض رواية فكاهية حازت عظيم الاستحسان من حيث التمثيل والاخراج والتلحين

«ومما يجدر ذكره تلك القطعة الساحرة وعنوانها «مفاجأة الليل» التي قام بانشادها الاستاذ حسن مختار فأشجى الحضور برخيم صوته وتركهم يتحدثون بحسن ذوقه. وعرض أيضاً شريط سينمائي ظهر فيه أعضاء الجميات المختلفة بالمدرسة في نظامهم البديع الذي دل على مايقدمه لهذه الجمعيات مراقبها الرياضي العامل الاستاذ محمود بدر الدين من خدمات جليلة مفيدة

«وختمت الحفلة بفاصل موسيقي اشترك فيه جميع أفراد الفرقة، وخرج الجميع يثنون على همة الاستاذ الفاضل علي فتحي ناظر المدرسة ومعاونيه الاكرمين وفي مقدمتهم الاستاذ عطيه الصيق وكيلها»

ونحن من جانبنا نحيي مدرسة الفنون والصناعات ونهنيء السادة المشرفين عليها بما نالت حفلتهم من نجاح

هل من سميع

امتدت حركة التطعيم ضد الجدري امتداداً كبيراً وقامت مصلحة الصحة بواجبها حتى نظن أن أحداً من سكان القاهرة لم ينج من هذا التطعيم، اللهم الا شخصاً واحداً يخاف هذا التطعيم ويخشاه.. بل انه ليختبيء حين يلمح أشباح المطعمين (بكسر العين المشددة)!!!

ذلك الشخص هو حسين المليجي.. ولئن فاتحه أحد في ذلك ونصح له بضرورة التطعيم خوفا من العدوى.. أجاب في هدوء وثبات.. «ومن أين تأتيني العدوى اذا كان جميع سكان المدينة قد طعموا؟؟؟»

وهو قول نترك تقديره للمسؤولين عن الصحة العامة ولفت نظرهم الى تطعيم هذا «المنشق» ولو بالاكراه أو بتبليغ رجال الضبطية القضائية

في السويس

بعث الينا أحد الزملاء بالكلمة الآتية:

أقامت جمعية التمثيل بالسويس في مساء السبت الماضي حفلة تحت رعاية صاحب العزة المحافظ مثلت فيها رواية «الذبائح». وقد اضطلع بأدوار هذه الرواية نخبة طيبة من هواة الفن الموظفين بالبلدية وغيرهم، فكان كل منهم مجيداً في دوره متفهما لشخصيته فظهرت الرواية قوية متماسكة، وكان من أهم أسباب نجاح الرواية حسن اختيار الممثلات فقد اسند الى السيدة زوزو حمدي الحكيم دور (ليلى) فبرهنت على كفاءة ومقدرة تستحق معهما اولى طالبات المعهد وتستحق من تخرجاته كل تقدير وثناء، وأسند دور (نورسكا) الى السيدة فيوليت صيداوي ودور الممرضة الى السيدة فردوس محمد فكانتا موفقتين في تمثيلهما الى حد كبير

وأرى لزاما علي بهذه المناسبة أن أشير على أعضاء الجمعية وقد بدرت منهم هذه البادرة الطيبة أن يستمروا في اقامة أمثال هذه الحفلة التي جاءت دليلا ساطعا على كفاءتهم وحسن استعدادهم. ولا يفوتنا أن نقوم بواجب الثناء والشكر لحضرة صاحب العزة عباس سيد احمد بك محافظ المدينة الذي شجع الجمعية وشملها بحسن رعايته

(البدوي)

من البصرة

وصلتنا رسالة من الأديب (ى. ش) بالبصرة يذكر فيها أن اللجنة التمثيلية لمدرسة الرجاء العالي في البصرة أقامت حفلتها

السنوية بمناسبة عيد الميلاد ، وقد مثلت فيها رواية « مصرع الخونة » التي تولى اخراجها الممثل فؤاد دويشا (سكرتير الفرقة التمثيلية البصرية)

وقد حضر الحفلة جمهور كبير جداً .

وقام الممثلون بأدوارهم خير قيام ونخص بالذكر منهم بطل الرواية « وديع نعوم » . فتح الله يوسف . عمسو اسكندر . امجد توماس – سليم كرابيت – وجميل جوليس الصبدلي الذي كان أصغر الممثلين جسما وأكثرهم فنا .

هذا وقد نجحت الرواية تماما مما دل على مقدرة المخرج ، ودعت اللجنة حضرة كامل افندي مرزوق كنجاتي الفرقة البصرية البارع وتوماس دويشا مطربها الملقب « بعبد الوهاب البصرة » ، وأشجيا الحضور عزفا وغناء

وقد أعيد تمثيل الرواية ليلة الخميس ٢٩ ديسمبر في حفلة خاصة للسيدات وليلة الجمعة للرجال

وقد أجزل صاحب الرسالة الثناء على أعضاء اللجنة ومخرج الرواية وتمنى لهم دوام التوفيق في عملهم

في الموصل

كتب الينا أديب فاضل من الموصل يستعرض حالة المسرح العراقي وينادي بني وطنه الفنانين أن يهتموا بالروايات المحلية التي يستسيغها الجمهور هناك ويراها منطبقة عليه . .

وهو يقول ان الحالة الفنية في العراق تختلف عنها في مصر لقرب هذه من بلاد الغرب وامكان تقدمها فنيا نظراً لهذا القرب . لذلك يطالب الكاتب أن يرى على مسارح العراق قصصاً تصور الحالة الاجتماعية في بلاده والحياة الصحيحة هناك بدلا من الالتجاء الى القصص المصرية التي لا تنطبق على حياتهم الخاصة

وهو يأمل أن يكون من وراء مباراة التأليف التي أعلنت عنها وزارة المعارف هناك خير عميم للقصة المحلية ، وان يكن مبلغ الخمسة عشر ديناراً الذي يعطى مكافأة للتأليف ضئيلا

وعرج الكاتب على العنصر النسائي في المسرح العراقي فقال : ان ما تلاقيه الفتيات الهاويات هناك من استنكار لا يشجعهن على المغامرة بالاندماج في سلك التمثيل ولذلك لا يكاد المرء يجد في الموصل اكثر من ثلاث فتيات ينلن من التقريع والسخرية الشيء الكثير . أما الشبان فكثيرو العدد ، ومن بينهم شاب يهوى السينما والمسرح الى حد كبير وقد اشترك في روايات عدة ونجح فيها كلها وله أصدقاء عديدون في المانيا يمدونه بكل ما يحتاجه فنيا . وهذا الشخص هو « جورج لازار »

ويلفت الكاتب نظر الحكومة هناك الى تشجيع هؤلاء الشبان وفتح أبواب المستقبل أمامهم

المطرب الطائر

هو الاستاذ صالح الفروجي ، فقد حسن له بعض الشياطين من اصدقائه ان يقوم بنزهة جوية في سماء القاهرة ورضي هو بذلك على الا تتجاوز المدة خمس دقائق لأن قلبه « خفيف حبتين » ، فلما استقر في احدى طائرات بنك مصر وجلس الى مقعد القيادة صديقنا القديم علي وهبي وسارت الطائرة متخذة سبيلها الى اعلى ابتدا صالح يسمع صوتا يختلف عن ذلك الذي اعتاده حين الجلوس الى « التخت » ، ويحس دويا (وكركبة) شتان بينهما وبين تصفيق جماهير المستمعين .

وزاد الطين بلة ان مؤامرة دبرت مع قائد الطائرة كي يتلاعب بها في الهواء ويقلبها بدورات بهلوانية متكررة ، شعرت معها امعاء صالح بما يشعر معه المريض عقب تناول كوب من زيت الخروع ! وضاع صياحه بين عجيج الآلات ولم تفده استغاثاته حتى انتهت مدة الطيران وعاد صالح الى بيته يلعن الساعة التي طار فيها . وتسأله الآن رأيه في الطيران فيقول : « والله كانت فسحة عال قوي ع الكيف ، ان شاء الله نعيدها كمان مرة »

من بغداد

المطربة المشهورة نادرة

جاءنا من مراسلنا في بغداد :ـ

علمنا بصورة خاصة أن عبد الجبار افندي السبع صاحب صالة الهلال في الميدان سيبارح بغداد متوجهاً الى مصر للاتفاق هناك مع المطربة المشهورة نادرة لتقيم بضعة حفلات غنائية في بغداد . وستكون اولى هذه الحفلات ليلة عيد الفطر المبارك

الشقيقتان نينا وماري

وكذلك علمنا ان لهذا السفر علاقة باستصحاب الشقيقتين نينا وماري لتشتغلا في نفس الصالة وذلك بعد سفر الراقصتين « بيا وفتحيه »

وهكذا سيعود صاحب الصالة المذكورة إلى سابق خدمته للجمهور البغدادي

بغداد (م . ج)

توفيق اسطنبولية

نشرنا في العدد الماضي صورة الموسيقار النابغة الاستاذ توفيق افندي اسطنبوليه مدرس البيانو . ونزيد اليوم انه وضع اخيراً بالنوته بعض الادوار الغنائية المشهورة واهمها :

ادوار : ياما أمر الفراق . وغصبن عني . وياقلبي مالك ومال الغرام . وقالوا لى امق قلبك يطيب . وهذه من الادوار التى تنشدها مليكة الطرب أم كلثوم والتى لحنها الاستاذ زكريا احمد

وكذلك وضع نوتة الدور المشهور « يا عشرة الماضي الجميل » الذي تنشده أم كلثوم ووضعه الاستاذ محمد القصبجي

ونحن نهنىء الاستاذ اسطنبوليه بنجاحه

واقدامه ونتمنى له التوفيق في خدمة الفن الموسيقي

نهضة التمثيل في المدارس

جاءنا من حضرة ابراهيم افندي محمد أنور بحلوان ما يأتي :

لقد أحسنت مدرسة حلوان الثانوية صنعا باختيارها قصة الضمير الحي لاسكندر دوماس لتكون قصتها التمثيلية هذا العام لأن موضوعها عظة وعبرة للشيب والشباب . وقد تولى صلاح ذهني اخراجها فقام بمهمته خير قيام . أما عن التمثيل فاقول ان (فهمي الدقدوقي) كان في دوره شيخا مسنا فأبكى بشيخوخته المعذبة مئات القلوب كما كان (عوض راغب المالكي رئيس الفرقة) في عثرته التي دفعه اليها حبه وهيامه بمن هي أعلى منه منزلة وأكثر مالا . وبكاؤه حظه وتصويره حاله في تعاسته مفتتا للاكباد مذيبا لصلد الصخور رافعا لدوماس قصته كما رفعه هو الآخر . وكان (ممتاز حافظ) أخا شفيقا حنونا اجتذب القلوب بعطفه على أخيه في نكبته . وكان (المغربل) مفرجا لكربة المكروب بحسن نكاته وبديع حركاته . وكان « محمد سعيد درويش » صديقا صدوقا لا بحكم دوره وانما بكل حركة من حركاته ونبرة من نبراته . وهكذا الجميع كانوا مجيدين فاليهم التهنئة . ولاشك ان هذا النجاح راجع إلى المربي الفاضل الاستاذ « عبد الله ماهر » الذي خطا ومازال يخطو بمدرسة حلوان في سبيل التقدم والنجاح . وأخيرا نتقدم لتهنئة الاستاذ « عفت » مراقب الفرقة للنجاح الباهر لجهوده الذى أدى الى نجاح تمثيل هذه القصة الخالدة . وبالشكر للاستاذ جورج أبيض لحسن ارشاده

٥ مليمات
الاثنين ٢٣ يناير ١٩٣٣

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 23 January 1933 - No. 44



ذو الوجه المجروح

تمثل هذه الصورة بول موني وآن دفوراك في شريط « ذو الوجه المجروح » الذي يعرض في سينما أولمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٣ يناير الجاري

الاثنين ٣٠ يناير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 30 January 1933 - No. 45



ساعة بقربك

مشهد من شريط « ساعة بقربك » الذي يشترك في تمثيله موريس شفاليه وجانيت ماكدونالد . وقد أخرجت من هذا الشريط نسخة ناطقة باللغة الانكليزية تعرض الآن في سينما ديانا بالقاهرة

مأساة امبركية

فيليب هولمز وسيلفيا سيدني في شريط « مأساة امبركية » الذي سيعرض بسينما اوليمبيا بشارع عبد العزيز ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ يناير الجاري



وراء الستار

مراقبة الروايات التمثيلية

في وزارة الداخلية لجنة خاصة مؤلفة من بعض الموظفين مهمتها ان تشرف على مراجعة جميع الروايات التمثيلية على اختلاف انواعها وما اليها من مونولوجات أو ديالوجات أو اسكتشات تلقيها الممثلات أو صاحبات صالات الغناء على مسمع من الجمهور

تشرف اللجنة على هذا كله قبل التمثيل وقبل الالقاء ، فاذا اعجبها مايعرض عليها وافقت عليه وختمته بخاتمها فاصبح مباح التمثيل والالقاء ، وملم يرقها اعترضت عليه وأوقفت تمثيله وهكذا

والذي نعلمه نحن ، والذي يؤيده العقل والمنطق ان هذه اللجنة تراعي في موافقتها على مايقدم لها ان لايكون ماساً باحد اعتبارات ثلاثة : الاول الدين على اختلافه ، والثاني سياسة البلد ونظام الحكم ، والثالث الآداب العامة

هذه الاعتبارات الثلاثة فقط هي ما يتحتم على هذه اللجنة مراعاته صوناً لمصلحة البلد ومصالح الجمهور ، واما ماعدا ذلك فيجب ان لاتتعرض له اللجنة بحال

وفي يدي الآن رسالة من الممثل النابغة الكبير الاستاذ يوسف وهبي ، يشرح فيها مايلقاه من هذه اللجنة من عنت وإرهاق وتشديد لامبرر له

فهو يروي في معرض الحديث عن ذلك ، أثر مالقيه من اللجنة عند عرضه رواية « بنات اليوم » لموافقتها على تمثيلها ، يقول : « واتعلم انهم يعتدون على حق المؤلف ويطلبون منه تحويراً في جوهر الرواية ولو خالف ذلك فكرة المؤلف ووجهة نظره بحجة المحافظة على التقاليد .. ؟ وهل تعلم انهم حذفوا من روايتي كلمة « عمدة » التي اطلقتها على شخصية معينة رسمتها في الرواية .. ؟ وهل تعلم انهم تدخلوا حتى في أبسط وأتفه الاشياء فحذفوا من الرواية جملة فكهة قصدت بها المداعبة على لسان ممثل من الممثلين وهي : رامون نوفارو دمه تقيل ، جريتا جاربو عجزت . . . ؟ بحجة الدفاع عن الممثلين الغربيين والمحافظة على كرامتهم . . ؟ »

تهنئة

يسر «الكواكب» ان تتقدم اليوم الى جميع قرائها الاعزاء في مصر ومختلف البلاد والانحاء بتهنئتها بعيد الفطر المبارك اعاده الله على مصر والشرق في يسر وهناء

هذه بعض عبارات خاصة أقتطفها في هذا المجال من رسالة الاستاذ يوسف ، وانا في الحق دهش لست أدرى كيف تعمد اللجنة الى ذلك وليس من اختصاصها ان تدافع عن « رامون نوفارو » ولا ان تدخل أى تعديل أو تغيير أو حذف من فكرة المؤلف التي رسمها لقصته مادامت لاتتعارض مع تلك الاعتبارات الثلاثة التي ذكرناها آنفاً

لم يكن الاستاذ وهبي أول من تذمر واشتكى ، فهذه شكوى كل من يتقدم الى لجنة الداخلية لمراجعة رواية . ولسنا نريد اليوم أن نشدد العتب واللوم على اعضاء هذه اللجنة ، وانما نسوق اليهم هذه الكلمة راجين انصاف الكتاب والمؤلفين ووضع الامر عند حده ، حتى لاتضعف الثقة بهذه اللجنة فتشيع حولها الأقاويل

نكتفي اليوم بهذه الاشارة وهذا القول موجز ، وأملنا أن لانضطر في الغد الى العودة لهذا الموضوع وهذه الشكايات

(***)



فرقة فاطمة رشدي في أثناء احدى البروفات ، ويرى الاستاذ عزيز عيد وهو يراقب فاطمة وعبد العزيز احمد عند مراجعة دوريهما

« البروفات » فى مسارحنا

كيف تراجع فرقنا رواياتها ؟

يشهد الجمهور الرواية المسرحية إلى أن يسدل الستار الأخير فينعم على الممثلين بتحريك يديه بشيء من التصفيق . . هذا إذا كان المتفرج غير مرتبط بموعد قطار الضواحى أو آخر عربة من سيارات ثورنيكروفت، أو إذا لم يكن يغالبه النعاس فيخشى إذا هو صفق أن يكون ذلك مدعاة إلى ضياع النوم من عينيه في حين يحرص كل الحرص على بقائه !

ولكن هل يدري الجمهور مقدار ما يلاقي الممثل من ارهاق في سبيل الظهور أمام النظارة بهذا المظهر الاخير الذي يضنون عليه فيه حتى بالتحية ؟ وهل يدري الجمهور أيضاً مقدار ما ينصب على الممثل من ويل « البروفات » ؟

إننا محدثوك أيها القارئ العزيز هنا عن « البروفات » ، وهي الشبح الذي يخشاه الممثل فيحسب له كل حساب

ولنبدأ بفرقة رمسيس

كان المار بشارع عماد الدين – قبل بداية هذا الموسم – يرى حوالى الساعة العاشرة من صباح كل يوم أفراداً منتشرين هنا وهناك على طاولات قهوة الفن – رحمها الله . فاذا اقترب منهم وجدهم أفراد العائلة الرمسيسية، يتناول بعضهم طعام الافطار ويتلهى الآخرون بلعب النرد أو الدومنو ويشترك غيرهم في « الكونكان » ، وو.. الخ وفيما هم على تلك الحال يسمعون دقا متواصلا هو أقرب الاشياء إلى أجراس الكنائس ، فيترك كل منهم ما بيده من مأكل وملعب ويتسابقون سعياً الى الباب الاصغر لمسرح رمسيس دون أن يأبه أحد لصيحات بترو ومتشو جرسوني القهوة اللذين ساهما في حياتها حتى أذن لها بالزوال

أما هذا الصوت الذي القى الذعر في أولئك السادة فانه لناقوس المسرح الذي يعرفون منه أن الساعة بلغت العاشرة ، وأن مدير المسرح يدعوهم إلى موافاته لاستئناف « بروفة » الرواية الجديدة

ويجلس الممثلون في شبه دائرة فوق خشبة المسرح تستقبل من احدى نواحيها طاولة كبيرة يجلس اليها الملقن والى جانبه الأستاذ يوسف وهي على مقعد ذي مسندين معتمداً بيده صفحة خده ومتجها ببصره الى الممثل الذي يؤدي الدور ، حتى اذا كانت له ملاحظة قام من فوره يبديها ويفهم الممثل طريقة التأدية التي يرتضيها ثم يعود الى مرضه كما كان أولا ، ويتكرر هذا المشهد في كل مناسبة تدعو اليه

يحدث هذا بينما يسود الصمت المكان فلا حركة ولا كلام ، خصوصاً اذا كانت

الروايات التي يدرسونها من مؤلفات الاستاذ وهبي . أما اذا كانت لغيره فيجوز أن ينسحب بعض من لا يشتركون في التمثيل الى خارج المسرح دون أن يرام مديره ليكملوا افطارهم او ليهيئوا برتيتة الكونكان التي يعودون اليها عقب البروفة

على هذا النمط تسير البروفات في فرقة رمسيس

أما فاطمة رشدي فليس لها مسرح ثابت تعمل فيه بل هي أشبه بالعرب الرحل تعمل عاما في دار التمثيل وآخر في حديقة الأزبكية ثم في برنتانيا ، بل وقد عملت في مسرح الريحاني أيضا

لهذا تجدها في بداية العام تجمع ممثليها باحدى غرف منزلها لتأدية البروفات الى ان تجد المسرح الذي تحتله

وفي تلك الغرفة يجلس (العم فلاديمير) مدير المسرح وامامه دفتر هو أشبه بذلك الذي يحمله مأذونو الشرع ، فاذا وفد ممثل أو ممثلة فقبل تأدية التحية أو أي شيء من مراسم الاستقبال يجب أن يوقع باسمه في الصفحة المؤرخة بتاريخ اليوم ثم يأوى الى أحد المقاعد الموجودة في القاعة

واعتادت السيدة فاطمة أن تضع في صدر المكان ثلاثة أو أربعة مقاعد وثيرة تحتل هي واحدا منها — بالطبع — والباقي منها يخصص للضيوف والزوار الذين يفدون عليها قبل موعد البروفة أو لمؤلفي الروايات التي تدرسها الفرقة . وهؤلاء جميعا يكونون محل احترام منها ومن مخرجها الاستاذ عزيز عيد الى الدقيقة التي تبدأ فيها البروفة ! !

فاذا انفرج عقربا الساعة الى الزاوية الدالة على انها بلغت الثامنة مساء الفيت السيد فلاديمير يطوي دفتره بحركة عصبية ثم يعمد الى ناقوس صغير بجانبه فيهزه مرات متوالية ثم يقطب حاجبيه ويلوي عضلات جبينه ، وذلك إيذانا منه لكل من لا شأن له بالفرقة أن يتوكل على الله ومن غير مطرود . !

فاذا انتهى كل شيء وبقي الممثلون وحدهم رأيت الاستاذ عزيز عيد ينتفخ في مقعده ثم يمد ساقيه الى آخر ما في طوقهما وان لم تتعد مسافة هذا الامتداد بضعة سنتيمترات أمام المقعد ، ثم رفع يمينه بحركة أوتوماتيكية الى لحيته التي طالت حتى كادت تعيضه عن ارتداء الصدرة ويستمر في مداعبة شعراتها وتمشيطها باصابعه فرحا ، ولا يلهيه عن مواصلة ذلك إلا أن يرى ممثلا أخطأ في اداء حركة أو لم يؤد التعبير المطلوب في احدى الجمل . واذ ذاك يقف عزيز منتصباً ويؤدى الحركة أو الجملة على وجهها الصحيح ويظل يستعيد الممثل في ادائها عشرات المرات ، بل ربما مرت الساعات وانتهى أوان البروفة قبل أن ينتهي عزيز من تعليم جملة واحدة والانتقال الى مشهد ثان . ولا تسل عما يشعر به الممثلون الآخرون اذ ذاك من مضايقة . . حتى ليكادوا يغادرون المكان « طهقانين »

وعلى هذا المنوال تسير البروفات في فرقة فاطمة مهما اقترب موعد ظهور الرواية

ننتقل بعد ذلك الى فرقة الماجستيك

فنقول إن هناك جملة هي بمثابة « الاكليشيه » المستديم على لسان مدير المسرح سواء أكان « بابا إمام » أم « بابا شكري » تلك الجملة هي « بكره بروفه الساعه حداشر . . . . » تقال في كل مساء ولا يهم أن تكون هناك رواية جديدة أولا تكون ، وانما المهم ان « بكره بروفه الساعه ١١ » والسلام ! !

وليس المفهوم من الساعة ١١ معناها الحقيقي ، بل المراد بها هو وقت حضور

(البقية على صفحة ١٠)



أمينة رزق وسراج منير في أثناء مراجعة أحد المواقف في رواية « بنات اليوم »



يوسف وهبي في أثناء مراجعة أحد مواقفه في رواية « بنات اليوم »

فوق الستار الفضي

الزواج
Le Mariage

نعود اليوم للتحدث عن ثاني الأفلام المصرية التي تعرض على الشاشة البيضاء هذا الموسم ، وفلم اليوم هو «الزواج» الذي الفته واخرجته ومثلته وعرضته لحسابها في سينما الـكوزموجراف الممثلة النابهة القديرة السيدة فاطمة رشدي

وأراني لست في حاجة لذكر الدافع أو الغرض الذي يدفعنا لنقد هذه الافلام والتحدث عنها صريحين مخلصين ، لست في حاجة الى تكرار ذلك وقد فرغنا منه يوم بدأنا الحديث عن الفلم الأول « الضحايا »

وفاطمة رشدي التي نعرض اليوم لنقد فلمها الجديد الأول ، هي ألمع نجمة مسرحية في الشرق دون منازع ، ومكانتها الفنية كمثلة لا يجهلها أحد وقد مثلت أكثر من مائة وخمسين رواية مسرحية لقيت في معظمها نجاحاً تاماً كاملا

فلو فلمها الجديد الأول « الزواج » ، ان سبق لها أن وقفت أمام الـكامرا ، وسبق أن شاهدناها على الشاشة البيضاء في شريط « فاجعة فوق الهرم »

لان شريط اليوم هي التي ألفت موضوعه وما كانت فاطمة قبل اليوم مؤلفة ولا كاتبة ، وهي التي اخرجته الاخراج الفني ، وما كانت فاطمة قبل اليوم مخرجة فنية في السينما ولا حتى في المسرح ، وهي التي كانت كل شيء في الشريط

فهل وفقت فاطمة الجريئة ، فاطمة الجبارة في خطواتها التي خطتها مسرعة ثابتة لتدعيم هذا الفن وبناء ركن من اركانه العتيدة الى جانب العب‌ء الثقيل المرهق ، عب‌ء مسرحها الذي تنفرد بحمله فوق كتفيها فلا تنوء به على مر المواسم والسنوات . . ؟

هذا ما سنعرض له الآن ، وهذا ماسنتحدث عنه سريعاً موجزاً

يدلك على روح التجديد والابتكار التي تنزع فاطمة اليها ، جريدتها السينمائية الخاصة التي بدأ العرض بها ، وهي فكرة معروفة شائعة نشهدها كل ليلة في السينما ، ولكن واحدا قبلها من أصحاب الافلام المصرية لم يسبقها اليها ، فكانت لها ميزة الابتكار . وكذلك أعجبنا كثيراً بالشريط السينمائي الموسيقي الأول لنابغة الـكمان المصري الاستاذ سامي الشوا

والآن . . . ننتقل الى جوهر الفلم ، ننتقل الى فاطمة المؤلفة لأول مرة لنرى أي جديد أملته عليها خبرتها المسرحية الطويلة ، وأي آراء جديدة جريئة أتتنا بها في فلمها الزواج ؟

يؤسفني أن أقول ان فاطمة سلكت سبيل سواها من المؤلفين ، وكنت اتوقع أن اجد في أول قصة تؤلفها شيئاً جديداً لم يسبقها كاتب اليه وهي أحدث المؤلفين عندنا اليوم ! واكثرهم دراية بالتأليف المسرحي وقد شهدت وحفظت ومثلت عشرات الروايات المختلفة الفنية

تحدثت الى القراء في الأسبوع الاسبق عن رواية « بنات اليوم » التي وضعها واخرجها على مسرحه الاستاذ يوسف وهبي ، وقبلها تحدثت أيضاً عن فلم الضحايا الذى أخرجته السيدة بهيجة حافظ ، واليوم وأنا اتحدث عن فلم « الزواج » لا أجد جديداً أضيفه الى ماسبق الحديث عنه في هاتين القصتين السابقتين الحديثتي العهد بالـكتابة والنقد ، ويكاد يكون الموضوع واحداً فيها كلها ، ومحوره الزواج عندنا . . . الزواج بالاكراه

فى قصة « بنات اليوم » يظهر أبو الاسرة بمظهر الرجعية والاستبداد ، لايريد أن تناقشه ابنته في ارادته اذا أراد لها الزواج ، فتكون نتيجة هذه الرجعية وبالا على الاسرة كلها

وفي قصة « الضحايا » ترغم البطلة على الزواج من رجل ثري ، تزوجته تحت ضغط أهلها والحاحهم دون أن تحقق أملها في الزواج من ابن عمها الذى تحبه وتعبده منذ الصغر ، فكان زواجاً خاسراً منحوساً ، ماتت أثره الزوجة بجراح قلبها الدامية بين يدي ابن عمها

وقصة اليوم « الزواج » تكاد تتفق فكرتها تماماً مع « الضحايا » الا في المشاهد والتفاصيل. فهذه « سلمى » ابنة الباشا المثقفة يرغمها أبوها على الزواج من شاب ثري ، يرغمها ارغاماً على هذا الزواج وهي تحب ابن عمها الطبيب الحديث ويحبها هذا ويعبدها منذ الطفولة والصغر ، فلا يسمع الاب لتوسلاتهم ويقضي امره بزواجها من الشاب الثري الذي أراده لها فتكون العاقبة وخيمة — وتجري حوادث القصة حيث تنتهي بموت الزوجة بين يدي حبيبها وابن عمها الدكتور أحمد..

نرى أن أساس الفكرة في الفلمين واحد ، وأن هيكل القصة متشابه تماماً الا في الحوادث والتفاصيل المحيطة به ، وكثيراً ماتتوارد الخواطر وتتشابه الافكار . خصوصاً اذا كان محورها هذا الموضوع الذي قتله الـكتاب بحثاً في السنوات الأخيرة حتى اصبح مملا مسئما ، بل هو في الحقيقة والواقع لا يتمشى مع نهضتنا الحديثة والحرية التي اعطيت للفتاة في الزمن الأخير

وتجري حوادث فلم الزواج على نسق آخر ، فالزوج يصحب زوجته في رحلة واسعة جميلة الى بلاد الاندلس ، حيث تتجلى لك روائع مناظرها وجمال فنونها . فاذا رجعا بعد طوفتهما الى أرض الوطن ، ظهر الفارق الـكبير في الخلقين وانعدم التجانس بينهما ، تعيش الزوجة في جحيم مستعر الأوار لاعزاء لها فيه غير ابنتها التي تنتزعها الاقدار من احضانها فيتضاعف بلاء الأم ومصابها وحزنها

ويسف الزوج في استهتاره ونذالته ، فلا ترى الزوجة مخلصاً لها الا الهرب إلى بيت وضيع لامرأة عجوز ، يطاردها فيه رجال البوليس ليردوها الى بيت الطاعة ، فتهرب من هذا البيت خلسة ولم يبق أمامها الا بيت ابن عمها الطبيب ، فاذ تقصد اليه مشترة خائفة مذعورة ترسل يد القدر المشؤوم اليها سيارة مسرعة تصدمها على مقربة من بيت ابن عمها الطبيب ، فيخرج هذا مسرعاً لانقاذ المصاب ، فلا يكاد يقترب منه حتى يعرف ابنة عمه وحبيبته ، فيأخذها كالمجنون مسرعاً الى بيته ليضمد جراحها ويحاول انقاذها من براثن الموت ، فيدخل زوجها الشرس مع رجال البوليس للقبض عليها وردها الى بيت الطاعة فتلفظ من شدة الصدمة نفسها الاخير . .

هذه « قصة الزواج » ليس فيها من جديد ، وهذا ما نؤاخذ عليه فاطمة ، اذ كنا نريدها في أول قصة تضعها أن تخلق لنا شيئاً جديداً يتمشى مع نزعتها الى الابتكار وكثرة الاختبارات القصصية والافكار الروائية التي مرت بها

وخليق بنا — وهذه أول ثمرة من ثمرات فاطمة في السينما — خليق بنا أن نطري مجهودها الفردي ، ونثني على جرأتها وقيامها بالاخراج

أيضاً، فقد كانت مناظر الرواية حسنة ناجحة كما كان التصوير ظاهراً جيلا ، وقد لمسنا بعض نواحي الضعف في الاخراج نتجاوز عنها راضين بما رأينا من مجهودها الناجح الجبار

وأخيراً . . نهنيء فاطمة ، نهنئها تهنئة صادقة، ونتمنى أن تكون في أفلامها المقبلة اكثر دقة وتوفيقا ، حتى تصل الى الكمال الذى تنشده

وفي كلة أخيرة نهنيء جميع الممثلين الذين اشتركوا في تمثيل هذه القصة

ادوار عبده سعد

تحلم بمليونير
Elle Revait d'un Millionnaire

اذا كنا قد عرفنا كونستانس بنيت كممثلة بارعة في فنها رائعة في تمثيلها ، فان شقيقتها جوان انما تخطو خطواتها الى المجد والشهرة ، وهي تضيف باسمها اسماً جديداً الى قائمة اسماء الممثلات النابغات . ظهرت في شريط « تحلم بمليونير » فكانت موضع الاعجاب والاستحسان وقد أتاح لها دورها ابراز موهبتها في فن التمثيل السينمائي ولقد بلغ من قوة شخصيتها أنها اكتسحت باقي ممثلي الشريط . . حتى جيمس كيركوود الذي مثل دور المليونير والذي يعتبر من أقدم ممثلي السينما الذين كانوا في عهد السينما الصامتة من كواكب هوليوود الساطعة

كان موضوع الرواية شائقاً فهو يصور لنا فتاة فقيرة تحلم بزواج مليونير فيتحقق هذا الحلم بعد فوزها في احدى مباريات الجمال . ولكنها تقاسي الامرين مع زوجها المليونير ، فقد وجدته وحشاً يختفي في ثوب انسان . ولقد كانت نهايته الموت عند ما أراد أن يفتك بها كما فتك بزوجاته السابقات

وقد كان الاخراج مقبولا ، ساعد الشريط على أن يمر بقدر لا بأس به من النجاح

طلق نارى فى الفجر
Coup de Feu a l'Aul

هذا الشريط من اخراج شركة اوفا الالمانية ولقد نجحت فيه هذه الشركة نجو الشركات الأميركية في اخراج الأشرطة التي تدور حول العصابات وما يرتكبه أفرادها من جرائم . وتدور حوادث هذا الشريط حول جريمة يقتل فيها أحد رجال البوليس السري لانه كان يسعى لكشف الستار عن عصابة تفاقم شرها . وتتسلسل الحوادث فنرى هذه العصابة تقع في ايدي رجال البوليس بعد جهود عنيفة يقوم هؤلاء بها ويظهر في النهاية القاتل الذي اطلق النار على القتيل

وان الكل ليشهد لشركة اوفا بالتفوق في اخراج اشرطتها ، الا اننا في هذا الشريط لا يمكننا أن نقول انها كانت ناجحة فيه بقدر ما نجحت الشركات الاميركية في اخراج اشرطة العصابات فلم تكن فيه تلك الحبكة التي امتاز بها هذا النوع من الاشرطة الأميركية ، حتى الممثلين في هذا الشريط لم يكن فيهم شخصية هامة غير شخصية (جاستون مودو) الذى كان محور حوادث الشريط تقريباً

فهذا الشريط لا يعتبر والحالة هذه من اشرطة « اوفا » الناجحة

أفلام اخرى

ريكس انجرام
بارود Baroud

كفرى عن خطيئتك
عزيزة أمير Aziza Amir

هل يجب أن نزوجهم ؟
آني اوندره Anny Ondra

السباك العاشق
بستر كيتون Buster Keaton

« كوكب »



جوان بلنت
بطلة شريط « تحلم بمليونير »



فاطمة رشدي
بطلة شريط « الزواج »

ننشر ابتداء من هذا العدد مجموعة أحاديث لنخبة من مشاهير الكواكب . وفيما يلي ننشر اثنين من هذه الاحاديث



مع مارلين ديتريش

من الصعب على الانسان أن يلتقي بمارلين ديتريش في خلوة تكرسها له ولحديثه ، وقد وفقت لقضاء ساعة معها في حجرة زينتها في الستوديو حيث تتحصن ضد الزائرين الفضوليين . قالت :

« منذ قدمت واشتغلت في هذه المدينة لا يمر بي يوم واحد الا ويسألني السائلون : ما رأيك في هوليوود ؟

« وكان جوابي : عن أية هوليوود تتحدثون ؟ وبذلك يسقط في يدي محدثي الذي لا يفهم ما أعني . فان هوليوود التي أعرفها هي هوليوود التي أشتغل فيها ، وأما هوليوود الاخرى فاني لا أعرفها ولا أريد أن أعرفها

« اما الستوديات فانها أشياء من المحال وصفها ، كل شيء يتحرك ويشتغل فيها ويسودها نظام عسكري دقيق ويخضع الكل لقوانينها الصارمة . وكل مافيها يسير طبق منهاج مرسوم من فن وآلات وتمثيل وصناعة وموسيقى وغناء ، وتمتزج كلها ببعضها ولا يخل به احدها

« ان هوليوود التي تعمل هي معجزة الدهر ، ولكن هناك أمر واحد لا يرضيني وهو أن المدينة مملوءة بالمتناقضات

« فترى في أحد جانبي الشارع قصراً فخماً يشع بالأنوار تتدفق عليه وفود المدعوين والمدعوات في سياراتهم الفخمة العظيمة وثيابهم الثمينة المتألقة . وترى في الجانب الآخر من الشارع فتاتين عليهما مظاهر الذل والمسكنة والبؤس جالستين في حجرة حقيرة من منزل كئيب هو ملجأ المصابين بالبرص . وترى في منزل آخر فتى ضاعت أيامه في انتظار العمل وأمل المستقبل دون جدوى فأصبح يتضور جوعاً ولا يدري ماذا يجيء له الغد من البؤس الرهيب . فهوليوود تجمع بين البؤس والترف ، وبين اليأس والمرح . نعم ان كل مدينة في العالم تجمع بين النقيضين ، ولكن لا ترى النقيضين في كامل مظاهرهما مثل ما تراهما في هوليوود

« وأعجب الناس صحفيو هوليوود الذين يسألونك أسئلة غريبة شاذة :

« ما ألذ أنواع الطعام لديك ؟ . . أى لون من ألوان الثياب تفضلينه ؟ . أي ممثل يجيد تمثيل أدوار العشق بين زملائك ؟

« وغير ذلك من الاسئلة السخيفة الباهتة . ولما حاولت ان افهم احدهم انه يجب ان يكتب للقراء ما يهمهم ، نظر الي باشفاق كأنه يقول : ايتها المرأة الصغيرة . انت غريبة هنا لا تعرفين الناس مثلي وسوف تفهمين يوماً ما أنني على صواب ! »

أحاديث



مع هنرى جارا

سألت هنري جارا بطل «المؤتمر يلهو» و «انه ظريف» : كيف وصل الى ما وصل اليه من المجد السينمائي ؟

وكان جوابه ان قال :

« الامر بسيط . غنيت واطربت فنجحت »

واستزدته القول فقال : « ماذا تريد أن أقول لك ؟ أنا نفسي لا أدري سر نجاحي وشهرتي . كنت امثل في دور الرقص والغناء في عهد السينما الصامتة .

وقد مثلت مع مستنجيت في « المولان روج » وكانت تهتم جد الاهتمام بمستقبلي وتسألني في كل يوم : هل أنت مسرور ؟ هل الامور سائرة على ما يرام ؟ فاجيبها بانني مسرور جداً

« ومع ذلك فاني لم أكن مسروراً، إذ كانت أمنيتي الوحيدة أن اشتغل في السينما . وكان زملائي يقولون لي دائماً : يجب أن تشتغل بالسينما . وفي ذات يوم كان أحد المخرجين يبحث عن فتى يجيد الرقص والغناء فعهد لي بدور في رواية « طريق الفردوس »

« وكان المطلوب مني أن أرقص وأغني طول الفلم بمناسبة وبغير مناسبة وان أهمس في اذن ليليان هارفي تراتيل الغرام

« وهذا عمل سهل لطيف محبوب . ثم يدفع عنه أجر أيضاً ! !

« ولذلك بذلت كل قواي لاتقان هذا العمل وظهر الفلم واعجبت آلاف الشاهدين والشاهدات ، وهكذا انطلقت في سبيلي

« وفي الحقيقة أن المرء لا يرتقي بسرعة إلا في السينما . وأكبر دليل على ذلك أنني أصبحت امبراطوراً على عموم روسيا بعد شهور قلائل . . في فلم « المؤتمر يلهو » ! !

« ثم انى لا أضع خططاً لمستقبلي لأن السينما سريعة التقلب، فلا أدري ما يجيئني به الغد . مثلا حدث بعد فلم « البنت والولد » ان شركة نمسوية فاوضتني للعمل في فينا ، ولما كادت تتم المفاوضات اختطفتني شركة برامونت لتمثيل رواية « انه ظريف » ، وكان هذا الفلم في الحقيقة أظرف الافلام

« وأنا الآن اشتغل مع شركة برامونت وقد اكملنا تصوير مناظر شريط « امرأة صغيرة في القطار » مع ميج ليمونيه وسارحل الى برلين حيث تعاقدت مع احدى الشركات . وأما بعد ذلك . . فلا أدري ولا المنجم يدرى ! »

مصرى صغير ينبغ فى الموسيقى

فهل نمهد له طريق المستقبل ؟

اعتاد رواد صالة بديعة مصابني رؤية طفل صغير لا يتجاوز العاشرة من عمره وفي يده الكمان يعزف عليها وهى تكاد تبلغه طولا وتتجاوزه عرضاً ! بينما يقف هو في بنطلونه القصير حينا والطويل حيناً آخر يتلاعب باوتارها فينطقها أنغاما تتجلى فيها الحياة وتبرز من خلالها أنوار تبشر بمستقبل باهر

أما الطفل الصغير فهو « انور » . وأما ابوه فالموسيقي المعروف « الاستاذ عبده منسى » من كبار العازفين على العود هنا ، ولا بدع اذا جرى في الولد دم ابيه . . فينطبق عليه المثل القائل : « هذا الشبل من ذاك الاسد »

نظر الاستاذ عبده منسي الى ولده الطفل فاذا به يرى هوايته لفن ابيه ورغبته الملحة في أن يكون يوما ما موسيقياً تواتيه الشهرة ويعتد به الصيت ، فلم يعارض في ذلك بل غذى هذه الرغبة في ولده وظل يعطيه دروساً في العزف على الكمان . وهو كلما أمعن فى التدريس ، كلما أوعت مخيلة الغلام واتسعت مداركه وازدادت قابليته

وحدث أن صحب انور اباه في احد الايام الى دار نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي التى ينتسب اليها الوالد بالعضوية ، فرأى بعض الاعضاء في الطفل نبوغا فحببوا للاستاذ عبده أن يلحقه بالفرع المدرسي في المعهد . وما هي إلا فترة لم تطل حتى بذ أنور أقرانه التلاميذ وظهر عليهم ، وسار شوطا بعيداً في العزف على الكمان

ورآه ذات مرة الموسيقي الكبير الاستاذ جميل عويس رئيس الفرقة الصامتة بالنقابة فأعجب به اعجابا شديداً ورأى مخايل النبوغ تبدو في كل حركة من حركاته فوالاه بعنايته وارشاده . ثم ألحقه بفرقته الصامتة ودربه على معظم المؤلفات الموسيقية التى وضعها بنفسه الى أن أصبح يعزفها وحده باتقان تام ، مما دعا الى توطيد عاطفة أبوية بين الاستاذ جميل وبين هذا الغلام الصغير جعلت الاول يبذل قصارى جهده في أن يجعل من تلميذه نابغة في فنه



أنور عبده منسي
الموسيقار المصري الصغير

هذا وقد سمع الموسيقي الكبير الأستاذ توفيق صباغ أثناء وجوده بمصر منتدباً عن سوريا في المؤتمر الموسيقي – بأمر « أنور » ، فرغب في مشاهدته يعزف على الكمان ، فلما رآه وسمعه أعجب به اعجابا شديداً وبشره بمستقبل زاهر مجيد . ومن يعرف الاستاذ صباغاً ومكانته في عالم الموسيقى وبعد نظره في هذا الفن الجميل يعتقد أن نبوءته لا بد متحققة في وقت عاجل قريب

وفضلا عن ذلك فان كثيرين من نوابغ الموسيقيين الذين ضربوا فيها بسهم وافر ، قد تنبأوا للغلام « أنور » بما تنبأ له به الاستاذ صباغ ، ومازالوا يتحدثون إلى اليوم عن اجتهاده الغريب ويعترفون بانه معجزة فنية قل ان نجد لها مثيلا

ذلك هو « أنور عبده » الذى يقف في كل مساء إلى جانب أستاذه الكبير جميل عويس يرسل أنغام الكمان في ثبات غريب واطمئنان مدهش دون أن يلاحظ عليه أحد شيئاً من الارتباك أو التقاعس . وهو آية من آيات النبوغ التي تحتاج إلى العناية الكاملة والارشاد الفني الصحيح ، فهل نرى من يهتم بأمر ارساله الى الخارج ليغترف من الفن الاجنبي قسطا يستطيع به خدمة الموسيقى في مصر بالتقريب بينها وبين شقيقتها الغربية ؟ وهل لنا أن نغذى ملكة النبوغ في طفل صغير كهذا أم ندعه بين أيدى القدر القاسية تفعل به ما تشاء ؟

يارجال الموسيقى في مصر . . ياحكومة البلاد . . نقدم لكم ذلك الطفل وبيده إثبات نجاحه ودليل نبوغه ، فهل فيكم من يخدم وطنه بتمهيد الطريق لأحد أبنائه ؟

مع الاستاذ احمد علام

كيف عاونته الحكومة على السفر الى الخارج ..



الاستاذ
احمد علام

أقامت الحكومة أول مباراة تمثيلية رسمية لاختيار كفاءة ممثلي مسارحنا في سنة ١٩٢٥، نال فيها الاستاذ احمد علام الدرجة الثالثة مع مكافأة قدرها ٢٥ جنيهاً

وأقيمت المباراة الثانية في السنة التالية ١٩٢٦ نال فيها علام الدرجة الثانية ومكافأة مالية قدرها ثلاثون جنيهاً

ثم أوقفت اقامة هذه المباريات حتى كانت سنة ١٩٣١ وقد نال فيها الاستاذ علام الدرجة الاولى ومكافأة قدرها ثمانية وثلاثون جنيهاً

وصديقنا علام ممثل وأديب واسع الاطلاع يشغف بالتمثيل ويشعر به الى أقصى ما يملك من جهد وقوة، لهذا انتدبته عدة مدارس ابتدائية أولا ثم ثانوية لتدريس فن التمثيل والالقاء لطلبتها، فكان لطيفاً مع تلامذته محبوباً من زملائه المدرسين ونظار المدارس حتى بلغ في النفوس مكانة سامية

وكانت رغبة علام وأمنيته التي مهد وعمل لها طويلا، أن يسافر في بعثة حكومية الى الخارج كما سافر الاستاذ زكي طليمات، ولكن الظروف والحوادث حالت دون تحقيق هذه الامنية حتى اليوم ولكن..

ولكنه انتهز فرصة تقدير لجنة المباراة لجهوده وتمثيله ومنحها له الدرجة الاولى في سنة ١٩٣١، انتهز هذه فقدم لوزارة المعارف طلباً بمعاونتها له في رحلة وجيزة مؤقتة الى الخارج يشاهد فيها المعاهد والفرق التمثيلية الشهيرة، وارفق بطلبه هذا عدة صور من رسائل نظار المدارس التي تولى تدريس التمثيل فيها نذكر منها الرسالة التالية التي بعثها اليه حضرة الاستاذ الكبير محمد زكي مدير التعليم بوزارة الاوقاف وهي بحروفها:

«حضرة الاستاذ الفاضل والممثل القدير

«يسرني جد السرور أن أقدر لحضرتكم بوافر الاعجاب وعظيم الثناء حسن مجهودكم في انماء ملكة التمثيل في نفوس طلبة جمعية التمثيل بمدرسة الامير فاروق الثانوية بما لقنته إياهم من أصول الفن وتاريخه وفن الالقاء على ابدع مثال وأوضح سبيل، الأمر الذى كان من أثره المحمود أن نجحت حفلة المدرسة هذا العام نجاحا شاد بذكره كل من حضر تلك الحفلة التي أظهر فيها الطلبة مقدرة فائقة في المواقف المختلفة والشخصيات المتباينة والالقاء الصحيح، وذلك بفضل ما تلقوه على حضرتكم من الارشادات المثمرة والنصائح الثمينة

«كما لا يفوتني في هذه الفرصة الطيبة أن أقدر لكم سامي أدبكم وحسن معاملتكم للطلبة مما كان له اجمل الاثر في نفوسهم ونلهج به عاطر ثناء المدرسة

«وتفضلوا حضرتكم» الخ

رأت الوزارة تقديراً لجهوده في تدريس هذا الفن لطلبة المدارس الثانوية، ولم تكن عاونت من قبل ممثلا في رحلة كالتي يطلب علام القيام بها، رأت أن توافق على طلبه وكتبت بذلك مذكرة تقول فيها:

«بالنسبة للمجهود الذى بذله في المدارس لتعليم التمثيل والالقاء الخ قررت الوزارة منحه ستين جنيها فوق مكافأة المباراة وقدرها ثمانية وثلاثون جنيها لتمكينه من زيارة مسارح أوربا للانتفاع بمعلوماته في التدريس بالمدارس

واضافت وزارة المعارف في معاونته الى ذلك ان اعطته كتاب توصية الى مدير البعثة المصرية للتعليم في لندن وهو المستر فرنس الذي قدمه فيما بعد لرئيس المعهد الملكى في لندن المستر «بارنز». وهناك لقى ترحيباً ومعاونة كبرى في حضور محاضرات التدريس التى يتلقاها طلبة المعهد في التمثيل والالقاء، كما شاهد أهم مسارح لندن وفي مقدمتها مسرح سان جيمس القديم ومسرح الكوليزيوم الحديث الذي يحوي مسرحا دائراً.

أقام علام شهراً في لندن يستوعب فيه كل ما يستطيع تحصيله والاستفادة به من طرق التمثيل، ثم ترك لندن الى باريس حيث كان في انتظاره صديقه وزميله الاستاذ زكي طليمات فرحب بحضوره وعاونه جهد استطاعته في مشاهداته وابحاثه

كانت هذه المعاونة من الوزارة خير تقدير لجهود علام، نتحدث عنها اليوم بمناسبة الاعانة التي تعتزم الوزارة منحها للفرق التمثيلية والممثلين، آملين ان يلقى كل ممثل نابه من عناية الحكومة وتشجيعها ما يسهل له طرق الدراسة والاستفادة ان كانت البعثات التمثيلية غير ممكنة الآن







جين باركر نجمة مترو جولدوين ترتدي « بجاما » شتوية تبدو فيها ساحرة فاتنة

بجاما مزخرفة ترتديها كارول لومبارد فتزيدها جمالا وجاذبية

لا نبالغ اذا قلنا إن أهم مصدر للازياء في العالم هو « هوليوود » مدينة السينما ، فلنجوم السينما هناك أذواق خاصة في اختيار الملابس التى تناسبهن سواء في ذلك ما يظهرن به على اللوحة الفضية وما يستعملنه في حياتهن الخاصة . ومن اهم ما تعنى به نجوم هوليوود « بيجاماتهن » التي يتفنن في تنسيقها وتجميلها . فلساعات النوم عندهن حقوق كما لساعات اليقظة . وترى على هاتين الصفحتين بعض نجوم هوليوود كما يبدون في بيجاماتهن

البيجاما

ما اجمل هذه البيجاما الساحلية ترتديها جوان مارش فتذكرنا بالصيف وحماماته البحرية





فرانسيس دى فى البيجاما الروسية التى اختارتها أخيراً لترتديها فى ساعات الراحة



في عالم السينما

مصر

— كلفت ادارة شركة روتر بانجلترا مندوبها في مصر كتابة تقرير عن حالة السينما في مصر وما ينتظر لها في المستقبل . وقد استعان هذا المندوب بالكاتب السينمائي السيد حسن جمعه في كتابة هذا التقرير الذى ينتظر انتهاؤه بعد ايام ليكون معداً للنشر في مختلف صحف العالم التى لها اتصال بشركة تلغرافات روتر

— نشرنا في العدد الاسبق من الكواكب خبراً عن مندوب شركة فوكس فيلم الذي قدم إلى مصر لتصوير بعض المناظر اللازمة لجريدة « فوكس موفيتون » الناطقة . وقد اشاع البعض أن هـذا المندوب يقوم الآن باخراج رواية سينمائية ناطقة عن مصر . ولكننا نؤكد هنا أن مهمة هذا المندوب الآن لاتتعدى أخذ مناظر مختلفة عن الحياة في مصر لجريدة فوكس . ويؤخذ مما فهمناه من محادثاتنا مع المتصلين بشركة فوكس الاميركية ان المناظر التي يأخذها مندوبها فضلا عن أنها سيستفاد منها في جريدة فوكس فانها ستستخدم في شريط تنوي شركة فوكس اخراجه عن مصر باسم « أرض الفراعنة » ولم يحدد الى الآن موعد اخراج هذا الشريط

— انتقل الى جوار ربه في آخر الاسبوع الاسبق رجل من كبار المشتغلين بتوزيع الاشرطة السينمائية في مصر وهو المسيو بروسيبري صاحب شركة التوزيع المعروفة باسمه في مصر .

ولا شك آن من يعرفون المجهود السينمائي الذي بذله المسيو بروسيبري في مصر منذ أكثر من عشر سنوات سيأسفون لوفاته ، ومما هو جدير بالذكر أن الفقيد كان يخرج في مصر منذ سنوات جريدة سينمائية مصرية كانت تتنافس في وقتها الجرائد التي تأتي من الخارج وقد أحجم عن اصدار هذه الجريدة منذ ظهور السينما الناطقة ولو أردنا أن نعدد مجهوداته لما وسعها المقام . تغمد الله الفقيد برحمته ورضوانه

— في يوم الأحد الماضي أخرجت شركة « لوتس فيلم » منظراً من مناظر شريطها الجديد « عند ما تحب المرأة » في صالة فندق سميراميس بالقاهرة ، وهذا المنظر يمثل حفلة رقص ساهرة وقد اتيح لنا أن نشهد تمثيل هذا المنظر فأعجبنا بالدقة التي اتبعتها الشركة في تمثيله ، ولا يسعنا الا أن نهنيء السيدة آسيا صاحبة الفلم ومديرة شركة «لوتس فيلم» على هذا التقدم الذي يسير به عملها ونأمل أن يكون شريطها من بين أشرطة الموسم الناجحة

— بعث الينا الاستاذ بدر لاما بتاريخ ١٢ يناير الجاري رسالة من مارسيليا يقول فيها انه وصل الى مينائها بعد رحلة جميلة وانه سيبحر في اليوم التالي (١٣ يناير) الى تونس والجزائر لبعض الأعمال السينمائية التي تتعلق بأفلامه وأنه سيسافر بعدئذ الى فرنسا ثم الى المانيا ان وجد في وقته متسعا يسمح له بزيارة العاصمة الالمانية ونحن نرجو له من الصميم كل توفيق في زياراته هذه

— بدأت سينما فؤاد بالقاهرة في يوم الاثنين الماضي في عرض شريط « كفري عن خطيئتك » الذي اخرجته السيدة عزيزة أمير . وقد علمنا أن



يقوم رامون نوفارو في شريطه الأخير (الابن والابنة) بدور شاب صيني ، وقد استدعى هذا الدور حلق شعره ووضع « ضفيرة » صينية فوق رأسه على نحو ما ترى في هذه الصورة التي تجمع بينه وبين هيلين هايز التي ستمثل أمامه في هذا الشريط . وقد تنكرت هي الاخرى في شكل صيني . ويرى معهما كلارنس براون مخرج الشريط



تمثل هذه الصورة الممثل الهزلي الكبير هارولد لويد وقد وقفت الى جانبه بطلة الجليد في سان موريتز التي مر بها في رحلته الى أوربا



صورة نادرة تجمع بين ماري بيكفورد وزوجها دوجلاس فيربانكس وابنه دوجلاس فيربنكس الصغير . وقد أخذت عند وصول دوجلاس الكبير الى هوليوود عائداً من رحلته العالمية

— وصل اخيراً الى هوليوود الممثل المعروف آل جونسون ، ليمثل المشهد الأخير في شريطه الجديد « هاليلويا »

— يقال ان الممثلة الامريكية آن هاردنج ستسوي الخلاف الذي قام بينها وبين زوجها السابق هاري بانستر ، وقد يستأنفان حياة الزوجية من جديد

— يذكر جمهور السينما أن جاكي كوجان كان قد مثل بعد شريط « الغلام » الذي ظهر فيه مع شارلي شابلن شريطا باسم « أوليفر تو... » ، وقد علمنا أن هذا الشريط سيعاد اخراجه من جديد ويظهر فيه بدور أوليفر الممثل الصغير ديكي مور الذي ظهر مع مارلين ديتريش في شريط « فينوس الشقراء »

باريس

— ينتظر أن يكون الشريط الجديد الذي يظهر فيه الممثل الفرنسي الهزلي أرمان برنار شريطا فودفيليا تدور وقائعه في أيام الحرب العظمى

— يقال ان رامون نوفارو سيصل قريباً الى باريس لاخراج شريط وضع حوادثه بنفسه

برلين

— انتهز أرنست لوبتش فرصة مروره ببرلين أخيراً وتعاقد مع الممثلة الالمانية هيلدا هيلد برانت لتظهر في بعض أفلامه المقبلة

— شرعت شركة أوفا في اخراج شريط عن حياة الموسيقار شوبير

عرض هذا الشريط سيستمر الى أسبوع آخر غير الاسبوع الأول ، وهكذا لا تألو سينما فؤاد جهداً في تشجيع الافلام المصرية وتهيئة الفرصة للجمهور لكي يشهد فيها مجهودات ابناء بلاده . فنشكر للقائمين باعبائها تشجيعهم لمواطنيهم

هوليوود

— يتوقع الكثيرون وصول جريتا جاربو الى هوليوود في هذه الايام ، ويقال انها موجودة الآن في ستوكهولم وستسافر منها الى هوليوود لاستئناف عملها مع شركة مترو جولدوين

— سوى الخلاف الذي قام أخيراً بين شركة باراماونت ومارلين ديتريش ، وقد بدأت العمل أخيراً في شريط « أغنية الأغاني » مع فردريك مارش

— كان شريط « باراشوت » الذي يمثل فيه دوجلاس فيربنكس الصغير يستدعي قيامه بقفزة خطرة من احدى الطيارات بواسطة الباراشوت . وقد أراد المخرج أن يعهد الى أحد المثلين القيام بهذه القفزة فرفض دوجلاس وأبى إلا أن يقوم هو بنفسه بتمثيل هذا الموقف

« البروفات » في مسارحنا

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الاستاذ علي الكسار . فاذا تأخر الى الساعة الواحدة بعد الظهر كان هذا الموعد الاخير بدء البروفة ، وكان الممثل الذي حضر قبل ذلك بخمس دقائق غير متأخر عن الموعد ولن يلحق به أي ضرر من غرامة أو خصم أو غيرهما . أما اذا اتفق أن أرق الاستاذ على الكسار في وقت مبكر وحضر الى المسرح في الساعة العاشرة من صباح اليوم مثلا ، كان هذا الوقت هو موعد البروفة وكان الممثل الذي يصل في العاشرة وخمس دقائق متأخراً ومستحقاً لانزال العقوبة به بالرغم من أن (البروفة الساعه ١١) كنص قرار البابا !

أما في فرقة الريحاني فالمسألة .. على الله .! إذ المعروف أن (نجيبا) لا يخرج في العام أكثر من ثلاث روايات أو أربع ، وبذلك تقل بروفات الفرقة عن غيرها كثيراً جداً فاذا لاح شبح رواية جديدة يجتمع الممثلون أثناء التمثيل مساء برياسة أكبرم سنا ، وغالبا يكون (بابا جبران) نعوم ويقررون أن البروفة غداً الساعة العاشرة ثم يذهب واحد منهم الى نجيب ويفهمه مضمون القرار ويحتم عليه الحضور بل ربما أنبه مقدما على التأخر . ويأتي الموعد دون أن يهل هلال نجيب ، فاذا اتفق وحضر .. بسلامته .. احدى البروفات فانه لن يستطيع مغادرة الفراش قبل الثانية عشرة ظهراً ، هذا إذا تراءى له أن يحضر البروفة !! أما في أغلب الاحيان فانه يفضل النوم الهادىء العميق على البروفة

على أن تأخر نجيب لا تأثير له على مرؤوسيه فانهم يشعرون جميعا بواجبهم ويؤدون البروفة في غيابه خيراً منهم في حضوره ، وهذه أفضل ميزة لاحظتها في ممثلي فرقة الريحاني

« سهيل »

نتيجة المباراة فى الروايات المسرحية

بلغ عدد الروايات المسرحية التى قدمها الكتاب والأدباء الى لجنة المباراة الخاصة في وزارة المعارف ، مائة وثلاثاوأربعين رواية

وعقدت هذه اللجنة المكونة من حضرات الاساتذة : احمد بك براده الرئيس وعلي الجارم وعبد العزيز البشري ومحمد هلال أعضاء ، ومحمود صادق سكرتير اللجنة ، عقدت أولى جلساتها للنظر في هذه الروايات يوم السبت ٢ يوليه ١٩٣٢ بمدرسة دار العلوم ، فقسمت الروايات بين الاعضاء ، يقرأ كل منهم نصيبه فيستبعد منه الضعيف الواهي ثم يدفع الباقي لزملائه يطلعون عليه لابداء الرأى فيما ارتآه القارىء الأول والثاني وهكذا

وفي ثماني عشرة جلسة متوالية عقدتها اللجنة استطاع أعضاؤها ان ينتخبوا من بينها جميعاً ثماني عشرة رواية روجعت ودرست حتى وقع الاختيار على أحسنها وأفضلها وكان عددها خمساً فقط وهي :

١ - « سميرة » وهي درامة عصرية لكاتبها الأديب محمد افندي رشاد حافظ الموظف بتلغرافات الحكومة بالاسكندرية ، ونال صاحبها الجائزة الأولى وقدرها مائة جنيه

وتساوت بعدها في نظر أعضاء اللجنة أربع روايات أخرى جعلتها في مرتبة واحدة وجازت أصحابها مكافأة مالية متساوية وقدرها خمسة وسبعون جنيهاً لكل منهم وهذه الروايات هي :

١ - « العواطف » درامة مصرية تأليف الأديب محمد افندي خورشد

٢ - « الهادي » رواية عربية تمثل العهد العباسي لكاتبها الاستاذ عبد الله عفيفي المحرر بالديوان الملكي

٣ - « طرد الرعاة » ، وهي قصة فرعونية وضعها الشاعر الأديب الاستاذ عادل الغضبان الموظف بمخازن السكة الحديدية

٤ - « ابنة الشمس » وهي رواية فرعونية أيضاً وضعها الاديب فرنسيس شفتشي الموظف بادارة المطبوعات

نال صاحب رواية « سميرة » الجائزة الاولى وقدرها مائة جنيه ، وتساوى هؤلاء الاربعة في الجائزة الثانية . وكان مقرراً في الأصل أن تقسم الجائزة المالية بين روايات ثلاث فقط وقد رأت اللجنة أن تدخل على هذا

(البقية على صفحة ٢٢)

ماذا تريد ان تعلم ؟

آنسة زينب عدوي : تحتاج الاجابة على اسئلتك الكثيرة صفحة كاملة على الاقل، وقد ارفقت برسالتك خمسة مليمات فقط وهي رسم اجابة سؤال واحد ، فاي هذه الاسئلة الكثيرة تريدين الاجابة عليها أم تراك تريدين الاجابة عنها جميعاً فترسلين بقية المليمات .. ! ؟

***

محمد مرسي حسنين : تقسم القصة السينمائية في السيناريو الى فصول ، والمخرج وحده هو الذي يتصرف بالتفاصيل ، ويكفي ان تكتب رسالتك باسم « السيدة فاطمة رشدي بمصر » لتصل اليها

***

عبده محمود حنفي : نشكرك لثنائك العاطر ، واذا راجعت اعداد الكواكب السابقة وجدت عدة صور نشرناها للمطربة الكبيرة ام كلثوم ، وسننشر غيرها تبعاً للمناسبات في اعدادنا القادمة

***

صبحي حسن محمد : يمكنك ان تتصل شخصياً بالاستاذ عبد الحليم محمود وأولاده وتعرض عليه رأيك وقصتك فقد يتم الرأي بينكم على اخراجها وهذا من شأنه وحده .

***

علي حسن السعدني : يراعي اصحاب الافلام عند عرض رواياتهم السينمائية مصلحتهم الخاصة ، وقد يكون هذا هو السبب الذي دعا السيدة فاطمة رشدي الى تفضيل عرض قصتها « الزواج » في سينما الكوزموجراف لا في سينما فؤاد المصرية التي عاونتها السيدتان بهيجة حافظ وعزيزة امير

***

علي السيد عيسى : قد يكون وجه النقد الذي ذكرته في رسالتك صحيحاً ، وجرت العادة ان يتجاوز النقاد مناقشة هذه النقط البسيطة التي تترك لتقدير المؤلف وحده ، وذلك في سبيل مناقشة الجوهر نفسه الذي تقوم عليه حوادث الرواية . والنقطة التي ذكرتها نقطة عرضية بسيطة

محمد . ع . : جميع أعداد « الكواكب » التي تسأل عنها موجودة في الادارة وثمن العدد الواحد منها قرش صاغ خالص أجرة البريد فارسل القيمة وبيان الاعداد باسم مجلة الكواكب ترسل اليك فوراً

***

احمد صادق : لم يبدأ الاستاذ يوسف وهبي باخراج أية رواية سينمائية بعد ، واما انفصال الاستاذ كريم عنه فحقيقي وبت فيه منذ اشهر بعيدة ، ويستعد كريم الآن لاخراج افلام اخرى

***

سامي الحويك بيروت : لم تعلن السيدة فاطمة رشدي عن رحيلها الى سوريا ولبنان هذا العام ، ولا تظهر خطة رحلاتها إلا في شهر ابريل القادم . أما فيلمها السينمائي « الزواج » فقد تم الاتفاق بينها وبين المتعهدين المختصين فيعرض عندكم قريباً

***

حسن كامل : اذهب شخصياً الى مسرح رمسيس خلال ساعات النهار واطلب مقابلة الاستاذ يوسف وهبي ، واعرض عليه رواياتك وهو يهتم بها . ويبين لك رأيه النهائي فيها

لاشكر على واجب


مارلين دايتريش
في رواية
X ٢٧ أو المجروحة
التى ستعرض في سينما الأهلى ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ يناير لغاية يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣

في عالم المسرح

حول فلم عبد الوهاب

ذكرنا في العدد الماضي بعض معلومات عن الفلم العتيد الذي عهد الاستاذ محمد عبد الوهاب الى الاستاذ محمد كريم أمر اخراجه . ونقول الآن إن هنـاك عدة روايات قدمت الى المخرج ثم عقدت بعض اجتماعات من اناس ذوى خبرة ومكانة في عالم الأدب من أصدقاء عبد الوهاب الذين يهمهم نجاحه . وتليت هذه القصص عليهم فابعدوا منها الكثير وأصبح الاختيار محصوراً في روايتين اثنتين ندع الحديث عنهما وعن مؤلفيهما الى العدد القادم

هذا ونستطيع أن نؤكد بان شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي هو الذي سيضطلع بمهمة تأليف القطع الغنائية في الفلم ، وليس من شك في أن هذا الاختيار الموفق سيكون من ورائه السمو بالاغاني الى الدرجة التي أصبح رامي المجلي فيها بل التي لا يجاريه في حلبتها أحد . ونظرة واحدة الى ما كانت عليه الاغاني الشعبية قبل أن يلج بابها رامي تنبيء بالخطوة العظيمة التي طفرتها بعد اشتغاله بفن الادب الغنائي

أما ماعدا ذلك فان « كريما » يوالي بحثه جاهداً في العثور على الفتيات اللواتي يسند اليهن أدوار الفلم الى جانب الفتاة التي اشرنا اليها في العدد الماضي ، وهو يدقق كل التدقيق حتى لا يسند دور إلا لمن تليق له من الفتيات . كذلك نجد هـذا التدقيق منصباً على أدوار الرجال أيضا فلن يكلف ممثل القيام بدور ما إلا اذا كان هـذا الدور منطبقاً على اخلاقه تماما وتلك هي الميزة التي عرف بها كريم في كل عمل سينمائي يقوم به

السيدتان بيا وفتحية محمود

يعرف القراء مما نشرناه سابقاً أن السيدتين بيا وفتحية محمود تعملان في صالة الهلال ببغداد وقد أتينا فيما مضى على أخبارهما التي كانت تصلنا منهما تباعاً ، وها نحن قد تسلمنا خطابهما الاخير وهو ينبيء بأنهما غادرتا العراق منذ أسبوعين وحطتا رحالهما في بيروت حيث تعملان هناك في قهوة « كوكب الشرق » وتلقيان نجاحاً عظيما وإقبالا شديداً . وفي نيتهما الحضور الى مصر في منتصف شهر فبراير القادم للاستراحة بعض الوقت ثم تعودان الى بغداد مرة أخرى حيث ارتبطتا هناك بعقد آخر لمدة ثلاثة أشهر

ولم يخل هذا الخطاب أيضاً من تعليق ظريف للممثل الخفيف محمد المغربي السوري المصري العراقي (بحكم توطنه في كل هذه الاقطار)

العائلة المسرحية

تلك هي عائلة الاستاذ فوزي الجزايرلي فليس فيها فتاة أو فتى إلا وقد وهب نفسه للمسرح، فالوالد مدير لفرقة تعمل بالاسكندرية والوالدة ممثلة عريقة تعمل في نفس الفرقة والابن الاكبر فؤاد عماد هذه الفرقة وشقيقه سعد . . . . زغلول الفرقة . . والاختان جميلة وأحسان « بريمادونتا » الفرقة، ومن الطريف في هذا أن للعائلة خادماً جره المسرح الى رحابه أيضاً فأصبح هو الآخر (كوكباً) وإن كان مطفأ

فهل تحتاج هذه الفرقة الى ممثلين من غير العائلة ؟ واذا احتاجت فهل يستطيع الممثل الاجنبي أن « يشم نفسه . . ؟» واذا استطاع فهل يكون فى مقدوره أن يرفع رأسه ؟ عين الحسود فيها . .

أعضاء فرقة الاوبرا النمسوية

جاءتنا الكلمة الآتية من حضرة الصحافي الشرقي الجوال صاحب الامضاء :

« لا يسعني الا ان أقوم بواجب من أهم الواجبات بصفتي صحافياً متجولا في الديار المصرية والبلاد السورية والاراضي الفلسطينية عامة والاقطار الشرقية خاصة وأن أصف الحقيقة كما هي عليه

« أوجدتني محاسن الصدف مساء أمس في الحفلة الغنائية لتكريم فرقة الاوبرا النمسوية، فحقاً لقد شعرت وشعر الجمع معي بأن عظمة الفن قد ظهرت والروح العصرية قد وجدت سواء أكانت شرقية أم غربية، حيث تجلت في هذه الحفلة الفريدة في المحاسن والوحيدة في اتقان الالحان والتي جمعت جميع الاصول والاوزان في هذا المكان العامر والزاهر بالزوار والضيوف الكرام

فعن لسان الصحافة وعن الهواة وكذا عن أرباب الفن أقدم جزيل شكري وفائق التحية وخالص التهاني لادارة المعهد الشهير في جميع الاقطار والامصار لتنظيم تلك



السيدة فتحية محمود
ترتدي الملاءة العراقية في أثناء وجودها ببغداد



الآنسة جميلة الجزائرلى

كريمة الاستاذ فوزى الجزائرلى مدير الفرقة التي تحمل اسمه بالاسكندرية

الحفلات التى لا شك انها زينة الحفلات وبهجة المجتمعات في العالم أجمع !

وبكل سرور أضيف الى ما تقدم اني سبق أن حضرت الحفلات الاسبوعية فوجدتها خير ما ينظم في جميع أنحاء البلاد المصرية

(فهمى)

يخاف من عفاريت المسرح

مر الموكب مجتازا شوارع مدينة الفيوم، موكب غريب لم تألفه بلاد الصعيد ، ولا ألفته القاهرة نفسها ! !

سيدتان تركبان عربة فخمة ، وترتديان ملابس الملكات ، ويسير أمامهما الجنود بالسلاح الكامل ، جنود راكبة وأخرى مترجلة وخلف العربة سار رهط من الرجال بأزياء يصفها لنا التاريخ ولا نراها الا في المسرح

هــذا هو وصف الموكب الذى رآه الأستاذ عبـد الرحمن رشدي في طفولته بمدينة الفيوم ، فعاد الى الدار يلح على والده ويصر في الحاحه أن يذهب هذه الليـلة الى « البالو »

ستقول وما هو « البالو » ألا فاعلم أن « البالو » هو التياترو ، والتياترو هو المسرح . ذلك ان المصريين في أواخر القرن الماضي كانوا يسمون المسرح « باللو » ، ثم صاروا يسمونه « التياترو » والمسرح كلمة حديثة جداً راجت بعد الحرب ! !

فسمح له والده في مشاهدة « البالو » حيث مثلت رواية « مغاوير الجن » مثلها جوق من الأجواق المتنقلة

فلما ظهرت العفاريت والجن على المسرح ، خاف الغلام عبد الرحمن رشدي وارتمى بكليته الى الخلف فوقع على أصدقاء له ذهبوا معه تلك الليلة ، فخروا هم أيضـا إلى الأرض ثم فروا أجمعين

جمعيات الهواة في مصر

جميع الممثلين البارزين أمس واليوم ، تخرجوا في جمعيات الهواة . فالأستاذ جورج أبيض لفت نظر الخديوي السابق أثناء تمثيله في رواية أخرجتها ومثلتها جمعية من الهواة ، والأستاذ عبد الرحمن رشدي خريج احدى هذه الجمعيات ، والأستاذ حسين رياض تخرج في جمعية بقيت مدة طويلة في شارع محمد علي تخرج الممثلين للمسارح المختلفة بفضل نشاط رئيسها الأستاذ عبد العزيز حمدي مدير معهد التمثيل الأهلي

ولعل أقوى هذه الجمعيات وأظهرها أثراً في تخريج وتدريب الموهوبين هي « جمعية رقي الآداب والتمثيل » ، وقد تألفت هذه الجمعية في أوائل سنوات الحرب وكانت تجتمع للمناقشة وعمل البروفات في دار واحد منها هو الأستاذ محمد فاضل ، وقد تخرج فيها زكي طليمات وأحمد علام وزكي رستم

واليوم ضعف شأن جمعيات الهواة وقل الاقبال على إنشائها مع أنها في أوربا ما زالت ظاهرة قوية تدل على حيوية المسرح والرغبة في تجديده

فجمعيات الهواة في فرنسا وبريطانيا وألمانيا وأمريكا لا تخرج الممثلين والممثلات وتقدمهم هدية نفيسة للمسارح فحسب ، بل تقدم على تمثيل روايات الكتاب الناشئين. وذلك أن المسارح قلما تخرج رواية لمؤلف غير مشهور. ومعروف أن « برنارد شو » مثلت أولى رواياته جمعية من الهواة ، وكذلك « نويل كوارد » الذي صحبه في رحلة حول الأرض . والأمثلة التي من هذا القبيل كثيرة لا تحصى ، وعندي أن عدم ظهور ممثلين وممثلات جدد يرجع الى ضعف جمعيات الهواة

أمير الشعراء واخراج رواياته

لم يكن المرحوم أمير الشعراء ليستريح له بال ويطمئن ضمير حتى يستوثق من أن اخراج رواياته التمثيلية واف بالمرام . يحضر البروفات بانتظام ، أو يعهد الى واحد من تلاميذه مثل الدكتور سعيد عبده بحضورها نيابة عنه . ويجتهد في أن يساعد المخرج في تنسيق المناظر ، فلا يقل مجهوده في اخراج رواياته عن مجهوده في تأليفها . ومعلوم أن شوقي بك كان يصنع الشعر ويمليه على سكرتيره ، ويجب على السكرتير أن « يبيضه » بخط جميل مع الشكل ومع شرح الكلمات الغريبة

وهنا نقول إن أمير الشعراء عهد الى الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب زميلتنا « الجهاد » بمهمة الاشراف على حفظ الادوار في رواية « مجنون ليلى » ، والقاء اشعارها وفقاً للقواعد والاصول المقررة في فن الالقاء .

وقد درس الاستاذ دياب هذا الفن في انجلترا وأحرز فيه شهادة ، وألقى فيه دروساً بالجامعة المصرية (لما كانت أهلية لا تشرف عليها وزارة المعارف كما هو الحال اليوم)

هذا هو السر في نجاح رواية « مجنون ليلى » — نجاحها في الاخراج والتمثيل ، ولا نقول عن نجاح شوقي بك في تأليفها فهي خير رواياته الشعرية

نتيجة المباراة في الروايات المسرحية

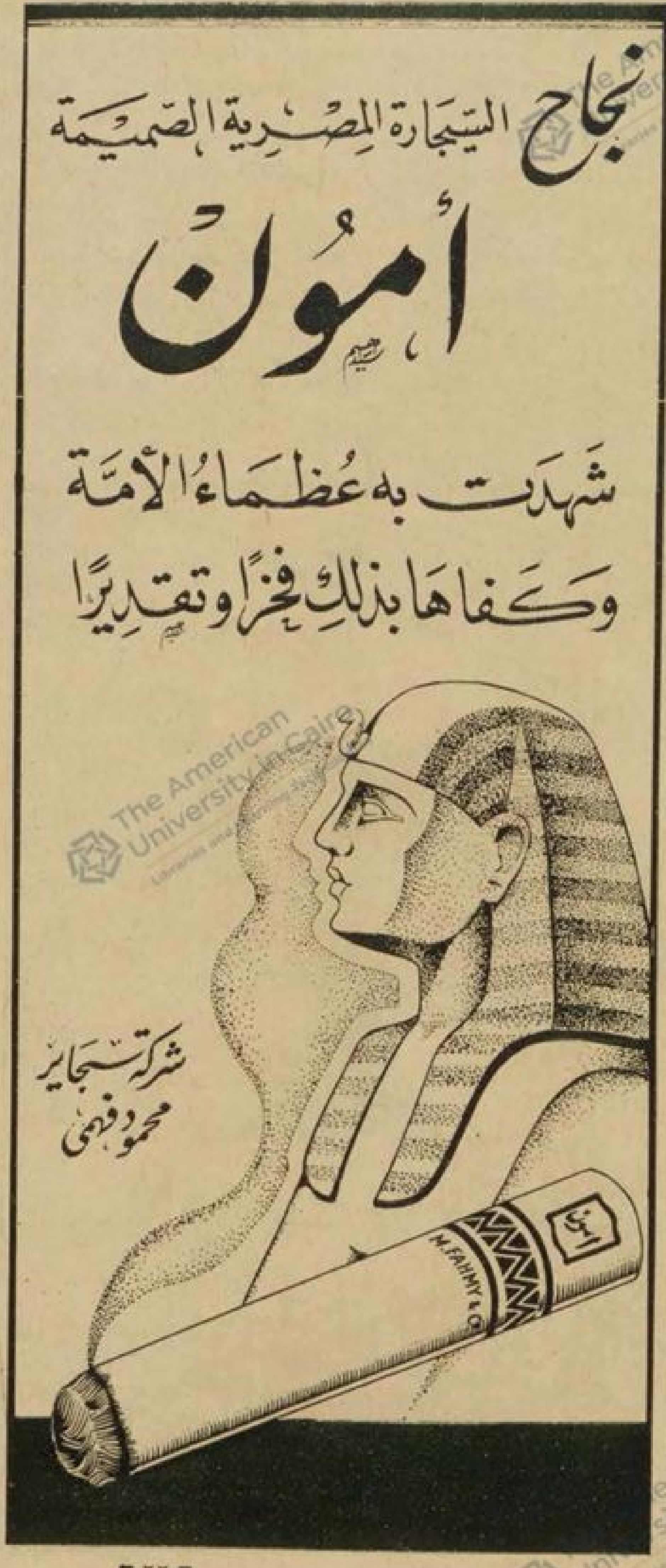
(بقية المنشور على صفحة ١٩)

القرار تعديلا ، فجعلت الفائز منها خمسا بدل ثلاث ونقصت الجائزة الأولى الى مائة جنيه لتساوي بين أصحاب الجائزة الثانية

وكان الاديب محمد عبد العزيز الخانجي في المباراة الروائية الاخيرة قد نال على روايته الدرجة الثالثة ومكافأة مائة جنيه ، ظهر بعدها أن الرواية كانت منقولة عن التركية. لهذا رأت اللجنة ـ امعانا في الاحتياط وخوفا من ظهور ما يمس تقديرها في نجاح هذه الروايات ـ أن تقترح على الوزارة زيادة في التحفظ أن لا تصرف لأحد الفائزين نصيبه من الجائزة إلا بعد تمثيل الرواية أو نشر ملخص عنها للجمهور بثلاثة أشهر ، وذلك ما نبهنا اليه اللجنة ووزارة المعارف في احدى افتتاحياتنا السابقة ، حتى اذا ظهر فيما بعد أن إحدى هذه القصص الفائزة كانت منقولة أو مقتبسة عن رواية اجنبية أمكن للوزارة الرجوع الى المؤلف لمناقشته في قصته والتحري عن مبلغ الاقتباس أو التعريب من الحقيقة

ويسرنا ان نقرأ في تقرير اللجنة الرسمي قولها : « مما يدعو إلى الاغتباط بل الفخر أن فن التأليف المسرحي جعل يسير في بلادنا بخطى سريعة الخ » . ويدلنا هذا على أن تحقيق أملنا في المسرح المحلي والروايات المحلية بات قريبا ، كما يسرنا ان نرى جميع الادباء الذين حازت رواياتهم القبول ، غير متصلين بالمسرح المصري ، بل وهذه أول ثمرات قرائحهم للمسرح على وجه الاطلاق .

والكواكب تتقدم بتهنئة الفائزين ، آملة ان تفسح وزارة المعارف مجال البحث والدراسة والتأليف لكتابنا الادباء ، فتقيم هذه المباراة في كل عام ، لعلها تنجب لنا في المستقبل كما انجبت اليوم ، مؤلفين قديرين يضعون أسس المسرح المحلي الذي ننشده



اعلان

في كل ما يتعلق بمشترى وتعهد مجلات دار الهلال في فلسطين وشرق الاردن وسوريا ولبنان والعراق تخابر شركة فرج الله في مصر شارع كامل بمصر ٩ الوكلاء الوحيدون لدار الهلال في هـــذه الجهات

رأى خبير

استاذ في الطب يبدى رأيه في مفعول «الكاليفلويد» على الجهاز البشري

في رأيي ان «الكاليفلويد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذاً «كاليفلويد» الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه. كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا، «المعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم»

---

٣ مسابقات عظيمة ٣

توكالون

شروط المسابقة الثانية



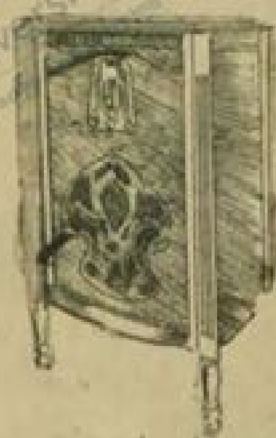
اذا رتبت الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي (٩،٨،٧ الى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما تحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال، والحب، والثروة، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

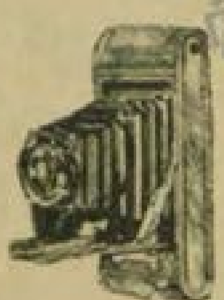
٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه «رأس بلياتشو»

آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

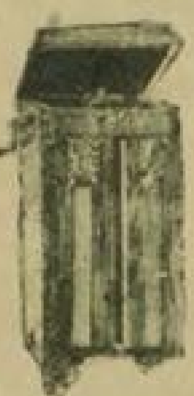
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



جهاز راديو



آلة فوتوغرافية كوداك



فونوغراف موبيليا



فونوغراف



ساعة يد



فونوغراف شنطة

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

الاثنين ٣٠ يناير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 30 January 1933 - No. 45



منظر من شريط « أرجعهم أحياء » الذي يعرض في سينما رويال ابتداء من الاثنين ٣٠ يناير الجاري

العدد ٤٦
الاثنين ٦ فبراير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 6 February 1933 - No. 46



عزيزة أمير ومحمود صلاح الدين في
شريط « كفري عن خطيئتك »



ولاس بيري

وقد جلس بين فريق من حسان هوليوود زارهن في أثناء مراجعة رقصاتهن

وراء الستار

الروايات الناجحة فى المباراة

تحدثنا في العدد الماضي عن لجنة مباراة التأليف المسرحي وعرضنا لعملها في المباراة الاخيرة وتقريرها الذي رفعته الى معالى وزير المعارف لاقرار الروايات الناجحة والجوائز المادية التي حددتها للفائزين

ذكرنا ذلك مفصلا في العدد الماضي ، ونقصد الآن الى ناحية واحدة من نواحي هذا الموضوع

فهذه الروايات الناجحة لا تشتريها الوزارة ولا تشتري حق تمثيلها بالمبلغ الذي أجازته للمؤلف ، وانما كان ذلك منها تشجيعا له واعترافا بنجاح روايته فقط ، وله بعد ذلك مطلق التصرف فيها ببيعها لاحد الناشرين أو أحد المسارح أو بخفيها بين أوراقه أو في أدراجه الى غير رجعة ولا نشور

والذي نقصد اليه الآن أنه ما دامت اللجنة قد اشترطت في تقريرها أن لا تمنح المكافأة للمؤلف الا بعد تمثيل الرواية على المسارح أو نشر ملخصها على الجمهور بثلاثة أشهر ، الذي نريده بعد هذا الشرط ، أن يتقدم بعض المختصين في وزارة المعارف لتقديم هذه الروايات الخمس على المسرحين العاملين في مصر ، كل بحسب مصلحته ومايتم عليه الاتفاق ، ليمكن اعدادها وتمثيلها في هذا الموسم المسرحي

فقد أصبح من حق الجمهور أن يرى ويشهد هذه الروايات ، ونخشى أن لا تروق المسارح فترفض تمثيلها أو تمثيل بعضها اذا عرضها عليها المؤلفون أنفسهم ، فتموت في مهدها كما ماتت رواية الخانجي من قبل دون أن يتاح لنا فرصة مشاهدتها وابداء رأينا فيها

فهل تخطو الوزارة خطوتها الاخيرة في هذا الموضوع ...؟

لموظفى الحكومة فقط !

تحدثنا في بعض افتتاحياتنا السابقة عن الفرقة الموسيقية النمسوية التي جاءت فاحتلت مسرح الأوبرا الملكية في بعض ليالى هذا الموسم ولا تزال تحتله إلى الآن، وأمطنا اللثام في تلك الاحاديث عن مدى المعاونات الكثيرة والمبالغ الطائلة التي اخذت الحكومة المصرية على عاتقها منحها لهذه الفرقة في كرم وسخاء

تحدثنا عن ذلك كله في حينه حديثاً مفصلا ، ونعود اليوم الى الموضوع مكرهين ، لنقول كلة أخرى في موقف جديد

فقد رأت هذه الفرقة النمسوية كما رأت الحكومة أن الاقبال على حفلاتها لم يكن كالمنتظر ولم يحقق الأمل ،فتقدمت الحكومة تخطو خطوة جديدة في معاونتها ، فاعلنت عن هذه الفرقة في جميع وزاراتها ومصالحها وعلى صفحات الجرائد ، وشفعتْ هذا الاعلان بشيء من الاغراء والتشويق . فقالت إن الفرقة تخفض أثمان التذاكر لجميع موظفي الحكومة فقط بنسبة عشرين فى المائة إذا أثبت طالب التذكرة أنه موظف حكومي بشهادة رسمية يقدمها الى شباك التذاكر موقعاًعليها من رئيسه المباشر أو المصلحة أو الوزارة التابع لها . !

هل سمعت عن دعاية حارة مثل هذه قامت بها الحكومة لفرقة مصرية من فرقنا ...؟ وهل بعد هذا إعلان لهذه الفرقة النمسوية السعيدة الحظ ، تتولى الحكومة بنفسها نشره على موظفيها وتسخر فيه الرؤساء ومديرى المصالح لتوقيع الشهادات التي تحقق شخصية الموظف . . ؟

ولماذا لم تخفض هذه الفرقة أثمان تذاكرها لجميع أفراد الشعب في هذه الازمة الخانقة ، وجميع المسارح في مصر خفضت أثمان تذاكرها فلم تلق من الحكومة هذه العناية والدعاية ، ولم تظفر بألف جنيه من الآلاف العديدة التي ظفرت بها هذه الفرقة من الحكومة وحدها ، غير دار الاوبرا - وقد منحت لها مجانا - وغير إيراد التذاكر كلها ، وغير التسهيلات الكثيرة الاخرى ؟

ما أكرمنا وأكثر رعايتنا للاجانب ، وحتى فرقهم التمثيلية التى لا نفهم من لغاتها حرفاً واحداً ..!

(***)

كواكبنا الراقصات في الجيل الماضي

كان زمان !!

أيام لم تكن السينما وسيلة للتسلية تنعم بها الجماهير ، لأن الاشرطة كانت بسيطة ساذجة والاخراج فقيراً والآلات المستعملة في الالتقاط والعرض كانت متواضعة ، عن هذه الأيام نتكلم وبودنا أن نقول مع الكهول من مواطنينا : « كان زمان ! »

نخطىء إذا حسبنا أن الكواكب شيء مستحدث جديد ، وأن آباءنا حرموا من مثل المفاجآت التي نسمعها عن جريتا جاربو ومارلين ديتريش وماري بيكفورد ، ولم يتلهوا بأخبار غريبة عن الفنانات الشهيرات

إن آباءنا إذا كانوا قدخلت أيامهم من الصحف المزينة بصور الكواكب الجميلات الزاخرة بحوادثهن الفاتنة ، فقد كانت لهم كواكب « على قد الحال » . وكانت لهذه الكواكب أخبار تشوق وتدهش وكان الناس يتلقون هذه الأنباء في شغف ويروجونها في جميع الأوساط ، بل وكانوا يضيفون اليها إشاعات تكسبها غرابة على غرابة

نتحدث اليوم عن « هوليوود » ، أما آباؤنا فكانوا يتحدثون عن الازبكية . وأنت تعرف كواكب « هوليوود » ، فدعني أحدثك عن فريق من كواكب الأزبكية - أزبكية الماضي لا أزبكية اليوم - دعني أحدثك عن الراقصات

الراقصات ذوات التيجان

على كل حال يندر أن تباهي كواكب هوليوود بتيجان مرصعة بالجواهر والماس تضيء فوق جباههن . نعم إننا سمعنا أن بعضهن يملكن حلياً وجواهر « بالشيء الفلاني » ، لكن صدقني أيها القارىء أن راقصاتنا اللاتي طلعن في سماء الأزبكية كواكب ونجوما ساطعات ، كن يملكن أضعاف أضعاف ما تفتخر به أعظم نجمة سينمائية في هوليوود أو غيرها ، بسبب ذلك أننا شرقيون نحب المغالاة ونميل إلى التطرف في تجميل أنفسنا ، ينضاف إلى ذلك أن ثروة الراقصات في الازبكية كانت هائلة ، هذا فضلا عن ثروات عديدة موضوعة تحت تصرفهن ، هي ثروات المعجبين بهن المضحين بكل شيء في سبيل إرضائهن . ويكفي أن تعرف أن عشرات من هؤلاء المعجبين أفلسوا بعد الغنى الفاحش ، ومئات منهم رهنوا أطيانهم وأملاكهم لكي يحصلوا على المال الذي به يتقربون إلى كواكبنا الراقصات ..

نقول يكفي أن تعرف ذلك لتتصور ما ربحنه وهن كن ينفقن شطراً كبيرا مما ربحنه في شراء الحلى والجواهر



راقصة مصرية في ساعة راحة وهدوء



راقصتان مصريتان بملابس الرقص القديمة وقد وقفتا تباشران رقصة وطنية كانت معروفة في الجيل الماضي

ومن المعصم الى منتصف الذراع ، كنت ترى الماس يلمع والذهب يضيء ، وفي أصابع اليدين العشر كنت ترى الخواتم النفيسة ، وعلى الصدر اكداس من أحجار الماس ، ومن الأذنين يتدلى « قرط » (حلق) به « كبشة » من الماس ، وحول الساق يدور الخلخال الذهبي المرصع بالماس . . أفليس هذا من قبيل ما نسمعه عن بطلات الف ليلة وليلة .؟!

في أسفل : راقصة مصرية في الزي الوطني





راقصة مصرية من راقصات الجيل الماضي تتهيأ للرقص

الموضة عند الكواكب

دعنا من « بدلة الرقص » وما يوشيها من أحجار كريمة ويطرزها من أسلاك وأشرطة ذهبية ، وخذ بنا في وصف الفساتين التي كان الواحد منها يتكلف ١٠٠ جنيه أحيانا ! !

ان راقصاتنا كن مشغوفات باللبس ، وكن يطلعن على الناس بالموضات الجديدة والازياء المستحدثة

ولم يكن العصر الماضي يعرف الحرير الصناعي ولا الملابس القصيرة والشعر المقصوص ، كان الفستان له ذيل يبلغ طوله عدة أمتار وكان متسعاً فضفاضاً ، ثم إن الدنتلة وأنواع الخرز وما الى ذلك من محسنات تسمى « الكلفة » بلغة الخياطة كانت جزءاً لا يتجزأ من الفستان ، حتى لقد كان يربو ثمنه على ثمن الحرير ، والحرير كان من نوع يساوي المتر منه عدة جنيهات . وأذكر أن أهلنا كانوا يفتخرون بأن الست فلانة عندها ثلاثة فساتين ، كما لو كان عندها ثلاثة منازل !

أما التواليت فكان مدهشاً رائعاً يكلف باهظ الثمن ويكبد مشقات ، فالشعر طويل حتى القدمين والقاصيص متدلية و « القصة » مرتفعة شاهقة والبودرة والكحل والاحمر حدث عنها ولا حرج ، والروائح العطرية تنفق عليها أموال طائلة

فهل سمعت بمثل ذلك عن أية نجمة من نجوم هوليوود ؟! هذا الى جانب البيوت والاطيان ، والى جانب حياة الترف التى لا تسمع عنها الا في تواريخ ملكات فرنسا المسرفات ؟

اشاعات وحقائق

اشتهرت بين راقصاتنا كثيرات تخص بالذكر منهن : شفيقة القبطية وسيدة العربية وأمينة الصرفية ، هؤلاء بلغ فهن شأواً بعيداً ، وقد احاطتهن الاشاعة بجو خيالي لذيذ ، فاحداهن كانت خادمة في منزل أحد الباشاوات ، والأخرى أحبها أمير شرقي كبير وطلب الزواج منها فرفضت مفضلة خدمة الفن على قيود الدار ، والثالثة سئمت حياة المراقص وأنست الى الحياة الهادئة في الحريم

ولعل أغرب إشاعة راجت عن راقصة هي أن أحد ملوك بلاد العرب جاء متنكراً الى مصر ليشاهد رقص راقصة مشهورة ، فعرفه بعضهم ، وخوفا من الفضيحة دفع الف دينار ثمنا لكتمان الخبر

ثم يقال إن بعضهن ادعين أنهن أميرات وذهبن في موكب فخم لمقابلة واحد من المتيمين ، فلما حظي بالمثول بين يديها أهداها عزبة فيها خمسمائة فدان ! !

* * *

هذه صورة مصغرة لكواكبنا الراقصات ، وعلى ذلك يحق لنا أن نقول ما كان يقوله آباؤنا : « وكان زمان »

« م »

كفري عن خطيئتك
على الستار الفضي

واليوم ... نتحدث عن ثالث الافلام المصرية التي تعرض هذا الموسم على الستار الفضي ، وهو أنشط موسم سينمائي عرفته مصر الى اليوم بافلامها الوطنية ، هو ثالث الافلام بحسب تاريخ عرضها وهو ثالث فلم تخرجه على الستار الفضي مؤسسة من السينما في مصر ورافعة لوائها النجمة اللامعة القديرة السيدة عزيزة امير

يستوقف العنوان نظرك لغرابته وشذوذه عن المألوف ، ولعله أول عنوان لقصة سينمائية مصرية جاء على هذه الصيغة الجديدة المبتكرة يشعرك لأول وهلة أن في القصة خطيئة تورطت البطلة الاولى في ارتكابهـا ، وهناك قوة عليا تأمرها بالتكفير عنها ...

فاذا انتقلت من عنوان الفلم الى جوهر القصة نفسها رأيت هذا الابتكار والتجديد في صلب حوادثها ومحور فكرتها ، وهذا ماطالبنا ونطالب به كل مؤلف وكل مخرج وكل صاحب مسرح أو فلم

نريد التجديد والابتكار ، والنزوع الى ناحية تخالف الشائع المعروف الممل وخاصة في أفلامنا ، فقصص الزواج بالاكراه واحاديث اوساطنا الخاصة يجب ان لا تظهر على الشاشة البيضاء ، لما فيها من المساس بكرامتنا وبيئتنا ، ويكفي المسرح لذلك اذا ارغمتنا الضرورة . أما في السينما ، واما على الستار الفضي فيجب ان يكون الموضوع وجوهر القصة عاماً بقدر الامكان ليصلح عرضها في مختلف البلاد والاقطار

هذا ما فعلته اليوم عزيزة اميرفي فلمها الجديد (كفري عن خطيئتك) لجاءت في جرأة واقدام تفتتح طريقاً جديداً للعمل والتفكير السينمائي ، وتخطو نحو اخراج الفكرة العامة التي نريد اظهارها في قصصنا السينمائية ليصلح عرضها في مختلف الامصار ، في الشرق والغرب على السواء ...

ووفقت عزيزة في هـذا كله وأضافت الى ابتكارها عنصراً هاماً جـديداً ، ساعد على تحقيق غايتها وطفر بالفلم كله الى الذروة ، ذلك العنصر هو اشراكها بطلا من ابطال مصر الرياضيين المشهورين في مصر والخارج في جوهر القصة واسنادها دور البطل الاول للملاكم الشهير صلاح الدين ، الذي مهدت له في حوادث القصة باخراج صورة مصغرة لبطولته ، وناحية من نواحي الحياة التي يحياها الرياضيون عندنا ، وقد أصبح للرياضة في مصر مركز عالمي خاص

وقبل ان نعرض للنقد نذكر حوادث القصة في ايجاز واقتضاب تامين ، اذ لا يتسع هـذا المجال الضيق لشرح فصولها المختلفة ومواقفها الكثيرة المشوقة :

وفدت على مصر أسرة هـندية عريقة واسعة الجاه ، وجاء على رأسها زعيمها لقصد الاستشفاء بمياه عيون حلوان الكبريتية

ويرفع الستار لأول منظر في الفلم ، فيطالعك هـذا الزعيم والاب جالساً في حمامات حلوان ينتظر عودة ابنتيه وقد تأخرتا عن موعدهما وهما الكبرى ماهاتما جوبى (عزيزة أمير) والصغرى جوبا (الطفلة بثينه)

ثم تنتقل بك الكمرا فجأة فتريك علة تأخرهما وقـد كانتا تجتازان أحد الشوارع فداهمت الصغرى عربة كادت تمر فوقها وقد سقطت على الارض لولا ان اتفق مرور الرياضي المصري صلاح الدين الذي أسرع الى نجدة الفتاة فأمسك بيديه الفولاذيتين عريش العربة وأنقذ الفتاة قبل ان يلحقها الاذى

وتكون هذه المصادفة أساس الرواية كلها ومحور فصولها ، فقد أعجبت الفتاة الكبرى بشهامة هذا المصري وقوته ، فتدعوه الى مقابلة أبيها في حمامات حلوان ، فيقبل الدعوة وينصرف معهما الى حيث تقص الابنة الكبرى على أبيها ما وقع لهما في الطريق واليد البيضاء التي أسداها لهما هذا المصرى الشهم النبيل ، فيقوم الاب لتحيته والترحيب به ، وتنشأ من هنا الصداقة بينهم

وتمر المشاهد مسرعة ، يتعرف فيها هـذا المصري بأفراد أسرة الفتاة ، وبينهم خطيب هذه الفتـاة (وهو هندي أصيل مقيم في مصر)

وتتوالى المناظر الاستعراضية ، وهؤلاء الضيوف الاغراب يتنزهون في حدائق الحيوانات ويشهدون نواحي جمال الطبيعة في مصر

وتتوثق العلائق بين المصري والفتاة الهندية وأسرتها ، فيـدعوهم ذات يوم لمشاهدة حفلة ملاكمة هامة بينه وبين بطل استرالي من أبطال الملاكمة ، فيقبلون الدعوة ، وتذهب الفتـاة مع خطيبها لمشاهدتها

وتدور الكامرا واذا بنا في حلبة ملاكمة حقيقية ازدحمت بالخلائق والبشر من رجال ونساء ، وفي مقدمتهم أبطال الرياضة في مصر ، وبينهم الفتاة الهندية وخطيبها وكانت هذه الحفلة آية في الدقة والروعة والجمال

وتبـدأ الملاكمة بين البطلين ، فيتصارعان ويتلاكمان ، والفتـاة تنتصر لصاحبها المصري وتتحمس للكماته ، وخطيبها الى جوارها يشتعل غيرة لهـذا التحمس والانتصار ، حتى تنتهي الملاكمة بانتصار البطل صلاح الدين على خصمه ، فيـدوى التصفيق وترتفع اصوات الدعاء لبطل مصر

وتذهب الفتاة خلسة الى البطل صلاح الدين ، تذهب اليه مدفوعة بشعورها وعواطفها الحارة الدافقة ، فتلتقي به بعد الملاكمة في بيته ، ويأخذها معه الى نزهة نيلية بديعة رائعة في « لنش » يمخر عباب النيل ويمر بين شاطئيه الجميلين الساحرين ، بينما ترتفع أصوات القرويات وهن يملأن « البلاليص » بالاغاني والاناشيد

وتتوالى المواقف ، فينكشف سر هذا اللقاء بين الهندية والمصرى ، وتفتضح قصة نزهتهما النيلية ، ويذهب خطيبها الهندي الثائر الغيور وكان قد تتبع خطوات خطيبتـه ، يذهب إلى اخيها فيقص عليه الأمر كله ، ولا يلبث خبر هذا التمرد والجنوح عن جادة الصواب أن يصل إلى أبيها ، فتجتمع الاسرة لمحاكمة الفتاة على هـذا الاستهتار والعبث ، فيلعنها الاب وتنبذها العائلة ويتمادى الاخ في اذلالها واحتقارها حتى يضربها بالكرباج على وجهها

ويقف الشاب المصرى على هذه التفاصيل ، فيتألم ويثور ويحضر بنفسه لمقابلة أبيها ويطلب يدها منه ، فيأبى الاب ذلك بحجة ما فيـه من المخالفة لتقاليدهم وهي فوق ذلك مخطوبة إلى شاب هندي ، وينتهي الحديث بينهما بعد أن يحاول المصري اقناع أبيها بأن العلاقة التي كانت بينه وبين ابنته علاقة صداقة بريئة ، فيطلب اليه الاب ان يعده وعداً صادقاً بأن يقطع ما بينه وبين الفتاةمن علاقة ويقطع على نفسه عهداً بعدم لقائها

مرة اخرى ، فيعد بذلك وينصرف

وتتوالى الحوادث فتنتهي بهرب الفتاة من بيتها الشيف إلى بيت صديقها المصري تستنجد به مما تلقاه من الضيم والعذاب ، فينجدها وينقذها ويسافر معها هارباً إلى ثغر الاسكندرية ، وهناك يعيشان في المرح والحب والهناء بين امواج البحر وحدائق الاسكندرية الغناء

ويموت أبوها في خلال ذلك ، وهي تجهل موته ، ويكون خطيبها الهندي لا يزال يبحث عنها في كل بلد ومكان حتى يهتدي إلى مكانها مع صاحبها في الاسكندرية ، فيعود الى مصر ويخبر اخاها بما اتصل اليه من اخبارها

وتكون هي قد احست في اعماق نفسها بألم هذا الهرب الشائن ، فتطلب الى حبيبها أن يسافر الى مصر فيطلب لها العفو من ابيها ، حتى يهدأ قلبها ويستريح ضميرها ، فينصاع صلاح لطلبها ويسافر الى مصر لهذا الغرض وهما يجهلان أن الاب مات

وبينما يسافر صلاح الى مصر لمقابلة أبيها ، يكون خطيبها وأخوها وأعوانهما من الهنود قد وصلوا الى الثغر ثم الى بيت صلاح الذي تقيم فيه الفتاة ، فيدخلونه عنوة في جنح الليل بعد أن يشدوا وثاق الحارس ، ويدخل الأخ يبحث عن أخته الهاربة حتى يجدها نائمة في فراشها فينتزعها انتزاعاً ويسير بها مسرعاً الى جماعته حيث يفرون بها الى مصر

وبينما تجري هذه الحوادث في الاسكندرية يكون صلاح قد وصل الى مصر في طلب مقابلة أبيها وأسرتها فيعرف من الخادم أنهم سافروا الى الاسكندرية ، فيسافر تواً اليها فلا يكاد يصل بيته حتى يعرف من الحارس الموثق هذه التفاصيل ، فيجن جنونه ويعود مسرعاً الى مصر حيث يكون الأخ قد حكم على أخته بالتكفير عن خطيئتها وتركها العائلة تطرق من سبل التكفير ما يوحيها اليه ضميرها

وبينما هي تبكي وتنتحب لهذه النهاية المحزنة القاسية تظهر لها روح أبيها الميت فتطلب اليها أن تكفر عن خطيئتها ، فتقوم الى أحد الدواليب فتنزع منه كمية من السم ، وتخرج الى حديقة البيت وهناك ترتمي عند قدمي بوذا طالبة الصفح والغفران ثم تتناول السم ، وقبل أن تلفظ النفس الأخير يدخل صلاح لنجدتها ، فيحول بينه وبينها باب حديدي ضخم موثق بالسلاسل والاغلال ، يحاول تحطيمه وفتحه بينما ترتمي الفتاة جثة هامدة على الأرض وقد كفرت عن خطيئتها . .

هذه خلاصة موجزة للقصة ، راعينا فيها الايجاز والاقتضاب ، وهي مليئة بالمفاجآت والمناظر والمواقف التي تستدعي الوصف والتعليق ولكن المجال يرغمنا على هذا الاقتضاب

ولقد كانت مواقف الرواية وفصولها مشبعة بالجو الهندي البحت ، حيث تستدعي المشاهد ذلك ، كما كانت الملابس والمناظر كلها على جانب كبير من الدقة والجمال وخاصة الناحية الهندية منها ، وهذا ما يشعرك لأول وهلة بالمجهود الذي بذلوه لخلق هذا الجو الملائم لفكرة هذه القصة الغريبة . .

وفكرتها كما رأيت ، الدفاع عن الكرامة الهندية بصفة خاصة ، والشرقية على الاطلاق دون أن تتعرض لمنظر مشين أو موقف بغيض . .

قامت عزيزة أمير بدور الفتاة الهندية ماهاتاماجومي ، فبلغت في هذا الدور حد الاتقان وفي هذه الشخصية الغريبة حد الفهم ودقة التعبير والاخراج ، فنجحت نجاحا يحقق أملها في اخراج الشخصيات العامة ، وكتبت لها مجداً وفخراً فوق مجدها السابق

ولم نكن نتوقع هذا النجاح لبطل الملائكة في السينما ايضاً ، فقد كان طبيعياً في جميع مواقفه أجاد تمثيل دوره من جميع وجوهه اجادة تستحق كل ثناء وتقدير ، ويكفيه فخراً أن ينجح في أول دور يمثله في السينما هذا النجاح العظيم

وكان لطبيعة دوره الرياضي الذي أدخل في أساس القصة مدى كبير في النجاح الذي بلغته

وقام الممثل النابه الاستاذ زكي رستم بدور الأخ الكبير ، وزكي رستم دائماً في القمة سواء على المسرح وفي السينما ، وقد كتب له في هذا الدور الجديد نصراً وفخراً جديدين

ويضيق المجال عن الافاضة في ذكر الشخصيات ، لهذا نعتذر لجميع الذين اشتركوا في هذا الفلم ونحن نسجل لهم النجاح جميعاً ، ونخص منهم بالذكر الطفلة الصغيرة « بثينة » التي كانت درة لامعة في الفلم

وفي كلمة ختامية ، نهنيء السيدة عزيزة أمير بهذا المجد الجديد ، وفي هذه التهنئة الخاصة الموجزة تهنئة عامة لكل فرد عاوننا في هذا المجهود الجديد



منظر من شريط « كفري عن خطيئتك » وترى فيه عزيزة أمير وتوفيق المردنلي وزكي رستم

لما زار جان مورا مصر

مع ممثلى شريط «ماء النيل»

على ذكر الفرقة التى قدمت مصر لتمثيل شريط «موسم فى القاهرة»

يذكر جمهور السينما في مصر أن فرقة سينمائية فرنسية يديرها المخرج الفرنسي المعروف مارسيل فندال جاءت الى القطر المصري في صيف عام ١٩٢٨ لتصوير المناظر الخارجية في شريط «ماء النيل». وقد كان من بين ممثلي هذه الفرقة الممثل الفرنسي المحبوب جان مورا الذي شاهدنا له في مصر أشرطة عديدة كان فيها موضع الاعجاب والتقدير، والممثلة الالمانية لي باري التي كانت تتمتع بشهرة كبيرة في عهد السينما الصامتة، والممثل الارمني ماكوديان، والممثل المصري الاصل رايمون دي ساركا

عن هذه الفرقة نريد أن نتحدث اليوم فقد تفضل أحد أصدقاء «الكواكب» ومدنا بالمعلومات التي يحويها هذا المقال.. وهي معلومات يرويها بعد أن رافق الفرقة ثمانية أيام حيث كانت قد انتدبته شركة سيارات «رينو» للاشراف على السيارات التي كانت الفرقة تستعملها للانتقال فيما بين أهرام الجيزة وهرم سقارة وغير ذلك من الآثار التي توجد في تلك الناحية والتي كانت معظم حوادث الشريط تقع الى جانبها

أول ماحدثنا عنه ذلك الصديق هو ما سمعه من مخرج شريط «ماء النيل» وممثليه عن مصر وجوها وآثارها. فانه عند ما فكر مارسيل فندال في اخراج هذا الشريط لم يكن يخطر بباله انه سينتقل بفرقته الى مصر لاخراج شريطه فيها وراح يرسم خطته لوضع مناظر هذا الشريط داخل الستوديو. على انه بعد ان انتخب جان مورا للقيام بالدور الأول في الشريط المذكور اقترح على المخرج أن تسافر الفرقة الى مصر لاخراج المناظر الخارجية فيها وأخذ يصف له جو مصر ومناخها وروعة مناظرها، اذ كان قد زارها قبل ذلك وتركت هذه الزيارة في نفسه ذكرى طيبة، فلما اتاحت له الظروف فرصة الظهور في شريط تدور حوادثه في مصر حن الى زيارتها ليستمتع



صورة أخذت عند سفح الهرم الاكبر لافراد الفرقة التي اشتركت في تمثيل شريط «ماء النيل» وذلك وقت تناول القهوة المصرية بعد الغداء. وترى جان مورا الى يمين الصورة والى جانبه المخرج مارسيل فندال وزوجته. وقد جلست في وسط الصورة الممثلة الالمانية لي باري بطلة الشريط وترى في أعلى الصورة الى اليمين الممثل المصري الاصل رايمون دي ساركا الذي قام بدور هام في الشريط



جان مورا بطل شريط «ماء النيل»

من جديد بجوها ومناظرها ، وقد وجد اقتراحه موافقة من المخرج فندال وكان أن أعد العدة وجاء الى مصر هو وفرقته لاخراج المناظر الخارجية في شريط « ماء النيل »

وهناك عند سفح الهرم الاكبر والى جوار أبي الهول وفي ساعة مبكرة من النهار ، دارت الكاميرا لتلتقط أول مشهد من مشاهد « ماء النيل » التى أخرجت في مصر . وقد انقضى نصف النهار والجميع في عمل متواصل ، وكان الغداء قد هيء على الطريقة المصرية واستحضر في قفص وضع عند سفح الهرم وصفت حوله الكراسى يجلس عليها ابطال الشريط ومخرجه

ولقد كان مما قاله جان مورا وقتذاك : ان هذا الغداء هو ألذ وأشهى غداء تناوله في حياته ، وكان سروره زائداً عندما تناول القهوة المصرية التى صنعها بمعرفته أحد العربان المقيمين في تلك الجهة وقدمها الى افراد الفرقة بعد انتهاء غدائهم

واستأنف أفراد الفرقة بعد ذلك عملهم الى قبيل الغروب ، وبعد ذلك ذهبوا الى فندق مينا هاوس لينالوا قسطا من الراحة . وهكذا لبث الجميع في الايام التي قضوها في أعمال الاخراج والتمثيل والتصوير ، وهم يستيقظون في ساعة مبكرة من الصباح ويعملون طول النهار ويتناولون غداءهم حيث كانوا

وكان من بينهم ثلاث نساء هن : لي باري ممثلة الدور الاول في الشريط ، وممثلة أخرى تقوم بدور هام في الشريط ، وزوجة المخرج فندال التي رافقته في رحلته

وعلى الرغم من صعوبة المهمة التى أخذتها الفرقة على عاتقها فقد كن جميعاً يغمرهن النشاط والحماس . . تؤدي كل منهن عملها كما لو كانت تلهو وتلعب ، وقد



لي باري بطلة شريط « ماء النيل »



رايمون دي ساركا ، وهو ممثل فرنسي من اصل مصري . وقد قام بدور هام في شريط « ماء النيل »

كان وجودهن كافياً لان يدفع عن أفراد الفرقة ما يحل بهم من تعب وكلال

ومما يذكره ذلك الصديق بوجه خاص عن جان مورا أنه سائق سيارة ماهر ، فقد أبدى رغبته في أن يقود احدى السيارات التى كان يستعملها أفراد الفرقة في الانتقال في أنحاء الصحراء ، وعلى الرغم من صعوبة القيادة في الرمال كان جان مورا يقود سيارته في خفة ومهارة كان يحسده عليهما الميكانيكيون الذين كانوا يقودون باقي السيارات . وهو الى مهارته في القيادة محب للسرعة ، حتى وسط الرمال التي لا تجد فيها السيارة طريقا ممهداً للاسراع

وجان مورا الى ذلك راقص ماهر ، فقد أقيمت حفلة راقصة في فندق مينا هاوس حضرها جان مورا وراقص فيها كثيرات من الحاضرات فكان في رقصه موضع الاعجاب من الجميع

وفضلا عن ذلك فقد أسر بلطفه وحسن حديثه كل من اتصل به ، فكان جان وقتئذ روح الحفلة ومثار طربها

وبعد ان انتهت أيام العمل حزم افراد الفرقة أمتعتهم واستعدوا للرحيل ، وكان جان مورا يبدو في يوم السفر وعليه مسحة من الحزن لقرب فراقه هذه البلاد التى احبها من قلبه والتى لم ينس ماء نيلها منذ ذاقه للمرة الاولى . على أنه ودع من كانوا في وداعه وهو يؤكد لهم أنه لابد ملاقيهم في ظرف قريب . ولكن هاقد مرت اربع سنوات لم يزر فيها جان مورا مصر ، فهل يزورها في ظرف قريب كما أكد للذين كانوا في وداعه

وختم صديقنا الذي افضى الينا بهذه المعلومات أقواله بهذه الجملة :

« لم يشغلنى شيء فى الاربع السنوات التى مرت على سفر جان مورا ، كالتفكر في قرب مجيئه الى مصر حسب تأكيده ، ولا بد انه يحقق ذلك في اجل قريب »

الفائز الاول فى مباراة التأليف المسرحى

يتحدث عن روايته « سميرة »

يعلم القراء مما نشرناه في العدد الماضي من الكواكب عن نتيجة المباراة في الروايات المسرحية ان لجنة هذه المباراة انتخبت من بين الروايات التي وصلتها من المتبارين خمسا: الأولى منها نال صاحبها — وهو الاديب محمد افندي رشاد حافظ الموظف بتلغرافات الحكومة المصرية بالاسكندرية — جائزة قدرها مائة جنيه والأربع الاخرى نال كل من أصحابها جائزة قدرها خمسة وسبعون جنيهاً

وقد أتيح لنا ان نلتقي في الاسكندرية بالفائز الاول في هذه المباراة وها نحن ننقل الى القراء في هذا المقال حديثه معنا عن روايته « سميرة »

اننا إذ نقدم للقراء الفائز الاول في مباراة التأليف المسرحى انما نقدم لهم شابا ما يزال في العقد الثالث من عمره ، هوى الادب منذ الصغر وعكف على المطالعة والكتابة وخاصة في الناحية القصصية

وقد نشر له بعض الصحف المصرية مجموعة من القصص القصيرة تعتبر مثالا للقصص المصرى الحديث

ولا شك ان فوز هذا الاديب الشاب في المباراة التي نحن بصددها انما هو فوز للشباب في مصر

ولقد أضاف بفوزه اسما جديداً الى مؤلفينا المسرحيين فرحباً بصاحب هذا الاسم يساهم في انهاض التأليف المسرحي في مصر ويعمل على رفع مستواه ليصل إلى المكان اللائق به

أعلنت وزارة المعارف عن هذه المباراة فقابل الاديب محمد رشاد حافظ هذا الاعلان بغير ما اهتمام كثير . ولم يكن يخطر بباله انه سيكون من بين المشتركين فيها

على ان بعض أصدقائه ممن يعرفون هوايته للادب وغرامه بتأليف القصص أوعزوا اليه بالاشتراك في المباراة ، ولم يبد في ذلك أية ممانعة خصوصاً وهو يعرف حاجة المسرح المحلي المصري الى من يعمل على انهاضه

وقد سألناه عن رأيه في التأليف المسرحي في مصر فقال :

— ان العقل المصري من اكثر العقول استعداداً لتأليف القصص . ولكن هناك ما يمنعنا عن ان ننتج انتاجا مستمراً . . ذلك اننا نترك المؤلفين الغربيين يؤثرون في



الأديب محمد افندي رشاد حافظ
الفائز الأول في المباراة

تكوين عقليتنا . وانني لا أنكر انه من الواجب ان نطلع على أدب العالم كله ، ولكن المؤلف المصرى لا يمكن ان ينجح فى مهمته الا إذا جعل من أرض مصر ونخيلها وصحرائها ونيلها وزرعها وأهلها .. جعل من كل ذلك مصدر وحي وإلهام في كل ما يكتبه

« والمؤلف المصري اذا فعل ذلك فانما يدل به على انه يحترم شخصيته ، وانتاجه في هذه الحالة يكون — مهما كان قدره — موضع احترام من الجميع ، وان ما يبدأ به صغيراً اليوم لابد أن ينمو ويزدهر في المستقبل فيصل فى النهاية دون شك إلى ما يريد . وهذا ما جعلته نصب عيني عندما بدأت فى كتابة رواية « سميرة » ، فهي مصرية بحتة ليس فيها ما ينتسب الى الغرب فى قليل او كثير

وهنا سألناه عن الشعور الذي خالجه وقت أن تقدم بروايته الى المباراة فأجاب :

— كنت مطمئناً الى أن العمل الذي يمارسه صاحبه باخلاص وايمان لا بد أن ينال التقدير الجدير به

وحدثنا الاديب رشاد بعد ذلك عن الموضوع الذي تدور حوله روايته فقال :

— هناك ثلاث نواح تبحث فيها رواية سميرة وهي : هل يجوز للفتاة المصرية باعتبارها مخلوقاً حياً كالرجل أن تدعى لنفسها حق الاستمتاع بكل ما يستمتع به الرجل؟ وهل تعيش أخطاء الماضي فتؤثر في حاضرنا ومستقبلنا أم أنها تموت فكأنها لم تكن؟ وما هو مدى انخداع الفتاة المصرية بالمدنية الحديثة ؟

« أما الموضوع فيدور حول فتاة مصرية طيبة زكية شبت في وسط عصري واطلعت على القصص وواظبت على ارتياد دور السينما فتأثرت بكل هذا. ولما كانت القصص تدور في الغالب حول حبيب وحبيبة فقد آمنت سميرة — اسم الفتاة — أن الحياة لا تكون بغير حب كالذي قرأت عنه في القصص أو رأته في السينما واسلمت قلبها لاول طارق فكان أن استمتع بهذا القلب الى حين ثم غدر به . وقدر لسميرة أن تتزوج من رجل طيب هو صديق لوالدها ، وادرك هذا الرجل هويتها فكتمها رحمة بوالدها على أن يعيشا معا كأخوين إلى أجل معين ثم يكون الافتراق لسبب يختلقه الزوج

« وكان هذا الاجل ثلاثة شهور ، ففي هذه الشهور الثلاثة تمكن في قلب كل

(البقية على صفحة ٢٣)

المهرج الاعظم

كيف يفهم اسكندر مكاريوس شرف الصحفى

اذا كان لنا أن نأسف على حرمان المسرح المصري من ممثل فكاهي ومهرج مضحك ولاعب اختصاصي في سرعة التنكر وسرعة ابدال ثيابه ومظاهره واتقان ما كياجه فاننا نأسف كثيراً على حرمانه من الممثل الضحك اسكندر مكاريوس !

لقد قيل عن لون شاني انه الرجل ذو المائة وجه ، وجدير بنا ان نباهي أمريكا بطلنا الفذ ، فان اسكندر مكاريوس قادر على أن يكون له الف وجه ووجه

ألم يتقن تمثيل دور الداعية المتفانى في حب الانجليز - وهو ربيبهم وصنيعتهم - القائم بتبجيل أعمالهم وتمجيد فعالهم ، المطبل المزمر لفتوحاتهم وانتصاراتهم في أيام الحرب العظمى عندما كان يملأ مجلته بالطعن في الاتراك والتشهير بهم وذكر مساوئهم وعيوبهم ارضاء لسادته الانجليز ؟

ألم يستطع في سرعة مدهشة أن يخلع عنه ثياب الداعية الانجليزي - في أثناء الانتراكت - ثم يظهر في الفصل الثاني الذي دارت حوادثه عقب الهدنة وعند قيام الاتراك مطالبين بحقوقهم في الحياة ومقاتلين اليونانيين لاخراجهم من آسيا الصغرى - ألم يظهر عند ذاك في ثوب الداعية التركي الملتهب حباً للاتراك ، المسبح بشهامتهم وشجاعتهم ونبلهم ، الساخط على الانجليز الغاضب عليهم ، الذي لا يكف عن الطعن عليهم وتسفيه أعمالهم ؟

ألم يستطع في سرعة جديرة بالاعجاب أن يرتدي ثوب الوطني المصرى المتحمس لقضية البلاد ويقف على مسرح اللطائف ينادي بحياة مصر وسعد وبالهتاف ضد الانجليز ناسياً أنه كان في الفصل السابق يحرق بخور الثناء تحت أقدامهم مؤكداً أنهم أرسلوا لانقاذ العالم وأن مصر أسعد الامم لأن انجلترا شملتها بحمايتها ؟

ألم يستطع في مثل لمح البرق أن يخلع ثيابه ويمحو ما كياجه ثم يرتدي ثوب الداعية لوزارة محمد باشا محمود عندما وجد أبواب المصاريف السرية مفتوحة للوصوليين

ألم يستطع مرة ثانية أن يبدل ثيابه ويخرج في سرعة ليمثل دوراً جديداً هو دور الوفدي المتحمس أكثر من الوفديين المتطرف أكثر من المتطرفين ؟ !

أي ممثل في مصر تجد لديه من المقدرة مثل ذلك ؟ أو اذا شئت أن تسمي الأشياء بأسمائها فقل أي أحد في مصر تجد عنده من الصفاقة مثل ذلك ؟

ولعلنا وقد كشفنا لاسكندر مكاريوس عن حقيقة أمره الذي يجهله أو يتجاهله نفيده فائدة كبرى . فالآن وقد فشلت مشروعاته الصحفية وساء حاله (اذ اضطره انفضاض القراء عنه الى دفن مجلته الشهرية . ثم مجلة الاولاد . ثم مجلة الروايات . ثم جريدته اليومية التي سماها السيار) - لعله ينتبه لأنه يصلح للتمثيل الكوميدي أو للتهريج أكثر مما يصلح للصحافة فيولي وجهه شطر المسارح الهزلية حيث يجد قوت يومه دون شك

***

واذا شئت أن تعرف مقدرة مهرجنا الظريف في سرعة التبدل نذكر بعض نوادره وقد رواها أحد الذين تولوا تحرير مجلته :

نقد المحرر رواية أولاد الذوات السينمائية فرأى فيها بعض عيوب فنية ذكرها في مقاله . وطالعه اسكندر وارتاح له كثيراً وجمعه العمال وأعد للطبع

ولم تمر فترة حتى أرسل اسكندر « نوطة » من « نوطاته » المشهورة لا تزال محفوظة لدى المحرر يقول فيها :

« حضرة الأستاذ

« حضر الأستاذ يوسف وهبي الى عندي بعد الظهر اليوم ووجدت منه استعداداً لتعضيدنا بالاعلانات الكثيرة . وعليه فأرجو تأخير هذا المقال خوفاً من امتناعه لو قرأ الحملة عليه - اسكندر »

وهكذا ظهرت المجلة وقد شغلت الصحيفة التى خصصت لنشر النقد باعلان طويل عريض عن عظمة الفن المتجلية في أولاد الذوات وحث الجماهير على مشاهدتها

وبقي مقال النقد محفوظاً في انتظار اليوم الذي يكف فيه يوسف عن دفع الضريبة

وهكذا تخدم الفن في نظر اسكندر والحقيقة أن الذي يخدم هو جيبه فقط !

ولعل أظرف ما في أمر هذا الممثل المضحك في تهريجه أنه لا يفتأ ينشر في مجلته مقالات رنانة يباهي بها ويفاخر الصحف الأخرى بان مجلته لا تنشر اعلانات عن الخمر مهما بذل له من الاجور ولا ترضى بنشر هذه الاعلانات أبداً ، وأن ذلك مبدأ صاحبها الذى لا يحيد عنه

ولكن « صاحبها » « حاد » بسرعة عن مبدئه عند ما دفع له أحد مصانع البيرة قدراً من المال فراح يخصص صفحات كاملة من مجلته للتشييد بذكر البيرة وفائدتها ويكتب بالخط الثلث العريض :

«يا بني مصر ! لبوا نداء الوطن واشربوا البيرة ! »

ولا أزال جاهلا العلاقة بين نداء الوطن وشرب البيرة ، ولكن لا أنكر أن في ذلك التهريج مالا يخطر ببال أكبر مهرج في العالم

« فنان »

الـكواكب وحيواناتهم ا...

لا يكاد منزل من منازل كواكب هوليوود يخلو من حيوان أليف يكون سلوى لصاحبه و...
وتختلف أذواق هؤلاء الكواكب في اقتناء حيواناتهم الاليفة ، فمنهم من يهوى اقتناء الكلا...
القردة على غيرها ، ومنهم أيضاً من يشذ في هوايته فيقتني شبلا أو نمراً صغيراً أو غير ذلك م...
على القراء في هاتين الصفحتين مجموعة من الصور النادرة تمثل بعض كواكب هوليوود...





جاري كوبر مع قردته «تالوكا»





لوب فيلـ...

مريام هو...
المحبوب...

م الاليفة

صاحبه وملهاة له في وقت فراغه .
ناء الكلاب ومنهم من يفضل اقتناء
ير ذلك من الحيوانات . واننا نعرض
هوليوود مع حيواناتهم المفضلة



فرانسز ريتش ابنة الممثلة المعروفة ارن ريتش مع قطها « تريكسي »

لورنس أوليفيه نجم شركة راديو مع كلبه « بونجو » ↓

أحب الحيوانات الى ليلى حيامز شبلها الصغير « ليو » الذي ترعاه بعنايتها ، وترى في الصورة وهي تناوله غذاءه من اللبن ←



لوب فيليز تسمح لقردتها كويني بالتدخين على نحو ما ترى في الصورة

مريام هوبكنز مع كلبها المحبوب « بوبي »

مع روبرت مونجوميرى



خطواتهم، وتلك أشياء حرمنا منها الحرمان التام ، اذ يكفى ان يعرفك الناس فلا تستطيع ان تروح أو تغدو إلا وحولك عيون مراقبة وألسنة تتحدث وأقلام تسجل كل ما تصنع

« منذ بضعة أيام مثلا رحلت عن هوليوود بقصد قضاء بضعة أيام في الجبال ، وما كدت أصل حيث أقصد حتى وصلتنى رسالة برقية من الاستوديو تدعوني للعودة حالا وتلك هي حياتنا لا نستطيع ان نقرر فيها ما نصنع غداً »

ولكن على الرغم مما يقوله روبرت مونجوميرى فانه شديد الاهتمام بعمله شديد الاخلاص له

ومنذ وصل إلى هوليوود استمر يعمل دون انقطاع يمثل فلماً بعد فلم ، بل كثيراً ما مثل فلمين فى وقت واحد

اذ كان يمثل رواية درام مع نورما شيرر وأخرى كوميدية في الوقت نفسه مع بستر كيتون دون ان يشكو أو يتذمر بل كان يقول : « كلما كثرت أفلامى كثرت معرفة الناس بي »

وكان أجره في أول عمله لا يتناسب قط مع أجره الحالي ولذلك استأجر عند قدومه إلى هوليوود منزلاً صغيراً واشترى سيارة صغيرة . ولما بزغ نجمه وارتفع أجره لم يرض ان يغير منزله الصغير ، اذ كان يجد فيه كل أسباب الراحة والهدوء .

أحاديث

كان الممثل الشهير متكئاً فى مقعده يدخن سيجارته ويجيب على نداءات التليفون التى لا تنقطع، ويستقبل سيل الزائرين المتوالى ويقابلهم كلهم بابتسامة صافية وترحيب حسن

ونظر حوله ثم تنهد وقال :

« أية حياة نحياها ؟ ان الناس يعتقدون ان ممثلى السينما يعيشون عيشة سعيدة . نعم في بعض الاحوال، ولكننا لا ننعم بدقيقة واحدة من الحرية

« عند ما جئت الى هوليوود في أول الامر عقدت العزم على ان تبقى حياتى الخاصة منفصلة تمام الانفصال عن حياتي العامة مهما حدث ، وان لا يعرف الجمهور شيئاً عنها . ولكن كان هذا رابع المستحيلات ، فان الحياتين تمتزجان ببعضهما امتزاجا شديداً حتى لا تستطيع ان تتحدث عن هذه دون تلك

« واني أغبط الناس الآخرين على حرية تصرفاتهم اذ يروحون ويجيئون دون ان يزعجهم انسان أو يسجل حركاتهم أو يروى



مع انا بيلا

أول ما يفتنك في انا بيلا الحسناء بطلة رواية « ليلة الغارة » ورواية « الابن الاميركي » نضارة صباها وسذاجة طفولتها إذ يخيل اليك انها لم تشب عن الطوق، ولكنك لا تكاد تتحدث معها قليلا وتزول الكلفة في الحديث حتى تدرك انها امرأة واسعة الادراك شديدة الذكاء.

قالت :

« انني أشتغل بالسينما من وقت بعيد فماذا تريد أن أقول وأية ذكريات تود ان أحدثك عنها ؟ وذكرياتي عديدة لا تدخل تحت حصر ، فقد بدأت العمل وأنا في السادسة عشرة من عمري في دور « فيولين » برواية نابليون التى أخرجها آبل جانس . وقد أسعدنى حظى بأن مثلت هذا الدور تحت إدارة مخرج قدير ، وكان ذلك بداءة سعادتي ، وبعد ذلك مثلت أفلاما عديدة

« وقد حدث لي مرة انني خرجت من الستوديو في برلين راكضة ، وامتطيت اكسبرس الشمال دون أن أزيل آثار الماكياج من وجهي لادرك موعداً بيني وبين مخرج ينتظرني في باريس لأمثل دوراً في رواية جديدة

« ولما ظهرت السينما الناطقة وأفلت عند ظهورها كواكب جمة ، أسعدني الحظ بأن

كان صوتى صالحاً فاصبحت من كواكب السينما الناطقة

« ويسرني من السينما تعدد الشخصيات التى أمثلها ، إذ تراني في فلم « منزل السهم » فتاة معربدة وفي فلم « عشرون سنة مرتين » امرأة فاتكة وفي « المليون » راقصة لعوباً

« ثم في « ليلة الغارة » فتاة ساذجة من بنات الشعب تذهب الى السوق فتفتتن بعازف على « الاكرديون »

« ثم اني أغني أحيانا ، ولكني أعتقد ان صوتي ما زال في حاجة للتهذيب

« ويعجبني في السينما كثرة التنقلات والرحلات فقد قدمت أخيراً من بودابست حيث مثلت فلمين وسأعود اليها ثانياً

« وقد أشيع عني اني سأترك السينما لاحترف التمثيل المسرحي ، ولكن ذلك غير صحيح لاني مرتبطة مع احدى الشركات السينمائية بعقد طويل ، ثم لأني لا أحب المسرح قدر ما أحب السينما »

فوق الستار الفضي

بارود

Baroud

[illegible] المقابلة من [illegible] تجسيماً لقصة التي يدور حولها شريط «بارود» ولهذا فاني اكتفي هنا بالكلام عن اخراج الشريط وتمثيله . واذا تكلمت عن الاخراج فيكفي أن أقول إن ركس انجرام هو الذي اخرج هذا الشريط بمساعدة زوجته أليس تيري النجمة السينمائية الصامتة ، يكفي أن أقول ذلك ليثق القارىء أن اخراج هذا الشريط لا ينقصه شيء ليكون شريطاً قويا ناجحاً

أخرجه ركس انجرام بعد دراسات عميقة لأحوال وعادات سكان مراكش ، فخرج الشريط يصور أحسن تصوير تقاليد العرب وما يحيط بحياتهم من شؤون . وقد ساعد على ابراز قوة الاخراج ابداع الممثلين في تمثيل أدوارهم ، وفي مقدمتهم (ركس انجرام) نفسه الذي نراه للمرة الأولى كممثل سينمائي . ويأتي بعده (بيير باتشيف) و (روزيتا جارشيا) وهذه الأخيرة جديرة بالاعجاب ، ان لم يكن لشيء فلأنها عرفت كيف تمثل حالة الفتاة العربية خير تمثيل ، ساعدها على ذلك شكلها وتقاطيعها . ويأتي بعد هؤلاء اندروز انجلا الذي مثل دور الشقي فقد كان هذا الآخر موفقا في دوره

ومما هو جدير بالذكر أن هذا الشريط أخرجت منه نسختان ، احداهما ناطقة بالانكليزية والأخرى ناطقة بالفرنسية . وتتفق جميع الحوادث والوقائع في النسختين ، ولكن بعض الممثلين جرى تغيير في اسناد الادوار اليهم لانهم لا يعرفون اللغة التي ينطق بها الشريط

وأخيراً أقول إن هذا الشريط هو أبدع ما أخرجه ركس انجرام من الاشرطة التي تدور حوادثها في بلاد المغرب

جبابرة السماء

Titans de Ciel

اكتب عن هذا الشريط بعد أن شاهدته في الاسكندرية ، فانه لم يعرض في القاهرة الى الآن . واذا كان لي ما أقوله عنه فهو أنه يعتبر خير دعاية للطيران الأميركي ، فقد شاهدنا فيه صوراً رائعة لما بلغته الولايات المتحدة الاميركية من قوة واستعداد في الطيران . ولقد قدمت الحكومة الاميركية مساعدات جمة للشركة التي أخرجت هذا الشريط ، من طيارات الى جنود الى بوارج حربية الى غير ذلك مما هو لازم لشريط سينمائي تدور وقائعه حول الطيران ومخاطره . ولقد جعلت منه الشركة استعراضاً عاما للطيران ولكن في قالب روائي اظهرت فيه مبلغ ما يبذله الطيارون من تضحيات في سبيل تأدية واجبهم . وقد كان (ولاس بيري) في دور وتدي ترايكر كعهدنا به في جميع أدواره الناجحة التي يجتمع فيها الجد والفكاهة فيكون موضع الاعجاب بقوته في التمثيل وبقدرته الفائقة في التعبير بملامحه عن كل ما يجول في خاطره

وكان من أبرز ممثلي الشريط (كلارك جيبل) الذي قام بدور ستف نيلسون ، فقد أبدى هو الآخر في هذا الشريط نبوغه في التمثيل وقد أحبه الذين رأوه في هذا الشريط اكثر مما أحبوه في شريط « نفوس حرة » مع نورما شيرر

وكان دور (دوروثي جوردان) قصيراً



ركس انجرام في رواية « بارود »

ولكنه كان مقبولا ، ولكن كانت الأدوار باقية موزعة على الممثلين [illegible] . فتمثيل الشريط في مجموعه يعتبر جديراً بالذكر

بقي الكلام عن الاخراج والتصوير فاقول عنهما في ايجاز انهما بلغا بالشريط مرتبة التفوق والنجاح وجعلاه في عداد الاشرطة الناجحة التي تصور أخطار الطيران ووقائعه

« بارنوم » أو « مسوخ »

Barnum ou Freaks

وقد رأيت هذا الشريط ايضاً في الاسكندرية وهو يعتبر غريباً في نوعه بين الاشرطة السينمائية التي نراها . فهو يرينا طائفة من أعجب المخلوقات الآدمية .. فمنها مقطوع اليدين ، ومنها مقطوع القدمين ، ومنها من نصفه الأيمن رجل والنصف الأيسر امرأة ، ومنها من نبتت لها في ذقنها لحية كثيفة طويلة ، ومنها من التصق جسمها بجسم أختها ، ومنها من بلغ في قوته قوة هرقل ، ومن يعتبر في عداد الاقزام . . كل هؤلاء وغيرهم اجتمعوا في هذا الشريط ، فتكونت منهم أغرب مجموعة رأيناها في شريط سينمائي

وقد جمعتهم الشركة التي أخرجت هذا الشريط من جهات مختلفة ووضعت لهم رواية يدور حوادثها حولهم فترينا كيف أن قزماصغيراً هجر صديقته القزمة من أجل امرأة كاملة النمو والجمال تظاهرت بانها تحبه من أجل ماله . وأخيراً تبينت له حقيقتها بعد أن قاسى في حبها الأمرين وبعد أن أصبح موضوع حديث جميع أشباهه من المخلوقات العجيبة . وقد اسند دور المرأة المغرية الى الممثلة « اولجا باكلانوفا » فكانت ساحرة في دورها ، وقد كان للممثلة المعروفة ليلى هيامز دور قصير ولكنها كانت رائعة فيه

وعلى العموم فاني أقول إن هذا الشريط ان لم يكن فيه شيء فيكفي أنه يجمع في حواشيه بين تلك المخلوقات العجيبة التي لا يخطر على بال أحد أن لها وجوداً في الحياة

وهكذا لا تفتأ السينما ترينا في أشرطتها العجائب ولا بد أننا سنرى منها في المستقبل ماهو أكثر عجبا

« كوكب »

شريط الاسبوع

بارود

ركس انجرام	:	اندره دوفال
روزيتا جارشيا	:	زينه
بير باتشيف	:	سي حامد
فيليب موريتي	:	سي علال
اندروز انجلما	:	عمروك

كان العداء على اشده بين الزعيم المراكشي «سي علال» وبين الثائر عمروك الذي كان يشن الغارات بين حين وآخر على القوافل فيعمل فيها سلباً وقتلا . وكان مطمع عمروك هو أن يهاجم «القصبة» مقر قبيلة سي علال ، ولكن شيئاً واحداً كان يحول دون ذلك وهو صداقة سي علال لرجال فرقة «الاسباهي» الاجنبية . . تلك الصداقة التي جعلت رجال الفرقة لا يترددون في الدفاع عن القصبة اذا اراد عمروك بها شراً

وقد انخرط سي حامد بن سي علال في سلك رجال فرقة «الاسباهي» واتخذ من بين ضباطها صديقاً حميماً هو اندره دوفال. وهو شاب فرنسي امتاز بين اقرانه بجرأته واقدامه ، فكان موضع ثقة قائد الفرقة واحترامه

ونزلت فصيلة من فرقة الاسباهي كان من بين افرادها سي حامد وصديقه دوفال، ضيفة على «سي علال» في القصبة . فاحتفل بها الزعيم العربي احتفالا كبيراً . وفي غمرة هذا الاحتفال شاهدت زينة ابنة سي علال وشقيقة سي حامد . . شاهدت وهي جالسة مع مربيتها مبروكة خلف نافذة غرفتها ذات القضبان الحديدية الضابط دوفال وكان جالساً الى جانب شقيقها سي حامد يشهد مايدور أمامه في حلقات الرقص ، فوقع من نفسها موقعاً حسناً ورأت فيه رجل احلامها وآمالها ولكنه فرنسي وهي عربية ، وشريعة العرب تحرم على الفتاة العربية ان تتصل بشخص اجنبي عن عشيرتها وإلا لحقها العار

وكان دوفال في شاغل عنها بما يجري أمامه ، فهو لم يكن يعرف ان هناك عينين تنظران اليه في وله وإعجاب وان هناك قلباً قد تدله بحبه منذ اول نظرة . وكانما ارادت الظروف ان تتيح لهما المقابلة ، فقد حدث بعد ايام ان كان دوفال راجعاً الى مقر فصيلته فسمع صوت استغاثة ، فاتجه مسرعا الى مصدر هذا الصوت فاذا رجلان ملثمان يعترضان طريق امرأتين كانت كل منهما ملتفة في ملاءة بيضاء تخفي كل جسمها .

وهاجم دوفال الرجلين وابعدهما عن المرأتين، ثم اقترب منهما فراعه ان عيني إحداهما تنظران اليه نظرة إعجاب . . وكانت هاتان العينان عيني زينة. فقد خرجت هي ومربيتها مبروكة لقضاء حاجة ، ثم كان تعرض الرجلين لهما ودفاع دوفال عنهما

وكانت زينة تود لو حدثت دوفال عن حبها له ، ولكن وجود مربيتها معها كان يحول



روزيتا جارشيا في رواية «بارود»

دون ذلك . فحيته شاكرة ومضت في سبيلها عائدة الى منزلها . اما دوفال فقد كان هو الآخر قد علق قلبه بزينة ، ورجع الى مقر الفرقة وهو يفكر فيها . وهناك أفضى الى صديقه سي حامد بما وقع ، واخبره أنه يود لو يقابل من جديد هذه الفتاة التي لم يعرف اسمها . ولم يكن سي حامد يعرف انها شقيقته فوعده بانه سيسعى جهده لارشاده اليها

والتقى دوفال بعدئذ بزينة خفية وافضى كل منهما بحبه للآخر وتواعدا على الوفاء والاخلاص . وكانا يحسبان وقتذاك انهما وحدهما ، ولكن كانت هناك عينان ترقبانهما وقد أفضى صاحب هذين العينين الى سي حامد بسر لقاء شقيقته للضابط دوفال . وثارت ثورة الشرف في صدر سي حامد وقرر أن ينتقم من دوفال الذي يريد ان يلوث شرفه . واعد خنجره لينقض به على دوفال حين عودته ، ولكن هذا كان صريحاً معه ، فقد افضى اليه بما وقع في مقابلته وادرك سي حامد ان العلاقة بين الاثنين بريئة ولكن هذا لا يمنع ان يحول دون استمرار هذه العلاقة . ورد سي حامد الخنجر الى غمده وصرخ في وجه دوفال قائلا ان هذه الفتاة هي شقيقته زينة، وهو يحذره من لقائها بعد ذاك

وفيما كان ذلك يجري في «القصبة» ، كان عمروك في مقر عصابته يتحدث مع رجاله بشأن العداء القائم بينه وبين «سي علال» . واقترح احدهم حسما للنزاع القائم بينهما ان يطلب عمروك من سي علال يد ابنته زينة، ووافق عمروك على هذا الاقتراح فقام في الحال الى القصبة وهناك التقى بالزعيم سي علال وافضى اليه بما جاء من اجله . وكان سي علال على وشك ان يجيب عمروك الى مطلبه لولا ان دخل بعض رجاله يحملون رجلا من رجال القافلة التي غادرت القصبة منذ ساعات قلائل . وافضى هذا الى سي علال بأن عصابة عمروك هاجمت القافلة وقتلت رجالها ، وقد اتيح له الهرب

(البقية على صفحة ١٠٩)

ماذا تود أن تعلم ؟

ا . م . دمنهور :

الذي نعرفه حتى الآن ان اتفاقا لم يتم بين السيدة فاطمة رشدي ومتعهد خاص على عرض فلمها « الزواج » في مدن مصر ، ومع ذلك فلا بد من عرضه في دمنهور وغيرها من البلاد بعد مرور أسابيع أخرى كما حدث في الافلام السابقة

***

سعد ارمنيوس : وصلت فرقة شتسل الالمانية في أواخر شهر يناير الماضي ، وقد علمنا أن الممثلة الفاتنة « ماري جلورى » لم تحضر معهم كما كان الاتفاق لاشتغالها باخراج فلم آخر في فرنسا ، وسيسند الدور نفسه الى الممثلة الالمانية البارعة « رينات مولر » لاخراجه في النسختين الالمانية والفرنسية .

***

نجيب شاكر : لا ينتهي الموسم التمثيلي قبل شهر ابريل القادم ويمكنك عرض روايتك « الخائنة » على فرقة السيدة فاطمة رشدى ، فاذا اعجبتها ووافقت على اخراجها فني مكنتها أن تتم اخراجها هذا الموسم

***

حسني كامل : نشرنا في العدد الماضي كل ما يهمك عن « مباراة التأليف المسرحي » ويمكن لاصحاب الروايات التي لم تنجح في المباراة استردادها من الوزارة شخصياً أو بطلب من أصحابها ، وقد يكون للفرق التمثيلية في روايتك رأى يغاير رأي لجنة المباراة

***

احمد حسن : أجل . . تم الاتفاق نهائياً بين الاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد كريم على اخراج فلم سينمائي ناطق غنائي وقد نشرنا تفاصيل ذلك في عدد ماض .

قدم طلبك باسم الاستاذ محمد كريم (شارع حسن الاكبر بعابدين) فقد يحقق امنيتك

***

عبد الخالق صبح غزالة : ليس للممثل السينمائى « ريتشارد تالمدج » أخ يشابهه ويشترك معه في التمثيل انما كان ذلك في الرواية التي ذكرتها خدعة من خدع التصوير السينمائي لا أكثر

***

محمود محمد وهبه :

العدد « ٤٣٣ » من الكواكب ولأي عدد غيره موجود في الادارة فاطلب ماتشاء بشرط ارفاق عشرة مليمات عن كل عدد بطلبك فيرسل اليك خالص أجرة البريد ، وأما الراقصة « انا بافلوفا » فانها ماتت ميتة طبيعية لادخل للانتحار فيها

***

آنسه ف . ل بشبرا — اختيار الفتيات من اختصاص مخرج الفلم الاستاذ محمد كريم أما عنوانه فشارع حسن الاكبر بعابدين ورقم تليفونه (٤٣٥٠٧)

بارود

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

فعاد الى القصبة يحمل نبأ هذا الهجوم

وحاول رجال سي علال ان يفتكوا بعمروك ولكن سي علال حال دون ذلك

وخرج عمروك ثائراً لفشل خطته ، وتوجه الى مقر عصابته لمهاجمة « القصبة » واحتلالها . وصرخ الجميع قائلين : « بارود » ، وهي الكلمة التي تتردد في افواههم عندما يعلنون الحرب على أي قبيلة

واعلن عمروك الحرب على سي علال ، فجمع هذا رجاله ومن كانوا في القصبة من رجال الفرقة الاجنبية واستعدوا جميعاً للدفاع . وفي الوقت نفسه بعث دوفال احد الجنود الى مقر الفرقة ليطلب النجدة وما هي الا لحظات حتى كان القتال على اشده وهاجم رجال عمروك (القصبة) وحطموا بابها ودخلوا اليها يريدون النهب والسلب . وكاد سي علال ينهزم امامهم ، لولا ان جاءت النجدة في الوقت المناسب

وكان دوفال في ذلك الوقت يقاتل بشهامة نادرة ، وجاءت اليه زينة تخبره انها ستكون الى جانبه في هذا القتال . وعبثاً حاول ان يقنعها بالنجاة بنفسها ، وفيما هي كذلك اصابتها رصاصة في صدرها فسقطت الى الارض مضرجة بدمائها . وبينما كان دوفال ينحني عليها وقد ضاع صوابه لما اصابها ، كانت النجدة قد قضت على الثائرين. وعاد الهدوء والسكينة الى القصبة

اما زينة فلم تكن اصابتها خطرة فقدر لها الشفاء . وفي اليوم الذي امكنها فيه ان تهجر فراشها نظرت من نافذة غرفتها ، فاذا رجال الفرقة الاجنبية يبرحون القصبة الى معسكرهم الكبير ،وكان من بينهم شقيقها سي حامد والضابط دوفال . وكان الاول قد صفح عن الثاني لما ابداه من شهامة في الدفاع عن القصبة .والقت زينة على دوفال نظرة اخيرة اودعتها كل ما في قلبها نحوه من حب واخلاص

فى عالم السينما

مصر

— علمنا من السيدة عزيزة أمير نفسها أنه وصلتها دعوة خاصة من احد متعهدى السينما في مدينة بومباي بالهند أرسل يطلب اليها الحضور الى هــذه المدينة مع نسخة من فلمها الاخير « كفري عن خطيئتك » لعرضه في بومباى والبـلاد الهندية الكبيرة ، وتقول السيدة عزيزة ان شروط هـذا الاتفاق اعجبتها وقد تقرر الرحيل الى الهند لهذا الغرض بعد أيام

ونحن نتمنى لها التوفيق في هذا الرحيل ، ونأمل أن يلاقى الفلم ما يستحق من التقدير والاعجاب

— أصبح المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب يضع كامل اهتمامه في سرعة انجاز فلمه ، فانه بعد ان انتهى من احياء حفلات العيد الغنائية في القاهرة قصد الاسكندرية فاطرب جمهورها في عيد الفطر ثم عاد الى القاهرة في يوم الاربعاء الماضي ، وسرعان ما اتصل بمخرج الفلم وتحدثا في امر الرواية وغيرها من شئون الفلم وقد علمنا ان الاستاذ محمد كريم بعد مباحثات عدة في امر من يعهد اليهم بأمر التصوير هنا كاد يتفق مع شركتي مصر وكوداك وسيقوم بالتصوير عن الشركة الاخيرة المسيو بريمافيرا المصور السينمائي المعروف في مصر

— وصلت الى مصر أخيراً الفرقة التي يرأسها المخرج الالماني الهر شفتسل لتصوير مناظر شريط « موسم في القاهرة » ومن بين ممثلي هذه الفرقة الممثل المحبوب ويلي فرتش

هوليوود

— أعلنت ليلا لى التي شاهدناها أخيراً في شريط « دورية الراديو » أنها ستهجر السينما بعد زواجها من المخرج جورج هيل . ولعل الجمهور ما يزال يذكر أنها كانت فيما قبل زوجة للممثل السينمائي جيمس كيركوود الذى رأيناه أخيراً في شريط « تعلم بمليونير »

— يدرس فيلبس هولمز الآن فن الطيران استعداداً لظهوره في شريط « يجب أن يتعارك الرجال » الذى يحوى بعض المشاهد الجوية

— يذكر جمهور السينما الممثل السينمائي ولاس ريد الذي توفي في عام ١٩٢٣ متأثراً بالمخدرات التي كان يتعاطاها . وقد لبثت زوجة هـذا الممثل ـ وكانت تعرف باسم دوروثي دافنبورت ـ تشتغل من بعده بتأليف الروايات السينمائية ، وانقطعت عن هـذا العمل منذ نحو خمس سنوات ، ومن أنبـاء هوليوود الاخيرة أنهـا اتفقت مع شركة راديو لتظهر في اشرطتها

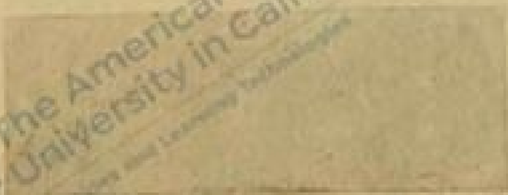
— توفيت أخيرا عمة الممثل السينمائي المعروف دوجلاس فيربنكس ، فله من جميع محبيه كل عزاء

— شجر خلاف بين رونالد كولمان وصامويل جولدوين احد مديرى شركة « مترو جولدوين ماير » ، أدى الى انقطاعه عن العمل وينتظر أن يقوم رونالد قريباً برحلة يزور فيها عواصم أوروبا ، وقد يمر على مصر في أثناء هذه الرحلة

— يقال ان هناك علاقات غرامية بين النجمة السينمائية المعروفة كونستانس بنيت والممثل الجديد جوبل ماكري . ولعل هذه العلاقات تنأت على

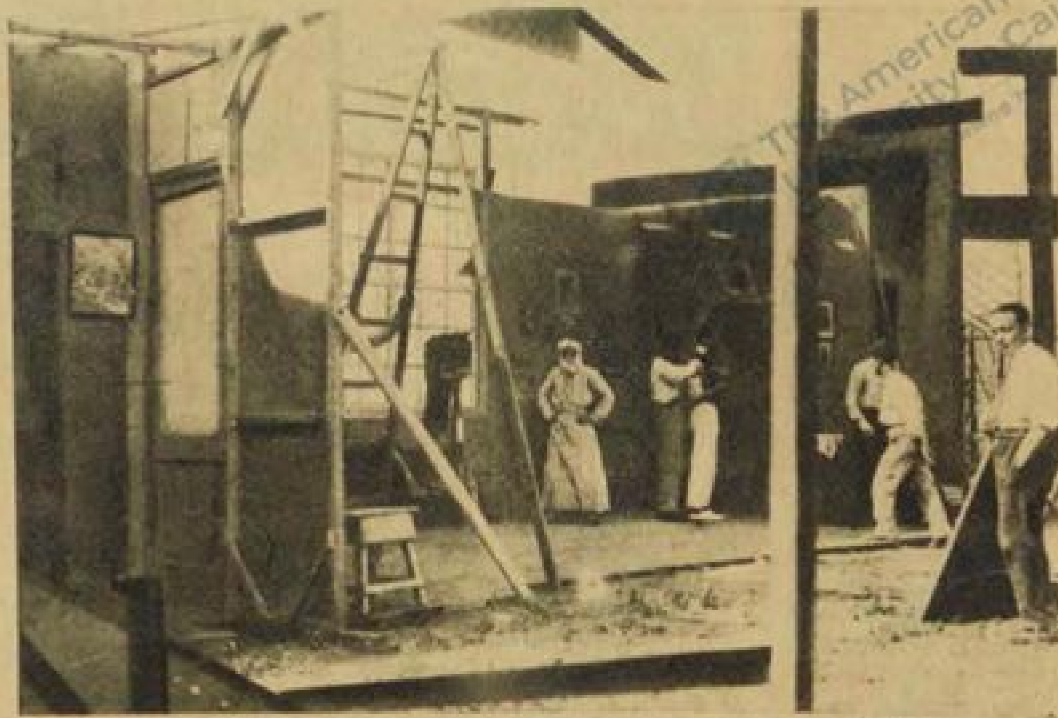


الحسناء الفاتنة جانيت ماكدونالد في أحد مواقف روايتها الأخيرة « حوادث أنابيلا » التي تعرض بسينما فؤاد المصرية ابتداء من الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣



جحا وابو نواس مصوران

انتهت شركة « شرق فيلم » من اخراج شريطها الجديد « جحا وابو نواس مصوران » وينتظر عرضه قريباً في مصر . وترى الى يمين هـذا الكلام منظراً لستوديو « شرق فيلم » في أثناء تركيب أحد المناظر . وفي أسفل صورة أخرى للذين اشتركوا في اخراج الشريط وتمثيله ونرى بينهم جحا وابو نواس كما يظهران في الشريط . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء زيارة قام بها محرر الكواكب الى ستوديو « شرق فيلم »





أثر ظهورهما في أربعة اشرطة متتالية فهل تنتهي هذه العلاقات بالزواج ؟

لندن

بلغ طول الاشرطة التي استوردتها بريطانيا من الخارج في عام ١٩٣٢ نحو ١٥٦٩١٨٥٤ قدم أي ما يقدر باقل من نصف ما استوردته في عام ١٩٣٠

— على أثر وصول شارل لوتون — الذي شاهدناه مع جاري كوبر وتالولا بانكهيد في شريط « الشيطان والهاوية » — الى لندن راح يستعد للظهور في شريط انكليزي ناطق تدور وقائعه في عصر نابليون . وسيعود بعد تمثيل هذا الشريط إلى هوليوود

— يقال إن شركة جومون البريطانية ستتفق مع كولنستانس كومينجز التي شاهدناها في شريط « الجنون الأميركي » لتظهر في شريط من الاشرطة التي تستعد لاخراجها

— عرض شريط « الاتلنتيد » الذي شاهدناه أخيراً في مصر ، في لندن وقد لقي هناك نجاحا منقطع النظير

— انتهى جورج روبي — الذي مثل مع المغني المعروف شاليابين في شريط « دون كيشوت » — من تمثيل دوره في شريط « زوجتي »

في عالم المسرح

فرقة فاطمة رشدي

قامت فرقة السيدة فاطمة رشدي في يوم الثلاثاء الماضي برحلة عليه مدتها أربعة أيام، قضت أولها في طنطا والثاني في دمنهور والثالث والرابع في الاسكندرية، على أن تعود إلى مقرها في «مسرح برنتانيا» اليوم «السبت» حيث تمثل رواية «مجنون ليلى» لمدة أربعة أيام تعقبها ثلاثة أيام أخرى تعرض فيها رواية «خلي بالك من اميلي» وفي هذه الفترة - إذا صح التقدير - تنتهي من بروفات رواية أمير الشعراء الأخيرة «أميرة الاندلس» فتعرضها بعد ذلك مباشرة

ولعلك تسألني - بعد انفصال احمد علام عن فرقة فاطمة - عمن يضطلع عندها بدور «مجنون ليلى» فاجيبك بأنه الاستاذ عزيز عيد «برده» بطل «خلي بالك من اميلي» !!

فرقة الريحاني

عرف قراؤنا مما نشرناه خاصاً بفرقة الريحاني أنها انقسمت في تونس الى فريقين بقي فريق الاغلبية يعمل الى جانب الاستاذ نجيب الريحاني واستقل فريق الاقلية بعمله تحت زعامة علي يوسف وسيد بهنسي، ومن هذا الفريق الاخير السيدتان حكمت فهمي وشقيقتها فتحيه. ويظهر أن خللا آخر طرأ على فريق الاقلية إذ تسلمت والدة حكمت برقية من ابنتها تنبئها فيها أنها قادمة وشقيقتها الى مصر وأنهما تصلان اليها في السبت القادم (اليوم)

أما الفريق الثاني فقد علمنا من خطاب وصل لعائلة أحد أفراده يقول فيه إن الفرقة تغادر تونس عقب أيام عيد الفطر مباشرة وبذلك لايتعدى موعد وصولها الى القاهرة أيام الاسبوع الحالي

فان صحت هذه الانباء ووصل الريحاني في ذلك الوقت الباكر كان عليه أن يفكر جديا في الطريقة التي يتمم بها لاعمال الموسم الحالي

هذا وقد لاقينا الفريد حداد افندي وهو أحد ممثلي الفرقة الذين سافروا معها في رحلتها الحالية ثم عاد أخيراً، فقابلناه فقال لنا: «ان العمل كان يسير في البداية بنجاح تام وان اخواننا التونسيين قد أحسنوا استقبال الفرقة ورحبوا بها وأقبلوا على تذاكرها ولكن الايراد كان يصرف في سداد الديون التي تراكمت قبل وصول الفرقة، زد على ذلك اننا كنا نسير بلا نظام أو ترتيب فان هناك بلاداً صغيرة بل قرى قليلة السكان لا تحتمل احياء حفلات تمثيلية فيها، وهذه كانت ترتب لنا بها حفلتان واكثر، هذا وغيره كان سبباً في خسارة وقت ومال كنا في أشد الحاجة اليهما»

وقد سألنا الفريد عن سبب عودته فأجاب بأنه حين سافر مع الفرقة كان قد ترك السيدة والدته مريضة، ووصلته أثناء الغربة أخبار سيئة عن صحتها فطلب الى الاستاذ نجيب أن يستعلم تلغرافياً ولكنه ضن عليه بأجر البرقية مع انه كان يطلبها من حسابه لامن نقود الفرقة. ثم شكا الفريد شكوى مرة من هذه المعاملة وقال انه اضطر إلى الالتجاء للقنصلية المصرية في مرسيليا وهي التي أعادته إلى مصر حيث وجد والدته قد فارقت الحياة دون أن تمتع ناظريها برؤية ولدها . .

وتلك معاملة - ان صحت - يجب معها ان يؤاخذ مدير الفرقة الذي يعتبر بحكم مركزه في الغربة أبا شفيقاً لكل أفرادها. وعلى كل حال فاننا نرجىء تعليقنا على ذلك منتظرين عودة الفرقة واذ ذاك تبدو الحقائق لكل ذى عينين .

في مهرجان القرش

أقيمت في اليومين الأول والثاني من أيام العيد مهرجانات شائقة نظمتها جمعية القرش في ارض المعرض الزراعي بالجزيرة وليس من شأننا أن نتحدث عن عظمة المواكب وحسن تنسيقها ونجاح الجمعية في ترتيبها، ولكننا نذكر أن أرباب الفن قد ساهموا هم الآخرون بنصيب في نجاح الغرض الذي أقيم من أجله المهرجان. فقد سارت في الموكب بعض الممثلات الشهيرات كالسيدة زينب صدقي، كما أن منولوجات عدة القيت هناك من حسن المليجي وادبل ليفي وحسن فايق وغيرهم. كذلك ساهمت المصرية الكبيرة السيدة نادرة بنصيب آخر حيث أطربت الجماهير ببعض قطعها الغنائية وقام فريق من أعضاء معهد الموسيقى الشرقي بالعزف أيضاً فكان لذلك كله تأثير كبير في بهاء الحفلات واعطائها رونقا بهيجاً، شعر به الحاضرون وغيرهم ممن احتوت منازلهم آلات الراديو التي كانت تنقل اليهم كل مايجري في المهرجان من أغان والحان

حفلة مدارس المعارف بالاسكندرية

أرسل الينا حضرة «فائق ميخائيل افندي» كلمة يصف فيها حفلة مدارس المعارف بالثغر ننشرها له هنا مع الشكر: -

قامت الفرقة التمثيلية لمدارس المعارف الثانوية في ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ بتمثيل رواية «الطالب المعذب» تأليف الاديب السيد افندي أبو الحسن

ماذا في الجو

كل يوم تطير في الجو اشاعات بعضها صحيح وبعضها غير صحيح. منها ماهو مهم ومنها ماهو عديم الفائدة. ولاشك ان من أهم الاخبار التي لامجال للشك فيها هو حصول شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيع التنباك العجمي الاصفهاني في القطر المصري وانها تبيعه في باكيتات صغيرة في كل مخازنها إذ هذا الخبر يسر مدخني الشيشة عموما .

واشترك المؤلف في تمثيل أحد أدوار الرواية كما اشتركت السيدة صالحة قاصين بتمثيل الدور النسائي فيها وكان ذلك على مسرح نادي موظفي الحكومة وقد غصت الصالة بالمتفرجين

وما كنت تجد من المتفرجين الا كل اعجاب وثناء مستطاب وقد كان توزيع الادوار على الطلبة مناسباً وموفقاً التوفيق كله فدور « الدلالة » الذي قام به الطالب منصور عبد العزيز و « فؤاد » الذي قام به المؤلف و « الصديق » الذي قام به الطالب محمد احمد رضوان ودور « الخواجة » الذي قام به الطالب اميل حنا قد لاقي كل منهم فيه نجاحا اذ تقمص كل من الممثلين دوره ببراعة تدعو إلى الاعجاب والتقدير اذا عرفنا ان هذه هي المرة الاولي التي يمثلون فيها على خشبة مسرح كبير مثل مسرح نادي الموظفين

والرواية عبارة عن مأساة طالب سقط في امتحان الحقوق بسبب حزنه على صديقة له فتك بها السل فلما علم والده بخبر سقوطه أظلمت الدنيا في عينيه فصدمته سيارة وتوفي هو الآخر على الأثر

ثم تتوالى المصائب على الطالب فيأتي الدائنون يطالبونه بما كان على والده لهم ولما لم يستطع التمكن من ذلك يوقعون الحجز وفي النهاية يشي به صديق حاقد في تهمة هو منها براء فيقبض عليه ويساق الى السجن. وتنتهي الرواية بخروجه من السجن وبحثه عن ذلك الصديق الخائن حتى إذا وجده انقض عليه خنقاً ويقبض عليه أخيراً ويودع السجن وبذا ينزل الستار

الفائز الاول

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

منهما ود شديد للآخر . فادرك هو أنها ليست الشريرة التي تصورها وأنها انما كانت ضحية لشرير فاسق . وأدركت هي أنه الرجل الحق وان ما كانت تظنه من قبل حباً ما كان الا خداع الشباب ، وان الحب هو الذي تحبه نحو هذا الزوج

« وكان أن تمكن بينهما الحب ، وصفح الزوج عن زوجته وتناسى زلتها وقرر أن يعيش معها الى النهاية . ولكن هفوة الماضي قفزت إلى مجرى حياة الزوجة من ظلمات النسيان فنغصت عليها هذه الحياة السعيدة التي كانت تحياها »

هذا هو موضوع رواية « سميرة » التي فازت بالجائزة الأولى في المباراة كما لخصه لنا مؤلف الرواية . ونحن نرجو أن تكون الخطوة الاولى التي خطاها في ميدان التأليف المسرحي فاتحة لخطوات أخرى . وقد علمنا من حديثنا معه أن بين يديه الآن روايتين مسرحيتين غير « سميرة » أوشك أن ينتهي من تأليفهما ، وقد بدأ في كتابتهما قبل أن تعلن نتيجة المباراة



العدد ٤٦
الاثنين ٦ فبراير ١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 6 February 1933 - No. 46



سيلفيا سيدنى
كما تظهر في شريطها الاخير « مدام بترفلاي »

العدد ٤٧
الاثنين ١٣ فبراير ١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 13 February 1933 - No. 47



جنون السينما

مشهد من شريط «جنون السينما» الذي يشترك في تمثيله هارولد لويد وكونستانس كمنجز. ويعرض هذا الشريط في سينما ديانا بالقاهرة ابتداء من يوم الخميس ٩ فبراير الجاري

تنقلات الكواكب في اوربا

ينتهز كواكب السينما فرصة اجازاتهم السنوية فيهجرون مقر عملهم وينتقلون بين بلاد العالم لمشاهدة آثارها واعلامها الشهيرة. وها نحن ننشر على هذه الصفحة أربع صور لبعض مشاهير الكواكب أخذت أخيراً في أثناء تنقلهم في أوربا



اميل ياننجز الممثل الالماني المشهور بين زوجته وابنته في اثناء زيارتهم الاخيرة لباريس . وهذه هي المرة الاولى التي يزور فيها اميل باريس وذلك بداعي تصوير بعض مناظر شريطه الجديد (الملك بوزول) فيها



تمثل هذه الصورة الممثلة المحبوبة كلادايو عند وصولها هي وزوجها ركس بل الى محطة باريس وقد أحاط بهما بعض المعجبين



ركس انجرام مخرج وبطل شريط « بارود » الذي شاهدناه أخيراً في مصر وقد جلست الى يمينه روزينا جارشيا التي مثلت أمامه في الشريط المذكور . وقد أخذت هذه الصورة لهما في أحد مقاهي مدينة نيس بفرنسا



الممثلة الفاتنة جانيت ماكدونالد تزن نفسها في أحد شوارع باريس التي زارتها في رحلتها الاخيرة الى اوربا

وراء الستار

تحت

اعانة الحكومة للسينما بعد المسرح

قصة الاعانة المادية التي تمنحها الحكومة لمسارحنا المصرية ، قصة قديمة مشهورة تحدثنا عنها مراراً وتكراراً ، وتحدث عنها كل كاتب يهتم بشؤون المسرح في مصر ، حتى بحت الاصوات من كثرة الاحاديث وحفيت الاقلام من كثرة الكتابة في هذا الصدد

والحكومة مصرة على موقفها العجيب تصم آذانها عن سماع أصواتنا ، وتضع على عيونها الف غلالة سوداء حتى لا ترى ولا تقرأ ما نكتبه

فالحكومة تكيل للاجانب والفرق المسرحية الغربية التى تفد على مصر لطلب الرزق ـ تكيل لهذه الفرق ولهؤلاء الاجانب المال بالكيل دون عد أو حساب ، وتسرف في مجاملتهم وملء جيوبهم بالذهب اسرافا عجيباً يدعوهم أنفسهم الى التغزل في كرمها والتحدث عن وفرة ذهبها وقد أغرقتهم في بحار جودها . !

وقد كان الحد الادنى للمبلغ الذي دفعته الحكومة للفرقة النمسوية التى عملت على مسرح الاوبرا في هذا الموسم خمسة آلاف جنيه ، ولا ندري ان كانت قد اكتفت به الحكومة أم أضافت اليه من باب المجاملة والتقدير بضعة آلاف أخرى

وهبها اكتفت بالخمسة الآلاف تدفع لفرقة واحدة أجنبية وفدت على مصر لتحيي بضع ليال على مسرح الاوبرا ، وقد منحته لها الحكومة مجانا ولوجه الله ، فان هذه الفرقة تستغل وحدها كل ايراد الشباك دون منازع أو رقيب ، ودون ان تدفع مليما واحداً ايجاراً للمناظر والملابس التى استعارتها من الدار أو حتى ثمن الاضاءة والانوار ، الى ما منحته الحكومة لها من التسهيلات الجمة في أسفارها وتخفيض الاجور ونقل الأمتعة

هذا بعض ما نالته الفرقة النمسوية ، وقبلها جاءت الفرقة الانكليزية وبعدها ستجيء الفرقة الفرنسية ، فتعال معي نحصى الالوف والمئات التى تصرف على هذه الفرق والهبات التى تمنحها الحكومة لها ، دون ان تستفيد منها مصر فائدة تذكر ، بل دون ان تستفيد نحن منها على الاخلاق ، ثم ارجع بعد ذلك الى ميزانيتنا هذا العام ، وانظر الى أية حال من الضيق والضنك وصلت اليها البلاد

ولا تزال الحكومة تجاهر بانها تخدم الفرق المصرية وتشجعها وتمد اليها يد المعونة ، ولكنها يد البخيل المقتر الذي يتعمد امتهان الكرامة باحسانه التافه الضئيل

والا فأية نسبة ـ بل وماذا يقال في اعانة مالية قدرها ثلثمائة جنيه ـ أجل ثلثمائة فقط ـ تمنحها الحكومة لفرقة مصرية عاملة كفرقة رمسيس مثلا بينما تمنح تلك المبالغ الباهظة للفرق الاجنبية التى تجيء مدللة معززة مكرمة تحيي في دار الاوبرا بضع ليال تحتل فيها الدار مجانا وتحيط بها العناية ومظاهر التدليل والاكرام من كل جانب . . ؟

أخيراً .. وبعد هذا وذاك تجيء الوزارة اليوم فتضع قراراً جديداً ، كنا نريد ان نحمدها عليه ونسجل لها هذه المكرمة بالشكر والثناء ، لولا ما نعلمه من أمر المبلغ المحدد لهذه المكرمة وهذا التعضيد

فقد قررت وزارة المعارف أخيراً ، ان تمد يد المعونة الى شركاتنا السينمائية المصرية ، تقديراً لما يبذله أصحابها من جهود مثمرة ناجحة

ونحن وان شكرنا للوزارة هذه المكرمة وهذا التقدير ، ان شكرناها لاهتمامها اليوم بامر السينما المصرية وهذا فن حديث العهد والظهور ، فلا يفوتنا ان نعرض ما ذكرناه للتدليل على الغرض الذي نرمى اليه

فنحن نطالب الوزارة أولا ان تنصف الفرق المصرية في اعانتها ، وان تعاملها بنصف ما تعامل به الفرق الاجنبية ان لم ترد المساواة بينهم ، وشتان بين ما نجنيه من الفوائد من فرقنا وما نخسره على الفرق الاجنبية ، بعد هذا الانصاف الذي نطلبه فلتتقدم الوزارة فتقرر في ميزانيتها مبلغاً خاصاً للمشتغلين بالسينما في مصر تقديراً لجهودهم ما دامت تريد ذلك وتعترف به

أما ان تقسم الاعانة الصغيرة الضئيلة المقررة للفرق المسرحية بين هذه الفرق وبين أصحاب الافلام ، فذلك ما لا نقرها عليه ومالا نرضاه لكرامة الوزارة نفسها فما بالك بالفرق وأصحاب الأفلام ؟

فاما ان تكون الاعانة اعانة حقيقية نافعة ، واما ان تكف الوزارة يدها ، وكفى أصحاب المسارح والأفلام فخراً ما يفعلونه بجهودهم الفردي

(***)

أول فيلم اجنبي ناطق يمثل

تمثل هذه الصورة الممثلة الالمانية رينات مولر التي تقوم بدور البطلة في النسختين الفرنسية والالمانية من شريط « موسم في القاهرة »



تحدثنا في عدد سابق عن فلم « موسم في القاهرة » في مقال عنوانه « هوليوود في مصر » ، وذكرنا يومها أن مخرج شركة « اوفا » الالمانية الشهيرة اعتزم قريباً اخراج فلم ناطق لرواية عصرية أنيقة تقع حوادثها في وادي النيل

ونزيد اليوم على ذلك ان هذا الخبر قد خرج الى حيز العمل ، فقد حضر الى مصر في أواخر يناير الماضي الهر رين هولت شنتسل المخرج الفني لشركة أوفا ومعه جميع معدات اخراج وتصوير الفلم الناطق ، يصحبه عدد كبير من الممثلين المشهورين والكواكب اللامعة ، وفي مقدمتهم الممثل الالماني الاول ، ويلي فرتش والممثلة الاولى الشهيرة رينات مولر

في مصر للدعاية لمصر

وستخرج من هـذا الفلم نسختان احداهما باللغة الالمانية والاخرى بالفرنسية ، وكان مقرراً ان تقوم بالدور الأول في النسخة الفرنسية النجمة الساطعة ماري جلوري ، ولكنها اضطرت لظروف قاهرة ان لا تشترك في هـذا الفلم ، فنابت عنها رينات مولر نفسها في النسخة الفرنسية ، وهي تجيد اللغة الفرنسية اجادة تامة

وسيسند دور الجان برميه في النسخة الفرنسية للكوكب اللامع «جورج ريجو» ، كما اسند دور هام في الرواية الى المخرج الفرنسي المشهور المسيو هنري روسيل ، وهو أحد عمد الاخراج في باريز . وكانت آخر الروايات التي اخرجها وشاهدناها في مصر « الليلة لنا » ، وسبق له ان زار مصر أكثر من مرة

هؤلاء بعض من وفدوا الى مصر من نجوم اوربا بصحبة الهر رن هولت شتنسل ، وقد نزلوا جميعاً في فندق مينا هاوس بجوار اهرام الجيزة وقد بدأوا العمل في أول فبراير الجاري فبدأوا بالتقاط بعض المناظر الهامة الاولى في سفح الهرم

وأهم اغراض المخرج الفني في هذا الفلم أن يظهر مصر بالمظهر اللائق بها ، ويصور نواحي جمالها الطبيعية والتاريخية مزيجة بما وصلت اليه من المدنية في العصر الحديث

ونكتفي اليوم بذكر هـذه الاخبار حتى يتسع المجال في الاعداد القادمة للتحدث عن افراد هذا الفلم وملخص موجز للرواية التي يخرجونهـا والتي ستكون أول دعاية ناطقة حيـة من نوعها لمصر ، وما احوجنا الى الدعاية الصحيحة الناطقة تدحض مايشيعه عنا المغرضون الافاكون



الممثل المحبوب ويلي فرتش الذي يقوم بالدور الأول في النسخة الألمانية من شريط « موسم في القاهرة » ، وقد أخذت له الصورة في فندق مينا هاوس



الهر شتنسل مخرج شريط « موسم في القاهرة »



صورة فريدة تجمع بين بعض ممثلي شريط « موسم في القاهرة » أخذت في فندق مينا هاوس . وقد وقف إلى يمين الصورة الممثل الفرنسي جورج ريجو الذي يقوم بالدور الاول في النسخة الفرنسية من هذا الشريط والى جنبه المخرج والممثل الفرنسي هنري روسيل

التمثيل الهزلى أصل شعبي

رأى جديد فى نشأة التمثيل بمصر

رأيان مختلفان

موضوعنا الذى نعالجه في هذه المقالة هو التمثيل الهزلي والرواية الهزلية في مصر، وهناك رأيان في هذا الموضوع: أولهما يقول إن التمثيل الهزلي وغير الهزلى دخيل علينا وكذلك التأليف المسرحي اقتبسناه من الغرب، والرأي الثانى هو أن التمثيل والتأليف المسرحى كانا معروفين في مصر منذ زمن بعيد قبل احتكاكنا باوربا، ثم تقدما تحت تأثير الفن الأوربى. ونميل الى الأخذ بالرأي الثانى، وعندنا الأدلة على صحته

لكن يجب قبل كل شيء أن نتصور حالة المجتمع المصري قبل نصف قرن، لكي يسهل علينا تصور الحالة الساذجة التي نشأ عليها التمثيل الهزلى والتأليف المسرحي الهزلي. ولا بد من استبعاد أي نوع آخر من التمثيل، ولهذا سبب سنشرحه فيما يلي

في الافراح والمواسم

نشأ التمثيل الهزلي في الافراح والمواسم كوسيلة من وسائل التسلية واللهو، وعلى هذا يكون هناك وجه شبه بين نشأة التمثيل عندنا ونشأة التمثيل في البلاد الأوربية، ففي أوربا نشأ التمثيل في الكنيسة في أيام المواسم والاعياد، ونشأ تمثيلنا في المواسم والأعياد. ولما كانت أفراحنا تظهر بمظاهر البذخ والكرم والرغبة في ابداء السرور والابتهاج، فقد وجد التمثيل جواً خصباً لنشوئه ونموه الى حد محدود

فكلنا لابد قد شهد أو سمع عن السيد قشطة واحمد الفار وأبو راية، وهؤلاء كانوا بهجة الأفراح وزينة الموالد، فمن كان موسراً أقام حفلات عديدة قبل حفلة الزواج ويجتهد فى ان يحيي احدى هذه الحفلات واحد منهم. وتكون ليلة سعيدة يحتشد فيها أهل «الحي»، وقد يحضرها ناس من الأحياء الأخرى

الماكياج والمناظر

ما أبسط الماكياج في هذه الفصول التمثيلية الهزلية، وما أبسط الاخراج وأبسط المناظر! يضع كبير الممثلين فوق رأسه طربوشاً بدون «زر» ويصبغ وجهه بالدقيق وحواجبه بالقهوة، ويرسم له ذقناً أو شارباً بالقهوة أيضاً. ويرتدي ملابس تناسب المقام، ويمسك عصا أو «فرقلة» (نوع من الكرابيج) أو مقرعة. هذا هو كل الماكياج المطلوب

والمناظر تقتصر على بعض الكراسي و «ملاية» تنشر هنا أو هناك يختبئ وراءها شخص أو أكثر، ومنضدة (ترابيزة) وقليل من الأواني. هذه هي المناظر وأدواتها

الى اليمين: اثنتان من «الغوازي» اللائي كانت الفرق الهزلية القديمة تعتمد عليهن في القيام بادوار النساء

في أسفل: فرقة هزلية شعبية تعلن عن نفسها قبل بدء التمثيل







تمثل هـذه الصورة نوعا من التمثيل الهزلي الحديث الذي ابتكره الممثـل الهزلي الاستاذ علي الكسار

لا يرفع ستار ولا ينزل ، وليس بين الفصول وقت للراحة . وأعجب ما في الأمر أن الجمهور نفسه كان يغضب ويظهر سخطه اذا توقف التمثيل لحظة ، فانه يجب أن يستمر الممثلون في عملهم كما لو كانوا آلات لا يدركها التعب

تأليف ارتجالى

نعم كانت هناك فصول هزلية مشهورة يعيد الممثلون عرضها ، لكن هذه الفصول كانت عرضة للتحوير والتبديل حسب مايقتضيه المقام . وكان عددها محدوداً ، وقلما يضاف اليها فصل جديد سبق تحضيره

وكان يتفق أن يمزج صاحب الفرقة فصلين أو ثلاثة بعضها ببعض ، وفي أغلب الاحيان كان يرتجل فصلا أو مشهداً توحي به الساعة ويلهمه الظرف

دائماً كنت تجد ملاءمة بين الفصول المضحكة وبين نوع الفرح وصناعة صاحبه ، فللحاج فصول وللختان فصول وللزواج فصول . فاذا تعذر تمثيل الفصل المناسب ، أدخل التحوير المناسب أو قيلت نكت مناسبة يرتجلها الممثل . وقد يحدث أن يشترك الجمهور في التمثيل ، بمعنى أنه يبادل الممثل النكتة ، أو يدعى بعض المتفرجين للاشتراك في التمثيل فيلبي مغتبطاً مسروراً . وقلما كان يسلم صاحب الفرح من التنكيت فما كان يغضب أو يسخط ويشمئز

الممثلات الشعبيات

بينما كان المسرح الجدي المأخوذ عن المسرح الاوربي يشكو أزمة في الممثلات لدرجة أن بعض الفرق كانت تعهد بأدوار النساء للشبان . . بينما كان هذا حال المسرح الفنى لم تكن الفرق الهزلية الشعبية تشكو ندرة الممثلات أو قلتهن . فالغوازى كن ممثلات هذه الفرق والغازية فضلا عن قيامها بدور النساء في الفصول المضحكة كانت ترقص وتغني أيضاً . وبهذه الطريقة كانت الممثلة عنصراً اساسياً في الفرقة الشعبية الهزلية ، وكان الجمهور لايجد غضاضة في اشتراكها مع الرجال ، لأن الغوازي كن — ومايزلن — يملأن الحارات والشوارع دون ان يجد الناس غضاضة في رقصهن وغنائهن

شخصيات هزلية

يمكنك بكل سهولة أن تتأكد من ان الشخصيات الهزلية التى اشتهرت أخيراً في المسارح الهزلية قد أخذت من ذلك التمثيل الشعبي ، فشخصية العمدة والفقى والبربري وخلافها قديمة قد هذبت ، بل إن بعض الروايات التي اشتهرت لها أصل شعبي معروف

***

نظن أننا أعطيناك برهانا كافياً عن نشأة التمثيل المصرية ، وجعلناك مثلنا تعتقد أن التأليف المسرحي نشأ مصرياً . وبالطبع استفاد هذا الفن التمثيلي من الفن الأوربى فصار الى مانراه اليوم

ع

أحاديث مع جوان كروفورد

عندما دخلت مقصورة جوان كروفورد في ستوديو مترو جلدوين كانت الممثلة الفاتنة تحتسي قدحاً من القهوة وهي متمددة تستريح في مقعد طويل

وقلت لها : « الحمد لله على أنني عثرت عليك مرة واحدة وأنت غير مشتغلة بأمر يمنعك عن التحدث الي مع أني قبل قدومي الى هنا كنت أكتب مقالة عنوانها « جوان كروفورد التي لا تستريح » .

وقالت ضاحكة مبتهجة : « ومع ذلك فاني أنذرك بأن دقائق راحتي معدودة وانني أستحق هذه الدقائق كل الاستحقاق » .

ورحنا نتحدث طويلا وقد أخبرتني جوان أنها قضت صبيحة يومها أمام آلات التصوير الفوتوغرافية ثم قالت :

« انني لا أجد فترة راحة ، ولكني لا أشكو من ذلك بل بالعكس أجد اللذة في العمل المستمر ، ثم ان عملنا لذيذ مسل تتجدد شؤونه كل يوم فلا يكون مملا يسير على وتيرة واحدة » .

ولا تستطيع أن تصغي الى جوان كروفورد الا وتشاطرها تحمسها ، اذ تراها شديدة الاهتمام بما تعمله وما ترويه .

عند ما بدأت حياتها السينمائية كانت تدعى « الفتاة الراقصة » ، حيث كانت لا تمثل الا أدوار راقصات الحانات ، ولكنها أرادت أن تثبت أنها أكثر من راقصة صغيرة فسعت بكل جهدها حتى حصلت على دور جدي وأثبتت عند ذاك أنها ممثلة قديرة

وهي تهتم بعملها كل الاهتمام وتدرس الوسائل التي تتقن بها فنها وتجربها كلها ، وهي ولا شك أكثر ممثلات هوليوود شجاعة واهتماماً بالفن ، فهي لا تتردد دون أي شيء لتخرج دورها على الوجه الاكمل فتنسى أنها جوان كروفورد وتندمج في الدور اندماجاً كلياً ، وهكذا يزداد الجمهور بها تعلقاً ولا يسأم منها أبداً

وهي كذلك كثيرة الاهتمام في حياتها الخاصة فلا تريد أن يتدخل أحد في شؤونها الداخلية . وقد قالت : « يسرني أن يهتم الناس بعملي وبأفلامي ولكني لا أود أن يتحدث الناس أو يبحثوا عن حياتي الخاصة . فاني أريد أن أعيش عيشة هادئة مستورة ولا أحب أن يكشف المحدثون للناس عن ميولي وتصرفاتي وحياتي البيتية »

وهي في ذوقها أقرب للفتيات الصغيرات . . تحب الألوان البهيجة والأشياء الجميلة . وقد سألتها : « ألم تسأمي حياة العمل المستمر » فأجابت : « ولماذا . ؟ كانت أمنيتي الوحيدة ان اصبح ممثلة سينما فلما تحققت هذه الأمنية وجدت فيها اقصى اللذة والنعيم ثم اني اشتغل ليلا ونهاراً فلا اجد وقتاً للسآمة !



مع هارولد لويد



لكل ممثل سينمائي ظرف خاص يدفع به الى الشهرة ، واغرب هذه الظروف هو الظرف الذي جعل من هارولد لويد ممثلا ذائع الصيت . وقد حدثني عن ذلك فقال :

« عندما يكون الفتى في بداءة حياته واسع المطامع لا يسهل عليه أن يعرف ما سيصير اليه امره إذ تتعدد مطامعه وآماله فلا يعين لنفسه خطة واحدة

الكواكب

« اما انا فقد كانت امنيتي الوحيدة ان اكون ممثلا . ولما بلغت الثانية عشرة من عمري سمح لي بأن امثل دوراً صغيراً امام جمهور المتفرجين وكان لذلك ظرف خاص إذ كنت أعيش مع اسرتي في « اوماها » وكنت اغشى المسارح دائماً من شدة ولوعي بالتمثيل وكانت في المدينة فرقة تعرف باسم « بورووود » تمثل رواياتها

« وفي ذات مساء كنت سائراً في الطريق فرأيت حاوياً يلعب بعض العابه وحوله حشد جامع من الصغار فوقفت اتفرج عليه . وفي اثناء ذلك شب حريق في بناء مجاور وجاءت مضخات الحريق وانصرف الصغار كلهم يتفرجون على النار ، الا انا فقد كنت مستغرقا في مشاهدة العاب الحاوي حتى انني لم اعر الحريق التفاتاً

« وبعد دقائق شعرت بيد تمس كتفي والتفت فاذا بي ارى جون لان كونور الممثل الاول في فرقة بورووود ، وقد عرفته إذ كنت اراه دائماً على المسرح وقد اهتم بأمري لأني لم اعبأ بمطافئ الحريق ولا بالنار ، وبواسطته بدأت تمريناتي الاولى في التمثيل ، وقد استطاع بما له من النفوذ في الفرقة أن يجعلني أمثل بعض الادوار ومالبثت ان نجحت في عملي فتعاقد معي مدير الفرقة

« وذهبت بعدئذ الى لوس انجلوس حيث اشتغلت بالسينما ، وكنت أمثل دور مهرج في حذاء كبير وثياب مهلهلة وشارب معوج وأتلق على وجهي أواني الفطير والحلوى . ومكثت أقوم بهذه الشخصية في الافلام القديمة ذات الفصل والفصلين حتى انتقلت منها الى شخصية اخرى هي شخصية هارولد لويد الحالية بفضل قنبلة ! ذلك انني كنت امثل دوري في احد الافلام الصغيرة وأنا احمل قنبلة مزيفة وحدث ان انفجرت القنبلة في يدي فاصبت بجروح شديدة ظنوا معها انني مفارق الحياة . وقد اتضح في اثناء التحقيق ان القنبلة التي كنت احملها قنبلة حقيقية ادخلت خطأ بين القنابل المزيفة . ولما شفيت بعد اليأس صممت على ان لا اقوم بهذه الادوار الخطرة بل اخذت شخصية هادئة رزينة هي شخصية هارولد لويد التي كانت سبب نجاحي

دون كيشوت وسانكوبانزا . . . في مجلة اللطائف

وصل الى القاهرة المغني الروسي المشهور شاليابين وأقام حفلة غنائية كبيرة . ومما يذكر عنه انه مثل للسينما رواية « دون كيشوت » المشهورة وكانت اول عهده بالتمثيل السينمائي . وبهذه المناسبة نتحدث عن دون كيشوت مصر وخادمه سانكوبانزا

تقلد دون كيشوت البطل المجنون الذي أعماه الغرور وصور له الوهم أنه من الفرسان المدربين . . تقلد رمحه الذي علاه الصدأ وامتطى حصانه الاعرج الهزيل وخرج يتوهم أنه يقاتل ويحارب ويفتح الامصار ولم يجد حوله من يعضده في هذيانه وأوهامه وجنونه الضحك الا سانكوبانزا الخادم الحقير الذي امتطى حماره المعتل وراح في أثر سيده ينصره في وقائعه الموهومة

شخصيتان فكهتان مضحكتان خالدتان في عالم القصص

وقد أعاد التاريخ نفسه وظهر في عالم الصحافة في مصر شخصان لا يفترقان عن دون كيشوت وسانكوبانزا الا بانهما سمجان ثقيلا الظل والروح ولو أنهما مضحكان تسببا في اضحاك وتسلية كل من عرفهما وشاهدهما

وهما اسكندر مكاريوس دون كيشوت مصر !

ومحرر مجلاته سانكوبانزا الجيل الحاضر !

***

لم يبق لاسكندر مكاريوس من المحررين العديدين - الذين عملوا معه ثم فروا هاربين يستعيذون بالله من ضآلة عقليته وسخافة آرائه وسوء تصرفاته - الا محرر واحد هو العكر الذي رسب في قدح اللطائف ونظفت منه الاقداح الاخرى

وكما كان دون كيشوت وخادمه يهاجمان القلاع الحصينة ممتطين الحصان العليل والحمار الاعرج ويتوهمان أنهما قادران على هدمها برماحهما التي علاها الصدأ وسيوفهما الخشبية ، كذلك يهاجم اسكندر ومحرره دار الهلال باقلامهما المفلولة وحديثهما البذيء والفاظهما التي لا تفرق عن الفاظ النسوة السليطات وبائعات الفجل ويحسبان أنهما قادران على النيل من دار الهلال ! ! . .

***

وفي الحقيقة ان اسكندر مكاريوس جدير بالرثاء والشفقة .. ولكم نصحناه - قبل ان يمضي في خطته الجنونية - بأن يتدبر أمره وان يوجه عنايته الى اتقان عمله وتحسين مجلاته بدلا من أن يبتكر المكائد والاكاذيب . وكم أفهمناه ، وأفهمه معارفه ، ان ميدان الصحافة رحب يتسع لكل عامل مخلص وان البلد في حاجة الى مجلات كثيرة ، فلم يفقه لنصيحتنا معنى أو يدرك لها مغزى بل اعماه الحقد فزاد تخبطاً في اعماله ، وكان كما رأى القراء يعرضون عن مجلاته فتفقد الواحدة بعد الاخرى يزداد بذاءة في كلامه وارتباكا في اشغاله إلى ان ساءت حالته ووصلت الى ما هي عليه اليوم من البوار والكساد

حقاً إنه لعجب أمر هذا الرجل !

هل ظن اسكندر مكاريوس حين اصدر مجلته اللطائف انه سيستأثر طول عمره بالصحافة المصورة فلا تقوم في البلد قائمة لغيره ؟ اذاً لوجب ان نرثى لقطر يعجز عن ان ينجب غير صحافي واحد ؟ أم خيل اليه انه مخترع عظيم ابتكر الصحافة فاستحق ان يحتكرها ويحتفظ بجميع حقوقها ؟

يبدو لنا ان هذا كان رأيه لانه لم يفتأ - وذلك قبل ظهور المصور - يقف بالمرصاد لكل من تحدثه نفسه باصدار مجلة يريد ان يخدم بها البلد فيسعى الى تثبيطه والايقاع به بأخس الطرق ، وقد روى لنا غير واحد من خيرة ادبائنا الذين خدموا الصحافة ولا يزالون في خدمتها كيف كان يحاربهم حين اصدروا مجلات نافعة فلم يستنكف القضاء عليهم من أن يعمد الى الباعة يحول بينهم وبين تلك المجلات فاوقع بهم أكبر الضرر وحملهم أعظم الخسائر ولم يرحم أمرهم صائحاً متبجحاً : الحرب هي الحرب والويل للمغلوب . وقد غاب عن باله أنه شتان بين المنافسة الشريفة والمنافسة الدنيئة

من هذا النوع الاخير كانت منافسة مكاريوس لدار الهلال فانك اذا حللت حملاته عليها وجردتها من كل ما هو طعن دنيء وسباب قذر لا يخرج الا من افواه السوقة تجدها سلسلة من المغالطات والاضاليل هو اعلم الناس بكذبها لأنه هو حائكها ومختلقها

انظر إلى أي حد يتغفل هذا الرجل الجمهور ويتوهم فيه الجهل والسذاجة : ألم ينادِ سنة بطولها بأن دار الهلال تسيء إلى سمعة مصر لانها نشرت صورة رجل شاذ من خوارق الطبيعة يمتاز بمقدرته على ابتلاع المسامير والجلود ، ثم مرت الايام واذا بهذا الرجل نفسه نراه معروضاً في المعرض الزراعي ليشاهده الجمهور فهل أساءت ادارة المعرض أيضاً الى سمعة مصر ؟ لا . وانما يسيء الى سمعة مصر وجود أمثال هذا الرجل ومجلاته ! !

***

ولكن الاعمال بالنيات . . . والعقاب في يد العادل الجبار . . . وها اسكندر مكاريوس الذي خيل اليه غروره أنه نورثكليف مصر ها هو يهبط يوماً فيوماً وتسوء حاله وتفشل مشروعاته . ولم يبق له من تلك السلسلة الطويلة من الصحف التي ظن أنه يستطيع اصدارها وغمر القطر بها - لم يبق له منها الا مجلة واحدة هزيلة عرجاء تسير في أثر أخواتها الراحلات غير مأسوف عليها ! ! !

عماد السينما فى مصر

كانت أول شركة تجارية مصرية تأسست في مصر لرفع لواء السينما وتنظيم شؤونها وانتزاعها من أيدي الشركات الاجنبية التى تحتل السوق المصرية ، هي شركة بنك مصر للتمثيل والسينما

قسمت الشركة أعمالها الى قسمين احدهما يعمل لمصلحة المسرح المصري والآخر لرفعة السينما وتقدمها ، أما الاول فقد قضى عليه بالاخفاق والفشل ، فماتت وتفرقت أشتاتاً فرقة زكى عكاشه التي كانت تناصرها الشركة وتمدها بالاعانات لاحيائها والمحافظة على بقائها . وأبدل بمسرحها (تياترو حديقة الازبكية) دار من دور السينما المصرية ، وكانت خسارتنا بهذا الاستبدال فادحة ، لان مسرح الحديقة هو افخم مسارح مصر بعد دار الاوبرا ، على أن هذه الدار قد توقفت الآن عن العمل ولاندري هل تعود لمواصلة عملها السينمائي من جديد أم تحتلها فرقة مسرحية فيرجع اليها سابق عهدها

وهكذا أصبح اختصاص شركة بنك مصر اليوم في السينما وحدها ، دون أن يكون لها أي اصبع الآن في النهضة المسرحية الحاضرة

وكانت أول طفرة طفرتها الشركة للمحافظة على كيانها وسمعتها ، ان لجأت الى جماعة من الشبان المصريين الاكفاء الذين شغفوا بهذا الفن وأتموا دراسته في أوربا فاستعانت بهم وضمتهم الى الشركة ، فكانوا هم أول هيئة فنية مصرية عاملة لاخراج الاشرطة وتصوير المناظر ، يرأسهم زميل فرنسى هو المسيو جاستون مادريو يشرف على اعمالهم ويمهد لهم وللشركة طريق النجاح

ويرى القارىء على هذه الصفحة اول وآخر صورة تذكارية أخذت لهؤلاء الشبان القديرين الذين تأسست على أكتافهم هذه الشركة ، وهم الاساتذة : محمد عبد العظيم وحسن مراد ومحمد عبد الكريم وحسين رفقى رستم

وقد درس هؤلاء الاربعة فن التصوير والاخراج السينمائي في فترة تكاد تكون واحدة ، وذلك في معامل واستديات المانية وهم يجيدون جميعاً اللغة الالمانية ، والثلاثة الاول منهم تزوجوا أثناء اقامتهم في المانيا بسيدات المانيات

ولايزال الاولان محمد افندى عبد العظيم وحسن افندي مراد يعملان في الشركة الى اليوم ، أما الاستاذ محمد عبد الكريم فتركها قبيل إخراجه فلم «زينب» ليعمل حراً ، وترك الاستاذ حسين رفقى وظيفته والفن السينمائي أيضاً ، ويرجع تركهما لوظيفتيهما حسب تصريحهما إلى أن الشركة لم تقدرهما ولم تمنحهما مرتباً يتعادل مع أعمالها الفنية الشاقة . ولا بد ان الباقيين يتذمران من هذا السبب أيضاً وان بقيا يعملان مرغمين مع وفرة المكاسب التى يدرانها على الشركة

أما زميلهم الفرنسي المسيو « جاستون مادريو » فقد ترك العمل هو أيضاً بعد انتهائه من تصوير فلم « أولاد الذوات » وعاد الى وطنه فرنسا ، فاصبح العمل كله منذ سفره في أيدى الشبان المصريين

وقد ساهم هؤلاء الفنانون في تصوير واخراج معظم الروايات السينمائية المصرية التى ظهرت على الستار الفضي ، كما يقومون في بعض الاوقات بتصوير المناظر والاحتفالات الرسمية العامة

وقد أقامت هذه الشركة فرع تصوير صغير في المعرض الصناعى الزراعي الماضي تحت إشراف الاستاذ حسن افندى مراد ، فاقبل عليه الجمهور إقبالا كبيراً وعاد على الشركة بمكاسب طائلة

نكتب اليوم هذه الكلمة بمناسبة اعتزام الشركة تجهيز معملها بآلات الفلم الناطق ، وسنعود للتحدث عن ذلك في عدد قادم



صورة تذكارية لأول هيئة فنية عملت في شركة السينما التابعة لبنك مصر وهم من اليمين : محمد عبد العظيم ، حسن مراد ، محمد كريم ، حسين رفقى رستم







السمراوات

فى السـ

نتشر على هاتين الصفحتين مجموعة صور لبعض سمر
ولقد طالما كان موضوع السمراوات والشقراوات
السينما ، فالبعض يفضل السمراوات منهن والبعض
النوعين ، وانما ننشر هذه الصور وللقارىء حر

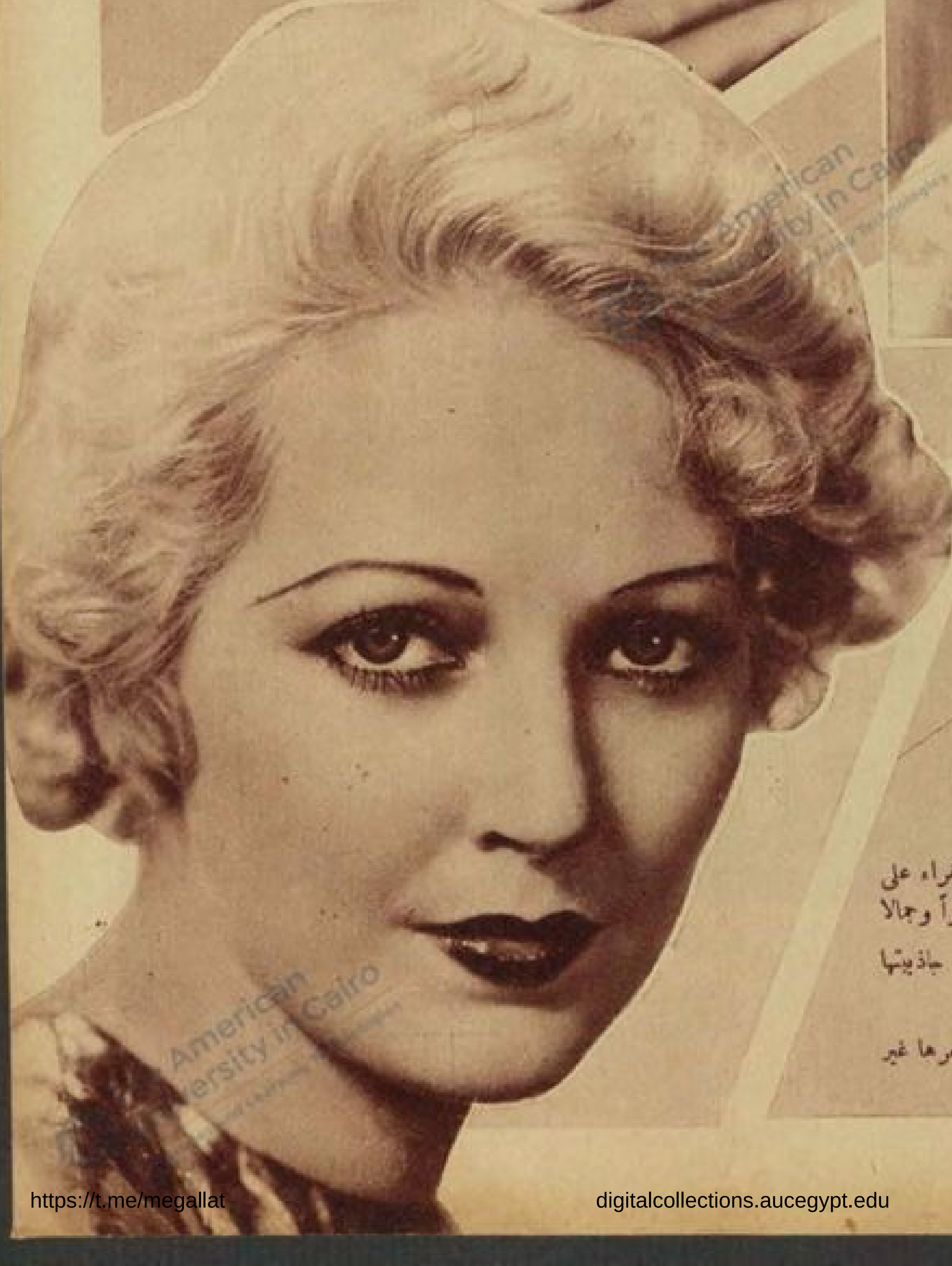
في الوسط : عزيزة أمير احدى كواكبنا السمراوات وقد ارتخت جدائل شعرها في غير ما عناية

في أعلى : بهيجة حافظ وقد نسقت شعرها الاسمر على نحو يبدو فيه جمالاً

إلى اليمين : صففت فرنسيس دي شعرها الاسمر على نحو ما ترى في هذه الصورة فزادها فتنة وجاذبية







ت والشقراوات

ى السينما

ض سمراوات وشقراوات السينما في مصر والخارج .
راوات مثار مناقشات طويلة بين المعجبين بكوا كب
البعض يفضل الشقراوات . ولا نريد ان نفاضل بين
رى، حرية التفضيل . . حسبما يمليه ذوقه الخاص

في الوسط : ماريون ديفيز وقد تدلت جدائلها الشقراء على جانبي وجهها فكأنها أسلاك الذهب تزيدها سحراً وجمالا

في أعلى : جين هارلو الشقراء البلاتينية وتجتمع جاذبيتها وفتنتها في شعرها الأشقر

الى اليسار : ثلما تود الغانية الشقراء وقد تركت شعرها غير مصفف فكأنه عنصر رائع في فتنتها

فوق الستار الفضي

اسكتشات بديعة مصابني

أخرجت السيدة بديعة مصابني الراقصة والمطربة المصرية ستة اسكتشات غنائية في فرنسا ، كل منها يمثلها في احدى رقصاتها واغانيها . وهذه الاسكتشات هي : رقصة الفلاحة المصرية ورقصة يلدز ورقصة عروس النيل وأغنية الليل يناجي القمر واغنية لغة العيون ومارش تحية مصر . وقد بدأ عرض هذه الاسكتشات فشاهدنا السيدة بديعة تخطر فوق الستار الفضي كما شاهدناها من قبل فوق خشبة المسرح . والذي أقوله بعد إن شاهدت السيدة بديعة في اثنين من اسكتشاتها ان لها صوتاً قابلا للنقل بالسينما الناطقة كما ان لها من شكلها مايساعدها على ان تكون نجمة سينمائية محبوبة من كل من يشاهدونها، وهي خطوة ناجحة تخطوها السيدة بديعه ، نرجو أن تتبعها خطوات أخرى أكثر نجاحاً وحبذا لو جعلت السيدة بديعة في كل اسكتش من اسكتشاتها بين أكثر من رقصة وأغنية واحدة ، لان الرقصة والأغنية الواحدة لاتستغرق سوى دقائق قلائل ، وهذا ما لايشبع عشاق فنها

أسياد الادغال

Seigneurs de la Tungle

تحدثت الكواكب في عدد سابق عن شريط « أرجعهم أحياء » أو « أسياد الادغال » وذكرت نقلا عن نشرة أذاعتها الشركة التي أخرجت هذا الشريط ان جميع مناظره مأخوذة في ادغال الملايا وغاباتها وأن ليس فيه أية خدعة من الخدع السينمائية . ولكنني أقول بعد أن شاهدت هذا الشريط إن كثيراً من مشاهده اخذت في ستوديو الشركة بامبركا ولكنها نسقت بشكل يلقى في روع من يراها انها أخذت في أدغال الملايا . ومع هذا لا أنكر ان الشريط كان ناجحاً من كل الوجوه ، وانه في مجموعه نصر كبير لمخرجه . وان المتفرج العادي لا يمكن ان يخطر بباله ان مناظر مثل التي رأيناها في الشريط اخذت في غير ادغال الملايا . . وخاصة المنظر الذي يمثل الصراع بين الحية والنمر الملكي . وعلى العموم فاني أقول عن هذا الشريط انه خطوة ناجحة لمخرجه فرنك بوك الذي صور فيه بعض ما يقع في رحلاته التي يقوم بها لصيد الوحوش الكاسرة التي تحتاج اليها بعض حدائق حيوانات اميركا

الحب والحظ

L'Amour et la Veine

شريط هزلي ناجح من وجوه كثيرة ، رأينا فيه الممثل الهزلي الفرنسي (ماكس ديرلي) في دور أبدع في تمثيله كل ابداع ... دور رجل يدعى جيف شستر حسبته جان برمونت (جينيت جوبرت) ابنة المليونير برمونت ، حسبته جان شريك والدها جاك شستر الذي كان قد أذاع انباء كاذبة عن والدها فتدهورت أسعار سندات مناجم جيج سو التي يمتلكها ذلك الوالد

ونتجت عن سوء التفاهم الذي وقعت فيه جان حوادث طرب لها المتفرجون وأغرقوا في الضحك لما أبداه فيها ماكس ديرلي من براعة في تمثيل دوره . وانتهت الرواية بارتفاع أسعار السندات بفضل سوء التفاهم الذي كان أساس الرواية

وقد كان الاخراج بديعاً ، لولا أن الجزء الأول من الشريط كان مملا بعض الشيء . ولكن منذ وقع ماكس ديرلي في أول ورطة وهي تناوله الطعام مع ابنة المليونير في أحد الفنادق الكبرى وهو خاوي الوفاض . . أقول منذ وقع ماكس في هذه الورطة وهو يتنقل بين مواقف عديدة كانت كلها مسلية للغاية ، وان كان البعض يظن ان ماكس يقلد في مواقفه الممثل الهزلي « بوبول » فهذا الظن في غير موضعه لأن ماكس شخصية قائمة بذاتها ويشهد بذلك كل من يقدر براعته في فنه

وصلني يامدام

Conduisez-moi, Madame

كوميديا فرنسية اشترك في تمثيلها الممثل الهزلي المعروف (ارمان برنار) والممثلة الفاتنة (جان بواتل) والممثل المعروف (رولا نورمان) وقد كان ارمان فيها كما عهدناه في جميع أشرطته يثير الضحك والطرب بين المتفرجين ، وكانت جان بواتل لطيفة في دور الفتاة المثرية التي اضطرتها ظروفها ان تبيع ممتلكاتها لشاب غني (رولا نورمان) ثم تراهنت معه على ان تعمل عنده كسائقة سيارة لمدة محدودة بدل سائقه (ارمان برنار) ، فاذا لبثت المدة كلها دون ان تتذمر فانها تكسب الرهان وإذا تذمرت خسرته ولكن على أن تفوز بزواج الشاب وتتعمد أن تخسره للزواج منه في النهاية

لا أقول إن هذه الكوميديا بلغت حداً كبيراً من الاتقان ، ولكنها على العموم كانت مسلية في بعض نواحيها .. على انها ليست أحسن أشرطة ارمان برنار

الزلة

La Faute

مأساة رائعة تحلل لنا أبدع تحليل مبلغ ما تبذله الأم من تضحية في سبيل سعادة ولدها . كانت نجمتها الممثلة المبدعة (هيلين هايز) التي أظهرت لنا في دورها براعتها ونبوغها في التمثيل ، ولقد كانت رائعة بوجه خاص في طريقة تغيير ملامحها من أول الشريط الى منتهاه

وقد اشترك معها في تمثيل الشريط الممثل النابغة (لويس ستون) فكان داهية في تمثيله ، كذلك أبدع باقي الممثلين في تمثيل ادوارهم وخاصة جين هرشولت وبيل هاملتون وروبرت يونج

« كوكب »



سليم سمرفيل

الممثل الهزلي الذي يظهر في شريط « والد بدون علمه » بالسينما الأهلي بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٣ فبراير الجاري

حول رحلة فرقة الريحانى فى تونس

أسباب الشقاق الذى وقع بين افرادها

سبق لنا في مناسبات كثيرة أن اطلقنا على فرقنا التي ترحل الى الاقطار الشقيقة وتؤدي رسالة الفن بها اسما كان يجب أن تكون له قيمته لدى تلك الفرق ، ذلك هو اعتبارها بمثابة السفير الفنى الذي يمثل بلاده في الجهات التي ينزل بها ، فان ظهر بالمظهر المشرف هناك رفع من قيمة وطنه وأعلى ذكره ، أما اذا أساء التصرف كان على بلاده شرا مستطيراً

قلنا ذلك وكررناه ، وطربنا حينما رددنا صدى الاعجاب الذى تجاوبت به ارجاء تونس والعراق وسوريا وفلسطين لما ان زارتها فرقتا رمسيس وفاطمة رشدى فكانتا عندحسن الظن بهما ، ومن ثم نالت كل منهما تقدير من نزلت في رحابهم من أبناء هذه الاقطار الشقيقة .

وأخيراً سافرت الى بلاد المغرب فرقة الاستاذ نجيب الريحاني فشيعناها بالتشجيع اللازم ورجونا لها سلامة العودة محفوفة برضاء أهالي تلك البلاد الشقيقة ، إلا انها ماكادت تضع اقدامها هناك حتى ترامت الانباء بعكس ماكنا نتمنى وزاد الطين بلة وقوع الشقاق بين افرادها وانقسامهم شيعاً وأحزاباً

ورأينا ازاء ذلك أن نحتفظ برأينا حتى يعود الجميع الى بلادهم ونسمع حجة كل منهم كى تعرض على محكمة الرأي العام لتصدر حكمها العادل على كل من تجرأ على إهدار كرامة بلاده

وها قد عاد الآن فريق ممن تألف منهم حوق الريحاني وهم علي يوسف وسيد بهنس ومحمد كمال المصرى والفريد حداد وحكمت فهمي وشقيقتها فتحية واستيللا ،

وقد عرضنا في العدد الماضي شكوى مرة تقدم بها الفريد حداد ونرى الآن ان نأتي على اقوال صرحت بها حكمت عقب وصولها في يوم السبت الماضى ، ولا نريد بالطبع أن نتخذها أمرا مسلما به ولكننا



الآنسة حكمت فهمي احدى ممثلات فرقة الريحاني وقد أدلت الينا بالمعلومات التي في هذا المقال

نعرضها على علاتها ، وسنعرض بعدها أقوال الفريق الثانى بعد عودة أفراده

قالت حكمت : « انتا حين وصلنا الى تونس أحيينا بضع حفلات نجحت تمام النجاح وقوبلنا من اخواننا التونسيين الامجاد أجمل مقابلة ، فقد أكرموا وفادتنا وأحسنوا ضيافتنا وأقبلوا على حفلاتنا إقبالا دعا ادارة الفرقة الى تقرير العودة الى تونس مرة ثانية بعد احياء بضع حفلات في مدن أخرى . ولكن انظر الى سوء التصرف الذى وقعت فيه ادارتنا المختلة ! !

« هناك جماعة محترمة للطلبة رغبت في أن تقوم الفرقة باحياء حفلة تخصص ريعها لصندوق الجماعة ، وكان أول واجبات المجاملة يدعو الفرقة الى التبرع بالحفلة نظراً للاغراض الشريفة التي تكونت لخدمتها الجمعية المذكورة . ولكن الاستاذ الريحاني أبى أن يصيخ للنصح وصمم على أن لاتقام الحفلة مالم يدفع لها أجر معلوم . ولما روجع في ذلك نسب الى الممثلين وزر الاحجام عن التمثيل . واستاءت الجمعية لذلك فقام خطباء من بين اعضائها يشرحون للشعب وجهة نظرهم ويدعونه الى مقاطعة هذه الفرقة التي لم تراع شيئاً من اللياقة فى رفضها ، وأثمرت هذه الدعاية ثمرتها ضد الفرقة واسقط في أيدي ادارتها . وحمل ذلك شطراً منها على طلب العودة الى مصر ، وخصوصاً أن الممثلين لم يكونوا يحصلون على مرتباتهم : الأمر الذي أثار في النفوس غضبا لم تحتمله

« وكنت أنا بين من طلبوا الرحيل ولم يقبل الاستاذ أن يسمح لى بذلك ، وكنا قد قرر مغادرة تونس في صباح الغد إلى مدينة أخرى . وما كان أشد دهشتى حين ذهبت الى (الاوتيل) وعلمت ان حقائبي شحنت مع امتعة الفرقة ، نعم انني لم أجد سبيلا غير ابلاغ الموضوع لأولى الامر هناك وتمكنت بعد ذلك من استرداد متاعي ، وتركنا الاستاذ نجيب دون أن يعطينا من حقوقنا قليلا ولا كثيراً

« أعود بك الى جمعية الطلبة فاقول انها حين رأت اصرار ادارة الفرقة على رفض احياء الحفلة جمعت في الحال افراداً من مواطنيها فقاموا بأداء ما احتاجته الحفلة وتم لهم الأمر كما أرادوا

(البقية على صفحة ٢٢)

في عالم السينما

مصر

نشرنا في العدد الماضي من الكواكب مقالاً عن زيارة جان مورا لمصر مع ممثلي شريط «ماء النيل» ونحب أن نذكر هنا أن الصديق الذي أفضى الينا بالمعلومات التي جاءت في هذا المقال هو حضرة توفيق أفندي سالم المهندس الميكانيكي بشركة سيارات رينو

— كنا نزور شركة كوندور فيلم في يوم الأحد الماضي فعلمنا من الأستاذ ابرهيم لاما أن هناك مفاوضات دارت بينه وبين السيدة منيرة المهدية لاخراج شريط سينمائي تظهر فيه مطربتنا وأن الرواية التي تنوي السيدة منيرة المهدية إخراجها هي «الغندورة» التي سبق أن اخرجتها على خشبة المسرح

هذا وقد علمنا أيضاً أن الاستاذ بدر لاما برح تولس في الأسبوع الماضي إلى فرنسا للمهمة السينمائية التي أشرنا اليها قبلا. كما علمنا أن السيدة دولت أبيض تنوى اخراج شريط سينمائي، وقد تفاوضت مع الاستاذ لاما في هذا الموضوع، وما تزال المفاوضات معلقة بين الطرفين

— علمنا أن ادارة سينما فؤاد تخرج لحسابها بعض الاسكتشات الغنائية الناطقة، وذلك بمعرفة المسيو بوبا والمسيو كاربيتي اللذين ذكرنا في عدد فائت من الكواكب انهما أمكنهما أن يجهزا آلة سينمائية لاخراج الافلام الناطقة في مصر. وقد أجريت تجربة في سينما فؤاد لشريط ناطق أخذ بهذه الآلة، فكان الصوت فيه واضحاً مما يدل على نجاح هذه التجربة

هوليوود

— ستشترك دوروثي ماكيل في تمثيل شريط «أوليفر تويست» الذي ذكرنا في عدد سابق من الكواكب أنه الشريط الجديد للممثل الصغير ديكي مور

— يقال إن واكيل توريس ستتزوج من وكيل أعمالها شارلس فيلدمان

— وان كاري جرانت أعلن خطبته الممثلة المعروفة فرجينيا تشيريل

— وان بيلي بيرك زوجة المرحوم فلورنس زيجفيلد ستتزوج من دافيد برتون

— بعد أن شفي زازو بيتس من مرضها ستشترك مع سليم سمرفيل في تمثيل شريط «خطة السنوات الخمس»

— أعلن توم ميكس هجره العمل في السينما الناطقة على أثر تمثيل شريطه التاسع لحساب شركة يونيفرسال

لندن

— ينتظر وصول مورين أوسوليفان التي شاهدناها مع جوني ويسمولر في شريط «طرزان» الى لندن بعد أيام لقضاء جزء من عطلتها فيها

— تعاقدت ايفلين لاي مع شركة «جومون برتش» لتشتغل لحسابها لمدة سنتين. وستمثل في كل عام روايتين بمرتب مقداره خمسة آلاف جنيه

منذ عام تقريباً هجر المخرج الكبير كوردا هوليوود وسافر الى لندن ليعمل في الشركات الانجليزية. وقد نحا أخواه فنسنت وزولتان كوردا نحوه فسافرا هما أيضاً الى لندن وسيبدآن قريبا عملهما كمخرجين سينمائيين

— سيكون شريط فيكتور سافيل الذي سيمثله قريباً لحساب «جومون برتش» باسم «كنت جاسوساً»

باريس

— لا يزال المخرج الفرنسي جان ابستان منهمكا في اخراج شريطه الجديد «الرجل صاحب الاسبانو» الذي تظهر فيه جان مورا مع ماري بل

— انتهت شركة باتيه ناتان من اخراج شريط «تيودور وشركاه» الذى يظهر فيه الممثل الهزلي «السكوفر» مع اليس فيلد

— على أثر النجاح الذي احرزته إلفير بوبسكو في شريط «احسن عميلاته» شرعت في القيام برحلة حول أوربا، وقد رحلت عن باريس منذ أيام. وينتظر أن تعود من رحلتها في نهاية ابريل

— اسند دور «تينارديه» في شريط «البؤساء» الى الممثل الفرنسي شارل دولان الذي شاهدناه قبل ذلك في أشرطة عديدة من بينها شريط «معجزة الذئاب»



مشهد من شريط «عند ما تحب المرأة» الذى تخرجه السيدة آسيا. وترى في الصورة السيدة آسيا والاستاذ زكي ماه بطل الشريط والاستاذ أحمد جلال. هذا وقد أوشك هذا الشريط أن ينتهي اخراجه، ولم يبق منه الا عمل منظر واحد لحفلة راقصة في أحد المراقص الكبرى المعروفة بالقاهرة. واننا نثني على المجهودات التي تبذلها السيدة آسيا في سبيل اخراج هذا الفلم، ونرجو أن ينال حين عرضه النجاح الذى هو جدير به

كفري عن خطيئتك

هل تعلم ... ؟

* ان النجمة المصرية اللامعة عزيزة أمير تعرضت لخطر الموت مرتين أثناء اخراج روايتها السينمائية الاخيرة « كفري عن خطيئتك » ...؟

* وأن المرة الاولى منهما كانت أثناء سفرها مع بعض الممثلين في سيارة خاصة الى الاسكندرية ، فجنحت بهم السيارة في الطريق وهوت في النيل لولا مقدرة السائق الذي تمكن من ايقافها قبل انقلابها في اليم .. ؟

* وانهم أسرعوا لحظتها في الخروج من السيارة وقد غرست عجلاتها في منحدر الشاطىء . وحاولوا اخراجها وكان الليل قد أرخى سدوله فلم يتمكنوا من رفعها وحدهم فاضطرهم الامر إلى المبيت على قارعة الطريق طول الليل حتى وصلت اليهم النجدة في الصباح لانقاذهم ... ؟

* وأن المرة الثانية التي تعرضت فيها حياتها للموت كانت تقوم أثناءها مع البطل صلاح الدين بموقف من مواقف الفلم يؤخذ منظره وهما في قارب صغير من قوارب النزهة يمخر بهما عباب البحر الابيض المتوسط ...؟

* وأن رجال خفر السواحل حاولوا منعها في ذلك اليوم من الخروج في القارب بعيداً عن الشاطىء لشدة الزوابع والانواء فرفضت سماع نصحهم وصممت على تصوير هذا المنظر ، فلما ابتعد بهما القارب لعبت به الامواج واشتدت العواصف حتى مال وامتلأ بالماء وأوشك أن يغرق لولا ان سارع رجال الشواطىء الى نجدتهما باللنش البخاري (ويظهر هذا المنظر واضحاً في الفلم) .. ؟

* وانها قفزت في أحد مناظر الفلم من نافذة ترتفع عن الارض ستة أمتار فجرحت قدمها والتوت ساقها ، ومع ذلك قاومت ضعفها وجرت في مظهر طبيعي دون أن تتألم أو تتوقف عن السير لان الكمرا كانت تدور وتلتقط المنظر كاملا .. ؟

* وان حفلة الملائكة التى تظهر في الفلم بين بطل الملائكة صلاح الدين وخصمه (الاسترالي) اعدت خصيصاً لهذه القصة ونظمها رجال اخصائيون لحضرها آلاف من المصريين والمصريات يتقدمهم ابطال



عزيزة أمير في رواية « كفري عن خطيئتك »

الرياضة في مصر وعلى رأسهم السيد نصير .؟

* وان الممثل النابه القدير الذي قام في القصة بدور خطيب البطلة فنجح في اخراجه نجاحاً كبيرا ، هو هندي أصيل مقيم في القاهرة . . ؟

* وان الذي قام بتقليد شارلي شابلن في ملبسه ومشيته فكان صورة طبق الاصل هو الرياضي الفذ المعروف ابرهيم افندي كامل . . ؟

* وان صوت الغناء الشجي الذي يرتفع أثناء نزهة البطلين في اللنش النيلي ، هو صوت عزيزة أمير نفسها ، وهذه أول مرة تغني فيها عزيزة غناء علنياً على مسمع من الجمهور وعلاً به الاسطوانات ..؟

* * *

(جاءتنا من حضرة احمد افندي عبد الله الموظف بمدارس سيما فؤاد بالقاهرة ، الكلمة الآتية عن شريط « كفري عن خطيئتك » يبدي فيها رأيه في هذا الشريط)

لست أراني — بحكم مهنتي — بعيداً عن وسط التمثيل السينمائي أو متطفلا إذا ما عالجت الكتابة في هذا الموضوع

وبهذا الاعتبار المتقدم الذكر سأحاول فيما يلي ان أظهر ما احدثته في نفسي من التأثير شخصية النجمة المصرية المتألقة السيدة عزيزة امير في فلمها الجديد « كفري عن خطيئتك »

عالجت السيدة عزيزة في روايتها موضوعاً حيوياً له أثره في حياتنا العامة هو (الصراع بين العاطفة والتقاليد الموروثة) وأيهما له الغلبة والفوز في النهاية

ذلك أن فتاة هندية أحبت شاباً مصرياً وأحبها هو الآخر ولما أراد الاقتران بها وقفت التقاليد الهندية حجر عثرة في طريق سعادتهما

ولقد أبدعت السيدة عزيزة التي اتخذت لنفسها شخصية الفتاة الهندية كل الابداع في تمثيل مواقف الحب القوي العنيف ثم النفس المضطربة الحائرة التي مع ما فيها من قوة العاطفة لا يرضيها أن تهمل الطاعة الابوية أو تنسى الواجب الديني ، وأجادت تصوير مواقف الفزع ثم تقدير الخطيئة وتأنيب الضمير الذي ينتهي بتناولها مادة سامة تخلصها من متاعب الحياة المضطربة التي كانت تحياها

تنتقل بك الرواية من منظر خلاب يحدثك عن جمال الطبيعة وأبهة المدنية الحاضرة الى آخر أكثر رواء وبهجة ، يتخلل ذلك أناشيد مصرية شجية . وهكذا يبهرك جمال الفن ودقته وخلوه من التكلف فتملك الرواية عليك المشاعر

فالى الامام أيتها المجاهدة المخلصة حتى تدركي ما تريدينه من غرض سام نبيل ومثل أعلى جدير بالاحترام والتبجيل

ماذا تود أن تعلم ؟

يجب أن يرفق مع كل سؤال طابع بريد قيمته خمسة مليمات

آنسة زينب عدوي :

وصلتنا مليماتك العشرون مع الشكر نضيفها إلى الحسبة التي وصلتنا سابقاً ونجيب عن اسئلتك

١ ــ صحيح ان الاستاذ يوسف وهبي كان متزوجاً من فتاة أمريكية ، وهي الآن ليست معه اذ طلقها قبل أن يتزوج من زوجته المصرية الحالية

٢ ــ لم يتزوج الاستاذ أحمد علام مطلقاً ، وانما كانت صداقته للممثلة كيكي صداقة الزميل لزميلته في العمل لا اكثر ، وهو يعتزم الزواج الآن من غير الوسط التمثيلي

٣ ــ تزوجت السيدة زينب صدقي عدة مرات ، وكان سبب طلاقها عادة عدم التوافق في الميول الفنية بين الزوجين

٤ ــ السيدة فاطمه رشدي لا تزال زوجة شرعية للاستاذ عزيز عيد كما نعلم اذ لم يوقع عليها يمين الطلاق فيما مضى ، وان كانت معيشتهما منفصلة كل عن الآخر

٥ ــ الآنسة أمينه رزق لم تتزوج مطلقا ، وراجت أحاديث مختلفة حول زواجها من شاب رياضي معروف وذلك في نهاية الموسم الماضي ولكن هذه الاحاديث والاشاعات لم تسفر عن نتيجة حاسمة ، وهي لاتزال الى الآن تظهر في كل مساء على مسرح رمسيس

***

اور ابن التاجر : انشاء الفرقة التمثيلية ليس سهلا هيناً كما تتصوره ، فذلك يحتاج إلى نفقات باهظة ومبالغ جسيمة لا يجود الخيرون منها بشيء . وبدون الاساس القوي لا يبنى البناء العتيد

***

عبد الرءوف كريم : غير صحيح ان فرقة الريحاني وصلت إلى مصر في آخر يناير ، فهي لا تزال في رحلتها الخارجية حتى كتابة هذه الكلمات ، وكان منتظراً عودتها قبل ذلك ولكنها تأخرت عن موعدها لمصلحتها في ذلك دون شك

***

اسكندر فلتة : ماري جاوري لم تحضر إلى مصر مع فرقة شتنل ، وستنوب عنها رينات مولر في تمثيل الشريط الفرنسي أيضاً ، وذلك لان ماري مقيدة بعقد في باريس لم يسمح لها بالسفر



بعض الهدايا الفاخرة التى يمكنك الحصول عليها بكوبونات صوصه



مستودعات الهدايا

مصر	الأقصر
الاسكندرية	قنا
بور سعيد	سوهاج
المنصورة	المنيا
طنطا	ملوي
المحلة الكبرى	بني سويف
الزقازيق	الفيوم
دمنهور	مغاغة
أسيوط	منفلوط
أسوان	ادفو
	نجع حمادي

في عالم المسرح

حفلة جمعية القديس جاورجيوس

لن ينسى الجمهور تلك الحفلات الشائقة التي اعتادت اقامتها جمعية القديس جاورجيوس ومشغلها كل عام في سبيل الاغراض الخيرية التي تؤديها للفقراء والتعساء.

وسيرى الجمهور في حفلة هذا العام مسليات كثيرة ومناظر بديعة من رقص وغناء وسمر مختلفة الانواع مما سيزيد في بهجتها حيث يقضي الحاضرون وقتاً يجلون فيه عن أذهانهم بعد كد الحياة ومشاغلها الكثيرة في حين يقدمون للبائس وابن السبيل مساعدات تقيه شر الفاقة وآلام الجوع

وستوزع في هذه الحفلة هدايا ذات قيمة وسحب فيها يانصيب بجوائز مختلفة. كما يقام فيها (باللو) شائق تشترك فيه الجماعات

فلا يفوتنكم الحصول على تذاكر هذه الحفلة، وموعدها ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ بكازينو الجزيرة

فرقة رمسيس

علم القراء مما نشرناه سابقاً ان اللجنة التي تألفت في وزارة المعارف للحكم في مباراة التأليف المسرحي قد اختارت من بين الروايات التي قدمت لها خمساً أعطت احداها وهي «سميرة» الجائزة الاولى



مختار حسين صفر الملحن المصري المعروف وقد لحن أخيراً «منولوج القطن» الذي عرض في دور السينما

وجعلت الروايات الاربع الأخرى في درجة واحدة، ومن بينها رواية «الهادى» للاستاذ الفاضل الشيخ عبد الله عفيفي

وقد حصلت فرقة رمسيس على حق تمثيل رواية «الهادي» وما يزال مديرها الاستاذ يوسف وهبي يدرس الرواية على حدة كي يظهرها بالمظهر اللائق

هذا ولم يعين موعد اخراجها إلى اليوم، أما الرواية التي تعرض في هذا الاسبوع فهي «شجرة الدر» للاستاذ محمود بدوى

فرقة فاطمة رشدي

بعد أن عادت فرقة السيدة فاطمة من رحلتها القصيرة في الوجه البحرى بدأت تعرض رواية «مجنون ليلى» لمدة خمسة ايام ثم اعقبتها برواية «خلى بالك من اميلى» وفي نيتها ان تخرج بعد ذلك رواية امير الشعراء «اميرة الاندلس» وهي القطعة الوحيدة التي كتبها الفقيد الكريم للمسرح نثراً، وقد درست فاطمة تلك الرواية حين وجودها في اسبانيا في الشهور الاخيرة ووقفت على دقائق ما احتوته واعتزمت ان تبذل اقصى جهد في اخراج هذه الرواية وخلق الجو الذي يناسبها. ونحن ننتظرمنها ذلك خصوصا وان الشعب متشوق جد الشوق لرؤية احدى الدرر اليتيمة التي تركها امير الشعراء

جمعية أنصار التمثيل

تقيم جمعية انصار التمثيل يوم ١٦ فبراير الجاري حفلة في دار الاتحاد النسائي تمثل فيها رواية «الى الابد» لمؤلفها الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية وذلك لحساب صندوق الاتحاد المذكور

وتستعد الجمعية الى جانب ذلك لاخراج ثلاث روايات اخرى تمثلها في الشهر القادم على مسرح الاوبرا الملكية، ومن بينها رواية صينية اسمها «ابن السماء» كان قد عربها عن الالمانية منذ سنوات عضو قديم

هو المرحوم الاستاذ سليمان نيازي

هذا وربما كان من نصيب الجمعية تمثيل بعض الروايات التي نالت الجوائز في مباريات التأليف المسرحي وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

بيا وفتحية

أسمعت الى قصص « القط والفار » وزعيط ومعيط ونطاط الحيط وغير ذلك من الشركاء ؟ لعمري ان قصص بيا وفتحية اصبحت لا تختلف عن مثل هذه القصص ! فقد ذكرنا على هذه الصحيفة مراراً اخبارهما في العراق وفي سوريا نقلا عن خطابات كانتا تشتركان معاً في تحريرها الينا

أما اليوم فقد تسلمنا خطابا بامضاء السيدة فتحية محمود ـ وحدها ـ وهي تذكر به ان سبب تنحي بيا عن الكتابة في الخطاب الاخير هو انها وضعت غلاما تعنى به الآن كل العناية ، اما من حلت محل « القابلة » في هذه العملية فهي فتحية نفسها

ونحن في هذه المناسبة نهنىء بيا بالسلامة ، واللي جاب لها . . .

الحفلات التمثيلية بأسيوط

بعث الينا حضرة (فوزي رزق الله افندي) بأسيوط كلمة تتضمن أن الفرقة التمثيلية بكلية أسيوط قد اعادت تمثيل رواية (الهاوية) التي وضعها مدير الفرقة وكان دخلها مخصصاً لملجأ الايتام هناك . وقد حضر الحفلة جمع غفير من السيدات والرجال وجلهم من الاعيان ، وبرهن

اقبالهم هذا على حبهم لفعل الخير وتقديرهم للرواية ولمؤلفها الاستاذ يعقوب افندي مقار الذي لا يقتصر اهتمامه على تدريب فرقته وحدها بل انه لا يألو جهداً فيضحي

بوقته الثمين في خدمة الجمعيات الخيرية

هذا وقد وصلتنا كلمة أخرى في هذا المعنى من حضرة (حلمي خليل افندي) ولا يسعنا بهذه المناسبة الا ان نقدم وافر





محمد المغربي المشهور بزعرب بك وزوجته نعيمة المغربي . وتجد كلمة عنهما في أخبار المسارح

الشكر للمكاتبين الاديبين ولكلية أسيوط على ما أسدت من خير للايتام بحفلتها هذه

زعرب بك

هو الاسم الذي عرف به الممثل القديم الاستاذ محمد المغربي الذي غادر مصر منذ سبع سنوات قضاها سائحا في سوريا والعراق والسند وبلاد تركب الافيال . . .

وفي أثناء هذا الاغتراب الاختياري فتح الله على ممثلنا هذا فرزقه بنت الحلال التي أشركها معه في عمله المسرحي وأنجب منها ولدين وابنتين

هذا وقد أرسل الاستاذ المغربي يخبرنا بأنه ينوى العودة الى مصر قريبا وأنه يعلن نفسه في المزاد لجميع الأجواق والصالات فهيا يأصحاب الاعمال آلاأونا . . ياعدوي

حول رحلة فرقة الريحاني

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

« فلما وجدنا أنفسنا في عزلة عن الفرقة اجتمعنا وبعض التونسيين وألفنا فرقة مستقلة عملت هناك بضع حفلات نجحت فيها نجاحا كبيراً . وكان أن وفد إلى تونس امير الكمان (الاستاذ سامي شوا) فاتفق مع علي أفندي يوسف وسيد افندي بهنس على الاشتراك في احياء ست حفلات في طرابلس وصفاقص ، وصوصه ، وقمنا جميعاً بالعمل فنجحنا والحمد لله في حفلاتنا هذه النجاح الذى كنا نبغيه ، وها نحن عدنا الى وطننا بعد ان جاهدنا في سبيل هذه العودة جهاداً أضنانا وأتعبنا ، وكنا في غنى عنه لو ان الامور سارت في مجراها الطبيعي ولم يعتورها سوء التصرف الذي اشرت اليه »

هذا ما ادلت الينا به الآنسة حكمت فهمي ننشره بحذافيره دون أن نبدي رأيتا فيه انتظاراً لما سيكون من رد الاستاذ نجيب الريحاني علينا

مدارس المراسلات الدولية

تفتح لك ابواب النجاح

اذا أردت الحصول على ماهية اكبر وجب عليك ان تتعلم اكثر لانه لايمكنك التقدم بدون تدريب عملي كامل فالتعليم بالاختبار فقط يأخذ وقتا طويلا ويكلف كثيرا ولكنك تنال هذا التعليم بسهولة عظيمة اذا قبلت نصائح ومساعدة اخصائيين وذوي خبرة تامة. أما هذه النصائح والمساعدات فتقدمها لك مدارس المراسلات الدولية في كتب طبعت خصيصا لهذا الغرض وتدرسها لك بالمراسلة تحت اشراف اساتذة خبيرين وفنيين

وقد اصبحت طريقة تعليم مدارس المراسلات الدولية تامة الفائدة حتي انها نالت موافقة السلطات الصناعية والعلمية والادارات الحكومية وارتى عدد تلامذتها علي أربعة ملايين في مدة الاحدى والاربعين سنة الاخيرة منتشرين في جميع انحاء العالم ولا شك في ان ذلك يدل على مقدرة هذه المدارس في تحسين المراكز والماهيات

اذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد ان تحسن مركزك فارسل لنا هذا الكوبون اليوم :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name ....

Address .... A. K. 47 — 332

رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول «الكاليفلويد» على الجهاز البشرى

في رأيي ان «الكاليفلويد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين باخلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذاً «كاليفلويد» للدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه. كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكى ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا «المعالجة تكلف قرش صاغ فقط كل يوم»

العدد ٤٧

الاثنين ١٣ فبراير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 13 February 1933 - No. 47



بن هور

مشهد من شريط « بن هور » الذى يمثل فيه رامون نوفارو . ويعرض هذا الشريط في سينما اولمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٣ فبراير الجاري

— العدد ٤٨ —
الاثنين ٢٠ فبراير ١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 20 February 1933 - No. 48
ملحق فني للمصور



ريناتا مولر
بطلة شريط «موسم في القاهرة»، وقد أهدت هذه الصورة الى «الكواكب» ووقعت عليها باسمها

اجمل فتيات روسيا





قدمت القاهرة منذ بضعة أيام احدى كواكب الرقص الروسي وهي الآنسة نينا دي بوهل التي نودي بها ملكة للجمال الروسي في سنة ١٩٣٢

وقد ولدت هذه الغادة الحسناء في سان بطرسبورج في سنة ١٩١٣ وكان أبوها قائداً في الجيش الروسي الامبراطوري فلما قامت الثورة الشيوعية هاجر والدها إلى الاستانة ثم إلى يوغوسلافيا. وهناك نشأت نينا ودرست الرقص في معهد الرقص الذي تديره مدام بولياكوف ، ثم التحقت بالمسرح الملكي في بلغراد ، ولما تألق نجمها رحلت الى النمسا ثم طافت بعواصم اوربا حيث افتتن الناس بجمالها العجيب وبرقصها الروسي البديع

وفي سنة ١٩٣٢ عند ما أقيم معرض الجمال في باريس انتخبت المس بوهل ملكة للجمال الروسي

ومع أنها لا تزيد عن العشرين من عمرها فقد قضت خمس عشرة سنة وهي تشتغل بالرقص اذ ظهرت للمرة الاولى على مسرح كامرني بموسكو في ١٨ دسمبر سنة ١٩١٨



الروايات الناجحة فى المباراة

اعلنت لجنة مباراة التأليف المسرحى قرارها الأخير الذى عرفه القراء منذ شهر تقريباً ، وكنا قد نشرنا خلاصته وقلنا فيه كلمتنا الواجبة

ونعود اليوم الى هذا الموضوع وقد مضت الاسابيع دون أن نسمع أي خبر رسمى عن مصير الروايات الناجحة ، وكانت اللجنة قد اشترطت في تقريرها ان لاتمنح الجوائز الى الفائزين الا بعد ثلاثة شهور من تمثيل رواياتهم على المسرح أونشر خلاصتها على الجمهور

وافقنا يومها على هذا الشرط وحبذناه ، ليطلع الجمهور أيضاً على هذه الروايات وليقول الكتاب والنقاد قولهم فيها . فقد تكون احداها مسروقة أو معربة أو مقتبسة الفكرة عن رواية أجنبية ، فلا تقع اللجنة في المهزلة التى وقعت فيها اللجنة السابقة يوم منحت جائزة المباراة الوحيدة للخانجى وظهر بعد ان صرفت له المكافأة المالية ان روايته كانت مسروقة ومعربة عن رواية تركية

ونعود اليوم نطرق باب الوزارة سائلين عن مصير هذه الروايات ، وقد انقضت هذه الاسابيع دون أن نسمع عنها خبراً من مصدر مسئول

هل يكتفى الناجحون بشرف الفوز ، فتلقى رواياتهم فى سلال الوزارة أو أدراجها لا نعرف عنها شيئاً ، ثم تضم مبالغ المكافأة إلى ميزانية الوزارة نظراً للازمة الحاضرة . . . ! ؟

أم ترى الوزارة ان تمنحهم المكافأة راضية دون ان تمثل الروايات أو ينشر ملخصها على الجمهور ، فتتجاوز بذلك قرار اللجنة ، وتتحمل وحدها المسئولية الادبية أمام الجمهور والنقاد..؟

وقفت الوزارة صامتة أمام هذا التقرير ، وحسبت لجنة المباراة ان مهمتها انتهت عند هذا الحد

والواقع الذى لا مفر منه ان تلك المهمة الأدبية الدقيقة التى أسندت اليها لم تنته بعد ولا تزال إلى اليوم والغد معلقة في عنق أعضائها الى ان يتم اخراج ونشر هذه الروايات التى أقروها وفضلوها على عشرات سواها . حتى اذا مضت على ذلك الثلاثة الأشهر التى حددتها اللجنة ولم يتقدم أحد بالطعن فى احداها على انها مترجمة أو مقتبسة أو مسروقة الفكرة ، وافقت اللجنة على صرف المكافأة المادية للفائزين ، وعندها فقط تنتهي مهمتها نحو الوزارة والجمهور

نجاهر بذلك الآن لعدة أسباب هامة ، أولها ان اللجنة نفضت يدها من كل المسئولية اثر إصدار قرارها ، وتركت الأمر لوزارة المعارف تفعل ما تشاء

فلا الوزارة أقدمت على نشر هذه الروايات لتحقيق الشرط الذي اشترطته اللجنة في تقريرها ، ولا هى صرفت المكافأة لأصحابها ، وهذا غير جائز ، لأن اللجنة قيدت الصرف بنشر الروايات أولا ، ومرور ثلاثة أشهر على تمثيلها أو نشرها ثانياً ووقف الفائزون حيارى بين الوزارة واللجنة ، لا رواياتهم تنشر ولا الوزارة تصرف لهم ما يستحقون

وها نحن بدورنا نتساءل عن هذه الروايات ومصيرها ، ونحسب أنها لا تزال ملقاة في سلال وزارة المعارف أو فى أدراجها السوداء

وأخيراً . . أ كانت الوزارة جادة أم هازلة يوم أقامت هذه المباراة . . ؟

لئن كانت جادة فما معنى ذلك الصمت العميق وقد انقضت الاسابيع على اعلان النتيجة . . ؟

ليس أمام وزارة المعارف الآن إلا أحد أمرين تعجل في اختيار الأصلح لها : إما أن يتفاوض مندوب عنها من اللجنة مع مسارحنا لاخراج هذه الروايات الناجحة خلال هذا الموسم وفى أسرع وقت ، واما أن تطبعها الوزارة كلها فى كتاب واحد تنشره على الجمهور بثمن نفقاته ـ فى حالة رفض المسارح تمثيل هذه الروايات واخراجها

باحد هذين الحلين السريعين تؤدي الوزارة بقية المرحلة ، وتحقق شرط اللجنة وتنصف الفائزين بعد تأخير منحهم الجوائز أكثر مما تأخروا

وسنرى ما تفعله الوزارة في هذا الصدد

ممثلونا و « اليويو »



نعمات المليجي تلعب اليويو



حسين المليجي « متحوم » في اليويو

لم يعد أحد في مصر، بل في العالم يجهل أمر لعبة « اليويو » التي انتشرت في جميع بقاع الارض والتي يتسلى بها الناس من جميع الاوساط دون تفريق بين صغير وكبير . . وغني وفقير . . وعظيم وحقير

وإذا استثنيت نفسي فاظن أن مجموع سكان الكرة الارضية أضحى يمارس تلك اللعبة ويتخذ منها تسلية في أوقات الفراغ — وربما في أوقات العمل أيضاً

لذلك أردت أن اعرف تأثير هذه اللعبة بين كواكبنا فبحثت — من تحت لتحت — وهدتني أبحاثي الى أمور لا مانع من الاشارة اليها هنا

ولنبدأ بالمطربة « نجاة » فنقول انها تلقت دروسها الابتدائية في « اليويو » على يدي أستاذ ماهر حذق اللعبة وتفنن في أوضاعها وأساليبها

أما وظيفته الاساسية فطاه في منزل الآنسة المطربة بالذات . وهو فتى يغار المسك من لونه ! شهدته نجاة للمرة الاولى يلعب « اليويو » بين أطباق المحشي وأواني الفول الحراتي فطاب لها أن تتلمذ عليه

وظل عبده — وهو اسم ذلك الطاهي المغطيس — يلقي محاضراته على سيدته حتى أضحت تنافسه في فنه ، ومن ثم أظهرت له « العين الحمراء » وبعد ان كانت تمده بانواع مختلفة من أصناف « اليويو » ضنت عليه بها أخيراً وحبست يدها عنه فاضطر لكي يشبع هوايته الى سرقة كل ما تصل اليه يده من « يويو » سيدته

وأما المطربة الكبيرة « أم كلثوم » فقد أظهرت الوقار أول ظهور اللعبة وأنفت من ممارستها استصغاراً لشأنها . ولكنها حين علمت ان رؤساء حكومات وعظماء من الساسة يلعبون « اليويو » قررت هي الاخرى أن تدرسها

وأم كلثوم — كعادتها — لا تود أن تظهر أمام اي انسان بجهلها لشيء في الوجود ، حتى اليويو ، فاتخذت من مخدع نومها ملعباً تحكم اغلاق بابه ثم ترتدي قميص النوم . . وهات يا « يويو » !

ولن يسمح لاي انسان — حتى ولا لشقيقها خالد — باقتحام الغرفة اذ ذاك .

وتظل « نومه » في رياضتها هذه ساعة وساعتين — دون مدرب — إلى ان يأذن ربك بالفرج فتخرج من المخدع محطمة الاعصاب خائرة القوى لتستريح لحظة وتلق نظرة على أفراد الحاشية والاتباع ثم تعود سيرتها الاولى الى اليويو

أما السيدة فتحية احمد فلم تلعب اليويو حتى اليوم ولكنها تكتفي بالجلوس في صالة منزلها ومراقبة أبنائها حين ينطلق كل منهم الى لعبته فيجعلون من المكان مدرسة لليويو وتشهد توحة بان ولدها الاكبر « الباشا » أصبح ممتازاً في اللعبة الى حد أنه يلح على والدته أن تتلقى دروساً على يديه

وطالما أعدت المطربة جوائز تهديها للفائز من أبنائها على اخوته ، وقد حصل « الباشا » على أغليتها كما حازت « جمال » الدرجة الثانية و « البرنس » الثالثة

أما حسين ونعمات المليجي فلا يحلو لهما لعب اليويو الا مجتمعين ، فيقف كل منهما تجاه الآخر ويظل يرخي الخيط ويجذبه وقتاً طويلاً ، وقد أتيت

ممثلو فرقة الكسار يلعبون اليويو وأمامهم (أبو عمو) معصوب العين عقب اصابته بضربة (يويو)



التجارب أن حسيناً « بلية » ـ بالياء المشددة ـ بعكس زوجه التي أصبحت « كالبهلوبة » في اللعبة ولها فيها حركات تدعو إلى الاعجاب ، فهي تقذف بها إلى الأمام في صعود وهبوط ثم ترخي بها إلى أسفل ، بينما يكون زوجها « ملبوخاً » في لف الخيط بدل المرة مئات المرات ! !

ويغتاظ حسين ويأخذه الحقد على زوجه التي سبقته بمراحل فيعمد إلى الانتقام منها على خشبة المسرح بان يوعز إلى عازف البيانو أثناء القاء ديالوجاته مع زوجه أن يرفع النغمة عن المعتاد . وصوت حسين من الأصوات التي تقلق سكان « العباسية » اذا صاح في شبرا ! فهو لا يهتم بارتفاع النغمة عن المعتاد ، أما نعمات المسكينة فان أقل تغيير في الموسيقى يجرح حنجرتها ، وتلك هي العقوبة التي يوقعها المليجي بزوجته كلما هزمته في اليويو . وقد نتج عن ذلك أن تألمت حنجرتها في الشهر الماضي وانقطعت عن العمل بالصالة أياماً ولجأت الى الدكتور ضيف حتى شفيت بعد أن دفع حسين « دم قلبه » في سبيل الأدوية الضرورية . وانك حين تحدث « حسيناً » عن المبالغ التي دفعها يتنهد من أعماق قلبه ويقول : « معلش كله فدا اليويو الله يخرب بيت اليويو واللي اخترع اليويو . . وبيق أنا اذا لعبت اليويو » ! !

وكم يكون سرور الشقيقتين نينا وماري حين يخلو لهما الجو فتلعبان اليويو معاً ، وقد أصبحتا مغرمتين باللعبة الى حد ان كلفتا أحد كتاب المنولوجات بوضع قطعة زجلية عن « اليويو » دفعتا بها إلى ملحن معروف . وها هما الآن ما تزالان تلقيان تلك القطعة في الصالة وبيد كل منهما « يويوها » تتفننان في قذفه وجذبه بمهارة تستدعي الاعجاب ، بينما تجلس السيدة المحترمة والدتهما في الركن المعروف جوار البوفيه ترقب نشاط كريمتيها في شيء من الزهو والفخر ولسان حالها يقول : « عين الحسود فيها عود يا حلية » ! !

أما الاستاذ علي الكسار فقد رأى من انتشار لعبة اليويو ما دفعه الى عرض رواية بهذا الاسم في مسرحه يظهر فيها الممثلون بملابس الفقهاء ، وفي يد كل منهم « يويو » يتلاعب بها أمام الجمهور ، ومن الظريف أن أحد الممثلين وهو (الحسيني أبو عمو) ذلك الريفي الذي لا يفقه من أمر اليويو اذا كانت تؤكل أو تشرب . . نقول ان من أظرف ما حدث لأبي عمو انه في أول استعماله لليويو أصابت خشبتها حاجب عينه فأدمته ، ولم يكن منه اذ ذاك الا أن قذف بها في الصالة وغادر المسرح صاخباً ويده في موضع الاصابة وهو يصيح باللهجة « الفلاحي المعروفة » : « جطيعه تجطع الموضه واللي بدعها . . يعني كان لازم سي على يجيب لنا الفريره الامريكاني كمان . . ؟ » وظل أبو عمو يتمتم بمثل هذه الكلمات وهو سائر في سبيله الى « العم لمعي » صيدلي الفرقة وأمين مخازنها ليضمد له جرحه ،





باريس النائمة

مشهدان من شريط « باريس النائمة » الذي اشترك في تمثيله فيكتور ماكلاجلن وهيلين ماك ووليام بيكسويل . ويعرض هذا الشريط في سينما فؤاد بالقاهرة مع شريط « كونجوريللا » ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ فبراير الجاري

موسم في القاهرة



فرنسا وألمانيا تلتقيان عند سفح الهرم

منظر عام للساحة التي أقيمت فيها حفلة « الجمخانة » وهي الحفلة التي أدخلها المخرج شنتسل بين مشاهد شريط « موسم في القاهرة » . ويجد القارىء شرحاً عنها في هـذا المقال

ذكرنا في اعداد سابقة من الكواكب بعض معلومات عن فلم « موسم في القاهرة » الذي بدأت شركة أوفا الالمانية اخراجه في مصر ، وقد أوفدت خصيصاً لهذا الغرض بعض رجالها ونجومها وكواكب فرنسا لتمثيل وتصوير حوادث الشريط في أرض الفراعنة

ونبدأ اليوم بنشر بعض المشاهد والأحاديث التي شاهدناها وتحدث بها الينا أفراد هذه البعثة السينمائية الكبيرة . وقل أن تفد على مصر مجموعة قوية منظمة من الممثلين والمخرجين والفنيين مثل هذه

نزل جميع أفراد هذه المجموعة الكبيرة وهم بين المانيين وفرنسيين ، نزلوا جميعاً في « فندق مينا هاوس » القريب من اهرامات الجيزة ، فكان ذلك الفندق مقراً لهم وان كانت حوادث القصة لاتجري بين جدرانه

ومدير هذه البعثة السينمائية والقابض على زمام أفرادها مع اختلاف مراكزهم وتباين جنسياتهم ، هو المخرج الفني لشركة أوفا المدره رنهولت شنتسل » وهو طويل القامة ممتلىء الجسم هادىء لطيف في الخمسين من عمره ، لايجيد غير لغته الالمانيـة وهو قليل الكلام ، حتى أثناء الاخراج يشير الى مساعديه بحركة أو اعاءة بسيطة فيسرعون الى تنفيذ ارادته وارشاداته

ويوالي العمل منذ اجتمع أفراد فرقته بمصر في أول فبراير الجاري ، وهو نفسه لا يدري متى يتم عمله في مصر فقد يبقى أسبوعين أو ثلاثة أو شهراً حتى ينتهي العمل كما يريده على الوجه الأكمل

يعامل جميع رجاله من المانيين وفرنسيين في مساواة بكل لطف واحترام ، وبينهم من هم أكبر منه منزلة وأشهر اسماً . وهو يثني على المصريين ثناء جماً وقد احتك بهم في بعض أعماله ، كما يعجب بمناخ مصر ومناظرها الطبيعية الخلابة ومدنيتها الحاضرة والغابرة اعجاباً شديداً

وقد اتيح لنا أن نحضر التقاط أحد مشاهد الفلم في سفح الهرم وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الماضي

وقد وجدنا هناك مئات من الوطنيين لهم أمكنة خاصة ووقف العمال المساعدون للمخرج الفني ينظمونهم ويعدون المنظر للتصوير والتقاط الأصوات

وكان المشهد المراد تصويره هو « الجمخانة » أي سباق الخيل والابل والحمير . ويقيم فندق مينا هاوس هذا السباق عادة تسلية نزلائه في سفح الهرم

وأراد شنتسل استغلال هذا الظرف لتصوير هذا السباق واجراء أحد حوادث قصته خلاله ، وهذا النوع من سباق الحمير والابل قد غريب في الأفلام الغربية

أقام سرادقاً كبيراً خاصاً لهذا المشهد في أرض السباق واستدعى كثيراً من السيدات والآنسات والرجال المصريين ليمثلوا دور الجمهور في السرادق وهم يتتبعون بانظارهم المتسابقين ، وقد عرفنا من هؤلاء المصريين بعض الممثلين والممثلات كان ضمنهم الأستاذ امين صدقي وبابا شكري وعقيله راتب وحانيت حبيب وغيرهم من الممثلين والهواة

ووقف مئات الوطنيين خارج السرادق وحول أرض السباق يصرخون ويصفقون حين بدأ سباق الابل

وانبث وسط « الجمهور » في السرادق



المخرج شنتسل (الى يسار الصورة) يشرف على أحد المصورين وهو يهيء آلته للعمل

ممثلو الفلم يقومون بالدور المطلوب في رواية «موسم في القاهرة»

في أركان السباق ووسط السرادق وقف المصورون بينما وضعت آلتان لتسجيل الصوت في طرفي السرادق، ووقف المخرج شنتسل في مكان قصي يشرف بنظره على كل شيء، والى جانبه مساعدوه يملي عليهم أوامره فينطلقون الى تنفيذها دون جلبة أو صراخ أو ضوضاء.

كانت في يد شنتسل «منشة» رفعها في الهواء، وأعطى بها اشارته فاستعد الجميع للعمل، ثم ارتفع في طرف ساحة السباق صوت «جونج» بدل الصفارة أو الجرس فانطلقت الابل في سباقها يعتليها «الجوكيات»، وارتفعت أصوات الوطنيين بالهتاف والتصفيق، وانتعشت حركة الجمهور في السرادق يتتبعون المتسابقين ويصيحون ويشيرون إلى الفائز والكمرات تدور فتسجل المناظر والاصوات في هدوء.

وقد رأينا هذا المنظر بنفسه يعاد ويلتقط خمس مرات حتى اعجب في النهاية المخرج ووافق عليه

***

في الصحراء ووسط صحائف الرمال الواسعة، ضرب رجال الشركة بعض الخيام – كالبدو الرحل! – يقيم فيها الممثلون في ساعات العمل، حتى إذا احتاج المخرج لأحدهم أرسل في طلبه. وجميعهم على استعداد للوقوف أمام الكمرا في أية لحظة يطلب فيها اليهم ذلك، وأهم ظاهرة شاهدناها متجلية بينهم هي روح الصفاء والوداد والألفة التي تسود الألمانيين والفرنسيين في العمل، فجميعهم كالاخوة يداً واحدة يعملون لانجاح عملهم دون أن تكون للقومية أو النزعة الوطنية أي أصبع في هذا الامتزاج مع ما عرف عن العداء المتمكن بين هذين الشعبين

شاهدنا تلك المناظر تصور وتسجل. وانتقلنا بين الخيام نحادث أبطال الفلم ونسجل أحاديثهم حتى ساعة متأخرة من النهار، وسنعود إلى هذه الأحاديث والتفصيلات في أعدادنا القادمة

«ررور»

شاليابين العجيب

قدم مصر أخيراً المغني الروسي الذائع الصيت شاليابين وأقام حفلة غنائية في القاهرة ندر ان ظفرت مصر بحفلة مثلها . وفي المقال التالي حديث عن هـذا المغني العظيم الذي هو أشهر المغنين وأكبرهم في العالم

شيخ أشرف على الخامسة والستين . ولكنه مازال محتفظا بفتوته وقوته . تراه منتصب القامة مرفوع الصدر شامخ الرأس عملاقاً عريض المنكبين قوي التكوين فلا تحسبه إلا رجلا في مقتبل الرجولة ولا يخطر قط ببالك أنه شيخ في الحلقة السابعة

لاتكاد تنظر اليه النظرة الاولى حتى تدرك في الحال أنه روسي صميم من أبناء تلك البلاد الحافلة بالاسرار والخفايا . . . بلاد أنا بافلوفا وراسبوتين ولينين

فهو عملاق كبير الهامة ضخم الجسم ، له عينان زرقاوان صافيتان ، ونظرات حنونة هادئة ضاحكة تدل على نفس مرحة طفولية ، ولون صاف رائق ، وابتسامة مبهمة تتبين فيها أحياناً البساطة والصراحة المطلقة ، وأحياناً السخرية والخبث

وهو صريح الى أقصى حدود الصراحة يروعك إذ يتحدث فيقول كل ما يجول في ذهنه ولا يقيم للمجاملات ومراعاة الظروف وزناً . حتى لقد قيل عنه انه ما من أحد يتقدم اليه ويخاطبه إلا وقد اتخذ لنفسه حذراً خشية أن يسمع منه مالا يرضيه

هذا هو شاليابين المغنى الروسي العظيم الذي هو أعظم مغني العالم في هذه الايام . والذي يتقاضى على غنائه آلافا من الجنيهات في الليلة الواحدة كما رأيته في فندق الكونتيننتال حيث نزل عند قدومه الى مصر في رحلة الى الاقطار الشرقية ، وحيث أقام أياما رحل بعدها الى الاراضي المقدسة التي هي كعبة كل الروسيين والتي لايفتأ كل روسي يتمنى أن يزورها قبل موته

وقد بدأ شاليابين حياته الفنية وهو في السابعة عشرة من عمره ،ولكن لم يكن موفقاً في بداءة حياته هـذه ، فقد قضى سنوات جهاد طويلة قاسى فيها شظف العيش ومشاق الحياة ، وطاف ببلدان روسيا مع فرق الاوبرا وهو يشعر بان في صوته معجزة مدهشة ولا يدرى متى يشعر الناس بشعوره

ولكن الناس شعروا بجمال هذا الصوت عند ماغنى في دار الاوبرا الأمبراطورية في موسكو . وهناك تألق نجمه وذاع صيته وأصبحت روسيا باسرها لا تتحدث إلا عن شاليابين العجيب وصوته الذي يتغلغل الى صميم القلوب

وتم الى عليه النجاح بعد ذلك وما زال يطوف بعواصم أوربا وأمريكا ،حتى أصبح اسمه أشهر من نار على علم . ومع ذلك فانه غير راض ، فهو على الرغم من أنه عضو من ادرك العهد القديم الا انه يتطلب الاصلاح والتجديد

وهو يقول : « ان الأوبرا جامدة رجعية . لاتتقدم مع أن الذوق والرأي العام يتقدم بسرعة مطردة الى الامام . . يجب إصلاح أنواع الاوبرا وادخال الوان جديدة من الموسيقى عليها ، فان ماكان يطرب أجدادنا لا يطرب الجيل الحاضر »

وكما أن شاليابين غير راض عن الاوبرا فهو كذلك غير راض عن السينما ، ويعلم القراء أنه مثل رواية سينمائية عن حياة « دون كيشوت » فاستطاع أن يختلط برجال السينما ويدرس طرقهم ووسائلهم . ويرى ان الفن معدوم في السينما وأن روح السينما هى التجارة المجردة عن كل شيء ، وأنهم يسيرون مع ميول الجمهور ولا يحاولون أن يتخذوا من السينما أداة للتهذيب والاصلاح مع أن السينما فن عظيم غني قوي الاثر



شاليابين بين مستقبليه في محطة القاهرة

جورج اوبريان

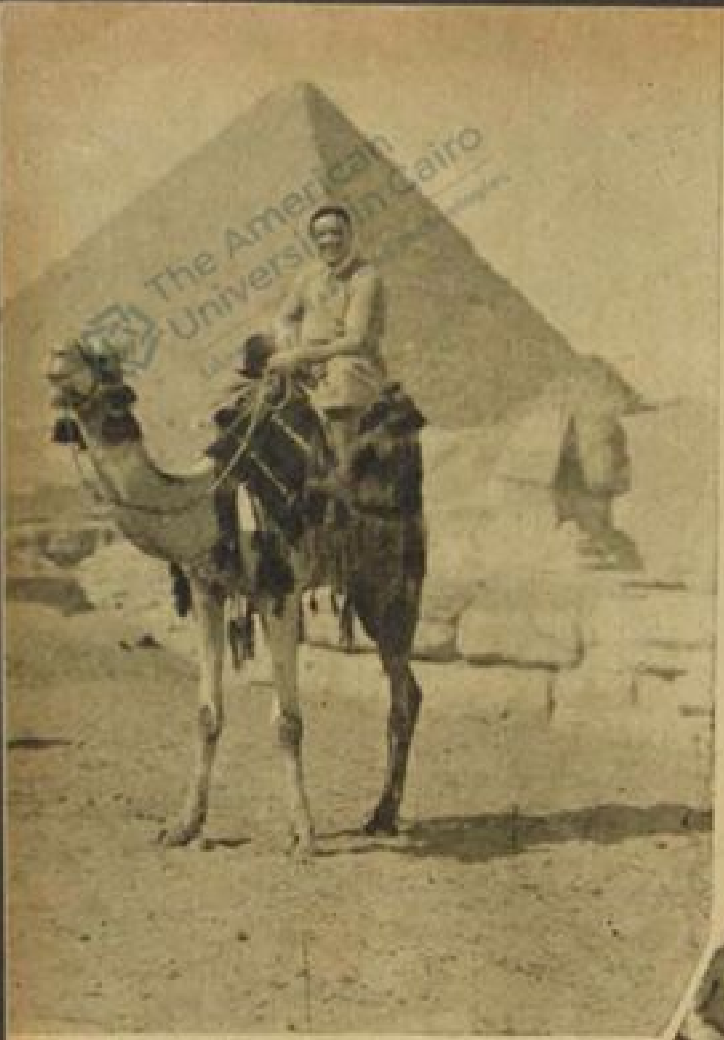
ضيف مصر الآن

ليس جورج أوبريان الممثل السينمائي الامريكي مجهولا لدى جمهور السينما من المصريين ، فقد عرضت له أشرطة عديدة في مصر كان أهمها شريط « الفجر » الذي اشترك في تمثيله مع النجمة السينمائية المعروفة جانيت جاينور و « سفينة نوح » الذي ظهرت معه فيه دولوريس كوستيللو . ولا شك أن جمهورنا يتقبل نبأ مجيئه إلى مصر بكل سرور . فقد حل جورج بمصر ضيفاً مكرما في خلال الأسبوع الأخير . ومن محاسن الصدف أن يكون مجيء جورج أوبريان إلى مصر في الوقت الذي يعمل فيه ممثلو شركة « أوفا » في اخراج رواية «موسم في القاهرة» وقد التقى بهم جورج في أثناء زيارته اهرام الجيزة وقضى معهم لحظات سعيدة توطدت فيها الصداقة بينه وبينهم . . وأخذت له معهم احدى الصورتين اللتين يراهما القارئ على هذه الصفحة كذكرى لهذا التعارف السعيد

وجورج أوبريان من نجوم هوليوود المعدودين ، وقبل أن يبدأ حياته السينمائية انخرط في سلك البحرية الأمريكية في ابان الحرب العظمى . فلما أعلنت الهدنة احترف الملاكمة ثم أصبح بعد ذلك مهندساً ميكانيكياً كما زاول مهنة الطب ليكسب منها عيشه . وحدث أن تعارف براعي البقر المشهور توم ميكس في احدى حفلات « الروديو » التي يقيمها رعاة الابقار في كاليفورنيا فسعى توم حتى الحقه بشركة فوكس كمساعد مصور . وحانت له الفرصة الذهبية التي ظهر فيها في شريط « الرجل الحديدي » فدل على براعته في التمثيل . وظهر بعدئذ في أشرطة أخرى أشرق فيها نجمه وأصبح بعدها من كبار نجوم هوليوود

هذا وقد ولد جورج في عام ١٩٠٤ بمدينة سان فرنسيسكو بكاليفورنيا . ويبلغ طوله خمس أقدام وعشر بوصات ونصف بوصة . شعره أسود وعيناه زرقاوان

« والكواكب » ترحب بزيارة هذا الممثل المحبوب ، وتهنئه بلسان جمهور السينما في مصر على الشهرة والنجاح اللذين بلغهما في ميدان السينما



صورة جورج أوبريان أخذت له قرب أبي الهول.



تمثل هذه الصورة جورج أوبريان واقفا بين بعض ممثلي شريط « موسم في القاهرة » . وقد وقفت إلى يساره مدموازيل سيناللي وجورج ريجو الذي يقوم بالدور الأول في النسخة الفرنسية من هذا الشريط

(تصوير زخاري)



الفرقة التمثيلية بالمدرسة الخديوية وقد جلس الأستاذ جورج أبيض في وسط المعجبين بفن [illegible] وأساتذتها

فرقنا المدرسية : نشأتها وتطورها

لم تكن هناك فرق بالمعنى المعروف الآن وكل ما كان هنـاك حتى أيام الحرب ان استاذ اللغة الانجليزية يختار عدداً من طلبة السنة الرابعة الذين سيتقدمون لامتحان شهادة البكالوريا ويوزع عليهم أدوار رواية شكسبير المقررة

فبعد انقضاء أشهر ثلاثة تقريباً كان مدرس اللغـة الانجليزية – وهو انجليزي دائماً – يشرع في اختيار الفرقة التي ستمثل الرواية ويوزع الادوار على افرادها. ويجلس يوماً أو أكثر في غرفة الرسم لتدريب الافراد على القاء أدوارهم القاء تراعى فيه القواعد المعروفة، وبالطبع كان الطلبة يقومون بادوار السيدات

ثم بعد اجادة حفظ الأدوار وحسن القائها، يأخذ المدرس الانجليزي في عمل البروفات، أي يبدأ في تعليم الطلبة كيف يصنعون المكياج وكيف يخرجون الرواية

وفي المكخانة (غرفة الاكل) كانت تمثل الروايات الشكسبيرية على مسرح يقام من ألواح الخشب وستائر وأثاثات تستأجر من « فراشي الافراح والمآتم » . ولا بد لطلبة السنة الثالثة والرابعة من حضور حفلة التمثيل تلك، يحضرون بالأمر وتجمع منهم أثمان التذاكر « بالعافية » وإذا راق الطلبة السنتين الثانية والأولى الحضور فلا مانع، وزيادة الخير خيرين شيء مستحب!

استمر الحال على هذا المنوال حتى انتهاء الحرب العظمى، وأرسل الله للمدارس الثانوية استاذاً من المغرمين بالتمثيل الذين درسوه نظرياً وعملياً، وهو الاستاذ المرحوم محمود مراد أحد مدرسي المدرسة الخديوية

وانبثقت الفكرة جلية تلك التي طافت بذهن المرحوم محمود مراد، ونعني بها فكرة انشاء فرقة تمثيلية ثابتة بمدرسة الخديوية ينضم اليها من شاء ممن يعشق الفن، لا فرق في ذلك بين طلبة السنة الأولى والسنة الرابعة وجعل للفرقة نظاماً عملياً، فهو الرئيس وأمين الصندوق والسكرتير في وقت واحد والباقي أعضاء .. لا، بل كان الأستاذ مراد رحمة الله عليه أكثر من رئيس وأمين صندوق وسكرتير . كان مؤلفاً للفرقة وملحناً لها وكان موزعاً للتذاكر أيضاً ومدرباً على التمثيل ومخرجاً

بدأت فرقة مدرسة الخديوية حوالى سنة ١٩١٩ في اخراج روايات مصرية من تأليف المرحوم الاستاذ مراد، وهي روايات مهما يكن من تفككها وتفاهة موضوعها وابتذال نكتها، الا انها كانت من المحاولات الأولى في بلد كان اعتماده على الترجمة والتمصير

لم يكتف المرحوم مراد بالقطع الموسيقية التي دسها في رواياته الأولى، بل عمد إلى تأليف « أوبرات » مثلت احداها (واسمها «رمسيس الثاني») وحضر الحفلة وزير المعارف وكبار رجال التعليم

وضع المرحوم الاستاذ محمود مراد نصب عينيه فكرة أثمرت فيما بعد أنضج الثمرات تلك الفكرة هي : جعل الفنون الجميلة جزءاً من برامج التعليم، واليه يرجع الفضل في اقناع وزارة المعارف بضرورة العناية : بالالقاء في المدارس الابتدائية والأولية، ووضع الاغاني والأناشيد لصغار التلاميذ برياض الاطفال والمدارس الاولية والالزامية، وتعليم الموسيقى بمدارس البنات مجاناً، وانشاء فرق للتمثيل بالمدارس الثانوية، وانشاء فرق الموسيقى بالمدارس الثانوية، وارسال بعثات تمثيلية وموسيقية، والتفكير في انشاء معهد للتمثيل والسينما

وقد نجح الاستاذ محمود مراد – طيب الله ثراه – في حض وزارة المعارف على ارساله إلى أوربا مرتين في عامين متوالين (سنة ١٩١٥ وسنة ١٩٣٦) للطواف بمعاهد أوربا ومسارحها ابتغاء الوقوف على أنسب الطرق التي تتبع في إدماج التربية الفنية في برامج التعليم

ومنذ ذلك العهد أصبحت لكل مدرسة ثانوية فرقتها التمثيلية وفرقتها الموسيقية، واتسع نطاق القسم الخاص بالاشراف على الفنون الجميلة فصار يشبه ادارة قائمة بذاتها في وزارة المعارف

م . ع

الوردة البيضاء: شريط مصرى جديد

ذلك هو الاسم الذي اختاره محمد كريم – بعد تفكير أيام وسهر ليال – ليكون عنوانا للرواية السينمائية التى يزمع اخراجها للمطرب الكبير عبد الوهاب

ونود هنا أن نتحدث عما وصل إليه ذلك المشروع من خطوات بعدما أشرنا اليه في أعداد ماضية ، فنقول إن شركة كوداك قد قامت بأخذ مشاهد مختلفة للاستاذ عبد الوهاب في وقوفه وقعوده وابتسامه وعبوسه وغير ذلك مما يستلزمه موضوع الرواية من مواقف متعددة

وكان يوم السبت الماضي موعد عرض هذه « البروفة » ، فذهب المخرج وبعض خاصته إلى مقر الشركة حيث شاهدوا على الشاشة بطل القصة فاذا الصورة ناطقة واضحة واذا الوجه حلو التعبير تكاد صفحته تنطق وحدها بما يجول في رأس صاحبه... وهلل كريم وسط هذا السكون العميق صائحاً بالألمانية : « فندرشين » أي بديع جداً ثم انتهى العرض وعاد نور الغرفة فشاهد الحاضرون كريماً ما يزال في مقعده مطبقاً جفنيه مرسلاعنان فكره فى صمت رهيب وسأله أحدهم : « فيم تفكر ؟ » فأجاب : « في السوالف .. انني لا أريدها. يجب أن تزال قبل التصوير!!! »

(والسوالف) هي شعرات تنساب من رأس الاستاذ عبد الوهاب منطلقة في محاذاة أذنيه منتهية مقابل « أرنبة » أنفه ذلك هو التحديد « الجغرافي » لسوالف المطرب الكبير ..

ويحرص عبد الوهاب على هذه السوالف حرص البخيل على درهمه وهو إن فرط في أعز ما لديه فلا يرضى مطلقاً بالتفريط في هذه الشعرات المعدودة التي يعتبرها ميسما خاصاً يميزه من خلق الله المطربين . .

ولكن « كريما » رأسه والف طبنجة : لازم عبد الوهاب « يحلق » السوالف .. ياسيدى هي عملت فيك حاجة ! !

وعقد المطرب الكبير مجلس الاستشارة وأعضاؤه من خيرة اهل الذوق المعجبين بصوت عبد الوهاب وشكل عبد الوهاب ومنظر عبد الوهاب . . وقد انضم اليهم أخيراً المخرج محمد كريم

واحتدمت المناقشة وثار الجدل وسمعت الاصوات في الداخل تتصاعد بين موافقة ومعارضة . ووقف كريم « يترافع » في حماس المقتنع برأيه حتى استطاع أن يضم اليه أغلبية كبرى من اعضاء المجلس الذي أصدر قراره بسرعة ازالة هذه السوالف « للضرورة » ، ورضخ عبد الوهاب لهذا القرار القاسي ، وسيحتفل في الاسبوع القادم بقص سوالفه بعد مخابرة نقابة « المزينين » العامة وبحضور جمهرة من أهل الفن وعشاقه . وهنا يبدو لنا سؤال نوجهه الى السادة أرباب « السوالف » الذين اتخذوا من عبد الوهاب قدوة واماما : « هل ينحون نحوه ام يحتفظون « بسوالفهم » ؟

هذا وقد أخذ كريم (بروفة اخرى) لصاحبة الدور الاول ، وهي فتاة من أسرة معروفة ذات قوام ممشوق ووجه مشرق وابتسامة جذابة وعينين تنمان عن ذكاء يختفى وراءه نبوغ منتظر ، اما اسمها « ففوزية فاضل »

اخذت لها البروفة وعرضت على الشاشة ايضا فكانت النتيجة نجاحا بعيد المدى، وان يكن ينقص الفتاة شيء من العلم بفن التمثيل فان كريماً خير من يداوي هذا النقص . .

أما النقطة التي تجدر الاشارة اليها فهي انه للمرة الاولى في مصر تتبع الطريقة التى يسير عليها العمل فى الشركات الكبرى بأوربا وامريكا ، وهي وفرة الايدي العاملة في الرواية : « فالسيناريو » مثلا اقتبسه الاستاذ محمد كريم من فكرة وضعها الاستاذ محمد متولى الحائز للقب ماجستير في الفلسفة من الجامعة المصرية . والحوار والمناقشات يشتغل بتأليفها الاستاذان سليمان نجيب وتوفيق المردنلي . والاغاني يضعها شاعر الشباب (رامي) ويلحنها عبد الوهاب بنفسه

أما أدوار الرواية فقد وزعت بحيث انطبق كل منها على صاحبه تماماً ، فسليمان نجيب رجل من الاثرياء اسمه توفيق بك وعبد الوهاب موظف في دائرته ومحمد عبد القدوس (باشكاتب الدايره) وزكي رستم (منافس لعبد الوهاب في حب الفتاة رجاء « فوزيه فاضل » ابنة توفيق ودولت ابيض (زوجة ابيها) ، وقد وزعت بقية الادوار على هذا النمط الدقيق دون نظر الا الى مصلحة الفلم نفسه

وسيبدأ التصوير في أول مارس القادم على اكثر تقدير

هذا ما نستطيع الادلاء به الآن فيما يختص بفلم عبد الوهاب



الاستاذ محمد عبد الوهاب وقد انطلقت في محاذاة أذنه شعراته التى أمر الاستاذ محمد كريم بازالتها قبل ظهوره في شريط « الوردة البيضاء »

فى أوق

لكل ممثل ملهاة يلهو بها تكون شغله الشاغل في وقت فراغه من العمل ، وان اسعد ساعات حياته هي التي يتفرغ فيها لملهاته فيباشرها وقد ملأه الحماس والسرور . ويجد القارىء على هاتين الصفحتين خمس صور اخذت لبعض كواكب هوليوود في اوقات فراغهم ، وبالاطلاع عليها يمكنه تكوين فكرة عن شغف كل منهم بملهاته

(١) تفضل مورين أوسوليفان بطلة شريط « طرزان » قضاء أوقات فراغها في صيد الاسماك (٢) أحب الالعاب الى أدمون‌دلو وزوجته ليليان تاشمان في أوقات الفراغ هي لعبة التنس . وتراهما في الصورة بملابس التنس وفي يد كل منهما مضربه (٣) يهوى كلارك جيبل لعبة الجولف الى حد بعيد ، وتراه في هذه الصورة مع زوجته وقد استعدا لمباشرة هذه اللعبة (٤) ملهاة هوت جبسون وزوجته سالي ايلرز في أوقات الفراغ هي ان يتجردا عن بعض ملابسهما على النحو الذي تراه في الصورة ، وبعدئذ يخرجان الى الاماكن الخلوية لاستنشاق الهواء نقياً طاهراً (٥) ترى في هذه الصورة جان هرشولت وهو يتلهى بالرسم في وقت الفراغ





أوقات الفراغ









بعض محتويات

العـدد القادم

من كل شيء

الصادر

يوم الثلاثاء

٢١ فبراير الجاري

نشبت حرب عالمية

لسعادة محمد علي علوبة باشا

كانت نهاية العالم بعد ساعة

آراء فريق من المشاهير

لو اصبحت رئيساً للوزارة

للدكتور عبد الحميد سعيد

لو تحققت الوحدة العربية

للدكتور عبد الرحمن شهبندر

لو عادت الخلافة الى مصر

بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

لو بعث الاسكندر المقدونى من قبره

« مقتطفات من اقوال الصحف »

لو ان روميو تزوج جولييت

من يوميات العاشقين الخالدي الذكر

لو ان النبي محمدا يعيش الآن

بقلم الدكتور علي العناني

الخ . . . الخ . . .

لو

عدد خاص

أحاديث الكواكب مع عزيزة أمير



نشرنا ضمن أخبارنا السينمائية في العدد الاسبق ان احدى شركات العرض للسينما في الهند أرسلت تدعو النجمة اللامعة عزيزة أمير للسفر الى هناك لعرض «فلمها الهندي» الجديد «كفرى عن خطيئتك» في تلك البلاد

وذهبنا إلى السيدة عزيزة للوقوف منها على تفاصيل هذا الخبر، ولنرى هل تقبل السفر حقيقة إلى الهند أم تكتفى بارسال فلمها للعرض فقط بشروط تتفق عليها مع العارضين

والتقينا بالسيدة عزيزة في منزلها كما اعتدنا ان نجدها، صاخبة حائرة مضطربة بين كثرة الأعمال التي تحيطها وتتنازع وقتها وتفكيرها

ودخلنا الى حيث تجلس فوجدناها وسط رهط من الاصدقاء وأصحاب الاعمال وقامت ترحب بنا باسمة كعادتها، فأردنا ان نستأثر بها لحظة دون الآخرين ورأينا ان نبادرها بسؤالنا عن رحلتها إلى الهند قبل أن يجيء دورنا مثل الآخرين، واعتذرنا عن هذه الصراحة والسرعة بضيق وقتنا عن الانتظار

قالت عزيزة في شيء من الضيق والملل: «تسألوني عن موضوع تحول ظروفي الخاصة دون البت فيه الآن، وقد كنت أود أن أعلن اعتزامى السفر إلى الهند، ولكن حال اليوم دون اعلان ذلك مانع قد يمنعني عن رحلتي هذه التي كنت أرجو وأتمنى تحقيقها

«فقد وصلتني من احدى شركات العرض السينمائي في بومباي دعوة الى السفر ومعي ثلاث نسخ من شريط روايتي الاخيرة «كفري عن خطيئتك» لعرضها في بضعة بلاد هندية مختلفة أهمها: بومباي ومدراس ودلهي وكلكتا والله اباد.

وعرضت الشركة اتفاقا مبدئيا حسناً، فاتصلت بيننا المكاتبة على أساس الشروط التي رأيت عرضها، وأوشك الاتفاق ان يتم على سفري

«وبدأت فورا باعداد اللازم لهذه الرحلة وطبعت عددا كبيرا من اعلانات الحائط الكبيرة الملونة، واتفقت مع أحد المتعهدين المعروفين في الجو المسرحي ليسافر قبلي فيمهد هناك طريق العمل ونشر الدعاية: ولكن حدث ان تقدم لي فجأة أحد أصحاب دور السينما في مصر يعرض علي مبلغاً كبيرا يضعه في أحد البنوك تحت تصرفي لأبدأ فوراً باخراج فلم سينمائي جديد ناطق، مقابل ان يكون له الحق في أول عرض لهذا الفلم، وبعدها يسترد ما يدفعه لي الآن من دخل الفلم يوم يعرضه على ستار داره»

قلنا: «والآن.. أى اعتزام قررته؟»

قالت مترددة: «في الواقع لم أقرر شيئاً نهائياً بعد. فأنا لا أزال أزن الموقف بميزان التبصر والعقل، وأعصابي لا تزال مهتاجة محطمة اثر ما بذلته من جهد في اخراج فلمي الاخير. وأرى انه يجب ان أستعيد هدوء نفسي وأعصابي أولا قبل ان أقرر الخطة التي أسلكها، ومن يدرى؟ فقد أنيب عني شخصاً يقوم بالسفر الى الهند ليعرض افلامي هناك، وأبقى أنا هنا لأفكر في وضع قصة سينمائية جديدة أخرجها ناطقة وأبدأ العمل فيها بعد أيام»

فوق الستار الفضي

آه من النسوان !

اسكتش مصري جديد

يسرنا أن نرى الاسكتشات الناطقة المصرية آخذة في الذيوع والانتشار ، ولكن يسرنا اكثر أن تكون هذه الاسكتشات مصنوعة في مصر وبأيد مصرية. وذلك هو مافعلته شركة السينماتوغرافات المصرية ، فانها لم تقصر مجهوداتها على افتتاح دور السينما المصرية — ولها منها الآن سينما فؤاد وسينما رمسيس — بل إنها رأت أن تدلي بدلوها في عالم الاخراج فتخرج أشرطة سينمائية تعرضها في الدور التي تمتلكها . وكان أول ما فعلته في هذا السبيل هو اخراج اسكتش غنائي باسم « آه من النسوان ! » ، نقلت أصواته على الشريط بواسطة آلة للسينما الناطقة جرى تركيبها في مصر . وقد رأيت هذا الاسكتش فأعجبت بالمجهود الذي تبذله شركة السينماتوغرافات المصرية في سبيل إنهاض السينما بمصر

على أن هذا لا يمنعني من أن اشير الى أن تصوير هذا الاسكتش لم يكن متقنا إلى حد كبير كما أن صوت المنلوجست حسين ابرهيم كان غير واضح تماما في بعض مواضع الشريط . ولكنه كتجربة أولى للجهاز الناطق الذي تعتمد عليه شركة السينماتوغرافات في اخراج اشرطتها ، يعتبر جديراً بالثناء . ولا بد أن التجربة الثانية ستكون أكثر اتقاناً من الأولى ، وهذا مايتوقعه الجميع

طريق الفساد

The Primrose Path

مأساة رائعة ترينا خطورة اندفاع الفتيان والفتيات في طريق الغواية ، فهذه مولي مالون فتاة هادئة ووديعة يغريها اصدقاؤها الطلبة وصديقاتها الطالبات بمجاراتهم في لهوهم ومرحهم. فتستسلم وتكون النتيجة وبالا عليها إذ تطرد من المدرسة بحجة افساد اخلاق الطلبة وتهرب بعدئذ من بيت والدها وجدتها وتقع بين براثن احدى تاجرات الرقيق الأبيض ، ثم تقدر لها النجاة بواسطة خطيبها (وهو من رجال البوليس) الذي يدهم البيت الذي ادخلت اليه . . ولكن يحدث ذلك بعد أن تموت جدتها أسفا عليها وبعد ان يقتل والدها بيد الشاب الذي اغواها

قامت بدور مولي ممثلة سينمائية ناشئة هي (هيلين فوستر) ، وان من يراها في هـذا الشريط يتنبأ لها بمستقبل باهر في العالم السينمائي . وقد أعاد هذا الشريط الينا ذكرى الممثلة البارعة (ماري كار) التي كانت لها مكانتها في عهد السينما الصامتة ، وقد كانت في دور الجدة رائعة كما عرفناها قبلا

أما (جون دارو) في دور الشاب الذي أغوى مولي ، و(لين شاندلر) في دور الخاطب فقد كانا مقبولين لولا أن الأول كان جامداً في بعض مواقفه

ولا بأس بالاخراج ، فقد عالج موضوع الشريط بطريقة كان لها أثرها في نفوس الشاهدين

كونجوريلا

Congorilla

أما شريط « كونجوريللا » هذا فهو واحد من الاشرطة التي ترينا حياة الوحوش والزنوج في غابات افريقيا ، وقد تولى اخراجه الرحالة المعروف مارتن جونسون بالاشتراك مع زوجته التي تشاركه في جميع رحلاته الاكتشافية . وليس شريط « كونجوريللا » أول مجهود سينمائي لهذا الرحالة ، فهو معروف عند جمهور السينما بأشرطته الاكتشافية منذ اكثر من عشر سنوات . وتعتبر المناظر التي تحويها أشرطته من أصدق المناظر التي ترينا الحياة في الادغال وأبعدها عن الخداع الذي يحتال به بعض المخرجين في تصوير الأشرطة التي من هذا النوع

وفي هذا الشريط يضيف مستر ومسز مارتن جونسون نصراً كبيراً إلى سابق انتصاراتهما فان ما يحويه من صور ومناظر ناطقة أخذت كلها في مجاهل افريقيا يعتبر من أروع ماشاهدناه فوق الستار . فنحن نرى فيه كيف يحيا زنوج أفريقيا وكيف يتعاركون وكيف يحتالون على الحصول على أسنان الفيلة الكبيرة ، هذا إلى ما نراه فيه من الصراع العنيف بين الوحوش الضارية التي تتعدد أنواعها في ادغال افريقيا وإلى غير ذلك من المشاهد الرائعة التي يضيق المجال عن ذكرها

« كوكب »



جون بارعمور في رواية « سفنجالي » او « النوم المغناطيسي » التي ستعرض بالسينما الأهلي من يوم الاثنين ٢٠ فبراير لغاية يوم الاحد ٢٦ منه

شريط الاسبوع

الزلة

ترى مادلون كلوديه الرسام لارى فتحبه ويبادلها هو حبها بحب يماثله . ولكن أسرتها تريد ان تحول بينها وبين حبيبها بزواجها من شخص آخر ، فيعرض عليها لارى الهرب معه من أميركا إلى فرنسا حيث يمكنهما ان يعيشا عيشة هانئة لا يعكر صفوهما فيها معكر . فتوافقه على عرضه ، ومن ثم تهجر معه أرض الوطن ويسافران الى باريس . وهناك يستأجر لارى غرفة بسيطة في حي الفنانين يجعل منها مسكناً له ولمادلون وأيضاً معملا فنياً يباشر فيه مهنته التي يكسب منها عيشه

وتمر بهما الايام وهما ينعمان بحبهما دون زواج ، على أن شيئاً واحداً أبداً يضايقهما ، وهو أن الرسوم التي كان لاري يقوم بصنعها لم تكن تلقى اعجاب المشترين فيعرضوا عنها . على أن واحداً من هؤلاء ، وهو الكونت كارلو بوريتي ، يعجبه في مادلون جمالها وفتنتها فيشجع زوجها بشراء بعض رسومه

وتتطور الحوادث فنرى كيف أن لاري تأتيه برقية من امريكا يستعد بعد الاطلاع عليها للسفر . وتسأله مادلون عن السبب فيخبرها أنها خاصة ببعض أعماله هناك ، ويحبب اليها البقاء في باريس الى حين عودته حاملا معه ثروة تمكنهما من الزواج والعيش في يسر ورخاء

ويسافر لارى الى اميركا ، وهناك يعرض عليه أهله الزواج من فتاة اختاروها له فلا يجد سبيلا الى المعارضة ويقبل هذا الزواج ويتناسى أمر تلك الفتاة التي تنتظره في باريس

هيلين هايز	:	مادلون كلوديه
لويس ستون	:	كارلو بوريتي
نيل هاملتون	:	لارى
روبرت يونج	:	الدكتور كلوديه
جان هرشولت	:	الدكتور دولاك
ماري بريفوست	:	روزالى
كارين مورلى	:	أليس

وتمر الأيام بمادلون دون أن تسمع خبراً عن لاري ، ومن ثم تدرك أنه فارقها . . ولكن بعد أن أنجب منها طفلا رفض رؤيته بعد ولادته . على أن نداء الدم يحرض فيها عواطف الامومة فتتناول وليدها في رفق وحنان وتضمه الى صدرها وهي تعاهد نفسها على أن تكون له الأم العطوف التي تبذل كل مرتخص وغال في سبيل سعادته

وتقبل عليها صديقتها روزالى التي أضافتها في منزلها عند ما عجزت عن دفع أجرة المسكن الذي كان لاري قد استأجره ليعيش معها فيه ، تقبل عليها هذه الصديقة وتعدها بالمساعدة فتحفظ لها مادلون جميلها شاكرة . ويبدي زوج روزالى مثل هذا العطف على مادلون فيداخلها السرور والهناء وتتعزى بذلك عن الحالة التي وصلت اليها



وتدمن «مادلون» تعاطى المسكرات

ويعلم الكونت كارلو بهجران لاري لمادلون ، فيأتي اليها ويعرض عليها الزواج منه فترفض لبعد الفارق الاجتماعي بينهما ، ولكنها ترجع عن رفضها عند ما تقسو عليها الظروف وتعهد بولدها الى روزالي لتتولى بنفسها تربيته على أن ترسل اليها بين حين وحين مبلغاً تستعين به على قضاء كل مطالبه

وتعيش مادلون مع الكونت دون أن تخبره بامر ولدها ، اذ كانت تخشى ان هي أخبرته بامره ربما رفض أن يتخذها زوجة . وقبل أن يعقد زواجه عليها ترى مادلون أن ضميرها يوبخها على هذا الكتمان وخصوصاً أن الكونت كان شديد العطف عليها ، فتقرر أن تحيطه علماً بأمر ولدها . ويكون ذلك . . ويقابل الكونت هذا النبأ في غير ما استغراب ، فهو يعلم بأمر وجود هذا الطفل ولكنه يتظاهر بانه يجهل وجوده شفقة بها . فلما تعرف مادلون ذلك تكبر فيه هذه الروح ويزيد هذا الاكبار عند ما يخبرها أنه يقبل أن تستحضر ولدها ليعيش في رعايتهما

ويقرر الاثنان في نفس الوقت أن يعقدا زواجهما في اليوم التالي ، ويخرجان ليقضيا السهرة في أحد المراقص . وتشاء الظروف أن تكون هذه السهرة وبالا عليهما ، اذ أن مادلون كانت قد أعطت صديقتها روزالى خاتماً أحضره لها الكونت ، أعطتها اياه لتبيعه وتستعين به في قضاء مطالب ابنها . فعند ما تذهب لبيعه يتبين أن هذا الخاتم مسروق ، فيقبض على روزالي ويسؤالها عن مصدره يعرف رجال البوليس أنه من مادلون التي تعيش مع الكونت . ويتبين بعدئذ أن هذا الكونت انما هو مجرم خطر يدعى البانيزى اشتهر بسرقاته العديدة من محال الجواهر

وعند ما يرى الكونت افتضاح أمره يطلق على نفسه رصاصة في وسط المرقص ، فيكتفي البوليس بالقبض على مادلون ، وتحاكمها يقرر حبسها عشر سنوات بدعوى أنها شريكة للكونت في سرقاته

وتعهد روزالي بالابن الى أحد الملاجىء ليتولى تربيته ، وتنقضي العشر السنوات التي حكم على مادلون بها فتخرج لتبحث عن ابنها فتعلم أنه

(البقية على صفحة ٣٢)

لكم هذه الهدايا

اذا دخنتم صوصة





مستودعات الهدايا

مصر	الاقصر
الاسكندرية	قنا
بور سعيد	سوهاج
المنصورة	المنيا
طنطا	ملوي
المحلة الكبرى	بني سويف
الزقازيق	الفيوم
دمنهور	مغاغة
اسيوط	منفلوط
اسوان	ادفو
	نجع حمادي

في عالم المسرح

خلاصة الحركة الاسبوعية

قضت فرقة رمسيس أغلبيه أيام الاسبوع الماضى فى إعادة بعض رواياتها السابقة. حتى كان يوم الاثنين الذى بدأت فيه روايتها الجديدة « شجرة الدر » للاستاذ محمود بدوى ، ومازالت تمثلها

أما فرقة فاطمة رشدى فقد كانت تمثل رواية « خلى بالك من اميلى » فلما اسدل ستارها في الأسبوع الماضي تعطل التمثيل بالمسرح عقب ذلك استعداداً لاخراج رواية « أميرة الأندلس » للمرحوم شوقى بك، وقيل ان بدء عرضها سيكون يوم الخميس ١٦ الجاري . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل ذلك التاريخ ولا ندرى أتتم المعدات في الموعد المحدد أم تتأخر عنه

وأما فرقة الكسار فقد أخرجت روايتها الجديدة « السندباد البحرى » لبابا شكري

فرقة الريحانى

ما تزال فرقة الريحانى تحيي حفلاتها بتونس وقد أبلغنا مراسل فاضل هناك انها استطاعت أن تزيل مافى نفوس إخواننا التونسيين من التأثر الذى نشأ عن الخلاف بين الفرقة وبين جماعة أحباء الطلبة ، وأن الفضل فى إزالة ذلك الخلاف يعود الى توسط أحد كبار الصحفيين التونسيين الذين لهم بمصر صلات وثيقة

هذا وقد ركبت السيدة بديعة مصابنى وحدها طائرة أقلتها من تونس الى نابولي ومن ثم اعتلت ظهر الباخرة (اسبريا) الى الاسكندرية فوصلتها مساء الثلاثاء الماضي وقامت الى القاهرة تواً . أما بقية افراد الفرقة فلم يعرف موعد وصولهم بعد وقد أبلغتنا السيدة بديعة انهم الآن (الاربعاء) في مدينة « رباط » بمراكش. هذا وستبدأ السيدة بديعة العمل في صالتها ابتداء من اليوم (السبت) وعرفنا منها ان برنامجها سيحوى الكثير من الغنى والرقص التونسى

سلمى

كانت شركة اوديون قد اهتمت في العام الماضي باخراج فلم سينمائى ناطق فكلفت الأستاذ حسن حلمى المانسترلى بكتابة السناريو المطلوب فقام بمهمته وسلم ادارة الشركة رواية باسم «سلمى» التقطت مناظرها في الصحراء واخذ الناطق منها في استوديات ايطاليا. وقد انتهى العمل في الرواية ووصل الشريط فعلا ، ويقول الذين شاهدوا تجربته



من تونس

تمثل هذه الصورة الاستاذ بدر لاما الممثل السينمائى عند سفره من تونس وهو يودع صديقه الاستاذ فريد غصن والصحفى التونسي الاستاذ محمد المرساوي . وحولهم بعض الفنانين والادباء التونسيين

هنا انه واف بالغرض تماما . على اننا نحتفظ برأينا حتى نشاهده بانفسنا

هذا ولم تكتف الشركة بذلك الفلم بل اعدت الى جانبه طائفة من (الأسكتشات) الناطقة كي تعرض معه ايضـا ، ومن بينها شريط اخذ بالميكروسكوب عن حياة النمل واطواره المختلفة وهو موضوع علمي يشرحه على الشاشة الاستاذ الماسترلى . وهناك شريط اخر عنوانه «نيين زين» وثالث عن الرقص الشرقي من الفنانتين شفيقه احمـد وزينب السودانية . كما أن الشركة التقطت فلماً موسيقياً يعزف فيه على العود الاستاذ رياض السنباطى

بيا

ذكرنا في العـدد الماضي مضمون الخطاب الذي بعثت به الينا من بيروت السيدة فتحية محمود وأخبرتنا فيه أن زميلتها السيدة بيا قد وضعت غلاما وان فتحية قامت بمهمة القابلة في هذه العملية . . وقد ظهر الآن أن السيدة التى وضعت ليست بيا وانما شقيقتها المقيمة ببيروت ، وقد حصل هذا اللبس من فتحية نفسها أو من خطها المعكوس فقد أرادت كتابة « شقيقة بيا » فجعلتها « شقيقتي بيا » . . والله أعلم . على أننا ننتهز الفرصة ونهنىء بيا بسلامة اختها

فى تونس

جاءنا من حضرة مراسلنا بتونس الأخبار الآتية :

بارح الاستاذ سامي الشوا تونس يوم ٢٤ الماضي راجعاً الى مصر بعد أن أحيا بضع ليال في مدينتي (سوسه) و (طرابلس الغرب) وقد سافرت معه البقية الباقية بتونس من فرقة الريحاني . وقد ودع الاستاذ الشوا كبار رجالات تونس توديعا جميلا دل على تقدير تونس لمصر ونوابغ فنانيها

كما كان الاستاذ بدر لاما محل إكرام من أمراء تونس ووجهائها لاسيما بعد ان نشرت مجلة « الكواكب » شكره لتونس وعواطفه الطيبة نحوها

الغاء قانون تحريم الخمور

في أمريكا

يقولون ان قانون تحريم الخمور في امريكا سيلغى في القريب العاجل ويعود الامريكيون الى معاقرة بنت الحان ولو كنت أنا امريكيا واسع النفوذ لطالبت الحكومة بالاستمرار في تحريم الخمور والاستعاضة عنها بالتنباك العجمي الاصفهاني ذي النكهة الجذابة والرائحة الذكيـة الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري ويشتريه المصريون في باكيتات صغيرة وكبيرة من كل مخازنها



وسيغادرنا بدر صبيحة الغد ٢ فبراير قاصداً أوروبا في إحدى بواخر البريد لاتمام مهمته الفنية هناك ، بعد أن نجح في أعماله السينمائية بتونس

ولا يفوتني ان اقول ان الأستاذ فريد غصن الذي بقى وحده من تخت السيدة منيرة المهدية أخذ سمعة طيبة في تونس و أحيا عدة حفلات للكبراء نال فيها كسباً عظيماً وشهرة ذائعة . وكان يلاقي التشجيع والاكرام من الجميع لبراعته الفنية التى ظهرت جلية في أثناء حفلاته التي أقامها في رمضان والعيد مع الآنسة شافية . وكانت آخر حفلاته مساء ٣٠ المنصرم حيث أقام حضرته حفلة وداع في صالة « بن سلامة » تصحبه المطربة رتيبة الشامية التى نالت منتهى النجاح وقد ألقى فريد في هذه الحفلة مقطوعات غنائية من تلحينه كما القى خطاباً مؤثراً ودع به تونس وشعبها الكريم

« سوفوكليس »

ماذا تريد أن تتعلم ؟

آنسة سميحة ف . : سبق أن ذكرنا في أحد أعدادنا السابقة أن النجمة الفرنسية ماري جلوري لم تحضر مع فرقة (اوفا) الألمانية لتمثل دور البطلة في النسخة الفرنسية من فلم « موسم في القاهرة » والتي ستنوب عنها في اخراج هذا الدور هي رينات مولر ممثلة نفس الدور في النسخة الألمانية ، وهي طبعاً تتقن اللغة الفرنسية ، وتستطيعين مكاتبتها اذا شئت باسمها بأوتيل مينا هاوس

حسين توفيق : لا نستطيع أن نجزم بصحة الرقم الذى ذكرته ، ولكن الذي نؤكده أن مدير سينما الكوزموجراف دفع مقدماً مبلغاً كبيراً للسيدة فاطمة رشدي حين ابتدأت في اخراج فلمها « الزواج » على أن تكون هذه السينما صاحبة الحق في أول عرض للشريط في مصر والاسكندرية ، والظاهر أن هذه الصفقة لم تكن من مصلحة السينما

أمين ابراهيم : أجل بدأت شركة (اوفا) العمل في اخراج روايتها منذ أول فبراير الجارى ، وقد رأيناهم يأخذون بعض مناظر خلوية وطبيعية في جهة (الروضة) وقد انضم بعض الهواة الى هذا الفلم ، كما انضم للعمل معهم ممثل مسرحي معروف

سالم الطنطاوي : سيعرض فلم « عند ما تحب المرأة » هذا الموسم فقد تم تصويره واخراج مناظره ولم يبق الا الترتيب النهائى وتحسبه ينتهى بعد أيام قلائل ، وسنعلن في عدد قادم عن موعد ومكان عرضه

آنسة أمينة و . : بدأت فعلا النجمة السينمائية بهيجة هانم حافظ في اعداد العدة لاخراج فلم جديد وهي الآن تنتخب الممثلين والممثلات من الهواة الراغبين في الانضمام اليها ، فاكتبي اليها بعنوانها : « فنار فلم شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر »

حسنى : لم نقل ان الاستاذ أحمد علام تزوج كما ذكرت ، وانما قلنا انه يعتزم الزواج من غير الوسط المسرحى ، أما المعلومات التي تطالبنا بنشرها فليس لنا الحق في ذكرها لانها من شأن الاستاذ علام وحده دون سواه

س . ا . : نرجو كتابة اسئلتك باللغة العربية لا الفرنسية مادمت ترسلها إلى مجلة الكواكب ، لانها تطبع بالعربية كما ترى ! أما عنوان الاستاذ محمد كريم المخرج السينمائي فهو شارع حسن الاكبر بعابدين بمصر وهو الذى سيتولى اخراج فلم المطرب المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب

ساعي بريد : أمثال هذه الرسائل يجب أن تهمل لان تقدير هذه الصفات مختلف باختلاف الأنظار ، فالظرف المكتوب عليه « إلى أجمل ممثلة في مصر » قد تسلمه انت بحسب اعتقادك إلى السيدة فاطمة رشدي ولو كان آخر في مكانك لأوصله الى السيدة زينب صدقى ، ولو كنت أنا مكانك لاوصلته إلى السيدة صالحة قاصين ! لهذا الاختلاف أرى أن تهمل مثل هذه الرسائل ما دام المرسل لم يدلك على المرسل اليه بصفة خاصة بارزة

أحمد حسنين : لا يمكن لاي شركة من شركات افلامنا المصرية أن تعمد في اخراج أحد أفلامها إلى أحد المخرجين الاجانب ، اذ يتحتم ان يكون المخرج مصرياً يعيش في الجو المصري ويدري كل كبيرة وصغيرة من أخلاقه وطبائعه ونواحيه

أمين حسين ببغداد : هناك كوبون دولى للطوابع يتبادله الناس في مختلف البلاد بدل ارسال طوابع البريد فاسأل عنه في بريدكم وأرسل الينا منه ما يتعادل مع اسئلتك نجب عنها مرحبين

احمد كامل : لم يفكر أحد للآن في اقامة حفلة تكريمية للاستاذ سامي شوا أثر عودته من رحلاته في الخارج ، وقد يجد صوتك انصاراً من الفنانين . اما نحن فلا نستطيع من تلقاء انفسنا القيام بهذه الدعاية ، وإن كنا نقدر للاستاذ شوا قدره ونبوغه

الزلة

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

موجود بالملجأ وأنه من الطلبة المتقدمين في القسم الطبي

ويخبرها الدكتور دولاك رئيس هذا القسم أن العشر السنوات التي قضتها في السجن ستهدم مستقبل ولدها إذا عرف عنه أن أمه لها هذا الماضي الموبوء.

ويطلب اليها تضحية نفسها وكتمان امرها عنه في سبيل مستقبله ، فترضى بذلك رغم ما فيه من عذاب وألم . وفي الوقت نفسه يخبرها الدكتور أنه لكي يتخصص ابنها في فنه يلزمه ايراد شهري يساعده على أداء نفقات الدراسة ، فتخرج الام وقد عزمت على أن تحصل على المال اللازم لولدها بكل وسيلة

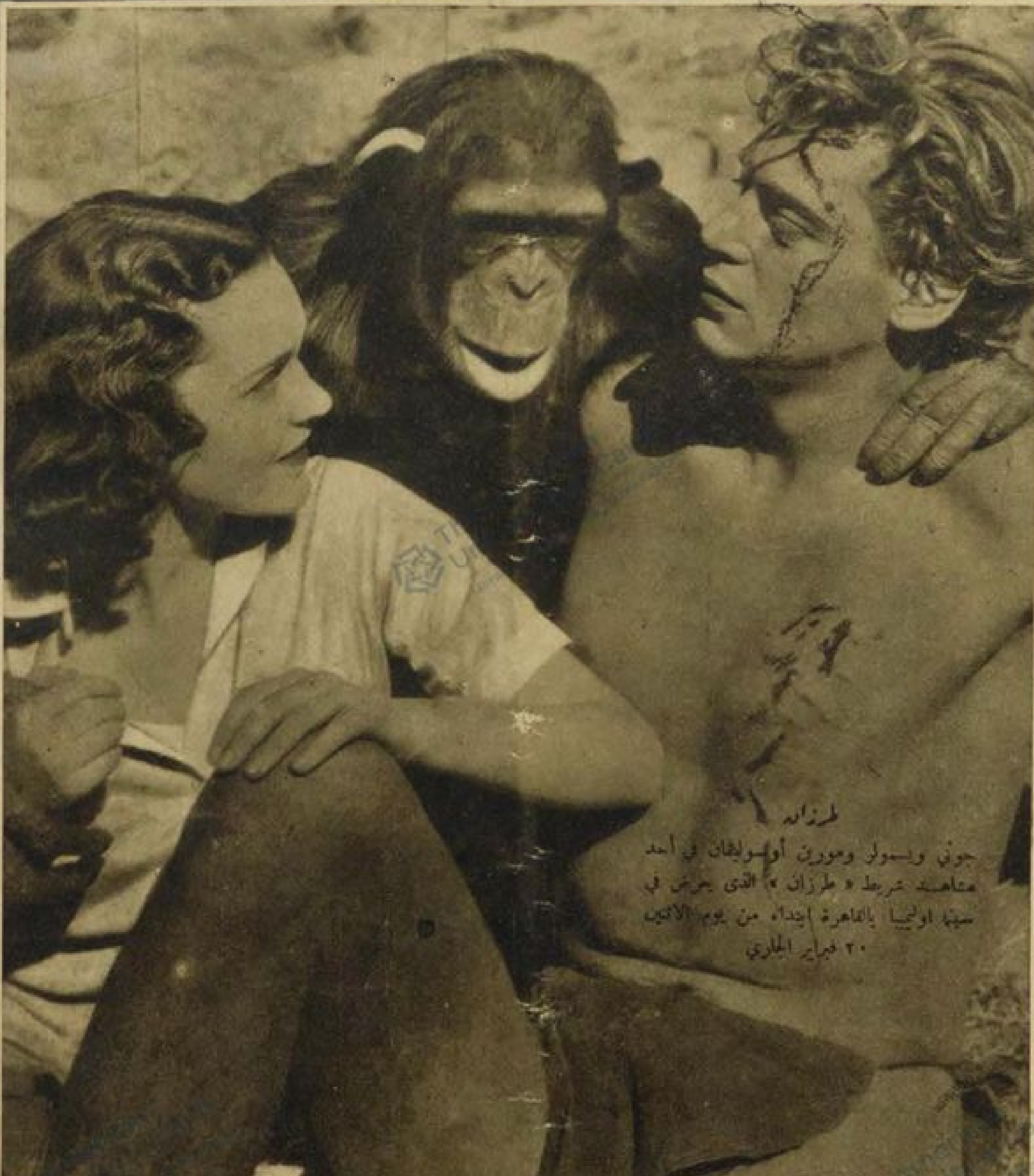
وتطرق مادلون دور اللهو وتبيع نفسها لكل مشتر وتجمع المال من هنا وهناك وترسله إذا تطلب الأمر ثم تبعث به الى ابنها لكي يكمل دراسته . وتتعرض في أثناء ذلك لصنوف كثيرة من المهانة وتدمن تعاطي المسكرات ، ويلقى عليها البوليس القبض بين حين وآخر بدعوى أنها خطر على المجتمع . وهكذا تمر بها السنون وهي تنتقل من حالة سيئة إلى حالة أسوأ منها ، في حين كان ابنها ينتقل من نجاح الى نجاح أعظم منه ويحمل في النهاية شهادة الدكتوراه ويفتتح له عيادة يباشر فيها مهنته ثم يتزوج من اليس التي يعرف بها ويحبها

ولكن الرواية لا تنتهي قبل أن يعرف الابن أمر أمه ومبلغ ما بذلته من تضحيات في سبيله .. فيستحضرها لتعيش معه ومع زوجته ، وأيضاً ليخفف عنها عبء ماضيها الثقيل الذي تحملته راضية في سبيله

العدد ٤٨
الاثنين ٢٠ فبراير ١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

مجلة فنية مصورة
AL KAWAKEB - Cairo 20 February 1933 - No. 48



طرزانه
جوني وسمولر ومورين أوسوليفان في أحد مشاهد شريط « طرزان » الذي يعرض في سينما اوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ فبراير الجاري

العدد ٤٩

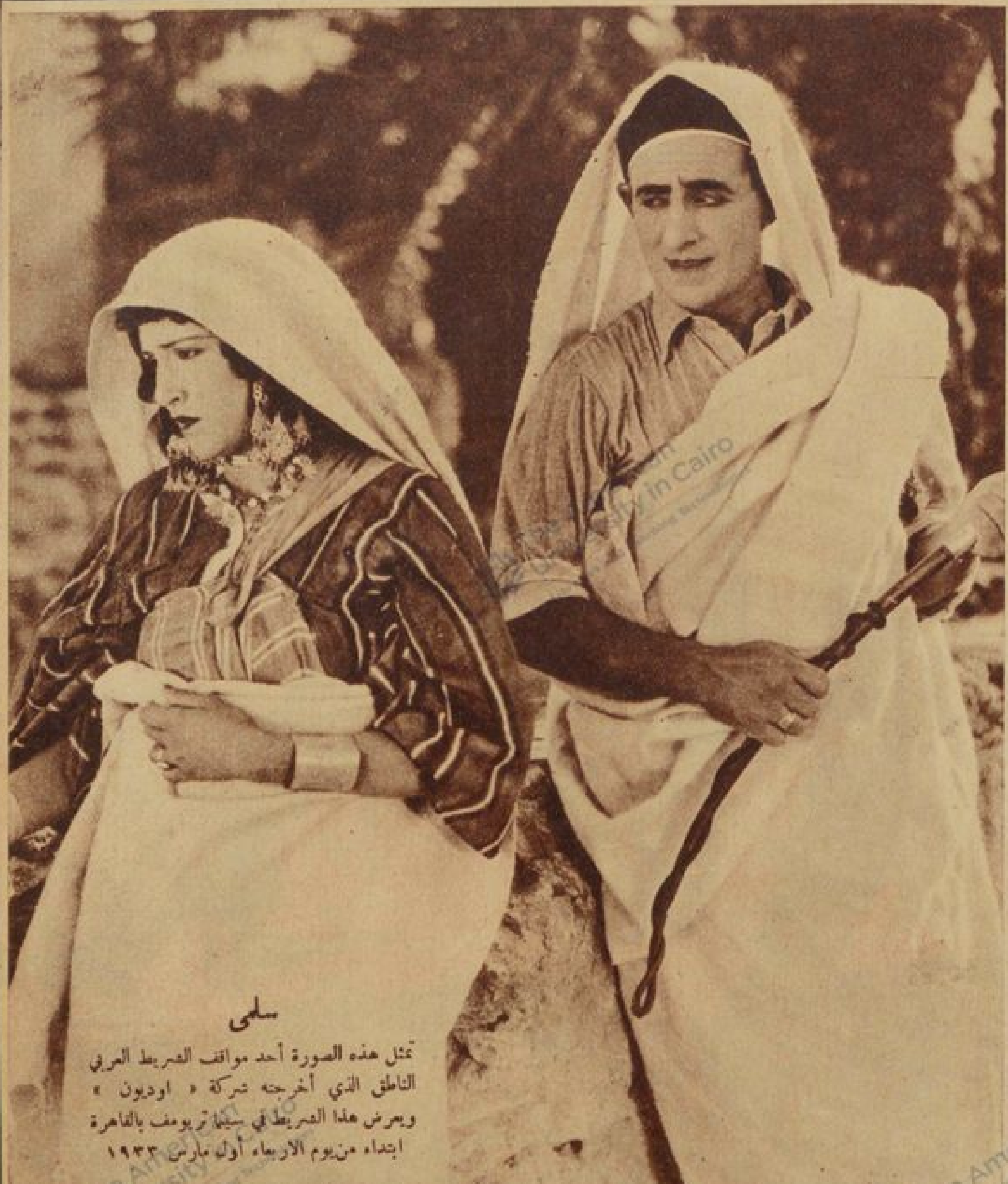
٥ مليمات

الاثنين ٢٧ فبراير ١٩٣٣

الكواكب

ملحق فني لمصور

AL KAWAKEB - Cairo 27 February 1933 - No. 49



سلمى

تمثل هذه الصورة أحد مواقف الشريط العربي الناطق الذي أخرجته شركة « اوديون » ويعرض هذا الشريط في سينما تريومف بالقاهرة ابتداء من يوم الاربعاء أول مارس ١٩٣٣

في العدد القادم مسابقة استعراض الكواكب



موريل ايفانز

من يكون هذا الشخص الذي يحادثها في التليفون فترتسم على وجهها ألفاظ علامة الدهشة والفزع ؟

وراء الستار

الروايات الناجحة في المباراة

اوقفنا افتتاحية العدد الماضي كلها على موضوع الروايات الناجحة في مباراة التأليف المسرحي ، وموقف الصمت والجمود الذي وقفته ولا تزال تقفه وزارة المعارف ازاءها دون ان تبدأ في تنفيذ بعض فقرات قرار اللجنة التي عهد اليها بدراسة هذه الروايات واختيار الأحسن منها

وتحدثنا قبل العدد الماضي مرات أخرى فبحثنا الموضوع من جميع وجوهه وأبدينا في صمت الوزارة رأينا ، وطالبناها ولا نزال نطالبها بأن تضع حداً حاسماً سريعاً لما يدور حول موقفها السلبي وما يشيعه الناس حول الروايات الناجحة

وقد اتصل بنا من عدة مصادر مختلفة أن إحدى الروايات الناجحة في المباراة مسروقة الفكرة من رواية أخرى معروفة لا يزال يذكرها الناس وإن تكن قديمة العهد ، وان رواية أخرى من الروايات الناجحة معربة عن أصل أجنبي

ذلك مااتصل بنا ، وتحت أيدينا بعض رسائل الادباء يدللون فيها على صحة هذا الزعم ، رأينا عدم نشرها والتسرع في الحكم قبل ان نواجه الواقع ونرى ونطالع بأنفسنا الروايات الناجحة لنقول قولنا الاخير في هذا الزعم

فالى متى يطول صمت الوزارة ؟ وإلى متى تظل هذه الروايات الناجحة دفينة الدوسيهات والأدراج ؟

وإلى متى يظل أمرها معلقاً وقد بدأ الكتاب يستعدون للمباراة الجديدة ، وأوشك الموسم المسرحي على الانتهاء ..؟

نحن نطالب وزارة المعارف بنشر هذه الروايات في السوق وعلى الجمهور باسرع وقت ، نطالبها ملحين في ذلك قبل صرف المكافأة حتى لاتتكرر مهزلة المباراة السابقة

فهل تحقق الوزارة هذا الطلب ، وهو طلب لجنة المباراة نفسها ؟ أم تمضي في صمتها العميق ، وفي هذا مايضر بمصلحة المتبارين وبمقدرة أعضاء اللجنة وبالقرار الذي وضعته ...؟

سنرى ...

تقصير مخجل

نشرنا أخباراً كثيرة ومقالات ضافية عن الممثلين الأجانب الذين وفدوا على مصر هذا الشتاء ، وقد قامت الصحافة الفنية نحوهم بواجبها ، فاستقبلتهم ورحبت بهم وحادثتهم باسم جمهور مصر ونشرت لهم الاحاديث والمقالات والصور

وتعرف انت وأنا أن في مصر فرقاً مسرحية وممثلين كباراً ، ونعرف فوق هذا ان لدينا شركات سينمائية ونجوماً وكواكب لامعة تحتل بضع صحائف من مجلاتنا في كل أسبوع

فهل سمع يوسف وهبي أو احمد علام أو عزيز عيد او جورج أبيض أو عزيزه امير أو بهيجه حافظ مثلاً أن أولئك الكواكب قد حلوا بمصر . . ؟

فان كانوا سمعوا ذلك أو قرأوا عنه شيئاً ، وأحسبهم سمعوا وقرأوا الكثير من أخبارهم وأحاديثهم، فاين هم اذاً ؟ اين واجبات الفنانين نحو زملائهم ؟ واين واجبات اللقاء والمجاملة والتكريم .؟

الذي اعلمه ان واحداً او واحدة من الممثلين عندنا لم يسع إلى تكريم هؤلاء الضيوف، بل لم يسع احد منهم حتى إلى محادثتهم او زيارتهم زيارة بسيطة يعرب فيها عن شعوره وينوب عن زملائه الممثلين بكلمة ترحاب يوجهها اليهم كما تقضي ابسط قواعد الذوق والمجاملة بين ابناء العمل الواحد والفن المشترك

فماذا يقول هؤلاء النجوم عن ممثلينا ، وأي اثر يتركه في نفوسهم هذا التقصير المخجل ؟

لايزال في المجال فسحة لتعويض مافات من الواجبات ، فهل نرى او نسمع عن احد ممثلينا او ممثلاتنا ، او الجميع مشتركين ؟ هل نراهم يقيمون في الغد حفلة شاي متواضعة لهؤلاء النجوم الذين يلقون الحفاوة والتكريم والترحيب حيث ينزلون في أية بقعة من بقاع الأرض ... ؟

هذا واجب ادبي ، وذوق يحتمه الفن على الفنانين ، فتقدموا .. وقوموا انتم ايضا بنصيبكم من الواجب وقد سبقناكم نحن اليه . . .

(***)

نجمتان تزوران مصر

مارسيل شانتال وادويج فويير

لم تشهد مصر موسماً كثرت فيه زيارات كواكب امريكا وأوروبا كالموسم الحالي . ولقد زارنا عدد منهم في هذا الموسم نذكر من بينهم ممثلي شريط « موسم في القاهرة » والممثل الامريكي جورج أوبريان والمغني الروسي فيدور شاليابين . وقد تحدثنا عن هؤلاء في أعداد « الكواكب » السابقة ، وفي هذا العدد نتحدث عن ممثلتين فرنسيتين يعرفهما جهور السينما في مصر . . وهما مارسيل شانتال وأدويج فويير اللتين ظهرتا في أشرطة سينمائية عديدة عرضت في دورنا



ادويج فويير في شريط « توباز »

مارسيل شانتال

عرف الجمهور المصري مارسيل شانتال الممثلة الفرنسية المشهورة ممثلة سينمائية رائعة وشهدها في أشرطة « الحنان » و « كل حياتها » و « اجازة الشيطان » و « سر الطبيب » و « باسم القانون » الخ..

ثم عرفها في هذا الموسم مرة أخرى ممثلة مسرحية اذ رآها على مسرح دار الاوبرا

ويقول الرواة عن أكثر الممثلين إنهم كانوا يشعرون بميل للتمثيل منذ طفولتهم ، وهذا يصدق أيضا على مارسيل شانتال التي تقول في مذكراتها :

« كنت شغوفة بالمسرح دائماً ، وكان أحب الاشياء لنفسي أن تصحبني أمي معها لمشاهدة التمثيل . وقد شهدت عند ما كنت طفلة صغيرة عدة روايات فكنت افتتن بسارا برنار افتتانا وأعبدها عبادة »

وتملكها حب المسرح حتى انها عشقت ممثلا صغير السن وأحبته بكل ما في سذاجة الصبي من قوة واخلاص

ولم يكن قلبها ممتلئاً بحب المسرح فقط بل كان يفيض أيضاً بحب الرقص والغناء ، وقد ورثت صوتها الغنائي الجميل عن أمها وقد قالت عنها :

« كثيرا ما اذكر انى كنت اسمع أمي تغني فاختلي بنفسي في حجرتي وابكى فيها طويلا

« وقد كنت أعبد الموسيقى منذ نعومة أظفاري ، وكنت مجنونة بالرقص ، وكلما

جلست أمي تعزف على البيانو البث إلى جوارها مأخوذة ذاهلة ثم يتملكني الطرب فاقف وارقص على نغم موسيقاها . وكان أصدقاؤنا يشاهدون رقصي فيسرون به ويحدثونني بمستقبل مجيد واسمعهم يقولون : « ستكون هذه الصغيرة وريثة ايزيدورا دنكان »

وهكذا لم تكن قط لتفكر في السينما في أيام طفولتها وصباها الى أن رآها المخرج الفرنسي المعروف مارسيل لربييه في أحد معارض التصوير حيث عرضت بعض رسومها فاقترح عليها أن يجربها للسينما ، ولكن والديها – وكانا من المتمسكين بالعادات القديمة – رفضا ذلك بتاتاً ولم يصرحا لابنتهما بالاشتغال بالسينما

وفي سنة ١٩٢٢ كان عمرها سبع عشرة سنة فتقدمت الى الكونسر فتوار وكانت أصغر المرشحات ، وبعد السنة الاولى حصلت على مدالية في الالقاء ، وفي السنة الثانية حصلت على جائزة أخرى في الاوبرا كوميك ، ولكنها لم تتم دراستها بل تركت المعهد واقترنت بالمسيو جيفرسون كوهين الذي تعارفت به في دوفيل

وأبعدها زواجها بعض سنوات عن المسرح ولكنها لم تلبث ان عادت اليه ، وصرح لها زوجها بتمثيل بعض الروايات بل انه استأجر مسرح شانزليزيه في سنة ١٩٢٧ لزوجته التي تولت ادارته

وفي ذلك الوقت حدث حادث هام وهو ابتداء السينما الناطقة ودخول عنصر جديد في فن السينما

واخذت الشركات الفرنسية تهتم بالافلام الناطقة وشرعت احدى هذه الشركات في تمثيل رواية « عقد الملكة » وعهدت بدور البطلة لبولا نجري ، ولكن بولا تنحت عن التمثيل في اللحظة الاخيرة فاختارت الشركة مارسيل شانتال بدلا عنها

وكان نجاحها في هذا الفيلم مؤذنا بنجاحها في افلام اخرى ، ولم يطل بها العهد حتى أصبحت من أشهر ممثلات السينما الفرنسويات

ادويج فويير

وقد بدأت ادويج فويير حياتها الفنية منذ سنتين تقريباً ، وقد تحدثت عن حياتها الفنية القصيرة فقالت :

« لم أمثل حتى الآن الدور الذي أحبه ولعلي أمثله غداً ولعلي لا أمثله ابداً كما يقولون في القصص . انني امني نفسي دائما بدور انساني يترجم العواطف العميقة والمشاعر الدقيقة

« وقد بدأت حياتي السينمائية في رواية « الخيط الازرق » التي اخرجها شارل انتون ، وكان دوري فيها دور طباخة صغيرة لطيفة ورقيقة . وقد احببت هذا الدور ونجحت فيه نجاحا طيبا

« وقد جاءني بعد تمثيله عدد كبير من الخطابات ملؤها الاحاديث المعسولة الشهية ، وهذه الخطابات تحل لممثل السينما محل الهتاف والتصفيق لممثل المسرح . وقد شجعتني هذه الخطابات على تمثيل ادوار العواطف الدقيقة مادام الجمهور يقدر هذه الادوار ويدركها

« ولكن الادوار التي مثلتها بعد ذلك كانت ادوار نساء بغيضات فاتكات رديئات القلوب ، وفي هذا ما يؤلمني . ومع ذلك فاني اعبد السينما عبادة ، فان الانسان يشتغل فيها بكل قلبه ومحيطه جو مسكر يجعل يشترك في نشوته الناس جميعا

« وما زالت السينما فناً ناقصاً ، ولكنه سوف يكمل يوماً ما فان رجاله يعملون ليلا ونهاراً على تحسينه واكمال نقصه

« وفي المسرح يشتمل الدور على الممثل حتى يكاد يتقمصه ، فيندفع المرء في التمثيل مجرداً من ذاته . والامر في السينما على نقيض ذلك

« ولكن السينما أقرب الى الحياة من المسرح وقد تسألني عما أتمناه بعد أن مثلت في أشرطة « الخيط الازرق » و « مسيو البير » و « فتاة القطار الصغيرة » و « انا في انتظارك » و « توباز » ، فأقول إن ما أتمناه أن أخرج بعض الافلام بمعرفتي وأخرجها على طريقة خاصة بي ! »



مارسيل شانتال وجان مارشا في شريط « باسم القانون »

اجواق « الكمبارس » فى مصر

كيف يوردهم المتعهدون عند الحاجة اليهم

و « الكمبارس » هم أولئك الاشخاص الذين تراهم فوق خشبة المسرح أو على شاشة السينما دون أن يكون لهم عمل سوى الظهور الصامت ، فهم كاحجار « الشطرنج » ينتقلون ذهاباً وجيئة كما يشاء لهم موضوع القصة دون أن يفهم أحدهم ما يقصد ودون ان يعي سببا لحركاته وسكناته .

وهؤلاء ليسوا - بالطبع - من طبقة الممثلين ولكنهم من فئات مختلفة يستدعون وقت الحاجة اليهم

ولأولئك الأشخاص متعهدون « يوردونهم » الى الفرق والشركات كلما أرادت إخراج رواية تحتاج لظهور مئات وآلاف من الناس ، كمحاربين وجنود وحشم وأتباع وأشراف و . . الخ . .

فمثلا عند ما تفد الى مصر فرق اجنبية لعرض رواياتها على مسرح الأوبرا الملكية ، لايكون في طاقتها - طبعاً - أن تحضر على نفقتها ومن بلادها تلك الجيوش الجرارة من اناس ليست لهم من القيمة الفنية مايدعو إلى تجشم تلك النفقات والمصاريف . لذلك تعتمد هذه الفرق على متعهد الاوبرا كي يوافيهم بما يحتاجون له من « أجواق » الكمبارس

وقد كان للاوبرا منذ عهد قريب متعهد نشيط ظل يعمل بها سنوات عدة حتى بلغ الثمانين من عمره فاستدعاه خالقه الى جواره تاركا خلفه هيئات مختلفة الاجناس يبكيه أفرادها بالدمع الغزير ويذكرون مآثره عليهم اذ جعل منهم - على خشبة المسرح - ملوكا وقواداً ومحاربين !

أما ذلك المتعهد فهو المرحوم « الخواجه سلامون » الذي لم يشأ حين قربت منيته أن يترك « شعبه » هذا يهيم على وجهه دون قيادة تستثمر جهوده ، فنظر حواليه وعجم أعواد مساعديه الى ان وجد اليد الحازمة القادرة في وكيله الخواجه « نيجري » فجعله خليفة له وهو الآن يملأ بجدارة واستحقاق مركز سلفه العظيم (سلامون الاول) !

أما كيف يورد « نيجرى » رجاله فاليك بيان ذلك :

إذا نزلت الأوبرا فرقة ورغبت في عدد من الكمبارس فان عنوان المتعهد مودع لدى « المسيو منصور غانم » وكيل دار الاوبرا وهو الذي يستدعيه عند الطلب ، وهذا لايمنع من أن يمر المتعهد بين آن واخر على الاوبرا كي يقف على مايهمه من معلومات بشأن الروايات التي تمثل أو ستمثل وأي أصناف من الكمبارس تتطلب

وللكمبارس أجور محدودة تكاد تكون ثابتة في جميع الاحوال ، أى أنه لادخل لها بالازمات ولا بتقلبات البورصة ، وهي الآن مثلها في أيام العز وسني الرخاء : فالخواجه نيجري يتناول مرتبا ثابتاً مقداره عشرون قرشاً عن الليلة الواحدة مهما كان عدد أفراد « البضاعة » التي يقدمها . فسواء طلب منه شخص أم مائة ، من السود أم من البيض ، من السيدات أم من الرجال . . فانه قبل أن يسلم البضاعة يتقاضى المرتب المعلوم

وللخواجه (نيجرى) مساعد هو ولى عهده دون شك ، وهذا المساعد يتناول نصف ريال عن الليلة . اما الافراد فتختلف أجورهم باختلاف طبقاتهم : فالعاديون منهم يتناولون أجراً عن الليلة قدره ثلاثة قروش أما « البرابرة » فأجرهم ثلاثة خمسة قروش وتتناول الفتيات عشرة قروش عن الليلة ،



مشهد « الزار » في رواية أولاد الفقراء بمسرح رمسيس وقد ظهرت فيه طائفة من السيدات (الكمبارس) وفي وسطهن الممثلة المعروفة السيدة علوية جميل

وهن أيضاً يخضعن لسلطان المتعهد ويعترفن له بالسيادة ويطعنه كزملائهن الذكور

وهناك اناس معينون من الصعب العثور عليهم إلا بجهد ومشقة ، وهؤلاء يتناول الواحد منهم في الليلة نصف ريال . وهم يكونون غالباً من « الارناءوط » أو ذوي الأجسام الضخمة أو الميزات التي لا تتوافر في غيرهم

على أن هذه الاجور التي ذكرناها ، وإن كانت تصرف لأربابها كاملة ، إلا أن يد المتعهد كثيراً ما تخصم جزءاً في المائة كعمولة على كل رأس من أفراد الشعب الذي يرعاه ، وهذه بالطبع مسألة داخلية لا شأن للفرق ولا لادارة الأوبرا فيها

وهناك افراد يثورون على قائدهم في بعض الأحايين فيعملون مستقلين ، إلا أن هؤلاء لا يلاقون في الغالب ما يأملون من نجاح

وعلى ذكر الكمبارس تحضرني نادرة لطيفة حدثت منذ عدة سنوات في مسرح الاوبرا الملكية : فقد كانت تمثل هناك رواية « شاترتون » ، واحتاجوا إذ ذاك الى رهط من الكمبارس فلم يشاءوا أن يستوردوهم من طائفة المحترفين . . بل لجأوا الى الطبقة الراقية من الهواة

ولم تكن كلمة « كمبارس » قد طرقت آذان اولئك الهواة من قبل ، ولم يكونوا قد وقفوا على معناها فقبلوا عن طيبة خاطر أن يظهروا على المسرح . واذكر أن كان من بينهم صاحبا العزة عباس سيد احمد بك محافظ السويس وعلي اسماعيل بك القائم باعمال المفوضية المصرية في رومانيا والدكتور فؤاد رشيد مدير قسم الامراض الباطنية في مستشفى الدمرداش وغيرهم ، فلما ارتدوا ملابس التمثيل وجلسوا ينتظرون موعد ظهورهم على المسرح اتفق ان وفد الى مقرهم (المسيو منصور غانم) وكيل دار الاوبرا ، فجلس يشاركهم السمر وجر الحديث الى ذكر ممثل معروف فقال مسيو منصور : « إن هذا الممثل تقهقر حتى اضحى في درجة الكمبارس »



مشهد من رواية « يوليوس قيصر » يظهر فيه بعض الكمبارس مع الأستاذ يوسف وهبي

وتنبه اذ ذاك السادة الذين ينتظرون موعد الظهور ، وتساءل الدكتور فؤاد رشيد عن درجة الكمبارس ؟ فاجاب مسيو منصور : « انهم أحقر الممثلين مكانة واقلهم درجة ، وهم يكونون غالباً من الطبقات الدنيا . . . »

ولم يكد الهواة الذين ذكرنا أسماءهم آنفاً والذين كانوا في هذه اللحظة مرتدين ملابس الكمبارس يسمعون هذا الوصف « الرائع » حتى خلعوا ملابس التمثيل وغادروا المسرح تواً من غير انتظار ! !

وحدث غير ذلك أن كان الاستاذ جورج ابيض يمثل رواية « ماكبث » في دار الاوبرا واحتاج الى طائفة من « الكمبارس » تظهر في الرواية على هيئة أشراف ! ! !
وعهد الى المرحوم الخواجه سلامون بتوريد المطلوب وكان الوقت متأخراً فلم يجد إلا بعض « المستجدين » غير المدربين

وفي الرواية مشهد يجلس فيه اولئك الاشراف الى مائدة يتناولون عليها الطعام ثم تظهر بعض « الارواح » امامهم فيملأ الرعب قلوبهم ويتوقفون عن الاكل واجمين . . . هذا ما نصت عليه الرواية .
ولكن استمع لما وقع :

جلس الاشراف وفي وسطهم ماكبث (جورج ابيض) وليدى مكبث (السيدة ابريز استاتي) ، ومد السماط امامهم وكان الجوع بالغاً منهم كل مبلغ . فنزلوا على الاكل « حتتك بتتك ! » ثم بدت الاشباح المخيفة فلم يتملك الذعر إلا جورج وابريز وحدهما . واما بقية الاشراف . . فاديني عقلك ، اشباح إيه وأرواح ايه يعني ! ! مين يسيب اللحوم المحمرة والفطائر المقمرة علشان يخاف من حاجه ما تخوفش ! ! !
واستشاط جورج غضباً فهمس فيمن حوله : « ما تتحركوا يا اشراف ، العمى بقلوبكم اتحركوا يا اشراف ، بيخرب بيتك يا سلامون . . تحركوا يا اشراف . » ولكن أحداً من « الاشراف » لم يتحرك . وإذ ذاك لم تجد السيدة ابريز طريقة لانقاذ الموقف غير ان تطرح المائدة على الارض بما حوت من اصناف الطعام ! ! واذ ذاك فقط تحرك الاشراف وذعروا ، لا لانهم رأوا الاشباح . . . ولكن لانهم فقدوا ما امامهم من طعام ! ! وبذلك نجا المشهد من السقوط وسارت الرواية بعد ذلك في مجراها الطبيعي

سهيل

لحية الفن

واذا اطلقت كلمة « الفن » على علاتها دون أن تقيد بتمييز يوجهها الى ناحية خاصة ، فثق انها مهما تطايرت فلن يقع مدلولها الا على شيخ المخرجين المسرحيين في مصر ، واعني به الاستاذ عزيز عيد

كان عزيز فيما مضى — كغيره من الممثلين — فتى حليق الذقن ، طلق المحيا على استعداد للقيام بأي دور على خشبة المسرح ، الى أن كتب امير الشعراء « شوقي بك » روايته الخالدة « مجنون ليلى » وراق الدور لعزيز فتاقت نفسه الى القيام به . ولكن مقاومة شديدة صادفته فأسند الدور الى احمد علام الذي اتقنه من جميع نواحيه ، حتى حمل كل من رآه فيه على تقديره والاعجاب به . ولكن عزيزاً راغب «من كل بد» ان يقوم بالدور مهما لقي من عراقيل ، ومن ثم عمد الى ارسال لحيته حتى طالت وتمايلت ذات اليمين وذات اليسار ، فلما بلغت هذا المدى ، تقدم في ثبات وجرأة قائلا انه اصبح اليق للدور من كل من عداه !! ولماذا ؟ لأن قيس بن الملوح لم يكن حليق الذقن ، وبما ان لحية عزيز قد انسابت شعراتها الى أسفل كما كانت لحية قيس فانه بذلك اجدر الناس بتمثيل الدور واحقهم بالقيام به ! !

وكانت نظرية غريبة حقاً ، ولكن ادارة الفرقة حين رأت في عزيز جنوناً بدور « المجنون » نزلت على ارادته وسلمته الدور على شرط ان « يحلق » ذقنه اذا لم يفلح فيه ! !

ومثل عزيز دور المجنون ،

ولكن ثارت العاصفة ضده وحاصره النقاد فيه فلم يدعوا له من سبيل غير التسليم والفرار ، فرضخ للحكم ناقما وترك الدور لصاحبه ، الا انه حين طولب بتنفيذ شرط « الحلاقة » ابى وظل محتفظا متمسكا بشعرات ذقنه محييا كل سائل بان اللحية تعطي الشخص مهابة ووقاراً ، وان جلال الفن يدعوه الى الاحتفاظ بها وعدم التفريط فيها ! !

وترك عزيز لحيته تداعب الهواء ويداعبها ، ونسي الناس امرهما معاً حتى كان يوم شاهدنا فيه عزيزاً يمشي في عماد الدين على استحياء مطأطىء الرأس كمن فقد عزيزاً لديه . ونظر الناس فاذا اللحية قد ودعت وجهه الامرد واذا جلال الفن يبدو مجرداً عن مهابته ووقاره

وتساءل الناس عن الدافع الذي حمل شيخ المخرجين على اتيان فعلته بعد أن تعب الكل في اقناعه بوجوب ازالة تلك اللحية من غير ان يصيخ للنصح أو يستمع للقول فيتبع احسنه ! ! على ان تلك الحالة لم تدم طويلا فعادت اللحية سيرتها الاولى من النمو والازدياد

وترامت اقاويل عدة بتفسير هذا الموقف ، فمن مدع بأن عزيزاً اطلق للحيته العنان بعد سوء تفاهم كان قد قام بينه وبين الاسطى عبده « المزين » ، ومن قائل بأنه انما لجأ إلى الاقتصاد دون غيره . واخيراً تقدم عزيز بنفسه يشرح السبب : فيقول انه لم يكن يقصد ان يطيل من لحيته وانه بالعكس كان « يحلقها » دائما ، ولكنها كانت تطول وحدها من تأثير رد الفعل ، فلما سئل عن معنى رد الفعل ، اجاب بان رأسه الاصلع لا يحتوي إلا على شعرات معدودة وقد وصفت له ادوية كثيرة استعملها ولكنه دهش حين رأى الشعر ينبت بغزارة — لا في الرأس — بل في الذقن !! وقد قاوم هذه الغزارة بكل ما في اسلحة الحلاقة من قوة ، ولكنه كان يخفق في كل محاولاته . فلما اسقط في يده سكت مضطراً وترك لرد الفعل اثره ، ومن ثم طالت لحيته وانتشرت « صلعته » ! !

ولكن جدت مشكلة اخرى ، هي ان الفرقة اعلنت عن تمثيل رواية « خلي بالك من اميلي » ولعزيز فيها دور « مارسيل » وهو فتى فرنسي جذاب الطلعة جميل المنظر حليق اللحية والشارب . فما ان كان صباح يوم التمثيل اجتمع الممثلون وعلى رأسهم السيدة فاطمة رشدي وحاولوا اقناع عزيز بأن يتنازل عن « جلال الفن » ولو لمدة هذه الايام الخمسة ، ولكن عزيزا « دقنه والف جيليت ما يشيل منها ولا شعره واحده ! »

وتضايقت فاطمة ومن معها فاتفقوا على ان يغدروا باللحية المحبوبة ويشدوا وثاق صاحبها ثم يزيلوها بالاكراه واحس عزيز بالمؤامرة المدبرة فاخذ حذره وغادر المسرح متحصناً في منزله وظل قابعاً به الى ما قبل التمثيل بدقائق ، ودخل المسرح ولم يبق من الوقت الا ما يسمح بسرعة ارتداء سترته . وظهر « الشيخ » مارسيل يخطر فوق الخشبة تتقدمه لحيته الوقورة . . .

توفيق



الاستاذ عزيز عيد كما يبدو الآن بلحيته

أول وآخر فيلم ناطق

لبولانجري



بولانجري في أحد مشاهد شريط « امرأة تأمر »

كان أول فيلم ناطق مثلته بولانجري هو فيلم « امرأة تأمر » ومن بعده لم تمثل اي فلم قط ولم تتحدث عن مشروعاتها المقبلة

فهل يكون هذا الفيلم آخر أفلامها ؟

لم تعد بولا صغيرة السن كما كانت ، وليس فيلم « امرأة تأمر » أحسن أفلامها بل استقبله الناقدون استقبالا قاسيا ولم يكن له شأن يذكر . ولا ترضى اية ممثلة أن يكون فلم الوداع فلما حقيراً تافها ، وانما يجب ان يكون فلما عظيما يتحدث عنه العالم بأسره

ولا ريب اذن في أن بولا تستعد لمفاجأة العالم بعمل جديد عظيم

فقد كانت بولا أول ممثلة أقامت هوليوود واقعدتها وأحدثت فيها ضجة دونها كل ضجة ، ولم تكن جريتا جاربو وغيرها الا ناسجات على منوالها وصوراً تقليدية لها

كانت احدى الكواكب الاولى مع نيتا نالدي وبربارا لامار ، اولئك اللواتي ملأن هوليوود بهجة وغراما وحياة ، وقد كانت عندما وصلت هوليوود فتنة الانظار ، حمراء الشفتين ناضرة الجمال فاتكة العينين سوداء الشعر ، ولم تكن تعرف ان تتكلم كلمة واحدة بالانجليزية . وما لبثت ان غمرتها حوادث الغرام فتزوجت في أول الأمر بالكونت دومسكي . ولم يطل زواجها به حتى افترق الاثنان بالطلاق

وكان بين عشاقها الاولين شارلي شابلن ، وقد صرحت لكل صحفيي العالم بانها لا ترضى البقاء في هوليوود إلا من أجل حبيبها شارلي

وأشيع نبأ خطبتهما وما لبث زوجها السابق ان دعا شارلي للمبارزة بدعوى ان حكم الطلاق لم يصبح نهائياً وأنه يعاشر زوجته التي لم تطلق منه بعد !

ولم تطل علاقتها مع شارلي ، بل اتصلت بعده برود لاروك ، ثم بيبيل هاينس ثم بأمير أجني ثم برودلف فالنتينو أخيراً . وكان هو الوحيد الذي غزا قلب بولا وشغفها حبا ، وقد تحدثت عن غرامها برودلف فقالت : « كانت روحانا تجتمعان فوق شفاهنا . كنا واحداً .. قلباً وروحاً وجسداً »

وقد أحبت بولا رودلف حبا عميقاً صادقا ، فلما مات جزعت عليه جزعا شديداً وأغمي عليها فوق تابوته . وقد زعم بعض العشاق عند ذلك انها تمثل الحزن تمثيلا

ولكنها كانت صادقة في حزنها وفي لوعتها ، ومع أنها كانت تمثل في كل أدوار حياتها الا انها كانت مخلصة في حبها وحزنها على رودلف

ولما هدأت لوعة حزنها تزوجت البرنس مديفاني ثم طلقت منه بعد ثلاث سنوات ، وأصبح عشيقها المعروف بعد ذلك مليونير أميركي عرف كيف يخفي اسمه عن الصحافة فلم يعرفه أحد

وتعيش بولا الآن مع خليلها المجهول ، ولعله الوحيد الذي عرف كيف يستتر في هوليوود التي تفضح كل شيء

أحاديث الكواكب

مع رينات مولر



وصلنا الى فندق مينا هاوس في الساعة الأولى بعد الظهر بعد جولة واسعة في سفح الاهرام شهدنا فيها أعضاء فرقة أوفا يديرون الكمرا ويصورون بعض مناظر روايتهم (موسم فى القاهرة)

وكنا على موعد مع المس مولر ، فارسلنا اليها خبرا بحضورنا ولبثنا في ساحة الفندق الخارجية ننتظر حضورها ونعد الاسئلة التى نوجهها اليها

عاد الخادم الفرنجى بعد لحظات يخبرنا ان مقابلتها الآن متعسرة لأنها نزلت الى حوض السباحة حيث تظل ساعة أو أكثر تنعم بحمام الشمس بعد المياه ، فلما اخبرناه اننا على موعد معها ، ذهب اليها هناك وأخبرها بحضورنا وعاد يطلب الينا أن نتكرم بالانتظار ريثما تحضر بعد نصف ساعة على الاكثر

وقام مصورنا خلسة الى حوض السباحة لينتهز الفرصة ويصور هذه النجمة اللامعة بملابس الاستحمام ، فخجلت حين رأته يحمل آلة التصوير ورفضت بادىء الامر ان تقف امام عدسته ، ولكنه استطاع أن يقنعها ويسهل لها الموقف فقبلت ، وعاد الينا باسماً بغنيمته !

ومضت الدقائق طويلة حتى حضرت المس مولر حوالى الساعة الثانية بعد الظهر ، وكانت هي الوحيدة في هذه الفرقة التى لم أرها حتى هذه اللحظة

وفدت علينا باسمة ، ذات قد ممشوق ، ملفوفة الجسم غير رفيعة ، شقراء يتوهج شعرها الذهبي فوق رأسها وتحت « الكاسكيت » الصغيرة التى تكسو نصف رأسها ، وهي من نفس قماش ثوبها الصوفي الخفيف الذي يستر كل جسمها وذراعيها

رحبنا بها وجلست الينا ، وكنا نحسب أن نجمة واسعة الشهرة كهذه ، تكون عابثة مرحة مستهترة ، فاذا هي على نقيض ذلك كله . جلست في تردد وخجل ظاهر ، تنظر الينا باسمة وكأنها تريد أن تخفى مايغمرها من الشعور المتناقض

أردنا أن نحييها بتقدمة كأس من الشراب لها فامتنعت ان تأخذ أى شيء ، فبدأنا نحادثها عن رأيها في القاهرة ومناخها فأبدت اعجابها الشديد بكل ما وجدته منذ وطأت قدمها أرض الشرق ، وهذه أول مرة تزور فيها مصر وتشهد ما وراء البحر الابيض !

والآنسة رينات فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها لم تتزوج بعد ، وليست ترغب في الزواج الآن

هى ابنة صحافي الماني معروف ، ولها أخ صحافي كذلك ، وكان والدها في بدء دراستها يرغب ان يعلمها فن الصحافة فمهد لها هذا الطريق ، ودفعها الى دراسة اصول الصحافة ، ولكنها بعد ان مضت في ذلك الطريق رأت في نفسها ميلا شديداً وشغفا حاراً يتملك كل شعورها وتفكيرها نحو التمثيل .

وما لبثت أن الفت فن الصحافة ودراسته جانباً ، وانقلبت دراستها فقصدت إلى الكونسرفتوار تدرس التمثيل وأصوله حيث نبغت فيه وبرزت على زملائها وزميلاتها بعد زمن وجيز ، فتوقعوا لها مستقبلا مجيداً زاهراً

بدأت حياتها الفنية على المسرح ، ولم تلبث ان غامرت بنفسها وتقدمت إلى السينما تقف أمام الكمرا ، قبل أن يصبح الشريط ناطقاً . فوفقت كل التوفيق في إخراج أدوارها الثانوية الأولى ، وما لبث المخرج أن عهد اليها بالأدوار الأولى فبرزت وغدت نجمة لامعة من نجوم المانيا

وقد اشتركت في تمثيل بعض الأشرطة الانجليزية وآخرها شريط « داكتيلو » أو

(البقية على صفحة ١٢)

أميرة هندية تمثل في مصر . !

ما تقوله صحيفة اجنبية عن عزيزة أمير

يقع بعض مكاتبي الصحف الأجنبية أحيانا في غلطات وتورطات عجيبة مضحكة وعلة ذلك تسرعهم في الكتابة دون التحقق أو الاهتمام بما يذيعونه ويرسلونه إلى جرائدهم من المقالات والأخبار

ومما وقع أخيراً من هذا الخلط المضحك، هذا المقال الانكليزي الذي أرسلته الينا السيدة عزيزة أمير لنطالعه ونذكر رأينا فيه، وقد كتبه أحد المراسلين او الكتاب الانكليز الذين يقيمون في مصر الى جريدة « انديان ميل » التي تصدر في الهند

فقد كتب المقال تحت عنوان « أميرة هندية تمثل في مصر » ونشرت مع المقال صورة لفتاة هندية لا تمت لعزيزة أمير بأي صلة أو شبه ، ونحسب انها من عنديات الجريدة نفسها رأت أن تزين بها المقال او تدعم بها قصة المكاتب الغريبة

ويقول المكاتب في مقاله الطويل ما خلاصته :

« يظهر ان بعض الاميرات الهنديات اللواتي تعشقن السينما والظهور على الستار الفضي أمام الجماهير حباً في مجاراة نجوم هيوليوود ، لم يجدن في بلادهن مجالا يصلح للعمل وتحقيق رغباتهن فتركن بلادهن وذهبن يبحثن عن قطر آخر يجدن فيه الوسائل التي تسهل لهن هذه الآمال

وقد شاهدنا اليوم في إحدى دور سينما مصر رواية هندية تقوم فيها البطلة الهندية بحب شاب مصرى مشهور في الأوساط الرياضية . وقد لقيت إقبالا واعجابا شديدين ، وخصوصاً لأن شابا مصرياً قام بالدور الاول فيها وفاز في حفلة ملاكمة على خصمه » !

ويقول المكاتب المضحك بعد أن تحدث عن القصة ونجاحها نجاحاً عظيما بين المصريين : « إن هذه الممثلة حديثة السن وهي ابنة أمير هندي » ، ويعجب كيف رضي والدها نفسه ان يشترك معها في الوقوف أمام الكمرا ، وهذا الخروج عن التقاليد الهندية في اعتقاده سيكون له اكبر أثر في نجاح التمثيل السينمائي وانتشاره بين طبقات الامراء في الهند ...!

ولو ان هذا المراسل الواسع الاطلاع الدقيق البحث والاستقصاء !.. لو أنه سأل أي شخص في دار السينما التي شاهد الرواية على ستارها لعرف أن هذه الهندية التي شاهدها على الستار الفضي فسارع يكتب عنها إلى جريدته — ليست هندية كما توهمها وليس والدها (في الرواية) والدها الحقيق ولا هو امير من أمراء الهند . . !

وإن يكن لنجمتنا المصرية فخر تعتز به في رواية هذا المراسل فيكفيها أنه اعتقد بهنديتها فأسهب في اغداق الثناء عليها والمديح على جرأتها في اقتحام الميدان ونجاحها في الفلم

والمضحك أن الصورة وحدها التي نشرت مع هذا المقال هي التي استفزت السيدة عزيزة أمير فدفعتها إلى الرد على هذا المقال لأن صاحبة الصورة ليست على شيء من الجمال ! لهذا أسرعت بارسال صورتها إلى رئيس التحرير طالبة نشرها مع رسالتها التي تؤكد فيها مصريتها في أظهر مكان من الجريدة



السيدة عزيزة أمير وقد وضعت فوق رأسها غطاء رأس هندي





جوان بنيت



شارلس فاريل

بين ال

شاعت في هو
وهذه الطريقة تجمع بين الرسم والتصوير الفوتو
غريبة في نوعها . فهذه الصور بعد أن يجر
ويمر عليها بريشته فتبدو الصورة وكأنه
عملها . ويشترط في الصورة
خفيفاً حتى تظهر الخطوط
واضحة وحتى يخيل
ويرى القارىء
مجموعة صور لبعض
صنعت بالطر



جيمس دن



ليليان هارفي



اليسا لاندي

الكاميرا والريشة

ت في هوليوود أخيراً طريقة جديدة في عمل صور الكواكب
الفوتوغرافي فتبدو الصور التى تطبع بهذه الطريقة
أن يجرى التقاطها بالكاميرا يتسلمها أحد الرسامين
ة وكأنها من صنع رسام ماهر تولى هو وحده
ة تصنع بهذه الطريقة أن تطبع طبعاً
وط التى يثبتها الرسام بعدئذ فوقها
ل يراها انها رسم لا صورة .
ى على هاتين الصفحتين
لبعض كواكب هوليوود
بالطريقة المذكورة



جانيت جاينور

رأيي في الغرام

لجورج ارليس

لا تحسبني جاهلا قيمة الغرام على الرغم من ان شكلي لم يسمح لي بتمثيل الادوار الغرامية على المسرح أو في السينما . ومع اني لا أحب أن اندمج في مشاكل الغرام فاني ارتاح كثيرا لمشاهده واتمتع بها ، وهناك أنواع جمة لمطارحة الغرام

واني اعتقد ان السبب في نجاح فيلم « دزرائيلي » راجع إلى مناظر الحب والحنو بين دزرائيلي وزوجته

ثم اني لا استطيع أن امثل دور العاشق الفتى ، لان أدوار الغرام تحتاج لشبان حسان ونساء جميلات . ومع اني مثلت أمام نساء فاتنات في جمالهن فاني لم أطمع قط في أن أكون فتى جميلا ، ولذلك كانت طريقتي في تمثيل أدوار الغرام تختلف عن طريقة سواي

وعلى الرغم من أن المخرجين في هوليوود يسعون في اظهار مواقف الغرام في أشد قوتها وعنفها ، فاني اذكر انهم يفضلون عن ذلك أن تكون الرواية محبوكة الاطراف حسنة التمثيل ولو خلت من مشاهد الغرام . كل مايهمهم ان يعجب الجمهور بالفيلم ، فمتى استطعت ان تحمل الجمهور على الاعجاب كان ذلك كل مرادهم

ففي حالتي مثلا كان المخرجون يعرفون نوع تمثيلي الذي اشتغلت به على المسرح السنين الطوال ، ولم يكونوا ينتظرون مني أكثر من ذلك

ففي روايتي التاريخية عن حياة الكسندر هاملتون عدة مواقف غرامية رقيقة بين هاملتون وزوجته ، وقد مثلت



جورج ارليس في أثناء عمل الماكياج في شريط « دزرائيلي »

هذه المواقف تمثيلا طبيعيا هادئا خاليا من المناظر المكبرة . ومع ان الجمهور تهتز عواطفه عند مايرى منظرا مكبرا يستمر دقيقة أو دقيقتين عن عاشقين يتبادلان قبلة طويلة حارة ، إلا أن هذا المنظر يثير بسآمة الجمهور اذا طال عن ذلك . فان القبلة دليل على عاطفة فلا معنى في اطالتها

ولا ريب في ان الغرام بين النساء والرجال سيبقى دائما أساس الروايات المسرحية والسينمائية ، إلا أن مهارة المؤلف والمخرج تستطيع أن تتصرف في ذلك أحسن تصرف . اذ ليس من الضروري ان ترى اثنين يتعانقان عناقا طويلا لكي تعرف انهما يحبان بعضهما

مادمت عرفت من سياق الرواية انهما يحبان بعضهما فلا معنى للقبلات والمعانقات التي لاتكون إلا حشوا لافائدة منه ، وانما يؤثر في نفسك مشاهد العقبات والصعاب التي تقوم في سبيل غرامهما والقوات التي تعمل على انتزاعهما من بعضهما أكثر مما يؤثر فيك مطارحة الهوى وتبادل القبلات

والرواية التي يقوم اساسها على القبلات تدل على ضعف مادة المؤلف وعجزه عن تصوير الحب الشديد باشياء دقيقة واسعة غير القبلات المبتذلة

وكثيرا ماقيل لي ان السينما قصيرة جدا وانها لاتشمل من عواطف الحياة إلا النزر اليسير . فهناك مثلا عاطفة الجهاد في سبيل المجد ، وهي عاطفة تفعل بالجماهير أكثر مما تفعله مشاهد الغرام . ولكن أكثر المخرجين يخطئون اذ يظنون ان رواد السينما من فتية وفتيات لايهتمون إلا بمسائل الغرام . والحقيقة انهم يهتمون بشؤون جمة من شؤون الحياة ، وانما يقنعون بما يعرضه عليهم المخرجون

ولا تحسبني اعارض في ان يحتوي الفيلم على قبلة تستمر ثلاث دقائق اذا كانت القبلة ضرورية في موضوع الرواية ، وانما اعارض في مثل تلك المشاهد التي تحشر حشرا في الفيلم بزعم ان الجمهور يتطلبها

فوق الستار الفضي

ليالي باريس
While Paris Sleeps

لعل القراء يذكرون شريط «الزلة» الذي لخصنا موضوعه في الاسبوع الماضي ، فهذا الموضوع قد أرانا كيف ضحت الأم نفسها في سبيل سعادة ولدها . وموضوع شريط «ليالي باريس» الذي أتكلم عنه اليوم شبيه بالموضوع الأول ، فهو يرينا كيف يضحي الأب بنفسه في سبيل سعادة ابنته . فقد ارتكب جريمة حكم عليه من أجلها بالسجن عشر سنوات ، وزج به في السجن تاركا وراءه زوجة وابنة ما تزال طفلة . وقبل ان يمضي العشر السنوات يهرب من السجن ، ثم يبحث عن زوجته وابنته فيعلم ان الزوجة ماتت وان الابنة تعيش وحدها وتكسب رزقها من إحدى الحانات الليلية ويتوجه الى هذه الحانة ويرقبها ويدافع عنها عند ما تتطلب الحال دون ان يعلنها بقرابته وتنشأ صداقة بين الفتاة وبين موسيقار الحانة وتنتهي الصداقة بالحب وتعيش الفتاة الى جانب الفتى . ويكاد يصفو لهما الجو لولا ان يمكره أحد الأشقياء ، ويسعى حتى يأسرها في مقر عصابته ولكن الأب عينه ساهرة ، فيسعى الى خلاص ابنته التي يكون قد تعرف بها من قبل على انه صديق لوالدها الذي مات . وبعد ان تنجو الفتاة وصديقها يرى الأب ان البوليس يتبعه لاعادته الى السجن فيفضل الانتحار على هذه الحياة المهددة

وقد قام (فيكتور ماكلاجلن) بدور الأب فكان جباراً في قيامه به ، وان كنا لم نعتد رؤية فيكتور في مثل هذا الدور الا انه كان موضوع الاعجاب والتقدير . كذلك أدت (هيلين ماك) التي قامت بدور الابنة . . أدت هذه دورها كما يجب . وهي ممثلة ناشئة لها من المواهب ما يضمن لها مستقبلا باهراً في عالم السينما وقد أعجب بها كل من شاهدها في هذا الدور

والحق ان فيكتور وهيلين لم يتركا مجالا لغيرهما في هذا الشريط

أما الاخراج فلا بأس به ، وقد وفق المخرج في تصوير تلك الناحية الخفية من باريس توفيقا ساعد على نجاح الشريط

نزوات أعزب
Bachelor's Affairs

أتاح لنا هذا الشريط أن نشهد (ادولف مانجو) بعد غيبة طويلة عن الظهور على اللوحة الفضية في أشرطة جديدة . وهو في هذا الشريط كما اعتدنا أن نراه في أشرطته . . ذلك الرجل الذى لا تتهيأ له الا حياة اللهو والمغازلة . فهو في دور المليونير هويت يرى الفتاة ايفا (جوان مارش) فيؤخذ بجمالها ، وتراها شقيقة ايفا فرصة سانحة فتدفع باختها الى التعرف بالمليونير وان كانت لا تطيقه لانه يكبرها سناً ، وينتهي هذا التعارف الى الزواج ولكن الزوج لا يلبث أن يرى زوجته تعبث به وتتصل بشاب آخر فيسعى الى طلاقها ثم يتزوج من جين (مينا جومبل) سكرتيرة أعماله التي كانت تحبه ولكنها كانت تكتم حبها دون أن تبوح به

وقد وضعت القصة التي تدور حولها وقائع الشريط في قالب فكاهي كان يثير عاصفة من الضحك بين المتفرجين من أول الشريط الى منتهاه .

أما أدولف مانجو فقد كان بارعاً في قيامه بدوره ، كما أن جوان مارش أضافت باسمها اسماً جديداً الى غانيات السينما الفاتنات . فهي لا تليق الا للادوار التي تدور حول حياة اللهو والعبث

ولا يفوتني أن أقول كلمة عن مينا جومبل فهي على الرغم من صغر دورها ، فقد رأيناها قامت به خير قيام . وقد مهدت لنفسها بهذا الدور السبيل للقيام بادوار أكبر منه في أشرطتها القادمة

جريدة فوكس
Fox Movietone

تعرض علينا جريدة « فوكس موفيتون » الناطقة كل أسبوع بين ما تعرضه من أخبار العالم وحوادثه ، بعض مشاهد مما يجرى في مصر من حوادث . وكان مما شاهدناه قبلا حفلة التشريفات التي أقيمت في سراى عابدين العامرة في عيد الفطر ، وأيضاً جولة في الازهر رأينا فيها بعض مشاهد من الحياة في هذه الجامعة الاسلامية الكبرى

وفي هذا الاسبوع شاهدنا بعض مناظر من المهرجان الذي أقامته جمعية مشروع القرش في الجزيرة في أيام العيد ، كما شاهدنا وصول جلالة ملك ايطاليا وملكتها الى الاسكندرية واستقبالهما في سراي عابدين العامرة

ولا بد أننا سنرى مشاهد أخرى في الاسابيع القادمة ، لان مندوب شركة فوكس ما يزال يتنقل في أنحاء مصر لاخذ المناظر التي تصلح للجريدة التي تصدرها هذه الشركة

« كوكب »

في عالم السينما

مصر

— مايزال مندوب شركة فوكس فيلم يقوم بتصوير المناظر المصرية التي عهدت اليه الشركة المذكورة تصويرها لجمعها في شريط اخباري عن مصر بين ماضيها وحاضرها ، وقد شوهد في مساء السبت الماضي في صالة السيدة بديعة مصابني وهو يقوم بتصوير بعض مشاهد حفلة افتتاح هذه الصالة بعد عودة السيدة بديعة من رحلتها . وكان من بين المناظر التي التقطها منظر للسيدة نادرة مع تخت الموسيقى ومنظر آخر للراقصة كوثر ومنظر ثالث للسيدة بديعة مصابني في ملابس الرقص التوقسية

— وصلتنا رسالة برقية من الاستاذ بدر لاما يقول فيها ان مهمته في لندن قد انتهت وأنه سافر الى باريس وسيبارحها في يوم ٢٤ فبراير الجاري قادماً الى مصر . فنرجو له سلامة الوصول

— عرض شريط « وخز الضمير » الذي أخرجته السيدة آسيا في مدينة الفيوم في الاسبوع السابق ، وقد كان الاستاذ منير فهمي الممثل الأول في الفيلم قد سافر الى الفيوم لحضور عرض الفيلم فيها فاحتفى به مدير الفيوم وحكمدارها احتفاء باهراً وشرفا الدار التي عرض فيها الفيلم هما وبعض كبار الفيوم وأعيانها وهنأوا الاستاذ منير على المجهود الذي بذله في هذا الشريط . والاستاذ منير بدوره يشكر الفيوميين على ما أظهروه نحوه ونحو الشريط من ترحيب وتقدير

— انتهت شركة لوتس فيلم من اخراج جميع مناظر شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تظهر فيه السيدة آسيا مع الاستاذين يحيي طه ومنير فهمي والآنسة ماري كويني والذي تولى اخراجه الاستاذ احمد جلال

هوليوود

— انتهى شارلي شابلن من وضع سيناريو جديد سيشرع في اخراجه قريباً . ولكن لم يعرف الى الآن اذا كان هو نفسه سيقوم بدور في شريطه الجديد أم انه سيتولى فقط اخراجه كما فعل في شريط « المرأة الباريسية »

— بينما كانت ماري بيكفورد تراجع أحد مواقف دورها في شريطها الجديد « الاسرار » سقط فوقها أحد المصابيح الكهربائية المطفأة فأصابها في رأسها اصابة أفقدتها رشدها . على أن الاصابة كانت خفيفة فأفاقت بعد قليل واستأنفت عملها على الرغم من أن البعض اقترح عليها أن توقف العمل لتستعيد ثباتها وقوتها

— يذكر الجمهور الممثلين الكوميديين برت هويلر وبوب وولسي اللذين قاما بدوري المحاميين في شريط « بابا يطلق ماما أو ساحل رينو » ، وهما الآن يعملان مع شركة كولومبيا وانتهيا أخيراً من تمثيل شريط « اذن هذه هي افريقيا »

— تشترك ليليان بوند مع جاك هولت في تمثيل شريط « الحي » وقد أصرت على أن تقوم هي بنفسها بوضع رسوم ملابسها التي تظهر بها في هذا الشريط

— تعاقد بن ليون مع شركة مترو جولدوين ماير للظهور في اشرطتها

باريس

— لتستعد شركة باتيه ناتان لاخراج شريط سينمائي نقلا عن رواية « انا كارينيه » التي ألفها ليون تولستوي . والتي أخرجتها من قبل شركة مترو جولدوين وظهرت فيها جريتا جاربو . وسيصنع من الشريط الجديد ثلاث نسخ ناطقة احداها بالفرنسية والاخرى بالانجليزية والثالثة بالالمانية

— عهد أخيراً الى الممثل الهزلي ماكس ديرلي الذي شاهدناه أخيراً في شريط « الحب والحظ » بتمثيل دور في شريط « البؤساء » الذي يخرجه المخرج الفرنسي رايموند برنار

— تمثل جابي مورلاي الآن في شريط « في ذات مرة » الذي تخرجه شركة باتيه ناتان بمعرفة المخرج الفرنسي ليونس بيريه

— لعل الجمهور يذكر الممثل الفرنسي لوسيان دالساس الذي ظهر في عهد السينما الصامتة في عدة أشرطة فرنسية من بينها « البرنس جان » و « الشرق » و « أطفال باريس » . ويقول عنه الآن ان هناك مفاوضات تجرى بينه وبين شركتين من شركات فرنسا للظهور في أشرطتها الناطقة



تمثل هذه الصورة الممثلة السينمائية الفرنسية مارسيل شانتال وقت وصولها الى ميناء الاسكندرية في يوم الثلاثاء ١٤ فبراير الجاري قادمة من فرنسا لتمثل على مسرح الاوبرا بالقاهرة

(تصوير عبد اللطيف)

جورج أوبريان

نشرنا في الاسبوع الماضي خبر قدوم الممثل السينمائي الاميركي جورج أوبريان الى مصر وقلنا ان من أشهر الاشرطة التي ظهر فيها شريط « الفجر » . وقد جاءنا من حضرة احمد . ح . ب بالمنصورة خطاب يلفت نظرنا فيه الى ان الذي مثل في شريط « الفجر » هو رامون نوفارو لا جورج أوبريان

ونحن نوافق حضرته على ان رامون نوفارو مثل في شريط عرض أخيراً باسم « الفجر » أو « Daybreak » كما نصت الاعلانات الانكليزية التي جاءت مع الشريط . ولكننا نقول أيضاً ان جورج أوبريان مثل في شريط آخر باسم « الفجر » عرض في مصر في عهد السينما الصامتة وكان اسم هذا الشريط بالفرنسية كما أعلنت عنه دور نا هو « L'Aurore » أو الفجر بالعربية . وقد أخرجت شريط رامون نوفارو شركة مترو جولدوين ، بينما أخرجت الآخر شركة فوكس

وانا نشكر حضرة القارىء على ملاحظته مقدرين له العطف الذي أظهره في خطابه نحو « الكواكب »

مع رينات مولر

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

« عاملة الآلة الكاتبة » الذي عرض عصر في الموسم الماضي ، وكانت الممثلة الفرنسية التي قامت بنفس الدور في النسخة الفرنسية التي عرضت هنا صديقتها النجمة ماري جلوري

وقد اشتغلت رينات مع المخرج الهر شتنيل قبل اليوم فاخرجت معه ثلاثة أشرطة ناطقة ، كما اشتغلت مع غيره من المخرجين الألمان والفرنسيين والانكليز

وتقول إن إحدى شركات السينما الامريكية المعروفة في هوليوود ، أرسلت تطلب اليها الحضور الى هوليوود بشروط حسنة جداً وأنابت الشركة عنها رسولاً خاصاً ذهب إلى ألمانيا ليفاوض رينات في شروط القبول . ولكنها امتنعت بتاتاً ورفضت هجران وطنها الى هوليوود العامرة بالنجوم والاقمار الساطعة ، وتبني علة رفضها على تمسكها بخدمة وطنها وتضحية مصالحها الخاصة في هذا السبيل

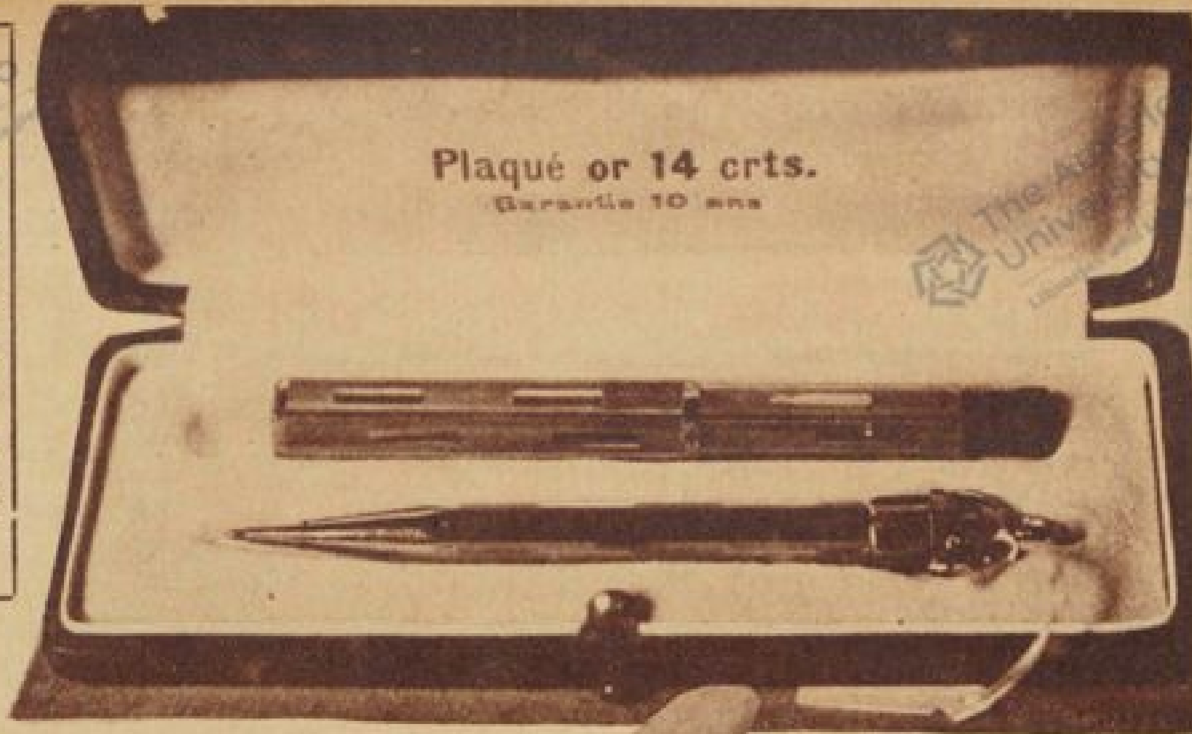
وتقوم رينات بتمثيل دور البطلة في شريط « موسم في القاهرة » في النسختين الالمانية والفرنسية ، فتمثل دورها أمام الكوكب الالماني « ويلى فرتش » وتمثل نفس الدور بالفرنسية أمام الكوكب الفرنسي « جورج ريجو »

استغرق هذا الحديث زهاء ساعة تقريباً قاطعنا أثناءها بعض الشبان المصريين الذين تقدموا اليها يطلبون منها أن توقع باسمها على دفاتر الامضاءات التذكارية التي يحملونها وتزينها أسماء العظماء الذين يفدون على مصر ، فكانت تقابلهم وتوقع على دفاترهم مرحبة مغتبطة

وقد أهدت الكواكب احدى صورها الخاصة موقعاً عليها بامضائها ، وقد نشرناها على غلاف العدد الماضي . ورحبت في النهاية بأي سؤال أو موعد نحدده للقائها في أوقات فراغها

مستودعات الهدايا

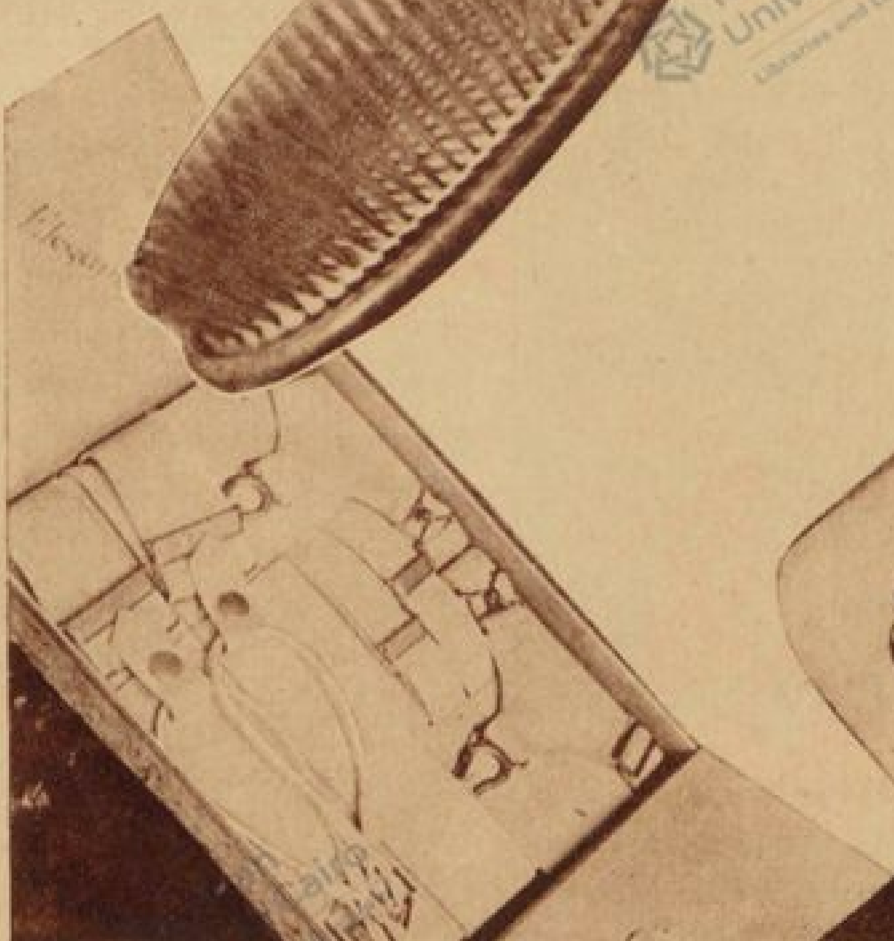
مصر	الاقصر
الاسكندرية	قنا
بور سعيد	سوهاج
المنصورة	المنيا
طنطا	ملوي
المحلة الكبرى	بني سويف
الزقازيق	الفيوم
دمنهور	مغاغة
أسيوط	منفلوط
أسوان	ادفو
	نجع حمادي







فهذه الهدايا لكم
اذا دخنتم صوصة





في عالم المسرح

خلاصة الحركة الأسبوعية

لم تظهر في خلال الأسبوع غير رواية واحدة جديدة في مسرح رمسيس هي « بيومي افندي » وقد ظهرت عقب الانتهاء من تمثيل « شجرة الدر » . أما فرقة فاطمة رشدي فمستمرة في تمثيل رواية « أميرة الأندلس » للمغفور له شوقي بك وما يزال مسرح للاجستيك يعرض رواية « السندباد البحرى »

على أن أهم حادث في الأسبوع هو افتتاح السيدة بديعة مصابني لصالتها المعروفة بشارع عماد الدين وما قررته من الحيلولة بين الراقصات وبين ما كن يتبعنه من مجالسة الجمهور ومشاركته الراح وغير ذلك مما كان يبعد العناصر الراقية عن ارتياد المكان . أما الآن فقد أضحى المتفرجون في مأمن من تلك المضايقات ، ولذلك بدأت الصالة تستقبل في كل مساء أناسا من طبقات محترمة كل غايتهم تسلية النفس بالأغاني والمنولوجات وما شاكلها

حول عودة بديعة

ذكرنا في العدد الماضي خبر عودة السيدة بديعة مصابني وحدها من بلاد المغرب الأقصى — دون بقية فرقة الريحاني وقد أتيحت لنا لحظة جلسنا فيها نستمع لحديث بديعة ففهمنا منه أن شيئاً من الخلاف وقع بينها وبين ادارة الفرقة فضلت معه العودة السريعة

وقد قالت السيدة بديعة إن اخواننا التونسيين قابلوا الفرقة أحسن مقابلة وحيوها أجمل تحية وشجعوها التشجيع الكافي ، وذكرت أنه كان في النية أن يبدأ العمل بتونس في يوم ٨ نوفمبر وقد استؤجر المسرح هناك من بداية ذلك التاريخ إلا أن الفرقة تعطلت في الطريق فلم تصل إلا في ٢٢ منه ولم يكن في استطاعتنا العمل إلا لغاية آخر الشهر لأن فرقة فرنسية كانت قد ربطته ابتداء من أول ديسمبر ، ومن ذلك ترى أن المدة التى قضيناها في تونس لم تكن كافية لتغطية الديون التي استنفدها المتعهد علي افندي يوسف قبل وصولنا. زد على ذلك أن ادارة الفرقة كانت قد أذاعت أنها تتبرع للجمعيات الخيرية بخمسة في المائة من الايراد ، ولكن للاسف لم ينفذ هذا الشرط فكان ذلك وغيره مدعاة الى تغير قلوب الاكثرية من أعضاء الجميات المذكورة فبدأنا نلاقى الصعاب التى نوهتم عن بعضها في اعداد الكواكب الماضية . وفوق هذا فان سوء التصرف الذي بدا من جانب متعهدنا قد جعل للفرقة عدواً لدوداً في شخص رجل من كرام التونسيين هو (بشير المتهني) الذى بعث في طلب الاستاذ جورج ابيض من مصر ونظم له عدة حفلات في تونس ، إلا أننا استطعنا بعد ذلك ان نكتسب صداقة الرجل ونزيل الأثر السيء من نفسه

ولما سألتها عن سبب عودتها منفردة اجابت بانها رات من سوء ادارة الفرقة ما اساءها . اضف الى ذلك ان الاستاذ

نجيب قرر ان يقوم بالفرقة الى مراكش فنصحت له ان يكتفي

بعدة بلاد في الجزائر الا انه اصر على رأيه فتركته ، وكنا في وهران وقمت الى تونس ولكنني قبل مغادرتي للبلاد قابلني رهط من ادباء الجزائر في إحدى مدنها وافهموني ان الفرقة تلاقي نجاحاً كبيراً اذا هي زارت بلاداً معينة في الجزائر فاتصلت بنجيب تلفونياً وحاولت اقناعه بذلك ولكنه رفض مصراً على زيارة مراكش ، ولم تفد معه توسلاتى التى استغرقت ثماني محادثات تليفونية

واخيراً قمت الى تونس خاوية الوفاض فأبرقت الى البنك هنا ان يوافيني بمبلغ من مالي استعين به على العودة الى مصر ، وكل مايهمني الاعتراف به الآن هو ما اولاني اياه اهالي تلك البلاد الشقيقة التى زرناها من عطف وتشجيع انساني كل المتاعب وجعلاني مدينة لهم بالشكر الجزيل والثناء العظيم

نادى الموسيقى السلندرى

جاءنا الخبر التالي من الاستاذ محمد البحر نجل فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش :



تمثل هذه الصورة الممثل السينمائي بدر لاما والى يساره شاعر الشباب التونسي محمود افندي بورقيبه والى يمينه الصحافي التونسي محمد افندي المرساوي وهم يطالعون « الكواكب » عند وصولها الى تونس وظهر معهم في الصورة اثنان من أدباء تونس

لاحظ بعض رجال الفضل والادب خلو عروس البحر الابيض المتوسط من ناد للموسيقى فاجمعوا امرهم على تكوينه من خيرة رجال الادب والفن الجميل ، فانتخبوا حضرة الشاعر الكبير الاستاذ محمد حسين جبره سكرتير نيابة الاسكندرية الاهلية رئيساً وحضرة الاستاذ زكي الشيني المعروف في عالم الموسيقى وكيلا وحضرة الاستاذ محمد البحر نجل فقيد الموسيقى والفن المرحوم الشيخ سيد درويش سكرتيراً واحمد النويعم افندي الموظف بمحكمة الاسكندرية الاهلية امينا للصندوق ، وحضرات الاساتذة — جبرائيل نصري وعلى مازن وشمس الدين الغرياني واحمد عوض ونيقولا نعمه وعبد الفتاح عبد الله اعضاء في مجلس الادارة

وسيعلن قريباً عن مكان النادي ولجنته الفنية التي ستضم اساطين الفن في كل فرع من فروع الموسيقى . ومعهد الموسيقى المراد انشاؤه لتعليم فنونها للراغبين

والله الهادي لاقوم سبيل . .

مجلس الادارة

الوردة البيضاء

كتبنا كلمة في العدد السابق عن فلم الاستاذ عبد الوهاب الذي يخرجه الاستاذ محمد كريم ، ونقول الآن إن المخرج كان قد ارسل الى الشركات السينمائية الكبرى في كل من المانيا وفرنسا وانجلترا يستعلم منها عن كل ما يختص بكيفية العمل وما



تمثل هذه الصورة الراقصة البارعة السيدة بديعة مصابني عند وصولها الى ميناء الاسكندرية عائدة من رحلتها في تونس (تصوير عبد اللطيف)

تتقاضاه من اجور نظير التقاط الاجزاء الناطقة في « استدياتها »

هذا وقد تم الاتفاق نهائياً على ان تقوم بالتصوير في مصر شركة كوداك التي أمضي العقد معها في الاسبوع الماضي ، وفي النية اختيار جميع اعضاء جمعية انصار التمثيل للاضطلاع بادوار الفلم

جمعية أنصار التمثيل

تلقت الجمعية خطاباً من وزارة المعارف العمومية يتضمن أن الوزارة تقدم لها — على سبيل الهدية — الاربع الروايات النموذجية التي ترجمت للعربية أخيراً وهي : « هرناني » لفكتور هيجو وتعريب شاعر القطرين خليل بك مطران و « هوراس » لكورني وتعريب الدكتور احمد ضيف و « عدو الشعب » لأبسن و « الملك لير » لشكسبير وكلاهما تعريب الاستاذ ابراهيم رمزي . هذا وربما أخرجت الجمعية احدى هذه الروايات الاربع في القريب العاجل

وقد علمنا ان النادي الاهلي للتربية البدنية قد كلف جمعية أنصار التمثيل باحياء حفلته السنوية بدار الاوبرا الملكية يوم ١٤ مارس القادم ، وكذلك فعلت نقابة الموظفين وطلبت الى الجمعية أن تمثل في حفلتها بالاوبرا يوم ١٦ مارس رواية « الدكتور » وهي احدى مؤلفات وكيل الجمعية الاستاذ سليمان نجيب

ونقول بهذه المناسبة ان الجمعية أحيت بنجاح في يوم الخميس ١٦ الجارى حفلة الاتحاد النسائي بداره في قصر العيني

ملك المكيفات

يقرأ الناس في الصحف من حين الى آخر اخباراً عن ملكة الجمال وملك الكبريت وملك الاعلانات وما شابه ذلك . وبهذه المناسبة نقدم للناس ملكا جديداً هو ملك المكيفات في الشرق كله وهو التنباك العجمي الاصفهاني ذو الرائحة الذكية والنكهة الجذابة الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري ويباع في باكيتات صغيرة وكبيرة في كل مخازنها

رأى خبير

استاذ في الطب يبدي رأيه في مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

في رأيي ان «الكاليفلويد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً «كاليفلويد» للدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه . كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا «المعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم»

---

٣ مسابقات عظيمة ٣

توكالون

شروط المسابقة الثانية



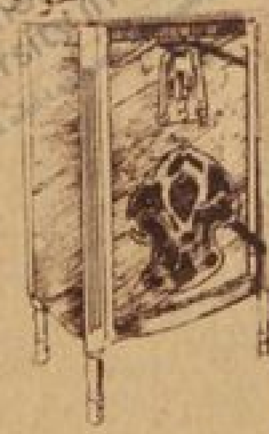
اذا رتبت الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي (٧٠٨١٩ الى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما تحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال ، والحب ، والثروة ، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

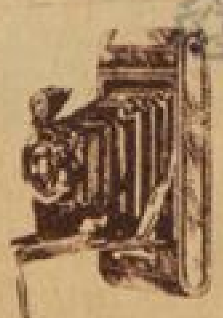
٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياتشو »

آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



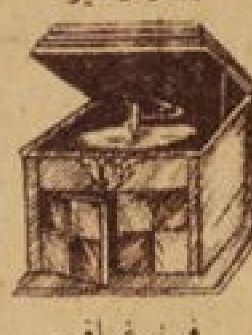
جهاز راديو



آلة فوتوغرافية كوداك



فونوغراف موبيليا



فونوغراف



ساعة يد



فونوغراف شنطه

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

ماذا تريد أن تتعلم ؟

جلال الدين قاسم : ساءنا كثيراً ما لقيته من سوء المعاملة في تلك السينما وقد قابلت مديرها شخصياً وعرضت عليه شكواكم فاعتذر عن تلك الغلطة غير المقصودة ووعد أن يتلافى عمال داره هذه الغلطة التي ذكرتها وأمرنا لله

***

حسن لطفي : الذي اعتقده أن المسرح لا يسمح باعطاء احدى رواياته لجماعة ممثلين في الخارج ، ومع ذلك تستطيع مقابلة الاستاذ يوسف وهبي لتعرض عليه طلبك فقد يقبله

***

ابراهيم ابو الغيط : علمنا أن صوت الغناء النسائي الذي سمعته في فلم « كفري عن خطيئتك » هو صوت السيدة عزيزة أمير ، والصوت الرجالي هو صوت الملاكم المعروف صلاح الدين ، وقد علمنا أيضاً أن عرض الفلم في طنطا لا يتأخر عن شهر مارس القادم

***

مراد خير الدين : لم يفكر الملاكم صلاح الدين في اخراج رواية سينمائية رياضية بعد ، وقد يفعل ذلك قريبا ولا نظن انه يسافر الى الخارج قريباً للملاكمة

***

علي اسماعيل شهاب الدين : لعرض رواياتك على الاستاذ جورج ابيض يجب ان تقابله شخصياً للتفاهم على الموضوع ويمكن الاتصال به بمحادثته تليفونيا ونمرة تلفونه هي (٥١٦٣٤)

***

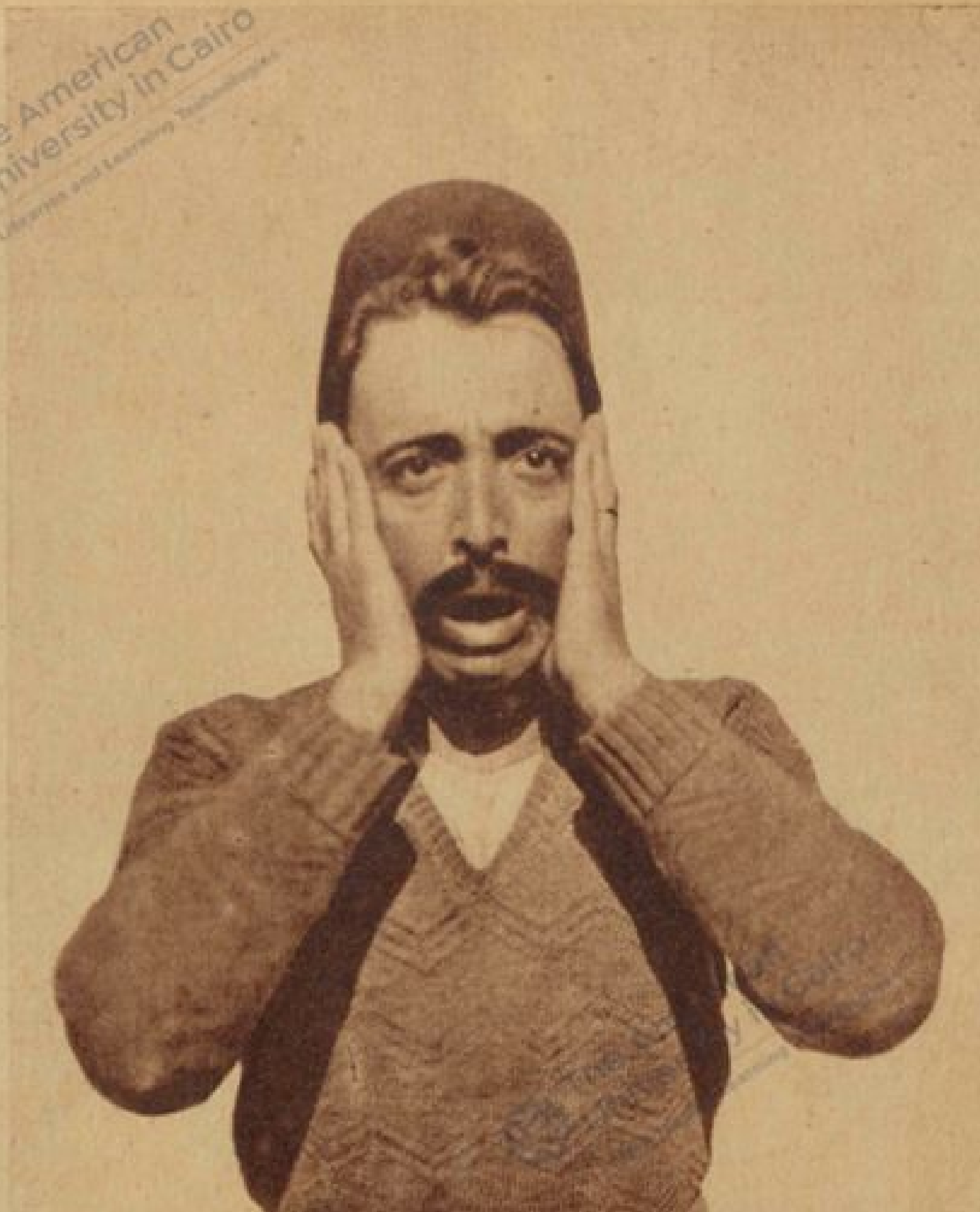
واكيم نوفي . حيفا : الاستاذ يوسف وهبي مصري مسلم ومتزوج

***

عبد الحميد عمر : ادارة المطبوعات ليس من شأنها أن تقدم روايات المؤلفين إلى المسارح ، وانما هي المرجع الأخير للموافقة أو لمنع الرواية من الظهور على المسرح ، فليس أمامك إلا أن تطلب من الادارة المذكورة اعادة روايتك اليك

***

عبد السلام احمد الابياري : لم يعلن بعد عن موعد مباراة التأليف المسرحي الجديدة فانتظر حتى تعلن الوزارة عنه ، هذا ويصح ان ترسل ما تشاء من الروايات الى الوزارة ، ولا داعي لتسجيلها قبل نجاحها أو الموافقة على تمثيلها



٥٠٠١

يرى القارىء على هذه الصفحة منظرين من شريط « ٥٠٠١ » الذي يعرضه السينما الاهلى بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ فبراير الجاري . ويشترك في تمثيل هذا الشريط عبده افندي حسن والآنسة دولت رمزي والمسيو شالوم

الى اليسار :

شالوم فى شريط (٥٠٠١)

الى اليمين :

عبده حسن ودولت رمزى فى شريط (٥٠٠١)



العدد ٤٩

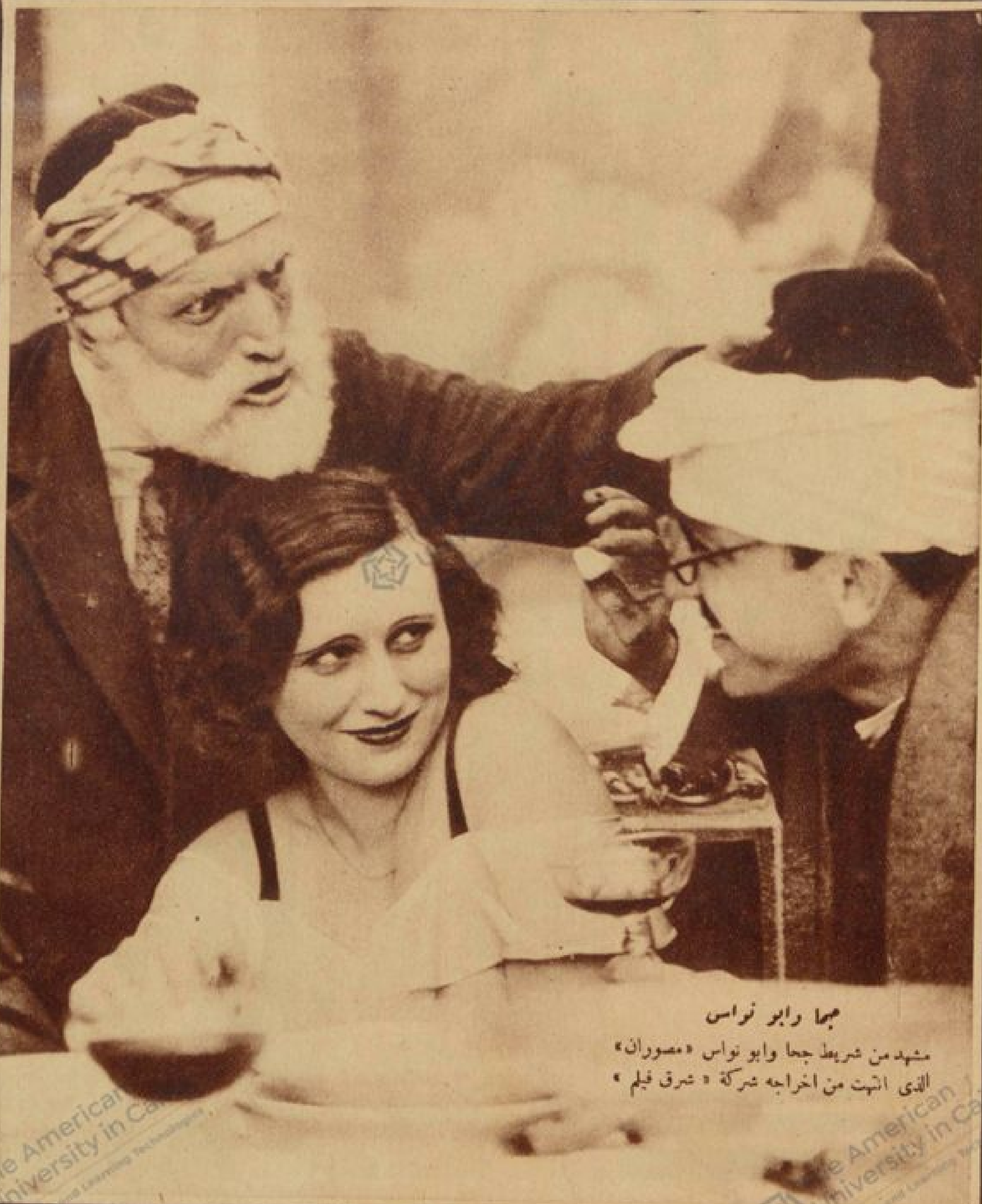
الاثنين ٢٧ فبراير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 27 February 1933 - No. 49



جحا وابو نواس

مشهد من شريط جحا وابو نواس «مصوران» الذى انتهت من اخراجه شركة « شرق فيلم »

٥ مليمات
الاثنين ٦ مارس ١٩٣٣

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 6 March 1933 - No. 50
ملحق فني للمصور



السيدة بديعه مصابني
الراقصة البارعة
وقد افتتحت أخيراً صالتها بشارع عماد الدين بعد عودتها من تونس فلقيت نجاحاً كبيراً

مسابقة استعراض الكواكب : انظر صفحتي ١٢ و ١٣

سلمى

يرى القارئ على هذه الصفحة مشهدين من شريط « سلمى » الذي أخرجته شركة أوديون ، ويعرض هذا الشريط في سينما تريومف بالقاهرة ابتداء من أول مارس الجاري ، وهذا الشريط ناطق باللغة العربية ، وبه قطع غنائية للمطرب الناشئ السيد عبد القادر





وراء الستار

أين الحكومة ..؟

ارفضت منذ أيام جلسات مؤتمر السياحة الدولى الذي عقد في مصر هذا العام فكلفنا مبالغ ونفقات طائلة ، تحملتها الخزانة المصرية راضية ، وساهم فيها عن طريق غير مباشر الفلاح والعامل والغني بما يدفعونه من الضرائب والعوائد والمال وغيرها وذلك لغرض واحد وغاية واحدة هي الدعاية لبلادنا

فهل نستطيع مع ذلك الصمت والصبر على بعض صغار الممثلين يغادرون مصر إلى الخارج للكسب و الغنم فيشوهون سمعتنا ويجترئون على كرامتنا بما يفعلون .. ؟

منذ أشهر مضت سافرت فرقة تمثيلية تجمع شتات الممثلين المتعمدين ، سافرت الى قطرشقيق فلم تكد تبدأ حفلاتها حتى دب الخصام والعراك بين أفرادها فانقسمت على بعضها ووصل أمرها الى محاكم ذلك القطر ، وقامت صحافتنا الفنية تندد بهذه الفعال المشينة والاخلاق الوضيعة وتطلب من الحكومة التدخل في الامر

ومنذ أسابيع سافرت فرقة تمثيلية غنائية الى قطر آخر بعيد، فوقع بين أفرادها من الخصومة والضرب ما أدى إلى تداخل سلطات تلك البلاد

وقامت الصحافة هناك تنتصر لفريق وتثير الحرب على الفريق الآخر و تندد به ، وذكرت صراحة فى مقالاتها اسم حكومة مصر وعدم اشرافها على هذه الفرق الاشراف اللازم لصون اسمها وكرامتها في الخارج

واليوم تتكرر المهزلة نفسها في الخارج فتصيب منا الصميم ولا يصيب الممثلين أنفسهم حتى الرشاش ، وستظل هذه المهازل تقع وتتكرر في كل يوم فتسيء الى سمعتنا وتهدد كرامتنا مالم تتدخل الحكومة تدخلا حازما ، والا فهل يرضيها ان تصرف آلاف الجنيهات على مؤتمر السياحة ، وان تبذر وتسرف في الدعاية لمصر ، بينما هؤلاء الممثلون الصغار يطعنوننا من الخلف ؟ ..

اعانة التمثيل

تحدثنا هنا مراراً عن موضوع الاعانة ، وبينا الغرض الاصلى منها ، وقلنا تكراراً ان الاعانة شيء والاحسان شيء آخر ، وواجب الحكومة ان تعين الفرق المصرية كما تسخو على الفرق الاجنبية ، وان كانت اعانتها لفرقنا تنزل في حقيقتها الى نوع من الاحسان من « ماركة » لوجه الله .. !

نقول ذلك اليوم بعد أن نشطت في الجو المسرحى حركة « صغيرة » حول هذه الاعانة (نقصد الاحسان) .. فقامت بعض الفرق التمثيلية تطالب بنصيبها منها وتوجه نظر الحكومة الى وجودها على قيد الحياة

ونعتقد انه لولا حاجة هذه الفرق الى هذا الاحسان لما اضطرت الى فعل ذلك ، ولما ذهبت في الظلام تقيم الدليل على وجودها ، وتقسم الف يمين على انها ترفع رأس الفن المسكين وان انفصلت عن جسده ، وتنشر في الجو المناديل المبللة بدموع التوسل عوضاً عن لواء التمثيل . !

والذى نريده من أصحاب الفرق التمثيلية المصرية وقد بحت اصواتنا في معالجة هذا الموضوع وحفيت اقلامنا من كثرة ما كتبناه ، الذي نريده منهم اليوم وقد ذهبت صرخاتنا عبثاً لاتسمعها الوزارة ، نريد أن يعرفوا لنفوسهم قدرها ولفنهم قيمته وهم أجدر الناس معرفة به فيجمعوا كلهم على رفض أي احسان تمتد به يد الوزارة اليهم في بخل وتقتير ، فاما أن تكون الاعانة اعانة حقيقية محترمة وافية بالغرض ، وإلا فرزقكم على الله . !

المبلغ المخصص والمرصود لاعانتكم هذا العام تافه صغير ، تريد ان تقسمه الوزارة بينكم وبين أصحاب الافلام السينمائية ، بل وبين هؤلاء واولئك والممثلين العاملين في جميع المسارح ايضاً ، فماذا تنتظرون ؟

ارفضوا الاعانة حفظاً لكرامتكم وقولوا انتم للوزارة قبل أن تقولها لكم .. الله يحنن .. !

جمعيات الهواة امس واليوم

التمثيل في المنادر

كانت « المندرة » – واسمها باللغة الفصحى المنظرة – في أوائل هذا القرن مجتمع الاصدقاء والمعارف . . قبل المساء يلتقي فيها التلاميذ والطلبة. ثم يجلسون أمام الدار على الكراسي . وبعد العشاء يقابل فيها صاحب المنزل اصدقاءه من الجيران أو القادمين اليه من الاحياء البعيدة

فماذا كان يفعل هؤلاء الاولاد والشبان ؟ ! وفي أي شيء كانوا يقضون أوقات فراغهم ومنها عطلة المواسم والاعياد وعطلة الصيف الطويلة ؟!

لم تكن هناك سينما يذهبون اليها يوماً في الأسبوع، ولم تكن هناك مجلات اسبوعية اللهم الا واحدة أو أكثر لا تظهر بانتظام ولا تحتوي على مواضيع جذابة أومعلومات قيمة . ولم تكن هناك حركة قومية ولا جهاد وطني واسع النطاق ، إذ المشتغلون بالشؤون السياسية كانوا يعدون على الاصابع والصحف الوطنية اليومية كانت محدودة الانتشار

على أن تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية كان القليل منهم يهتم بالحركة الوطنية بزعامة مصطفى كامل ، وكانت مدرسة الحقوق هي المدرسة العالية الوحيدة التي يشتغل بعض طلبتها بالشؤون السياسية، ولم تصل اليها الدعوة الوطنية بصورة قوية إلا يوم وفاة مصطفى كامل ، على أنها لم تجذب جميع التلاميذ والطلبة وجميع الناس إلا في سنة ١٩١٩

فلا عجب بعد الذي قدمناه أن يقضي التلاميذ والطلبة أوقات فراغهم في المذاكرة أو مطارحة الاشعار والتباهي بالقدرة على حفظ الكلام البليغ أو التضلع في علم من العلوم ، وبالتدريج نشأ فيهم الميل الى تأليف جمعيات صغيرة للخطابة ، ومن جمعيات الخطابة تدرجوا إلى التمثيل . وقد ساعد على تكوين هذه الجمعيات ما يأتي :

(أولا) كثرة الافراح وحفلات « الحجاج » ونحوها التي كان يمثل فيها السيد قشطه واحمد الفار فصولا مضحكة

(ثانياً) انتشار « خيال الظل » وهو مزيج من السينما الناطقة والاراجوز (يسمونه القراقوز بالتركية)

(ثالثا) وجود أكثر من « سرك » يتنقل بين القاهرة والمدن الكبرى تبعا « للموالد » والاعياد والمواسم . وقد كانت تمثل في هذه التياترات فصول مضحكة عقب استعراض الالعاب البهلوانية التي تقوم بها الخيول وابطال « السرك »

(رابعا) انتشرت منذ ربع قرن اسطوانات الشيخ سلامه حجازي ، وبالنظر لغلو الفونوغراف وارتفاع ثمنه إذ ذاك اعتادت القهوات أن تطرب زبائنها بأغانيه وألحانه . وبذلك ازداد عدد المقلدين لصوت الشيخ سلامة وألحانه وأغانيه ومهد هذا للذهاب الى المسرح لمشاهدة الروايات

(خامسا) بدأ طلبة البكالوريا يتذوقون التمثيل ويعرفون شيئا عن المسرح وإخراج روايات شكسبير التي تقررت منذ ذلك الحين على طلبة السنة النهائية في المدارس الثانوية، كذلك كان بعض الآباء يسمحون لأولادهم بالذهاب معهم الى المسرح في المواسم والاعياد وحفلات الجمعيات الخيرية

هذه العوامل هي التي ساعدت على انشاء جمعيات التمثيل للهواة في الاحياء المختلفة

من هواة الى محترفين

كانت هذه الجمعيات تنشأ بسرعة وتنحل بسرعة . يبدأ اعضاؤها باظهار التحمس والتضحية والمواظبة على الحضور لوضع أسسها وحض التلاميذ على الانضمام اليها ، ثم عند ما يأتي وقت توزيع الادوار يدب الخلاف بين الاعضاء وسرعان ما يتفرقون ، وكل منهم عازم على انشاء جمعية جديدة

على أن بعض هذه الجمعيات نجح في تمثيل روايات قديمة وجديدة – قديمة من روايات الشيخ سلامة أو جديدة يعربها أعضاء الجمعية وقد يؤلفونها . والاعضاء هم الذين يوزعون التذاكر على الراغبين في تشجيع الشبان والأخذ بيد المسرح الذي كان يستعير ممثليه من زبائن القهوات في أوائل عهده ولا تكاد تكفي أرباحه أجور الممثلين . وقد مثلت جمعيات رواياتها في « حوش » بعض المدارس الاهلية ، ولم ينقطع تمثيل الروايات في البيوت المتسعة

تغذية المسرح بالممثلين والمؤلفين

جاء وقت انتشرت فيه جمعيات الهواة خصوصاً بعد الحرب ، فكنت تجد في شارع محمد علي وحده عشر جمعيات أو أكثر ، وظل الحال على هذا المنوال إلى أن تألفت الفرق المسرحية في المدارس الثانوية . فقل عددها على ما يظهر، أوقل انتاجها وتضاءل نشاطها

فبالأمس غذت جمعيات الهواة مسارح مصر الجدية والهزلية بالممثلين وبالمؤلفين والمعربين. فجورج أبيض من الهواة ، وعبد الرحمن رشدي من الهواة ، وحسين رياض وأحمد علام ويوسف وهبي من

الهواة ، وكذلك جميع المؤلفين والمترجمين من أعضاء جمعيات الهواة ، وحتى المرحوم أمير الشعراء كان منتسبا في شبابه إلى إحدى هذه الجمعيات

والحال اليوم على عكسه أمس فالظاهر أن شغف الشبان بالسينما وطمعهم في الظهور على الشاشة البيضاء ، وبؤس الممثلين – وليس الممثلات ! ! – قد صرفهم عن التفكير في الانضمام إلى المسرح . وإن يكن بعض المسارح يتلق طلبات عديدة بالانضمام اليه للتمرين، فان أصحاب الطلبات ييأسون بسرعة ويولون وجوههم شطر الحكومة أو شطر أعمال أخرى رابحة . ولو كانوا على استعداد فني قد تأصل في نفوسهم الميل الى التمثيل لاحتملوا في سبيل النجاح على خشبة المسرح شظف العيش وضحوا بأنفس ما يملكون من وقت وجهود وشباب ! !

***

هذا هو حظ التمثيل في مصر الآن ..

ولكن ماذا كان من أمر السينما ؟

نعلم أن هذا الفن الجديد – بالنسبة الى التمثيل – قد انتفض وليداً وسار يؤدي رسالته بنجاح مدهش ، ولم يكتف بما كان عليه أولا من الاستغناء عن القول بالاشارة فاخترعت السينما الناطقة التي نازلت المسرح فكادت تقضي عليه . . وما يزال الصراع بين الاثنين بالغاً أشده

هذا حال السينما اليوم وهو حال يسر هواتها ومحبيها . وفضلا عن ذلك فان كثيراً من ممثلي المسرح الذين امتدت شهرتهم وبعد صيتهم قد هجروا الخشبة الآن ولجأوا الى الشاشة بعد أن رأوا المستقبل رهينا باللوحة لا بالمسرح

حدث هذا خارج مصر ، أما هنا فان ممثلينا يتناوبون العمل في الناحيتين ، وذلك لعدم وجود العدد الكافي ممن يصلحون للسينما . . وإذ ذاك يضطر المخرج أو صاحب الفلم الى البحث بين جدران المسارح عمن يعهد اليهم بأدوار فلمه

فكر في هذه النقطة المخرج المصري المعروف « محمد كريم » ثم نظر حواليه فلم يجد في العاصمة جمعية واحدة للسينما – مع أنها صاحبة المستقبل دون شك ، فاراد أن يضطلع بمهمة إكمال هذا النقص ، ولكنه وجد السبيل وعراً وعرف أن تحقيقه محفوف بأخطار قد تفضي الى الفشل

وكريم من الاشخاص الذين يقتلون الفكرة بحثاً قبل الاقدام على تنفيذها . . فبعد أناة وصبر طويلين عرف أثناءهما ما بذلت جمعية انصار التمثيل من جهود مشرفة وما أتت من ثمار مورقة ، تقدم اليها باقتراح متواضع ذي شطرين أولهما : جعل السينما هدفاً من أغراض الجمعية واطلاق اسم جديد عليها هو : « جمعية انصار التمثيل والسينما » أما الشطر الثاني فهو قبول كريم – بعد ذلك – عضواً في الجمعية

وعقد مجلس الادارة جلسته في يوم السبت الماضي وعرض الاقتراح بشقيه

(البقية على صفحة ١٤)



أخذت هذه الصورة عام ١٩٢٠ بمناسبة سفر المخرج المعروف الاستاذ محمد كريم الى اوربا لدراسة فن السينما (وهو الجالس في أقصى اليسار) وقد جلس الى جانبه الدكتور كمال الكردي حكيمباشي مستشفى الرمد بكفر الزيات ، فالدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما حالا . ووقف خلفهم الاستاذان مصطفى حمدي عضو النيابة بنجع حمادى والمامي خليل بوزارة الداخلية

لو .. فى عالم السينما

على ذكر العدد الخاص الذي اصدرته مجلة « كل شيء » عن « لو »

كثير من كواكب السينما مدينون بمكانتهم وشهرتهم الذائعة فى أقطار العالم لمصادفات (لولاها) ما كانوا شيئاً مذكوراً ولبقوا حيث كانوا أشخاصاً خاملى الذكر لا تتردد اسماؤهم ولا يهتف أحد بذكراهم . ولقد لعبت «لو» في حياة الكثيرين منهم أدواراً عجيبة نعرضها في هذا المقال

لو لم تقف دولوريس كوستيللو بضع دقائق تستمع الى حديث رجل من الباعة المتجولين عرض عليها مجموعة مما يحمله من الدمى واللعب لما رآها جون باريمور وجعل منها كوكباً سينمائياً ذائع الصيت ثم زوجة أنجبت منه ولدين

خرجت دولوريس من هوليوود بعد أن مثلت دوراً ثانويا في إحدى الروايات الصغيرة وهي معتزمة أن لا تعود الى هذه المدينة التي تحطمت فيها آمال الكثيرين، وإنها لسائرة في طريقها اذ استوقفها رجل رقيق الحال يرجو منها أن تشتري بعض اللعب الصغيرة معاونة له على شظف الحياة

وهمت الفتاة بأن تعتذر للرجل وتنصرف الى شأنها ، ولكنه ألح وجعل يقص عليها طرفا من أنباء حياته فوقفت الفتاة تبادله الحديث عشر دقائق ارتسمت فيها على وجهها أمارات الانفعال المختلفة وهي تتبع حديث الرجل ولم تدر أن عينا كانت تراقبها أثناء ذلك

كانت وقفة الفتاة تحت نافذة الممثل الكبير جون باريمور . وكان يرقبها منذ بدء الحديث فما كادت تهم بالمسير حتى صاح بها يستوقفها ويقول لمديري الشركة التي يعمل لحسابها :

« هاكم بطلة روايتي المقبلة .. » وأصر جون على أن تكون دولوريس بطلة روايته ودربها بنفسه فاجادت وأبدعت وارتقت سلم النجاح بسرعة ، ثم تزوجها جون ولهما منه الآن ولدان



لو لم تقف دولوريس كوستيللو أمام بائع الدمى لما رآها جون باريمور

ووقف نيل هاميلتون — وكان غريبا في نيويورك — يتفرج على بناية «وولورث» الشاهقة فرأى أمامه حانوت بائع سجائر يعلن عن نوع يحبه نيل

وانطلق الفتى صوب الحانوت فما كاد يصل الى منتصف الطريق حتى سقط من البناية رجل في نفس المكان الذي كان يشغله منذ لحظة

فلولا أنه ذهب الى حانوت بائع السجائر لكان الرجل سقط فوقه من ذلك الارتفاع الشامخ

ولولا أن نيل عاد ليرى ماذا حل بالرجل لأصيب اصابة أخرى قضت عليه فى الحال ذلك أنه في اللحظة التى رجع فيها الى مكانه الأول انفجر موقد في حانوت بائع السجائر فحطم الواجهة الزجاجية وأصيب رجلان في الانفجار وماتا على الفور

وبلغ الاملاق بجاري كوبر حداً جعله يتردد ذات يوم بين ان يركب الاتوبيس ليعود الى مسكنه وبين أن يشتري بأجر الركوب رغيفاً من الخبز يسد به رمقه

وأقبلت السيارة ولكنها لم تنتظر حتى يبت في أمره فتركته . واشترى رغيف الخبز ومضى في طريقه

وما كاد يمشي بضع خطوات حتى استوقفه رجل يقول :

— هل لك في العمل السينمي ..؟

ولم يحر الفتى جواباً لامتلاء فمه بالخبز فعاد الرجل يقول :

— اذهب الى شركة بارامونت فهي تخرج رواية كبيرة وتحتاج الى ممثلين ثانويين

ومع ان الفتى كان لا يعرف شيئاً عن السينما ولم يكن يرجو أن يشتغل بها ، فقد حملته الفاقة على الاستماع لقول الرجل وذهب الى الشركة

فلولا ان فاتته السيارة وقابل ذلك الرجل لبقى مصور اعلانات خامل الذكر الى اليوم

وكان موريس شفالييه يشتغل في أول عهده بالمسرح مهرجا يضع فوق أنفه أنفا صناعيا كبيراً . وتأخر يوما عن موعد العمل فأسرع الى غرفته يرتدي ثيابه بعجلة ويضع الأنف المستعار بسرعة ، ولكن شدة تسرعه جعلته لا يستطيع إحكام وضع الأنف في مكانه وقد أزف وقت ظهوره على المسرح

واضطر موريس عندئذ الى الخروج أمام الجمهور بدون الأنف المعتاد ، فكان منظره أبعث على الضحك والمرح . وامطره الجمهور هتافا وتصفيقا وقفز في تلك الليلة قفزة كبيرة الى الشهرة

وكانت شهرته المسرحية سبب شهرته السينمائية، ولولا عصيان «الانف» لما كانت له مكانته الراهنة

ورغبت روث شاترتون في اختيار بطل جديد لاحدى رواياتها ، فعرض عليها شريط سينمي يمثل كثيراً من الممثلين فلم يعجبها منهم أحد . وقامت تريد الانصراف وهي تقول في ضجر وسأم :

« سوف نضطر الى الرجوع الى أحد أبطالنا السابقين »

وهنا مالت على حذائها تصلحه واذا بعامل السينما يعرض صورة جورج برنت في أوضاع تجريبية

وصاحت روث تقول :

« وأين كان هذا الرجل مختبئاً طول هذه المدة ؟ »

ولقد أعجبت روث بجورج برنت فكان بطل روايتها ثم كان زوجها المحبوب ولولا انها تمهلت قليلا لاصلاح حذائها لما كان هذا ولا ذاك

وكان فيليب هولمز طالباً في جامعة برنستون الامريكية ، ولكنه كان كثير التخلف عن حضور المحاضرات مما جعل عميد الجامعة يستدعيه إلى مكتبه ليلقي عليه درساً قاسياً هدده في نهايته بالرفت اذا هو لم يواظب على حضور الدروس

وخرج الفتى من مكتب العميد في الوقت الذي دخله المخرج الشهير فرانك تاتل

وكان فرانك قد جاء الى الجامعة ليتفق مع مديرها على تصوير بعض المناظر في داخلها أثناء تمثيل رواية جامعية كان الدور الاول فيها لبودي روجرز

وقال فرانك في ختام حديثه مع مدير الجامعة :

— وددت لو قام بدور البطولة أحد فتية الجامعة الحقيقيين .. فتى طويل أشقر، كذاك الذي خرج من مكتبك الآن ، ما اسمه ؟

ومثل فيليب الدور الاول وتسلق سلم الشهرة السينمائية منذ ذلك الحين

فلو لم يتلق درس التوبيخ في الوقت الذي جاء فيه فرانك تاتل لبقي الآن طالباً لا يجد طريقه الى النجاح لكثرة تغيبه وتخلفه عن الدروس !

ولا يتسع هذا المجال لذكر جميع الأدوار التي لعبتها (لو) في حياة الكثيرين من كواكب السينما ، ولهذا نكتفي بما ذكرناه في هذا المقال



لولا أن موريس شفالييه خرج بدون أنفه المستعار لما بلغ شهرته الحالية



ولولا أن جاري كوبر فاتته سيارة الاتوبيس لما قابل موظف شركة بارامونت



ولولا أن نيل هاملتون ابتعد قليلا ووقف أمام حانوت بائع سجاير لسقط فوقه رجل من أعلى البناء

أحاديث الكواكب

مع السيدة آسيا

أما وقد انتهت السيدة آسيا من اخراج شريطها الجديد «عند ماتحب المرأة» فقد رأينا أن نخصها بحديث «الكواكب» في هذا الاسبوع. وقد رغبنا اليها في أن تحدثنا عن مجهوداتها السينمائية فافضت الينا بالمعلومات التالية :

قالت تحدثنا عن هذه المجهودات :

— بدأت في اخراج اشرطتي يملأني العزم والأمل، فكل ماكنت أرجوه من وراء ذلك هو أن أسام بنصيب في انهاض فن السينما في مصر. وقد وضعت نصب عيني أن استفيد من التجارب التي تمر علي وأن تكون كل خطوة أخطوها أوسع من سابقتها

«وقد شرعت في اخراج شريط «وخز الضمير» باذلة أقصى مافي نفسي من جهد كي اجعله يماشي في اخراجه ماوصل اليه فن السينما في مصر من نهوض، وقد تحقق ماكنت أسعى اليه، فقد لقي هذا الشريط استحسانا من الجمهور أينما عرض، كما وجد تعضيداً من ولاة الأمر الذين أشكرهم على تشجيعهم لي بشراء نسخة من الشريط لأهميته التاريخية

«وهذا النجاح الذي لقيته في شريط وخز الضمير شجعني على متابعة مجهوداتي السينمائية. وان كنت اتولى وحدي شؤون شركتي وأحمل عبأها الثقيل كذلك إلا أن تعلقي بهذا الفن يسهل أمامي كل صعب فأجد السبيل مهيئا لاجادة عملي واتقانه

«وانني لم أكد أعود من رحلتي الناجحة التي قمت بها في انحاء سوريا لعرض شريط «وخز الضمير» حتى شرعت في إخراج شريط جديد باسم «عند ماتحب المرأة»، وقد وضعه الاستاذ احمد جلال

«وانني واثقة من أن هـذا الشريط يفوق بمراحل شريطي السابق، سواء في ناحية الاخراج والتمثيل والتصوير والموضوع

«وقد عهدت في اخراجه إلى الاستاذ أحمد جلال الذي يقوم فيه بدور هام، كما اشترك معي في تمثيله الاستاذان عبي طه ومنير فهمي والآنسة ماري كويني. وسيحكم الجمهور عند مشاهدتهم بتفوقهم في عملهم

«أما التصوير فقد عهدت القيام به إلى شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر وهي نفسها التي تولت تصوير شريطي السابق «وخز الضمير». وقد وجدت وقتذاك من حسن معاملة هذه الشركة واجادتها لعملها ما دفعني إلى أن أعهد اليها بتصوير شريط «عند ما تحب المرأة»

«ولست أريد أن اتحدث كثيراً عن المجهودات الشاقة التي بذلتها في شريطي الاخير، فسيعرض الشريط في أواخر شهر مارس الجاري أو أوائل ابريل القادم، وسيحكم الجمهور بنفسه على مابذلته فيه من جهود»



رامون نوفارو

واثر جريتا جاربو في حياته

ليس رامون نوفارو بالممثل العادي . فان الآراء تختلف فيه ويعتقد كل واحد فيه اعتقاداً يخالف فيه الآخرين

ولكن الكل أجمعوا على الاعجاب به وعدم الملل من مشاهدة أفلامه في الوقت الذي سئموا فيه غيره من الكواكب وأعرضوا عنهم وكانوا نجوما ساطعة متألقة مثل جون جلبرت وكونراد ناجل وشارل روجرز وجلبرت رولاند . أولئك الذين تنكرت لهم الجماهير حتى أصبح أحدهم يشتغل مدير فرقة «جازباند» ، والآخر يسعى ليمثل دوراً ثانويا في احدى الروايات

وقد عاش رامون عيشة بسيطة هادئة ولو كان في حياته حادث ذو أهمية خاصة فما ذلك الحادث إلا عشقه لجريتا جاربو

كان ذلك عندما عهد اليه بتمثيل دور البطل أمام جريتا في فيلم « ماتا هاري » ، وقبل أن يمر عليهما أسبوعان في التمثيل كان الاثنان قد أصبحا صديقين حميمين

وكان كل منهما يرسل للآخر باقات الورد ، وكانت جاربو توقع على البطاقات التي تضعها على الباقات بحرفي م . ه (ماتا هاري) وكان رامون يبادلها ذلك ، ولما انتهى الفيلم افترق الاثنان صديقين حميمين

ولبثا بعد ذلك يتزاوران ويتقابلان

ولما قررت جريتا ان تقضي اجازة قصيرة في نيويورك – وهي إجازة دار حولها جدال كبير بين مديري الشركة انتهى برحيل جريتا الى السويد – لحق بها نوفارو ولكن صعب عليه ان يقابلها هناك حيث كان الاثنان يودان أن يقضيا سهرات هادئة فيتناولا عشاءهما معاً ويقضيا السهرة في أحد الملاهي ، لأن صحافيي نيويورك جعلوا حياة جريتا في نيويورك غير محتملة ، فلم يعد يسهل على رامون ان يقابلها بل اكتفى بان يرسل اليها الازهار

وفي ذات ليلة حاول الاثنان انْ يتلاقيا وبذلا كل حيلة حتى لا يطاردهما رجال الصحافة ، فخرجا الى سهرتهما سيراً على الأقدام من باب خلفي للفندق

وعاد نوفارو الى هوليوود ورحلت جاربو الى السويد

واقام نوفارو حفلة في بيته بعد ذلك

وفي اثناء الحفلة سأله احد اصدقائه :

« كيف انت يا نوفارو ؟ هل نعمت برحلتك في نيويورك ؟ »

واجابه : « اجل نعمت ... فقد كانت رحلة موفقة . اذ ان الناس اشتغلوا بمطاردة جاربو ومحاولة رؤيتها وقد كنا في نيويورك في وقت واحد ، ولذلك اهمل الناس شأني وتركوني في راحتي ومطلق حريتي »

ثم التفت الى مدعو آخر وحدثه ضاحكا وبعد فترة عاد لمحادثة صديقه وقال : « أتعرف ان ذلك اوحى الى خاطري بفكرة حسنة ، فكلما طلبت اجازة للراحة يجب ان اجعل موعدها في موعد اجازة جاربو وازور الامكنة نفسها التي تزورها جاربو فلا احتاج للتخفي والهروب من الفضوليين »

فهل هناك حديث يبين اخلاق المرء وطباعه اكثر من هذه الكلمات البسيطة التي تدل على نفس هادئة صافية وفية خالية من الغيرة والحسد ؟



رامون نوفارو وجريتا جاربو في رواية « ماتا هاري »

قريباً تدخل « الفكاهة » في طور جديد وترتدي ثوباً قشيباً

دولوريس ديل ريو

غادة بحار الجنوب الفاتنة فى رواية « عصفور الجنة »

عينان ساطعتان كأنهما جوهرتان . سوداوان تشعان بانوار أخاذة نافذة الى اعماق القلوب . . وفم فاتن تشرق عليه ابتسامة تسحر الالباب . ومحيا تعلوه مسحة من الحزن الذي يزيد فتنة المرأة قوة ورهبة

تلك هى دولوريس ديل ريو كما بدت لي عند ما رحت أحدثها ورأيتها ذاهلة مستغرقة في التأمل كأنها أميرة من بلدان بعيدة مجهولة شط بها المزار واشتد بها الحنين الى بلادها النائية ، فهى حزينة فى لوعة الاسى سابحة فى عالم الذكريات

وقد استولت على فتنتها فلم ينطلق لساني بل رحت أتأمل فيها الى أن افقت من تأملي على صوتها الحلو وهي تضحك وتقول :

— فيم تفكر ؟

قلت :

— أتساءل لماذا دعاك والداك دولوريس « الحزينة »

وزالت ابتسامتها وتلاشى بريق عينيها وقالت :

— لأنى عند ما ولدت كان أبي طريح الفراش وقد اشتدت به العلة وأيقن الناس بموته . . ولاني كنت عند مولدي ضعيفة نحيلة حتى ان الطبيب قرر أنني لن أعيش الا أياماً معدودة . وكان فوق سريري رسم يمثل « عذراء الاحزان السبعة » ، فكانت أمي تتجه نحوها وتبتهل اليها ان تنقذ زوجها وطفلتها وتنذر ابنتها لها اذا لبت العذراء نداءها . ولما زال الخطر عن حياتي وشفى والدي من علته دعتني أمي « دولوريس » تقدمة للعذراء التى انقذت حياتي

وصمتت دولوريس ثم عادت تبتسم وتقول متحدثة عن فيلم « عصفور الجنة » الذي مثلته :

— إنني مسرورة بعملى في هذا الفيلم بعد ان أقعدني المرض طويلا عن العمل ، وبعد ان انتهبتني ألسنة النقاد والناس جميعاً وأخذوا علي اشياء جمة ظننت بعدها أنني لن أعود قط للسينما . وكان بين ما يؤاخذونني عليه طلاقي من جيمي ديل ريو . وقد اتهموني بأنني متعجرفة متكبرة سيئة الخلق ، وفي الحقيقة انني تزوجت جيمي وأنا صغيرة السن جداً وقد دبر والداي هذا الزواج على غير رغبة مني فلم اسعد به لا قليلا



رجال الاستوديو ومداعبة صناع السكهرباء والماكياج والمناظر .. فراحوا يتهمونني بانني متعجرفة متكبرة سيئة الخلق

ثم مات زوجي بعد ذلك واشتد حزني عليه ، ورحت أسلي نفسي باللهو والسمر وأغشى المراقص والمسارح والولائم ، وراح الناس يأخذون على ذلك أيضاً

« وأخيرا قابلت سيدريك جيبون عند ماريون دافيز وشعرت للمرة الاولى بميل نحوه . وتردد كثيرا على داري وكان عنده مثل ما عندي . فتم زواجنا وكملت سعادتي . ولكن لم أنعم بهذه السعادة طويلا إذ دهمني المرض بعد وقضيت سنة طويلة طريحة الفراش ، ولذلك اشعر الآن بغبطة زائده لأنني شفيت من مرضي وعرضت لي فرصة أخرى اقف فيها أمام الكاميرا !







على هذه الصفحة والصفحة المقابلة بعض مناظر من شريط « عصفور الجنة » الذي تظهر فيه دولوريس ديل ريو مع جويل ماكري

ولا كثيرا. وفي الحقيقة انني لم أكن أحب زوجي ، وكنت أعجب بطيبته وبكرم اخلاقه وبكل مزاياه . ولكن لم أكن أعشقه . وكنت أعلم أنه لا يرضى بأن أكون ممثلة بل يؤثر أن أبقى معه في المكسيك . ومع ذلك فانه لم يعارضني في رغبتي حتى لا يؤلمني ولا يكدرني وإنما قال : « إنني مدين لك باجمل سنوات حياتي .. وهي السنوات التي قضيناها معاً »

« ثم كان الطلاق !

« ولما وصلت الى هوليوود لم أكن اجيد الكلام بالانجليزية ولم أكن خبيرة بشؤون السينما وباخلاق هوليوود ، فلم أصنع كما يصنع غيري من ملاطفة العمال والمزاح مع

مسابقة استعرا

أين أصحاب هذه الأسماء ؟

جاري كوبر . جوان كروفورد . استر كيتون . مارلين ديتريش . موريس شفالييه . ليليان هارفي . جون باريمور





الكواكب
جانيت مكدونالد . رونالد كولمان . جريتا جاربو . ادولف مانجو .
هارولد لويد . مريام هوبكنس . جورج بانكروفت . سيلفيا سيدني

أنظر صفحة (١٤)

مسابقة استعراض الكواكب

أين اصحاب هذه الاسماء ؟

انظر صفحتي ١٢ و١٣

يرى القارىء على الصفحتين السابقتين من هذا العدد صورة كبيرة جمعت بين كثيرين من كواكب السينما الذين عرضت لهم أشرطة عديدة في مصر

وفي امكان القارىء إذا فحص هذه الصورة بعناية ودقة ، أن يتعرف إلى عدد كبير من الكواكب الذين تجمعهم هذه الصورة

وقد ذكرنا على هذه الصفحة اسماء خمسة عشر كوكباً من الكواكب الموجودين في الصورة ، ورمزنا إلى هذه الاسماء بأرقام تبتدىء من (١) إلى (١٥)

والمطلوب من القارىء الذي يريد الاشتراك في هذه المسابقة ، أن يعين لنا أصحاب هذه الاسماء في الصورة المنشورة على الصفحتين التاليتين . وذلك بان يضع فوق كل منهم الرقم الذي رمزنا به إلى اسمه

فمثلا رمزنا إلى اسم « جاري كوبر » برقم (١) ، فعلى المتسابق أن يبحث عن « جاري » في الصورة ثم يضع فوقه رقم (١) وهكذا يضع فوق كل كوكب رقمه حتى تنتهي الأرقام الخمسة عشر وبعدها يرسل

١ — جاري كوبر
٢ — جوان كروفورد
٣ — بستر كيتون
٤ — مارلين ديتريش
٥ — موريس شفاليه
٦ — ليليان هارفي
٧ — جون باريمور
٨ — جانيت مكدونالد
٩ — رونالد كولمان
١٠ — جريتا جاربو
١١ — أدولف مانجو
١٢ — هارولد لويد
١٣ — ميريام هوبكنس
١٤ — جورج بانكروفت
١٥ — سيلفيا سيدني

الينا الصورة مرفقة بطابعي بريد من فئة خمسة مليمات

ولكي نوفر على القارىء قطع الصورة من المجلة يمكنه — اذا أراد — أن يستحضر الصورة ، ويضع هذه القطعة فوق الصورة بحيث ترى بسهولة من خلال قطعة الورق وبعدئذ تحدد بالقلم الرصاص او بالحبر جسم كل كوكب فوق الورق الشفاف في نفس المكان الموجود به الجسم في الصورة . فاذا ما انتهى من تحديد أجسام الخمسة عشر كوكبا في أماكنها يضع فوقها الأرقام التي ترمز اليها ثم يرسلها الينا في الحال . وإن آخر ميعاد لقبول الردود من المتسابقين هو ٢٠ مارس الجاري. هذا وترسل الردود باسم مجلة « الكواكب » مع ملاحظة كتابة « مسابقة استعراض الكواكب » في طرف الظرف الاعلى

وستقدم المجلة الجوائز الآتية إلى الذين يوفقون في تعيين أكبر عدد من أصحاب الاسماء المذكورة هنا :

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش

الجائزة الثانية: اطاران مذهبان للصور مقاس ١٨ في ٢٤

الجائزة الثالثة : طقم فرش كامل

الجائزة الرابعة : زجاجة لوسيون « بورجوا »

الجائزة الخامسة : علبة صابون معطر

الجائزة السادسة : علبة تحتوى على قلم حبر جميل وقلم رصاص مزخرف

الجائزتان السابعة والثامنة : لكل منهما اشتراك سنة في الكواكب

الجائزتان التاسعة والعاشرة : لكل منهما نصف سنة في الكواكب

جمعيات الهواة أمس واليوم

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وتباحث فيه الاعضاء طويلا ثم انتهوا الى موافقة اجماعية على قبول الاقتراح بحذافيره وزادوا عليه بأن أضافوا اسم « كريم » الى قائمة الاعضاء « المؤسسين » ، وتلك ثقة نرى أن نهنىء من أجلها ذلك العضو الجديد وأن ننتظر من وراء الجهود المشتركة بينه وبين أعضاء الجمعية أكبر فائدة للسينما في مصر

على أننا نرى — بهذه المناسبة — أن نشير الى أن كريما لم يكن دخيلا على الجمعيات الفنية ، فقد كان في سنة ١٩١٣ عضوا بجمعية الاتحاد التمثيلي ، وفي سنة ١٩١٦ بجمعية إحياء فن التمثيل ، وفي سنة (١٩١٧) اشتغل ممثلا سينمائياً ضمن أفراد الشركة الايطالية بالاسكندرية فكان بذلك أول مصري مارس هذا الفن

وقد عثرنا له بين محفوظات الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية انصار التمثيل والسينما على صورة أخذت له مع بعض أصدقائه القدماء في سنة ١٩٢٠ بمناسبة رحيله الى ايطاليا اذ ذاك لدراسة فن السينما ، وهي التي تراها مع هذا المقال

فوق الستار الفضي

ماري . .

أسطورة هنغارية

Marie, Legende Hongroise

من أساطير أهالي هنغاريا انه اذا أوشكت فتاة يائسة أن تزل ، فان روح أمها تستمطر السماء فينهمر الغيث في غزارة فوق الفتاة والفتى الذي يسعى الى اغرائها فيفترقان وبذلك تنجو الفتاة من الزلة التي كانت على وشك الوقوع فيها . ويروي لنا هذا الشريط أصل هذه الاسطورة فبعد أن تزل ماري وتنجب من الشاب الذي اغواها طفلة ينكرها ثم يتدخل أحد الملاجيء في الامر ويأخذ الطفلة عنوة من أمها لتربيتها بدعوى ان الام الساقطة لا يجوز لها ان تتولى تربية ابنتها لئلا تتأثر باخلاقها والوسط الذي تعيش فيه . . بعد هذا تفيض روحها ثم تطل من السماء فترى ان ابنتها على وشك السقوط فتنقذها على النحو الذي ترويه تلك الاسطورة الهنغارية

قامت (أنا بللا) بدور ماري ، وقد رأيناها في هذا الشريط في دور لم نعهدها تقوم بمثله في أشرطتها السابقة . فهي في تلك الاشرطة فتاة مرحة لعوب ، ولكنها في الشريط الاخير تاة أثقلت كاهلها الهموم فكانت مسحة الحزن ترتسم على محياها فتبدو كأنها متقدمة في السن وهي ما تزال في ربيع الحياة . ولا أنكر انها اجادت قيامها بدورها كل اجادة ولكنني أظن أن الذين شاهدوها في أشرطتها السابقة يفضلون أن يروها دائماً تلك الفتاة اللعوب التي تبعث فيما حولها نشوة وطربا . أما ان تظهر في ذلك المظهر الكئيب الذي لازمها في معظم اجزاء الشريط ، فهذا ما يثقل على نفس المعجبين بأنا بللا وعذوبتها . وعلى العموم فقد كان الشريط ناجحاً من ناحية الاخراج والتصوير ، وقد أخذت معظم مناظره في هنغاريا فزاد ذلك في روعته وأهميته

بريد الجو

Air Mail

وهذا الشريط آخر ما شاهدناه من الاشرطة التي تدور وقائعها في الجو ، ولا أقول آخر ما سنشاهده لان شركات السينما ما تزال تهتم بهذا النوع من الأشرطة الجوية فتوافينا بها بين حين وآخر . وشريط « بريد الجو » له ميزات عديدة تجعله في طليعة هذه الاشرطة . فنحن نرى فيه كيف يؤدي الطيارون واجبهم في سبيل نقل البريد الجوي في مواعيده وان ثارت السماء وعصفت العواصف منذرة كل من يخاطر بالطيران بلقاء حتفه . ونحن نرى فيه أيضاً أمثلة عديدة للتضحيات التي يبذلها الطيارون في سبيل تأدية الواجب . ومن هؤلاء الطيارين الطيار مايك (بات أوبريان) الذي لبى نداء واجبه على الرغم من الحاح خطيبته ماري (جلوريا ستوارت) عليه بالبقاء خوفاً من أن يلقى حتفه كما وقع لبعض زملائه ، وانتهى به الأمر الى السقوط بطيارته في هوة تحيط بها الصخور من كل جانب حتى عجز كثيرون من أبطال الجو عن انقاذه . الا واحداً منهم كانت بينه وبين مايك عداوة . الا أنه تناسى هذه العداوة في سبيل الواجب وسعى حتى انقذ مايك ثم كانت النتيجة سقوط المنقذ بالطيارة وموته في النهاية

ويضيق المقام عن وصف المخاطر العديدة التي شاهدناها في هذا الشريط ، وعلى الرغم من ذلك فلم يكن الشريط يخلو من مواقف كوميدية كان الجمهور يضج لها ضحكا . وكان بطل هذه المواقف الممثل الكوميدي المعروف سليم صرفيل

تحت القناع

Behind The Mask

وهذا الشريط أيضاً واحد من الاشرطة العديدة المليئة بالخفايا والاسرار .. تلك الاشرطة التي رأينا منها « دراكولا » و « فرنكنشتين » و « جناية شارع مورج المزدوجة » و « بيت الظلام » و . . . الخ

ويدور موضوع شريط « تحت القناع » حول مجرم رهيب مجهول الاسم يلقي الهول والرعب أينما حل . ويسعى أحد رجال البوليس السري وهو جاك هارت (جاك هولت) الى القبض عليه فينخرط في سلك عصابة الرجل المجهول حتى يتعرف إلى دخائلها وحتى يعرف من يكون هو الرجل المجهول . ويتوصل في النهاية إلى معرفته ، ولكنه بذلك يعرض نفسه للموت من جراء عملية جراحية يجريها له الدكتور شتيفر ، وهذا الدكتور يدير مستشفى هو في الواقع بمثابة مجزرة يفتك فيها بالنفوس والارواح

ولكن من يكون هو الرجل المجهول ؟ . وماذا يجرى داخل هذا المستشفى الرهيب ؟ هذا ما يعرضه علينا شريط « تحت القناع » الذي يشترك في تمثيله بوريس « فرنكنشتين » كارلوف وكونستانس كمنجز

« كركب »



مشهد من شريط « تحت القناع » الذي يعرض في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٦ مارس الجاري

في عالم السينما

مصر

— عرض شريط «الضحايا» الذي اخرجته شركة فنار فيلم في مدينة المنصورة ابتداء من يوم ٢٠ فبراير الماضي . وقد أبدى المنصوريون رغبتهم في أن تحضر النجمة السينمائية البارعة السيدة بهيجة حافظ بطلة الشريط حفلة الافتتاح فبعثوا اليها بدعوة يبدون فيها رغبتهم هذه فاجابت السيدة بهيجة هذه الدعوة وذهبت الى المنصورة حيث استقبلت استقبالا باهراً دل على مكانتها في نفوس أهالي المنصورة . وقد عرض الشريط هناك بنجاح ، ثم عرض بعدئذ في دمنهور ابتداء من يوم ٢٧ فبراير ، وحضرت السيدة بهيجة حفلة الافتتاح أيضاً حسب دعوة الدمنهوريين وقوبلت بمثل ما قوبلت به في المنصورة . هذا وسيعرض الشريط في الزقازيق أيضاً ابتداء من ٦ مارس الجاري ، وستحضر السيدة بهيجة أيضاً حفلة الافتتاح برفقة زوجها الاستاذ محمود حمدي الذي يصاحبها في رحلاتها

— بدأت شركة لوتس فيلم في ادخال الكلام والاصوات على بعض اجزاء شريطها الجديد «عند ما تحب المرأة» الذي تظهر فيه السيدة آسيا ، ويجرى العمل بهمة في ذلك حتى لا يتأخر عرض الشريط عن أوائل ابريل على الاكثر

— عاد الممثل السينمائي المعروف الأستاذ بدر لاما من رحلته في أوربا في يوم الثلاثاء ٢٨ فبراير الماضي على الباخرة بروفيدانس . وقد تقرر أن تقام له حفلة تكريم بمناسبة عودته ، ونحن أخيراً نهنئه بسلامة الوصول ونرجو أن يبدأ قريباً هو وشقيقه الاستاذ ابرهيم لاما عملهما في شريطهما الجديد الذي أعدا العدة لاخراجه

— أقامت ادارة سينما متروبول في يوم الأربعاء أول مارس الجاري حفلة لممثلي شريط «موسم في القاهرة» ، وقد دعتهم لمشاهدة شريط «رجل بلا اسم» الذى أخرجته شركة أوفا الالمانية التي تشرف على اخراج شريط «موسم في القاهرة»

— تعرض سينما أولمبيا بالقاهرة ابتداء من ١٣ مارس الجاري شريط «بارنوم — أوشواذ» الذي كتبنا عنه في عدد سابق من الكواكب وقد وضع سيناريو هذا الشريط المخرج تود براونج . وهـذا الشريط مملوء بالعجائب والاسرار . ويشترك في تمثيله والاس فورد وليلى هيامز وأولجا باكلانوفا وهنري فكتور والقزم هاري ايرلز

هوليوود

— نشرنا في العدد الماضي من الكواكب مقالا تساءلنا فيه : هل يكون شريط «امرأة تأمر» الذى مثلته بولانجري هو آخر الاشرطة الناطقة التي تمثلها ؟ ومن أخبار هوليوود الاخيرة أن شركة فوكس نجحت في التعاقد معها على الظهور في شريط جديد ، ويقال ان هذا الشريط سيكون بعنوان «القيصرة»

— سيظهر دنيس كينج بطل شريط «الملك المتشرد» مع لوريل وهاردي في شريط هزلي نقلت حوادثه عن احدى روايات الأوبريت

— يستعد دوجلاس فيربنكس للقيام برحلة إلى ايطاليا هو وزوجه ماري بيكفورد والكاتبة السينمائية المعروفة فرانسيس ماريون أرملة فرد تومسون

— سيشترك كلارك جيبل مع ولاس بيرى وجين هارلو في الظهور في شريط ستخرجه شركة مترو جولدوين عن المخاطرات الجوية

— سيكون الشريط الجديد الذى تظهر فيه جوان كروفورد باسم «السيدة الراقصة»

— على أثر زواج مرجريت لفنجستون من المطرب المعروف بول هوايتمان الذي شاهدناه في شريط «ملك الجازبند» قررت أن تهجر السينما لتتفرغ لحياتها الزوجية

— على الرغم من نجاح الممثلة البارعة هيلين هايز في السينما فقد قررت أن تهجرها بعد انتهائها من شريط «الأخت البيضاء» لتعود الى المسرح

لندره

— عقد أخيراً زواج الممثل الانكليزي المعروف جون ستوارت من موريل انجلوس وقد أخرا رحلة شهر العسل الى ان ينتهيا من اخراج شريطهما الحالي

— ينتظر وصول كليف بروك الى لندن بعد أيام ليقوم بتمثيل دور هام في شريط انجليزى . ويقال ان الممثلة التى ستظهر معه في هذا الشريط هي الممثلة الالمانية اليزابث برجنر

— سافرت الممثلة الانكليزية بنيتا هيوم الى امريكا لتمثل في بضعة اشرطة ستخرجها شركة مترو جولدوين ماير . وقد كانت بنيتا فيما قبل من المتعصبات لوطنها وكانت ترفض أى طلب للعمل مع شركة امريكية ، ولكنها لم تقدر أخيراً على مقاومة اغراء هوليوود فقبلت ان تتعاقد مع شركة مترو جولدوين لتعمل معها

— تخرج شركة «جومون برتش» لحسابها شريطاً علمياً تأخذ مناظره فوق جبل «افرست» وسيكون الارتفاع الذي تؤخذ منه مناظر هذا الشريط ٣٤٠٠٠ قدم . ويقوم على رأس البعثة الموفدة لاخراج الشريط المذكور المخرج جوفري باركاس الذي اشترك في اخراج شريط «غاليبول»



مشهد من الشريط المصري (تحت ضوء القمر) الذي يعرض في السينما الاهلي من يوم الاثنين ٦ مارس لغاية يوم الأحد ١٢ منه



في القاهرة والاسكندرية

تمثل هذه الصورة السيدة عزيزة أمير والاستاذ زكي رستم في أحد مشاهد شريط « كفري عن خطيئتك » الذي يعرض لأول مرة في الاسكندرية في الكوزموجراف الامريكاني ابتداء من يوم الخميس ٢ مارس الجاري . ويعاد عرضه للمرة الثانية في القاهرة في سينما رمسيس ابتداء من يوم الاثنين ٦ مارس الجاري



لهذه اللعب ...
تنالونها بكوبونات
صوصة !!
مستودعات الهدايا
مصر الاقصر
الاسكندرية قنا
بور سعيد سوهاج
المنصورة المنيا
طنطا ملوي
المحلة الكبرى بني سويف
الزقازيق الفيوم
دمنهور مغاغة
أسيوط منفلوط
أسوان ادفو
نجع حمادي
PRIMES "MASPERO-SOUSSA"
COUPON VERT
PRIMES "MASPERO-SOUSSA"

في عالم المسرح

خلاصة الحركة الاسبوعية

قضى مسرح رمسيس أسبوعه الماضي في تمثيل رواية «بيومي افندي» التي اقتبسها الاديب حسن البارودي افندي عن الرواية الفرنسية «الاب ليبونار» وقد والت الفرقة تمثيلها الى يوم الجمعة (أمس) ثم قامت الى الاسكندرية (اليوم) لتحيي هناك ثلاث حفلات في يومي السبت والاحد وتعرج بعد ذلك على دمنهور وطنطا والمحلة الكبرى فتقضي ليلة واحدة في كل منها وتعود يوم الخميس المقبل الى دارها (رمسيس) فتبدأ في تمثيل رواية «الهادي» للاستاذ عبد الله عفيفي وهي احدى الروايات الاربع التي نالت الجائزة الثانية في مباراة التأليف المسرحي

أما فرقة فاطمة رشدي فبعد انتهائها من تمثيل رواية المغفور له احمد شوقي بك (اميرة الاندلس) بدأت من يوم الاثنين الفائت في عرض روايتها الجديدة (توتو) للاستاذ عباس علام، وما تزال تمثلها الى الآن

وعادت فرقة الماجستيك إلى بعض رواياتها القديمة (يويو) و ٢٨ يوم، على أن تبدأ من اليوم (السبت) في تمثيل الرواية الجديدة «فوق لفسك» بالاشتراك مع فرقة الرقص المجرية المشهورة (مزاي)

هذا حال المسارح الثلاثة العاملة الآن.

وأما الصالات فما تزال بديعة تعمل كعهدها بعد أن ابطلت عادة «الفتح» المعروفة ومنع راقصاتها من معاقرة الشراب مع رواد الصالة

ويسير العمل في صالتي ماري منصور والبيجو على نفس الخط الذي اتبعاه في الماضي

الوردة البيضاء

بدأ الاستاذ محمد كريم من يوم الاربعاء الماضي (أول مارس) بالتقاط مناظر فلم «الوردة البيضاء» فسافر مع المصور في الخامسة من صباح اليوم المذكور الى الفيوم وزار بعض مناطقها حيث صور كثيراً من مناظر هوارة باللاهون والسيلين وفديمين ودعو وسيلاو وهي من أحسن المناظر الطبيعية في القطر المصري

هذا ولعل من المناسب هنا أن نشير الى نقطة دقيقة لم يسبق اتباعها في مصر قبل اليوم وهي مراعاة وزن معين في الممثلات، فقد اتفق كريم مع الآنسة نجلاء عبده كريمة الاديب الذائع الصيت المرحوم طانيوس عبده على أن تقوم بالدور الاول أمام الاستاذ عبد الوهاب بدلا من الآنسة التي اختيرت من قبل. ثم اجرى وزنها فكان (٥٦ كيلو جراما)، وبعد ذلك نص في عقد الاتفاق على أن توقع على الآنسة غرامة قدرها خمسة عشر جنيها فيما لو زاد وزنها عن هذا القدر الى ان ينتهي الفلم

كذلك رأى كريم بالتجربة ان لون الطربوش في الشاشة يظهر على غير حقيقته فأشار على ممثلي الفلم أن يرتدي كل منهم طربوشاً قاتم اللون جداً وأجرى «بروفة» على تلك الطرابيش فكان اللون أقرب الى الطبيعي من الطرابيش العادية

وفوق ذلك اتفق الاستاذان عبد الوهاب وكريم على أن لايعهد بدور لاي شخص ما لم يكن هذا الشخص عضواً بجمعية أنصار التمثيل والسينما

فرقة السيدة منيرة المهدية

وأخيراً ارتضت السيدة منيرة المهدية أن تودع التخت فترة تتجه أثناءها الى ناحية المسرح. فاتفقت مع ادارة مسرح الحديقة على أن تجعله مقراً لفرقتها التي الفتها حديثاً من بعض ممثليها القدماء

هذا وقد اعتزمت المطربة الكبيرة أن تبدأ العمل هناك في التاسع من شهر مارس الحالي فنرجو لها كل نجاح



تجمع هذه الصورة بين ابطال شريط «الوردة البيضاء»، وهم من اليمين الى اليسار: (الجالسون) نجلاء عبده، محمد عبد الوهاب، دولت ابيض (الواقفون) توفيق المردنلي، زكي رستم، سليمان نجيب، محمد عبد القدوس

جمعية انصار التمثيل والسينما

صرحت وزارة المعارف العمومية لجمعية أنصار التمثيل والسينما باحياء حفلة ساهرة في دار الاوبرا الملكية يوم ٢٥ مارس الجارى احتفالا بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم ، وقد قرر مجلس ادارة الجمعية أن يجعل هذه الحفلة من احسن الحفلات فانتق لها ثلاث روايات تمثل دفعة واحدة هي : « عزة بنت الخليفة » تعريب الاستاذ ابراهيم رمزي و « طاحونة سقاريا » تعريب الدكتور عبد السلام الجندي و « الشبكة في المزاد » تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس

كذلك تحيي الجمعية في يوم ١٤ مارس الجارى حفلة النادى الاهلى السنوية بالاوبرا الملكية حيث تمثل رواية « الى الابد » للاستاذ سليمان نجيب ، وفي يوم ١٦ منه تحيي حفلة نقابة الموظفين بالاوبرا ايضا حيث تمثل فيها رواية « الدكتور » ، وفي الثالث والعشرين من الشهر تحيي كذلك حفلة النادي المختلط بالاوبرا فتمثل بها رواية « العثرة الاولى »

من بغداد

جاءتنا الاخبار التالية من مراسلنا الفاضل ببغداد :

فرقة حقي الشبلي

مثلت فرقة الاستاذ حقي الشبلي رواية « الهاوية » تحت رعاية صاحب السعادة مدير المعارف العام سامى بك شوكت لمنفعة جمعية تشجيع المنتجات الوطنية . وذلك في ٩ / ٢ سنة ١٩٣٣ ، وقد نجحت الحفلة من جميع وجوهها نجاحاً باهراً . ولا غرابة فان هذه الرواية هي من الروايات القوية للفرقة والتى نالت فيها النجاح التام فى مواسمها السابقة

وقد حضر الحفلة علية القوم ووجهاء بغداد ، وستقدم الفرقة بعدها رواية جديدة من أقوى الروايات العنيفة في الدرام وهي « فاجعة الزواج » . وستقيم في الاسبوع القادم حفلات متتالية يخصص ريعها العائلات شهداء الجيش العراقى الذين استشهدوا في موقعة بارزان . وستكون هذه الحفلات تحت رعاية وزارة الدفاع ، فنشكر الفرقة على هذه المساعدات الجمة والمجهود العظيم لا سيما وهي الفرقة الوحيدة في العراق

السيدة زكية حمدى

انضمت الى فرقة الاستاذ حقي افندي الشبلي السيدة زكية حمدى ، وهى من الفتيات الناهضات اللواتي لهن ولع عظيم بالتمثيل . وقد قامت مع الفرقة لأول مرة بدور رتيبة هانم في رواية « الهاوية » . ويحق نقول انها نجحت فيه نجاحا عظيما لم تنله أي ممثلة من اللواتي قمن بهذا الدور قبلها مع الفرقة . وستوالي اعمالها مع الفرقة بعد ان اصبحت ممثلتها الأولى . فنرجوا لها مستقبلا باهراً في هذا الفن لاسيما وانها تتدرب على يد الاستاذ الشبلي الذى خرج كثيراً من الممثلات اللواتي لم يكن لهن من المواهب والاستعداد بقدر مالها

زعيم المدرسة الحديثة يقدم لنا ايامه
« في الصيف »

وليس عليك لتحصل على هذه التحفة الغالية الا أن ترسل عشرة قروش لمشروع القرش ـ ٤٥ شارع عابدين فيصلك الكتاب فى اليوم التالى

مدارس المراسلات الدولية

لـكي تحصل على دخل اكبر يجب عليك ان تتدرب كثيرا في العمل الذي اخترته لنفسـك لان الاختبارات القليلة التي تتحصل عليها في عملك اليومي لاتكفي بل لابدوان تدرس عملك من الوجهة الفنية والعملية اذا كنت تشاء ان تفوق اقرانك وتحصل على مركز له أهميته ومسؤوليته

تقدم لك مدارس المراسلات الدولية هذه الدروس المفيدة في وقت الفراغ وتضمن لك النجاح الباهر في أي علم اذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتدرس بحسب التعليمات التي تعطى لك

ارسل لنا هذا الـكوبون اليوم مؤشرا على المـــادة التي تريد دراستها : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 200 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

....

Name...

Address.. A. K. 328 — 433

اشاعة

تدور على الالسنة اشاعة في هذه الايام اذا صحت فستحدث ضجة في الاوساط الراقية وهي ان الفنادق الـكبرى ستقدم في هـذا الفصل للنازلين بها التنباك العجمي الاصفهاني الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصرى ، وذلك لما ظهر لمديري الفنادق من ان هـذا التنباك ذو نكهة جذابة ورائحة ذكية وجـدير بأن يقدم للنبلاء والعظماء في أفخم الفنادق

"Je t'aime"



همس قائلا

احبك !

يخفق قلب كل رجل عند رؤية بشرة جديدة صافية بيضاء . يمكنكم الآن الحصول على مثل هذه البشرة . فاعملوا التجربة بانفسكم بواسطة كريم توكالون ذات اللون الابيض بلا دسم ، تحتوي على مواد قابضة ممزوجة بكريم جديدة وزيت زيتون نقي وكل هذه المواد من شأنها ان تحسن لون البشرة

ان هذه الكريم تتسرب في الحال الى داخل البشرة فتترطب غدد الجلد الملتهب ، وهي ايضا تذيب النقط السوداء وتسدد المسام الممتدة . ثلاثة ايام فقط تكفي لتزين البشرة بجمال وانتعاش يجملانها قبلة الناظرين فاستعملوا اذا كريم توكالون الجديدة ذات اللون الابيض في صباح كل يوم وتعجبوا من نتائجها الباهرة

ماذا تود أن تعلم ؟

يجب ان يرفق كل سؤال بطابع بريد من فئة خمسة مليمات

ع . محمود : الهر شفتسل ياعزيزي لا يتكلم العربية ولا يعرفها وحتى اذا كان يجيدها فلا أحسبه يترك أبناء جنسه الالمان أو غيرهم من الذين درسوا أصول التمثيل السينمائي ويلحقك بفرقته كممثل و « يأخذك » معه الى أوربا كما تأمل.. هذه قصور في الهواء . لا تتعلق بها يابني .!

السيد حافظ مصطفى : أجل . . . اشترك الاثنان في فلم واحد ، ولا ندري هل تم اخراجه ولا متى يعرض .. وستعرف هذه التفاصيل قريباً

احمد بدر عيسى : تظن أنت كما يظن كثيرون مثلك من الهواة ان في استطاعتكم بمنتهى البساطة والسهولة تأليف قصة سينمائية أو مسرحية ، فتقدمون فعلا على ذلك وتضعون من الروايات ما يمليها عليكم خيالكم الخصب الواسع الغزير . الى هنا لا بأس ولكن يجب ان لا تهتموا باخراجها « وبيعها » ، فذلك غالباً في حكم المستحيل واسأل روايتك نفسها عن السبب . . . !

فؤاد نصر مسعود : جميع مناظر رواية « أولاد الذوات » التي راقتك وجئت تحدثنا عنها أخذت في الاستديو ، الصامت منها في مصر والناطق في باريس ، ولكن جميعها في « استديو » لا في قصور ولا في بيوت ، وهذه ناحية من نواحي مقدرة المخرج الفني

زكي سالم سويلم : اعلم أولا ان كل سؤال تسأله يجب ان ترفق به خمسة مليمات ، ولعلك قرأت هذا الشرط واضحاً في رأس هذه الصفحة. أما فلم « كفري عن خطيئتك » فيعرض الآن في تفرتر بسينما الكوزموجراف على ما نعتقد ، وأما وداد عرفي فتركي صميم وهو الآن لا يقيم في القطر المصري

سعيد الشربيني : السيدة « زينب صدقي » لم تكن زوجة « تشاندا كا » في فلم « كفري عن خطيئتك » كما فهمت خطأ يا سيدي ، وانما كانت عزيزة أمير تقدم « لصديقتها » زينب زوجة أخيها الهندية في حديقة الحيوانات ، والدليل على ذلك بقية مشاهد القصة وفصولها ، وقد التبس عليك ذلك من العبارة التي كتبت على الشاشة البيضاء.

.. وأما نشيد الفلاحات الذي كان يسمع من الفلم ، فأوافقك على انه كان يسمع مرتفعاً قليلا في بعض الأحيان بعد ان يخفت الصوت ويتضاءل ، وهذا ناشئ من ان الصوت أخذ على اسطوانات لا شريط ناطق كما كان ينبغي

ع . م : لم يعلن بعد عن موعد مباراة التأليف المسرحي الجديدة ، وسنذكرها يوم تعلن وسننشر أهم شروطها التي تهمك وتريدها

حسين توفيق : الذي نعلمه عن عودة السيدة بديعة مصابني دون فرقة الريحاني ان هناك خلافاً بينها وبين زوجها الاستاذ نجيب الريحاني في وجهة النظر في الرحلات فقط ، أما علاقتهما الزوجية فنحسب أن هذا الخلاف لم يمسها ، ونحن ننتظر عودة الاستاذ نجيب لنقارن بين أقوال الطرفين

كامل الرحماني : لم تبدأ بعد النجمة عزيزة أمير في اخراج فلم سينمائي جديد ، وسنتحدث عن ذلك في وقته

٣ مسابقات عظيمة ٣

توكالون

شروط المسابقة الثانية



اذا رتبت الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي (٩ ٨ ٧ الى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما تحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال ، والحب ، والثروة ، والزواج

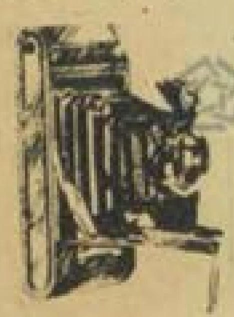
١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياتشو »

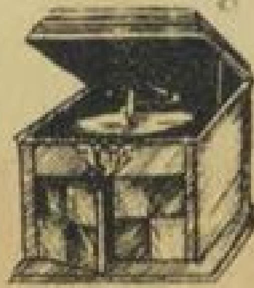
آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

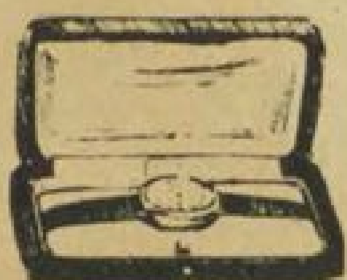
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة


جهاز راديو


آلة فوتوغرافيه كوداك


فونوغراف دولاب


فونوغراف


ساعة يد


فونوغراف شنطه

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

جدد شبابك قواعصابك ونق دمك تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)

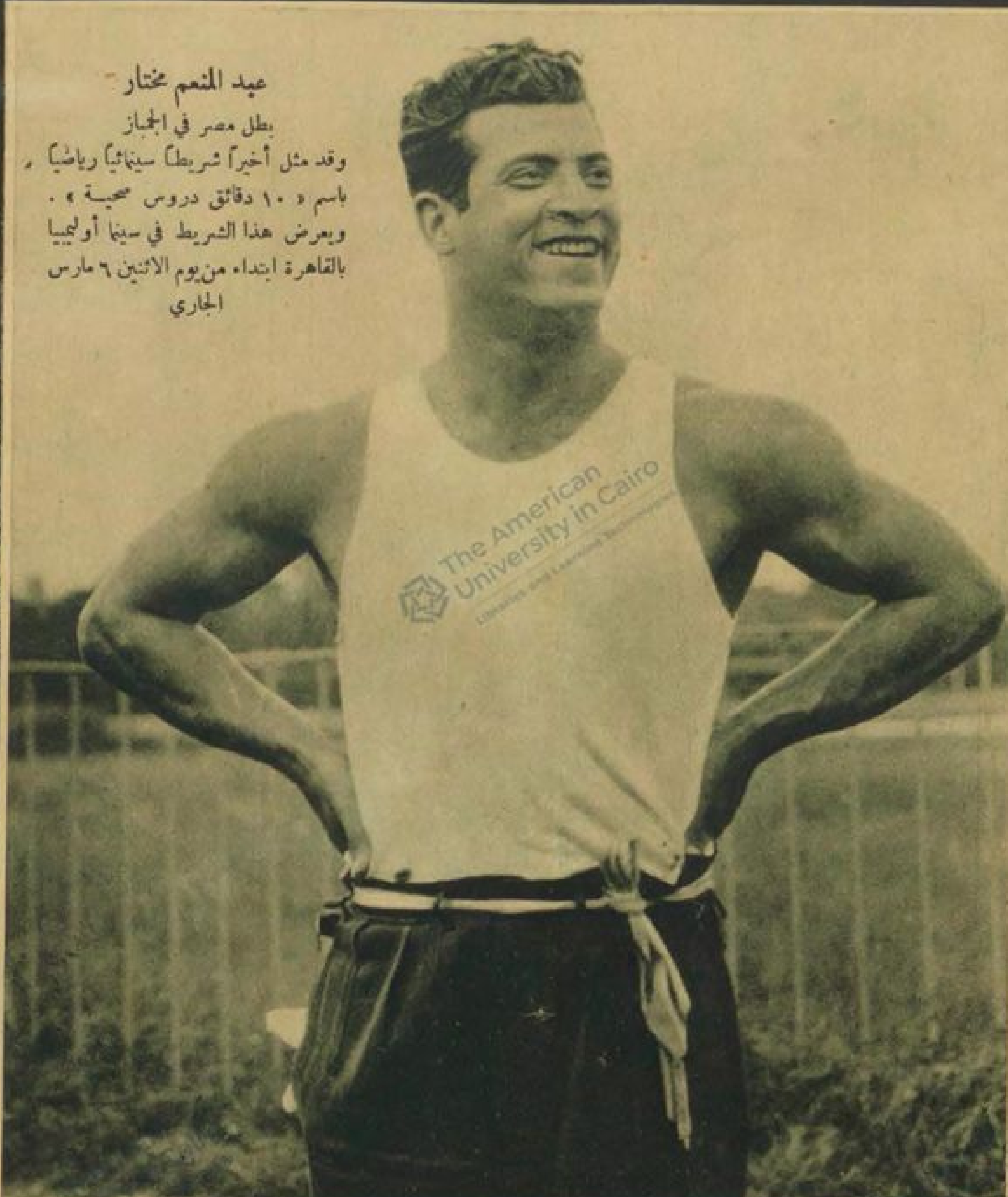
الاثنين ٦ مارس ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 6 March 1933 - No. 59



عبد المنعم مختار

بطل مصر في الجباز

وقد مثل أخيراً شريطاً سينمائياً رياضياً ، باسم « ١٠ دقائق دروس صحية » . ويعرض هذا الشريط في سينما أولمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٦ مارس الجاري

الاثنين ١٣ مارس ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 13 March 1933 - No. 51

ملحق فني للمصور



عصفور الجنة

تمثل هذه الصورة دولوريس دلريو وجويل ماكري في شريط «عصفور الجنة» الذي يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٣ مارس الماضي

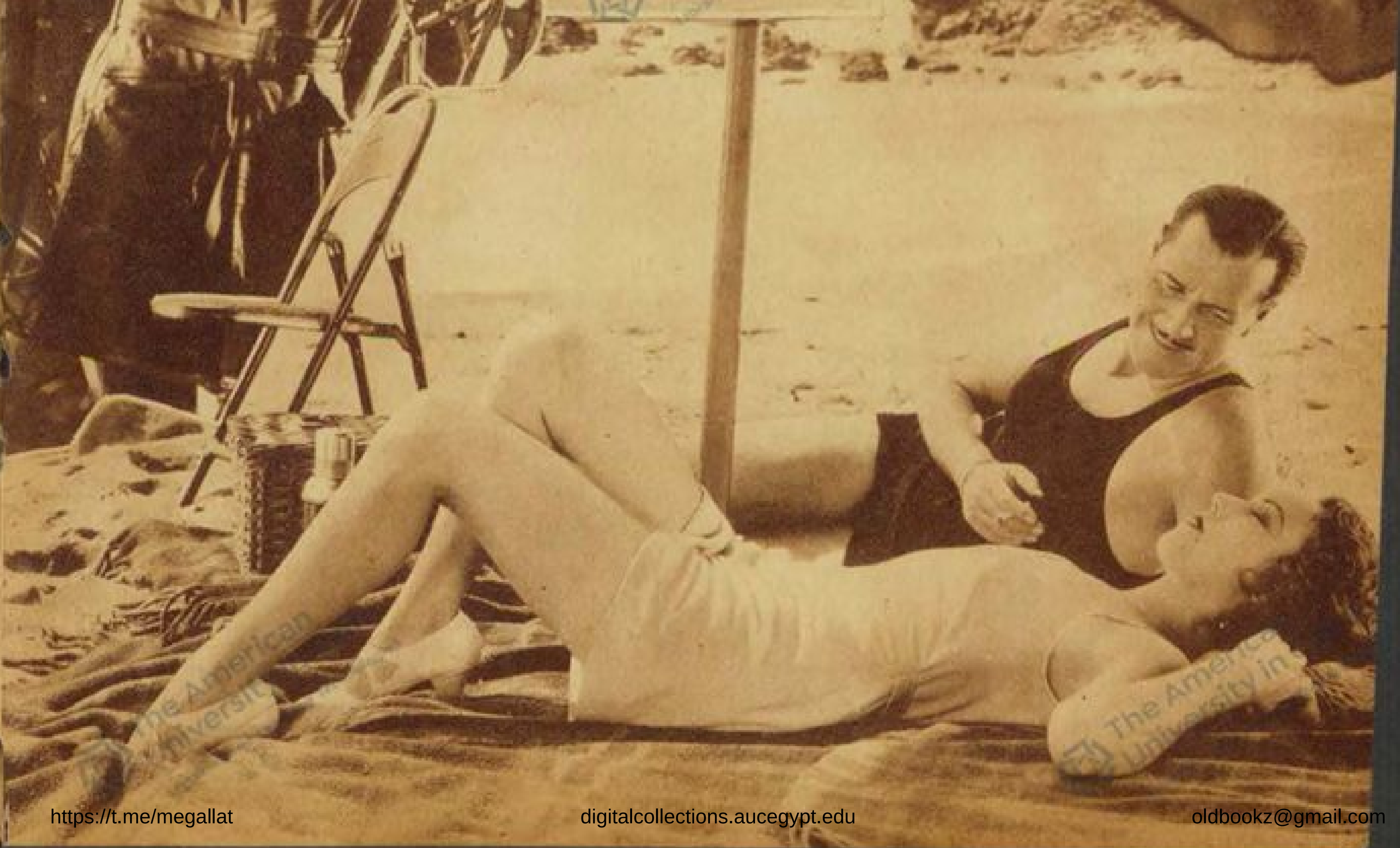




المنطاد

من الاشرطة النادرة التي تعرضها شركة « كولومبيا » في هـذا الموسم شريط « المنطاد » الذى يعرض الآن في سينما تريومف بالقـاهرة . ويكفى أن نقول إنه يشترك في تمثيل هذ الشريط ثلاثة من كبار نجوم اميركا وهم : جاك هولت ، ورالف جريفز ، وفاى راى . . يكفى أن نقول ذلك ليدرك القارىء أن هذا الشريط من الاشرطة التي يجب الا تفوته مشاهدتها . وترى على هـذه الصفحة أربعة مناظر من الشريط المذكور





وراء الستار

روايات المباراة

اعلنت لجنة مباراة التأليف المسرحي قرارها المعروف منذ شهور . وكانت قد اشترطت على وزارة المعارف فى هذا القرار ان لا تصرف المكافأة المالية الى الفائزين الا بعد ثلاثة أشهر ، لا من تاريخ اعلان نتيجة المباراة ، وانما من تاريخ تمثيل الروايات الناجحة على المسرح أو نشرها على الجمهور

ووافقت وزارة المعارف على القرار بتفاصيله ، ثم . . . ثم طويت الاوراق واندثر التقرير مع الروايات فلا اللجنة تقدمت الى أصحاب المسارح تفاوضهم في اخراجها ولا الوزارة اقدمت على طبعها ونشرها على الجمهور ، ليعلم ماهية تلك الروايات وقيمتها الفكرية واثرها الادبي في التأليف ، ولبث الفائزون حيالها ينتظرون ويتعللون بالآمال

وأخيراً . . وبعد ان عالجنا هذا الموضوع مراراً وتكراراً ، وبعد أن ذكرنا في عدد سابق مايدور من الاقاويل والاشاعات حول بعض هذه الروايات ونصيبها من السرقة او الاقتباس ، استفز هذا الصمت العميق وهذه الاشاعات والاقاويل ، استفز ذلك أصحاب الروايات ، فمضوا إلى المسارح بانفسهم يتأبطون رواياتهم الناجحة في المباراة ويبحثون ويدللون عمن يقبل تمثيلها من مديري الفرق . .

وبعد اخذ ورد وقبول ورفض ، تم الاتفاق بين أصحاب المسارح والفائزين على اخراج روايتين اثنتين فقط من الخمس الناجحة ، فقبل مسرح رمسيس اخراج رواية «الهادى» وقبلت فرقة فاطمة رشدي اخراج رواية «طرد الرعاة» الفرعونية

والآن . . . نسائل وزارة المعارف في صمتها العميق ، ماذا يكون مصير الروايات الثلاث الباقية وما يكون مصير مكافأة اصحابها ، اذا امتنعت المسارح عن اخراجها . . ؟

نمسك اليوم عن ذكر ما اتصل بنا من أمر هذه الروايات ، حتى نرى مايكون من موقف الوزارة حيالها فى الغد ، وان غداً لناظره قريب

نفقات الافلام

كنت اتحدث مع المخرج الألماني الهر «شنتسل» عن الرواية السينمائية «موسم في القاهرة» التى يتولى اخراجها وتصوير بعض مناظرها في مصر ، فاخبرني ضمن حديثه ان المبلغ الاساسى الذي وضعته شركة «اوفا» تحت تصرفه لاخراج هذا الفلم يبلغ أربعين الف جنيه ، قد يتجاوزها إلى بضعة آلاف أخرى . أما المسيو «هنرى روسيل» المخرج الفرنسي الذى يشترك في التمثيل بهذا الفلم ، فقد قال بصدد مبالغ اخراج الروايات ، إنه انفق على اخراج رواية «الليلة لنا» وكان قد اخذ بعض مناظرها في اسبانيا ، ثلاثين الف جنيه فقط !

والشركات التى تنفق على فلم واحد مثل هذا المبلغ الباهظ الكبير ، تعرف تماما كيف تستغل الشريط ، وتغنم من ورائه اضعاف ما بذلته عليه من نفقات ، والا فلماذا اقدمت على هذا البذل والسخاء

واليوم . . . تزداد عندنا شركات السينما ، وتنتشر هذه الصناعة في بلادنا انتشاراً سريعاً ، فقد زاد عدد شركاتنا على العشر ، اخرجت وتستعد لاخراج روايات جديدة ، واساسها كلها مجهود فردى بحت ، ورأس مال متواضع لا يتناسب في شيء مع رؤوس اموال الشركات الاجنبية

فمتى ينزل الى ميدان السينما عندنا مموّلون اغنياء يستطيعون الانفاق عن سعة على هذه الصناعة ؟

هل يتنبه اغنياؤنا الى هذه الحقيقة وهل يدركون ان السينما اليوم من موارد الكسب والغنم . . . ؟

(***)

مع نجوم أوفا في سفح الهرم

جورج ريجو ومدام سيبنللي



مدام سيبنللي احدى ممثلات شريط « موسم في القاهرة » الذي تخرجه شركة أوفا في مصر



تحت : جورج ريجو بطل النسخة الفرنسية من شريط « موسم في القاهرة »

كان عمال شركة « أوفا » يصورون بعض المناظر الاستعراضية التي وصفناها في أحد الاعداد الماضية ، حين ذهبنا نجوس خلال الخيام المضروبة هنا وهناك نلتقي بالنجوم ونتحدث الى الكواكب في لحظات صمتهم وفراغهم

في إحدى هذه الخيام ألفينا الممثل الفرنسي الأول « جورج ريجو » جالساً على مقعد طويل (شيز لونج) مستعداً لتلبية النداء والوقوف أمام الكامرا ، وكان يطالع إحدى الجرائد الفرنسية الفنية التي وردت عليه من وطنه ، بينما وقفت الى جواره مدام « سيبنللي » النجمة الفرنسية ، تنظر الى المرآة وتمعن في اتقان الماكياج و« الرتوش »

ولم نكد ندخل عليهما الخيمة حتى سارع ريجو الى الترحيب بنا ، وهو مثل أعلى « للجان برميه » الفرنسي ، هادىء الكلام والتعبير ، لا يجيد غير لغته الفرنسية وان كان يلم نوعاً باللغتين الانكليزية والالمانية

أجاب مرحاً صريحاً على أسئلتي فقال :

« ان هذه أول مرة يزور فيها الشرق ومصر ، ولم يكن يحلم ان يجد بين ربوعها ما وجده من متعة وهناء وجمال ، لهذا يسعده ان يقضي بيننا أكبر فرصة ممكنة من أيام عمله وما يعقبها من أيام الفراغ ، حتى يرغم على السفر لتتمة دوره هناك وهو يعيش عيشة بوهيمية طليقة لا يتقيد فيها بقيد ولا يفكر في الزواج حتى ولو بنجمة سينمائية ، لأنه شغوف بالاسفار والرحلات . تجده يوماً في باريس وآخر في لندن يلبي نداء العمل هناك ، وثالثاً في برلين إذا طلب اليه ذلك وقد عمل في عدة أفلام مع مخرجين فنيين مختلفين »

وجاءت مدام سيبنللي تقاطعنا وتسألنا لم لا نحدثها هي الأخرى ، وأغرقت في الضحك قائلة : « الأنني غدوت عجوزاً . . ؟ »

وقد جاوزت مدام سيبنللي الأربعين من عمرها وان بدت في حركاتها وضحكاتها صغيرة عابثة ، كانت يوماً ما ولا تزال لها مكانتها السامية في المسرح والسينما الفرنسيين ، وستقوم في هذا الفلم بدور أم جورج ريجو . . . !

بدأت حياتها على المسرح فوصلت في سنوات قليلة الى عداد نجومه ، ثم انتقلت الى السينما فبرعت وذاع اسمها ، وجمعت من وراء عملها ثروة طائلة . وهي تعجب بمصر طبيعتها وجمالها ومدنيتها كل الاعجاب ، وتقول انه لو أتيحت لها الفرصة لأقامت في مصر واتخذتها وطناً ثانياً

كيف اقتنصت بطولتي

بديعة مصابني تحدث عن اشتغالها بالتمثيل



الممثلة الرشيقة بديعة مصابني في ثوب رقص تونسي

نرغب في هـذا البحث ان نوقف قراءنا الافاضل على الطريق الذي اوصل ممثلاتنا النابهات إلى مكانتهن الحالية من البطولة ، ولنبدأ بالكوكب الساطع (بديعة مصابني) التي لم تكتف بالبطولة المسرحية بل امتدت شهرتها إلى الغناء والرقص ثم تعدت ذلك إلى نوع لم يكن لمصر عهد به من قبل وهو (صالات الغناء الراقية) التي ضربت فيها بديعة كل قياس

تحدثت بديعة فقالت : « انني هويت المسرح في فجر حياتي . وكنت جد شغوفة بالتقرب الى الممثلين والممثلات ولو على غير معرفة وحدث أن وفدت إلى مصر للمرة الاولى في زيارة لبعض أقاربي المقيمين هنا وقد اعتدت اذ ذاك ان أذهب إلى حديقة الازبكية لالعب في (الباتيناج) ، وكان أفراد فرقة جورج أبيض يعملون في مسرح الحديقة . وكانوا في فترات الاستراحة من البروفة ينبثون هنا وهناك ، وكنت أجد الفرصة السانحة للتحدث اليهم ، وقد أوجد ذلك لي طريقا الى الاندماج في الفرقة ، وتطوع الاستاذ فؤاد سليم بتلقيني دروساً في اللغة العربيــة ، الا أن وقتي لم يطل حيث انضممت الى فرقة الاستاذ احمد الشامي وكانت تجول في أنحاء القطر ، فأسندت الي بعض الادوار كالدوقة في (عواطف البنين) وزوزو في (الابن الخارق للطبيعة) وأمنريس في (عايده) . وكنت اذ ذاك أهوى المسرح لدرجة انني كنت استاء اذا لم يكن لي دور في كل رواية . من ذلك أن الفرقة أعلنت عن تمثيل رواية (صلاح الدين) ، وكانت ادوارها النسائية موزعة على غيري فضايقت جداً ورأت الفرقة ان تترضيني فاسندت الي دور (ملاك الحمـا) ومع ذلك فرحت به كثيراً ومثلته راضية قانعة

« ولعل من الممتع هنا أن أقول لك إني لم أكن في ذلك الوقت معروفة باسمي الحالى ، بل اضطرني غضب اهلي الى أن اطلق على نفسي اسم « فيرونا » ، وقد ظل هـذا الاسم ستاراً لي مدة اشتغالي بالتمثيل الى أن حدثت ظروف شخصية رأيت معها التخلي عن العمل والاقامة في مدينــة « بني سويف » مدة لم تزد عن ثلاثة اشهر عدت بعدها الى بيروت في أواخر سنة ١٩١٣ وهناك عملت في مسرح متواضع كان يديره أسعد طراب بالاشتراك مع مدام جانيت وبطلقان عليه اسم « قهوة لوقا » ، ولقيت هناك نجاحاً بعيد المدى لاني كنت قد حصلت في أثناء وجودي بمصر على ذخيرة كافية من الطقاطيق مثل « يا شمعة العز قيـدى . واسمر ملك روحى . ويامنعنشه يا بتاعة اللوز . وعصفوري يا امه عصفوري . . . الخ »

« وتاقت نفسى الى العودة لمصر حيث كانت امنيتى أن اعتلى خشبة المسرح ممثلة لا مغنية ولا راقصة ، وكنا إذ ذاك في سنة ١٩١٩ فهبطت الاسكندرية وانضممت الى فرقه امين عطا الله ، ولم امكث بها غير عشرين يوما استدعاني عقبها الاستاذ محمد شكري « بابا شكري » الذى كان في ذلك الوقت مديراً لمسرح الريحانى وقدمني الى نجيب فوقعت معه عقداً للعمل ولكنني لم انفذ ذلك العقد وعدت ثانية الى سوريا

« وقام الريحانى بفرقته الى سوريا وعلى رأسها الحاج مصطفى حفني وطولبت بتنفيذ الاتفاق السابق ، وأقام الحاج مصطفى مأدبة رضيت بعدها ان أعمل في الفرقة وانضممت اليها وظللت بها حتى عدنا جميعاً الى مصر . ولكني لاحظت أنها استمرت في اخراج روايات قديمة فضلت معها الرحيل ثانية الى سوريا ، ولم يكن مضى علي في الفرقة اكثر من ثلاثة اشهر . ثم اعاد نجيب تكوين فرقته وارسل في طلبي قائلا انه سيخرج روايات جديدة أقوم انا بأدوار البطولة فيها ، وألح علي في العودة فجئت بعد تردد ، ومن ذلك رأيت انني لم ارسم لنفسى طريق البطولة بل رأيته معبداً أمامي فطرقته »



توم ميكس وحصانه توني الذي احيل على المعاش

حصان تقام له حفلة عشاء في لندن !

أحيل توني الى المعاش واعتزل العمل السينمائي بعد ان قضى عشرين سنة وهو في طليعة كواكب السينما ، [illegible] بالمجد الطائل والشهرة الدائمة واعجاب الملايين في أنحاء العالم

ولعلك نسيت من هو توني هـذا . فان كنت قد نسيته فانك عديم الوفاء سريع الجحود . . ان توني هو أعجوبة السينما الصامتة ، هو حصان توم ميكس المشهور ! وقد اشتراه توم ميكس في سنة ١٩٠٩ من أحد رعاة الخيل في ولاية الاريزونا بالولايات المتحدة بمبلغ جنيهين ونصف جنيه فقط ! ثم دربه وهذبه حتى أصبح نابغة الخيل واشترك معه في روايات الفروسية

وقد اشتهر توني شهرة عالمية ولم ينعم جواد قبله بمثل ما نعم به وأما الآن وقد دبت اليه الشيخوخة فانه يرعى في مراعي كاليفورنيا مستعيداً ذكريات أيامه الذهبية الماضية

ويذكر فيما يذكر انه دعي في ذات يوم الى حفلة تكريم كبيرة أقيمت في فندق سافواي بلندن له ولصاحبه توم ميكس ! وحضر الحصان حفلة العشاء التي جمعت عظماء الانجليز وكريمات العقائل وكان موضع الترحيب والاكرام

ويذكر فيما يذكر انه عند اقامته في لندن نزل ضيفاً في اسطبلات ولي عهد انجلترا . ولما هبط باريس طاف يشاهدها ويتفرج عليها وصعد الى قمة برج ايفل في مصعد كهربائي وقد امتطاه صاحبه

الأسود الكواكب

قد ترى في بعض الافلام أسداً كاسراً يجوب الغابات والادغال الافريقية فتعجب بمهارة المصور الذي تغلغل الى صميم الغابات ليظفر بهذه الصورة العجيبة . ولكن الاشياء التي تراها في السينما ليست دائماً كما تبدو لك . وهناك أفلام صورت في الادغال الحقيقية مثل كونجريلا ، ولكن الافلام التي نتحدث عنها هنا هي الافلام الاخرى التي تمثل الاسود بعض مناظرها والتي ترى الاسد فيها وحشاً كاسراً ضارياً وما هو في الحقيقة الا حيوان اليف هادىء ،

وما الاحراش الافريقية التي يهيم فيها الا مناظر مرسومة في الاستوديو أو غابة مصغرة مزروعة لهذا الغرض

وهذا الاسد لم ينشأ في الغابة وانما نشأ وتربى وتعلم في مزرعة للاسود على مقربة من لوس انجلوس . فاذا قادك المطاف الى هوليوود وخرجت الى ضواحيها وجدت هذه المزرعة التي يسمونها « الونق » ، ففي ارضها تتدرب الاسود والضوارى وتتعلم كيف تمثل للسينما وكيف تتقن التمثيل فتراها تزمجر غاضبة وتثور وتهيج وتضرب وتلطم وهي أهدأ خلق الله وابعدهم عن الاذى

وتدريب الأسود عمل يحتاج لخبرة ومهارة ، ومتى وجد صاحب المزرعة بين حيواناته أسداً يصلح لدور الكوكب فان أول ما يصنعه أن يعوده على الوقوف أمام آلة التصوير من دون خجل وارتباك ، فيقضي وقتاً طويلاً مع المصور حتى يزول اضطراب الأسد ونفوره من المصور ويزول اضطراب المصور وخوفه من الاسد



أحد الاسود الكواكب أمام [illegible]

أحب الكواكب الى الكواكب



تحب كارول لومبارد ماري بكفورد

لكل انسان من رواد السينما وهواتها كوكب يفضله على سواه ويحيطه باعجابه وحبه ولا تفوته احدى رواياته

وقد سأل سائل بعض الكواكب المشهورين عن الممثل أو الممثلة التي يفضلها على سواها والتي يلذ له مشاهدة أفلامها والاعجاب بفنها . وهاك ما أجاب به بعضهم

نانسي كارول

قبل ان أغادر نيويورك الى هوليوود كنت أعبد نورما تالمادج عبادة وأضعها في المرتبة الاولى ! فلما حضرت إلى هوليوود ورأيتها شخصياً وتعرفت بها وشهدتها في الطرقات وفي المخازن وفي الولائم زدت بها اعجابا وحباً !



أحب الكواكب الى سوزان فلمنج جاك أوكي

جاري كوبر

جريتا جاربو هي الكوكب الذي أفضله على سواه ، وانى أقدر شخصيتها السينمائية كل التقدير مع انى لم أقابلها شخصياً ولم أتعرف بها ولم أحدثها قط

وأما بين الرجال فان الكوكب الذي أفضله على سواه هو وليم باول

كارول لومبارد

كانت ماري بكفورد أول ممثلة استولت على لبي وشغفت بها حباً وبعثت في نفسي الميل الشديد للاشتغال بالسينما

والآن وقد اشتغلت بالسينما فان ماري لا تزال الاولى في قلبي ولا أزال أعدها ملكة الكواكب أجمعين

سوزان فلمنج

ان اعجابي مقسم بين جيمي كاجني وجاك اوكي، وأنا لا يعجبني الممثلون الحسان الوجوه ، وانما يعجبني الممثل القدير

مابل بارنز

فردريك مارش هو الممثل الذي يعجبني اكثر من سواه . وقد كنت من قبل ذلك أفضل ليونيل باريمور إلى ان شهدت فردريك مارش في فيلم « الدكتور جيكل والمستر هايد »

وقد زدت اعجاباً به عندما علمت انه نال جائزة الاكاديمي الاولى في تمثيله هذا الفيلم

اليزابث سكبورث

ما زلت حديثة العهد بالسينما ، ولهذا فانني لم أتعرف بعد الى كثيرين من كواكبها

ولكن الذي أعجب به الآن من بين كواكب هوليوود هو الممثل الصغير جاكي كوبر

مع جلوريا سوانسون

أمارتية اللواكب :

بدأت جلوريا سوانسون حياتها السينمائية وهي ما زالت طفلة صغيرة السن، واتجهت بعد ذلك لتمثيل أدوار الغواني وكان الدور الوحيد الذي مثلته في حياتها هو دور «ماري» في رواية «كريشتون العجيب»

وقد سألتها عن سبب احترافها السينما فقالت :

«لم أفكر قط في ان أكون ممثلة سينمائية، وانما كانت أمنيتي ان أكون مغنية أوبرا. ولذلك درست الغناء، وحفظت روايات شكسبير عن ظهر قلب، وكان ذلك في سنة ١٩١٣ عند ما كان عمري خمس عشرة سنة، ولم تكن السينما تعتبر في هذه الايام فناً وما كان أحد يحلم بالثروات الهائلة التي ستأتي بها السينما في الأعوام المقبلة وبالشهرة العالمية والمجد الكبير اللذين تجلبهما للمشتغلين بها

«وفي سنة ١٩١٤ ذهبت مع خالتي لزيارة ستوديو «إيساني»، وكان بين ممثليه أفراد معروفون كشارلي شابلن

«وكنت في ذلك اليوم قد بلغت السادسة عشرة من عمري. فلما وصلنا الى الاستوديو كان الممثلون يعملون في تمثيل منظر زفاف واقترح المخرج ان يشترك بعض المتفرجين في التمثيل اذ لم يكن هناك ممثلون «اكسترا» في ذلك الحين بل كانوا يأتون ببعض الناس في الحال اذا احتاج المنظر لجمهور

«وكنت أنا وخالتي واقفتين بين عشرين أو ثلاثين شخصاً يراقبون التمثيل، فنادانا المخرج للانضمام إلى الممثلين

«وتقدمت فرحة فأعطاني المخرج باقة ورد وطلب مني ان أقبل العروس وأقدم لها الورد، وصنعت كما طلب. ولما عرض الفلم ذعرت اذ وجدت وجهي اسود لا تظهر تقاطيعه وذلك لاني كنت قضيت قبل ذلك ردحا من الوقت على ساحل البحر فلوحتني الشمس باشعتها، وكنت في ذلك اليوم لابسة ثوبا أبيض ولذلك ظهرت على الستار جارية سوداء

«ومع ذلك فقد سر المخرج بي حتى انه عهد الي بعد ذلك في تمثيل بعض أدوار صغيرة، وقابلني بعدئذ ماك سينت الذي اشتهر بأفلامه عن النساء في ثياب الاستحمام فانضممت الى فرقته

«واشتهرت بجمالي بين فتيات ماك سينت، ثم اشتغلت بعد ذلك مع سيسيل دى ميل ومثلت مع بوبي فرنون في تسع روايات

«وكان التمثيل السينمائي في تلك الايام لهوا ولعباً بالنسبة لحالته في هذه الايام

«لقد كنا نمثل ونحن نضحك ونلعب دون أن نتقيد بقوانين وشروط ومواعيد ونظم صارمة، أما الآن فالتمثيل السينمائي أشبه بحياة الجنود في ميدان القتال.. نظام صارم، ودقة متناهية، وجهاد شاق، وطاعة عمياء، وانهاك قوي تضوب منه الاجساد»



جلوريا سوانسون تذيع محاضرة عن السينما بواسطة الراديو

عند ما تحب المرأة
على الشاشة البيضاء

وهل تريد أن ترى المراقص الليلية ممثلة في شريط مصري أروع تمثيل ؟ والراقصات الساحرات يبدون في أحسن وأبدع رقصاتهن ؟ لا تفوتك – إذا أردت ذلك – مشاهدة شريط « عند ما تحب المرأة »

وهو الشريط المصري الذي أخرجته شركة لوتس فلم واشترك في تمثيله الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا ، والممثل السينمائي الناشيء يحيي طه ، وظهر معهما فيه الممثل المعروف منير فهمي ، والآنسة ماري كويني

وسيعرض هذا الشريط في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٧ مارس الجاري فاحرص على مشاهدته ، فهو شريط مصري يستحق منك التشجيع والتقدير

هل تريد أن ترى دقة الاخراج وبراعة التمثيل وجمال التصوير وقوة الموضوع ؟ ذلك ما تراه في شريط « عند ما تحب المرأة »

وهل تريد أن تعرف ماذا تفعله المرأة إذا أحبت وما الذي تبذله في سبيل هذا الحب من تضحيات ؟ ذلك ما يمكنك أن تعرفه إذا رأيت السيدة آسيا في شريط « عند ما تحب المرأة »

وهل تريد أن ترى فتى تقضي عليه الظروف بالحياة بعيداً عن أمه ثم إذا أحب تمسكه الظروف أيضاً وتوقعه في تهمة قتل يقدم من أجلها للمحاكمة ثم تقدر له النجاة بواسطة المرأة التي أحبها ؟ ذلك ما يمثله لنا الأستاذ يحيي طه في دوره بشريط « عندما تحب المرأة »

ZOLA



منظر من شريط « عند ما تحب المرأة » وترى فيه السيدة آسيا والأستاذ أحمد جلال

كلارك جيبل
الممثل ذو الشخصيات العديدة



كلارك جيبل وكارول لومبارد كما يظهران في أحد أشرطتهما

أصبح كلارك جيبل فذاً في نوعه ، اذ لم يسبق لغيره أن يفتن جمهور السينما ويحدث لهم مثل ما احدثه من مفاجآت ذات بال

فانه ليس بالامر الهين على الممثل أن يمثل بكل سهولة وبكل اتقان وحسن أداء ، أي دور يعهد اليه مهما اختلفت الشخصيات ، ولكن كلارك يجيد كما

دور ، ولذلك لم يعد في وسع المديرين أن يقرروا له نوعاً خاصاً

وقد لفت كلارك جيبل أنظار المخرجين في هوليوود للمرة الأولى عندما مثل دور « ميرس » الشرير الفاسق في الرواية التمثيلية « المرحلة الاخيرة » . وكان قبل أن يمثل هذا الدور في مسرح لوس انجلوس ، واحداً من الممثلين العديدين « الكومبارس » الذين يملأون هوليوود ويترقبون الفرص للاشتراك في احد المناظر التي تحتاج لجموع صامتة

كان شخصاً اعتيادياً لا يمتاز عن سواه ولا يهتم بشأنه أحد ، ولكن كل أولئك الذين شهدوا رواية « المرحلة الاخيرة » ، خرجوا من المسرح وقد طبعت في ذهنهم صورة ذلك المجرم « ميرس » ، وعند انتهاء تمثيل الرواية تقدمت شركات جمة تعرض على كلارك أن يشتغل بالتمثيل وتأخذ له مناظر تجريبية . وتخصص في تمثيل أدوار المجرمين الغليظين الشريرين ولم يخطر ببال أحد انه يصلح لتمثيل أي دور آخر

وفي فبراير سنة ١٩٣١ أسند اليه دور لص مهذب ، فأتقن تمثيله إتقاناً جعل مديري الشركة يغيرون رأيهم فيه ويعتبرونه من المختصين بتمثيل ادوار الرجال المهذبين الفاتنين

وفي سبتمبر اتضح لهم انه أليق بتمثيل ادوار العشاق

وفي اكتوبر اكتشفوا فيه ممثلا يتقن أدوار الرجال الجريئين المستهترين العشاق

وفي ديسمبر قرروا نهائياً انه اصلح الممثلين لأدوار العاشق العصرى . وفي فبراير عادوا يؤكدون انه مدهش في تمثيل دور العاشق الوجداني

وهكذا تراه لا يسند اليه دور الا ويتغلغل في الدور ويتقمص شخصيته حتى يدهش المخرجون ويروه أليق بهذا الدور من سواه

وانك تجد كل ممثل في هوليوود له نوع خاص لا يتعداه

واما كلارك جيبل فانه فوق التخصيص .. لا يستطيع أحد أن يخصه بنوع من الادوار دون نوع آخر

ويعيش جيبل عيشة بسيطة هادئة لا يداخله الغرور ، فقد اشتغل بالتمثيل المسرحي حيناً ثم قضى أياماً طويلة عاطلا لا يجد قوت يومه .. ولذلك تراه لاهياً بالمجد ولا يكترث للانتصار الكبير

احراق مصنع كبير من أجل شريط سينمائى



المصنع عند احتراق



المصنع قبل احتراق

يعمد المخرجون السينمائيون الآن الى الحقائق يظهرونها في أشرطتهم كي تزيدها روعة وفخامة بدل تلك المشاهد الخيالية التي كانوا يتوصلون الى اخراجها بواسطة الحيل السينمائية . تعني أنهم اذا أرادوا اخراج مشهد حريق ، فانهم لا يحتالون على تصوير هذا المشهد بواسطة الخدع التي تساعدهم عليها آلة التصوير بل انهم يصورونه على حقيقته . فاذا كان المشهد يتطلب احراق بيت كبير مثلا لم يترددوا عن شراء البيت المطلوب وعمدوا إلى احراقه حسبما يتطلب المشهد

وهذا هو نفس ما فعله أخيراً المخرج الألماني فرتز لانج الذي أخرج شريط « متروبوليس » وإن من بين مشاهد شريطه الأخير « وصية الدكتور مابوز » مشهداً لمصنع كبير لتشعل فيه النيران ويتهدم عن آخره ، وقد رأى فرتز أن مثل هذا المشهد لا يمكن أن يخرج على روعته إلا إذا كان المصنع المحترق حقيقياً لا مجرد ستائر مقامة في ناحية من نواحي استوديو شركة « نيرو فيلم » التي تتفق على اخراج هذا الفيلم

وكان أن راح يبحث عن مصنع يمكن احراقه وتدميره من اجل اخراج المشهد المذكور ، فهداه البحث إلى مصنع كبير يقع في ضاحية من ضواحي برلين . وسرعان ما اشترت شركة « نيرو فيلم » هذا المصنع ، وتركته تحت تصرف فرتز لانج يعمل على احراقه كيفما يريد

وأعدت المعدات اللازمة تصوير احتراق المصنع ، واتخذت الاحتياطات اللازمة لوقاية الممثلين الذين تقرر ظهورهم في مشهد الحريق .

ووضعت آلات التصوير — وكان عددها اربع عشرة آلة — في مواضع مضادة لاتجاه الريح حتى لايدفع اليها الأدخنة الناشئة عن الحريق فيعوقها عن القيام بمهمتها . واتفق فرتز مع فرقة المطافىء في برلين لتشترك بآلاتها وعددها في اخراج المشهد . وبعد كل هذه المعدات ، وبعد حساب الوقت الذي سيجري فيه تصوير المشهد بالدقائق والثواني . . بعد كل هذا بدىء في اخراج المشهد ، وتمت عملية التصوير على النحو الذي اراده المخرج فرتز لانج

حوادث مختلفة

يرى القارىء على هذه الصفحة ثلاث صور لشريط « حوادث مختلفة » الذي تتولى عرضه في مصر شركة « راي فيلم » . ويعتبر هذا الشريط من أقوى الاشرطة السينمائية التي تعرض على الجمهور في هذا الموسم .





واشترك في تمثيل هذا الشريط كوكبان من كبار كواكب هوليوود وهما (ريكاردو كورتيز) و (هيلين تويلفتريس) وهو من اخراج المخرج الامركي « وليام سيتر »

توزيع شركة « راي فلم »





الخدمة السرية

وهذا الشريط أيضاً من الأشرطة التي استحضرتها شركة « راي فيلم » لعرضها في مصر، وكوكب هذا الشريط هو الممثل المحبوب (ريشارد ديكس)، وتظهر الى جانبه في جميع مواقف الشريط الممثلة الناشئة (شيرلي جراي)



ويشترك في التمثيل أيضاً ممثل من الممثلين المعروفين وهو (جافين جوردون) الذي شاهدناه من قبل مع جريتا جاربو في شريط «غرام»

توزيع شركة « راي فلم »



فوق الستار الفضي

فتنة في الجنة
Trouble in Paradise

جمع هذا الشريط بين مجموعة من الشخصيات يندر أن تجمع مثلها في شريط واحد وقد كانت روح الفكاهة غالبة فيه . فهو يرينا كيف يندس بعض اللصوص في الأوساط الراقية ويزاولون مهنتهم وهم في مظاهر تبعد عنهم كل شك أو ريبة . فهذا هو مونيسكو (هربرت مارشال) يسعى الى سرقة ماريان (كاي فرنسيس) صاحبة مصنع العطور المشهور ، تساعده في ذلك شريكته ليلى (مريام هوبكنس) . على أن مونيسكو يقع في حب ماريان فيتردد في ارتكاب السرقة . ولكن طبعه يغلبه في النهاية ويفر هو وشريكته وهما يحملان عقداً الماسياً ثميناً ومبلغاً كبيراً في المال . على أن موضوع الرواية لم يكن مهما الى جانب المواقف الكوميدية المتعددة التي كانت تتخلل الشريط من أوله الى آخره . وقد أبدى هربرت مارشال براعة فائقة في تمثيل دوره فكان ظريفاً الى آخر حد ، كذلك كانت مريام هوبكنس وكاي فرنسيس . ولا يفوتني أن أشير الى ادوار هور تون وشارل راجلس ، فقد قاما هما الآخران بدورين في الشريط كانا في طليعة أدواره

رحلة شهر العسل
Voyage de Noces

يعتبر هذا الشريط من أبدع الاشرطة الكوميدية الفرنسية التي شاهدناها في هذا الموسم ، وتدور وقائعه حول ممثلة سينمائية مشهورة تدعى اليتا باجلينو (بريجيت هيلم) تتزوج من الشاب المالي هنري كيلر (ألبير بريجان) ، ولكن في الوقت الذي يستعد فيه زوجها للقيام برحلة شهر العسل معها تتركه وتسافر الى باريس لتمثل في شريط سينمائي . ويتعرف هنري بفتاة تدعى جاكلين (جاكلين ماد) فيحبها ولكنها تكون قد أخبرته أن لها خطيباً يدعى ادوار (بيير براسير) فيكتفي بمصاحبتها ، ولكن يتبين في النهاية انها ليست خطيبة ادوار وفي هذا الوقت تحاول اليتا الاتصال بزوجها ، وفي اللحظة التي يرضى أن يستأنف معها الحياة الزوجية تهجره الى هوليوود فيكرس حياته في النهاية لجاكلين

وقد أبرز هذا الشريط شخصيتين لم نكن نعرفهما من قبل ، وهما جاكلين ماد وبيير براسير ، فقد دل كلاهما على مقدرة نادرة في تأدية دوره في الشريط . وكان ألبير بريجان مجيداً كسابق عهدنا به ، أما بريجيت هيلم فلم تعجب بها كما كانت في اشرطة سابقة

مسيو دي بورسونياك
Monsieur de Pourceaugnac

نقلت حوادث هذا الشريط التاريخي عن الرواية المسرحية التي ألفها موليير والتي قام فيها المؤلف نفسه عند تمثيلها على المسرح في القرن السابع عشر بدور موسيو دي بورسونياك الذي قام به في الشريط الممثل الكوميدي المعروف (اندره برنار) . وقد كان هذا الشريط مقبولا لولا ان فيه تطويلا لاحظه الذين شاهدوه . وقد أتاح دور موسيو دي بورسونياك فرصة نادرة لاندره برنار ليدل على نبوغه في الكوميديا أكثر مما دل في سابق أدواره . أما جوسلين جايل في دور الفتاة التي أراد ان يخطبها دي بورسونياك فقد كانت مقبولة ، بعكس جاك كالاند الذي قام بدور الشاب الذي خطبها من والدها فرضي في أول الامر فانه كان ثقيلا وان كنا عهدناه ممثلا محبوباً عند الجميع وكانت كوليت دارفوي في دور الوصيفة أظرف منها في أدوار أخرى قامت بها ، وكانت في دورها هذا موضع الاعجاب . ولا يفوتني أن أذكر باسكوالي الممثل الكوميدي ، فقد كان ظريفاً لولا انه كان يبالغ شيئاً ما في بعض مواقفه

مفيستو
Mephisto

كنا في عهد السينما الصامتة نتهافت على مشاهدة الاشرطة الطويلة البوليسية التي من نوع « فيدوك » و « جودكس » و « رافنجار » و . . الخ . . ولكن الآن أصبح هذا النوع من الاشرطة ثقيلا على السواد الاعظم من الجمهور لا لشيء الا لطولها وكثرة حوادثها المتشابهة .

وشريط « مفيستو » من هذا النوع ، وان كان اخرج بالسينما الناطقة الا اننا عند ما شاهدناه لم نر فيه تلك القوة التي تمتاز بها الموضوعات الحديثة التي يعالجها المخرجون الآن في أشرطتهم . وقد كان الشريط مملا الى آخر حد . وان كان قد اشترك في تمثيله نفر من كبار ممثلي فرنسا من بينهم (جان جابان) الذي قام بدور البوليس هنري ميرال و (رينيه كار) الذي قام بدور مفيستو ، فان ذلك لم ينقذه من السقوط

الجزيرة العائمة (١) لا تجيب
I. F. 1. ne répond plus

كل ما في هذا الشريط انه يحقق فكرة طالما بحث فيها المهتمون بتسهيل طرق المواصلات الجوية بين الدنيا القديمة والدنيا الجديدة ، وهذه الفكرة هي انشاء محطة عائمة في وسط المحيط الاطلنطي يمكن ان تهبط عليها الطائرات في أثناء طيرانها فوق المحيط . ولعل شركة « أوفا » التي أخرجت هذا الشريط أرادت ان تنحو في اخراجه نحو ما فعلت في شريط « متروبوليس » فترينا كيف تكون الحياة في المستقبل ، ولكن الفرق شاسع بين الشريطين ، فشريط « الجزيرة العائمة » لم يكن فيه سوى فكرته . أما كيفية تحقيق هذه الفكرة — وهي انشاء الجزيرة العائمة وسط المحيط — فلم تكن الشركة موفقة فيه كما وفقت في اخراج فكرة شريط « متروبوليس »

نعم بذلت الشركة مجهودات طائلة في اخراج الشريط ، ولكنه لم يخرج كما كنا نتوقع . . خصوصاً وان مجال التمثيل فيه لم يكن ليتسع لممثليه ومن بينهم (شارل بوايه) و (جان مورا) و (دانييل بارولا) . والذي يعرفه الجميع ان وجود هؤلاء الثلاثة في شريط واحد انما يزيده قوة ، ولكن فكرة هذا الشريط طغت عليهم فكانوا شيئاً ثانوياً بجانبها . ولم يكن بينهم سوى واحد أمكنه ان يمر بنجاح في دوره وهو شارل بوايه . ولو ان دوري جان مورا ودانييل بارولا أسندا الى اثنين أقل منهما شأناً لما كان كذلك أي تأثير في مجرى الشريط ما دامت فكرته هي أهم شيء فيه

واذا تكلمت عن تصوير الشريط فأقول انه بذل فيه مجهود كبير وخاصة في المناظر التي كان يجري فيها بناء الجزيرة العائمة

البطل
The Champ

يشترك في تمثيله والاس بيري وجاكي كوبر . وهو شريط قوي في اخراجه وتمثيله . ويعتبر من أبدع اشرطة هذا الموسم

شريط الاسبوع

المنطاد

DIRIGIBLE

جاك هولت	:	برادون
رالف جريفز	:	فريسكي بيرس
فاي راي	:	هيلين
هوبارت بوسورث	:	روندل

توثقت عرى الصداقة بين جاك برادون قائد المنطاد الحربي الاميركي « بنساكولا » وبين فريسكي بيرس الطيار الحربي التابع للبحرية الأميركية . . حتى لقد أصبحت صداقتهما مضرب الأمثال ، فكل منهما يسعى لمصلحة الآخر ويضحي نفسه في سبيله اذا دعا الأمر

وكان فريسكي بيرس شديد الطموح ، فهو يعمل ليل نهار على بلوغ الشهرة والمجد تاركا وراءه زوجته تتألم من اهماله وتحبها لها في سبيل تحقيق مطامعه . ولم تكن هيلين زوجة بيرس امرأة اعتيادية فيعذر على اهماله اياها . بل كانت امرأة فاتنة نادرة الجمال سامية النفس كريمة الخلق ، أحبته لرجولته وطموحه وفضلته على صديقه برادون الذي كان له معها دور غرام ارتشفا فيه كؤوس الهوى مترعة . ولم يكن زواجها من بيرس بالذي يوغر صدر برادون حقداً عليه ، فصداقته له كانت أوثق من ان يؤثر فيها حادث مثل هذا . وكانت هيلين تعرف هذه الصداقة فرأت ان تستعين بجاك في افهام زوجها ما يجب عليه من واجبات نحو زوجته

وسنحت الفرصة المناسبة التي يمكن جاك ان يؤدي فيها خدمة لهذه الزوجة المتألمة التي أحبها من قبل والتي ما يزال يحبها ولكن حباً عذريا طاهراً . فقد كان جاك يستعد للقيام بمنطاده برحلة اكتشافية الى القطب الجنوبي مع الرحالة لويس روندل الذي سبق له القيام بمثل هذه الرحلة مرتين ولكنه باء فيهما بالفشل . ولما كان بيرس يطمح الى الشهرة والمجد ، فقد رأى ان مثل هذه الرحلة تحقق مطامعه . ولهذا رأى ان يرافق جاك وروندل في رحلتهما ، على ان يأخذ معه طيارته ويربطها في أسفل المنطاد ، حتى إذا وصلت البعثة الى القطب حلها من المنطاد وحلق بها فوق منطقة الثلوج للاكتشاف

وسعت هيلين لدى جاك كي يرجع زوجها عن مشاركة البعثة في رحلتها . فكان على جاك أن يحقق مطلبها . ولكن في هذه اللحظة رأى نفسه بين أمرين . . اخلاصه لصديقه ، وحبه القديم لزوجة هذا الصديق . فهل يجوز له أن يباعد بين الزوجين فيسمح لبيرس بمرافقة البعثة فتكون النتيجة اختلاف زوجته معه وقد يؤدي هذا الاختلاف إلى الطلاق ، وهنا تكون الفرصة سانحة له للاتصال بهيلين كذي قبل ؟ أم انه يضحي نفسه في سبيل صديقه ويبقي على وفاقه مع زوجته بعدم السماح له بمرافقة البعثة في رحلتها ؟

وأخيراً انتصر حبه لصديقه على حبه لهيلين، وكان أن صارح جاك بيرس بانه لن يكون من ضمن أفراد البعثة . وعبثاً حاول بيرس أن يقنع جاك بوجوب سفره مع البعثة . وكان أن اعتقد بيرس أن صديقه جاك لا يريد أن يشركه في القيام بالرحلة حتى ينفرد هو وحده بالبطولة . واعتبر ذلك أنانية منه ، وكان ان انقلبت صداقته لجاك عداوة لا توصف

وقدر لبعثة برادون أن تفشل ، فقد تحطم المنطاد الذي كان يقوده قبل أن يصل إلى القطب . وكان أن عدل برادون عن هذه الرحلة وعهد اليه بعدئذ في قيادة منطاد جديد وهو المنطاد « لوس انجلوس »

على أن بيرس رأى أن يتولى بنفسه هو القيام بالرحلة إلى القطب الجنوبي مع الرحالة روندل . وكان أن اعدت العدة لذلك على الرغم من معارضة هيلين ومحاولتها اقناع زوجها بعدم القيام بها وقامت البعثة الى القطب الجنوبي ، على أنه ما كادت الطيارة التي يقودها بيرس تبلغ منطقة الثلوج حتى اصطدمت بالأرض وتحطمت عن آخرها . ووصل خبر سقوط الطيارة إلى هيلين بواسطة اللاسلكي ، فجزعت وتوسلت إلى جاك ليعمل على خلاص زوجها . وكان جاك يعلم حقد بيرس عليه ، ولكنه عندما عرف أن هيلين ما تزال مجنونة بحب زوجها وان كان قد أهملها وتركها تندب حياتها الزوجية . . عندما عرف جاك برادون ذلك ، قرر أن ينقذ بيرس وان كان ذلك يقف حائلا بينه وبين هيلين التي طالما كان يتمنى ان يراها إلى جنبه من جديد

وقام المنطاد « لوس انجلوس » الى القطب الجنوبي ، والكل يكبر في برادون شهامته وجرأته . وبعد رحلة طويلة قاسية وصل المنطاد الى المكان الذي سقطت فيه طيارة بيرس ، وكان الرحالة روندل قد لقي حتفه ولم يبق من أفراد البعثة الا بيرس ومساعد له ، وكان الاثنان في الرمق الأخير

وكانت المرحلة القاسية التي مر بها بيرس في نكبته هذه قد ذكرته بزوجته واهماله اياها على الرغم من حبها له . وأدرك في هذه اللحظة فقط أنه كان مخطئاً في ظنه نحو صديقه جاك ، فلما جاء هذا بمنطاده لانقاذه قدر له بيرس صداقته ومروءته واستسمحه فيما ظنه فيه من ظنون

وقام المنطاد من القطب الى اميركا يحمل بطلين . . احدهما — وهو جاك برادون — قد ضحى بنفسه في سبيل صداقته ، وثانيهما — وهو فريسكي بيرس — قد حقق مطمعاً طالما مني نفسه بتحقيقه . وما كاد المنطاد يصل إلى المرحلة الأخيرة حتى استقبل استقبالا رائعاً وصفق الجميع للبطلين هاتفين بجرأتهما النادرة

الا أن واحداً منهما كانت سعادته أكمل من سعادة الآخر ، وهو فريسكي بيرس . فقد وجد هذا زوجته تنتظره على أحر من الجمر ، واندفع نحوها يضمها الى صدره ويتوسل اليها أن تغفر له اهماله اياها

التمثيل والاخراج

بعد أن شاهدت هذا الشريط عادت بي الذاكرة إلى شريط « الغواصة » وهو أول الأشرطة الكبرى التي اشترك في تمثيلها (جاك هولت) و (رالف جريفز) ، ففي هذا الشريط رأى الجمهور فيهما ممثلين يتوافقان كل التوافق في الظهور معاً في شريط واحد . وكل منهما يتفرد بشخصية جبارة قوية ، فليس عجباً أن نراهما ينجحان في كل شريط يظهران فيه معاً . ولم يكن نجاحهما في شريط « المنطاد » بأقل منه في شريط غيره ، فكلاهما كان موضع الاعجاب والتقدير . وقد ظهرت الى جانبهما في هذا الشريط الممثلة البارعة (فاي راي) فأحرزت هي الأخرى نصراً عظيما في تمثيل دورها ساعدها على ذلك جمالها وفتنتها

هذا من ناحية التمثيل أما الاخراج فلا شك أن شركة أفلام (كولومبيا) قد دلت باخراج هذا الشريط على استعدادها الفائق في عالم الاخراج السينمائي . فلقد بذلت الشركة جهدا جباراً في اخراج مناظر هذا الشريط ، فجاء تحفة رائعة جعلته من خير ما شاهدناه من أشرطة في هذا الموسم . وقد قدمت حكومة الولايات المتحدة مساعدات جمة لشركة كولومبيا إذ مدتها بالمناطيد والطيارات والمحطات البحرية لتستعين بها في اخراج شريطها ، فكان هذا عاملا من أكبر عوامل نجاح الاخراج

« كوكب »

فى عالم السينما

مصر

تكريم بدر لاما

احتفل أصدقاء الممثل السينمائي بدر لاما في مساء الاثنين الماضي بعودته الأخيرة من أوربا، حيث كان قد سافر اليها لدراسة السينما الناطقة وللاطلاع على احدث الآلات التي تستخدم في هذا الفن. وقد جمع هذا الاحتفال بين كثير من المشتغلين بالسينما والرياضة والصحافة في مصر. نذكر من بينهم الاستاذ ابرهيم لاما المخرج السينمائي المعروف، والممثلين السينمائيين منير فهمي وعبد السلام النابلسي، وبطلي الرياضة المشهورين مختار حسين بطل حمل الاثقال، وعبد المنعم مختار بطل مصر في الجباز، والصحفي الأديب ثريه مسعد ومحرر «الكواكب»، والسيد جبريل التلحمي وكيل شركة أفلام كولومبيا بمصر وغيرهم

وقد تبارى المحتفلون — وكان أولهم الاستاذ النابلسي — في بيان قيمة الجهود التي يبذلها المحتفل به هو وشقيقه في سبيل انهاض صناعة السينما في مصر، وما يتكبدانه من مشاق الانتقال بين مصر والخارج من أجل الاطلاع على أحدث وسائل الاخراج السينمائي لادخالها في مصر. ثم قام الاستاذ ابرهيم لاما فالقى كلمة شكر فيها الحاضرين على ما أبدوه من عطف نحو شقيقه ونحوه ثم تبعه الاستاذ بدر فشكر المحتفلين به على ما أظهروه نحوه من ود واخلاص وعاهدهم على أن يكون عند حسن ظن المصريين به وبالجهود التي يبذلها هو وشقيقه الاستاذ ابرهيم

وبعد ان ختم الاستاذ بدر كلمته تفضل بطلنا المحبوب عبد المنعم مختار فشنف آذان الحاضرين بمقطوعة غنائية طرب لها الجميع. ولعل الكثيرين يجهلون ان عبد المنعم يمتاز — فضلا عن قوته — بصوت عذب رخيم، ولكن هذا ما وقفنا عليه بعد ان سمعناه في حفلة تكريم بدر لاما. فهنيئاً لبطل مصر في الجباز صوته، ونرجو ان نسمعه بعدئذ في شريط غنائي ناطق

أما مختار حسين، فالكل يعرف انه أينما وجد أثار حوله عاصفة من الضحك والطرب بنكاته الأدبية الطريفة. وقد كان كذلك في حفلة تكريم صديقنا بدر، فكان وجوده من دواعي ازدهار الحفلة. ونحن من جهتنا نلفت اليه أنظار كل من يفكرون في اقامة حفلات التكريم، فهو خير من يضمن نجاح هذه الحفلات، وما رأيك يا سيد مختار في هذا العمل الجديد نفتح بابه أمامك؟!

وإذا كان لنا ما نلاحظه على هذه الحفلة، فهو ان عناصرها كلها كانت مكونة من الشباب. فالمحتفل به والمحتفلون كلهم من الشبان الذين تتأجج نفوسهم نشاطاً وحمية، والشباب الذي من هذا النوع إذا اجتمع في مكان واحد كان لاجتماعه أثره في نهوض وتقدم البلد الذي يعيشون فيه فهذه الحفلة لم تكن حفلة تكريم فقط، بل كانت أيضاً حفلة تدعيم لأسس النهضة السينمائية في مصر. ونرجو ان تتكرر أمثالها حتى نضمن لفننا هذا في مصر كل ازدهار وانتعاش

وكنا نود أن نحدث القراء في هذا العدد عن رحلة الاستاذ بدر، الا ان المجال لم يتسع فأجلنا ذلك للاعداد القادمة

هوليوود

— جددت جريتا جاربو عقدها مع شركة مترو جولدوين ماير، وسيكون أول شريط تمثله بعد غيبتها الطويلة باسم «كريستينا» وقد



أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة تكريم الممثل السينمائي بدر لاما التي اقيمت في يوم الاثنين الماضي. وترى بين الجالسين الممثلين السينمائيين عبد السلام النابلسي، ومنير فهمي (وقد جلسا الى اليمين)، والبطلين الرياضيين مختار حسين، وعبد المنعم مختار (وقد جلسا في الوسط)، وترى بين الواقفين الاستاذين ابرهيم وبدر لاما (في وسط الصورة)، ومحرر الكواكب، والاديب ثريه مسعد الى يمين الصورة

حدثت وقائعه في السويد في القرن الثامن عشر ستمثل مادج ايفانز إلى جانب رامون نوفارو في شريط « ابن النيل »

— وصلت ليليان هارفي الممثلة الالمانية الى هوليوود وسيكون أول شريط تمثله هناك باسم « عربة صاحب الجلالة »

— وقد وصل أيضاً إلى هوليوود الممثل الفرنسي هنري جارا وسيبدأ قريباً في تمثيل نسخة ناطقة باللغة الانكليزية من شريط « تحت أمرك يا برنسيس » ، وستظهر معه في هذا الشريط الممثلة المحبوبة جانيت جاينور

— من بين الاشرطة التي تشتغل شركة مترو جولدوين ماير في اخراجها الآن : « الاخت البيضاء » مع هيلين هايز وكلارك جيبل . و « الجحيم في أسفل » مع روبرت مونتجوميري ووالتر هستون . و « الحنان » مع نورما شيرر و « نعيش اليوم » مع جوان كراوفورد وجاري كوبر

برلين

— تشتغل مصانع أوفا في اخراج شريط ماكس لدمان وجينا مانيس وأولجا تشكوفا وجورج شارليا وبيير مانيه

— تخرج شركة « سنيه اليانس » شريطاً عن حياة انا كارنين الذي سبق لجريتا جاربو أن مثلته بالسينما الصامتة

— انتهى المخرج الالماني اريك واسكنك من اخراج شريط « ايدي الظلام »

— ابتدأ اريك شاريل في اخراج شريط باسم « فندق الحصان الابيض »

— انتهى أخيراً اخراج شريط « الامنبوس رقم ١٧ » الذي مثله هنريك جورج

هل اشتركت فى

مسابقة استعراض الكواكب ؟

لا تنس أن آخر ميعاد

للمسابقة هو يوم

٢٠ مارس سنة ١٩٣٣

باريس

— يشترك الممثل الكوميدي باسكوالي في تمثيل شريط « مس هلبت » مع جوزيت داي وجيم جيرالد

— يستعد المخرج جاك فورستر لاخراج شريط تنقل حوادثه عن رواية « القصر الصامت » التي الفها ادجار ولاس

— انتهت روزينا مورينو من تمثيل شريطها « الزوج الطفل »

لندره

— انتهى جاك بوكانان من تمثيل شريط « نعم يا مستر براون » الذي شاهدنا النسخة الفرنسية منه باسم « المسيو والمدام وبيبي »

— ستمثل أوليف بوردن الممثلة الاميركية في الشريط الانكليزي الذي يخرجه مونتي بانكس مخرج أشرطة الممثل الهزلي ليبلي فولر

— تقوم بتي امان الممثلة الالمانية بتمثيل الدور الأول في الشريط الانكليزي « بنات اليوم »

— يستعد والتر فورد مخرج شريط « اكسبريس روما » لاخراج شريط جديد باسم « الأوامر هي الأوامر »



https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com

في عالم المسرح

خلاصة الحركة الاسبوعية

أمضت فرقة رمسيس أغلبية أيام الأسبوع الماضي متغيبة عن مسرحها ثم عادت اليه مساء أمس الأول (الخميس) كي تمثل رواية الهادي كما قلنا في العدد السابق

أما فرقة فاطمة رشدي فقد استمرت في تمثيل رواية (توتو) للأستاذ عباس علام وهي جادة في تحضير روايتها (طرد الرعاة). وقد علمنا ان ملكة الجمال الآنسة كريمان أجابت الدعوة لحضور تمثيل رواية توتو مساء اليوم (السبت)

أما مسرح الماجستيك فقد أخرج في يوم السبت الماضي روايته الجديدة (فوق انفك) وما زالت الفرقة مستمرة في عرضها

تلك حال المسارح الثلاثة العامة في الاسبوع الماضي، أما الصالات فلم ما حدث فيها أن زارت ملكة الجمال (الآنسة كريمان هانم خالص) صالة بديعة في حفلة السيدات (يوم الثلاثاء الماضي) فامتلأت مقاعد الصالة بكرائم العقائل حتى لم يبق فيها مكان لقدم

الحاجة زينب

ذاك هو اللقب الذي تعتمد شكسبيرة المسارح السيدة زينب صدقي لاطلاقه على نفسها ابتداء من شهر محرم الحرام أو بعبارة أخرى حين عودة الحجيج من مكة المكرمة عقب تأدية الفريضة المباركة

وتفصيل الخبر أن الاخت المؤمنة زينب رأت فيما يرى النائم أن أحد ملائكة الرحمة يهتف بها أن تهب إلى تأدية فريضة الحج مادامت تستطيع اليه سبيلا، واستيقظت زينب من نومها وقامت في الحال تكلف خادمها الخاص (حسن) أن يبلغ هذه الارادة الشكسبيرية إلى جميع الدوائر التي تمت اليها بصلات العمل أو الصداقة، وما هو إلا يوم وبعض يوم حتى تجاوبت أرجاء مصر بالنبأ العظيم. فلقد أبلغنا أحد حضرات اعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما أن تليفون الجمعية لا يستريح لحظة واحدة من الساعة السابعة إلى التاسعة مساء كل يوم (وهو موعد اجراء بروفة الرواية التي ستمثلها الجمعية بالاوبرا في الاسبوع المقبل، والتي تضطلع زينب ببطولتها) فكلما انتهت زينب من الرد على مستفهم قرع الجرس ثانية وفي كل مرة يكون السؤال المعتاد: « صحيح يا زينب انت رايحه الحجاز؟ » وتجيب هي نفس الاجابة: « آه والله العظيم »

وأخيراً انتدبت الجمعية أحد أعضائها ليباشر عملية الرد التليفوني بالنيابة عن الحاجة زينب

وعلمنا انها ربما خابرت مصلحة الحج والكورنتينات قريباً لتهيء سبيل السفر الى أفراد الحاشية الزينبية، وقد تخصص لهذه الحاشية سفينة مستقلة تحمل امتعتها وتحوي ردهة متسعة لتكية السيدة الحاجة

والمهم في الأمر ان المجلس الاستشاري الاعلى لبرعادونه « حنتنا » يفكر في مشكلة ما زالت معلقة وهي: « هل تبقى زينب عقب تأدية الفريضة في منزلها الحالي بمنطقة الكبارى بالزمالك أم تفضل الانتقال الى احد الاحياء الوطنية كالدوابة والسيوفيه او بولاق والكتبيه؟ » على اننا نؤكد من جانبنا ان منطقة « الكبارى » لن تفرط في نزيلتها اللطيفة الحاجة زينب الصدقية

الوردة البيضاء

قلنا في عدد سابق ان الاستاذ محمد كريم الذي يخرج فلم الوردة البيضاء للاستاذ محمد عبد الوهاب بدأ في اخذ المناظر اللازمة من يوم الاربعاء اول مارس الجاري. ونقول الآن ان ما التقط الى يوم الثلاثاء الماضي كان عبارة عن مناظر طبيعية في جهات مختلفة بالفيوم والمرج، اما في اليوم المذكور فقد بدأ التمثيل ذاته وكانت اول من مثلت في الفلم آنسة من عائلة مصرية معروفة تدعى الآنسة زينب شكيب ادت دورها على أحسن ما يمكن. ويتنبأ لها كريم بمستقبل باهر على الشاشة لما تمتاز به من جمال وجاذبية سيجعلان منها في القريب كوكبا ساطعا

فرقة عبد الرحمن رشدي

بعد أن خلع الاستاذ الكبير عبد الرحمن رشدي روب المحاماة وعاد الى احتلال مكانه على خشبة المسرح في فرقة جديدة تنقل بها في بعض المدن المصرية، رأى أن



المطرب جميل عزت وفي يده الآلة الجديدة « الجمبوش » التي اخترعت حديثاً [illegible] العود

تطريز : الى « الكواكب »

ا	اليك : صحيفة الذوق السليم	تحيـــات يرددها نظيمي
ل	لقد كللت رأس الفن تاجاً	من الاقمار يلمع والنجوم
ك	كواكبك الوضيئة قد أنارت	سماء الفن بالحسن الوسيم
و	وعزم راتك الغراء حاكت	اريج الزهر في لطف النسيم
ا	أمانا ! بالبدائع أعلتنـــا	وفي الابداع اسكار الفهوم
ك	كؤوسك أترعت ظرفا ولطفا	وصيغت من سنا الادب البسيم
ب	باك الفن الجميل غدا فخوراً	لنوع الجيد بالدر اليتيم !

شاعر الشباب في تونس : محمود بورقيبه

يتقدم بها الى جمهور القاهرة في ثلاث حفلات مثلت فيها على مسرح حديقة الازبكية روايات « البؤر المرخصة ، والموت المدنى ، والبدوية » . وقد صادفت هذه الحفلات نجاحاً دل على مكانة الاستاذ رشدي وتقدير الشعب لجهوده الموفقة في خدمة التمثيل

هذا وقد أهدت جمعية انصار التمثيل والسينما باقة من الورد الى الاستاذ رشدى بهذه المناسبة ، وقدمها سكرتير الجمعية في أولى الحفلات الثلاث بكلمة أشار فيها الى ماضي الاستاذ عبد الرحمن والى ما اداه للمسرح من خدمات لا تنسى ، وبلغ التأثر من مدير الفرقة مبلغه فقال في رده على تلك الكلمة إنه لن يغادر خشبة المسرح في هذه الدفعة إلا محمولا على الخشبة . . المعهودة

ونحن نرجو للاستاذ رشدي حياة طويلة على « الخشبة الحالية » يؤدى فيها رسالته الفنية ويبنى للتمثيل مجداً كان هو وأمثاله من واضعى حجر اساسه

فرقة نادى الموظفين بالاسكندرية

جاءتنا الكلمة الآتية من سكرتارية الفرقة التمثيلية لنادى موظفى الحكومة بالاسكندرية :

اجتمعت الفرقة التمثيلية لنادي موظفي الحكومة باسكندرية في مساء الجمعة الموافق ٢٤ فبراير سنه ١٩٣٣ للدورة الثالثة لانتخاب الرئيس والوكيل وبقية أعضاء اللجان ، فانتخبت حضرة عبد الرحمن الغمراوي افندي رئيسا ، والاستاذ حامد المنشاوي وكيلا . وستبدأ عملها التمثيلي بانتخاب احدى الروايات القوية التي أعدتها لموسمها الجديد

و « الكواكب » ترجو للفرقة كل نجاح في هذا الموسم


اكسبوا هذه الهدايا
بتدخين
سجاير صوصة !
Barker Dobson
VERONA
CHOCOLATES
حلويات
لعب للاولاد

ماذا تريد أن تتعلم ؟

يجب أن يرفق كل سؤال بطابع بريد فئة خمسة مليمات

حسين عبد الغفار : لا تشترك واحدة من مطرباتنا المعروفات في فلم الاستاذ محمد عبد الوهاب وسيسافر ممثلو الفلم الى الخارج لتصوير مناظر الشريط الذي سيكون كله ناطقاً وغنائياً ، لعدم توفر آلات التقاط الصوت هنا الآن

عبد الكريم جابر القمري : ليس هناك أي خصام بين الاستاذين الصديقين يوسف وهبي ومحمد كريم ، وانما هو انقطاع لصلة العمل فقط . ولم يبدأ الاستاذ وهبي في اخراج أي فلم جديد وأما من يكون في المستقبل المخرج الفني لأفلام رمسيس فهذا مالا نعرفه بعد

نرجس م . : ربما يسعدك الحظ بتحقيق أملك ، ارسلى صورتك وعنوانك الى الاستاذ محمد كريم بشارع حسن الاكبر بعابدين . واذكري له ما ذكرته لنا في رسالتك عن مواهبك فقد يشركك في فلمه الجديد

ا . نديم : لم تعلن وزارة المعارف عن موعد مباراة التأليف المسرحي الجديدة . لا ترسل رواياتك قبل أن ينشر هذا الاعلان على الجمهور أما المكافآت المالية التي قررتها اللجنة للفائزين في المباراة السابقة فلم تصرف الى اليوم

كامل شفيق : لم يقرر الاستاذ يوسف وهبي السفر هذا العام الى سوريا وفلسطين ، والغالب أنه سينتقل بفرقته الى مدينة رمسيس (الصيفية) عند انتهاء الموسم الشتوي ، ومع ذلك فسنذكر في حينه ما يجد من التفاصيل

مراد حسين : لم تسافر السيدة عزيزة أمير الى الهند كما كان مقرراً ، وهي لا تزال ترجيء السفر حتى تبت رأيها في الفلم الناطق الجديد الذي تستعد اليوم لاخراجه

جوزفين ص . : يستعمل « زيت الخروع » بدل الجاسرين لتطويل أهداب العين ، وأحسن وقت لدهن الاهداب به في الصباح أثر الاستيقاظ من النوم

اسماعيل بهجت : يبطل عجبك ياسيدي اذا علمت أن المقال المشار اليه الذي نشر في احدى المجلات الاسبوعية عن نجاح فلم سينمائي قبل أن يعرض على الجمهور تقول يبطل عجبك اذا علمت أن هذا المقال نشر كاعلان مأجور من أصحاب الفلم أو دار السينما ، والمقال أجرته وثمنه . . !

أحمد السيد عيسوي : بدأت المفاوضات في وقت من الاوقات بين نحاس فلم والاستاذ نجيب الريحاني ، ولكن هذه المفاوضات توقفت لسفر الاستاذ نجيب في رحلته الى تونس ، ولانستطيع التكهن بما يحصل عند عودته

آنسة ن . جلال : خمسمائة جنيه لا تكفي لاخراج فلم « اعتيادي » كما تظنين ، وقبل أن تجازفي باخراج فلم سينمائي ، يجب أولا أن تعرضي الامر على أحد المشتغلين بهذا الفن ، ليبين لك ما يخفى عليك من أسرار التمثيل والاخراج والنفقات



ليلى هيامز بطلة الشر[يط]



وأختان السياميتان اللتان تظهران في الشريط



القزم هارى ايرلز وأولجا باكلانوفا

مسوخ أو فلتات الطبيعة

ترى على هذه الصفحة بعض مناظر شريط « مسوخ أو فلتات الطبيعة » الذي يعرض في سينما أوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم ١٣ مارس الجارى . وهذا الشريط من الاشرطة النادرة الملأى بالعجائب والغرائب فلا تفوتنكم مشاهدته



والاس فورد بطل الشريط

مجموعة ممثلين من فلتات الطبيعة يظهرون في شريط « مسوخ »

↓



الاثنين ١٣ مارس ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 13 March 1933 - No. 51

ملحق فني للمصور



البطل

تمثل هـذه الصورة والاس بيرى وجاكى كوبر في أحد مشاهد شريط « البطل » الذى يعرض في السينما بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٢ مارس الحالي

العدد ٥٢
١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

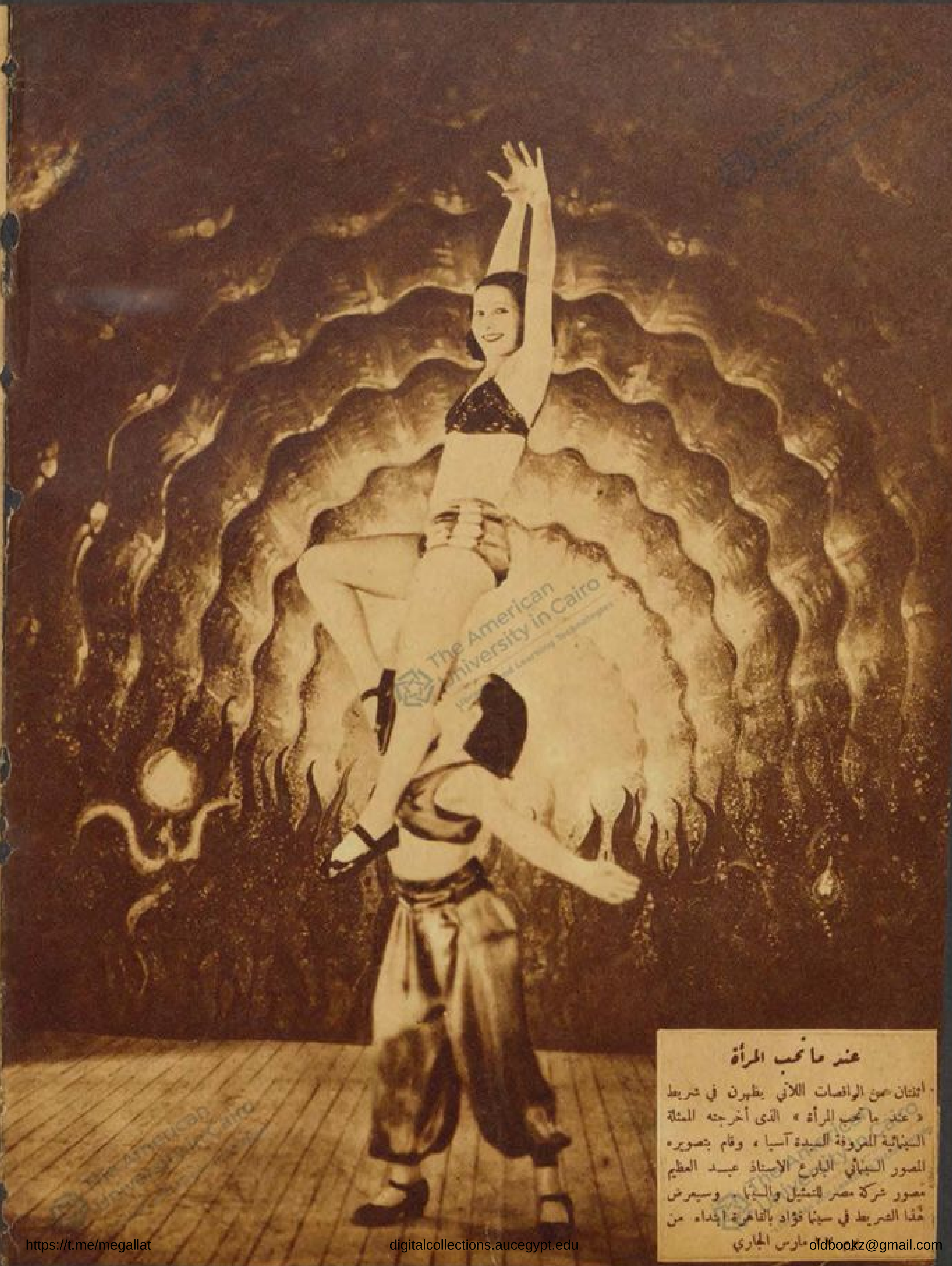
ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 20 March 1933 - No. 52

هدية مع العدد القادم
في هوليود



هيلين تويلفتريز

بطلة شريط « حوادث مختلفة » الذي يظهر فيه ريكاردو كورتيز . وهذا الشريط توزيع «راي فيلم»



عند ما تحب المرأة

اثنتان من الراقصات اللاتي يظهرن في شريط « عند ما تحب المرأة » الذى أخرجته الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا ، وقام بتصويره المصور السينمائي البارع الاستاذ عبد العظيم مصور شركة مصر للتمثيل والسينما ، وسيعرض هذا الشريط في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من [illegible] مارس الجاري

وراء الستار

على

سلمى

صرحت وزارة الداخلية لاحدى شركات الاسطوانات الاجنبية في مصر بعرض فلم سينمائى اطلقت عليه اسم « سلمى » فاعلنت عنه الشركة في الصحف والمجلات ، وعزمت على عرضه في احدى دور السينما المعروفة فى مصر ، حتى اذا انتهت المقدمات واطفئت الأنوار ، وعرض الفلم على الجمهور سبعة أيام متوالية ، وفي كل يوم عدة مرات ...

نقول حتى اذا انتهى ذلك كله ، وأصبحت رؤية الفلم في متناول الجمهور ، تحركت وزارة الداخلية وقامت لجنة الرقابة تقول : ان هذا الفلم فيه مآخذ مختلفة لا يصح معها عرضه على الجمهور ...

وخرج هذا القول الى حيز العمل ، فاجتمعت اللجنة في وزارة الداخلية وأصدرت فعلا قرارها بايقاف فلم « سلمى » ومنع تمثيله من جديد

لسنا هنا في محل نقد الفلم أو التعليق عليه أو شرح مواطن الضعف فيه ، وانما نريد أن نعرض في لمحة الى موقف لجنة الرقابة السينمائية في وزارة الداخلية من هذين القرارين المتناقضين

ونقول متناقضين ، لان جميع الأفلام السينمائية — كما نعرف — لا تعرض على الستار الفضى الا اذا شاهدتها اللجنة أولا ووافقت على عرضها ثانيا ، فكيف تمنع اليوم ما وافقت على عرضه بالأمس ...؟

شاهدنا نحن هذا الفلم ولاحظنا ما فيه من مواضع النقد الأخلاقي الشديد ، وكان يجب ان تلاحظها اللجنة قبلنا وقبل عرضه على الجمهور ، ولكنها تسرعت وصرحت بعرضه ، وما لبثت ان عادت ترجع في هذا القرار وتمنعه بعد سبعة أيام

الاقرار بالخطأ فضيلة كما نعلم ، فان كان قرار المنع يعني في جلاء ووضوح خطأ القرار الأول — وهو كذلك — فالذى نريده ونلمح اليه الآن وفى كلمة سريعة ، هو أن تدقق اللجنة في فحص الأفلام الأجنبية ودراستها كما تدقق في فحص الأفلام المصرية . وان تعامل الاثنين معاملة واحدة حتى لا تثير المصريين بما تتخذه من الشدة في مراقبة افلامهم ، بينما تترك الأمر سهلا لغيرهم

ولعل في موقف اللجنة ازاء فلم « سلمى » أكبر دليل ناطق على ما نسوق من هذا التلميح

(***)

الكواكب والابطال

ليست « الابطال » غريبة عن « الكواكب » فكلتاهما من ثمار مجلة « المصور » . بدأتا في هذه المجلة تشغلان بابين من أبوابها ، فلما اتسع مجال ابحاثهما جعلنا لكل منهما ملحقاً منفصلا عن « المصور » وصدرت « الكواكب » منذ عام ، ثم صدرت « الابطال » في أول الموسم الرياضى الحالي . ولما كان هذا الموسم قد أوشك على الانتهاء — وبانتهائه لا يكون هناك مجال الاخبار الرياضية ، فقد رأينا أن ندمج مجلة « الابطال » في « الكواكب » فتجمع المجلة ابتداء من العدد القادم بين محاسن المجلتين فوق ما سيدخل عليها من تعديلات ذات شأن

هدية مع العدد القادم :

صورة جميلة لمريام هوبكنز ملكة الجمال بهوليوود

مسرح رمسيس في عشر سنوات



اذا سألت الاستاذ يوسف وهبي عن اسعد يوم في حيـــاته على الاطلاق ، وحيـاته مليئة بالمفاجآت والمغامرات ، لأجابك فوراً في ابتسامة تشف عن ذكريات وآمال هنيئة لها اكبر الاثر في نفسه ، انه يوم ١٠ مارس سنة ١٩٢٣ ويصمت مستسلماً لعنان افكاره دون ان يذكر لك سر هذا التاريخ ...!

في مساء ذلك اليوم، تحقق أمل يوسف الذي جاهد وكافح من أجله ، فافتتح مسرحه الخاص في تلك الليلة يحيط به كبار الممثلين المعروفين في مصر ، واتيح له ان يضع بنفسه اساس أول مسرح نظامي قوي عتيد لفن الدرام

كانت اول رواية تقدم بها الاستاذ يوسف وهبي الى الجمهور وقدم في اشخاصها ابطال فرقته هي رواية « المجنون » التي وضعها بنفسه لمسرحه ، وحرص ان يختتم بها بعض مواسمه التمثيلية الأولى ، لتفاؤله بها

على مسرح رمسيس ظهر كل ممثلي الدرام المعروفين في مصر اليوم ، ووقف على خشبة ذلك المسرح كبار المشتغلين بالتمثيل ، نذكر منهم الاساتذة : عزيز عيد وجورج ابيض وزكي طليمات ومحمد عبد القدوس ومحمد كريم وغيرهم ، ومن السيدات : روز اليوسف وفاطمة رشدي ، وزينب صدقي وعزيزه أمير وغيرهن

وعلى ذلك المسرح ظهرت عدة فرق من الهواة وطلبة المدارس ، والفرق الاجنبية ، انكليزية ، وروسية ، وارمنية ، وايطالية ، واشترك الاستاذ يوسف في التمثيل مع فرقة ايطالية فقام بدور البطل «مسترفو» في تلك الرواية

وعلى مسرح رمسيس، انبعثت أصوات عدة مطربات ومطربين، فظهر عليه الاساتذة: محمد عبد الوهاب والشيخ الصفتي ومحمد بخيت وابراهيم وعبد الحميد عثمان وغيرهم ومن المطربات الآنسات : ام كلثوم ونجاة وسهام ومن السيدات: فتحية احمد ونادرة و . . الخ

وشاهد تمثيل فرقة رمسيس نفسها كثيرون من كبار الفنانين الاجانب نذكر منهم : السنيور كاتانوني والمسيو دينس وما رسيل بروفو والمستر اسكنز وكوليت دارفوي وغيرهم

والممثل الوحيد في رمسيس الذي انضم للفرقة منذ ليلتها الاولى وظل بها دون انقطاع الى اليوم هو الاستاذ حسن البارودي ، ويليه الاستاذ فتوح نشاطي ، وأما الباقون فكانوا يخرجون حينا ويعودون اليها ثانية

وقد أهديت للاستاذ يوسف وهبي عدة أوسمة ونياشين ودبلومات وألقاب اجنبية ، أهمها كلها كتابة اسمه في السجل الذهبي الملكي الايطالي

ومن الحوادث البارزة التي وقعت في رمسيس خلال هذه السنوات ، أن شب حريق في المسرح ذات ليلة والفرقة تمثل رواية « الوطن » فاطفيء حالا بعد ان التهم مناظر فصل برمته ، واستؤنف التمثيل في الليلة الثانية

وحدث مرة ان امتلأت الصالة بجمهور المشاهدين ، وطرأ على السيدة فاطمة رشدي (وكانت لا تزال تمثل في الفرقة) مرض شديد ، فاضطرت الفرقة في آخر لحظة ان تعلن للجمهور ايقاف التمثيل في تلك الليلة، فخرجوا واستردوا نقودهم من الشباك. وتكرر هذا الموقف نفسه في السنة الماضية ، حين اشتد المرض على الآنسة امينة رزق ، فاوقف التمثيل وخرج الجمهور من المسرح يسترد نقوده . ومرض الاستاذ يوسف مرتين فجائيتين احداهما في رواية الذبائح ، فاسند دوره الى الاستاذ احمد علام في آخر لحظة ، فقام به خير قيام

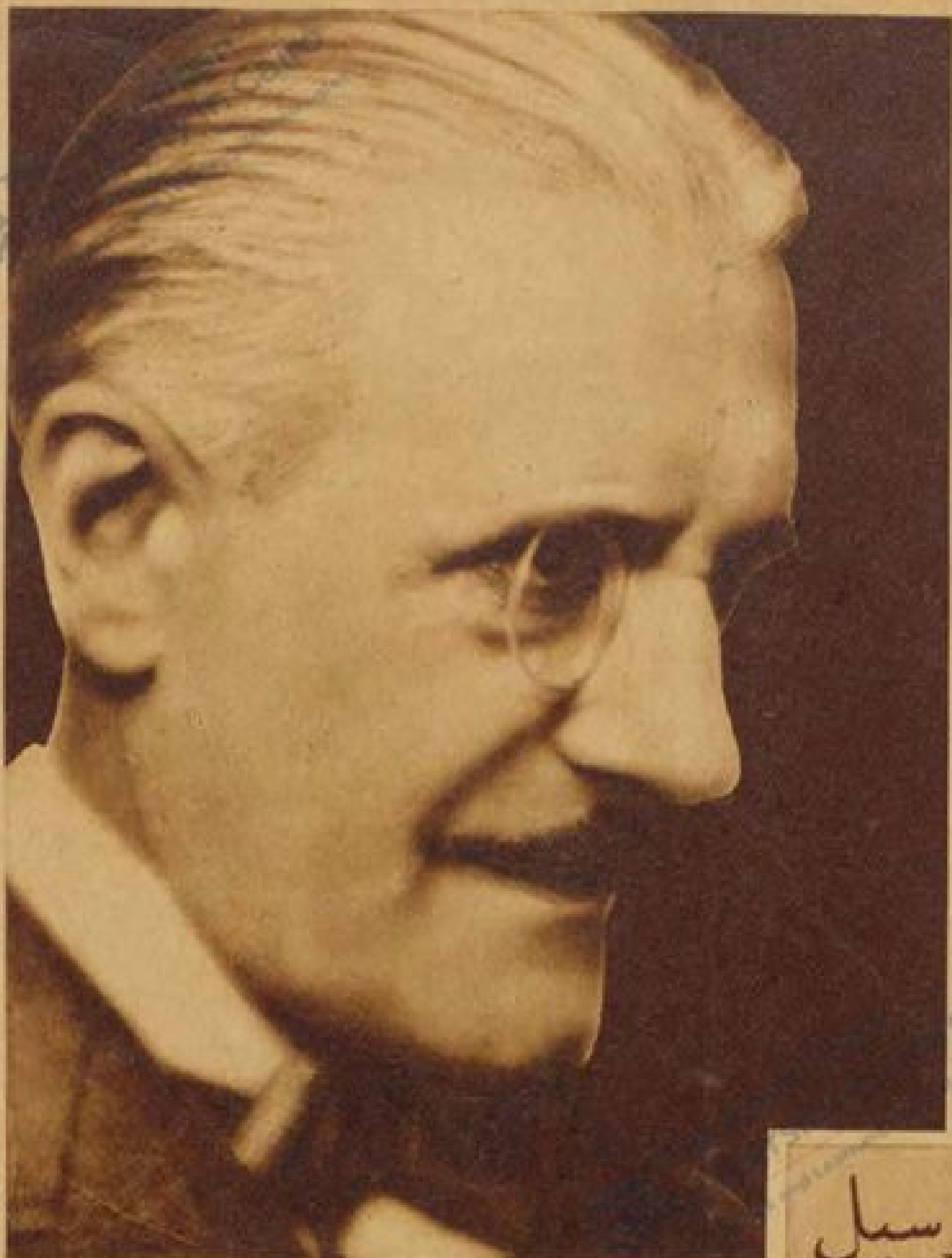
وقد اخرجت فرقة رمسيس في خلال هذه السنوات ما ينوف على مائتي رواية مختلفة ، وقامت بعدة رحلات في البلاد وخارجها

وقد أصلح مدخل رمسيس هذا العام وأدخلت عليه بعض التعديلات ، وكان الاستاذ يوسف في المواسم الماضية يحتفل مع فرقته بذكرى يوم (١٠ مارس) فيضاء المدخل بالانوار المختلفة ويزدان بالورد والرياحين ، ويقام مقصف فاخر للممثلين بعد نهاية التمثيل . أما هذا العام فمراعاة للاقتصاد في هذه الازمة ، قد اكتفى بالمدخل الجديد في الخارج ! وبالتمثيل وحده في الداخل مع كلمات المجاملة الجاف ...!

واليوم ، ومسرح رمسيس يستقبل العقد الثاني من حياته النشيطة ، نتقدم بتهنئة صاحبه وافراد فرقته بحسن بلائهم وجهادهم المستمر في اعلاء شأن المسرح راجين لهم الصحة واليسر والهناء ليؤدوا واجبهم الذي كرسوا له جهودهم وحياتهم

هنري روسيل

يأبى أن يشتغل ابنه وابنته بالتمثيل



المسيو روسيل في الستين من عمره ! كلا وان نم شعره الابيض عن حقيقة عمره ، فهو اذا تحدث اليك حسبته في الثلاثين لا الستين لكثرة دعاباته الفكهة وخفة حركاته وسرعة خاطره ونظرته الباسمة للحياة .

ممتلىء الجسم . فارط الطول . لاتزال مسحة جمال الماضي البعيد بادية على وجهه ، مزيجة بحمرة الصحة ودم الشباب الفوار . !

اجتمعت به في فندق مينا هاوس ، وبعد دقيقة واحدة من تعارفنا اصبحنا كاصدقاء مرت السنوات على صحبتنا إذ ارتفعت كل كلفة بيننا ومضى يستعرض أمامي حوادثه وأيامه الماضية باسماً فخوراً

والمسيو روسيل هو أحد كبار ممثلي شريط « موسم في القاهرة » ، وتدهش إذ تعلم ان هـذا الممثل الذي يشتغل تحت اشراف المخرج الفني الالماني الحر «شنتسل» ـ تدهش اذ تعرف انه أحد كبار المخرجين الفنيين في فرنسا . هو لايجد عيباً ولا غضاضة في أن يعود الى التمثيل ولا في ان يشتغل تحت اشراف مخرج فني اجنبي ، مادام كما يقول قدوجد من وقته فسحةواسعة للعمل ، يتمكن فيهامن زيارةمصر والاستمتاع بجمالها مرة ثالثة

وقد سبق له ان زار مصر كسائح مرتين اولاهما في سنة ١٩٠٧ والثانية في سنة ١٩١١ ويقول باسماً : « كنت اجدها (مصر) فيما مضى بلداً شرقياً يوحي الي بجمال الشرق وحقيقته ، اما اليوم فهذه الطفرة التي طفرتها نحو الرقي والمدنية في جميع نواحي الحياة جعلتها في نظرى كاحدى مدائن اوربا وان اختلفت عنها في المناخ والطبيعة »

والمسيو روسيل الذى افنى عمره وشبابه على خشبة المسرح وامام الكاميرا وانوار السينما والتمثيل ، يحدثك عن حياته الخاصة حديثاً عجيباً ، تستخلص منه انه يعيش عيشة بوهيمية طليقة لا يتقيد فيها بقيد غير عمله وما عليه من واجبات . فاذا سألته عن هذا النوع من العيش رأيته لا ينصح به لأحد ، لانه بعيد عن حياة الراحة والنظام والهدوء .

ويؤكد لك صحة زعمه بمثلين قريبي المنال ، فقد رزق من زوجته فتى وفتاة ، عني بتربيتهما العناية كلها ، ووقف يحول بينهما في شدة وصرامة بين المسرح والسينما وذهب يهيء لهما جواً صالحاً للتثقيف والعمل والحياة النظامية الجدية .

اما الفتى فقد كبر واصبح اليوم مهندساً يشغل وظيفة فنية كبرى يفخر بها الوالد ويعتز بمنزلة ابنه ونظام عمله . واما الفتاة ، الفتاة الرشيقة الفاتنة الجميلة كما يقول عنها ابوها المسيو روسيل ، فقد علمها القانون فأتمت دراسة الحقوق واصبحت اليوم « محامية » معروفة لها مكانتها في باريس

وقد ختم حديثه معي وهو يقول باسماً مزهواً : « وانني اعيش الآن قرير العين وقد أتممت واجبين محتمين علي في الحياة : أولهما انني ربيت ولدي تربية حسنة ، وثانيهما انني كفلت لهما الراحة والهناء »

وقد رحل مسيو روسيل عن مصر في الاسبوع الماضي وهو الآن في اوربا ينتظر رجوع الفرقة لتكملة المناظر الداخلية الباقية من الشريط

اسرار سينمائية مدهشة

عن تصوير مناظر الوحوش والغابات



...صور أشرطة الغابات والى جانبه آلة التصوير



الى اليمين :
قرد صغير ظهر في شريط «رانجو» الذي أخرجته بارامونت



تحت :
اسد افترس حماراً وحشياً في أحد أفلام الغابات

المصور فى منزله

يجلس المتفرجون في دور السينما مندهشون من مناظر الصيد وصور الوحوش الضارية تهيم على وجهها خلال الاحراش، تصارع بعضها وتفترس الضعيف من الحيوانات وتبسط سلطانها المطلق على الادغال وتحرم على بنى الانسان الدخول في مملكتها ، فاذا انتهك أحدهم حرمة الغابة عرض نفسه للمهالك

ويذهبون يتعجبون من جسارة المخرجين السينمائيين وجرأة المصورين ومخاطرات الصيادين ! ! الا اننا نقول ان معظم هذه الأشرطة يؤخذ في المدن . وقد لا ينتقل المصور من داره . . . واليك بعض أسرار أذاعها عن ذلك المستر فيشر مصور الوحوش السينمائي في مقالات نشرها بعنوان « اعترافات مصور وحوش سينمائي »

قال المستر فيشر : —

لقد جست خلال المجاهل والغابات التي يخترقها نهر الامازون ، وأخذت ما يهمني من مناظر ، لكني اعترف بأني صنعت أفلاما مدهشة غاية في الدهشة في أحراش صناعية وأدغال شيدتها بيدي، فلقيت قبولا ورواجاً ، واقبل الجمهور على مشاهدتها

غير أن مصور الوحوش السينمائي ، يجب عليه أن يدرس طباع الوحوش وأخلاقها ، ويعرف انواعها وعاداتها ثم عليه أن يحيط علما بالجهات التي توجد فيها ، ولا غنى له عن دراسة الطريقة التي تهاجم بها الانسان والسلاح الذي تستخدمه ضده وكيف تتقي أذاه وتهرب من اغارته

ولأضرب على ذلك مثلا بـ « القط » الامريكي المتوحش الذي لا يطيق رؤية الانسان ويكرهه من أعماق قلبه وينقض عليه متى رآه غير مفكر في العواقب . ونفس هذا القط يهرب من وجه الخنزير البري ويفر منه ، لا لانه يخشاه ولا لانه اضعف منه سلاحا . بل لانه يحتقره ، ولا يحب أكل لحمه ، ولهذا لا يفترسه . ومن يدرينا لعله يستقذر الخنزير ويشمئز منه ! لكن اذا تمادى في ايذائه وكرر الهجوم عليه ، عاقبه على استهتاره ووقاحته بالقتل ، كالحمار الذي تعقب الاسد ظنا منه أنه هرب خوفاً منه فافترسه

وقد انتفعت بتلك الطباع المتأصلة في الهر الامريكي المتوحش في شريط سينمائي راج رواجاً عظيما ، واليك البيان :

كانت دهشتي عظيمة عند ما شاهدت شريطا أعددت صوره ومناظره ، فقد ظن المتفرجون انهم شاهدوا سياحة في ادغال الامازون بجنوبي امريكا . ذلك لاني لم انتقل عند ما صنعته من « مدينة جرسي » فمن إحدى حدائق الحيوانات استعرت هرا متوحشا ، اخذته في قفص من حديد ووضعته في احراش صنعتها داخل اسلاك شائكة واستحضرت من تكساس خنزيراً وخنزيرة . ثم صورت ثعباناً هائلاً وهو يزحف في حديقة الحيوانات . وأخذت صورة القردة والأعيهم من هذه الحديقة واستخدمت احد ضباط البوليس في تمثيل دور « صياد الوحوش »

وقد يكون مفيداً أن افضح بعض اسرار تصوير افلام الغابات ، ففي اذاعتها درس للجمهور ، منه يتعلمون دخائل صناعة السينما ويعجبون من مهارة أهلها وواسع حيلهم

فلأشرح كيف صنعت منظر الهر الامريكي المتوحش الذي هرب من الخنزيرة وفتك زوجها الخنزير

أولا ـ صنعت أحراشاً ، جئت بشجيراتها وحشائشها من حديقة توفرت فيها وسائل التدفئة بحيث يمكن المحافظة فيها على نباتات البلاد الحارة (وغابات الأمازون تقع في البلاد الاستوائية)

ثانياً ـ استحضرت هراً امريكياً متوحشاً من حديقة الحيوانات في قفص ، وحبسته في الاحراش التي احطتها بالاسلاك الشائكة بحيث لا يمكن للهر أن يهرب منها

ثالثاً ـ جئت بخنزير وخنزيرة من ولاية تكساس (بالولايات المتحدة) ثم أدخلت الخنزير في الاحراش ، فما إن دخل حتى شمر للاعتداء على الهر المتوحش . . . فصار يتجنبه محتقراً اياه

رابعاً ـ أمرت الضابط أن يطل من الاسلاك على الهر ، فلما رآه الهر ثار حقده على بني الانسان وهم باغتيال الضابط . لكن الخنزير في هذه اللحظة كان قد هجم على الهر من الخلف وأنشب فيه أنيابه ، ففي لمح البصر كر الهر على الخنزير فصرعه

خامساً ـ ادخلت الهر في قفصه بواسطة تسليط النشادر على أنفه ، ثم أدخلت الخنزيرة في الاحراش وبعد ذلك اطلقت الهر من قفصه

سادساً ـ لما وقع نظر الخنزيرة على الهر المتوحش ، هجمت عليه بشراسة ، ففر منها . فصارت تتعقبه من مكان إلى مكان

سابعاً ـ هذه الخنزيرة لا تزال حية ترزق في حديقة الحيوانات في « فيلادلفيا » واسمها « جاقاتينا »

ثامناً ـ في الفيلم ، جعلت المنظر الذي قتل فيه الخنزير ، بعد المنظر الذي هرب فيه الهر المتوحش من زوجته الخنزيرة ... فكانت مأساة



نمر مفترس ظهر في شريط « رانجو » الذي عرض في مصر أخيراً

نفوس حائرة

شريط مصري ناطق جديد

« نفوس حائرة » هو الاسم الذي اختارته شركة « كوندور فيلم » لشريطها الجديد الذي تعد العدة لاخراجه بالسينما الناطقة . وكنا قد نشرنا قبلا في الكواكب ان اسم الشريط الجديد الذي ستخرجه الشركة المذكورة هو « خفايا القاهرة » ، ولكن الشركة بعد أن أتمت كتابة سيناريو هذا الشريط رأت ان اسم « نفوس حائرة » أنسب لموضوعه وحوادثه من الاسم الاخير وعلى هذا فقد تقرر أن يطلق اسم « نفوس حائرة » على الشريط المذكور

ونحب أن نحدث قراء « الكواكب » عن الاعمال التمهيدية التي تقوم بها الشركة الآن استعداداً لاخراج شريطها الجديد ، فنقول اولا ان الذي سيتولى اخراجه هو المخرج السينمائي المعروف الاستاذ ابراهيم لاما وسيشترك في تمثيله الاساتذة : بدر لاما ومنير فهمي وعبد السلام النابلسي . هذا وقد عهد الى الكاتب السينمائي السيد حسن جمعة في وضع « الديالوجات » الناطقة في الشريط . وهناك عناصر اخرى ستشترك في التمثيل والاخراج ، والبحث جار عن ممثلتين تظهران في دورين كبيرين بالشريط

وقد قام افراد الشركة في يوم الاحد الماضي برحلة الى عين شمس في ضواحي القاهرة لأخذ بعض المشاهد التجريبية ، فان جزءاً من الشريط تجري وقائعه في نواحي عين الشمس . وتمتاز هذه الضاحية وما يتصل بها من نواح ـ نذكر من بينها المرج وعزبة النخل والجبل الاصفر ، كل هذه تمتاز بجمال مناظرها الطبيعية . ولهذا فضلتها الشركة على غيرها لتخرج فيها المناظر الخارجية لشريط « نفوس حائرة »

وقد انقضى نصف النهار في التنقل في تلك النواحي ، والتقطت آلة التصوير كثيراً من المشاهد ستختار الشركة أحسنها وأجملها تصويراً لتخرج فيها مناظر شريطها

وستكون العناية فائقة باخراج المناظر الخارجية في الشريط ، خصوصاً اذا عرفنا ان هناك اهتماماً كبيراً توجهه الشركات الاجنبية ـ وخاصة الفرنسية ـ الى المناظر الخارجية في أشرطتها . فالفكرة الشائعة الآن في الغرب هي الانطلاق من جو « الستوديات » الى جو أكثر حرية . وعلى هذا النحو تريد « شركة كوندور فيلم » أن تسير في اخراج شريطها

على أن هذا ليس معناه ان معظم مناظر الشريط ستؤخذ في الهواء الطلق ، بل أن جزءاً كبيراً منه سيجري إخراجه في ستوديو مجهز بادوات السينما الناطقة ستقيمه الشركة في عين شمس

ولا نريد أن نحدث القراء الآن عن موضوع هذا الشريط وانما نترك ذلك لفرصة أخرى . على اننا نقول إنه ستتخلل حوادث الشريط بعض مشاهد لملاهي القاهرة الليلية وما يجرى فيها في الخفاء من حوادث وما يدور من مؤامرات ، كما ستتخللها أيضا بعض المواقف الكوميدية التي هي الآن أهم العناصر في أشرطة السينما



أفراد شركة « كوندور فيلم » في اثناء تصوير بعض المشاهد التجريبية لشريط « نفوس حائرة » وذلك في نواحي عين شمس بضواحي القاهرة . وترى في الصورة من اليسار الى اليمين : عبد السلام النابلسي ، ابرهيم لاما ، بدر لاما ، منير فهمي ، السيد جمعة . وقد جلس خلف « الكاميرا » ادوار البنكي



كفري عن خطيئتك

هل يعرضه ناطقا فى الخارج ...؟

علمنا ان أحد الفرنسيين المشتغلين بالسينما واسمه المسيو « الفريد دولاهيه » تقدم الى النجمة السينمائية عزيزة أمير يفاوضها فى شراء حق عرض فلمها الاخير « كفري عن خطيئتك » خارج مصر

والذى بلغنا من أمر هذا الاتفاق ان المسيو دولاهيه يحتم أساساً لاتفاقه ان يخرج من الفلم نسختين ناطقتين احداهما باللغة الانكليزية والاخرى باللغة الفرنسية ، ليستطيع عرضه في مدن اوربا وبعض الاقطار الاجنبية الاخرى

ولما كانت السيدة عزيزة أمير والممثلون الذين اشتركوا معها في اخراج هذا الشريط لا يجيد أغلبهن هاتين اللغتين اجادة تمكنهم من أداء أدوارهم ناطقة في السينما ، فقد تعهد المشتري بأن يذلل هذه الصعوبة بأن يعهد الى بعض الممثلين الانكليزيين والفرنسيين بالقيام باداء حديث أدوار الرواية ، فتلتقط آلة الصوت على الشريط اصواتهم فقط دون اشخاصهم ، وبهذا يحل الاشكال

وتعترض السيدة عزيزة على هذا الحل ، بأن هناك مواقف دقيقة فى الفلم قد لا يجيد الممثلون الاجانب فهمها ، فيخالف التعبير فيها اصواتهم واحاديثهم المتكلفة . وثمة ناحية اخرى ، هي اغنية الفلاحات المصريات اللواتي يظهرن على شاطىء النيل بملأن جراتهن وهن ينشدن نشيداً قروياً مصرياً

ونعتقد ونحن نكتب هذه السطور ان المسيو دولاهيه يحاول تذليل الصعوبات التى تنشأ في طريق هذا الاتفاق ، لرغبته الشديدة في عرض شريط شرقي في الخارج،فهل يفلح في محاولته فيتم هذا الاتفاق . . ؟

نريد ان تنتهز السيدة عزيزة هذه الفرصة ، لما فيها من شهرة ومجد تصيبهما في الخارج اذا تحقق هذا الاتفاق

أحاديث الكواكب

مع عبد المنعم مختار

وغريب على الجمهور أن يجد اسم « منعم » بين اسماء كواكبنا السينمائية يحتل صفحة من صحائف هذه المجلة الفنية ، وهو المعروف عندهم بفروسيته « الرياضية » وبطولته الجمبازية . . !

ومنعم شاب حديث السن لايزال في عقده الثالث ، شعلة من نشاط ، لا يستقر ولا يهدأ في مكان لحظة واحدة ، جريء مقدام ، لايكاد يخطر الخاطر في ذهنه حتى يدرسه من كافة نواحيه ثم يقدم مسرعا الى تنفيذه دون أن يقدر الفشل لخطواته أو يلتفت الى الوراء

وتراه يساهم في كل عمل مهما اختلفت نواحى الأعمال وتباينت طبائعها ، فهو موظف وهو رياضى ماهر وهو كاتب صحفي وهو صاحب ناد للتجذيف وهو مدرس يعطى دروساً خصوصية ، وأخيراً طفر طفرة واحدة وقفز قفزة عالية الى سماء « النجوم » . . !

وانخرط منعم كما يسميه اصحابه ، في عداد كواكبنا وهو يبني اليوم مستقبله السينمائي سريعاً ، فقد بدأ الوقوف أمام الكامرا منذ أسابيع بعيدة ، لتمثيل بعض المواقف والتمرينات الرياضية ، عرضتها بعض دور السينما في مصر فلقيت من جمهورنا تقديراً واعجاباً ، وها هو اليوم قد أخرج شريطا سينمائياً جديداً ، عرض أخيراً في احدى دور السينما ، ويقول منعم : « هذا الشريط الجديد وإن يكن اليوم رياضياً ، الا أنه يظهر بعض المواقف الشاذة في الالعاب الرياضية ، وهذا النوع الهام من الاشرطة لم يألفه الجمهور عندنا ، إلا أنني اعتزم قريباً أن اضيف الى هذا المحور مشاهد وفصولا روائية ، ليكون الشريط المقبل مزيجا من الرياضة والحوادث القصصية فيستقبلها الجمهور ويقبل على مشاهدة المغامرات الجريئة التي يظهرها بطل القصة في دوره »

وكان منعم اثناء حديثه يدندن أو يزن بتشديد النون ! بلحن غنائي فسألته وأنا اصغى الى دندنته : « أمغرم أنت بالغناء ؟ »

فضحك ضحكته الشاذة ووقف يضع يديه في جيوب بنطلونه ، وقال وهو يرسل الى من وراء نظارته نظرة عميقة فاحصة ليرى أى أثر يبدو على حين يقذفني بمفاجأته ، قال : « وما رأيك لو عرفت ايضا انني سأصبح فوق ذلك كله مطربا ..!؟ »

قلت ضاحكا : « على ان لا يتجاوز صوتك جدران حمام بيتك ..! »

فاندفع اثر هذا التهكم يغني عالياً ليسمعني صوته الشجي الطروب . . !!

ولست اسجل له الاعجاب بصوته ، وانما اترك ذلك الى تقدير السميعة يوم يقف منعم بينهم مطربا ! ولكن الذى اسجله الان ان منعماً يدرس الغناء على قواعده ، فقد عهد الى اديب معروف وشاعر مطبوع ان يضع له بعض المقطوعات الشعرية ، فأعد له ما أراد ، واخذها منعم الى الموسيقي والملحن المعروف الدكتور احمد صبرى ، فلحنها له وهو يتولى الان صقل صوت عبد المنعم وتعليمه قواعد اللحن والموسيقى والغناء .



هل جريتا جاربو متزوجة ؟

تناقلت الافواه في انحاء اوربا خبراً جديداً عن جريتا جاربو فحواه انها كانت متزوجة من سنة ١٩٢٤ وأن زوجها هو المخرج السويدي مورتس ستيلر وقد تم زواجهما في الاستانة في اثناء عملهما في أحد الافلام

واختلفت الاقوال في هذه الاشاعة، على ان مما لا ريب فيه ان جريتا مازالت تذكر ستيلر دائماً وتعده خير رفيق وخير صديق وخير مخرج

ولكن ستيلر مات ، ومن بعد موته عاشت جريتا عيشة حزينة وأصبحت تميل للوحدة وتنفر من الناس . ولذلك قال الناس ان حزنها ودهشتها انما كانا بسبب موت ستيلر زوجها المحبوب

وقد التقى الاثنان لاول عهدهما في ستوكهولم وعملا معا في السويد وفي المانيا ، ثم رحلا الى الاستانة وهناك عقدَ زواجهما ولكنهما اخفيا هذا الزواج عن الناس كافة

وما زالت جريتا محتفظة بذكرى ستيلر فهو الذي رفعها من وهدة الخمول وقادها الى قمة المجد وجاهد طول حياته من أجلها وما كانت جريتا لتنساه أبداً ولعل رفضها الزواج باى انسان بل نفورها من الرجال كافة سببه انها لاتريد ان تتصل بأحد بعد ستيلر

وقد احبته جريتا من قبل ان تعرفه وتحدثت مرة عن أول مقابلة له فقالت :

« خرجت من المدرسة وذهبت لأرى ستيلر ولم أكن قد رأيته من قبل ، وانما كنت اسمع عنه واقرأ كثيراً وكنت احترمه واعتبره من عظماء الرجال . ولما دخلت مكتبه لم يكن هناك فجلست انتظره حتى جاء يقود كلبه الكبير

« ورأيته رجلا فذا يختلف عن باقي الرجال

« لم يكلمني في أول الامر بل نظر الي طويلا واخذ يتأملني من قمة رأسي الى اخمص قدمي

« وبعد ذلك بثنيي طويلة حدثني عن هذه المقابلة الاولى واخبرني عما كنت البسه في ذلك اليوم حتى عن الحذاء والجوارب

« وبعد ان اطال النظر في اخذ يحدثني عن الطقس وعن شؤون عامة ثم قال فجأة : ألا تخلعين قبعتك ومعطفك ؟

« وخلعتهما وانا اشعر بانه يراقب كل حركاتي ، ثم سألني عن نمرة تليفوني وكان هذا آخر حديثي معه في ذلك اليوم »





الكتيبة المق...

توزيع (راي فيلم) تدو...
حول مخاطر الطيران ولكن ليس ...
مصانع السينما . فهو يبين لنا الاخطار ال...
مخاطر الطيران ويعطينا صورة واضحة ل...
الاحيان بضياع من يقومون بها . ويقوم ...
ديكس ، ماري استور ، اريك فون ...
ماكري ، روبرت ارمستورنج . وترى الى اليمين ...

في مصانع ال...

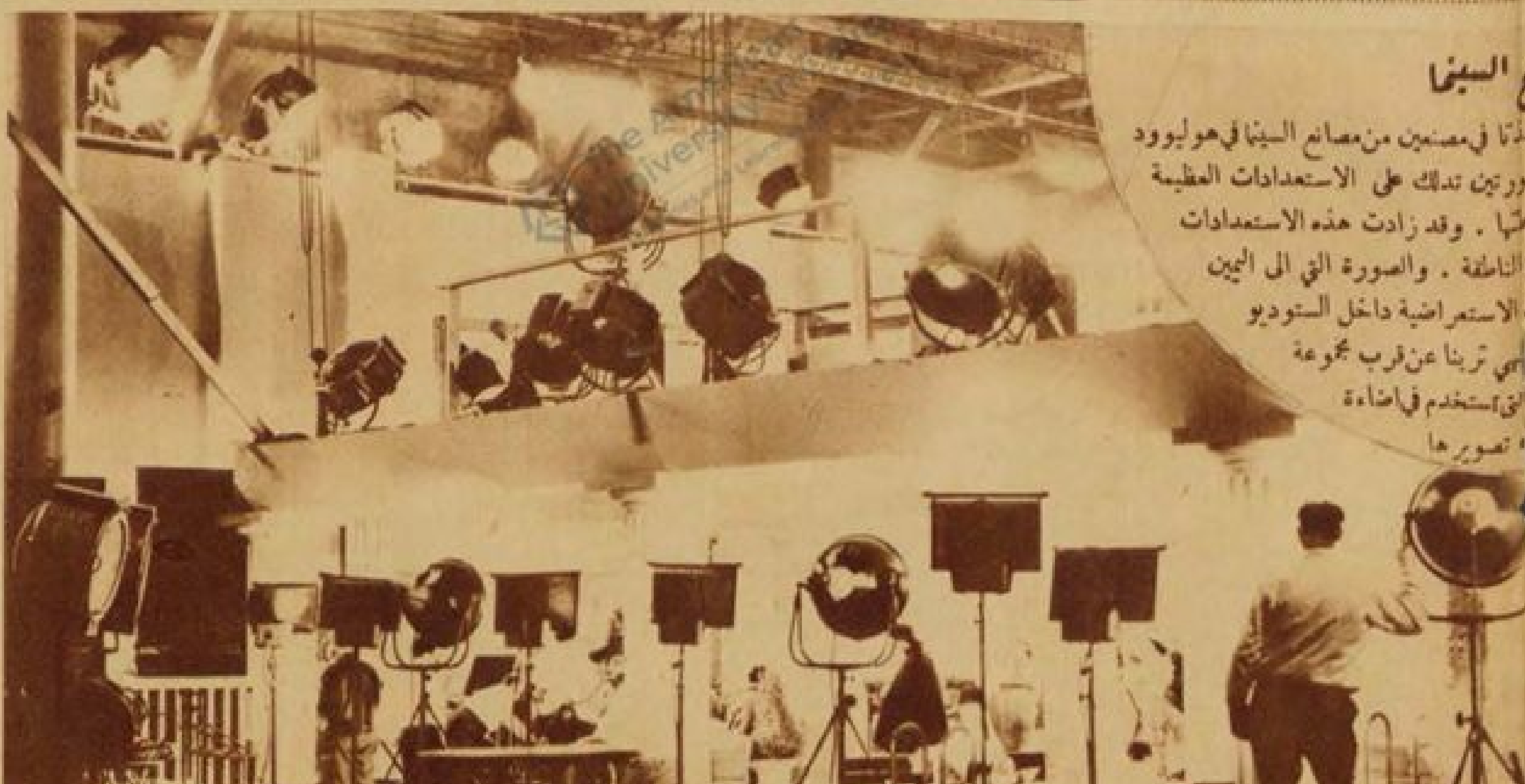
ترى الى جانب هذا الكلام صورتين أخذتا ...
وإن نظرة واحدة تلقيها على هاتين الصور...
التي تسهل لشركات السينما اخراج اشرطتها ...
بصفة خاصة بعد أن اخترعت السينما النا...
تمثل كيفية اخراج أحد المشاهد الا...
أما الصورة التي الى اليسار ...
من الاقواس الضوئية التي ...
المشاهد التي تم...





...ة المفقودة

تدور حوادث هذا الشريط ...ن ليس في ميادين الحروب بل في ...خطار التي يلاقيها الممثلون في اثناء تمثيل ...اضحة لهذه المخاطر التي تنتهي في غالب ...يقوم بتمثيل أهم أدوار هذا الشريط: ريشارد ...ون ستروهيم ، دوروثي جوردان جويل ...الى اليمين والى اليسار مشهدين من هذا الشريط



...صانع السينما

أخذتا في مصنعين من مصانع السينما في هوليوود ... الصورتين تدلك على الاستعدادات العظيمة ...اشرطتها . وقد زادت هذه الاستعدادات ...السينما الناطقة . والصورة التي الى اليمين ...مشاهد الاستعراضية داخل الستوديو ...يسار التي تريناعن قرب مجموعة ...ائية التي تستخدم في اضاءة ... اثناء تصويرها

فوق الستار الفضي

جنسيات المخرجين

أرسل الي الأديب احمد فؤاد بالاسكندرية كلمة يلفت فيها نظري الى اني ذكرت في تقديمي للافلام السينمائية في اعداد الكواكب الماضية ان المخرج إرنست لوبتخ أمريكي في حين انه الماني الجنسية ، كما ذكرت أيضاً ان فون اشترنبرج أمريكي في حين انه نمسوي الاصل ، وأيضاً كتبت عن أوجستو جنينا انه فرنسي بينما هو ايطالي ، وان جورج فيتز موريس أمريكي بينما هو فرنسي

ومع تقديري لملاحظة حضرة القارىء الاديب فانني أحب ان أقول انى عند ما أشير الى جنسية أي مخرج من مخرجي السينما في تقدي للافلام فانما أشير اليه من حيث انتسابه الى الشركة التي يعمل لحسابها . فارنست لوبتخ الماني الاصل حقيقة ، ولكنني قلت عنه انه مخرج أميركي لأنه يزاول مهنته في أميركا لا في المانيا ، وهكذا الحال مع غيره من المخرجين ، كل تصبح جنسيته بحسب البلدة التي يعمل فيها

هذه ملاحظتي . . فليتقبلها حضرة القارىء الأديب ، مع تقديري الفائق لعنايته بكل ما يكتب في هذه الصفحة

أحسن عميلة
Sa meilleure cliente

الفير بوبيسكو بطلة هذا الشريط الفرنسي حديثة العهد بالسينما ، ولكنها رغما من ذلك قد أحرزت شهرة قلما تحرزها غيرها من ممثلات السينما الناشئات . وهي في دور ادويج صديقة جاستون مدير معهد الجمال (رينيه ليفير) ترينا كيف تتظاهر بانها أم صديقها لكي تثبت نظريته في ارجاع الشباب إلى كل امرأة وان بلغت من العمر أرذله . ولكن تظاهرها هذا يؤدي الى اتصال فتاة أخرى بجاستون واعترافها لادويج ـ باعتبارها أمه ـ بانها تحبه . وينتج عن هذا الاعتراف حوادث ملأى بالفكاهة تظهر لنا فيها براعة (الفير) في هذا النوع من التمثيل وقد كان (ليفير) كعهدنا به ممثلا كوميديا بارعا ولا أنسى أن أشير إلى (برنس ريجادان) فقد كان في دوره بهذا الشريط نفس الممثل الكوميدي الظريف الذي عرفناه في عهد السينما الصامتة .

« فيلم باتيه ناتان »

أعلنوه على الملأ
Criez-le sur les toits

شاهدنا الممثل الفرنسي (سان جرانييه) قبلا في شريط « ما كباج » فاعجبنا به كممثل يجمع في مواقفه بين الدرامة والكوميديا ، ثم شاهدناه أخيراً في شريط « اعلنوه على الملأ » فاذا مواقفه في هذا الشريط كلها تتخللها روح الفكاهة . فنراه في دور « بتي بون » يعمل على مساعدة صديقه كلود مارتان (روبير برنيه) الذي يسعى لتأسيس مصنع للصابون يضارب به مصنع والده مارتان (بوليه) . ويتفق الاثنان في عمل البروباجندة للصابون الذي سيخرجه المصنع والذي أطلق عليه اسم « صابون المرأة » . وينتهي الشريط بفوز كلود على والده بفضل مساعدة بتي بون ، وأيضاً بزواجه من صديقته هيلين (سيمون هيليار)

وقد كان سان جرانييه أضعف مما شاهدناه قبلا ولكنه على العموم كان مقبولا . أما بوليه فقد احتفظ بمكانته السابقة كممثل هزلي ، ولم يكن لدور سيمون هيليار سوى أثر ضعيف في نفوس المتفرجين ، أما روبير برنيه فقد كان مقبولا الى حد ما

« فيلم بارامونت »

عصفور الجنة
Bird of Paradise

اذا كان لنا أن نقدم الاعجاب عاطفاً للمخرج الاميركي « كنج فيدور » ، فلتوفيقه في اخراج شريط « عصفور الجنة » بالشكل الذي عرض به على الستار . فالشريط كله طبيعي تجري وقائعه في جزائر « هواي » وقد حوى مجموعة من المناظر الطبيعية الرائعة قلما نرى مثلها في شريط من هذا النوع . وفكرة هذا الشريط تدور حول علاقة غرام بين احدى فتيات تلك الجزائر (دولوريس دلريو) وبين شاب اميركي بحار (جويل ماكري) ، وهروبها من عشيرتها مع هذا الشاب ثم رجوعها اليها لاعتقادها أن بقاءها مع الشاب انما يجلب له النقمة . وقد دلت دولوريس دلريو في دورها هذا على موهبة وبراعة قلما لاحظناها في شريط سابق من أشرطتها . أما جويل ماكري فهو ممثل حديث العهد بالسينما ولكن مواهبه ستصل به سريعاً الى مرتبة النجوم

« فيلم راديو »

المهد
Berceuse

تلعب ماري كونستانس بنت في دور المرأة التي تقسو عليها الحياة فلا تترك لها فرصة تهنأ فيها بحبها أو أمومتها . وقد كان هذا حظها في شريطها الجديد « المهد » ، ورأيناها فيه ممثلة لها شهرتها في نيويورك ، تؤدي بها علاقتها بأحد عشاقها الى فضيحة كبرى يكون من جرائها انتزاع الطفلة التي كانت تتبناها منها خوفا ان تتأثر بالوسط الذي تعيش فيه . ثم ينتزع منها بعدئذ عشيقها المؤلف (جويل ماكري) ، أو قل انها تتظاهر بعدم حبها له ليعود الى زوجته التي أنجبت منه طفلا بعد افتراقهما بشهور قلائل . ثم ينتهي بها الأمر الى تكريس حياتها لتعهدها (بول لوكاس) الذي كان يحبها على الرغم من تعاميها عنه

وقد كانت كونستانس في دورها هذا تلك الممثلة القديرة التي عرفناها من قبل ، وان كان موضوع الشريط عادياً إلا انها عرفت كيف تعطي له الأهمية التي يستحقها . أما جويل ماكري وبول لوكاس وان كانا قد أجادا دوريهما الا ان كونستانس كانت تؤثر عليهما بموهبتها . ولا يفوتني ان أشير الى الطفلة الصغيرة التي ظهرت في الشريط ، فقد أبدعت حقاً في تمثيل دورها

« فيلم إركو »

ستصبحين زوجتي
Vous serez ma femme

كان سوء التفاهم مدار حوادث هذا الشريط الكوميدي ، فهذا جستاف مينار (لوسيان بارو) يتصل بامرأة أخرى غير زوجته مدام مينار (اليس فيلد) فيستغل هذا الظرف شاب (روجيه تريفيل) يعجب بالزوجة ويسعى للاتصال بها . ويكون له الفوز في النهاية . اذ يثبت للزوجة خيانة زوجها لها ، ثم يعقد زواجه عليها بعد طلاقها من زوجها الاول . وقد كانت حوادث الشريط تتخللها الفكاهة يثيرها لوسيان بارو بموهبته الكوميدية . أما اليس فيلد فقد كانت مقبولة الى حد ما ، كذلك روجيه تريفيل الذي كان يحاول ان يكون في ظرف وخفة فرنان جرافيه وبيير براسير . وعلى العموم فالشريط مقبول لتوفر روح الكوميديا فيه وأيضاً لدقة اخراجه

« فيلم أوفا »

« كوكب »

شريط الاسبوع

الكتيبة المفقودة

ريشارد ديكس	: كابتن جبسون
ماري استور	: فوليت مارش
اريك فون ستروهيم	: فون فورست
دوروثي جوردان	: بيست
جويل ماكريا	: ريد
روبرت أرمسترونج	: وودي

وضعت الحرب أوزارها وتعاهد أربعة من رجال الطيران الذين ذاقوا ويلات الحروب ان يتعاونوا ويتضامنوا في السلم كما كان حالهم في أيام الحرب ، وأولئك الاربعة هم « جبسون » و «ريد» و «وودي» ومعهم أحد الميكانيكيين الحربيين

وعادوا الى بلادهم فرأوا الامور قد تغيرت والناس قد تبدلت . فان شريك وودي اختلس أمواله في غيابه ولم يعد وودي رجلا غنياً ، ورأى جبسون أن الفتاة التي ضحى نفسه من أجلها نسيت عهوده وخانت ميثاقه ، ورأى ريد ان أسرته في ضنك شديد وعليه ان يجاهد جهاداً شاقاً ليأتي لها بقوت يومها

وسعى الاربعة في سبيل الحياة ولكن ضاقت بهم السبل ، فقرر وودي ان يرحل الى هوليوود وهناك اشتغل ممثلا مخاطراً . وأما الثلاثة الآخرون فقد رحلوا الى لوس انجلوس متسلقين قطار بضاعة ، وهناك هبطوا في ثياب رثة ووجوه قذرة وحالة يرثى لها

وما كادوا يسيرون في المدينة حتى رأوا زميلهم وودي في سيارة فخمة تحفه مظاهر الثراء . وصاحوا به منادين فما كاد يراهم حتى تلقاهم بالاحضان وأضافهم في منزله حيث اتفق الثلاثة على تكوين كتيبة طيران للمخاطر السينمائية

واشتغلوا مع مخرج يدعى فون فورست لا يلذ له الا القاء ممثليه الى التهلكة حتى يفوز باعجاب الجماهير برواياته . وما لبث المخرج ان راح يتلظى غيرة من جبسون عند ما علم ان فوليت زوجة المخرج والممثلة الاولى في أفلامه كانت حبيبة جبسون القديمة . وما لبث جبسون وريد ان هاما بدورهما بحب بيست أخت وودي ولكنها لم تكن تفكر في الغرام بل كانت تفكر دائماً في المخاطر التي يتعرض لها أخوها

واتفق أخيراً ان عرض موقف شديد الخطر ليمثله وودي ، وذهب جبسون ليقابله فرآه سكران ثملا فلم يشأ ان يتركه يمتطي الطيارة وهو في هذه الحالة بل ركب الطيارة بدله . وكان المخرج فون فورست قد تعمد ان يحدث خللا في آلات الطيارة حتى يكون سقوطها طبيعيا فيزيد في اتقان الفيلم ، وهوت الطيارة بجبسون فلم ينج من الموت الا بمعجزة

وحمل الى المستشفى وحنت عليه بيست حنواً شديداً ، فظن انها تعشقه ولكنها كانت قد تعلقت بحب ريد الذي يهيم بحبها . وذهب الاثنان يزوران جبسون في المستشفى ويخبرانه باتفاقهما على الزواج ، فقابل الخبر بالارتياح والتهنئة وكان ريد قلقا فقال له :

— لقد ظننتك يا جبسون تهواها

وقال جبسون :

— أنا . . أبداً انما أعتبرها طفلة صغيرة خبيثة تعاكسنا في أعمالنا !

وكان وودي موجوداً يراقبه فلما ذهب الاثنان قال له :

— انت كاذب يا جبسون ولكنك نبيل في كذبك !

وكانت فوليت زوجة المخرج قد ضاقت به ذرعا وسئمت قسوته وجنونه وأنانيته ، وتجدد في قلبها حب جبسون القديم وراحت تسعى للقائه فجن فون فورست جنونا وعزم على أن يقتل جبسون في اثناء التمثيل ودبر الامر على أن تسقط به الطيارة سقوطاً شنيعاً

ولكن وودي حل محل جبسون في هذا الموقف وما كاد يمتطي الطيارة حتى علم الميكانيكي أن اسلاك الطيارة محروقة ، وذهب الى جبسون يخبره وأسرع هذا لتحذير وودي وصاح به أن لا يصعد الى الجو . ولكن دوي الطيارة لم يجعله يسمع جبسون ، بل ارتفع بالطيارة وما لبث أن اضطرمت الطيارة بالنار وهوت وهي تلتهب وكانت تلك خاتمة وودي

وأما جبسون فقد اسرع الى فون فورست وهو يستشيط غضباً ، وهناك كان ريد يناقشه الحساب وما لبث ريد أن رماه بطلق ناري قتله في الحال

وعلم جبسون أن ريد سيحاكم على فعلته وسوف تتحطم سعادة بيست حبيبته ، فحمل جثة فون فورست الى احدى الطيارات وارتفع بها في الجو ثم اسقط الطيارة فهوت بالاثنين حطاما

وهكذا مات جبسون حتى لا يتهم ريد بقتل فون فورست وحتى يهنأ بحبيبته بيست

وعاش الحبيبان سعيدين وهما يذكران وفاء الرجلين النبيلين وودي وجبسون



جويل ماكري ودوروثي جوردان في أحد مواقف الشريط

في عالم السينما

مصر

— يعلم الذين تتبعوا جميع أدوار القضية القائمة بين السيدة بهيجة حافظ والاستاذ يوسف وهبي فيما يختص بسحب الدور الاول في شريط « أولاد الذوات » من السيدة بهيجة ومطالبة هذه بتعويض تعوض عليها انتقالها مع الفرقة الى باريس لالتقاط المناظر الناطقة — نقول يعلم الذين تتبعوا أدوار هذه القضية ان الحكم الذي صدر بشأنها كان في صالح الاستاذ يوسف وهبي ، فاستأنفت السيدة بهيجة هذا الحكم وحدد يوم ١٢ مارس الجاري للنظر فيه . فلما نظرت المحكمة في هذه القضية من جديد في اليوم المذكور ألغت الحكم السابق الذي كان يلزم السيدة بهيجة بدفع مبلغ كبير وألزمت في الوقت نفسه الاستاذ يوسف وهبي بتحمل مصاريف القضية واتعاب المحاماة و . . الخ

ولا يفوتنا بهذه المناسبة ان نقول ان السيدة بهيجة تستعد لاخراج شريط جديد بالسينما الناطقة ، فنرجو ان توفق في كل عمل تقوم به

— جاءنا من تونس ان شريطي « فاجعة فوق الهرم » و « قبلة في الصحراء » اللذين أخرجتهما شركة « كوندور فيلم » عرضا فيها ونالا كل اعجاب وتقدير

— عرض في هذا الاسبوع الاسكتش الثالث للسيدة بديعة مصابني واسمه « تحية مصر » ولعله أحسن الاسكتشات الغنائية التي شاهدناها للسيدة بديعة

— علمنا ان المطربة المعروفة فاطمة سرى التي عملت على المسرح ممثلة وعلى التخت مطربة تستعد لاخراج فيلم سينمائي تقوم فيه بالدور الاول

— وقد علمنا أيضا ان السيدة سعاد محاسن ستقفل صالتها لتشتغل هي الاخرى بالسينما ، وهي تعد العدة لاخراج شريط غنائي ناطق

— جاءنا أخيراً أن شركة « نحاس فيلم » بالاسكندرية التي أخرجت شريط « الشودة الفؤاد » اندمجت في شركة « اخوان بهنا » ابتداء من أول يناير ١٩٣٣ ، وان الشركتين تباشران الآن أعمالها تحت اشراف ادارة واحدة مكونة من حضرات : ادوار وميشيل وجورج بهنا وادمون نحاس . وقد أطلق على الشركة الجديدة اسم « بهنا فيلم » ، وتقوم الشركة الآن بتوزيع الافلام في القطر المصري ، وستشرع قريباً في اخراج أفلام مصرية ناطقة

هوليوود

— يشاع في هوليوود ان ون جبسون ستتزوج من ممثل يدعى ليل تاليوت ، فاذا تحققت هذه الاشاعة تكون قد تزوجت للمرة الثالثة

— ابتدأ راعي البقر المشهور في عمل سلسلة أفلام جديدة للمخاطرات . وتقول بهذه المناسبة انه أنشىء في أميركا أخيراً نادٍ للاطفال يسمى « نادي بوك جونس »

— احتفل في ستوديوات فوكس بهوليوود بالعيد السنوي العشرين لاشتغال المخرج المعروف جيسي لاسكي بفن السينما . وقد حضرت هذا الاحتفال النجمة المعروفة لوريتا يونغ التي ولدت في السنة التي أخرج فيها لاسكي أول أفلامه

— وصلت لوريل وهاردي المضحكين المعروفين صورة من صاحب السمو الملكي الامير ميخائيل الروماني موقعاً عليها بامضائه . ويتناوب



الخدمة السرية

ريتشارد ديكس وشيلي جراي في شريط « الخدمة السرية » الذي يعرض في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ مارس الجاري

الاثنان في الاحتفاظ بهذه الصورة ، فكل منهما يحفظها عنده ثلاثة أيام ثم يعطيها للآخر . ولكن هل ينتظر ان يفوز هاردى بهذه الصورة في النهاية كما هو الحال في جميع مواقفه على الستار مع لوريل ؟

— سيظهر فردريك مارش مع جارى كوبر وجك أوكى في شريط « النسر والصقر »

— عرض على ازلي هوارد القيام بدور البطل أمام ماريون ديفيز في شريطها الجديد « حبيبة قلبي » ، ولكنه طالب مقابل القيام بهذا الدور بأجر قدره خمسة آلاف ريال . وقد يكون ذلك سبباً في اسناد الدور الى ممثل آخر

باريس

— افتتح أخيراً في باريس معهد للسينما باسم « الكونسر فتوار السينمائي » ، ويشرف على هذا المعهد وزير المعارف الفرنسي

— بدأت حفلات عرض « شريط اليتيمين » في سينما أوليمبيا بباريس ، وينتظر عرضه في مصر قريباً



السيدة آسيا

بطلة شريط « عندما تحب المرأة » الذي أخرجته شركة لوتس فيلم

— يقال ان موريس شفالييه سيخرج شريطا سينمائياً في باريس نقلا عن رواية للكاتب السينمائي مارسيل بانيول

لندن

تشترك ستانلي لوبينو في تمثيل شريط « الجوهرة تغني » وتظهر معه فيه تالسي براون المغنية الانكليزية

— لما كان الاستاذ بدر لاما في لندن أخيراً زار ستوديو « جومون برتش » وستوديو « برتش انترناشنال » . وسنحدث القراء عن هاتين الزيارتين في عدد قادم من « الكواكب »

— جدد ازلي فوتر الممثل الهزلي المعروف عقده مع شركة « برتش انترناشنال » للظهور في بضعة أشرطة كوميدية

هل تعلم . . ؟

— أن شريط « عند ما تحب المرأة » سيعرض في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٧ مارس الجاري ؟

— وأن بعض مناظر هذا الشريط ستعرض بالسينما الناطقة ؟

— وأن الاجزاء الناطقة في الشريط أخذت في مصر لا في الخارج ، على الفيلم لا على الاسطوانات ؟

— وانه ستتخلل مناظره بعض الالحان الغنائية

— وأن أهم ممثلي هذا الشريط هم : السيدة آسيا والآنسة مارى كويني والاساتذة يحيي طه ومنير فهمي واحمد جلال ؟

— وانه يجب عليك مشاهدة هذا الشريط لانه اخراج شركة مصرية ؟

٣ مسابقات عظيمة ٣ توكالون

شروط المسابقة الثالثة



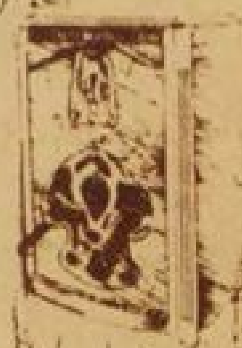
ترى في الرسم الموجود في أعلى هذا الكلام ثلاث كرات . فالكرة الأولى (الى اليمين) تحتوي على كلمة . والثانية (في الوسط) تحتوي ايضا على كلمة . وتحتوي الثالثة (الى اليسار) على كلمتين فعليك أن ترتب الأحرف الموجودة في كل كرة بحيث تتكون منها الكلمات اللازمة . هذا وان أحرف كل كلمة موجودة في نفس الكرة فلا يجب أن تستعمل أي حرف في احدى هذه الكرات لكلمة في كرة أخرى وان الجملة الكاملة التي تتركب من جميع هذه الكلمات هي عبارة عن نصيحة ذات قيمة نتقدم بها الى السيدات اللاتي يرغبن في ان تتحقق آمالهن في الحياة

١ ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه المجلة

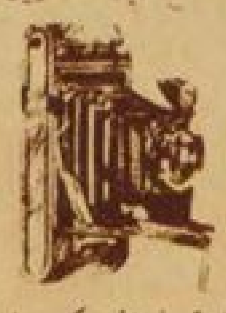
٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش ، ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر وارفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه رأس بلياتشو ،

آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣

الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



جهاز راديو



آلة فوتوغرافية كوداك



فونوغراف موسيقيا



فونوغراف



ساعة يد



فونوغراف شنطة

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

جـدد شبابك

قو اعصابك ، ونق دمك

تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة ، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة ، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم . وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلف قرشا صاغا فقط كل يوم)

في عالم المسرح

خلاصة الحركة الاسبوعية

استمر مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي بعرض رواية « الهادي » للأديب الكبير الاستاذ عبد الله عفيفي ، وقد رأى الجمهور من خلالها روحاً جديدة تنبعث في لغة الرواية وأسلوبها ومتين تركيبها مما لم يكن للمسرح به عهد من قبل .. ولعل التقدير الذي لقيته الرواية من كل من شاهدها يكون باعثاً للمؤلف على ان يعير المسرح شيئاً من التفاته فيمده بين آونة واخرى بمثل روايته هذه

اما فرقة فاطمة رشدي فانها بعد الانتهاء من تمثيل رواية (توتو) عرضت عقبها رواية (طرد الرعاة) للأستاذ عادل الغضبان وهي احدى الروايات التي نالت الجائزة الثانية في مباراة التأليف المسرحي وقد تراءى للفرقة ان تستبدل باسم الرواية اسم الملك المصرى الذى كان « طرد الرعاة » على يديه وهو (احمس الاول) ومما يذكر عن هذه الرواية ان المطربة المعروفة (نجاة علي) تلقي بعض الاغاني في خلالها

هذا وما زالت فرقة الماجستيك تمثل رواية (فوق لنفسك) التى كانت تمثلها في الاسبوع الاسبق

أما الصالات فعلى حالها المعتاد

جمعية أنصار التمثيل والسينما

احيت هذه الجمعية فى مساء الثلاثاء الماضي ١٤ مارس حفلة النادي الاهلي للتربية البدنية في دار الاوبرا وقد مثلت فيها رواية (الى الابد) لوكيل الجمعية الاستاذ سليمان نجيب . واسندت الادوار النسائية فيها الى السيدات : زينب صدقي ولطفية نظمي وعايدة حسن وقد اجدن كلهن ، كما برزت مواهب الاستاذ محمد عبد القدوس في دور (عثمان افندى) الذي كان يثير عاصفة مرح وبهجة كلما بدا على المسرح او خطا خطوة

أما مؤلف الرواية « الاستاذ سليمان نجيب » ، فقد اضطلع بدور بطولتها وكان ممثلا جديراً بالاعجاب والتقدير

وقد لاحظنا على العموم ارتياح جمهور النظارة وكلهم من علية القوم ، وفي مقدمتهم مندوب صاحب الجلالة الملك المعظم وامينه الاول صاحب العزة احمد حسنين بك

كذلك أحيت جمعية أنصار التمثيل والسينما اول امس (الخميس) حفلة نقابة الموظفين بالاوبرا ايضاً فمثلت فيها لأول مرة رواية (الدكتور)

مطربة القطرين

منذ أن تركت مطربة القطرين السيدة فتحية احمد العمل في صالة بديعة عقب عودة صاحبتها ، وهي تفكر في المكان اللائق الذى تحتله في الصيف القادم

وقد وفقت أخيراً إلى الاتفاق مع ادارة كازينو الكبرى الأعلى (وهو المكان الذى كانت تعمل فيه السيدة بديعة مصابني في الصيف الماضى) على أن تديره السيدة فتحية من منتصف مايو القادم ، وهي تنوي اعداد برنامج حافل من رقص والعاب واغان وما إلى ذلك

ومن ثم تجد القاهرة مصيفاً لائقاً تؤمه العائلات الكريمة فتستنشق الهواء العليل على شاطىء النيل وتمتع النفس بما طاب من مجالى الهناء والسرور

فرقة السيدة فكتوريا

علمنا أن وزارة المعارف العمومية قد صرحت لفرقة السيدة فكتوريا وزوجها الأستاذ عبد الله عكاشه بالتمثيل ليلتين على مسرح الاوبرا الملكية وأن الفرقة قد تعرض في احدى الليلتين رواية (زهرة الشاي) وفي الاخرى رواية (كوثر)

جورج أبيض

في نية الاستاذ جورج أبيض أن يمثل على مسرح الاوبرا رواية (المرأة المجهولة) وعلمنا انه يفاوض الآن جمعية أنصار التمثيل والسينما كى تسمح لطائفة من أعضائها بالاشتراك معه في تمثيل هذه الرواية . . ولم يبت إلى هذه اللحظة برأى قاطع في هذا



من تونس

أخذت هذه الصورة للاستاذ فريد غصن العواد المصري ، على ظهر الباخرة التى عاد عليها من تونس الى مصر . وتمثله بين الجنود الايطاليين الذين أطربهم فريد بعض الاغاني المصرية التى وقعها على العود . وترى احد الجنود وقد أمسك قيثارته في يده

الطلب الذي ربما عرض على مجلس ادارة الجمعية في خلال هذا الأسبوع

السيدتان بيا وفتحية

اعتادت السيدتان بيا وفتحية محمود أن تمدانا باخبارهما تباعاً ، وكانتا قد ابلغتانا أنهما تعودان الى مصر عقب الفراغ من العمل في صالة « كوكب الشرق » ببيروت لقضاء مدة هنا تعودان بعدها الى العراق لتنفيذ عقد ابرم معهما هناك

الا أننا تسلمنا منهما خطابا تذكران فيه أنهما تسلمتا انذارا بضرورة العودة الى بغداد لأن موعد عملهما قد حان . ولذلك عدلتا عن الحضور الى مصر وقامتا في الاسبوع الماضي الى بغداد حيث تعملان الآن في صالة الهلال



فرقة التمثيل والموسيقى بمدرسة حلوان الثانوية

أفراد الفرقة يتوسطهم حضرة ناظر المدرسة الأستاذ عبد الله ماهر ، والى يمينه الاستاذ عبد الرحمن عفت مراقب الفرقة لحضرة عوض راغب المالكي رئيس الفرقة . وقد ظهر أفراد الفرقة في ملابس قدماء المصريين

كازينو بديعة

علمنا ان السيدة بديعة مصابني ستنشىء « كازينو » صيفياً باسم « كازينو بديعة » في قطعة أرض مساحتها ثلاثة آلاف متر واقعة على شاطىء النيل بجوار نادى التوفيقية بالزمالك وقد اتفقت مع صاحب هذه الأرض على استئجارها لمدة خمس سنوات . وسيكون فى هذا الكازينو جميع وسائل التسلية ، وتهتم السيدة بديعة بافتتاحه في فصل الصيف القادم

فرقة الاستاذ ابيض الفرنسية

صرحت وزارة المعارف لفرقة الاستاذ جورج ابيض الفرنسية بتمثيل رواية « الارليزيه » على مسرح دار الاوبرا الملكية في مساء يوم ١٨ مارس الجارى الساعة التاسعة مساء وعصر يوم الاحد التالى الساعة الخامسة مساء

وقد استعد الاستاذ جورج لاخراج هذه الرواية الموسيقية استعداداً عظيما ، يشترك فيها عشرون موسيقياً برئاسة الموسيقى المشهور بوليا كين ، واربعون ملحناً وملحنة برئاسة الممثلة الفرنسية النابغة والموسيقية الشهيرة المدموازيل باكيرس ، ويشترك في الرواية ثلاثون راقصاً وراقصة في الرقصة المشهورة « فراندول » وستكون هذه الحفلات من اعظم الحفلات الفرنسية التى أقيمت على مسرح الاوبرا في هذا الموسم . وسنعود إلى التحدث عن هذه الرواية وعن الاخراج والاستعداد في فرصة اخرى

من العراق

الحفلات التمثيلية في المدارس

يسرنا ان نرى حركة مباركة في بعض مدارس العاصمة ، اذ أخذت تفكر أخيراً بوجوب ترقية فن التمثيل واعلاء شأنه

فلقد مثلت فرقة المدرسة الثانوية الشرقية رواية (في سبيل التاج) على مسرح الثانوية المركزية وكان نجاح الممثلين عظيما وخصوصاً بعد ان بذل معهم الاستاذ حق افندى الشبلى جهوداً عظيمة لتمرينهم على اخراجها . ومثلت أيضاً فرقة مدرسة المفيد الاهلية في الكاظمية رواية (شهامة العرب) وكان النجاح حليفهم

وأخرجت مدرسة الكاظمية رواية (صلاح الدين الايوبى) وقد بلغ بهم النجاح طريق الكمال ، وذلك أيضاً بفضل الاستاذ الشبلي فهو الذي درب جميع هذه المدارس وأمدهم بجميع الحاجات التى تلزم للتمثيل من مناظر وملابس وغير ذلك

حفلة تكريمية

بمناسبة نجاح فرقة المدرسة الثانوية الشرقية في تمثيل رواية (في سبيل التاج) أقام اساتذة المدرسة وتلامذتها حفلة تكريمية للاستاذ الشبلى يوم الجمعة الماضي في ساحة المدرسة حضرها ارباب الصحف وأساتذة المدارس العالية وجمع غفير من ادباء وكتاب بغداد . والقيت الخطب والقصائد احتفالا بالاستاذ الشبلى مبينين خدماته العظمى التى قام بها لترقية فن التمثيل فى العراق

وختم الحفلة الاستاذ الشبلى بكلمة شكر فيها الحاضرين على الحفاوة التي قاموا بها نحوه

فرقة السيدة فاطمة رشدي

تدور اشاعات قوية في بغداد عن قرب زيارة فرقة السيدة فاطمة رشدي للعراق . وقد اخذ شبان بغداد ووجهاؤها وفنانوها يستعدون من الآن لاستقبال ممثلة الشرق الكبرى فعلى الرحب والسعة

ماذا تريد أن تتعلم ؟

يجب أن يرفق كل سؤال بطابع بريد من فئة خمسة مليمات

حسين كامل : سافر الممثلون المصريون الذين اشتركوا في فلم «موسم في القاهرة» التابع لشركة «أوفا» الالمانية ، ولا يزال هنا بعض الالمان يتممون الجزء الأخير من عملهم ، هذا وستشهد هذا الفلم قبل عرضه على مختلف الجماهير ، المفوضية المصرية ببرلين لتبدي رأيها في مناظره المصرية قبل اخراجه ، ولها ان تطلب استبعاد أي منظر من الفلم ترى ان فيه تعريضاً بنا

احمد نصار : الوقائع التي ذكرتها في مقام التدليل على سرقة احدى الروايات الناجحة في مباراة التأليف المسرحي لا يمكننا الآن نشرها أو ابداء رأينا فيها وربما تمثل هذه الرواية على المسرح أو تنشرها وزارة المعارف على الجمهور وقد طالبنا بذلك عدة مرات في افتتاحياتنا السابقة

آنسة ف . زكي : لوريتا يونج في التاسعة عشرة من عمرها ، وهي الآن في عداد النجوم العالمية البارزة ، أكتبي لها بعنوانها « فيرست ناشيونال ستوديو . بربانك . كاليفورنيا بالولايات المتحدة » تجب عن أسئلتك

زكي عزت : لوريل وهاردي دائماً معاً كما تراهما على الستار الفضي ، وعنوانهما واحد وكل صورهما مشتركة فاكتب اليهما بعنوانهما « هال روش ستوديو . كلفر سيتي . كاليفورنيا بالولايات المتحدة »

الياهو كوهين : ليست هناك أي أخبار تدل على ان شارلي شابلن انتهى من اخراج فلم جديد ، والذي نعلمه انه أثر عودته من رحلته الطويلة يستعد لاخراج فلم جديد استعداداً عملياً

ممثل متقاعد : الذي علمناه ان وزارة المعارف تنوي بناء على بعض طلبات قدمت اليها أن تصرف جزءاً من الاعانة المسرحية الى الممثلين المعروفين الذين لم يشتركوا هذا العام في الموسم التمثيلي ، فاكتب الى الوزارة نفسها واعرض عليها أمرك عسى أن يصيبك من هذه المنحة نصيب .

سينمائي : يقال ان السبب الذي منعت وزارة الداخلية من أجله عرض فلم «عرسلي» بعد انتهاء الاسبوع الأول من ظهوره في سينما تريومف ، هو ان الفلم محشو بالمغالطات الماسة بكرامة العرب ، وكان على الوزارة كما تقول ان تراعي ذلك في بادىء الامر قبل التصريح بعرضه في أول مرة

سالم زكي : عادت رنات مولر الى المانيا وكذلك مدموازيل سيبتللي وجورج ريجو وهنري روسيل ، أما عنوان الاولى فاكتب اليها عن طريق شركة « أوفا » ببرلين

آنسة س . ص : لا يمكننا أن نشير عليك بالاشتغال بالتمثيل وان كانت لديك المواهب التي تؤهلك لذلك كما تقولين ، وخصوصاً ان ظروفك العائلية تمنعك عن مزاولة هذه المهنة . وعلى العموم فاننا نرى أن تعملي برغبات أسرتك فهذا أفضل لك من مقاومتها

لا تفوتنك مطالعة « الكواكب » في شكلها الجديد




لهذه الهدايا لكم !
اذا دخنتم صوصة .
PRIMES MASPERO SOUSSA
COUPON

العدد ٥٢
الاثنين ٢٠ مارس
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 20 March 1933 - No. 52
ملحق فني للمصور



فينوس الشقراء

مارلين ديتريش وديكي مور في أحد مواقف هذا الشريط الذي يعرض في سينما اوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ مارس الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 8 May 1933 - No. 59

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

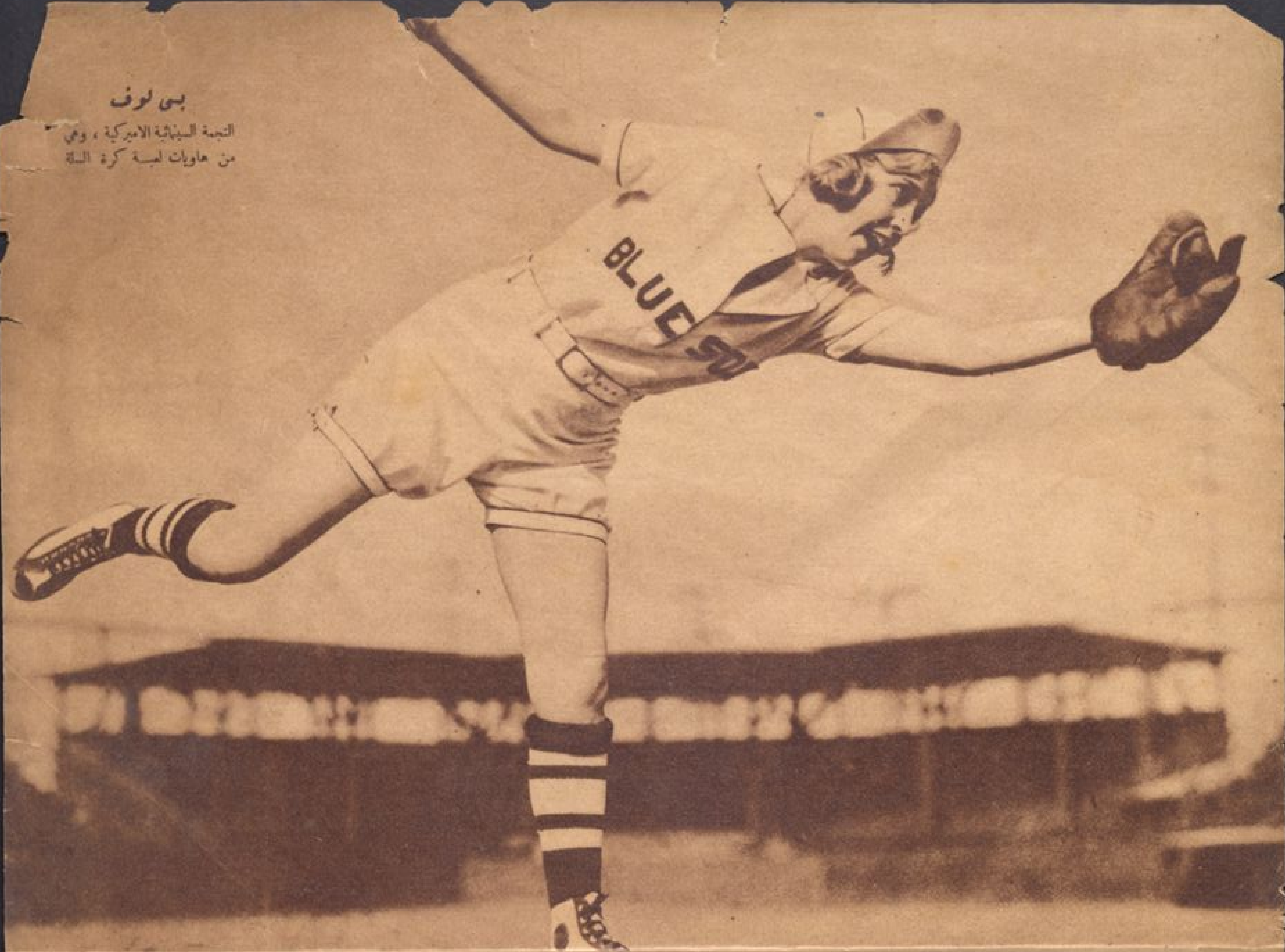
العدد ٥٩

الاثنين ٨ مايو
١٩٣٣

٥ مليمات



بيرى مانرز
وقد وضعت على رأسها قبعة بيضاء
على طراز الطربوش المصري



بى لوف

النجمة السينمائية الاميركية ، وهي
من هاويات لعبة كرة السلة

مهزلة الاعانة المسرحية والسينمائية

اجتمع أعضاء لجنة الاعانة المسرحية وكانت جلسات تتلوها جلسات ، واجتماعات تطوى بعدها محاضر الاقتراحات ، وكان ان خرج الاعضاء وهم « يشخشخون » بالجنيهات ، يحملون البشرى الى الممثلين والممثلات ، ويتحدثون عن الكرم والهبات ، فاذا الاعانة كلها لم تزد عن ١٢٤٠ جنيها

تدفع الوزارة هذا المبلغ الضئيل اعانة لفرقنا مع انها دفعت في العام نفسه خمسة آلاف جنيه اعانة لفرقة نمسوية جاءت الى مصر فلم يدر بها أحد من الجمهور ولم يشهدها أحد من العامة ، كما دفعت الفاً وسبعمائة وخمسين جنيها اعانة للفرقة الفرنسية

ودفعت أيضاً الفاً وسبعمائة وخمسين جنيها أخرى اعانة لفرقة أجنبية ثالثة ، هي الفرقة الانكليزية الانجلوسكسونية

صرفت الوزارة هذه الاعانات الضخمة للفرق الاجنبية دون جلسة خاصة أو محضر يفتح ويطوى . وأما اعانات مسارحنا نحن فمحاضر وجلسات وشروط وتعليقات

يقف جورج أبيض على مسرح الاوبرا الملكية وقد جمع حوله عشرات الممثلين الاجانب ليخرج معهم روايات فرنسية قوية ، فتحضر احداها صاحبة الجلالة ملكة مصر من رفع ستارها الاول الى اسدال ستارها الاخير ، ويحضرها صاحب الدولة رئيس الوزراء ، وأصحاب المعالي والسعادة الوزراء . ويستدين جورج في هذا السبيل عشرات الجنيهات ، فلم ينل من وراء ذلك غير « مرسي » و « برافو » وما شابه ذلك من الكلمات التي لا تشفى من ألم ولا تغنى من جوع

وخرج يوسف وهبي من موسمه الطويل العريض باعانة تتحدث عنها اللجنة والوزارة والصحف قدرها مائتا جنيه !

وماذا تفعل مائتا جنيه لفرقة فاطمة رشدي وقد خرجت فاطمة من الموسم مدينة لطابع الاعلانات وحده بأكثر من هذا المبلغ . . ؟

والأدهى أن تقرر الوزارة اعانة التمثيل السينمائي وتشجيعه فتمنح كل شركة خمسين جنيها فقط !!

وهكذا ترى ان الفا ومائتين واربعين جنيها فقط هي كل ما جادت به الوزارة على فرق التمثيل المصرية ، وأصحاب الأفلام المصرية ، والممثلين المصريين

فاذا شئت معرفة سر ذلك الكرم وهذا الشح والتقتير ، فاعلم ان أولئك أجانب ، والاجانب في مصر تحرص الوزارة على معاملتهم ومرضاتهم . أما هؤلاء فمصريون ، وكفى . . !





بائع زيتون يلحن طقطوقة لأم كلثوم



الاستاذ محمد القصبجي وقد استعان بأغنية بائع زيتون في تلحين طقطوقة المطربة أم كلثوم

نعم هو بائع متجول وليس صاحب حانوت معروف ، ذلك الذي لحن لأم كلثوم « طقطوقة » من أحسن أغانيها . ولم يكن ذلك في مستهل حياتها الفنية ، بل في الوقت الذى بلغت فيه أوج عظمتها .

كان هذا منذ سنتين تقريباً حين تقدم رامي إلى « سومة » بقطعه التى مطلعها : « تراعي غيري وتتبسم . وانا ذنبي إيه وتنسيني من غير ماتسلم . ما اعرفش ليه » وقرأت المطربة القطعة فراقتها وجلست تفكر فيمن تعهد اليه أمر تلحينها ، الى ان وقع الاختيار على الموسيقي المشهور الاستاذ محمد القصبجي ، وهو الذي يقوم الآن بوضع أغلب ألحانها وأغانيها

وتسلم القصبجي الطقطوقة على أن يعيدها اليها في اليوم التالى ملحنة معدة للغناء ، ولكن الوحي لم يشأ أن يهبط عليه لا في الموعد المحدد ولا بعده بأيام . واستحثت المطربة ملحنها وراح هو يجهد قريحته دون أن تسعفه « السيكا » بنغمة أو أن تسأل « الجركا » عن صحة سلامته . والملحن كالشاعر لا يوافيه شيطانه إلا حين يشاء الشيطان نفسه . . !

وطال المدى بالقصبجي حتى كاد يعتذر للآنسة عن المهمة ، ولكن بأى عذر يتقدم لها ؟ وسار في ظهر أحد الأيام قرب منزله بشارع الخليج المصري وهو يفكر جدياً في طريقة ذلك الاعتذار . وفيما هو على حالته هذه ، مر به بائع زيتون يحمل سلعته فوق رأسه وهو ينادي على بضاعته بصوت فيه عذوبة وله نغم استطابته أذنا القصبجي فتبع البائع خطوة خطوة من باب الخلق إلى الحلمية ثم المنشية حتى انتهى بهما المطاف إلى قلعة الكبش . وهناك كان القصبجي قد استوعب النغمة تماما فسار يترنم بها عائداً الى بيته حيث أمسك بالعود وظل يداعب أوتاره وهو يغني أغنية ذلك البائع المتجول : « زيتون أخضر . يا حلو يا اسمر . .تعالى عندى ودوق الزيتون »

وهنا طرأت الفكرة ، لم لا يطبق كلمات : « تراعي غيرى وتتبسم ... » على هذا النغم الجميل بعد ادخال شيء من التهذيب والتعديل في أجزائه ؟ وقد كان . . وجاء تلحين الطقطوقة بديعاً مضبوطا فحملها القصبجي إلى ساكنة الزمالك فرحاً مسروراً وسمعتها هى هاشة طروبة ، وبدأت تتلقاها من القصبجي الذي لم ينعم على البائع المسكين ولو بخمسة مليمات لا بصفة أجرة للحن ، بل ثمناً لبعض زيتونات يشتريها منه !

وأخيراً جلس الناس يستمعون إلى أم كلثوم وهم يصفقون لها وللملحن بين كل مقطع ومقطع ، دون أن يعرف أحد منهم شيئاً عن : « الجندي المجهول » بائع الزيتون !

من هو مبتكر الاوبرا في المسرح المصري ؟

يجهل كثير من الناس أن المرحوم فرح أنطون كان من زعماء المفكرين في أوائل هذا القرن ، فقد أنشأ مجلة «الجامعة» التي أحدثت في وقتها ثورة فكرية . والمرحوم فرح من الكتاب القليلين الذين اعتمدوا على أنفسهم في مشروعاتهم وأعمالهم ، وكان لا يبالي بالخسائر والنكبات . فبعد تشتت فرقة جورج أبيض التي ألف لها المرحوم فرح روايتي « صلاح الدين » و « مصر الجديدة » ، وبعد البحث عن عمل صحفي بلا جدوى ، فكر المرحوم في مشروع خطير اعترضته في بدايته صعوبات جمة

وأهم الصعوبات التي أشرنا اليها هي : السيدة منيرة المهدية . ذلك أن الشيخ سلامة حجازي كان قد مات ، وكان فرح أنطون قد عزم على إدخال عنصر الأوبرا والاوبريت إلى المسرح ، وعرب من أجل ذلك رواية « كرمن » المشهورة باللغة الدارجة ، واتفق مع الملحنين المصريين على تلحينها .

ولم يبق إلا أن يعثر على المغنية أو المغني الذي يجتذب الجمهور ، وكانت السيدة منيرة هي المشار اليها بالبنان في هذا المضمار وقتذاك (في اوائل الحرب العظمى)

وبعد أخذ ورد ، وكلام وحديث ، استطاع فرح أنطون أن يقنع السيدة منيرة وزوجها محمود جبر بأنها تصلح للغناء المسرحي وانها تنجح فيه نجاحاً عظيماً



المرحوم فرح انطون الذي يرجع اليه الفضل في ادخال عنصر الأوبرا الى المسرح المصري

لا ! ! بل أكثر من ذلك ! !

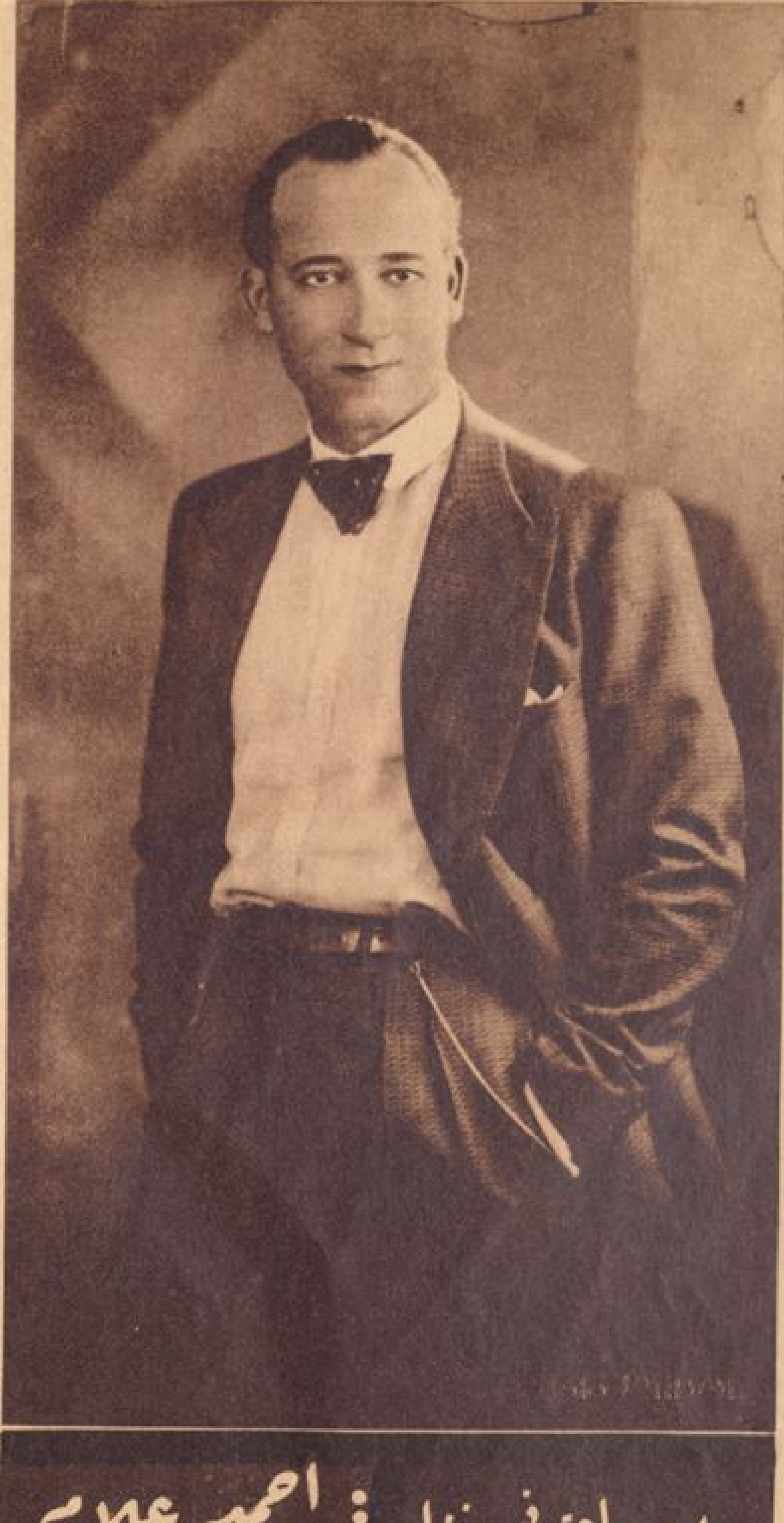
فان فرحا استطاع أن يقنع منيرة وزوجها بضرورة تأليف فرقة تستأجر دار التمثيل العربي لتمثيل رواياتها على مسرحها

وقد تكلل مشروعه هذا بالنجاح ، وصارت دار التمثيل من أروج المسارح خلال الحرب وبعدها ، إلى ان حدث ما حدث بين منيرة وزوجها

ففرح انطون اذن هو أول من ابتكر الاوبرا . لأنه لم يكن يترجم فحسب ، وانما كان يكيف الروايات الاوربية بحيث تلائم ذوق الجمهور المصري . ولو شاء فرح أنطون أن يؤلف أوبرات مصرية أو شرقية لاستطاع ، ولكنه فضل التدرج فوضع الاساس وتركه لغيره يبني على قواعده المتينة



مشهد من رواية « أنا وانت » التي أخرجها نجيب الريحاني وظهرت معه فيها بديعة مصابني . وهذه الرواية من نوع الاوبريت المصري



ربع ساعة فى منزل : احمد علام

وعلام ... هو الممثل الفنان بفطرته ، له تفكيره الخاص وطريقته الخاصة . . حتى حياته ومعيشته ، لا يتقيد فيهما بمثال ولا يخضع لنظام موضوع

كان حراً طليقاً فى سكنه يتنقل بين فنادق القاهرة وبانسيوناتها ، تجده يوماً يقيم في شارع عماد الدين في غرفة مرتفعة تجاور النجوم والاقمار . وأخرى يقيم فى شارع فؤاد الاول ، وثالثة في شارع المناخ . فهو يكره الجمود والاستقرار

وقد سئم هـذه الحياة فابدلها بغيرها أكثر سعة وهدوءاً ، فاستأجر « فيلا » أنيقة جميلة في حدائق القبة ، وأثثها برياش بسيط يمتاز بذوقه وجماله ، وأقام فيها شهوراً لم يلبث بعدها أن عاوده الملل والسأم ، فتركها الى حي العباسية . ثم عاوده الحنين الى ضاحية الحدائق ، فقام يحمل أثاثه ليستقر هناك الى ماشاء الله

ومنذ اسابيع قليلة عاوده الضجر فترك هـذه الضاحية وسكونها ورياضها ، وجاء يقيم في شارع « دوبريه » في الدور الاول من بناء شامخ

ويمتاز أثاث بيته بالبساطة وحسن الذوق ، وان كان له في كل يوم وضع وترتيب ، يجددان الحياة والأمل ويبعدان السآمة والملل . . !

غرفة الجلوس ، وغرفة المائدة ، ثم غرفة النوم . وله مكتبة هي الشيء الوحيد الذي يفخر ويعتز به في بيته ، تحوي مجموعة نفيسة من الكتب الادبية والفنية ، ويكاد يكون هو الوحيد بين الممثلين جميعا الذي يتتبع الحركة الفكرية ويحرص على المطالعة العامة في اوقات فراغه . وهو من المتيمين الى المسرح الروسي ، يحب طريقته ويحذو في اخراج ادوار المسرحية حذوه ، وافضل الممثلين العالميين عنده هو الممثل الروسي المشهور « ايفان موسجوكين »

الممثلة التى أبكت العالم

عندما مثلت هيلين هايز اشهر ممثلات المسرح الامبركي أول افلامها السينمائية في هوليوود، اثلت محف العالم على فيلمها العجيب الذي كان أحسن الافلام على الاطلاق. وادهش الناس أن تطغى هيلين على باقي الكواكب وتكسف بهاءهن في أول فلم تمثله

ولكن هيلين هايز ليست حديثة العهد بالسينما، فقد سبق أن اشتغلت بهذا الفن في أيامه الاولى. وكان عمرها وقتذاك ثماني سنوات، وكان ذلك في شركة فيتاجراف بيروكلين!

وكانت تمثل في السينما سراً، وكانت أمها تخفي ذلك عن معارفها إذ كان العار كل العار في أن يشتغل الانسان ممثلا سينمائياً في تلك الايام

ثم هجرت هيلين هايز السينما ولم تعد اليها إلا في فلمها الاول الساطق « الزلة » الذي أدهش العالم وابكاه. فقد اشتغلت بالتمثيل المسرحي ونبغت فيه نبوغاً مدهشاً، واشتهرت كاحسن ممثلة في امبركا وبلغت اوج مجدها في تمثيل دور كليوباترة في رواية « مارك انطوان وكليوباترة ».

ثم بلغت شأوها الاعلى في التمثيل الدراماتيكي عندما مثلت رواية « كوكيت » وأصبح اسمها على كل شفة ولسان في امبركا، واستمر تمثيل هذه الرواية شهوراً طويلة. وكان العقد بين هيلين هايز ومدير المسرح غير محدد المدة بل يستمر الى أن تكف هي عن تمثيل الرواية، ولا يجوز لها ذلك إلا بسبب المرض أو عذر قهري

وفي وسط الموسم قدمت هيلين استقالتها لانها آذنت بالوضع، وكان هذا عذراً قهرياً كافياً

ورفع المدير ضدها دعوى يطالبها بالتعويض المنصوص عليه في العقد لان الحمل ليس بالعذر القهري! ونظرت المحكمة في القضية فحكمت على هيلين معتبرة أن الحمل ليس عذرا قهريا وانما هو بارادة الانسان!

وأحدث هذا الحكم ضجة كبيرة في امبركا وكان حديث البلاد بأسرها وموضع المناقشة والجدال

وانقطعت هيلين بعد ذلك عن التمثيل الى ان ظهرت اخيرا في فيلم «الزلة»، ومن اشرطتها الجديدة « وداعاً أيها السلاح » الذي يظهر معها فيه جاري كوبر وادولف مانجو، و « الاخت البيضاء » الذي يظهر امامها فيه كلارك جيبل



هيلين هايز وجاري كوبر في مشهد من شريط « وداعاً أيها السلاح »

زكي رستم

كيف احترف التمثيل

لابد من ان يرث الابن شيئاً من اخلاق والديه وصفاتهما

وقد تجلى أثر الوراثة في الاستاذ زكي رستم الممثل المسرحي المعروف وأحد كواكب السينما في مصر

تجلى أثر الوراثة فيه ، اذ ان والده المرحوم محرم رستم بك كان من اكبر أنصار الشيخ سلامة يوم كان في حاجة الى أنصار من ذوى المال والجاه والنفوذ .

ويؤكد العارفون ان المرحوم رستم بك قدم للشيخ سلامة مساعدات مالية في شكل سلف ردها عميد التمثيل فيما بعد ، لا .. بل ان رستم بك تزوج بالسيدة ميليادبان كبيرة ممثلات فرقة الشيخ سلامة

ولعل هذا الزواج هو الذي أبعدها عن المسرح فترة كبيرة خسرت النهضة التمثيلية في أثنائها ركناً قويا من أركانها

وقد نشأ الاستاذ زكي رستم في قصر من أفخم قصور العاصمة ، يسكنه الآن عيسوي باشا زايد أغنى أغنياء المنوفية ، ويقع في الحلمية الجديدة

نشأ الاستاذ زكي في هذا القصر ، واكتنفته التقاليد والقيود الارستقراطية من كل جانب ، فكان عليه أن ينتهي من دراسته الثانوية ، ليلتحق بمدرسة عالية كما فعل شقيقه الاكبر وجيه سكرتير المفوضية المصرية في برلين الآن

وكان في وسع الاستاذ زكي أن يكون واحداً من الفئة الارستقراطية ، ولكن كيف يكون في وسعه التحرر من ميوله وقد ورث نزعات أبيه الفنية ؟

ولما كانت مصر خالية من معهد للتمثيل فقد اضطر زكي رستم الى المران العملي

من أجل ذلك كان يمنح التمثيل مزيداً من عنايته . وتعرف (حوالي سنة ١٩١٩) الى فلول فرقة عبد الرحمن رشدي . وبواسطة هؤلاء دخل البيئة المسرحية

لم يتعلم زكي رستم التمثيل على أستاذ معين . وهو مثل احمد علام يواظب على حضور الروايات السينمائية ليقتبس ويتعلم ، ولكن بحساب وروية . لذلك يجتهد رستم في أن يشاهد أهم الروايات التي تمثلها الفرق الاجنبية، وهو مولع بعمل بروفات في منزله بالزمالك للادوار التي تعطى له

وبالرغم من عدم مواظبة زكي رستم على التمثيل كما يجب بالنسبة لاشتغاله بادارة عزبته ، وبالرغم من انه علم نفسه بنفسه : فانه نجح كممثل مسرحي ، ونجح أيضاً كممثل سينمائي



الرجال الذين أحببتهم على الستار

بقلم مارلين ديتريش



أميل يانجز



في أسفل
جاري كوبر

قضت الاقدار بأن يكون دوري الذي أمثله دائماً دور المرأة الفتاكة القاسية العابثة التي تقود الرجال الى الهلاك بفتنتها . وقد كان بعض عشاقي — على الستار الفضي — رجالا أقوياء حسانا ، ولكن ضعفهم الوحيد كان في شغفهم الشديد بي

فى أول أفلامي الناطقة « الملاك الازرق » كان اميل يانتجز استاذاً طيب القلب تزوجني في ساعة تحمس للمروءة. ولم أكن إلا راقصة حقيرة ، فقدته معي الى اعمق هوات الانحطاط حتى أصبح بهلواناً في ملعب ومهرجا عديم الكرامة

وأصبحت أدواري بعد ذلك دور المرأة الفاتنة المغرية والشعلة التي يحوم حولها الرجال ويحترقون بنارها ، والتي تفتك بالارواح والقلوب والاموال . . مخلوقة لايود أحد أن يتعرف بها ، ولكنه يهيم بحبها ويضحي كل شيء في سبيلها بعد أن يعرفها

وقد أخبرني المخرج فون شترنبرج انه بحث طويلا عن فتاة تمثل امام اميل يانتجز هذا الدور حتى رآني في برلين في احدى الروايات التمثيلية فكف عن البحث واختارني

وكانت أولى رواياتي مع يانتجز نجاحاً كبيراً لي

أما ضحيتي الثانية فكان أدولف مانجو، وكان ذلك في رواية « مراكش » حيث تركته في ليلة الخطبة وسرت في الصحراء اتتبع جاري كوبر الذي أعجبت بشبابه وبروده وعدم اكتراثه

وليس جاري بالرجل الطيب القلب وما هو بالشرير ، ومع ذلك فانه من النوع الذي يعجب النساء



كليف بروك

وفي فيلم « اكسبريس شانغاي » كان كليف بروك ضحيتي، وقد كنا في الفلم حبيبين التقيا بعد طول الفراق ولكنه أنكر معرفتي حتى هاجمت القطار عصبة من الثوار وطمع في زعيمهم وعندئذ تم الصلح بيني وبين كليف

وكليف من الطراز الصامت المادي، الذي لايعجب الفتاة ولكنه يعجب المرأة المجربة . فهو حماها في اثناء العاصفة ، وملجأها اذا اشتد بها الكرب



مارلين ديتريش

كيف يحتفظن بالجمال والشباب



أما أمينة رزق فهي تترك وجهها على فطرته ...

قد تكون الممثلة اكثر النساء عناية بجمالها وشبابها ، فالجمال والشباب قيمتهما [illegible] في فنها وحياتها ، لهذا عنينا بسؤال بعض [illegible] ممثلاتنا عن الوسائل التي يتبعنها للاحتفاظ [illegible] بشرتهن واشراق وجوههن ولدانة [illegible]

زينب صدقي

سألتها عن سرها فقالت ضاحكة :

« ياواد ده سري انا . . انت [illegible] ابوح به للستات عشان يصبحوا بكرة [illegible] زي حضرتي . . . ! ؟ »

واقنعتها بأنني سأكتب هذا [illegible] للرجال فقط ، فقالت ضاحكة : « [illegible] للرجاله معلهش ، لأن الماشطه [illegible] تقدرش تعمل حاجه في دقنهم . . ! »

تغسل زينب وجهها دائما قبل النوم بماء ساخن يزيل جميع الدهون والاصباغ ، ثم تدلكه تدليكا شديداً بمزيج من اللبن الزبادي والليمون حتى تتشربه المسام وتنام

وفي الصباح تستيقظ مبكرة فتغسل رأسها بماء فاتر ثم بماء بارد ، وتدلك وجهها « بالفازلين » الذي يساعد على ليونة البشرة ونعومتها ثم تقصد فوراً الى غرفة « الجباز » حيث تباشر الحركات الرياضية المختلفة نحو نصف ساعة وبعد ذلك تتناول إفطارا خفيفاً قد يقتصر على الفاكهة . فاذا خرجت استعملت صنفاً جيدا من المساحيق والاصباغ المعروفة . وتحرص على وجبة واحدة مهمة هي وجبة الغداء ، ويضايقها انها تكثر من التدخين وشرب القهوة . . . !

أمينة رزق

أما الآنسة امينة رزق فهي على نقيض زينب والممثلات جميعاً ، لاتستعمل العطور ولا الاصباغ ولا المساحيق ، تترك وجهها على فطرته وتكتفي بغسله بالماء البارد في الصباح والساخن في المساء لتزيل ما بقي عليه من آثار « المكياج » . وكل رياضتها التنزه في ساعات الفراغ إذا استطاعت في جهات خلوية وسط الرياض والازهار ، وهي تحاول مقاومة نفسها « المصدودة » بتناول وجباتها الثلاث دسمة شهية

بهيجة حافظ

والسيدة بهيجة من نصيرات التواليت المتقن ، وهي تغسل وجهها بالماء الساخن قبل النوم ثم بالكولونيا الكثيرة الكحول وتعنى بنظافة اسنانها عنايتها بوجهها ، وفي الصباح تستعمل « كريما » خاليا من العطر والدهن لتطرية البشرة وحفظ نضارتها ، وهي توصى بعدم الافراط في استعمال المساحيق والاصباغ ، وتحتم انتقاءها من صنف جيد نظيف حتى لا يؤثر على البشرة في المستقبل تأثيراً سيئاً

هل تعلم ... ؟

* ان والاس بيري كان يدير فرقة موسيقية في أحد الملاهي الراقصة منذ بضع سنين ؟

* وأن جون ميلجان يدرس الآن علم النبات لكي يكون من علماء النبات ؟

* وأن أكثر من ثلثمائة قطعة موسيقية من اشهر الأوبرات والأغاني والاوبريتات جمعت لتدخل في فيلم « الاخت البيضاء » ؟

* وأن أكثر من أربعمائة كيلو جرام من المفرقعات استعملت في منظر الحرب في فيلم « الجحيم الاسفل ؟ »

* وأن جوان كروفورد لم تقرأ في حياتها رواية بوليسية واحدة ؟

* وأن هيلين هايز شغوفة بقراءة القصص البوليسية ولا تفوتها مطالعة أي قصة بوليسية تصدر في أميركا ؟

* وأن روبرت مونجوميري لم يركب البحر في حياته الا يوم ان اشترك في تمثيل رواية « الجحيم الاسفل » ؟

* وأن جوزيف فون شترنبرج لا يخرج اية رواية إلا اذا اظهر في بعض مناظرها قطة سوداء إذ يتفاءل بذلك خيراً ؟

* وأن هارولد لويد يحتفظ بأول نظارات لبسها في افلامه ويحملها طلبا يجلب له السعد ويرفع من شأن افلامه ؟

* وأن مارلين ديتريش لا تمثل اي فيلم يخلو من دمية « عروسة » من دمى الزينة تضعها في حجرتها وتظهر في الفيلم وتعتقد ان ذلك يجلب السعد ويجعل الفيلم دائم النجاح ؟

* وأن لويس ستون من أمهر الفرسان واللاكمين واللاعبين بالسيف ؟

* وأن اسم كولين مور الحقيقي هو كاثلين موريسون ؟

حظك في كفك :



جمعت باسمك بين قارتين . آسيا وافريقا هما الاتنين . قصدك تكوني
رسولة شعبين ؟ في الفن رافعه لهم علمين ؟ كده الشطاره يام التفانين :
فيه سفره حالا جايالك . لاروبا ياختي هنيالك . سينما وفسح مقسومه
لك . واستديوات يفتحوهالك . تشوفي فيها اللي يحلالك
انشالله بس تفتكرينا . وبعد العوده تعزمينا . عزومه فيها تحلينا .
وبأخبارك تفرحينا . والا بدك تبلفينا ؟ :
حظك ياستي فارش ومالي . ونجمك بيطل من العلالي . يقول وينادي
حلالي بلالي . سيبيني بقى أروح لحالي !

الشيخ عجاجب

لماذا تسافرون الى المصايف الخارجية طالما فى القاهرة

مدينة رمسيس الكبرى بالزمالك؟

الاستاذ يوسف وهبي يحقق أكبر مشروع فني فى تاريخ مصر حتى ا



سينما تسع ٣٠٠٠ نسمة — مسرح فرقة رمسيس يسع ٢٠٠٠ نسمة

تياترو أوبريت للسيدة منيرة المهدية يسع ١٢٠٠ متفرج

لونابارك عظيم بكامل معداته

استوديو للافلام الناطقة

ملاهي عديدة ـ مقاهي ـ مراقص ـ حدائق زاهرة

على بعد ٥ دقائق من وسط القاهرة ـ سبعة عشر فدانا ملاهى راقية

أبدع مكان فى الشرق كله

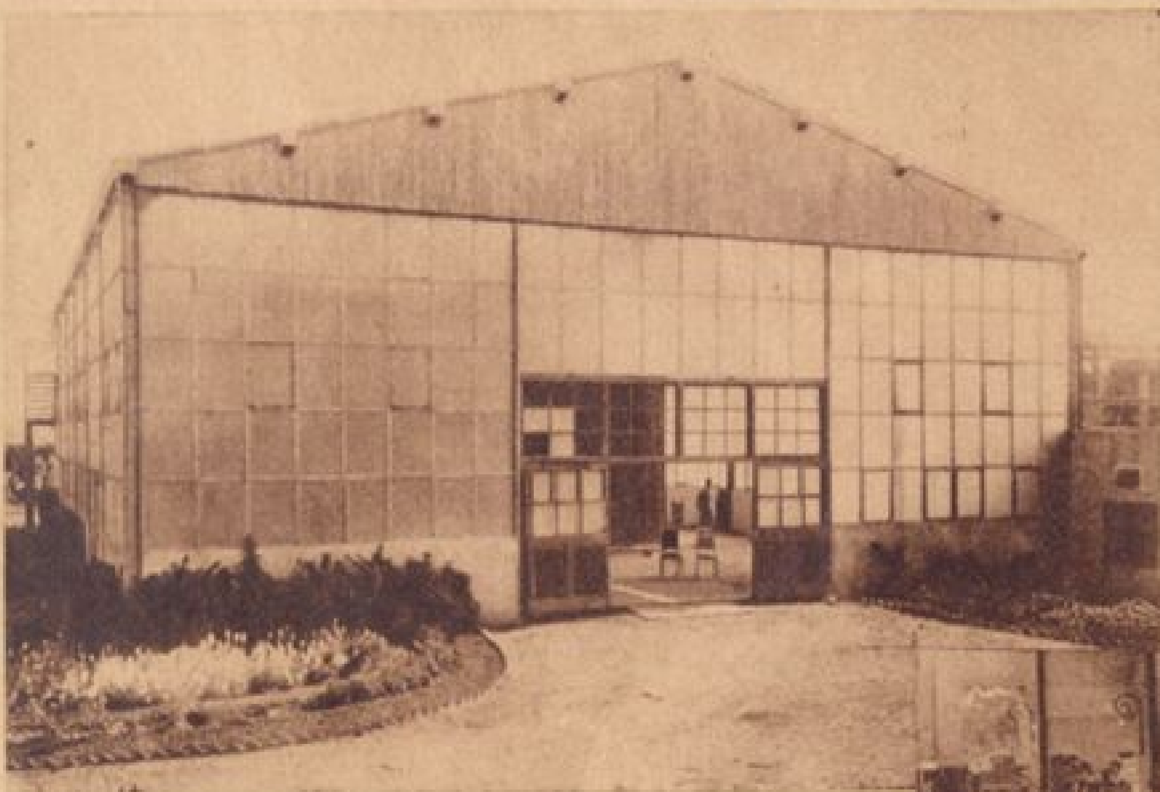




...سينما وهي بمدينة رمسيس ،
...وهي تسع ٣٠٠٠ شخص

استوديو للأفلام الناطقة في
مدينة رمسيس

...المدرج الكبير لمسرح رمسيس الصيفي





تفتح أبواب المدينة
فى أول يونيو المقبل

فوق الستار الفضي



اكسبريس روما Rome Express : عرف الانجليز منذ سنوات أن اشرطتهم دون الاشرطة الاميركية من عدة وجوه ، ومازالوا مذ عرفوا ذلك يبذلون الجهد لكي يصلوا بها الى مستوى الاشرطة الاميركية . وكانت نتيجة ذلك المجهود الذي بذله الانجليز النجاح ولاشك . وليس أدل على ذلك من هذا الشريط الاخير الذي شاهدناه في هذا الاسبوع ، فقد تعاون المخرج والممثلون والمصورون في الوصول به الى حد أعلى من الكمال . ومن بين ممثلي هذا الشريط (كونراد فيدت) و (استر رالستون) و (جوان باري) . وهذا الشريط واحد من الاشرطة التي تدور وقائعها كلها داخل قطرات السكك الحديدية ، وكان أول ماظهر منها «اكسبريس شانغاي» ، فلما لقي نجاحه المعروف راحت شركات السينما تخرج على شاكلته افلاماً أخرى لقيت نجاحاً كبيراً



حبا في مايك For the love of Mike : لعل أحسن ما يخرجه الانكليز من الافلام هو ذلك النوع الكوميدي الغنائي ، وشريط « حبا في مايك » من هذا النوع المليء بالحوادث والمفاجآت الكوميدية التي لا يتمالك المتفرج نفسه من الضحك حين مشاهدتها . ولقد كان الممثل الانكليزي الظريف (بوبي هاوز) روح الشريط ومثار ما فيه من طرب وفكاهة . وان كانت هذه المرة الأولى التي يرى فيها الجمهور المصري هذا الممثل ، الا أنه بحركاته وخفته كان له أثر حسن في النفوس . والشريط في مجموعة يعتبر من أبدع الاشرطة الكوميدية التي رأيناها في هذا الموسم ، وخصوصاً أنه ظهر فيه الى جانب بوبي هاوز نخبة من أبرع ممثلي الكوميديا في انكلترا . . ليس في السينما فقط بل في المسرح أيضا



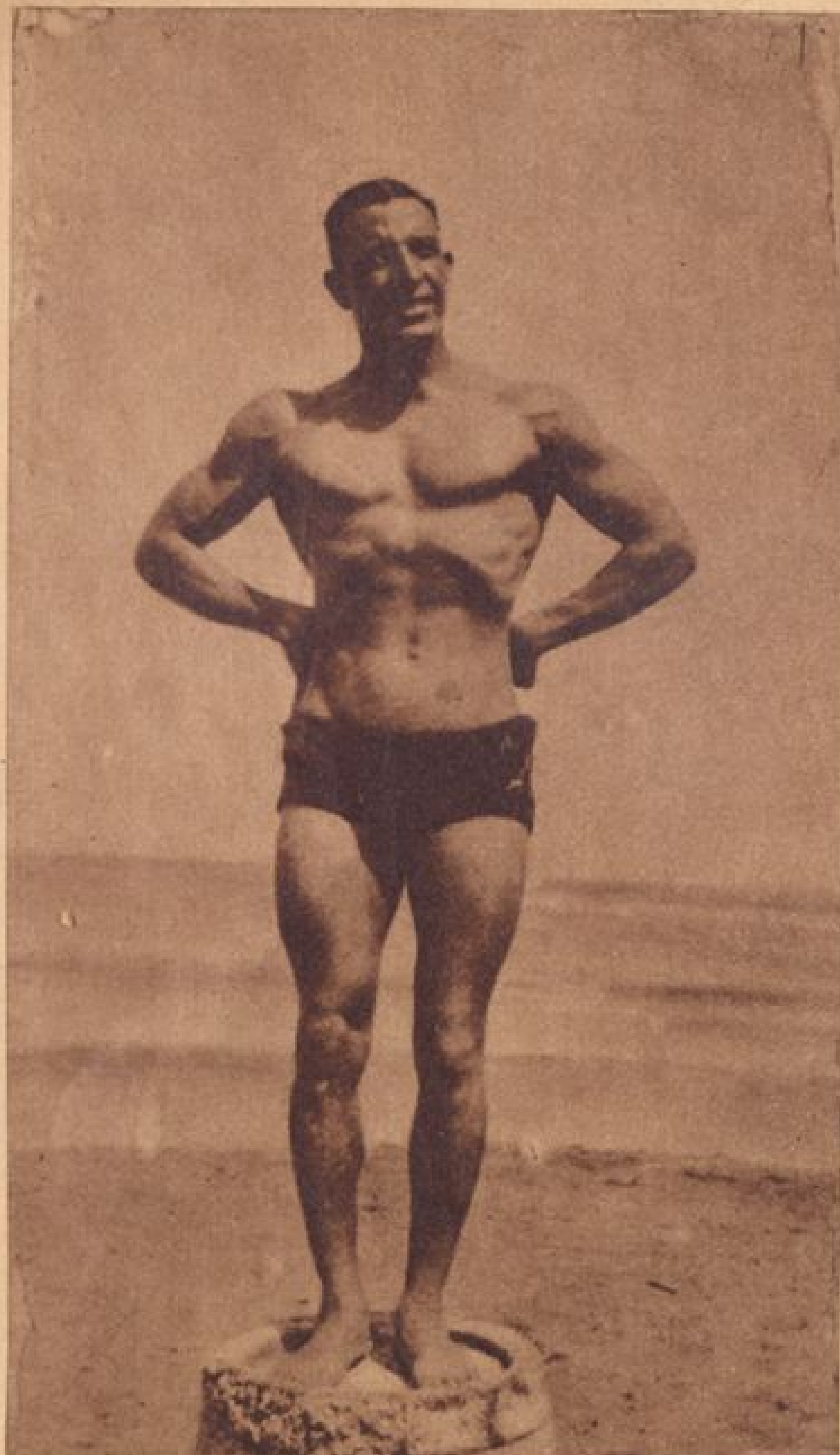
اليتيمتان Les deux orphelines : لم تكن هذه المرة الأولى التي أخرجت فيها هذه القصة في السينما ، فقد سبق أن أخرجتها أميركا حوالى عام ١٩٢٣ وأسندت دوري اليتيمتين إلى الشقيقتين (ليليان ودوروثي جيش) . ونحن إذا قارنا بهما الممثلتين اللتين أسند اليهما الدوران المذكوران في الشريط الفرنسي الناطق الذي شاهدناه في هذا الاسبوع – وهما (ريليه سالنبر) و (روزين دريان) — وجدنا الفرق بعيداً . فبقدر ما ارتفعت ليليان ودوروثي بالدورين كان تدهور الممثلتين الفرنسيتين فيه . والشريط الفرنسي في مجموعه لا يمكن أن يقارن بالشريط الأول في قوته ، فضلا عن أن مخرجه لم يكن أميناً في نقل حوادث الرواية ، ومن هنا يبدو الفرق شاسعاً بين الاخراج الاميركي والاخراج الفرنسي



الموسم الصيفي : بدأ الموسم الصيفي وبدأت دور السينما تعيد عرض الاشرطة التي شاهدناها في الموسم . وكان من الاشرطة التي تعرض من جديد شريط «حبيبي الليلة Love me to-night » الذي يظهر فيه موريس شفاليه مع جانيت ماكدونالد ، وشريط « المرأة المسترجلة La femme en homme » الذي اشترك في تمثيله كارمن بوني مع ارمان برنار ، وشريط « غرام Romance » الذي تظهر فيه جريتا جاربو مع لويس ستون وجافين جوردون ، وشريط « عند ما تحب المرأة Quand la femme aime » الذي تظهر فيه السيدة آسيا ، وشريط « حلاق السيدات Coiffeur pour dames » الذي مثله فرنان جرافيه « و . . الخ ولن تمضى أيام حتى تفتتح دور السينما الصيفية التي تعرض أفلامها في الهواء الطلق ، وهكذا انتهى الموسم الأخير وقد حفل بكثير من المستخرجات الكبيرة

يجب ان نكون امة رياضية

كما كان آباؤنا الفراعنة



بطل الجيش المصري في حمل الاثقال ، الباشجاويش محمد ابرهيم سيد احمد ، وهو من الرياضيين الذين تفخر بهم مصر

اذا صحت النظرية القائلة بأن الحضارة الفرعونية هي اقدم الحضارات ، جاز لنا القول بأن قدماء المصريين هم أول شعب نظم الرياضة البدنية . والظاهر ان تقسيم الشعب المصري الى ثلاث طبقات كبيرة : طبقة الجنود، وطبقة رجال الدين . وطبقة الجمهور - الظاهر ان هذا التقسيم ساعد على نشوء الالعاب الرياضية ونموها ، لأن الجنود في حاجة الى التدرب والتمرين . وهناك رأي غير مقطوع به ، مؤداه أن الالعاب الرياضية لم تكن وقفاً على الجنود ، بل كانت شائعة يزاولها الهواة . ومهما يكن ، فمما لا يختلف فيه اثنان ان الفراعنة كانت لهم مواسم رياضية تقام كل عام . وهذه المواسم الرياضية السنوية ، كانت تقام في كل قرية بلا استثناء في أيام الفيضان

نعم في وقت الفيضان كان سواد المصريين يقيمون حفلات لمصارعة الثيران، ومسابقات القوارب ، ومباريات المصارعة ، والتحطيب (الذى لا يزال شائعاً حتى اليوم) وغير ذلك من ضروب الرياضة . إذ ذاك كان الكهول يجلسون تحت ظلال النخيل والاشجار يلعبون النرد ويحتسون كؤوس « الزبيب » بينما ينصرف الاولاد الى لعب «الطرة والياظ» وينصرف البنات الى لعب الكرة ، مع مجازاة من يخونهن الحظ في التقاطها

هذا كلام صريح في ان اجدادنا كانوا يقدرون الرياضة ويحتفلون بها ، وانك لتجد صور الرياضيين وانواع الرياضة منقوشة على آثارهم ، فخليق بنا أن نجدد مجد الآباء فنجعل الرياضة من تقاليدنا القومية لا وقفاً على فريق ممتاز من اللاعبين يسرنا أن نتفرج عليهم فحسب . ان المقصود من مشاهدة المباريات الرياضية هو تحبيبنا في الرياضة وتشويقنا اليها وحثنا على احتذاء الابطال والمتفوقين. وأغلب الظن أنه قريب ذلك اليوم الذي نفخر فيه بأننا أمة رياضية كما كان آباؤنا الفراعنة

في عالم الرياضة



بقناصمامه

منظر التقط في أثناء مباراة المدارس العليا والثانوية وقد بدا رمزي برسوم محاولا الاستئثار بالكرة برأسه بينما وقف خلفه أحد لاعبي (العالي) يقامر بنفس المحاولة



بحراوى

صورة المصارع محمد بحراوي بطل مصر في وزن الذبابة لسنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ والثالث في وزن الديك لسنة ١٩٣١



كشاف مصر الاعظم

هو صاحب السمو أمير الشباب وشبل مولانا صاحب العرش الذي نرى في كل يوم مأثرة من مآثره الغراء على الرياضة والمشتغلين بها في البلاد . نعم فقد كان يوم السبت الماضي يوماً أغر شعرنا بأنه يقيه على غيره من فرط ما شملنا من سرور وفخار ، اذ بدا سمو الفاروق تحف به مهابة أبيه المعظم ، وجلال بيته المكرم ، يستعرض في أرض النادي الاهلي فرق الاشبال والجوالة من الكشافين المصريين الذين اجتمعوا بالنادي يستمعون للقسم العظيم الذي انفرجت عنه شفتا سمو الامير المحبوب بين هتاف الكل وحبورهم الذي لا يقدر . نعم فلقد شاء الله للكشافة ان تزدهر أيامها ، وان تنتشر في مصر ألويتها ، بعد إذ مضت الايام وكرت السنون وهي على حال لا يرضاه لها كل محب لمبادئها ولأغراضها النبيلة ، فلما حفتها عناية المليك المعظم رفعت رأسها عالياً وشمخت بأنفها فوق السحاب ، وكم كنت أتمنى لو جمع أفراد القطر في صعيد واحد يوم السبت الماضي ليروا ما رأينا .. إذن لانفرجت أساريرهم وملأ الفرح قلوبهم ولهتفوا معنا بالحياة لرب العرش ولشبله المحبوب كشافنا الاعظم صاحب السمو الملكي الامير فاروق . أبقاه الله قرة لأعين والديه الكريمين وذخراً لوطنه الذي يسكنه حنايا الضلوع وطيات الافئدة

في النادي الاهلي

هذا وقد شاءت المكارم العلية ان تمد النادي الاهلي بمناسبة تلك الحفلة بمبلغ خمسمائة جنيه مصري ، يستعين بها على أغراضه الرياضية

بين الاتحاد والمصري

كان الاتحاد الاسكندري قد أصيب في كرامته حين هزمه المصري البور سعيدي أول العام في مباراة الكأس بست اصابات ، ومن ذاك الحين وهو يحرق الارم غيظاً من تلك النتيجة القاسية الى أن كان يوم الأحد الماضي حيث تلاقى الناديان في مباراة حية انتهت بمحو تلك الاهانة اذ فاز الاتحاد على منافسه بهدف واحد للاشيء . وتمثل هذه الصورة رئيسي الناديين في أثناء اجراء القرعة قبيل المباراة (تصوير عبد اللطيف)

السكبرة ، وقد علمنا ان النادي على أثر تسلم هذه الهبة الملكية قد شرع في اتمام مشروع حمام السباحة الذي كان يزمع انشاءه لولا ما وقف في سبيله من أزمة طاحنة كادت تودي بهذا المشروع المفيد

كأس الملك

وأخيراً شاءت كأس صاحب الجلالة الملك ان تستقر هذا العام في منطقة الاسكندرية بعد أن داعب الأمل ردحاً من الوقت كلا من منطقتي القاهرة والقنال اللتين انتهى بهما المطاف عند ثلاث نقط لكل منهما بينما بلغت نقط الاسكندرية وحدها ستا (أى قدر مجموع ما حصلت عليه المنطقتان معاً)

ومع ان فريق الاسكندرية كان ينقصه في المباراة النهائيه طائفة من أمهر لاعبيه ، الا انه استطاع مع ذلك ان يغطي النقص وان يظهر بمظهر الند العنيد لجبابرة القاهرة . الى ان كان الشوط الثاني ورأى جناح دفاع القاهرة (الكاشف) ان كرم الضيافة يحتم عليه التبرع لنازليه بما تيسر من جوده فتسبب في ضربة جزاء أسكنها (الحصيوي) شبكة القاهرة فكانت هي الاصابة اليتيمة طيلة المباراة !



في بطولة القاهرة

اقيمت في الأسبوع الماضي بطولة القاهرة لالعاب القوى على أرض الامير فاروق بالنادي الاهلي بالجزيرة ، وقد التقطت هذه الصورة في أثناء مباراة قذف القرص (تصوير ناشنال فوتو)



مفتوت الطلبة

أخذت هذه الصورة يوم الثلاثاء الماضي في أثناء قيام طلبة المدارس بتمرين جمبازي على أرض وزارة المعارف بالجزيرة

وفي النهاية قدم صاحب العزة احمد حسنين بك مندوب صاحب الجلالة الملك المعظم الكأس الى المنتخب الاسكندري بين هتاف الشعب بحياة جلالة الملك وسمو ولي العهد المحبوب

بين منتخبي العالى والثانوى

وفي يوم الاثنين الماضي أعيدت المباراة السنوية بين منتخب المدارس العليا وكليات الجامعة وبين منتخب المدارس الثانوية والخصوصية بعد أن تعادلا أول مرة . . وقد تخلف عن الفريق الاول رئيسه (مختار التتش) استعداداً للمباراة النهائية على كأس الامير فاروق بين ناديه (الاهلى) و (الأولمبي) يوم الجمعة التالية (أمس)

هـذا وقد كانت قوى الفريقين متعادلة كما كان النصر يلوح لأحدهما تارة ثم يتمايل في دلال الى الناحية الأخرى حتى انتهى الشوط الأول بغير اصابات لأيهما ، ولما كان الشوط الثاني أراد القدر الساخر ان يهيء من فريق المدارس العليا من يصيب الهدف . . ولكن هدف من ؟ هو وحقك هدف المدارس العليا نفسها وذلك أثر خروج الحارس لالتقاط الكرة ، الا ان ظهيره كان هو الآخر يزمع نفس ما أزمعه الحارس فتصادم الاثنان ووجدت الكرة ان لا محيص لها من البحث عن ملجأ تأوي اليه ، فلم تجد خيراً من الشبكة التي احتضنتها باسمة للمدافعين الطريحين أمامها !

وكانت هذه الاصابة هي الوحيدة التي انتهت اليها النتيجه ، فهنيء الفريق الثانوى بما أتاح له الحظ من فوز وهقول للمنتخب العالي (هاردلك) . . !

نادى البوليس

وكذلك رأى رجال بوليس العاصمة ان يكونوا من هيئتهم وحدة رياضية لها قيمتها ولها شأنها . فنظموا أمرهم فيما بينهم وجعلوا رياسة

(البقية على صفحه ٢٦)



كأس الملك

صورة جامعة لفريق منتخب الاسكندرية الذي فاز على منتخب القاهرة يوم الجمعة الماضي في المباراة النهائية لكأس جلالة الملك وقد تسلم رئيسه الكأس من يدى مندوب جلالته هاتفا بحياة ذاته العلية وسمو ولى عهد المملكة المصرية



عودة

عاد من أثينا يوم ٢٨ ابريل الفريق المصرى !! الذى أوفد الى هناك لمسابقات العاب القوى . وتمثل هذه الصورة افراد فريق الشيش وهم من اليسار ابرهيم شعبان ، فوريس شميل ، فاكس فافيفان ، فزوجه تحمل الكأس (تصوير عبد اللطيف)

في عالم المسرح

سفر لن يطول

كانت حركة غير عادية في محطة العاصمة يوم الاحد الماضي ، وكان منظراً قد يكون مألوفاً في شارع عماد الدين أو قهوة بيرون ولكنه لم يكن بالمألوف في ذاك المكان . رأيت عدداً كبيراً من الارتستات كل يتبعهن جمهور الاصدقاء ، وفي ناحية أخرى متاع وحقائب وخلف هؤلاء وهؤلاء عجائز علمت أنهن امهات الارتستات . وتبينت الأمر فعلمت أنها فرقة الاستاذ يوسف وهي ستستقل قطار الساعة السادسة الى بور سعيد ومنها الى فلسطين لتمضية أسبوعين . ولقد لفت نظري مجيء الاستاذ يوسف في آخر وقت وبمفرده ولم يكن باقياً على تحرك القطار غير ثوان ، فلم يعط الفرصة الكافية ليودعه أو لعله ودع من يهمونه في غير المحطة وسيعود يوسف من رحلته للعمل بمسرحه الصيفي في أول يونيو

نشاط بديعة

لاريب أن السيدة بديعة ضربت الرقم القياسي في النشاط والجد وأصبحت مضرب المثل في اتقانها لعملها وحسن دارتها . وكيف لانعجب بنشاط بديعة اذا علمت أنها قامت برحلتها السابقة الى فرنسا حيث عملت الاسكتشات الاخيرة ثم لحقت بنجيب الى تونس ومراكش ، وبعد قليل عادت الى مصر واستأنفت العمل بصالتها . وهاهي قد سافرت يوم الثلاثاء الماضي الى الشام على حسب اتفاقها مع أحمد افندي الجاك للعمل ببيروت على أن تعود قبل أول يونيو لتفتتح كازينو بديعة الجديد بالجيزة (الفنتازيو)

هي اذاً حركة دائمة وكتلة نشاط لا يستقر بها المقام في مكان ولا تخلد إلى نظام واحد . وقد سافرت معها الشقيقتان ماري ونينا والسيدة بهية أمير

نجيب وبديعة أيضاً

وبمناسبة الحديث عن بديعة نقول إن ما أشيع عن اشتراك نجيب معها في العمل ليس صحيحاً فانها ستعمل بالفانتازيو بمفردها . ويقول نجيب — الذي لم يمض على عودته من رحلته الا أيام قلائل — إنه يعتزم القيام برحلة أخرى ويحدد لابتدائه فيها موعد شهر . وان ما نعلمه عن نشاط الاستاذ يجعلنا نستمع له — وهو يحدثنا عن قرب سفره — في غير قليل من الابتسام ، وفي العودة بالذاكرة الى نمار . . . المشمش . . .

الحق ان نجيب عاد من رحلته الاخيرة موفور الصحة والحظ يعني (مقريش) ! فاذا صح ذلك فنحن نتأسى ونصبر على بعده ونروض أنفسنا على احتمال حرماننا منه في سبيل دوام الصحة والبحبحة له

في سينما رمسيس

زار حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا دار سينما رمسيس بالقاهرة في الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الاثنين أول مايو الجاري لحضور عرض شريط « عند ما تحب المرأة » الذي أخرجته النجمة السينمائية المحبوبة السيدة آسيا ، وكان في صحبة دولته الاستاذ مكرم عبيد . وقد أعجب كلاهما بالشريط وهنأ السيدة آسيا على مابذلته فيه من جهد . ونحن ننتهز هذه الفرصة لنغبط نجمتنا على هذه التهنئة التي صدرت اليها من الزعيم الجليل والمجاهد الكبير ، ونتمنى لها كل نجاح في افلامها المقبلة



أفراد فرقة (لانسكوي) الروسية التي تصل الى مصر يوم ١٦ مايو الجاري لتبدأ عملها في حديقة فنية بكازينو الكوبري الانجليزي



مشهد من الاسكتش المصري الجديد « فالس روميا أو السوداني » الذي أخرجته جمعية « فلم شباب مصر »

شفاكم الله

أبلت الآنسة أم كلثوم من مرضها واحيت حفلة مساء الخميس الماضي وكانت الاولى بعد شفائها . وقد أعلنت أنها — مراعاة لصحتها — وليت في مقدوري ان أضع خطاً اوخطين بالاحمر تحت هاتين الكلمتين أنها ستكتفي باحياء ليلة واحدة مساء الخميس من كل اسبوع وتلغي حفلة السبت

والذي نعلمه أن الآنسة كانت تفكر في ذلك من زمن بل قبل أن تمرض وقبل أن تحتاج صحتها لمراعاة . ولكن بعض الاصدقاء كان يفهمها أنها لو فعلت فيؤثر ذلك على سعر اسهمها في عالم الغناء بصفتها « مطربة الشرق الفنانة » على حد تعبير تلك الآنسة ذات الصوت الجميل التي تتولى مهمة الاذاعة بمحطة راديو فاروق !

ولبثت أم كلثوم تحتمل العمل ليلتين في الاسبوع وما يصيبها فيهما من نصب وتكاليف الى أن بلغت الروح الحلقوم . وكثر كلامها عن الغناء وكيف لا تهتم به اذا كانت من (وراء خساير)؟ ومر وقت لم يكن (للتخت) عمل فيه الا مسك الاقلام الرصاص والورق لتقدير المكاسب والخسائر وكل منهم يقضي ليله مفكراً في استنباط الحيل لانقاذ الموقف

وشاء ربك أن يكون المرض والعملية فيهما حبل النجاة ، فنفذت عزمها القديم محتجة بمراعاة صحتها . وهو عذر مقبول ولكنه جاء متأخراً

جمعية أنصار التمثيل والسينما

تقيم جمعية أنصار التمثيل والسينما حفلتها السنوية بدار الاوبرا الملكية مساء الاثنين ١٥ مايو الحالي حيث تمثل رواية (الدكتور حلمي) تأليف وكيلها الاستاذ سليمان نجيب . وقد علمنا أن الجمعية بمناسبة النجاح الذي لاقته في هذا الموسم وباعتبار أن هذه الحفلة هي الحفلة السنوية رأت أن يكون برنامجها جامعا ومشوقا فاختارت تلك الرواية التي تعتبر تحفة فنية واسندت دور البطولة النسائية الى زينب صدقي

وفضلا عن ذلك فقد علمنا أن الاستاذ محمد عبد الوهاب سيطرب النظارة في تلك الحفلة . وأن ما نعلمه من روابط الصداقة بين أعضاء الجمعية والاستاذ عبد الوهاب يجعلنا شديدي الثقة في أنه سيخلع على حفلة الجمعية ثوباً من البهاء خصوصاً وانه قد أعد مقطوعات جديدة سيذيعها لأول مرة في تلك الحفلة

ويأمل الكثيرون لتنتهز الفرصة فترجو القائمين بأمر الجمعية أن يعملوا على تخفيض ثمن التذاكر حتى يتيحوا للجمهور الكبير من عشاق فن الجمعية واعضائها ومحبي الاستاذ عبد الوهاب أن يشهدوا حفلتها السنوية هذه

سميرة على مسرح الاوبرا

ذكرنا في العدد السابق ما لقيه الاديب النابه مؤلف رواية « سميرة » من عطف وزارة المعارف وتشجيعها ومساعدتها في اخراج روايته، وقد اتصل بنا أخيراً أن هذه الرواية ستخرج على مسرح الاوبرا الملكية في مساء أيام ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ مايو الجاري

ونحن نهنيء المؤلف بهذا العطف ونتمنى أن يطابق الاخراج ما لقيته الرواية نفسها من التقدير والنجاح



أميرة الطرب نادرة التي تقوم — بالاشتراك مع الاستاذ جورج أبيض — بأهم أدوار الرواية المصرية الناطقة « أنشودة الفؤاد » التي سيعاد عرضها في السينما الاهلي بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٨ مايو الجاري

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

وحدتهم هذه الى سعادة حكمدارهم الذي شجع الفكرة ورحب بها وبثها في نفوس مرءوسيه

وأخيراً أنشىء النادي ورتبت شئونه ووزعت أعماله على لجان مختلفة تخصص بعضها لكرة القدم والبعض الآخر للملاكمة والمصارعة والتنس ولألعاب القوى وهلم جرا

وجاء التفكير في فريق كرة القدم . ومعروف ان الملازم أول احمد سالم يلعب الآن للنادي المختلط . ورئيس هذا النادي هو صاحب العزة محمد حيدر بك وكيل المحافظة . ولكن (سالما) ضابط بوليس قبل كل شيء ويحتم عليه الواجب ان يقول للمختلط (أوروفوار) ويتجه بعد ذلك الى ناديه الجديد . ولكن وكيل المحافظة يأبى عليه ذلك ومن ثم كان الحكم في المشكلة هو الحكمدار نفسه . وهذا يصر كل الاصرار على ان يحتفظ بسالم للبوليس

بقى على كاف ، وهذا أيضاً معدود من رجال البوليس وقد أمضى منذ أشهر عقداً للخدمة مدته خمس سنوات . فهل يحتفظه الحكمدار مع زميله أم يرى حيدر بك ان يفسخ هذا العقد الفيد ويبحث لكاف عن وظيفة أخرى بعيداً عن سلطة الحكمدار ؟ ذلك ما ستنبئنا به الأيام ! !

جورج عزيز

نشرنا في العدد الماضي صورة الملاكم المصري جورج عزيز ، وقلنا انه لما وجد مجال الملاكمة قد ضاق به في مصر سافر الى لندن لمباشرة حرفته هناك . وقد جاءنا من حضرة حق الدين افندي محمد ببلدية السويس ان الملاكم جورج موجود الآن بالاسكندرية . وقد حققنا الأمر فعلمنا أن جورج عاد الى مصر للزيارة ، وانه ينوي العودة الى لندن في فرصة قريبة

نادي التلغراف المصري

جاءنا من الاسكندرية ما يأتي :

أجتمع لفيف من مستخدمي مصلحة التلغرافات باسكندرية يوم الخميس الماضي ٢٧ أبريل وفكروا في أنشاء ناد رياضي باسم (نادي التلغراف المصري الرياضي لحل الاتصال) ، وقد تم الاتفاق بينهم ونجحت الفكرة . ومركز هذا النادي بشارع فرنسا نمرة ٣٥ من الداخل ، وقدفتحت أبوابه يوم الخميس الموافق ٤ مايو والغرض من تأسيسه هو الدعاية للرياضة ورفع لواء مجدها وتشجيع الهواة

في صندوق البريد

المصري : رفع الكتفين ممكن اذا امتلأ الصدر وقويت عضلات الكتف والرقبة . واذا تابعت قراءة ما ننشره من التمرينات فستجد ماينفعك منها

سليمان داود الطائي — تلعفر (العراق) : اذا حضرت الى مصر في الصيف فيمكنك الاتفاق مع أحد المدربين المشاهير على اعطائك دروس خاصة في الرياضة البدنية بأجرة مناسبة . واذا شئت توسطنا لك في ذلك

الآنسة ح . غ : سبق أن تكلمنا عن قصر القامة ، على أن هناك أملا في ارتفاع طولك قليلا بالرياضة البدنية والصحة الجيدة

ح . احمد . ع : ربما كان المرض الذي يشكو منه صاحبك عصابياً ؟ فان اختلال الاعصاب قد يحدث اضطراب اللسان ولجلجته . . . فأرجو أن تشرحوا حالة هذا الشخص المعيشية وبعض اخلاقه وصفاته ، وأظن ان من الممكن علاجه

محمد عبد المنعم محمد : يجب أن تعرض نفسك على طبيب ، لأنه اذا كان « فكك » الأسفل قد برز فعلا فالمسألة يكون فيها نظر . . . على أنك تقول إنه كان بارزاً قليلا ، فالاوفق أن لا تضغط على أسنانك في أثناء اللعب بالساندو وثق انك تعود الى حالتك

عبد الخالق صالح السيد : لا خطر هناك من جريان دمعك عندما تتثاءب ، اللهم الا اذا كنت تتثاءب بكثرة غير معتادة ، وهنا يتغير وضع المسألة . فهل أنت تتثاءب مثل جميع الناس أم لا . . . وللتثاؤب أسباب فسيولوجية نرجئها الى أن ترد علينا . وعلى كل حال اطمئن ولا تخف ! !

حسين حامد : لا نوافقك على الانضمام الى الجندية لانك ذو صناعة ناجحة ، وأما عن تمرين الرياضة فاكتب الى أحمد النوادي بذلك . والاحسن أن تذهب بنفسك الى النادي الاهلي حيث تحصل على جميع المعلومات التي تهمك

س . ع : عليك بتمارين تقوية الصدر ، والعب على المتوازيين والعقلة

محمد مرسى حسنين : لا داعي لأن يكون ممثل الفلم الرياضي محترفاً كما ذكرت ، أما عنوان المخرج توجو مرزاحي فاكتب اليه بشركة الفلم المصري بيولسكلي رمل الاسكندرية

م . ح : لم تصرح وزارة الداخلية باعادة عرض رواية « سلمى » على الستار الفضي إلا بعد أن استبعدت منها المناظر التي لقيت من الجمهور نقداً وامتعاضا شديدين

حامد حسن البتوكي : لا تنشر صورتك في « الكواكب » ولا غيرها إلا إذا أصبحت يشار إلى حضرتك بالبنان ! أما الهواة فكثيرون جداً كما تعلم ، وليس كل من ركب الحصان خيال ياسي حامد . . !

أما شخصيتك « ابن جحا » التي تقول انك نجحت في اخراجها فهل تسمح لنا أن نسألك اين مثلتها . . ! ؟

ا . د . م : ليس هناك قانون يحمي الالقاب والصفات التي اشرت اليها محتداً في رسالتك ، ثم لا تنس أن اللجنة التي منحت الشخص الذي أشرت اليه الجائزة الأولى في مباراة المنلوجيست ليست لجنة رسمية ولا فنية . فاذا يضايقك اذا كتب سيد سليمان عن نفسه أنه ملك المونولجست وأمير الرشاقة والخفة والهزار . . . ! ؟

خالد محمد : نعم . . تستعد السيدة آسيا الآن لاخراج شريط جديد لعرضه في أول الموسم السينمائي الجديد . أما اسم هذا الشريط فستعلنه فيما بعد ، ولم يتم اختيار الممثلين الى الآن . ولعلك تريد أن يسند لك دور مهم في الشريط ! وعلى العموم ليس هذا من شأننا ويمكنك الاتصال بشركة لوتس فيلم فربما تقبلك بين ممثلي شريطها الجديد

علي عبادي : لا تظن الآنسة جينان رفعت بطلة شريط « أولاد مصر » تتأخر عن الرد على خطابك . راسلها بالعنوان الآتي : شركة الافلام المصرية (توجو مزراحي) . بولسكلي رمل الاسكندرية . أما شريط « في الليل » فقد انتهى رامون نوفارو من تمثيله ، ولا ينتظر ان يزور رامون مصر قريباً

سالم شرف الدين : لم تعلن وزارة المعارف بعد عن موعد تقديم الروايات المسرحية لمراجعتها في لجنة المباراة ، وسنعنى بنشر ذلك في وقته

م . م . ا : أنت تقيم في دمنهور وشركات السينما كلها في مصر ، فاذا فرض وقبلتك احدى الشركات ممثلا فيها ، فهي لن تدفع لك أجرة عن عملك ولا تعويضاً لمصروفك فهل تعرف ذلك ؟

عبد الخالق صبحي غزالة : اختراع السينما مشترك بين اخوان لوميير الفرنسيين وبين اديسون الامريكي وكان ذلك حوالي سنة ١٨٩٥ . وأول سينما انشئت في مصر كان اسمها « باتيه » وقد تلاشت الآن

احقيقة ام خيال ؟



راديو اتووتر كنت بـ ١٠ جنيه!

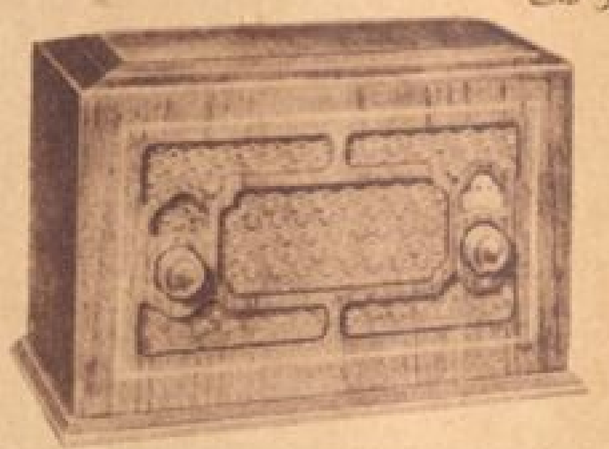
للاذاعات المحلية والخارجية

« دائما الى الامام فى طريقه الى المثل الاعلى » هذا هو شعار « اتو وتر كنت » الذى لم يحد عنه قيد شعرة بفضل تجاريبه الطويلة وموارده الضخمة — والدليل على ذلك أنه باع لغاية الآن أربعة ملايين من الاجهزة

وها هو الآن يفاجيء منافسيه مرة أخرى بثلاثة نماذج جديدة قوية تلتقط أبسط الموجات — أتم صنعها بنفس الدقة العظيمة التى كانت دائما أظهر صفة فى مجموعة جهازات اتو وتر كنت

موديل ٥٥٥ ٥ لمبات ١٢ جنيها

هو نموذج المستقبل — لايمكنك أن تفرق بينه وبين الاثاث الموجود بالمنزل الا بصوته الرخيم . مصنوع من خشب الماهوجني الفاخر — حساس للغاية — يفصل المحطات المتقاربة وبه ٥ لمبات (سوبر هيتروديين) وضابط اوتوماتيكي للصوت وثلاثة مكثفات متحدة التركيب ومكبر (بوق) ديناميكي (قطره ٦ بوصات) يظهر الصوت فى حالته الطبيعية





موديل ١٥٥ ٥ لمبات ١٠ جنيهات

ثمرة تجاريب عديدة اكسبته الجودة ورخص الثمن داخل أثاث فاخر من الجوز الاميركاني ويشتغل على التيار الكهربائي المستمر والمتغير — به ٥ لمبات على النظام السوبرهيتروديين يمكنه من التقاط أبسط المحطات — به ضابط اوتوماتيكي للصوت وثلاثة مكثفات متحدة التركيب ومكبر (بوق) ديناميكي قطر مخروطه ٥ بوصات يظهر الصوت فى حالته الطبيعية

موديل ٢٤٦ ٦ لمبات ١٤ جنيها

هذا الجهاز يتركب من ٦ لمبات (سوبرهتروديين) وبه كل التحسينات التى تمتاز بها أجهزة (اتو وتركنت) — مركب داخل أثاث ثمين من الجوز الاميركاني وبه ضابط اوتوماتيكي للصوت و٣ مكثفات متحدة التركيب ومكبر ديناميكي يظهر الصوت فى حالته الطبيعية

راديو اتو وتر كنت

الوكلاء :

مصر . اخوان جيلا وشيكوريل — بور سعيد : س . ناززوري — أسيوط : سيد عيد

الاسكندرية : اخوان جيلا — الاسماعيلية : ا . بارونى — بنى سويف : زكي بسطوروس

طنطا : توفيق انطون عريضة — المنصورة : م . عسقلاني — الفيوم : على حسن الحكيم

AL KAWAKEB - Cairo 8 May ... 59

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٥٩

الاثنين ٨ مايو ١٩٣٣

٥ مليمات



ماى وست

نجمة جديدة يطلقون عليها في هوليوود لقب ملكة [illegible]

AL KAWAKEB - Cairo 22 May 1933 - No. 61

الكواكب والأبطال



كلارا بو

النجمة السينمائية الامريكية

رياضي

٦١

٢٢ مايو

يمات



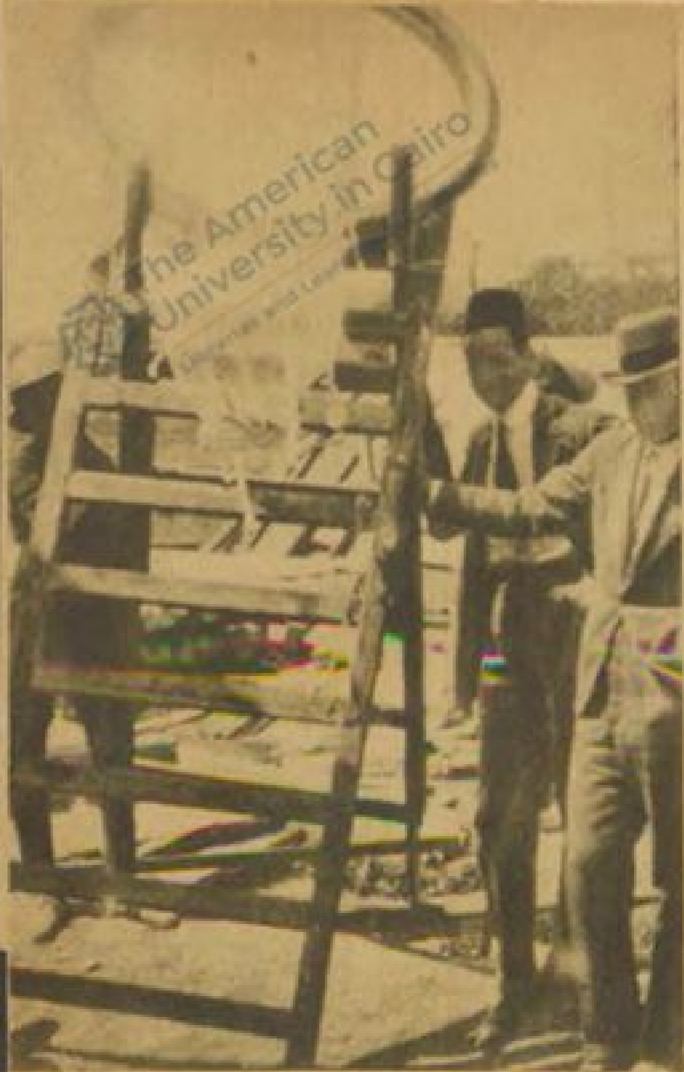
« الباتيناج » من أحب الرياضات الى ممثلات هوليوود ، وترى في الصورة ماري كارليل وجين باركر وقد سقطتا الى الارض في اثناء مباشرة هذه اللعبة

بين الامس واليوم

شتان بين الأمس واليوم في كل ناحية من نواحي الحياة، وسأقصر كلمتي هنا على الحركة السينمائية في مصر. فاني لأذكر سنة ١٩٢٨ حين جاءني صديقي القديم محمد كريم تلمع عيناه بشعاع من الامل الصادق وهو يحمل بين يديه كتابا تبينت فيما بعد انه قصة (زينب) التي كتبها الدكتور هيكل بك. وجلس كريم وهو يقول باسماً: « تلك هي الثمرة الاولى التي سأقدمها إلى الشاشة في بلادي العزيزة »

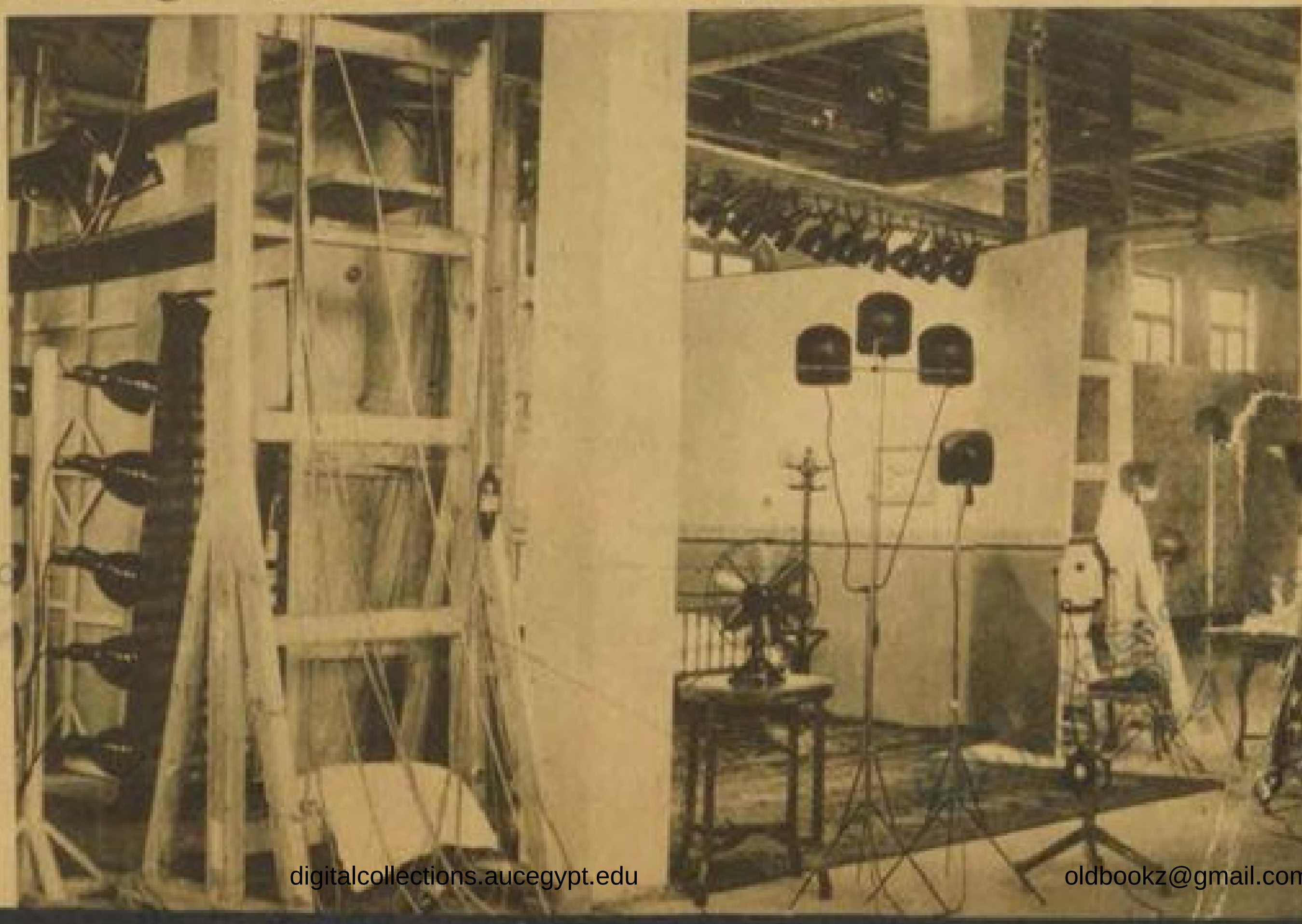
ضحكت وأشفقت على الصديق العزيز، وكادت شفقتي له تدفعني الى اسدائه النصح بالابتعاد عن مواطن الخطأ. فأين في مصر معدات الاخراج التى كنا نقرأ عنها في أخبار شركات السينما في أوربا وأمريكا؟ وأين الآلات الدقيقة التى يستعملها مصورو الافلام هناك؟ ولكن شيئاً من هذا لم يثن عزم « كريم » عن تنفيذ فكرته، وماهو إلا أن أعد السيناريو وبدأ الخطوة الاولى متخذا لنفسه بقعة من الارض تجاه بلدة (امبابه) جاعلا اياها مقراً لعمله، وكان يبني فيها مناظر روايته من الطين أو الطوب الاخضر، ويرتب فيها الغرف والحجرات غير ناظر الى ما كان يلاقى من صعوبة وأ[illegible] ثم جاءت مشكلة الضوء وانعكاس النور فلم يجد في مصر من الادوات ما يوفر له القوة الكافية من الانوار في عمله فعمد الى الحيلة وجاء بمرآة مستديرة وثبتها فوق سلم تجاه الشمس فانعكس الضوء في المكان المواجه. ولكي يكون عمله طبيعياً وضع فوق المرآة قطعة من الشاش (ناموسية) ليتوزع الضوء كأنه آت من جهات متفرقة

شهدت هذه العملية إذ ذاك فضحكت ملء فمي، ولكنني قدرت مع ذلك ما يبذله هذا الشاب من جهد فكرى وجسماني. وبقيت حادثة المرآة والناموسية عالقة في ذهني الى أن كان يوم السبت الماضي حين دعاني كريم لزيارة الاستديو الذي يخرج فيه فلم « الوردة البيضاء » للاستاذ محمد عبد الوهاب، وهو يقع في الجهة الشرقية من أرض المعرض الزراعى بالجزيرة. وقبل أن الج الباب قدرت انني ربما وجدت تسلية في فكرة يستدعيها كريم كفكرة « الناموسيه اياها »



... وجاء بمرآة مستديرة وثبتها فوق سلم تجاه الشمس

ولكن ما أشد عجبي ودهشتي حين رأيت أمامي غرفا منظمة وأنوارا موزعة في كل جهة وبالجملة فانني وجدت نفسي في (استديو) كملت معداته، وأصبح في استطاعة المخرج الشاب أن يوجه الانوار حيث يشاء، وأن يحدد القدر الذي يكفيه منها في جميع المناسبات، دون حاجة الى الاستعانة بالمرآة والناموسية. وأخيرا لك ان تقارن بين ماتراه في صورة الاستوديو وبين الصورة الاخرى كي ترى الفرق بين الامس واليوم



... ودعاني كريم لزيارة الاستوديو الذي يخرج فيه فلم الوردة البيضاء

أجمل عيون هوليوود

لا توجد في هوليوود بأسرها عيون اكثر زرقة من عيني مورين اوسليفان بطلة «عريط «طرزان» ، وذلك اول شيء يلحظه كل شخص يتعرف بها . عينان زرقتهما قوية هما مثال العيون الارلندية التي تحفها اهداب سوداء طويلة . وكم اوحت هذه العيون بالوحي الجميل للشعراء وكم اشعلت القلوب والالباب

أما صوتها فهو اعجب شيء فيها بعد عينيها ، فهي تتكلم بصوت موسيقي رخيم وتلقي كلماتها بسرعة حلوة واضحة المقاطع والنبرات . وقد ذكر أحد المخرجين السينمائيين المشهورين انه لم يسمع في حياته صوتاً أنعم وأجمل من صوت مورين

ولا يكاد يتعرف بها انسان حتى يفتتن بملاحتها دون ان تسعى من جهتها لاكتساب وده او لفت نظره . ولعل في هذا سر فتنتها . وهي تأنف اعجاب الرجال بها او ... وعدم اكتراث ، وقد احبت مرة أولى حباً جنونياً خالصاً ، ولكنها ... انها ذاقت مرارة الحب فلن تقربه ...

وقد ذهبت مورين الى هوليوود منذ ثلاث سنوات لتمثل دور البطلة في فيلم جون ماكورماك « انشودة فؤادي » ، وكان فرانك بورزاج مخرج هذا الفيلم قد اكتشفها مصادفة في مدينة دبلن مسقط رأسها . وادهشتها هوليوود في اول الامر وافزعتها قليلا ، ولكنها تعودت اليوم عليها

وقد تلقت مورين علومها في الاديرة بارلندا وفرنسا ، ولذلك فهي تتكلم الفرنسية بطلاقة لسان وما زالت محتفظة بحياء طبيعي نتيجة تعليمها الشديد القاسي

وهي تسكن مزرعة مكسيكية ... ضواحي هوليوود مع فتاة اخرى تعرفت بها عند اول قدومها الى هوليوود ، و... تستقبل سوى أفراد قلائل من اصدقائها المقربين خشية ان يـ... الناس منزلها وان تسأم هي زيارة الناس

وهي شغوفة بالتزين ومع ذلك فانها تفضل الثياب الرياضية البسيطة . ولكنها لا تحب الرياضة ، وانما تقوم بالقليل منها لتحتفظ بصحتها . و... شغوفة جداً بالرقص و... ترفض قط اية دعوة للرقص

ولا تطيق ... على وتيرة واحدة بل تحب التغير والتبديل



مورين اوسليفان ... مكان عاملة التليفون ... الستوديو الذي ...

المقهى الذى تعلمت فيه فاطمة رشدى



فاطمة رشدي في أحد مواقفها على المسرح (تصوير فوتونونو)

قد تستغرب ان فاطمة رشدى التى حفظت أدواراً شعرية في روايات المرحوم شوقي بك ، والتي تجيد الالقاء بدون تلعثم أو خطأ ، قد تستغرب ان فاطمة هذه تعلمت القراءة والكتابة وهي في نحو السادسة عشرة من عمرها !

لم تذهب فاطمة الى المدرسة في طفولتها ، بل قضت سنواتها الاولى في دارها تساعد والدتها في تدبير المنزل . الى ان قدر لأختها الكبرى أن يجرفها تيار التمثيل الى شارع عماد الدين حين كان هـذا الشارع يجمع المسارح ودور السينما وقبـل ان تفتتح فيه الصالات . . أعنى منذ خمسة عشر عاما . فاعتلت فاطمة خشبة المسرح واشتركت في انشاد ألحان عديدة في روايات لحنها المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولم تكن وقتذاك تعرف الالف من عمود التلغراف !

ولا عجب في ذلك ، فقد عرف عن بعض ممثلات العهد الماضي انهن كن أميات بمعنى الكلمة ، ومن اجل جهلهن كن يحفظن أدوارهن بمساعدة صديق من الممثلين أو هواة المسرح . بحيث كنت تحسبهن في أثناء حفظ الادوار من « بنات الكتاب » قـد جلس امامهن « العريف » ليحشو ذاكرتهن بمختلف الدروس ويعيد عليهن الفقرة الواحدة مراراً وتكراراً

في هذا الوقت ، وفي المكان الذى يقع فيه مسرح الريحاني كان يوجد مقهى يجتمع فيه الادباء ونقاد المسرح وكتابه والممثلون وقليل من الممثلات نخص بالذكر منهن السيدة « روز اليوسف » التى كانت تواظب على الحضور والجلوس في حلقة أستاذها عزيز عيد . . في هذا المقهى كانت فاطمة تجتمع بهذا الجمع من الفنانين

وبالنسبة لعطف الاستاذ عزيز عيد على فاطمة رشدي . اعتادت هذه ان تحضر الى المقهى كلما سنحت الفرصة

فلما وجدت فاطمة انها في وسط مثقف ، ولما علمت ان التمثيل فن له قواعد وأصول ، ولما ايقنت أن الممثل والممثلة لا يقدر لاحدهما النجاح دون التوفر على معلومات عامة يتخذها أساساً لدراسة الحياة . .

لما أيقنت فاطمة رشدى من هـذا كله ، اعتزمت ان تعرف القراءة والكتابة ، وفاتحت في ذلك اصدقاء لها تطوعوا عن طيبة خاطر بتعليمها

وشرعت التلميذة فاطمة رشـدى تتلقى الدروس الاولى في التهجي والمطالعة ، وسرعان ما ازدادت فاطمة شغفاً بالتعليم وضاعفت نشاطها ، فصارت تأخذ دروساً في اللغة الفرنسية الى جانب دروسها في اللغة العربية

ولعلها من القلائل بين الجنس الالطيف والجنس الخشن أيضاً — ممن تعلموا لغتهم ولغة أجنبية في وقت واحد وفي سن متقدمة بعض الشيء .



واما وسطع نجم مارلين ديتريش في الافلام الناطقة



.. وبلغت جريتا جاربو قمة شهرتها مع جون جلبرت

جاربو وديتريش

شخصيتان هما اشهر الشخصيات النسائية في السينما : مارلين ديتريش وجريتا جاربو . الاولى المانية ، والثانية سويدية

وقد بدأت حياة جاربو السينمائية في سنة ١٩٢٦ فمثلت في السنوات الست التالية ستة عشر فيلما ، منها تسعة افلام صامتة وسبعة ناطقة . ومثلت ديتريش في افلام عديدة كلها ناطقة

ولا شك في أن مركز جريتا تدهور قليلا بعد ظهور الافلام الناطقة ، فانها بلغت قمة شهرتها في تلك الايام التي كانت تمثل فيها مع جون جلبرت ادوار العاشقين اللذين كا ظهرا في أشرطة « الجسد والشيطان » و « الحب » و « امرأة عمل » الخ

واما ديتريش فان نجمها سطع في الافلام الناطقة ولم تمثل قط في افلام صامتة ، وقد جاءت الى هوليوود في سنة ١٩٣٠ في الوقت الذي لم تكن السينما الناطقة فيه قد استقرت فنيا ، ومثلت روايتها الاولى « مراكش » فاصبحت اشهر امرأة في عالم السينما بعد جاربو

ولا ينكر أحد ان جريتا لم تصل الى قمة شهرتها إلا بعد تمثيلها بضعة افلام ، بعكس ديتريش التي بلغت القمة بفيلمها الاول . وكانت أكثر افلام جريتا نجاحا هي تلك الافلام التي مثلتها مع جون جيلبرت ، واما مارلين فان المرء لايتذكر البطل الذي مثل أمامها بقدر ما يتذكرها هي

وقد ساعد جريتا على النجاح انها ظهرت في الايام التي بدأ فيها نجم منافساتها بالافول فلم يصعب عليها أن تكسف بهاء ماري بكفورد وبربارا لامار وجلوريا سوانسون ونورما تالمادج

وقد سبقت ظهور ديتريش على الستار الفضي ضجة كبيرة من الاعلانات ، وراح الجميع يذكرون انها ستقوم بادوار جاربو . ولكنها اظهرت من فلمها الاول أن لها شخصية قائمة بذاتها ، وانها لا تقلد جاربو وانما هي ذات فن خاص

وقد اخرج افلام ديتريش كلها رجل واحد وهو جوزيف فون شترنبرج ، ولكن شركة براموونت استغنت اخيراً عن خدماته وعهدت إلى مخرج آخر في اخراج فيلم ديتريش الجديد « اغنية الاغاني » . وهذا المخرج هو روبين ماموليان الذي أخرج شريطي « الدكتور جيكل والمستر هايد » و « حبيني الليلة »

وأما جريتا فقد اخرج افلامها عدة مخرجين ، وهم موريتز ستيلر وجورج فتزموريس وكلارنس براون وروبرت ليونارد وفريد نبلو وغيرهم

زلزال في عاصمة السينما



حدث أخيراً زلزال شديد في كاليفورنيا بامير كا، وقد امتد هذا الزلزال الى هوليوود ولكن لم تحدث منه خسائر في الاموال والارواح ولم ينتج عنه سوى فزع شديد استولى على القلوب . ونحن نروي لك أحاديث بعض الكواكب عن هذا الزلزال

كان موريس شيفاليه يمثل موقفاً غرامياً ويغني أحدى مقطوعاته الغنائية أمام بركة من الماء يسبح فيها عدد من الاوز

وعلى حين فجأة ارتفع الماء وتدفق عليه ووثب الاوز يتطاير ويتصايح ودام شيفاليه الذي تبللت ثيابه وضاع عليه موقفه الغرامي!

وكانت مارلين ديتريش في ساعة الزلزال تناول صورة من صورها الى أحد اصدقائها وتوقع عليها بامضائها ، وكتبت كلمة مارلين وبينما هي تكتب الحرف الاول من ديتريش زلزلت الارض واهتز القلم في يدها وخط على الصورة خطا طويلا متعرجاً

وتناول الصديق هذه الصورة واحتفظ بها وبالامضاء « الملخبط » تذكارا ليوم الزلزال

وكانت كارول لومبارد تجرب بعض فساتينها وقد خلعت ثيابها لترتدي الفستان الجديد ، واذا بالارض تميد تحت قدميها ففزعت !

وكان استوارت ارون يقود سيارته ليلا الى منزل . وحدث أن وقف أمام مصباح من مصابيح حركة المرور منتظراً الضوء الاخضر الذي يسمح له بالمرور ، وكانت أمامه سيارة وقف صاحبها هو الآخر ينتظر إشارة المرور

وفي تلك اللحظة وقع الزلزال فظن صاحب السيارة الامامية أن سيارة استوارت ارون اصطدمت بسيارته من الخلف ، فنزل غاضباً من سيارته وهجم على استوارت يريد أن يتشاجر معه

وكانت كارول لومبارد ترتدي فستانها الجديد واذا بالارض تميد تحت قدميها

ربع ساعة فى منزل

فتوح نشاطي



يعشق فتوح نشاطي الفن للفن، ويعمل مجداً هادئاً ليروى عطش نفسه الملهمة، وقد هوى المسرح فافتتن به، وأصبح لا يرى للحياة معنى الا فى المسرح ولا يجد لها طعما بعيدا عنه

ويرتفع فتوح في دراسته للمسرح واجادته للشخصيات والأدوار التى تسند اليه، وإخراجه للروايات التمثيلية والمدرسية التى يعهد اليه في اخراجها، يرتفع في ذلك كله الى مرتبة تجعله في عداد ممثلينا الاولين الأفذاذ الذين يفخر المسرح بهم

وهو الوحيد - بين جميع ممثلينا - الذى يجيد اللغة الفرنسية كاحد ابنائها، ويتصل بالمسرح الفرنسي اتصالا وثيقا، فلا تفوته مطالعة رواية مسرحية فرنسية مهمة أو قراءة مؤلف حديث له اتصال بهذا الفن

وكان أول دور ارتفع به، هو دور «عثمان» في رواية «الذبائح» المشهورة، وبعدها انطلق فلع الكمال. وقد ترجم لمسرح رمسيس عدة روايات كانت أشهرها «القبلة القاتلة»، وقام فيها وفي غيرها بأدوار مهمة بارزة كون لها شخصيات حية باقية

وفتوح في صمته وسكونه شعلة متقدة من النشاط يبشر للفن في كل مكان، ويدرس التمثيل والالقاء في بعض المدارس الحكومية والاهلية والنوادى دون أن تسمع له صوتا أو تقرأ عنه حرفا. ولعل هذا الصمت هو الذى أخفاه هذا العام عن عيون أعضاء لجنة الاعانة فنسوا اسمه ونسوا «اعانته» وخرج من المولد بلاحمصة واحدة . . !

على قيد خطوات من كوبرى شبرا، يقيم الاديب الفنان الاستاذ فتوح نشاطي مع أسرته المتعددة الافراد

وهو في حياته الخاصة بوهيمي النزعة الى حد بعيد، لا يهمه في البيت كله غير مكتبته المبعثرة الكتب والروايات في غير انتظام ولا ترتيب. ومع ذلك فله غرفة خاصة تحتوي على سريره الحديدي المتواضع وأريكة ودولاب بنصف مرآة، ومنضدة أكل عليها الدهر وشرب! ومكتبة توشك ان تصيح: «اغيثوني يا هوه!»

ولا يعنى فتوح بنظام ولا يهتم بحياته الخاصة عنايته واهتمامه بأناقته ومظهره، فهو في الاولى عابث مستهتر، يخرج مبكرا من البيت لعمل خاص ويعلن والدته الطيبة العجوز انه سيعود بعد ساعة واحدة ليتناول الافطار، فتمر ساعة تتلوها ساعات. وقد لا يعود الا في فجر اليوم الثاني متعباً مكدودا!

وفتوح هو أصغر الممثلين البارزين سنا وأصدقهم حبا وهياما بالمسرح، وأشدهم وفاء وتقديرا للعائلة، استقال من البنك الذى كان يعمل فيه في مبدأ تأسيس مسرح رمسيس ليلتحق بهذا المسرح، وظل ممثلا فيه حتى اليوم. وقد استطاع ان يجعل لنفسه منزلة خاصة محترمة في نفوس جميع طلبته وأصدقائه وعارفيه

كن يقظاً سريع الخاطر على الحلقة

أغلى نصيحة يمكن لأي كاتب أو ممرن أو مساعد أو اى ناصح آخر اسداؤها الى الملاكم الذي يقبل على مباراة قريبة أو بعيدة هي أن يوصيه بأن يكون يقظاً سريع الخاطر على الحلقة . فنجاحه ومستقبله في الملاكمة يتوقفان على هذا ، لان الملاكمة ليست مجرد تطاحن ميكانيكي . . بل هي اعمال فكر قبل كل شيء .

وأول واجب على الملاكم عند صعوده الحلقة عند منازل قابله لأول مرة ، هو أن لا يبدأ المباراة حامية الوطيس . لأنه ان فعل ذلك لا يكون الملاكم المحنك ، بل واجبه وما ادعو اليه هو ان يهدأ في المبدأ ويناوش زميله ويعمل فكره في اثناء هذه المناوشة ويركز ذهنه في معرفة طريقته التى يلعب بها ومقدرته الفنية ومدى ذراعيه والنقط القوية والضعيفة فيه ليهيء . طريقة لمهاجمة خصمه يبنيها على كل هذه المعلومات

وتظهر فائدة اليقظة وسرعة الخاطر في مقدرة الملاكم على تغيير وتنويع خططه في هجومه ودفاعه على حسب مقتضيات الظروف وطبيعة المواقف والمآزق التى يقف فيها ، وهذا التغيير وذلك التنويع من لوازم الملاكم على الحلقة

ومن هذا نرى ان الملاكم في حاجة الى معرفة طرق الملاكمة واساليبها كافة . فانه بدون ذلك لا يكون ملاكما كاملا وقد قال (جيم درسكول) بطل العالم السابق في وزن الريشة بهذا الصدد ما نصه :

« ان طريقة واحدة في الملاكمة قد تجلب الفوز في بعض مباريات قد تتجاوز العشر عدا ، ولكنها قد تكون السبب في انهزام الملاكم في المباراة الحادية عشرة . لأنه من المحتمل أن يكون المنافس الأخير قد سبقت له مقابلة الملاكم مرة أو اكثر في اثناء المباريات السابقة »

وبهذه المناسبة اذكر ان جل الملاكمين المصريين لا يعرفون للملاكمة طرقا غير طريقة الشمال المستقيمة التى يقول فيها (جيم درسكول) مانصه :

« ليست طريقة الشمال المستقيمة كل شيء ، بل هي مبدأ كل شيء في الملاكمة »

اذن لا يمكن ان تعد من يعرف طريقة الشمال المستقيمة فقط ــ على فرض انه يعرف كل اسرارها ــ ملاكما كاملا . وقد نعود في عدد قادم الى هذا البحث

وكذا اذا عرف الملاكم مدى ذراعي منافسه أمكنه ان يعمل على تجنب خطرهما بأن يزوغ منهما ويعمل على الطريقتين « إن فايتنج "In Fighting" » ان كانت ذراعا منازله طويلتين الى حد يمنعه من ايصال الأذى اليه لو لعب على طريقة « آوت فايتنج Out Fighting » . أو يلعب بالطريقة الأخيرة ان كان مدى ذراعيه اطول من ذراعي منافسه

أما دراسة كل من النقط القوية والضعيفة في الملاكم فهي أهم ما يجب ان يوجه اليه همه كل من يرغب في الفوز في الملاكمة . ولهذه الدراسة أوقات يستحسن أن تكون

(البقية على صفحة ٢٨)



تبين هذه الصورة كيف ترق الملاكمة أجسام الملاكمين

السينما والطيران

احب الفنون الى بن ليون



بن ليون مع زوجته بيبي دانيلز وطفلتهما بربارا

وطد بن ليون مركزه في عالم السينما، فكان من الافراد القلائل الذين نبغوا في السينما الصامتة واستطاعوا أن يحتفظوا بمركزهم في السينما الناطقة

وقد كان بن ليون في اول حياته ممثلا مسرحياً فهو حسن الالقاء والاداء، وقد اشتهر في رواية «الشيء العجيب» التي مثلها على المسرح مع جان انجلس وفي رواية «١٧»

وكانت سنه عند ذلك لا تزيد عن سبع عشرة سنة!. وقد ولد في اتلانتا بولاية جورجيا الاميركية وأكمل دراسته في ولاية اوهيو التي انتقلت أسرته اليها

وبدأ بالتمثيل وهو صبي صغير، وكان يمثل مع الفرق المتجولة الى ان أدى به المطاف الى نيويورك حيث بدأ نجمه بالسطوع. وحدث ان وجد نفسه ذات يوم دون عمل فذهب يطرق باب ستوديو سينمائي ليشتغل بين الممثلين الكومبارس. وقبل في الاستوديو، ولم يطل به العهد حتى لفت أنظار المخرجين فاعطوه أدواراً صغيرة. وهكذا استمر ممثلا ثانويا الى أن مثل مع كولين مور في رواية «الشباب الملتهب» فذاع صيته في السينما. ومثل بعد ذلك مع بربارا لامار وجلوريا سوانسون وما لبث ان أصبح من مشاهير الكواكب، وكمل مجده في فيلم «ملائكة الجحيم» وفيلم «امرأة ذات ماض»

وقد اقترن بالنجمة المعروفة بيبي دانيلز وتتحدث عنهما هوليوود فتقول انهما أسعد زوجين وقد كملت سعادتهما بعد ان رزقا طفلتهما الجميلة بربارا بيبي

ولا يهتم بن ليون بشيء مثل السينما ثم الطيران، فقد تعلم الطيران ليقوم بتمثيل دوره في رواية «ملائكة الجحيم»، ثم استمر يدرس الطيران حتى اتقنه وحصل على اجازة تخول له قيادة الطيارات، واشترى لنفسه طيارة يقودها بنفسه

سليمان نجيب

يتحدث عن أولى محاولاته على المسرح



قليلون يعرفون أن والد الاستاذ سليمان نجيب كان من كبار أدباء هذه البلاد ، وأنه كان من الذين ينافسون اسماعيل باشا صبري وأمير الشعراء وغيرهما في نظم المواويل والموشحات والادوار لمجدد الموسيقى المرحوم عبده الحمولي

قطع الاستاذ سليمان نجيب مرحلة ليست قصيرة في دراسة الحقوق . وفجأة عدل عن اتمام دراسته ليلتحق بفرقة الاستاذ عبدالرحمن رشدي التى تألفت خلال الحرب الكبرى .

ولا تسل حينذاك عن الهم والكدر اللذين خيما على عائلته وعلى العائلات التى تتصل بها بقرابة أو صداقة

ولم يكن سليمان نجيب في فرقة رشدي بالممثل فحسب ، بل كان رأساً مفكراً ووسيلة ناجحة من وسائل النجاح المبنى على النشاط وسعة الحيلة

ومع ان سليمان نجيب لم يظهر على المسرح قبل انضمامه لفرقة رشدى ، فانه أصاب نجاحاً يهنأ عليه . وهو الآن يمثل مع فرقة جمعية أنصار التمثيل والسينما التى يشغل مركز الوكيل فيها

وقد الف سليمان وترجم عدة روايات مسرحية للفرق المصرية . ونريد ان نسجل هنا كلمة كتبها الاستاذ سليمان بنفسه عن أولى محاولاته على المسرح ، فهو يقول :

« كان ذلك في غضون سنة ١٩٢٠ وكنت أشغل وظيفة سكرتير خاص لمعالي وزير الأوقاف ، ومن يتناول مرتب اثنى عشر جنيهاً في الشهر لا يأنف من عشرين اخرى يضيفها الى ميزانيته ما دام الحصول عليها تحيط به جميع العوامل الشريفة

« لم أكن قد كتبت بعد شيئاً للمسرح رغم ما كنت أمني به نفسي من رؤية اسمي « الغلبان » ! كمؤلف او كمترجم او مقتبس على واحد من الاعلانات التي كانت تملأ جدران الشوارع وخاصة شارع محمد على . فأغمض عيني وأسبح في هذا الجو البديع – جو الأماني الحلوة – متوقعاً ان أسمع الناس يقرأون اسمي ويقولون ولو منتقدين ان الرواية كانت فنياً وكتابةً « بايخه » وايه كان الواد سليمان نجيب ده ..!

« وكان يوم جمعه في الصباح و « الكافيه ريش » تحتل من شارع سليمان باشا ركنها العظيم بمساحتها الواسعة ، ورأيت صديق الدكتور وصفي عمر والاستاذ حلمي سلام مندوب الاوقاف القضائى بطنطا . وناداني وصفي بصوته الرنان وحركاته المسلية وقال وهو يشير الى كتيب ذى غلافة زرقاء في يده :

« في هذا عمل يستغرق عشرة أيام ويقدر بأربعين أهيفاً . ايه رأيك ؟ »

« قلت له : اني مستعد ولكني أريد ان أفهم

« واتضحت الحقيقة وإذا بها رواية Nothing but the Truth الانكليزية التى شاهدتها تمثل أمامى مراراً على مسرح الكورسال

« وتناقشنا في الترجمة أو الاقتباس ففضلنا الاخير ، وتمكنا من ان ندخل فيها مشروعات مناجم الزيت التى كان دولة صدقي باشا مهتماً بها وقتئذ ومن ادخال شخصيات حية كصديقنا الدكتور محجوب ثابت بذقنه وشكله المحبوب

« وقرأناها للاستاذ زكي عكاشة ، فلم تكن هناك فرقة تدفع أثماناً طيبة إلا فرقة حديقة الازبكية طيب الله ثراها

« وأصر صديقي وصفي على ان أقرأ أنا الرواية ونجحنا في اقناع زكى بأخذها . وكانت المهمة سهلة

« وتناقشنا في الثمن فقبلنا اثنين وثلاثين جنيهاً ثمناً للرواية تقاسمناه بفرح . لان المساعى التى بذلناها للحصول على « الشيك » من زكى عكاشة كانت مضنية متعبة استمرت اكثر من أسبوع بين زوغان الاستاذ زكي وترتيباتنا الى ان من الله علينا بالقبض عليه !

« ولست أحاول ان أصف للقارىء لذة الحصول على مبلغ كهذا . ومن نتائجه الاعلان الذي كنت أمني به نفسى وعليه اسم الرواية التى اخترناها (٢٤ ساعة) . ولكن هل تعرف اسم من ظهر في هذا الاعلان : اسم وصفي عمر وسليمان نجيب »

كواكبنا وكواكبهم في المرآة

يقولون إن المرأة تقضي نصف حياتها أم...
جعل ليدل على المعنى المقصود... فهل كان...
الرجال لو لم تخترع المرآة..؟ وماذا كان يشغ...
نصف حياتها...!؟

قدر ولطف..!!

ويجد القارىء على هذه الصفحة نماذج مختـ...
في مواقف مختلفة أخذت لهن خلال هذا الـ...



فردوس حسن وقد انعكس خيالها في المرآة في ابتسامة هادئة



ترى ماذا يكون ذلك الشيء الذي تفكر فيه آسيا وقد وقفت أمام المرآة تبتسم عن رضا وحبور ؟



بهيجة حافظ في ثوب مزركش يبدو في المرآة غاية في الابداع



دينا باردو تقف أمام المرآة في نوع التواليت الذي يناسبها

نها أمام المرآة، ولهذا سميت باسمها مع « مد »
ن المرأة تقدر جمالها وسحرها في قلوب
يقتنع الرجل لو لم تجد المرأة ما يشغلها عنه

ج مختلفة من الممثلات الفاتنات في مصر والخارج
النصف من الحياة . . !





أدريين ايمز تنظر الى
المرآة مزهوة بفتنتها



فوق الستار الفضي



شقة عازب Bachelor's Apartment : رأينا لويل شرمان في رواية سابقة (كوكب هوليوود) ممثلا قديراً خفيف الظل، وعدنا فرأينا روايته الاخيرة التي أخرجها بنفسه وقام بالدور الرئيسي فيها، فضاف الى مقدرته كممثل نبوغاً من ناحية الاخراج. لقد كان المستر كارتر (لويل شرمان) العازب المستهتر يتنقل كالنحلة من زهرة الى زهرة حتى صادف أخيراً زهرة تخالف مظهراً ومذاقاً عن سابقاتها فقد كانت هيلين (ايرين دن) مثال الفتاة الطاهرة التي تكد لتحيا شريفة عفيفة — واستعذب كارتر طعم الزهرة الجديدة ووقع في هواها، فكان في حبه لها شفاء نفسه وهكذا تنتهي الرواية بان ينقلب الاعزب المستهتر، الى رجل صالح يجد في الزواج نهاية مراحل الحياة. وقد أبدع لويل شرمان في اخراج الرواية وتمثيلها، ومما ساعده في اخراج هذه الرواية مقدرة ايرين دن وماي مواري وموضوعها الشائق



أولاد مصر Fils d'Egypte : اعتدنا أن نرى في كل عام شريطاً من الاشرطة التي يخرجها المخرج السينمائي توجو مزراحي، وان كنا أعجبنا من قبل بشريطيه «الكوكايين» و «٥٠٠١» الا أن اعجابنا بشريطه الأخير «أولاد مصر» كان أقل من اعجابنا بشريطيه السابقين. فقد حاول أن يجدد في شريطه هـذا، ولكن محاولاته هذه خرجت عاجزة بعض الشيء. وكان أن ظهرت المشاهد الناطقة على غير ما يجب أن تكون. فمعظم الكلام كان يسمع والعناوين ظاهرة على الشاشة وهذا خطأ في اخراج الاشرطة الناطقة. وفكرة الشريط لا بأس بها، ولكنها كانت تظهرنا في بعض المشاهد في صور غير مشرفة! كما أن الماكياج لم يكن متقناً تماما، وعلى العموم فالشريط فيه محاسن لا ننكرها، ونرجو أن يكون مخرجه اكثر توفيقاً في أشرطته الآتية



خلي بالك من أميلي Occupe toi d'Amélie : ليس موضوع هـذا الشريط جديداً على الجمهور المصري، فقد ظهر من قبل على مسارحنا قديماً وحديثاً. وهو من نوع الفودفيل الذي يعتمد في اثارة اهتمام المتفرجين على ما فيه من سوء تفاهم ممزوج بالفكاهة. فهذه اميلي (ريفيه بارتو) تحيا حياة الغانيات وتنتقل من رجل الى رجل ثم تكرس حياتها أخيراً لخليل واحد. ولهذا الخليل صديق يدعى مارسيل (جان فير) يوصي والده بأن لا يرثه بعد موته الا اذا تزوج. ويتدبر مارسيل الأمر مع خليل اميلي، ويتفقان على ان تتظاهر هذه بأنها زوجة مارسيل. ثم يدبرون حفلة زواج زائفة يتضح في نهايتها انها كانت حقيقية، وبذا تصبح اميلي زوجة مارسيل. ولكن هذا يأباها زوجة له فيسعى الى طلاقها، وان كانت ساعدته على الحصول على ثروة والده. والقصة مليئة بالمواقف المضحكة، وهي تعتبر من أبدع ما كتبه جورج فيدو



سيمفونية الحياة La Symphonie de la Vie : كان نجاح الممثل العبقري (ريكاردو كورتيز) في هذا الشريط يفوق أي نجاح آخر في شريط من أشرطته الاخيرة. والحق أن ريكاردو استعاد في هذه الايام مجده القديم الذي بلغه أيام أن كان ينافس المرحوم رودلف فالنتينو في عهد السينما الصامتة. وقد كانت تظهر الى جانبه في هذا الشريط (ايرين دن)، فكان نجاحها هي الاخرى عظيما في قيامها بدورها

مفقود المصعد Le disparu de l'ascenseur : حادث غامض حير الالباب هو حدث اختفاء موظف بأحد البنوك حين صعوده في مصعد البنك وهو يحمل مستندات لها أهمية كبرى. ولا شك أن هذا النوع من الحوادث يسترعي اهتمام المتفرجين في أشرطة السينما، وخصوصاً اذا كان من بين من برزوا للجمهور في شريط من هذه الاشرطة ممثل مثل (جاك لاروي) الذي شاهدناه في دور الشق بشريط «عشاق نصف الليل» فأعجبنا به. وقد كان مقبولاً في شريط «مفقود المصعد»

الافتتاح العظيم في مايو



قريبا

كواكب هوليوود

في مصر

رامون نوفارو ، جريتا جاربو ، سيلفيا سيدنى ، موريس شفاليه ، جانيت ماكدونالد ، دولوريس دلريو . الخ . . الخ .

كل هؤلاء وغيرهم سيظهرون قريباً على لوحة

سينما لونا بارك

بشارع عبد العزيز بالقاهرة ، أمام (أورزدي باك)

ادارة على حسن

وزيادة على ذلك ستفتح فى نفس المكان
ملاه عدة . مقاه . مطاعم

أكبر حوض للسباحة . موسيقى
مدرسة البوليس . حفلات شاي راقصة

في عالم الرياضة



في القدس

تألف في فلسطين اتحاد عربي لكرة القدم ورتب ألعاباً بين الاندية العربية التي انضوت تحت لوائه مبتهجة مسرورة . وقد أسفرت المباريات عن فوز فريق النادي الرياضي العربي بالقدس بدرع الاتحاد لهذا العام . وترى صورة أفراد هذا الفريق هنا وهم من اليسار حضرات : نقولا نصار — هارلشون — نصري الحوزي — فوزي معتوق — حنا جبرا — نائل نشاشيبي — ابرهيم لبيبه — عوني نشاشيبي — موسى رصاص — رجائي التميمي — يحيي الحسيني



رحلة مختار

أخذت هذه الصورة في محطة العاصمة للرياضيين الذين قاموا بوداع البطل مختار حسين حين سفره الى سوريا ، وقد وقف مختار في الوسط والى يمينه مدربه (العجوز) محمود البسيوني فالمصارع المشهور ابرهيم صبح فالملاكم علي صادق

(تصوير مصرف وسورين)



شملنج وباير

تجمع هـذه الصورة بين ثلاثة أبطال ممن شهدت الحلقة لهم وقائع هـائلة . فى اليمين يقف ماكس شملنج الألماني وأمامه ماكس باير الاميركي وكلاهما يؤدي أحد « بوزات » الملاكمة وقد وقف بينهما البطل القديم « جاك دمبسي » وهو يزمع ترتيب ملاكمة بين الاثنين في هذا الصيف بنيويورك يكون الفائز فيها ندا لبطل العالم حالا (جاك شاركي)

كأس بلاكي

أقيمت في الاسبوع الماضي مباراة كرة القدم بين فريق منتخب مصالح السكك الحديدية وفريق التلغرافات ، على أرض نادي سكة الحديد بجزيرة بدران ، وقد حضرها جمهور كبير على رأسه صاحب العزة محمود شاكر محمد بك مدير عام سكة الحديد والتلغرافات . وقد دلت ألعاب الفريق الاول على عدم التآلف والانسجام بعكس فريق التلغرافات الذي استطاع أن يهزم منازله بثلاثة أهداف لهدف واحد أثر ضربة جزاء

هذا وقد استحق فريق التلغرافات الكأس التي أهداها الجنرال بلاكي منذ سنوات خاصة لهذه المباراة ، فسلمها صاحب العزة المدير الى رئيس الفريق عقب المباراة

بين انجلترا وايطاليا

بعد أن هزم الفريق الانجليزي في ديسمبر الماضي فريق النمسا في كرة القدم بأربعة أهداف لثلاثة تطلعت ايطاليا الى منازلة الفريق الفائز وعملت على التعجيل بالدعوة وتحدد موعدها في الاسبوع الماضي حيث نزل الانجليز ضيوفاً على ايطاليا

وأقيمت المباراة هناك بين جمهور يقدر بخمسين الف نسمة وفي مقدمتهم بعض امراء البيت المالك والسنيور موسوليني ديكتاتور ايطاليا ورئيس وزرائها ، وقد أطلعنا على وصف هذه المباراة فاذا به يدل على أن اللعب بدأ سريعاً وخطراً من ناحية الانجليز فقابله الطليان بحذر وانكماش أمام المرمى ظل فترة طالت حتى دوت في آذان اللاعبين أصوات التشجيع والحماس من مواطنيهم

وكان لذلك أثر في دفع هؤلاء الى التقدم بثبات فاستطاعوا أن يهددوا مرمى الانجليز ويسجلوا هدفا ثارعقبه الانجليز واستأنفوا هجومهم في طلعة بديعة سجلوا بعدها هدف التعادل الذي انتهى على أثره الشوط الاول

أما الشوط الثاني فكان عبارة عن مساجلة للهجوم والدفاع من الطرفين بحيث لم ينل أحد الفريقين من مرمى خصمه منالا ، وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بذلك الهدف اليتيم ، وفي هذا أكبر الدلالة على أن الفريق الايطالي أضحى من أخطر الفرق الاوروبيـة في الوقت الحاضر

الملاكمة : حفلة الهوزارس

أقام رجال الهوزارس في مساء الجمعة الماضي حفلة للملاكمة بثكنة الجيش بالعباسية كانت الأولى منذ سنة ١٩١٦ التي اشترك فيها مصريون وانجليز ، وقد كانت في نظامها ودقتها مثالا يجب أن يحتذى في مثل هذه الحفلات مما كان سبباً في نجاحها من الوجهة الرياضية الحقة

وقد كان من أهم الملاكمات المشتركة اثنتان احـداهما تلك التي وقف فيها نفوسي ضد (بلاكويل) ففاز فيها الأول بالنقط بعد مجهود مضرف من الملاكم المهزوم الذي ظهرت روحه الرياضية بأجلى معانيها ، والثانية كانت بين أمين محمد (بطل مصر في وزن خفيف الثقيل) وبين « جيلبراند » وقد انتهت بفوز الثاني بضربة قاضية قبل انتهاء الجولة الاخيرة بدقيقة واحدة ، مع أن (أمين محمـد) كان ظاهراً على خصمه طيلة مدته وكان قد جمع قدراً من النقط يفوق خصمه بمراحل حتى كان من النصر قاب قوسين أو أدنى الا أنه حين وجه لخصمه ضربة لم تتملكه كان قد كشف نفسه فتلقى الضربة التي قضت عليه كما قدمنا

هذا وقد أجرى « فيل سكوت » بطل انجلترا السابق عرضاً ظريفاً انتهت على أثره الحفلة

بين القاهرة وبور سعيد

صرح الاتحـاد المصري للملاكمين الهواة باقامة حفلة للملاكمة ببور سعيد في يوم ٥ يونيو القادم بين منتخب من هواة ملاكمي القاهرة وآخر من ملاكمي بور سعيد . ولعل النشاط الذي يبديه هذا الاتحاد في المدة الأخيرة يكون من ورائه فائدة للعبة وانتشار لها على وجهها الصحيح

الملاكمة الكبرى

ذكرنا في عدد سابق خبر ما وفق اليه الاتحاد المصري للملاكمين المحترفين من الاتفاق مع البطل الايطالي (بريمو اوبالدو) على ملاقاة بطل مصر (محمود صلاح الدين) على الحلقة بالقاهرة في أوائل يونيو القادم

ونقول الآن انه تحدد لأقامة هذه الحفلة يوم ١٠ يونيو بملعب الأمير فاروق بالجزيرة ، وستنصب الحلقة أمام المدرج الكبير وتحاط من الجهات الأخرى بمدرجات ستنقل من

(البقية على صفحة ٢١)



في العاب القوى

صورة (كاظم عبد اللطيف صيام) الطالب بمدرسة فؤاد الاول الثانوية وهو بطل المدرسة في العاب القوى لهذا العام



بين إيفرتون ومانشستر

أقيمت في ملعب ومبلي بلندن يوم ٢٩ ابريل الماضي المباراة النهائية لنيل كأس انجلترا . وكانت بين فريق إيفرتون وفريق مانشستر . وقد حضرها مائة ألف متفرج يتقدمهم « دوق يورك » نجل جلالة ملك الانجليز . وقـد انتهت المباراة بفوز إيفرتون بثلاثة أهداف نظيفة . والصورة هنا تمثل « كوك » ظهير الفريق الفائز (الى اليمين) يحول دون وصول « هيرن » قلب هجوم مانشستر بالكرة الى المرمى



بعض راقصات فرقة (بالدين) التي ستعمل بكازينو بديعة الصيفي بالجيزة من أول يونيو سنة ١٩٣٣

التربية البدنية

أسباب ضعف الصدر

إن السبب في انتشار ضعف الصدر — وما يلي من أجزاء القسم الأعلى من الجسم يرجع إلى الأسباب الآتية :

١ — الحرمان من الهواء والشمس ، سواء في البيوت أو المدارس

٢ — الاكثار من الاغذية التي تملأ المعدة والجهاز الهضمي بحيث تتدلى البطن وتعجز الرئتان عن التنفس المنتظم . وكذلك يتأثر القلب ويختل توزيعه للدم



(شكل ١)

٣ — الخطأ في ارتداء الملابس والكلام يطول في ذلك . فلنشر على القراء بارتداء الملابس الخفيفة الرحبة

٤ — الاخذ بنصيب ضئيل جداً من الرياضة البدنية ، حتى في المدارس . والعدول عنها نهائياً وقت الشباب

٥ — ميلنا إلى الدعة وابتعادنا عن المخاطرات العادية

من أجل هذا سنشرع في نشر سلسلة من التمارين نقصد بها معالجة هذا الضعف العام . ضعف الصدر وبقية أجزاء القسم الاعلى من الجسم . فليتتبع القارىء من اليوم هذه التمارين، وليحافظ على عملها عاملا بوافقه، والخير كل الخير في التدرج والبعد عن الاجهاد بقدر الامكان

لتقوية عضلات البطن واستقامة القامة

تمهيد : قف منتصب القامة . واضمم رجليك جوار بعضهما من غير انحراف الى هذا الجانب أو ذاك ، واشرع في أداء هذا التمرين الذي ينقسم الى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ضع يديك على خصرك كما في (شكل ٣) . ثم ارفع قدمك الى

يجب تنظيم حركات التنفس

الامام ببطء ، ارفعها إلى أقصى ما في امكانك ثم أعدها إلى مكانها الاول . ويجب أن تأخذ الهواء في صدرك خلال ذلك ، اي قم بعملية الشهيق وهي ملء الرئتين بالهواء

ثم ارفع قدمك اليسرى على الصورة السابقة ، لكن اطرد الهواء من صدرك خلال ذلك — اي قم بعملية الزفير وهي تفريغ الهواء من الرئتين

القسم الثاني : بعد الانتهاء مما تقدم ، ارفع قدمك اليمنى نحو اليمين كما في (شكل ٤) ، ارفعها ببطء الى أقصى ما في امكانك ثم أعدها الى مكانها الاول ببطء ايضاً . وفي خلال ذلك قم بعملية الشهيق

وبعد هذا افعل بقدمك اليسرى ما فعلته باليمنى . لكن قم هنا بعملية الزفير

القسم الثالث : ارفع قدمك اليمنى الى الوراء ، ارفعها الى أقصى ما تستطيع . ثم أعدها الى مكانها الاول . وفي خلال ذلك قم بعملية الشهيق (أنظر شكل ٥)

ثم بعد هذا ارفع قدمك اليسرى واخفضها على النحو السابق ، لكن في هذه المرة قم بعملية الزفير

شرح وارشادات

هذا التمرين مقسم كما رأيت الى اقسام ثلاثة تعمل على التوالي وبدون فترات بين القسم والقسم . وقد رأيت أيضاً انك تتنفس خلال الاقسام الثلاثة بانتظام ، وإذا انتهيت من التمرين



(شكل ٢)

تكون قد ملأت رئتيك ثلاث مرات وأفرغتها ثلاث مرات

والمطلوب أن تقوم بالتمرين كله مرتين فقط ، اللهم الا اذا أردت أن تعالج عجزاً فيك عن التنفس الكامل . وقد لاحظنا ان الكثيرين يتنفسون « نصف تنفس » فلا يملأون رئاتهم ولا يفرغونها على الوجه الاكمل



(شكل ٣)

ودعنا نقول لك إن المقصود بهذا التمرين هو تقوية عضلات البطن وتعويدها على مساعدة حركات التنفس بانتظام وقوة . واذا كنت لاتفهم مانقول: فانتظر حتى نشرح لك ذلك مع السلسلة التي كتبنا منها اليوم اول مقال ! !

كن يقظاً سريع الخاطر

(بقية المنشور على صفحة ٩)

قبل المباراة ان تهيأت للملاكم اسباب الدراسة. ولكن قد يكون الملاكم المنافس من بلد غريب ولا يوجد هناك من يعرف عنه شيئاً يمكن للملاكم الاعتماد عليه في وضع خططه ، وهنا يظهر مبلغ فائدة اليقظة والحذر وسرعة الخاطر في أول المباراة .

وعلى هذه الاشياء تتوقف نتيجة المباراة

وهناك مسألة اود ان الفت اليها انظار الملاكمين وهي انه يجب عليهم أن يعمدوا الى السرعة في اقتناص الفرص وفي حركاتهم، فان السرعة على الحلقة هي كل شيء للملاكم ، وقد يجلب التهاون في اقتناص الفرصة اضرارا للملاكم تذهب معها نتيجة المباراة كما أن هناك نصيحة أخرى ، وهي ان يعمل الملاكم جهده اما في تجنب الضربات القوية أو العمل على الاقلال من تأثيرها ، ولكن ليعلم الملاكم انه يجب ان تكون له القدرة الكافية على احتمال الضربات مهما كانت قوية

« نشأت »

في عالم المسرح



آسيا في بور سعيد

تسافر النجمة السينمائية السيدة آسيا بطلة شريط « عندما تحب المرأة » الى مدينة بور سعيد في أواخر الشهر الجارى لحضور عرض شريطها في هذه المدينة بسينما الدورادو ابتداء من يوم ٣١ مايو الجارى الى يوم ٦ يونيه القادم فنرجو لشريطها كل نجاح، ونأمل لها التوفيق في سفرها

عودة فرقة رمسيس

عاد الاستاذ يوسف وهبي وفرقته من فلسطين مساء الثلاثاء الماضي بعد أن اقاموا هناك حوالي أسبوعين ، وستنقضى الفترة ما بين عودتهم ويوم افتتاح الموسم الصيفى المحدد له أول يونيو — في الاستعداد وتهيئة مسرح الزمالك واخراج رواية جديدة يفتتح بها موسمه

وتدل الدلائل كلها على أن رحلة الاستاذ يوسف وهبي في فلسطين كانت ناجحة ، ولولا ارتباطه بالعمل هنا ابتداء من أول يونيو لطالت مدة اقامته هناك

ويقول يوسف ويؤكد أعوانه أن مدينة رمسيس ستكون في هذا العام خير عزاء لمن ستقعدهم الازمة عن الرحيل الى المصايف . وسيجدون في مسرح رمسيس والمسرح الذي ستعمل به السيدة منيرة وفي سينما وهبي والمقاهي والمطاعم الخلوية التي انشئت بمدينة الملاهي — سيجدون في كل هذا متنفساً من حرارة الصيف وملطفاً للجو بعد الاصيل

وهنا يجدر بنا أن نتساءل عن المشروع الخطير الذي سمعنا عنه وتحدث به طويلا أعوان يوسف وهو انشاء مدينة كمدينة الملاهي بثغر الاسكندرية يكون فيها القضاء على الملاهي

الاجنبية وتكون خير دعاية للمشروعات الوطنية. تتساءل أين ما حدثونا عنه ؟ وهل سنظفر بجواب ؟

الفاء رحلة بديعة

كتبنا قبل اليوم عن سفر السيدة بديعة الى سوريا للعمل هناك أسبوعين وقلنا انها تعود يوم ١٦ الجاري إلا أنها عادت قبل الموعد المحدد ولم تطل إقامتها أكثر من أيام . ولقد نسب البعض ذلك الى خلاف نشا بينها وبين احمد افندي الحاك ، وكثرت الاقاويل ولكن الواقع ان كل ذلك رجم بالغيب وكلام قد يكون لمروجيه مصلحة فيه

أما ما وقفنا عليه فهو ان السيدة بديعة كانت مريضة قبل سفرها أو على حد تعبيرها « محتكه شويه » . وبديعة حين تكون مريضة أو أكثر من مريضة لا تقعد عن العمل لذلك سافرت الى سوريا وهي مريضة وكانت تصر على أنها فقط « محتكه » واشتد بها المرض وهي تعاند وتكابر . وكل ما سمحت لنفسها به انها رأت بعد وصولها الى بيروت ان ترتاح يومين من العمل . ولكنها كانت قد أصيبت بالتهاب شديد في اللوز وانحباس في الصوت قرر الاطباء انه نتيجة الاجهاد وكثرة العمل . ونصحوا لها بالتزام الراحة وقتاً كافياً . فأرغمت على الامتثال واضطرت الى العودة وغادرت سوريا والكل آسف

ويسرنا ان نقول انها التزمت الراحة قليلا بعد عودتها وتولى علاجها الاطباء، وهي الآن على أتم ما يكون من الصحة والنشاط موالية الاستعداد لافتتاح الفنتازيو يوم أول يونيو

الوردة البيضاء

انتهى العمل في الاستديو ورفعت الآلات والعدد والمصابيح الكهربائية ، وبذلك يكون قد تم جزء كبير من الفلم ويشتغل القائمون به الآن في منزل الاستاذ نجيب يوسف المدرس بمدرسة التجارة العليا وهو « فيلا » أنيقة بالجيزة

وبعد أيام قليلة ينتقل العمل الى فاقوس حيث يأخذون بعض مناظر وصور في حدائق ومنازل أنجال الاستاذ كريم هناك . وسيكون كل ذلك تاماً لغاية الاسبوع الأول من شهر يونيه القادم



بعض أفراد المجموعة التي ظهرت في رواية الدكتور حلمي التي مثلتها جمعية أنصار التمثيل والسينما على مسرح الاوبرا الملكية وهم (من اليمين) ميمي شكيب — فردوس محمد — زينب صدقي — توفيق المردنلي — عبد القادر المسيري — محمد توفيق ، ووقف خلفهم (المؤلف) سليمان نجيب



والاس بيري والمستر موريس في شريط «السجن الكبير» الذي يعرض في السينما الأهلي بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ مايو لغاية الاحد ٢٨ منه

وكل الدلائل تدل على أنهم يبحرون من الاسكندرية في منتصف يونيو الى أوروبا لاتمام العمل، ونستطيع الآن أن نؤكد بأن المسافرين خلاف الاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد كريم هم حضرات سليمان نجيب وتوفيق المردنلي ومحمد عبد القدوس وزكى رستم والسيدة دولت أبيض والآنسة سميرة

هذا عدا بعض رجال تخت عبد الوهاب الفناني

الى اوروبا

أصبح في حكم المقرر أن تبحر النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا الى اوروبا في أواخر الشهر القادم في رحلة فنية تزور فيها استوديات السينما الموجودة في العواصم الاوربية للاستفادة مما يتبع فيها من وسائل لاخراج الاشرطة الناطقة

وتستعد السيدة آسيا من الآن لاخراج شريطها الجديد، وقد تنتهز فرصة وجودها في اوربا وتلتقط في أحد استودياتها المناظر الناطقة في هذا الشريط. وسترافقها في رحلتها الآنسة ماري كويني التي شاهدناها معها في شريطي «وخز الضمير» و«عندما تحب المرأة» فاعجبنا بتمثيلها كل الاعجاب

وكل ما نرجوه أن تعود الينا السيدة آسيا من رحلتها هذه سريعاً، لتباشر عملها السينمائي في مصر بما عهدناه فيها من النشاط والاستعداد

مجنون الوردة البيضاء

وهو ليس في جنونه أقل من مجنون ليلى. ذلك هو الشاب الناشيء محمد عبد المطلب أحد اعضاء تخت الاستاذ محمد عبد الوهاب الذى لم يعد يحلم الا باشتراكه في فلم الوردة البيضاء ولا يعلق آماله بشيء أكثر من السفر الى باريس مع المسافرين

والقد بذل المسكين جهداً في تزكية نفسه واقناع كريم بصلاحيته للعمل، واقترح أحد الظرفاء تشجيعاً لهذا الهاوي المتكالب أن يسند اليه دور بسيط في الفلم فلقي الاقتراح قبولا. أما مسألة السفر «فعلى كف عفريت»!!

رسالة بغداد

جاءنا من مراسلنا في بغداد أنه بمناسبة اقفال الصالات والاوتيلات في ١٠ محرم الحرام اتفق الاستاذ الشبلي مع أمين افندي المصري على العمل معاً وافتتحوا موسمهم برواية (الحاكم بامر الله) للاستاذ ابرهيم رمزي في مسرح اوتيل الجواهري بعد ادخال كثير من الاصلاحات والتعديلات على بنائه

وأضاف المراسل أنه جاء في برنامج الوزارة الكيلانية مادة خاصة بمراقبة الاخلاق العامة ومنع الراقصات الاجنبيات من الدخول الى العراق ما عدا المطربات الشهيرات اللائي يشتغلن لحسابهن الخاص مدة معينة والممثلات والفرق التمثيلية وقد أخذت الحكومة في ترحيل الراقصات المنتهية عقودهن

جدد شبابك وأعصابك ونق دمك تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجداعصابه ضعيفة، وقديصاب بالخول والنورستانيا والضعف العام والصداع بماقي ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مايؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)

في عالم الرياضة

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

جوانب النادي ويقام بينها وبين الحلقة فاصل بسيط يجعل من السهل على من يحتلها الاشراف على الحلقة تماماً . وعرفنا ان من برنامج هذه الحفلة وقوف كبريت (الملاكم المصري) ضد ملاكم يوناني معروف . كما ان اتحاد المحترفين قد طلب الى اتحاد الهواة ان يصرح لبعض ملاكميه بالظهور على الحلقة في إحدى الملاكمات . وقد أجاب هذا الأخير رغبة الأول على ان يخصص لمن يشترك من الهواة كأسان مختلفتا القيمة ينال الفائز أحداهما وتكون الثانية للمغلوب . كذلك اشترط اتحاد الهواة ان يقوم هو باختيار القضاة في الملاكمة المذكورة

ونحن نتمنى لهذه الحفلة ما يبغيه القائمون بها من نجاح . ونرجو ان نجد فيها ما يعوضنا عن تلك المهزلة التي كان بطلها ذلك الملاكم الانجليزي الفظ (ريجي مين) الذى لاقى فيها بعد حساباً عسيراً أفقده بطولته بعد ان فقد هنا كرامته

مختار حسين

يسافر الى سوريا الرباع المصري المعروف وبطل القطر في الوزن الثقيل (مختار حسين) طلباً للراحة من جهة والبلبي لدعوة بعض الاندية الرياضية هناك . ونتمنى له التوفيق في رحلته والسلامة في عودته

الترسانة

مع أن الفصل الرياضي قد انتهى منذ مدة الا أن فريق الترسانة سافر الى السويس في يوم الأحد الماضي وتبارى هناك مع منتخب السويس ، ففاز عليه بهدفين للاشيء.

مسرحيتان منظومتان

ظهرت في عالم المطبوعات أخيراً مسرحيتان منظومتان الاولى اسمها « جميل بثينة » وهي من تأليف ونظم الاديب عبد الرحمن احمد الساعاتي بالقاهرة والثانية اسمها « مسعود » وهي من تأليف ونظم الاديب محمود ابو النجاه المدرس بمدرسة الزراعة بدمنهور

وقد أهدانا كل من المؤلفين نسخة من مسرحيته . فتصفحناهما وألفيناهما بحسن وضعهما . وتقع حوادث المسرحية الأولى بمكة في زمن صدر الدولة الاموية وحوادث المسرحية الثانية في الريف المصري في العصر الحاضر

فنرجو لهما النجاح والانتشار

في صندوق البريد

ابرهيم عبد القادر زيدان: لو أننا نقصر صورة كل قارئ، يجلد مجموعة الكواكب كما تريد، لما وجدت في نهاية العام ما يستحق التجليد! فاحفظ صورتك لنفسك واحذر أن ترسلها بالبريد، لئلا تزيد «زفزفتنا» في هذا الحر الشديد..!

ا. د. م: سبق أن انتقدنا في معظم أفلامنا المصرية اتفاق المحور والموضوع الذي تدور القصة حوله، ونحسب أن هذا انما جاء عن طريق المصادفة وتوارد الخواطر لا اكثر، وطبعاً سيتجنب المخرجون ذلك في الافلام المقبلة

آنسة رسمية عبد العظيم: تقول السيدة بهيجة حافظ انها ستخرج فلماً جديداً بعد أسابيع، وان كانت لم تبدأ للآن هذا العمل ويمكنك الاتصال بها شخصياً بعنوانها بشارع الفلكي رقم ٤٤ بمصر

أمين ابرهيم الحسيني: أشيع فقط أن السيدة [illegible]مة رشدي تنوي السفر مع فرقتها الى الهند [illegible]كنها لا تزال إلى الآن معتزلة العمل، ولسنا [illegible]ن كانت هذه الاشاعة تتحقق أم تتلاشى وكل[illegible]ن الاشاعات

ابرهيم محمد ابرهيم: ها نحن ننشر كلمتك على حسب طلبك في هذا الباب، وهذا نصها:

«عرض فلم (عندما تحب المرأة) في طنطا، وذهبت الى السينما مع بعض اصدقائي لمشاهدة ذلك الفلم فوجدته من أعظم الافلام المصرية التي عرضت في هذا الموسم الى الآن. هذا الفلم قوي في معناه، قوي في اخراجه، حسن في توزيع ضوئه على المواقف المختلفة، ولكن فيه بعض مواقف ضعف كان الواجب تلافيها. فأولا: الالقاء، وكان فيه بعض الشوائب. وثانياً: صوت القطار الذي ظهر في الشريط، فقد كان غير طبيعي مطلقاً

«وعلى العموم فاني اهنيء السيدة آسيا بنجاح فلمها العظيم وأرجو لها حظاً سعيداً في أفلامها المقبلة»

توفيق شاكر: سافرت السيدة بديعة مصابني الى الشام، ولكن هل معنى هذا انها لا تعمل في مسرحها الصيفي؟ وقد عادت للاستعداد لموسمها الصيفي الجديد الذي ستبدأه على مسرح الفانتازيو يوم أول يونيه القادم كما أعلنت وتعلن عن ذلك

صدقي محمد الزرقة: تستنتج من اهمال الرد على رسائلك أن الشركة السينمائية الموجودة بالاسكندرية ليست نظامية، ولا تتوفر فيها شروط الشركات المجدة العاملة. لهذا ننصحك أن تهمل شأنها كما أهملت هي الرد على رسائلك

آنسة س. ياموت: احتجبت المطربة المشهورة نادرة عن الانظار في الايام الماضية بسبب مرضها وقد اضطرت الى ملازمة الفراش ولا زالت مريضة



افتتاح كازينو بديعة الصيفي

(فانتازيو الجيزة)

الخميس أول يونيو سنة ١٩٣٣

بروجرام حافل للملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

وان تكن الآن في دور النقه أم انها شفيت، أما قصة سفرها ورحيلها من مصر فمكذوبة وليس لها أي نصيب من الصحة

كامل سعيد: يظهر هذا العدد ورواية «سميرة» الأولى في مباراة التأليف المسرحي تمثل على مسرح الاوبرا يومين متتالين، وسنرجيء نقدها والتحدث عنها الى العدد القادم، حتى نشهدها ونرى رأينا فيها

احمد ابرهيم: لم يعلن بعد موعد سفر ممثلي فلم «الوردة البيضاء» الى اوربا ولكن المعروف انهم لا يتأخرون عن منتصف يونيو القادم حيث يظلون هناك ما يقرب من شهرين

فلان: ان التهاب مجرى البول ينسبب عن البلهارسيا وعن الحصوة وعن أشياء أخرى. ومهما يكن الامر فالضرورة تقضي بعرض نفسك على الطبيب. وحبذا لو حللت البول. وإذا كنت لا قدر الله من الفقراء، فاذهب إلى احد مستشفيات الانكلستوما والبلهارسيا، فهي كثيرة بحمد الله في بلادنا تعالج الناس مجاناً من مثل هذه الامراض

علي عطية: أحسن دواء لوجع الضرس هو خلعه. ولا تأسف على ضرس، فان بقاءه في الفم يؤدي الى سريان التسوس الضروس المجاورة. وأما حكاية تركيب طربوش من الذهب فمسألة فيها نظر

عثمان عبد اللطيف — بغداد: نعم هناك أمراض سببها يخفى على الاطباء، لأنها ليست عضوية، بمعنى ان جميع أعضاء الجسم تكون سليمة ومع ذلك يصاب المرء بشلل يده أو يحاول الانتحار هرباً من آلام وهمية لا وجود لها في مخيلته المريضة. والسبب في ذلك يطول شرحه، ونكتفي بقولنا انها أمراض نفسية لها طريقة خاصة لمعرفة العلة وسر الداء، كما ان لها طريقة خاصة في العلاج بلا دواء

منير جرجس: لكي تعالج فقر الدم الذي عندك تناول «الكينا [illegible]» أو «شراب ايستون»، وان لم تستفد من احدهما أو منهما فاعرض نفسك على طبيب. وأما احترافك الالعاب الرياضية فيتوقف على مقدار ما تبذله من المجهود وما تصل اليه من نتيجة

AL KAWAKEB - Cairo 22 May 1933 - No. 61

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦١

الاثنين ٢٢ مايو ١٩٣٣

٥ مليمات



سالى بلين

احدى جميلات هوليوود المشهورات

AL KAWAKEB - Cairo 29 May 1933 - No. 62

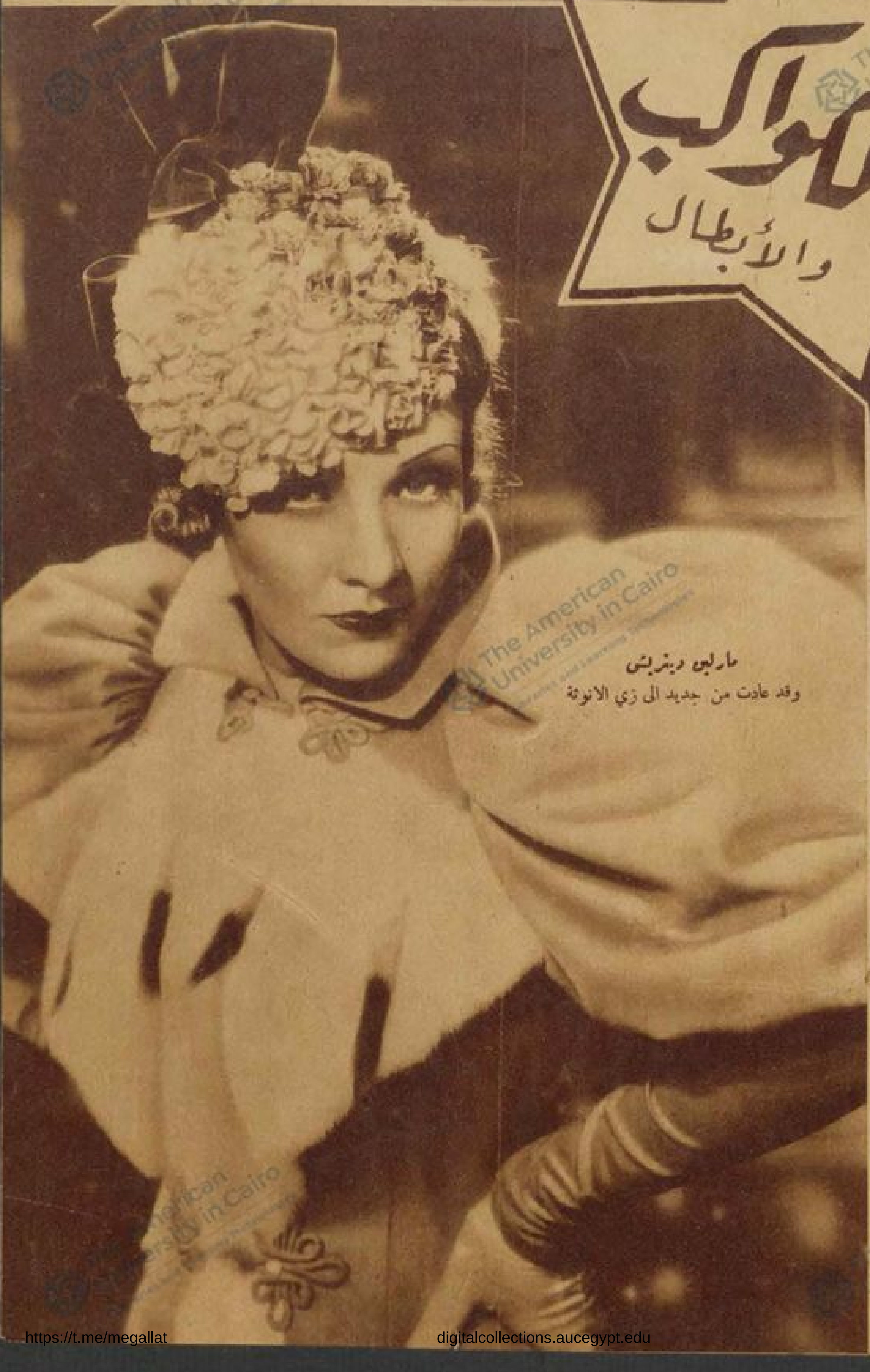
الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٢

الاثنين ٢٩ مايو
١٩٣٣

٥ مليمات



مارلين ديتريش
وقد عادت من جديد الى زي الانوثة



بطلة « البنج بونج » في هوليوود

انتشرت لعبة « البنج بونج » انتشاراً كبيراً وأصبح معظم كواكب هوليوود يباشرونها في شغف زائد . وترى في الصورة الممثلة الحسناء « فاي راي » تباشر هذه اللعبة التي نالت فيها البطولة بين زميلاتها

السينما تكتسح ملاعب السرك

كان لملاعب الخيول « السيرك » شأنها ومكانتها فيما مضى ، ولكن السينما أخذت تطغى على هذه الملاعب وتنقل حوادثها على اللوحة الفضية ، فقل اقبال الناس على الملاعب لانهم أصبحوا يجدون كل ما يجرى داخل خيامها معروضاً أمامهم على الشاشة في صور ومشاهد قلما تتيسر لهم رؤيتها في الملاعب

ويتحدث شارل كوك أحد أصحاب الملاعب القديمة الذين تعتمد عليهم شركات هوليوود في اخراج أشرطة الملاعب . . يتحدث هذا الرجل عن زوال دولة السيرك فيقول : « في رأيي ان السيرك شهد أياما كان له فيها أعظم شأن ، ولكنه الآن أخذ يتدهور ويفقد تأثيره في الجمهور »

والحق ان أرباب الملاعب قديماً كانوا يطوفون العالم ويجمعون الثروات الطائلة وتحتشد الجماهير لمشاهدتهم ، ولكن الاحوال تطورت وأصبح الناس يلتمسون التسلية في السينما

ولم يعد الناس يحتشدون في الشوارع يراقبون مواكب السيرك وهي تمر بمهرجيها وحيواناتها وفرسانها وفارساتها

وأصبح مروضو الحيوانات واللاعبون على العقلة الذين كانت ألعابهم تهز أوتار القلوب وتثير الحماس والهتاف ، أصبح هؤلاء لا يجدون جمهوراً مشجعاً فأخذوا ينسحبون الواحد تلو الآخر من هذه المهنة الشاقة . ويتنهد أولئك اللاعبون حسرة على تلك الايام الجميلة الزائلة ، وقد كان أكثر الصبية في العصر السابق لا يكاد الواحد منهم يرى السيرك حتى يتمنى ان يكون مروض أسد كاسر أو لاعباً على العقلة وأما صبي الجيل الحديث فانه ينظر إلى العاب السيرك نظرة خالية من كل لذة

وان ملاعب السيرك بمصر آخذة هي الأخرى في الانقراض ، ولكن لماذا لا يستغل أحد المخرجين المصريين البقية الباقية من هذه الملاعب ويظهرها في أشرطته كما يفعلون في هوليوود ؟



وكان صبية الجيل الماضي يتمنى الواحد منهم أن يكون لاعباً على العقلة





لاستاذ سراج منير ، وهو من موظفي الحكومة الذين لهم شأنهم في [illegible]

بهم اذا ضحوا بوظائفهم فلا يجدون في الغد ثمن طعامهم

ونذكر من هؤلاء الفنانين القديرين الذين تعدهم الوظائف عن المسرح وجمهوره الادباء محمد عبد القدوس ، وسليمان نجيب ، وتوفيق المردنلي وعبد الحميد زكي وعبد الوارث عسر وعبد القادر المسيري ومحمد فاضل وغيرهم . هؤلاء جميعاً يشهد لهم المسرح بكفاءتهم واقتدارهم ، ولكن الوظيفة تقلهم وتقعدهم عن تحقيق املهم . ولو وجدوا الفرصة ورأوا في الجو بصيصاً من الامل لتركوا عملهم مسرعين ليلبوا نداء رغبتهم الملحة الجامعة

بقي لنا أن نتساءل متى تتحقق فكرة انشاء الفرقة الحكومية التي رددتها الافواه كثيراً ، وتحدثت عنها وزارة المعارف

هل تتكون الفرقة الحكومية في يوم قريب ..؟

[illegible] رواية مسرح رمسيس [illegible] النابه الاستاذ سراج منير ، وقد شهدوه منذ سنوات يشترك مع هذه الفرقة في تمثيل بعض رواياتها التي يقوم فيها بادوار مهمة يصل في تمثيلها إلى حد الكمال كما شاهدوه في شريطي «زينب» و «اولاد الذوات» وكانت شخصيته فيهما فذة طبيعية في تمثيله

سراج هذا فنان ملهم قدير ، عني بدراسة المسرح والسينما وهو يدرس في برلين فشغف بهذا الفن وود لو أوقف عليه حياته كالكثيرين من الفنانين . ولكنه وزن الحقيقة بميزان العقل ، فادرك ان حياة الفنانين معرضة للتلف والخطر في كل يوم ، لهذا التحق بوظيفة حكومية ، واوقف ساعات فراغه على المسرح والسينما كهاو

لا كمحترف ، وان كنت تجده دائماً في جو رمسيس

وتشاء الوظيفة الحكومية أن ينقل سراج من مصر الى بلدة نائية من بلاد الصعيد ، فصدع للامر وحمل حقيبته وأوراقه الى هناك . ولكنه يشتاق الى المسرح وانواره ، ويتمنى لو دفعته الشجاعة فيغامر ويهجر الوظيفة وعبثها الثقيل ليعود الى كنف الفن وأضوائه الساحرة ، ولكنه يخشى الغد ويقدر عاقبة هذه المغامرة

وليس سراج وحده هو الذي ينوء بحمل الوظيفة الحكومية مكرهاً ، فهناك عدد كبير من الفنانين الملهمين مثله تقعدهم الخوف عن المغامرة بمراكزهم في سبيل تحقيق طموحهم ، يخافون أن يغدر المسرح

ورجاله مرات ...؟

المسرح الحكومي موجود ، ولن يكون أبدع وأحسن من مسرح الاوبرا الملكية ولا اتم استعداداً من مسرح حديقة الازبكية اذا الوزارة ارادته . والمخرج الفني موجود ، فالاستاذ زكي طليمات الذي يختفي وراء مكتبه خير من يدير فرقة تمثيلية فيحسن الادارة والاخراج ، والمال اللازم لانشاء هذه الفرقة موجود ، ففي الاعانة المسرحية ما يكفي لتكوين هذه الفرقة لو شاءت الوزارة ذلك

فهل تتكون الفرقة الحكومية قريباً فتصبغ هذا الفن صبغة رسمية يعلو بها شأنه وقد قارب الاحتضار [illegible]

[illegible] رحو ذلك ونرقبه

ميرنا لوى

هل تتزوج رامون نوفارو ؟

راجت أخيراً في هوليوود اشاعة تقول بان رامون نوفرو سيتزوج من الممثلة الاميركية الحسناء ميرنا لوي التي اشتركت معه في تمثيل شريط « فتى النيل » . ولا ندري مبلغ هذه الاشاعة من الصحة ، وقد تكون كاذبة خصوصاً اذا عرفنا أن رامون من أشد أنصار العزوبة . ونترك الاشاعة تتخذ مجراها الطبيعي لنتحدث عن ميرنا لوي نفسها

هي ممثلة خفيفة الروح رقيقة النكتة ومع ذلك فهي اميل للجد والرزانة ، عيناها شرقيتان ، ولونهما رمادي .. لكنهما تبدوان خضراوين تحت تأثير شعرها الاحمر

ولدت في ولاية مونتانا واسمها الحقيقي ميرنا ويليامز ، كان أبوها من أصحاب المزارع ولكن ميرنا لم تمل قط للزراعة وتربية المواشي، وشغفت بالنحت والتصوير . على أنها لم تشتغل بالنحت طويلا ، بل أصبحت من أكثر كواكب هوليوود اشراقا وسطوعا

اكتشفها رودلف فالنتينو عندما كانت تصنع تمثالا لزوجته ناتاشا رامبوفا ، وعرض عليها ان تمثل دوراً صغيراً في إحدى رواياته فقامت به ونجحت فيه نجاحا حمل الشركات السينمائية على عدم التفريط فيها . ومازالت الشركات تعهد لها بادوار تزداد اهمية حتى اصبحت كوكبا ساطعا

وكانت ميرنا تمثل دائما ادوار الشرقيات وكان دور الفتاة الصينية في رواية « قناع فومانشو » سبب نجاحها الكبير . ولكن هذا ليس معناه انها لا تصلح لغير الادوار الشرقية ، بل لديها من المواهب ما يؤهلها لأي دور . وهي مثل كثيرات غيرها من النجوم تقتني مجموعة ثمينة من الصور الفنية والتماثيل ، كما انها تتقن السباحة والتنس وركوب الخيل . وهي شغوفة بالالعاب الرياضية وتجيد العزف على البيانو



ميرنا لوى في زي شرقي تبدو فيه فاتنة ساحرة

مصر فى الافلام الالمانية

زار حضرة نيازي أفندي مصطفى مصانع السينما الالمانية لدراسة فن السينما والوقوف على أسرارها وقد عاد الى مصر أخيراً بعد أن أتم دراسته . وهو يتحدث في هذا المقال عن بعض مشاهداته في ستوديو « أوفا » وقت اخراج بعض مناظر شريط « موسم في القاهرة » الذي أخذت بعض مشاهده في مصر كما يعلم القراء

شعرت وأنا في أحد استديوهات شركة أوفا ببرلين انى انتقلت فجأة إلى مصر ، لان كل ما وقع عليه بصرى كان مصريا وان كان روعي فيه الميل إلى الذوق الاوربي

وكان ذلك في أثناء اخراج بعض مشاهد فلم « موسم في القاهرة » الذي اعتنت « الكواكب » بنشر أخباره وصوره ، فقد كان لي حظ الاشتراك في مناظره الداخلية التى عملت بمصانع أوفا المتكامة بضواحي برلين ، ومن هذه المناظر منظر لفندق ميناهاوس من الداخل يطابق البناء الاصلي الموجود بمصر . وكان الاستعداد قائماً على قدم وساق للاحتفال بزواج ويلي فريتش برينات مولر في النسخة الالمانية من الشريط ، فوقف في أحد جوانب ردهة الفندق رهط من السيدات وفي الجانب الآخر فريق من الرجال بعضهم مبرنسط والآخر مطربش . . وكانوا جميعاً بملابس الصباح الرسمية . وما كاد المنظر يتم حتى جاء الممثل الفرنسي جورج ريجو ليتزوج بدوره من رينات في النسخة الفرنسية ، وقد دعونا لكل من الفرنسي والالماني بالرفاه والبنين وبزواج سعيد ، باللغة العربية طبعاً ، لأني كنت أمثل دور أحد المهنئين المطربشين

وفى المنظر التالي جاء أحد باشاوات مصر يتبعه عبد اسود يرتدي ملابس القواسين . . وتقدم إلى العروسين مهنئاً ودعاهما لزيارته فى الصحراء ، لان من عادة هذه البلاد ـ اى مصر ـ ان من قضى ليلة عرسه فى الصحراء فانه يعيش سعيداً فى حياته الزوجية المقبلة . ولا أدرى إذا كانت هذه العادة معروفة فى مصر أو فى أى قطر شقيق

والفلم من نوع الكوميدي الراق تتخلله الموسيق والاغاني ، غير أنه لا يحتوى كثيراً من الحوادث . وهو يعتمد على المناظر الخارجية التي أخذت فى مصر ، ومن ضمن حوادثه الجديرة بالذكر منظر هجوم بعض الاعراب على البطلة واختطافها واسراع البطل الى انقاذها

وسنرى الفلم فى مصر ناطقاً بالفرنسية واظن ان النسخة الفرنسية سوف لا تكون في جودة النسخة الالمانية التى عني بها المدير الفني اكبر عناية

نيازى مصطفى



مشهد من شريط هندى أخرج فى أحد مصانع المانيا ونرى فيه كاتب هذا المقال بالملبوس الهندية

طرائف عن عادات ممثلينا

هل تريد أن تعرف شيئاً عن عادات كواكب المسرح المصري في الماضي والحاضر؟ وهل تريد أن تتفكه بالوقوف على بعض طرائفهم وأحوالهم؟ اذن فاقرأ مانسرده عليك هنا عليم بأمورهم

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي مرتباً شهرياً ، وانما ... يتقاضى أجراً على يضع مئات الجنيهات في درج



لم يعرف عن المرحوم الشيخ سلامه حجازى انه أخر مرتباً لممثل

مكتبه بمسرح دار التمثيل العربي ، ويتركها هناك ليل نهار . وكان رحمه الله لايعرف ماذا أنفق وماذا بقي عنده ، لأن ربحه كان كبيراً على الدوام ولم يعرف عنه أنه أخر مرتباً لممثل ، ولربما كان يقرض المحتاج منهم ويتبرع للمريض بنفقات العلاج والدواء.

أما المرحوم الشيخ سيد درويش ، فكان يرسل لعائلته في الاسكندرية — أو يقدم لها بنفسه — مبالغ كافية ، ولكنها غير منتظمة في المواعيد ، لأنه لم يكن يتقاضى

الروايات والمونولوجات التي كان يلحنها وينفق على ثمنها قبل التلحين ويقبض العربون . وتحدث عما تشاء عن اسراف الشيخ سيد درويش وبذخه ، ولعلك تدهش اذا عرفت انه كان ينفق على أكثر من عشرة اصدقاء يصاحبونه في سهراته وشطحاته !



كان المرحوم الشيخ سيد درويش ينفق بلا حساب على اصدقائه الذين يصاحبونه في سهراته وشطحاته !

ولا يهنأ للاستاذ عزيز عيد بال حتى ينفق آخر قرش في جيبه ، وقد يكون القرش الوحيد الذي يملكه . وهو مثل زميليه السابقين سخي كريم الى حد كبير

تحدثنا عن الممثلين ، أما الممثلات فيمكن القول بأن زينب صدقي أكثرهن اسرافاً واعظمهن احتقاراً للمال واستهتاراً بالعواقب

ولعل السيدة فاطمة رشدى أحرص زميلاتها « على القرش » من غير بخل وبدون أن تحرم نفسها من الملبس الجميل والحياة الهنيئة ، ولكنها من جهة اخرى لاتتأخر عن انفاق القرش الأخير على إنجاح فرقتها ، وهي تفضل الممثلين والممثلات في الشئون المادية على نفسها ، إلا أن المؤلفين والمعربين يشكون منها !! والظاهر انها تعطيهم ثمن جهودهم « بالقطاعي » وعلى دفعات بعيدة بعض الشيء ، على انها تسدد « ولا تأكل عرق جبين » أي انسان !

فردريك مارش يتحدث عن الغرام

فردريك مارش هو الممثل الذي يمثل العاشق الاميركي الصميم ، ولذلك فهو عند ما يتحدث عن الحب انما يتحدث عنه بالروح الاميركية الخالصة فيقول :

« ان الحب على ما اعتقد هو الصداقة يزيد عليها الميل الجنسي ، والاثنان عنصران كبيران في الغرام

« واننا معشر الاميركان ننظر الى الحياة نظرتنا الى صفقة تجارية ، فنحن نبث في الفتاة روح الزواج ونقودها الى مكتب تسجيل العقود ونسجل معها عقد الزواج ثم نتنفس الصعداء لان كل شيء انتهى وعاد الى الراحة ومع ذلك يجب علينا ان لا نستسلم للراحة . وانما يجب ان نسعى الى تحسين الصفقة ، وإلا انتهى بنا الامر أمام قاضي الطلاق

« والاميركي لا يعرف شيئاً عن فن الغرام ، وانما يعرف ان يكون زوجاً وفياً مخلصاً لزوجته . فاذا قلت له يوما ما ان زوجته ليست أحسن نساء العالم ، لما نجوت منه

« ولعله لا يستطيع ان يعبر للزوجة عن حبه بالالفاظ المعسولة ، ولكنه يحاول ان يفهمها حبه بالاشياء الصغيرة ، فهو يعاملها كرفيق عزيز ويطلعها على كل شؤون أعماله ، ويروي لها كل النكات التي يسمعها في حجرات النادي . ويرجو منها ان تشاركه آماله ومطامعه وتهتم بها مثل اهتمامه ، فان الزواج في نظره عبارة عن شركة منظمة يزينها الحب

« ولا شك في اننا أمة ذات إحساس دقيق ، ولكن إحساسنا يقودنا أحياناً إلى أسوأ النتائج عندما يتدخل في الزواج . فبيننا كثيرون قد يتزوج أحدهم لان الفتاة التي اختارها زوجة كانت تذكره بأمه . فقد يرى الفتى في الفتاة حركة بسيطة أو كلمة رقيقة تعود به الى عهد الطفولة وتذكره بأمه وحركاتها وكلماتها . أو لعله يرى الفتاة ترتدي ثوباً كانت ترتديه أمه في شبابها أو تضع زهرة كانت أمه تتزين بمثلها . فتثير هذه الاشياء في ذهنه ذكريات حلوة لذيذة ، وفي هذه اللحظة يتقدم للفتاة خاطباً ولا يكاد يتلاشى صدى أجراس الزفاف حتى يرى ان الفتاة لا تعرف شيئاً من شؤون الدار وتدبير المنزل . وهنالك تبدأ خيبة الآمال وسرعان ما يطلب الطلاق

« وإذا نفر من الطلاق فانه يعيش مع زوجته عيشة باهتة عديمة اللون ، يعاملها دون اكتراث او اهتمام وتكون حياتهما نكداً مستمراً .. وكل ذلك لأنه لم يبدأ زواجه بالغرام الصادق

« وأخيراً أعتقد ان الحب ليس إلا لعبة ولكنه لعبة سهلة عسيرة .. قد يجهلها الانسان تماماً ، ومتى اهتم بها أتقنها في التو واللحظة »



« سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية

تلقينا هذا المقال من أديب ذ اتصال بالاوساط المسرحية ، وقد أبدى فيه رأيه الخاص فى رواية « سميرة » التى فازت بالجائزة الاولى فى مباراة التأليف المسرحى . ونحن ننشر ذ هذا المقال عملا بحرية النشر

لعل أهم ما امتازت به رواية « سميرة » تلك الدعاية الواسعة النطاق التى شملت كل نواحيها والتى كان من مظاهرها ما أثبت في رقاع الاعلانات التي وزعت على الجمهور في الطرقات من أن « مؤلفها » رفض السماح باعطائها للفرق التمثيلية لعجزها عن تفهم شخصياتها ودقة موضوعها . . »

وكلام آخر مثل هذا

وذهبنا إلى دار الاوبرا وفي يقيننا اننا سوف نرى شيئاً يفوق ما شاهدناه من روايات مصرية سابقة ، ولكننا والأسف ملء قلوبنا لم نجد الا عبثاً . . فقد حاولنا ان نعثر على « شخصية » واحدة من الشخصيات التي يصعب على مديري الفرق ان يتفهموا دقائقها فذهب بحثنا أدراج الرياح

يتلخص موضوع القصة في أن فتاة « سميرة » متعلمة من أسرة كبيرة ، عبث بعفافها أحد أقاربها فاستسلمت له بعد ان وعدها بالزواج ، ولكنه عاد فتنكر لها مكتفياً بما جناه واياها من لذة الاثم والفجور ، واذ ذاك رضيت أن تقترن بفتى آخر « حمدي » واكتشف هذا — في ليلة الزفاف — أو اعترفت له « سميرة » ان أحشاءها تحمل ثمرة آثمة فثار وغضب وأخيراً رأى حلا للمشكل ان يعيش واياها كالشقيقين لثلاثة أشهر يكون بعدها الانفصال

وفي نهاية الاجل المحدد أوقع عليها يمين الطلاق فتجرعت سماً قضت على أثره نحبها بين ذراعي والديها . . وتوته توته فرغت الحدوته . .

فأي فكرة حوت الرواية ؟ وأى قصد ابتغاه المؤلف من وضعها ؟ وأي غرض رمى اليه حين جلس يكتب روايته ؟

الأهم اننا في حيرة من أمر اللجنة التي أوكل اليها الحكم فيما تقدم اليها من روايات

قد تكون رواية « سميرة » أحسن ما تسلمته اللجنة وأجدره بالتفضيل ولكن كان يجب في هذه الحالة أن تذكر اللجنة ان مستوى الروايات لا يستحق منح الجائزة الاولى ولها في ذلك أسوة باللجنة السابقة . واذ ذاك كنا نستبيح لها العذر حين تخصص لتلك الرواية احدى الجوائز التالية

ولنعد الآن إلى سميرة لنمر عليها في لمحة قصيرة :

الفصل الاول منها عبارة عن صورة مصغرة للفصل الاول من رواية أولاد الفقراء التى وضعها يوسف وهبي : ففي اولاد الفقراء نرى فتاة غرر بها ابن عمها واستسلمت له حين وعدها بالزواج فلما حملت سفاحا تركها تتزوج رجلا غيره هو « الشيخ ابرهيم عبد الباقي » . وهذا بعينه هو ما رأيناه في سميرة لا يختلف عنه الا في الأسماء ، ولئن وضعنا اسم « حمدي » بدل ابرهيم عبد الباقي لاستقام الموضوع ولصح ان يكون المغزى منصباً على الروايتين

أضف إلى ذلك ما رأيناه من تفكك الحوادث وعدم انسجامها فقد بعث « العريس » في الصباح الباكر من ليلة الزفاف رسولا يلح في طلب والد العروس ، فلما جاء يلهث من الاضطراب أنبأه بان شجاراً بسيطاً وقع بينه وبين زوجه وأنه

(البقية على صفحة ٢٣)



تجمع هذه الصورة بين الذين اشتركوا في اخراج رواية « سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية . وترى بينهم السيدة عزيزة أمير ممثلة دور « سميرة » والاستاذ محمد رشاد حافظ مؤلف الرواية وممثل دور حمدي والاستاذ زكي طليمات مخرج الرواية والسيدة ميمي شكيب والاستاذ سرو رسي (أفندي)

متى يعود كشكش الى المسرح؟

منذ أكثر من خمسة عشر عاماً وهذا الاسم يحتل مكانة خاصة في النفوس، فليس في مصر من نسي ساعات الضحك والمرح التي قضاها في مسرح الريحاني يتطلع الى حركات كشكش «ويستخبخ» من مفاجأة مواقفه الفكهة اللطيفة

ومنذ أسس نجيب فرقته لأول مرة لم يحتجب ولم يباعد الجمهور المصري هذا البعاد الطويل، وان كان قد سافر مرة مع فرقته الى امريكا ولكنه لما عاد فتح أبواب مسرحه مجدداً مسرعاً. وقد حاول نجيب ابدال فن العرض والفودفيل بالدرام، ففشل في مشروعه ولكنه عاد الى رواياته الفكهة فلقي ما لقي من نجاح واعجاب وتقدير

ونجيب الريحاني شعلة من الحماس برغم كمله! لا يستطيع الحياة يوماً صامتاً، ولا يحتمل البقاء بعيداً عن المسرح بضعة أيام. وهو أول من ابتدع الموسم الصيفي في مصر، فكان اذا انتهى موسم الشتاء سارع الى الفانتازيو برجاله ومناظره يدقون على المسرح الدقات الثلاث...!

اضطرب في موسمه الاخير، وظل يتنقل بين مسرحي برنتانيا والكورسال (المرحوم!) حتى اذا عنت له الفرصة أخذ فرقته وعدته وسافر الى تونس ومراكش في الصيف الماضي حيث لحقت به زوجه الممثلة والراقصة النابغة بديعة مصابني

وحسبنا الرحلة تطول الى شهر أو اثنين ولكن انقضى الصيف والشتاء وعادت بديعة الى صالتها تستأنف عملها، ونجيب هناك يواصل التمثيل ويتنقل مع فرقته في مختلف البلاد، حتى اذا انقضى الموسم كله سرح افراد فرقته فعادوا الى مصر وعاد هو ازمر بعد أن طاف في اوربا طوفة واسعة انفق فيها ماجمعه في رحلته كما يقولون..!

وبدأ الموسم الصيفي، ويستعد الجميع الآن للعمل في مسارحهم الصيفية. ولكن خبراً واحداً أو حتى اشاعة صغيرة لم تلكها الألسن عن كشكش بيه ومشروعه المنتظر. وكل ما يقال عنه، إنه يهتم الآن بالسينما وانه وقع عقد اتفاق للعمل مع شركة اجنبية مشهورة، ستتولى اخراج بعض رواياته

ولكن هل يحرم المسرح منه فيحرم الجمهور من نوع الفودفيل الضاحك الذي اعتاده فأحبه منذ سنوات...؟

علمنا ان نجيبا أراد العمل مع زوجه السيدة بديعة في كازينو الفانتازيو الصيفي، فقامت في سبيل الاتفاق بعض الصعاب التافهة. فهلا كان الاجدر بهما تذليل هذه الصعاب، ليعود جمهور مصر فيراهما على المسرح جنبا الى جنب كما رآهما التونسيون والجزائريون في الموسم الفائت؟

لكشكش بيه عشاق كثيرون يريدون أن يخلع عنه رداء الكسل لينزل من جديد الى الميدان، فان فاتته هذه الفرصة بعد غيبته الطويلة فلا يلومن الا نفسه إذا نسيه الناس

فهل يعود كشكش إلى المسرح فيحيي ذلك النوع المحبب الضاحك الذى ابتكره.؟



مشهد من رواية «علشان سواد عنيها» التي ظهر فيها نجيب الريحاني مع زوجته بديعة مصابني

الجوكي فاطمة رشدي !



فاطمة رشدي تمتطي صهوة الجواد الذي تركبه في كل صباح

• مهما كان رأي الأكثرين في فاطمة رشدي وفنها فان أحداً من الناس لا ينكر عليها ماتتمتع به من ذكاء وفطنة ، فقد ظهرت عصامية وجعلت من نفسها ممثلة يشار اليها بالبنان واستطاعت في برهة قصيرة أن تتقدم الصفوف معتمدة على كفاءتها الخاصة واستعدادها الشخصي

على ان فاطمة لم تكتف بمجدها الفني بل أرادت ان تأخذ ايضا بنصيب من المجد الرياضي ، وكان ان اختارت الخيل مطية توصلها الى هذا المجد !

فهي الآن تستيقظ في الصباح الباكر وترتدي ملابس الركوب ثم تقصد تواً الى سفح الأهرام حيث تكون الخيل معدة لها فتمطي صهوة الجواد وتقف هناك في نفس المكان الذي أشرف منه نابليون على جنوده وهتف فيهم قائلا : «ان اربعين قرناً تطل عليكم »

وبعد التأملات يسير الجواد براكبته عدواً وقفزاً وفي يدها زمامه توجهه كيف تشاء . واذا كان المثل يقول : « ما كل من ركب الحصان خيال » فان فاطمة رشدى تضرب هذا المثل على عينيه الجوز وتنادي بأعلى صوتها انها خيالة من ظهر خيال !

ويقال ان التجاء فاطمة الى الخيل اخيراً هو انها حين اعتزمت الرحيل بفرقتها الى العراق والكويت وما بين النهرين وعرفت انها ستمر في بلاد تقرأ عن السكك الحديدية في الكتب ، فضلت أن تتمرن من الآن على الخيل لتستعملها في رحلتها بدل ان تقطع الفلا على ظهر قاعود ! ! . .

وهناك آخرون يؤولون الأمر على وجه ثان ، وهو ان فاطمة رأت أن التمثيل اصبح لا يغني من جوع فعولت على حل الفرقة والاشتغال في اندية السباق كجوكى ما دام «الجوكية» اصبحوا الآن «يلعبون بالفلوس لعب » . ويبرهن القائلون بهذا الرأى على صحته بان فاطمة لم تعد تتحدث الآن باسماء بشارة واكيم وحسين رياض وشكري . بل استبدلت بهم تاج النصر وخرطوش ونهروان وعنتر وما الى ذلك من خيل السباق المعروفة وغير المعروفة !

هذه وغيرها اقوال الناس في فاطمة وجيادها ، أما رأيي الخاص فهو انها تجعل من ركوب الخيل رياضة تفيد صحتها وتزيد من رشاقتها . . وإلا فلتتقدم لنا هي بالتعليل الصحيح

الجميع ينتظرونه أول يونيه بفارغ الصبر

حيث تفتح مدينة رمسيس بالزمالك ابو

وتبدأ فرقة رمسيس عملها بمسرحها الصيفي

ويستقبل سينما وهبي الصيفي كل يوم ٣٠٠٠

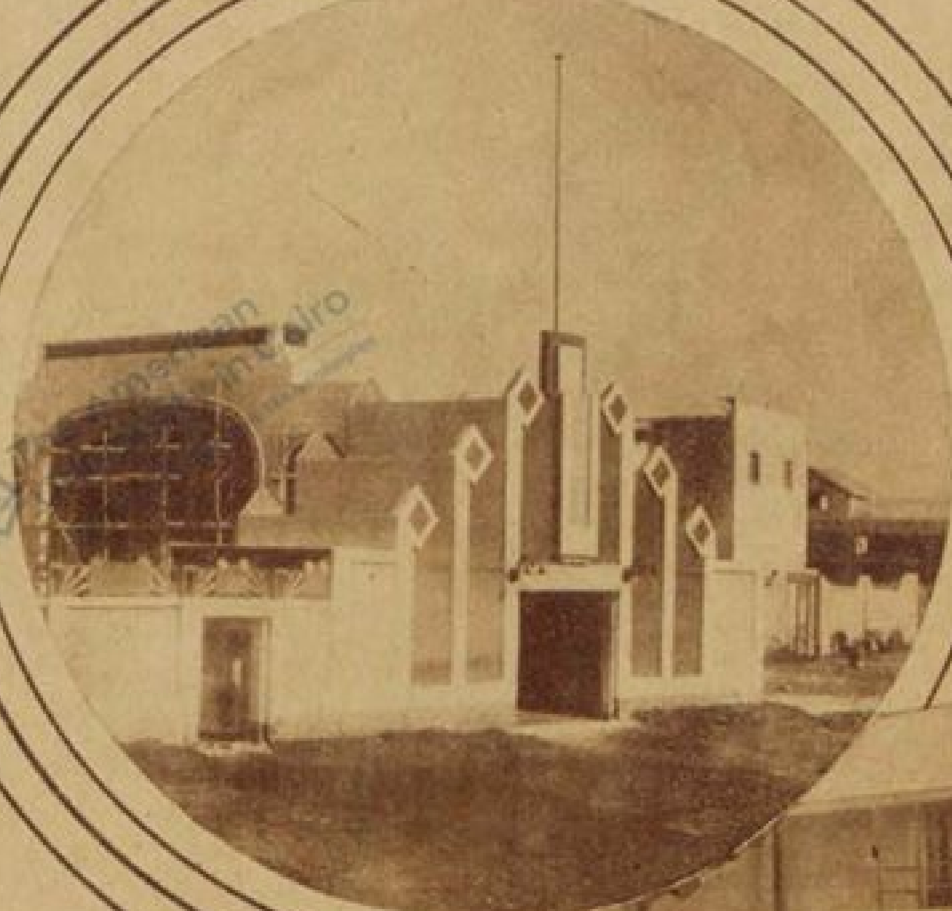
شخص مع تغيير البروجرام مرتين اسبوعيا

المدرج الكبير لمسرح رمسيس الصيفي





استوديو للأفلام الناطقة فى مدينة رمسيس





اسعار الدخول للمسرح

بنوار أول – بنوار ثانى – لوج
٦٠ ٥٠ ٣٠

كرسى ممتاز – مخصوص – فوتيل
١٢ ١٠ ٥

اسعار الدخول للسينما

بنوار – كرسى ممتاز – مخصوص – فوتيل
٢٠ ٥ ٤ ٣

سينما رمسيس بمدينة رمسيس ،
وهى تسع ٣٠٠٠ شخص

تطلب التذاكر من الآن لغاية أول يونيه من شباك مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧

فوق الستار الفضي



إما Emma : اعتدنا ان نرى (ماري دريسلر) ممثلة كوميدية بارعة في مركز مجيد ، فهي عريقة في فن الكوميديا وكان لها في أوائل عهد السينما شأنها ومكانتها ، اذ انها شاركت شارلي شابلن في انتصاراته الأولى ، وكانت تظهر معه في أشرطة في دور الزوجة القاسية التي لا تفتأ تنكل بزوجها في كل فرصة مستمدة من ضعفه قوة تدفعها الى مضايقته . على اننا لم نعتد ان نراها ممثلة بارعة في الدرام ، ولكن هذا ما شاهدناه في شريطها الأخير « إما » اذ انها أثبتت فيه براعتها في الدرام الى جانب براعتها في الكوميديا . وقد كان يظهر الى جانبها في هذا الشريط الممثل المعروف « جان هرشولت » ، وهو أيضاً قد قام بدوره خير قيام . وكان ما كياجه في هذا الدور بديعاً ، ولا عجب فبراعته في فن الماكياج معروفة عند الجميع . وعلى العموم فالشريط في مجموعه يعتبر من أحسن أشرطة الاسبوع



متنافسو السبق Rivaux de la piste : هذا الشريط من النوع الذي يهم هواة ركوب الدراجات . فحوادثه تقع بين مصانع الدراجات وميادينها ، فترينا نواحي متعددة من حياة أولئك الأبطال الذين يتنافسون في ميادين السباق ويبذلون كل جهد للتفوق على بعضهم البعض . فهذا شاب من هواة ركوب الدراجات (ألبير بريجان) ترك مهنة بيع الجرائد ليحترف مهنة سباق الدراجات . ويعلن عن سباق كبير ، فيستعد للاشتراك فيه . ويستميله أحد أصحاب مصانع الدراجات ليركب الدراجة التي يخرجها مصنعه ، وتتوسل ابنة صاحب المصنع الى استمالته بكل وسيلة . ويتردد في أول الأمر ، لأنه كان قد خطب فتاة ولا يريد ان يسهل لابنة صاحب المصنع فرصة الاتصال به . ويضطر في النهاية للأمر ، لأن فقره لا يساعده على شراء عجلتين جديدتين لدراجته . ويفوز في السباق ولكنه لا يستأنف صلته بابنة صاحب المصنع ، بل يرجع الى خطيبته الفقيرة ... الشاب بعد ان كان يأبى ان تتزوج ابنته منه



الرقصة بعشرة سنت Ten Cents a dance : فنا أن « ريكاردو كورتيز » استعاد في هذه الأيام مجده القديم ، والحق ان من يشاهده في شريطه « الرقصة بعشرة سنت » لا يملك نفسه من الاعجاب بشخصيته الجبارة التي تكتسح كل ما يظهر أمامها من شخصيات . ولقد كان دوره في هذا الشريط دور رجل من كبار رجال الأعمال أعجب بفتاة (بربارا ستانويك) تعمل كراقصة أجيرة في أحد المراقص ، لأنها تختلف عن كل من عرفهن من النساء ، في أنها إذا اتصلت برجل لا ترهقه بطلباتها مثل غيرها . ولكنها اضطرت أخيراً الى أن تطلب منه مبلغاً كبيراً لتنقذ به زوجها الذي كان قد سرق بضعة آلاف من البنك الذي يعمل فيه والذي يديره صديق زوجته ، وتستاء الزوجة في النهاية من سوء سلوك زوجها فتهجره الى صديقها . واذا تكلمنا عن بربارا نفسها فانا نقول إنها أسرت مشاهديها بخفة ظلها وبراعة تعبيرها



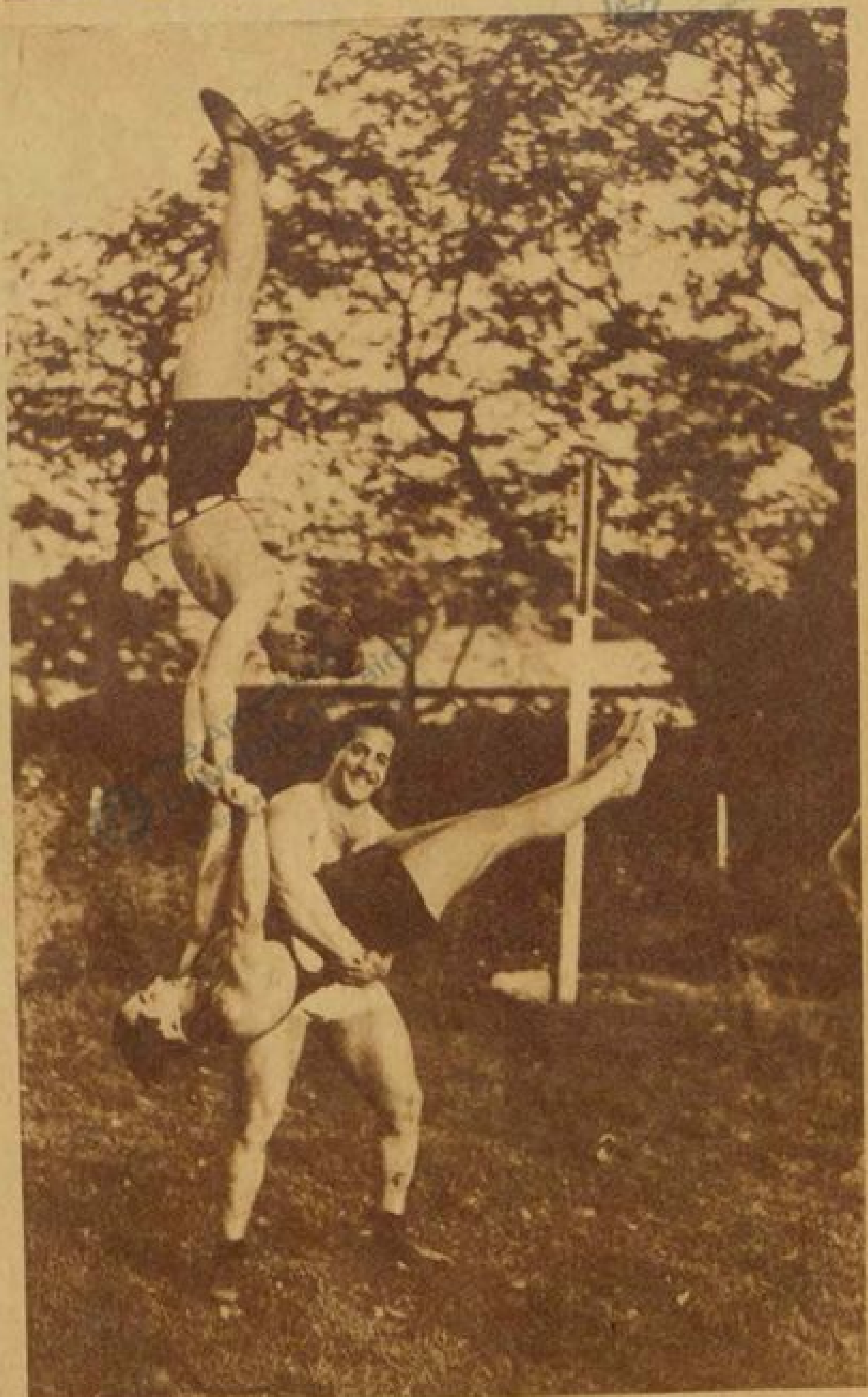
مجرى العشاق : كنا نتوقع أن تختم سينما فؤاد آخر أسبوع من أسابيعها « بروجرام » يترك لها خير ذكرى في نفوس من عملوا على تشجيعها منذ افتتاحها ولكنها للأسف قدمت لنا « بروجراماً » يشتمل على مجموعة اسكتشات ناطقة بالعربية ، لم تنطق إلا عن هذر فارغ لا يمت إلى الفن السينمائي بصلة ، هذا إلى ما فيها من خلط في مناظرها . مثلاً . . ما علاقة مناظر تمثل القرصان في عهدهم القديم بأغنية حديثة عن المسافرين كانت تغنيها المطربة آمال ؟ ثم هذا الشريط الذي سموه « مجرى العشاق » أي شيء فيه يستحق أن يسمى مجهوداً سينمائياً تتوفر فيه شروط الفن ؟ ... في الواقع نبرهن بأمثال هذه المهازل على تقهقرنا في فن السينما لا على تقدمنا ، ويجدر بالرقابة أن لا تتساهل في التصريح بعرض هذا النوع من الاشرطة لانه لا يشرفنا أن يعتبره أصحابه على انه مجهود سينمائي مصري



غرفة الذكريات

يحتل الممثل المعروف جان هرشولت الآن الغرفة التي كان يستعملها المرحوم لون شاني في ستوديو مترو جولدوين. وقد كان لون صديقاً حميماً لجان ، ولذا فقد احتل غرفة صديقه الفقيد لتذكره دائماً به . وتجمع هذه الغرفة بين صور كثيرين من كواكب السينما الذين أفل نجمهم الآن ، ولذا أطلق عليها اسم « غرفة الذكريات »

في عالم الرياضة



ضيفان رياضيان

وفد إلى مصر منذ أيام بطلان أوربيان هما هارلسون وجوزيف وقد قاما باستعراضات كثيرة دلت على تفوقهما الرياضي ، وترى في هذه الصورة بطل العالم (سيد نصير) يحمل بيديه الفولاذيتين أحد البطلين بينما قام هذا يحمل زميله على هيئة — بالانس — (زغاري)

حفلة الفنون والصنائع

أقامت مدرسة الفنون والصنائع الملكية حفلتها السنوية يوم الجمعة الأسبق وكانت نموذجاً للحفلات المدرسية وكان نظامها ودقته [illegible] جميع من حضروها من رجال التربية وغيرهم ويرجع هذا إلى المجهود المضاعف الذي يبذله مراقب الألعاب في المدرسة (الأستاذ محمود بدر الدين) الذي يعتبر حركة دائمة وكتلة من النشاط لا يخبو لها أوار

هذا وقد جعل لكل سنة دراسية من الفصول الأربعة لوناً خاص بلبسه متسابقوها حتى لا يجد الحاضرون صعوبة في معرفة السنة الدراسية التي ينتمي إليها كل لاعب

ومما ميز الحفلة وجعل لها طابعاً محبوبا اشتراك فرقة الكشافة وظهورها بذلك المظهر الخلاب وتحيتها للعلم المحبوب مما كان فخراً للطلبة المصريين على العموم لا للمدرسة التي نحن بصددها فحسب

كذلك كان لعرض راكبي الدراجات منظر أخذ بمجامع القلوب وأيضاً كان سباق العدو لمن يزيد وزنهم عن الثمنين كيلوجراما فكهة مسلية خصوصاً حين فاز بالاولوية فيه (محمود مختار السيد) الذي يبلغ وزنه ١٤٥ كيلو جراما

هذا وقد انتهت الحفلة بنشيد المدرسة الذي لحنه الأستاذ حسن مختار صقر ضابطها النابه ، وغادر المشاهدون الحفلة وهم يثنون الثناء المستطاب على المربي الفاضل الأستاذ علي فتحي ناظر المدرسة ووكيلها الأستاذ أحمد عطية ومراقب ألعابها الأستاذ بدر الدين

مدرسة فؤاد الأول الثانوية

نشرنا في العدد الماضي بين صور الرياضة صورة جاءتنا بالبريد لكاظم افندي عبد اللطيف وذكرنا تحتها انه بطل مدرسة فؤاد الأول الثانوية في ألعاب القوى . وقد نشرنا الصورة اعتماداً على ما ذكره صاحبها وأيضاً عملا بقاعدة التشجيع التي نتبعها إزاء هواة الرياضة ، ولكن جاءنا من ادوار افندي صديق بالمدرسة المذكورة ان أبطال المدرسة في هذا العام هم حضرات الأفندية : ادوار صديق وعبد المعظم شحاته وعبد المنعم احمد كامل الخربوطلي . فلزم التنويه

بطولة كرة السلة

انتهت ألعاب بطولة القاهرة في كرة السلة ووزعت الدبلومات في يوم الأحد [illegible] على الفرق التي استحقتها بعد مباراة أقيمت [illegible]

الحرس الملكي والسكاي على أرض نادي الكشافة الفرنسية بالظاهر وقد فاز ببطولة القاهرة لأندية الدرجة الأولى فريق الحرس الملكي وتلاه السكاي

أما الدرجة الثانوية فقد فاز بالأولوية فيها اتحاد اليونانى بالقاهرة وتلاه فريق موسيقى الحرس الملكي

أما بطولة المدارس فقد فازت بالأولوية فيها الكلية الفرنسية بالظاهر وتلتها المدرسة العبيدية

المؤتمر الدولى للملاكمة

يعقد المؤتمر الدولي لاتحادات الملاكمين الهواة في اليومين الأول والثاني من شهر يونيو القادم في مدينة براج « عاصمة تشيكوسلوفاكيا » ، وقد تلقى الاتحاد المصري للملاكمين الهواة دعوة للاشتراك في المؤتمر المذكور ، وقد أرفقت هذه الدعوة بالاوراق الرسمية التي تبيح للمشتركين التسهيلات والتخفيضات في اجور السكك الحديدية التشيكوسلوفاكية وفي رسوم الجمارك هناك وغيرها

وقد علمنا أن اتحادنا المصري بعد الآن كتاب الاعتذار عن الاشتراك في هذا المؤتمر . وما ندري ما سيبديه من أسباب هذا الاعتذار ، الا اننا نعتقد أن الحالة المالية وحدها هي العثرة الأولى والأخيرة في طريق هذا الاتحاد

فى كرة القدم

سبق أن أتينا على خبر اهداء صاحب العزة حسن فهمى رفعت بك محافظ القنال ورئيس لجنة منطقتها كأساً تتبارى عليها أندية الدرجة الاولى هناك وهي المصرى وبور فؤاد وفرنوس وهسيريا على طريقة الالعاب الدورية

وقد انهزمت هسيريا أمام فرنوس في الاسبوع السابق وتقابل كل من المصرى حامل الكأس السلطانية هذا العام وبور فؤاد حامل نفس الكأس في العام الماضي وقد تقابلا يوم الأحد على أرض فرنوس تحت تحكيم الحكم اليقظ الاستاذ بدر الدين وبحضور جمهور كبير من النظارة ، وقد أضاع المصرى فرصاً كثيرة للنصر وكانت النتيجة أن هزمه بور فؤاد بهدفين استطاع أن يسدد واحداً منهما قبل نهاية المباراة باثنتى عشرة دقيقة ، وبذلك انتهت المباراة بهدفين لبور فؤاد نظير هدف واحد للمصرى



فى حفلة الصنائع

أخذت هذه الصورة لأحد طلبة مدرسة الفنون والصنائع فى حفلة المدرسة في أثناء قيامه بقذف الجلة ، وقد وقف خلفه المستر جبسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية

(تصوير مصرف وسورين)

مختار حسين فى سوريا

ذكرنا في عدد ماض خبر سفر الرباع المصرى (مختار حسين) الى سوريا للتنزه من جهة وللاشتراك في حفلة كبيرة هناك من جهة أخرى

وقد وصلت أنباء برقية من بيروت تفيد ان الحفلة اقيمت هناك وحضرها جمهور كبير كان من بينه حضرة قنصل مصر في بيروت وبعض عظماء المصريين وفي مقدمتهم صاحبا السعادة طلعت حرب باشا وتوفيق دوس باشا

وقد أظهر الرباع مختار نشاطاً عظيماً في رفعاته التي ادهشت الحضور جميعاً واطلقت ألسنتهم بتقديره والاعجاب به ، ونحن ننتهز هذه الفرصة لتهنئة مختار متمنين له التقدم الذى يرفع من شأن بلاده ويعلى ذكرها

في عالم المسرح

جمعية أنصار التمثيل والسينما

أقامت جمعية أنصار التمثيل والسينما حفلتها السنوية بدار الأوبرا الملكية في الأسبوع الماضي حيث مثل أعضاؤها رواية « الدكتور حلمي » التي ألفها وكيل الجمعية الأستاذ سليمان نجيب . والرواية دعاية طيبة للعصاميين وحرب على فكرة الاعتزاز بالأنساب والأحساب . تناول فيها المؤلف مشكلة من مشاكلنا الاجتماعية وعالجها مستعيناً بمخيلة خصبة صورت لنا حوادث الرواية تصويراً مألوفاً وتدرج في موضوعها وحوادثها في تسلسل وانسجام لم يخل من دعابة مستحبة قرنت بالعظة والدرس

وقامت بالدور الأول احسان ــ السيدة زينب صدقي ــ فأدت دورها على خير ما يكون الأداء . وأشهد اني رأيتها مرات كثيرة فكان أكثر ما يعجبني منها قدرتها في نوع الفودفيل ولكني في هذه الرواية رأيت منها الى جانب ذلك قدرة تجلت في مواقف الدرام . ولا يفوتني أن اشير هنا الى عنايتها بالحفظ واستظهارها دورها جيداً

وأدت لطفية نظمي دور نعيمة فأجادت على عادتها وقامت فردوس محمد بدور أم احمد لخازت اعجاب النظارة وثناءهم المستطاب . أما السيدات ميمي شكيب وصالحة قاصين وعايدة حسن فقد أجدن بالقدر الذي سمحت لهن به ادوارهن

وننتقل الى الممثلين فنجد سليمان نجيب وقد قام بدور الدكتور فاجاد الى حد الابداع اذ كنت لا ترى قصة وممثلا بل أمراً واقعاً وشخصاً حقيقياً . ولا غرابة فسليمان حاك الدور لنفسه فكان على حد تعبير بعضهم (تفصيل موش جاهز)

أما توفيق المردنلي الذى خلع على الرواية في أولها ثوب الفكاهة والكوميديا وأبرزها في آخرها دراما مؤلمة فكان في الحالين لا مالكا زمام دوره فحسب بل مالكا زمام النظارة . ولم يكن عبد القدوس بأقل من زميليه اجادة ، كذلك كان المسيري وعبد الحميد زكي واحمد حسن مجيدين الى حد كبير

فتهنئ الجمعية ورئيسها النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد ونرجو أن تستمر على هذا النشاط ليكون لنا منها خير نصير للتمثيل والسينما

بديعة أيضاً

وهكذا لا يفرغ الحديث عن بديعة . ولا غرابة فهي تعطينا دائماً الفرصة للكتابة عنها اذ لها في كل يوم جديد وفي كل موسم مبتكرات . وكان آخر ما اهتدت اليه لتتقدم به الى الجمهور في الكازينو الصيفي « الفنتازيو » الذي سيفتح يوم الخميس أول يونيو ، برنامجا جديداً نحسب أنه سيكون فريداً في نوعه . فقد اتصل بعلمنا أنها ضمت للبرنامج في هذا الموسم الحانا تشترك فيها الفرقة الأجنبية « ناندي » التي استحضرتها ، منها لحن « واحد مش كفاية » و « احنا يا جلس لطيف » و « زفة حمدان » . كما استحدثت مباراة شد الحبل بين فرقة ناندي وفرقة بديعة فضلا عن رومبا فيستا باللغة العربية

وقد علمنا أن بديعة ستقصر الغناء على ليلتين في الاسبوع هما ليلتا الخميس والسبت وستختار أحسن المطربات ليتناوبن العمل في هاتين الليلتين بضم الى كل هذا روايات من ذات الفصل الواحد تمثل يومياً وتشترك فيها الممثلة المعروفة كيكي والممثلون المشهورون عبد النبي محمد وحسين ابرهيم وسيد سليمان

المراحل الاخيرة

هذه المراحل هي التي يجتازها الفانون باخراج فيلم « الوردة البيضاء » ، فقد أتموا معظم عملهم بالقطر المصري وهم يتأهبون للرحيل الى العالم الميمون أو على باخرة الميمونة وهم غير مبالين على رأي المرحوم أمير الشعراء . وقد استلزم عملهم قبل السفر ان يأخذوا بعض المناظر بالاسكندرية فسافر اليها الاستاذ محمد عبد الوهاب ومعه كريم وبعض الممثلين يوم الاثنين الماضي ، وعادوا يوم الأربعاء لاستئناف سفرهم من جديد الى فاقوس لأخذ بعض المناظر في الريف . وكان استقبال الاستاذ محمد عبد الوهاب وزملائه بالاسكندرية عظيما ، ولا غرابة فان تعلق الاسكندريين بالاستاذ عبد الوهاب معروف من قديم ، ومكانته عندهم كبيرة دلت عليها الحفاوة البالغة والاستقبالات التي أعدوها له في المدة القصيرة التي أقامها بينهم رغم انهماكه في عمله

سان استفانو مصر

ولا تعجب فلمصر سان استفانو كما للاسكندرية سواء بسواء . وان أشكل عليك الأمر فاعلم ان لمصر سان ستفانو بالضواحي أو بعبارة أوضح ، في روض الفرج

تلك مقدمة ساقنا اليها حديثنا عن الاستاذ علي الكسار الذي سيعمل بكازينو سان استفانو بروض الفرج ابتداء من يوم ٢٨ مايو الحالي . وسيقدم برنامجاً شاملا إذ تمثل فرقته يومياً



الاستاذ عبد الرحمن رشدي باسيوط

حضرات أعضاء جمعية الشبان المسلمين باسيوط يحيطون بالاستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل المسرحي المعروف في أثناء حفلة التكريم التي أقاموها له عند زيارته لمدينتهم مع فرقته

تحتكم روايته المعروفة وستتخلل الفصول رقص وموسيقى وغيرهم

فيلم جديد

اعتزمت السيدة فاطمة رشدي بعد اخراجها فلم « الزواج » ان تخرج فلماً جديداً حاولنا ان نعرف شيئاً عن مؤلفه أو موضوعه أو موعده لم نوفق . ولعل للرحلة التي اعتزمت ان تقوم بها في منتصف أغسطس والتي ستطوف فيها بالعراق والكويت والهند وجاوه وجزر الهند الشرقية — وهذا هو خط السير الحقيقي — نقول لعل لهذه الرحلة دخلا في الفلم المنتظر أو لعلها — كما تقول — رحلة مسرحية لا سينمائية لمجرد رفع مصر عند جاراتها الشرقيات

في بور سعيد

جاءنا من بعض هواة السينما في مدينة بور سعيد انهم اعتزموا إقامة حفلة تكريم للنجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا عند زيارتها مدينتهم في الاسبوع القادم لحضور عرض شريطها « عندما تحب المرأة » هناك . وهم يرجون من السيدة آسيا ان تحدد لهم — عن طريق السينما التي سيعرض فيها شريطها — اليوم الذي يمكن إقامة هذه الحفلة فيه



جوزيه موجيكا وبدر لاما

يسرنا أن نجد من المشتغلين بالسينما في بلادنا اهتماماً بربط أواصر الصداقة بينهم وبين كواكب هوليوود الذين يفدون إلى مصر . والصورة تمثل المثل السينمائي المكسيكي جوزيه موجيكا وإلى يساره المثل السينمائي بدر لاما . وقد أخذت لهما هذه الصورة قبل رحيل موجيكا من مصر

وها نحن ننشر هذا النبأ ولعل السيدة آسيا تسارع الى تحقيق ما يطلبه حضرات المعجبين

نادي السويس الفني

جاءنا ما يأتي :

عزم بعض هواة فن التمثيل بالسويس على انشاء ناد يجمع شملهم لتعزيز النهضة الفنية القائمة في عهد حضرة صاحب العزة الاستاذ عباس بك سيد احمد المحافظ . وقد اجتمعوا لاختيار أعضاء مجلس ادارة هذا النادي ففاز بالعضوية فيه كل من حضرات الأفندية :

السيد محمد رئيساً ، ويوسف عزب وكيلا ، وجمال الدين السويفي سكرتيراً ، ومحمد وزير أميناً للصندوق ، والسيد حسن فهمي والسيد رزق عضوي ادارة ، واختير الاديب محمد افندي عز الدين السويفي مندوباً للنادي بالقاهرة . وعرضت الطلبات المقدمة للالتحاق بهذا النادي فتقرر قبول عشرين طلباً من الموظفين كأعضاء عاملين ، وتقرر أيضاً تمثيل روايتي « الهاوية » ثم « الوحوش » بأشراف واخراج أحد الاساتذة المعروفين . وقد سبق للجمعية تمثيل روايتي « الذبائح » و « الاستعباد »

التربية البدنية

استقامة الصدر والقامة



(شكل ١)

قد يولد الانسان وفيه تشوهات قليلة او كثيرة ، نخص بالذكر في هذا المقام ما يتعلق بالعمود الفقري وانحدار الكتفين الى أسفل . على أن للعادة والضعف أثرهما في التواء العمود الفقرى الى أية جهة ، فالذين يتعودون الجلوس ورءوسهم مائلة الى الامام وصدورهم مقوسة الى الوراء يصابون بالانحناء الذى يسمى بالعامية « القتب »

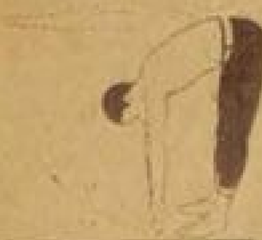
وتكون العظام عادة لينة في أيام الطفولة الى سن المراهقة والبلوغ ، فى هذا الوقت يحسن القيام بالتمرينين اللذين يراهما القراء فيما يلى . ولا يحسبن احد انهما لا ينفعان بعد البلوغ الى السنة الحادية والعشرين وما بعدها بقليل ، انما التبكير انفع ثم هو يمنع التحدب تماما

لا تحبس التنفس

وننصح كل من يباشر التمرينين التاليين القيام بعملية الشهيق والزفير عقب بعضهما فانه لا يجب أن يحبس الانسان تنفسه ، بل يجب ان يبدأ الزفير حيث ينتهى الشهيق على الفور . لأن الغرض هو تعويد المتمرن على انتظام حركة التنفس اولا ، ثم على استكمال هذه العملية ثانيا

كذلك لا يجب ان يعمق المتمرن صدره بأخذ كمية كبيرة من الهواء في كل مرة ، ولا ان يحاول طرد ما في رئتيه من الهواء الى آخر كمية من الهواء بحيث لا يبقى فيه شيء منه . ان الهواء يتجدد مع انتظام حركة التنفس تجددا يفيد الجسم ، وعمق التنفس واستكماله يأتي بالعادة

أخيرا ننصح المتمرن ان يعود نفسه على الهدوء في اثناء القيام بالتمارين الرياضية . اذ بعضهم يتحمس اول الامر والتحمس الزائد يعقبه



(شكل ٢)

يوم ٤ يونيو القادم : يصدر عدد خاص من المصور عن « الصيف »



إلى أين أذهب في صيف هذا العام ، بقلم الاستاذ فكرى أباظة – كيف يمضي علي الشمسي باشا اجازة الصيف في سويسرا – معيشة جلالة الملك والامير فاروق في الصيف – رحلاتي الصيفية الى أنحاء المعمورة ، بقلم الاستاذ محمد ثابت – عشرة أيام فى الجو ، للطيار احمد سالم – معيشة السباحين على شاطىء المانش ، للسباح اسحق حلمى – رحلتي الى قمة جبال الالب ، للاستاذ محمد حافظ بك رمضان – عشرة أطباء يتحدثون عن الصيف من الوجهة الصحية – خطواتك الاولى في الماء – مصايف الاطفال الفقراء – رياضة الحسان على الشواطىء – المصايف المصرية – تنظيم الرحلات الصيفية – نجاح صناعتنا – لماذا لا تكون عندنا ملابس رسمية للصيف – على شاطىء البحر – مسابقات – صور جميلة . الخ . . .

٥٢ صفحة كبيرة – غلاف بالالوان – ١٥ مليماً

رأي خبير

استاذ في الطب يبدي رأيه في مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشري

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فشابان كانا مصابين باعلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا الدواء . الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : مرازمولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الاجزاخانة الكبيرة **٥٦** قرشا والمتوسطة **٣٦** قرشا والصغيرة **٢٢** قرشا ، « المعالجة تكلف قرشا صاغا فقط كل يوم »

في العادة فتور مكروه . ولا يستعجلن احد نتيجة التمارين ولا يكفن عنها بعد وقت قصير ، فاننا نريد بنشرها ان يتبعها القراء طول حياتهم

استقامة الصدر

لكي يستقيم صدرك ولكي تمنعه من التقوس ، قم بالتمرين الآتي :

قف واجعل بين قدميك مسافة خطوة ، ثم اثن ذراعيك كما في (شكل ١) ، وانحن الى الوراء قدر استطاعتك . وخلال ذلك قم بعملية الشهيق ، يعني املأ صدرك بالهواء



(شكل ٣)

بعد ذلك ، انحن الى الامام ، وفي اثناء انحنائك امدد ذراعيك كما في الشكل . ثم احترس من أن تثني ركبتيك ، وحاول لمس الارض بأصابعك . وخلال ذلك قم بعملية الزفير

وهذا التمرين يجب القيام به ست مرات على الاكثر

رفع الكتفين

قف واجعل بين قدميك مقدار خطوة ، ثم انحن ومد ذراعيك كما في (شكل ٢) ثم ابدأ بالتمرين حيث يكون صدرك خاليا من الهواء قدر الاستطاعة

انهض وانت على هذه الصورة من امتداد الذراعين حتى تنتصب قامتك ، وهنا اثن ذراعيك وامددهما مرتين . وخلال ذلك قم بعملية الشهيق بحيث يمتلىء صدرك بالهواء عند الانتهاء من مد ذراعيك للمرة الثانية حال انتصاب قامتك

بعد ذلك اشرع في الانحناء الى الوراء قدر الاستطاعة ومد ذراعيك كما في (شكل ٣) . ثم عد ثانية الى الامام حتى تنتصب قامتك ، وهنا اثن ذراعيك وامددهما مرتين ، وقم خلال ذلك بعملية الزفير . ويكفي القيام بهذا التمرين مرتين

في صندوق البريد

أمين محمد شفيق : أحلنا رسالتك الى شركة السينماتوغرافات المصرية التي سجلت على دارها بعض ملاحظاتك ، وقد وعدتنا أن تنظر جدياً في تلافي أسباب الشكوى التي ذكرتها ، ولعلها محققة هذا الوعد ونحن من جانبنا نشكرك على هذا الاهتمام

يحيي ناصر الدين : تتقاضى فعلا الممثلة كونستانس بنت مبلغ ثلاثين الف دولار من الشركة التي تعمل بها والفارق بينها وبين جريتا جاربو ، أن الاولى تتقاضى راتبها عن كل أسبوع تعمله فقط ، أما الثانية فاجرتها دائمة مستمرة سواء استمر العمل أم توقف لأيام وأسابيع

وقد عادت جريتا الى هوليوود وجددت عقدها مع شركة مترو جولدوين وسيكون أول أشرطتها بعد غيبتها الطويلة « الملكة كريستيانا »

أحمد حسن : لم تمثل رواية « صميرة » على مسرح الاوبرا الملكية سوى يومين فقط هما يوما الجمعة والسبت ١٩ و ٢٠ مايو ، ويؤكدون أن الفرقة ستعيد تمثيلها في مدينة الاسكندرية قريباً

فهمي جرجس : لا تتفلسف يا سي فهمي ! ! يكفي أن تقتصر على نوع واحد من الألعاب الرياضية ، ولا نوافق مطلقاً على الجشع في الاقبال على سائر أنواع الرياضة . والحكمة تقضي بأن تتفرغ لشيء واحد حتى تجيده ويصبح لنا عادة

سلامة محمود : يجب أن تريح جسمك من عناء المجهود الذي بذلته ، وتتصحك بتغيير الهواء وبعد ذلك واظب على الالعاب الرياضية ، يعني عد أولا الى حالتك الطبيعية ثم واظب على نوع من الرياضة ، وأظن أن السباحة تليق لك هذا الصيف ! !

عثمان رفقي : لا يهم كونك من النحفاء ، لأن العبرة بقوة الجسم . على أنه يستحسن أن تأخذ رأي الطبيب اذا كنت في شك من كفاءتك العضلية ! !

محمد ابرهيم غنيم : الذي نظنه أن السيدة آسيا لن تسافر الى أوربا قبل اتمام كتابة سيناريو شريطها الجديد وانتخاب الممثلين الذين سيظهرون معها فيه ، وقد تستدعي بعضهم الى أوربا بعد سفرها اذا تراءى لها أن تخرج هناك المناظر الناطقة في الشريط . أما أن نتوسط لك لدى السيدة آسيا لكي تقبلك في شريطها الجديد ، فهذا خارج عن اختصاصنا . فقبولك من عدمه يتوقف على صلاحيتك للتمثيل ، وما عليك الا أن تبعث اليها بصورك في مواقف مختلفة وانت وحظك ! !

سعيد حسن : كنا قد ذكرنا في ردنا السابق على سؤالك أننا لا نعرف بالضبط عنوان الملحن القدير الدكتور صبري وعينا لك صالة بديعة بمصر لتكاتبه عن طريقها . ولكن توصلنا أخيراً الى عنوان الدكتور صبري وهو : شارع البهاء زهير رقم ٨ بشبرا — مصر

كريم زايد : لا يؤثر أي مسرح على الآخر في مدينة رمسيس اذ كل منها مستقل عن الآخر ، وقد حرص صاحب المشروع على أن لا يكون أحد المسارح ضاراً بالآخر وستتحقق ذلك بنفسك يوم افتتاح المدينة

الآنسة عزيزة عبد الفتاح : ان المرأة تستطيع مزاولة الألعاب الرياضية طول حياتها كما تهوابن ، ولكننا نخالفك في ان السيدات يستطعن التفوق في الملاكمة والمصارعة وشد الحبل ! ! ولتعلم الآنسة ان المقصود من المواظبة على الألعاب الرياضية ليس احراز البطولة والمباهاة وأخذ الجوائز فحسب ! ! ان الغرض الأول والأخير للألعاب الرياضية هو : صحة الجسم وقوته وتمكنه من القيام بوظيفته على أكمل وجه ممكن ... م بتصعيد ... الى الغذاء الصالح في الطبيعة للرياضي هو نفس الأكل الذي يصلح لسواه من الوجهة الصحية . وخطأ يا سيدي ان يظن البعض — لا سيما عشاق الرياضة البدنية — ان هناك أكلا خاصاً للرياضيين . . والذي يجب ان يعرفوه ويعملوا به هو أن تنظيم الأكل واختيار أصنافه من المأكل السهلة الهضم والمحافظة على المعدة والأمعاء من المرض — هذا أنفع من الرياضة المنتظمة مع اضطراب المعدة وخلل الأمعاء واهمال الغذاء

رئيفة س : لم تسافر السيدة بهيجة حافظ الى أوربا ، وهي لا تزال مقيمة في منزلها بشارع الفلكي ولم تعلن بعد تاريخ بدء عملها في اخراج فلم جديد

أمين توفيق : لم نعلم شيئاً عن مشروع شركة بارامونت الذي ذكرته ، ولا نحسب أنها تستطيع القيام بمشروع مثل هذا دون أن يصل خبره الينا . والا فكيف تقيم استديو سينمائي في مصر لتخرج أفلاماً مصرية دون أن تعلن عنه . . . ؟

س . عفيف : الآنسة ميمي شكيب التي اشتركت في تمثيل رواية « صميرة » ليست ممثلة محترفة وانما هي هاوية فقط تعمل بغير أجرة ، وهي الآن عضو في جمعية أنصار التمثيل والسينما التي أظهرتها على المسرح لأول مرة



فاطمة رشدي بطلة الشريط المصري الناطق باللغة العربية « الزواج » الذي سيعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣

سميرة على مسرح الاوبرا الملكية

(بقية المنشور على صفحة ٩)

استدعاء فقط ليعتذر لو صدرت منه الزوجة اهانة ! !

وقد صدق الوالد هذه الخرافة مع ما رآه من ترتيب الغرفة الذي لم يمس ومن ملابس العروسين التى ظلت على جسميهما الليل بطوله مما لا يقبله عقل أو يتصوره إدراك !

فاي رجل هذا .. وأي عقل ركب في رأسه ؟ وهل تبلغ الغباوة بانسان إلى هذا الحد ، وخصوصاً إذا كان هذا الانسان أبا استدعى إلى بيت ابنته قبل ان تكمل ليلتها الاولى في بيت الزوجية ؟ ! أحسب ان الأمر اوضح من أن يوضح

ثم هذه الفتاة المتعلمة التى تجابه أهلها بانها لاتتزوج إلا من رجل تعاشره وتخالطه هل يعقل أن تحتمل كل ما صبه عليها العريس من تفاهات وكلام قارص ؟ ان أقل دراسة لنفسيات أمثال هذه الفتاة يمكن أن يستخلص منها نتيجة محتمة هي ان الفتاة تقابل القول منها بالقول مهما كانت آثمة مجرمة .. فلو ان المؤلف اظهر لنا سميرة هذه في البداية فتاة لم تتلق نصيباً من العلم والاطلاع ، ولم تتعمق في قراءة القصص الغرامية وامثالها . . . لو انه اظهرها في غير هذا الثوب لـعذرناه بما ذهبت اليه بطلة روايته

كذلك رأينا الزوج (حمدي) في نهاية الاشهر الثلاثة يصفح عن زوجه ويرضى أن يقاسمها العيش ناسياً عثرتها الاولى إلا أنه حين وقف على شخصية شريكها في الاثم (امين) عاد فصمم على الانفصال وطلق زوجته فعلا ! ! وهذا اضطراب لم نفهم له سبباً اذ ماذا على الزوج أن يكون الجاني هذا أو ذاك مادام قد عفا عن الجريمة ذاتها ؟

وفي الفصل الأول كلفت سميرة قريبها (امين) أن ينوب عنها في رهن بيت تملكه فقام بالمهمة وعاد ينبئها أن مبلغ الرهنية وهو حصتها كلها قد فقد منه ! ! !

ومع ذلك فانا لم نر منها الاهتمام اللازم ازاء ضياع ثروة كهذه في حين ان عقارها هذا هو كل ما ملكت يمينها ! ! فهل يعقل أن تمر مسألة كهذه مر النسيم فلا تسأل سميرة عن كيفية الضياع ولا تقف عندها لحظة تسائل فيها هذا القريب تفسيراً لما فعل ؟

ومن وجهة الاخراج : نعتقد أن الاستاذ زكي طليمات يرفض أن يعمل من اخراجه لهذه الرواية محكا لمقدرته ، ويأبى أن يحتكم فيها الى الجمهور بعد سنوات الانتظار التى طالت على عزلته بين جدران أربعة داخل الاوبرا الملكية . . .

كذلك نفضل نحن أيضا التريث حتى نرى فن زكي في شيء ذي قيمة

وأما التمثيل فنشفق على الممثلين من التحدث عنهم اذ لم تسند اليهم أدوار ذات شخصيات تمكنهم من اظهار ما خفي من فنهم

« مسرحي »

AL KAWAKEB - Cairo 29 May 1933 - No. 62

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٢

الاثنين ٢٩ مايو
١٩٣٣

٥ مليمات



جوان كروفورد
وقد انفصلت أخيراً عن زوجها دوجلاس
فيربنكس الصغير

AL K... Cairo 5 June 1933 - No. 63

العدد القادم : عدد صيفي

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

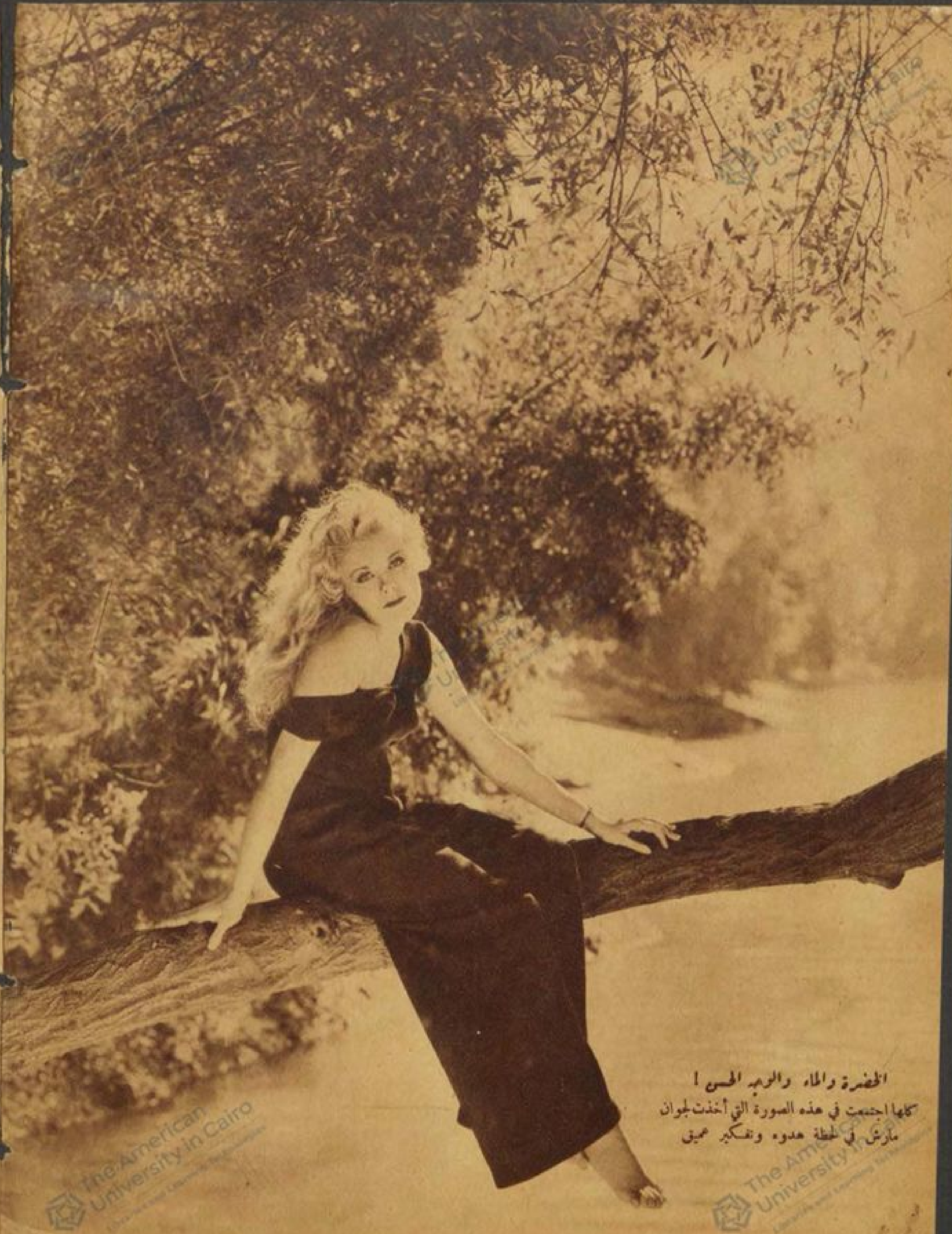
العدد ٦٣

الاثنين ٥ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



جين هارلو
شقراء هوليوود البلاتينية



الخضرة والماء والوجه الحسن !

كلها اجتمعت في هذه الصورة التي أخذت لجوان مارش في لحظة هدوء وتفكير عميق

هل ترحل جمعية أنصار التمثيل والسينما الى لندن ؟

نشرت جريدة الأهرام الغراء في افتتاحية السبت الماضي شيئا عن الدعاية التي تسيء الى السمعة المصرية في الخارج بواسطة الأشرطة السينمائية ، وطلبت الى الحكومة أن تعمل على ايقاف هذه الدعاية الضارة .

وفي اليوم التالي قرأنا في افتتاحيتها أيضا شيئاً عن مشروع واسع النطاق كانت الحكومة قد اعتزمت أن تقوم به في شتاء هذا العام وهو ايفاد أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما الى بلاد الأنجليز ليمثلوا هناك بعض الروايات في مدن مختلفة من انحاء المملكة ، وذكرت الاهرام أن الحكومة عولت على فتح اعتماد بخمسة آلاف جنيه لهذا المشروع

قرأنا هذا في الاهرام فرأينا أن أهمية الموضوع تحتاج الى ايضاح أوفى ، فقصدنا الى مقر جمعية أنصار التمثيل والسينما حيث استقبلنا رئيسها النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد . وكنت أحمل اذ ذاك في يدي نسخة الاهرام فابتسم الدكتور وقال قبل أن أفاتحه في الشأن الذي قصدت اليه من أجله : « لعلك راغب في الوقوف على معلومات عن رحلة الجمعية الى البلاد الانجليزية؟» قلت : « وهذا مادعاني الى زيارة اليوم » فأجاب : « اليك تفصيلا دقيقاً لما حدث

« كانت الجمعية تمثل في دار الاوبرا الملكية رواية « الى الأبد » التي وضعها وكيلها الاستاذ سليمان نجيب ، وكنا قد دعونا بعض أفراد فرقة انكتز لحضور التمثيل وفي مقدمتهم الممثل المشهور المستر نيكولاس هانن ، والممثلة القديرة السيدة اتين سيلر ومدير الفرقة المأسوف عليه المستر و باربر » . وكان بين من تفضلوا بحضور الحفلة من الكبراء دولة صدقي باشا رئيس الوزراء ، ومعالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف ، وسعادة طلعت حرب باشا وغيرهم . كذلك كان في مقدمة كبار الاجانب فخامة المندوب السامي البريطاني ، والليدي قرينته . وهؤلاء جميعاً هنأوا الممثلين كما هنأوا الاستاذ سليمان واضع الرواية

« وأما أعضاء فرقة انكتز فقد بلغ اعجابهم بالتمثيل واتقانه مبلغاً كبيراً دعا المستر باربر الى مقابلة معالي وزير المعارف والادلاء له بشهادة قيمة هي أن هؤلاء الهواة أدق واقوى من المحترفين ، وانه اى المستر باربر يعرض بهذه المناسبة مشروعا يعتبر احسن دعاية لمصر في انكلترا : ذلك ان يقوم جنابه بتجهيز مايلزم لجمعية انصار التمثيل كي تقوم بتمثيل خمس روايات . احداها بالانجليزية واثنتان عربيتان والباقيتان مصريتان . فوافق معالي وزير المعارف على هذا المشروع حين رأى وجه المصلحة لمصر فيه ، وزاد معاليه على ذلك بأن اطلع على مضمونه دولة رئيس الوزراء فوافق عليه كذلك واعتمد له مبلغ ٤٩٧٠ جنيها على أن يكون الربح الناتج من اثمان التذاكر خميرة لمشروع آخر كهذا

« وبعد هذه الخطوة زارنا المستر باربر واتفقنا واياه على ان تكون الروايتان

(البقية على صفحة ١٩)



الأعضاء المؤسسون لجمعية أنصار التمثيل والسينما وقد جلست في وسطهم الممثلة النابغة السيدة عزيزة أمير ، والى يمينها حضرتا الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية فمحمد عبد القدوس مستشارها الفني والى يسارها حضرتا سليمان نجيب (وكيل الجمعية) فمحمد توفيق المرزاقي (سكرتيرها) (تصوير فوتو نوتو)

كوكب هوى



المرحوم خالد افندي شوقي في دور « أبو نواس »

فوجئنا في صباح يوم الاربعاء ٣١ مايو الماضي بنبأ وفاة زميل عزيز علينا وعامل نابه من افراد اسرة دار الهلال ، هو المرحوم المأسوف عليه خالد افندى شوقى الرسام القدير

ولسنا ننعيه لقراء « الكواكب » على وجه خاص على انه زميل لنا أو رسام في الدار وانما ننعي فيه ممثلا مسرحيا وكوكبا سينمائيا قديرا أحب المسرح فالف فرقة تركية من الهواة واخرج ومثل معهم عدة روايات على مسارح رمسيس وحديقة الازبكية والأوبرا الملكية ، وهوى السينما فافتتن بها وبذل في تحقيق آماله جهداً صادقاً . فقام على رأس جماعة من الشبان الأكفاء يبتدعون نوعاً جديداً من التمثيل السينمائي الفكه الضاحك ، واخرجوا على الستار الفضي الرواية الاولى « جحا وأبو نواس » ثم عادوا فاخرجوا رواية « جحا وابو نواس مصوران »

وكان يقوم هو بتمثيل شخصية أبي نواس الفكهة المحبوبة ، فلقى من الجمهور أعجاباً ومن الممثلين والاصدقاء ترحيباً وتشجيعاً دفعاه الى متابعة عمله وزيادة اتقانه ، فوضع للسينما سيناريو جديداً واستعد لاخراجه على الشاشة ناطقا

وبينما كان يقوم بعمله في الدار ويحقق أحلامه في السينما خطوة خطوة ، وهو شعلة من النشاط والذكاء والاقدام ، داهمه المرض على حين فجأة ، فسقط اعياء وظل يصارع بما أوتي من قوة الشباب الغض ، ولكن الموت غالبه فصرعه في النهاية بعد معركة لم تدم أياما

راح شوقي . . أفل ذلك النجم في بدء سطوعه . . مات ولم يتجاوز السادسة والعشرين من حياته ، فحق علينا رثاؤه ، وحق علينا أن نبكيه بدموع حارة ، نبكي فيه زمالته وصداقته وأمانته في عمله ، أسكنه الله فسيح جناته ، وكتب العزاء لأسرته ولزملائه المفجوعين



هواة النوادي يبتكرون المونولوجات

جرت العادة في أيام الشيخ سلامه أن الشيخ كان ينشد بين الفصول قصيدة يتفنن في تلحينها. واستمرت هذه العادة الى ما بعد وفاته ، فكانت فرقة جورج ابيض تستخدم الشيخ حامد مرسي لهذا الغرض ، بينما كانت فرقة عبد الرحمن رشدي تستعين بشاب صغير جداً هو الآن الاستاذ الكبير محمد عبد الوهاب . والراجح ان هذه العادة كانت تستمر الى وقتنا هـذا ، لولا تقدم الغناء المسرحي والتلحين الموسيقي

ويهمنا هنا أن نرجع الى تاريخ المونولوجات والديالوجات ، فهذان النوعان من الغناء المسرحي قد ساعدا على ايجاد « الاوبرا » المصرية التي تشتمل على الغناء التمثيلي والموسيقى المسرحية

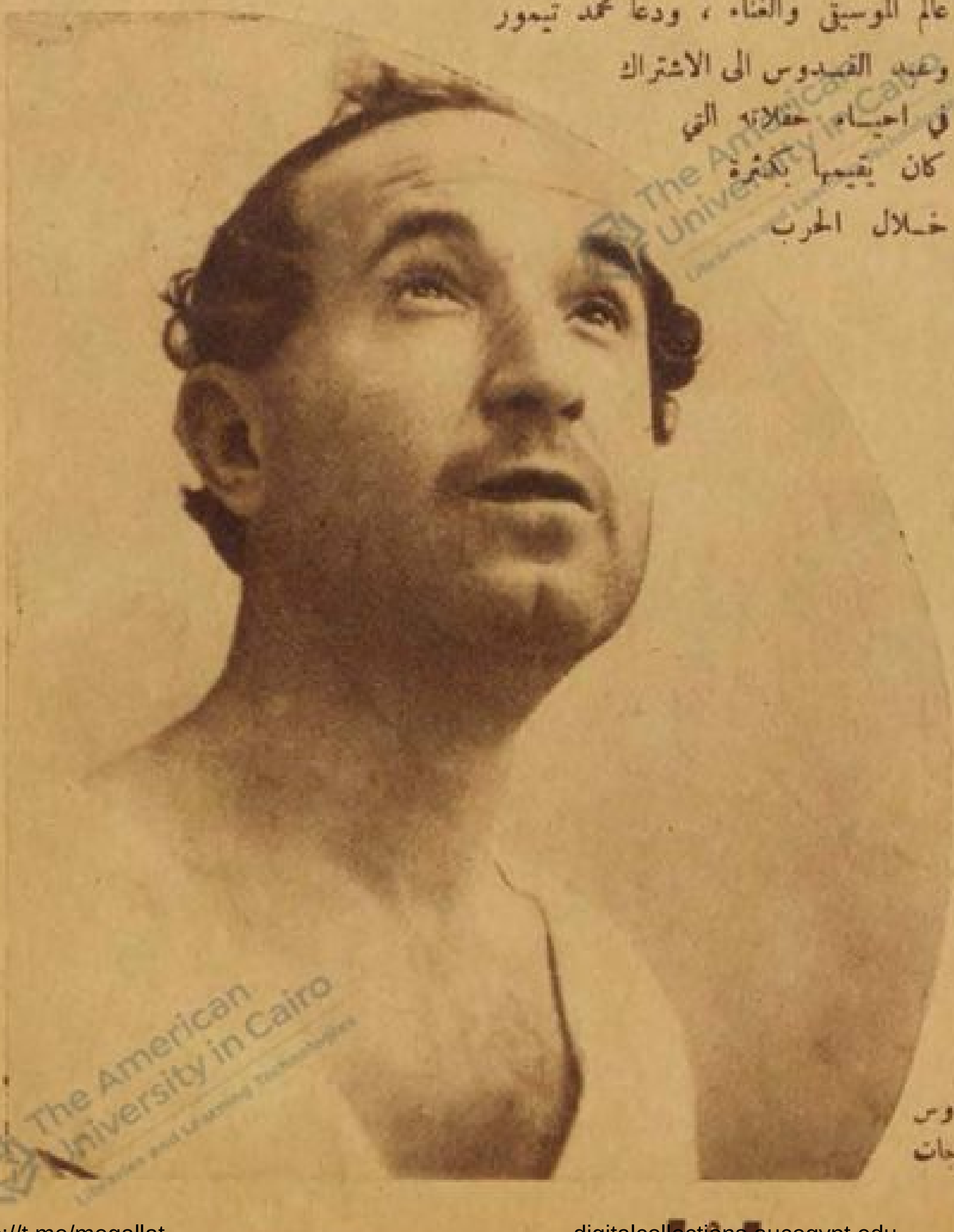
وأغرب ما في الامر أن نادياً رياضياً كان لحفلاته السنوية فضل ابتكار المونولوج وتلحينه ، وكذلك الديالوج ولد بين احضان هذا النادي المعروف باسم « النادي الاهلي » ، ومن الحق أن نسجل اسم ناد رياضي آخر يرجع الفضل اليه في ترقية المونولوج وانتشاره وهو « نادي الكتبخانة »

كان في النادي الاهلي ثلاثة شبان هم : المرحوم محمد بك تيمور ، والاستاذ فكري اباظة ، والاستاذ محمد عبد القدوس . فالاول كان شاعراً رقيقاً ، وكان الثاني زجالا ، وكان الثالث ممثلا ظريفاً وصاحب ذوق في تأليف المونولوجات وتلحينها . وقد كنا الى عهد قريب نظن ان الاستاذ عبد القدوس هو أول مبتكر لتلحين المونولوجات ، لكن الاستاذ فكري اباظة اذاع أخيراً أنه ألف ولحن عدة مونولوجات في حفلات قروية اعتادت الاسرة الأباظية اقامتها في عطلة المدارس بالصيف ليتبارى شبانها فيها ، غير ان الاستاذ لم يحدد زمن تأليف مونولوجاته الريفية ! !

وعلى كل حال فان حفلات « النادي الاهلي » قد امتازت بهـذه المونولوجات والديالوجات الجديدة ، واشتهرت بها الى حد أن نادي الموسيقى الشرقي (صار الآن معهد الموسيقى الشرقي) سبق الى الاعتراف بهذه القطع المرحة كظاهرة جديدة في عالم الموسيقى والغناء ، ودعا محمد تيمور وعبد القدوس الى الاشتراك في احياء حفلاته التي كان يقيمها بكثرة خلال الحرب العظمى وبعدها الى وقت قريب . والمعروف هذه المونولوجات : مونولوج « العبيط » و « العروسة » و « الشريد » و « وترلو »

هـذا عن النادي الاهلي ، أما نادي الكتبخانة ، فقد أنجب الاستاذ عبد الله شداد ، الذي ألف ولحن عدة مونولوجات مطبوعة مع نوتاتهـا الموسيقية ، ومنها مونولوج « اليتيم » ، وهو وطني حماسي محزن عن ضحايا الثورة المصرية سنة ١٩١٩

هؤلاء هم أول من ألفوا المنولوجات في مصر ، وتلك جهودهم نسجلها مع الفخر والاعجاب ! !



كان الاستاذ محمد عبد القدوس من اوائل الذين ألفوا المنولوجات

مثال الرجولة في نظر الكواكب

يتساءل المرء عادة : « ماهو نوع الرجل الذي تفتتن به كواكب السينما الذائعات الصيت ؟ » وهو سؤال دقيق في الواقع ، وقد خطر ببال أحد الصحفيين أن يسأل عنه كواكب هوليوود فاجبنه عما يأتي :

بيجي هوبكنس جويس :

« يخيل الى أنني لن أجد المثل الاعلى الذي أنشده الا في صفحات الكتب ، فاني أريده رياضياً سامياً لايتناول طعام فطوره قبل حلاقة ذقنه . ولا يكف عن الثناء على بعد الزواج ، ولا يستبقيني ليحدثني عن غرامه اذا رآني لابسة أهم بالخروج »

كلوديت كولبير :

« إن المثل الاعلى في الرجال هو الرجل الطيب القلب الذى لا يسهر خارج داره ولا يجد تسلية في غير منزله والذى يحب المطالعة الحسنة ، والطعام الحسن ، والحديث الحسن ! »

كارول لومبارد :

« لا يعجبني إلا الرجل الذي يفوقني في كل شيء ، والذى يفضل اللعب على العمل ! »

ون جبسون :

« الرجل الذي يعجبني وارتاح اليه واطمئن الى قربه ووجوده هو الرجل المحب للفكاهة الحلو النكتة الخفيف الروح »

شيري مارتنا :

« يعجبني الرجل الذي يتسلط على المرأة ويحكمها ويكون سيداً مطاعاً نافذ القول والكلمة دون أن يذلها ويستعبدها ودون أن يخرج عن حد التلطف والرقة »



الرجل الذى تعجب به ون جبسون هو الرجل المحب للفكاهة

نورما شيرر تموت جوعاً



نورما شيرر وزوجها أرفنج تالبرج عند ابحارهما الى أوربا في رحلتهما الاخيرة

تعد نورما شيرر من أقوى نساء هوليوود نفوذاً، لان زوجها ارفنج تالبرج مدير قسم الاخراج في شركة مترو جلدوين ماير ، ومع أنها تستخدم هذا السلطان لتحتفظ بمركزها فانها لا تعبث قط بسلطتها ولا تسيء استعمالها

وقد ولدت نورما في مونتريال منذ ثمان وعشرين سنة ومرت بها عشر سنوات وهي تشتغل بالتمثيل السينمائي

وقد كان المستر شيرر والدها تاجراً ميسور الحال ، ولكن حدث في أثناء الضائقة المالية التي تلت الحرب أن المستر شيرر فقد ثروته واضطرت نورما الى أن تشتغل في أحد البنوك. ولم يطل عملها إذ لم تحتمل ملل هذا العمل ، فقررت أن تصبح ممثلة . وناقشتها أسرتها طويلا ثم قررت أختها أن تصبح هي الاخرى ممثلة ، ورضى الاب بذلك ورحلت الفتاتان الى نيويورك مع أمهما للبحث عن الشهرة والمجد

وتتحدث نورما عن ذلك فتقول :

« قال لي أبي أن نقتصد ما أمكن ، ومرت بنا أيام ضيق شديدة حتى كنا نتناول في اليوم أكلة واحدة أو لا نأكل كلية . وجاهدت أنا وأختي في سبيل الحصول على العمل جهاداً طويلا ، ولكن مديري المسارح لم يرحبوا بنا لعدم خبرتنا فلم نظهر الا مع بعض جمعيات الهواة

« ومثلت دوري الاول بمصادفة موفقة ، حيث كان في نيويورك في تلك الايام بعض شركات سينمائية علمنا أن إحداها تشتغل في اخراج فيلم ، وهي في حاجة الى ممثلين ثانويين يظهرون في الفيلم

« ولبسنا قبعتينا ووضعنا قليلا من « البودرة » على وجهينا واسرعنا الى الستوديو ، وكان نبأ الفلم قد ذاع فلما وصلنا وجدنا أكثر من مائتي فتاة في الستوديو ، مع أن الشركة كانت في حاجة الى اثنتي عشرة فتاة فقط

« وساقونا جميعاً الى الستوديو وجاء المخرج ليختار من بيننا العدد اللازم ، وخفق قلبي خفقاناً شديداً وما لبث أن اختار احدى عشرة فتاة لم اكن أنا ولا أختي من بينهن . وزاد بي اليأس وحاولت أن ألفت نظر المخرج فسعلت بقوة ، فالتفت نحوي فابتسمت له وانتظرت واجفة القلب

« ونظر الي طويلا ثم قال : « اظنك تصلحين »

« واستمر عملي الاول ثلاثة ايام ، ثم عدت الى البطالة . وفي ذات يوم ساعدني الحظ اذ طلبت لعمل باجرة قدرها عشرون جنيهاً في الاسبوع . ولكن هذا العمل لم يستمر اكثر من احد عشر يوماً ثم نسي امري ، ولم يعد يطلبني احد المخرجين »

ومرت بنورما بعد ذلك أصعب ايام حياتها ، ولكنها صممت على الجهاد الدائم فرحلت الى هوليوود . على ان المخرجين لم يجدوا فيها ما يستحق الاهتمام وكان كل واحد فيهم يشير عليها بالعودة الى بلادها

وأخيراً قرر لويس ماير أن يجربها على الرغم من اجماع الآراء على عدم صلاحيتها وجربها فأفلحت . . وأصبحت بعدئذ كوكباً ساطعاً

النساء في ادوار الرجال

كانت أول ممثلة قامت بإخراج دور رجل على مسرحنا المصرى ، هي المطربة البارعة السيدة منيرة المهدية . وذلك عند ما مثلت دور « وليم » في رواية صلاح الدين المشهورة ، وقد أحدث قيامها بهذا الدور ضجة كبيرة في الوسط المسرحي

أما في مسرحنا الحديث فقد كانت السيدة روز اليوسف أول من اقتحم هذا الباب يوم قامت بتمثيل دور « دافيد كوبرفيلد » في رواية « الذهب » ، فحازت فيه نجاحاً وتقديراً كبيرين ، شجعا من جئن بعدها من الممثلات على اقتفاء أثرها

ومثلت السيدة فاطمة رشدي نفس هذا الدور بعد اعتزال السيدة روز التمثيل ، فلما وفقت في اخراجه طمحت نفسها الى تمثيل أدوار الرجال إذ أنها رأت في إخراج هذه الادوار ما يدعم مركزها ويثبت مكانتها على المسرح

ولم تمض سنوات على ذلك حتى هبت فاطمة تعمل وتستعد لاخراج دور « النسر الصغير » ، وهو الدور التاريخي الذى خلدته سارة برنار بتمثيلها . وعلى مسرح رمسيس أخرجت فاطمة رشدي لاول مرة هذا الدور فنجحت في تمثيله واخراجه نجاحاً زادها تعلقاً بالقيام بادوار الرجال . ونسيت أن هناك من الأدوار ما لا تتفق شخصياتها مع الانوثة الناعمة ، وقد كان الفارق ظاهراً يوم قامت بتمثيل دور « مارك انطوان » على مسرح فرقتها الخاصة

واكثرت فاطمة من تمثيل ادوار الرجال الى حد انقلب معه الغرض المراد واصبح الجمهور يرى أدوار الرجولة خنوثة منفرة

وكان آخر أدوار الرجال التى مثلتها السيدة فاطمة دور الشاب « توتو » في رواية مصرية بهذا الاسم ظهرت في الموسم الاخير

وأخرجت الآنسة أمينة رزق على مسرح رمسيس بعض أدوار الرجال ، فمثلت دور « دافيد كوبرفيلد » ، وساعدتها طبيعتها على إخراجه فنجحت فيه كما نجحت في دور الشريد في رواية « الولدان الشريدان » وكان ذلك النجاح مشجعاً لها على اخراج دور « النسر الصغير » فاخرجته فعلا بعد السيدة فاطمة رشدي ، وليس هذا مجال المقارنة والتفضيل . . !

وكانت السيدة عزيزة أمير أيام اشتغالها على مسرح حديقة الازبكية أول من فكر واهتم باخراج شخصية « النسر الصغير » على المسرح ، ولكن الظروف لم تحقق رغبتها ، فاكتفت بآخراج قصة مشابهة تسمى « نابليونيت » لبست فيها كما اشتهت ملابس الرجال على المسرح

أما السيدة زينب صدقي فقد تاقت نفسها هي ايضاً لتمثيل ادوار الرجال ، فلما خانتها الظروف اكتفت من هذا الامل بان تلبس ملابس النسر الصغير وتظهر على المسرح مع السيدة فاطمة رشدي على أنها النسر نفسه لتتلقى عنه طعنات القاتلين !



الآنسة امينة رزق كما تبدو في دور « النسر الصغير »

الرجال فى أدوار النساء

لا يدرك الجمهور مقدار ما يلاقى مدير الفرقة المسرحية من شدة وعناء حين تعجبه رواية يريد اخراجها على مسرحه ، فيهم بتوزيع ادوارها على الممثلين والممثلات فلا يجد في فرقته ممثلة تتوفر فيها شروط القيام بدور بارز له خصائصه الظاهرة في الرواية

وقد يضطر لافتقار مسرحه الى ممثلة تقوم بهذه الشخصية، الى تأجيل هذه الرواية وصرف النظر عنها لهذا السبب البسيط مع اعتقاده بنجاحها ، خوف أن يسند الدور الى ممثلة لا تتوفر فيها الشروط المطلوبة فتسقط في مواقفها وتتأثر القصة حتما بسقوطها

ويندر أن نجد فى المسارح الاوربية ممثلا يقوم بدور امرأة على المسرح ، فهذا يقلل من شأن الفرقة أولا، ويؤثر ثانياً على الدور تأثيراً سيئاً . أما عندنا وفي مسرح رمسيس فيعتبر الاستاذ مختار عثمان ذخيرة لهذا النوع من ادوار الممثلات ، العتيقات ، المجيدات ، وهو الوحيد في مسرحنا الذي يجيد القيام بأدوار النساء اكثر من الممثلات أنفسهن !

ويستطيع مختار القيام بدور السيدة بنفس السهولة التي يمثل بها دور الرجل ، بل ويفيض من مقدرته وعبقريته على دور المرأة ما يطبعه في نفس المشاهد فيخلد في الذاكرة . وسيان عنده أن يكون الدور « درام » او « كوميدي » ، فهو على أية حال يتفنن في اخراجه تفنناً عجيباً يحببه الى قلوب الجمهور ولو كانت الشخصية بغيضة مكروهة

وتزيد شخصيات النساء التى أخرجها مختار عثمان على المسرح على العشرين ، كتب له فيها النجاح بدون استثناء مع تباين هذه الشخصيات . ولعل أهم ما يذكر من هذه الادوار دور الرئيسة في الرواية الكوميدية المعروفة بهذا الاسم ، ودوره في الكوميديا المشهورة « حانة مكسيم » . وأشهر أدواره النسائية في الروايات الدرام دور الرواية المصرية « الجحيم » ، وهو دور امرأة غانية تدير منزلا للهو .

ودوره في روايات « الشرع » و « الولدان الشريدان » و « البلياتشو »

ويقول مختار إنه يجد في اخراج شخصيات النساء على المسرح مجالا متسعا لابراز مواهبه ودقة اخراجه ، بحيث يفضلها في احيان كثيرة على أدوار الرجال التي يخرجها سهلة بسيطة دون عناء

وهناك ممثلون قاموا بأدوار نسائية بقصد التفكهة واثارة الضحك نذكر منهم حسن افندي فايق الذي قام بدور « الخازندارة » في احدى الروايات التي مثلتها السيدة فاطمة رشدي ، كما يقوم حسين ابرهيم دائماً بشخصية « امرأة بلدية » في الروايات الفودفيلية التي يخرجها مسرح الريحاني ، والغاية منها المبالغة المضحكة في حركات المرأة وتمثيلها



مختار عثمان في دور امرأة غانية في رواية « الجحيم »

شخصيات الكواكب

هناك أنواع مختلفة من الشخصيات ، والشخصية هي قوة الانسان وفتنته وهما سبب حب الناس إياه واعجابهم به

ومن الصعب تعريف الشخصية فانها شيء لا يوصف ، وانما كثر الحديث عنها بمناسبة الشهرة العريضة التي يتمتع بها بعض الكواكب والتي يرجع سببها إلى تأثير شخصياتهم في النفوس

وقد تحدث احد مديري شركة باراموت عن شخصيات الكواكب فقال :

« ان المقدرة الفنية ، والجمال الفاتن ، ورشاقة القد وخفة الروح . . كل ذلك لا يكفي للممثلة لكي تجتذب اليها القلوب في هذه الأيام ، بل يجب ان تكون ذات شخصية بارزة. ولكل ممثلة شيء خاص بها يجعلها ذات شخصية بارزة قوية ، ويمكننا ان نحصر هذه الاشياء في إثنى عشر نوعا

١ - مارلين ديتريش : ذات شخصية صوتية ، فان في صوتها العميق القوي ما يؤثر في القلوب تأثيراً عميقاً

٢ - وين جبسون : ذات شخصية تمثيلية : فان في فنها الكامل وبراعة تمثيلها ما يفتن الألباب

٣ - فرنسيس دي : ذات شخصية بيتية ، إذ اننا نجد فيها مثالا ناطقا لامهاتنا وشقيقاتنا وحبيباتنا وبناتنا

٤ - كلودت كولبرت : ذات شخصية نادرة ، اذ تتبين فيها الذكاء الشديد والنباهة الفائقة

٥ - لونا اندري : ذات شخصية تمثل الدهاء ، اذ يفتنك ماتراه فيها من دلائل الخبث والمكر

٦ - بيجي هوبكنس جويس : ذات شخصية غريبة ، يعجبك منها انها غير ما تصورت والفت

٧ - مريام هوبكنس : ذات شخصية ساذجة ، تجذبك اليها مظاهر سذاجتها وبراءتها

٨ - شيري مارتزا : ذات شخصية فتاكة ، اذ يخيل اليك وانت تراها وتصغي اليها انها امرأة خلابة عجيبة من الفاتكات بالقلوب والارواح

٩ - كارول لومبارد : ذات شخصية أنيقة ، اذ ان في ثيابها وحسن هندامها ما يسحر لبك

١٠ - سيلفيا سيدني : ذات شخصية حزينة تفتنك بحزنها

١١ - دورودثيا ويك : ذات شخصية حنونة رقيقة

١٢ - ماي ويست : ذات شخصية ملتهبة ثائرة



وتجد في فرنسيس دي مثالا ناطقاً لامهاتنا وشقيقاتنا

كيف تلاكم بنجاح

الهجوم احسن طرق الدفاع

حماية الجسم في أثناء النزال هي أهم شيء في الملاكمة ، وليس الملاكمون المبتدئون بحاجة إلى معرفة طرق الهجوم أكثر من معرفتهم طرق حماية انفسهم بسرعة وبكل دقة في اثناء المباراة

فعلى الملاكم المبتدىء أن يضع نصب عينيه النصيحة الآتية : « لكي تهرب كن ضرابا ! » وهي بعكس ما يتبعه بعض الملاكمين إذ يقفون على بعد ياردتين أو ثلاث من منازليهم حتى يكونوا — على حسب ظنهم — على استعداد للزوغان من ضربات زملائهم

فان موقفك على بعد ست اقدام من منازلك يستدعي ان تبذل مجهوداً لا موجب له في الوصول اليه ، ولكنك لو كنت من أولئك الذين يعتمدون على الفن قبل كل شيء فانك وانت على بعد ست بوصات من مدى ذراعي منازلك تكون في امان من وصول الأذى اليك كما لو كنت على بعد ست اقدام

وانا اقول لك : دع الفن يحميك ولتعلم أن فن الدفاع عن النفس هو كل شيء في الملاكمة

وقبل الدخول في تفصيلات طرق الدفاع والهجوم أود أن اذكر للقارىء بعض ملاحظات مهمة ، فأولا ضع نصب عينيك دائماً ان تكون سريعاً في دخول الملحمة ، سريعاً في الضرب ما أمكن ، وان تكون ضرباتك نظيفة « clean cut » وفي موضعها الذي تقصده تماما

فالضربة السريعة تربك منازلك وتعطيك الفرصة للاستعداد لهجوم آخر ، ولكن تجنب بقدر الامكان كثرة الحركات غير المجدية قبل توجيه ضرباتك

يجب ان تكون ضرباتك قوية ما امكن ومحملة بوزن جسمك دون الاخلال بتوازنه وكن على استعداد دائماً لكي تتبع ضرباتك بهجوم عندما تجد الفرصة سانحة

فالضربة الجيدة التي توجه بثقل الجسم تسبب الفوز في غالب الاحيان وعلى الملاكم الهاجم أن يأخذ حذره منها وإلا وقع على أرض الحلقة بضربة قاضية

وعليه فيجب على الملاكم من الاوزان الخفيفة أن يأخذ حذره من مثل هذه الضربة عند غريته مع ملاكم من الاوزان الثقيلة

ولا تكن من الذين يقولون ان واجبهم على الحلقة هو ايقاع منازليهم بضربة قاضية ، فواجبك ان تبني هجومك على طريقة تنال بها الفوز ولا تضع كل همك في ضربة قد تنجح وقد تفشل

وعليك ان توجه كل اهتمامك في وضع اليدين موضعهما الموافق كما يجب اراحة عضلاتك عندما تكون في غير حاجة ماسة الى استعمالها . وكن فنياً في ضرباتك لا تعمد الى الوحشية ، فالملاكم الفني لا يعتمد على الضربات الجانبية « Swing » . والملاكم المجتهد هو ذلك الذي يتمكن من الدخول في دفاع منازله باحدى حيل الملاكمة لا بالضربات الوحشية

« نشأت »



صورة تذكارية لأبطال مصر في الملاكمة أخذت في نوفمبر سنة ١٩٢٢ ، وقد أحاطوا باستاذهم توفيق افندي عبد الغفار بطل مصر وقتذاك . وهم من اليمين الى اليسار : حسين صادق نزيل باريس الآن ، حسين صبري بطل القطر المصري في وزن الخفيف المتوسط من عام ٢٤ إلى عام ٣٢ ، الملاكم المحترف على صادق ، حسن ضياء ، مصطفى علم الدين

خطواتهن الأولى

لا شك أنه كل ممثلة من ممثلاتنا الكبيرات تعتز
سينمائى ظهرت فيه كوكباً على الشاشة البيضاء ، ولو سألت
منهن عن أسعد ساعات حياتها السينمائية لقالت انها تلك
شاهدت فيها نفسها على اللوحة وهى تقوم بأول دور
البطولة فى شريط سينمائى . وننشر على هاتين الصفحتين
صور لممثلاتنا فى أوائل أفلامهن



كان شريط « ليلى » أول أشرطة عزيزة أمير وتراها في الصورة في أحد مواقف الشريط



آسيا ...
أشرطتها ...

... على الشاشة

... شريط
... ان ابة واحدة
... ك الساعة التي
... ور من أدوار
... صفوين مجموعة



ان كانت أمينة رزق قد ظهرت في شريط « سعاد الغجرية » ، فان أول شريط مهم ظهرت فيه هو شريط « أولاد الذوات » وتراها في الصورة في أحد مواقف الشريط مع يوسف وهبي





... يا في زي عربي ظهرت به في أول ... رطها السينمائية « غادة الصحراء »



بهيجة حافظ كما ظهرت في شريطها « زينب » وهو أول شريط سينمائي ظهرت فيه على اللوحة . وترى الى يسارها السيدة دولت أبيض في الملابس القروية

كان أول فيلم سينمائي شاهده الجمهور للسيدة فاطمة رشدي هو شريط « فاجعة فوق الهرم » ، وتراها في الصورة التي الى اليمين مع بدر لاما في أحد مواقف الشريط

فوق الستار الفضي



القدر Destin : لم نشهد (نورما شيرر) من زمان طويل في شريط كوميدي ، فهي في الكوميديا بارعة مثل ما هي في الدراما . ولقد جاء شريطها الأخير « القدر » فأتاح لنا من جديد مشاهدتها في دور تحيطه الفكاهة من كل ناحية . وهو دور فتاة طلقت زوجها الأول (روبرت مونجوميري) لكثرة ما كان يقع بينهما من مشاجرات وتزوجت من آخر (ريجنالد ديني) لم تجد فيه مطمح آمالها . وجمعتها المصادفات في شهر العسل بزوجها الأول الذي كان يقضي هو الآخر شهر عسله مع زوجته الجديدة (أونا ميركل) . وكان أن تعاتبا على ما وقع بينهما وادى إلى افتراقهما ، وانتهى الشريط برجوع كل منهما للآخر . وكان روبرت مونجوميري ظريفاً كما عهدناه في جميع أدواره ، كذلك كانت أونا ميركل . أما ريجنالد ديني فنظن أنه بدأ يتدهور ، اذ لم يوفق تماماً في دوره



العازب Un vieux garçon : الظاهر أن الشركات الفرنسية أصبحت الآن في أزمة روائية شديدة ، فهذه الشركات لا تخرج الآن من الروايات السينمائية الا التافه العديم المغزى . وليس أدل على ذلك من الاشرطة الفرنسية الاخيرة التي نشاهدها في دور السينما ومن بينها شريط « العازب » الذي يظهر فيه الممثل الكوميدي (مارسيل ليفيك) . وكأن الشركة التي أخرجت هذا الشريط لم تكتف بضعف الرواية وسخافتها ، بل زادت على ذلك أن اسندت الدور الأول فيها الى مارسيل هذا . فقد كان غير مقبول في دوره كلية ، ولعله إذا أسند هذا الدور إلى ممثل مثل « ماكس ديرلي » ربما كان انقذ الرواية من السقوط . ولكن تخبط الشركات الفرنسية في الوقت الحاضر ، هو الذي يجعلها تخرج هذا النوع من الاشرطة الضعيفة المملة



ثمن المجد What price Hollywood : افتتحت سينما وهبي بمدينة رمسيس أول حفلاتها بهذا الشريط الذي تظهر فيه الممثلة المحبوبة (كونستانس بنيت) ، وقد سبق أن تحدثنا عن هذا الشريط في هذا الباب فلا داعي لاعادة الحديث عنه . وانما نريد أن نشير الى الاستعداد الذي لاحظناه في دار سينما وهبي ، فهي كدار صيفية تعتبر في الدرجة الأولى . . سواء من ناحية موقعها أو تنسيقها . ولقد عرف الاستاذ يوسف وهبي كيف يفتتحها بمجموعة من الأشرطة حازت الاستحسان والاعجاب . ولكن حبذا لو اعتنى بالجريدة الاخبارية ، وقدم الينا فيها آخر وأحدث الاخبار لا التي مضى على وقوعها ما يزيد عن الشهرين وأكثر . وباعتبار هذه الدار مصرية فاننا نرجو ادارتها أن تعنى عناية تامة بعرض العناوين العربية ، فانها في أول ليلة لم تكن في بعض الاحيان تتمشى مع أحاديث الممثلين فهي تارة تأتي متأخرة وأخرى متقدمة . وأخيراً نرجو أن تلاقي سينما وهبي كل اقبال ونجاح



مروض الوحوش Le dompteur de fauves : تدور حوادث هذا الشريط داخل ملعب من ملاعب السيرك ، وأهم ما فيه من حوادث ذلك الصراع العنيف بين الانسان والوحوش الضارية ، وقد اشترك في هذا الشريط مروض وحوش مشهور في أميركا هو (كلايد بيتي) ، فهو يرينا في الشريط كيف يتغلب على هذه الوحوش ويقهرها . ولكن يحدث أن تخرج هذه الوحوش من أقفاصها فتنقض على المتفرجين تريد افتراسهم ، كما ينقض أحد الاسود على بطلة الشريط (انيتا بايج) يريد التنكيل بها . فهل تقدر لها النجاة ؟ ومن ذا الذي يخلصها من هذا المأزق الحرج ؟ ذلك ما يمكنكم ان تقفوا عليه بأنفسكم اذا شاهدتم هذا الشريط في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٥ يونيو الجاري . وسيعرض مع هذا الشريط شريط آخر يظهر فيه الممثل الكوميدي (سليم سمرفيل) مع الممثلة الكوميدية (زازو بتس)

منشأ فرقة الكسار

الذي أسس فرقة الكسار قبل انتقالها الى شارع عماد الدين هو الاستاذ مصطفى امين

ومصطفى امين شخصية غريبة حقاً !! فهو يحسن تقليد الشيخ سلامة ، ويجيد تقليد أولاد البلد في أغانيهم . وهو الذي روج للموال المشهور الذي أوله : « جوزه من الهند ومركب عليها غاب » وقد سجلت في اسطوانة فونوغرافية متداولة . الا أن صوته ضعف قبل الأوان فأثر ذلك في مركزه

ظهرت فرقة مصطفى امين من ربع قرن تقريباً على مسرح صغير بمقهى من مقاهي الازبكية كان يعرف باسم « قهوة الياس » . فلما أغلقت « القهوة » بسبب الحرب الكبرى ، انتقلت الفرقة الى مسرح بسيدنا الحسين يدعى « دار السلام » . .

وبقي هناك إلى أن اختلف الاستاذان امين صدقي ونجيب الريحاني . وكانا متفقين في أول ظهور النوع المعروف « بالريفي » على الطريقة المصرية المألوفة ، وهي ان يقوم امين صدقي بتأليف الروايات والاشراف على البروفات ، وان يمثل الريحاني دور « كشكش بك » ويشترك في الاخراج ، ثم كان انفصالهما بعد تمثيل « حمار وحلاوة » ستة اشهر متوالية على مسرح الماجستيك

واتفق امين صدقي بعد ذلك مع مصطفى امين ، وذهبا لمفاوضة مدام مرسيل صاحبة تياترو « كازينو دى بارى » والاتفاق معها على تحويل الكازينو الى مسرح وتمثيل رواياتهما فيه . وبعد ان تم الاتفاق شرعت فرقة مصطفى امين تمثل الروايات التي يؤلفها امين صدقي ، وكان الكسار



علي الكسار كما ظهر في رواية « ابن فرعون »

يقوم بتمثيل الدور الرئيسي المضحك في هذه الروايات وهو دور البربري ، بينما كان مصطفى امين يطرب الجمهور بالالحان التي كانت تتخلل دوره . وما زال امين صدقي يؤلف الروايات جاعلا شخصية البربري ام الشخصيات التي تدور حولها القصة ، الى أن وقع خلاف بين مصطفى امين من جهة وبين امين صدقي من جهة اخرى ، فانفصل مصطفى امين واستمر امين صدقي والكسار يعملان معاً مدة طويلة

ومما هو جدير بالذكر ان المنافسة اشتدت بين الريحاني وبين فرقة « صدقي ـ الكسار » ، وصار امين صدقي يخرج الروايات التي أعدها الريحاني وتهيأ لتمثيلها ويسبقه في اخراجها ، وكانت أسماء الروايات حينذاك تعتبر ردوداً بين الفرقتين المتنافستين مثال ذلك ان الريحاني أخرج رواية سماها « إش » تهكما بفرقة خصمه ، فأخرج امين صدقي رواية اسماها « رن » فرد عليه الريحاني برواية اسماها « ولو »

وهكذا استمرت المنافسة والخصومة بينهما حتى تغيرت الأحوال فاذا الكسار مستقل بفرقته ، واذا الريحاني يعمل بفرقته تارة ويقف عن العمل تارة اخرى ، واذا امين صدقي وليس له من حطام الدنيا الا فنه وقلمه

في عالم الرياضة



في المدرسة الحربية

أقيمت حفلة مائية في حمام المدرسة الحربية بالعباسية بعد ظهر الثلاثاء الماضي حضرها صاحبا السعادة سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصري وبالمر باشا مساعده وعدد كبير من أصحاب المقامات الرفيعة بالجيش ، وقد أخذت هذه الصورة لثلاثة ممن اشتركوا في الحفلة في أثناء قفزهم الى الماء من سلم القفز (تصوير وجيه طباره)

المصري يفقد كأس منطقة القنال

لك ان تعجب ماشاء لك العجب وان تدهش الى أبعد حدود الدهشة حين تسمع قولا كهذا وحين تبدو لك حقيقته الناصعة ! ! فكيف يتسنى لناد وصل الى القمة واستطاع ان يتخطى كل عقبات الكأس السلطانية وان يفوز بها وهي التي يتبارى عليها كل من هب ودب في مصر من أندية وهيئات وطنية وأجنبية : من الاسكندرية غرباً الى بور سعيد شرقاً ، ومن البحر الابيض المتوسط شمالا الى آخر حدود القطر جنوباً ، نقول كيف يتسنى لناد كهذا ان يفشل في الحصول على كأس لا يشترك معه فيها غير ناديين اثنين في منطقته هما بور فؤاد وفرتوس وكلاهما أجنبي ! ؟

نعم حدث هذا فأصبح المصري طعمة لمن كانوا دونه وأضحى وهو المجلي في ذيل قائمة أندية منطقة القنال ، وما ذلك الا لتهاونه وللغرور الذي ركب رءوس لاعبيه والتواكل الذي أضحى صفة من صفاتهم في كل شأن من الشؤون

لم يكد أسفنا ينقضي عقب انتصار بور فؤاد على المصري حتى زاد الطين بلة بفشله في الاسبوع الماضي أمام فرتوس ، وبذلك فقد فقد الأمل الوحيد في الحصول على كأس صاحب العزة رئيس منطقة القنال ، وصارت الكأس معلقة بين (فرتوس وبور فؤاد) يفوز بها الغالب منهما في المباراة النهائية يوم الاحد القادم

أما هزيمة المصري فكانت بهدف واحد لـ فرتوس في الشوط الاول

لجنة التربية البدنية

خص لجنة التربية البدنية من ضريبة الملاهي لهذا العام مبلغ ثلاثة آلاف من الجنيهات المصرية أحالتها وزارة الداخلية على اللجنة كالمعتاد سنويا ، هذا وستجتمع اللجنة في تاريخ تحدده في شهر يونيو الجاري للنظر في توزيع هذا المبلغ على الأندية والهيئات الرياضية على حسب ما يتراءى لها

ونود هنا أن نلفت نظر حضرات أعضاء اللجنة الأفاضل الى نقطة جديرة بعنايتهم : وهي أنه يجب قبل البت في قيمة ما تمنحه لكل ناد أن تتدبر مليا في الطريقة التي تصرفت بها الأندية في إعانات الأعوام السابقة . وهل كان لتلك المبالغ أثر فيما جد بها من منشآت رياضية أم اكتفت الأندية بصرفها في وجوه لا تقرها الرياضة في قليل أو كثير ؟ ! ! وهل لما شاهدناه فيما مضى من بذر الأموال ذات اليمين وذات اليسار في اغراء اللاعبين والتلويح لهم بالدنانير البراقة دخل في اعانة ضريبة الملاهي التي نحن بصددها ؟

ذلك ما نرجو من أعضاء اللجنة الأفاضل وكلهم من كرام الرياضيين ان يضعوه أمام أعينهم وكلنا أمل في تحقيقه

للأطفال

كانت جمعية الشبان المسيحية قد افتتحت منذ



حامل العلم

ذكرنا فيما مضى خبر رحلة بطل مصر مختار حسين الى سوريا ونجاحه هناك فيما رفع من أثقال . وتراه في هذه الصورة مع بعض أبطال الرفع من السوريين وفي يده علم مصري أهدي اليه هناك

البيرة أفيد المشروبات وأقلها ضرراً

هذا ما صرح به الدكتور « مرتنس » واليك نص كلامه بالحرف الواحد :

« يحتاج الانسان الى مشروب مرطب يخدره قليلا . فالبيرة تقوم بسد حاجة من حاجات تكويننا الجسماني . والدليل على ذلك ان تاريخ استعمالها يرجع الى قديم الزمان . وهي أفيد الاشربة وأقلها ضرراً . وهي مفضلة الى أقصى حد ولذلك فقد سموها بحق « الخبز السائل » »

ولديك في مصر نوعان فخران من البيرة يقدمان لك عقب خروجهما من المصنع وهما بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام والابراهيمية »

أعوام قسماً رياضياً أوقفته على الصغار ممن هم دون الثالثة عشرة من أعمارهم . وسار هذا القسم في طريقه الى الآن الجمعية لم تجد الاقبال المناسب من الطلبة فاضطرها الحال الى تعطيله في العام الماضي . ولكن كثيرين من أولياء أمور الطلبة تقدموا الى الجمعية يرجون اعادة هذا القسم الى سابق عهده . ونزلت الجمعية عند هذه الرغبة فقررت افتتاح ذلك القسم في أول يونيو سنة ١٩٣٣ (الآن) وسيشرف عليه أستاذ تخصص في التربية البدنية للاطفال من انجلترا وأمريكا وهو (الاستاذ فام) . وقد أوجدت الجمعية للقسم المذكور مكتبة حوت طائفة كبيرة من الكتب الخاصة بالتربية البدنية باللغات العربية والفرنسية والانجليزية ، كما استعدت له بالأدوات اللازمة لجميع أنواع الالعاب

حفلة المصارعة الكبرى

ذكرنا فيما مضى شيئاً عن الحفلة الكبرى الملاكمة ، وهي تلك التي يتلاقى فيها بطل مصر (محمود صلاح الدين) مع البطل الايطالي (بريمو اوبالدو) بساحة النادي الاهلي يوم ١٠ يونيو الجاري ، وقلنا إن رجال النادي قد نقلوا مدرجات حول الحلقة وأعدوا المكان على أحسن وجه

هذا وقد وافق الاتحاد المصري للملاكمين الهواة على التصريح لاثنين من ملاكميه بالاشتراك في هذه الحفلة ، ووقع الاختيار على كل من (متانيا) عضو النادي المكابي (والجعفري) عضو جمعية الشبان المسلمين وكلاهما من وزن الريشة . أما بقية الاستعدادات لهذه الحفلة فقد وصلت حد التمام ، وسيشترك فيها خلاف صلاح واوبالدو ـ كبريت وفاسيس بطل اليونان . فاذا أضفنا الى ذلك أن كبري الخديو اسماعيل (قصر النيل سابقاً) سيفتتح في ٦ يونيو الجاري فانا على يقين من أن هذه الحفلة ستكون خير الحفلات

في النادي الاهلي

أقام اعضاء النادي الاهلي مساء الخميس الماضي (أول أمس) في داره حفلة شبه عائلية لزملائهم الذين ظهرت نتيجة امتحاناتهم المدرسية فكانوا بين الناجحين . وقد عرفنا من أولئك الطلبة الناجحين الى حين كتابة هذه السطور كلا من عزيز فهمي من التجارة المتوسطة ومراد فهمي ووجيه الكاشف وابرهيم عبد الرحمن وهم من طلبة الزراعة العليا وأنجال حضرة كامل بك الوكيل وهم من طلبة المدارس الثانوية ، فنهنئهم

في عالم المسرح

عزت

فصل الخطاب

جاء نا الخطابان التاليان من جمعية أنصار التمثيل والسينما رداً على ما نشر في احدى الزميلات . وأولهما من أحد أعضاء الجمعية موجهاً الى حضرة سكرتيرها وهذا نصه :

« حضرة المحترم سكرتير جمعية أنصار التمثيل

« تحياتي — ذكرت مجلة ... أن عضواً من جمعية أنصار التمثيل وموظفاً بمصلحة الصحة أقام الدنيا وأقعدها من أجل خمسين قرشاً نسي أمين الصندوق ان يعطيها له وتفوه بالفاظ ضد الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية عدها ماسة بكرامته وطلب الى مجلس الادارة ان يجتمع لتحقيق شكواه الخ . فبصفتكم سكرتير الجمعية والحريص على سجلاتها ومحاضر مجلس الادارة أرجوكم ان تذكروا معلوماتكم عما اذا كان لهذه المسألة حقيقة على الاطلاق . وما دفعني لكتابة هذا إلا اني الوحيد بين أعضاء الجمعية الموظف بمصلحة الصحة

« واقبلوا احتراماتي حنا وهبه »

أما الخطاب الثاني فهو من حضرة سكرتير الجمعية وهذا نصه

« كان رأى الجمعية ممثلا في مجلس ادارتها الا تقيم وزناً للحملات البعيدة عن الصدق والانصاف التي يذيعها البعض بين حين وحين اذ ان تلك الاباطيل لم تكن جديرة بشرف تكذيبها . اما وقد مست أحد أعضاء الجمعية بسرد وقائع لا أصل لها مطلقاً فأراني مضطراً — على الرغم مني — لأن أعلن بصفة قاطعة تكذيبي لكل ما نشر عن الجمعية وعن حضرة العضو الذى يساهم فيها كبقية زملائه لنصرة الفن والتضحية من أجله لا للانتفاع من ورائه

« سكرتير الجمعية »

حفلة ميمي

وهذا هو الاسم الذي يطلقه أصدقاء الآنسة ميمى شكيب — وهم كثيرون — على الحفلة التي ستقيمها جمعية أنصار التمثيل والسينما مساء ٨ يوليو بمسرح رمسيس حيث يمثلون رواية « الهاوية » للمرحوم تيمور

ولا ندري لم أطلقوا عليها حفلة ميمي ولم يسموها حفلة الجمعية أو رواية الهاوية . هنا يجيبنا علم ان هذه الحفلة قررت الجمعية اقامتها تكريما للآنسة أمينة شكيب العضو الجديد بها وسيخصص إيرادها لها وهذا هو سر تسميتها حفلة ميمي . ونزيد في انطباق هذه التسمية أن الآنسة ميمي سيسند لها دور البطلة التي تستعد له ونرى أنها ستكون فرصة لانتزاع لقب من ألقاب البطولة وتخليد الاسم في سجل المؤسسات أو المبعوثات أو حاملات اللواء .. الخ وموعدنا معها يوم ٨ يونيو فاما حكمنا لهذه البطلة الجديدة واما حكمنا عليها

البسفور الجديد

تم تشييد بناء البسفور الجديد بميدان المحطة وقد علمنا أنه سيحتفل بافتتاحه حوالي منتصف يونيو . وتدور المفاوضات بين أصحابه وبين المطربة الفنانة الآنسة نجاة على أن تعمل به كما كانت تعمل معهم من قبل السيدة ملك قبل زواجها

والبناء الجديد مشيد بشكل يسمح بوجود صالة للغناء ومسرح للتمثيل وقد بلغنا أن الاستاذ عبد الرحمن رشدي ينوي أن يعمل به بعد عودته من رحلته في العريش وغيرها . وبهذه المناسبة نقول إن البسفور هو المكان الوحيد في العاصمة الذي يعتبر صيفياً وشتويا في آن واحد

الموسيقى بالمدارس

وكم يسرنا أن نرى شبابنا بدأ يتذوق طعم الحياة ويعرف كيف يتفرغ لعمله فاذا أخلد للراحة لا يقطع الوقت في العبث والمجون بل فيما يريح النفس والجسم ويباعد بينه وبين اللهو . وهل هناك أمتع للنفس وادعى لانتعاش الجسم والعقل من الموسيقى ؟

لذلك سرنا أن نجد تلك الفرق تنشأ في المدارس ويقبل عليها الطلاب ويعضدها اساتذتهم ونظارهم . ولقد كان اغتباطنا واعجابنا كبيراً بفرقة الموسيقى بمدرسة حلوان الثانوية التي أحيت عدة حفلات موسيقية بدا فيها حسن استعداد الطلاب وتقدمهم وذلك بفضل اهتمام حضرة ناظرها الاستاذ عبد الله ماهر وما يبذله من الجهود والعناية بتلك المواد التي ادخلت حديثاً في برامج التعليم والتي لا تجد من الآباء العناية اللازمة في البيوت ، ولكن عناية المدرسة تعوضهم ما يفقدون

الوردة البيضاء

يسبق الاستاذ محمد كريم المخرج المعروف ممثلي فلم « الوردة البيضاء » في السفر الى اوربا ثم يلحق به الاستاذ محمد عبد الوهاب وبقية الممثلين والممثلات في الاسبوع الاخير من شهر يونيو حيث يقضي الجميع بباريس حوالي الشهرين يتمون فيهما عملهم . وربما مد بعضهم رحلته بعد اتمام العمل وسافر الى انجلترا والبعض إلى سويسرا

تأسيس نادٍ سينمائي

جاءتنا الكلمة الآتية من حضرة ابرهيم أفندي السعد ببور سعيد :

« فكرت انا وجماعة من هواة السينما في مدينة بور سعيد ان نؤسس نادياً سينمائياً يجمع بين هواة هذا الفن ويوحد كلمتهم . وقد فكرنا في الاسم الذي نطلقه على نادينا ، فرأينا ان نطلق عليه اسم « نادي آسيا » . . وقد هدانا الى هذا الاسم وجود الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا في مدينتنا الآن لحضور عرض شريطها « عند ما تحب المرأة » ورجائي أن يلاقي نادينا كل تشجيع من هواة بورسعيد »



تشتمل هذه الصورة على أفراد الفرقة الموسيقية بمدرسة حلوان الثانوية بالقاهرة

هل يرحل جمعية أنصار التمثيل ...

(بقية المنشور على صفحة ٣)

المصريتان هما : روايتا « عبد الرحمن الناصر » و « صلاح الدين ومملكة اورشليم » والمصريتان « المشكلة الكبرى » وقد اقتبسها الاستاذ سليمان نجيب عن الرواية الانكليزيه The man from Toronto » والدكتور حلمي » التي اقتبسها ايضا عن رواية Doctor Wakes Patient

« وقد نصح المستر باربر الى الاستاذ سليمان ان يقتبس كذلك رواية عربية من الرواية الانكليزية The First Mrs Fraser وذلك لأنها حديثة ولان الجمهور يستسيغها ويقبل دائما على مشاهدتها ، ولم يتوان وكيل الجمعية في العمل ، حتى لقد أتم الرواية الآن وسماها « حادث طلاق »

« أما الرواية التي تمثلها الجمعية باللغة الانكليزية فقد تعهد باختيارها المستر باربر كما تعهد أيضا بانتخاب الممثلات الانجليزيات اللواتي يشتركن في تمثيلها ، وقد كان مما اتفق عليه ان تمثل كل من هذه الروايات الخمس مرتين في لندن ومرة في كل من ما نشستر وبرمنجهام وليفربول »

وهنا سألت الدكتور : « هل وفقتم الى اختيار الممثلات المصريات اللواتي يمكن ان تعتمد عليهن الجمعية في رحلة كهذه ؟ »

فأجاب : « نعم .. ان في نيتنا مفاوضة السيدتين عزيزة أمير وزينب صدقي ، كذلك فكرنا في مفاتحة صديقنا الاستاذ يوسف وهبي للتصريح للآنسة أمينة رزق والسيدة علوية جميل بمعاونتنا في هذه الرحلة »

قلت : « وهل أوقف تنفيذ المشروع بوفاة المستر باربر ، أم ما زلتم تعملون على اتمامه ؟ »

فقال : « ان التنفيذ كان قد أرجيء مؤقتا حتى يتقدم رجل آخر يقوم بالعبء الذي أخذه على كاهله المرحوم المستر باربر ، ومازالت أوراقه بين يدي معالي وزير المعارف وانه ليسرني أن أقول لك بأن الجمعية قد تلقت أمس خطابا من جناب المستر تريمان سكرتير الغرفة التجارية الانجليزية بالقاهرة يتضمن استعداده للحلول محل المأسوف عليه المستر باربر في القيام بهذا المشروع الخطير . وسنعيد درس الموضوع معه من جديد . وإني واثق من اننا سنصل الى النتيجة التي نبتغيها خدمة للوطن العزيز وسعيا وراء الدعاية الصالحة التي تستفيد منها البلاد أجل الفوائد »

التربية البدنية

رفع الكتفين

رفع الكتفين

وردت الينا أسئلة عديدة عن الطريقة المثلى لرفع الكتفين ، وقد لاحظنا ان صدور الشبان على العموم لم تأخذ شكلها الطبيعي بسبب تدلي الكتفين وانحدارهما بحيث تصنعان مع الرقبة زاوية منفرجة . وينتج عن هذا تشويه القوام وتقبيح شكل صاحبه ، إذ اعتدال القوام يقتضي أن تكون الرقبة عمودية على الكتفين . ويجب من أجل ذلك أن تكون الكتفان ممتدتين على خط مستقيم بحيث لا تميل احداهما الى أعلى أو أسفل ولا تنحرف يمينا أو شمالا



(شكل ١)

ولهذا ننصح بمزاولة التمرين الآتي :

قف معتدل القامة واجمل قدميك ملتصقتين كما في (شكل ١) ، ثم اصنع ما يأتي :

الوضع الاول ـ دع نصفك الاعلى ينحني الى اليسار ببطء الى أقصى ما يمكنك مع رفع ذراعك اليمنى على الصورة التي تراها في (شكل ١) بحيث تنحني الذراع ببطء فوق الرأس حتى نهاية ما تستطيع . وفي خلال هذه العملية ، إملأ صدرك بالهواء (الشهيق)



(شكل ٢)

الوضع الثاني ـ عد الى حالتك الاولى . اى معتدل القامة

الوضع الثالث ـ دع نصفك الاعلى ينحني الى اليمين ببطء الى أقصى ما يمكنك مع رفع ذراعك اليسرى على نحو ما ترى في (شكل ٢) ، بحيث تنحني الذراع ببطء فوق الرأس حتى نهاية ما تستطيع

وفي خلال هذا الانحناء الى الجانب الايمن ، فرغ صدرك من الهواء (الزفير) ويجب عدم الانتظار بين الوضعين الاول والثالث سوى برهة وجيزة

كرر هذا التمرين ست مرات ، لكن يجب تغيير نظام التنفس في الثلاث المرات الاخيرة : بمعنى أن تملأ صدرك في الوضع الذي كنت تفرغه خلاله ، وتفرغه حيث كنت تملأه .

في صندوق البريد

شكري سالم : لم تسافر فرقة فاطمة رشدي خارج القطر بعد ، وانما بلغنا أنها ستعمل بضعة أسابيع على مسرح كازينو الشاطبي في الاسكندرية ، وبعدها قد تسافر الى الشام والعراق

أمين فؤاد : سألنا الاستاذ يوسف وهبي عن أخيك حسين فؤاد وان كان قد التحق بفرقة رمسيس ، فنفى لنا هذا الامر وهو يؤكد أن ليس بين ممثلي فرقته شخص بهذا الاسم ، فابحث عنه في مكان آخر

س . يسري : لم يكن دور « سعاد » في رواية سميرة أول دور مثلته الممثلة الجديدة الهاوية ميمي شكيب ، بل سبق أن ظهرت على مسرح الاوبرا في عدة روايات أخرى مع اعضاء فرقة أنصار التمثيل ، ورأيي انها نجحت في دور « سعاد » نجاحاً نسبياً وذلك لحداثة عهدها بالتمثيل

احسان كامل : يختلف ثمن الرواية السينمائية باختلاف أهميتها وشهرة مؤلفها ، والذى نعلمه أن السيدة عزيزة أمير لم يستقر رأيها نهائياً على رواية معينة تخرجها في السينما ، واما عنوانها فشارع البرجاس نمرة ١٠ بجاردن ستي ، فاذهب لمقابلتها واعرض عليها قصتك ، والكلمة الاخيرة لها طبعاً

احمد حسنين : الذي نظنه هو أن الاستاذ حسين رياض يتقاضى مرتباً شهرياً من مسرح رمسيس قدره خمسة وثلاثون جنيهاً ، أما قصة زواجه فحقيقية ، ولكن من احدى قريباته لا من ممثلة معروفة كما ذكرت

عبد الغفار متولي : روايات الاسكتش الصغيرة التى تمثلها السيدة بديعة مصابني مع بعض أفراد فرقتها تؤلف خصيصاً لها ، وهي تقبل هذه الروايات من أى كاتب أديب يعرضها عليها بشرط أن تقرأها وتعجب بموضوعها ، أما الثمن الذى تدفعه نظير ذلك فلا يزيد عن خمسة جنيهات للرواية

أمينة سعيد : مدينة الملاهي ليست شركة مساهمة ، ولا هي شركة لاخوان وهبي ، وانما يملكها ويديرها صاحبها الاستاذ يوسف وهبي ، وأما اشقاؤه فيعاونونه فقط معاونة الأخوة لأخيهم

ك . شفيق : أجل . اشتغلت السيدة فاطمة رشدي راقصة ومطربة في بدء عهدها بالمسرح ولا يزال صوتها رخيما الى اليوم ، ولا نظن أنها تفكر يوماً في اخراج روايات اوبريت كروايتك

راغب أبوزيد : قد يكون خبر حضور جوزفين بيكر الى مصر الذي ذكرته في رسالتك مجرد دعاية من الصحيفه التي طالعته بها ، أما حضورها فنثق أنه غير حقيقي

س . س : قلنا غير مرة ان الرياضة البدنية لا يصح ان تقتصر على سن دون سن وأناس دون آخرين ، يعني ان الطفل والشيخ والشاب يجب ان يزاولوا الرياضة لما لها من فائدة

آنسة د . رشدي . حسناً تفعلين يا حضرة الآنسة بمواظبتك على التمارين التي ننشرها تباعاً لكننا نبادر فننصحك بأن ترفقي بجسمك

الكواكب والأبطال

AL KAWAKEB - Cairo 5 J... No. 63

فى العدد القادم مسابقة كبرى

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٣

الاثنين ٥ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



جوني ويسمولر

كما يظهر في شريط « طرزان » الذي يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٥ يونيو الى ١١ منه

عدد صيفي ممتاز

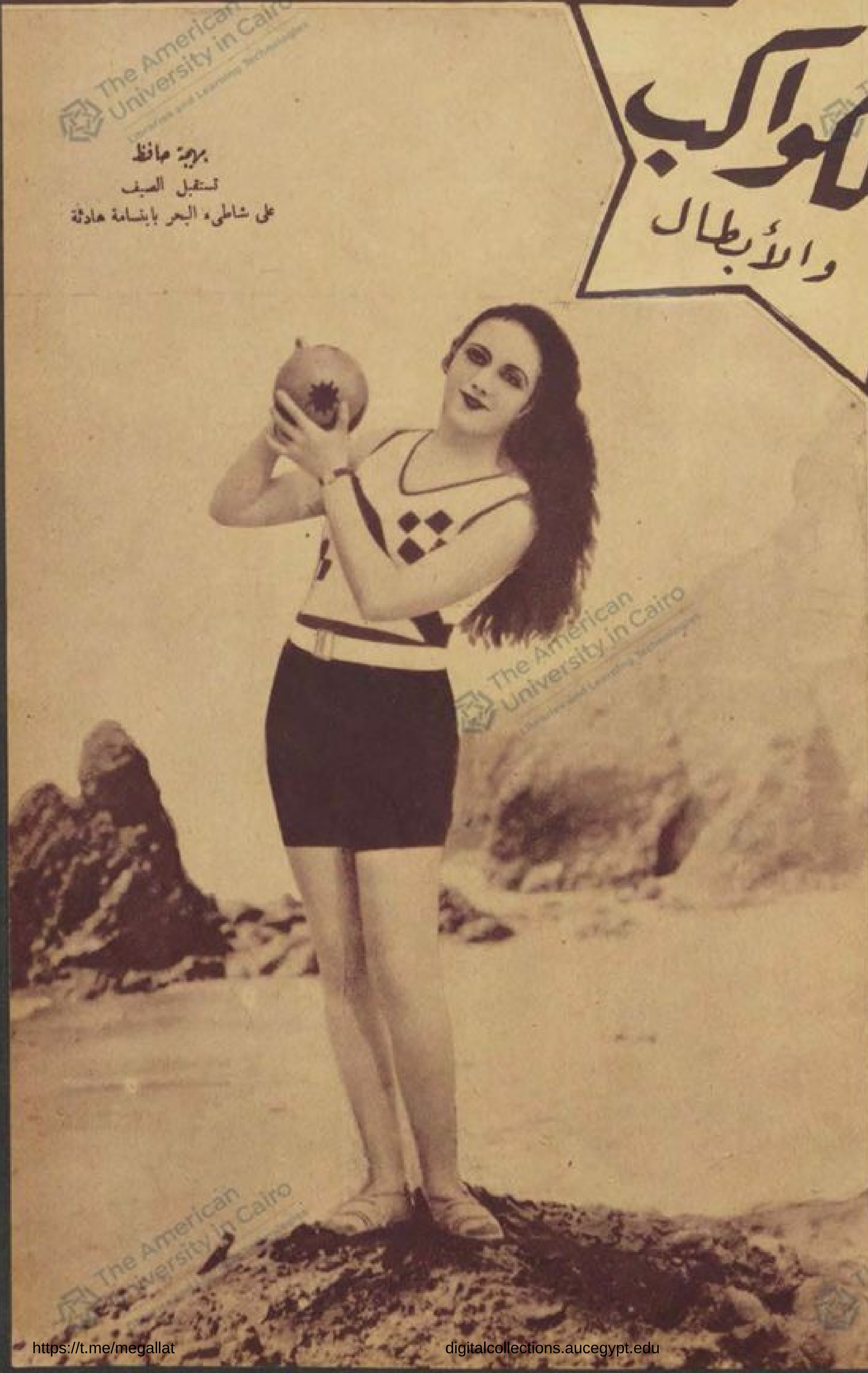
الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٤

الاثنين ١٢ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



برجيه حافظ
تستقبل الصيف
على شاطىء البحر بابتسامة هادئة



كونشيتا مونتجرو
تتأرجح في الهواء وقد بدت على وجهها
الفاتن علائم السرور

ملاهينا الصيفية

لم تكن في مصر منذ سنوات قليلة ملاه صيفية مهمة غير مسارح روض الفرج المنزلية ومسرح بيرة الابراهيمية في الجيزة . أما الفرق التمثيلية المعروفة ، فكان إذا انتهى موسمها « الشتوي » هرعت الى المصايف في رحلة قصيرة تحيي فيها بعض الحفلات ، ثم تحل هذه الفرق في عطلة صيفية طويلة يتشتت فيها الممثلون وينضمون إلى زبائن المقاهي

ولعل الاستاذ نجيب الريحاني أول من اهتم بالموسم الصيفي ، اذ اتخذ لفرقته مسرحا صيفياً في « الفانتازيو » بالجيزة ، ففتح للفرق وصالات الغناء فتحاً جديداً في القاهرة وأخذ الموسم الصيفي يتسع حتى فاق وتغلب على الموسم الشتوي

وازدادت في هذا الصيف الملاهي والمسارح وصالات الغناء ودور السينما بحيث أصبح سكان القاهرة يجدون إذا تعذر عليهم السفر للاصطياف — سبل التسلية والتفكهة في كل جهة يقصدونها . ففي الجيزة تجد اليوم صالة بديعة ، وعلى مقربة من كوبري الانجليز تجد حديقة فتحية ، هذا فضلا عن ملاهي روض الفرج



مسرح صيفي في الهواء الطلق بروض الفرج

أما الحدث الاول الجديد من نوعه في مصر ، فهو مدينة الملاهي التي أسسها الاستاذ يوسف وهبي بالزمالك . وهي مدينة تتوفر فيها جميع أنواع الملاهي كالطرب والسينما والتمثيل والرقص

بهذا الانجاه الجديد خسرت الثغور والمصايف خسارة كبيرة فلم يعد سكانها يشهدون الفرق التي تعمل في مصر الا في النادر

ولقد مضى على الاسكندرية وقت كان الموسم الصيفي فيها يفوق ما في غيرها من بلاد القطر ، وخصوصاً أيام وجود كازينو زيزينيا الذي هدم أخيراً . وعلى العموم فان هذه المدينة لم تحرم من الفرق المسرحية التي تحيي فيها موسم الاصطياف . فهناك فرق صغيرة من نوع فرق روض الفرج ، نذكر من بينها فرقة الجزايرلي وفرقة المسيري . وهاتان الفرقتان وغيرهما تجد في فصل الصيف مجالا واسعاً لعرض رواياتها على الجمهور السكندري . ولولا وجود مسرح كازينو كامب سيزار ومسرح كازينو الانفوشي في هذه المدينة لما تيسر لها أن تحي موسمها الصيفي في هذا العام



مسرح رمسيس الصيفي في مدينة رمسيس

نجومنا على الشواطىء

تعنى السيدة عزيزة أمير بالاصطياف والرحيل الى الشواطىء ، وقد سافرت الى الاقطار الاوربية ، فتسلقت جبال سويسرا واصطافت على شواطىء فرنسا وايطاليا والمانيا . ويكاد لا يمر عامان دون ان تقوم برحلة طويلة الى الخارج تقضي فيها معظم أشهر الصيف بين حسان الشواطىء.

وقد سافرت أيضاً الى شواطىء اوربا السيدة فاطمة رشدى ، وكذلك السيدة زينب صدقي وكانت غايتها من سفرها ان تعود فتقول لمحدثها : « عندنا في دوفيل . . واكس ليبان ! ! »

أما شواطىء ثغورنا فليس بين الممثلين من لم يشهدها ولو اجباريا ! في رحلة من رحلات الفرق ، وقل ان تحدثهم من تعنى بالاصطياف والاستمتاع بحياة الشاطىء العناية الواجبة

على ان السيدة علوية جميل تعنى بالاصطياف مرغمة من اجل أولادها وأمها . فهي تملك في مصيف أبي قير « كشكا » خشبياً نصف عمر انقضى أسرتها بين جوانبه أشهر الصيف ، وتسافر هي اليهم مراراً كلما اتسع مجال العمل للسفر

وقد استمتعت الآنسة أمينة رزق بالحياة الصيفية على الشاطىء شهرين كاملين في عام سابق لاسترداد نشاطها وصحتها ، وقضت هذه الاسابيع الطويلة مع والدتها في فندق بأبي قير يقع على الشاطىء.

وكان معدل الحمامات البحرية التى باشرتها حماما واحداً في الاسبوع : « لأنى يا خويا بخاف مش عويمه واخاف اغرق ! »

ولعل السيدة فاطمة رشدى بطلة السباحة بين ممثلاتنا ، فهي تسبح كالرصاص لمسافات بعيدة . . ! وتؤكد ان العوم أغراها مرة فظلت تسبح وتسبح حتى اصطدمت يدها « يا اخي » بكعب حذاء ايطاليا .. وهات يا كر . . . ! !

أما السيدة زينب صدقي فتكتفي بلبس المايو وتجلس على حافة رمال الشاطىء ، تنتظر الموجات تجىء فتداعبها وتبلل أطرافها ، ولا تتورع عن ان تصرخ أحيانا وتصيح بطلب الغوث والنجدة وحلقة النجاة ، عندئذ تجتمع الناس على صراخها ويهرعون بالقوارب وحلقات النجاة فيرونها في مكانها على حافة الشاطىء لم تتحرك ! !

— جرى ايه يا زينب ؟

— يوه . . الموجة الملعونة طرطشت على وشي وقطعت النفس . . . ! !



فتنة بيبا في ثوب استحمام مخطط يناسب قوامها



السيدة بديعة مصابني تسبح في النيل وقد ظهر خلفها ابن أختها انطوان افندي



الآنسة أمينة رزق وقد جلست في ثوب الاستحمام على الشاطىء تفكر في مستقبل عملها

كيف تسافر الفرق في رحلاتها



صورة لأفراد فرقة رمسيس أخذت عند استقبالهم في سانتوس بالبرازيل ، وذلك في رحلتهم الى امريكا الجنوبية



الى اليسار : أفراد فرقة فاطمة رشدي بين مستقبليهم في ميناء بيروت وذلك في احدى رحلات الفرقة الى القطر الشقيق

كيف تنتقل فرقنا التمثيلية في رحلاتها الخارجية الصيفية بأفرادها ومناظرها ومعداتها ؟ هذا ما نريد أن نحدث القارىء عنه في هذا المقال

يعلن مدير الفرقة الممثلين بنبأ السفر ثم يعين لهم اليوم والقطار الذى سينقلونه الى الجهة المقصودة ، كما يذكر أسماء الروايات التي سيمثلونها هناك ليستعد لها كل منهم ويأخذ معه ما يلزمه من الثياب الخاصة ومذكرات الأدوار

ويقوم مدير المسرح بأكبر نصيب من التعب في هذه الرحلات ، فهو الذي يعد جميع المناظر « والاكسوار » والاثاث ويضعها بمساعدة العمال في صناديق خاصة بكل دقة وعناية ويرتبها ترتيباً خاصاً على حسب برنامج العمل بحيث لا يخلط شيئاً مع آخر وبحيث يضمن سلامة جميع الأشياء ، ثم تنقل هذه الصناديق تحت اشرافه وعنايته الى مخازن « العفش » للتخليص عليها وتصديرها الى الجهة المقصودة

ويسبق الفرقة عادة مندوب خاص ، يتفقد أمر المسرح الذي سيمثلون فيه ، ويباشر توزيع الاعلانات ، ويتفق مع أصحاب الفنادق على خصم نسبة مئوية من نفقات الاقامة قبل حجز الغرف اللازمة لنوم الممثلين

ولا يصرف للممثلين في هذه الرحلات بدل سفر أو بدل اقامة أو زيادة على الراتب العادى ، وانما يقوم مدير الفرقة من تلقاء نفسه بنفقات السفر ودفع أجرة الفنادق فقط ، أما الأكل والشراب وما يتكبده الممثلون من النفقات فعلى حسابهم الخاص

وفي ساعة السفر المعينة ، يجتمع أفراد الفرقة في بهو المحطة رجالا ونساء ، ويختلف شعورهم باختلاف الرحلة . فتارة تراهم ضاحكين مرحبين بهذا السفر ، وتارة ناقمين غاضبين . . وان كان أحدهم لا يستطيع ان يقول : « تلت التلاته كام . . ! »

ويتمم عليهم مدير المسرح ! ثم يدخلون جماعة الى القطار لا يحمل أحدهم تذكرة سفر ، وانما استمارة خاصة يذكر فيها عددهم تصرفها مصلحة السكك الحديدية الى المسؤول ، وقد خصم منها ثلث أجرة السفر العادي

ويحتم الاستاذ يوسف على أفراد فرقته السفر الى الجهة المقصودة قبل بدء العمل بساعات أو يوم إذا كانت الرحلة في داخل القطر ، وذلك ليأخذوا قسطهم من الراحة بعد السفر ، وليتمكنوا من مراجعة أدوارهم قبل التمثيل . أما هو فقد يصحبهم في نفس القطار في الدرجة الاولى طبعاً ! وقد يتخلف عنهم الى قطار آخر ، وكثيراً ما يصل الى المرسح في البلاد قبل رفع الستار بدقائق

وأهم وأكبر رحلة قامت بها فرقنا في المواسم الماضية ، هي رحلة فرقة رمسيس الى البرازيل في أمريكا الجنوبية ، وقد مر ممثلو رمسيس في طريقهم بفرنسا فمكثوا

في الحدائق وفوق الجبال

من الناس من يفضلون الاصطياف في المناخ الجاف بعيدين عن هواء البحر الرطب ، فيقصدون الى الجبال الشاهقة التي تتفجر فيها العيون والينابيع كجبال لبنان . وقل أن تمر أشهر الصيف دون أن يذهب إلى هذه الجبال نفسها بعض ممثلينا المعروفين

ففي الصيف الاسبق ، اصطافت الآنسة أمينة رزق في جبال لبنان متنقلة بين زحلة وعالية وسوق الغرب ، فاكتسبت صحة ونشاطاً عاوناها على العمل بجد في الموسم التالي

كذلك سافرت اليها السيدة آسيا في الصيف الماضي هي وابنة شقيقتها الآنسة ماري كويني ، وكانت هذه السفرة لغرضين أولهما الاصطياف وثانيهما عرض شريط « وخز الضمير » في القطر الشقيق

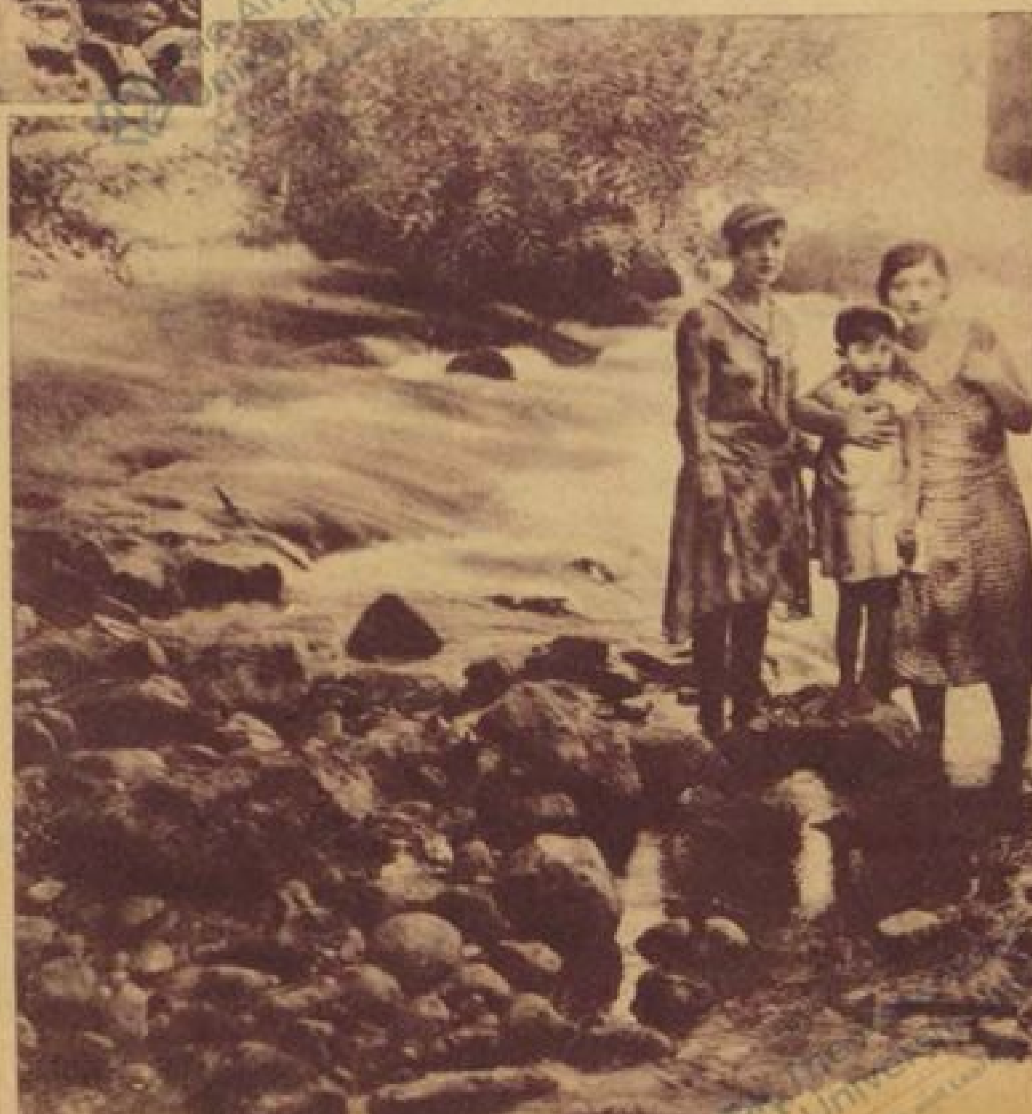
وسافر اليها من قبل الاستاذ نجيب الريحاني بعد ان خرج من موسم العمل منهوك القوى ، فذهب الى أهدن وجبل الارز كما يسمونه ، فقضى ثلاثة أشهر بين ربوعه الضاحكة ، يستمتع بصحائف الجمال ويستعيد نشاطه وقواه



أخذت هذه الصورة للاستاذ نجيب الريحاني في إحدى سياحاته بلبنان ويرى فيها وقد جلس فوق الصخور ومن خلفه مياه الشلال تنحدر بشدة فتكسو الصخور جمالا وروعة

والى تلك الجبال الصخرية التي تكسوها الاشجار وغابات الصنوبر ، سافرت السيدات فاطمة رشدي وزينب صدقي وعزيزة أمير ودولت أبيض وغيرهن . والمشهور عن السيدة بديعة مصابني أنها لا تستطيع احتمال مرور عام دون أن تسافر الى جبال لبنان لتستريح وتسترد نشاطها

وقد تشتد الأزمة أحياناً ! او تضيق ظروف العمل أمام الممثلين والممثلات في أشهر الصيف ، فيضطرون مرغمين إلى البقاء في مصر ، مستعيضين عن البحر وجبال لبنان بحدائق القاهرة ومتنزهاتها يقضون فيها الوقت في ضحك ولهو



نهر جار في ربوع لبنان وقفت عند حافته الممثلة السينمائية السيدة آسيا هي والآنسة ماري كويني تتمتعان بجمال الطبيعة الخلاب . وقد أخذت هذه الصورة في رحلة الى لبنان عام ١٩٢٩

كواكب هوليوود
فى الاجازة

تستقبل كواكب هوليوود فصل الصيف باهتمام زائد ، ففيه يتمتعون بالاجازات الصيفية ، وفيه يتخلصون من متاعب الاعمال فيتاح لهم قضاء أيام هنيئة يتنقلون فيها بين مختلف الاقطار . وننشر على هذه الصفحة أقوال بعض الكواكب فيما أعدوه من عدة لاجازتهم الصيفية الاخيرة

جارى كوبر وكارول لومبارد

« رحلة صيد فى ادغال المكسيك ، أو سياحة بحرية الى بلاد الصين »

موريس شيفالييه

« رحلة سريعة الى باريس والريفييرا »

كلوديت كولبير

« نزهة في نيويورك أرى فيها الاشياء العديدة التى لم أرها في رحلة الشتاء الماضية عندما داهمني المرض فلم أتمكن من مشاهدة كل ما كنت أود مشاهدته »

فردريك مارش

« راحة مطلقة في منزلى الصغير الذي شيدته على ساحل المحيط الهادى على بعد سبعين ميلا جنوب هوليوود حيث اعيش بين النوم والسباحة والمطالعة »

مارلين ديتريش

« المانيا دون سواها »

ماى وست

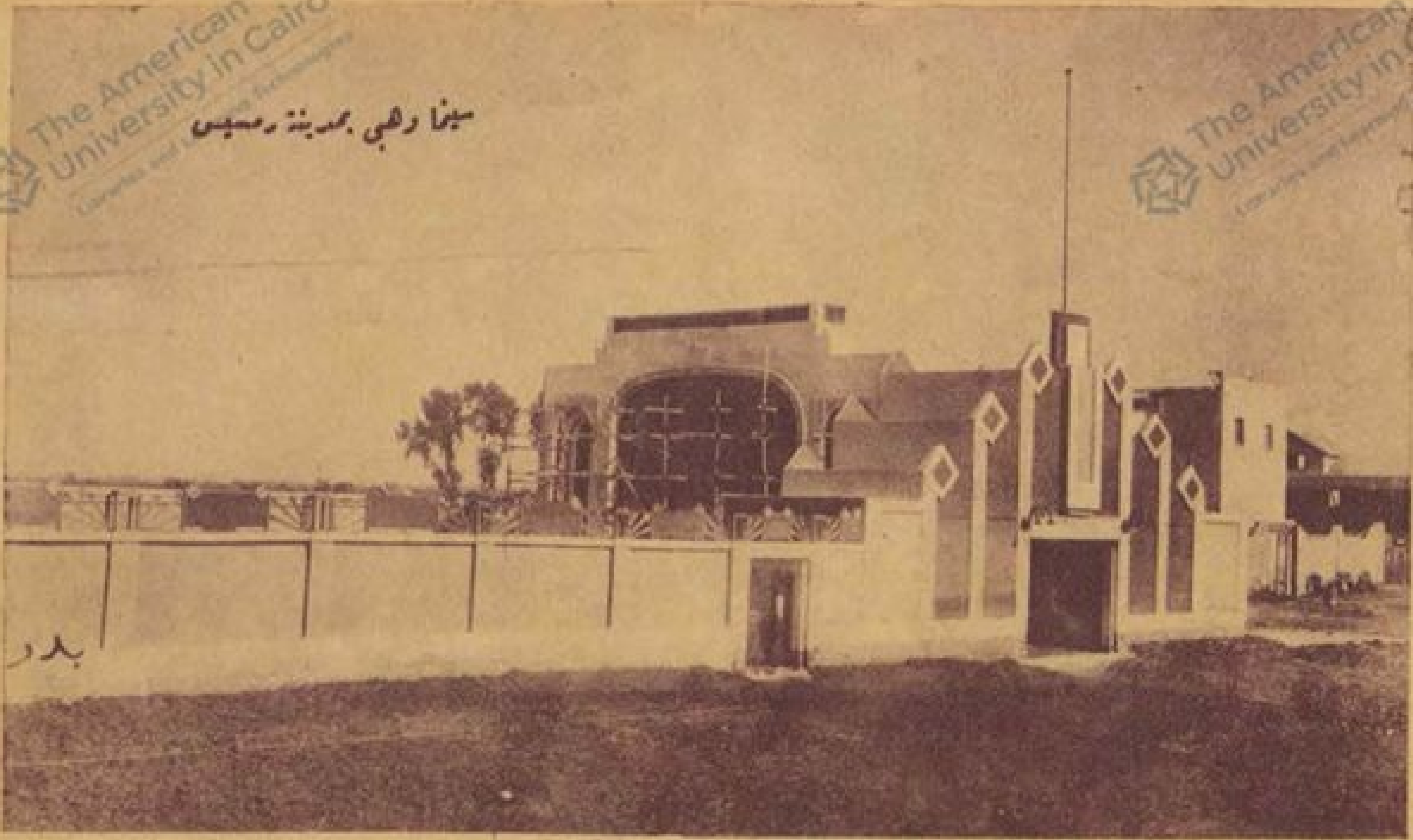
« سأبقى في هوليوود ، انها اجمل بقعة في العالم . ولماذا أغادرها في اجازتى ؟ »



لونا اندرو وجايل باتريك من حسان هوليوود وهما في الصورة يستنشقان هواء البحر العليل في رحلة بحرية



جاري كوبر وكارول لومبارد وقد وقفا على حافة اليخت الذي أعداه لرحلة بحرية



سينما وهبي بمدينة رمسيس

دور السينما في الصيف

كثرت دور السينما في هاتين السنتين واقبلت عليها الجماهير اقبالا شديداً لمشاهدة مختلف الأفلام الامريكية والاوروبية والمصرية وغيرها ، حتى اتسع مجال العمل في هذه الناحية وذهب الرأسماليون يستنبطون أحدث الطرق وأكثرها اغراء لاجتذاب الناس إلى دورهم

ولم تكن توجد قبل هذا العهد في مصر دار سينمائية واحدة صيفية تتوفر فيها اسباب المتعة والجمال ، فلما اشتدت المنافسة وكثر الاقبال ، اتجه أصحاب دور السينما الى بناء دور صيفية تعرض فيها الاشرطة في الهواء الطلق . وكانت من أوائل الدور التي انشئت في مصر على هذا النحو ، دار سينما هليوبوليس بالاس اوتيل في مصر الجديدة ، وأيضاً سينما تياترو حديقة الازبكية ، عدا بعض دور أخرى صغيرة مبعثرة في مصر الجديدة

والمشيد أصحاب سينما رويال الدار المشهورة بهذا الاسم وهي دار شتوية محكمة البناء ، ادخلوا عليها طريقة حديثة في البناء كانت الأولى من نوعها في مصر ، وهي طريقة «السقف المتحرك» ، يقفل في الشتاء تماماً ، ويفتح على آخره في الصيف ، فتصبح الدار كأنها في الهواء الطلق ... !

وعلى هذا النحو فعل أصحاب سينما ريالتو بالاسكندرية في دارهم هذه

وقد اشترى أصحاب سينما روكسي في مصر الجديدة قطعة أرض واسعة كبيرة من حديقة لونابارك (السابقة) وجعلوا منها في العام الاسبق ، أول سينما حديثة صيفية فخمة تزدحم بالجمهور ، مرتين في كل مساء .

ولقيت هذه الدور الصيفية إقبالا شديداً وغنم اصحابها غنماً كبيراً شجع الوطنيين على اقتحام هذا الميدان ، فنزل اليه الاستاذ يوسف وهبي وأنشأ داراً سينمائية فخمة لعرض الاشرطة في الهواء الطلق . واتخذ لها مكاناً في مدينة الملاهي حيث انشأ مسرحه الصيفي . وقد بدأت هذه الدار العمل في أول يونيه الجاري ، فاقبل عليها الجمهور إقبالا شديداً

كذلك أنشأ الاستاذ علي حسن داراً صيفية في المكان الذي كان يقوم فيه معرض لونابارك ، وهي الاخرى من أحسن الدور الصيفية في القاهرة

وقد بلغنا أخيراً أن أحد الوزراء السالفين ، حين شاهد هذا الاقبال والازدحام على دور السينما رأى أن ينزل إلى الميدان برأس مال ضخم كبير ، ليساهم في هذه الحركة النافعة المجدية

هذا في مصر ، أما في الاسكندرية عاصمة القطر الثانية ، فيدهشنا كل الدهشة أن لا نرى أهلها والرأسماليين المشرفين على السينما فيها يغارون أو يتنافسون في انشاء دور صيفية على ساحل البحر أو قريبة منه ، على أننا نذكر أن فيها بعض دور صيفية من بينها سينما كازينو سان استفانو ، وليست هذه الدار عامة للشعب ، بل تصطبغ بصبغة الارستقراطية الخاصة لوقوعها في حدود ذلك الكازينو الفخم العظيم . وهناك أيضاً دور صيفية اخرى ولكن ليس لها اهمية بجانب الدور الاخرى الموجودة في المدينة



نهوى انجتا بايج ركوب الدراجات في فصل الصيف على نحو ما نرى في هذه الصورة

مسابقة الكواكب

ماهي أحسن صورة صيفية في هذا العدد ؟

قلب هذا العدد صفحة صفحة ، وتمعن في كل صورة من الصور المنشورة في صفحاته واكتب الينا بعدئذ عن أية صورة من هذه الصور اعجبتك أكثر من غيرها ولماذا نالت منك هذا الاعجاب . ونريد بذلك أن نعرف أية صورة من صور هذا العدد ستنال أكثر الاصوات . وسنقدم الى الذين يكتبون أحسن الآراء عن هذه الصورة الجوائز التي يرى القارىء بيانها في هذه الصفحة

شروط المسابقة

١ – بعد أن تختار الصورة التي تستحسنها أكثر من غيرها ، اكتب الينا مبينا اسم صاحب أو صاحبة هذه الصورة ونمرة الصفحة المنشورة فيها

٢ – ابعث الينا برأيك في هذه الصورة فيما لا يزيد عن عشرة أسطر من سطور الكواكب

٣ – وضح اسمك وعنوانك كاملين في الرد

٤ – ارسل مع الرد طابعي بريد من فئة الخمسة مليمات

٥ – آخر ميعاد لقبول الردود هو يوم ٢٧ يونيو الجاري

الجوائز

سنقدم العشرين الجائزة التالية للعشرين الذين تكون آراؤهم في أحسن صورة اوجه من غيرها

الجائزة الأولى : مائة قرش

الجائزة الثانية : طقم فناجين ملونة داخل علبة مزخرفة مبطنة بالحرير

الجائزة الثالثة : علبة أدوات مانيكور بها سبع قطع

الجائزة الرابعة : حقيبة جلد للفوتوغرافية

الجائزة الخامسة : علبة بها أدوات مكتب مذهبة (ختم ومقشط ويد ريشة)

الجوائز من السادسة الى العاشرة : مجموعة صور عظماء الشرق تحتوي على ١٦ صورة مطبوعة بالروتوغرافور

الجوائز من الحادية عشرة الى الخامسة عشرة : مجموعة صور قادة النهضة المصرية ، تحتوي على ١٦ صورة كبيرة ملونة بالروتوغرافور

الجوائز من السادسة عشرة الى العشرين : مجموعة الجمال وهي تحتوي على عشر صور لبعض جميلات الماضي والحاضر مطبوعة بالروتوغرافور الملون

ألعاب الصيف

يترح أرباب اليسار في كل عام الى شواطيء البحر في بداية الصيف حيث يجدون المتعة في قضاء الوقت في جو صالح واستنشاق نسيم البحر ومباشرة السباحة بين أمواجه المتلاطمة واستنباط الكثير من مبتكرات العاب الشواطيء التي يلهو بها الصغار والكبار على حد سواء.

أما أهل المدن الداخلية التي تبعد عن الشواطيء ، وأما الذين تقضي عليهم مشاغل الحياة بألا يبتعدوا عن مقر أعمالهم ، والذين لا تسمح لهم مواردهم بالنزوح الى المصايف . . كل أولئك في حاجة لتوجيههم الى ناحية أخرى تستفيد بها أبدانهم وتصح أجسامهم . تلك الناحية هي مباشرة العاب الصيف وهي من الكثرة بحيث يتيسر لكل من شاء أن يختار منها ما يريد ، وها نحن نلم هنا ببعضها :

التجذيف : تكاد مدن القطر المصري بأجمعها تقع اما على شاطيء النيل أو على جدول متفرع منه يجري فيه الماء طول العام . فان عز وجود أندية للتجذيف في تلك المدن فان من السهل جداً أن تتكون فيها شعب صغيرة من الطلبة الذين ينزحون اليها مدة العطلة الصيفية ومن بعض من تجمعهم بهم صلة القرابة أو الصداقة ، فيشترون القوارب للتجذيف ويصرفون أشهر الصيف فيما يعود على صحتهم بالنفع الجزيل

السباحة : ولئن عزت السباحة في النيل وفروعه لخطورة البلهارسيا والانكلستوما فان القاهرة – بنوع خاص – لن تشكو من هذا الأمر ولا سيما بعد أن أصبحت غنية بحماماتها المنتشرة في جوانبها . وكم نود أن تقوم هيئة تنظم حركة السباحة بإيجاد مباريات بين مختلف الأندية كي تبعث في النفوس روح المنافسة والتفوق

نعم لقد كثرت حمامات السباحة في القاهرة وإن تكن وزارة المعارف قد اكتفت بحمامها اليتيم في شارع الملكة نازلي ففي هليوبوليس حمامان . وفي نادي التوفيقية (بالزمالك) حمام ثالث . ويوجد حمام رابع بنادي الجزيرة وخامس بنادي المعادي وسادس بمينا هاوس وسابع بنادي الحرس الملكي وثامن بالمدرسة الحربية وتاسع بثكنات الجيش البريطاني . فاذا أضفنا اليها حمام المعارف السابق ذكره اجتمعت لدينا عشرة حمامات لو تعاونت هيئاتها لخلقت جوا من التنافس بين مشتركيها ولحببت السباحة الى قلوب النشء الذي يجد فيها اللعبة الصيفية المحبوبة

الكريكت : لا أدري لماذا لا يمارس المصريون هذه اللعبة التي يعشقها الانجليز ويلعبونها في الصيف . لقد حاولت أن التمس سبباً لذلك فلم أهتد الا الى أننا نحن المصريين نغرم بالنوم عقب الغداء لنستعيض به عن الوقت الذي صرفناه في سهرات الليل الطويلة . هذا ما أرجحه والا فما معنى أن نحرم من لعبة لطيفة كالكريكت ؟

إن أمام أندية مصر هذا النوع من الرياضة يمكنها أن تعمر به ملاعبها في أثناء فصل الصيف

التنس : كذلك لا ندري لماذا يقل لاعبو التنس في فصل الصيف مع أن أنديتنا في أمكنة فسيحة خضراء تلطف حرارة الجو ؟

العاب القوى : ان فصل الصيف هو خير الأوقات للتمرين في العاب القوى ، فرياضة المشي في الهواء الطلق والعدو والقفز ورمي الحربة أو الثقل ، كل ذلك من طبيعته أن يكون في أشهر الصيف ، حتى إن مبارياتها الهامة خارج مصر تقام عادة في مايو ويونيو ويوليو . . فهل لأنديتنا أن تعير هذه النقطة الدقيقة التفاتاً ؟

الفولي بول ، أو الكرة الطائرة : وهذه الأخرى لعبة صيفية جزيلة الفائدة عرفتها مصر حوالى سنة ١٩٢٦ حين لعبها المرة الأولى طلاب الجامعة الامريكية ثم أخذها عنهم أعضاء نادي جمعية الشبان المسيحية في سنة ١٩٣٠ ، ثم انتقلت الى النادى الأهلي في العام الماضي وكثر لاعبوها لدرجة حملت ادارة النادي على انشاء ملعب خاص لها . ويا حبذا لو أمكن تعميمها في بقية الاندية المصرية فهي لا تحتاج إلى مصروفات باهظة ، وانما تتطلب تنافساً بين فريقين يتألف كل منهما من ستة أفراد لا ينقصون



الاستاذ احمد احمد مساعد التربية البدنية بوزارة المعارف وقد جلس وسط بعض أبطال السباحة في مصر من طلبة المدارس . والى يساره السباح المعروف علي الدين

أزياء الصيف في هوليوود



جوان مارش في سروالها الصيفي الواسع الذي ارتدت فوقه فانلة بيضاء تزيد في جمالها وفتنتها

أصبحت هوليوود منشأ الازياء الحديثة ينطلق منها أحدث الأزياء والابتكارات ، ولا يبعد أن يحل قريباً الوقت الذي تتضاءل فيه باريس أمام هوليوود وتفقد مركزها بين هاويات الهندام الجديد والابتداع الحديث

وقد يهم سيداتنا وفتياتنا أن يعرفن أحدث الاقمشة التي تلبس في هذه الايام في هوليوود ، ولذلك نقول لهن ان القماش الذي انتشر بين كواكب السينما في هذا الصيف والذى أصبح ظاهراً في كل مكان هو « الروما كريب » وقد ابتكرت هذا النوع الممثلة المعروفة كلوديت كولبير فنسجت باقي الكواكب على منوالها .

وتعتبر كلوديت حجة في الابتكارات الحديثة على اعتبار انها فرنسية ، والفرنسيات ممتازات في ابتكار الأزياء . وهي تعرف قيمة الثوب الاسود وسر اظهاره فتنة المرأة . لذلك اختارت « الروما كريب » . والسترة التى تتمشى مع هذا الثوب لها أطراف من فرو الثعلب الفضى وأكمام كبيرة

وتقول كلوديت كولبير : « ان المرأة لا تكون حسنة الهندام إلا اذا درست الملحقات البسيطة في ثيابها ، فان هذه الملحقات مثل حقيبة اليد والقفافيز تكمل حسن الهندام وروعته . فاذا كنت ترتدين ثوباً أخضر فاختاري حقيبة يد تلائمه وقفافيز فيها شيء من اللون الاخضر وخيرها القفافيز السوداء ذات الاطراف الخضراء »

وقد اطلقت أميركا على كلوديت لقب « أحسن نساء هوليوود هنداماً » ، وتراها في الصورة المنشورة لها على هذه الصفحة وهي مرتدية ثوباً رياضياً من الحرير الابيض وقفازين من القماش الاسكتلندى ورباط عنق من نفس القماش الذي يزهو بالوانه الحمراء والخضراء والزرقاء



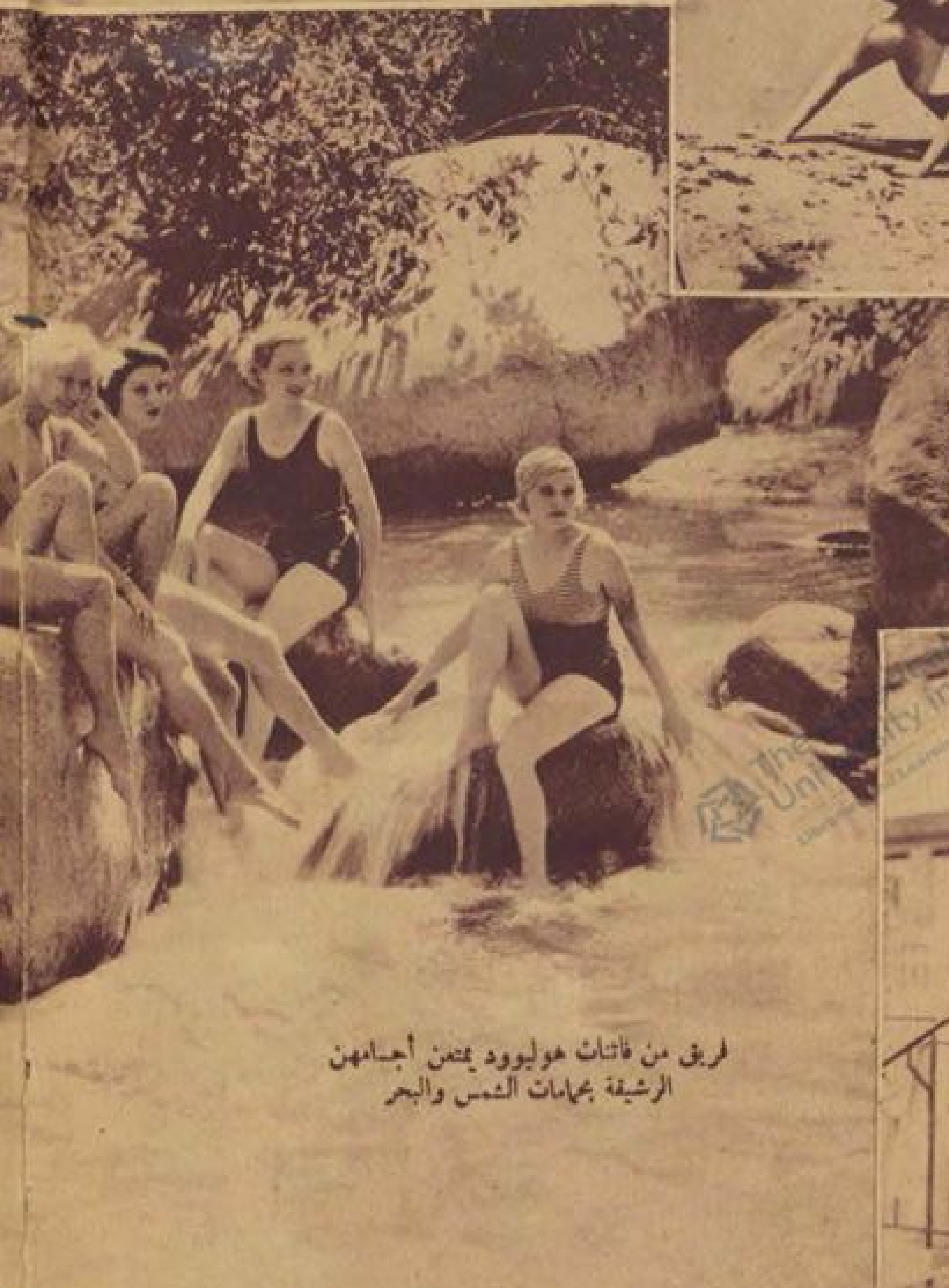
كلوديت كولبير في ثوب رياضي من الحرير الابيض وقفازين من القماش الاسكتلندي ورباط عنق من نفس القماش



الصيف



الآنستان فردوس حسن وناديا وقد اضطجعتا على رمال الشاطىء في نشوة وغبطة



فريق من فاتنات هوليوود يعرضن أجسامهن الرشيقة لحمامات الشمس والبحر

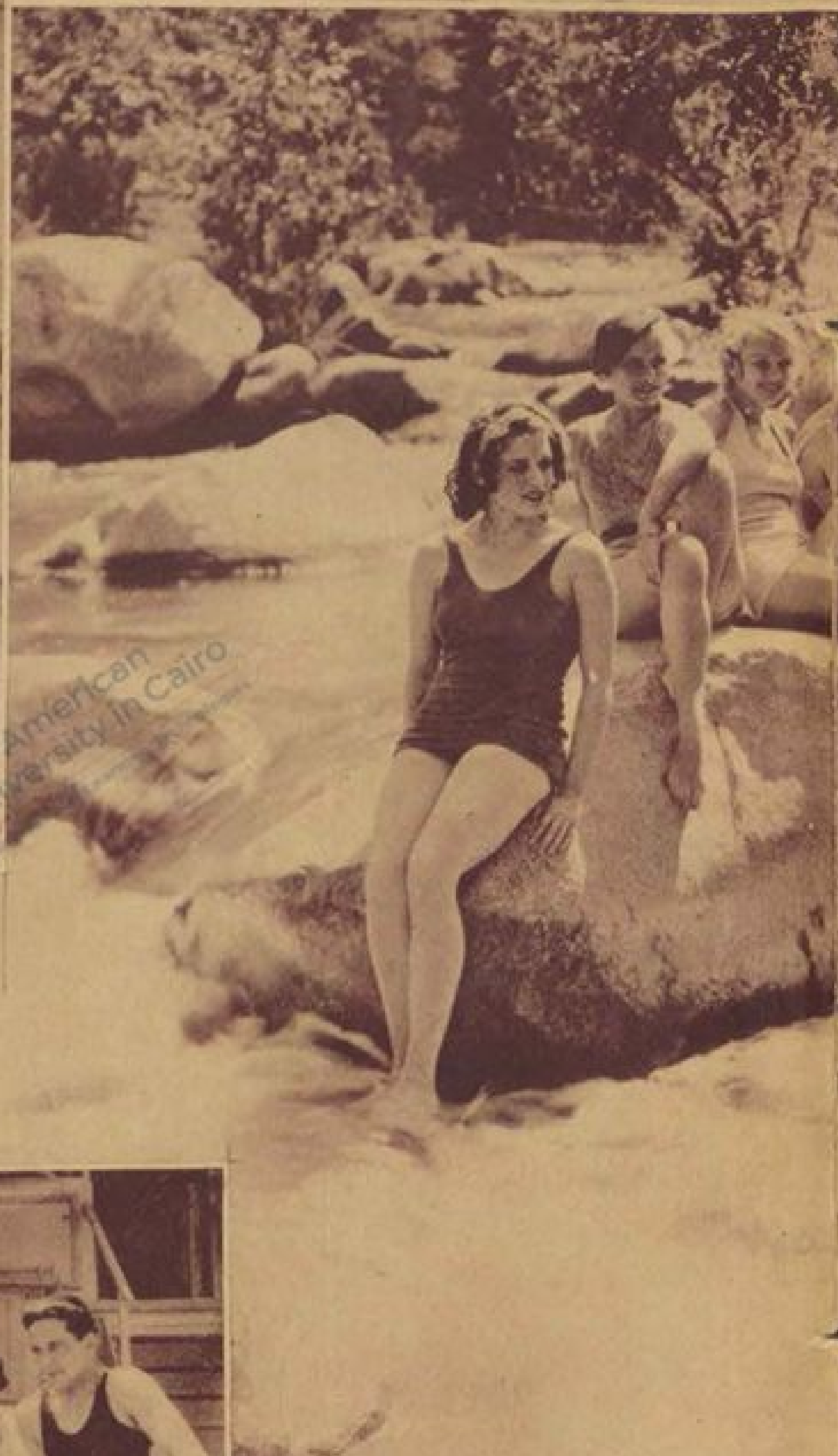


صورة نادرة للسيدة عزيزة أمير أخذت في أحد احواض السباحة بباريس ، ويرى الى يمينها زوجها الاستاذ أحمد الشريعي

.. هنا وهناك



الشقيقتان نينا وماري في بيجامتين صيفيتين
من نوع بيجامات الشواطيء.





تجمع هذه الصورة بين ثلاثة من كواكب
السينما في مصر ، وهم الآنستان نجلاء
وسامية عبده والاستاذ بدر لاما

جونى ويسمولر

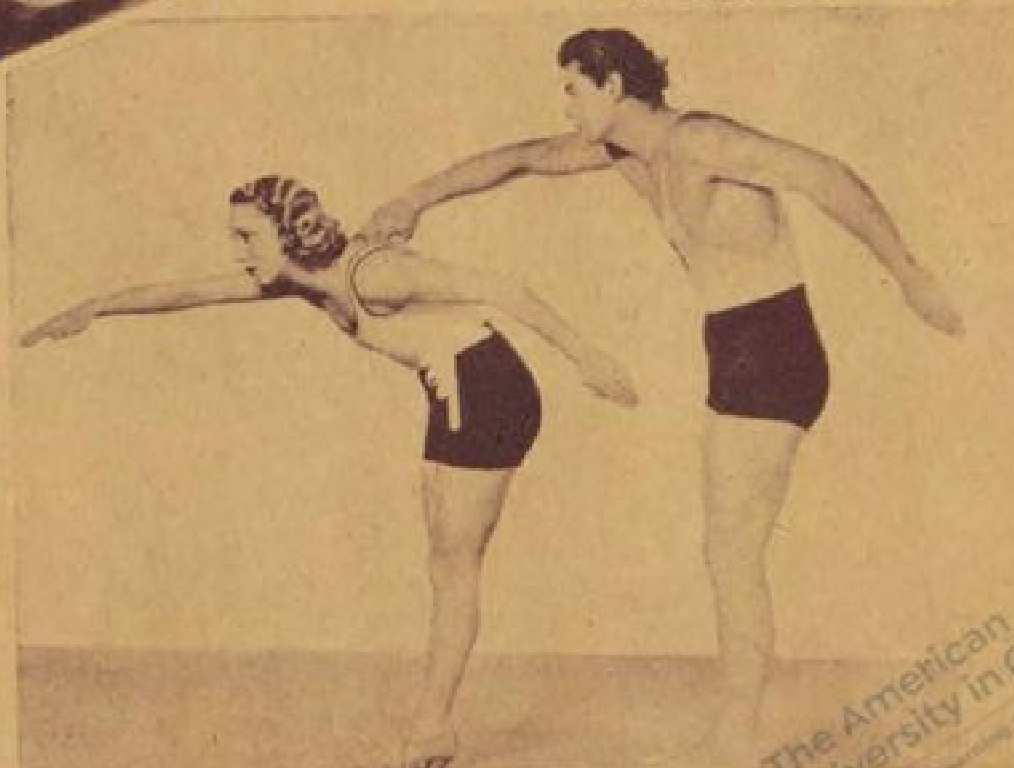
سباح هوليوود





جوني ويسمولر
بين فريق من حسان
هوليوود في حوض من احواض
السباحة العمومية

في أسفل : ليلا هيامز تتلق درساً في السباحة
تحت اشراف جوني ويسمولر



كانت بطولة
السباح المعروف جوني ويسمولر
في فن السباحة سبباً في شهرته في عالم
السينما ، وقد أصبح الآن محط أنظار
كواكب هوليوود اذ أنهم يستعينون به في
الوقوف على أسرار السباحة وقواعدها .
فالبعض يتلق على يديه دروساً خاصة في هذا
الفن ، والبعض الآخر يكتفي بمراقبته وهو
يباشر سباحته في حوض من أحواض السباحة أو في
ناحية من نواحي الشاطىء بضواحي هوليوود .
وننشر له على هذه الصفحة ثلاث صور تمثله في
ثلاثة مواقف مختلفة

أحواض السباحة في قصور الكواكب



كولين مور جالسة على خشبة القفز الموجودة في حوض السباحة الذي أقامته في حديقة منزلها

لعل أول ما تفكر فيه النجمة السينمائية الاميركية عندما تنشىء لنفسها منزلا ، ان تقيم حوضاً للسباحة في حديقة المنزل

وقل أن تجد دارا من دور الكواكب في هوليوود تخلو من حوض سباحة بديع التنسيق

وكثيراً ما تدعو الممثلة صديقاتها وأصدقاءها لتناول شاي العصر حول حوض السباحة في ثياب الاستحمام ، فيشربون الشاي ويسبحون في الماء ويرقصون وهم في ثياب البحر وبذلك يمتعون انفسهم خير متعة

ونرى في إحدى الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة منظراً لحوض السباحة في حديقة منزل كولين مور وقد جلست هذه على حافته تبتسم للمياه التي تغدق عليها كل ما يتمناه الانسان من سعادة ورفاهية وجمال ومال

ونرى في الصورة الاخرى كلارا بو جالسة تتلقى أشعة الشمس على حافة حمامها وهي تبتسم ابتسامة ارتياح وغبطة

والآن اذا طفت بشقق — ولا نقول منازل — كواكبنا هل تجد في إحداها أثراً من آثار الترف والنعيم الذي تراه في دور أترابهن كواكب أميركا ؟

لعل اقصى ماتجده من وسائل الاستحمام في منازلهن هو الدوش ! وكفى به في عرفهن خير ملطف لحرارة الجسم في فصل الصيف



كلارا بو تبتسم في فرح وهي جالسة على حافة حمامها

في عالم الرياضة



البطلان المصريان محمود صلاح الدين وعبده كبريت . وسيلاقى الأول مساء اليوم بالنادي الاهلي (اوبالدو الايطالى) كما يلاقي الثاني فاسز اليوناني



« بريمو اوبالدو » وهو يحمل في يده باقة من الازهار أهديت اليه من منافسه محمود صلاح الدين عند استقباله في المحطة

حفلة الملاكمة الكبرى

تقام اليوم (السبت ١٠ يونيو) الحفلة الكبرى للملاكمة على حلقة النادي الاهلي بملعب الأمير فاروق في الساعة التاسعة مساء ويشترك فيها من كبار الملاكمين المصريين المحترفين (محمود صلاح الدين وعبده كبريت وجورج عزيز) ضد كل من بريمو اوبالدو الايطالي وفاسز اليوناني ودنهام الانجليزي

والذي يهمنا الادلاء به الآن ما وقع من سكرتير اتحاد الملاكمين المحترفين مما كاد يقلب أمر هذه الحفلة رأساً على عقب لولا ما تداركه العقلاء في الوقت المناسب . . فقد شاء المسيو شيارة (السكرتير) أن يكون صاحب الرأي الاول والأخير في كل ما له علاقة بالحفلة دون أن يؤيده في ذلك قانون أو عرف . . ولكن منظمي الحفلة أبيا أن يطأطئا رأسيهما لهذا العناد الظالم فنظرا حواليهما واذا اتحاد الملاكمين المحترفين غير موجود قانونا فان رئيسه (صاحب العزة اسماعيل شيرين بك) كان قد استقال منذ زمن وتبعه الاعضاء الاساتذة اسحاق حلمي ورياض البشلاوي وابرهيم علام . . فلم يبق اذن من هيئته غير هذا السكرتير الذي رغب أن يجعل من وحدته اتحاداً قائماً بذاته . كذلك رأى المنظمان على فرض عدم استقالة هؤلاء الاعضاء أنهم فقدوا صفتهم في الاتحاد بنص قانونه الذي يسحب منهم هذه الصفة بعد سنتين من انتخابهم وها قد مضت السنتان وفي أثرهما الثالثة دون أن تجتمع الجمعية العمومية لاجراء الانتخاب الذي يحتمه القانون

من أجل ذلك ترك المنظمان ذلك السكرتير ظهريا ووجها التفاتهما الى الاتحاد المصرى للملاكمين الهواة كي يضع الحفلة تحت اشرافه ويقوم بالسهر عليها حتى تنتهي على الوجه القانوني ، واذ ذاك يكون هناك مجال أوسع للملاكمين المحترفين يستطيعون فيه أن ينظموا اتحادهم على خير الوجوه

وقد تناول اتحاد الهواة هذه الحفلة بعناية وسنرى مبلغ ما تكون عليه من نظام وكمال

المؤتمر الدولي الاولمبي

عقد المؤتمر الدولي الأولمبي بمدينة فينا ، واستمرت جلساته إلى يوم ٩ يونيو الحالي

وقد عرضت عليه بطبيعة الحال مسألة مصر ومشكلتها القائمة وتنحيها عن الاشتراك في دورة لوس انجلوس الماضية احتجاجا على مندوبها في اللجنة الاولومبية (مسيو بولاناكي) الذي استقال بعد ذلك وأضحى مركزه الآن شاغراً

ولقد علمنا أن مذكرة وافية وزعت على حضرات أعضاء المؤتمر مؤيدة لوجهة النظر المصرية وشارحة للأسباب التي حملت مصر على التنحي عن الاشتراك في الدورة السابقة

والى اللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة لم نقف بعد على القرار الذي أصدره المؤتمر في صدد هذا الموضوع . . ولا على اسم المندوب الذي يختار ليكون ممثلا للجنة الأولومبية الدولية في مصر ، وان يكن لدينا من الاسباب ما يحملنا على الوثوق بان هذا المندوب لن يكون غير الرياضي الكبير صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس نادي السيارات الملكي

في مدينة رمسيس

أنشأ الاستاذ يوسف وهبي مدينته الفاخرة بالزمالك وزرناها مع طوائف الامة التي تتوالى عليها كل مساء، وانشرحت قلوبنا بتحقيق هذا المشروع الوطني

ولكن لنا رجاء نتوجه به الى الاستاذ يوسف وهبي .. وهو ان مدينته العظيمة كادت تلم بكل شيء الا الرياضة !

فهلا كان الاجدر ايجاد منتدى للرياضيين يختلفون اليه كلما اشتدت حرارة الجو؟ وهلا يصح ان يفكر يوسف في انشاء حمام للسباحة في مدينته العامرة ؟ اننا نرجو ونلح في الرجاء عسى ان تجد العائلة الرياضية من تفكير « أبي حجاج » حيزاً وان ضاق



دمبسي بطل العالم الاسبق في موقف مران مع البطل اليوناني فاسز (الى اليسار)

وزارة المعارف والسباحة



جزء من حمام وزارة المعارف بالاسكندرية كما يرى من قلعة قايتباي

كانت بطولة السباحة في القطر المصري قبل سنة ١٩٢٦ شيئاً غير معروف لدى المصريين ، ولم يكن يشترك فيها مواطن على الاطلاق بل كانت وقفاً على فريق من الاجانب بينهم الانجليزى والفرنسي والايطالي واليوناني

ولم يكن حظ المتفرجين بأكثر من حظ اللاعبين ، فمن النادر أن كنت ترى اذ ذاك بين القبعات المنتشرة على حافات الاحواض طربوشاً واحداً (يخزي العين) !

وظل الحال على هذا المنوال زمناً طويلا حتى كان عام ١٩٢٦ حين ظهرت من جوانب القاهرة طليعة مباركة فاجأت اولئك الاجانب على غرة ونافستهم في البطولة منافسة أقصت عنها الكثيرين منهم وجعلتهم بعد أن اسقطوا المصريين من حسابهم يقفون أمام هذه المنافسة في كثير من الحيرة والدهشة

وكان قوام هذه الطليعة شبيبة مصرية من أفراد صغار السن كبار العزيمة وعلى رأسهم المفتش المساعد للتربية البدنية الاستاذ احمد احمد الذى أطلقنا عليه منذ ذلك الحين لقب « الرجل الذى يعمل ولا يتكلم » ، ذلك لأنه ظل يوالي العناية بأولئك الاشبال حتى سنة ١٩٣٢ فنظرنا حوالينا واذا جميع البطولات المائية في المصريين لم يتركوا منها واحدة لأجنبي ، بل أكثر من ذلك نقول ان جميع من وصلوا الى الادوار النهائية في بطولة سنة ١٩٣٢ كانوا جميعاً مصريين سواء من طلبة المعارف أو من أشبال الحرس الملكي ! !

على أن ذلك لا يمنعنا من لفت النظر الى أن عدد السباحين المهرة الذين تفوقوا في ضرب الارقام القياسية بين الطلبة يتضاءل عاما بعد عام ، كما أنه وقف بين رجال الحرس الملكي عند عدد معين لا يتخطاه . فالاولون غادرهم على الدين الى انجلترا والدكتور صبرى الى وظيفته في مستشفى الجيش ، ومازال البازودى يسعى وراء التوظف . وهؤلاء الثلاثة كانوا النواة الصالحة للسباحة في حمام وزارة المعارف بالقاهرة . فالى الرجل العامل الصامت الاستاذ احمد احمد نتوجه بالتوسل عله يجد وسيلة جديدة تحمي بها البطولات المصرية وتزيد من عدد السباحين الوطنيين حتى يكون لنا منهم عدة خصوصاً في الدورة الاولمبية القادمة

وهنا يجدر بنا أن نذكر أن وزارة المعارف المشرفة على حركة التربية البدنية ليس لها في القاهرة غير حمام واحد ، ومع ذلك فانه لا يفي بالغرض المطلوب منه . فليست به مقاسات ولا اعماق رسمية تساعد الطلبة على التمرين الصحيح واختبار أرقامهم حين المران ليقف كل منهم على النتيجة التي يصل اليها بمجهوده ، وفضلا عن ذلك فان الطلبة المشتركين عديدون بحيث لا يتيسر اخلاء الحمام أياما خاصة للتمرين .

فحبذا لو اهتمت وزارة المعارف ببناء حمام آخر لطلبتها واعتنت بأن تجعله على الطراز الحديث من حيث العمق والمقاسات الاولمبية وذلك أسوة بالحمامات التي أنشأتها الجاليات الاجنبية

واذا تركنا القاهرة الى الاسكندرية وجدنا حمامها الذى افتتحته الوزارة في سنة ١٩٣٠ بجوار قلعة قايتباي ، وهو على نمط الحمامات البحرية، ويبلغ أحد جناحيه سبعين متراً والآخر مائة . وقد قسم الى ثلاثة أقسام : أولها لصغار الطلبة وهذا قليل العمق ، والثاني مجهز تجهيزاً قانونياً بمسافات اولمبية (٥٠ في ١٨ متراً) وبه طرق مخططة بالحبال للمسابقات العمومية ، أما القسم الثالث فمخصص لكرة الماء . هذا وفي نهاية الكوبري القائم فوق هذه الاقسام سلم القفز وهو مجهز تجهيزاً أولمبياً

فحمام الاسكندرية اذن ــ ولو أنه حمام بحري ــ أتم استعداداً وأوفى نظاماً من الحمام القاهري ، ولذلك نطالب الوزارة بأن توجد لطلبة القاهرة حماما يفي بالغرض ويكون كامل الاستعداد وخصوصاً في أدوات القفز إذ أن مصر تكاد تساوي في هذا الفرع الرياضي غيرها في الميدان الدولي . فاذا اعتني بأدوات القفز عندنا كان لطلبتنا شأن وأي شأن



حمام وزارة المعارف بالقاهرة كما يرى من الداخل

التربيـــة البدنية

الصيف ومرونة الجسم



يحتاج التمثيل الى مرونة في الجسم ، ومن المسلم به أن الجسم في الصيف يكون أكثر ليونة منه في فصل الشتاء . ولهذا يحسن تدريب العضلات على الالتواء وتعويد الاعضاء على التثني ، على أن يكون التدريب في وقت الصباح ، وهــذا هو ما فعلته السيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة . فقد اتفقت مع الاستاذ عبد المنعم مختار ليدربها على حركات جمبازية من شأنها ان تزيد في مرونة جسمها ، علاوة على تنشيط الاجهزة المختلفة خصوصاً الجهاز الهضمى والجهاز التنفسى

وفي الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام ترى الاستاذ يؤدي تمريناً في منتهى مرونة الجسم والقدرة على ضبط الحركات ، وترى السيدة زينب صدقي محدقة الى استاذها كمن يدرس مشكلة تدعو الى التأمل العميق

شيء آخر يراد بهذه التمارين الصيفية ، هو أن الجسم يكون وقت الحر أكثر استعداداً للسمنة وتراكم الشحم . والرياضة على هذا النحو تذهب بالشحم ان كان موجوداً وتمنع تراكمه ، والظاهر ان زينب صدقي وجدت الحاجة ماسة الى تلك التمارين لتزيل السمنة التي تهددها كما يتضح من صورتها . . . ! !

زينب صدقي تتلقى درساً في التربية البدنية يعرضه أمامها استاذها الرياضي عبد المنعم مختار

التجديف رياضة صيفية



فاطمة رشدى تتدرب على التجديف كي تستطيع ركوب قارب يمخر بها عباب الماء

المشهور عن السيدة فاطمة رشدي انها تحب الهواء الطلق وتحب الرياضة حباً جماً، وتعتقد ان الممثلة تستفيد من الرياضة ما لا يمكن ان تستفيده من « البروفات » وبذل الجهد العنيف في الاندماج في الشخصيات التي يراد منها تمثيلها، وربما كان هذا من العوامل الاساسية في نجاحها السريع

فهى لا تكاد تنتهي من الموسم حتى تستقبل الصيف مرحبة ، وتمضي في القيام بألعاب رياضية توافق مزاجها ، وتراها في هــذه الصورة تتدرب على التجديف كي تستطيع ركوب قارب يمخر بها عباب الماء

اليك رأى الدكتور « لينيه » فى البيرة

« ان البيرة التي تصنع من مواد أولية جيدة هي أفيد وانجع بكثير من أي مشروب آخر »

ان بيرتي « الهلال » و « الاهرام والابراهيمية » تصنعان من مواد أولية واردة من تشيكوسلافيا (الشعير والحشيشة الدينار الوهبية) كما تصنع أنواع البيرة الاوربية

فوق الستار الفضي



السامي الطروب Gay Diplomat: لعل أهم ما في هذا الشريط طريقة إخراجه ، فهي جديدة في نوعها إذ انها امتزجت بالفن الروسي الذي كما نلمسه في جميع أجزاء الشريط. فمخرج هذا الشريط من أبناء روسيا كما ان بطله (إيفان لبديف) روسي الجنس أيضاً . وتريناً حوادث الشريط ناحية من حياة الجاسوسية في روسيا ، وقد اشترك في تمثيله مع ايفان لبديف اثنتان من نوابغ ممثلات أميركا وهما (جنفيف توبن) و (بيتي كومبسون) . وهذه الأخيرة كان لها شأنها في عهد السينما الصامتة ، ولكن نجمها أفل ثم عادت تظهر في أدوار لا بأس بها في الاشرطة الاخيرة ومن بينها هذا الشريط . وإذا تكلمنا عن الموضوع فنقول ان اهتمام المخرج بتقديم مناظر الشريط على طريقته طغى على هذا الموضوع

افلام الصيف

أصبحنا الآن ومعظم دور السينما لا تعرض إلا الاشرطة التي سبق لها عرضها في موسم الشتاء. فقد حل الصيف وقل الاقبال على دور السينما المقفلة الموجودة داخل المدينة ، وأصبح الجمهور يفر الى الضواحي للهو والرياضة . فمعظم دور السينما أمام هذا الأمر تضطر الى اعادة عرض الاشرطة كما ذكرنا ، هذا اذا لم تقفل في فصل الصيف

ومن الأشرطة التي أعيد عرضها أخيراً شريط « اليتيمتين Les Deux Orphelines » و « مسيو ومدام وبيبي Monsieur, Madame & Bibi » ، كما سيعاد عرض شريط « بابا كوهين Papa Cohen » في الاسبوع الجديد

هذا في سينماتوغرافات الدرجة الأولى ، أما الدور الصيفية فهي من طبيعتها تعيد عرض جميع الأشرطة ، ويساعد على اقبال الناس عليها كونها في الهواء الطلق . وسنعنى في الاعداد القادمة بالكلام عن الافلام التي تعرض في هذه الدور



كيكي Kiki : ليست هذه المرة الاولى التي تخرج فيها رواية « كيكي » في شريط سينمائي فقد سبق ان مثلتها نورما تالمادج في عهد السينما الصامتة وقد ظهر معها فيها رونالد كولمان ، كما مثلتها ماري بيكفورد بعدئذ في شريط ناطق باللغة الانجليزية ظهر معها فيه رجينالد دني ، وأخيراً مثلتها الممثلة المعروفة (آني أوندرا) في شريط ناطق باللغة الفرنسية وهو الذي شاهدناه في الاسبوع الاخير . ولا ينكر أحد في آني أوندرا براعتها في الكوميديا ، وقد كانت مقبولة نوعاً في هذا الشريط ، على انه من رأينا انها لم تكن أحسن من ماري بيكفورد أو نورما تالمادج في دور كيكي . ومع ذلك فمن يشاهد شريط آني اوندرا لا يسعه إلا الاعجاب بموضوع الرواية وبطلتها التي كانت مثلا لخفة الروح



فردريك مارش ومريام هوبكنس في شريط « دكتور جيكل ومستر هايد » الذي يعرض في السينما الأهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٢ يونيو الجاري

في عالم المسرح

مدينة رمسيس ، والفانتازيو

كنت استكثر ان يطلق اسم « مدينة » على مكان يحوي سينما ومسرحاً أو سينما ومسرحين ولونابارك . ولكن الواقع اني بعد ان زرت مدينة رمسيس وتفقدت ما بها وشاهدت اقبال الناس عليها أيقنت انى في مدينة خلوية أو ضاحية جميلة ، أكبر الظن ان أهل القاهرة الذين ستقعدهم أعمالهم أو ظروفهم عن السفر للاصطياف سيجدون فيها سلوتهم وعزاءهم

وننتهز هذه الفرصة لنثني على مجهود الاستاذ يوسف وهبي ونشكره على انه أتاح للجمهور في هذه الازمة مصيفاً جميلا يغنيهم عن الاصطياف في رأس البر أو الاسكندرية

ولم تكن مدينة رمسيس هي الملجأ الوحيد الذي يؤمه سكان العاصمة . فقد افتتحت بديعة مصابني أيضاً الفانتازيو أو كازينو بديعة بالجيزة وخلعت عليه من حسن تنسيقها وتنظيمها ما جعله محبباً للجمهور . يؤمه الناس ليشاهدوا مبتكرات بديعة ومستحدثاتها وليدخلوا على نفوسهم المسرة والابتهاج

المصيف العتيد

واذا ذكرت اليوم مدينة رمسيس والفنتازيو كما ذكرت من قبل حديقة فتحية . فلا أنسى روض الفرج العتيد الذي يعتبر بحق أقدم الجميع

ولا ريب ان عمل الكسار به هذا العام جلب له حركة فوق حركته . فاستطاع روض الفرج بذلك وباشتغال السيدة حياة صبري به وفرقة عز الدين ــ استطاع بذلك كله ان يقف الى جانب مدينة رمسيس وحديقة فتحية والفنتازيو فخوراً بزبائنه الشعبيين الاوفياء الذين لا يجدون مسرتهم الا فيه

تصفية

وهكذا نجد عماد الدين أصبح خالياً من ملاهيه مقفراً من رواده ولم يبق به الا صالة رتيبة وأنصاف التي لا تزال قائمة به رغم اشتداد الحر والتجاء الناس الى الخلاء . ذلك لان الشقيقتين كشفتا (جالونات) السقف واستعانتا بالمراوح والمبردات واستطاعتا بذلك ان تكتبا بالخط العريض في اعلاناتهما « صالة رتيبة وانصاف في الهواء الطلق »

عبد الوهاب في ليجوريا

كذلك كانت فكرة احياء الاستاذ محمد عبد الوهاب حفلاته الغنائية بحديقة ليجوريا متمشية مع مقتضيات الصيف . ويزيد الفكرة جمالا أن حديقة ليجوريا مع توفر انطلاق هوائها وجمال منظرها فانها واقعة في قلب المدينة علاوة على ماعرف عنها من ميل الاوساط الراقية لها وتفضيلهم اياها على ما عداها

الآنسة نجاة

وهكذا احتاج الطرب للصالات الصيفية والخلاء كما احتاجت المسارح ودور السينما والملاهي . فرأينا الآنسة نجاة علي تحيي حفلتها الغنائية الأخيرة بتراس كازينو السكاكيني بعد أن كانت تحيي حفلاتها بمسرح رمسيس أو برنتانيا أو صالة على الدلة . وكانت حفلة ناجحة بما أبدعت الآنسة من عذب غنائها



أقامت جمعية الموسيقى المصرية في الاسبوع الماضي حفلة موسيقية في القاعة الشرقية بالجامعة الاميركية بالقاهرة جمعت بين كثير من أنواع الموسيقى والطرب . والصورة تمثل فرقة الموسيقى « الهواوية » التي شنف أفرادها آذان الحاضرين باعذب الالحان والنغمات . هذا وقد كان من ضمن مطربات الحفلة المطربة الايطالية مدام ونشكاري



الآنسة ليلى مراد المطربة الناشئة التي اشتركت في احياء الحفلة الموسيقية التي أقامتها جمعية الموسيقى الشرقية في القاعة الشرقية بالجامعة الاميركية . وقد أعجب بصوتها العذب جميع من حضروا الحفلة ، ويتهافت الجمهور على سماعها في مساء كل سبت بحديقة لميونيا

الوردة البيضاء

سيقوم المشتغلون باخراج فلم « الوردة البيضاء » من مصر يوم ٤ يوليو القادم قاصدين باريس . وسيسبقهم المخرج الاستاذ محمد كريم اذ يسافر يوم ٢٠ يونيو الجاري ليتخذ المعدات اللازمة حتى يستطيع الاستاذ عبد الوهاب ومن معه أن يبدأوا العمل بمجرد وصولهم باريس . وبهذه المناسبة نذكر أن العمل المطلوب هنا بمصر لفلم « الوردة البيضاء » قد تم جميعه ولم يبق الا منظران أحدهما سيؤخذ أمام دار الاوبرا الملكية وسيحدد يوم لدعوة جميع الهواة للظهور فيه . والمنظر الثاني سيؤخذ بحديقة الازبكية

تكريم آسيا

جاءنا من نادي رمسيس بمدينة بور سعيد أنه أقيمت فيه في مساء يوم السبت ٣ يونيو الجاري حفلة تكريم للنجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا . وذلك بمناسبة عرض شريطها الأخير « عندما تحب المرأة » في مدينة بور سعيد . وقد تبارى الخطباء في هذه الحفلة ولهجوا بالثناء على جهود السيدة آسيا في سبيل احياء النهضة السينمائية بمصر . ولا يسعنا الا أن نهنىء السيدة آسيا بما لقيته من تقدير البورسعيديين لزيارتها مدينتهم

في صندوق البريد

حبيبة خليل : لكم الحق في الاعتراض على نظام صالات الغناء التى تحتم « المشروب » على الزبائن ، وخاصة الحديقة التي ذكرتها ، ونحن نضم صوتنا إلى صوتك ونرجو من أصحاب صالات الطرب والغناء أن يفرضوا أجرة للدخول كما يشاؤون على ألا يحتموا الشرب على الجمهور

ومع ذلك فانت وكل من يشاء يستطيع أن يتشبث برفض الشراب مادام قد دفع أجرة دخوله الى الكازينو أو الحديقة

احمد عز الدين : نعم تم الاتفاق على عرض شريط « عند ما تحب المرأة » فى الخارج ، وينتظر أن يعرض بعد أسبوع في العراق . أما في سوريا فينتظر أن يعرض في أواخر شهر يونيو أو اوائل يوليو . أما عن سفر السيدة آسيا إلى الاقطار الشرقية في هذا العام ، فقد أجلته بالنظر إلى سفرها الى اوربا هي وابنة شقيقتها الآنسة ماري كويني

محمد عطوة خاطر : الذي قام بدور حسني في رواية « أولاد مصر » هو توجو مزراحي نفسه ، وانما اتخذ لنفسه اسماً سينمائياً وهو عبد العزيز المشرق ، وهذا موضع اللبس الذي اشكل عليك

أما على افندي حسن صاحب سينما لونابارك فهو مصري ابن مصري

امين قطر : رواية « بيومى افندي » التى تخرجها فرقة رمسيس هي نفسها كما تقول رواية « لاب ليونار » ولم يقل مسرح رمسيس انها رواية مصرية ولم يقل حسن البارودي أفندي أنه مؤلفها ، وانما قالوا انها مقتبسة وممصرة ، بقلم حسن البارودي ، والمعنى ظاهر جلى . .

محمود حامد : اضطر الاستاذ يوسف وهبي اضطراراً الى تأجيل عرض الرواية التي أعلن أنه سيفتتح بها موسمه الصيفي وذلك بسبب المرض الذى لحق به قبيل الافتتاح . والذي علمناه أن الفرقة ستقدم للجمهور بعض روايات جديدة في الشهر القادم (يوليو)

سعاد . م : لم تشترك السيدة ميمي شكيب في فلم « الوردة البيضاء » ، كما تذكرين وانما الدور الذي ذكرته هو دور سعاد في رواية « سميرة » الأولى في مباراة التأليف المسرحي وقد اشتركت ميمي في تمثيلها على مسرح الاوبرا

عبد الحميد مهني : اكتفينا بباب الأسئلة والأجوبة مع التوسع عند اللزوم فطالعه باستمرار ! ! الثوم مضر « على الريق » وهو مفيد للجهاز الهضمي لأنه يطهره من الجراثيم . أما عن الحول فحدثنا بالتفصيل عن حياتك الخاصة



ان صابون توالیت لوكس يمد الجلد بالليونة التی يشترط توفرها فی ممثلات السینما (میج ليمونيه)

للوقوف أمام اضواء مصانع السينما يجب على الممثلات ان يبدون جميلات الى حد بعيد كما يجب أن يسهرن على جمال جلدهن حتى يبدو لينا رطبا في كل حين

وتقول ميج ليمونيه: « انى احب صابون تواليت لوكس الذي يحفظ للجلد انتعاشه »

وهذا هو نفس مايقوله غيرها من النجوم . ولذلك فان تسعا من عشر نجوم يختزن هذا الصابون للاحتفاظ بجمالهن

تسع نجوم من عشر
يستعملن صابون تواليت
لوكس

صابون تواليت لوكس

الرجل الذی تحبه المرأة



بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء . أما النسوة فتهن يفضلن على الاطلاق الرجل الحقيقي، الرجل الطويل القامة، العريض الصدر، المفتول العضل . لأن غريزة المرأة تتطلب منذ القدم رجلا يكمل ضعفها و يردعها وعن ابنائهما نزلة الاعتداء.

ومن الذي يتقدم في عمله ؟ ذلك القصير النحيف أو البدين الضعيف الذى لا يستثير في النفس الحب والاعجاب، بل العطف والاشفاق والرثاء؟ لا بل هو الرجل الذى تتوفر فيه كل صفات الرجولة الرجل ذو العضلات الفولاذية والاعصاب الحديدية والارادة القوية . هذا هو الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير . نعم وهذا هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة

كيف تكون هذا الرجل

لايوجد الا جواب واحد عرفه وعمل به كل الاقوياء الكاملي الاجسام والذين تراهم فلا تمالك نفسك من الاعجاب بهم تماما كما تعجب الفتيات . ان السر هو الرياضة البدنية ولكن لاتخطيء من جهة اخرى وتزعم أن كل رياضة كيفما اتفق تفيد . فانه لا يفيد الا التربية المبنية على الاسس العلمية الصحيحة التي نعطيها نحن . ولست في حاجة الى ان تفعل اكثر من ان تعطيني جسمك لمدة تسعين يوما وأنا أتعهد بان أضيف طبقة جديدة من العضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حيا وقويا وجميلا

اطلب كتابي المجاني

لاتضيع الفرصة بل ارسل في طلب كتابي « الانسان الكامل » الذي يريك في ٧٠ صفحة ماذا استطيع أن افعله لك . لست اريد نقودا ، فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (تسعة محاوية في الخارج) اكتب باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر الدروى فروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايهمني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهم والكآبة . الحول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى ....
الاسم ....
السن .... الصناعة ....
العنوان ....

انظر المسابقة فى صفحة ٩

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٤

الاثنين ١٢ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



مورين اوسليفان
في لحظة مرح وسرور على الشاطيء

AL KAWAKEB - Cairo 19 June 1933 - No. 65

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٥

الاثنين ١٩ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



السيدة دولت ابيض

وقد تقرر سفرها الى اوربا مع بقية ممثلي شريط « الوردة البيضاء » (تصوير هولنديا ستوديو)



رامية الكرة

يعيد الينا هذا المشهد ذكرى تلك اللعبة الرياضية القديمة المعروفة بأسم لعبة رمي الكرة أو «الجلة» ونرى في الصورة مورين أوسليفان وقد همت بقذف «الجلة» والى جانبها روث شاتيح

حول الاعانة المسرحية

نريد بياناً من وزارة المعارف

يوم ارفضت اجتماعات لجنة مباراة التأليف المسرحي ، وانتهت من مهمة مراجعة الروايات واختيار الرواية المتفوقة منها ، نقول يوم اتمت اللجنة مهمتها هذه أصدرت بياناً تحدثت فيه باسهاب عن مهمتها وعن الروايات التى تقدمت اليها بصفة عامة ، ثم عرجت على الروايات الناجحة التى أجمع الاعضاء على تفوقها فذكرت أسماءها واحدة واحدة وعلقت على كل منها تعليقاً يبرر فوزها بالمكافأة

أصدرت اللجنة هذا القرار فنشرته الصحف والمجلات ، وكان طبيعياً أن يعلم الجمهور رأى اللجنة في هذه المباراة ، وأن يطلع على الاسباب التي جعلتها تفضل رواية على غيرها وقد نشرنا يومها ذلك القرار وقلنا فيه كلمتنا المناسبة

أما اليوم .. فالذى نريده من وزارة المعارف ، هو البيان الذي يبرر لنا توزيع الاعانة المسرحية على الفرق والممثلين والممثلات

نشرت الوزارة قرار المنح ، ولكنها لم تنشر لنا البيان المراد . لم تقل لنا على أي وجه خصصت مبلغ الاعانة كله . وكان في وسعها أن تزيد المبلغ المخصص لاعانة المسارح والممثلين المصريين الى ١٧٥٠ جنيها كالتى تقاضتها الفرقة الانجليزية أو الفرنسية ، بل كان في وسعها ان ترفعها الى ٥٠٠٠ جنيه كالتي تقاضتها الفرقة التمثيلية وحدها

نريد ان نعلم على أي اساس تصرف الوزارة لثلاث فرق اجنبية مبلغ ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه وهذا غير مسرح الاوبرا الملكية الذي قدم اليها مجانا وغير التسهيلات الأخرى ، بينما هي تمنح جميع الفرق المصرية والممثلين والممثلات وشركات السينما ألفاً ومائتي جنيه فقط ؟

ونريد أيضاً ان تصدر الوزارة بياناً بذلك التقسيم العجيب ، وان تذكر لنا على أي نظام جرت في توزيع الاعانة على الفرق المصرية والممثلين والممثلات ؟ وعلى أي اساس منحت الممثلة الحديثة زوزو حمدى الحكيم اعانة ومكافأة ، بينما حرمت منها ممثلة من الدرجة الاولى لها مكانتها على المسرح مثل السيدة علوية جميل ؟ وعلى أي أساس ايضاً منحت بعض صغار الممثلين اعانة وحرمت منها ممثلا قديراً مثل فتوح نشاطي ؟

لا تزال الاقاويل كثيرة والاشاعات تتردد هنا وهناك ، حتى لقد قيل ان بعض اسماء الممثلين شطبت من كشف الاعانة في آخر لحظة وحلت محلها اسماء ممثلين غيرهم . ولقد نشرت احدى الزميلات هذا الخبر صريحاً بين اخبارها ، فهل يعقل ذلك . هل ترضى الوزارة عن هذه الاقاويل والاشاعات ؟

وكما أصدرت لجنة مباراة التأليف المسرحي بيانها ونشرته على الجمهور ، فعلى وزارة المعارف اصدار بيانها عن الاعانة التى أصبحت قصتها مهزلة تثير الجو في كل عام



على أي أساس حرمت من الاعانة ممثلة لها مكانتها على المسرح مثل السيدة علوية جميل ؟



وعلى أي أساس أيضا حرم منها ممثل قدير مثل فتوح نشاطي ؟

زواج الممثلين



الاستاذ حسين رياض وقد احتفل أخيراً بزواجه من احدى قريباته

احتفل منذ أيام بزواج الاستاذ حسين رياض من قريبة له لا تشتغل بالتمثيل ، فأثار هذا الزفاف أحاديث الزواج في الجو المسرحي

فالبعض يرى أن الزواج من ممثلة قد يثير مشكلة الغيرة والتمرد ، فللممثلة نظرة في الحياة التى خبرتها وتذوقت نواحيها المختلفة تخالف نظرة ابنة البيت . كما أن الزواج من البعيدات عن المسرح غير ميسور ، وان تيسر فله نتائجه الرجعية ، اذ أن حياة الممثل ليست ملكا له . فهو إن كان اليوم في مصر لا يلبث غداً حتى يكون في لبنان ثم في تونس أو الجزائر . وهو الى ذلك يداعب ويتودد ويغازل ويقبل ـ ولو كان هذا صوريا على المسرح فقط . واين الزوجة التى تستطيع أنه تحطم قلبها وتخنق طبيعتها فترى ذلك كما يراه الجمهور وتلبث هادئة صامتة ؟

ومعظم الممثلين يؤثرون مع ذلك الزواج من غير الممثلات ، فالاستاذ يوسف وهبي متزوج من سيدة أسرتها عريقة معروفة ، والاستاذ منسى فهمي متزوج من غير ممثلة ، كذلك ابرهيم الجزار وحسن فايق ومحمد ابرهيم وغيرهم

ونذكر بهذه المناسبة أن الاستاذ حسن البارودي أحب يوماً فتاة أديبة من البعيدات عن المسرح ، فبادلته العاطفة ورحبت بالزواج منه . وحين تقدم للتنفيذ! اشترطت عليه أن يهجر المسرح أولا فتعوضه عنه عالما ما يسد حاجاتهما ! فرفض حسن قبول الشرط وامتنع عن الزواج ، ولا يزال مصراً على عزوبته حتى اليوم

وعلمنا يوماً أن الاستاذ احمد علام تقدم يطلب يد فتاة مهذبة من أسرة معروفة فقبل الطلب وتم الاتفاق مبدئياً ثم . . لا يزال أعزب الى اليوم . . !

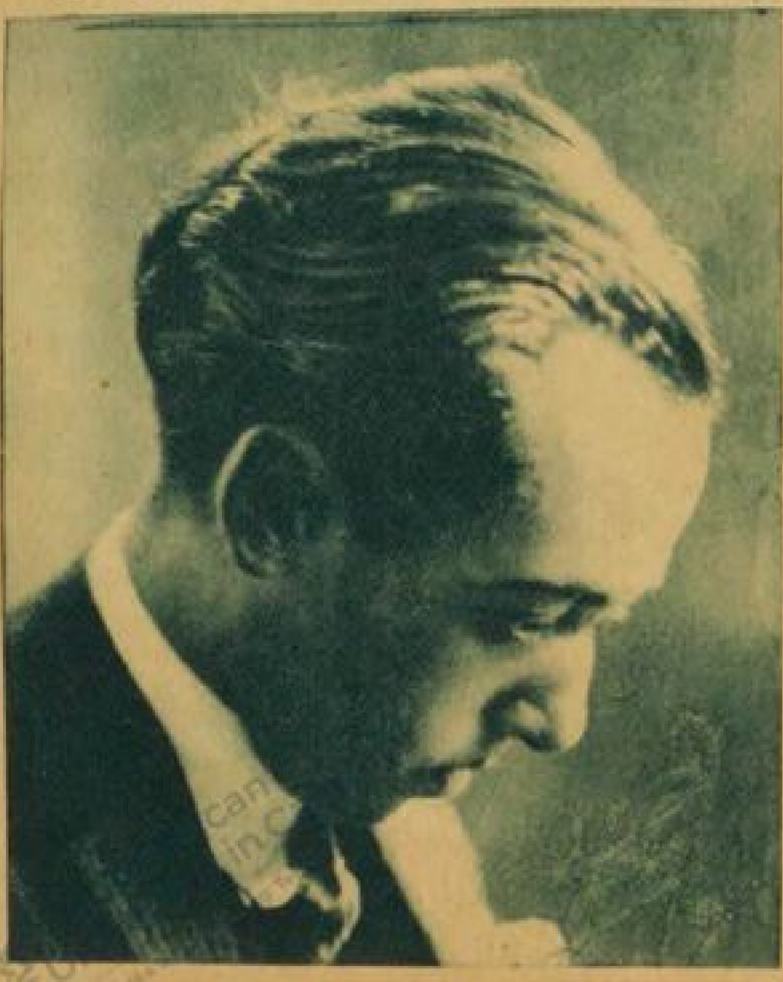
ومن الممثلات من يتزوجن من غير الممثلين ، ويعشن في هدوء وهناء ، ونذكر على سبيل المثال السيدة عزيزة أمير التى تزوجت من احمد افندي الشريعي منذ سنوات ، ولا يزالان على أتم هناء رغم مر الزمن واشتغال عزيزة بالمسرح والسينما . كذلك النجمة السينمائية بهيجة حافظ وزوجها محمود افندي حمدي

ومن أمثلة زواج الممثل من ممثلة زواجا موفقاً ، الاستاذ جورج أبيض والسيدة دولت ، ولهذا الزواج الهنيء زهرة يانعة هي ابنتهما « سعاد »

والمثل الآخر هو المطرب الممثل حامد مرسي وزوجته عقيلة راتب ، ولهما من هذا الزواج الحديث زهرة عاطرة

ونحن نهنيء الاستاذ حسين رياض بزفافه ونتمنى له حياة زوجية هانئة ، كما نتمنى زواجاً عاجلا لجميع الممثلين الذين أوشكت أن تفوتهم سن الزواج ! !

الاستاذ حسن البارودي وقد امتنع عن الزواج لان خطيبته اشترطت عليه هجر المسرح



كوكب سينمائى جديد

قالوا فيما مضى: « مصائب قوم عند قوم فوائد » ، وما يزال هذا المثل المشهور يثبت وجوده في مناسبات عدة وفي ظروف مختلفة من بينها ما نحن اليوم بصدده .

فقد اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب منذ أشهر مع الآنسة نجلاء عبده على ان تقوم بدور الفتاة الاولى أمامه في فلم « الوردة البيضاء » ، وما كادت عدسة التصوير تؤدي واجبها وتلتقط المناظر المبدئية حتى حل المرض ضيفاً ثقيلا على نجلاء فأقعدها عن مواصلة العمل واضطر القائمون بشؤون الفلم بعد ذلك الى التنقيب عن فتاة اخرى وكلهم آسف على ما حل بفتاتهم الاولى

وبعد البحث هنا وهناك هدام الحظ الى فتاتنا هذه ـ سميرة خلوصي ـ وهي التي نقدمها في هذه الصفحة للمرة الاولى في حياتها الجديدة

كان أبوها طالباً مصرياً في فرنسا، وفيما هو يرتوي من ينابيع العلم هناك تعرف الى سيدة فرنسية فأعجب بفرط جمالها وحسن آدابها ومن ثم اختارها زوجة له ورضيت هي أن تقاسمه العيش . ولما عاد الى وطنه صحبته زوجه حيث ولدت لهما « سميرة » فاعتنيا بها عناية فائقة ووجهاها في التربية والتعليم وجهة مصرية خالصة كان من أثرها ان أتقنت الفتاة لغة أبيها كاتقانها لغة أمها

ويبلغ سنها الآن ـ على حسب شهادة ميلادها ست عشرة سنة وسبعة اشهر . وهي من المغرمات بالسينما إلى حد بعيد ، ومع ذلك فانها تجهل كل ما يختص بنهضة مصر السينمائية لأنها لم تشاهد فلماً مصريا واحداً

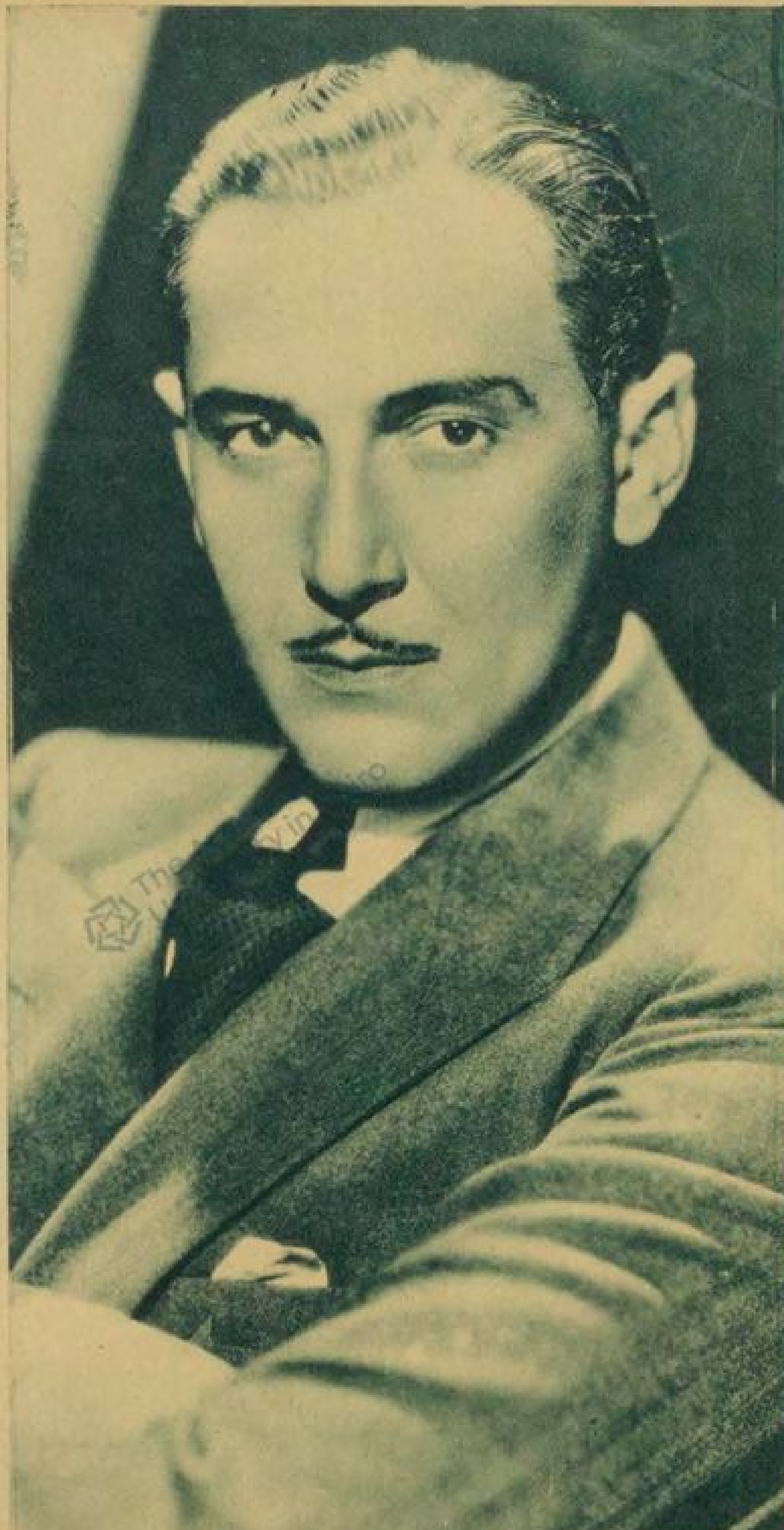
هذا ومما يدعو الى الاعجاب ما ذكره لي مخرج الفلم الاستاذ محمد كريم من ان سميرة لا تحاول تقليد أية ممثلة بل تدع للطبيعة تكييف حركاتها وسكناتها ، وهي صبور الى اكبر حد كما انها جد مطيعة لاوامر المخرج نازلة عند ارادته في كل ما يشير به

أما أول منظر أخذ لها في الفلم فقد كان في « بلبيس » ولم تكن البداية مبشرة بسطوع نجمها ، الا أنها بعد ذلك أخذت تتحسن يوما عن يوم حتى قفزت بعد قليل الى الامام بخطوات ما زال كريم يقبل يديه من اجلها ظاهراً وباطناً

هذه هي سميرة خلوصي التي غامرت بولوج باب الفن السينمائي ، ونحن على يقين من ان الوقت العاجل سيجعل منها كوكباً ساطعاً في سماء هذا الفن يبهر بضوئه الانظار



الآنسة سميرة خلوصي التي اسند اليها دور الفتاة الأولى في شريط « الوردة البيضاء »



ان أجدادنا منذ مئات السنين كان الهوى شغلهم الشاغل وكانوا من ارق الناس احساساً ، ولذلك فان عواطفنا قديمة متأصلة في القلوب

لقد كان الحب اساس الحياة عندهم وهو كذلك عندنا ، وكل شيء آخر في الدنيا انما ينسج حول الحب ويقوم على أساسه . ولا يجب أن يسرع المرء بانهاء الحب نهاية سعيدة ، بل يجب أن يتركه يأخذ دوره الطبيعي. ولاضرب لك مثلا رجلين يتوددان الى امرأة واحدة . أحدهما لا يفتأ يشيد بمحاسنها ويسرد لها أسرار ملاحتها وبدائع فتنتها ، وهي أشياء تعرفها حق المعرفة فان كل امرأة لا تجهل ما فيها من جمال وفتنة . ولكنها تضايق أخيراً من مظاهر عنايته ويزعجها بعطفه المكشوف

فهي تراه دائماً تحت قدميها يغدق عليها هداياه ويلبي كل رغبة تبديها ، وتراه فطرياً في اظهار عواطفه . ولذلك فهو يفشل أخيراً حيث ينجح الرجل الآخر الذي يعرف كيف يكتم عواطفه والذي يحتفظ باحاديث الهوى الى الساعات المناسبة والفرص السانحة . وترى هذا الاخير يستطيع بنظرة واحدة ان يجذبها من مزاحمه وهو يثيرها بضغطة بسيطة من يده أكثر مما يثيرها الآخر بهداياه واعترافاته الطويلة المستمرة ، وهو ينتقي لها الهدايا البسيطة التي تؤثر فيها اكثر من هدايا الاول .. مثل زهرة جميلة من النوع الذي تفضله ، أو كتاب حسن التجليد من كتب المؤلف الذي تعجب به . لذلك ترى أن الحب فن وعلم وليس كل عاشق يستطيع ان ينجح في هواه اذا ترك نفسه لعواطفه ولم يتخذ الطريق الموصل الى النجاح

وان العطف الصامت الذي يبديه الرجل نحو زوجته يسعدها دائماً ، فان المرأة المحبوبة تكون دائماً جميلة وسعيدة

بول لوكاس يتحدث عن الغرام

عقبال البكاري ! !

« نتشرف بدعوة ... لحضور حفلة زفاف الشاب المهذب بوزو على الآنسة الرشيقة »
« ليزا في الساعة الخامسة من مساء الخميس ٨ يونيو سنة ١٩٣٣ : وذلك بمنزل الآنسة »
« أمينة رزق رقم ... بشارع الترعة البولاقية بشبرا . والعاقبة عندكم في المسرات »
احمد عسكر

هذا نص البطاقة التي حملها إلي البريد في أحد أيام الاسبوع الماضي ، وهي من الغرابة كما ترى ! ! اذ من يكون الشاب المهذب بوزو هذا ؟ ومن تكون عروسه الرشيقة الست ليزا ؟ وما علاقة العروسين المبجلين بكوكب رمسيس أمينة رزق ؟ وإذا فرضنا أنهما هبطا اليها من السماء فما دخل حامي حمى القطرين وحارس أبواب المدينتين السيد احمد عسكر ! ؟ بل ما هي الصفة التي تخول له حق النيابة عن العروسين في توقيع بطاقات الدعوة ؟

وتصادف ان زرت مدينة رمسيس في اليوم السابق لموعد حفلة الزفاف هذه ولقيت احمد عسكر فحاولت ان أفهم منه سر الموضوع . وعسكر كما أعرفه من عهد الطفولة لا يهمه في الحياة الا الناحية المرحة منها ، وأما الهم والحزن فتلك مسميات لا تجدها مرتعاً في أنحاء ذلك الجسم العريض الذي يحمل اسم « احمد عسكر »

وسألت عسكر عن حفلة الزفاف هذه فتصنع الجد على غير العادة وقال : « كلفتني أمينة بتوجيه هذه الدعوة لغرضين أولهما ان خالها ـ واسمه سعيد ـ كان مريضاً ومن الله عليه بالشفاء . لذلك رأت أمينة ان تحتفل ابتهاجاً بهذا الشفاء ، وانتهزت الفرصة فأرادت ان توفق في الحلال بين رأسين هما بوزو وليزا »

ونظرت عقب ذلك الى وجه عسكر فلم ألاحظ على شفتيه ابتساما فسألته: « ولكن من يكون بوزو وليزا يا أخينا ؟ » فأجاب : « لعل غرابة الاسمين هي التي دفعتك الى هذه الاسئلة ! إذن فاسمع : ليس في الأمر أي غرابة ، ذلك لان بوزو اسم دلع لقط يدعى زناتي وليزة تصغير عزيزة . . فالعروسان هما زناتي وعزيزة وهما من أقارب أمينة . . »

واقتنعت بهذا التفسير وذهبت الى الوليمة ، وما هي إلا لحظة حتى توافد المدعوون تباعاً ثم دخل عسكر يسبقه « الكرش الاعظم » وقال بصوته الاجش العميق : « زفة العروسة والعريس » ثم فتح باباً دخلت منه فتاتان هما أمينة رزق وخالتها أمينة محمد وبين يدي كل منهما كلب صغير وخلفهما جمع يزغرد ويهتف للعروسين « بوزو وليزا » ، وأمام الجميع احمد عسكر يصفق باليدين على هيئة أفراد الضوي ويقول بصوته الجباني : «صلى عليه سعيد ! » . وتملكتني الدهشة لهذا الزفاف « القرديحي » ، فالتفت الى عسكر مقهقهاً بنغم كأنه « كركبة » عربات الدبش على بلاط الشارع وقال : « خد عندك ياسيدي آدي بوزو وآدي المحروسة ليزا . . »



اخذت هذه الصورة في أثناء حفلة زفاف بوزو وليزا . وترى في الصورة الآنستين امينة رزق وامينة محمد والمعلم ! احمد عسكر



أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة تكريم النجمة السينمائية الساطعة السيدة آسيا في نادي رمسيس ببور سعيد . وترى السيدة آسيا جالسة في وسط الصورة والى يمنيها حضرة وكيل محافظة بور سعيد ومن حولهما أعضاء النادى وبعض كبار رجال المدينة

تكريم السيدة آسيا

فى نادى رمسيس ببور سعيد

عرض شريط « عند ما تحب المرأة » الذي أخرجته شركة لوتس فيلم في الاسبوع الاسبق بمدينة بور سعيد ، وقد لق هناك مثل النجاح الذي لقيه في القاهرة والاسكندرية وطنطا والمنصورة . وكانت النجمة السينمائية السيدة آسيا بطلة الشريط قد سافرت إلى بور سعيد لحضور عرضه هناك . فانتهز أعضاء نادي رمسيس التمثيلي فرصة وجودها في مدينتهم وأقاموا لها حفلة تكريم اعترافاً منهم بنجاحها في عملها وتقديراً لجهودها في سبيل انهاض فن السينما في مصر

وقد اقيمت هذه الحفلة في مساء يوم السبت ٣ يوليو الجاري ، وكانت حفلة باهرة حضرها وكيل محافظة بور سعيد وغيره من كبار رجال المدينة وتبارى فيها الخطباء في تبيان فضل السيدة آسيا على النهضة السينمائية المصرية . وقد القى الاديب عبد الله أفندي بكري أحد أعضاء نادي رمسيس قصيدة سامية المعاني قال فيها موجها كلامه الى السيدة آسيا :

قد زرت نادينا بوجه مشرق
كالبدر منتقبا وراء غمام
رمسيس قد شرفته بزيارة
مثل الحمامة يا رسول سلام
للعبقرية مسحة ظهرت على
تلك المخايل مهبط الالهام
في الشاشة البيضاء عرض رواية
أخرجتها اذ لنقت بنظام
مثلت فيها الحب سحراً فاتناً
تلقى علينا منه درس غرام
فيلم حواك زها بصوتك ساطعا
منه سيخبو سائر الافلام
خلدت في صفحات فنك أسطرا
قرنت مع الانجاب والاعظام

وان هذا المجال الضيق لا يتسع للافاضة في وصف ما كانت تزدان به حفلة تكريم نجمتنا الساطعة من أبهة وفخامة ، ولا يسعنا ازاء ذلك الا ان نهنئ السيدة آسيا بهذا التقدير يوجهه اليها المعجبون بفنها وبهذا النجاح يلاقيه شريطها أينما عرض . ونرجو لها في مستقبل عملها كل توفيق

امزجة المخرجين

لا يطول العهد بالممثلين الذين يشتغلون وقتاً طويلا في ستوديو واحد حتى يعرفوا الأساليب التي يبديها المخرجون فتدل على ارتياحهم أو استيائهم

فلكل واحد منهم حركات وأساليب خاصة تدل على رأيه في التمثيل، وتجد الممثلين يراقبون هذه الحركات بانتباه لعلمهم أن حكم المخرج عليهم هو مقدمة لحكم الجمهور

فمن المشهور عن المخرج « جريجوري لاكاف » أنه اذا أعجبه أحد المواقف التمثيلية قال : « هذا تماما ما وصفه الطبيب » !

ولا يبدي وليم ويلمان رأيه ولكنه اذا رأى منظراً لم يعجبه صاح : «فظيع» واذا أعجبه موقف قال : «عظيم»

وهاتان هما الكلمتان الوحيدتان اللتان لا ينطق بغيرهما وانما ينطق بهما بصوت مرتفع يلعلع كالرعد القاصف

وأما روبرت ليونارد فانه اذا أعجبه منظر ضم الممثل أو الممثلة الى صدره قائلا « أحسنتم يا اولادي »

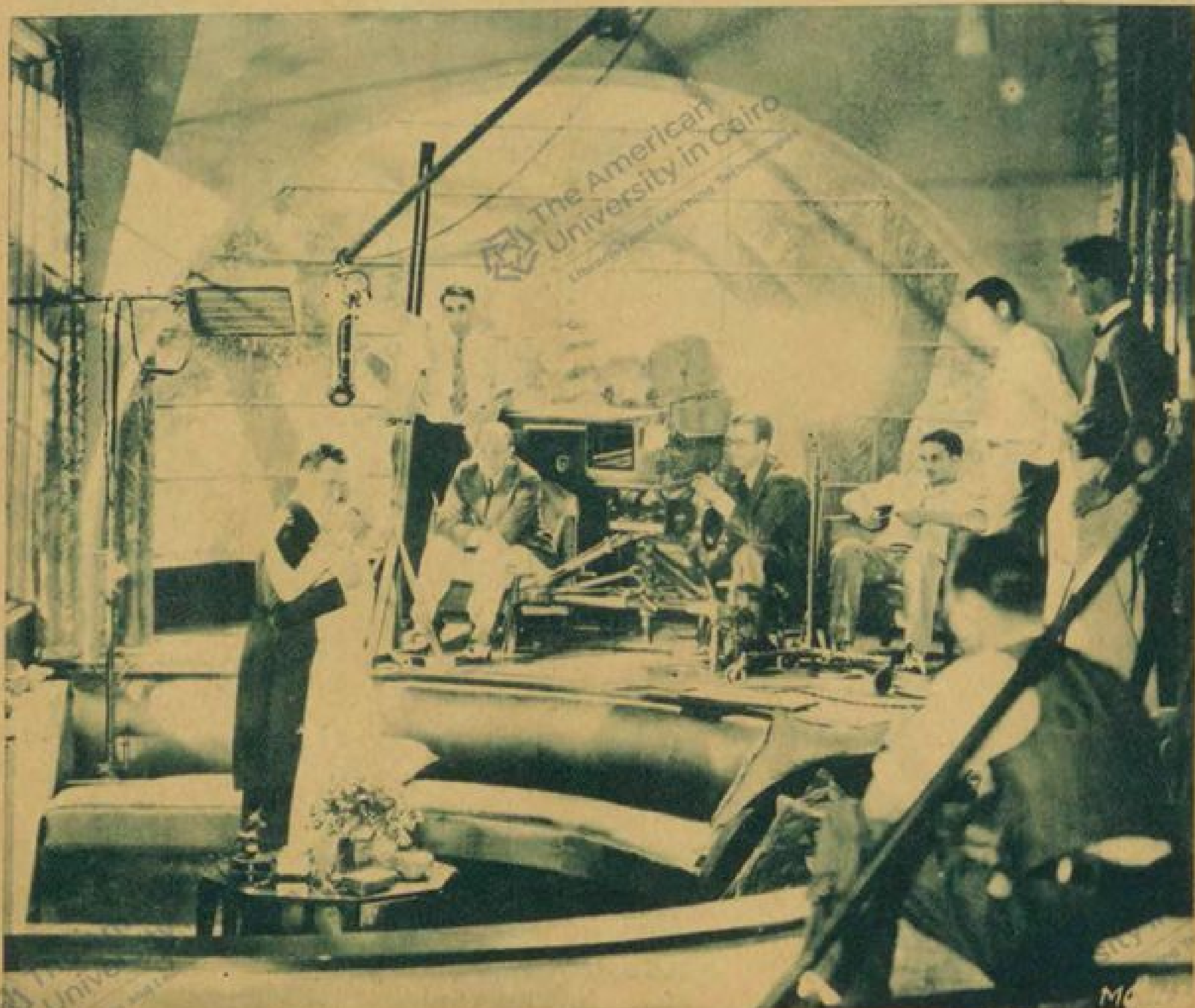
وأما فان دايك مخرج رواية « تريدر هورن » فانه لا يبدي رأيه ولكن الذين يعرفونه يعلمون أنه مسرور من التمثيل اذا قال : « هذا ليس رديئاً ولكن سنحاول أن نصنع احسن منه في المرة المقبلة »

ويتحمس هاري بومونت ويصيح اذا أعجبه منظر : « مدهش » ويقول فكتور فليمنج : «حقاً انه لمنظر ! »

ويفتح ادموند جولدنج ذراعيه ويصيح : « انا مسرور »

تحت :

المخرج هاري بومونت يدير مشهداً سينمائياً تشترك في تمثيله جوان كروفورد مع روبرت مونجومري



«ملاك البحر» في شريط «بنت النيل»



السيدة عزيزة أمير كما ظهرت في شريط «بنت النيل»

حين اخرجت السيدة عزيزة امير فيلمها الاول «ليلى» تفشت بين الهواة حركة واسعة النطاق. وظن كل شاب أن في وسعه أن يؤدي أي دور أمام الكاميرا بالسهولة التامة، وتكدست أكوام الرسائل في منزل عزيزة يعرض اصحابها خدماتهم ويتحدثون عن مقدرتهم الفائقة التي يطأطىء لها الفن رأسه تواضعاً واعجاباً

وبدأت عزيزة فيلمها الثاني «بنت النيل»، واعترض سبيلها دور بسيط في ذاته وان يكن عظيما في الضخامة المطلوبة لجسم صاحبه، وعادت عزيزة الى دفاترها التي قيدت فيها أسماء الهواة الاقدمين واستوفدت اليها بعضاً منهم ولكن أحداً لم يفلح

وكان الدور عبارة عن انسان يمثل «ملاك البحر» في منظر من مناظر الفيلم تتعمد فيه البطلة الى القاء نفسها في البحر فيبرز هذا «الملاك» من قاع اليم في جسمه الضخم ولحيته المتدلية المستطيلة وعينيه البراقتين وساعديه الحديديين... يبدو في تلك الهيئة فيتلقف عزيزة ويهوي بها الى القاع

هذا هو الدور من أوله الى آخره

فلما لم تجد عزيزة طلبتها بين الهواة راحت تنقب بنفسها حتى وجدت البغية المنشودة في المعلم «ابو العلا موسى» حاجب حتى تياترو الماجستيك ودافع الأذى عن ممثليه ومتفرجيه وراقصاته وراقصيه!!

وبدأت المفاوضات بين أبي العلا وعزيزة، وقبل ابو العلا خمسين قرشاً صاغاً كأجرة للدور ليس فيها ثمن الفداء!

وجاء اوان التقاط المنظر الذي نحن بصدده وفكر ابو العلاء في ان خمسين قرشاً ليست بالمبلغ الذي يستحقه كوكب عظيم مثله فدبر طريقة لم يذكرها لاحد

والقت عزيزة بنفسها في الماء والتقطها ابو العلا بين كفيه وقال:

«بقى شوفي ياست.. عبارة الخمسين قرش دي بارده قوي في حق.. انتي حاتصلحي الحكايه والا آخدك وانزل بحق وحقيق!»

فذعرت عزيزة وصرخت مستغيثة:

«انا في عرضك يا ابو موسه.. جنيه ونص مش خمسين قرش...»

وكان لهذا التهديد ثمرته الطيبة فدفعت عزيزة المبلغ بأكمله وهي تقول:

التوبه اذا كنت أغرق تاني



حاجب حتى الماجستيك المعلم ابو العلا موسى الذي قام بدور «ملاك البحر» في شريط «بنت النيل»



. . وكانت فاطمة رشدي تمثل دور « توسكا » أمام احمد علام في دور « ماريو » عندما كانا متخاصمين

الخصومة على المسرح

يحدث كثيراً أن يختصم ممثلان يعملان في فرقة واحدة ، وقد تشتد الخصومة بينهما فيشنع كل منهما في الآخر متمنياً له الهلاك

وما رأيك في ممثل يكره ممثلة ويحتقرها، ويقوم أمامها على المسرح بدور المحب المتهالك صبابة وهياماً ، ويضطره الموقف احيانا الى تقبيلها وضمها الى صدره . . ؟

ونذكر على سبيل المثال بعض حوادث وقعت على المسرح ظهرت فيها الخصومة أمام الجمهور فحسبها اتقانا من الممثلين لادوارهم !

كانت السيدة فاطمة رشدي مختصمة ذات يوم مع الممثل القدير الاستاذ احمد علام يوم كانت تعمل في مسرح رمسيس ، وتصادف أن كانت الفرقة تخرج رواية « توسكا » وكانت فاطمة تقوم فيها بدور توسكا وعلام بدور ماريو ، ويحب هذا توسكا فيعانقها وتضمه الى صدرها

ولما حان موقف التقبيل والهيام الحار وفي النفس ما فيها من ضغينة ، اخذ علام فاطمة بين ذراعيه وضغط عليها ضغطة شديدة فصرخت صرخة ظاهرة ، وخرجت الى الخارج ثائرة ترفع الأمر الى الأستاذ يوسف مؤكدة له ان علاما كان يقصد ازهاق روحها تشفياً من نجاحها واكتساحها له على طول الخط . ! وضحك يوسف منها وسخر علام بهذا الادعاء واستطاع بسهولة ان يبرهن على ان الدور « عايز كده . . » ! !

أما السيدة زينب صدقي فلها في ذلك الميدان شهرة لا تدانى ، فهي اذا اضطرت الى تمثيل دور غرامي أمام ممثل تكرهه ، فانها تعمد الى بعض فصوص من الثوم ! تزدردها قبل التمثيل ، فاذا حان الموقف وتقدم الممثل ليقبلها ويضمها الى صدره شم رائحة الثوم المنبعثة من فمها فيشمئز ويبتعد ويسقط في دوره تبعاً لبرودة موقف الحب . . !

ولعل أكثر مواقف الخصومة على المسرح نجاحاً موقف فاطمة رشدي يوم كانت تمثل دور توسكا أمام يوسف وهبي الذي كان يقوم بدور اسكاربيا، وكانت قد حقدت على رمسيس وقررت الانفصال عن فرقته اثر عراكها مع زينب . ولكنها ارغمت على تمثيل دورها في هذه الرواية في اليوم التالي لحادث القسر الصغير

واسكاربيا رجل شرس قاسي القلب فولاذي الأعصاب، يشتهي توسكا ويريد أن ينكل بها ويحطم كبرياءها ، وهي تحتقره وتزدريه وتحاول أن تهدم كرامته وتطعن قلبه انتقاماً لحبها وشرفها . وظهر الاثنان على المسرح ، وحل موقف الخصومة « والردح » فاجادت فاطمة في دورها اجادة شديدة متقنة إذ انها تذرعت بالدور و « فشت غلها » في يوسف على مسمع من الجمهور

ومايزال يوسف يتحدث بنجاح فاطمة في هذه الليلة نجاحاً لم يسبق له مثيل



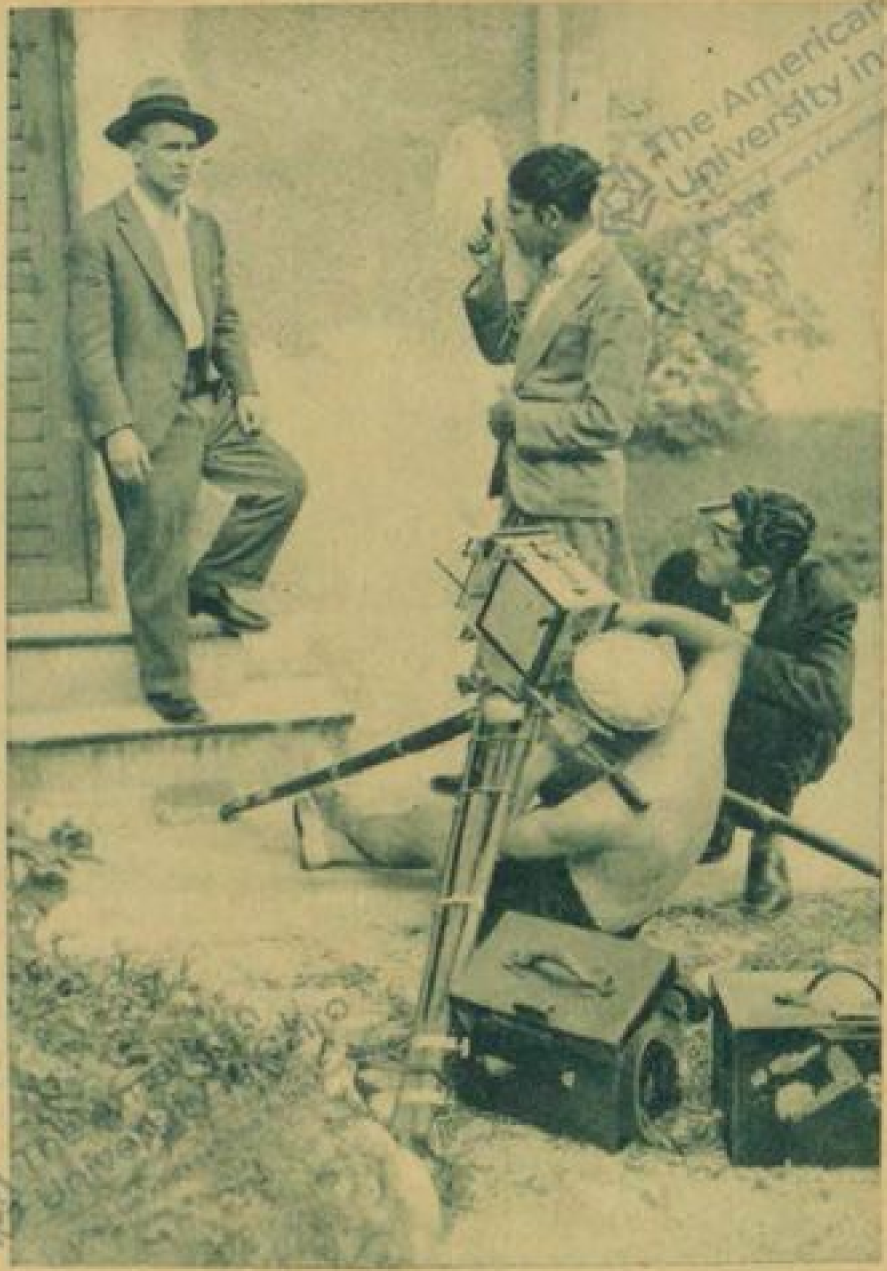
. . وكان يوسف وهبي يقوم بدور اسكاربيا في رواية « توسكا » وقت ان قررت فاطمة رشدي الانفصال عن فرقته

معاهد السينما

ذكرنا في عدد سابق من « الكواكب » أن الاديب نيازي أفندي مصطفى عاد
فيها فن السينما وألم بكثير من شؤونها . وهو يتحدث في هذا المقال عن معاه

تحت : طلبة مدرسة الفيلم الالمانية بميونخ يتمرنون
على اخراج المشاهد السينمائية في الهواء الطلق





بعض طلبة مدرسة الفيلم الالمانية بميونخ يخرجون
مشهداً سينمائياً تحت اشراف كاتب هذا المقال

الى اليمين : طلبة مدرسة الفيلم الالمانية
بميونخ يباشرون عملية الماكياج في أثناء
دراستهم . وترى الأديب نيازي مصطفى
وهو يساعد أحد الطلبة في عمل الماكياج





الى اليسار : اخراج مشهد سينمائي في
مدرسة الفيلم الالمانية بميونخ

...فى أوربا

...طق عاد أخيراً من ألمانيا بعد أن مكث هناك ثلاث سنوات درس
...ن معاهد السينما في أوربا وبرامج التدريس فيها (المحرر)

...الى اليسار : أخذت هذه الصورة في مدرسة الفيلم الالمانية
...بميونخ في أثناء اخراج منظر سينمائي بمعرفة طلبة المدرسة





اذا أردت أن تكون مخرجاً أو ممثلا أو مصوراً سينمائياً فلا يكفيك التردد على دور السينما لتعرف قوانين الفيلم واسرار صناعته . فالسينما علم وصناعة قائمة بذاتها تجب دراستها في معاهد خاصة كما يدرس الطب والهندسة

وأشهر المعاهد العلمية التي تدرس فيها السينما هي « اكاديمية السينما » بلوس انجلوس ، وأيضاً « مدرسة الفيلم الالمانية » بميونخ ، ومدرسة « روعان » ببرلين و « معهد السينما الروسي » بموسكو ، وهناك معهد سينمائي آخر افتتح حديثاً في باريس

ولا يفوتني أن اقول إن معاهد السينما تتشابه فيها مواد التدريس والمناهج ، غير ان بعضها يفوق الآخر في كفاءة مدرسيه وشهرتهم ومبلغ اعدادهم للطلبة عملياً ، والالمان قوم يميلون إلى الحقيقة (رياليزم) في عملهم السينمائي مع اعتنائهم الكبير بالنظريات والتحليل

هذا ولم يكن في اوربا حتى عام ١٩٣٠ مدرسة لدراسة السينما غير « مدرسة الفيلم الالمانية » بميونخ ، وهي المدرسة التي التحقت بها لدراسة الاخراج السينمائي . وفي هذه المدرسة قسمان : احدهما لاعداد ممثلين للمسرح والسينما ، ومدة الدراسة فيه سنتان . والثاني لاعداد المخرجين ، ومدة الدراسة فيه سنتان ايضاً . . منها سبعة اشهر يقضيها الطالب في مدرسة التصوير العليا التابعة لحكومة بفاريا

وفي السنة الاولى من الدراسة يجتمع طلبة التمثيل مع طلبة الاخراج في فصل واحد يتلقون نفس الدروس مع زيادة مادة نقد الافلام وترتيب المناظر وكيفية التمثيل ، وفي هذه السنة يدرس فن التمثيل المسرحي والسينمائي والالقاء والتحدث أمام الميكروفون على وجه صحيح . وفي المدرسة شبه محطة اذاعة صغيرة تستعمل في اذاعة بعض القطع التمثيلية على الطلبة فيدونون ما يعن لهم من ملاحظات ويقوم طلبة الاخراج بادارة هذه القطع التمثيلية فنيا مستعينين في ذلك باستاذهم



(البقية على صفحة ٢١)

شريط الاسبوع

أمهات اليوم This modern age : كواكب أتاح لنا هذا الشريط مشاهدتهم ، (جوان كرفورد) و (بولين فردريك) و (نايل هاملتون) . وكانت جوان تقوم بدور فتاة عاشت بعيدة عن أمها التي افترقت عن زوجها منذ زمن بعيد ، وكانت بولين تقوم بدور الأم التي لم تكن تهتأ لها الا حياة اللهو والمرح ، في حين كان نايل يقوم بدور شاب سري أحب الفتاة ولكن سمعة أمها وقفت في أول الأمر حائلا بين زواجه منها . الا ان الحب أزال كل الصعاب ، وعاشت الفتاة مع فتاها بعد أن افترقا . وقد كانت جوان موفقة في دورها الا انها كانت فيه أكثر رزانة منها في أشرطتها الاخرى ، وأظن أن المعجبين بجوان انما يعجبون بها في ادوار المرح اكثر مما يعجبون بها في الادوار الجدية أما بولين فردريك فقد دلت على أنها ما تزال تلك الممثلة القديرة التي عرفناها في عهد السينما الصامتة ، كذلك نايل هاملتن مر في دوره بنجاح على الرغم من تقدمه في السن . والشريط على العموم مقبول من ناحية موضوعه الذي يعالج ناحية اجتماعية جديرة بالاهتمام

أفلام اخرى

باريس الشمس Paris Soleil : تمثيل بيزلا وجان ماري وكلود دوفان وجانين جيز ومارسل سيبون

* * *

بابا كوهين Papa Cohen : تمثيل ديكي مور وريشارد بنيت والكسندر كار

* * *

امرأة صغيرة في القطار Une petite femme dans le train : تمثيل ميج ليونيه وهنري جارا وادويج فويير

* * *

الشاهد الصامت The silent witness : تمثيل ليونيل أتويل وجريتا نيسن

* * *

تريدر هورن Trader Horn : تمثيل هاري كاري وادوينا بوث



أوديت فلوريل تزور مصر

حلت بمصر ضيفة عزيزة الممثلة السينمائية الفرنسية أودت فلوريل التي شاهدناها في الاسبوع الماضي في شريط « مسيو ومدام وبيبي » وهي من كبريات ممثلات فرنسا المشهود لهن بالنبوغ في المسرح والسينما ، ومن يراها في أشرطتها يعترف لها بانها أخف وأظرف ممثلات فرنسا على الاطلاق وابرعهن في التمثيل الكوميدي . وترى في أعلى صورة طبيعية لها ، وفي أسفل صورة أخذت لها وقت وصولها الى ميناء الاسكندرية في مساء يوم الثلاثاء الماضي (تصوير صراف)



بطولة العالم في المصارعة

أبطال مصر في المبارزة

أقيمت بالاسكندرية في مساء ٩ يونيو الجارى حفلة رياضية كبرى في المصارعة والمبارزة . وكانت المصارعة بين اوبالدو يانكى وفرانس كاوان النمسوي للفوز بلقب بطولة العالم في المصارعة ، كما كانت مباريات المبارزة بين أبطال مصر وايطاليا

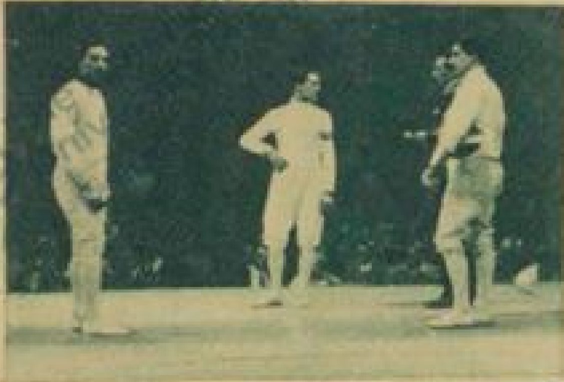
وقد رأينا ان نتحف قراءنا بمجموعة من الصور النفيسة التي أخذت في هذه الحفلة الكبرى ، فالى اليمين صور تمثل مباراة المصارعة ، والى اليسار صور أخرى تمثل مباريات المبارزة ، وفي أسفل هذا الكلام صورتان أخذتا في نفس الحفلة

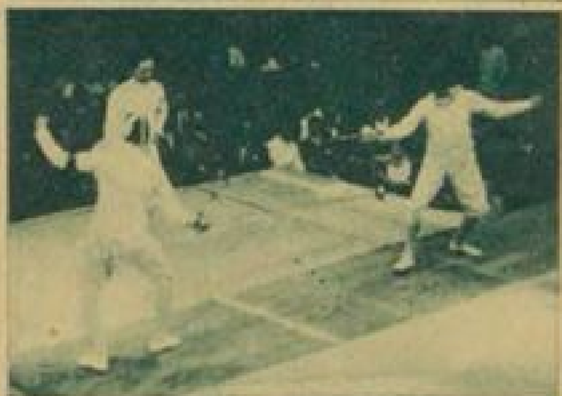
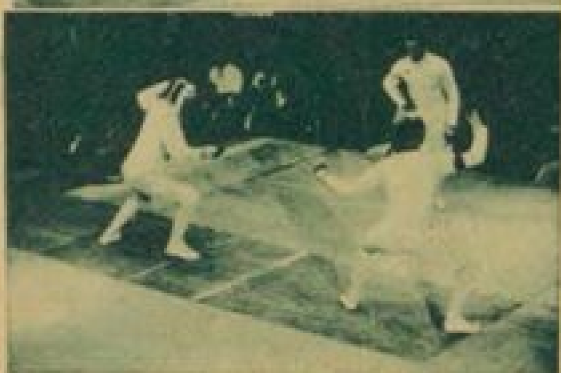
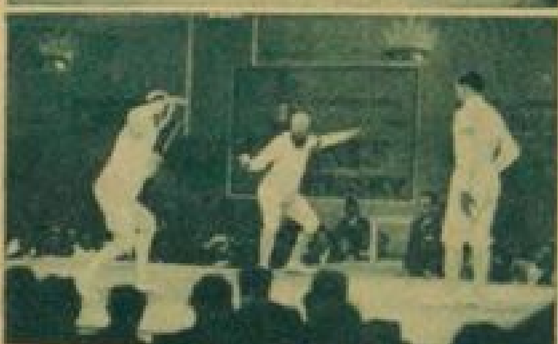
(تصوير صراف)












في عالم الرياضة

حفلة الملاكمة

في يوم السبت الماضي اقيمت حفلة المباراة الكبرى للملاكمة في ملعب الامير فاروق بنادي النادى الاهلى بالجزيرة ، وكان عمادها ملاكمتان كنا ننتظر من ورائهما الخير لمواطنينا ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . . .

وقف صلاح الدين في أخرى الملاكمات أمام اوبالدو – أحد عجائز ملاكمي ايطاليا – أو أحد ابطالها كما شاء الاتحاد ان ينعته – وكان المقرر ان تكون الملاكمة في عشر جولات كل منها ثلاث دقائق ، الا ان الجد العاثر شاء أن يقصرها على اربع جولات كانت الأخيرة منها دقيقة ونصف الدقيقة ارتمى اثرها صلاح أرضاً ولم يفق الا بعد دقائق لا ثوان

خذل صلاح الدين إذن بالضربة القاضية بعد مجهود وحذر شديدين من منافسه وبعد تراخ منه لم نعهده أصلا ، فكانت خيبة الأمل كبيرة وكان الالم يحز نياط قلوب علقت على بطولته أقوى الآمال

لقد لعب صلاح مكشوفاً في الجولات الاولى وحاولنا أن نرى منه ضرباته الفاتكة وقبضاته الحديدية ، ولكنه كان اكثر « اشفاقاً » على منافسه الذي سخا كل السخاء فأتحف صلاحاً بلكمات متتالية أضاعت رشده وانهكت قواه ، كل ذلك وصلاح كالمشدوه الغارق في بحر من التيه يغدو ويروح على الحلقة في غير حالته الطبيعية

قالوا ان صلاحاً لم يكن على استعداد للملاكمة ، وان ضغط الدم لم يكن على ما يرام وان وان . . ولكني اقول بان الواجب عليه نحو نفسه ونحو بلاده كان يدعوه في البداية الى طلب تأجيل المباراة خصوصاً وقد كان في الوقت متسع للتأجيل اذا عرفت ان المفاوضات بدأت مع اوبالدو منذ شهرين على اقل تقدير . اما ان يعتلي الحلقة وهو أعرف بالنتيجة من سواه . بل وهو يدري انه يغامر بسمعة أمة بأسرها فهذا منتهى التهاون والاستهتار

ولو عرف صلاح مقدار الاسف والحسرة اللذين ملكا قلوب جميع مواطنيه لقدر الشر قبل وقوعه ، ولأقلع عن الوقوف هذا الموقف المخجل بين جمهرة من الاجانب مختلفي الأجناس يكاد يقول بأن هزيمة البطل من البطل هزيمة ولكني أقول بأن هزيمة صلاح هزيمة في كل شيء ، مما يزيد في الألم والحسرة ومما نعتبره موضع المؤاخذة الصارمة .

وليس علينا والحالة كما رأينا الا أن نرجو من صلاح أن يعمل على اعادة تكوين نفسه وأن لا يغامر في وقت لا تحمد فيه مغبة المغامرة

هذا وقد سبقت تلك الملاكمة اخرى بين « عبده كبريت » وبين فاسيز بطل اليونان انتهت من وجهة نظر الحكام بتغلب الثاني بالنقط . ولكن الجمهور ضج وثار لأن النتيجة جاءت عكسية – من وجهة النظر العامة – وقد تحدثنا عقب ذلك الى بعضهم فعرفنا أن حكم الحلقة « الأستاذ حسين فوزي » تردد كثيراً قبل اعلان هذه النتيجة واستدعى سكرتير الاتحاد ليستفتيه فيها فأشار باعلانها

أما القضاة فكانوا الاستاذ رياض شوقي ومسيو اميل وبيرانجيه ، وقد حكم الأول بالتعادل والثاني بتغليب فاسيز بست وعشرين نقطة ، والثالث مرجحاً فاسيز بنقطة واحدة . وهو حكم غريب في ذاته وكان الحكم بالتعادل أقرب الى المعقول ، الا ان هذا الفرق الكبير



منظر عام لحفلة الملاكمة الدولية التي أقيمت في ملعب الامير فاروق بالجزيرة مساء السبت ١٠ يونيو الجاري



فريق النادي الأهلي الابيض الذى فاز هذا العام بكأس الالعاب الدورية بالقاهرة لأندية حرف (ب) وفي الوسط معالي جعفر باشا والي فالسيد داود راتب

من النقط في نظر (اميل) لا مع مجالا لذلك الحكم المعقول . اعتزا بأكبريت ولست أول مظلوم منكوب

أما مجال الفخر في هذه الحفلة فقد لمسناه في الملاكمين الناشئين عبداللطيف فوزي ومحمد فهمي فقد ظهرت مقدرة الأول أمام فكتور كوهين الذي انسحب في الجولة الثالثة عقب «علقة سخنة» من فوزي ظهر أثرها فيما سال من وجه كوهين وعنقه من دماء ، وفي ذلك التسليم العاجل من المقهور بتفوق خصمه

أما محمد فهمي فاني أعتبره الذخيرة الصالحة لمصر ، فقد كان نداً عنيداً للملاكم الفذ (شميدت) حتى استطاع ان يفوز عليه بالنقط بعد ملاكمة سخية بالفن مشبعة بالروح الرياضي وبما بذل فيها من مجهود مشرف من كلا الاثنين الهازم والمهزوم . ولكن هل لي ان أنبه فهمي ان يكون أكثر حذراً وأن يحتاط لخصمه مهما كان فلا يكشف نفسه أمامه على الشكل الذي شهدناه ؟ أرجو ذلك وأرقبه

هذا وقد بدأت الحفلة باثنين من الهواة هما داود (الجعفري) عضو نادي الترسانة ومتانيا وقد فاز الأول بالنقط بعد جهاد دل على ما يخبئه المستقبل للجعفري من نجاح

حفلة أخرى

علمنا أن المفاوضات كادت تتم لاقامة حفلة أخرى للملاكمة في الاسكندرية يتلاقى فيها برعو اوبالدو مع الملاكم القدير (سالونيكو) ويتقابل فاسيز مع ميخاليدس أو كبريت إذا قبل الاخير أما موعدها فلن يتعدى الاسبوع الاول من شهر يوليو القادم ، ولكن ماذا تم يا ترى في تحدي علي صادق لاوبالدو ؟ لا ندرى

الجمعية العمومية لكرة القدم

تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ٣٠ يونيو الجاري موعداً لاجتماع الجمعية العمومية بدار الاتحاد المصري لكرة القدم . فاذا لم يتكامل

(البقية على صفحة ١٩)

في عالم المسرح

[illegible] المؤتمر الاسلامي

تسلم حضرة [illegible] فؤاد رشيد رئيس جمعية [illegible] التمثيل والسينما خطاباً من المكتب الدائم للمؤتمر الاسلامي العام بالقدس عبرت فيه للجمعية ورئيسها عن شكر اللجنة التنفيذية للمؤتمر وتقديرها للروح التي أملت على الجمعية فكرة اقامة حفلة تمثيلية يخصص دخلها للمؤتمر الاسلامي كمساهمة من الجمعية في المشروع الاسلامي الجليل وهو مشروع جامعة المسجد الأقصى الاسلامية

وقد اتصل بعلمنا ان الجمعية ستحدد في وقت قريب تاريخ اقامة تلك الحفلة وستمثل فيها رواية جديدة لم يسبق تمثيلها على المسارح المصرية

ونحن نسجل للجمعية تلك الفكرة الطيبة مغتبطين ، ونرجو أن يحذو غيرها حذوها وأن تجد من فرقنا الأخرى مساهمة محمودة في هذا العمل الجليل

حفلة تكريم

ونعني بها تلك الحفلة التي فكر في اقامتها لفيف من اصدقاء الآنستين ميمي وزوز شكيب وكثير من المعجبين بهما تكريماً لهما بمناسبة انضمامهما للمسرح ونجاحهما في الأدوار التي قامتا بها مع جمعية أنصار التمثيل والسينما على مسرحي الاوبرا الملكية ورمسيس

ونقدر أن هذا العدد قد لا يصل الى ايدي القراء الا وتكون الحفلة اقيمت — على ما هو موضح ببطاقة الدعوة — في محل الزمالك بحديقة رمسيس بالزمالك بعد ظهر يوم الجمعة ١٦ الجاري

ونشير هنا الى أن الآنسة أمينة شكيب اسند لها دور البطلة في رواية « الهاوية » التي مثلتها مع جمعية أنصار التمثيل في الأسبوع الماضي على مسرح رمسيس . ولقد كانت الحفلة ناجحة ، واكبر دليل على ذلك الاقبال العظيم على مسرح رمسيس في تلك الليلة رغم اشتداد الحر إذ لم يكن هناك مقعد واحد خال . وقد برهنت الآنسة ميمي — وكانت تمثل دور البطلة لأول مرة — على حسن استعداد وميل للفن

أما أعضاء الجمعية الذين اشتركوا في هذه الرواية فهم الاساتذة محمد فاضل وعبد الحميد زكي ومحمد توفيق والمسيري وقد أجادوا كعادتهم

مشروع جديد ليوسف وهبي

ولا غرابة فهو عالم التجديد والنشاط — يفرغ من المسرح لينصرف الى الفيلم ويتنهي من الفيلم ليعني . مدينة الملاهي . وها هو يفكر اليوم في أن يعتزل العمل بمسرحه في الشتاء القادم ليتولى اخراج فيلمين جديدين . وتدور مفاوضات بينه وبين السيدة فاطمة رشدي من ناحية وبينه وبين السيدة منيرة المهدية من ناحية أخرى وأيضاً مع غيرهما لاستئجار مسرحه في الشتاء القادم . ولم تسفر تلك المفاوضات عن نتيجة نهائية للآن

واكبر الظن أن موسم الشتاء القادم سيكون موسم أفلام مصرية كثيرة فها هو فيلم « الوردة البيضاء » انتهى أو كاد وسيعرض في أول الموسم وها هو يوسف يستعد لاخراج فيلمين . كما تستعد السيدة آسيا لاخراج فيلم جديد وها نحن أخيراً نسمع أن الآنسة أم كلثوم تفكر جدياً في عمل فيلم بعد عودتها من رحلتها ، وأن بديعة مصابني كلفت الاستاذ أمين صدقي بعمل سيناريو لها وانها قد تحمل صالتها بعماد الدين استديو لاخراج فيلمها . [illegible] جهود على كل حال نرجو أن تكون موفقة

شركة السينما توغرافات المصرية

وهي الشركة المساهمة المصرية التي انشأت سينما رمسيس في العام الاسبق وسينما فؤاد في العام الماضي ونجحت في ايجاد دارين مصريين [illegible] بأسمال مصري وادارة مصرية وقد اتصل بعلمنا أن الشركة ستبني في الشتاء القادم بسينما فؤاد داراً أخرى ستكون [illegible] الشتاء وربما وقع اختيارها على سينما الكوزموجراف وتدور مفاوضات بين القائمين بأمر الشركة وبين أصحاب الكوزموجراف ولكنها لم تنته للآن

ونحن نثني على جهود شركة السينماتوغرافات المصرية ونتمنى لها ما هي جديرة به من نجاح

من الجارات الى مصر

والجارات هنا هي العراق وسوريا وفلسطين التي اصبحت محط رحال كثير من فرقنا ومطرباتنا وراقصاتنا . ولقد عادت الراقصة الرشيقة الآنسة بيا من العراق بعد ان مرت ببيروت ووصلت الى مصر مساء الاثنين الماضي ، ولكنها لن تطيل الاقامة بيننا لأنها تعاقدت مع احمد افندي الحاكمي والآنسة فتحية محمود — التي لا تزال في بيروت — على العمل معه هناك الى نهاية الشهر الجاري

كذلك عادت الآنسة زوزو لبيب التي خلعت عليها مسابقة بديعة في العام الماضي لقب ملكة الجمال وهي تشتغل الآن بحديقة فتحية . ولا ندري اذا كانت السيدة بديعة ستظل معترفة لها بهذا اللقب أم أنها ستنزلها من عرشها بمجرد تركها العمل معها واشتغالها مع فتحية

بقيت السيدة بهية امير التي اصبحت تعشق



مشهد من شريط « ابن الراجا » الذي يشترك في تمثيله رامون نوفارو مع مادج ايفنز وكونراد ناجل وماريوري رامبو . ويظهر هذا الشريط في السينما الأهلي بالسيدة زينب (تليفون ٤٤٥٨٩٦) ابتداء من يوم الاثنين ١٩ يونيو الجاري



الاساتذة سراج منير وحسن البارودي وفؤاد فهيم الذين سيشتركون في اخراج سكتش مصري ناطق اسمه « تكونش غلطة » . ويرى بينهم مسيو فيكتور ستولوف الذي سيتولى اخراج الاسكتش

التجول والطواف . فلم تكد تصل إلى مصر عائدة من تونس حتى ابحرت الى الشام مع بديعة ولم تعد معها وفضلت البقاء هناك . وهكذا تركت مكانها في صالتنا شاغراً وجمهورها متعطشاً

المعلم دبشة

ومن حقه علينا — وصداقته للارتستات جميعاً معروفة وصلته بالعالم المسرحي قديمة — ان ننوه على صفحات الكواكب بزواج كريمته الذي تم في الاسبوع الماضي والذي اقام لمناسبته حفلة جمت فأوعت . وحسبنا في وصفها الجانب الذي يخص هذه الصحيفة . وهو ان الحفلة جمعت معظم مطربي ومطربات البلد وكثيرا من الارتستات والراقصات

وفي الحق ان فرح المعلم دبشة كان منقطع النظير اذ اتيح له مالم يتح لأحد سواه وهو تطوع عدد كبير من المطربين والمطربات لاحياء ليلته ونذكر منهم الاستاذ صالح عبد الحي والآنسة نجاة علي والسيدة نادرة . وكأن الحفلة كانت مضمار تسابق خصوصا وأن المدعوين « سميعة تقال »

في عالم الرياضة

(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

العدد القانوني ارجيء الاجتماع الى الساعة الحادية عشرة من نفس اليوم

الحفلة السنوية لمدرسة البوليس

يوجه الضابط الباسل عزيز بك المصري مدير مدرسة البوليس والادارة عناية فائقة في الالعاب الرياضية بين طلبته ، لذلك نرى دائماً حفلتها السنوية نموذجا لحفلات المدارس حبذا لو نسج الكل على منواله

اقيمت حفلة البوليس في عصر الأحد الماضي ولبى الدعوة لحضورها كثيرون من الكبراء في مقدمتهم صاحب العزة احمد محمد حسنين بك مندوب جلالة الملك المعظم وامينه الاول . وبدأت الالعاب بين الاعجاب الى ان اختتمت الحفلة بالهتاف لجلالة الملك ولسمو ولي عهده المحبوب وخرج الجميع يشكرون مدير المدرسة الحازم ويتحدثون بهمته وحزمه ونشاطه

التربيـــة البـــدنية

تقوية عضلات الجنب



رسم يبين كيفية تقوية عضلات الجنب

في الجنب عضلات مهمة تحتاج الى مرونة وقوة ، لانها تشترك في جميع انواع الحركة تقريباً . ثم هي في جملة عضلات « الوسط » ، وانت تعرف أهمية مثل هذه العضلات في تقوية الصدر وتنظيم حركة التنفس ونمو الاضلاع واتساع الرئتين . والتمرين الآتي ينفع في تقوية عضلات الجنب وجعلها مرنة :

قف منتصب القامة واجعل قدميك متباعدتين بمقدار خطوة ، وتأهب لعمل الحركات الآتية :

الوضع الاول — ارفع ذراعيك و « شبك » أصابعك بعضها في بعض ، ثم اجعل نصفك ينحني الى الامام ، وهنا يجب أن يكون عمودك الفقرى مستقيما وعضلات بطنك ورقبتك مشدودة . ولا تنحن الى الامام الا بمقدار ما تستطيع

الوضع الثانى — اجعل نصفك الاعلى يدور حول نصفك الاسفل دورة كاملة كما ترى في الرسم الموجود مع هذا الكلام . ولاحظ أن نصفك الاعلى يكون خلال هذه الدورة منحنياً على نصفك الاسفل مائلا عليه بقدر ما تستطيع

كرر هذه الدورة ست مرات ، على ان تملأ صدرك في الدورة الاولى وتفرغه في الدورة الثانية وهكذا ، اى أن تملأ صدرك ثلاث مرات وتفرغه ثلاث مرات

الوضع الثالث — هو نفس الوضع الثاني ولا يختلف عنه الا في اتجاه الدوران . فاذا كان الدوران الاول من اليمين الى الشمال ، فاعكس الامر . وكرر الدورة العكسية ست مرات مع عكس نظام التنفس أيضاً

مسابقة الكواكب

هل اشتركت فيها ؟

ارسل الينا اليوم رأيك في أحسن صورة صيفية نشرت في العدد السابق لكي تنال جائزة قيمة

آخر ميعاد للمسابقة هو يوم ٢٧ يونيو الجاري

ارسل مع الرد طابعى بريد من فئة الخمسة مليمات

معاهد السينما في أوروبا

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

وفي معهد ميونخ تلقى على الطلبة محاضرات عن تاريخ المسرح والسينما وأدب الفلم وفن الدراما (Aesthetic & Dramaturgie) وفلسفة الفنون الجميلة وتاريخ الازياء والملابس وصناعة السينما التجارية ثم مبادىء الميكانيكا السينمائية !

وفي أوبرا ميونخ يتمرن الطلبة على الرياضة والرقص الايقاعي ولعب الشيش والرقص العادي الافرنكي والموسيقى والغناء ، وهناك فرص لمن يريد تعلم ركوب الخيل وقيادة السيارات والسباحة وغير ذلك . وفي بحر السنة يسمح للطلبة بالتردد على دور السينما مجاناً على أن يقدم طلبة الاخراج نقداً عن كل رواية يشاهدونها

وفي السنة الثانية يتخصص طلبة التمثيل في دراسة الرواية المسرحية والتمرن على القاء وتمثيل بعض المسرحيات الشهيرة ، وفي هذه الاثناء يدرس طلبة الاخراج كتابة السيناريو والتوسع في دراسة أدب الفلم وقوانينه والاعتناء بالنقد السينمائي على وجه أوسع ، وكتابة قصص صغيرة يتدرب طلبة التمثيل عليها بدون الاستعانة بالمدرس . وإلى جانب كل ذلك يتدربون على عمل الماكياج

وفي النصف الاخير من السنة ينتقل طلبة الاخراج الى مدرسة التصوير العليا حيث يدرسون الميكانيكا السينمائية على وجه أوسع . ويدخل ضمن ذلك التصوير الفوتوغرافي والسينماتوغرافي والتحميض والطبع وعمل بعض الحيل والالمام بمبادىء الاضاءة والكيمياء الفوتوغرافية ومبادىء ميكانيكا الآلات السينمائية وادارة آلات العرض

وفي آخر السنة يخرج جميع الطلبة بالاستعانة بأساتذتهم فيلما كبيراً كالافلام العادية . وبعد التخرج في المدرسة يبتدىء زمن التمرن في أحد الاستديوهات الكبيرة

« نيازي مصطفى »

أهمية العناصر المساعدة على الهضم الموجودة في البيرة

يقول الدكتور « فان دي فلت » في هذا الشأن :

« تقوم البيرة بدور مهم في تغذية الانسان فهي تحوي مقداراً عظيماً من المواد المغذية الضرورية لحفظ الجسد وعملياته »

وفي مصر نوعان من البيرة الجيدة الطازة : بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام والابراهيمية »

في صندوق البريد

محمود علي زيادة: فهمنا من خطابك أنك نجحت في مقاومة نزوات الشباب، وتخشى أن يزيد وزنك اذا مضيت في تنفيذ خطتك. والذي ننصحك به هو أن تحاول أن تعيش عيشة طبيعية لا اسراف فيها ولا مغالاة. وحبذا اقبالك على المصارعة، لكن يحسن أن تشغل ذهنك بالمطالعة أو التفكير في شيء نافع

جورج مانولي: لا بأس من ارسال موضوعك لكي نطلع عليه ونرى مقدار ما فيه من أفكار وملاحظات

م. ا. ا: اذهب الى أي طبيب أو اذهب الى أي مستشفى اذا كنت فقيراً لاقدر الله، فاذا كنت مصابا بما ذكرت فستعطى شربة تطرد الديدان من الأمعاء

سعيد حسين: للازجال أوزان وللاشعار أوزان تسمى البحور وأنت حر في أن تدرس أوزان الشعر أو الزجل، ثم تؤلف الاغاني على قياسها، أو أن تضع أنت أوزاناً جديدة. الباب مفتوح أمام المجددين، والعبرة بالنجاح في الاختراع، فكن مقلداً أو مجدداً مبتكراً، على كيفك!!

محمد علي العرجاوي — ليس هناك قاعدة لشرب الماء يجب علينا اتباعها، فقد يشرب المضطر الماء وهو راكب على ظهر جواده وقد يشربه المريض وهو مضطجع على ظهره. الا ان الافضل ان نشرب الماء ونحن جلوس، ونشربه على دفعات، وإذا وقفنا حين شرب الماء، فلا ضير يلحقنا ما دمنا لا نتحرك

أما «نمشة» أظفارك وظهور نقط بيضاء فيها فكيف نعرف السبب ونحن لم نرها؟! وعلى كل حال ان الشيء إذا كان شاذاً عن المألوف وجب ان تستفتي فيه الراسخين في العلم فعليك بالطبيب إذا كنت قلقاً من جهة تلك «النمشة»

م. عباس: أفضل رياضة للاطفال الذين تقل سنهم عن الخامسة هي تركهم أحراراً يعدون ويلعبون في الحدائق وعلى شاطئ البحر. أما بعد ذلك فرياض الأطفال تتولى تدريبهم على حركات رياضية تعود عليهم بالجدوى

عبد اللطيف بركات: الرياضة البدنية تنفع جميع الناس في جميع أدوار الحياة، على شرط أن تكون أجسامهم سليمة من العاهات، والمرضى بداء القلب والصدر وغيرهما يجب عليهم استشارة الطبيب

الآنسة فتحية مصطفى: نعم أن السمنة داء بقطع النظر عن المودة الشائعة التي يقصد بها نحافة الجسم. لكن تنحيف الأجسام محفوف بالمخاطر ما لم تتخذ الاحتياطات الضرورية... والاعتدال واجب!!

محمد ا. ف: لو كان المسرح يقبل كل طالب أو صانع أو عامل يرغب الالتحاق به لضاقت عنهم جدرانه، لهذا لا تعتب على صاحب المسرح الذي ذكرته لأنه لم يجب على رسالتك والرأي عندنا أن تذهب اليه شخصياً فتعرض عليه أمرك، فقد يجد في منظرك ومؤهلاتك ما يشجعه على قبولك. ونصيحتنا اليك هي أن لاتهتم بالمسرح والتمثيل قبل أن تتم دراستك لأن اسلوبك ينم على حقيقتك

عبد الهادي محمد: لم يشترك الاستاذ عبد الرحمن رشدي في تمثيل أي فلم سينمائي جديد بعد شريط «انشودة الفؤاد» وقد عرض هذا الفلم في مصر عدة مرات

محمد حمدي الطنطاوي: لو كان معهد التمثيل (قاعة المحاضرات) أو معهد الموسيقى الشرقي كما ذكرت يقبل الطلبة الذين يتقدمون اليه فيعطيهم أجرة شهرية ويسكنهم في دار فخمة على حسابه ويقدم لهم الملبس والأكل والشراب، لتبدل المعهد الى تكية للبؤساء! ولكنت أنا أول من يلتحق به...!

لا يا صديقي، فلن يساوي سواد عيونك كل هذا التدليل والاكرام، فابق في بلدك حتى يفتتح ملجأ المعوزين...!

AL KAWAKEB - Cairo 19 June 1933 - No. 65

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٥

الاثنين ١٩ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



قبلة . . . ! ؟
ترى ماذا يكون معنى هذه القبلة الغريبة التي يتبادلها كلارك جيبل وكارول لومبارد ؟

AL KAWAKEB - Cairo 26 June 1933 - No. 66

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٦

الاثنين ٢٦ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



كارول لومبارد
النجمة السينمائية الأمريكية



كلوديت كولبرت
في فترة راحة بعد لعب التنس

أفلام الحكومة

لماذا لا نشاهدها ؟

قام صاحب السعادة رسل باشا حكمدار العاصمة منذ سنوات قليلة بعمل مباراة لوضع « سيناريو سينمائي » لفكرة خاصة أرادها ، هي محاربة السموم البيضاء الفتاكة وأهمها « الكوكايين »

وتبارى الادباء في وضع الفكرة وتصوير نواحي القصة حتى وقفوا أخيراً إلى السيناريو الذي يطمحون اليه ، فأقره حكمدار العاصمة ووافقت عليه وزارة الداخلية ، فأفردت لانجازه مبلغاً معيناً من المال ، ثم عهدت في اخراجه الى المخرج والمصور البارع حسن افندي الهلباوي .

ونذكر أن من بين الممثلين الذين عهد اليهم في تمثيل حوادث الشريط ، السيدة آسيا والآنسة ماري كويني والاستاذ حسن كمال والدكتور محمود رشوان

وتم اخراج الفيلم وانتظرنا أن نرى هذا الشريط في دور السينما بالمدن الكبرى ولكنه ترك في زوايا النسيان وكأنه لم يخرج

ومن قبل اخراج هذا الفيلم أرادت وزارة الزراعة أيضاً ان تخرج فيلماً سينمائياً زراعياً يعاون الفلاح في عمله ويظهر له الأدواء الفتاكة بالزرع وطرق محاربتها . وكانت وزارة الزراعة نفسها هي صاحبة الفكرة ، فمهدت لاخراجها وأرسلت تستدعي المخرج المعروف الاستاذ محمد كريم للاتفاق معه على تصوير واخراج هذا الفيلم الزراعي

وانتهى الفيلم هذه المرة أيضاً بنجاح ، وعرض في وزارة الداخلية على الصحفيين والاخصائيين باسم فيلم « التعاون الزراعي » ، كما عرض في المعرض الزراعي الأخير في دار خاصة اقيمت لهذا الغرض، ثم وضع الشريط بعدئذ في صناديقه الصفيحية وانتهى الامر

لم يعرض هذا الفيلم في مصر ولا في الاسكندرية ولا في أي دار من دور السينما الشهيرة المعروفة عندنا ، وفي مصر والاسكندرية والمدن الكبرى آلاف الزراع وأصحاب المزارع الذين يهمهم الاطلاع على مثل هذا الشريط

ووزارة المعارف كذلك ، أرادت ولا تزال ترغب في اخراج كثير من الافلام العلمية والدراسية كما تفعل وزارات المعارف في الدول الاجنبية ، وفعلا صورت بعض أفلام لم نعرف عنها شيئاً للآن

كذلك مصلحة الصحة ، عمدت الى اخراج بعض أفلام للدعاية الصحية لعرضها في الأرياف والقرى ، ولكن للاسف لم نر نحن سكان المدن شيئاً من هذه الافلام

نحن الآن في عصر السينما ، فلماذا لا تهتم الحكومة اهتماماً فعليا بتكوين هيئة سينمائية قديرة تعمل على اخراج الاشرطة المختلفة التي تريدها المصالح والوزارات لتعميم الفائدة وتهذيب الشعب ونشر الوية الصحة والعلم . . ؟



مشهد من شريط « الكوكايين » الذي أخرجته الحكومة في عام ١٩٣٠ لمحاربة المخدرات . وترى فيه السيدة آسيا والآنسة ماري كويني في الزي الوطني الذي ظهرتا به في الشريط

البعثة السينمائية المصرية



.. ماذا لو ضمت شركة مصر السينمائية الاستاذ محمد كريم الى أعضاء بعثتها . ؟

نشرنا منذ أسابيع كلمة عن النشاط الذى بدا فجأة في شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر ، وتحدثنا عن المشروع الجديد الذي نوت إدخاله على معملها القديم حتى ترقى الشركة إلى مصاف الشركات السينمائية الاوربية في تصوير واخراج الافلام الحديثة الناطقة



.. كما لا يفوتنا ان نشير أيضاً الى الاستاذ نيازي مصطفى الذي جاء حديثاً من المانيا بعد ان درس هناك فن السينما

قلنا ذلك يومها ونشرنا مع ذلك المقال صورة لبعض شباننا الاكفاء النابهين الذين تأست الشركة على اكتافهم وجميعهم درسوا السينما في الخارج وعلى وجه التخصيص في المانيا وهم الاساتذة حسين رفقي رستم، ومحمد كريم ، ومحمد عبد العظيم ، وحسن مراد

وقد اضطر بعض هؤلاء الفنانين الى ترك العمل في الشركة بعد ان ساروا بها خطوات واسعة نحو النجاح

فقد فضل الاديب حسين افندي رفقي رستم الاقامة في مزرعته الخاصة . كما هجر كريم الشركة ليشتغل حراً في اخراج الافلام فأخرج « زينب » و « أولاد الذوات » وهو يخرج الآن « الوردة البيضاء »

وخرجت الشركة أخيراً من حيز الاقوال والمذكرات ، الى اقرار التبديل والتجديد . فبدأت تستعد لاقامة ستوديو علم كبير تعده بجميع آلات السينما الناطقة الحديثة . كما قررت أن توفد بعض موظفيها في بعثة الى اوربا لدراسة الاخراج والتصوير

وطالما حثثنا شركة مصر السينمائية على النهوض واقتحام الميدان ، فهي الشركة المالية الوحيدة في مصر التي تستطيع أن تسام بأكبر قسط في تقدم الافلام المصرية التي يرغم أصحابها على السفر الى اوربا لتصوير أفلامهم في ستودياتها فيلقون هناك من الصعاب ويتكبدون من النفقات ما يثبط عزائمهم

ولقد راقنا اختيار أعضاء البعثة الذين ستوفدهم الشركة للتخصص في شؤون السينما . وكنا نود ان تتفق الشركة كذلك مع الاستاذ محمد كريم وله شهرة واسعة في الاخراج الآن ، والاستاذ حسن مراد . فحبذا لو رأينا الشركة تضم هذين النابهين إلى أعضاء بعثتها . كما لا يفوتنا ان نشير أيضاً الى الاستاذ نيازي مصطفى الذى جاء حديثاً من المانيا بعد ان درس هناك فن السينما ، فماذا على شركة بنك مصر لو ضمته الى أعضاء البعثة التي ستوفدها الى أوربا لدراسة السينما أيضاً ؟

فتيات الاسر واشتغالهن بالتمثيل

كما كانت الممثلة متعلمة مثقفة استطاعت أن تؤدي رسالتها في تهذيب الناس واصلاحهم بوجه اكمل ، لا لان تعليمها يعينها على تفهم دورها جيداً وأدائه صحيحاً فحسب ، بل لاننا بطبيعتنا نتقبل راضين الدرس الملقى علينا من فم سيدة لها مركزها ومكانتها

ولقد انقضى العهد الذي كان يسمى فيه المسرح «تسخيص» والممثل «مسخصاتى» وبدأ الجمهور يحسن الظن بالتمثيل وبالممثل ولكن في حيطة وشح ، ثم كانت أولى الخطوات التى خطاها مسرحنا يوم انضم اليه ممثلون من عائلات كبيرة أمثال المرحوم محمد بك تيمور ويوسف وهبي ومختار عثمان وعبد الرحمن رشدي ، ويوم ناصره أمثال سليمان نجيب وزكي رستم وعبد القدوس وكلهم أبناء أسر بارزة معروفة

وبعد ان انتشل هؤلاء مسرحنا من وهدة السقوط بقيت معضلة الممثلات ، فلم تكن سيدة أو آنسة من أسرة كريمة تقبل العمل بالمسرح . ولكن هذه أيضاً ذللت وخطا مسرحنا خطوته الثانية يوم تقدمت السيدة بهيجة حافظ وقبلت العمل في فلم زينب منذ سنوات . واليوم يفخر مسرحنا بنجمتين من أسرة كريمة هما الآنستان أمينة شكيب وشقيقتها زينب اللتان انضمتا لجمعية أنصار التمثيل والسينما وظهرتا في الايام الاخيرة على مسرح الاوبرا ورمسيس

كما يفخر بفتاة أخرى من أسرة راقية هي الآنسة سميرة خلوصي التى اسند اليها دور الفتاة في فلم «الوردة البيضاء» وقد تذوقت آداب الغرب وأجادت بعض لغاته

فهنيء مسرحنا بهاتيك النجوم اللاتي سطعن في سمائه ونرجو له ما نرقبه من نهوض وتقدم . ولعل في تشجيع وزارة المعارف – وهي وزارة التربية والتعليم – ما يكفل الوصول بمسرحنا الى ما يبتغيه كل محب للفن راغب في اعلاء كلمته



الآنسة أمينة شكيب التى انضمت أخيراً هي وشقيقتها الآنسة زينب الى جمعية أنصار التمثيل والسينما

الرجل الذى يعجبنى

بقلم سلفيا سيدنى



إن الفتاة لا تهتم قط بمظهر الرجل وشكله ولا تقيم وزنا لجماله ، وانما يعجبها الرجل الذى تجد فيه مايدعو للاهتمام

فالرجل الكاذب لا تحبه امرأة ، وكل النساء يعطفن على الرجل الخاص الصريح

وقد يختلف رأيي عن رأى غيري من الفتيات وذلك لانني أحب الرجل الذي يحب ما أحب ويكره ما اكره

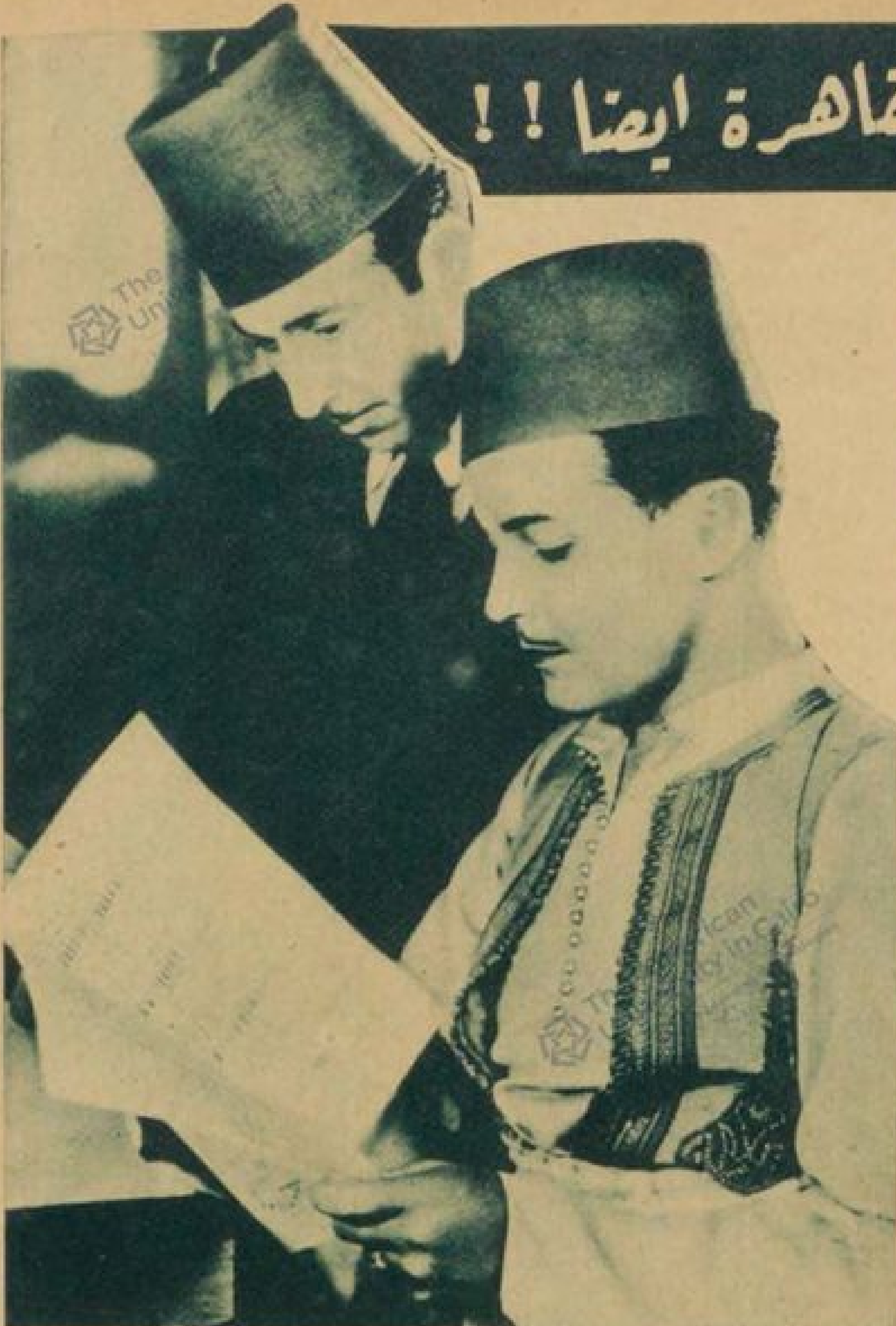
ويعجبني الرجل الذكي المتعلم ، وهناك فرق بين الصفتين فقد يكون الشخص متعلماً ولا يكون ذكيا أو يكون ذكيا دون تعليم . وانما يعجبني الرجل الذي يجمع الصفتين والذى يحيط علماً بالعلوم والآداب

يعجبنى الرجل الذى يحسن الحديث ويعرف كيف يسامر سامعيه دون أن يكون متبجحاً مرتفع الصوت ثرثارا

وتحب المرأة الرجل الاكبر منها سناً اذ انه يكون عادة أصلب منها عوداً واكثر تجربة وخبرة . ويجب أن يكون الرجل محباً للفكاهة يمزج الجد بالهزل ويدرك النكتة ويفهمها ، وان يكون واسع العقلية كبير النفس وفوق هذا وذاك يجب أن يكون محباً لبيته لا يفضل عليه النادي واللهو . .

هذا هو الرجل الذى يعجبنى

وليلة في القاهرة ايضاً !!



رامون نوفارو في الزى الذي ظهر به في شريط « فتى النيل » ، ونرى هنا وهو يدرس أغنية عربية على يد مدرس من مدرسي اللغات الشرقية

ارتفعت صيحات الصحفيين في أحد الايام تحذر حكومتنا من التساهل مع شركات السينما الاجنبية التي يفد مندوبوها الى مصر وهم يقسمون أغلظ الايمان انهم انما يريدون الدعاية لمصر وشعب مصر وجمال مصر بما يخرجون ويصورون في بلادنا من الافلام

وفي يوم آخر وجهنا على صفحات « الكواكب » خطابا مفتوحاً الى دولة وزير الداخلية عرضنا عليه ما اتصل بنا من أخبار شركة « أوفا » السينمائية التي سهلت الحكومة لافرادها سبل التصوير والعمل في ارض مصر ، فقابلت اكرامنا بالجحود وترحيبنا بالنكران ، وصورت أقذر المناظر واحط البيئات لتعرضها في العالم على انها مظاهر مصر الناهضة الحديثة المتمدنة . وقد صارحنا بذلك وزير الداخلية ورجال الحفظ ، فخرجت الوزارة من صمتها وهدأت الشعور الثائر ببيان نشرته على الجمهور ، يتلخص في أن الوزارة ستجعل رجالها في السفارات يشرفون على الأفلام التي تصور في مصر قبل عرضها ، فاذا وجدوا فيها ما يتعارض مع كرامتنا أمروا بحذفه رسمياً . وحمدنا يومها للوزارة هذا الاهتمام ، وظللنا نرقب ما سوف يعرض من هذه الافلام في بلاد الغرب الواسعة

والى الآن لم تصل الينا أخبار شريط « موسم في القاهرة » الذي صورته شركة اوفا في مصر منذ أسابيع ، ولكن الذي بلغنا خبره هو أن فيلم « ليلة في القاهرة » أو « فتى النيل » الذي صورت شركة « مترو جلدوين » مناظره في مصر كما تزعم وذهبت تعرض صوره في مختلف الدور والاقطار ـ نقول بلغنا أن هذا الفيلم كله مغالطات شائنة تنال من كرامتنا وتحط من أخلاقنا وتظهر الادلاء المصريين في مظهر المجرمين قطاع الطرق ، ولم يقل سائح واحد هبط ارض مصر ان دليلا أجرم في حقه أو اختطف منه ابنته أو خطيبته ـ كما في الفيلم المذكور ـ وهرب معها في الفيافي والقفار

الى من نوجه اللوم إذاً مادامت وزارة الداخلية صاحبة الشأن لا تتدخل في الامر تدخلا فعلياً يحسم هذه المهازل السخيفة الشائنة ؟

والى متى تظل بلادنا نكتة لهؤلاء الصغار النفوس ، يتخذون من اسمها وتاريخها ضروباً للهو والسخرية بنا ؟

اللهم انا نوجه اليك وحدك التوسل والرجاء ، أن تنتقم لكرامة البلاد من هؤلاء الكذبة الافاكين ، فما بقى غيرك يستجيب النداء والدعاء

النجمتان الشقيقتان

أشرنا في صفحة المسرح من عدد الاسبوع الماضي إلى حفلة تكريم اعتزم بعض انصار السيدتين أمينة وزينب شكيب إقامتها لهما بمناسبة اشتغالهما مع جمية أنصار التمثيل والسينما واعتزامهما الانضمام الى المسرح نهائياً

ولقد أقيمت الحفلة بالفعل مساء الجمعة ١٦ يونيو الجاري بمحل الرمالي بمدينة رمسيس ، فما وافت الساعة السادسة حتى كانت لجنة الاحتفال قد أعدت مقصفاً فاخراً توافد عليه المدعوون وتناولوا الشاي في شبه حفلة عائلية بين أنغام الموسيقى الوترية. وقد توسط الحفلة السيدتان المحتفل بهما وحولهما من أعزة المسرح الاساتذة يوسف وهبي وعمر وصفي وأحمد علام والآنسات أمينة رزق وفردوس حسن . ومن جمعية أنصار التمثيل والسينما الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية والاساتذة عبد القدوس والمردنلي ومحمد عبد العزيز وعبد القادر المسيري . ورأينا بين المدعوين بعض كبار رجال وزارة المعارف و[illegible] والمجلات وكثيراً من الاعيان والتجار والاطباء والمحامين

وقد وقف الدكتور رشيد فارتجل كلمة ألم فيها بتاريخ انضمام السيدة المصرية الى المسرح وحاجته اليها ورحب بانضمام النجمتين الجديدتين باعتبارهما نواة طيبة لتغذية المسرح المصري بغيرهن من فتيات وسيدات الاسر

ثم نهض الاستاذ يوسف وهبي وقال إنه قابل السيدة ميمي من مدة في الاسكندرية ، وسألها لم لا تنضم للمسرح فأجابت : « أختشي » ، ولكنها باعتزامها الانضمام أثبتت أنها الآن « متختشيش » ! وقال إنه بصفته « زعيم الذين لا يختشون » رحب بهما وبشقيقتها ويأمل أن تصمدا مهما كلفهما ذلك من تضحيات . وطلب [illegible] كيداً لاستمرارهما وبقائهما أن تقسما [illegible] فتولى الاستاذ المردنلي هذه المهمة وأمسك بيديهما وألقى القسم الآتي كلمة كلمة وهما تتبعانه : « أقسم بشرفي أن أظل في خدمة المسرح مهما كلفني ذلك من تضحيات الى النفس الأخير »

وبعد أن انتهى الاستاذ المردنلي من ذلك تكلم في نقطة قال إن الخطباء لم يتعرضوا لها ، وطلب من المحتفل بهما أن تتقبلاها قبولا حسناً وان كان فيها شيء من المرارة ، قال : « اني أرجو رجاء صادقاً ألا يأخذ الزهو الشقيقتين وألا تحسبا هذه الحفلة دليلا على بلوغهما الذروة فتشمخا بانفيهما الى السماء ، كلا بل يجب أن تعتقدا أنهما مبتدئتان وبحاجة الى التزود والجد في الخطى . وها أنا أكلمهما الآن وهما معي على الارض لا في السماء ، وأهمس في آذانهما أن اعملا وجدا حتى يرتفع بكما عملكما الى السماء ويبلغكما الذروة التي تشتهيانها »

وجاء دور عبد القدوس فألقى بخفته المعروفة زجلا رقيقاً حوى أبدع المعاني وقد جاء فيه :

القصد المسرح [illegible] تعاديل
ميمي وزوزو شبكوا في التمثيل
من الرأسيح من وادي النيل
[illegible] النهار دا الفن [illegible] كيفه
والفخر [illegible] لأنصار التمثيل

ثم وقف الاستاذ عبد القادر المسيري وأتهم الخطباء الذين سبقوه [illegible] سطوا على فكره وسرقوا ما كان يريد أن يقوله فلم يعد في جعبته شيء ، فاقترح عليه زميل أن يلقي قصيدته التاريخية ولكنه اعتذر لضيق المقام

ثم عزفت الموسيقى بالنشيد الملكي وانتهت الحفلة والكل يلهج بالثناء على جمعية أنصار التمثيل والسينما التي اكتشفت هاتين النجمتين

سماح



مسابقة الكواكب

امتدادها الى ٣٠ يونيو الجارى

كنا قد حددنا يوم ٢٧ يونيو الجاري آخر ميعاد لمسابقة « الكواكب » التي نشرناها في عدد الصيف الممتاز ، ولكننا رأينا ان نمد هذا الميعاد الى ٣٠ يونيو حتى يتمكن الذين لم يرسلوا الينا ردودهم من ارسالها . وكل ما نريده فقط من الذين لم يبعثوا الينا بردودهم هو ان يبينوا لنا أحسن صورة في العدد الصيفي ولا لزوم لارسال آرائهم في هذه الصورة . وستقدم الجوائز الى من يقع عليهم الاقتراع من الذين يختارون أحسن صورة

أكتب على الظرف « مسابقة الكواكب » وأرسل مع الرد طابعي بريد من فئة الخمسة مليمات



الشيخ سيد درويش يزهد فى المجد



بلغ الشيخ سيد درويش من الشهرة في حياته مالا مزيد عليه، فقد اعترف الجميع من الموسيقيين وغيرهم بأنه جدد الموسيقى المصرية للمرة الثانية بعد « عبده الحمولى ».

ولم يختلف اثنان في انه وضع الغناء التمثيلي على اساس مكين فاثبت ان الموسيقى الشرقية تستطيع ان تعبر عن العواطف والحوادث والطبيعة أحسن تعبير

والحق ان نجاحه في التلحين كان انتصاراً للغناء والموسيقى، كما كان ثروة نادرة للمسرح استغلها وما زال يستغلها المشتغلون به مما أدى إلى زيادة الاقبال على التمثيل

وقلما ادرك فنان اجماعا من زملائه ومعاصريه مثل الاجماع الذى أحرزه الشيخ سيد درويش . . اجماع اتفق على أنه وحيد زمانه في فنه

وكان الشيخ سيد درويش يعرف هذا ويسر به ويحرص على ان يسمع الناس يلهجون بذكره ويثنون على جهوده ويصارحونه بالزعامة الموسيقية التى نالها بحق ! ! ولا جدال في ان الفنان يحب النجاح ويسعى له ، فاذا نجح اشتهى أن يقرظه الجمهور والخاصة ويعترفوا له بالبراعة والاتقان . على ان الشيخ سيد درويش في الاشهر الاخيرة من حياته طرأ عليه تغير كبير ، يمكن ان نعتبره ثورة جاشت بنفسه وانقلابا أخرجه عن طبيعته

ذلك أنه شرع قبيل مبادرته عالمنا الفاني يصرح لأخصائه بأنه ينكر جميع أعماله الموسيقية ولا يرضى عن جهوده العقيمة ! ! نعم كان الشيخ سيد يصف جهوده بالعقم قبيل وفاته بوقت قليل . وليس لأحد أن يتهمه ببخس نفسه ولا بالجهل في تقدير الأعمال الفنية ، لأن من كان مثل الشيخ سيد درويش لا يسع المرء الا أن يحترم آراءه ، خصوصاً اذا تعلقت هذه الآراء بأعمال الشيخ سيد نفسه

هذه الحقيقة يعرفها الاخصاء من أصدقائه ، وهي تدل على طموحه وضخامة أمانيه ، وهكذا كبار الفنانين وعظماء الرجال لا يرضون عن انفسهم مهما بلغوا من منزلة تقصر عنها الهمم الجبارة ! !

ولقد صمم الشيخ سيد درويش على السفر إلى ايطاليا لدراسة الموسيقى الغربية دراسة باحث يدرك الاسرار ويعرف كيف يميز بين الخبيث والطيب ، إلا ان المنية عاجلته فلم تتحقق هذه الرحلة التي كنا نتمنى أن يعود منها ليضيف إلى ثروتنا الموسيقية تحفاً نادرة المثال

نصب تذكاري لفقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش أعدته جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية لاقامته في احدى حدائق الثغر

الكواكب قديماً وحديثاً

هل يختلف كواكب السينما اليوم عن كواكب العهد الماضي . . عهد الافلام الصامتة القصيرة ؟



لورا لابلانت احدى كواكب السينما الصامتة

أجل يختلفون اختلافاً كبيراً كما يقول ادوارد سدجويك المخرج المشهور الذي قضى عشرين سنة في صناعة السينما

اذ يقول إن السينما نشأت وكبرت فاذا قارنا كواكب اليوم بكواكب الامس فكأنما نقارن الكبار بالصغار والرجال بالاطفال ، وقد استطاع سدجويك ان يراقب هذا التطور في أثناء اشتغاله الطويل بالسينما

فعندما أخرج روايات توم ميكس في العهد الماضي كانت تلك الروايات بسيطة ساذجة ، ولم يكن الممثلون يدرسون أدوارهم من قبل بل كانوا يفهمون الادوار ويمثلونها في الحال . ولم يكن هناك سيناريو أو موضوع منظم ، بل كان يخرج الممثلون والمدير الفني والمصور وبعض الخيل والبقر كأنهم خارجون لنزهة ويمثلون ما يخطر ببالهم

ويتحدث سدجويك عن ذلك فيقول :

« وكانت تلك الأيام أيام لهو ومجون وتسلية، ولكنها مالبثت أن تبدلت اذ أصبحت السينما فناً عملياً قائماً على أساس علمي واصبح الممثلون مضطرين الى دراسة أدوارهم وتفهمها واستيعابها ولم تعد لعباً ولهواً بل أصبحت شغلا عسيراً صعباً

« ومن الممثلين الذين أخرجت رواياتهم لون شاني ولورا لابلانت ومارى فيلبين وفرنسيس فورد وكونراد ناجل وعشرات غيرهم



توم ميكس راعي البقر المشهور

« وقد كانوا في أول الامر ينظرون إلى السينما نظرهم الى أمر يلهون به ، أما الآن فانهم يهتمون بها اهتمامهم بعمل شديد الخطر والاثر

« وقد شهدت في أثناء حياتي نكبات جمة حلت بمشاهير الكواكب مثل باربارا لامار والما روبنس ووالاس ريد

« فقد كانت باربارا لامار امرأة فاتنة وكان عيبها شفقتها على كل انسان . وكان ذلك أيضاً سبب ضياع مابل نورماند إذ كانت تعطي كل ما تملك وتهب كل مالديها

« وقد أصبح الممثلون الآن رجالا ذوى شأن ونساء ذوات شخصيات

« فعندنا الآن كلارك جيبل وهو من أشهر الرياضيين وروبرت مونجومبري وهو من كبار لاعبي البولو ووالاس بيري وهو من ابرع الطيارين

« وعندنا ماريون ديفز وهي من اكثر الناس احسانا وبراً وجوان كروفورد وهي من أوسع النساء اطلاعاً وعلماً »



على كوبرى قصر النيل

بمناسبة افتتاح كوبري الخديو اسماعيل - قصر النيل سابقاً - ، نذكر شيئاً عن رواية اسمها « على كوبري قصر النيل » لها قصة وللفرقة التى مثلتها من مدة طويلة قصة

هذه الرواية من تأليف ممثل لا يعرفه غير أهل المسرح وأهل الاقاليم ، لان الفرقة التى ينتسب اليها ويساهم فيها بجهوده ورأسماله ومقدرته في التأليف لا تمل سفرا وانتقالا ، فهى منذ ربع قرن تجوب انحاء القطر من شماله الى جنوبه . واذكر انها أقامت موسماً واحدا في القاهرة ، أخرجت فيه رواياتها على مسرح برنتانيا عقب أن تركه المرحوم الشيخ سيد درويش وقد خسر في اخراج رواية « شهو زاد » كل ما يملك

اسم مؤلف الرواية هو الكابتن مصطفى سامي الذى كان ضابطا في الجيش ثم تركه ، وانضم الى فرقة شقيقه « الشيخ احمد الشامي » . ومن الحق أن نسجل اسم هذا الكاتب بين المسرحيين الذين اتخذوا الحياة المصرية موضوعاً لقصصهم المسرحية ، وجدير بالذكر ان نسجل ايضا نجاح هذه الرواية ولعلها أعظم رواية مصرية درت ربحاً طائلا اذا استثنينا رواية «حمار وحلاوة» التى الفها امين صدق لفرقة الريحانى الاولى

والشيخ احمد الشامي من معاصري الشيخ سلامة حجازي ومن تلاميذه ، فهو يجيد الغناء المسرحي على طريقة استاذه ويعتبر من الممثلين التراجيديين . وقد تثقف على الطريقة القومية الدينية ، وله باع في فلسفة التصوف كما انه في عداد المخترعين إذ اخترع « مغزلا » عرضه في المعرض الزراعي الاخير وقد سماه «مغزل الامير فاروق»

هذا وتعمل فرقة الشيخ احمد الشامي باستمرار دون أن تفتر لممثليها همة . فهم لا يعرفون موسم عطلة مثل موسم العطلة في مسارح القاهرة ، وهم مغرمون مثل مديرهم بالسفر والترحال - كل ذلك بفضل رواية « على كوبري قصر النيل » التى تعتبر نصف رأسمال الفرقة ، والتى اكسبتها شهرة ريفية دونها شهرة فرقة رمسيس أو الريحاني أوالكسار !!

كده الروايات والا بلاش !!

تأثير المواقف الغرامية فى نفوس الكواكب



ما هو أثر المواقف الغرامية في الممثلين والممثلات الذين يمثلون هذه المواقف ؟ أجاب عن هذا السؤال الطريف بعض كواكب هوليوود المشهورين ، فقال بعضهم ان هذه المواقف انما هي مواقف تمثيلية لا تؤثر قط في نفس الممثل ، وقال البعض الآخر انها مع تكرارها تبعث الحب الحقيق في نفس من يمثلها

وقد قالت سلفيا سيدنى انها لم تشعر بأي شعور حقيق فى أي موقف غرامي تمثله ، وما هذا الموقف سوى جزء من التمثيل ينتهي تأثيره بانتهائه ولا يترك في النفس أثراً

وقال دونالد كوك : « لقد عشقت في رواياتي المسرحية والسينمائية أكثر من مائتي امرأة ، ولو انني أطلقت لعواطفي العنان وتأثرت بمواقف غرامي معهن لكنت اليوم حطاماً باليا بل ان بينهن كثيرات أشعر نحوهن بكره شديد ! »



جاري كوبر في موقف غرامى مع هيلين هايز ، ويقول جاري انه كثيراً ما عشق الممثلة التى تمثل معه دوراً غرامياً

وقال ريشارد ارلن : « ان ذلك يعود الى الممثلة ، فاذا شاءت فانها تستطيع ان تجعل الممثل يتعلق بها ويعشقها في مناظر التقبيل والعناق التي تستلزمها مواقف الغرام على الشاشة »

وقالت وين جبسون : « ان هذه المواقف ليست إلا مجرد تمثيل لا أثر له في النفس »

وقال جاري كوبر : « لقد كنت أشعر بقلبي يخفق كلما مثلت دوراً غرامياً مع ممثلة ما ، وكنت أندفع في تمثيلي حتى أشعر بحب صادق لا يلبث ان يتملك نفسي ولذلك كثيراً ما عشقت الممثلة التي تمثل معي دوراً غرامياً . أما الآن فقد أصبحت أعقل مما كنت بعد ان قاسيت من هذه الغراميات ويلات شديدة ! »

يقول ريشارد ارلن : « اذا شاءت الممثلة فانها تستطيع أن تجعل الممثل يتعلق بها » وتراه في الصورة في موقف غرامي مع فاي راي

قالت سيلفيا سيدني التي تراها في الصورة مع جاري جرانت انها لم تشعر بأي شعور حقيقي في أي موقف غرامي مثله











الشيطان يقود The devil is driving : تدور حوادث هذا الشريط حول عصابة من عصابات لصوص السيارات بأمريكا ، اتخذ أفرادها مقراً لهم مخزن سيارات من المخازن الكبرى المتعددة الطبقات . فكانوا اذا سرقوا سيارة صعدوا بها الى أعلى طابق بالمخزن وغيروا شكلها فلا يستدل عليها . ولكن شاباً (ادموندلو) يعمل في هذا المخزن يكشف سر العصابة ويسعى الى ايقاع أفرادها في أيدي البوليس وخاصة بعد ان قتل أفراد العصابة زوج شقيقته الذي كان قد شاهد أحدهم وهو يقود سيارة مسروقة . وكانت صديقة رئيس العصابة (ون جبسون) قد أحبت الشاب فراحت تحذره من العصابة ولكنه لم يأبه لأقوالها وراح يسعى حتى تمكن من كشف سر العصابة للبوليس . وقد كانت ون جبسون في هذا الشريط بارعة ولكنها لم تكن في المستوى الذي ظهرت به في أشرطة سابقة . أما (ادموند لو) فقد كان جديراً بالاعجاب

المنتقم The Lodger : هو أول شريط لشركة توبكنهام الانجليزية يعرض في مصر ، وقد كان دعاية حسنة للشركة وممثليها . روعت لندن بحوادث المنتقم « The avenger » — وقد أخطأ من ترجم كلمة Lodger بالمنتقم ومعناها «الساكن» — الذي كان همه قتل الفتيات ليلا ، لأنه أصيب في حياته بصدمة عنيفة اذ خانته زوجته التي أحبها وأخلص لها فانتابته ثورة جنون جعلته يكره النساء . وكانت ديزي (اليزابث الان) عاملة تلفون تقطن في منزل والديها الذي سكن فيه أجنبي مالت اليه على الرغم من انطباق أوصافه على أوصاف القاتل المجنون . وكانت أخلاق هذا الساكن «Lodger» وعاداته تدعو الى الريبة ، وأخيراً قبض عليه البوليس متهماً اياه بأنه المنتقم ولكنه تمكن من الفرار وواعد ديزي على مقابلته في حديقة هايد بارك ليلا . وما ان وافاها ميعاده حتى وجدها بين يدي المنتقم تحاول الخلاص فهجم عليه وشبك يديه اللتين مازالت الاصفاد تقيدهما حول عنقه واضطر الى القضاء عليه . لانه لم يكن سوى أخيه !

امرأة صغيرة في القطار Une petite femme dans le train : رأينا (هنري جارا) كما اعتدنا أن نراه في أشرطته شاباً مرحاً محباً للهو ، يغش كل امرأة تراه وكانت (ميج ليمونيه) تلك المرأة التي وجدت من زوجها اهمالا لها فراحت هي الاخرى تبحث عن شاب يملأ حياتها هناء وسعادة . وكان هنري جارا ذلك الشاب . وسارت حوادث الشريط وهي ترينا كيف أن الزوجة احتالت على زوجها وأخبرته أنها ذاهبة لرؤية عمتها المريضة التي تعيش في بلدة أخرى ، وخرجت لا لتذهب الى عمتها بل لتذهب الى الشاب الذي أحبته . وذاع في نفس الليلة أن القطار الذي سافرت فيه الزوجة وقع له حادث اصطدام ، فرأت الزوجة أن ترجع لزوجها كما لو كانت قد اصيبت بجروح في هذا الحادث ، غير أنه ظهر أن الحادث غير حقيقي ، ولكن الزوجة لم تعرف ذلك ورجعت الى زوجها وهي تتصنع الالم وينتهي الشريط بان يعرف الزوج سر زوجته ، فيفترق عنها وتلجأ هي الى صديقها

الحب سنة ٢٠٠٠ Just Imagine : لا يفتأ مخرجو السينما يتحفوننا في أشرطتهم بكل ما هو مدهش غريب ، فبينما هم يرجعون الى الماضي تارة وينقلون الينا بعض حوادثه إذا بهم تارة أخرى ينقلون الينا حوادث الوقت الحاضر . ولم يكتفوا بذلك فقط بل انهم راحوا يخوضون في المستقبل وينقلون الينا حوادثه في صور رائعة . وهذا ماشاهدناه في شريط « الحب في سنة ٢٠٠٠ » ، اذ اعتمد مخرجوه على ما راح العلماء يتنبأون به عما ستكون عليه حالة العالم في السنوات الخمسين المقبلة وما بعدها ، وصوروا وقائع هذا الشريط على هذا النحو فاذا به تحفة نادرة تدل على ما للسينما الآن من شأن ومكانة . وقد اشترك في تمثيل هذا الشريط الممثل الفكاهي المحبوب (ال برندل) فطغى في أثناء قيامه بدوره على غيره وان كنا لا نبخس حق (مورين اوسليفان) فقد كانت هي الاخرى مبدعة . ولعل فكرة الصعود الى المريخ هي أبدع ما حواه الشريط من أفكار

فى عالم الرياضة

فى المعادى

تقام اليوم (السبت ٢٤ يونيو) في النادي المكابي بمصر الجديدة حفلة رياضية كبرى تضم العاب المصارعة والملاكمة وحمل الاثقال وهاك برنامجها :

(ا) المصارعة

١ – ابرهيم صبح ضد ماريو
٢ – بيير زوريدس ضد روبير جودلفي
٣ – سعد حيفص ضد ربيع محمد
٤ – أدولف البسكي ضد مهران جمال الدين
٥ – بيبي ضد محمود لبا

ثم يجري عرض في المصارعة بين كل من محمد رحمي وابرهيم كامل

(ب) الملاكمة :

١ – أميل حداد ضد فرج محمد
٢ – متاتيا ضد الجعفرى
٣ – بخيت محمد ضد أمين محمد

وعقب ذلك يجري عرض بين سلانيكو وبيبي

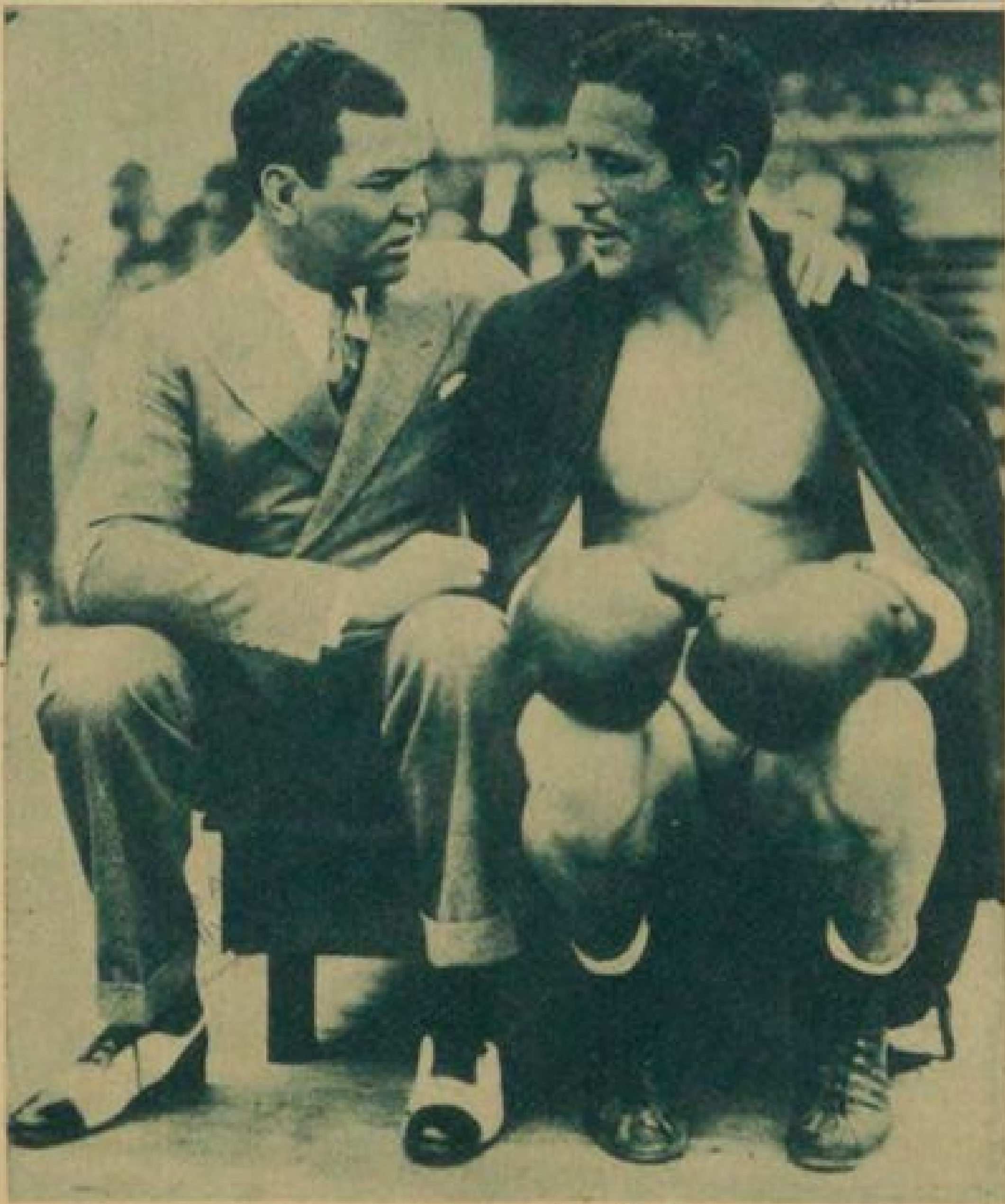
كذلك يعرض أبطال الربع (نصير ومختار وعنتر عرفة) بعض رفعاتهم في الحفلة

وتقام هذه الحفلة تحت رئاسة حضرة صاحب العزة محمد بك حسين الأمين الثاني لجلالة الملك

فى هليوبوليس

يقيم مكابي هليوبوليس حفلة سنوية كبرى لسباق الدراجات وقد تحدد يوم ٢ يوليو القادم موعداً لحفلة هذا العام حيث يبدأ متسابقو الدرجة الأولى في الساعة السادسة صباحا فيدورون حول هليوبوليس عشر مرات لاستكمال مسافة مئة كيلو متر

أما متسابقو الدرجه الثانية فسافتهم ٤٠ كيلو متراً ويبدأون باجتيازها في منتصف الساعة



ماكس باير وجاك دمبسى

وافتنا أنباء امريكا في الاسبوع الماضي بما حازه ماكس باير الملاكم الشاب من نصر مبين على بطل العالم السابق (شملنج) بأن أرداه في الجولة العاشرة بضربة قاضية . وترى في هذه الصورة المنشورة هنا ماكس باير مع الملاكم القديم جاك دمبسي الذي كان حكما في المباراة

التاسعة من صباح اليوم المذكور

هـذا وقد تقرر أن يكون آخر موعد لتقديم طلبات الاشتراك يوم الخميس ٢٩ يونيو الحالي

في برتاليني

كنا قد ذكرنا في عدد سابق ان هناك نية في اقامة حفلة أخرى يتلاكم فيها (اوبالدو) الايطالي مع الملاكم المصرى سلايكو أو غيره . ونقول الآن ان هذه المفاوضات لم تسفر عن نتيجة نهائية



كرة الماء

أقيمت في الاسبوع الماضي مباراة في كرة الماء بحمام المعارف بين فريق الاشارات بالجيش البريطاني وبين فريق الحمام ففاز الأخير بأربع اصابات للاشيء . وتمثل هذه الصورة حارس مرمى الانجليز يتقي رمية أمام الهدف



وكل ما في الامر ان بعض الاداريين يرغبون في اقامة حفلة شبه خيرية يتلاقى فيها اوبالدو مع سلايكو اذا أمكن والا فقد تتحول الدفة نحو علي صادق

هذا ما وقفنا عليه الى اللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة وما ندري هل تتم هذه الحفلة أم تذهب أنباؤها مع الرياح

في السويس

أقام نادي السويس حفلته المتجددة يوم السبت ١٧ الجاري لحضرها لفيف كبير من الأعيان والموظفين كان في مقدمتهم صاحب العزة عباس سيد احمد بك المحافظ

وقد جمت الحفلة فأوعت اذ رأى الحاضرون مصارعات مهمة وملاكمات وجباز وحمل أثقال

واشترك فيها من أبطال الربع (سيد نصير بطل العالم) وعنتر عرفة ، والرباع

محمد فهمي

الملاكم الذي يدخره المستقبل لمصر والذي كانت فاتحة احترافه ان فاز بالتفط على الملاكم القدير بنج شميدت في حفلة ١٠ يونيو الحالي بالنادي الاهلى ، وهي بداية تبشر بخير عظيم وبثمرات طيبة ستجنيها البلاد على يدي فتاها البار (فهمي)

الاسكندري الفذ (أنور احمد) وعطية محمد ، وقد القى الأول محاضرة عملية في الرفعات الاولومبية الصحيحة . ثم قام الباقون برفعاتهم وكان الفخر الاول لأنور احمد الذي استطاع أن يسجل رقماً قياسياً في رفعة النطر هو ١٤١ ك . ج متخطياً رقمه القديم ١٤٠ ك . ج

ومما كان له أكبر الأثر في النفوس وروح رقية من الرياضي الشهم عبد الحميد الشوارني بك منشئة بتبرعه بمبلغ عشرين جنيها مصريا للنادي اعانة له على أغراضه الرياضية التي أسس من أجلها

وأخيراً ختمت الحفلة بعد كلمة قيمة من حضرة صاحب العزة المحافظ انتهت بالهتاف ثلاثا لجلالة الملك المعظم ولسمو ولي عهده الفاروق

بليغ صفوت

أبحر الى المانيا المصارع المصري المعروف (بليغ افندي صفوت) ليحضر على نفقته الخاصة منهاج الدراسة الصيفية هناك ، وعلمنا أن في نيته أن يذهب بعد ذلك الى بلاد السويد لنفس الغاية التي سافر من أجلها الى المانيا

ونحن نرجو له التوفيق في مهمته كي يخدم وطنه بما يستفيده من دراسته هذه

الدورة القادمة

انتهت المشكلة الرياضية التي كانت تحول دون اقامة الدورة الحادية عشرة في المانيا ، ولذلك تقرر أن تحظى برلين بهذه الدورة في سنة ١٩٣٦ . وتهتم حكومة الريخ الآن بانشاء ملعب كبير (استاديوم) لهذا الغرض ، ووضع تصميمه المهندس المعماري المشهور (فرتز مارش) ويقال انه سيكون أهم وأروع ملعب في القارة الاوربية

في عالم المسرح

الهلال والصليب

هو اسم الرواية الجديدة التي سيمثلها الاستاذ يوسف وهبي في أوائل يوليو القادم وهي من تأليفه ويقال انه بذل فيها جهداً موفقاً لتنجح من ناحية التأليف والاخراج والتمثيل . وانا نتساءل هل لاختيار اسم « الهلال والصليب » علاقة بالحوادث الأخيرة التي شغلت بال الجمهور والصحافة والبرلمان والحكومة فاراد يوسف أن يشغل بها المسرح أيضاً ؟ أم ان التسمية جاءت عفواً وصادفت حركة التبشير وحوادثه ؟ هـذا ما نتساءل عنه وستنبيه حين تمثل الرواية . .

ويجمل بنا أن نشير هنا الى أن مسرح رمسيس يمثل يومياً احدى رواياته وهي طريقة تتطلب كثيراً من الجهد والعناء من جميع أفراد الفرقة ، ولكنها جهود يبذلها صاحب رمسيس وفرقته في سبيل ارضاء الجمهور فهي اذاً جهود جديرة بالثناء والتقدير

مقارنة فيها عظة

والحـديث عن مسرح رمسيس يجرنا الى الحديث عن سينما وهبي التي شيدها الاستاذ يوسف في الهواء الطلق ، وهي تلك الدار التي تعتبر بحق أبدع وأجمل دور السينما الصيفية . وكأني بالاجانب قد عرفوا ميزاتها فاقبلوا عليها وفضلوهـا على غيرها حتى تبلغ نسبتهم بين الرواد حوالي العشرين في المائة . هذا ما نشاهده في سينما وهبي المصرية في ادارتها ومالها والتي أقامها صاحبها في الخلاء بين الخضرة لتلائم الجمهور وقت الصيف ، أما ما نشاهده في سينما رويال مثلا فعلى نقيض ما ذكرنا اذ تبلغ نسبة المصريين ـ لا الاجانب ـ بين روادها تسعين في المائة

تلك مقارنة بسيطة أردنا أن نعرضها ليكون لنا منها عظة ودرس . فمتى نشجع مشروعاتنا ومتى نعرف قوميتنا ونعتز بها ؟

مجنون ليلى

في مثل هذا الأوان من ثلاثة أعوام لم تكن نسمع في كل مناسبة او اجتماع الا حديث رواية « مجنون ليلى » ، أما اليوم فقد انقطع خبرها ولم نعد نسمع باسمها

وأخيراً علمنا أن بعض المفكرين من أنصار المشروعات الوطنية ومنهم بعض رجال بنك مصر فكروا في اخراج رواية « مجنون ليلى » على الشاشة ، ووجدوا أنها درة وجوهرة يجب استثمارها واحياء ذكرها ونشرها في العالم الشرقي وتخليدها بين المؤلفات ، وقد تحادثوا مع الاستاذ أحمد علام ـ مجنون ليلى ومن جن الناس به في دور قيس ـ في أمر اخراج الرواية على الشاشة واكبر الظن أنه لن يمر وقت طويل حتى نرى الهمة مبذولة في اخراج فلم مجنون ليلى . وهل



رسم كاريكاتوري للاستاذ توجو مزراحي ننشره له بمناسبة اعتزامه السفر الى اوربا لاخراج شريط مصري ناطق جديد

أحق من « مجنون ليلى » بأن تمثل على الشاشة ؟ وهل أحق من علام بأن يخلد دوره على اللوحة الفضية ؟

فرقة جديدة

ونعني بها الفرقة التي ستؤلفها السيدة أمينة شكيب وشقيقتها زينب لتمثيل بعض روايات في فصل الصيف في جهات مختلفة . وستبدأ رحلة تلك الفرقة الى رأس البر حيث تمثل ثلاث روايات في خلال شهر يوليو ، احداها رواية « الهاوية » والاثنتان الاخريان جديدتان لم تمثلا من قبل .



التقت النجمة السينمائية المحبوبة اوديت فلوريل ببعض المشتغلين بالسينما في مصر في حفلة اقيمت تكريماً لها بمنزل المخرج الروسي ستولوف . وقد اخذت هذه الصورة في الحفلة المذكورة . وترى من اليمين الى اليسار : الاستاذ منير فهمي الممثل السينمائي المعروف ، السيدة بديعة مصابني ، مدموازيل اوديت فلوريل ، المخرج ستولوف . وفي الطرف الايسر مدام صادق التي تستعد لاخراج شريط سينمائي مصري



ريشارد بارتلمس وماري استور في شريط « السوط » الذي يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم ٢٦ يونيو لغاية الاحد ٢ يوليو ١٩٣٣ وفي نفس البروجرام شريط « السباك العاشق » تمثيل بوستر كيتون وبول موران وجيمي دورانت

وقد اتصل بعلمنا أن الأفراد الذين ستضمهم السيدة أمينة للعمل معها هم من الهواة المعروفين . وسيكون المخرج الاستاذ عمر وصفي . ونحن نرحب بجهود الشقيقتين ونرى في اقدامهما ما يستحق التشجيع

هذا وقد اتصل بعلمنا أن الشقيقتين تفكران في افتتاح مسرح دائم في الموسم القادم ، وربما وقع اختيارهما على دار سينما فؤاد (جوزي سابقا) لأن اصحاب سينما فؤاد اعتزموا أن يختاروا داراً أخرى في الشتاء القادم كما ذكرنا في عدد سابق

الوردة البيضاء

يسافر الاستاذ محمد كريم من مصر الى بور سعيد يوم ٣٠ يونيو الحالي وفي نفس اليوم يبحر منها الى فرنسا . وسيلحق به الاستاذ محمد عبد الوهاب وبقية الممثلين والممثلات الذين ذكرنا أسماءهم من قبل ومعهم الموسيقيون يوم ١١ يوليو . وقد أتم المسافرون معدات سفرهم ولم يكن ينقصهم الا جوازات السفر وقد استخرجت هي الاخرى وأعلن الاستاذ محمد عبد الوهاب ان حفلة يوم الخميس ٢٢ يونيو هي آخر حفلاته في القاهرة قبل سفره

التربيـة البدنية

لكى نتنفس جيداً فى جميع الاوضاع

الهواء الذى نستنشقه

التمرينات التي نحن بصددها تحتاج الى مراعاة الهواء الذي يدخل الى الرئتين . وبالطبع ليس الهواء نقياً في جميع الجهات والاوقات ، لهذا نلفت نظر القراء الى الامور الآتية وكلها ذات علاقة وثيقة بوقاية الصدر :



(شكل ١)

اولا – يجب الابتعاد عن الاماكن والغرف التي لا يتجدد هواؤها ولا تدخلها اشعة الشمس ، فلا تعمل فيها التمرينات الصدرية ولا غيرها ايضاً

ثانياً – حاذر من ان تقوم بالتمرينات في مكان هواؤه مثقل بالتراب ، لان الميكروبات توجد بكثرة في الاتربة

ثالثاً – احترس من عمل التمرينات في غرفة مريض بالزكام او الدفتريا أو أي مرض صدري تنتقل عدواه بواسطة الهواء

رابعاً – اياك ان تقوم بالتمرينات في هواء حار او جو بارد !! والا عرضت نفسك لامراض رئوية انت في غنى عنها

بعد هذه النصائح ، نتبسط في الموضوع

موضوع اليوم هو تمرين واحد ليس إلا . وقد اقتصرنا عليه لا لانه صعب أو مرهق ، ولكن لكونه يحتاج الى دقة متناهية . والخطأ في عمله يجعله غير مفيد مع انه تمرين ضروري جداً ، إذ هو يمكننا من التنفس تنفساً كاملا جيداً في أي وضع من اوضاع الجسم سواء كنا مضطجعين او سائرين او كنا نعدو مسرعين او نسبح في الماء او نتسلق مرتفعاً من الارض

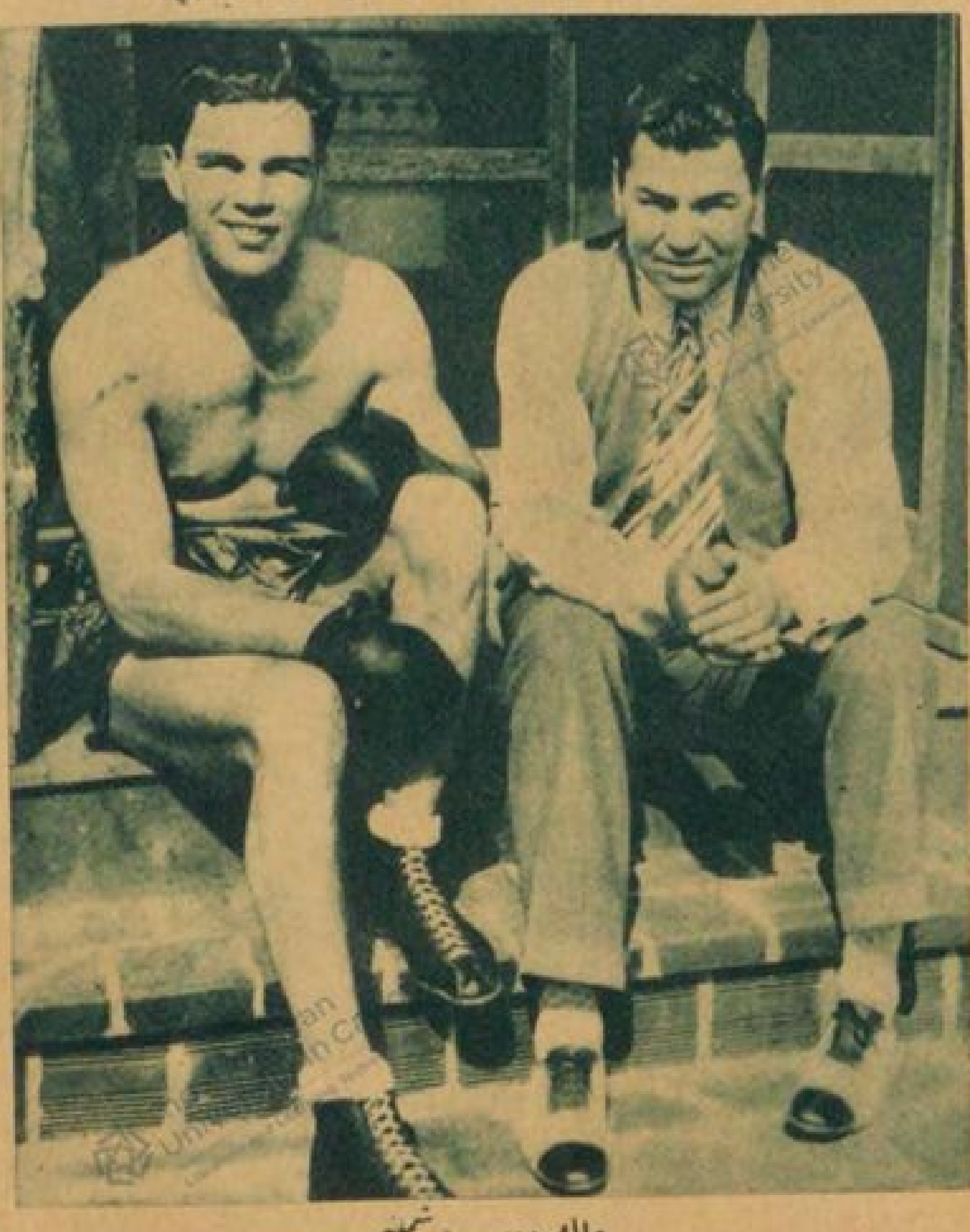
ماذا يصنع المبتدىء ؟

يتلخص هذا التمرين في تحريك الصدر كله ذات اليمين وذات اليسار بسهولة ورشاقة ، وتحريك الرقبة أيضاً ، من غير ان يتحرك النصف الاسفل من الجسم .

وليعلم القراء ان اقل حركة لاي عضو من اعضاء النصف الاسفل من الجسم ، تفسد التمرين وتجعله عديم الفائدة بالكلية

لكن لما كان من الصعب تثبيت الجزء الاسفل وعدم تحريكه بينما النصف الاعلى يتحرك يميناً وشمالا ، فاننا ننصح المبتدىء بأن يجلس على كرسي ويلف رجليه على رجلي الكرسي الاماميتين ويلصق ظهره عند الكرسي ، وبذلك يثبت نصفه الاسفل

ثم يدير نصفه الاعلى يميناً ويساراً على النحو الذي نشرحه فيما يلي :



جاك دمبسي وشملنج

يجد القراء في صفحة سابقة صورة تجمع بين جاك دمبسي وماكس باير الذي تغلب على شملنج ، وهذه صورة تجمع بين جاك وشملنج

التمرين الاصلي



(شكل ٢)

الوضع الاول ـ قف جاعلا بين قدميك مسافة مناسبة بحيث تكون القدمان على هيئة رقم سبعة واترك ذراعيك مسترخيتين غير مشدودتين

الوضع الثاني ـ أدر نصفك الاعلى الى اليمين ، وادر رقبتك ايضاً الى اليمين ، وحرك ذراعك اليمنى الى الوراء واليسرى الى الامام (انظر الشكل نمرة ١)

خلال هذه الدورة استنشق الهواء بحيث يكمل الشهيق في نهاية الدورة

الوضع الثالث ـ عد الى الوضع الاول

الوضع الرابع ـ أدر نصفك الاعلى الى اليسار وادر رقبتك الى اليسار أيضاً ، وحرك ذراعك اليمنى الى الوراء خلف ظهرك واليسرى الى الامام (أنظر الشكل نمرة ٢)

خلال هذه الدورة اخرج الهواء من رئتيك بحيث يكمل الزفير في نهاية الدورة

الوضع الخامس ـ عد الى الوضع الاول

كرر هذا التمرين ست مرات

أفيد من انجع علاج

بالمياه المعدنية

كتب الدكتور « اندر » الشهير بمحاسن البيرة ما يلي :

« حينما أتأمل في صحة الشبان الذين اعتادوا شرب البيرة وفي خدودهم الموردة ثم أقارنهم بالشبان الضعفاء ذوي الوجوه الصفراء لا يسعني أن اخرج بغير هذه النتيجة وهي أن تعاطي البيرة باعتدال لمدة سنة يزيد في مقدرة الانسان على تحمل مشاق العمل وان أثر البيرة في البنية الضعيفة يفوق بكثير الاثر الناتج عن انجع علاج بالمياه المعدنية اية كانت هذه المياه »

« استيلا » و « الاهرام والاهرام » بيرتا مصر الطازة

في صندوق البريد

__حافظ احمد حمدي__ : الاشتراك في مجلة الكواكب ثلاثون قرشاً سنوياً . واما شريط سلمى السينمائي فانا نعرف على وجود كثير من نقط الضعف فيه ، وقد سبق أن بينا ذلك غير مرة

__احمد حسين__ : ليست هناك أية خصومة بين السيدتين بديعة مصابني وفتحية احمد ، أما ما ذكرته عن الروايات التي تمثل في صالتيهما بما تحوي من الغمز واللذع ، فذلك نوع من أنواع المنافسة ، وان كنا نحن شخصياً نرى رأيك ولا نوافق عليها

__جيل سعيد__ : السيدة ميمي شكيب هي غير الآنسة زيزي شكيب وان كانتا كلتاهما من هاويات التمثيل ، وهما شقيقتان أديبتان متعلمتان الأولى تكبر الثانية وينتظر لكلتيهما مستقبل حسن على المسرح

__شريفة سعيد__ : يظهر من الحبر ولون ورق الكتابة وخاتم البريد انك شقيقة أو قريبة جيل سعيد ، اختلفت معه في هل ميمي شكيب هي نفسها زيزي شكيب ؟ فأرسل كل منكما يسألنا على حدة . وليست هناك ضرورة لاعادة الجواب فراجعي من فضلك ما ذكرناه في السؤال السابق ففيه الكفاية . . !

__راغب داود__ : الآنسة نادية غير متزوجة وكذا اختاها نينا ومارى ، أما أبتهما نينا وأيتهما ماري فهذا ما يستدعي الرجوع الى والدتهما فهى الوحيدة التي تستطيع تمييز الواحدة عن الأخرى . . !

__حسن توفيق__ : لم يتم بعد فلم « الوردة البيضاء » الذي يخرجه الاستاذ كريم لحساب المطرب عبد الوهاب ، ولا ينتظر عرضه في دور سينما القاهرة قبل شهر أكتوبر أو نوفمبر المقبل ، وسنتحدث عن ذلك في حينه

__السيد عباس عوض__ : الشيخ حاجب صديق الكواكب فقط ! فهل أنت كوكب حتى يقرأ لك حظك في كفك . . ؟

هذه دعابة كنا نقصد بها التفكهة ! أكثر كفانا الله شر كفك . . !

__ا . مكاري__ : راجع صفحة عالم المسرح من هذا العدد تجد الاجابة على سؤالك

__محي الدين ايض – بيروت__ : نشكر لكم ما أبديتموه من عطف نحو « الكواكب » ، وهذه هي العناوين التي طلبتموها :

السيدة آسيا : شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

السيدة فاطمة رشدي : مسرح برنتانيا شارع عماد الدين بالقاهرة

الاستاذ بدر لاما : شارع وقف الخربوطلي رقم ٧ بالقاهرة

__محمود احمد محمود__ : سبق ان قلنا على هذه الصفحة نفسها ، ان فلم سلمى أعادته وزارة الداخلية التصريح بعرضه بعد ان حذفت منه المناظر والمواقف التي تتنافى مع الكرامة والحقائق ، فلم يبق بعد ذلك محل للاعتراض

__السيد حافظ مصطفى__ : نشرنا جميع ما اتصل بنا من أخبار وحوادث فلم «موسم في القاهرة» أما أسماء الممثلين المصريين الذين ذكرتهم ، فقد اشتركوا فعلا في الشريط ، ولكنهم قاموا بادوار ثانوية (كمبارس) لا تستحق الذكر

__احمد محرم__ : قلنا ان تقوس الكتفين أو انحدارهما يمكن علاجه بشرط ان يكون المصاب سليم القلب صاحب رئتين حالتهما جيدة . وهناك شروط أخرى ذكرناها في حينها فارجع إلى الأعداد السابقة

__حسين محرم__ : أظن ان التنس يليق لك أكثر من سواه ! ! ولا داعي للتفاصيل ، فان ما شرحته لي من حياتك وميولك يقنعني بأنك خلقت للتنس !

AL KAWAKEB - Cairo 26 June 1933 - No. 66

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٦

الاثنين ٢٦ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



أرنا ميركل

AL KAWAKEB - Cairo 3 July 1933 - No. 67

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٧

الاثنين ٣ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



مرجريت سولافان
نجمة جديدة أشرقت في سماء هوليوود



مرجريت مكونيل

نجمة جديدة من نجوم هوليوود وهي من هواة ركوب الدراجة

الحرب بين السينما والمسرح

يوم ظهرت في الجو السينمائي الصامت آلات الفيلم الناطق ، اهتز العالم كله لهذا النبأ الجديد وبات السينمائيون يتوقعون حرباً طاحنة جارفة بين المسرح والسينما الناطقة . ولم تمض سنوات قلائل حتى انتشرت الآلات الناطقة وعم استعمالها في كل بلد وقطر ، فاندحرت السينما الصامتة وأقبل الناس على السينما الناطقة ، وبدأ الخطر يحدق بالمسرح ويهدد كيانه

ولقد عالجنا هذا الموضوع في مستهل حياة الكواكب ، وذكرنا يومها ان المنافسة ستشتد بين الفنين ، حتى تنتصر السينما الناطقة انتصاراً كاملا فيتردى المسرح وينخذل تماماً

ذكرنا ذلك منذ شهور وقلنا إنه لن تمضي سنوات أخر حتى يتلاشى مسرحنا الحديث وتحل محله السينما الناطقة . ولم نكن يومها مغالين في قولنا ولكن ثار علينا الممثلون المسرحيون وحسبوا أننا نهرف في القول ونلقيه جزافاً دون تبصر . وها هي الأيام تمر ، فتجيء الحوادث مؤيدة لقولنا ، مثبتة انتصار السينما الناطقة على المسرح واكتساحها اياه على طول الخط

ولقد كان أول انتصاراتها في مصر اهتمام الممثلين وغير الممثلين بها حتى تألفت شركات عديدة مختلفة وظهر على الستار الفضي سيدات ورجال لم يشتغلوا يوماً بالمسرح ولا كانوا ممثلين

وكان ثاني انتصاراتها زعزعة المسرح المصري وتأثيرها عليه تأثيراً ماديا كبيراً ، فقل انصار المسرح وتضاءل الاقبال عليه حتى كثرت خسائر أصحاب الفرق

وكان ثالث انتصاراتها فوزها على مسرح حديقة الازبكية فقلبته من مسرح الى سينما تعرض فيها الافلام الناطقة

وكان رابع انتصاراتها ، نزول بعض المصريين الى ميدان العمل ، فاشتروا عدة دور سينمائية كان يملكها ويديرها الاجانب ، فاصبحت اليوم في أيدي المصريين تزهو وتزداد نجاحاً في كل يوم

وكان خامس انتصاراتها . اجتذابها ابرز ممثلي المسرح وممثلاته فاصبحوا يفضلونها على المسرح

وكان سادس انتصاراتها ، اجتذابها للطربات والمطربين الذين كان يشهدهم الجمهور وسط التخت ويسمعهم على المسرح

هذه بعض انتصارات السينما الناطقه المتوالية التى جاءت تمهد لاكتساح المسرح

وخاتمة هذه الانتصارات فوز السينما على مسرح الريحاني : كشكش بك ، فقد اقتلعته وباعدت الاستاذ نجيب عنه ، فشتتت شمل فرقته وانطفأت أنوار مسرحه

وتتردد الآن اشاعة قوية لو تحققت لانهار المسرح من أساسه ورفعت السينما الناطقة رأسها منتصرة فخوراً بفوزها . هذه الاشاعة القوية الخطيرة ، هي اعتزام الاستاذ يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس ، اغفال المسرح ابتداء من الموسم الشتوي القادم لكي يوجه مجهوده ومجهود فرقته إلى السينما الناطقة التى اعد لها عدتها الكاملة في ستوديو الزمالك

فهل تتحقق هذه الاشاعة الخطيرة ، وهل تكتسح السينما مسرح رمسيس أيضاً ؟

سوف نرى





ماذا تكون النتيجة

لو نفذ يوسف وهبي برنامجه القديم

أما ان يوسف وهبي ممثل أشربت روحه بالفكاهة أكثر من تشربها بالدرام فهذا ما ناديت به منذ اللحظة الاولى وخالفني فيه الكثيرون . وهذا ما ظللت أردده في كل مناسبة معتمداً على دراستي الخاصة لشخصية يوسف وعلى الزمن الطويل الذى قضيته واياه في مبدأ هوايته

لم يكن يوسف يميل في ذلك الوقت ألا للكوميدي ولم يحاول مرة واحدة ان يضطلع باي دور من أدوار الدرام . وفضلا عن ذلك فانه وضع طائفة من القطع التلحينية كان يلقيها في حفلات الاندية وفي بعض المسارح ، وكانت كلها تدور حول الفكاهة المستملحة التى كانت تساعده على ابرازها حركاته المثيرة للضحك وتقلصات وجهه وعينيه

جمعني بيوسف في الاسبوع الاخير ظرف رجعنا فيه بافكارنا إلى العهد الماضى، فذكرني برواية كان قد الفها في ذلك الحين وهى أولى محاولاته في التأليف المسرحي ،وكانت من نوع «الريفي»، فلما انتهى من وضعها أخذها تحت ابطه وذهب الى الاستاذ نجيب الريحاني «كشكش بك» ليقرأها ، ولكن عبثاً لم يجد البطولة محصورة فى دوره كما وجد مؤلفها مغموراً غير معروف في ذلك الحين ، فاعتذر عن قبولها بشتى المعاذير . وخرج يوسف من مسرح نجيب مصمما على اخراج الرواية مهما كلفه الأمر، فاجتمعنا معاً ووزعنا أدوارها فيما بيننا . ولكن حدث ان سافر يوسف إذ ذاك الى ايطاليا فانطوت فكرة الرواية إلى اليوم

ولما كان الاسبوع الماضى وجرنا الحديث إلى الرواية فهمت ان يوسف يفكر جديا في إخراجها في نهاية موسمه الصيفى الحالى وبذلك يكون قد ختم الموسم بأول محاولة مسرحية له . فحبذا لو نفذ فكرته

ولقد ذكر لى يوسف بهذه المناسبة انه حين كان يدرس التمثيل في ايطاليا ولقيه هناك الاستاذ عزيز عيد وحبب اليه الرجوع إلى وطنه وتأليف فرقة قوية ، كان في نية يوسف أن يخصص فرقته لنوعي الكوميدى والاوبريت ، ولكن عزيزاً ظل يحارب هذه الفكرة بكل جهد حتى توصل إلى اقناع يوسف بالعدول عن عزمه وبتوجيه الفرقة المنتظرة إلى ناحية الدرام حتى كان له ما أراد وافتتح مسرح رمسيس في سنة ١٩٢٣ بالشكل الذي رأيناه . ومع ذلك فان يوسف يجتهد بين حين وحين أن يحشر في برنامجه بعض روايات الكوميدى والفودفيل ويقوم فيها بأدوار يرتفع بها إلى ذروة النجاح

وقد أخذت على يوسف في حديثي قصر مجهوده في التأليف على المآسي دون غيرها فعرفت منه أن لديه قدراً وافراً من قطع الكوميدي و « الفانتازي » . وأنه لا يحتاج في ترتيبها إلى وقت طويل ثم تلا علي شيئاً كاد يقتلني الضحك في أثناء سماعه . من ذلك انه تخيل ممثلا في دور أعرابي من عصر الرشيد يخاطب قصر الخليفة (بالتلفون)

— آلو . آلو . . إديني من فضلك يا مدموازيل . . اديني أبو نواس . .

— أبو نواس . ؟ إزيك ياشيخ . . أنا امبارح انتظرتك في الكيت كات أربع ساعات . . !

— بقى رحت «الكورس» لوحدك يا عفريت ! ! طيب تعال الليلة نشرب لنا شوبين بيرا عند جروبي ! !

هذا مثل من الأفكار التى تجول فى مخيلة يوسف والتى يزمع أن يبرزها في وقت ما ، فهل يتاح لنا أن نشاهد على المسرح نموذجاً من هذا (الكونتراست) العزيز ؟

مساعد المدير الفنى

سافر قريباً بعثة مصرية الى اوربا لدراسة السينما علمياً ، ولهذه المناسبة اذكر شيئاً عن العمل فى الاستديوات الكبيرة . وهذا المقال يتمم ما جاء بعدد ماض من « الكواكب » عن معاهد السينما فى اوربا

تسعى عادة إدارة المدرسة أو المعهد السينمائي الذي يتخرج فيه طالب الاخراج إلى الحاقه كمساعد مدير فني متطوع فى أحد الاستديوات لمدة ثمانية أسابيع فقط ، والى هنا تنتهي مدة المدرسة ويترك أمره مدة التمرين الى تقدير رجال الاستديوات لطالب الاخراج . وهذا ماحدث معي اذ استطعت اطالة المدة إلى ثمانية أشهر عند ما التحقت بمصنع شركة « اوفا » بميونخ ، وهو من أكبر المصانع السينمائية فى المانيا وبه ثلاثة استديوات كبيرة بحيث يمكنه اخراج ثلاثة أفلام في وقت واحد

ويعمل طالب الاخراج عادة تحت اشراف أحد المديرين الفنيين ، ولا يكلف الطالب بعمل ذي شأن في الاسبوع الاول ، بل يطلب منه أن يشاهد ما يجرى بدقة لمعرفة نظام العمل والتعرف الى الذين يشتغلون معه والوقوف على الاصطلاحات الخاصة التى تستعمل داخل الاستديو ولا يفهمها الانسان العادي مطلقا

وبعد ذلك « يكلفه » مساعد المدير الفني الاول — كسلا منه طبعاً ! — بكثير من الأمور التى تستلزم الخروج والدخول من باب الاستديو فى اليوم مائة مرة ! فهذه المرة لاحضار الممثل « الفلاني » والمرة الاخرى للسؤال في معمل الطبع عما اذا كان الفيلم الذي أخذ هذا الصباح جاهزاً أم لا .. وفي هذه الاثناء يكون طالبنا قد اقتنى مذكرة كتبت فيها مئات العناوين ونمر التليفون الخاصة باسماء الممثلين الكومبارس والحلاقين وصناع الملابس وعمال الأثاث والمساحيق ودور الحكومة والمصالح المرتبطة بالعمل السينمائي وأيضاً نمرة تليفون منزل المدير الفني الذي يجب ان يتلقى من السيدة زوجته عشرين مكالمة يومية ! ؟ .. وفي مذكرة أخرى يكتب الطالب وصفاً بملابس الممثل أو الممثلة فى المنظر ١١ مثلا ، فاذا جاء تصوير المنظر الذي يليه فى يوم آخر كان على « طالبنا » أن يخبر المدير الفنى اذا كانت الممثلة ترتدى نفس الفستان ، وهل كانت تضع ساعة في معصمها الايسر وعقداً حول جيدها ؟ وحتى كيفية فرق شعرها ونوع الماكياج ، يجب أن يدونها الطالب في مذكرته للرجوع اليها وقت الحاجة . والقيام بهذه المهمة فيه كثير من المسئولية فضلا عن كونه ينمي قوة الملاحظة عند المخرج المبتدىء

والسعيد هو من يكسب ثقة المدير الفني فى هذه الحالة « يرقيه » ويجعله مساعداً خاصاً له ، يستشيره في كل الشؤون ويترك له أمر اختيار الممثلين الثانويين والبحث عنهم ، ثم ادارة بعض الاجزاء فنيا . ويصحبه المدير معه إلى صالة العرض وغرفة « المونتاج » وإلى صالة المداولة حيث يجتمع كل من المدير الفني والمدير التجاري والمهندس كل صباح لتقدير ما سيعمل في اليوم التالي

واذا أظهر المساعد كفاءة عهد اليه باخراج أفلام قصيرة ، ويمكننى القول انى كنت أحد هؤلاء السعداء ، فقد اشتغلت كمساعد مدير فني واخرجت فيلما بمفردي

« نيازى مصطفى »



أخذت هذه الصورة فى أثناء اخراج شريط « قطار الجنوب » بمصنع شركة اوفا . وقد اشتغل كاتب هذا المقال فى اخراج هذا الشريط كمساعد مدير فني ، ويرى واقفا فى طرف الصورة الاعلى

الرجل الذى يعجبنى — بقلم وين جبسن

يعجبني الرجل الجرىء المقدام الذي لا يرتبك ولا يفقد رشده اذا ضاقت به الامور

ويعجبني الرجل الذي لا يضيع في الزحام أمام نافذة التذاكر بل يتخطى غيره ويصل قبل سواه . والذي يستطيع الحصول على أمكنة حسنة في الملهى حتى بعد نفاد التذاكر، والذي يأتيني باحسن مائدة في المطعم حتى بعد امتلاء الموائد بالجالسين

ويعجبني الرجل الذي لا يحملني احمل هماً أو قلقاً بل يسهل لي كل أموري . فاذا كان معي في القطب في جوف الشتاء وفي شدة الزمهرير وقد بلغت درجة البرودة ٩٧ تحت الصفر واحاطتنا أسراب الذئاب الجائعة ، فانه يجعلني آمنة مطمئنة دافئة مرتاحة

طبعاً لا اعجب فقط بمثل هذا الرجل وانما اعبده عبادة

وأريد من الرجل الذي أحبه اذا كان طياراً أن يفوز بقصب السبق على كل الطيارين ، واذا كان سباحاً أن يكون بطل العالم في السباحة ،

واذا كان من لاعبي التنس ان يكون امهر اللاعبين

وأريد أن يكون حلو الحديث حلو النكتة ظريف المعشر

وأن يكون محباً للسياحة والرحلات يطوف الارض من شمالها الى جنوبها ضاحكا مبتهجا . . يصطاد الاسود في أفريقا ويتزحلق على الثلج في سان موريتز، ويسبح حول جزائر الهاواى ، ويلعب الباسك في برمودا ، ويصطاد الاوز في اسكوتلندة !.

وأن يكون قادراً على المناقشة في الامور المالية مع مورجان ، وفي شؤون الجولف مع بوبي جونس ،وفي الادبيات مع هوكسلي وفي الموسيقي مع بادروفسكي ، وفي الشعر مع أكبر الشعراء

وأن يكون واسع الثروة فلا يشتغل ولا يحمل هما ، وأن يكون كريما سخي اليد ، وأن يكون كثير المبرات يحسن دون أن يذكر اسمه

وان يكون محباً للكلاب مقتنياً منها مجموعة كبيرة كاملة ، وأن يكون محباً للخيل لديه عدد وافر من الجياد

وهكذا ترى أنني لا أدقق كثيراً في نوع الرجل الذي يعجبني ! !



لو تخلت عنهم هوليوود..



قد يتسائل المرء : « لو تخلت هوليوود عن كواكبها فاي عمل يعملون ليكتسبوا منه قوت يومهم ؟ »

يحسب المرء أول وهلة ان هذا الامر يعجزهم فتضيق بهم سبل الحياة ، ولكن الحقيقة غير ذلك فان لكل منهم عملا يحذقه غير التمثيل السينمائي

فلو ان والاس بيري ترك التمثيل لاستطاع في الحال أن يحصل على منصب قائد طيارة في الخطوط الجوية ، فقد حصل على شهادة الطيران العليا أخيراً وعين ضابطاً احتياطياً في الطيران الحربي الامريكي

وأما جان هرشولت فانه يعود الى الحفر والتصوير ، وهما فنان درسهما واتقنهما ونبغ فيهما نبوغاً عظيماً

ونيلز استر يتخصص في تجارة العاديات والآثار ، اذ انه من كبار الاختصاصيين فيها

وأما ليونيل باريمور فانه يستطيع ان يحصل من صوره والواحه المائية على شهرة تضارع الشهرة التي نالها في السينما ، وينجح اخوه جون باريمور كمصور كاريكاتوري حاذق ماهر في التصوير والتعبير

ويعود والتر هستون إلى مهنته السابقة وهي الهندسة المعمارية ، كما يعود بن ليون الى مركزه السابق في قيادة الطيارات الجوية

وهكذا فان الحياة لن تضيق بالكواكب اذا تخلت عنهم هوليوود

.. اذا تخلت هوليوود عن جوان كروفورد فانها تدير مشغلا للخياطة تخرج الآلاف المؤلفة

أين سميرة . ؟ وأين البطارية . ؟!

في الوقت الذي يتداول فيه أيدي القراء هذا العدد من « الكواكب » يكون كريم قد استقل الباخرة التي تحمله إلى الشاطىء الأوربي للعمل على اتمام شريط « الوردة البيضاء » الذي يخرجه لحساب المطرب الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب

وكريم هو أول مصرى أخرج فيلما ناطقا وهو « أولاد الذوات » ، بل هو المصري الوحيد الذي سافر إلى اوربا دفعتين لاخراج أفلام ناطقة في استديوهاتها . وما أرغب التحدث عنه هنا كفنان تعمق في فنه ، فان ذلك أصبح معروفا للجميع ، ولكنني أريد أن أعرض لناحية من نواحيه الشخصية هي العزيمة الصادقة والاخلاص الاكيد في العمل الذي يرتبط به

حدث في أثناء اخراج بعض مناظر « الوردة البيضاء » في السنبلاوين ان جميع الممثلين والمصورين ومعهم أدوات التصوير ركبوا عربات « الترولي » الصغيرة التي حملتهم الى مزارع الوجيه مصطفى فودة . وفيما هم يسيرون اذ انقلبت احدى هذه العربات في جدول يجري به الماء ، وكانت هذه العربة تحمل الادوات وبعض المصورين ، وكان كريم في عربة أخرى . فما كاد نظره يقع على ما حل بالآخرين حتى قفز بملابسه الى الماء وهو يصيح : « أين سميرة . ؟ ابحثوا عن سميرة وأين البطارية ؟ وأين لفائف الأشرطة ؟ »

وظل يغوص في الماء على هذا الشكل الى ان أخرج منه كل من وقع وكل ما وقع فيه ولم تكن سميرة والحمد لله بين ركاب هذه العربة . فلما سئل كريم عن سبب تخصيصه السؤال عن سميرة والبطارية والاشرطة . . أجاب لان هذه الاشياء وحدها هي القابلة للتلف ، أما ما عداها فأنا واثق من انه لن يصاب ، فكلهم رجال أشداء وليس الجدول عميقاً لدرجة يخشى منه على رجل

واختبر المصور بطاريته فوجد صندوقها قد امتلأ ماء ، فنظر الى كريم وقال أظن انه أصبح من المستحيل ان تؤدي البطارية عملها اليوم ، فأجابه كريم محتذياً على الطريقة النابوليتانية : « لا مستحيل في الوجود » وأكب على البطارية بنفسه يجففها ، ولم يكن الماء قد تطرق اليها من الداخل . فلما انتهى من عمله التفت الى المصور وقال : « أرأيت انه لا مستحيل تحت الشمس ؟ »

وكان الماء والطين قد جعلا من حذاء كريم وبذلته ستاراً جلدياً كثيفا ، فخلع كل ملابسه واكتفى بجلباب استعاره من أحد الفلاحين و « بركوب » مكشوف . وهكذا قضى النهار كله في زي غريب كنت أتمنى لو قبل ان تسجله آلة التصوير ، اذن لرأى الناس مخرجا لن يصدق أحد انه المصري الوحيد الذي يسافر الى اوربا دفعتين لاخراج فلمين ناطقين ! !

أخذت هذه الصورة في أثناء اخراج شريط « الوردة البيضاء » بمزارع الوجيه مصطفى فودة وترى الاستاذ محمد كريم وهو يساعد الاستاذ زكي رستم في عمل الماكياج فوق عربة « الترولي »



عندما تحب المرأة في سوريا ولبنان



كان شريط «عندما تحب المرأة» شريط الموسم الاخير ، ولا جدال في انه كان خطوة ناجحة لشركة لوتس فيلم التي تديرها الممثلة السينمائية البارعة السيدة آسيا

بدأ هذا الشريط الغنائي الناطق يعرض في دور السينما منذ ثلاثة أشهر تقريباً ، فكان اينما عرض يلق اقبالا عظيما واعجاباً فائقاً وقد صرح الكثيرون ممن شاهدوه أنه لا يقل في قوته عن غيره من الاشرطة التي تأتينا من الخارج . ويكفي انه مجهود مصري لكي يحوز الاقبال والاعجاب

وقد كان من أثر ذلك النجاح الكبير الذي ناله الشريط في انحاء مصر . أن توالت الطلبات على السيدة آسيا من انحاء الشرق الادنى للحصول على حق عرض الفيلم في الاقطار الشقيقة . وقد تم الاتفاق مع معظم هذه الاقطار ، وكان آخر هذه الاتفاقات هو اتفاق السيدة آسيا مع السيدين قطان وحداد اللذين عهدت اليهما في عرض شريط « عندما تحب المرأة » في دورهما المتعددة في بيروت وحلب ودمشق وانطاكية واللاذقية وطرابلس وغيرها من البلاد السورية

وقد كان كرام السوريين يتتبعون بشغف زائد اخبار شريط «عندما تحب المرأة» ويطلعون على كل ما يكتب عن نجاحه اينما عرض .

وها هي الفرصة قد سنحت لهم ، فيمكنهم ان يشاهدوا هذا الشريط في دورهم ، إذ سيبدأ عرضه ببيروت في يوم ١٠ يوليو « تموز » الجاري وسيستمر عرضه اسابيع متوالية في البلاد السورية

العالم بأسره

يشترك في صناعة الافلام

ما كانت هوليوود لتصبح مركز الصناعة السينمائية لولا ان العالم بأسره يمدها بما تحتاج اليه من العناصر والمواد

فان مواد هذه الصناعة من عدسات تصوير وآلات ميكانيكية وكهربائية واقلام واجهزة لاسلكية الخ .. تأتي الى هوليوود من كل بقاع الارض

فالكافور مثلا من المواد الاساسية في صناعة الافلام ، وتأتي به هوليوود من ادغال فورموزا في بلاد اليابان

وتأتي هوليوود بالجيلاتين من حوافر البهائم في الارجنتين ، وتأتي بالبوتاسيوم من حشائش بحار اليابان

واعجب المواد ما يرد من منطقة التيرول في اوربا . فان نساء هذه الجبال يطلقن شعرهن وفي كل سنة يقصصن هذا الشعر ويبعنه بسعر خمسين دولاراً لشعر المرأة الواحدة ليستعمل في صناعة اللحى والشعر المستعار

ويؤتى بالالماس من فيافي افريقا لا ليستعمل في الزينة وانما ليستعمل في بعض اجزاء الكاميرا

ويؤتى من المانيا بعدسات التصوير وبالهيا كل والعظام البشرية والصفات

ويؤتى بالحرير من بلاد اليابان ، وبالمطاط من جنوب اميركا وبلاد الملايو

ويؤتى من روسيا بالبلاتين لاستخدامه في بعض الشؤون الكهربائية في ادوات التقاط الصوت ، ويؤتى بخشب البوص من الصين واليابان

ومن الولايات المتحدة نفسها تستورد هوليوود النحاس والحديد والنيكل والزنك والملابس والخشب والقطن

نجمة لا تأفل

هذه النجمة هى بيبي دانيلز ، وقد كانت بيبي منذ طفولتها كوكبا ساطعا في سماء هوليوود . وأفلت النجوم الاخرى وما زالت هي مشرقة . ولما ظهرت الافلام الغنائية الناطقة وقضت على أكثر الكواكب زاد مركز بيبي دانيلز ثباتا

كان والداها جون وفيليس دانيلز يشتغلان في احدى الفرق التمثيلية بمدينة والاس بتكساس . وقد ولدت بيبي في ليلة مطيرة من ليالي يناير الباردة ، وبعد عشرة أسابيع ظهرت على المسرح تحملها أمها في احدى الروايات ولبثت طول مدة التمثيل على المسرح لا تبكي ولا تفزع

ولما بلغت الرابعة من عمرها طافت بأكثر مدن الولايات المتحدة مع أمها حتى وصلت الى لوس انجلوس ، فتعاقد معها اوليفر موروسكو واسند اليها ادوار الطفولة في شركته

وكان هارولد لويد يمثل افلامه الاولى عندما كانت بيبي دانيلز في الرابعة عشرة من عمرها ، وظهرت معه وهي في هذه السن في رواياته التي كان يمثل فيها دور « لوكا الوحيد » ، وكان ذلك قبل أن يتخذ هارولد زيه الجديد ونظاراته المشهورة

وعهد اليها سيسيل دي ميل بدور مهم في رواية « الذكر والانثى » ومثلت بعد ذلك رواية « كل امرأة » و « لماذا تغير زوجتك ؟ » ثم رواية « سينيوريتا » و « اخبار جديدة » و « يا لها من ليلة »

وكانت بيبي دانيلز ذات صوت حسن ، ولذلك اسند اليها في الدور الغنائي في فيلم « ريوريتا » فذاع صيتها فوق ذيوعه السابق واكملت مجدها الغنائي في فيلم « ديكسيانا » و « الشارع ٤٢ »

ويبلغ طول بيبي خمس أقدام وثلاث بوصات ، ووزنها ١٢٠ رطلا . وهي تعيش سعيدة ناعمة البال مع زوجها بن ليون . ويضرب الناس في هوليوود بهما المثل في الوفاق والصفاء ، وقد رزقت من زوجها طفلة تدعى بربارا بيبي هي قرة عين والديها



قضت السينما الناطقة على اكثر الكواكب ولكنها لم تقض على بيبي دانيلز

نادى الانتحار فى هوليوود

في هوليوود مجمع غريب يضم فريقا من الجنود الذين اشتركوا في الحرب العظمى وعادوا إلى بلادهم سليمين من الجروح الظاهرة ، ولكن في أعماق نفوسهم جروحا دامية لا تلتئم ولا يشفيها الطب والاطباء

ويدعى هذا المجمع « نادى الانتحار » وأفراده هم أولئك الذين يقومون في الافلام الهوائية بالمجازفات الجوية المخيفة التي تقشعر من هولها الابدان

وقد أنشىء هذا النادي في كاوترفيلد في سنة ١٩٢٢ باسم « نادي القطط السوداء » وكان ذلك عندما هبط هوليوود بعض الطيارين المجازفين الذين قدموا يبحثون عن عمل بعد ان انتهى مجهودهم الحربى

وكان أعضاء النادي الاولون عشرة أشخاص هم ديك جريس . آل ولسون . ليونوميس . بارت جوبيل . روى ولسون . سويد توميك . جيرى فيلبس . فرانك كلارك . روس كوك . أوليفر بوتليه .

وقد قتل أكثرهم في مجازفاتهم السينمائية ولم يبق منهم إلا أربعة وهم جريس وجوبيل وكلارك وبوتلييه

أما ليونوميس فقد قتل في رواية « عرائس السماء » إذ هوى بطيارته إلى الارض ولم يستطع ادارة آلاتها قبل وصولها الى الارض فتحطمت وقتل شر قتلة

وقتل جيرى فيلبس في أثناء تمثيل رواية « الأجنحة » اذ انقلبت الطيارة به في الجو

وقتل روى ويلسون في فيلم « الكاتب الحربي » إذ انقلبت به الطيارة

وقتل آل ويلسون إذ سقطت به الطيارة واحترقت

والتحق بالنادي بعد ذلك كثيرون ومات أكثرهم في أثناء هذه المجازفات الجوية . وأكثر أعضاء نادى الانتحار يعتقدون بالتفاؤل والتشاؤم على الرغم من أنهم لا يهابون الموت ويتحدون الأخطار ، فهم يتشاءمون من اشعال ثلاث سجائر من عود ثقاب واحد . ويتشاءمون من قول أحدهم للآخر وهو يمتطي طيارة : « أتمنى لك حظاً سعيداً » . ويتشاءمون من الثياب الجديدة فلا يمثلون أدوارهم المهلكة إلا في ثياب قديمة . ويحمل كل واحد منهم تميمة يعتقد انها تحميه من الخطر



أما ليونوميس فقد قتل في رواية « عرائس السماء » اذ هوى بطيارته الى الارض فتحطمت وقتل شر قتلة



وقتل جيري فيلبس في أثناء تمثيل رواية « الاجنحة » اذ انقلبت به الطيارة

في حدائق بيوتهن

اجمل حديقة في منازل ممثلاتنا هي حديقة « فيلا » السيدة بديعة مصابني القائم
بل وتعتبر هذه الحديقة من اروع واحسن الحدائق الخاصة لكثرة عناية بدي
وتعنى بدعدع بحديقتها عنايتها بقطعة ثمينة من الالماس ، فهي تتعهدها دائما
روضتها الغناء بتقليم اشجارها وجني ورودها ، وكثيراً ما تراها تبكر في ال
بعض وروده واثماره ، ثم تجلس لتفلح الأرض بيديها ، وهي تجد في ذلك
ولمنزل السيدة عزيزة امير حديقة صغيرة متواضعة ، تهتم بها كأنها
فتراها تخرج اليها مبكرة وفي يدها الفأس اللطيفة الناعمة ! فت
شجيرات الورد وتزرع في ارجائها بعض « الشتل » والبذور
الحديقة حينما تمسك « بالخرطوم » وتقف لترش الارض وت
أما السيدة دولت ابيض ف
السكاكيني ، فهي تترك امر العناي
ذلك طبعاً لا يمنعها من التجول
ملاحظاتها واصدار اوامرها.
هو جمال الكشك الخشبي ال
لتناول الافطار او متأخرة في
ولشرب الشيشة فيه كما دعت
وسط الورد والريحان ! .
الصفحتين بعض صور لممثلات



الى اليمين : ترى زينب صدقي في هذه الصورة وهي تقتطف بعض الزهور من حديقتها

في اسفل : تعنى بديعة مصابني بحديقتها عنايتها بقطعة ثمينة من الالماس



…ي القائمة في حي حدائق القبة ،
…ع بها
…ماً رعايتها فتصقل صفحات
…في الصباح الى بستانها لتقطف
…ذلك سروراً ولذة كبيرين
…كأنها حديقــة بحق وحقيق !
… ! فتفلح بهــا الارض وتقلم
…ذور ، وألذ أوقات عملها في
…تروي الحياض . . !

…بيض فلا تهتم بحديقتها الاهتمام
… العناية بها للبستاني ، ولكن
… التجول وسطها لابداء بعض
…مرها. واهم ما يهمها في الحديقة
…بي الذي تجلس فيــه مبكرة
…رة في الليل لتناول العشاء ،
… «هفها» الـكيف في التدخين
…ن ! . . . وننشر على هاتين
…ممثلاتنا في حدائق منازلهن



تخرج عزيزة أمير الى حديقتها مبكرة وتقلم شجيرات الورد



الى اليمين :
فاطمة رشدي تروي حديقتها بنفسها

فوق الستار الفضي

كنا قد افتتحنا هذا الباب في مستهل الموسم السينمائي الأخير لنعرض فيه ما تقدمه دورنا من أشرطة . وقد قمنا بهذا الأمر خير قيام فكان هذا الباب خير مرشد للجمهور وخير مساعد له على ان يرى الاشرطة التي تستحق المشاهدة

والآن وقد انتهى الموسم السينمائي وأصبحنا في فصل الصيف ، فان دور السينما الآن أخذت تقلل من عرض الاشرطة الجديدة . فأصبح من الصعب ان نجد أشرطة كافية نعرضها ونسد بها فراغ هذه الصفحة . وان كانت هناك دور ما تزال تعرض أشرطة للمرة الاولى ، فان هذه الاشرطة ليست كلها من الدرجة الأولى

ولهذا رأينا ان نقفل باب « فوق الستار الفضي » مؤقتا . على ان نعود اليه في الموسم السينمائي الجديد لنقوم فيه بواجبنا نحو قرائنا . ولكننا سنحل محل هذا الباب بابا آخر كان من ضمن أبواب « الكواكب » قبل ادخال التعديلات الاخرى عليها . هذا الباب هو « في عالم السينما » الذي كنا نوافي القراء فيه بأنباء السينما في جميع أنحاء العالم

على أننا في الوقت نفسه سنذيل هذا الباب بقائمة لأسماء الاشرطة التي تعرض في الاسبوع ، حتى لا يفوتنا تسجيل أسماء هذه الاشرطة وحتى يمكن القارىء الرجوع اليها إذا أراد أن يعرف الاشرطة التي تعرض في كل أسبوع

وهذه هي اسماء بعض الاشرطة التي عرضت في الاسبوع الاخير :

ناجانا Nagana : تمثيل تالا بيريل

الزوجات المهجورات Lonely wives : تمثيل لورا لا بلانت

عصفور الجنة Bird of paradise : تمثيل دولوريس دلريو

ميلو Melo : تمثيل جاني مورلي



كلارا بو الفرنسية

المدموازيل أميلي الباريسية الحسناء وهي قريبة الشبه للممثلة الاميركية المعروفة كلارا بو وقد تعاقدت معها احدى الشركات السينمائية الفرنسية وأطلقت عليها اسم « كلارا بو الفرنسية »



دوجلاس الكبير

ودوجلاس الصغير

صورة نادرة تجمع بين الممثل السينمائي المعروف دوجلاس فيربنكس الكبير وقد سار الى جانبه ابنه دوجلاس الصغير . وقد أخذت لهما هذه الصورة في أثناء زيارتهما الأخيرة لمدينة لندن

من لا يجيد الدفاع ليس بملاكم



المهندس «ثقفات مرسي» أمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمين الهواة

عندما عرف الفريون الملاكمة وصفوها بأنها «فن الدفاع عن النفس» ، وهو وصف ينطبق على الواقع لأنه لو كانت الملاكمة مجرد توجيه الضربات فقط لما كانت فنا ولا رياضة ولكن لكي تظهر نبل الملاكمة وشرف الغاية المقصودة منها لابد لنا من أن نطلع القراء على الناحية المضيئة منها وهي طرق الدفاع التي يعمد اليها الملاكمون في توقي ضربات منازليهم أو في التقليل من تأثيرها . وسنذكر باختصار الطرق المختلفة التي يجب على الملاكمين ان يدرسوها جيداً في أثناء تمرينهم . ونبدأ اليوم بالكلام عن تحويل الضربات عن مكانها الموجهة اليه

١ - تحويل الضربات

أهم أساليب الدفاع لمقابلة الضربات المستقيمة هو تحويلها عن مكانها الموجهة اليه ، وفي هذه الحركة تظهر فائدة العين السريعة الحساسة لأنها تنقل بسرعة كل حركات الملاكم وما ينوى عمله ، وهي من لوازم الملاكمين الذين يحلمون بالصعود الى المراتب العالية في الملاكمة . فعود عينيك على السرعة في فهم نيات الخصم ، تفز بكل شيء على الحلقة

وتحويل الضربة يكون باحتكاك القبضة الهاجمة وأى جزء من جسمك مثل اليد أو المرفق أو الرسغ أو الجزء الاسفل من الذراع على حسب طبيعة الموقف . وعندما تحمي نفسك بهذه الحركة خذ حذرك جيداً ودع عينيك مفتوحتين جيداً لكى تلاحظ الفرص التى تمكنك من توجيه ضربة قوية التأثير بيدك الحرة

وتحويل الضربات يعمل بمشقة قليلة في معظم الاحيان . ولكن عندما يضع منازلك كل همه في توجيه ضربته اليك ، عليك ان تقابلها بالقوة الكافية لتحول دون عودته مرة أخرى الى توجيه ضربة أخرى الى جسمك أو وجهك

وفي الوقت نفسه يمكنك ان تقلل تأثير الضربة بارجاع جسمك الى الوراء قليلا ، ويجب ان لا تبعد يداك أو الذراع المدافعة عن جسمك ، ولا تدعها تخرج لمقابلة أى ضربة لان ذلك يترك جسمك بدون حماية

ونذكر مثلا من اتباع هذه الحركة في تحويل شمال مستقيمة موجهة الى الجسم والثنية بضربة شمال متقاطعة «Hook» الى الوجه ، فأحسن طريقة لتحويل هذه الضربة هي مقابلتها بقبضة اليد اليمنى المفتوحة وعند ما تراها آتية نحوك هيء دفاعك وحول جسمك بخفة الى الشمال والخلف ثم ادفع جسمك الى ناحية منازلك وارسل ضربة شمال متقاطعة (Left hand hook) الى وجهه

وبتحويل جسمك الى الوضع السابق الذكر تكون قد استقبلت الضربة الهاجمة وأحسنت استعمال ذراعك الطويلة بارسال ضربة خطرة قوية . ولكن اذا كان منازلك منتبها تمام الانتباه يمكنه تحويل ضربتك باصعاد يمينه الى أعلى ووقف قبضتك بقبضته المفتوحة أو تحويلها الى الخارج . وبانزال ذقنه الى أسفل خلف يده اليمنى وبرفع كتفه قليلا يحمى نفسه من ضرباتك المتقاطعة . وفي ختام هذه الضربة وما تبعها من حركات يكون الملاكم الذي استقبل الضربة الاولى في موقف جيد لارسال الضربة التالية

« نشأت »



الملاكم المصري دافيد سالوبيكيو الذي شاع أخيراً أنه سيلاكم مع بريمو اوبالدو

فى عالم الرياضة

حفلة [illegible]

[illegible] الماضي الحفلة [illegible] الكبرى التي سبق أن أعلن عنها النادي المكابي بمصر الجديدة . وقد وضعت هذه الحفلة تحت رياسة حضرة صاحب العزة محمد محمد حسين بك الأمين الثاني لحضرة صاحب الجلالة الملك وحضرها رهط كبير من رءوس الرياضة في مصر وفي مقدمتهم معالي جعفر ولى باشا وسعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة

وقد رتب برنامج الحفلة أحسن ترتيب اذ حوى طائفة من المصارعات واللاكمات المهمة وأجريت به استعراضات للالعاب الجبارية وحمل الأثقال ، وهاك النتائج التى أسفرت عنها العاب الحفلة

المصارعة

فاز اميل ميشيل (من الشبان المسيحية) على زوبما محمود (من الترسانة) بالكتف

فاز احمد محمود (من الترسانة) على ريمون (بوكابي) بالنقط

فاز بترو زوريدس (بوكابى) على روبرت جوولتي (مكابي) بالكتف

وجاء دور فرج حافظ (ترسانة) وبيبي كوهين (من الاسرائيلي) وقد كان الثاني ظاهراً على الأول ومع ذلك فانه فضل الانسحاب قبل النهاية مشمئزاً من مسكات خصمه غير القانونية ، وبذلك عد فرج حافظ مغلوبا

وكذلك عد سعد جيقس (مكابي) فائزاً على ربيع محمد لمرض الثاني

وبعد ذلك تقدم أحمد رحمي وابرهيم كامل وقاما باستعراض في المصارعة الحرة

كذلك استعرض كل من بطل العالم سيد نصير وعطية محمد وسعد أفيجدور بعض رفعاتهم التى نالت وقعا حسنا لدى الحضور

وقام البطل الكبير عبد المنعم مختار بالعاب جبارية على المتوازيين استحق من أجلها أحسن الشكر . ويكفي أن نقول إن كبار الحاضرين من الرياضيين هنأوا البطل (منعم) وأجزلوا له الثناء

كذلك قام (منعم) ببعض تمرينات رياضية بلغ التصفيق له من أجلها عنان السماء

أما الملاكمات فهاك نتائجها :

فاز محمود العجار (من الشبان المسلمين) على الطوبجي بشبرا (من الترسانة) بالنقط وتعادل [illegible] محمود [illegible] ومصطفى عزت (وكلاهما من نادي شبرا) وفاز [illegible] دياب (من الشبان المسيحية) على ابرهيم عبد الظاهر (ترسانة) بالنقط وقام سلايكو باستعراض في الملاكمة مع كل من سالم هادجس وحسين صبحي

فى الاسكندرية

يقيم النادي الاسرائيلي بالثغر الاسكندري حفلة كبيرة في مساء اليوم (السبت أول يوليو) [illegible] ملاكمي [illegible] وقد [illegible] هؤلاء ، [illegible] من الاسكندريين ينضمون الى النادي الاسرائيلي

بين مصر وفلسطين

تدور الآن مفاوضات بين بعض أندية المكابي بفلسطين وبين الاتحاد المصري للملاكمين الهواة لكي يقوم أربعة من ملاكمينا الى تل أبيب ليقابلوا في حفلة تقام هناك بعض الملاكمين الفلسطينيين .

وقد قطعت هذه المفاوضات شوطاً بعيداً وربما أسفر عن نهاية الاتفاق في القريب العاجل ، أما موعد هذه الحفلة فهو يوم ٦ يوليه الجاري

اتحاد الملاكمين المحترفين

ثارت بين الملاكمين المحترفين عقب حفلة ١٠ يونيو حركة لحمتها الاستياء من بعض تصرفات سكرتير اتحادهم ، وقد كنا نظن أنها حركة موضعية لن يمتد أثرها الى ما وراء حدود منطقة القاهرة ، غير أن الامر جاء على عكس ذلك فقد تراءى الينا من أنباء الاسكندرية أن التذمر فيها بالغ أشده وأن الملاكمين وغيرهم يفكرون هناك جدياً في الحالة ويعملون على تغييرها بأي الطرق . ويظهر أن اتصالا بين المتذمرين في كل من القاهرة والاسكندرية كاد يتم ان لم يكن قد تم بالفعل ولا ندري المدى الذى تصل اليه هذه الحركة المنطلقة هنا وهناك



فى كرة الماء

تبارى فريق محمام المعارف في الأسبوع الماضي مع فرقة الاشارات بالجيش البريطاني بحمام هليوبوليس في كرة الماء ، ففاز فريق المعارف بأربعة أهداف ضد هدف واحد وتجمع هذه الصورة أفراد الفريقين المتباريين



هدايت

المصارع محمد عثمان هدايت بطل خفيف المتوسط وقد تغلب أخيراً على الفونسي فكتلي بطل المتوسط (حرف ب) وذلك في الحفلة التي أقيمت في السويس ولشرنا شيئاً عنها في عدد سابق

بين اربالدو وعلي صادق

ما يزال الملاكم الايطالي بريمو اوبالدو مقيما بين ظهرانينا منذ حفلة ١٠ يونيو التي قهر فيها ملاكما (محمود صلاح الدين)

هذا وقد تصدى صلاح الدين مرة أخرى لاوبالدو (في كتاب مفتوح) نشره بالصحف وكان رد اوبالدو أنه يقبل أن يعطي فرصة أخرى لصلاح على شرط أن يدفع المغلوب منهما للغالب مائة جنيه مصري خلاف ما يستحقه كل منهما من جعل، وعلى أن يحرم المغلوب كذلك من جعله ويعطى للغالب أيضاً

هذا ولم نر من صلاح الدين اجابة على هذين الشرطين الى هذه اللحظة

أما علي صادق فقد انتهى الاتفاق بينه وبين اوبالدو على أن يتلاقيا على حلقة نادي بوكاليي في مساء السبت الموافق ٨ يوليو الجاري، وعرفنا أن جعل الغالب — بعد استبعاد المصروفات وعشرين في المائة من الدخل للنادي — سيكون ثلثي الباقي والثلث للمغلوب

أما برنامج هذه الحفلة فيضم خلاف ملاكمة اوبالدو وصادق ملاكمتين للمحترفين يقف في احداهما جورج عزيز أمام آخر من وزنه. وهناك أربع ملاكمات أخرى بين ثمانية من الهواة لم يبت فيها الى هذه اللحظة

وكل أملنا أن نرى من علي صادق وقفة مشرفة يكون فيها شيء من العزاء بعد النكبة التي أصابت السمعة المصرية في الصميم عقب فشل صلاح الدين. فهل لعلي صادق أن يقدر ذلك وأن يوالي المران فيما بقي من أيام؟ اننا نرجو وننتظر..

في عالم المسرح

جولة في الاسكندرية

كان طبيعياً وقد أتيحت لنا زيارة الاسكندرية في الاسبوع الماضي – أن نتفقد حالة المسارح والملاهي لنوافي قراءنا بما نقف عليه . وقد كان أول ما استرعى نظرنا عند خروجنا من المحطة تلك الاعلانات الكثيرة المنتشرة عن حفلة غنائية يقيمها الاستاذ محمد عبد الوهاب يوم أول يوليو بلبالترو الحمبرا ، وهي آخر حفلاته قبل سفره . كذلك لاحظنا اعلانات السيدة فاطمة رشدي عن ابتداء موسمها الصيفي بكازينو الانفوشي يوم أول يوليو . ولا ريب أن الضرورة هي التي قضت على فاطمة بالعمل في مثل هذا المكان بعد أن سبقها غيرها الى احتلال كازينو الشاطبي وكامب سيزار وغيرهما

وقد زرنا صالة ماري منصور بكازينو مونت كارلو فوجدنا الاقبال على حد تعبيرها هي « موش ولابد » ، وهي تعلل بأن المصيف يزدحم ويقبل عليه المصطافون بعد قدوم الوزارة للاسكندرية – أعني من أول يوليو – فلعل الظن يتحقق

وتشتغل فرقة الجزايرلي في كازينو كامب شيزار حيث كان يعمل الكسار في صيف العام الماضي ، ولكنا لم نجد في هذا الكازينو ما كان يزخر به في العام الماضي من جماهير ، وما كان يبدو عليه من هرج ومرج

أما كازينو الشاطبي فتعمل فيه الفرقة الافرنجية التي تعودت العمل به . وهناك في العمارة المقابلة لكازينو كامب شيزار افتتحت السيدة سعاد محاسن صالتها ، وقد أعدت برنامجا استطاعت أن تكسب به اقبال الجمهور فهي تغني فاصلين ورمضان عكاشه يغني فاصلا ، ومعها راقصات كثيرات على رأسهن حكمت فهمي والمونولوجست حسن صالح والدخول مجانا نظير المشروب

أما الاقبال على صالة ماري الجميلة وسهام فليس على ما يرام ، وبالجملة فان حالة المسارح والملاهي تكاد تكون راكدة ولعلها تتحسن في يوليو ولعلنا نلاحظ ذلك في الزيارة القادمة

تصحبكم السلامة

يسافر الاستاذ محمد كريم مخرج فيلم « الوردة البيضاء » اليوم الى اوروبا حيث يبحر على ظهر الباخرة اكسبلوراتير جراندبديه الى فرنسا وسيلحق به الاستاذ محمد عبد الوهاب وبقية ممثلات وممثلي الفيلم اذ يقومون من القاهرة يوم الاثنين ١٠ يوليو قاصدين الاسكندرية حيث تقلهم الباخرة « مريت باشا » ظهر يوم الثلاثاء ١١ يوليو الى مرسيليا ونحن ننتهز هذه الفرصة لنتمنى للقائمين بالفيلم سفراً سعيداً وعوداً حميداً « وللوردة البيضاء » ما هي جديرة به من نجاح

مفاوضات

أو ان شئت فسمها محادثات لأني في الواقع لا اكاد أميز الفرق بين المحادثات والمفاوضات ، فهذا من اختصاص رجال السياسة العليا . وتعني بها تلك التي تدور بين أصحاب الفرق وبين النجمتين الجديدتين أمينة وزينب شكيب . فقد اتصل بعلمنا أن السيدة فاطمة رشدي طلبت منهما أن تتعاقدا على العمل معها في الموسم القادم



المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب والى يساره المطرب المعروف محمد عبد المطلب

وان غيرها من الفرق الأخرى فاتحهما في ذلك ولكن الى الآن لم يتم الاتفاق أو لم تنعقد بينهما على أي سبيل مشكلات ... وان بعض الأنصار ينصح لهما أن تكونا فرقة

هذا والشقيقتان منهمكتان من الآن في رواية جديدة اهداها اليهما مؤلف معروف ، وستمثلانها في حفلة تقام بالاسكندرية مساء عيد الجلوس في اكتوبر القادم . وقد علمنا أن الرواية ستقوم كلها على اكتاف الهواة سادة وسيدات

وهكذا نرى أن الثمرة التي غرستها جمعية أنصار التمثيل والسينما بدأت تأتي اكلها ، ولم يعد بعيداً ذلك اليوم الذي نرى فيه هاويات الى جانب الهواة ليكن خير ذخر لمسرحنا

مطرباتنا والاقطار الشقيقة

لا شك أن جاراتنا الشرقية أصبحت تأخذ بنصيبها من مسرحنا وطربنا بدرجة لا تكاد تقل عن نصيبنا نحن ، فلم نعد نرى فرقة تسافر الى سوريا الا وتتبعها أخرى الى فلسطين ، واذا عادت مطربة من العراق فترحل مطربة ثانية الى لبنان ، وهكذا ستعود قريباً من الشام الآنسة أم كلثوم ولكن لتسافر بعدها الى فلسطين الآنسة نجاة علي التي تدور مفاوضات بين أمين عطا الله وبينها لتسافر الى هناك لاحياء عشرين حفلة في مدة شهر

ونحن يسرنا أن نجد علاقاتنا مع جاراتنا تنمو وتزداد ونرى في مطربينا ومطرباتنا وفرقنا المسرحية وسيلة ناجحة لتوثيق العلاقات وللدعاية لمصر

ليلة الوداع

أقام الاستاذ محمد عبد الوهاب مساء الخميس الماضي بمسرح حديقة الازبكية حفلته الأخيرة بالقاهرة قبل سفره ، ورغم شدة الحر وعدم صلاحية المسرح في فصل الصيف فان الاقبال كان بالغاً منتهاه . والجدير بالذكر أنه تصادف في تلك الليلة أن لمحمد عبد المطلب المطرب اللبق والعضو بتخت الاستاذ عبد الوهاب شقيقاً كانت حفلة زواجه في نفس الليلة . ونظراً لما لعبد المطلب من المكانة عند الاستاذ عبدالوهاب فقد رأى مبالغة في اكرام عبد المطلب وارضاء لخاطره أن يذهب بعد انتهاء حفلة مسرح الحديقة الى محل العرس ليطرب المدعوين حتى « شقشق الصبح ولاح على سواد الحلة »

ولقد كان لهذا الصنيع من جانب الاستاذ

عبد الوهاب أثره في نفس عبد المطلب ، فانه كان يماطل في موضوع السفر مع الفرقة الى باريس رغم تدخل الرجال والوسطاء و «السابقات» على حد تعبير أنصار عبد المطلب . فلما كان أمر حفلة الفرح التي أحياها عبد الوهاب من الساعة الواحدة صباحاً حتى طلوع الفجر ، تأثر عبد المطلب بهذا الجميل واستخار الله ثم تنازل !! وتفضل !! وقبل السفر أخيراً . . ولكن . .

ولاتسل عن مبلغ فرح القائمين بفيلم «الوردة البيضاء» بهذا النصر المبين . والنجاح الهائل . الذي ظفروا به بقبول عبد المطلب السفر معهم ! ويردد عبد المطلب في كل مناسبة قول الشاعر :

« اذا أنت اكرمت الكريم ملكته »
والكريم هنا هي عبد المطلب . فلعله لن « يتمردا » !!

صديق احمد

ولم يعد يلقب بمتعهد ليالي أم كلثوم لأنه الآن متعهد فيلم « أولاد الذوات » ، واذا لم يكفك هذا الاسم فاعلم أيضاً أنه صاحب محل بوفتيك «وطني» ظم في مدينة رمسيس ويطلق على بضاعته اسم « طعمية رمسيس »

وقد عرض صديق على الاستاذ أن يستأجر سينما وهي أسبوعاً يعرض فيه فيلم «أولاد الذوات» . ولما كانت سينما وهي قد جعلت أسعارها خمسة وأربعة قروش مع المشروب ، فقد قال له يوسف : « أظنك ناوي يا صديق تعمل المشروب طعمية ! » . فكانت نكتة ترددت في أنحاء المدينة وكانت أيضاً دعاية لطعمية صديق

ومن أدرى من يوسف بأساليب الدعاية والبروباجندا ؟

هل تعلم ..؟

* ان روبرت مونجومري رزق أخيراً طفلة جميلة دعاها اليزابث مثل اسم أمها
* وان جانيت ماكدونالد مثلت أخيراً على مسرح ريكس في باريس وستعود في اغسطس الى هوليوود حيث تعاقدت مع شركة مترو جلدين ماير لتمثل رواية « القط والكمان » مع رامون نوفارو ؟
* وان ماري درسلر تحب اكل الذرة المشوية حباً جماً . وانها تشويها في موقد منزلها وتدعو اصدقاءها لمشاركتها في هذا الطعام اللذيذ ؟
* وان نيلز استر يكره ارتداء الثياب العسكرية كرهاً شديداً ، ومع ذلك فان اكثر أدواره السينمائية تقضي عليه بارتداء هذه الثياب ؟
* وان آن هاردنج تسوق سيارتها بنفسها ولا يكاد يمر بها يوم حتى تكتب ضدها مخالفة ؟
* وان مارلين ديتريش مثلت دوراً ثانويا صامتا في المانيا في أحد الافلام التي كانت بطلتها ليادي بوتي واسم ذلك الفيلم « الشخصية المجهولة » !

التربية البدنية

تقوية عضلات التنفس السفلى

وقاية المصدر بطريق غير مباشر

اذا كنت مصاباً بامساك مزمن ، وجدت التنفس صعباً ومتعذراً في بعض الأحيان . وان كنت تشكو ألماً في الكلية « أو الكليتين معاً » شعرت أيضاً أنه من الصعب عليك أو من المتعذر قيامك بعملية التنفس بانتظام وقوة ، كذلك يتعذر التنفس ويعود صعباً عند ما تمتلىء المعدة بالطعام وعند ما يصاب المرء بعلة مؤلمة في المسالك البولية ، ولا تنس أن الاسهال يضعف التنفس

وفيما يلي تمرينان لتقوية العضلات التنفسية السفلى ، وهي عضلات الحصر وأسفل الظهر



(شكل ١)

التمرين الاول

ضع يديك على جانبي الحصر ، وثبت قدميك فوق الارض ولا ترفعهما قيد أنملة . وقف منتصب القامة . ثم احترس في أثناء تأدية التمرين من الميل الى الامام إلا بقدر يسير جداً جداً ، وبالطبع حافظ على امتداد قامتك بحيث لا تنحني الى أية ناحية ، ودون أن تثني ركبتيك قط

الوضع الاول — ارفع ساقك اليمنى الى الوراء كما في (الشكل نمرة ١) ، واجعلها تمتد وهي مستقيمة الى أقصى ما يمكن ثم اخفضها الى مكانها الاصلي بالضبط بسرعة أي ان رفعها وخفضها يتمان في مثل لمح البصر

الوضع الثاني — ارفع ساقك اليسرى الى الوراء واجعلها تمتد وهي مستقيمة — دون ان تثني الركبة — الى اقصى ما يمكن ثم اخفضها الى مكانها الاول بالضبط وبسرعة

أما من حيث التنفس في أثناء التمرين ، فليكن ملء الرئتين بالهواء « الشهيق » مرة كلما أتممت رفع الساقين وخفضهما ، وليكن الزفير « تفريغ الهواء من الرئتين » مرة كلما أتممت رفع الساقين وخفضهما مرة على التوالي وهكذا الى ان يبلغ عدد مرات الشهيق والزفير الكاملين عشراً — يعني ارفع الساق اليسرى واخفضها عشرين مرة وكذلك الساق اليمنى



(شكل ٢)

التمرين الثاني

يجب القيام بهذا التمرين عقب التمرين السابق على شرط أن تقف ساكنا برهة تتنفس فيها تنفسا كاملا (شهيقا وزفيرا)

الوضع الأول – ارفع ساقك اليمنى الى الامام كما في (الشكل نمرة ٢) بحيث تمتد على خط مستقيم الى أقصى ما يمكنك ، ثم اخفضها الى مكانها الأول

الوضع الثاني – ارفع ساقك اليسرى الى الأمام بحيث تمتد على خط مستقيم الى أقصى ما يمكن ثم اخفضها بسرعة الى مكانها الاصلي

ويستغرق الزفير مدة رفع الساقين وخفضهما مرة ، وكذلك الزفير وبالطبع يجب أن ينتظم التنفس خلال التمرين شهيقا وزفيراً على التوالي

بعد الزفير ست مرات وبعد الشهيق ست مرات ينتهي التمرين — يعني ارفع كل ساق واخفضها اثني عشرة مرة على الصورة السابقة

اذا كنت قد مللت الحياة

فعليك بشرب البيرة يزول مللك وتذهب عن احزانك . وعلاوة على ذلك فان البيرة مفيدة جدا للاعصاب

بيرتا «استيلا» و « الاهرام والابراهيمة»

فى صندوق البريد

احمد محمد : الروايات المصرية التي مثلها ممثلون مصريون على الستار الفضي كثيرة متعددة ، ولكن للأسف لم تطبع . والرواية الوحيدة المطبوعة هي «زينب» التي اقتبسها للسينما الاستاذ محمد كريم ، وتباع هذه الرواية في مكاتب مصر الشهيرة

ظريف . . ؟ : لاسمك دخل كبير في اسلوبك وانتقادك ! وان كانت فاتتك أشياء في هذا النقد فأنت تعتب على السيدة بهيجة وعلينا متضامنين لاننا نشرنا صورتها ببدلة الاستحمام على غلاف العدد ٦٤ ، وفي معصمها ساعة ، وتقول ان هذه غلطة يجب أن لا تقع فيها وان اغفلتها الممثلة سهواً ، وتقول في نفس الوقت أن الممثلات والشركات الاجنبية لا يمكن أن تؤاخذ بهنة كهذه

ولو عدت لغلاف هذا العدد نفسه لرأيت ساعة اليد في معصم النجمة مورين اوسليفان ، وهي تبدو بنفس ملابس الاستحمام ، فهل كانت خاطئة . . ! الواقع أن هناك ساعات «مائية» تلبسها النجوم في أثناء الاستحمام ولاينفذ اليها الماء لمعرفة الوقت الذي يمكثنه في البحر ! فلو انك ادركت هذه الحقيقة من أول الأمر لوفرت على نفسك النقد وعلينا هذا التعليق يا ظريف . . !

محمد مسعد أبو نائل : نجيبك على سؤالك مع أنه لايتعلق بشيء في الكواكب ، مادمت قصدت الينا بهذا السؤال . مجموعة رسوم الصور الأولى التي كانت توزع مع اعداده كهدايا للقراء ثمنها أربعة قروش خالصة أجرة البريد ، واسمها «مجموعة الجمال» أما المجموعة الثانية فلم تجهز بعد للبيع قائمة بذاتها

محمود أحمد نصر : في مصر الآن شركات سينمائية عديدة ، تلجأ في اختيار رواياتها التمثيلية الى بعض المؤلفين المعروفين في الوسط المسرحي فاذا شئت عرض روايتك التي وضعتها للسينما ، فاعلم أولا انه من الصعب قبولها . وثانياً يقتضي عرضها على الشركات حضورك الى مصر لتقرأها على سمع المديرين بنفسك فقد تكون قوية الفكرة فتقبل ، أما عن طريق البريد فلا تفيدك المراسلة كثيراً

محمد محمد هدى : مباراة التأليف المسرحي لا يحتم أن تكون سنوية ، والآن لم تعلن عنها وزارة المعارف ولم تلمح الى رغبتها في عقدها في الموسم القادم ، فاذا قررت الوزارة ذلك فستعلن الشروط التي تطلبها على صحائف الكواكب

فؤاد المهيلمي : اذا انتهت عطلتك الصيفية وعدت الى القاهرة فلا أسهل عليك مادمت تميل الى فن الموسيقى والغناء ، من طرق باب معهد الموسيقى الشرقي ، وهناك تعرض على مديره رغبتك في الناحية الموسيقية التي تفضلها ، فيفيدك عن شروط قبولك بالمعهد

يوسف سعيد : فيلم «ليلة في القاهرة» الذي يعرض الآن في دور السينما في اوربا لم تمثل وقائعه في مصر كما يزعمون ، وكذلك لم يحضر بطل الشريط «رامون نوفارو» الى هنا مطلقاً وانما هي الاعيب سينمائية قصد اليها المخرج في اخراج روايته

م . ه : جفاف الشفة ينشأ عن أسباب كثيرة ، ولا يحدث وحده – أي انه لا بد ان تكون بالجسم أمراض أخرى ناتجة عن اضطراب أو ضعف . والذي نراه هو ان يعرض المصاب بجفاف الشفة نفسه على طبيب أمراض باطنية ثم على طبيب أمراض أسنان . واذا عرفنا حالة الهضم والشهية ومقدار ما يفرزه الجلد من العرق – أمكننا ان ننصح بشيء لا يعدو ان يفيد حتما

أبو صلح : اذا كنت من المواظبين على القيام بتمريناتنا الخاصة بالصدر وتقويته ، واذا كنت من أصحاب الاجسام السليمة والصحة التي لا بأس بها . فانك تنتفع برفع الاثقال بلا ريب – على شرط ان تتدرج في رفعها ولا ترهق جسمك وقواك

AL KAWAKEB - Cairo 3 July 1933 - No. 67

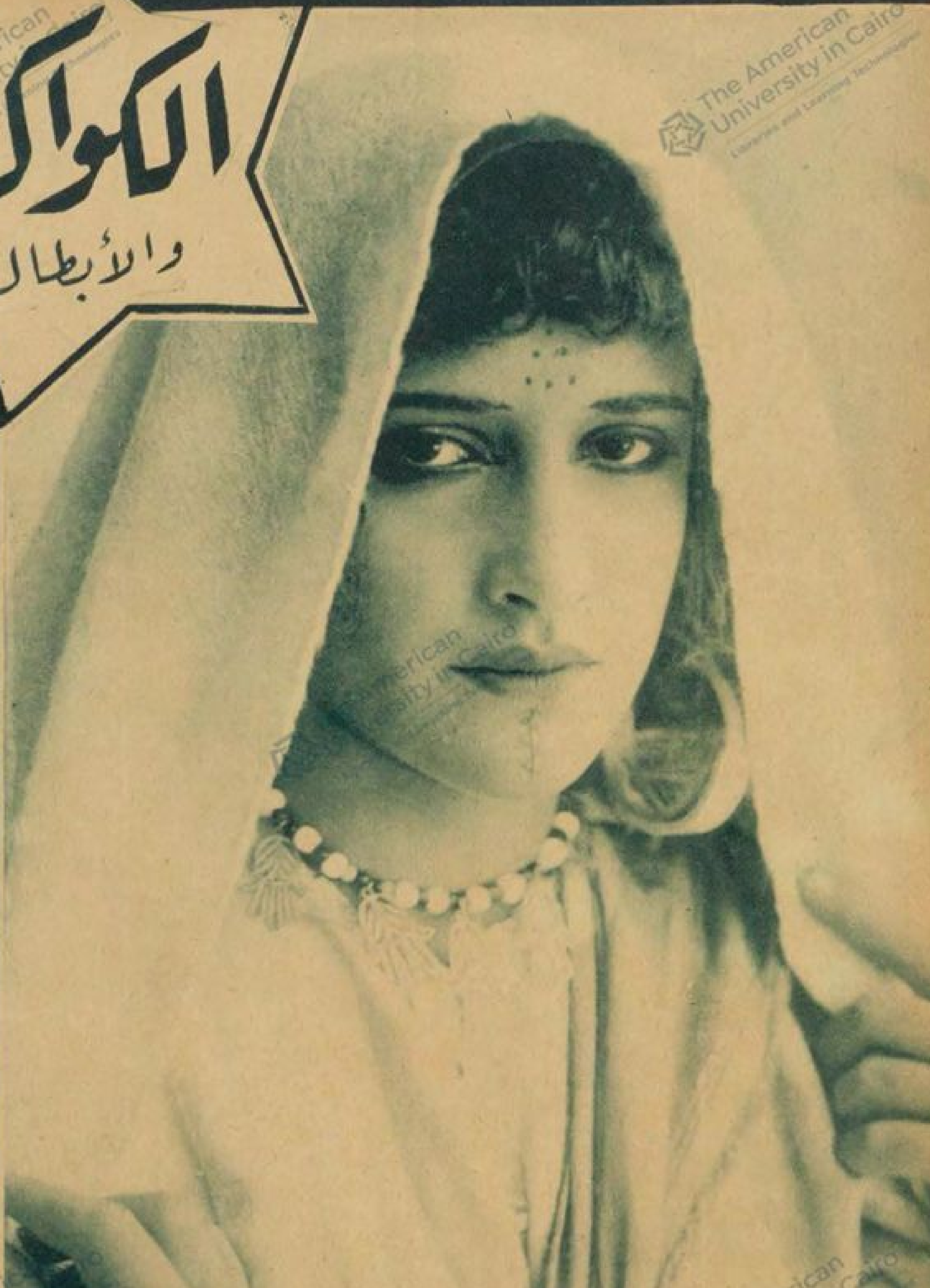
الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٧

الاثنين ٣ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



ملمى
بطلة الشريط العربي الناطق الذي يعرض في السينما الأهلي بالسيدة زينب (تليفون ٤٤٨٩٦) ابتداء من يوم الاثنين ٣ يوليو الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 10 July 1933 - No. 68

الكواكب والأبطال



اليزابت ألن
ترتشف كوبا مثلوجاً من شراب البرتقال وقد أضاء وجهها فرحا وبشراً

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٨

الاثنين ١٠ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



نجمة مسترجلة

تعتبر كواكب هوليوود الاسترجال رياضة جديدة يقبلن عليها بشغف ، وترى في هذه الصورة الممثلة الحسناء روث سلوين ترتدي ملابس الرجال استعداداً للقيام برحلة خلوية في سيارتها



يجب أن يكون لنا استديوات على هذا النحو لكي تنجح في صناعة السينما

الشركات السينمائية المصرية

لماذا لا تتحد تحت راية بنك مصر .. ؟

تزداد عندنا الشركات السينمائية في كل عام ، ونروج لها ولعملها ونرجو لها النجاح والتوفيق ، ولكن ...

ولكن من العدل والانصاف ان نقول كلمة حق تختلج في صدورنا ويدفعنا واجبنا نحو هذه الشركات الى قولها في صراحة .

بعض هذه الشركات لا تستطيع الانفاق عن سعة على إخراج افلام ناطقة قوية تتمشى مع الافلام الاجنبية التى تعرض في دور السينما عندنا كل اسبوع . وبينها ما لا تملك ستديو خاصاً ولا حتى آلة من آلات التصوير السينمائى ، فهي تلجأ الى الشركات الاخرى لتصوير المناظر والاشراف على اخراج الافلام

ونحن لا تنعى عليها ذلك ، فكل عمل يبدأ صغيرا ويكبر مع الزمن . ولكنا مع ذلك لا نستطيع التسليم بأن كل شركة من هذه الشركات التى تتزايد مع الايام ، يمكنها أن تنشيء استديو خاصاً في الغد القريب وأن تشتري ما تحتاجه السينما الناطقة من آلات التصوير وتسجيل الصوت ، لفداحة اثمان هذه الآلات وكثرة نفقاتها الطائلة

ولما كانت شركة مصر السينمائية التى تقوم في اخراج معظم الافلام المصرية قد نهضت اخيراً نهضة قوية وقامت تعمل لمسايرة الشركات الاجنبية في استعدادها ، فلماذا لا تتقدم اليها شركاتنا التى تقوم على مجهودات فردية بحتة فتوحد عملها تحت علم شركة مصر السينمائية فيكتب لها الفوز ويكفل لها النجاح المبين . ؟

الاستقلال والمنافسة في العمل يتطلبان جهودا جبارة ، فاذا توفرت هذه الجهود فهل يتوفر لدى شركاتنا الصغيرة المال الكافي لتدعيم مكانتها في الغد . . . ؟

الشركات الاوربية والامريكية قوية بمالها

وكل شركة منها تجمع تحت جناحيها عشرات الممثلات والممثلين المعروفين . ولا يرجى النجاح لشركة الا اذا اجتمعت لديها جميع وسائل العمل القوى المتين ، فلماذا لا تتحد شركاتنا جميعها تحت راية شركة مصر . . ؟

لا نلقى اليوم هذا القول جزافاً ، فنحن واثقون من تحقيقه في الغد ، وسنرى قريباً تضافر الكثيرين من اصحاب هذه الشركات للعمل تحت لواء هذه الشركة العتيدة ، وإن غداً لناظره قريب . . !

مع السيدة دولت ابيض



بعد أيام قلائل ترحل الممثلة القديرة السيدة دولت ابيض مع بعض ممثلي فيلم « الوردة البيضاء » الى اوربا لتشترك معهم في تمثيل مواقف الشريط الناطقة . وهذه أول مرة تسافر فيها دولت الى اوربا لغرض التمثيل السينمائي

هناك في « فيلا » السيدة دولت بضاحية حدائق القبة جلسنا الى دولت تحادثها عن السينما وعن شعورها الخاص نحو رحلتها ، فأدلت الينا بحديث شائق نلخصه فيما يلي :

تقول السيدة دولت انها أحبت السينما وشغفت بها حباً يعادل غرامها بالمسرح ، وكانت أمنيتها التي تعلل بها النفس أن ينفسح لها مجال العمل والظهور على الشاشة البيضاء

ولقد رضيت طوعاً أن تشترك في تمثيل شريط « زينب » فضحت بالكثير من مصالحها بل وضحت براحتها وصحتها للقيام بدور « أم زينب » الذي سجل لها مستقبلا زاهراً على الستار الفضي

ولقد عانت الكثير من المتاعب الشاقة في تمثيل دورها المذكور ، بل وتعرض بصرها يوماً للضياع بما كان يستعمل من الانوار المتوهجة الشديدة الضوء ، وصرعتها الحمى واشتد بها المرض ، ولكنها مع ذلك قاومت هـذا الارهاق المضني ، وعاودت العمل متعبة بعد أيام دون أن تطالب بتعويض أو أجر نظير عملها

واشتركت بعد ذلك مع أسرة رمسيس نفسها في فلم « أولاد الذوات » فنجحت في الدور نجاحاً حبب اليها المغامرة بالاستقلال في عملها . وفعلا اختمرت الفكرة في رأسها ولم تلبث ان عملت لاخراجها الى حيز العمل وانتخبت رواية « عاصفة في بيت » المسرحية المعروفة ، وفاوضت بعض الممثلات والممثلين للاشتراك معها في تمثيل أدوارها ، على أن يكون الشريط كله ناطقا . ولما شرعت في تجربة الآلات الناطقة الخاصة بالتقاط الصوت في مصر ، رأت أنها غير مستوفيـة شروط النجاح وانها لا يمكن أن تتحقق بها الفكرة التي تنشدها للفيلم الناطق

وبينما هي تفكر في السفر الى اوربا مع ممثلي شريطها المذكور تقدم اليها الاستاذ كريم يعرض عليها العمل في شريط « الوردة البيضاء » . فقبلت الانضمام اليه مرجئة تحقيق فكرتها الى ما بعد انتهاء العمل في هذا الفيلم

ولا يفوتنا أن نقول هنا ان السيدة دولت هي الممثلة الوحيدة التي سايرت المخرج كريم في أدوار عمله فاشتركت في تمثيل الفيلمين السابقين اللذين أخرجهما وهما « زينب » و « اولاد الذوات » وهي معه أيضا في الفيلم الجديد « الوردة البيضاء »

أتعتبر مسارحنا معاهد لتخريج الراقصات ؟؟

زرت حديقة فتحية في الأسبوع الماضي فاسترعى نظري وجود الآنسة نادية هناك . وقد كانت نادية ممثلة بمسرح رمسيس سابقاً ، وكان يسند لها الدور الأول مع بعض الهيئات كفرقة نادي التجارة العليا . ولكنها الآن في صالة فتحية كغيرها من الراقصات

وزرت أيضاً كازينو بديعة فتكررت نفس الملاحظة إذ وقع نظري على السيدة أمينة محمد ـ وكانت إلى عهد قريب ممثلة بمسرح رمسيس أيضاً ـ تستبدل بالحوار على خشبة المسرح حركات الرقص على نغمات الموسيقى

كان لهاتين الملاحظتين اثرهما فى نفسي ، ولا انكر انه اثر لم ارتح اليه ولم اشعر بعده بالاطمئنان إلى مستقبل مسرحنا . وزاد في قلقي وخوفي على المسرح ان سرحت الطرف في الماضي القريب والبعيد فتبينت ان هاتين الممثلتين ليستا اول من ترك التمثيل لاحتراف الرقص ، وانهما لم تكونا إلا حلقة جديدة ارتبطت بسلسلة طويلة من ممثلات تركن المسرح واشتغلن بالرقص . ولواني استعرضت كل الراقصات لامكنني أن اجد النظرية منطبقة على اكثرهن . وهاك بعض امثلة تتبين منها ان مسرحنا بدل ان يكون معهداً تتخرج فيه ممثلات نراه اكاديمية لتخريج راقصات إلا في حالات قليلة ونادرة

فلقد تخرج في مسرح رمسيس كل من الراقصات بهية امير وكريمة احمد وماري منصور ونادية . ولا ننسى ان الآنسة امينة رزق تلك الممثلة التي عشقت فنها ووهبت نفسها له اجبرت هي الاخرى على الرقص في احد مناظر رواية «اولاد الفقراء» . وكل ما نرجوه ان لا يكون لتلك الرقصة اثر في نفس الفتاة التي نرجوها ذخراً للمسرح في ايام عقمه الحالي



كانت نادية ممثلة بمسرح رمسيس ولكنها الآن في صالة فتحية كغيرها من الراقصات



في اسفل : وتخرجت في فرقة الريحاني الراقصة كيكي

كذلك تخرجت في فرقة السيدة فاطمة رشدي الراقصة «فيوليت صيداوي» وفي فرقة الريحاني الراقصة كيكي وفي فرقة الكسار الراقصات حكمت فهمي ورتيبة رشدي وانصاف رشدي . وفي فرقة الاستاذ امين صدقي الراقصتان نينا وماري

اما السيدة منيرة المهدية فقد تخرج في فرقتها جم غفير من الراقصات اللائي كن نواة طيبة لكثير من الصالات . فضلا عن ان السيدة منيرة كانت تعلن عن رقصتها في رواية «الغندورة» وهكذا نرى ان معظم راقصاتنا كن في الاصل ممثلات . ولذا فاننا نخشى ان تنتهي الحال بما بقي من الممثلات الى مثل ما انتهت اليه زميلاتهن . وان يكون ذلك مدعاة لعدم اقبال عناصر جديدة على احتراف التمثيل

«سماحة»

مذكرات زينب صدقي



نعم ان لزينب صدقي مذكرات . وانها لتحرص عليها حرص البخيل على درهمه والجبان على دمه فلا تطلع عليها احداً من الناس الا من وثقت به الثقة الكاملة . ذلك لأن « زينب » تعتبر مذكراتها هذه تراثاً يذكرها به من يأتي بعد هذا الجيل من زميلات وزملاء . ولكنها ترى قبل كل شيء ان تكل الى احد اصدقائها مهمة ترتيب هذه المذكرات وتبويبها واعادة كتابتها بلغة صحيحة كي يستطيع الجميع فهمها . ولسنا ندري قيمة اللغة التي كتبت بها زينب مذكراتها ، وهل هي من السمو بحيث يعسر ادراكها على الجمهور ؟ ام هي من الركاكة بحيث لا تليق بمكانة الكاتبة في الاوساط الفنية والاجتماعية ؟ وكل ما نستطيع قوله في هذه النقطة ان زينب تلت علينا نبذة من مذكراتها ورجائي الى سيدي القارىء ألا ينتظر مني ترجيحاً لأحد الرأيين السابقين ! !

اما موضوع هذه النبذة التي سمعتها من مذكرات زينب فدفاع شديد عن زميلاتها الممثلات ممن يرميهن البعض بأحط الصفات ، وهي لا تكتفي بالدفاع فحسب ولكنها ترد السهام الى صدر راميها كده خبط لزق

فقد قالت زينب « ولتعذرني الممثلة الكبيرة اذا لم انقل نبذتها بحروفها » قالت ما معناه : « كنت في صباح الأحد الماضي اشاهد القصة السينمائية التي تعرض في (رويال) وجاءت الي في اثناء الاستراحة فتاة ذات حسب ونسب تربطني بها علاقة يصح ان اسميها صداقة . . وبعد ان حيتني ورددت التحية باحسن منها سارت بي إلى مكان منعزل في احد جوانب الدار . . وهناك رأيت شاباً وسيم الطلعة حسن الهندام جميل المظهر وكأنه كان على موعد مع الفتاة ، وما هي الا نظرة فابتسامة فكلام لم يسبقه ملام . وقدمتني الفتاة الى صاحبها هذا فصافحته ثم نظرت حولي خوفاً من ان يلمحنا احد . ذلك لانني أخشى اذا رآنا أحد فيعتقد أول وهلة ان الفتى صديق انا . . وان هذه الفتاة البريئة ! ! لم تكن غير ضحية على مذبح اغراضي . . وقد يتطوع بصفة اخرى فيقول . . اغراضي السافلة . . ومن ثم غادرت المكان مسرعة وتركت روميو وجولييت وحدهما ورحت أفكر . . هل آخذ طريقي الى المقصورة التي جلس فيها والد الفتاة واخواتها فأطلعهم على ما يجري لفتاتهم عسى أن يجدوا طريقاً لاصلاحها ومنع الأذى عنها . ؟ ام ادع الامور تجري في اعنتها ولا احد شاف الجمل ولا الجمال ؟ واخيراً فضلت الرأي الثاني واتجهت إلى مكاني حيث انطلق فكري يجوب هنا وهناك وهو يقول . . أليست امثال هذه الفتاة هن اللواتي يرمين الممثلات بكل نقيصة ! وهن اللواتي يدعين انهن الفضيلة مجسمة واننا معشر الممثلات نموذجات الرذيلة المحطمة ! تعالى يا (وهنا ذكرت الاسم صريحاً) لاقارن بينك وبين ما فعلته واحدة منا هي (امينة رزق) التي تقدم اليها على التوالي شابان من اكرم شباب البلاد يخطان طريقهما إلى المستقبل الزاهر ، وطلب كل منهما ان تقبل الممثلة الاقتران به على شريعة الله وسنة نبيه مع السماح لهما بالبقاء في مهنتها ، ومع ذلك أبى عليها ضميرها ان تصيخ لهذا العرض لسبب واحد هو انها لا تحتمل ان تكون الزوجة المخلصة الوفية في الوقت الذي تتلقى فيه قبلات زميل لها على خشبة المسرح . . »

الشباب والسينما في نظر لوريتا يونج

قالت لوريتا يونج :

« انها ميزة كبيرة ان يشتغل المرء في فرقة هو اصغر افرادها سناً »

وتعتبر لوريتا أصغر كواكب هوليوود سناً ، وكان بدء حياتها التمثيلية مع لون شاني في فيلم « اضحك يا بلياتشو »

وقد نجحت لوريتا يونج نجاحاً كبيراً في افلامها الاخيرة مثل « الصوت الحاكم » و « رجل الفأس » و « بدأت الحياة » . وهي تمثل الآن فيلماً جديداً اسمه « امرأة الليل » لحساب شركة متروجلدوين ماير التي « اقترضتها » من شركة وارنر

وقد شرحت لوريتا نظريتها في ميزة الشباب فقالت :

« عند ما بدأت عملي السينمائي ادركت قيمة صغر سني ، فلم اعتبره نقصاً كـ كنت اظن أولا بل وجدت فيه عوناً كبيراً . فا… كل رجال الستوديو من عامل الكهرباء الى المخرج كانوا يسارعون لمساعدتي ونصحي وارشادي

« فكان لون شاني أول من ارشدني عن طريقة الماكياج ، وكان راسمو الازياء يرشدونني عما يليق بي لبسه وما يناسب جسمي وشكلي وحتى المخرج هربرت برينون كان يغتفر غلطاتي لصغر سني

« وكان المصورون يفهمونني دائماً كيفية التصوير ، وكان كل انسان لا يتمنى أكثر من أن يصنع ما يريحني ويسرني

« ولذلك فاني اعتقد ان نجاحي الذي بدأ باشتغالي مع لون شاني ، انما يرجع الى ان رفاقي في العمل كانوا أكبر مني سناً فكانوا كلهم يعلمونني وكنت تلميذة مصغية ! »



جريتا جاربو في فيلمها الجديد



النجمة السويدية المشهورة جريتا جاربو في أوضاع مختلفة في رواياتها

تبدأ جريتا جاربو قريبا تمثيل فيلمها الجديد الذي يدور حول حياة الملكة كرستين ملكة السويد

وتستعد شركة متروجلدوين ماير استعداداً كبيراً لاخراج هذا الفيلم الذي طالما تمنت جريتا أن تمثله ، ولما كانت في استوكهلم أخيراً كانت تقضي وقتها في دار المحفوظات ودور الكتب لدراسة كل الوثائق الخاصة بحياة هذه الملكة العظيمة

ويروي التاريخ عن الملكة كرستين انها امرأة من نساء القرن السابع عشر ، كانت تعيش عيشة نساء القرن العشرين . وكانت تحتقر حلل النساء وتفضل عنها ثياب المقاتلين الرجال ، وكانت ذات شذوذ وتصرفات يفزع لها مستشاروها فزعا شديدا

وفي أثناء رحلاتها التنكرية تعارفت برجل رشيق هو سفير اسبانيا في بلاطها ، فتعلقت بحبه حتى الجنون ولم يكن يدري أنها هي الملكة حتى جاء إلى البلاط يقدم أوراق اعتماده فرآها وعرفها

وتظهر الملكة كرستين في مناظر الفيلم الأولى في ميدان القتال وقد نسيت انها امرأة ولم تعد إلا رجلا مقاتلا ونبذت رقة الانوثة ، ولم تفكر في اظهار جمالها واستغلال محاسنها النسائية إلا بعد ان تعلقت بحب السفير فعادت ترتدي الحلل البهيجة والحلى النفيسة

وقد قررت شركة متروجلدوين ان تصبغ الفيلم بصبغة حقيقية ، وشيدت من أجل ذلك قصراً يشابه تمام المشابهة قصر الملكة كرستين في ستوكهلم الذي دمر بعد موتها

نجومنا فى البيجامة

لا تزال خالتي أم ابرهيم وزميلاتها من الدقة القديمة يقفرن افواههن ويضربن صدورهن بايديهن حسرة وأسى على هذا الزمن المقلوب كلما رأين سيدة أو آنسة ترتدي في بيتها البرشامة . . !

و « البرشامة ! » في عرفهن بذلة رجالية ، فكيف تجرؤ المرأة على ارتدائها الا ان كان الغرض فقط هو اغاظة زوجها بتدويب ملابسه . . !؟

ولعل أول نجمة من نجومنا ترجلت وارتدت البيجامة ولا تزال تحرص على لبسها دائماً في بيتها هي السيدة بديعة مصابني . فعندها من اشكال البيجامة العدد الوفير . وهي لا تتصور لبس الجلاليب ! أو القمصان في البيت

أما السيدة زينب صدقى فتنفرد « بيجامتها » بالزركشة والدندشة

وتقول زينب صدقي انه لولا خوفها من اثارة الخواطر ضدها ، لكانت تخرج من بيتها بالبيجامة بدل الملابس النسائية الفضفاضة الغير « مكسمة » والتي يضيع فيها تناسق الجسم وجماله . وتعزو زينب ظهور مارلين ديتريش بملابس الرجال الى هذا السبب

وترتدى كل ممثلاتنا ومطرباتنا البيجامات في منازلهن ، وتستثني من الاول الآنسة امينه رزق التي ترى في لبس البرشامة خروجاً على العرف والتقاليد او كذلك السيدة فتحية احمد بين المطربات ، وتزيد على ذلك ان لبسها البيجامة يزيل الفارق الذي بينها وبين زوجها الاستاذ اسماعيل سعيد . . !

وكثيراً ما تقتضى الادوار التمثيلية ظهور الممثلات على المسرح بالبيجامة ، كما ظهرت الآنسة فردوس حسن في رواية « شارع عماد الدين » الكوميديا المعروفة ، وكما ظهرت السيدة فاطمة رشدى في رواية « حانة مكسيم »



بديعة مصابني في بيجامة بحرية



لعل فاطمة رشدي لا يحلو لها أ كل العنب الاومي في بيجامتها



الى اليسار : المطربة نادرة في بيجامتها الحريرية



ترى في هـذه الصورة فريقاً من الكومبارس وقد وقفوا أمام الكاميرا في أحد المشاهد السينمائية

٢٠ الف شخص
يجربونه سنوياً في هوليوود

يفد على هوليوود الوف الهواة من كل انحاء العالم ، وكل واحد منهم يرجو ويأمل أن يصبح يوما ما كوكبا ذائع الصيت ، ولا يمر به وقت طويل حتى تنقشع آماله واحلامه عن خيبة مرة فيعود إلى وطنه يائساً حزيناً

ويبلغ عدد الذين يفدون على مصانع التصوير في هوليوود ويقابلون مديري الشركات ويعرضون أنفسهم عليهم أكثر من عشرين الف شخص سنوياً ، ولايفوز من هؤلاء جميعاً أكثر من ثمانمائة شخص يلتحقون بالشركات بصفة ممثلين ثانويين (كومبارس) ، وكلهم من ذوي المزايا العديدة ممن سبق لهم الاشتغال في المسرح ونالوا فيه نجاحا كبيراً

وعند ما يعرض لاولئك الثمانمائة عمل وتستدعيهم الشركة لا تجد منهم أكثر من اربعمائة شخص ، واما الاربعمائة الباقون فيكونون قد عادوا إلى بلادهم بعد أن تكون قد ضاقت بهم سبل العيش وامضهم طول الانتظار

ومن المؤلم ان أكثر أولئك الوافدين يذهبون الى هوليوود وهم يعتقدون انهم واجدون عملا مضموناً ، ولذلك لا يكون معهم من المال ما يكفيهم للاقامة في هوليوود. بل ان أكثرهم يدفع آخر درهم لديه ثمنا لتذكرة سكة الحديد إلى هوليوود ، ومتى هبطها وادرك مقدار وهمه الباطل عرضت له اسوأ الايام وأقسى الظروف

وهكذا يطلق على هوليوود ذلك اللقب الذي أطلقه عليها احد الكتاب اذ دعاها « مدينة الاحلام المحطمة »

النجمة الارستقراطية

ولدت تالا فينا من أب ألماني وأم بولونية هي البارونة ساهايدا كدسا سليلة إحدى الاسرات العريقة في بولونيا، وقد فقدت لقبها عندما تزوجت المستر بيريل فأصبحت تدعى المسز بيريل

وما كادت تنتهي أيام دراسة تالا حتى شعرت برغبة جامحة في ان تشتغل بالتمثيل، ولم تدر سر هذه الرغبة التي امتلكت حواسها بل أصبحت مغرمة بالتردد على المسارح والاصغاء الى حديث التمثيل والممثلين. وراحت تدرس الغناء على أستاذ قدير في فينا وأخذت تسعى للاشتغال في أحد الملاهي ولكنها أخفقت

وأخيراً عرض عليها ان تقوم بتمثيل دور صغير في رواية «مدام بومبادور» ولما رآها ماكس رينهارد المخرج الألماني الشهير في هذه الرواية تعاقد معها في الحال لتقوم بالدور الرئيسي في رواية «ايس لايت ان درلونت» في برلين. وكان نجاحها مدهشا وهناك ابدلت اسمها الاصلي من ناتالي بيريل الى تالا بيريل

وقامت بعد ذلك بتمثيل جزء من دور مارلين ديتريش في أحد الافلام وراحت بعد ذلك تحل محل مارلين في بعض أجزاء من أفلامها. ثم عرض عليها ان تمثل في انجلترا النسخة الالمانية من رواية «كاب فولورن». وبعد ذلك رحلت الى امريكا لتمثل النسخة الالمانية من رواية «الحذر السياسي». وتعاقدت معها بعد ذلك شركة يونيفرسال لمدة طويلة، ولكنها اشترطت ان يصرح لها بالعودة الى فينا لتمثيل بعض الروايات المسرحية في موسم ١٩٣٠ – ١٩٣١. ولما انتهى الموسم عادت الى امريكا لتتم عقدها

وأول فيلم مثلت فيه بعد عودتها الى امريكا كان فيلم «الكتيبة المحكوم عليها» وقامت فيه بدور البطلة

وتقيم تالا الآن في هوليوود وقد شيدت لها منزلا جميلا في سفح التلال، وتعيش معها أختها التي لا تفارقها وتدعى جبريلا

ويبلغ طول تالا خمس أقدام وخمس بوصات، ولها عينان زرقاوان وشعر جميل. وهي مثال الارستقراطية النمسوية، وقد ساعدتها ظروفها على اتقان لغات جمة. فهي تتحدث بطلاقة لسان الالمانية والفرنسوية والبولونية والرومانية والتشيكوسلوفاكية والانجليزية

وكانت أمنيتها الوحيدة أن تتكلم الانجليزية بزلاقة، فما زالت بها حتى أجادتها

وقد قيل عنها انها تشبه جرينا جاربو في طولها ولونها وجدها وعزلتها، ولكنها تعارض هذه الاقوال ولا تريد أن يقال عنها انها تشبه أحداً بل تؤثر أن تكون تالا بيريل وتبقى تالا بيريل







سحر الابتسامة

في أعلى :
جين هارلو وقد أضاء وجهها بابتسامة تشرق على شعرها الأبيض . البلاتيني فتزيد في سحر فتنتها

اونا ميركل تبعث الفتنة والسحر بابتسامتها الخلابة



هل تعلم ؟



وهل تعلم ان جاك لارو الذى يطلق عليه لقب «أمير الرماة» لم يطلق رصاصة واحدة طول حياته الا في اثناء التمثيل ؟

ان ماي كلارك اخترعت طريقة جديدة لتصفيف الشعر أصبحت آخر موضة في أمريكا ؟

وان فاي راي هبطت الى أعماق المحيط في جوف غواصة في أثناء تمثيل فيلم « أعماق البحار » ؟

وان أنيتا بيج لم تظهر على المسرح مطلقاً بل اشتغلت بالتمثيل مباشرة عقب فوزها في مسابقة جمال ؟

وان نوح بيري كان يربح عشرين الف جنيه سنويا من تربية السمك في مزارعه في كاليفورنيا ؟ وانه كان يشحن السمك الى أنحاء أمريكا بالطيارات ؟

وان جاك لارو الذى يطلق عليه لقب « أمير الرماة » لم يطلق رصاصة واحدة طول حياته إلا في أثناء التمثيل ؟

وانه من أمهر العازفين على القيثار والبيانو وقد حاز عدة جوائز في الموسيقى ؟

وان ريشارد ارلن من أبدع المغنين

وان ماي وست بدأت حياتها التمثيلية وهي في الخامسة من عمرها !

وأنها ألفت عدة روايات تمثيلية وسينمائية من أشهر الروايات الناجحة !



النجمة السينمائية الفاتنة السيدة آسيا بطلة شريط « عند ما تحب المرأة » الذي سيعرض في سينما رويال ببيروت ابتداء من ١٠ يوليو الجاري

البيرة افيد الاشربة

١ - البيرة تقوى الجسم

لوفرة ما فيها من المواد المغذية مثل الهيدروكربون والاملاح الغير العضوية والجليسيرين والكحول الخ

٢ - البيرة تقوى الاعصاب

بفضل هذه العناصر المغذية نفسها

٣ - البيرة تساعد على الهضم

لانها تحوي : ثاني اوكسيد الكربون - كحول - حشيشة الدينار - خميرة البيرة

٤ - البيرة تفتح الشهية

بفضل هذه العناصر المساعدة على الهضم اذ ان كل ما يساعد على الهضم يساعد أيضاً على زيادة القابلية للاكل

٥ - البيرة منعشة

بفضل ثاني اوكسيد الكربون وحمض الكربون الانهدرائي الموجودين فيها بوفرة

٦ - البيرة تساعد على النوم الهنيء

لانها تقوي الجسم عموما وعلى الاخص الاعصاب وتسهل الهضم

تجد في « استيلا » و « الاهرام والابراهيمية » - وهما بيرتا مصر الطازة - كل هذه العناصر المفيدة بنسبها القانونية

في عالم الرياضة



كارنيرا يتفوق على شاركي

كان يوم ٢٩ يونيو الماضي ميعاد الملاكمة بين العملاق الايطالي بريمو كارنيرا وجاك شاركي البطل الاميركي ، وقد تفوق العملاق في الجولة الرابعة بضربة قاضية . وتمثله هذه الصورة وهو يتمرن استعداداً للملاكمة

الملاكمة

كارنيرا الايطالي

أصبح كارنيرا الايطالي بطل عالم الملاكمة وأدرج اسمه ضمن الاسماء الخالدة التي يذكرها الناس كلما ذكروا الملاكمة وأبطالها . فجاك جولسون ودمبسي وجين توني لهم في النفوس مكانة التقدير والتعظيم والاحترام . كذلك أصبح كارنيرا الآن

فاز كارنيرا في نزاله مع شاركي في الاسبوع الماضي فكان لهذا الفوز الآثار الآتية :

١ — انتقلت بطولة العالم في الملاكمة الى اوربا بعد أن حملتها امريكا طويلا

٢ — كان الفوز بضربة قاضية في الجولة السادسة وهذا يدل على قدرة كارنيرا وقوته

٤ — يخيل الينا أن هذا العملاق سيعيد لنا سيرة الأبطال الاولين الذين ظلوا قابضين على هذا اللقب عدة سنوات . فانتصاره اليوم بضربة قاضية وانتصاره من ستة أشهر على « ارني شاف » بضربة قضت على حياته ، كل هذا يجعلنا نتكهن له بالتربع على عرش البطولة سنوات

الحفلة الثانية لمنظمي الملاكمة

في مصر

لم ينازل « اوبالدو » الايطالي أحداً بعد فوزه على « صلاح الدين » . وأخيراً تقدم منظم من الاسكندرية فاتفق مع « سالونيكيو » البطل المعروف . كما اتفق مع « اوبالدو » ووقع عقد الاتفاق على اقامة مباراة بينهما في يوم السبت ١٥ يوليه الجاري بحلقة مدينة رمسيس

وسيكون برنامج الحفلة كالآتي :

١ — اوبالدو ضد سالونيكيو
٢ — محمد فهمي ضد ايلي عازار
٣ — رينج سمث ضد عبد اللطيف فوزي
٤ — بوليني ضد جورج كسبرو

ملاكمو مصر الهواة بفلسطين

تبادل الاتحاد المصري للملاكمين الهواة المكاتبات مع نادي « بنيه ليونارد » بفلسطين واتفقا على اقامة حفلة كبرى « بتل أبيب » في مساء يوم الخميس ٦ يوليه يشترك فيها أربعة من الملاكمين القاهريين

وقد وقع الاختيار على حضرات :

أمين محمد من الترسانة وزن خفيف الثقيل
نجيب محمد من السكاكيني وزن خفيف الثقيل
حسني محمود من الشبان المسلمين وزن الخفيف
محمد الاستامبولي من الترسانة وزن الريشة
وسيرافقهم حضرتا موريس الفنداري افندي وحسين صبري افندي

وقد غادرنا الفريق المذكور في مساء يوم ٥ يوليه الجاري على أن يعود الى مصر في مساء يوم ٩ يوليه سنة ١٩٣٣

ملاكمات الهواة باسكندرية

يكاد يكون النادي الاسرائيلي الاسكندري هو نادي الملاكمة في الثغر وحده . فهو لا يألو جهداً في تشجيع الملاكمة وينظم حفلات متتالية بين الهواة دون غيره

وكانت حفلته الأخيرة في يوم السبت الماضي أول يوليه ، فاشترك فيها ملاكمون من القاهرة ضد ملاكمين من الاسكندرية . وقد دلتنا ملاكمات هذه الحفلة على روح جديدة بثتها تعاليم الملاكمة في تحسين أخلاق اللاعبين والجماهير

وأسفرت النتائج عما يأتي :

١ — فاز ربيع محمد (الاولمبي) على ازيان (الاسرائيلي) بالنقط

٢ — فاز خليل (اريس) على السكفراوي (البوليس) بالنقط



دافيد سالونيكيو البطل المصري الذي سيلاكم بريمو اوبالدو يوم ١٥ يوليو بسيناوهي بمدينة الملاهي

٣ ــ فاز الاستامبولي (ترسانة) على ليشع (الاسرائيلي) بالنقط

٤ ــ فاز بوليبي (الاسرائيلي) على مندور (البحارة) بالنقط

٥ ــ فاز فرج محمد (الشبان المسلمين) على سولر (الاسرائيلي) بالنقط

٦ ــ فاز نقوس (الاسرائيلي) على شعبان محمد (البحارة) بالنقط

٧ ــ فاز المغربي (الاولمبي) على محمد حسن (البحارة) بالنقط

٨ ــ فاز عصفور (الاولمبي) على عبد المنعم ابو زيد (المكابي) بالنقط

٩ ــ فاز « فريسكو » (الاسرائيلي) على رشاد زكى (الشبان المسلمين) بضربة قاضية في الجولة الاخيرة . وذلك نتيجة خطأ بسيط أدى الى ضربة قوية في أسفل الذقن

وكان النزال من ثلاث جولات وكانت الاحكام كلها معتدلة لا أثر للتحيز فيها

كرة القدم

رحلة الاولمبي

جاء دور النادى الاولمبي الآن للقيام برحلة



تمثل هذه الصورة البطل العالمي مختار حسين مع بعض أبطال سوريا ولبنان في قلعة بعلبك وهم من اليمين الى اليسار (الصف الاول) : خيرى محمد المصارع المصري ــ عثمان الشدياق مدرب الملاكمة ببيروت ــ عبد الرحمن الغلاييني من هواة حمل الاثقال ــ (الصف الثاني) فؤاد الميقاتي بطل سوريا ولبنان في الربع وزن خفيف الثقيل ــ (الصف الثالث) جميل الغلاييني من هواة حمل الاثقال ويؤكد لنا البطل مختار أنه بطل سوريا ولبنان في اكل الموز

خارج القطر فأرسل مندوبه الاستاذ شميس ليتفق مع اندية اوربا . فتوجه حضرته الى النمسا وقابل « المسيو هوجيو ميزل » رجل الكرة في النمسا . ويظهر ان هوجيو ميزل وجد الفرصة سانحة فتعهد بالرحلة وأبرق الى النادى الاولمبي بأنه رتب أربع عشرة مباراة من ٢٠ يوليه الى أول سبتمبر نظير مبلغ الف وأربعمائة جنيه انجليزى . وانه ما زال يوالي المفاوضة للاتفاق على مباريات أخرى

وعرض أمر هذا الاتفاق على اللجنة العليا للاتحاد المصرى لكرة القدم فقامت في أثناء البحث مشكلتان الاولى ــ مسألة سفر « محمد جمال البرلس » بصفته رئيساً لفريق النادي الاولمبي . مع وجود قرار سالف بعدم السماح له بالسفر كلاعب خارج القطر بمناسبة ما حصل منه في أثناء الالعاب الاولمبية سنة ١٩٢٨

والثانية ان رحلة طويلة كهذه يجب ان تكون عدتها عدد من اللاعبين الممتازين لا يقل عن العشرين لاعبا وهو أمر غير متيسر للنادى الاولمبي في الوقت الحاضر

غير أنه رغم ذلك ينتظر إن يصرح الاتحاد بالرحلة



آن دفرك ووليام بويد في رواية بطل بدون رغبته يعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ١٠ يوليه سنة ١٩٣٣

في عالم المسرح

عزيزة أمير

ليس لنا بعد حادث طلاقها من زوجها احمد افندي الشريعي ــ ان نبحث عن السبب أو نتداخل في مسائل عائلية خاصة بحتة . وكل ما يهمنا ان نسأل عنه « ماذا تنوي ان تعمل ؟ »

وقد اتصل بعلمنا ان كثيراً من اصدقائها صح عزمهم على تأسيس شركة مساهمة يوضع رأس مالها في بنك مصر ويكون غرضها اخراج افلام مصرية يسند دور البطولة فيها للسيدة عزيزة ويضع فكرتها ويعمل السناريو كتاب وخبيرون ممن يقدر لهم النجاح في العمل الذي يسند اليهم . وأغلب الظن ان الفكرة اختمرت ووجدت من رجال المال والاعمال من يؤيدها ويرحب بها وربما لا يمضي وقت طويل حتى يبدأ العمل

فنتمنى لمثل هــذه المشروعات النجاح فان صناعة الافلام تعد بحق ثاني صناعة في امريكا (بعد صناعة السيارات) أثبتت انها من أروج الصناعات واكثرها دراً للخير والمكاسب وبلدنا بحاجة الى مثل هذه المشروعات التجارية الفنية

عصر الافلام

وليست السيدة عزيزة أمير فقط هي التي تستعد لعمل الافلام فقد ذكرنا قبل اليوم ان الاستاذ يوسف وهبي ينوي الا يعمل بمسرحه في الشتاء القادم وان يؤجره ويتفرغ لاخراج فيلمين . وذكرنا أيضاً ان السيدة بديعة مصابني تفكر في عمل فيلم . وان الاستاذ أحمد علام بالاشتراك مع السيدة زينب صدقي وبعض رجال المال سيخرجون على الشاشة رواية « مجنون ليلى » كل هذا فضلا عن فيلم « الوردة البيضاء » الذي يقوم به الاستاذ محمد عبدالوهاب وقد قارب الانتهاء

ولم يقف الامر عند هذا الحد فقد اتصل بعلمنا ان الآنسة أم كلثوم تفكر هي الاخرى في عمل فيلم ولعلها تتريث حتى يتم فيلم عبد الوهاب لان اشاعة عزمها على عمل فيلم ترددت منذ شهور ولكننا لم نر أثراً ولم تخط الآنسة خطوة واحدة

كما ان السيدة آسيا أعدت السناريو لفيلم جديد ستبتدىء العمل فيه بعد شهر وتنوي أن تعرضه في أول الشتاء القادم ومعه فيلم آخر كوميدي وسيكون كله متكلما ولذلك فانها بمجرد فراغها من أخذ مناظره بمصر في استديو كازينو لطف الله ستسافر الى اوربا لتكمله ولتعود به متكلما

ولقد بتنا نخشى بعد هذا الذي رأينا من طغيان الافلام على المسرح وميل اصحاب الفرق والممثلين والممثلات الى الاشتغال بالسينما ــ ان يفقد مسرحنا أنصاره وان يصيبه الركود في وقت هو أحوج ما يكون فيه للانتعاش والتقدم

حفلة الصحافة

يفكر نادي الصحافة في احياء ليلة بمدينة رمسيس يخصص ايرادها للنادي . وقد اتصل بعلمنا أن البعض اقترح استئجار المدينة بأكملها في تلك الليلة بمسارحها وملاهيها ودار السينما الخ .

وان يمثل الأستاذ يوسف وهبي وفرقته فصلا من رواية يختارها، والسيدة فاطمة رشدي فصلا من رواية تختارها ، والآنستان أمينة وزينب شكيب فصلا من رواية تختارانها . وقد بلغنا أن الأستاذ ماهر حقي هو الذي وضعها لهما ، ويسند دور البطولة معهما للاستاذ احمد علام

واذا انتهى الرأي الى ذلك فستكون تلك الحفلة أو بالحرى المسابقة كما يجب أن تسمى في أوائل أغسطس القادم . وهكذا تأبى الصحافة حتى في حفلاتها إلا أن تجلس على عرشها لتحكم لهذا أو لذاك

سفر فتحية احمد

ولا تحسبها معتزمة السفر هذين اليومين . كلا فان الاقبال على صالتها وما صادفته من نجاح يشغلها لا عن السفر فحسب بل وعن كل شيء ، حتى باتت تتمنى أن تطول أشهر الصيف وأن يكون عقدها مع مسيو كوستيه صاحب كازينو الكوبري الأعمى قابلا للتجديد

أما سفر السيدة فتحية الذي أقصده فيكون بعد انتهاء موسم الصيف لأنها اعتزمت ألا تقضي الشتاء القادم بمصر اذ اتفقت مع بعض المتعهدين على السفر الى الشام للعمل هناك ، وربما فكرت في أن يشط بها المزار فتتوغل الى العراق لتسمعهم: « يا ربت زماني وزمانك » بعد أن سمعوا : « وحقك أنت المنى والطلب » من الآنسة أم كلثوم . وأكبر الظن أن الآنسة نجاة علي ستسبقها الى العراق وستسمعهم هي الأخرى « يا ربت الشوق يجافيني » فقد اتصل بعلمنا انها اتفقت أو كادت تتفق مع بعض المتعهدين وربما سافرت في الشهر القادم



نشرنا بين أخبار هذه الصفحة في الأسبوع الماضي خبر سفر الاستاذ محمد كريم مخرج فلم « الوردة البيضاء » الى فرنسا لاخراج الفيلم فيها . وتمثله هذه الصورة على رصيف محطة العاصمة قبيل قيام القطار وترى الى يمينه زوجته وأحد الاصدقاء

يا خرعة ما تمت

وتلك كانت قرعة السيدة زينب صدقي بمبلغ الفين من الجنيهات ربح ورقة يانصيب من اوراق جمعية الاخلاص القبطية . وما تمت لأن المسكينة خسرت الألفين لسبب تافه هو فرق ٤ بنط بين نمرتها و « البريمو » وكم اسفت السيدة زينب حينما علمت بالخبر وكم صاحت بل وكم بكت . نعم بكت بالفعل وندبت حظها وانهالت وفود المعزين عليها

ونحن من جانبنا نؤكد أن السيدة زينب ليست مادية ولا تعرف للنقود قيمة مهما كانت وان كانت قد اسفت فلا لشيء إلا لأنها كانت تعتزم انفاق الالفين في الفسحة وفيما يستلزمه كرمها الحاتمي من مظاهر البذخ والابهة وكلها تحتاج للنقود ، ولكن هكذا شاءت المقادير يا سيدة زينب « والتعس في الورق سعيد في الحب » انا فكري كدا وانت فكرك ايه ؟

لا خطبة ولا زواج

جاءتنا الرسالة التالية : —

حضرة . . .

نشرت احدى المجلات نبذة عني وعن شقيقي زوزو فهل يتسع كرمكم لأن تنشروا عني — لا ردا على ما كتب تعريضاً بنا فهذا مالا أجده جديراً بالرد — بل تكذيباً قاطعاً لما ذكر عن قرب زواجنا . فالواقع اننا لم نفكر في شيء من هذا ، وليس الوقت الذي نضع فيه قدمينا على الدرجة الاولى لنخدم المسرح هو الذي نفكر فيه في الزواج أو في غيره . فقد اعتزمنا أن نهب انفسنا لعملنا الذي أقدمنا عليه برغبة وأمل ولن يشغلنا عنه شاغل

« امينة شكيب »

جماعة الاتحاد

ستحيي جماعة الاتحاد الفني حفلة ساهرة بمسرح السيدة منيرة المهدية بمدينة رمسيس بالزمالك في مساء الاثنين ١٠ يوليو سنة ١٩٣٣ حيث تمثل رواية ٦٦٧ زيتون للاستاذ سليمان نجيب

التربية البدنية

التنفس السريع

هناك طريقة عقيمة لجعل التنفس عميقاً ولكنها للأسف شائعة الاستعمال

هذه الطريقة هي ملء الصدر بالهواء الى النهاية القصوى ثم حبس التنفس فترة قصيرة ، وبعد ذلك يطلق الهواء بسرعة . وهي طريقة خطرة جداً ، لأنها تضر القلب وترهقه ، إذ يجب عليك فهم العلاقة بين التنفس والقلب وبين الرئتين .

فحبذا لو عدل هواة الرياضة البدنية عن هذه الطريقة وعليهم أن يتأكدوا كل التأكد من أن عدداً ليس بالقليل أصيب بداء في قلبه من جراء تلك الطريقة

ولهذا سنشرح لهم تمرينين يفيدان في تعميق الزفير والشهيق وجعلهما سريعين

التمرين الاول

يجب ملاحظة ما يأتي في أثناء القيام بالتمرين الذي نحن بصدده :

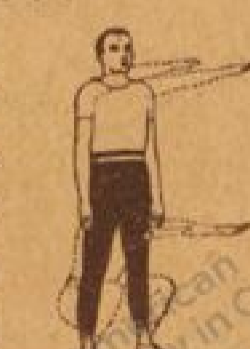
١ ـ ان تبقى القدم ملاصقة الأرض فلا يرتفع المشط أو الكعب قيد شعرة طول مدة القيام بالتمرين

٢ ـ ان تظل الذراعان ممتدتين الى الامام (كما في شكل ١) طول المدة المطلوبة

٣ ـ ان تكون المسافة التي بين الهبوط الى الارض والنهوض منها قصيرة جداً لاتكاد تستغرق ثانية أو ثانيتين

***

الوضع الأول ـ قف وبين قدميك مقدار خطوة ثم ارفع ذراعيك الى الأمام كما في (شكل نمرة ١) ثم املأ صدرك بالهواء



شكل (١)

الوضع الثاني ـ اهبط الى الارض بحيث تكون كمن يجلس القرفصاء ، لكن احذر ان تلامس الأرض أو ترتفع قدمك عنها . خلال ذلك تبقى ذراعاك إلى الامام وقم في هذه الحركة بعملية الزفير (طرد الهواء من الرئتين)



شكل (٢)

الوضع الثالث ـ انهض بسرعة ، على شرط أن تجعل ذراعيك ترتخيان حتى تحاذيا جسمك على الجانبين وخلال ذلك املأ صدرك بالهواء

كرر هذا التمرين ثلاث مرات أول الامر ثم تدرج الى ست شيئاً فشيئاً

التمرين الثاني

الوضع الاول ـ ارفع جسمك على مشطي القدمين . ثم امدد ذراعيك على أن تكون الكفان مرتفعتين الى فوق (كما في الشكل نمرة ٢) خلال ذلك املأ صدرك بالهواء

الوضع الثاني ـ اهبط الى الأرض بحيث تحمل جسمك على مشطي القدمين ، وخلال ذلك اخفض ذراعيك واجعل كفيك على الصورة التي تراها في (الشكل نمرة ٣) وفرغ صدرك من الهواء

الوضع الثالث ـ انهض بسرعة ، بحيث تعيد ذراعيك الى سابق وضعهما الاول . وخلال ذلك املأ صدرك بالهواء

كرر هذا التمرين ثلاث مرات ، وتدرج الى ست . لكن احذر ان تمس كعبك الارض ، والا فسد المطلوب من التمرين

ثم يجب أن لا تنسى أن هذه التمارين تفيد أجزاء الجسم الاخرى ، وانما نحن نعني بشرح فائدتها في التنفس والصدر بصفة خاصة

مغنية تنافس الشيخ سلامة

خرجت المغنيات إلى الصالات في أوائل عهد الاحتلال حينما ازدهرت الأزبكية ، وكن يجلسن على التخت محجبات ولا ينزلن إلى الصالة أبداً

لكن جد في عالم الملاهي أمر لم يكن معروفاً في مصر ، واعتبر حادثاً خطيراً لا في تاريخ الغناء والطرب فحسب بل في تاريخ المرأة الشرقية ، والمرأة التي تتكسب بالفن الجميل وتقف إلى جانب الرجل في ميدانه

وتفسير ذلك : ان اسكندر فرح وصاحب أول مسرح أنشىء في مصر فيما نعلم . (وقد كان قائماً في المحل الذي به اليوم سينما اوليمبيا) ، نقول ان اسكندر فرح هذا اتفق مع الشيخ سلامة على الانضمام الى فرقته ليكون مطربها الأكبر وممثلها الأول . ونفذ الاتفاق فأقبل الجمهور على مسرح اسكندر فرح حتى لقد أثر هذا الاقبال على مالية فرقة أخرى مشهورة هي فرقة الشيخ « أبي خليل القباني » ، وعرف هذا سبب كساده ، وهو أن الشيخ سلامة اجتذب الجمهور الى فرقة منافسه

وفكر القباني طويلا ، فتبين له أن أحسن علاج للموقف هو قول أبي نواس : « وداوني بالتي كانت هي الداء » . فاستحضر من الشام مغنية مبدعة هي السيدة « لبيبة ماللي » ، وجعلها تغني بين الفصول سافرة وبذلك استطاع أن يقاوم خصمه

ولا تزال السيدة بين ظهرانينا ولكنها هجرت الغناء من وقت طويل وتركت المسرح لأهله بعد الاشتغال به مدة وجيزة لأنها تزوجت أحد الأغنياء . وفي البلاد الاوربية يحدث مثل ذلك ، وآخر ما نذكره من هذا القبيل هو زواج اللورد ايردين الانجليزي من الراقصة الاولى في اوبرا باريس !!

تمويج الشعر بطريقة سهلة ومضمونة



لاتيأسي اذا كان شعرك على هذه الحالة فان « الاندفريز » يضمن لك تمويجه



رطبي شعرك بقليل من الماء أو اللوسيون وضعي فوقه الاندفريز كما لو كان قلنسوة . واجذبي شريط الربط حتى يثبت الجهاز فوق رأسك بكل راحة



هذه هي نتيجة ، تمويج عميق وطبيعي يبقى على حاله عند استعمال المشط والفرشاة



مرجي شعرك في بيتك

« الاندفريز » وهو جهاز بسيط صنعه أحد الاخصائيين في فن الحلاقة ، يمكنه أن يموج شعرك بحيث يبدو في حالة طبيعية وذلك بطريقة « أوتوماتيكية » لاينتج عنها سقوط الشعر كما لاتؤدي الى اصابة الرأس باوجاع لا يحتملها

لكي تضمني نجاح هذه الطريقة

ان نظرة واحدة الى الصور الموجودة الى جانب هذا الكلام تؤكد لك نجاح هذه الطريقة. وهذه الصور مأخوذة بحيث تريك مفعول هذا الجهاز وتأثيره في الشعر بحيث يبدو وقد تموج تموجا طبيعيا

يمكنك أن تنامي (بالاندفريز)

« الاندفريز » خفيف بحيث لاتشعرين بوجوده فوق رأسك . انه لايضايقك كلية . يمكنك أن تضعيه فوق رأسك سواء وقت قيامك بشؤونك المنزلية أو وقت نومك وستشعرين براحة تامة لانه خلو من المواد الصلبة كالمعادن

اقتصاد في الوقت والمال

٣٥ فرنكا فقط تضمن لك لمدة سنوات تموج شعرك في حالة طبيعية . وهنا فكري فيما تنفقينه على ذلك عند الحلاق ثم انظري الى الاقتصاد في الوقت والمال الذي يضمنه لك استعمال « الاندفريز » لتمويج الشعر بصفة دائمة

ارسلي هذا الكوبون حالا
الى المسيو جاك م بينش ، ٣٠ شارع الشيخ ابو السباع بمصر وشارع الامير فاروق بالاسكندرية
ارجو ان ترسلوا الى جهاز « الاندفريز »
وقد أرفقت بهذا الكوبون تهدا بمبلغ ٢٨ قرشا
الاسم ....
العنوان ....
البلدة ....

اذا لم تجدي
(أندفريز)
في المحل الذي تستوردين منه لوازمك

لماذا تنفعك البيرة

(١) البيرة تقوي أعصابك

ان الكحول والخائر وكل العناصر المغذية الموجودة بوفرة فى البيرة الجيدة تؤثر تأثيراً حسنا في الجهاز العصبي

« ستلا » و « الاهرام والابراهيمية » بيرتا مصر الطازة — تحويان كل هذه العناصر بنسبها القانونية



بمليم واحد

فى الساعة

تستطيع ان تخفف وطأة الحر المضنى

فى مكتبك . فى غرفة الطعام . فى صالة الاستقبال . فى غرفة النوم .

مراوح « مارللى » الكهربائية قوية — متينة — قطع تغييرها موجودة على الدوام — لايؤثر سيرها فى صوت الراديو — ولايتجاوز ما تستهلكه من الكهرباء مليماً واحداً فى الساعة

ومع كل هذه المزايا فثمنها رخيص ابتداء من ٢٥٠

مراوح « مارللي »

الكهربائية

تباع فى كل مكان

الوكلاء : اخوان جيلا
مصر — اسكندرية

في صندوق البريد

سيد عثمان : يطلب الكثيرون من المعجبين صور الممثلات والمطربات ، فلو أن المطربة أو الممثلة أجابت كل طلب يرسل اليها لخصصت لطلاب الصور ميزانية قد لا يتسع لها كسبها ! لهذا وكما سبق فكررنا ذلك القول يجب أن لا يعتب طالب الصورة اذا لم يجز بطلبه ، وسوف توزع « الكواكب » قريباً مجموعة قيمة من صور الممثلين والممثلات فانتظر صدورها

سيد خليل : سبق أن نوهنا في العدد « ٦٤ » من الكواكب بموضوع انتقادك وهو «المشروب الاجباري» في حديقة فتحية ، والسيدة فتحية صاحبة الحديقة حرة التصرف في عملها لهذا وان كنا نضم اليك في رأيك فانه لا يجوز لنا أن نحمل عليها أو نتوسع في نشر البيانات أو « الفات النظر » الذي طلبت الينا نشره ، ولعل هذه الكلمة تجد أثرها في نفوس القائمين بشأن حديقة فتحية

احسان احمد ابرهيم : نشكركم على غيرتكم التي تبدونها نحو المشروعات المصرية التي يحتم تعضيدها ومعاونتها ، ونحن نرجو أن توفق قريباً سينما فؤاد وشقيقتها سينما رمسيس الى مجاراة دور السينما الاجنبية البارزة في البلد فلا يبقى موضع لنقد . وكلة أخرى . . لا تنس أن هذا المشروع المصري في بدء تكوينه ويجب أن تكون اكثر تغاضياً وتساهلا في أوجه النقد

حسني على ريان بتونس : نشكر لكم اعجابكم بمجلاتنا وعبارات الثناء التي اسبغتموها علينا ، أما عنوان شركات السينما التي تطلبونها فهي : « كوندور فيلم شارع وقف الخربوطلي نمرة ٧ » و « فيلم نهضة مصر : غير موجودة » وشركة الافلام المصرية : بولسكلي باسكندرية والشركات الاخرى التي ذكرتها لا وجود لها الآن

سعيد شاكر : لا يقوم الاستاذ يوسف وهبي وفرقته برحلة خارج القطر على ما نعتقد ، اذ أنه سيظل عمل الفرقة متواليا حتى نهاية سبتمبر القادم اما بعد الموسم الصيفي فتتضارب الاقوال . . .

شوقية سعيد : لم تنضم الهاويتان الجديدتان ميمي وزوزي شكيب الى فرقة رمسيس ، وانما أقيمت حفلة تكريمهما فقط في مدينة رمسيس ، وقد تنضمان الى الفرقة فيما بعد

سيد عبد الرحيم الحلتي : رواية « تكونغي غلطة » التي تمثلها شركة « فيلم النيل » هي كوميديا تأليف الحقوقي صبحي أمين ، أما الممثلون فلسنا ندري من سيحل مكانهم بعد أن منع رمسيس ممثليه من العمل في الفيلم المذكور

شاكر محمد فراج : بكل أسف لا نستطيع نشر صور نجوم هوليوود التي وصلتك منهن فلدينا منها الكثير جداً ، ولعلك ترى بعضها فيما ننشره

بوكسر : عنوان الراقصتين الرشيقتين « نينا وماري » هو بشبرا (حيث تقطنان) ، أو بحديقة بديعة (فانتازيو بالجيزة) حيث تعملان

وودلف : السيدة فتحية احمد كما نعرف عنها لا تشرب الخمر مطلقاً ، وقد يجوز أنها كانت تشرب « شاياً » تحسبه الناس خمراً . . !

راغب كامل : انفصل فعلا استفان افندي روستى عن فرقة رمسيس وانضم الى فرقة فاطمة رشدي كما أعلن ذلك ، أما زواجه من الآنسة فردوس حسن فتحسب انه مجرد اشاعة لا أكثر ، ولا تزال الآنسة فردوس تعمل الى اليوم في مسرح رمسيس

عبد الخالق صبح غزالة : وتستطيع ان تجعل شعرك ناعماً اذا دهنته قبل النوم بـ « زيت القرنفل » أو بـ « زيت الزيتون » وذلك بعد غسله بماء دافيء غسلا جيداً واستعمال صابون الجليسرين أو أى صابون آخر مثل الصابون النابلسي الاصلي . وعند ما ينعم شعرك ، حافظ على نعومته بالنظافة الدائمة

مليكة رزق : ولماذا تتعلم الملاكمة بالمراسلة ؟ اذا كنت بعيداً عن النوادى الرياضية ، واذا تعذر عليك التدرب على معلم ماهر فأولى بك ان تبتاع كتاباً بلغة أجنبية تجيدها من احدى مكاتب القاهرة . فخاطب احداها في هذا الصدد وأرسل النقود يصلك الكتاب

AL KAWAKEB - Cairo 10 July 1933 - No. 68

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٨

الاثنين ١٠ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



جابل باتريك
وقد أرخت جدائل شعرها
الأسمر فبدت ساحرة فاتنة

AL KAWAKEB - Cairo 17 July 1933 - No. 69

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

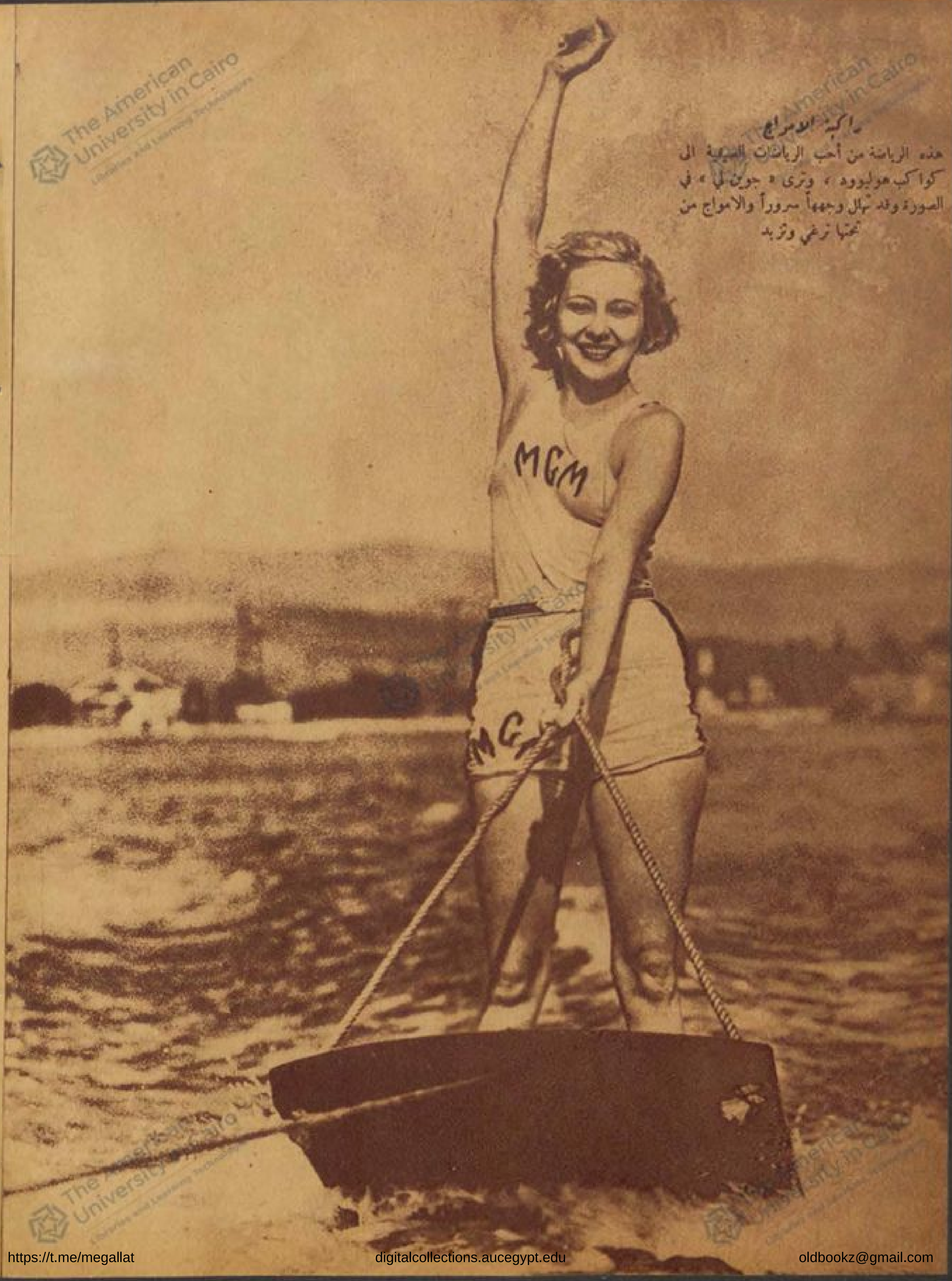
العدد ٦٩

الاثنين ١٧ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



شيرلي جاين
من أفراد « عصابتنا » الشهيرة



راكبة الامواج

هذه الرياضة من أحب الرياضات الصيفية الى كواكب هوليوود ، وترى « جون لي » في الصورة وقد تهلل وجهها سروراً والامواج من تحتها ترغي وتزبد



الحكومة تفضل السينما

عمدت وزارة الداخلية في بادىء الامر الى السينما لاخراج فيلم تبين فيه اضرار الكوكايين وما تجره السموم البيضاء على المدمنين من ويلات. وما لبثت المصالح والوزارات ان نحت نحو وزارة الداخلية ، فساهمت في اخراج بعض الافلام الاخرى لاسباب خاصة ولا تزال تعمل على تحقيقها

وقد رحبنا وقتذاك بفكرة الحكومة لانها تأخذ بالجديد وتعمل على انتشار العظة والدرس عن طريق السينما

ولكننا في الحقيقة لم نكن نعلم ان الحكومة مغضبة على المسرح ناقمة عليه ، تؤازر السينما وتشجع القائمين بأمرها بينما هي تبخل بمعاونتها على أصحاب الفرق التمثيلية والممثلين المسرحيين . وأمامنا أدلة كثيرة ناطقة تثبت تفضيل الحكومة السينما على المسرح ، نذكر منها ان فرقة رمسيس أخرجت قصة اشتهرت باسم «القبلة القاتلة» وهي عظة بالغة ضد الامراض السرية وخاصة مرض الزهري

وقد حضر تمثيل هذه الرواية نخبة من كبار رجال وزارة المعارف ومصلحة الصحة ومحافظة العاصمة ، نخص منهم بالذكر صاحبي السعادة جاهين باشا وكيل وزارة الداخلية لشئون الصحية ورسل باشا حكمدار العاصمة

وأعجب جاهين باشا بموضوع القصة وحسن أدائها ، كما أعجب رسل باشا بعظتها المؤثرة البالغة . فتقرر الاتفاق مع فرقة رمسيس على التنقل في البلاد لتمثيل هذه الرواية العظيمة أمام طبقات الشعب المختلفة لتترك في نفوسهم أثرها العميق

وتم الاتفاق على ذلك وكتبت الاوراق وصدرت الاوامر ، ولكن سرعان ما طويت الدوسيهات وغيبت الاوراق في ظلمات المجهول

ذلك مثل ضربناه للدلالة على تفضيل الحكومة السينما على المسرح ، وها نحن نذكر أربعة أمثلة أخرى وهي :

أولا : ان الحكومة خصصت في ميزانيتها مبلغا «ضئيلا» لمعاونة المسرح وتشجيعه . فلما اجتمعت اللجنة الخاصة لتنفيذ هذا القرار اذا بها تشرك في هذا المبلغ الضئيل أصحاب شركات السينما أيضا . !

ثانيا : انها – أي الحكومة – حذرت بعض موظفيها من الاشتغال بالتمثيل المسرحي بعد أن كانت تصرح لهم بالاشتغال به على انه فن جميل تجب مؤازرته ومعاونته ولكنها في الوقت نفسه أباحت لهم الاشتغال بالتمثيل السينمائي ، وان يسافروا خارج القطر المصري في عطلات رسمية طويلة لهذا الغرض

ثالثا : انها سمعت ان فرقة الريحاني التي لبثت تعمل السنوات الطويلة .. أحجمت عن العمل أخيراً لقلة ما تلقاه من المعونة والتشجيع ، فلم تحرك الحكومة ساكنا ولم تهتم بمراجعة صاحب الفرقة في قراره . وكانت فرقته وحدها تعالج نوعا فكاهيا محببا الى الجمهور

رابعا : انها سمعت أخيراً ان صاحب أقوى فرقة تمثيلية قرر توجيه جهود فرقته الى السينما وحدها بعدما لقي من قلة التشجيع والاقبال . فلم تحرك الحكومة اصبعا ولم تقل له « تلت التلاته كام ! »

الواقع ان المسرح أصبح على شفير هاوية سحيقة ! فان لم تتداركه الحكومة بعطفها وتشجيعها السريعين سيؤول الامر الى اندحاره اندحاراً محزنا . فهل تقبل الحكومة ذلك ؟ وهل ترضى ان ينهدم صرح مسرحنا بعد ان قطع شوطا بعيدا نحو النجاح . . ؟

مطرباتنا وممثلاتنا والتأمين

ليست مسألة التأمين على الحياة أو على عضو من أعضاء الجسم بدعة كاتتوهم بعض ممثلاتنا ومطرباتنا اللائى يحسبن التأمين نوعا من انواع البذخ او المودة او « البدع » على حد تعبيرهن . فالواقع أن ممثلات ومطربات الغرب يؤمن على حياتهن ويكلفهن ذلك مبالغ طائلة يدفعنها كاقساط اتقاء الطوارىء التي يتعرضن لها والتى ربما حالت بينهن وبين مكاسبهن الطائلة . لذلك فهن يعمدن للتأمين ليكون ضمانا لمستقبلهن ودرعا يتقين به الحادثات والفاجآت بل والعجز والكبر ايضاً

ولا يقف الامر عندحد تأمين الواحدة منهن على حياتها ، بل بينهن كثيرات يؤمن الى جانب ذلك على عضو خاص ، أو ميزة معينة يكون لها أثر عظيم في عملهن أو ربحهن . وبعضهن يتغالين في ذلك كثيراً كما فعلت جوزفين بيكر مثلا التى أمنت على ساقيها بعشرة آلاف جنيه فضلا عن تأمينها على حياتها بما يساوي ضعف ذلك . وكما أمنت مارى جلوري على عينيها وكلارا بو على صوتها و و . . الخ . فالواقع أنك لا تجد ممثلة او مطربة اجنبية إلا وقد أمنت على حياتها او على عضو من اعضائها

هذا في الغرب أما عندنا فانى بعد بحث واستقصاء لم اعثر على ممثلة واحدة أو مطربة أمنت على حياتها أو حتى فكرت في التأمين. اللهم إلا إذا استثنينا مطربة واحدة لم نكد نوجه لها سؤالنا حتى وجدناها ملمة بالكثير من شئون التأمين وشركاته ، ثم سارعت إلى درج مكتبها وأخرجت « بوليسة » تأمينها على حياتها بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه .. تلك المطربة هي الآنسة نجاة علي . ولقد وجدتها مقتنعة بفكرة التأمين فهي تقول : « انى أدفع شهريا أقساطا كثيرة وكلها مصيرها للفناء ، ولكن قسط التأمين هو الوحيد الذي سأجده في المستقبل ان طال بي العمر ، فان مت لا قدر الله (وهنا يرتفع صوت السيدة والدتها : « الشر بره يا اخى ») فستكون الثلاثة آلاف جنيه نصيب من يرثني »

ولما سألتها : « ولم لا تؤمنين على الفيلا ؟ » أجابت بصراحتها وهدوئها المعهود : « لا أريد أن احمل نفسي أقساطا لا قبل لي بها فضلا عن أن الفيلا هنا في حراسة جيم »

فتداخلت الوالدة ثانية وقالت : « يابنتى الحارس الله »

وجيم هذا هو كلب الآنسة الذي يقوم على حراسة الفيلا والحديقة بالاشتراك مع بوابها العملاق الاسود « عبد العال »

وبهذه المناسبة نرجو أن يكون اهتمام بقية مطرباتنا وممثلاتنا بالتأمين أكثر من ذلك وأن يغيرن رأيهن فيه فلا يحسبنه « بدعة » . فلا ريب في انه ضمان للمستقبل وتصرف حميد أراه واجبا لا على الممثلات والممثلين أو المطربات والمطربين بل على الجميع . وربما عدنا الى هذا الموضوع مرة أخرى

« سماح »



الآنسة نجاة علي وهى الوحيدة بين مطرباتنا التي أمنت على حياتها

أهم ساعات حياتي

بقلم انيتا بايج

تقول انيتا بايج ان أهم ساعات حياتها هي الساعة التي قضتها تصغى الى نصائح المرحوم لون شاني في بدء حياتها السينمائية

كانت أهم ساعات حياتي الساعة التي مرت بي عندما ابتدأت أمثل دوري في رواية « عندما تنام المدينة » مع لون شاني . وكانت تلك الرواية ثانية الروايات التي مثلتها وقمت فيها بدور مهم ، ولذلك كنت ثائرة الاعصاب شديدة الاضطراب ، وكنت متأثرة جداً أيضاً لمجرد فكرة انني سأمثل مع لون شاني الذي كان دائماً مثلي الاعلى وأحب الممثلين الي

وقد لحظ المستر شاني اضطرابي وفزعي فأخذني من ذراعي وسار بي الى طرف الاستوديو ، وجاء بكرسيين فأجلسني على أحدهما وجلس بجواري وأخذ يحدثني

واني لن أنسى تلك الارشادات السديدة التي أوحى الي بها فكانت أساس نجاحي السينمائي

فقد حدثني عن هدوء الانسان وعدم خروجه عن الطبيعة ، وقال لي انه لا يوجد في الحياة كلها شيء مهم يؤثر في جهاز الانسان العصبي ويحدث له ارتباكا وفزعا . والقلق والفزع لا يسمحان للانسان باداء أي عمل ، ومن كان يتهيب عملا فهو لن يتقنه أبداً . واخـــذ يدلي الي بارشادات عن « الماكياج » ويشرح لي مواقفي في الرواية

وكان الحديث الدائر بيننا حديثاً لا يستطيع الا الاب العاقل الحكيم أن يحدث بمثله ابنته الطموح الواسعة الامل

ومما قاله لي :

« لا تقتلي في ساعة اندفاع ، بل فكري في الامور بعناية وترو . وثقي بنفسك ومن صواب رأيك فانطلقي في التمثيل ، ولا تدعي أي شيء يثنيك عن عزمك »

ولقد كانت هذه الساعة التي قضيتها أصغي لنصائح لون شاني في بداءة حياتي السينمائية من اهم ساعات حياتي ، اذ أنها افادتني بما لم يفدني مثله أي شيء آخر



الرجل الذى تحترمه هوليوود

في هوليوود لا ينادي الناس بعضهم بكلمة « مستر » ، وانما ينادون بعضهم البعض باسمائهم مجردة من الالقاب سواء في ذلك مشاهير الكواكب وصغار الممثلين

ولكن هناك شخصاً واحداً لا يذكر احد اسمه إلا بعد ان يسبقه بكلمة «مستر» وهو المستر ستون

ويتمنى ستون لو ينادى بكلمة لويس أو لوى ، ولكن الناس تهابه وتحترمه ولا يستطيع أحد إلا ان يناديه بقوله « مستر ستون »

ولعل السر في ذلك شهرته السابقة كضابط كبير من ضباط الجيش ، ولعل السر في ذلك ايضا كهولته ووقاره . وسواء كان هذا أو ذاك فانك اذا سألت احدا لماذا يدعوه المستر ستون قال لك : « لان المستر ستون هو المستر ستون ! »

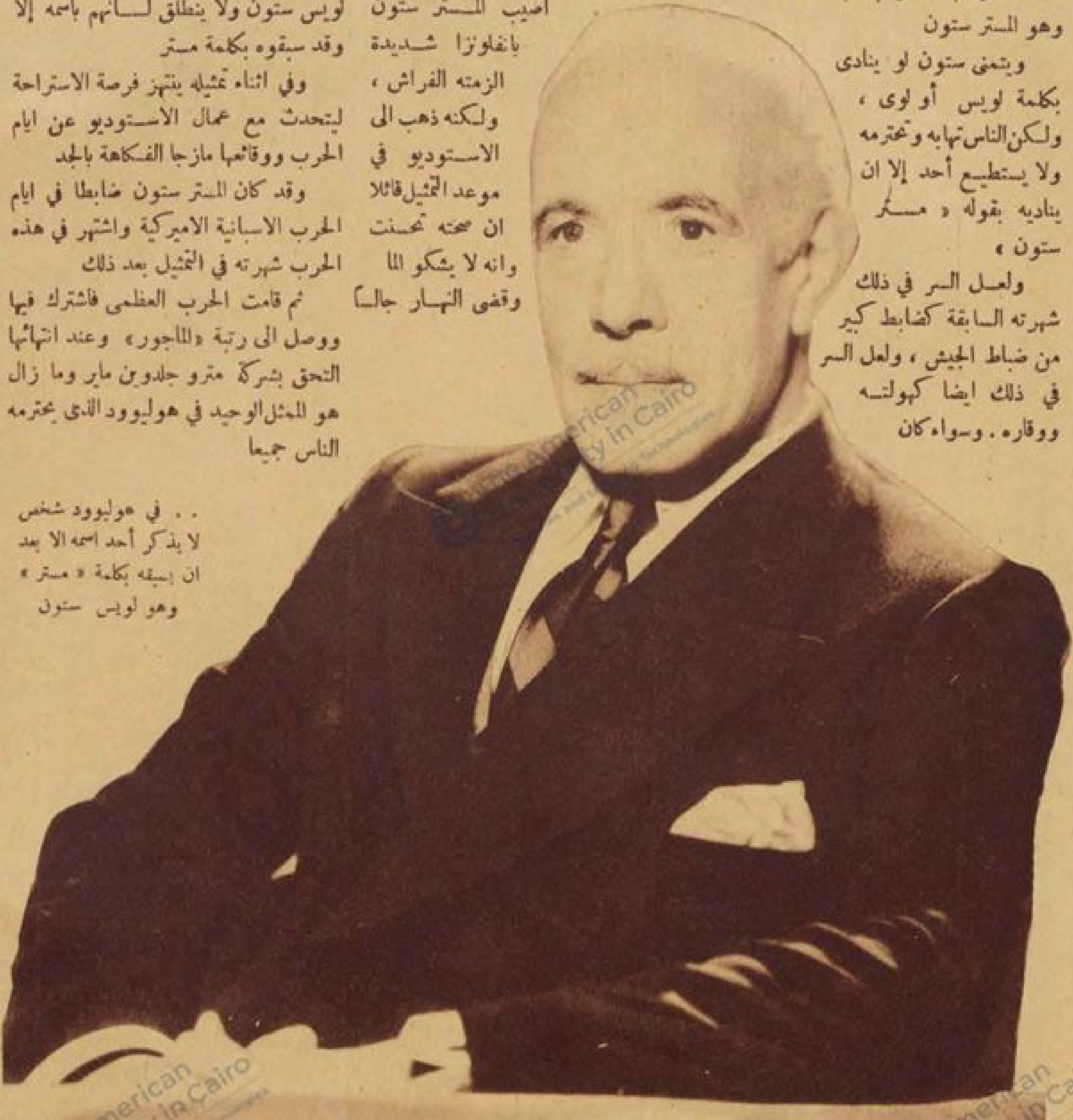
والحقيقة ان لويس ستون ذو خلق مهيب يرغم الناس على احترامه . وقد حدث عند تمثيل رواية « المحكمة السرية » ان اصيب المستر ستون بانفلونزا شديدة الزمته الفراش ، ولكنه ذهب الى الاستوديو في موعد التمثيل قائلا ان صحته تحسنت وانه لا يشكو الما وقضى النهار جالساً تحت اشعة المصابيح القوية الاضواء ، ولحظ المخرج انه متعب جدا وسأله هل يشكو الما فاجاب بالنفي ، وفي الحقيقة انه كان في اشد حالات المرض ، ومع ذلك لم يظهر أي شكوى بل استمر في تمثيل دوره حتى النهاية

بمثل هذا الخلق اصبح الناس يحترمون لويس ستون ولا ينطلق لسانهم باسمه إلا وقد سبقوه بكلمة مستر

وفي اثناء تمثيله ينتهز فرصة الاستراحة ليتحدث مع عمال الاستوديو عن ايام الحرب ووقائعها مازجا الفكاهة بالجد

وقد كان المستر ستون ضابطا في ايام الحرب الاسبانية الاميركية واشتهر في هذه الحرب شهرته في التمثيل بعد ذلك

ثم قامت الحرب العظمى فاشترك فيها ووصل الى رتبة «الماجور» وعند انتهائها التحق بشركة مترو جلدوين ماير وما زال هو الممثل الوحيد في هوليوود الذى يحترمه الناس جميعا



.. في هوليوود شخص لا يذكر أحد اسمه الا بعد ان يسبقه بكلمة « مستر » وهو لويس ستون

بعثة مسرحية جديدة

هاوي المسرح الوحيد الذي ظفر بعطف حكومتنا منذ درج مسرحنا الحديث نحو الرقي والتقدم ، هو الاديب الاستاذ زكي طليمات

ويجهل الكثيرون من القراء هذا الاسم وصاحب هذه الشخصية التي انفردت بهذا العطف والتقدير ، وللقراء العذر في ذلك ما داموا لم يروا زكي يوما على المسرح ولم يسمعوا عنه خبراً أو يقرأوا له بحثاً فنياً مستفيضاً منذ عاد من بعثته

فهذا الفنان المطلع الخبير بالمسرح وشؤونه هو سجين دار الاوبرا الملكية ، يقضي اوقاته بين جدران اربعة ، يقلب الاوراق واللفافات في صمت وسكون ، ولولا بعض محاضرات يلقيها عن التمثيل في المعهد لنسي فنه ودراساته المسرحية

هذه هي البعثة الفنية الوحيدة التي ظفر بها المسرح من عطف الحكومة وتشجيعها لهذا الفن طوال السنوات الماضية ، وكان زكي قبل سفره قوة للمسرح بين الهواة فاذا المسرح يخسره تماما بعد عودته

وطالما أهبنا بالحكومة ان تطلق يد هذا الفنان في عمل يليق بدراسته وعلمه ، فذهبت صرخاتنا في واد وكفت الحكومة يدها عن البعثات فكان زكي هو الاول والاخير

واليوم .. وبعد سنوات طويلة قررت وزارة المعارف ايفاد أحد الادباء والفنانين البارزين — وهو الاستاذ صالح سعودي — في بعثة فنية إلى روما وباريس وفينا وبرلين ، لا ليدرس التمثيل والمسرح كزميله الاستاذ زكي ، وانما ليتخصص في دراسة المناظر المسرحية ورسومها « الديكور »



الاستاذ صالح سعودي الذي قررت وزارة المعارف ايفاده في بعثة فنية الى اوربا لدراسة « الديكور »

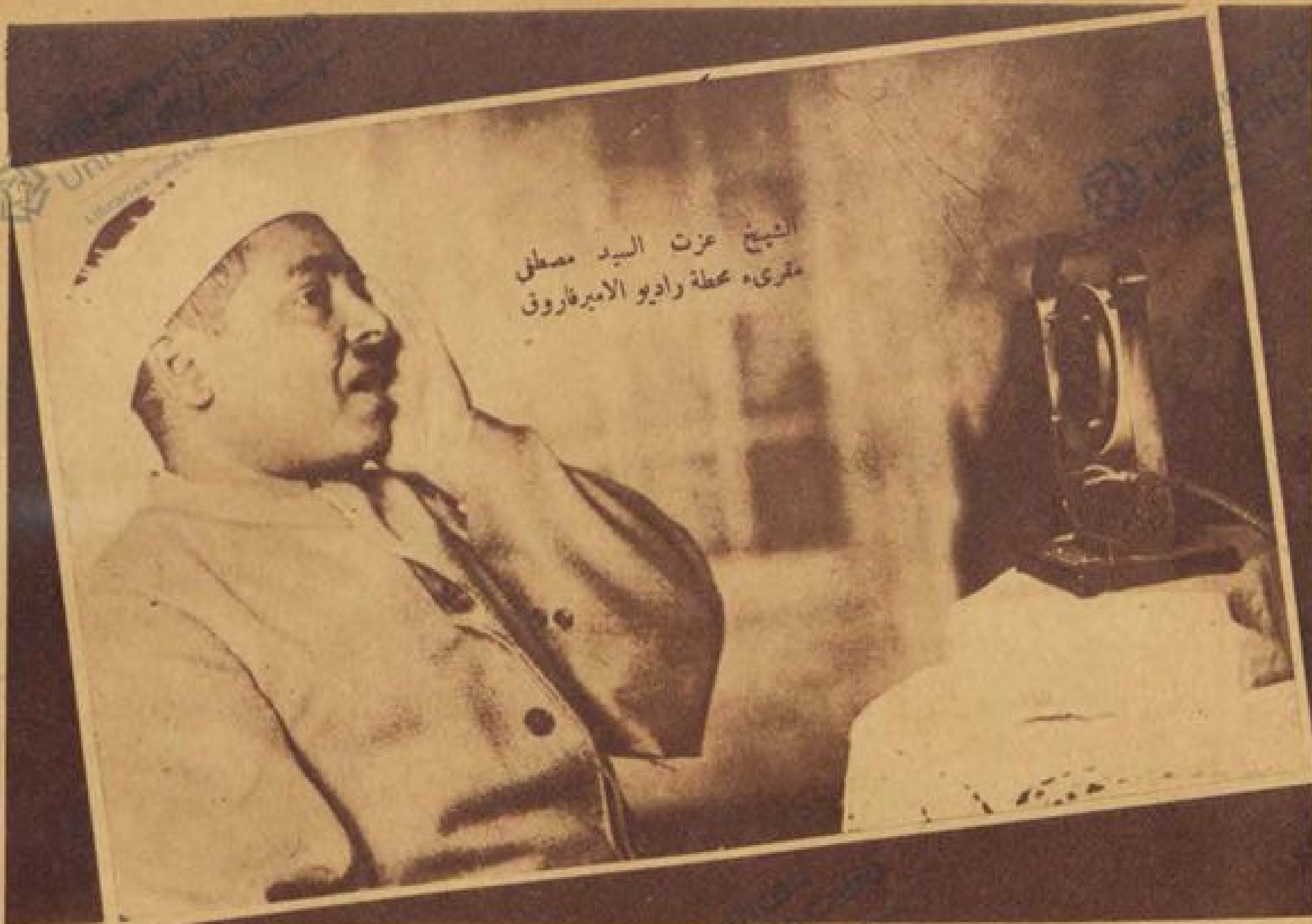
والمدة المقررة لهذه البعثة سنتان كاملتان ، وهي اول بعثة من نوعها ولها اهمية كبرى في فني المسرح والسينما على السواء

واليوم ونحن نهنيء الاستاذ صالح سعودي بهذا العطف الذي تغمره به وزارة المعارف ، نرى من واجبنا ان نقول كلة حرة تختلج في صدورنا

حرم المسرح من جهود الاستاذ زكي طليمات بعد عودته من فرنسا ، فلزم دار الاوبرا مبتعداً صامتاً ، فان كان نصيب المسرح في الغد من بعثة صالح سعودي كنصيبه اليوم من زكي طليمات ، فنحن اول من ينادي ببطلان هذه البعثة حتى لا يحرم المسرح من جهوده كما حرم من جهود زميله السابق

وقد عاش صالح سعودي في الجو المسرحي شعلة متوقدة من النشاط ، تراه احياناً على مسرح رمسيس يقوم بادوار عجيبة فذة ، وتراه أحياناً اخرى يقدم لمسرح الماجستيك رواياته البديعة الشائقة الناجحة . وهو الى هذا وذاك يغذي صالات الطرب والغناء . وقد بلغ ما وضعه من القطع المسرحية الصغيرة ثلاثاً وعشرين « اسكتشاً » اخرجت فلقيت جميعاً الاعجاب والنجاح

واخيراً نكرر تهنئتنا للزميل الأديب صالح ونتمنى له التوفيق في دراسته ، ونأمل ان يكون عند عودته قوة فعالة في بنيان هذا الفن . ولعل الحكومة تهتم بعد عودته بتكوين الفرقة الحكومية التي طالما نادينا بوجوب تكوينها لتدعيم أسس المسرح المصري وقد أوشك على الانهيار



الشيخ عزت السيد مصطفى
مقرىء محطة راديو الامير فاروق

هالو .. هالو .. تسمعونه الآن ...

انتشر الراديو في البيوت والاندية والمقاهي والحوانيت انتشاراً سريعاً ، وأصبحت محطات الراديو المتعددة تذيع في كل يوم عشرات الاسطوانات لكبار المطربين والموسيقيين والممثلين والمونولجست وتحيي في المساء حفلات طرب ساهرة ، عمادها بعض المطربين الشهيرين والعازفين المعروفين والمونولجست البارزين ، وكل محطة من محطات الاذاعة تتبارى لتنافس زميلاتها بكثرة ما تذيعه من مختلف الأغاني والاناشيد

وتستطيع الآن أن تجلس في المساء في بيتك مع نخبة من أقاربك وصحبك ، وتدير « زر » الراديو فتسمع الاستاذ صالح عبد الحي أو ابرهيم عثمان على تخته يحيي حفلة غنائية رائعة ، ثم تسمع المليجى وزوجه أو غيرهما من المنولوجست . تسمع ذلك في الليل وتسمع مختلف الاسطوانات العربية الحديثة في النهار دون أن تكلف نفسك أى نفقة او عناء ، ولا سيما بعد أن اصبحت أثمان آلات الراديو رخيصة بحيث يمكن لكل شخص أن يبتاع آلة منها ولو كانت صغيرة للاذاعة الداخلية فقط

فماذا تكون النتيجة ؟ وأى أثر جديد أحدثه هذا الاختراع السهل الرخيص ؟

ستكون النتيجة الحتمية لانتشار الراديو ، زعزعة صالات الطرب والغناء ، كما زعزعت السينما الناطقة المسرح .. وبخاصة في هذه الازمة الطاحنة

ومن هنا سيقبل المطربون والمونولجست على إذاعة أغانيهم في الراديو رغبة في الشهرة ، فالذى يغنى في محطة إذاعة مصر يسمعه جمهور « السميعة » في انحاء القطر وقد يتجاوزهم إلى الاقطار الشقيقة أيضاً ، وفي هذا ذيوع شهرة للمطرب أو الموسيقى أو المونولوجست

وبذلك يمكن اكتشاف فنانين جدد كانت الظروف القاهرة تحول دون ظهورهم امام الجمهور ، فالراديو إذاً سيؤدي الرسالة التي اخترع من أجلها أحسن أداء بأسهل وسيلة وأرخص ثمن . وان كان هناك من يشكو من اختراعه فعلا فهم اصحاب صالات الطرب اولا ، وأصحاب شركات الاسطوانات ثانياً ، فقد أصبح الراديو ينافسهم جميعاً منافسة قوية شديدة

الجزائرلي كسار الاسكندرية



الآنسة جيلة الجزائرلي ابنة الاستاذ فوزي الجزائرلي وممثلة الفرقة الأولى

ثبت في الأيام الاخيرة التي تقلبت فيها الاحوال على المسرح المصري ان الفرق التمثيلية التي يقبل عليها جمهور الشعب، تستطيع البقاء مفتحة الأبواب طول السنة وتستطيع التقدم بالتدريج!

وهاهي فرقة الكسار في القاهرة وايضا فرقة الجزائرلي في الاسكندرية، فكلتاها استطاعت ان تواصل التمثيل سنوات متعاقبة وهاتان الفرقتان قد تقدمتا في كل شيء: في الاخراج وفي التمثيل وفي نوع الروايات المعروضة

بالطبع هناك فارق بين الفرقتين، لا يهمنا اليوم قياسه وتحديده ـ لكن هذا الفارق لا يتعدى الفرق بين الابن وابيه. ذلك لأن فرقة الجزائرلي تكونت تكوينا قويا عقب ظهور فرقة الكسار واشتهارها. واول الأمر كانت روايات الجزائرلي تكاد تكون اقتباساً لروايات الكسار» او الريحاني» او محاكاة لها

وهكذا نشأت فرقة الجزائرلي من لا شيء: فلم يكن عند صاحبها رأس مال غير فنه. ولم يكن له مؤلفون ولاملحنون. بل ان مناظر رواياته وملابسها كانت اعجوبة الزمان في التغلب على العقبات بحسن الحيلة والتذرع بالذوق السليم

استمرت فرقة الجزائرلي في خلال سنوات الحرب تمثل كل ليلة ـ بلا انقطاع في قهوة على مقربة من مسجد البوصيري باسكندرية، والشعب الاسكندري لا يألو جهداً في تشجيعها

وقد كانت الفرقة وقتذاك تستعين بالمطربة فاطمة قدري، وكانت إذ ذاك صاحبة شهرة، ولاينافسها في زعامة الغناء المسرحي ـ بعد منيرة المهدية ـ سوى الفتاة الصغيرة بلبلة مسرح الكسار «فتحية احمد»

ثم خرجت الفرقة الجزائرلية من الحرب العظمى فائزة بصيت امتد حتى تخطى الاسكندرية الى رشيد ودمنهور ومديرية البحيرة بأسرها... فأهل هذه الجهات اكثر تردداً على الاسكندرية منهم على القاهرة لقربها من بلدانهم. وزيادة على ذلك اعتاد الجزائرلي ان يقوم برحلات تمثيلية الى رشيد وغيرها توطيداً لنفوذه الفني

ومن ظريف ما يحكى عن فرقة الجزائرلي في اثناء زيارتها الثغر رشيد ـ واهله مشهورون بالظرف والنكتة السريعة المستملحة ـ ان اناساً من «الرشايدة» ذهلوا عندما رأوا زوجة الجزائرلي، لانها سمينة جداً. فقال احدهم لصاحبه: «ياسلام الست دي تبقى ايه؟!». فأجابه صاحبه على الفور: «ياعبيطدي تبقى مراة الجوق!!»

***

وعماد هذه الفرقة عائلة الجزائرلي فتلك العائلة التمثيلية جاهدت سنوات متتابعات لا تكل ولا تمل، حتى صارت فرقة محلية يصح ان تفخر بها الاسكندرية. ولماذا لا يفخر بها الثغر عاصمة البلاد الثانية؟ ويجد الاسكندريون في رواياتها لذة وتسلية وفناً مقبولا

ولسنا ندري لماذا تحرم فرقة الجزائرلي من قدر كبير من الاعانة المسرحية، ولماذا تضن عليها بلدية الاسكندرية بقسط من مالها المخصص للمسارح؟!



فؤاد الجزائرلي بن الاستاذ فوزي الجزائرلي وهو الوحيد من أفراد الأسرة الذي يعمل بعيداً عن فرقة والده

نجيب الريحاني يؤلف فرقة جديدة !!

«مفاجأة جديدة اعدها لكم واحتفظ بسرها مؤقتا حتى تحين ساعتها فتدهشوا»

بهذه العبارة الغامضة لقيني الممثل الفكه القدير الاستاذ نجيب الريحاني ، وقد رأيته مصادفة في مدينة رمسيس يشهد في احدى ليالي الاسبوع الماضي رواية « اللبخة » وهي الكوميديا الجديدة التي تمثلها فرقة رمسيس

ومضى نجيب يهز رأسه مبتسما ابتسامته التقليدية الساحرة ، وهو فخور بذاك السر معتز بالمفاجأة التي يعدها في الخفاء للصحافة والجو المسرحي . وكلما الححت عليه في افشاء هذا السر ازداد تكتما وحرصا ومضى يتيه دلالا بمفاجأته كأنه يخشى مني ان اسبقه اليها

ورأيت ان احتال عليه في كشف الستار عن هذا السر ، فلازمته حتى اسدل الستار فخرجنا الى ساحة المدينة نتمشى ونستنشق الهواء وانا استنبط الحيلة واثير فيه روح الخطابة ليتحمس ويفشي السر !

وكان الاستاذ كشكش بيه او عمدة كفر البلاص كما تعلمون ، قد ودع التمثيل المسرحي وداع الملول اليائس ، وولى وجهه اخيراً شطر السينما فعقد اتفاقا مع احدى الشركات الأجنبية للعمل معها على اخراج بعض الاشرطة العربية الناطقة ، وسافر إلى فرنسا حيث مهد للعمل ، ثم عاد الى مصر ليجمع اشتات فرقته ويذهب بها إلى هناك ليستأنف اخراج اول افلامه المضحكة .. وكان محدداً لسفره اوائل شهر يوليه الجارى

كنت اعلم ذلك كما يعرفه القراء مما نشرناه في مناسبات مختلفة ، وقد زاد كشكش عليه في بعض احاديث خاصة انه هجر المسرح هجرانا أبدياً الى غير عودة وكل امنيته أن لا تضطره الظروف يوماً الى الرجوع عن هذا القرار

فاية مفاجأة إذا تلك التي يعدها كشكش للوسط المسرحي . . ؟ !

وتحمس نجيب اخيراً ، ووقف يضع يديه في جيبي بنطلونه ويقول بلهجة خطابية : « خلاص . . . خلاص بأى . . . راجع انتقم لنفسي واشتغل . . ! »

ولست ادري من الذي يعنيه الاستاذ الريحاني في حديثه . وكل ما استطعت ادراكه انه أحس بغضاضة تمس كرامته في هذا الصمت وهجران المسرح ، فعول على الاقدام بل والاسراع الى التمثيل وتأليف فرقة جديدة تعمل بعد أيام قليلة جداً

واستطيع الآن — بناء على حديث الاستاذ نجيب نفسه — القول ان فرقة الريحاني ستبدأ العمل في أول شهر أغسطس القادم على أحد مسارح مدينة رمسيس الصيفية

اما سفره إلى اوربا لاخراج الفلم فيتأخر لشهر اكتوبر القادم

هذا ما استطعت ان اتبينه من حديث الريحاني وهو يحرص على كل كلمة يقولها ، ولعله يدهش الآن وهو يقرأ هذه الكلمات فيرى السر قد ذاع والخبر قد انتشر . !



الاستاذ نجيب الريحاني في أحد مشاهد شريط « البحر بيضحك »

جويل ماكرى يقول :
أريد أن اعشق

يضحك جويل ماكري ساخراً عندما يدعوه أصدقاؤه عدو النساء ، ويبتسم هازئاً عند ما ينسبون نفوره من النساء إلى صدمة غرامية صادفته في حياته الاولى

والحقيقة انه كانت في حياته امرأة ، قالوا يوماً انها دوروثي ماكيل ثم لم يعيدوا القول عندما رأوه لا يعبأ بها

وقالوا بعد ذلك انها كونستانس بنيت ، ولكنها بعد أن تزوجت المركيز وودعت جويل وداع الاصدقاء لم يعد أحد يظن انهما كانا عاشقين

والآن تتساءل هوليوود : « ما هو سر غرام جويل ماكري ؟ »

اليك بيان الحقيقة :

كان أول عهد جويل بالغرام عندما كان طالباً في الجامعة ، وقد تعلق بهوى ابنة رجل غني وانتهى الحب بالفشل ، لانها كانت تهوى التردد على دور اللهو والتسلية ، وهو على نقيض ذلك ، ولانها كانت غنية وهو متوسط الحال

ولما اكمل ماكرى دراسته وترك الجامعة تعلق بفتاة طالبة أحبته حباً شديداً ، ثم اشتغل بالتمثيل فطلبت منه أن يترك المسرح وأبوها يأتيه بوظيفة حسنة لانها لا تريد أن تكون زوجة ممثل

ولكنه لم يقبل ذلك ، فقالت له : « لو انك تحبني لاجبتني إلى هذه التضحية الصغيرة »

وهكذا تركته أيضاً لانها طلبت منه ما لا يستطيع

وبعد سنتين احب كونستانس بنيت . فقد كان يمثل معها في احدى روايات شركة «فرست ناشونال» وبدأ يخافها من النظرة الاولى . حتى انه في ختام يوم بلغ به الارتباك والضيق أشده ، وذهب إلى المخرج يودعه ويقول له : « لن استطيع أن امثل مع هذه المرأة . انها تكاد تورثني الجنون »

وسأله المخرج : « جنون الحب ؟ »

فسخط ماكري واستشاط غيظاً وابتعد وقال له المخرج يستبقيه: « اسمع يا ماكري انك مبتدىء في عملك ، وعلى الرغم من مواهبك وذكائك فهناك اشياء جمة يجب ان تتعلمها في التمثيل ، فاقم على مراقبة مس بنيت وتعلم منها ولو قتلك الوجد »

وقد تزوجت كونستانس بعدئذ ، وابتعد ماكرى يبحث عن الحب ولا يلقاه ، يبحث عن فتاة أحلامه ولكنه لا يجدها

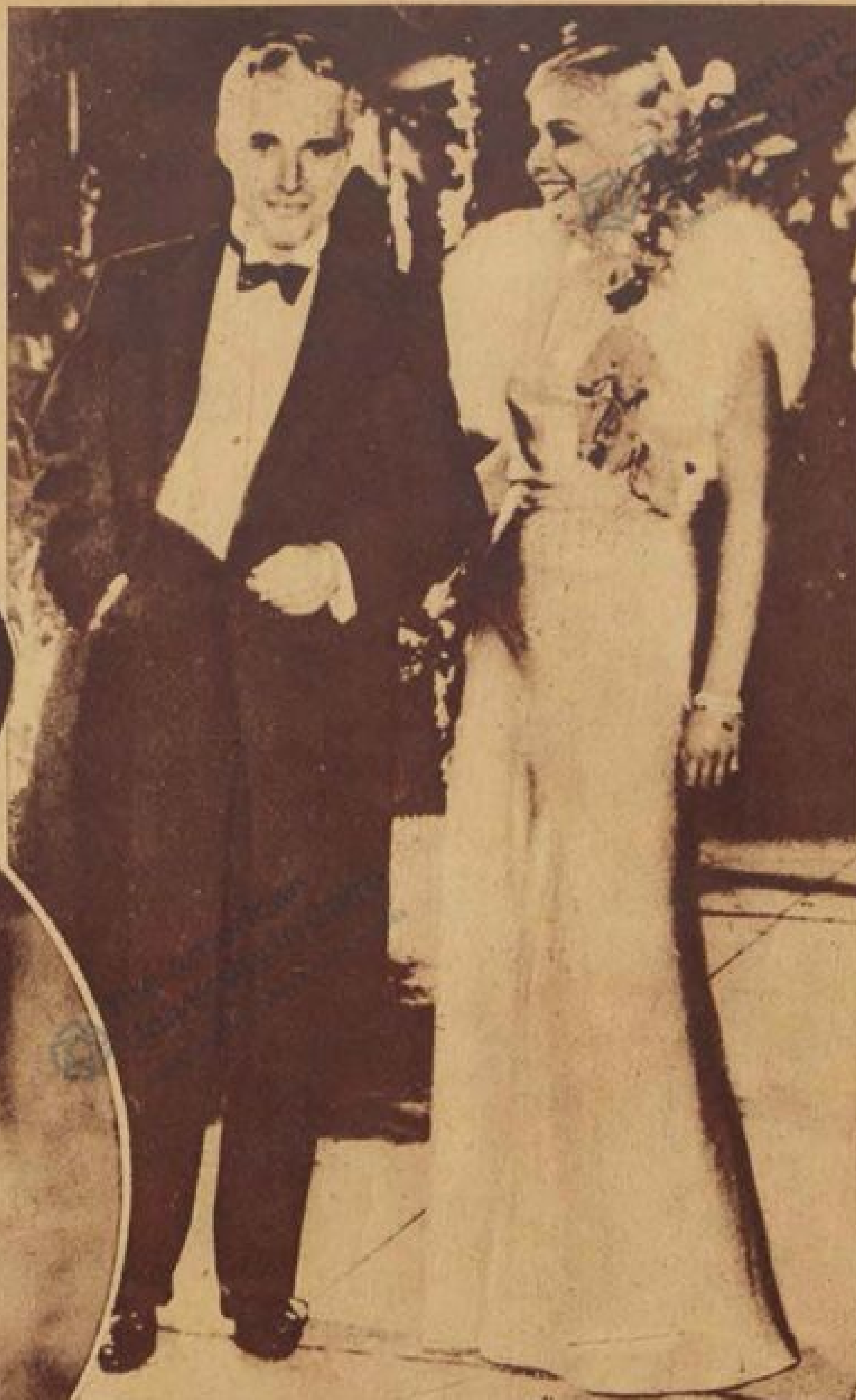


جويل ماكري وكونستانس بنيت في شريط «المهد»



وفاة فاني

الممثل السينمائي الكوميدي فاني اربكل الذي اشتهر باشرطته الهزلية في عهد السينما الصامتة . وقد شاع منذ أيام أنه وجد ميتاً في غرفة باحد فنادق نيويورك ، ولعل جمهور السينما ما يزال يذكر ما أشيع منذ عامين عن وفاة فاني ثم تكذيب هذه الاشاعة بعدئذ ، فلم يكن خبر موته سوى اعلان أراد أن يلفت به الانظار اليه . فهل يكون خبر موته الاخير اعلاناً جديداً كالخبر السابق ؟





هل تزوج شارلي شابلن ؟

أشيع أخيراً أن الممثل الكوميدي المعروف شارلي شابلن تزوج في أول الشهر الماضي من الممثلة المسرحية بوليت جودارد التي اسند اليها شارلي الدور الاول في شريطه الجديد . ولكن شارلي كذب هذه الاشاعة ، على أن من شاهدوهما أدركوا أن بينهما علاقات غرامية لابد أن تكون نهايتها الزواج . وترى في الصورة شارلي مع بطلة شريطه الجديد

شعر بمليون مارك

أمنت الممثلة السينمائية الحسناء جين هارلو على شعرها البلاتيني بمبلغ مليون مارك ، فعلى شعرها هذا تتوقف شهرتها في عالم السينما . ولهذا تتخذ عاملة التزيين الحذر الزائد في تزيين شعر جين على نحو ما ترى في الصورة





اخبار مصورة

تمثال مارلين ديتريش

أتم المثال سكاربيتا أخيراً صنع تمثال للممثلة السينمائية الفاتنة مارلين ديتريش . وتراها في الصورة الى جانب تمثالها





جاكى كوبر مخرج !

الممثل الصغير جاكى كوبر الذي شاهدناه في أشرطة عديدة نال فيها الاعجاب ، يشرف على اخراج أحد المشاهد في شريط يقوم بتمثيله الممثل العبقري ولاس بيري الذي ظهر معه جاكى في شريط «البطل»

فى عالم السينما

الطبيب نمرة ١٣

لعل جمهور السينما في مصر ما يزال يذكر السينمائي المعروف الاستاذ محمد بيومي الذي كان في طليعة الذين أسسوا صناعة السينما في مصر . فهو قد درس السينما في المانيا ولما عاد الى مصر عهدت اليه ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما التابعة لبنك مصر في تأسيس مصنعها السينمائي المعروف الذي تعتمد عليه الآن كثير من شركاتنا السينمائية في إخراج أشرطتها

وان كان الاستاذ بيومي يعمل الآن بعيداً من شركة مصر للتمثيل والسينما الا أن جهوده في سبيل السينما لم تقف عند هذا الحد . فلقد أسس أخيراً في مدينة الاسكندرية معهداً اطلق عليه اسم « المعهد المصري للسينما » من أغراضه تدريس فن السينما وما يتعلق به من الشؤون كالتمثيل والاخراج والتصوير و . . اخ ، وفي الوقت نفسه جعل من برنامج المعهد اخراج اشرطة مصرية كان أولها شريط « الطبيب نمرة ١٣ » الذي تم اخراجه أخيراً

وتقوم بالدور الأول في هذا الشريط الآنسة دولت بيومى كريمة الاستاذ بيومى . وهي طفلة في التاسعة من عمرها رأيتها فلمحت فيها مواهب رائعة ستبدو بأجلى معانيها في الشريط . وقد تولى الاستاذ بيومي نفسه تأليف الموضوع والفيلم واخراجه وبناء مناظره وتصوير الشريط واظهاره وطبعه . فالفيلم والحالة هذه جدير بالتشجيع لقيام الايدي المصرية باخراجه . ونرجو أن يوفق الاستاذ بيومي في كل ما يقوم به من عمل في سبيل نهضة السينما بمصر

شريط مصرى جديد

أما هذا الشريط فهو رابع شريط تخرجه شركة لوتس فيلم التي تديرها النجمة السينمائية المحبوبة السيدة آسيا

ولم تكد السيدة آسيا تنتهي من اخراج شريطها الاخير « عندما تحب المرأة » حتى راحت تعد العدة بنشاط لاخراج شريط جديد . وان ما نعرفه عن عناية السيدة آسيا باخراج أشرطتها واهتمامها بتقدم عملها يجعلنا نثق من أن الشريط الذي تستعد له الآن سيكون تحفة نادرة

وقد انتهى زميلنا الاستاذ احمد جلال من وضع سيناريو الشريط ، وهو سيناريو جديد في حوادثه ووقائعه اطلعت عليه — ولعلى الشخص الوحيد الذي سمحت له الشركة بالاطلاع عليه — فاعجبتني قوة فكرته . وكنت أود أن أذيعها على القراء لولا أن السيدة آسيا لم تسمح بذلك الآن

ولا ينتظر أن تبدأ السيدة آسيا في اخراج شريطها قبل شهر سبتمبر المقبل ، فنرجو أن يحالفها التوفيق في عملها . ولا يفوتني أن اذكر ان الآنسة ماري كويني ستشترك مع السيدة آسيا في تمثيل هذا الشريط ويمكنني أن اصرح أن ماري هي الوحيدة بين المشتغلات بالسينما في مصر التي تهتم بدراسة كل ما له علاقة بالسينما ، من وضع السيناريو الى الاخراج إلى التصوير اخ . . . ويتجلى اهتمامها هذا أمام من يراها وهي تكد وتعمل في اثناء اخراج أشرطة السيدة آسيا . فهل ينتظر أن نرى ماري في القريب العاجل مخرجة فنية يضاف اسمها إلى قائمة المخرجين المصريين ؟



الاستاذ محمد بيومي مدير المعهد المصرى للسينما بالاسكندرية



الآنسة دولت بيومى كما تظهر في شريط « الطبيب نمرة ١٣ » الذى أخرجه المعهد المصري للسينما بالاسكندرية

مصر القديمة على الشاشة

ولست أريد ان أتحدث هنا عن تاريخ مصر القديم فليس هذا من شأن هذه المجلة ، وانما أريد ان أتحدث عن شريط « المومياء The Mummy » الذي عرض أخيراً

ترجع حوادث هذا الشريط الى الوراء ٣٧٠٠ سنة ، فنرى فيها كيف ان القانون المصرى القديم كان قاسيا في معاقبة من يخرق حرمة الدين . فهذا امحوتب « بوريس كارلوف » الذي حاول ان يستخرج جثة من أحبها بعد موتها ليرد اليها روحها فضبط وحكم عليه بالدفن حياً . واكتشفت احدى البعثات الاثرية في مصر مومياء امحوتب التي عادت اليها الحياة واتخذت اسماً مصريا وهو « اردات بك » ، ورأى اردات فتاة « زيتا جوهان » تشبه محبوبته القديمة فتسلط عليها بقوة روحه وحاول ان يستخرج روحها ليلبسها جسم مومياء حبيبته الموجودة في متحف القاهرة . وفي آخر لحظة نجت الفتاة ورجع اردات بك مومياء كما كان

موضوع جدير بالاهتمام ولكنه يحتاج إلى الدقة والصدق في نقل الحوادث . وهذا مالم توفق اليه شركة يونيفرسال التي اخرجت الشريط وخاصة فيما يتعلق بمصر الحديثة التي جعلت (اردات بك) عنواناً لها . وكل ما في الأمر أن الشركة أرادت أن تستغل ناحية من تاريخ مصر ، ولكن تصويرها حوادث الشريط جاء مشوهاً غير منطبق على الواقع « كركب »

نشأة الاوبرا المصرية

سيدي المحترم رئيس تحرير الكواكب

استعادت مقالتكم الشائقة المنشورة في عدد سابق من مجلتكم الزاهرة ذكرى الماضي ومجهودات المرحوم فرح انطون في سبيل تعريب واخراج اوبرا « كارمن » باللغة العربية، الا ان الرواية اخرجت « اوبريت » مع الاسف الشديد لظروف لا دخل له فيها . ومع انها اخرجت « اوبريت » فقد نالت أكبر قسط من النجاح من أول ليلة مثلت فيها بالكورسال عام ١٩١٥

على ان الاعتراف ببطولة هذا الكاتب وبمقدرته الفذة لا يمنع من القول بأن الاوبرا باللغة العربية كانت معروفة في مصر قبل ان يبدأ فرح مشروعه الجبار

اضرب لذلك مثلا اوبرا « عائدة » من تلحين « فيردى » التى اخرجتها فرقة الشيخ سلامة حجازى الاولى ، واوبرا « يوسف الصديق » نقلا عن « ميهول » وكذلك «الافريقية» نقلا عن «مايربير» ، وجميع هـذه الاوبرات ترجمت الى لغة عربية ايقاعية سليمة إلا أنها مع الاسف اخرجت «أوبريت» أيضاً ولا يزال بعضها يمثل تمثيلا صرفا حتى يومنا هذا دون أي تقدم نحو اخراجها أوبرا كما وضعت لهـا اصلا

ولقد سمعت بان المرحوم نجيب الحداد ترجم « روميو وجوليت » الاوبرا من تلحين « جونو » ، ولم أعثر على نسخة لهـذه الاوبرا . وطبعا لا أقصد الرواية التمثيلية التى ترجمها نجيب عن « شكسبير » أصلا . وأخيراً هناك أوبرا عربية لغـة وموضوعا واسمها « جذيمة والزباء » وهي بقلم (حليم جرانه) ولا أدري ما إذا كانت أخرجت أصـلا على المسرح أو بقيت مطوية

ولا بد ان تكون هناك أوبرات أخرى وضعها أو نقلها بعض الادباء ولا أعلم بها . ولكن اسمحوا لى أن أصحح عبارة وردت في مقالكم عن « كارمن » فقد ذكرتم انها مكتوبة باللغة الدارجة ، وأعلن أنكم قصدتم العكس إذ لا توجد أوبرا وضعت باللغة العربية بعد سنة ١٩١٠ أبلغ من لغة « كارمن » . فهي فضلا عن أنها عربية فصحى ، فانها نموذج في الشعر المرسل ومثال يحتذى به فيما ورد فيها من كلام سهل ممتنع وأسلوب سلس رائع مما يستطيع فهمه كل سامع ويسهل على الملحن مهمته والميل الى العمل المنتج . فلنستأنف المسير حيث وقف فرح

« معاصر »

(الكواكب) اللغة الدارجة في رأينا هي اللغة التي بين العامية والفصحى ، يقرأها العامى فيعتقد أنها لغة حديثة ويقرأها البليغ فيعتقد أنها سلسة من قبيل السهل الممتنع . ولهذا كنت تسمع للممثلين والممثلات في رواية « كرمن » ينطقون لغتها باللهجة العامية في مواقف عديدة . والى ذلك يرجع السر فى نجاحها ونجاح جميع روايات المرحوم فرح انطون

ولقد كان فرح انطون صاحب مشروع ضخم غايته ايجاد الاوبرا العربيـة الشرقية والمشروع كان مراحل ، أولها نقل الاوبرات المشهورة الى العربية ومحاولة تلحينها بالنغمات الشرقيـة ، ثم التدرج من ذلك الى الاقتباس والتمصير ثم التأليف . فهو على هذا الاعتبار أول رجل فكر في ايجاد الاوبرا عندنا وعمل على تنفيذ فكرته بطريقة فذة تعطيه فضل الواضع للحجر الأول في صرح المسرح الغنائى والموسيقى التمثيلية . أما « عائدة » و « يوسف الصديق » و « الافريقية » فكانت محاولات مشورة لا تنظمها فكرة واحدة ولم يقم على تنفيذها رجل واحد ، ومع ذلك فانها تنقصها عناصر كثيرة لا غنى عنها في الاوبرا . قد حرص فرح انطون على العناية بها

وعلى كل حال فاننا نشكر حضرة « معاصر » ونقول إن تاريخ المسرح – بل تاريخ الفنون في مصر يحتاج الى جهود اجماعية لتمحيصه ، وقد قنا بقسطنا في هذا الواجب المقدس لحبذا لو احتذانا من لهم دراية بالموضوع

في عالم الرياضة

حركة تنقلات لاعبي الكرة

تنتهي حركة استقالات اللاعبين الذين لا يودون البقاء بأنديتهم القديمة بظهور هـذا العدد ، ثم تبدأ بعد ذلك حركة الانضمام . فاما ان يعود اللاعب الى ناديه القديم بعد ان يزول سوء التفاهم ، واما ان ينضم الى ناد آخر يرى فيه مصلحته

وينقسم اللاعبون في القطر المصري الى نوعين . فبعضهم يرى ان الفرصة سانحة أمامه فيعرض نفسه على الاندية لنيل أكبر مبلغ من المال يمكن الحصول عليه نظير التوقيع للعب عنده مدى السنتين القادمتين . وهؤلاء تلوك الالسنة أسماءهم كل يوم وتدور وراءهم الاشاعات على حسب الجو الذي يريدون خلقه ، وتصل اسماؤهم في



سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية ورئيس النادي الاولمبي



علي افندي مخلص
سكرتير النادي



بخيت
حارس المرمى

سوق المزايدة حتى نهاية شهر يوليو سنة ١٩٣٣ وهو الحد المصرح لهم فيه بأن يكونوا أحراراً يتلاعبون بالاندية وادارتها كيف شاءوا ! !

ويلذ للبعض الآخر ان يظهر بمظهر التورع فيعرض نفسه كلاعب فقط ويتفاوض مع الاندية على أساس شروط يضعها

منها ان يكون له حق الاولوية في ان يلعب طول العام من غير ان يشاركه في مركزه أحد

وقد تفشى داء انتقال اللاعبين من ناد الى آخر بين جميع الطبقات ، وفتحت الاندية خزائنها واستعد كثير من رجال ادارتها لأقامة « الليالي الملاح » رغبة في التأثير على اللاعبين

ومما يؤسفنا أننا لا نرى نادياً واحداً في القاهرة أو الاسكندرية أو القنال لا يتورع عن استعمال الحيل وطرق الاغراء التي تفسد الروح الرياضية عادة

الاحتراف والهواية

سرت دعوة في الجرائد السيارة تدعو الى الفصل بين الاحتراف والهواية ، وهي حالة طبيعية أوجدتها الفوضى الناشبة أظفارها الآن بين لاعبي كرة القدم

وهذه الدعوة لم تلق من يعمل لتنفيذها رغم تأييدها من كثير من اداريي الاندية ، ويظهر ان العقبات التي تجابهها تتلخص فيما يلي :

أولا ــ ان خلق لاعبين محترفين يجب ان يسبقه خلق الاندية المحترفة . وهذا غير متيسر في الوقت الحاضر

ثانيا ــ ان جل أنديتنا أو كلها مؤسسة بأموال دفعها ذوو البر والجود على أساس الاحسان للرياضة فاذا انقلبت هذه الاندية الى ناحية الاحتراف وجب اعادة تنظيمها على أساس شركات مساهمة أو ما شابه ذلك ، وهـذا غير متيسر أيضاً

ثالثاً ــ اذا انقلبت هذه الاندية الى ناحية الاحتراف قبضت الحكومة يدها ومنعت الاعانات التي تدرها على هذه الاندية ، وهذا من المتعذر تحمله في الوقت الحاضر

رابعاً ــ سيطالب المساهمون بأرباح سنوية عن اسهمهم والا فلا نجد من يتقدم لوضع أمواله في ناحية غير مربحة

هـذه العقبات لو أمكن تذليلها كان من السهل ادخال الاحتراف في مصر

نشر [...] هاتين الصفحتين مجموعة صور لسعادة [...]س النادي الاولمبي واعضائه الذين ا[...] الى اوربا للتباري مع انديتها

رحلة النادي الاولمبي

أبحر أعضاء النادي الاولمبي بالاسكندرية الى اوربا اليوم (السبت ١٥ يوليو) للقيام برحلة رياضية يتبارون فيها مع اندية اوربا في كرة القدم

وقد ذكرنا في العدد الماضي الاساس المالي الذي بموجبه سيسافر هذا الفريق

ونزيد على ما تقدم ان النادي فكر لتلافي الخسارة المنتظرة في أن يسافر لاعبوه في قطرات السكك الحديدية نهاراً بالدرجة الثالثة

ومع احترامنا لهذا الرأي الذى لا يشرف المصريين كثيراً ، ويقلل من احترام اللاعبين في البلاد التي سيلعبون معها . فاننا نلمح عقبة أخرى تعترض سبيل اللاعبين

فلقـد أشيع بأن حسين رجب وعابدين وحيدو وهم من لاعبي الاولمبي الممتازين قد استقالوا منه ، وهم الآن بأسيوط في ضيافة حضرة رئيس نادي الاتحاد الاسكندري ، كما أن « السويق »



حسيوي



خميس عاشور



نجرو



كاسب



البرنس



عيدو

رفع استقالته فعلا رغبة منه في الانضمام الى نادي سكة الحديد . كذلك ينتظر أن يصدر أمر مصلحة سكة الحديد بنقل اللاعب « موسى سري » الى القاهرة لينضم الى نادي سكة الحديد ..

وهذا هو برنامج الرحلة مرتبا على حسب مواعيد المباريات في البلاد المختلفة :

٢٢ و ٢٣	يوليو	بلغراد
٢٥	»	نوفيساك
٢٩ و ٣٠	»	زغرب
٣١	»	لوبيت
٢	اغسطس	ميونخ
استراحة أسبوع		
٩	اغسطس	زيورخ
١٢	اغسطس	ستجراد
١٥ و ١٧	»	فينا
٢٠	»	جراز
٢٩ و ٣٠	»	درسدن

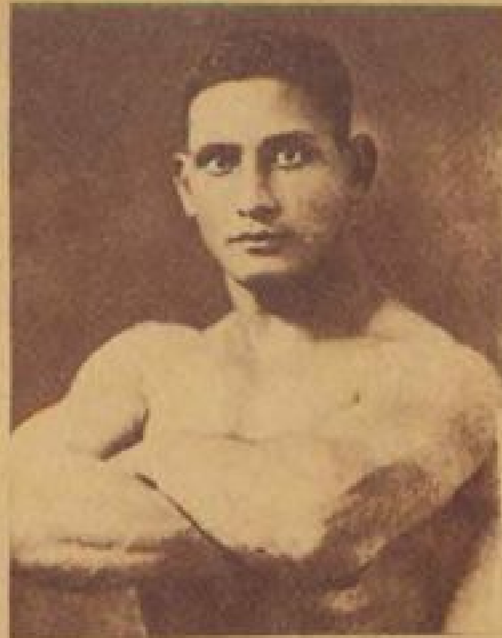
الملاكمة

ملاكمو مصر الهواة ينتصرون بفلسطين

• وردت نتائج ملاكمات الملاكمين الهواة الذين سافروا للاشتراك في الحفلة التي أقامها نادي « بنيه لبونارد » بتل ابيب في يوم ٨ يوليو الجاري فاذا بالملاكمين أمين محمد من وزن خفيف الثقيل ومحمد الاستامبولي من وزن الريشه قد فازا فوزاً باهراً . واذا بنجيب محمد من الوزن المتوسط يتعادل مع خصمه الذي من وزن خفيف الثقيل

وتتلخص الرسالة التي وردت الينا عن هذا النزال بان « أمين محمد » ظل يكيل لخصمه الضربات وينتزع منه النقط في الجولة الاولى والثانية . وتهاون في بدء الجولة الثالثة حتى لقد خيل للنظارة بانه سيلاقي ضربة قاضية الا أنه استعاد نشاطه مرة أخرى في قرب نهاية الجولة وبذلك حكم له بالفوز

أما الاستامبولي فقد كال له خصمه



الرباع احمد منصور المنشاوي الذي ينتظر لمستقبل باهر في رفع الاثقال وقد قام بعدة رفعات في حفلات مختلفة دلت على قوته ومتانة عضلاته

الضربات في الجولة الاولى بسرعة متناهية وكاد يقضى عليه بضربة تفقده الرشد . ولما بدأت الجولة الثانيـة كان قد عرك خصمه وعرف مواضع الضعف منه فاستعمل يسراه الممدودة وربكه وظل ينتزع النقط منه واحدة بعد أخرى في الجولة الثانية والثالثة بحيث لم يترك فرصة للخصم أن ينال منه شيئاً وبذلك حكم له بالفوز أيضاً

أما نجيب محمد فقد جاهد مع خصمه جهاد الابطال وكان موفقاً في ضرباته متنبهاً لهجوم خصمه . ولم يترك فرصة الا استعملها لانتزاع النقط منه وحكم في النهاية بتعادله

ولم يلعب حسني محمود لمرض بسيط اعتراه من تأثير السفر

وبعد الحفلة مباشرة تم الاتفاق مع سكرتارية البعثة على أن يشترك الملاكمون المصريون في حفلة أخرى تقام في « حيفا » في مساء يوم السبت ١٥ يوليو الجاري ثم يعودون الى مصر بعد ذلك مباشرة



[illegible]



موسى سري



سويلم



[illegible]

نصائح لهواة الملاكمة

الزوغان من الضربات

كثيراً ما يعمد الملاكمون الى الزوغان من الضربات عندما يحاولون منازليهم ويوهمونهم بسهولة الضرب في الرأس وعندها يزوغ الملاكم من الضربة ويوجه لمنازله ضربة أشد منها ايلاما

وتتكون هذه الحركة في الغالب من تحريك الجسم أو الرأس بسرعة الى أي جهة لتجنب ضربة مستقيمة أو غيرها

وتحويل الرأس مفيد جداً في تجنب اليمنى أو اليسرى المستقيمة الى الذقن أو الوجه . ولتجنب يمنى مستقيمة الى الرأس اطرح أعلى الجسم بخفة الى الوراء ولف الرأس بسرعة الى اليمين فتذهب يد منازلك في طريقك المستقيم فوق كتفك اليسرى أو اليمنى على حسب اتجاه الضربة

والزوغان من اليسرى المستقيمة يكون بلف الرأس بكل تؤدة الى اليمين

ونذكر مثالا من توقي هـذه الضربة وهو الزوغان من يسرى مستقيمة الى الوجه وارسال ضربة يمنى الى الجسم فنقول :

اذا زغت من اليسرى المستقيمة الى الوجه على الطريقة الصحيحة وقفت في موقف يمكنك من استعمال يمناك أحسن استعمال

فعندما يوجه لك خصمك يسراه تحول بخفة الى جهة اليسار لكى تروغ من الضربة بتركها فوق كتفك اليمنى

وبطبيعة الحال سيندفع منازلك وراء خط سير يده فيجب عليك اذن أن تضربه ضربة يمنى بذراعك المنحنية (Half-arm) على أن يكون مركز ثقل جسمك ثابتاً في الوقت الذي يلف الجسم دائريا مع الضربة لكى تؤثر اكبر تأثير ممكن على منازلك

وكن منتبهاً تمام الانتباه لموقع رأسك في اثناء هذه المناورة حفظاً اياه في وضع لا تمكنه من ايصال الاذى اليه

واذا فرض وتقابلت ضربتك اليمنى بيمنى منازلك تقدم الى جهته بقدمك اليسرى وأرسل يسراك الخطافية المتقاطعة (هوك) الى وجهه وبهذا يكون الجسم تماماً في هجومك متوقفاً على ما يبدو من خصمك

الملاكم •

في عالم المسرح

يوم الوداع

أما لحظة الوداع ... أحضرها ولا أعلم شيئاً عنها وأغلب الظن أن كل واحد منهم قضاها بين أهله أو مع أصدقائه وأحبابه . .

أما أنا فقد ساهمت في يوم الوداع بالمحطة اذ علمت ان الاستاذ محمد عبد الوهاب واصدقاءه ممثلي شريط « الوردة البيضاء » وممثلاته سيسافرون في الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر يوم الاثنين الماضي . فكان طبيعياً ان أذهب الى المحطة مبكراً فوصلتها في الساعة الثالثة فاذا بالكثيرين قد سبقوني،ولم تمض دقائق حتى كان الرصيف قد امتلأ وكانت شبه مظاهرة فنية اشترك فيها المسافرون — وهم ممثلو الفلم وممثلاته وأعضاء التخت—مع المودعين وهم أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما وأعضاء معهد الموسيقى ورجال الصحافة وكثير من الأصدقاء والصديقات اللائي حضرن ومعهن باقات الوردة البيضاء . وقد قطف عبد الوهاب وردة شبكها في عروة جاكتته فحذا باقي المسافرين حذوه . وهكذا تميزوا عن الجميع بذلك الوسام الجميل يزين صدورهم

وجاء المصورون يتسابقون لأخذ صور المسافرين والمودعين ، فوقف عبد الوهاب وعن يمينه السيدة دولت أبيض تحمل باقة من الورد ، وعن يساره الآنسة سميرة تحمل باقة أخرى ، ومعهم الاساتذة توفيق المردنلي وعبد القدوس وزكى رستم . وسألنا أين سليمان نجيب ، فعلمنا انه بالاسكندرية يباشر عمله كسكرتير لوزير الحقانية الى آخروقت ، ولاتبتدىء أجازته الا صباح الثلاثاء الذى سيسافرون فيه

وشاهدنا الاستاذ جورج أبيض يودع زوجته السيدة دولت بالمحطة ولا يكلف خاطره السفر الى الاسكندرية ، وكان قدومه للمحطة في الساعة الثالثة ، وعدم نومه بعد الغداء تضحية كبيرة منه على حد تعبير عبد القدوس

كما شاهدت والدة سميرة وقد وقفت الى جانب النافذة التى تطل منها ابنتها الصغيرة التي ستسافر وحدها لا يرافقها أبوها ولا أمها ولا أحد من أهلها ثقة منهم برعاية الاستاذ عبد الوهاب وزملائه

أما عبد القدوس فلم يندمج مع المودعين على الرصيف ولم يشأ ان يترك مكانه في العربة . لماذا ؟ « أنا قاعد هنا جنب الشنط أحرسها ، أحسن حد في الهيصه يلطشها » وهذه الحقائب التي يخشى عبد القدوس ان تخطف كبيرة جداً ولا تقل زنة الصغيرة منها في نظرى عن عشرين كيلو

بقى توفيق المردنلي الذى كان الى آخر وقت يشتغل بمهامه الصحفية فيتحدث مرة الى مندوب الهلال وأخرى مع مصور الاهرام وثالثة مع الخواجا بطرس بيضا ، واستمر في حركة دائمة ولم يستقل القطار الا بعد ان تحرك

وكان بين مودعي الاستاذ عبد الوهاب صديقه المعلم عبد الفتاح المقاول والاستاذ الجديلي والاستاذ جودت . كما سبقه الى الاسكندرية بعض أخصائه ليودعوه على ظهر الباخرة التي أقلعت بهم في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء . فنتمنى لهم سفراً سعيداً وعوداً حميداً ونرجو لهم التوفيق في رحلتهم

سلطانة الطرب

وهكذا بعد عمر حافل بجلائل الاعمال رأت سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية أن تعتزل المسرح والغناء، وأن تعكف على الراحة والهدوء. والواقع أن السيدة منيرة بذلت في السنوات الاخيرة جهوداً كبيرة في عملها على التخت مرة وفي عملها بالمسرح مرة أخرى ثم سفرها في الرحلات وكانت تحتمل كل ذلك في صبر لمشقتها وحبها اياه

وكان آخر مشروعاتها مسرحها الذي افتتحته بمدينة رمسيس، ولكنها للأسف لم تجد اقبالا يشجعها على المضي . وحاولت معالجة الحالة بالعمل أربعة أيام والراحة ثلاثة فلم يجد ذلك شيئاً . وأخيراً لم تجد بداً من ترك ذلك المسرح . وعلمنا أنها اعتزمت ألا تخاطر بعد ذلك بالعمل لا على المسرح ولا على التخت . أو على حد تعبيرها « احالت نفسها على المعاش »

ونحن نلتهز هذه الفرصة لنعرب للسيدة منيرة عن أحسن تمنياتنا لها بدوام الصحة والهناء . فالواقع أن منيرة التي تخلد اليوم للراحة نالت في يوم مالم تظفر به للآن مطربة ولا مطرب وحسبها ذلك وكفى

نجيب الريحاني

نشرنا في هذا العدد مقالا عن عودة الاستاذ نجيب الريحاني الى المسرح . ونزيد على ذلك أنه اعتزم أن يعمل بمسرح السيدة منيرة بمدينة رمسيس ابتداء من أول اغسطس ، وسيقدم رواياته المعروفة (الفرانكو آراب) وهو يتفاوض مع ممثليه السابقين للعمل معه . . وبعضهم الآن يعمل مع السيدة بديعة التي تأبى أن تفرط في واحد منهم أو واحدة منهن ، باعتبار أن نجيب سبق أن اتفق معها على أن يعملا معاً نظير راتب شهري قدره تسعون جنيهاً ولكنه لم ينفذ الاتفاق . وكأنه اصبح



أخذت هذه الصورة بالاسكندرية على ظهر الباخرة التى سافر عليها الاستاذ محمد عبد الوهاب هو وممثلو شريط « الوردة البيضاء » وترى من اليمين الى اليسار : توفيق المردنلي ، سليمان نجيب ، محمد عبد الوهاب ، دولت أبيض ، محمد عبد القدوس ، زكى رستم (تصوير عبد اللطيف)

يستحق أن تقوم أمامه العراقيل لأنه أخل باتفاقه

وقد اتصل بعلمنا أن اتفاقاً تم أو ينتظر أن يتم في القريب بين الاستاذ نجيب الريحاني والاستاذ يوسف وهبي خاصاً بعمل نجيب في مسرح مدينة رمسيس (منيرة سابقاً) . وليس الاتفاق مقصوراً على استئجار نجيب للمسرح بل ربما تمتد نصوص الاتفاق الى ما يشبه الشركة

مباراة اجمل قوام

أعلنت السيدة بديعة مصابني عن اقامة مباراة لأجل قوام بين ممثلات وراقصات حديقتها ، وكانت توزع على الجمهور لهذا الغرض اوراقاً لبيان نمرة أحسن صاحبة قوام وهن يعرضن قوامهن على المشاهدين . وانتخبت لجنة التحكيم من الصحفيين العاملين ، وكان بينهم محرر الكواكب ، فاجتمعوا في الحديقة مساء الاربعاء الماضي لفرز الاوراق واعلان النتيجة على الجمهور

ولضيق المجال اليوم نرجيء الوصف والحديث الى العدد القادم ، ونكتفي الآن بذكر نتيجة هذه المباراة . فقد فازت الآنسة كيكي بالجائزة الاولى والسيدة فتحية محمود بالجائزة الثانية . والسيدة كوثر بالجائزة الثالثة ، ومنحت لهن مداليات ذهبية كتبت اسماؤهن عليها

نتيجة مسابقة الكواكب

نشرنا في العدد الصيفي « ٦٤ » من « الكواكب » مسابقة طلبنا فيها من المتسابقين أن يعينوا لنا أحسن صورة صيفية في هذا العدد . والى القراء نتيجة هذه المسابقة :

فازت صورة (فريق من فاتنات هوليوود يمتعن أجسامهن الرشيقة بحمامات الشمس والبحر) المنشورة في صفحتي ١٢ و ١٣ باكبر عدد من الاصوات

وتلتها في عدد الاصوات صورة (السيدة بهيجة حافظ) المنشورة في الغلاف

ثم صورة (الراقصة بيبا في ثوب الاستحمام) المنشورة في الصفحة الرابعة

وها هي أسماء الذين فازوا بالاقتراع من بين الذين استحسنوا الصور الثلاث المذكورة :

— علي احمد علي « مصر » ، فاز بالجائزة الاولى (مائة قرش)

— منير حبيب « مصر » فاز بالجائزة الثانية (طقم فناجين ملونة)

— حياة فريد « مصر » فازت بالجائزة الثالثة (علبة ادوات مانيكور)

— انور ابرهيم الموبلي « بورسعيد » فاز بالجائزة الرابعة (حقيبة جلد للفونوغرافية)

— كوثر « مصر » فازت بالجائزة الخامسة (علبة بها أدوات مكتب مذهبة)

— الخمسة الآتية اسماؤهم فاز كل منهم بمجموعة صور عظماء الشرق : محمد متولي حسن « الاسكندرية » ، محمد أنور الحويلي « دمنهور » نعمات مصطفى خليل « الاسكندرية » ، احسان كامل « مصر » ، محمد علي عبد ربه « الفيوم »

— الخمسة الآتية اسماؤهم فاز كل منهم بمجموعة صور قادة النهضة المصرية : م . حليم « مصر الجديدة » ، فاضل جورجي « قنا » ، علي السيد عبد الرحمن « المنصورة » ، احمد جودة السحار « مصر » ، فتحية محمد عبد الرحمن « مصر »

— الخمسة الآتية اسماؤهم فاز كل منهم بمجموعة الجمال : نوحيدة احمد السيد « الاسكندرية » ، صالح مراد « مصر » ، عبد الفتاح محمد « مصر » ، ابرهيم عبد الجواد « مصر » ، محمد بسيوني « دمياط »

التربية البدنية

مرونة الصدر والرئتين

لا يأمن أي انسان مهما حافظ على صحته أن يصاب بعرض من أمراض الصدر، ولا سيما في الحميات

وبالطبع تجب المبادرة الى علاج المرض الصدري أولا ثم بعد الشفاء تتحتم الراحة مدة تختلف باختلاف نوع المرض. فالبرد البسيط الذي يصيب الرئتين او الغشاء الذي تلتف فيه الرئتان « واسمه البللورا » يكفي فيه يوم واحد للراحة، بينما التهاب « البللورا » الحاد أو النزلة الشعبية لا غنى فيها عن الراحة مدة أسبوع، لكن لا بد من شهر للراحة عقب الشفاء من التهاب الرئتين (أو رئة واحدة)

هذه الراحة ضرورية لكي تستعيد فيها الرئتان ماضي قوتهما وسابق نشاطهما. وما تقدمنا للقراء بهذه المقدمة الا اجابة عن أسئلة في هذا المعنى

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان راحة الجسم بعد التمرينات شيء ضروري لا غنى عنه. اذ للراحة هنا فائدة تعادل فائدة التمرينات نفسها

وفيما يلي تمرينان يساعدان على مرونة الصدر والرئتين، وهما في غاية البساطة. والمعول فيهما على السرعة واحكام التنفس وانتظامه

التمرين الاول

الوضع الاول — قف واجعل قدميك متلاصقتين وضع يديك وذراعيك الى جنبك واجعل يديك منقبضتين (كما في الشكل)



(شكل ١)

الوضع الثاني — مل إلى اليمين على شرط أن تترك ذراعك اليمنى ممتدة إلى الجنب! بينما تطوى ذراعك اليسرى كما في الشكل نمرة ١ — ثم عد إلى الوضع الاول



(شكل ٢)

الوضع الثالث — مل إلى اليسار على شرط أن تكون ذراعك اليسرى ممتدة إلى الجنب، بينما تطوى ذراعك اليسرى على مثال ما صنعته في الذراع اليمنى سابقا — يعني أن الوضع الثالث هو عكس الوضع الثاني

ويجب أن تقوم بهذا التمرين من أربع إلى ثماني مرات في خلال عملية التنفس الواحدة (الشهيق والزفير معا)

ولا بد من القيام بعملية التنفس الكامل ثلاث مرات على الأقل . . . والتدرج كما قلنا فيه الخير كله

ثم ليعلم القارىء أن الرأس لا يصح تحريكه في أثناء اجراء هذا التمرين، والا اصيب الرأس بصداع شديد

التمرين الثاني

الوضع الاول — افرد ذراعيك واجعل يديك مقبوضتين بحيث تكون الذراعان على خط مستقيم. ولا تنس ان تلصق قدميك بعضهما ببعض

الوضع الثاني — مل إلى اليمين وانت على هذه الحالة، ثم عد الى ما كنت عليه (انظر الشكل نمرة ١)

الوضع الثالث — مل الى اليسار، ثم عد إلى الوضع الاول

المهم هنا هو أن تحافظ على استقامة الذراعين، فانهما ان تحركتا عند الكتف بطلت فائدة التمرين

اما نظام التنفس فكالتمرين السابق تماما

لماذا تنفعك البيرة ؟

(١) البيرة تساعد على الهضم

فهي تحوي ثاني أوكسيد الكربون، الذي يقوم بتدليك جدران المعدة خير قيام ويسهل افراز العصارات الهاضمة المساعدة على الاختمار

وللكحول أحسن تأثير على الجهاز العصبي فهي تزيد في نشاط حركة جميع أجهزة الجسم وعلى الاخص الجهاز العصبي

وحشيشة الدينار تنشط الافرازات:

أما الخميرة فهي تساعد على هضم المواد الهيدروكربونية

بيرتا « استيلا » و « الاهرام والابراهيمية » الطازة تحويان كل هذه العناصر المفيدة للهضم بنسبها القانونية



الى غواة الراديو

هاكم مروحة كهربائية مصنوعة خصيصا بحيث لايؤثر سيرها فى صوت الراديو . وهى تمتاز ايضا :

برخصها : فثمنها ابتداء من ١٥٠

بمصروفها الضئيل : اذ لا تستهلك من الكهرباء اكثر من مليم واحد فى الساعة

بسهولة تغيير قطعها : قطع تغييرها موجودة على الدوام

بقوتها : فقوتها تكفى لتهوية غرفة كبيرة

فلا عذر لك اذا انت لم تبادر الى شرائها حتى تخفف عن نفسك وطأة حرارة الصيف المحرقة

مراوح « مارللي » الكهربائية

تباع فى كل مكان

الوكلاء : اخوان جيلا

مصر — اسكندرية

لماذا تنفعك البيرة ؟

البيرة اعظم منبه للشهية

البيرة الجيدة تساعد على الهضم لانها تحوي ثاني اوكسيد الكربون وكحول وحشيشة الدينار وخمائر — وطبيعي ان كل ما يساعد على الهضم يساعد ايضا على فتح الشهية

« ستلا » و « الاهرام والابراهيمية » تحويان النسب القانونية لكل العناصر التي تجعل من البيرة اعظم منبه للشهية

معمل روائح مطران

اكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بعمارة جريدة الاهرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا والروائح العطرية الممتازة للتجار ومخازن الادوية والاجزخانات

بضائع تنافس بضائع اوربا باثمان تقل عن نصف اثمان ما يماثلها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

أشهى وألذ

لأنها مصنوعة من فواكه طازة مقطوفة من نفس بساتين الشركة

مربى تشيفرز

تباع فى كل مكان

الوكلاء : دروسو وشركاه



جرب أيضا « مرملاد » وفواكه وخضراوات تشيفرز المحفوظة في العلب

A. D. M.



الى هاويات السينما

مطلوب هاوية اسبور متوسطة القامة للظهور فى اسكتش سينمائي رياضى راقص يقوم به الأديب ابرهيم افندي طلعت (طالب عالى) فمن لها الرغبة فالمراسلة بهذا العنوان . الشركة العثمانية بشارع السكاكيني بالعباسية

في صندوق البريد

__محمد فارس__ : نهنئك بمقدرتك الموسيقية ، ويؤسفنا أن لا تتسع صفحات الكواكب ولا غيرها من مجلاتنا لنشر أدوارك الموسيقية ، وليس في وسعنا أن نقدم اليك اية معاونة فعلية وانما ننصح لك بعرض هذه الادوار على شركات الاسطوانات ، فقد تقبل شراء امتيازها فتطبعها على نفقتها وتملأ بها اسطواناتها . جرب أيضاً هذه الوسيلة فقد ينجح مسعاك

__علي رضوان علي__ : لا نعتقد أن هناك كتاباً يحوي كل أغاني ومونولوجات الكوكب السينمائي موريس شفاليه ، وانما الذي نعرفه أن بعض مقطوعاته مطبوعة على اسطوانات الفونوغراف ، ويمكن الاستعلام عنها من شركات ومحال بيع الاسطوانات نفسها

__ع . ا . علام__ : السفر الى امريكا حتى الجنوبية يحتاج الى نفقات باهظة ، كما يتحتم عليك قبل دخول الديار أن يكون معك مبلغ معين من المال . وفوق هذا وذاك فان للهجرة قوانين صعبة شديدة مرهقة ، ونخبرك أن تبحث أو تحاول القيام بعمل نافع في مصر من ان تتسلم الى هذه الاحلام

__فكتور اتاسيوس__ : يمكنكم مكاتبة محال شيكوريل ومحال كوداك بمصر بهذا الشأن ، فيجيبكم مديروها الى طلبكم ؟

__أمان رشيد__ : سافر الاستاذ كريم منذ أيام أما ممثلو الفيلم فقد سافروا يوم الثلاثاء الماضي على ظهر الباخرة مريبت باشا ، والمدة المحددة لاخراج الفيلم في استديوات باريس هي خمسة وعشرون يوماً فقط ، وقد يظل بعض الممثلين هناك لايام أخرى

__س . فاضل__ : «الصليب والهلال» اسم الرواية التي سيخرجها مسرح رمسيس الصيفي هذا الاسبوع ، وهي من تأليف مدير المسرح الاستاذ يوسف وهبي . أما الفكرة التي يرمي اليها صاحب رمسيس ، فهي اذكاء روح النشاط في الموسم الصيفي باخراج روايات جديدة ، وسيخرج بعدها روايات جديدة أخرى

__حسني شاكر__ : الذي يقوم بدور المومياء في الرواية السينمائية المرعبة المسماة بهذا الاسم هو نفس بوريس كارلوف الذي قام بدور فرانكنشتين المشهور ، أما الطريقة التي يتبعها في تغيير ملامحه فهي نفس طريقة المكياج المعروفة ، وانما تزيد عنها بكثرة «المعجون» الذي يستعمله ، ونحن نوافقك على كل ما ذكرت في نقد هذا الفيلم ، ونقرك على ان كل حوادثه لم تؤخذ في مصر

__أنور السيد حسنين__ : سبق أن نشرنا عناوين شركات السينما المصرية ، وكان في عزمنا الاعراض عن تكرار نشرها ، ولكنا رأينا أن نعيد اليوم ذلك للمرة الاخيرة :

ايزيس فيلم (شارع البرجاس رقم ١٠ بجاردن ستي مصر)

شركة لوتس فيلم (شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بمصر)

فنار فيلم (شارع الفلكي رقم ٤٤ بمصر)

رمسيس فيلم (مدينة رمسيس بامبابه)

شركة الفيلم المصري (بولكلي باسكندرية)

نحاس فيلم (شارع الكنيسة المارونية رقم ١ باسكندرية)

شركة مصر للتمثيل والسينما (شارع الدواوين بمصر)

__فايز قام__ : لا يتسع المجال لنشر ثنائك العاطر واعجابك الشديد بالممثل النابه الاستاذ أحمد علام، ويكفيك هذا التنويه مع مشاركتنا لك في كل كلمة اعجاب وتقدير ذكرتها عنه

__فؤاد سامي__ : الذي علمناه ان السيدة بهيجة حافظ وفقت أخيراً الى سناريو مهم لشريطها الجديد، وقد شرعت في الاستعداد للبدء بالعمل، لهذا ننصح اليكم بعرض فكرة روايتكم على شركة سينمائية أخرى ما دمتم تتعجلون تمثيلها واخراجها

AL KAWAKEB - Cairo 17 July 1933 - No. 69

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٩

الاثنين ١٧ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



الممثلة السويدية الفاتنة جريتا جاربو ، بطلة شريط « ماتا هاري » الذي يعرض في [illegible]

AL KAWAKEB - Cairo 24 July 1933 - No. 70

الكواكب

والأبطال



فتحية احمد

مطربة القطرين . وقد نالت صالتها المعروفة باسم «حديقة فتحية» نجاحاً كبيراً

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٠

الاثنين ٢٤ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



خدعة !

ترى النجمة السينمائية ثلما تود في هذه الصورة وقد بدت كأنها طفلة صغيرة . وهذه خدعة توصل اليها المصور بتكبير الغرفة وما فيها من أثاث فبدت ثلما كما تراها

الافلام المصرية التي تخرجها شركات اجنبية



أخذت هذه الصورة لافراد شركة اوفا الالمانية في اثناء تصوير أحد مناظر شريط « موسم في القاهرة » أمام أبي الهول

تتبع النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا باهتمام كل ما له علاقة بالسينما في مصر والخارج ، فلا تفوتها حركة من حركاتها وخصوصاً تلك التي لها علاقة بمصر خاصة والشرق عامة . وقد بعثت الينا برأيها في الافلام الاجنبية التي تأتي شركات الغرب لاخراج وتصوير مناظرها في مصر ، وذلك بمناسبة تلك الضجة التي قامت في الجرائد المصرية حول شريط « موسم في القاهرة » الذي اخرجته شركة اوفا وشريط « ليلة في القاهرة » الذي مثله رامون نوفارو وشريط «المومياء» الذي مثله بوريس كارلوف. وفيما يلي ننشر رأي السيدة آسيا :

ما من شركة اوربية او اميركية تأتي الى مصر لاخراج اشرطة سينمائية تدور وقائعها في هذه البلاد ، الا ويكون غرضها الأول الاساءة الى سمعة مصر واهلها . فهي لا تظهر في اشرطتها عن مصر الا تلك المناظر التي نتألم من رؤيتها في الاحياء الوطنية .. تظهرها على اعتبار انها كل ما يمكن ان يراه السائح في مصر من مناظر. اما الجانب الزاهر من الحياة المصرية ، فهذا ما تتعامى الشركات الاجنبية عنه لأنها تريد استغلال المناظر الوضيعة في بلادنا وعرضها في انحاء العالم المتمدن فيخرج بفكرة سيئة عنا وعن اخلاقنا وعاداتنا

فلو ان عندنا قانونا يمنع تلك الشركات الاجنبية من استغلال الحياة المصرية هذا الاستغلال الدنيء ، لما تجرأت احداها على الاساءة الينا في الوقت الذي نكرم فيه وفادتها ونرحب بها كل ترحيب اذا حلت احداها ضيفا علينا

ولو ان مصر لم تكن فيها شركات سينمائية ، لبررنا لولاة الامور تسامحهم وتساهلهم مع الشركات الاجنبية المذكورة، اما وفي مصر شركات سينمائية فلم هذا التسامح ولم هذا التساهل ؟

ان المساعدات التي يقدمها ولاة الأمور للشركات الاجنبية ، اولى بهم ان يقدموها الى الشركات المصرية فتقوم هي خير قيام بالدعاية عن مصر . وماذا في الوقت نفسه - مادامت في مصر شركات سينمائية - أقول ماذا لو ان ولاة الامور كلما جاءت الى مصر شركة أجنبية لتصوير بعض المناظر المصرية لشريط تريد إخراجه ، ماذا لو أحالوا هذه الشركة على إحدى الشركات المصرية لتشرف هي بنفسها على كل ما تخرجه الشركة الاجنبية من مناظر في مصر .. حتى إذا حاولت تصوير بعض المناظر الوضيعة منعتها شركتنا عن ذلك حفظاً لسمعة مصر والمصريين ؟

بهذا يمكن انقاذ سمعة مصر من ان تتعرض لما تتعرض له في تلك الاشرطة التي يضج منها المصريون في مصر والخارج . وأولى بقلم الرقابة في مصر ان لا يتساهل في السماح بعرض شريط فيه أية اساءة الى مصر أو - على الاقل - أي تشويه ومغالطة للواقع

وجملة القول انه يجب ان يعمل ولاة الامور كل ما في وسعهم لتلافي أضرار هذه الحالة ، فإن تساهلهم إنما يطمع الشركات الاجنبية فينا وفي الوقت نفسه يعرقل عمل شركات السينما المصرية وخصوصاً من ناحية عرض أشرطتها في الخارج

كواكبنا والتأمين

لم تكد تقرأ مطرباتنا وممثلاتنا المقال الذي نشرناه في العدد الماضي عن التأمين حتى اتجهت رغبتهن الى التأمين على حياتهن أو على بعض أعضائهن . ولم أقابل واحدة منهن إلا ابتدرتني بالسؤال عن التأمين وشركاته واجراءاته ، ولقد وجدت في الحوار الذي دار بيني وبينهن تفكهة قد يسر القارىء أن يتمتع بها

« لقد جرحت اصبعي حين كنت أغلق باب سيارتي ، ومتى التأم الجرح سأذهب لأحدى شركات التأمين وأؤمن على يدي وعلى حياتي »

هذا ما قالته لي السيدة أمينة شكيب ، فسألتها بدوري : « ولم اخترت التأمين على يديك ؟ » ، فقالت : « لأنهما – كما ترى – جميلتان وأنا (بيانست) من الدرجة الأولى وأرى أن يدي لذلك جديرتان بأن يؤمن عليها بمبلغ كبير » !



ثم اشتركت أختها السيدة زينب شكيب في الحديث فقالت : « أما أنا فأظنك توافقني على ان « أبله » أمينة إذا أمنت على يديها بألف جنيه فيجب أن أؤمن أنا على عيني بعشرة آلاف » . ونظرت إلي نظرة ساحرة كأنها قصدت بها أن تريني مبلغ جمال عينيها ! !

ثم تحدثت السيدة آسيا قائلا : « ان السيدة زوزو شكيب قد سبقتك واختارت أن تؤمن على عينيها ، فما رأي عينيك الساحرتين ؟ » فاجابتني : « وأنا متخلية لها عن هذا المضمار لأني لا أفكر الآن إلا في قوامي ، فهذا ألزم شيء لعملي الآن . وقد سرت على « رجيم » خاص جعل جسمي بهذه الحالة التي تراه فيها . نحيفاً معتدلا – فاذا خيرت فاني لا أؤمن إلا على نحافتي واعتدالي »

وكم كانت السيدة زينب صدقي على عادتها مخالفة للمألوف والعادة حين قالت :



تقول آسيا : « اذا خيرت فاني لا أؤمن الا على نحافتي واعتدالي »

وتقول زينب شكيب : « يجب ان أؤمن على عيني بعشرة آلاف جنيه »

« تأمين ايه ياعمر ؟ ده لازم الرجال يؤمنوا على أنفسهم منا . ولو جيت للحق أنا عاوزه آمن على نفسي منكم يا صحافيين ! »

ثم اعتدلت في جلستها وقالت : « طبعاً كل واحده سألتها قالت لك أؤمن على عيني أو أو على قوامي أو على سيقاني ، ويمكن تكون صادفتك واحده تقيلة الدم وقالت أؤمن على خفة دمي ورشاقتي . بالذمه موش حصل ؟ أما أنا فأختار ان أؤمن على شعري » !

ثم التقيت بالآنسة فردوس حسن فلم أكد ألقي عليها سؤالي حتى قالت : « أنا أؤمن على عيني . هي دي عاوزه كلام » وعبثاً حاولت أن أفهمها ان غيرها سبق واختار التأمين على عينيه لتختار شيئاً آخر ، فأصرت وقالت : « ولو » وضحكت ضحكة عالية رنانة قلت لها على أثرها : « ان ضحكتك هذه جديرة هي الاخرى بان يؤمن عليها » .

وكأن العيون وجمالها في نظر ممثلاتنا هي أهم شيء ، فان السيدة علوية جميل اختارت هي الأخرى أن تؤمن على عينيها ، وأضافت ان ليدي لورين أعربت لها شخصياً في دار الاوبرا الملكية عن إعجابها بتمثيلها وبعينيها ، وقالت « حط خط تحت كلمة بعينيها دي ، لأن هذه شهادة من الدوائر الرسمية ! ! »

سامى

سراج منير

ينقل الى الاسكندرية

بسبب هوايته للمسرح

لسنا ندري الى متى تتوالى حملات الحكومة على المسرح وابطاله ، والى متى يضيق الخناق على العاملين من ابنائه

عرضنا لهذا الموضوع من قبل ، وذكرنا فيما مضى كيف كانت الحكومة تناصر المسرح وتشجع هذا الفن بكل وسيلة ممكنة ، حتى ذهبت تجيز الظهور على المسرح لموظفيها الفنانين بتصريحات رسمية

ذكرنا ذلك وعينا بعض اسماء الهواة القديرين النابهين الذين خدموا المسرح فى اوقات فراغهم ولازالوا يخدمونه الى اليوم من وراء وظائفهم الحكومية ولكن . .

ولكن يؤسفنا ان نعلن صراحة ان روحاً عدائية جديدة تظهر اليوم فى الدوائر الحكومية ضد المسرح ، إلى حد التعنت وإرهاق الموظفين الذين يتصلون به أو يعاونونه بجهودهم فى اوقات فراغهم

ونذكر على سبيل التدليل قصة الهاوى النابه القدير الاستاذ سراج منير الذى شهد له بالقدرة والنجاح كل رواد رمسيس وكل مشاهدى فلمي « زينب » و « اولاد الذوات »

كان سراج منير موظفاً في مصلحة التجارة والصناعة ، وتعلم هذه المصلحة مقدار نجاحه الفني . لهذا صرحت له رسمياً بالتمثيل في أوقات فراغه ، فكان يقوم بادوار بارزة على معرفة من المصلحة ومرأى من زملائه ورؤسائه ، فيلقى منهم قبل سواهم الاعجاب والتقدير

فلما انقلبت وجهة نظر الحكومة ، ورأت ان المسرح اصبح « موضة قديمة ! » جاءت بغير انذار أو تمهيد تنقل سراجاً من وظيفته في مصر الى اخرى في الصعيد !

ونفذ سراج الأمر طائعاً ، فسافر الى هناك محزوناً متألماً لفراق المسرح ، ولكن لم يلبث ان عاد الى مقر وظيفته بعد مجهود كبير

وعاد سراج فرحاً يتصل بالمسرح ويروي عطش نفسه من منهله فاذا المصلحة تصدر فجأة امرها بنقله الى مصلحة أخرى هي مصلحة الجمارك بالاسكندرية لتقصيه نهائياً عن مصر وتباعد بينه وبين المسرح

قصة طريفة فكهة ولا شك ، انحكيها آسفين ونحن الذين نتطلع الى الحكومة كأنها ملاذ الفن وحامية ذماره في هذا العهد

يلقى اليوم ابطال المسرح هذا العنت والارهاق الشديد ، على ان سراجاً وكل هاو قدير قد مثله لن يستطيع احتمال هذا الارهاق ، فلا يبعد ان نراه في الغد يطلق وظيفته ليرتمي بين احضان المسرح طائعاً

ونحن نهنىء سراجاً بهذه المحنة الجديدة ونأمل ان نرى العدل يشمله قريباً ، أو نراه أخيراً بين اسرة المسرح الضحية المجدة العاملة



الاستاذ سراج منير الذى نقل الى الاسكندرية لابعاده عن المسارح

مباريات الجمال فى مسارحنا

تنفرد السيدة بديعة مصابني بنزعتها إلى التجديد وادخال العناصر الفذة في فرقتها لتجلب اليها الجمهور وتثير فيه رغبة الاقبال على صالتها أو حديقتها

ولقد عمدت في الأيام الماضية إلى اقامة مباراة أجمل قوام بين ممثلات وراقصات صالتها ، وتركت الحكم للجمهور ، وذلك بان تخرج الممثلات جميعاً في لباس البحر ويظهرن على المسرح أمام الجمهور وفي يدي كل منهن نمرة كبيرة تدل على رقمها بين المتباريات ، ويوزع قبل ذلك على الجمهور ورق منمر خاص يسجل عليه صاحب الصوت النمرة التى أعجبته والتى تعتبر في نظره صاحبة أحسن قوام

وأعلنت السيدة بديعة رواد صالتها ان نتيجة هذه المباراة تذاع على الجمهور مساء الاربعاء ١٢ يوليه الجارى ، وأرسلت الادارة إلى بعض الكتاب والصحفيين تدعوهم إلى الاشتراك في لجنة التحكيم وفرز الاوراق لاعلان النتيجة

وذهبنا في مساء اليوم المحدد فوجدنا الكازينو مكتظاً بالمعجبين الذين يتلهفون شوقا لمعرفة نتيجة هذه المباراة

وفي الساعة العاشرة مساء اجتمعنا مع بعض الزملاء فيمكان منفرد من الكازينو وجاء أحد العمال يحمل الينا صندوق الاصوات ففتحناه مجتمعين

وبدأنا فرز الأوراق، فاستغرقت هذه العملية حوالى ثلاث ساعات

وكانت الفتاة الرشيقة كيكي هي التي فازت باكبر عدد من الأصوات اذ بلغ مجموع الأصوات التى نالتها تسعمائة وتسعة ثم جاءت بعدها السيدة فتحية محمود (المليجي سابقاً) وكانت الثالثة السيدة كوثر

بعد فرز الاوراق واتمام هذه العملية الشاقة ، طلبت الينا السيدة بديعة ان نظهر أمام الجمهور على المسرح بكامل هيئتنا ، للتدليل على صحة نتيجة هذه المباراة، ولم تلبث ان رفعت الستار عن هيئة التحكيم ووقفت السيدة بديعة تعلن النتيجة للجمهور وتقدم اليهم الفائزات واحدة واحدة على حسب ترتيبهن بين عاصفة من التصفيق والاعجاب

وقد لاحظنا ان الغيرة عملت عملها في قلوب المتباريات ، فغضب بعضهن وثارت إحدى الأختين « ماري » ونينا ، ولولا لطف السيدة بديعة ومقدرتها في تهدئة خواطر ممثلاتها لتحرج الموقف وانقسمت الصفوف . . !

ونكتفى اليوم بهذه الكلمة مهنئين الفائزات اللواتي أهديت اليهن مداليات ذهبية ، معجبين بهمة السيدة بديعة وأفراد صالتها الذين يعملون على « فرفشة » الجمهور في هذه المباريات آملين للاخريات توفيقا أكثر في مباراة الاصوات الجميلة القادمة



السيدة فتحية محمود الفائزة الثانية في مسابقة الجمال



الراقصة كيكي الفائزة الأولى فى مباراة الجمال التى اقامتها السيدة بديعة مصابني في حديقتها بالجيزة



كيف تأسرين الرجل — بقلم موريس شيفاليه

تسعى النساء العصريات الى استكمال فتنتهن وقوة جاذبيتهن حتى يلفتن نظر الرجال ويسترعين اهتمامهم

ولقد سئم الرجال اهتمام النساء المبالغ فيه بان يكن على جانب كبير من الفتنة . فاذا كانت المرأة فاتنة بطبيعتها فهي فاتنة ، واذا حاولت ان تكون فاتنة فانها تصبح مدعاة للسخرية

وكثيراً ما يسأل الصحفيون رجال التمثيل لماذا يعتبرون احدى النساء أكثر فتنة من الأخرى ، وهذا سؤال لاجواب له فان الفتنة سر لايعرف سببه ولا يعرف مبعثه . ولكن هناك عشر وصايا اذا اتبعتها المرأة فانها تبرز فتنتها في كامل مظاهرها .. وها هي هذه الوصايا :

١ ـ لا تحاولي ان تكوني فاتنة ولا تصنعي الفتنة

٢ ـ لا تكوني مستقلة الرأي

٣ ـ لا تتكلمي كثيراً وخصوصا عن الثياب والغرام القديم ولعب البولو والبردج

٤ ـ لا تسألي الرجل قط عما اذا كان يحبك

٥ ـ لا تخرجي مع رجل إلا اذا كان يرضيك ان يغازلك

٦ ـ لاتتأنقي وتبالغي في الزينة والطلاء

٧ ـ لا تتحدثي عن همومك واحزانك

٨ ـ لا تتصنعي في حديثك بل كوني بسيطة في كل امورك

٩ ـ لا تدعي الكلمات المبتذلة تخرج من فمك

١٠ ـ لا تتظاهري بالدهشة اذا علمت ان الرجل الذي يحدثك لم يدرس الآداب ولم يطالع احدث المصنفات

الزواج من الممثلات

هذا موضوع عالجته المجلات الافرنجية ووقفنا منها على رأى كثير من كتاب وكاتبات الغرب فيه ، بل وعلى رأى بعض الممثلين والممثلات انفسهم . واذا تناولناه اليوم فاننا لانتناوله من وجه عام ، وانما من ناحية زواج ممثلاتنا من رجال بعيدين عن وسطهن المسرحي

فاذا نحن أردنا ان نتخذ حالات زواج بعض ممثلاتنا قياساً نبني حكمنا عليه ، فاننا سنخرج بنتيجة قاطعة هي ان زواج البعيدين عن الوسط التمثيلي من الممثلات لم ينته بالزوجين الى نتيجة مرضية . وحسبنا اننا لا نجد حالة واحدة من حالات الزواج الكثيرة التي تمت لممثلاتنا قد صادفها التوفيق التام . بل على النقيض كانت كلها تنتهي بالانفصال وبما هو شر من الانفصال . وليس هذا مكان تعليل ذلك وذكر الاسباب، انما نكتفي بأن نقول ان الزواج من الممثلات عندنا لم يكتب له ولو في مرة واحدة الدوام والاستقرار

ولقد جال هذا الموضوع بخاطرنا بمناسبة طلاق السيدة عزيزة أمير في الاسبوع الاسبق من احمد افندى الشريعي، بعد زواج دام حوالى سبع سنوات كانا فيها مثال الزوجين الهانئين السعيدين . ولكنهما انتهيا بعد ذلك الى ما انتهى اليه كل من سبقهما من ممثلاتنا مع ازواجهن بدون استثناء

ونستطيع أن نعرض حالات الزواج كلها التي تمت لمطرباتنا وممثلاتنا ، وسنرى ان حالة واحدة منها لم يكتب لها النجاح ، وان مصيرها كان الفشل

أما المطربات فان سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية لا تزال تكرر قولها : « ان الزواج ميل نحنا » والغريب انها لا تخلص من زواج الا « لتقع » في زواج دون أن توفق . ثم يأتي دور السيدة فاطمة سرى التي نعمت في مبدأ الامر مع الوجيه محمد شعراوي بزواج « من الدرجة الاولى » . ولكن الوئام بينهما لم يدم وحل محله الخصام

أما الممثلات فعندنا منهن الامثلة العديدة، وأقربها لاذهاننا زواج السيدة عزيزة أمير من احمد الشريعي ، وقد علمنا ما انتهى اليه ثم ننتقل الى السيدة زينب صدقي ، وقد تزوجت من احسان افندى العقاد أحد موظفي السلك القنصلي المصري ، ولكن زواجهما لم يدم اكثر من عام

ثم السيدة رتيبة رشدي وقد تزوجت مصطفى افندي سعادة فلم يكن حظهما خيراً ممن ذكرناه، وانتهى الامر بينهما أيضاً الى الطلاق

ومن أسابيع قليلة طلقت أمينة محمد الممثلة بمسرح رمسيس سابقاً من زوجها ، ولم يعمر زواجهما الا فترة قليلة لا تعدو تلك الزوجة انها كانت كالحلم اللذيذ أو كالخيال الذي لم يلبث ان تبدد . كذلك لم يكن حظ زوزو حمدي الحكيم في زواجها خيراً من حظ زميلاتها

بعد هذا لا يبقى من ممثلاتنا المتزوجات غير السيدات فاطمة رشدي ودولت ابيض وبديعة مصابني ، وظروفهن مختلفة لانهن متزوجات من رجال يحترفون حرفتهن وكلاهما اليوم عن زواج البعيدين من المسرح

ومن هنا نفهم السر في اعراض الآنستين أم كلثوم ونجاة علي عن الزواج . فانهما لا تعرضان عنه فحسب ، بل وتنفران منه . أما بين الممثلات فان الآنسة أمينة رزق قد وهبت نفسها للمسرح وأحبت فنها فلم تعد تفكر في زواج ، بينما الآنسة فردوس حسن تخشى ان يكون مصيرها في الزواج كمصير غيرها فهي « تمسك العصاية من وسطها » كما تقول !

« س »



طلقت السيدة عزيزة أمير من احمد افندي الشريعي بعد زواج دام حوالى سبع سنوات

أحلام لم تتحقق



كانت أمنية كارين مورلي أن تصبح طبيبة

يعتقد أكثر الناس ان ممثلي السينما في هوليوود نشأوا منذ طفولتهم وهم يتمنون ان يكونوا من الكواكب، وان هذا الرجاء دفعهم الى العمل والنجاح ، ولكن الحقيقة تختلف عن ذلك تماماً فأكثر الكواكب المعروفين لم يفكروا يوماً ما في ان يصبحوا ممثلين أو ممثلات

فمثلا جون باريمور واخوه ليونيل كانا يحتقران التمثيل ولو أنهما من أسرة أكثر افرادها من رجال الفن . واشتغل جون في اول امره مصوراً كاريكاتورياً في احدى صحف نيويورك المشهورة ودرس ليونيل الرسم سنوات عديدة ليكون رساماً

وكانت جوان كروفورد تعشق الرقص وتمنى نفسها بان تكون راقصة مشهورة ، وبلغ بها الشغف بالرقص انها هجرت والديها اللذين لم يرضهما ميل فتاتهما للرقص واتبعت هوى نفسها

وكانت هيلين هايز تتمنى طول حياتها ان تدخل الدير

وكان كلارك جابل يود ان يكون رحالة يطوف حول الارض سيراً على قدميه ويخوض المغامرات

وجاء رامون نوفارو الى هوليوود لا ليشتغل ممثلا بل ليدرس الغناء



كان كلارك جابل يود أن يكون رحالة

وكانت امنية ماري درسلر ان تشتغل في احد الفنادق ، في [illegible] على شرط ان تحصل على ايراد تعيش به [illegible]

وكانت فرجينيا بروس تتمنى [illegible] تكون ممرضة وما كانت تدري أو ترجو ان تصبح يوما ما ممثلة سينما وزوجة جون جيلبرت

ودرست مرنا لوي الحفر ثم غيرت رأيها ودرست الرقص وكانت ترجو ان تصبح راقصة

وبدأت كارين مورلي حياتها بدراسة الطب وكانت امنيتها ان تصبح طبيبة ، ولكنها هجرت الدراسة لعجزها عن سداد المصروفات

واختار لويس ستون الدراسة الحربية وفعلا دخل الجيش حتى حصل على رتبة كولونيل

والآن نتساءل لو ان كل اولئك الكواكب تحققت أمانيهم الاولى ولم يظهروا على اللوحة البيضاء ، اما كانت السينما تخسر بحرمانها منهم خسارة عظيمة لا تعوض ؟

فى عالم السينما

البعثة السينمائية المصرية

قابلنا باهتمام وسرور خبر البعثة التي قررت شركة مصر للتمثيل والسينما ايفادها الى اوربا لدراسة فن اخراج وتصوير الاشرطة الناطقة في ستوديوتها ، وترقبنا ان تسافر هذه البعثة عاجلا حتى يرجع الينا أفرادها بعد شهور ليباشروا عملهم الجديد في المصنع الذي تريد الشركة انشاءه وتجهيزه بكل ما ييسر لأفراد هذه البعثة عملهم

ترقبنا ذلك منذ أسابيع طويلة ، ولكن ترقبنا طال حتى كدنا نشك في ان هناك بعثة سينمائية ستوفدها الشركة قريباً للغرض الذي أسلفنا ذكره

وقابلت الاستاذ محمد عبد العظيم المصور النابه الذي تعتمد عليه الشركة في تصوير كثير من الاشرطة التي تخرجها لحسابها أو لحساب الشركات السينمائية الاخرى ، قابلته وسألته — باعتباره أحد أفراد البعثة التي أتكلم عنها — عما اذا كان قرار ايفاد البعثة الى اوربا لدراسة السينما الناطقة قد أهمل أم ماذا ؟ ففهمت من اجابته على سؤالى ان القرار لم يهمل ، وانما تأجل الى وقت آخر حتى يتم الاستعداد للمهمة التي ستقوم بها البعثة في اوربا

ونحن نخشى اذا طال العهد بقرار ايفاد البعثة ولم ينفذ في أقرب فرصة ، نخشى أن ينتهي الأمر بهذا القرار الى اهماله . ونحن الآن في عهد تتنافس فيه الامم في التفوق على بعضها البعض في ميدان السينما ، فاذا نحن لم نسارع الى الوقوف على كل مستحدثات هذا الفن لكى يمكننا أن نجارى الامم الاخرى في نهوضنا به ، أقول اذا لم نفعل ذلك لم نتقدم خطوة الى الامام وبقينا دائماً في المؤخرة

ولاطمئناننا الى كل ماتعمله شركة مصر للتمثيل والسينما التي أسسها بنك مصر صاحب المشروعات الوطنية الناجحة ، أقول لاطمئناننا هذا فاننا نرجو أن يتحقق املنا في بعثتها السينمائية وعسى الشركة لاتتأخر عن ايفادها في أقرب فرصة . . فخير البر عاجله كما قيل

مجمع سينمائى

وما دمنا في معرض الكلام عن شركة مصر للتمثيل والسينما ، فانه لا يفوتني أن اقول ان دار الشركة اصبحت الآن بمثابة مجمع سينمائى يجتمع فيه كثيرون من المشتغلين بفن السينما بمصر . هناك في دار الشركة نرى الاستاذ عبد العظيم — ويصح أن أطلق عليه لقب رئيس المجمع — والى جانبه باقى موظفى الشركة ومعهم بعض المشتغلين بالسينما الذي يترددون على دار الشركة لسابق اتصالهم بها في عمل سابق . . ومن هؤلاء الاساتذة منير فهمي وعبد السلام النابلسي وتيازى مصطفى وأحمد بدرخان و . . الخ وأيضاً الممثلة المعروفة السيدة آسيا والفنانة المحبوبة مارى كوينى اللتان تترددان الآن يومياً على دار الشركة للاشراف على طبع النسخ الجديدة من أفلام شركة لوتس فيلم . . كل هؤلاء تراهم اجتمعو في دار الشركة وقد راحوا يتناقشون في كل ما له علاقة بالسينما وكيفية انهاضها بمصر

ونحن يسرنا أن نرى فنانينا وقد اجتمعوا في منتدى واحد يبحثون فيه في كل ما يختص بعملهم . وقد خطر لي بهذه المناسبة أن اقترح على هؤلاء الفنانين تأسيس نقابة تجمع شملهم وتساعدهم على النهوض بعملهم . ومادامت شركة مصر للتمثيل والسينما قد مهدت لهم السبيل باجتماعهم في دارها بطريقة غير مباشرة ، فعليهم أن يخطوا هذه الخطوة التى ندعوهم اليها . وما دامت الشركة قد مهدت لهم هذا السبيل ، فاذا لو ساعدتهم على تأسيس النقابة في دارها نفسها ؟

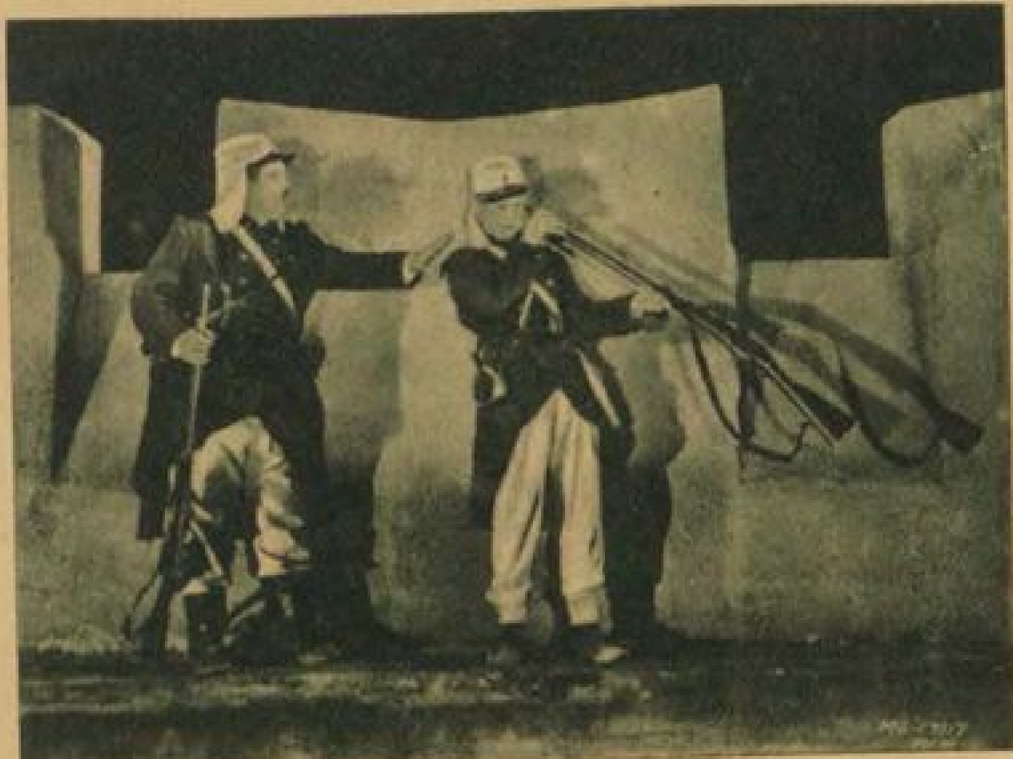
اقتراح نرجو أن يتحقق ، ولعل شركة مصر يكون لها نصيب في تحقيقه

مخرجات مصريات !

كتبت في الاسبوع الماضي كلمة عن الفنانة الصغيرة مارى كوينى تكلمت فيها عن اهتمامها بدراسة كل ما له علاقة بفن السينما وتساءلت هل ينتظر أن نراها في القريب العاجل مخرجة فنية يضاف اسمها الى قائمة المخرجين ؟

كتبت ذلك وأنا واثق تماما من أن المرأة اذا أرادت أن تكون مخرجة فنية فانه لايعجزها شيء عن تحقيق هذا الأمر . والامثال على ذلك كثيرة فى امريكا واوربا الآن تسلم كثيرات من النساء في اخراج الاشرطة السينمائية ، وهل أدل على براعة المرأة في الاخراج من أن شريطاً مثل الشريط الالماني الناجح « فتيات مجندات » قد تولت اخراجه كله امرأة بمفردها ؟

وعلى الرغم من ذلك يشاء البعض أن يعارض في امكان المرأة — وبخاصة المصرية — اتقان مهمتها كمخرجة فنية . ولكن ما رأى هؤلاء



لوريل وهاردي في شريط « عسكريان في فرقة الأجانب » الذي يعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ يوليه الجاري . وفى نفس البروجرام . شريط « الفارس الاسود » تمثيل طوم ميكس ووليام دزموند

الذين تحلو لهم المعارضة في أن شريط « عندما تحب المرأة » الذي نجح ذلك النجاح المعروف كان أول تجربة لماري كويني في عالم الاخراج . لقد تولى اخراج هذا الشريط الاستاذ احمد جلال كما يعرف الجميع ، ولكن مجهود ماري فيه لا يمكن انكاره . لهذا يمكننا أن نتخذ من هذا الشريط حجة على أن المرأة المصرية في امكانها أن تكون مخرجة فنية اذا رغبت في هذا العمل . ولن تقف جهود ماري عند هذا الحد فسنرى مجهودها في عالم الاخراج بارزاً في الشريط الجديد الذي تستعد السيدة آسيا لاخراجه في القريب العاجل

ومهما كان أمر هؤلاء الذين تحلو لهم المعارضة في اشتغال المرأة المصرية بفن الاخراج فاننا نرجو أن نراها وقد نهضت بهذا العمل في مستقبل حياتها فهي ليست أقل ادراكا واستعداداً من المرأة الاوربية أو الاميركية التي تساهم الآن في اخراج كثير من الاشرطة السينمائية

أفلامنا الجديدة

لا أريد ان أتكلم هنا عن أفلام الموسم السينمائي القادم بصفة عامة ، بل أريد ان أتحدث بصفة خاصة عن الافلام المصرية التي سنراها في هذا الموسم

في مصر الآن شريطان شرع أصحابهما في اخراجهما فعلا ، وهما شريط آسيا ويمكنني ان أطلق عليه مؤقتاً اسم « عيون ساحرة » وشريط محمد عبد الوهاب واسمه « الوردة البيضاء » كما يعرف الجميع

أما الأشرطة الاخرى التي يستعد لها يوسف وهبي وبهيجة حافظ وبديعة مصابني وفاطمة رشدي وابراهيم لاما فلم نسمع عنها الى الآن الا ان أصحابها سيشرعون في اخراجها قريباً

فالموسم السينمائي القادم في مصر سيكون موسماً زاخراً بالافلام المصرية . وستكون المنافسة فيه شديدة بين أصحاب هذه الافلام ، ولا بد أن يكون النصر حليف من يتقن عمله ويظهره بالمظهر الذي يليق اعجاب الجمهور واستحسانه

وكما كانت المنافسة شديدة — وشريفة في الوقت نفسه — بين أصحاب شركات السينما عندنا فان ذلك يؤدي بلا شك الى سرعة نهوض السينما في مصر ، ونحن نرجو لهم التوفيق في جميع خطواتهم ، كما نرجو من الجمهور والصحافة والحكومة العمل على تشجيعهم بكل وسيلة ممكنة



مشهد من شريط « مشاغل عازب » الذي يشترك في تمثيله أدولف مانجو مع جوان مارش . ويعرض هذا الشريط في سينما وهبي بمدينة رمسيس بالزمالك ابتداء من الخميس ٢٠ يوليه الى ٢٦ منه . وفي نفس البروجرام شريط « شبح كريستوود » تمثيل ريكاردو كورتيز وكارين مورلي . « أسعار الدخول بالقرش ٥ و ٤ بالمشروب ، ٤ و ٣ قروش بدون مشروب » كل يوم حفلتان : الأولى في الساعة ٧ وربع والثانية في الساعة ٩٫٤٥

النقد السينمائي

قرأت للاديب احمد بدر خان — وهو أحد أعضاء البعثة السينمائية المصرية — كلمة عن النقد السينمائي في مصر وما يجب على الناقد اتباعه لكي تتوفر في نقده جميع العوامل التي تؤهله لأن يكون ناقداً فنياً بمعنى الكلمة

ولقد أصاب الكاتب في كل ما كتبه عن الشروط التي يجب توفرها في الناقد السينمائي ، ولو أن نقاد مصر كانت تتوفر في نقدهم هذه الشروط لخطوا بالفن السينمائي في مصر خطوة واسعة بدلا من ارجاعه الى الوراء بتلك الحملات التي يعمد اليها البعض لأغراض لا يصح أن تجول في نفس الناقد وهو يمسك قلمه للتعبير عن رأيه في مجهود مصري أقل ما يجب علينا نحوه ارشاد القائمين به الى اخطائهم في لين وعطف

ان النقد السينمائي في كل أمة هو سبب من الاسباب الهامة في نجاح المشتغلين بالسينما فيها . فمن الواجب على نقادنا أن يساهموا هم أيضا في انهاض السينما في مصر ، وذلك في مقدورهم اذا توخوا الصدق والنزاهة في نقدهم «كوكب»



زواج آني اوندرا

يعرف الجمهور للممثلة الخفيفة الروح «آني اوندرا» التي نالت كل اعجاب في أشرطتها الكوميدية، وقد تزوجت آني أخيراً من الملاكم المعروف ماكس شملنج. وتراهما في الصورة في حديقة منزل آني



زواج ماكس باير

يذكر القراء ان الملاكم الاميركي ماكس باير فاز على ماكس شملنج «زوج آني اوندرا» في المباراة التي أقيمت بينهما أخيراً وكان الحكم فيها الملاكم والممثل السينمائي السابق جاك دمبسي. وقد عزم باير هو الآخر على الزواج من احدى ممثلات برودواي وهي مس جون نايت التي تراها معه في هذه الصورة

اخبار مصورة



رسام الكواكب

زار هوليوود أخيراً رسام انكليزي يدعى وليام بايلي وأخذ يطوف على كواكبها لنقل رسومهم بريشته . وتراه في الصورة يباشر عمله وقد جلس أمامه الممثل السينمائي المعروف رامون نوفارو



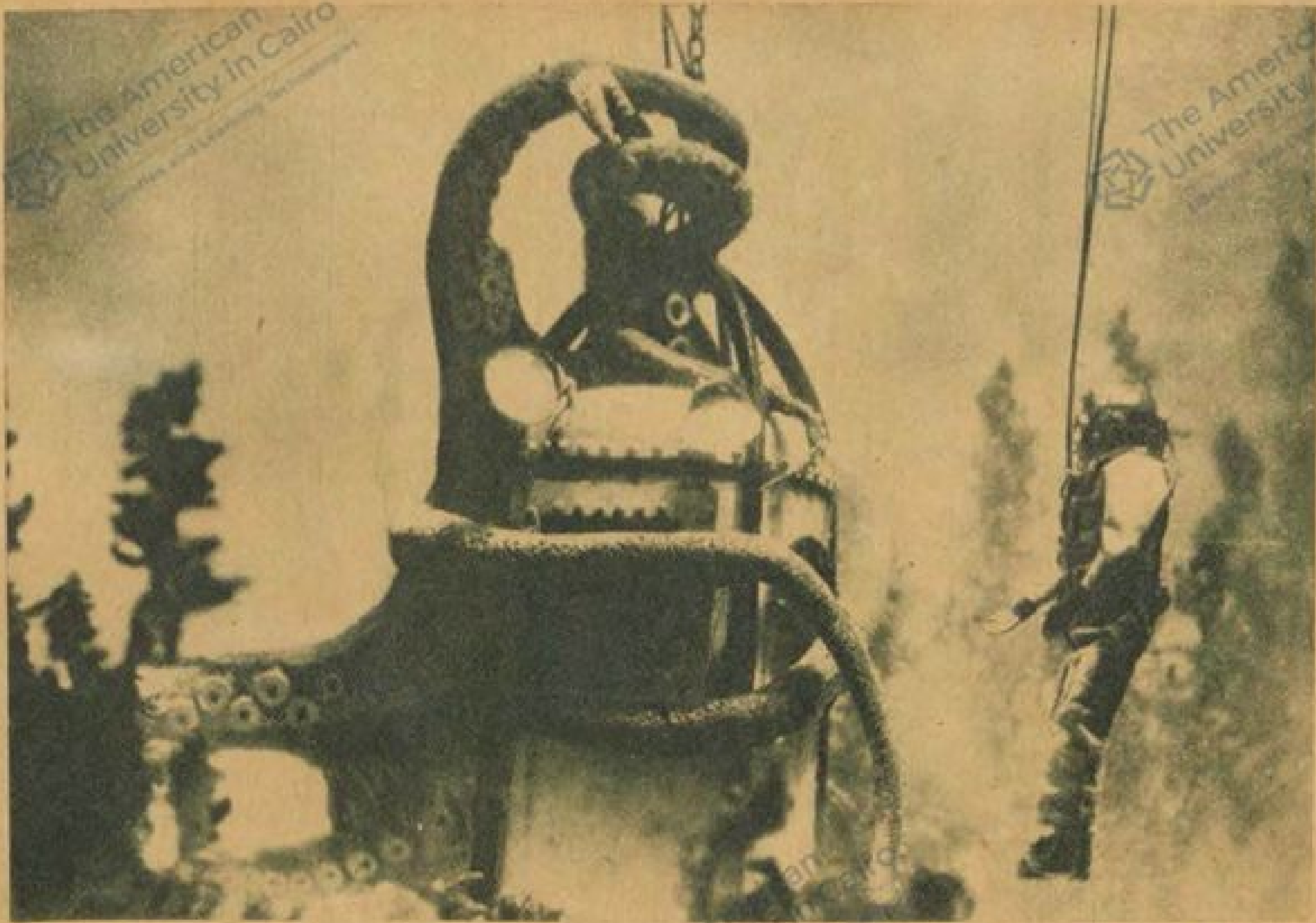
طلاق دوجلاس وماري

شاع في الايام الأخيرة ان نزاعاً قام بين الكوكبين المعروفين دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد سيؤدي الى فراقهما بعد زواج دام أكثر من ١٢ سنة ، وتراهما في الصورة في وقفة تدل على مبلغ السعادة التي كانت ترفرف عليهما قبل قيام ذلك النزاع



رقيبة عمياء !

عينت لجنة الرقابة السينمائية بلندن أخيراً امرأة عمياء تدعى روزاموند سميث عضواً ضمن أعضائها الذين يراجعون جميع الأشرطة التي تعرض في دور السينما . وترى مس روزاموند في الصورة وهي تؤدي مهمتها في مكتبها بلندن ولعل عملها الرئيسي مقصور على سماع المحاورات التي تدور بين الممثلين على الشاشة



الناقوس الغواص الذي استخدم في تصوير شريط « تحت اعماق البحار » ، وترى اخطبوطا كبيراً قد أحاط به

من أسرار السينما

تحت اعماق البحار

في أثناء اخراج فيلم « تحت اعماق البحار » في ستوديو كولومبيا بهوليوود ، كان لابد من عمل ناقوس غواص يختلف عن النواقيس التي يستعملها الغواصون عادة. وعمل ذلك الناقوس في دقة ومهارة ، وهو من الصلب سمكه نصف بوصة وارتفاعه سبعة اقدام ونصف قدم ، وقطره اربع أقدام ونصف قدم ، وقد صنع بحيث يقاوم ضغط الماء على عمق ١٨٠ قدماً ، وأوصلت اليه انابيب الهواء وأوعية الاوكسجين لاستعمالها وقت اللزوم ، كما أوصل اليه سلك تليفوني يستطيع بواسطته المخرج ان يخاطب الرجال الموجودين في داخله من مكانه في سفينة فوق مكان الناقوس

وفي داخل الناقوس أيضاً ميكروفون متصل بسلك لنقل الصوت، تسجيل أصوات الموجودين في الناقوس

ويبلغ وزن هذا الناقوس ٤٧٠٠ رطل، وقد ادلى إلى أعماق البحر بسلاسل فولاذية متينة

ولما كانت بين مناظر الرواية مواقف بين البطلة فاى راى وبول باج الذي يمثل دور مصور علمى في اثناء وجود الناقوس في جوف البحر ، فكان لابد من تصوير حركات الاثنين من الخارج ، وقد قام بذلك أحد المصورين الغواصين

ولكي يمكن تصوير فاى راي وبول باج وهما في جوف الناقوس فقد صنعت للناقوس نافذة من البلور السميك الذي يبلغ سمكه بوصتين ونصف بوصة ، وهذه النافذة تبلغ مساحتها قدمين ونصف قدم ، واضيء الناقوس من داخله بانوار شديدة لتسمح بالتصوير

وهكذا استطاع المصور أن يصور مناظر فاى راى وبول باج وهما في جوف الناقوس في أعماق البحر ويصور الاخطار التي يتعرضان لها وخصوصاً عندما يدنو من الناقوس اخطبوط كبير ويهم بتحطيمه كما ترى في الصورة

وقد نجح العمل في هذا الناقوس نجاحا كبيراً حتى ان جمعيات عديدة طلبت شراءه من شركة كولومبيا بعد الانتهاء من تصوير مناظره

عبده الحمولي يشجع الشيخ سلامة

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازى قد أحدث ضجة في طول البلاد وعرضها بما أدخله على فن الغناء من تجديد وتهذيب، فتهافت الجمهور على الفن الغنائي الجديد واختلف أهل الموسيقى وكبار المغنين في تقدير المغنى المسرحي الناشىء ، وراح رجال الفن يتعرفون حسنات تلحينه ويتحسسون سيئاته

وقد أعجب الجمهور بفن الشيخ سلامة فأقبل عليه ، وأما رجال الموسيقى ومشاهير المغنين فلم يفهمه بعضهم وأكد البعض الآخر أنه فن لا يمت إلى الاصول والقواعد المقررة بشيء على الاطلاق،ولذلك أبوا نقده والتحدث عنه بخير أو شر

ولكن فناناً واحداً هو الذى فهم فن الشيخ سلامة الجديد ، وقدره وشاد بذكره . هـذا الفنان هو المرحوم عبده الحمولي مجدد الغناء العربي ومجدد الموسيقى العربية . وتوشجت عرى الصداقة بين المجددين ، واعتاد المرحوم عبده الحمولي ان يشهد روايات الشيخ عند ماكان الآخر شريكا لاسكندر فرح

وقد جرت العادة ان رجال الفن يكرمون بعضهم بعضاً ، بمعنى ان عزيز عيد وفاطمة رشدي تفتح لهما أبواب مسرح رمسيس ، وكذلك السيدة بديعة مصابني لها ان تحضر روايات الكسار أو فاطمة رشدى مجاناً وكان المفروض ان لا يدفع المرحوم عبده الحمولي ثمن فرجته على روايات الشيخ سلامة ، لكن عبده الحمولى كان يدفع ثمن تذكرته ويدفعها أضعافاً مضاعفة

قال لى الاستاذ عمر وصفي ان عبده الحمولى كان يدفع الجنيه الذهب والجنيهين في شباك التذاكر تقديراً للشيخ سلامة ، ولكي يقول للناس عن طريق غير مباشر ان فن الشيخ سلامة يستحق أسخى التشجيع وأعظم الاعتبار والتقدير !!



في عالم الرياضة

كرة القدم

تمخضت حركة الاستقالات عن تغيرات طفيفة في قوات الاندية في جميع مناطق القطر الثلاث

في اندية القاهرة

فلقد أسفر الامر تقريباً في اندية القاهرة عن خروج أمين صبري وعلى رياض من النادي الاهلي، وانضما الى الترسانة. وخرج من الترسانة عبد الشافي الدفاع المعروف واحمد منصور وانضما الى سكة الحديد التي خرج منها «نجم» الظهير المشهور وعبد السميع الدفاع وانضما الى الاهلي والنجرو الذي انضم الى البوليس

وما زالت الحرب قائمة بين نادي البوليس والنادي المختلط، والاول يسعى لتكوين فريق قوى عماده احمد سالم والنجرو ومرعي وغيرهما من طلبة مدرسة البوليس. وخروج هؤلاء من المختلط لا يؤثر فيه شيئاً ولا سيما اذا لوحظ أن باقي أفراد فريقه بما فيهم علي كاف وسعيد وشعير والحضري لم يستقيلوا وأصبحوا بحكم القانون لا يلعبون الا في النادي المختلط

أما النادي الاهلي فلقد خرج من المعمعة بنصيب الأسد، اذ قوي دفاعه وهجومه بانضمام «نجم» الظهير الايمن ومحمود عبد السلام (ليزو) قلب دفاع نادي الاتحاد الاسكندري، وعبد السميع، وحسين حمدي قلب الهجوم

كذلك نادي سكة الحديد فقد أمكنه أن يضم اليه «السويفي» لاعب الاولمبي

في اندية الاسكندرية

وتكاد تكون الحالة في الاسكندرية مثلما كانت في العام الماضي، اللهم الا اذا استثنينا ما سيفقده الاولمبي بخروج السويفي وما سيفقده الاتحاد بخروج ليزو

في اندية بور سعيد

ولم يستقل أحد من لاعبي النادي المصري ببورسعيد بينما استقال جل لاعبي نادي بورفؤاد رغبة منهم في الانضمام الى بعض الاندية الافرنجية ببور سعيد

متى يبدأ الموسم المقبل

وينتظر ان تجتمع لجان المناطق في الاسبوع الاول من سبتمبر لتحديد مباريات الموسم المقبل الذي تقرر أن تبدأ العابه في يوم الجمعة الاول من اكتوبر وستستمر مباريات الالعاب الدورية بجميع المناطق في أيام الآحاد والجمع وذلك كي تنتهي نتائج جميع الالعاب الرسمية في فبراير سنة ١٩٣٤ ويتفرغ الاتحاد لتمرين الفريق المصري الذي سيمثلنا في مباريات كأس العالم

كأس العالم

وعلى ذكر كأس العالم فقد اسفر التقسيم العالمي في الدور التمهيدي عن وضع القطر المصري مع فلسطين وتركيا، والفريق التركي أصبح الآن على جانب عظيم من القوة كما ان اتحادهم دائب على العابه بتمرينهم. وأمل الفريق المصري اذن معلق على ما ستراه من بذل وعناية لم تشم رائحتها الى الآن

التنس وكأس ديفيس الدولية

أسفرت نتيجة العاب كأس ديفيس الدولية للتنس في المنطقة الاوروبية عن فوز فريق انجلترا، كما أسفرت في المنطقة الامريكية عن فوز فريق الولايات المتحدة

وبذلك سيتقابل الفريقان في الدور الذي قبل النهائي والفائز منهما يتقابل مع الفريق الفرنسي الحامل للكأس

ويتكهن الكثيرون بان امام الفريق الانجليزي فرصة سانحة لنيل هذه الكأس



الرياضي محمد ابرهيم في وضع يبدو فيه متانة عضلاته، والغريب في هذه الصورة ان هذا الرياضي أبى ان يقف أمام المصور دون ان يحمل نياشينه، فوضعها فوق صدره العاري على النحو الذي تراه في الصورة. وهكذا الاخلاص للنياشين والا فلا!



سافر فريق كرة القدم بالنادي الاولمبي الى اوربا لعقد عدة مباريات مع أنديتها. وترى بعضهم في هذه الصورة يطلون من الباخرة التي اقلتهم الى اوربا (تصوير ابو الذهب)



الملاكم الايطالي بريمو اوبالدو الذى تغلب على الملاكم المصري سلوتيكيو في المباراة التي ترى تفصيلها في هـذه الصفحة

اوبالدو يفوز على سلوتيكيو

في مساء يوم السبت الماضي ١٥ يوليه وبعد تأخير ساعة عن الموعد المقرر لبدء النزال، وبعد اختلال نظام الجلوس وتطاير الاتربة في المكان الذي أعد بمدينة رمسيس ، أقيمت الملاكمة الكبرى بين اوبالدو الايطالي وسلاتيكيو المصري وكانا مختلفي الوزن فالأول من وزن خفيف الثقيل والثاني من الوزن المتوسط بفرق سبعة كيلو جرامات بينهما

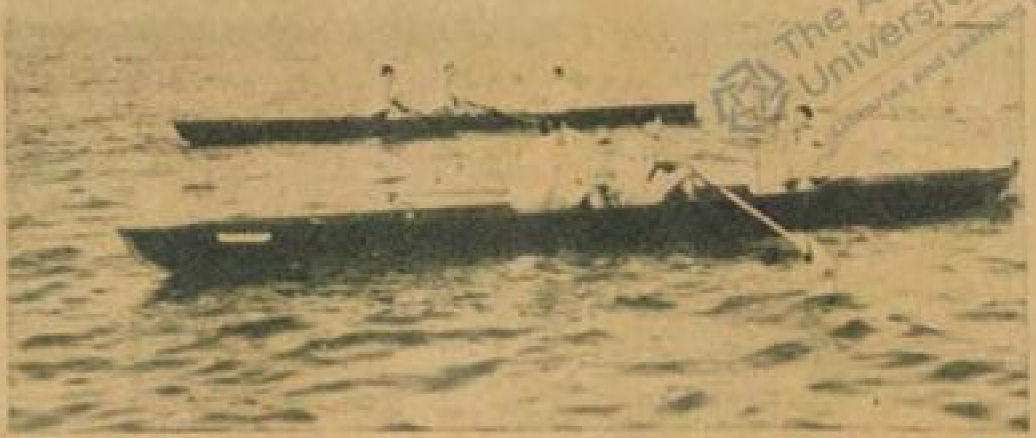
وبدأت الجولة الأولى باحتراس من الناحيتين ولعب الفن دوراً جميلاً وانقضت سراعاً الجولات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة دون أن يكون لواحد ميزة يمتاز بها على الآخر ، فكلما انتزع واحد نقطا استعادها الآخر وظلا في كفاح شديد يتخاطفان النقط ويتبادلان بعضهما بغير شفقة

وظلت الجماهير تتابع النزال بسرور وانتباه حتى بدأت الجولة التاسعة وظهر الأعياء قليلا على على الملاكم المصري وبدت عليه علامات التعب وكانت الجولة العاشرة ختام النزال، وكاد يصاب سلاتيكيو بضربة قاضية ظل يفلت منها وهو يراقب حركة « الجونج » وعطفت عليه الجماهير وهو يتخبط بين الحبال . وارتفع الميقاتي بانتهاء الجولة فتنفست الجماهير الصعداء ، مكتفية بالهزيمة بالنقط

وخرج اوبالدو الايطالي مرفوع الرأس اذ هزم الرجلين المصريين صلاح وسلاتيكيو بغير عناء

ولم يكن في الحفلة من الملاكمات التي يصح ذكرها سوى ملاكمة شميث ـ عبد الحميد نوري التي انتهت بفوز الأول بالنقط عن جدارة واستحقاق ولا شك ان كليهما يستحق الثناء

وخرج منظم الحفلة يشكو الخسارة ولا أدري ان كان جاداً في قوله أو متعمداً خشية الحسود وعلى كل حال فحفلات المحترفين في مصر تكاد تكون ايراداتها ومصروفاتها من الأسرار التي يتعذر الوصول اليها



أقيمت في بور سعيد حفلة كبرى للتجذيف أمام الـكازينو بالاس تحت رئاسة محافظ القنال ، وذلك في يوم السبت الماضي . وترى في الصورة منظراً أخذ في أثناء هذه الحفلة

(تصوير علي فهمي)

نصائح لهواة الملاكمة

تحويل الضربات الى الجانب

هناك طريقة لتجنب الضربات التي يوجهها لك منازلك واتباعها بضربات اخرى تكون اشد ايلاما ووقعا من سابقتها ، وهي تحويل الضربة من الطريق الذي رسمه لها الملاكم الى احد الجانبين ، ويمكن للملاكم اتقان هذه الحركة بكثرة التمرين على ادائها . وتتلخص في دفع كوع أو أعلى ذراع المنافس الى أي جانب قبل وصول الضربة ، وهذا الدفع يعمل باليد أو بالمرفق . وبهذا تضيع على اليد المهاجمة الخطة التي اتخذتها ، وفي الوقت نفسه ترى منازلك وقد كشف جزءاً واسعاً من جسمه لكي تضرب فيه

ولنذكر مثالا على هذه الحركة وهو تجنب شمال مستقيمة بيمينك وضرب جسم خصمك بيسراك

فلاتمام هذه المناورة ، قابل الضربة بقبضة يدك اليمنى وادفع قوة منازلك إلى أي جانب فوق كتفك اليسرى . اكمش جسمك واخطو الى جهة منازلك وارسل شمالك الى جسمه ، ويستحسن أن تكون الضربة فوق « عصفورة » القلب

واذا كان منازلك يقظاً نبهاً أقفر مرامكه أن يقابل ضربتك بيمناه التي تكون مستعدة لأداء هذا الغرض

ويمكنك في بعض الاحيان أن تتبع يسراك بيمناك لو وجدت من الفائدة ازالتها من مكانها الذي وضعتها فيه لحماية وجهك وتحويل يسرى منازلك

ثم لاحظ أن تكون سريعاً جداً اذا أردت أن تنفذ عزمك هذا والا وجد منازلك منفذاً ينفذ منه اليك أو يهرب منك

وكن يقظاً في ملاحظة خصمك ولا تحول عينيك عنه في أي وقت من أوقات المباراة ، واذا أمكنك أن تحبس ذراعه اليمنى بيدك بجانب جسمه اذا خطر له أن يحمي جسمه بها من يسراك حتى تهيئ لك فرصة تهرب فيها الى مسافة مأمونة ، اذا أمكنك ذلك ، فاسرع الى تنفيذ ما عزمت عليه وضع نصب عينيك في الملاكمة السرعة السلامة

« فشات »

في عالم المسرح

الهلال والصليب

كم كان الاستاذ يوسف وهبي موفقاً وخبيراً حين اختار لروايته الأخيرة إسم « الهلال والصليب » . فلا ريب ان هـذا الاسم وحده وبخاصة في الظرف الحالي كان خير اعلان عن الرواية وكان يتوقع أن تدر عليه هذه الرواية أو بالحرى هذا الاسم خيراً عظيماً . ولـكن شاءت المقادير أو شاء قلم مراقبـة الروايات بوزارة الداخليـة ان تصادر الرواية أو يمنع تمثيلها . ولا ريب ان لقلم المراقبـة رأيه الذى بنى عليه قرار المنع كما اننـا وغيرنا من الصحف وصلته برقيات الاستاذ يوسف وهبي وأسرة رمسيس محتجة على قرار المنع ، ذاكرة ان موضوع الرواية لا يتعرض بحال الى الأديان ، وانه على العكس يدعو الى نبذ الخلافات الدينية ويحث على الوحدة القوميـة بغض النظر عن الاعتبارات الدينية

ومهما يكن من شيء فاننـا لا نستطيع ان نصدر حكماً نؤيد به أحد الجانبين ولـكن الذي يهمنا هنا هو ما أشار اليه الاستاذ يوسف وهبي في برقيته من وجوب اشراك بعض الفنيين والملمين بالشئون المسرحية في أعمال قلم المراقبة المذكور ، وهو اقتراح لا شك ان له قيمته ووجاهته . ولعلنا نسمع في القريب ان الخلاف الذي قام على رواية « الهلال والصليب » انتهى بما يصون كرامة التأليف والمسرح

هجران المسرح

وهو ما عول عليه الأستاذ يوسف وهبي وقد أشرنا اليه من أسابيع مضت ، ولـكن يظهر ان قرار منع تمثيل روايتـه الأخيرة « الهلال والصليب » حفزه على ترك المسرح أو هجرانه على حد تعبيره . وأنت لا تلقاه الآن الا ساخطاً متبرماً شاكياً ، وفي نفس الوقت تجده متألما من أجل المسرح الذي عشقه ولأجل فنه الذي هام به . ويقول انه اذا صمم على هجر المسرح فمعناه انه سيظل حاملا لواء فنه وسيجد في الشاشة البيضاء مرتعاً خصباً يوجه نحوه جهوده وعنايته

وهكذا أصبح في حكم المقرر — كما يقولون ألا يشتغل مسرح رمسيس في الشتاء القادم وان يستبدل بالروايات المسرحية روايتين سينمائيتين يعتزم اخراجهما في الموسم القادم — وقد أشار عليه بعضهم ان تكون روايتـه مجنون ليلى واحدة منهما ولـكنه للآن لم يقطع برأي أو لعله كون رأيه ولـكنه لا يبوح كعادته



الراقصة الصغيرة مجدا التي كانت تعمل مع فرقة مزاي ، وقد انفصلت عنها أخيراً

فرقة شكيب

بهذا العنوان نشرت احدى الزميلات نبذة عن الشقيقتين أمينة وزينب شكيب ذاكرة ان في عزمهما تـكوين فرقة في الشتاء القادم . وأردنا أن نتصل بهما لنتبين حقيقة الأمر فعلمنا منهما انهما حقيقة اعتزمتا أن تكونا فرقة وانهما اتفقتا بالفعل أو كادتا مع أصحاب دار فخمة في قلب المدينة تصلح لأن تـكون مسرحاً على أحدث النظم العصرية وانهما ستضمان الى فرقتهما كثيراً من الهواة سادة وسيدات . وتأملان أن توفقا في مشروعهما وأن تحوزا رضاء الجمهور

وقد شاءت السيدة أمينة قبل أن تختم حديثها أن تشير الى ما تخوض فيه الصحف من التحدث عن العائلات والـكلام فيما يخرج عن الفن أو المسرح مبدية أن هذه شئون لا يصح التعرض لها أو الخوض فيها . وختمت حديثها قائلة انها حين تعمل كممثلة لا تعتز الا بفنها وعملها وما تقدمه للجمهور وليس لها أن تفخر بغير ذلك . ولـكنها ترد — بمناسـبة التعرض للعائلات وترجو أن تكون هذه آخر مرة تعرض فيها لهذا الموضوع — قائلة انهما حقيقة من أسرة عريقة فوالدهما مصطفى بك شكيب وجدهما محمد باشا شكيب (وزير الحربية سـابقاً) ومن أقاربهما بعض المستشارين وكثير ممن يشغلون مناصب كبيرة في الدولة

اليابان وآسيا

ولا نقصـد بلاد اليابان وقارة آسيا انما نقصد بلاد اليابان والسيدة آسيا . التي أهدى اليها غني ياباني كبير (طقم) صالون ياباني فخم تقدر قيمته بحوالى ثلاثمائة جنيه . وقد أتيح لنا أن نراه أو بالحري (نتفرج) عليه فوجدناه حقيقـة



الراقصة كوثر الفائزة الثالثة في مباراة الجمال التي أقيمت في حديقة بديعة . وترى تفصيل هـذه المباراة في صفحة سابقة من هذا العدد

(فرجة) وسألنا السيدة عمن أهداه فقالت انها لاتعرفه ولم يسبق لها أن رأته . وكل مافي الأمر أنه شاهد فلمها (عند ماتحب المرأة) حين كان يعرض في الاسكندرية فلما سافر لوطنه بعث اليها رسالة لطيفة وبوليسة بتلك الهدية التي سماها « بسيطة متواضعة » وقد ختم رسالته راجياً من السيدة آسيا اذا اتسع وقتها وسمحت ظروفها أن تسافر الى اليابان لتخرج هناك فلما . وقد ردت عليه ببرقية وتبودلت الرسائل ولم يتم الاتفاق بينهما للآن على شيء

ولم تكد السيدة آسيا تفرغ من اعداد الطقم ولصق جدران الصالون بالورق المناسب حتى جاءتها رسالة أخرى من معجب مصحوبة بهدية أخرى هي طقم شاى يابانى . ولكن يظهر أن هذا المعجب من مصر

وهكذا تلقى السيدة آسيا دلائل الاعجاب بفنها لا من المصريين فحسب بل ومن الاجانب . فنتمنى لها في فلمها الجديد ماعودتنا من نجاح وتفوق .

نادى امبابة والآنسة نجاة

تعودنا ان نرى نادي امبابة — وأعضاؤه من الموظفين والأعيان — يقيم في كل شهر حفلة تمثيلية يقوم بها أعضاء النادي وقد بدا في كثير من حفلاتهم ما يدل على استعداد طيب في الاعضاء وهواية ناجحة في نواحي التمثيل والموسيقي

وقد أقام النادي حفلته السنوية مساء الخميس الماضي وأحيتها المطربة الفنانة الآنسة نجاة على فابدعت بمقطوعاتها الجديدة وصوتها الساحر . كما قام أعضاء النادى بتمثيل رواية اليتيمتين فبرهنوا على مقدرة لا بأس بها . فنتهز هذه الفرصة لنثني على رئيس النادى وسكرتيره وأعضائه ونرجو ان يكون نادي امبابة مثلا تحتذيه النوادى في المراكز والأرياف

ذكرى سيد درويش

تقيم لجنة تخليد ذكرى عظماء مصر لجمعية هواة الفنون الجميلة التي يرأسها حضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا ، حفلة الذكرى العاشرة لوفاة فقيد الموسيقى سيد درويش مساء الجمعة ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ . وترجو اللجنة من الخطباء أن يرسلوا كلماتهم قبل ١٥ سبتمبر الى الاستاذ حسين كامل بسراى الحضري بك رقم ١ بالباب الحديد بالاسكندرية

وقد أعلنت لجنة الاحتفال انها ستتم في هذا العام جميع الاستعدادات اللازمة لاقامة تمثال للفقيد وآخرما أعدته لهذا الغرض طابع تذكاري يبتدأ في توزيعه من يوم ١٥ سبتمبر ١٩٣٣ الى ستة أيام بعده ، وذلك لتتم الاسكندرية في شرف اقامة تمثال الفقيد الذي خدم وطنه في حياته وترك له الشرف والمجد بعد وفاته



الفنان والملحن البارع يوسف صالح الذى عرفه جمهور المسرح بالحانه المشهورة وقد قرر القيام برحلة الى سوريا للاشتراك في عمل شريط غنائي سينمائي سيتولى هو وضع الحانه وأغانيه

لماذا تنفعك البيرة ؟

البيرة اكثر الاشربة انعاشا

بسبب ثاني أوكسيد الكربون وحمض الكربون الايهدرائي الموجودين فيها بوفرة

وما دام انه قد روعي في صنع « ستلا » و « الاهرام والابراهمية » كل قواعد فن صناعة البيرة فهما تحويان كل عناصر الانعاش بنسبها القانونية

التربية البدنية

تعميق التنفس ومرونة أسفل الصدر

لا بد من الاشارة في هذا المقام الى ظاهرة في أخلاقنا كأمة وكأفراد ، لها صلة بالجو وتقلباته ولها صلة بالطبيعة المحيطة بنا على وجه العموم . فنحن سكان المدن قلما نراقب الشمس في شروقها وغروبها صيفاً وشتاء . وقلما نخرج إلى الصحراء نستقبل هواءها الجاف ونقضي فيها أوقات عزلة هنيئة . وقلما نسير على شاطيء النيل تاركين أنفسنا تغوص في أعماقه وارواحنا ترف على نواحيه كأننا نعيش في المدن وبين الشوارع منفصلين عن الطبيعة . وهذا خطأ ينعكس في صحتنا ويظهر أثره في قوانا واخلاقنا ، لأن الطبيعة تطهر الاجسام وتمدنا بالحيوية وتصلح من أخلاقنا وتهذبها

فيجب على الذين يقومون بالتمارين التي تتابع نشرها ان يرعوا في أحضان الطبيعة ويراقبوا تطوراتها ويلاحظوا تقلبات الجو ، والا انعكست الآية وصارت التمارين ضارة

والآن نمضي في شرح التمرينين الآتيين فهما يفيدان في تعميق التنفس من جهة ، ومن جهة اخرى يساعدان في تنشيط الجزء الاسفل من الصدر وجعل الخصر اكثر مرونة

التمرين الاول

الوضع الاول ـ قف واجعل قدميك متباعدتين عن بعضهما البعض بقدر امكانك ، على شرط ان تكون الاصبعان الكبيرتان متجهتين الى الداخل . ثم ضع يديك في خصرك على نحو ما تراه في الشكل (نمرة ١)



شكل (١)

الوضع الثاني ـ أدر نصف جسمك الاعلى (الذى فوق الخصر أو الوسط) الى اليمين بسرعة ، ثم أعده الى الوضع الاول بسرعة ايضا

الوضع الثالث ـ أدر نصف جسمك الأعلى الى اليسار بسرعة ، ثم أعده الى الوضع الأول بسرعة أيضاً

لكن لا تدر وجهك مع نصفك الأعلى بل اتركه على حاله الذي هو عليه في الوضع الأول . وهذه نقطة مهمة تجب مراعاتها .

ثم يجب ان تدير النصف الاعلى على الصورة المذكورة من أربع إلى اثنتي عشرة في التنفس الواحد ـ يعني أن المدة الكافية لملء الرئتين وتفريغهما ، يجب أن تكفي لادارة النصف الاعلى من الجسم يميناً ويساراً من ٤ ـ ١٢ مرة . . وقد قدمنا انه يحسن الابتداء بأدنى عدد ثم التدرج مع الزمن الى العدد الاقصى . والناس تختلف قدرتهم باختلاف قوام ومرانهم وإذن أدر نصفك الاعلى مرتين خلال الزفير ومرتين خلال الشهيق ، ثم تدرج الى اكثر من ذلك

التمرين الثاني

هذا التمرين كالتمرين السابق من حيث إدارة النصف الاعلى ، مع اختلاف بسيط هو أن تضم يديك إلى صدرك بدل وضعهما في خصرك ثم تمدهما على خط مستقيم عند ما تلتفت يميناً او يساراً كما في (الشكل نمرة ٢) ـ يعني افرد ذراعيك بقوة عند ما تلتفت الى اليسار ثم ضمهما الى صدرك عند ما تعود الى حالك الاول ، ثم افردهما بقوة عند ما تلفت الى اليمين ، ثم ضمهما الى صدرك عند ما تعود الى حالك الاول الذي بدأت منه التمرين



شكل (٢)

ابدأ بلفتتين للزفير ولفتتين للشهيق وتدرج أكثر من ذلك لكل منهما حتى تصل الى اثنتى عشرة مرة

(تنفس تنفساً عميقاً مرتين عند الانتهاء من التمرين)

في صندوق البريد

ج . ع : الحول الذي بعينك يمكن علاجه بعملية جراحية ، فاذهب الى اخصائي في طب العيون

محمد حسن – أغلب الظن أن وزارة المعارف ستبذل عناية كبيرة بحمامها الذي بقرب قلعة قايتباي بالاسكندرية . وقد فهمنا أنها ستخصص له عدداً من المدربين . . . والرجاء منك ومن زملائك أن لا تكفوا عن تذكير الوزارة بين وقت وآخر بتعيين هؤلاء المدربين الى أن تتحقق رغبتكم التي هي من أثمن ما يجيش به صدر رياضي صميم

حسين احمد علي : علاج البهق صعب وعسير ويظهر أن له علاقة بمرض الصفراء . وحيث ان علاج الأطباء بالأدوية لم يفدك ، فننصحك بتجربة الأشعة – أو تعرض للشمس قليلا وبحذر . ثم اجعلنا نعرف النتيجة

مصطفى امام : الالتواء الذي حصل ليدك يستدعي راحة طويلة مع استعمال مروخ يباع في الاجزخانات . وبدون تدليكه بهذا المروخ – أو أي مرهم – فلا يفيده الا الزمن – واديني صبر أيوب ! !

رودلف : لو كنت تطالع أخبار جريتا جاربو لكنت علمت مما ذكرناه قبلا انها ظهرت بعد اختفائها وعادت الى هوليوود وانضمت الى شركة مترو جولدوين وهي تمثل الآن في رواية عظيمة تسمى « الملكة كرستين »

امين الحسيني : فلم « المومياء » الذي شاهدته على الستار الفضي لم يمثل في مصر كما ظننت ، أما المناظر المصرية التي شاهدتها فقد أخذت هنا بمفردها واستغلها المخرج على الصورة التي شهدتها بها حتى يخدع الجمهور بأن الرواية مثلت في أرض الفراعنة حقاً

احمد احمد رفيق : أصبحت الآلات الخاصة بالافلام الناطقة متوفرة في مصر ويمكن اخراج أي فلم ناطق هنا كما يخرج في اوربا بعد استحضار هذه الآلات وسيزداد اتقان ذلك بعد أشهر قليلة حين تعود بعثة شركة السينما من الخارج متدربة على العمل ومعها الاستعدادات كافة

قناوي احمد ابراهيم : تستطيع بعد ان نتوسط لك ونقدم رسائلك الى الاستاذ الريحاني موصى عليها منا ، أن تقدم اليه نفسك بمسرحه بمدينة رمسيس ، وثق أنه لن يرفض طلبك ما دمت من طلبة المعهد وتريد الالتحاق كهاو

م . ا . دكتوراه في الآداب : قرأنا رسالتك بامعان فشكرنا لك حسن سماك ورغبتك في الاشادة بذكر صديقك الفنان انور الصدر ، وهذه المجلة التي تعاضد الفنانين وتسعى الى ابرازهم وانصافهم ، ترحب بصاحبك ونرجو له مستقبلا زاهراً ، وطبعاً ليس في مكنتنا أن نقدمه الى احدى شركات السينما المصرية ، مادمنا نجهله ونجهل مقدرته ، لهذا ننصح له أن يقدم اليها نفسه بنفسه وأن يثبت لها مقدرته ونبوغه ، فلعل الميدان يتسع لابراز شخصية فذة جديدة

كشكش بك

نشرنا في العدد الماضي من « الكواكب » صورة للاستاذ نجيب الريحاني في شريط « صاحب السعادة كشكش بك » . وقد كتبنا تحتها عفواً شريط « البحر يضحك » فلزم التنويه



لماذا أبحث عن غيرها
وأدفع ثمناً مرتفعاً ! ؟

هذا ما سيجول فى خاطرك عندما تذوق بيرة استلا

وهذا هو تماماً رأى الألوف من الطبقة الراقية فى القاهرة والاسكندرية

ويؤيد ذلك الحقيقة الراهنة وهى أن بيرة استلا أصبحت فى مدة تقل عن السنة أكثر البيرات الفاخرة رواجاً

بيرة استلا

البيرة الفاخرة الطازه

بشربك البيرة

تفرح بعصفورين بحجر واحد
لانك تنال بشربها اللذة والصحة
اشرب « ستلا » أو « الاهرام
والابرهيمية » ـ لانهما بيرتا مصر الطازة

معمل روائح مطران

اكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة
بشارع مظلوم باشا رقم ١٤
بعمارة جريدة الاهرام
مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا والروائح العطرية الممتازة للتجار ومخازن الادوية والاجزخانات
بضائع تنافس بضائع اوربا بأثمان تقل عن نصف أثمان ما يماثلها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

انتظر
الاسرار
قريباً

AL KAWAKEB - Cairo 24 July 1933 - No. 70

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٠

الاثنين ٢٤ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



ببي هوبكنس جويس
احدى خطيبات شارلي شابلن السابقات
وهي الآن من كواكب هوليوود

AL KAWAKEB - Cairo 31 July 1933 - No. 71

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧١

الاثنين ٣١ يوليه
١٩٣٣

٥ مليمات



جرازيا دلريو
النجمة السينمائية الإسبانية
وهي الآن في ضيافة مصر

أربع من حسان هوليوود البارعات في لعبة البولو وهن من اليمين : جوديث الن ، لونا اندره ، جريس برادى ، كاتلين بيرك



مسرحنا في دور النزع



وهل أدل على ذلك من الحالة التي نراه عليها اليوم ؟ انها حالة لا تبعث على كثير ولا قليل من الاطمئنان ، بل على النقيض تثير القلق على مسرحنا والاسف على ماضيه والخوف على مستقبله . ولسنا بمتطيرين ولا مغالين فيما نذهب اليه ، فان الوقائع الملموسة والامثلة الكثيرة كلها تؤيد رأينا وتثبت أن مسرحنا في دور النزع

وان نظرة واحدة نلقيها على حالة مسرحنا من بضعة أعوام وحالته في عامنا هذا كافية لأن تقنع الانسان بأنه يسير الى الخلف ويهبط من أعلى إلى أسفل . مع أن سنة التطور كانت تحتم أن يكون في حالت
اليوم أحسن بكثير منه في حالته الاولى
ولقد كنا نحسب أن مسرحنا
نهضتنا الادبية والاجتماعية الاخيرة
هو الآخر بخطى واسعة تتناسب
الذي بدا علينا في كثير من منا
ولكنه على العكس من ذلك
يافعاً ولم تطل فترة نشاطه حتى
والخمول وبات يخشى عليه

وإذا اعتبرنا إقبال الجم
به على مدى تطور مسرحنا
على المسرح سيكون قاسياً
جمهورنا لم يعد يتهافت
الاول عليه بل أصبح
السينما بل الصالات .
الجمهور ، والمسئولون
مديرو الفرق والمؤل
فأصبح يقنع بتلك الر
الفصل الواحد التي
الصالات مع أنها ليست

وهل أدل على تأخر
الكسار الذي ظل يعمل
كثيرة ويعمل على نوع

النجوم الجديدة — ١



جميع الممثلين والممثلات إلا البطلة التي تقوم
بدور « زينب » . وكان يشترط كريم فيها
ن لدنة العود مديدة القامة نحيلة
ن حساسة رقيقة الشعور
ق

هذه الشخصية التي
اخراج الفلم لهذا
غضباً ونقم
لايخرجن
قبال على
ذهب
ود

لهذا الدور ، وكانت جالسة مع بعض أقاربها
في أحد « البناوير » ولم يلبث ان رأى
أحد أفراد اسرة رمسيس يتقدم إلى تحيتها
اسرع اليه يسأله عنها فأخبره انها
قية النابهة السيدة بهيجة حافظ ، فعاد
سأله عما إذا كانت تقبل التمثيل في
سخر منه محدثه وأخبره انها من
، وهي وان تكن فنانة موهوبة
ى التمثيل ولن تقبل عليه
كريم بل داخله شعور قوى
ما دام قد وفق إلى ضالته .
ه إلى بعض أخصائها يطلب
ليتحدث معها

بينهما ، وانبرى كريم في
نجمة الجديدة » طريق
ترفض وتمتنع ، ولكنه
أقنعها فقامت ترحب
لك في سنة ١٩٣٨

بعدها ان عشقت
عملها وأسست شركتها

ع الفصل الأول في
نجمة الجديدة الى المخرج
كريم

دوروثيا ويك تحدث عن هوليوود

لم أقض في هوليوود أكثر من أسبوعين حتى وجدت أنها أغرب مما تصورت

ففي أول يوم هبطت فيه هوليوود دخلت مطعم الاستوديو لاتناول غدائي وطلبت مع الغداء قدحا من الكوكتيل ، ويظهر أن ذلك كان أمراً غريباً لأن المصورين أسرعوا لتصويري وانا اتناول ذلك القدح . ثم طلبت طبقاً من اللحم ويظهر ان ذلك كان أيضاً أمراً غريباً اذ صوروني في أثناء الاكل . وتكرر ذلك عند شربي القهوة

وسألت مديري الفني فأشار علي بالصبر

وعلمت بعد ذلك أن هذه الصور للمجلات الاميركية التي تسعى دائما لارضاء رغبة الجمهور في معرفة ما تأكله الممثلات

وهكذا وجدت أن طعامي نفسه أصبح شيئاً ملك الجمهور وليس ملكي الخاص !

وادهشني جمال خادمات المطاعم والحانات ورشاقتهن ، حتى خيل الي في اول الأمر انهن كوا كب مشهورات الشريط الملون

وقد لاحظت أن الناس جميعاً في هوليوود متفائلون مرحون

وقد كان فلمي الاول المتكلم هو « فتيات مجندات » ، واني الخر بهذا الفلم لأنه كان بداءة شهرتي ومجدي . وكان تمثيل هذا الفلم مشتركا بيني وبين باقي الممثلات والمخرجة والمؤلفة . إذ اشتركنا جميعاً في عمله ، وارباحه ، وكان أكثر اللواتي مثلن في هذا الفلم لم يشتغلن بالسينما من قبل

واني اتفاءل دائما بالرقم (١٣) واعتبره سبباً للسعد ، ولذلك ما كدت أصل الى هوليوود حتى طلبت ان يكون مجموع ارقام نمرة سيارتي ١٣ . وأتفاءل أيضا بخاتم الزواج الذي ألبسه فاذا اضطررت لخلعه في اثناء التمثيل فاني البسه في اصبع قدمي !

يعرف الجمع الممثلة الالمانية البارعة دوروثيا ويك التي مثلت دور المدرسة في شريط « فتيات مجندات » ، وقد تعاقدت معها شركة بارامونت للعمل لحسابها . وتعتمد دوروثيا في كتابة هذا المقال على مشاهداتها في هوليوود



المعهد المصرى للسينما

أول بادرة من بوادر نجاحه



دولت يومي بطلة شريط « الخطيب نمرة ١٣ » الذى أخرجه المعهد

الاستاذ محمد بيومى شاب حازم نشيط هوى السينما وشغف بها منذ سنوات بعيدة فأوقف عليها جهوده وأبحاثه . ثم اتجه الى دراستها دراسة عملية فسافر الى المانيا ليروى نفسه المتعطشة من مناهل هذا الفن

أقام هناك عدة سنوات درس فيها جميع نواحي السينما على اختلافها ثم عاد الى مصر يحمل في جعبته بعض آلاتها ، فافتتح في القاهرة مصنعاً سينمائياً جهزه ببعض آلات التصوير والطبع والتحميض وغير ذلك

في اسفل : مشهد مأخوذ داخل استوديو المعهد المصري للسينما وترى فيه الآنسة دولت بيومى فى أحد مواقف الشريط



وكان بنك مصر قد شرع وقتذاك في تأسيس شركة مصر للتمثيل والسينما ، فانضم اليها الأستاذ بيومى وباعها آلاته الخاصة وظل يعمل فيها شهوراً ، حتى رأى أن يستقل في عمله

وكان أن انتقل الى الاسكندرية وأنشأ فيها مصنعاً للتصوير الفوتوغرافي والسينمائي. ومرت الأيام وهو يعمل مجداً مكافحاً في صمت وسكون ، حتى تهيأت له فكرة قيمة مفيدة .. هى أن ينشيء معهداً لهواة السينما يلقنهم فيه (مجاناً) أصول التمثيل والتصوير والاخراج . وما لبث أن اخرج فكرته الى حيز الوجود ، فافتتح المعهد السينمائي المعروف في الاسكندرية وضم اليه نخبة من الهواة وذهب يمهد لهم العمل السينمائي قاصرا جهوده على أفراد معدودين

وأخيرا . . وفي ذلك الجو الهادىء ، أقدم على اخراج أول أفلامه ، وهو الفلم الكوميدى « الخطيب نمرة ١٣ » ووزع أدواره على طلبة المعهد ، وخص ابنته النابهة القديرة الآنسة دولت بدور بطل الرواية الصغير ، وهو يريدها بذلك أن تكون بمثابة جاكى كوجان المصري ! !

وتم إخراج هذا الفلم ، وقد أرسل منذ أيام الى وزارة الداخلية لمراجعته والموافقة على عرضه

فاذا تم ذلك فسيعرض بعد أسابيع في دور سينما مصر

ونحن كصحافة فنية تخدم السينما وتشجع كل مقدام ينزل الى ميدانها نرحب بجهود الاستاذ بيومي ونتمنى له النجاح والتوفيق في عمله . واملنا ان يكون هذا الشريط الجديد « الخطيب نمرة ١٣ » اول بادرة من بوادر مجد المعهد المصري للسينما ونجاحه

الشخصيات المستترة

وراء الوجوه

لايصور مصور السينما وجوها وكائنات فقط ، وانما يصور ما هو أم من ذلك ـ يصور الشخصيات المستترة وراء الوجوه . ولذلك ترى بعض الصور تؤثر في نفسك ،



يبدو ليونيل باريمور أروع تأثير اذا كانت على وجه أضواء قوية



وتبدو جريتا جاربو اكثر تأثيراً اذا كانت الاضواء الموجهة اليها قليلة شاحبة

والبعض الآخر لا يخلف ادنى أثر

ومن أشهر مصوري هوليوود السينمائيين وليم دانيال الذي يصور أفلام جريتا جاربو والذي تفنن في تصوير أفلام « ماتا هاري » و « الفندق الكبير » و « الالهام » وغيرها

وهو يقول اثباتا لهذه النظرية :

« ان تصوير جاربو مثلا ليس مسألة توزيع النور والظلال على وجهها ثم تصوير صورة جميلة ، قد يصلح ذلك للعمل الفوتوغرافي ، ولكن الممثل فى أثناء حركاته يكون شيئاً آخر . إذ يجب تصوير شخصيته قبل تصوير وجهه ، وعلى المصور أن يسعى ليجعل شخصية الممثل بارزة في الصورة ولايجعل الصورة عبارة عن نقل شبه الممثل وتقاطيعه ، وكثيراً ما نصور الممثل في وضع يختفي فيه جماله ولكن تبدو فيه شخصيته

« وهناك أشياء أخرى لابد من ملاحظتها عند التصوير وهي الماكياج والضوء وضبط العدسة ، ولكن ذلك كله لا يعد شيئاً مذكوراً ازاء ابراز الشخصية المستترة وراء الوجوه

« ولكل ممثل صفة خاصة تبدو فيها شخصيته أكثر وضوحاً ، فليونيل باريمور يبدو أروع تأثيراً إذا كان وجهه خالياً من الماكياج وعليه أضواء قوية . . وبذلك تظهر كل خطوط وجهه التي تبين شخصيته وجاربو بالعكس تبدو أكثر تأثيراً إذا كانت الأضواء الموجهة اليها قليلة شاحبة ، وذلك شأن أكثر الممثلات

« ولا يستطيع المصور أن يدرك ذلك إلا مع التجربة ، فهي التي تدله على الصفة التي يستطيع أن يلتقط بها الصور لتبين الشخصية المستترة وراء الوجوه »

في عالم السينما

أفلامنا تنطق بالفرنسية

ومن أين لأفلامنا ان تنطق بالفرنسية وشركاتنا الى الآن لم تخرج أشرطة ناطقة إلا باللغة العربية ؟ هذا ما يتساءل عنه القاريء الآن ، واليه الجواب

رأت النجمة المعروفة السيدة بهيجة حافظ ان تبتكر ابتكاراً جديداً في اخراج الأفلام المصرية ، فلا تكتفي باخراجها باللغة العربية فقط بل تخرجها بلغات أخرى كاللغة الفرنسية التي تتقنها حتى يمكنها عرضها في البلاد التي لا تعرف لغتنا . وعلى هذا سيكون شريطها الجديد الذي تستعد لاخراجه ناطقا في احدى النسخ بالعربية وفي نسخة أخرى بالفرنسية وقد تضيف الى ذلك نسخة ثالثة بالايطالية

ولا شك انه لابتكار اذا وفقت السيدة بهيجة في تحقيقه فتكون قد فتحت للسينما في مصر فتحاً جديداً تستحق من أجله التقدير والاعجاب

فنحن لا يكفينا ان نعرض أشرطتنا في الاقطار العربية فقط ، بل يهمنا ان نعرضها في الاقطار التي لا تعرف لغتنا . وقد أدركت الشركات الغربية ذلك ، فهي لا تخرج أشرطتها بلغة واحدة بل تخرجها بلغات متعددة حتى تكون صالحة للعرض في العالم كله . ورجاؤنا ان تقدر شركاتنا أهمية اخراج الافلام المصرية بأكثر من لغة واحدة حتى تضمن نجاحها في ميدان السينما

وهذا الشريط الذي تستعد السيدة بهيجة لاخراجه سيجري اخراج المناظر الناطقة فيه في أحد الاستوديات الأوربية ، ولن يحل شهر سبتمبر القادم حتى يكون قد بدأ العمل فيه

مخرجاتنا أيضاً

وأعود للكتابة في هذا الموضوع مرة أخرى لا للتدليل على أن فتياتنا في امكانهن القيام بأعباء فن الاخراج كالرجال سواء بسواء ، بل لأرد على ملاحظة واجهني بها الاستاذ احمد جلال مخرج شريط « عند ما تحب المرأة »

قلت في معرض حديثي السابق عن المخرجات المصريات ما نصه : « ولكن ما رأي هؤلاء الذين خولهم المعارضة في أن شريط « عند ما تحب المرأة » الذي نجح ذلك النجاح المعروف كان أول تجربة لماري كويني في عالم الاخراج ؟ » فقد تولى اخراج هذا الشريط الاستاذ احمد جلال كما هو معروف لكن مجهود ماري فيه لا يمكن انكاره

قلت هذا وليس في قصدي ... الاستاذ جلال أو ان أقلل من شأنه كمخرج سينمائي مصري ، وكأنه حسب ربيت بكلمتي عن ماري كويني الى أن انسب اليها وحدها كل ما بذل من مجهود في شريط « عند ما تحب المرأة » . ولكن لا . فمجهود الاستاذ جلال في هذا الشريط ساطع كالشمس لا يمكن انكاره . واذا كنت قد قلت أن الشريط المذكور كان أول تجربة لماري كويني في عالم الاخراج فالذي قصدته بذلك انه أول شريط اهتمت فيه ماري بدراسة فن اخراج الاشرطة . ومعروف أنه اذا أقدم انسان على دراسة عمل من الاعمال فهذه الدراسة يجب أن تكون مقرونة بمجهود يبذله الانسان للدلالة على أنه يفهم العمل الذي يدرسه . وهذا ما فعلته ماري ، فمجهودها في شريط « عند ما تحب المرأة » كان مجهود الذي يتمرن على عمل لا الذي يحمل هو وحده كل اعبائه الثقيلة

وأخيراً هل بعد هذا برهان على حسن نيتي وقصدي فيما كتبت بخصوص الاستاذ جلال ؟ اني أول من يقدر جهوده في عالم السينما ، وأرجو أن يعتقد أيضاً اني آخر من يفكر في انكار هذه الجهود اذا كان هناك من يفكر في ذلك

وأما عن الآنسة ماري فاني أرجو أن يتحقق أملنا فيها كفنانة مصرية تعمل على انهاض السينما في مصر بمجهودها .. كممثلة حالا ومخرجة في المستقبل ولهاMنا كل اعجاب وتقدير

عاصمة لوتس سيتي !

وأقول « لوتس سيتي » كما يقولون في هوليوود « يونيفرسال سيتي » — وهي مقر شركة يونيفرسال فيلم . ولا بد أن القاريء قد أدرك اني أقصد « بلوتس سيتي » مقر شركة لوتس فيلم التي تديرها النجمة الساطعة السيدة آسيا وان كان ...



النجمة السينمائية المعروفة « جرازيا دلريو » التي شاهدناها في شريط « فتاة مونبارناس » ، وقد وقفت في الصورة بين المحتفلين بها في يوم وصولها الى الاسكندرية في الاسبوع السابق . وقد جاءت الى مصر لاحياء بعض الحفلات الغنائية في بعض الملاهي الافرنجية

[illegible] خاصاً في احدى العمارات الفاخرة [illegible] شارع عماد الدين

والآن [illegible] القارىء معي في صميم الموضوع الذي [illegible] أتكلم عنه . فلعله يعرف ان كل ستوديو من ستوديوات السينما في هوليوود له حارسه الخاص الذي يحرس مدخله ويمنع كل غريب من الدخول الى الستوديو

لعل القارىء يعرف ذلك ، فيعرف أيضاً أن « لوكس سيتي » عندنا لها حارستها وحامية حماها ! ! وهذه الحارسة أو الحامية أو كما يحب القارىء أن يسميها هي السيدة ماري شقيقة نجمتنا آسيا ووالدة الفنانة المحبوبة ماري كويني

يطرق باب « لوكس سيتي » كل يوم عشرات من هواة التمثيل السينمائي ، كل منهم يريد أن يحظى بدور في الشريط الجديد الذي تخرجه شركة لوكس فيلم . ولكن السيدة ماري تعرف أن زملاءها في هوليوود لا يتهاونون في السماح لكل من « هب ودب » بالدخول الى الستوديات التي يتولون حمايتها ، فهي الأخرى تنحو نحوهم فلا تكاد تسمع قرع الباب حتى تهب من مجلسها — وان كانت في أقصى أطراف « لوكس سيتي » — وتسرع الى الباب تستقبل القادم . فان كان من الاصدقاء : « فأهلا وسهلا . . اتفضل . . شرفتنا . . الخ » . أما اذا كان ممن يحسبون أنفسهم في مرتبة « فالنتينو » و « نوفارو » : « فالشريط — والله العظيم — خلاص اخترنا كل الممثلين اللي لازمين له . . وانشاء الله العليم اخي ضروري نخوش لك دور فيه ! ! » وبابتسامة ذات معنى من ام السيدة ماري ينصرف الزائر الكريم ويرجع الى منزله وهو يحلم بالدور الذي سيقوم به في شريط آسيا القادم ! !

ويتكرر ذلك في اليوم مرات عديدة ، والسيدة ماري تتحمل كل ذلك في سبيل الفن وحتى لا يقال انها أقل ادراكا لمسئولية مهمتها من زملائها في هوليوود . فهنيئاً للوكس سيتي بحامية حماها ! !

حول البعثة السينمائية

قوبلت الكلمة التي كتبتها في الاسبوع الماضي عن البعثة التي سيوفدها بنك مصر الى اوربا لدراسة السينما الناطقة . . أقول قوبلت هذه



الفنان المعروف الاستاذ موريس كساب الذي قررت شركة مصر للتمثيل والسينما ايفاده الى اوربا ضمن اعضاء بعثتها لدراسة فن اخراج الافلام الناطقة

الكلمة باهتمام كبير من القائمين باعمال شركة مصر للتمثيل والسينما

وقد انهى الي أن هذه البعثة لن يطول عهد ايفادها الى اوربا ، وانما ينتظر رجال الشركة رجوع سعادة طلعت حرب باشا من اوربا في أوائل الشهر القادم للموافقة على كل ما يتخذ من ترتيبات لايفاد البعثة التي نحن بصددها . ولن يمر شهر اغسطس القادم الا ويكون اعضاء البعثة قد سافروا الى اوربا على أن يعودوا الى مصر بعد شهور غير طويلة لانشاء المصنع السينمائي الجديد الذي تعتزم شركة مصر لانشائه

وتتكون هذه البعثة من الفنان المعروف الاستاذ موريس كساب الذي سيتخصص في دراسة فن الاخراج ، ومن المصور النابه الاستاذ محمد عبد العظيم الذي سيتخصص في دراسة تصوير الافلام الناطقة ، وأيضاً من الاستاذ احمد بدرخان وتنوع تخصصه دراسة الاخراج

وانا نرجو أن يكون أعضاء البعثة عند حسن ثقتنا باخلاصهم لفنهم ، ونأمل أن يوفقوا في دراستهم حتى يحققوا المشروع الذي تعتمد له شركة مصر للتمثيل والسينما



المصور البارع الاستاذ محمد عبد العظيم الذي ستوفده شركة مصر للتمثيل والسينما ضمن اعضاء بعثتها لدراسة فن تصوير الافلام الناطقة

الى اوربا

وللمرة الثالثة في هذا العام يسافر المخرج السينمائي المعروف الاستاذ بدر لاما الى اوربا ، فانه سيبحر غداً « الاحد » من الاسكندرية على ظهر احدى البواخر الفرنسية الى مرسيليا ومنها يسافر الى باريس ولندن في مهمة خاصة بشراء بعض الافلام لعرضها في مصر وأيضاً للاطلاع على آلات السينما الناطقة التي ظهرت أخيراً في اوربا ، ويشمل برنامج الرحلة أيضاً زيارة بعض ستوديات السينما هناك

هذا وقد فهمت من حديث الاستاذ ابراهيم لاما معي عن رحلة شقيقه انه ربما يبحر من اوربا الى نيويورك في أواسط الشهر القادم لاسباب تتعلق بالمهمة التي سافر من اجلها . وانا نرجو أن يحقق الاستاذ لاما في رحلته هذه ما يسعى الى تحقيقه في رحلتيه السابقتين ونأمل له التوفيق في مسعاه

« كوكب »



[illegible] المعروف الاستاذ منير فهمي الذي [illegible] « [illegible] » و « وخز الضمير » و « عذاب ما تحت [illegible] » وهو من ممثلينا البارزين الذين تعتمد عليهم شركة [illegible] في الافلام التي تخرجها

جوان كروفورد تروى ذكرياتها

أتعس أيام حياتى

كانت مدرسة الراهبات التى دخلتها في صباي مزدحمة ببنات الاسر الراقية ، فكان بين الدروس التي نتعلمها آداب الاستقبال ، ومسامرة الضيوف وتنظيم الحفلات ، والحياطة ، وتدبير المنزل ، والموسيقى . وكانت أيام المدرسة كئيبة سوداء

كنا نستيقظ في الساعة السابعة صباحا ونرتدى ثيابنا في صمت مطلق ، وهذه الثياب ذات زي خاص فهي ثوب اسود يعلوه حزام ازرق. ثم نذهب الى فصولنا صامتات ، وعند الظهر يقرع جرس الغداء ، وجرس الشاي في الساعة الرابعة ثم جرس العشاء في الساعة السابعة . وكان مفروضاً علينا ان نأكل في سكون وان نؤدى كل اعمالنا في صمت تام ، واذا ضحكت احدى الفتيات مرة كان عقابها شديداً

وفي يوم أحد وكان الجو مطيراً جلست في قاعة المدرسة الكبرى التى لا يزينها إلا صليب كبير ، فجاءت احدى الراهبات تستدعيني الى الردهة وكان قد مر علي عام طويل لم أدخلها فيه ، وهناك رأيت أمي فارتميت على عنقها اقبلها وأبكي واناشدها الله ان تخرجني من الدير بعد أن وصفت لها حياتي المملة وآلامى الطويلة

فقالت لي امى : « اسمعي يا بنيتي . لقد قررت انا وابوك ان ننفصل بالطلاق . وانت طفلة صغيرة لا تفهمين هذه الاشياء ولكن سنكون اسعد حالا - انا وهو - إذا عاش كل منا بعيداً عن الآخر ، ثم انه سيقوم بسياحات طويلة وسيصحب معه اخاك ، واما انت فستقيمين معى »

وأفزعنى هذا النبأ إذ معناه انني لن ارى ابي سنوات طويلة ، وقد كان ابي صديقي الوحيد

واستطردت امي تقول : « وسأرغم على العمل في احد المخازن ولن احصل على مال يكفي نفقات المدرسة ، ولكني اتفقت مع الرئيسة على ان تبقى لكي تتعلمي وتأكلي وتشربي مقابل ان تساعدى الراهبات في خدمة المطبخ . ويجب ان تتحملى ذلك وترضى به الى ان تستقيم الاحوال »

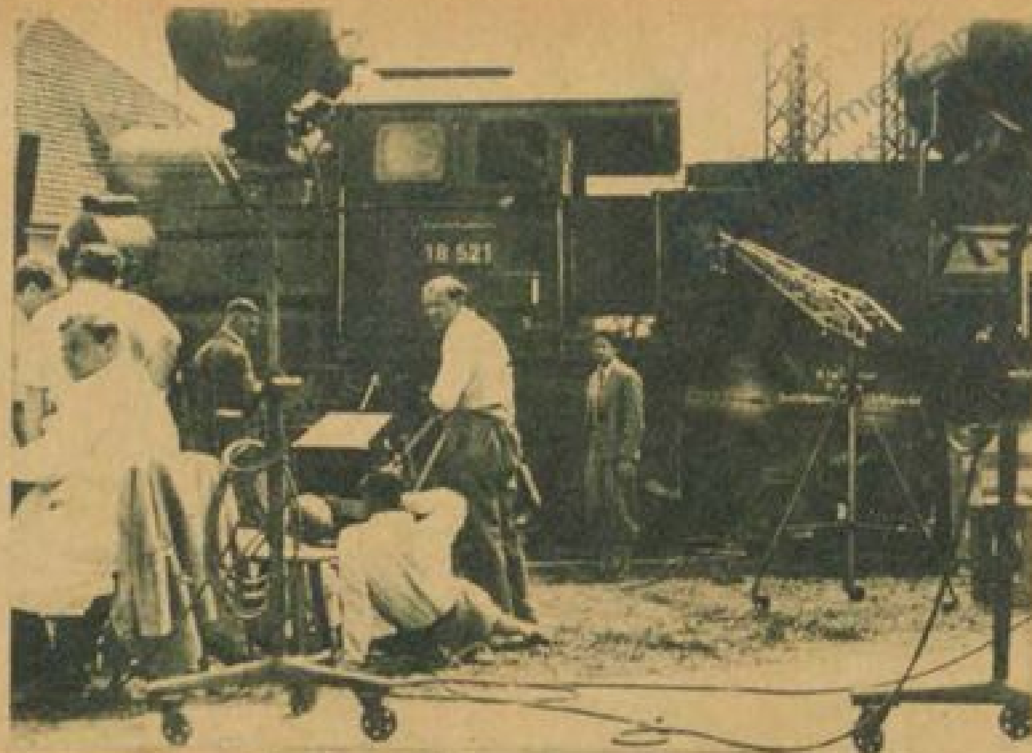
وقبلت ما قضى علي به على الرغم منى ، وادركت انى اصبحت دون اب ودون مأوى ودون عائل

ورحت بعد ذلك استيقظ قبل الفتيات الاخريات وانام بعدهن ولو انى بقيت انام في العنبر نفسه واغشى الفصول نفسها ، وانما كنت اذهب الى المطبخ في الساعات التى يرتاح فيها الطالبات ويلعبن فاقضى هذه الساعات في العمل ، كأن اقشر البطاطس وانظف الخضروات ، ثم اذهب مع الخادمات الى المخزن ارتب المناشف واحصى الملاعق والشوك والسكاكين ، وكنت في الليل اذهب الى عنبر الاطفال فأقوم بخدمتهم

وزاد في سوء حالى ان رفيقاتي رحن ينظرن الي نظرهن الى فتاة اقل منهن شأناً فلم اعد اجد بينهن صديقة او رفيقة

ولبثت في الدير حتى انتهت ايام دراستي فانتهت معها اتعس ايام حياتي





أخذت هذه الصورة في أثناء اخراج شريط « قطار الجنوب » ، ونرى كاتب المقال في صدر الصورة

من أسرار السينما

القطار الخشبي

هو هيكل قطار مصنوع من الخشب المدهون باللون الاسود كما تراه في الصورة ولكنه يسير بسرعة ستين كيلومترا في الساعة . نعم يتهيأ لك ذلك إذا رأيت فلم « قطار الجنوب » الذي من أجله عمل القطار وفيه تحدث معركة بين سائق القطار ومساعده « العطشجي » اثر تنازعهما على امرأة فيتركان القطار يندفع بسرعة عظيمة ويتعاركان حتى يشرفا على جسر مفتوح ، فيكاد القطار يذهب ومن فيه الى التهلكة إلا ان احد المتعاركين يسارع فيوقف القطار في آخر لحظة

وهنا قابلت المخرج عقبات كثيرة لكي يجعلك تشعر بحركة القطار ولا سيما انه لم يتمكن من استعمال الطريقة الاميركية « دننج dunning » التي تستعمل في مثل هذه الاحوال . ولذلك فقد جعل الحادثة تقع ليلا حتى يموه على المتفرج . ولكى يستطيع القيام بخدعاته بدون ان ينكشف أتى بمصابيح كهربائية متعددة وجعلها تتحرك في خطوط دائرية وبسرعة بجانب القطار ، وبذلك تتهيأ وجود حركة إلى الامام ، ثم استحضر المخرج أنبوبة يخرج منها دخان أبيض وثبتها بجانب الشاقدة التي يجلس السائق بقربها في العاصفة ، وجعل الدخان يتطاير بعنف وقوة بواسطة مروحة كهربائية . وهذه الحيل البسيطة لا تعطى طبعاً التأثير الكافي ، ولذلك فان المخرج يقطع هذه المناظر ويضيف عليها صوراً لعجلات قطار حقيقي يسير بسرعة ويحصل عليها من جريدة سينمائية ، ثم أخرى للترمومترات وعدادات السرعة وغيرها من الآلات الموجودة داخل القطار . ثم مناظر عامة للقطار وهو يسير بسرعة ويمكن تصويرها على حدة لقطار حقيقي . وإذا جمعت كل هذه مع ما اخذ في الاستديو ورتبت بطريقة فنية صحيحة لكان التأثير النهائي هو تحرك القطار واندفاعه باقصى سرعته

الكلاكة !

وقف الممثلون في أماكنهم وأعطى المصور العلامة باستعداده فدوت في المكان صفارة حادة أضيئت على أثرها الانوار الساطعة . وجلس مهندس الصوت في حجرته الخاصة ، وكذلك تربع المدير الفني على مقعده الخاص بجانب الكاميرا ، وانتهى مساعده من الصياح وطلب الهدوء والسكينة . ثم مرت دقيقة والقوم سكوت . وأخيراً وبصوت واحد دوت في الفضاء أصوات الجميع : « أين الكلاكة Klappe »

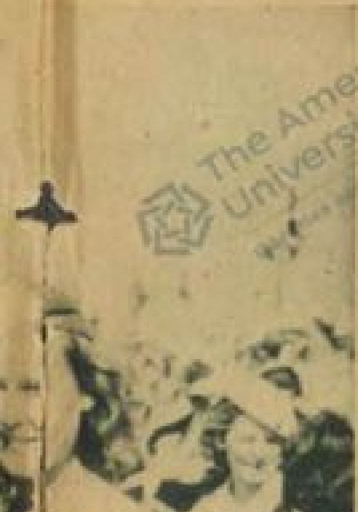
هذه « الكلاكة » عبارة عن قطعتين من الخشب العادي متصلتين من احد الطرفين بمفصلة صغيرة عادية . وهي سوداء اللون كتب على احداها نمرة المنظر الذي يجري تصويره وعلى الاخرى نمرة المنظر المسلسل . ويمسكها مساعد المدير الفني عادة ويقف بها أمام الممثلين ثم يضرب قطعتي الخشب بعضهما بعضاً محدثاً صوتاً ويردف ذلك باعلان عن المنظر بصوت عال

واذا علمت أن الصوت يسجل على فلم خاص وان الصور على فلم آخر منفصل عن الاول ، فهمت ان الغرض من استعمال « الكلاكة » هو تمييز كل منظر بنمرة خاصة وبصوت خاص أيضاً ، حتى يستطاع التوفيق بين الصور واصواتها في عملية المونتاج . فصورة « الكلاكة » تظهر دائماً في ابتداء كل منظر وعليها نمرته وتسجل نمرة المنظر أيضاً على شريط الصوت بواسطة المساعد الذي يذكر هذه النمرة كما قلنا . ويحمض الفلمان على حدة طبعاً ثم يستطاع جمعهما معاً بواسطة قراءة النمرة في الصورة وسماعها في شريط الصوت . ولكن فائدتها الكبرى تقع في كوننا نعرف النقطة التي منها تبتدىء الصورة والصوت في آن واحد حتى يتفق بذلك تحرك شفاه الممثلين مع الصوت الصادر منها

نيازي مصطفى

خريج معاهد المانيا السينمائية

اخبار مصورة



ليليان هارفي في أميركا

أقيمت في لوس انجلوس أخيراً حفلة كبرى للطيران عرضت فيها بعض الالعاب الجوية المدهشة وقد حضرت هذه الحفلة النجمة السينمائية المحبوبة ليليان هارفي التي تراها في الصورة مع أحد قواد الطيران



هربرت مارشال في لندن

الممثل الانجليزي البارع هربرت مارشال الذي نال شهرة كبيرة في هوليوود ، والى جانبه زوجته ادنا بست الممثلة المعروفة . وقد أخذت لهما هذه الصورة في اثناء مغادرتهما لمدينة لندن التي زاراها أخيراً ، في طريقهما الى هوليوود



أبناء الجليد في هوليوود

قام المخرج السينمائي المعروف فان دايك أخيراً برحلة الى بلاد الاسكيمو لاخذ بعض المناظر لشريط يخرجه عن أهالي تلك البلاد . وقد عاد الى هوليوود ومعه فريق من الاسكيمو ترى أربعة منهم وكلهم من الاطفال — وقد وقف معهم الممثل الصغير جاكي كوبر



مرض جاكي كوبر

أجريت للممثل السينمائي الصغير جاكي كوبر عملية جراحية لازالة الزائدة الدودية ، وقد تماثل أخيراً للشفاء . ويرى في الصورة وأمامه مجموعة من دمى البواخر يتسلى بها في دور النقه





للوقاية من الشمس

شاعت في سواحل هوليوود أخيراً ودة جديدة وهي تغطية الجسم بنوع ن الورق الزجاجي الشفاف يسمى « السيلوفان » ، وذلك للوقاية من فحة الشمس . وترى في الصورة ت كواكب من فاتنات هوليوود — ن موريل ايفانز وروث شاتنج ي كارليل يحتمين أنفسهن بحماء يخفف حرارته ورق السيلوفان الذي يغطي أجسامهن

في عالم الرياضة



الملاكم المصري مراد مينا ، وننشر صورته بمناسبة تحديه الذى أعلنه للفائز في مباراة (اوبالدو وسالوبكيو) . وقد فاز اوبالدو في هذه المباراة كما يعرف الجميع ، فهل يتبارى مع مراد في حفلة قادمة ؟

مصر والالعاب الاولمبية

لا أدرى اذا كانت الحالة الرياضية في مصر ستسمح بقبول اشتراك المصريين في الالعاب الاولمبية المقبلة سنة ١٩٣٦ أو ان المسألة ستظل معلقة بغير حل وتضيع فرصة أخرى !

لقد صممت « مصر » على ابعاد « جناب المسيو بولاناكي » من أن يكون مندوبا لها ، وخضع جنابه لهذه الارادة فاستقال . وبذلك انقطعت كل علاقة بين القطر المصرى واللجنة الاولمبية الدولية

وظننا أن القائمين بالامر هنا يمهدون لتسوية الامر ويعيدون العلاقات الدولية . ولكن انقضى من الوقت أكثر من عام لم نسمع فيه شيئاً جديداً اللهم الا قرار اللجنة الاولمبية الدولية في الشهر الماضي بعدم السماح للمصريين بالاشتراك في الالعاب الاولمبية حتى تكون في مصر لجنة اولمبية أهلية

واذا كان الماضي مرآة للمستقبل فاننا نخشى أن تظل مسألة اللجنة الاولمبية المصرية معلقة الى ما شاء الله من غير أن يحركها أحد وبذلك تخسر « مصر » فرصة الاستعداد ثم الاشتراك في الالعاب الاولمبية مرة أخرى

رفع الاثقال

أنور احمد يحاول ضرب رقم عالمي فيخفق

حاول « الرباع الداهية » انور احمد أن يتخطى الرقم القياسي العالمي لرفعة الخطف باليدين المسجل باسم « هاس » النمسوى فاخفق اذ لم يتمكن من رفع ١٠٦ كيلوجرامات ؛ انما تمكن من تسجيل رقم مصري جديد في هذه الرفعة قدره ١٠٣٫٥ كيلو جرام . وكان ذلك بالنادي الاولمبي بالاسكندرية في مساء يوم ٢٢ يوليه الجاري

ولئن اخفق « أنور » هذه المرة فلا بد أنه واصل عمله قريباً الى تحقيق امنيته . ذلك أن لهذا الشاب ارادة كالحديد

بطولة العالم في البلياردو

مربعات ٧١/٢

أقيم في مدينة « استند » الميناء البلجيكي المشهور بطولة العالم في البلياردو مربعات ٧١/٢ لسنة ١٩٣٣ . ولعبت أدوارها النهائية في ١٤ يوليه الجاري . وكان بطلنا « صوصه » ضمن من اشترك في هذه البطولة ولم يساعده الحظ في الفوز بالبطولة العالمية الا انه استطاع وكان ترتيبه الرابع بين أبطال العالم . وهاك ننشر النتيجة النهائية لهذه البطولة

١ – دى دونكر « بلجيكا » ٦ انتصارات بمتوسط عام ١١٫٦٩ واحسن اسقيكة ٨٢

٢ – ڤان بل « بلجيكا » ٥ انتصارات بمتوسط عام ١٣٫٦٨ واحسن اسقيكة ٨٠

٣ – البير جان « فرنسا » ٥ انتصارات بمتوسط عام ١٠٫٨٤ واحسن اسقيكة ٩٣

٤ – صوصه « مصر » ٤ انتصارات بمتوسط عام ١٣٫٣٤ واحسن اسقيكة ٧٧

٥ – كون « فرنسا » ٣ انتصارات بمتوسط عام ٩٫٩٤ واحسن اسقيكة ٦٨

٦ – سوبرنج « هولاندا » ٣ انتصارات بمتوسط عام ٩٫٥٤ واحسن اسقيكة ٧٠

٧ – فورستر « المانيا » ١ انتصار بمتوسط عام ٧٫٨٢ واحسن اسقيكة ٦٥

٨ – فيراز « بورتغال » ١ انتصار بمتوسط عام ٧٫٤٢ واحسن اسقيكة ٤٧

التنس

كأس ديفيس الدولية للتنس

انتهى النزال بين بريطانيا العظمى وامبركا في العاب كأس ديفيس الدولية للتنس بانتصار بريطانيا ١–٣ وبذلك دخلت بريطانيا في الدور النهائي لهذه الكأس

ولهذا الفوز مغزاه فقد ظلت انجلترا بعد الحرب العظمى بعيدة عن أن تصل الى درجة امبركا أو فرنسا بعد أن كانت الكأس قبل الحرب في متناولها كل عام . الا أن هذا لم يزعجها كثيراً فعملت لاستعادة مكانتها حتى أصبحت الكأس الآن بينها وبين فرنسا

افتتحت المدرسة الايطالية بالاسكندرية حمامتها للسباحة يوم ١٧ يوليو الجاري ، وقد حضر حفلة الافتتاح كثير من المصريين والايطاليين . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة

(تصوير مصرف وسورن)



ومما يذكر بمناسبة مباراة انجلترا — اميركا أن « كاتيز » الشاب الاميركى الشهير وصل الى آخر نقطة للفوز حينما أصابه التواء في قدمه منعه من مواصلة اللعب وبذلك فازت انجلترا وكان فوزها نتيجة هذا الحادث العرضي

وسيكون هذا العدد من « الكواكب والابطال » في أيدي القراء بينما يكون النزال قائماً بين انجلترا وفرنسا لنيل هذه الكأس فوق الملاعب الفرنسية . ويتكهن الكثيرون بان فرنسا ستخسر الكأس هذا العام بعد أن ظلت محتفظة بها من سنة ١٩٢٦ الى الآن

الملاكمة

وأخيراً بعد أن انتصر « بريمو اوبالدو » الملاكم الايطالي على صلاح الدين وسالونيكيو تقدم « على صادق » الصفوف واتفق على منازلة « اوبالدو » في حفلة خيرية تقام في مساء يوم



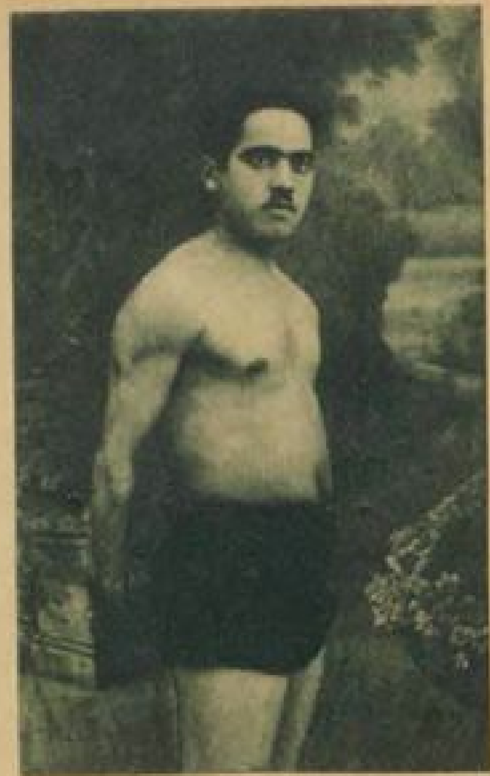
بروان بطل الجباز العراقي في احدى وقفاته التى تدل على مرونة عضلاته

السبت ٥ أغسطس القادم بنادي بوكاليني بشارع جلال

وسيخصص دخل هذه الحفلة لمساعدة أولاد المرحوم بازاريني مدير نادي بوكاليني سابقاً

ويحاول بعض المنظمين في الاسكندرية اقامة حفلة في يوم ٢ أغسطس وأخرى في يوم ١٦ منه يحضر لها بعض الملاكمين من الخارج ليناولوا خصوم

واذا كان منظما حفلة صلاح الدين وحفلة سالونيكيو قد أصيبا بخسارة فادحة كما يدعيان فلا



الرباع الناشيء محمد معد سرحان وهو من أعضاء نادي العلم المصري بدمياط

أدرى كيف يتقدمان هما أو غيرهما في هذه السوق البائرة ! اللهم اجعل انا عقولا كعقولهم تقبل ما يدعون

السباحة

يسير « الاتحاد المصري للاندية الرياضية » سيرة حسنة لتمرين السباحين المصريين توطئة لبطولة القطر المصري التي ستقام في أيام ١١ و ١٢ و ١٣ أغسطس القادم . فلقد أقام مسابقاته التمهيدية الثانية في حمام المدرسة الايطالية يوم الأحد ٢٣ يوليه وأسفرت عن نتائج لا بأس بها

وستقام الحفلة التمهيدية الثالثة في يوم الاحد ٣٠ الجاري وسيكون برنامجها كالآتي :

٥٠ متراً أقل من ١٤ سنة — ١٠٠ متر أقل من ١٦ سنة

٦٠٠ متر عمومي سباحة حرة

١٠٠ متر عمومى سباحة على الظهر . هذا عدا بعض مسابقات خاصة بسباحي الدرجة الثانية والثالثة

كرة السلة في فرنسا

كانت لعبة كرة السلة في فرنسا خاضعة في نظمها للاتحاد الرياضي الفرنسي . ولما انتشرت العابها في ربوع فرنسا وتأسس لها اتحاد دولى فكر بعض القائمين بأمرها في فصلها من الاتحاد الرياضي وتكوين اتحاد خاص بها

واثير موضوعها في اجتماع جمعية عمومية فوق العادة للاتحاد الرياضي الفرنسي وقضى المجتمعون بأغلبية الآراء فصلها وتكوين اتحاد خاص بها

كرة السلة في مصر

وبينما هذا يجري في فرنسا لمصلحة اللعبة نحن نرى في مصر أن اللعبة تحتضر على يدي اتحادين كل منهما يدعي الاشراف على اللعبة ويعمل كل منهما لعرقلة اعمال الآخر . ولا ندرى متى يوضع حد لهذه المشكلة وغيرها من المشاكل الرياضية في مصر



نشوء وارتقاء ملاهي روضة الفرج

لم يكن روض الفرج قبل الحرب العظمى غير ساحل للغلال فحسب ، ثم أنشئت فيه قهوة أو أكثر في ذلك الوقت لراحة التجار والزبائن ليس غير .. وكان القاهريون يذهبون الى مصر الجديدة حينذاك ، ويقبلون على ألعاب « لونابارك » إقبالا عظيما

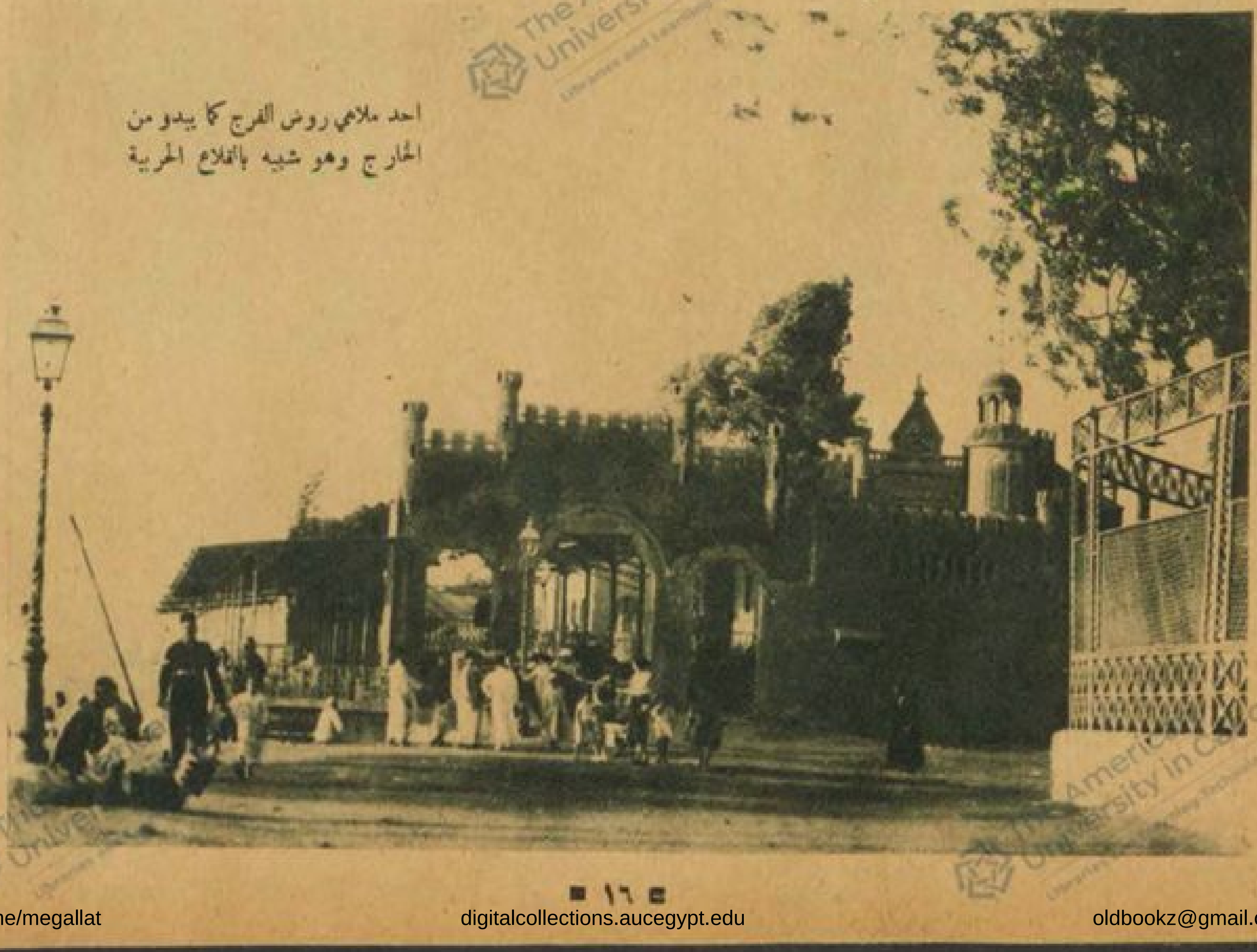
فلما أعلنت الحرب ودخلت تركيا غمارها في صف الالمان ، حشد الانجليز جيوشاً لا تحصى في مصر عسكرت في المساحة الواسعة التي تفصل مصر الجديدة عن المطرية والحلمية والزيتون . واضطرت السلطة العسكرية البريطانية محافظة على جنودها وعلى الأمن ، أن تغلق جميع ملاهي الازبكية فلم يبق منها سوى محل « الف ليلة وليلة » حيث كانت تغني « الست توحيدة »

ورأت كثيرات من الراقصات والمغنيات أنهن صرن من العاطلات ، ورأى أصحاب تلك الملاهي أن بضاعتهم كسدت ، ففكر الجميع في حل هذه المشكلة والتغلب على تلك الازمة الساحقة

ولم يطل وقت تفكيرهم ، فان أصحاب الملاهي اكتشفوا ساحل روض الفرج وأدركوا أنهم يستطيعون استغلاله نصف السنة على الاقل . وسرعان ما أنشئت عدة ملاه كانت تغني فيها مغنيات الازبكية القديمات لكن ماذا يصنع أصحاب الملاهي في الشتاء ؟ هذه معضلة يسر حلها بالمبادرة إلى محاكاة شارع عماد الدين الذي أصبح مقر المسارح ودور السينما

ولماذا لا ينافس روض الفرج شارع عماد الدين في ملاهيه صيفاً وشتاء .. عماد الدين للاغنياء ، وروض الفرج للأوساط الشعبية ؟

لذلك أنشئت مسارح يمكن استغلالها شتاء وصيفاً ـ أو على الاقل في ثلاثة أرباع السنة . وبالتدريج صارت لروض الفرج فرق مشهورة ومغنيات معروفات وأصبح هذا الساحل وقد توطد مكانه في عالم اللهو ، والمستقبل كفيل بتقدم فرقه الصغيرة ومسارحه الناشئة



احد ملاهي روض الفرج كما يبدو من الخارج وهو شبيه بالقلاع الحربية



محمد كمال المصري « شرفنطح » والآنسة [illegible] في أحد مشاهد شريط « مخزن العشاق » الذي اشترك في تمثيله المونولوجست حسين ابرهيم وعزت الجاهلي وجميل عزت وعبد الحميد القصابي القانونجي المشهور . ويعرض هذا الشريط المضحك الناطق العربي في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٣١ يوليه الجاري

في عالم المسرح

الوردة البيضاء على الباخرة

وافانا زميلنا الأستاذ توفيق المردنلي بأولى رسائله وهو على ظهر الباخرة ماريت باشا التي أقلته مع ممثلي وممثلات فلم « الوردة البيضاء » الى مرسيليا حيث وصلوا اليها يوم ١٥ الجاري . وقد قضوا مساء ١٤ يوليه (عيد الجمهورية الفرنسية) على ظهر الباخرة . وهذا بعض ما جاء في رسالة الزميل :

« جمعتني وعبد القدوس وزكي رستم غرفة مستقلة والى جانبنا عبد الوهاب وسليمان نجيب وأمامنا دولت وسميرة . . . وعبد الوهاب « نفسه مفتوحة » للغناء في كل ساعة صباحاً ومساء . وهو يصحو مبكراً على غير عادته في مصر . . . وفي مساء الخميس دعانا قبطان الباخرة الى الاشتراك في احياء ليلة ١٤ يوليه ، وقد احتوت الحفلة على رقص افرنجي من راقصات كن عائدات لبلادهن من مصر وعلى أغان مختلفة فرنسية واسبانيولية وانجليزية وعلى فصول مضحكة من بعض ضباط الباخرة . ثم غنى عبد الوهاب وأقسم اني في حياتي ما رأيته مجلوا كما كان تلك الليلة ، وأخيراً سار ركاب الباخرة وضباطها في طابور واحد على هيئة عرض وهم يرتلون نشيد المارسيليز مرات متعددة وكنا معهم طبعاً في العرض وفي الانشاد . وقد ألف عبد القدوس هو الآخر مارسيليزاً خاصاً ! ! كنا ننشده نحن بالعربية وسط ضجيج الفرنسيين واستمرت السهرة حتى صباح الجمعة . ونحن مدعوون عصر اليوم (الجمعة) الى حفلة أخرى بمناسبة هذا العيد أيضاً ونصل مرسيليا في السابعة من صباح الغد (السبت) ثم نقوم الى باريس بعد ثلاث ساعات »

في باريس

وبعد ان وصلوا باريس وافانا زميلنا برسالته الثانية ومنها علمنا بعض أخبار الفلم ، ويهم الجمهور الوقوف عليها . فهم يعملون الآن في استوديو (توبيس Tobis) وهو أكبر استوديات باريس بل وأدق استوديات العالم من حيث النظام والآلات السينمائية . أما الايجار اليومي الذي يدفع فهو ١٨٠٠٠ فرنك وهو يقدر بمئتي وستة عشر جنيهاً في اليوم الواحد . وقد سمع ممثلو الفلم ورأوا على الشاشة الجزء الذي مثلوه في اليوم السابق ، وهنا يقول زميلنا توفيق :

« وأقسم لك برجاء (ولا أدري أيقسم برجاء كريمته ام برجاء بطلة الفلم) انني ما سمعت في جميع الروايات التي رأيتها في مصر سواء أكانت فرنسية أو انجليزية أو امريكية صوتاً أنقى ولا نطقاً أدق مما سمعت في روايتنا هذه . ومما يسر ذكره ان عبد الوهاب حين تغنى لالقاء أولى القطع الغنائية لم يهتم به أحد من رؤساء العمل الفرنسيين أو الالمانيين في استوديو شركة توبيس وهي شركة المانية ولها فروع في أهم العواصم وأغلب عمالها المان . ولكنه حين بدأ الغناء بدأوا يتسللون الينا حتى التفوا حولنا ، ولما انتهى من المقطوعة الأولى تقدموا اليه مهنئين يقولون ان موسيقاه غربية لم يكونوا ينتظرون سماعها »

أين يعرض الفلم

اتصل بعلمنا ان مسيو رانيسي صاحب سينما رويال بمصر انتهى الى الاتفاق هو وأخوه مع الاستاذ محمد عبد الوهاب على ان يعرض الفلم بسينما رويال في أول نوفمبر



بعض أفراد فرقة حقي الشبلي بالعراق يطالعون أعداد « الكواكب » في حديقة منزل الوجيه الدكتور مصطفى فؤاد الذي أقام لهم حفلة بمنزله في السليمانية عند زيارتهم لهذه المدينة



كانت السيدتان بيا وفتحية محمود قد نذرتا نذراً للقديسة تيريزا وتعهدتا بوفائه عند عودتهما الى مصر وقد زارتا ضريحها بشبرا في الاسبوع الماضي برفقة الممثل السينمائي بدر لاما لوفاء هذا النذر . وتراها في الصورة وبينهما الاستاذ لاما وقد وقفوا خارج الضريح



الموسيقار والمطرب الشعبي المعروف الاستاذ محمود صبح مطرب محطة راديو مصر اللاسلكية ومحطة فؤاد . وقد شهد له بالبراعة في فنه جميع الذين سمعوه

فلم أم كلثوم

وبالرغم من تكتم الآنسة أم كلثوم الشديد فان الدلائل كلها تدل على أنها اعتزمت اخراج فلم ، وقد عرضت عليها بالفعل روايات كثيرة لتختار واحدة منها . وقد علمنا أن الاستاذ رامي يكدح ذهنه ويستوحي خياله في تأليف الرواية ووضع السناريو وأغلب الظن — لو صحت تلك الاقاويل — ان هذا الفلم لا ينتظر أن يعرض في الشتاء القادم

هذا وسينتهي عمل الآنسة أم كلثوم بسينما فؤاد الصيفي بانتهاء أغسطس القادم ، وستستريح طوال شهر سبتمبر لتستأنف عملها بسينما فؤاد (جوسي سابقاً) في موسم الشتاء

وبهذه المناسبة نقول إن شركة السينماتوغرافات المصرية استأجرت سينما الكوزموجراف — كما ذكرنا ذلك من قبل — واسمته سينما فؤاد وسيبدأ عرض الافلام به في موسم الشتاء

رحلة صيفية

ونعني بها تلك الرحلة التي اعتزمت القيام بها الشقيقتان امينة وزينب شكيب الى مصايف مصر (بور سعيد ورأس البر والاسكندرية) وستبدأ الرحلة ببورسعيد حيث اتفقت الشقيقتان مع نادى رمسيس هناك على تمثيل رواية «مأساة الحلمية» يوم ١٢ أغسطس وبعدها تقومان الى رأس البر حيث تحييان حفلتين تمثلان فيهما روايتين . ومن ثم تتم الرحلة بسفرهما الى الاسكندرية لاحياء بضع حفلات هناك

وبهذه المناسبة نقول انه بلغنا أن الاستاذ احمد علام اتصل بالشقيقتين وعرض عليهما أن تمثلا معه رواية « مجنون ليلى » . فنتمنى للنجمتين الناشئتين أن تثبتا جدارتهما وأن تصلا الى ما نرجوه لهما من تفوق ونجاح

الرابطة الفنية للتمثيل بحلوان

قام لفيف من شباب حلوان المثقف بتكوين جمعية للتمثيل المسرحي والسينمائي للنهوض بفن التمثيل بنوعيه الى مستوى لائق بهذه المدينة . وقد اختير أعضاء هذه الرابطة من شبان درسوا فن التمثيل دراسة عملية وعلمية . وقد أسفرت انتخاباتهم لتكوين هيئة الادارة من حضرات : محمد حسن توفيق رئيساً ، وعلى كامل الديب وكيلا ، وحسين فياض مديراً فنياً ، ومحمد على حسين سكرتيراً ، ومحمد أحمد فوزي أميناً للصندوق ، وحضرات محمد حنفي بكر — شاكر عبد الخالق — محمد رشاد صادق — حلمي احمد علي — عباس السباعي أعضاء .

فرقة الشبلي بالعراق

جاءنا من العراق أن فرقة الاستاذ حقي الشبلي سافرت الى كركوك واحيت ست عشرة حفلة مثلت فيها بعض الروايات القيمة وافتتحتها برواية (الحاكم بأمر الله) وقد كان الاقبال عليها شديداً لا سيما وقد كان النجاح والتشجيع رائدها من الجميع . وقد سافرت الفرقة الى لواء السليمانية وافتتحت حفلاتها على مسرح حديقة البلدية برواية «عظة الملوك» وكان الاقبال كبيراً

التربية البدنية

اطالة الصدر

ننشر فيما يلي تمرينين ، الغرض منهما اطالة الصدر

التمرين الأول

قف منتصب القامة واجعل قدميك متوازيتين ومتباعدتين قليلا . ثم اجعل ذراعيك الى جانبيك على استقامتهما

الوضع الأول ـ ارفع ركبتك اليمنى الى أقصى ماتستطيع نحو الصدر ـ كما في شكل «١» واحذر أن تميل الى الأمام قيد شعرة . ثم يجب عليك أن تجعل اصبع القدم اليمنى متجهة الى أسفل ومشط هذه القدم يكاد يكون على خط مستقيم مع الساق . ويمكن عمل هذا الوضع على خير مثال إذا حرصت على أن تكون الاصبع الكبرى آخر جزء من القدم يغادر الارض في أثناء رفع الركبة

الوضع الثاني ـ اخفض ركبتك بحيث تعود الى ما كانت عليه وتعود القدم على حالتها الأصلية ويجب أن ترفع الركبة وتخفضها مرة واحدة خلال عملية الشهيق ثم تدرج في السرعة الى أن تتمكن من رفعها وخفضها مرات عديدة لن تزيد على خمس

الوضع الثالث ـ ارفع ركبتك اليسرى بالطريقة المذكورة آنفاً

الوضع الرابع ـ اخفضها على الطريقة المذكورة آنفاً

يجب ان تقوم بعملية الزفير والشهيق



شكل (١)



شكل (٢)

مرتين بعد الانتهاء من التمرين

التمرين الثاني

قف كما هو مذكور في التمرين السابق

الوضع الأول ـ ارفع قدمك اليمنى الى الوراء ، مع ترك الفخذ على حالها أي على خط مستقيم مع بقية الجسم ، بحيث يدنو الكعب من العجز

الوضع الثاني ـ اخفض قدمك الى سابق حالها . وارفع القدم واخفضها مرة في اثناء عملية الشهيق ثم تدرج في السرعة على نحو ما ذكرناه في التمرين الأول

الوضع الثالث ـ ارفع قدمك اليسرى على الطريقة المذكورة آنفا

الوضع الرابع ـ اخفض قدمك اليسرى الى سابق حالها

في أثناء عملية الزفير ارفع القدم واخفضها مرة ثم تدرج في السرعة على نحو ما ذكرنا آنفا . ويجب أن لا يقل الزفير والشهيق عن مرتين خلال كل تمرين

ألف ليلة وليلة

أول مصدر للتأليف المسرحي في مصر

نشأ التمثيل العربي خارج مصر ، فقد ولد وترعرع في بيروت . ويرجع الفضل الأكبر في ايجاد فن التمثيل وخلق المسرح في البلاد الناطقة بالضاد إلى يوسف النقاش وأخيه . وكان الاول يعرف الفرنسية ويجيد الطليانية ، وقد قام برحلة الى ايطاليا زار فيها مسارحها الكبرى ودرس فن اخراج الروايات وعرف الشيء الكثير عن التلحين الموسيقي والغناء التمثيلي

وبالجملة كان هذا المجدد مشغوفاً بالدرس والاطلاع علماً وعملاً . ولم يقتصر بحثه ودرسه على فنون المسرح من تمثيل واخراج واضاءة وتلحين ، بل اهتم أيضاً بقراءة أعظم الروايات لأشهر المؤلفين . يعني انه درس طرق التأليف ووقف على أسراره وترجم الكثير من الروايات واقتبس بعضها

لكن أهم شيء صنعه فيما يختص بالتأليف المسرحي هو أنه وجد في قصص الف ليلة وليلة مصدراً عظيماً للقصص الصالحة لابرازها على خشبة المسرح . فألف مسرحيات قوامها هذه القصص التي كانت تناسب عصره . فهي كثيرة المفاجآت غريبة الشخصيات حافلة بالأشعار الصالحة للتلحين . وكان الغناء في هذا الوقت شرطاً أساسياً في نجاح الرواية التمثيلية

وقد عاشت من رواياته اثنتان هما « أبو الحسن المغفل » و « خليفة الصياد »

والمهم في الموضوع هو ان كتاب الف ليلة وليلة هو أول كتاب قصصي في الوجود ومن أحسنها وأعظمها أثراً

فهذا الكتاب الجليل هو الذي مكننا من التأليف المسرحي . وما زال ذخره ، ولكنه في حاجة الى من ينقب عن درره .. فهل نحن فاعلون ؟ !

في صندوق البريد

فريد مالك بالعراق : المجلة الفنية التي تصدر باللغة الانجليزية شاملة مواضيع السينما وصور نجومها واخبارهم هي مجلة " Screenland " الامريكية

سيد عثمان : عنوان منزل المطربة الفنانة السيدة نادرة هو « شارع أمير الدولة » القاطع لشارع الملكة نازلي أمام كوبري باغوص . وأما نمرة تليفونها فابحث عنها في دفتر التلفون !

عبد الله زيدان : المعلومات التي ذكرتها وجئت تستفهم عن مبلغ نصيبها من الصحة هي صحيحة ثابتة وليس هنا ما يستدعي ذكرها ثانية ما دامت صحيحة

سيد خليل : ضممنا صوتنا الى صوتك في انتقاد « المشروب اجباري » في حديقة السيدة فتحية وقد وجهنا اليها كلمة بهذا الخصوص ، ونعود اليوم فنكرر قولنا ان كل صاحب مسرح أو صالة حر فيما يفعله داخل حدود القانون وليس في استطاعتنا أن نرغمه على عمل يرى فيه اضراراً بمصلحته كما يعتقد، ونرجو أن تكون هذه الكلمة خاتمة الموضوع

محمود حلمي : نشكرك على المعلومات الطريفة التي جدت علينا بها بخصوص الروايات الاوبرا ولكن ليس المهم لدى الجمهور أن يضع الشعراء هذا النوع من الاوبرا ثم تطرح الروايات في سلال المهملات . نحن نعلم ونثق بما ذكرته ، وقد يجوز أن يكون الاهمال ناشئاً من الفرق المسرحية نفسها لهذا النوع ولكن هل ينفي ذلك ما سبق ان ذكرناه في مقالنا . . . ؟

عبد الهادي محمد : ارسلت الينا عدة اسئلة لنجيبك عنها ، ولكنك لم ترسل ضريبة الاجابة المقررة وهي خمسة مليمات عن كل سؤال ، فاذا شئت الرد فابعث الينا رسالة أخرى تحوي الاسئلة التي تريد الاجابة عنها بشرط أن تضع لكل سؤال المليمات المقررة ، فاهم يا سي تلميذ . . . ؟

شارمان : لاأظنك فاتناً الى هذا الحد يا مسيو « شارمان » لتجمع في دباديك نجوم السينما ! وهب الامر كذلك فان صفحات الكواكب لا تتسع لنشر مجموعة الممثلات الاجنبيات مع عباراتٍ اهدائها اليك ، ونصيحتي أن تحملها معك وتطوف بها على معارفك كدليل ناطق على أنك « شارمان » . . . !

سعيد فرج : لم يظهر بعد فلم السيدة فاطمة رشدي الجديد ، فانتظر حتى تعلن عن ذلك ويحضر الصحفيون حفلتهم الخاصة فنحدثك عن المعلومات التي تريدها بشأنه . .

امينة سعيد : لم تسافر السيدة عزيزة امير بعد طلاقها الى الشام كما تذكرين ، فهي لاتزال في مصر تحتجب عن الناس طلباً للهدوء والراحة قبل أن تستعد لجهادها السينمي الجديد ، أما أسباب طلاقها فقد تعمدنا اغفالها حتى لانثير في الجو أحاديث لاطائل تحتها

لماذا تنفعك البيرة ؟

البيرة اكثر الاشربة انعاشا بسبب ثاني أوكسيد الكربون وحمض الكربون الانهدرائي الموجودين فيها بوفرة

وما دام انه قد روعي في صنع «ستلا» و « الاهرام والابراهمية » كل قواعد فن صناعة البيرة فهما تحويان كل عناصر الانعاش بنسبها القانونية

اعلنـــوا

عن بضائعكم

ليشتريها الناس



كلما زاد علمك

زاد ربحـــك

« كانت نتيجة دروسي معكم ان ضاعفت راتبي » هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب آخر « حصلت على المركز الذي وعدتم لي به ولقد زاد راتبي خمسين في المئة »

تأتينا خطابات كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها كاتبوها حسن ظنهم بمدارس المراسلات الدولية ورسائل اخرى كثيرة يبلغوننا بها حسن تقدمهم

ان الالوف من تلامذة مدارس المراسلات الدولية قد ثبتوا في مراكزهم بينما الآخرون قد رفتوا — ذلك لان اصحاب الاعمال يعلمون ان تلاميذ مدارس المراسلات الدولية هم اكفاء في عملهم مدربون في أشغالهم

اذا اردت ان تطمئن الى ايجاد وظيفة وان تزيد فرص التقدم ، اذاً طريقة مدارس المراسلات الدولية هي الوحيدة التي تكفل لك الحصول على رغائبك

اقطع هذا الكوبون اليوم وارسله لنا في طلب الكتاب المجاني عن الوظيفة التي تود أن تحصل عليها : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17. Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking,	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I C S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name...

Address..................................... Al-K. 17 309



بمليم واحد
في الساعة

تستطيع ان تخفف وطأة الحر المضني

في مكتبك . في غرفة الطعام . في صالة الاستقبال . في غرفة النوم .

مراوح « ماريللي » الكهربائية قوية — متينة — قطع تغييرها موجودة على الدوام — لا يؤثر سيرها في صوت الراديو . ولا يتجاوز ما تستهلكه من الكهرباء مليماً واحداً في الساعة ومع كل هذه المزايا فثمنها رخيص ابتداء من ٢٥٠

مراوح « ماريللي »
الكهربائية

تباع في كل مكان
الوكلاء : اخوان جيلا
مصر — اسكندرية

AL KAWAKEB - Cairo 31 July 1933 - No. 71

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧١

الاثنين ٣١ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



ايرين دن

النجمة ذات العينين الناطقتين

AL K... ...ust 1933 - No. 72

في هذا العدد
مسابقة الظلال

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

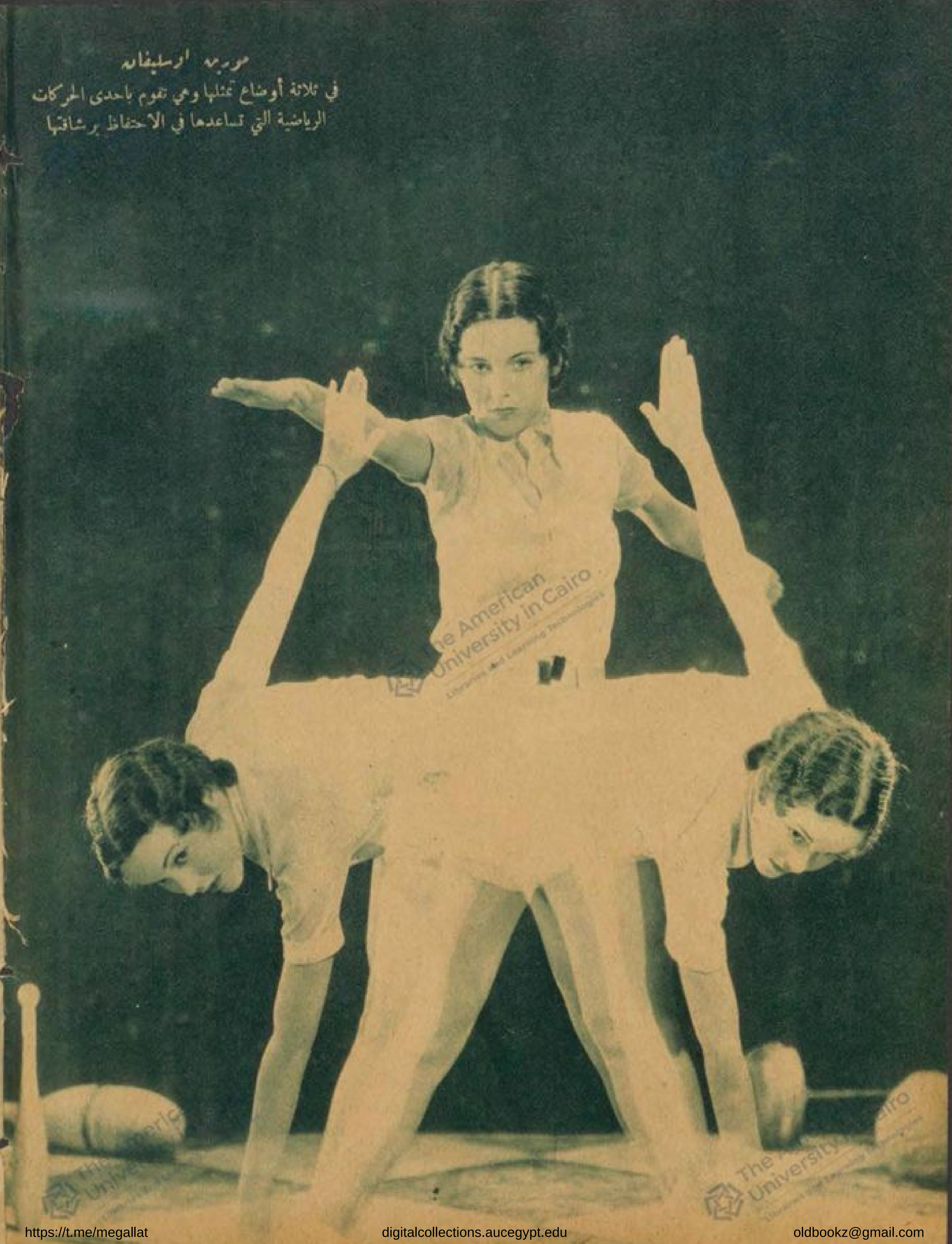
العدد ٧٢

الاثنين ٧ اغسطس ١٩٣٣

٥ مليمات



السيدة سوس
المطربة المصرية المحبوبة التي تعمل الآن في سوريا حيث لقيت نجاحاً عظيماً



مورين اوسليفان

في ثلاثة أوضاع تمثلها وهي تقوم باحدى الحركات الرياضية التي تساعدها في الاحتفاظ برشاقتها

تماثيل فنانينا

على ذكر تمثال سيد درويش

كان المرحوم سيد درويش مدرسة قائمة بذاتها ، مدرسة حديثة نشرت تعاليمها فجأة فاحدثت انقلاباً كبيراً في موسيقانا . كانت هذه المدرسة الأولى في نوعها والاخيرة في عصرها فلم تكد تثبت تلك التعاليم الجديدة ، حتى جرف الموت اساسها واقتلع بنيانها بموت مؤسسها البارع الفنان سيد درويش

ومع أن القاهرة هي التي كانت ميدان عمله وفي سمائها لمع نجمه وتألق سناه وذاع صيته ، مع هذا لم تقم بواجبها نحوه كما قامت وتقوم الاسكندرية مسقط رأسه بتكريم ذكراه

وقد أعلنت أخيراً لجنة تخليد ذكرى عظماء مصر ، التابعة لجمعية هواة الفنون بالاسكندرية استعدادها للاحتفال بالذكرى العاشرة لوفاة المرحوم سيد درويش في ١٥ سبتمبر القادم ، وذكرت أنها ستعد لهذا الغرض طابعاً تذكارياً لبيعه على الجماهير ، حتى يتسنى لها اتمام الغرض الذى تنشده ، وهو اقامة تمثال لائق بمقام الراحل العزيز في ذلك الثغر الجميل

غيرة مشكورة وعطف يقابل بالشكر والثناء على صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية الذي يرأس هذه اللجنة ويعاون مشروعها الادبي العظيم الذي يدعو الى تحقيقه بكل حرارة الفنان النابه



الاستاذ حسن كامل مؤسس جمعية هواة الفنون الجميلة الذي يسعى الى تحقيق مشروع اقامة تمثال الشيخ سيد درويش

الاستاذ حسن كامل مؤسس جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية . وانا نود أن ينحو نحوهما رجالات مصر البارزين ، فيتعاونوا على احياء امثال هذه المشروعات في مصر ، ومصر أولى وأجدر بعرفان هذا الواجب نحو ابنائها النابهين

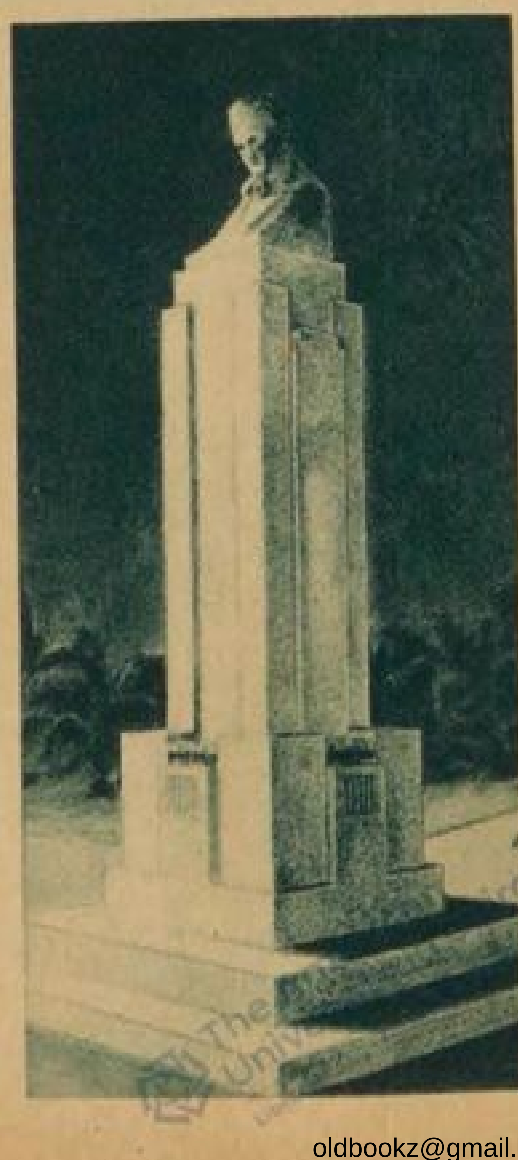
ونحن ننتهز هذه الفرصة أولا لنثني على همة أعضاء لجنة هواة الفنون بالاسكندرية ونتمنى لمشروعهم النجاح ، ونرجو ان نرى ذلك التمثال في الثغر بارزاً في مكان ظاهر ، ليكون رمزاً ناطقاً لتقدير نبوغ الفنانين وآية خالدة لعرفان الجميل . وثانياً لنهيب بجمعياتنا التمثيلية ، أو الفرق المعروفة التي تعمل على مسارح مصر ، نهيب بها أن تتخذ من هذا العمل قدوة ، فتقوم قومة واحدة ، وتؤلف لجنة قوية بأفرادها ونفوذها فتجمع التبرعات وتنشر دعاية واسعة في الصحف لاقامة تماثيل ضخمة تخلد ذكرى الفنانين الراحلين . ونحن واثقون من أن صاحب السعادة محافظ مصر لا يتأخر في معاونة امثال هذه المشروعات الادبية النافعة معاونة فعالة صادقة

فهل يأتي اليوم الذي نرى فيه تماثيل فخمة للمرحوم الشيخ سلامة حجازي والمرحوم الشيخ سيد درويش وغيرهما مقامة في ميادين القاهرة أو في الحدائق الواسعة العامة مثل الازبكية أو الجزيرة أو الاورمان .. ؟

قليل من الهمة يكفل تحقيق هذا الأمل ، فهيا . . . الى العمل



نموذج تمثال لفقيد الفن الشيخ سيد درويش أعدته جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية لاقامته في احدى حدائقها



نموذج آخر لتمثال الشيخ سيد درويش

كيف اكتشفت النجوم الجديدة - ٢

آسيا





بدأنا بنشر هذه السلسلة في العدد السابق من الكواكب ، وتحدثنا عن كيفية اكتشاف النجمة المعروفة بهيجة حافظ ، واليوم نتحدث عن كيفية اكتشاف النجمة الساطعة آسيا

كان وداد عرفي في الجو المسرحي شعلة من الحياة والنشاط ، يغشى جميع الاوساط الفنية ، ويتقرب الى أصحاب المسارح والصالات ويمدهم ببعض الروايات ، كما كان يتصل بالصحافة فينشر بعض المقالات عن تركيا القديمة وحوادث سلاطين آل عثمان

ولم يكن يترك فرصة سانحة تمر دون أن ينتهزها ويستغلها ، فبعد أن جعل من اسمه علماً خفاقاً في الجو المسرحي اتجه إلى ناحية السينما يغري كل من يتعرف اليها على اقتحام هذا الميدان بعد أن يذلل لها العقبات

وقد تعرف وداد بالسيدة آسيا في اواخر سنة ١٩٢٨ ، فوجد من استعدادها ومواهبها ورغبتها في الشهرة والعمل جواً [illegible] فما زال بها حتى اقنعها بالخروج من [illegible] الى جو الحياة والعمل واتفقت معه على اخراج شريط سينمائي معها ، ووداد يستغل الفرصة وذكاءه الى ابعد حدود الاستغلال ، ولم يلبث ان بدأ العمل معها في جو [illegible] والكتمان فألف هو رواية « غادة الصحراء » وعمل السناريو الخاص بها وتولى تدريب جميع افراد الفرقة وانتقل بهم الى الصحراء حيث ضرب الخيام واستأجر الابل والجمال وجمع حوله عشرات من الاعراب ، ثم دارت الكمرا دوراتها السريعة

وفجأة عاد وداد في زهو وفخار يعلن انه اكتشف نجمة سينمائية جديدة هي السيدة آسيا

ولم يكد ينشر هذا الخبر حتى ثارت في الجو احاديث مختلفة وتشوق الناس الى رؤية صاحبة هذا الاسم الغريب تتخطر أمامهم على الستار الفضي حتى حانت الساعة وظهر الفلم في سينما المتروبول

وكان الفلم كخطوة اولى لهذه الفنانة لا بأس به ، وكانت هي قد ادركت كل شيء ، فما لبثت أن راحت تجاهد بنفسها لنفسها ولم تلبث ان اشتركت مع الاستاذ الهلاوي في اخراج الفلم الحكومي « الكوكايين »

وبعدها انطلقت في الميدان تعمل بجد وحزم فما لبثت ان اخرجت الفلم الثالث « وخز الضمير » ثم اخرجت بعده الفلم الاخير « عندما تحب المرأة » . وهي الآن تشتغل في اخراج فلم جديد سيعرض في الموسم السينمائي القادم

وآسيا اليوم [illegible] بشهرة واسعة واسم عريض كان الفضل في اكتشافها راجعاً الى الاديب وداد عرفي الذي [illegible] منذ سنوات

«اللازمة» فى احاديث الممثلات



أما عزيزة أمير فلازمتها البارزة :
« انت هجاص يا شيخ ! »

— هالو . . .
— انت مين . . ؟
— انا عايز بدعدع
— انت مين انت اللي عايز بدعدع . ؟
— انا « الكواكب » . . . !
— سيدي يا سيدي . . . وبتكلمني حضرتك من السما على كده . . !
— وهده . . . بأى انت بدوعه ! مش تقولي كده باشيخه من الصبح . . ؟
— عازني خبط لزق أقول أنا بديعه من غير ما اعرف مين اللي بيتكلم . . ؟
— وانا من الصبح بادور عليك . . . تلفنت عليك في البيت ما حدش رد على ، وتلفنت في الصاله قالوا لى مش هنا . . .
آه ماما سا كنه دلوقت في العوامه . .
انا عايز اصورك فى بيتك . .
ابه و[illegible]
— أنا [illegible] (يا ماما) . . .

تحب تديني ميعاد امتى . . ؟
— بكره الصبح الساعه عشره . أزورك ومعي المصور في بيتك لافي العوامه لأخذ بعض مناظر البيت
— طيب (ياروحي) . . . حاضر . . بس الساعه عشره تمام أحسن عندى بروفه الساعه حداشر . . !
— وهو كذلك . . . بس أوعي تتأخري . . وفين البيت على فكره . . ؟
— بالضبط دغرى ورا كازينو حدائق القبه . . . الساعه عشره بكره الصبح يا « عيوني » . . . !
— اورفوار . . .
— هي هي ، اورفوار . . (يا ماما) !
ويلاحظ القارىء في هذا الحديث التليفوني ، ان لازمة بديعة في حديثها ، فاصدقاؤها دائماً عندها « ماما » و« روحي » و« عيوني » ، وتسرف في استعمال لفظة « ماما » تنادى بها الرجال أو السيدات على السواء !

* * *

واللازمة البارزة في حديث السيدة بهيجة حافظ كلة « طظاظ » المشتقة من الكلمة المعروفة « طظ » . . . !

فقد لقيتني باسمة مرحبة وهي تقول : « أهلا بالطظاظ » !! ويستغرب محدثها سماع هذه الكلمة ، وقد يقف تفكيره بها لحظة ليبحث عن أصلها وفصلها ، بينما تكون هي قد تابعت الحديث واسترسلت في كلامها دون أن تقدر ارتباك محدثها امام هذه الكلمة ، التي قد يتبادر الى ذهنه أنها نوع جديد في قاموس « الباب » . . . !

* * *

وأما السيدة عزيزة أمير فلازمتها البارزة في حديثها جملة كاملة لا كلة واحدة فهي تداعب اصدقاءها وتقول لمناسبة أو لغير مناسبة : « انت هجاص يا شيخ »

وهذه اللازمة اخف واوفر بكثير من لازمتها المشهورة « هات سيجاره ! » فقد كانت مولعة بالتدخين في وقت من الاوقات تشتري كل علبتين من السجائر معاً ، ومع ذلك كانت لا تلقى احد اصدقائها وتكون الى جوارها علبتا السجائر الا وتمد يدها وتقول : « هات سيجاره » . . . !!



اللازمة البارزة في حديث بديعة مصابني هي قولها لاصدقائها في حديثها « ياماما » و « ياروحي » « ويا عيوني »

بهية أمير

رأيها في المسابقات — طرائفها



كان طبيعياً وقد عادت السيدة بهية أمير الى مصر بعد غياب طال حوالى التسعة أشهر متنقلة تارة بين مراكش وتونس ومرسيليا وباريس ، وتارة بين سوريا وفلسطين . . تقول كان طبيعياً بعد هذا أن ننتهز فرصة مقابلتنا لها لأول مرة لنقف على شيء من اخبار رحلتها . واذا حدثتك بهية فلا تنتظر أن تسمعك شيئاً جدياً عن الاقطار التي زارتها أو ان تتكلف — كما يفعل غيرها — الحديث عن جوها ومدنيتها ومبلغ تقدم العلوم والفنون بها . كلا فانها لا تحدثك عن شيء من ذلك بل تتكلم في بساطة وتقصر حديثها على الشيء الذى تفهمه والذى ترك أثراً في نفسها أو استرعى ملاحظتها

استقبلتني قائلة :

« How do you do darling ? »

وهو تعبيرها الذي تستعيض به عن « ازيك ووحشتنا » ، وغيرهما مما تعتبره بهية « كلام بلدي موضته بطلت » .

ثم استطردنا في الحديث إلى أن سألتها : « كيف حالك في رحلتك وما هو أهم أثر تركته الرحلة في نفسك وتريدين ان تحدثيني عنه ؟ »

فأجابت : « انت عاوز مني حديث ؟ دا شرف أنا موش قده . والله يظهر انك بتهزأ بي لأني في حياتي لا أتذكر صحفياً فكر في أن يعمل معى حديثاً » . قلت : « ولكني حريص على أن أتحدث اليك وأن أنقل للقراء كل ما ستقولينه »

فاعتدلت في جلستها واشعلت سيجارتها وقالت : « اذا كان الامر كذلك فانى اذاً أمام امتحان فلا بد لى من الاستعداد قبل ان اجيبك فليكن موعدنا بعد اسبوع حتى اذاكر ما سأقوله لك » . ثم استطردت قائلة : « أنت صدقت ؟ دا أنا املا جرنالكم بحاله . تراهن ؟ . » ثم قالت :

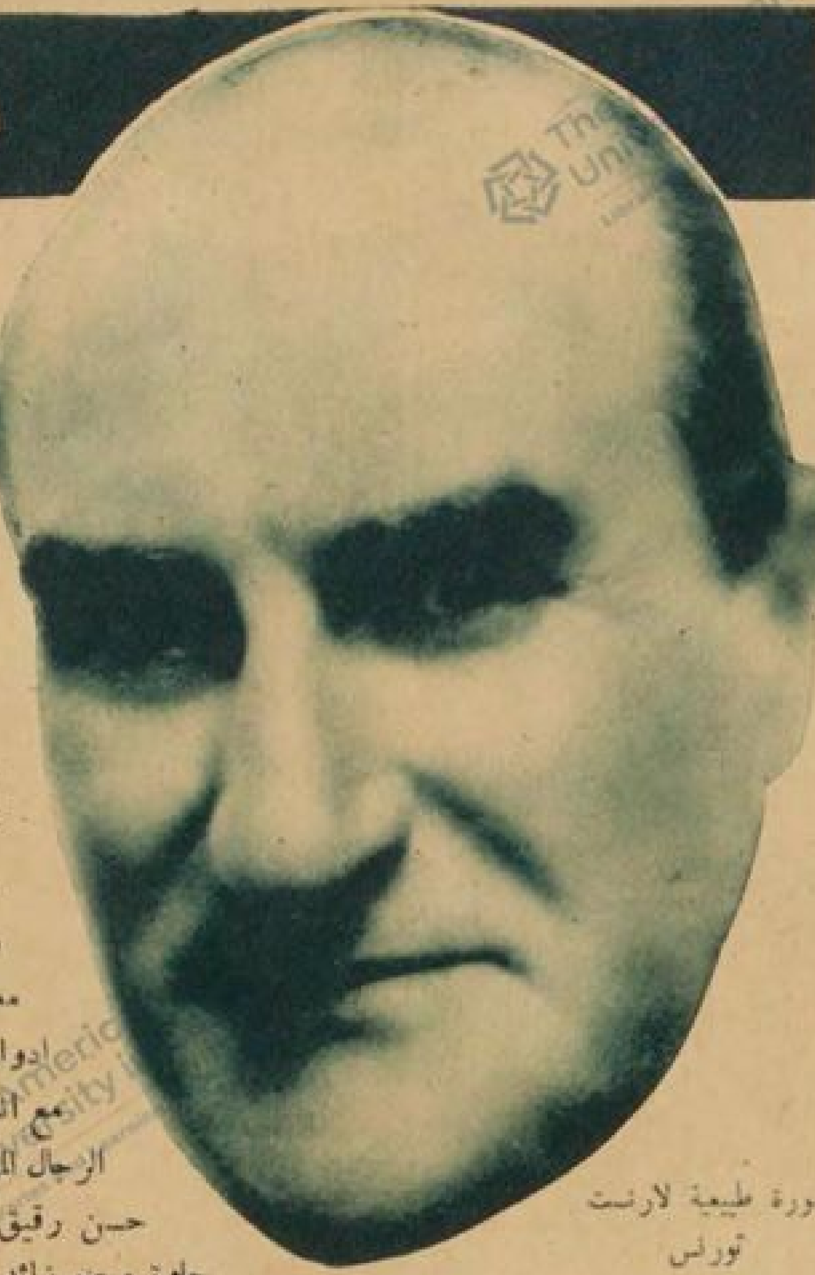
« ليس عندي ما أقوله عن رحلتي فقدذهبت بخيرها وشرها والرحلة وصاحبتها في نظرى أقل من أن يعبأ بهما الجمهور أو تشغلا جزءاً من وقت قرائك . والذي أراه جديراً بأن أحدثك عنه اليوم المسابقات التي تعملها السيدة بديعة تارة للقوام وأخرى لجمال الوجه وثالثة للعيون . وفي رأيي أن هذه المسابقات لا تعطى نتيجة دقيقة ولا حكماً عادلا ، ذلك لأني أعلم شخصياً كيف تستجلب فلانة أكبر عدد من الاصدقاء للتصويت لها وكيف توجد المؤثرات وأخيراً كيف تطبخ الانتخابات ! ! وانى في الواقع اشترك في هذه المسابقات نزولا على ارادة صاحبة الصالة السيدة بديعة ، ولكني أريد أن اقترح عليها وارجو ان تساعدني على اجابة مقترحي هذا بنشره في مجلتكم — أن تعمل مسابقة يشترط فيها قبل كل شيء ان تكون الوجوه مغسولة « كما خلقتنى يارب » ويحرم فيها بتاتاً عمل التواليت أو وضع الدواهي التقيله اللي بيعملوها »

ثم سألتها عما اذا كانت تؤمل لنفسها النجاح في مثل المسابقة التي تقترحها فاجابت : « أنا لا أتكلم عن نفسي وأرى أن التي تتهافت على المسابقات هي الناشئة التي تريد أن تخلق لنفسها اسماً »

وتعتبر بهية من أبطال « التنكيت » عندنا ومن اظرف ما يروى عنها أنها ذهبت مرة لتناول طعام العشاء في أحد المطاعم وطلبت حماماً . فلما جاءها الطلب وجدت الحمامة صغيرة جداً فسألت الجرسون : « الحمامة دي عامله رجيم وإلا إيه ؟ ! »

وقد دعيت مرة في حفلة كانت قد أقامتها نجاة علي بمناسبة انتقالها الى « فيلتها » الجديدة بحدائق القبة ، فلما دخلت وجدت الحاضرين يسودهم شيء من الصمت ولعل سببه وجود السيدة فاطمة رشدي والسيدة دولت ابيض وكانتا متخاصمتين فقالت بهية : « مالكم قاعدين كده زي اللى في مأتم ؟ »

وفاة ارنست تورنس



صورة طبيعية لارنست تورنس

حزنت هوليوود بأسرها على وفاة ارنست تورنس الذى مات أخيراً وهو في الرابعة والخمسين من عمره وكان من أحب كواكب هوليوود الى القلوب

وكان المؤلم في أمره انه مات ميتة طبيعية عقب موته ميتة تمثيلية فى احدى رواياته

وقد تشاءمت هوليوود من ذلك وتذكرت ملتون سيلز الذى مات أيضاً عقب تمثيل رواية «ذئاب البحر» التي يموت في ختامها

وكانت آخر رواياته رواية «مغرمة الماء»، وقد مثل فيها دور مهرب كبير وخلد ذكره بهذا الدور

وكان يمثل أمامه بن ليون وله دور صحفي يسعى لفضح أمر المهرب. ولكنه يعجز عن ذلك الى ان يموت المهرب ويتخلص منه الصحفي ويفوز بحبيبته

وكان ريشارد برتلمس احب أصدقاء تورنس، وذكر حزن هوليوود عليه وحبها له في قوله: «لقد كانت حياته سخرية مؤلمة، فهو يمثل معي على الستار ادوار الاشرار الطغاة مع انه في الحقيقة خير الرجال المهذبين. له ذوق حسن رقيق وروح فكاهية حلوة وحنو زائد. ولا تجد في هوليوود أحداً الا ويحب تورنس ويعد نفسه من اصدقائه»

وقد حدث منذ سنة ان كواكب هوليوود أهدوا اليه علبة سجاير فضية وقع عليها كل واحد من الممثلين والممثلات باسمه تذكاراً له

وكان تورنس عملاقا كبير الجسم يزيد وزنه على ٢١٠ أرطال ويبلغ طوله ١٩٥ سنتيمتراً، مفتول العضلات قوي البنية، ضخم الفك، كث الحاجبين، ولذلك كان يعهد اليه دائماً بادوار الاشرار

وكان موسيقياً بارعا وملحناً بديعاً. وقد أراد في اول أمره ان يشتغل بالموسيقى، فقد ولد في اسكوتلندة في ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٨ وكان أبوه كولونيلا في الجيش ودخل اكاديمية ادنبره ثم معهد ستتجارت الموسيقى ثم اكاديمية الموسيقى الملكية في لندن ونبغ في فنه نبوغا كبيراً وطاف لندن يعزف على البيانو في المسارح الكبيرة

وفي سنة ١٩٠١ مثل دوره الاول على المسرح بعد ان درس الغناء ولم تمر به سنة حتى أصبح الممثل الاول في دار الاوبرا بلندن

وقدم إلى اميركا في سنة ١٩١٢ حيث ظهر على عدة مسارح الى ان دعي ليغني الجزء الناطق في فيلم «فاوست» الذي أخرجه المرحوم توماس اديسون في ذلك الوقت. وبزغ نجمه في عالم السينما منذ ظهوره في هذا الفيلم. وكان من أهم الادوار التي مثلها أدواره في «العربة المغطاة» و «أحدب نوتردام» و «ملك الملوك»



مشهد من آخر شريط مثله ارنست تورنس وهو «مغرمة الماء» الذي تظهر فيه كلوديت كولبير

فى عالم السينما

... السينما

ليست ... فتاة

تفهم السينما على ... ، تفهمها على أنها فن يتطلب منها موهبة ونبوغا فوق مايتطلبه من صبر وجلد يساعدانها على تحمل كل ما يحيط بهذا الفن من مشاق وصعاب ؟ هل صحيح ان مصر ليست فيها هذه الفتاة ؟ اتساءل الآن عن ذلك وقد قرأت للاستاذ محمد كريم مخرج شريط « الوردة البيضاء » تصريحاً يفهم منه ان هذه الفتاة لا توجد في مصر بتاتاً .. فكل فتيات مصر — في رأيه — لايفهمن السينما الا على أساس فاسد ، وكلهن — كما يقول — ليس لهن من الجلد والقدرة ما يؤهلهن لاحتراف هذا الفن

هذا تصريح كنا نتغافل عنه لو أنه صدر عن شخص عادى ، أما وقد صدر عن الاستاذ كريم الذي أخرج إلى الآن فيلمين مصريين ولا يزال يشتغل في اخراج فيلم ثالث .. أقول أما وقد صدر هذا التصريح منه فمن الواجب أن أدلى فيه برأي يبين حقيقة الموقف . وأول ما أقوله في هذا الصدد إن الفتاة المصرية التى تفهم السينما على أساس صحيح موجودة بخلاف ما يعتقد الاستاذ كريم . هي موجودة ولكنها تحتاج الى من يظهرها ، تحتاج الى من يصقل مواهبها ، تحتاج الى من يستفز فيها روح الجلد والصبر .. ومن أقدر على ذلك من المخرج الذى يمكنه — اذا كان بارعاً في فنه — أن يخلقها خلقا جديداً؟

ونحن نأبى ان نصدق أن الاستاذ كريم غير بارع في فنه ، فمن الصعب أن نصدق أيضاً انه لم يجد الى الآن الفتاة التى يتطلبها . فهي موجودة فعلا ، ولكنها تحتاج الى أن يتولاها باهتمامه وعنايته ويراها فوق ماكان يتصور . أما أن يتسرع في حكمه على الفتاة المصرية قبل أن يجربها تجربة خبير مقتدر ، فهذا مما لم نكن نتوقعه منه وهو الذي درس السينما في المانيا سبع سنوات ، وعرف الكثير من شؤون كواكب اوربا وامريكا اللواتي ذاع صيتهن بعد ان كن خاملات . ولكن هي جهود المخرجين التى جعلت منهن كواكب ساطعات يبهرن الانظار ، وكل ما نأمله في الاستاذ كريم هو أن يتوصل بذوقه وبراعته الى ايجاد الفتاة التى يريدها ويخلقها من الناحية الفنية كما يريد

الاسكتشات الغنائية

كانت السيدة بديعة مصابنى قد أخرجت في أثناء رحلتها الاخيرة ... ستة اسكتشات غنائية شاهدناها في مصر ... السيدة بديعة اهتمامها بهذا النوع من ... السينمائية تدل على انتشاره في مصر ... الذي ذاع فنال الاعجاب والتقدير

وفي الاسبوع الاخير عرض في احدى دور بهذه المناسبة ان ادلى بكلمة في هذا الموضوع

كان الذي لاحظناه في جميع الاسكتشات التى أخرجتها السيدة بديعة ، هو أنها كانت تظهر فيها بمفردها تراها على الشاشة تلقي منولوجا أو مقطوعة غنائية والمنظر واحد لا يتغير وموقفها هو هو ليس فيها تبديل . والمفروض في الاسكتشات السينمائية أن تكون جامعة لمشاهد مختلفة يجد فيها المتفرج طربا وتسلية كالذين يجدها في صالات الطرب وقاعات الموزيكهول . ولعل السيدة بديعة نفسها تعرف ذلك ، ولهذا يهمنا أن تظهر اسكتشاتها السينمائية بالمظهر الذى عودتنا ان نراه في الاسكتشات المسرحية التى تعرضها بصالتها .. هذه الاسكتشات التي تقاسمها جمهورها بين حين وآخر فيزداد تقديره واعجابه بها

والسيدة بديعة كما يعرف الجميع تهم الآن باخراج شريط سينمائي من نوع الاشرطة الروائية . ومن رأيي أن اصلح أنواع الاشرطة السينمائية للسيدة بديعة هو نوع الاسكتشات .. ولكن على شرط أن تكون هذه الاسكتشات ... بالمشاهد المتعددة كالتي نشاهدها في صالتها . فهل نراها تتفرغ في عملها السينمائي لاخراج الاسكتشات أم ترى هي في اخراج الافلام الروائية ما يوافق مزاجها وعدها ؟

سؤال نترك لها الرد عليه



صورة أخذت في استوديو توبيس باريس في أثناء اخراج شريط « الوردة البيضاء » الذي يظهر فيه الاستاذ محمد عبد الوهاب وترى الاستاذ محمد كريم مخرج الشريط يفهم السيدة دولت دورها وأمامه الاستاذ زكى رستم الذي ترى خلفه ممثلة ... اشتركت في التمثيل وترى ... ويون الفاظ ... فوق رأس الاستاذ



مشهد من شريط «منطاد» الذي اشترك في تمثيله رالف جريفز وفاي راي وجاك هولت. ويعرض هذا الشريط بالسينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٩٣٣

حفلة تكريم

لا تعتقد يا قارى، ان هذه الحفلة أقيمت تكريماً لشخص [illegible] أو مثل عباد الله من نجوم السينما و [illegible] ولكنها أقيمت تكريماً — ولا تضحك — [illegible] حلوسه و السيناريو » الجديد الذى تستعد شركة لوتس فيلم لاخراجه ! !

انتهت كتابة هذا « السيناريو » . أو بعبارة أخرى اكتمل خلقه وتكوينه في الاسبوع الماضي . فأبت السيدة آسيا الا ان تحتفل بهذا الحادث العظيم فتقيم حفلة تكريم هي الاولى من نوعها الى تمام السيناريو سينمائى ، و « هات يا تفكير » هي وسكرتيرتها الفتاة الصغيرة ماري كويني في كيف تكون هذه الحفلة ، وماذا تعدان لها من معدات لكي تكون أبهى الحفلات وأكثرها بهجة . وما هي الا دقائق حتى كانت الفكرة قد نضجت وتذاكر الدعوة اعدت لارسالها الى المدعوين للحضور في اليوم التالي للاشتراك في حفلة تكريم « السيناريو » العزيز !

ودهشت عندما تسلمت تذكرة الدعوة التي جاءتني ، وحسبت ان الحفلة لن تزيد عن ان يشرب المدعوون نخب « السيناريو » العزيز وكان الله يحب المحسنين . ولكن حسابي جاء خاطئاً ، فاني عند ما دخلت الى قاعة التكريم « بلوتس سيتى » رأيت أمامى مائدة عرضها عشر وطولها شبر أعدت للمدعوين وكانت تحمل ما لذ وطاب من اصناف الطعام والشراب

ودعونا من أصناف الطعام والشراب ، فالمهم عندنا طرافة الفكرة التي سارعت السيدة آسيا الى تنفيذها ، وهي فكرة رأيناها متحمسة لها كل تحمس ، ثم رأينا الفنانة كويني اكثر تحمساً ، فاليها يرجع بعض الفضل في خلق السيناريو العزيز . ولكن هل يستمر هذا الحماس لتلك الفكرة في الوقت الذي ستكثر فيه في المستقبل أفلام لوتس فيلم فتجرى السيناريوت تتهاطل عليها بمعدل سيناريو او اكثر كل أسبوع ؟

من رأيي ورأي كل من دعي الى هذه الحفلة ان يستمر هذا الحماس حتى لا تنقطع في لوتس سيتي حفلات التكريم وما تجره وراءها من طعام وشراب لذيذ للآكلين والشاربين ! وما دامت عنده نيته [illegible] فتحت هذا الباب بنفسها ، فمن هم الواجب [illegible] بإستمرار مفتوحاً على مصراعيه

وفي انتظار « سيناريو » جديد لآسيا يكمل خلقه في القريب العاجل نرجو للوتس فيلم كل نجاح وتوفيق

المخرجات المصريات

. . . محرر « عالم السينما »

تلقيت باهتمام ما كتبتموه في « [illegible] » عن اشتغال الفتاة المصرية بالاخراج السينمائي ، وانى معكم في أن المرأة يمكنها أن تقوم بأعباء هذا العمل الشاق مثلما يقوم به الرجل . وكنت آمل من زمن بعيد أن أرى الفتاة المصرية تقدم بلا تردد على الاشتغال بالاخراج السينمائي فيكون لها نصيب من الفضل في النهوض بفن السينما في بلادنا ، فلما قرأت ما كتبتموه عن الفنانة الصغيرة ماري كويني التي اشتركت في اخراج شريط « عند ما تحب المرأة » سرني أن رأيت أمنيتي قد بدأت تتحقق واعتقدت تماما ان فتياتنا لسن من الاقدام والجرأة على العمل مثلما لزميلاتهن في أوروبا وامريكا . واني كفتاة مصرية يهمها أن ترى بنات جنسها وقد ضربن بسهم وافر من النجاح في ميدان السينما ، وابعث الى الفنانة كويني بتهاني الخالصة وثنائي العاطر على جهودها في عالم السينما ، راجية أن أراها قريباً وقد قامت بمفردها باخراج شريط سينمائي كبير تضيف به نصراً جديداً الى سابق انتصاراتها ، آملة أيضاً أن أرى كثيرات غيرها وقد أقدمن على الاشتغال بفن الاخراج كما أقدمن على الاشتغال بالتمثيل . . الخ

« احسان صبري »

(المحرر) يسرنا أن نرى من الآنسة احسان صبري هذا العطف على بنات جنسها ، وانه لمن دواعي فخرنا أن تتقدم آنسة مثلها لتبدي رأياً في موضوع اشتغال الفتاة المصرية بالاخراج السينمائي .. فمثل هذا الرأي له خطره وأهميته ، خصوصاً ونحن الآن على أبواب نهضة سينمائية يجب أن يكون للمرأة المصرية منها نصيب كبير

ولقد كنت اعتقد حين كتبت ما كتبت عن الفنانة الصغيرة ماري كويني أن بنات جنسها سيعطفن عليها ويشجعنها على المضي في السبيل الذي بدأته باشتراكها في اخراج « عند ما تحب المرأة » ، وقد حققت الآنسة احسان صبري معتقدي ولا شك ان كثيرات يشاركنها عطفها هذا . وسنرى أثر هذا العطف واضحاً في جهود الفنانة كويني ، ونرجو أن تكون جهوداً موفقة ناجحة

« كركب »



عورض شريط « الرجل الذي قتلته » بدعوى انه قام على نظرية خاطئة

أفلام عرضة للحذف والمصادرة

ما زالت الافلام عرضة للحذف والالغاء ومنع العرض ما دام فيها ما لا يجوز ان يشاهده الجمهور

فمنذ سنة اشتهر جيمس كاجني في انحاء اميركا عندما مثل رواية « أعداء المجتمع » التي تدور حوادثها حول حروب العصابات الرهيبة . ولكن قلم المراقبة في لندن رفض التصريح بعرض الفيلم على الجمهور الى ان حذفت أجزاء كثيرة من وقائع العصابات الرهيبة . وقد صنع الرقيب ذلك من الوجهة الاخلاقية العامة حيث لم يشأ ان يدرس الجرمون الانجليز طرق الاجرام في اميركا واعمال المجرمين الاميركيين !

ومع ذلك فان قلم المراقبة لم يعارض في عرض رواية « ليتي ليتون » التي مثلتها جوان كروفورد وروبرت مونجوميري ،

ولو انه كان يجدر حذف مناظرها عملا بالقاعدة نفسها ، اذ ان هذا الفلم يعلم الفتيات كيف يعصين آباءهن ويتمردن على ذويهن وكيف يقتلن الشخص الذي يقف حائلا دون غرامهن !

وقد اخرج فرتز لانج اخيراً فيلماً جديداً اسمه « الملعون » قوامه على وقائع سفاح دوسلدورف الذي كان يقتل الفتيات والاطفال بعد الاعتداء عليهن ، وقد صرح الرقيب بعرضه ولكن الرأي العام قابله بالسخط والتذمر

وكذلك اخرج ارنست لوبتش فيلماً عنوانه « الرجل الذي قتلته » وكان موضوعه عن الحرب العظمى ونتائجها ، وقد عورض هذا الفيلم معارضة شديدة بدعوى انه قائم على نظرية خاطئة . وقد ذكر السير جلبرت موراي في احدى خطبه ان بين حوادث الحرب وأهوالها أشياء لا يجب مطلقاً ان تعرض على الستار الفضي الا إذا أخرجت في ثوب آخر يخالف الحقيقة أو بحثت من وجهة أخرى غير وجهتها الشنيعة

ولا شك في ان افلام اميركا خير افلام العالم تصويراً وفناً واتقانا ، وأن ممثليها وممثلاتها من أحسن الكواكب سواء كانوا اميركيين او اجانب . ذلك لان اميركا تصبغ كل فيلم بصبغة اميركية محضة ، وهذه الصبغة توافق أمزجة الناس على اختلاف مشاربهم

ففيلم « ليتي ليتون » مثلا مقتبس من رواية لكاتبة انجليزية تدعى المسز بيلوك لوندز .. ولكن الفيلم صنع بصبغة اميركية محضة حتى انك اذ تراه لا تصدق انه من وضع مؤلفة انجليزية



كان شريط « ليتي لايتون » الذي مثلته جوان كروفورد وروبرت مونجوميري يعلم الفتيات كيف يعصين آباءهن



تصوير الكواكب

قبل أن يشتهر الممثل السينمائي ويذيع صيته في مشارق الارض ومغاربها يسعى مديرو الشركة التي تخرج أفلامه الى جعل صورته مألوفة لدى الجمهور فيغدقون على الصحف صوره الفوتوغرافية يغمرون بها جرائد العالم

وليست صناعة هذه الصور بالامر الهين في هوليوود فانه عمل له اثره وخطره. وفي هوليوود فتاة في الحادية والعشرين من عمرها صنعت ما لم يصنعه احد قط في سبيل نشر صور الكواكب وافتتان الجمهور بهم واسمها روث هاربيت لوز . وقد مرت بها سنوات عديدة وهي تصور كواكب شركة مترو جلدوين ماير ، ومعمل تصويرها مقام على سطح احد مكاتب الشركة . وهو قاعة صغيرة ليس فيها الا مائدة شاي وجراموفون كبير وبعض اسطوانات وهذا هو كل اثاث القاعة

والى هذه القاعة المرتفعة صعد اكثر الكواكب شهرة: ماريون ديفيز وجوان كروفورد ونورما شيرر وجريتا جاربو ورامون نوفارو وجون جلبرت ولون شاني وجاكي كوجان وبستر كيتون وانيتا بايج

واذا تحدثت روث هاربيت عن ذكرياتها جاءت بالطريف العجيب من اخبار الكواكب . وقد قالت في ذات مرة أنه لم يتعبها احد في التصوير مثل وليم هاينس لأنه كان يتغلب عليه الهزل وكثيراً ما كان يقف امامها حتى تضبط آلة التصوير والانوار ، ولما تهم بضغط الزر لالتقاط الصورة يقفز مسرعا ويقوم برقصة روسية سريعة الحركات فتقف أمامه باهتة ساخطة غاضبة ثم ضاحكة متسلية !

وتذهب ماريون ديفيز في أكثر الايام الى معمل تصوير روث في منتصف الساعة الخامسة مساء حيث لا تحب ان تؤخذ صورها الا بعد ان تنتهي من عمل يومها . وبعد ان تنتهي روث أيضا من عمل يومها

وبذلك تتفرغ روث للتصوير وتتفرغ ماريون للجلوس ، ولماريون صبر شديد على الوقوف أمام آلة التصوير حتى ان روث تقضي أحيانا الوقت كله من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة في أخذ صورة واحدة لها

ومع ان الناس يعجبون اعجابا زائداً بصور الكواكب الفوتوغرافية الفنية التي يشاهدونها في الصحف والمجلات المختلفة ، فليس بينهم من يذكر روث بخير أو بشر ، بل ليس بينهم الا افراد قلائل جداً ممن يعلمون ان الفضل في جمال هذه الصور راجع الى فن هذه المصورة الصغيرة الحاذقة



انيتا بايج تحمل احدى صورها الفوتوغرافية بعد انتهاء طبعها

مسابقـ...

الظلا...



١ - د



٢ - ز ...



٣ - ف

ننشر فوق هـذا الـكلام ست صور لرءوس ست من نجومنا المشهورات في عالم السينما والمسرح . وقد جعلنا هذه الرءوس على شكل ظلال سوداء ، والمطلوب من المتسابق معرفة صاحبات الرءوس الستة وارسال أسمائهن الينا

ولكي يسهل على المتسابق حل هـذه المسابقة ، وضعنا تحت كل صورة الحرف الأول من اسم صاحبتها . وما على المتسابق الا تكملة الاحرف الباقية وكتابة الاسم كاملا في القسيمة

الشروط

١ - تملأ قسيمة المسابقة وتوضع في ظرف يكتب على طرفه الاعلى الى اليسار « مسابقة الظلال » ويعنون باسم مجلة الكواكب - بوستة قصر الدوبارة - القاهرة

٢ - يرفق بكل رد طوابع بريد بقيمة عشرة مليمات

٣ - يجب ان تصل الردود قبل يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ . وكل رد يصل بعد هذا الموعد يهمل

الجوائز

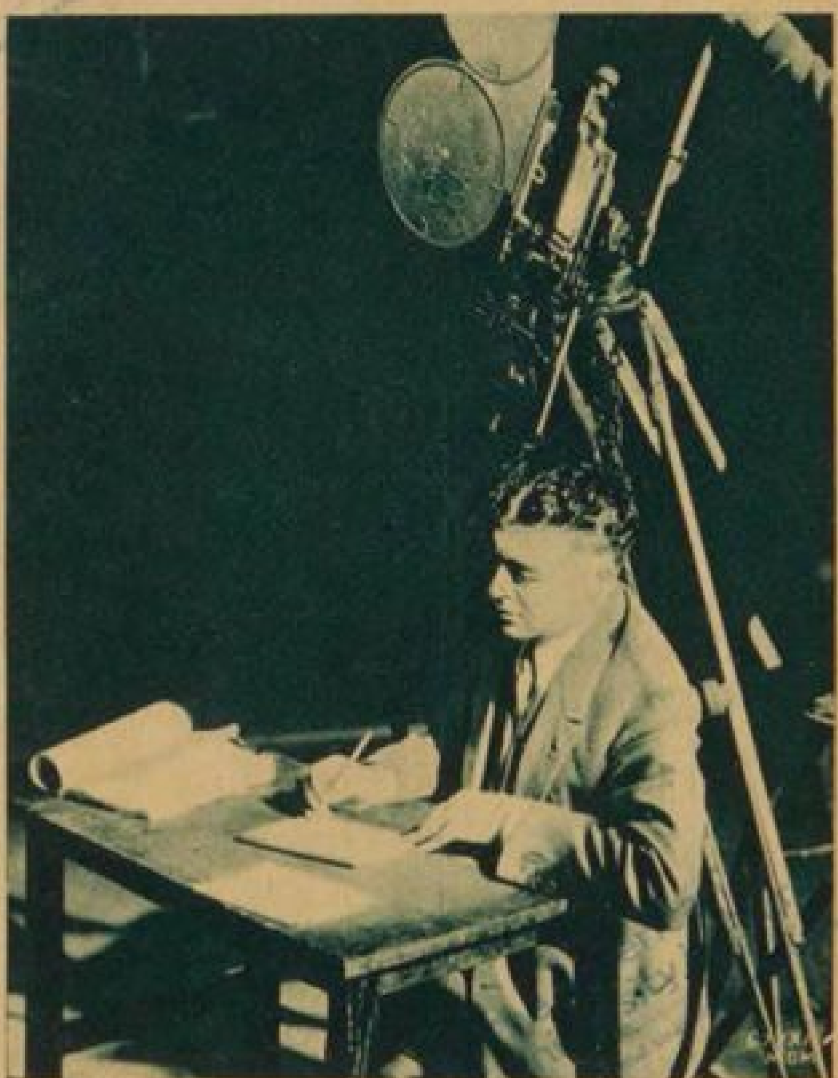
توزع الجوائز التالـية بالاقتراع على الذين يتوصلون ال...
هذه الرءوس

الجائزة الأولى : ...
- اجفا « مقاس ٦...
الجائزة الثانية : ...
دستة أمواس ...
الجائزة الثالثـ...
« ريش »
الجائزة الرابعة : ...



أكثر الكواكب اغراء

أقيمت في هوليوود أخيراً مسابقة بين كواكبها لمعرفة أكثرهن فتنة واغراء ، وكانت جين هارلو أول الفائزات في هذه المسابقة . وتراها في الصورة في موقف فتنة واغراء



خلف الستار

صورة أخذت للمخرج الامبركي كلارنس براون في أثناء مراجعة سيناريو الشريط الجديد الذي سيتولى اخراجه لشركة مترو جولدوين ماير

سابقة

ظلال



٤ ـ آسيا



٥ ـ ب . . . .



٦ ـ ب . . . .

...لون الى معرفة جميع صاحبات

...س

...الأولى : آلة فوتوغرافية ماركة (بيلي

...مقاس ٦X٩ مع لفافة شريط

...الثانية : ماكينة حلاقة درون مع

...س

...الثالثة : زجاجة رائحة ماركة

...الرابعة : ادوات زينة ، علبة صابون من ٣ قطع ، كريم للوجه ، زجاجة رائحة

الجائزة الخامسة : قلم حبر وقلم رصاص مزخرف

الجوائز من ٦ الى ١٠ : كل منها مجموعة صور بدائع الفن ملونة

الجوائز من ١١ الى ١٥ : كل منها مجموعة صور قادة النهضة الشرقية ملونة

الجوائز من ١٦ الى ٢٠ : مجموعة الجمال ملونة

قسيمة مسابقة الظلال

١ ـ د	٢ ـ ز ....
٣ ـ ف	٤ ـ آ ....
٥ ـ !	٦ ـ ! ....

اسم المتسابق ـ ....

العنوان ـ ....

أخبار مصورة

وفاة بستر كراب

لم يكد بستر كراب البطل الاولمبي في السباحة لمسافة ٤٠٠ متر ينتهي من تمثيل شريط « الرجل الأسد » حتى ذاع نبأ وفاته في نيويورك من جراء سكتة قلبية . وتراه في الصورة في أحد مشاهد الشريط مع فرانسز دي



زميل شفاليه

تمثل هـذه الصورة الممثل السينمائى المحبوب موريس شفاليه . وقـد حل بين يديه النجم الصغير « بيبي ليروى » الذي يظهر معه في شريطه الجديد . والغريب في هـذه الصورة براعة الطفل في التعبير بوجهه عن نفس العاطفة التي يعبر عنها موريس بملامحه . وهكذا يثبت هذا الطفل نبوغه في التمثيل وهوما يزال في المهد !



في عالم المسرح

... ومنيرة

... ان الاستاذ نجيب ... اعتزم أن يعمل بمسرح ... التي كانت تشتغل به السيدة منيرة المهدية في [...] رمسيس ابتداء من اوائل اغسطس . وقد تركته السيدة منيرة بعد شهرين لم تجد في خلالها من الاقبال مايشجعها على الاستمرار . واتصل بعلمنا أخيراً أن السيدة منيرة عرضت على الاستاذ نجيب أن يعملا معاً في هذا المسرح وأن نجيباً لم يقابل هذا العرض بالموافقة . وراح يسعى هو لدى الاستاذ يوسف وهبي ليؤجره المسرح ليعمل وحده بدون شركة منيرة ولا غيرها . وكاد يتم الاتفاق على ذلك، وكان المفهوم أيضاً أن تتنازل منيرة عن المدة الباقية في العقد . ولكن الغريب ان السيدة منيرة رغم عدم اشتغالها بالمسرح تمسكت بالعقد ودفعت الايجار المستحق عليها حتى نهايته أي عن شهري اغسطس وسبتمبر . وهكذا دفعت اكثر من مئة جنيه ايجاراً لمسرح لا تشتغل به ليظل مغلقاً حتى لا تجد نجيب سبيلا للعمل فيه . وقديماً قالوا : « العند يورث الكفر »

ورغم أن نجيباً كان قد استعد وتأهب فانه تلقاه — بعد هذا التدبير الذي لم يكن منتظراً من جانب منيرة — مبتسما هازئاً بل ومشفقاً على منيرة . ويقول إنه وصلته برقية تحتم عليه السفر الى باريس في أقرب فرصة ليتفق على عمل سينمائي . ويختم حديثه قائلا : « بركة يا جامع اللي جت من منيرة وماجتش مني ، بس يا خسارة مي أحق بالقرشين اللي حتعطيهم ليوسف كدا هه » .



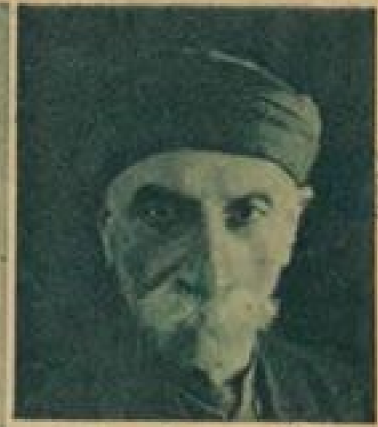
أخذت هذه الصورة في أثناء سفر الممثل السينمائي بدر لاما من محطة القاهرة في طريقه الى أوربا للقيام بالرحلة التي أشرنا اليها في العدد السابق . ونرى حوله مودعيه ومن بينهم شقيقه الاستاذ ابرهيم لاما المخرج المعروف الأستاذ [...] عبده

... لاسبوب أن ندعهم ... عن الاسلام ... وبدور ...

بين الاستاذين يوسف وهبي ونجيب الريحاني على أن يستأجر الثاني مسرح الاول بعماد الدين في الشتاء القادم ولكن المفاوضة لم تنته بعد

الصالات والطرب

كنا نحمل دائماً على ايجاد الغناء ضمن برامج الصالات . وكان رأينا ان في ذلك هبوطاً



يغني الغناء ، وقتلا له . ذلك لان جمهور الصالات ليس جمهور سماع كما ان المطرب — أو المطربة — لا يستطيع ان يرضى نفسه ولا فنه حين يغني في جمهور ازدحم لمشاهدة الرقص والخمر . وكان رأينا انه يجب ان يفصل بين الطرب والصالات ، وان تخصص للغناء مسارح يؤمها « السميعة » الذين يعنون بالغناء ويفهمون قيمته

وكان أول صوت ارتفع ووجدناه يؤيد وجهة نظرنا هو صوت المطربة الآنسة نجاة علي التي هجرت العمل بالصالات من عام تقريباً ، ووجدت ان واجبها نحو نفسها ونحو فنها ان تحيي حفلات خاصة فاشتغلت بمسرح رمسيس وبتياترو برنتانيا . ثم وجدنا السيدة فتحية احمد تقلل من عنصر الغناء في صالتها وتحل محله قطعا تمثيلية تؤديها بنفسها . وأخيراً وجدنا السيدة بديعة مصابني هي الاخرى تلغي الغناء من صالتها ، فبعد ان كانت تعمل معها السيدة نادرة ليلتين في الاسبوع استبدلتهما بليلة واحدة ثم عادت فألغت الغناء كلية

هكذا تحققت الامنية التي كنا ندعو اليها وهي فصل الغناء عن الصالات التي يجب ان تقتصر على الخمر والرقص وما اليهما . أما الغناء فيجب ان تخصص له أماكن هادئة ومسارح قائمة بذاتها تتناسب مع ما للغناء من روعة ومكانة

نعي المرحوم حافظ نديم

وصلنا من العراق نعي المرحوم حافظ نديم مدير ادارة مسرح رمسيس سابقاً . وقد وافته منيته بالعراق وكان قد سافر اليه من نحو شهر لتنظيم رحلة للسيدة فاطمة رشدي ، ولكن القدر عاجله اذ أصيب بسرطان لم يستطع مقاومته فتوفي الى رحمة الله ودفن بأرض العراق

ولا ريب أن معارفه واصدقاءه واسرة المسرح قد خسروا بوفاة حافظ نديم صديقاً لا يعوض ورجلا خدم المسرح سنوات طويلة نسأل الله له الرحمة

رحلة الآنسة نجاة

اتفقت جمعية احياء الموسيقى والتمثيل بالمنيا مع الآنسة نجاة علي على ان تقوم برحلة تزور فيها عواصم الوجه القبلي لاحياء عدة حفلات غنائية تشترك معها فيها فرقة تمثيلية من أعضاء الجمعية وبعض المحترفين . وكان المفروض ان تمضي هذا الشهر في أحد المصايف للراحة . وعلى ذلك فقد اتفق ان تبدأ الرحلة يوم ٣ سبتمبر وان تتم في نهايته . وأغلب الظن ان الآنسة نجاة بمجرد عودتها من رحلتها ستبدأ عملها بتياترو الپسفور الجديد الذي سيفتتح حوالي هذا التاريخ



عود اخترعه الموسيقار العراقي حنا جبي وهو مركب من ١٨٠٠٠ قطعة من الأخشاب المختلفة . وترى صورة المخترع في أعلى

لغة العيون في باريس

وجاء ضمن الرسالة الأخيرة التي وافانا بها زميلنا الاستاذ المردنلي من باريس : « كنت مارا وعبد القدوس أول امس في شارع كليشي بباريس وكم كانت دهشتنا حين سمعنا في أحد الملاهي اسطوانة بديعة مصابني (لغة العيون) وقد وقفنا فسمعناها ونحن نحن الى بلادنا العزيزة . وقد أخذنا الزهو بهذا الصوت العربي يرن ويتردد صداه في باريس . وقد دفعني حب الاستطلاع لان ادخل هذا الملهى واطلب مقابلة المدير الذى أكرم وفادتنا وأحسن استقبالنا واجابنا على اسئلتنا قائلا أنه يحتفظ بعدة اسطوانات مصرية بعضها للسيدة بديعة وبعضها للاستاذ محمد عبد الوهاب وغيرهما

وكم اعجبتني منه كلمه الفرنسية الصريحة التي ترجمتها : « ليس للموسيقى ولا للفن وطن »

الاعلانات المسرحية وتطورها



لم تكن الاعلانات المسرحية التي تلصق في الشوارع والميادين شائعة في أيام الشيخ سلامة حجازي ، وكان مدير الفرقة وقتذاك يكتفي في الاعلان عن رواياته بتعليق لوحة على باب المسرح يكتب عليها اسم كل رواية وأصحاب الأدوار فيها

وهكذا كانت الفرق المسرحية لاتخصص في ميزانيتها مالا يرصد على الاعلانات كما هو الشأن اليوم . ولعل الشيخ سلامة كان يعتمد على شهرته وجدها فلم يعلن عن نفسه ، لأن صيته كان ينتقل من وسط إلى وسط وأناشيده وألحانه كانت على كل لسان . واذن كان الاعلان عن المسرح أول الأمر « شفوياً » في الغالب يتولاه الجمهور « مجانا »

فلما أصيب الشيخ سلامه بالشلل — بل قبل أن يصاب بالشلل بوقت قصير — ظهرت فرقة تنافسه ، كان مطربها عبد الله عكاشة . ولكن نظراً لفقرها وخوف صاحبها اسكندر فرح من المجازفة ، لم ينفق شيئاً يذكر على الاعلانات ، ولم يزد على تعليق لوحة فيها اسم الرواية ومطربها وأثمان الألواج والكراسي

على ان فرقة العكاكشة ، لم تلبث ان خلا لها الجو ، بشلل الشيخ . فاعلنت عن نفسها اعلانا يتفق مع مواردها المحدودة ومع ما يمكن أن يثمره الاعلان وقتذاك

ولكن ظهرت فرقة جديدة ، على رأسها جورج أبيض . فهذه الفرقة التي مثلت فيما قبل الحرب على مسرح « الأوبرا » أول روايات فنية في تاريخ التمثيل العربي اهتمت بالاعلانات إلى حد كبير زاد في اهتمام الفرق المسرحية بالاعلان عن نفسها . وكان الذي ساعد على حدوث ذلك التطور في الاعلانات المسرحية ظهور مطبعة حجر جديدة هي مطبعة الرغائب وظهور خطاط رسام ماهر راح يتفنن في تنسيق هذه الاعلانات وزخرفتها هو الخطاط سليمان الذي نبغ في الاعلانات التي تراها ملونة على الجدران . وقد جعلت المطبعة أثمان هذه الاعلانات رخيصة والدفع سهلا مما ساعد المسارح في الاعلان عن نفسها بالطرق التي تراها الآن

ومنذ ذلك الوقت والاعلانات المسرحية في تقدم وهكذا بدأ الاهتمام بالاعلانات المسرحية طفيفاً ولم تلبث الثقافة حتى صيرته على ما هو عليه اليوم

مدينة رمسيس بالزمالك

مسرح رمسيس الصيفي تليفون ٤٣٦٥٠

السبت ٥ اغسطس والاحد ٦ منه الساعة ٨

الحفلتان الاخيرتان للمعجزة الفنية الهائلة



الاستاذ يوسف وهبي

خفايا القـــــــاهرة

الاستعراض الهائل للاستاذ يوسف وهبي

وفي سينما وهبي

من السبت ٥ اغسطس الى الاربعاء ١١ منه

رواية مسكن عازب

تمثيل لويل شارمن — ايرين ريك — ماى موراى



الآنسة امينة رزق





ان صابون تواليت لوكس يمد الجلد بالليونة التى يشترط توفرها فى ممثلات السينما (ميج ليمونيه)

للوقوف أمام اضواء مصانع السينما يجب على الممثلات ان يبدون جميلات الى حد بعيد كما يجب أن يسهرن على جمال جلدهن حتى يبدو لينا رطبا في كل حين

وتقول ميج ليمونيه : « انى احب صابون تواليت لوكس الذي يحفظ للجلد انتعاشه »

وهذا هو نفس مايقوله غيرها من النجوم ، ولذلك فان تسعا من عشر نجوم يختزن هذا الصابون للاحتفاظ بجمالهن

تسع نجوم من عشر يستعملن صابون تواليت لوكس

صابون تواليت لوكس

M-LTS 267-42 F

LEVER BROTHERS LIMITED, PORT SUNLIGHT, ENGLAND

كيف تعدكم بنجاح

تنظيم الجهاز التنفسي

أهم شيء في الملاكم هو انتظام جهازه التنفسي فعلى ذلك الجهاز مدار حياة الملاكم على الحلقة ، لأن الملاكمة لعبة عنيفة في تمرينها وفي مزاولتها عند المباراة . ومثل هذه اللعبة تعتمد في الغالب على جهاز تنفسي قوي وبدونه لا يمكن للملاكم مزاولة اللعبة والا تعرض للخطر

ويمكن تنظيم ذلك الجهاز بجملة تمارين منها العدو والتمرين بالحبال . فالعدو يزيد قوة احتمال الملاكم ويطيل نفسه وان كانت الزيادة في سرعة العدو تضر الملاكم

ويكفي الهاوي الذي لا تزيد الجولات التي يلعبها على أربع أن يعدو مرتين أو ثلاثاً في الاسبوع ، فيبتديء من البيت أو النادي بالمشي السريع لمسافة تقرب من ربع ميل ثم العدو بسرعة متوسطة لمسافة ٢٠٠ متر ثم المشي السريع لمسافة ربع ميل أيضاً وهكذا

ويجب أن لا يزيد مجموع المسافة على ميلين في اليوم الأول ذهابا وايابا وبزيادة المسافة تدريجاً يمكن أن تصل الى أربعة أميال بعد اسبوع أو اسبوعين

ويجب أن يكون العدو على أطراف الاصابع مع رفع العقبين ، فيستفيد الملاكم زيادة على طول نفسه قوة في عضلات الساقين تفيده على الحلقة وتسنده عند الكر والفر أمام منازله

أما تمرين الحبال فهو ضروري للملاكم من جهة اطالة النفس واكساب الساقين قوة احتمال وزيادة قوة العضلات ، وتجب ممارسة هذا التمرين قبل تمارين الملاكمة التي يستحسن أن يمارسها الملاكم يوما بعد يوم

نشأت مرسي
مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

في عالم الرياضة



الرياضي ابرهيم صبيح أحد اعضاء نادي بوكاليني بالقاهرة . وهو من رياضيينا الذين ينتظر لهم مستقبل باهر في فنهم

المعهد المصري للملاكمة

الملاكمة هي اللعبة المهضومة الحق في مصر .. ليس في هذا شك لأنها فن راق نبيل ولكن لم يهتم المصريون بها الاهتمام الواجب ، غير أن هذا الاهمال لم يثن عشاق الملاكمة وابطالها عن العمل على نشرها وبث روحها في الجمهور أو على الاقل تهيئة الرياضيين لقبول تعاليمها

أقول لم يكن هذا الاهتمام ليثنيهم عن عزمهم على نشرها ، فقد قام احدهم — نشأت افندي مرسي — امين صندوق الاتحاد المصري للملاكمين الهواة ، والسكرتير الرياضي لجمعية الشبان المسلمين ، بكتابة الابحاث الفنية الضافية في شرح الملاكمة واسرارها ، وكيفية توجيه ضرباتها على الطريقة الصحيحة . وقد نشر بعض هذه الابحاث في اعداد « الكواكب » الماضية

فكان هذا مدعاة الى تفتح الاذهان للملاكمة والاقبال على تعلمها

ولكن كانت هذه المقالات والابحاث التي نشرها أمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمين الهواة في « الكواكب » تبحث كلها حول تحسين — تكتيك — الملاكم . وهي بطبيعة الحال لا تفيد الا الملاكمين الذين درجوا في الفن .. وكانت مدعاة لتوالي الرسائل على الكاتب من هواة الملاكمة في انحاء القطر وممن تفتحت أذهانهم لدرسها يطلبون منه ابحاثاً تهيء لهم الطريق

ازاء هذا لم ير بدأً من تحقيق فكرة جريئة طالما خطرت في ذهنه ومنعته الظروف من تحقيقها وهي تكوين معهد لتعليم الملاكمة بالمراسلة لمن لا تتيح لهم ظروفهم الاشتراك في الاندية ، ولتحسين طريقة الملاكمين المشتركين بالأندية لعدم وجود المدرب الفني فيها ، على أن تكون هذه الدروس « مجاناً » لأن كل غرضه خدمة الفن الذي تخصص فيه وأخلص له

وهكذا يكون الفضل للكواكب في تكوين (المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة) الذي اتخذ له مقراً في دار نادي جمعية الشبان المسلمين رقم ٤٠ شارع مجلس النواب

ونحن نرجو أن يسير المعهد بخطى واسعة نحو تحقيق الغاية المنشودة منه وهو نشر الملاكمة بين كل الطبقات

رحلة النادي الاولمبي

وردت أنباء بعض المباريات التي قام بها فريق النادي الاولمبي خارج القطر فاذا به قد فاز مرة واحدة ضد نادي ببغداد بهدف واحد بينما حاقت به الهزائم المتكررة في ثلاث مباريات . وكلها حسبما يشاع هزائم منكرة

ورغم ما يهاجم به البعض هذه الرحلة بعد هذه النتائج فاني ممن يؤمنون بأن البطولة الحقيقية في أي فرع من أفرع الرياضة لا يمكن الوصول اليها الا بعد الاحتكاك بالاقوياء . ولا يتسنى للمصريين ان يبلغوا ما بلغته فرق الدول الأخرى الا بكثرة اقامة المباريات معهم لكي يكتسبوا شيئاً كبيراً من نظمهم الجدية وطريقة لعبهم التي هي من ابتكارات الفنيين الاخصائيين

وليست النتائج بالأمر الذي يحط من كرامة المصريين في الخارج بل الروح الرياضية التي تظهر بين اللاعبين سواء في الميدان أو خارجه هي كل ما يجب ان ننظر اليه

فرق الاندية في العام المقبل

انتهت حركة انتقال اللاعبين من ناد الى آخر وخرجت جميع الاندية بفرق تكاد تكون متعادلة في القوة

ومما هو جدير بالذكر ان احمد منصور وكامل الغراوي لاعبا الترسانة قد وقعا لنادي سكة الحديد وبذلك أصبح هجوم هذا النادي من الخطورة بمكان

السباحة

ما زال الاتحاد المصري للاندية الرياضية يوالي مسابقاته التمهيدية بحوض المدرسة الايطالية باسكندرية لتمرين السباحين توطئة لبطولة القطر المصري التي ستقام في أيام ١١ ، ١٢ ، ١٣ أغسطس الجاري

وآخر مسابقة تمهيدية ستكون بعد ظهر يوم السبت ٥ أغسطس بحوض المدرسة الايطالية أيضاً وسيكون برنامجها كالآتي :

١٥٠٠ متر عموى — القفز والغطس على السلم اللولبي — القفز والغطس على السلم العالي — ٢٠٠ متر عموى على الصدر — ٥٠ متراً على الصدر وأخرى على الظهر للسيدات

التنس

بريطانيا العظمى تنتزع كأس ديفيس الدولية من فرنسا

صح ما تكهنا به في العدد الماضي فقد فاز شباب انجلترا على شيوخ فرنسا في الالعاب الدولية لكأس « ديفيس » وعادت فرقة بريطانيا الى بلادها رافعة الرأس موفورة الكرامة بعد أن حرمت من هذه الكأس ٢١ سنة كاملة أى من سنة ١٩١٢

انتصرت انجلترا في العاب هذه الكأس على جميع دول المنطقة الاوروبية ثم قابلت من أسبوعين فريق الولايات المتحدة الفائز في المنطقة الاميركية فهزمته ثم نازلت فرنسا في بلادها في ٢٩ و ٣٠ يوليه الماضي ففازت عليها

وبذلك تكون انجلترا قد فازت بثلاثة انتصارات لاثنين . وبهذا الانتصار لا تلعب انجلترا في العام المقبل لانه الدور النهائي فقط



منظر عام لحوض السباحة بالمدرسة الايطالية التي أنشئت حديثا بالاسكندرية . وقد أخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة التمهيدية التي أقامها الاتحاد المصرى للاندية الرياضية



أخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة التمهيدية للسباحة بحوض المدرسة الايطالية . وترى في المقدمة السباح المعروف عبده عشماوى الذى ضرب رقماً قياسياً اكبر من رقمه السابق

لكي تكون قوياً

ننشر فيما يلي مجموعة تحتوي على التمارين الخاصة بالصدر والرئتين . لكي يقوم بها كل من يريد القوة والصحة على شرط ان يستغرق وقتها أقصر مدة ممكنة .



(١) ترفع رجلا بعد أخرى ، على ان تملأ الرئتان عند رفع الرجل اليمنى وتفرغ لدى رفع اليسرى



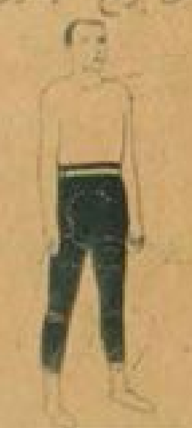
(٢) ينحني الانسان ويجعل قدميه متباعدتين مقدار خطوة وذراعيه ممدودتين على خط مستقيم ، ثم ينهض ويميل الى الوراء فاتحاً ذراعيه



(٣) ينثني الانسان الى اليمين ثم الى اليسار على ان يقوم بالزفير ثم بالشهيق مع الميل يميناً ويساراً



(٤) يلتفت الانسان ويدور من اليمين الى الشمال ، ثم من الشمال الى اليمين ، ويقوم بالزفير ثم بالشهيق



(٥) يهبط الانسان الى الأرض وذراعيه ممدودتين أمامه ، ثم ينهض مع القيام بالزفير ثم الشهيق



(٦) يقذف الانسان رجله اليمنى الى الوراء ثم باليسرى بعدها مع القيام بعملية الزفير ثم الشهيق .



(٧) يميل الانسان الى الوراء ثم الى الامام واضعاً يديه في خصره ، مع الزفير ثم الشهيق



(٨) يميل الانسان الى اليمين ثم الى الشمال مع الزفير والشهيق



(٩) يدير الانسان نصفه الأعلى الى اليمين ثم الى اليسار ، مع الزفير والشهيق



(١٠) يرفع الانسان رجله اليمنى ، ثم يرفع رجله اليسرى مع الزفير والشهيق

البيرة افيد الاشربة
وأقلها ضرراً

هذا ما صرح به الدكتور « مرتنس » واليك نص كلامه بالحرف الواحد :

« يحتاج الانسان الى مشروب مرطب يخدره قليلا . فالبيرة تقوم بسد حاجة من حاجات تكويننا الجسماني . والظاهر [illegible] ان تاريخ استعمالها يرجع الى عهد [illegible] أفيد الاشربة وأقلها ضرراً . وهو مفيد [illegible] حد ولذلك فقد سموها بحق « الخبز السائل » .

» ولديك في مصر نوعان فاخران من البيرة يضمنان لك على خروجهما من المصنع وهما بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام والاراهيمية »

نحن نحدثك ! . . .

. . . لابد أنك تعرف كثيراً من الرجال العاطلين وهم يبحثون عن عمل يرتزقون منه والاعمال صعبة المنال . لربما انت نفسك تتساءل كم هو عملك مضمون وكثيرون غيرك يفكرون نفس الشيء . الايام الحالية عصيبة ولكن اقوى رأى الاقتصاديين اننا على ابواب نهضة جديدة اذ لابد للقديم من التغيير

ولكن ماعلاقة هذا كله بك انت ؟ اعلم انك ان لم تسر مع الوقت فانك تصبح من المتأخرين . والطريق الوحيد الذي به تستطيع ان تجاري هذه الحياة القادمة هو التعليم اذ يجب عليك ان تقوم بعملك على احسن صورة وان تستعد لمزاولة الاعمال الجديدة التي اخذت تحل محل القديمة . لان اصحاب الاعمال اليوم يطلبون فقط الاشخاص المدربين الذين يستطيعون مجاراة هذا العصر

اشخاص كثيرون وضمنهم الالوف كانوا واثقين من ضمان مراكزهم ولكنهم الآن يأتون الى مدارس المراسلات الدولية ليتزودوا بالمعارف التي تنقصهم والتي سيحتاجون اليها اذ انهم ادركوا بزوغ فجر نهضة جديدة وارادوا ان يستعدوا للكفاح فماذا انت فاعل حيال ذلك ؟ هل يمكنك ان تتجاهل هذه الدلائل الناطقة؟ ان هذا الاعلان يدعوك الى النجاح فاغتنم هذه الفرصة الوحيدة اليوم لكي تجني الربح والسعادة طول ايام حياتك !

املأ هذا الكوبون الآن وأرسله لنا فى طلب الكتاب المجانى : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

..Aeronautics	..Civil Engineering	..Railway Engineering
..Architecture	..Drawing (Technical)	..Sanitary Engineering
..Agriculture	..Electrical Engineering	..Salesmanship
..Accountancy	..Industrial Management	..Shorthand-Typewriting
..Advertising	..Mechanical Engineering	..Textile Manufacture
..Art (Drawing).	..Mining Engineering	..University Examination
..Building	..Motor Engineering	..Woodworking
..Book-keeping	..Municipal Engineering	..Wireless
..Chemical Engineering	..Poultry Farming	..Languages

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write " here

Name
Address

AI.K. 72 — 312



الى غواة الراديو

هاكم مروحة كهربائية مصنوعة خصيصا بحيث لايؤثر سيرها فى صوت الراديو . وهى تمتاز ايضا :

برخصها : فثمنها ابتداء من ١٥٠ قرشا

بمصروفها الضئيل : اذ لا تستهلك من الكهرباء اكثر من مليم واحد فى الساعة

بسهولة تغيير قطعها : قطع تغييرها موجودة على الدوام

بقوتها : فقوتها تكفى لتهوية غرفة كبيرة

فلا عذر لك اذا أنت لم تبادر الى شرائها حتى تخفف عن نفسك وطأة حرارة الصيف المحرقة

مراوح « ماريللي » الكهربائية

تباع فى كل مكان
الوكلاء اخوان جيلا
مصر — اسكندرية

فى صندوق البريد

محمد ابو العلا : اليس اعجابك بصورة الآنسة أم كلثوم فيه الكفاية ما دامت صورتها هذه عندك كما تقول ؟ لا تكتب اليها بهذا الشأن ، فاذا كتبت فلا تعتب عليها اذا لم تجب طلبك وترسل اليك صورتها ، وكثيراً ما ذكرنا هنا السبب ، اذ لا تسمح مالية ولا ظروف الممثلين والمطربين باجابة جميع الرسائل التى تصلهم أو اهداء صورهم لكل من هب ودب وكفاية أى . . !

عباس محمد الحارثي : اختلاف « وجوه » الممثلين باختلاف حوادث فصول الرواية يرجع الفضل فيه الى « المكياج » ، والمكياج هذا عبارة عن معاجين مختلفة الالوان تستعمل في تغيير ملامح الوجه على حسب المطلوب ، فان كنت تريد تبديل وجهك فالحق باحدى الفرق التمثيلية لكي تتدرب بسهولة على ذلك . . !

احمد طعمة : ليس لنا مندوب خاص في بور سعيد ، وقد يجوز أن يكون المندوب الذي شاهدته يأخذ مناظر بعض المستحمين والغانيات على الشاطيء ، يعمل في احدى مجلاتنا الاخرى ،

سعاد كمال : لم تبدأ السيدة عزيزة أمير بعد في اخراج فلمها الجديد ، ولسنا ندرى متى تبدأه ، والممثلة التي ذكرت اسمها لم تبرح مصر وهي تعمل هنا كل ليلة في مسرحها

شريف يعقوب : كانت شركة لاما قد أعلنت فعلا عن اخراج رواية سينمائية باسم « خفايا القاهرة » ولكنها لم تخرجها للآن ، ويجوز جداً أن يقتبس أو ينقل الاسم مؤلف آخر ما دام غير مسجل ، ولاحظ أن رواية اخوان لاما التي أعلن عنها في هذا الموسم لم تظهر مطلقاً ، ومن ذلك تستطيع أن تفهم بسهولة أن لا لوم على الاستاذ يوسف وهبي في اختياره هذا الاسم لروايته المسرحية الجديدة

أمين شنودة : استوديو رمسيس بامبابه تام الاستعداد اليوم لاخراج الروايات السينمائية الناطقة ، والذي نعلمه نحن أن الاستاذ يوسف وهبي صاحبه لا يقبل عن ايجار الاستديو بمعداته كافة في اليوم الواحد أقل من أربعين جنيهاً (كما بلغنا) ومع ذلك تستطيع أن تفاوضه في الامر مادمت تريد اخراج فلم ناطق

أما اللواتي يستعددن أو بدأن فعلا اخراج أفلامهن الجديدة فهن : السيدة آسيا ، والسيدة بهيجة حافظ ، والسيدة فاطمة رشدي . ويمكنك الاتصال باحداهن لعرض رغبتك فقد يتسع المجال لظهورك على الشاشة البيضاء في فلم قريب

ايمي جولسون ا : اتفقت فعلا السيدة منيرة المهدية مع صاحب مدينة رمسيس على استئجار أحد مسارح المدينة ، ولكنها لاسباب خاصة عدلت عن التمثيل في ذلك المسرح وستقوم قريباً برحلة في مصايف مصر والخارج ، وقد ترجيء التمثيل الى الموسم الشتوي

بحث لهذه الشفاه



١ ٢ ٣ ٤

قائمة الجوائز التى يقدمها

محل جنل

(مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية ويباع في كل مكان في الاسكندرية ومصر)

الجائزة الاولى : لتر ماء كولونيا « جنليا »
قلم أحمر جنل
حناء ماركة جنل

الجائزة الثانية : لتر ماء كولونيا « لاقاند »
قلم أحمر جنل

الجائزة الثالثة : $\frac{1}{2}$ لتر ماء كولونيا « جنليا »

الجائزة الرابعة : $\frac{1}{2}$ لتر ماء كولونيا « ريجنس »

الجائزة الخامسة : $\frac{1}{4}$ لتر ماء كولونيا « جنليا »

الجائزة السادسة : $\frac{1}{8}$ لتر ماء كولونيا « لاقاند »

الجائزة السابعة : $\frac{1}{4}$ لتر لوسيون عشبي « فوجير »

الجائزة الثامنة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جنليا »

الجائزة التاسعة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جاردنيا »

الجائزة العاشرة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جنليا »

من ١١ الى ١٥ : قلم احمر جنل

من ١٦ الى ٢٠ : حناء ماركة جنل

الشروط

ما هي اسماء الممثلات اللواتي ترى شفاههن الى جانب هذا الكلام مع الاشارة الى النمرة الموجودة بجانب كل صورة

ابعث الحل قبل ٢٥ أغسطس ١٩٣٣ الى شركة « أرو ادفرتايزنج » قسم المسابقات شارع الفلكي ٤٤ بالقاهرة

وأرسل مع الحل طابع بريد من فئة خمسة مليمات . وستظهر النتيجة في هذه المجلة في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣

اول مسابقة لمحل جنل

AL KAWAKEB - Ca...

الكواكب والأبطال

مسابقة الظلال

انظر صفحتي ١٢ و ١٣

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٢

الاثنين ٧ اغسطس ١٩٣٣

٥ مليمات



شيرى مارتزا

النجمة ذات العينين الساحرين

AL KAWAKEB - Cairo 14 August 1933 - No. 73

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٣

الاثنين ١٤ اغسطس ١٩٣٣

٥ مليمات



كلوديت كولبير
نجمة هوليوود السمراء



المرأة الفاتكة

مثلها النجمة السينمائية لونا أندره

مجنون ليلى في الميزان



تمثال المغفور له احمد شوقي بك مؤلف رواية « مجنون ليلى »

ترجم الاستاذ أربرى رئيس قسم اللغات الكلاسيكية بكلية الآداب بالجامعة المصرية رواية « مجنون ليلى » إلى الانجليزية ، عقب مشاهدته تمثيلها في شتاء سنة ٣١ – ١٩٣٢ ، ووضع لها مقدمة ضمنها تاريخ حياة المغفور له أمير الشعراء وحلل قصة المجنون وقارنها بالقصة المذكورة في « الأغاني » ورجح اعتماد شوقي بك على رواية ابي الفرج الاصبهاني مدللا على رأيه هذا بما لا يقبل الشك

وقد ذهب الاستاذ « أربرى » إلى أن شوقي بك كتب « مجنون ليلى » على نهج اتبعه في رواياته كلها ، مستغلا عبقرية الشعر العربي الذي يمتاز بكثرة أوزانه

وفي اسطر قليلة عرض الاستاذ « أربرى » للنقد اللاذع الذي وجهه الاستاذ عباس محمود العقاد لطريقة شوقي بك في التأليف المسرحي في كتيبه المسمى « قمبيز في الميزان » ، وقال انه ليس من همه الدفاع عن شوقي ، لان معظم النقد سطحي . وألمع إلى حرص النقاد المعاصرين في مصر على احصاء العيوب واغفال المحاسن والضن بكلمات التقدير ، كأنما وظيفة النقد أن يهدم . وفي رأيه أن النقد يعنى باظهار وجوه الابداع أكثر مما يهتم بالنقائص . ولم يكتم الاستاذ « أربري » عنا رأيه في وقع « مجنون ليلى » في نفسه ، فاعترف بانها جديرة بأن تأخذ مكانا إلى جانب المآسي العظيمة التي خلدت على وجه الدهر

وبعد أن لخص الاستاذ أربرى القصة على نحو ماجاءت في رواية شوقي ، قال ان لقصة المجنون وليلى شهرة في العالم الاسلامي وانها كتبت على أوضاع كثيرة وبأساليب مختلفة . ثم قال ان شوقي بز غيره ممن كتبوا هذه القصة في قوة الابتكار ولطف المدخل والاستهواء

وأشار الاستاذ « اربرى » الى ما قيل بشأن المجنون وقصته من انها خرافة عن شخص خرافي ، وقال ان المستشرقين يؤكدون ذلك ، وصاحب الاغاني يذكر أن جمهرة كبيرة من الثقات تتهم صحة القصة وتجزم بانها من نسج الوهم وصنع الخيال ! !

فالقصة خرافية في رأى الاغلبية من الباحثين والمؤرخين ، لكن شوقي يؤمن بصحتها ويذهب يؤيدها بالحوادث والاشخاص . وعلى ذلك فأمير الشعراء قدمها لنا كقصة تاريخية تعرض على انظارنا وتمثل لعقلنا صورة « الشاعر المحب » الذى يعبر عن المثل الأعلى لهذا اللون من العاطفة السماوية . فقيس في نظر شوقي أكثر من انسان ، هو واحد من الشخصيات التراجيدية العظيمة ، خليق بأن يأخذ مكانه بين بروميثيوس وأوديب والملك لير

لكن شوقي لم يرفع ليلى الى منزلة المجنون ، فصورها لنا امرأة عادية متكبرة شأن البدو سكان الصحراء ، تحب قيساً على طريقتها هي ، الا أن حبها ليس ذلك الحب الغلاب الذى يقهر ولا يقهر

وتجيء بعد هاتين الشخصيتين شخصيات أجاد شوقي بك رسمها ، « فزيد » يمثل الصديق الوفي و « المهدى » والد ليلى يغار على سمعة ابنته بين القبائل ، ولكنه في نفس الوقت يشفق على المجنون ، و « منازل » شخصية فكهة ، و « ورد » زوج ليلى رجل نبيل يشبه الراعي في رواية « الكترا » تأليف يوروبيدس المؤلف المسرحى الاغريقي . ويذكرنا « الاموى » الخبيث « بمفيستوفيليس » في رواية « فاوست » للشاعر الالماني العظيم جيتا

* * *

هذه خلاصة وجيزة لمقدمة الاستاذ اربرى نقدمها للقراء اعترافا بجميله وتقديراً لجهوده الصادقة في خدمة المسرح العربي

كيف اكتشفت النجوم الجديدة - ٣

مارى كوينى

ابتسامة عذبة فاتنة . عينان مشتعلتان تتوهجان نوراً جاذباً . وجه مستدير دقيق التعبير في معانى النفس وخلجات الروح والقلب . جبهة منبسطة تقرأ فيها عوامل النفس في جلاء ووضوح . قد ممشوق يتثنى في لين ورفق . صوت مشبع بالنعومة والحنان . حركة هادئة ثابتة في غير تكلف ولا افتعال .. هذه هي الغادة الحديثة السن الكبيرة المستقبل الواسعة المطامح : ماري كويني الممثلة السينمائية المحبوبة

يرجع فضل اكتشافها الى خالتها الفنانة النابهة السيدة آسيا ، يوم كانت تستعد لاخراج أولى رواياتها السينمائية « غادة الصحراء »

احتاجوا يومها الى آنسة تقوم بدور أخت لآسيا في الفيلم ، فلم يجدوا خيراً من ماري تؤدي هذا الدور برغم حداثة سنها .

ولم تكن الفتاة تحلم يومها بهذا العمل ولا تتوقع لنفسها النجاح فيه ، فلما ظهر الفيلم على الشاشة البيضاء استرعت بمواقفها الانظار وشهد لها الجمهور بالقدرة والنبوغ وتوقع لها مستقبلا مجيداً زاهراً

هذه كانت اولى خطواتها السينمائية الموفقة ، وقد رأت آسيا بعدها أن تمهد لها طريق العمل والظهور فشجعتها واقبلت عليها تدربها وتدفعها بيديها نحو



النجاح . واشركتها معها في فيلم « الكوكايين » الذي اخرج لحساب الحكومة ، فنجحت في دورها وثبتت قدمها أمام الكاميرا ، ولم تلبث ان انطلقت في خطوات سريعة تصعد ذرى الفوز

قامت بعد ذلك بدور بارز في فيلم « وخز الضمير » ، ثم أسند اليها دور هام في رواية السيدة آسيا الاخيرة « عندما تحب المرأة » وكان أول دور ناطق تقوم به ، فساعدها صوتها الناعم الحنون على النجاح وبلغت في مواقفها الدقيقة قمة الفوز والمجد ، واصبحت بحق نجمة من نجومنا السينمائية التى نفخر بها على حداثة سنها

وقد دفعها هذا النجاح الى الانصراف بكليتها نحو السينما ، فذهبت تدرس طرق الاخراج وتفكر في سبل وضع السيناريو وترتيب المناظر ودراسة المكياج . وهي الآن تستعد للقيام بدور بارز هام في فيلم آسيا الجديد « عيون ساحرة » ، ويتوقع لها عارفوها مستقبلا مجيداً زاهراً فى هذا الفن

وهكذا يرجع فضل اكتشاف هذه النجمة الصغيرة الى السيدة آسيا ، التى رعتها ومهدت لها طريق الظهور والنجاح .



ماري كويني كما ظهرت في شريط « الكوكايين »





جريتا جاربو تتحدث عن نفسها

جريتا جاربو كما ظهرت في شريط « ماتا هاري » . وفي ركن الصفحة رسم صنعه أحد الرسامين المعجبين بفن جريتا جاربو

يقولون عني انني امرأة محفوفة بالأسرار ، ولا افهم معنى هذه الكلمة ولا اظن انى مبهمة أكثر من سواي

وانه مما يدهشني ان ارى الفتيات الاميركيات في هوليوود يشغلن انفسهن بأشياء جمة في وقت واحد . وقيل لي إن ذلك شأنهن ايضاً في اوربا ، فهن يشتغلن بالسينما وفي الوقت نفسه يقمن الحفلات والولائم ويمارسن الالعاب الرياضية الخ . .

وانى من مدينة سويدية لا تجرى الحياة فيها هذا المجرى . وانما يعيش أهلها عيشة البساطة والسكون . يحبون الموسيقى والهواء الطلق ولا يشغلون انفسهم بأمور جمة متناقضة . وانا لا اعرف ان اعمل الا شيئاً واحدا فى الوقت الواحد ، ولذلك أبذل فى ذلك الشيء كل قواي

عندما بلغت الخامسة عشرة أرسلني أهلي لدراسة فن التمثيل فى ستوكهلم ، وكانوا يمثلون هناك احدى روايات « ابسن » فاعطوني دورا فيها

ولما كنت بين « الكواليس » أنتظر موعد ظهوري رأيت رجلا ضخما في احد الالواج ، وهمست احدى الممثلات في أذني قائلة : « هذا هو موريتز شتيلر ! »

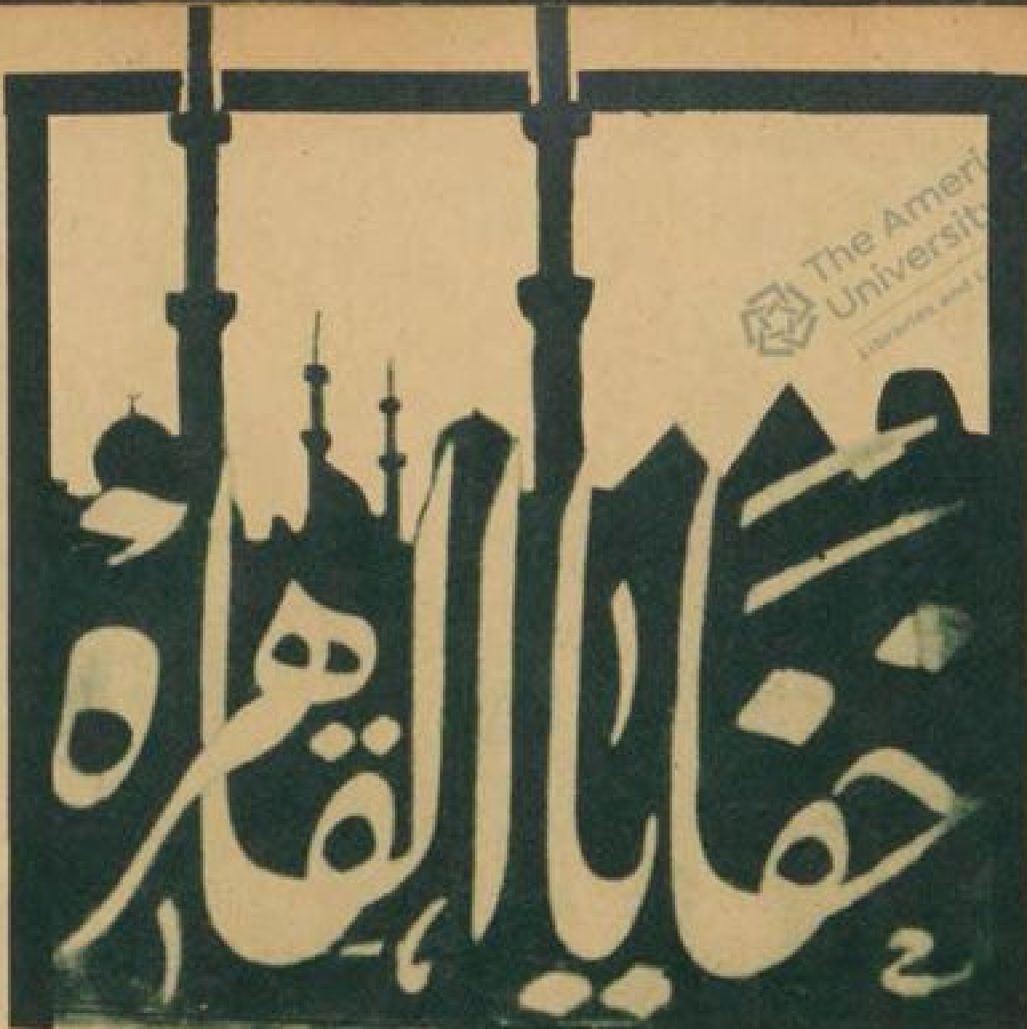
وكان شتيلر أكبر المخرجين المسرحيين في بلاد السويد ، ولذلك بذلت جهدى في أن اتقن تمثيل دوري الصغير كل الاتقان ، ونجحت في ذلك لدرجة انني نسيت وجود ذلك الرجل الذى يدرسنا . وفي اليوم التالى ، ارسل شتيلر يطلب مني ان ازوره في مكتبه وقدم لي دورا في رواية « لاساجا »

ولما ذهبت الى هوليوود طلبت استدعاء شتيلر لاني كنت اطمئن لوجوده بجانبي واريد ان استنير دائما بضوئه . ولما مثلت رواية « الجسد والشيطان » مع جون جيلبرت كان بين مناظر الرواية منظر غرامي بيني وبين جيلبرت . وكانت الموسيقى تصدح بنغمات مؤثرة تتغلغل الى اعماق القلوب حتى انني ثملت بنشوة الموسيقى ونسيت نفسى .

ولما انتهى التمثيل قال المخرج : ان منظر الغرام الذى مثلته هو اجمل منظر غرامي ظهر على اللوحة البيضاء

وبقيت بعد ذلك اضع كل روحي في الادوار التى أمثلها ، ومع ذلك فانى سأترك السينما في وقت قريب لاعيش في منزل صغير هادىء تحفه الاشجار على قمة جبل مرتفع يشرف على البحر بعيدا عن صخب العالم وضجيج الناس

■●■



على مسرح رمسيس الصيفى

« أرجو وألح ان تتركوا هذه الكلمة كما هي بدون حذف ولا تغيير . واني أؤكد انى لم أتوخ فيها إلا النقد البريء ، فلم أتحامل ولم أجامل » . هكذا كتب الينا الاستاذ سماحة عند ما بعث الينا بمقاله هذا ، ونحن ننشره كما هو نزولا على ارادته ، وان كانت للاستاذ يوسف وهبي ملاحظات على هذا المقال ، فانه يسرنا ان يبعث بها الينا لننشرها على صفحات « الكواكب »

وكم كان غريباً ذلك المنظر الذي استهل به المؤلف فصله الاول أو الذى اتخذه مقدمة توصله إلى غرضه في عرض المناظر العديدة الاخرى . فقد رفع الستار عن قبور يزورها أهل ميت دفن أخيرا . ثم ينصرفون فاذا بك تجد مقبرته تفتح (بقدرة قادر) لتخرج منها الجثة حية متكلمة ، ثم تزداد دهشتك اذ تجد ثلاث مقابر أخرى تفتح وتتكشف أمامك الجثث التي بداخلها . ولا يقف الامر عند هذا الحد ، بل تسمع هذه الجثث — جثث والد المتوفى ووالدته وجده — تتكلم ثم يدور حوار طويل بين جثة المتوفى — أو روحه لاأدري — وبين جثة جده أو روحه . وتخلص من هذا كله بان روحه ستحلق في جو القاهرة لتعرض بعض ما في حياتها من عظات وعبر

وهكذا لم يستطع المؤلف أن يمهد لعرض المناظر التي أراد ان يكشف عنها — أو الخفايا كما سماها — الا بهذا الخيال البعيد السقيم وتلك اللغة التي هي اشبه ما تكون بحكاية « ودنك منين ياجحا » !

ثم يبتدىء في عرض مناظر مختلفة كل واحد منها قائم بذاته لا تربطه بالآخر صلة . فمنظر يمثل خيانة الزوجة والاقارب ، ومنظر يمثل بيت البخيل ، ثم الشحاذين ، ثم المغازلة المبتذلة ، فضحايا الهيروين ، فستانلى باى ، فالمدينة قديماً وحديثاً ، فاللقيط ، فأقسام البوليس ، فواجب الطبيب ، فالزواج من غير بيئتك ، فالاغراض في الوظائف ، فمستشفى المجاذيب ، وأخيراً منظر ماخورة

ولا نريد هنا ان نتكلم عن كل منظر على حدة . وحسبنا ان نقول في هذه العجالة إن من بين هذه المناظر العشرين لم نجد أكثر من منظرين أو ثلاثة مناظر جديرة بالعرض . وما عدا ذلك إما قديم معاد أو سخيف لا يستحق أن يعرض أو غريب لا يعقل حدوثه . ففي فصل المغازلة يريك شخصاً يغازل أخته في حديقة عامة ويدور حولها ويجلس بجانبها ويلمس بيديه جسمها — كل ذلك وهو لا يعلم انها أخته وأخيراً يدخل بمحض الصدفة عشيقها فيكون سبباً في اكتشاف الحقيقة . ثم تسمع خطبة رنانة من الفتاة تلقيها على أخيها عن مغازلة الفتيات والتبذل ، هي خطبة بليغة حقاً ولكن المؤلف لم يمهد لها بطريقة معقولة

ومنظر الشحاذ يفترش الطريق ويمر عليه أجنبيان يأخذان صورته وينفحانه صدقة ثم يمر به مصريان يسخران منه . أى جديد في هذا وأي موعظة ؟ أيريد المؤلف أن يحثنا على التصدق كما فعل الاجنبيان ؟ ان كان كذلك فما باله يستغيث بقانون التسول ! ثم هل هذا المنظر — منظر متسول في الطريق العام — يعتبر من خفايا القاهرة ؟ ! ان صح ذلك فما هي إذن غير الخفايا والاشياء الظاهرة للعيان ؟

ولا يقف تخبط المؤلف عند هذا الحد ، فهو يسمي روايته « خفايا القاهرة » ثم يعرض عليك في المنظر السادس شاطىء استانلي باي . فهل هو في القاهرة ؟ ! لقد أراد أن يعدد المناظر وان يعرض اجساما لرجال وسيدات (بالمايوهات) فدس هذا المنظر ناسيا أنه ينقلنا به من القاهرة الى رمل الاسكندرية

أما منظر قسم بوليس باب الشعرية فانه رغم ما فيه من إساءة لسمعة بوليسنا أو على الاقل مبالغة في وصفه ، فانها فكرة قديمة معادة شبعنا منها وعجناها في مسارح روض الفرج . ولا اغالي إذا قلت إنه مهما

(البقية على صفحة ٦٥)

الوردة البيضاء في باريس



جانب من استوديو توبيس بباريس اقيم فيه احد مناظر شريط « الوردة البيضاء » . وترى امام المكتب الاستاذين كريم وعبد القدوس

وفي ركن الصفحة الايمن : الاستاذ محمد كريم يراجع سيناريو شريط « الوردة البيضاء » في اثناء اخراج مناظره بباريس

سافر الاستاذ محمد كريم مخرج فلم « الوردة البيضاء » الى باريس قبل ممثلي الشريط ليمهد سبيل العمل ويتم اختيار الاستديو وابرام الشروط ، وكريم مطلق اليد دائماً في عمله يبذل جهده ويضحي مصلحته الشخصية في سبيل العمل المنوط به

ولم تكد تصل الفرقة الى أرض باريس حتى كان كل شيء معداً للعمل ، وقد استأجر كريم لهذا الغرض الاستوديو الفخم المنسق المشهور بدقته « استوديو توبيس » وهو يفضل استوديات باريس وان ارتفعت أجورها عن سائر المعامل الاجنبية الاخرى

وقد ذكرنا كريم في باريس وسط اعماله ومشاغله الجمة الكثيرة ، فكتب الينا رسالة رقيقة نشكره عليها ، ونأمل ان يتوج عمله بالنجاح ، وان يكون الفلم الذي يخرجه دليلا جديداً على نبوغه وعبقريته

ولا ينتشر هذا العدد بين أيدي القراء حتى يكون الاخراج السينمائي للفلم قد تم في استوديو « توبيس » ويبدأ بعده عمل كريم الاكثر مشقة وهو ترتيب المناظر ومقابلتها بالاصوات وطبع « البوزتيف » . وذلك عمل مرهق دقيق يستنفد وقتاً طويلا ، يعود خلاله بعض أفراد الفرقة ، ويواصل الآخرون وهم : عبد القدوس وتوفيق المردنلي وسليمان نجيب وزكي رستم بعض رحلات خاصة في ممالك اوربا وقل ان تتاح لجماعتهم فرصة كهذه يتضافرون فيها للسياحة والتجول

والذي بلغنا ان صاحب سينما رويال حضر بعض بروفات هذا الفلم في استوديو توبيس فأعجب به اعجاباً شديداً دفعه إلى مفاوضة الاستاذ عبد الوهاب في شراء حق أول عرض له في مصر ، ونعتقد أن الاتفاق تم فعلا على ذلك بحيث يعرض الشريط في سينما رويال في اوائل شهر نوفمبر القادم

والرواية السينمائية المصرية الوحيدة التي عرضتها دار سينما رويال على جمهورها كانت « أولاد الذوات » ، وستكون رواية « الوردة البيضاء » هي الثانية

في عالم السينما



مشهد من شريط « موسم في القاهرة » الذي أخذت مناظره في مصر . وترى أبطال الشريط وقد جلسوا يتناولون القهوة المصرية في شرفة فندق مينا هاوس وهم من اليمين : اسبينللي ، هنري روسل ، رينات مولر ، جورج ريجو

دائرة معارف سينمائية

لا تكاد تخلو مكتبة من مكتبات هواة السينما في أوربا واميركا من دائرة معارف سينمائية تجمع بين دفتيها معلومات شتى عن السينما ونجومها وفنانيها وشركاتها وأفلامها وكيفية صنعها وتاريخها وأسرارها . . الخ . مثل هذه الدائرة هي أعز ما يفخر بوجوده عنده كل هاو من هواة السينما في الغرب ، فليس عجباً اذا كنا نرى هؤلاء الهواة وقد اكتملت ثقافتهم السينمائية وأصبح في امكانهم مناقشة أرباب هذا الفن في شؤون عملهم مناقشة الخبير العارف لكل ما يتصل بهذا الفن من أمور

واذن فما أحوجنا نحن الى دائرة معارف سينمائية مطبوعة بلغتنا حتى يكون في امكان هواة السينما عندنا — فضلا عن المشتغلين بها — استكمال ثقافتهم السينمائية التي نلاحظ الآن أنها يعوزها الشيء الكثير من النضج والكمال ! أقول ما أحوجنا الى مثل هذه الدائرة ، خصوصاً ونحن على أبواب نهضة سينمائية يجب أن تكون لهواة هذا الفن فيها يد طولى حتى تبلغ بهذا الفن في بلادنا ما نريد ؟

وأمام هذه الحاجة الماسة الى هذه الدائرة ، رأى محرر هذه الصحيفة أن ينشر فكرة اصدار دائرة معارف سينمائية مطبوعة باللغة العربية . . ينشر هذه الفكرة بين جمهور السينما في مصر والاقطار الشرقية الشقيقة ويدعو الى تحقيقها بكل ما لديه من جهد وقوة . فكل ما يمكن أن يستعان به من المعلومات لاصدار هذه الدائرة موجود ، ولا يبقى الا جمعها واصدارها بالشكل الذي يمكن ان يستفيد منه كل هاو وكل مشتغل بالسينما عندنا . فما رأى القراء في هذا المشروع ؟

أنا في انتظار آراء أصدقائي القراء واقتراحاتهم ، وعسى أن أتمكن بمعاونتهم من تحقيق مشروع هذه الدائرة في أجل قريب

شركة السينما توغرافات المصرية

زرت أكثر من مرة حديقة سينما فؤاد ورمسيس بالجيزة ، وهي الدار المصرية التي انشأتها في الهواء الطلق شركة السينما توغرافات المصرية . وكنت أتوقع أن أرى هذه الدار وقد ضاقت جوانبها بمن فيها ، خصوصاً وهي دار مصرية جديرة بكل اقبال وتشجيع . . ولكن للاسف رأيت غير ما كنت أتوقع . فالحديقة بالرغم من جمال موقعها وحسن تنسيقها لم يكن الاقبال عليها ليعطي فكرة حسنة عن نجاحها كدار مصرية

فاهو السر في هذا ؟ أهو راجع الى الجمهور نفسه أم الى ادارة شركة السينما توغرافات المصرية التي نعتقد في رجالها اخلاصهم لمشروعهم وسعيهم الحثيث الى نجاحه والنهوض به ؟ اذا أردنا أن نرجع هذا الأمر إلى الجمهور ، فالجمهور من طبعه لا يقبل على شيء الا إذا توافرت فيه كل اسباب تسليته وراحته وفائدته . ولا نظن ان الجمهور كان يتأخر عن تشجيع دار سينما فؤاد اذا توافرت فيها هذه الشروط ، فهل يرجع الأمر اذن الى ادارة الشركة ؟

قد يكون شيئاً من هذا ، ولكننا نأبى أن يتصف القائمون بمثل هذا المشروع المصري بالتقصير في القيام بواجبهم نحو مشروع اقتصادي عظيم كمشروعهم . وان كانت فرصة ترغيب الجمهور في التردد على دورهم قد فاتتهم ، فهاهي سانحة امامهم وقد قرب موعد افتتاح دار سينما السكوزموجراف باسم « سينما فؤاد » . وكل ما نرجوه ان يحالفهم التوفيق في عملهم وان يعرفوا كيف يجتذبون الجمهور الى دارهم الجديدة التي نرجو ان يشجعها جمهورنا التشجيع الواجب ويقبل عليها كل اقبال

عيون ساحرة

وتأبى السيدة آسيا صاحبة العينين الساحرتين الا أن تسمي شريطها الجديد « عيون ساحرة » . ليه يا أخي . ؟ لان عينيها هما أعز ما تملكه كنجمة سينمائية تلهب بنظراتها الحارة معجبيها وعشاق فنها . واعترافا بما لعينيها عليها من جمائل لا تعد ولا تحصى ، رأت آسيا أن تجزيهما أحسن الجزاء فعهدت اليهما بدور البطولة في شريطها الجديد . وعلى هذا ستكون عينا آسيا هما أول عينين تظهران كنجمتين متألقتين في شريط سينمائي ! !



... ورأت آسيا أن تعهد الى عينيها الساحرتين بدور البطولة في شريطها الجديد !

ولكن . . ألا ترى السيدة آسيا معي أن الاعتراف على هذا النحو بجمال عينيها عليها سيجر وراءه سلسلة أخرى من الاعتراف بالجمال لن نخلص منها ما دام في مصر نجوم وكواكب ساطعات ؟

فما دامت آسيا قد اعترفت بجمال عينيها عليها فاطلقت على شريطها الجديد اسم « عيون ساحرة » . فسنرى غيرها تسارع الى الاعتراف بجمال يديها عليها فتخرج شريطاً تسميه « الايادي البضة » ، بينما تعترف أخرى بفضل شعرها عليها فتسمى الشريط الذى تظهر فيه « الشعر المنكوش ! » ، في حين تسمى غير هذه وتلك شريطها « الشفاه الملتهبة » . . وعلى هـذا القياس سيكون شأن كل نجمة تعتز بعضو من اعضائها فتجعل منه كوكباً ساطعاً كما فعلت السيدة آسيا بعينيها الساحرتين !

ولا يبعد أن يأتي وقت نرى فيه جميع اسماء الاشرطة المصرية مقصورة على العيون والشفاه والايدي والصدور والاعناق .. الخ ، فتلتهأ مصر بكواكبها الجديدة ، وخاصة عيني آسيا الساحرتين اللتين كانتا أسبق هذه الكواكب في الظهور !

السيناريو المنتظر

وأيضاً يأتي السيناريو الجديد الذي تستعد السيدة بهيجة حافظ لاخراجه في أجل قريب .. يأتي الآن يستنشق أول نسمة من نسمات الحياة في أوربا حتى لا يحيط بمولده ما في جو مصر الملتهب من مضايقات . وربما يكون الآن قد خرج الى عالم الوجود ، ولعله في طريقه الينا في احدى الطيارات أو البواخر . . والكل في انتظار وصوله في شوق ولهف زائدين !!

وتفسير الخبر ان السيدة بهيجة كانت قد عهدت الى الكاتب المسرحي الاستاذ صالح سعودي وضع سيناريو شريطها الجديد ، وحدث ان أوفدته الحكومة الى أوربا في بعثة مسرحية كما يعرف قراؤنا فوعد بارسال السيناريو من هناك بعد اتمامه . وسافر سعودي منذ شهر تقريباً ، ولا بد انه انهمك طوال هـذه المدة في اتمام السيناريو ، وقد يكون انتهى من وضعه وبعث به في البريد الجوي أو البحري الى السيدة بهيجة للبدء في اخراجه

والى الآن لم نسمع شيئاً عن وصول هـذا السيناريو ، وسنزف الى القراء في الفرصة المناسبة بشرى وصوله ، جعله الله وصولا سعيداً ميموناً !!

من مصر الى اوربا

الى صديقي « الروح بالروح » الاستاذ توفيق المردنلي باروبا

وصلتني تحيتك التي بعثت الي بها من باريس فطربت أيما طرب وسررت لان باريس وستوديواتها وكواكبها ومسارحها وملاهيها لم تنسك اصدقاءك في مصر . ولم أجد رسولا يبني ويينك خيراً من « الكواكب » ، فها أنا ابعث اليك فيها أنا وجميع الزملاء والقراء بأعطر التحيات راجياً لك ولجميع أفراد شريط « الوردة البيضاء » كل سعادة وهناء

كنت أتمنى أن ارى معك الفرقة الخاصة بالالتقاط في استوديو توبيس . . هذه الفرقة التي قلت عنها ان الدخول اليها ممنوع وقت العمل حفظاً لاسرار المهنة . وكنت أتمنى أيضاً أن أشارك القدر في سخريته بتناول الغذاء بجوار مخدع لويس الرابع عشر معك ومع الاساتذة عبد القدوس وسليمان نجيب ومحمد عبد العزيز ، كما كنت أتمنى أن ازور معك « الفولي برجير » وغيره من الملاهي التي شئت أن تذكرها في خطابك فتملأ قلوبنا حسرة لحرماننا ونحن بعيدون عن باريس من التمتع بما فيهامن مسرات . فهنيئاً لك يا أخي أنت وفرقة الاستاذ عبد الوهاب . وأرجو بالنيابة عن قراء « الكواكب » أن توفقوا في أعمالكم وأن تعودوا الينا سالمين لتستأنفوا هنا جهودكم الفنية بقلوب خالصة وافئدة ترجو لمصر كل خير وهناء !

وفي انتظار عودتكم الميمونة أرجو قبول تحيات صديقك المخلص « كوكب »



صورة طريفة للنجمة السينمائية المعروفة جرازيا دلريو وقد أحاطت بذراعيها طفلا من أبناء أسوان ، يعمل كخادم في الفندق الذي نزلت فيه . ولعلها أحسن ذكرى لزيارتها القطر المصري (تصوير مصرف وسورن)

احمد علام يفتتح معهداً فنياً

لا نتحدث عن مقدرة الممثل النابه الاستاذ احمد علام كممثل مسرحي ، فليس في مصر والاقطار الشقيقة من لم يشهد بقدرته ونبوغه الفائقين . وانما نعرض اليوم الى ناحية أخرى من حياة علام الفنية ، نتحدث عن احمد علام المدرس الفني للخطابة والالقاء والتمثيل . ونتحدث عن نبوغه الذي رفعه الى منزلته المسرحية السامية

كان علام في مقدمة ممثلينا الذين درسوا المسرح دراسة عميقة صحيحة منذ بدأ هوايته . ولا يزال الى اليوم يتابع دراسته وثقافته ويواصل بحوثه الفنية في كل ماله علاقة بالمسرح أو السينما ، بالتمثيل أو الاخراج

وعلام شعلة متأججة من النشاط . وقد اشترك في تأسيس عدة جمعيات تمثيلية كما أسس عدة فرق للهواة . فلما شغله العمل في مسرح رمسيس عن متابعة جهوده في معاونة هذه الجمعيات والفرق ، رأى أن يوجه عنايته الى تعليم التمثيل للنشء الحديث في المدارس

وكان هو أول ممثل محترف انتدبته المدارس لتلقين طلبتها فنون الالقاء والخطابة والتمثيل ، فشاع اسمه بينها واقبلت عليه المدارس تنتدبه لهذا الغرض حتى اتسعت دائرة عمله فيها واضطر الى الاعتذار لبعضها بضيق وقته . وكان فوق عمله بالفرقة يدرس التمثيل في خمسة مدارس ثانوية مختلفة . وقد تحدثنا عن ذلك في مقال سابق ونشرنا يومها رسالة اطراء وشكر وتقدير بعث بها اليه مدير مدارس الاوقاف الملكية



وقد دفع ذلك النجاح المطرد وزارة المعارف الى معاونة الاستاذ علام في العام الاسبق للسفر الى بلاد الانجليز لمشاهدة مسارحها ونظامها ومعاهد تمثيلها ، فوفق في رحلته أحسن توفيق . ولما انتهى منها رجع الى باريس حيث كان ينتظره زميله وصديقه الاستاذ زكي طليمات فاصطحبه يطوف معه بالمسارح والمعاهد الفنية ليلم بنظمها ودراستها حتى أخذ منها قسطاً وافراً

ولم تقف جهود علام عند هذا الحد ، فلا زال حبه للمسرح يدفعه الى موالاة جهوده في التبشير له ونشر ثقافته بين الهواة . حتى استقر رأيه أخيراً على افتتاح معهد خاص للتمثيل والخطابة والالقاء . يدرس فيه هواة المسرح والسينما أصول الفن وقواعده

أبلغنا علام ذلك فلم ندهش له ونحن نعرف علاماً اكثر من غيرنا . فان نحن تمنينا لمشروعه النجاح ، فانما نتمنى للمسرح انتصاراً جديداً في الميدان

وقد كنا نحسب أن الاستاذ يلقي دروسه في محاضرات على مستمعين كثيرين . ولكننا تبينا أنه يلقيها أشبه ما تكون بدروس خصوصية على مجموعات لا تزيد الواحدة عن خمسة أشخاص ، بل وهناك دروس فردية . وقد أثار اعجابنا أن رأينا بين طلبة المعهد أساتذة مدرسين ومحامين ، وأيضاً بعض آنسات وسيدات يقبلن على تعلم فن الالقاء والتمثيل والمكياج ويقلن إن صناعة السينما لها المستقبل وأنهن يتزودن بما يرشحهن في المستقبل القريب لكي يكن ممثلات سينمائيات



ماري درسلر تقول:

بدأت حياتي في سن الستين

أنا سعيدة ببلوغي سن الستين ، لست سعيدة فقط بل فخور وممتنة . ولو قضي علي أن اعود الى حياتي من اولها لما فكرت في ان استعيد سن الشباب

فلكل سن مزاياه وعيوبه ، وفضائله ورذائله . ولكني أعتقد اعتقاداً راسخاً بعد ان بلوت حلو الايام ومرها ستين سنة تباعا أن الكهولة هي خير أدوار الحياة ، فانك لا تبدأ حياتك ولا تقدر قيمتها إلا بعد فوات الخمسين

عند ما تصل إلى دور الكهولة ترى الاشياء بمنظار صادق وتعرف الأمور على حقيقتها

واني أعلم أن اكثر السيدات يخشين في أعماق قلوبهن فوات ما يدعونه بالحب عند ما يصلن الى سن الكهولة ، ولكن

> تلك رسالة من فاتنة السينما التي تخطت سن الشباب والكهولة وبلغت الستين من عمرها وسعدت بذلك . لتقرأها السيدات اللواتي يرهبن فوات الشباب وليجدن فيها عزاء وسلوى ، وليقرأها الرجال الذين يحسبون أن الحياة لا تستحق عناء البقاء بعد زوال الشباب ، وليذكروا جميعاً أن ماري درسلر وهي في الستين محبوبة من الجماهير اكثر من مئات من الكواكب الساحرات الصبي الرائعات الشباب

المرأة متى بلغت الخمسين عرفت نوعا جديداً من الحب . فاذا احبت فلن يكون حبها تلك الشعلة المتقدة الثائرة ، بل يكون حباً خالصاً ، هو نوع من أنواع الصداقة الحلوة . واذا عاشت وحيدة فانها تجد ارتياحاً لا حد له في الصداقة

انني سعيدة الآن بأصدقائي ، وقد ادركت لذة الصداقة وبهجتها ، وما كنت اعرف عنها شيئاً في ايام الشباب

واني لن أرضى عن احد اصدقائي بديلا باقوى العشاق غراماً ووجداً ، وإذا تكلمت فانما اتكلم عن يقين وايمان

لقد كنت في أيامي الخالية ـ شأني شأن كل الفتيات ـ أرقب ساعي البريد في قلق ، وألتهف للرسائل التي ترد حيناً وتنقطع حيناً آخر ، وأصغى في نشوة لذيذة إلى الكلمات التي يصبها العاشق في أذني واتعذب من لواعج الغيرة عذاباً نكراً

ولكن هذه الأيام ولت وانتهت والحمد لله . والآن أستمتع بالصداقة الصادقة والتفاهم المتبادل . ولا أعني انني أحتقر الشباب وميوله ، وانما اقول ان هذه الميول عظيمة مجيدة للشباب فقط

كنج كونج

« كنج كونج » قرد عملاق من الحيوانات المنقرضة الهائلة ، وهو بطل قصة وضعها ادجار والاس وأخرجت للسينما أخيراً فكانت أعجوبة الروايات . وهاك بيان مقاييس ذلك القرد كما يبدو في الفيلم الذي ظهر فيه

ارتفاعه	٢٠ متراً
وجهه من جبينه الى ذقنه	٢/٥ متر
انفه	متر واحد
شفتاه	متران
فه (عند ما يبتسم)	متران
عينه	ثلاثة أمتار ونصف متر
أذنه	نصف متر
أسنانه	خمسة أمتار لكل سن
صدره	عشرون متراً
ذراعه	ثمانية أمتار

يهبط « كنج كونج ...
نيويورك ويمسك البارا...
الصغيرة ، ويتسلق قمة بنا...
على قمته متحديا طيارات ا...
منه المرأة التي اختطفها ...
يده فيتناول طيارة منها و...
فتتحطم

وقد كان تصوير هـ...
الصناعة السينمائية ، وتحد...
الفيلم فقال :

« لقد انشأ ...
الصناعة السينمائية لتدبير...
في ذلك الفيلم ، بحيث ير...
المخيف الهائل الحجم ...
وبالضوارى الهائلة الحج...
« وقد قضينا سبعة أ...



منظر يمثل مطاردة « كنج كونج » وقد اعتلى قمة « امباير ستيت بلدنج » بنيويورك وامسك في يده احدى الطيارات التي تطارده



صورة تبين ضخامة « كنج كونج » ، بالنسبة لبطلي الشريط اللذين تراهما معلقين في حبل بيده

ج كونغ » القرد القديم الذي انقرض نوعه مدينة
 السيارات الكبيرة ويلقيها كما يلقي الرجل الكرات
وق قمة بناء « امبير ستيت » اعلى بناء في العالم فيجلس
 طيارات البوليس التي تحاول ان تسترد
 تطفه . وفي اثناء مقاومة الطيارات يمد
رة منها ويقذفها من الجو الى الشارع

سوير هذا الفيلم من أدق أعمال
، وتحدث مريان كوبر مخرج ذلك

 المعي عشرات من اساطين
ية لتدبير الحيل الفوتوغرافية
بحيث يرى المتفرج هذا القرد
 الحجم يختلط بالبشر العاديين
 الهائلة الحجم المنقرضة
 سبعة أسابيع نصور مناظر القتال

بين القرد وبين وحش « البتروداكتيل » ،
وهو أحد الحيوانات الهائلة المنقرضة . . . إذ
كنا نصور كل حركة واحدة على حدة
وذلك عمل يحتاج لصبر أيوب

« وكان من أصعب المناظر تصويراً
منظر انطلاق القرد في شوارع نيويورك .
وكان يمكن ان نعمل أنموذجاً صغيراً لشوارع
نيويورك يسير بينها قرد في حجم طبيعي
فيبدو كأنه قرد عملاق مخيف الحجم يسير
في شوارع حقيقية . ولكن ذلك لم يتسن
لنا لاننا أردنا أن نبدي الشوارع في
حركتها الدائمة وقد انطلقت منها
السيارات وسارت



فاى راي وبروس كابوت في أحد
مشاهد الشريط



السابلة واحتشدت الجموع . وفي اثناء ذلك
يخطف القرد البطلة ويتسلق بها عمارة
« امبير ستيت » حتى يصل الى قمتها فيدور
القتال بينه وبين الطيارات الكبيرة

« وقد اتبعت في تصوير هذه المناظر
حيل خفية احتفظ رجال الاستوديو بكتمانها
وبذل في سبيل اتقانها جهد الجبابرة »

ومن المعضلات التي واجهت مخرج هذا
الشريط واعوانه أصوات الحيوانات
المنقرضة وقد استرشدوا بعلماء التاريخ
الطبيعي عنها حتى استطاعوا أن يكونوا
فكرة عن زمجرة هذه الحيوانات

فمثلا صوت القرد العملاق لا يكفي ان
يكون اضعاف صوت الغوريلا الكبير . لان
القرد الذي يبلغ ارتفاعه ٢٠ متراً يجب أن
تكون صيحته مخيفة هائلة رهيبة شاذة غير
مألوفة . وقد استعانوا على ذلك بنقل اصوات
الغوريلا وتحليلها وعمل صوت غريب على
أساس هذه الاصوات يدوي في الفضاء بشكل
تقشعر منه الابدان

في عالم المسرح



النجمة المسرحية الساطعة امينة رزق كما تبدو في أحدث صورة لها

آخر الانباء عن الوردة البيضاء

بعث الينا زميلنا الاستاذ توفيق المردنلي رسالته الاخيرة بالبريد الجوي وقد فهمنا منها ان العمل في استوديو Tobis قد انتهى يوم ٣ أغسطس الحالى ، وقد سروا جميعاً من الفلم خصوصاً بعد ان شاهدوه على الشاشة وسمعوا الاغانى والاصوات في غاية الوضوح . ويقول ان الاستاذ محمد عبد الوهاب كان يجلس بينهم في أثناء سماع أغانيه وهي تعرض مع المناظر على الشاشة فكان يطرب من صوته ويقول : « الله .. الله .. آه .. » الى آخر ذلك من علامات التوجع أو الطرب

الى ان قال : « سأمكث أنا وسليمان نجيب وعبد القدوس ومحمد عبد العزيز (والأخير صديقهم وقد سافر لتبديل الهواء وتمضية اجازته في أوربا) في باريس الى العاشر من أغسطس ونقوم الى « برايتون » وهي ميناء جميلة جداً في جنوبي انجلترا حيث نمكث بها يومين نقوم بعدها الى لندن فنصلها بمشيئة الله يوم ١٢ أغسطس . أما عبد الوهاب فيقوم مع أفراد التخت — وهم جميل عويس وعزيز صادق وحسن حلمي ومحمد عبده صالح وسيد كامل ورياض السنباطي — الى برلين لملء أغاني الفلم في اسطوانات تباع للجمهور عقب يوم العرض الاول . وأما زكى رستم ودولت وسميرة فسيعودون تواً الى مصر وربما وصلوا عندكم في منتصف أغسطس »

بنات الذوات

هذا هو اسم الرواية التي ستمثل على مسرح رمسيس في هذا الاسبوع ، وهي من تأليف الاستاذ يوسف وهبي ، وتقع في أربعة فصول . ونستطيع ان نفهم موضوعها من عنوانها بالقياس الى أختها « أولاد الذوات » ، ولعلنا نستطيع ان نتحدث عنها بشكل أوسع بعد ان يتاح لنا مشاهدتها

وسيخرج مسرح رمسيس بعد « بنات الذوات » رواية « هوانم اسبور » تأليف الاستاذ عبد الرحمن رشدي ، ثم رواية أخرى من نوع الفودفيل اقتباس الاستاذ حسين رياض وينتهي موسم مسرح رمسيس الصيفى بانتهاء شهر سبتمبر

وقد علمنا ان الاستاذ يوسف وهبي سيشتغل شهري اكتوبر ونوفمبر في اخراج فلم سينمائي أو فلمين ، ثم يستأنف عمله بمسرحه الشتوي في ديسمبر القادم

نجيب الريحاني

وهكذا شأن نجيب . اما صمت طويل حتى ينساه الناس ، واما ظهور في الميدان حتى لا يمضي أسبوع دون أن نسمع عنه شيئاً جديداً . ولقد قلنا في الاسبوع الماضي ان فكرة استئجاره مسرح السيدة منيرة في مدينة رمسيس حبطت لتمسك منيرة بالعقد من باب العناد ، ثم رجحنا أن يستأجر نجيب مسرح رمسيس بشارع عماد الدين . ولكن علمنا اخيرا أنه اعتزم السفر يوم الاثنين القادم الى باريس حيث يساهم مع شريكه او شركائه في عمل فلم وبعض اسكتشات . وهذه

الشركة قوامها الاستاذ اميل خوري سكرتير تحرير الاهرام سابقا . فتتمنى لنجيب في رحلته التوفيق ونرجو ألا تطول غيبته والا يجد في باريس مايشغله عن مصر

الممثلتان الجديدتان

وكم تبديان من النشاط بالرغم من اشتداد الحر وحداثة عهدهما بالمسرح . فهما دائماً منهمكتان في حفظ الادوار ، ولا تقع عينك على واحدة منهما الا ممسكة (بنوتة) صغيرة فيها دورها مشكلا ، ويطيب لها أن تقرأ في الصالون وفي حجرة الطعام وساعة استقبال الزوار . وإذا كنت لم تعرف من هما فاعلم أنهما السيدتان أمينة وزينب شكيب ، وستمثلان اليوم مع نادي بور سعيد رواية « مأساة الحلمية » ثم تقومان الى رأس البر لتمثلان روايتي « البخيل » و« الهاوية » ومن ثم الى المحلة الكبرى وأخيراً يتم بهما المطاف الى الاسكندرية

وإذا صح ما سمعناه فان الشقيقتين قد صح عزمها على تكوين فرقة تعمل في موسم الشتاء القادم . ويقدح بعض اصدقائهما من الادباء والكتاب قرائحهم لتجود بالروايات التي ستمثلانها في الموسم القادم . ويلاحظ هؤلاء المؤلفون أن تكون في قصصهم بطلتان لابطلة واحدة حتى يوضع على مفرق كل من الشقيقتين تاج البطولة

ونحن من جانبنا نرحب بكل منافسة في عالم التمثيل أو التأليف ، فالواقع أن مسرحنا أحوج ما يكون الى ذلك

مسابقة العيون

انتهت السيدة بديعة مصابني من المسابقة الثالثة التي اقامتها بين ممثلاتها وراقصاتها لنوال جائزة أجمل عينين . وقد فازت بالجائزة الراقصة الرشيقة السيدة بيا . وكانت المنافسة قوية والمهمة شاقة. وقد بلغنا ان السيدة بديعة رأت الاكتفاء بالمسابقات الثلاث التي تمت للآن واعتزمت ألا تقيم مسابقات من هذا النوع لما تجره من المشاكل والمتاعب لأن كل واحدة تريد أن تكسب الجائزة عنوة واقتداراً لا عن جدارة واستحقاق . وهكذا تكون مسابقة القوام قد فازت فيها السيدة كيكي ومسابقة جمال الوجه فازت فيها السيدة ثريا ومسابقة جمال العيون فازت فيها السيدة بيا

الوردة البيضاء وزينب شكيب

علمنا ان القائمين بفيلم الوردة البيضاء رأوا بعد سفرهم الى باريس اضافة بعض مناظر جديدة لم تكن موجودة من الاصل . ومن بين هذه المناظر منظر للسيدة زينب شكيب مع الاستاذ زكي رستم يتمم منظراً قديماً كان قد أخذ لهما في مصر . ولقد قامت عقبات في سبيل سفر السيدة زينب الى باريس لأخذ المنظر المتمم ، وأخيراً رؤي ان تحل محلها سيدة فرنسية قامت بالدورين بدلها. وهكذا نجد ان فيلم « الوردة البيضاء » حرم من سيدتين مصريتين لظروف طارئة ، الأولى الآنسة نجلاء عبده والثانية السيدة زينب شكيب

صالح الفروجي وأمين حسنين

جاءنا من نابلس أنه ألفت فرقة موسيقية من الاستاذ صالح الفروجي والشيخ أمين حسنين للعمل بالمعرض العربي . وقد ابتدأ حفلاتهما بالمعرض وكان الاقبال عليهما عظيما . وبعد انتهاء حفلات المعرض رحلا الى يافا وحيفا ونابلس لاقامة حفلات هناك وسيقومان بعد ذلك الى سوريا لاحياء عدة حفلات هناك بناء على طلبات قدمت لهما

خفايا القاهرة

(بقية المنشور على صفحة ٦)

حاول يوسف الاجادة في هذا المنظر فلن يصل فيه إلى حد الاتقان الذي بلغه كمال المصري في فرقة الريحاني

كذلك منظر مستشفى المجاذيب الذي لم يكن في الواقع إلا دار حكمة أو ملجأ للعقلاء والفلاسفة . فلم نسمع من أحدهم هذيانا بل سمعنا عظات بالغة وكلاماً موزوناً مسجعاً لا يصدر الا عن الحكماء لا العقلاء فحسب

ثم منظر الزوج الذي يكتشف سر زوجته . لقد كان الحوار جميلا ولكنه للأسف انتهى بغير العظة التي نريدها . فقد أسدل الستار دون أن نحكم اذا كان قد رضيها زوجة بعد ذلك أم ابت عليه كرامته ان يتزوج ممن فرطت في عرضها . وكان الواجب أن يحرص المؤلف على هذه الخاتمة لأنها هي التي تعطينا الدرس حقاً وهي التي تترك الأثر في نفوس الفتيات

وأما فصل الماخورة فكان ثقيلا وغير مقبول . وقد استبشعته ولم أجد في عرضه فضيلة كما انه كان في ختامه غير معقول ولا مستساغ حين اتضح ان (الزبون) الذي قتل هو والد العاهر الذي امضى معها ليلته

وأخيراً فاني أجاهر بأن رواية « خفايا القاهرة » ـ اذا جاز ان نسميها رواية ـ دليل جديد يقدمه مؤلفها مدير مسرح رمسيس على ان مسرحنا يهبط وجمهورنا قد فسد ذوقه الفني وان مؤلفنا المسرحي قد انعدم . وفي رأيي ان هذه الرواية كانت تصلح غذاء جيداً للصالات التي تعرض روايات من ذوات الفصل الواحد . فالصالة التي تأخذها تستطيع ان تعرض منها كل اسبوع فصلا ، فتستغرق في عرضها عشرين اسبوعاً . وأحسبها كانت تكون بضاعة رائجة ومقبولة في الصالات

بقي أن نشير الى الاخراج والمناظر والضوء . فما لا ريب فيه انها كلها كانت بالغة حد الكمال . وكذلك أجاد الممثلون والممثلات وقد اشتركوا كلهم في تلك الرواية ووزعت عليهم الادوار بشكل مرض

وفي رأينا أن ظهور الاستاذ حسين رياض (جثة المتوفى أو روحه) بعد كل فصل عقب اسدال الستار لينطق بالموعظة التي تستخلص من الفصل ـ لاداعي له فقد كان ذلك في أكثر من مرة سبباً في زحزحة الأثر الذي يتركه الفصل في ذهن المتفرج أو في ايقاظ فكره الذي يكون مأخوذاً بالموضوع وسابحا في خياله ، فضلا عن أن الجمهور في غنى عن مفسر أوملقن يستخلص له عقب كل فصل مغزاه وموعظته

ولقد لقيت هذه الرواية إقبالا منقطع النظير حتى كان يضيق مسرح رمسيس الصيفي على سعته بجمهور المتفرجين .

ومهما يكن فاننا نشكر للاستاذ يوسف وهبي جهوده ونشاطه . واذا كان لنا بعض ملاحظات على روايته ، فهذا لا يمنعنا من الاعتراف بان في « خفايا القاهرة » نوعاً من التجديد وهي صرخة انتقادية لتصوير عوائدنا واخلاقنا وحياتنا اليومية؟

« سماح »

ثماني نصائح

ترشدك الى الذوق الحسن

لاريب انك تود أن يكون ترتيب اثاث منزلك دالا على ذوق حسن . وهذا ما يحدثك عنه هوبو اردين منظم مناظر شركة متروجلدوين ماير . فهويقول ان كل انسان يستطيع أن يجعل منزله آية في الذوق الحسن والتأثير الجميل اذا اتبع ثماني نصائح هاكها :

أولا : ان لا تشترى قطعة من الاثاث لمجرد كونها اعجبتك ، ولكن انظر أولا هل تتناسب مع باقى الاثاث الذى حولها ؟

ثانياً : لا تقلد غيرك ولا تحاول أن تقتني شيئاً ما لأنه اعجبك عند غيرك ولأنه غالى الثمن كبير القيمة ، وتأكد أن الذوق الحسن ومظاهر الغنى لا يتفقان على الأغلب

ثالثاً : لا تتأثر باحاديث الباعة وايمانهم ، فاذا رحت تشتري شيئاً فلا تعجل في الشراء بل فكر طويلا

رابعاً : لا تشوه منزلك اتباعاً لنزعات نفسانية خيالية ، اذكر ان الاثاث يتبدل مثل أزياء السيدات من حين الى حين ، فلا تحتفظ بمقعد قديم لانه تذكار من قريبة عزيزة ، أو بقطعة شنيعة من الأثاث لانها هدية من صديقة محبوبة

خامساً : لا تشتر قط طاقماً كاملا من الاثاث . فان منظر الحجرة يبدو اكثر جمالا وأحسن ذوقاً اذا كنت قد اشتريت قطع أثاثها من أشكال مختلفة واخترت كل قطعة لتلائم المكان الذي توضع فيه

سادساً : اختر الالوان الهادئة البسيطة ، ومع أن الطراز الحديث يتطلب الالوان القاتمة فانه يجدر بك أن تذكر أن الألوان الهادئة هي أحسن الالوان ذوقاً

سابعاً : لا تكثر من زخرفة الاثاث ، واذكر ان الاكثار من الوسائد مثلا يشوه منظر المقعد الكبير الذي يبدو اكثر جمالا اذا كان مجرداً من الوسائد الكثيرة المزخرفة

ثامناً : لا تنس أن الاضواء والمصابيح وأغطية المصابيح هي التي تزيد جمال الحجرة وهي التي تشوه جمالها ، فاجتهد بقدر الاستطاعة أن يكون الضوء في وسط الحجرة موزعاً توزيعاً منتظماً . وانما تبدو الحجرة اكثر جمالا وفتنة اذا كان بعض اركانها مظلماً والبعض الآخر يسطع بالضوء .



غرفة النوم في منزل دولوريس دلريو بهوليوود ، وهي آية في الذوق وجمال التنسيق

أخبار مصورة



تمثال كونراد فيدت



تمثال اميل يانجز



تمثال أنا ماى ونج

تماثيل النجوم

أقام حفار نمسوى في فينا معرضاً لرءوس مشاهير رجال العالم ونسائها . وكان من بين معروضات هذا المعرض ثلاثة تماثيل لرءوس ثلاثة من كبار كواكب السينما وهم : اميل يانجز وكونراد فيدت وأنا ماى ونج . وترى هذه التماثيل فوق هذا الكلام

ربين جيسون (والبنج بونج)

ابتكرت النجمة السينمائية الاميركية ون جيسون نوعاً جديداً من الملابس الرياضية للعبة « البنج بونج » . وتراها في الصورة وقد ارتدت ملابس هذه اللعبة





لسلى فولد

الممثل الهزلى الانكليزي المعروف الذى يظهر في السينما الاهلى بالسيدة زينب في شريط « قبلني يا شاويش » الذى يعرض ابتداء من يوم الاثنين ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٣

كيف تلاكم بنجاح

حركات الجسم

يحتاج الملاكم وهو على الحلقة — أثناء النزال — الى ملاحظات كثيرة قد لا ترسخ في ذهنه الا بالمران الكثير . وأهم هذه الملاحظات والنصائح ما يتعلق منها بحالته الفنية وطبيعة مواقفه على الحلقة

فقد يكون قوياً سريعاً . . يعرف بعض الضربات بل يتقنها ايما اتقان، ولكن هفوات صغيرة قد تجر عليه الوبال

وسوف لا أذهب بعيداً بل أذكر للقارىء حادثاً واقعياً أستخلصه من مباراة قريبة اقيمت في نادي بوكاليني في مساء السبت ٥ أغسطس بين علي صادق وأوبالدو برعو الايطالي . فقد كان علي صادق فيها مثل « ساندباج » الملاكم الايطالي ، والسبب في كثرة الضربات التي تلقاها علي صادق هو خطأ بسيط وقع فيه الملاكم الكبير . . لا عن عمد ، بل لتعود عليه . يتلخص هذا الخطأ في أن علياً كان في حركاته على الحلقة دائم اللف الى الجهة الشمالية ، فكان بطبيعة الحال معرضاً لضربات خصمه اليمينية التي يجيدها كثيراً . والضربة اليمنى هي أقوى وأخطر ضربة على الملاكم سواء كانت مستقيمة أم جانبية أم متقاطعة . . الخ

اذن لو انصف علي صادق نفسه وعودها على اللف الى اليمين دائماً لتفادى كثيراً من الضربات التي اذهلته من أول المباراة

ذكرت هذا الحادث الواقعي حتى يعتبر ملاكمونا ويقبلوا — مهما بلغت درجتهم في البطولات المصرية — على الاساليب الفنية يدرسونها ، واللف الى اليمين كما قلت هو أول مبادىء الملاكمة ولا يصح للملاكم أن يدرس توجيه الضربات قبل تعلمها

وهناك ملاحظة أخرى ارجو أن يلاحظها الملاكمون ، وهي انهم كثيراً ما يخطئون في طريقة نقل اقدامهم عند توجيه الضربات أو عند تحركهم على الحلقة

مثلا رأيت كثيراً منهم يتخبطون عند كرهم وراء منازلهم بأن لا يسيروا على طريقة منظمة ، فتراهم يقدمون اليمين تارة والشمال تارة أخرى عند سيرهم الى الامام . وفي هذه العملية غير المنظمة ما فيها من التأثير على الملاكم . فقد تضطرب رجلاه في وقت من الاوقات أو عند تلقيه ضربة قوية تراه بعدها مفترشاً أرض الحلقة

نشأت مرسي

مدير معهد تعليم الملاكمة بالمراسلة

في عالم الرياضة

كرة القدم

الفصل الرياضي المقبل

بعد عشرة أيام فقط تبدأ حركة تمرين اللاعبين استعداداً للفصل الرياضي المقبل الذي ينتظر ان يكون مكتظاً بالمباريات والمفاجآت أيضاً . فالاندية ستبذل أقصى جهد لتمرين فرقها حتى تحوز قصب السبق ويكون لديها الفرصة لترشيح اكبر عدد من لاعبيها لتمثيل القطر المصري في مباريات كأس العالم . واللاعبون سيحافظون قدر الطاقة على أجسامهم . وسيعنون العناية التامة بالتفوق في اللعب حتى يكون لهم السبق في تمثيل القطر المصري

لذلك نتكهن من الآن ان فصل كرة القدم المقبل سيكون عامراً باللاعبين الافذاذ وبالمباريات القوية

ويكاد يكون في حكم المقرر ان تبدأ الالعاب الدورية في النصف الثاني من سبتمبر حتى تنتهي قبل شهر رمضان . كما ان العاب الكؤوس تبدأ في يناير سنة ١٩٣٤ وتنتهي في أواخر فبراير ليكون لدى الاعداد بعد ذلك فرصة تمرين الفريق المصري استعداداً للمباريات الدولية التي ستقام في روما

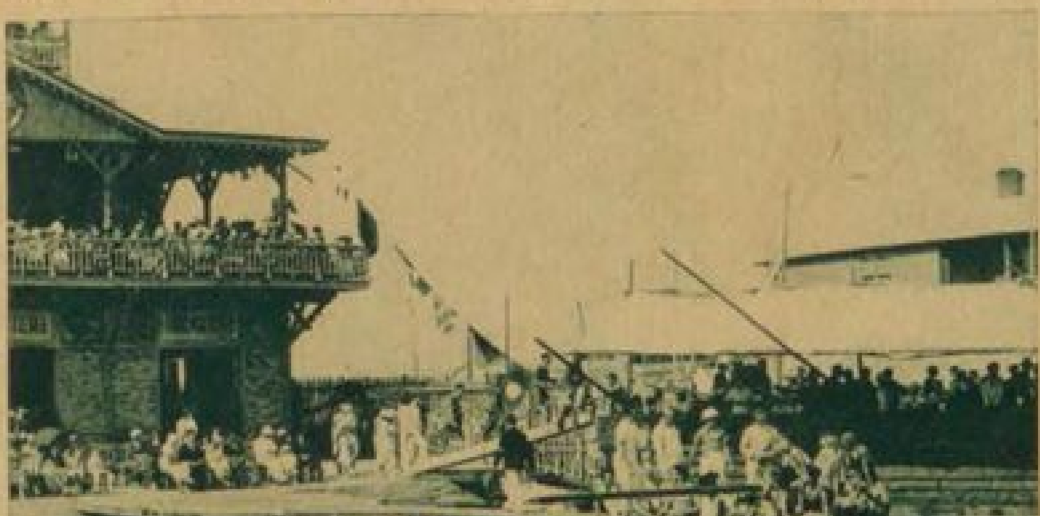
رحلة النادي الاولمبي

لم يوفق النادي الاولمبي في رحلته كثيراً . وقد القت النتائج التي أذاعها النادي شعاعاً طيباً عن حالة الفريق بعد ان اعتقد الجمهور ان الفرقة قد منيت بالهزائم الشنيعة على طول الخط . ويا حبذا لو داوم النادي على ارسال النتائج للجرائد أولا فأولا ! فذلك يترك دائماً في النفس العطف على النادي أولا وعلى فرقته ثانياً

واذا كان المصريون يهتمون بنتائج فرق الاندية محلياً فأولى لهم أن يهتموا بنتائجهم في الخارج مع الفرق الاجنبية اذ في هذا معيار تقدمنا أو تأخرنا

حفلة نادي بوكاليني

وأخيراً ظهر الملاكم « علي صادق » فوق حلقة الملاكمة بعد ان احتجب عنا زمناً غير قليل يقدر ببضع سنوات . وظهر منازلا « أوبالدو برعو » قاهر صلاح وسلونيكيو . واعتقد الناس ان النزال ليس جدياً . ورغم ذلك لم يقصروا عن الحضور مساعدة لعائلة « بازاريني » « صاحب نادي بوكاليني » . وما كاد النزال يبدأ بين الاثنين حتى تغير الاعتقاد وتبين ان « علي صادق » كان جاداً في تحديه . وشاهد الجمهور ملاكمة قوية استعمل فيها الاثنان الضربات القوية والالعاب الفنية هجوماً أو افلاتاً . انما كان « أوبالدو » متفوقاً بالنقط مدى الجولات العشر . وكان ظاهراً بوضوح انه أقوى مراساً من « علي » وأحسن فناً وأطول نفساً وكان سريع الضربات حتى خيل للمتفرجين



أقام النادي الرياضي الايطالي بالاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلة للألعاب المائية اشترك فيها بعض أبطال هذه الالعاب ، وقد أخذت هذه الصورة في اثناء هذه الحفلة

ان شماله عبارة عن آلة لانتزاع النقط المتوالية بسرعة مدهشة

وانتهى النزال بتفوق « أوبالدو » بالنقط وقوبل « علي صادق » رغم هزيمته بعاصفة من التشجيع عوضت عليه ما ناله من ضربات قوية كاد بعضها يقضي عليه

أما ملاكمات الهواة فكان أحسنها ما بين محمود عزت وعبد السميع فقد كانا بحق — على صغر جسمهما — من أحسن الملاكمين فناً وتدريباً وانتهت بفوز الاول بالنقط

ولم تكن ملاكمة مصطفى علام ومحمود الفحار شائقة لضعف الاثنين وحاجتهما الى تعلم اصول الفن وقد حكم فيها بالتعادل

وبالجملة فقد نجحت حفلة بوكاليني وبلغ الدخل منها نحو سبعين جنيهاً تقاضى منها « أوبالدو » وحده ٤٠ ٪ كما تقاضى « علي صادق » ٢٠ ٪ وبذلك لم يبق شيء كبير لعمل الخير



أخذت هذه الصورة في اثناء حفلة الملاكمة التي تبارى فيها الملاكم المصري علي صادق ضد الملاكم الايطالي أوبالدو برعو . وتراهما في الصورة قبل الشروع في الملاكمة وحولهما منظمو الحفلة



الملاكم الناشيء محمود عزت بطل القطر لوزن الورقة . وقد اشترك في حفلة نادي بوكاليني التى أقيمت في يوم ٥ اغسطس الجاري وتفوق على خصمه عبد السميع حسين ونال إعجاب الجميع

التنس

استمر اتحاد التنس المصري في السنين الاخيرة في التصريح باقامة حفلات عمومية دورية في الاندية فقط كان يشترك فيها المتقدمون في اللعبة . الا ان هذه الطريقة لم تجد كثيراً ولم تخرج من اللاعبين من يعتد بهم ، لذلك أصبح في حكم المقرر هذا العام ان يبدأ الاتحاد بمباريات رسمية دورية بين الاندية وبعضها على نظام كرة القدم

وعلى هذا الاساس يتكون في كل ناد فرقة تسعى لاحراز قصب السبق بين الاندية ويبدأ التنافس الذي هو أساس تقدم اللاعبين

حفلة نادي مصر الرياضي

أقام نادي مصر الرياضي بالقاهرة حفلته الرياضية السنوية الكبرى بداره الواقعة بشارع الخليج المصري . وذلك في مساء يوم السبت ٥ أغسطس الجاري . وقد جمعت هذه الحفلة النادرة بين حمل الاثقال والمصارعة والملاكمة فكانت من أبدع الحفلات واكثرها نجاحاً خصوصاً وقد اشترك فيها كثيرون من أبطال مصر المعروفين وفي طليعتهم البطل العالمي السيد نصير والرياضي البارع البطل عبد المنعم مختار والملاكم المعروف نجيب محمد والاستاذ محمود المويلحي والاستاذ أحمد مصطفى وغيرهم

ونحن نلتهز هذه الفرصة لنثني اكبر الثناء على الذين تولوا تنظيم هذه الحفلة الرياضية الكبرى وفقهم الله في مساعيهم التي يبذلونها في سبيل اعلاء شأن الرياضة بمصر



جوني ويسمولر السباح والممثل السينمائي المشهور

لا يخفى ان السباحة تتركب من قسمين رئيسيين هما :

أولا ــ نظافة الجسم بالماء

ثانيا ــ رياضة الجسم

وبطبيعة الحال يسبق الاستحمام الرياضة، وربما يذهب انسان الى «البلاج» وقصده الاستحمام ليس غير . وقد يجهل السباحة ولا يجيدها من يصطاف على شاطىء البحر

ولكن مما لاشك فيه أن الذي يسبح يضاعف الفائدة لنفسه لانه يستفيد من مزايا الاستحمام وينتفع بفوائد الرياضة البدنية

إذن يحسن بنا ان نوجز في الكلام عن الاستحمام قبل الخوض في موضوع السباحة (باعتبارها من أنواع الرياضة البدنية)

وما دمنا في مقام الايجاز . فلنتقدم الى القارىء بالنصائح الآتية :

(أولا) أتم طريقة لنظافة الجسم هي الاستحمام في أوقات منتظمة . والنظافة التى

قصدها هنا هي النظافة الصحية ، لا النظافة الكاذبة

(ثانيا) الاستحمام بالماء الدافىء . أفضل من سواه إذا كنا نريد تنظيف الجسم أو كنا نريد الراحة بعد مجهود بدني . ذلك لان الماء الدافىء يفتح مسام الجلد فيتصبب العرق ويرخي الاعصاب والعضلات قليلا . ومدته ربع ساعة

(ثالثا) الماء الساخن يزيد في حركة القلب ونشاط الدورة الدموية . أو يزيد في افراز العرق ، حتى ليسيل فوق الجسم

ولهذا ينبغي للمرضى بداء في القلب أو الدورة الدموية ان يستحموا بماء ساخن . وعلى كل حال تجب استشارة الطبيب

(رابعا) الماء البارد عند الصباح ينبه الجسم وينشط الاعضاء . وأحسن طريقة له هو استعمال « الدوش » . فهو أحسن من « البانيو » أي الحوض من الوجهة الصحية

ويجب ان لا تزيد مدة الاستحمام به عن خمس دقائق

وإذا كان الجسم سليما فلا خوف من الماء البارد . فهو خير علاج ضد نزلات البرد . ويساعد على فتح الشهية . وينشط الذهن . والواجب ان يكون الاستحمام قبل تناول طعام الافطار ، أو بعد تناول الطعام بثلاث ساعات

— أما الاستحمام في أحواض السباحة وعلى الشواطىء فموعدنا به المقال القادم ان شاء الله

هل تعلم . . ؟

— ان مارلين ديتريش كانت ترتدي ثياب الرجال في المانيا منذ ثلاث سنوات . وكانت ترتديها أيضاً عند قدومها إلى هوليوود . ولم يكن هذا الامر حديث الصحف إلا في الايام الاخيرة عند ما أخذ بعض الفتيات ينسج على منوالها ؟

— وان من بين رسائل الاعجاب التي وردت الى سيسيل دي ميل بعد اخراجه فيلم « علامة الصليب » خطاباً جاءه من شخص يقول فيه : « انني أرفع قبعتي تحية لك » ، ومع الخطاب طرد فيه القبعة !؟



في صندوق البريد

مستعلم : سؤالك يبعث على الضحك لأنه يفسر نفسه . فالفانتازيو اسم كازينو كان في الجيزة معداً للتمثيل وعرض بعض الالعاب والتمر ، وقد الغي اسمه هذا بعد احتلال السيدة بديعة مصابني له كما تقول أنت . وليس في الجيزة فانتازيو آخر سواه !

فؤاد كامل : الأفلام أقسام ثلاثة :فلم «ناطق» وهو المتكلم الذي يدور فيه الحديث بين ممثلي الشريط . وفلم «غنائي» وهو الذي يحوي الغناء كما يدل عليه اسمه . وفلم «صوتي» وهو الذي تسمع فيه أصوات الأشياء كصوت ازيز الطيارات أو صفير القطرات أو طرق الأبواب الخ . فاذا قيل فلم غنائي ناطق صوتي علمت من ذلك أنه يحوي الثلاثة معاً وهلم جراً

أمينة س . : بدأت فعلا السيدة آسيا في اخراج فلمها الجديد ، فان كنت تعتزمين ذلك فقدمي اليها نفسك بعنوانها بشارع الكنيسة الجديدة رقم (١) بمصر

أسيف : سمعنا مثلك هذا الخبر عن طلاق الاستاذ عزيز عيد لزوجه السيدة فاطمة رشدي. ولكن ليس لدينا مايثبت الخبر أو ينفيه .وسواء كان صحيحاً أم مكذوباً فالأمر لا يستدعي الاسف لانهما كانا متباعدين كزوجين منذ سنوات . . !

أحمد فرحات : نحيلك على الرد السابق ونزيد عليه أن الاستاذ عزيز عيد لا يستطيع الاستغناء عن تلميذته فاطمة رشدي ، كما أن التلميذة لا تستطيع في عملها الاستغناء عن استاذها . وسيظهر ذلك في الموسم القادم ، الا اذا اعتزمت فاطمة هجر المسرح بتاتاً للعمل في السينما وحده

ابراهيم على : (١) عنوان الآنسة أمينة رزق بمدينة رمسيس بامبابة .وفي هذا العنوان الكفاية

(٢) الممثلة دوللي انطوان اعتزمت اعتزال التمثيل كما تعلم وهي لا تزال بمصر

(٣) السيدة افراز الراقصة المعروفة سافرت منذ أعوام في رحلة الى سوريا ولما أرادت العودة الى مصر منعتها السلطات من الدخول ولم تنفعها المساعي الكثيرة التي بذلتها

اسطيفان طوبيا بالموصل : نحن نترجم حرف "G" دائماً الى « ج » بعكسكم ، لهذا نكتب أسماء الممثلات الاجنبيات « جريتا جاربو » لا كما تكتبونها « كريتا كاربو » الخ . وليس هذا خطأ كما تظن وإنما راعينا نحن في الترجمة أقرب الحروف الى الاسماء الاصلية

أما معهد الاستاذ فائق الجوهري فلسنا ندري سر تأخر صاحبه في الرد عليك للآن . وتستطيع ان تكتب اليه مرة ثالثة في الأمر الذي تريد

مستفهم : لا ندري السر في تقهقر الأستاذ نجيب الريحاني عن اتمام مشروعه . فقد سبق أن نشرنا له حديثاً شخصياً ذكر فيه أنه يعتزم العودة الى المسرح والعمل في أول اغسطس . ثم عدنا فعلمنا بعد ذلك أنه تراجع وصمت ،ويظهر أن السبب هو استلامه خطاباً من باريس للسفر اليها في القريب العاجل للقيام بتمثيل شريط هزلي باللغة العربية ، والله أعلم

مؤلف : لم تعلن بعد وزارة المعارف عن موعد « مباراة التأليف المسرحي » الجديدة فانتظر حتى تعلن عنها فنذكر لك كل شيء عن الروايات وطريقة تقديمها

جدد شبابك
قواعصابك ونق دمك
تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مايؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)

ليس من المعقول
أن تدفع ثمناً أغلى



ما دامت مصر تقدم لك بيرة ممتازة مصنوعة على احدث الطرق العصرية . . . فى مصانع تعد مثالا أعلى نظائرها . . . ومن أجود المواد الأولية : الشعير بالمورافى وحشيشة الدينار وارد بوهيميا وذلك تحت اشراف متخصصين من أشهر الخبراء الممتازين

وميزتها الكبرى أنها تقدم لك فى أوج عظمتها عقب خروجها مباشرة من أقبية المصنع — طازه الى أقصى حد

فاذا كنت لم تتخير بعد بيرة مصر الطازه شراباً لك جرب واحكم اذا كان فى صالحك أن تستمر فى دفع «اثنين» ثمناً لما لا يساوى فى الحقيقة إلا «واحد»

بيرة الأهرام والأبراهيمية
البيرة المصرية الطازة

AL KAWAKEB - Cairo 14 August 1933 - No. 73

الكواكب والأبطال

ملحق فني ورياضي
للمصور

العدد ٧٣

الاثنين ١٤ اغسطس
١٩٣٣

٥ مليمات



فاى راى
النجمة الاميركية الفاتنة

AL KAWAKEB - Cairo 21 August 1933 - No. 74

الكواكب

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٤

الاثنين ٢١ اغسطس ١٩٣٣

٥ مليمات



جانيت جاينور
النجمة ذات الابتسامة الفاتنة



من بين الأسلاك

من تكون هذه الغادة الحسناء التي يراها القارىء من خلال أسلاك هذه العجلة ؟ هي النجمة السينمائية الفاتنة جين باركر

ذكرى عبد المجيد حلمى

ينقضي بانقضاء شهر اغسطس الجاري العام السادس على وفاة الكاتب المسرحي العنيف المرحوم محمد عبد المجيد حلمى مؤسس مجلة المسرح الأولى ، وأول من حمل لواء النقد المسرحي في مصر . ويعز علينا أن تمر هذه الذكرى منسية مجهولة دون أن يرتفع صوت من أصوات اصدقائه وزملائه وعارفي أدبه وفضله على المسرح ، ودون أن يقوم احدهم فينادي بالاحتفال بذكراه أو اقامة حفلة تأبين ورثاء

نال عبد المجيد شهادة البكالوريا من مدرسة فؤاد الأول ، واندمج اثر ذلك فى السلك الصحفي ، وكان ميالا للصحافة بطبيعته وفطرته فانضم الى هيئة تحرير جريدة « كوكب الشرق » وهناك اتصل بزميله واستاذه المرحوم جورج طنوس ، ففطن هذا الى ذكاء عبد المجيد وقوة بيانه وحسن اسلوبه ، فما زال به يلقنه اساليب الصحافة ويبث فيه روح الثورة والهجوم والنقد العنيف ، حتى برز اسم عبد المجيد في مقالاته واستطاع في اشهر قليلة أن يخلق لنفسه مكانة ممتازة

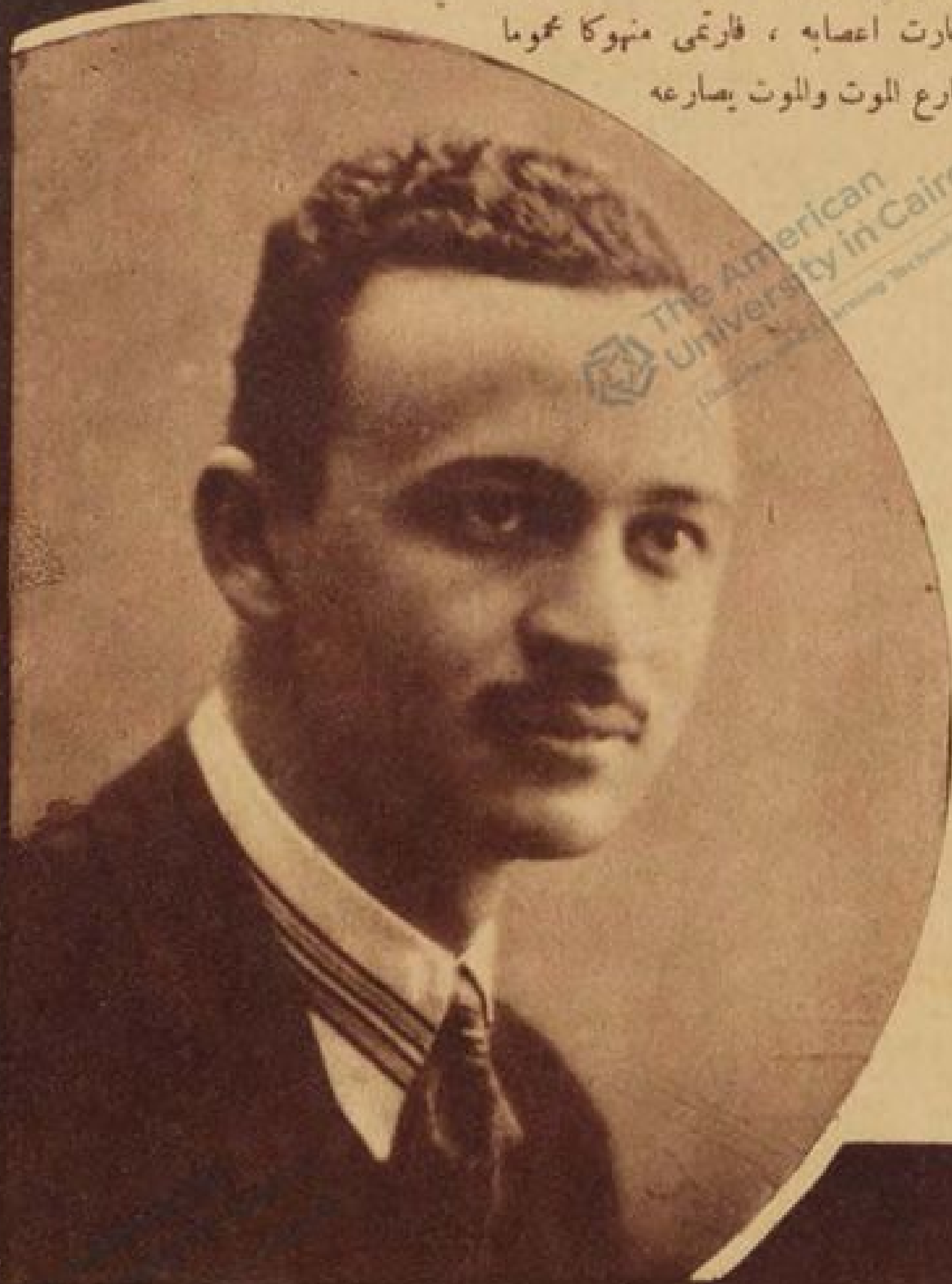
ورأى اثر ذلك أن يصدر مجلة مسرحية بمشاركة زميله وصديقه الاديب جمال الدين افندي حافظ عوض ، فاخرجا مجلة « المسرح » ، فكانت الاولى من نوعها في صحافتنا المصرية .

واتخذها عبد المجيد عصى قاسية لاذعة يضرب بها كل مهوش ويفضح كل ممثل أو ممثلة تحيد عن الطريق السوي ، حتى بات الجو المسرحي كله يخشى حملاته ويعمل لمجلة « المسرح » وصاحبها الف حساب

ولم تكن صحة عبد المجيد لتحتمل ثقل العبء الذي تصدر له ، فما زال العمل يرهقه ويستنزف تفكيره وقواه حتى سقط صريعاً في الميدان والقلم في يده . وظل يغالب المرض ويكتب ويصدر مجلته حتى اضمحلت قواه وخارت اعصابه ، فارتمى منهوكا محموما يصارع الموت والموت يصارعه

ولم تطل المصارعة بينهما ، وقد تمكن الموت منه ، وما لبث أن انطفأ ذلك السراج المنير وخبت تلك الشعلة المتوهجة .. مات عبد المجيد مبكيا عليه من جميع أصدقائه وخصومه ، ولم ينتصف العقد الثالث من سني حياته

هذه لمحة موجزة من حياة فقيدنا الراحل العزيز محمد عبد المجيد حلمي نكتبها وعيوننا دامعة ، علنا نجد في تمجيد ذكراه شيئاً من العزاء



المرحوم الأستاذ محمد عبد المجيد حلمي
صاحب مجلة المسرح وزعيم النقاد

خفايا القاهرة

رد على نقد

نشرنا في العدد السابق من الكواكب كلمة للاستاذ سماحة نقد فيها رواية «خفايا القاهرة» التي اخرجها مسرح رمسيس. وقد بعث الينا الاستاذ يوسف وهبي رده على هذه الكلمة، وها نحن ننشرها مع تعليق الاستاذ سماحة على هذا الرد

سيدي الفاضل رئيس تحرير «الكواكب» الغراء

تحيتي وشكري أولا لاهتمامكم بنقد روايتي الجديدة «خفايا القاهرة» وعنايتكم الكبيرة بكل ما يخص المسرح المحلي وأهله وأحواله

لي عادة معروفة لدى الجميع وهي اني من النادر جداً أن أرد على نقد موجه الى رواياتي أو مسرحي، كما انني اقرأ ما يكتب عن كل جهودي، وفي بعضها — كما تعلمون وكما لا يخفى على كل متصل بوسطنا المسرحي — بعض تحامل أو نكران ولا تخلو أحيانا من المغالطة الصريحة والاختلاق لثأر قديم أو حقد دفين أو حسد ظاهر. ولكني لا أعير الأمر أهمية ولا يتملكني الغيظ ولا أكلف نفسي ولا غيري مؤونة الدفاع. فمتى كان أساس الاتهام باطلا انهار من تلقاء نفسه أمام عدل القضاة. وهل هناك محكمة صريحة وعادلة مثل الجمهور على اختلاف ميوله وطبقاته وأذواقه؟ فما دام هذا الجمهور يواليني بالتشجيع والاقبال فهذا أبلغ رد وأفخم جواب

لذلك قرأت نقد «سماحة» فلم اتهيج ولم أحتد ولم افكر قطعياً في دحض أقواله فليس فيما كتبه سماحة ما يستحق المناقشة، كأن نقده وياللاسف من الصنف الحديث ولست أقول الرخيص

لكن ما حداني الى الكتابة هو انتهاز فرصة كرم رئيس التحرير الذي دعاني بكل رقة للذود عن روايتي. وإن كتابتي للدفاع عن «خفايا القاهرة» اعاهي لألمي مما وصلت اليه حالة النقد عامة في السنوات الأخيرة. فقد ضاعت صبغة النقد وانحطت الى حد يوجب الاسف

بالامس كنا نقرأ نقداً وكان هذا النقد قاسياً قسوة شديدة. وكثيراً ما شكونا من قسوته ومغالاته. لكن كان هذا النقد في الجوهر وفي الموضوع . . .

كان الناقد يحاسب المؤلف والممثل حسابا عسيراً، لكنه كان أيضا ذا قيمة من حيث البحث الخلقي والبسكولوجيا ومناقشة المواقف وبناء الرواية والحوار (الديالوج) والحبكة المسرحية وتسلسل الحوادث وتقدمة الشخصيات. ومغزى الرواية الى آخره . . . لدرجة أن الناقد أحيانا كان يناقش الكاتب الروائي في وضع الجمل من حيث العامل النفساني واختيار اللفظ وحسن الوقع والأداء المسرحي

اذ ذاك كانت تعن الفرصة للمؤلف أيضا أن يقف موقف الدفاع عن افكاره وآرائه ويجد أمامه ما يهيىء له طريقة الذود عن اتجاهه الادبي

أما اليوم فواحسرتاه! . يكتب الناقد لا بقصد ذكر الحسن والقبيح بل للتسخيف فقط والتشنيع . وما أسهل الهجو الخالي من التمحيص!

أليس من السهل علي أنا المؤلف المتواضع أن أنقد رواية عطيل لشكسبير الخالد — والقياس مع الفارق طبعاً — فأقول ما أسخف هذا المؤلف الذي رسم لنا زنجيا بربريا متوحشا يقتل غادة حسناء شقراء خلابة ارتضته زوجا لمجرد شبهة أو وشاية.. ان هذا مما لا يصدقه العقل ويأباه المنطق؟ . . .

وأضرب على هذه النغمة في مقال طويل عريض يخرج منه القارىء ولم يفهم من موضوع الرواية شيئاً إلا بعض (قفشيات سمجة) لحضرة الناقد العصري

لقد تتبعت ما يكتبه حضرة سماحة افندي فانا من قراء الكواكب المخلصين، فرأيت فيه تخبطا مدهشاً وحملة غريبة على كل من اتصل بالمسرح المصري. اذكر في العام المنصرم أني اطلعت له على مقال شدد فيه النكير على الفرق لانها لا تخرج للجمهور رواية جديدة كل اسبوع؟ . . . كما أنه لام وزارة المعارف على اعانتها لأصحاب الفرق؟.

أما اليوم فقد أضاف الى صحائفه الناصعة أن أنكر طريقة الاستعراض وهي معروفة لدى أصغر الناس من رواد المسارح. واغضبه اقبال الجمهور المتدفق على الرواية فرمى الجمهور كله بقلة الذوق . ونعى المسرح المصري مع أنه ذيل مقاله بتهشق على ابتكاري

اليك أيها السيد سماحة أنت وأمثالك من الدخلاء . . . أليس من العدل أن تترك النقد لمن له خبرة بالنقد وأن تفسح الميدان لغيرك ممن لهم دراية بهذا الفن. الذي يبدو من خلال سطورك أنك تعرف عنه كما أعرف انا عن اللغة اليابانية مثلا؟.

أما انا فاقولها لك بملء فمي: «ان المسرح المصري بخير وعافية. وفرقة رمسيس تتمتع بثقة الجمهور معها نعيت وبكيت ولبست السواد. ونحن في رقي دائم وتقدم مستمر.

أما الذي انحط فهو النقد الحالي من الفن. النقد العقيم. وأنصح لك أن تهتم بوظيفتك التي تتناول منها مرتباً مضمونا وأن تتخلى عن هذا المضمار لأمثال ادوار عبده سعد ومحمد توفيق. فهم على الاقل عركوا المسرح والتأليف

واخيراً اشكرك في المستقبل لو انك تجاهلت يوسف وهبي وتآليفه . فامامك

(البقية على صفحة ٦)

« استفتاء لكواكبنا »

ما هو حلمك الذى لم يتحقق ؟

ولقد سبقني إلى هـذا السؤال صحفي ألماني نشره في جريدته فلم يلبث ان تلقى من كواكب ألمانيا ردوداً كثيرة كلها بعيدة عن التكلف والكذب ، فقد انطبعت بطابع الصدق والصراحة

وكم أعجبتني تلك الممثلة الشهيرة التي بعثت اليه بردها تقول : « كنت في سن الرابعة عشرة أشتغل كخادمة في احد المنازل ، وكان لسيدي ولد شاب أحسن معاملتي حتى أحببته من كل قلبي وبادلني هو هذا الحب . ثم تعلقت بأمل كان كل بغيتي في الحياة وكان حلمي في يقظتي ومنامي ، هو أن يتزوجني . ولكني لم ألبث حتى وجدت هـذا الأمل يخيب اذ اتضح أنه أحبني لمتعته لا لأكون زوجة له »

هو رد في الواقع صريح لم تأنف الممثلة الشهيرة فيه أن تعترف بأنها كانت خادمة ، ولم تجد غضاضة في أن تعبر عن مخدومها السابق بكلمة « سيدي »

هذه عينة من ردود ممثلات الغرب ، واليك اجابات بعض كواكبنا على هـذا الاستفتاء حين وجهته اليهن

لم اكد اوجه السؤال الى السيدة زينب صدقي حتى ابتدرتني على الفور وكأنها كانت على استعداد للاجابة من قبل : « إن حلمي الذي لم يتحقق هو الحب . لأني لم أعش للمادة بل عشت للقلب . وقد ضاع أملي فيه وها أنا اعيش الآن بلا أمل ، والأمل بهجة الحياة ولذتها ، لذلك أعتبر حياتي خالية من البهجة ومن الهناء الحقيقي .. هناء القلب »

قلت : « اذن تقصدين أن قلبك معذب ؟ »

قالت : « كلا . . اقصد انه ميت لأنه لا ينبض بحب »

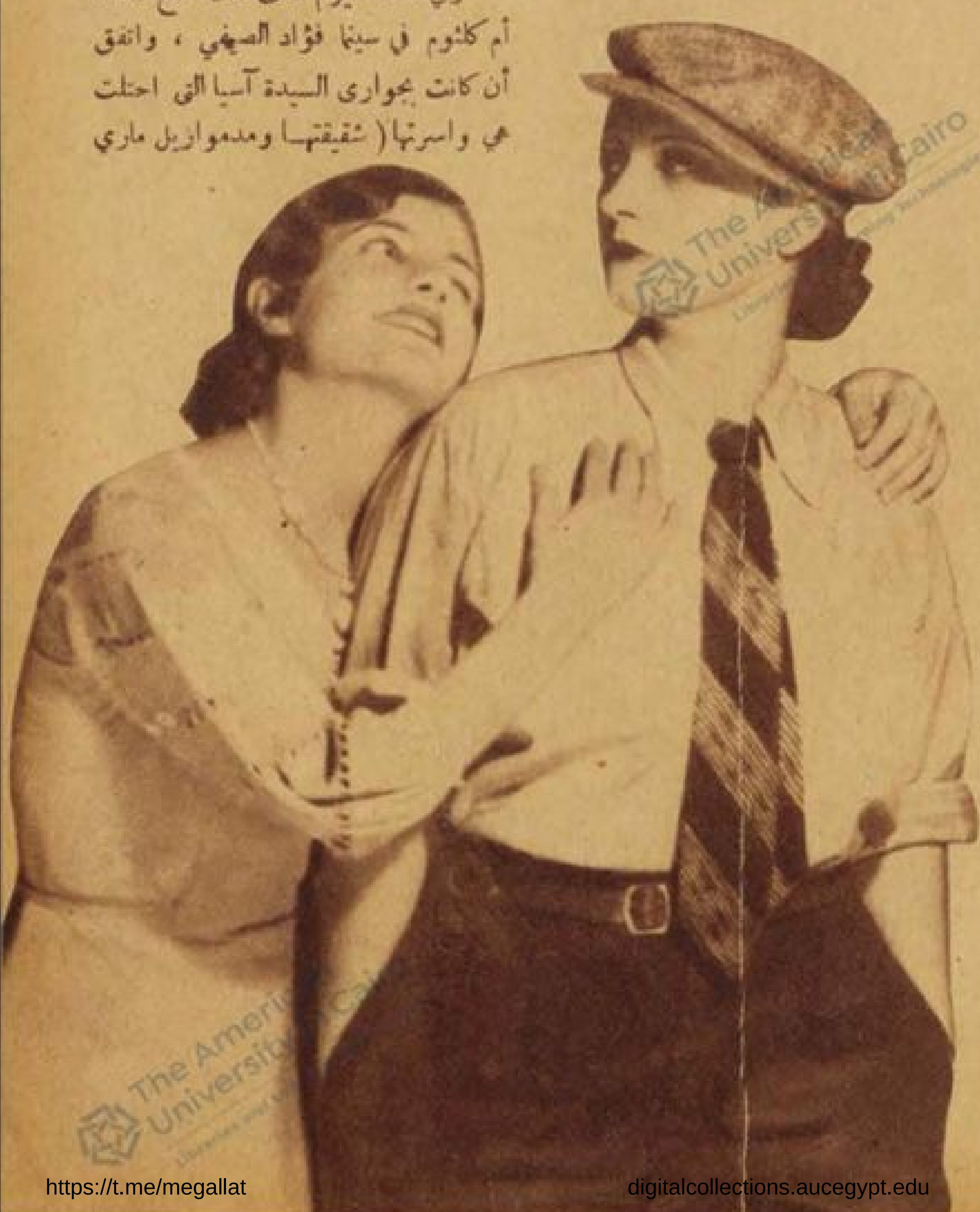
قلت : « فأنت اذن لم تحبي من قبل ؟ »

قالت : « أحببت مرات لا مرة واحدة . وكنت في كل مرة أحسب أني واجـدة الحب الذي اتصوره والذي اعيش له ، ولكن سرعان ما كنت اكتشف اني كالظمآن الذي يحسب السراب ماء فاذا ورده لم يجده شيئاً . وقد فشلت كل تجاربي ، وأكبر الظن اني لن ادخل بعد ذلك في تجربة جديدة وحسبي ذلك »

ثم القيت نظرة على المكتب فوجدت تذكرتين من تذاكر (اليانصيب) فقلت : « لعلك وقد خاب أملك في الحب ترجين في الورق »

فقالت : « والله ان ربحت فلن يكون المكسب لي بل سيكون اكثره لآخرين غيري ، لأني كما اخبرتك لا أعبأ بالمادة ولم اقم لها يوما من الايام وزنا ، ولو أني كنت مادية لادخرت مبالغ طائلة . فاذا تمنيت اليوم المكسب فمن أجل آخرين وليس من أجلي أنا »

وفي مساء اليوم التالي كنت اسمع الآنسة أم كلثوم في سينما فؤاد الصيفي ، واتفق أن كانت بجواري السيدة آسيا التي احتلت هي واسرتها (شقيقتها ومدموازيل ماري



قالت السيدة آسيا : « تمنيت وانا في الخامسة عشرة ان اكون رجلا » وهذه الصورة تمثلها هي والفنانة الصغيرة ماري كويني في الموقف الذي كانت آسيا تتمنى ان ترى نفسها فيه اذا أصبحت رجلا !

كوبني وكريمتها ايلين) منضدة وضعن عليها عشاءهن . وفي فترة الاستراحة اردت أن أنتهز الفرصة فالقيت على السيدة آسيا سؤالى فاطرقت طويلا ثم أطرقت ثم اجابت مسرعة:

« ان امنيتي الوحيدة التي لم تتحقق غريبة ومدهشة ، وفي اعتقادى ان كل السيدات يتمنينها مثلي . والواقع أنها لم تتحقق الا لسيدة واحدة في القطر المصري . »

قلت : « وماذا عسى أن تكون تلك الامنية ؟ »

اجابت : « انها أشبه بالفزورة ، حلها - امنية تتمناها كل السيدات ولم تتحقق الا لسيدة واحدة ! »

فذهبت بي الظنون مذاهب شتى وكأنها لحظت على ذلك فقالت : « سأسهل عليك الأمر وأعين لك بلد تلك السيدة التي فازت وحدها بامنيتها . . انها بني سويف »

فأدركت على الفور أنها تقصد مدموازيل « الين » التي تبدلت انوثتها رجولة وأصبحت اليوم تعرف باسم « مسيوميشيل »

ثم قالت : « حقا لقد تمنيت وأنا في سن الخامسة عشرة ان أكون رجلا ، والسبب في ذلك هو انه كانت لي صديقة احبها وتحبني وزاد تعلق كل منا بالأخرى لدرجة انه حين تقدم شاب لخطبتها حزنت بدل ان أفرح وتكدرت لأن هذا الغريب سيأخذها مني . ولما ادركت أن هذا أمر لا مفر منه ، تمنيت لو كنت رجلا لآخذها أنا لنفسي . ثم مرت الايام وكبرت قليلا فوجدت أن امنيتي كانت مجرد وهم وخيال . ولكن شاءت المقادير أخيراً أن تثبت لى بحادثة بني سويف أن ماتمنيته ولم يتحقق لم يكن أمراً بعيد الحصول أو غير متوقع الحصول ، وانه تحقق بالفعل لغيري »

وموعدنا باجابات بقية كواكبنا في الأعداد القادمة

« سماح »

خفايا القاهرة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

هنري باتاي وشارل ميريه واكتاف ميربو ، فهم أحق مني بعنايتك وبراعتك .. وليبق المسرح المصري كما هو في متناول افهام جمهوره المسكين الذي اشبعته أنت سباباً .

والسلام !

« يوسف وهبي »

لا زلت على رأيي

نعم لا زلت على رأيي في أن رواية خفايا القاهرة - اذا جاز أن تسمى رواية - دليل جديد يقدمه مدير مسرح رمسيس على أن مسرحنا ينحط وجمهورنا قد فسد ذوقه الفني ومؤلفنا المسرحي قد انعدم . وسأصر على هذا الرأي الى أن يرد يوسف افندي وهبي على الانتقادات العديدة والمآخذ الكثيرة التي لاحظتها على روايته

وأحسبك أيها القارىء العزيز وقد فرغت من قراءة رسالته توافقني - بعد استبعاد ما فيها من تهجم - أحسبك توافقني على أن معنى قوله في مستهل خطابه : « من النادر جداً أن أرد على نقد موجه الى رواياتي » أنه لا يرد الا على النقد القيم الصحيح الذي يعرف أنه يؤثر على الجماهير ويترك في نفوسهم أثراً صحيحاً . فرده على دليل على أن نقدي من هذا النوع الذى يخشاه والذى يهتم بالرد عليه . وأحسبك توافقني على أنه لم يتعرض بكلمة واحدة للاحظاتي ولم يناقش واحداً من الانتقادات التي وجهتها لروايته .

وأحسبك توافقني أيضاً على أن يوسف افندي وهبي - وقد سكت عن الرد على النقط التي عينتها له بالذات والمآخذ التي عددتها له واحداً بعد الآخر - يسجل بنفسه انى محق في كل ما وجهته إلى روايته . لأني لو كنت مخطئا أو متحاملا في واحد منها لاشار اليه في رده ودحض كلامي . ولكني أراه وتراه معي قد ألجم وسكت عن الرواية والانتقادات العديدة التي وجهتها لها واكتفى بان يهرب من الرد بسب النقاد عامة وكاتب النقد خاصة

لكن هذا النقد حديثاً أو رخيصاً وليكن الناقد على حد تعبيرك دخيلا أولا يعرف عن النقد الا كما تعرف أنت عن اللغة اليابانية . ليكن كل ذلك ، ولكن لا تنس أن هذا الناقد نفسه الذى جردته من كل شيء ، ونعته بكل هذه الاوصاف هو الوحيد بين النقاد الذى أخرجك عن صمتك واضطرك الى أن ترد على كلمته التي انتقد بها روايتك . ولا تنس أيضاً أنه نفسه هو الذى ألهمك حين وجه لروايتك انتقادات عديدة لم تستطع أن تخط حرفا في الرد عليها ، بل فررت من مناقشتها وكتبت لنا مقالك الذي أردت أن تشفي به غلا قديماً بينك وبين بعض النقاد

فهل رأيت اذن كيف كان عجزك أمام الناقد المصرى الذي تقول انه لا يفهم في النقد الا كما تفهم انت في اللغة اليابانية ؟ ومع كل فلست انت الذي تحكم علي انما الذى يحكم هو الجمهور الذى يقرأ لسماحة ويقدر كتاباته والمجلات المحترمة التي تفسح صدرها له . واحسبك مهما غالطت او انكرت لا تستطيع ان تنكر انك انت شخصياً هنأتني يوماً على كتابتي « النزيهة التي فيها كثير من التشجيع والعطف على الممثلات » وكان هذا تعبيرك بالنص حين قرأت لى سلسلة (كواكبنا في المرآة) . واذا وجدت أنه من مصلحتك اليوم انكار هذه الواقعة فالاستاذ المردنلي شاهد عدل على ذلك

أما سماتك بالوقيعة بيني وبين الجمهور لاني قلت انك أفسدت ذوقه الفني ، فليس في تعبيرى هذا طعن على الجمهور بل اشفاق عليه منك واعتراض على أساليبك ، اذ كنت معه يا سيد يوسف كالطاهي الذى يقدم لمعدة سليمة طعاما خبيثا فيفسدها

ثم رجوتني أخيراً أن اتجاهلك وان اسكت عنك ، وكم كنت أتمنى أن يكون هذا شأني معك دون أن ترجوني لو أن المسألة مسألتك . ولكن المسألة مسألة فن نحرص عليه ونرعاه وسنظل ندافع عنه مهما أثار هذا غضبك « فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض »

« سماح »

ممثل الادوار الشاذة

إذا رأيت والتر هستون خيل اليك أنك ترى مزارعاً غنياً أو تاجراً عادياً لا ممثلا سينمائياً ، فان كتفيه العريضتين المقوستين وخطواته الواسعة ومظاهر طيبته لا تدل على أنه فنان قدير

وهو الممثل الوحيد في هوليوود الذي لا يبدو عليه قط أنه ممثل ، فهو يرتدي ثياباً واسعة فضفاضة ولا يكوي بنطلونه ولا يتأنق في هندامه . فلو رأيته في الطريق لما صدقت قط أنه ممثل ، بل لحسبته أحد رجال الاعمال الذين اعتزلوا اعمالهم وقد قدم يرتاح في كاليفورنيا أياماً قليلة

ومع ذلك فان والتر هستون من خيرة الممثلين في هوليوود ، وقد امتاز بتمثيل الادوار الشاذة . ويقول عن ذلك : « إنه اسهل على المرء أن يمثل دوره متنكراً فان التنكر يساعد على اعطاء الفكرة التي تريد بثها في الجمهور ، وأما الادوار التي يمثلها اصحابها دون تنكر فهي ادوار صعبة ، إذ ان الممثل يمثل بملامحه وبحركاته فقط ويجعلها تعبر عن الشخصية التي يريدها »

وهو يقول في معرض حديثه : « انك لا تستطيع أن تخدع شيئين : الجمهور والكاميرا ، فان الجمهور يعرف ما يريد والكاميرا تسجل ما أنت عليه تماماً »

ولا يغشى والتر هستون مجتمعات هوليوود وملاهيها وولائمها الكبيرة ، بل يفضل الاعتكاف مع فريق من اصدقائه الاخصاء . وله ولد يدعى جون من ابرع كتاب السيناريو في هوليوود ، ومع ان عمره ٢٥ سنة فقط فان له صيتاً ذائعاً وشهرة كبيرة . ويفخر ابوه به دائماً

وقد كان والتر مهندس طرقات قبل ان يشتغل بالتمثيل ، ولكنه كان مشغوفاً بهذا الفن فانتهز أول فرصة عرضت له والتحق باحدى الفرق التمثيلية وبزغ نجمه على المسرح ثم لم يلبث ان اصبح من كبار ممثلي السينما



الممثل السينمائي العبقري والتر هستون وقد أحاط بذراعه المخرج الايطالي فرانك كابرا الذي أخرج شريط « الجنون الامريكي » وهو من أشرطة هستون

في عالم السينما

السينما في مصر

ما من أمة نهضت في فن السينما الا وكانت للصحافة يد طولى في هذا النهوض ، وبالطبع لم تبلغ أية أمة من الامم الغربيـة مبلغ الارتقاء والتقدم في هذا الفن الا بعد جهود ومحاولات استغرقت سنوات عديدة كان كتاب الصحف يوالون فيها السينمائيين بتشجيعهم وتعضيدهم . فنحن ان كنا نرى الآن أمريكا أو انجلترا قد تقدمتا تقدماً باهراً في فن السينما ، فانه يجب ان نعرف ان للصحافة في ذلك فضلا كبيراً لا يمكن انكاره

فخليق بصحافتنا – ونحن على أبواب نهضة سينمائية – ان تجعل رائدها التشجيع والتعضيد لا الهدم وتثبيط العزائم ، ولكن يظهر ان هذا لا يعجب بعض الذين يعتبرون أنفسهم كتاباً سينمائيين . فهم يحسبون أن من عداهم « لا يعرفون من أمر هذا الفن الا ظواهره . . أما خفاياه . . أما أصوله . . أما ماهيته . . فما لهم ولها ؟ ؟ » هكذا يصرحون ، وهم في الواقع لو كانوا يفهمون هذا الفن على أصوله الصحيحة ولو كانوا أيضاً يدركون ان من عدم التبصر مقارنة مجهوداتنا السينمائية بمجهودات الغربيين الذين سبقونا في هذا المضمار بما يزيد عن ربع قرن . . أقول لو كان هذا شأنهم لنظروا الى شركاتنا السينمائية بمنظار التروي والتبصر لا بهذا المنظار الاسود الذي يخفي عنهم كل حقيقة وان كانت كالشمس في سطوعها

شركات السينما في مصر في حاجة الى التشجيع والتعضيد مهما ضعفت مجهوداتها . فما كان منها صالحاً للبقاء استمر في سبيله حتى يبلغ مبلغ النهوض، وما كان منها غير صالح للبقاء، فانه لا يلبث ان يتهدم من نفسه دون حاجة الى المناداة بوجوب هدمه . ومهما نادى الذين لا يفهمون هذا الفن على أصوله وقواعده بالهدم ، فان المجهودات الحقة لن يؤثر فيها نداؤهم هذا

فلماذا اذن كل هذا الضجيج ؟ ولماذا اذن كل هذا التخبط ؟ ! قليل من التبصر وحسن الادراك كفيل بتغيير هذه الحال !

حول دائرة المعارف

حيا الله هواة السينما في مصر والاقطار الشرقية ، فانهم ما كادوا يطلعون على الكلمة التي كتبتها في عدد الاسبوع الماضي عن مشروع اصدار دائرة معارف سينمائية باللغة العربية حتى أمطروني برسائلهم يحبذون فيها هذا المشروع ويبدون استعدادهم للتعاون في اصدار هـذه الدائرة . واذن فالمشروع من الخطورة والاهمية بحيث يجب تحقيقه في أقرب أجل ممكن ، والآن أمامي عشرات الرسائل من أصدقائي القراء الذين تفضلوا بموافاتي بآرائهم واقتراحاتهم في هذا الشأن . ولكنني أطمع في المزيد ، أريد ان أرى أمامي مئات الرسائل ولا أظنني أغالي اذا قلت الالوف . فكتلة الهواة في الشرق العربي لا تقف عند حصر ، فاذا تبرع كل منهم برأي أو فكرة بشأن مشروع الدائرة كان من السهل تحقيقها في أقرب فرصة

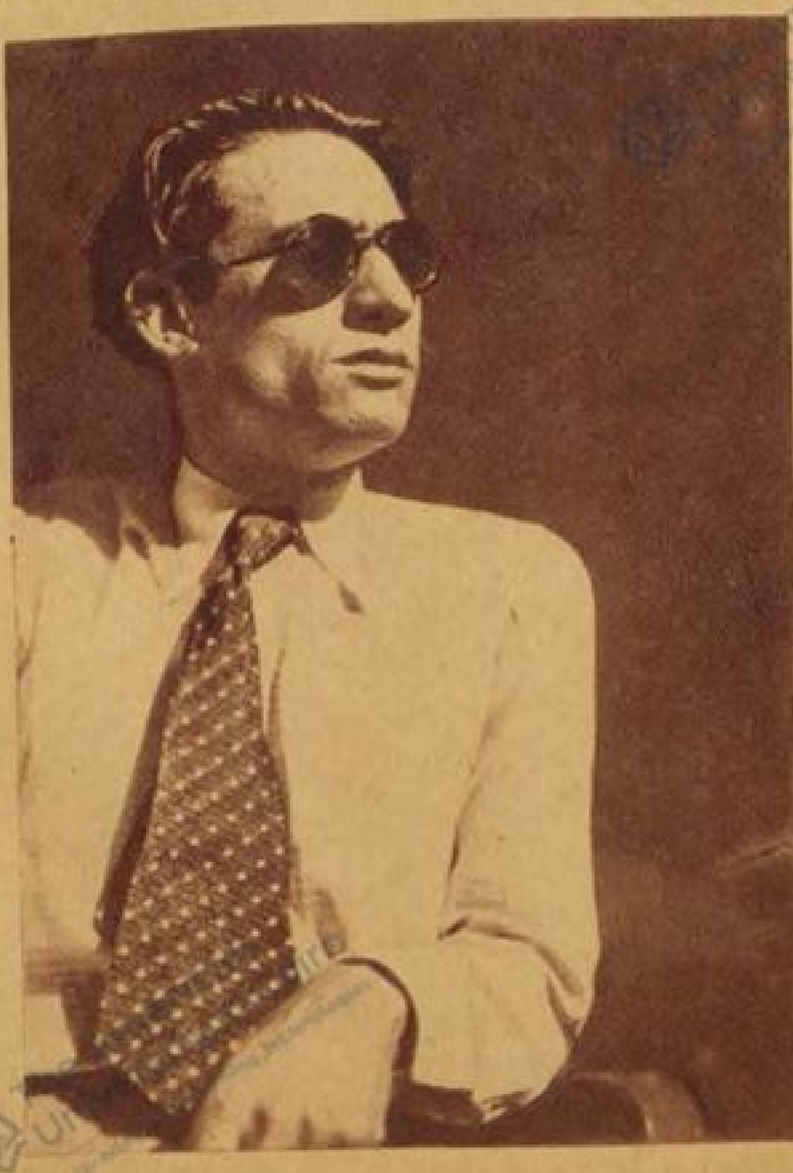
ولست أريد ان أعلن الآن الآراء والاقتراحات التي وصلتني ، ولكني انتظر الى أن تأتيني منها أكبر مجموعة حتى يمكنني ان أستخلص ما يكون موافقا لتحقيق مشروع الدائرة .

وها أنا في انتظار رسائل أصدقائي القراء ، ولعلي أتمكن في الاسبوع القادم من تكوين فكرة عن المشروع أعلنها على من يهمهم أمره .

في لوتس فيلم

بعد أيام قلائل سيبدأ تصوير مناظر شريط « عيون ساحرة » في ستوديو لوتس فيلم بالجزيرة ، ولهذا نرى الآن في دار الشركة بعماد الدين حركة دائمة ونشاطا متواصلا . . فمن مراجعة الادوار ، الى وضع تصميمات المناظر التي ستقام في الستوديو ، الى تجهيز الملابس التي سيرتديها الممثلون ، الى غير ذلك مما له علاقة باخراج الشريط . . كل هذا تستعد له الآن نجمتنا الساطعة آسيا استعداداً كاملا، تعاونها فيه الفنانة المحبوبة ماري كويني والمخرج المعروف الاستاذ أحمد جلال . ولست انسى ايضا ان اذكر حامية الحمى السيدة ماري شقيقة نجمتنا آسيا ، فهي أيضا تتعاون معهم في الاستعداد لاخراج الشريط . وان كانت معاونتها الآن لا تزيد عن ان تمنع عنهم غارات الزائرين الذين لا ينقطع سيلهم عن دار الشركة في هذه الأيام ! !

وتقسم السيدة آسيا بعيونها الساحرة انها لم



المخرج السينمائي الاستاذ محمد كريم كما يبدو في المنظارين اللذين يضعهما فوق عينيه للوقاية من الاضرار القوية التي تستعمل في تصوير شريط «الوردة البيضاء»

بيارس



الآنسة سميرة خلوصي بطلة شريط «الوردة البيضاء» وقد أمسكت عدداً من «الكواكب» تطالعه في أثناء وجودها بستوديو توبيس بباريس. والى جانبها احدى آلات السينما الناطقة

تتحمس لشريط اخرجته مثل تحمسها لشريطها الجديد . . لا لأن عينيها الساحتين ستكونان الحاكمتين بامرهما في الشريط ، بل لأن هذا الشريط سيفتح فتحا جديدا في اخراج الاشرطة المصرية وسيشهد الجمهور بذلك عند ما يراه حين عرضه . تقسم السيدة آسيا على هذا ، وتردد فنانتنا كوبني هذا القسم وهي تقول : « ومش بس راح يفتح فتح جديد في اخراج الاشرطة المصرية . . ده راح يضرب اشرطه دي ميل ولوبتخ على عينها ! » كده . . ! !

وعلى كل فانا اول من يرجو ان يتحقق هذا القول ، وسرك الباتع يا استاذ جلال ! !

عيد ميلاد

وهذا العيد هو عيد ميلاد فنانتنا الصغيرة ماري كويني ، وقد كان يوم ١٥ أغسطس الجاري هو اليوم السعيد الذى أشرق فيه نجم فنانتنا . فكان حقا علي وانا من المعجبين بفنها ومواهبها أن اذهب لتهنئتها بعيد ميلادها السادس عشر . وكنت أنتظر ان ارى « لوتس فيلم » وقد اقامت لهذه المناسبة حفلة باهرة ، ولكن . .

ولكن ماذا . . ؟ لم اجد عند زيارتي لدار الشركة في هذا اليوم لا حفلة ولا شبه حفلة ، بل كان الشريط الجديد الذي تخرجه السيدة آسيا هو شغل ماري الشاغل . فقد ابت ان تقام حفلة لعيد ميلادها وموعد البدء في اخراج الشريط قد قرب ، وكل ما في الامر انها جلست تراجع في السيناريو مشهد حفلة رائعة يقع ضمن مناظر الفيلم . وكان ان تخيلت ماري أن هذه الحفلة مقامة لها هي ، ولبثت مستغرقة في خيالها هذا دقائق طويلة حتى انتهت من مراجعة المشهد وهي أسعد ما تكون حالا

ونحن ان لم يكن في وسعنا الاحتفال في هذا العام بعيد ميلاد فنانتنا ، فنرجو أن نتمكن من الاحتفال به في العام القادم . . وأقلها حفلة تكريم تدعى فيها جريتا جاربو ومارلين ديتريش وكونستانس بنيت . . مش كتير برده ! !

من اوربا

وصلتني في هذا الاسبوع رسالتان من صديقنا الممثل السينمائي بدر لاما إحداهما من مارسيليا والاخرى من باريس . وكلتا الرسالتين تحمل أنباء سارة عن ممثلنا المعروف ، وقد فهمت انه سيغادر باريس في هذا الاسبوع لاستئناف رحلته في بعض البلاد الفرنسية ومن ثم يعود اليها ثانيا لاتمام مهمته السينمائية فيها ، ثم يواصل رحلته الى لندن ونيويورك في نفس المهمة الخاصة بالاطلاع على مستحدثات السينما في اوربا ، وأيضا الاتفاق على شراء بعض الاشرطة الاجنبية لعرضها في مصر

وكل ما أرجوه أن يوفق الاستاذ لاما في رحلته وسأوافي القراء بما يصلني منه من أخبار

بعثة شركة مصر

عاد الاقتصادي الكبير سعادة طلعت حرب باشا في هذا الاسبوع بعد رحلته في أوربا ، وتذكرنا عودته بالبعثة السينمائية التي قررت شركة مصر للتمثيل والسينما ايفادها الى أوربا وتأجيل تنفيذ هذا القرار الى حين عودة طلعت باشا

وها هو قد عاد من رحلته مصحوباً باليمن والاقبال . فهل ترى الشركة تعجل بإيفاد بعثتها في أقرب فرصة حتى لا تتأخر البعثة اكثر مما تأخرت وحتى تنهي مهمتها في الفرصة المناسبة التي تساعد على سرعة ازدهار صناعة السينما الناطقة في مصر ؟

كل أملنا ان نسمع في القريب العاجل ان أعضاء البعثة ابحروا الى أوربا للقيام بالمهمة التي عهد بها اليهم ، وعسى شركة مصر تعمل كل ما فيه صالح السينما في مصر . فنحن الآن أحوج ما نكون الى مشروعها الكبير الذي كنا ننتظر تحقيقه من أجل بعيد

« كوكب »

هل تعلم ؟

* ان فردريك مارش كان يقضى خمس ساعات يومياً في عمل الماكياج والطلاء الخاص بدور المستر هايد في فلم « الدكتور جايكل والمستر هايد » ؟

* وان بين ممثلى رواية « عجائب المخلوقات » رجلا يدعى بيت روبنسون ولقبه « الهيكل العظمى الحى » فان عمره ٥٥ سنة ووزنه ٥٨ رطلا فقط ! !

* وان الماكياج وادوات التنكر التى كان يبدو بها بوريس كارلوف في رواية « فرانكنشتين » كانت ثقيلة جداً لدرجة أنه فقد ٢٦ رطلا من وزنه في اثناء تمثيل هذه الرواية ؟

* وان ريشارد ارلن متزوج وزوجته اسمها جوبينا رالستون !

كيف اكتشفت النجوم الجديدة — ٤

فاطمة رشدى



قدم وداد عرفي للسيدة فاطمة رشدى بضعة روايات مسرحية اخرجتها فرقتها ، وكانت في مقدمتها رواية « السلطان عبد الحميد » ورواية « غليوم الثاني » . وبدأ بعد ذلك يمهد لها طريق العمل السينمائي ، ولم تكن تفكر فيه يومها لكثرة مشاغل فرقتها المسرحية ، ولكن ودادا استطاع أن يقنعها بوجوب الاقدام والمغامرة في هذه الناحية الفنية ايضاً . واقتنعت فاطمة باقوال وداد ورضيت أن تصيب مجداً وشهرة في هذا الميدان ، فسلمت اليه زمام الأمر

ووضع وداد رواية سينمائية لفاطمة سماها « تحت سماء مصر » وانتخب ممثليها من ممثلي الفرقة وبعض الهواة ، ولم تمض أيام حتى أعد العدة وبدأ العمل . ووقفت فاطمة أمام الكاميرا لأول مرة في حياتها تقوم بدورها أمام وداد . واخذت بعدئذ تتحدث عن مشروعها السينمائي الجديد ، وتنشر خلاصات لفكرة القصة ومواقفها واخبارها المتباينة ، حتى أخذ من الشريط ما يزيد عن ألف متر . وانقطعت الاخبار فجأة ، فحسب الناس ان الفيلم قد انتهى وهو في دوره الأخير . ولكن ماعتمت الاشاعات ان راجت حول هذا الشريط ، حتى ارغمت السيدة فاطمة على الخروج من صمتها فاعلنت ان الفيلم لم يعجبها وانها رأت ان تتخلص منه باحراقه فاحرقته ! !

كان وداد أول من دفعها الى هذا الطريق ، فلم تهن عزيمتها وذهبت توالي العمل من جديد . وكان أن اتفقت مع شركة « كوندور فيلم » على اخراج شريط « فاجعة فوق الهرم » وقيامها بالدور الاول أمام الممثل السينمائي بدر لاما ، ولم تمض أسابيع حتى تم الفيلم وعرض في دور السينما فلقى اعجاباً ونجاحاً كبيرين ، ممهدا لفاطمة العمل بحزم واستقلال

ولم تمض شهور على ذلك حتى جاءت فاطمة تخرج لحسابها رواية سينمائية اطلقت عليها اسم « الزواج » وقد اخذت بعض مناظر هذا الشريط في اوربا كما يعلم القراء . فكان هذا فاتحة عملها الجدى في هذا الفن . وها هى تستعد الآن لاخراج شريط جديد تقول انها ستباشر العمل فيه بعد انتهاء موسمها الصيفي

بعد هذا كله نرى ان الفضل في اكتشاف فاطمة ودفعها الى هذا السبيل انما يرجع الى وداد عرفي دون غيره . فهي اذن النجمة الثانية التي توصل وداد الى اكتشافها . . . وكانت الاولى السيدة آسيا كما يعرف القراء



كاتبات السيناريو

ان خلق الكواكب ليس بالعمل الذي يكتسب منه صاحبه مجداً أو شهرة ، وهوليود مليئة بالنساء والرجال المجهولين الذين يقضون حياتهم في خلق الكواكب الذين ينالون كل شهرة ومجد بفضل اولئك المجهولين

ونحن نتحدث عن الكواكب وتواريخ حياتهم ، ولكن لا نذكر كلمة عن كتاب وكاتبات السيناريو والمخرجين والرسامين والمديرين الفنيين وغيرهم من الذين كانوا سبباً في شروق أولئك الكواكب

وقد يصل الانسان الى هوليوود فيرى فيها قصراً باذخاً مشيد الاركان يشمخ على غيره من القصور ، فيتساءل لمن هذا القصر ؟ ومن صاحبه من بين الكواكب

ويجيبه العارف ان صاحبه ليس كوكباً وانما تملكه مؤلفة روائية من كاتبات السيناريو ، هي فرنسيس ماريون التي تتقاضى اكبر أجر يتقاضاه مؤلف في العالم

فهي التي وضعت أكثر القصص السينمائية المشهورة في السينما الصامتة والناطقة . وهي التي وضعت لصديقتها ماري درسلر الروايتين المشهورتين « مين وبيل » و « ايما » ، وهي التي وضعت لجاكي كوبر ووالاس بيري رواية « البطل »

وقد قضت فرنسيس حياتها بأسرها كاتبة ومؤلفة ، واليوم تبلغ ثروتها الملايين من الجنيهات

ولكن فرنسيس في حياتها الخاصة غير سعيدة ، فقد تزوجت فريد تومسون ممثل أدوار رعاة البقر الذي مات منذ سنتين . وكان فتى طروباً مرحاً قوياً ضحوكا ، وكانت فرنسيس تعبده عبادة . وقد قضت معه اسعد ساعات حياتها ، فلما مات تحطم قلبها وجمدت قريحتها وقضت شهوراً عديدة لا تستطيع عملا ولا كتابة . وأرادت أن تبيع قصرها وتعتكف العالم ، ولكنها قبل أن تشرع في ذلك أحبت أحد المخرجين المشهورين وهو جورج هيل وتزوجته

ولكن هذا الزواج الثاني لم يطل وأعقبه الطلاق ، وعادت فرنسيس تكرس وقتها بعد ذلك للكتابة والتأليف وخلق الشخصيات الجديدة والكواكب الناشئة

* * *

وكما أن في هوليوود كاتبات للسيناريو فاننا نرجو أن تكون في مصر زميلات لهن . فهل نرى قريبا على الستار شريطا مصريا وضعت حوادثه كاتبة مصرية تبلغ في النبوغ والبراعة ما بلغته فرنسيس ماريون وغيرها من كاتبات هوليوود ؟

هناك بوادر تبشر بذلك ، وأولها شريط « عيون ساحرة » الذي تخرجه السيدة آسيا الآن ، فان للفتاة الصغيرة ماري كويني فضل لا ينكر في وضع حوادثه وتنسيقها ، وهذه بادرة حسنة سيكون لها أعظم الأثر في حياتنا السينمائية



جاكي كوبر وولاس بيري في احد مشاهد شريط « البطل » الذي وضعت حوادثه الكاتبة السينمائية فرنسيس ماريون

اخبار مع



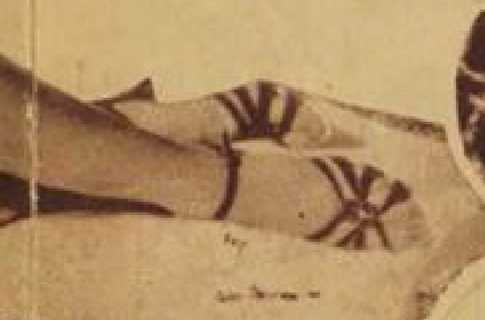
هيلين تويلفتريس

يعتبر النجمة السينمائية الاميركية هيلين تويلفتريس وكو…
الرياضات التي تساعدها على الاحتفاظ برشاقتها . وترى…
هذه الرياضة وخلفها طفلها الصغير الذي تشرك…



أمام الكاميرا

لا تكاد تلتحق أية فتاة بشركة من شركات السينما في هوليوود حتى يعهد بها الى المصورين لاختبارها من حيث صلاحية جسمها للتصوير . وترى في الصورة ثلاثاً من الحسان المبتدئات وقد وقفن أمام الكاميرا لتأدية الامتحان الابتدائي الذي يثبت صلاحيتهن للتصوير





زواج دمبسي

تمثل هذه الصورة الملاكم والممثل السينمائي السابق جاك دمبسي مع زوجته الجديدة حنا وليامز ، وهي من راقصات مسارح نيويورك

لا يكاد يمر يوم على…
حتى تتهاطل عليها…
العالم يطلبون فيها سو…
في الصورة تقرأ خطا…
مجموعة مختلفة من صو…

مصــورة



رحلة جديدة

معشوقة العالم ماري بيكفورد وقد وقفت الى يمينها ابنة شقيقتها جوين بيكفورد التي اعتزمت القيـام برحلات مختلفة في نواحي العالم . وستكون أول رحلة لها الى هونولولو ، وقد أخذت لها هذه الصورة مع خالتها ماري عند سفرها من لوس انجلوس



...س

...س وركوب الدراجات من احسن
...ها . وترى في الصورة وهي تباشر
...الفرس معها دائما في رياضتها



...يد جوان كروفورد

...يوم على النجمة الاميركية جوان كروفورد
...عليها ...ات الرسائل من المعجبين بها في نواحي
...قيها صورتها للاحتفاظ بهـا . وترى جوان
...رأ خطاباً أرسله اليها أحد المعجبين وأمامها
...من صورها أعدتها لارسالها الى هؤلاء المعجبين

في عالم المسرح



الممثلة المسرحية الناشئة ميمي شكيب في أحدث صورها

رسالة باريس الاخيرة

بعث الينا زميلنا الاستاذ توفيق المرداني بآخر رسائله من باريس يقول :

« انتهينا والحمد لله من الفيلم نهائياً وأصبحنا نذرع باريس طولا وعرضاً لرؤية متاحفها الفذة وملاهيها المنتشرة . ومما يسرك معرفته اني أدخل الاوبرا والكوميدي فرانسيز والفولي برجير وكازينو دي باري مجاناً . والبركة في التذكرة الصحفية التي مهدت لي كل عسير لدرجة انى لا أكلف نفسي بل أطلب تذكرتين وأصطحب معي عبد القدوس

« ذهبنا جميعاً في شبه وفد الى القنصلية المصرية وكنا عشرين شخصاً (عبد الوهاب وكريم والنحت وبقية الاخوان) وهناك احتفى بنا رمسيس بك شافعي حفاوة منقطعة النظير وخطب فينا خطبة مستفيضة قائلا : انه يسره ويشرح فؤاده أن يقف في اجتماع عائلي كهذا بعد غربة عشر سنوات قضاها في خدمة مليكه وبلاده مصر . وانه متأثر غاية التأثر حتى ان الفرح ليحول بينه وبيانه . . ثم عطف على فن عبد الوهاب وقال : ان أكثر ما تحتاج اليه مصر هو الدعاية لاسمها في الخارج فاذا كان عبد الوهاب قد وفد الى فرنسا لعمل فلم ناطق ما فهو انما يؤدي الى جانب ذلك خدمة كبيرة لوطنه وهو الرجل الذي تخصص في الموسيقى فاقتنص دررها ونثرها على الاسماع جوهراً صافياً ما أشهاه وما أحلاه » وقد ظل رمسيس بك يخطب مدة ثلاثين دقيقة ، وبعد ذلك وقفت أنا فرددت عليه بكلمة شكر رأى هو تفضلا منه ان يعقب عليها بكلمة أخرى ابتدأها هكذا : « رأى زميلي وصديقي توفيق ان يفتح لي بابا جديداً للحديث . فاسمحوا لي ان الجه ما دامت الفرصة سانحة » وبعد ان انتهى سأل عن موضوع الفيلم فشرحه له الاستاذان عبدالوهاب وكريم . وأظهر هو سروره بعد ذلك متمنياً للفيلم كل توفيق ونجاح . ثم أردنا زيارة معالي فخري باشا فعلمنا انه في وزارة الخارجية الفرنسية فقيدنا أسماءنا على ان نعود في يوم آخر

« وفي يوم ١٢ أغسطس يغادرنا فريق من الاخوان الى مصر على ظهر الباخرة ماريت باشا . وهم زكي رستم ودولت أبيض وسميرة خلوصي وسيصلون يوم ١٦ منه وقد يصحبهم سليمان نجيب . وفي نفس اليوم أقوم أنا وكندس ومحمد عبد العزيز الى لندن ومن ثم الى برلين »

بديعة زعيمة المجددات

وهل أدل على ذلك من البرنامج الحافل الذي تقدمه السيدة بديعة في حديقتها بالجيزة والذي تغيره كل أسبوع فلا تكاد تنتهي دهشتنا مما تعرضه في أسبوع حتى تزداد تلك الدهشة عما تعرضه في الاسبوع الذي يليه . لقد كان اعجابنا كبيراً ببرنامجها يوم عرضت (البللو في جهنم) و (أبطال الحب) و (عرايس الغفلة) للاستاذ بديع خيري . ثم قدمت لنا في الاسبوع الذي تلاه المسيو مارتون الذي يقلد المرأة من كل أجناس العالم ويغير ملابس ثلاثين أمة ما بين شرقية وغربية في مدة ١٥ دقيقة وكان اقبال الجمهور عليه منقطع النظير

وقد علمنا انها ستقدم في الاسبوع القادم لهوا البرتوس (ملكا البهلوان في العالم) . وقد شاهدناها من قبل في السكيت كات فكانا موضع الدهشة من كل مرآهما . وهكذا لاتألوا السيدة بديعة جهداً في ارضاء الجمهور . واذا كان لهوا البرتوس لم يشهده منا الا جمهور قليل من المترددين على السكيت كات فان السيدة بديعة قد أتاحت للجميع ان يشهدوا هذه النمرة النادرة

توحه ونجاة

لم يكد يجف المداد الذي كتبنا به كلمتنا منادين بوجوب فصل الغناء عن الصالات ومثنين على الآنسة نجاة لانها أول مطربة هجرت الصالات ورأت تقديراً لفنها ألا تغني الا في المسارح في حفلات خاصة ، حتى وجدناها تشتغل بحديقة فتحية وتطرب الجمهور في معظم أيام الاسبوع

ولقد أخذنا عليها تناقضها في تصرفها هذا وخصوصاً في الوقت الذي الفت فيه السيدة بديعة الغناء . ثم تهيأت لنا فرصة لمقابلتها فكاشفناها برأينا فعلمنا منها أنها مازالت على رأيها الأول في وجوب الفصل بين الغناء والصالات وتخصيص أماكن له هادئة تناسب ما لفن الغناء من مكانة وقدسية وتتفق مع أمزجة (السميعة) . ولكنها اضطرت أن تعمل بحديقة السيدة فتحية لظرف خاص هو مرض صديقتها « توحه » ، الذي يعوقها عن احتمال العبء كله وحدها . فهي قصدت معاونتها واحتمال جانب من المشقة معها . وهو شعور طيب من الآنسة نجاة تشكر عليه كما نرجو للسيدة فتحية أن يتم الله لها الشفاء

أمينة تشتغل وحرارتها ٤٠°

وهي بالطبع أمينة رزق دون سواها ، فمن غيرها يعشق فنه إلى هذا الحد ويحمل من أجله أن يعرض نفسه للخطر بهذه الصورة . فلقد كان يوم الاثنين الماضي موعد تمثيل رواية « بنات الذوات » لاول مرة وكانت أمينة مريضة واشتد بها المرض ، وقبل موعد رفع الستار بقليل كانت حرارتها ٤٠ درجة ونصح لها الطبيب وتمسك أهلها بضرورة ملازمتها الفراش ، ولكنها قدرت ما قد ينشأ من متاعب لتأخرها وأصرت على أن تذهب المسرح وتقوم بدورها وقد كان . ولم يستطع أحد النظارة أن يلحظ عليها أي أثر للتعب أو بالحري المرض الشديد الذي كانت تعانيه . واستمرت بعد ذلك تقدم بدورها كل ليلة وهي مريضة . وفي هذه الاثناء كانت علوية جبل تحفظ دورها وتؤدي (بروفاته) . وقد رؤي أن تعطى الآنسة أمينة اجازة تستعيد فيها صحتها فاذا تم ذلك فستقوم بدورها السيدة علوية

من بور سعيد

جاءتنا الرسالة التالية من بور سعيد

« كان المفروض من مدة أن السيدة أمينة هانم شكيب ستحيي حفلة تمثيلية مساء ١٣ الجاري

ثم اتصل بعلمنا أنها مريضة فبات جمهور بورسعيد يخشى أن يكون مرضها هذا سبباً في تأجيل الحفلة. فلما جاءت الانباء بأنها ستصل يوم الاربعاء الماضي لتحي الحفلة في موعدها هرع جمهور كبير الى المحطة لاستقبالها ومعهم باقات الزهور. وحلت ضيفة كريمة على كازينو بالاس من يوم الاربعاء الى يوم السبت وهو موعد الحفلة، وقد تلقت خلال هذه المدة دعوات كثيرة من أعيان بورسعيد وكبار المصطافين ولكنها اعتذرت عنها

ومما تجدر الاشارة اليه أن الاقبال على الحفلة كان عظيما بل مدهشا لدرجة أن شباك التذاكر أغلق قبل موعد الحفلة بيومين. وقد مثلت رواية «مأساة الحلمية» واسند فيها دور البطولة للسيدة أمينة ودور البطل للاستاذ حامد الصفتي امين صندوق نادي رمسيس وقد قاما بدورهما خير قيام. وتحدث الجميع بأن «مأساة الحلمية» التي سبق أن مثلت في بور سعيد وسقطت استطاعت السيدة أمينة مع الاستاذ الصفتي أن يقيلاها من عثرتها وأن يبثا فيها روحاً جديدة. وكانت الحفلة ناجحة من حيث الاقبال الشديد عليها ومن حيث التمثيل والاخراج. وودعت السيدة أمينة يوم سفرها بمثل مااستقبلت به من حفاوة واعجاب

اسبوع سيد درويش

تذكر لجنة تخليد عظماء مصر لجمعية هواة الفنون الجميلة برئاسة حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا جميع الادباء والشعراء والفنانين والهيئات الادبية والفنية من محبي فقيد الموسيقى سيد درويش واصدقائه ومقدريه أنها تقيم حفلة الذكرى العاشرة في مساء يوم الجمعة الموافق ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وأن آخر ميعاد لارسال كلماتهم أو المقطوعات التي يودون القاءها بهذه المناسبة هو يوم الثلاثاء ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٣. وأن يرسلوها برسم المدير العام للجمعية الاستاذ حسن كامل بنادي موظفي الحكومة. وذلك لامكان درجها ضمن برنامج الحفلة

ويسر اللجنة أن تعلن انها تم بعونه تعالى في هذا العام جميع الاستعدادات اللازمة لاقامة تمثال الفقيد. وآخر ما أعدته لهذا الغرض طابع تذكاري، يبتدىء في توزيعه من يوم الجمعة ١٥ سبتمبر ١٩٣٣ الى ستة أيام بعدهم وذلك لتتم الاسكندرية والجمعية في شرف اقامة تمثال الفقيد العزيز ابنها البار. وتسمى هذه الايام الستة بأسبوع سيد درويش. وسوف تعلن اللجنة عن برنامج هذا الاسبوع قريباً ان شاء الله

الاستاذ يوسف صالح

احتفل الموسيقار البارع الاستاذ يوسف صالح في مساء يوم ١٥ اغسطس الجاري بتعميد نجله الصغير، وذلك في منزله الكائن بشبرا. وقد دعا حضرته الى هذه الحفلة كثيرين من فنانانا وفنانينا المعروفين، نخص من بينهم بالذكر النجمة السينمائية السيدة آسيا والفنانة الصغيرة ماري كويني والموسيقية البارعة ايفون راسي والاستاذين احمد جلال والسيد جمه و.. الخ

وكانت الحفلة رائعة خصوصاً وقد اشترك فيها الاستاذ يوسف صالح بالقاء بعض مقطوعاته الغنائية التي لقيت كل استحسان. ونحن لا يسعنا الا أن نرجو لنجل الاستاذ حياة سعيدة ومستقبلا باهراً، ونأمل أن نراه في مثل براعة والده

* * *

يشاع أن مساعي تبذل للتوفيق بين حسين المليجي والسيدة فتحية محمود ليستأنفا عملهما معا

مستقبل الاغانى الشعبية

حديث لشاعر الشباب

يفكر الاستاذ أحمد رامي شاعر الشباب في الاغاني والاناشيد على قاعدة أنها طريقة عملية لتربية أذواق الجماهير وتغذية أرواحهم وتهذيب عواطفهم واحساساتهم ، لا كما كان الحال فيما مضي حين كانت الاغاني يراد بها ارضاء الشهوات والمطامع الحسية . وللاستاذ رامي رأيه فيما يتعلق بالاغاني والاناشيد ، فالبعض يقول بضرورة رفع مستوى الذوق العام دفعة واحدة ، أو بعبارة أخرى لايجوز التدلي والاسفاف الى أذواق الجماهير ، بينما يقول البعض الآخر بوجوب التدرج قليلا قليلا في تربية ذوق الجمهور . ولكن الاستاذ رامي يقول :

أفضل التدرج من حيث الالفاظ والتعبير ، لأن الغناء عندنا نشأ بين العامة وارتقى على أيديهم . فعبده الحمولي كان غير متعلم . ونصيب الشيخ سيد درويش من التعليم لا يزيد عن برنامج التعليم الاولي . وكلاهما جدد في الموسيق والغناء

ومما لا شك فيه ان نظم الاغاني باللغة الفصحى لا يأتي بالغرض المطلوب . ويخيل الى ان المتعلمين اذا سمعوا غناء منظوماً باللغة الفصحى لايتذوقونه لاعتيادهم الأغاني العامية على اني أحاول في الأغاني التى أنظمها قدر طاقتي دس الفاظ وتراكيب فصحى . وبالتدريج ستؤلف الأغاني باللغة العربية البليغة . لكن الاسلوب لن يشابه أسلوب الاغاني التى نقرأها في كتاب الاغاني . ويحسن بي ان أشير الى شاعر مصري وفق في نظم أشعار فصيحة تشيع فيها الروح المصرية . وأعني به « البهازهير » . انظر الى قوله يعاتب صديقاً ضن عليه بالسلام :

حتى ولا كيف أنتم ولا السلام عليكم ؟

هذه لهجة مصرية ، ندركها نحن سكان القاهرة ولا نزال نتأثر بها ونرددها في أحاديثنا اليومية . ثم انظر الى قوله يصف انقطاع علاقات المودة :

وكانت بيننا طاق فها نحن سددناها

والطاق هي الطاقة ، أي النافذة الصغيرة الموجودة بكل بيت مصري . ألست تشعر ان لهجة هذا البيت قاهرية تسمعها من أفواه أولاد البلد كما تسمعها من أفواه الافندية ؟ !

هذا عن العبارة والاسلوب ، أما المعاني فأرى ان تكون سامية لان الامر هنا يتعلق بالاخلاق والمنازع والعواطف . والمجتمع المصري مثل أي مجتمع سواه تجد فيه الصراع مستعراً بين الفضيلة والرذيلة وبين الخير والشر ، وفيه النبلاء والادنياء. فاذا نحن سمونا بالمعاني في الاغاني فاننا نساعد على تهذيب النفوس ، ولا يجد الناس غضاضة في الانصات والاستحسان والتأثر

وبالطبع هناك موسيقى للخاصة وهناك غناء لهم ، ولم نتطور بعد فنياً لنسد هذه الحاجة . وهل أقول ان الذين يتذوقون الموسيقى العالية الرفيعة مثل الذين يتذوقون الادب العالى الرفيع ؟ م قليلون جداً الآن . وسيكثر عددهم بمرور الزمن وبعد ارتفاع مستوى الذوق الشعبي



الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب

نتيجة
مسابقة الظلال

وفق أكثر المتسابقين في معرفة أسماء صاحبات الصور التي نشرناها على شكل ظلال في العدد (٧٢) من « الكواكب » . وقد فاز بالاقتراع حضرات المتسابقين الآتية أسماؤهم

الجائزة الاولى — آلةفوتوغرافية ماركة اجفا: فاز بها حضرة عوض افندي محمد بالقاهرة

الجائزة الثانية — ماكينة حلاقة داروين : فاز بها حضرة سليمان افندي عطية بالقاهرة

الجائزة الثالثة — زجاجة رائحة ماركة ريش : فازت بها الآنسة ماري بطرس بالقاهرة

الجائزة الرابعة — أدوات زينة : فاز بها حضرة علي افندي عبد اللطيف بالقاهرة

الجائزة الخامسة — علبة بها قلم حبر وقلم رصاص : فاز بها حضرة علي على عبد الرحمن بحلوان

الجوائز من ٦ الى ١٠ — كل منها مجموعة صور بدائع الفن : فاز بها حضرات . حسين افندي كامل الرملي ، عمار احمد عمار افندي آنسة سميرة منير ، صدقي افندي صالح ، مختار افندي فوزي

الجوائز من ١١ الى ١٥ — كل منها مجموعة قادة النهضة الشرقية : فاز بها حضرات محمود افندي منصور ، آنسة هدى شافعي ، آنسة لولا جعفر ، رفاعي افندي درويش منسي ، فهمي افندي مصطفى سالم

الجوائز من ١٦ الى ٢٠ — كل منها مجموعة صور الجمال : فاز بها حضرات فاضل افندي جورجي ، رؤوف تكلاوي ، آنسة زينب المنفلوطي ، آنسة محاسن احمد ، محمود افندي احمد مصطفى

وهذه هي أسماء صاحبات الصور :

١ — دولت أبيض
٢ — زينب صدقي
٣ — فاطمة رشدي
٤ — آسيا
٥ — بهيجة حافظ
٦ — بديعة مصابني

كيف نعلمكم بنجاح

الفن المفقود

تقام حفلات الملاكمة الكثيرة وتنتهي ثم ننظر الى النتائج فنجدها كلها اما فوزاً بالنقط أو الانسحاب أو غياب الخصم . . الخ . أما الفوز بالضربة القاضية فهذا هو الشيء الوحيد المعدوم في ملاكمينا

فمنذ اسبوعين أقيمت حفلة ملاكمة كبيرة للمحترفين، وقبلها أخرى وأخرى ، فلم نسمع في ثلاثتها الا عن فوز أوبالدو

وقد يقول قائل ان ملاكمينا لم يلاحظوا الضرب في الفك . ولكني أقول ان هذا هو مبعث الأسى والاسف من نفسي،لان ملاكمينا يعرفون أن الفك هو المكان المختار للضربة القاضية ، ومن ثم نراهم يرسلون الشمال وتتبعها اليمين ،وكل تصل الى مستقرها في الفك.ولكن ولأمر ما نرى الملاكم المضروب لم يزل على قدميه واقفاً يتلقى الضربات ويضرب وكأنه لم يتلق ضربة فاتكة.وتنتهي المباراة الى اعلان النتيجة بالنقط مع أن الفرص تكون كثيرة أمام احدهما للفوز بضربة قاضية

ويطلق الغربيون على الملاكمين الذين يحسنون توجيه الضربة القاضية « باتلرز » أي الملاكمين الذباحين . ثم يعدون الفوز بالنقط من أسباب تقدم الملاكمة . ولكني بالعكس أعده أحد أسباب تدهورها . وما ذلك الا لأني أعد انعدام الضربة القاضية دليلا على انخفاض قوى ملاكمينا ،وكذا دليلا على عدم مقدرتهم الفنية . لأن الضربة القاضية لا تأتي بالقوة ، بل يجب ان يتمرن لها الملاكم على أسس فنية ثابتة يحفظها ويتمرن عليها

والسبب الوحيد فيما وصلت اليه حالة الملاكمة هو عيب وحيد متأصل في ملاكمينا . اذ كثيراً ما نراهم يوجهون الضربات باليد المفتوحة أو بيطن اليد أو يقبضون يدهم ثم يحنون يدهم على المعصم ثم يضربون

اذن لا سبيل الى اعادة هذا الفن المفقود عند ملاكمينا الا إذا أعددنا نشأة حديثة على أسس فنية ثابتة

نشأت مرسي
مدير معهد تعليم الملاكمة

في عالم الرياضة

التنس

بيانات ومعلومات عن كأس ديفيس الدولية للتنس

يعلم القراء مما نشرناه في هذه الصفحة أن مباريات كأس ديفيس الدولية انتهت بفوز «انجلترا» هذا العام بعد أن ظلت الكأس بعيدة عنها واحداً وعشرين عاما . وقد عثرنا في البريد الاخير على احصائيات وبيانات طريفة عن مباريات هذه الكأس ننشرها فيما يلي :

(أولا) يمكن ترتيب الدول التي أحرزت الكأس جملة سنوات متواليات كالآتي : —

الولايات المتحدة أحرزتها سبع سنوات متوالية (١٩٢٠ — ١٩٢٧) — فرنسا أحرزتها ست مرات متوالية (١٩٢٧ — ١٩٣٢) — استراليا أحرزتها خمس مرات متوالية (١٩٠٧— ١٩١٢) — انجلترا احرزتها ٤ مرات متوالية (١٩٠٣ — ١٩٠٧)

(ثانياً) وعدد مجاميع الانتصارات التي نالتها كل دولة من الدول المنتصرة كالآتي : —

الولايات المتحدة ٤١ انتصاراً — انجلترا ٣٤ انتصاراً — استراليا ٢٧ انتصاراً — فرنسا ٢٣ انتصاراً

(ثالثاً) بلغ دخل المباراة النهائية لهذه الكأس بين انجلترا وفرنسا ٢٢٤٣٦٨٨ فرنكا فرنسياً وهو رقم قياسي لم يسبق أن حصل مثله في سنة من السنوات السابقة

(رابعاً) بلغ عدد الذين استقبلوا الفريق الانجليزي عند عودته منتصراً بمحطة فكتوريا نحو ٢٥٠٠٠ مستقبل . بينهم كثيرون من كبار رجال الدولة البريطانية . وقد حمل المنتصرون على الاعناق حتى السيارة التي أقلتهم الى منازلهم

(خامساً) كان مجموع أعمار الذين مثلوا انجلترا ١٠٧ سنة كالآتي : اوستن ٢٦ سنة بيري ٢٥ سنة — هيوز ٣٠ سنة — لي ٢٦ سنة . ومجموع أعمار الذين مثلوا فريق فرنسا بلغ ١٢٥ سنة كالآتي : كوشيه — ٣١ سنة بروترا ٣٥ سنة — برونيون ٣٧ سنة — مرلان ٢٢ سنة

كرة القدم

حول لاعبي الأندية

ما زال اللاعب « احمد منصور » مبعداً عن القاهرة يؤدي أعماله في الجهة التي نقلته إليها الورش الاميرية بعد أن استقال من فريقها وما زالت المساعي مبذولة لحمل وزارة الاشغال للموافقة على نقله الى مصلحة السكة الحديد كي يتسنى لنادي السكة الحديد الانتفاع به في الموسم المقبل

رحلة الاولمبي : انقطعت أخبار رحلة الاولمبي فلم تصل الينا معلومات عن نتائج المباريات التي أقيمت أخيراً . وكل ما نعلمه أن أحد اندية سويسرا طلب من الاتحاد المصري لكرة القدم التصريح لهذا الفريق بالقيام بمباراتين في زيورخ في يومى ١٥و١٦ اغسطس فرد الاتحاد بالموافقة .



أحد اشبال المعارف يقفز من فوق السلم المتحرك وذلك في الحفلة التي اقيمت في حمام المعارف بالاسكندرية في يوم ٥ أغسطس الجاري

والغريب في أمر هذين اليومين أنهما كانا محددين لمباراتين في النمسا . فهل تغير برنامج الرحلة ؟

كرة القدم دولياً

تحدد يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤ لاقامة المباراة الدولية بين لكسمبرج وفرنسا لنيل كأس العام بلكسمبرج

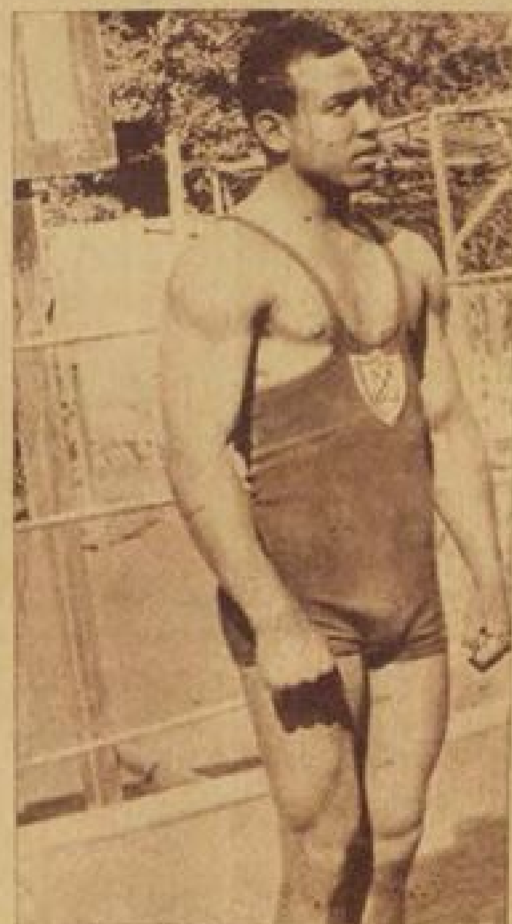
اجتمعت اللجنة العليا لاتحاد كرة القدم في مساء يوم الجمعة ١٨ الجارى بالاسكندرية ونظرت في كثير من المسائل الخاصة بالموسم المقبل لكرة القدم

رفع الاثقال

لم يتقرر الى الآن برنامج الرفعات التي ستقام عليها البطولة الاولمبية سنة ١٩٣٦ الا أن هناك فكرة لادخال الرفع باليد الواحدة ضمن برنامج الرفعات اسوة بما كان في سنة ١٩٢٠ . وقد ورد في البريد الاخير أن الرباعين الالمان يشتركون بجد في جميع أنواع الرفعات ومنها رفعة اليد الواحدة . وقد قام الالماني جيتل من الوزن خفيف الثقيل برفع ٩٠ كيلو خطفاً بيده اليسرى، والرباع سويجر من وزن الريشة برفع ٧٥ كيلو خطفاً بيده اليسرى . فسجلا بهذا رقمين دوليين جديدين



أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة السباحة التي اقيمت بحمام المعارف بالاسكندرية في يوم ٥ أغسطس الجارى . وترى فيها بعض الاوانس اللاتي اشتركن في هذه الحفلة



الرباع أبو سريع محمد من الوزن الخفيف الذي تمكن من رفع ١٠٠ كيلو بطريقة الضغط في حفلة ٥ أغسطس بنادي مصر الرياضي

الدراجة

يقيم النادي المختلط للدراجات بالاسكندرية سباقا عاما للاعبي الدرجة الاولى من حاملي تصريح سنة ١٩٣٣ لمسافة ١٥٠ كيلو متراً (الاسكندرية — رشيد. وبالعكس) في الساعة السادسة من صباح يوم الاحد ٢٠ اغسطس الجارى

السباحة وحمامات البحر



نورما شيرر في ملابس الاستحمام

نصائح للمصطافين

قلما يعرف المصطافون والذين يعتادون الاستحمام في مياه البحر شروطاً اذا خولفت عادت بالضرر الجسيم في بعض الاحيان . لهذا رأينا ان نتقدم لقرائنا بالنصائح الآتية :

(أولا) الامتناع عن الاستحمام عقب الافطار مباشرة

(ثانياً) اقوياء البنية ، يحسن أن يبكروا فى الصباح بالاستحمام . أما الضعفاء والاطفال وصغار الشبان ، فيحسن ألا ينزلوا الى البحر قبل مضي ثلاث ساعات على تناول طعام الافطار

(ثالثاً) يجب استشارة الطبيب ، اذا كان المرء مصابا باضطراب في القلب ، أو أى مرض عضوي آخر ، كمرض الكلى مثلا أو الامعاء.

(رابعاً) لا يحسن الاستحمام ـ بل لا يجوز مطلقاً ـ بعد الاجهاد قبل أن يجف العرق

(خامساً) يحسن ألا يجلس المستحمون اثناء السباحة أو بعدها على الشاطىء والمياه تقطر من أجسامهم ، لان ذلك يعرضهم للاصابة بالبرد والنزلات الشعبية

(سادساً) اذا شعر المرء بقشعريرة ، أو برودة أو تنمل في أطرافه عقب النزول في الماء مباشرة ، فيجب عليه الخروج من الماء فوراً

الاستحمام فى الماء العذب

الاستحمام في الماء العذب ببلادنا الموبوءة بطفيليات البلهارسيا والانكلستوما ، يستدعى الحذر الشديد . ولذلك ننصح الذين يعيشون بعيداً عن البحر بما يأتي :

(أولا) أن يتجنبوا الاستحمام في الترع والمصارف ، خصوصاً اذا كانت مياهها راكدة

(ثانياً) اذا استحموا في مياه النيل أو الترع الجارية ، عليهم أن يتجنبوا الحشائش التي على الشاطىء ، اذ انها قد تحوى القواقع الناقلة للبلهارسيا

(ثالثاً) عليهم ألا يتبولوا أو يتبرزوا في الماء أو على

الشاطىء ، اذ أن ذلك مما يساعد على انتشار الامراض المتوطنة وبلوث مياه الشرب

السباحة من الوجهة الرياضية

ان السباحة من الرياضات البدنية التى تفيد الجسم صحة من الوجوه الآتية :

(اولا) مرونة العضلات جميعاً

(ثانياً) يستفيد الصدر سعة وقوة ، وينتظم التنفس ويدخل الى الرئة هواء نقى جداً

(ثالثاً) يؤثر ضوء الشمس والهواء على الجلد تأثيراً مباشراً له فوائده غير المنكورة

(رابعاً) روح المخاطرة والاعتماد على النفس ، واليقظة الدائمة ، وحضور الذهن في ساعات الخطر والطموح ـ هذه كلها تغرسها السباحة في النفس

هـذا بالاختصار هو أهم ما للسباحة من فوائد رياضية . وليس يخاف أن السباحة تحسب في جملة المسرات وصنوف التسلية ، وقتل الوقت في شيء نافع

حفلة نادى شبرا الرياضى

تسرى في هذا النادي روح قوية للبلوغ به الى مستوى أكبر الاندية رياضياً . وقد دلتنا حفلاته المتوالية على أن مجموعة اعضائه عبارة عن شباب رياضي مدرب على أحسن أسلوب

أقام هـذا النادى حفلته الشهرية في ١٣ اغسطس الجاري . وجمع فيها مباريات في رفع الاثقال والملاكمة . وقام اعضاء النادي باظهار ما تركه فيهم تدريب النادي وعنايته . فلقد رفع خضر السيد التوني من الوزن المتوسط مجموعة ٣٢٠ كيلو موزعة الى ٩٥ كيلو ضغطا ١٠٢٫٥ كيلو خطفاً و ١٢٢٫٥ كيلو نتراً . وكلها أرقام تدل على أن لهذا الشاب مستقبلا عظيما في رفع الاثقال

وكان النصر حليف اعضاء النادى في جميع الملاكمات التى قاموا بها ضد ملاكمين من نادى الترسانة وجمعية الشبان المسلمين وجمعية الشبان المسيحية

وانتهت الحفلة بانتظام في الوقت المحدد لها تماما

فى صندوق البريد

ف . ب : سؤالك بالآنسة عن مرتبات ممثلات مسرح رمسيس فيه شيء من الفضول بكشف المستور ، وهذا ما يسمونه (سر المهنة!) فهل يعجبك اذاعة أسرار الناس الخاصة . . ؟

م . ح . ع : يا حضرة المؤلف الصغير ، هل شاهدت روايات مسرح رمسيس كلها أو بعضها ؟ وهل روايتك في مستوى هذه الروايات ؟ ان كانت كذلك فقدمها بنفسك الى صاحب الفرقة يقبل منك الهدية شاكراً ، والا فلا تضع وقته ووقتك ولا تكن موضعاً للضحك والسخرية . .

سيد الشيشيني : نوهنا في العدد الماضي عن خبر طلاق الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي بما فيه الكفاية ، وقد افترقا في العمل أيضاً . أما خبر زواجه من السيدة زوزو حمدي الحكيم فنحسبها اشاعة فقط ، وستظهر الأيام كل خفي

شكري تادرس : لم تنفصل السيدة علويه جيل عن مسرح رمسيس ، وتستطيع مشاهدتها كل يوم على المسرح تقوم بأداء دورها مع الفرقة . أما زواجها من الاستاذ حسن البارودي فهو مجرد اشاعة أو دعاية متعمدة من احدى الزميلات

أمينة صالح توفيق : بدأت فعلا السيدة آسيا باخراج فيلمها الجديد « عيون ساحرة » وستؤخذ مناظره الداخلية في أوربا . فاذا شئت مقابلة السيدة آسيا لعرض طلبك ورغبتك عليها فعنوانها : شارع الكنيسة الجديدة نمرة ١ بمصر

احسان احمد ابراهيم : كنت صادقة وصريحة في نقدك الذي تحدثت عنه يا آنسة الباحثة المدققة ، ورداً على ذلك نقول : ان الاعلان اليوم للصحافة بمثابة العمود الفقري ، فان كان الانسان يستطيع الحياة بدونه استطاعت الصحافة ذلك وهو محال طبعاً . ومع ذلك سندخل تغييراً جديداً على هذه المجلة في فرصة قريبة وسنحاول فيه معالجة محل هذا النقد والسلام

محمد صالح : فلم « الوردة البيضاء » الذى مخرجه الاستاذ محمد كريم لمطرب الامراء محمد عبد الوهاب ، هو شريط غرام لا كوميدي ولا اوبرا . أما طول الشريط بالمتر فلا نعرفه تماماً الآن ، ولكنا لا نظنه يتجاوز ثلاثة آلاف متر ، وسنعلن ذلك عند انتهاء الفيلم

محمد بسيوني : ارسلت اليكم جائزة فوزكم في المسابقة بتاريخ ١٥ يوليه الماضى فان كانت وصلتكم فبها ، والا فنرجو افادتنا للبحث عن سر تأخرها أو ضياعها

جورج مانولي : يجب أن يكون جسمك سليما ليس به عاهة ، ثم يجب أن تكون قوى العضلات ممتلئاً . . وليس هناك فضل لاحد الالعاب الرياضية على الاخر الا بعد الممارسة ومعرفة الأصلح لك . ويتوقف التعرض للخطر في الملاكمة والمصارعة على المهارة

عبد العزيز محمد السيد حنفي : امتنع عن شرب الماء بعد الأكل حتى تنقضى ثلاث ساعات على الأقل ، أما آلامك الاخرى فلا تتعرض لها اذا فعلت ذلك

جدد شبابك
قوّ اعصابك ونقّ دمك
تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجداعصابه ضعيفة، وقديصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مايؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فراز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلفك قرشا ونصفا فقط كل يوم)

ليس من المعقول
أن تدفع ثمناً أغلى



مادامت مصر تقدم لك بيرة ممتازة مصنوعة على احدث الطرق العصرية... في مصانع تعد مثالا أعلى لنظائرها... ومن أجود المواد الأولية: الشعير المورّاق وحشيشة الدينار وارد بوهيميا وذلك تحت اشراف متخصصين من أشهر الخبراء الممتازين

وميزتها الكبرى أنها تقدم لك في أوج عظمتها عقب خروجها مباشرة من أقبية المصنع — طازه الى أقصى حد

فاذا كنت لم تتخير بعد بيرة مصر الطازه شراباً لك جرب واحكم اذا كان في صالحك أن تستمر في دفع «اثنين» ثمناً لما لا يساوي في الحقيقة إلا «واحد».

بيرة الأهرام والابراهيمية
البيرة المصرية الطازة

AL KAWAKEB - Cairo 21 August 1933 - No. 74

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٤

الاثنين ٢١ أغسطس
١٩٣٣

٥ مليمات



راسبوتين
للممثل الألماني العبقري كونراد فيدت في أحد مشاهد شريط « راسبوتين » الذي يعرض في السينما الأهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢١ أغسطس الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 28 August 1933 - No. 75

الكواكب

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٥

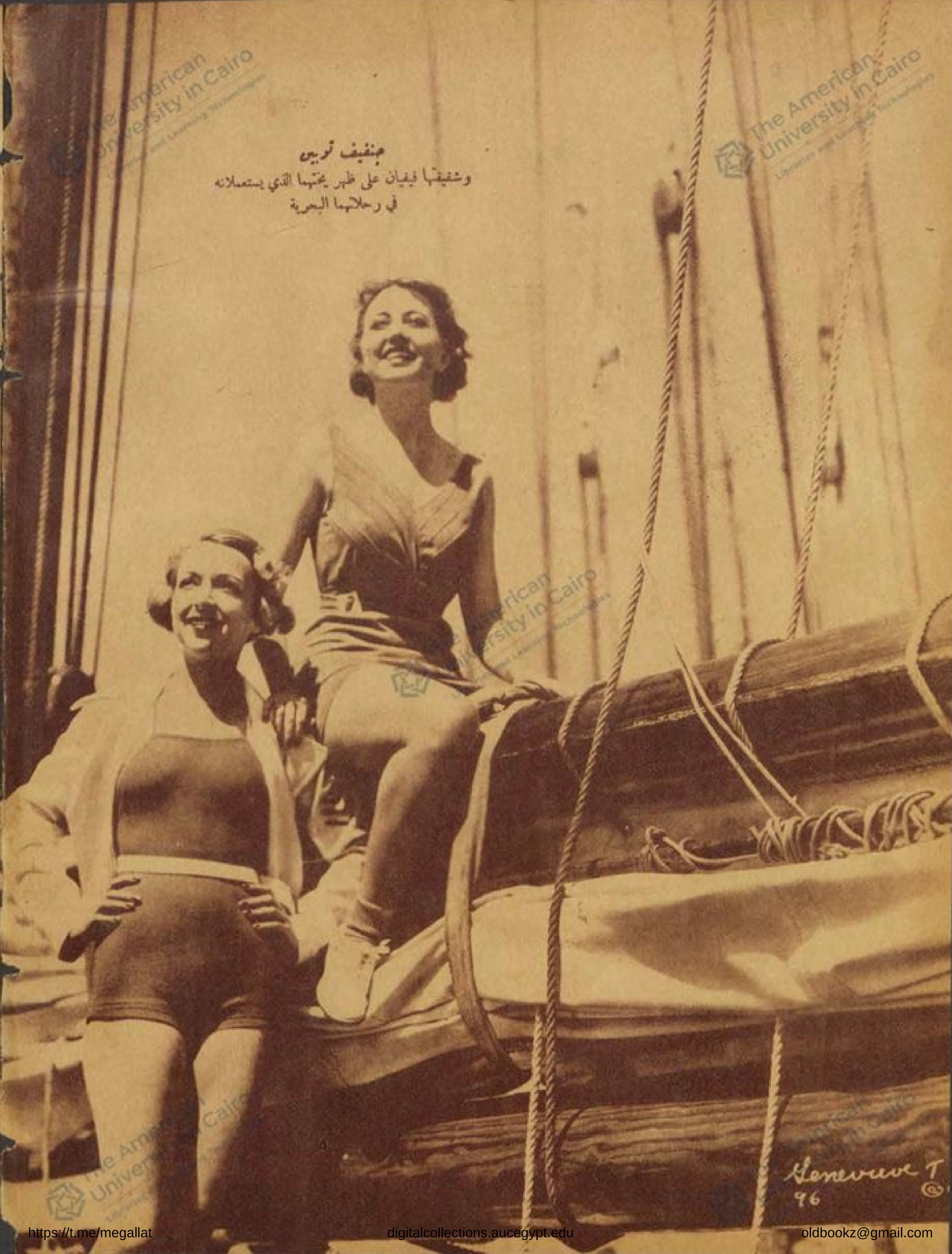
الاثنين ٢٨ أغسطس ١٩٣٣

٥ مليمات



السيدة آسيا

النجمة السينمائية الساطعة ، وقد بدأت في اخراج شريطها الناطق الجديد



جنفيف توبين

وشقيقتها ڤيڤيان على ظهر يختهما الذي يستعملانه في رحلاتهما البحرية

الراديو في خدمة المسرح

من المحطات الجديدة التي انشئت حديثاً في مصر للاذاعة اللاسلكية ، محطة يطلق عليها اسم محطة « راديو مدينة رمسيس » وهي كما يدل عليها اسمها من منشآت صاحب مسرح رمسيس ، يديرها ويشرف على برامج اذاعتها العربية والافرنجية المحامي القدير الاستاذ اسماعيل وهبي شقيق الاستاذ يوسف وهبي

تمتاز هذه المحطة عن سائر محطات الاذاعة المعروفة ، بأنها تدعو للمسرح دعاية واسعة وتشجع الممثلين المعروفين للاقبال بانفسهم على الاذاعة ، حتى اصبحت المحطة لساناً ناطقاً لهم

وبالأمس وقف الاستاذ يوسف وهبي نفسه امام «الميكروفون» يحاضر المستمعين في صوت واضح جلي . وذهب يحدثهم عن اشياء مختلفة ثم اتجه نحو روايته الجديدة «خفايا القاهرة» فقدمها للجمهور وتحدث عن الفكرة التي يرمي اليها من ورائها

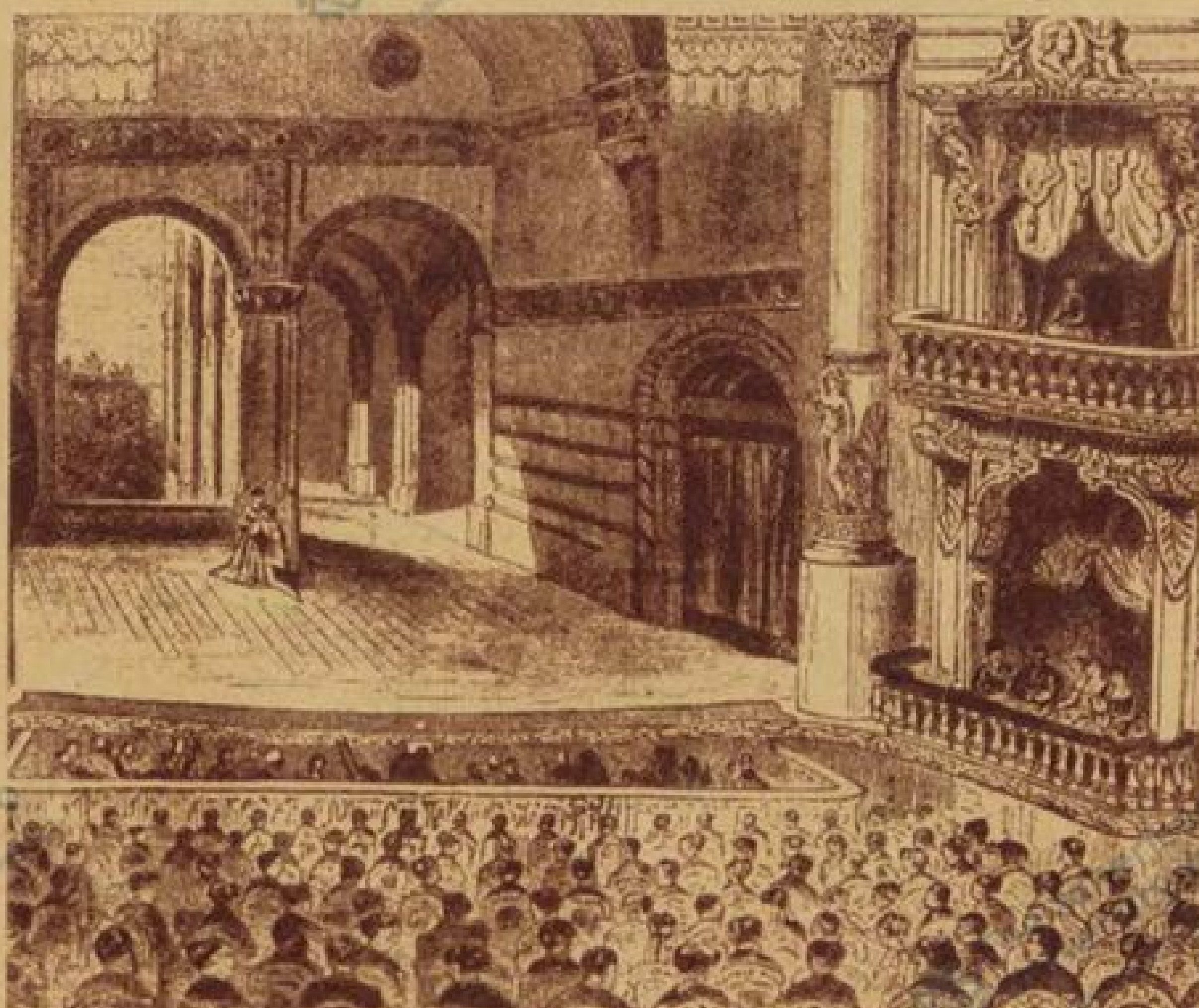
وتقدم في يوم آخر الى «الميكروفون» الممثل القدير الاستاذ احمد علام والى جانبه الآنسة امينة رزق فالقيا على المستمعين ديالوجاً تمثيلياً بديعاً من رواية « خفايا القاهرة » ، فلقي هذا الديالوج إعجابا ونجاحاً كبيرين

واعقبتهما في يوم آخر الممثلة القديرة السيدة علوية جميل فألقت مونولوجاً مؤثراً من الرواية نفسها ، وتطوعت علوية بعد ذلك بأن تحاضر الاطفال الصغار باسم «ماما منيرة» في الميكروفون فتروي لهم بعض القصص وتقدم النصائح والفكاهات للصغار



الاستاذ يوسف وهبي يتحدث أمام الميكروفون

وفي كل يوم تقدم هذه المحطة مجهوداً جديداً تخدم به المسرح والتمثيل وتدعو له دعاية ناشطة . هذا عدا ما تذيعه من الاغاني والاناشيد لكبار اساتذة الفن وهواته ، نذكر منهم تخت العقاد الكبير ، والمنشد الهاوي المعروف الاستاذ ابرهيم عثمان ، واوركسترا موسيقية راقية تعرف باسم « اوركسترا رمسيس » . وهي كذلك المحطة الوحيدة التي استطاعت أن تمهد لسلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية الوقوف امام آلة « الميكروفون » في حفلة ليلية ساهرة ، فذهبت مع افراد تختها تطرب المستمعين حتى ساعة متأخرة من الليل ، فكان ذلك نصراً جديدا للاذاعة اللاسلكية وفخرا لمحطة راديو رمسيس



وهكذا اصبح للفن الآن لسان حي لاسلكي ! ينطق بالدعاية للمسرح والتمثيل والطرب والغناء ، وهذا ما نرحب به ونهنيء من أجله القائمين بأمر هذه المحطة ما دامت رسولا أميناً في دعايتها الصادقة

كيف اكتشفت النجوم الجديدة – ٥



نادرة

ذات يوم كانت المطربة نادرة في غرفة الطرب بمنزلها المرتفع ، وكانت تعزف على العود وتنشد بعض أغانيها الجديدة ، واذا جرس التليفون يدق

وتليفون نادرة يتبعها الى حيث تكون فرفعت السماعة وإذا بالمتكلم شخص غريب لا تعرفه . وكثيراً ما يناديها أشخاص مجهولون من الشعب يبلغونها عبارات الاعجاب والثناء أو يحادثونها بشأن اتفاق لاحياء حفلات طرب خاصة . ولكن المتكلم في هذه اللحظة لم يكن من هذا النوع أو ذاك ، بل جاء يسألها في لهجة جدية : « هل تقبل الاشتغال بالسينما والظهور على الشاشة البيضاء . . . ؟ »

سؤال غريب وطريقة غريبة ، ولكنها جرت مع محدثها الى نهاية الطريق . فسألته وهي تحسبه غراً يداعبها ، عن شخصيته والفيلم المذكور والشركة التي تريد اخراجه ، إلى آخر ذلك من البيانات

وانطلق المتكلم يثبت لها شخصيته ويؤكد لها حديثه حتى اقتنعت بصحته ورأت نفسها أمام الواقع . وكان لابد لها أن تفكر وتفكر جدياً في الامر . فطلبت اليه أن يمهلها في الرد ، وأن يزورها في منزلها في اليوم التالي للتحدث في هذا الشأن

وفي الموعد المقرر حضر مندوبو شركة « نحاس فيلم » إلى منزلها ، فاذا حديث الامس جدي ، واذا هم يريدون منها اتفاقا سريعاً صريحاً بقبول العمل معهم في الشريط الجديد الذي ينوون اخراجه وهو شريط « انشودة الفؤاد »

وعرضوا عليها شروطهم فاذا بها حسنة واذا بنادرة بين عشية وضحاها تضع قدمها في مشروع فني جديد طالما تاقت نفسها اليه وتمنته

وتمت الشروط فعلا وعقد الاتفاق ، ووقفت نادرة أمام الكاميرا بعد أيام للتجربة فافلحت ونجحت التجربة نجاحاً كبيراً. وما لبثت أن بدأت العمل في مصر ثم استأنفت السفر مع أفراد الفرقة إلى باريس حيث أخذ الجزء الناطق من الشريط هناك

ونجحت نادرة وغدت فجأة نجمة لامعة من نجومنا السينمائية. ولم تكن في حياتها قد وقفت على المسرح أو أمام الكاميرا ، ومع ذلك أصابت هذا النجاح العظيم الذي شهد لها به كل من رآها في الرواية المذكورة

وهكذا يرجع فضل اكتشاف هذه النجمة الى شركة « نحاس فيلم » دون سواها

الزميلان اللذان لا يفترقان

منذ عشرين سنة كان فتى يدعى ارثر ستانلي جفرسون يشتغل ممثلا ثانويا في فرقة فريد كارنو بلندن ، وكان ينوب عن شارلز سبنسر شابلن ممثل الفرقة الاول في حالة غياب الاخير

ولم يكن عمر جفرسون عند ذاك الا سبع عشرة سنة ، وكان ممتلئاً بحماس الشباب ، يتمنى لو تسنى له ان يمثل يوما ما دوراً رئيسياً ، إلى ان برق له بريق أمل عندما ترك شارلز شابلن فرقة كارنو وانضم الى احدى الفرق السينمائية . ولكن ذلك الامل خبا سريعاً عند ما استحضرت الفرقة ممثـلا كوميديا آخر وتجاهلت جفرسون الذي لبث ممثلا مجهولا احتياطياً وقد كان أفراد الفرقة كلهم يعتبرون شارلز شابلن مجنونا كل الجنون لتركه مركزه الثابت في الفرقة كي يلتحق بعمل سينمائي حقير . اذ كانت السينما في ذلك الوقت تعتبر ملهاة للاطفال لا تزيد عن «الاراجوز» شأنا ولا يليق أربابها وممثلوها أي احترام

ومرت خمس سـنوات وقـدم جفرسون الى أميركا وهناك التحق باحدى شركات السينما وأبدل اسمه من جفرسون الى ستان لوريل . وقضى ثماني سنوات لا يرتفع له شأن الى ان اشترك مع أوليفر هاردي في فيلم مضحك فاتفق نجما الاثنين وتآلفا بالسعود . وأصبح كل منهما متمما للآخر وأصبحا شخصيتين لا يفترقان وذاع صيتهما في كل مكان

وأما هاردي فقد ولد في اتلانتا من أعمال ولاية جورجيا بالولايات المتحدة ، وقد درس الحقوق واشتغل بالمحاماة ولكنه لم يجد في هذا العمل لذة ولا بهجة . وفتنه المسرح فترك المحاماة وانضم الى احدى الفرق التمثيلية ، ثم التحق باحدى شركات السينما في هوليوود . وهناك اتصل بلوريل وأصبح الاثنان كوكبين لا يفترقان



رسم كاريكاتوري للزميلين الذين لا يفترقان



لوريل وهاردي كما يظهران في شريط «فرا ديافولو»

الأغاني الشعبية

حول حديث شاعر الشباب

جاءنا هذا المقال من الأديب مراد افندي المصري رداً على حديث شاعر الشباب الذي نشرناه في العدد الفائت من « الكواكب »



الاديب مراد المصري الذى وضع مقطوعة غنائية جديدة باسم « غرام وغرام »

أسعدني الحظ باطلاعي على حديث شائق لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامى (في مستقبل الاغاني الشعبية) بعدد الكواكب الفائت . واني مع احترامي لرأيه أرى انه غبن الجمهور حقه . ذلك الجمهور الذي قدم لنا الدليل القاطع على سلامة ذوقه وسرعة تدرجه في فهم الكنايات والاستعارات وتذوقه بليغ الكلمات وتعوده على اللغة الفصحى . فكم من صانع أو عامل أو بائع أوغير هؤلاء من الطبقة الشعبية تغنى بقصائد المرحوم شوقي بك وغيره التي لحنها الاستاذ عبد الوهاب امثال «ياجارة الوادى» وفيها مافيها من بليغ الكلم، وامثال «ردت الروح» و «علموه كيف يجفو لجفا» وغير ذلك كثير مما لا يخفى على الاستاذ رامي ما فيها من معنى . واظنه لا ينكر معي ان هذه القصائد من أرق طبقات الشعر من حيث الكلام والتعبير ، وما في ذلك من كناية واستعارة كان يصعب على الجمهور فهمها فيما مضى . وكم كنت أود أن اضرب لهذا مثلا واقعياً إلا اني اعلم ان صفحة «الكواكب» الفنية صغيرة ولاتكفي للشرح وضرب الامثال

وأمام هذا لا يسعني إلا أن أقول لك يا استاذ رامي هات قدك واتحفنا بقصائدك واغانيك العظيمة ولا تخش فهم الجمهور ..!

وبهذه المناسبة ألج باباً جديداً في عالم الغناء الشرقي لا اظن غيرى سبقني اليه

الغناء عندنا يلقى بنوع واحد وبطريقة ملها النظر وأنفتها النفس واعتادها الجمهور . والنظر كالسمع حاسة تتطلب الجديد بل وأكثر الحواس اشتهاء للجديد . ونحن في عصر الجديد في كل شيء . . . . . اخلاقنا وعاداتنا وذوقنا وملبسنا . . الخ . فلم لا نجدد في طريقة الالقاء الغنائي مع أن الغناء والموسيقى فن عظيم . . فن له أثره في النفس والروح والأعصاب ؟ ولا أدل على ذلك من ان العالم الاوربي اصبح يعالج بعض انواع الامراض بالموسيقى والغناء . فلم لا نجدد في طريقة الالقاء ؟ لم لا نحسنها ؟ لم لا نغيرها . ؟ لم نتمسك بقديمها وكل شيء قد تجدد ما عدا منظر التخت ؟

لقد اردت التجديد – واظنني كنت الأول – فقمت بوضع مقطوعة غنائية بمناظر طبيعية مختلفة اسميتها «غرام وغرام» يختفي فيها التخت وتتجلي فيها روح الحقيقة ، وهي عبارة عن حبيب وحبيبة تواعدا على اللقاء في حديقة في فجر يوم . ورفعت فيها الستار عن منظر حديقة في الليل وقد سطع ضوء القمر الفضي على الحبيبة وهي جالسة متدثرة تحت خميلة في انتظار حبيبها تناجي الليل والقمر والنسمات بغنائها .. ثم لايلبث أن يبدأ طلوع الفجر شيئاً فشيئاً والطيور تستقبل الفجر بأغاريدها الشجية على أفنان الاشجار .. ثم يلتقى الحبيبان وهما يتناشدان حلو الاغانى

وقد تركت للملحنين فواصل موسيقية صامتة تصور فيها بعض العوامل الطبيعية كالنسمات وحفيف الاشجار وتغريد الاطيار الخ ، وكل ذلك يتجلى فيه جمال الطبيعة التى تبعث في النفس الروعة وتسمو بالروح الى عالم الخيال الراقي فيسعد المستمع بالسمع والنظر والحس وترتاح أعصابه وتهدأ شجونه إن كان ذا شجون . .

إن هذه المقطوعة خالية من التمثيل ورفع اليدين والبكاء والصراخ ، وكل ما فيها هو مناجاة اثنين بالغناء مع المناظر الطبيعية التى تتجدد مع الالقاء ، فتبعث في النفس الانشراح بالسمع بل وتتملك على الانسان حواسه فهي اقرب للحقيقة من منظر التخت الذى تبعث حالته ومنظره في النفس الملل والضجر مما يحدو بكثير من المستمعين الى الاطراق وليس في ذلك متاع الا لحاسة السمع فقط .. وليس هذا بكاف ما دمنا نملك أن نمتع باقي الحواس

فالى الحواتي والى العاملين على نهضة الغناء أفسح المجال راجياً (بعد أن فتحت لهم الباب) ان يعملوا على تغيير النظام القديم في الالقاء بواسطة مؤلفاتهم

متاحف صغيرة في بيوت النجوم



وتهتم انيتا بايج اهتماماً كبيراً باقتناء التحف الفنية الدقيقة

يميل اكثر الناس الى اقتناء بعض الاشياء وجمعها ، فما الذي يقتنيه كواكب هوليوود ؟

أما رونالد يونغ فهو يقتني كل شيء وترى عنده مايزيد عن خمسمائة تحفة مختلفة من تماثيل عاجية الى طيور محنطة !

وتهتم أنيتا بايج اهتماما كبيراً باقتناء التحف الفنية الدقيقة ، وهي تمتلك مجموعة كبيرة منها تعتبر من أدق ما صنعه الفنانون من تماثيل وزخارف

وقد شغف نيل هاملتون بفنون السحر والعاب الحواة ، حتى انه يقتني دائماً كل ادوات الالعاب السحرية وينفق في سبيل ذلك مالا يقل عن الف جنيه سنويا !

اما فكتور ماكلاجلن فهو مشغوف بالادوات الجراحية . . وتجده قد هيأ في منزله حجرة تشريح كاملة الادوات والآلات الجراحية وأجهزة العمليات والتعقيم والتطهير والتخدير والبتر الخ . . .

وقرة عيني جريتا جاربو في ان ترتدي ثيابا قديمة وتتدثر بمعطف رمادي واسع فضفاض ، وتخرج الى الارياف والفيافي تتجول على غير هدى . .وتهيم على وجهها كأنها شريدة ،وتجمع ما تعثر عليه في طريقها مما تعتبره مذكرا لها بهذه الجولات

اما بستر كيتون فانه مشغوف باقتناء السمك الطيار وتربيته ، وتجد في منزله حوضا كبيرا يملؤه بهذا السمك ويقضي وقته في مشاهدته وهو يثب من الماء ليقذف نفسه ثانيا الى اعماق الحوض !

واما ماري درسلر فانها لا تقتني شيئاً . وانما تجيب من يسألها بقولها : « انها لا تفهم معنى لأن يجمع الانسان اشياء لا تهمه ولا تفيده ولا تلذ له ! »

ويسألها السائل : « وما هي الاشياء التي تفيد الانسان وتلذ له ؟ »

فتجيب : « الطعام الشهي . . واذا كان لابد لي من اقتناء شيء ، فاني اقتني الكتب المكتوبة عن طهي الطعام وصنع ألوانه واصنافه وأطباقه المختلفة اللذيذة ! . . »



أخذت هذه الصورة في استوديو شركة اميلكا بالمانيا ، وترى فيها الاستاذ نيازي مصطفى وهو يباشر اخراج أحد المشاهد السينمائية في أثناء دراسته فن الاخراج بالمانيا

في عالم السينما

آسيا وقطار البحر

وأي علاقة لقطار البحر بهذه الصفحة وهي لا تجمع الا كل ماله علاقة بالسينما والمشتغلين بها ؟ ولكن هي حادثة أريد أن أرويها على القارىء ليرى مبلغ اهتمام النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا بعملها السينمائي واخلاصها له .

كانت آسيا قد عزمت في الاسبوع الماضي على الرحيل الى الاسكندرية في قطار البحر لقضاء « الويك إند » فيها . وراحت هي وأفراد اسرتها المكونة من سكرتيرتها الفنانة النابهة الآنسة ماري كويني وشقيقتها السيدة ماري وكريمتها ايلين . . أقول راحت هي وأفراد أسرتها يعددن العدة لهذه الرحلة « قبل الهنا بسنه ! ! » وجاء ظهر يوم السبت الماضي وآسيا وأفراد أسرتها على أهبة القيام لرحلة قطار البحر ودقت الساعة الثانية والنصف ، ودق معها جرس التليفون . وهرعت آسيا الى التليفون لترى من يكون هذا الذي يأبى الا أن يحدثها في هذه اللحظة التي تستعد فيها لرحلة قطار البحر . واستغرق الحديث عدة دقائق عادت آسيا بعدها الى أفراد اسرتها تقول لهن : « ما فيش فايده ! » وخفق قلب ماري كويني خفقانا شديدة ، اذ خشيت أن يكون قطار البحر قد فاتهن وقالت على الفور : « ولكن ما فيش قطار تاني راح يقوم النهارده ؟ »

وأجابت آسيا : « ما فيش فايده اني أسافر معكم . . سافروا انتم وحدكم . . الفيلم . . الفيلم عاوز كده »

وعبثاً ضاعت وسائل اقناع آسيا بالسفر ، فقد كانت هناك مسائل تتعلق بشريطها الجديد الذى تستعد لاخراجه وخشيت اذا هي أجلت البت فيها حتى ترجع من الاسكندرية فلربما تسبب ذلك في عرقلة اخراج الفيلم والعمل فيه سيبدأ في أول سبتمبر القادم

وهكذا كان ، ولبثت آسيا في القاهرة بينما سافرت ماري كويني والسيدة والدتها وعادتا من الرحلة في مساء الاحد وكانت مفاجأة غريبة حدثتهما عنها السيدة آسيا

كان الذي قرع التليفون في يوم السبت واحدا من هواة السينما الذين ينافسون نجوم هوليوود في بطولتهم !! وقد رأى أن يزور آسيا ليعرض عليها نفسه لعلها تقبله في فيلمها الجديد فحادثها في التليفون وأخبرها أنه فنان كبير سيزورها في الساعة الخامسة لامور تتعلق بفيلمها . على أنها كانت قد أعدت العدة للسفر . . ولكن ماذا لو أجلت هذا السفر الى فرصة أخرى امل في ذلك فائدة لعملها ؟ وهكذا كان ./. وجاء الفنان الكبير في الميعاد ، وهات يا كلام لم تفقه السيدة آسيا منه شيئاً . ولكنها في الوقت نفسه كانت قد ملأها الاسف لضياع رحلة « الويك إند » عليها ، وفتحت الباب لحضرة الفنان وهي تنظر اليه بعينيها الساخنتين نظرة فهم منها أن البطولة في عالم السينما اسمى من أن تتدانى الى شخص مثله ! وودت آسيا في تلك الساعة لو استأجرت قطار بحر خاصاً بها لتلحق بافراد اسرتها في الاسكندرية ، ولكن . . ولكن لماذا لا تشغل نفسها بأي شيء في فيلمها الجديد . ؟ وهكذا كان ، ونسيت آسيا قطار البحر الى أن جاءت ماري كويني تحدثها عنه حديثا ذا شجون !!

الاندية السينمائية في مصر

نشرت جريدة « الاهرام » الغراء في عددها الصادر يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس الجاري مقالا لكاتب سينمائي معروف عن « الاندية السينمائية في مصر » ، وقد تحدث الكاتب في هذا المقال عن هذه الاندية وأثرها في الحركة السينمائية بمصر . والواقع الذى لا يمكن انكاره هو انه

ما من أمة نهضت في فن السينما الا وكان لهواة هذا الفن فضل كبير في ذلك ، فاجتماع هؤلاء الهواة في اندية تجمع شملهم وتوفق بين ما ربهم انما ينتج أثره الطيب الذي يعود بأحسن الفائدة على الفن الذي يخصونه بهوايتهم

ونحن وان كانت قد مرت علينا وقت كان فيها للاندية السينمائية في مصر شأنها ، فنحن الآن أحوج ما نكون الى مثل هذه الاندية . فهلا فكر الهواة في تأسيس ناد سينمائي يساعدهم على تحقيق كل مطامعهم السينمائية كما يساعد شركات السينما الموجودة عندنا على النهوض بعملها؟ فكرة جديدة ألقيها على القراء ، ولعلها تجد عندهم قبولا . وأنا أول من يبدي استعداده لتحقيق هذه الفكرة ، فهل نحن عاملون على تحقيقها ؟

اتحاد دور السينما المصرية

مشروع بدأ بالدعوة الى تنفيذه الزميل ناقد جريدة « كوكب الشرق » السينمائي ، وردد الدعوة بعض المهتمين بالكتابة عن السينما في الصحف الاخرى . وأنا بدوري أرى أن اشترك في هذه الدعوة ما دام ينتظر من ورائها تحقيق مشروع نحن أحوج ما نكون اليه لتكون لدينا دور سينمائية مصرية قوية في ادارتها وماليتها

ليست لدينا دور مصرية كافية ، ولكن هذا لا يمنع من تأسيس اتحاد لها . فبهذا الاتحاد تقوى دورنا وتشتد وبهذا الاتحاد يتسع نطاقها لا في القاهرة فقط بل في جميع بلاد القطر

واكثر ما نأمل أن نرى ذلك اليوم الذي تكون فيه اكبر دور السينما في مصر في ايدي مصريين يديرونها في حزم وثبات ويصمدون بها امام المنافسة الاجنبية . فهل يكون ذلك اليوم قريباً ؟ ذلك ما نرجوه ، وعسى أن ينفذ مشروع الاتحاد بسرعة حتى يتحقق هذا الرجاء

حول دائرة معارف السينما

والآن يا أصدقائي القراء . . نريد أن نعمل عملا حاسماً يحقق مشروع « دائرة معارف السينما » في أقرب فرصة ، نريد أن نبرهن للعالم الغربي ان هواة السينما في الشرق لا تقل ثقافتهم السينمائية عن ثقافة هواة السينما في الغرب. وأي وسيلة للبرهان على ذلك من أن تصدر هذه الدائرة ونجعلها في مستوى شبيهاتها من دوائر المعارف السينمائية التي صدرت بلغات مختلفة أهمها الانكليزية والفرنسية ؟

وهاهي أمامي الرسائل العديدة التي وصلتني ممن يهمهم مشروع هذه الدائرة ، الكل مجد له والكل يبدي استعداده لتقديم كل مساعدة أدبية ومادية لتحقيق المشروع . فهل بعد هذا دليل على شدة حاجتنا الى دائرة معارف سينمائية مطبوعة باللغة العربية ؟

اقترح بعض القراء أن تصدر هذه الدائرة في شكل مجلد كبير لا تقل صفحاته عن خمسمائة صفحة . واقترح البعض الآخر أن تطبع الدائرة في أجزاء صغيرة تصدر بالتتابع كل نصف شهر حتى اذا اكتملت كلها أمكن تجليدها في مجلد واحد أو مجلدين . والجميع متفقون على تقدير قيمة للدائرة تدفع مقدما كاشتراك اما مرة واحدة أو على أقساط ، حتى اذا تم طبع الدائرة وزعت على المشتركين وعرضت على الذين يرغبون في اقتنائها

هذه خلاصة الاقتراحات التي وصلتني ، وهأنا أعرضها على القراء للبت في أيها أوفق لاصدار الدائرة . واحب أن يصلوا بي بعنواني الخاص : « السيد حسن جمعه — يحفظ بشباك بوسطة عماد الدين بالقاهرة » ، وهأنا في انتظار آرائهم ، وعسانا نتمكن جميعاً من خدمة السينما في مصر باصدار هذه الدائرة

« كوكب »



مشهد من شريط « موسم في القاهرة » الذي أخرجته شركة أوفا بمصر . وترى فيه هنري روسل وسيلي

عصبة امم فى شريط واحد

في الوقت الذي تصبغ كل أمة أفلامها بصبغة محلية وتأبى الا أن يكون المشتركون فيها من بني البلاد ، تجد امبركا لا تهتم بالقومية في أفلامها بل تستغل مجهودات كل الشعوب لتخرج افلاما ناجحة

ولذلك ترى الفيلم الاميركي اميركيا في مكان تصويره فقط ، ولكنه دولي في أشخاصه ومخرجيه ومؤلفيه وصناعه وعماله

ومن الافلام الاخيرة التي اخرجتها شركة براموت فيلم « أغنية الاغاني » الذي تقوم بالدور الرئيسي فيه الممثلة الفاتنة مارلين ديتريش

فان الهيئة التي اشتركت في هذا الفيلم عصبة أمم كاملة . فالممثلة الاولى مارلين ديتريش المانية . ومخرج الرواية ويدعى روبين ماموليان ارمني ولد في بلاد القوقاز

والممثل الاول الذي يمثل الدور الرئيسي أمام مارلين ديتريش وهو بريان اهيرن انجليزي الاصل . وكذلك الممثل الثاني الذي يمثل دور البطل فهو انجليزي يدعى اليون سكبورث

ومؤلف الرواية وهو هرمان سودرمان يعتبر اكبر كاتب أنجبته المانيا بعد جوته

والمثال الذى قام بصنع تمثال في الحجم الطبيعي لمارلين ديتريش ـ ولهذا التمثال دور مهم في الفيلم ـ ايطالى يدعى كاتيانو سكاربيتا

واللذان اقتبسا الفيلم للسينما وكتبا السيناريو ـ وهما بنيامين جلازر وفنسان لورنس ـ اميركيا الجنس . وكذلك هاردي البرت احد الممثلين فهو اميركي

وهكذا جمع هذا الفيلم بين امبركا وانجلترا والمانيا وايطاليا وارمينيا !



مشهد من شريط « اغنية الاغاني » ، وترى فيه مارلين ديتريش وبريان اهيرن وليونيل اتويل

روبن ماموليان مخرج شريط « اغنية الاغاني »

صحفي ومدير فني لأكبر فرقة



المرحوم جورج طنوس الذي كان يشتغل بالصحافة والتمثيل في وقت واحد

لعله لم يجمع بين الصحافة والتمثيل المسرحي في وقت واحد غير المرحوم الاستاذ جورج طنوس

كان رحمه الله شعلة من النشاط طوال حياته ، فقد كان صاحب جريدة اسبوعية وجريدة يومية وكان محرراً بجريدة الوطن وكان في المساء يجوب نواحي العاصمة بحثاً عن أخبار جديدة يرسلها الى جريدة البصير بالاسكندرية

وبالرغم من ذلك كان يشتغل بالتمثيل ويقوم بأدوار خطيرة في روايات مشهورة. وكان المرحوم الشيخ سلامه معجباً به يقربه اليه ويأخذ بمشورته

وأهم فترة في حياة جورج طنوس المسرحية هي أيام ان كان المدير الفني لفرقة جورج أبيض . وناهيك بهذه الوظيفة دليلا على الكفاءة والمقدرة ، ذلك لأن فرقة جورج أبيض الأولى كانت تضم أبرز الشخصيات المسرحية من أمثال عزيز عيد وعبد الرحمن رشدي وعمر وصفي والمرحوم احمد فهيم وعبد العزيز خليل والمرحوم بهجت وغيرهم

وقد نجح جورج طنوس في ادارته الفنية وأسفر الموسم الأول لهذه الفرقة - وكان قبل الحرب العظمى بسنة واحدة - عن نجاح لم تشهده فرقة أخرى . لأن الروايات كلها كانت جدية فنية من الطراز الاول ، وفي مقدمتها عطيل ولويس الحادي عشر

فرحم الله زميلنا الصحفي الفنان ورحم ذلك العهد الذي تضافرت فيه الشخصيات التمثيلية كلها على وضع أساس المسرح الفني

ما هو حلمك الذى لم

نشرنا الجزء الاول من هذا الاستفتاء فى العدد الفائت ، وفيما ي

وجهت سؤالي الى الآنسة أم كلثوم فسكتت ثم رددته بينها وبين نفسها وعادت لصمتها.فهممت أن أعيد على مسمعها سؤالى فقالت : « شكراً ، لا أريد أن تشرح لي سؤالك ومعذرة اذا قلت لك انه ليس عندى رد عليه.لا عن عجز أو لرغبة مني في كتمان الجواب ، بل لأني أعتقد ان الذين يستطيعون أن يقطعوا بأن حلمهم أو أملهم لم يتحقق هم أولئك الذين بلغوا سن اليأس (وانفرغ منهم) فلم يعودوا يأملون في تحقيق أمانيهم . واذا تصادف وتحققت فتكون (زي عدمها) لانها تأتى بعد فوات الاوان

« أما أولئك الذين لايزالون في مقتبل العمر فلا يزال عندهم متسع ولا يزال باب الامل امامهم مفتوحا فلا يستطيعون أن يقطعوا بان حلمهم لم يتحقق لانه قد يتحقق بمرور الوقت

« وأخيراً فاني أؤكد لك اني ما تمنيت يوماً أن أكون إلا كما انا »

هكذا اجابت الآنسة أم كلثوم وهو رد يبدو معقولا كما ترى ، ولكنا بالرغم من ذلك لا زلنا نعتقد ان الشخص حتى في حداثته يستطيع ان يعين لك حلما له لم يتحقق ولم يعد في المستطاع ولا بطول الزمن تحقيقه . ولقد حاولنا ان نقنع الآنسة برأينا هذا لننتزع منها ردا على استفتائنا ولكنها أصرت على رأيها

ولما توجهت للآنسة نجاة لألقى عليها سؤالي وجدتها منهمكة في تنظيم حديقتها



كانت امنية نجاة في الحياة ان يعيش والدها الى جانبها



تقول زوزو شكيب ان حلمها الذي لم يتحقق لا تستطيع تفسيره



أما ميمي شكيب فستتحدث فيا بعد عن حلمها ..؟



... تحقق؟

... يلي ننشر الجزء الثاني

وقد شمرت عن ساعديها وأمسكت بالمقص تشذب الاشجار . وقد بدا عليها النشاط والمرح كعادتها ، فاستقبلتني وجلسنا نتحدث عن الحـــدائق وزراعتها فكان حديثها حديث خبيرة . وانتقلت بعـد ذلك الى سؤالى ولم أكد أفرغ منه حتى تبدلت الآنـة فجاة من سرورها الى وجوم ومن ابتسامها الى عبوس وأطرقت برأسها الى الارض ثم نظرت الي نظرة فيها كثير من معاني الألم ، فقلت : « أخشى يا سيدتي ان يكون سؤالي هذا قد سبب لك ألماً » فقالت: « كلا انها الذكريات المؤلمة مرت بخاطرى . واذا أنت أردت رداً صريحاً وصادقاً فمعنى ذلك انك تسألني عن اشياء قد تكون شخصية لاتهم الجمهور » فأجبتها : « اني مقدر أن الرد قد يتعرض لأمور خاصة . بل ان ذلك هو الارجح وان لك الحرية في الافضاء بما ترين الافضاء به » . فقالت : « وأنا بالرغم من ذلك لا أجد مانعاً من اجابتك وثق اني لا أتوخى اعطاءك نموذجاً حسناً للاجابات المصنوعة بل على العكس سأجيبك بالحقيقة والواقع » . ثم عادت الى صمتها برهة وعادت تقول وقد عاودها الألم مرة ثانية : ولقد كان موت والدى اكبر صدمة في حياتي وكانت امنيتي في الحياة ان يعيش بجانبي وأن اعيش في رعايتـه وتحت كنفه . فلما عاجله القضاء خسرت اعظم ما ارتجيه في الحياة وكان هذا هو حلمي الذي لم يتحقق »

ولمـا وجهت سؤالى للسيدة نادرة استأذنت مني لحظة وتركت الصـالون الذي كنا جالسين فيه . ثم عادت تحمـل أوراقاً كثيرة ودفاتر من يانصيب الدربي وقالت : « هاك جزءاً يسيراً من اوراق الدربي التي اشتريها باستمرار والتي تستهلك جزءاً غير يسير من ميزانيتي لأحصـل عن طريقها على الامنية التي أحلم بها وهي الـ ٣٠ الف جنيه . وقد صبرت كثيراً وكنت في كل مرة أخفق فيها يتجدد أملي للمرة الثانية ، وهكذا باستمرار الى ان نفد صبري ولم تتحقق أمنيتي . واكبر الظن انها لن تتحقق بعد ذلك (فالسعيد سعيد من يومه) وبهذه المناسبة أؤكد لك اني لا أطمع في ربح الثلاثين الف جنيه الا لكي أعتزل الغناء نهائياً وأترك التخت »

أما الشقيقتان امينة وزينب شكيب فقد القيت عليهما سؤالى معا . فساد سكون وسبحت امينة في تفكيرها أما زينب فانها انبرت في نشاط وسرعة تقول : « انني لا زلت في مقتبل العمر ولم اكتمل العشرين بعد ، وأحلامي لا زالت في دور الطفولة فلم أصدم في أمل من آمالي ولا يزال المستقبل أمامي واسعا وأتمنى ان يكون باسماً . فاذا سألتني عن حلمي الذي تحقق فربما يكون عندي جواب ، اما حلمي الذي لم يتحقق فلا استطيع تفسيره »

« سماحة »

(البقية على صفحة ١٦)

وتقول ماري كويني ان حلمها الذي لم يتحقق هو افلاس البنك الذي كانت تضع فيه ملايينها ! !





تقول ام كلثوم اني ما تمنيت يوما ان اكون إلا كما أنا

في عالم المسرح



مشهد من اسكتش « بالو في جهنم » الذي
تعرضه السيدة بديعة مصابني في صالتها بالجيزة

الا ان يكون في كل الطوارئ عربيًا ولا يعد ان يكون بمصر ولا نعلم

فاطمة رشدي

غادرت الاسكندرية فجأة السيدة فاطمة رشدي مع بعض افراد فرقتها قاصدة رأس البر وقد انفصل منها من مدة الاستاذ محمود المليجي وفيوليت صيداوي . ثم انفصل منها قبل سفرها الى رأس البر الاستاذان عبد المجيد شكري وفؤاد شفيق . واتصل بعلمنا ان هذا الانفصال كان مصحوبا ببعض متاعب واختلافات لم يتسن تسويتها بالطرق الودية ، واستدعى الامر تداخل بعض السلطات الادارية التي استطاعت ان تحافظ على بعض افراد الفرقة الذين لم تحسن السيدة فاطمة معاملتهم وتركتهم عرضة لكثير من المتاعب

ولقد كنا نفضل ألا نتعرض لمثل هذا الكلام الذي يعتبر شخصيا وخاصا بعلاقات مالية بين صاحبة الفرقة وبعض ممثليها ، لولا اننا نشفق على سمعة مسرحنا ونضن بكرامته أن تمتهن وبرجاله أن يساقوا الى اقسام البوليس بسبب تصرف كتصرف السيدة فاطمة

عود حميد

عاد في الاسبوع الماضي من باريس الاستاذ زكي رستم والسيدة دولت ابيض والآنسة سميرة خلوصي بعد ان اتموا تمثيل أدوارهم في فلم « الوردة البيضاء » باستديو توبيس (Tobis) وقد علمنا منهم ان العمل تم بالفلم وانهم شاهدوا الفلم على الشاشة وسمعوا أصواتهم فاعجبوا بها أيما اعجاب . كذلك سمعوا صوت الاستاذ محمد عبد الوهاب فكان موضع دهشتهم لوضوحه وسلاسته وسحره

أما الاستاذ محمد عبد الوهاب فقد سافر مع أفراد التخت الى المانيا لعمل اسطوانات باغاني الفلم تباع في اليوم الذي يعرض فيه . وقد سافر الاساتذة توفيق المردنلي وعبد القدوس وصديقهما محمد افندي عبد العزيز الى لندن وقاموا منها يوم ٢٣ الجاري الى باريس ثم استقلوا القطار الى روما مارين بلوزان حيث يقضون ليلتين بها ومثلهما في روما ثم يزورون ميلانو وتورينو ونابولي ولا يعرف الآن موعد عودتهم بالضبط

بقي الاستاذ سليمان نجيب الذي لا نعرف في أي بلد من بلاد الله مرتعه ولا على اي مركب من مراكب البحر مسبحه . وهكذا يأبى سليمان

ابلال توحة من مرضها

شفيت السيدة فتحية احمد من مرضها الذي انتابها في الايام الاخيرة وعاودها مرتين في أول موسم لها بحديقتها بالكوبري الاعمى . ولقد كان المرض في شدته يهدد حديقة فتحية اذ فقدت روحها وقوامها ، ولكن الله من على توحة بالشفاء ، وعادت تباشر عملها بما عرف عنها من همة ونشاط

هذا وقد استغنت السيدة فتحية عن العنصر الاجنبي في حديقتها وأبطلت فرقة مزاي وأدخلت الروايات الغنائية التي نجحت نجاحا عظيما ولقيت

اعجاباً واقبالاً ، ولقد كان هذا رأينا من قديم في السيدة فتحية التي نعد بحق المطربة الممثلة . فلا غرابة اذا لقيت رواياتها الغنائية بحديقتها اقبالا واعجاباً من الجمهور المعجب بفن وجه كمطربة وكممثلة

وسينتهي عمل السيدة فتحية بحديقتها بنهاية سبتمبر وقد اتصل بعلمنا أن الاستاذ يوسف وهبي عرض عليها أن تستأجر الدار الكائنة خلف مسرح رمسيس والمعروفة بسينما ماجستيك سابقاً ، ولكن السيدة فتحية لم تقطع برأي للآن وهي تتفاوض من ناحية أخرى مع اصحاب البسفور الجديد

رحلة للاسكندرية

كانت رحلة لم تستغرق الا ليلة واحدة استطعت فيها أن امر على مسارح وملاهي الاسكندرية بقدر ما اتسع وقتي . تركت محطة الرمل ميمماً شطر الرمل عن طريق الكورنيش فلقيت أولا كازينو مونت كارلو تجاه كازينو الشاطبي . وسمعت هناك السيدة نعيمة المصرية تغرد بصوتها الرخيم ونغماتها القديمة التي ذكرتني بنغمات صديقها سيد درويش . ووجدت معها كثيراً من الراقصات ترأسهن امتثال فوزي التي خلا لها الميدان بعد سفر حكمت فهمي الى مصر للعمل بكازينو لونابارك . ولقد وجدت امتثال تحاول تقليد ماري منصور في ادوارها وفي لبس عمامتها ، فلم تعد امتثال الراقصة فحسب بل وامتثال المونولوجست

ولم أبعد الا خطوات حتى وجدت صالة سعاد محاسن عن يميني وكازينو كامب سيزار عن يساري . ولم تكن صالة سعاد في هذا الشهر بالحالة التي لقيتها عليها في الشهر الماضي من حيث الاقبال ، وقد يرجع ذلك الى أن كثيرات انفصلن عن صالة سعاد ولم تستبدل بهن الا بعض راقصات غير معروفات . أما كازينو كامب سيزار فتشتغل فيه فرقة الجزايرلي التي يقبل عليها الجمهور الاسكندري ويجد فيها عوضاً عن فرقة الاستاذ علي الكسار التي يعشقها جمهور الاسكندرية

وفي الابراهيمية وجدت السيدة منيرة المهدية تمثل رواياتها ومعها الاستاذ عبد الغني السيد ولم يكن الاقبال عليها كبيراً ولو أنه كان الى حد ما اكثر من اقبال الجمهور على كازينو الانفوشي الذي كانت تعمل فيه السيدة فاطمة رشدي

حفلة باهرة للآنسة نجاة

جاءتنا الرسالة التالية من مراسلنا بالمنصورة:

« أقيمت برأس الخليج (مركز شربين) حفلة غنائية خيرية لمساعدة المدرسة الابتدائية بها ، وقد أحيتها المطربة القديرة الآنسة نجاة علي مع تخت العقاد . فلم تحن الساعة التاسعة حتى كان السرادق الفسيح الذي أقيم على شاطىء النيل يموج بما يفوق الالفين من جمهور رأس الخليج وبلاد مركز شربين والمراكز المجاورة وبينهم كبار رجال الادارة والنيابة والاعيان . وقد استمرت الآنسة نجاة تطرب الحضور بصوتها العذب وأغانيها الجديدة الساحرة حتى قرب الفجر وتخلل غناءها بعض قصائد وخطب القاها رئيس اللجنة السيد احمد افندي يوسف وسكرتيرها محمد افندي محب في الحث على مساعدة المدرسة وفي امتداح الآنسة نجاة التي ساهمت هي الأخرى في التبرع للمشروع المدرسة ، حتى غادرت رأس الخليج والكل ألسنة تلهج بالشكر لها

ولا ننسى بهذه المناسبة أن نشير الى حضرة صاحب العزة احمد بك يوسف العمدة الذي شمل الحفلة بعنايته وتحت اشرافه فكانت ناجحة وكان النظام مستتباً وانتهت والكل يثني عليه أطيب الثناء »

ذكرى سيد درويش

جاءتنا رسالة من الاستاذ حسن كامل مدير جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية يشكرنا فيها لما نقوم به من دعاية لمشروع تمثال فقيد الموسيقى والمروءة الشيخ سيد درويش متمنياً أن يوفق المولى أعضاء الجمعية لخدمة الوطن العزيز .

ونحن بدورنا نكبر في حضرات أعضاء الجمعية هذه الروح السامية ونرجو من الجمهور أن يساهم في شراء الطابع الذي سيخصص لتخليد ذكرى الشيخ سيد درويش وسيباع في أسبوع الذكرى

حول « خفايا القاهرة »

نشرنا في العدد الاسبق من « الكواكب » مقالا للاستاذ سماحة نقد فيه رواية « خفايا القاهرة » ورد الاستاذ يوسف وهبي على هذا النقد بكلمة نشرناها له في العدد السابق مع تعليق الاستاذ سماحة عليها . وقد جاءتنا هذا الاسبوع كلمة أخرى بقلم الاستاذ احمد عسكر يرد بها على تعليق الاستاذ سماحة . ونحب ان نقول هنا اننا نشرنا المقال الأول على اعتبار ان تبعة ما ورد فيه انما واقعة على كاتبه ، فاذا كان قد ورد في المقال ما اعتبره الاستاذ يوسف وهبي ماساً بمركزه كمؤلف وممثل مسرحي له شأنه في مصر فنظن ان رده على هذا المقال كان فيه الكفاية . ولهذا نعتذر عن نشر مقال الاستاذ عسكر ، ومع تقديرنا لجهود الاستاذ يوسف وهبي نحب ان نقف بالمسألة عند هذا الحد حتى لا يطول أمرها

أخبار مصورة







زواج بولا نجرى

ستتزوج الممثلة السينمائية المعروفة بولا نجرى للمرة الرابعة في حياتها . وسيكون زوجها الاخير المليونير هارولد ماك كورميك الذي ترى صورته في اعلى الى جانب صورتها

سلفيا سيدنى

لم يحدث قبلا ان ممثلة في هوليوود بدأت في تمثيل احد افلامها ثم توقفت عن العمل دون ان تتم تمثيل دورها . ولكن هذا هو ما فعلته النجمة الاميركية سلفيا سيدنى ، وذلك في الشريط الذي اشتركت في تمثيله مع موريس شفاليه . وسبب ذلك انها تريد ان تستريح في اوربا من عملية جراحية اجريت لها . وتراها في الصورة مع كلبها



العالم فى سنة ٣٠٠٠

مشهد من شريط « العالم في سنة ٣٠٠٠ » الذي يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ اغسطس الجاري . وهو من ابدع الاشرطة الناطقة التي عرضت في هذا الموسم

ماهو حلمك الذى لم يتحقق ؟

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

ثم التفت الى ميمي أنتظر جوابها فاذا بها ترد على اختها وتناقشها في رأيها فقلت : « حلمك .. ! إننا نريد أن نسمع ردك أنت لا تعليقك على ردود الغير » فقالت : « ردى بسيط جداً ويتلخص في ثلاث كلمات

« تسألني عن حلمي الذي لم يتحقق . وجوابي (انتظر لما أزعل مع علي وبعدها اسألني عن حلمي الذى لم يتحقق تلاقى عندي الجواب) » قلت : « دعينا من هذا المزاح وتكلمي جادة » . قالت : « ولم تعد هذا مزاحا ؟ ألأنه صريح ولأنه الصدق ! هذا هو جوابي وليس عندى رد سواه » فسألتها : « ومن يكون علي ؟ » فقالت : « ستخرج سؤالك عن أصله وتجعله استجواباً . فاذا كنت تريده استجواباً لا سؤالا فموعدنا مرة أخرى. أما اليوم فهذا ردي على سؤال حضرة العضو المحترم ـ عضو أسرة دار الهلال »

وقد يكون (علي) الذي تعنيه ميمي ماليا كبيرا تنتظر منه أن يشاركها في مشروعها المسرحي المقبل . فاذا نجح الاتفاق بينهما تحقق حلمها وإذا لم ينجح كان هذا حلمها الذي لم يتحقق

ولقد حدثتني الآنسة ماري كوبش عن حلمها الذي لم يتحقق فقالت انها عند ما كانت في سن العاشرة اشترت «حصالة» ووضعت فيها في أول يوم مليماً واحداً ، وفي اليوم الثاني وضعت فيها ضعف ما وضعته في اليوم الاول أي مليمين ، وفي اليوم الثالث وضعت فيها ضعف الموجود بها — أي مجموع ما وضعته في اليومين الأول والثاني . وهكذا صارت تضع في الحصالة في كل يوم ضعف المبلغ الموجود بها حتى امتلأت الحصالة واستحضرت حصالة ثانية وثالثة ورابعة الخ . حتى اجتمع لديها مبلغ كبير وضعته في احد البنوك وصارت تضيف اليه في كل يوم ضعف المتجمع في آخر يوم ، حتى اصبح مجموع ما وضعته في البنك بعد سنوات قلائل مع اضافة الفوائد اليه . . أصبح يقدر بالملايين — ولست ادري ان كانت تقصد بذلك ملايين الملاليم أم الجنيهات ! !

ما علينا . . وفي يوم فوجئت ماري بخبر صعقت له وهو افلاس البنك الذي كانت تضع فيه ملايينها ، فارتمت فوق الفراش تبكي بحرارة ... واستيقظت من نومها فجأة فاذا حديث الحصالة والملايين والبنك الذي افلس إنما كان حلماً تصورته في منامها . وكم تتمنى ماري الآن أن يتحقق هـذا الحلم على شرط واحد ، وهو .. ان لا يفلس البنك ! !

«سماحة»

هل تعلم . . ؟

* ان مارلين ديتريش كانت تتكلم الالمانية والفرنسية والانجليزية وهي في الثانية عشرة من عمرها ؟
* وان ادريان امس تقتني سيارتين ولكنها لا تعرف القيادة ؟
* وان تيلما تود ابدلت بأسمها اسم اليسون لويد ، لما مثلت رواية «القرصان» واستعادته بعد تمثيل هذه الرواية ؟
* وأن باربارا ديكس ابنة طيار مشهور وهي نفسها من أبرع الطيارات الاميركيات ؟





في عالم الرياضة

كيف تلاكم بنجاح

الضربة القاضية الفنية

ذكرنا في العدد الماضي السبب في انعدام الضربة القاضية عند ملاكمينا وقلنا ان معظم ملاكمينا لم يتعلموا الملاكمة على أساس فني ، فتراهم عند ما يقومون بتوجيه الضربة لا يجعلون ظهر اليد في خط مستقيم مع ظهر الذراع ، بل يحنون قبضة اليد على المعصم ثم تراهم يضربون بقبضة اليد المفتوحة . واليوم نذكر طريقة فنية لتوجيه الضربة الصحيحة التي تنتج الضربة القاضية اذا وجهها الملاكم بشيء قليل من القوة

قف منتصباً ودع يديك في مكانهما الطبيعي بجانب جنبيك ، وعندئذ ستجد ظهر اليدين مواجهاً للأمام . ثم احن ذراعيك من عند الكوع وارفع اليدين في موقف الاستعداد للملاكمة ، بدون لفهما الى أى جهة . ثم اقبض قبضة اليد لان قبضة اليد عند قاعدة الأصابع هي أعلى مكان في اليد

افرد ذراعيك بدون تحويل اليد بالمرة واضرب برفق لجهة الحائط أو كيس الرمل

حاول هذه المحاولة باليد اليسرى أولا وستجد ان المكان الذي يلمس الحائط هو مقدم القبضة عند اتصال لاصابع باليد First Knuckle

ثم اضرب ضربة مستقيمة بيدك اليمنى وسيحدث نفس ما حدث مع اليد الأخرى

وفي كلتا الحالتين سواء في الشمال أو في اليمين ستكون كف اليد الى أسفل

هذه هي الطريقة الصحيحة التي يجب ان توجه بها الضربة ، وهي نفس الطريقة التي يجب ان تتخذها الذراع عند توجيه الضربة المستقيمة أو ضربة cross counter والضربة الجانبية المتقاطعة القصيرة Short Hook أو الجانبية المتقاطعة الطويلة أو الضربة القاضية

نشأت مرسي
مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة



البطل العالمي مختار حسين يحمل على ذراعيه الشقيقتين نينا ومارى في أثناء وجودهم بمصيف رأس البر

كرة القدم

رحلة النادى الاولمبي

تدل انباء هذه الرحلة على أن النادي الاولمبي ما زال يعاني الهزائم المتكررة في مبارياته . فبعد أن هزم في الماليا بمدينة ميونخ انتقل الى زيورخ بسويسرا حيث هزمه نادى « جراسهوبر » بثلاثة أهداف نظيفة . ويقال أن الاداريين المرافقين للفريق فكروا في العودة بعد ذلك ليتلافوا ما قد يصيب الفريق من هزائم في النمسا وتشكوسلوفاكيا ، إلا اننا علمنا أن ادارة النادي في مصر لما علمت بذلك أبرقت لهم بالاستمرار في تكملة مبارياتهم التي سبق الاتفاق عليها وبذلك ينتظر ان يعود الفريق في الموعد المحدد لعودته في سبتمبر المقبل

قوات الاندية

كان لقرارات اللجنة العليا لكرة القدم في جلستها الأخيرة المنعقدة في يومي ١٨ ، ١٩ اغسطس الجارى باسكندرية أثر في تغيير قوات بعض الأندية . اذ لم توافق اللجنة على قيد كامل اندراوس وموسى سري لنادي سكة الحديد لانهما لم يوقعا على الكشف القانوني على حسب النص الوارد بقانون الاتحاد . وقال حضرات أعضاء اللجنة العليا بانه كان في امكان هذين اللاعبين التخلف عن السفر للخارج مع فريق النادي الأولمبي حتى يقيدا اسميهما بالتوقيع للنادي الذي يروق لهما اسوة بما فعل غيرهما . وبهذا الاجراء فقدت سكة الحديد لاعبين مجيدين وا كتسبته الترسانة قلباً لهجومها ويقال أن النادي الاولمبي سيعمل على ايقاف « موسى سري » عن اللعب معه في الموسم المقبل عقابا له على ما فعل ولكننا نعتقد أن هذا القول لا يوجد ما يبرره

الفرق الصيفية

وقام بعض هواة الرياضة بحركة لتنظيم الفرق التي ينشئها بعض اللاعبين في اثناء فصل الصيف . وتناولت قرارات اللجنة العليا في جلستها الاخيرة هذه الفكرة فلم تر فقط عدم تشجيعها بل هاجمتها بان قررت ارسال خطاب دوري الى جميع اندية الاتحاد بعدم السماح باقامة اية مباراة في أراضيها لهذه الهيئة وعدم السماح للاعبيها بالاشتراك في هذه الفرق كذلك طلب من جميع حكام الاتحاد بعدم ادارتهم لاي مباراة خاصة بهذه الفرق . .

ولقد أحسنت اللجنة العليا صنعاً في اصدار مثل هذا القرار الحازم اذ لا معنى أن ينهمك



بطلة من بطلات رفع الاثقال في ملطا وهي السيدة سعاد سليم ، وهي تحمل في الصورة ٦٠ كيلو نطراً باليدين

اللاعبون في أثناء فصل الصيف بمباريات تضرمهم حمياً

مصر وكأس العالم لكرة القدم

نشرنا ان الاتحاد الدولي لكرة القدم قسم العالم الى مناطق فتتقابل دول كل منطقة دوريا مع بعضها والفائزون يتقابلون في الادوار النهائية بمدينة روما . وذكرنا أن مصر وفلسطين وتركيا تكونت منهم منطقة خاصة . ونزيد اليوم بأن اتحاد فلسطين اقترح أن تتحمل كل دولة مصاريف انتقالها وتستولى على ما تجمعه من دخل في المباريات التي تقام بأراضيها . وقد بحثت اللجنة العليا هذا الاقتراح في اجتماعها الاخير ورأت أن تتبع النظام المعتمد دولياً وهو اشتراك دول كل منطقة في الدخل الذي يجمع من المباريات

معهد الملاكمة

تطورت فكرة معهد الملاكمة تطوراً كبيراً لخير اللعبة ، وذلك ان الفكرة قد صادفت هوى في نفوس جميع الرياضيين وبخاصة عشاق الملاكمة ، فتوالت الطلبات على مديره من أنحاء القطر كما عضده كبار رجال الملاكمة في مصر ، ورغب معظمهم في تقديم المساعدات الفنية للمعهد

كما فكر البعض الآخر في أن يخطو بالمعهد خطوة اخرى وذلك ان يطلب بعض اعضاء الاتحاد المصري للملاكمين الهواة من الجمعية العمومية للاتحاد التي ستعقد قريباً اعتماد المعهد ووضعه تحت اشراف الاتحاد ، على ان يمده الاتحاد مالياً ويعضده أدبياً . وذلك لان مؤسسه لا يبغي من وراء فكرته فائدة مالية بل هو أنشأه لخدمة الملاكمة لا غير ، كما ان أعضاء لجنته كلهم من اعضاء الاتحاد المصري للملاكمين الهواة

وهي فكرة لو نفذت لخطت الملاكمة في مصر خطوة كبيرة . وقد اتخذ المعهد دار نادي جمعية الشبان المسلمين « ٤٠ شارع مجلس النواب بالقاهرة » مقراً مؤقتاً له ، حتى اذا اعتمده الاتحاد رسميا اتخذ داره مقراً ثابتا له



قفزة جريئة قام بها أحمد أفندي الدمرداش التونى الفائز الثاني في بطولات القفز

جوائز المسابقات

تتبع مجلات دار الهلال في توزيع الجوائز على المتسابقين الذين يفوزون في المسابقات التي تنشر فيها طريقة الاقتراع في توزيع الجوائز على الفائزين ويعرف الجميع أن هذه الجوائز محدودة بحيث لا تكفي جميع الذين يتوصلون الى الحلول الصحيحة لكل مسابقة . ولهذا فهي توزع على من يقع عليهم الاقتراع ويكون الحظ حليفهم عند سحب ردودهم من بين جميع الردود . فاذا كان بعض المتسابقين قد توصلوا الى حل لاحدى مسابقاتنا ولم يفوزوا بجائزة من الجوائز المخصصة لذلك ، فليس هذا معناه أنهم لم يتوصلوا الى حل المسابقة . وقد أرسل الينا بعض القراء رسائل في هذا المعنى ، فرأينا نشر هذه الكلمة منعاً لكل التباس ، ولكي يفهم من يشتركون في مسابقاتنا أن فوزهم بجوائز هذه المسابقات موقوف على وقوع الاقتراع عليهم في أثناء سحب الردود الناجحة

التربية البدنية

السباحة في المنزل

ولذلك عرفت أن السباحة اعظم أنواع الرياضة مجلبة للصحة ، وأعونها على ادخال السرور والتسلية

إلا ان هـذا النوع من الرياضة محفوف بالمخاطر أكثر من سواه . سبب ذلك هو أن السباحة على شاطيء البحر داخل نطاق وعلى مقربة من الشاطيء شيء ، والسباحة أشواطا بعيدة أو التوغل في البحر شيء آخر . يعني ان سباحة اللهو والمسرة غير سباحة الجد والمنافسة والانقاذ

مما تقدم يتبين جليا أنه يحسن بكل انسان ان يجيد السباحة ، لا على انها تسلية فحسب ، بل على اعتبار انها ضرورة من ضرورات الحياة الرياضية

وظاهر ان اجادة السباحة لا تتيسر إلا بمراعاة شروط وتفاصيل مبنية على قواعد وأصول ، سنشرحها شرحا سهلا يقربها من افهام الجميع

ويمكن القول بأن الشاب لا ينبغي له أن يباهي بأنه سباح ماهر ، مالم يستطع قطع ربع أو نصف ميل بسهولة ومن غير اجهاد ، وبالطبع فان المسافة تختلف باختلاف السن والمران

لكن علينا ان نضع في بالنا ان سباحة نصف ميل ، طبق القواعد والاصول ، أقل تعباً من سباحة مائة متر بطريقة خاطئة تشيع فيها الفوضى

السباحة في المنزل

قد يدهش القارىء اذا قلنا له إن التمارين الأولى للسباحة يمكن القيام بها في المنزل ، الا أن هذا هو المعمول به في البلاد الأوربية ذات الشهرة في السباحة ، والتي انجبت سباحين عالميين طبقت شهرتهم الخافقين

كيفية ذلك بسيطة ومجدية في آن واحد ، ذلك ان الأمر لا يحتاج الا الى حوض من



شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



شكل (٤)

أحواض غسل الوجه واليدين . وكل منزل في القاهرة يحتوي على حوض كهذا . فاذا كان المنزل ريفياً أو من منازل الطراز العتيق يستعاض عن الحوض بطست أو « قروانة »

يملأ الطست أو الحوض بالماء . ثم يدخل المرء وجهه في الماء حتى يغمره كله ، وبالطبع يمسك أنفاسه

الغرض الاول من هذا التمرين هو التدرب على فتح العيون تحت الماء . وبديهي أن العين (تزغلل) ، لكن يجب أن لا يزعجنا ذلك ولا يخيفنا ، لأن الماء العذب الصافي يفيد العين

والغرض الثاني لهذا التمرين هو تعويد الانسان على الغوص (الغطس) ، لكن لا ينبغي إبقاء الوجه مدة طويلة ، والنفس محتبس مدة طويلة تحت الماء . . . بضع دقائق تكفي لذلك

الثقة بالنفس

التمرين السابق ضروري من جهة التمثيل لما ينتاب بعض المبتدئين في السباحة لدى دخولهم الماء لأول مرة في حياتهم

لكن هناك عاملا آخر ، يجب أن يتوافر عند الذين يقبلون على اختيار السباحة كنوع من الرياضة البدنية . ذلك العامل هو الثقة بالنفس

قال اللورد « بادن باول » زعيم الكشافة في العالم ومؤسسها : « هناك ستة أشياء ضرورية ، لا غنى للسباح الماهر عنها ، أولها عدم الخوف ، والخمسة الباقية هي الثقة بالنفس »

وعلى ذلك يجب غرس الثقة في النفس وإثارتها . ولذلك ثلاث طرق هي :

أولا — مراقبة سباح ماهر يتوغل في الماء ثم اعتزام التشبه به ، واعتقاد أن في الامكان عمل ما كانه تماماً

ثانياً — أدخل في الماء على شاطىء البحر حتى يضربك الى خصرك ، ثم اغطس تحت الماء وانتصب واقفاً على قدميك

ثالثاً — وبعد أيام من ذلك أدخل في الماء حتى رقبتك ، ثم أسقط قرشاً الى القاع والتقطه بالغطس

وستعرف من تمارين الثقة هذه أن الانسان يحتاج الى مجهود ليس بالقليل لكي يخفي جسمه تحت الماء ، وهذه ملاحظة لها أهميتها فيما بعد

في صندوق البريد

عباس محمد الحارثي : للأرق أسباب كثيرة منها النورستانيا والهستريا، وعلاجه يتوقف على سببه فاعرض نفسك على طبيب او اكتب لناعن الاعراض وتاريخ المرض

م . عطيه : نعم ان الاستحمام في ماء النيل جائز وضروري في فصل الصيف ، على شرط المحافظة على نظافة الجسم والملابس من الطين الذي في الشاطيء . لكن الاستحمام في الترع والقنوات يحتاج الى حيطة — فلا بد أن يكون الماء متجدداً جاريا غير راكد والا فيتعرض الانسان للبلهارسيا والانكلستوما والعياذ بالله

نفيسة . ك : لا شك في أن الرياضة تساعد على تنحيف الجسم . لكن ليست الرياضة في هذا الصدد كل شيء . وقد كتبنا كثيراً عن التنحيف وشروطه وطرقه ، فارجعي الى الاعداد الماضية

محمد يوسف : لم تبدأ السيدة عزيزة أمير اخراج أي فلم جديد وهي لاتزال عائشة في جو من العزلة والصمت ، حتى تحين ساعة عملها وعودتها الى الميدان ، أما الاشاعات التي ذكرتها فلا نصيب لها من الصحة ولعلها من عمل بعض خصومها وستظهر الحقيقة مهما طال الصمت والكتمان

عمر عارف : اذا كنت ضعيفاً لا تقوى على الرياضة البدنية بانتظام ، فاعمل على تقوية جسمك أولا ، وطرق ذلك يمكن معرفتها بسهولة

علي عبد ربه : خير وقت للقيام بالتمارين الرياضية هو الصباح قبل الافطار — يعني على الريق

يوسف ساسون : عليك بتقوية جسمك ومكافحة النحافة ، ولهذا أعرض نفسك على طبيب لفحصك ووصف ما يلزم . وبعد اكتمال صحتك وشعورك بالقوة وامتلاء الجسم بالعضلات نوعاً ما ، ثم بعمل تمرينات الصدر التي كنا ننشرها . وبعد ان يصير صدرك قوياً تدرب على المصارعة يعني تدرج خطوة خطوة الى غرضك

توفيق بطرس : ابرهيم افندي عثمان الذي سمعت صوته في راديو محطة رمسيس ليس مطربا محترفا وانما هو هاو فقط ، ولا يستطيع الاحتراف لانه موظف حكومي . فهل عرفت السبب الآن .. ؟ اذاً اكتف بسماعه شفويا من تلك المحطة وبس ..!

رياضي : القواعد الضرورية للاستفادة من المشي هي جعله متسقاً بخطوات منظمة بقدر الاستطاعة

جميل سالم : الخبر الذي سمعته عن حل فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي صحيح ، ولسنا نجزم باسبابه ، أما الذي ينويه بعد ذلك وقد طلق المحاماة ثلاثاً ، فالتمثيل أيضاً ومن يدري فقد ينضم الى احدى الفرق العاملة المعروفة . على أية حال انتظر حتى يجلو هو بنفسه موقفه في القريب

كمال سامي : الاتفاق الذي ذكرته عن اخراج مجنون ليلى في السينما ارجيء شهوراً أخرى لاسباب خاصة بالشركة ، وسنعود الى هذا الموضوع لذكر تفاصيله عند البدء في العمل .

رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى أعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا الدواء . الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

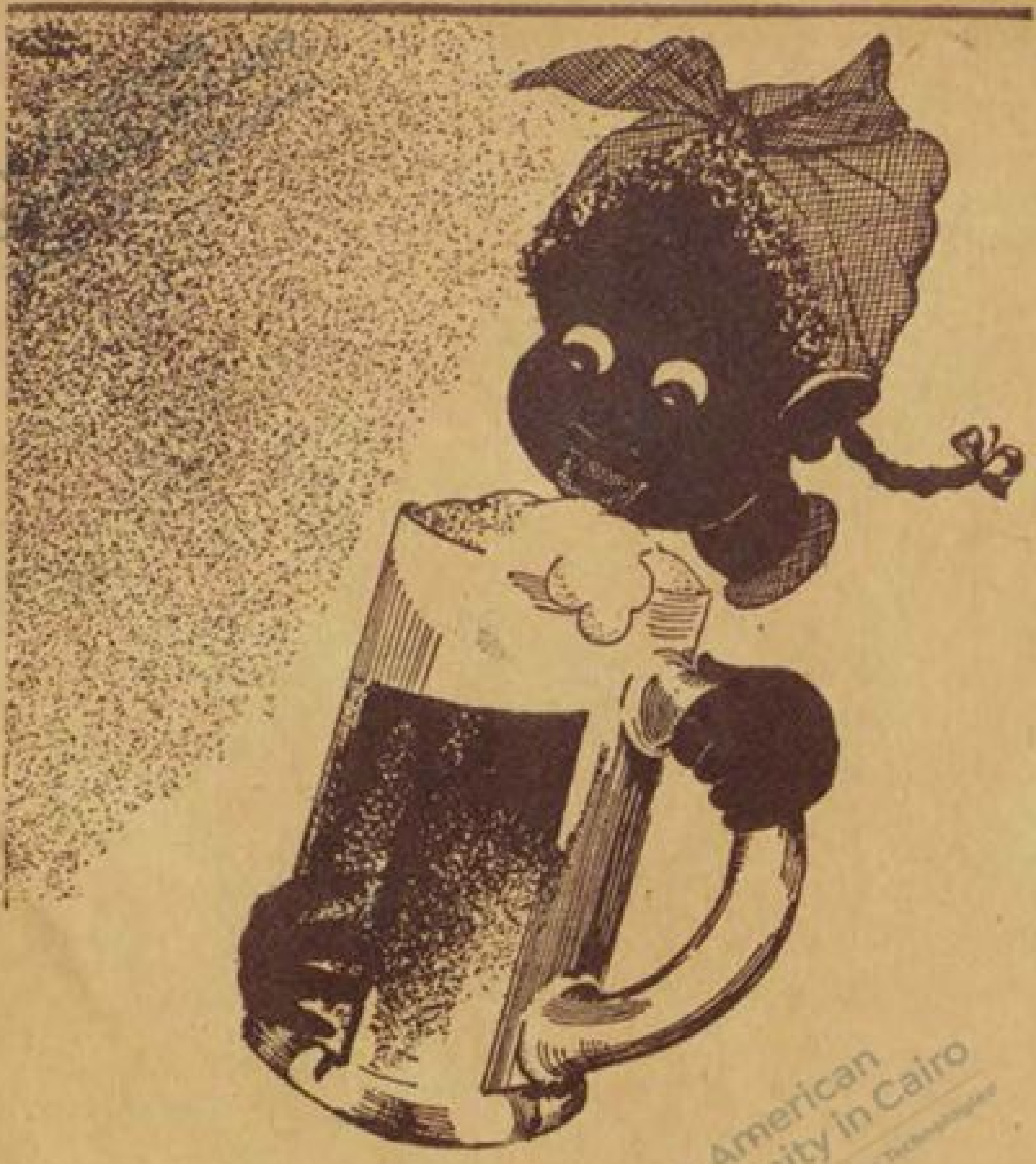
كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدنكى ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشاً والمتوسطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرشاً ، والمعالجة تكلفك قرشاً صاغاً فقط كل يوم ؟



لماذا أبحث عن غيرها وأدفع ثمناً مرتفعاً ! ؟

هذا ما سيجول فى خاطرك عندما تذوق بيرة استلا

وهذا هو تماماً رأى الألوف من الطبقة الراقية فى القاهرة والاسكندرية

ويؤيد ذلك الحقيقة الراهنة وهى أن بيرة استلا أصبحت فى مدة تقل عن السنة أكثر البيرات الفاخرة رواجاً

بيرة استلا

البيرة الفاخرة الطازه



جوزفين بيكر

الراقصة الباريسية المعروفة وقد اهدت صـ
هذه الى « الكواكب » في مقابلة لهـ
الاستاذ كريم ثابت بباريس

AL KAWAKEB - Cairo 4 September 1933 - No. 76

الكواكب والأبطال

فني رياضي
مصور
٧٦
٤ سبتمبر
١٩٣
ليمات



لوب فيليز
زهرة تتفتح عن أكمامها



جين باركر
الراقصة والنجمة السينمائية الفاتنة

دولت ابيض تحدثنا عن « الوردة البيضاء »

عادت السيدة دولت ابيض في الاسبوع الماضي بعد أن مكثت في باريس نحو شهر لتقوم بدورها في فيلم الوردة البيضاء . فكان من الطبعي ان نخف لزيارتها لتحيتها ولسؤالها عن اخواننا زملائها ولنقف منها على آخر انباء الفيلم باعتبارها أول من قدم الينا من باريس

ذهبت اليها في الموعد المحدد فاستقبلتني ببشاشتها وابتسامتها المعهودة . وبعد تبادل التحية قالت : « ليتني اسافر الى باريس كثيراً » فسألتها : « يظهر انها اعجبتك ؟ » فاجابت : « ليتني اسافر الى باريس كثيراً ليتاح لى ان أراك كثيرا ، لأن مادفعك الى زيارتي اليوم هو عودتي من باريس »

فشكرت لها رقتها وسألتها أولا عن باريس وأثرها في نفسها فقالت : « لا تسألني عن باريس فان وقتي هناك لم يكن يتسع لأن اتجول فيها أو ادرس أم ما بها . لقد كنت مشغولة بل منهوكة طوال المدة التي قضيتها في باريس ليلا ونهارا ، لاننا كنا نعمل من الثامنة صباحا الى الثامنة مساء واحيانا الى منتصف الليل . وحتى يوم الأحد وهو يوم العطلة كنا نشتغل فيه وكان يدفع للاستديو وللمهندسين والعمال أجر مضاعف عن ذلك اليوم . كما كان يدفع لهم أجر مضاعف عن الساعات التي نشتغل فيها كل ليلة بعد الساعة الثامنة مساء . لذلك لم يكن يتسع وقتي للفسحة ، بل حتى ولا للراحة أو النوم الكافي واختلست فترات قصيرة زرت فيها أم ما في باريس

« وعلى ذكر الاجور تندهش اذا علمت ان الاستاذ عبد الوهاب كان يدفع لاستديو توبيس — ويعتبر تقريبا أكبر استوديات باريس — عن اليوم الواحد حوالى ٢١٦ جنيها وقد لبثنا نعمل به خمسة وعشرين يوما فيكون مادفع للاستديو فقط أكثر من خمسة آلاف جنيه . وهكذا رأيت بعيني ماجعلني « اكش » واعدل عن اخراج السيناريو الذي كنت قد أعددته قبل اتفاقي مع الاستاذ محمد عبد الوهاب ، لاني تبينت ان اخراج فيلم في اوربا على صورة صحيحة يتطلب جهودا ونفقات لاقبل للفرد بها ، ولذلك يلاحظ دائما أن الافلام الاجنبية تقوم بها شركات لا أفراد . ولقد بقي لى أمل وحيد في اخراج السيناريو الذي اعددته اذا تحقق ما بلغني وانا في باريس من أن صاحب السعادة طلعت حرب باشا — وقد كان في باريس مدة وجودنا بها — مهتم بمشروع ايجاد صناعة الافلام في مصر واستجلاب آلات السينما الناطقة . فاذا صح هذا وهو ما أرجوه من كل قلبي فسيسهل على اخراج فيلمي . وبدون ذلك لا احسبني قادرة على اخراج فيلمي في اوربا لاني رأيت بعيني مبلغ ما يحتاجه ذلك من جهد ونفقات »

ثم سألتها عن فيلم « الوردة البيضاء » وعما تتوقعه له من نجاح فاجابت بلهجة الواثقة المطمئنة : « أؤكد لك ان هذا الفيلم سيحوز رضاء الجمهور واعجابه بل دهشته . ذلك لأن عوامل النجاح كلها توافرت له . فموضوع الرواية

(البقية على صفحة ١٧)



كيف اكتشفت النجوم الجديدة — ٦

نجلا عبده

أسست الفنانة النابغة السيدة بهيجة حافظ شركتها السينمائية « فنار فيلم » ، واختارت رواية « الضحايا » التي وضعها احد الكتاب المعروفين لتكون اول رواية تخرجها الشركة

اعلنت بهيجة عن ذلك في الصحف ، ونشرت بعض المجلات الفنية اخباراً مفصلة عن الشركة وفيلمها الجديد ورغبة بهيجة في اختيار بعض الهواة والهاويات لهذا الشريط ، فتقدمت اليها عشرات الطلبات وقصد اليها الكثيرون من هواة السينما يرجون تحقيق آمالهم

وكانت السيدة بهيجة في بيتها ذات يوم مع بعض شركائهما في العمل ، فاذا الباب يطرق وتدخل سيدة متقدمة في السن ومعها فتاتان جميلتان ممشوقتا القد والقوام

وقدمت السيدة نفسها الى بهيجة ، فاذا هي ارملة الكاتب الاديب المرحوم طانيوس عبده ، وهاتان الآنستان هما ابنتاها سامية ونجلا قدمن الى السيدة بهيجة ، لترجوها الوالدة ان تقبل ابنتيها لتمثيل دورين في فيلمها « الضحايا » الجديد

رحبت بهن السيدة بهيجة وتلطفت الى الفتاتين وذهبت تحدثهما عن ميولهما الفنية وحبهما للسينما ، وهما تجيدان اللغتين العربية والفرنسية ، فرأت بهيجة فيهما مخايل الذكاء وروح الفطنة والاقتدار

ومضت الايام ولم تلبث بهيجة ان لبت هذا الرجاء فاسندت دور أختها (في الرواية) الى الآنسة نجلا واسندت دور الأم الى الآنسة ساميه

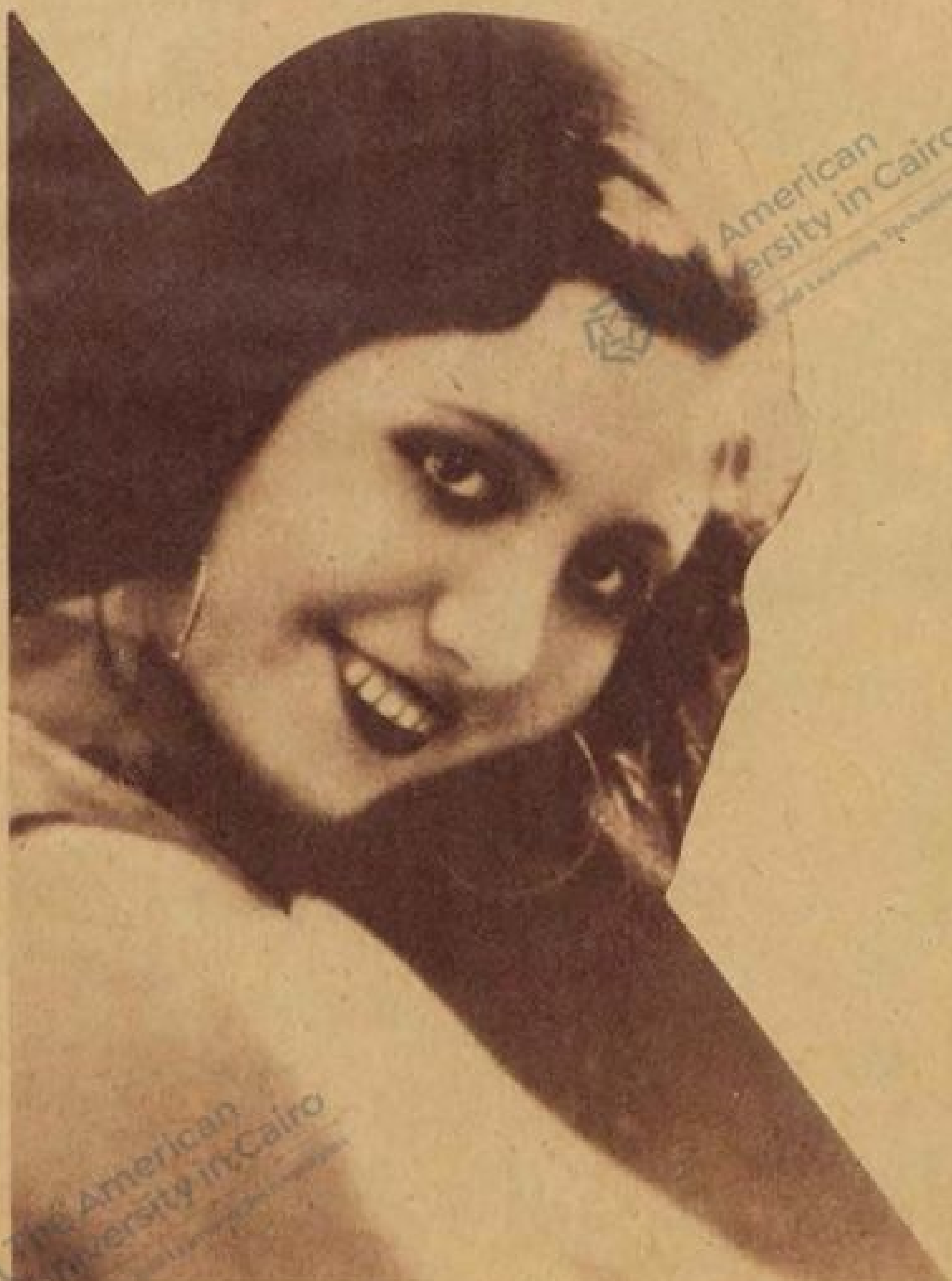
ودارت الكاميرا دورتها التجريبية الأولى ، فاذا طبيعة الآنسة نجلا وحسن ملامحها يعاونانها في النجاح

كانت هذه اول مرة تقف فيها نجلا أمام الكاميرا ، فاستطاعت ان تجتاز هذا الموقف الحرج في هدوء وثبات . وعبرت تقاطيع وجهها عن الانفعالات النفسية الصادقة ، فلقيت نجاحاً وتقديراً كبيرين ، جعلا السيدة بهيجة تطيل في دورها وتكثر من اظهارها على الستار الفضى

وظهر الفيلم على الشاشة البيضاء ، فشاهد الجمهور الهواة الجديدين يقومون بادوار مختلفة ، وكانت نجلا في الطليعة تلقى الاعجاب الحار والفوز الدائم

هذه اولى محاولات نجلا ، وهذا طريق اكتشافها الذي ادى بها الى إسناد دور هام اليها في شريط مطرب الامراء الاستاذ محمد عبد الوهاب « الوردة البيضاء » . وقد ارغمتها الظروف القاهرة على ترك هذا الدور لمرض شديدة الوطأة هاجمها وهي على اهبة العمل

وهكذا يرجع فضل اكتشاف هذه النجمة الصغيرة الى السيدة بهيجة حافظ





النجمة السينمائية اللامعة راكيل توريس

من الدير الى السينما

عندما احتشدت الجماهير في مسرح هوليوود الصيني في سنة ١٩٢٧ لتشاهد في المرة الاولى عرض فلم « ملك الملوك » الذي أخرجه سيسيل دى ميل ، والذى بلغ به الذروة القصوى ، راعتهم في أحد أركان المسرح فتاة واقفة لا تتحرك كأنها تمثال جامد ، وقد انعكست عليها الاضواء وبدت في ثوب شرقي كأنها صنم من اصنام الشرق القديمة

وخيل للكثيرين أنها تمثال منحوت يزين ركن المسرح ابل ان البعض تقدم منها يلمسها ليزيل عن نفسه الوهم ! !

ولم يكن هذا التمثال إلا فتاة تدعى ولهلمينا فون أوسترمان ، عمرها ست عشرة سنة ، وهي الالمانية الأب اسبانية الأم ، لا يعرفها أحد في هوليوود ، وما هي الا من فتيات المسرح اللاتي يستخدمن في مثل هذه المظاهر

أما الآن فان ولهلمينا أصبحت تدعى راكيل توريس وأصبح عمرها ٢٢ سنة ، ولكنها أصبحت كوكبا ساطعا من كواكب السينما وقد ظهرت في فيلم « الظلال البيضاء » و « تلك هى افريقيا » الذى تظهر فيه مع الكوميديان المشهوران برت هويلر وروبرت ولسي

وكان أول من ادخلها السينما احد مخرجي شركة « آل كريستي » ، إذ رآها هذا في المسرح الصيني فاعجب عظهرها وعهد لها بدور صغير تبدو فيه عارية الجسد ، ولبثت سنة لا يرتفع لها ذكر ، وفي هذه الاثناء كانت شركة مترو جلدوين ماير تبحث عن فتاة تصلح لدور بنت من بنات هاواى تظهر في شريط « الظلال البيضاء » .

فاهتدت الى راكيل توريس وجربتها فأفلحت . وعهدت لها القيام بالدور فنجحت فيه نجاحا غير منتظر ، وكان ذلك بداءة مجدها الفني

وقد ولدت راكيل في بلاد المكسيك ونشأت نشأة دينية قاسية ، ثم ماتت امها فترك أبوها فون اوسترمان اعماله في المناجم ورحل إلى هوليوود حيث ادخل ابنته أحد الاديرة

ومات أبوها عقب ذلك وخلفها يتيمة فاستخدمها المسرح الصيني بين عاملاته ، ومالبثت ان أصبحت من كواكب هوليوود الساطعة . ومن أهم الافلام التي ظهرت فيها « جسر الملك سان لويز ري » و « فارس الصحراء » و « تحت قمر تكساس »

الملابس التاريخية في السينما

انقضى ذلك العهد الذى كان النظارة لا يعتقدون في خلاله بأن مايرونه من روايات حربية أو تاريخية تنطبق تمام الانطباق في حوادثها وملابسها مع أوثق المصادر المعتمدة

ذلك ان ارتقاء الفن السينمائي وكثرة الشركات الغنية التى تقوم باخراج الروايات السينمائية ، ويقظة جماهير المتفرجين وسعة اطلاعهم ، كل هذه عوامل دفعت مخرجى السينما الى توخى البحث المستفيض والعناية الفائقة في دقائق ما يعرض على النظارة من حوادث تاريخية او عصرية ومراعاة المناظر والثياب الملائمة إلى اقصى حد

ففي شركة مترو جلدوين ماير السينمائية المعروفة ادارة خاصة يقوم عليها نفر من الاخصائيين في دراسة الملابس التاريخية والعصرية وملاءمة كل ثوب لعصر من العصور أو مناسبة من المناسبات

وعلى رأس هذه الادارة سيدة تدعى ناتالى باكنيل ، وهي سيدة ولدت في روسيا وتزوجت في غضون الثورة ضابطاً انجليزياً ثم هاجرت الى الولايات المتحدة الامريكية

وكانت ناتالي هذه في أيام الثورة الروسية ملحقة بفرقة عسكرية من النساء اسمها « فرقة الموت » ، فدرست الفنون العسكرية دراسة واسعة

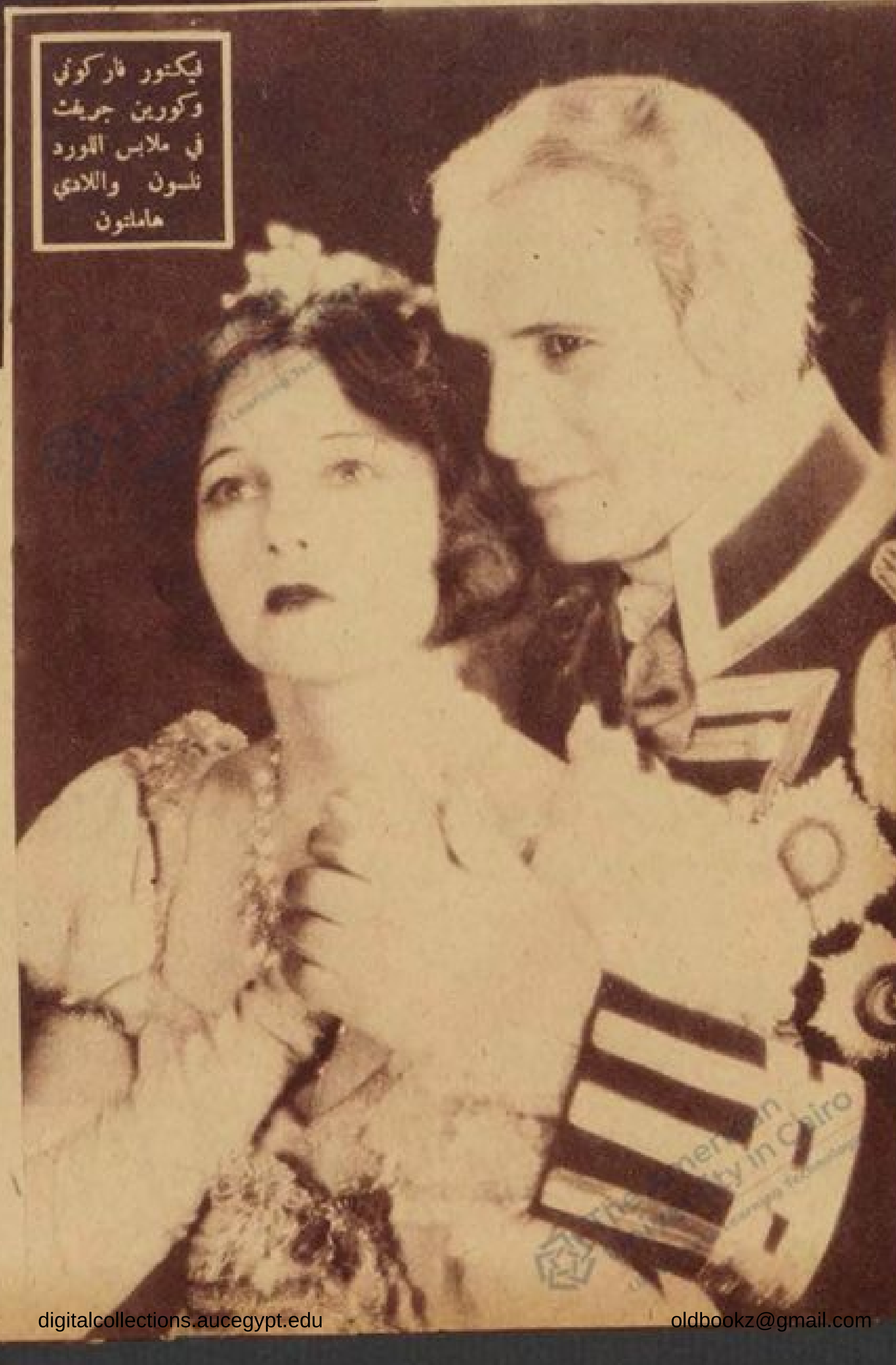
ومهمة الادارة التى ترأسها ناتالي في هوليوود أن تقوم مع معاونيها بالبحوث والتحريات ، وتجمع ما يلزم من المعلومات التى تساعد على اخراج الروايات بشكل يتمشى تماما مع عصر الرواية ومناسباتها المتعددة .

وهي أشبه شيء بدائرة المعارف يلقى عليها المخرجون عشرات الاسئلة فى كل يوم ، ومن واجبها ان ترد على هذه الاسئلة جميعاً ردوداً دقيقة

ومسز باكنيل مطالبة أيضا بأن تختار الملابس والاثاث الملائم لحوادث الرواية وعصرها والبلد الذى وقعت فيه

فالصالون الباريسى مثلا غير غرفة صالون الاستقبال الامريكي ، والستائر الانجليزية غير الستائر الفرنسية ، وثوب الرومانية غير لباس الايطالية ، و « تواليت » الثانية الباريسية غير ذلك الذى تصطنعه الانجليزية ، وهكذا . .

فهذه الفوارق التى قد تفوت على الكثيرين والتى يحسب البعض ان شركات السينما لا تحفل بها ، هي في الواقع موضع عناية كبيرة وشغل شاغل لعدد كبير من الموظفين والاخصائيين



فيكتور فاركوني وكورين جريفث في ملابس اللورد نلسون واللادي هاملتون



جنفيف توبين : المرأة الاخرى

هي فتاة من ذلك النوع الذي لا ينساه الرجال

شعرها كستنائي في حمرة ، وعيناها خضراوان ، وجمالها فاتن عجيب ، واسمها جنفيف توبين

وهي الآن من كواكب هوليوود الساطعة ، وقد رحلت الى انجلترا لتشترك مع جلوريا سوانسون في فيلم بريطاني يسمى « التفاهم التام »

وقد بدأت حياتها السينمائية مع كونراد ناجل في فيلم « امرأة تخضع » الذي أخرج في سنة ١٩٣٠

وكان سبب ظهورها في السينما اتقانها اللغة الانجليزية المجردة من اللهجة الاميركية على الرغم من انها اميركية صميمة . فانه عند ظهور السينما الناطقة راحت هوليوود تبحث عن الممثلين الذين ظهروا على المسارح الانجليزية ، ولما كانت جنفيف قد اشتغلت بالتمثيل في لندن فقد اختاروها لتمثل دورها في رواية « امرأة تخضع »

وهي تتقن الموسيقى اتقاناً فائقاً . وتعزف على القيثارة والبيانو بمهارة ، ولها صوت جميل ، وهي راقصة ماهرة وممثلة مدهشة ورسامة بارعة

وهي معتبرة في انجلترا من احسن ممثلات المسرح ، وقد مثلت الدور الرئيسي في رواية « محاكمة ماري دوجان » في مسرح الملكة بلندن فكان اسمها على كل شفة ولسان

وهي تمثل دائماً على الستار الفضي دور « المرأة الاخرى »

وهذا هو النوع الذي تخصصت فيه . فهي مثال المرأة التي تسلب الزوجة زوجها والتي لا تسامحها الزوجة ولا ينساها الزوج

وقد قالت : « عند ما بدأت أشتغل بالسينما كان لي مطمعان : الاول ان أظهر في احد الافلام التي يخرجها لوبتش ، والثاني ان أمثل مع موريس شفالييه . وقد تحقق المطمعان في فيلمي الاخير ساعة معك »

وقد مثلت مع كونراد ناجل بعد رواية « امرأة تخضع » رواية « الزوجات العمياوات » ثم مثلت مع جون بولز رواية « الزوجة أم العشيقة » . وهي التي تضع بنفسها رسوم ملابسها وثيابها ، وهي من أبرع مخرجي الازياء الحديثة وتمتاز في أزيائها بالبساطة الفاتنة

وهي تحب الاساور لدرجة غير عادية حتى انها تلبس أحياناً في معصميها اربعين سواراً ! !

وتعتقد ان ذلك يأتيها بالسعد في حياتها ! !



جنفيف توبين في ثوب الاستحمام

في عالم السينما

كواكب الموسم الجديد

وكواكب الموسم السينمائي الجديد هم أصحاب الصور المنشورة على هاتين الصفحتين ، وكلهم يشتغل أو يستعد الآن للظهور في أفلام مصرية ناطقة ستعرض علينا في خلال الموسم القادم الذي أصبح على الأبواب . ولعل هذا الموسم هو أنشط المواسم السينمائية المصرية وأغناها بالشخصيات البارزة التي يعجب الجمهور بأصحابها ويقدر جهودهم في سبيل ترقية السينما في مصر

فالسيدة آسيا تشتغل الآن في اخراج شريطها الجديد « عيون ساحرة » ، وستقوم هي والآنسة ماري كويني بالدورين الاولين في الشريط . والاستاذ محمد عبد الوهاب كاد ينتهي من عمل شريطه الأول « الوردة البيضاء » الذي يظهر معه فيه نخبة من الممثلين المعروفين في مصر . والسيدة بهيجة حافظ تستعد الآن لاخراج شريطها الجديد الناطق ، الذي سيشترك معها في تمثيله الأستاذان منير فهمي وزكي رستم . والاستاذ يوسف وهبي يستعد هو الآخر لاخراج شريط جديد ، ويقال ان حوادثه ستنقل عن الاستعراض المسرحي « خفايا القاهرة » الذي مثله على مسرحه بمدينة رمسيس

هؤلاء هم أهم كواكب الموسم السينمائي الجديد ونرجو ان يكونوا عند حسن تقدير الجمهور لجهودهم واعجابه بفنهم . وها نحن في انتظار أفلامهم لنحكم على مجهود كل منهم فيها

دائرة معارف السينما ايضاً

جاءتني الكلمة التالية من الاديب عبدالخالق افندي توفيق العطار الطالب بالهندسة الملكية :

« بعد التحية . أعجبتني فكرة انشاء دائرة المعارف السينمائية التي تحدثتم عنها في الاعداد الأخيرة من « الكواكب » . وقد كنت أريد الادلاء اليكم باقتراحي ، ولكني انتظرت صدور العدد الأخير على أجد فيه من اقتراحات اخواني هواة السينما ما يكون أفيد في اخراج الفكرة الى حيز الوجود .

« ولكن صدر العدد ووجدت أن الاقتراحات كلها تتعلق بشأن الاشتراك في الدائرة ، أو جعلها في مجلد أو مجلدين تصدر مرة واحدة أو كل نصف شهر . كل ذلك قبل أن يكون لدينا ما سنقرؤه وسيقرؤه قراء العربية في هذه المجلدات

« وقد يكون من الصعب أن يتمكن شخص واحد من انشاء مثل هذه الدائرة ، واذا كنا نطلب ذلك من فرد فمن البعض ترى أن هذا الطلب لا يخلو من العسف وطلب المحال . فيجب اذن أن نتعاون نحن الشبان هواة السينما على انشاء الدائرة . ولهذا يجب أن يسير العمل بنظام قويم يضمن انجاز الدائرة في وقت قصير وفي شكل كامل يضعها في مصاف الدوائر الاوربية

« فيجب أولا أن تتشكل لجنة ممن يريدون الانضمام ، وحبذا لو كان في هذه اللجنة أمثال الاستاذ نيازي مصطفى وغيره ممن لهم خبرة بشؤون السينما . وتتفق هذه اللجنة فيما بينها أولا على طريقة ترتيب المعلومات التي ستحتويها الدائرة . فقد جرت العادة أن ترتب الدوائر باحدى طريقتين: إما حسب الحروف الابجدية أو حسب أهمية الافكار . وفي رأيي أن الترتيب الأول أوفق وأحسن . بعد ذلك تنتقي اللجنة الموضوعات التي



السيدة بهيجة حافظ ، وهي تستعد الآن لاخراج شريطها الجديد الناطق



الاستاذ منير فهمي الذي سيشترك مع السيدة بهيجة حافظ في تمثيل شريطها الجديد



الاستاذ يوسف وهبي الذي يستعد الآن لاخراج شريط ناطق جديد

سيتناولها البحث في حرف الألف . مثلا : اخراج – آلة – أوسو – الى آخر ذلك . . من هذه الموضوعات . ولو رأت اللجنة ادخال اسماء الممثلين أيضاً في الدائرة فلا بأس ، على أن تكتب عن كل ممثل نبذة في تاريخ حياته والشركة التي يمثل فيها . وأهم الافلام التي اشترك فيها . وتضم الدائرة كذلك اسماء المخرجين والمصورين سواء المصريون والاجانب.

« وعند ما يستقر الرأي على الموضوعات المعينة تنشر هذه الموضوعات في « الكواكب » على هواة السينما . ويبدأ كل هاو في البحث في الموضوع الذي يروقه وترسل هذه البحوث للجنة وعندئذ تقوم اللجنة بضم هذه البحوث الى بعضها بعد

التحري عن صحتها ومطابقتها للحقيقة وذلك بواسطة أعضاء اللجنة الفنيين الذين لهم خبرة بالشؤون السينمائية . وبعد ضم هذه الموضوعات والبحوث ترتب على حسب مكانها من الدائرة

« واذا كان أحد القراء يرى أن اللجنة لم تذكر بعض الموضوعات في حرف الالف مثلا أو أي حرف آخر ، فليرسل للجنة الموضوعات التي يعرفها . فتنشرهـا اللجنة على القراء في « الكواكب » وهؤلاء يتناولونها بالبحث . وكلما تم جزء من الدائرة يبدأ في غيره بعد أن يعلن للقراء أن هذا الجزء قد تم . حتى لايضيع بعضهم الوقت في البحث في جزء يكون قد تناول حظه الكافي من البحث والتنقيب

« وعندما يتم اعداد المعلومات اللازمة للدائرة بهذه الكيفية التي تسهل العمل وتنجزه في وقت



السيدة آسيا وقد بدأت في اخراج شريطها الناطق الجديد « عيون ساحرة »

قصير ، يمكننا بعد ذلك ان نقدر قيمة الاشتراك ونبحث في كيفية دفع هذا الاشتراك وفي كيفية طبع الدائرة في مجلد أو أكثر كما ترى اللجنة »

هذا هو نص الكلمة التي جاءتني من الاديب عبد الخالق العطار ، وأؤجل تعليق عليها الى العدد القادم

في فنار فيلم

بدأت شركة « فنار فيلم » في اعداد العدة لاخراج شريطها الجديد الناطق ، ولا يمضي شهر سبتمبر الجاري الا ونكون قد تمت جميع المعدات اللازمة للبدء في عملية التصوير . وينتظر ألا تتأخر عن شهر اكتوبر القادم حتى يمكن عرض الشريط في أول العام الجديد

ولقد كنت ذكرت قبلا أن هذا الشريط ستخرج نسخة منه ناطقة باللغة العربية لعرضها في الاقطار الشرقية ونسخة أخرى ناطقة باللغة الفرنسية لعرضها في الاقطار الغربية ، — وأعود فأقول إن نجمتنا الساطعة السيدة بهيجة حافظ ، ماتزال



الآنسة سميرة خلوصي التي اشتركت مع الاستاذ عبد الوهاب في تمثيل شريط « الوردة البيضاء »

عند عزمها على اخراج شريطها على هذا النحو . وقد عهدت الى كاتب سينمائي معروف في عمل « الديكوباج » اللازم لموضوع الشريط الذي سبق أن أشرت في هذا الباب الى أن الاستاذ صالح سعودي هو الذي سيتولى كتابته

ولا يفوتني أن اتكلم عن الاستاذ محمود حمدي مدير شركة « فنار فيلم » فقد حدثني عن الاستعدادات العظيمة التي تستعد لهـا الشركة لاخراج شريطها الجديد وكان في حديثه معي ذلك الرجل الذي يدرك خطورة عمله وما يتعلق به من مسئوليات جسيمة . ولقـد كان له من شريط « الضحايا » خير تجربة لتفهم مستلزمات عمله السينمائي ، ولا شك أن مجهوده في الشريط الجديد سيكون جديراً بالاعجاب . ولا يسعني الا أن اتمنى لهذا الشريط كل نجاح

في لوتس فيلم

وأخيراً دارت الكاميرا أولى دوراتها لتصوير مشاهد شريط « عيون ساحرة » الذي تخرجه شركة « لوتس فيلم » ، ولهذه الدورة حكاية طريفة لا يفوتني أن احدث القراء عنها



الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وقد انتهى أخيراً من تصوير المناظر الناطقة لشريطه في باريس

فقد عودتنا السيدة آسيا أن تكون مبتكرة في كل ما تقوم به من عمل ، فلماذا لا توالي ابتكاراتها هذه وقد بدأت في تصوير شريطها الجديد ؟ وراحت تفكر وتفكر . . وأخيراً اهتدت الى فكرة رأت أن تنفذها « وايه يعني لو كلفتنا المسألة زجاجة شمبانيا لا راحت ولا جت ؟ »

ولم تكن هذه الزجاجة من نصيب بطون المشتركين في تمثيل هـذا الفيلم ، كما قد يحسب القارىء ، بل كانت من نصيب الكاميرا التي خطفت أول مشهد من مشاهد الشريط ! !

رأت آسيا أنه ما من باخرة يتم انشاؤها الا وتدشن بزجاجة شمبانيا عند تحركها من الحوض في سبيلها الى الماء ، فلماذا لايدشن أول مشهد من مشاهد شريطها بمثل هذه الزجاجة عند بدء الكاميرا في تصويره ؟ وهكذا كان ، ووقفت الآنسة ماري كويني تمثل أول مشهد من مشاهد الفيلم ، ودارت الكاميرا وكسرت على قوائمها مع أولى دوراتها زجاجة « الشمبانيا » ، والعيون تشيعها بالحسرة لانها لم تكن من نصيب بطون أصحاب هذه العيون ! !

وعسى أن يتم آخر مشهد من مشاهد الشريط بزجاجة أخرى مثل هذه ، ولكن لا بكسرها . . بل بفتحها وتوزيعها على أصحاب النصيب ! !

(البقية على الصفحة التالية)

البنات البارات بامهاتهن فى هوليوود

يتضاءل احترام الابناء لآبائهم والبنات لامهاتهن ، ولكن ذلك لا يسرى بين نجمات هيوليوود اذ انهن من أبر البنات بامهاتهن ، وما زال بعضهن خاضعات لامهاتهن على الرغم من انهن متزوجات مستقلات في شؤونهن

فهناك سو كارول زوجة نيك ستوارت ، فهى ما تزال خاضعة لامها في كل شؤونها وتعاملها أمها كأنها طفلة صغيرة ، وترحل في كل سنة الى هوليوود فتقضى مع ابنتها ستة أشهر ترعاها وتحرسها

وكانت أم جوزفين دن شديدة الوطأة على ابنتها . وقد هربت الفتاة مرة من منزل والديها فلم تبتعد الى اكثر من شارع واحد ثم خانها قلبها فلم يطاوعها على فراق أمها وعادت نادمة مستغفرة

وما زالت حتى الآن مع انها تعيش بعيدة عن أمها غير قادرة على عصيان أمرها الذي أمرتها به بان تنام في الساعة العاشرة مساء ! فتراها لا تتأخر قط عن ان تأوي الى فراشها في تلك الساعة ! !

وكانت جون كولير — التي تزوجت أخيراً المستر ستوارت ايروين — اسعد حظاً ، اذ كان أبوها المليونير كلايتون هومانس وأمها يطلقان لها كامل الحرية منذ بلغت السادسة عشرة من عمرها . وقد قالت أمها في ذلك :

« ان جون فتاة عاقلة متينة الخلق وتعرف الصالح لها » .

ولما عرض على جون أن تعمل في الفيلم لم يعارض أبوها وترك لها حرية الاختيار . ولم يقل مثل غيره إنه يفضل انه يرى ابنته رهينة القبر على ان يراها ممثلة . وانما ضحك وقال لابنته : « اذهبي واياك ان تعودى الى هنا الا اذا ملأ اسمك الآفاق » .

وعلى العكس من ذلك أنيتا بيج التي تصرح بأنها لا تستطيع قط مفارقة والديها ولا تفلح بدونهما . فهي لا تعرف شيئاً من شؤون الاعمال وانما تترك لأبيها مباشرة أعمالها وشؤونها .

حول اتحاد دور السينما

نشرت في الاسبوع الفائت كلمة عن مشروع « اتحاد دور السينما المصرية » ابديت فيها رأيي في هذا المشروع وبينت أهمية تحقيقه ومدى الفوائد التي تنتج عنه اذا تحقق . وقد طلعت علينا جريدة « كوكب الشرق » في عددها الصادر بتاريخ ٢٩ اغسطس الماضي ، بكلمة للزميل ناقدها السينمائي يوالي فيها الدعوة التي قام بها للمشروع .. ونشر الزميل فيها نشر الكلمة التي سطرتها على صفحات « الكواكب » في الاسبوع الماضى ، وعلق عليها بقوله : « هذه هي الكلمة التي كتبها الزميل « كوكب » وفيها ما يدل على اعتزامه الاشتراك في الدعوة الى تكوين اتحاد « دور السينما المصرية » . وليس لي ما أقوله الا انى اعتبر نفسي مشتركا فعلا في القيام بهذه الدعوة ، وفي الدعوة الاخرى التي وجهها الزميل « ناقد السينما » الى جميع الزملاء « لنجتمع جميعاً في مكان ما ، ولنتفق جميعاً — وقد اتفقنا على صفحات صحفنا — على خطة سير واحدة » ونرسم طريقة تنفيذها ثم نبدأ في التنفيذ والنجاح مؤكد . »

ومثل هذه الدعوة خليق بنا جميعاً أن نلبيها ، ولعل ذلك يكون في فرصة قريبة جداً

« كوكب »



نورما شيرر تستلم بريدها اليومي بمساعدة امها

الراديو فى منازلهن



لا تزال السيدة زينب صدقي جالسة أمام الراديو الي الآن مشدوهة فاغرة الفم! وهي على « ألف » استعداد لأن تدفع كل ما تملك ! ! لمن يدخل في عقلها : « ازاي يا خويا يتكلموا فى باريس نسمعهم هنا من غير سلك » . ! ؟

لا تزال زينب حائرة فى ذلك ، ولم يتقدم متطوع عاقل واحد يشرح لها سر الراديو البائع ! ولن يتقدم لها أحد باذن الله ما دامت لا تصدق أحاديث التيارات الهوائية والامواج الاثيرية وما يتبعهما من براهين سخيفة في نظرها . . !

وتقول زينب : ان الراديو اقتصد لها أجر المقرىء الذى كان يقرأ في بيتها ، فهى تستمع صباحاً الى القرآن فى الراديو ، وكأنه يا خويا قاعد في البيت تمام . . !

واذا سألتها عن أهم اكتشافاتها في الراديو جلست تقص عليك في دهشة الخبول كيف استطاعت سماع محطات اذاعة امريكا في وش الفجر وان كانت لم تفهم من كلامهم شيئاً ، ولكنها سمعتهم والله العظيم بيقولوا : « امريكا . . هنا امريكا » ! !

وكثيراً ما ترفع سماعة التليفون وتنادي بعض أصحابها ليسمعوه معها ولو تليفونياً . . ! !

أما السيدة عزيزة أمير فتقرأ الفاتحة كل يوم على روح مخترع الراديو الذي استطاع ان يوفر عليها بالراديو شراء الاسطوانات التى كانت تسرق من بيتها ويأخذها أصدقاؤها بحجة سماعها فلا يعيدونها ! ويظل الجراموفون عندها خاويا لا يجد حتى « ابرة » يدور بها في الهواء الطلق . . !

وتجدها في ساعات فراغها وضيقها جالسة الى جانب الراديو ممسكة بالزر تديره بسرعة عصبية على كل محطة من محطات الاذاعة ، فاذا راقها دور أو اسطوانة ، استمعت اليها حتى نصفها أو أقل ثم تسرع الى البحث عن غيرها في محطة أخرى . وكثيراً ما تلقاها مهتمة منهوكة التفكير في حل لغز أو مسابقة من مسابقات محطات الاذاعة !

أما السيدة علوية جميل فتقسم ان اختراع الراديو ما هو الا خدعة انطلت على بسطاء العقول ! فالراديو في اعتقادها هو فونوغراف عادي متصل بمحطات الاذاعة باسلاك تنقل الصوت منها الى كل من يملك آلة راديو ، فتوفر عليه فقط شراء الاسطوانات وملء الفونوغراف . . !

فاذا حاولت اقناعها بان الراديو « لاسلكي » ضحكت ضحكتها الرنانة المعروفة وصاحت : « أمال « الانتين » ده ايه يا عمر . . ! ! ؟ »

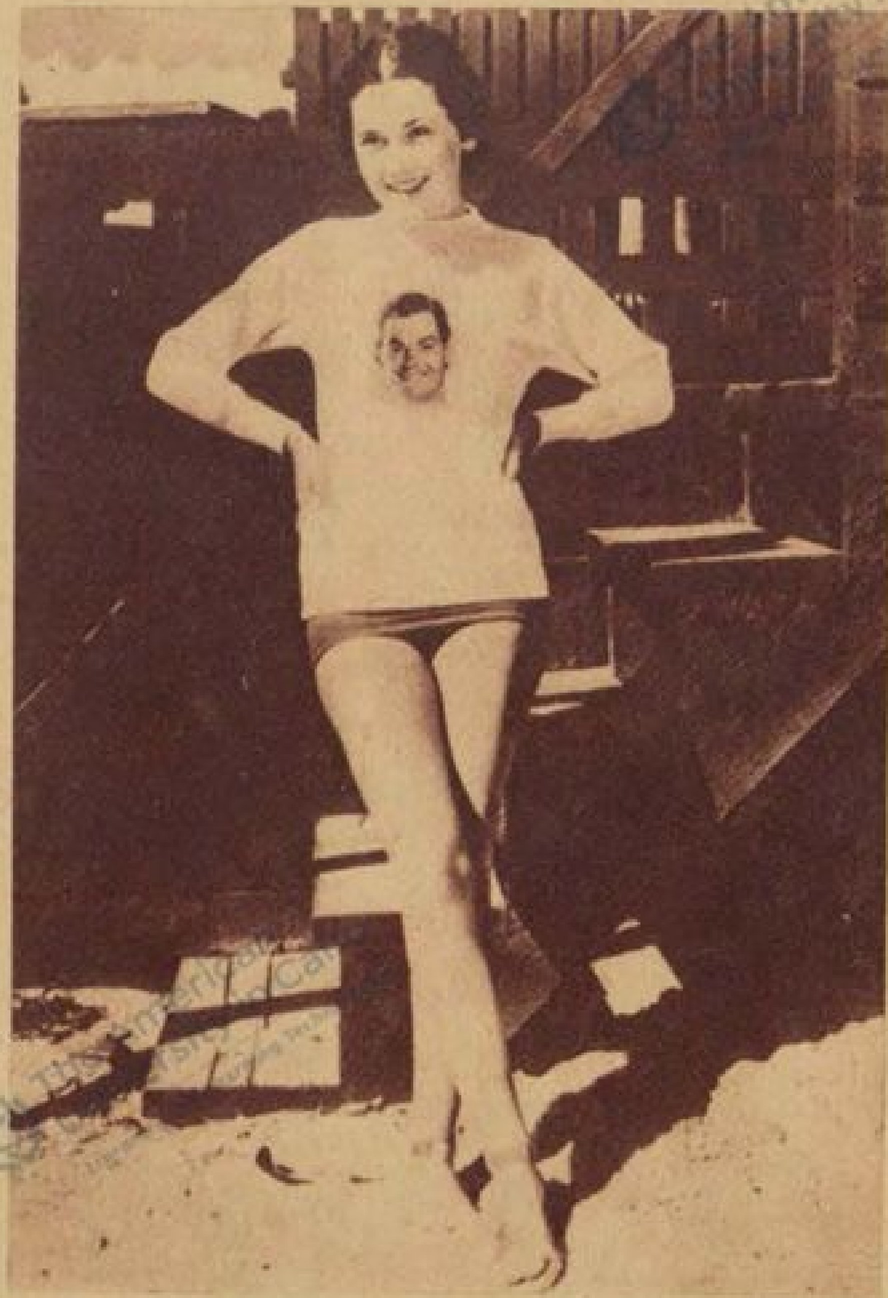


وكثيراً ما تنادي زينب صدقي بعض صديقاتها بالتلفون ليسمعوا الراديو معها

أخبار مصورة



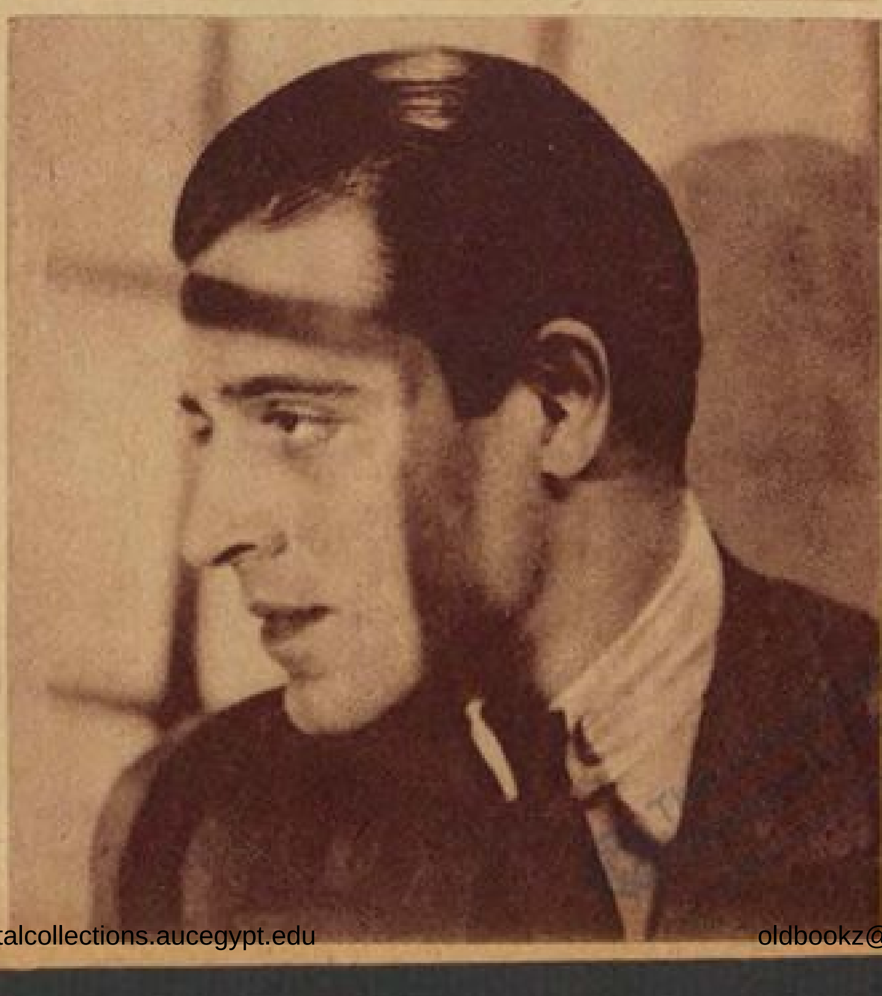




تعجب مورين أوسليفان اعجاباً شديداً بالسباح والممثل المعروف جوني ويسمولر. واشدة اعجابها به وضعت رسماً لوجهه الضاحك فوق صدرها، على نحو ما ترى في الصورة



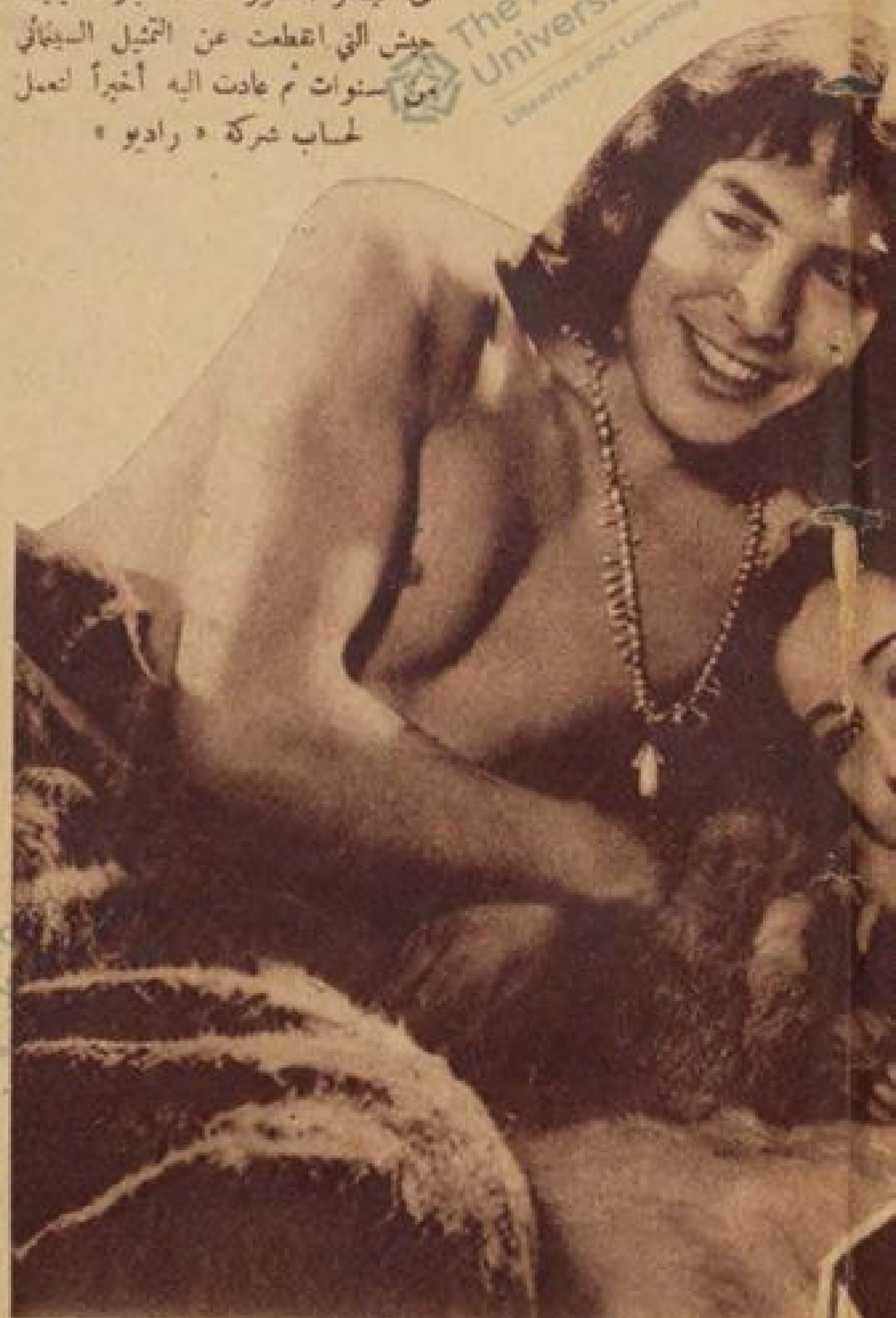
في أعلى : صورة لزوجين من بلاد الاسكيمو هما مالا وايفا . وقد عهدت اليهما شركة مترو جولدوين في تمثيل شريط كبير تدور حوادثه حول بلاد الاسكيمو



الى اليمين : الممثل الاميركي جاك لارو الذي يشبهونه في هوليوود بالمرحوم رودلف فالنتينو . وسيعهد اليه بتمثيل الدور الذي مثله رودلف في شريط « العرين الدموي » أو «دماء ورمال»



الى اليسار : صورة الممثلة البارعة ليليان جيش التي انقطعت عن التمثيل السينمائي من سنوات ثم عادت اليه أخيراً لتعمل لحساب شركة « راديو »





الى اليمين : النجمة الاسبانية جرازيا دلريو التي زارت مصر أخيراً ، وقد أخذت لها هـذه الصورة على الباخرة التي أبحرت عليها من الاسكندرية وفوق رأسها الطربوش المصري



الى اليسار : الممثلة الساحرة جوان كروفورد تباشر رياضتها التي تساعدها على الاحتفاظ برشاقتها استعداداً لشريطها الجديد

في عالم المسرح

رحلة فنية

ونعني بها تلك الرحلة التي قام بها زميلنا الاستاذ الرُدنلي وصديقاه الاستاذان محمد عبد القدوس ومحمد عبد العزيز بعد ان فرغ الأولان من مهمتهما في فيلم « الوردة البيضاء » فقد سافروا معاً من باريس يوم ١١ أغسطس الى لندن حيث قضوا أسبوعين درسوا في خلالها بعض نواحي المسرح والسينما في انجلترا وعادوا من لندن يوم ٢٣ الى باريس ومنها أخذوا القطار الى لوزان (سويسرا) فروما فيلانو وتورينو، وأخيراً نابولي، ومكثوا في كل بلد من هذه البلاد مدة قصيرة زاروا خلالها أهم مسارحها وتذوقوا الفن بها ودرسوه بقدر ما اتسع وقتهم

وقد علمنا ان الاستاذين الردنلي وكندس انتهزا هذه الفرصة ونفذا فكرة كانت تتوق اليها نفسهما وسيفاجئان الجمهور بها بعد عودتهما التي ربما تتأخر الى أول اكتوبر بسبب حاجة الاستاذ الردنلي للتداوي والاستشفاء بأكس ليبان واصرار عبد القدوس على ملازمته حتى النهاية

وتساءلنا في العدد الماضي عن الاستاذ سليمان نجيب، وأخيراً علمنا انه عاد من أسبوع ولم تتح لنا مقابلته أو بالحرى لم نستطع العثور عليه وموعدنا عدد قادم تطالع القراء فيه بشيء من تحف سليمان

سفر بديعة

وهكذا صح عزم السيدة بديعة (زعيمة المجددات) على ان تسافر الى باريس لتلحق بزوجها الاستاذ نجيب الريحاني ليقوما معاً بالعمل هناك لاخراج أفلام سينمائية واسكتشات وبالرغم من ان نجيباً سافر منذ أكثر من أسبوعين فان السيدة بديعة لا تسافر الا بعد انتهاء موسمها الصيفي في الفانتازيو وربما لا يكون ذلك قبل النصف الأول من اكتوبر وتدور مفاوضات من الآن بين السيدة بديعة والسيدة فتحية احمد لكي تستأجر الثانية من الأولى صالتها بشارع عماد الدين لتعمل فيها في الموسم الشتوي القادم ما دامت بديعة ستكون متغيبة بأوروبا وللآن لم ينته الاتفاق رغم تبادل الزيارات بين فتحية وبديعة ولعل هذه المحادثات تسفر عن اتفاق في القريب

ماري منصور والبسفور

وعلى ذكر الصالات تقول ان السيدة ماري منصور تعاقدت مع أصحاب البسفور على أن تعمل به في تاريخ لم يحدد بعد . وقبل اتفاقهم مع السيدة ماري منصور كانوا قد تعاقدوا مع السيدة منيرة المهدية ثم جد ما استوجب الغاء الاتفاق . وأيضاً كانوا قد عرضوا على الآنسة نجاة العمل معهم ولكنها اشترطت عليهم شروطاً لم تسهل الاتفاق . وأخيراً تم اتفاقهم مع السيدة ماري منصور التي نرجو لها في عملها هذا التوفيق والنجاح

رحلة الآنسة نجاة

تسافر الآنسة نجاة على يوم ٣ سبتمبر الى عواصم الوجه القبلي لاحياء خمسة عشر حفلة في مدة شهر . وستبدأ الرحلة بزيارة المنيا وبعض مراكزها . وستكون تلك الحفلات غنائية وتمثيلية اذ سيقوم بعض أعضاء جمعية التمثيل والموسيقى بالمنيا بتمثيل عدة روايات قيمة للاستاذ عبد الحميد كامل وهو رئيس الجمعية التي اتفقت مع الآنسة نجاة

وقد بذلت جهود كبيرة لتكون تلك الحفلات ناجحة ولتروي ظمأ جمهور مصر العليا المتعطش الى الاغاني الراقية والتمثيل الفني

ومما تجدر الاشارة اليه اننا علمنا ان الآنسة نجاة زارت قبل سفرها (أهل البيت جميعاً) واستغرقت هذه الزيارة يوماً كاملاً . ولما سألناها أجابت إن هذه عادتها وإنها تزور المشايخ والاولياء مرة في الشهر على الاقل

في مصحة فؤاد بحلوان

أقامت مصحة فؤاد بحلوان مساء الاربعاء الماضي حفلة شائقة على مسرحها الداخلي بصالة الاجتماع لتسلية المرضى برئاسة الدكتور عبد الرؤوف حسن مدير المصحة فافتتحت [illegible] بالنصيب الحفلة والقى حسين افندي فياض رئيس الجمعية كلمة لطيفة، ثم قام الأستاذ حسين الليجي والسيدة نعمات الليجي بالقاء عدة منولوجات ومقطوعة جديدة أعدها حسين بهذه المناسبة عن المستشفيات والمرضى فقوبلا بالتصفيق الشديد والاعجاب من الاطباء والمرضى . وعزف الاوركستر ومثل فصل كوميدي ظريف من الثلاثة الشرلستون وكانت الحفلة ناجحة

فنثني على همة الدكتور عبد الرؤوف الذي لا يألو جهداً في ادخال السرور على المرضى وعلاجهم باحدث الطرق العلمية . اذ لا شك ان الموسيقى والطرب علاج لكثير من امراض النفس

دراما نحو النور للاستاذ ابرهيم المصري

تلقينا من الاستاذ احمد خطاب رسالة عن آخر ثمرات الاستاذ ابرهيم المصري « نحو النور » يثني فيها على الأستاذ المصري ويقول :

« انه لم يسجل أحد من أدبائنا روح النهضة المصرية الحديثة في عمل فني خطير كما سجله الاستاذ المصري في درامته . فهي صدى الشعور القومي الذي ساد مصر منذ عام ١٩١٩ الى



الاستاذ ابرهيم المصري مؤلف القصة المسرحية « نحو النور »



الآنسة نجاة في حديقة منزلها ، ونرى هنا خبراً عن رحلتها في الوجه القبلي

اليوم . بمعنى انها تمثل مبلغ شيوع عاطفتي الوطنية والتضحية في حياتنا العامة

« ولقد صور الاستاذ هنا المثل الأعلى في شخص رجل مفكر احتوى قلبه جميع العواطف التي احست بها امته فدافع عنها جهده وضحى كل شيء في سبيل تأييدها . وهذا الرجل هو بطل الرواية (محسن)

« ولقد نشر الاستاذ روايته المسرحية في كتاب (الفكر والعالم) فرأيت من واجبي أن الفت النظر اليها في هذه المجلة الخاصة بالمسرح حثاً للشباب على مطالعتها وتقديراً لهذا العمل الفني والوطني الجليل »

عربة تسرق البنزين

ولا غرابة فهي عربة حسين المليجي (الاوستين) التي اشتراها أخيراً ودفع فيها من (دم قلبه) على حد تعبيره مبلغ ٦٠ جنيهاً ، وقد اشتهرت هذه العربة بأنها تسرق البنزين من عربات زبائن حديقة فتحية . وغالى البعض فقال إن حسيناً ينومها تحت سريره . وقال ثالث انها شقيه وبتزعزع العربات وأحيانا تطلع لسانها ! !

وهكذا وصلت حسيناً عدة شكاوى منها . وحين يريد أن يوقع عليها عقوبة يأخذ ثمن البنزين ويتمشى به عند الخواجا كوستيه ويركن العربة يوماً أو يومين بدون شغل

وقد قام نزاع بين حسين ونعمات بسبب هذه العربة لأن نعمات تريد أن تكتب نصف العربة باسمها وحسين ممانع . ولما أصرت نعمات وافق حسين ولكنهما عادا واختلفا أي النصفين يكون لنعمات وأيهما له ، وعقدت لجنة تحكيم لم تضع قرارها الآن . ويحلو لحسين هذين اليومين أن يمر بعربته أمام كازينو بديعة وقت خروج الارتستات من البروفة ظهراً وقد يكون لهذا سبب تكشفه الايام

الى هاويات وهواة السينما بمصر

صنعت شركة راديو سابو في مصر آلات لتخرج بها الافلام الناطقة المصرية ، وابتدأت فعلا في اخراج رواية « أنا القاتل » من تأليف الاستاذ فؤاد الرشيدي ، وهي رواية عنيفة مصرية يقوم بتمثيلها هاويات وهواة من الطبقات العالية . والشركة للآن لم تعثر على من تصلح للقيام بدور بطلة الرواية التي يتطلب دورها أن تكون مصرية وسنها دون العشرين « جميلة » رشيقة القوام متناسقة الجسم . وقد اتصل بنا أن الشركة بدأت في عمل بروفاتها في محطة راديو سابو رقم ١٢٧ شارع الملكة نازلي يومياً من الساعة ٦ الى الساعة ٩ مساء

هل تعلم

* ان العادة جون بريمور رفع حاجبه الأيسر عند ما يندهش هي حركة وراثية في أسرة والدته ؟
* وان ليلى أستر يفضل دائماً ان يطهى طعامه بنفسه ؟
* وان أحب المشروبات لجان هارلو هي الشيكولاتة باللبن ؟
* وان آن هاردنج تتقن التكلم بلغة الهاواى ؟
* وان مورين اوسوليفان ستمثل دوراً رئيسياً في فلم « السفينة اتي » أمام ماري درسلر ووالاس بيري !

نتيجة مسابقة جنل الاولى

الحل الصحيح

الشفة رقم ١ : نورما شيرر
« « ٢ : جريتا جاربو
« « ٣ : أودريت فلوريل
« « ٤ : مارلين ديتريش

نالت أول مسابقة من مسابقات (جنل) نجاحاً مدهشاً ، وهذه هي قائمة باسماء الفائزين الذين توصلوا الى معرفة الحلول الصحيحة لهذه المسابقة

الجائزة الأولى : لتر ماء كولونيا « جنليا » وقلم أحمر جنل للشفاه وقلم علبة كحل جنل — فازت بها مدموازيل كاترين مونتنج بالقاهرة

الجائزة الثانية : لتر ماء كولونيا « لافاند » وقلم أحمر جنل — فازت بها مدموازيل ما تيلدا خوري بالقاهرة

الجائزة الثالثة : ½ لتر ماء كولونيا « جنليا » — فازت بها مدموازيل ا . فولجا ريدس بالاسكندرية

الجائزة الرابعة : ½ لتر ماء كولونيا « ريجلس » — فازت بها مدموازيل رين شلهوب بالقاهرة

الجائزة الخامسة : ¼ لتر ماء كولونيا « جنليا » — فازت بها مدموازيل أما كيريزي بالقاهرة

الجائزة السادسة : ¼ لتر ماء كولونيا « لافاند » — فاز بها م . كوريل بجاردن سيتي

الجائزة السابعة : ¼ لتر لوسيون نباتي « فوجير » — فازت بها مدموازيل جوزيت مشاكا بالاسكندرية

الجائزة الثامنة : علبة بريانتين جنليا — فازت بها مدموازيل مي . شكور بالقاهرة

الجائزة التاسعة : علبة بريانتين « جاردينا » — فازت بها مدموازيل ديفي شيتو بالاسكندرية

الجائزة العاشرة : علبة بريانتين « جنليا » — فازت بها مدموازيل جان بالاسكندرية

الجوائز من ١١ الى ١٥ : كل منها قلم أحمر « جنل » — فازت بها مدموازيل نازلي شاهين ، مدام ادرين فالسيللي سكيربو ، ريزي جبور ، ابني حنا ، مدموازيل ر . بركوفتز

الجوائز من ١٦ الى ٢٠ : كل منها علبة كحل جنل — فازت بها مدام اليس كاشيا ، مدموازيل جوديت موصيري ، مدموازيل رنيه ادوريه ، مدموازيل كيتي فتاح ، مدموازيل بلانش غزه

ويمكن سحب هـذه الجوائز من مكتب شركة اعلانات « اروارفرنايزنج » بالقاهرة شارع الفلكي ٤٤ — وبالاسكندرية شارع النبي دنيال رقم ٢٦ — وذلك في كل يوم من الساعة السادسة الى الساعة السابعة مساء

والى باقي الفائزين تبث شركة جنل بتهانيها وترجو أن يحالفهم الحظ في المسابقات القادمة التي ستظهر أولاها في عدد قريب من مجلة « كل شيء والدنيا »

دولت ابيض تحدثنا عن الوردة البيضاء

(بقية المنشور على صفحة ٣)

متين قوي والممثلون مختارون ممتازون »

وهنا استدركت وقالت : « طبعاً انا لا اتكلم عن نفسي . وأخيراً فان ما تطلبه الفيلم من نفقة وأموال بذل في غير حساب ولا تقتير . حتى ان الأمر كان يستدعي في بعض الاحيان اعادة منظر لملاحظة تافهة قد لايفطن لها الجمهور فكان يتكلف ذلك احياناً خمسمائة جنيه وربما تكرر ذلك مرات

« ولقد سمعت اصواتنا كلنا فكانت ظاهرة وواضحة ، وقد تعودت ان أسمع في افلامنا المصرية حرفي السين والشين مصحوبين بصفير ، ولكنا حين بدأنا نتكلم امام (الميكروفون) اعطينا تعليمات أن نخفف النطق في هذين الحرفين فسمعناهما عاديين جداً »

ثم سألتها عن غناء عبد الوهاب فقالت:
« كنت انتظر ان تسألني اولا عن تمثيل عبد الوهاب لأن غناء عبدالوهاب معروف. واذا كان قد اعجبك قبل اليوم من فمه او من اسطواناته فانه سيدهشك حين تسمعه في اغاني هذا الفيلم . اما الجدير بالسؤال فهو تمثيل عبد الوهاب الذي استطاع ببساطته وعدم تكلفه وثقته بنفسه ان يقوم بادواره بشكل جميل ما كنت انتظره منه باعتباره مطرباً ، ولكنه برهن على انه مطرب وممثل معاً . وغدا ستشترك معي في هذا الرأي بعد ان تراه على الشاشة

« ولايفوتني هنا ان انوه بمجهود الاستاذ محمد كريم الذي ضرب المثل حقيقة في الاخلاص للعمل والتفاني من أجله . فقد كان يجهد نفسه ويستميت في عمله لدرجة اننا كنا نخشى عليه ان يمرض، وبمرضه كان يقف دولاب كل شيء من غير شك . ولقد كان كريم الرقيق الهادىء الدائم الابتسام ينقلب عند اللزوم وقت العمل الى رجل عصبي عنيف شديد في معاملتنا . ولا انكر عليك انه عاملني مرة بشدة عقب عمل استمر من الثامنة للخامسة بعد الظهر ، وكنت منهوكة واعصابي محطمة فلم احتمل منه شدته وتأثرت وبكيت وارتميت على مقعدي ووقف العمل وصار كريم ينادي : هاتولي موسيقى . هاتولي موسيقى حالا
ثم نادى : طيب هاتو التخت

« فاجابه عبد الوهاب : ان التخت لم يحضر اليوم للاستوديو لأني لن اغني اليوم . فقال كريم : بل اريد موسيقى لتنبه دولت (وتفرفشها). فما كان من عبد الوهاب إلا ان امسك عوده وجلس خلفي وصار يعزف عليه وينشدني قطعة من اغانيه . فلما احسست بهذا كله حولي وبهذا الاهتمام من الجميع ورأيت العمل يقف بسببي ابتسمت وزال كدري وقمت لاتمام العمل

« ولقد سمعت من عبد الوهاب انه لاينوي بعد ان مارس عمل الافلام وعرف مبلغ ما تلاقيه صناعتها من نجاح وقيمة الوقت فيها الذي يقاس بالدقائق والثواني لا بالساعات لآخر الليل كما يحصل وهو جالس مع التخت للغناء — سمعت منه انه لاينوي العودة للتخت وسيكون هذا الفلم فاتحة لافلام اخرى تكون خير دعاية لمصر وتكون نواة لاحياء هذه الصناعة الناجحة في بلدنا »

« سماعة »

في عالم الرياضة

كيف تلاكم بنجاح

الضربة القاضية المزدوجة

هذا البحث يتناول مشكلة عويصة في صميم فن الملاكمة ، كثيراً ما يقف أمامها الحكام حيارى على الحلقة والجمهور يرعد ويصخب على عادته .. كما أن الملاكمين يجهلونها

ويمكن تلخيص هذه المشكلة الفنية في أن نفرض أن اثنين من الملاكمين صعدا الحلقة للمباراة واتفق ان ضبط كل منهما ضربته في أحد اماكن الضربة القاضية فسقطا معاً بضربة قاضية مزدوجة

فماذا يكون موقف الحكم . ؟ ! وكيف تكون نتيجة المباراة . ؟ ! مع أن القانون ينص بصراحة على أن لكل مباراة نتيجة من النتائج الآتية

١ ـ فوز بالنقط لأحد المتلاكمين . ٢ ـ فوز ملاكم لانسحاب منازله ٣ ـ فوز ملاكم لغياب منازله ٤ ـ فوز ملاكم لالغاء خصمه سواء كان لعدم مقدرته أم لارتكابه خطأ يعاقب عليه قانون الملاكمة ٥ ـ فوز ملاكم بالضربة القاضية ٦ ـ الغاء كلا المتلاكمين

ولكن القانون لم يذكر بين صفحاته شيئاً عن هذه الحالة . . أو المشكلة العويصة كما وصفناها . اذن سيكون موقف الحكم حرجا وسيزداد حرجاً حين يطالبه الجمهور باعلان نتيجة المباراة . اما أنا فاقول ان من الاجحاف عدم التصرف بحكمة في هذا الموقف . فعلى الحكم ان يبدأ من ساعة سقوط الملاكمين على ارض الحلقة بالعد : « واحد . . اثنين . . الخ » فاذا قام احدهما قبل نهاية العد وقبل ان ينطق الحكم بكلمة « out » فيستمر في العد على الملاكم الآخر فان لم يقم عد مغلوبا بضربة قاضية وانتهت المسألة

اما ـ وهنا بيت القصيد ـ ان لم يتحرك احدهما الى نهاية العد العاشر فعلى الحكم ان يرجع الى اوراق القضاة ويجمع النقط التي حازها كل ملاكم قبل الوقوع . والفائز هو صاحب اغلبية النقط بطبيعة الحال

ولكن ماذا نسمي هذا الفوز ؟ بالنقط ام بالضربة القاضية . . ام . . الخ ؟ هذا ما اتركه للقراء يجيبون عنه

نشأت مرسي

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة



السباح احمد ابراهيم كامل الذي فاز هذا العام ببطولة القطر المصري في القفز والغطس . والى يمينه الاستاذ احمد احمد

كرة القدم

الاندية تستعد للموسم المقبل

بدأت الاندية تعد فرقها للموسم المقبل . وهي اذ تفعل ذلك انما تريد ان تتقدم الصفوف بفريق منسجم الالعاب ، مترابط الاطراف

وستمر جمع وآحاد الشهر الجاري في مباريات ودية تقام بها حفلات افتتاح الفصل

وقد تم الى الآن بعض الاتفاقات . فتحدد يوم ١٠ سبتمبر موعداً لافتتاح فصل كرة القدم بالنادي المختلط ضد النادي المصري البورسعيدي . كما تحدد يوم ٢٩ سبتمبر لحفلة افتتاح الفصل بنادي السكة الحديدية ضد النادي المصري أيضاً

وينتظر أن يتخلل هذين التاريخين حفلتا افتتاح الفصل بالنادي الاهلي ونادي الترسانة

أما في الاسكندرية فسيفتتح نادي الاتحاد الاسكندري فصله بمباراة ضد النادي الاهلي كالمعتاد . وينتظر أن يحضر هذه المباراة حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق

وتحاول باقي الاندية الاتفاق على اقامة مباريات الافتتاح حتى تدخل الفصل الرياضي الذي يبدأ في اكتوبر وهي عالمة بمقدرة فرقها العتيد

رحلة الاولمبي أيضاً

عاد فريق النادي الاولمبي من رحلته في الخارج يوم ٢٣ سبتمبر . وكالمعتاد بدأت الاقاويل تتنقل بسرعة فمن قادح ومن مادح . بعضهم يشكو ماحاق بهم من متاعب على ظهر الباخرة (الملك) أو في قطرات الدرجة الثالثة ، والبعض الآخر يكذب ذلك . حتى لقد اصدر رئيس البعثة تكذيباً لما تقدم

وانتهز بعض حضرات أعضاء لجنة الادارة فرصة الهزائم التي منى بها الفريق في الخارج فقاموا بحملة شديدة لتغيير سكرتير النادي . الا أن الحركة كما يظهر ليس لها من القوة بحيث تؤثر في الاساس الذي تسير عليه سياسة النادي التي يتبعها حضرة سكرتيره ورئيس البعثة

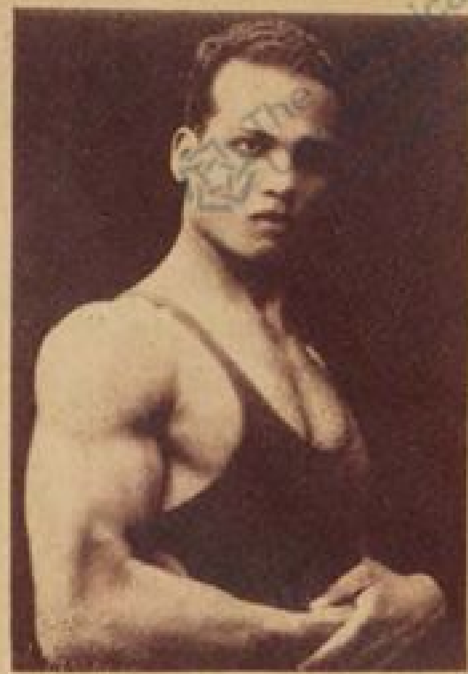
ويهمنا وقد انتهت الرحلة أن يعود الوفاق بين حضرات أعضاء النادي بدل الخصام . فما لا شك فيه أن قيام النادي الاولمبي برحلة الى اوربا جعل له مكانة ممتازة مهما قيل في النتائج التي حصل عليها

الملاكمة بين المحترفين

يدير الملاكمة بين المحترفين في العالم ثلاث هيئات كل منها مستقل عن الأخرى : هيئة في



اثنتان من سباحات السويس اللاتي احرزن قصب السبق في مسافة ٢٠ متراً في حفلة السباق التي اقيمت اخيراً في السويس



المصارع المعروف محمد افندي عثمان بطل مصر في الوزن الخفيف المتوسط ومرن الجيش المصري في المصارعة . واليه يرجع الفضل في تدريب ضباط الجيش وجنوده وتقدم المصارعة فيما بينهم

امريكا تشرف على كل ما يقام بامريكا من ملاكمات ولها حق منح الالقاب أو منعها . وهيئة في بريطانيا العظمى تشرف على الملاكمة في بلادها مهما كان نوعها. وهيئة دولية ثالثة تشرف على الملاكمة في القارة الاوربية

وحاولت الهيئة الدوليـة غير مرة أن تحمل الهيئتين الاخريين على التنازل عن حقهما لتصبح الاعمال الدولية من اختصاص هيئة واحدة فلم تسفر هذه المحاولات عن أي نجاح

وقد تبودلت المكاتبات اخيراً بين الهيئة الدولية واتحاد بريطانيا العظمى، ويتلخص رد اتحاد بريطانيا على الآتي

١ ــ كل الملاكمات التي تقام في بريطانيا العظمى سواء اشترك فيها رعايا هذه الدولة أم غيرهم من الأجانب تكون من اختصاص اتحاد بريطانيا

٢ ــ كل الملاكمات التي تقام خارج بريطانيا العظمى تكون من اختصاص الاتحاد الدولي سواء اشترك فيها الرعايا البريطانيون أم غيرهم

وسيعرض هذا الرد في الاجتماع الدولي المقبل لاتحاد الملاكمة



المصارع المشهور ابراهيم افندي مصطفى والى يمينه البطل السوري المعروف مصطفى افندي القومي الذي زار مصر اخيراً للاتفاق مع بعض ابطالها على اقامة بعض حفلات في القطر الشقيق

التربية البدنية

تمارين الشاطىء



شكل (١)

انواع العوم

هناك ستة أنواع للعوم ، هي :

أولا : العوم على الظهر

ثانياً : العوم على البطن

ثالثاً : الحبو على الماء او الزحف

رابعاً : العوم على الجنب

خامساً : العوم بذراع واحدة

سادساً : العوم سيراً في الماء . أو المشى المائى

ولا شك أن أسهل هذه الانواع هو العوم على الظهر . لكن يحسن بنا ، أن نبدأ تماريننا بالعوم على البطن ، لاعتبارات تتضح بعد الانتهاء من كلامنا عن السباحة جملة

وسنبدأ الآن بتمارين تعمل على الشاطىء قبل مباشرة هذه الأنواع الستة ، على نحو ما سنفصله في الأعداد التالية

تمارين للذراعين

يقف المرء منتصب القامة ، ثم يشرع في القيام بالحركات الاربع الآتية :

أولا — يضم المتمرن ذراعيه كما في شكل (١) ، على ان يبسط أصابعه وكفاه متقاربتان

ثانياً — يبسط ذراعيه الى الامام ، على شرط أن يجعل بينهما مسافة كما في شكل (٢)



شكل (٢)

ثالثاً – يترك ذراعيه كما في شكل (٣) أي على نحو ما كان عليه في الحركة السابقة

رابعاً – يبسط الذراعين على خط مستقيم كما في الشكل (٤)



شكل (٣)

ومن المهم ان لا يحرك المتمرن ذراعيه عند ما يمدهما الى الامام ، كما في شكل (٣) لأن هذه الحركة هي التي تجعله ينزلق في الماء ، أثناء العوم لحظة او لحظتين

ثم تجب ملاحظة جعل أصابع الكف متلاصقة منحنية بعض الشيء ، بحيث تمسك الماء بقوة

تمارين للقدمين

بالطبع لا يمكنك ان تحرك غير رجل واحدة . وللقدمين حركات اربع أيضاً ، هي :

أولا : ترفع قدمك اليمنى بحيث تقترب من ركبة الرجل اليسرى ، كما في شكل (١)

ثانياً : تقذف القدم الى ان تصير الرجل اليسرى بعيدة عن اليمنى ، الى اقصى حد ممكن ، كما في الشكل (٢)

ثالثاً : تخفض الرجل اليمنى الى ان يلتصق الكعبان كما في الشكل (٣)

رابعاً : تبقى القدمان في موضعهما هذا برهة كما في الشكل (٤) ، وهنا يلاحظ ان ذلك الوضع هو الذي يجب ان يكون عليه القدمان عند الانزلاق الى الامام في الماء



شكل (٤)

ملحوظة : الرسوم الموجودة مع هذا المقال نشرناها في الاسبوع الماضي خطأ ، ولهذا نعيد نشرها ثانية

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

فى صندوق البريد

مصطفى صالح ابرهيم : يا عزيزي كن المحتوس التصغير هل تعتقد أنه بمجرد غرامك بالسينما تقبلك الشركات السينمائية . . وهل هذه كل مؤهلاتك التي تكفل نجاحك وأنت طفل كبير في الخامسة عشرة . . ؟

اسمع لاتضع مستقبلك وحياتك بهذه الترهات والتفت الى دروسك ومدرستك فاذا نلت شهاداتك فابحث بعدها عن السينما أو غيرها . . فاهم يا نونو . . ! ؟

احمد خليل سليم : لم أر سيارة حكمت فهمي « الكريسلر » ويمكنك سؤال الاجانس عن ثمنها لانى لست اخصائياً في أثمان السيارات وكفاية علينا الترمويات والاوتوبيسات ! أما من اشتراها لها فهذه الاسرار الشخصية الغرامية ليس من عادتنا نبشها وفضيحتها كما يعرف قراء الكواكب جميعاً . لهذا ننصحك بتوجيه هذا السؤال الى غيرنا فقد يفيدك عنه !

هذا ولم يبدأ الاستاذ يوسف وهبي باخراج فلمه الجديد وطبعاً سيستعد للموسم المسرحي الشتوى كالعادة تماماً

أنور حسين : جرازيا دلريو ممثلة سينمائية الى اليوم وكانت قبلا ممثلة مسرحية وهي تجيد عدة لغات أجنبية نذكر منها الايطالية والاسبانية والفرنسية (ومثلت بها جميعاً) وتعرف شيئاً من الانجليزية والالمانية والبرتغالية . وقد مكثت في مصر ثلاثة أسابيع تقريباً وغادرتها الى باريز في الاسبوع الماضى ، وهي تعتبر طبعاً نجمة عالمية أهم خصائصها جمال صوتها ، وتكفيك عنها هذه المعلومات

م . ح . ع . قرأت ملخص روايتك التمثيلية فلا داعى بأبداً لارسال الرواية نفسها اذ أن الملخص يدل على ركاكتها . فهذه العائلة يا شاطر التي تريد اظهارها على المسرح بثوب الدعارة والفسق ، وسطنا برىء منها وادبنا المسرحي لا يسمح بظهور امثالها ، فابحث عن موضوع ادبي أفضل من هذا أو انتظر حتى تنضج سنك وتجارب الحياة فعليا فتستطيع التأليف المسرحي ان كنت من هواته والسلام

ع . سعيد : عنوان المنزل الآتية أمينة رزق الممثلة الأولى بمسرح رمسيس بعد ان انتقلت من منزلها الأول : شارع ازبك نمرة ٣ بمصر ولا تحسبها تجيب طلب كل سائل وترسل صورتها الى كل من يطلبها

احمد رشدى : سافر الاستاذ نجيب الريحاني الى باريز لاخراج أفلام سينمائية ناطقة بعد أن اندحر المشروع المسرحي الذى حدثنا عنه ، أما اتفاقه مع السيدة بديعة مصابني على الاشتراك في التمثيل معه في هذه الافلام فصحيح

رمضان احمد : (١) عادت جريتا جاربو الى العمل في شركة مترو جولدوين منذ شهور لو كنت تتبع أخبارها . واسم الرواية التي تخرجها الآن « الملكة كرستين »

(٢) لا دخل لنا في الاعمار هنا . . ويمكنك ان توجه هذا السؤال الى السيدة منيرة المهدية نفسها أو الى أحد أقاربها وهم كثيرون

(٣) أما عمر أمينة رزق فثلاث وعشرون سنة كما تظن ولا بأس من ذكر عمر أمينة لأنها صغيرة كما ترى ولا حرج في ذكره كالاخريات . وأما سكنها فى شارع أزبك نمرة ٣

جدد شبابك
قواعصابك ونق دمك
تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)



لماذا أبحث عن غيرها
وأدفع ثمناً مرتفعاً ! ؟

هذا ما سيجول فى خاطرك عندما تذوق بيرة استلا

وهذا هو تماماً رأى الألوف من الطبقة الراقية فى القاهرة والاسكندرية

ويؤيد ذلك الحقيقة الراهنة وهى أن بيرة استلا أصبحت فى مدة تقل عن السنة أكثر البيرات الفاخرة رواجاً

بيرة استلا
البيرة الفاخرة الطازة

AL KAWAKEB - Cairo 4 September 1933 - No. 76

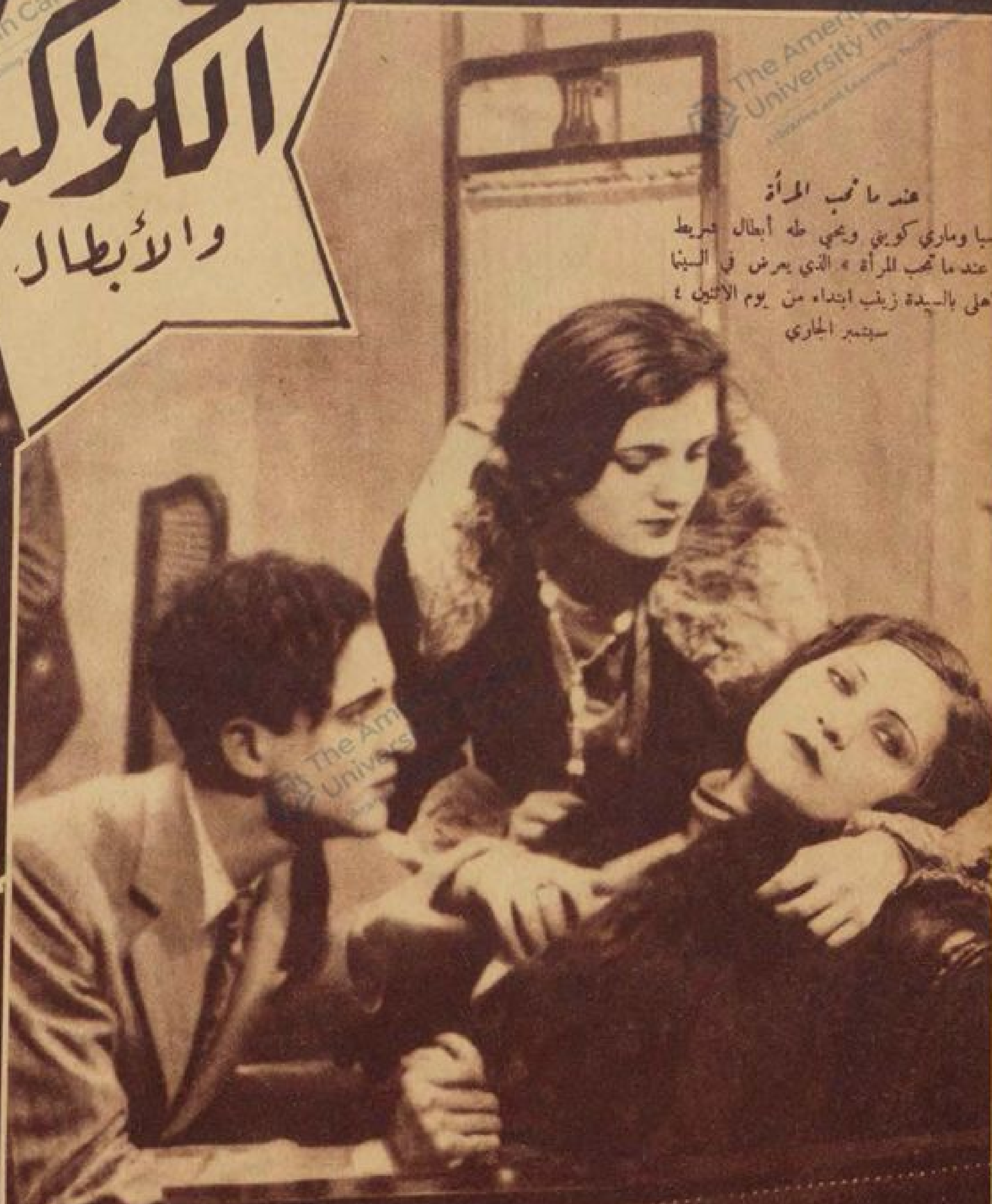
الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٦

الاثنين ٤ سبتمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



عندما تحب المرأة

سيا وماري كوبي ويحيى طه أبطال شريط «عندما تحب المرأة» الذي يعرض في السينما أهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٤ سبتمبر الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 11 September 1933 - No. 77

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٧

الاثنين ١١ سبتمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



ادريين ايمز



المرحوم الشيخ سيد درويش

احياء ذكرى سيد درويش

بعد ايام قلائل يحتفل في الاسكندرية بالذكرى العاشرة لوفاة فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش ، وقد رأينا بهذه المناسبة ان نحدث القراء فيما يلي عن الحفلتين الأولين اللتين أقيمتا لتأبينه وعن السيد درويش كمجدد وعن موهبته كفنان

حفلة تأبينية

اقيمت للشيخ سيد درويش حفلتان كبيرتان تخليداً لذكراه واعترافاً بأنه جدد الموسيقى الشرقية وسار بها شوطاً بعيداً في سبيل التعبير عن شتى العواطف والميول

ويجب ان نقول انه فيما قبل حفلة تأبين الشيخ سيد الأولى كان رهط من المشاهير يدعون للخطابة في موضوع الذكرى ، ذكرى الراحلين من الأفذاذ والمصلحين . وما كان هناك برنامج مرسوم وخطة مقررة لحفلات التأبين ! ! وبسبب تلك الفوضى كنت تسمع في الحفلة الواحدة فكرة واحدة ، تقال طوراً في شكل قصيدة وأطواراً في شكل خطب مملة . وفي كلتا الحالين ما كنت لتدرك كنه الشخصية التي اجتمعوا لتكريم ذكراها ، ولا تعرف عن صاحبها سوى مبالغات تحجب الحقيقة

أما تأبين الشيخ سيد درويش ، فقد جاء جديداً على نسق لم يسبق له مثيل ، إلا في حفلة سابقة اقيمت للمرحوم محمد بك تيمور

افتتحت الحفلة بعد تلاوة ما تيسر من آي الذكر الحكيم ، بموجز حياة الفقيد ، ثم تكلم الاستاذ طاهر لاشين عن رسالة الشيخ سيد كموسيقي مسرحي ، واعقبه الدكتور حسين فوزى فتحدث عن أثر الشيخ في بعث الحياة في الموسيقى وقارن عمله بأعمال الافذاذ من المجددين في بلاد الغرب . والقى المرحوم الاستاذ محمود مراد بحثاً مستفيضاً عن المميزات البارزة في طريقة الشيخ سيد ، وما يتجلى في أعماله من مظاهر فنانة ، ومثل لذلك بقطع من من تلحينه ألقاها على الأوركستر الشيخ حامد مرسى . وألقى الأستاذ أحمد خيري سعيد خطبة عن « الفنان والشعب » أثبت فيها أنه قد حان الوقت الذي نكرم فيه رجال الفنون ونخشدهم مع الابطال والعظماء في مقبرة تشبه « البانثيون » في فرنسا و « كنيسة وستمنستر » في بريطانيا . . . ! !

وختمت حفلة التأبين بخطبة للاستاذ ابرهيم المصري عن الطابع المصري في موسيقى الشيخ سيد

* * *

هذا عن الحفلة الأولى ، أما عن الحفلة الثانية فقد أقيمت في صيف سنة ١٩٣٢ . أقامها أصدقاء الفقيد وبعض رجال الموسيقى ومعهد الموسيقى ونقابتها ، واشترك معهم الدكتور الحفني مفتش الموسيقى بوزارة المعارف ، وكذلك اشترك أدباء المدرسة الحديثة في هذه الحفلة أيضاً وقد دعي الى هذه الحفلة وزير المعارف وكبار موظفي وزارته ونفر من أولي الحل والعقد في الحكومة فجاءت بذلك شبه رسمية

لم يلق في تلك الحفلة سوى خطبتين : احداهما عن حياة الفقيد وتطورها ، وقد القاها الدكتور الحفني . والثانية عن استعداد العصر للتجديد الذي احدثه الشيخ سيد ، وأنه عبر بموسيقاه عن الروح القومية ، وقد القاها الاستاذ خيرى سعيد نائباً عن الأدباء الذين أقاموا الحفلة الاولى ثم القيت في الحفلة أمثلة من موسيقى الشيخ

فالحفلة الثانية كانت صورة مكبرة من الحفلة الاولى من حيث عرض أمثلة تعطى فكرة محسوسة عن موسيقى الفقيد ، وصورة مصغرة من حيث الكلام عن هذه الموسيقى وشرح الأثر الذي تركه عمل الشيخ سيد



تمثال تذكاري صنعته جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية وعرضته في احدى حفلات الذكرى السابقة للمرحوم الشيخ سيد درويش

وبها من فرقة تعنى بالموسيقى والغناء المسرحي لالا وجدت من افرادها نفرا عنوا بالواجب بالقاء المونولوجات والاناشيد والمواقف التمثيلية الموسيقية التى وسعها فن الشيخ سيد

ومما هو جدير بالذكر ان الاحتفال بذكرى الشيخ سيد اولا وآخراً ، رفع مقام الفنانين فى نظر الجميع الى مصاف العظماء والزعماء سواء بسواء . فصرنا نقرأ الابحاث والمقالات الضافية عن رجال الفنون بمناسبة مرور كذا من السنين على يوم وفاتهم . وهزت الاريحية صفوة المثقفين الى التفكير الجدي فى تخليد ذكرى النابهين من الممثلين والموسيقيين المصريين والشرقيين

سيد درويش كمجدد

اجتمع للشيخ سيد درويش من الميزات ما لم يجتمع لفنان شرقى قبله ، أو لواحد من رجال الفن بعده

تلقى الشيخ سيد درويش تعليما عربيا دينيا ، ففهم معاني القرآن وأحاط بأصول الدين الاسلامي وأحكامه . ودرس قدراً صالحاً من أدب اللغة العربية وتاريخ الحضارة الاسلامية العربية

وتلقى بعد ذلك فى مدرسة الحياة دروسا لا تنتهى ، مما لا يشتمل عليه غير كتاب الوجود وصحيفة الكون

والشيخ سيد درويش ـ طيب الله ثراه ـ هو أول موسيقى مصري هجر « التخت » وصناعة الطقاطيق الى الغناء المسرحي والتلحين التمثيلي . . . وأحدث فى أدوار التخت والطقاطيق ثورة وأضاف اليها جديدا ، وأحدث فى التلحين المسرحي أيضاً اعظم ثورة بدليل قوله انه وضع موسيقى المسرح والغناء التمثيلي على أساس وطيد وشيد فوق الاساس صرحاً منيفاً

وهو أول من أعلى أجور التلحين فرفع أقدار رجال الفن الموسيقى . فما زالت الدنيا هي الدنيا ، يحترم فيها الغنى ويقاس المرء بما يكسبه من صناعته ، ونحن حتى اليوم نرى الناس يقاسون بقدر ما عندهم من مال . ولاشك فى أن ثمن كل شيء دخلا فى تقدير قيمته ومبلغ الحاجة اليه والانتفاع به . ذلك أن الشيخ سيد تقاضى مائتي جنيه ثمنا لتلحين رواية « هدى » ، ومثلها ثمنا لتلحين رواية « العشرة الطيبة » . وما تساهل قط فى أثمان أعماله البارعة من ادوار وطقاطيق ومنولوجات وروايات . . . وقد يرجع ذلك الى أنه من اخواننا الاسكندريين الذين حذقوا البيع والشراء ! !

والشيخ سيد هو الموسيقى المصرى الوحيد الذي جاب أقطار الشرق العربي وتركيا بحثا عن الحقيقة الفن الشرقي ليأخذه عنهم ، وأصاب من ذلك ثروة فنية لا تقدر

والشيخ سيد درويش هو أول موسيقي أثار مناقشة فنية على صفحات الجرائد (جريدة اللواء المصرى) حول « السلم الموسيقى » وقد اشترك فيها رداً عليه وتأييداً لوجهة نظره أشهر الموسيقيين عندنا من أمثال اسكندر شلفون وسامى الشوا . . . وقد انتصر على خصومه فدل على تضلعه وحسن بيانه . . . والغريب أنه كتب ما كتب بلغة يفهمها كل انسان . ولم يسبق مثل ذلك فى تاريخنا الفنى ، لانقطاع الفنانين عادة للتجويد والابداع

والشيخ سيد درويش هو أول موسيقي أثار سخط معاصريه الموسيقيين ، وظل لا يحفل بتقدم . وأخيرا انتصر عليهم واضطروا الى الاعتراف بأنه مجدد حقيقى ، ونذكر أن معهد الموسيقى الشرقى رثى المرحوم حسن افندي أنور الاخير الذي فى حفلة التأبين التى أقامها أدباء المدرسة الحقوقية لصديقهم الموسيقي الكبير ـ فألقى مندوب ذلك المعهد خطبة يستفاد منها أن معهد الموسيقى (وكان وقتذاك ناديا لا معهدا) حانق على الشيخ سيد لشذوذه عن الاوضاع المألوفة ، لكن الجمهور استقبل هذا النقد بالهزء وهز الاكتاف

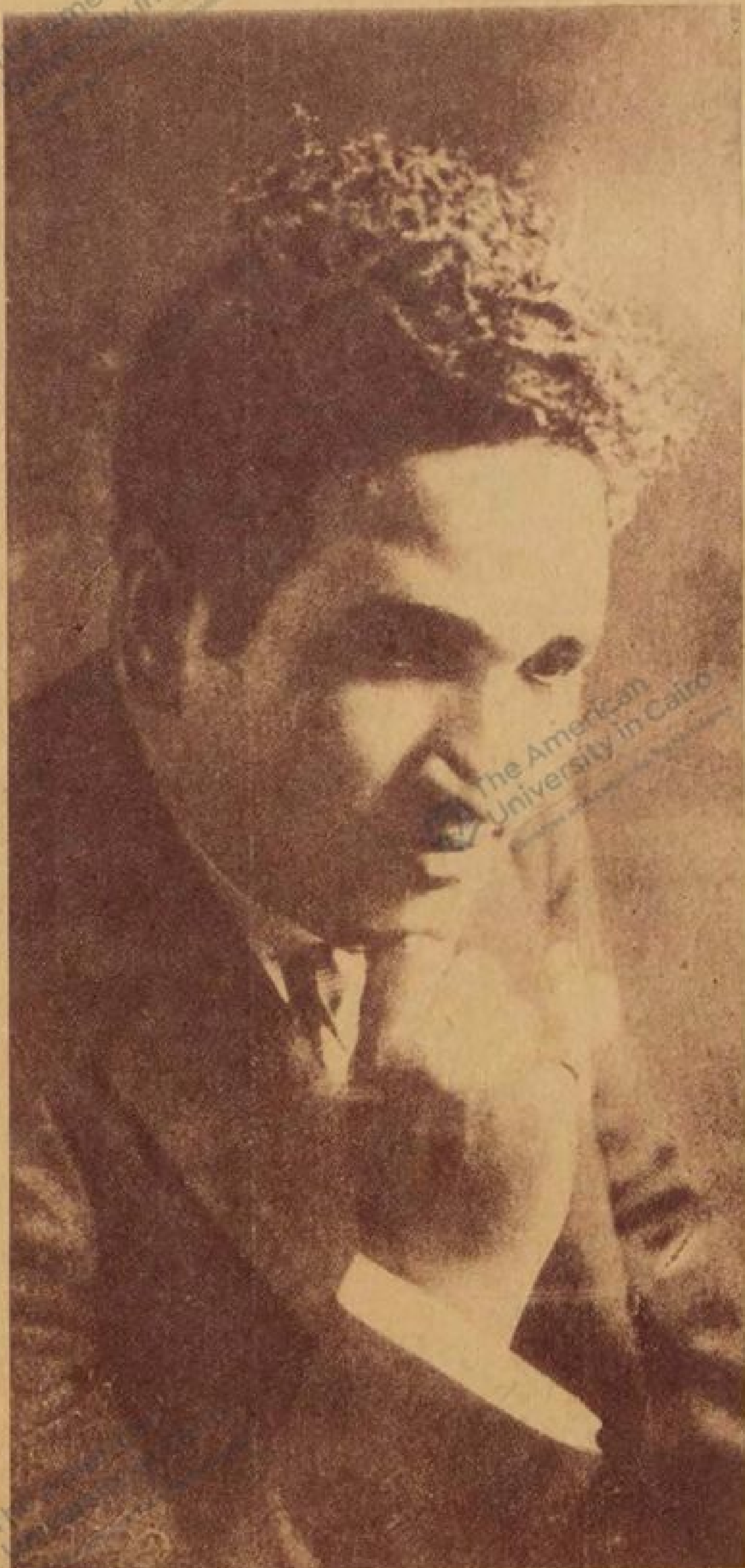
بوهيمية سيد درويش

ما كنت تعرف أين يوجد الشيخ سيد ليلا أو نهاراً . . . وما كان أحد يعرف كيف كان يؤلف الحانه العجيبة ! !

هل كان يخلو بنفسه فى أوقات فراغه من مجالسه وأحاديثه مع صحبه ؟ ! هل كان ـ مثل أمير الشعراء ـ يؤلف الالحان وسط الضجيج والعجيج ، تكلمه ويكلمك وهو عنك ذاهل مشغول بتنسيق النغمات وتوفيق الاصوات . . . قال الاستاذ خليل بك مطران شاعر القطرين ، إن شوقى كانت تسمع له همهمة فى اثناء جلوسه مع صحبه وخلال مسامراته ، وبهذه الطريقة ينظم شعره . . . وكذلك حدثنا بعض اصدقاء الشيخ سيد ، قال : « كنا نلازمه فى اغلب اوقاته ، فكان احيانا يبدو كأنه ذاهل يهمهم ويدندن ، وبعد أن يوفق الى تأليف لحن ، يبعث الى شخص يجيد كتابة النوتات الموسيقية ، فيسجل له اللحن »

على ان بعض اصدقائه ينكرون ذلك ويزعمون ان الشيخ سيد كان ينسل خفية ويخلو الى نفسه ليؤلف الالحان والاغانى

والظاهر ان الشيخ سيد كان على الدوام يفكر فى الحانه وكان على الدوام متوقد الخيال حاضر القريحة ، فهو لذلك يؤلف الحانه فى كل وقت واوان ، تارة وهو منفرد فى



عزلته وظهوراً وهو بين المعارف والخلان!!

كذلك كانت حال الشيخ سيد في نومه وزهده ومعاملاته وعلاقاته — فوضى لا ضابط لها ولا رابط، اللهم إلا في الساعات الحرجة، وحين يطلب منه تأدية واجب معين في وقت معين، مثل الاشراف على البروفات وغير ذلك من الاعمال التي تستدعي الدقة في المواعيد والمحافظة عليها

كان يأكل اي شيء يثير شهيته، ويأكله في أي مكان . . . ولم يكن بالنهم، وربما قضى النهار بأكمله لا يذوق لقمة، وجيبه ملآن بالنقود!!

وكثيرا ما كان يهجر النوم، فيسهر ثلاث او اربع ليال، لا يغمض له جفن — اللهم الا اغفاءة يغشاه وهو جالس

وكان طيب القلب، حليما الا اذا اهينت كرامته. وكان يعامل جميع الناس معاملة واحدة ... كما كان مولعاً بالاصدقاء، لا يفتأ يستكثر منهم. ولا يهاجم منافسا، ثقة منه بتفوقه وبلوغه درجة لا تدرك

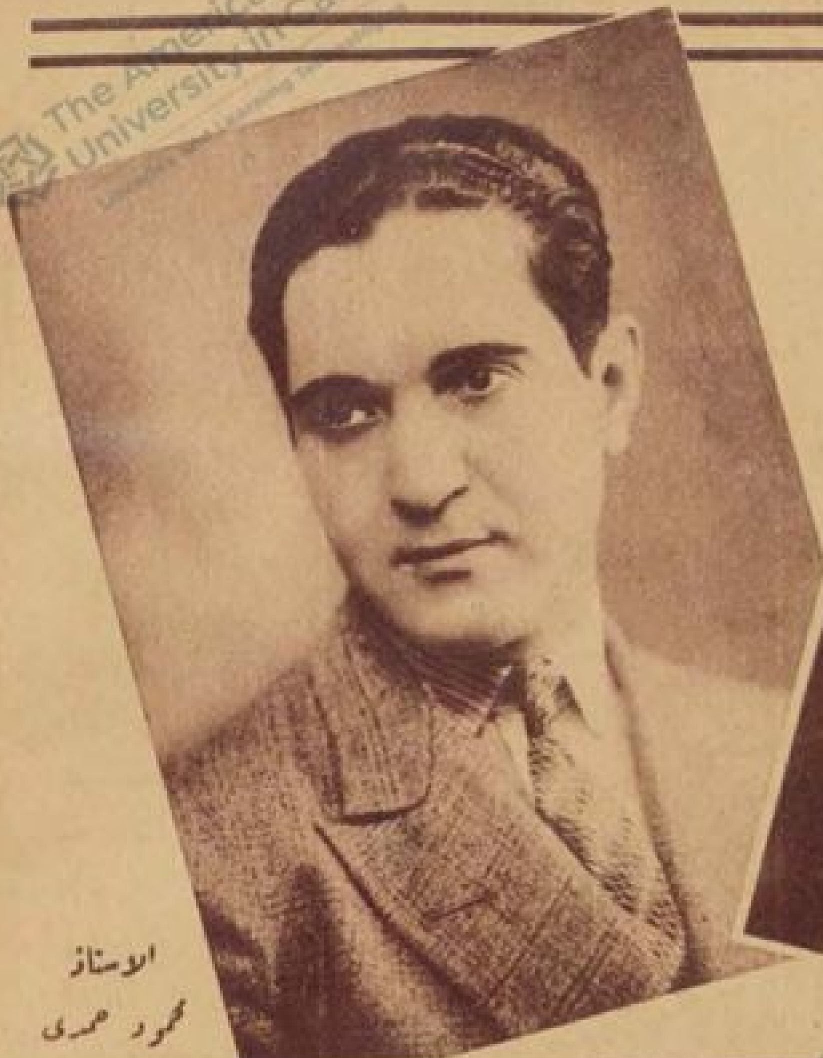
اما ملابسه فكانت الفوضى تشيع فيها!! لا يهمه ان يلبس جديدا، ولا ان يبهر الناس بحسن بزته وجميل هندامه... تميزه تلك الربطة الفنية و الكرفتة». على انه لم يكن زري الهيئة قذر الثياب . . . ولا ندرى متى تطربش والقى العمامة جانباً واستبدل الجبة والقفطان بالجاكتة والبنطلون

وكانت نقوده نهبا مقسما بين عائلته واصدقائه لا يحب الاقتراض من احد، ويقرض من شاء ما شاء . . . ولا بد من انفاق ما يحتويه جيبه حتى المليم الاخير

* * *

في هذه الفوضى، أخرج الشيخ سيد درويش أعمالا فنية غاية في الاحكام!!

الشيخ سيد درويش في موقف تفكير عميق



الاستاذ
محمود حمدى



السيدة
بهيجة حافظ

بهيجة حافظ تتكلم فى شريطها الجديد

ابتدأت شركة فنار فيلم التي اسستها النجمة الساطعة بهيجة حافظ بالاشتراك مع زوجها الاستاذ محمود حمدي ، تقول ابتدأت الشركة اخيراً في اخراج شريطها الجديد الناطق . وقد ذهبنا الى دار الشركة لنستطلع اخبارها فكان من الصعب ان نحصل على المعلومات اللازمة ، اذ فضلت السيدة بهيجة أن تعمل في صمت وأن لا تذيع من أخبار الشركة شيئا مادام العمل في اول مراحله

على ان ما شاهدناه في دار الشركة عند زيارتنا لها كان يدل على ان القائمين بأعبائها يستعدون لاخراج شريطها الجديد خير استعداد ، ولا تمضي ايام حتى تكون الاستعدادات كلها قد تمت فيبدأ تصوير الشريط في اقرب فرصة

وقد أعدت شركة « فنار فيلم » قطعة أرض تقيم فوقها الآن «ستوديو» سيجري فيه تصوير المناظر الداخلية في الشريط ، وسيتولى اقامة المناظر في هذا «الستوديو» مهندس من المشهود لهم بالبراعة في فن تشييد المناظر وعمل « الديكور » . أما من جهة التصوير فستستعمل في اخذ مناظر الشريط احدث آلات السينما واتقنها عملا ، ومن حيث الاضاءة فسيستخدم في هذا السبيل عدد كبير من الاقواس الكهربائية الحديثة التي تساعد على اضاءة المناظر بالطرق الفنية التي تجعلها تبدو على اللوحة في اروع الأشكال

وسيجري تصوير المناظر الصامتة بالشريط في مصر ، وبعد انتهائها ينتقل افراد الشركة الى اوربا لتصوير المناظر الناطقة هناك . وكلنا يعرف ان السيدة بهيجة كانت قد سافرت هي والاستاذ حمدي من سنتين الى اوربا ، وزارا في اثناء ذلك بعض استوديات السينما الناطقة وألما بكثير من اساليب العمل فيها. ولاشك ان إلمامهما هذا سيفيدهما في اخراج شريطهما الجديد في اكثر الستوديات الناطقة صلاحية للعمل

اما عن موضوع الشريط وممثليه فهذا ما نترك الحديث عنه الى فرصة اخرى .

واذا كان هناك مانرجوه لشركة «فنار فيلم» فهو ان توفق في اخراج شريطها التوفيق الذي تستحقه كشركة سينمائية مصرية ناهضة

قطعة « لكوم » تتكلف عشرين جنيها

من بين مشاهد فلم « الوردة البيضاء » منظر يؤخذ للاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد عبد القدوس وهما يتسامران في إحدى القهوات . . وفي أثناء ذلك يطلب الأول من « الجرسون » . . واحد قهوة في حين يطلب عبد القدوس.. (واحد لكوم) ...

وحدث حين التقاط هذا المنظر في ستديو توبيس أن أحضر صندوق من اللبن وأجريت بروفات القطعة تمثيلا بعد تكرار بلغ سبع أو ثماني مرات إلى أن اقتنع كريم بصلاحيتها للالتقاط ، ومن ثم أشار باشعال الأنوار والبدء في التصوير حتى انتهى المنظر على خير، واذ ذاك وجد العمال وغيرهم أن الفرصة سانحة لالتهام ما بقي في صندوق اللبن من قطع فأتوا عليها عن آخرها ... ولكنهم ما كادوا يبتلعون الأخيرة منها حتى وفد مهندس الصوت من غرفته العلوية يطلب اعادة المنظر لأن صوت الممثلين ارتفع درجات عما يجب أن يكون ! !

وفي الحال صاح كريم : « ابقوا كل شيء في مكانه ولا تغيروا المنظر . . . »

وخشي العمال ان ينبئوا بما حل بالصندوق والتفت كريم إلى العامل المنوط به تحضير المعدات وقال : « لم لا تضع قطعة اللكوم في الطبق ؟ »

فاجاب هذا : « لأنني لم أجد لكوما على الاطلاق !! » وهنا ركبت العفاريت رأس كريم فصاح وصاح ولكن هل يجدي الصياح ؟

وارسل الاستاذ عبد الوهاب رسولا بالسيارة إلى باريس لاحضار المطلوب . .

ومعروف ان ستديو توبيس في ضاحية باريسية اسمها (إبني Epinay) تبعد عن باريس نحو ثلاثين دقيقة بالسيارة

وقد توقف العمل ساعة تقريباً حتى ذهب الرسول الى باريس وعاد باللكوم المطلوب ، فاذا عرفت ان إيجار اليوم في الاستديو ١٨٠٠٠ فرنك أي ٢١٦ جنيها مصريا على وجه التقريب ، وأن يوم العمل ثماني ساعات رأيت أن الوقت الذي توقف فيه العمل صرف من اجله أكثر من عشرين جنيها . . هو ما تكلفته قطعة اللبن التي يأكلها عبد القدوس ! !

ومن طريف ما أرويه في هذه المناسبة أن عبد القدوس كان يأكل في أثناء البروفات قطعاً من اللبن .. لأنه يود ان تكون البروفة مطابقة تمام الانطباق للاصل وما يعبر عنه بقوله (الاندماج)

فلما تكررت البروفات ثماني مرات كان عبد القدوس قد أكل في أثنائها ثماني قطع من « اللبن » ، فما كاد ينتهي التقاط المنظر حتى رفع كندس يديه إلى السماء وقال : « الحمد لله .. أنا اتلكت ومعدتي حاتفرتك » ولكن حين جاء مهندس الصوت وطلب اعادة الالتقاط . . بهت عبد القدوس وكاد الدمع ينهمر من عينيه وقال : « أنا عاوز هدنه علشان يتهضم كيلو اللبن اللى في بطني » ! ! وقد جاءته الهدنة اجبارية . . كاروبنا . .

ويقول عبد القدوس الآن : « إن يوم اللبن هذا هو اصعب وأطول الايام التي مرت عليه » ويزيد على ذلك فيقول : « اني أسأل الله ان لا يرى أحداً لكوما في عزو لديه » ! !

توفيق المردنلي

لندن في ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣



اخذت هذه الصورة في باريس لافراد شريط « الوردة البيضاء » ، وترى بين الجالسين محمد كريم وزوجته ومحمد عبد الواهاب ودولت ابيض ، وسميرة خلوصي ، وبين الواقفين توفيق المردنلي وسليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وزكي رستم وادمون تويما

في عالم السينما

جماعة النقاد السينمائيين

لجماعات النقاد السينمائيين في اوربا واميركا أثر كبير في نهوض فن السينما في تلك البلاد ، ولما كانت مصر ما تزال تحبو في هذا الفن فهي أكثر ما تكون حاجة إلى من يعمل على الاخذ بناصرها وتوجيه خطواتها الى السبيل الذي يعود عليها وعلى الفن السينمائي بالخير العميم

وقد لبثت مصر حتى هذه الأيام وليس فيه جماعة للنقاد السينمائيين يساعدون بجهودهم على انهاض فن السينما في مصر ، ورأى فريق من نقادنا السينمائيين افتقارنا الى مثل هـذه الجماعة فهبوا لتكوين جماعة منهم تضم فريقا من نقادنا البارزين في عالم السينما

وهذا هو القرار الذي أصدرته الجماعة بعد تكوينها :

تتألف الجماعة من الاساتذة السيد حسن جمعه واحمد بدرخان وحسن عبد الوهاب ومحمد كامل مصطفى ومن يستجد من النقاد السينمائيين . .

« أغراض الجماعة »

١ ــ انهاض فن السينما في مصر والدعاوة له في الصحافة المصرية والاجنبية المحلية والخارجية

٢ ــ موالاة الدور المصريه بآراء الجماعة لتحسين مركزها واصلاحها

٣ ــ العمل على تمصير اخراج وتوزيع واستغلال الافلام المصرية

٤ ــ السعي لدى أصحاب الصحف والمجلات المصرية للتفريق بين الاعلان والنقد

٥ ــ اصدار نشرة فنية غير دورية تكون لسان الجماعة ينشر بها كل ما يهم هواة السينما وأصحاب الشركات ودور السينما

٦ ــ العمل على تأسيس نادلمحبي السينما

وكل ما نرجوه أن يوفق نقادنا في تحقيق جميع الاغراض التي تكونت جماعتهم من أجل تحقيقها ، ونأمل أن نرى على أيديهم كل خير للسينما والمشتغلين بها في مصر

شريط فاطمة رشدى

أرسل الي أحد المعجبين بالسيدة فاطمة رشدى رسالة يقول فيها :

« تلهجون في الايام الاخيرة بذكر السيدة آسيا وعيونها وسخونتها ، ولا يخلو عدد من أعداد مجلتكم من ذكر حركاتها وسكناتها . وسابقاً صرحت السيدة فاطمة رشدي عن استعدادها لاخراج فيلم جديد للموسم القادم فلم تتنازلوا حتى الى ذكر اسمها ضمن من ذكرتم في العدد الماضي من أصحاب الافلام الجديدة . فهل لعيون السيدة آسيا دخل في ذلك ؟ »

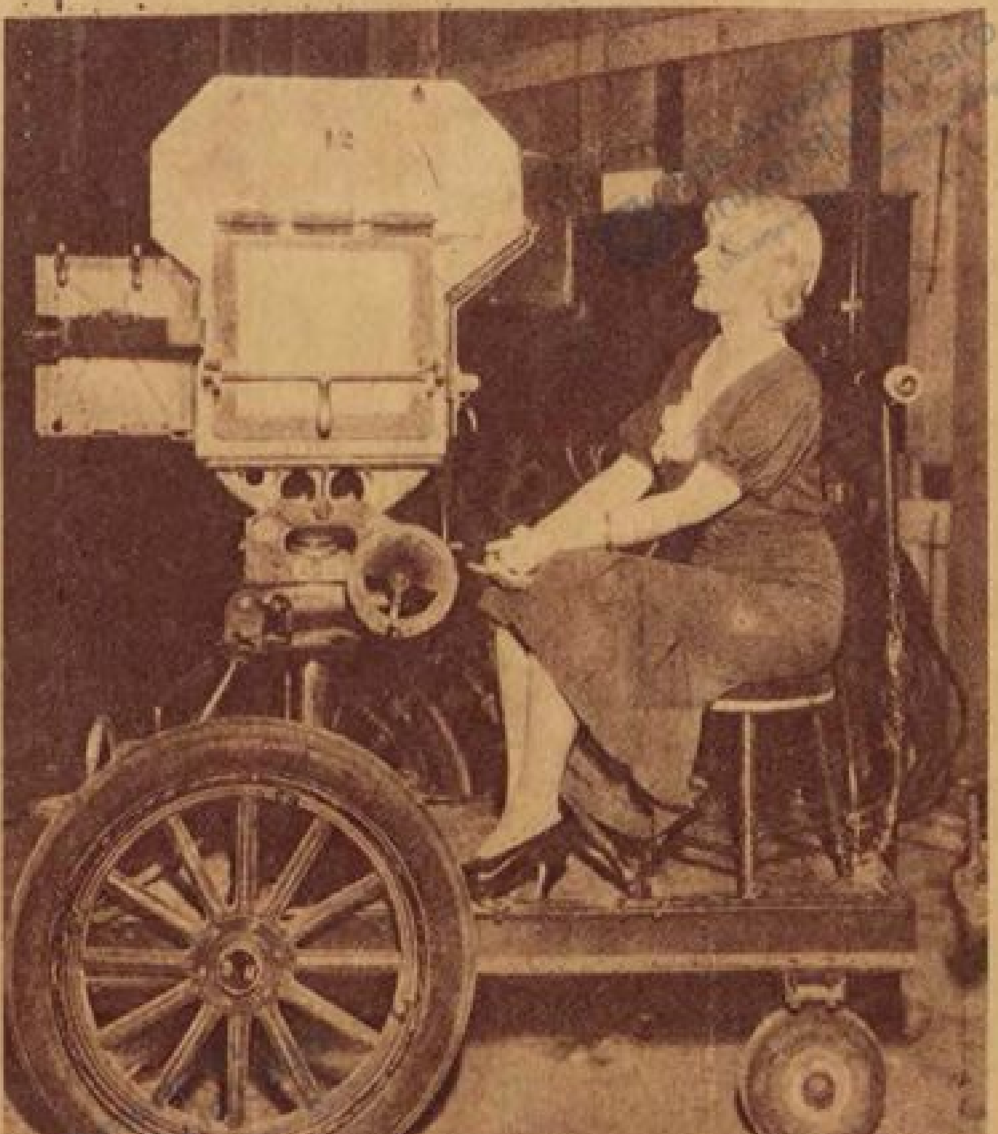
هكذا يقول حضرة المعجب في رسالته

أما عن قوله ان لعيون السيدة آسيا دخلا في منع نشر أخبار السيدة فاطمة رشدي فهذا ما استغرب صدوره من حضرة المعجب فانا ان كتبت شيئاً عن المشتغلين بالسينما عندنا فانما أكتب عن أصحاب الجهود الظاهرة منهم ، وكل من أتيت على ذكرهم في العدد الماضي تتردد أسماؤهم في الأفواه الآن لأنهم بدأوا فعلا بتحضير أشرطتهم الجديدة

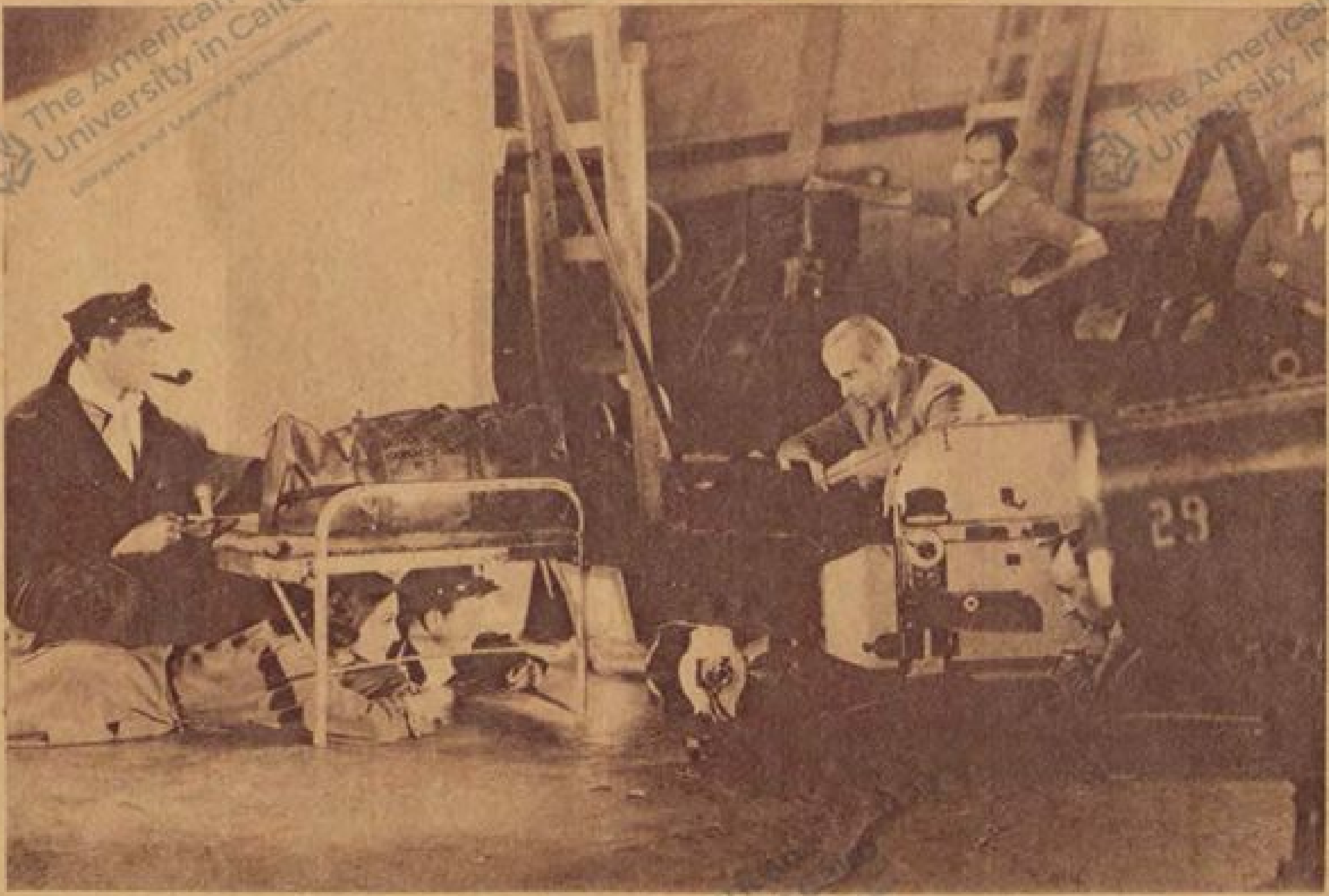
أما عن السيدة فاطمة رشدى فما كنت لأقصر في الاشارة الى مجهودها السينمائي الجديد اذا كان قد وصلني شيء عنه ، ولا أظن ان أحداً آخر يعرف أكثر مما أعرفه عن شريط فاطمة وان كنت في الواقع لا أعرف شيئاً

فاذا كان حضرة المعجب يعتب علي لأنني لم أذكر شيئاً عن فاطمة ، فالسبب في ذلك هو ما أسلفت ذكره . وعلى كل حال فانني لن اتأخر عن ذلك في أول فرصة تظهر فيها فاطمة مجهوداً بارزاً يدل على أنها بدأت فعلا في اخراج شريطها الجديد

وأخيراً هل يريد حضرة المعجب بعد هـذا برهاناً آخر على ان عيون آسيا لا دخل لها في عدم ذكر اسم فاطمة ضمن من ذكرتهم في العدد الماضي من السكواكب ؟



أنيتا بيج وقد جلست خلف آلة التصوير تراقب مشهداً يجري تمثيله في شريطها الجديد



جوان كروفورد وروبرت يونج وفرانشوت تون في موقف تمثيلي يشرف عليه المخرج الاميركي هوارد هوكس

فنار فيلم

وأخيراً انتهت كتابة سيناريو الشريط الجديد الناطق الذي ستتكلم فيه النجمة المعروفة بهيجة حافظ للمرة الأولى في حياتها السينمائية . وقد ارسلت منه نسخة الى قلم الرقابة بوزارة الداخلية للتصديق عليها ، ولن تمضي ايام قلائل حتى تدور الكاميرا لتصوير مشاهد الشريط

ولا أترك هذه الفرصة دون ان اتحدث عن وفود الهواة الذين يترددون على دار شركة فنار فيلم للظهور في شريط بهيجة الجديد . فالشركة الآن تدقق في انتخاب الاشخاص الذين ستوزع عليهم ادوار شريطها الجديد ، وكما ان شركات هوليوود لا تقبل اي ممثل وممثلة الا اذا كانت تتوفر فيها الشروط اللازمة ، فهذا ما تفعله شركة « فنار فيلم » . ولهذا اصبحت مهمتها شاقة في انتخاب شخصيات شريطها الجديد من بين عشرات الهواة الذين يتقدمون اليها . وما تزال عملية الانتخاب جارية حتى الآن ، ومازالت وفود الهواة من الجنسين تتردد على دار الشركة للظهور في الشريط

كل هذا يذكرنا بهوليوود وتهافت عشاق السينما بكثرة على شركاتها للظهور في افلامها ، فهل اصبحت لدينا هوليوود جديدة ونحن لا نشعر ؟ !

عيون ساحرة

كان هذا الاسبوع ، أسبوع عمل شاق لدى شركة لوتس فيلم . فقد بدأت الشركة كما يعرف الجميع في تصوير شريطها الجديد «عيون ساحرة » الذي تشترك في تمثيله النجمة المعروفة آسيا والفنانة الصغيرة ماري كويني

ويجرى الآن تصوير جميع المناظر الخارجية ، وبعد أيام تبدأ الشركة تصوير المناظر الداخلية في الاستوديو الذي أقامته بكازينو الجزيرة

وتتولى تصوير هـذا الشريط شركة مصر للتمثيل والسينما التي تولت تصوير جميع الافلام التي أخرجتها شركة لوتس فيلم

ولا يفوتني ان أذكر ان السيدة آسيا تنوي اخراج اسكتشات كوميدية غنائية الى جانب أشرطتها الكبيرة . وهي تستعد الآن لاخراج أول اسكتش منها ، وقد تنتهي من اخراجه في فرصة قريبة

من باريس

بعث الي الاستاذ بدر لاما من باريس رسالة يحدثني فيها عن رحلته في أوربا ، وعن الجهود السينمائية التي يبذلها المصريون في فرنسا لاخراج الافلام العربية الناطقة . وقد أشار في رسالته الى الشريط الذي سيتولى الاستاذ ادمون تويما اخراجه لحساب الشركة الجديدة التي أسسها الاستاذ اميل خوري لاخراج الافلام العربية بباريس ، فقال ان الشريط سيبدأ تمثيله قريباً وفي النية اسناد أهم ادوار الشريط الى شخصيات معروفة في مصر في مقدمتها الاستاذ نجيب الريحاني الذي سافر الى باريس منذ أسابيع . والمنتظر أن تستدعي الشركة أشخاصاً آخرين عينهم الاستاذ نجيب الريحاني وفضلهم على غيرهم للاشتغال معه في الشريط الاول الذي تخرجه الشركة المذكورة

هذا وقد تنتهي رحلة الاستاذ بدر بعد أيام وقد يصل الى مصر قبل نهاية الشهر الجاري فنرجو له سلامة الوصول

« كوكب »

زميل جريتا الوحيد

ليس في هوليوود غير شخص واحد استطاع أن يشهد كل ادوار جريتا جاربو في أثناء تمثيلها منذ قدمت الى هوليوود ، وذلك الشخص هو المصور وليم دانيلز

فهو المصور الوحيد الذى ظل يصور جريتا جاربو منذ سبع سنوات . وقد صور لها الافلام السبعة عشر التى مثلتها جريتا

ومن المعروف عن جريتا أن المكان الذي تمثل فيه في الاستوديو يحجب بستائر حق لا يراها أحد من عمال الستوديو وحتى المخرج نفسه تفوته بعض مناظرها !!

أما المصور فهو الشخص الوحيد الذى يشاهد كل حركة من حركاتها

وقد تحدث دانيلز فقال :

« كان تصويري جريتا محض مصادفة، فقد كنت موجوداً في استوديو مترو جلدوين ماير عندما بدأت بأول افلامها « السيل » وكان ذلك في سنة ١٩٢٦ . وحدث ان المصور تونى جوديو سقط فشعر بألم في ذراعه فتوليت العمل بدلا منه

« ولم تكن جريتا في ذلك الوقت تعرف كلة واحدة من الانجليزية ، وكانت شديدة الحياء والخجل . واني أعتقد أن سر نجاحها هو اندماجها التام في دورها و نسيانها ما حولها من مصور ومخرج ومناظر وميكرفون وآلات

«ونحن لا نستعمل لها الاضواء القوية، بل نحجب المصابيح بقماش ضعيف في أخذ المناظر القريبة منها حق لا تسطع الانوار بقوة على وجهها

« ولا نهتم كثيراً بمراعاة الزاوية التي نصور منها فان تقاطيع وجهها حسنة من كل الزوايا ، ولا يتعبنا توزيع الضوء عليها لأنها تتحمل كل الاضواء ولا تتعب منها ، ونحن بدورنا لا نجد في وجهها ما نحاول اخفاءه أو تخفيفه ، فاي نور على وجهها يؤدي المطلوب »



رسم كروكى غريب لجريتا جاربو

اعتقادات الكواكب

فى الخرافات

لكواكب السينما ومخرجيها اعتقاداتهم الخرافية كالسيرهم . فمنهم من يحمل طلسما يتفاءل به خيراً ، ومنهم من يتحاشى صنع اشياء يتشاءم منها ، ومنهم من يمارس عملا معينا عند بداءة كل فيلم لينجح ذلك الفيلم

فنورما شيرر مثلا لا تبدأ قط بتمثيل احد افلامها قبل ان تدعو فرقتها الموسيقية الصغيرة لعزف بعض قطع كلاسيكية من موزار

وماريون ديفيز تحمل دائماً كلباً صغيراً تصحبه معها إلى الاستوديو في أول يوم تمثل فيه فيلما جديدا ، وتلتقط له بعض المناظر معها ويحتفظ والاس بيرى بقبعة موظف

كيف بزغت

لم تكن هناك قاعدة مطردة في نجاح كواكب في هوليوود ، بل كان نجاح اكثرهم وليد المصادفة والاتفاق

فجاري كوبر مثلا قدم إلى هوليوود لكي يشتغل بالتمثيل ، فأقام فيها حينا من الدهر دون أن يجد فرصة للعمل ، وأخيراً أعطى دور راعي بقر صغير . وما زال يمثل الادوار الثانوية حتى رآه أحد مديري شركة بارامونت في رواية «بربارا ورث» فأعجب به وتعاقد معه

وجاء جورج رافت الى هوليوود لزيارة بعض اصدقائه دون ان يفكر في الاشتغال بالسينما ، فقد كان راقصاً في أحد الملاهي وكانت لديه أجازة ، فأحب ان يقضيها عند بعض أصدقائه في هوليوود . وفى ذات مساء



تجمع هذه الصورة بين أفراد أسرة باريمور ، وقد تعود كل منهم ان يقدم تفاحة الى الذي يبدأ في تمثيل شريط من أشرطته

سكة حديد يقتنيها منذ طفولته ويتفاءل بها خيراً ويعلقها دائماً في حجرة ثيابه بالاستوديو

ولكن أعجب العادات عادة اسرة باريمور ، ففي كل مرة يبدأ أحد افرادها بتمثيل فيلم سينمائي أو رواية مسرحية فان كل فرد من افراد الاسرة يقدم اليه تفاحة ! وقد اشترك في هذه العادة جون درو عم ايثل وليونيل وجون ، ومازالت متمتعة للآن

أما رامون نوفارو فانه يشعل شمعة في الكنيسة في صباح اليوم الذي يشرع فيه في تمثيل رواية جديدة

ويطوف بستر كيتون بانحاء الاستوديو قبل بداءة التمثيل ويلمع حذاءه تماماً !

وتجد لدى أكثر الممثلين والممثلات بعض الجواهر التي يحملونها دائما متفائلين بها خيراً ، ومنهم جريتا جاربو التي لا تهمل عقدها اللؤلؤي بل تضعه حول عنقها

وللمخرجين السينمائيين مثل هذه الاعتقادات ، فادموند جولدنج لا يبدأ باخراج أي فيلم في يوم جمعة ولا يكتب في السيناريو رقم ١٣ . ولا يرضى تود بروننج ان يكرر تصوير اول منظر في الرواية بل يفهمه للممثلين تماماً ثم يصوره مرة واحدة . ويدخن جون فورد « بيبته » القديمة عند بداءة العمل ، وإذا لم تكن موجودة فانه يؤجل العمل حتى يأتي بها !

النجوم

اذ كان يتناول عشاءه رآه المخرج رولان براون ، وكان يبحث عن ممثل يمثل دور أحد رجال العصابات فاعجب به وعرض عليه الدور

ولكن رافت صرح له بأنه ليس ممثلا ولا يعرف شيئاً عن التمثيل وان اجازته انتهت وهو مسافر غدا الى نيويورك . على ان المخرج اظهر استعداده لان يتعاقد معه في الحال بأجرة كبيرة . وكان ان الغى رافت سفره ولبث في هوليوود

وكانت فرنسيس دي طالبة في جامعة شيكاغو ، وجاءت الى هوليوود لتقضي اجازة الصيف . وفي ذات يوم كانت تتغدى في احد المطاعم فرآها موريس شيفاليه . وكان يبحث عن فتاة لتمثيل دور في رواية « فتى باريس » فما كاد ينظر اليها حتى أيقن انها هي الطراز المطلوب ، وتقدم منها في الحال فعرض عليها العمل معه . .

ولم تعد الى مدرستها بعد ذلك ! . .



وقد ذهب جورج رافت الى هوليوود دون ان يفكر في الاشتغال بالسينما

عصر السينما والراديو

أصبح عصرنا هذا عصر السينما والراديو بلا جدال . ففي المنزل يحتل الراديو من جميع نفوس افراد الاسرة اسمى مكانة ، وفي خارجه تكتسح السينما أمامها ما عداها من دور اللهو والتسلية . وأنت الآن لا تكاد تجد وسيلة للتسلية البريئة المثمرة خيراً من هذين الفنين ، فليس عجباً أن ينسب عصرنا هذا الى السينما والراديو ، بل العجيب ان لا ينسب اليهما ما داما قد بلغا هذا المبلغ من الانتشار في جميع انحاء العالم

وإذا كانت كل امة قد عنيت بالسينما والراديو تستخدمهما في كثير من شؤونها ومرافقها الحيوية ، فمصر هي الأخرى لم تقصر في توجيه هذه العناية اليهما ، ولم تتوان في استخدامهما واستغلالهما الاستغلال الذي يعود عليها باكبر فائدة . ففي مصر الآن أكثر من شركة واحدة تشتغل بالسينما وتخرج افلاماً مصرية لها قيمتها ، وفيها أيضاً أكثر من محطة واحدة للاذاعة اللاسلكية .. كلها تعمل على تسليتنا وافادتنا باذاعاتها المتعددة النواحي والفوائد

وليس أدل على عظم مكانة هذين الفنين من أن ولاة الامور بمصر أخذوا يوجهون اليهما في الايام الاخيرة اهتماماً كبيراً . فالسينما أعدت لها الحكومة اعانة مالية تمد بها الشركات السينمائية المصرية لتكون قادرة على مواصلة عملها ، والراديو رأت الحكومة ان توليه أكبر قدر من عنايتها فراحت تعد مشروعاً لانشاء محطة لاسلكية حكومية كبيرة لكي تشرف بنفسها على شئون الاذاعة بين مصر والخارج ، وتنظم كل ما له علاقة بالراديو والمشتغلين به وعشاقه

ومهما يكن من حالة السينما والراديو في مصر الآن ، فان الاهتمام البادي نحوهما من كل ناحية يجعلنا نطمئن الى مستقبلنا والى أنهما سيكونان مصدر خير وفائدة لمصر خاصة والاقطار الشرقية عامة

* * *

ولا تحدث عن السينما وحدها فأقول إنها بلغت فيما لا يزيد عن ربع قرن ما لم يبلغه أي فن آخر من الفنون ، بل انها تطورت تطوراً مدهشاً لم يكن يتوقعه الذين غامروا بانفسهم في ميدانها ، خصوصاً وقد لقوا في أول عهدهم بهذا الفن صعوبات كانت تقصم ظهورهم لو لم يكونوا واثقين من أن فنهم سيزدهر ويصبح زعيم فنون العالم

وأي تطور أعظم من أن تنقلب السينما من فن صامت الى فن ناطق ، ثم يتقدم هذا الفن في طوره الجديد هذا التقدم العجيب الذي ترى آثاره واضحة فيما يعرض علينا من اشرطة ناطقة ، بلغت من الفخامة والدقة ما لم تبلغه أشرطة السينما الصامتة؟

بل أي انقلاب أروع من أن ترى دور السينما في جميع أنحاء العالم قد انقلب كيانها ، وأصبحت الآن عمارات فخمة تتوفر فيها كل شروط الراحة للمتفرجين .. من مقاعد وثيرة ، الى تهوية وتدفئة كاملتي المعدات ، إلى لوحات للعرض يرى المتفرجون فوقها صوراً تامة الوضوح بفضل ا[...] الجديدة التي ابتكرها السينمائيون [...] الاخير ، إلى غير ذلك مما يضيق [...] شرحه وتبيانه ؟

ومصر وحدها كان لها نصيب من[...] التطور يغبط من اجله الذين ساهموا [...]



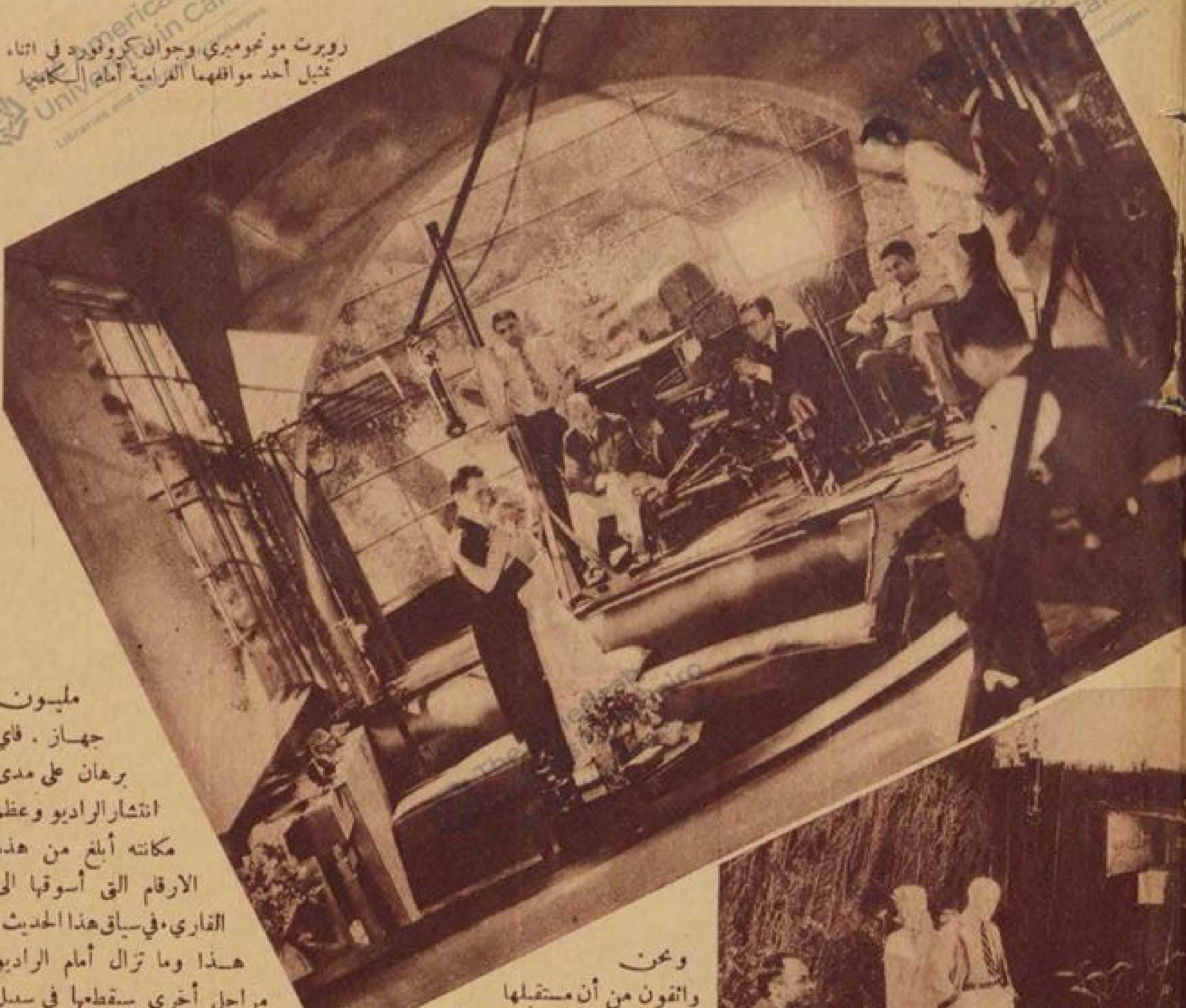


الى اليسار : الممثل العبقري لويس ستون أمام الكاميرا



في أسفل : الرقص على نغمات الراديو

روبرت مونتجومري وجوان كروفورد في اثناء تمثيل أحد مواقفهما الغرامية أمام الكاميرا





… بفضل الأجهزة
… ن في عهد السينما
… ق الجبال عن

… يب من هذا
… ساهموا في الحركة

السينمائية المصرية ، سواء من ناحية انشاء شركات الاخراج أو من ناحية تأسيس دور العرض

وان كانت شركاتنا ودورنا ما تزال في حداثة عهدها ، الا أن المجهودات التي بذلتها إلى الآن جديرة بالثناء والاعجاب .

ونحن واثقون من أن مستقبلها سيكون زاهراً بفضل جهود أصحاب هذه الشركات والدور

* * *

ولأترك السينما لأتحدث عن الراديو فأقول انه لم يمض على نشأته إلى الآن اكثر من أحد عشر عاما ، ولكنه بالرغم من ذلك أصبح عاملا قويا من عوامل تقدم العالم فضلا عن كونه وسيلة مهمة من وسائل تسليته

ولقد قدر عدد الذين يستمعون الى الراديو يومياً في أنحاء العالم بنحو ١٣٦ مليون نفس ، كما قدر عدد الأجهزة التى تستعمل لسماع الاذاعات المختلفة بنحو ٣٤ مليون جهاز . فأي برهان على مدى انتشار الراديو وعظم مكانته أبلغ من هذه الارقام التى أسوقها الى القارىء في سياق هذا الحديث؟

هذا وما تزال أمام الراديو مراحل أخرى سيقطعها في سبيل التقدم والتحسين ، وان السنيور ماركوني مخترع الراديو ما يزال يواصل الجهود والمساعي ليرقى بهذا الاختراع وينهض به النهوض الأوفى . فهو لايكتفي بأن يكون الراديو واسطة للاذاعة والمخاطبات اللاسلكية والتصوير اللاسلكي فقط ، بل يريد أن يجعل منه واسطة يهيمن بها على كثير من المرافق الحيوية المهمة . فالاضاءة اللاسلكية والمحرك اللاسلكي وغير ذلك من المشروعات الجبارة ، يريد السنيور ماركوني أن يجعل الراديو مهيمناً

(البقية على الصفحة التالية)

عصر السينما والراديو

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

عليها كلها سعياً وراء نهوض العالم الاكمل وأشير الى مصر فأقول ان الاذاعة اللاسلكية وان كانت لم تبدأ فيها الا منذ أمد قصير ، الا انها وصلت الى نتائج مرضية للغاية . ولا شك ان حالتها ستزداد تحسينا متى تم انشاء المحطة اللاسلكية الحكومية

* * *

واذا كنت قد تحدثت هنا عن السينما والراديو متفرقين ، فلأتحدث عنهما أيضاً متضامنين . ذلك ان هناك جهوداً تبذل لاستخدام الراديو في الاذاعات السينمائية ، كما يستخدم الآن في الاذاعات الغنائية والموسيقية . والقصد من هذه الجهود ابتكار جهاز لاسلكي يجري تركيبه بطريقة خاصة ويوضع في كل منزل كما توضع الاجهزة اللاسلكية الحالية . وتكون هناك محطات للاذاعة السينمائية تتولى عرض الاشرطة السينمائية في قاعات مخصصة لذلك في هذه المحطات . فاذا أراد أي شخص يملك جهازاً لاسلكيا سينمائياً ان يرى شريطا من الاشرطة ، فما عليه الا ان يوجه الجهاز الى المحطة التي تعرض هذا الشريط فيرى في الحال مناظره معروضة أمامه على لوحة صغيرة متصلة بجهازه ، كما يحدث الآن عندما تدير زر جهازك اللاسلكي الى أي محطة فتسمع ماتذيعه هذه المحطة من اغان ومحاضرات وغير ذلك

* * *

هذا مايريد أرباب السينما والراديو الوصول اليه والعمل على تعميمه في جميع انحاء العالم زيادة في رفاهيته وترقيته . واذن فهذا التوفيق بين السينما والراديو انما سيحدث أثره العظيم في عصرنا ، وسنرى منه كل مدهش متى تم تحقيقه

وأخيراً ، بعد هذا كله ، هل نستكثر على عصرنا هذا أن يطلق عليه اسم « عصر السينما والراديو » ؟

« السيد حسن جمعة »

في عالم المسرح

الاستاذ محمد عبد الوهاب

ذكرنا من اسبوعين أن الاستاذ محمد عبدالوهاب بعد أن أتم عمله في فلم الوردة البيضاء بباريس ، سافر الى المانيا ومعه أفراد التخت لتعبئة اسطوانات جديدة من بينها اسطوانات الفلم . وقلنا ان السيدة دولت ابيض والآنسة سميرة خلوصي والاستاذ زكي رستم عادوا الى مصر ، وأن الباقين سافروا الى انجلترا وعواصم اوربا في رحلة خاصة . واليوم نضيف أن الاستاذ محمد عبد الوهاب رجع ثانية الى باريس بعد أن أتم عمله في المانيا وقابل الاستاذ كريم ، ووقف منه على مبلغ تقدمه في انجاز الادوار النهائية والتكميلية في الفلم ، وسيبقى الاستاذ كريم مدة أخرى حتى يفرغ من عمله ، أما الاستاذ محمد عبد الوهاب فقد أرسل تلغرافا بأنه سيبحر من فرنسا يوم ٩ سبتمبر وعلى ذلك فربما يصل حوالي ١٤ منه

هذا وقد وصل يوم الثلاثاء الماضي من أعضاء التخت حسن حلمي (فيولونسل) وعبده صالح (قانون) وسبقهما رياض السنباطي لأنه لم يسافر معهم الى المانيا بل عاد رأساً من باريس ، لأن الاستاذ عبد الوهاب في ملء الاسطوانات كان يلعب على العود بنفسه أما في الفلم فكان لا يحمل العود وكان ينوب عنه رياض السنباطي وبعد عودة الاستاذ عبد الوهاب بأيام قليلة يصل الاستاذان توفيق المردنلي وعبد الغني القدوسي من روما ، ثم صديقهما أو بالحرى صديق الفلم محمد افندي عبد العزيز الذي تخلف في انجلترا

نشاط السيدة دولت

مرت على السيدة دولت أبيض فترة قبل تعاقدها مع الاستاذ محمد عبد الوهاب على العمل بفلم الوردة البيضاء — حسبناها فيها قد شغلت بشئونها الخاصة عن شئون المسرح ، خصوصا واننا كنا قد حرمنا في خلال تلك الفترة من مشاهدتها على المسرح

وقد اتصل بعلمنا بعد عودتها من باريس أنها منهمكة في اتمام عمل كانت قد بدأته في الفترة التي سبقت اشتغالها بفلم الوردة البيضاء ، وان ذلك العمل هو اعداد أربع روايات سينمائية ستقوم هي وزوجها الاستاذ جورج باخراج اثنتين منها مستعينين بكفاءة المخرج الفذ الاستاذ كريم

وقد بلغنا أيضاً أنها بعد أن درست في باريس كيفية اخراج الافلام ووقفت على طريقة عملها وكيف يمكن أن يعمل الفلم بلغتين وثلاث — صممت هي والاستاذ جورج على اخراج رواية « اوديب الملك » على الشاشة باللغتين الفرنسية والعربية . وسيختار الاستاذ نخبة من المصريين الذين يحسنون الفرنسية ليقوموا معه بتمثيل هذه الرواية الخالدة . وقد مضى على السيدة دولت في



مشهد من رواية « هوام سبور » التي مثلت على مسرح مدينة رمسيس ونرى فيه الاستاذين يوسف وهبي واحمد علام

اعداد سناريو هذه الروايات الاربع عام كامل. وتلك ارادة قوية ساعدتها عليها طبيعتها في أنها خيالية فارادت أن تسجل ما يدور بخلدها وما يتسع له خيالها . وها نحن ننتظر بنافد الصبر لنرى آثار السيدة دولت التي نتوقع لها كل نجاح

كازينو البسفور

ذكرنا من قبل أن اصحاب كازينو البسفور اتفقوا مع السيدة ماري منصور على أن تعمل معهم ، ولكنا تبينا أخيراً أن عقبات مالية قامت في سبيل السيدة ماري فلم تستطع أن تتمم الاتفاق . وهكذا بقي أصحاب البسفور بالرغم من أنه قد تم اعداده من مدة دون أن يتفقوا مع أحد ، ولا تزال المفاوضات دائرة بينهم وبين كثيرات وكثيرين . وقد شوهدت الراقصة بيا وصديقتها فتحية محمود هذا الاسبوع مع اصحاب البسفور، ثم شوهدت معهما السيدة فتحية احمد، ثم عادوا يطرقون باب الآنسة نجاة فتمسكت بمقترحاتها وشروطها . وللآن لم يتم الاتفاق على شيء نهائي

مسرح رمسيس

أخرج الاستاذ يوسف وهبي في الاسبوع الماضي روايتي هوانم سبور والحب المغناطيسي في بروجرام واحد. وكان اقبال الناس على مسرح رمسيس الصيفي عظيما كما هي العادة .وفي الاسبوع القادم يخرج رواية « بريمو للمواساة » وهي كوميديا بقلم الاستاذ حسين رياض

نادي امبابة

جاءتنا الرسالة التالية من أحد اعضاء نادي امبابة :—

« أقام نادي امبابة حفلة تمثيل وغناء في الشهر الماضي. وقد اساءت لجنة الحفلات التصرف



صورة أخذت للسيدة امينة شكيب في اثناء رحلتها الاخيرة الى بور سعيد

ولم يستعمل بعض أفرادها اللباقة مع بعض اعضاء النادي وجهور المتفرجين . فتقدم أربعة اعضاء في مجلس الادارة من بينهم السكرتير بتقرير يبدون فيه ملاحظاتهم على هذه التصرفات. فما كان من الرئيس إلا أن وقف موقفاً لا يتفق مع العدالة ، وانحاز لفريق اللجنة حاجة في نفسه متحديا حضرات مقدمي التقرير ،وقد تسبب عن ذلك أن استقال السكرتير وانشطر النادي الى فريقين

« وقد توسط بعض العقلاء لحسم الخلاف ولكن بعد أن جرحت القلوب واستفحل الخطب وأصبح النادي مهدداً بالفشل بسبب موقف رئيس النادي وتحيزه وضعف ارادته

« وقد فكر فريق السكرتير وباقي حضرات الاعضاء في انشاء ناد آخر وستكون أولى غاياته العمل على رقي امبابة حتى لا تحرم من ناد يجمع الشباب المهذب حقاً وذوي السير الحسنة وسيكون شعاره المساواة والاخاء والسلام »

هل تعلم ؟

* ان موريس شيفاليه كان يشتغل في صباه عاملا في مصنع مسامير ؟

* وان اليزابث يونج هي ابنة احد قضاة اميركا المشهورين وهو القاضي وليم يونج رئيس محكمة نيويورك ؟

* وان ريكاردو كورتز كان يشتغل في صباه ميكانستيا في احد مسارح اميركا ؟

* وان ريشارد ارلن كان معلم سباحة في نادي سان بول الرياضي في مينيسوتا باميركا ؟

* وان كاري جرانت كان عاملا كهربائياً قبل أن يشتغل بالتمثيل ؟

* وان مارلين ديتريش تجيد العزف على الكمنجة اجادتها التمثيل ؟

* وان لدى لوب فيليز من الثياب والفساتين ما يكفيها لان تغير كل ثيابها من قمة رأسها الى أخمص قدميها يومياً لمدة تسعين يوما ؟

ما نجهله عن
سلفيا سيدني

ظهرت للمرة الاولى في فيلم « شوارع المدينة » الذي أخرجه شولبرج . فما لبثت ان بزغ نجمها وذاع صيتها . وهي محبة للمطالعة وخصوصاً في الأدب القديم « الكلاسيك » ، وكتب الطب . درست التمثيل في مدرسة جيلد ولما تخرجت فيها تفوقت في الامتحان النهائي على زميلاتها وكان عددهن ١٠٥ طالبات

ثم التحقت بفرقة تمثيلية ، ولكن لم يطل بها الوقت حتى فصلت لانها أخلت باحد قوانين المسرح

وهي تكره كل الكره الخبز والزبد ولا تطيق النظر اليها . وذلك لانها اذ كانت تلميذة كانت معلمتها ترغمها على اكل الخبز بالزبد فنشأت لا تطيق تحمل هذا الطعام

وأبوها روماني وأمها روسية

وتعددت حوادثها السيئة في اول عهدها بالتمثيل اذ سقط عليها منظر ضخم أصابها بجروح عديدة ، فلما شفيت منها سقطت عن سلم المسرح وكسرت ساقها . ولما شفيت من ذلك اغمي عليها مرة اخرى في اثناء التمثيل

وشهد شولبرج المخرج تمثيلها في رواية « الفتاة الشريرة » فأعجب بها وتعاقد معها لتمثل في السينما لشركة باراموت . فلما مرضت كلارا بو عهد اليها في تمثيل دورها أمام جاري كوبر في رواية « شوارع المدينة »

وهي تميل الى جمع التحف والعاديات . وتكتب مذكرات يومية عن كل حوادثها

ويبلغ طولها خمس أقدام وثلاث بوصات ، ووزنها مائة رطل ولها أدق خصر في هوليوود اذ يبلغ محيطه عشرين بوصة



سيلفيا سيدني الى جانب احدى تحفها الفنية

في عالم الرياضة

كيف تملكم بنجاح

درس من مباراة

لا شك أن مصر فقيرة في ملاكميها . . فقيرة في حفلات الملاكمة . . واذن لو أردنا استخلاص النقط الفنية من ثنايا المباريات لم نجد مباريات يمكننا الاعتماد عليها ، وان وجدت فسوف لا تعلو إلى الدرجة التي نرجو أن يكون لنا منها العبرة والموعظة

اذن فلا بد من أن نلجأ الى أقوال نقاد الغرب عن المباريات العالمية ومنها نلقي دروسنا على الملاكمين وهواة الملاكمة لعل فيها فائدة . . اقول لعل فيها فائدة مع اني على تمام اليقين بأن الفائدة مؤكدة لو كانت هناك رغبة . . وارادة

فأمامنا مباراة (بريمو كارنيرا الايطالي العملاق وجاك شاركي بطل العالم الامريكي) هذه الملاكمة التي يصح ان نأخذ عنها دروسا لادرساً واحدا حيث رفعت كارنيرا الى عرش البطولة بعد أن اسرف النقاد في احباط عزيمته للوصول اليها ، بينما أرجعت جاك شاركي الى الوراء اعواماً ليقف في المكان الذي خلفه فيه دمبسي العظيم

يقول (ناشا فليشر) الناقد الامريكي المشهور ان السر في فوز كارنيرا على شاركي بضربة قاضية في الجولة السادسة لا يرجع الى قوة العملاق وحدها ، بل الى الفن الكبير الذي أبداه على الحلقة ، حيث ظل طول الجولات الخمس الأولى يناوش شاركي بيده اليسرى ، ولم يكن يخرج يده اليمنى الا قليلا وفي أوقات معدودة حتى الجولة السادسة التي بدأها ونصيحة ممرنه تطن في أذنيه بهذه الكلمات : « أبذل جهدك في انهاء المباراة بأي طريقة واستعمل يمناك الآن »

فأطاع كارنيرا وأخرج يمناه التي أضاعت صواب شاركي وأفقدته لقب بطولة العالم .

فهل ينتبه ملاكمونا ويعلمون ان في معسكرات التدريب في أمريكا يربط المدربون يمنى الملاكم لمدة محدودة حتى لا يستعملها في التمرين لتقوية اليسرى أولا ولكي يتعلم الاعتماد عليها وبعدها يطلقون سراح اليمنى ليشرحوا له الطريق المثلى لاستعمالها ؟

نشأت مرسي

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

كرة القدم

حول كأس العالم : كان مما أسفر عنه التقسيم للمباريات التمهيدية لكأس العالم ان تلعب رومانيا ويوجوسلافيا وسويسرا في منطقة واحدة لاخراج دولتين يصح لهما الاشتراك في المباريات النهائية في مدينة روما في مايو سنة ١٩٣٤

وقد أحست هذه الدول بغبن عليها لتعادل قواها فاحتجت ولكن احتجاجها لم يغير من الأمر شيئاً ولذلك تقرر أخيراً ان تقام المباريات كالآتي : ١ ــ يوم ٢٤ سبتمبر الجاري تتبارى سويسرا ضد يوجوسلافيا بمدينة بلغراد

٢ ــ أوائل أكتوبر تتبارى سويسرا ضد رومانيا في سويسرا

فاذا فازت سويسرا في المباراتين أصبح لها حق الاشتراك في العاب روما . وتعين ان تلعب يوجوسلافيا ضد رومانيا لاخراج الفريق الثاني. واذا هزمت سويسرا في المرتين خرجت من العاب الدور النهائي وتكون النتيجة أن تدخل يوجوسلافيا ورومانيا في العاب الدور النهائي

أما اذا فازت سويسرا في مباراة وهزمت في الأخرى فستقام في الاسبوع الثاني من أكتوبر مباراة ثالثة بين رومانيا ويوجوسلافيا بملاعب سويسرا تكون فاصلة في اخراج الفريقين اللذين يصح لهما الاشتراك في المباريات النهائية التي ستقام بروما كما أسلفنا

أما منطقة الشرق الأدنى التي تحتوي على مصر وفلسطين وتركيا فلم يتحدد الى الآن موعد مبارياتها

الاولمبية الثانية لجامعات العالم

يقام في كل أربع سنوات مباريات بين طلبة جامعات العالم . وقد أقيمت الالعاب الاولى في المانيا سنة ١٩٢٩ وتقام الآن الالعاب الثانيه في مدينة تورين من أعمال ايطاليا

وقد بدأت هذه الالعاب في ٣ سبتمبر الجاري وستنتهي في ١٠ منه

ومما يؤسف له ان جامعتنا المصرية اشتركت في سنة ١٩٢٩ بفريق في التنس ولكنها لم تشترك هذا العام . مع ان الواجب كان يقضي بأن تخرج في الأربع سنوات الماضية من يمكن اشراكه في هذه الالعاب بجدارة . ويكون لنا أمل كبير في فوزه

ولعلنا نجد من أولياء الأمور بالجامعة اهتماما في الاربع سنوات المقبلة بحيث لا تفوتنا الالعاب الثالثة التي ستقام في سنة ١٩٣٧

التنس

احتراف هنري كوشيه اللاعب الفرنسي

ترك « كوشيه » ــ لاعب التنس الفذ ــ



مس بتي نتهول لاعبة التنس البريطانية التي فازت على مس كارولين بابكوك الاميركية في المباراة النسائية التي أقيمت في لونج ايلاند بالولايات المتحدة



المهندس لثأت مرسي مدير المعهد المصري للملاكمة وامين صندوق الاتحاد المصري للملاكمين الهواة

الهواية بعد أن ابلى فيها بلاء عظيما وبلغ درجة من التقدم لم يبلغها كثيرون . وكان كوشيه من اللاعبين الذي دافعوا عن فرنسا في العاب كأس ديفيس الدولية من سنة ١٩٢٧ الى الآن

وأول مباراة سيلعب فيها كوشيه ستكون ضمن فريق فرنسا المحترفين ضد تلدن وفاونس الامريكيين في أيام ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ سبتمبر بملعب رولاند .. جاروس

رفع الاثقال

مصر وبطولة اوربا

كان من ضمن ما قرره اتحاد رفع الاثقال من بضعة أسابيع ارسال البطل العالمي نصير – وأنور للقيام برفعات استعراضية في بطولة اوربا هذا العام على أساس أن يتحمل اتحاد المانيا نصف مصاريف البطلين أي خمسين جنيهاً . وبينما الرباعان يستعدان للرحيل في يوم ٩ سبتمبر الجاري اذ أصدر الاتحاد نشرة بالعدول عن القرار السالف الذكر مبرراً ذلك بان اتحاد المانيا أظهر أخيراً عدم استعداده لدفع نصف المصاريف المطلوبة

وبهذا القرار ضاعت على « مصر » فرصة اظهار ما بلغه ابطالها من درجة لا يدانيها بطل هاو آخر في العالم

الملاكمة

صلاح الدين وأوبالدو للمرة الثانية

تجري – ولكن في عالم الاحتراف – مفاوضات لاقامة مباراة ثانية بين صلاح الدين واوبالدو الايطالي ولا ندري ان كان سيتم الاتفاق على ذلك أو ان الظروف ستعاكس اقامة هذا النزال

وعلمنا ان الخلاف يتلخص في تشبث « اوبالدو » ان يكون ما يتناوله « صلاح » من جعل أقل مبلغ ممكن على ان يعطى الى بعض الجمعيات الخيرية باقي الجعل

ولا ندري لماذا يعارض « صلاح » في ذلك مع ان الواجب عليه ان لا يقيم للجعل وزنا مادام يريد ان يستفيد مكانته في عالم الاحتراف

وعلى اي حال فاتحاد الملاكمة للمحترفين يجهل – الى وقت كتابة هذه السطور – اي مفاوضات في هذا الموضوع . وكل ما هنالك ان طلبت منه القنصلية الايطالية اقراراً بالسماح لاوبالدو بالبقاء في مصر مدة اخرى فابى الاتحاد اعطاء شيء من ذلك باعتبار انه ليس لديه عقود تنبيء بقرب اقامة ملاكمة في مصر



السباح حجازي سعيد بطل مصر في ٥٠ متراً « عمومي »

مباريات مقبلة

١ – تقيم جمعية الشبان المسلمين حفلتها السنوية في الملاكمة والمصارعة بين فريقها وفريق النادي الأولمبي الاسكندري في مساء يوم ٩ سبتمبر الجاري بحلقة النادي بشارع مجلس النواب

٢ – يتبارى النادي المختلط ضد النادي المصري في الساعة ٤ بعد ظهر يوم ١٠ سبتمبر الجاري بملاعب النادي بالزمالك

٣ – يتبارى الاتحاد الاسكندري ضد النادي الاهلي مساء يوم ١٧ سبتمبر بملاعب الاتحاد باسكندرية وسيشرف المباراة حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ويوزع بيده الكريمة المداليات التذكارية على الفريقين

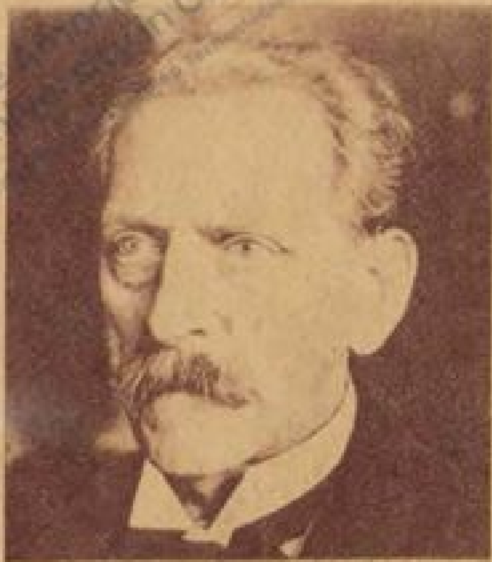
٤ – ويتبارى نادي الترسانة ضد نادي اليونان الاسكندري بعد ظهر يوم الاحد ١٧ سبتمبر بملعب الترسانة بالزمالك

معهد الملاكمة المصري

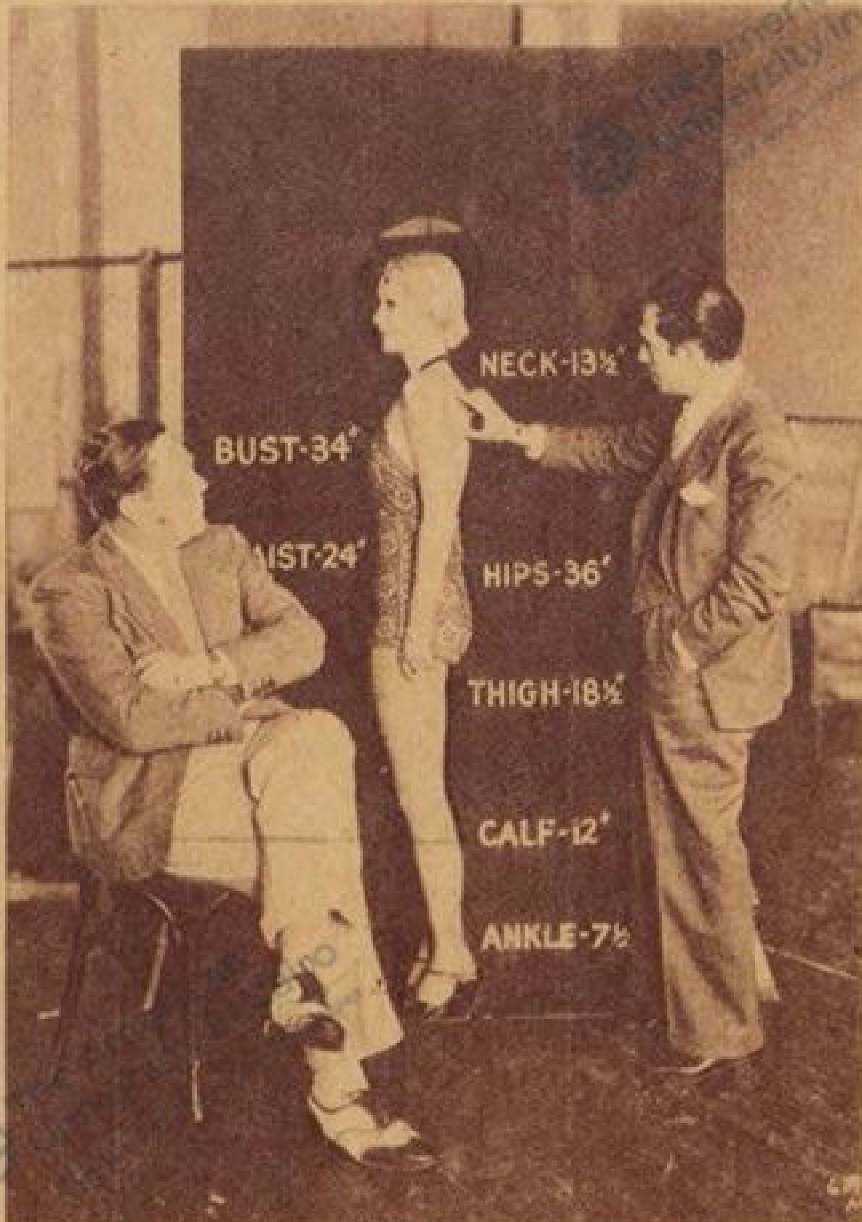
يبدأ المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة عمله بمعالجة مشكلة تئن منها أوساط الملاكمة في مصر ، وهي مشكلة الحكام الفنيين . اذ سوف يبدأ في تعليم بعض من قدماء الملاكمين طرق الحكم الفنية وواجبات الحكام والقضاة ويعدهم للمستقبل ليبني عليهم أساس نهضة الملاكمة التي يرجو أن تكون نهضة قوية

لهذا يرحب مدير المعهد بكل من يرى في نفسه الكفاءة للوقوف حكماً أو قاضياً أو ميقاتياً في حفلات الملاكمة سواء من الملاكمين القدماء أو من هواة الملاكمة أو من الرياضيين عامة

ويرجو المعهد ممن يرغب في تلقي الدروس تقديم اسمه بعنوان (لثأت مرسي المهندس مدير معهد تعليم الملاكمة ٤٠ شارع مجلس النواب) ، وستبدأ الدروس عملياً في مقر المعهد بدار جمعية الشبان المسلمين عندما يتكامل عدد كاف . واعضاء لجنة التحكيم ستكون مكونة من حضرات الاساتذة حسين فوزي ورياض الشلاوي ورياض شوقي وابرهيم شريف



ماكس سكلادانوسكي الذي توصل في عام ١٨٩٥ الى اختراع آلة لعرض الاشرطة السينمائية وايضا اختراع نوع من الفيلم الذي تنقل فوقه الصور المتحركة . وقد تكونت في المانيا اخيراً لجنة لاحياء ذكراه



قبل ان تقبل اية فتاة للاشتغال في شركة من شركات هوليوود يقوم احد الخبراء بعمل مقاييس لجسمها حتى اذا كانت متفقة مع المقاييس الموضوعة كنموذج للجمال ، قبلت واصبحت في عداد النجوم . وترى المخرج الاميركي روبرت ليونارد يراقب احدى الممثلات الجديدات في اثناء قياس اعضائها .



أخبار مصورة

الى اليسار : ايفان موسجوكين وسوزي فرنون في شريط « الجندي المجهول » الذي يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١ سبتمبر

بالتقسيط

الدفع ٢٠ أو ٢٥ أو ٣٠ قرشا في كل شهر أحسن وادق الساعات للرجال والسيدات في المحل الهندي

بورت بونير

نقل الى شارع فؤاد الاول ٣١ مكرر

معمل روائح

مطران

اكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بعمارة جريدة الاهرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا والروائح العطرية الممتازة للتجار ومخازن الادوية والاجزخانات

بضائع تنافس بضائع اوربا بأثمان تقل عن نصف أثمان ما يماثلها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا



في مصايفنا العصرية

أصبح لبيرة استلا المنزلة الاولى

وذلك لأن أوساطنا الراقية أدركت بسرعة أنه ليس من المعقول أن تبحث عن غيرها وتدفع ثمناً أعلى ما دامت مصر تقدم لهم بيرة بهذه الدسامة وبهذه اللذة ناهيك بمزية المزايا وهي أنها طازه

بيرة استلا

البيرة الفاخرة الطازه

اعلنوا

عن بضائعكم

ليشتريها الناس

في صندوق البريد

عليطة الجبر عبد الجيد : ١ — سنعطى عن ذلك عند اللزوم وفي الوقت المناسب

٢ — من الصعب ازالة الوشم دون تشويه الجلد ، على ان ذلك يتوقف على مقدار الوشم وعلى مكانه وعلى سن الشخص . ونظن أن الجراحة الحديثة تستطيع ازالة الوشم من غير كبير أثر يبقى بعده . وعندك الدكتور عبد الوهاب مورو والدكتور عبد الله الكاتب فاستشرهما في ذلك (هما بالقاهرة مشهوران كالنار على العلم)

احمد فهمي حسن : ١ — أغلب الظن ان المدرب المشهور « بسيوني » كان قد عين عمدة لبلدة كفر الباجور . وعلى كل حال فان عائلته تولت عمدية تلك البلدة مراراً

٢ — ان الذي يرفع ٨٠ كيلو ولا يزيد وزنه عن ٦٩ كيلو بعد التدرب مدة ستة أشهر . يعتبر سعيداً لكن لابد من الاسترشاد برأى الخبيرين من المدربين بعرض نفسك عليهم

٣ — ستنشر سلسلة من الابحاث في رفع الاثقال عما قريب . فانتظرها

٤ — الاملاح الموجودة في البول . تدل على أشياء كثيرة . ولا يمكننا ان نصف لك دواء مالم نقف على حالتك الصحية وماذا عندك من آلام أو اضطرابات

فريد شديد : ١ — ان علاقة الانسولين بفتح القابلية الى الطعام وزيادة وزن الجسم . لا تزال في دور التجربة ، وما كتبناه بهذا الصدد نقلناه عن مجلات البحث الطبي ، فاعلم ان دور البحث والتجربة يحتاج الى وقت طويل — أو قصير — قبل الوصول الى نتائج مأمونة العاقبة يوثق بمفعولها ، وما زدنا على كوننا نشرنا البشرى بفتح طبي جديد

٢ — التمرين المنتظم يجوز أن ينمي عضلات الجسم ، بل المشاهد هو ذلك ، لكن هل غذاؤك صحي ؟ وهل ليست عندك شواغل فكرية ؟ وهل حياتك العاطفية والعائلية لا يعكر صفوها عام ! ؟ هكذا وأي وقت يكفي للتمرين ما دام لا يؤدى الى الاجهاد

٣ — نظن انك مهتم بالرياضة أكثر من اللازم ، فلو أقبلت على التمرين بدون تكلفات ومن غير أن تأسف على عدم القيام به يوما أو أياما . وعدم العناية بتدليك جسمك باستمرار ، تقدمت صحتك وانتفعت بالرياضة كثيراً . . جرب ذلك واجعلنا نعرف النتيجة ، وثق اننا ننصحك عن تجربة واطلاع

فؤاد محمد فراج : حضرت اوديت فلوريل الى مصر بناء على اتفاق بينها وبين محل جروبي . وكانت تتقاضى منه على الليلة الواحدة خمسة وثلاثين جنيها عدا نفقاتها ، وقدقضت عنده عشر ليال ثم سافرت الى الاسكندرية حيث أحيت في محل اتينايوس أربع ليال . ثم غادرت مصر الى باريس ولا نعلم الآن مقر عملها ، أما جرازيا دلريو فعنوانها (٧٨ بولفار برتيه باريس)

كامل وهبة عوض : نبيع أعداد الكواكب السابقة بسعر عشرة مليمات العدد فقط ، فاطلب أي عدد أو كمية منها وارسل الثمن مع الطلب فترسل اليك خالصة أجرة البريد

أما عنوان الممثلة السينمائية « كلوديت كولبرت » فشركة بارامونت بهوليوود امريكا

AL KAWAKEB - Cairo 11 September 1933 - No. 77

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٧

الاثنين ١١ سبتمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



جلندا فاريل

AL KAWAKEB - Cairo 18 September 1933 - No. 78

الكواكب

والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٨

الاثنين ١٨ سبتمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



سيلفيا سيدنى




















استفتاء في الاغاني الشعبية

رأى فريق من الشعراء

كنا نشرنا لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامي حديثاً عن مستقبل الاغاني الشعبية فاحدث ضجة ونبه اهتمام الذين يحرصون على ترقية ذوق الجمهور من طريق الموسيقى سواء بالغناء أو بالالحان تعزف على الآلات

وقد بادر الأديب مراد المصري إلى ابداء رأيه ، فنشرناه لأنه يعبر عن وجهة نظر يقول بها فريق من المثقفين ، ولا سيما أولئك الذين تأثروا بالموسيقى الغربية ويريدون حث الاذواق الشعبية إلى النضج الباكر

ولا نكتم القراء انه كان في عزمنا استطلاع رأي فريق من شعرائنا المجيدين ، وها قد استحثنا الأديب مراد المصري افندي إلى ذلك فحصلنا على آراء لبعض من قابلناه من الأفذاذ . وفيما يلي آراء حضراتهم نوردها على حسب مواعيد حصولنا عليها :

رأى الدكتور ناجي

« والأغاني من عمل الشاعر ، وتلحينها من عمل الموسيقي . إن الشعر يحتوي على عنصر موسيقي ، الا أن الشعر ليس كله موسيقياً ، بمعنى ان الشاعر يصور احساساته وانفعالاته وخيالاته بالكلام المقفى الموزون ، في حين يصطنع الموسيقي نغماته المتجانسة فيؤلف منها ألحاناً تنقل الى نفوسنا ما جاش به قلبه وفاض به فؤاده وما أشرق في خياله وفكره من معان وصور وحالات واحداث

« وكما أن الشعر والشعراء على درجات ، فكذلك الناس . ومن العبث أن تدعو جمهور الشعب إلى الاستماع لموسيقى « فاجنر » واستطابة اشعار المعرى ودانتى . لكن أعط القوم على قدر ما تطيقه عقولهم وتنفعل له نفوسهم . وصدق المتنبي حيث يقول :

وكم من عائب قولا صحيحاً
وآفته من الفهم السقيم

وحيث يقول :

ومن يك ذا فم مر مريض
يجد مراً به الماء الزلالا

« وانما يسيغ الناس ما يكون في مستوى تجاريبهم ولا يرتفع عن مألوف ما تعودوه من تفكير وعاطفة وخيال

« فالرأي عندى أن تقسم الأغاني إلى شعبية تلائم ذوق الجماهير ، ورفيعة سامية ترضى الطبقات المستنيرة ويجد فيها الخاصة هوى نفوسهم وصدى آلامهم . والشاعر مخير بعد ذلك في النظم لأحد هذين النوعين الشعبي والراقي . ومهما هبط شاعر فلن يهبط إلى المستوى المادى الشهواني الذى يشيع في جملة من أغانينا . ولا أتردد لحظة في الاشارة الى أن الملحن كثيراً ما يضل عن المعنى المقصود ، اذا كان ثمة معنى . ولا انكر أن المعاني السامية ووحدة العمل الفني لا تكاد توجد الا في أناشيد وأغان معدودة ! !

« وهذا هو رأيي باختصار ، واحسب أن الزمن كفيل باصلاح حياتنا الفنية وترقية أذواقنا جملة وأفراداً »

رأى الدكتور حسين فوزى

قد لا يعلم الا القليلون ان الدكتور حسين فوزى هو اول من الف « اوبرا » بالشعر العربي الفصيح – وقد مثلتها فرقة عكاشة لما كانت هذه الفرقة تحيي المواسم الحافلة في تياترو حديقة الأزبكية . . وقد مضى على ذلك عشر سنوات تقريباً ، واسم روايته « ليلة كليوبطرة » التي لحنها الاستاذ داود حسني ، لا يزال يدوي في الآذان

فللدكتور اذن الحق كل الحق في ابداء رأيه في الاغاني ، ولا سيما وهو من المتمكنين في الموسيقى الغربية ويجيد الموسيقى الشرقية

قال : « لا هوادة في تحقيق المثل العليا . كنت اول من نعى على الموسيقى الشرقية جمودها في سنة ١٩١٩ بجريدة السفور ، وما زال رأيي على ما هو عليه ، مع تعديل طفيف . اريد أن يكون لنا موسيقى عالمية !

« فاما من جهة الاغاني ، فاني اقول ان المعاني التي تحتويها يجب ان تكون سامية والتلحين يجب ان يصور هذه المعاني بالضبط

« ولا يعنيني الجمهور مطلقاً ، لا أهبط الى مستواه ، وانما أرفعه الى المستوى الذى أريده . أنظر الى الفنون الجميلة الاخرى هل ترى المصور والمثال والمهندس المعماري يحاول كل منهم أن يرضي الجماهير أم الفن ؟! هم يرضون الفن ، وانا أتمسك بهذه النظرية : الفن اولا والجمهور ثانياً »



الدكتور ناجي



الاستاذ أبو بثينة

(البقية على صفحة ١٧)

كيف اكتشفت الكواكب الجديدة — ٧

دولت أبيض

« نريد هواة وهاويات للسينما » . .

وظل الأستاذ محمد كريم يعلن في الصحف والمجلات عن حاجته الى هواة وهاويات للسينما أياماً طوالا ، والطلبات تنهال عليه من كل فج مقرونة بالصور العديدة المختلفة ، وهو يفرزها واحدة واحدة ويرسل في طلب كل من يجد في صورته او صورتها بصيصاً من الامل في نجاحه وتكوين وجهه وجسمه ، وبلغ عدد الذين قابلهم كريم ليختار من بينهم ممثلي فلمه السينمائي الاول « زينب » — تقول بلغ عدد من قابلهم في مكتبه بشركة مصر للتمثيل والسينما الف هاو وهاوية ، وهو يحرق الارم ويتميز غيظاً كلما خاب أمله ووجد من يقابلهم لا يصلحون . . !

وتهدمت نظريته ورأى اخيراً ان لا فائدة من ادخال عنصر جديد في روايته السينمائية الاولى ، وعاد يولي وجهه شطر المسرح ليختار من بين ممثليه وممثلاته من يقومون بأدوار رواية « زينب »

وكانت اول من وقع اختيار كريم عليها بين طبقة الممثلين والممثلات المحترفين ، واجدرهم باعجابه الشديد وثقته التامة — هي الممثلة القديرة : السيدة دولت ابيض

ولم يجد كريم صعوبة في التفاهم مع دولت واقناعها ، وقد كانت تتوق الى الوقوف أمام الكمرا لتسجل لنفسها نجاحاً جديداً في هذا المضمار ، فقبلت طلبه وحققت امله وقامت بدور والدة « زينب »

أسند اليها كريم هذا الدور مطمئناً الى نجاحها ، وهذا الدور من ادق واصعب ادوار الرواية ، فقامت به دولت لاول مرة في حياتها السينمائية احسن قيام ، وبلغت فيه ذروة المجد والنجاح ، ولا تزال بعض مواقف هذا الدور ماثلة في اذهاننا الى اليوم

اكتشف كريم دولت ابيض ونفخ فيها روح السينما ، فوجدت نفخته روحاً خصبة ونفساً تواقة مجدة للعمل ، ولما رأى نجاحها التام في دورها الاول ، رحب بها في روايته الثانية « اولاد الذوات » فأسند اليها دوراً مهماً

وحين شرع كريم يخرج فلمه الثالث الجديد « الوردة البيضاء » واراد اختيار الممثلين والممثلات الذين يصلحون للاشتراك في هذا الفلم العظيم المهم ، كانت دولت ابيض اول من فكر فيهم واسند اليها دوراً مهماً في هذه الرواية

وهكذا اكتشف كريم دولت ودفعها بكلتا يديه الى هذا المضمار . وما زال بها يصحبها في كل فلم يخرجه . وهي الوحيدة بين الممثلين والممثلات جميعاً التي اشتركت في جميع الاشرطة التي اخرجها كريم



هنرى أيرفنج

ماذا فعل زملاؤه من أجله



صورة طبيعة للممثل الانجليزي المرحوم هنرى ايرفنج

أما هنري ايرفنج فما أظن أحداً من ممثلينا – وأقصد المتنورين منهم – يجهل مكانته الفنية ونبوغه المسرحي ، فقد كان عماداً للفن في بلاده « انجلترا » وكان نجماً احتل خشبة المسرح وظل قابضاً على عنانه الى مستهل القرن الحالى

ولد ايرفنج في عام ١٨٣٨ ومات في سنة ١٩٠٥ أي منذ ثمان وعشرين سنة ، وأعتقد أنه لو عاش ومات في مصر لما بقى من الأحياء أحد يذكره ، ولطواه النسيان كما طوى غيره ممن لم يمض عليهم أقل مما مضى على وفاة هنرى ايرفنج . ولكن الرجل خلق في أمة تقدر أفذاذها وتعرف للنبوغ حقه فتحله المحل اللائق به سواء أكان صاحبه على قيد الحياة أم كان في عداد الاموات

والآن ماذا كان من امر (هنرى ايرفنج) بعد موته ؟ انك لتجد الجواب على ذلك اذا اخترقت ساحة ترافلجار في لندن ، تلك الساحة التى يقدسها الانجليز اذ نصبوا فيها تماثيل لابطالهم أمثال نلسون وغردون وهنرى الرابع وغيرهم ممن هم موضع الاجلال ومحل الاعتبار . أقول : اخترق تلك الساحة وسر بضع خطوات لاتتجاوز اصابع يديك حيث تجد ساحة أخرى يسمونها «تشيرنج كروس» ، وقد ارتفعت فيها قامة رجل انتصب واقفاً على قاعدة من الرخام اللامع ، وفي يسراه كراسة من الاوراق وقد أشار بيمناه الى من حوله كأنه يخطبهم او يلقى عليهم من اعلى منبره ما اعتادوا ان يتلقوه عنه من عبر وعظات

اقترب قليلا من ذلك الخطيب الواقف ثم طالع على قاعدة تمثاله هذه الكلمات :

« هنري ايرفنج – ممثل – حائز للشهادات والالقاب العلمية الآتية . . . وهنا يصح ان نتجاوز عن قائمة الألقاب والشهادات لنتلو الجملة الختامية : « شيد هذا التمثال بمعرفة الممثلين والممثلات الانجليز وغيرهم ممن اتصلوا بالمسرح في هذه البلاد »

ذلك مافعله الممثلون والممثلات الانجليز من أجل زميل لهم سقط في ميدان الجهاد دون أن يلجأوا لأية هيئة أو جهة رسمية أو غير رسمية . أما عندنا فان الألم يقطع نياط القلوب اذا مر بالخاطر ذكر من ماتوا من الفنانين المصريين . فهذا الشيخ سلامة حجازي الذى كان غرة في جبين المسرح في بلادنا ، لقد مات وظل قبره مغموراً وسط القبور لا يدرى أحد له طريقا ولا نعرف له مكانا ، الى أن قيض الله له شخصا لايمت للممثلين بأقل صلة هو الدكتور فاضل الذى ناضل وحده وجاهد حتى استطاع أخيراً أن يشيد للفقيد قبراً يليق برفاته . . ومع ذلك فقد سمعنا أن هناك من ينازع في ملكية المكان ويطالب بهدم ما شيد ! !

وهذا المرحوم الشيخ سيد درويش الذى بعث الموسيقى من مرقدها ونفخ فيها من روحه ما قربها إلى أذواق جميع الطبقات فاستساغها حتى أموات الاحساس ومن لا يفقهون في الحياة شيئاً ، لقد مات سيد درويش الذى خدم المسرح خدمات لا ينساها أحد . . فماذا فعل من أجله أولئك الذين خدمهم وأوجدهم من العدم ؟ وما هو الجزاء الذي كافأوا به الفقيد ؟ اللهم لاشيء . . فلقد سمعنا أن هناك بعض كرام الادباء الذين فكروا في تشييد تمثال له ، ومع ذلك فاننا لم نجد أثراً للفكرة ولا نعرف ماذا تم بشأنها خصوصاً وان من يجب عليهم التنفيذ قد وضعوا أصابعهم في آذانهم وناموا نومة أهل الكهف فهم لايشعرون ! !

هذه ذكريات مرت بخاطرى حين وقفت مع زميلى عبد القدوس أمام تمثال (سير هنري ايرفنج) وشاهدنا ذلك الأثر الطيب يقدمه زملاء أحياء لواحد منهم امتدت اليه يد الفناء ، فهل نجد في ممثلينا النخوة التى تحركها الكلمات ؟ وهل نرام يعملون على ان يتشبهوا بهؤلاء وان لم يكونوا مثلهم ؟

اننا نهيب بكم أيها السادة أن تتضامنوا أولا وأن تعملوا لمصلحتكم ، فى التضامن قوة تفعل المستحيل وما وصل غيركم الى ما وصفنا إلا بالتساند واتحاد الجهود ، ولئن

(البقية على صفحة ١٧)

بطل التقبيل في هوليوود

يعتبر موريس شيفاليه بطل التقبيل في هوليوود ، إذ تجد كل افلامه مليئة بالقبل وهو يتفنن في انواع هذه القبل حتى تروق المتفرجين ، وبذلك اطلقوا عليه في هوليوود لقب « بطل التقبيل »

وهو يمثل الآن رواية جديدة اسمها « طريق الغرام » ، وله فيها دور فتى فرنسي يعقد خطبته على فتاة يحبها . في حفلة الخطبة لا يكتفي بتقبيل خطيبته بل يقبل عميها وزوجتي عميها وفريقاً كبيراً من بنات أعمامها ، وكاتب العقود ، وأكثر المدعوين شيوخاً وشبانا

وصورت هذه الحفلة في سبعة مناظر ، وكان كل منظر تجري فيه عدة تجارب ولذلك قضى شيفاليه يوم تصوير هذا المنظر وهو مشتغل بالتقبيل من الساعة التاسعة صباحا الى منتصف الليل ! !

وقد شرح بعد ذلك انواع هذه القبل فقال :

« كانت كل قبلة تختلف عن الاخرى . فالقبلة التي اودعها خد المدعو الى الحفلة قبلة عادية فاترة . وتلك التي اودعها خدود أعمام العروس قبلة عادية مع حضن بسيط . وتلك التي اضعها على خدود زوجات اعمام العروس قبلة عادية مع ملاطفة بسيطة بيدي على ظهورهن . وأما القبلة التي اضعها على فم عروسي . أوه انها ليست مثل باقي القبل ! . »

وليس أولئك كل الذين يقبلهم شيفاليه في هذا الفيلم ، وانما وراه في حوادث الفيلم التالية يتخذ له خمس عشيقات ، ولا يقصر في واجب التقبيل مع اية واحدة منهن بل يعطي كل واحدة اوفر عدد من القبل ! !

وهكذا ضرب موريس شيفاليه الرقم القياسي في التقبيل وأصبح بطل هوليوود الذى لا ينازعه البطولة احد ! !

موريس شفاليه وكلوديت كولبير في موقف غرامي



نبذ من رسائل بين أوربا ومصر

بعث الينا زميلنا وصديقنا الاستاذ توفيق المردنلي عدة رسائل من باريس ولندن وروما وافانا فيها بأم الانباء عن فلم «الوردة البيضاء» ، وقد نشرناها في حينها في « عالم المسرح » . ولقد كانت تلك الرسائل تفيض بملاحظات قيمة للزميل على بعض ماصادفه في رحلته، وببعض الفكاهات والطرائف التى لم يجد بداً من التحدث الينا بها

ولقد اردنا اليوم أن ننقل للقارىء بعض نبذ من رسائل الاستاذ المردنلي فهي لا تخلو من تفكهة وفائدة

بعد أن وصل الى باريس بأيام بعث الينا برسالة مطولة جاء ضمنها : « هنا تياترو اسمه مسرح الحمارين !! وقد رسم على بابه رأسا حمارين وكذلك على ستاره الخارجي، وبه روايات استعراضية (تموت من الضحك) وخصوصاً على الحالة السياسية والمؤتمرات . كذلك هنا كباريه كصالات الغناء من أول شروطه انك تستحمل (التهزىء) وهم (يهزأونك) مدة خمس دقائق الى أن يدخل شخص غيرك وعندئذ « يستلموه » ويتركونك . وسأخبرك عند عودتي عما حصل على (قرعة) عبد القدوس !! »

وجاء في رسالة تالية: «انتهينا والحمد لله من الفلم وأصبحنا نذرع باريس طولا وعرضا لرؤية متاحفها الفذة وملاهيها المنتشرة ، ومما يسرك معرفته انني أدخل الاوبرا والكوميدى فرانسيز والفولي برجير وكازينو دى بارى، مجانا والبركة في التذكرة الصحفية التي مهدت لي كل عسير ، لدرجة اني لا اكتفي بنفسي بل أطلب تذكرتين واصطحب معي عبد القدوس، الذى أصبح - على حد تعبير سليمان نجيب - الزم لي من لوريل لهاردى

« وسليمان دائم الشكوى لا لأن العمل يحبسه عن باريس ويشغل وقته كله ، ولا لحرمانه من مصر واصدقائه الكثيرين فيها فلسليمان اصدقاء اينما حل من أجانب ومصريين. ولكنه يشكو ويشكو باستمرار عدم ملاءمة الطعام في باريس لانه لا يناسبه، وتراه يترحم على الشركسية وفتة الملوخية ويسرف احياناً فيذكر بالخير طعمية أبي ظريفة »

ثم سافر الاستاذ المردنلي إلى لندن ومعه كندس فبعث الينا يقول : « واعلم ياسماحة ان كنت لا تعلم أن سير الاتوموبيلات والسيارات وما اشبهها هنا (بلندن) دائماً على الشمال ، بعكس الحالة في مصر وفي باريس . وقد حدث ان كنا نسير - عبد العزيز وكندس وأنا في اليوم التالي لوصولنا ، ورأى كندس أن يخلع قبعته ويتبختر في الشارع لا على الرصيف ، وهو يظن أنه آمن كل الامان لأنه في ناحية يسار الشارع ، جاءت سيارة امنيبوس ضخمة من خلفه ، وكادت ترديه تحتها لولا مهارة السائق الذي أوقفها فجأة . فنظر



الاستاذان توفيق المردنلي ومحمد عبد القدوس وهما واقفان في ساحة الفاتيكان بروما

اليه كندس دهشاً وقال بالانجليزية : « انك تسوق على غير الاصول » فأجابه السائق : « ولكنك مخطىء يا ولدي » „But you are wrong my boy„ فاجابه كندس محتداً : „But I am not a boy„

« ولكن أنا مش ولد !! »

وهنا حضر جندي المرور فشرح له كندس بطريقة « تفطس » من الضحك كيف ان هذا السائق الجاهل !! يسير على الشمال ، فضحك الجندي وفهم سبب الاشكال وقال : « كلا كما برىء وأنا المخطىء » ثم شكرنا الجندي واعتذرنا للسائق ، ومن يومها ونحن لانغادر الرصيف إلا إلى الدور الثاني من الامنيبوس وكله درجة واحدة ليس فيه بريمو وترسو ومقاعده كلها قطيفة

« وبهذه المناسبة اخبرك أننا حين قيامنا من باريس قطعنا تذاكرنا في الدرجة الثانية. فلما ركبنا القطار وسار بنا مدة جاء الكمساري ورأى تذاكرنا فقال : « كيف تجلسون هنا بهذه التذاكر ؟ » فنظر كندس الي متعجباً وقال بالعربية: «ألم تنتبه قبل الركوب إلى أننا في الدرجة الاولى ؟ » ثم سألت الكمسارى عما يعني فقال : « ان تذاكركم للدرجة الثانية فلم ركبتم في الثالثة؟» فكانت دهشتنا لا تحد لأن المقاعد قطيفة ومنقوشة ، ثم سرت أنا وعبد القدوس للدرجة الثانية فالاولى ، وأقسم لك أننا لم نجد أي فرق بينها وبين الثالثة ، ويكفي أن أقول لك ان عبد القدوس استنكف أن ننقل حقائبنا إلى الدرجة الثانية،مفضلا البقاء حيث كنا، على الركوب فيما أباحته لنا تذاكرنا... كم هي جميلة تلك المدينة العظيمة وكم هي جذابة ! انني أفضل الحياة فيها عاملا بسيطاً ولست أرضى ان أكون في باريس غنياً كبيراً » !!

في عالم السينما

مشروع دائرة المعارف

أصبح مشروع دائرة المعارف السينمائية على وشك التحقيق ، فقد تألفت اللجنة التي اقترح أحد القراء تأليفها للتعاون في اصدار هذه الدائرة . وتتكون هذه اللجنة من حضرات أعضاء جماعة النقاد السينمائيين الذين أشرت في عدد الكواكب السابق الى اجتماعهم وتكوينهم هذه الجماعة التي جعلت من اهم اغراضها ترقية السينما في مصر ، سواء من ناحية الشركات والدور ، او نشر الثقافة السينمائية بين جمهورنا باصدار النشرات الفنية التي تجمع بين دفتيها كل ما يهم جمهور السينما الاطلاع عليه

وهذه النشرة هي في الواقع — وكما قال الزميل محرر الجامعة السينمائي — نواة لدائرة المعارف التي طالما دعوت الى اصدارها. وسيهتم اعضاء جماعة النقاد السينمائيين باصدار هذه النشرة في اوائل الموسم السينمائي الجديد. كما سيواصلون جهودهم في سبيل ترقية السينما في مصر . وما يزال أعضاء الجماعة يعقدون اجتماعاتهم لتحقيق كل الاغراض التي تألفت من أجلها الجماعة ، فنرجو لهم التوفيق

مارلين ديتريش في مصر !

لست أقصد ان مارلين ديتريش جاءت بنفسها إلى مصر ، وإنما هو صوتها الرخيم الذي وصل الينا على متن الأثير فكان له أعمق الأثر في نفوسنا.

كنا نستمع الى اذاعات إحدى المحطات الباريسية في إحدى ليالي الاسبوع الماضي فاذا صوت يعلن اسم النجمة العالمية مارلين قائلا انها ستلقي علينا بصوتها الرخيم مقطوعتين من مقطوعاتها المشهورة

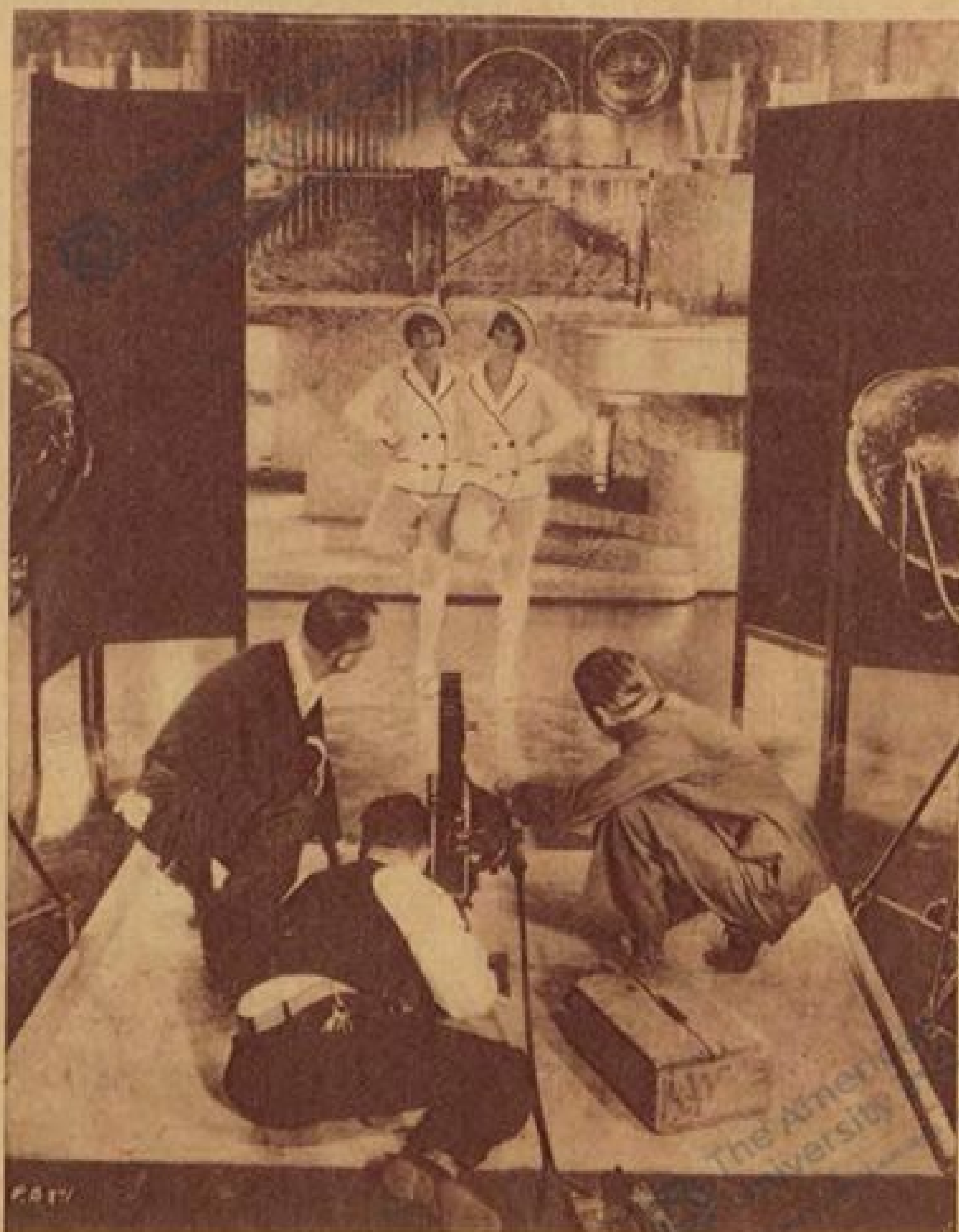
وكانت مفاجأة لم نكن نتوقعها ، وأرهفنا الآذان لنشجي أنفسنا بصوت مارلين العذب الذي طالما اهتزت له مشاعرنا لدى سماعه وهي تخطر على اللوحة الفضية . وارتفع صوت مارلين بأغنية فرنسية اسمها " Si petite " ، ثم ارتفع بعدئذ بأغنية أخرى ثانية . ولا شك ان كثيرين من عشاق فن مارلين ديتريش كانوا يتوقون الى سماعها من خلال جهاز اللاسلكي ، ولولا المصادفة لما أتيح لنا ان نسمعها كما سمعناها في تلك الليلة ؟

استعدوا جميعا بأجهزتكم ، فلعل محطات اوربا تأتينا بمفاجأة أخرى كمفاجأة مارلين ديتريش ! !

لوريل يبحث عن هاردي

ولست اقصد بلوريل وهاردي هنا هاتين الشخصيتين المعروفتين لدى جمهور السينما ، بل أقصد بهما زميلين لهما في مصر وجد احدهما وهو « لوريل » والبحث جار عن الثاني وهو هاردي

وتفسير ذلك ان شركة فنار فيلم اضافت الى ادوار شريطها الجديد دورين لشخصيتين كوميديتين تبعثان في الشريط روحا من المرح والفكاهة لا يكاد يخلو منه شريط من الأشرطة الأمريكية . وكان من بين الذين تقدموا الى شركة فنار فيلم للظهور في شريطها الجديد هاو تنطبق شخصيته على شخصية لوريل الكوميدي المعروف. وكلنا



راقصتان تلتقط آلة التصوير صوراً مقربة لسيقانهما حتى تظهر مكبرة على الشاشة

تعرف ان ليس هناك لوريل بدون هاردي، فهل يجد لوريل المصري زميلا له كهاردي الأميركي ؟

هيا يا جميع « هارديات » مصر ! ! تقدموا الى « لوريلكم » هذا ، فلعل من بينكم من يوافق « مزاجه » فيكون لدينا منهما لوريل وهاردي مصريان ينافسان لوريل هوليوود وهارديها ! !

لوتس فيلم

انتهت شركة لوتس فيلم من تصوير المناظر الخارجية في شريطها الجديد « عيون ساحرة » الذي تشترك في تمثيله النجمتان المعروفتان آسيا وماري كويني وسيبدأ العمل داخل الاستوديو في خلال هذا الاسبوع

هذا وتقوم معظم حوادث شريط « عيون ساحرة » على الخدع السينمائية التي تعنى شركة لوتس فيلم باتقانها بما أعدته لذلك من استعدادات كبيرة يلاحظها كل من يزور آلات استوديو لوتس فيلم بالجزيرة

« كوكب »



تمثال من الشمع لوجه النجمة البارعة جريتا جربو صنعه أحد الممثلين المعجبين بها في هوليوود . وتراه الى جانب التمثال

أثمان الروايات المسرحية المؤلفة والمترجمة

كان زمان ! !

هذا هو لسان حال المؤلفين المسرحيين ومترجمي الروايات التمثيلية

ويحق لهم ان يقولوا ذلك ، يحق لهم ان يأسفوا على ماض سعيد ويتبرموا بحاضر لا بر فيه

عائق جنيه بيعت رواية « هدى » وبلغ ثمن رواية « صلاح الدين ومملكة أورشليم » مائة جنيه . وقلما كانت شركة ترقية التمثيل تدفع أقل من ثمانين جنيها ثمنا للرواية التراجيدية أو الكوميدية المؤلفة ، وأقل من أربعين جنيها للرواية الأوربيت

وكان المرحوم الشيخ سلامة يجزل للمؤلفين الاجرة ولا يبخل على المترجمين بمال ولهذا الرجل أقاصيص تدل على انه كان يعطف على المترجمين وعلى المؤلفين ويعتبرهم من عمد المسرح ودعائمه

كذلك الاستاذان جورج أبيض وعبد الرحمن رشدي عرفا للمؤلفين والمترجمين فضلهم وقدرا جهودهم ، فكانا لا يدفعان أقل من الحسنين . وحسبك أن تعلم عن يقين أن شاعر القطرين خليل مطران تقاضى مائة جنيه ثمنا لترجمة رواية « عطيل » ، كما تقاضى الدكتور الياس فياض مائة جنيه ذهبا - عداً ونقداً - ثمناً لترجمة رواية « لويس الحادي عشر »

ولعل الاستاذ أمين صدقي أعظم من استفاد من تأليف الروايات وتمصيرها واقتباسها

وكان مسرح رمسيس عند افتتاحه سخيا على المؤلفين والمترجمين ، ثم كان من شأنه ما كان

والرأي عندنا في علاج الحالة الراهنة هو أن يتضامن الكتاب المسرحيون مع أصحاب الفرق على انتشال المسرح ، اذ عذر أصحاب المسارح واضح في بخس أثمان التأليف والترجمة

ولهذا التضامن طرق عديدة ، أفضلها الاتفاق على اقتسام الارباح عندما تنجح الرواية

وحبذا لو دفعت أثمان الروايات من الاعانة المسرحية

وعسانا نفعل شيئا يتحدث عنه الخلف الصالح ، فيقال عن أيامنا ما نقوله عن العهد الماضي . . . كان زمان ! !

نجاح الكواكب في صغر اجسامهن



كارول لومبارد

اذا كنت أيتها القارئة العزيزة تأملين أن تكوني يوما ما كوكبا من كواكب السينما ، فيجب أن تحتفظي بنحافتك .. اذ لا يجب أن يزيد وزنك عن ١٣٠ رطلا ولا يزيد طولك عن ١٦٣ سنتمترا

فان هذا هو متوسط وزن وطول ثلاث عشرة ممثلة من الممثلات الثلاث والثلاثين اللواتي يعملن في شركة براموت

مارلين ديتريش وزنهـا ١٢٠ رطلا وطولها خمس اقدام وخمس بوصات

كلوديت كولبير وزنها ١٠٧ أرطال ، وطولها خمس اقدام وخمس بوصات

مريم هوبكنس وزنها ١٠٥ أرطال، وطولها ٥ اقدام وبوصتان

كارول لومبارد وزنها ١١٢ رطلا ، وطولها خمس اقدام واربع بوصات

سيلفيا سيدني وزنها ١٠٤ أرطال ، وطولها خمس اقدام وثلاث بوصات

شيرى مارتزا وزنها ١٠٣ أرطال ، وطولها ٥ اقدام وبوصتان

ادريان ايمز وزنها ١١٨ رطلا وطولها ٥ اقدام و ٥ بوصات

وين جبسون وزنها ١٠٣ أرطال ، وطولها خمس اقدام وبوصتان

هيلين تولفتريس وزنها ١١٠ أرطال ، وطولها خمس اقدام وثلاث بوصات

كاتلين بيرك وزنها ١٢٠ رطلا ، وطولها خمس اقدام وست بوصات

كارى جرانت

هو رجل كامل الرجولة . أسمر اللون أسود الشعر . طوله ست أقدام . تقاطيع وجهه بارزة دقيقة . عيناه تبرقان دائماً في ضحكة صامتة تدل على قوة ملاحظة ودقة فهم . شديد الاناقة في ملبسه

بدأ كاري حياته عاملا كهربائياً في مسقط رأسه بانجلترا ، واخترع طريقة جديدة لتوزيع الاضواء في المسرح . وقد باع هذا الاختراع الى مدير أحد المسارح في انجلترا ، واندمج بعد ذلك في الاوساط المسرحية ، وشغف بالتمثيل والملاهي حتى انه التحق باحدى الفرق البهلوانية واشتغل معها ، وسعى أهله حتى استردوه من هذه الفرقة ومنعوه من هذا العمل وضيقوا عليه الخناق ، ولكنه لم يلبث في بيته طويلا حتى فر والتحق بالفرقة ثانياً . وما زال يجادل أهله ويناقشهم حتى استطاع اقناعهم بأن يدعوه يصنع ما يحلو له

غادر انجلترا مع الفرقة الى نيويورك ، وهناك تعاقد مع مسرح «هبودروم» وقضى سنتين ربح في أثنائهما أرباحاً جزيلة ثم عاد لزيارة أهله في انجلترا

وقضى في انجلترا سنتين ثم عاد الى أميركا حيث اشتغل في أحد مسارحها مغنيا بعد ان اكتشف ان لديه من مواهب الغناء أكثر مما لديه من مواهب الالعاب البهلوانية

سافر الى هوليوود لقضاء أجازة قصيرة وزار بعض مصانع براموت فاتصل به أحد المخرجين ودعاه للعمل السينمائي وما لبث ان تعاقد معه

وأصبح من أشهر الكواكب



كارى جرانت

ضحايا المسرح

كنت اشهد في الأسبوع الماضي رواية سينمائية في احدى دور سينما القاهرة ، واذ كنت أدير بصري في ارجاء القاعة اطالع الوجوه ، عرتنى هزة شديدة فلم البث ان انكمشت في مقعدي وقد ارتد بصري حزينا فغلبني ألم نفسي عميق

رأيت في ركن من اركان القاعة صديقي الممثل النابه القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدى في مقعد بعيد منعزل ، ينظر نحو الشاشة نظرة ساهمة وقد تجمعت الحوادث والنوازل على رأسه فاشعلت شعره شيباً وهدمته الأيام

كان عبد الرحمن هناك في السينما بينما كانت روايته المسرحية « هوانم سبور » التي وضعها خصيصاً لفرقته ، وسطرها بقلمه ليقوم بتمثيل دورها الاول أمام الجمهور ، أقول كان عبد الرحمن يشهد السينما بينما كانت روايته هذه تمثلها فرقة غير فرقته ، ويقوم بدور البطولة الذي كان ينشده ممثل قدير آخر

واما عبد الرحمن المؤلف ، واما عبد الرحمن رشدى الممثل الذى ضحى بعلمه ومركزه الادبي في سبيل المسرح ، اما عبد الرحمن فكان في السينما « يتلهى » بمشاهدة التمثيل وتمر امامه اشباح آماله المتداعية . .

جاهد عبد الرحمن رشدي جهاد الابطال لنصرة امله وغايته ، وقد لدغ من جحر واحد مرات ومرات ، فلا يكاد يأخذ الترياق فيشفى حتى يعاوده الحنين إلى المسرح فيضحي بمركزه ويعود صاغراً الى المسرح .. ولكنها عودة المدمن المنكوب ، لا يلبث ان يرتطم بالحقيقة المرة فيغلبه اليأس ويهدمه الفشل

وليس عبد الرحمن رشدى المحامى وحده ضحية مسرحنا الغادر الغشوم ، فهناك الاستاذ الكبير شيخ الممثلين جورج ابيض يتحرق تحرق عبد الرحمن للتمثيل والوقوف على المسرح ، ويحاول كل يوم في هذا السبيل محاولات هائلة ولكنها تفشل ويغلبه اليأس والقنوط



الاستاذ عبد الرحمن رشدى

ومثل جورج وعبد الرحمن عزيز عيد الذى باعد الجمهور وتوارى عن الانظار فاعدنا نشهده يتحرك على المسرح ولا نرى له مجهوداً جديداً يطرب له الجمهور ، وعزيز كممثل له مواقف مشهورة خالدة ، وكمخرج فني يكفيه فخراً ان يكون معظم الممثلات والممثلين البارزين ان لم نقل كلهم تلامذته

هؤلاء وغيرهم كثير هم اليوم ضحايا المسرح الغادر الغشوم ، امتص بالأمس جهودهم واستنزف تفكيرهم وقواهم والقاهم اليوم بعيداً . . . في جوانب النسيان

فهل تقوم للمسرح قائمة في مصر ، وهل يطمئن اليه الممثلون العاملون أو الهواة وأمامهم هذه الأمثلة المخيفة ..؟

لم يبق الا الحكومة

فهل تجمع يوما شملهم وتؤسس الفرقة الحكومية التى تنشدها وتنادي بها فتكون مرفأ أميناً لامثال هؤلاء . . ؟



الاستاذ جورج ابيض

هل شاهدت كيف ي

هل فكرت في المخاطر التي تتعرض

هل فكرت في أولئك الابطال المجهولين الذين ينو

لهم نصيب من الخطورة ا

اذن ف



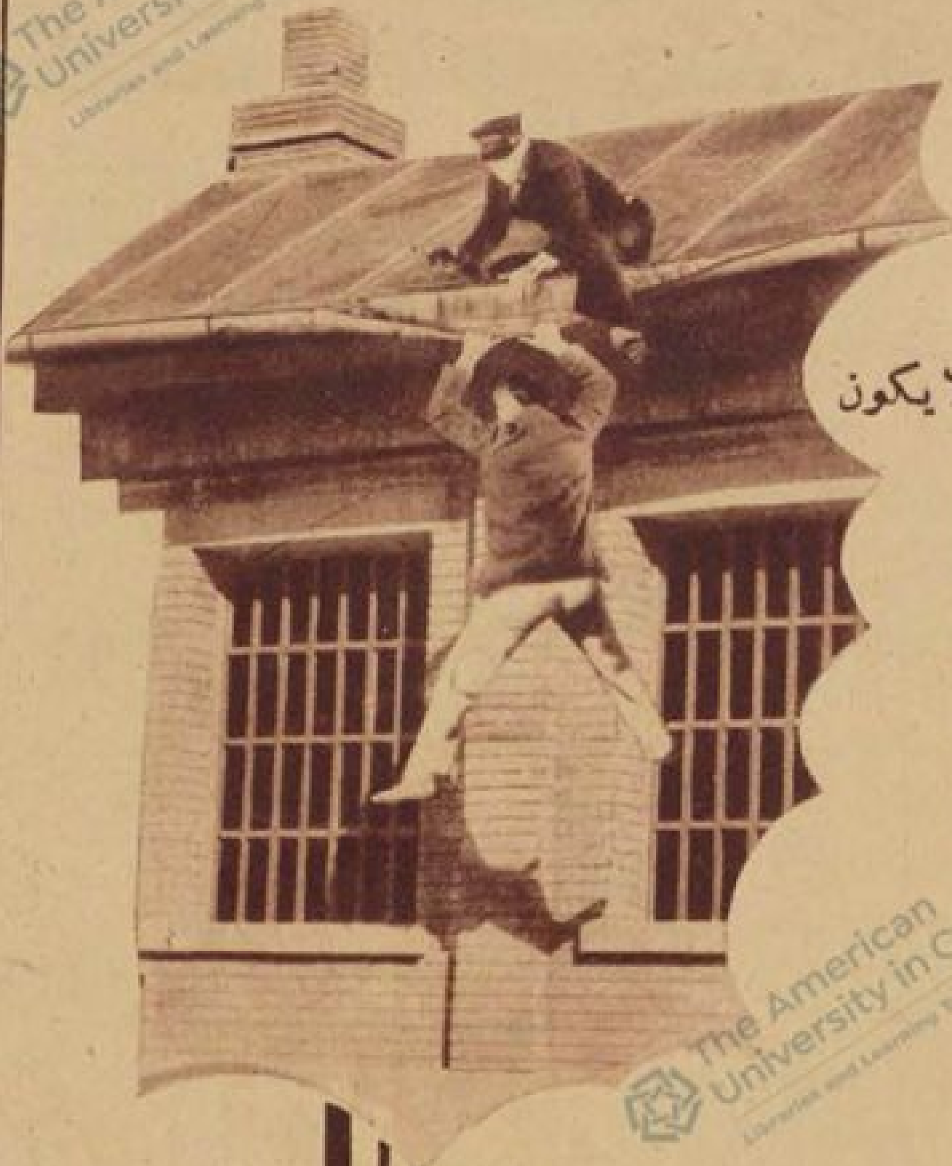
ابطال



مع بيل بويد ودوروثي ويلسن

فيلم ذو حوادث شائقة ، تقدمه سينما رويال بشارع عابدين ابتداء من يوم الاثنين

هوليوود . . ستشاهد فيه أولئك الأبطال المجهولين الذين يصارعون الموت في سبيل



كيف يصنعون الافلام في هوليوود؟

...ي يتعرض لها النجوم كل يوم في سبيل تسليتك ؟

...لذين ينوبون عن الكواكب في القيام بالمواقف الخطرة ولا يكون

...التي يتمتع بها هؤلاء الكواكب ؟

... اذن فشاهد شريط

...ال للايجار

...ى ويلسون

...م الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري. سترى فيه لأول مرة اسرار
... في سبيل تسليتك



في عالم المسرح

عبد الوهاب وكريم

قلنا في العدد الماضي أن الاستاذ محمد عبد الوهاب يبحر من فرنسا عائداً الى مصر يوم ٩ الجاري . وكان المفروض على ذلك أن يصل مصر حوالي ١٤ ولكن تلغرافا وصل منه يوم الثلاثاء الماضي يفيد أنه أجل سفره في ذلك الموعد ، وانه سيرسل برقية اخرى بموعد قيامه . ولا يزال الاستاذ محمد كريم في باريس متفرغاً لعمله . وقد تلقينا كما تلقى غيرنا عدة رسائل منه يبلغ نجاح الفلم وسرور كريم بعمله وافتخاره به خصوصاً انه العمل الاول الذي أطلق لكريم فيه كامل الحرية فلم يجد من الاستاذ عبد الوهاب ما كان يجده من غيره من تدخل في عمله كان في أغلب الاوقات يؤذي الفلم بدل أن ينفعه . وقد اطلعنا على رسالة خاصة بعث بها الاستاذ كريم الى احد اقاربه فاعجبنا منها قوله بعد ان تحدث في شئون خاصة وعائلية : « والفلم يا ... مدهش جداً ومهما وصفت فلن اعبر عن الحقيقة وستحكمون كلكم بعد عرضه . ولما شاهده عبد الوهاب وهو يعرض أمامه لأول مرة قبلني بحرارة وبكى »

وسيعود الاستاذ كريم في أواخر سبتمبر الا اذا جد ما يستدعى تأخيره أياماً بعد هذا التاريخ

الموسم المسرحي القادم

لا ريب ان المسرح المصري لم يمر به وقت كان فيه غامضا مبهما مثله في هذا العام . فقد تعودنا في الاعوام الماضية ان تبدأ الفرق في بروفاتها من سبتمبر واحيانا من اغسطس لتبدأ عملها في اكتوبر ، أما في هذا العام فليس الجمهور وحده الذي لا يعلم شيئاً عن الموسم المسرحي القادم بل ان اصحاب الفرق انفسهم لا يستطيعون ان يقطعوا لك برأي ، وربما لم يبتوا بشيء بعد ، كما ان الممثلين والممثلات لا يعلمون شيئا عن مستقبلهم وما تخبئه لهم الاقدار

وكل ما نعلمه او نرجحه ان الاستاذ يوسف وهبي سيبدأ موسمه الشتوي متأخراً أي في ديسمبر . أما السيدة فاطمة رشدي فيظهر أنها اصبحت تميل للاشتغال بالسينما وهجر المسرح . ويقول الاستاذ عزيز عيد أنه ينوي تأليف فرقة تمثل روايات اوبرا ، وبدأ يفاوض بعض المطربات للاشتراك معه ، فاذا وفق في عزمه ان يخرج رواية « عقيلة » وهي الرواية الزجلية التي وضعها الاستاذ بيرم التونسي ومثلت في العام الماضي

ومهما يكن من شيء فان الحالة التي يعانيها المسرح المحلي في السنوات الاخيرة ، وفي هذه السنة بصفة خاصة جديرة باطالة النظر والتفكير قبل أن يستفحل الامر

السيدة دولت والسينما

صح ما توقعناه في عدد سابق من اعتزام السيدة دولت ابيض اخراج روايتين سينمائيتين اعدت هي (السناريين) الخاصين بهما . فقد علمنا انها اتصلت بشركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر ، وان اتفاقا بينها وبين الشركة في سبيل الابرام ، وربما بدأ العمل في فرصة قريبة . وتقول السيدة دولت أنها مطمئنة وفخورة بأن يتم هذا العمل مع تلك الشركة المصرية الناشئة ، خصوصاً بعد أن اعتزمت استجلاب أحدث الآلات لاخراج الافلام الناطقة حتى تغني المصريين عن السفر للخارج . وربما استطعنا في فرصة قريبة الادلاء بتفاصيل أكثر

الآنسة نجاة ورحلتها

كان موعد قيام الآنسة نجاة علي برحلتها الى عواصم الوجه القبلي يوم ٣ سبتمبر ، ولكننا علمنا أن خلافا جد بينها وبين القائمين بأمر هذه الحفلات لأنهم لم ينفذوا معها شروط الاتفاق ، فلم تجد بداً من العدول عن السفر الى أن يثبت المتفقون معها حسن نيتهم ومقدرتهم المالية على الاضطلاع باعباء تلك الرحلة وتكاليفها . وقد جاءتنا عدة رسائل من أهالي المنيا ومغاغة يعربون فيها عن استيائهم من المسلك الذي سلكه



ولاس بيري وكلارك جيبل ودوروثي جوردان في شريط « جبابرة الجو » الذي يعرض في السينما الاهلي ابتداء من الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري

المتعهد المختص الذى أعلن عدة مرات متتالية عن حفلات الآنسة نجاة ولكنها لم تحضر لعدم قيامه بتعهداته لها ، فنكتفى الآن بالاشارة ونرجو أن تثبت جمعية هواة الفنون الجميلة بالمنيا أنها جديرة وقادرة على تتميم تلك الرحلة واحياء تلك الحفلات التي ينتظرها أهالي عواصم الصعيد بلهف

ميمى وزوزو شكيب

وبعد سكون طال أمده اعتزمت النجمتان الشقيقتان احياء حفلة بمسرح رمسيس بشارع عماد الدين يوم ٥ اكتوبر القادم ، وستمثلان رواية « العبرة » بالاشتراك مع بعض أعضاء جمعية أنصار التمثيل وآخرين . وسيسند دور البطلة للسيدة ميمي أما دور البطل فلم نعرف بعد لمن سيسند ، ولعلهما تحتفظان باسمه لتفاجئا به الجمهور الذي أصبح ينتظر روايتهما بلهفة . وسيتولى مهمة الاخراج الاستاذ عمر وصفى

فنرجو للنجمتين الناشئتين النجاح حتى تصلا الى ما نرجوه لهما من مكانة في عالم المسرح

السيدة زينب صدقى

لم يكد يستقر بالسيدة زينب صدقى المقام بمصر بعد عودتها من الاسكندرية حتى غادرت العاصمة مرة ثانية الى رأس البر وكأنها لم تطق جو القاهرة حتى في سبتمبر وقد ودعها في المحطة جمهور المعجبين يحملون باقات الزهور كأنها مسافرة الى أوربا أو الى الحجاز كما قال ظريف

ويقول بعض العارفين ان السيدة زينب ستفاجىء الجمهور في الموسم القادم بمشروع فني خطير . ونحن يسرنا من جانبنا ان نرى السيدة زينب تنفض غبار الكسل وتسام في فنها الذى بلغت فيه مكانة كبيرة

فرقة نادى بولاق

اقامت فرقة نادى بولاق التمثيلية حفلتها الشهرية وقد مثلت روايتين هما (الهوارى) درام مصرية و (مرجان) كوميدي وقد قام الممثلون بأدوارهم خير قيام . وكل ذلك يرجع الى همة المخرج الاستاذ عبد العزحسنين وقد قام (نسيم يوسف) بدور مصطفى و(محمد امين على) بدور الوالد و (انطون برايا) بدور الهواري و (خليل يوسف بدور (سلمى) و (خليل على) بدور الأم وقد تخلل الفصول منولوجات من البرابرة الثلاثة البارعين وهم (عبده فياض. حسين جلال . محمد امين على) ونحن نهنىء الفرقة بهذا النجاح الباهر ونتمنى لها مستقبلا زاهراً



مشهد من رواية « بريمو » التي مثلتها فرقة الاستاذ يوسف وهبي بمدينة رمسيس

أخبار مصورة





الى اليمين : الممثل السينمائي بدر لاما على مقربة من برج ايفل في أثناء زيارته الاخيرة لباريس

الى اليسار : المخرج الامريكي المعروف شارلس روجرز الذي يستعد لاخراج نسخة انجليزية ناطقة من الشريط الالماني « ثماني فتيات في قارب »



في أعلى : حطام ستوديو سينمائي في بيلانكور من ضواحي باريس كما يبدو بعد أن دمرته النيران





الى اليمين : النجمة السينمائية الالمانية آني أوندرا كما تبدو في شريطها الجديد

الاستفتاء في الاغاني الشعبية

(بقية المنشور على صفحة ٣)

رامي يتكلم

وقال لنا الاستاذ رامي : « قرأت رأي الأديب مراد افندي المصرى ، فوجدته يعني العناية كلها بعمل الملحن وطريقة الأداء . لكني أفضل - بل من وظيفتي كشاعر - أن أترك حرية العمل لزملائي الملحنين والمغنين . أنا أؤلف الأغاني وفق الخطة التي رسمتها والتي أذعت جوهر الرأي فيها ، وبسطت البواعث التي حدتني الى سلوك هذه الطريقة ، وبعد التأليف لا شأن لي بالتلحين ولا بالغناء . وأنا أؤلف للعامة ولا أنسى الخاصة . فان استطاب الجهور شعري العالي ، كان بها ونعمت ، وإلا فاني لم أحذفه من حسابي . وأحسب أن فكرة التدرج طبيعية تسري في كل شيء حي ، ونحن نلحظ سيرها في المجتمع . فان آمن غيري بالطفرة فهو وشأنه ولا اعتقد أنه واحد من يقره على رأيه . والعبرة في كل ذلك بالتأثير والنتائج لا بالنظريات والجدل ، فلنعمل كثيراً بعد تفكير هادىء ، لكن علينا أن نصطنع اليقظة ونراقب حيز التطورات »

رأى الاستاذ ابو بثينة

وقد بعث الينا الاستاذ أبو بثينة الزجال المعروف برأيه في هذا الموضوع ، وهانحن ننشره فيما يلي :

«قرأت في الكواكب كلمة للأديب مراد افندي المصرى يبدى فيها ما لاحظه على مقال شاعر الشباب الاستاذ أحمد رامى ، واني لشاكر لهما عنايتهما بالاغاني الشعبية ومارقيها ولي ملاحظة أحب ان ادلى بها

ويقول الاديب مراد افندى ان الجهور يفهم قصائد المغفور له شوقي بك بدليل انه يتغنى بها ، وأنا أخالفه في هذا الرأى وأرى أن قصائد شوقي بك أعلى من مستوى عامة الشعب وليس تغني الشعب بها دليلا على فهمه لمعانيها ، بل يتغنى الشعب بها لقوة فنها الموسيقى وابداع تلحينها . والدليل القاطع على أن قصائد شوقي بك اكبر من أن تفهمها عامة الشعب هو أن نفس الاستاذ محمد عبد الوهاب اخطأ في انشاد بعضها خطأ ظاهراً ، لا أرى موجباً لذكره هنا

« وقد سمعت بعض المعجبين باغاني عبد الوهاب وألحانه يتغنون بهذه القصائد محرفين بعض كلماتها ، فقد سمعت أحدهم يقول : « وتأوجت اعطاف بانك .. الخ » بدلا من وتأودت، وسمعت آخر يقول عنها: « وتعوجت اعطاف بانك . . . » وسمعت أحدهم يقول: « ارجفوا انك شاك مولع » بدلا من (موجع) وسمعت غير ذلك من التحريف الذي لا يصدر ممن يفهم معنى ما يقول . أما أغاني رامي فهي أقرب الى فهم الجهور من قصائد شوقى بك . وان كانت اغاني رامى لا تخلو مما لا يفهمه الجميع

« وأرى خير ما يستفيد منه الشعب هو الاغاني التي تنظم باللغة العامية المهذبة التي يستطيع بها الناظم أن يعطي الجهور لما يريده له من ترقية وتهذيب

«ويقول الاديب مراد افندي إنه أراد التجديد فوضع مقطوعة غنائية بمناظر طبيعية مختلفة يظهر في وسطها حبيبان يتناجيان بحلو الاغاني

« واني مع احترامي لمجهوده أرى انه أخطأ في اعتبار المناظر تجديداً في الاغاني مع ان هذه الطريقة هي طريقة الروايات « الاوبرا » أو « الاسكتش » الشائع الآن . وليس الناظم ملزما بابتكار طرق القاء الاغاني وعليه ان يرقي الفاظها وينتقى معانيها أولا حتى إذا ما خطر له بعد ذلك تحسينها بالمناظر كان ذلك أفضل

« وكنا نحب ان يتفضل حضرته بنشر هذه المقطوعة لنستفيد منها أو ننسج على منوالها ان كانت جديدة الابتكار

ولقد وضعت منذ سنتين مقطوعات من هذا النوع احداها « البلبل السجين » وقد القاها أعضاء رابطة الزجالين في احدى حفلات الرابطة ، وأخرى اسمها « النجمة » اشترى امتيازها المعهد الملكي للموسيقى الشرقية ، ورواية زجلية من ثلاثة فصول اسمها « الوداع » وضعتها بناء على طلب المعهد . وقد ابتاعها فعلا وكلف بتلحينها الاستاذ الموسيقار « كامل افندى الخلعي » وستظهر باذن الله على مسرح المعهد في الموسم المقبل . ولا أريد بهذا أن اقول انني سبقت الاستاذ مراد الى هذا النوع فانه نوع مطروق ، ولكن الجديد هو خيال المقطوعات وكلامها ، كما انى لا أريد أن انكر مجهوده قبل أن أراه ، فقد تكون مقطوعة « غرام وغرام » من نوع مبتكر يصح أن يكون مثالا للاغاني الشعبية الراقية وهذا ما نتمناه »

هنري ايرفنج

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ظللتم على حالتكم هذه فلن تجدوا لكم من عاصم ، وستذهب أعمالكم أدراج الرياح فلا يذكركم أحد بعد عمر طويل . ولن يبقى لكم أثر

لقد قام الممثلون الانجليز أخيراً ينادون بضرورة اعطائهم حقهم من الراحة الأسبوعية ، وقام لتعضيدهم أعضاء في مجلس العموم البريطاني ، وما هي الا لمحة حتى نالوا بغيتهم . فاذا مررت الآن على جميع مسارح لندن في ايام الآحاد فلن تجد واحداً منها الا وقد أغلقت أبوابه مع ان هذا اليوم هو أهم أيام العمل في الملاهي والمسارح !

أما في مصر فيظل الممثلون يعملون من غير انقطاع ، بل سيتضاعف عملهم اليومي بدل المرة مرات ماداموا متفرقي الجهود مقطوعي الأوصال

لماذا لا تتحركون وأنتم تعيشون في عصر تحرك ما فيه حتى الحجر !

توفيق المدني

لندن - اغسطس ١٩٣٣

في عالم الرياضة

كيف تلاكم بنجاح

نشرنا في الاعداد الماضية من الكواكب ابحاثاً حول الضربة القاضية وقد تلقينا ردوداً كثيرة حول الضربة القاضية المزدوجة ننشر منها الرسالة الآتية وتعليقنا عليها :

أخي نشأت

دعني اهنئك على فكرة معهد تعليم الملاكمة التي نجحت والتي سيكون لها اكبر أثر في سماء الملاكمة بمصر . وبعد فقد قرأت أبحاثكم التي تصدر أسبوعياً في مجلة الكواكب ، وأنا اشاطركم رأيكم في ان قلة الانتصارات المصرية بالضربة القاضية هي من أسباب تأخر الملاكمة . فان تلك الضربة تحتاج الى تمرين كبير منها تمرين العينين على تلافي اخطاء الهدف وتقوية العضلات مع الابقاء على مرونتها وسرعتها التي لولاها لتمكن الخصم من اتقاء الضربة بسهولة ، وكذلك درس حركات الخصم بدقة حتى يتمكن الملاكم من تصويب اللكمة وهو في مأمن من الخطر

وقرأت أيضا بحثكم عن الضربة القاضية المزدوجة ، واني متفق معكم في الجزء الأول منها - اي عندما يقوم احد الملاكمين قبل انتهاء العد ويظل الآخر صريعاً ، أما الجزء الثاني أي عندما يظل كلا الملاكمين على ارض الحلقة فاني أخالفكم في رأيكم ، اذ انه من الظلم أن نحكم على ملاكم صرع خصمه بانهزامه بالنقط حتى لو وقع هو أيضاً صريعاً في نفس الوقت . لأنه لا يجوز قط في قانون الملاكمة اصدار حكم بالنقط الا بعد انتهاء الجولات المقررة اذ ربما يكون احد الملاكمين منتظراً الجولات الأخيرة عند تعب خصمه حتى يبدأ اللعب بشدة . فمن الاجحاف ان نعده مغلوبا بالنقط إذا حصلت ضربة قاضية مزدوجة في الجولات الاولى من تلك المباراة

وقد حدث هذا في مباريات قليلة على الحلقات الأمريكية أهمها في مباراة « آد وولجاست ضد جو ريفرس » على بطولة العالم في الوزن الخفيف ، ولكن وولجاست قام قبل انتهاء العد وبقي ريفرس على الارض فعد مغلوبا . ولذلك فهذه المباراة لا تدخل في هذا الاستشهاد ، أما المباريات الاخرى القليلة فان الحكم الذي قوبل بالاستحسان من الجماهير هو اعلان تعادل الملاكمين . وهو في نظري حكم عادل جداً أعدل بكثير من الرجوع إلى النقط

عزيزي نشأت أرجو لك التوفيق في مهمتك الشاقة النبيلة

حسين ذو الفقار

القانون الدولي يعصرني

اعرف فيك يا صديقي ملاكما بحاثاً



السيدة عزيزة امير والرياضي المعروف عبد المنعم مختار في صورة اخذت لهما بمصيف استانلي باي بالاسكندرية

ساعدته مؤهلاته العلمية وهوايته للملاكمة، على الاطلاع على مصنفات ابطال الغرب التي هي القائد الوحيد لكل من يود النبوغ في أي فن رياضي في مصر . ويا حبذا لو تقدم الوسط الرياضي خطوات الى الأمام واعتنى هواة الرياضة بالاطلاع على مؤلفات ابطال الغربيين كل في فنه . اذن لأصبحت عندنا نهضة قوية شاملة . ولكن وبكل أسف لا نجد في ذلك الوسط الواسع الأرجاء الا



مشهد للحفلة التمهيدية التي اقيمت في محل جروبي لمباراة بطولة البنج بونج (تصوير بريس فوتو)



أعضاء نادي النهضة الرياضية بدمياط

قليلين من المطلعين قد لا يتجاوزون اصابع اليد الواحدة عداً ، ثم اشكر لك تهنئتك الرقيقة لنجاح المعهد ولمساعداتك القيمة التي تقدمها في أوقاتها

وعن الضربة القاضية . فانه لا يكفي بحثها في صفحات الكواكب لأن نواحيها متعددة ، وقد وطدت العزم على اصدار كتاب من سلسلة (كيف تلاكم بنجاح) يبحث في الضربة القاضية من جميع نواحيها . وكل الذي قلته عما يجب توفره في الملاكم ليضرب الضربة القاضية ، نشرناه تحت عناوين مختلفة في الكواكب وأقربها ما نشرناه تحت عنوان (كن يقظا سريع الخاطر) في عدد ماض من الكواكب

أما اعتراضك على رأيي في الضربة القاضية المزدوجة فلي عليه بعض مآخذ ، وهي ان حالة الضربة القاضية المزدوجة حالة شاذة ، فيجب ان تكون نتيجتها متماثلة مع نفس الحالة ، لهذا لا يقيدنا القانون في اصدار حكم بالنقط حتى ولو لم تنته الجولات المقررة .

ولعلك تتذكر ان المباراة انتهت الى هذه النتيجة وهي انهزام كلا المتلاكمين بضربة قاضية ولكن من الفائز ؟!

كما ان القانون لم يعترف بشرعية انتظار الملاكم الى الجولات الأخيرة حتى يتعب خصمه ، لأنه اذ سارت الملاكمات على هذه الوتيرة عافها الجمهور لأنها ستكون في أول بدئها من جانب أحد الملاكمين ، حتى اذا تعب ظهر منافسه وانتقلت المباراة الى جانبه ، وهذه حالة لا تسر احداً بل تتمثل الوحشية فيها باجلى مظاهرها . . والقانون الحديث رغم ذلك يقيد المتلاكمين بنقط معدودة يمنحها للمجيد ويحرم منها المسيء بدون نظر إلى الجولات

ويدهشني أن تقول ان من الظلم الحكم على ملاكم صرع خصمه بانهزامه حتى ولو هو صرع في نفس الوقت . . ولكن أليس من الظلم انهزام ملاكم كان متفوقا بالنقط في الجولات السابقة للجولة التي حدثت فيها الضربة القاضية المزدوجة ، وكيف نعرف الفائز منهما ما داما قد استمرا على ارض الحلبة إلى نهاية العد . . ؟

وأخيراً لنرجع الى قانون المباريات الدولية الذي اصدره (مؤتمر الاتحاد الدولي للملاكمين الهواة) المنعقد في يوليو الماضي بحديقة براغ ففيه ختام المناقشة حيث قال في الشطر الثاني من المادة ٢٧ ص ١٠ حول الضربة القاضية المزدوجة ما نصه :

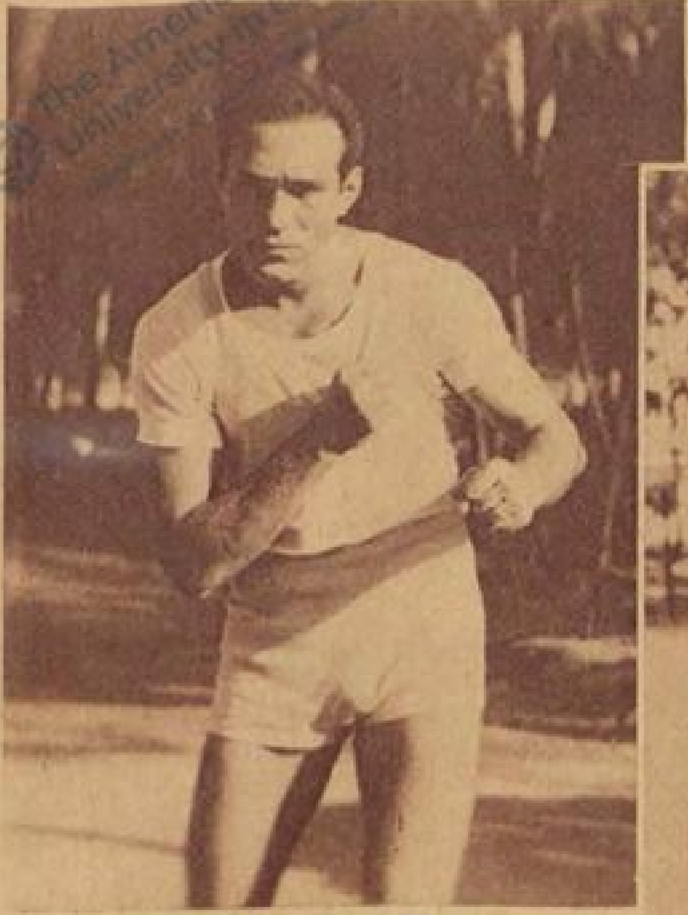
"If both boxers remain down until the "out", the bout will be stopped and the decision given in accordance with points awarded until the knock down."

وترجمته « لا يخرج عما قلناه .

ومن هذا ترى أننا لا نصدر بأبحاثنا الفنية إلا بعد التأكد مما نقوله من المراجع الفنية

« نشأت مرسي »

صلاح يستعد للمباراة

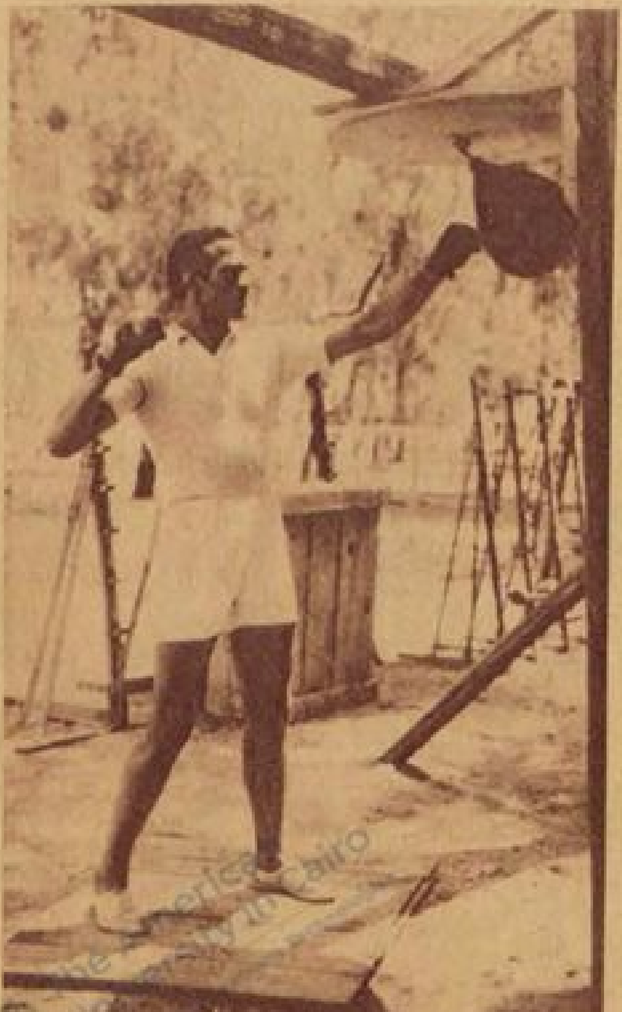


في أعلى : التحفز للملاكمة



في أعلى : نط الحبل

يرى القارىء على هذه الصفحة أربع صور للملاكم المصري المعروف محمود صلاح الدين أخذت له وهو يستعد للمباراة القادمة التي سيتلاكم فيها للمرة الثانية مع الملاكم الايطالي بيدمو ادبالدو. وكل ما نرجوه أن يوفق ملاكمنا في هذه المباراة وأن يكون النصر حليفه



إلى اليسار : في أثناء التمرين اليومي



الى اليمين : قطع الاشجار

في صندوق البريد

ف . السيد محمد : أنت في مقتبل العمر على ما يظهر . والذي تشير عليك به علاجاً لما عندك من اضطراب البال والقلق والارق ، هو أن تسافري الى الاسكندرية أو تقضي أياما عند أقرباء لك يسكنون جهة أخرى من القاهرة . واياك أن تجلسي بمفردك . كوني مع الناس دواما واجعلينا نعرف النتيجة

سعاد عبده : ان الاصطياف ، يجب أن يقتصر على ثلاثة أشياء ، هي : الاستحمام صباحاً ، والنزهة عصراً ، والراحة ـ راحة الجسم والبال فيما بين ذلك . وليس للاصطياف غذاء خاص غير ما يسهل هضمه وتتحقق فائدته

عثمان عبد الرحيم : الاستحمام في الترع التي تجري مياهها لا يسبب عدوى البلهارسيا مطلقا فلا تخف من الاستحمام في « بحر شبين » الذي يمر تحت عاصمة المنوفية . . . المياه الراكدة هي التي فيها الخطر من عدوى البلهارسيا

سلامة عطية : نعم ، نعم ! ! واظب على تمارين السباحة التي تنشرها ، ولك بعد ذلك أن تطمع في عبور المانش . . . وانت وبختك

صادق فهمي : ان العلاج بالتحليل النفسي ليس فيه تنويم مغناطيسي وليس فيه « ايحاء » فهو كلام في كلام . لكنه كلام يشفي

السيد احمد عز الدين : ١ ـ يظهر أن أطراف اعصابك الحساسة ، ملتهبة أو كانت ملتهبة . ونصيحتنا اليك أن تعرض نفسك على طبيب لفحص أعصابك جلة وأعصاب الحس عندك بوجه خاص . ثم يحسن أيضاً أن تزور طبيب الامراض الجلدية

٢ ـ الطبيب هو الذي يستطيع أن يعالج « الزلال »

علي عامر : أسباب البواسير عديدة منها الامساك المزمن ومنها الجلوس على الرخام والاشياء الباردة . وخير علاج للبواسير : هو العملية الجراحية ، وهي سهلة غير متعبة وتشفى جروحها في مدة وجيزة

السيد أحمد عز الدين : بوريس كارلوف لم يزر مصر الى اليوم ، وعليه تكون جميع مناظر رواية « المومياء » التي ظهرت عن مصر انما صورت وأخذت في امريكا بطريقة الخدع السينمائية وقد تحدثنا عن هذا الفلم وهذه الخدع غير مرة في أعدادنا السابقة

حامد حسن التوكي : كتاب « كيف تكون ممثل سينما » لواضعه الأستاذ محمد كريم غير موجود في السوق ، وكانت احدى المجلات قد طبعته على نفقتها الخاصة ووزعته على قرائها وباعت منه بعض النسخ ثم نفد تماماً



روائح ماجي هي المفضلة
عندي في باريس كما في غيرها
جرازيا دلريو

جمالك يبدو فاتنا

اذا استعملت مستحضرات

ب . ماجى

موصى عليها خصيصاً : مستحضرات ولوسيون له روائح مختلفة
آخر ابتكار : ادوات تجميل لحقيبة اليد . دهان للأظفار من أحسن صنف

يباع فى أحسن مخازن الادوية والاجزخانات بمصر

المتعهدون الشركة المساهمة المصرية للادوية - سابقا : ا . دلمار

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٨

الاثنين ١٨ سبتمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



المضحكان المعروفان روبرت وولسي وبرت هويلر اللذان يظهران في شريط (Girl Crazy) بسينما رويال بعابدين ابتداء من يوم الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 25 September 1933 - No. 79

الكواكب

والأبطال



مرنا لوى

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٩

الاثنين ٢٥ سبتمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

لاول مرة فى مصر

كارت بوستال مصري

يطبع في مصر ويوضع بين أيدي الجمهور بأسعار زهيدة

كواكب مصر

مجموعة لنوابغ الفن والتمثيل فى مصر رجالا وسيدات

شرعت دار الهلال - اسوة بما تفعله دور النشر الكبرى - فى طبع مجموعة من الصور القومية بشكل كرت بوستال . وقد عنيت باختيار الصور التى يهم الجمهور المصرى الاحتفاظ بها والدعاية لها . وستكون المجموعة الاولى مؤلفة من ٢٤ كارتا تمثل نوابغ السينما والتمثيل والغناء فى مصر من الرجال والسيدات

وتظهر هذه المجموعة نفسها بحجم اكبر (١٦ × ٢٢) ومؤلفة من ١٦ صورة فقط

وستلى هاتين المجموعتين مجموعات أخرى تحتوى على صور عظماء مصر وابطال الرياضة وكبار الادباء والعلماء . وستعنى دار الهلال بطبعها طبعاً متقناً . وتقدمها للجمهور باسعار زهيدة

ثمن المجموعة الاولى ٧ — ٢٤ صورة (كارت بوستال)

« « الثانية ٦ — ١٦ « (حجم كبير)

تطلب من ادارة الهلال او مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة وأيضاً من المكاتب الشهيرة وعموم باعة الكارت بوستال

بهجة حافظ وصحافة اميركا

وهكذا تجمع النجمة الساطعة السيدة بهيجة حافظ بين الصحافة والتمثيل السينمائي في آن واحد . . لا رغبة منها في منافسة زملائنا الصحافيين والتضييق عليهم في مثل هذه الأزمة الساحقة ، بل لظرف اضطرت فيه أن تكون صحافية تفهم دقائق هذا الفن وحيله وتعرف كيف تنتزع الحديث من محدثها في لباقة يحسدها عليها كل صحافي عريق في فنه

أما ذلك الظرف الذي اضطرت فيه بهيجة أن تكون صحافية ، فهو كما أرويه على القارىء فيما يلي :

كنت قد توجهت الى ادارة شركة فنار فيلم للوقوف على آخر أخبار شريطها الجديد الذي تستعد الآن لاخراجه ، وتصادف ان كانت السيدة بهيجة حافظ تستضيف فيه عندها صحافية امبركية تدعى مس بياتريس ماتيو جاءت الى مصر في رحلة تقوم بها حول العالم لموافاة الجرائد التي تصدر عن « دار هيرست » الاميركية بأعجب مشاهداتها في رحلتها هذه . وكانت المصادفة أيضا هي التي أرشدت هذه الصحافية الى السيدة بهيجة ، كأنما أرادت أن تقدم لها بذلك مثلا طيبا لما وصلت اليه المرأة المصرية من نهوض حتى لا يكون هناك مجال للطعن فيها وتصويرها في صور تنافي حقيقتها ، كما يحصل كثيرا عندما يزور بعض الصحافيين الاجانب مصر فيكتبون عنا كل ما ينافي الحقيقة والواقع

أقول ان المصادفة هي التي أرشدت الصحافية الأميركية الى السيدة بهيجة ، فلها شقيق يعمل في بلدية الاسكندرية وتصادف أن ذهبت مس بياتريس الى البلدية لانهاء بعض المسائل المتعلقة برحلتها وكان المختص بذلك هو شقيق السيدة بهيجة ، فرحب بها وسهل لها كل شؤونها . وكانت قد أخبرته انها مسافرة الى القاهرة لزيارتها فدلها على شقيقته لتسهل لها مهمتها في أثناء وجودها في العاصمة

وحلت مس بياتريس ضيفة على السيدة بهيجة ، وهنا كان عليها أن تكون صحافية كزائرتها حتى يمكنها أن تقف منها على رأيها في مصر والشرق لتعلق عليه بما يظهرنا أمام هذه الصحافية الاميركية في مظهر يشرفنا

وقبل أن توجه مس بياتريس أي سؤال الى السيدة بهيجة ، بدأت هذه تمطرها باسئلتها وتعلق على كل جواب بما تراه مناسبا

وكان أغلب الحديث دائما حول المرأة المصرية وعاداتها واخلاقها وحالتها الحاضرة ، فمس بياتريس مختصة بالشؤون النسائية في الصحف التي تراسلها ، فهي لذلك أرادت أن تقوم برحلتها لتخرج في كل زيارة لاحد الاقطار بفكرة عن نسائه. وقد عرفت السيدة بهيجة كيف تعطيها فكرة حسنة عن المرأة المصرية تنافي ما كانت تعرفه مس بياتريس من قبل

ولما كانت السيدة بهيجة موسيقية بارعة ونجمة ساطعة في عالم السينما ، فقد صارحتني

(البقية على صفحة ٩)





Hearst Publications

béatrice mathieu

hotel ritz, paris — 22 beekman place, new york

telegrams "beamish paris"

في اعلى بطاقة الصحافية الامبركية مس بياتريس ماتيو التي كانت في ضيافة السيدة بهيجة حافظ

قهوة الفن في روما



الشاعر الايطالي بوينا دومنيكو عند زيارته لقهوة الفن بروما والى يمينه مؤسسها



الى اليسار : بعض زوار قهوة الفن من عام ١٨٤٥

رحم الله عهد قهوة الفن في عماد الدين فقد أقفلت أبوابها منذ أشهر ، وقيل أن افلاسها يرجع إلى توقف بعض عملائها وزبائنها عن الدفع ، وانها اضطرت إلى تقديم دفاترها بعد جهاد عنيف أبلاه « جرسوناها » البطلان متشو وبترو في سبيل تحصيل بعض ما تراكم من أثمان الزبيب والنبيذ على اخواننا أرباب الفن ، الذين وجدوا من حق قهوتهم عليهم أن تمدهم دون مقابل بكل ما يحتاج اليه وحي الخيال ورسول الشاعرية اللذان ينفحانهم بما يجودون به من عبقرية وحيوية . .

أقفلت قهوة الفن في مصر . ولم تستطع المقاومة وقتا آخر ، فتفرق أهلها أيدي سبا ، واقسم زبائنها على ما لم يلحقه الافلاس بعد من مشارب عماد الدين وقهواته . أما (الجرسونان) فانهما بعد أن تلقيا تعازي الأصدقاء والمعارف في مصابهما الأليم ، التحق أحدهما ببار آخر في نفس الشارع على زعم أن يجعل منه قهوة جديدة للفن عله يستطيع أن يجر أرجل زبائنه الأقدمين ليذكرهم في رفق — ان كان للذكرى سبيل — بما عليهم من دين سابق . . وأظن أنه سيظل ينفخ في قربة مقطوعة إلى أن يؤاتيه أجله . . .

أما الجرسون الآخر فلا أدرى ما فعل الله به ، ولعله انتقل إلى أثينا ليبحث عن فن جديد في غير القهوات والبارات

هذا ما حل بقهوة الفن في القاهرة . . أما في روما فالامر على العكس وان كان الداء بعينه قد انتاب الاثنتين على نمط واحد ! !

فقد كنت وزميلي عبد القدوس نجوس خلال شوارع روما في الاسبوع الماضي . . وعبد القدوس هو خير مرشد لي فيها ، فقد سبق له ان اقام بها قرابة نصف عام حين التحق بمدرسة سنتا شيشيليا في سنة ١٩٢٢ وبينا نحن نجتاز شارع (كندوتي) حوالى الساعة التاسعة مساء ، اذا به يقف أمام باب ظننته أول وهلة مدخل متحف فني . ولكن عبد القدوس لم يمهلني طويلا فقد أخبرني بأن اهل روما يعرفون هذا المكان باسم (قهوة الفن) وان يكن اصحابه قد كتبوا في « يافطته » اسم قهوة (جريكو) . . فطلبت إلى زميلي ان يجتاز بي « الدهليز » الذي يوصل الى داخل المشرب وهناك شاهدت العجب العجاب : من صور زيتية تفوق في الجمال حد الوصف ، الى لوحات رسمتها ريشة فنانين مهرة ونماذج من الفن قد يدفع فيها الهواة آلاف الجنيهات

وطلبت صاحب القهوة فجلس يحدثني بأنه تسلمها تراثا عن والده الذي ابلغه ان أجداده قد افتتحوها منذ مائتي عام أو تزيد ، وانها طبعت بالطابع الفني من أول عهدها إذ كان يأوي اليها الفنانون من جميع الطبقات بين رسام وممثل

(البقية على صفحة ٢١)

في أسفل : ليستر الفنان الخالد الذكر الذي كان من زوار قهوة الفن بروما





الى اليسار : تمثال لمارك توين أقيم في قهوة الفن بروما كذكرى لزيارته لها في عام ١٨٦٨

مختار عثمان

ضحية جديدة من ضحايا المخدرات !



مختار عثمان

في الهزيع الأخير من مساء يوم الاحد الفائت القى رجال البوليس القبض على الممثل النابه القدير مختار عثمان بتهمة احراز مخدرات . وكان معه زميله الممثل « الصغير » حسين عسر الذى يعمل معه في مسرح رمسيس ، فكان لهذا النبأ المحزن اسوأ الاثر في الجو المسرحي وكان وقع المصاب فادحاً على فرقة رمسيس خاصة والمسرح عامة . وليس في الفرق كله من يجهل مقدرة مختار ونبوغه وقوته الفنية

من هو مختار عثمان ؟

ومختار عثمان سليل اسرة مجيدة عريقة مشهورة في الصعيد ، هوى المسرح منذ طفولته فهام به إلى درجة الجنون ، فخرج على تقاليد اسرته وضحى بكل شيء في سبيل تحقيق أمنيته ، وما زال يعمل ويجاهد حتى اتصل بالمسرح في بدء نهضته. وكان زميلا وصديقاً عزيزاً للاستاذ يوسف وهبي منذ كانا صغيرين

وسافر مختار بعد ذلك الى اوربا لدراسة المسرح فاقام زمناً في فرنسا وايطاليا حتى أجاد دراسته . وهناك عاش ردحا من الزمن مع صديقيه يوسف وهبي وعزيز عيد

ولما شرع يوسف في تكوين فرقة رمسيس كان مختار أول مساعد له ، وتقدم يعاونه بعمله وجهوده حتى برزت مكانته واصبحت له في نفوس الجمهور منزلة لاتضارع

حياته الخاصة

كان مختار يعيش حياة صامتة خاصة ، بعيداً عن الجو المسرحي في ساعات فراغه، ويظهر دائما في اناقة ولباقة وأدب تتمشى مع مركزه واسرته ، فقل ان تراه في قهوة اومشرب أو تسمع عنه خبراً مزرياً، يعيش محترماً نفسه معتزاً بمكانته لا يتملق احداً ولا يترفع عن احد فالجميع عنده اخوان ليس بينه وبينهم اكثر من التحية ودعاباته اللطيفة

كيف قبض عليه

عشر سنوات مضت وهو يعمل في فرقة رمسيس لم تلوث سمعته لوثة . حتى كان مساء يوم الأحد الماضي وكان يمثل مع فرقة رمسيس على مسرحها بالمدينة رواية « خفايا القاهرة » المشهورة

وانتهى التمثيل وتفرق الممثلون . وشاهده زملاؤه يخرج مع زميله حسين عسر في سيارته الخاصة ومعهما خواجة

وفي منتصف الساعة الثانية صباحاً دق جرس التليفون في منزل الاستاذ يوسف وهبي وإذا بصوت يدعوه للحضور إلى مدينة رمسيس فوراً ، فارتدى ملابسه وخرج مسرعاً إلى هناك وهو مضطرب البال لا يدرى سر هذه الدعوة الملحة المفاجئة

وهناك القى زميله وصديقه مختار عثمان وصاحبه حسين عسر وسط رهط من رجال البوليس جاءوا يستميحونه في تفتيش غرفتيهما الخاصتين ، فأذن لهم بذلك ، فدخل رجال البوليس يبحثون وينقبون حتى عثروا في الغرفتين على الضالة المنشودة ، فاخذوا ما وجدوه وساقوهما الى البوليس لأجراء اللازم

والذي يقال ان ذلك الخواجة الذي شوهد معهما عند خروجهما من المسرح كان من اتباع البوليس السري ، استطاع أن يتصل بهما ويساومهما في شراء بعض المخدرات ، حتى اذا اتيحت له الفرصة في شبرا حيث استدرجهما الى رجال البوليس القبض عليهما

وقع الخبر

وفى صباح يوم الاثنين ذهبنا مبكرين الى مسرح رمسيس (الشتوي) فوجدنا الاستاذ يوسف وهبي في حالة حزن وتهدم شديدين ، وكان الممثلون جميعاً فى حالة اضطراب وارتباك ، وهم يتحدثون عن هذه القصة العجيبة دهشين لا يصدقونها ولا يستطيعون مجال تصديقها . لأن مختاراً العزيز عليهم كان مثالا للادب والكمال والاستقامة

ونحن نروي اليوم هذه القصة المؤلمة على علاتها كما سمعناها ، وكل أملنا أن تكذبها الأيام والقرائن ، وإلا فهي اذا صدقت كان مصابنا ومصاب المسرح في بطله مختار فادحاً

نصف ساعة مع سليمان نجيب

قد يكون في هذا العنوان غرابة أو شذوذ لأن المألوف أن نقرأ مثلا « نصف ساعة مع موسوليني » أو « ٢٠ دقيقة مع هتلر » أما سليمان نجيب فليس بالشخص الذي يقاس إلى جانب هؤلاء . هو حقيقة كذلك ولكن الواقع أن مهمة الصحافي الذي يسعى لمقابلة سليمان قد تكون أشق وأعسر من مهمته إذا أراد أن يقابل كبار الساسة والزعماء . اذ لا يمكن أن يستقر سليمان في مكان واحد ، وإذا عثرت عليه بعد جهد جهيد فلن تلبث أن تراه يفلت منك بمهارة تفشل ازاءها اساليب الصحافي الماهر . ومهما تعقبته وسعيت في أثره فلن تظفر بمقابلته الا اذا أسعدك الحظ وكان وقته يسمح بذلك وهذا لا يكون إلا في النادر القليل

اذاً ليس بالكثير أن أتيه عجباً وأسجل في رأس مقالي عبارة « نصف ساعة مع سليمان نجيب » . وانك لتدهش لو علمت أن هذا الوقت قطعت منه خمس دقائق بالتلفون وعشرين دقيقة بقهوة الأنجلو والخمس الباقية في الطريق ، واذا أردت حساباً دقيقاً فان هذه الدقائق الثلاثين يجب أن نخصم منها على الاقل عشر دقائق قيمة ما اختلسه مني ومنه أصدقاؤه بالأنجلو ومعارفه الكثيرون والكثيرون جداً أينما سار في الطريق

سألته عن رحلته وعن فيلم الوردة البيضاء فأجاب : « أما رحلتي فشيء خاص لا أحب الجمهور يهتم في كثير أو قليل بالوقوف عليه ، وأما فيلم الوردة البيضاء فما حاجتك للكلام عنه وهو سيعرض في شهر نوفمبر ، وسيكون في مقدورك أن تشهده وتعرفه على حقيقته دون الاستماع الي والى رأيي الذي قد تجده مشربا بروح العطف أو المجاملة » قلت : « كلا إني أنا وغيري نعرف فيك دائماً الصراحة فاذا اضفناها إلى انك قمت بدور رئيسي في الفيلم وشاهدته عن كثب ، واذا ضممنا إلى هذين الاعتبارين صفتك كوكيل جمعية انصار التمثيل والسينما ، فلا ريب أن رأيك له قيمته وشهادتك لها أثرها » . وهنا قاطعني قائلا : « لا تسترسل ولا تحاول أن (تجرجرني) أكثر من ذلك فسأتكلم وأمري إلى الله . وأول ما اخبرك به اني رأيت نفسي على الشاشة فوجدت أني اديت دوري (كويس) جداً ،



الاستاذ سليمان نجيب

وإذا وجدتني حين أقول ذلك أخالف ما تعارف عليه الناس من التظاهر بالتواضع فاني اصارحك اني لا أجد مانعا من هذه المخالفة ولا أجد غضاضة في ذلك ومع كل فقد قال الله تعالى : « وأما بنعمة ربك فحدث » ثم قال : « أما وقد فرغت من الاشادة بذكر نفسي حتى لا تمن علي وتقول انك مدحتني فلأنتقل إلى الفيلم الذي استطيع أن أؤكد لك أنه سيكون موضع دهشة الجمهور واعجابهم ولن تقاس إلى جانبه أحسن الافلام الأجنبية . وستسمعون فيه مقطوعات لعبد الوهاب ستهز الجمهور . وبخاصة تلك القطعة الشعبية : « سبع سواقي بتنعي لم طفوا لي نار » التي ستكون انشودة الموسم . ولا اكتمك ان عبد الوهاب لم يكن مطربا فحسب بل كان الى جانب ذلك ممثلا بارعا ، ولا تحسبني ابالغ فانها الحقيقة .

وأنا بصفتي وكيل جمعية انصار التمثيل والسينما أعلن أن فيلم الوردة البيضاء كشف لنا عن كفاءات ومواهب كامنة . كما أن دور رجاء سيسهل علينا العثور على آنسات وسيدات مصريات ، يشعرن أن قيام واحدة منهن بدور ناجح في رواية مصرية عمل وطني سام له قيمته . ومهمتنا ستسهل في المستقبل للعثور عليهن ليشتغلن بتلك المهنة الشريفة التي تساوي في نظري مهنة الطبيب أو المحامي وهي مهنة التمثيل »

ثم حدثني عن المشاق التي تحملوها والمبالغ الباهظة التي أنفقوها فقال : « انت تعرف أني مرح دائما وأميل للدعابة والمزاح حتى في أحرج الاوقات . ولقد سرت على هذا من طفولتي إلى ما قبل شهر مضى . ذلك الشهر الذي أمضيته في الاستوديو فتغيرت طبيعتي بالمرة . وعرفت أن هناك أوقاتاً لا يملك الانسان فيها أن يرمش بعينه على حد تعبير مجازنا . وتصور حالتي في منظر أحمل فيه كريمتي رجاء (سميرة) على رجلي والبس بدلة شتوية ثقيلة جداً ، وقد تسلطت علي أنوار تبعث حرارة كحرارة البركان وكان ذلك في شهر يوليو والاستوديو مغلق . والادهى والأمر أن تضطرنا ظروف لاعادة هذا المنظر حوالى عشرين مرة ، ونستغرق في ذلك وقتاً من الساعة الثانية لغاية الساعة السادسة والنصف . ألا ترى أن كل هذه المشاق كفيلة بأن تغير من طبع سليمان وأن تخلق منه شخصاً آخر خصوصا واني

(البقية على صفحة ٣٠)

النجمة الضاحكة



تعد جين باركر نفسها سعيدة الحظ موفقة . فانها لم تشأ أن تكون ممثلة بل كانت تريد أن تكون راقصة مثل ايزيدورا دنكان ، ولكن [illegible] حياتها اختلف وهي ما زالت طالبة في المدرسة في باسادينا احدى مدن كاليفورنيا

فقد كانت امريكا تحتفل بالالعاب الاولمبية في لوس انجلوس ، واختيرت جين باركر مع بعض فتيات أخريات لتركب احدى مركبات موكب من مواكب الألعاب

ونشرت إحدى الصحف صورتها وهي في ثياب الاستحمام فرأى هذه الصورة أحد مديري شركة متروجلدوين ماير وراح يبحث عن صاحبتها حتى اهتدى اليها

وأرسلت اليها الشركة تدعوها لعمل تجربة لها في ميعاد معين فاعتذرت بأنها خارجة للرياضة في ذلك الموعد وأجلت حضو[illegible] الى اليوم التالي ، وفي ذلك اليوم ذهبت وجربت الشركة صوتها وتصويرها وتعاقدت معها عقب ذلك

وجين ذات شخصية متناقضة فهي احياناً مرحة ، وأحياناً منقبضة ، وهي تحب الغناء والرقص وتجيد العزف على البيانو

ولم تكن تدري في أول الامر أهمية اشتغالها بالسينما ، وكان أول أفلامها فلم « طلاق في العائلة » الذي مثلته مع جاكي كوبر . فنجحت فيه نجاحاً كبيراً أعقبته بفلم « سر مدام بلانش » . وبذل المخرج جهده لتزيد نجاحاً فوفق في مجهوده توفيقا كبيراً

وأغرب ما في أمرها أنها شديدة الشغف بركوب الدراجات ، اذ تذهب في كل صباح من منزلها الى الاستوديو ممتطية دراجة . وحدث في أحد الأيام أنها سقطت بدراجتها أمام سيارة كبيرة ولم تنج من الموت إلا بمعجزة ، فان سائق السيارة ربط فراملها بسرعة وحاد عن طريقها ونزل مسرعا ولم يكن ذلك السائق إلا كلارك جيبل . ومن ذلك اليوم بدأت صداقتها المتينة مع كلارك

في عالم السينما

موسم رويال الجديد

دعت إدارة سينما رويال ومتربول بالقاهرة رجال الصحافة إلى حفلة أقامتها لهم في يوم الثلاثاء الماضي بدارها بشارع عابدين، لتعرض عليهم برنامجها في الموسم السينمائي الجديد ١٩٣٣ – ١٩٣٤، وقد غصت الدار برجال الصحافة وتناولوا جميعاً الاشربة والحلوى في المقصف الفاخر الذي أعدته ادارة السينما، وقد ناب الاستاذ حسني الشبراويني مدير سينما أوليمبيا عن الادارة فى القاء كلمة باللغة العربية أشار فيها إلى الاستعدادات العظيمة التى اعدتها ادارة رويال ومتربول للموسم الجديد. ووزع على المدعوين برنامجاً يحوي اسماء الاشرطة التى ستعرض في هذا الموسم في الدارين المذكورتين، وفيما يلي بعض اسماء هذه الاشرطة:

— الوردة البيضاء: محمد عبد الوهاب
— الفندق الكبير: جريتا جاربو، اخوان بارعور، ولاس بيري، جوان كروفورد
— كنج كونج: بروس كابوت، فاي راي
— نشيد الاناشيد: مارلين ديتريش
— كفلكاد: ديانا وينارد، كلايف بروك
— الاخت البيضاء: هيلين هايز، كلارك جيبل
— راسبوتين: جون — ليونيل — اثل بارعور
— وثيقة الطلاق: جون بارعور، كاترين هيبورن
— فرادياڤولو: لوريل وهاردي
— المركبة: شارل بوايه
— البؤساء: هارى بور
— دكتيلو تتزوج: مارى جلوري
— ماركانطوان وكليوبطرة: اخراج سيسيل دي ميل



السيدة فاطمة رشدي النجمة المسرحية المعروفة، وقد شرعت في اخراج شريطها السينمائي الجديد

شريط فاطمة رشدي

« هل تعرف شريط « المليونير » ذلك الشريط الذي تدور حوادثه حول رجل من كبار اصحاب المصانع، لازم مصنعه سنوات طويلة حتى أصابه الملل لكثرة ما رآه من مشاهد تتكرر أمام ناظريه كل يوم فلا تغيير ولا تبديل. وأصابه السقم فاشار عليه الطبيب ان يترك المصنع ويسافر الى بلدة أخرى طلباً للراحة والتبديل. وعمل بمشورة الطبيب، ولكنه حالما وصل إلى هذه البلدة، وجد في نفسه ميلا الى العمل فافتتح مخزناً لبيع البنزين كان يباشر عمله فيه بكل سرور ونشاط. وبلغ فيه نجاحا كبيراً قهر جميع منافسيه. فلم يكن هو في حاجة الى راحة الجسم وانما كان في حاجة الى تغيير نوع العمل الذي يباشره. وقد فعل ثم نجح »

هكذا واجهتني السيدة فاطمة رشدي بهذه المقدمة عندما ذهبت اليها للوقوف على أخبار شريطها الجديد، وقد قالت بعد هذه المقدمة: « وأنا أيضا اشتغلت بالمسرح سنوات طويلة، حتى أصابني الملل والسأم، فانا أريد التبديل أيضا. فهل ترى وسيلة الى ذلك أفضل من السينما؟ وهكذا تجدني اكرس وقتي الآن لاخراج الافلام وانني أعد الآن جملة سيناريات سأبدأ في اخراج أولها قريباً »

وقد فهمت من حديث فاطمة معي أنه سيظهر معها في أول شريط تخرجه في هذا الموسم الاستاذ عبد السلام النابلسي وممثلان آخران من كبار ممثلي فرقتها المسرحية. وكل ما نرجوه أن توفق نجمتنا في عملها السينمائي الجديد الذي رأت أنه خير وسيلة لازالة مللها الذى أصابها من كثرة اشتغالها بالمسرح

شريط بهيجة حافظ

أصبح في حكم المقرر ان يبدأ تصوير الشريط الجديد الناطق الذى تخرجه شركة فنار فيلم في أول اكتوبر القادم وقد أعدت الشركة جميع المعدات اللازمة للاخراج، وستقوم شركة كوداك بتصوير مناظر الشريط بمعرفة المصور السينمائي بريما فيرا، كما سيتولى الاخراج المخرج المعروف ماريو فولبي الذى أخرج من قبل شريط «انشودة الفؤاد»

ولا تكاد تزور شركة فنار فيلم حتى ترى الجميع هناك يعملون في نشاط استعداداً لاخراج الشريط، فالسيدة بهيجة حافظ منهمكة في مراجعة دورها ووضع الأدوار

الموسيقية اللازمة للشريط ، والاستاذ محمود حمدي يباشر اعماله الادارية واعداد العدات التى يطلبها العمل فى الشريط الجديد ، والمخرج ومساعده منهمكان فى ترتيب المناظر وتقطيعها وعمل ديالوجاتها ، وباقى الممثلين يراجعون أيضاً ادوارهم ويستعدون لتمثيلها امام الكاميرا . كل هذا وغيره تراه الآن في دار شركة فنار فيلم ، وكله يدل على ان الشركة جادة في عملها حتى يمكنها انهاء شريطها في اقرب فرصة لتبدأ في اخراج شريط غيره

شريط آسيا

وهاهو العمل فى اخراج شريط آسيا الجديد « عيون ساحرة » يسير بتقدم ، وقد اخرج منه الى الآن مايزيد على الالف متر ، يشمل معظمها المناظر الخارجية فى الشريط . أما المناظر الداخلية فقد بدأ العمل فيها في أواخر الاسبوع الماضى كما ذكرت قبلا . وقد انقضى هذا الاسبوع بطوله فى تصوير بعض المناظر الداخلية في استوديو لوتس فيلم ، وسيستمر العمل داخل الاستديو الى ان تتم جميع مناظر الشريط الداخلية

وكأنما أثرت على السيدة آسيا أعمال السحر التى تباشرها فى أثناء التمثيل ، فتجدها الآن اذا قابلتها لاتحدثك إلا عن السحر والسحرة ، وكذلك الفنانة مارى كوينى فانك تجدها هى الاخرى مسحورة باعمال آسيا ، فهي لاتكاد تتحرك أو تعمل عملا إلا باشارة من العيون الساحرة التى تتسلط عليها في أثناء التمثيل وبعده !؟

وهكذا يكاد تمثيل هذا الشريط ينقلب الى حقيقة ، فهل ستزاول آسيا أعمال السحر والتنويم المغناطيسى ؟ وهل ستكون مارى كوينى وسيطتها ؟ !!

حول جماعة النقاد

اما جماعة النقاد السينمائيين فما زال أعضاؤها يعملون على تحقيق الاغراض التى تألفت الجماعة من أجلها . وفي طليعة هذه الاغراض ، تأسيس النادى السينمائي الذى أشارت الجماعة اليه فى قرارها الأول الذى نشرته الجرائد اليومية والأسبوعية في حينه وينتظر أن يتم تأسيس هذا النادى في الشهر القادم ، وانما لايفوت قراءنا ان هذا التأسيس تلزمه معاونة هواة السينما واقبالهم على النادى يشتركون فيه ويعملون مع مؤسسيه على تثبيته وتقويته . وهانا اناديهم — بالاقدام على هذه المعاونة — فهل يجيب الهواة هذا النداء ؟ . الجماعة تنتظر آراءهم ، فعسى أن يكونوا عند حسن ظنها بهم

« كوكب »



أخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة التى أقامتها ادارة سينما رويال ومتروبول لرجال الصحافة ، وتجد كلمة عن هذه الحفلة في الصفحة السابقة

بهيجة حافظ وصحافة امبريكا

(بقية المنشور على صفحة ٣)

مس بياتريس بعد أن قدمتنى اليها السيدة بهيجة بانها لم تكن تتوقع — على حسب ما كانت تعرفه عن المصريات — ان يبهن من هن في مثل براعة بهيجة في الموسيقى والتمثيل السينمائي وهما الآن أرقى فنون العالم

وما كانت مس بياتريس تحسب ان في مصر شركات سينمائية تخرج افلاما كبيرة وتجمع بين كثيرات من المصريات المشتغلات بالتمثيل . فلما عرفت ذلك أبدت دهشتها وعجبها ، وأقرت بعد أن سمعت بعض القطع الموسيقية التى وضعتها بهيجة أن هذه القطع تسمو في معانيها وفي قوة تأثيرها الى مستوى اشهر القطع الموسيقية العالمية

ولقد كانت مس بياتريس تحسب أن دور السينما في مصر ما هي إلا دور حقيرة منتشرة في الأزقة والحارات على النحو الذي كانت عليه دور السينما وقت نشوء هذا الفن ، فرافقتها في طوفة بالقاهرة هي والسيدة بهيجة وأطلعتها على كثير من دور السينما واللهو في العاصمة ، فدهشت لما رأته فيها من جمال ونظافة وحسن تنسيق . ومن بين الملاهى التى شاهدتها مس بياتريس صالة بديعة بالجيزة ، ومدينة رمسيس بالزمالك . . ولفرط دهشتها مما رأته فيهما حسبت نفسها في حلم جميل لاتلبث أن تفيق منه فلا ترى شيئاً

وأخيراً أرى المجال يضيق عن نشر كل ما وقفت عليه من معلومات في زيارتى للسيدة بهيجة وطوفى معها برفقة مس بياتريس ، وأرى أن أقتصر على ما اسلفت ذكره . ولا يسعني إلا أن اهنيء السيدة بهيجة ببراعتها في مهنتها الجديدة ، فقد كانت تفاجيء ضيفتها بالسؤال تلو السؤال لا لشيء إلا انها كانت تريد أن تعرف ما يجول بخاطرها بخصوص المرأة المصرية فتظهرها أمامها في المظهر اللائق . ولقد كانت موفقة في ذلك

« السيد حسن محمد »

هارولد لويد

قضى هارولد لويد في المدة الأخيرة ردحاً من الزمن في لندن . ولكنه استطاع ان يتنزه ويروح ويغدو دون ان يزعجه أحد من هواة السينما وعشاق الكواكب . وما كان ذلك عليه بالامر العسير . وكل ما صنعه انه خلع نظاراته المشهورة وراح يطوف شوارع لندن دون نظارات

وفي الوقت الذي نرى فيه شابلن وجاربو يغطيان عيونهما بنظارات سوداء ليبعدا عنهما فضول الناس ، فاننا نرى لويد يخلع نظاراته فلا يعرفه أحد

وقد كان لهذه النظارات الفضل الكبير في شهرة هارولد ، كما كان الفضل في شهرة شارلي لقبعته وشاربيه وعصاه وحذائه

وهارولد لويد مضحك قادر ، ولكنك اذا رأيته لم تصدق انه قادر على اضحاك أحد

وعندما وصل الى هوليوود منذ ست عشرة سنة تقريباً أشار عليه فورد سترلنج الذي كان بطل الكوميدي يومئذ بان لا يفكر في التمثيل الكوميدي وانما يسعى للحصول على دور من أدوار الدرام . ولكن هارولد كان مصمما على ان يكون ممثلا كوميديا ، ولذلك اشتغل أولا في أفلام قصيرة ، لا يتجاوز الفلم منها فصلين ، وكان يعطى على ذلك أجراً قدره سبعة جنيهات في الاسبوع الواحد

ولا ندري هل يوجد بين القراء من يذكر هارولد لويد في أفلامه الاولى عندما كان يمثل شخصية « لوك الوحيد » ، ويبرز في ثوب خلق وشوارب مستعارة وبذلة شديدة الضيق وقبعة مضحكة

وكان هارولد كلما تقدم به العمل وأفلح خلع ثيابه المضحكة شيئاً فشيئاً حتى لم يعد يحتفظ منها بغير نظاراته المشهورة

وهذه النظارات ليست بذات زجاج . ويستعمل منها ثلاثة أو اربعة أزواج في الفلم الواحد . ولكنه ما زال محتفظاً بالنظارات الاولى التي لبسها في أول افلامه

ومن أفلامه الاخيرة فيلم « جنون السينما » وهو الفيلم المحسوب بعد الثلثمائة . وذلك رقم قياسي لم يحصل عليه الكثيرون من كواكب هوليوود مع انه الآن لا يخرج الا فيلماً واحداً في كل سنة



هارولد لويد في موقف غرامي مع كونستانس كمنز

مطامع الكواكب



وكانت ادريان ايمز ترجو أن تكون صاحبة مخزن أزياء

لعلك تدهش اذ تعلم ان اكثر الكواكب الذين نبغوا في عالم السينما لم يكونوا يرجون الوصول الى هذه المرتبة ، بل لكل منهم رجاء في الحياة بعيد عن السينما

فمارلين ديتريش مثلا درست الموسيقى في صباها وكانت ترجو ان تصبح موسيقية عازفة على الكمان

وكان ليونيل اتويل — الذي يمثل دور البطل أمام مارلين ديتريش في رواية «أغنية الاغانى» — طالبا في مدرسة الهندسة . وكان يود ان يصبح مهندسا معماريا ، ولما اتم دراسته اشتغل فعلا بالهندسة المعمارية قبل أن يتصل بالسينما

وكان شارلس رجلز الممثل الكوميدى الظريف اكثر جداً ووقارا في صباه حيث درس الصيدلة واشتغل صيدليا معاونا . وهو أحد اصحاب مخازن الادوية الكبيرة في لوس انجلوس

وامتهن موريس شيفاليه في صباه مهنا متعددة ، فكان عاملا في مصنع لعب ثم في مصنع مسامير ، وكان نقاشا في البناء ، وصبي نجار . ولم يفكر في تلك الايام في الاشتغال بالسينما

وكانت جايل باتريك تدرس الحقوق قبل أن تلتحق بالسينما

وكان هربرت مارشال كاتبا في احدى الشركات بلندن ، وكان أمله الوحيد ان يرتقي في وظيفته ولم تخطر السينما له ببال

وكانت كل من بيجي هوبكنس وكارول لومبارد وادريان ايمز ترجو ان تكون صاحبة مخزن ازياء ، وقد درست ادريان ايمز فن الخياطة والتفصيل في نيويورك



وكان شارلس رجلز الممثل الكوميدي اكثر جداً في ...



كنج كونج

أعجوبة العالم الثامنة



قضت شركة راديو السينمائية سنتين في عمل مستمر وصرفت مليون جنيه حتى استطاعت أخيراً أن تخرج رواية « كنج كونج » أعظم الافلام التي ظهرت على اللوحة الفضية في انحاء العالم بأسره

ولما عرض هذا الفيلم للمرة الاولى في نيويورك استدعى الامر الاستعانة بقوة كبيرة من رجال البوليس لرد غارة الجماهير التي احتشدت على نوافذ التذاكر في داري السينما الكبيرتين في « مدينة راديو » . ومع أن هاتين الدارين تحتويان على آلاف المقاعد وكانت تقام خمس حفلات يومياً ، فقد استمرت الداران تحتشدان يومياً بخمسين الف شخص لمدة اسبوعين متتاليين

وعرض كنج كونج في لندن خمسة أشهر تباعاً . وكانت دار السينما تمتلىء مقاعدها كلها في كل ليلة

ولا ريب في ان كنج كونج أعجوبة من عجائب السينما . وقد وضع لها السيناريو مريان كوبر وادجار والاس الكاتب الانجليزي الشهير . ولما عرض مريان كوبر السيناريو على مديري شركات السينما طالباً تدبير رأس المال المطلوب لاخراج هذا الفيلم ، ظن أولئك المديرون انه مجنون يهذي اذ كان من المستحيل اخراج مثل هذا الفيلم اذ كيف يعرض على الستار غوريلا طوله ثلاثون متراً . وكيف تعرض أشكال الحيوانات الهائلة المنقرضة وكيف تروح وتغدو وتصيح وتزمجر وتتقاتل وتتصارع ؟؟.

وكيف يمكن تصوير « كنج كونج » ذلك الغوريلا العملاق معتليا قمة أعلى ناطحات السحاب في أميركا ، وفي يمناه المرأة التي اختطفها وهو يتناول بيسراه الطيارات التي تقاتله فيقلبها على الارض ويحطمها تحطيما ؟ ؟ . .

ولكن مريان كوبر لم يفقد عزيمته بل أفلح في اقناع مديري شركة راديو بامكان اخراج هذا الفيلم . . وتم اخراجه وأصبح معجزة الافلام





في عالم المسرح

عودة زميل

وأخيراً عاد زميلنا وصديقنا الاستاذ محمد توفيق المردنلي بعد غياب طال حوالي الشهرين قضاهما في اوربا متنقلا بين باريس ولندرة وروما . وكان قد سافر ليقوم بالدور المسند اليه في فلم « الوردة البيضاء » فانتهز الفرصة وزار كثيراً من بلاد اوربا وقام برحلة فنية على نفقته الخاصة درس في خلالها الفن (مسرحا وسينما) وختم طوافه بالاستشفاء في كارلسباد . ثم عاد في الأسبوع الماضي ومعه زميله الاستاذ محمد عبد القدوس الذى صحبه في رحلته من أولها لآخرها . فنرحب بعودة الصديقين وسيكون ترحيبنا أعظم يوم نستقبلهما على الشاشة ونرى ما عهدناه من قدرة الاستاذ المردنلي وعدم تكلفه وما اقترن باسمه من ميزة ظهوره طبيعياً وما عرفناه من خفة روح كندس وشخصيته الجذابة المحبوبة

آخر أنباء الفلم

ونعنى به فلم الوردة البيضاء . وقد انتهى اعداده وعاد جميع ممثليه وممثلاته من اوربا ولم يبق بباريس إلا الاستاذان عبد الوهاب وكريم . وسيعود أولهما في الاسبوع القادم . أما الاستاذ كريم فقد اطلعنا مصادفة على رسالة بعث بها أخيراً للسيدة دولت أبيض وفيها آخر أنباء الفلم إذ يقول : « الفلم كويس جداً وكل يوم تزداد محاسنه أما فاطمة هانم (وهو دور السيدة دولت) فقمر خالص والحق يا مدام انك كويسه جداً وصوتك وكل حاجه فيك حلوه وفساتينك شيك جداً . هذا والمونتاج نمرة ١ انتهى وكذا نمرة ٢ ولم يبق الا عمل الموسيق والاصوات الاضافية وأظن هذا لا ينتهي قبل آخر سبتمبر واحضر حوالى ١٥ اكتوبر ثم نشاهد كلنا الفلم في الاسبوع الاول من نوفمبر »

فرقة جديدة

نعم فرق جديدة وليست فرقة واحدة يفكر في انشائها في الوقت الذى نرى فيه الفرق القديمة لم تشرع في الاستعداد لموسمها القادم أولا تنوي أن تبدأه . ذلك أنه اتصل بعلمنا ان الاستاذ عزيز عيد اعتزم أن يكون فرقة يكون هو والسيدة زينب حمدى الحكيم قوامها، ولكننا لم نجد الفكرة عرفنا من هذا الخبر وأكبر الظن أنه سيطول بنا الانتظار حتى نرى الفكرة تنفذ

ثم علمنا ان الاستاذ زكي طليمات يفكر في تكوين فرقة مسرحية تعوض على المسرح المحلى انحراف انصاره عنه أو التفافهم للسينما . وتكون نواة لاستعادة مجده على أن تعمل بدار الاوبرا الملكية، وقيل أن تقريراً رفع لوزارة المعارف بهذا الصدد ولكن المسألة لم تعد هذا الحد



تمثل هذه الصورة « تريو اولمبيا » المكون من ابدع الراقصات الاسبانيات وسيعملن في صالة بديعة

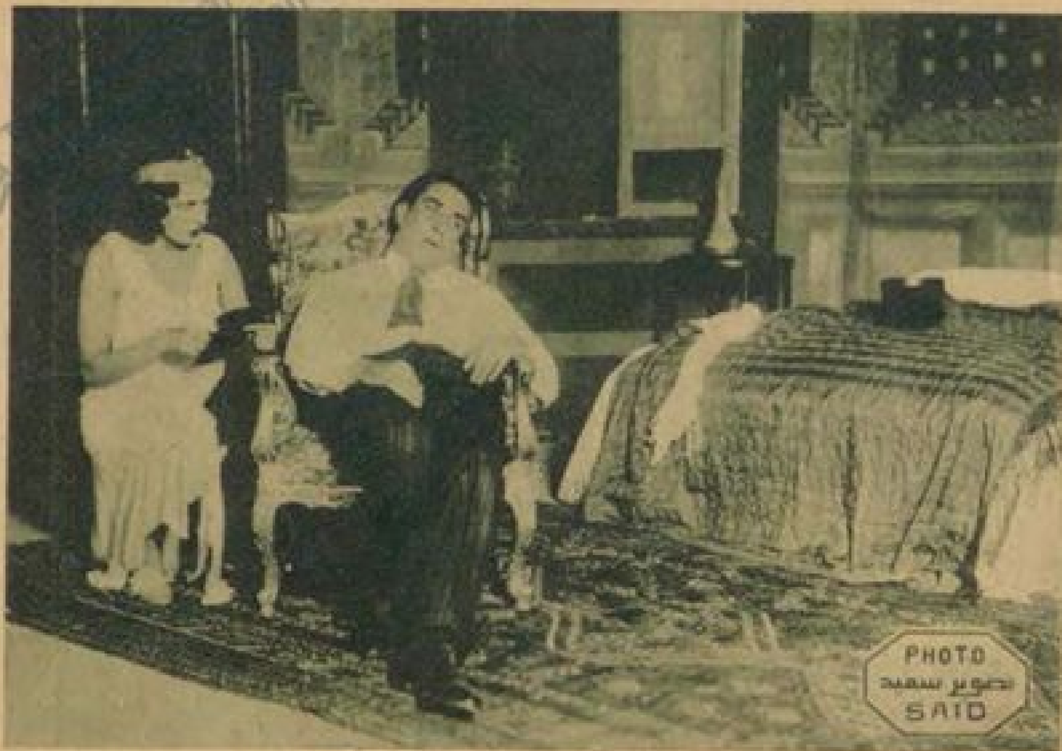
وفوق هذا وذاك فان المفاوضات تدور بين بعض المطربين والمطربات وبين شركة ترقية التمثيل للعمل في مسرح الحديقة بفرق كبيرة تمثل روايات الاوبرا والاوبريت

وأخيراً فان النجمتين الشقيقتين امينة وزينب شكيب تقولان انه لن يحل عليهما الموسم القادم الا وتكونان قد كونتا فرقة مسرحية ستختاران لها داراً فخمة تليق بفن النجمتين الجديدتين

هى اذاً مجرد تفكيرات واشاعات اقرب لان تكون تمنيات من ان تكون مشروعات جدية وها نحن في الانتظار لنرى ما يحمله لنا الموسم المسرحي القادم



أخذت هذه الصورة في يوم الذكرى العاشرة لفقيد الفن المرحوم الشيخ سيد درويش، وهي تمثل ضريحه بالاسكندرية وقد وقف امامه نجله الاستاذ محمد البحر وبعض الذين ذهبوا للزيارة ومن بينهم الاستاذ حسن كامل مدير جمعية هواة الفنون الجميلة



مشهد من رواية « خفايا القاهرة » التي اخرجتها فرقة رمسيس

خطوة جديدة

وهي تلك الخطوة التي ستخطوها شركة مصر للتمثيل والسينما أو التي خطتها بالفعل. فقد اتصل بعلمنا ان القائمين بأمر هذه الشركة وعلى رأسهم صاحب السعادة طلعت حرب باشا حسين رأوا الاقبال على صناعة الأفلام ، وتبينوا ملاءمة جو مصر لهذه الصناعة صح عزمهم على اقامة استديو كبير كامل المعدات وعلى استجلاب أحدث الآلات له. والمفهوم ان هذا الاستديو سيقام في شبراء وسيكون تاماً معداً مجهزاً بآلات التصوير والتقاط الأصوات وغيرها في يناير أو فبراير سنة ١٩٣٤ وستبدأ الشركة باخراج روايات لحسابها .

هذا وقد وجدنا السيدة دولت ابيض. فرحة مستبشرة حين علمت بهذا الخبر وتقول ان تمام هذا المشروع سيسهل عليها مهمتها التى طالما تاقت نفسها لها وهي فكرة اخراج (السناريات) التى عملتها في مصر بمعرفة شركة مصرية وفي استديو مصرى

سينما فؤاد والطرب

كانت الآنسة أم كلثوم تحي حفلات غنائية بسينما فؤاد الصيفي مساء كل خميس ثم رأت أن تستريح وقتا تستعيد فيه صحتها ونشاطها استعداداً للموسم القادم . فكان اسف الجمهور شديدا لحرمانه من السماع خصوصاً بعد أن الني الغناء من الصالات واقتصرت على النحر . ثم وجدنا القائمين بأمر السينما يستدون إلى السيدة نادرة احياء تلك الحفلات في كل اسبوع . ولكنا لاحظنا ان السيدة نادرة لم تستمر ، وان الغناء أبطل من ثاني حفلة ، وقد يكون سبب ذلك برودة الجو ليلا وقد يكون غير ذلك مما تمسك القلم عن ذكره . وكل ما يهمنا الاشارة اليه ان العاصمة الآن خلو من مكان يمكن الانسان أن يستمع فيه إلى الاغاني والموسيقى

كرسي الاعتراف في المنصورة

جاءتنا الكلمة التالية :

قامت فرقة جمعية اصدقاء الكتاب المقدس بالمنصورة بتمثيل رواية « كرسي الاعتراف » تعريب الاستاذ علي احمد محرم وذلك في مساء الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ ، تحت رعاية حضرة صاحب السعادة مدير الدقهلية وبحضور لفيف كبير من عظماء الدقهلية . وقد نجح أفراد الفرقة في تمثيلها نجاحاً يستحق كل تقدير ، ونخص بالذكر الشاب القدير الفونس افندي ميخائيل الذى أدى دور الكردينال بكل نجاح ، حتى أعجب به سعادة نيازي باشا مدير الدقهلية كل الاعجاب . فنهنيء هذا الشاب ونتمنى له مستقبلا باهراً في فن التمثيل

متفرج

أخبار مصورة



امام استوديو جومون

مدخل شركة « جومون فرنكو فيلم أوبرت » وقد وقف أمامه الممثل السينمائي بدر لاما في اثناء زيارته الأخيرة لباريس. وقد عاد في الاسبوع الماضي الى مصر



نجمة مكسيكية في مصر

النجمة السينمائية المكسيكية سيليا مونتالفان فوق ظهر الباخرة التي وصلت بها الى الاسكندرية في زيارة لمصر

(تصوير عبد اللطيف)



لزلي فولر

الممثل الكوميدي المحبوب كما يظهر في شريط « البحار » الذي يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من الاثنين ٢٥ سبتمبر لغاية الاحد أول اكتوبر



راكيل توريس في لندن

النجمة المكسيكية المعروفة راكيل توريس عند وصولها إلى محطة واترلو بلندن في الاجازة

الاغانى الشعبية

حول حديث شاعر الشباب

كتب الاديب مراد المصري بالعدد الاسبق من الكواكب رداً على حديث شاعر الشباب احمد رامي ، ونحن نشكر لمجلة الكواكب الغراء عنايتها بذلك الموضوع الحيوي الجليل الذي أهملته الصحف العربية، وهو موضوع (الاغاني الشعبية) فهي صدى عواطف الشعب ووجدانه ومقياس ادراكه وتفكيره وحسه ، لذا يهتم بها الشعراء في أوربا ويرددها العامة والخاصة فخورين بما تحويه الاغنية من معان سامية والفاظ سائغة عذبة . ولا يأنف الوزير أو العظيم هناك من ان يقف بين مدعويه ليغني لهم مقطوعة جديدة ، فالاغاني عندهم رمز القومية والديموقراطية قبل ان تكون من ضروب التسلية

ولقد مرت الاغاني المصرية – ولا أقول العربية – في أدوار كثيرة وكادت في العشرين السنة الماضية تنحط الى الدرك الاسفل . فقد كان مؤلفوها يطرقون موضوعات تثير في النفس أحط الغرائز الانسانية ويحتالون على اصطياد الالفاظ المبتذلة ، حتى أصبح جو الغناء في مصر ملوثاً عكراً ،واصبح المطرب الذي يحترم نفسه ويحترم جمهوره يلجأ مضطراً الى الاغاني القديمة والموشحات العتيقة حتى لا يؤذي اسماع الناس بأمثال (من يوم ماعشقتي العضه) و (ياتينه شفته من الشباك) و (بعد العشا يحلا الهزار والفرفشه) !!

فمن الواجب هنا ان نسجل لرامي أنه اول من طارد هذه الاغاني المبتذلة وأول من جود فيها فنقاها من شوائبها وحثالاتها وفتح فتحاً جديداً – لم يسبقه اليه أحد – بمقطوعاته التي ترفعت عن الدنايا والابتذال وتبعه شعراء الشباب – وهم كثيرون والحمد لله – فظهرت الاغاني المصرية في شكل رائع اكتسبت طابعاً خاصاً وصار المونولوج المصري أشبه شيء بقصيدة شعبية كل الفاظها عذبة سلسة لا ينفر منها السمع ، ولا يشمئز منها الحس ، ليس فيها لفظ مرذول ، ولا معنى مبتذل

ومع تقديري لرأي الصديق مراد ، الا اني أرى أنه تغالى كل الغلو في رده على حديث الاستاذ رامي . اذ ليست كل طبقات الشعب تفهم (يا جارة الوادى) و (ردت الروح) و (أنا انطونيو) وغيرها من القصائد ذات المعانى السامية والالفاظ الصعبة

نعم – كما يقول الزميل مراد – يرددها البائع والعامل والصانع ، بل حتى الاطفال الصغار يرددونها، ولكننا نظلمهم لو اعتقدنا أنهم يفهمون منها شيئاً ! كلا يا صديقي انهم يرددونها كما تردد الببغاء ما تلقنها اياه من الالفاظ ، ولو ناقشت أولئك الذين تذكرهم في معنى ما يرددون لأسقط في أيديهم أو فسروها لك تفسيراً عجيباً لا تمالك نفسك من الضحك منه . وحاشا أن يكون هذا انتقاصا من قيمة هذه القصائد الخالدة، ولكني أقول انها قصائد للطبقة الخاصة تسمو فوق مدارك الشعب وأفراد الطبقة العامة الذين نريد أن نغذيهم بما يستسيغونه ويهضمونه . وليس ترديد الشعب لتلك المقطوعات دليلا على سرعة فهمه الكنايات والاستعارات كما يقول الاديب في كتبه ، ولكنه يرددها لأنه يعجب بالنغم والتلحين من جهة ، ويتعلق بعبد الوهاب من جهة أخرى



الاستاذ عبد الحميد البطريق

وأخيراً، لي ملاحظة صغيرة على الفكرة الجديدة التي ابتكرها الصديق مراد ويقول عنها إنها فتح جديد لم يسبقه اليه أحد ، وهي فكرة المقطوعات الغنائية ذات المناظر الطبيعية المختلفة والمناقشات الظريفة بين حبيب وحبيبة . واني اقدر هذه الفكرة حق قدرها وأقدر للاديب نشاطه وابتكاره – ان كان هناك ابتكار – ولكني لا اعتبرها تجديداً في الاغاني الشعبية ، لأنها ليست سوى ديالوجات أو ان شئت فقل أوبرات صغيرة لا تدخل بحال من الاحوال في باب الاغاني الشعبية . فان المقصود من الاغنية الشعبية ان لا تقبع في مسرح خاص أو صالة محدودة بحيث لا تخرج الى المنزل والى الشارع والى كل مكان ليغذي الشعب بها وجدانه وعواطفه عندما يغنيها الافراد ويرددها الشعب

ولكن أمثال هذه القطع التى يدخل فيها الحوار والمناقشة،والتي لا تظهر روعتها إلا (بالتحابيش) كالمناظر الطبيعية المختلفة التى تتغير في لمح البصر والفواصل الموسيقية لا يستسيغها الشعب إلا بسماعها على المسرح كما يرى رواية تمثيلية تمثل أمامه . فليست هي أغان شعبية يرددها العامة والخاصة ولكنها اوبرات صغيرة – مع التساهل في الالفاظ – وهل اذا أراد احد افراد الشعب أن يردد هذه القطعة يضطر الى احضار هذه المناظر ، أم ينتظر القمر حتى يسطع ، او الفجر حتى يطلع ، والطير حتى يغرد ، ثم ينادي حبيبته ليناقشها الحساب او يناجيها وهكذا . . . !

عبد الحميد البطريق



صاحب السمو الملكي الامير فاروق في مقصورته الخاصة بنادي الاتحاد الرياضي بالاسكندرية يشاهد المباراة الرياضية الكبرى التي اقيمت بالنادي يوم الاحد الماضي (تصوير صراف)

كيف تحكم بنجاح

مبادىء اولية

كنت أظن أن ملاكمينا قد بلغوا درجة من الفن تمكنني من أن القي لهم من منبر « الكواكب والابطال » دروساً عالية في فن الملاكمة تفيدهم في تحسين « التكنيك » ، ولكنني وجدت بعدما شاهدته من انعدام الفن في حفلتي الشبان المسلمين والترسانة ، أن اعود القهقرى خطوات إلى الوراء لأذكر للملاكمين المبتدئين منهم وغير المبتدئين ما في فن الملاكمة الذي أخذوه بالقوة من سمو يعلو به عن ذلك المستوى الذي يظنونه فيه

وإلا فبالله ما ظن ذلك الملاكم — في حفلة الشبان المسلمين — الذي يهم بضرب منازله وهو ساقط على الارض ولولا سرعتي على الحلقة — اذ كنت حكماً وقتها — لنفذ عزمه وضرب زميله

وما ظن ذلك الملاكم السكندري المعروف في المباراة التالية عندما ضرب زميله وهو ساقط على الأرض حين لم يتمكن الحكم من ابعاده ؟

وهل هما يجهلان أن القانون يحرم ضرب الملاكم الساقط على الارض ، أو الذي يلمس أي جزء من جسمه — غير الارجل — أرض الحلقة ؟

بل وينص القانون في وقت سقوط الملاكم على ضرورة رجوع زميله إلى ركنه على الحلقة الى أن تنتهي السقطة الى نتيجة ما . . اما بفوزه بالضربة القاضية . . أو بقيام منازله وأمر الحكم لهما باستئناف المباراة

هذا نص القانون الذي يجب على الملاكم أن يحفظه عن ظهر قلب في أول هوايته للملاكمة وقبل أن يتعلم توجيه الضربات ، فهل فعل أولئك الملاكمون ذلك . ؟ الحقيقة والواقع يقولان : كلا . . وقد يكون للملاكم الأول بعض العذر في عدم فهمه للقانون لحداثة عهده على الحلقة . . ولكن ما بال الملاكم الثاني قد تناسى هذا القانون وله على الحلقات سنوات ؟

ثم في حفلة الترسانة رأيت ملاكما تذهله لذة مشاهدة منازله على أرض الحلقة ساقطا من ضربه فيرفع يديه مبتهجا موليا ظهره لمنازله الذى قام بسرعة . ولو كنت مكانه . . لأمكنني اصابة منازلي الفرح المبتهج بضربة قاضية . تكون خاتمة فرحه وابتهاجه

فهل غاب عن ذلك الملاكم المسرور بانتصار لم يكمل أن رفعه يديه . . في أثناء المباراة دليل على انسحابه منها . . لو كان الحكم يقظا

كل هذه الهنات الصغيرة اضطرتني ان أرجع الى الوراء خطوات لكي ابدأ دروسي للملاكمين من أول . . الف . . باء في الملاكمة وسأبدأها من العدد القادم فالفت نظر تلاميذ معهد الملاكمة الى هذا

نشأت مرسي

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

مبدأ خطر

يقول الاداريون بنادى الاتحاد الاسكندرى بانهم استقدموا لاعبين اثنين من بلاد المجر ليشتركا مع فريقهم هذا العام ويزيدون على ذلك بانهم الحقوا هذين اللاعبين باحد بنوك الثغر بمرتب مناسب

وفي العام الماضي التحق بعض اليونانيين بنادي الترسانة مع انهم كانوا عماد فريقهم اليوناني بالقاهرة ، وعلى أثر ذلك شطب اسم نادي اليونان من عضوية الاتحاد لعدم وجود اللاعبين الذين يكونون فريقه

أما طريقة نادى الاتحاد في استقدام بعض الاجانب من الخارج فمعناها فقر القطر المصرى من اللاعبين اولا ، وعدم مقدرة نادى الاتحاد ان يمرن بعض المصريين ليسدوا الثغرات المفتوحة فيه ثانياً ، ومحاولة جريئة لتخطي قانون الهواية ثالثاً . ولو سارت الاندية الاخرى على هذا المبدأ لكان معناه القضاء على انتشار الرياضة بين المصريين

ولقد حدث مثل هذا في بلاد البلجيك بعد الحرب مباشرة ، إذ كانت الاندية تستقدم كثيراً من لاعبي انجلترا الممتازين ، وأصبح جل الفرق مكونا من اللاعبين البريطانيين ، ففطن الاتحاد البلجيكي الى خطورة ذلك فسن قانوناً يمنع اشتراك الاجانب الذين لا يقيمون في بلجيكا سنتين في العاب الاتحاد الرسمية

أما التحاق بعض اليونانيين بنادى الترسانة فهو اجراء شاذ . اقل ما فيه انه يعني عقم الطريقة التي يتبعها نادى الترسانة في اخراج لاعبين من نفس موظفي الورش الاميرية على كثرتهم وحسن استعدادهم



الى اليسار بعض الاطفال الذين اشتركوا في حفلة بطولة السباحة بحمامات هليوبوليس يوم الجمعة ١٥ سبتمبر الجارى

بعض أبطال السباحة في مصر الذين اشتركوا في حفلة حمامات هليوبوليس . ومن بينهم السباح المعروف أبو دوما (تصوير فوتو بريس)



سمو الامير فاروق يشرف مباراة ودية

كنا أول من نشر الارادة السامية بتشريف حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق للمباراة الودية فى كرة القدم بين فريق نادي الاتحاد الاسكندري والنادي الاهلى بعد ظهر يوم الاحد ١٧ سبتمبر الجاري . ونضيف على ذلك بان حضرة صاحب السمو تفضل بافتتاح المقصورة التى أعدها نادى الاتحاد لسموه خصيصاً وقد سلم بيده الكريمة المداليات التذكارية للاعبين من الفريقين

نبتهل الى الله أن يديم لنا سمو ولى العهد في ظل جلالة مولانا الملك المحبوب

الاتحادات الرياضية

نعم فالمصارعون حيارى وأنديتهم حائرة ولاعبو كرة السلة وأنديتهم حيارى لا يعرفون الى أي هيئة منظمة ينتمون . وانقضى العام الماضي كله والحرب قائمة على من يتولى إدارة هاتين اللعبتين أهو الاتحاد المصرى للاندية الرياضية أم اتحاد خاص بكل لعبة ! !

وقالوا ان في النية صدور تشريع بخلق هيئة للتربية البدنية والالعاب الرياضية يكون من حقها تنظيم الاتحادات والفصل في الخلافات وغير ذلك ،ولكن هذا التشريع لم يصدر الى الآن وظلت الفوضى ضاربة اطنابها في لعبتى المصارعة وكرة السلة

وأصدر المؤتمر الدولي الأولمبي قراره في المسألة المصرية وهو صريح بعدم امكان اشتراك المصريين في الالعاب الاولمبية المقبلة سنة ١٩٣٦ الا إذا تألفت لجنة أولمبية اهلية مصرية . ورغم ذلك لم يتحرك المصريون لتأليف هذه اللجنة التى مهمتها التحضير للالعاب الاولمبية وقيل ايضاً ان سبب ذلك يرجع الى انتظار صدور التشريع السالف الذكر ! !

ولكن متى يصدر هذا التشريع ! ! الله أعلم



صورة لفريقى نادي الاتحاد الاسكندري والنادي الاهلى أخذت قبل المباراة التي اقيمت بارض الاتحاد بالاسكندرية (تصوير صراف)

نصف ساعة مع سليمان نجيب

(بقية المنشور على صفحة ٢)

أعلم قيمة الوقت في الاستديو واجور العمال وحسبك أن تعلم ان مهندس الصوت يتقاضى عن اليوم الواحد ١٦٠٠ فرنك كما أن (الماكيور) كان يتقاضى عن اليوم خمسة جنيهات انجليزية »

ثم قال سليمان بلهجة التأكيد وقد ارتفع صوته وخبط بيده : « أؤكد لك أني لو صادفت نجاحا فانا مدين به لكريم الذي حمل الفيلم على كتفه ، وأخرج من الممثلين آخر نقطة من جهد، أو ان شئت فقد عصرهم وبخاصة سميرة التي لم يسبق لها الظهور على المسرح ولا الشاشة ، فكانت في يد كريم كالعجينة اللينة فهو لم يتركها حتى خلق منها ممثلة ناجحة »

وكأن ذكر سميرة نقل ذاكرته إلى ناحية أخرى فقال : « هذا وقد تناولت العشاء ثلاث مرات مع جابي مورلي بدعوة من صديقي وصديقها محمد سلطان، وقد أبدت لي رغبتها في زيارة استديو توبيس لمشاهدتنا ونحن نخرج فيلم الوردة البيضاء ولكن وقتها لم يتسع . أما وقتي أنا فقد اتسع لأن أشاهدها وهي تمثل دورها في رواية ملك الحديد . وقدمتني الى ابل جانس المخرج ، وكم كان عظيما حين هبط إلى مستواي الفني وحدثني على (قد عقلي) . ودار الحديث بيننا عن صناعة السينما وملاءمة جو مصر لها ، فقالت جابي مورلي : « اني أنصح لكم بأن توجهوا نظر رجلكم الكبير الذي كنتم تودعونه بالأمس (وتعني سعادة طلعت حرب باشا) بأن يهتم بادخال هذه الصناعة المهمة في بلدكم الذي يلائمها تماما لصفاء سمائه وحرارة شمسه »

« سماعة »



الاعلان
هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

قهوة الفن في روما

(بقية المنشور على صفحة ٤)

ومصور ، وانهم اعتادوا أن يشاولوا مايشاءون من مشرب ومأكل على الحساب . . فاذا تراكمت عليهم الديون وعجزوا عن الدفع لجأوا إلى نفائسهم فأتوا بها هنا على سبيل الرهن ، فان تيسر لهم مال بعد ذلك دفعوا ماعليهم واستردوا ودائعهم ، والا كانت هذه الودائع بعد وقت معين ملكا للقهوة . ثم استمر الرجل في حديثه وأشار الى الجدران قائلا : « وهأنت ترى تلك الصور النفيسة والتماثيل الجميلة وهي بقايا رهنيات الفنانين الاقدمين الذين ماتوا وتركوها أثراً باقياً بعدم يذكرهم به الزملاء الآخرون »

وقادني الرجل بعد ذلك الى ركن من أركان القهوة فرأيت اطاراً زجاجياً جميلا بداخله بعض خطابات غرامية كتبها ممثل قديم الى محبوبته يناجيها فيها بأعذب الفاظ الهيام . وقد أخبرني صاحب القهوة بأن هذا الممثل أودع تلك الخطابات رهناً حتى يسدد ما عليه ، ولكنه مات قبل التسديد فبقيت خطاباته الغرامية أثراً في متحف الفن

وأظن ان المجال يضيق بي اذا أطلت الحديث عما تحتويه هذه القهوة ، ولكني أقول انها ما زالت الى اليوم تحمل اسمها القديم (قهوة الفن) وأنت اذا دخلتها في أي وقت من النهار أو الليل وجدت بعض ممثلات أو ممثلين على موائد متفرقة . وفي يد كل منهم رواية أو نوتة صغيرة يراجع فيها دوره

ومن الظريف ان صاحب القهوة يحتفظ بدفتر خاص يتقدم به الى عيون زبائنه الاجانب ليضعوا فيه تواقيعهم . . وقد عرضه علي ودهشت اذ رأيت فيه امضاءات بعض الامراء ، وأعضاء مجلس النواب المصري وكبار الموظفين ، وأذكر منهم الدكتور علي شوشة مدير معامل الصحة وبعض الضباط وأعضاء البعثات المصرية في روما

من ذلك ترى ان قهوة الفن في روما استطاعت ان تقاوم تيار التشكك بطريقة البانية . ولست ادري ماذا كان يرهن ممثلونا اذا اتبعت قهوة الفن عندنا نفس الطريقة !! أمشلح روميو ، أم باروكة جوليت ، أم لحية عزيز ، أم تجعيرة أوديب ! !

توفيق المردنلي

روما في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٣



بعض الهنود الحمر في قهوة الفن بروما

في صندوق البريد

م. عبده : جميع أعداد «الكواكب» السابقة موجودة بالادارة ويمكنكم الحصول على أي عدد منها مقابل عشرة مليمات للعدد الواحد خالص أجرة البريد ، فارفقوا بطلبكم قيمة الاعداد المطلوبة ترسل اليكم فوراً

ابرهيم علي : الآنسة امينة رزق تقطن الآن بعد انتقالها من حي شبرا بشارع ازبك نمرة ٣ بمصر

محمد صالح : فلم «الوردة البيضاء» الذي تسألنا عنه غير كوميدي وانما هو درام غنائي وبكرة تشوفه . . !

احسان احمد ابرهيم : نحن نشاركك في هذا الرأي ونعتقد تماما بصحته ولكن ما حيلتنا وهذا الباب يستغله أصحاب الامر لايراده الوفير . . ؟

أما سؤالك الأخير فيؤسفنا أن لا نجد رداً شافياً له

فايق حكيم صليب : نحيلكم على أول اجابة في هذا الباب اليوم فالاعداد موجودة بعشرة مليمات العدد خالصة أجرة البريد

احمد الشافعي عمران : سألت عدة أسئلة ولم ترسل الضريبة المقررة لكل سؤال فاعد كتابة اسئلتك المراد اجابتها مع ارسال خمسة مليمات عن كل سؤال يا شاطر . . !

سليم محمد خليل : لو كانت الكواكب تنشر صورة لكل من يجمع أعدادها لضاقت صحائفها بصور اصدقائها ، لهذا نعتذر عن عدم نشر صورتك اذ لو فتحنا هذا الباب على مصراعيه لتعسر علينا الموقف

الحظ

عدد خاص تصدره «مجلة كل شيء والدنيا» يصدر قريبا

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٩

الاثنين ٢٥ سبتمبر ١٩٣٣

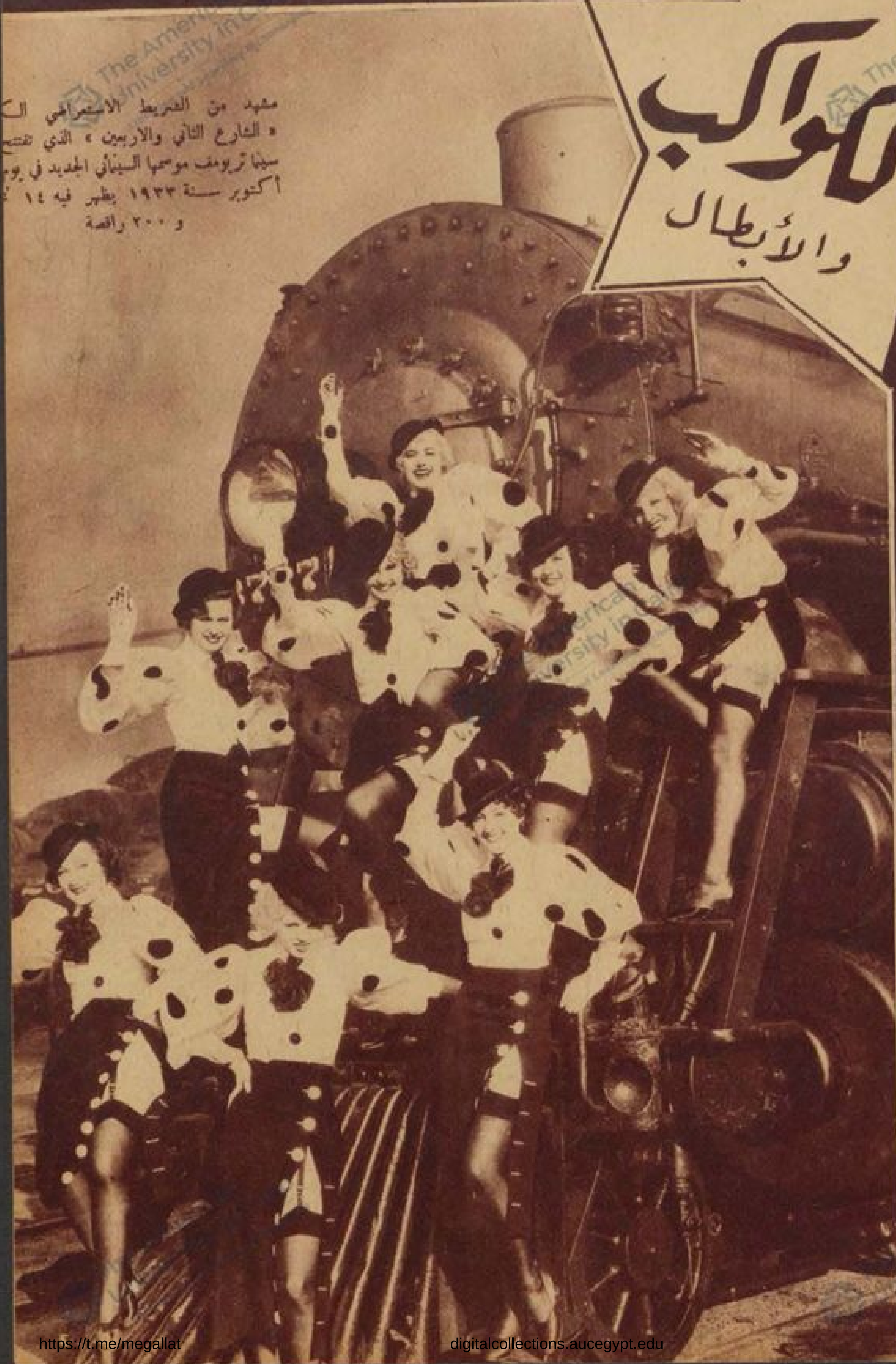
٥ مليمات



فرانسس دي

AL KAWAKEB - Cairo 2 October 1933 - No. 80

الكواكب
والأبطال



مشهد من الشريط الاستعراضي الك
« الشارع الثاني والاربعين » الذي تفتتح
سينما تريومف موسمها السينمائي الجديد في يوم
أكتوبر سنة ١٩٣٣ يظهر فيه ١٤ نج
و ٢٠٠ راقصة

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٨٠

الاثنين ١٢ اكتوبر
١٩٣٣

٥ مليمات



ميج ليموند وهنرى جارا
في شريط « مساء العيد » الذي تفتتح به سينما ديانا بالقاهرة موسمها الجديد في يوم ٥ أكتوبر ١٩٣٣

هل تعتزل فاطمة رشدي المسرح



تعتبر الممثلة القديرة النابغة السيدة فاطمة رشدي الوحيدة بين ممثلات مسرحنا التي بدأت حياتها الفنية حديثة السن كمغنية، ثم كبارس، ثم ممثلة ثالثة . وانطلقت تتحفز وتتدرج في الرقي حتى اصبحت في سنوات قليلة وهي في السادسة عشرة من عمرها الممثلة الاولى لاقوى فرقة في مصر وهي فرقة رمسيس

وفي أثناء ذلك أجادت القراءة والكتابة، وكانت تجهلهما في مستهل حياتها. ثم تزوجت من الاستاذ النابه القدير عزيز عيد ولما تبلغ رشدها ، فأذكى فيها روح الجرأة والاقدام ورواها من منهل التمثيل والفن حتى غدت ممثلتنا الاولى ، واستطاعت بعد ذلك أن تكون لنفسها فرقة مستقلة ترأسها عملياً وفنياً فنجحت وأضافت الى شهرتها ومجدها فخراً جديداً

لم تقعد هذه الاعباء فاطمة عن التطلع الى السينما . بل اندمجت في سلكها ومضت تجاهد في ميدانها فألفت رواية سينمائية قامت هي باخراجها وتمثيل دور البطلة فيها وسافرت الى ستوديات اوربا لتصوير مناظرها . وعرض شريط « الزواج » في الموسم الماضي فلقي من الجمهور اقبالا وتقديراً يشهدان بفوزها في هذا الميدان الجديد

وجاهدت فرقة فاطمة رشدي عدة سنوات حتى برزت مكانتها وأصبحت تضارع في مجهودها والروايات التي تخرجها اكبر الفرق

ختمت فاطمة موسمها الماضي وغيرت عادتها فلم تسافر بفرقتها الى الاقطار الشقيقة مع محاولتها ورغبتها في ذلك ، وان اكتفت بالعمل في كازينو الانفوشي بالاسكندرية عدة اسابيع ، حلت بعدها الفرقة وتشتت الممثلون

والذي علمناه من السيدة فاطمة نفسها بمناسبة اقتراب موعد الموسم الجديد ، انها لا تنوي العمل المسرحي في الموسم القادم ، وقد أرهقها المسرح وأضناها العمل حتى ملته ، وانما تريد ان تتجه بمجهودها الى السينما وحدها . فقد تجد فيها بعض الراحة والتغيير الذي تنشده

تقول فاطمة ذلك فلو ان الايام حققته فعلا ، لكان ذلك خسارة فادحة للمسرح ، ففي حل فرقتها نهائياً انهيار ركن بارز قوي الدعامة من أركان نهضتنا المسرحية

والذي نتمناه ان تتغير الظروف فتستطيع فاطمة العودة الى المسرح حتى لا يحرم عشاق تمثيلها من رؤيتها ، وكما جمعت في الموسم الماضي بين السينما والمسرح، فقد يسهل عليها ان تجمع بينهما في الموسم القادم

حدائق القبة « هوليوود مصر »

كان حي شبرا يعتبر الى وقت قريب «هوليوود» مصر لتفضيل « ارتستاتنا » له على غيره من احياء العاصمة لاقامتهم . ولبث معقلا لممثلينا وممثلاتنا فما كنت تعرف واحداً منهم يسكن غير شبرا إلا في النادر القليل . ثم دارت الايام دورتها . والدهر قلب حتى مع الشوارع والاحياء ، والأيام دول حتى مع المساكن والديار - فرأينا عدولا عن شبرا واتجاهاً الى ناحية جديدة تعتبر من الضواحي ولكنها لا تبعد كثيرا عن قلب المدينة . تلك الضاحية الهادئة الجميلة حدائق القبة . ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت الحدائق ضاحية الارتستات أو هوليوود مصر

ولا نستطيع أن نحدد بالضبط أول من فكر من ارتستاتنا في سكنى الحدائق ثم جر زملاءه وزميلاته وراءه ، لأنا اذا نسبنا الاسبقية لمن سكن قبل غيره فقد يكون هناك من سبق الجميع في شراء الارض ولكنه أمضى وقتاً الى أن اقام البناء . فلنتجاوز إذن عن تعيين أول من فتح الباب ولنكتف بإيراد اسماء المقيمين في الحدائق مع نبذ صغيرة عن كل منهم

وأول ما يتبادر للذهن منزل الاستاذ عزيز ، ذلك المنزل الشعرى الغزلي كما يسميه الاستاذ رامي الذي يطيب له كثيراً أن يزور عزيزاً فيه ويمضي معه طرفاً من الليل وآونة من النهار . ويقول اصدقاء رامي أن كثيراً من مقطوعاته يوحيها له خياله وهو جالس في كرمة عزيز ، ولا غرابة فالواقع أن منزل عزيز وذوقه في هندسة الحديقة وجمالها مما يثير في النفس احساساً بجمال الطبيعة . ومن أكثر من رامي تأثراً بالطبيعة وافتتاناً بالجمال ؟

ولا يبعد منزل الاستاذ جورج ابيض كثيراً عن منزل عزيز . وهو فيلا جميلة يقيم فيها مع قرينته السيدة دولت ابيض ويكونان معا مثلا جميلا للأسرة الهانئة التى جمعت اثنين من اساطين الفن ودعامة المسرح

كذلك يقيم في الحدائق غير استاذى المسرح ، استاذ الموسيقى الشيخ محمود صبح ، والمطربان الاستاذان صالح عبد الحي وعبد اللطيف البنا . وكان آخر من سكن الحدائق في هذا الاسبوع رياض السنباطي ولعله أراد أن يتم الطقم أو يكمل التخت

أما عن السيدات والآنسات من الارتستات فقد قلنا ان السيدة دولت تقيم في كرمتها مع بعلها ، وعلى مسير خطوات تقيم السيدة فتحية احمد مع زوجها واولادها ، (البرنس والباشا . . .) وهذه اسماء (دلعهم) وقد اصبحوا يعرفون بها في المنزل وفي المدرسة واذا سألتهم عن اسمائهم الاصلية وجدتهم يجهلونها تماما . ويلاصق منزل توحة منزل السيدة بديعة ، وقد أقامت في حديقته (مرجيحة) وكثيراً من الادوات التى تلزمها في رياضتها اليومية . وبين منازل الحدائق وفيلاتها تجد فيلا تفردت بلونها السماوي وقد بعدت قليلا عن الشارع العام حيث الحركة والضوضاء ، واقيمت وسط المزارع مطلة على المناظر الطبيعية الجميلة ، تلك هي فيلا الآنسة نجاة وتقيم فيها مع السيدة والدتها . وكثيراً ما تشاهد نجاة في اوقات الاصيل وقد حملت (راكت) التنس تحت ابطها وتبعها خادمها يحمل الكرات ميممة شطر نادي هليوبوليس . وهي تعتبر عضواً مواظباً فيه

ويقيم غير الآنسة نجاة من المطربات الآنسة ليلى مراد وماري الجميلة . وعلى مقربة منهما الاستاذ سيد شطا الذى حرص على ان يضع (يافطة) باسمه لا على باب منزله بل على باب الشارع

ويصح ان نضيف بهذه المناسبة ان بالحدائق محطتين من محطات الراديو هي محطة مصر الملكية ومحطة مصر الجديدة . وهكذا نجد ان حدائق القبة جديرة بأن تسمى هوليوود مصر ! !

نجاة علي



دولت أبيض



غراميات روث شاترتون

ظهرت روث لأول مرة فى أحد مكاتب لاستخدام المسرحية في سنة ١٩٠٧ تبحث عن عمل، وبعد سنتين استطاعت أن تحصل على دور جدى في أحد المسارح بمعونة ممثلتين عطفتا عليها وأشفقتا على جهادها الشاق في سبيل الحصول على قوتها وقوت أمها، فقدمتاها الى جيلبرت ميلر المدير المسرحي المشهور

وكانت ميزة جيلبرت ميلر فى هذه الأيام أنه ابن هنرى ميلر الذى كان يعتبر فى ذلك الوقت أكبر المخرجين المسرحيين فى امريكا وأهمهم شأناً

وكان ميلر الصغير يستعد لاخراج رواية فى غيبة أبيه وقد وزع أدوارها ما عدا دوراً مهماً لم يجد له ممثلة موافقة ، اذ كان يحتاج الى ممثلة تبدو كأنها عذراء طاهرة خارجة من الدير وتتقن الغناء باللغة الفرنسية

وبحث جيلبرت ميلر عن هذه الممثلة طويلا دون جدوى ، فلما عرف روث وجد فيها كل ما ينشده . وبدأت التجارب ولم تكن روث تفقه شيئاً من أصول الفن . ولكن هنري ميلر الأب وقد عاد الى نيويورك تولى تعليمها وتثقيفها حتى انها مثلت دورها على الوجه الاكمل وأجمع النقاد على الثناء عليها

وما لبث هنرى ميلر ان هام بحبها ولبثت روث شاترتون عشرين سنة تعمل تحت ارشاد هنرى ميلر وقد جمعت ثروة طائلة وبلغ من شغف هنرى ميلر بها أنه أهداها في أحد أعياد الميلاد نصف أرباحه من مسرح الجايتى أكبر مسارح نيويورك

ولكن هنرى كان أكبر منها بثلاثين سنة وقد ظهر الفرق جلياً بين العمرين على مر الايام

وبعد حين أعلنت روث خطبتها لرالف فوربس ، وهو فتى انجليزى قدم الى نيويورك حديثاً وكان يمثل أدواراً صغيرة في الروايات الاستعراضية . . ثم اعلنت بانها لم تعد تحت ادارة هنري ميلر ولم تعد متصلة به

وكان لهذه الخطبة وهذا الهجران نتيجتان مؤلمتان : أولاهما أن هنرى ميلر مات فجأة في مزرعة في ضواحي نيويورك، وثانيتهما أن روث ظهرت مع خاطبها في احدى الروايات الغنائية ففشلت فشلا تاماً



روث شاترتون تراجع دورها في احد افلامها الاخيرة

وكان هذا الفشل ختام حياتها الفنية في نيويورك ، فانها أودعت كل مالها في هذه الرواية فضاعت ثروتها . واشتهر أمر موت هنري ميلر من أثر الصدمة التى صدمته اياها فلم يرض أحد مديري المسارح ان يتعاقد معها

وتزوجت فوربس ولكن ساءت أحوالها مباشرة بعد الزواج ، فرحلت مع زوجها الى اوربا

وكان الفيلم الناطق فعادت الى امريكا ، وفجأة اشتهر أمرها وذاع صيتها وتهافتت الشركات على التعاقد معها

كيف اكتشفت النجوم الجديدة — ٨

عزيزة أمير

تحدثنا في الاعداد الماضية من هذه السلسلة عن نجومنا في عالم السينما وعن المصادفة التي دفعت كلا منهن الى طريق السينما ، وكيف كان اكتشافهن في المرة الاولى

وكان واجبا علينا أن نتحدث عن النجمة الشهيرة عزيزة امير في المقدمة . فهي مؤسسة فن السينما في مصر بحق ، وهي اول من خطا الخطوة الاولى في هذه الطريق يوم كانت مجهولة وعرة شائكة ، ولكنا مع ذلك أرجأنا التحدث عنها عمداً لسبب واحد ، هو عدم وجود مكتشف لها كسائر النجوم . . !

فعزيزة امير هي التي اكتشفت نفسها بنفسها ! وهي التي غامرت وتقدمت الى الميدان دون مشجع أو دافع ، بل كان كل من عرفها واتصل بها يسخر من رغبتها ويحاول تحطيم املها وهدم امنيتها وهي تقاوم وتتشجع كلما اجتمعت اسباب الهدم واشتدت السخرية

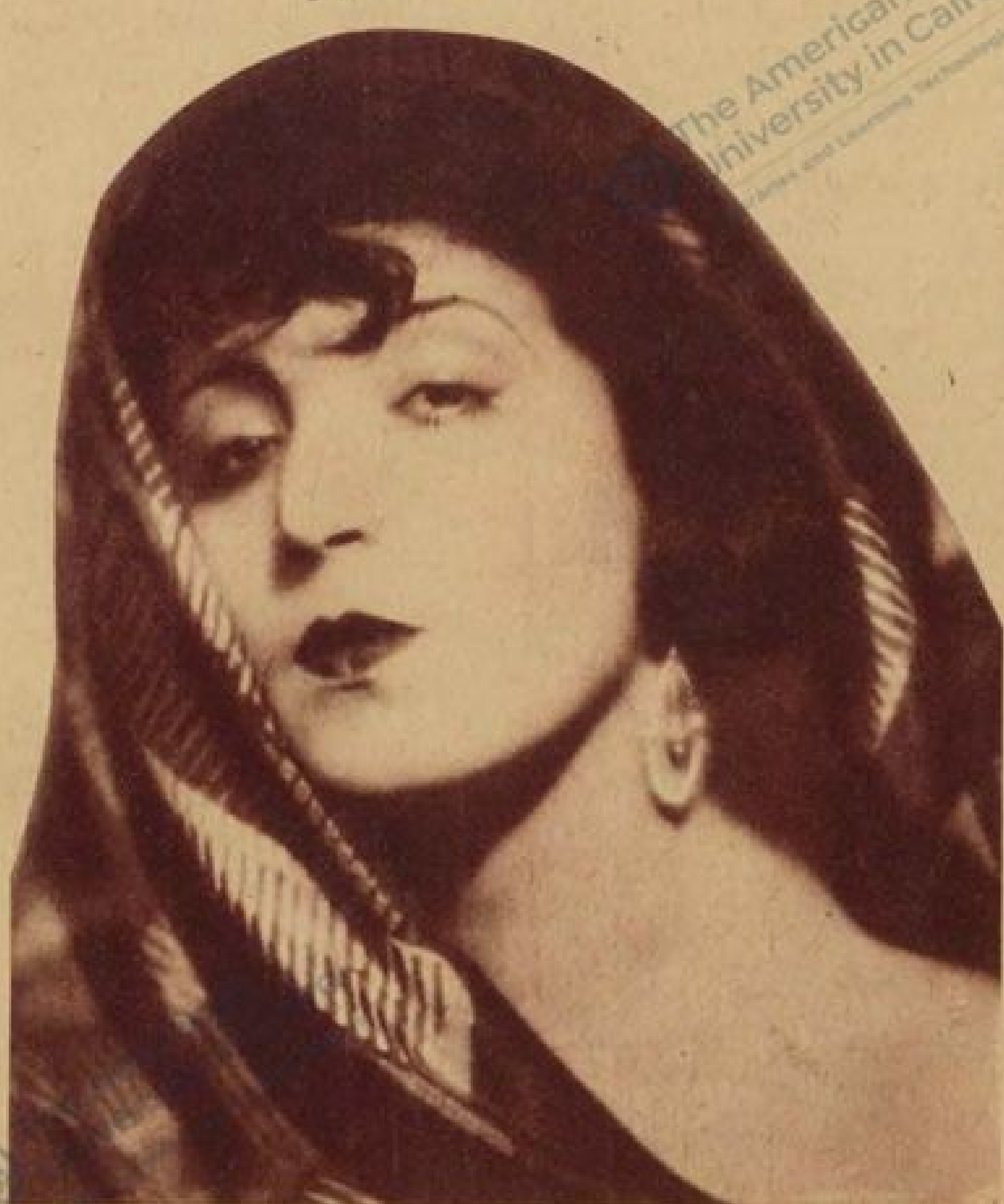
وكانت اولى رغباتها ان تدرس السينما في الخارج دراسة عملية، فسافرت الى فرنسا لهذا الغرض وهي تجهل اللغة الفرنسية واستصحبت معها من مصر سيدة فرنسية تعرف العربية - كمترجمة - تعتمد عليها عزيزة في حل طلاسم لغة ابناء السين ، وهناك عاشت شهوراً تجاهد جهاد المستميت لتحقيق هذا الامل حتى اتصلت بشركة جومون السينمائية المعروفة ، واندمجت في سلك ممثليها تتمرن وتدرس السينما عملياً ، حتى عرضت عليها الشركة شروط العمل فوجدتها مجحفة بحقوقها كفنانة موهوبة ، فانسحبت في صمت وسكون وقد عولت على العمل بنفسها مستقلة عن الشركات ، وان كلفها ذلك اموالا طائلة

ولم تمض اشهر على ذلك ، حتى بدأت تنفذ رغبتها ، فاشترت العدد والآلات السينمائية المختلفة ، وعادت الى مصر واستدعت بعض الخبراء الفنيين فأسسوا لها اول استديو وعمل تصوير وتحميض وعرض الافلام في منزلها الكائن بجاردن ستى ، وكلفت ذلك المعمل مئات الجنيهات

تم لها ذلك وهي فرحة تعقد على الغد آمالا كباراً وتصرف عن سعة وفي سرعة عجيبة ، لتمهد ذلك الطريق الذي ظل مجهولا من المصريين كل تلك السنوات ، فلما استقر لها كل شيء واطمأنت الى استعدادها ومعملها ، مضت بنفسها تنتخب الرواية الاولى التي تخرجها على الستار الفضي فتكون خالدة الذكر والاسم ، لانها اول رواية سينمائية مصرية تشهدها مصر على الشاشة البيضاء

وتم بالفعل اختيار رواية « ليلى » وكانت عزيزة بطلتها ومخرجتها والقوة العاملة في اخراجها، ولايزال الجمهور يذكر تلك الرواية ، وما لقيته من نجاح واقبال

هذه عزيزة امير التي تنزوي اليوم صامتة ، وكانت هي اول من اكتشف شخصيتها السينمائية



جاربو التي لا تتغير

ليست نجمة بين كواكب هوليوود كلها كوكبا شغل الناس قاطبة بالحديث عنه مثل جريتا جاربو

فاسمها على كل شفة ولسان . وحديثها في كل مقام ومقال . وليس هناك كوكب مثلها تناقضت فيه الآراء وتعددت الاقوال

وليست جريتا جاربو بالمرأة العادية ، بل هي اكثر من ذلك . فانت لا تسمع انسانا يقول : « لا تهمني جريتا جاربو » وانما تسمعه يقول : « انا اعبد جاربو ! » او يقول : « انني امقت جاربو »

وليست هناك ممثلة وصفت بمثل ما وصفت به جريتا . فان الفاظ الوصف نفدت في وصفها ، كقولك هي رائعة ، مغرية ، مبهمة ، ساحرة ، غامضة الخ .. ولم يحدث ان اسيء تطبيق الوصف كما اسيء في حالة جريتا . فما هي بالمغرية ، وما هي بالمبهمة ، وما هي بالساحرة ، وما هي بالغامضة !!

انما هي امرأة تفكر في صفاء تفكيراً عميقاً .

وهي ليست على قدر كبير من الذكاء . بل هي تفكر ببطء مثل تفكير السويديين ولكنها تفكر في هدوء وثقة

وقد قيلت عنها اشياء جمة ، فلم يؤثر فيها المديح ولم يؤلمها الهجو

يقولون عنها انها تتحاشى الظهور في المجتمعات لانها لاتعرف اصول الاجتماع ولا تقاليد المجالس . ثم يقولون انها تتحاشى حضور الحفلات والولائم حتى لا تقيم هي بدورها حفلة او وليمة لانها من اشد الناس بخلا وشحاً ، وانها تدخر الدرهم فوق الدرهم وان ليس لديها من الثياب الحسنة شيئاً . وانها لا ترضى ان تصرف شيئاً من مالها في صنع الثياب ، بل تكتفي بالبسيط الرخيص

ولكن جاربو لاتهتم بهذه الاراجيف ثم تسمع رجال السينما يقولون عنها انها شخصية مبهمة ، وما هي إلا امرأة بسيطة قاست في ايامها الاولى شظف العيش فلم تنسها روعة المجد آلامها الاولى

وهي لاتفتش بالغرور بل لا تزال تتعلم وتطلب المزيد من العلم ، فتراها في كل فيلم أحسن مما كانت في الفلم الذي سبقه ، وتراها قد درست شخصية كل دور تؤديه دراسة اعمق وادق مما سبق

فاذا كان الدور الذي تمثله يقضي عليها بأن تكون شوهاء ، فهي تكون شوهاء وتضحي طلعتها من اجل دورها ولا تضحي دورها من اجل طلعتها

وذلك لان جاربو تعيش من اجل فنها لا من اجل شهرتها . وقد كرست حياتها للفن فلم تعد تعبأ بغيره او تفكر في سواه



جريتا جاربو وقد جلس الى جانبها المخرج السينمائي المعروف كلارنس براون

في عالم السينما

جماعة النقاد السينمائيين

ها هي جماعة النقاد السينمائيين تبادر الى تحقيق اول غاية من الغايات التي تأسست من أجلها ، وهذه الغاية هي اصدار نشرة تجمع بين دفتيها كل ما يهم هواة السينما الاطلاع عليه من موضوعات وبحوث فنية وتراجم وغير ذلك من المعلومات التي تجعل هذه النشرة بمثابة دائرة معارف سينمائية يجد فيها هواة السينما كل مايتوقون الى معرفته عن فنهم . وفي الواقع ان هذه النشرة هي نفس دائرة المعارف التي كنت قد أشرت قبلا الى وجوب اصدارها ، وقد كان تحمس زملائي مؤسسي الجماعة للفكرة داعياً الى الاسراع في تحقيقها . وسيكون يوم ١٥ اكتوبر ١٩٣٣ موعد صدور أول عدد من نشرة « السينما » ، وكل أمل الجماعة أن يعاونها هواة السينما بمصر في مواصلة اصدار هذه النشرة حتى تكتمل لديهم « دائرة المعارف السينمائية » التي اثق كل الثقة ان كل هاو عندنا يتمنى وجودها في مكتبه

هذا وان اصدار النشرة هو اول خطوة تخطوها الجماعة في سبيل ترقية السينما بمصر وستكون الخطوة الثانية انشاء النادي الذي حدثت قرائي عنه في العدد الفائت من « الكواكب » . على أن الجماعة ستوجه كل اهتمامها الآن الى النشرة واظهارها في المظهر الذي يرضي هواة السينما عندنا ، وبعدها تقدم على تأسيس النادي ودعوة الهواة اليه . فليعاون الهواة الجماعة بكل مالديهم من جهد ، وستحقق هي لهم كل ما يرجون تحقيقه من مشروعات سينمائية . . وفقنا الله الى كل ما فيه صالح السينما بمصر

بعثة بنك مصر

واخيراً بعد طول الانتظار ، تقرر أن تبحر البعثة السينمائية التي قررت شركة مصر للتمثيل والسينما إيفادها إلى اوربا لدراسة الاخراج والتصوير السينمائي في مصانع السينما الناطقة هناك . . أقول تقرر أن تبحر هذه البعثة في ٣ اكتوبر الجاري على احدى البواخر التي تقوم في مساء ذلك اليوم من ميناء الاسكندرية الى فرنسا

فنحن الآن نودع أفراد البعثة وقلوبنا تدعو لهم بالتوفيق في المهمة التي يسافرون الى اوربا من أجلها ، فنجاحهم نجاح للسينما في مصر . إذ أنه يتحقق بذلك مشروع سينمائي عظيم هو مشروع انشاء المصنع الكبير الذي تستعد الشركة الآن لانشائه وتجهيزه بجميع معدات السينما الناطقة

وها نحن نودعكم الآن بقلوب خالصة ، ونرجوأن تكونوا عند حسن ظن مواطنيكم بكم . . رافقتكم السلامة



مر الممثل الفرنسي المعروف جانمورا بميناء الاسكندرية في يوم ٢٥ سبتمبر الجاري قادماً من لبنان حيث كان يمثل شريط « سيدة قصر لبنان » . وتراه في الصورة X على ظهر الباخرة التي قدم عليها الى الاسكندرية وقد أبحر في اليوم الثاني الى فرنسا



الى اليسار : صورة أخذت في اثناء تصوير منظر داخلي في شريط « عيون ساحرة » . وترى في وسط الصورة السيدة آسيا وفي طرفها الايسر الآنسة ماري كويني

الاتهام

هذا هو العنوان الذي أطلقته شركة فنار فيلم على شريطها الجديد الناطق الذي تقوم بالدور الاول فيه النجمة الساطعة بهيجة حافظ

ولا يصدر هذا العدد من (الكواكب) الا وتكون الشركة قد جهزت جميع المعدات اللازمة لاخراج الشريط ، وينتظر أن يبدأ التصوير بعد أيام قلائل في الستديو الذي تعده الشركة لهذا الغرض

وكانت السيدة بهيجة قد سافرت في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية لتقضي هناك بضعة أيام ، تسترجع فيها قوتها ونشاطها بعد المجهود العنيف الذي بذلته في هذا الشهر في أثناء اعداد سناريو الشريط وتجهيز كل ما يلزم لاخراجه ، وقد عادت في أول هذا الاسبوع اكثر نشاطا وراحت تستأنف جهودها في سبيل إخراج شريطها الجديد

وقد فهمت من حديث للاستاذ محمود حمدي مدير الشركة معي انه لم يتعبهم شيء مثل اختيار الممثلين الذين يصلحون لادوار الشريط ، وقد استلزم منهم ذلك مجهوداً شاقا وخصوصاً من ناحية دور « الفتى الاول » ، وما زال البحث جاريا عن أنسب الشخصيات لهذا الدور

عيون ساحرة

ننشر على هذه الصفحة صورة اخذت في اثناء تصوير المناظر الداخلية في شريط « عيون ساحرة » الذي تخرجه شركة لوتس فيلم وتشترك في تمثيله النجمتان آسيا وماري كويني . وهذه أول صورة ننشرها لشريط آسيا الجديد ، ويمكن للقارىء أن يخرج منها بفكرة عن المعدات التي اعدتها الشركة لتصوير شريطها . وما تزال الشركة تواصل عملها بجد واهتمام ، بين تصوير ، وتمثيل ، واقامة مناظر ، ومخاطر ايضاً !

وأقول مخاطر . . بناء على ما علمته من الفنانة كويني عن منظر قالت انها خاطرت فيه بحياتها ، إذ كان أحد مواقفها في الشريط يستلزم هروبها من سطوة الساحرة - آسيا - ونزولها من نافذة غرفتها بالدور الثالث بواسطة ملاءات ربطتها بعضها مع بعض حتى تصل الى الارض . وقد ارادوا ربط عينيها حين تمثيل هذا الموقف حتى لا تفزع حينما ترى نفسها وقد تدلت من هذا الارتفاع ولكنها أبت ومثلت دورها كما تطلبه الموقف ! !

هكذا علمت عن تمثيل ماري لهذا الموقف ، فهل تراها تريد ان تجاري وشياطين هوليوود السعداء » في مخاطراتهم التي شاهدناها اخيراً في شريط « ابطال للايجار » ؟ ! !

« كوكب »

هل تعلم . . ؟

* ان جورج ارلس يحمل نفس المونوكل الذي يلبسه منذ ربع قرن ؟ . .
* وأن شريط « الاتهام » الذي تخرجه شركة فنار فيلم هو أول شريط ناطق تمثله السيدة بهيجة حافظ ؟
* وأنه أول شريط مصري تنقل ديالوجاته باللغتين العربية والفرنسية ؟
* وأن السيدة بهيجة ستضع بنفسها ادواره الموسيقية ؟

ماريون ديفيز : معشوقة هوليوود !



لا تغتفر هوليوود زلة ولا تحفظ جميلا، بل هي مثل الذئب الكاسر يتربص الفرص ليفتك بالانسان

ولذلك لا تطول أعمار الكواكب بل يخبو نورهن سريعا ويعرض عنهن الناس متطلبين كواكب جديدة

ولكن ماريون ديفيز لا تنطبق عليها هذه النظريات ، فهي ما زالت كوكبا ساطعا في الحاضر كما كانت في الماضي

وما زالت أحب الفتيات الى قلوب الناس في هوليوود ، والسبب في ذلك يرجع الى اربعة أشياء :

أولا ـ انها جمعت ثروة طائلة تعد بملايين الجنيهات ، وهي دون نزاع أغنى امرأة في عالم السينما

ثانيا ـ انها لبثت كوكبا ساطعا ربع قرن تقريبا ، وما زالت قادرة على تمثيل أدوار الفتيات الصغيرات

ثالثا ـ انها محبوبة من الصحافيين جميعا فيكثرون الحديث عنها ويروون أخبارها في عطف وولاء

رابعا ـ ان افلامها تقابلها الصحافة بالمدح والثناء في كل أنحاء امريكا سواء أكانت حسنة أو رديئة ، ولا تجد في هوليوود أحدا يكره ديفيز أوينفر منها بل الكل يجمعون على حبها واعزازها

وقد اشتهرت باحسانها الدائم الذي توزعه سرا ، فهي تقضي ساعات فراغها في البحث عن المحتاجين والذين تنكر لهم الزمن وترسل لهم الاعانات دون أن تذكر اسمها

وقد بلغت الآن الاربعين من عمرها ولم يرو أحد عنها ما يمس سمعتها أو يشين حياتها

وتعرف هوليوود ان افلام ماريون ديفيز هي أكثر الافلام ربحا وتقدر ذلك حق قدره

ولكي تعرف مركزها في القلوب نقول انه لا يوجد في هوليوود باسرها ممثل أو ممثلة الا ويتمنى أن يمثل معها

ومع أنها من أغنى نساء امريكا وقد بلغت سن الاربعين ، فانها لاتلجأ للراحة والكسل ، بل تشتغل بجد ونشاط . فلا تتذمر عند ما يأمرها المخرج بأن تكون موجودة في الاستديو في الساعة الثامنة صباحا، بل انها لم تتأخر عن مواعيدها ولم تحتد قط أو تحتج على شيء ما

وتراها دائما بشوشة الوجه باسمة الثغر لطيفة المعشر ، ولذلك فلا عجب اذا دعاها الناس معشوقة هوليوود !





نيلز استر ينقلب صينياً

كيف يتسنى ان ينقلب الرجل السويدي صينياً ؟

هذه هي المشكلة التي واجهت خبراء الماكياج في شركة كولومبيا بعد ان قرر مديرو الشركة جميعهم انه لا يصلح لدور البطل في رواية « شاي الجنرال ين المرير » الا نيلز استر

ولكن البطل صيني فكيف يبدو نيلز استر صيني السحنة والشكل ؟ .

قضى خبراء الماكياج اياما طويلة يجهزون طلاء خاصاً من الالوان الحمراء والصفراء والزرقاء ليخرجوا منها لونا يبدو للعين المجردة احمر باهتا ويبدو في الشاشة اصفر شاحباً لا يفرق قط عن الوان المنغوليين

وفي اثناء ذلك حلق نيلز حاجبيه ليرسم مكانهما حاجبين آخرين ممتدين الى اعلى كما هي حواجب الصينيين

ثم قص اهداب عينيه حتى اصبحت عيناه دون اهداب

وفي اليوم السابق للتمثيل قضى ساعات طويلة في حجرة حلاق الاستوديو يقص شعره ويصففه وينظمه على حسب شعر الصينيين ثم يصبغه بصبغة لامعة سوداء

ثم انتقل الى حجرة اخرى حيث لصقت جفونه من اطرافها بالصمغ الثقيل فضاقت عيناه واستدارتا فاصبحتا لا تفرقان عن عيون المنغوليين ، وشد جلد وجهه حول عينيه لتزيد عيناه شبهاً بعيون أبناء الصين

وطلي وجهه وصدره وذراعاه بذلك الطلاء الخاص الذي جعل لونه شبيها بلون ابناء السماء

ثم بدأ بعد ذلك العمل الأكثر صعوبة وهو توجيه الاضواء وتوزيعها على وجهه بحيث تتخذ الظلال شكلا خاصاً يجعل من نيلز استر السويدي . . ين القائد الصيني

ولما اخذت له صور تجريبية وعرضت على الشاشة خيل للناظرين ان ذلك الرجل صيني المولد صيني الاجداد لا يختلط بدمه الصيني أي دم اجنبي !



نيلز استر في دور صيني في شريط « شاي الجنرال ين » وترى معه بربارا استانويك



نيلز استر في منزله بهوليوود



رامون نوفارو وماى ماكافوى فى شريط «بن هور» الذى يعرض فى السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢ اكتوبر ١٩٣٣ - يوم الجمعة الساعة ١٠½ صباحاً حفلة خاصة بمشروع القرش



النجمة السينمائية المكسيكية
ميليا مونتالفان وقد اهدت
صورتها الى « الكواكب »

في عالم المسرح

الاستاذ محمد عبد الوهاب

كان المنظور الا يتأخر وصول الاستاذ محمد عبد الوهاب إلى مصر إلى هذا الحد ، باعتبار انه كان يعتزم العودة من المانيا إلى فرنسا ومنها إلى مصر تاركا للاستاذ كريم اتمام العمل ، ولكن يظهر أن الاستاذ عبدالوهاب لم يجد ضرورة ملحة في العودة واستحسن أن يبق إلى جانب كريم حتى يتما عملهما

وقد أرسل كريم هذا الاسبوع في طلب بعض مخطوطات مطلوبة للركلام والبروباجندا وهذا دليل على انهم اتموا كل مايتعلق بالفلم والمونتاج والموسيقى الى آخره ، وانهم منهمكون الآن في لوازم الاعلان والدعاية للفلم . ويرجح أن يصل الاستاذ عبد الوهاب في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر أما كريم فربما تأخر اسبوعا بعده .

كلمة انصاف

هذا وقد أثار البعض جدلا لم نر الاشتراك فيه حول فلم الوردة البيضاء والسينما التي يعرض بها ، وحامل بعضهم على الاستاذ عبد الوهاب لاتفاقه مع أصحاب سينما رويال على العرض الاول قائلين ان شركة السينماتوغرافات كانت أحق بذلك (سينما الكوزمجراف الجديد) . وقام آخرون يدافعون عن الاستاذ ويقدمون ردودا أغلب الظن انها تعبر عن آرائهم الشخصية لان عبد الوهاب لم يتكلم بهذا الصدد للآن . ونحن وان كنا نؤثر الانتظار حتى يعود الاستاذ ، الا اننا لا نرى بأسا من ان نشير هنا الى انه اتصل بعلمنا انه لم يبذل أي مسعى من جانب شركة السينماتوغرافات للاتفاق مع الأستاذ عبدالوهاب ، وعلى العكس من ذلك فان اخوي رئيسي أصحاب رويال سافرا الى باريس وبحثا عن عبد الوهاب ، وألحا في الاتفاق ، وقبلا كل الشروط التي عرضها عليهما . وكانا شديدي الرغبة في الاتفاق على العرض الاول والثاني ، ولكن عبد الوهاب لم يرض بالاتفاق الا عن العرض الاول فقط . يضاف الى هذا ان الفلم غنائي وهو أول فلم يغني فيه عبد الوهاب ، وآلة الصوت في رويال تعتبر أدق آلة في دور السينما بمصر ، وهذا اعتبار له ولا شك أهميته وقيمته

هذا ما علمناه وبدا لنا ان ننقله للقراء ولعلنا نظفر في القريب بمعلومات أدق وأوفى من مصادرها الاصلية

موسم الغناء

والحديث عن الاستاذ عبد الوهاب يجرنا الى الكلام عن الغناء وموسمه القادم ، فنقول انه لا يعلم بطريقة قاطعة ما إذا كان ينوي عبد الوهاب الظهور على التخت قبل عرض الفلم ، أم سيظل محتجبا عن الجمهور إلى أن يسمعه على الشاشة لأول مرة

أما الآنسة أم كلثوم فستبدأ موسمها بسينما فؤاد بشارع فؤاد الاول في يوم ٥ اكتوبر القادم ، وأغلب الظن أنها ستكتفي باحياء ليلة واحدة كل أسبوع . كما أن الآنسة نجاة علي ستبدأ موسمها في نفس التاريخ بحفلة بصالة على الدلة وقد اتفقت مع تخت العقاد على ان يعمل معها . وستطرب الجمهور بمقطوعات جديدة وقصائد أعدها لها بعض أعلام الادب وكبار المؤلفين . بقيت بعد ذلك السيدة فتحية أحمد التي أشيع أنها ستسافر الى الشام ، ولكنها كذبت ذلك الخبر ولا ندري ماذا اعتزمت في الموسم القادم

فاطمة رشدي والمسرح

صرحت السيدة فاطمة رشدي أخيرا أنها أعتزمت إعتزال العمل بالمسرح لكي تتفرغ للسينما ، وهكذا نرى أن الموسم القادم سيحرم منها نهائيا ، كما أنه سيحرم من جهود الاستاذ يوسف وهي مدة طويلة اذا صح ما سمعناه من أنه لا يبتدىء موسمه الشتوي إلا في يناير . فاذا أضفنا الى ذلك أن نجيب الريحاني لايزال بباريس لاخراج أفلامه ، وان الكسار بفلسطين ولم يحدد موعد عودته ، امكننا أن نحكم أن الموسم القادم سيكون الاول من نوعه من ناحية الجدب والعقم



أفراد فرقة مزراي الذين منعتهم حكومة فلسطين من العمل هناك وقد وقف بينهن بطل المصارعة الدولي خيري

ناد جديد

انتهى الخلاف الذي قام بين اعضاء نادى امبابة بان اعتزم الاعضاء المستقيلون تأسيس ناد جديد اختاروا له موقعاً نخماً وسط المزارع مساحته ١٢٠٠ متر، وبدىء في اعداد المعدات لحفلة الافتتاح قريبا ، وستكون من ابهج الحفلات بما ستحوي من موسيق وطرب وغناء وتمثيل . وقد اطلق على النادي الجديد اسم «نادى نهضة امبابة» واختير لمجلس ادارته حضرات الاساتذة :

محمود افندي لطفي عوض - محمود افندى الغز - توفيق افندي سرور - على افندي شندي - عبد الواحد افندي متولى

فرقة الجهاد الفنى وحفلات عيد النيروز

اعتادت الجمعيات القبطيـة ان تقيم حفلات تمثيلية في اول كل عام قبطي . وفي هذا العام قامت في القاهرة ثلاث جمعيات باحياء هذه الحفلات : الاولى (الاخلاص بفم الخليج) ، والثانية (الايمان بشبرا) ، والثالثة (الايمان بفم الخليج) . ومن حسن حظي اني حضرت هذه الحفلات الثلاث فكانت دهشتي عظيمة حينما رأيت ان الفرقة التى احيت الحفلة الاولى هي نفس الفرقة التي أحيت الحفلتين الثانية والثالثة

ففي الساعة السادسة من مساء الاحد ١٠ سبتمبر اقامت جمعية الاخلاص حفلتها السنوية على مسرح الماجستيك ، وكان الاقبال عظيما عليها . وبعد القاء الخطب والاناشيد مثلت فرقة الجهاد الفني التمثيلية رواية (نبوخذ نصر ملك بابل) تراجيدية تاريخية في ٣ فصول و ٥ مناظر تأليف الاستاذ مرقس جرجس ، وتلحين الاستاذ ابو العلا درويش ، واخراج الاستاذ عباس نجيب مدير الفرقة

واقامت جمعية الايمان القبطية بشبرا بدارها مساء الاثنين ١١ والثلاثاء ١٢ سبتمبر حفلتين تمثيليتين الاولى للسيدات والثانية للرجال ، وقد كان الاقبال عظيما فيهما . وقد مثلت فرقة الجهاد الفني التمثيلية في هاتين الحفلتين روايتي (شاول الطرسوسي) و (الوصي الغادر) الاولى تراجيدية تاريخية في ٣ فصول و٦ مناظر والثانية درام ، وقد كان الاخراج عظيما فنجح كل من الاستاذ عباس نجيب (شاول) وسيد افندى عبد الوهاب (رئيس مجمع اليهود) وعلى افندي فرغل (غمالائيل)

وفي الساعة السادسة من مساء الخميس ١٤ سبتمبر اقامت جمعية الايمان بفم الخليج حفلة تمثيلية كبرى مثلت فيها فرقة الجهاد الفني التمثيلية رواية (الدكتور المزيف) كوميدى اوبريت في ٣ فصول و ٤ مناظر تاليف واخراج الاستاذ عباس نجيب الذى قام بدور (جحا) وقد نجح جميع افراد الفرقة في تمثيل ادوارهم ، وكان يعزف بين الفصول اوركسترا برئاسة الاستاذ لويس داود وموسيقى ملجأ الايتام





خطوة عظيمة الى الامام

علي

بمناسبة دخول المصور
في العقد الثاني من حياته
سيخطو خطوة عظيمة الى الامام
وستدخل عليه تغييرات وتحسينات جوهرية
في تحريره وشكله وتنسيقه

أما تحريره فسيتولى رئاسته الكاتب اللبق الاستاذ فكري أباظة يعاونه طائفة من أبرع الصحافيين والرسامين في مصر.

وستتناول مقالات المصور كل ما يشغل اذهان الناس من حوادث سياسية أو اجتماعية أو ادبية أو فنية أو غيرها

وسيبدى المصور رأيه فى كل شأن من شؤون البلاد بصراحة تامة متوخياً

هذا الشعار : – لا تحيز – لا مجاملة – لا مخاصمة

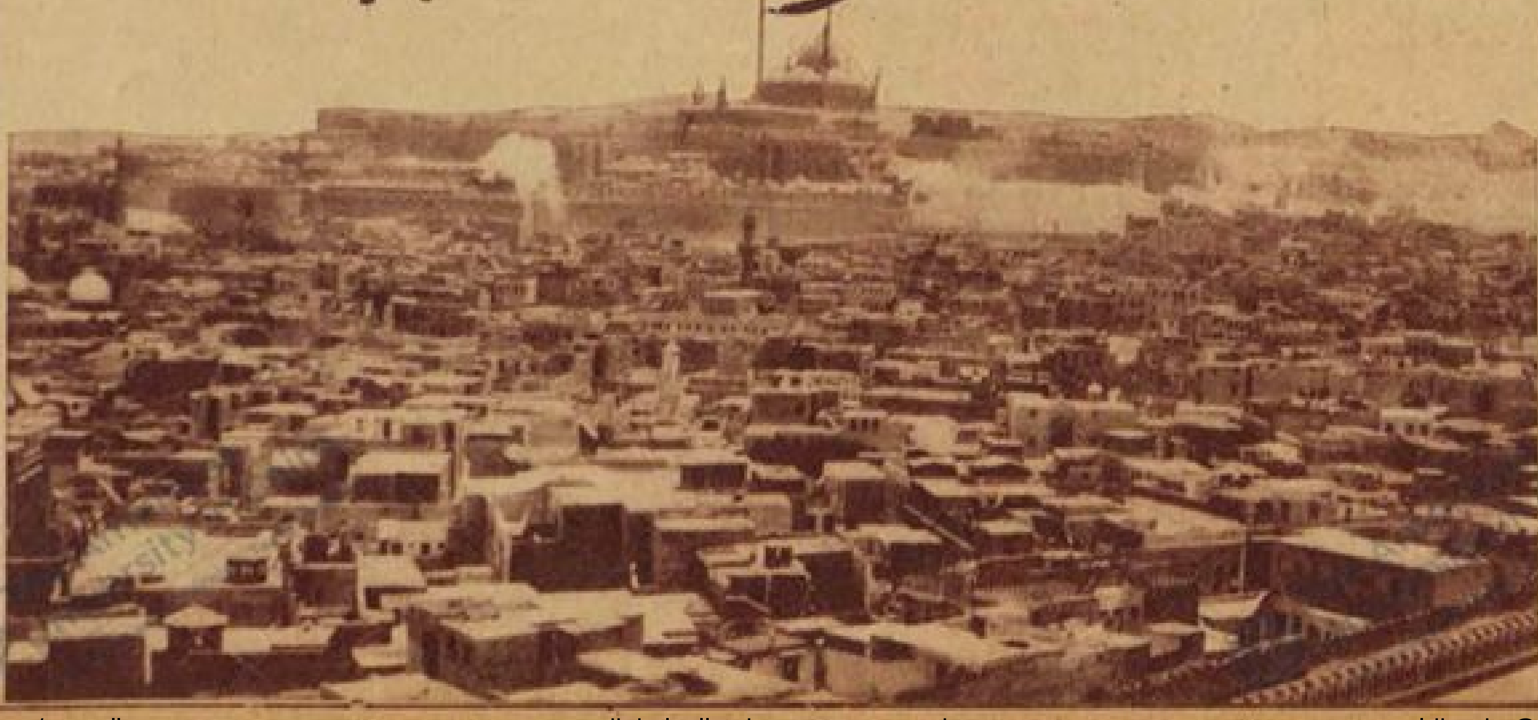
وبالاختصار سيتبع المصور خطة جديدة مبتكرة جاعلا نصب عينيه مصلحة مصر قبل كل شيء

وستضاعف العناية بطبعه وتنسيقه ويزاد على صفحاته الحالية غلاف متين يزيده رونقاً وبهاء

هذا المجهود الصحافي المنقطع النظير ستراه بعينيك قريباً وستقدره

قريباً جداً

يصدر المصور فى شكله الجديد



في عالم الرياضة



آنستان من المشتركات في حفلة البنج البونج التي أقيمت في جروبي

كيف تلاكم بنجاح

الضربة القاضية أيضا

توالت علينا الرسائل من القراء الملاكمين وهواة الملاكمة في الرد على نقطة الضربة القاضية المزدوجة ، وكلهم شاكر للكواكب اهتمامها بنشر ابحاث الملاكمة ، وقد نشرنا في عدد ماض كلمة الملاكم حسين افندي ذي الفقار ، وها نحن ننشر اليوم كلمة صديق آخر هو محمد توفيق رمزي ، وفيما يلي كلمته وردنا عليه كختام للمناقشة :

عزيزي اشأت

اهنئك على انشائك معهد الملاكمة بالمراسلة واطلب لك التوفيق لقيامك بهذا المشروع الكبير بمفردك

وقد سررت كثيراً من مشروعك لانك أول كاتب رياضي مصري ابتدأ يفهم الجمهور ان الملاكمة فن يجب أن يدرس نظرياً قبل تعلمه والمران عليه عملياً . وسرتني كذلك كتاباتك الاسبوعية المنظمة في مجلة الكواكب والابطال حول هذا الموضوع

ولكني آخذ عليك نقطة بسيطة يمكن تلافيها وهي انك تكتب لجمهور معلوماته عن الملاكمة في غاية البساطة ، فيجب أن تكون كتاباتك بسيطة سهلة حتى يفهمها كل قارىء ، ولتترك النقط الفنية العويصة – التي اعترف بصراحة انك خير مرجع لها . لتترك هذه النقط والمواضيع الخلافية حتى تشعر باستعداد القراء والملاكمين لقبولها

ونقطة الضربة القاضية المزدوجة من ادق النقط في الملاكمة وذلك لقلة حدوثها ولهذا لم يكن القانون صريحاً في تحديد الحكم

ولهذا فاني أرى ان يحكم الحكم في الحالات الشاذة بما يتراءى له ، ويكون حكمه قانونيا . ومن سنتين أبدى Nat Fliesher نات فليشر محرر مجلة « ذي رنج » الامبركية رأيه في هذه المسألة فكان اقرب الى العدل من اي رأي آخر

انت تقول أن الحكم يجب أن يكون بعدد النقط التي احرزها كل ملاكم قبل الوقوع ، ويقول الزميل حسين ذو الفقار بتعادل الملاكمين ، وانا اقول استناداً إلى نات فليشر بان يكون الفوز للملاكم الاقل تأثراً بالضربة القاضية من زميله ، ومعناه أن يستمر الحكم في العدد الى أن يقوم احد الملاكمين فيكون هو الفائز

وأتمنى أن نكتب قريبا في آداب الجمهور في حفلات الملاكمة وفي آداب الملاكمين على الحلقة ، وكفانا السخرية التي تمثل في كل حفلة من حفلات الملاكمة في مصر ، فلا نظام في الحفلات ولا آداب للملاكمين انفسهم على الحلقة . ففيهم من يبصق على الجمهور بدون أن يشعر ، وفيهم من يسب الحكام والجمهور اذا اعلن فوز خصمه . وفيهم من لا يملك شعوره حين يقع خصمه على الارض . . الخ

كما اتمنى ان يأتي اليوم الذي يفهم فيه الناس معنى الملاكمة ومعنى النصر والانهزام على الحلقة ، وأن يفهموا ان الناس يحكمون على اخلاقهم قبل فنهم . وأخيراً ارجو ان يوفقكم الله في مهمتكم الشاقة

لا زلت عند رأيي

قد يكون من المفيد ان نقفل باب المناقشة في هذا الموضوع عند هذا الحد ، لنرجع كما قلنا في العدد الماضي الى المبادىء الاولية في الملاكمة ، ولكن هذا لا يمنعني من أن اقول اني لا زلت عند رأيي الذي يعضدني فيه القانون الدولي ، لاني لا أعرف غير القانون حكما في المسائل الخلافية

وسوف نكون عند حسن الظن بنا في كتابة كل ما يفيد الوسط والملاكمين من الملاحظات وموعدنا الأعداد القادمة

ولا أحب أن أختم هذه الكلمة قبل أن أعلن اغتباطي بالروح التي بثها هذا القلم في الجمهور في تنبيه إلى الملاكمة واظهرتها لي الحوادث والمناسبات الكثيرة ، ثم للتقدير الذي تلاقيه الجهود البسيطة التي أبذلها . وفقنا الله لما فيه خير الرياضة

نشأت مرسي
مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

كرة القدم — والمباريات الودية

عاد الى اندية كرة القدم نشاطها بعد فترة الصيف . وبدأت المباريات الودية تقام في كل مكان . وكان النادي المختلط انشط الاندية في هذا المضمار . فلم يسمح لفريقه ان يدخل الفصل الرياضي بهوادة ، بل اسرف في اقامة المباريات فلم يخل يوم جمعة او احد في النصف الثاني من هذا الشهر دون مباراة ضد فرقة من الفرق القوية . وسواء كانت هذه السياسة التمرينية في صالح الفريق او ضده فهذا موكول أمره لادارة النادي نفسه . ولعب كل من فريق النادي الاهلي وفريق النادي الاولمبي وفريق نادي الاتحاد مرتين في غضون هذا الشهر ، كما لعب كل من فريق نادي فؤاد وفريق نادي سكة الحديد مرة واحدة

وليس في مقدور احد ان يستخلص شيئاً من نتائج هذه المباريات . اذ الغرض منها في الواقع معرفة قوة كل فرد ، ومقدار تجانسه مع باقي فريقه ، واستعداده للعب في الفصل المقبل ، وبذلك يتسنى للقائمين بامر هذه الفرق تخير احسن اللاعبين استعداداً للمباريات الرسمية . لذلك كانت الفرقة تنزل في الميدان خليطا من اللاعبين لم تنسجم العابهم بعد



أفراد فرقة التمثيل السينمائي والرياضي ببيروت ومن بينهم ١ — رئيس الفرقة خليل افندي علم الدين ، ٢ — سكرتير الفرقة الكوميدي ، ٣ — مصطفى افندي الفيومي بطل سوريا ولبنان في الملاكمة

رفع الاثقال — أبطالنا في الشام

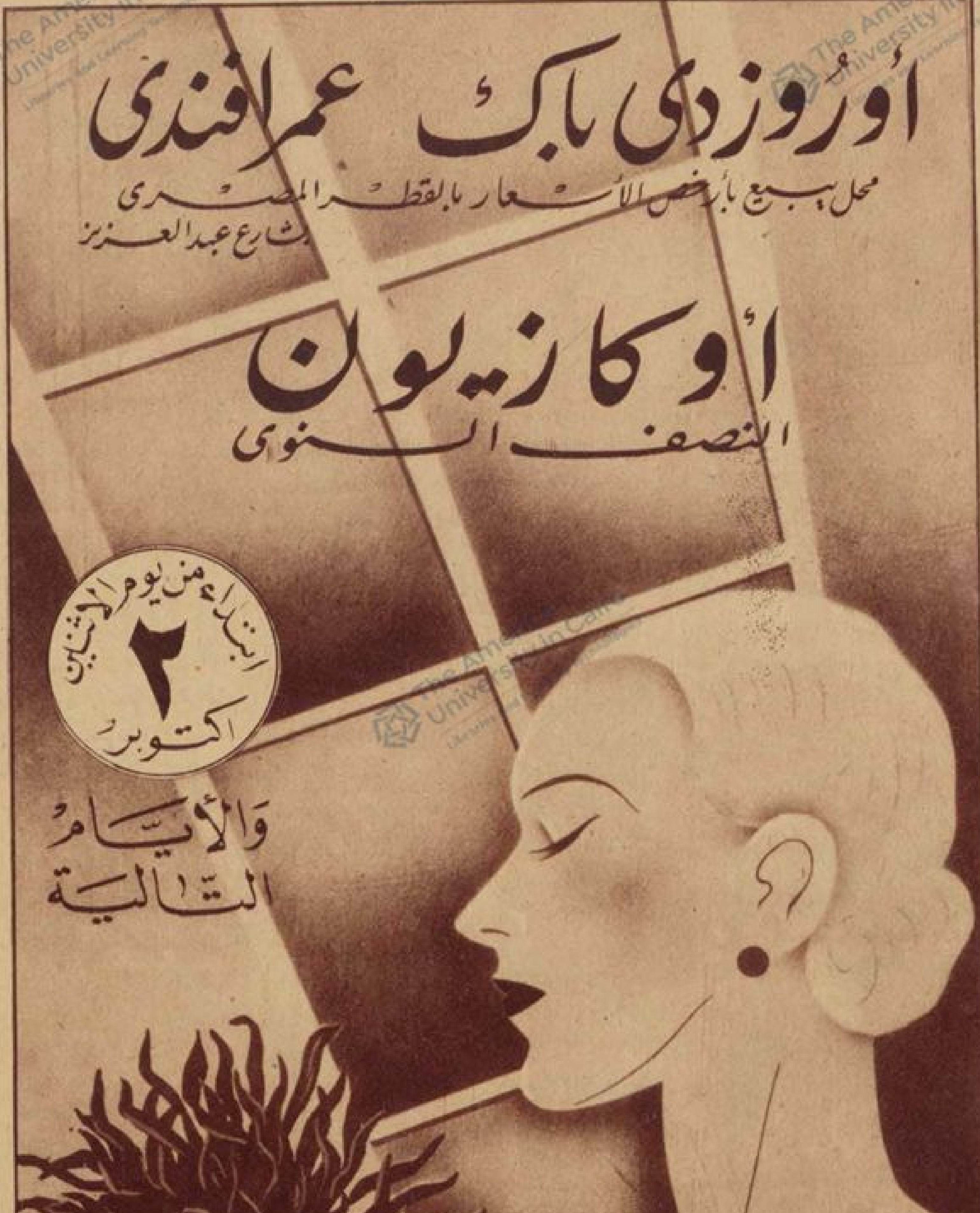
يتشوق الشرق الادنى الى مشاهدة أبطال الرياضة في مصر . لذلك أرسل النادي الرياضي ببيروت دعوة يطلب فيها من النادي الاهلي ان يرسل فريقه لرفع الاثقال للقيام بمحاولات في ربوع الشام . وأجاب النادي الاهلي الدعوة ولم يختلف مع الداعين إلا في موعد سفر الرباعين . فاذا ذللت هذه العقبة فسيسافر فريق مكون من السيد نصير ، وعنتر عرفة ، وعطية محمد ، وأنور احمد (عضو الاولمبي) لاظهار رفعاتهم الدولية في المدة من ١٥ اكتوبر لغاية ٣٠

واتجهت النية أيضاً الى اشتراك المصارعين ابرهيم مصطفى وابرهيم صبح لمقابلة مصارعين آخرين من الشام

الملاكمة

كان «صلاح الدين» في مباراته الاولى ضد اوبالدو في أسوأ حالاته . وأشيع حينئذ بان المرض كان سبب نكبته . وانزوى صلاح ولم يظهر للملأ الا بعد ان عاودته الصحة . فاراد ان يجرب حظه للمرة الثانية فتحدى اوبالدو واتفقا وستقام المباراة في مساء ٨ اكتوبر المقبل بمدينة رمسيس

وصلاح يتمرن الآن و بحرقة ، على يدي « فيل سكوت » وكل أمله ان يستعيد بعض ما فقده في هزيمته السابقة



أورُوزدي باك عمر افندي
محل يبيع بأرخص الأسعار بالقطر المصري
بشارع عبد العزيز
أوكازيون
النصف السنوي
ابتداء من يوم الاثنين
٢
اكتوبر
والأيام التالية
فرع
مصر شارع قصر النيل نمرة ٥٠
بورسعيد على ناصيتي شارع دليسبس والقسطنطينية

صفحة التنس

لاريب أن التنس من الالعاب الرياضية المهمة والملائمة جداً لجو مصر، واذا كانت صحائفنا لم تتسع في الماضي لنشر الكثير عن أخبارها فانا نأمل في المستقبل أن نتدارك هذا النقص وأن نخص هذا النوع من الرياضة بما يستحقه من عناية

مباريات التنس العالمية

تقيم كل من فرنسا وانجلترا والولايات المتحدة الامريكية مسابقة للبطولة العالمية يشترك فيها أبطال التنس في العالم، ويحضر اللاعبون من أقصى المعمور للاشتراك في هذه المباريات ويهتم بها أهل البلاد اهتماما خاصاً. ففي مدة اللعب تكون هي الشغل الشاغل للجميع. يتكلم عنها العامل الصغير والثري الكبير والصحف والمجتمعات والراديو. وفي الشوارع والمقاهي لاتسمع إلا مناقشات حول هزيمة (كروفرد) (لكوشيه) مثلا أو انتصار الياباني (ماتو) (لأستين)، وقد تشتد المناقشة وينشأ نزاع ينتهي في الكثير من الأحيان في مركز البوليس -أو في مستشفى- كل هذا لشدة حب الاوربيين للرياضة وتقديرهم لابطالها. فاذا ذكرت في قرية فرنسية أو انجليزية اسم فاينز أو كوشيه لرأيت معظمهم ان لم يكن كلهم متتبعين أخبار المباريات، مهتمين برؤيتها في صحيفة السينما اذا لم يكن قد أتيح لهم مشاهدتها بالفعل. وأقلهم اهتماماً يسمعون وصف المباراة بالراديو أو يقرأون وصفها بالجرائد. أما هنا في مصر فاذا ذكرت اسم وحيد أو حمدي ثروت في قنا أو كفر صقر مثلا لرأيت الواحد منهم يسألك بكل سذاجة ان كان هذا اسم معاون المركز الجديد أو مهندس الري. انني أقول في القرى، وأخجل أن أقول في المدن كالمنصورة وطنطا بل والقاهرة نفسها. ولست أنسى مباراة الشتاء الماضي بين (منزل) التشيكوسلوفاكي ووحيد (المصري) بنادي الجزيرة، التي رغم أهميتها وتعهد الاتحاد المصري للتنس احضار هذا اللاعب من اوربا، فانه لم يحضر اكثر من الف متفرج معظمهم من الاجانب. مع ان عدد المتفرجين يومياً طوال أيام بطولة انجلترا (ومبلدن) كان يتراوح بين ٥٠ و ٦٠ الف نفس ولم يكن يخص المتفرج اكثر من ٢٥ سم مربع

و قوقة ورى (طشاش) من اللعب

وعلى أى حال فقد ابتدأ المصريون يهتمون بالرياضة ويقرأون مجلاتها أمثال الكواكب ، كما خصصت كل جريدة ومجلة بعض صحائفها للرياضة ، وكم سررت حين سمعت أن مباراة كرة القدم الاخيرة بين الاتحاد الاسكندري ـ والنادي الاهلى التى شرفها سمو الامير فاروق كان يذاع وصفها بالراديو أولا فاولا على منوال اوربا . كل هذه بداءة حسنة تبشر بالخير

ولقد أسعدنى الحظ في صيف هذا العام وشاهدت كثيراً من المباريات الدولية في كرة القدم والتنس . وأردت بكتابة تلك السطور ان أعطي لاخواني الرياضيين ولا سيما هواة التنس الذين لم يحضروا مسابقات هذه السنة فكرة عامة Rough Idea عن تلك المباريات وعما حصل فيها من نوادر ونتائج لم تكن منتظرة . ولعلي أوفق فى الاعداد القادمة في وصف مباراة (ومبلدن) لندن ـ أو مباراة (رولند جاروس) باريس Rolland Garros وأكبر الظن ان هواتنا سيجدون فيها بعض التفكهة والفائدة

الزمالك　　　　وهيب المصرى

في صندوق البريد

م . التركي : السناريو الجديد الذي تخرجه الآن النجمة السينمائية بهيجة حافظ مصري وواضعه أديب مصري أما اسم مؤلفه فقد طلب الينا أن لا نذيعه الآن

محمد عبدالمطلب : يفضل أصحاب الافلام السفر لاخراجها في اوربا لتوفر جميع أسباب الدقة في التصوير والتقاط الاصوات والمناظر في الخارج ، ومتى تمت أسباب الدقة في الاستديات المصرية فسيمتنع طبعاً أصحاب الافلام عن السفر لاتمامها في الخارج

عبد العزيز عبد العزيز خميس : المجموعة الثانية لصور الممثلين اكبر حجما من الاولى كما ذكر وهي مختارة من المجموعة الصغيرة الاولى وتختصان بنجوم المسرح والسينما

م . ع . رمضان : اعداد الابطال الاولى موجودة بالادارة وثمن الوحد منها عشرة مليمات ترفق بالطلب فترسل خالصة الاجرة ، اسماهما ميمي وزوزو شكيب وهما شقيقتان وسيدتان . أما فاطمة رشدي فقد قررت اعتزال المسرح في الموسم القادم

فؤاد محمد فراج : الكوكب السينمائي « جان مورا » مر فعلا بمصر بعد انتهائه من العمل في فلم « سيدة قصر لبنان » وسار الى اوربا فوراً

أم الروايات التي مثلها ايفان ليدف هي « السياسي الطروب »

انقطعت « بيلى دوف » عن التمثيل مؤقتاً ويؤكد زملاؤها وصحبها أنها ستعود اليه قريبا

امين فراج : عدلت فعلا السيدة بديعة مصابني عن السفر للحاق بالاستاذ نجيب الريحاني لاخراج افلامه السينمائية ، وستبقى تجاهد في عملها بمصر بعد ان تدخل تعديلات كثيرة على صالتها المعروفة بعماد الدين وعلمنا أنها ستطلق عليها اسم « كازينو بديعة »

شفيق تادرس : سيظل مسرح رمسيس المعروف في شارع عماد الدين مسرحا تمثيليا للفرقة نفسها . أما السينما التى ذكرتها فستفتتح فعلا في الموسم القادم ولكن مكان سينما الشعب القديم خلف مسرح رمسيس

مصطفى امام العوام : ان تصلب عضلات « سمانة رجلك » بعد الاسراع في المشى او بعد لعب كرة القدم ، لابد ناشيء من حالة عامة ، او لعله ناشيء عن سبب موضعي . وكيفما كانت الحال ، ننصحك بـ « التدليك » اما بزيت القرنفل واما بالكافور . ونحن في انتظار هذه التجربة . ونظن انك في حاجة الى كشف طبي عام على جسمك



روائح ماجي هي المفضلة
عندي في باريس كما في غيرها
جرازيا دلريو

جمالك يبدو فاتنا

اذا استعملت مستحضرات

ب . ماجى

موصى عليها خصيصاً : مستحضرات ولوسيون له روائح مختلفة

آخر ابتكار : ادوات تجميل لحقيبة اليد . دهان للأظفار من أحسن صنف

يباع فى أحسن مخازن الادوية والاجزخانات بمصر

المتعهد وحده الشركة المساهمة المصرية [illegible]

AL KAWAKEB - Cairo 2 October 1933 - No. 80

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٠

الاثنين ٢ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



فيلما بانكي

بطلة شريط «الثائر» الذي يظهر معها فيه لويس ترنكر وفيكتور فاركوني . وتفتتح سينما رويال بالقاهرة موسمها بهذا الشريط في يوم ٢ أكتوبر ١٩٣٣

AL KAWAKEB - Cairo 9 October 1933 - No. ٨١

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨١

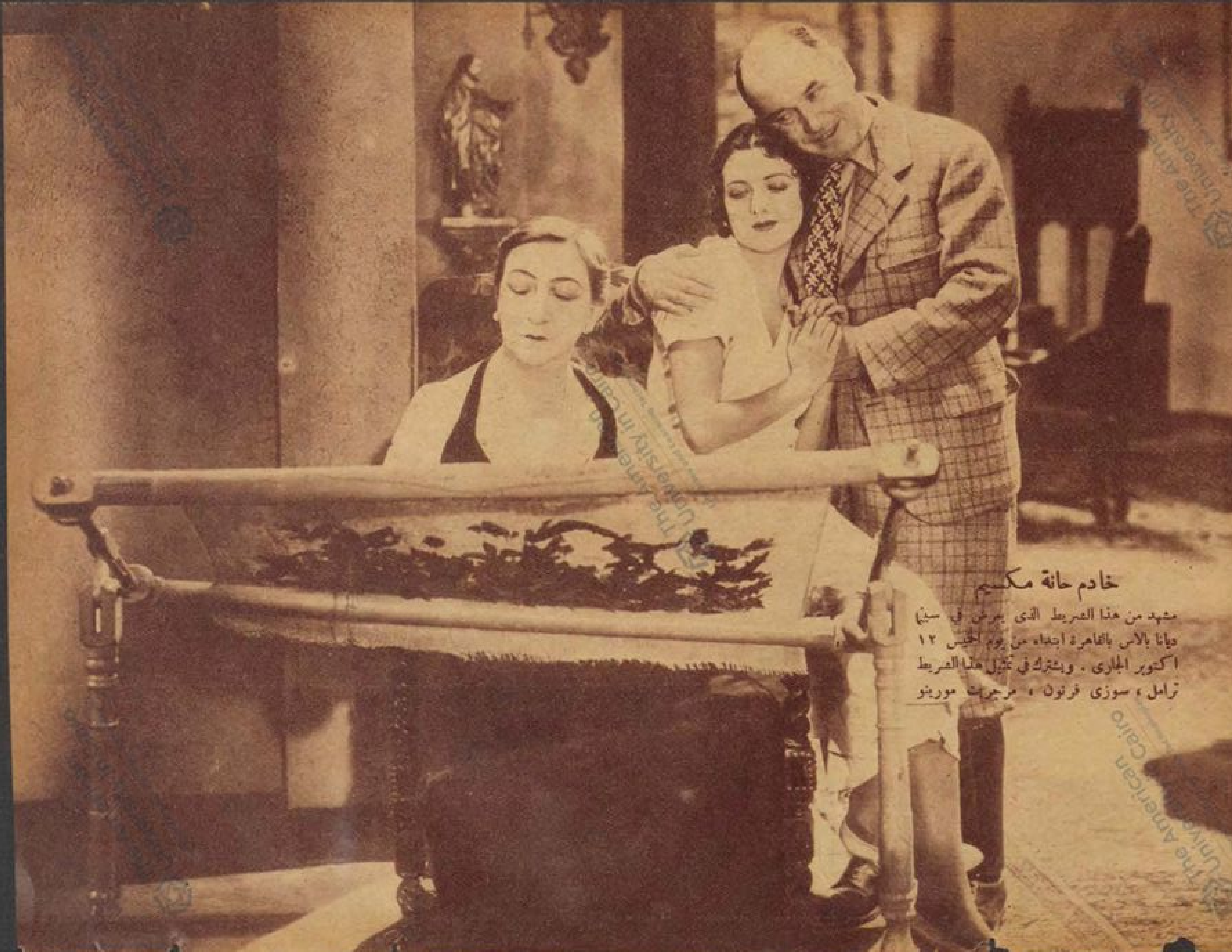
الاثنين ٩ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



كنج كونج

مشهد من شريط « كنج كونج » بين بروس كابوت وفاى راي . ويعرض هذا الشريط في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم ٩ اكتوبر الجاري



خادم حانة مكسيم

مشهد من هذا الشريط الذي يعرض في سينما ديانا بالاس بالقاهرة ابتداء من يوم الخميس ١٢ اكتوبر الجاري . ويشترك في تمثيل هذا الشريط ترامل ، سوزي فرنون ، مرجريت مورينو

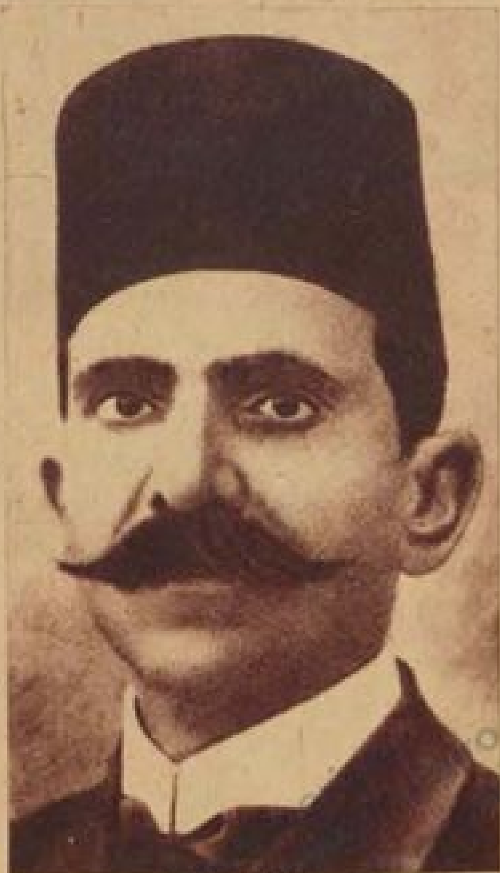
فنان مصرى ينتصر للمثالين المصريين

ويتحدى ادعاءات لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة

احتج الفنانون المصريون على لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة حجازي لأنها اعتزمت صنع تمثال للممثل الفذ والموسيقي الكبير في ايطاليا ! ! والحق اننا كنا أول من دهش لهذا التصرف من لجنة يقول رئيسها الدكتور محمد فاضل – الصيدلي بدمنهور – في كتابه الذي الفه حديثاً عن الشيخ سلامة ، تحت عنوان « أنموذج من العقوق المصرى » ما يأتي بالحرف الواحد :

« أما فريق سادتنا وسيداتنا الممثلون والممثلات ، والمطربون والمطربات ، فانهم (عفا الله عنهم) كانوا اكثر الناس تنكراً لذكرى الموسيقار العظيم والممثل النابغة (يعني الشيخ سلامة) وأجرؤهم على غمط حقه ، وأشدهم عقوقاً لزميل – ان كان لعالم النهضة الموسيقية أو المسرحية فضل في ابرازها على هذا النحو الذي استرعى انظار الأمة جميعاً ، فانما مرجعه اليه ، ولئن كان لهؤلاء من فضل الشهرة وذيوع الصيت ، وما يمرحون فيه من تجلة واحترام ونعماء ، فمرد ذلك الى هذا الرجل الذى اسبغ على الفن من روحيته ما جعله ذا مقام سام تنظر اليه الأمة والى الآخذين به بعين العناية والفخار »

وفي هذا المقال ، تعنيف شديد وجهته اللجنة التي يرأسها الدكتور فاضل ، الى سمو الامير عمر طوسون وطلعت باشا حرب ، ولم تتحرج عن التشهير بمعهد الموسيقى الشرقي ، لانه وقف مع لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة موقفاً عجيباً ، موقفاً لا ندرى بماذا نصفه ، أهو تقصير أو جمود ؟ ! »



المرحوم الشيخ سلامة حجازى

وقال في معرض التهكم بالحكومة ، وبخاصة وزارة المعارف :

« أما ما صادفته اللجنة من جانب الحكومة ، فهذا شيء اذا ذكرناه فان المروءة لا يسعها إلا أن تنكس رأسها استحياء من هذا الشيء الذي كنا نجده من أولياء الأمر . . . فلقد كتبت اللجنة أولا لوزارة المعارف بشأن وضع تمثال نصفي وصورة انيقة بدار الاوبرا . . . ولكن الوزارة صمتت أمام دعوتنا صموت ابي الهول ، فلم تشأ أن تتنازل بالرد علينا ولو بالرفض ، مع ان الوزارة المصرية لم تبخل على الموسيقيين الاجانب بجعل دار « أوبراها » مايكاد يشبه « البانثيون » لذكراهم ، وضم صورهم وتماثيلهم بين جدرانها . . . »

نقول عجبنا ودهشنا للجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة وهذا كلام رئيسها نقلناه من كتابه الذى ساعدته في جمعه وترتيبه بلا ريب ، وقلنا الكلمة للفنانين المصريين من مثالين ومصورين ، فعندنا منهم نفر لبعضهم شهرة عالمية أمثال مختار ، ومحمد حسن ، وأحمد صبري ، وناجي ، وزكي

فذهبنا الى صديق الصبا الاستاذ احمد صبري – الاستاذ بمدرسة الفنون الجميلة ، وحادثناه في الامر وأطلعناه على صورة خطاب وصلنا من الدكتور محمد فاضل . واليك نص الحديث :

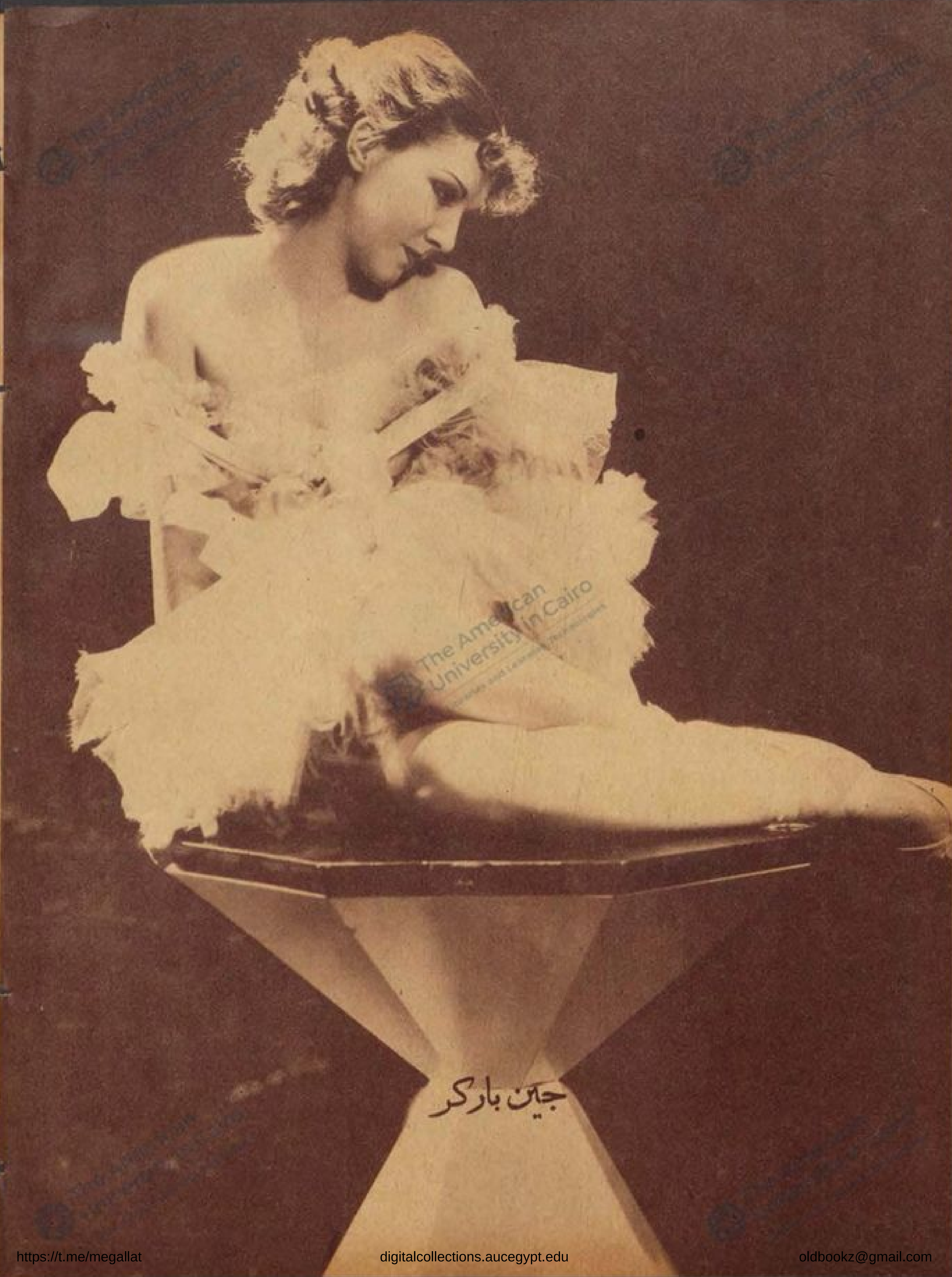
س – ما رأيكم فيما جاء بخطاب حضرة الصيدلى المحترم ؟

ج – قبل كل شيء احب ان اعرف على أي أسس رفضت اللجنة التمثال الذي عرضه عليها الفنان الذي لم تذكر اسمه ؟ ! هل فيها من يعرف اصول الفن ، هل استعانت بفنان او اكثر في اصدار حكم كهذا ؟ !

س – بالطبع لا ! ! ان اعضاء اللجنة يفهمون من فن الحفر والتصوير ما يفهمه عامة الناس . . لكن اللجنة تقول انها أعلنت عن عزمها على صنع تمثال للشيخ ، فلم يتقدم غير هذا الفنان ، وغير مثال آخر ساومها بجعل المسألة وسيلة للربح

ج – هذه ليست الطريقة القويمة ! ! فليس التمثال جسرا ولا خزانا ، وليس هو عمارة يعلن عن اقامتها . . ومن رأيي أن اوفق الطرق واقربها وآمنها عاقبة ، هو الاتصال بهيئة فنية ، مثل أساتذة مدرسة الفنون

(البقية على صفحة ٢١)


جين باركر



أخذت هذه الصورة في الاجتماع الذى عقد في دار شركة « فنار فيلم » لتوزيع الادوار على ممثلى شريط « الاتهام » . وترى في الوسط السيدة بهيجة حافظ والى يسارها ماريو فولي مخرج الشريط ومحمود حمدي مدير الشركة والسيد جمعة مساعد المخرج . وحولهم ممثلو الشريط

مجموعة كبيرة في شريط واحد

واخيراً تقرر أن تدور « الكاميرا » أولى دوراتها في يوم ١٠ اكتوبر الحاري لتصوير أول مشاهد شريط « الاتهام » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم » وتظهر فيه النجمة الساطعة السيدة بهيجة حافظ .

وستقيم الشركة بهذه المناسبة حفلة كبيرة في احدى صالات الملاهي المعروفة في القاهرة ، تدعو فيها الصحافيين والفنانين ، وذلك في اليوم الذي يؤخذ فيه أول مشاهد الشريط

ونترك حديث هذه الحفلة إلى حين إقامتها لنتحدث عن اجتماع عقد في مساء يوم الاثنين الماضي بدار شركة « فنار فيلم » وحضره جميع ممثلى شريط « الاتهام »

كان الغرض من عقد هذا الاجتماع توزيع الادوار على ممثلي الشريط ، وتحديد ميعاد بدء العمل ليستعد كل منهم للقيام بدوره ، ولقد أتيح لنا أن نحضر هذا الاجتماع فأعجبنا بالمجموعة التى تتألف منها شخصيات شريط « الاتهام » ، ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه المجموعة تذكرنا بكثير من الاشرطة التي تحوي أكبر عدد من الشخصيات التى يكون لكل منها دور بارز في الشريط الذي تظهر فيه . فاذا كنا نهنىء السيدة بهيجة حافظ والاستاذ محمود حمدي ، فانما نهنئهما بهذا التوفيق المدهش في اختيار ممثلي شريطهما الجديد

ولقد انتهزنا هذه الفرصة وتحدثنا الى مسيو ماريو فولبي مخرج الشريط ، فعبر لنا عن ارتياحه الى جميع ممثلى الشريط وقال انه ما من شريط يتوفر فيه مجموعة من الشخصيات البارزة الا ويكون النجاح حليفه . واضاف الى ذلك قائلا انه واجب على كل شركة مصرية تريد ان تنجح اشرطتها ان تكثر من الشخصيات البارزة في شريطها حتى تكون عند رضاء جميع مشاهديها

وانتقل المخرج من ذلك الى محادثتنا عن اعجابه بشبان مصر الذى يتحمسون للعمل في السينما من الناحية الفنية ، وصرح لنا انه سيعاونه في العمل شاب معروف في الأوساط السينمائية المصرية .. هو السيد حسن جمعه الذي سيعمل في شريط « الاتهام » كمساعد مخرج . ثم انتقل من ذلك الى الكلام عن مستقبل السينما في مصر فقال انه سيكون مستقبلا باهراً ما دامت هناك قلوب تعمل في اخلاص على انهاض هذا الفن

ونحن نرجو أن تتحقق هذه النبوءة قريباً ، وأن يكون لشركة « فنار فيلم » نصيب كبير في تحقيقها

فى عالم السينما

الموسم السينمائى الجديد

يصدر هذا العدد من « الكواكب » وقد بدأ الموسم السينمائي الجديد ، وعاد النشاط إلى دور السينما وفتحت أبواب بعضها بعد أن لبثت مغلقة طوال أيام الصيف . وبابتداء هذا الموسم تعود « الكواكب » الى عرض ونقد الاشرطة التي تعرض كل اسبوع ليسترشد الجمهور بذلك الى أحسن ما يمكنه مشاهدته منها . ويجد القراء في صفحة أخرى من هذا العدد ، رأينا في أفلام هذا الاسبوع في باب « فوق الستار الفضي » الذي يحتل صفحته من جديد في « الكواكب »

وأقول بهذه المناسبة أن كل البوادر التي نشاهدها الآن تدل على أن الموسم الجديد سيكون موسم منافسة شديدة بين دور السينما . فقد استعدت كلها ببرامج قلما رأينا مثلها في مواسم سابقة ، وقد بدأت هذه المنافسة من هذا الاسبوع ولا شك أن الفوز في ذلك سيكون للدور التي تعرف ذوق الجمهور وتقدم له الاشرطة التي توافق امزجته المختلفة

جماعة النقاد

ومن أحق الآن بالحديث والاهتمام من جماعة النقاد السينمائيين . هذه الجماعة التي تأسست لتنهض بالسينما في مصر وتتعاون مع شركاتها ودورها في كل ما من شأنه ترقيتها وتثبيت قدمها ؟ ولاشك ان الجماعة تكون موفقة في ذلك كل التوفيق متى كان لها من هواة هذا الفن في مصر عضد قوي يشجعها في جميع مشروعاتها ، وها هو قد تم مشروع النشرة السينمائية التي ستصدر باسم « السينما » في يوم ١٥ اكتوبر الجارى ، وسيليه مشروع النادي السينمائي الذي طالما دعا هواة السينما الى تأسيسه . واليكم ما كتبه واحد من هؤلاء الهواة وهو الاديب محمود الباجوري في عدد الجامعة الاخير يحبذ فيه مشروع النادي :

« كتبت اليكم يا جماعة النقاد المحترمين أن تسرعوا بالفكرة — فكرة النادى — ما استطعتم ، وانتم تعلمون ان الموسم السينمائي الجديد قد حل والمدارس قد فتحت والهواة ينتظرونكم . . .

« وما عليكم إلا أن تطبعوا دفاتر الاشتراك وتوزعوها اما بطريق البوستة أو أن يتعهد بعض القراء بتوزيعها على اخوانه . وسأكون أول من يوزع الاشتراكات واتعهد ان أقدم للنادي عشرين مشتركا على الأقل

« وأما أنتم يا اخواني القراء . فأريد أن افهمكم الى فكرة النادي ومقدار ما ستستفيدونه منها ، فانها السبيل الوحيد لتنظيم جهودكم في ترقية فن السينما في مصر .. الخ »



شارة جماعة النقاد السينمائيين

هذا هو بعض ما كتبه واحد منكم ايها الهواة ، فهل انتم عند رأيه أم ماذا ؟

شركة اتحاد الممثلين

ولا أقصد بشركة « اتحاد الممثلين » هنا تلك الشركة الاميركية التي كانت تتألف من كبار نجوم هوليوود ، وانما أقصد بها شركة أخرى أتكلم عنها الآن

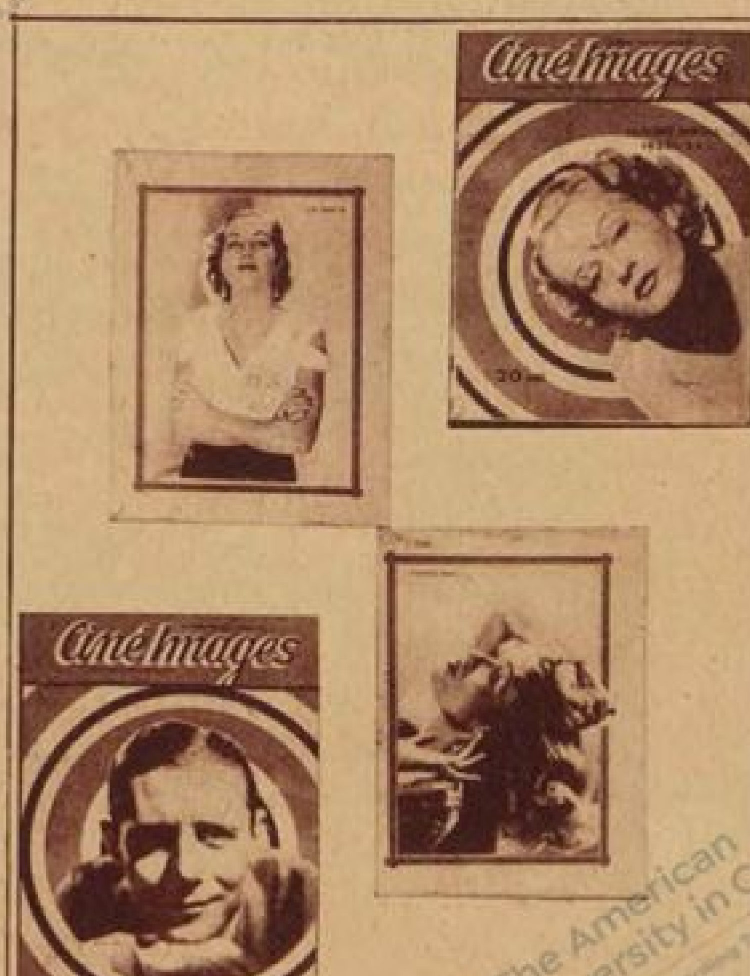
فقد كنت في زيارة لشركة لوتس فيلم ، وجمع المجلس بيني وبين النجمتين المعروفتين آسيا وماري كويني ، وجاء ذكر شريط « الفندق الكبير » فيما كان يدور بيننا من حديث . وهذا الشريط يجمع بين نفر كبير من كبار كواكب هوليوود أذكر من بينهم جريتا جاربو وجون وليونيل باريمور . . الخ . وتمنيت وقتها لو ان مصر تخرج شريطاً سينمائيا يجمع بين كواكب عديدين ، فهذه هي « المودة » الشائعة الآن في اخراج الاشرطة . وكأنما أقرتني السيدة آسيا على رأيي فأيدته وقالت انها تتمنى ذلك أيضا ، وأنها تقبل بكل سرور ان تشترك مع جميع كواكب مصر في اخراج شريط من نوع « الفندق الكبير » يجمع بينهن جميعاً على ان يعرض باسم « اتحاد الممثلين »

وأضافت ماري كويني الى ذلك : « يا سلام كان لو اشترك في اخراج الشريط ده كل المخرجين الموجودين في مصر . . يبقى حاجه جنان خالص ! ! »

وكأنما أرادت ماري بذلك ان تهيء لنفسها فرصة تعمل فيها كمخرجة سينمائية ، ولعلها تتنازع الآن مع السيدة آسيا في عرض هذا الشريط اذا أخرج باسم « اتحاد المخرجين » !

ما علينا . . هذه فكرة أسجلها هنا ، ولعل الظروف تحققها

« كوكب »



تصدر مجلة « سنى ايماج » عدداً خاصاً فى مائة صفحة يوزع فى ٨ اكتوبر الجارى بعشرين مليماً . فوصورا عليه من الآن . والى اليمين بعض صفحات المجلة

جريتا نيسن

الكوكب النرويجي في فيلم جديد



جريتا نيسن كما تظهر في شريط «مقتل ملكة الملعب»

تفتخر جريتا نيسن بأن قدميها لم تطأ قط معهداً من معاهد التجميل وتقرر ان الاعتناء البيتي بالجمال اكثر تأثيراً وأقل كلفة وأعمق أثراً

وقد ولدت جريتا في اوسلو عاصمة النرويج منذ سبع وثلاثين سنة من أم المانية وأب نرويجي ، ودرست دروسها الابتدائية في اوسلو ، والعالية في كوبنهاجن عاصمة الدنمارك واسمها الحقيقي جريتي روست نيسن وبدأت حياتها الفنية وهي طفلة صغيرة



اذ مثلت دور الملاك في مرقص وعمرها ست سنوات . وكانت رغبتها الاولى ان تصبح راقصة ولذلك راحت تدرس الرقص على ميكايل فوكين مؤسس المرقص الروسي ونبغت فيه حتى اصبحت وهي في سن الخامسة عشرة من أشهر راقصات المسرح الاهلي في اوسلو وتولتها الملكة مارى ملكة النرويج برعايتها

ولما جاء فوكين الى اميركا جاءت جريتا نيسن في اثره في صحبة أمها وأخيها اريك بعد ان قتل والدها في الحرب

وظهرت للمرة الاولى على المسرح الاميركي في رواية « الشحاذ الفارس » فنجحت نجاحاً باهراً ، واعجبت بها امريكا باسرها واستمر تمثيل هذه الرواية سنة طويلة كان لتمثيلها أثره في شركات السينما فاسرعت تسعى للتعاقد معها ، فتعاقدت مع شركة براموت فأخرجت عدة أفلام ، حتى اذا انتهى عقدها تعاقدت مع شركة كولمبيا وكان اول الافلام التي مثلتها فلم « مقتل ملكة الملعب »

وهي متزوجه بولدون هيبورن احد ممثلي السينما وقد ، احبته عندما مثلا معاً في احد الافلام وانتهى الحب بالزواج

وهي تقضي ساعات فراغها في تأليف الادوار الموسيقية ونحت التماثيل وتعتبر من نوابغ الموسيقيات والنحاتات

ادولف منجو



ادولف منجو

ادولف منجو يحيط به فريق من حسان هوليوود في اثناء تمثيل احدى رواياته

عاد ادولف منجو إلى الستار الفضي بعد طول الغياب ، وبعد أن قيل انه فقد مركزه السينمائي . وقد عهد اليه أخيراً في تمثيل الدور الرئيسي في رواية « مقتل ملكة الملعب » التي تخرجها شركة كولومبيا

ومع أن أساليب منجو الاوربية ، وحركاته الفرنسية المهذبة تدل على أنه اوربي صميم ، فانه ولد في بتسبرج بامريكا من أسرة فرنسية ، وكان أجداده يستوطنون امريكا من وقت بعيد ويشتغلون بادارة الفنادق

وكان منجو يود منذ صباه أن يشتغل ممثلا ولكن والده ألحقه بمدرسة الهندسة في جامعة كورنيل ، فدرس الهندسة الميكانيكية.

وبعد أن تخرج في الجامعة لم يشتغل بالهندسة بل اشتغل بالتمثيل المسرحي

ولم يطل عهده بالمسرح بل تركه الى السينما في سنة ١٩١٢ حيث مثل أول أدواره في شركة فيتاجراف مع مابل نورمان ثم مثل أدواراً صغيرة ليست بذات شأن

ولم يبزغ نجمه إلا عندما اختاره شارلى شابلن لتمثيل دور الكهل الذى يعرف كيف يفتن النساء ببروده وفتوره وأساليبه الحكيمة . وذلك في رواية « المرأة الباريسية » وتخصص بعد ذلك في هذا النوع من الادوار

وكانت هذه الرواية من أشهر الروايات التى مثلها ادولف منجو ، ثم اشتهر بعدها في عدة أفلام مثل « الغراندوقة والخادم » و « الصفحة الأولى » و « الحب المحرم » و « سيدة النادي الليلي » وأخيراً في رواية « مقتل ملكة الملعب » التي يمثلها مع جريتا نيسن



لقب البكوية يتطلع اليه مشاهير الفنانين

نرى في البلاد التي تحترم فيها الرتب والنياشين والالقاب والأوسمة، انها لا تنسى رجال الفن ولا تغمطهم حقهم – بينما بلادنا الشرقية على العموم لا تعترف حكوماتها بهذا النفر على الرغم من جليل خدماته للشعب

ففي انجلترا منح الممثلون القاب الشرف ، مثل السير « هربرت تري » الممثل . والسير « اورين » المثال ، والسير « هنري وود » الموسيقي ، واللورد « تنيسون » الشاعر . أما في فرنسا فيمنح الممثلون والموسيقيون وسام « اللجيون دونير » وغيره ..

ولم نسمع ان تركيا في عهد السلاطين، تفضلت بلقب كبير او صغير على ممثل أو موسيقي أو مصور اعترافا بكفايته ونبوغه، وحذت مصر حذوها، لارتباطها السابق بها

وطالما سعى عبده الحمولي ليحصل على البكوية . فاخفق للسبب الذي قدمناه

ويحكون عنه انه علل النفس بالحصول على لقب البكوية ، عندما غنى في حضرة السلطان عبد الحميد الدور المشهور «مليكي أنا عبدك » – ذلك الدور الذي طرب له السلطان وامتدح عبده الحمولي من أجل توفيقه وتلحينه تلحيناً يصور معناه

ومما يعرف عن الشيخ سلامة ، انه هو الآخر بذل أقصى ما يستطيع ليحمل الخديو السابق على منحه لقب البكوية ، فذهبت مساعيه هباء منثوراً

والواقع أن مهنة التمثيل والغناء ، كان منظوراً اليهما من الجمهور نظرة ازدراء وعدم تقدير . فكان الممثل يسمى «مشخصاتي» ، ويسمى المغني « مغناوي » والموسيقي « مزيكاتي » أو « آلاتي »

ولا عجب في ذلك ، فقد حدثنا المغفور له سعد باشا في بعض خطبه : وان المحاماة لما انتسب اليها أول الأمر ، كانت محتقرة وكان المحامي يدعى « أبوكاتو » . . . فشرفت بانضمامه اليها هو وطائفة من النوابغ : مثل الهلباوي بك ، واللقاني بك ، والحسيني بك وغيرهم

وأغلب الظن ان الوقت الذي يمنح فيه رجال الفن القاب البكوية ، وتخلع عليهم أوسمة الشرف ، قد حان . . يدل على هذا تفضل جلالة الملك بوضع معهد الموسيقى الشرقية تحت رعايته والسماح بنسبته اليه . ثم ان جلالته يفتتح بنفسه معارض التصوير، وجلالته هو الذي أشار بعقد مؤتمر الموسيقى الشرقية وأولاه من جميل عطفه ورعايته ما أدى الى نجاحه

وحينما يمنح الفنانون القاب الشرف وأوسمته ، سيرتفع شأن الفنون والفنانين إذ لا يزال الجمهور – غالبه لا كله – يقيس الناس بألقابهم . حقق الله الآمال ، وجعل المليك المعظم اول من يسن تلك السنة الصالحة



صورة مأخوذة في أثناء تصوير أحد المشاهد الارستقراطية بهوليوود

فوق الستار الفضي



الثائر The Rebel

ان كان في هذا الشريط شيء يستحق بعض الاعجاب فهو طريقة اخراجه ، أما تمثيله وأما موضوعه فقد كانا في المرتبة الثانية بعد الاخراج الذي بذل فيه المخرج مجهوداً لا بأس به، وخاصة في المشهد الذي قام فيه التيروليون يدافعون عن بلادهم التي غزتها جيوش نابليون في عام ١٨٠٩ . وقد استعان المخرج في هذا الشريط بالمواقف الصامتة أكثر من استعانته بالمواقف المتكلمة ، فكان هذا دليلا على انه في امكان كل مخرج ان يحرر أشرطته من « الديالوجات » التي تتسبب في سقوط كثير من الاشرطة الناطقة . فهذه الديالوجات يجب التقليل منها بقدر الامكان حتى لا تنقلب السينما الى مسرح يكون الكلام فيه هو كل شيء

ولولا وجود شيء من التطويل في بعض مناظر هـذا الشريط ، كمنظر مطاردة الثائر وهروبه من جنود نابليون في جبال التيرول .. لولا وجود مثل هـذا التطويل لكان الشريط أقوى أثراً في النفوس

واني اتكلم هنا عن ممثلي الشريط فاقول ، ان المخرج لم يكن موفقاً في توزيع الادوار على الممثلين ، فلويز ترنكر «الثائر» لم يكن من ذلك النوع الذي يسر الجمهور مشاهدته في دور البطل. وقد كان أولى بالمخرج أن يسند دوره الى فيكتور فاركوني الذي قام في هذا الشريط بدور ضابط من ضباط نابليون . كذلك (فيلما بانكي) لم تكن تلك الممثلة التي عرفناها في أشرطتها الصامتة التي نذكر من بينها «ابن الشيخ» مع فالنتينو . ولا أنكر انها ممثلة بارعة ، ولكن دورها لم يساعدها على اظهار هذه البراعة

وعلى العموم فالشريط مقبول نوعاً خصوصاً وقد اظهر فيه المخرج كثيراً من المشاهد الطبيعية التي يعمد كثيرون من المخرجين الآن الى اظهارها بكثرة في أشرطتهم

الشارع ٤٢ 42d Street



كانت ادارة سينما تريومف جد موفقة في اختيار هذا الشريط لتفتتح به موسمها السينمائي الجديد ، فالشريط فريد في نوعه وان كان قد أخرج قبله كثير من الاشرطة الاستعراضية ، وهو ايضاً قوي في مجموعة الممثلين الذين اشتركوا في أدواره ، كما انه طريف في موضوعه الذي يرينا ذلك المجهود الشاق الذي يبذله مخرجو الروايات الاستعراضية في نيويورك ، كما يعطينا صوراً واضحة عن حياة تلك الطبقة من الراقصات اللاتي لا يعرفن للراحة سبيلا طالما هناك مخرج يطالبهن للعمل باستمرار وان كان في ذلك ارهاق لاجسامهن الناعمة الرقيقة

وقـد كان (وارنر باكستر) على رأس المجموعة التي اشتركت في تمثيل الشريط ، شاهدناه في دور المخرج الذي لا يعرف للراحة سبيلا رغم تحذير الطبيب له وتوصيته اياه بعدم ارهاق نفسه . ولكنه يعمل للفن باخلاص ، فهو يستمر في عمله المرهق ويواظب على تمرين راقصاته ومن بينهن دوروثي (بيبي دانيلز) التي ترأس فرقة الراقصات وبيجي (روبي كيلر) وهي راقصة مبتدئة سنحت لها فرصة الظهور على أثر وقوع حادث لدوروثي اضطرها الى الانقطاع عن العمل . وهذه هي أول مرة نشاهد فيها (روبي كيلر) ممثلة فوق الستار ، فكانت ظريفة الى أبعد حد في تمثيل دورها . كذلك كانت (بيبي دانيلز) تلك الممثلة التي تعرف كيف تؤدي دورها وتسحر الجمهور بفتنتها

أما عن الاخراج فقد بذل فيه مجهود جبار وبخاصة في المشاهد الاستعراضية التي أبدع مخرج الشريط في تنسيقها . وقد ساعده على ذلك .. تلك المجموعة الكبيرة من الراقصات الفاتنات اللاتي كن يباشرن رقصاتهن في خفة ورشاقة

وأخيراً نعود فنهنيء مسيو ابتكمان مدير تريومف على حسن اختياره لهذا الشريط لتقديمه لجمهور داره في افتتاح الموسم الجديد

«كوكب»

روبرت مونجومري
يتحدث عن الهوى العذري

ليس الهوى العذري أو الغرام الوجداني من آفات جيلنا هذا، بل انه من بقايا الاجيال الماضية، وقد اندثر الآن ولم يعد له اثر في القلوب

كانت القلوب تخفق بذلك الهوى الروائي عندما كانت العقول متأثرة بالخيال لا بالحقائق راضخة للاوهام لا للمشاهدات . .

عندما كانت قصص روميو وجوليت والفرسان الذين يركبون الخيل ويتقاتلون من أجل الحسناء المعذبة تملأ اذهان الناس، وعندما كان العاشق يقف تحت نافذة حبيبته يغني أو يعزف على قيثارته أو يتنهد ويبكي، فاذا اطلت عليه من نافذتها والقت اليه زهرة عاد ادراجه وهو اسعد السعداء!

تلك أمور باطلة ولت وزالت

اما جيلنا هذا فهو جيل حقائق .

والشاب يطلب رفيقة يتفاهم واياها لا ملاكا يسجد له . والفتاة الحديثة هي صورة الحقائق . ولم تعد تلك المخلوقة الضعيفة التي كان الرجل ينظر اليها ويعاملها كدمية . بل أصبحت شريكته في جهاده تناصره في اعماله ويشد بها ازره في الشدائد . فاذا تعرض للخطر كانت إلى جانبه تقاوم الخطر معه كما نراها بجانبه تسوق السيارة أو تسبح او تركب الخيل!

كان رجال الاجيال الماضية يهيمون بكل فتاة يرونها ويصارحونها الحب . وكانت فتيات الاجيال الماضية يهمن بكل فارس يرين فيه مثال الشجاعة والنبل، إلى أن يتزوج الرجل الخيالي بالفتاة الشاعرية فلا تلبث تلك الاوهام ان ينقشع خيالها عن اعينهما وتتجلى لهما الحقائق

اما الآن فنحن لا نخدع بالمظاهر الكاذبة والعواطف الشاعرية . وانما نطلب الصراحة والحقائق . . ونعشق الفتاة الحقيقية لا الملاك الموهوم!!

روبرت مونجومري كما يظهر مع هيلين هايز في شريط « لغة أخرى »





عائلة سعيدة

تمثل هـذه الصورة الممثلة الفاتنة نورما شيرر مع زوجها ارفنج تالبرج وبينهما طفلهما الصغير الذي يجمع بين ملامح والده ووالدته

اخبار مصورة



السينما في المدارس

عم استعمال السينما في مدارس اوربا ، وترى في الصورة بعض طلبة مدرسة انجليزية بلندن وقـد وقفوا الى جانب آلة العرض واستعدوا لادارتها





عيون ساحرة

النجمة المعروفة آسيا في أحد مواقف شريطها الاخير « عيون ساحرة » الذي تشترك معها في تمثيله الفنانة ماري كويني

ولاس بيري في لندن

أخذت هذه الصورة للممثل المعروف ولاس بيري عند وصوله الى محطة واترلو بلندن . وقد حمل طفلته الصغيرة وهو يضحك لمستقبليه





في السينما الاهلي

الى اليمين النجمة الشقراء جين هارلو كما تظهر في شريط « ملائكة الجحيم » الذي يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٩ أكتوبر الجارى

في عالم المسرح

عاهلو المسرح

وأخيراً تم الاتفاق بين عاهلي المسرح الاستاذين جورج أبيض وعزيز عيد على ان يعملا في الموسم الحالي . وهما جادان الآن في اختيار أعضاء الفرقة وأغلب الظن أنهما سيختاران مسرح برنتانيا لعملهما . وستشترك معهما بالطبع السيدة دولت أبيض التي ستسند لها أدوار البطولة في الروايات المصرية . ونذكر بين من وقع عليهم الاختيار اسماء بعض ممثلي وممثلات السيدة فاطمة رشدي التي قررت الاحتجاب عن المسرح هذا العام . فاذا أضفنا الى اعتزام السيدة فاطمة الاحتجاب وما ينتظر من تأخير الاستاذ وهبي في ابتداء موسمه الى يناير أو فبراير وجدنا ان الفرقة الجديدة (فرقة جورج وعزيز) ستكون هي الفرقة التمثيلية الوحيدة التي ستعمل في هذا الموسم

وهناك محاولات يقوم بها الاساتذة بشارة واكيم ومحمد يوسف وعبد العزيز خليل ليكونوا فرقة يختارون لها السيدة زينب صدقي الحكيم للعمل معهم، ولكن هناك من العقبات ما يجعل تكوين هذه الفرقة بصفة دائمة غير ميسور وقد يكتفون بتمثيل روايات بين حين وحين

الصالات

صح عزم السيدة بديعة على البقاء بمصر والعدول عن السفر الى باريس للحاق بالاستاذ نجيب الريحاني كما كان منتظراً وستنتهي عملها بكازينو الفنتازيو في الايام القليلة القادمة ثم تخلد للراحة أياماً لن تطول تعد في خلالها صالتها الشتوية بعماد الدين التي ينتظر ان تفتحها في أوائل نوفمبر . وسيقوم الى جانب صالة بديعة كازينو البسفور الذي يطمع أصحابه في كسب الموسم واكتساح غيره من الصالات ودور الملاهي . ولن يتأخر افتتاحه عن أواخر هـذا الشهر . وقد لاحظ أصحابه ان عنصر الغناء قد أبطل من الصالات ولكنهم يريدون ادخاله واعتباره جزءاً رئيسياً من برنامج البسفور الذي سيكون أقرب الى مسرح منه الى صالة . وتدور مفاوضات بينهم وبين نابهات المطربات مثل الآنسة نجاة على العمل معهم

ونحن من جانبنا نؤيد فكرة الاعتناء بالغناء والاهتمام بوجوده في المسارح والكازينات الراقية ، ولا نوافق على ان تكون مجرد أمكنة لعرض النمر والرقص والمونولوجات والالعاب البهلوانية

وبهذه المناسبة نقول ان صالة رتيبة وأنصاف قد افتتحت في الاسبوع الماضي وعرضت رواية « عريس الهنا » للاستاذ امين صدقي الذي أصبح أكبر ممون بل الممون الوحيد لا للصالات وحدها بل وأيضاً للمسارح

الآنسة نجاة والسيدة نادرة

كنا قد ذكرنا أن جمعية بالمنيا اتفقت مع الآنسة نجاة والسيدة نادرة على القيام برحلة الى عواصم الصعيد في خلال شهر سبتمبر الماضي ، وان أعضاء الجمعية لم ينفذوا شروطهم فكان ذلك سبباً في عدول الآنسة نجاة عن السفر نهائياً ، وفي امتناع السيدة نادرة عن اتمام الرحلة بعد أن ابتدأت عملها ورأت من سوء معاملة الجمعية ما جعلها تختط ازاءها خطة الآنسة نجاة

وقد اتصل بعلمنا أخيراً أن الجمعية عادت تخطب ود الآنسة نجاة وتظهر استعدادها لتنفيذ الشروط لتتم الرحلة . ويظهر أن النية منصرفة هذه المرة إلى أن تقوم الآنسة نجاة بالعمل وحدها والاتفاق معها دون السيدة نادرة . وأغلب الظن ان الآنسة نجاة ستعتذر عن القيام بتلك الرحلة لأن أصحاب البسفور يفاوضونها للعمل معهم ولأن آخرين يعرضون عليها العمل في تياترو حديقة الازبكية



المطربة خيرية ، وقد عادت اخيراً من رحلتها الطويلة في سوريا ولبنان

تضحية

ولكم شاهدنا السيدة دولت ابيض على خشبة المسرح تضحي بمالها أو ولدها أو حياتها على حسب دورها في الرواية التي تمثله . أما اليوم فانا نشاهدها تضحي على مسرح الحياة من أجل فنها وهي روح نكبرها فيها ونراها جديرة بالتقدير . ذلك انها الفت بعض روايات سينمائية وجدتها جديرة بان تخرج على الشاشة ثم اختمرت الفكرة في رأسها وزادت رغبتها . ولما كانت فكرة اخراج هذه الروايات في شريط سينمائي يتطلب من السيدة دولت مبالغ طائلة فانها تنتظر من بعض الماليين مشاركتها وتشجيعها على المضي في عملها ، فان تحقق لها ما أرادت فبها ونعمت، والا فانها اعتزمت أن تعرض الفيلا التي تسكنها بالحدائق للبيع لتستعين بثمنها في النهوض بهذا المشروع الفني لانها أصبحت لا تفكر الا فيه . بل انها تستهين بكل تضحية في سبيله حتى ولو كان بالمنزل الذي تسكنه هي وزوجها وأولادها



الاستاذ امين عطا الله الذي سيشترك في تمثيل شريط سينمائي تخرجه لحسابها شركة قطان وحداد ببيروت



ما يجب ان تعرفه عن

المصور الجديد

— سيصدر المصور في شكله الجديد قريباً

— سيتولى الاستاذ فكري اباظة رئاسة تحريره يعاونه طائفة من ابرع الصحافيين والرسامين

— سيتناول المصور جميع الموضوعات الحيوية التي تشغل اذهان الناس سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو ادبية أو فنية الخ

— لا تحيز ولا محاباة بل صراحة وجرأة في الحق : هذه هي خطة المصور في هذه الشؤون جميعا

— خطة المصور خطة قومية : مصر فوق الجميع

— سيحسن شكل المصور تحسينا شاملا وسيزاد على صفحاته الحالية غلاف متين

مستقبل الاغانى الشعبية أيضاً

أشكر أولا لمجلة الكواكب اهتمامها بموضوع «مستقبل الاغاني الشعبية» ونشرها آراء حضرات الأدباء والشعراء فيه

وكم كنت أود يا أعزائي الادباء أن تكونوا قد قرأتم مقال الاستاذ رامي (الاول) جيداً ولمستم باحساسكم الشعري الهدف الذى رماه رامي بسهمه فطعن به في الحقيقة صميم عقول الجمهور . . حتى المتعلمين منه . . ! وقد قال في مقاله الاخير انني : « أعنى العناية كلها بعمل اللحن وطريقة الأداء » . وقلت في نفسي يومها لعله خطأ من الناقل فان رامي قال ولم يكتب . . . ! وما دام قد ثبت القول بالكتابة واعتقد أني أتهرب منه فأراني أمام هذه الحالة مضطراً الى مباحثته والى كشف بعض المستور من مقاله الاول في ذكر هذه الجملة فقط ، وسأترك تقديرها لحضرات الادباء الذين عرفوا بالحرص على اللغة ، وبالمسئولية في حفظ كرامة شبابنا المتعلم .. قال الاستاذ رامي بالنص : « ويخيل إلي أن المتعلمين اذا سمعوا غناء منظوما باللغة الفصحى لا يتذوقونه »

ألست محقا اذن أن ارد على الاستاذ رامي تلميحاً كما فعلت .. وأن اتكلم في ردى باختصار عن الطبقة الشعبية من الجمهور فهي تتحمل اكثر ولو أن لها كرامة ايضاً . . وهل اكون موضع عتبكم بمجرد أن قلت ان هذا الجمهور الذى يمثل الاغلبية من امتنا يفهم المعنى الذى يقصده الشاعر طبعاً في مجموعه . وما قلت انه يفهم معنى كل كلمة على حدة . . . السلم معي في النهاية ؟ أظنكم فاعلين خصوصاً واني لمحت بين اسطر ردكم على مقالى شيئا من عطفكم على اللغة . . ومعذرة يا استاذ رامي ان كان في كلامى بعض الجفاف ...

ثم تعال معي نتحدث قليلا في ردك الاخير . . . انا معك في نظريتك (نظرية التدرج) ولكن قل لي بالله عليك هل اعتبرت الغناء مبتدئاً اليوم فقط حتى تريده يتدرج . . . أولست معي في انه فات من الوقت ما فيه الكفاية على الغناء في التدرج ... حتى يصل اليوم ونحن في عهد الحضارة والرقي الفكري الى درجة ارق وأحسن ... خصوصا وقد كنت الاول في تهذيب اغانينا فأخرجتها من كلامها الشعبي الى حالتها الراقية التي هي عليها الآن ؟ فهل تريد ان تهدم اليوم ما شيدته بالأمس . . . عجبا لهذا ! ثم قل لي : متى حسبت لجمهور العامة اي حساب في منظوماتك كما قلت في مقالك الاخير ، وهل نظمت له شيئا خاصا . . . ؟ اظن لا ! فان منظوماتك الغنائية كلها من الشعر الراقي وهي وان كانت سهلة اللفظ والتركيب الا انها في الغالب غامضة في معناها السامي مما يتنافى مع رميك الجمهور بعدم الفهم . . . والمصيبة واحدة طبعا . . . سواء كان في اللفظ او في المعنى ... وعلى كل فاني لا اود منك ان تهبط في شعرك واغانيك الى طبقة الجمهور .. ولو فعلت لكانت خسارة فادحة على الشعر

واما الدكتور ناجي فيظهر لي انه فهم على مبالغة . . فظن اني اطلب من الجمهور ان يستمع الى موسيقى فاجنر وان يستطيب شعر المعري ودانتي . . وحاشا لله ما قصدت هذا . فاللغة العربية غنية بكلماتها السهلة الفصحى التى يمكن استعمالها في اغانينا . ولي كلمة ختامية في نهاية مقالي عن هذه النقطة

واما الدكتور حسين فوزي فهو متفق معي في كلتا الحالتين فقد قال من جهة الالفاظ وسموها : « لايعنيني الجمهور مطلقا، لا اهبط الى مستواه ، وانما ارفعه الى المستوى الذي أريده » وقال من جهة التجديد : « ان التلحين يجب ان يصور المعانى بالضبط » فهو مناصر اذن لرأيي واتمنى ان ارى له قريبا مقطوعات قيمة

« للرد بقية » مراد المصرى



في عالم الرياضة

كرة القدم

انتهى الاسبوع الماضي بمباريات جرت فيها اندية سكة الحديد والمصري بور سعيد والترسانة والاتحاد الاسكندري والاهلي بعض أفراد لاعبيها توطئة لدخول في المعمعة الدورية الرسمية التي ستبدأ من النصف الثاني من اكتوبر الجاري

ودلتنا الالعاب السابقة على أن فريق النادى المصري ببورسعيد رغم هزيمته بهدفين في اللحظة الأخيرة من فريق سكة الحديد مازال محتفظا بقوته وتضامن افراده وتناسق العابه ، كما دلت مباراة الترسانة — الاتحاد الاسكندري التي انتهت بفوز الترسانة بثلاثة اهداف لهدف واحد ، على ان الترسانة فريق قوى مستعد للدفاع عن بطولته الدورية التي احرزها في العام الماضي

وما زال « الاهلي » يجرب في كل مباراة نظاما جديداً في ترتيب فريقه . ولئن فاز على منتخب الطيران بهدفين للا شيء في يوم السبت الماضي الا ان العاب الفريق لم تكن شيئاً مذكوراً وكان مفكك الاوصال

تدريب الفريق المصرى

عاد المستر « ماكراى » من اجازته وأظهر استعداده لتدريب الفريق الذى يراد اعداده لالعاب كأس العالم . وكان من نتيجة ذلك ان



البطل العالمى السيد نصير في اثناء الحفلة التي أقيمت له بنادي « فيبوس » بطنطا

بحثت لجنة منطقة القاهرة في الطريقة التي ينتخب بها الفريق من لاعبيها ففوضت حضرة صاحب العزة احمد فؤاد انور بك رئيس اللجنة بانتخاب اثنين وعشرين لاعبا يمكن ادخال تعديل عليهم من وقت الى آخر حتى إذا ما حل وقت المباريات يسهل اختيار الفريق المصري المتجانس مع بعضه

مندوب الاتحاد الدولي للمنطقة الافريقية

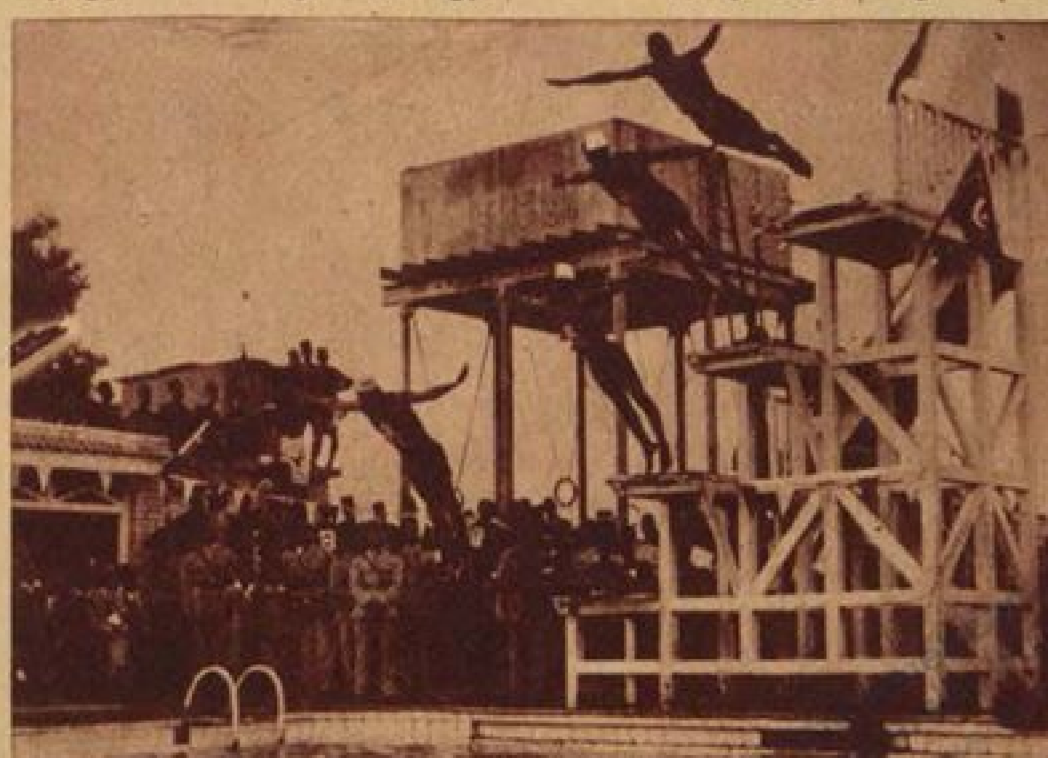
لم يجد الاتحاد الدولي لكرة القدم بدا من تقسيم العالم الى مناطق لمباريات كأس العالم. وأوجد من ضمن المناطق منطقة أفريقية تضم تركيا وفلسطين ومصر وانتخب لها أولا رئيس اتحاد تركيا مندوبا ليرتب العابها ويدير مبارياتها . ولما لم يقبل حضرته تحمل هذه المهمة لضيق وقته انتخب الاتحاد الدولى الزميل المحترم يوسف افندي محمد القيام بها فقبلها عن طيب خاطر وبدأ حضرته فعلا في مخاطبة الاتحادات التي انتدب لها للاتفاق عن ترتيب المباريات وتنظيمها

مصر والشام فى رفع الاثقال والمصارعة

لم يستجد شيء زيادة عما كتبناه في العدد الماضي . الا ان النادي الاهلي رأى ان يستعين بمصارعين للسفر مع فريق رفع الاثقال. وقد وقع الاختيار مبدئيا على ربيع محمد ومحمد عثمان حيث يوجد ببيروت انداد لهما

الملاكمة بين الهواة

بدأت منطقة القاهرة « الاتحاد المصري للملاكمين الهواة » تستعيد نشاطها في أعمالها . فقد اجتمعت جمعيتها العمومية في يوم ٢٨ سبتمبر الماضي وانتخبت حضرة المربي الكبير احمد فهمي القطان بك رئيساً لها ، وحضرة الاستاذ ابرهيم شريف سكرتيراً ، وحضرة سليم افندي الياضي أميناً للصندوق . وتعمل اللجنة المنتخبة الآن لمراجعة قانون الالعاب الدورية توطئة لاقامة المباريات في شهرى نوفبر وديسمبر



صورة مأخوذة في حفلة بطولة السباحة للجيش المصري

كيف تلاكم بنجاح

على الحلقة . . .

يحتاج الملاكم . . سواء أكان قديماً أم حديث العهد بالملاكمة . . عند اعتلائه الحلقة الى ملاحظات وارشادات شتى ، فان اتبعها وسار عليها أصبح ملاكما بالمعنى الحقيقي وان نسيها أو تناساها لا يعد ملاكما بل ضراباً خالياً من الفن جاهلا قواعد (الاتيكيت)

ومن هذه الملاحظات ما يمكن اجماله في سطور قليلة ، فمنها ما يتعلق بحالة الملاكم الأدبية وموقفه على الحلقة ، ومنها ما لا بد من الشرح والاطالة فيه وهو مايتعلق بالنقط الفنية

هذا من جهة الملاكم . . أما المتفرج فله هو الآخر حدود يجب ان لا يتعداها .. ومن هنا نرى امامنا موضوعا آخر يجب علينا معالجته،وهو أن جمهور الملاكمة يستهين بكل عرف وقانون، فيسبب للملاكمين وللاتحاد وللاندية متاعب ومصاعب كثيرة ، فواجبنا أن ندله الى الطريق السوى ونوجه له التفاتنا مع الملاكمين . ونبدأ نصائحنا الى الملاكمين بذكر بعض ملاحظات أرجو ان يدرسوها جيداً وان يعملوا بها

١ ـ لا تنس أن تصافح منازلك بشغف ومحبة عند بدء المباراة في الجولة الأولى وقبل الجولة النهائية سواء أكانت الثالثة في عالم الهواة أو العاشرة عند المحترفين

٢ ـ لا تنس ان لك يدين لتضرب بهما

٣ ـ لا تفكر في أي انسان على الحلقة غير منازلك

٤ ـ لا تنتظر حتى يأمرك الحكم بأن ترجع إلى ركنك عندما يقع منازلك على أرض الحلقة

٥ ـ لا تلاكم قبل أن يأمرك الحكم باستمرار الملاكمة "Box on"

٦ ـ لا تضرب منازلك بعد انتهاء الجولة وسماعك ضربة الجرس « الجونج » أو قبل ارتداده خطوة الى الوراء عند التصافح في أول المباراة

٧ ـ لا تنس أن تمسح القفافيز التى تلبسها إذا لمست أرض الحلقة لئلا يلصق بها ما يؤذى منازلك

٨ ـ لا تضرب بالقفاز المفتوح

٩ ـ لا تنس أن ضرب منازلك الساقط على أرض الحلقة ممنوع قانونا

١٠ ـ وأخيراً لا تعتل الحلقة بشعرك الطويل لئلا يسقط على عينيك فتضيع عليك فرص كثيرة

نشأت مرسى
مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

صفحة التنس

اسبوع ومبلدن



لاعب التنس وهيب المصري
كاتب هذا المقال

« ومبلدن » ... ضاحية جميلة من ضواحى لندن وفيها تقام بطولة العالم للتنس حوالى منتصف يونيو من كل سنة وتستمر اسبوعا كاملا يتبارى فيه اللاعبون فيظهر كل منهم فنه ومقدرته حتى تنتهي المباريات ويتوج الفائزون والفائزات ملوكا وملكات لهذه اللعبة . وهم يتربعون على عرشها سنة كاملة

وقد اشترك في البطولات هذا العام ١٢٨ لاعباً لبطولة (فردي الرجال) و٩٦ لاعبة (لفردى السيدات) و ٦٤ زوجاً (لزوجى الرجال) و٤٨ زوجاً (لزوجي السيدات) و٨٠ زوجاً (للزوجى المختلط) . ومما تجب الاشارة اليه انه لم يكن بين كل هؤلاء من الجنسية المصرية الا اللاعب الاسكندري (ب. جرانجيو P. Grandguillot) ولكنه لسوء الحظ لم يتخط الدور الاول لوقوعه امام اللاعب الانجليزي الفذ (هيوز Hughes)

وحسبي اليوم ان أتكلم عن البطولة الفردية للرجال باعتبارها ام المباريات ، تاركا الحديث عن البطولات الاخرى لعدد قادم

تبارى في الدور النهائى كرفورد Crawford الاسترالى وفاينز Vines الامريكي بطل العالم السابق بعد ان تغلب الاول على اليابانى سافو Safoh والثاني على كوشيه Cochet الفرنسي

اتخذ الامريكي من البداية طريقة الهجوم والضربات القاضية Finishing Shots كما اتخذ الاسترالى طريقة الدفاع . فكان الاول يمطر خصمه بوابل من قنابله ، وكان يرجعها الثاني بمهارة فائقة . واستمر اللعب على هذا المنوال الى ان تعادلا بشوطين لكل منهما ولم يبق الا الشوط النهائى الفصل في بطولة العالم . وسار اللعب بحرص وتؤدة من الطرفين (وصفت الجرائد الانجليزية هذا الشوط بأنه احسن ما لعب الى الآن من التنس) وسارا متعادلين الى اللعبة الثامنة لكل اربعة (4 games all) . وهنا ظهر التعب جلياً على الامريكي لكثرة ما بذل من مجهود طوال المباراة في هجومه المستمر وابتدأ يفقد رباطة جأشه (self control) واخطأ في الضربة الاولى (Service) فقذف بها خارج المربع أو في الشبكة . بخلاف الاسترالى الذي كان محتفظاً بقواه حاكما على اعصابه غير مبال بخطورة الموقف الى ان صدمت كرة (فاينز) الاخيرة الشبكة فأجلست كروفورد على عرش البطولة

وهيب المصرى

عبد المنعم مختار على الشاطىء

ننشر على هذه الصفحة مجموعة من الصور تمثل بطل الجمباز المعروف الاستاذ عبد المنعم مختار فى اثناء وجوده فى شاطىء الاسكندرية وهو يقوم ببعض حركات الجمبازية الرائعة . ولا يسعنا الا تهنئته ببراعته فى هذا النوع من الرياضة









فنان مصري ينتصر . . .

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الجيلة من المصريين . فهؤلاء الاساتذة كانوا يؤدون المهمة بما اشتهر عنهم من دقة وكفاية واخلاص للفن . وانا على استعداد لاتخاذ ما يضمن صنع هذين التمثالين بحيث يجيئان على ما يشتهى الفن الرفيع . فلتتصل اللجنة بي اذا شاءت ، فكل تعب في سبيل اعلاء الفن المصرى مستعذب يهون

س ـ ما رأيكم في قول الدكتور فاضل : « ولما تساءلنا عن النحاتين ، وجدنا أنهم لا يجيدون الصناعة كما هو المفروض فيها »

ج ـ هذه اهانة لم تصدر من أجنبي ، فكيف وقد ارسلها مصرى يزعم أنه يكرم الفن المصرى في شخص المرحوم الشيخ سلامة

« لا اقول للجنة : عندكم محمود مختار المثال الكبير ! ولا أقول لها : عندكم مثال مصرى يعيش من فنه في باريس ، واعني به المثال « جابر » الذى فاز في الايام الاخيرة بجائزة سنية مع معرض عظيم هناك ، وانما اقول للجنة ورئيسها الصيدلي المحترم : عندكم مثالان تخرجا قريبا في مدرسة الفنون الجيلة العليا ، هما : مصطفى متولى ، وعبد القادر رزق . وأي واحد منهما كفء لصنع تمثال للشيخ سلامة . وانا واثق ان التمثال الذي يصنعه احدهما ، يرضى أكبر الناس دراية بالفن ، ويعلي رأس مصر ويكذب ادعاء حضرته تكذيباً صارخاً ويدرأ عنا فضيحة الالتجاء الى ايطاليا

قلت : « وكم يكلف صنع التمثال الواحد ؟ »

فقال الاستاذ صبرى : « اولا يطلب مني ان اتصل بهذين المثالين ـ او تتصل بهما اللجنة ، ثم يعهد الى كل منهما في صنع نموذج لتمثال الشيخ من « الصلصال المتماسك » ثم تؤلف لجنة من اساتذة مدرسة الفنون الجيلة العليا المصريين لاصدار حكمها على عملهما الفني . ولا تقف المسألة عند هذا الحد . بل اننا نعرض هذين النموذجين في مدخل مسرح مصرى او سينما ، ثم ندعو الجمهور للحكم عليهما . . . فوق صفحات الجرائد . نفعل هذا اولا ، وبعد ذلك ننظر في التكاليف »

س : اظن ان الجمهور اذا اعجب بأحد النموذجين ، فلن يتأخر في التبرع بتكاليف صنعه وبثمن قطعة من الارض في القاهرة يقام فوقها ، وبقطعة اخرى في الاسكندرية

ج : ليس صنع التماثيل احتكاراً مقصوراً على احد من المصريين . واني لاقترح منذ اليوم نشر الدعوة لتأليف لجنة عامة تمثل البيئات المثقفة للقيام بهذه المهمة وامثالها

« غ »

في صندوق البريد

عبد المجيد علي : قدم نفسك لشركات السينما المصرية ان كانت لديك مؤهلات تكفل قبولك كممثل أما عنوان فنار فيلم فشارع الفلكي ٤٤ بمصر

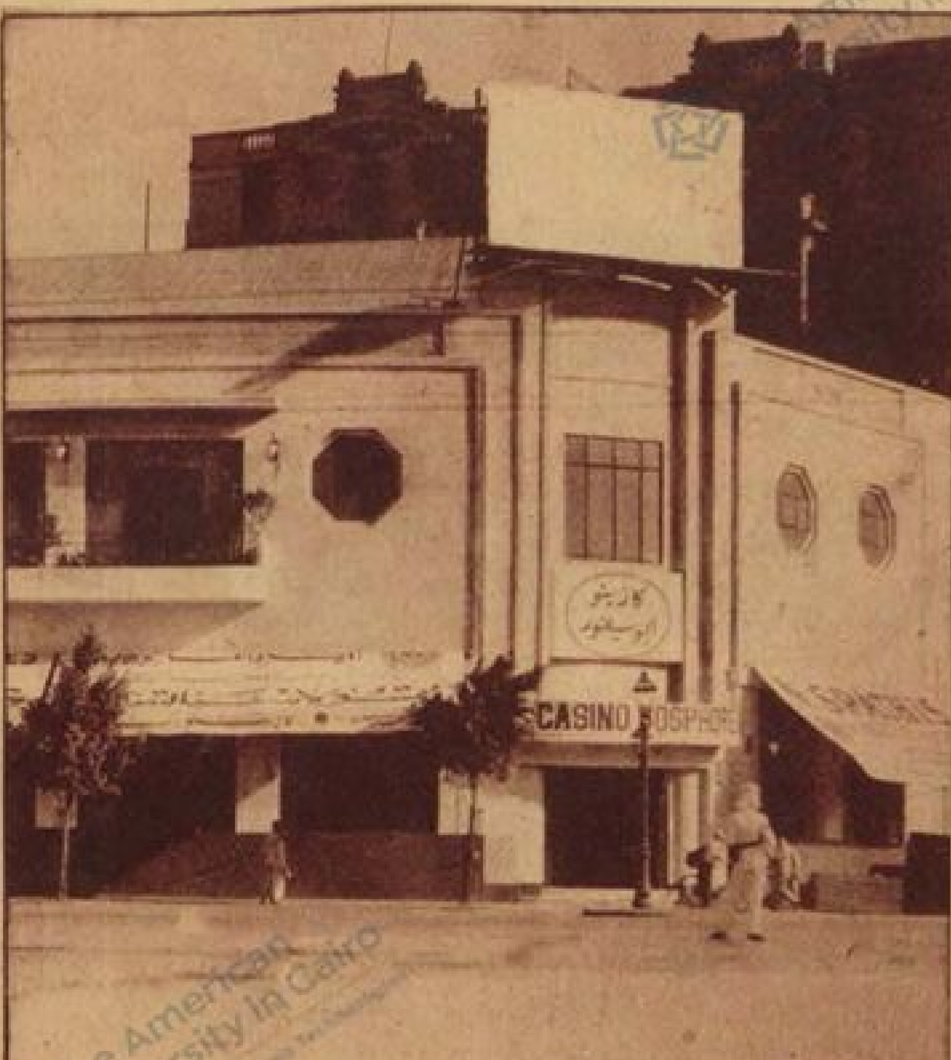
س : نعم يمكن ازالة « اللغد » ، وسننشر ان شاء الله تمارين في العدد القادم تساعد على ذلك . على ان المسألة تحتاج الى سؤالك عما اذا كنت سمينا ام ان « اللغد » ظاهرة مستقلة بنفسها ؟! اذ قد يكون سبب تجعد جلد العنق وتدلى طياته ناشئا عن علة موضعية او نحو ذلك

م . فهمي : ان قصر احدى الساقين عن الأخرى ، ربما يكون خلقيا وربما يجيء نتيجة اصابة هذه الساق – والخلقى هو الحال التي يخلق عليها المرء ولم تذكر لنا حقيقة امرك . وعلى كل حال فهناك اطباء اخصائيون في امراض العظام ، عندنا منهم الدكتور محمد كامل حسين الجراح بالقصر العيني فاستشره ، ونرجو لك الشفاء من « الظلع » الذي يضايقك

محمود الكردي : ان سقوط الشعر عقب الحمى ، جائز ويقع احيانا . ولا بأس من الانتظار قليلا ، مع المواظبة على تعاطي المقويات . . . فاذا كنت من المتعجلين فاذهب الى احد الاطباء الاخصائيين في الأشعة

حورية مراد : نعم ، يمكن تنعيم بشرة الوجه ، ويمكن جعل لونها انصع ، اما تغيير لون الوجه كلية فمحال . انت سمراء قليلا (يعني قمحية اللون ، فما حكمة رغبتك في ان تصيري بيضاء ناصعة اللون ؟! يكفي ان تكون البشرة مشرقة ناعمة بهية اللون .

محمد عبد المطلب : احسن علاج لحب الشباب هو طعم يصنع من البثرات الصغيرة التي تنتشر في وجوههم . وقد تنفع الاشعة في يدى طبيب حاذق . وهذه الحبوب تنشأ عن ميكروبات ، فاذا اتبعت التعاليم الصحية للنظافة والمحافظة على سلامة الجهاز الهضمي والجهاز الدموي ، نجا الشاب باذن الله



رأى خبير

استاذ في الطب يبدى رأيه في مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى أعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يلبيان على مخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار، ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشاً والمتوسطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرشا ، « للمعالجة تكلفك قرشاً صاغاً فقط كل يوم »

مدارس المراسلات الدولية

سر النجاح هو كثرة الدروس في وقت الفراغ فمهما كانت وظيفتك فلا بد ان تتصل بأهم المستحدثات التي لها علاقة بعملك . فالاختبارات القليلة التي تحصل عليها يوميا لا تكفي بل يجب ان تتعرف آراء الرجال الاكفاء.

ان دروس مدارس المراسلات الدولية نظمت لهذا الغرض اذ انها من وضع رجال اخصائيين ذوي خبرة تامة في تعليم اصول الاعمال لكل من يرغب في التقدم والنجاح . سل متخرجي مدارس المراسلات الدولية او الق نظرة على الشهادات الكثيرة التى تأتينا كل يوم عن نجاح مدارسنا تجد ما يقنعك بمقدرة هذه المدارس في تحسين المراكز والمرتبات

تعتبر مدارس المراسلات الدولية من اهم مدارس المراسلات في العالم حتى انها نالت موافقة المراكز الصناعية والعلمية والادارات الحكومية

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking.	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.— The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

....

Name ....

Address .... K. 81 — 335

الاعلان

هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

فاعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

AL KAWAKEB - Cairo 9 October 1933 - No. 81

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨١

الاثنين ٩ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



متحف الشمع

مشهد من هذا الشريط الرائع الذي يعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ١٠ اكتوبر الجاري . يشترك في التمثيل ليونيل آتويل

AL KAWAKEB - Cairo 16 October 1933 - No. 82

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٢

الاثنين ١٦ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



مارلين ديتريش
كما تظهر في شريط «نشيد الاناشيد» الذي يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم ١٦ اكتوبر الجاري



المراسلة

مشهد من شريط « المراسلة » الذي تظهر فيه مارسيل شانتال في سينما ديانا بالاس بالقاهرة ابتداء من الخميس ١٩ اكتوبر الجاري

التمثيل الكلاسيكى
هل يبعث من جديد فى مصر؟



الاستاذ عزيز عيد

عرف القراء مما سبق لنا نشره على صفحات «الكواكب»، أن خلافاً جديداً دب بين الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي أدى الى انقطاع صلة العمل بينهما

ولقد نشرنا في عدد سابق حديثاً للسيدة فاطمة رشدي عن اعتزامها الراحة من عناء إدارة فرقتها المسرحية في الموسم القادم، ورغبتها في توجيه جهودها الى السينما وحدها بعد ما قاسته في السنوات الماضية من عمل مضن وجهد شاق

ونذكر اليوم أن الاستاذ عزيز لم يستطع الصمت والالتجاء الى حياة النساك وهو المشتعل حماساً للمسرح، فقد ذهب الى صديقه وزميله القديم الاستاذ جورج ابيض، وهناك في ضاحية كوبري القبة تم الاتفاق بين عاهلي التمثيل على توحيد جهودهما واستئناف جهادهما المسرحي من جديد، ولكن . . .

ولكن هذه هي بيت القصيد، ولعزيز عيد دائما شذوذ غريب، وجورج ابيض رجل فنان مطواع اشتهر بطيبته وليونته وموافقته على كل ما يعرض عليه من العمل بشرط أن يقف على المسرح فيشاهده الجمهور

وعلى كل حال فقدتم الاتفاق بينهما على أن يؤلفا فرقة جديدة يكون الاستاذ جورج أبيض بطلها ويكون الاستاذ عزيز عيد مخرجها ومديرها، تضم نخبة من كبار الممثلات والممثلين المعروفين

ومهمة هذه الفرقة كما أرادها الاستاذ عزيز عيد وكما وافقه الاستاذ ابيض . . أن تخرج للجمهور روايات كلاسيك تاريخية قديمة . .

وبذلك يعود من جديد عهد أوديب الملك ولويس الحادي عشر، والممثل كين وروميو وجوليت، الى آخر ذلك الكشف «القديم» العتيق

وعلمنا أن السيدة دولت ابيض رفضت الاشتراك معهما في التمثيل، وأن الرأي تم على إسناد أدوار البطولة النسائية الى الممثلة المعروفة زوزو حمدي الحكيم

نحن لانريد أن نثبط همم هذين العاملين القديرين، ولا نريد الحط من شأن فكرتهما، ولكن الذي يهمنا اليوم ذكره هو تكاتفهما للعمل معاً وخدمة المسرح وهما من أركانه العتيدة

ويدفعنا الاخلاص الى إبداء رأينا في منهج الفرقة الذي تتجه الآن، وهو أن هذا النوع من التمثيل أصبح قديماً يمجه الجمهور

والاستاذ ابيض أول من يقدر ذلك، وقد مثل رواياته الكلاسيك عدة سنوات، فلماذا لاتتضافر هذه الجهود لاخراج روايات حديثة فينجح المشروع . . ؟

ننتظر كلمة الاستاذين في هذا الموضوع ولنا عودة اليه



الاستاذ جورج ابيض

المجد ما يزال غالى الثمن

هكذا تقول كاميلا هورن

ليس العمل في السينما من السهولة بالقدر الذى يتصوره البعض ، وليس من البساطة كما يظن الكثيرون خصوصاً من الهواة والمبتدئين . فكثيراً ما يحدث أن يتقدم البعض بتلك النفسية ، وما هو الا أن يسير الخطوة الاولى حتى تصدمه الحقيقة ويؤلمه الواقع فيعود الى التفكير في ذلك المثل القديم الجديد «اللىع البر عوام!»

فلقد شاهدت هنا ممثلات وممثلين ممن هم في الطليعة ، يظهرون الضجر والملل حين يرتدون ملابس التمثيل ، ويضعون على وجوههم مساحيق التنكر ثم يتأخر التقاط مناظرهم لسبب من الاسباب أو لعلة من العلل . ثم انهم يضجون بالشكوى ويتأففون لانهم لم يكونوا يتوقعون قبل ان يندمجوا في السلك السينمائى انه يختلف تمام الاختلاف عما عهدوه في المسرح . . فالممثل المسرحي انما يؤدي مراجعاته « البروفات » فى غير الوقت الرسمي وهو مستريح الجسم في ملابسه العادية ، ودون أن يضع على وجهه شيئاً من الاصباغ او نحوها ، بل ومن غير ان تسلط عليه آلاف من مصابيح النور التي هي ألزم لوازم صناعة السينما

أروى لأولئك المتضجرين المتأففين شيئاً رأيته بعيني رأسي في ستديو توبيس باريس . وهو انه تصادف ان كنت هناك في الوقت الذي كانت احدى الشركات الكبرى تخرج رواية اسمها Une fois dans la Vie «مرة في العمر» من نسختين احداهما المانية والاخرى فرنسية ، وكانت تقوم بالدور الاول في النسخة الالمانية النجمة الساطعة « كاميلا هورن » وهى من الرشاقة وخفة الروح على قدر كبير

وكانت طريقة العمل تقتضي ان يبدأ احد المخرجين « الفرنسى او الالمانى » بممثليه في اخراج منظر من المناظر ، فاذا انتهى منه تنحى جانباً وقام بعده المخرج الآخر بممثليه لاتمام نفس المنظر في النسخة الاخرى

وحدث ان شاهدت « كاميلا هورن» واقفة وقت استراحتها على قدم واحدة ومستندة بالاخرى على جدار الحائط ، فلما طال بها الحال ظلت تبدل قدما باخرى ، ودهشت انا فتقدمت اليها وسألتها المعذرة اذا كنت متطفلا فتلطفت بالجواب ،

فقلت : « أيمكنني ان اقدم لك مقعداً تستريحين عليه حتى يحين موعد اشتراكك في التمثيل ؟ » فابتسمت وقالت : « شكراً لك لست راغبة في الجلوس خوفا من ان تضيع بهجة « فستاني » او يتلف مكياجي فاسمع من المخرج مالا اود سماعه ! ! » قلت : « ولكنني لاحظت ان وقوفك طال اكثر من اللازم وهذا بالطبع شيء متعب » فعادت الى ابتسامتها الظريفة واجابت : « نعم . . ولكننى أنسى كل متاعبي حين اتخذ مقعدي في صالة العرض واشاهد نفسي على الستار كاملة من جميع الوجوه » ثم تنهدت وقالت : « ان المجد ما يزال في كل حين غالي الثمن » فأجبتها : « نعم يا سيدتي . . فمن يخطب الحسناء لم يغله المهر »

فهل نجد مثل هذه النفسية بين كواكبنا ؟

« توفيق المدنى »



كاميلا هورن

Camilla Horn

دولت أبيض

وتعتزم المساهمة فى مباراة التأليف

يعرف الجمهور كما نعرف نحن السيدة دولت أبيض ممثلة مسرحية نابغة قديرة، كانت بطلة فرقة الاستاذ أبيض سنوات طويلة، كما كانت في مقدمة بطلات فرقة رمسيس العتيدة عدة سنوات، وشاهدها الجمهور كما شاهدناها على الستار الفضي نجمة لامعة متألقة يزيد تألقها ونورها في الفلم القادم الجديد « الوردة البيضاء » الذي يتتبع الجميع أخباره بشغف واهتمام

عرفنا عن ممثلتنا النابغة ذلك فيما مضى

ودولت شعلة مضطرمة من النشاط والحياة والجرأة والاقدام، لا تستطيع الخنوع أو التزام الصمت وحياة الفراغ المملة، فلما عادت من رحلتها في فرنسا بعد إخراج فلم « الوردة البيضاء »، وجهت جهودها وتفكيرها الى ميدان عملي جديد تغزوه لتحرز فيه قصب السبق، فأمسكت بالقلم واكبت تؤلف من وحي وجدانها بعض روايات و « سيناريو » للسينما عن الحياة المصرية البحتة التي عاشت في صميمها طوال السنين

ولم تكن هازلة في اقدامها، بل نشطت واتخذت من خبرتها ورغبتها الملحة قوة للعمل، فمضت تضع بنفسها هيكل القصة حتى تنضج وتتسق عقدتها وتنسجم حبكتها، فتكتبها كاملة في سيناريو سينمائي ثم تسرع في حزم ونشاط لتأليف غيرها ثم غيرها

وقد انتهت أخيراً من وضع اربع روايات كاملة، نذكر اليوم اسماءها وهي:

١ – العاطفة الخرساء

٢ – الواجب

٣ – ليالى رمضان

٤ – دولت

وقد وضعتها في قالب « سيناريو » للسينما وأرسلتها جميعاً الى وزارة الداخلية فوافقت عليها كلها، وخشيت دولت ضياع حقوقها، فترجمتها كلها الى اللغة الفرنسية وارسلتها الى المحكمة المختلطة بالاسكندرية لاختصاصها بهذا التسجيل فسجلتها رسمياً باسم مؤلفتها وكاتبتها القديرة

وتقول السيدة دولت انها تحتفظ لنفسها بحق تمثيل الرواية الاخيرة « دولت » في السينما وعلى المسرح وانها ستقدمها الى لجنة التأليف المسرحي في المباراة القادمة

وهذه الروايات الاربع كلها دراما وتمتاز الاولى « العاطفة الخرساء » بأن بطلها الشاب يغنى بعض الاناشيد، كما تمتاز الثالثة « ليالى رمضان » بأن بطلتها الشابة تنشد وتغنى بعض المقطوعات

ونحن الذين نشجع وناصر الممثلين والممثلات في جميع نواحي اعمالهم الفنية لا يسعنا اليوم إلا أن نرحب بهذه الزميلة الجديدة السيدة دولت ابيض ونرجو لها في التأليف حظاً وافراً ومستقبلا زاهراً



دولت أبيض

في عالم السينما

ممثلو «الاتهام»

ذكرت «الكواكب» في الاسبوع الماضي ان شركة «فنار فيلم» عقدت في دارها اجتماعاً وزعت فيه أدوار شريطها الجديد «الاتهام» على الممثلين الذين وقع عليهم الاختيار لتمثيل هذه الادوار

وأضيف الى ذلك أنه بعد ان راجع الجميع أدوارهم، استقدمتهم الشركة اليها من جديد في خلال هذا الاسبوع وأخذت لكل منهم تجربة على الشريط، لتعرف منها مبلغ صلاحيته للتصوير ومقدار استعداده الفني، حتى إذا لم يكن مناسباً للدور استبدلته بغيره في الحال

وقد خيل الي وانا في دار الشركة وقت تصوير هذه التجارب، اقول خيل لي وأنا اراقب ممثلي الشريط يؤدون تجاربهم أمام الكاميرا وتحت الأضواء الكهربائية الساطعة التي أعدت لهذا الغرض، خيل الي انني في استوديو من استوديات هوليوود، فهذا المخرج يراقب كل ممثل من الممثلين ويلاحظ حركاته ملاحظة دقيقة حتى لا تفوته شاردة ولا واردة منها، وهذا المصور يدير آلته وهو يوجهها في الأوضاع التي تناسب كل شخص يقف امامه، وهنا عامل الكهرباء يصوب على كل ممثل الضوء الذي يناسبه. والى جانب هذا كله الممثلون انفسهم الذين كان كل منهم يحسب لوقوفه امام الكاميرا الف حساب ورقب في صمت زميله الذي يتقدم للتجربة، حتى إذا جاء دوره تقدم وأدى تجربته وخرج منها وهو يتنفس الصعداء لانتهائه من هذا الموقف الرائع

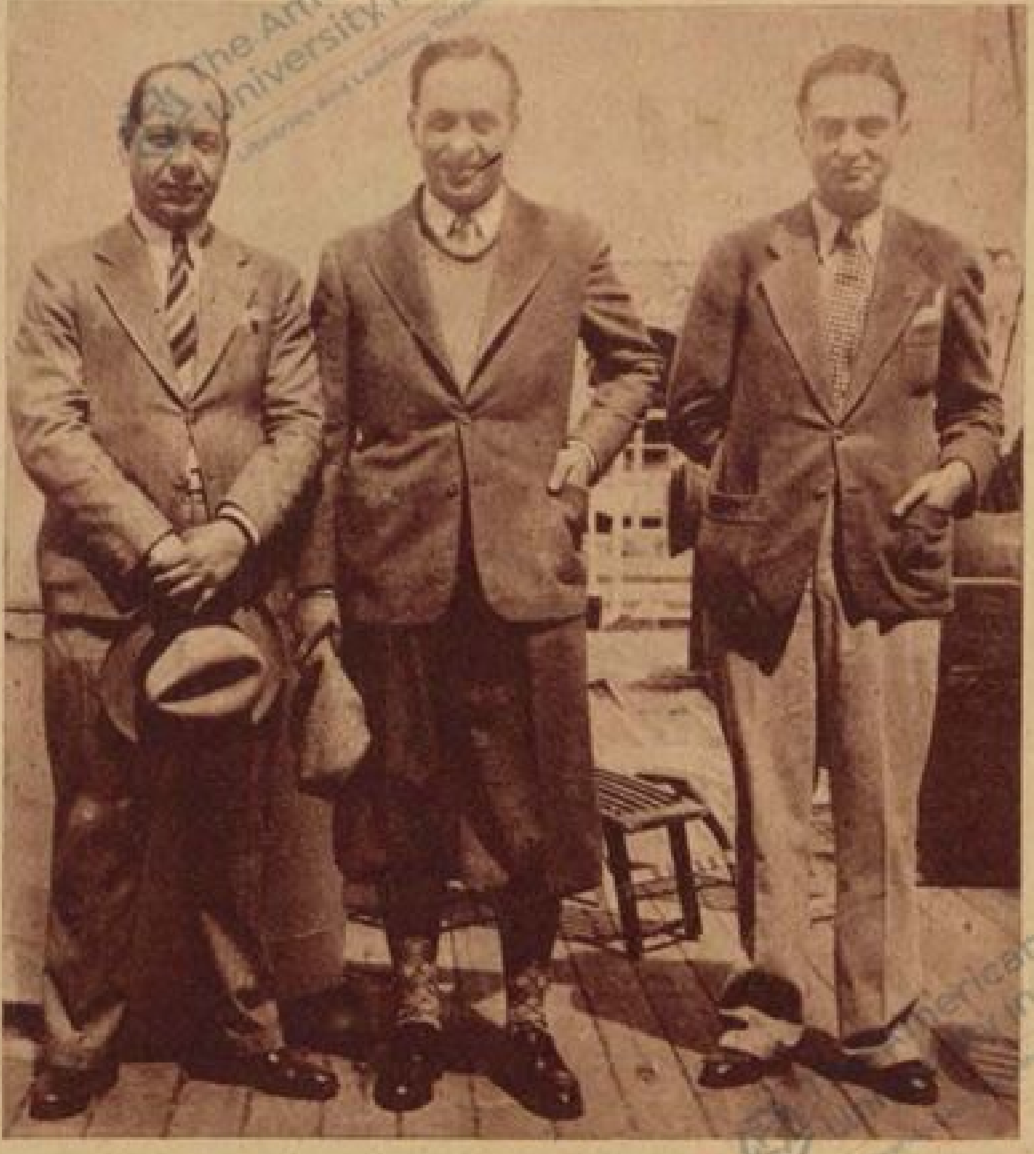
هكذا كان شعور الممثلين وقت تأدية أدوارهم، وقد اعجبني في السيدة بهيجة حافظ انها على الرغم من ان دورها في الشريط يناسبها من كل الوجوه فانها أبت الا ان تؤخذ لها هي الاخرى تجربة كباقي الممثلين، وكانت هي أول من تقدم لذلك حتى تبث الجرأة في نفوس ممثلي الشريط الذين كانوا يرهبون هذا الموقف

وقد مر جميع الموجودين في تجاربهم بنجاح الا طفلة صغيرة وآنسة كان سيسند لكل منهما دور لا بأس به في الشريط، ولهذا فالشركة تبحث الآن عن غيرهما لتسند اليهما الدورين المذكورين

ستوديو لوتس فيلم

وتأبى المصادفات الا أن ازور في هذا الاسبوع «ستوديو لوتس فيلم» في يوم كانت السيدة آسيا تستريح فيه من العمل في تصوير شريطها الجديد «عيون ساحرة». ولكن هذا لم يمنعني من ان القي على الستوديو نظرة عاجلة، خصوصاً وقد كان العمال يهيئون وقتذاك المناظر التي سيجرى العمل فيها في الغد

وأولا أقول ان الاستوديو يقع في مكان رحيب بالجزيرة، يساعد على أن تقام فيه مناظر كثيرة في وقت واحد. وكان هناك منظران مقامان وقت زيارتي للاستوديو، والعمال ما يزالون يدخلون عليهما بعض التعديلات لتجهيزهما للعمل



افراد البعثة السينمائية التي أوفدها بنك مصر الى اوربا لدراسة السينما، وهم من اليمين: الاساتذة احمد بدرخان وموريس كساب ومحمد عبد العظيم (تصوير عبد اللطيف)

وجلت بنظرى في المكان ، فاذا كل شيء يشعر ان هناك مجهوداً شاقا سيبذل في الغد .. فهذه اقواس الكهرباء موضوعة في أعلى وفي زوايا مختلفة، وهذا هو الميكروفون يتدلى من فوق استعداداً لالتقاط الديالوجات التي سيتحدث بها الممثلون ، وهذه آلات التصوير ترتكز على قوائمها استعداداً لتسجيل المشاهد التي سيجرى تمثيلها، وهذه الاثاثات مرتبة هنا وهناك في عناية لتظهر في تلك المشاهد و .. الخ

كل هذا رأيته في نظرة عاجلة ألقيتها على المكان ، فاعجبت بما تبذله « شركة لوتس فيلم » من جهد فى سبيل اخراج شريطها الجديد . ولولا خوفي من ان يحسبني العمال الموجودون هناك متطفلا أو دخيلا ، لفضلت البقاء هناك الى الغد حتى أرى بنفسى العمل الذى سيجرى فى ذلك المكان !! وخصوصاً ان الضوء كان متوفراً والاثاث ايضاً وكذلك الطعام !! اذ كانت الشركة قد أعدته للزومه في احد مشاهد الغد على ما ظهر لى

وعلى العموم فقد خرجت وأنا أغبط نفسي لوجود مثل هذا الاستعداد في ستوديو مصرى ، ولم تكن زيارتى خاسرة على كل حال

جماعة النقاد بالاسكندرية

نشرت جريدة « كوكب الشرق » الغراء في عددها الصادر بتاريخ ١٠ اكتوبر الجارى مقالا عن جماعة النقاد بالاسكندرية بامضاء « نعمة » وجهها كاتبها الى الزميل محمد كامل مصطفى ناقد الكوكب السينمائى وقد تحدث فيه صاحب الامضاء عن فوضى أدعياء النقد المسرحي بالاسكندرية ، وختم مقاله بكلمة عن جماعة النقاد السينمائيين بالقاهرة . واريد أن أنقلها هنا للقراء . . وهذه هي الكلمة المذكورة :

« وأحب قبل ان أدع القلم أن اذكركم - أى نقاد الاسكندرية - بجماعة النقاد السينمائيين فى القاهرة . تلك الجماعة التى قامت على اربعة .. اربعة فقط ، استطاعوا أن يلفتوا النظر ، واستطاعوا أن يجعلوا من مثلي ، ومن مثلكم ، يقفون أمام ما شيدوا ، مبهوتين من عظمة ما شيدوا ، ومن جلال ما أقاموا . . الخ »

هذه كلمة الاديب نعمة ، ولا أظننى في حاجة الى التعليق عليها وقد وفى جماعة مصر حقها في كلمات قليلة . والجماعة بدورها تعاهد المشتغلين بالسينما وهواتها في مصر بانها ستكون عند حسن ظنهم بها ، وهي تلفت أنظارهم الى نشرتها السينمائية التي اصدرتها اخيراً باسم « السينما » فبواسطتها ستتحقق كل الآمال التى ينشدها السينمائيون فى مصر منها

« كوكب »



الممثل الاميركى المعروف ريتشارد آرلن

بريان اهيرن ومارلين ديتريش في « أغنية الاغاني »



من المسرح الى السينما

ولد في انجلترا وبدأ حياته التمثيلية بالعمل على المسرح وهو في الثالثة من عمره في حفلة خيرية أقامتها أمه

واستمر يمثل أدوار الاطفال حتى بلغ العاشرة فأرسله أبوه الى لندن ليتدرب على التمثيل حيث دخل مدرسة لتعليم التمثيل كان يديرها الفنان الكبير ايتاليا كونتي

وقضى سنة في هذه المدرسة ولكنه لم يكن ميل للتمثيل . وما زال يشكو لوالديه حتى نزلا على ارادته وأخرجاه من مدرسة التمثيل وأدخلاه جامعة مالفرن. وانضم الى فرقة الجامعة التمثيلية فكان يمثل في حفلات الهواة دون أن يخطر بباله أن يحترف التمثيل

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره تخرج في الجامعة فاشتغل كاتباً في مكتب أحد تجار ليفربول ولكنه سئم هذه الوظيفة فتركها بعد سنتين

وعاد الى لندن فلم يجد فيها عملا ، ودار يبحث في الشركات التجارية والبنوك ويقدم شهاداته الجامعية ، حتى اذا صرف آخر ما يملك التحق مرغماً باحدى الفرق التمثيلية ، وما لبث أن تألق نجمه واشتهر فنه واصبح معبود الشعب اللندني

وظهر في روايات مسرحية كبيرة كان هو نجمها الساطع وبطلها الذي تعجب به الجماهير

وحدث أن قدم الى انجلترا أحد مديري مسارح نيويورك فتعاقد معه لتمثيل احدى الروايات المسرحية في اميركا

وما كاد يمثل هذه الرواية على مسرح نيويورك حتى اسرع نحوه مخرجو الافلام السينمائية يعرضون عليه آلاف الجنيهات ليشتغل بالسينما . وعرضت عليه شركة بارامونت مبلغاً طائلا ليمثل دور البطل أمام مارلين ديتريش في رواية « انشودة الاناشيد »

وهكذا بدأ عمله السينمائي !

حفلة النادي الاهلي في عيد الجلوس

لقد كان عيد الجلوس الملكي السعيد في هذا العام فرصة ساعة أظهرت فيها الاندية والهيئات الرياضية تعلقها برب العرش المصرى واخلاصها لذاته العلية

ففي الزمالك نشط ناديا الترسانة والمختلط فكانت حفلة الأول للمصارعة والعاب القوى أعقبتها سهرة ظريفة من بعض المطربات ، وكانت حفلة المختلط مباراة بين فريقه ومنتخب من القوات البريطانية تلتها سهرة شائقة أحياها أعضاء النادي ومحبوه

وفي قلب العاصمة دعا الاتحاد المصري للربع الى حفلة شاي كانت عبارة عن وليمة حوت ما لذ وطاب من طعام وشراب

أما الجزيرة فقد ضمت زهرة الحفلات اذ كان ليلها نهاراً بما قام به النادى الاهلي من تهيئة برنامج حافل

فما كادت الساعة التاسعة تحل حتى كانت صالة راتب تموج بقاصديها من كبار المدعوين ، وفي مقدمتهم معالي رئيس النادى جعفر ولي باشا ، وعبد الخالق مدكور باشا ، والسيد علي راتب ، والسيد أبوبكر راتب ، والسيد داود راتب ، وصبحي بك باشمهندس الخاصة ، والدكتور فؤاد رشيد طبيب الديوان الملكى ، وأعضاء النادى وانصاره

وبعد التاسعة بخمس عشرة دقيقة اعتلى المسرح الاستاذ توفيق المردنلى ، وأعلن باسم الله العلي القدير ، واسم جلالة الملك ، افتتاح الحفلة . وقدم للحاضرين الاستاذ حسن فايق الذى القى منولوجا باسم (الملك فؤاد) ثم عقبه الاستاذ حسين ابرهيم فالقى منولوجا تخيل فيه شابا من « أبناء البلد » أخذته نشوة الفرح بعيد الجلوس فتلقاه الجميع بالتصفيق والهتاف ، واستعيد فالقى قطعة أخرى ظريفة . ثم اعتلت المسرح هيئة تحت السيدة بديعة مصابني ، فانشدت تحية ملكية ، وغنى احمد شريف الموال الآتى وقد وضعه بمناسبة العيد :

بدر المحاسن زهت بالعز أسعاده
والغصن غار من رشيق القد مياده
وبلبل الروض شجانى حسن انشاده
يعيش مليك البلاد كل الملوك تفديه
يعيش ويفرح ويتهنا بأعياده

ثم صعد المسرح احمد بيه ممثل السينما فعزف قطعة تانجو الأمير فاروق ، وعقبه الاستاذ عبد الوارث عسر عضو جمعية أنصار التمثيل فألقى بطريقته الظريفة قصيدة بين العربية والعامية استهلها بقوله :

كل عيد وأنتمو طيبونا
أيها السادة الألى نورونا
ان عيد البلاد عيد فؤاد
زقطط الأولين والأخرينا

الى أن قال :

ربنا أرض مصر واحفظ عليها
أسداً رابضا على عرش مينا
طاب اصلا وطاب فرعا (أبوالـ
فاروق) فاق الانام دنيا ودينا
لم يجد للفنون أيده الـ
ه طلابا الا أجاب الفنونا

وتقدم بعده المهندس الخفيف الروح الاستاذ محمد عبد القدوس عضو انصار التمثيل . فألقى بين الاعجاب والاستحسان قطعتين ، الأولى (الاتومبيل) والثانية قصيدة السموأل . وناهيك بما كان من ضحك وسرور واستظراف للمهندس المحبوب

ثم اعتلى المسرح الاستاذ عبد القادر المسيرى عضو أنصار التمثيل أيضا ، فألقى بنبرات سليمة وعواطف جياشة ، قصيدة الفقيد الكبير أمير الشعراء في تحية غاندي ، فاستعيدت أبياتها مراراً وما انتهى منها حتى طلب اليه أن يعيد القاءها من البداية فكان

وبعد الاستراحة توالى تنفيذ البرنامج فرقصت وغنت الآنسة كيكي ، ثم الآنستان نينا وفتحية شريف ، ثم القيت منولوجات أخرى من حسين ابراهيم وحسن فايق . وانتهت الحفلة بعد منتصف الليل برواية فكاهية كان أفرادها حسن فايق وفؤاد فهيم وأنور وجدى وعزيزة رياض . وخرج الجميع يدعون لجلالة الجالس على عرش مصر وسمو ولي عهده بطول العمر ، ويثنون على رجال الأهلي لما رأوا من شدة اخلاصهم وحسن أذواقهم



أخذت هذه الصورة في الحفلة التي أقامها النادي الاهلي في ليلة عيد الجلوس الملكي السعيد

فوق الستار الفضي



كنج كونج King Kong

كان « شريط كنج كونج » حديث الجميع قبل عرضه ، اذ اهتمت الشركة التي أخرجته بالدعاية له اهتماما كبيراً فكان الكل ينتظر مشاهدته بفارغ صبر . ولم لا وفيه ذلك القرد العملاق الذي احضرته تلك البعثة السينمائية من بين الادغال وراحت تعرضه في احد المسارح على الجمهور ، ثم اذا به يتخلص من قيوده فيحطم كل شيء يقابله ويحدث بين الناس فزعا هائلا ويختطف فتاة (فاي راي) رآها فأسره جمالها ويصعد بها الى أعلى ناطحات السحاب في نيويورك فتلحقه الطيارات فلا يأبه لها ويحطم بعضها بيده شر تحطيم ولكنه في النهاية يهوي أمام قوة الانسان وتتخلص الفتاة من موت كان محققا ؟

خرافة مثل هذه لماذا لا يهتم الجمهور بمشاهدتها وقد قامت حولها تلك الضجة التي كنا نحسها في كل مكان قبل عرض الشريط ؟ واقبل الجميع على مشاهدة الشريط ، فماذا كان تأثيره فيهم ؟

لا أقول ان تأثيره لم يكن رائعاً ، وانما اقول ان الجمهور خرج من مشاهدة الشريط وكأن شيئا ينقصه . وأظن هذا راجعا الى الفكرة التي كونها في نفسه من البروباجندة الهائلة التي قامت حول هذا الشريط ، واعتقد الجمهور انه سيشاهد معجزة من المعجزات ، ولكنه في الواقع لم ير غير شريط قائم على الحيل السينمائية التي كانت متقنة في بعض النواحي وضعيفة في نواح أخرى . وعلى العموم فلست أنكر على الشركة التي أخرجت هذا الشريط المجهود الكبير الذي بذلته في اخراجه

ومن ناحية التمثيل فقد كان مقبولا نوعا ، أما موضوعه الخيالي . . فلا بأس به

متحف الشمع Wax Museum



لا ادري هل توافق الافلام الملونة « التكنيكولر » امزجة جمهور السينما كله ، أم أن البعض يفضل عليها الافلام العادية ؟ وعلى العموم فان شريط « متحف الشمع » كانت الألوان متناسبة مع حوادثه ومشاهده . فما كانت تلك التماثيل الشمعية التي شاهدناها في متحف الشمع لتظهر في مثل الروعة التي رأيناها عليها الا اذا كانت ملونة تلوينا طبيعيا . فالشريط اذن من ناحية تلوينه قد مر بنجاح . . وقل مثل ذلك عن اخراجه الرائع المدهش

اما من ناحية موضوعه فهو يرينا ذلك الحفار (ليونيل اتويل) الذي احترق متحفه الشمعي بفعل شريك له . وبعد سنوات نراه يسعى لافتتاح مصنع آخر . وفي هذا الوقت نفسه يضج رجال البوليس من حوادث قتل وانتحار متعددة يضاف اليها اختفاء جثث المقتولين والمنتحرين ، وتطوعت مخبرة صحافية (جلندا فاريل) لكشف السر ، وذهبت مرة مع شقيقتها (فاي راي) لزيارة المتحف الجديد الذي كان يعمل فيه خاطب الشقيقة ، فاكتشفت هناك أمراً عرفت منه ان التماثيل الشمعية الجديدة انما هي اجسام آدمية صب فوقها الشمع ، وكانت هي الاجسام المختفية وكان الحفار هو بطل هذه الحوادث الغامضة . وكانت الشقيقة على وشك الوقوع في يدي ذلك السفاح . لولا ان انقذتها المخبرة باحضار رجال البوليس الذين يقبضون على السفاح

ولقد دلت جلندا فاريل في هذا الشريط على موهبة فائقة وخفة روح منقطعة النظير . فكانت هي في الواقع بطلة الشريط لا فاي راي التي كان دورها يأتي في الاهمية بعد دور جلندا . اما ليونيل اتويل ، فقد كان هو الآخر موفقا في دوره

« كوكب »

العبرة

على مسرح رمسيس - ميمى وزوزو شكيب

مثلت الشقيقتان أمينة وزينب شكيب بالاشتراك مع بعض أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما رواية « العبرة » على مسرح رمسيس في الأسبوع الماضي . « والعبرة » هي إحدى روايات المرحوم الأستاذ محمود مراد فقيد المسرح والتأليف المسرحي، وتعد من الروايات القوية التي تحتاج في تمثيلها الى شخصيات قوية تستطيع النهوض بأدوارها

لذلك كان شغفنا بمشاهدة الممثلتين الناشئتين كبيراً وبخاصة لطول احتجابهما عن المسرح بعد أن ظهرتا في أوائل الصيف الماضي . ولقد كانت الحفلة ناجحة جداً من ناحية الاقبال والجمهور الذي شهدها . وكان مما يسترعي النظر وجود كثير من الممثلين والممثلات المحترفين الذين قدموا لمشاهدة المنافستين الجديدتين . وقد بدت عليهم في كثير من المواقف علائم التشجيع والعطف

وكان المفروض أن يسند دور البطولة إلى ممثل غير الأستاذ زكي رستم ، ولكن ظروفاً طارئة اضطرت الأستاذ زكي أن يأخذ هذا الدور في وقت متأخر جداً لم يكن يتسع حتى ولا لحفظه ، ولكنه مع ذلك أدى دوره باتقان تام ومقدرة معهودة فيه في نوع الدرام . أما في تلك الرواية فقد أثبت أنه ليس في الكوميدي بأقل اجادة منه في الدرام ، مع ان هذه أول مرة أشاهد فيها زكي يمثل هذا النوع . وهكذا نرى أن جمعية أنصار التمثيل والسينما أصبحت منهلا عذبا لتغذية الفرق والنهوض بالمسرح

أما دور البطلة فقد اسند الى السيدة أمينة شكيب التي ادته ـ على حداثة عهدها بالمسرح ـ بشكل يبشر بمستقبل حسن للممثلة الناشئة . وقد اجادت في جميع مواقفها ـ وكانت موضع اعجاب الكثيرين الذين لم يسمعوا بها من قبل ولم يعرفوها ممثلة تدرجت خطوة فخطوة ، بل رأوها لأول مرة تسند اليها أدوار البطولة وتنجح فيها

كذلك كانت زوزو شكيب مجيدة في لبس شخصية الخليلة . وبدت طبيعية وحازت الرضا والاعجاب . ولا نجد غضاضة في هذه المناسبة لان نشير الى اننا حين نتكلم عن الممثلتين الجديدتين ونوجه اليهما ثناءنا واعجابنا ـ انما نقصد بذلك وقبل كل شيء التشجيع والعطف، لأنهما كناشئتين يسهل جداً على الناقد ان يوجه اليهما مآخذ وانتقادات ، ولكن الواقع أنهما بحاجة الى التشجيع والتأييد ، فضلا عن أن استعدادهما وما بدا من مجهودهما تغتفر بجانبه المآخذ التي تعرضتا لها والتي قد يتعرض لها ايضا غيرهما من ممثلاتنا النابهات

وهنا لا يفوتنا أن نشير باعجاب عظيم وتقدير لتلك الممثلة المحترفة عايدة حسن ، التي انتزعت من الجمهور تصفيقه واعجابه وكانت تؤدي دورها بمهارة فائقة ولم يكن لاي أحد مأخذ عليها

كذلك كان الاستاذ الكبير عمر وصفي الذي أخرج الرواية وأدى دوره فيها على ما عهدناه فيه ممثلا فذاً ودعامة من دعائم مسرحنا . واذا قدرنا يوماً للنجمتين نجاحاً فستكونان بلا شك مدينتين به للاستاذ عمر

ولا تتسع الصحيفة لأن نتكلم عن كل ممثل على حدة . وحسبنا أن نشير بالثناء الى مقدرة الاساتذة عبد الوارث عسر ، وعبد العزيز احمد ، وعبد القادر المسيرى ، ولا غرابة فهم من المشهود لهم وممن تفتخر بهم أي فرقة يعملون معها أو يمدون لها يد معونتهم .

ونتمنى أن تكون هذه الحفلة بداءة حفلات كثيرة تمثلها أمينة وزينب شكيب! وألا يطول احتجابهما حتى تطلعا علينا برواية بل روايات كثيرة جديدة



أخذت هذه الصورة للممثلين الذين اشتركوا في تمثيل رواية «العبرة» على مسرح رمسيس

أخبـــار مصـــورة





مسحورة !

تمثل هذه الصورة النجمة الفاتنة ماري كويني في أحد مواقف شريط « عيون ساحرة » التي يخرجه الاستاذ احمد جلال للسيدة آسيا . وهو موقف تتسلط فيه الساحرة عليها فتتحرك بغير ارادة

فى السينما الاهلى

مشهد من شريط « عواطف » الذى يشترك في تمثيله ولتر هستون وهيلين شاندلر وكنت دوجلاس . ويعرض هذا الشريط في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٦ اكتوبر الجاري





غرام !!

موقف غرامى بين الممثل العبقري كلارك جيبل والممثلة الشقراء جين هارلو في أحد اشرطتها الاخيرة



نجمة تأفل

الممثلة البارعة رينيه أدوريه التي جاءتنا الانباء بوفاتها في هذا الاسبوع . بعد مرض طال بها ومنعها عن التمثيل ثلاث سنوات



المدير الفني بين ممثليه

أخذت هذه الصورة للمدير الفني المعروف سيسيل ب . دي ميل وهو يراجع سيناريو شريطه الأخير مع ممثليه الذين يصغون الى ارشاداته في اهتمام كبير



كوي
ه الفي
وهو
ارادة

في عالم المسرح



تمثل هذه الصورة اعضاء فرقة مدرسة حلوان التمثيلية ، وقد نالت رواياتها التي مثلتها اعجاب المشاهدين

الاستاذ محمد عبد الوهاب

واخيراً ، وبعد غياب طال حوالى ثلاثة أشهر يعود الاستاذ محمد عبد الوهاب الى وطنه بعد ان اتم اعدادفلم الوردة البيضاء ، وسيصل الي الاسكندرية يوم الثلاثاء القادم اما الاستاذ كريم فانه يصل بعد الاستاذ عبد الوهاب بعشرة أيام ريثما يفرغ من الاعمال التكميلية وغيرها الخاصة بالفلم

وهكذا اصبح منتظراً ان يعرض الفلم في اوائل نوفمبر ، وان نشهد فلم « الوردة البيضاء » الذي تكلف مبالغ لم يتكلفها أى فلم مصري للآن والذي اشترك فيه من أساطين الطرب والتمثيل نخبة قل ان تجتمع في فلم غيره

فنرحب بالاستاذ عبد الوهاب ونرجو له سلامة الوصول ولفلمه ما هو أهله وما ينتظر له من نجاح

الاستاذ يوسف وهبي

بعدان انهى الاستاذ يوسف وهبي موسمه الصيفي عول على ان يقوم مع افراد فرقته برحلة للوجهين القبلي والبحري تستغرق حوالى شهر . وبعد عودته من تلك الرحلة يبدأ بروفات الروايات الجديدة التي اعدها للموسم الشتوى الذي يغلب ان يبتدىء فيه الاستاذ يوسف في شهر رمضان . فاذا صح هذا فمعناه انه عاد وعدل عن اخراج الافلام التى كان ينوي اخراجها في هذا الشتاء . وعلى كل حال فكل ما نتمناه — سواء فكر الاستاذ يوسف في اخراج افلام او عدل — هو ان لا يهجر المسرح ، فهو وفرقته ولا ريب من دعائمه وأسسه ، ومسرحنا بحاجة الى مضاعفة الجهود لا الى النكوص . وحسبنا اننا سنفقد في الموسم القادم السيدة فاطمة رشدى

الاستاذ علام وذكرى شوقي

لم يجد الاستاذ احمد علام لاحياء ذكرى فقيد الشعر والمسرح المرحوم شوقي بك خيراً من ان يعيد تمثيل روايته الخالدة « مجنون ليلى » . وقد اتفق مع السيدة زينب صدقي والاستاذ زكي رستم وبعض أفراد فرقة رمسيس النابهين على تمثيل تلك الرواية يوم الخميس ١٩ اكتوبر على مسرح رمسيس بشارع عماد الدين

ولن تقتصر الحفلة على تمثيل الرواية فحسب ، وانما سيلقى الى جانب ذلك الدكتور ابراهيم ناجي قصيدة عن قيس ، والاستاذ صالح جودت الشاعر قصيدة عن شوقي والاستاذ ابراهيم المصري كلمة عن « مسرح شوقي »

وهكذا سيحتفل الاستاذ علام بهذه الصورة الرائعة بذكرى شوقي ، وسيتاح للجمهور الذى قدر علاما في قيس ان يراه وان يتمتع بذلك الدور الذى اقترن باسم علام اقتران قيس بليلى

وبهذه المناسبة نشير الى ان الاستاذ علام سيمثل ايضا مع السيدة زينب صدقي يوم ٢٢ اكتوبر رواية « سكرتيرها الخاص » على مسرح رمسيس أيضا

نجاة وتخت العقاد

كانت حفلة الخميس الماضى هي الحفلة التي افتتحت بها الآنسة نجاة علي موسمها كما كانت اول حفلة عامة تحييها بعد ان انضم اليها تخت العقاد . وفي الحق ان الاقبال على تلك الحفلة واعجاب الجمهور بالآنسة وبتخت العقاد كان بالغا منتهاه . وهكذا استطعنا بعد ان حرم جو العاصمة من الطرب طويلا لسفر الاستاذ عبد الوهاب واحتجاب الآنسة ام كلثوم ، ان نشهد ليلة سعيدة نعمنا فيها بصوت الآنسة العذب ومقطوعاتها الجديدة وبموسيقى العقاد وتخته . فاذا طلبنا الى الآنسة ان تكثر من تلك الحفلات او ان تخصص لها مسرحاً خاصاً يؤمه عشاق فنها فانما نحن نردد صدى اصوات الجمهور ونعبر عن رغبتهم فلعلها تلبي هذا النداء

بديعة وعملية الزائدة الدودية

في صباح يوم الجمعة ٥ اكتوبر أجريت للسيدة بديعة مصابنى عملية استئصال الزائدة الدودية بالمستشفى الايطالى بالاسكندرية وقد نجحت العملية والحمد لله وهي الآن في دور النقه ، فنهنىء السيدة

مستقبل الاغاني الشعبية

نشرنا في العدد الفائت من « الكواكب » الجزء الاول من هـذا المقال الذي بعث به الينا الاديب مراد المصري ، وفيما يلي ننشر بقيته

وأما الاستاذ ابو بثينة . فعندي أنه تسرع في رده وفي حكمه . فما قصدت في مقالي الاول ان الجمهور يفهم معنى كل كلمة على حدة – كما سبق القول – ولكنه يفهم المقطوعة أو القصيدة في مجموعها،ولا أظن الاستاذ يجحد حق الجمهور حتى يرميه بانه لايفهم بتاتاً . فانه مهما بلغت الكلمات حد الصعوبة في الفهم فهي في مجموعها لا تخرج عن أنها لغة عربية . ! ويمكن فهمها في مجموعها . ويجوز مع الوقت ومن تكرار الكلمات أن يتفهمها الجمهور شيئاً فشيئاً . شأنه في ذلك شأنه في حفظ وتلاوة القرآن . والقرآن كما هو معلوم صعب التفسير في كلماته وفي جمله ، حتى على بعض المتعلمين . الا أنه مفهوم في مجموعه ، والا لضاعت الفائدة المرجوة منه وهي الارشاد إلى الهداية

وأما كونه دلل على صدق كلامه هذا بان قال ان : « نفس الاستاذ عبد الوهاب أخطأ في انشاد بعض الاغاني خطأ ظاهراً » فأنا لا أقره على ذلك ، فمن واجب التلحين فهم معاني الكلمات . زد على ذلك أن شوقي بك رحمه الله سمع من الاستاذ عبد الوهاب كل ما نظمه وكان في امكانه أن يصحح ما يسمعه من خطأ . ومع ذلك أترك للاستاذ عبد الوهاب الرد على هذا القول

أما انه وجد أشخاصاً يتغنون بهـذه القصائد محرفين بعض كلماتها . فجائز وليس معنى هذا ان يتخذ حكماً على الاغلبية

هـذا وكم كنت أود أن اتكلم عن مقطوعتي (غرام وغرام) باسهاب وأشرحها على ضوء الحقيقة بعد رميك إياي بالخطأ في اعتبارها من نوع جديد ، وأنها من نوع مطروق وهو الاوبرا أو الاوبريت،أو من نوع الاسكتش،إلا اني أخشى أن يطول بنا المقام . فاكتفي بان أقول هنا بانها جديدة في نوعها ، وتختلف تمام الاختلاف عن الاوبرا والاوبريت والاسكتش ، وذلك من حيث النظم وفكرة التلحين وطريقة الاداء وتفصيل ذلك فيما يأتي :

أولا : ان كلام المقطوعة ليس من نوع الروايات . بل هو عبارة عن مجموعة من القصائد والأدوار والطقاطيق متصلة المعاني ولهذا فهي من نظم جديد في الاغاني

ثانياً : ان ألحانها ستكون من نوع الغناء العادي وليست من نوع ألحان الاوبرا أو الاوبريت

ثالثاً : ان الغناء سيوقع على نفس آلات التخت اعني العود والكمان والرق الخ . . غير ان التخت سيختفي وراء الستار

وأما صديقي الاستاذ عبد الحميد البطريق فكنت أود أن يأتي بجديد في رده ولكنه كتب بما كتب به الاستاذ ابو بثينة على وجه التقريب ، فهو يقول : « هل اذا اراد أحد افراد الشعب أن يردد القطعة يضطر الى احضار المناظر – ام ينتظر القمر حتى يسطع ، أو الفجر حتى يطلع ، والطير حتى يغرد . . الخ » لله درك ياصديقي البطريق . . فما كنت اود أن تقول أنت هـذا القول العجاب . . فظني بك ان لك موهبة الشعر وان لك خيالا بعيدا راقيا . خصوصاً وعندك المثل في الرد على هذه النقطة وهي اغاني الروايات التي وضعها شوقي بك فهل رأيت شخصاً يرفع وراءه ستاراً لمنظر وهو يتغنى بـ « تلفتت ظبية الوادي » مثلا أو وجدت شخصاً يلبس ملابس انطونيو الشجاع وهو يتغنى بـ « انا انطونيو » . لا لا ياصديقي ان أمر المنظر متروك للخيال فقط ويكفي ان يرى المستمع المنظر الذي اوجده خيال المؤلف، فاذا أراد ان يردد قطعة ما فهو يتغنى بها مصوراً منظرها في خياله كما هي طبيعة الانسان في كل شيء ،وأظنك لست في حاجة الى تفسير أكثر . .

واختتم مقالي هذا للعموم باني ماقصدت أن يغوص الشاعر في القاموس غوص « تيوفيل غوتيه » الشاعر الفرنسي الذي كانت كل تآليفه مستمدة من القاموس فاصبحت هي نفسها تحتاج الى قاموس. وانما أريد ان تكون اغانينا منظومة من كلمات سهلة فصيحة . . ولا يشترط في اللفظ ان يكون ،معقدا حتى يسمى لغويا فصيحا بليغا

مراد المصري

بديعة وتعرب لها عن أصدق تمنياتنا ونرجو لها تمام الشفاء لتعود الى عملها أوفر ما تكون صحة وأتم ماتكون نشاطا

بديعة وصالتها الشتوية

في أوائل نوفمبر تفتتح السيدة بديعة صالتها الشتوية بعد أن قامت بعمل تغييرات وترميمات كثيرة في الصالة والبستها حلة عربية جميلة وسيكون برنامجها حافلا بالكثير من تجديدات بديعة وبدعها ، فمن روايات فكاهية من ذات الفصل الواحد الى اسكتشات استعراضية يشترك فيها ممثلو وممثلات الصالة الى المونولوجات والديالوجات ، الى الرقص العربي وستنضم الى كل هؤلاء فرقة اجنبية جديدة اسمها « لاكس » ، ستشترك هي الأخرى في الالحان والاستعراضات . وستكون رواية الافتتاح (قشطة) واستعراض (خوازيق الحب) ومؤتمر السيدات ومصر الحديثة

بين جدران الاهلى

الحركة الرياضية في كل أمة تعتبر مقياساً لنهضتها ودليلا على حيويتها ، وما من أمة ضربت في الرياضة بسهم الا وكان النصر حليفها والنجاح في ركابها

وعنوان تقدم الرياضة في بلد من البلاد هو انتشار الاندية فيها وقيام هذه الاندية بنصيبها في تأدية الرسالة الرياضية على وجهها الاكمل

وها نحن نرى بحمد الله شباننا يتسابقون الى الاندماج في سلك الاندية ، كما نرى الاندية نفسها تقدر هذا الاقبال قدره ، فيبذل كبار اداريها ما في وسعهم لتنظيم الامكنة وتهيئة الميادين حتى تؤدى الغرض المنشود منها في كل فرع من الفروع الرياضية

والنادى الاهلي الذي يضم بين جدرانه أكبر الرءوس المفكرة من شيوخ الرياضة وشبابها ، أحق من غيره بأن تتطلع اليه الاعين ، وبأن يحاسب الحساب العسير اذا تهاون في تأدية الرسالة الرياضية أو نكص على اعقابه ازاءها ، كما أنه يكون جديراً بالثناء والاطراء حين يتقدم الصفوف ويرفع راية العمل فوق الرءوس

وفي زيارة قصيرة للنادى الاهلي في رفقة الزميل العامل رياض شوقي ، رأيت حركة التجديد والاتساع التى تناولت جميع مرافق النادي فجعلت منه داراً رياضية سيكون لها أكبر الفضل في تدريب النشء وتكوينه

فلقد مهدت الساحة الواقعة قبلي ملعب الكرة القديم واتخذوا منها ملعباً جديداً للكرة فأضحى للنادى الآن ملعبان تامان خلاف الملعب الكبير (أرض الامير فاروق) وأضافوا إلى ملاعب التنس مكانا (كورت) جديداً ثم عمدوا إلى الغرف الداخلية في بناء النادى القديم فنظموها خير تنظيم وشيدوا فيها ثلاثة حمامات (دوش) وغطوا جدران احدها وهي غرفة اللبس بدواليب حديدية صغيرة متعددة

وإلى جانب هذه المنشآت الرياضية فانهم رأوا أن يتخذوا من (صالة راتب) مكانا للحفلات والسهرات التي يقيمها الاعضاء ، فشيدوا بها مسرحاً ظريفاً نال شرف الافتتاح بحفلة عيد الجلوس الملكي السعيد يوم ٩ اكتوبر الجاري

هذا ويفكر رؤساء النادي في ابتداع شيء لم يسبق له وجود في مصر هو اصدار نشرة شهرية على شكل (مجلة) يقتصر ما ينشر فيها على النادى وأعضائه وكل ما يكتب عنهم في الصحف العامة والمجلات من مصرية وأجنبية

ذلك بعض ما استطيع قوله الآن عن النادي وان كنت انتظر الخير الكثير على أيدى رجاله المجددين ، وبخاصة رئيسه العامل صاحب المعالى جعفر ولي باشا ، وسكرتيره النابه السيد داود راتب وغيرهما ممن اتخذوا النشاط لهم شعاراً ، أمثال الأساتذة محمود غزالى بك ومحمد مدكور وسي رياض



فريق الاتحاد بالاسكندرية الذى فاز في يوم الاحد الماضي على فريق سكة الحديد بأربع اصابات لاصابتين (تصوير صراف)

في عالم الرياضة



ابطال الرياضة بجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة عند وصولهم الى ملعب البلدية بالاسكندرية للمباراة مع أبطال النادى الاولمبي (تصوير أبو الذهب)

كرة القدم

نظرة في مباريات الاسبوع الماضي

كان منها الممتع القوى ومنها الضعيف الذى اسخط الجماهير. فاستطعنا أن نتعرف بعد هذه المباريات نواحي القوة ونواحي الضعف في اندية القاهرة والاسكندرية. ولئن انتهت مباراة سكة الحديد ضد الاتحاد السكندري يوم الجمعة ٦ اكتوبر بفوز الفريق الأول بهدف واحد، إلا أن الواجب أن نعير خلو فريق الاتحاد من «الحوديين» و «المجريين» أهمية كبرى. وليس أدل عليها من نتيجة المباراة الثانية التي اقيمت بينهما في يوم الاثنين ٩ أكتوبر حيث كان فريق الاتحاد كاملا ففاز باربعة اهداف لهدفين

وخرج الكل من هاتين المعمعتين برأي ثابت أن فريق سكة الحديد في حاجة قصوى الى تعديل دفاعه تعديلا جوهرياً، وإلا فقد مكانته وجهوده

وما زال فريق نادي الاتحاد في حاجة أيضا الى انسجام ألعابه، ونظن ان المران سيجدي في ترابط اللاعبين ومعرفة العاب بعضهم البعض

الترسانة (٢) - اليونان (١)

وافتتحت الترسانة فصلها الرياضي في يوم الاحد ٨ اكتوبر بمباراة بملعبها ضد فريق اليوناني باسكندرية، وتكاد تكون هذه المباراة هي الاولى - في هذا الفصل - التي انسجمت فيها الالعاب وترابطت الصفوف وكان للسرعة أثرها في تراوح الخطر من مرمى الى آخر

ودلتنا العاب الفريقين على أن «الترسانة» بها فريق شديد المراس خطر انما ينقصه فقط حسن التصويب على المرمى. ولو اتيح لهجومه ان يجيد الرمى على الهدف لتمكنا له بالفوز على طول الخط هذا العام. ولو اتزن الدفاع وقلل من الحركات الاستعراضية لتعذر اختراقه

أما فريق «اليونان» فهو مكون من مجموعة مصقولة الاجسام. عملت فيها يد المدرب المجرى. فأخرجت فرقة صحيحة الابدان مترابطة سريعة قادرة على التحكم في الكرة الى حد بعيد. لذلك اخرجت لنا القوتان مباراة شائقة تتبعها الجمهور باهتمام وشغف

المختلط (٧) منتخب الجيش (صفر)

ولعل القارىء يتخيل ان كثرة الاهداف دليل على ضعف المباراة. بل لو لم يلعب ظهيرا الفريق الانجليزي على طريقة ترك الخصم متسللا، لما حدثت هذه الاهداف كلها. فلقد انقضى الشوط الاول بغير اهداف. فلما حذر هجوم المختلط لعبة



صورة أخذت لحضرة اللاعب اسماعيل افندي رأفت × مع فريق سنته الدراسية بمدرسة القربيات الهوق في عام ١٩٢٣



الى اليسار : صورة الملاكم الناشئ جمال الدين افندى حسنى الشبراويشي عضو نادى شبرا الرياضي ونرجو له مستقبلا حسنا في الملاكمة

المستقل أمكنه ان ينفرد بالمرمى مرات عدة تاركا الظهيرين يتعبان سوء تقديرهما . ولو تغاضينا عن كثرة الاهداف لوجدنا مباراة طيبة سريعة تليق بعيد الجلوس الميمون

والمختلط فى مجموعه فرقة ينقصها الصقل وخصوصا في خط الدفاع . وهو وان كان في مستوى الفرق الاخرى من حيث اللعب بوجه عام ، الا ان فرقته لو تمرنت التمرين الجدي النافع الذي لاينهك الاجسام لوضعناها في المرتبة الاولى فوق جميع الفرق

ولم يكن لفريق النادي الاهلى أى مباراة في الاسبوع الماضي حتى نعرج عليه ونتبين ما عملته تمرينات بليغ افندى صفوت البدنية في أجسامهم ، انما يجب ألا يغرب عن البال ان مجموعة الفريق لا تكاد تفوقها مجموعة اخرى لو تفاهمت مع بعضها

المباراة الرسمية المقبلة لكرة القدم

تبدأ المباراة الرسمية في الالعاب الدورية لمنطقة القاهرة في يوم الاحد القادم بين فريق البوليس والترسانة بملعب الترسانة ، وتقام المباراة الثانية فى يوم الجمعة ٢٠ أكتوبر الجاري بين فريق سكة الحديد وفريق النادى الاهلي بملعب النادى الاهلى

اللجنة الاولمبية الدولية

ورد على حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن كتيباً عن أعمال اللجنة الاولمبية الدولية ، وقد وزع سموه نسخاً من هذا الكتيب على الاتحادات الرياضية في مصر لنشره على الاندية التابعة لها

وقد خلا هذا الكتيب من اسم مندوب للقطر المصري بعد نقل اسم جناب المسيو بولاناكي الى اليونان . وذكر في النبذة المنشورة فيه عن طريقة الاشتراك في الالعاب الاولمبية ان الدولة التي ليس فيها لجنة أولمبية أهلية لا يجوز لها الاشتراك

فالى ذلك نوجه النظر مرة أخرى ولعل هذا الكتيب يكون سبباً في اثارة موضوع تكوين اللجنة الاولمبية المصرية من جديد حتى لا نحرم « مصر » من الاشتراك في الدورة المقبلة سنة ١٩٣٦

الخلاف فى نادى مصر الرياضي

جاءنا من صاحب الامضاء ما يأتى :

قدم فريق من أعضاء نادى مصر الرياضي إلى ادارة النادى استقالتهم في اول اكتوبر الحالى . وهذا الفريق من المشهود لهم بالكفاءة الفنية في رفع الاثقال والمصارعة والملاكمة ، ويزيد عددهم على ثلاثين عضوا كما علمنا . .

وبهذا نرى ان النادى قد فقد جميع ابطاله وأعضائه العاملين الذين حاز بهم الفخر في كثير من البطولات السابقة

ولعل هذا يرجع الى سوء معاملة وتصرف مدير النادي . اذا ان خلافاً وقع بينه وبين الاعضاء رأوه ماساً بكرامتهم العضوية ، ولذلك لم يتوانوا في تقديم استقالتهم على الاثر . ولا يتسع المجال هنا لذكر الخلاف بالتفصيل . . .

وكثيراً ما قام هذا الفريق بخدمات جليلة للنادى وبخاصة لمديره . مما جعله في مقدمة النوادي الرياضية الممتازة ، وقد محوا كثيراً من وقتهم ومصلحتهم الشخصية في سبيل خدمته

ولم نكن ننتظر هذا من مدير النادى زكى افندى محمد ، حفظاً لسمعته الرياضية وخدمة للرياضة وغيرة على الرياضيين . وقد بذلت المساعي الكبيرة للتوفيق ولكنها لم تأت بفائدة ما . . .

هذا وقد انضم الى نادى الترسانة الفريق المستقيل من نادى مصر الرياضي . وقد رحب بهم النادى الاول وجعل لهم امتيازات عديدة . . وقد قويت بذلك فرقة نادى الترسانة لحمل الاثقال بانضمام أمثال موسى احمد (بطل وزن الخفيف من سنة ٢٨ الى الآن) . ومحمد مصطفى الرفاعى (من ابطال وزن الريشة أيضا من سنة ٢٨ الى الآن) . ومحمد محمود زكي (بطل وزن الثقيل سنة ١٩٣١) . وعبد العزيز محمد (بطل وزن الثقيل الثانى حرف (ب) لسنة ٣٢) ورجب عبد الله (بطل وزن الريشة الاول سنة ٣١). وعبد العزيز محمد ابوسنه (الثاني في وزن الريشة سنة ٣٣) . ومصطفى عشماوى (الثالث لوزن الخفيف حرف(ب) واسماعيل محمد وغيرهم من الابطال الناشئين والذين لهم استعداد مدهش للبطولات القادمة

وانضم الى فرقة المصارعة المصارع امام حسن (بطل وزن الديك لسنة ٢٩ ووزن الخفيف سنة ٣٢ وهو من الابطال النابغين في هذه اللعبة) . ويوسف حجازى (بطل وزن الريشة الاول حرف (ب) سنة ٣٢) وسيد حجازى ، وغيرهم من الناشئين الممتازين بليونة عضلاتهم

وانضم الى فريق الملاكمة كثيرون من ملاكمى نادى مصر . . وربما انضم كل الفريق اليه

والى هنا لا يسعنا الا ان نشاطر نادى الترسانة غيرته الرياضية ونشكره على ترحيبه بهذا الفريق ، ونأمل منه ان يحتفظ دائماً بهذا الكنز الثمين

(مصرى)

التربية البدنية

تمارين منزلية لكل انسان

التربية والالعاب والرياضة في الهواء الطلق

يقول الثقاة في التربية الرياضية : ان قوة الجسم وتمام تكوينه وبلوغه منتهى ما يمكن من الجمال يتوقف على أشياء ثلاثة لا غنى عن الأخذ بها جميعا وعدم اهمال واحد منها بالانصراف إلى سواه ، وهي :

اولا : التمارين الرياضية ، كتلك التي واظبنا على نشرها رغبة منا في مساعدة الهواة على تقوية صدورهم ورئاتهم وتنسيق النصف العلوي من اجسامهم . وهذه التمارين يحسن ان يتلقنها المرء في احد النوادي الرياضية على مدرب خبير . لكن اذا تعذر الانتساب الى احد النوادي فالذي ننصح به هو ان لا يحرم انسان نفسه من القيام بالتمرين في منزله ، وقديما قيل : ما لا يدرك كله ، لا يترك كله . وشيء خير من لا شيء ! !

ثانيا : الالعاب المعروفة ، مثل كرة القدم والتنس وغير ذلك . وهنا نلفت النظر الى ان هذه الالعاب من شأن واحد منها ان يقوي عضلات واجزاء معينة في الجسم . فكرة القدم تعود على الجسم بفوائد غير التي يستفيدها الجسم من التنس ، وقس على ذلك . ومن اجل هذا كان من الضروري ان يقوم المرء بتمرينات تعود فائدتها على جسمه كله

ثالثا : الرياضة في الهواء الطلق ، كركوب الخيل والتجذيف والسباحة . ولهذه فوائد ، لا تجدها في التمارين ولا في الالعاب ، أهمها المخاطرة وارضاء شهوة الاستطلاع وتقوية صفات الاعتماد على النفس عند الازمات والكروب

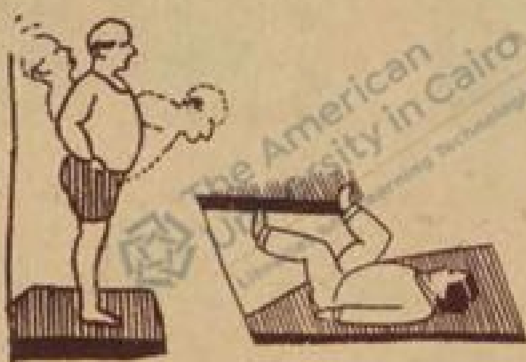
مما تقدم ، نرى ان كل انسان مطالب برياضة بدنه على الصورة المتقدمة فيأخذ بقسط مناسب من كل نوع من الانواع الثلاثة المتقدمة

وقد رأينا ان الغالبية ، لاوقت عندها

تنفقه في النوادي الرياضية او قل ان الانتساب للنوادي قد يتعذر على كثيرين وقد لا يروقهم ومن اجل هذا ننشر اليوم عدداً من التمارين المختلفة مع الصور ، لتسهيل الامر على الجميع . وقبل كل شيء نقول ان مدة هذه التمرينات يجب ان لا تقل عن ربع ساعة ولا تزيد عن خمس وعشرين دقيقة

لمكافحة السمنة

بعض الموظفين عندنا تكبر بطونهم (الكرش) وتتهدل وتتجعد رقابهم (اللغد)



ويكتنزون شحما ودهنا . . وقد نشرنا صورتي تمرينين ينفعان كثيراً في ازالة السمنة على شرط أن يكون الرجل أو المرأة (او الشاب والغلام) غير مصاب بمرض في القلب . ولا حاجة لشرح هذين التمرينين لوضوحهما

للصدر والرئتين

يرى القراء صورة تمرين للصدر والرئتين ، وهو يفيد ولا يحتاج لشرح او بيان



للرجلين والنصف الاسفل

هذان التمرينان يكادان يكونان كالعاب



الصبية ، وذلك ما يحبب المرء فيهما ويجعله يداوم عليهما ، في شعورنا باننا نلعب غبطة وراحة بال

ملاحظة

هذه التمارين ، تعمل قبل طعام الافطار صباحا . . . او قبل النوم مساء على شرط ان تكون المعدة نصف خالية ! !

صلاح الدين يستعد للمباراة

في يوم الاحد ١٥ اكتوبر الجارى يبارى الملاكم المعروف محمود صلاح الدين مع الملاكم الايطالى اوبالدو بريعو ، وقد أخذت هاتان الصورتان في اثناء التمرين، ويرى في اليسار مع فيل سكوت البطل الانجليزى





https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com

في صندوق البريد

م . ع – قد شرعنا في نشر التمارين الرياضية بانتظام ، فواظب على قراءتها . واذا نحن نشرنا شيئاً غير التمارين خاصاً بالرياضة البدنيـة ، فانه مكمل لها ويعين على الاستفادة منها الفائدة المطلوبة . وليست المسألة مسألة تمارين فحسب ، وانما هناك مسائل صحية ومعلومات وقواعد تتصل بطرق تنمية الجسم والمحافظة عليه . ومن الخطأ الفاحش إهمال العناية بصحة البـدن وحسن القيـام على تغذيته وصيـانته من الآفات ، وجعله يسير ويتحرك وفق قواعد ثبتت فوائدها واستقر الرأى على صحتهـا . والأصل هو سلامة البدن ، وما التمـارين سوى احدى الوسائل التي تمكننا من سلامته وقوته وبعد ذلك يفكر الانسان في البطولة وفي دخوله حظيرة الرياضيين الفنيين

م . فائق – إن هذه الايام يكثر فيها البرد وتكثر الانفلونزا وذلك لرطوبة الجو بالليل ، وغفلة الا كثرين عن ملاحظة ذلك وحسبانهم أن الصيف مازال قائماً . فالواجب ملاحظة التغييرات الجوية والاحتراس من تأثيراتها الضارة

سلامة عيد – يمكنك أن تستحم في الشتاء في البحر ، اذا استطعت ذلك ولا ضرر عليك إلا بعد التجربة . وأنت تقول : ان عادتك هي عدم الانقطاع عن الاستحمام في الشتاء ، فما الذي تخشاه

حورية م . لطيف – سننشر بعض ملاحظات ونصائح عن الرياضة للسيدات في عدد قريب جداً ولعله العدد القادم

موسى . م – نعم ان عدم تنظيم الغذاء يضر بالجسم حتماً . وأما ماذا تأكل وماذا تشرب فهذا تستشير فيه الطبيب ! !

عبد الحميد علي – « الربيع » – اي رفع الاثقال – مثل أي نوع من انواع الرياضة البدنية ، اذا جرى فيه الهواة على الطريقة المنظمة تحت اشراف مدير خبير لا يضر مطلقاً ولا يصيب القلب منه اذى . لكن الافراط والخطأ في التمرين هو المضر غاية الضرر ومن الخرافات القول بأن الرفع يوقف نمو الانسان ويحد من طوله

مجدي محمد : فرقة السيدة فاطمة رشدي توقفت عن العمل منذ شهور ولا ندري متى تعود فيجتمع شملها . الهواة الذين يلتحقون بالمسرح لا يتقاضون اجراً عن عملهم . هوايتك للسينما لا تكفل نجاحك في التمثيل

احمد احمد بدر : جميع اعداد الكواكب السابقة موجودة بالادارة ويمكن طلبها مقابل عشرة مليمات للعدد الواحد خالصة اجرة البريد



مريام جوردانه
في موقف تفكير وذهول

AL KAWAKEB - Cairo 16 October 1933 - No. 82

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

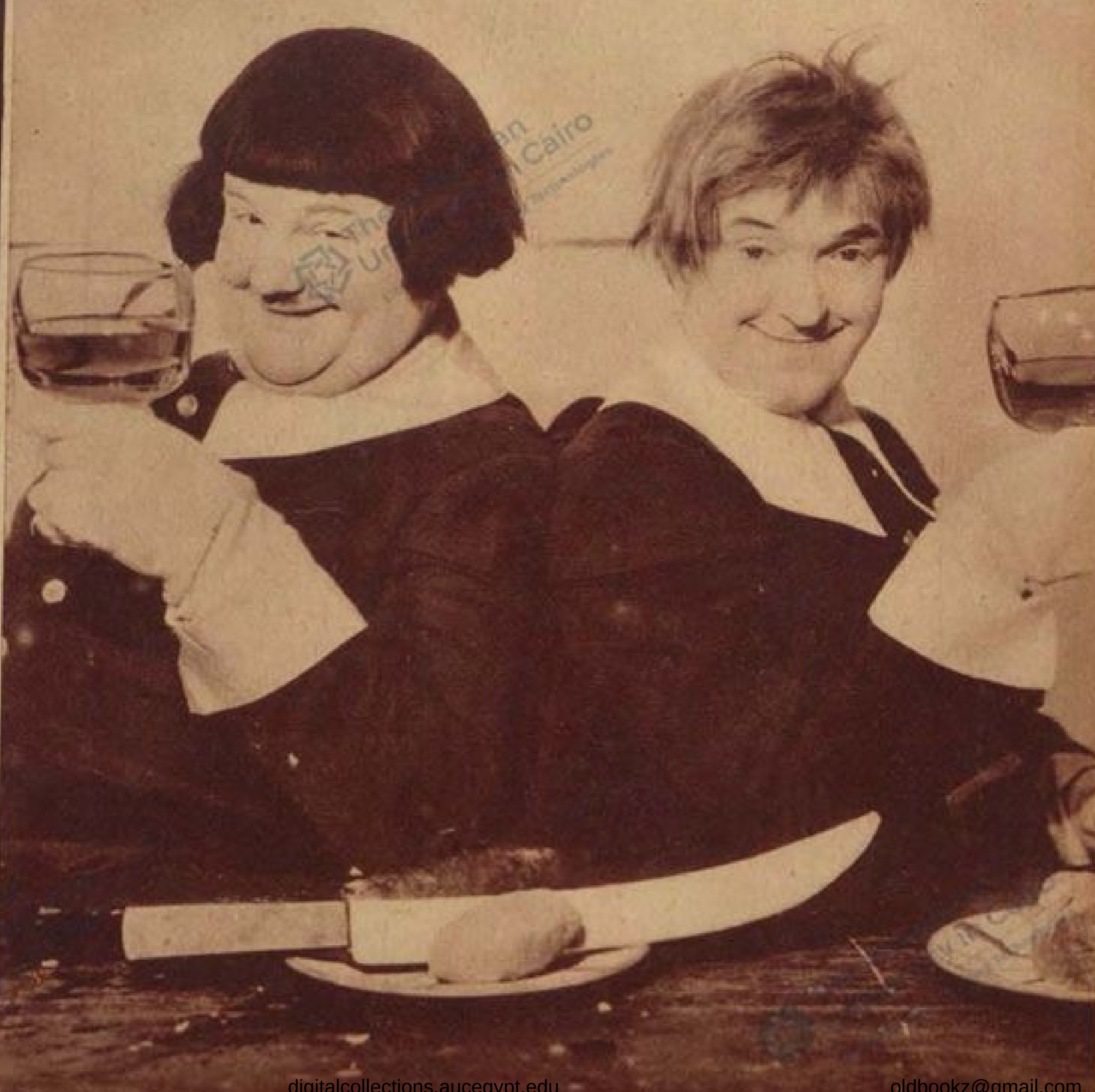
العدد ٨٢

الاثنين ١٦ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات

فرا ديافلو

مشهد من الشريط الكوميدى الذي يشترك في تمثيله لوريل وهاردى ، وتفتتح به سينما متروبول موسمها السينمائي في يوم السبت ٢١ اكتوبر الجارى



AL KAWAKEB - Cairo 23 October 1933 - No. 83

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٣

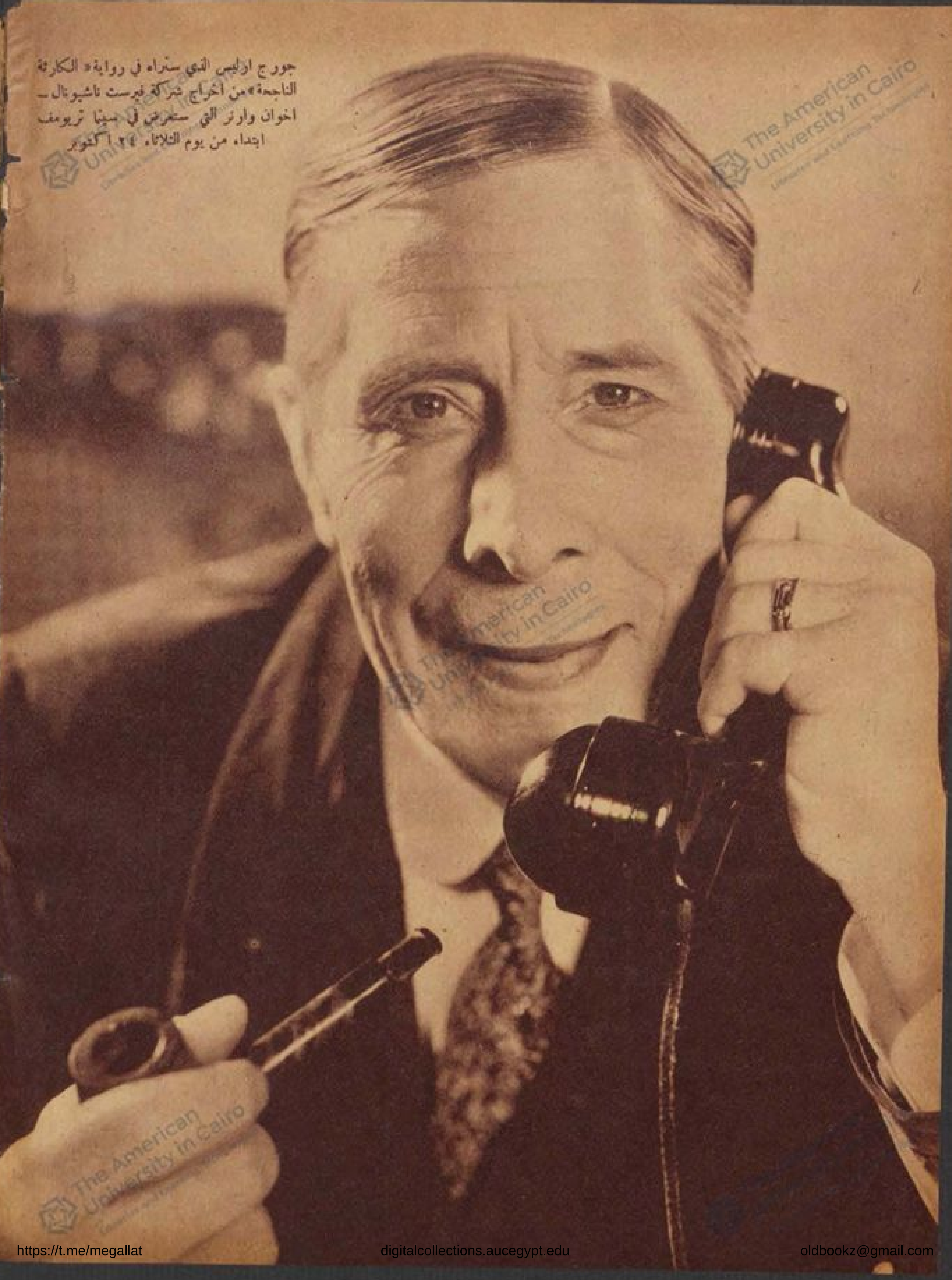
الاثنين ٢٣ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



وثيقة طلاق

جون بارعور وكاترين هبورن في أحد مشاهد هذا الشريط الذي يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ اكتوبر الجاري



جورج ارليس الذي ستراه في رواية « الكارثة الناجحة » من اخراج شركة فيرست ناشيونال — اخوان وارنر التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٤ اكتوبر

ذكرى الشيخ سلامة حجازى

بمناسبة احياء الذكرى السادسة لفقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سلامة حجازي ننشر هنا خلاصة موجزة لتاريخ حياته

يتيم يتعلم عند حلاق

عاد « الريس ابراهيم حجازي » من سفرة طويلة الى السلوم . ولم يعد مثل كل مرة وحيداً يأوى إلى رعاية أمه العجوز ، لكنه عاد ومعه شريكة حياته : فتاة عربية هي ابنة شيخ العرب « سيف النصر الجرداني » من زعماء قبيلة قوية هناك ـ وكانت والدة الريس ابراهيم حجازي من نفس تلك القبيلة

هذا « الريس » لم يكن من أهل الاسكندرية ، وانما نزح اليها من رشيد واستوطن بها وسكن في حي رأس التين

عاش هذا الريس مع زوجته «سلومة» متمتعين بأسعد ما تهنأ به روح في جسدين . ورزقا طفلا ، جاء أطيب ثمرة لهذا الزواج المبارك

ولد الطفل الاول والاخير للريس ابراهيم في سنة ١٨٥٢ م . . . ولسوء حظ الطفل ، أو لحسن حظه مات أبوه ولما يتم سنته الثالثة . . . فتزوجت أمه بصديق لأبيه يسمى « محمود الكحلة » ، فبدد ما خلفه الريس ابراهيم من أملاك وعقار عدا سفينتين شراعيتين تحملان الحاصلات والبضائع الى رشيد والسلوم

على أن الطفل المسكين،وجد في الشيخ « سلامة الرأس » أبا روحانيا وكفيلا ومؤدبا وأستاذا وقدوة . ولما كان ذلك الشيخ يجهل الغيب ، فقد دفع بالغلام الصغير وهو في نحو السادسة إلى حلاق يدعى « الاسطى احمد فراج » . وأرسله كالعادة الى الكتاب ليستظهر القرآن ـ من الصبح الى الظهر في كتاب سيدى عبد الرحمن بن هرمز ، ومن الظهر الى الغروب عند الاسطى فراج يتلقى مهنة الحلاقة

غير ان الشيخ سلامة الرأس ، عندما سمع الغلام سلامة حجازي يرتل القرآن ، توسم فيه النجابة وتكهن له بمستقبل مجيد بين أصحاب الاصوات الذهبية . فأمره ان يكف عن مهنة الحلاقة ، ويقبل على تجويد القرآن بكليانه . وصار يدعه كل ليلة يفتتح حفلة الذكر في « زاوية الرأس » بتلاوة ما تيسر من كلام الله . . . فاستحسن الناس تلاوته وأستعذبوا صوته ، واشتهر في الثغر

المقرىء سلامة حجازى

وفتن السكندريون ، بابداع المقرىء الصغير سلامة حجازى « وزتبوه » في منازلهم يبث فيها روائع الحكم والعظات من كلام الله

ولم يكتف المقرىء الشاب ، بترتيل القرآن ، بل صار « يسند » الشيخ كامل الحريرى منشد الذكر في « زاوية الرأس » ففاق في ذلك اقرانه واحرز اعجاب الناس ، وكان عمره إذ ذاك لا يزيد عن الحادية عشرة

وعندما بلغ الشيخ سلامة الخامسة عشرة قضى الشيخ «سلامة الرأس» نحبه، وقبل ان يرحل إلى العالم الثاني اختار المقرىء الشاب والمنشد الصغير ليكون خلفاً له يتولى بعده مشيخة الطريقة الصوفية المعروفة باسم « الطريقة الرأسية » نسبة إلى صاحبها ومؤسسها وشيخها « سلامة الرأس »

ويعتبر موت الشيخ « سلامة الرأس » حادثا خطيراً في حياة الشيخ سلامة حجازي . فقد وفد إلى الاسكندرية من القاهرة كبار المنشدين والمقرئين للتعزية وحضور مأتم ذلك الرجل الصالح ، وبين هؤلاء وفد « الشيخ خليل محرم » وكان صاحب صوت جميل وعلم غزير بالفن الموسيقي ، وصاحب شهرة في ترتيل القرآن وانشاد القصائد في الأذكار والتغني بالأدوار والموشحات على التخت

سمع الشيخ خليل محرم وهو في المأتم ، المقرىء الشاب سلامة حجازي يحسن ترتيل القرآن ، فأعجب به ونصحه بأن يهتم بـ «الأراضي» لأن صوته كان عالياً مرتفعاً على الدوام . . والانخفاض (ويسمونه الاراضى) ضروري لاكتمال النغم والاجادة في الشدو . ومن حسن حظ الشيخ سلامة حجازي ان « خليل محرم » مكث بالاسكندرية مدة طويلة لقضاء اشغال له . فانتهز الفرصة وتلقى عليه اصول الفن الموسيقي . وعمل بنصيحة استاذه فصار يتبرع بـ «الاذان» في مسجدى أبي العباس والاباصيرى وزاوية الاعرج . وواظب على ذلك وعلى الانشاد في حفلات الذكر التى كان يقيمها بحكم رئاسته للطريقة الرأسية ، إلى أن هبت الثورة العرابية في سنة ١٨٨٢ فرحل الى رشيد

من التخت الى المسرح

استأنف الشيخ الحياة فى الثغر عام ١٨٨٣ عقب انتهاء الثورة العرابية، وسكن فى داره بحارة «بزامة» (فى حي الميدان) وأقبل على الغناء فوق التخت يعاونه فريق من الشبان

وأعجب ما اتفق للشيخ سلامة انه رفض العمل على المسرح عندما ألح عليه «الخياط» صاحب احدى الفرق التمثيلية التى كانت تحيي الليالى في المنشية ـ رفض الشيخ سلامة الاشتغال بمهنة التمثيل لأنه كان بدعة وصغاراً، وكان الناس يزدرون «التشخيص» ويحتقرون «المشخصاتي» !!. ولكن بعد الحاح رضي أن يشنف الأسماع على تخته بين الفصول في مسرح الخياط، وكان ذلك في عام ١٨٨٤

ولكن الاسكندرية ضيقة والقاهرة عاصمة الملك ومقر الأنس ومجلى السمر، ولهذا رحل الشيخ إلى القاهرة وهناك اشتهر بسرعة، وصادق زعيم المغنين «عبده الحمولي» واشترك معه في احياء حفلة غنائية أقيمت في ليلة زفاف احدى الأميرات. واتفق أن فرقة «القرداحي» مثلت رواية «السر المكنون» في هذه الحفلة، فأعجب الشيخ سلامة بتمثيل القرداحي، واستقر فى روعه منذ ذلك العهد أن التمثيل ليس بدعة وانه لا ينافى الخلق والدين

وفى الحال دخل القرداحي مع الشيخ فى مفاوضات عرض فيها عليه الانضمام إلى فرقته كممثل ومطرب، فقبل مبدئياً على شرط امهاله شهراً يستشير فيه نفسه واخوانه

ثم أسرع إلى «عبده الحمولى» فى قهوة بالأزبكية تسمى نزهة النفوس ليستشيره فى الامر. وقد قال الدكتور محمد فاضل فى كتابه عن الشيخ سلامة «الذى نشر أخيراً» ما يأتي:

«حدثني الشيخ عليه الرحمة فى هذا الموضوع قائلا: أسرعت لزميلي عبده الحمولى الذي كنت أعزه وأحبه كثيراً. وكان معه المرحوم (محمد عثمان) فى قهوة نزهة النفوس الكائنة بحي وجه البركة، واستشرتهما فى أمر انضمامى إلى التمثيل. فلم يسع زميلنا الشاب (محمد العقاد القانونجي) الا أن صرخ فى وجهي قائلا: «وأين تكون عمامتك، عندما تمثل التقبيل أمام الناس؟!»

فضحك المرحوم عبده، ورد عليه قائلا: «تكون فى بيتكم». ثم نظر الى ملياً وببطء وقال: «ياشيخ سلامة ان التمثيل يمازحك وهو المخرج الوحيد لصوتك، والأداة الحرة لاظهار نغمك، فانضم اليه، ليكون منا فرد نفخر به فى ناحية جديدة من الغناء» . . . فعزمت منذ تلك الليلة على احتراف التمثيل والعمل نهائياً فيه» . . .

ولم تمض أيام حتى انضم الشيخ سلامة إلى فرقة «الحداد والقرداحي»

ومثلت هذه الفرقة بعد انضمامه رواية «مي وهوراس» على مسرح الاوبرا، واعطى الشيخ دور البطل ـ دور «كورياس» . .

ومما يذكر ان هذه الرواية مثلت نحواً من ثلاثين مرة، وفى كل ليلة يزداد الاقبال عليها ويشتد الاعجاب بالممثل الجديد والمطرب الفذ



المرحوم الشيخ سلامة حجازى فريد عصره فى الغناء على المسارح العربية

شاعر القطرين

يحدثنا عن زعيم المسرح

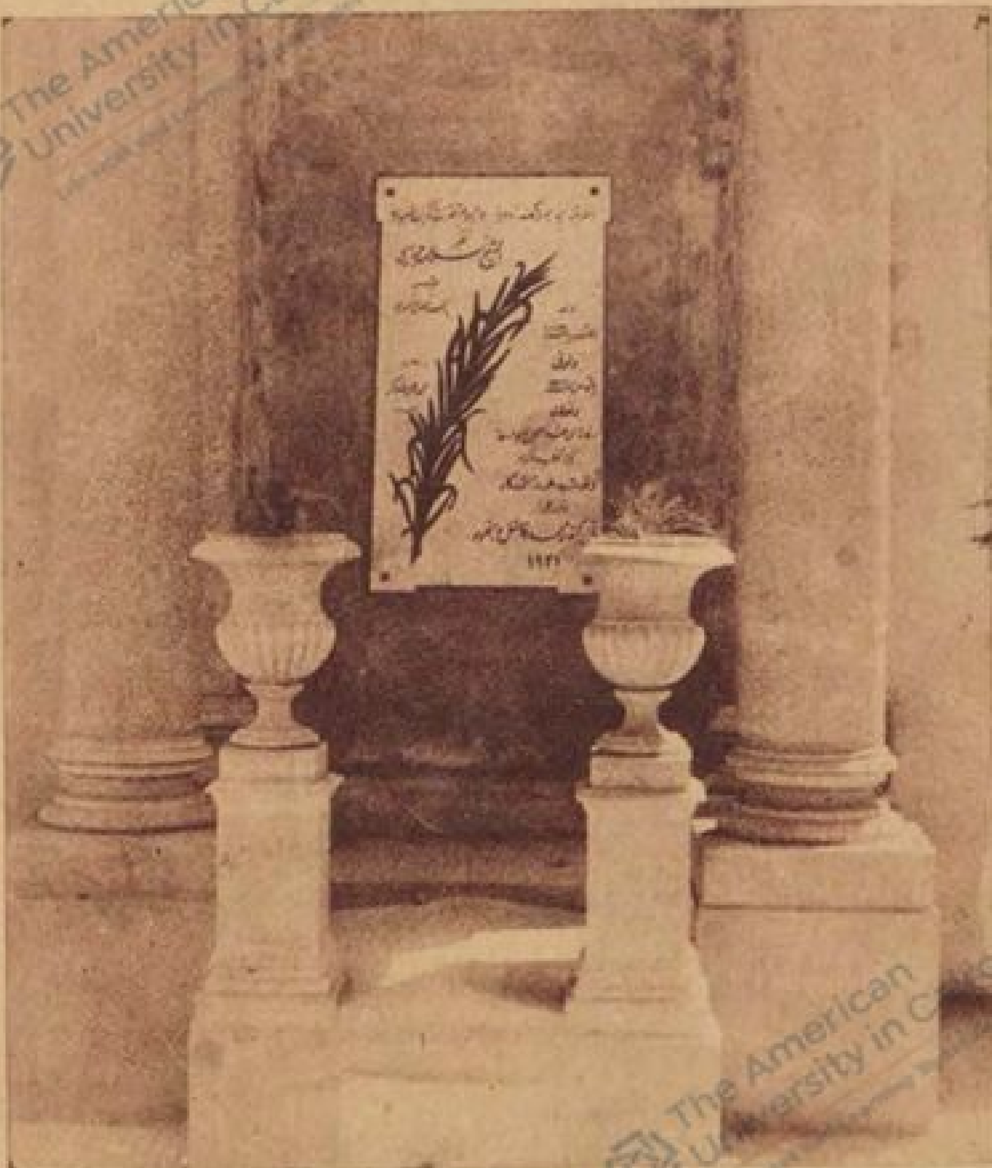
نترك شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران يحدثنا عن الشيخ، قال:

«شعر الفنون يومئذ. ان «التشخيص» سبيل جديد يتبارون فيه، جلباً لرضاء الجمهور أو طلباً للمزيد من ذلك الرضى، فانطلقوا متسابقين . . . ومن ذلك تنبه المرحوم الشيخ سلامة لما يستطيع فعله في باب الغناء التمثيلي، وكان بعد تحوله عن مباشرة الانشاد في حلقات الاذكار، الى رئاسة تخت للتطريب وابداعه في النوع الطليق من الغناء أدواراً شائقة ومقطوعات رائقة، قد جد به ميل الى التحول عن

مزاولة صناعة الغناء والانشاد جميعا ، فشرع وهو في فرقتي المرحوم القباني وفرح يلحن بعض القصائد الغزلية فأفلحت تجربته ولحن طائفة من المخاطبات الغرامية ثم بعض المراثي ثم بعض المخاصمات مترقياً من حال الى حال ، الى ان أخذ يحاكي عصف الرياح وهدير الامواج وعزيف الجن . الى ما هو أصعب فأصعب كما يسمع في رواية الافريقية وتلماك وعظة الملوك . فالصنيع الذي صنعه المرحوم الشيخ سلامة انما هو وضعه أساس الغناء التمثيلي في هذه الديار . وذلك فضل سيذكر له بالحمد على توالى العصور . وسيزداد كلما ازداد رقي هذا الفرع الفني البديع على تعاقب الدهور »

* * *

ونظن اننا بما قدمنا قد اشتركنا في احياء الذكرى السادسة للموسيقي العظيم . وقمنا ببعض الواجب نحو الراحلين من رجال الفن . . . . ! ! رحم الله الشيخ سلامة كما قال أمير الشعراء : « كان دنيا وكان فرحة جيل ! ! »



ضريح الشيخ سلامة حجازي

لا تحدى ولا ادعاء

حول تمثال الشيخ سلامة

أخذ علينا الكاتب « خ » في عدد الكواكب المؤرخ ١٩ الجارى مأخذين

أولهما ما كتبناه في المؤلف الجامع عن تاريخ الشيخ سلامه حجازى تحت عنوان « انموذج من العقوق المصرى » عنفنا فيه فريق الممثلين والممثلات ، وأخذنا على بعض عظماء الأمة بعض أوجه التقصير ، وأبنا موقف معهد الموسيقى الشرقي من حركتنا ، وأظهرنا عجزنا عن فهم موقفه ، وفي ختام الفصل هبطنا على الحكومة القائمة إذ ذاك بما يليق بها في نظرنا

هذا ما كتبناه حقا وأظهرنا للملأ التعليلات الحقيقية التي حدتنا الى اتهام هؤلاء بالعقوق وعدم التقدير الوطني لرجل جعل من دمه شراباً سائغاً لبني وطنه

لم نلق التهم جزافاً على كل هؤلاء ، ولم نقصد من سرد مواقفهم الجامدة معنا أي تشهير بشخصياتهم أو أي تجريح لذواتهم . فنحن أبعد وأرفع من أن ننزل بأنفسنا الى أمثال هذه المنازل التي لم تكن لنا يوماً من الأيام

أجل ، أثبتنا بالبراهين [illegible] على كل هؤلاء بخط أيديهم لماذا [illegible] منهم هذا الموقف الذي يدهش الكاتب صدوره منا ، والذي لا يمكنني ولا يمكن لغيري من المنصفين أن يصفه بأقل مما وصفته ، والا كان عرا متساهلا والمؤرخ لا يصح ان يكون كذلك

فنحن لم نتحد هؤلاء ولم ندع عليهم افتراء إذ رميناهم بالعقوق ، وسقنا للمطلع على تاريخ ذلك الرجل ما تجشمناه في سبيل تخليده تارة من زملائه وتلاميذه ، وأخرى ممن يسمون أنفسهم قادة الرأى في هذه الأمة ، ويكفي أن يطلع القارىء على الكتاب ليخرج منه بأنا كنا في قتال وملحمة لا في حركة ثقافية اجتماعية لا تلبث أن ندعو لها فنجاب

وثانى المأخذين هو ان الكاتب أضافه من عنده وفهم مني « خطأ بالطبع » انى عنفت المثالين والمصورين المصريين ، وربما التبس عليه الامر فظن أن الممثل المسرحي هو الناحت المثال

والواقع انى لم أقصد طائفة المثالين بأى تجريح أو مأخذ ، ولا اكن لهذه الفئة إلا

لاحترام الخالص ، لانها الفئة التي تعمل لارضاء الفن في ذلك الحيز الجميل الضيق في هـذا البلد ، كما اني لم أشر اليهم اطلاقاً

وأراني شاكراً على كل حال فضـل الاستاذ الكاتب ، لانه بمقاله هذا اظهر لى ناحية فنية كبيرة في رجال غاب عني ذكرهم ، نظراً لبعدى عن وسط الفنون الجميلة والفنانين وعلى رأس هؤلاء الاستاذ احمد صبرى الذى تحادث معه بشأن بيان اللجنة عن تمثال الشيخ

وليسمح لى الاستاذ ان اربت على كتفه قليلا مطمئناً له داعيا اياه ان يقرأ كتابى ليتأكد اني ما قصـدت الفنانين أو المثالين بسوء ، كما اطلب المغفرة اذا تدخلت في فنه علمياً (بطبيعة الحال) مبيناً له الاسس التي من أجلها رفضت اللجنة التمثال المقدم لها من احد المثالين ، مؤكداً له أن من بين اعضاء اللجنـة من يعرف أصول الفن وسبق ان تتلمذوا عليه وتزاملوا معه

تقدم الاسـتاذ (ا . ح) بتمثال من صنعه وعرضه على اللجنـة كما تقدم المثال (ي . ط) بآخر وأظهر استعداده لاهدائه للجنة وأخيراً أعد الاستاذ (م . و . ش) عدته لاصلاح تمثال كان قد عرضه سابقا

أما الاول فجعل المساومة رائده ، وأما الثاني فلم يتفق تمثاله مع ملامح الشيخ التي نعرفها تمام المعرفة ، وأما الثالث فكان الزي فيـه هو الذي يبعده عما عرف الشيخ به

وأظن أن هـذه الاشياء البسيطة لاتحتاج الى دراسة الفن أو مسك القلم أو تدوير الزيت . فنحن نعرفها كما يعرفها عامة الناس ، اللهم إلا رمد البصيرة ، ونحن نعيذ بصيرتنا من هذا المرض

أما ما صدر مني في شأن النحاتين ، اذ قلت : « أنهم لا يجيدون الصناعة كما هو المفروض فيها . » فمما لاشك فيه أنني أقصد تحت كلمة نحات هو الصانع الذي يهيء الرخام ويصقله ، وهم صناع الرخام تحت الربع ، لا نحات الفنون الجميلة . وهذا واضح في سياق كلامي في المقال السابق واني اعتقد أن الاستاذ صبري يوافقني على أن هؤلاء الصناع لا يجيدون الاعمال الفنية

أما الداعي الذي حدا اللجنة للتفكير في اتمام تمثالي الشيخ في ايطاليا فقد أبنته في كلمة خاصة بهذا الصدد ، حيث قلت ان السبب ليس عجز الفنان المصري عن عمل التمثال وانما لفقدان المسابك البرنزية في مصر . كما أن الضمان معدوم ، وليس بكاف لمحافظة على قالب التمثال عند ارساله الى اوربا للصب فلهذه الاسباب فكرت اللجنة أن تتم العمل كله هناك

أما وقد أبان لى من أبان أن كل شيء معد في مصر ، فهأنا متنازل عما دفعته من العربون للمصنع الايطالى وأضع يدي في يد كل من يتقدم لمساعدتي مهيباً به أن يتقدم الى الامام محتكما الاستاذ صبري في كل ما يجد

وقبل أن اختم كلمتي الفت نظر المتحمسين من أصحاب الفكرة الجديدة الذين ينوون أنفسهم بتأليف لجنة عامة للقيام بأمثال هذه المهمات — اقول لهم إني معكم ومشجع لكم الى النهاية في النجاح لا في الفشل . وكفانا قولا ولنكن عمليين ؟ كما كفى الله اللجنة شر البلاء من تشعب الآراء .

رئيس اللجنة
دكتور محمد فاضل

دمنهور ٩ / ١٠ / ١٩٣٣



صورة قديمة تجمع بين الشيخ سلامة واناس آخرين في بيروت

هل تهجر سيلفيا سدنى السينما ؟

أصبحت سيلفيا سدنى حديث الجميع على أثر حادث انسحابها من الشريط الذى كانت تعمل فيه مع موريس شفاليه . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نقدم بخلاصة عن تاريخ حياتها

عند ما حضرت سيلفيا سيدني إلى هوليوود لتقوم بدور كلارا بو في رواية « شوارع المدينة » ادخلت الى حجرة الزينة التي اخلتها النجمة الراحلة

وماكادت تستقر في الحجرة حتى وفدت عليها وفود المصورين والنقاشين والرسامين يسألونها عن ألوان الورق والرسوم والنقوش التى تفضلها على غيرها لتزين بها حجرتها

وكان جوابها : « ان شكلها على ما هى عليه يعجبنى جداً ! »

وكان في جوابها هذا ما ادهش العمال ورجال الاستوديو كافة ، فقد تعودوا غير ذلك من الممثلات الاخريات ذوات المزاج والدلال مثل جلوريا سوانسون وبولا نجرى ومارلين ديتريش

ولكن سيلفيا سيدني كانت تختلف عن الجميع ، فان هذه الفتاة المشوقة القد التى يقول عنها النقاد انها خير ممثلات الدرام، ليست بذات مزاج خاص وميول لا بد من العمل على ارضائها مثل باقي الممثلات

ولعل السبب في ذلك انها نعمت طول حياتها باطايب الحياة ، فلم تعد تشتهى شيئاً ، ولم يعد ينفخ النجاح في اردانها ويبث فيها روح الغرور

وقد ولدت سيلفيا في نيويورك وأبوها روسي وأمها رومانية ، فهي ذات سحنة سلافية

عيناها واسعتان غزيرتا الاهداب، وفمها كبير الشفتين تعلوه ابتسامة سخرية ، وجسدها ممتلىء غير متراخ ولا مترهل

ولم يكن احد من اسلافها يشتغل بالتمثيل ، بل كان أبوها طبيب اسنان ولذلك لا يدري أحد ، بل لا تدرى هي نفسها سر ما حملها على الاشتغال بالتمثيل ، ومع ذلك فانها ماكادت تبلغ السادسة من عمرها حتى استولت عليها رغبة شديدة للعمل على المسرح ، فلما بلغت الثانية عشرة لم يستطع والداها ان يقاوما رغبتها بل ادخلاها معهد التمثيل فقضت فيه ثلاث سنوات حتى اتمت دراستها.



ثم راحت تطوف بمكاتب المديرين إلى أن حصلت على عمل فى رواية أو روايتين ، ولكنها لم تنجح نجاحاً يبشر بالمستقبل السعيد

واتجهت شطر السينما فالتحقت بشركة فوكس وظهرت للمرة الاولى في فيلم « من خلال عيون مختلفة » ، ولكنها لم توفق في دورها فتركت السينما وعادت إلى نيويورك حيث مثلت في بضع روايات في مسارح برودواى وكانت الرواية الأخيرة التي ظهرت فيها هي رواية « الفتاة الرديئه »

وبزغ نجمها حيث شهد تمثيلها في تلك الليلة المستر شولبرج أحد مخرجي شركة باراموانت وهو الرجل الذي لتنشف كلارا بو ، فدعاها التجربة سينمائية ثم ارسلها إلى هوليوود وقالت سيلفيا :

« كانت هوليوود عند وصولي اليها تختلف عما عهدتها في المرة الاولى ، فلم أقابل الصعوبات والعراقيل التى لقيتها في المرة الاولى وانما كان كل شيء أمامي سهلا ممهدا . فما كدت انزل من القطار حتى حملت حملا إلى الستوديو لتمثيل دورى في رواية « شوارع المدينة » ، وما كدت انتهي منه حتى مثلت رواية « مأساة امريكية » ثم رواية « اعترافات كويد » ، وغيرها من الروايات التي شاهدتموني فيها »

آن دفوراك

ماذا تقول عن الزواج

تكتسح هوليوود موجة طاغية من موجات الزواج والطلاق ، وبين هذه الزوابع الشديدة نجد آن دفوراك هادئة النفس رابطة الجأش تعيش مع زوجها ليلى فنتون عيشة سعيدة هانئة . وذلك لأنها تعتقد ان الزواج هو طريق الحرية وليس طريق الاستعباد

وقد قالت تحدث البعض عن آرائها في الزواج:

« لقد كنت أظن انني لن أتزوج ابداً . إذ كنت أضع استقلالى في المرتبة العليا ، وأما الآن فاني وجدت شيئاً أثمن من الاستقلال وهو الحرية

« لقد أبدل الزواج نظرى الى الحياة فان تقيدي بقيود بسيطة جعلنى أدرك معنى الحرية وأنعم بها

« لقد كنت قبل الزواج أعيش مع أمي ، ولما كنت غير متزوجة فقد كنت دائماً شديدة الحذر في اختيار أصدقائي ، لا أستطيع ان أسهر طويلا ولا أغشى الملاهي مع أحد معارفي لئلا يتقول الناس عني

« وأما الآن فاني أنعم بحريتي ولا أحسب حساباً لما كنت أخشاه من قبل ، وذلك لأنى أحب زوجي حباً جماً وهو يحبنى حباً كثيراً . فهو شديد الاهتمام بي كثير الثقة لا يحرمني من غشيان الملاهي والسهرات ، ويرافقني في حلي وترحالي فأنا أشبع نفسي بكل ما كنت أصبو اليه وأخشى الاقدام عليه وحدى ! ! »





وليم هاينس بين فريق من راقصات مترو جولدوين ماير

وليم هاينس

أصبح اسم وليم هاينس بين أسماء الكواكب الذائعة الصيت الواسعة الشهرة. وكان اول شهرته عند ما مثل دور الفتى الضحوك المستهتر في رواية « طالب كلية هارفارد » ، فتدفقت عليه رسائل المعجبين والمعجبات وبزغ نجمه في هوليوود

ولم يفرح وليم هاينس بانتصاره الكبير فقد قضى سنتين في هوليوود يجاهد طويلا دون ان يقدره احد حق قدره ، وكان يفرح فرحاً شديداً كلما استطاع ان يحصل على دور صغير

وقد قال يتحدث عن تلك الايام :

« كنت أعرف ان الادوار التى تعطى لي لا تلائمني ، ولكني لم اكن استطيع ان اعمل شيئاً لانني لم اكن ادرى انا نفسي ما اصلح له . وقد ادركت انني سأرغم على ترك التمثيل في القريب العاجل . الى أن قابلت بولى موران التى اعجب كثيراً بخفة روحها وحديثها ، فاخذت تنصحني بنصائح ثمينة وكان في نصائحها ما فتح أمامي ابواب المستقبل

« فكنت ادخل في ادواري حركات صغيرة مضحكة وكان الجمهور يقابلها بالضحك الطويل والسرور ، الى ان جاءت السينما الناطقة فكانت فيها شهرتي الذائعة اذ نجحت اولى الروايات التى مثلتها وهي روايه (جيمى فالنتين) نجاحاً باهراً »

وهكذا تفتح المستقبل امام وليم هاينس وأصبح من مشاهير الكواكب وذلك لأنه عرف النوع الذى يلائمه

وليم هاينس في أحد مواقفه الغرامية



يستطيع ان يكون ملكا

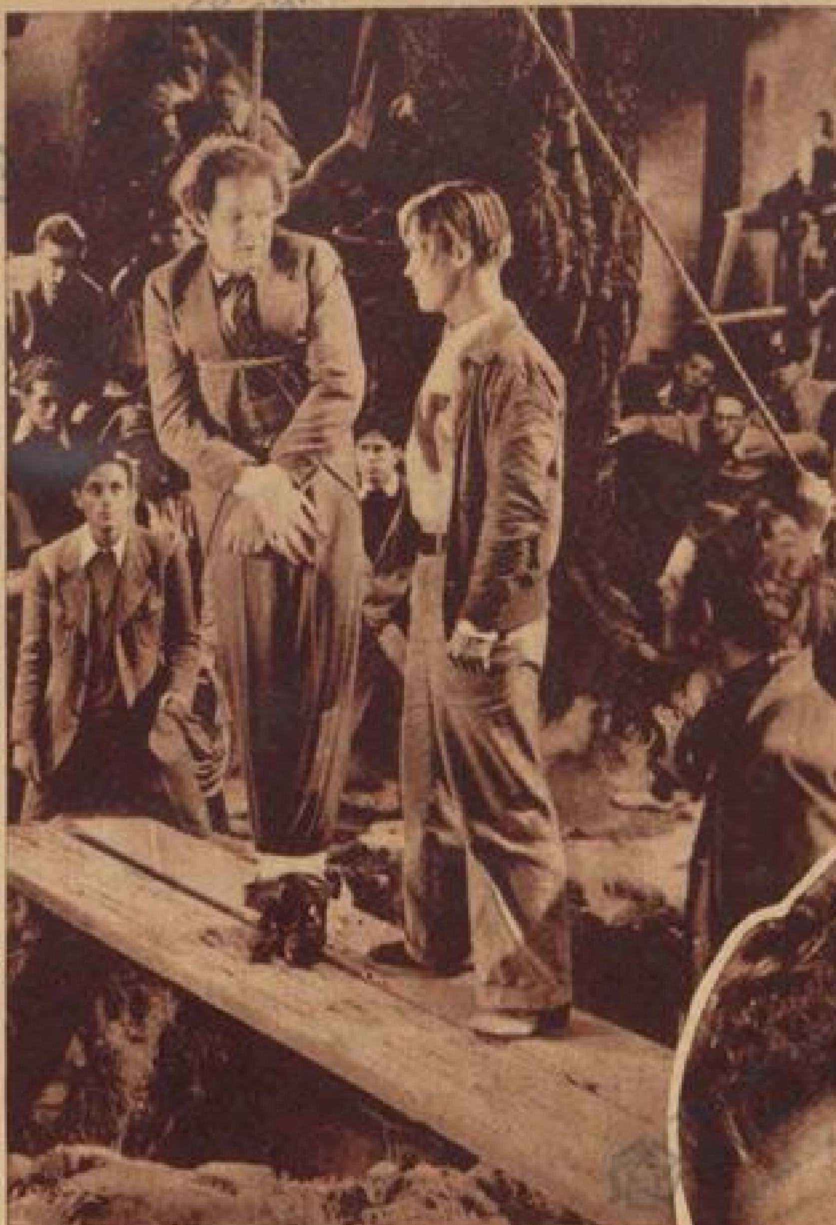
ولكنه لا يريد

هل تصدق ان بين ممثلي هوليوود ممثلا يستطيع في كل ساعة ان يصبح ملكا مطلق الحكم في رعيته غير مقيد ببرلمان أو دستور ولكنه لا يريد ذلك ؟

هذا هو شارلس بيكفورد الذي يمثل الرجولة باجلى معانيها في ادواره السينمائية

فانه يمتلك جزيرة في المحيط الهندى ، يمتلكها كلها أرضاً ومزارع وناساً وسكانا ولا يشاركه فيها انسان !

وفي وسعه ان يذهب اليها في اي وقت فيخضع لسلطانه كل سكان الجزيرة ويطلقون له التصرف في شئونهم ، فيتمتع



شارلس بيكفورد في شريطه الاخير

بسلطة ملكية مطلقة لا يتمتع بها أي ملك في هذه الايام

وقد تبدو هذه الفكرة رغبة تهفو لها الالباب وأمنية من السهل تحقيقها ، حيث ان اكثر كواكب هوليوود يصرحون دائماً بان امنيتهم الوحيدة ان يقضوا حياتهم في هدوء وسكينة بعيداً عن ضجة هوليوود وجهادها الشاق

ولكن هذه الجزيرة على ما يظهر اكثر هدوءاً وسكونا مما يلزم ، فانها بعيدة عن طرق السفن لا تزورها أية باخرة ، وانما تمر بها بعض الناقلات نادراً

ولعل شارلس بكفورد عند ما يكف الناس عن الاعجاب به ويكف المديرون الفنيون عن التهافت على طلبه ، يجد السلوى والعزاء والراحة في هذه الجزيرة النائية

وأما الآن فانه لا يفكر في ذلك ولا يخطر ببالهان يترك افلامه ومجده وشهرته الذائعة ليعتكف في هذه الجزيرة الموحشة !



شارلس بيكفورد الممثل الاميركي المعروف

فوق الستار الفضي



فريسكو جيني Frisco Jenny

هي قصة فتاة تدعى جيني (روث شاترتون) نشأت في وسط موبوء واتصلت بشاب (جيمس موري) رفض والدها زواجها منه . وقتل والدها في حادث زلزال نكبت به مدينة سان فرنسيسكو التي كانت تعيش فيها الفتاة والوالد . وأضحت الفتاة وحيدة في الحياة ، ومرت شهور أنجبت بعدها طفلا لم يكن له عائل . واضطرت الام لكي تعوله ان تطرق سبيلا شائناً ، ولكنها في النهاية أبعدت الطفل عنها وعهدت به الى رجل غني وزوجته لم يكن لهما اطفال . وترعرع الطفل في بيتهما على انهما والداه وعنيا بتربيته حتى اصبح نائبا عموميا . وفي هذا الوقت كانت جيني قد تدهورت واتصلت بمهربي الخمور واندمجت في اوساطهم ، وكان رافقها عام كانت أنقذته من الوقوع بين أيدي رجال البوليس لارتكابه جريمة قتل، ولكن هذا المحامي لضغائن قامت بينه وبينها أراد ان يفشي سرها لابنها النائب العمومي فقتلته ، وترافع النائب ضدها وهو لا يعرف انها أمه ، وصدر الحكم عليها بالاعدام . وكان في امكانها ان تبوح له بسرها فيسعى الى تخفيف الحكم ، ولكنها فضلت ان تموت على ان يعرف ابنها ماضيها

هذا هو موضوع الشريط الذي شاهدنا فيه روث شاترتون في هذا الاسبوع ، وهو موضوع له أشباه في بعض الاشرطة التي سبقت لنا رؤيتها كشريط «الزلة» ، وكان في الامكان ان يبدو شريط « فريسكو جيني » اروع مما رأيناه لو انه لم يكن فيه ذلك التطويل الذي لاحظناه ، وأيضاً لو وجهت العناية التامة في توزيع الادوار .

وكل ما اقوله عنه انه شريط عادي ، يمتاز فقط ببعض مشاهده العنيفة كمشهد الزلزال ومشهد محاكمة جيني ومرافعة ابنها ضدها

نشيد الأناشيد The Song of Songs

وللمرة الاولى نرى (مارلين ديتريش) في شريط يديرها فيه المدير الفني المعروف روبن ماموليان الذي شاهدنا له من قبل شريطين من أبدع الاشرطة وهما « دكتور جيكل ومستر هايد » و « جيني الليلة » . وقد أبان لنا ماموليان في هذا الشريط ناحية جديدة من جمال مارلين ، فعرض علينا تمثالا عاريا لجسمها البديع التقسيم . فاذا مارلين تبدو فاتنة ، واذا نحن نستشف من تمثالها جمالا رائعاً لم يسبق لنا أن رأيناها فيه وهي مرتدية ملابسها أو نصف عارية

وقد اشترك في تمثيل هذا الشريط الممثل الانكليزي (ليونل أتويل) الذي شاهدناه في الاسبوع الماضي في شريط « متحف الشمع » وقد أدى دوره في هذا الشريط أداء استحق من أجله الاعجاب الفائق . كذلك (بريان اهيرن) وان كان البرود الانكليزي ضيع عليه بعض مواقفه إلا انه كان مقبولا على كل حال



وأخيراً أقول ان كوكب هذا الشريط لم يكن مارلين ديتريش نفسها ، بل هو تمثالها الجامد الذي كان في جموده أكثر تعبيراً لكل موقف يبدو فيه وكل ناحية أراد أن يبرزها لنا ماموليان ليرينا جمال مارلين

ولا ننسى أن نذكر ان هذه هي المرة الاولى التي تشتغل فيها مارلين تحت ادارة مدير فني غير شترنبرج ، ولكنها على الرغم من ذلك كانت تحتفظ بروعتها وجمالها كحالها في اشرطتها السابقة

« كوكب »





« طرازان » في السينما الاهلي

منظر من هذا الشريط النادر الذي يظهر فيه جوني ويسمولر مع مورين اوسليفان . ويعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ اكتوبر الجاري



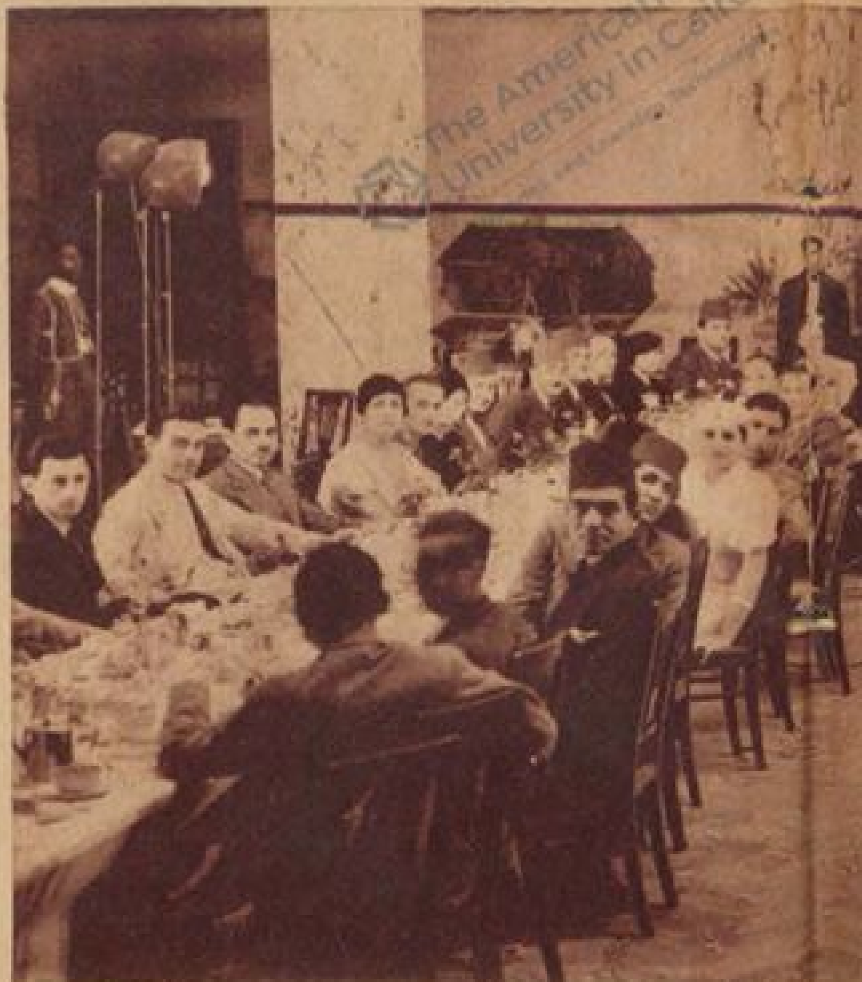
جاك اوكي وريتشارد ارلن

الممثلان الاميركيان المعروفان وقد استعد كل منهما بأدوات لعبة الجولف وهما يعتبران من أبطالها في هوليوود

اخبار مصورة

حفلة فنار فيلم

يجد القارىء في صفحة « عالم السينما » خبراً عن الحفلة التى أقامتها شركة فنار فيلم للصحافيين في محل جروبي بالقاهرة بمناسبة ابتداء العمل في اخراج شريط « الأنهام » والى اليمين صورة لهذه الحفلة . وترى في صدر المائدة السيدة بهيجة حافظ X بطلة الشريط والى يمينها السيدة زينب صدقي فالاستاذ محمود حمدي ففريق من الصحافيين والممثلين ، والى يسارها الاستاذ ماريو فولي المدير الفني فباقي الممثلين ورجال الصحافة





عصابتنا

صورة حديثة لافراد « عصابتنا » ، وترى منهم خمسة ، وسادسهم كلبهم !!

في عالم المسرح

الاستاذ أمين عطا الله

اتصل بعلمنا أن الخواجات قطان وحداد أصحاب دور السينما في بيروت، اسسوا بالاشتراك مع الاستاذ أمين عطا الله الممثل المعروف شركة سينمائية لتصوير الافلام العربية الناطقة. وقد سافر مصور الشركة ومندوبها لاحضار الآلات اللازمة من الخارج، وستحضر اللجنة الفنية إلى القاهرة لانتقاء الممثلين والممثلات، وستبدأ الشركة بأخذ مناظر أول رواية في يناير القادم

جماعة المسرح

جاءنا أنه تكونت فرقة تمثيلية تحت اسم «جماعة المسرح» من طلبة المدارس الفنية وستقوم بتمثيل رواية (اليمين المشؤومة) على مسرح رمسيس في أوائل نوفمبر تحت رئاسة الأديب أنور الصدر، والفرقة تعلن أنها في احتياج الى ممثلتين هاويتين في سن العشرين والسادسة عشرة، والمخابرة مع أنور الصدر بشارع عمر بن عبد العزيز رقم ١٧ بالمنيرة

عبد الوهاب والبوسفور

حينما يكون هذا العدد بين ايدى القراء يكون الاستاذ محمد عبد الوهاب قد وصل إلى وطنه بعد أن اتم عمل فلمه وأشرف على اعداده. وقد علمنا أنه يريد احياء حفلاته في الموسم القادم بصالة البسفور العليا، إلا ان عقبات تحول دون ذلك هي رغبة اصحاب البسفور في تأجير تلك الصالة ليؤمها الجمهور كل مساء للسماع ومشاهدة التمر. وقد طالت مفاوضات اصحاب البسفور وللآن لم ينتهوا إلى رأي، وبذلك اضاعوا على أنفسهم فرصة هذه الشهور التي خلت فيها العاصمة من معظم دور الملاهي. فلعلنا نسمع في القريب أن اصحاب البسفور انتهوا إلى رأي، ولعلهم يحققون أملنا في البوسفور الذي نريده صالة راقية للغناء قبل ان يكون سركا للتمر والبهلوانات

صالة رتيبة وأنصاف

وبمناسبة الحديث عن الصالات نقول ان صالة رتيبة وأنصاف هي الصالة الوحيدة التي تشتغل الآن في شارع عماد الدين، وقد اهتمت الشقيقتان بادخال كثير من التحسينات عليها حتى بدت بشكل جميل يدل على حسن ذوق وجمال تنسيق، كما ان البرنامج حافل بالكثير من التمر والروايات الفكاهية التي يدبجها يراع الاستاذ امين صدقي وغيره من المؤلفين. وقد لقيت الصالة اقبالا كبيراً واعجاباً من الجمهور. فنثني على نشاط الشقيقتين ونرجو لصالتهما الاستمرار على هذا النظام والتجديد



المطربة البارعة السيدة فريدة مخيش، وقد الفت أخيراً كتاباً عن تاريخ المطربات استحقت من أجله الاعجاب والتقدير

مصادرة:

وهو عنوان أشبه ما يكون بعناوين استاذنا الدكتور طه حسين. والمصادرة هنا واقعة من وزارة الداخلية على ثلاث روايات من أربع للسيدة دولت أبيض. وقد اتصل بعلمنا خبر تلك المصادرة بعد ان نشرنا مقالنا في الاسبوع الماضي، وبذلك لم تبق الداخلية للسيدة دولت الا رواية واحدة هي «دولت»

وقد أخبرتنا السيدة انها ستتقدم بها بعد كتابتها باللغة الفصحى (لانها مكتوبة باللغة الدارجة) الى لجنة مباراة التأليف المسرحي، ولكنها ستعرضها بحالتها الراهنة على الجمهور لكي تظفر بجائزة رضى الجمهور أولا ثم تصوغها بالفصحى لتتقدم بها للجنة المباراة في ابريل من العام القادم

الكسار

عاد الاستاذ علي الكسار وفرقته من رحلتهم بسوريا وفلسطين، ولم تطل بهم الاقامة بمصر أياماً قليلة حتى افتتح مسرحه برواية «بس بس» التي يقال انها لم تكن رواية الافتتاح ولكنه اضطر ان يمثلها حتى لا يؤخر موعد عمله. ولا يزال الاستاذ علي يقدم لنا كل يوم برهاناً جديداً يؤيد رأينا فيه من أنه كتلة من النشاط وشعلة من العمل، فهو دائما يعمل ودائما ينتج ولا يعطي نفسه أو فرقته اية فرصة للراحة، فاذا رأيته بمصر فهو يعمل صيفاً وشتاء وإذا احتجب فليقوم برحلة يعود على أثرها مباشرة ليصل ما انقطع. فنتمنى له في موسمه الجديد ما هو أهله من النجاح

الاستاذ عبد الغني السيد

لم يكد الاستاذ عبد الغني السيد يفرغ من عمله مع السيدة منيرة المهدية - سواء بمصر أو الاسكندرية - الذي برهن فيه على استعداد



صورة حديثة للمطربة البارعة الآنسة نجاة علي

طيب للروايات الغنائيـة ، حتى رحل الى الصعيد لاحياء حفلات غنائيـة في بعض عواصمه ، وقد تستمر تلك الرحلة حوالي الشهر ثم يعود بعدها للعاصمة لاحياء حفلاته التى تلقى اقبالا واعجابا. وفي الحق أن الاستاذ عبدالغنى من المطربين الناشئين الذين يؤمل لهم مستقبل زاهر والذين استطاعوا ان يشقوا لهم طريقاً وسط تلك المنافسات القوية

دكتور ألامود

وهو اسم رواية الاستاذ عباس علام التى أهداها للشقيقتين أمينة وزينب شكيب بعد أن شهدهما في رواية العبرة. والشقيقتان منهمكتان الآن في حفظ الادوار وعمل البروفات ، وقد أسند دور البطل الى الاستاذ زكي رستم الذي سيعمل معهما باستمرار كما تدل على ذلك كل الدلائل ، وأغلب الظن انهما ستمثلان « دكتور ألامود » في الاسبوع الاول من نوفمبر ثم تقومان برحلة إلى الوجه القبلى

ريكاردو لغز مبهم

إن امر ريكاردو كورتز غريب . فقد كان المنتظر ان يصبح كوكبا ساطعا من كواكب السينما،وأن يعلو نجمه على كلارك جيبل وجارى كوبر ، فهو جميل الطلعة حسن القوام متين البناء ، مارأته امرأة الا افتتنت بجماله وملاحته

ثم انه ممثل بارع نبغ في الافلام التي مثلها نبوغاً كبيراً وقضى في السينما خمس عشرة سنة فدرس الفن على اختلاف انواعه وأحواله

ومع ذلك فقد أفل نجمه ولم يتبوأ مركزه الجدير به

ولا شك في أن هناك أمراً غريباً بخصوصه ، واجحافاً بحقه ، وهو يعرف ذلك ويعرف كيف يسترد حقه ولكنه لا يستطيع عملا

وقد بدأ تدهوره في فيلم « ثلاث عشرة امرأة » ، وقد انتقدت الصحف هذا الفيلم وانتقدت تمثيله . وكان من اول الامر نافراً من تمثيل هذا الدور ، معتقداً انه ليس بدوره ، وقد وعد بان يمثل دور البطل في رواية «طريق الجحيم» ، ولكن هذا الدور اعطي لريشارد ديكس ووعد بعد ذلك بان يعطى دور البطل في رواية « شهرة خيالية » ولكن هذا الدور اسند الى « لي تراسي »

ويقولون عن ريكاردو انه متكبر والحقيقة انه كثير الخجل جم الحياء ، فهو يداري حياءه بالابتعاد عن الناس وتحاشيهم ولذلك يتهم بالكبرياء

وقد اتخذ ريكاردو لنفسه مسكنا في طابق علوى من احدى ناطحات السحاب في هوليوود واعتكف فيه لا يقابل الا اصدقاءه الاقربين واعتزل الحياة العامة فلا يخرج من داره الا لعمله

ويزداد خجل ريكاردو ونفوره امام النساء ، ولا يشتهر في هوليوود الا الرجل الذى تستطيب النساء مجلسه، ولا تحتفل الناس ولايهتمون الا بالشخص الذى يعرف كيف يسلب النساء لبهن ويكتسب ودهن

ولما كان ريكاردو لا يحضر الحفلات التى تقيمها هوليوود - والتى يتعارف فيها الممثلون بالمديرين الفنيين والمخرجين - ويتودد اليهم ويذكرهم بنفسه ، فان أولئك المخرجين كانوا ينسونه في كل فيلم جديد

وهكذا تراجع ريكاردو للوراء وكادت هوليوود تنساه



في عالم الرياضة



مشهد رائع أخذ في اثناء حفلة السباحة التي أقيمت بحمام التوفيقية في يوم الاحد الماضي
(تصوير مصرف)

بدأت الحركة الرياضية تعم كل فرع من فروع الرياضة التي يهواها المصريون. وكان الاسبوع الماضي مشحوناً بكثير من المباريات الرسمية والودية سواء في كرة القدم أو السباحة أو الملاكمة

كرة القدم

الترسانة والبوليس يتعادلان

وكانت اولى المباريات الدورية لفرق الدرجة الاولى التي أقيمت في يوم الاحد ١٥ اكتوبر الساعة ٣ بين الترسانة والبوليس بأرض الترسانة بمثابة دعاية طيبة لفريق نادي البوليس، فلقد خرجا متعادلين بهدف واحد لكل منهما. وعليه فنحن نؤمن بان هذا الفريق الجديد مكون من عناصر طيبة قد أفادها المران المنتظم

ولقد حاولت الترسانة عبثاً أن تنتصر فعمدت الى بعض الخشونة وقابلها البوليس بالمثل، ولكن الحكم « يوسف افندي محمد » ألقى عليهم درساً قاسياً فأخرج اسماعيل رأفت قلب دفاع الترسانة فاعاد المباراة إلى نظامها وكان في ذلك خير تهديد للاعبين في المباريات المقبلة

الابيض (٤) واليونان (٣)

ولعب في نفس اليوم والوقت فريق الاهلي الابيض ضد فريق اليونان بأرض النادي المختلط في دوري الدرجة الثانية. وكان اللعب منسجماً الى حد بعيد. فلعب الابيض بتضامن وحرارة واخلاص من أول المباراة الى نهايتها. وكان فريق اليونان محل الاعجاب أيضاً

ومما يذكر بالثناء ان نادي اليونان بعد أن هجرته فرقته القديمة من سنوات كون لنفسه فريقاً جديداً انتقل به من دوري الدرجة الثالثة في العام الماضي الى دوري الدرجة الثانية في هذا العام

وانتهى اللعب الذي كان يحكمه « زكي عثمان » بانتصار الاهلي الابيض بأربعة أهداف لثلاثة حدثت كلها في الشوط الثاني

الالعاب الودية

وفي نفس اليوم السالف الذكر (الاحد ١٥ اكتوبر) تقابل الاهلي وديا مع فرقة « كولدستريم جارد » بملعب الامير فاروق. وكان اللعب حامياً والتضامن بديعاً بين مختار قلب هجوم الاهلي ومحمود عبد السلام (ليزو) قلب دفاعه. واستمر اللعب حامياً جداً وسريعاً وأسفر عن فوز الاهلي بستة اهداف لثلاثة

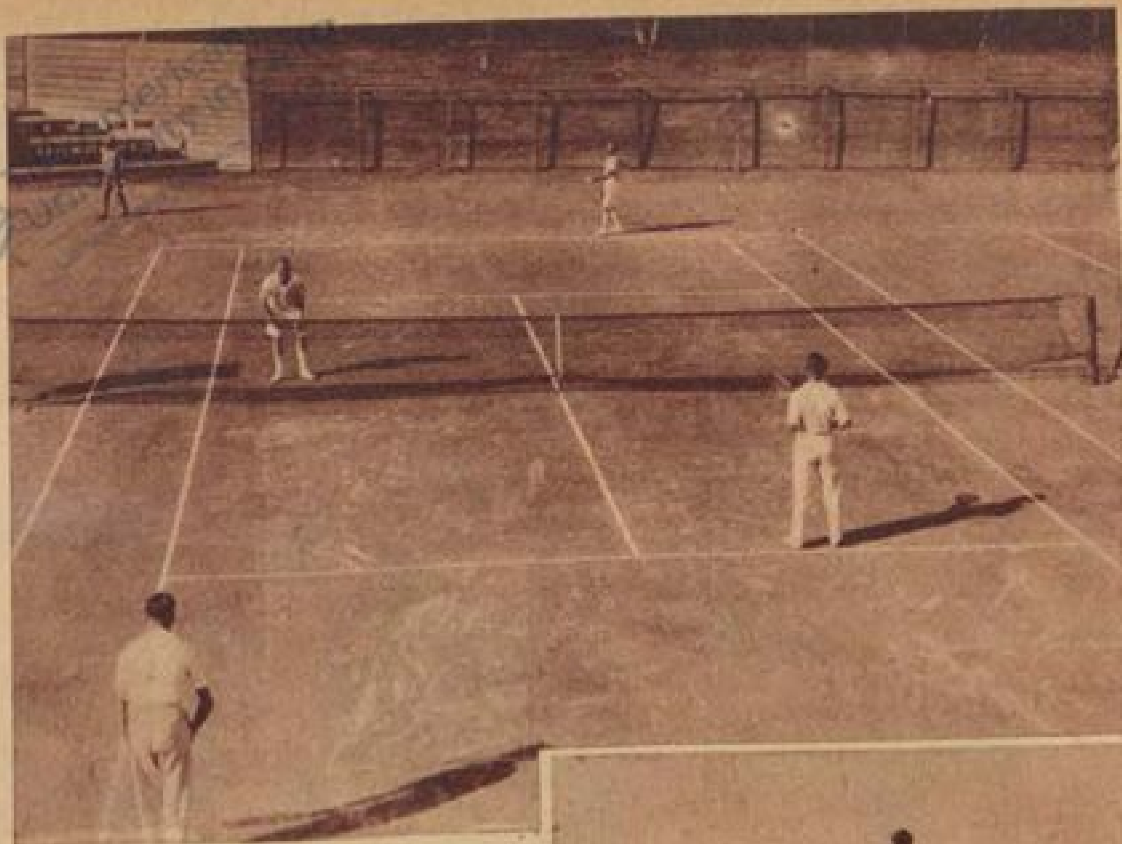
مباريات الاسكندرية

وبينما المباريات قائمة كما أسلفنا في القاهرة إذا بنادي الاتحاد يباري النادي المختلط بملعبه بالاسكندرية، ويفوز عليه بهدف واحد للاشيء بعد مباراة شائقة وحامية بذل فيها الفريقان مجهوداً عظيما وشجعتهما الجماهير العديدة التي تتبعت المباراة بشوق عظيم

كذلك انتصر في نفس اليوم فريق يونان اسكندرية على فريق نادي سكة الحديد بثلاثة أهداف لهدف واحد



الرياضي السيد افندي عبد القادر محمد عضو النادي المختلط لراكبي الدراجات، وقد فاز ببطولة السباق في الحفلة التي أقامها النادي الاولمبي بحديقة النزهة بالاسكندرية (تصوير ابو الذهب)



صورة للمشتركين في مباراة التنس التى أقيمت بين جزيرة البرتنج والبواخر الانجليزية (تصوير زخاري)



صورة مأخوذة في اثناء مباراة كرة القدم بين سكة حديد القاهرة ونادي اليونان بالاسكندرية بملعب بلدية الاسكندرية (تصوير صراف)

ويعوزنا في هذا المقام تتبع الاسباب التي أدت إلى تكرر هزائم فريق سكة الحديد. ويخيل الينا أن للخلافات الداخلية بعض الأثر في هذه الهزائم فلعل أمور النادي تعود إلى مجاريها . خصوصاً وأمامه في يوم الجمعة ٢٠ الجاري أول مباراة دورية له ضد النادي الاهلي

السباحة

حفلة نادى التوفيقية السنوية

واحتفل نادى التوفيقية للتنس بانتهاء فصل السباحة فاقام مباريات في مختلف أنواع السباحة اشترك فيها سباحون من الحرس الملكي ووزارة المعارف ونادى المعادى والنادى الفاشيستى الايطالي

وكانت أهم ظاهرة في هذه الحفلة التفوق على ستة ارقام مصرية . وهي ظاهرة لم يسبق لها مثيل حتى في حفلات البطولات المصرية

فلقد تفوق « بوكسيا » من الفاشيست على الرقم المسجل لمسافة ١٠٠ متر سباحة لأقل من ١٤ سنة بان قطعها في ٧٢ ثانية وكان الرقم قديما ٧٤ ⅕ ثانية . وتفوقت الآنسة ليجنتشترن من نادى المعادي على الرقم المسجل لمسافة خمسين متراً للسيدات بان قطعتها في ٣٥ ⅕ ثانية وكان الرقم قديما ٣٥ ⅗ ثانية ، وتفوق عشماوي من الحرس الملكي على الرقم المسجل لمسافة خمسين مترا سباحة على الظهر بأن قطع المسافة في ٣٧ ⅖ ثانية بعد ان كان الرقم القديم ٣٧ ⅘ ثانية . وتفوق نفس السباح « عشماوى » على الرقم المسجل لمسافة مائة متر تدريجاً بأن قطعها في ٨١ ⅗ ثانية بعد ان كان الرقم قديما ٨٢ ⅖ . وتفوق حجازى سعيد من فريق حمام وزارة المعارف على الرقم المسجل لمسافة خمسين متراً لاقل من ١٦ سنة بأن قطعها في ٢٩ ⅘ ثانية وكان الرقم قديما ٣٠ ثانية

وأبدى كثير من المتسابقين مجهوداً عظيما دل على ما سيكون لكل منهم من مستقبل باهر ، أمثال زكي علي الدين من المعارف الذى قطع مسافة مائة متر عمومي في ⅗ ٦٤ ثانية بينما الرقم المسجل ⅗ ٦٣ فقط

فهذه الحفلة وما ظهر فيها من نتائج باهرة تجعلنا نطمئن كثيراً الى تقدم السباحة في مصر بل وتدلنا بان السباحين المصريين سائرون بخطوات واسعة الى الأرقام الدولية

(البقية على صفحة ٢٠)

عالم الرياضة

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

الملاكمة

حفلة المحترفين

لا يعنينا من أمر حفلة المحترفين التى اقيمت بمدينة رمسيس في مساء يوم الاحد ٥ اكتوبر سوى امتناع صلاح عن النزال أما باقي الملاكمات فلم يكن ممتعاً فيها غير ملاكمة شميت وعبد الرحمن فوزى وقد فاز فيها الأول بالنقط وفاز ببطولة القطر المصري في وزن خفيف المتوسط

أما ملاكمة كبريت ـ فاسيس ، فقد كال الثاني للاول اللكم متواصلا حتى عجز كبريت عن الاستمرار لاصابته فى عينه اليسرى وعدم استطاعته الرؤية

وكانت مهزلة أن يمتنع صلاح عن النزال بادعاء أن القفافيز أصغر من يديه . ولا أدرى كيف جاز له هذا الادعاء وقد انتخب بنفسه القفافيز قبل الحفلة . هذا فضلا عن أن مقاس القفافيز واحد وغير معقول ان تخلق المصانع قفازاً خاصاً لصلاح . ولا نرفع اللوم أيضاً عن « اوبالدو » فقد كان في إمكانه أن يتنازل عن زوج القفافيز الذي اختاره لنفسه مادام « صلاح » معتقداً أن هذا الزوج قريب من مقاسه

وعلى أي حال فليس لنا أن ننزل باللائمة إلا على الملاكمين ويجدر بالاتحاد ان يمنع عنهما الجعل وان يصدر الجزاء الذي يتعادل مع هذا الجرم العظيم الذى ضجت له الجماهير

كأس العالم

اقيمت في مدينة بلغراد أولى المباريات التمهيدية لمنطقة (يوجوسلافيا ـ سويسرا ـ رومانيا) بين فريق يوجوسلافيا وفريق سويسرا وقد أسفرت النتيجة بينهما عن تعادلهما بهدف واحد لكل منهما

فى صالون بافلوفا بالكتكات

افتتاح جديد يعرضه

لى دورفيل



راقصان عالميان من الشخصيات البارزة
في فن الرقص

فتيات لانسيا

مشاهد لم يسبق لها مثيل في القاهرة

الراقصان « لورناريس » الفذان
اللذان تثير عودتهما كل ليلة الاعجاب
والاستحسان ←

→ لي دورفيل



قسيمة لدخول

شخص واحد



الكتكات

تستعمل طول شهر اكتوبر ماعدا السبت

في صندوق البريد

احسان توفيق : ونحن ايضا لا نعلم اي خبر جديد عن النجمة السينمائية عزيزة امير ، واغلب الظن انها هجرت الجو المسرحي والسينمائي الى حين حتى تسترد هدوء نفسها واعصابها . اما الخبر الذي ذكرته فلا نصيب له من الصحة

امون : سبب احتجاب الاستاذ احمد علام عن الجمهور في الاسابيع السابقة كان المرض وحده ، وهو لا يزال الى اليوم احد اركان فرقة رمسيس . اما معهد التمثيل الذي كان قد افتتحه فلا ندري ان كان اغلق بسبب المرض ام لا يزال مفتوح الابواب

شفيق جندي : ستتأخر فرقة رمسيس عن البدء في موسمها المسرحي الجديد بمسرحها الشتوى المعروف الى شهر يناير القادم . وأما السينما الشتوية الجديدة التابعة لفرقة رمسيس فيكون مقرها سينما الشعب القديمة (وراء مسرح رمسيس)

انيس سليمان : اعضاء البعثة السينمائية الذين سافروا الى اوربا لدراسة التصوير والاخراج هم : الادباء احمد بدرخان ، محمد عبدالعظيم ، وموريس كساب ، وهذه البعثة على نفقة شركة بنك مصر للسينما لا الحكومة كما تقول

رفيعة كمال : بدأت فعلا شركة «فنار فيلم » باخراج روايتها السينمائية الجديدة ، ويمكن اذا شئت تقديم نفسك الى النجمة بهيجة حافظ بمنزلها بشارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، وسترى هي ان كنت تصلحين لدور في الرواية ام لا

حسن فاضل : الذى علمناه اخيراً ان فرقة رمسيس ستبدأ استعدادها لافتتاح موسمها الشتوي الجديد اثر عودتها من رحلتها فى الصعيد ، ونستطيع ان نؤكد بما لدينا من المعلومات الأخيرة ان موسمها سيبدأ فى أوائل ديسمبر القادم

رفيعة توفيق : الحفلة التي اقامتها النجمة السينمائية بهيجة حافظ في محل جروبي في الاسبوع الماضي، لم تكن لمناسبة انتهاء فلمها الجديد، بل بمناسبة البدء في اخراجه وكانت الحفلة غير خاصة بالصحافيين وحدهم بل حضرها بعض الأدباء والفنانين

أنور سعيد : الحفلة التمثيلية الكبرى التى أقامها أفراد فرقة رمسيس برآسة الاستاذ احمد علام ومثلوا فيها رواية « مجنون ليلى » كانت حفلة خاصة لا دخل للاستاذ يوسف فيها وكان علام هو بطلها ومنظمها وصاحبها . أما اعجابك وتأثرك فنشاركك فيهما ، وقد اشتهر علام بدقته وحسن اخراجه





آني اوندرا

كما تظهر في شريط « ابنة الفضيلة » الذي يعرض في سينما ديانا بالقاهرة ابتداء من يوم الخميس ٢٦ أكتوبر الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 23 October 1933 - No. 83

الكواكب

والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٣

الاثنين ٢٣ أكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



لوريل وهاردي

في شريط « فرا ديافلو » الذي يعرض في افتتاح سينما مترويول بالقاهرة ابتداء من يوم السبت ٢١ أكتوبر الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 30 October 1933 - No. 84

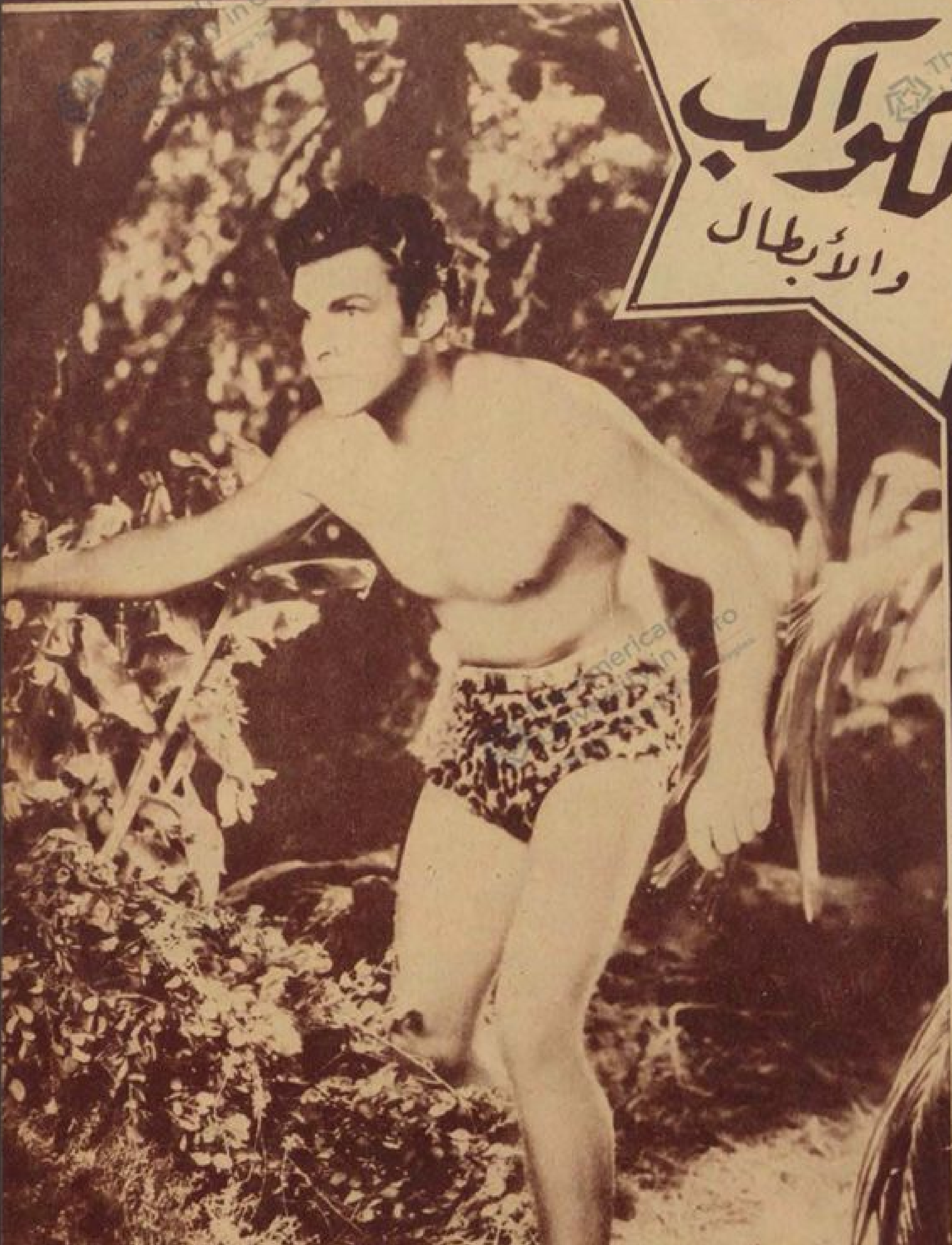
الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي المصور

العدد ٨٤

الاثنين ٣٠ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



الرجل الاسد

بستر كراب السباح الامريكي المشهور كما يبدو في فلم «كاسبا» الذي يعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ أكتوبر، وتظهر معه زوجته الآن فرانسيس دي النجمة المشهورة



أب فى غير أوانه

هو اسم الرواية التي يمثلها فرنان جرافي مع ساتورنان فابر واديث ميرا والتي ستعرض في سينما ديانا بالاس ابتداء من يوم الخميس ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣

كلمة صريحة

نريد أن نسمع أسماء ونرى وجوهاً جديدة

في المحيط المسرحي طائفة من كبار الممثلات والممثلين حفظ الجمهور اسماءهم عن ظهر قلب ، وشاهدهم يمثلون على المسرح عدة مواسم وسنوات ، فألفنا تمثيلهم وأساليبهم وحركاتهم وان اختلفت الشخصيات والروايات التي يعرضونها

وتحدثت الصحف عنهم مرات ومرات ، في مناسبات خاصة أو لغير مناسبة ، كاستفتاء توجهه اليهم في شأن من الشؤون أو ذكر طرق معيشتهم الخاصة ، أو ساعات فراغهم أو غير ذلك من الاسباب حتى مل الجمهور ذكر هذه الاسماء نفسها تتكرر في الصحف والمجلات ، ومل مشاهدة هؤلاء الممثلين أنفسهم يعتلون المسرح فيقولون الليلة ماقالوه في العام الماضي أو في سابقه مع تغيير طفيف في الادوار والشخصيات

من هذا التكرار نشأ ملل الجمهور أكثر من أي سبب آخر ، كما سئمناه نحن في كل يوم حتى غلب الضعف المسرح وانفض الناس من حوله وأعرضوا عن تشجيعه ، فانحلت بعض الفرق المجدة العاملة ، وتشرد الممثلون في الطرقات بسبب هذا الملل والجمود

ينزع الجمهور دائماً الى التجديد ، ويطالب دائماً بالتغيير والتبديل ، ويريد ان يرى في كل موسم وجوهاً جديدة ، ويريد ان يسمع اسماء لم يألفها سمعه ولم يتعود تكرارها لكي تثير فضوله وتغرى على الاقبال والاندفاع ،

فلو ان أصحاب المسارح عرفوا موطن الداء وعالجوا هذه العلة لما انتهى الامر بهم الى هذا التخاذل والاندحار



الآنسة سميرة خلوصي نجمة فيلم « الوردة البيضاء »

وأمامنا الآن مشكلة جديدة ، هي مشكلة السينما المحلية ، نريد ان ننبه اليها أذهان القائمين بالامر قبل ان يتفاقم الخطب فيدركها الجمود وهي لا تزال في أولى مراحلها

فهذا مثلا فيلم « الوردة البيضاء » يتلهف الناس على سماع أخباره ، ويتعجلون لحظة عرضه ، ويتشوقون الى رؤيتـه ، لانه شريط جديد في جميع نواحيه ، ففيه يظهر المطرب المحبوب محمد عبد الوهاب لاول مرة على الستار الفضي ، وفيه تظهر الممثلة الجديدة سميرة خلوصي ، وفيه سليمان نجيب وعبد القدوس وغيرهما . هذا التجديد هو سر تلهف الجمهور ومبعث شوقه ، أما الافلام الاخرى ، أما الاشرطة التي تخرج الآن في مصر ، فلا يمكن ان يتلهف الجمهور لمشاهدتها إلا إذا علم ان هناك عناصر جديدة تبرز فيها وتضاف اليها ، وأهم هـذه العناصر هي الاسماء والوجوه الجديدة

يا أصحاب الافلام . . اكتشفوا لنا شخصيات جديدة لتكفلوا النجاح والاقبال . واقتفوا اثر شركات السينما الاجنبية التي تقدم لنا في كل شريط نجمة جديدة وكوكباً لامعاً حتى لا يزهد الجمهور في افلامكم وأنتم بعد في اولى مراتب العمل والنجاح .

نريد ان نسمع اسماء جديدة وان نرى وجوهاً جديدة فهل أنتم فاعلون . ! ؟

الكواكب المتمردون

كيف تعاقب الشركات كواكبها المشاكسين

لاينفذ كواكب السينما رغباتهم دائما وكثيراً ما يريد الاستوديو شيئاً ويريدون هم شيئاً آخر وكثيراً ما يصطدم الكوكب بالاستوديو فيغضب ويحتج ويثور ، ويعاقبه الاستوديو بأن « يقف في ركن ووجهه الى الحائط » حتى تمحى سيئاته وينال الصفح من الاستوديو

وتجد كواكب هوليوود لا يرضون عن هذا العقاب الاستبدادي الذي تلجأ اليه الشركات كلما اختلفت مع ممثليها

فهناك جاري كوبر ، ذلك الممثل الطويل القامة البطيء الحركات الذي جاء من مزرعته حيث كان يشتغل برعاية البقر ـ عندما سمع ان توم ميكس يكسب الف جنيه في الاسبوع لمجرد ركوبه الخيل، فهو من أكثر الكواكب تمرداً وعصيانا

فقد رحل الى افريقا رحلة استشفاء، وطالت الرحلة فشملت اوربا وانجلترا . ولما عاد الى هوليوود وجد في انتظاره بضعة افلام ليمثلها ، وقرأ سيناريو هذه الافلام فلم يرقه الموضوع . ولم تسع شركة برامونت لمرضاته بل ابعدته واوقفته عن العمل ، فكأنه تلميذ عاص أوقف ووجهه الى الجدار الى أن تدعو الضرورة الى خدماته بعد حين

وكذلك عوقب ارنست لوبتش المخرج الكبير بذلك العقاب عندما رفض أن يخرج رواية « مشروع الحياة » من تأليف نويل كاورد ، فان الاستوديو أهمله وتجاهله وابعده عن العمل حينا طويلا

وشارل بكفورد الممثل الارلندي العملاق من أكثر كواكب هوليوود تمرداً ولما اراد الاستوديو أن يخفض مرتبات الممثلين والممثلات خمسين في المائة وقف على رأس فريق منهم يقيم الدنيا ويقعدها ويصيح :

ـ أريد نقودي ! أريد نقودي !



آن دفوراك التي تعد في رأس قائمة فتيات هوليوود المتمردات

ثم توقف عن التمثيل. وتوقف الاستوديو عن الدفع وأهمل بكفورد وأبعده

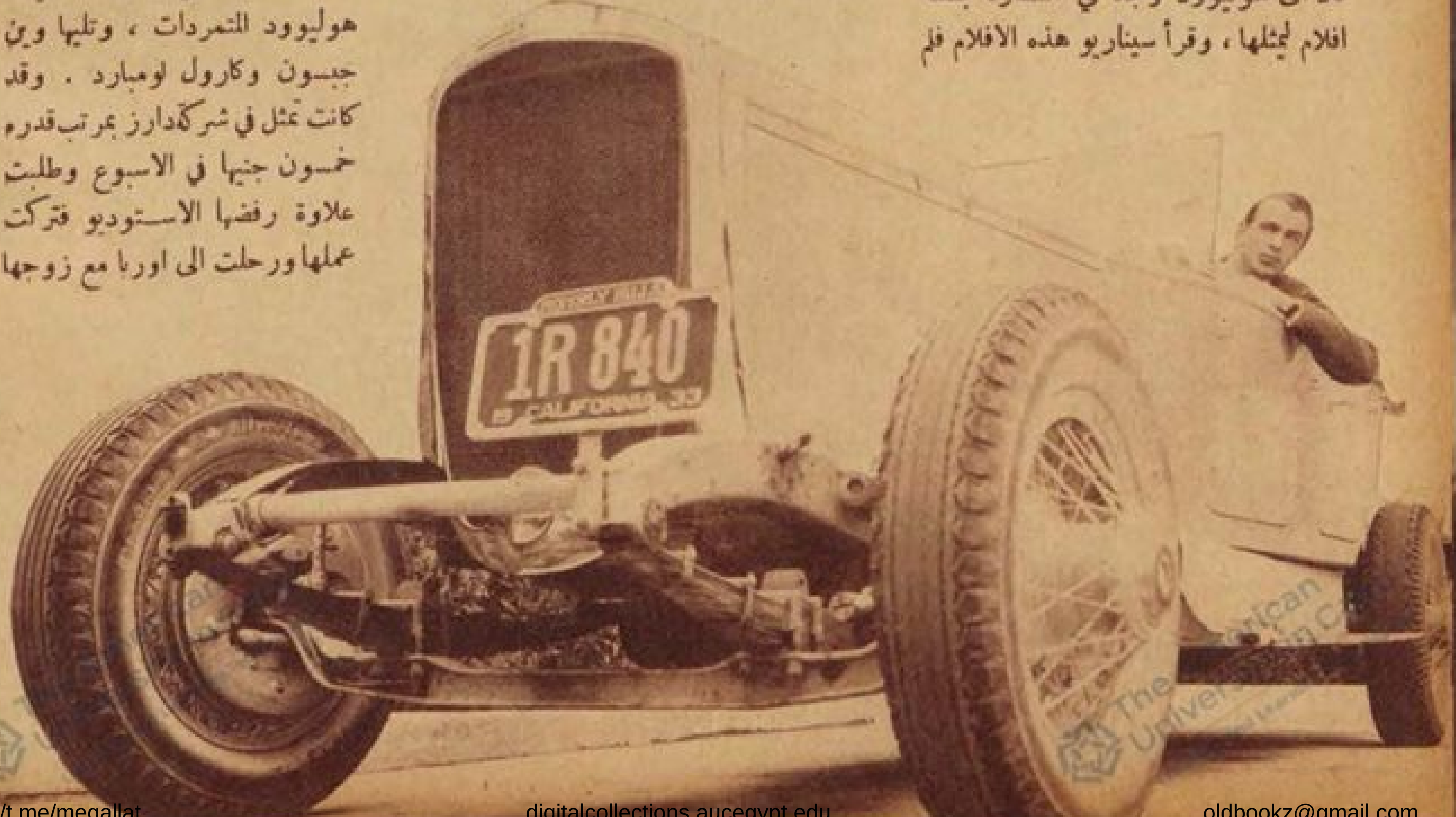
ولكن بكفورد لم يهتم بذلك إذ كان لديه من سفنه ومحطة البترول التي يملكها ما يجعله في غنى عن الاستوديو

وأخيراً استدعاه الاستوديو من الركن الذي أوقفه فيه وأجابه الى طلباته

وحتى رونالد كولمان اقصاه الاستوديو يوما ما ، وكذلك جورج رافت وجاك لاري وغيرهم

وتجد ان دفوراك في رأس قائمة فتيات هوليوود المتمردات ، وتليها وين جبسون وكارول لومبارد . وقد كانت تمثل في شركة داروز بمرتب قدره خمسون جنيها في الاسبوع وطلبت علاوة رفضها الاستوديو فتركت عملها ورحلت الى اوربا مع زوجها

في أسفل : جاري كوبر اكثر الكواكب تمرداً وعصياناً ، ممتطياً سيارته السريعة



الاستاذ جورج ابيض بين المسرح والسينما



صورة غريبة للاستاذ جورج أبيض

وقف شيخ الممثلين الاستاذ جورج أبيض مرة واحدة في خلال حياته الفنية الطويلة أمام «الكمرا» ، مرة واحدة فقط منذ اخترعت الاشرطة السينمائية الصامتة ثم المتكلمة ، فأخرج في العام السابق دوره المعروف في الشريط المصري «انشودة الفؤاد»

كان هذا أول وآخر دور مثله جورج ابيض . نذكر ذلك اليوم لمناسبة حديث خاص ادلى به الاستاذ إلى احدى الزميلات فقال في خلاله ، انه يكره السينما ولا يريد ان يكون يوما ممثلا سينمائيا بعد ان عرك السينما وخبر تمثيلها في ذلك الدور

ولسنا نحاسب الاستاذ على هذا القول فلكل ممثل وجهة نظر يدافع عنها ويمضي في تأييدها

يقول الاستاذ جورج انه يكره السينما ويمجها ولا يريد ان يقف امام الكمرا مرة اخرى ، ويتملكه الحماس في حديثه فيقول :

«يقولون ان السينما طغت على المسرح ، والجمهور اصبح يفضل السينما ولا يلتفت إلى المسرح

«وهذا قول مكذوب بل وافتراء . .

ولن تكون آلة السينما الصماء الا آلة ميكانيكية تصور خيالات وأوهاما ليس فيها شيء من الفن أو المتعة أو اللذة »

هذا ما يقوله الاستاذ جورج عن السينما دفاعا عن المسرح الذي يحبه ويهواه . وكنا نود ان لا يتورط جورج في حديثه حين يقارن بين السينما والمسرح ، وأقواله تناقض نفسها والحقيقة تنهض للرد عليه

فقد سأله الزميل عن زوجته السيدة دولت وهل ستكون من عمد فرقته التي ألفها ، فاجابه بالنفي لأن السيدة دولت تشبعت بحب السينما وأصبحت تفضلها على المسرح

فاذا كانت يا أستاذ جورج اقرب شخصية اليك قد جرفها التيار السينمائي ، وهذا دليل ملموس محسوس يلازمك ، فما بالك بالحقيقة الناصعة التي تحاول اخفاءها . . ؟

بدأ الصراع الشديد بين السينما والمسرح منذ أخرجت الافلام الناطقة ، ولم يدم هذا الصراع طويلا بينهما حتى صرع المسرح واندحر في انحاء العالم كله وانتصرت عليه السينما انتصاراً كاملا ، وليس أدل على ذلك من انضمام معظم ممثلي المسرح الى السينما ، (الميكانيكية الجامدة) . . !

ولسنا نستند في أدلتنا الى براهين او أدلة خارجية ، وانما نستمدها مما حدث ويحدث هنا في بلادنا

فلو ان الاستاذ يوسف وهبي صاحب اقدر فرقة تمثيلية وأم مسرح في مصر ، لو انه لم يحس ويدرك هذا الصراع ونتيجته الحقيقية الحاسمة ، لما صرف المبالغ الطائلة في تأسيس وعمل استديو سينمائي يلجأ اليه وقت الضرورة ، ولما بنى دارين للسينما احداهما صيفية افتتحها في الصيف الماضي والاخرى شتوية تفتتح بعد اسابيع . . !

وأنت ترى يا استاذ جورج ان كثيرين من ممثلينا نحوا نحو زوجتك السيدة دولت فآثروا العمل في السينما دون المسرح ، وانت تعرفهم جيداً فلا داعي لذكر اسمائهم

نحن ندافع مثلك ومعك عن المسرح ، ونرجو له الحياة ونعمل على معاونته ومناصرته جهد طاقتنا ، ولكن القول بأن السينما آلة ميكانيكية جامدة مجردة من الروح والحياة فلا . . لا . . . بالفم المليان !

واخيراً . . . نأمل النجاح لفرقتك المسرحية الجديدة . . . !

ايضاح للقراء

دار الهلال دار صحافة ونشر تقوم باصدار عدة مجلات و بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

وكل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فنرجو أن يثبت هذا في ذهن كل قاريء ، فيجعل صلته بكل مجلة رأساً مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشئون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشئون التحرير

غراميات لوب فليز

تنتهي بزواج جوني ويسملر

كانت لوب ترقص عارية في الحانات المكسيكية ، ثم تركتها وقدمت هوليوود وما كادت تقيم بها حتى خفق قلبها بحب جاري كوبر ــ وكان خارجاً عند ذلك من أحضان كلارا بو . وكانت علاقة جاري وكلارا قد انتهت بعد عشرة طويلة لان جاري لم



الى اليمين : الممثلة المكسيكية لوب فليز.وفي أسفل لوب ترقص مع جوني ويسمولر

يستطع أن يروض نفسه على أخلاق كلارا الشاذة

وأدركت لوب نوع الغرام الذي يشتهيه جاري ، وأدركت أنه في حاجة الى الحب المادي، الجنون لا الحب الثائر الملتهب

وأحبته وبذلت له نوع الحب الذي يبتغيه ، وطالت علاقتهما وجنت لوب بجاري جنوناً ، فكانت لا تفكر إلا فيه في طعامها وشرابها وعملها وفراغها وصحوها ونومها ، وكانت تذكر لكل انسان ذلك وتحدث كل أمريء بغرامها

ووصلت الاخبار الى والدي جاري فاسرعا اليه يخبرانه بانه يسيء الى سمعة أسرته باتصاله بهذه الممثلة ويرغمانه على قطع علاقته بها . . . وخضع جاري لامر والديه

وراحت لوب تندب حبها الضائع ، وتبث شكواها لكل إنسان ،وتتحدث عن عدم وفاء خطيبها الذي هجرها ، وكانت تبكي كلما تحدثت عن أيامه الماضية. واستمرت على ذلك حتى ظهر جوني ويسملر في هوليوود

وتبدل كل شيء في حياة لوب واصبحت تحوم حول جوني ، مثلها مثل باقي نسوة مدينة الافلام . وما لبث الاثنان أن أصبحا صديقين حميمين يظهران معاً في كل مكان في الحفول والمسارح والمطاعم والملاهي

وسعت لوب سعيها حتى طلق جوني زوجته بوبى ارنس ، وهي التي دفعته للاشتغال بالسينما وقدمته بنفسها الى فان ديك المخرج الذى كان يبحث عن بطل لرواية طرزان

واخيراً نتساءل هل يستطيع جوني أن يمحو من قلب لوب ذكرى غرامها القديم تماماً ؟ من يدري ؟ !

إن القلب ــ وخصوصاً قلب لوب ــ لايستقر على حال ، ولعل لوب اذ تجثو أمام الكاهن ليبارك زواجها بجوني تبكي سراً إذ تفكر في ذلك الذى تمنت أن يسير معها الى المذبح . . . وهو جاري لا جوني

حياتنا الجديدة

هو اسم العدد الممتاز من « مجلة الهلال » الذي يصدر في اول نوفمبر. وهو أول عدد من السنة الثانية والاربعين. فقد طوت هذه المجلة منذ إنشائها في سنة ١٨٩٢ إحدى واربعين سنة قضتها في خدمة الحياة الفكرية في الشرق، كانت في خلالها مظهراً من مظاهر التطور الحديث، ومثالا حياً لما وصل إليه الشرق من نهوض وارتقاء

وقد رأت تمشياً مع خطتها التي ترمي الى التحسين المستمر ان يكون نصيب قرائها في عامها الجديد يفوق ماكانت تقدمه لهم في الاعوام السابقة، من العناية بتحريرها، واختيار موضوعاتها، ومضاعفة الجهد فى تنسيقها وطبعها

وقد رأت أن تبدأ عامها الجديد بعدد ممتاز بعنوان (حياتنا الجديدة) يشترك فى تحريره اعلام العلم والأدب فى الشرق العربي، ويتناول أم النواحي الأدبية والعلمية والاجتماعية التي تشغل الأذهان. وهذا العدد بلا شك سيكون باكورة لطور جديد تدخل فيه هذه المجلة، وسيكون مقدمة للأعداد التالية التي هيأت لها دار الهلال من وسائل العناية والنهوض ما يجعلها تفتتح عهداً جديداً في المجلات العربية لم يسبق له مثيل



هدية دار الهلال

الى قراء مجلاتها

بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها

رأت دار الهلال – بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها – ان تصدر رسالة بعنوان « الصحافة الحديثة » تهديها الى اصدقائها لتوثيق صلتها بهم ولتطلعهم على الجهود التي تبذلها في سبيل مرضاتهم. وهذه الرسالة مكونة من ٥٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور وتحتوي على المقالات الآتية :

— رسالة الصحافة
— الصحافة المصرية في ٤٠ عاماً
— ساعة من حياتي الصحافية. سكرتير تحرير دار الهلال يتحدث الى بعض المحررين
— فن الريبورتاج او استطلاع الاخبار في الصحافة الحديثة
— نظام العمل في دار الهلال

و « الصحافة الحديثة » ترسل مجاناً الى من يطلبها من اصدقاء دار الهلال ومن قراء مجلاتها مشفوعة بتحية صاحبي دار الهلال ومحرريها وموظفيها وعمالها جميعاً

هل تعلم

أن بروس كابوت كسر البنك (في لعبة الباكارا) مرة في مونت كارلو ؟

وأن أباه شريك مورجان المالي الامريكي الكبير ؟

وأنه كان بطلا في الملاكمة وهو في سن الخامسة عشرة ؟ ؟

***

وان بنيتا هيوم شغوفة بجمع الروائح العطرية ؟

وأن لديها مجموعة من مئات الروائح المختلفة الانواع ؟

وانها من أمهر العازفات على البيانو وقد ظهرت في حفلات موسيقية كبيرة ؟ ؟

***

وان جريتا جاربو تخلع حذائها دائما عندما تمثل منظراً لا تظهر فيه قدماها ؟

***

وان جاري جرانت ينعقد لسانه ولا يستطيع كلاما اذا ربطت يداه خلف ظهره ؟

***

وان جورج ارليس لا يرضى ان يمثل مطلقا الا إذا اعطيت زوجته دورا في الفيلم الذي يمثل فيه مهما كان ذلك الدور صغيراً ؟

***

وان موريس شيفاليه لا يظهر أمام الجمهور الا إذا كان في ثيابه شيء من اللون الأزرق ، ولذلك تجد عنده عشرات من ربطات العنق والأوشحة والصديريات والجوارب والفانلات الزرقاء ؟

***

وان جاري كوبر يقرض أنامله بأسنانه دائماً في أثناء حديثه ؟

***

وان شيل دي ميل لا يلبس القبعة الا نادراً بل يقضي أكثر وقته مكشوف الرأس ؟

***

وان دوروثيا ويك تغار إذا داعب أحد كلبها الصغير ورحب الكلب بهذه المداعبة ؟

***

وان وين جبسون لاتضحك ابداً ، وانما تقهقه

***

وان جنفيف توبين تعتبر امهر فارسة في ولايات اميركا الجنوبية ؟

وان كلوديت كولبير لا تخرج ابداً من اى مكان الا من الباب الذى دخلت منه ، وهي تعتقد ان النحس يلازمها إذا خرجت من باب غير الذى دخلت منه !



بريد الكواكب

ماهي انواع الناس الذين يرسلون الرسائل تترى الى كواكب السينما ؟

هذا هو السؤال الذى يخطر ببال المرء اذا شاهد أكياس البريد الضخمة التى تحمل الخطابات في كل يوم الى الاستوديات ، واذا علم ايضاً أن كبار الكواكب من أمثال جوان كروفورد ، وكلارك جابل ، ومارى درسلر يتسلمون آلاف الرسائل كل يوم من مختلف بقاع الأرض

فمن هم أولئك الاشخاص الذين يكتبون هذه الرسائل ؟

لو أنك درست هذه الخطابات لوجدت أن أولئك الذين يكتبون للكواكب هم أشخاص من مختلف الاجناس والانواع

فمن الاطفال عدد كبير يرسلون رسائلهم طالبين صوراً موقعاً عليها بامضاءات الكواكب

وهناك اشخاص يعيشون في عزلة ووحدة ويرسلون الى الكواكب رسائل منتظمة ، وهناك تجار يعرضون بضاعتهم ، ومجانين يرسلون خطابات مضطربة مبهمة غير مفهومة

وهناك رجال من الكبراء والعقلاء يرسلون تحياتهم واعجابهم ، وتقريظهم ، ونقدهم ، للكواكب

وقد قضى رامون نوفارو اثنتى عشرة سنة وهو يتسلم خطابات تصله بانتظام من سيدة عجوز لايعرفها. وحدث منذ عهد قريب انها اخبرته انها قادمة الى هوليوود فاستقبلها استقبالا حافلا وانزلها في قصره واكرمها اكرام الملوك !

وسيسيل دي ميل يتلقى في كل شهر خطابا من شخص لا يفتأ يواليه بخطاباته من مدة ثماني سنوات ، وهو يرسل له في كل مرة رواية راجياً أن يشتريها منه المخرج العظيم

وتتسلم مارى درسلر عدداً كبيراً من رسائل طلب الاحسان ، فانها تبدو على الستار طيبة القلب محسنة حتى يطمع الكثيرون في إحسانها

ومرت مدة طويلة وجوان كروفورد تتسلم خطابات منتظمة من عامل يشتغل في مزرعة نائية في ولاية كاليفورنيا . وهذه الخطابات مكتوبة على ورق « جرارة » . وقد اعتذر لها مرة بانه لا يجد سوى هذا الورق الذى يرسلون له طعامه ملفوفا فيه

وقد انقطع أخيراً عن المكاتبة وتعتقد جوان انه تزوج ولا شك

ويتسلم جيمي دورانت رسائل بانتظام من مدير شركة تبغ كلها اعجاب وثناء على مقدرته الفنية. ومع كل خطاب منه صندوق من السيجار الفاخر

وتتسلم جريتا جاربو كمية عظيمة من الخطابات يكتفي مرسلوها بان يكتبوا على ظروفها « الى المرأة الغامضة »

وتتسلم ماريون دافيز احياناً خطابات مكتوبة على . . . نعم مكتوبة على الجزء الخلفي من طوابع البريد !



الى اليسار : الطفل « بابي لروى » الذي ظهر مع موريس شفاليه وهيلين توانتر في شريط « قصة الفراش » وهو يفض رسائل المعجبين به

الوردة البيضاء

ماذا يقول عبد الوهاب عن فلمه الاول

عاد في الاسبوع الماضي المطرب الكبير محمد عبدالوهاب إلى وطنه بعد غيبة امتدت نحو ثلاثة أشهر قضاها في تحضير فلمه وفي الاشراف مع مخرجه النابه محمد كريم على عملية «المونتاج» وما اليها. وقد رأيت أن انتهز فرصة تهنئته بالعودة لأتحدث معه في بعض شئون رحلته وفلمه العتيد

بدأ عبد الوهاب قوله بأنه شديد التفاؤل بالنتيجة التي وصل اليها في عمله لأنه بذل هناك مجهوداً سيقدره مواطنوه حق قدره وسيرون بأعينهم كيف أنه لم يبخل بمال ولا بوقت في سبيل الوصول بالفلم إلى الدرجة التي يصح أن يعتبر فيها موضع فخر لافلامنا المصرية إذا قيست بالافلام الاجنبية

كذلك لم ينس الاستاذ عبد الوهاب أن يذكر بالاعجاب والثناء مجهودات زميله كريم، وماكان له من فضل في إدخال أشياء جمة اقتضتها قواعد الاخراج الحديث وأصوله

فسألته: «وكم عدد القطع الغنائية في الفلم؟»

فأجاب: «انها ثماني قطع وضع أكثرها شاعر الشباب رامي وهي: وردة الحب، وناداني قلبي اليك، ويا اللي شجاك، ويا لوعتي ياشقاي ياضنى حالي، وضحيت غرامي. وقطعة اسمها «النيل» لامير الشعراء المغفور له شوقي بك، والسابعة موال بلدي قديم اقتضته إحدى مناسبات الرواية وهو: «سبع سواقي بتنعي ماطفولي نار». أما القطعة الثامنة فقد وضعها شاعر سوريا الكبير الاستاذ بشارة الخوري وهي:

جفنه علم الغزل ومن العلم ما قتل
فحرقنا نفوسنا في جحيم من القبل
ونشدنا ولم نزل حلم الحب والشباب



محمد عبد الوهاب
بين مستقبليه عند وصوله الى الاسكندرية

حلم الزهر والندى حلم اللهو والشراب
هاتها من يد الرضى جرعة تبعث الجنون
كيف يشكو من الظما من له هذه العيون

«تلك هي القطع الثمان التي لحنتها في الفلم. وقد رأيت ان اخلد ذكرى نفر من عظماء الفنيين باعادة اشباحهم على الستار وايصال اصواتهم الى الآذان. فهناك موقف في الفلم اقف فيه خاشعاً في غرفتي قبل ان آخذ الغناء مهنة لي فتسير «الكاميرا» على صورة المرحوم عبده الحامولي، ثم تتمشى الى صورة المرحوم الشيخ سلامة حجازي، وهنا يسمع صوته يلقي قصيدته المشهورة: «سلام على حسن يد الموت لم تكن......» وبعد ذلك تقف الكاميرا عند صورة الفقيد الكريم الشيخ سيد درويش ثم يسمع الجمهور صوته في دوره المشهور: «انا عشقت» وهكذا ترى أن الفلم جمع الى جانب موضوعه فكرة جديدة هي تخليد ذكرى أولئك الفنانين الافذاذ والاعتراف بفضلهم على الفن وذويه

وسألته بعد ذلك عن السبب الذي حداه الى قبول عرض الفلم في سينما رويال دون غيرها فأجاب: «لقد وفد الي اصحاب تلك الدار في باريس واسرفوا في الالحاح وتركوا لي أن أملي الشروط التي أرتضيها. وبما انني أعرف أن آلة دارهم هي احسن ما عرف الى اليوم (Western Electric) وبواسطتها يظهر الصوت جلياً والغناء واضحاً فقد قبلت الاتفاق معهم. وأنت تعلم أن الفلم لو عرض بآلة أخرى من صنف ليس في جودة (وسترن اليكترك) وكان الصوت فيه غير كامل الوضوح فان النقص في هذه الحالة لن ينسب الى الآلة ولكن لي أنا. واذ ذاك أكون قد اقفلت بيدي باب المستقبل الذي أرجوه في عالم السينما. وفضلا عن ذلك فانني ما زلت محتفظاً لنفسي بحق العرض الثاني في أي مكان أريد»

وأخيراً - وقبل أن اودع الاستاذ عبد الوهاب طلب مني ان اقدم وافر الشكر الى مواطنيه الاعزاء الذين اتخذ من عطفهم قوة سهلت له سبيل العمل الشاق الذي أتمه على خير ما يرجوه الوطن المحبوب



أحمد بك حسنين



الاستاذ عبد الرحمن الرافعي



الاستاذ ابرهيم الهلباوى



الدكتور محمد حسين هيكل



الاستاذ محمود ابو العيون



الاستاذ عباس العقاد



الاستاذ جميل صدقي الزهاوي



الاستاذ حافظ رمضان



الاستاذ انيس المقدسي



الاستاذ خليل مطران



الاستاذ عبد القادر حمزة



الاستاذ أحمد رامى



الاستاذ السيد محمد رشيد رضا



الدكتور احمد فريد رفاعي



الاستاذ محمود عزمي



الاستاذ فكري اباظة

بعض أعلام العلم والادب

الذين اتحفوا الهلال الجديد بكتاباتهم

يصدر الهلال في أول نوفمبر عدداً خاصاً بعنوان «حياتنا الجديدة» . ويضم بين دفتيه بحوثاً شائقة ، وموضوعات جديدة لاعلام العلم والادب في مصر والشرق . ولم يسبق أن اجتمعت هذه الاسماء كلها في عدد واحد

انتظروه في أول نوفمبر

ثمنه كالمعتاد ٥ قروش



الدكتور علي العناني



الاستاذ ابرهيم المازني



الدكتور عبد الرحمن شهبندر



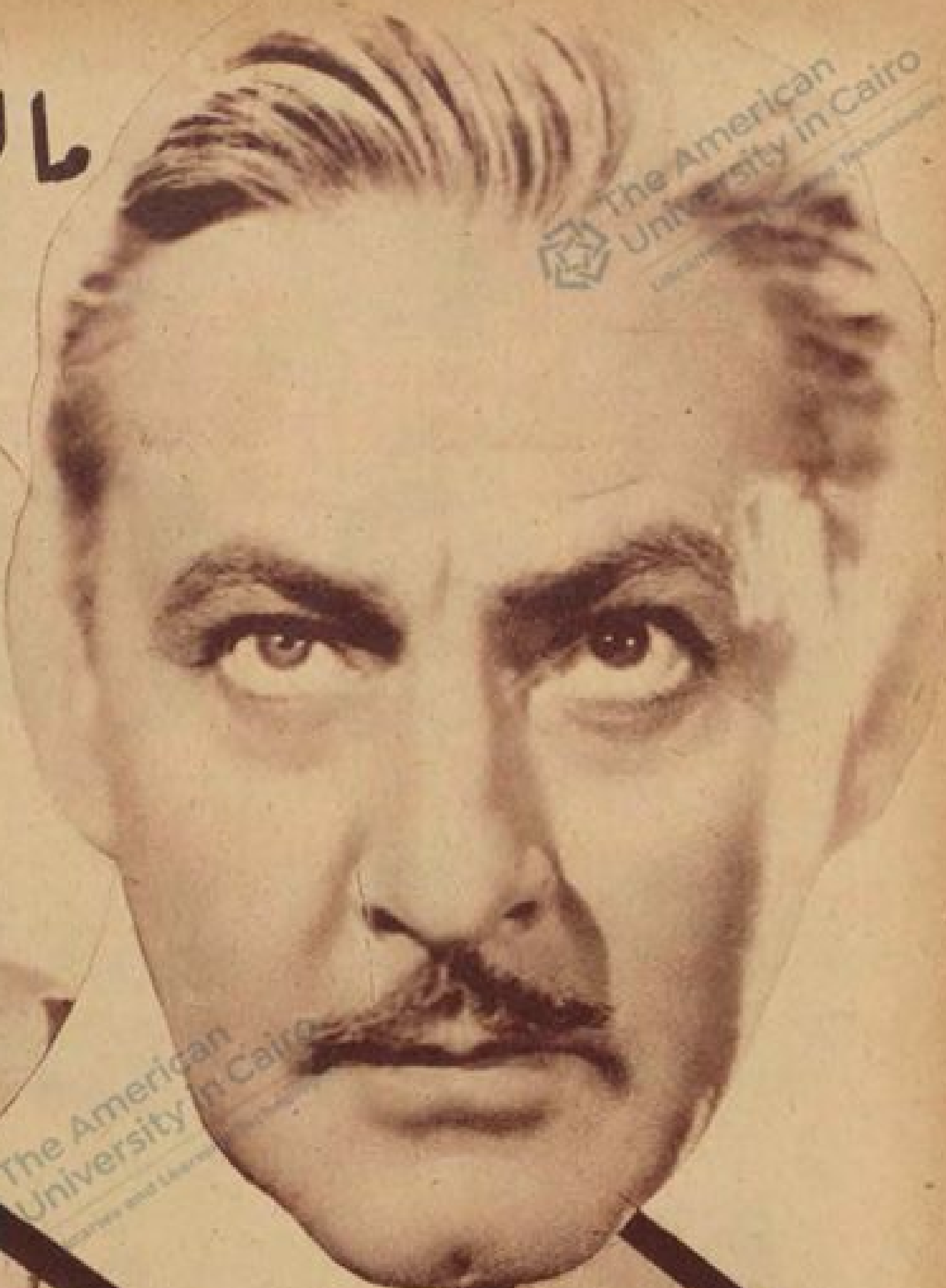
الاستاذ محمد فريد وجدي



الدكتور نمر فارس

ما الذى يكرهه الكواكب









فى أعلى :
من اليمين الى اليسار :
جون باريمور - جيمى دورانت -
مادج ايفانز
فى أسفل : من اليمين الى اليسار :
نيلز استر - هيلين هايز -
ميرنا لوى - جريتا جاربو

ب فى انفسهم



هل تكره شيئا فيك ؟ سؤال بسيط لاشك فى انك تجيب عليه بنعم . ولا يختلف كواكب السينما عن باقى الناس فى هذا الأمر فان ماريون دافيس يزعجها أنها ليست سمراء ناحلة . وكانت تتمنى لو كانت كذلك ولم تكن شقراء بادنة

ونيلز استر يكره في نفسه طول ساقيه اللتين تزعجانه كلما جلس في مطعم ولم يستطع ان يضع ساقا فوق ساق تحت المائدة

ومرنا لوى لايعجبها من نفسها أهدابها الطويلة السوداء ،وكانت تفضل عليها أهدابا قصيرة تجعل عينيها مستديرتين خبيثتي النظرة

وجيمي دورانت يحقد على ذلك الانف الضخم الكبير الذي يتصدر وجهه ، ويود لو استبدل به أى أنف آخر من أنوف الناس

وكذلك ليونيل باريمور لا يرضيه في نفسه ضخامة أصابعه التى لا تساعده على اتقان العزف على البيانو

وتكره مادج ايفانس عادة متغلبة عليها وهي عض شفتيها دائما في أثناء ذهولها

واليس برادي تعتقد ان فمها كبير بالنسبة لوجهها ، وهي تحزن لذلك حزنا كبيراً

ووالاس بيرى يكره في نفسه الصلعة الصغيرة . في وسط رأسه

وروبرت مونتجوميرى يعتقد أن عنقه طويل ، ويغيظه ذلك كثيراً فتراه دائما يربط عنقة بوشاح

وجريتا جاربو تكره كتفيها العريضتين

وجوان كروفورد لا يرضيها مطلقاً لون شعرها المشرب بالحمرة

وهيلين هايز تتمنى لو كانت اطول قامة

ووالتر هستون لا يسر مطلقاً بمنظر وجهه الجانبي (بروفيل)

أما جون باريمور فهو لا يحب منظر وجهه من الامام !





فوق الستار الفضي

وثيقة الطلاق A Bill of Divorcement

طالما سمعنا عن النجمة الامريكية الجديدة كاثارين هيبورن وعن النجاح الذي نالته في أول رواية ظهرت فيها على الشاشة البيضاء ، فكنا نتوق شوقاً الى رؤيتها . وها نحن قد رأيناها أخيراً في فلم « وثيقة الطلاق » فألفيناها كما سمعنا عنها ممثلة نابغة قديرة في استطاعتها التحكم في عواطف النظارة على الرغم من خلو وجهها من جمال رائع كباقي الكواكب . بل يكفيها فخراً انها وقفت في هذا الفلم الى جانب جون باريمور فلم يكتسحها أمامه وهو الممثل القديم وهي الناشئة التي تمثل لاول مرة

لقد كان موضوع الفلم قوياً متيناً وزاده قوة تمثيل باريمور وكاثارين هيبورن اللذين قاما بدور الأب وابنته

عاد الأب من الحرب مختل العقل فأدخل المستشفى حيث مكث خمسة عشر عاماً . وأحبت زوجته في تلك المدة رجلا آخر فاضطرت الى طلاق زوجها المجنون . وهي لا ترجو له شفاء . وفي اليوم الذي حددته لزواجها من الرجل الذي وهبته قلبها عاد زوجها الى المنزل وقد شفي من جنونه فلم تشعر نحوه الا بعاطفة الرحمة والشفقة

وكانت الابنة تحب فتى قد وعدته بالزواج خلال ظهور الاب دون أمنيتها اذ علمت أن عمتها أصابها الجنون كذلك وأن الجنون مرض وراثي في عائلتها ففضلت تضحية نفسها عن أن تأتي الى العالم باطفال قد يصيبهم الجنون يوما

وعلم الأب أن زوجته طلقته وهو في المستشفى فثارت ثائرته وكاد الجنون يعاوده . ولكنه ما لبث أن ارتد اليه عقله فرضي بابتعاد زوجته وقنع بالحياة مع ابنته



فرا ديافولو Fra Diavolo

اعتدنا أن نرى لوريل وهاردي في اشرطة يقومان فيها بكل شيء ، فلا يظهر الى جانبهما ممثل آخر يقوم باحد الادوار الرئيسية . هذا ما اعتدناه سابقاً ، ولكنا شهدناهما في هذا الشريط الأخير يعملان مع دنيس كنج وتلما تود. ولعل هذا سبب من الاسباب التي جعلت الشريط فريداً في نوعه وبلغ حداً كبيراً من الكمال ، فهو لم يكن شريطا هزلياً فقط بل كان شريطا ذا موضوع تضمن كثيراً من المواقف الهزلية والغرامية والغنائية الخ.. فلا يكاد المرء يستريح من فترة ضحك بموقف غرامي حتى يليه موقف هزلي آخر يدفعه الى الضحك والقهقهة من جديد

لقد كان لوريل بطل الشريط حقاً ، فتفوق على زميله على طول الخط

وكان دنيس كنج ممثلا مجيداً في جميع مواقفه، هذا الى أنه كان مطربا مشجيا

وكانت تلما تود امرأة فاتنة حقا

وان ينس الانسان فلا ينسى منظر لوريل بعد ان تعاطى المخدر ، ومنظر العابه بيديه ، ومنظر سكره في قبو الفندق ، ومنظر ضحكه في حانة الفندق ، والمنظر الأخير

الكارثة الناجحة Successful Calamity

يكفي أن تعلم أن الشريط الذي اجتناه من تمثيل جورج ارليس العظيم حتى توقن بانه شريط بالغ حد الكمال . ولقد كان شريط « الكارثة الناجحة » من أحسن الاشرطة التي رأيناها في هذا الموسم ، ان لم يكن احسنها

عاد المليونير الامريكي ويلنن من رحلة موفقة في اوربا خدم بها بلاده أحسن خدمة وقضى فيها عاما بعيداً عن زوجته (الثانية) الشابة ، وابنه وابنته . وسرعان ما تبين له ان كل شيء قد تغير ، فالمنزل أجريت فيه تجديدات واصلاحات جعلته غريبا في نظره ، وزوجته أصبحت مغرمة بالحفلات ليس في استطاعتها قضاء ساعة معه ، وابنته تلعب « البريدج » ليلا ونهاراً فلا يكاد يراها حتى تودعه وتذهب الى مائدة القمار ، وابنه من هواة لعبة البولو والطيران لا يقبل أن يقضي الليل مرة في المنزل

وأصبحت حياة المليونير في المنزل لا تطاق من أول ليلة دخله ، فأعلن لاهله افلاسه ليضطرهم إلى تغيير معيشتهم

وكان ان التف حوله أفراد اسرته في محنته وعرض كل منهم نوعاً من المعاونة ، بل كان ابنه الطائش سبباً في ربحه مليونا من الريالات

وعادت الاسرة إلى سابق حياتها بعد مفاجآت طريفة مدهشة ومواقف عدة كان ارليس في كل منها نابغة في فنه

« فن »









كوكب جديد

استخدمت احدى الشركات السينمائية الانجليزية الكلب « ميك ذى ميلر Mick the Miller » في أحد افلامها الجديدة . وتراه في هذه الصورة « يتكلم » في الميكروفون

فى البندقية

الممثل الفرنسي جان مورا في منظر من آخر رواية له مع روزيتي دريان في البندقية بايطاليا

أخبار مصورة





فى منزلها الجديد

اشترت الممثلة الامريكية وين جبسون منزلا جديداً في بفرلى هيلز يطل على عاصمة السينما ولوس انجلوس . وتراها في منزلها الجديد تتناول طعام الفطور



تشارلس بيكفورد

كان تشارلس بيكفورد قد اختلف مع شركة باراموت فسافر الى انجلترا . وتراه في هذه الصورة على ظهر الباخرة التي أقلته إلى سوثهامبتن

عودة مارلين الى هوليوود

كانت مارلين ديتريش قد قامت في الاشهر الاخيرة برحلة في اوربا ، وقد عادت أخيراً الى مدينة السينما وتراها هنا عند وصولها الى لوس انجلوس

أحدث نجم سينمائي في العالم



ان والدة بيبي لوروا نجم شركة بارامونت في رواية

«قصة وقت النوم» (A BED-TIME STORY) كتبت تقول:

« بيبي لوروا مثل كل الاطفال يحب **كاوجيت** »

في عالم الرياضة

تقابل الأهلي وسكة الحديد يوم الجمعة الماضي على ارض الاول في الالعاب الدورية لاندية الدرجة الأولى، فلم يتمكن أحدهما من اصابة مرمى خصمه وانتهت المباراة بالتعادل بعد أن لعب الحظ دوره على مثل هذه النتيجة تماما فضاعت من الجانبين فرص وفرص

وفي يوم الاحد تلاقى نادي البوليس والنادي المختلط على ارض الأول بالعباسية، فكان النصر حليف المختلط إذ نال هدفين نظير هدف واحد بعد مباراة حامية ادارها الزميل حسن عفيفي بحنكة استحق من أجلها كل ثناء وتقدير

هذا وقد كاد المختلط يقع فريسة بين وأيدي البوليس، نظراً لغياب ثلاثة من أقطاب فريقه هم (مختار فوزي وابرهيم حليم والحضري) الا ان الله سلم فنفخ في صورة مصطفى كامل ولطيف وخميس حتى اقتلعوا من بين أنياب الاسد بنطين هما امل ناديهم في المباراة . . ولا سيما بعد ان كان نصيب كل من الترسانة وسكة الحديد والاهلي بنطا واحداً في المباريات الدورية التي تمت حتى الآن

رد زيارة

وفي يوم الاحد أيضاً ردت الترسانة ليونان الاسكندرية زيارتهم بعد ان قابلوها على أرضها اولا فهزمتهم بهدفين لهدف واحد

وفي الملعب الكبير بالثغر نجحت المباراة الثانية نجاحا بعيد المدى من وجهتيها المادية والفنية، فقد ضاقت أرجاء الملعب بما وسعت، وانتهت المباراة بتأييد فوز الترسانة بهدفين نظيفين أصاب أولهما عبده عيد في الشوط الاول، وأصاب الثاني علي رياض في ربع الساعة الاول من الشوط الثاني

المصارعة

عادت الاندية إلى الاهتمام بالمصارعة مرة أخرى فأقيمت في يوم الأحد الماضي ٢٢ اكتوبر الجاري حفلتان في ناديين مختلفين احداهما في النادي المكابي وسط جمع من الافرنج والمصريين واخرى في نادي السكال وسط حي بولاق المملوء بالعمال

وأتيح لنا أن نشاهد الحفلة الاولى وكان برنامجها في المصارعة عبارة عن خمس منازلات استرعت جميعها الانظار

وكانت اظهر مصارعة ما بين سعد حيفس من النادي الاسرائيلي، وربيع محمد من نادي الترسانة. وشاهد الجمهور في وقائعها الاولى نزالا قويا يمتاز بكثير من الفن. إلا أن ذلك لم يدم طويلا إذ تعمد حيفس الاخطاء المقصودة تلو بعضها مما أدى الحكم الى ان يعلن فوز «ربيع»

وكان بودنا أن يستمر النزال كما بدأ لنرى ما عملته الايام في مقدرة الاثنين

الملاكمة

ازدهرت الملاكمة في الاندية وزاد عدد الملاكمين زيادة تبشر بالخير لهذا الفن الرياضي. فلقد أقيم في الشهر الحالي ملاكمات في الترسانة والاهلي وشبرا، ثم كانت في يوم الأحد الماضي حفلتان في نادي المكابي والسكال

جمعت حفلة المكابي كثيراً من الشباب المحنك فكان فيها ملاكمة بين اميل حداد من المكابي والفحار من الترسانة ابدعا فيها. ولولا ما لاحظناه من بطئهما واستعمال نوع واحد من الضربات القوية بالذراع المفتوحة لامكننا أن نضعهما في مصاف أحسن من شاهدناهم في مصر. وقد اسفر النزال بينهما عن فوز الأول بالنقط



تخليص

منظر التقط في المباراة الدورية بين ناديي الاهلي وسكة الحديد وقد احتضن الحارس «نصر» الكرة بين ذراعيه في حين هاجمه مختار «التتش» ناظراً الى الكرة نظرة استعطاف ورجاء

كذلك ابدى زكى علاج (الاهلى) من وزن الذبابة في ملاكمته مع ادوارانطون من ضروب المهارة والسرعة والحنكة ما كان محل الاعجاب بهذا الناشىء الحديث

صلاح واوبالدو

انتهى قرار الاتحاد المصرى للملاكمين المحترفين في مسألة ملاكمة صلاح واوبالدو باعتبار الثانى فائزاً ووقف الأول سنة

وعلمنا بأن المساعي مبذولة لرفع الايقاف وتحديد يوم قريب للنزال بين الاثنين

وتجري المفاوضات أيضاً لاقامة حفلة أخرى بين اوبالدو وسلانيكيو تقام في الاسكندرية في الشهر المقبل

ألعاب القوى

يقيم نادي الفاشيست الايطالي حفلة رياضية كبرى بمضمار ملعب الأمير فاروق في يومي السبت والأحد ١٨ و١٩ نوفمبر المقبل وينتظر أن يشترك في هذه الحفلة كثير من اللاعبين الممتازين في الاسكندرية والقاهرة والقنال

وآخر موعد للاشتراك في هذه المسابقات مساء يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣

كأس المصور

تقرر أن تقيم وزارة المعارف حفلتها السنوية في السباحة بين طلبتها المشتركين في حمامها لنيل كأس المصور في صباح يوم الجمعة ٣ نوفمبر الساعة ١٠ صباحاً

وهذه الحفلة تظهر لنا كل عام مدى ما وصل اليه اللاعبون من تقدم في وتفوق السباحة على ما هو مسجل من أرقام

كأس العالم

أقيم في مدينة بلغراد أولى المباريات التمهيدية لمنطقة (يوجوسلافيا - سويسرا - رومانيا) بين فريق يوجوسلافيا وفريق سويسرا وقد أسفرت النتيجة بينهما عن تعادلهما بهدف واحد لكل منهما



وحيد

لاعب التنس المصرى المعروف «وحيد» في اثناء احدى ضرباته الموفقة في المباراة التي لعبها في احتفال جمعية الشبان المسيحية

معهد الملاكمة وصالة التدريب

قد يكون من تكرار القول ان نقول بنجاح فكرة معهد الملاكمة ودخولها في طور التنفيذ من زمن بعيد . وقد أصبح هذا النجاح عملياً حيث اشترك في المعهد ١٠٤ ملاكمين من أنحاء القطر المصرى وكلهم هاو للملاكمة راغب فيها

وازاء هذا العدد الكبير الذى لم يكن ينتظره مدير المعهد اضطر إلى تأخير افتتاحه بعد ان قرر له أول اكتوبر الجارى . . حتى يمكنه اعداد المعدات اللازمة لهذا العدد الكبير من الملاكمين . واعادة النظر في البرنامج وتهيئته وتنظيمه حتى يفي بالغرض المطلوب

لهذا يرجو مدير المعهد من أصدقائه ومعضديه الذين أرسلوا يشتركون في المعهد ولم يصلهم رد المعهد بعد اعتبار انفسهم أعضاء فيه الى أن يفتتح رسمياً وسننشر موعد الافتتاح في الكواكب

ثم هناك فكرة أخرى خطرت لمدير المعهد وهي العمل على افادة هواة الملاكمة الموجودين في القاهرة وذلك بانشاء صالة كبيرة للتدريب العملي تكون كاملة من جميع لوازم الرياضة عامة والملاكمة بصفة خاصة من ادوات للتدليك الى غيرها

وقد بدأ يبحث عن مكان يليق بالفكرة ليشرع فيها ويخرجها الى حيز التنفيذ كما أخرج فكرة المعهد



الاختان كوماروف في « رقصة الثعابين » التي تعرضانها في صالون « بافلوفا » بمرقص

الكيت كات

قريبا يفتتح المرقص افتتاحا عظيما لموسم الشتاء ويحتوى البرنامج على مشاهد رائعة ورقصات غريبة وافكار مبتكرة

قسيمة لدخول ٢ شخصين ٢



الكيتكات

تستعمل لغاية ١٥ نوفمبر ماعدا السبت

في عالم المسرح

مخرج الوردة

والوردة هي بالطبع البيضاء التي أصبحت حديث الناس وشغلهم الشاغل، والتي ينتظرون عرضها بنافذ الصبر ليسمعوا عبد الوهاب ويروه لاول مرة على الشاشة وليروا زملاءه الافذاذ الذين اشتركوا معه في تمثيل هذا الفلم، ثم ليفخروا بعمل المخرج المصري الكبير محمد كريم الذي أبلى في هذا الفلم بلاء حسناً شهد له به من اشتغلوا معه في الفلم وأكبر الظن انه سينتزع هذه الشهادة جزاء وفاقا من الجمهور بعد عرض الفلم

وبهذه المناسبة نقول ان الاستاذ محمد كريم سيبحر من جنوا يوم ٤ نوفمبر عائداً الى مصر، بعد ان مكث في باريس اكثر من ثلاثة أشهر فيصل الى الاسكندرية يوم ٨ منه. اما موعد عرض الفلم فقد تقرر بصفة نهائية ان يكون يوم الاثنين ٢٠ نوفمبر بسينما رويال

عود الى الاوبرات

وشاء فن الاستاذ عزيز عيد بعد ان انفصلت عنه السيدة فاطمة رشدى ان يسام في الموسم الجديد بشيء جديد، فهداه بحثه الى تمثيل روايات اوبرا، واستقر رأيه على اختيار رواية «عقيلة» الزجلية لمؤلفها الاستاذ بيرم، التي مثلتها فرقة السيدة فاطمة رشدى في الموسم الماضى ليجعلها رواية الافتتاح في موسم رواياته الاوبرا. وقد عهد إلى الموسيقى البارع الشيخ محمود صبح في تلحين تلك الرواية ففعل، وطفق يبحث هو والملحن عن المطربة التي تقوم بدور البطولة فوقع اختيارهما على الآنسة نجاة التي ستظهر لأول مرة على خشبة المسرح. وقد تقدمت مفاوضات الاستاذ عزيز مع الممثلين والممثلات الذين سيعملون معه، وسينضم الى الفرقة المطرب عبد الغني السيد. اما المسرح الذى سيعملون به فهو امامسرح بريتانيا واما دار التمثيل العربي. والمرجح أنه سيتاح للجمهور الحكم على هذا المجهود الجديد في منتصف نوفمبر القادم وان غداً لناظره قريب

افتتاح صالة بديعة

ولم تكد بديعة تختتم موسمها الصيفى حتى اعطت نفسها اجازة بسيطة ولكنها لم تكن اجازة بالمعنى الصحيح لأنها لم تذق فيها طعم الراحة، بل انتهزتها للاستعداد وعمل الترتيبات اللازمة للموسم القادم فأعملت المعاول في الصالة القديمة، وجددت بناءها وأدخلت نظما حديثة ومبتكرات في صالتها، فاذا فرغت من ذلك سافرت الى الاسكندرية برهة ظن انها فترة راحة فاذا بها ايضاً فترة متاعب ومشاق، وهل اشق من عملية جراحية تجرى لها ولا تمضى بعدها ايام حتى تعود الى مصر وتستعد لافتتاح صالتها الذى تقرر ان يكون مساء الخميس ٢ نوفمبر القادم

وهكذا نرى بديعة شعلة من النشاط والتجديد ولعل هذا هو سر نجاحها

موسم يوسف وهبي

أعلن الاستاذ يوسف وهبي أن روايات الموسم الشتوى تبدأ يوم أول نوفمبر وتستمر حتى يوم ٩ منه، وبعد ذلك تقوم الفرقة برحلة للوجهين البحري والقبلى لغاية ٢٥ نوفمبر ثم تعود الفرقة لتبدأ موسمها في اوائل ديسمبر

هذا وقد رأى الاستاذ يوسف وهبي زيادة في العناية والاحتياط لموسمه القادم، ولضمان حسن الصلات بين المسرح والصحافة

او بالحري بين الممثل والناقد - ان يختار لجنة يكل اليها فحص الروايات واقرار ما يرى تمثيله واستبعاد مالا يوافق عليه . وقد اختار للجنة كثيراً من الادباء والفنانين . فنرجو أن تؤدى تلك اللجنة مهمتها على الصورة التي تضمن لمسرح رمسيس ما نرجوه له من دوام التقدم ، وتأمل الا تكون كتلك اللجنة التي سبق تشكيلها في موسم ماض وكانت صورية اكثر منها حقيقية . ولعلنا نحكم في فرصة قريبة على هذا النظام او له

جمعية أنصار التمثيل والسينما

لم يعد شك في ان تلك الجمعية التي تضم نخبة من هواة الفن وانصاره لقيت من هيئات كثيرة ومن الجمهور تشجيعاً عظيما، واعترافاً بما يسديه اعضاؤها من فضل للمسرح. ولقد كان آخر مظاهر ما تتمتع به الجمعية من ثقة ان رأت الجمعية الطبية المصرية - بمناسبة الاسبوع الصحي الذي سيبدا يوم ٩ نوفمبر والذي ستصدر مجلة كل شيء والدنيا عدداً خاصاً به - ان تعهد الى جمعية انصار التمثيل احياء حفلة تمثيلية لها بدار الاوبرا الملكية ، والجمعية تستعد لتمثيل رواية جديدة في هذه المناسبة

هذا وقد أحيت الجمعية في العام الماضي حفلتي الجمعية الخيرية الاسلامية بدار الاوبرا الملكية وبمسرح الحديقة، وتلقى رئيس الجمعية عقب الحفلتين كتاب شكر وثناء من الجمعية الخيرية الاسلامية . وها هي الجمعية المذكورة تتقدم اليوم بدليل جديد على تقديرها للجمعية فطلبت اليها احياء حفلتي هذا العام في مسرحي الحديقة والاوبرا الملكية يوم ٣٠ نوفمبر القادم

علام وزينب

ولقد كان لنا الحظ أن رأيناها في الاسبوع الماضي مرتين مرة في « مجنون ليلي » ومرة في « سكرتيرها الخاص » . وليس يهمنا الآن أن نتحدث عن الحفلتين ونجاحهما من حيث الاقبال كما أنه من نافلة القول أن نحاول الاشادة بذكر علام ، فلم يعد هناك شك في أن علاما في دور المجنون بلغ الذروة ، واذا كان شوقي قد ترك مجنون ليلي اثراً خالداً على الزمن ، فان علاما بقيامه هو الآخر بدور قيس قد توج عمل شوقي الجليل وخلد بنفسه اسمه

بقيت السيدة زينب صدقي التي مثلت تلك الرواية قبل اليوم مع علام أيضاً ولكننا، نشهد انها كانت في هذا الدور مبدعة مجيدة، ونالت كثيراً من الاعجاب. ولا غرو فالسيدة زينب شخصية يعرف لها المسرح قيمتها ويشهد لها الجمهور بفنها ولعلها تتيح له فرصة مشاهدتها كثيراً والاستمتاع بفنها

في صندوق البريد

توفيق حسنين: توفي المرحوم الشيخ سلامة حجازي في اليوم الرابع من شهر اكتوبر سنه ١٩١٧، وقد احتفل الادباء والشعراء والكتاب بتأبينه في حفلة خاصة يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩١٧ في الاوبرا الملكية وكانت هذه اولى حفلات تكريم ذكراه

علي سعودي: جميع اعداد الكواكب موجودة في الادارة ، وثمن العدد الواحد منها عشرة مليمات خالص أجرة البريد ، فارسل بطلب الاعداد الناقصة مشفوعة بثمنها ترسل اليك

احمد نديم: يمكنك مقابلة الاستاذ يوسف وهبي بمسرحه الشتوي قبيل ظهر أي يوم ، لتعرض عليه « الاسكتشات » السينمائية التي وضعتها بقلمك ، فقد يعجب بعضها فيشتري منك حق تمثيلها واخراجها أما نحن فلا نستطيع الوساطة في هذا الامر

شفيقة سعيد: يقول الاستاذ جورج ابيض ان فرقته تألفت وهي لا تعمل بروفات روايات في مسرح خاص ، وانما في منزله أو منزل زميله الاستاذ عزيز عيد بحدائق القبة ، فاذا رغبت في الانضمام إلى فرقته فيمكنك التوجه اليه شخصيا ، أما نمرة تلفون الاستاذ جورج فهي (٥١٦٣٤)

محمود عزت: كنج كونج والديناصور والافعى الكبيرة ، التي ذكرتها في رسالتك وبقية الحيوانات التي تقول انك رأيتها « ناطقة » في هذا الفلم ليست حقيقية مطلقا وانما هي خدعة سينمائية تمت بواسطة التصوير الدقيق ، وقد رفعها هذا التصوير إلى درجة الحقيقة التي جئت متحمسا تتحدث عنها

احمد عبد الكريم: الذي علمناه ان الاستاذ يوسف وهبي يفتتح مسرحه الشتوي في اوائل ديسمبر القادم وقد بدأ في اعداد روايات الموسم الجديد ، أما فرقة الاستاذ ابيض فلم تحدد إلى اليوم تاريخ افتتاح موسمها

الكواكب والابطال

ملحق فني رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة : الكواكب والابطال ، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيسنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



عشرون الف سنة

في سجن سنج سنج

سبنسر ترايسي وبتي دافيز في احد مناظر رواية « ٢٠٠٠٠ سنة في سجن سنج سنج » التي ستعرض بسينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٣

AL KAWAKEB - Cairo 30 October 1933 - No. 84

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٨٤

الاثنين ٣٠ اكتوبر
١٩٣٣

٥ مليمات



الشارع الخلفى

ايرين دن وجون بولس في منظر من رواية الشارع الخلفى (Back Street) الذي سيعرض فى سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٣

AL KAWAKEB - Cairo 6 November 1933 - No. 85

الكواكب

والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٥

الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

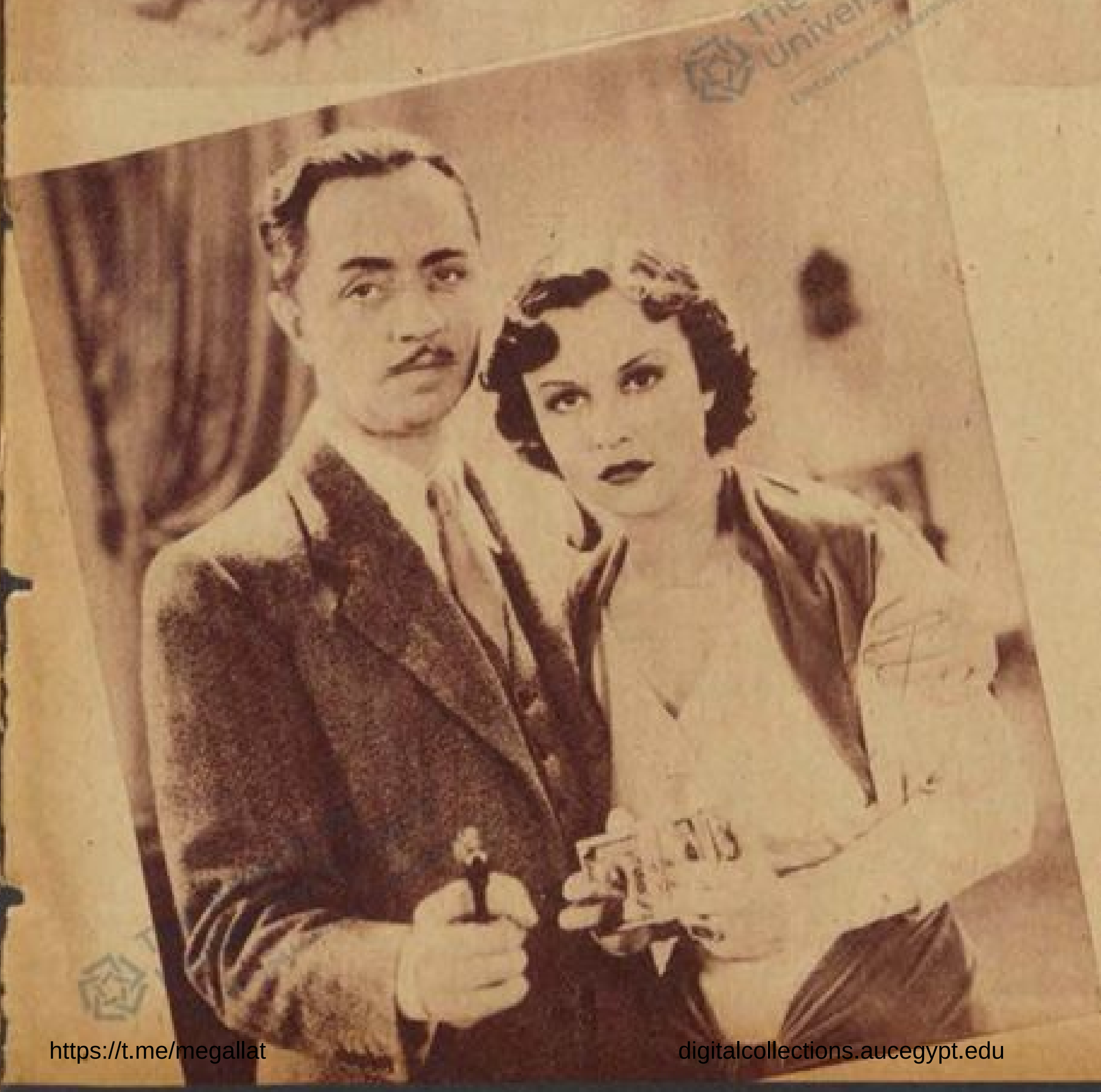


الفندق الكبير

الممثلة القديرة جريتا جاربو كما تظهر في رواية «الفندق الكبير» مع جوان كروفورد وجون باريمور ولويس ستون وولاس بيري وليونيل باريمور التي تعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣



جون بلوندل ووالاس
فورد في منظر من رواية
« سنترال بارك »



تعرض سينما تريومف هذين الفلمين
البديعين في نفس البروجرام ابتداء
من يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣

وليام باول ومارجريت لندساي في منظر من
رواية «البوليس السرى الخصوصي نمرة ٦٢»

هل تتكرر مهزلة العام الماضى

فى موسم الاوبرا الجديد

بعد اسابيع قليلة يبدأ موسم الاوبرا الملكية، فتضاء انوارها المطفأة، وتتفتح حجراتها وصالاتها الفخمة المغلقة وتنبعث فيها الحياة من جديد

ويدفعنا إلى الحديث عن الاوبرا وموسمها القادم اليوم، ماسمعناه عن نشاط الفرق الاوربية ونقصد بذلك نشاط متعهديها وحماسة مديريها في عقد الصفقات السخية الكريمة مع وزارة المعارف، هذه الصفقات التى اصبحت مثلا شروداً في الجود والكرم

وقد علمنا ان احد وزرائنا المفوضين في الخارج يهتم الآن بالتوسط بين وزارة المعارف وأحد مديري الفرق الأجنبية، ليعقد بينهما اتفاقاً على حضور هذه الفرقة إلى مصر في موسم الشتاء لاحياء بضع حفلات على مسرح الاوبرا الملكية

تمت مثل هذه الاتفاقات في الموسم الماضي، وتعاقدت الوزارة مع ثلاث فرق اجنبية احداها نمساوية والثانية فرنسية والثالثة انكليزية

وحضرت فعلا هذه الفرق الى مصر وأحيت كل منها بضع حفلات، ومنحتها الوزارة حق التمثيل فى مسرح الاوبرا دون أن تدفع شيئاً، وتركت لها فوق ذلك جميع ايراد الحفلات وخفضت لها اجور السفر والانتقال تخفيضاً كبيراً لا تجيزه لفرقنا المصرية، هذا الى ما منحته لها الوزارة من اعانة تبلغ الآلاف من الجنيهات

لم تكتف الوزارة بهذه الامتيازات والمنح كلها، بل وهبت هذه الفرق الأجنبية الثلاث صفقات مالية طائلة لا يجيزها منطق أو يبررها سبب

وأي سبب يبيح لوزارة المعارف ان تهب الفرقة النمساوية فوق هذه المنح كلها مبلغ خمسة آلاف جنيه . . . ؟

وأي شيء يدعو الوزارة إلى منح كل من الفرقتين الفرنسية والانكليزية، مبلغ الف وسبعمائة وخمسين جنيها . . . ؟

ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه، دفعتها وزارة المعارف في الموسم الماضي للفرق الاجنبية عدا ما استتر من النفقات. بينما الازمة الطاحنة تعصف بالبلد وبينما فرقنا المصرية التى تستحق المعاونة والتشجيع، تتخبط وتحتضر الواحدة تلو الأخرى دون ان تجد عطفاً او سبيلا للبقاء

لا نريد فرقاً اجنبية تمثل على مسرح الأوبرا وتتقاضى هذه المبالغ الباهظة، فاعظم ممثلى العالم نشاهدهم ونسمع اصواتهم كل ليلة في دور السينما. لا نريد هذا الكرم والتبذير من وزارة المعارف، فان كان ولا بد منه فأولى به فرقنا المصرية، اولى به مسارحنا وشركات السينما المصرية التى تقوم على مجهودات فردية بحتة، فلا تجد معيناً يكفل لها البقاء

نسوق اليوم هذا الحديث إلى وزارة المعارف، وهي التي اصدرت قراراً جديداً وسعت به اختصاص لجنة مراقبة الفرق التمثيلية، وتم روح هذا القرار على رغبة صادقة فى معاونة الممثلين والفرق التمثيلية والسينمائية

نقول اليوم كلمتنا هذه وكل أملنا ان يصل صداها الى سمع اعضاء اللجنة المذكورة، كما اننا نرجو أن يقوموا بنصيبهم من الواجب الملقى على عاتقهم، وأن يقرروا أحقية فرقنا وممثلينا بهذه الاعانات والهبات مع عدم حاجة البلاد في هذه الأزمة الطاحنة إلى مشاهدة الفرق الاجنبية التي تنوء بعبء تكاليفها

هذه كلمتنا الاولى اليوم ونحن على ابواب الموسم الجديد، سنردفها بغيرها حتى نطمئن الى نتيجة حاسمة

الممثلون المؤلفون



نجيب الريحاني



سليمان نجيب



يوسف وهبي



محمد عبد القدوس



بشارة واكيم

ليس من شك في أن الممثل بحكم عمله وخبرته فوق خشبة المسرح أقدر من غيره على تفهم الروح الفنية ومعرفة أذواق الجماهير والوقوف على ما تستسيغه وترضى به

فالممثل اذا كتب للمسرح كان عمله هذا عن دراية واختبار ولذلك يندر أن تسقط قصة يضعها ممثل ، بل الغالب أن تحوز المؤلفات المسرحية للممثلين رضى الجمهور وتبلغ من نفسه مكانة الاعجاب والتقدير

وبين ظهرانينا الكثير من الممثلين الذين يضعون للمسرح روايات ثم يشتركون في أدوارها ولا أذكر أن رواية واحدة من هذا القبيل قد لحقها البوار الذي يكون نصيب كثير من الروايات المسرحية

فقد رأينا الريحاني مثلا يشترك في تأليف رواياته ثم يصعد المسرح فيؤدي دوره أمام الجمهور ويحس في داخلية نفسه بارتياح لا يجده إذا كانت الرواية لغيره

ومن الممثلين المكثرين الاستاذ سليمان نجيب وكيل جمعية أنصار التمثيل والسينما ، فقد وضع للمسرح طائفة من الروايات ثم اشترك في تمثيل أغلبها، وهو يقول ان اللذة التي يشعر بها فوق خشبة المسرح ممثلا في رواياته أضعاف ما يجده حين يؤدي دوراً لكاتب آخر

ولم تسقط رواية واحدة من روايات سليمان التي تفوق الخمس عشرة رواية وفي هذا الدليل الواضح على أن الممثل إذا كتب أجاد وأبدع

كذلك يصح أن نقول عن الاستاذ يوسف وهبي فقد وضع لمسرحه روايات عدة نستطيع أن نقول انها نجحت كلها وخصوصاً من الوجهة الشعبية ، وأن الايراد الذي كان يلقاه « شباك » رمسيس في تلك الروايات كان يغطي الخسائر التي تمنى بها الفرقة في روايات الغير

ومن ظريف ما لاحظناه في يوسف حين تمثل احدى رواياته وتخونه أذنه في التقاط الالفاظ من الملقن أن لا يتوقف ولا يرتبك، بل يسير في الدور سيراً طبيعياً ويأتي من عنده بكلمات غير التي كتبها في القصة محتفظا بجوهر الموضوع دون خروج عنه ، ولهذا كان الانسان في كل ليلة يسمع الفاظا غير التي سمعها في الليلة السابقة . وربما كان هذا هو السر فيما يلحق الفاعل من ألم « النصب » والمفعول من شدة « الجر » على لسان « أبي حجاج »

أما المهندس الممثل الخفيف الروح « محمد عبد القدوس » فقد وضع للمسرح عدة روايات . . هذا فوق منولوجاته الشائقة ، وقد نجح كل ذلك وتلقاه الجمهور بعبارات الاستحسان ، على أن الظاهرة الغريبة في هذا الممثل المؤلف أنه يتضايق كثيراً حين يسند اليه دور في رواياته ، ومع أنه حاضر البديهة سريع الحفظ فان من العسير عليه جداً أن يحفظ دوره في الرواية التي يؤلفها ، أما اذا كانت الرواية لغيره فما أسرع أن تطبع كلماتها في ذهنه بمجرد التلاوة الاولى

ومن الممثلين الذين كتبوا للمسرح أيضا بشارة واكيم فقد رأيت له رواية اسمها (أحبك لازم تحبيني) وقد اشترك بشارة أيضا في تمثيلها ونجح فيها ممثلا ومؤلفاً

من ذلك يتبين لنا أن الممثل الذي يعالج التأليف المسرحي يكون أقرب من غيره الى النجاح ، فلم لا يتخذ الممثلون المثقفون من ذكرناهم أسوة لهم فينسجون على منوالهم حتى يجد المسرح فيهم ذخيرة تغذيه وترفع من كبوته التي تكاد ترديه ؟

كورين جريفيث تقول :

هوليوود ضيقة العقل !



تتساءل هوليوود لماذا لا تعود اليها كورين جريفيث زهرة السينما الفاتنة ؟ . ولكن كورين تقنع بالعمل في استوديات لندن غير مفكرة في العودة الى هوليوود وتلك حالة من الحالات النادرة التي استطاعت فيها لندن أن تفوز بالاستيلاء على احدى كواكب ، هوليوود لان كورين ما زالت محبوبة مطلوبة في هوليوود، وكان خروجها من هوليوود مفاجأة مدهشة ، وذلك لان صوتها لم يرقها في الفلمين الناطقين الاولين اللذين اخرجتهما فانسحبت دون ضجة

ومثلت في لندن رواية «ليلى كرستين» فبدا صوتها واضحاً جلياً

وهي تقول عن ذلك : «لاصحة لما يزعمون من انني تعلمت الالقاء وهذبت صوتي بعد خروجي من هوليوود . وانما تلك إشاعات أشاعها عني خصومي . وما كنت أنكر أن آلات التقاط الصوت — في الفلمين الاولين اللذين مثلتهما في اميركا — لم تكن قد بلغت ما بلغته الآن آلات الالتقاط من الاتقان . وقد عولت بعد أن سمعت صوتي في هذين الفلمين أن لا أمثل بعد ذلك في الافلام الناطقة . وكان العقد المحرر معي ينص على أن أقوم بتمثيل أفلام صامتة . وقد طلبت مني الشركة بعد ذلك أن أتكلم في الافلام فرفضت وزادوا في أجري ولكني صممت على الرفض

« وانما تركت هوليوود لان نفسي سئمتها ، فقد اشتغلت هناك ثماني سنوات ولم استطع ان اشتغل أكثر من ذلك فان هوليوود تحيا بالافلام . في النهار تعمل في الافلام ، وفي الليل تتحدث عنها ، وفي النوم تحلم بها

« ثم ان هوليوود ذات عقل ضيق وعقلية ضئيلة واذا عشت هناك وقتاً طويلا أدركت ذلك تماما . ان هوليوود مكان تحلو زيارته لوقت قصير

«لقد سئمت هذه المدينة ومرضت من ضيق نظرها ورأيها في الحياة وعدم تفكيرها إلا في نفسها

« وأذكر انني لما أتممت فيلم «زهور الوادي» قضيت مدة ستة اشهر في راحة في منزلي الخلوي، ثم رحلت عن اميركا وطفت باوربا وزرت عواصمها ونعمت طويلا في الريفييرا »

ولما كانت كورين في باريس فكرت في أن تعود للتمثيل وهي تتحدث عن ذلك فتقول :

« طلب مني أن امثل لحساب شركة بارامونت في نيويورك ، ولكن زوجي والتر موردسكو الذي كان عند ذاك متوليا إدارة شركة بارامونت في لندن قال لي : انني اذا كنت أفكر في العودة للتمثيل فيحسن أن يكون ذلك في لندن معه . ورضيت بذلك لاني لم اشأ أن اعود الى الاستعباد في هوليوود . ولا أريد أن امثل رواية إلا اذا كنت مرتاحة للقصة والمخرج . وقد مثلت في هوليوود روايات كثيرة كنت أكره معظمها وأمثلها مرغمة »

وما زالت كورين جميلة كما كانت في ايام السينما الصامتة عندما كان النقاد يضفرون لها أكاليل المجد والثناء وقد وصفها احد كبار النقاد فقال :

« انها زنبقة طويلة . . جميلة رائعة تجتذب القلوب والارواح . . وقد كان عجبي كبيراً عندما علمت انها تزوجت ، فاني كنت أتخيلها ملاكا تسمو نحوه الابصار والارواح ولا تناله الايدي ! »

كارين مورلى تعترف بأنها كسول



في هوليوود فتاة تعترف بأنها كسول ولا تعمل إلا ما يروقها ولا تكلف نفسها أية مشقة

تلك هي كارين مورلى النجمة الشقراء ذات الفتنة الساحرة التي لايزيد عمرها على إحدى وعشرين ، ولكنها تبدو في أخلاقها وثقتها بنفسها كأنها أكبر من ذلك سناً

وهي تتحدث عن نفسها فتقول :

« أتذكر أنني كنت كسولا منذ بدأت ادرك شيئاً من امور هذه الدنيا . فلما كنت طفلة صغيرة ماتت جدتي وذهبت مع أبي وأمي لنعيش مع جدي في منزل مجاور لدار كتب عامة

« ولم تكن المطالعة والاكثار منها مما يكلفني شيئاً ، إذ كنت أدخل دار الكتب عند عودتي من المدرسة فأقضي ساعات طويلة في المطالعة . ولولا ذلك ، أو لو كانت دار الكتب بعيدة قليلا عن المنزل لما فكرت يوماً ما في المطالعة

« وكنت سعيدة جداً في تلك الايام لم أكن أفكر في مستقبلي أو أعبأ به . وطبعاً كان لا بد لي من أن أعمل عملا ما ولكني لم أكلف نفسي مؤونة التفكير

« وفي السنة الأولى التي دخلت فيها المدرسة العليا قررت أن أشتغل بالكتابة والتأليف . وقد كنت متأثرة بالكتب العديدة التي طالعتها . وكنت أعتقد أن حياة المؤلف حياة مجيدة عظيمة ، وأتصور الكاتب يعيش عيشة بوهيمية متنقلا من مكان إلى مكان ، مختبراً كل أحوال الدنيا وأمورها

« وخيل الي أن الكتابة أسهل الاعمال مراساً وانها أبسط من الاستخدام أو التعليم

« وأخذت أصور لنفسي مستقبلي وأتخيل انني سأذهب أولا الى احدى الصحف واشتغل فيها محررة وبعد ان اكتسب خبرة وتجربة أؤلف القصص والروايات التمثيلية

« وقد كنت مخدوعة في اوهامي ، حتى انني لم افكر قط في المسرح او السينما

« وقد ملأ الغرور جوانحي فأصبحت أعتقد بأني استطيع ان اكون كاتبة شهيرة ، لأني لم اكن مغرورة بجمالي ولم افكر يوماً ما بانني جميلة أو اصلح للسينما والمسرح . ولذلك لم يخطر لي التمثيل قط في بال »

وقد قضت كارين مورلى اربع سنوات في المدرسة العليا في هوليوود ، على مقربة من استوديات السينما ، وكل أترابها من الطالبات لا يتمنين من حياتهن الا ان يصبحن من كواكب السينما ، وهي لا تفكر في السينما ولا ترغب الا في الكتابة

وبعد ان اكملت دراستها طافت بادارات الصحف تبحث عن عمل ، فكان رؤساء التحرير يصرفونها في احتقار وسخرية

واستولى عليها اليأس وقررت ان تعمل بنفسها وتؤلف الروايات السينمائية

ولما لم تكن تفقه من السينما شيئاً فقد أرادت ان تذهب الى احد الاستوديات لترى شؤونه وتتفهم احواله حتى يتسنى لها الكتابة له

ودخلت احد الاستوديات متفرجة . ورآها احد المخرجين وكأنه عثر على كنز ثمين . . فقد قادها من يدها الى مكتبه وتعاقد معها على العمل في شركة مترو جلدوين ماير

وهكذا أصبحت كارين مورلى ممثلة سينمائية دون ان تشعر

ولم تتبدل احوالها بعد كل ما احرزت من مجد بل مازالت كسولا هادئة

العدد القادم

من «كل شىء والدنيا»

عدد خاص ممتاز باسبوع

الصحة

اشترك فى تحريره :

الدكتور محمد شاهين باشا	الدكتور احمد خليل عبد الخالق
الدكتور على ابراهيم باشا	الدكتور حسين عزت
الدكتور نجيب محفوظ بك	الدكتور شعبان هريدى
الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك	الدكتور احمد كمال
الدكتور عبد الحليم محفوظ بك	الدكتور عبد الرءوف حسن
الدكتور محمد السباعي حسنين	الدكتور فؤاد رشيد
الدكتور عبد الواحد الوكيل	الدكتور احمد الحلواني
الدكتور محمد صبحي بك	الدكتور محمود عبد العظيم
الدكتور حسين زهدي	احمد عز الدين ابو علياء

٧٦ صفحة

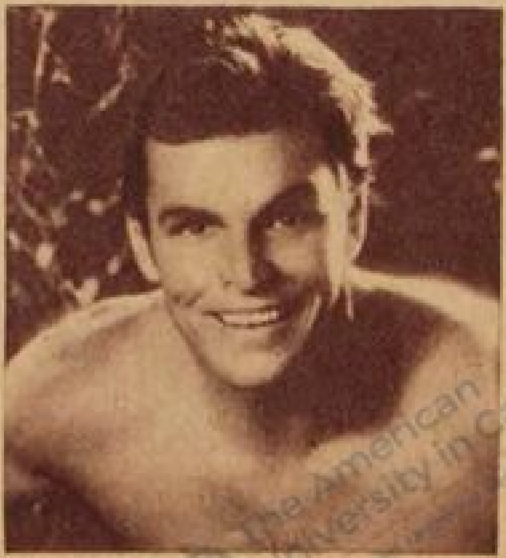
فوق الستار الفضي

كاسبا Kaspa

هو طفل سافر مع والديه الى أدغال افريقيا وقادته قدماه في اثناء لعبه بعيداً عن والديه ، فتاه بين الاشجار والكهوف ويئس والداه من العثور عليه فعادا إلى انجلترا . وشب الطفل وترعرع بين السباع والوحوش الضارية فاكتسب قوتها وجرأتها وأصبح صديقاً لها يحزن لحزنها ويسر لسرورها يذود عنها الضرر وتذوده عنه . واصطيد الرجل الاسد مع فريق من السباع . وأبحر به صاحب ملعب « سرك » الى امريكا . ولكنه ما كاد يصل الى ميناء سان فرنسسكو حتى فر هارباً من قفصه ، وراح يضرب في شوارع المدينة وحدائقها حتى قادته قدماه الى مسكن فتاة مدرسة . وهناك تغلب جمال المرأة على نفسه الوحشية ، فاصبح بعد هياجه حملا وديعاً تسيره الفتاة كما تشاء . واستغل صاحب الملعب طاعة كاسبا للفتاة فاتخذ منها مدرسة للرجل الاسد . فهذبته واحبته وأحبها وخلقت منه رجلا متمدناً على الرغم منه ،

ولكن الرجل الاسد لم ينس الغابة ولم ينس السباع فظل وفياً للوحوش التي أتت معه من الادغال فلم تتم سعادته الا لما أعادها وزوجته الى وطنها ووهبها الحرية ثانياً

هذا ملخص قصة « كاسبا » التي مثلها بستر كراب (بطل السباحة الاميركي) مع فرنسيس دي ، وكان الشريط حسن الاخراج الى حد بعيد وكان بستر كراب « الرجل الاسد » حقيقة وكانت فرنسيس دي المرأة الجميلة التي تغلبت بانوثتها العذبة على وحشية الرجل الذي شب بين الوحوش





الشارع الخلفي Back Street

رأينا جون بولز في أول عهده بالسينما مغنياً مبدعا ، ثم رأيناه ممثلا لا بأس به ، وها نحن نراه أخيراً ممثلا قديراً يتلاعب بعواطفنا كيفما شاء ولا يقتصر الفضل في نجاح هذا الشريط على جون بولز وحده فقد كانت ايرين دن إلى جانبه تمثل دور البطلة تمثيلا منقطع النظير

كانت راي شمدبت فتاة لعوباً عرف فيها أهل المدينة حبها للهو والمجون . وقابلت والتر ساكسل الذي قدم إلى المدينة ليتزوج فتاة معينة اختارتها له أمه . وما لبث والتر ان أغرم براي وعزم على نقض عهده مع خطيبته ، ولكن ظروفا قاسية حالت دون ذلك

ومرت خمس سنوات وقابل والتر حبيبته راي في نيويورك وأصبحت راي عشيقته على الرغم من أنه كان قد تزوج ورزق ابنا وابنة

وجرت الايام والحب لا تخمد له نار في قلبي الحبيبين ، وأصبحت راي تنتقل من مكان الى مكان ومن مدينة إلى مدينة وفقا لحركات والتر الذي ارتقى في عمله واصبح ذا مركز مهم في عالم الاقتصاد ، وانكشف حب الاثنين للجميع ماعدا زوجة والتر

وأخيراً حاول ابن والتر التفرقة بين ابيه وعشيقته . وكان الموقف عصيباً بين الأب وابنه فأصيب الاب بعده بالشلل وفارق الحياة

وما لبثت راي تلك المرأة الوفية التي وهبت كل شيء ولم تحصل على أي شيء ، ان حطمتها الصدمة وهدت من قواها ففارقت الحياة أيضاً

٢٠ الف سنة في سنج سنج 20000 years in Sing Sing

اذا كان لاحد أن يصف حياة المجرمين في سجونهم وما تختلج به صدورهم من عواطف متباينة ، فليس أجدر بذلك من مدير سجن قضى شطراً كبيراً من حياته بين المساجين

ليس أعرف بهذا الموضوع من لويس لاوس الذي ظل مدير سجن « سنج سنج » ردحا من الزمن فوضع قصته التي اقتبس منها موضوع هذا الفيلم البديع . وقد بنى لاوس الموضوع على فكرة مهمة . وهي أن بين المجرمين والقتلة أناسا قد يحفظون عهوداً ويؤدون واجبات لا يحفظها ولا يؤديها ذوو النفوس الشريفة والقلوب الرحيمة من عامة الناس

لقد كان توم كونورس (سبنسر تراسي) مثال المجرم المعتد بقوته ، المغرور بنفسه ، الذي لا يرعى للقانون حرمة . فقد كان له من اصدقائه السياسيين سنداً وعضداً يذود عنه ويحميه من طائلة العقاب . ولكن العدالة اقتنصته أخيراً وكان عقابه السجن في « سنج سنج » حيث تهدمت آماله في مساعدة اصدقائه اذ وجد في مدير السجن رجلا قوى الشكيمة صلب المراس لا يحفل بشهرة مجرم أو نفوذ اصدقائه السياسيين . وتوسم مدير السجن في توم كونورس رجلا طيب القلب اذا وعد وفى بوعده ، فسمح له بالخروج من السجن لزيارة صديقته المريضة على أن يعود بعد ذلك مباشرة . وشاء سوء طالع كونورس أن يوقعه في تهمة قتل وظن الناس أنه لن يعود الى السجن ولكن توم عاد ليضحي بنفسه في سبيل انقاذ صديقته ذي قاتلة حوفين



قصة غرام ملكة هوليوود روث شاترتون



كانت احدى شهيرات الكواكب السينمائية جالسة في دار سينما خاصة. وجلس الى يمينها مدير الاخراج في الستوديو الذى تشتغل فيه ، والى يسارها مخرج فيلمها الثاني . وكان الثلاثة يبحثون عن فتى يمثل امامها دور البطل . وقد عرضت على الستار امامها صور المرشحين المختلفين لذلك الدور

وكانت تلك النجمة ـ وهي روث شاترتون ـ مستاءة غاضبة ملولة اذ لم يعجبها أى ممثل ، غير واحد كان اقرب من الباقين إلى الصورة التي كانت تتخيلها

ولم يكن جميل الوجه ، بل كان كبير الاذنين والانف . ولكن له شخصية بارزة وفي صوته لهجة ارلندية جذابة وله ابتسامة حلوة فاتنة

وكانت النتيجة ان جورج برنت اختير ليمثل امام روث شاترتون دور البطل في رواية « الاغنياء معنا دائما » ، وبعد بضعة اشهر طلقت روث من زوجها واقترنت بجورج برنت

ولعل جريتا جاربو أكثر شهرة ، وكونستانس اكبر اجرة ، ونورما شيرر أكثر جمالا ، ولكن روث سيدة الجميع في قوة شخصيتها ولذلك تسميها هوليوود « سيدة السينما الاولى »

ويعتقد أكثر المعجبين بها انها خلقت لتعيش عيشة البذخ والترف ، وانها نشأت ربيبة النعمة والدلال ، ولكن الحقيقة انها قاست شظف العيش فى أيامها الاولى

عندما كانت فى الرابعة عشرة من عمرها اشتغلت على المسرح واعطيت دوراً في رواية مثلت في واشنطن وهي «الامير الصديق» . ولبثت تمثل ليلة بعد ليلة الى ان انتهت ايام تمثيل الرواية ، وفي ختام الاسبوع عادت الى دارها تحمل اجرتها لامها التي لم تصدق ان ابنتها افلحت في التمثيل

وطافت روث في أنحاء الولايات المتحدة مع الفرق التمثيلية حتى ألقت عصا الترحال في نيويورك ، وقررت ان تبقى فيها فحصلت على خطاب توصية لهنري ميلر احد نوابغ الممثلين

وبعد متاعب جمة وصلت الى ميلر ، وقيل لها انه ليس موجوداً فأقامت على انتظاره ، ولو انها كانت تفهم اصطلاحات نيويورك لادركت ان كلمة غير موجود معناها انه لايريد مقابلتها . ولبثت ساعات طويلة حتى خرج ميلر من مكتبه فاعترضت طريقه فسألها :

— هل تنتظرينني ؟

— نعم

— تعالي

ثم عاد بها إلى مكتبه وأخذ يصغى إلى حديثها ومطامعها، ثم اعطاها دوراً في احدى رواياته . ولمح فيها دلائل النبوغ فاهتم بها، ولم يطل الوقت حتى مثلت معه دور البطلة

وارتقت في فنها تحت عناية ميلر وأخذت دروساً في اللغات والالقاء والرقص والغناء . وتهذبت أحسن تهذيب وتعرفت بممثل انجليزي يدعى رالف فوربس زاحم ميلر في قلبها ، وما لبث أن فاز بها وتزوجها

وعاش الزوجان اسعد عيشة ، ولكن نقودهما نفدت بسرعة فأراد رالف أن يجرب حظه فى السينما ورفضت روث ذلك وصممت على ان تبقى ممثلة مسرح فى نيويورك

وافلح رالف فى هوليوود وافل نجم روث فى نيويورك

ولم تجد روث مناصاً من الرحيل الى هوليوود حيث قضت ثمانية عشر شهراً لا تجد عملا ، وفي آخر لحظة من ايام بؤسها قابلت اميل يانتجز فاختارها لتكون بطلة فيلمه الثاني « اخطاء الأب »

وبعد ذلك ظهرت الافلام الناطقة فتبدل مركز روث سريعاً ، فقد كانت ممثلة مسرح متمرنة من قبل . وكانت نيويورك تثنى عليها ثناء مستطابا فاصبحت من أنبه الكواكب الناطقة ذكراً

في عالم المسرح

انصار التمثيل والسينما

اتصل بنا ان صاحب السعادة الدكتور علي باشا ابرهيم رئيس الجمعية الطبية المصرية، طلب إلى جمعية انصار التمثيل والسينما في شخص رئيسها الدكتور فؤاد رشيد، ان تقيم حفلة تمثيلية بدار الاوبرا الملكية لمناسبة الاسبوع الصحي الذي يبدأ يوم ٩ نوفمبر الحالى. وقد رأت الجمعية ان تمثل رواية جديدة في هذه المناسبة يتلاءم موضوعها مع فكرة عمل الاسبوع الصحي. وكان أن الف رئيس الجمعية الدكتور رشيد رواية اختار لها اسم «الواجب» وزعت أدوارها على اعضاء الجمعية، وعلمنا ان الرواية في موضوعها دعاية صحية حسنة وكم نتمنى ان يهتم أولو الشأن بعرض هذا النوع من الروايات على الطلبة في مصر وفي عواصم المديريات ليعم النفع

وهكذا نرى جمعية أنصار التمثيل والسينما تساهم في كل مناسبة بمجهودات فنية وأدبية وخلقية ولا غرابة فأعضاؤها كلهم من ذوى المكانة ومن الشبان الممتلئين غيرة على المسرح ونزوعا للتقدم

حفلة الجمعية الطبية

وبهذه المناسبة نقول ان حفلة الجمعية الطبية ستقام يوم ٩ نوفمبر بدار الاوبرا. وسيكون برنامجها حافلا اذ تمثل رواية الواجب وتلقى قصيدة لشاعر القطرين الاستاذ خليل مطران، واخرى للدكتور ابرهيم ناجى. هذا بخلاف كلمات الجمعية الطبية. وبلغنا ان الصالة ستخصص للطلبة بأجر زهيد والبناوير ستهدى للعظماء والالواج للاطباء وعائلاتهم. وستكون الحفلة حلقة من حلقات الدعاية الصحية

حفلة بديعة

دعت السيدة بديعة مصابني رجال الصحافة والمشتغلين بالمسرح إلى حفلة بصالتها الشتوية مساء الاربعاء الماضي لتعرض عليهم برنامجا كاملا لعملها قبل الافتتاح الذى تحدد له يوم الخميس الماضي. وقد لبى الدعوة جمهور غفير من الصحافيين ورجال المسرح والادباء، وعرضت عليهم السيدة بديعة



الصورة التي أرسلتها الآنسة مجدا من بولونيا وعليها كلمة الاهداء

برنامجا كاملا حاز الاعجاب الشديد: فمن روايات استعراضية، إلى مونولوجات فردية، وأخرى تقوم بها الجماعات، ورقص افرنجي بديع، وراقصات مصريات معروفات وقد بدت على الصالة في بنائها وفي نمرها وبرنامجها آثار التجديد. وشهد الكل للسيدة بديعة بقوة الابتكار والابداع - وبعد انتهاء حفلة العرض دعي الحاضرون إلى مقصف فاخر أعده عمل الرمالى وتجلى فيه كرم السيدة بديعة وذوقها الجميل، فتسامر المدعوون واكلوا هنيئا وشربوا مريئا وخرجوا وكلهم ألسنة شكر وثناء واعجاب

رواية دولت

وهي الرواية الوحيدة من بين اربع روايات ألفتها السيدة دولت - التي صرحت بها وزارة الداخلية. ولقد أرادت السيدة دولت ان تتقدم بها في المباراة القادمة وستضعها باللغة الفصحى من جديد لهذا الغرض. ولكنها رأت أن تمثلها (بالعامية) على مسرح رمسيس يوم ٢٥ نوفمبر الجاري وسيخرج الرواية الاستاذ عمر وصفى ويشترك في تمثيلها ومعه الاستاذ زكي رستم والآنسة نادية والسيدتان صالحة قاصين واستر شطاح

وهذا جهد مشكور للسيدة دولت سواء لاهتمامها بالتأليف أو لسعيها في اشباع الجمهور من فنها. ولعلها توالى هذا الجهد حتى لا يحرم مسرحنا من تلك الشخصية القوية المحبوبة

فرقة مزاى ومجدا

ننشر في هذه الصحفة صورة الآنسة مجدا احدى راقصات فرقة مزاى وهى التى رحلتها وزارة الداخلية لصغر سنها إذ كانت لم تتم السادسة عشرة. ومعها في الصورة اختها وقد بعثت لنا بها من بولونيا وعليها كلمة اهداء بخطها. ومجدا هذه تعشقت مصر بشكل عجيب. ولاتزال شديدة التعلق بها وتنتهز اول فرصة تسنح للعودة اليها

أما فرقة مزاي فقد علمنا انها سافرت الى الهند بعد ان مكثت في مصر حوالى الثلاث السنوات جمعت فيها ثروة طائلة يقدرها البعض آلاف الجنيهات سنويا

انظر صفحة ١٧

ماي وست تتحدث عن الغرام

يلقبون ماي وست في هليوود بلقب ملكة الغرام الجنسي ، كما يلقبونها بملكة النكات والقفش ! . .

وفي وسع الانسان أن يدرك سرعة خاطرها وبراعة أجوبتها الفكهة من حديث دار بينها وبين أحد الصحافيين إذ سألها :

— ما هو الحب يا مس وست ؟

فاجابت :

— الحب شيء بالنسبة لشخص وشيء آخر بالنسبة لشخص آخر . فهو يختلف لدى كل إنسان . وهو عاطفة لا يحكمها المرء ولا تخضع لارادته وسلطانه . وما عليك الا أن تعشق فتعرف ما هو الغرام !

— ولماذا يعجب الرجال ويهتمون بالمرأة ذات الماضي ؟

— لان الرجل يعتقد انه قد يكون ذا حظ معها عملا بالقول المأثور ان التاريخ يعيد نفسه

— وكيف درست طباع النساء الشريرات واتقنت تمثيل ادوارهن ؟

— انني لم أدرس طباعهن وانما هو أمر طبيعي ان تجد كل امرأة تعرف بغريزتها المجردة ما هي عليه المرأة الشريرة وكيف تكون . وكل امرأة في العالم تستطيع دون تكلف أو مجهود ان تكون امرأة شريرة !

— ولماذا تفضلين أن تمثلي أدوار النساء الفاتنات الفاتكات ؟

— لان الفضيلة تكافيء نفسها . فالمرأة الفاضلة لا تجد جزاء الا في فضيلتها . والفضيلة لا تأتي بالايراد الكبير لشباك التذاكر !!

— ولماذا لا تسعين مثل غيرك من النساء وراء النحافة بل ترضين بالبدانه ؟

— جوابي على هذا ان اسألك : ماذا يحدث لفتنتك الجنسية إذا كنت عليلا مصابا بفقر الدم ؟ . انها تنعدم بلا شك . وكذلك المرأة لا تكون فاتنة إذا كانت أشبه بالهيكل العظمي والجثة المحنطة !

— ومن هي أشد النساء خطرا ، الحسناء الجامدة الحسن أو الذكية العادية الجمال ؟

— انك لاتراهن على جواد السباق لمجرد ان منظره جميل حسن . ان المرأة الذكية هي كل شيء . وهي تستطيع أن تجعل من نفسها حسناء بلاحسن وجميلة بلا جمال . وأما الحسناء الجامدة الحسن الخالية من الذكاء فهي تمثال لا يثير أي اهتمام

— هل تعتقدين ان الغرام أصبح مبتذلا على الستار الفضي ؟

— لا أظنه أكثر ابتذالا من الطعام . ان الحب لن يكون مبتذلا الا للناس المبتذلين . ان الحب في طبيعة الانسان مثل الشراب والطعام والتنفس ، فهل تلك أشياء مبتذلة لتكرارها دائما . ان الحب هو غريزة في النفس ومحال ان يفقد الناس اهتمامهم بمناظر الغرام



ماي وست وكاري جرانت في احدى رواياتهما الاخيرة



جون جلبرت

من اعلى الى اسفل :
جاقين جوردون ، رامون نوفارو ،
روبرت مونتجومیری
وكلارك جابل

عشاق جريتا جاربو



ينقسم الممثلون الذين مثلوا الأدوار الاولى أمام جريتا جاربو إلى فريقين :

الفريق الاول أولئك الذين عشقوا فكرة التمثيل مع جريتا

الفريق الثانى أولئك الذين عشقوا جريتا نفسها . وأكثر أفراد هذا الفريق أصبحوا من الفريق الاول . ولكن ما من واحد من الفريق الاول أصبح من الفريق الثاني

وكان روبرت مونجوميري هو مثال الفريق الأول

فقد كان اكثر رجال هوليوود اهمالا في ثيابه وعدم اعتنائه بهندامه . فكنت تراه في الطريق في بنطلون غير «مكوي» وجاكتة لا تتناسب مع بنطلونه وقميص أبيض مفتوح الياقة دون ربطة عنق ،

وتصور دهشة رجال الستوديو عندما رأوه في أحد أيام سنة ١٩٣١ داخلا الستوديو وقد ارتدى ثوبا في أدق صنع وقميصاً أبيض حريريا وربطة عنق غالية الثمن وقد بدا في هندام أنيق

وتساءلوا في دهشة : «ماذا حل ببوب؟»

كان شكله مثل أشكال صور الاعلانات، ولم يعد بوب المهمل الضحوك المستهتر ، ولكنه ما لبث أن أزال دهشة الناس بقوله: «اليوم يومي العظيم . . فاني سأمثل مع جريتا جاربو . وستبدأ البروفات اليوم . هل شكلي حسن ؟ »

وكان مضطربا عصبياً لا يملك رباطة جأشه في البروفات الاولى كما كان يوم أن وقف امام الكاميرا للمرة الاولى ، وقد تبدلت شخصيته تبدلا كبيراً منذ ادرك أنه سيمثل مع جريتا جاربو

وكان كلارك جابل ايضاً من هذه الفئة فان شخصيته البارزة وحيويته القوية واعتداده بنفسه كل ذلك تلاشى عندما علم انه سيمثل مع جريتا، وأصبحت هذه الفكرة هي كل ما يستحوذ على لبه . وكذلك كان ملفين دوجلاس وكونراد ناجل

وأما جون جلبرت ، ونلز استر، وجافن جوردون ، ورامون نوفارو ، فقد أضافوا إلى عشق التمثيل مع جريتا عشقها أيضاً

كان جون جلبرت متيما في غرام جريتا، وقد استحوذ غرامها على لبه حتى اصبح من بعدها لا يصلح لشيء ، فلم يفلح في أى فيلم اشتغل فيه وحده بعدها

ومثل نلز استر مع جريتا في اوربا وهو من بني جنسها يخاطبها بلغتها ويتذكر معها الذكريات ، ولما مثل معها في هوليوود وافتتن بها وانطبع بطابعها لم يصلح من بعدها لشيء . حتى أنه لم يستطع أن يدرس اللغة الانجليزية ليشتغل في الافلام الناطقة ، لان ذهنه كله كان محصوراً في جريتا وبذلك قضى على مستقبله في السينما

واما جافن جوردون ـ الذى مثل معها رواية رومانس ـ فقد شغف بجريتا وبفن جريتا إلى درجة الجنون ، فكان لا يتحدث إلا عنها ولا يفكر إلا فيها. وقد شغلت كل أفكاره ومحت من ذهنه كل شيء الا حبها . وقد بلغ من شغفه بها انه مثل امامها اكثر المناظر وهو مكسور الكتف وكان وجوده بجانب جريتا ينسيه الألم

ولما اختير رامون نوفارو للتمثيل مع جريتا في رواية « ماتا هاري » قرر ان يعبدها فعبدها . وكان امامها كالغلام الصغير او الطالب العاشق على الرغم من انه قضى اثنتى عشرة سنة ينتقل من انتصار لانتصار

وكان غرامه يختلف عن غرام الباقين فانه شديد التمدين محب لفنه ولذلك كان حبه عبادة واخلاصاً . فكان يضع فى كل صباح باقات زهر في حجرتها كما توضع الشموع تحت تماثيل القديسات

وكان في اثناء تمثيله معها ينسى نفسه ويراقب تمثيلها ولا يراقب تمثيل نفسه فآذى نفسه وآذاها وسقط في رواية ماتا هاري وسقطت الرواية معه ، واضاع في سبيل حبه كل ما احرزه من مجد سابق

الاتهام

الفيلم الناطق الجديد للسيدة بهيجة حافظ

اتمت شركة فنار فيلم السينمائية لمؤسسيها السيدة بهيجة هانم حافظ والاستاذ محمود حمدى ، من تصوير المناظر الخارجية لفيلم « الاتهام » الناطق الذى تخرجه الشركة بهمة فائقة ونشاط كبير لعرضه في هذا الموسم. وقد ابتدأت الشركة في تصوير المناظر الداخلية. وحددت لذلك شهراً كاملا ينتهي في آخر نوفمبر سنة ١٩٣٣ ثم تجري بعدئذ عملية الطبع والمونتاج فيكون بعدها الفيلم معداً للعرض في أوائل يناير القادم

وقد كنا نود أن تدلى لقرائنا الافاضل بمعلومات وافية عن الصعوبات التى تلقاها الشركة في التقاط بعض المناظر ، إلا أننا خصصنا لذلك وقتاً آخر سوف نذيع فيه صعوبة هذا العمل الخطير والمسئولية العظيمة التى يتحملها القائمون بأعباء هذا الحمل الثقيل

يرى المتفرج على الشاشة بعض المناظر تلو بعضها تمر أمامه دون ان يفكر في كيفية التقاطها وصعوبة ما يحتاج اليه أقلها من الارهاق الشديد والتعب الكبير ، بل والاخطار التى يتعرض لها الساهمون في القيام بهذه المناظر . فيبهره ما يراه ويود لو يقف أمام الكميرا ويكفى نفسه بأن يصبح يوما ما كوكبا سينمائياً . ولكننا وقد سنحت لنا الفرص بمشاهدة بعض تصوير مناظر فيلم « الاتهام » الناطق الذى تقوم بالدور الاول فيه السيدة بهيجة هانم حافظ ويشترك معها في الأدوار الرئيسية السيدة زينب صدقى والاستاذ زكى رستم - تقول وقد شاهدنا بأنفسنا ما يقتضيه هذا العمل من مشاق كم من الوقت يمضي لتصوير أبسط المناظر وكيف يكرر المخرج «ماريو فولبى» ويشدد في عمل عشرات البروفات للمنظر الواحد حتى يتقن المنظر ويرتاح لاخذه على أتم ما يرام وكم يلقى المصور « المسيو بريعافيرا » من الصعوبات التى تطرأ في مثل هذه الظروف من التنقلات الكثيرة بين المنظر والآخر عشرات المرات وهو يحمل ما كينته من محل الى آخر ، وما يصادفه احياناً من رداءة الجو ، وهو رغم ذلك ملزم بدقة التصوير ، محاسب على كل هفوة ولو وقعت عفواً - اما المدير الاداري لهذا العمل وهو الاستاذ محمود حمدي فهو وحده المسئول عن كل ما يتطلبه المخرج من ممثلين وترتيب مناظر وخلافه في المواعيد المطلوبة منه - هو المسئول عن كل مستلزمات العمل وما يقتضيه من الوجوه كافة سواء أكان ذلك الشيء من السهل الحصول عليه ، او من الصعب فسيان ذلك عند المخرج ما دام العمل يتطلبه . والى غير ذلك من مسئولية المدير الادارى الكبيرة الخطيرة







من أعلى إلى أسفل : الاستاذ محمود حمدى مدير شركة فنار فيلم السينمائية — المسيو بريعافيرا مصور فيلم « الاتهام » — المسيو ماريو فولبي مخرج الفيلم

على أن الشركة وهذا بعض ما تلاقيه من عناء في العمل سارت في عملها غير مبالية لما يعترضها من الصعوبات. فقد كان لها من تشجيع الجمهور وعطفه عند اخراج فيلم « الضحايا » أكبر معين وأشد نصير وهذا ما جعلها تثابر وتستمر في عملها وهى فخور بأن تكون عند حسن

(البقية على صفحة ١٩)

تمرينات للجمال والصحة

دعوة موجهة الى الجنس المصرى الجميل

السمانة وتفقدنه النشاط

تتفشى السمانة بين الجنس المصري اللطيف ومع السمانة تترهل العضلات ، وتتبلد جميع أعضاء الجسم ، وتضعف الاعصاب

وإذا سألت عن سبب السمانة ، لم تتردد في الاجابة : بأن المرأة المصرية يندر ان تؤدي أي نوع من أنواع الرياضة البدنية

على اننا لانعمم الوصف ، وانما نقصره على نساء المدن وفتياتها ، فالفلاحة المصرية ارشق قداً وأقل تعرضاً للسمانة بكثير ، لأن الفلاحات يمشين مراحل طويلة من البيت إلى الحقل ، ويملأن « البلاصى » من الترعة مرات كل يوم ، وهذه رياضة تشبه حمل الاثقال ، وينشطن للقيام بالواجبات المنزلية من « عجين وخبيز » ، الى تربية الدواجن ، والعناية بالبهائم والاولاد ، وتنظيف الدار وغسل الملابس وطهى الطعام ، وبهذه الطريقة يزاولن الرياضة البدنية بانتظام . زد على ذلك أنهن يأكلن اطعمة سهلة الهضم قليلة الدهن والسمن ، توفرت فيها العناصر الغذائية الى حد لا بأس به . ولا تنس تعرضهن لضوء الشمس وحرارتها واستنشاقهن الهواء الطلق . واياك ان تحذف راحة البال والنوم الهنيء الباكر من حسابك

فكلامنا ينصب اذن على بنات المدن — لا بل على الطبقتين المتوسطة والغنية ، لان الفقيرات من الطبقة العاملة يسرن على الاقدام اشواطاً . وهن يشبهن الفلاحات الى حد بعيد ، لكنهن محرومات من الهواء الطلق

النزهة اليومية .

أول ما ننصح به لفتياتنا وسيداتنا ، ان يجتهدن في القيام بنزهة كل يوم ، فاذا تعذر ذلك فليزرن الاقرباء والاصدقاء سيراً على الاقدام ، كل الطريق أو بعضه ، على انه لابد من نزهة واحدة في الاسبوع ، يخرجن فيها الى المتنزهات والضواحي وشاطيء النيل. ان عادة الذهاب الى السينما والمسارح قد شاعت بين الاوساط التي نعنيها بكلامنا فلماذا لا تشيع رياضة السير على الاقدام ، وعلام ركوب الترام والسيارة على الدوام .

ان السير على الاقدام رياضة مسلية ، تريح البال وتجدد نشاط الذهن وتذهب بالاكدار ، وتجعل النوم هادئاً عميقاً وتساعد على هضم الطعام وتخلص الجسم من فضلاته ...



ان الاجنبيات يفقهن اهمية النزهة ، ولذلك تزدحم بهن يوم الاحد حدائقنا العامة ومتاحفنا وجهات آثارنا . ومن أجل ذلك يتمتعن بصحة جيدة ونشاط اعظم وجمال في الجسم والروح اوفر

تمطية بدل تمطية

المصريات اللواتي ذكرنا اوصافهن آنفاً ، هن اكثر افراد الامة مزاولة لعادة « التمطع » — فتراهن « يتمطعن » عند اليقظة وقبيل النوم وفي اثناء النهار . ومن السهل استبدال تلك العادة بتمرين رياضي فبدل « التمطع » تقف السيدة بعد الاستيقاظ صباحا وتضع يديها الى الجنبين وهي معتدلة القامة ثم ترفعها الى اعلى ، وتخفضهما حتى تصيرا على خط مستقيم . ثم ترفعهما وتخفضهما على هذه الصورة عشر مرات مثلا ، مع مراعاة انتظام التنفس

والسيدات المصريات مغرمات بالجلوس على الشلتة أو (الاريكة) (الكنبة) . يقفزن من مكان إلى غيره . وهذه العادة يمكن الاستعاضة عنها بتمرين رياضي بسيط ، وذلك أن تقوم السيدة عقب التمرين المتقدم ، بالتمرين الآتي :

تقف مستوية القامة ، ثم تهبط الى الارض لكن بعد رفع الكعبين قليلا ، أي أنها تحمل جسمها على مشطي القدمين ، ثم تنهض واقفة كما كانت . تفعل ذلك عشر مرات مثلا ، مع انتظام التنفس . ولا غنى عن ملاحظة أن هذا التمرين يشبه ما يسمى بالعامية « القعاد على القرافيص » اي القرفصاء .

اخيراً ، نقول ان المصريات يروقهن تمديد اقدامهن ، او الاتكاء على الوسادة في مثل الاضجاع — او على الاصح يضطجعن نصف اضطجاع . ويمكن استبدال هذه العادة ، بتمرين رياضي يشبهها ، وهو كما يأتي بيانه :

تجلس على الارض ، وتجعل ساقيها متلاصقتين ممتدتين ، وتجعل نصفها الاعلى معتدلا مستقيما . ثم تمد ذراعيها الى الامام حتى تمس أطراف أصابعها أطراف أصابع قدميها . ثم تكرر هذه العملية عشر مرات مثلا عقب التمرين الثاني ، مع انتظام التنفس

* * *

المواظبة على هذه التمرينات السهلة ، تقوي الصدر وتنقي الدم وتجعل الهضم منتظما وتزيل الكسل وتمنح للجسم النشاط ، ومتى نشط الجسم لم يكتنز شحماً ولم تترهل العضلات وتفتر الاعصاب

ومع الصحة ، يكون الجمال . . . ولا ننكر أننا توخينا البساطة وتناسينا التمرينات الصعبة . لأننا نعتقد : أن القليل الممكن خير من الكثير المتعذر على الكثيرات قيامهن به بالانتظام المطلوب ، واول الغيث قطر ثم ينهمل ! !

في عالم الرياضة

التنس

حفلة نادي الشبان المسيحية بالجزيرة

بدأت الحفلات العمومية السنوية للتنس تأخذ مجراها فجمعية الشبان المسيحية أقامت حفلتها التي تفتتح بها عادة الفصل الرياضي في الأسبوع الثالث من شهر اكتوبر الماضي . واشترك فيها كثير من الهواة والهاويات كالمعتاد . وكانت الالعاب مغرية جداً فاجتمع لمشاهدة الادوار النهائية عدد كبير من النظارة تمتع بمشاهدة أمتن الالعاب وأدقها

وامتازت هذه الحفلة بظاهرة طيبة إذ عاد لطف الله وحيد وشكري إلى الاشتراك مع بعضهما في الالعاب الزوجية وكان نصيبهما الفوز بعد ان أبليا البلاء الحسن

وفيما يلي ننشر النتائج التي أسفرت عنها هذه الحفلة :

فردي للرجال : ١ لطف الله وحيد .
٢ ايمانويل

فردي للسيدات : ١ مس ميخاليدس .
٢ مدام عاداه

زوجي للرجال : ١ وحيد وشكري .
٢ قصدغلي وروسو

زوجي للسيدات ١ مس كونكوسناوس ماكلدن ٢ مسز باركر ومس فوستر

زوجي مختلط : ١ شكري ومس ماكلدن ٢ نيتين ومس ميخاليدس

وستتبع هذه الحفلة الحفلات السنوية الاخرى التي تقام في أندية المختلط في نوفمبر الجاري وفي الاهلي في ديسمبر القادم الخ

بطولة الناشئين لمنطقة القاهرة

بدأت مباريات بطولة الناشئين لنيل كأس الاهرام في يوم الجمعة ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٣ وقد اشترك فيها عدد لا بأس به من اللاعبين الذين يرجى لهم مستقبل حسن في اللعب



مس ميخاليدس التي تفوقت على مدام عاداه في الالعاب الفردية

الملاكمة

هل يتلاكم صلاح الدين واوبالدو ؟!

بعد أن أصدر اتحاد المحترفين قراره بوقف «صلاح» سنة كاملة . عادت المساعي القوية لحمل الاتحاد على رفع هذا الجزاء . ويظهر أن النية اتجهت إلى قبول رفع هذا الجزاء على ان يتلاكم الاثنان . واستمرت المفاوضات على أساس عدم تحديد جعل «لصلاح» واعطائه نسبة معينة من الدخل أو إعطائه صافي الايراد جميعه . ولكن هذا الأساس لم يعجب «صلاحاً» فأبى الملاكمة وانتهت المسألة

وكان بودنا ان تقام هذه الملاكمة بأي حال من الاحوال حتى نخرج برأي قاطع عن «صلاح»

سلانيكيو واوبالدو

وتجرى المفاوضات لاقامة المباراة الثانية بين سلانيكيو واوبالدو في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ بالاسكندرية

المصارعة

يخيل الينا ان فكرة انشاء اتحاد جديد للمصارعة قد قضى عليها في الوقت الحاضر . ذلك أن اللجنة التي أخذت على عاتقها العمل لايجاد هذا الاتحاد لم تتمكن من الاستمرار في عملها طويلا . فلقد علمنا أن اندية المصارعة في القاهرة فكرت جدياً وكتبت الى الاتحاد المصري للاندية الرياضية تطلب منها الاستمرار في الاشراف على المصارعة في القطر المصري كالمعتاد ، وان يعمل لاقامة حفلات البطولة السنوية قبل انتهاء سنه ١٩٣٣ وينتظر كثيراً ان يبدأ الاتحاد في جمع مندوبي الانديه لتقرير اللازم في هذا الموضوع حتى يتسنى إقامة بطولة القاهرة وبطولة القطر المصرى قبل آخر ديسمبر المقبل



لطف الله وحيد الذي تفوق على ايمانويل في الالعاب الفردية

كرة القدم

دوري الدرجة الاولى

تقابل نادي سكة الحديد – على أرضه – في يوم الجمعة الماضي مع نادي الترسانة في مباراة دوري القاهرة (الدرجة الاولى) يحمل كل منهما بطلاً واحداً فخرجا وفي جعبة الترسانة ثلاثة ابناط بدون ان تتغير نقط سكة الحديد

كانت المباراة ضعيفة في اغلب لحظاتها وكان اللعب فاتراً في مجموعه ، وقد حكم المباراة الاستاذ محمود بدر الدين فلم ينل رضاء جمهور سكة الحديد اذ أخرج قلب دفاع الفريق لانه تعمد ايذاء على رياض من غير موجب ودون ان تكون الكرة بين قدميه ، وفي رأيي ان الحكام يجب أن يأخذوا بالشدة كل معتد متعمد ، فلسنا في حاجة إلى مآسي جديدة يكون ضحاياها من اللاعبين

هذا وقد نالت الترسانة هدفها الأول بعد خمس وعشرين دقيقة من بداية الشوط الاول برمية من عبده عبد، بعد ان وصلته الكرة من اسماعيل رأفت ، وكان جواب سكة الحديد هدفا آخر عقب هذا بأربع دقائق

وقد أوذي اسماعيل رأفت في الشوط الاول برض اقعده عن مساعدة فريقه المساعدة المبتغاة ، ولكن أبت عليه غيرته ان يترك الميدان ففضل ان يظل في خط الهجوم تاركاً مكانه لرئيس الفريق (علي رياض)

وقبل نهاية الشوط الثاني بست دقائق اطلق كامل اندراوس من يسراه قنبلة دكت حسن « نصر » وسجلت فوز الترسانة بهدفين لهدف واحد

في الكأس السلطانية

نهضت الحركة الرياضية في السنوات الاخيرة بالجيش المصري نهضة مباركة فدخلت فرقه في الميادين المختلفة واخيرا تجمعت فرقة لكرة القدم هذا العام مشتركة في الكأس السلطانية ، وقد جاء دورها في الاقتراع التمهيدي لهذه الكأس أمام فرقة الدبابات الانجليزية

تلاقت الفرقتان يوم ٢٨ أكتوبر وبعد مباراة حامية أبلى فيها الجيش أحسن البلاء خرجت الفرقتان متعادلتين باصابة واحدة لكل منهما ، ولولا الحظ اشترك في جانب الدبابات لكان للنتيجة شأن آخر

وكل أملنا بعد ذلك أن تهتم رجال الجيش بمران فريقهم حتى يوضع في المكان اللائق به بين الفرق

الاهلي الابيض – الكنجز

وفي يوم ٢٩ أكتوبر أجريت مباريات أخرى في نفس الكأس بين الكنجز والابيض لعب فيها الاخير بحماس دعا الى الاعجاب والثناء على أفراده حتى لقد سمعنا البعض يقول « حبذا لو ابيض الاحمر » . بمعنى ان هؤلاء القائلين يتمنون لو أن الاهلي الاحمر يظهر بنفس الحماس الذي ظهر به الابيض . .

انتهت المباراة بفوز الاهلي بأربع اصابات لواحدة وبذلك رد للكنجز فعلتها السابقة وأخرجها من الكأس هذا العام كما اخرجته هي في العام السابق

في الالعاب الدورية

وفي نفس اليوم أقيمت مباراة اخرى بين نادي اليونان والمختلط الجديد فانتهت بفوز الاول بثلاثة اهداف لهدف واحد



مدينة من القماش

كثيراً ما تعمد شركات السينما الى انشاء المدن داخل « الاستوديو » ، وقد عمدت احدى الشركات الانجليزية أخيراً الى انشاء مدينة من القماش والخشب في احدى ضواحي لندن . وهي نموذج طبق الاصل لمدينة روليه البلجيكية ، وذلك لاخراج الفلم الحربي المسمى « أنا كنت جاسوساً » . وتمثل هذه الصورة دخول الجيش الالماني في مدينة روليه بينما عربات البلجيكيين تستعد لمغادرة المدينة

أخبار مصورة



العازبان

بعد كاري جرانت وراندولف سكوت من أشهر عزاب هوليوود القانعين بالعزوبة . . ولكن هل يدوم ذلك طويلا ؟



عودة سيلفيا

كانت الممثلة سيلفيا سيدني قد تركت عملها في شريط « طريق الغرام » فجأة مع ان الشريط لم ينته بعد ، واضطرت الشركة الى احلال ممثلة أخرى محل النجمة الشهيرة وها قد وردت الانباء تخبرنا بأن سيلفيا عادت من رحلتها في اوربا الى هوليوود ثانية . . . فهل كانت كل هذه المناورة اعلانا مبتكراً من اعلانات السينما ؟

الانهام

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

ظن الجمهور بها معززة بتوفيقها كل التوفيق في اختيار مجموعة نادرة المثال تجمعت في فيلم واحد من ممثلين مشهورين ومعروفين ، شهد لهم الجميع بالكفاءة ، وهواة هم من أكرم البيوت وأعرق الاسر

وسوف يتاح لنا في القريب العاجل مشاهدة السيدة بهيجة حافظ بطلة زينب والضحايا ، تتكلم في فيلمها الجديد وعلى الشاشة الفضية لأول مرة . وهذا ما يترقبه الجمهور بفارغ الصبر . ولا شك في أننا نعلم أن السيدة بهيجة هي مبتكرة كل جديد فماذا ياترى ذلك الشيء الذى سيفاجأ به الجمهور في فيلمها هذا ؟

ونحن وان اعترفنا بنبوغ السيدة بهيجة حافظ في السينما، ذلك النبوغ الذى يحسدها عليه الكثيرون ، فلا يفوتنا أن نعترف لها بذلك الشيء الذى خلق معها من صغرها ، وتلك الروح الحساسة التى برعت فيها كل البراعة، وكوفئت بما تستحقه من أجلها وهي الموسيقى ، إذ يكفيها فخرا وجاهاً أن تعزف مقطوعاتها في كل مكان سواء بالاقطار الشرقية أو بالاقطار الغربية . وهاهي دور الملاهي والراديو لاتتوانى في عزفها باستمرار لما فيها من عذوبة اللحن والجاذبية ، ولا عجب في ذلك فقد نشأت بهيجة موسيقية قبل كل شيء

أقول ذلك بمناسبة علمنا بأن موسيقى الفيلم الجديد هي من وضع وتأليف السيدة بهيجة حافظ . ولقد كان لنا الحظ في سماع نشيد وضعته خصيصاً لأحد مناظر الرواية فاعجبنا به أيما إعجاب — كل ذلك يجعلنا نتنبأ لفيلم « الانهام » بالنجاح العظيم الذي هو جدير به وبالقائمين باعبائه وأن نهنىء شركة فنار فيلم بحسن اختيارها لممثلي هذه الرواية التى أصبحت حديث العام والخاص

وإنه ليسرنا كثيراً أن يتقدم الفن السينمائى في مصر على أيدي العاملين لنهضته، وأن يلاقي كوكبنا التشجيع الذي يستحقونه حتى تكون في مصاف الامم الغربية في إعلاء هذا الفن الحديث في مصر والذى هو أهل للتشجيع والعطف

« سينمائى »

ايضاح للقراء

دار الهلال دار صحافة ونشر تقوم باصدار عدة مجلات وتعنى بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فنرجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارىء فيجعل صلته بكل مجلة مباشرة مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

قصة سينمائية

شهيد البدانة

كان كانابول رجلا كبير الجسم ضخم البطن لا هم له إلا أن يوفر لنفسه اسباب الراحة

فكان شغله الشاغل ان يأكل خير ألوان الطعام ويشرب أحسن انواع الشراب وينام في فراش وثير نوماً عميقاً منتظما

وما كان يهتم بقوامه، أو يعبأ بتدلي كرشه وانتفاخ بطنه ، بل كان مرتاحاً إلى بدانته ، لا يهمه ان يكون ذا قوام ممشوق يروق النساء ، مقتنعاً بخليلة حسناء يقابلها في كل يوم خميس

وكان له صلة متينة بزوجين صغيرين هما انجيل وهنري يعيشان في هدوء وسكينة

وكان هنري غير وفي لزوجته ، وكانت انجيل التي تحب زوجها تتألم كثيراً ولذلك كان ينشب بينهما الشقاق ولم يكن من يفض نزاعهما ويسوي شجارهما الا كانابول

وتشاجر الزوجان مرة وتدخل كانابول بينهما لاصلاح ذات البين ، وعرض عليهما قدراً من المال ليرحلا في رحلة هادئة ينسيان فيها شقاقهما

واصطلح الزوجان ورحلا . ومرت ايام هادئة . وفي ذات مساء ذهب كانابول يحضر وليمة أقامها « نادي المائة كيلو » ،

وبينما كان اعضاء النادي من زعماء البدانة مجتمعين حول المائدة اذ جاء الخادم يخبر كانابول بان امرأة تطلبه

وكانت هذه المرأة انجيل جاءت تشكو اليه زوجها وتخبره انها فاجأته في احضان خادمة

وعلى الرغم من عطف كانابول على انجيل فانه لم يجد هذا السبب كافياً ليغادر النادي

ولكن انجيل جرته بقوة إلى منزله ، وأخبرته أنها لن تعود إلى منزلها بل ستبقى عند كانابول

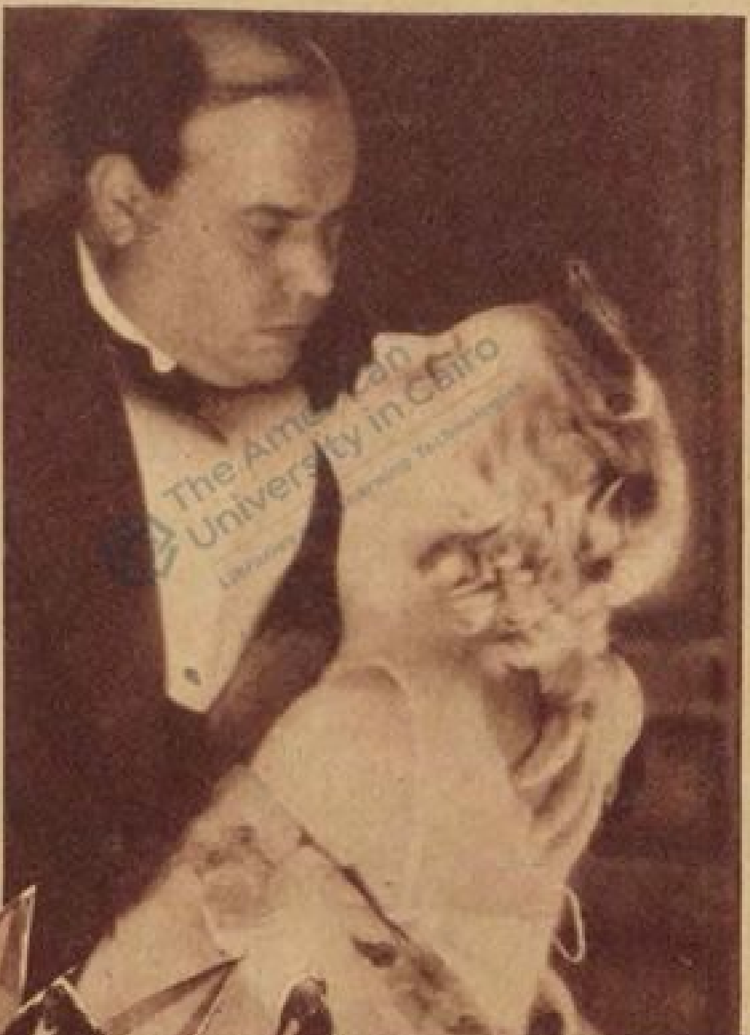
وأدرك كانابول أن وجود هذه المرأة سيكدر صفاء عيشه ، فاحتج بشدة ولكنها احتلت حجرة نومه ودخلت السرير غير عابئة باحتجاجه ، وراحت تخلع ملابسها

وبهت كانابول إذ رأى جمال هذه المرأة الفاتنة ، ورماه الحب بسهمه الصائب وشعر أنه عشق للمرة الأولى في حياته

وكانت انجيل تريد أن تذهب إلى لندن ورضي كانابول أن يصحبها إلى هناك وقد جن بحبها جنوناً

وأراد أن يظفر بحبها وعلم أنه يجب عليه أن يصلح من قوامه ليروق في عينيها . فبدأ عذابه الجسماني وطرح الكسل والخمول ومارس الالعاب الرياضية وأراد أن يصلح من مظهره فأبدل ثيابه البسيطة ببذلات أنيقة من احدث المبتكرات

ولكن انجيل على الرغم من ذلك كله لم تكن تحبه بل كانت تعتبره صديقاً فقط





في أعلى : صورة اندريه برليه وسوزيت مايس في أحد مناظر رواية شهيد البدانة

وجاء هنري إلى لندن يبحث عن زوجته وصرحت له انجيل أنها لا تريد معاشرته ، فعاد هنري إلى باريس آسفاً . وحزنت انجيل عليه بعد فراقه إذ ما زالت تحبه وشعر كانابول بذلك فزاد ألمه النفساني وعاد بها الى باريس

وحاول أن يسلي نفسه ، ولكنه لم يجد تسلية اذ لم يكن يحب سوى انجيل وزاد به عذابه حتى قدر ان يفر منها فلما علمت انجيل ذلك استولت عليها نزعة غريبة ووهبته نفسها . فهل حصل كانابول بذلك على ما كان يريد من سعادة ؟

كلا . فقد نطقت انجيل بكلمة جاءت عفواً ذكرت كانابول بدانيته فاعادته الى رشده وأدرك أنه مجنون في علاقته بانجيل وهرب منها وتركها لزوجها وعاد الى داره الهادئة وثيابه الفضفاضة يلتمس العزاء في الاكل والشرب والنوم !

في صندوق البريد

شوقي فهمي حسين : لا تتسع صحائف الكواكب لتحقيق الاقتراحات التي تعرضها علينا ، ولو كنا نحقق كل رغبة او طلب لاحتجنا لاضعاف حجمها ، لهذا أرجو الاكتفاء بابوابها الموجودة ولا محل لادخال العناصر الجديدة التي تطلبها

احسان احمد ابرهيم : المعروف عن سينما المتروبول انها صالة شتوية ، فان كنا نشاطرك رأيك في شدة الحر بها ، فان هذا لا يضيرها ، ومع ذلك فها نحن نضم صوتنا الى صوتك ونطلب من القائمين بامرها ان يزودوا المكان بمراوح كهربائية أو يفتحوا فتحة في سقفها ، لعلها تخفف الحر وتذهب بانفاس المزدحمين

شخص : كتب الينا هذا «الشخص» يقول انه ذهب إلى سينما رويال في احد ايام الاسبوع الماضى فأخذ كرسي نمرة (٦٠) ولم يكد النور يطفأ ويبدأ العرض حتى جاء شخص آخر يحمل نفس النمرة على تذكرته وطلب منه ان يخلي له المقعد ، وحصلت مشادة اثر ذلك بينهما وكانت الحال كلها مزدحمة . ويقول الكاتب انه اضطر حسما للنزاع وعدم ضياع الوقت والكرا دائرة أن يجلس في مكان امامي ، وهو ينحي باللائمة على القائمين بالامر

ونحن نكتفي بهذه الكلمة آملين ان لا تقع امثال هذه الاخطاء في المستقبل

متفرج : كتب الينا أحد السكندريين بهذا التوقيع انه شهد حفلة جمعية انصار التمثيل باسكندرية التي مثلت فيها رواية « احبك لازم تحبيني » وهو يثني على الممثلين كل واحد باسمه ونحن نكتفي بهذا الاجمال

فهمي محمود المصري : الممثلة التي قامت بدور العروس في فلم اولاد الذوات ، هي الآنسة روحية الممثلة بمسرح رمسيس . أما النبذة التي تطلب الينا نشرها عن فرقة فوزي منيب فسنرجئها إلى عدد قريب

كامل وهبه عوض : مجلة الكواكب تصدر باللغة العربية كما تعرف فكيف تريدنا ان نخصص فيها بعض صحائف فرنسية ، اذا اردت الاطلاع على مثيلة لها بالفرنسية فعندنا شقيقتها (السينيه) تجدها وافية بالمطلوب

سعيد محمود فرج : كتب الينا يمتدح نادي المسرح في حفلته التمثيلية التي احياها ببور سعيد ومثل فيها رواية « المرأة الكذابة » ونحن نهنيء النادي بهذا النجاح الذي شهد له عدة مراسلين

مصطفى احمد كرم : الابواب التي تطلب الينا اضافتها وادخالها ضمن ابواب الكواكب لا تتسع لها الصحائف ، لهذا نأسف لعدم امكان طلبك

ميلاد واصف : عنوان الآنسة « أم كلثوم » بالزمالك بمصر

الكواكب والابطال

ملحق فني رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٠٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة : الكواكب والابطال بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك السنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٥٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



صاحب السيارة

ماری بل الممثلة الفرنسية الجميلة التي تقوم بالدور الاول في رواية « صاحب السيارة » مع « جان مورا » التي تعرض في سينما ديانا ابتداء من يوم الخميس ٧ نوفمبر

AL KAWAKEB - Cairo 6 November 1933 - No. 85

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٥

الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



المتهمة

نانسي كارول الممثلة الفاتنة كما تبدو في فلم « المتهمة » الذي سيعرض في سينما مترو بول ابتداء من يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر

AL KAWAKEB - Cairo 13 November 1933 - No. 86

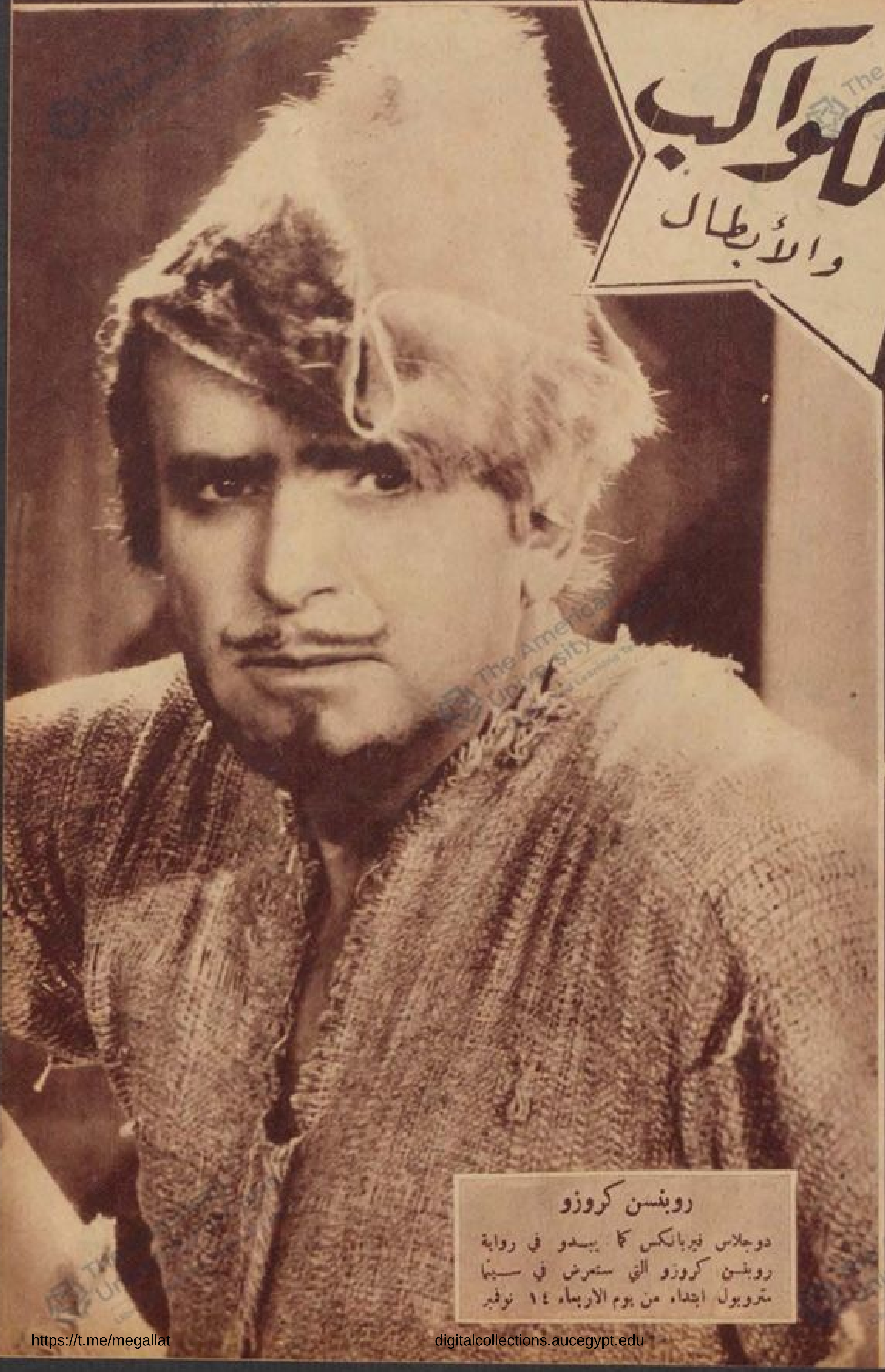
الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٦

الاثنين ١٣ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



روبنسن كروزو

دوجلاس فيربانكس كما يبدو في رواية روبنسن كروزو التي ستعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم الاربعاء ١٤ نوفمبر

ايفالين ناب

ترغم على التمثيل ارغاماً

لم يخطر ببال ايفالين ناب ان تشتغل في السينما يوما ما . بل كانت امنيتها الوحيدة ان تكون محررة صحافية

ولكنها كانت تبدع ابداعاً كبيراً في الحفلات الخصوصية التي تقيمها جمعيات الهواة . حتى راح احد مديري المسارح يسعى وراءها سعياً حثيثاً إلى ان اقنعها بان تجرب مقدرتها على المسرح

ولكنها ما كادت تدخل المسرح حتى افتتنت به وراحت تشتغل بكل روحها وعواطفها وتهتم بالتمثيل اهتماما جدياً

ورحلت إلى نيويورك مزودة بخطاب توصية ولم ينقض عليها أسبوع واحد في نيويورك حتى التحقت باحد المسارح الكبيرة وبزغ نجمها وذاع صيتها

وذهبت الى هوليوود في سنة ١٩٢٩ فلم تمر بها أسابيع قليلة حتى عقدت الصحف الفصول الطوال في الاعجاب بها

وكمل سعدها إذ اختارها جورج ارليس لتمثل امامه دور البطولة في رواية « المليونير »



المؤتمر المسرحي

فكرة جريئة ... هل تحقق .. ؟

الاستاذ النابه زكي طليمات الموظف بالاوبرا الملكية ، هو الشاب الوحيد الذي انتدبته وزارة المعارف في بعثة حكومية لدراسة المسرح وما يلحق به من تفاصيل ، وذلك في اكبر معاهد الفن في اوربا ، فكان في بعثته ودراسته نواة فذة صالحة

وعاد الاستاذ زكي بعد انقضاء سنوات الدراسة في الخارج ، فلم يجد مجالا صالحاً لابراز مواهبه ، ولم تعاونه الوزارة في خلق مركز عملي يليق به . فكانت النتيجة ان أسندت اليه وظيفة ادارية يقوم بها بين اربعة جدران يدفن وسطها علمه ودراسته

ومضت الشهور والسنوات دون أن نرى لزكي عملا وقد حاول العمل والتمرد على هذا الصمت والركود ، وأعلن آراءه في جرأة وتوثب للعمل الجدي النافع ، ولكن دون طائل او جدوى

وتقهقر أخيراً معهد التمثيل ، بعد ان بذل زكي جهداً كبيراً في انشائه ، تقهقر وأصبح قاعة للمحاضرات التمثيلية ففقد بذلك صبغته الرسمية ، وضاعت الثقة به عند الطلبة والطالبات فانفضوا من حوله ، وتركوه خاوياً على عروشه

ويعلم القراء ما آل اليه امر المسرح الآن من ضعف ووهن ، وقد رأوا الفرق التمثيلية تتفكك وتتوارى الواحدة بعد الاخرى حتى لم يبق في مصر كلها غير فرقة رمسيس وحدها ، وهذه الفرقة مهما صمدت للظروف ومهما قاومت الازمة ، فيستحيل ان يخفى صاحبها الحقيقة المؤلمة ، الحقيقة التي يعرفها الجمهور ويعانيها الممثلون

رأى الاستاذ زكي طليمات ذلك ، فتألم وثار لحال المسرح اليوم ، ودفعته النخوة وحبه للمسرح ان يطلق الصمت والهدوء اللذين شملاه في الماضي وان ينزل إلى الميدان مرهفاً قلمه معلناً آراءه ،لعله يستطيع انقاذ الموقف ويرد إلى المسرح الحياة التى توشك ان تفارقه

تحدث زكي وكتب بعض المقالات الجريئة في الصحف والمجلات دعا فيها الى عقد مؤتمر مسرحي عام يتفرغ لدراسة الاسباب التي نشأ عنها خمول المسرح وانصراف الناس عنه ، هذا الانصراف المعيب الذي يهدده بالزوال

ورحبت الصحف بمقالات زكي ، وأحدثت آراؤه ضجة في الوسط المسرحي ، واستبشر الفنانون بهذه الدعوة ، ورجوا من ورائها الخير . وهم الذين يعانون الآن مرارة الفشل وآلام العطلة

نقول رحب الفنانون والصحافيون والمتصلون بالجو المسرحي بهذه الفكرة الجريئة الفعالة ، ونعلن من جانبنا اننا نرحب بها لما نثق به من خيرها وفائدتها للمسرح ، وان كان هناك من يقاوم هذا الرأى وهم أقلية لا تذكر ، فهم انما يقاومونه لاسباب ومنافع شخصية . ولا نفصح عنها الآن ، حتى نرى ما ينتهي اليه الموقف في الغد

يريد الاستاذ زكي ان يجتمع في هذا المؤتمر المسرحي كل من له علاقة بالمسرح : من اصحاب الفرق ، والمخرجين ، والممثلين ، والنقاد ، والكتاب ، والمترجمين ،وكل شخص له علاقة به ويرى ان يدلي فيه برأى ، أو فكرة صائبة ، تعمل على انقاذ المسرح من تدهوره وترد اليه الانتعاش والحياة ، فهل يقف محبو المسرح مكتوفي الايدي أمام هذا النداء . . ؟

نرجو ان تجتمع الكلمة على تنفيذ هذه الفكرة

فهي خير علاج حاسم لحال المسرح اليوم

(انظر صفحة ٩)

كارول لومبارد تقول :

ليس للزواج قواعد



ردت الانباء الاخيرة أن كارول لومبارد طلقت من زوجها وليم باول بعد أن كانت تعد نفسها أسعد الزوجات

قالت كارل لومبارد تحدث بعض الصحافيين في صباح يوم زواجها :

— اني أعتقد أن زواجنا سيكون زواجاً دائماً سعيداً . فلست طفلة صغيرة وليس وليم فتى طائشاً ونحن متحابان متفقان وهذا كل ما يلزم لدوام الزواج ولكن ذلك لم يكف

إذ لم يمر حين قصير حتى طلقت كارول من زوجها وأصبحت حزينة الطلعة شاردة اللب وقد أصابها ما يصيب كل ساكني هوليوود . . عدم التوفيق في الزواج

وتحدثت بعد طلاقها فقالت :

— كأن هوليوود مدينة لا ترضى بأن يعيش الانسان فيها متزوجاً . . لم اكد أتزوج حتى سادت الاشاعات وكثرت الاقوال بأن زواجي لن يطول . وتلك عادة اعتادتها هوليوود . اذ هي لا تفتأ تشيع عن كل زوجين ان طلاقهما قريب ، فكنت أنا وزوجي نجاهد ليلا ونهاراً في تكذيب هذه الاشاعات ، ولا أدرى لماذا ينكرون على

كارول لومبارد وزوجها السابق وليم باول

الكواكب زواجهم . أليسوا بشراً يحبون ويتزوجون مثل غيرهم

« لقد كنت أحب وليم وكان وليم يحبني ولا نزال متحابين وكان صعباً علينا أن نفترق . . وأؤكد أن أحد الصحافيين جاءني يوماً ما يسألني في حيرة : « كيف تستطيعين ان تعيشي سعيدة في زواجك . . » وهل للزواج قواعد يرعاها الانسان ليعيش سعيداً ؟

« كلا . ليس للزواج قواعد . ان الزوجين يعيشان معاً دون أن يفكرا في وضع خطط وأنظمة . يعيشان اليوم ولا يفكران في الغد . ومتى شرعا بوضع الخطط والانظمة دب بينهما دبيب الخلاف

« ولقد كنا سعيدين يوم التفكير في المستقبل . فكنا نستيقظ صباحاً ونحن لا ندرى ما نصنع في يومنا ويفاجئني وليم بقوله :

— هيا بنا نرحل الى المكسيك

« ولا تمر ساعة حتى نكون في سيارة تطوى بنا الارض طياً الى بلاد المكسيك !

« وكنا سعيدين بهذه الحياة والسعادة هي كل شيء في الحياة . ولا يستطيع الانسان أن يكون سعيداً اذا وضع لنفسه نظماً وخططاً وقواعد . ان الحياة يجب ان يترك لها حبلها على غاربها تقود الانسان حيث تقوده

« وفي ذات يوم أخطأنا إذ أردنا أن نضع لحياتنا نظاماً وان ندبر امور مستقبلنا . فبدأت حياتنا تظلم وتصبح كئيبة مملة مزعجة وكان هذا ختام حلمنا الجميل »

وسألها سائلها عن رأيها في الاطفال وهل لم تفكر يوماً ما في أن تكون أماً فقالت :

— الاطفال ؟ انني أعبدهم ولكني لا أريد أن أكون أماً قبل أن أنتهى من اعمالي السينمائية . فانها انانية قاسية ان تقوم الام صباحاً فتقبل طفلها ثم تخرج راكضة الى عملها وتتركه تحت رحمة الاقدار . .

وكان زوجي وليم يحب الاطفال . ولعل هذا كان أحد أسباب اختلافنا . ولكن ما الفائدة .. لقد انتهى الامر بيننا ! »

هل يكتب النجاح لفرقة
عزيز عيد وجورج أبيض ؟

ليس بين رواد المسرح والمتتبعين لاخباره منذ ثلاثين سنة مضت من يجهل اسم عزيز عيد ومكانته الفنية ، فقد كان أول ممثل كوميدى وأول مخرج فني ، تخرج على يديه كل ممثل بارز المكانة في مصر

اشتغل الاستاذ عزيز بكل أنواع التمثيل على اختلافها ، من كوميدى الى فودفيل الى استعراض الى اوبرا الى درام، فهو يعرف كل شيء في المسرح ، وهو الى ذلك أديب ومترجم ومقتبس . وكثيراً ما أخرج على المسرح روايات كان يكتبها أو يقتبسها أو يعربها بنفسه

ونخرج من هذه المقدمة الواجبة الى العمل الجديد ، الى المشروع الضخم الواسع الذى تصدر له اليوم الاستاذ عزيز عيد ، وجاء يفاجيء به الجمهور المصرى في صمت

ترك الاستاذ عزيز فرقة السيدة فاطمة رشدى كما يعرف القراء جميعاً ، ومضت الايام في سكون نحسبه في خلالها قد هدأ وآثر الصمت والراحة بعد طول العراك والجهاد . ولكن ما لبثنا أن علمنا أنه تقدم الى الاستاذ الكبير جورج ابيض ، شيخ الممثلين ، ليتفق معه بشأن تكوين فرقة مسرحية جديدة تبدأ عملها بعد أيام فتظهر على المسرح في هذا الموسم الجديد

هيأ عزيز المقدمة واستطاع في سهولة أن يقنع زميله جورج بنجاح مغامرته ، فقبل هذا العرض واتفق الطرفان على تكوين فرقة مسرحية من بعض الممثلين النابهين والهواة المعروفين

وما لبثت الفكرة أن خرجت الى حيز العمل، وراح عزيز يفاوض الممثلين والممثلات حتى اقتنعوا أخيراً وانضموا تحت لوائه ، فمضى يعمل ويستعد معهم للظهور القريب

كان الاستاذ جورج ابيض يعتمد على زوجته وممثلته الأولى السيدة دولت ابيض، ولكن الايام والحوادث علمت دولت أن كل عمل لا يقوم على أساس ثابت وطيد يخشى عليه الفشل ، لهذا وتقديراً للظروف القادمة امتنعت عن العمل مع زوجها ، ورفضت بتاتاً أن تنضم الى فرقة عزيز

وكان من السهل على عزيز أن يجد ممثلة اخرى ولو حديثة العهد بالمسرح ، كان ذلك سهلا عليه ، فاستعاض عن دولت بالآنسة زوزو حمدى الحكيم التي كانت طالبة بمعهد التمثيل ، فدربها وعهد اليها في الأدوار الأولى في روايات الفرقة، وسوف تقف امام الجمهور غداً تمثل دور « عبلة » امام الاستاذ جورج ابيض .. !

تم ذلك كله في صمت ، وذهب الاستاذ عزيز فاتفق مع اصحاب « تياترو دار التمثيل العربي » الذى كانت تمثل فيه فرقة فاطمة رشدى في بدء كفاحها ، واستقر الرأى على افتتاح موسم الفرقة بعد اسابيع قلائل



جورج أبيض في دور « لويس الحادي عشر »

والذى نقصده بهذه الكلمة البريئة تشجيع عزيز عيد واترابه وزملائه اولا ، حتى لايغضب ويثور على عدوته الصحافة

ولكننا ونحن نشجعه ونتمنى له النجاح في جهاده الجديد ، نرى لزاما علينا أن نقول كلمة الاخلاص تدفعنا اليها الامانة الصحافية التي نحملها في أعناقنا

لم يقتصر هم عزيز على تكوين فرقة واحدة قوية تعمل عملا واحدا مضمون النجاح ، بل رأى ان يحتاط لما عساه يحيق بعمله ، فالف فرقتين . . احداهما تمثل الروايات القديمة الكلاسيك ، والثانية تمثل روايات الاوبرا الغنائية

اما الروايات الكلاسيك وبطلها الاستاذ جورج ابيض ، فنحن من الآن نشك في نجاحها مقدماً . يؤسفنا ان نقول ذلك صراحة ولكن التجارب والحوادث وتقلب العهد والأيام تدفعنا الى هذه الصراحة دون مواربة

يعلم عزيز عيد كما يعلم زميله جورج أبيض ، ان الجمهور اصبح اليوم مفتونا بالتجديد ، وبالافكار الجديدة والروايات الجديدة .. اما عطيل ولويس الحادى عشر وعنترة وغيرها فقد شاهدها الناس مرارا وتكرارا حتى سئموا الكلاسيك ، بل سئمه العالم كله ، فاندحر هنا وهناك

ونعود الى روايات الاوبرا فنقول في كلمة مجملة ، إن التمثيل الغنائى لم يقابل في مصر بالاعجاب والتقدير والاقبال من الجمهور إلا في روايات معدودة خاصة كان ملحنوها اقطاب الموسيقى والمجددين .. فكيف يتاح هذا للاستاذ عزيز اليوم ، وكيف يضمن الاقبال والنجاح وقد مضى عهد الاوبرات والتمثيل الغنائي . . . ! ?

هذه كلمة عاجلة نقولها اليوم بدافع الاخلاص ، وكل رجائنا ان ينشط عزيز في عمله ويقدر خطواته الجديدة ، قبل ان يتورط فينقم ويثور

كواكب المستقبل

هناك حرب قائمة بين المسرح والسينما يجهد كل منهما نفسه فيها لتكتب له كلمة الظفر على منافسه، ويستعمل كلاهما ما يتراءى له من أسلحة مشروعة

ومن بين أسلحة السينما عدم الجمود والاستكانة من حيث الوجوه التي تظهرها لجمهورها. فهي بين كل آونة وأخرى تنقب هنا وهناك، وتبحث في كل جانب عن ممثلين وممثلات ترفعهم الى مراتب الكواكب وتجعل منهم أبطالا فيما تعرضه على الجماهير من روايات

هذا ولقد عرضت «الكواكب» لهذا الموضوع في إحدى افتتاحياتها منذ أسابيع وبينت أهمية هذا الأمر بالنسبة للسينما ودعت أصحاب الشركات المصرية الى وضعه نصب أعينهم إذا ما عمدوا الى اخراج افلام جديدة

ونود الآن ان نبحث فيمن نعتبرهن من هذه الوجهة كواكب المستقبل فنبدأ بآنسة رأينا وجهها مرة واحدة على الشاشة، وفيما هي تتخذ طريقها الى الظهور مرة ثانية فاجأها المرض فأقعدها بالرغم منها: وتلك هي «نجلاء عبده» التي رآها الجمهور في فلم «الضحايا» فأعجب بها وتنبأ لها بمستقبل باسم على الشاشة... وكان هذا الاعجاب مدعاة الى قبول المخرج المصري النابه محمد كريم لنجلاء عبده كوكبا لفلمه العتيد «الوردة البيضاء» وبعد ان سار العمل معها شوطا توقف لمرض نجلاء الذي أسف له الكل كما أسفت له الفتاة

والى الآن نقول بأن ما ظهرت به نجلاء في الفلم الوحيد يبشر بأنها ستكون بين كواكب المستقبل إذا فتح لها باب العمل من جديد

ويأتي بعد ذلك الحديث عن سميرة خلوصي وهي الفتاة التي حلت محل نجلاء في «الوردة البيضاء» عقب تخلفها الاضطراري

لم تظهر سميرة على الشاشة قبل هذه المرة ولسنا نحاول الافاضة في التحدث عنها قبل ان يراها الجمهور، ولكننا نكتفي بأن نذكر ان يد المخرج الماهر كريم قد تعهدتها ولما تخط الخطوة الأولى في حياتها



عزيزة عبد الغني أثبتت نبوغها منذ كانت في المهد طفلة



سميرة خلوصي التي يعدها المخرج كريم للمستقبل



نجلاء عبده التي رآها الجمهور في موسم الضحايا وتنبأ لها بمستقبل باسم على الشاشة

السينمائية، وفي هذا ما يجعلنا نعتقد انه اختبر معدنها فألفاه نقياً قابلا للصهر ، وانه من اجل ذلك يعدها للمستقبل بعد ان زودها بتعاليمه وسلحها بارشاداته

لهذا أتنبأ لسميرة بحياة ناجحة فى جو الكواكب ، واعتقد بأنها ستطبع على صفحات قلبها ما وعته من استاذها ليكون عدة لها في مستقبلها الباهر

ومن الكواكب اللواتي يحتفظ بهن المستقبل ذخيرة صالحة ، فتاة لم يجمعني بها مجلس ولم يضمني اليها اجتماع ولكنني رأيتها على الشاشة مرتين فلمست مخايل الذكاء فى عينيها ، وروح النشاط في حركاتها . وفي هذا ما يجعلني شديد الاعتقاد بانها ستحتل ولا شك مكاناً سامياً في جو الكواكب والنجوم ، تلك هي ماري كويني ، وما اخشى عليها الا شيئاً واحداً . . هو الغرور الذي يلحق البعض فى مستهل الشباب فيكون داء متأصلا يستعصي علاجه . نعم : فلقد سمعت ان الفتاة تنوي – الى جانب التمثيل – ان تكون « مخرجة » . . فاذا كان ما سمعته صحيحاً فاني أنبه فتاتنا هذه الى قصة الغراب الذى شاء محاكاة الطاوس فى مشيته فعجز ، ثم اراد العودة الى حالته العادية فكان الفشل نصيبه ! !

يافتاتي الصغيرة : « ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » فكيف يكون حالك وانت آنسة ؟

ألا فاحصرى عنايتك فى ناحية واحدة ولا توزعى مجهودك بين جهات متعددة فيتضاعف المجهود وتنعدم الثمرة . . تلك نصيحة خالصة لوجه الله والفن

وهناك فتاة لم تتعد دور الطفولة بعد ، شاهدناها فى افلام السيدة عزيزة امير وهي من ذوي قرابتها واسمها سوسو ، وان ما ظهر منها ليدل دلالة اكيدة على انها من كواكب المستقبل الساطعات اذا قدر لها ان تواصل العمل على الستار . ذلك لان لديها استعداداً طبيعياً للتمثيل ، وفى لونها الخمري الجميل وصفحة خدها وعودها النحيل ما يجعلها صالحة للادوار الشرقية الجذابة فى مختلف البيئات التى تتكون منها عناصر امم الشرق

أما الفتاة عزيزة ابنة الاستاذ عزيز عيد من السيدة فاطمة رشدي ، فقد أثبتت نبوغها مذ كانت في المهد طفلة : ذلك لأنها ظهرت على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما فكان يخيل للرائى أنه أمام معجزة غريبة لم تعهدها قبل اليوم في بلادنا . لقد مثلت عزيزة ورقصت وغنت فكانت في كل ذلك موضع الدهشة والغرابة

فعزيزة عيد كوكب من كواكب المستقبل دون ريب وقبس من النبوغ سينتشر ضوءه في القريب ان شاء الله

بقيت فتاة احتواها المسرح ردحا من الوقت وان لم تستقبلها شاشة السينما بعد : وهي علية ابنة الممثل المعروف (حسن فايق) . وهذه ظهرت فى أدوار عدة في طائفة مما أخرج بمسرح رمسيس ، وقد كانت هذه الادوار منوعة متباينة . . فكانت الفتاة تعبر عن المواقف احسن تعبير

من هذا يتبين لنا ان فى جعبة المستقبل بعض كواكب مضويات إلا ان منذ كرناهن منهن لا يفين بالحاجة ومازال نطلب غيرهن حتى يتلألأ سماء الفن في بلادنا بنجوم مستنيرات لامعات .. فهل من مزيد ؟

مارلين الغامضة



تعتبر مارلين ديتريش اكثر كواكب هوليوود غموضاً . فمنذ ثلاث سنوات عندما قدمت الى كاليفورنيا اصبحت قبلة الانظار وموضوع الاحاديث ، وزاد اهتمام الناس بأمرها وتحدثهم عنها في انحاء العالم عندما اتخذت زي الرجال

وعلى الرغم من كل ما قيل عنها فهي المرأة التي لا يعرف عنها احد شيئا ، إذ تعيش معتكفة في دارها بين زوجها وبنتها ، بعيدة عن ضجة هوليوود ومجالسها ، ويتقول الناس عنها آلاف الاشياء ولا يعرفون عنها شيئاً

وأصدقاؤها المقربون قليلون يعدون على الاصابع ، وهم : فون سترنبرج المخرج ، وموريس شيفاليه ، وبريان اهيرن الذي مثل أمامها في رواية « أنشودة الأناشيد » ، والبارون ماك جاري سكرتيرة فون سترنبرج ، ودوروثي بوندل وصيفتها ، وهؤلاء كل اصدقائها ومعارفها . وقد يتساءل القارىء : «وكيف تقضي وقتها ؟»

والجواب على ذلك أنها تقضي وقتها في عمل الفيلم ، ثم تقضي ساعات فراغها في صحبة ابنتها ماريا التي تبلغ من العمر ثماني سنوات ، والتي تحبها حباً جماً ، وفي قراءة الكتب والمصنفات الادبية والعلمية ، وفي التصوير الفوتوغرافي الذي تميل اليه ميلا شديداً ، واذا قصدت السهرة فانها تسهر مع ابنتها في احدى دور السينما

ولذلك فانها بعد ان قضت في هوليوود ثلاث سنوات ، ثم سافرت الى اوربا في رحلة قصيرة بعد ان أنهت عملها في فلم « أنشودة الاناشيد » ، لم تكن هوليوود تعرف عنها اكثر مما كانت تعرف عند قدومها قبل هذه السنوات الثلاث

وانما يحيطها الغموض والابهام لانها لا تصارح احداً بمشروعاتها وخططها ، ولا تحدث انسانا في شؤونها الداخلية . وعلى الرغم من أن الناس يرونها على الشاشة البيضاء في كل مكان فانه ما من انسان في العالم يعرف ما تفكر فيه او ما تنوي عمله في الغد

الكواكب

عدد ممتاز عن الموسم الفنى الجديد



يصدر يوم ١٥ نوفمبر

الثمن ٢٠ مليماً

١١٦ صفحة

غلاف بالالوان

هدايا ملونة

هدايا غير ملونة

مقالات شائقة

طبع متقن

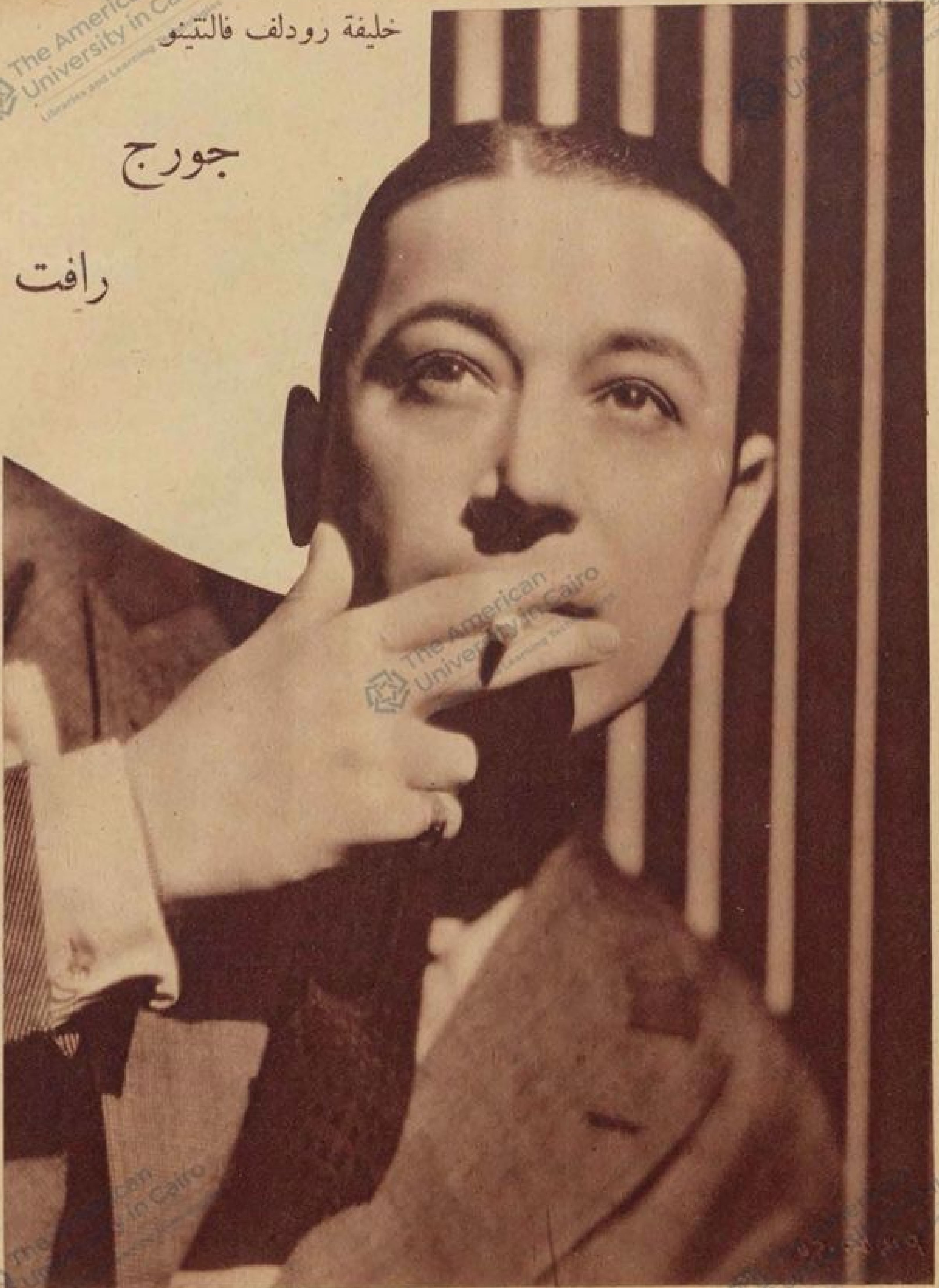
تنسيق بديع

هو تقويم جامع . وكتاب قيم . تلذ مطالعته لكل محب للفن

خليفة رودلف فالنتينو

جورج

رافت



اشتهر جورج رافت شهرة واسعة، وعرفه الناس كافة عند ما مثل دوره في فيلم «ذو الوجه المجروح Scarface».

ولم يكن هذا الفيلم أول أفلامه، وإنما كان الفيلم الذي اظهره للناس وكشف عن مقدرته الفنية. ولم تشهد هوليوود قط منظر موت أبدع ممثل في تمثيله كما صنع جورج رافت في ساعة موته في ذلك الفيلم

وما كاد الفيلم يعرض حتى خرج الناس يتساءلون من هو هذا الممثل القدير؟

وكان دخول رافت السينما وليد الصدفة إذ كان يقضي اجازته في هوليوود وجلس في ذات يوم يتعشى مع براون دربي وكان احسن الموجودين هندااما وابهام طلعة فراح الكثيرون من السيدات الحاضرات يخالسنه النظر

وكان رونالد براون المخرج يأكل على مائدة قريبة منه فنظر اليه ليتبين من هو هذا الشخص الذي اثار مثل هذا الاهتمام بين الجنس اللطيف

وألقى عليه نظرة سريعة اعقبها بنظرة طويلة، ثم ابرقت عيناه إذ وجد فيه الضالة التي ينشدها لاحد افلامه. وقام فذهب نحوه تواً وسأله هل يود أن يشتغل بالسينما؟

وهكذا اصبح جورج رافت كوكباً سينمائياً وراح يندهش من اعجاب النقاد به عند ما مثل دوره في روايته الاولى «الملايين السريعة» وفي هذا الدور يقتل رجلاً ثم يسير الى الامام مقترباً من الكاميرا

وفي ذلك قال:

«لقد مثلنا منظر القتل في ذات يوم وبعد خمسة عشر يوماً مثلنا منظر سيرى بعد القتل. وطبعاً لم اكن متأثراً إذ أنني لم أقتل احداً ولم اندمج في دوري فسرت الى الامام سيراً طبيعياً كأني ذاهب لشرب قدح من الماء.. وهلل النقاد وطبلوا وزمروا وقالوا: «يا للتمثيل العجيب. إنه يمثل رباطة جأش القاتل وهدوءه الرهيب تمثيلا مدهشاً. من يستطيع ان يصنع ذلك.. إنه مدهش!»!!

وقد ظهر جورج رافت في عدة افلام منها «الملايين السريعة» و «الدنيا الليلية» و «الراقصون في الظلام» و «سكارفاس» و «لو كان عندي مليون» و «الرجل المهدد» الخ..

وقد ولد جورج رافت في نيويورك في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٠٣ من أب إيطالي وأم المانية، وهو سادس اخوته الاحدعشر. ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره لم يتحمل شظف العيش ففر من منزل والديه

واشتغل أولا مساعد كهربائي ثم اشتغل ملاكماً ثم ساعياً في مخزن تجاري ثم راقصاً. وكان هو ورودلف فالنتينو يشتغلان معاً كراقصين في أحد اندية نيويورك الليلية

ثم ترك الرقص واشتغل ممثلا مسرحياً وبعد سنين جمة قابل رودلف فالنتينو وقد اصبح رودلف كوكباً سينمائياً فرين له الرحيل إلى هوليوود معه

وذهب وقد وعده رودلف بان يهيىء له سبيل النجاح في السينما ولكن رودلف مرض عند وصوله ثم مات فغادر جورج هوليوود بعد ان فقد صديقه ولم يعد اليها بعد ذلك الا في اجازته التي كانت سبباً في التحاقه بالسينما!



جورج رافت في منزله









الموكب

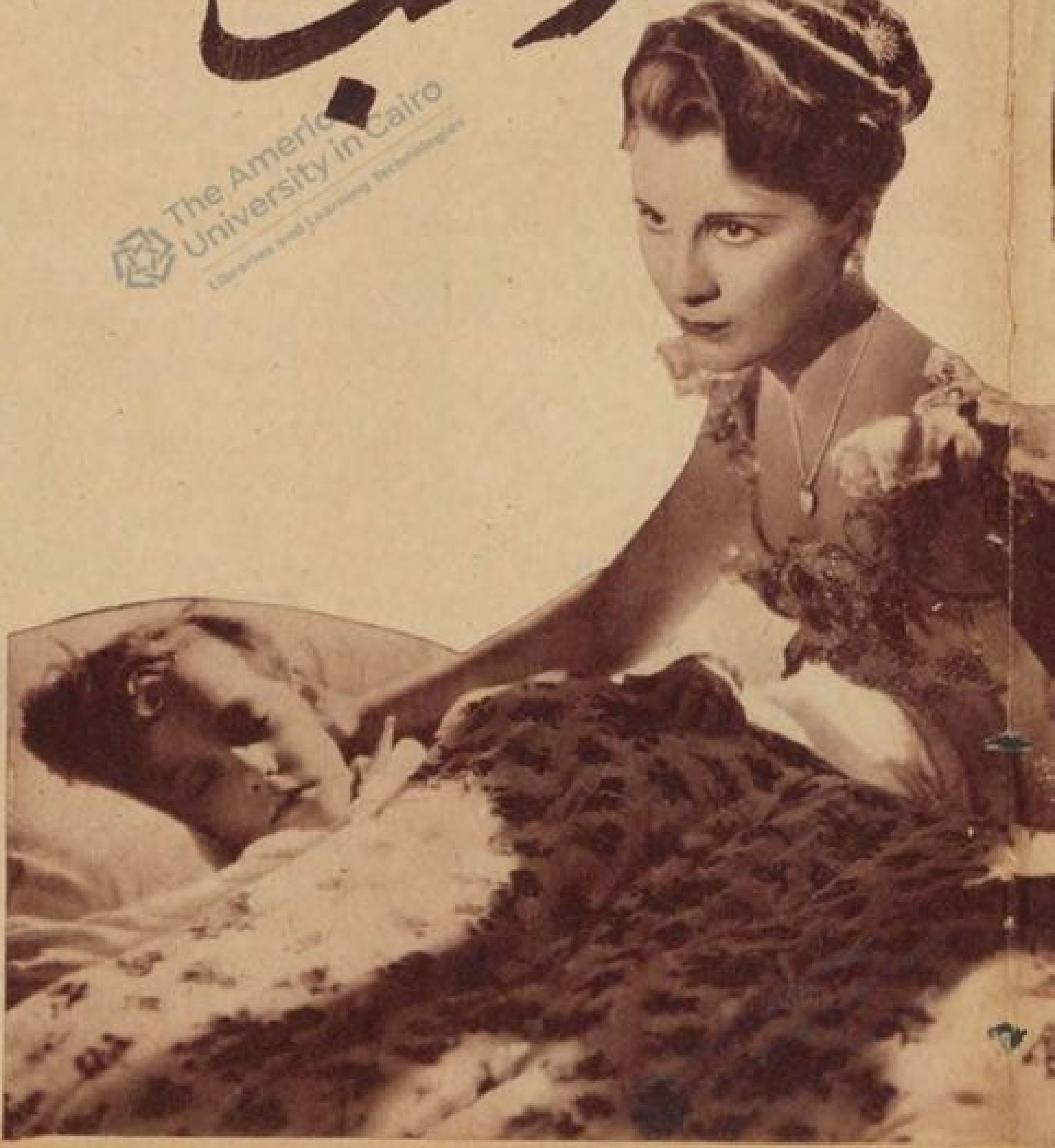
تناولت أقلام الكتاب والنقاد بالمديح والاعجاب هذه المأساة الكبرى التي تبتدىء حوادثها من يوم أن شبت حرب البوير ، الى أن وضعت الحرب العالمية الاخيرة أوزارها ، فعادت الى الاذهان ذكرى تلك الحوادث الدامية ، والفواجع الاليمة المحزنة ، التي انتابت العالم بأسره فكانت الارامل واليتامى والجرحى وغيرهم من ذوى العاهات من ضحايا الحرب

وقد أحدث اخراج هذه الرواية على الشاشة البيضاء رنة فرح لما فيها من دعاية حسنة للسلم ، فكان الاقبال عليها كبيراً وكان الاعجاب بها أكبر . وهي تتلخص في وقائع حلت بعائلة اشترك أفرادها في حرب البوير أولا ثم في الحرب العالمية الاخيرة فلاقوا من أهوالها الكثير وتكبدوا من آلامها اكثر

هذا روبير ماريو الزوج الأمثل والاب الحنون يترك زوجته ووليديه فيذهب إلى ساحة القتال في افريقيا ملبياً نداء الوطن . ويذهب معه خادمه فيعود هذا وذاك وتمر الايام بهما ، فيلتقي الخادم والمخدوم بعد مدة . ثم تحل الحرب العالمية الأخيرة فيذهب ابن الثاني الى ميدان القتال بفرنسا . وتصادف انه عندما كان موجوداً في لندن في اجازة قصيرة ، تعرف بابنة خادمه القديم التي أصبحت راقصة شهيرة بجمالها فتولع بها وأراد التزوج منها رغم ارادة والدته التي ترى في ذلك حطة لكرامتها لما بين الاسرتين من تفاوت في المركز

وبينما هي حائرة لا ترى كيف تخرج من هذا الموقف إذ يصلها خبر وفاة ابنها في ساحة القتال فيكون ذلك الحل الاخير للمشكلة

أما الممثلون فهم نخبة من كواكب هوليوود اختارتهم شركة فوكس التي اخرجت الشريط . وستمثل هذه الرواية في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٣ نوفمبر سنه ١٩٣٣



فوق الستار الفضي

الفندق الكبير
Grand Hotel

جريتا جاربو ، جوان كراوفورد ، جون باريمور ، ليونيل باريمور ، والاس بيري ، لويس ستون . هؤلاء هم الذين مثلوا الادوار الرئيسية في هذا الفلم العجيب

قد يهرع الواحد منا إلى دار السينما إذا علم ان الدار تعرض فلما لاحد هؤلاء ، وينتظر في تلك الحالة أن يرى فلما لا عيب فيه ، فما بالك اذا عرف أن هؤلاء الستة يمثلون معاً في فلم واحد يتعاونون في اخراجه على أحسن وجه ؟

لقد كنا ننتظر ان نرى فلما عجيباً ، ولم يخب ظننا

فكرة طريفة . تلك التي بنت عليها « فيكي بوم » موضوع الفلم

الفندق الكبير ، هو أحد فنادق مدينة برلين ، إذا وقف المرء ببابه رأى الناس يدخلونه أزواجا وأفراداً ، جماعات ووحدانا يقضون فيه يوماً أو أياما في غرف انيقة وثيرة الفراش تجمعت فيها أسباب الراحة والمتعة . ولا يخطرن ببال أحد يراقب رواد هذا الفندق العظيم أنه قد تقع بين جدرانه حوادث جمة منها العادي والمضحك والمفرح والمحزن والمفجع المؤلم

وهذا ما نراه في هذا الفلم ، فهو يطلعنا على بعض الحوادث التي قد تقع داخل فندق كبير

ومع ذلك فان هذه الحوادث يكاد لا يشعر بها أحد الا من اشتركوا فيها ، ويظل الفندق مفتوح الابواب لرواده يأتونه يوما ويرحلون عنه في يوم آخر وهو ثابت لا يتغير أو يتبدل

وفي كل مدينة من مدن العالم «فندق كبير»

الفندق الكبير فلم عظيم بفكرة موضوعه ، وبتمثيله ، وبطريقة اخراجه





البوليس السري نمرة ٦٢
Private Detective 62

هو شاب يدعى دونالد فري (وليام باول) اشترك مع آخر يدعى هوجان في ادارة مكتب « بوليس سري خاص »

أقبلت الدنيا على هذا الشاب وشريكه ، وكثر عملاؤهما ، وكان المساعد الاكبر لهما رجل يدعى توني باندور يدير داراً سرية للقمار

وحدث ان اصبحت الفتاة جانيت رينولدس (مارجريت لندساي) من رواد دار القمار السرية ولازمها الحظ أياما فبلغ ربحها أربعين الف دولار ولم تتسلمها من صاحب الدار

وعجز توني باندور عن الدفع فلجأ الى صديقه هوجان ، وتم الاتفاق بينهما على أن يسيئا الى سمعة الفتاة فيضطراها الى الهرب من المدينة ولجأ هوجان الى دونالد فري

وكان أن تعارف الاثنان ، دونالد فري وجانيت رينولدس ، ولكن دونالد لم يقم بما طلب منه شريكه هوجان ، بل تلكأ وسوف لانه أحب الفتاة ولم تطاوعه نفسه الشريفة أن يسيء اليها ، واحبت الفتاة دونالد الى أن افتضح أمره وعلمت انه « بوليس سرى خاص » استؤجر ليسيء الى سمعتها ، فكان الفراق وعولت جانيت على ترك المدينة والابحار الى اوربا فطالبت توني باندور بالمبلغ

واسقط في يد باندور فهو لا يملك هذا المبلغ الطائل ، فاسرع الى هوجان يطالبه بانقاذه من هذا المأزق ، فاتفقا على أن يعد باندور الفتاة بالدفع في اليوم التالى بمنزله حتى اذا ما جاءت تطالبه بمالها راودها عن نفسها حتى يضطرها الى اطلاق الرصاص عليه من مسدسها بعد أن يكون قد افرغ خراطيشه من الرصاص ثم يمثل دور الميت فتهرب الفتاة دون ان تفكر في المال

ونفذ باندور الخطة فنجحت ولكن هوجان كان قد أوفد مساعداً له الى منزل باندور ، فما كاد هذا يقوم بعد هرب الفتاة حتى قتله المساعد برصاصة وهكذا اتهمت الفتاة بقتل باندور ، ولكن دونالد فري ما لبث أن اكتشف القاتل الحقيقي وسلمه الى القضاء

وتنتهي الرواية بزواج الاثنين ، دونالد فري ، والفتاة جانيت رينولدس

هذا هو ملخص فلم بديع ملىء بالجد والهزل

المرأة المتهمة : The Woman Accused

قصة امرأة « ذات ماض » ، أوقعها نحس طالعها في حب رجل عاشرته ردحا من الزمن ثم تبين لها سوء سيرته فهجرته

وفي غضون تلك المدة تعرفت برجل آخر . ونما الحب بين القلبين ، وحاولت المرأة اطلاع حبيبها على ماضيها قبل أن تقبل الزواج منه ، ولكنه أبى أن يستمع لها . وما زال بها حتى رضيت به زوجا واتفقا على السفر في الحال

وفي اللحظة التي كانت الحبيبة تستعد للسفر ، قرع جرس التلفون وإذا بصوت العشيق المهجور يدعوها إلى الصعود لديه (بالشقة التي تعلو شقتها) أو ينزل اليها . وصعدت المرأة وحاول العشيق استبقاءها فأخبرته بعزمها على الزواج من رجل تحبه . فأمسك العشيق السابق بسماعة التلفون وخابر أحد مساعديه وكلفه بقتل الحبيب الجديد . ولكن قبل أن ينطق باسم الرجل كانت



المرأة قد عاجلته بضربة على رأسه بتمثال رخامي كان الى جوانبها ، فسقط لتوه جثة هامدة ، وفرت المرأة الى أمستكهام ، رحلت مع خاطبها

وعلى ظهر الباخرة ، تعلق بالحبيبين محام كان صديقاً للقتيل فبذل جهود الجبابرة لكي يقتنص من المرأة اعترافاً حتى بلغ أمنيته بأن مثل على ظهر الباخرة محاكمة امرأة قتلت عشيقها السابق واختار لتمثيل دور المتهمة عشيقة صديقه

وحاولت المرأة الجلد والتظاهر ، ولكنها غلبت على أمرها واعترفت . وهنا أدرك خاطبها سر المسألة ، فكان عوناً لها

ووقف الخاطب (وكان محاميا) الى جانب خطيبته يدافع عنها أمام النائب العمومى ، ولكن صديق القتيل اتاه بمساعد القتيل الذي كان يحدثه بالتلفون ساعة قتله ، فشهد هذا بأن صوت المتهمة هو صوت المرأة التي سمعها في التلفون تحاول اسكات القتيل وعدم افضائه باسم حبيبها

ولم يفت ذلك فى عضد المحامى الخاطب اذ تبع ذلك الشاهد الى منزله وجاراه على شهادته « علقة » حامية عاد بعدها الشاهد يقول ان القتيل انما كان يحدثه ويطلب منه قتل غريمه وان صوت المتهمة لا يشابه صوت المرأة التي كانت مع القتيل ساعة قتله

وأدرك النائب العمومى سر المسألة ولكنه لم يرض ان تحاكم امرأة دافعت عن حبها وسعادتها فأفرج عنها ووهبها السعادة التي تنشدها

كانت نانسي كارول المرأة ، وكان كاري جرانت الخاطب ، وقد كانا كوكبين صاعدين قاما بدورهما خير قيام

« فن »

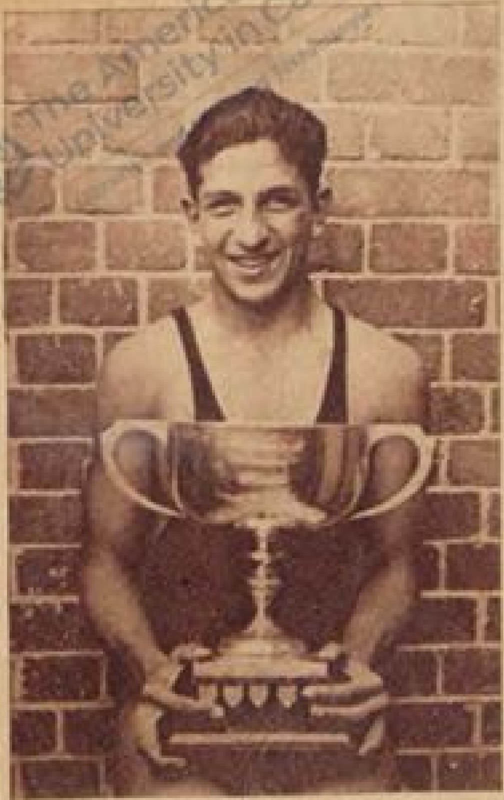
ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتعنى بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فترجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارىء فيجعل صلته بكل مجلة مباشرة مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

في عالم الرياضة



محسن سعيد الذي نال كأس المصور في حفلة السباحة التى أقيمت بحمام وزارة المعارف في الاسبوع الماضي . وقد فاز في سباق ٤٥٠ ياردة وسباق ٢٤٠ ياردة

كرة القدم

الاهلي والمختلط

جاء دور الأهلي والمختلط في الالعاب الدورية لأندية الدرجة الأولى ، وكان ذلك على أرض الأخير بالزمالك يوم الجمعة الماضي ، فامتلأ الملعب بجمهور اكتظت به جوانبه

وبدأت المباراة في منتصف الساعة الرابعة يقودها الحكم (البوزباشي فؤاد حافظ افندي) . وكأن الجد العاثر قد وقف في سبيل الاهلي فحرمه من بطله مختار (التتش) ومن ظهيره (كامل مسعود) ومن (دفاعه) الكاشف . ومع ذلك فقد برز الاهلي في الشوط الأول من المباراة نداً عنيداً للمختلط الذى نزل بكامل هيئته . . وظلت الحال على ذلك إلى أن تهيأت فرصة للاهلي عقب لمس ظهير المختلط للكرة داخل منطقة الجزاء فرماها (ليزو) مصيبا بها هدف (حمدى)

وحافظ الاهلى على فوزه هذا طيلة الشوط الاول فقلنا ان الحظ الذي عبس له أولا عاد فابتسم في النهاية

وجاء الشوط الثانى فزادت حرارة اللعب من ناحية المختلط في حين هبطت من الناحية الاخرى بما أصاب (نظيف) و (لبيب) من عطل كان وجودهما بعده عدما

وجاءت الكرة إلى عزيز ، وفيما هو يتناولها بيديه ليبعدها ، نفخ الحماس في قدم الشربيني فطوحها سريعاً حتى استقرت بين قدمي الحضري الذي لم يتوان فى تمريرها إلى (مرعي) وهذا أرسلها كالشعلة إلى زاوية عزيز مسجلا هدف التعادل

وقاوم الفريق الأعرج بعد ذلك إلا أنها كانت مقاومة الغريق ، إذ عاد الحظ يعطى المختلط ما شاء . فأصاب بعد هدفه الأول اصابتين متتاليتين. الا أن ذلك لم يفت في عضد الاهلى فجاهد على ما به من ألم واستطاع حسين حمدى قبل نهاية اللعب بدقائق أن يسجل للاهلى هدفاً ثانيا فكانت نتيجة المباراة هدفين للاهلى وثلاثة للمختلط

سكة الحديد - البوليس

وفي يوم الاحد الماضي تلاقى الناديان على ارض الاول في دورى الدرجة الاولى أيضاً ، وحكم المباراة الاستاذ حسن عفيفي . وكانت نتيجتها فوز سكة الحديد بهدفين أحدهما ضربة جزاء رماها السويفي ، والثانى اصابه رمزى ، أما هدف البوليس فقد أصابه (مكرم)

وبذلك تكون سكة الحديد قد عوضت في هذه المباراة النقطتين اللذين فقدتهما أمام الترسانة في الاسبوع الأسبق



معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف يقدم الجوائز للفائزين في حفلة السباحة بحمام وزارة المعارف

الاولومبي والترسانة

وفي يوم الاحد ايضاً سافر فريق الترسانة الى الاسكندرية حيث لاقى فريق الاولومبي في مباراة حبية انتهت بتعادلهما بهدف واحد لكل منهما. وقد أصاب النجرو للاولومبي، وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق اصاب علي رياض هدف التعادل

السباحة

حفلة كأس المصور

اقامت مراقبة التربية البدنية حفلتها السنوية للسباحة في الساعة العاشرة من صباح الجمعة الماضي في حمام الوزارة بشارع الملكة نازلي، بحضرها معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف، وسعادة سكرتيرها العام، وكبار رجال التعليم في المعارف وغيرهم

وقد امتلأ البرنامج بطائفة من العاب الماء خصصت منها لكأس المصور خمس مسابقات، اشترط أن يختار كل طامع في الكأس ثلاثاً منها. وهاك مسابقات الكأس الخمس

١ ـ مسابقة ٤٥٠ ياردة وهذه أقيمت قبل الحفلة بأسبوع

٢ ـ مسابقة ٢٤٠ ياردة

٣ ـ « « ٩٠ « (على الظهر)

٤ ـ « « ١٢٠ « (على الصدر)

٥ ـ « « ١٢٠ « عمومي

هذا وقد كانت المنافسة شديدة للحصول على الكأس بين كل من الطلبة محسن سعيد وحجازي سعيد وعبد العزيز سامي. فبذل كل منهم مجهوداً رفع من شأنه إلى أن استقر الحظ بين يدي محسن فنال الكأس وتلاه أخوه حجازي فعبد العزيز سامي

أما الأرقام التي وصل اليها المشتركون



التركي يقفز قفزة رائعة في أثناء حفلة السباحة

في الكأس فهاك بيانها :

١ ـ مسابقة ٤٥٠ ياردة قطعها محسن سعيد في ٢٤ ٣/٥ ث ٦ ق متفوقاً على الرقم المسجل للحمام في العام الماضي بمقدار ٢/٥ ١١ ثانية (رقم العام الماضي ٣٦ ث ٦ ق سجله علي راشد)

٢ ـ مسابقة ٢٤٠ ياردة قطعها محسن سعيد في ٢ ٣/٥ ث ٣ ق

٣ ـ مسابقة ٩٠ ياردة على الظهر قطعها عبد العزيز سامي في ١٦ ١/٥ ث ١ ق

٤ ـ مسابقة ١٢٠ ياردة على الصدر قطعها عبد العزيز سامي في ٤١ ث ١ ق

٥ ـ مسابقة ١٢٠ ياردة قطعها زكي سعد الدين في ١٥ ث ١ ق

وبذلك تكون كأس المصور قد أشعلت حماس التنافس بين الطلبة فتقدموا في السباحة شوطاً مشرفاً، وتلك هي الغاية التي رمى اليها المصور حين أهدى الكأس إلى مراقبة التربية البدنية ليتبارى عليها الطلبة

هذا وقد احتوى البرنامج فضلا عما ذكرنا عدة مسابقات أخرى بين كبار الطلبة وصغارهم، منها سباق الموانع وسباق القبعة والتتابع المقيد وغيرها

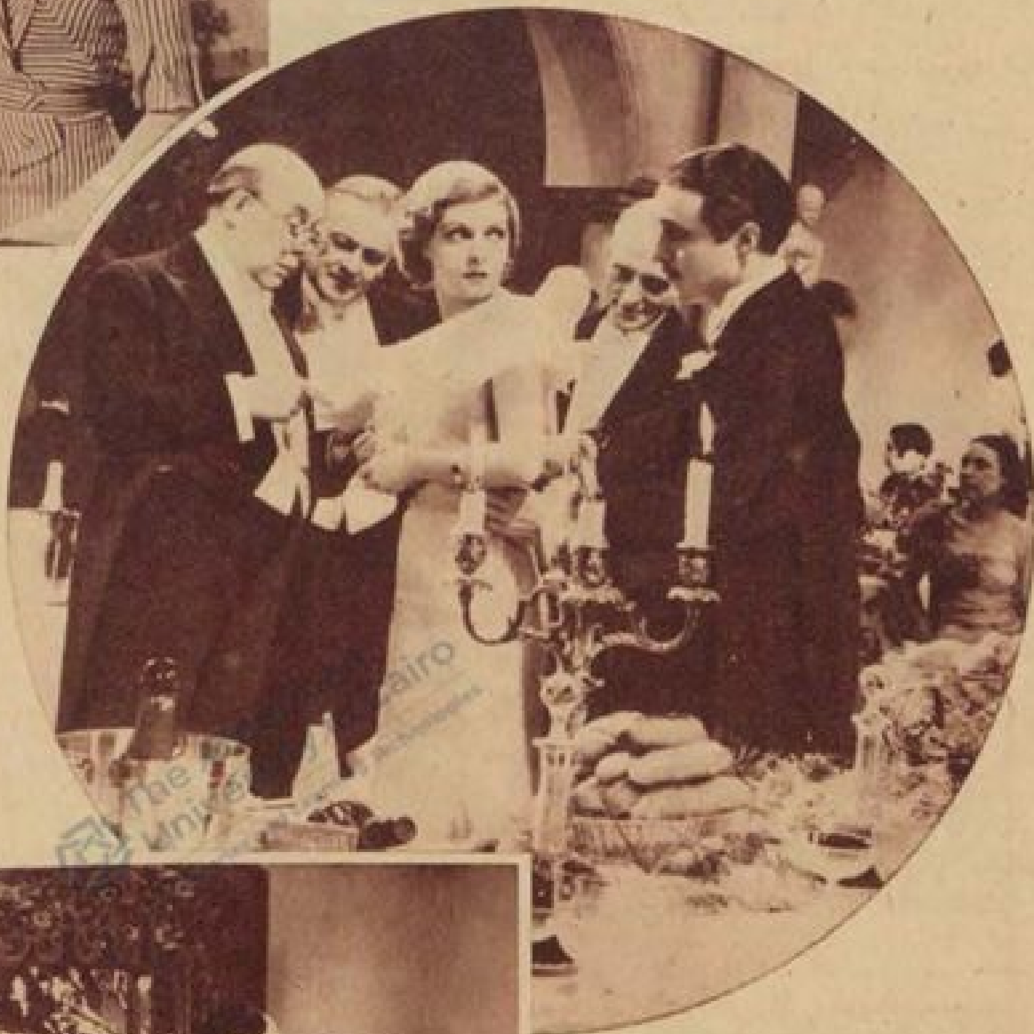
وقد نجحت الحفلة ورأى الجميع أثر المجهود الذي يبذله الأستاذ احمد احمد مفتش المراقبة، واننا لننتظر بفارغ الصبر سرعة إنشاء الحمام الجديد لنرى مجهوداً مضاعفاً من الطلبة ومن أستاذهم القدير

قصة سينمائية

سائقة السيارة



بدرون تيس وليزيت لانفان
في أحد مناظر الشريط



منظر من رواية « سائقة السيارة »

كانت المنافسة قائمة على اشدها بين مصنع فيليبه ومصنع جاران . وهما المصنعان اللذان يصنعان عجلات السيارات . وكثرت القضايا بين المصنعين وتعددت المشاكسات . وكان لفيليبه ولد يدعى هنرى وهو فتى رياضي كما كان لجاران بنت تدعى ليزيت وهي فتاة رشيقة

واقيم سباق للسيارات في مونت كارلو وتعطلت احدى السيارات المشتركة في السباق إذ انفجر اطارها . وقدمت خلفها سيارة سريعة انهال سائقها ومساعدوه على السابق الاول بالتقريع لاعتراضه الطريق ، وكان هذا السابق فتاة حسناء وهي ليزيت جاران

كما كانت السيارة القادمة يقودها هنرى فيليبه

وعرف هنرى ان هذه الفتاة هي ابنة منافس والده ، فأراد ان يحتال عليها ويتظاهر بأنه يساعدها وانتهز فرصة الظلام ووضع للسيارة اطاراً من مطاط فيليبه دون ان يخبر الفتاة ، ثم التقط صورة السيارة على نور الماجنوزيوم زاعماً أنه يريد ان يحتفظ بالصورة تذكاراً لهذه المقابلة

ولم يكد هنرى ومساعداه يبتعدان حتى انفجرت عجلة سيارتهما ولم يكن معهما عجلة اخرى فتأخرت سيارتهما عن باقي السيارات ولم يفوزا بالسباق

وكانت ليزيت هي الرابحة واقيمت وليمة كبيرة لتكريمها وبلغ الفرح بأبيها اقصى حد وعزم على استغلال هذا الفوز لنشر دعاية واسعة عن مطاط مصنعه

وفي الفندق الكبير الذي اقيمت فيه الحفلة تقابل هنري مع ليزيت في المصعد وفاتحها بحبه وتبادلا القبلة الاولى

وهام هنرى بحب ليزيت وقرر ان يمنع الفضيحة التي تحدث عند مايرى الناس عجلة من مصنع فيليبه مركبة في سيارة ليزيت ، فعهد الى مساعده في أن ينزعها ويعيد العجلة الاصلية مكانها ، وبينما هو ينتظر عودة مساعده قابل البارون داركول وعلم منه انه خطيب ليزيت



هنري جارا وليزيت لانفان
في احد مواقف الشريط

فاستولى عليه الحزن والغضب وقرر ان لا يتدخل في شأن هذه الفتاة ومنع مساعده من صنع ما اراد ان يصنع

وفي اثناء الحفلة كان خادم ليزيت يغسل سيارتها فرأى فيها عجلة من صنع فيليبه واخبرها بالامر ، وتذكرت الفتاة مقابلتها لهنري ومساعدته لها في تركيب العجلة ، وتذكرت الصورة التي صورها فاستشاطت غضباً وقررت مع ابيها ان يعهدا لاحد المحامين واحد رجال البوليس في استرداد الصورة. وكان هنري فيليبه ساخطاً لانه فقد السباق وفقد ليزيت ، فذهب الى الكازينو حيث قابل البارن داركول ولعبا بجنون فخسر كل ثروته وخسر فوقها ميراثه المقبل . . إذ راهن على مصانع ابيه فاضاعها

واخبر هنري فيليبه اباه بخسارته فجن الأب جنونا ولم يرضه ان تذهب أمواله إلى خطيب ابنة منافسه ، بل قرر ان يصرف هذه الاموال بنفسه ، فرحل إلى باريس ليبدد كل ثروته بكل الوسائل ، فكان يمنح مستخدميه علاوات هائلة ، ويقيم الحفلات الكبيرة والولائم الشائقة ويصرف المال دون حساب

وخاطب هنري ليزيت بالتلفون فأخبرها بأنه مستعد ان يبيعها الصورة واتفق معها على موعد في الغابة

وقابلته فأخبرها بأنه يعطيها الصورة مقابل قبلتين ، ورضيت مرغمة وأغمضت عينيها وانتظرت طويلا فلم يقبلها احد

وفتحت عينيها فلم تجد أحداً ورأت هنري مبتعداً وهو يغني . فاستشاطت غضباً وسارت نحو سيارتها فرأت فيها نمرة تليفون

وقضت الليل قلقة ثم خاطبت هذه النمرة فأجابها هنري بانه باع الصورة لمصانع فيليبه فاذا أرادت استردادها فلتذهب لمقابلته فى حديقة آل فيليبه حيث لا يوجد إلا فيليبه وابنه

وذهبت ليزيت وكان فى المنزل فى تلك الليلة حفلة راقصة ، واستقبل هنرى ليزيت في الحديقة وهناك قادها من ممرات سرية إلى حجرته وحصل منها على القبلة التي يرجوها

وشعرت ليزيت بأنها تحبه ولم تكن تعرف انه ابن فيليبه بل كانت تظنه مجرماً محتالا ولذلك روعها أنها تحب محتالا نصاباً

ورفع جاران دعواه ضد مصنع فيليبه وفى أثناء المحاكمة عرفت ليزيت ان حبيبها ما هو إلا هنري فيليبه

وكانت الخاتمة ان للصنعين اندمجا معاً باندماج هنرى وليزيت . وكتب على مجلات المطاط اسم مطاط جاران ـ فيليبه . وزالت المنافسة بزواج الحبيبين

في عالم المسرح

لجنة المؤتمر المسرحي

في منتصف الساعة الثامنة من مساء الاثنين ٦ نوفمبر عقدت اللجنة التمهيدية للمؤتمر المسرحي بعيادة النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد ، وقد اعتذر تليفونيا الاستاذ فكري أباظة ، كما أرسل الاساتذة يوسف وهبي وحسين رياض ومنسي فهمي وحسن فايق اعتذاراتهم مع الاستاذ احمد علام لمصادفة اشتغالهم بالبروفة في مسرح رمسيس

وقد عرضت السكرتيرية على الهيئة ست مقترحات تذاكرت فيها وانتهى البحث بتقرير ما يأتي :

١ – أن يقوم كل عضو من الاعضاء بتقديم بيان واف عما يجب أن تنظر فيه اللجنة تمهيداً للمناقشة فيه في المؤتمر العام

٢ – نظراً للرغبة الشديدة التي أبداها الاستاذ زكي عكاشة لعقد المؤتمر في احدى صالات مسرح الازبكية تقرر أن يكتب اليه خطاب شكر بصفته مديراً للمسرح المذكور

٣ – ارسال خطاب إلى وزارة المعارف تعرض اللجنة عليها اقتراحاً بأن تنيب عنها مندوبا لحضور جلسات المؤتمر

٤ – نظراً الى اعتذار حضرات الاساتذة الدكتور عبد السلام الجندي وتوفيق الحكيم وابرهيم المصري « وهم بعض من يمثلون عنصري التأليف والنقد المسرحي » رؤى الكتابة الى الاساتذة عباس علام ولطفي جمعة وسليمان نجيب ومحمد عبد القدوس في شأن الاشتراك في أعمال اللجنة التمهيدية

٥ – انتخاب الاستاذ توفيق المردنلي سكرتيراً للجنة والاستاذ احمد حسن مساعداً له

٦ – شكر الدكتور فؤاد رشيد لوضع عيادته تحت تصرف اللجنة لتوالي عقد الجلسات بها

٧ – تكل اللجنة الى عضوها الاستاذ فكري أباظة مهمة وضع لائحة خاصة بالمؤتمر

٨ – تحديد منتصف الساعة الثامنة من مساء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ موعدا لعقد الجلسة الثانية :

تلك هي القرارات التي صدرت في الجلسة الأولى. أما الاعضاء الذين أصدروها فهم الاساتذة : زكي طليمات ، وجورج أبيض ، والدكتور رشيد ، واحمد علام ، وتوفيق المردنلي ، واحمد حسن ، ويوسف فهمي حلمي

والأمل وطيد في أن يكون من وراء نجاح المؤتمر ما يأخذ بيد المسرح ويقيل من عثرته

مخرج الوردة . .

وصل الى الاسكندرية يوم الثلاثاء الماضي الاستاذ محمد كريم وفي حقيبته أشرطة فلم الوردة البيضاء معدة للعرض بعد أن أبلى في إتمامها البلاء الحسن زهاء أربعة أشهر في الخارج ، عدا مابذله من مجهود في مصر قبل الرحيل . وقد وصل الاستاذ كريم والسيدة عقيلته الى القاهرة ظهر اليوم التالي فقوبلوا من جمهرة الاصدقاء والفنيين بشبه مظاهرة كان لها أحسن وقع في نفسيهما

فنهنىء الاستاذ كريما بسلامة الوصول وننتظر عرض الفلم بفارغ الصبر كي نشترك مع الجمهور في تقدير هذا الجهد الكبير الذي بذله كريم والذي تحدث الجميع عنه هنا وهناك

الوردة البيضاء

علمنا ان موعد عرض « الوردة البيضاء » في سينما رويال قد أرجىء اسبوعاً او اسبوعين، فبعد ان كان محدداً له يوم ٢٠ نوفمبر الجاري ، رؤي ان يبدأ العرض في يوم ٢٧ منه أو في ٣ ديسمبر المقبل

الأمود على مسرح رمسيس

أحيت الشقيقتان « امينة وزينب شكيب » في مساء الثلاثاء الماضي حفلة تمثيلية في مسرح رمسيس اشترك فيها بعض اعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما ومثلت فيها رواية « الأمود » للاستاذ عباس علام ، وكانت مقاصير المسرح وصالته مليئة بالجمهور الذي اعجب بالفتاتين اعجاباً شديداً ، ورأى من علائم تقدمهما واجتهادهما ما يبشر بما ينتظرهما في عالم الفن من مستقبل زاهر

كذلك كان الاعجاب شديدا بالاساتذة : زكي رستم، وعبد العزيز احمد، وعبد الحميد زكي ، وقد انتهت الحفلة على احسن وجه

الجزايرلي . .

دب النشاط هذا العام في فرقة الاستاذ فوزي الجزايرلي فتقدمت للعمل بالاسكندرية في همة لاتعرف الكلل ، وواجهت الأزمة الحالية بتدابير حازمة صارمة تضامن أفرادها في تنفيذها، فبذلوا وعلى رأسهم الاستاذ فوزي وولده فؤاد مجهوداً كبيراً في انتقاء الروايات واعداد المناظر والملابس ، ثم اختاروا كازينو الاهرام بمحطة الرمل مقراً لعملهم الذي بدأوه في هذا الاسبوع بداية تبشر بعميم النفع للفن المسرحي في الثغر الجميل

فنتمنى لهذه الفرقة العاملة كل نجاح

جورج وعزيز

بدأت في الاسبوع الماضي بروفات الفرقة التي يقوم على رأسها الاستاذان جورج أبيض وعزيز عيد في مسرح دار التمثيل العربي ، ويقال انها ستبدأ عملها رسميا في اليوم الثالث من شهر ديسمبر القادم برواية (عنترة) لأمير الشعراء المرحوم (شوقي بك) . وقد أسند دور عنترة للاستاذ جورج أبيض ، أما دور « عبلة » فتقوم به السيدة زوزو حمدي الحكيم

الشراني بأرمنت . الآنسة فاطمة علاء الدين بالمنيا . راجي كمال الزيني بمصر . احمد ابو رحاب بمصر . وقد ربح كل منهم فرشة وانبوبة معجون للاسنان

فنهنيء الرابحين ونرجو المقيمين منهم بالقاهرة الحضور الى مكتب وكيل الشفرات H. P. الخواجه جاك شوارتس بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ لتسلم جوائزهم وذلك في خلال عشرة أيام وكل جائزة لم تسحب في هذه المدة تعتبر ملغاة . وأما الرابحون المقيمون في الارياف فسترسل لهم جوائزهم خالصة أجرة البريد

استعملوا شفرات الحلاقة H. P. المشهورة بجودتها ورخص ثمنها

نتيجة مسابقة

التينيسات

المنشورة في العدد ٨٣ من مجلة الكواكب

الحل : الكواكب والابطال اشهر واتقن الجلات . هـ . ب . ارخص واحسن الشفرات

وصلتنا ردود صحيحة كثيرة على هذه المسابقة التي حازت قبول القراء ، وقد ارفق بالحل اكثر المشتركين بها الغلاف الكرتوني لشفرات H. P. دلالة على استعمالهم اياها

وقد أجرينا سحباً بالاقتراع بين الردود الصحيحة ففاز بالجوائز اصحاب الاسماء الاتية :

١ ـ ماكينة قرش صالح رشيد افندي محمد فوزي بمصر ـ ٢ ـ آلة التصوير الآنسة علية سليمان عابد بمصر ـ ٣ ـ مجموعة مجلة المصور للسنتين السابعة والثامنة ابرهيم حسن عشماوي بالاسكندرية ـ ٤ ـ مضرب كرة التنس عبد الحميد سعودي بمصر ـ ٥ ـ طقم شاي مرج سيداروس بالفيوم ـ ٦ ـ مائة سلاح H. P. يوسف محمد بدربني سويف ـ ٧ ـ لتر ماء كولونيا الآنسة نعيمة حسن البحيري بدمنهور ـ ٨ الى ١٠ ـ قلم حبر . جميل افندي عقل بدمشق ـ الياس مظلوم بمصر ـ نصري قسطندي بطنطا ـ ١١ الى ١٥ ـ انبوبة كريمساتين وانبوبة ميراجيو حرم زكريا عبد المنعم بمصر ـ ميخائيل فهمي بالجيزة ـ الآنسة حكمت سامي العاكف ببيروت ـ عباس العجيل بالمنصورة ـ محسن علاء الدين بجيفا ـ ١٦ الى ٢٠ ـ قلم احمر للشفاه وزجاجة كولونيا الآنسة رتيبة اسماعيل بجرجا . زينب محمد الديب بمصر . حرم رزق معوض باسيوط . الآنسة نادية سليمان الشريف بمصر . الآنسة توحيدة جمال النصيري ببنها ـ ٢١ الى ٢٥ ـ فرشة للحلاقة وعشرة أمواس H. P. عبد العزيز الدباغ بالمطرية . نعيم قبطان بسوهاج . مدرك ابو المجد بالاسماعيلية . مرسى القباني بالقناطر الخيرية . محمود مصطفى الشيمي بالسويس

وأما الفائزون بالعشر الجوائز الاضافية فقد ربحها أيضاً بالاقتراع : انطون مالح بمصر . خليل رشدي بميت غمر . حمزة ابرهيم بالاسكندرية . علي محمد راضي بالمنصورة . حلمي سعيد العبي بمصر . جرجس دميان بمصر . عمر

في صندوق البريد

توفيق حسنين : لم تعلن السيدة فاطمة رشدى عن موسمها المسرحي الجديد ، لأنها حلت فرقتها وصممت على عدم العمل فى هذا الموسم ، فقدم روايتك لفرقة أخرى أو ابقها عندك حتى تلوح فرصة أخرى

اسماعيل حق : لا ينتظر ان يعرض فلم « الاتهام » قبل شهر ديسمبر القادم أو اوائل يناير ، وذلك لان العمل فيه لم يتم نهائياً كما تظن

راغب بطرس : عنوان المطربة نادرة هو شارع أمير الدولة امام كوبرى باغوص بمصر

أمينة توفيق : الفلم الذي تخرجه الآن الممثلة العالمية جرتا جاربو هو الملكة كرستينا لحساب شركة مترو جلدوين ماير أما الفلم الثانى الجديد الذي ستمثله بعده فلم يعلن اسمه للآن

أحمد شفيق : الذى نعلمه حتى كتابة هذه السطور ان السيدة زينب صدقى لم تنضم الى فرقة رمسيس ولا فرقة عزيز عيد وقد تبقى في صمتها هذا الموسم أيضا ، وان كانت تعمل الآن في فلم « الاتهام » مع السيدة بهيجة حافظ

حامد كمال : السيدة فاطمة رشدي أكبر سنا من الآنسة امينة رزق ولا يتجاوز الفرق بينهما خمس سنوات ، وفاطمة طبعاً اقدم عهداً بالمسرح من امينة

ا . الليثى : تستطيع ان تقدم نفسك إلى الاستاذ يوسف وهبي شخصياً بعد عودة فرقته من رحلتها ، واعلم ان الهواة لا يتقاضون اجراً حتى يرقوا إلى درجة ممثل

علي عبد الرازق : لا يمكن اعطاء دروس في الملاكمة بالمراسلة ، وخير من ذلك شراء كتاب يبحث فيها . والأفضل جداً ان تلتحق بأحد النوادي الرياضية لتتلقى اصولها على يد مدرب خبير

احمد رفاعي محمد : في النادى الاهلي أو في جمعية الشبان المسلمين (أو المسيحيين) اقسام خاصة بالملاكمة ، فالتحق بها

س : اذا كانت سلسلتك الفقارية سليمة من الامراض وكنت شاباً أو فتى أمكن علاجك بالرياضة البدنية لتقويمها . فسأل اهل الذكر يعني اذهب الى من يعرفون ذلك

عبد الفتاح ابراهيم حسن : اذهب الى طبيب اختصاصي في الاشعة ، لعلاج تساقط شعرك

حسين رفعت : اكتب الى السيد نصير عما تريده ، فانه لا يتأخر عن الرد عليك وهو ادرى منا بما تطلب الاجابة عليه

الكواكب والابطال

ملحق فني رياضي لمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ــ عنوان المكاتبة : الكواكب والابطال ، بوستة قصر الدوبارة مصر ــ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ــ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيسنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٥٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



جين هارلو

AL KAWAKEB • Cairo 13 November 1933 • No. 86

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٦

الاثنين ١٣ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



الرمح الاحمر

دوارد روبنسن وزيتا جوهان في منظر من فلم «الرمح الاحمر» الذي سيعرض في سينما تريومف بتداء من يوم الثلاثاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣

الكواكب

١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣

الثمن ٢٠ مليماً



السيدة
بهيجة حافظ



روث شاترتون

الكواكب

عدد خاص عن الموسم الجديد

اتجاه ذوق الجمهور السينمائى

لماذا تذهب الى السينما ؟

قد يكون السبب الاول هو طلب التسلية والتفكه . ولكن هناك سبباً آخر ينطوى تحت هذا السبب ، وقد لا يشعر به المرء ولا يعرفه وهو كامن فيه

كثيرات من السيدات يذهبن الى السينما ليشاهدن الازياء الحديثة والفساتين المبتكرة التى ترتديها الكواكب

وكثيرات من الفتيات يذهبن الى السينما ليسمعن الاناشيد والغناء

وكثير من الفتيان يذهبون الى السينما ليقتبسوا من بطل الرواية حركاته ومظاهره التي يفتتن بها النساء

والاغلبية تذهب لتشاهد تمثيل البطل الذي تحبه أو البطلة التي تعجب بها

وتبحث شركات السينما عن ذوق الجمهور واتجاه ميوله لتتخذ من ذلك درساً تتبعه فى اخراج الافلام

ويكفي ان تخرج احدى الشركات فيلمها من نوع خاص ، ويلاقى ذلك الفيلم نجاحا فتهرع الشركات الاخرى الى اخراج مثل هذا الفيلم

فعندما نجحت جريتا جاربو في نوع تمثيلها أسرعت احدى الشركات المنافسة بتعاقد مع مارلين ديتريش لتمثل مثل جريتا ادوار المرأة الفاتكة في فتنة مليئة بالاغراء

وعندما نجحت رواية «فرانكنشتين» المليئة بمناظر الفزع ، هرعت الشركات الاخرى الى إخراج أفلام الفزع وجناية شارع مورج وبيت الظلام وكنج كونج وسر متحف الشمع الخ . . .

ويجدر بنا أن نتساءل عن النوع الذى يستسيغه الجمهور في مصر وعن الناحية التى يتجه اليها ذوقه ، فنجد ان الجمهور في مصر يفضل قبل كل شيء الروايات الدراماتيكية ويؤثرها على روايات الفزع . والروايات الكوميدية والروايات التاريخية

وقد أصبح الجمهور في مصر يميل الى ممثلات مخصوصات وممثلين معينين يتذوق فنهم ويرتاح الى تمثيلهم ، ولم يعد يتأثر بالاعلانات الضخمة والصور الكبيرة ، بل أصبح يؤمن بمقدرة الممثل ويعرف ان يميز بين فنه وفن غيره

ويؤثر الجمهور هنا الافلام الاميركية لما فيها من الدقة والبراعة والانسجام وخلوها من المناظر المطولة والتمثيل المسرحي والمواقف المملة التى تفيض بها غيرها من الافلام

وقد أصبح الجمهور لا يحب المبالغة في التمثيل ، بل يفضل التمثيل الهادىء العميق الذي يترك أثراً في القلب ويصور صورة صادقة من الحقيقة والحالة الطبيعية

وليس من شك في أن ذوق الجمهور السينمائي في مصر قد أصبح ذوقا مهذبا راقيا ، وان بعض الفضل في ذلك يعود الى الأفلام المهذبة الدقيقة التي حلت محل افلام البطولة والفروسية واللصوصية ورعاة البقر !

افلامنا المصرية في الموسم القادم

الوردة البيضاء ـ عيون ساحرة ـ الاتهام ـ خفايا القاهرة ـ ياقوت

نشطت الحركة السينمائية بمصر في هذا العام نشاطاً لم نعهده فيها في الأعوام السابقة. وها هي شركاتنا تتنافس الآن في اخراج اشرطتها . كل منها تريد أن تكون الأولى في هذا الميدان ، فتراها تنفق الآن على هذه الاشرطة أكثر مما كانت تنفقه من قبل ، وتتبع في إظهارها غير الوسائل التي كانت تتبعها في الماضي

فبعد أن كانت شركاتنا كلها تخرج أفلامها بالسينما الصامتة ، أصبحت الآن تخرجها بالسينما الناطقة حتى تماشي كل تطور جديد يدخل على فن السينما . ونحن لانقول ان شركاتنا أصبحت اشرطتها في مستوى اشرطة شركات اميركا واوربا وانما نظن أن هناك مجهوداً لا بأس به يبذل في سبيل تحسينها وإظهارها بالمظهر الذي يتناسب مع تقدم الفن الحديث

وها نحن نرى في هذا العام أشرطة عديدة تخرجها شركاتنا بالسينما الناطقة ، وستعرض علينا هذه الأشرطة في خلال الموسم الحالي فنرى فيها ماوصلت اليه السينما في مصر من تقدم ونهوض لاشك انهما أول مانرمي اليه شركاتنا السينمائية من اخراج أشرطتها

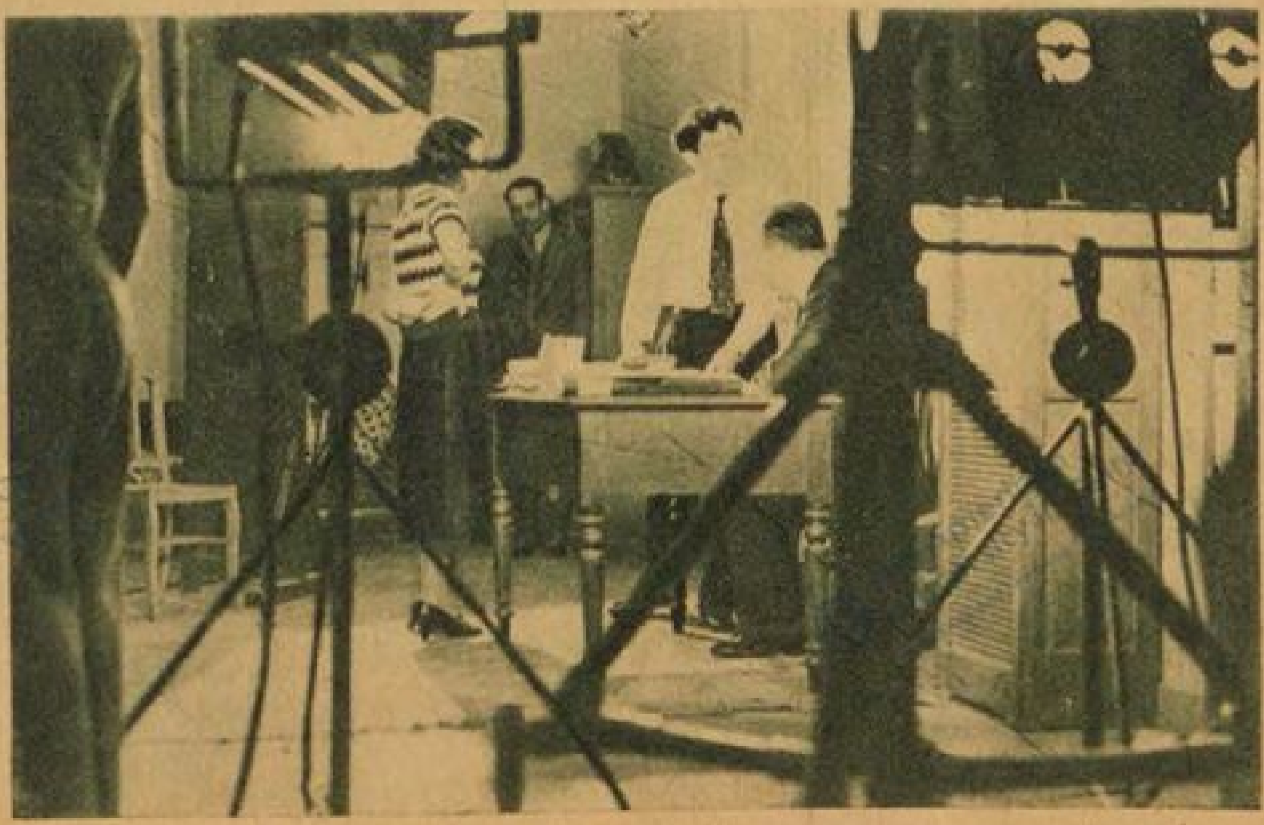
والآن نريد أن نقدم إلى القارىء خلاصة موجزة عن كل مجهود سينمائي يبذل في مصر في هذا العام، حتى يخرج بفكرة عن كل منها تعينه على تكوين رأيه الخاص في حركتنا السينمائية الاخيرة

الوردة البيضاء

وأقدم شريط « الوردة البيضاء » قبل غيره من الأشرطة لأنه كان أول الافلام المصرية التي بدىء في إخراجها في هذا العام . وان كان لهذا الشريط أهمية خاصة فلأنه يقوم بالدور الاول فيه المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب . ولقد عرفنا عبد الوهاب موسيقياً بارعاً في فنه ، فنحن نريد أن نعرفه أيضاً ممثلا سينمائياً . وسنرى في هذا الشريط مبلغ استعداده لهذا العمل الجديد الذي يقوم به للمرة الاولى في حياته الفنية

وبالطبع كان أساس اخراج شريط « الوردة البيضاء » هو الاغاني التي تتخلل فصوله ، والتي ينشدها مطربنا عبد الوهاب، فنحن سنرى للمرة الاولى في حياتنا السينمائية شريطاً يقوم على هذا الاساس وحده يذكرنا بالاشرطة الغربية التي يظهر فيها كبار المطربين العالميين . ونرجو أن يكون فاتحة طيبة لاشرطة أخرى من نوعه

وقد أخذت المناظر الناطقة في شريط « الوردة البيضاء » في فرنسا ، وكان ستوديو « تونيس » بضواحي باريس هو الأستوديو الذي وقع عليه الاختيار لاخراج هذه المناظر فيه . وقد انتقل اليه القائمون باخراج الشريط وتمثيله ولبثوا يعملون فيه



أخذت هذه الصورة في استوديو تونيس في باريس في أثناء اخراج شريط « الوردة البيضاء »



الى اليسار: أخذت هذه الصورة في استوديو لوتس فيلم في الجزيرة في أثناء تصوير أحد المناظر المتكلمة في شريط عيون ساحرة



في أسفل: منظر آخر من شريط عيون ساحرة تظهر فيه السيدة آسيا والآنسة ماري كويني

أياما طويلة، كانوا فيها موضع اهتمام كل الذين كانوا يعملون في استوديو توبيس من مخرجين وممثلين اوربيين. اذلم يكونوا يعرفون تماماً أن في مصر حركة سينمائية سائرة في سبيل النهوض، ولكنهم عرفوا ذلك وقدروه عند ما رأوا ذلك المجهود الذي كان يبذل في إخراج المناظر الناطقة في شريط «الوردة البيضاء»

ولا يفوتني أن أذكر ان الذي تولى إدارة هذا الشريط هو المدير الفني المعروف الاستاذ محمد كريم، وقد سبق لكريم ان أدار شريطين مصريين فشريط «الوردة البيضاء» ثالث شريط له، فرجوان يكون قد وفق فيه توفيقاً كاملا

وقد جمع الشريط بين نخبة من ممثلينا المعروفين، أذكر من بينهم الاساتذة: زكي رستم، وسليمان نجيب، وتوفيق المردنلي، ومحمد عبد القدوس. وتقوم فيه السيدة دولت أبيض بدور من أهم أدواره، وتظهر فيه أيضاً ممثلة سينمائية جديدة هي الآنسة سميرة خلوصي التي تمثل دور البطلة أمام الاستاذ عبد الوهاب

عيون ساحرة

وبعد فترة غير طويلة من بدء العمل في إخراج شريط «الوردة البيضاء» بدأت شركة لوتس فيلم في اخراج شريطها الجديد «عيون ساحرة». وهذا الشريط هو رابع مجهود سينمائي تقوم به هذه الشركة التي تعرف في مؤسستها النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا حبها لعملها وسعيها إلى ترقيته بكل وسيلة ممكنة. فاذا كانت السيدة آسيا تقدم على اخراج شريطها الجديد، فلانها تعرف ان مجهوداتها السابقة قوبلت من الجمهور بالتشجيع، فهي تواليه بمجهودات جديدة في مقدمتها الشريط الذي تعمل الآن على اخراجه

وشريط «عيون ساحرة» من نوع جديد لم نعهده في الافلام المصرية، وعنوانه بلا شك ينبيء عن موضوعه. وتقوم السيدة



تمثل هذه الصورة اخراج مشهد خارجي من مشاهد شريط « الاتهام » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم »

آسيا نفسها بدور « السيدة الأولى » في الشريط ، بينما تقوم الآنسة ماري كويني بدور « الفتاة الأولى » ، ويشاركهما في الظهور في هذا الشريط الاستاذ احمد جلال الذي يقوم بدور « الفتى الأول » في الوقت الذي يشرف فيه بنفسه على اخراج الشريط

ويجرى اخراج المناظر الداخلية في هذا الشريط في ستوديو لوتس فيلم بالجزيرة ، وقد أعدت في هذا الاستوديو الأجهزة اللازمة لاخراجه بالسينما الناطقة . وقد أتيح لي أن أزور هذا الاستوديو فأعجبت بالحركة القائمة فيه والاستعداد الذي يبدو واضحاً أينما جال الانسان ببصره في أنحاء الاستوديو . وينتظر أن يستمر العمل في هذا الاستوديو حتى منتصف شهر نوفمبر القادم ، وبعدها يجرى تركيب الشريط واعداده للعرض في أواخر العام الحالي

ولقد فهمت من حديث لي مع السيدة آسيا ان شريط « عيون ساحرة » لن يكون الشريط الوحيد الذي تقدمه شركتها في هذا الموسم ، ففي نيتها اخراج شريط آخر غيره لعرضه على الجمهور قبل نهاية الموسم الحالى . فاذا تحقق ذلك ، كانت هذه هي المرة الاولى التي نشاهد فيها في موسم واحد شريطين مصريين من اخراج شركة واحدة مصرية

الاتهام

وها هي شركة فنار فيلم تشتغل الآن في اخراج شريطها الجديد « الاتهام » ، وهو شريط ناطق تتكلم فيه بطلته السيدة بهيجة حافظ لاول مرة في حياتها السينمائية . ولقد عرفنا بهيجة من قبل ممثلة سينمائية صامتة لها مكانتها . . وسنعرفها في شريطها الجديد ممثلة ناطقة ، فنرجو ان يحالفها التوفيق في تطورها السينمائي الجديد

وقد رأى الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة في الاستاذ ماريو فولبي مديراً فنياً يمكن الاعتماد عليه في اخراج هذا الشريط ، فعهد اليه في القيام بأعمال الادارة الفنية التي يعاونه فيها كاتب هذا المقال . وقد سبق لنا أن شاهدنا لماريو فولبي شريطاً سينمائياً مصرياً هو « انشودة الفؤاد » ، فهو ليس حديث عهد بهذا العمل وخصوصاً انه اخرج قبل ذلك افلاما اخرى في ايطاليا موطنه . . وعساه يقدم الينا مجهوداً جديداً ناجحاً في شريط « الاتهام »

وقد اسندت باقي ادوار هذا الشريط الى مجموعة من الممثلين أذكر من بينهم الممثلة المسرحية المعروفة السيدة زينب صدقي التي تقف أمام « الكاميرا » للمرة الاولى في حياتها الفنية ، والاساتذة زكي رستم ،



صورة جامعة بعض من اشتركوا في اخراج فلم « الأوهام »

ومنير فهمي ، وعزيز فهمي ، و . . الخ .

فالشريط يجمع بين نخبة من الممثلين نرجو أن يوفقوا جميعاً في أداء أدوارهم حتى يقدموا لنا شريطاً ممتازاً في تمثيله ، كما نرجو أن يكون هذا الشريط فاتحة عهد جديد لشركة « فنار فيلم » التي تقدم لنا بشريطها « الأوهام » مجهودها الثاني في عالم السينما

شريط يوسف وهبي

وقد كان في نية الأستاذ يوسف وهبي صاحب شركة رمسيس فيلم أن يخرج في هذا الموسم شريطاً سينمائياً ينقل حوادثه عن الرواية الاستعراضية « خفايا القاهرة » التي مثلها على مسرحه الصيفي بمدينة رمسيس ، ولكنه بعد ان أعد السيناريو اللازم لهذه الرواية وجهز كل الأدوات والآلات الناطقة في الاستوديو الذي أقامه في مدينة رمسيس ، بعد هذا كله رأى أن يوقف اخراج « خفايا القاهرة » على الشريط إلى أن يجري تجربة للمعدات التي أعدها حتى يتأكد من صلاحيتها للعمل وبالفعل أعد « سيناريو » لاسكتش نقل حوادثه عن « مطر » و « البخيل » في الرواية الاستعراضية المذكورة ولم يلبث حتى بدأ في إخراجه

وإلى الآن لم يحدد يوسف الموعد الذي سيبدأ فيه إخراج « خفايا القاهرة » ، ونرجو أن يكون ذلك عاجلا حتى يتمكن من أن يقدم الينا في هذا الموسم استعراضه السينمائي الذي يذكرنا بشريط « لو كان عندي مليون »

ياقوت

بقي الأستاذ نجيب الريحاني ، فقد ظل يتأرجح مدة طويلة بين ولوج باب المسرح أو باب الشاشة حتى ضاع منه موسم التمثيل في العام الماضي وأخيراً سافر إلى باريس موطناً نفسه على ضرورة عمل فلم جديد ، وبعد أن استقر بها فترة من الزمن قيل في أثنائها انه سيرسل في طلب الممثلات والممثلين المصريين الذين وقع عليهم الاختيار لمعاونته في العمل ولكنه اكتفى بان استدعى اليه مؤلفه المعروف الاستاذ بديع خيري الذي وصل الى باريس في أوائل الشهر الماضي

وفي اللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة عرفنا أن الريحاني قد انتهى من التقاط المناظر الخارجية لفلمه الذي سماه (ياقوت) وان هذه المناظر أخذت في ساحل الريفييرا بين مدن نيس وجوان لوبان وغيرهما من مدن الجنوب ، وأن « البروفة » قد عرضت على الشاشة أمام الكثيرين من ذوي الرأي في شركة جومون التي اتفق معها الريحاني على اخراج المناظر الداخلية الناطقة في الاستديو الخاص لها بباريس

وعرفنا أن العمل في الاستديو بدأ في ٦ نوفمبر الجاري ، وانهم يقدرون أن يكون الفلم معداً للعرض بمصر في أول يناير المقبل

أما بطلة الفلم فممثلة فرنسية اسمها (إيمي بريفان) عرفت في الأوساط المسرحية هناك



الممثلة الفرنسية إيمي بريفان بطلة فلم ياقوت الذي يخرجه الأستاذ نجيب الريحاني

بأدوار قامت بها امام الممثل المعروف (فيكتور بوشيه)

وقد أسند بعض أدوار الفلم إلى شبان من المصريين المقيمين بفرنسا ومن بينهم طلاب مثقفون ممن نالوا شهاداتهم هنا وفي الخارج ، هذا عدا بعض فتيات كان للفلم حظ في وجودهم بباريس للظهور فيه

وقد علمنا أن الاستاذ نجيب الريحاني زار صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض بباريس وأطلعه على ملخص موضوع الفلم وما يحوي من دعاية طيبة لمصر فسر معاليه من ذلك وأبدى غاية التشجيع للأستاذ نجيب الريحاني

ويقول الاستاذ بديع خيري في خطاب خاص بعث به الينا ان الجمهور في مصر سوف يفاجأ بنوع طريف من الاخراج السينمائي لم يعهده من قبل في الافلام العربية ، اذ أن الاستاذ نجيب الريحاني قد اختط من الناحية الفنية خطة مبتكرة تخالف تماما كل ماظهر فيه من الادوار السابقة سواء في التمثيل أو في التأليف

أشرطة فاطمة ودولت

وأذاعت السيدة فاطمة رشدي أيضا أن في عزمها أن تخرج قريباً شريطا سينمائياً ناطقاً تعرضه علينا في هذا الموسم ، وسيكون هذا الشريط الاول من سلسلة أشرطة أعدتها لاخراجها الواحد بعد الآخر . وكل مانرجوه أن تسرع في تنفيذ عزمها حتى تضيف بعملها مجهوداً سينمائياً جديداً من المجهودات التي تقدم الينا في خلال هذا الموسم

كذلك السيدة دولت أبيض ، أعدت هي الاخرى جملة سيناريات سينمائية وضعت حوادثها بنفسها — لاخراجها الواحد بعد الآخر . ولم تبدأ هي الاخرى في إخراج أي سيناريو منها ، فهل نراها تشرع في ذلك قريباً حتى يكون لها نصيب من حركة هذا الموسم ؟

وأخيراً . . .

تلك هي مجهوداتنا السينمائية التي تقوم بها شركاتنا في هذا العام ، وعساها تكون كلها مجهودات ناجحة حتى تتوطد بها دعائم النهضة السينمائية في مصر . وكل مانأمله ان يوالي المشتغلون بالسينما عندنا جهودهم في سبيل ترقية هذا الفن في بلادنا ، جاعلين رائدهم الاخلاص في العمل والبذل في سبيله باكبر قدر مستطاع من جهد ومال



جيمي دورانت ذو الانف العظيم يناجي جريتا جاربو ويلومها لأنها اختارت جون جلبرت دونه ، ليمثل معها رواية الملكة كريستينا

ميكي ماوس



يحتفل ببلوغه الخامسة من عمره !!

قد يكون عيد ميلاد انسان عيداً خصوصياً يحتفل به صاحبه بين نخبة من أصدقائه الاقربين في حفلة عائلية خصوصية ، واما عيد ميلاد ميكي ماوس فهو حادث اجتماعي دولي احتفل به العالم بأسره

ففي أول اكتوبر منذ خمس سنوات وضع والت ديسني أول صورة لميكي ماوس واظهره على اللوحة البيضاء . وفي ٣٠ سبتمبر من سنتنا الحالية بلغ هذا الفأر اللطيف الخامسة من عمره

ولميكي ماوس اصدقاء يعدون بالملايين ، بل ان أكثر اطفال العالم من اصدقائه ومحبيه ولذلك اشتركوا جميعاً في هذا الاحتفال على بعد المزار

ففي الولايات المتحدة ، وفي بلاد اخرى اجنبية ، أقام الكثيرون حفلات في ذلك اليوم احيوا فيها ذكرى مرور خمس سنوات على ميلاد هذا الفأر السعيد وكانت حفلات تشمل الولائم والمراقص والآدب والمرح الكثير

وفي استوديات ديسني كانت الحركة قائمة على قدم وساق . وقد راح العمال يشتغلون باستمرار في تلقي الهدايا العديدة الواردة على الفأر ميكي من انحاء العالم ، وفي تلقي رسائل التهنئة والتلغرافات القادمة من كل مكان

واذاعت محطات الراديو نبأ هذا الاحتفال وروت تاريخ حياة « بطل » السينما العالمي وعرضت دور السينما في جميع انحاء اميركا الافلامه واقامت من اجلها حفلات خاصة . وساهمت المطاعم في ذلك الاحتفال إذ وضعت الوانا مخصوصة من الطعام باسم ميكي ماوس وانتشر في ذلك اليوم في كل المطاعم باميركا نوع جديد من الساندوتش يدعى « ساندوتش ميكي ماوس » صنع من الجبن والبندق

وتدفقت وفود كواكب السينما وأشهر مديري الشركات الى ستوديو ديسني موجد ميكي ماوس يقدمون بأنفسهم التهنئة الى زميلهم الفأر المحبوب

وأقام الاستوديو حفلة كبيرة خطب فيها الكثيرون من المشاهير منوهين بمهارة ميكي ماوس وبراعته ومجده الخالد . وكان بين الخطباء روبرت هيوز المؤلف الاميركي الكبير ، وشارلي شابلن ، وويل روجرس ، وجوزيف شنك مدير شركة الممثلين المتحدين التي تتولى توزيع افلام ميكي ماوس



الى اليسار : والت ديسني موجد ميكي ماوس جالساً الى مكتبه يتقبل هدايا عيد ميلاد فأره السعيد

وذيعت هذه الخطب بالراديو في انحاء العالم . ولما امسى المساء اذاعت محطات الراديو قطعاً موسيقية وضعت خصيصاً لتحية الفأر السعيد وتمجيده

ولم يرض ديسني موجد الفأر ان يخطب تواضعاً ، وانما اكتفى بكلمة شكر قصيرة وأكد لسامعيه ان الفأر ميكي يقدر عواطفهم ويعدهم بأن يكون دائماً عند حسن ظنهم به . . وذلك بأن يكون على الدوام فأراً لطيفاً ظريفاً محبوبا من الجميع .

ست حوادث مهمة

في حياة كلارك جابل



كلارك جابل
وكارول لومبارد
في آخر فلم لهما

وصل كلارك جابل الى سن الثلاثين .
وهو في هذه السن يتذكر ست حوادث مهمة حدثت له في سني حياته وكانت أهم حوادثه فيقول :

« هي حوادث لم أكن أشعر بخطورتها عند حدوثها ، ولكني الآن إذ ألقي نظرة إلى الوراء أشعر بأهميتها

« فأولى هذه الحوادث هي مقابلتي لحماتي

« ولم تكن سني في ذلك العهد إلا خمس سنوات ، ولم أكن أدرك أن هذه المقابلة سيكون لها أثر كبير في حياتي . فلولاها لما أصبحت على ما انا عليه اليوم

« فقد أظهرت نحوى عطفاً زائداً ومودة عميقة وكونتني تكويناً صالحاً

« ولم أكن أعرف أمي فقد ماتت وعمري لا يزيد على سبعة أشهر ، وكفلني جدي لوالدتي حتى بلغت الخامسة من عمري وهو يملك مزرعة في بنسلفانيا

« والحادثة الثانية حدثت لي بعد بضع سنوات عندما كنت اطوف بوماين كواليس احد المسارح وكنت اشتغل في مصنع حديد وأدرس في مدرسة ليلية

« ففي ذات ليلة قضت الظروف السعيدة أن أجلس في مطعم الى جانب ثلاثة اشخاص ، وسمعتهم يتحدثون عن التمثيل والممثلين ، وكان ذلك الحديث جديداً بالنسبة لي ، واشتركت معهم في الحديث ووجدوا من تحمسي ورغبتي في الاطلاع ما دعاهم الى دعوتي للذهاب معهم الى المسرح وقد كانوا من الممثلين

« ولما كنت قد قضيت طفولتي عائشاً في القرى والمدن الصغيرة ، فقد خيل الي أن المسرح مدينة مملوءة بالعجائب والمعجزات وتملكني ذلك الجو الغريب حتى قررت أن اندمج فيه

« وفي هذه الليلة نفسها بدأت حياتي ، فقد استطعت بواسطة أولئك الاصدقاء الثلاثة الذين تعرفت بهم في المطعم ان التحق بخدمة المسرح

« وأهم حوادث حياتي ما حدث لي في بورتلاند حيث تعرفت بجوزفين ديلون التي اصبحت زوجتي فيما بعد

« ومرت سنوات وقدمت الى هوليوود ابحث عن عمل فحدثت لي الحادثة الرابعة المهمة في حياتي فقد يئست من العمل في هوليوود فرحلت الى نيويورك ووفقت في الالتحاق بأحد المسارح لكي امثل دوراً رئيسياً في رواية « ماشينال »

« وكان يوم ظهوري أول مرة في هذا الدور اهم حوادث حياتي ، فان التمثيل في برودواي هو امنية كل ممثلي الارياف ، وها قد تحققت لي كل هذه الامنية ووقفت على مسرح في نيويورك وكتب اسمي بحروف كبيرة من نور

« وكانت تلك الليلة أسعد ليالي حياتي

« وخامس حادثة هي مقابلتي لريا لانعام التي تزوجتها بعد ذلك ، فقد تزوجت مرتين ، ولم تكن ريا ممثلة بل كانت امرأة مثقفة مهذبة ذات خصال حميدة وخلق كريم وهي التي هذبتني وثقفتني تثقيفاً كبيراً

« وفتح امامي باب الدنيا وكانت تلك سادس حادثة في حياتي

« فقد ذهبت الى لوس انجلوس مع فرقة تمثيلية وهناك قابلني جو شرك وجيم وجدوين ماير فتعاقدوا معي على العمل

« وهكذا ساعدني الحظ إذ كنت موجوداً في لوس انجلوس في الوقت الذي كان المخرجون يبحثون فيه عن ممثل مسرحي للافلام الناطقة »



فاطمة رشدى

بطلة « فاجعة فوق الهرم » ، و « الزواج »

ساعتان مع آنى اوندرا فى وقت العمل

لا استطيع ان انكر ما شعرت به من أثر عميق عند ما قابلت آنى اوندرا في نهاية السنة الماضية ، وكانت في احد الاستوديات في باريس حيث كانت تمثل دورها في رواية (بيبي) التي نالت نجاحاً كبيراً

وقد قادتني الى الستوديو احدى المصادفات ورأيت من بساطة المخرج كارل لامك وسعة صدره ، وتريثه في الحصول على الغرض المطلوب ، وتفهمه الادوار ، ما حملني على البقاء طول النهار في معمل التصوير حتى أذن الظهر وما زلت في مكاني

وقد شهدت تمثيل مشهد لطيف يقدم فيه بيير ريشارد ويلم صديقته سوزي (آنى اوندرا) الى اعضاء ناديه فكان مشهداً مسلياً ممتعاً

ولما أزفت ساعة الغداء دعوني الى مشاركتهم في طعامهم فلم أشأ أن أضيع هذه الفرصة وسرنا الى قاعة الطعام

وجلست بجانب آنى وكان ذلك من حسن توفيقي اذ استطعت أن أتحدث اليها في شؤون جمة

وآنى اوندرا على قدر كبير من الجمال وهى ذات شعر ذهبي وابتسامة فاتنة وعينين تفيضان بالحنان الحلو الذي يكذب مظاهر نشاطها ومداعباتها

والمعنى ان اوندرا الثانية ...

الساس وانما هي تشيكوسلوفاكية وقد ولدت في براج منذ عشرين سنة

وبدأت حياتها السينمائية وهي في الخامسة عشرة من عمرها ، اذ اشتركت مع أحد المصورين ومع كارل لامك الذي اخرج أكثر أفلامها ، فأسس الثلاثة شركة سينمائية صغيرة ، وأخرجوا بضعة أفلام صغيرة نجحت نجاحاً كبيراً واسترعت أنظار الجمهور وموزعي الافلام التشيكوسلوفاكية .

ولم يكن في الامكان أن تبقى فتاة مثل آنى اوندرا خاملة الذكر مجهولة بل تدفقت عليها الطلبات من كل الجهات فرحلت الى انجلترا حيث مثلت بعض الافلام ولكن هذه الافلام لم تنجح ابداً

وعادت الى بلادها وأخرجت سلسلة من الافلام لنفسها فكان نجاحها عظيماً وذاع صيتها . ومن بين هذه الافلام « سوزي كما كانت » و « ابنة ماريا » و « فتاة مونبارناس » و « وقائع المعركة »

ولم تفرح بالنجاح التام فقد كانت لا تتقن أية لغة غير لغتها الاصلية ، فمثلت أول أفلامها الناطقة في لندن وجاءت عاجزة في الكلام حوال باري ومثلت في المانيا عدة افلام . ومثلت في فرنسا النسخة الالمانية من فيلم « مامزيل نيتوش » وأخذت الدرس الفرنسية حتى أتقنتها فمثلت أول دور تكلمت فيه بنفسها في رواية « الوطواط » وكان كلامها تشوبه لهجة غريبة لطيفة ، ثم مثلت بعده فيلم « ليلة في الجنة » و « هل يجب زواجهما » واخيراً أخرجت فيلم « فتاة الفرقة »

وهى اليوم سعيدة بما وصلت اليه من نجاح تعيش متمتعة مع زوجها ماكس شميلنج الذي كان من أوائل المعجبين بها ، وقد روت لي ذلك وهي تضحك وتمرح في أثناء الطعام حتى إذا أتمت حديثها لم يكن على المائدة سوانا ، وقد استغرق ذلك الحديث ساعتين وكان من حسن حظي ان المخرج لم يكن في حاجة لها بعد ظهر ذلك اليوم ودعوتها لأوصلها الى باريس في سيارتي فقبلت دعوتي وقصت علي في أثناء الطريق قصصاً عديدة عن كواكب السينما

وفارقتها مزوداً بذكرى حسنة لطيفة عميقة الأثر في قلبي



أحبّ الكواكب اليّ

أما جورج أبيض
فيحب جانيت مكدونالد
وأميل جاننجز

تحب بديعة مصابني
مارلين ديتريش
وجون باريمور



ولكن عباس فارس
يحب جريتا جاربو
وايفور نوفيللو

وعقيلة راتب تفضل
رامون نوفارو
ومارلين ديتريش

اعتاد رواد السينما في أغلب الأوقات ولا سيما الممثلات أن ينظروا إلى بعض كواكب الستار نظرة خاصة . فيألف الواحد من الجمهور مثلا كوكبا من الكواكب يكون شأنه الأعلى ومطمح بصره ، فهو يهرع دائما إلى الآثار التي يكون بطلها ويتابعها فلم لذلك الكوكب المحبوب لديه

وقد أردت أن أجعل ذلك موضوع استفتاء إلى ممثلينا وممثلاتنا لاقف منهم على الأتجاه العام لميولهم ولأرى أي كواكب السينما أحب إلى ممثلاتنا وممثلينا

وكان أن بدأت بالسيدة بديعة مصابني ووجهت اليها السؤال . فأجابت دون تردد : « انى اعشق مارلين ديتريش واهوى تمثيلها البديع وسحر عينيها المعبرتين ، ولا أتوانى عن مشاهدة اي فلم لها مهما كان لدي من المشاغل »

قلت : « ومن من الكواكب الذكور تميلين اليه ؟ »

فابتسمت واجابت : « انا كل عقلي في الستات ! ! ومع ذلك فاني اميل إلى تمثيل جون باريمور »

فقلت : « لعل فيما بين انفيكما من التشابه دخلا في هذا الأختيار ؟ »

فعادت تبتسم ابتسامة ذات معنى وهي تقول : « لا وحياتك ! رغم انفها انا ميالة الى تمثيله » ثم أخذت تشرح مزايا جون باريمور وانفه الروماني بما لا يتسع له المجال هنا

اما السيدة فاطمة رشدي فقد كانت



جين باركر

في عهد طفولتها مغرمة إلى حد لا يتصوره الانسان بكوكب السينما الصامت « وليم رسل » وكانت تنقب في دور العرض جميعاً حتى إذا وجدت له فيلما قصدته في الحال. وكثيراً ما كنت أصطحبها في ذلك الحين فأشاهد ما كان يبدو عليها من علائم الاعجاب الشديد والتعلق به

كان هذا منذ سنوات . . أما اليوم فقد سألت فاطمة فأجابت بأنها لاتقصر اعجابها على واحد بعينه إذ الجميع لديها سواء، ولا فضل لكوكب على غيره إلا بما تراه في دوره من اجادة واتقان

وأمام صالون الاوسطى عبده «حلاق الفن» بشارع عماد الدين ألفيت الأستاذ جورج أبيض جالساً على مقعد ينتظر دوره «في الحلاقة» فوجهت اليه سؤالي . .

وهز الاستاذ رأسه في حركات متوالية ثم سرح بفكره وقال : « جانيت مكدونالد أنا بتعجبني الست دي قوي . . أما في الرجال فأني أميل جداً للممثل الالماني . . اميل يانتجز وأشتاق كثيرا لمشاهدة أفلامه وأسعى اليها حينما عرضت »

وكان معه الممثل المعروف الأستاذ عباس فارس فأجاب على سؤالي قائلا : « أما في الممثلات فتعجبني جريتا جاربو وأما في الممثلين فايفور نوفيللو »

والذي يعرف أن عباساً قضى شطراً من الوقت في انجلترا يشاهد الافلام الانجليزية باستمرار يدرك السبب طبعاً في تفضيله للكوكب الانجليزي ايفور نوفيللو



تعجب زينب صدقي كلارك جابل أولا ثم مارلين ديتريش

ويميل بابا شكرى الى ماي موراي ولون شاني

أما زوزو حمدي الحكيم فتعجب بجريتا جاربو وكلارك جابل

أما الاستاذ عمر وصفي فهو لا يميل الى احد من كواكب السينما، ويقول في ذلك : « انا نظري ضعيف وعشان كده مش متزبن على السينما ولا اعرفش اسامي كواكبها »

وسألت الاستاذ عمر وصفي فخلع نظارته وحملق إلى قائلا : « أترى أن نظرى يستطيع أن يؤدى مهمته على الوجه المطلوب في دور السينما . » وهل إذ « قليت » عقلي ورحت السينما أقدر أشوف ؟ » ثم واصل حديثه قائلا : « اكتب قولي ان نظري ضعيف وعلشان كده مش مترين على السينما ولا بعرفش أسامى كواكبها » !

ورأيت المدير المسرحي المعروف الاستاذ محمد شكرى (بابا شكرى) جالسا يتحدث عن روايته الجديدة إلى السيدتين عقيلة راتب ولطفية نظمى ، وهما مرتبطتان برباط وثيق من الود والصداقة حتى أن احداهما لتشتهي ما ترغبه الأخرى . فوجهت السؤال الى ثلاثتهم فقالت عقيلة : « أحب في الرجال رامون نوفارو وفي النساء مارلين ديتريش »

وأجابت لطفية : « أحب الكواكب الذكور الي موريس شيفاليه ، أما النساء فأحب منهن من أحبتها عقيلة »

وجاء دور (بابا شكرى) فأجاب بصوته الكشكشاوي المعروف : « أنا انبسط قوي من ماى موراى ، اما في الرجال فقد مات الكوكب الذي كانت له في نفسي أكبر منزلة ، الا وهو لون شانى »

وهنا صاحت كل من عقيلة ولطفية معا :

« والنبي خللي لون شاني لنا احنا كمان » ثم التفتتا الى (البابا شكرى) وقالتا : « والنبي علشان خاطرنا يا بابا انك تتنازل عن لون شاني لنا احنا »

واذ ذاك تركت الثلاثة يتنازعون على ملكية الأسوف على شبابه ، ولست أدرى على من منهم رسا المزاد .

وسألت زينب صدقي وما كدت أنتهى من آخر حرف في السؤال حتى صرخت بصوتها الحنان الظريف : « يوه ... كلارك جيبل يا نظرى ياخويه .. دا قمر قوى وحياتك عندى ... تعرف الغمازات اللي في خدوده دي بتغمزلي أنا في قلبي يا حبة عيني » ، ثم واصلت حديثها دون انقطاع موجهة سؤالها لى : « التذكرة من هنا لهاليوود بكام ذهاب واياب والنبي .. علشان أروح أشوفه وارجع تاني ؟ »

فقلت لها : « بقى حضرتك من غمزه .. بس وقعت في كلارك جيبل ؟ »

فأجابت : « من غمزة وضحكة ونظره والنبي » !

قلت : « والى من من النساء تميلين ؟ »

فقالت : « مارلين يا واد انت .. هو فيه حد غيرها ... قمر وخفه وحلاوه بنت ديتريش وشرفك »

وصادفت روز وحمدى الحكيم تحت مقص حلاقها الخاص فأجابت : « جريتا جاربو تعجبني وان كنت أميل الى غيرها . كذلك يعجبني فريق كبير من الكواكب الرجال على رأسهم كلارك جيبل »

وقالت المطربة نجاة : « انني أميل الى روث شاترتون ولا أجد بأسا في أن أشاهد أفلامها غير مرة ... أما الرجال فأفضل من بينهم ليونيل باريمور » .



لا يعود موريس شفالييه مرة من العمل الى مقعده الخاص ليستريح في فترة فراغ الا ويجد كلبه قد احتل مكانه

سيل الافلام التاريخية فى الموسم القادم



نورما شيرر فى دور ماري انطوانيت

يكفي ان تخرج احدى شركات السينما فيلما من نوع خاص يصادف نجاحاً فترى الشركات الاخرى تسارع الى اخراج افلام من هذا النوع

جريتا جاربو : الملكة كريستينا

ويعرف القراء ان جريتا جاربو تعمل الآن فى فيلم جديد ، يخرجه لها روبين ماموليان ، عن حياة الملكة كرستينا ملكة السويد . وقد ابتهجت جريتا بذلك الدور كثيراً ، ولكنها رفضت بتاتاً ان يكون المخرج جوزيف فون ستر نبرج فجاءتها الشركة بآخر هو روبين ماموليان

نورما شيرر : مارى انطوانيت

وان يكون هذا الفيلم هو الفيلم التاريخي الوحيد ، بل ان نورماشيرر ستمثل دور ماري انطوانيت ملكة فرنسا . فقد شعرت بان جريتا ستنجح في دورها فطلبت أن تعطى دوراً يماثلها . وعضدها فى ذلك زوجها ارفنج تالبرج الذي هو أحد مديري شركة متروجلدوين ماير ، واختار لها دور ماري انطوانيت . فما كادت نورما تعرف ذلك حتى كادت تجن فرحاً

وسيقتبس موضوع الفيلم من كتاب عن تاريخ حياة ماري انطوانيت الفه ستيفان تسويج الكاتب المشهور . وسيخرج هذا الفيلم سيدني فرانكلين الذى اخرج اكثر افلام نورماشيرر

مارلين ديتريش : كاترين الثانية

وسارعت شركة بارامونت تهيء فلما تاريخيا آخر ، وعهدت في تمثيله الى مارلين ديتريش ، وفي اخراجه الى جون فون شترنبرج وسيبدأ تصويره بعد عودة مارلين من اوربا . وهو يدور حول حياة كاترين قيصرة روسيا فتمثل مارلين دور تلك القيصرة التى اشتهرت بوقائعها الغرامية وسيكون اسم هذا الفلم « فيلق عشاقها » !

ونذكر بهذه المناسبة ان ايفان موسجوكين سيعيد تمثيل رواية « كازانوفا » وان ادوارد روبنسون سيمثل « نابليون » وأن جورج ارلس سيمثل « فولتير »

ولا ريب في ان للافلام التاريخية فتنتها وأثرها ، وفيها ما يبعدنا قليلا عن المواضيع الغرامية ومواضيع اللصوصية والاجرام التى ابتذلت لكثرتها



ماضي ادولف منجو

سحابة تظلل سعادته

قد تعجب أيها القارىء أن تعلم ان أدولف منجو وهو أحسن رجال هوليوود هنداماً والذي يحتكم اليه الناس في القيافة والاناقة ، كان في ايامه الأولى خادم قهوة !

ولا يفخر ادولف منجو بأنه تسلق قمة المجد من هاوية البؤس ، وإنما يسعى جهده أن ينسى الناس ماضيه ولا يتحدثوا عنه ويمحوا من ذاكراتهم صورته وهو في ثوبه الاسود يستقبل زبائن القهوة باسما مرحباً ويقودهم الى مقاعدهم

ومن عجب ان يخجل الانسان من ماضيه اذا كان ماضي فقر ولكن ليس فيه ما يشين

فقد كان منجو مثال الأمانة وحسن الخدمة في ذلك العهد وكان يضرب به المثل الاعلى في فن خدمة المطاعم

وكان ادولف في الوقت الذي يشتغل فيه جرسوناً يدرس في مدرسة ليلية في مدينة كليفلاند ليحصل على شهادة الدراسة الثانوية ، حتى أتم دراسته فأراد ان يندمج في الاوساط الراقية في المدينة ولكن فتية كليفلاند الاغنياء وفتياتها الحسان رفضوا أن يقبلوا بينهم خادم قهوة حقير ، فأدرك انه لن يكون يوماً ما عضواً في هذا المجتمع المتكبر وبعث نفسه مدينة كليفلاند وناسها فرحل عنها الى هوليوود

وهناك اختلفت الامور فالناس لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً ، وانما يقدرونه بما يظهر من ثقافته وآدابه ومظهره ، فاستطاع ان يرفع شأن نفسه وساعده على ذلك اتقانه اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية ، وحسن تصرفه وحذقه في مراعاة حسن السلوك

وكان ادولف ذكيا فأدرك في الحال أن في وسعه أن يستفيد من مزاياه وان المستقبل باسم له ولا شك إذا التحق باحدى شركات السينما ، فراح يطوف من استوديو لاستوديو باحثاً عن عمل حتى استرعى انتباه شارلي شابلن الذي اختاره ليمثل أمام ادنا بورفيانس رواية « امرأة من باريس » التي اخرجها شارلي

ولما عرض هذا الفلم على الجمهور اطمأن ادولف على مستقبله فقد اغدق عليه النقاد آيات الثناء والاعجاب وتزاحم المخرجون عليه

وتوالت عليه سنوات السعادة والمجد ، وتكدست الاموال باسمه في البنوك واشتهر في انحاء العالم بحسن هندامه وقيافته حتى أصبح مثال الاناقة في هوليوود

ولما بدأت الافلام الناطقة رحل الى اوربا ليستغل مقدرته على اتقان لغات جمة فمثل في انجلترا فلمين .

ولكن أدهشه أن الجمهور لم يستقبله بمثل الترحيب والاعجاب كما تعود في هوليوود وعاد أدراجه الى اميركا وطاف باكبر مدنها حتى إذا هبط كليفلاند أقيمت له حفلة كبيرة وأرسلت الدعوات إلى عظماء البلدة واعيانها ليقابلوا منجو العظيم ولكن الحفلة لم يحضرها أحد من الأعيان وشعر منجو بان تلك السحابة القديمة لا تزال تظلل سعادته وتلقى عليها ظلا اسود يثقل على قلبه وينكد عليه ايامه



كاترين كارفر زوجة ادولف التي طلقها أخيراً



عزيزة امير
بطلة « ليلى » و « بنت النيل »
و « في شوارع استامبول »
و « كفرى عن خطيئتك »

ساعة مع لندبرج

بقلم جاكي كوبر

هبط تشارلس لندبرج ، الطيار الامريكي الشهير ، هوليوود في احدى رحلاته لتقابل بعض الكواكب المشهورين وبينهم جاكي كوبر . وفي المقال التالي يتحدث الكوكب الصغير عن مقابلته للندبرج



انني سعيد جداً إذ رأيت لندبرج عندما جاء الى هوليوود . وقد دعاني لمشاهدة طيارته وأفهمني كيف اديرها . ولما رحل جاءني الصحافيون الذين لم يوفقوا لمقابلته وطلبوا مني رأيي في لندبرج وتأثير مقابلته في . .

ومع أنه من الصعب شرح ما شعرت به إلا أنني استطيع أن اذكر بعض الملاحظات :

أولا — لاحظت ان لندبرج أصغر بكثير مما يبدو في صوره الفوتوغرافية



ثانيا — أنه في منتهى الظرف والرقة ، وهو واسع الصدر طويل البال . فقد أخذ يفهمني كيف يدير طيارته بتأن وصبر عجيبين

ثالثا — انه سألني اسئلة عديدة عن عملي وعن الاستوديو ، فأجبته عن كل ما سأل واعطيته كل المعلومات التي اعرفها والتي اعتقد انها تهمه وتسره

وتحدثت اليه كثيراً عن صديقي الكبير والاس بيري ، واخبرته ان والاس من امهر الطيارين وانه شغوف بالطيران . وقد سر الكولونيل لندبرج بذلك وسررت بأنني شرحت له الشيء الكثير عن حياة الممثلين

وقد سرت معه حتى المطار ، ووقفنا أمام الطيارة ليستوثق انها مهيأة للطيران ، إذ كان سيهم بالطيران بعد قليل

وبعد ان فحص الآلة والمحركات جلس في مقعد واستعد للتحليق في الجو وفي هذه اللحظة توسلت اليه أن يصحبني معه ، ولكنه قال لي ان ذلك مستحيل إذ ذاك ، ثم صافحني بشدة وصداقة ولوح لي بيده في الفضاء ، والطيارة تدرج به ثم ترتفع حتى اختفت عن الانظار

ولا استطيع ان اخبركم عن مقدار سروري وفوزي بهذه المقابلة مع الكولونيل لندبرج الذي هو ثاني شخص اعجبت به في العالم . . والاول هو والاس بيري . وقد صممت على ان اصبح طيارا عندما اكبر ، وسترون عند ذاك انني سأصبح ماهراً ومشهوراً مثل لندبرج !

جاكي كوبر

ليليان هارفي تجيب عن

٢٠ سؤالا



الصدق . . ولا شيء غير الصدق !

هذا هو الطلب الذي تقدم به صحافي أميركي لليليان هارفي عندما طلب منها ان تجيبه عن عشرين سؤالا كلها أسئلة شخصية محرجة

ووعدته ليليان هارفي ان تجيبه بكل صراحة دون مواربة أو انكار

وها هي الاسئلة العشرون ، وهاك ما جاوبت به ليليان هارفي :

١ - هل تحبين احداً . ؟ واذا كنت تحبين احداً فهل تزمعين على زواجه ؟

— نعم . أحب ديلي فريتش وارجوان أتزوجه يوما ما !

٢ - هل تريدين أن يكون لك اطفال ؟

— نعم ولكن ليس قبل سنتين

٣ - وماذا ستسمين طفلك الاول ؟

— ديلي إذا كان ذكرا وولهلمينا اذا كان انثى !

٤ - ازيد فغرامك مع جاري كوبر وحبي سكوت وموريس شيفاليه وغيرهم لم يكن شيئاً جدياً ؟

— ابداً . لم تكن إلا مجرد صداقة عادية ، فهم رفاق على جانب كبير من اللطف والرقة ، وعلاقتي بهم لم تتجاوز مجرد الصداقة والزمالة وهناك فرق كبير بين الصداقة والغرام

٥ - أي فرق لاحظته بين الاوربيين والاميركيين من الوجهة الاخلاقية ؟

— الامريكيون شعب رقيق دقيق ، وكثيرا ما كنت اسمع قبل قدومي إلى اميركا أنهم لا يقيمون للفضيلة والآداب وزنا ، ولكن ما شهدته بنفسي ضد ذلك تماما وأيقنت ان الاميركي اكثر فضيلة وتمسكا بالاخلاق من الاوربي

٦ – ما هو السر فى ان اكثر الممثلات والممثلين الاوربيين يتقنون عدة لغات اجنبية ؟

— ان العلاقة الشديدة والاتصال الدائم بين شعوب اوربا هما السبب فى ذلك !

٧ – هل تزمعين الاقامة دائماً فى اميركا أو تفكرين فى العودة الى أوربا ؟

— لن أستوطن مكاناً واحداً ، فانى شغوفة بالسياحة ولا احب البقاء فى مكان واحد مدة طويلة ! عند ما هبطت اميركا أخذت صورتى فى كل مكان ونشرت فى كل الصحف والجرائد السينمائية ، وقد قيل عنى انى قلت فى بعض احاديثى انى ولدت فى انجلترا وربيت فى سويسرا ونشأت فى المانيا واستوطنت فرنسا . وأحببت اميركا . ومع أن هذا الكلام لم يصدر منى الا انه حقيقة . نعم انى احب الآن اميركا ولكني أحب أيضاً البلدان الاخرى !

٨ – لماذا تضعين فى حجرة زينتك هذا المصباح القبيح الشكل . ولماذا تقودين سيارة قوية كبيرة ؟

أما المصباح فقد كان موجودا هنا قبل قدومي ، واما سيارتي فهي سيارة سباق اشتريتها من اوربا . وكانت اسرع سيارة في اوربا كلها ، وقد جئت بها معى الى اميركا حتى لا اشتري سيارة أخرى هنا

٩ – كيف بدأت حياتك السينمائية ؟

— كنت راقصة فى فرقة تطوف بلاد النمسا ، وفى ذات ليلة اذ كنت ارقص على المسرح مع باقي الراقصات التوت قدمي وعثرت فسقطت من المسرح الى مكان فرقة الموسيق واصطدمت بالطبلة الكبيرة فخرقتها واصبت بجراح في ساقي ورأسي وذراعي ، وقد لفتت هذه الحادثة نظر مخرج سينمائي كان موجوداً بين المشاهدين ، اذ وجدها حادثة مضحكة جداً فجاءني يعرض علي أن اشتغل فى السينما ! !

١٠ – كيف يمكن لك أن تأكلي ثلاث مرات يومياً وتكثرين من تناول الحلوى والفطائر ثم لا تسمنك ولا يزيد وزنك عن ٤٩ كيلو جراما ؟

— انى آكل كثيراً لانى كنت أرغب فى السمنة ولكنى شديدة التأثر واقل شيء يحدث لى يغضبني ويهيج اعصابي ولذلك لا استفيد من الطعام

١١ – هل الاميركيون يتقنون فنون الغرام مثل الاوربيين ؟



ليليان هارفى وويلى فرتش

— لم يمض علي في امريكا إلا مدة قصيرة فلا استطيع الجواب على هذا السؤال . عد إلي بعد سنة أجبك عنه

١٢ – ما رأيك في جانيت جاينور . وهل تعتبرينها منافسة خطيرة ؟

— إنها لطيفة وظريفة ورقيقة ولا أظن اننا سنتخاصم . وقد سمعت وأنا في طريقي إلى امريكا أنها تعتبرني دخيلة على هوليوود ، ولكنى عندما قابلتها وجدتها مثال الرقة والظرف

١٣ – ما هي ملاهيك ؟

— انني أحب الرياضة ، والسير على الاقدام، وتسلق الجبال ، والسباحة وركوب الخيل ، وأكره حفلات الشاي والبردج وغير ذلك مما تعتبره المرأة خير ما تقطع فيه وقتها

١٤ – ماذا تصنعين بأموالك ؟

— اشترى بها قطعاً من الالماس !

١٥ – هل المرأة الاميركية مستقلة مطلقة الحرية مثل المرأة الاوربية ؟

— إن الفرق كبير . فالمرأة في اوربا لاتزال خاضعة للتقاليد القديمة،فهي لاتسافر في سياحة طويلة وحدها دون سبب.والمرأة الشريفة لا تظهر في الأمكنة العامة مع رجل آخر غير زوجها ، وحوادث الطلاق نادرة الوقوع

١٦ – لاية حكومة تدفعين عوائد دخلك ؟

— إلى أربع حكومات : الولايات المتحدة ، وفرنسا ، وانجلترا ، والمانيا !

١٧ – هل تلقبين اصدقاءك باسماء مدللة ؟

— نعم فان هذه عادتي فاني أدعو جاري كوبر : « الفتى الطويل الجميل » ، وموريس شيفاليه « جاري الفاتن » لاننا



كنا متجاورين في فرنسا ، وجين سكوت « الأشقر الحسن »

١٨ – وهل سيحضر ديلي فرينس الى اميركا ؟

— أظن ذلك لأنه لا يريد أن يجدد عقده مع شركة أوفا !

١٩ – لقد ذكرت انك تحبين السرعة فما هي اقصى سرعة وصلت اليها ؟

— لقد قدت سيارتي في احدى المرات بسرعة مائتي كيلومتر ولكن أذكر أني ركبت سيارة مع أحد السابقين المحترفين في احدى المرات فانطلق بي بسرعة مائتين وثلاثين كيلومتراً . وركبت احدى الطيارات مرة وانطلقت بي بسرعة خمسمائة كيلومتر !

٢٠ – هل تحبين الصحافيين الاميركيين ؟

— كثيراً ! فانهم أذكياء بارعون ، ويجب على المرء أن يتخذ حذره في حديثه مع الاميركي لانه يستخرج بوسائله الماهرة كل ما يريد معرفته !

في الموسم القادم

هل يسدل الستار على مسرحنا ؟

هل يرفع للمسرح ستار في الموسم القادم ؟

هذا سؤال كل حائر متشكك ، وقد مر شهر اكتوبر وبدأت أيام شهر نوفمبر دون أن يرى الجمهور بادرة جديدة تدل على حماس الافتتاح أو تهيؤ الفرق للبدء بالعمل

علة هذه الحيرة وهذا التشكك هو ما توقعناه وما ذكرناه صراحة في أعدادنا من هذه المجلة ، ونحن نتحدث عن الأفلام السينمائية الناطقة وأثرها المكتسح الجارف للمسرح

في غير هذا المكان يجد القارىء حديثاً طويلا مسهباً عن أفلامنا الجديدة وكواكبنا التي اجتذبتها السينما ، ونحن نعرض هنا للمسرح وحده وللموسم القادم المتخاذل الضعيف فنقول :

كانت أول ظاهرة من ظواهر هدم السينما للمسرح ، اكتساحها فرقة كبيرة معروفة عاشت زمناً طويلا معززة من الجمهور وكان صاحبها يفخر بمركزها ومجدها ، هذه هي فرقة الريحاني المعروفة « رحمها الله » . . . !

انحلت وماتت فرقة الريحاني ، وسافر هو الى باريز حيث يقيم ويعمل الآن في الأفلام والسينما ، وسيمر الموسم القادم دون أن نشهد كشكش بك على المسرح وان قدر لنا أن نراه على الشاشة البيضاء

وثاني ظاهرة من ظواهر الهدم ، اكتساح السينما لفرقة محبوبة معروفة كان لها عشاق وجمهور كبير ، هذه هي فرقة الممثلة المجيدة العاملة القديرة السيدة فاطمة رشدي

انحلت الفرقة وماتت فلحقت بفرقة الريحاني . وقد صرحت السيدة فاطمة رشدي في حديث خاص معنا أنها لن تعمل هذا الموسم على المسرح بعد ذلك الجهاد الشاق الطويل ، فان عملت في الغد فللسينما . . . وللسينما وحدها

ولحقت بهما الفرقة التي أسسها الممثل القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدي ، فتفرق أفرادها ولحقها الفشل

بقيت فرقة رمسيس القوية العتيدة ، وصاحبها الاستاذ يوسف وهبي الرجل الذي يعاند الايام ويقهر الحدثان ، فهو وحده الذي يناضل ويقاوم الى النهاية ، وان كان يحفظ لنفسه « خط الرجعة » — كما يقولون — فيمسك العصا من وسطها

بدأ الاستاذ يوسف وهبي الاستعداد لموسمه القادم ككل عام ، فاختار عدة روايات أجنبية لترجمتها وتمصيرها كما انه يضع ويراجع بعض الروايات المصرية ، فاذا أتم الاستعداد افتتح موسمه بعد شهر آخر

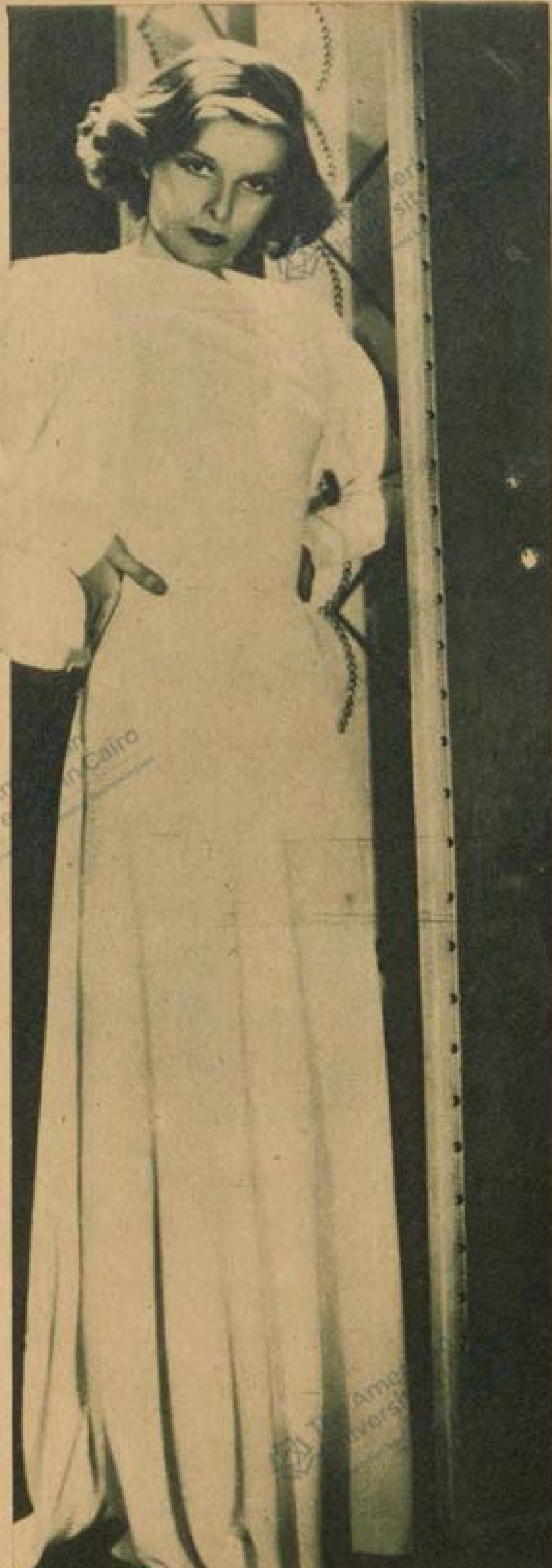
وهو في ذلك لا يتناسى السينما أو يهملها بل يزداد في كل يوم استعداداً لها حتى أصبح ولها عنده داران احداهما صيفية والأخرى شتوية تفتح أبوابها في القريب ، وهو يخرج الى ذلك اسكتشات وأفلاماً جديدة

وهناك فرقة مسرحية جديدة تأمل ان تبدأ عملها قريباً وهي لا تزال تستعد وتتحفز للعمل ، هذه الفرقة اتفق على تأسيسها عاهلا التمثيل . وهما الاستاذان جورج ابيض وعزيز عيد ، وضما اليهما نخبة من الممثلات والممثلين المعروفين . وقد بدأ العاهلان فعلا في مفاوضاتهما مع أصحاب المسارح التي وقع عليها الخيار

هذه نظرة عامة نلقيها على الموسم القادم من بعيد ، وسنرى أي أثر آخر جديد تحدثه السينما الناطقة في الغد

كاترين هيبورن

الشخصية التي تستنكرها وتعجب بها هوليوود



نجمة جديدة اشرقت في سماء هوليوود هي كاترين هيبورن وكان فيلم واحد كافياً لان تصبح من أكثر كواكب هوليوود اشراقا وسطوعا

وهي فتاة صغيرة السن لا تحب المظاهر الكاذبة والفخفخة الباطلة ، وهي ليست حسناء ولكنها ذات فتنة وجاذبية ، مليئة بالنشاط والحيوية

وهي ذات قد ممشوق وساقين بديعتين تسخر بالتقاليد ، ولا تقيد نفسها باي قيد اجتماعي ، ولا يستطيع الانسان أن « يأخذ منها حقاً أو باطلا » !

سألها سائل : « هل انت متزوجة ؟ »

اجابته : « بلا شك .. ثلاث مرات ؟ »

وأجابت غيره إذ سألها السؤال نفسه : « لا . لم اتزوج قط ! »

وقالت للثالث : « سل وصيفتي فهي ادرى مني بهذه الشؤون المنزلية ! »

وهكذا لا يستطيع أحد أن يصل الى معرفة الحقيقة ولو ان هناك اشاعة أنها متزوجة من رجل يدعى لدلو سميث . وقد يكون ذلك صحيحاً وقد يكون غير صحيح

وقد سألها أحد الصحافيين في ذات مرة :

— هل أنت مليونيرة ؟

فاجابته وهي تبتسم : « لم لا ؟! »

وسألها آخر : « هل أنت غنية ؟ »

أجابته : « لا اتذكر . فما رأيك انت ؟! »

وهي تقود سيارة كبيرة فخمة من طراز « هسبانو سويزا » بينما ترتدي بنطلونا من قماش خشن ، وهي تقود هذه السيارة الفخمة فتثير استنكار من يراها . حتى ان كونستانس بنيت قالت عنها ذات مرة : « يا للفضيحة . . لا ريب في أنها من بنات الشوارع ! »

وكان جواب كاترين على ذلك ان قالت « أنا لا تهمني الاناقة والمظاهر الباطلة انما ألبس وأصنع ما يريحني »

ومع ذلك . ومع انها لا تهتم باجتذاب الرأي العام في هوليوود فان الكل ينظر اليها كفنانة قديرة اصبحت بين عشية وضحاها من اشهر الكواكب المتألقة في سماء الفن



جوان كروفورد

هل تعرف أسماءهن المدللة ؟ ؟

إذا كنت من المهتمين بالحركة الفنية في مصر والشغوفين بمعرفة شؤون مشاهير ممثلاتنا وكواكبنا ومغنياتنا، فانك تعرف دون شك ان « سومة » هو اسم التدليل الذى يطلقه على الآنسة أم كلثوم اصدقاؤها. وان « نوره » هو اسم تدليل السيدة منيرة المهدية. وان « طمطم » هي لفظة التحبب التى تنادى بها السيدة فاطمة رشدي. و « دوسه » هو النداء المدلل الذى تنادى به الآنسة فردوس حسن الخ . .

وهناك ألقاب اشتهر بها بعض كواكبنا. فاذا قلت « مؤسسة فن السينما » انصرف الذهن إلى السيدة عزيزة امير. واذا قيل لك « ذات العيون الساحرة » علمت انه يحدثك عن السيدة آسيا. واذا قلت « مطربة القطرين » فانما تقصد السيدة فتحيه احمد. واذا قلت « صديقة الطلبة » فأنت تعني السيدة فاطمة رشدي

وفي هوليوود كما في مصر أسماء تحبب وألقاب شائعة للكواكب المعروفة

فهناك ينادى جوزيف شنك المخرج الكبير بكلمة « بابا ». كما ان كلمة « كوبني » هو الاسم الذي تنادى به ماري درسلر

ويطلق اسم « الصبي » على جون باريمور. ودوجلاس فيربانكس الصغير معروف باسم « دودو » وقد أطلقت عليه هذا الاسم زوجته السابقة جوان كروفورد. وتنادى جانيت جانيور باسم « لولى »

ولسلفيا سيدني أسماء جمة يطلقها عليها اصدقاؤها. فالبعض يدعوها « سيلى » والبعض يدعوها « برات »

وشارل فاريل ينادى باسم « بستر »

وريشارد ارلن يعرف باسم « باك »

وكارول لومبارد تنادي زوجها وليم ادل بكلمة « جونيور ». واليسا لاندى يناديها اكثر اصدقائها باسم « سوزي ». وكان اللقب الشائع عن هارولد لويد هو « سيدى »

واشتهر جيمي دورانت بلقب شنوزل، كما اشتهر هربرت مارشال بلقب « بارت » وبنيتا هيوم بلقب « بيني »



. . . ولسلفيا سيدني اسماء جمة يطلقها عليها اصدقاؤها، فالبعض يدعوها « سيلى » والبعض يدعوها « برات »

ربات الفن وقواعد الصحة

بقلم الاستاذ فكري اباظة

اذكر – من عشرين عاماً – وانا طالب بالمدارس الثانوية أنني كنت من ولاة الطرب وفن الغناء . وكنا – أنا وزملائي من سني – رواد صالة المطربة المرحومة « توحيدة » وكانت تأمر بادخالنا الصالة – الف ليلة – مجاناً ... بل وكانت تتكرم بتقديم « الكازوزة » لنا بدون مقابل .. بل وكانت تتكرم في « التشريفات » باستقبالنا قبل غيرنا من الذوات واصحاب الطين !..

وكنا في الوقت نفسه من اتباع السيدة النابغة « منيرة المهدية » وكانت لنا عندها نفس الحظوة ونفس المكانة ! .

وكنا – من ثلاثين عاماً – من المتيمين المغرمين بالممثلة الذائعة الصيت «ميليباديان» فالفن وعشق الفن والتحزب لربات الفن كان فينا ممتزجاً بطفولتنا وصبانا ...

وفتح النادي الاهلي ذراعيه للتمثيل والموسيقى والمونولوجات فكنا اسبق من « الريحاني » في ابتكار التمثيل التلحيني التوقيعي ولنا في ذلك المجال تاريخ يعتبر بحق أساس النهضة التمثيلية والموسيقية في البلد . ورحم الله ذلك الزمن !..

* * *

من هذا تفهم ايها القارىء لماذا كانت « شلتنا » تعتبر بحق « شلة » أرتيست لحماً ودماً ...

ولقد هيأ ذلك الجو العذرى الطفلي الفني لي صداقة طائفة عزيزة من ربات الفن : ممثلات ومطربات ...

وربات الفن هن اخصب الشخصيات من الناحية الدراسية ، ففي حياتهن العامة والخاصة نواح تغذى الكاتب الاجتماعي تغذية كاملة فيها كل عناصر الضحك والبكاء .

والزمن المقبل هو الحاكم بيني وبينك عندما تقرأ لي تاريخ هذا العالم العجيب الغريب الضعيف الجبار ! ..

* * *

بقي ان هذا الموضوع منحصر فقط في درس حالة ربات الفن في مصر من الوجهة الصحية .

وأقول والأسف ملء فؤادي انهن كلهن تقريباً – متعلمات وجاهلات – لا يسرن على قواعد صحية كفيلة بضمان رونقهن وجمالهن وانسجامهن وبهائهن ! ..

وعزيز علينا ، نحن جمهور المعجبين والمحبين والمصفقين والهاتفين ، ان نرى هذه الزهور العذبة تذوي وتذبل ولا نتقدم لهن بالنصيحة على الاقل ..



شيري ماريترا تتريض بالانزلاق على الثلج

(أولا) يسرفن كل الاسراف في استعمال المساحيق « والتواليتة » في جميع أوبقات النهار والليل ، ولا يسمحن لبشرة وجوههن « باجازة » يومية ، والوجه في حاجة إلى « الطبيعة » الخلقية والى « التشميس » ليظفر بمناعة الخلاق ، لا مناعة الحلاق . .

(ثانياً) يرهقن انفسهن بالعمل المضني المنهك إلى وقت متأخر من الليل . ومن شأن العمل المنهك المضني أن يثير الاعصاب فلا ينمن ليلا . وانما ينمن نهاراً . وفرق بين نوم الليل ونوم النهار . .

(ثالثاً) أبوابهن مفتوحة على مصاريعها للاصدقاء ، وللانصار في جميع الاوقات وبدون تكليف

ولئن كان ذلك من طابع منازل ربات الفن الا ان للزيارات اوقات . وللراحة اوقات . وللخصوصيات في الحياة المنزلية حرمة يجب ان تراعى في مخادع الفن وصالونات الفن ! ..

(رابعاً) شرههن شره زائد في أصناف الطعام الدسم الحامي « الحراق » المحندق بالتوابل والحوادق . ولذلك فسدت معداتهن جميعاً ، ولذلك انت اكبادهن ومراراتهن وكلاهن وامعاؤهن ... ولذلك تكرشت بطونهن ، وترهلت اردافهن وتفككت قدودهن . . .

(خامساً) حياتهن حياة « بوهيمية » بغير نظام وبغير مواعيد وبغير برامج . وحياة الفوضى لها أشنع التأثير على الاجسام والاذهان والاعصاب ! . .

(سادساً) يجاملهن الاطباء فيعالجونهن بغير مقابل من باب الاكرام والاعزاز ولكني – كصاحب مهنة حرة – انصحهن بالدفع ، فالطبيب قد يجامل باخلاص ولكن



على الرغم من تجاوز ماري درسلر الخمسين فانها تتريض لتحافظ على صحتها



تحافظ جريتا نيس على اعتدال قوامها بلعب التنس



تفضل كلوديت كولبير السباحة كرياضة تحافظ بها على جمال قوامها

«الفلوس» عند كل ذى مهنة حرة هى مصدر الكفاءة ومصدر العناية والاهتمام ! . . .

(سابعاً) يسرفن كل الاسراف فى تأليف حزب كبير من الاصدقاء والانصار وهذه العملية تستلزم عناء ومشقة ويقظة تفسد طعم الحياة وتهد من كيان الجسم والذهن معا ! . . .

فيها مغامرات ومناورات وتدبيرات ودسائس ومقت شديد . . .

(ثامناً) فيهن رغم ثقافتهن وارتفاع مستوى وسطهن ميل غريزى نزاع إلى الوصفات البلدية ، والاجراءات البلدية والتقاليد البلدية ، وضرر هذا الاتجاه على الصحة ضرر بليغ . . .

***

الفن له كبرياء وله كرامة وله عزة وهو يعيش رغم أنف الجميع على أساس «الصحة» أكثر مما يعيش على أساس المجاملة والارهاق !

فكرى اباظة

المحامي



مسابقة

أنصاف الوجوه

اذا اخفى انسان معروف لديك نصف وجهه فهل يمكنك معرفته من نصف وجه الآخر؟

قد تعرفه بسهولة ، وقد تجد في ذلك صعوبة ، وقد يستحيل عليك معرفته

يجد القاريء على هذه الصفحة خمسة انصاف وجوه لخمسة من كواكب السينما فهل في استطاعته معرفة اسمائهم جميعاً؟

شروط المسابقة

١ - يكتب الرد على ورقة بيضاء (كل اسم امام نمرة الوجه) ويكتب اسم المتسابق وعنوانه في آخر الورقة

٢ - ترسل الردود الى «مجلة الكواكب بوستة قصر الدوبارة - مصر»

٣ - يكتب على طرف الظرف الايسر «مسابقة الوجوه»

٤ - يرفق كل رد بطابع بريد قيمته ٥ مليات

٥ - آخر ميعاد لقبول الردود هو يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

الجوائز

الجائزة الاولى : آلة فوتوغرافيا اجفا مقاس ٦×٩

الجائزة الثانية : قلم حبر للجيب ماركة «هارو»

الجائزة الثالثة : علبة سجاير مذهبة للجيب

الجائزة الرابعة : زجاجة رائحة ماركة «فورفيل»

الجائزة الخامسة : علبة صابون عطري بها ٣ قطع ، وأنبوبة كريم للوجه

هل تقضي السينما على المسرح؟

آراء طائفة من الممثلين ومحبي المسرح

يعاني مسرحنا الآن أزمة حادة تكاد تقتلعه من أساسه وتقضي على مكانته، هذا في الوقت الذي انتشرت فيه السينما وكثر روادها وازداد أنصارها، وقد ذهب الكثيرون إلى أنه لن يمر وقت طويل حتى تتقوض أركان المسرح وتقوم على أنقاضها دعائم السينما، فرأينا إذ ذاك أن نستفتي بعض البارزين من الفنيين فوجهنا اليهم سؤالنا هذا: «هل تقضي السينما على المسرح؟» وتفضل كل بالاجابة التي عنت له:

كانت السيدة دولت أبيض أول من صادفته فقالت: «اني لا اشك لحظة في ان السينما تخطو نحو المسرح خطوات واسعة المدى وانها لابد قاضية عليه ان عاجلا او



آجلا.. ذلك لان المسرح محدود الفائدة محصور النفع والاستعمال. فانك إذا أردت مثلا أن تدخل في ذهن المتفرج أن فتى وفتاة قد ربطهما الحب بوثيق العلائق فانك - على المسرح - توقفهما معا يتكلمان وقتا قد يدخل الملل في أثنائه في نفوس السامعين خصوصاً وأن المنظر واحد لا يتغير

وأما في السينما فما عليك إلا أن تظهرهما لحظة قصيرة منفردين بين اشجار حديقة غناء، ثم تنتقل بهما سريعا إلى غابة كثيفة مورقة، او إلى جنة تجري من تحتها الانهار، او ما شاكل ذلك مما يتدرج فيه الحب تدرجاً طبيعيا (مش خبط لزق كده زي المسرح) وفوق ذلك فان المخرج في السينما يجد امامه المجال واسعا فيتصرف في فنه تصرفا يحببه إلى الجمهور بعكس المخرج المسرحي الذي يرى نفسه محصورا فوق قطعة من الخشب لا يتعداها»

ثم استمرت السيدة دولت تبرهن بحماس على ان تطور العالم وتقدمه سيجعل من السينما بديلا عن المسرح

* * *

ووفد علينا الأستاذ محمد عبد القدوس وهو من اشد المتعصبين للمسرح فقال: «الفرق بين المسرح والسينما هو بعينه كالفرق بين المغني والاسطوانة المعبأة من صوته، فأنت لديك يا عزيزي في منزلك اسطوانات عبد الوهاب وأم كلثوم جميعها، ولكنك مع ذلك تذهب إلى المكان أو المسرح الذي يلقيان فيه أغانيهما وتدفع في ذلك اجراً يوازي الثمن الذي تشتري به اسطوانة من نفس الصوت تبقى لديك طول العمر. فاذا قلت إنك تستعيض بالاسطوانة عن صاحبها، كنت كالقائل بتفضيل السينما على المسرح، وكنت مع ذلك بعيداً عن الصواب بعد ما بين الحقيقة والخيال..»



ثم واصل محاضرته قائلا: «صحيح ان المسرح يعاني الآن شدة لم نعهدها من قبل، ولكنها ظروف محلية في الاستطاعة التغلب عليها...»

قلت: «وكيف السبيل إلى ذلك؟»

فاجاب: «يحتاج المسرح اولا الى رأس مال كبير فان وجد كان من السهل الوصول إلى البغية. بأن توجد رجالا اخصائيين في كل فرع من فروع الفن المسرحي كالمهندسين الميكانيكيين ومهندسي الاضاءة المختصين بتوزيع الانوار توزيعاً فنياً على حسب ما تقتضيه مواقف الروايات، واظنك لا تزال ذاكراً ما رأيناه معاً بمسارح باريس ولندن في الشهر الماضي من وفرة الأيدي الفنية العاملة وكثرة الاخصائيين في هذه الأنواع

كذلك إذا وجد رأس المال كان من الممكن العثور على روايات قيمة متينة، وفي هذه الحالة اجد من الضروري ان اشير الى ان توزيع الادوار يجب ان تراعى فيه صلاحية كل ممثل للدور الذي يسند اليه، وهذا يستوجب ايجاد اشخاص زودتهم الطبيعة بالموهبة التمثيلية الى جانب الكثير من الثقافة وبخاصة في علم النفس

«ولا يتم الغرض المنشود إلا إذا أجريت تجارب «بروفات» تستغرق أشهراً، فان تم كل ذلك على وجهه الصحيح استمر عرض الرواية أشهراً وأشهراً وكانت أرباحها كافية لتحضير الرواية التالية في أثناء عرض تلك الرواية

«ولست انوى في هذا المجال أن أقول بحصر اختصاص كل فرد في عمله، فالمدير المالي مثلا والمدير الاداري لا يصح أن يظهرا على المسرح، بل يجب أن يكون مجهود كل منهما موجهاً الى الناحية التي يعمل فيها

«كذلك يجب أن يكون للمؤلف رأي في إخراج روايته وتمثيلها، لان الشخص الذي يخلق عالماً يحيا فيه أناس يجيئون ويروحون، هو أولى الناس بابداء الرأي في الكيفية التي يعيش بها هؤلاء الناس

«تلك هي آرائي في إحياء المسرح إذا

نفذت ظهرت عظمته وامتد نفوذه وعاد اليه محبوه الذين سلبتهم منه السينما فراحوا يتحسرون ويأسفون

« وأخيراً أؤكد لك ايضاً بأن المسرح لن يبيد وبأن السينما لن يكون في طوقها أن تقضي عليه وان طغت الى حين »

* * *

وقصدت الى النطاسي الاديب الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما فقال :

« لاجدال في أن السينما ستغمر المسرح بتيارها وستقضي عليه كما قضت السيارة على العربات التي تجرها الخيول فتلك سنة لا تبديل لها . . والسينما مظهر من مظاهر التقدم الذي يسير نحوه العالم بخطوات واسعة . فبعد أن اخترعت السينما الناطقة



رأينا في رواياتها اتقاناً في الاخراج واتقاناً في التأليف وبراعة في التمثيل ونبوغا في البرامج . كل ذلك مع رخص في الاسعار . خذ كذلك مثلا : فلم الوردة البيضاء . فقد اطلعت في أحد أعداد الكواكب على ما يفيد أن الاستاذ عبد الوهاب يغني فيه ثماني قطع من تلحينه الى جانب الرواية ذات الموضوع . . وكل ذلك استطيع أن اشاهده مع غيره مما سيحويه البرنامج بثمن لا يزيد على عشرة قروش في حين أن عبد الوهاب نفسه في حفلاته العادية لا ينشد اكثر من ثلاث قطع . ومع ذلك فان ثمن التذكرة في تلك الحفلات اضعاف ثمن تذكرة السينما

* * *

ولقيت الاستاذ سليمان نجيب وكيل جمعية أنصار التمثيل والسينما فوجهت اليه سؤالي فاجاب في كثير من التحمس كعادته في كل شيء وفي كل حين :

« كلا .. لن تقضي السينما على المسرح وإن ظفرت وقتا بالتأييد والتشجيع ، ذلك لأن المتفرج لا تشبع لذته إلا إذا



شاهد أمام عينيه أشخاصاً لا اشباحا . وفرق بين أن أسمع انسانا حقيقياً من دم ولحم يتحرك أمامي وبين أن أرى خياله يبدو أمامي على الشاشة

« ومع ذلك فانني آخذ على رجال المسرح شيئاً كثيراً من التقصير وأجد أن بقاء المسرح « ملخلخاً » سيكون عاملا من عوامل التقهقر الذي نخشى أن يجرنا اليه هذا الكسل »

* * *

ووجهت السؤال بعد ذلك إلى الاستاذ محمد عبد الوهاب ففكر قليلا ثم أجاب :

« أما المسرح فلم أدرس منه إلا نوع الاوبرا فان شئت ان أجيبك على سؤالك فأحصر المقارنة بين روايات الاوبرا في كل من المسرح والسينما



« وعلى هذه القاعدة أقول لك انه إذا جاز للسينما أن تقضي على المسرح في البلاد الغربية فانها لن تفوز منه بطائل في البلاد الشرقية . ذلك لأنهم هناك ينصتون إلى الموسيقى والغناء بطريقة واحدة سواء في السينما وفي المسرح ، لا فرق عندهم بين هذا وذاك ، أما عندنا فالامر بالعكس لأنه يوجد غالبا اتصال خفي بين المغني وجمهوره وهناك روح تشجيع تبدو من فريق من (السميعة) يعتقدون بها أنهم بهذا التشجيع يبعثون في المغني حيوية وقوة كي (ينجلي) ـ وذلك على حد تعبيرهم ـ وتلك المزية إذا وجدت في المسرح فلن يكون لها بالطبع وجود في السينما . ولهذا سيظل مسرح الأوبرات في الشرق مرفوع اللواء لذا وجد المناصر المعين الذي يأخذ بيده ويوجهه الى الوجهة المبتغاة . . أما في الغرب فقد تؤثر عليه السينما تأثيراً قويا وقد يعقد لها لواء النصر في ذلك المضمار »

قلت : وهل لي أن افوز منك برأى آخر فيما يختص بغير « الاوبرا » من الروايات ؟

فقال : « لست أريد القاء الكلام على عواهنه ، كما أنني أفضل أن لا أبدى آراء خطيرة في مواضيع لم أدرسها حق الدرس » ثم سكت هنيهة وقال : « أنا لا افتي بغير علم » . فعافني من البقية »

وهنا كان « صالون » عبد الوهاب قد امتلأ بالوافدين من الزوار وأرباب الاعمال من طالبي عرض فلم الوردة البيضاء فأخليت المكان لغيري وانصرفت

* * *

وبينما كنت آخذ طريقي في شارع عماد الدين مارا بقهوة بايرون ، التي كادت تحل الآن محل المرحومة (قهوة الفن) إذا بي أرى الاستاذ زكي رستم منتحيا أحد أركانها يتحدث مع السيدة دولت أبيض وممثلي روايتها في شؤون هذه الرواية . وبعد أن انتهوا من مناقشتهم في توزيع الادوار وما إلى ذلك وجهت السؤال إلى زكي فاجاب :



— لن تقضي السينما على المسرح فعظمة هذا خالدة من آلاف السنين ، أما السينما فتعتبر جديدة بالنسبة له . . ولكل جديد

(البقية على صفحة ٤١)

آسيا

بطلة فلم « غادة الصحراء » و « وخز الضمير »
و « عند ماتحب المرأة » و « العيون الساحرة »



الملحنون وآراؤهم في المطربات

والملحنون عندنا فئة مغمورة لايعرف فضلهم إلا القليلون من رجال الفن وهواة الموسيقى . أما الاكثرية الساحقة التي تطرب بالحانهم وتهزهم أنغامهم والتي تتغنى بمقطوعاتهم وتؤخذ بما فيها من روعة وجمال - فانها لاتعرف غير المطرب او المطربة الذي يغني الدور ولاتحس بالجهد الكبير والأثر الظاهر بل بالفضل الكبير الذي يرجع للملحن .

وهل أدل على ذلك من أن المرحوم الشيخ سيد درويش صاحب الفضل الكبير على الموسيقى والموسيقيين والذي خلدته الحانه في صحيفة الفنانين عاش مغموراً مجهولا إلا من القليلين. ولما مات بدأ الناس يحسون الفجيعة فيه وخسارة الموسيقى بفقده

وهكذا يسمع الواحد منا أغنية عذبة فيها موسيقى ولحن جميل فاذا أخذته نشوة الطرب أكبر المطرب ، أو المطربة وشاد بذكره دون أن يمر على خاطره شيء اسمه ملحن . وإذا فرض وامتد بحثه إلى أبعد من المطرب أو المطربة . فانما ليسأل عن مؤلف تلك المقطوعة التي أعجبه كلامها . وهكذا يعجب السامع بالمطرب وقد يثني على المؤلف ولكنه لا يذكر الملحن مطلقا ولا يفكر في تلك القوة الفعالة المختفية التي صاغت الكلام نغما والبست حلاوة الصوت فنا فزادته طربا . اولئك هم الملحنون أو بالحرى هم اساتذة المطربين والمطربات الذين يكتشفون صوت المطربة أو المطرب كما يكتشف الصائغ الذهب الخام فيصهرونه في البوتقة ويصوغون منه قلائد جميلة دقيقة ويقدمونه للناس يبهرهم بريقه ويعرفون نفاسته بعد ان كان دفينا في التراب



ام كلثوم

ويعتبر الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب والملحن الوحيد . وقد نتجاوز في التعبير ونعد الاستاذ الشيخ محمود صبح والاستاذ زكريا احمد أيضاً مطربين وملحنين باعتبار أنهما يطرباننا من حين لآخر بصوتهما ولحنهما ، لا في حفلات عامة بل بالاذاعة في الراديو . ويعتبر الاستاذ محمد القصبجي من اكثر ملحنينا انتاجا والاستاذ رياض السنباطي أحدثهم . اما الاساتذة كامل الحلمي وداود حسني وصبري النجريدي وصفر علي فكلهم اصحاب أياد على الموسيقى والغناء في مصر ، وما من مطرب أو مطربة ظهرت الا وتتلمذت عليهم ورشفت من منهلهم

ولقد أردنا ان نتعرف رأي بعض ملحنينا في مطرباتنا ، ولاريب ان رأيهم له قيمته من الناحية الفنية لأن حكم الجمهور - مع يقيننا انه أصدق حكم وأدق مقياس - بحاجة لان يدعم برأي اساتذة الفن . ولأن الجمهور نفسه يجب ان يتعرف رأي الفنانين في مطرباتنا

وها نحن ننشر آراء بعض ملحنينا في مطرباتنا ولم نتوخ في ترتيب سرد الآراء إلا الأسبقية في وقوفنا عليها



فتحية احمد



منيرة المهدية

رأى رياض السنباطي

سألنا الاستاذ رياض السنباطي ومن الانصاف ان نعترف له انه كان شجاعاً في إبداء رأيه وأحسسنا في كلامه لهجة الواثق من نفسه الكثير الاعتداد بها . فقال :

— إذا شئت ان تسألني عن المطربات وان تسمع رأيي فيهم فاني لا أجد بداً من ان أبدأ بالسيدة منيرة المهدية فهي التي أعترف لها بالاولوية وأصر على ذلك لانها مطربة قوية جداً في نوع الاوبرا وصوتها من الاصوات النادرة . وان كسلها في الموسيقى وعدم عنايتها بها هما اللذان كانا سبباً في تقدم غيرها عليها . ولو انها فعلت ما يفعله غيرها ممن ظهر بعدها من الاهتمام بالدرس لما تقدم أحد عليها ولظلت تحتفظ بعرشها الذي تربعت عليه بجدارة وقتاً طويلا .

«وتأتي في المرتبة الثانية في رأيي الآنسة أم كلثوم وصوتها كامل وحلو وحنون وقوى . وأحسن ما يعجبني فيها انها تنتفع بكل الملحنين ولا تدع فرصة للدرس والتعليم تفلت من يدها . ولعل هذا هو السر الحقيقي في نجاحها علاوة على انها تهوى مهنتها .

وهي لا تلحن ولم تدرس موسيقى ولكن ذوقها احساس ويعوض عليها كثيراً مما لم تدرسه

حدثنا عن الآنسة نجاة فقال :

— ان صوتها من الاصوات اللينة وفيه طرب كثير وذوقها مصري ونطقها سليم وألاحظ عليها انها في (القفل) لا تكون قوية وذلك لعدم اهتمامها . وأحسبها كانت أكثر اهتماماً بعملها حين ابتدأت وحين كانت تسعى للشهرة

«ولقد جعل لها هذا الاهتمام في الماضي مركزاً ثابتاً عند الشعب اليوم »

وأخيراً حدثنا عن نادرة فقال :

— ان صوتها قوي وحاد ولكن ينقصه شيء من الليونة للآن لم تتشرب الذوق المصرى فى الغناء . ومع ذلك فهي مقبولة عند الشعب »



نجاة علي

رأى الشيخ محمود صبح

لم يكن من السهل ان نستخلص منه رأيه رغم ماعرف عنه من صراحته ولكن صراحته هذه هي التي أبت عليه ان يتكلم وآثر ان يوجز لانه لو تكلم فعنده الكثير الذي يقوله

وكان جوابه : «أنا لا يعجبني من المطربات (وأجدها حقيقة تؤدي الاشياء (العقدة) واذنها موسيقية) مثل (البنية) نجاة فهي تلميذتي وقد تبينت فيها استعداداً حسناً وميلا للتعليم » ثم سكت فقلت : «وما رأيك في غيرها ؟ » أجاب : « كفاية بقى » فلما ألححت قال : « أم كلثوم كويسة ونبرات صوتها حلوة ولكني أرجو من الملحنين ألا يجهدوها بالالحان العالية . كذلك فتحية صوتها جميل ويخيل لي ان صوتها قبل اشتغالها بالصالة كان أحسن ولعلها أيضا قليلة البخت مع الملحنين »

رأى الاستاذ زكريا احمد

قال : «ان صوت الآنسة أم كلثوم هو ولاريب أحسن الموجود وتغني اللحن

(البقية على صفحة ٨٨)



نادرة امين









قلب أب

أجمل أفلام

ليونيل باريمور

مع

وليام كارجان وهيلين ماك

من اخراج شركة راديو بكتشرس

(R.K.O. Radio Pictures)

مؤلفو الروايات السينمائية المصرية

قد تعرف أيها القارىء كل شيء عن الروايات السينمائية المصرية وعن أسماء أبطالها ومخرجيها . ولكن هل تعرف من هم مؤلفو هذه الروايات ؟

كانت أول رواية سينمائية مصرية عرضت في مصر هي رواية ليلى التى مثلتها السيدة عزيزة أمير . ولم يؤلف هذه الرواية شخص واحد بل تناولها الكثيرون بالتغيير والتبديل والادخال والاخراج

فقد وضع قصتها الاولى الكاتب التركي وداد بك عرفي ودعاها « نداء الله »

ثم تناولت السيدة عزيزة أمير موضوعها بالتحوير والتبديل وساعدها في ذلك زوجها السابق احمد الشريعي وأبدلا اسمها إلى « ليلى »

وكانت روايتها الثانية « بنت النيل » من تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس . وقد اقتبسها من روايته المسرحية « احسان بك » التي مثلتها السيدة عزيزة على مسرح حديقة الازبكية

ثم كانت روايتها الثالثة « كفري عن خطيئتك » . وهي من تأليف كاتب فرنسوي كتبها للسيدة عزيزه امير عند وجودها في باريس لتمثلها هناك . وكان اسمها الاول «الفتاة التونسية» اذ كان موضوعها عن فتاة تونسية تحب ضابطا فرنسياً

ولما عادت السيدة عزيزة إلى مصر أبدلت أشخاص الرواية فجعلت الفتاة التونسية اميرة هندية والضابط الفرنسي ملا كما مصريا !

وأما رواية «زينب» التي مثلتها السيدة بهيجة حافظ فهى من تأليف الدكتور حسين هيكل . وروايتها التى تشتغل بعملها الآن «الاتهام» من تأليف الاستاذ صالح سعودى

ومثلت السيدة آسيا روايتها الاولى « غادة الصحراء » وكان واضع القصة وداد عرفي الكاتب التركي ثم اعقبتها برواية « وخز الضمير » وقد وضعت هي بنفسها موضوعها ، ثم كانت روايتها التالية « عند ما تحب المرأة » وروايتها التى تشتغل فيها الآن « عيون ساحرة » والروايتان من وضع الاستاذ احمد جلال الذى اخرجهما

وأما روايات يوسف وهبي فهي من تأليفه «فاولاد الذوات» مقتبسة من الرواية المسرحية المشهورة ، و « البخيل » مقتبسة من رواية « خفايا القاهرة »

وكذلك الروايات التى اخرجها الاخوان لاما فقد وضعا بنفسيهما موضوع القصة في كل واحدة منها

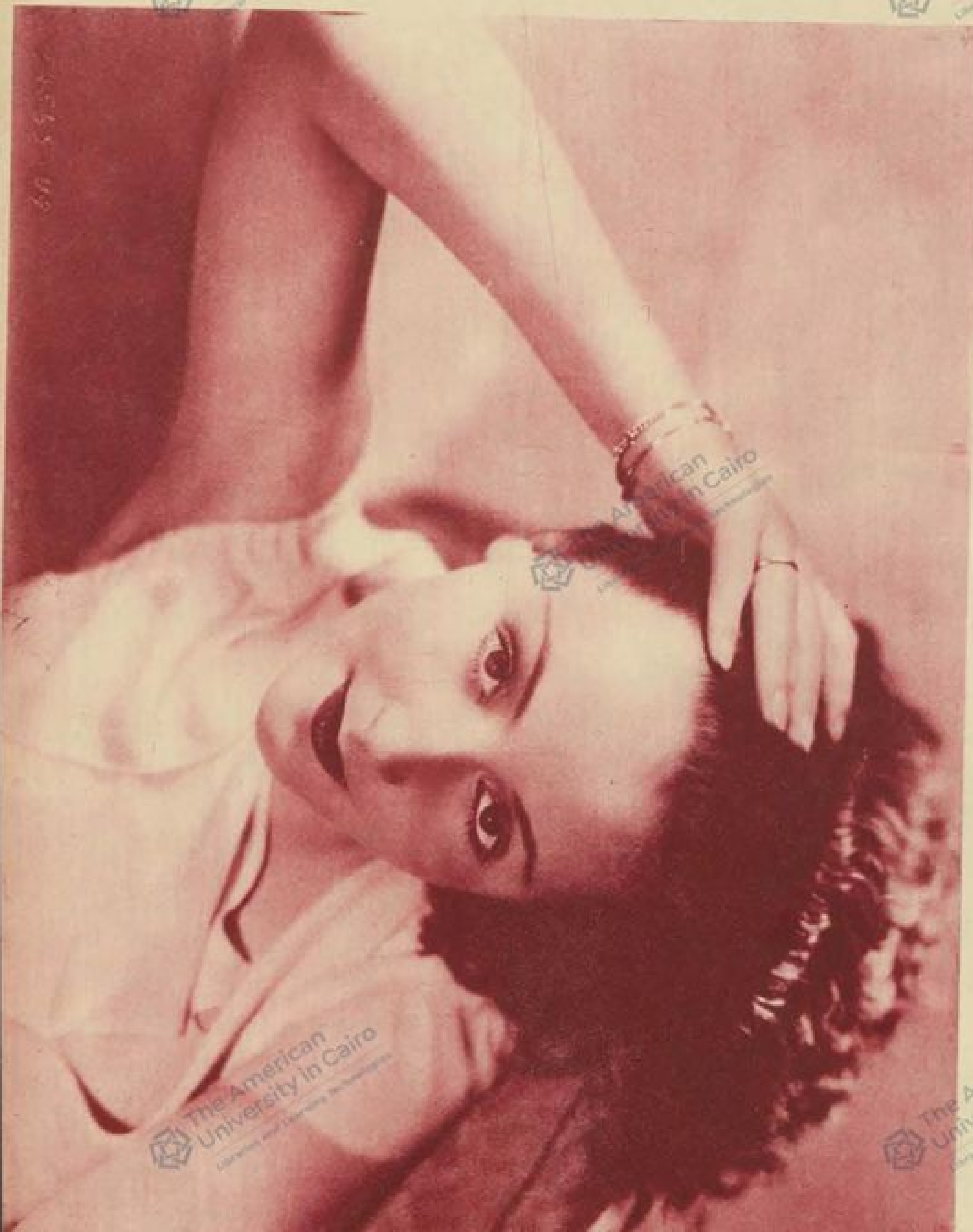
وبقيت رواية « الوردة البيضاء » التى مثلها الاستاذ محمد عبد الوهاب وهي من تأليف الاستاذ محمد امين حسونة

ثلاث غمزات

كواكب ثلاث هن (من اليمين الى اليسار) ، فلورين ماكي ، أونا مركل ، ومادج ايفانز ، وقد غمزت كل منهن بعينها غمزة صغيرة . . ولكنها عظيمة الاثر



دروثياويك



دنيس كنج بين الغناء والتمثيل

« انني لست مغنيا وقد بحت نفسي أدوار الغناء في الروايات الاوبريت ذات الثياب المزخرفة

« لقد كنت ممثلا قبل ان أكون مغنيا وكان ذلك منذ ست سنوات تقريبا ، ولكن نظراً لانني نجحت كفن فان المخرجين يريدون مني ان أغني دائما مع انني لا أعرف شيئاً عن الغناء وانما كان غنائي وليد الصدفة ولكنني ممثل بالفطرة والعادة وأعرف كل شيء عن التمثيل »

هذه هي التصريحات التي نطق بها دنيس كنج غاضباً وهو يحدث أحد الصحفيين . وقد يندهش القراء من ذلك وخصوصا أولئك الذين سمعوا صوته الساحر في رواية « الملك المتشرد » و « الفرسان الثلاثة » و « فرا ديافلو » . واستطرد يقول :

« كان يطربني ان أغني في منزلي أو في اثناء استحمامي . وحدث في ذات يوم انني كنت ارتدي ثيابي في حجرة نومي وانشد بعض الالحان فسمعني اوسكار هامرستين المخرج وكان جالسا ينتظرني وقال لي : « يجب ان تكون مغنيا » وما زلت أغني من ذلك اليوم

« والآن يخيل الى انه مامن أحد يصدق انني قادر على التمثيل . بل فقدت شخصيتي كممثل »

ولا ريب في أن دنيس كنج يغالي في ذلك فانه بعد أن اشتغل طويلا بالغناء المسرحي عهد اليه بتمثيل دور « الملك المتشرد » في الفلم المعروف بهذا الاسم ونجح فيه كممثل ومغن

ولما أتم تمثيل هذا الفلم في هوليوود عاد إلى لندن حيث عاد إلى المسرح ولم ينتظر مشاهدة الفلم عند عرضه

واستعاده إلى السينما هاردي ولوريل اذ بذلا جهدهما معه حتى رضي ان يمثل معهما في فيلم « فراديافلو »

ودينس متزوج وله طفلان ويعتقد أن الزواج سبب نجاحه في حياته ويقول ان الرجل المتزوج يجد دائما دافعاً يدفعه للعمل والجهاد اذ يشعر بمسئوليته وبواجبه

وأحب الاشياء لدى دنيس كنج هي لعبة الشيش (المبارزة) وهو من أمهر اللاعبين بالسيف ويمتاز عن غيره بأن يحمل السيف بيده اليسرى اذ انه اعسر في كل شؤونه

وقد اشترك في الحرب العظمى وجرح في أحد المواقع ولكنه لا يحب أن يتحدث عن ذلك

وهو شديد الولع بالرياضة البدنية ويعتبر من احسن فتيان انجلترا قواما

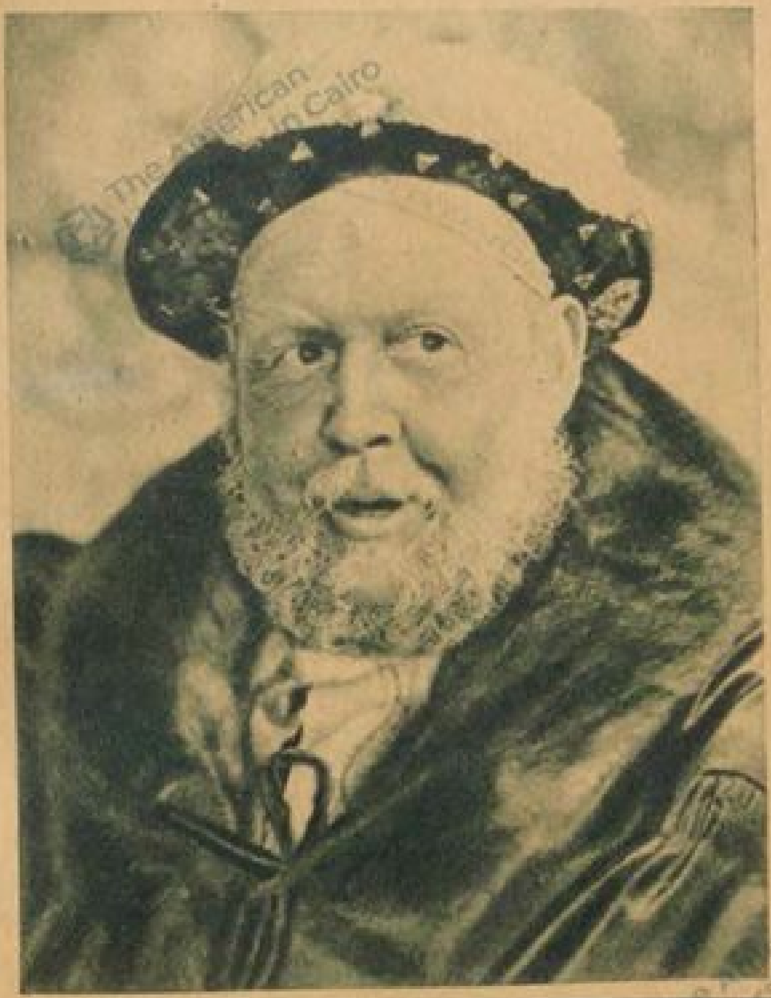
وقد ختم حديثه في ذلك اليوم بقوله :

« والآن ماذا استطيع ان اصنع ؟ سأقضي حياتي بين لندن وهوليوود اغني واغني على الرغم مني الى ان يكشف احد الناس في ذات يوم انني اعرف امثل . وعند ذاك فقط يمكنني ان اظهر حقيقة مواهبي »



دنيس كنج وجانيت مكدونالد في رواية « الملك المتشرد »

شركة « يونيتد ارتيستس United Artists » تقدم قريباً فلمين عظيمين



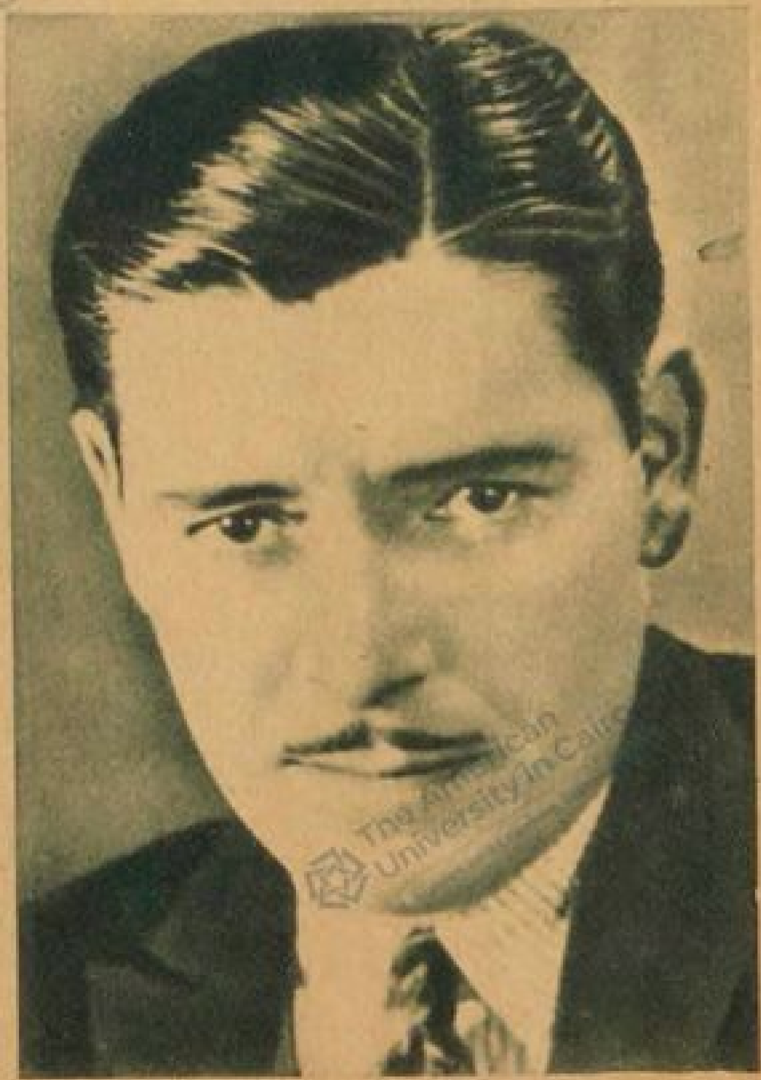
شارلس لوتون

في الفلم الذى بلغ ذروة النجاح وحاز اعجاب الجميع في لندن وباريس ونيويورك ، وهو :

حياة هنرى الثامن الخاصة

من اخراج الكسندر كوردا

شريط عظيم ملىء بالمواقف المثيرة للاعجاب والضحك والعواطف ، يعد فتحاً جديداً في عالم السينما



رونالد كولمانه

في فلم من اخراج كنج فيدور

سينارا

مع كاى فرنسيس

دراما عنيفة . . قصة رجل تتجاذبه قوتان : زوجته وعشيقته ، فضميره يؤنبه وزوجته تشك فيه وذكرى عشيقته لاتبارح مخيلته

ويكفى ان يقال عن هذا الفلم انه من اخراج شركة صامويل جولدوين

أصدقاء من كل نوع

يتخذ جون باريمور لنفسه اصدقاء من كل طبقة يستعين بهم على تفهم شخصيات أدواره المختلفة . وفيما يلي ذكريات عن بعض أصدقائه الذين تعرف بهم في ظروف غريبة

كان ذلك في سنة ١٩٠٦

في حانة من حانات سان فرنسسكو ، تضم فريقاً من أشرار المدينة ومجرميها

وبينما رواد الحانة يحتسون كؤوس البيرة التي اشتهرت بها المدينة اذ دخل الحانة فتى طويل القامة حسن الهندام أنيق الملبس على رأسه قبعة عالية وفي يده عصا ذات مقبض ذهبي اتجهت نحوه عيون الجالسين تتبع حركاته وسكناته

عميق

وتقدم الفتى في خطوات ثابتة الى الساقي والقى اليه قطعة ذهبية وقال لصاحب الحان :

— ادر الكؤوس على كل الموجودين على حسابي

ودارت الكؤوس وعلا الهمس وزادت النظرات قوة وفيها معاني الشر ولكن الفتى لم يعبأ بشيء من ذلك بل قال :

— قيل لي ان البيرة في هذا المكان مضرب الأمثال وقد صدق القائلون

وكانت تبدو على صاحب الحان علامات القلق والاضطراب . وعلى الحاضرين علامات التآمر والكيد

وفي تلك اللحظة دخل الحان رجل متوسط العمر مهلهل الثياب وتقدم نحو صاحب الحان ضاحكا وقال :

— هالو اوتو . .

ثم نظر الى الفتى وهلل قائلا :

— جون .. مرحباً بك

ثم قال لصاحب الحان :

— أقدم لك صديقي جون باريمور الذي يمثل مع فرقته في سان فرنسسكو في هذه الايام

ثم قدم لجون الحاضرين في الحان واحداً واحداً باسمه

وزالت علامات الشر وحلت محلها علامات الصداقة والارتياح .

وأديرت كؤوس أخرى من البيرة

وكان ذلك القادم اشتون ستيفنس ، وهو نقاد مسرحي وصحافي محبوب في كل المدينة . وقضى الاثنان سهرة لطيفة مع هذه الطغمة الشريرة وعندما هما بالانصراف قال أحد الاشرار :

— من حسن حظك يا مستر باريمور أن اشتون قدم في الوقت المناسب . فقد كنا متفقين على سلبك وتجريدك ، ودبرنا الأمر على أن نتبعك بعد خروجك فنصرعك بلطمة على رأسك ونسرق ما معك . أما الآن فانك صديقنا وحبيبنا

وأصبح جون باريمور زبوناً مستديماً في هذا البار ، وأصبح أولئك الأشرار الغلاظ يعبدونه عبادة ، وقد عرف منهم اشياء جمة عن الاجرام والمجرمين استعان بها في اتقان تمثيل أدواره

وهكذا يتخذ جون باريمور لنفسه أصدقاء من جميع الانواع والاجناس . فيقتبس منهم الشخصيات الصادقة الحقيقية



جون باريمور في دور « سفنجالي »

في تمثيله . فاذا مثل دور المجرم حسبته مجرماً حقيقياً ، وإذا مثل دور الرجل الخفى « سفنجالي » كان صورة طبق الأصل منه ، وإذا مثل دور الأمير الكبير كان صورة ناطقة بالعظمة والسلطان

وقتاً غير قصير . وبعد ذلك أقام حيناً طويلا في الأحياء الواطئة لا يعاشر إلا الرعاع والسوقة

وهو يستمتع بكل ألوان الحياة ويتخذ في كل يوم أصدقاء جدداً ذوي شخصيات جديدة . ويحب أن ينتقل من وسط إلى وسط ومن مغامرة إلى أخرى

وكانت حياته مليئة بالتجارب العجيبة ولعلك لا تجد في العالم إنساناً لديه مثل هذه المجموعة الغريبة من الرفاق والاصدقاء . من لصوص وموسيقيين وأمراء وبحارة ومهربين وقتلة وقسس وكتاب وشعراء وصناع ودجالين وملوك !!

وعند ما كان يمثل رواية « البعث » في نيويورك قابل الموسيقى المتشرد وهو يروى خبر تلك المقابلة فيقول :

— كنت في حاجة إلى ثوب من الزرد ، فرحت أبحث عنه في كل مكان حتى اهتديت إلى الرجل الذي يصنع الدروع وثياب الزرد ، وهو يهودى يعيش في حي اليهود

« ودخلت حانوته وهو حانوت حقير صغير تكدست فيه أنواع السلاح الحديدية والدروع الفولاذية والخوذ وثياب الزرد



جون باريمور يطل من شرفة منزله



دولوريس كوستللو وابنها وزوجها جون باريمور

وأول ماجاء باريمور إلى هوليوود وذاع صيته على مسارح نيويورك ، كان الناس يستغربون أطواره ويدهشون لاختلاطه بأناس ذوى أشكال غريبة متناقضة وصداقته لأنواع شاذة من الناس

حدث انه قام في سفينة صيد إلى هونولولو وعاشر الصيادين وقتاً طويلا ، ثم رحل إلى الاسكا وقضى مع الاسكيمو

هل تقضي السينما على المسرح

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

لذة ، فاذا رأينا تهافت الناس الآن على السينما فانما يكون ذلك تطبيقاً للنظرية السابقة . ويكفي أن أشير إلى ان « مودة » الملابس مثلا تنتشر بين الطبقات فترة ثم لاتلبث أن تتغير وشيكا وتعود الحال سيرتها الأولى . فالسينما الآن هي « مودة » الوقت الحالي ولن يمر بها عهد طويل حتى تعود إلى مكانتها بالنسبة للمسرح فيطغى هذا عليها ويلزمها حدها

« هذا حق لاشك فيه . فان لذة الصوت الطبيعي وظهور الشخص الآدمي بذاته لا تعدلها لذة مشاهدة خيال لا حياة فيه ولا روح »

ثم انتظر هنيهة واصل بعدها حديثه قائلا :

— المسرح مجال الأدب أما السينما فمكان تسلية تنقضي بانقضاء لحظاتها

***

وسألت السيدة فاطمة رشدى فقالت في هدوء واطمئنان :

— سنة الحياة أن القوي يأكل الضعيف والمسرح قوي بأبطاله وتاريخه فلن يؤثر



فيه اشتداد السينما وامتداد نفوذها لأن السينما عمل تجاري محض كثير النفقة كثير الثمر . أما المسرح فملتقى الفن الصحيح فهو لذلك ثابت لاخوف عليه



جون باريمور على ظهر يخته الخاص

« ونظر إلى الرجل وقال :

— ألست انت الذي تمثل في رواية البعث ؟

« وقلت :

— نعم

« فأسرع راكضاً إلى حجرة داخلية ونادى : تعال يا بيكى . تعال يا ايراك هنا المستر باريمور الذي يمثل فى رواية البعث

« وخرجت أسرته ودعوني للدخول وقضيت معهم ساعتين طويلتين وشاركتهم فى طعامهم وما لبث أن انتشر الخبر في الحي فأقبل الكثيرون وأحاطوا بي

« واسترعى انتباهي من بينهم فتى موسيقى عزف على كمانه فطربت له طربا لم أعهده في نفسي ، وعلمت أنه ملحن نابغة ولكنه للأسف يعيش عيشة تشرد ولايجد عملا ، ومع ذلك فهو لا يعبأ ببؤسه وفقره بل يجد السعادة في الضنك وفي النوم فى العراء . ويكتفي بصداقة أصدقائه وعطفهم عليه

« ومرت سنون انقطعت عني فيها أخبار هذا الموسيقى المتشرد حتى قابلته بعد ذلك فى اوربا يعيش عيشته نفسها »

PATHÉ Natan

باتيه ناتان

هاهي القائمة الأولى للروايات السينمائية الفرنسية التي انتخبتها شركة بروسبري لعرضها في مصر في الفصل السينمائي
١٩٣٣ ـ ١٩٣٤

البؤساء ويقوم بتمثيل أدوارها : هاري بور وفلوريل وشارل فاريل ومرجيريت مورينو ومولوا وماكس ديرلي وجوسلين جايل وفيدالين وديمازيس ودولين وجان سرفيه وجابي تريكيه وهنري كروس

سافو

للروائي الشهير ألفونس دوديه ويقوم بتمثيل أهم أدوارها ماري ماركيه من الكوميدية الفرنسية

سائقة السيارة

هنري جارا وليزيت لانفان وروبير ارنو وبارون فيس

توتو

ويقوم بتمثيل أهم أدوارها : ألبير بريجان ورينيه سان سير وجوبي وجيم جيرالد

تيودور وشركاه

ريمو وألبير بريجان واليس فيلد والكوفر

كل شيء بلا شيء

دوفاليس وجاكلين فركنل وفرنسواز روزيه والكوفر

صاحب معامل الحديد

أوتيل ـ لونشان

في تمثيل جابي مورلي

الموقعة

ويقوم بتمثيل أهم أدوارها : شارل بوايه وأنابيلا وبتي ستوكفلد وانكيجينوف وجون لودر

كان ذات يوم

ويقوم بتمثيل أهم أدوارها : جابي مورلي ولوجيه وجان ماكس وجان باراس واندريه دوبو

فاني

ريمو وديمازيس وشاربان وبيير فرسني واليدا روف وميلي ماتيس

شارلمان

ريمو وماري جلوري وجان داكس وبارو وجاكيه وبيراد وليون بيلير

متى أكون من المحبوبين

سوزي فرنون وبيير ريشارد ولم ودارفوي ومورينو

داكتيلو تتزوج

ماري جلوري وجان مورا وارمان برنار



لونا اندره

بعض الافلام التى تقوم بتوزيعها شركة بروسيرى فى هذا الموسم



الموقعة (La bataille)

ما من أحد لا يذكر بالثناء والمديح هذا الكاتب الشهير الذي احرز في عالم الفن صيتاً كبيراً تعدى القارة الاوروبية الى العالم أجمع . كلنا سمعنا عن كلود فارير الذي وضع مجموعة من الروايات والكتب تعد من أحسن ما كتب في عهدنا هذا . الا أن روايته المعروفة « الموقعة » تعد أحسن ما وضع من الكتب

ويذكر القراء أن هذه الرواية وضعت على الشاشة البيضاء في السينما الصامت . وقد أخرجتها أخيراً شركة باتيه ناتان في السينما الناطق



فانى (Fanny)

وضع منذ سنين الكاتب المعاصر مرسيل بانيول رواية كان لها الصيت الكبير في عالم الادب والمسرح . وقد تم اخراجها في السينما في العام الماضي ومثلت في مصر . وهذه الرواية هي « ماريوس » Marius التي نالت نجاحاً كبيراً . وقد لعب أهم ادوارها الممثل الشهير ريمو لهذه الرواية تتمة سميت باسم «فانى» جمعت بين ممثليها أولئك الذين لعبوا أدوارها في العا الماضي



كانه ذات يوم (Il était une fois)

انه لمن حسن الحظ أن تقوم جابي مورلي بتمثيل دور في احدى الروايات لان وجودها كفيل بنجاح الرواية ، وبخاصة اذا كانت محاطة بمجموعة من الممثلين المعروفين بالبراعة وطول الباع في فن التمثيل . لذلك يمكن التكهن من الآن بان رواية « كان ذات يوم » ستصادف رضى الجمهور إذ انها تجمع نخبة من أفضل الممثلين

(توزيع بروسيبري فلم)



دكتيلو تتزوج (Dactylo se marie)

لا شك أن القراء يذكرون ماكان لرواية « دكتيلو » التي مثلت منذ عامين من النجاح . وقد لفت نظر الجمهور الممثلة الشهيرة مارى جلورى التي برعت في تمثيل دور الكاتبة على الآلة الكاتبة . وقد أخرجت شركة باتيه ناتان رواية جديدة تعد ذيلا للاولى ولا تقل عنها أهمية سميت باسم « دكتيلو تتزوج »

(توزيع شركة بروسيبرى فلم)

بين الجمهور

مال الحبيب على الحبيبة ، في دار السينما وعلى الشاشة البيضاء ، طبعاً ، وعزفت الموسيقى دور « جوزي الجوز عليه والحنه لسه في أيديه » ، وأرهفت حواسي لأرى ما سوف يكون بعد ميل الحبيب على الحبيب ، وفي هذه اللحظة السحرية التى شخصت خلالها ببصري كله ، وأمسيت كلي نظر ، في هذه اللحظة سمعت صوتاً أجش يقول :

— بقول لك قوم . . انت ح تقوم والا اخلي ليلتك سوده ...

وحسبت أنني المدعو الى القيام وانني المهدد بالليلة السوداء فتلفت ورائي واذا بزوجة فاضلة ، ولا هي فاضلة ولا حاجة ، تشد زوجها من كتفه ليعودا الى البيت وكفايه ما رأيا من مساخر !

وعدت أنظر الى الشاشة فوجدت المنظر المرتقب انتهى وأسفاه

كان ذلك منذ عامين تقريباً وكانت السينما الناطقة تحبو في مصر . وكانت السينما التى وقعت فيها هذه (المكتنة) من تلك الدور المتواضعة التى يشترك فيها المتفرجون مع أبطال الرواية في التمثيل ، ويقوم المتفرجون بلفت نظر « الشجيع » الى المكان الذى اختفى فيه اللص ويستحثونه على (قطم زمارة رقبته) سواء رضيت أنت أم أبيت ، دون اكتراث برجال الشرطة أو مواد القانون !

والآن . . . . ترى هل ارتقى ذوق «الفرجة» ، وغدا من الميسور لك ان تشاهد السينما في هدوء وسكون ، أو تتمتع بتعسيلة هانئة في كرسيك دون أن يوقظك رجل يصفق في أدق المواقف وأنعمها لأنه يريد أن يصفق والسلام ؟!

من يدري . . !

اما أنا فقد ذهبت مرة أشاهد رواية « كنج كونج » . . . وهو الوحش بأن يحطم شيئاً بين يديه وإذا بي أسمع من ورائى صوتاً حاداً يقول :

— واه . . واه . . .

وحسبت ان آلة نقل الاصوات السينمائية قد اختلت فجأة . ولكنني ما لبثت ان سمعت صوتاً يقول بالعامية الفصحى :

— سد يا بابا .. سد يا روحي . شوف يا توتو . . القرد أهو ح يجري أهو . . بص . . شوف

وطال حوار الوالد مع طفله الذي أقبل به ليفرجه على القرد الرهيب فـ « انسرع » الطفل ، وكنت أنا الضحية فخرجت من دار السينما قبل ان يتكرم الرجل فيشرفني بأن ألاعب طفله ريثما يتفرج هو . . !

وفي رواية حلوة ناعمة . . وفي مشهد بديع رائع ، طرقع في جوارى صوت حسبته صادرا من مقعد جاري ، فتغاضيت !

وعاد الصوت مرة وثالثة واذا برجل رأى ان اللب والفول السوداني لا يمرنان أضراسه التمرين الكافي فاحضر معه بعض البندق و « عين الجمل » ، وراح يتسلى اثناء « الفرجة » ! !

الناس أمزجة . . . وبناء على هذه القاعدة المسكينة التى يساء فهمها وتفسيرها ويتشبث بها الكثيرون من ذوى الامزجة . . .

صفها انت كما تريد ، بناء على هذه القاعدة حلا لقليل المزاج الذي جلس في جواري ان يغني في موقف جدير بالبكاء وذرف الدموع

ولفت نظره في رفق . ورغم الظلام الذى كان يسود القاعة استطعت أن أرى بريق الغضب في عيني ذلك « المبسوط » ، الذي انفجر يقول :

— وانت مالك . . فيها ايه لما اغنى ؟ مزاجي كده . سبحان الله في طبعك !

وسبحت الله في طبعي واعتذرت للرجل ولابطال الرواية ثم انصرفت أنعي نقودي التى ضاعت في مزاج ذلك المبسوط

***

وكانت نورما شيرر تمثل رواية حظوظ « Private Lives » في احدى دور السينما بالقاهرة ، وفي تلك الرواية يجب أن تبدو الممثلة وبها مس من الجنون

ولكن الجار الذي جلس خلفي مع صديقة له ساءه أن تجن نورما شيرر ونسب مظاهر الجنون هذه الى دار السينما نفسها !

والتفت الى صاحبته يقول : « ايه السينما دي ! . مش ممكن تكون نورما كده .. دي دايماً عاقله وهاديه »

ولم يسكت الا لحظة ثم عاد يمصمص شفتيه ويقول : « مسكينه . ! دى لازم اتجننت من كتر الروايات اللى بتمثلها »

وتبرع الرجل بعدئذ بالقاء محاضرة على جار له يطلعه فيها على مبلغ ما يعرف من شؤون السينما واسرارها التى (تخول) العقل والتى تسبب جنون الممثلات والممثلين

واشترك الرجلان في حديث تخلله استهجان لا ينقطع للرواية والممثلة ، فلما أن أضيئت الانوار قمت وصديقي نقصد الباب ، وتشاء الصدفة أن يقول لى صديقى ونحن على مقربة من ذلك « الناقد » السينمي الساخط : « أما رواية ! »

وتبرع ذلك الناقد بأن يقول ساخراً ماجناً : « مدهشة . . ! »

والتفت اليه وجمعت حزازات الليلة كلها والقيتها في وجهه قائلا : « مدهشة صحيح .. بس فين اللى يفهم »

وصدقني أن الرجل فهم في هذه المرة

***

وينتشر في دور السينما اخواننا «القراء» المتبرعون، قراء السينما لا قراء المجلة ..

ويرى هؤلاء «القراء» الاغرار أن على اكتافهم عبئاً يجب أن يقوموا بادائه ليتخلصوا من المسئولية التي تبرعوا أمام الاجيال المقبلة بأن يحملوها ..

وتتلخص هذه المسئولية في أن يطالع القارىء المتبرع النشط ما يظهر على اللوحة من كتابة ولو كان عليما بأنك خير من يقرأ وشر من يسمع !

وهنا تتمرمط اللغة وتمسي بسعر التراب والويل لك ، ولا مؤاخذة ، اذا وقعت بين قارئين يتفاوتان في درجة الجهل ، ويتنافسان في بطولة نصب الفاعل ورفع المفعول وتكسير اللغة على دماغ سيبويه ونفطويه .. هنا يتجادل القارئان ويتناقشان في أيهما الصحيح ، وهنا تقع مباراة في رفع الصوت اذ يبغي كل أن يطغى على صاحبه ويكسب سامعيه ..!

هؤلاء هم «القراء» الكرام وليسوا أقل عكننة من زملائهم غير الكرام : المفسرين !

هب أن الرواية ناطقة ، وهب أنك تعرف لغة ذلك «النطق» أولا تعرفه زي بعضه ، فان في جوارك جماعة عاهدوا الله والفضول على أن يفسروا لك ما تعرف ومالا تعرف ، أردت أم لم ترد

وياحبيبي على الترجمة والتفسير .. !

ترجمة لاتتصل بالأصل بأى سبب ، وتفسير يقلب الرواية رأسا على عقب .. وينفلق المخرج وتندعق فكرة المؤلف ، مادام صاحبنا المفسر يريدك أن تفهم الرواية والحوار على النحو الغلط الذى لاتتسع عقليته الجبارة لأبعد منه .

وهذه اليونانية التى جاءت تشاهد السينما مع صديقها الايطالى النشط .. هي لا تعرف الانجليزية والصديق لايعرف هذه اللغة لانه من اخواننا المحافظين ..

اذن .. ؟! يأبى روميو أن يغلق الفهم على جوليت وتحمله الكبرياء على أن لا يظهر أمامها في مظهر الذي لا يجيد كافة اللغات ولو عن طريق السماع .. وبعد .. ؟!

دردشة عجيبة تقف لها أذناك في احتجاج صارخ تلتمسان الرفق والرحمة .. ولا من سميع !

وتصور .. كيف «يتعاون» الايطالى واليونانية على التفاهم ، التفاهم الذي يكون أساسه لغة انجليزية لايفهمها الطرفان ؟!

***

هـذا قليل من كثير لم أشاهده أنا وحدى بل طالما تبرمت به أنت وتململت ، بعد أن دخلت دار السينما لتقضي ساعة أو ساعتين في متعة دفعت ثمنها قبل الدخول

فهل يدرك المتفرج كيف يفسد على جاره المتفرج لذة الاستماع فلا يضن عليه بالهدوء ، أو يضن عليه ، على الاقل ، بالقراءة و «التفسير» واعلان السرور والانبساط .. ؟!



جان برور التي تغنى كل مساء في البيوكيه اللهى الفخم الكائن بشارع سليمان باشا الذي فتح أبوابه أخيراً تحت ادارة جديدة







لأول مرة في تاريخ السينما يظهر الكوكبان الساطعان

آن هاردنج ووليام باول

في شريط

عنان مزدوج

من اخراج شركة راديو بكتشرس

(R. K. O. Rardio Pictures)

هوليوود تريد أن تتحرر من الموضة الفرنسية

تريد الاستوديات الاميركية ان تتحرر من تأثير الموضة الفرنسية !

هذا هو الخبر الذي يتردد في كل مكان والذي فزعت له عمال الخياطين الكبار في باريس

وقد ذكرت احدى الصحافيات الاميركيات المشهورات عن ذلك ما يأتي :

— إن هوليوود تريد ان تستبدل موضة باريس بموضة السينما

فقد جرت العادة عند ما تبدأ احدى الكواكب بتمثيل فيلم جديد ان رسام الازياء الملحق بالاستوديو يرسم أشكال الفساتين التي ترتديها الممثلة ، وهي فساتين مبتكرة لا تلبث ان يراها الناس في أنحاء العالم حتى ينقلوا عنها الموضة

ولذلك فكر الاميركيون في ان يستغلوا هذا الظرف ليستفيدوا منه ، وقد بدأ يهتم بذلك الامر المستر وليم هايز الذي يدعونه قيصر السينما ، وأنشأ مكتباً دعاه « مكتب الازياء السينمائية » ويتسلم هذا المكتب صور كل ممثلة في فيلمها الجديد

واستطردت الصحافية الاميركية تقول :

« وقد مرت بيدي هذه الصور جميعها حيث إن المستر ويلي هايس اختارني لادارة هذا المكتب المهم

« ونحن نفحص الصور وإذا رأينا الفستان في أحدها صعب التفصيل أو غير مناسب للقوام المتوسط أو في حاجة لشكل خاص فاننا نهمله ، وإذا وجدناه مناسباً سهل التفصيل والارتداء نقلنا صورته في مجموعة الازياء الحديثة التي يصدرها المكتب

« وهكذا تستطيع كل سيدة الآن ان تذهب إلى المخازن وتطلب مجموعة « مكتب الازياء السينمائية » وتختار منها الثوب الذي كانت ترتديه الممثلة الفلانية في الفيلم الفلاني !

« وموضات هوليوود لا تسير في اثر موضات باريس بل ان الاميركيين يريدون ان يتحرروا من تأثير الموضة الباريسية ، وان يبتكروا بأنفسهم ازياء فذة يوحى بها اليهم خيالهم المجرد من اى تأثير خارجي

« والسبب الاهم في هذه الحركة هو الأزمة الاقتصادية فان الازياء التي تبتكر في هوليوود تكلف أقل بكثير من الازياء التي تصنع في باريس وقد كانت السيدات الاميركيات يحضرن قبل ذلك إلى باريس لشراء الثياب والفساتين وأما الآن فانهن لن يكلفن انفسهن هذه المشقة

« ومع ذلك فان هوليوود لم تقاطع موضة باريس بتاتاً بل لا تزال تستعين بآراء خبراء الازياء في باريس إلى حد ما »



موريل ايفانز
كوكب صغير ينتظر بزوغه

فى أوقات الفراغ

كيف تقضى الكواكب ساعات فراغهن

كم يلذ للجمهور أن يعرف اكثر ما يمكن معرفته عن كواكبنا . فهو لا يقنع بأن يرى الممثلة على خشبة المسرح أو يسمع المطربة على التخت ، بل يريد فوق ذلك ان يعرف الكثير عن احوالها وكيف تقضى وقتها . ولا ريب أن قليلين جداً هم الذين يستطيعون ان يتصلوا بالكواكب عن قرب ويعرفوا شيئاً عن احوالهن في حياتهم الخاصة . اما الاكثرية الساحقة فلا تعرف من ذلك إلا ما تقرأه في المجلات . وها نحن نحدثهم اليوم عن بعض كواكبنا فى اوقات الفراغ ولعلنا نتم هذا الحديث في العدد التالى :

فنجمتنا السينمائية السيدة بهيجة حافظ تعد اقل كواكبنا اتصالا بالجمهور ، وهي لا ترى كثيراً في مجتمعات عامة او حفلات ، ومعظم وقتها تقضيه في منزلها الذي لا تبرحه إلا عند مقتضيات العمل في فلم تخرجه أو سفر يستلزمه عملها . ووقتها بالمنزل تشغل معظمه في دراسة الموسيق وتأليف بعض القطع وكتابة النوتة . وهـذا العمل في ذاته مضن ويحتاج لجهد ، ولكنها تعده تسلية تقطع به وقتها وإذا أصابها الكلل جلست إلى البيانو ولعبت بعض مقطوعاتها واسترسلت ثم انسجمت فلا يلبث تعبها ان يزول

اما الآنسة نجاة علي فتجلس إلى جانب الراديو وقتاً ، ثم تدعه وتقوم إلى الجرامفون حيث يطيب لها ان تسمع بعض اسطوانات قديمة وأخرى افرنجية موسيقية ، فاذا فرغت من كل هذا أمسكت العود ويكون موعد الدرس قد حان فتتفرغ له . وهي على خلاف ما ذكرنا عن السيدة بهيجة لا تعتبر ذلك تسلية أو قتلا للوقت بل تعده واجباً اساسياً



زوزو شكيب تلعب الكونكان



في أعلى :
آسيا وماري كويني تتسليان بلعب الورق



الى اليسار :
ميمي شكيب تقضي بعض أوقات فراغها في الرياضة البدنية



نجاة خارجة من باب منزلها الى ملعب التنس

عثرت على بغيتها ولم تشترها جاهزة بل (مفصلة) . وتقطع ميمى ليلها في لعبة الكونكان التي تجيدها

وزوزو شقيقتها شغوفة جداً بالموسيقى وكثيراً ما ترى وقد فتحت الراديو وبحثت في كل المحطات حتى تعثر على قطعة موسيقية فتهتز لها طربا ثم تقوم وترقص على أنغامها اما تانجو أو فكس تروت أو رومبا على حسب ما يناسب النغمة ، وفي بعض الاحيان ترقص مع الانغام رقصاً بلدياً قل ان تجاربها

في اسفل :
دولت ابيض تقطع الوقت بالتطريز



تعمله كل يوم . اما تسليتها الحقيقية فتجدها في لعبة التنس بعد الظهر وفي مباشرة حديقتها والعناية بها في الصباح . ومما تجدر الاشارة اليه أن الآنسة نجاة تشرف على شئون المنزل واعماله بوجه عام ولكنها تخصص يوما كل اسبوع تدخل فيه المطبخ لا لتساعد الطباخ او تشرف عليه بل لتطبخ بالفعل . وتعتبر هذا اليوم اجازة للطباخ و (عزومة) تعملها بنفسها لكل اهل منزلها من (عمايل ايدها)

والسيدة دولت أبيض تقول ان أوقات فراغها أثمن من أوقات عملها ، لانها تنتهز فرصة الاوقات التي يعتبرها غيرها فراغا لتضع فيها كثيراً من الاسس التي تسير عليها في عملها ومستقبلها . وهي تحدثنا أنها مالت في وقت من الاوقات للرسم وشغفت به حتى كانت تجعله سلوتها في كل وقتها وكانت تسافر مع الفرقة ومعها المسطرة حرف T والبرجل، وانتهت هوايتها هذه بأن رسمت بنفسها تصميم الفيلا التي بنتها في الحدائق . أما الآن فقد تعلقت بهواية جديدة هي التفصيل والحياكة حتى أصبحت لا تحتاج (للخياطه) إلا في النادر وكثيراً ما ترى وقد أمسكت الابرة والخيط لتشتغل مفرشا كما ان الستائر الجميلة المدلاة على نوافذ فلتها كلها من صنع يديها

أما السيدة امينة شكيب فتقضى وقت فراغها في المطالعة في الكتب الفرنسية والعربية على السواء ، وتشاهد كثيراً في اوقات العصر تطوف بواجهات المحال الكبيرة والفاترينات لترى أحدث الازياء وآخر المودات. وهي شغوفة بذلك إلى حد كبير . وقد أرادت مرة ان تشتري قبعة فاستغرقت منها هذه العملية أياماً طوالا حتى فيه أمهر راقصة (بعد استئذان حكمت فهمي وبهية أمير)

ومن أغرب ما يروى ان الآنسة فردوس حسن تقضي وقتا غير قليل من نهارها في الحمام فاذا انتهت عادت لتقطع ساعة أو ساعة ونصف ساعة في عمل التواليت الذي يشهد لها الجميع باجادته واتقانه . ثم تخرج للسينما التي تحبها فردوس وتفضلها على كل وسائل التسلية

وإذا كانت فردوس تقضي وقتاً طويلا في عمل (التواليت) ، فان السيدة فاطمة



الى اليمين :
صورة بديعة للسيدة بهيجة حافظ تدل دلالة واضحة على مزاجها الفني الدقيق

رشدي على العكس لا تحتاج لزينتها اكثر من دقائق قليلة كل يوم . فبينا هي تمسك القلم الحبر بيمينها لتمضي ورقة مثلا ـ تمسك قلم (الروج) بيسارها وتمرره سريعاً على شفتيها ثم تقذف به لتمسك المشط لحظة تنظم به ما تشتت من شعرها . ولا يطول بك الانتظار حتى تراها قد ارتدت ملابسها وفرغت من زينتها وتهيأت للخروج . وقد يكون جمال فاطمة الطبيعي هو الذي يغنيها عن اضاعة الوقت في عمل (التواليت) والحقيقة ان السيدة فاطمة اكثر كوا كبنا من حيث كثرة المشاغل وبالتالي اقلهن فراغا . فهي تدير فرقتها ماليا وفنيا ، وتقوم بأدوار البطولة ، وما تستلزمه من بروفات وحفظ ، وهي ربة بيت ايضا . كل هذا يجعل اوقات فراغها قليلة وبمجرد أن تختلس وقتا للراحة تذهب الى فراشها لتستعيد نشاطها او لتنام مبكرة استعداداً لما ينتظرها من العمل في اليوم التالي

والسيدة زينب صدقي مشغولة حتى في الايام التي لا يكون عندها عمل فيها ، فهي تستقبل كل يوم عدداً كبيراً من زوارها واصدقائها وتتلقى عشرات التليفونات من المعجبين بها . فاذا خلت إلى نفسها قليلا أمسكت كتابا او مجلة تقرأها ولكنها ما تتهناش ، على حد تعبيرها ، بالقراءة اذ لا يلبث أن يطرق بابها زائر او يدق جرس التليفون

ولا ينقذها من ذلك كله الا ان تخرج للسينما التي تحبها زينب ولا يفوتها اى فلم يعرض في جميع دور السينما . ولو ناقشت زينب على أثر مشاهدتها احد الافلام واخذت رأيها فيه فلا ريب انك تظفر منها برأي فني سديد وتسمع ملاحظاتها القيمة

والسيدة آسيا تحتل المكان الثاني بعد السيدة فاطمة رشدى من حيث كثرة العمل ، وهي مشغولة طول يومها ولا ترتاح بعد الغداء إلا فترة قصيرة ريثما تتناول فنجان شاي بسكر خفيف جداً يكاد يكون (سادة) أما وقت فراغها فيكون غالباً في الليل بعد العشاء إذ تراها تخرج ومعها ابنة شقيقتها الآنسة ماري كويني . وتسيران معاً على قدميهما من منزلها تجاه بنك مصر إلى كوبرى الخديو اسماعيل ثم تعبرانه والى هنا يحل عليهما التعب فتعودان . وهذه هي رياضتهما التى تعتمدان عليها في تخفيف الوزن والاحتفاظ بالنحافة ، وتقطعان الوقت في سهرتهما في لعب الورق على انواعه (بصره ـ سبعه ونصف ـ وأحياناً بوكر) ولآسيا ولع بعمل « الشربات » فهي في وقت

فراغها تعصر بيدها الفواكه برتقال ـ أو منجا ـ أو فرولة وتصنع منها « شرباتاً » جميلا تقدمه مزهوة فخوراً لضيوفها

وتأبى سلطانة الطرب إلا أن تكون سلطانة أيضاً في أوقات راحتها ، فهى تقضي أوقات فراغها في الخلاء والضواحى الهادئة التى يحلو لها أن تزورها في الصباح الباكر مع زوجها في سيارتهما الفخمة . وفي أوقات الضحى تطل من عوامتها على طيورها وقد امسكت الحب وفتات العيش تطعم به البط والاوز الذي يسبح حول عوامتها (فيلا كلير) ويحيط بها كأنه السياج . وفي اوقات الاصيل تجلس السيدة منيرة وضيوفها وتدير آلة سينما خاصة تستعرض فيها افلاما جميلة ، وقد يكون من المناسب هنا ان نسجل للسيدة منيرة مسرورين انها احدى القلائل اللاتي يحافظن على مواعيد الصلاة . وكم من مرة وجدتها تستأذن من ضيوفها لتصلي العصر او الغروب مثلا (حاضراً) قبل ان يفوتها فتضطر الي قضائه . . .

أما « الآنسة أم كلثوم » فهي كثيرة التكتم في غير ما داع ، فقد تسأل عنها في بيتها وتكون موجودة فتجاب بأنها غائبة . وقد يبلغ الامر ان تجيبك هي نفسها وتقول : « الست موش هنا » وتحسب ان حيلتها هذه تجوز على من تكلمه ولكن هيهات ان تدخل حيلتها عليه

واوقات فراغها كثيرة تقضيها في استقبال زائريها وزائراتها ، ويعتبر منزلها صالونا لاجتماع شخصيات كثيرة من هيئات مختلفة

في أسفل :
كاميلا هورن
في فلم « عش الغرام »







من أعلى الى أسفل :
ايفور نوفللو في فلم
« عشت معك »

منظر من رواية
« شن شن الصيني »

نهضة السينما في مصر

الاستاذ يوسف وهبي

يفتتح قريباً جداً

داراً فخمة لافلام الدرجة الاولى
بسينما وهبي الشتوية

وهي دار جديدة تسع ١٥٠٠ متفرج

بناؤها وطريقة اساءتها ونظامها فريد في نوعه . فالى العائلة المصرية ، الى الشبيبة الوطنية ، الى كل من يهمه نجاح المشروعات المصرية نزف هذه البشرى - ادفع قرشك لاخيك المصري تربح ضعفه

عودة الى الاشرطة الاميركية

الناطقة، هذا ومن ناحية أخرى رأينا في أفلام الموسم السابق موضوعات جديدة في نوعها عالجها المديرون الفنيون ببراعة ، وأظهروا فيها شخصيات نادرة المثال

قلنا أن الموسم الماضي كان ولا شك موسم الاشرطة الاميركية ، فان الجمهور السينمائي في مصر قبل عليها ويتذوق فيهـا فناً لا يجده في أشرطة الدول الاوربية . والواقع انما شاهدنا أشرطة نادرة المثال

وهل يمكننا ان ننسى من الافلام الاميركية أشرطة « لديفة » لجانيت جانيور وشارلس فاريل ، و « فتنة في الجنينة » لهربرت مارشال ومريم هوبكنس ، و « الرجل الذي قتلته » لليونيل باريمور ونانسي كارول وفيليب هولمز ، و « المهد » لكونستانس بنيت وجويل ماكريا ، و « عصفور الجنـة » لدولوريس داريو ، و « فينوس الشقراء » لمارلين ديتريش ، و « نفوس حرة » لنورما شيرر وليونيل باريمور ، و « غانيـة » لجريتا جاربو ، و « خطأ القانون » لوالتر هستون و « الوجه المجروح » لبول موني ، و « الخدمة السرية » لريشارد ديكس ، و « علامة الصليب » لشارلس لوتون واليزا لاندي وفردريك مارش ، و « لو كان عندي مليون » لشارل لوتون وفريق من كبار ممثلي امبركا ، و « الدانوب الازرق » ليوسف شلد كروت ، و « الزلة »



بعض مناظر من أفلام عرضت في العام الماضي من أعلى الى أسفل : علامة الصليب . فينوس الشقراء . الحلم الاشقر ـ ساعة بقربك ـ باريس البحر المتوسط ـ الشارع الخلفي ـ محطة ا . ف . رقم ١ لا تجيب

كان الموسم السابق موسم الافلام الاميركية ولاشك ، فمعظم دور السينما في القـاهرة والاسكندرية وغيرهما من بلاد القطر المصري كانت تعرض هـذا النوع من الأفلام وتفضله على غيره . . اذ كان الجمهور يقبل على مشاهدته ويرى فيه ما يوافقه ويرضيه . على ان هذا لا يمنع من ان أقول ان هناك أفلاماً أخرى غير الافلام الاميركية مرت بنجاح كبير وكان لها نصيب من اقبال الجمهور عليها لمشاهدتها

ولكن الذي يعنينا هنا هو ان ننظر الى الموسم السابق نظرة عامة لكي نرى ما بلغه فيه فن السينما من تقدم ونجاح في جميع نواحيـه . . سواء من ناحية التمثيل أو الادارة الفنية أو التصوير، أو غير ذلك مما له علاقة باظهار الافلام وتقديمها الى الجمهور بحيث ترضي مطامعه التي لا تنتهي عند حد

تقدم السينما الناطقة

فنحن اذ نلقي هذه النظرة نرى النجاح وذلك التقدم قد شمل جميع نواحي فن السينما بعد ان لبثت أفلامه عدة مواسم ـ بدأ منذ ظهور السينما الناطقة ـ وليس فيها تلك الروح التي كنا نلمسها في أفلام السينما الصامتة . . لبثت الافلام الناطقة بضعة مواسم وهي تعمل على ان ترضي الجمهور رضاء كاملا ، حتى كان الموسم السابق . . فرأينا فيه طرق الاخراج تتقدم تقدماً مدهشاً وتبدو وقد توفرت فيها شروط النجاح السينمائي من نواح كثيرة

فلم يكن للروح المسرحية التي كانت تطغى على الافلام الناطقة الاولى أثر فيما رأيناه في الموسم السابق من أفلام ، بل رأينا فناً سينمائياً جديداً خفف من أسفنا على اضمحلال الفن الصامت الذي طغت عليه السينما



الموسم الماضى

لهيلين هايز . هل يمكننا أن ننسى هـذه الاشرطة وكل ما فيها من عظمة في الاخراج وقوة في الادارة الفنية ونبوغ في التمثيل وبراعة في التصوير وجمال في المناظر ؟؟



الاشرطة الفرنسية

وهل يمكننا أيضاً ان ننسى من الاشرطة الفرنسية اشرطة « صولا » للمغنية داميا ، و« المرأة المسترجلة » لكارمن بوني وارمان برنار ، و« قلب ليلاس » لمارسيل روميه ، و « الحب والنصيب » لماكس ديرلى . و « المرأة العارية » لفلوريل . و « مسيو ومدام بيى » لفلوريل ومارى جلوري وريفيه ليفير . و « باريس البحر المتوسط » لانا بيلا وجان مورا . و « اياك والغيرة » لكارمن بونى واندره روان ؟؟



الاشرطة الالمانية

كذلك هل ننسى ذلك الشريط الالماني الناطق « فتيات مجندات » الذي كان في مقدمة أشرطة الموسم السابق الناجحة ؟؟ وأيضاً بعض الافلام الالمانية الاخرى التي كانت المانية اخراجاً وفرنسية تمثيلا ونذكر من بينها « الشغب » لفلوريل وشارل بوايـه . و « النهار لى والليل لك » لفرنان جرافيه وكيت دي ناجي . و« الاتلنطيد» لبريجيت هيلم وبيير بلانشار وجان انجلو و« الجزيرة العائمة لا تجيب » لشارل بوايه ودانييل بارولا وجان مورا ؟؟







مناظر من بعض الافلام التي عرضت في العام الماضي ، من أعلى الى اسفل : الاتلنطيد ـ اما ـ اليوم السعيد ـ الشيطان والاعماق ـ السيد وزوجته والكلب ـ مدام بترفلاى ـ الابن المرتجل ـ العصر الحديث

الاشرطة الانجليزية

ثم هل يفوتنا أن نذكر أيضاً بعض الاشرطة الانكليزية الناجحة كشريط « اكسبريس روما » لاستر رالستون وكونراد فيدت وجوان باري ، و « الليالي الميلاء » لستانلي لوبينو ، و « من أجل مايك » لبوبي هاوز ؟؟

الاشرطة المصرية

واخيراً أليس من المهم أن نذكر ايضاً افلامنا المصرية التي عرضت في الموسم السابق وقد رأينا فيها تقدماً لا بأس به يجعلها تفوق في بعض النواحي ما رأيناه من الاشرطة في المواسم السابقة ؟

في الموسم السابق قدمت الينا شركاتنا خمسة أفلام جديدة هي « عند ما تحب المرأة » لآسيا وماري كويني واحمد جلال ، و« الضحايا» لبهيجة حافظ وزكي رستم ، و« كفري عن خطيئتك » لعزيزة امير ، و « الزواج » لفاطمة رشدي ، و « اولاد مصر » لمشرق وجينان رفعت . وهذه الافلام عرضت في فترات مختلفة من الموسم السابق ، وقد رأينا فيها تجديداً في موضوعاتها وطرق اخراجها

ولكن ليس هذا معناه اننا نرضى لها ان تقف عند هـذا الحد ، بل نريدها تستمر في التقدم حتى لا تكون في مستوى ادنى بكثير من مستوى الاشرطة التي تأتينا من الخارج . وها قد ابتدأ الموسم الجديد . ونحن نتوق الى رؤية أفلام هذا الموسم ، فهل تصل أفلامنا المصرية الى درجة من الكمال ترضينا ؟

ايفان موسجوكين : ممثل كامل

كان ايفان موسجوكين من الشخصيات البارزة في السينما الصامتة وقد كان في بلاده ممثلا من أكبر ممثلي المسرح ، فلما قامت الثورة وأخرج من وطنه لجأ إلى فرنسا ولكنه لم يستطع أن يظهر على مسارح باريس لجهله باللغة الفرنسية ، فاشترك مع بعض رفاقه من المهاجرين الروسيين وكونوا شركة اخراج افلام سينمائية ، وهكذا نشأت شركة ارمو ليف فيلم التي اصبحت فيما بعد تدعى شركة الباتروس

واشترك مع نيقولا رمسكي ، وناتالي ليسنكو ، وناتالي كوفانكو ، ونيقولا كولين ، ونورجانسكي ، واسكندر ولسكوف ، وغيرهم في تمثيل بعض افلام فرنسية . ولعل القراء لم ينسوا ما صادفه من مجد وشهرة في تلك الايام ولم ينسوا روايات « ابن الكرنفال » و « العدالة أولا » و « العواصف » و « منزل الاسرار » و « الاتون المتقد » وقد كتب بنفسه السيناريو الخاص بها ومثل فيها الدور الرئيسي

وخلد اسم موسجوكين في رواية « الممثل كين » و « كازانوفا »

وكانت أمنية موسجوكين اذ ذاك ان يظهر في فيلم يخرجه مارسيل ليربييه فما لبث ان تحققت أمنيته عندما اخرج مارسيل فيلم « المرحوم ماتياس باسكال » المقتبس من رواية بيراندولو اشهر كتاب ايطاليا وعهد لموسجوكين فيه بالدور الرئيسي

ولم يطل سعد موسجوكين فقد دهمه عصر الافلام الناطقة فلم يعد أمامه مجال للعمل لأنه لا يعرف الانجليزية ولا الفرنسية ولا الالمانية !

وتساءل ، هل يعتزل السينما ؟

ولكنه لم يرض بذلك بل عكف على الدرس بهمة عجيبة فما لبث ان أتقن اللغة الفرنسية التي كان يحبها أكثر من سواها ومثل عند ذاك فيلم « الجاويش اكس » ثم فيلم « الليلة الثانية بعد الالف »

وخطر بباله ان يعيد تمثيل أحد افلامه القديمة ويجعله ناطقاً فاختار فيلم « ابن الكرنفال » ومثله في السنة الماضية مع تانيا فيدور

وشرع أخيراً في اعادة تمثيل فيلم « كازانوفا » ناطقاً وتولى اخراج ذلك الفيلم المخرج القدير رينيه باربريس وأوشك الفيلم أن ينتهي وتدل الدلائل على انه سيكون من أكبر الافلام نجاحا فقد بذلت الشركة التي تخرجه كل وسيلة لاتقانه كل الاتقان

وقد أديرت مناظره الخارجية في مدينة فينيسيا واوقفت حركة المرور أياماً طويلة في بعض شوارع فينيسيا لتمكين الممثلين من اداء ادوارهم

وأما المناظر الداخلية فقد أديرت بين مناظر تفنن فيها المصورون والرسامون حتى جعلوها صورة رائعة من قصور فينيسيا القديمة الساحرة

ويمثل موسجوكين في الفيلم دور البطل وامامه جان بوانيل وكاودوراني ومرجريت مورينو ومجدلين اوزراي وساتورنان فابر واميل دران وكلهم من أبرع الممثلين

وينتظر الناس بفروغ صبر أن يشاهدوا موسجوكين في الفيلم وهو يتقلب في شخصيات كازانوفا العجيبة :

من قسيس البلاط ، الى نوتي في سفينة ، إلى مالي كبير ، الى ساحر محتال ، إلى أحد رجال الصناعة ، إلى جاسوس ، إلى لص خطير ، الى فيلسوف كبير

فقد كانت حياة كازانوفا حياة مليئة بالعجائب والغرائب وكان شخصية من اغرب الشخصيات

وهكذا سيعود موسجوكين بعد غيبته الطويلة فيظهر في مظهر رائع عظيم



الممثل الروسي ايفان موسجوكين في احد مناظر رواية « كازانوفا »



شرلى جراى

علي هامش

حوادث الطلاق في هوليوود

طاف بهوليوود أخيراً وباء الطلاق فلا يكاد يمر يوم إلا ويأتينا خبر بطلاق جديد

فبالامس طلقت جوان كروفورد من زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير ، وطلقت أيضاً جانيت جاينور ، وماريون نيكسون ، وآن هاردنج . وقبل ذلك كان طلاق كل من لوريل وهاردي من زوجتيهما ، وطلاق توم ميكس ، وكارول لومبارد ، ووليم باول ، ونيلزاستر ، وجوني ويسميلر ، ودوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بكفورد

ولن تنتهي حوادث الطلاق بذلك بل هناك اشاعات عن قرب طلاق كونستانس بنيت وغيرها من الكواكب

ولنذكر هنا طرفا من نواحي الحياة المنزلية لبعض الكواكب ، فنضرب مثلا لحوادث الطلاق التي تفيض بها هوليوود حادثة طلاق دوجلاس فيربانكس الصغير من زوجته جوان كروفورد وحادثة طلاق جانيت جاينور من زوجها ليدليبك

جوان ودوجلاس

١٧ فبراير سنة ١٩٢٨

سئلت جوان عن هدية ثمينة ــ هي سوار من البلاتين مرصع بالحجارة الكريمة ــ أهديت اليها فقالت : « انها هدية من دوجلاس فاني أحبه وهو يحبني ولكن ليس الامر أمر زواج وانما نحن مكتفيان بالصداقة »

٨ سبتمبر سنة ١٩٢٨

اعترفت جوان بانها مخطوبة لدوجلاس

٢٨ مارس سنة ١٩٢٩

أعلن الاثنان



بعد ان طلق كل من دوجلاس « الاب » ودوجلاس « الابن » زوجتيهما قاما برحلة في اوروبا . وتراهما في هذه الصورة في أحد مطاعم باريس الفخمة

موعد زواجهما القريب في شهر اكتوبر

٣٠ مايو سنة ١٩٢٩

وصل الاثنان الى نيويورك وهما ينكران أنهما تزوجا

٣ يونيو سنة ١٩٢٩

عقد زواجهما في نيويورك

١٥ أغسطس سنة ١٩٣١

يكذب الاثنان ما يشاع عن عزمهما على الطلاق

أول يناير سنة ١٩٣٣

قالت جوان كروفورد في بعض أحاديثها : « ماهذه الاشاعات الباطلة . انها اشاعة كاذبة جنونية سخيفة غيرمعقولة وانا ودوجلاس لم نكن قط متحابين اكثر مما نحن عليه الآن »

٢٢ يناير سنة ١٩٣٣

رحل دوجلاس وحده الى نيويورك ليرى أمه المريضة كما يقول . وقد تحدث عن اشاعة طلاقه فقال انها اشاعة كاذبة وانه أسعد الازواج ، وكذلك قالت جوان انها أسعد الزوجات

١٨ مارس سنة ١٩٣٣

قال دوجلاس لبعض الصحافيين بخصوص طلاقه : « لقد كنا متفقين على الطلاق من السنة الماضية »

وقالت جوان انهما قدرا الانفصال منذ ثمانية عشر شهراً ولكنهما كانا ينتظران الفرصة المناسبة حتى لا يثير طلاقهما ضجة لا لزوم لها

جانيت .. ليدل

٥ يوليو سنة ١٩٢٨

يتحدث الناس عن العلاقة الغرامية بين جانيت جاينور وليدل بيك

١١ اكتوبر سنة ١٩٢٨

تكذب جانيت ما يشاع عن غرامها

١٧ مايو سنة ١٩٢٩

لاتزال جانيت تكذب اشاعة غرامها

١١ سبتمبر سنة ١٩٢٩

احتفل بعقد قران جانيت جاينور وليدل بيك

١١ يناير سنة ١٩٣٠

اشيع أن الاثنين عازمان على الطلاق

٢٨ فبراير سنة ١٩٣٠

يكذب ليدل بيك ما يشاع عن طلاقه ولكن جاينور رحلت الى هاواي وحدها دون زوجها

١٢ ابريل سنة ١٩٣٠

قالت جانيت في حديث : « أنا اطلق ليدل ؟ انها اشاعة كاذبة سخيفة ! »



لايلوح على جانيت جاينور التي تراها هنا مع هنري جارا انها تندم على مافات

٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠

كررت جانيت تكذيب خبر الطلاق ، ولكنها رحلت وحدها إلى هونولولو

١١ يناير سنة ١٩٣١

قالت جانيت لاحد الصحافيين : « انى أسافر دائماً وحدى لان عملي يضطرني لذلك ، ولكن أنا وزوجي على أتم وفاق وأكمل سعادة »

٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

افترق الاثنان رسمياً وانفصل احدهما عن الآخر دون طلاق

٨ مارس سنة ١٩٣٣

رفعت جانيت دعوى الطلاق ضد زوجها ليدل بيك



ادريين ايمز

أحدث نجم سينمائى في العالم



ان والدة بيبي لوروا نجم شركة بارامونت في رواية «قصة وقت النوم» (A BED-TIME STORY) كتبت تقول:

« بيبي لوروا مثل كل الاطفال يحب كاوجيت »

احد افلام الموسم العظيمة :

الموكب CAVALCADE

« الموكب » هو موكب افلام السنة فهو قصة أسرة وقصة شعب ، وهو دعوة حارة ضد الحرب وعواقبها الوخيمة

وهاك موضوع القصة

كان روبرت ماريوت وزوجته جان يعيشان عيشة هانئة ، وقد عادا الى قصرهما ذات مساء ليحتفلا بعيد رأس السنة . وهو عيد لم يكن يفوتهما الاحتفال به

وفي تلك الليلة امتزجت اصوات نواقيس العيد باصوات دوى المدافع ، إذ اعلنت انجلترا الحرب على البوير ورحل روبرت ماريوت الى ميدان القتال

وفي جناح الخدم كان الفريد بردج كبير خدم آل ماريوت يودع زوجته وابنته للذهاب الى ميدان القتال

ومرت السنوات والحرب مضطرمة اللظى والنسوة في البيوت ينتظرن عودة الرجال

وكان ولدا ماريوت وهما ادوارد وجوي يلعبان مقلدين الجنود في كرم وفرح ، وامهما يذوب قلبها شفقة على زوجها البعيد وتسخط على الحرب التي انتزعته من جانبها وعرضته لاهوال الموت والتشويه والاسر الشنيع

وكانت في وحدتها تتساءل : « ألا تنتهي هذه المجزرة المخيفة ويحين يوم السلام ؟ »

وحان ذلك اليوم واجتمع أفراد الاسرة ثانيا . وينتقل بنا الفيلم بعد ذلك الى مدينة من مدن السواحل اقام بها بردج وقد انشأ فيها مطعما ، ولكنه اصبح مدمنا الخمر وتبدلت اخلاقه وساءت طباعه حتى استولت عليه نوبة سكر فمات ميتة شائنة

وفي ذات يوم دهشت زوجته ايلين إذ فوجئت بزيارة غير منتظرة ، هي زيارة سيدتها السابقة جان ماريوت التي اصبحت تدعى اللادي ماريوت

ومرت الايام وحل يوليو سنة ١٩١٠ واجتمع افراد أسرة ماريوت واسرة بردج وخرجوا يشاهدون أعجوبة السنة وهي طيارة بلريو التي عبرت بحر المانش ، وكان ذلك فتحاً جويا كبيراً احتفلت به البلاد وهللت له الدنيا

وحل شهر ابريل سنة ١٩١٢

وكانت تخترق المحيط باخرة كبيرة وعلى ظهرها عاشقان سعيدان يسافران لقضاء شهر العسل ، ولكن شهر العسل انقلب نكبة مريعة ، فقد غرقت الباخرة بمن فيها

كانت الباخرة تدعى التيتانيك وكان هذان العاشقان ادوارد ماريوت وعروسه

ومرت سنتان وعادت المدافع تقصف اذ حل شهر اغسطس سنة ١٩١٤ ، وانطلقت شياطين الحرب من عقالها ورحل السير روبرت وجوي ماريوت إلى ميدان القتال ، واقامت جان تنتظر عودتهما مثل باقي النساء

وانقضت سنوات ١٩١٤ و ١٩١٧ و ١٩١٦ و ١٩١٧ ورحى الحرب دائرة تحرق الاخضر واليابس وتفني الزرع والضرع

وحلقت فوق لندن مناطيد زبلن تلقي قنابلها وتبذر الموت والهلاك

وترك جوي ماريوت ميدان القتال في اجازة وتعارف بفاني بردج التي اصبحت راقصة شهيرة وامتلأ قلبه بحبها على الرغم مما بينه وبينها من فوارق اجتماعية

وكان ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨

وكانت ايلين بردج قد اصبحت واسعة الغنى فذهبت لزيارة اللادي جان ماريوت واخبرتها بان ابنتها فاني على علاقة غرامية مع ابن اللادي وظنت أن ليس هناك ما يمنع زواجهما

ولكن اللادي جان غضبت لذلك وكظمت غيظها . وكانت الأمة باسرها تنتظر عودة الجنود من ميدان القتال . وفي ذلك اليوم الذي خفقت فيه القلوب جاءت رسالة برقية الى اللادي جان المتلهفة لمقابلة ولدها

وفضت الرسالة وإذا بها تحوى هذه الكلمات :

« لم يعد هناك ما يزعجك بخصوص علاقة ولدك بفاني فان ولدك مات »

وحل يوم ٣١ دسمبر سنة ١٩٣٢ واصبح اللورد روبرت ماريوت وزوجته اللادي جان ماريوت شيخين على حافة القبر ، ولكنهما لم يفتهما أن يحتفلا بالعيد ويشربا نخب المستقبل !

* * *

ذلك هو موضوع تلك القصة التي استقبلها النقاد خير استقبال . وقالت عنها ماري بكفورد انها أعظم فلم ظهر في العالم

وهذه الرواية من تأليف نويل كوارد وقد وزعت ادوارها على ممثلين اكفاء كلهم من الانجليز وعلى رأسهم كلايف بروك الذي استوطن اميركا من سنوات عديدة ولم ينس بعد لهجة بلاده ، وهربرت موندن ، وديانا دينارد ، وهي ممثلة مسرحية اشتهرت في روايتي « اسفة لازعاجك » و « مرود الشيطان »



ديانا وينورد وكلايف بروك فى رواية « الموكب Cavalcade » من اخراج شركة فوكس التى قيل عنها انها « رواية هذا الجيل » وانها أعظم من « فلم أنتج » .. تعرض قريباً فى سينما ريال بالقاهرة

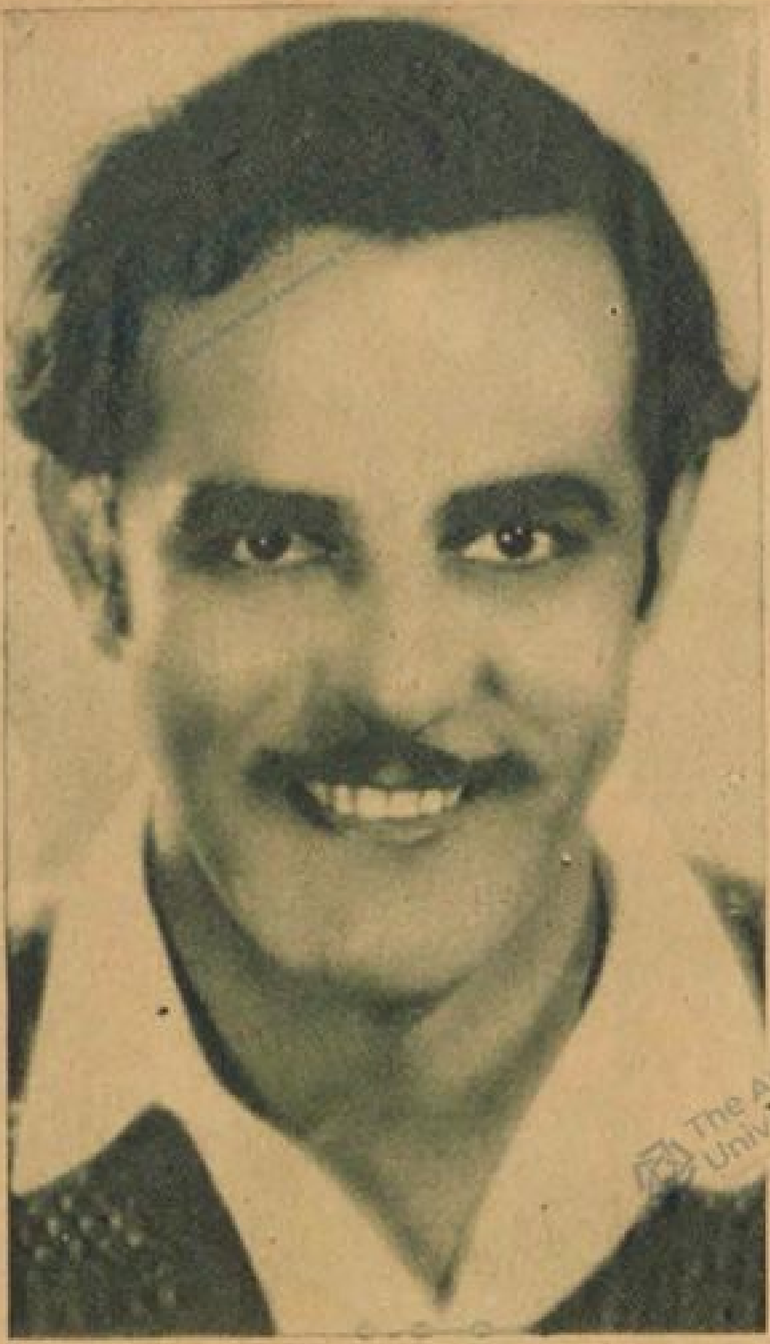


اذا كانت ابتسامتي ساحرة فالفضل لاحمر
« جنل » الذي لا استعمل غيره لطلاء شفتي .

سلبا مونتالفانه
اسكندرية



الا ناز يموفا التي ظلت كوكبا ساطعاً سنوات عديدة



انطونيو الذي طالما اعجبت به الفتيات

الكواكب الآفلة

تشبه السينما في وجوه كثيرة غول القصص والاساطير فهي مثل « الغول » يسمن الضحايا ويملأها شحما ولحما ثم يفترسها

ويشاركها في ذلك الجمهور

وهل في العالم من هو أكثر غدراً ونكراناً من ذلك الجمهور ؟

ويكفي ان تفحص مجموعة قديمة من مجلات السينما فترى فيها اسماء كواكب كانت تسطع في افق السينما ويملأ ضياؤها الآفاق، ثم أصبحت الآن مجهولة لا يراها أحد ولا يسمع بذكرها انسان !

بيتي بلايث ، مرجريت دي لاموت ، اليس لاك ، كاترين ماكدونالد ، دوريس ماي ، هيلين شادويك ، انطونيو مورينو ، ماري كار ، ريان راشبورن ، جان بيج نازيموفا ، تيدا بارا ، ناتال كوفانكو ، ناتال ليسنكو ، رومو الدجون ، لويس والساس ، بيرل هوايت ، بيتي كومسون ، برت ليتل ، جلاديس هيليت ، وليم هارت ، شارل راي الخ الخ ..

فماذا حل بهم جميعاً ؟

بين أولئك الذين اختفوا من تركوا السينما بعد ان انكرتهم ولم تعد تعترف بهم بين كواكبها . وغيرهم من وجدوا في الزواج الملجأ الاخير

ولكن اكثرهم كانت خاتمتهم مؤلمة ومحزنة ونكبتهم رهيبة . حتى تأسست في هوليوود جمعية خيرية رئيسها رجل يدعى تومل ومهمتها ان تبحث عن اعمال لأولئك الكواكب الآفلين

وليس الغرض أن تعطى لهم أدوار مهمة رئيسية ، فان

ذلك لم يعد في الامكان ، وانما أن تعطى لهم أدوار صغيرة يمنحون عليها أجراً يجدون فيه قوت يومهم !

فيتناول كل واحد منهم في اليوم الذي يشتغل فيه أجراً قدره اربعة جنيهات وبذلك يستطيع أن يتقي شر العوز والجوع

وبين أسماء أولئك الذين تشملهم هذه الجمعية بعطفها مائتان وخمسين كوكباً كانوا في الماضي اشهر من نار على علم

وسوف تجد قريباً ، بين الادوار الصغيرة الثانوية ، دوراً تمثله بيتي بلايث التي مثلت في الماضي دور الملكة بلقيس ، وكان اسمها على كل الشفاه وحبها في كل القلوب

وجلاديس هيليت التي كانت بطلة أفلام كثيرة واشتهرت في رواية «اليس في بلاد العجائب» يبحثون لها الآن عن دور صغير بسيط

وماري كار التي سطع نجمها في رواية «ماما» وبيبي بيجي التي كانت وهي في سن السادسة عشرة



بيرل هوايت تمتطي كتفي صديقة لها



وليم هارت الذي ظل ردحاً من الزمن المثل الاعلى لرعاة البقر

من اشهر الكواكب وهيلين شادويك الفاتنة الحسناء ، وبيتي كومبسون التي كان يعبدها الجمهور ، وكلير دندسور ، وانطونيو مورينو ، وغيرهم من الكواكب

كل أولئك ستراهم قريباً . . . ولكننا ستراهم في أدوار صغيرة ثانوية ولا تحمل الاعلانات اسماءهم ولا تفيض الصحف بذكرهم

ولكننا لن نرى وليم هارت الذي يقضي الآن ايام شيخوخته في مزرعة بعيدة . ولا بيرل هوايت بطلة سلسلة « خفايا نيويورك » والتي تقضي وقتها الآن على ضفاف النيل في القاهرة . ولا دولوريس كوستيلو التي تعيش مع زوجها جون باريمور عيشة هادئة . ولا فيليت هافر التي تعيش سعيدة في زواجها . ولا ملدريد دافيس التي تحيا حياة هانئة مع زوجها هارولد لويد

فهل تتكرر المأساة بعد خمس سنوات مثلا فنرى جريتا جاربو وجوان كروفورد وكلارك جابل وجاري كوبر في ادوار ثانوية بسيطة ؟



ماري كار التي مرت بها شهرة قصيرة العمر



جريس برادلي

فى شباك التذاكر



كبيرة بائعات التذاكر في دار سينما رويال تحدثنا عن مشاهداتها وملاحظاتها

نعرف جميعاً رأي الناس ونظرتهم إلى بائعات التذاكر

فاذا كن جميلات رشيقات ، فان الرجال شيوخا وشبانا يتباطئون امام شباك التذاكر ويخترعون الوانا من الاسباب للتحدث اليهن، وإن كن غير جميلات ولا فاتنات،فان الرجال لا يقفون أكثر من الفترة التي يتناولون فيها التذكرة ثم يلقون الثمن في جد وخشونة

ولكن . . ما هو رأى بائعات التذاكر في الجمهور الذى يعرضنه دون انقطاع ويرين منه اشكالا والوانا ؟

هذا ما خطر ببالنا فقصدنا كبيرة بائعات التذاكر في دار سينما رويال ، فلم تتردد في أن تحدثنا عن ملاحظاتها وآرائها في عادات الزبائن العاديين واخلاقهم

قالت :

— قبل كل شيء لا أخفي عليك انني اشعر بغبطة زائدة عندما أرى الجماهير تتدفق على الشباك في تزاحم وتدافع

« ففي اليوم الاول من البرنامج ، وقبل فتح شباك التذاكر بدقائق قليلة ، أشعر باضطراب خفي وقلق وحيرة ، حتى اذا فتحت النوافذ وتدفق جمهور الناس اطمأن قلبي ووثقت من النجاح

« وفي بعض الليالي يزيد تدفق الناس على الشباك حتى تكاد الجماهير تحطمه ، وتجد كل واحد يزاحم الآخر ليحصل قبله على عمله ، وفي هذه الساعة احتفظ برباطة جأشي وأحاول ان أرضي كل واحد

« فهذا رجل ضعيف النظر يطلب مقعداً قريباً من الشاشة ، وهذه سيدة ذات وساوس تطلب مكاناً بعيداً عن تيار الهواء ، وهذا رجل عصبي المزاج يخشى أن يكون مقعده بجوار مقاعد فتية يضجون ويتحدثون . ولذلك تراني أختار لكل واحد من هؤلاء مقعده الذي يوافقه

« ثم هناك أولئك الذين يحضرون ازواجا ويطلبون مقاعدهم في عزلة لكي يستطيعوا ان يتناجوا فيها دون أن يثقل عليهم انسان ، وأولئك يحضرون عادة في ساعة مبكرة ويختارون امكنتهم قبل تدفق الجماهير »

سألتها :

— الا يوجد بين الناس من يترقب امرأة حسناء حتى اذا رآها تأخذ مقعداً اسرع بحجز المقعد الذي يجاورها ؟

فابتسمت واجابتني قائلة :

— بل هناك كثيرون يطلبون مني ان أعطيهم المعلومات والارشادات وأن اختار لهم مقاعدهم بجوار مقعد تحتله امرأة جميلة . . فهل تظنني اسرع بتلبية طلبهم ؟

« ولكنني على العموم اعطف على الجمهور وأحبه واستلطفه ، ويسرني أن أرى وجوهاً مألوفة اعرفها تتردد علي في كل اسبوع »

— وهل لا يحدث أن يسيء اليك أحد من الجمهور ؟

— قد يحدث هذا ، ولكنه يحدث نادراً عندما لا استطيع ان اعطي احدهم مثلا المقعد الذي يطلبه ، فيثور ثائره ويضج بالشكوى كأنني ملزمة أن احتفظ له أنا بالمقعد الذي يريده !

« ثم انني أرى في كل أسبوع آلافاً من الوجوه تمر أمامي ، وبينهم من يسألونني عن صحتي ، وبينهم من يسألني عن رأيي في الرواية التي تعرض . واني اشعر بارتياح لمثل هذه الاسئلة اللطيفة وأعدها تعطفاً من جمهوري

« وكثيراً ما يتقدم بعض الشبان أو الطلبة ليطلبوا لوجا أماميا في افتخار ومباهاة ، فتكون من دواعي تسليتي أن أراهم وهم يجمعون من بعضهم البعض ثمن اللوج فيدفع كل واحد نصيبه ويحاول بعضهم أن يدفع أقل من الآخر

« ويحتج الآخر عليه . حتى اذا جمعوا ثمن اللوج وتقدم من أوفدوه لشراء اللوج فانه يلقى أمامي ثمن اللوج في عظمة ويطلبه في أمارة وكبرياء ، حتى اشعر على الرغم مني بأني أكاد أنفجر ضحكا

« وبالاختصار هل تريد رأيي في كلمة واحدة ؟ انني أحب الجمهور . هذا الجمهور الحاشد الذي يتدفق على دور السينما أو التي يفيض بالعواطف والتنبه والذكاء »



أحد مناظر الثورة في شريط « البؤساء »

من هم الذين مثلوا شريط : البؤساء ؟

منذ اشهر طويلة يشتغل رايمون برنارفي فيلم كبير هو فيلم « البؤساء » نقلا عن رواية فكتور هيجو الشهيرة

وقديما كانت هذه الرواية تفتن المشتغلين بالسينما ومخرجي الافلام ، وفي أول مرة أخرجت فيها للسينما مثل هنري كرادس دور جان فالجان ، ثم مثلت بعد ذلك وكان جابريل جابريو يمثل دور جان فالجان

واليوم ينتظر الجمهور بفروغ صبر أن يرى هـذه الرواية في فيلم جديد يخرجه رايمون برنارد في أعظم استوديات فرنسا وهو استوديو باتيه ناتان

***

وينتظر أن يكون نصيب هذا الفيلم النجاح التام ، إذ أن أدواره موزعة على ممثلين اكفاء قديرين ، علاوة على عظمة الفيلم نفسه ومقدرة المخرج واتقان الاخراج وسيؤدي دور جان فالجان الممثل الكبير هنري باور ، وله من ماضيه السينمائي فخر كبير ، فقد اشتهر بادواره في رواية



جوسلين جابل التى قامت بتمثيل دور « كوزيت » وهى فتاة



منظر لشارل فانيل في دور «جافير» مأمور البوليس



جابي تريكيه النجمة الصغيرة تمثل دور كوزيت في صغرها



هاري بور في دور جان فلجان

«دافيد جولدر» و«اليهودي البولوني» و«رأس رجل» وستمثل فلوريل دور فانتين ولها من خفة روحها ورشاقتها ما يضمن لها النجاح . وينتظر الكثيرون ان يكون هذا الدور خير ادوارها

وقد اختار المخرج لدور تيراندييه الفظ وزوجته القاسية شارل ديلاك ومرجريت مورينو

ومرجريت مورينو منذ اشتغلت بالسينما لم تمثل إلا الادوار الكوميدية المرحة ، ولكنها ممثلة دراماتيكية كبيرة ، وقد كانت سارا برنارد كثيرة الاعجاب بها ، ولكن السينما قادتها في سبيل التمثيل الكوميدي فأبدعت فيه كل الابداع . وما زالت تنتظر الفرصة التي تسمح لها باظهار مواهبها الدراماتيكية حتى سنحت لها الفرصة الآن إذ اختارها المخرج للدور الذي يلائمها

واما شارل ديلاك فسيكون في دور تيراندييه مبدعاً موفقاً

وتمثل دور ابونين الممثلة اوران دعازيس التي خلد اسمها عندما مثلت دور فاني في رواية ماريوس . ويؤدي دور جافير مفتش البوليس شارل فانل ، وقد بذل في اداء هذا الدور كل مجهود حتى ذكر انه لم يتعبه في حياته دور كما اتعبه هذا الدور

وسنرى في هذا الفيلم أيضا جوسلين جابل الشقراء الفاتنة في دور كوزيت ، وستمثله في طفولة الطفلة الصغيرة جلبرت تريكيه

واما دور جاروش فسيمثله ممثل صغير نابه هو اميل جنفو

ولا ريب في ان هذا الفيلم سيكون من خيرة افلام هذا الموسم

هذا الفلم من اخراج شركة باتيه ناتان وتقوم بالتوزيع شركة بروسبري . وسيعرض في سينما متروبول بالقاهرة وسينما ريالتو بالاسكندرية

من اين اتاهم الحظ

من الناس من يرجع فضل نجاحهم الى وجوههم الجميلة مثل بعض كواكب السينما ومنهم من يرجع سرفوزهم الى قوة عضلاتهم مثل الملاكمين ، أو الى رشاقة خطواتهم مثل الراقصين ، او قوة حنجرتهم مثل المغنين الخ . .

وفي السينما الف مثال على ذلك

فهناك مثلا موريس شيفاليـه ، فهو رشيق الخطوة ، ممشوق القوام ، ولكن نجاحه يرجع الى شيء واحد : ابتسامته وشفته السفلى البارزة . فبفضل هـذه الابتسامة افتتنت مستنجيت بموريس وهو مغن بسيط في احد الملاهي واتخذته زميلا لها فبزغ نجمه

واذا كان شيفاليـه مديناً بنجاحه لشفته ، فان جين هارلو مدينة بفوزها لشعرها الابيض البلاتيني الذي كان يميزها عن غيرها من الكواكب

ويدين ايدى كانتور بنجاحه لعينيه ، إذ يخيل للمرء انهما ترسلان أشعة ساطعة عندما يحدق بهما النظر

ثم هناك جيمى دورانت ذو الانف الضخم الذى كان يخفى نصف وجهه . فبفضل هـذا الأنف « الهائل » اشتهر جيمى دورانت وأصبح من أحب الممثلين الى الجماهير . ولو كان له أنف عادي مثل باقي الناس لما فاز بما ينعم به الآن من الشهرة والثروة والمجد

وليليان تاشمان ، لها انف وعينان وفم وأذنان مثل باقى الناس ، ولكن لها فوق ذلك شيئين يميزانها عن باقى الناس : وهما ساقان جميلتان بديعتا التكوين ، وقد بدأت حياتها راقصة عادية خاملة الذكر ، حتى رآها رودلف كوشر فاعجب بساقيها وضمها الى فرقة راقصات زجفيلد . وما لبثت ان أصبحت من اشهر الممثلات

ويرجع الفضل في نجاح بيل روبنسون الى حركة قدميه الدائمة ، فهو لا يستطيع ان يبقيهما في مكان واحد . ولذلك ما لبث ان أصبح راقصاً شهيراً وعرف المجد والشهرة

وهكذا نجد احيانا ان شيئا بسيطا في تقاطيع الوجه اواعضاء الجسد يؤدى بالمرء الى الثروة والمجد

فاذا كان لك انف مثل انف جيمي دورانت ، أو شفة مثل شفة موريس شيفاليه ، او ساقان مثل ساقي ليليان تاشمان فلعل هناك ثروة تنتظرك وحظاً سعيداً في انتظارك ! !



ولساقي ليليان تشمان الجميلتين يرجع الفضل في شهرتها



يعود الفضـل في شهرة جيمي دورانت الى انفه العظيم

النساء اللاتى أردنه زواجى



بقلم
كونراد
فيدت

عند ماتمتلىء مقاعد المسرح بالمشاهدين وتدوي أرجاؤه بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل ثم يقف الممثلون والممثلات تحت أشعة الاضواء الساطعة يحنون رءوسهم شكراً واعترافا بالجميل ، فان أولئك الممثلين يعرفون انهم أحرزوا النجاح المشهود وهاهي أصوات الشعب ترتفع بذلك

وفي السينما شيء آخر

فان عامل البريد يحضر الى الاستديو صباحا وهو يحمل أكياساً كبيرة من البريد فيلقي محتوياتها على المائدة ويشتغل العمال بفرزها وإعطاء كل ممثل خطاباته

وهذه الخطابات الواردة من المعجبين في انحاء العالم هي الهتاف الذي يفرح به الممثل السينمائي وهي التي يحكم بها المديرون على مركز الممثل في قلوب الناس

واذا تحدثت عن الرسائل التي ترد على فاني أقول إن نصفها من أشخاص متوسطين في العمر غير طائشين وانما معجبين بالفن مهتمين بشؤون السينما اهتماماً جدياً

وقد يدهش البعض أن يعرف أن أكثر الناس ينظرون الى السينما في هذه الايام نظرة جدية مع أنه لم يكن منذ بضع سنوات إلا ملهاة ومهزلة

وقد علمتنا هذه الخطابات أشياء جمة : منها أنه يجب أن يكون للممثل أربعة أفلام على الاقل في السنة الواحدة حتى لاينساه الجمهور

وعلمتني التجارب أيضا أن الفتيات والنساء اللواتي يرسلن رسائل الغرام الى الكواكب لا يلبثن أن يصبحن خطراً على انفسهن

فكأنهن ينسين أن الكوكب مخلوق بشري . وما هو مثال الفضيلة والكمال كما يتوهمن

وقد يكون زوجا ذا اطفال يعيش عيشة هادئة وما هو بالعاشق الخيالي الذي يتصورنه

ولا أزال أذكر امرأة باريسية أزعجتني بخطاباتها اليومية المشتعلة غراماً وقد كانت تعرض علي في خطاباتها انها مستعدة للطلاق من زوجها ومعاشرتي فكأن هذه المرأة لا تقيم وزناً لزوجها ولا لاهلي ولا لنفسها ولا لنفسي

وأذكر انني كنت في برلين في ذات يوم فجاء لزيارتي رجل جميل الطلعة متوسط العمر وكان شديد الاضطراب فبذلت جهدي لاهدىء اضطرابه واؤكد له أنني في خدمته

وقال لي :

— لقد مرت عدة سنوات يا مستر فيدت وابنتي — وعمرها ست عشرة سنة — من اشد المعجبات بك . وقد ازداد تحمسها لدرجة كادت تحطم حياتها ومستقبلها

ثم اخبرني ان ابنته كانت تدرس الطب ولكنها اهملت الدرس ولم تعد تفكر إلا في ولا تهتم إلا بشؤوني عن بعد . وطلب مني ان اقابلها لانصحها ، ولكني خشيت ان تزيد هذه المقابلة في ولعها ولكني اخيراً قبلت دعوته لشرب الشاي

وكانت وليمة شاي عادية تحدثنا في اثنائها عن اشياء جمة وحاولت جهدي ألا أتحدث عن السينما أو الفن . وكنت الاحظ عيني الفتاة وهما تكادان تلتهمانني حتى ازعجني ذلك فلما تناولنا الشاي حدثتها وقلت لها :

— اذن فانت تعتقدين انك تعشقينني ؟

ونظرت الي طويلا ثم قالت :

— نعم !

وحدثتها جديا وافهمتها عظمة الدراسة وواجبها ازاء دروسها ، وان الطب خدمة للانسانية لا ينبغي لها ان تتخلى عنها فاذا كانت تحبني حقيقة فعليها ان تعمل ما يرضيني

واقتنعت الفتاة بكلامي واستطردت دروسها بعد ذلك وما زالت تصلني اخبارها وقد علمت انها تقدمت في دراستها تقدماً مدهشاً !

الوردة البيضاء

ملخص فيلم عبد الوهاب المنتظر

نشأ الفتى «محمد جلال» في كنف أبويه اللذين أحسنا تربيته وسارا به في التعليم شوطاً نال في نهايته شهادة اتمام الدراسة الثانوية (البكالوريا) غير ان الدهر لم يلبث أن قلب له ظهر المجن فنكبه بوفاة والديه

تأمل الشاب في حالته فرأى نفسه وحيداً يتيما الا من نفس وثابة وقلب ينبض بالأمل الحلو والاماني العذبة

وكان بين اصدقاء ابيه رجل عظيم المروءة كريم الاخلاق يدعى اسماعيل بك. فتقدم اليه ملتمساً عونه في تدبير عمل له يكتسب منه رزقه. وكان اسماعيل بك عند حسن ظن الفتى فأدخل «جلالا» في خدمته كاتباً بالدائرة

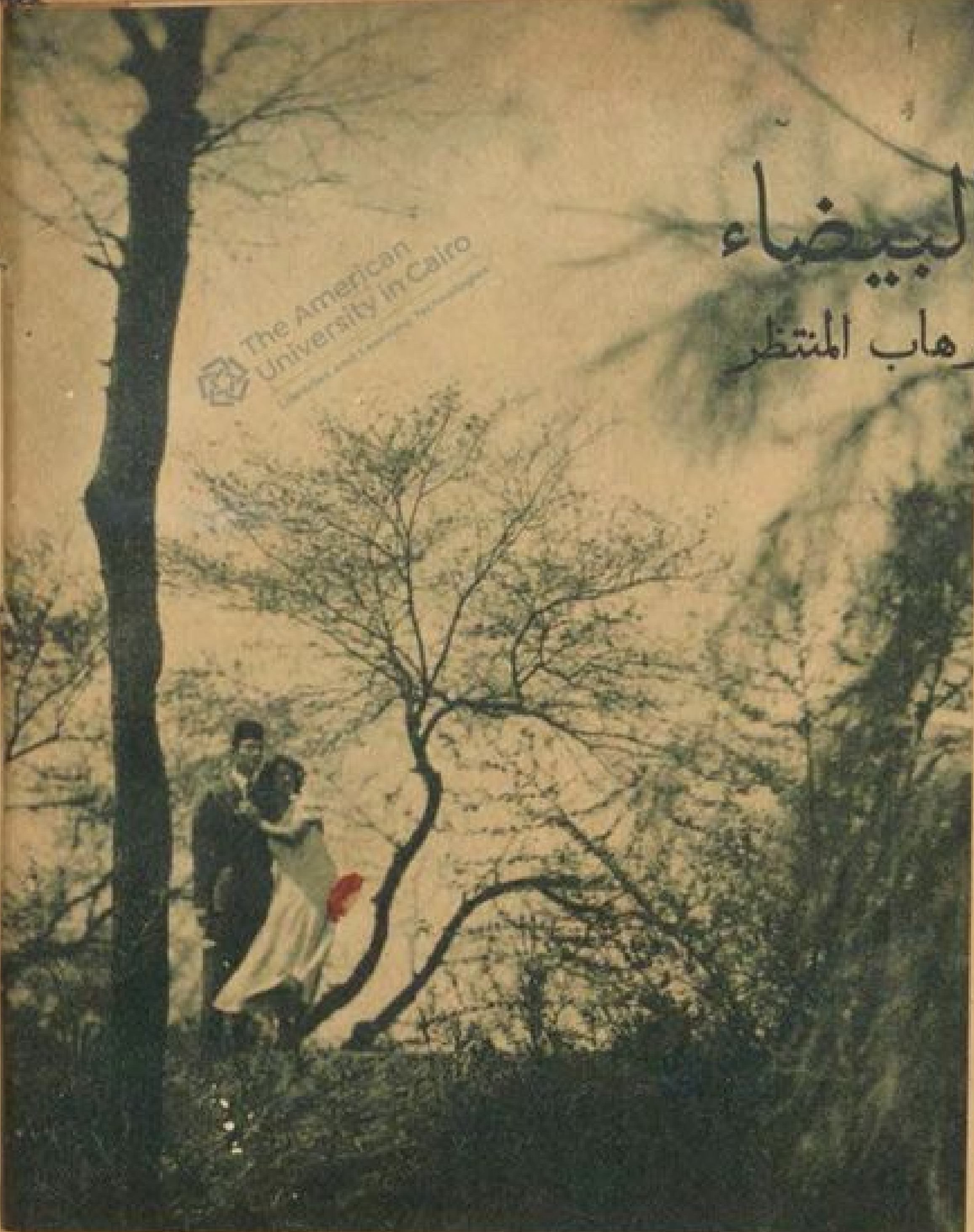
نترك جلالا الآن يؤدي واجب وظيفته تحت امرة الرجل الطيب القلب «عم خليل افندي» الباشكاتب، ونعود الى اسماعيل بك فنقول انه بعد وفاة زوجه الاولى اقترن ثانية هي فاطمة هانم، وكان له من الزوجة الاولى ابنة هي (رجاء) التي كانت أمله الوحيد في الحياة الدنيا

اعتنى الوالد بتربية ابنته، ولم تكن «رجاء» لتشكو الا مما كانت تتوهم قيامه في نفس امرأة ابيها نحوها

ومهدت المصادفات فرص اللقاء بين «جلال ورجاء» فوجدت الفتاة المحرومة من عطف الأم ان في استطاعتها التماس السلوى لدى كاتب ابيها فجرى بينهما حديث عادي تمتزج به بوادر الود والتقرب

وجاء يوم اهدت فيه الفتاة الى جلال «وردة بيضاء» كانت أثمن لديه من كل ما في الوجود من متعة وهناء . .

وازدادت الصلة توثقاً على مر الايام فوجد الحب مرتعاً خصباً في زوايا القلبين



عبد الوهاب وسميرة خلوصي في منظر بديع من الفيلم

وتمكن منهما حتى جرف في سبيله صاحبيهما الى طريق غير مأمون العاقبة

واستمر ملاك الحب يظلل العاشقين بجناحيه دون ان تشوب علاقتهما شائبة

ولزوجة اسماعيل بك شقيق اسمه (شفيق) هو موظف باحدى مصالح الحكومة يرعاه زوج اخته ويحنو عليه ويعده بسلطانه في كل ما يختص برقيه وتقدمه في وظيفته

ووضعت «فاطمة هانم» برنامجاً احكمت اطرافه ـ هو ان تكون رجاء عروسا لأخيها شفيق واتخذت كل السبل لاقناع زوجها بالنزول عند ارادتها، كما



سميرة خلوصي في أحد مناظر الفيلم

حاولت ان تصلح من شان ذلك الشقيق كي تجعله في نظر زوجها اهلا ليد ابنته

ووفد من الريف وكيل الدائرة (الحاج متبولي) ينبىء المالك أن مخازن الحبوب هناك تكاد تتلف ما بين جدرانها من غلال ، وان الحكمة تقتضي الاسراع بالسفر للتصرف في بيعها ، فيزمع اسماعيل بك القيام تصحبه عائلتـه في صباح اليوم التالي الى « عزبة الصوالح » وليس من شك في أن هـذا الرحيل جاء على غير رغبة (رجاء)

ودعى (شفيق) الى تمضية جانب من أجازته في « الصوالح » ، ومرت أيام لم ينقطع فيها سيل رسائل الفتاة الى من وهبت قلبها اليه .. الى « جلال » الذى لا يفتأ يذكرها ويرقب ساعة لقياها

وأخيراً حدث ما استدعى قيام جلال الى « الصوالح » وهناك كانت مقابلة قصيرة لم تمتع نفساً ولم تشبع عيناً ، واهتمت رجاء بترتيب أثاث الغرفة التي يقضي فيها الفتى ليلته ولم تنس أن تضع فيها (وردة بيضاء) هي رمز شعورها الفياض ودليل حبها الغالب

وانتهت أعمال اليوم وهجع الكل غير فؤادين جمعهما بيت واحد وفرقت بينهما عيون الاهل والرقباء

واستيقظت الفتاة في صباح اليوم التالي واذا بها تسمع بين أغاريد الصباح صوتاً ينساب الى قلبها تنقاد الى سحره فتقصد اولا الى غرفة الشاب جلال فلا تجده ، ثم لا ترى وردتها البيضاء حيث وضعتها فتفهم انه فضل الالتجاء الى ما في الريف من فتنة طبيعية ، تتجلى رائعة خلابة في تلك الحقول الخضراء . فتسير متجهه نحو الصوت حتى تعثر على صاحبه وهناك تستزيده فينشدها لواعج الحب وأغاريد الهيام ، الى أن تتلاقى الشفاه وتلتقط من القلوب كنوز الغرام الدفين ، في غفلة من الدهر لم تدم طويلا إذ رآهما (شفيق بك) الذى بكر في الذهاب الى الحقل تنفيذاً لرغبة المالك في مراقبة بعض الأعمال نائباً عن الحاج متبولى الذي غاب عن القرية في شأن آخر

ونقل شفيق بعض ما رأى الى اسماعيل بك الذي ينهي الامر بتكليف متبولى أن يصحب جلالا الى محطة سكة الحديد ثم يخاطب فرع الدائرة بالعاصمة بقطع كل علاقه لها بالشاب

وعاد جلال الى القاهرة محطم الاعصاب منهوك الفؤاد . وفيما هو ذاهب الى بيتـه



الى اليمين : سليمان نجيب ودولت أبيض في أحد مواقف الرواية



عبد الوهاب وسميرة في منظر آخر

رأى إعلاناً على الجدران عن مطرب يزمع احياء حفلة للغناء . . . وهنا تملأ الفكرة رأسه . . . ولم لا ينحو نحو هذا ويفعل فعله ما دامت لديه الموهبة المتقدة ،

ونجحت الفكرة تماما بعد أن نفذها بعزم ثابت وإيمان قوي فتتفتح له المستقبل ذراعيه مرحباً مهللا ولم يمض وقت



زكي رستم ومحمد توفيق كما يظهران في فلم الوردة البيضاء



منظر من رواية الوردة البيضاء وقد ظهر فيه توفيق المردنلي أمام شيخ وقور يمثل دور عمدة

طويل حتى كان جلال قرة عين الفن وموضع آماله

كل ذلك وجلال لا يرى نعيما إلا بقرب رجاء ، بل كانت أمنيته الوحيدة فى اتساع شهرته وامتداد صيته أن يكون فى نظر الوالد أهلا ليد الابنة .

ودانت له تلك الشهرة حتى دعي لاحياء حفلة رسمية كبرى بدار الاوبرا الملكية ، وهذا منتهى ما تطمح اليه آمال مطرب فى البلاد

وفيما هو يستعد فى ترتيب أغاني الحفلة واقتطاف ثمرات أجود قرائح الشعر وخاصة أميرهم (شوقي) ، يفاجأ بزيارة غير منتظرة من اسماعيل بك ، الذى وفد يسأله باسم العاطفة الأبوية أن يعمل من ناحيته على اقصاء الفتاة عنه وتضعضع الصدمة فؤاد جلال ، فيحاول اقناع الوالد بقبوله زوجاً لابنته ، ولكن أنفة التقاليد وغرور « الارستقراطية » يقفان حائلا دون هذا القبول

وأخيراً يلمس اسماعيل بك مكمن العزة من نفس جلال فيعود بذاكرته إلى سابق فضله عليه حيث آواه وانقذه من جوع وآمنه من فقر ، واذ ذاك تخور مقاومة الشاب فيخضع ثم يعد . .

وفى الناحية الأخرى عمد (شفيق) الى الحيلة الدنيئة فأدخل فى روع الفتاة أن جلالا يخونها وأنه اتخذ له من النساء خليلة تشاركه العيش فى مسكنه .. وأحكم شفيق تدبير الحيلة فانتهز فرصة ترك جلال لسكنه تنفيذاً لما وعد به اسماعيل بك . تقول انتهز شفيق هذه الفرصة واستخدم واحداً من فاسدي الاخلاق ليراقب منزل جلال حتى إذا وفدت الفتاة تقدم اليها وابلغها ان جلالا نقل اثاثه كله الى مكان غير معلوم مع فتاة لا يعرفون صلتها به . . وتؤثر الصدمة فى فؤاد رجاء ثم تحاول الاتصال بجلال دون جدوى واخيراً ترضخ لارادة ابيها وتقبل بالرغم منها (شفيقا) بعلا لها . . ويصل نبأ ذلك إلى جلال في نفس الموعد الذي تحدد لظهوره على مسرح الاوبرا ــ ذلك الظهور الذى كان يرقب لحظته معتقدا انها السبيل إلى امتلاك من أحب . . ولكن ما فائدته الآن . ؟ وأي نتيجة يرجوها من ورائه ؟ اذن فليترك كل شيء . ولتتفرق الجماهير التي تكدست على أبواب الاوبرا ومسالكها . . وليتفضل اليأس باحتلال ذلك القلب الذي كان ينبض بالحياة من أجلها

يغادر جلال المسرح قاصداً منزل العروس فيرى الانوار تتلألأ في شرفه ، ومباهج الحياة تعج في جنباته ، فينطلق لسانه بنشيد هو قطعة من الألم يذوب في ثناياها قلبه ، ثم يولى ظهره للمكان الذى ولد فيه الحب طفلا ثم مات قبل ان يبارح المهد .. ويظل سائراً في انشاده رويداً رويداً إلى حيث لا يدري

هل تعجبك مجلة

الكواكب ؟

- اخبرنا لماذا ؟
- ما هي أنواع المقالات التي تلذ لك مطالعتها ؟
- ما هي الابواب التي تروقك بنوع خاص ؟
- ما هي الابواب التي لا تروقك مطلقاً ؟
- هل لك اقتراحات تدلي بها الينا ، وما هي ؟

نرجو من قرائنا الكرام ان يجيبونا عن هذه الاسئلة التي نلقيها عليهم ، حتى نستطيع ان نعرف أذواقهم وميولهم فنعطيهم ما يريدون . فان « الكواكب » لم تنتشر الا بعطف القراء عليها ومحبتهم لها ، ولذلك يهمنا ان نحتفظ بذلك العطف وتلك المحبة فتكون دائماً عند ارادة القراء الاعزاء

اذا كانت المجلة تعجبك وموضوعاتها تلذ لك فاذكر لنا ذلك وإذا كان فيها مالا يروقك ، فاخبرنا عنه صراحة فاننا نسعى الى ما فيه ارضاؤك

وانا لنرجو من القراء الاعزاء الذين يتكرمون باجابتنا ان يرسلوا آراءهم سريعاً حتى نستطيع دراستها واقتباسها

المراسلات باسم الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ويكتب على الظرف « اقتراحات »

ادارة سينمار و

يقدموالكم قريـ

روايـ

سر مدام بلا

في الجـ







سر مدام بلونسه
يقوم بأهم ادوارها
ايرين دن
ليونل اتول
فيلبس هولمز

يال ومترو بول

ريجا

ة

لاش

يم





في الجحيم

يقوم بأهم الادوار

روبرت مونتجومري

والزا لانشستر

مادج ايفانز

جيمي دورانتي

روبرت يونج

متى يكون الرقص عندنا فنا حقيقيا ؟

ينظر الغربيون للرقص بغير العين التي نراه نحن بها معشر الشرقيين . فهم يفهمون الرقص على أنه نوع من الرياضة الفنية الموسيقية . فتتنافس الراقصات هناك في ابتكار انواع الرقصات المختلفة . فمن رقص (Excentrique) أي غريب في نوعه الى رقص (Acrobatique) أي بهلواني . وهناك رقصات تمثل احداها العاصفة وتمثل الاخرى حنان الأم الى غير ذلك . وأبى تجديدهم إلا أن يبتدعوا رقصات تظهر الراقصة فيها كأنها احدى الطيور ، كرقصة النعامة مثلا أو رقصة الظرافة

وهكذا نجد الرقص عندهم فنا تتسابق فيه الراقصات، ونشهد كل يوم من ابتكارهم فيه وتجديدهم في أنواعه ما يجعله قطعاً فنية منسجمة من الموسيقى تؤديها جسوم مرنة مدربة من طفولتها . فهو دائما ابداً جديد وهو دائما ابداً يستهوى الانسان وهو دائماً ابداً مقياس للمهارة في دقة الحركة وفي مرونة الجسم وفي الذوق الفني الموسيقي

أما الرقص عندنا فليس فيه شيء من هذا. فهو ليس برياضة وليس بفن بل لا تربطه بنغمات الموسيقى إلا صلة ما بين هز الارداف مع النغمة . وتستطيع ان تقطع بان راقصة واحدة من راقصاتنا لا تستطيع حتى ان تمشي على نغمة الموسيقى وهي داخلة الى المسرح

ولقد لبثنا نرى الرقص من قديم ولا زلنا نراه الى اليوم هو هو بعينه لا اثر فيه ولا دلائل تقدم او اصلاح . ولا زالت الافضلية عندنا بين الراقصات تقاس بمبلغ ما في الراقصة من جمال طبيعي في وجهها او جسمها ثم بمبلغ اجادتها لتحريك وسطها وهز صدرها والتثني والالتواء في غير قاعدة او ضابط . وانك لتشاهد في صالة مثلا عشر راقصات يظهرن على المسرح فلا تكاد تحس بأي فرق بين الواحدة منهن والاخرى اللهم إلا في شكل الوجه وتباين القوام ثم في ملابس الرقص . فهذه فستانها ذهبي وتلك فستانها فضي وتلك تعتبر مجددة ــ اختارت لفستانها لونا غير هذين اللونين اللذين اصبحا في عرفها معروفين ومودة قديمة . هذا هو مدى التجديد عند راقصاتنا وحتى نغمة الموسيقى التي تعزف لراقصة هي بوجه التقريب نفس النغمة التي تعزف للاخرى . وتتوالى الراقصات كل واحدة اثر سابقتها

(البقية على صفحة ٩٣)



في أعلى : الاخوات الثلاث ناديا ونينا وماري . والى اليمين : بهية أمير





بديعة مصابني في ثوب الرقص

ادريين ايمز



منتخبات بهنا فيلم

بهنا إخوان
إخراج نشه إيجار

المركز الرئيسى باسكندرية
بشارع الكنيسة المارونية نمرة ١
تليفون نمرة ٤٤٤٨
صندوق البريد نمرة ١٩٩٩
العنوان التلغرافى : بهنفيلم
بالاسكندرية

وكلاء فى جميع مدن مصر . فلسطين . سوريا
العراق والفرس
وكيل فى باريز

فرعها فى القاهرة
بشارع السكة الجديدة نمرة ٤٩
تليفون نمرة ٥٠٧٢٣
صندوق البريد نمرة ١٢٠
العنوان التلغرافى : بهنفيلم
بمصر

اخرجوا
الشريط الشرق العظيم الموسيقى والغنائى
انشودة الفؤاد
تمثيل الاستاذ جورج ابيض والآنسة نادره
• اسكتشات الموسيقار الشرقى الكبير
الاستاذ سامى الشوا
٤ اسكتشات لاميرة الطرب
الآنسة نادره
٢ اسكتشات للاستاذ جورج ابيض
١ اسكتش البيانو الشرقى
مقدم من مخترعه الاستاذ نجيب نحاس

۞

موزعين فى جميع انحاء !!
لاهم ما اخرج من الاشرطة المصرية
منها
اولاد الذوات
شريط مصرى عظيم تمثيل الممثل النابغة
الاستاذ يوسف بك وهبى
عندما تحب المرأة
تمثيل الممثلة الممتازة السيدة ابيا
حوادث كشكش
تمثيل الممثل المضحك الشهير نجيب الريحانى
اولاد مصر
تمثيل واخراج توجو مزراحى
٦ اسكتشات غناء ورقص
بديعه مصابنى
تحت ضوء القمر
تمثيل الاستاذ عبد المطلب حجازى
١ اسكتش فيضان النيل
جملة اسكتشات مضحكة









جوانه بينت تتحدث عن شقيقتها

كونستانس بينت



جوانه بينت شقيقة كونستانس بينت

عند ما يتحدث أحد الكتاب عن احدى الشقيقتين بينت فان حديثه يقرع الاسماع. فما بالك اذا كانت احدى الشقيقتين الفاتنتين تتحدث عن الاخرى ؟

يقول الناس : انني اتشاجر دائماً مع اختي كونستانس . ولكن ذلك غير صحيح . لعلنا نتشاجر احياناً ولكننا نصفو سريعاً ولا نحمل حقداً ولا موجدة

ويقولون: ان الرابطة العائلية معدومة بيننا ، وهـذا ليس بصحيح . ان كلا منا تعيش على انفراد ولكن الود متصل بيننا وكل منا تهتم بشؤون الاخرى

ويقولون ايضاً ان كل افراد اسرة بينت لا يتفقون وقد يرون من المشادة الدائمة بين كونستانس وابيها ما يحملهم على هـذا القول ، ولكن هذه المشادة زبد يذهب جفاء وكل منهما يحب الآخر من اعماق قلبه ويفخر به

وقد حدث اخيراً ان والدنا صنع امراً لم يرض كونستانس ، وقبل ان تراه وتخبره بعدم رضاها عما صنع اصيب بمرض شديد ونقل الى المستشفى فنسيت كونستانس استياءها واسرعت الى المستشفى بعد منتصف الليل لتلبث بجواره . ولبثت معه حتى زال الخطر عنه

وحدث في السنة الماضية انني اصبت برضوض شديدة فقدمت اختي بربارا ووالدتي من نيويورك بالطيارة لعيادتي ، وكانت كونستانس في باريس ، فارسلت الي اشارة برقية بانها حاضرة في الحال

ومع ذلك يقول الناس اننا لا يحب بعضنا بعضاً وفي هذا ما يغيظني

انني أعبد كونستانس وهي اكبر مني سناً وكانت دائماً تعاملني معاملة الأخت الكبرى الرحيمة وحتى الآن ، ولذلك تراها تنسى انني كبرت بل تنظر الي دائماً نظرها الى اختها الطفلة ويغضبها أن لا أرضخ لنصيحتها

واني كثيرة الاعجاب بكونستانس . فعند ما كانت في الجامعة كنت طفلة صغيرة وكنت أسمعها تتحدث عن حياتها فاغبطها عليها ، وكنت ارى صورها في الصحف وأقرأ عن الحفلات التي تحضرها فاتخيلها مثلا أعلى . .

هناك اشياء جمة في كونستانس اعجب بها . ومنها انها تستغل نفسها بمهارة وبراعة اكثر من اي انسان آخر اعرفه

وهي ذات ذوق عجيب في الثياب . ويعجبني من هندامها بساطته فلا تجد فيه زهرة او حاشية او حلية زيادة عن اللزوم بل تراه بسيطاً بساطة تدل في الوقت نفسه على بذخ وترف . ومع ذلك فانها لا تفخر مطلقاً بثيابها ونفاستها

ويعجبني أيضاً اقتصادها في ثيابها فهي لا تدفع في الثوب مطلقاً اكثر مما يستحق وعلى الرغم من غناها الكبير فانها لا ترمي أموالها جزافا مثل الكثيرين

واضرب لك عن ذلك مثلا : انني ذهبت لزيارتها ذات مساء فرأيت عندها خياطة مشهورة ورأيت كونستانس تريها ثوب سهرة اشترته من باريس في السنة الماضية وتقول لها :

— ان الموضة تقضي بتطويل الثياب في هذا الموسم ، فلا استطيع ان البس هذا الفستان وهو فستان ثمين لا يرضيني ان أطرحه . ولذلك ارجو منك ان تصنعي له حواشي في ذيله حتى يصبح طويلا !

ومن الاشياء التي أغبط كونستانس عليها روحها العملية القوية فهي دقيقة في حسابها ونظمها دقة لا تجدها الا عند رجال الاعمال القديرين

ثم يعجبني منها استقلالها وحرية فكرها وعزة نفسها . وأنا واثقة انها قادرة على ان



جوان بلوندل

تصبح أعظم شأناً مما هي عليه لو أرادت ، ولكنها لا تتملق مطلقا أحد المديرين أو اصحاب الشركات او المخرجين ، بل تجد اكثر أصدقائها من غير رؤساء الشركة التي تشتغل فيها

وأعظم شيء في كونستانس هو قوة شخصيتها وفتنتها فهي لا تغشى مجتمعاً حتى تصبح موضع الانظار ومحط الاهتمام . . ويزيد في قوة شخصيتها روحها المرحة وذكاؤها اللطيف

والشيء الذي احبه فيها اكثر من سواه هو عطفها وفهمها . وقد حدث قبل زواجي الاخير انني تعلقت برجل آخر وكنا نتشاجر دائماً ونصطلح وكان اصدقائي يسخرون مني بشأن ذلك فكلما تشاجر معي قالوا لي : « ستصفحين عنه وتعودين له كالعادة » . وكنت اشعر بذلة وهوان من هذه الاقوال ، ولذلك كنت أقابله في امكنة لا يرانا فيها أحد من اصدقائي وصديقاتي

ولكن كونستانس كانت تفهم شعوري

وفي ذات مرة قالت لي : « يا اختي العزيزة . لا ترخصي نفسك بهذه الصفة . اذا كنت تحبينه فكل شيء غير ذلك لا يهم ولا تعبئي بما يقوله الناس أو يظنونه واذا افترقت عنه ثم شعرت بانك ما زلت تميلين اليه فاذهبي اليه وصالحيه ولا تكترثي بالناس فانهم لا يتألمون لألمك ولا يفرحون لفرحك »

تلك هي كونستانس كما اعرفها . . كونستانس التي احبها وأعجب بها



كونستانس بنت

الكواكب الذين قابلتهم

في كل سنة يفد على مصر بين جماهير السياح عدد من نجوم السينما والمسرح. ففي موسم شتاء سنة ١٩٣١ – ١٩٣٢ انست مصر بلقاء جاكي كوجان وماري بيل وجاري كوبر وسيسيل دي ميل ودوجلاس فيربانكس وشارل شابلن وغيرهم من المشاهير. وقد اسعد الحظ محرر هذه المقالة فظفر بمقابلتهم وبالاتصال بهم. وهو يروي في هذه السطور بيان هذه المقابلات



جوستاف فروليش وجيتا ألبار في حمام سباحة مينا هاوس

مارسيل شانتال

وفي يوم الثلاثاء التالي وصلت الفرقة التي تعاقدت معها دار الاوبرا الملكية. واحتشد الرصيف بالجماهير وبينهم الكثيرون من الصحافيين ينتظرون ان يظفروا بلقاء مارسيل شانتال وجان مارشان وادويج فيبير

وما كاد الكواكب يضعون اقدامهم على البر حتى احاط بهم الناس احاطة السوار بالمعصم ووقفت مارسيل شانتال وزميلتها ادويج تمزحان معاً ويشاركهما في مزاحهما اللطيف جان مارشان الذي راح يطنب في نكاتهما قائلا :

— ان سماء مصر الصافية تلهمكما سرعة البديهة وحسن القول !



جوزيه موجيكا في حديقة منزله في سانتا مونيكا

ليون بواريه

علمت من الصحف ان ليون بواريه سيمر بمصر في طريقه إلى بلاد الحبشة حيث سيصور المناظر الخارجية لفيلمه الاخير، فأدركت أنه ركب البحر مع جينا مانيس وتومي بورديل وزميلها سكو ابطال هذا الفيلم، فوصلت الى بورسعيد وانتظرت وصول الباخرة «مدينة تاماتاف التي تقلهم»

ودخلت الباخرة للميناء عند انتصاف الليل ولم يكن مع ليون بواريه الا زوجته ومساعده واثنان من المصورين

وسألته : «والممثلون ؟»

فأجابني : «سيلحقون بي في باخرة اخرى

وقضينا الليل في شرفة قهوة لطيفة في بور سعيد حتى طلع النهار، ولم يكف ليون بواريه عن التحدث عن حركة السينما في مختلف البلدان

جورج اوبريان

وفي شرفة فندق الكونتننتال رأيت رجلين يتناولان الشاي وكان احدهما يشبه شبهاً غريباً أحد ممثلي السينما . اجل كان هو بنفسه جورج اوبريان وكان الآخر والده

واقتربت منهما وحييت اوبريان باسمه .

فلما رآني عرفته لم يتردد في دعوتي إلى الجلوس وكان يبادر الى اجابتي عن كل الاسئلة التي ألقيتها عليه ، وكان أبوه يرنو اليه طول مدة الحديث في عطف وحنان

ربنات مولر

وقابلت ربنات مولر في شرفة ميناهاوس ، وكانت قد أتمت استحمامها الصباحي في حوض الاستحمام وجلست في مقعد وثير تستقبل أشعة الشمس الدافئة

واستقبلتني باسمة مرحبة . وعلمت منها أن أباها ـ وهو محرر في إحدى صحف برلين الكبيرة ـ كان يؤهلها في أول الامر للاشتغال بالصحافة مثل أختها التي تعتبر من أمهر الصحافيات الالمانيات . وقد بدأت تشتغل بالصحافة ولكن عرضت لها فرصة حملتها على الاشتغال بالمسرح فلم تدعها تفوتها وكان ذلك بداءة مجدها الفني

جوستاف فروبلش وجيتا البار

وعندما كنت في بورسعيد علمت ان جوستاف فروبلش وزوجته جيتا البار موجودان في مينا هاوس ، فاسرعت إلى المحطة اقصد القاهرة ، وفي صباح اليوم التالى كنت في حوض الاستحمام أرى أمامي فروبلش وزوجته الحسناء ، ولما تقربت اليهما قابلاني بعطف كبير ولطف زائد وجلسنا طويلا نتجاذب اطراف الحديث

وكانت معي آلة التصوير فطلبت منهما ان يقفا امامي لاصورهما فلم يمتنعا عن اجابة طلبي

ولما فارقتهما رأيت انني لم ارفع الغطاء عن لوح الصورة ولذلك لم تنطبع صورة واحدة من الصور وكدت امزق شعر رأسي غيظا



جورج ريجو وربنات مولر في سفح الاهرام

ويلي فريتش ورينهولد شونزل

وفي ٢٤ يناير كان رصيف بواخر شركة سيتمار يعج بالناس الذين قدموا لمشاهدة ويلي فريتش بطل فيلم (موسم في القاهرة) وكان قادما على ظهر الباخرة اوزونيا

وبعد فترة قصيرة كنت اصعد الباخرة باحثاً عن الكوكب المشهور فقابلت اولا رينهولد شونزل الذي اعرفه من قبل فقدمني الى ويلي فريتش الذي لا يعرف لسوء الحظ كلمة واحدة من اللغة الفرنسية ولذلك رحنا نتحدث بواسطة شونزل

هنري روسل وجورج ريجو

(يصل اليوم هنري روسل ورينيه ليفيفر)

هذا هو الخبر الذي طاف بالاسكندرية صباح اليوم الذي كنا نترقب فيه وصول الباخرة شامبوليون والباخرة اسبريا ولم نكن ندري في اي باخرة منهما



هنري روسل وجاك بوسكيه وجورج ريجو في ميناء الاسكندرية

ووصلت شامبوليون اولا ولم يكن بين ركابها الا شاليابين للمغنى المشهور

ثم قدمت بعدها اسبريا فلم اجد فيها ريتيه ليفيفر بل وجدت هنرى روسل ومعه فتى صغير السن ورجل كبير البطن وقدمني هنري روسل الى الرجل الضخم وعرفني بانه جاك بوسكيه احد مشاهير المؤلفين ثم قدمني للفتى الصغير وعرفني بانه جورج ريجو

وسألته :

— وريتيه ليفيفر

قال :

— لم تشأ ان تحضر

وقضيت مع الثلاثة وقتا طويلا فى انتظار القطار وقال لي روسل :

— لم اكن اظن انهم يجيدون الكلام بالفرنسية الى هذا الحد فى الاسكندرية . ان اهالي الاسكندرية يتكلمون الفرنسية كانهم باريسيون صميمون

سيتلي

ووصلت سيتلي الى الاسكندرية في ٧ فبراير وكان فى انتظارها كثيرون من اصدقائها . وظفرت منها بحديث قصير قالت فيه انها كانت تتمنى دائماً زيارة مصر ولبنان وقد حقق الله أمنيتها اذ قامت بعد ذلك بتمثيل دور البطلة فى رواية (سيدة قصر لبنان)

جوزيه موجيكا

وفي مطار الاسكندرية قابلت جوزيه موجيكا وكان طول الوقت الذى اقامه بيننا محاطاً بالجماهير من صحافيين وغير صحافيين وأقيمت له حفلة تكريم في دار كونجليانو حضرها الكثيرون من المعجبين به ، وقد غنى لهم بعض مقطوعاته الشهيرة فاصبح كل منهم يحتفظ بذكرى هذه الحفلة ولا ينساها

فلوريل

وكان أهالي مصر والاسكندرية ينتظرون بفروغ صبر قدوم فلوريل فلما قدمت واقامت مدة طويلة كان فرح الناس بها لا يقدر

ورأيتها فى حقيقتها أكثر لطفاً وأروع جمالا مما هي على الستار الفضي

جرازيا دبل ريو

ثم جاءت جرازيا وهي أكثر الممثلات بساطة ولطفا

ففي كل مكان كانت تمر به يحيط بها فريق كبير من المعجبين ، حتى انها لم تستطع الاستحمام في ستانلي باي لشدة الزحام حولها ففرت الى سيدى بشر تلتمس الوحدة ولكنها لم توفق في ذلك حيث كانت جماهير المعجبين تطاردها من مكان الى مكان

وغيرهم

ومر بمصر في هذا الموسم كواكب غيرهم يضيق المجال عن حصرهم منهم ملفيل دوجلاس الذى قضى يومين في القاهرة وان دفوراك التى مرت بمصر دون ان يشعر بها انسان

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

بامانة وفي بعض الاحيان تتصرف في اللحن فتارة تخطىء وتارة تصيب . والسبب في خطئها انها تعتمد على التلحين أكثر من اعتمادها على نفسها واذا أصابت فاما أن يكون اللحن ليس فيه حركات (ساده) أو يكون جيداً ومملوءاً حركات وهي مندمجة فيه فاذا تصرفت فتصادف أن تتمشى حول فكرة الملحن

« أما فتحية فصوتها عظيم يؤدى ما يطلب منه وليس عندها حسن اختيار في انتقاء الالحان ولا المؤلفين واذا غنت القديم بدون تصرف تبدع جداً . وأما في غير هذا فعلى العكس . ومن مزاياها انها تحافظ على « الواحدة » في الالقاء (التمبو) وثابتة في الالقاء وتندمج في اللحن أكثر من غيرها . وهي كثيرة التكرار في تقليدها للروح التركية بشكل ممل

« والآنسة نجاة صوتها متين وقابل لأن يكون أحسن من ذلك لو عملت لها الحان بشكل المغنى المصرية لا الحركات الافرنجية حتى يتمتع السامع بحسن تأدية صوتها العذب للحركات المختلفة الالوان . وهي بحاجة الى الحان متينة أو اغانى قديمة مثل الحان الشيخ سيد لتظهر فضل صوتها ومعدنه . اما الحركات التي تغنيها فانها لا تظهر كل محاسن صوتها . وهي مجتهدة وروحها في المغنى خفيفة

« ونادرة صوتها متين ولكن يعتريها الملل عند حفظ الالحان وعند تأديتها للمغنى صوتها لا يعطيك معنى ويكون بعيداً عن الوجدان وعن الاندماج وهي سريعة الحركة في « الواحدة » يعنى (مشموقة) وكل هذا ناشىء من عدم التفاتها للعمل من حيث هو لانها معجبة بشكلها وصوتها وهذا ينسيها ما فيها من نقص في جهات اخرى »

رأى هاو كبير

« صوت أم كلثوم اعذب الاصوات واسلمها واكثرها مرونة تؤدى به ادق النغمات وهي اداة طيبة لترجيع ما يوضع لها من الالحان وهي ليست بالموسيقية بل هي مغنية من الطبقة الاولى ، ذلك لانها لا تبتكر ولا تضع لحنا خالصاً من وجدانها واذا شاءت في بعض القطوعات الموضوعة أن تأتي بشيء من عندها لم تحسن التصرف

« وتوحه - لعلها موسيقية أكثر من أم كلثوم غير أن صوتها ليس بالمستملح كثيراً . وانما الذى يجعله مقبولا هو ما تبديه في غنائها من ضروب الفن

« ونجاة - ليست موسيقية وانما تتدفق فيها العواطف فهي اذا غنت كانت مدفوعة بالوجدان والشعور . وتؤدى على وجه كامل ما يوضع لها من الحان فاذا تصرفت فيها بشيء كان مقبولا »

سائقة السيارة

نالت ايفون جادين الجائزة فى سباق للسيارات . فأخذ ابوها وهو صاحب مصانع مطاط « جادين » ، يعلن عن جودة مصنوعاته وهو يجهل ان ابنته ربحت السباق على سيارة اطارها المطاط من صنع شركة غريمه فيليبه . هذه هي مقدمة هذه الكوميديا المسلية التى يقوم بتمثيلها هنري جارا - ليزيت لانفان - روبرارنو وإلى جانب هذا الكلام منظران من الرواية





لكي تكوني محبوبة





سناريو مبتكر ، واخراج بديع ، من تمثيل سوزي فرنون - كوليت دارفوى - بوليت دبيو - مارجريت موريتو - بيير ريشار ويلم - جورج تربغيل - باسكوالى . فلم بديع من توزيع شركة بروسيرى


قد اصبح في مقدور كل سيدة أن تجعل
قوامها رشيقا فاتنا . اذا ما واظبت
على الانتفاع بمزايا كورسيه فلينا
المصنوعة طبقا لاحدث مبتكرات
الازياء في باريز
اطلبوها
من مستودعها الوحيد في القطر المصري
محلات احمد حلاوه الكبرى
felina
halawa
MORELLI

سينما متروبول الجديدة

منذ تولى اخوان رايسي أصحاب سينما رويال ادارة سينما متروبول أدخلوا عليها تحسينات كبيرة أبرزها في حلة قشيبة . ويشمل بروجرام هذا الموسم نخبة من الروايات السينمائية البديعة عرض البعض منها في المدة الاخيرة ولاقت اقبالا كبيراً من الجمهور

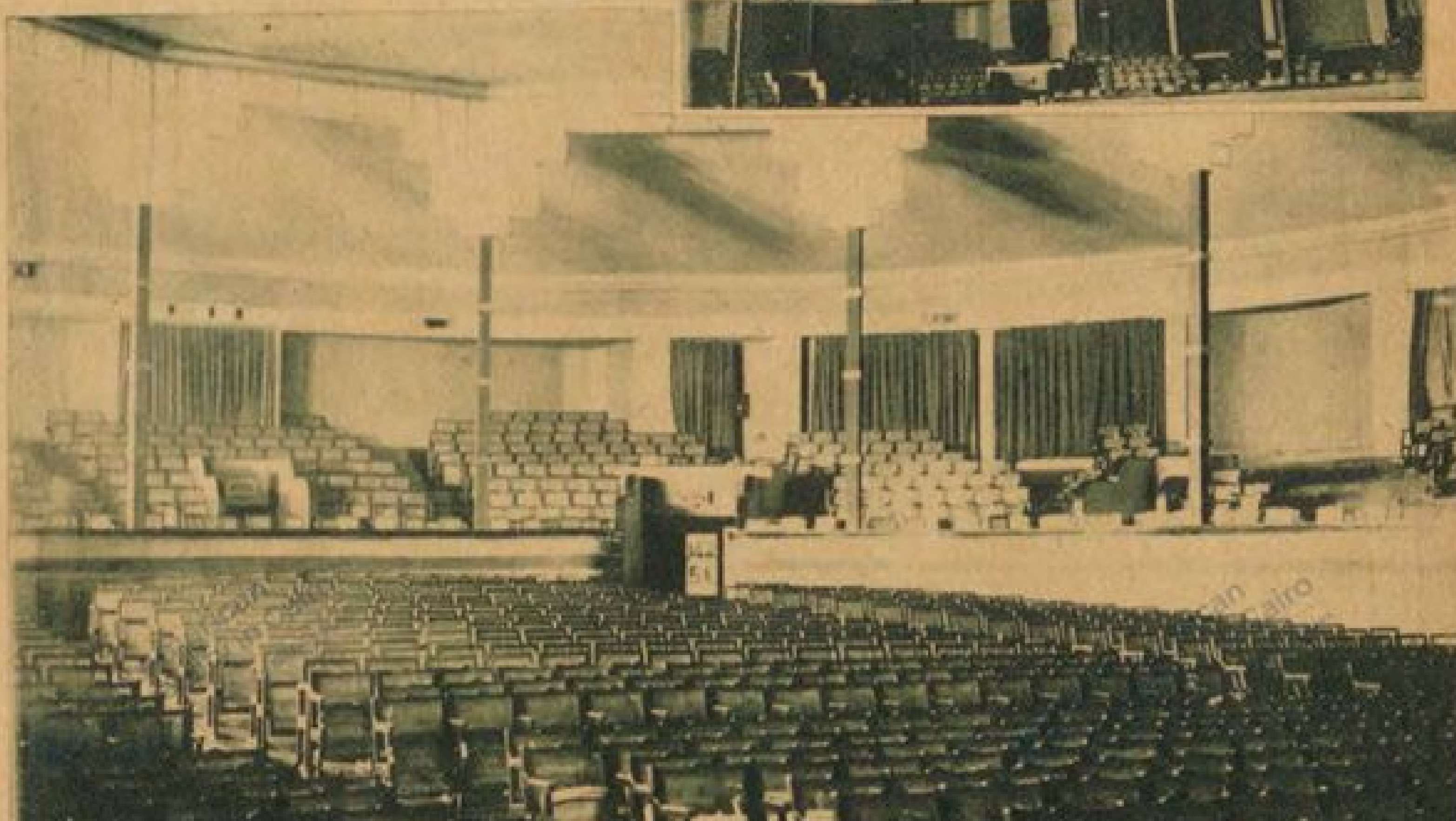




في أعلى : واجهة السينما

الى اليمين : منظر السقف

في أسفل : منظر عام لصالة السينما الداخلية



متى يكون الرقص . . .

(بقية المنشور على صفحة ٨٠)

فلا نرى إلا منظراً يتكرر ونمرة تعاد

وثم ناحية أخرى في الرقص عندنا جديرة هي الأخرى بأن يشار اليها وإن كان الأنسب أن توجز الاشارة . تلك هي أن الرقص عندنا فيه كثير من الغواية والاثارة وان شئت فكله مفسدة ومدعاة للخروج عن الفضيلة

فالى متى يظل الرقص عندنا على هذه الحال ؟ وإلى متى نظل نرى نفس الرقص الذي رآه آباؤنا وأجدادنا ؟ وإلى متى نسكت عنه وهو خلو من كل شيء اسمه فن أو مهارة أو موسيقى . لأنه بحالته الراهنة ليس إلا وسيلة من وسائل الحض على الرذيلة وانتهاك حرمة الفضيلة

نحسب أننا بكلمتنا هذه نعبر عن رأي كثيرين يودون أن يجدوا روح التجديد التي امتدت إلى كثير من شؤوننا وفنوننا تمتد بدورها إلى الرقص فتثور على قديمه بابتكار الجديد وتصلح من شأنه بادخال التحسينات عليه الكفيلة بأن تجعل منه فناً يتنافس فيه لا لهواً وغواية يبرأ منها وتخشى مغبتها

وبهذه المناسبة نذكر أننا رأينا في الأيام الاخيرة راقصات ناشئات بدت عليهن مسحة النشاط والاستعداد للتجديد لو وجدن من يتعهدهن ويحسن تدريبهن . فلعلهن يجدن في كلمتنا هذه حافزاً للعمل الجديد حتى لا يسلكن الطريق التي سلكها غيرهن . واننا كبيرو الأمل في أمثال حوريه وناديه وماري وفتحيه شريف ونحسب انهن سيكن نواة طيبة للثورة على الرقص القديم وايجاد نوع جديد يتمشى مع روح التجديد ويتعارض مع ماقي الرقص الحالي من فحش وغواية

UNITED ARTISTS





أقوى كوميديا موسيقية

في الموسم الحالي

فلم عظيم تكلف اخراجه ٢٥ مليون فرنك

يقوم بالدور الاول

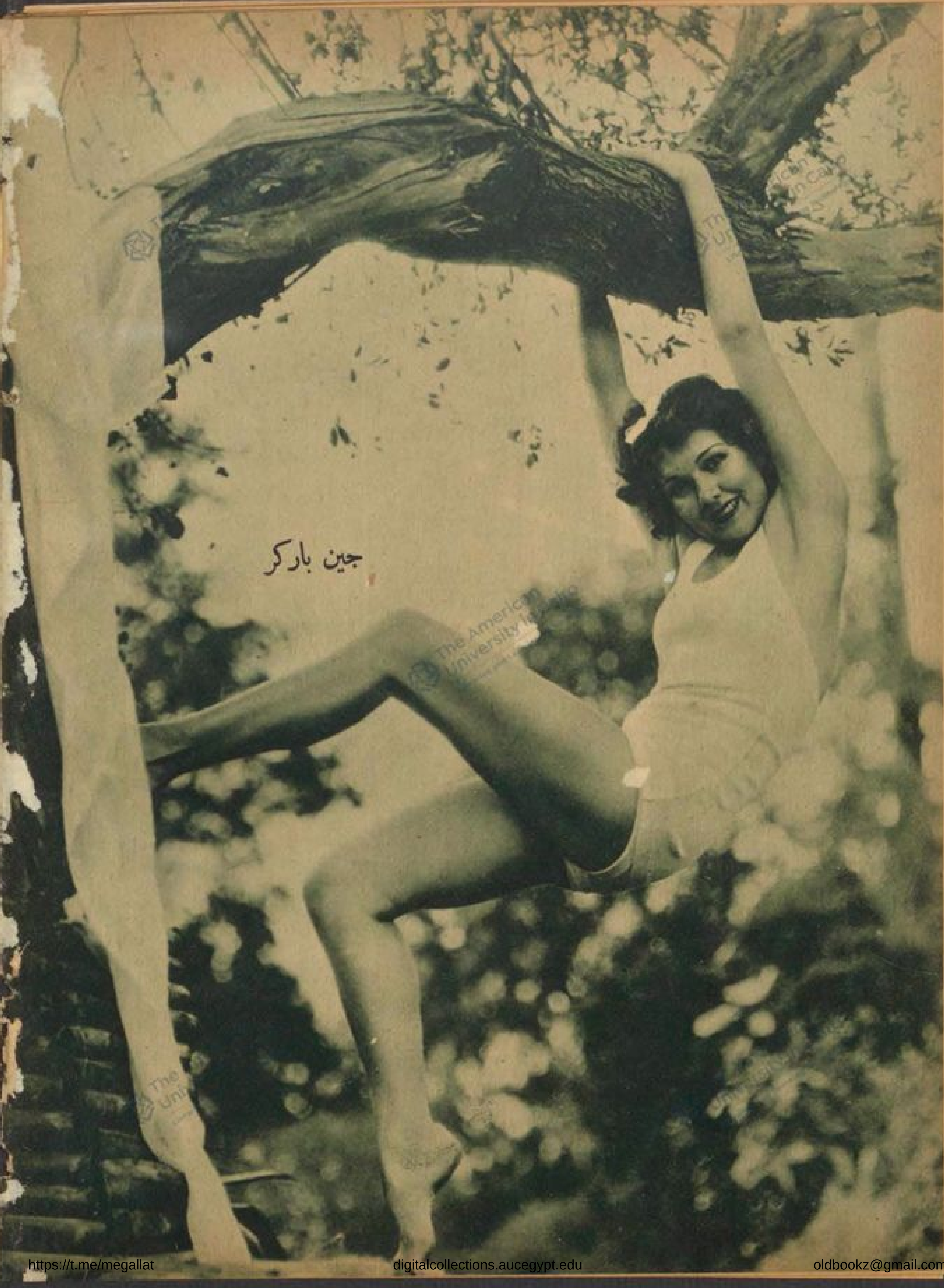
ادى كانتور

مع

٨٠ فتاة من حسان هوليوود

فتى من اسبانيا


لماذا تتألم ؟
BAYER
الأسبرين يزيل الآلام



جين باركر

شعار

لدار الهلال غاية تسعى إليها كما أن لها خطة مرسومة تسير عليها . فأما الغاية فالمساهمة في رفع المستوى الثقافي في مصر والأقطار العربية . وأما الخطة فالتوفيق بين قديمنا وحديثنا والجمع بين محاسن الشرق ومحاسن الغرب : فلا جمود ولا طفرة بل هو تمش وئيد في سبيل الرقي المنشود

ودار الهلال تؤدي واجبها بهدوء وعزيمة معاً ، مطمئنة الى ما قد أنتجت ، متطلعة الى اتقان ما تنتج - لا تداهن فريقاً ولا تتملق كبيراً ولا تتساهل قيد شعرة فيما تعتقده حقاً وصواباً

ودار الهلال تؤمن ببقاء العمل الصالح و إخفاق ما عداه . وهي لذلك لا تحفل بالسفاسف والصغائر بل ترحب بكل فكرة نزيهة وتعضد كل جهد شريف وشعارها على الدوام : إلى الأمام !

الكواكب

الثمن
٢٠
مليماً

١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣



مارلين ديتريش

AL KAWAKEB - Cairo 20 November 1933 - No. 87

الكواكب
والأبطال

ريتشارد بارتلمس وسالى ايلرز في منظر من رواية الميناء الجوي المركزي Central Airport التي ستعرض في سينماتريومف ابتداء من الثلاثاء ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣



ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٧

الاثنين ٢٠ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



ظر من رواية « ساكنة الغرفة ١٣ »
أخرجها هنري كينج ومثل فيها رالف
لامى والبسا لندي ، وستعرض في سينما فؤاد
بتداء من يوم الخميس ٢٣ نوفمبر سنة
١٩٣ ويحوي البرنامج نفسه رواية
ان فرنسيسكو » التي يمثل فيها وارنر
باكستر وكونشيتا منتينجرو



موسمنا المسرحي .. أين هو ..؟!

١٩٤٣ - ١٩٤٤؟؟

مضى شهر أكتوبر يتمطى ويتثاءب وينظر ذات اليسار وذات اليمين في جنبات شارع عماد الدين لعل أحداً من رجال الفن أو بنات الفن يستوقفه ، ولو لمشاهدة فصل واحد من رواية بالية .. بلا جدوى !

وأقبل نوفمبر يتهادى ويتلفت بحثا عن مسرح من تلك المسارح التي كانت تملأ عماد الدين ضجة وصخباً ونوراً و ... فنا ، فما كان بأحسن حظاً من سابقه !

وشهر أكتوبر ونوفمبر . إذا كنت قد نسيت ، هما صميم الموسم المسرحي في مصر ، وهما المستهل القوي الذي كانت تعترك الفرق المصرية على أبوابه . وتتقدم كل فرقة بخير ما عندها لتكسب الجمهور في هذين الشهرين ، ولتضمنه في بقية الشهور

وها هو نوفمبر يكاد ينصرم وليس في القاهرة كلها فرقة جدية واحدة تعتلى مسرحاً مصريا ، ومن يدري فربما مضى نوفمبر وديسمبر وما بعدهما دون ان ترفع واحدة من هذه الفرق ستاراً

يوسف وهبي قد جذبته السينما نحوها فراح يعد داراً لعرض الافلام وترك أبواب رمسيس يعلو اقفالها الصدأ ..

وفاطمة رشدي انفصلت عن عزيز لتقوم وحدها بأعباء فرقة خاصة ، ولكنها الى اليوم لم تفكر في العودة الى التمثيل

وعزيز ذلك الممثل الشيخ والمخرج الكبير قيل انه سوف يخرج على الناس بفرقة قوية ونوع جديد ، ولكن ماتت الفرقة القوية والنوع الجديد وهما جنينان في مخيلة صاحبهما

وجورج أبيض لا يزال يتثاءب على باب « عبلة » لعلها ترضى أن تعود الى الوقوف معه على خشبة المسرح ، ولكن عبلة تدعه في تثاؤبه وتنشط الى ... التأليف .. !

ألم تسمع ان السيدة دولت ابيض قد اضحت في عداد المؤلفات وواضعات الروايات والأقاصيص ؟ !

ومن لجورج بعبلة بعد دولت .. ؟ ؟

وفرقة أنصار التمثيل ، اذا جاز لنا أن نسميها فرقة منتظمة العمل بالمعنى الصحيح ، هذه الفرقة لاتكاد تظهر للناس إلامرة كل شهر أو شهرين ، فهل يكتفي الجمهور بذلك عن فرق أو فرق قوية تخرج له روايات يلمس فيها حلاوة الفن وروعة التمثيل ؟

لا أظن ! !

فأنت ترى أن الموسم المسرحي لم يبدأ بعد ، بل لعلك تلمس من هذا كله أن لا أثر للتفكير في هذه البداءة بعد ، فأصحاب الفرق المعروفة قد انهمكوا اما في السينما أو في ... الراحة وصالح الاعمال !

والممثلون الاقوياء والممثلات البارعات لا يجدون من المال ما يكفي لاستئجار أحد المسارح والعمل على خشبته ، لو أننا فرضنا - من باب الجدل - انهم أجمعوا على تأليف فرقة تضم شتاتهم وتعيد اسمائهم على الألسن وتشعر الجمهور المصري أن المسرح المصري ليس بالميت أو الذي يموت

هي نكبة على الفن المسرحي بلا نزاع ، ولا يتسع المجال هنا للبحث في اسباب هذه النكبة ، وعلى من تقع مسئوليتها

انما نريد أن نتساءل ، ونسائل في هذه المرة وزارة المعارف العمومية التى تمنح في كل عام بضعة آلاف من الجنيهات اعانة للتمثيل والسينما في مصر ، وضعف بل أضعاف هذا المبلغ للفرق الاجنبية التي تعمل على مسرح الاوبرا . نريد أن نسأل وزارة المعارف - حامية الفنون - ما الذي اعدته لدرء هذه النكبة الفادحة عن المسرح المصرى ؟ !

وماذا هي فاعلة باعاناتها وقد جمدت الفرق او عجزت عن القيام والنهوض ؟ !

ثم ... فكرة تتحرك في نفسي وفي نفوس الكثيرين ممن يحبون الخير للمسرح وممن عملوا في سبيل رفعة المسرح والتمثيل ، ألم يحن الحين بعد لان تفكر وزارة المعارف في تأليف فرقة قوية تنفق عليها اعاناتها التى تذهب في كل عام هدرا وهباء

ألم تأذن الساعة بعد لقيام فرقة ، فرقة واحدة ، تستطيع بعون الحكومة ان تعمل بانتظام وتشعرنا وتشعر الاجانب من السائحين والمقيمين ان في مصر مسرحاً وان في مصر ممثلين

حاجة تكسف والله العظيم .. !

شعوري عقب ظهوري على الستار

سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس يصفان حالهما بعد مشاهدة نفسيهما على الشاشة البيضاء

عرض فلم الوردة البيضاء للمرة الأولى ظهر يوم السبت الماضي في دار سينما رويال على رجال قسم مراقبة الافلام بوزارة الداخلية .

وحضر العرض فريق من أهل الادب ، كما حضره ممثلو الادوار الرئيسية في الفلم ، فلما انتهى العرض أقبل الجميع يهنئون المخرج والممثلين وعلائم الابتهاج بادية على الوجوه والابتسام مرتسم على الثغور ، ثم رأيت الممثلين يتبادلون القبل بحرارة أشعلها ما تحوي القلوب من ود صميم واخلاص مقيم ، ويتذاكرون فيما بينهم ما كان منهم عند التقاط مناظر الفلم في باريس من نوادر طريفة وحوادث ظريفة

وفيما هم يتسامرون ويتفكهون فاجأت اثنين منهم هما سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وطلبت الى كل منهما أن يبين لي شعوره في هذه اللحظة عقب مشاهدته نفسه على الشاشة أول مرة : فكتب لي سليمان الكلمة الآتية بنصها :

« لم يكن حدثا في حياتي أن أرى نفسي على الشاشة البيضاء ، فقد كنا بباريس نشاهد يوما بعد آخر نتيجة أعمالنا ، فيرى كل منا نفسه فاذا خرجنا سمعت عبد القدوس يهنئني ، وتوفيقاً يهنيء زكيا ، وسميرة ودولت تهنئان توفيقا ، وعبد الوهاب يهنيء الجميع ويتقبل تهاني الجميع

« انها كانت نهلات لاتروي الغليل ولكنها كانت متقنة بديعة كالطعام البديع المنمق (المسبك) تحس به في أنفك قبل ان تستطعمه في فمك . ثم دارت الايام وجئنا جميعاً تاركين « كريماً » لاستكمال الفلم . والبقية التي عمل على استكمالها كانت أدهى وأمر مما قمنا نحن به . ثم وردت الاخبار فاذا بشائر النجاح تترى ، ثم وصل كريم ومعه نتيجة عملنا وهي طفيفة بجانب نتيجة عمله ، أليس مجهوده هو المجهود الاكبر في فلم الوردة البيضاء ؟

« ثم دق جرس التلفون عندي واذا به يأمرني — وله ذلك — ان أكون برويال ظهر السبت لعرض العمل مجتمعا ورؤية الفلم كاملا . . وأوامر كريم مقدسة وستظل كذلك .

فاذا شعرت بشيء عقب رؤية الفلم فانما شعرت بمكانة المخرج وقيمته ووجوب تقديس أوامره مهما صعبت . . فقشعريرة استولت علي ، وهزة شعرت بها أعظم بكثير مما احسست به اول ليلة وقفت على خشبة المسرح وواجهت الجمهور

« سأرى نفسي وسأحكم على عملي دون احتياج الى سؤال صديق : كيف كنت ؟ أو انتظار رأي ناقد كيف مثلت دوري ، سأرى نفسي حيث مر أبطال هوليوود وكواكب الستار الفضي وأخيراً ذهبت الى صالة الرويال . . وجلسنا متفرقين . ورأيت نجاح المجهود اثر التضامن ، وشعرت أننا كنا موفقين : زملائي : عبد الوهاب أبدع



الاستاذان عبد الوهاب وعبد القدوس في أحد مشاهد « الوردة البيضاء » الاول في دور الكاتب والثاني في دور الباشكاتب



الاستاذان محمد عبد الوهاب (جلال افندي) وسليمان نجيب (اسماعيل بك) في احد مناظر فيلم « لوردة البيضاء »

غناء وأجاد تمثيلا ، ودولت موفقة تماما ، وسميرة ناجحة ، وعبد القدوس يستهوي النفس بخفة نفسه ، والمردنلي دقيق الى أبعد حد ، وأما أنا فبعد هذا كله أظن اني نجحت في أداء دوري لانى كنت فرداً في هذه المجموعة القوية الطيبة

ولقد كنت تابعاً لظلي على شاشة رويال فكنت أضحك مع ضحكات خيالى وأحتد بين تصفيق الحاضرين في صالة رويال وبعد أن انتهى الفلم وأضيئت الانوار ، بحثت عن كريم فهززت يده وقبلته كمخرج مصري ناجح

« فالى ٤ ديسمبر . الى الملتقى أيها القارىء الكريم فسترى ما رأينا ، وحينئذ نصيخ لنستمع الى حكمك : حكم الجمهور والاغلبية . . فالى الملتقى

« سليمان نجيب »

أما عبد القدوس فقد كانت دموعه منهمرة على خديه في نفس الوقت الذي كانت ضحكته تدوي بين إخوانه ، فلما سألته كتب هو الآخر كلمته الآتية :

« أمامي أحد أمرين : اما ان أؤلف وأكذب متنهزاً الفرصة لاظهر بمظهر ذوي الفن والعبقرية ـ وأنا منهم ـ واما أن اذكر الحقيقة فاظهر بمظهر إنسان . . مربوح . . أو (عليه زار) لا أقل ولا أكثر . ولو انى أفضل الامر الاول كمخلوق يتمتع بمثل ما يتمتع به غيره من جرائيم الغرور والانانية ، إلا انى سأذكر الامر الثاني ولله الامر من قبل ومن بعد

« قضيت مدة العرض كلها وأنا أبكي من غير سبب ، وكل ما أذكره أني كنت أحس بحنو يملك على نفسي ـ وبعواطفي تتحلل وتسيل ، وانتهى العرض وفي رأسي صداع يكاد ينشق من ضرباته . . وأحس بضعف شامل ، وأكاد لا أستطيع السير وكأني سأطير مما أحس به من رقة ونعومة ـ وأما ماعلق بذهني فمثله مثل مايعلق بذهن الغريق تتقاذفه امواج قوية صاخبة ، وريح صرصر عاتية من عظمة مجهود ، ومناظر فخمة بديعة ، واصوات عذبة جميلة ، فهو يذكر عظمة وجمالا ، ولكن ما يذكره مختلط مشوش بتأثير ماقاسته أعصابه من صدمات

« وأغرب ما يمكنني أن أقوله صادقاً هو أنني لم أر نفسي ، وعندما انتهى عرض الفلم دعتني الاخت دولت أبيض وقبلتني قبلة طويلة قوية فعلمت أني نجحت . ثم ذهبت فكرت . . .

« محمد عبد القدوس »

أسعد سكان هوليوود

يتقسم سكان هوليود جماعات واحزابا ولا يكاد أفراد أحد الاحزاب يتصلون أى اتصال اجتماعي بافراد الحزب الآخر

فالكتاب يجتمعون معاً ويتآخون ، والمديرون لا يصادقون إلا المديرين ، والميكانيكيون لا يعرفون إلا الميكانيكيين والممثلون لا يختلطون بغير الممثلين

ولكن هناك طائفة يتصل بها الجميع ويحبها الجميع . تلك هي طائفة الممثلات العجائز وهن أسعد سكان هوليوود على الاطلاق

فانهن يعشن في هوليوود عيشة هادئة ساكنة مطمئنة ، وكأنها المرفأ الامين الذى وصلن اليه بعد الجهاد الطويل ليقضين أيامهن الاخيرة في جو معتدل دافيء وراحة وطمأنينة

أولئك هن : ماري درسلر ، ولورا هوب ، واليسون سكبورت ، وماي روبسون ، وكثيرات غيرهن

يحبهن الممثلون والممثلات الصغيرات السن ويعبدونهن عبادة ، ويحبهن كل ساكني هوليوود من كواكب وصناع ومؤلفين ومخرجين . ويدللهن المديرون ويعطفون عليهن ويبذل كل واحد جهده في ارضائهن

وقد كانت أيامهن الاخيرة هي اسعد ايام حياتهن

فان ماري درسلر عرفت المجد والثراء في هوليوود ونالت ما لم تكن تحلم به في تلك الايام الاخيرة

وكذلك ماى روبسون قضت خمسين سنة ممثلة على المسرح حتى دهمتها الشيخوخة فأنكرها المسرح وأفل نجمها ، واذا به يشرق ثانياً في هوليوود ، واذا بها وهي في السبعين من عمرها تصبح كوكباً جديداً محبوبا ، ولعل القاريء رأى من أفلامها « الاخت البيضاء » ، و « اجتماع في فينا » ، و « ليتي لينتون »

وهكذا تصبح هوليوود الملجأ الاخير لأولئك الممثلات يجدن فيه احسن ما يتمناه المرء في أيام شيخوخته



ماري درسلر وجاكي كوبر

فوق الستار الفضي

الانتصار Cavalcade

صرخة داوية ضد ويلات الحرب ، وتاريخ أمة منذ انبثق فجر القرن العشرين ، ذلك التاريخ الحافل بالمسرات والأحزان وذلك التطور الذي أدخله عليها مر السنين وأوزار الحروب

هذا هو فلم كافلكاد الذي يمثل موكب الايام ومرورها على بريطانيا العظمى . وان امتاز هذا الفلم بشيء فهو يمتاز بمناظره ، وبتمثيل كلايف بروك وديانا وينيارد

يسير الفلم عاديا الى ان يبلغ منظر سفر الجنود في سنة ١٩٠٠ الى جنوب افريقا لمحاربة البوير ، فكان منظراً فخماً بكثرة ممثليه (٣٥٠٠ ممثل) ، ومؤثراً عند ماتودع المرأة زوجها والأم ولدها ، والأخت أخاها ، ووراءهم أغاني الجنود وهم ذاهبون الى حومة الوغى باسمين مهللين

وتنقضي فترة وإذا نحن في مسرح كبير غص بالنظارة . وفجأة يخرج مدير المسرح من بين الكواليس فيوقف الممثلين عن تمثيلهم ويعلن على الملأ فوز الجنود الانجليزية في جنوب افريقا ، وإذا بنا نشاهد سرور أمة بالانتصار

وينتقل بنا المخرج الى اليوم الذي ماتت فيه الملكة فيكتوريا ، فتخرج الجماهير الى شوارع المدينة وقد ارتدت السواد ، وتقف السيدات والاطفال لابسين الحداد في شرفات المنازل ليحظوا بنظرة أخيرة الى نعش الملكة المحبوبة . ولا نرى نعشا أو موكباً ، وانما نسمع موسيقى محزنة ونرى حزن أمة على مليكتها المفداة

وتمر الايام فنرى عروسا وعريساً يقضيان ايام شهر العسل على ظهر باخرة عظيمة . ونسمع مناجاة الحبيبين ، فاذا بهما يقولان انهما ان يأسفا اذا أتاهما الموت فجأة وهما في أسعد لحظات الحياة . ويتحرك الشابان فنرى في مكانهما طوق نجاة الباخرة وعليه لفظة « تيتانيك » ، وكأنما أجاب القدر مناجاة الحبيبين فحدث للباخرة ذلك الاصطدام الذي أودى بحياة ركابها في سنة ١٩١٢

وتمر الايام وإذا بالحرب تعلن فنرى لادي جان ماريوت (ديانا وينيارد) الزوجة والام ساخطة على الحروب جازعة على زوجها وولدها الوحيد ، ثم نرى وداع الأم لابنها

وتعلن الهدنة فنرى سرور أمة بأسرها ونصل الى النهاية فنرى الزوجين اللذين جرت عليهما الايام والحروب شتى الاحزان ، يحتفلان بالسنة الجديدة (سنة ١٩٣٣) فتشرب المرأة نخب بلادها متناسية أحزانها وفقد ولديها العزيزين الواحد بعد الآخر

وهنا يبتكر المخرج نهاية لفلمه البديع هي تلك القبلة التي يختتم بها معظم الافلام ، ولكنها في هذه المرة قبلة تتبادلها شفاه زوجين بلغا من الكبر عتيا وورزأهما الزمان بأقسى ما يمكن ان يبتلى به انسان



الرمح الاحمر Tiger Shark

لا يخرج مشاهد هذا الفلم كما يخرج مشاهد الأفلام الاخرى معجباً بتمثيل كوكب أو بموضوع الفلم ، وانما يعجب خاصة بمناظره التي تطلعه على حياة صيادي السمك في غرب اميركا حلوها ومرها . فهو من هذه الناحية درس يلقيه علينا المخرج العظيم هوارد هوكس في قالب قصة غرامية أبطالها من صيادي السمك الاشداء

كان مايك ماسكريناس (ادوارد روبنسن) من أشهر صيادي السمك في غرب اميركا . ولكنه كان رجلا لا يعرف شيئاً عن النساء . وكان يحقد على « كلاب البحر » حقداً هائلا اذ أفقده أحدها يده اليسرى . وحدث أن قتلت كلاب البحر أحد بحارته في رحلة صيد ، وكانت له ابنة حباها مايك بالعطف والرعاية ، ثم أحبها وتزوجها رغماً من انها صارحته بانها لا تحبه

وكان لمايك صديق ومساعد شاب يدعى بايبس بول (ريتشارد ارلن) فما لبث أن اجتذب شبابه قلب كيتا سيلفا (زيتا جوهان) زوجة مايك . وتحاب الشابان سراً الى أن فضح مايك امرهما يوما في عرض البحر ، فأراد الانتقام من صديقه فألقى به في زورق خرق قاعه ، ولكن قبل أن يتم انتقامه حدث له حادث فجائي فسقط الى الماء ، وهاجمته كلاب البحر وأخرجه الصيادون من الماء فما لبث أن مات بين أذرع زوجته وصديقه

لقد كان ادوارد روبنسن مبدعا في دوره ، فكان الرجل الشديد المراس الطيب القلب . وكان الرجل الذي ينقلب في ساعة الحنق الى وحش ضار . كان هو بطل الفلم حقاً

روبنسون كروزو Mr. Robinson Crusoe

هل في استطاعة انسان أن يقاوم الطبيعة وهو أعزل من كل سلاح يمكن أن تقدمه له المدنية ، فيعيش كما عاش أباه آدم في جزيرة عذراء نائية عن العالم المتمدين ، ليس فيها من أسباب المدنية ما يوفر له الراحة

هذا ما قام به المثل الخالد دوجلاس فيربانكس الذي غاب عن الشاشة البيضاء ردحاً من الزمن كنا نتوق فيه لمشاهدته ثانياً . وها هو قد عاد فأرانا كيفية ارتقاء الانسان واستطاعته التغلب بما وهبه الله من عقل على تلك الطبيعة الجبارة التي طالما قهرته . فقد راهن دوجلاس صديقاً له على استطاعته الاقامة وحده في جزيرة من جزر البحار الجنوبية بضعة أشهر ، وكان صديقه لايرجو له نجاحاً . ولكن دوجلاس تغلب على كل شيء ، فاتخذ من الاشجار والاحجار أدوات طريفة استعملها في مختلف أغراضه ، فشيد لنفسه منزلا جمع فيه مختلف الادوات التي تتطلبها معيشة الانسان المتمدين . وقد صنعها كلها بيديه من مواد الطبيعة الخام . وكما وجد « روبنسون كروزو » خادمه « فرايداي » وجد دوجلاس (روبنسون كروزو القرن العشرين) الفتاة « ساترداي » فشاركته في المعيشة وعاونته في مهام الحياة

ذلك ما فعله دوجلاس في أشهر قلائل ، ولكن هل في استطاعة كل انسان ان يفعل ما فعله ؟ ليس في العالم غير دوجلاس واحد !





رسالة سجين

من مختار عثمان الى الجمهور

وهي ليست رسالة مكتوبة خطها قلمه وبعث بها الينا لنذيعها على الجمهور . ولا هو حديث دار بينه وبين صديق أو صحافي ذهب لزيارته في سجنه . فكلا الامرين عسير غير ميسور ، أو ان شئت فهو مستحيل لأنه معزول في سجنه وقد حيل بينه وبين أي اختلاط او مقابلة الى ان يقضى الله في امره بما هو قاض

ولكني مع ذلك ظفرت منه بحديث كما حملني رسالة للجمهور . فقد أتيحت لي مشاهدته في الاسبوع الماضي بطريقة أستميح القارىء عذراً في الاحتفاظ بسرها

كان مرتديا ملابسه العادية وفوقها معطفه ، وكان على عادته يسير في خطوات وئيدة ثابتة فيها كبرياء وفيها أيضا شبه سخرية بالحياة . وكانت تبدو عليه دلائل النشاط والسمنة رغم ما يعلو وجهه من شحوب . لمحته اشق على ان أراه بهذه الصورة واشفقت أن أريع نفسي فيتألم . وغالبني ميل الى اطالة النظر اليه ثم عاودني دافع ألا افعل حتى لايتلاقى ناظرانا فأسبب له مالا أحب من خجل او جرح لكبريائه وعزته . وبينا أنا تتنازعني عوامل الاقدام مرة والاحجام اخرى ، وهو يسير والبوليس اتبع له من ظله ، ذرفت دمعة سخينة على ذلك الصديق الذي أرادت له الايام ان يلقاه صديقه فيتحاشى مواجهته ، ويتوارى منه وهو اشد ما يكون حدبا عليه ورغبة في لقائه والتحدث اليه

واخيراً تشجعت وأقبلت عليه وقلت في لغة ابتسامة مصطنعة :

— صباح الخير يا مختار :

فأجاب ، وهو الآخر يبتسم تلك الابتسامة التمثيلية التي يجيدها ولكنه كان في هذه المرة أكثر اجادة لها من عادته :

— اهلا وسهلا نهارك سعيد مبارك

ثم مددت يدي له وانا خالي الذهن ، ولكن سرعان ما اتضح لي انه لا يستطيع أن يمد يديه لأنهما موثقتان بالحديد . واذا بي أفهم السر في ارتدائه المعطف ليحجب به يديه عن أنظار الناس ، وكان رده على يدي الممدودة ايماءة يسيرة وكلمة اعتذار غامضة حزت في نفسي وأثارت ألمي ، ولكني تداركت الموقف امامه حتى لا أسبب له ألماً ، وقلت :

— كيف حالك ؟

قال :

— الحمد لله كيف حالكم انتم والاخوان جميعاً ؟

واسترسلنا في الحديث والابتسامة لا تفارق فمه ، الا أنك تستطيع ان تقرأ بسهولة على جبهته وعلى صفحة



وجهه الألم الدفين والحزن العميق
قلت له :

— كلنا معك بقلوبنا يا مختار وأملنا كبير فى الله ؟ فأجاب :

— أنا لست الا منكم ولا اشك انكم جميعاً معي بقلوبكم ، وأملي أنا ايضا كبير فى عدالة الله

ثم سكت برهة وقال :

— ماتعمدت الاساءة لنفسي ، وبالتالي لم اتعمدها لزملائي والمشتغلين بمهنتي . فاذا قامت براءتي فستكون لهم معي نفس البراءة واذا حكم بادانتي فاني وحدي يجب ان احمل العبء ، ولا يجب ان يحكم على هيئة بعمل فرد . هـذا اذا كانت هناك ادانة ، ولـكني كبير الثقة فى عدالة السماء وحكم القضاء

ثم سألته هل من رسالة تريد ان تبلغها لبعض الاخوان اوهل من خدمة أؤديها لك ؟

قبل مطالبة الفكاهة



فأجاب :

— انك لا تستطيع ان تخدمني بشيء اكثر من ان تصحح مركزى امام الجمهور ولا اقصد بتصحيح المركز ان تدافع عني شخصيا . انما قصدى ان يفهم الكل ماقلت لك من انه يجب ان لايؤخذ المجموع بتهمة فرد . واتمنى الا اكون قد سببت لاخواني حرجا او لزملائي فضيحة . واخيراً فانه امرى انا وحدى لا امر مهنتي بين يدى القضاء ولم اشك يوما فى عدله وهذا سر اطمئناني وراحتي

* * *

تلك كانت عبارة مختار وقد ودعته بعد ان فرغ منها — ودعته وقلبي يكاد يتمزق فرقا عليه وحزناً من اجله . وهكذا سبب لى ذلك المسكين من الالم ما الله عالم به ، وهكذا بعـد ان اشبعنا ضحكا على مسرح التمثيل شاءت القادير ان يملأ قلوبنا بكاء واسى على مسرح الحياة . تلك الحياة التى قال فيها شوقي :

ثق بما شئت من حياتك الا
صحة العيش او جوار السلامة

ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتعنى بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فنرجو أن يثبت هـذا في ذهن كل قارىء فيجعل صلته بكل مجلة مباشرة مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

معلومات طريفة عن

اخراج شريط الاتهام الناطق

في يوم ١٣ اكتوبر ١٩٣٣ بدأت شركة « فنار فيلم » تصوير أول منظر من المناظر الخارجية في شريطها الناطق الجديد « الاتهام » الذى تقوم بالدور الاول فيه النجمة السينمائية الساطعة السيدة بهيجة حافظ

وفي يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٣٣ انتهت الشركة من تصوير جميع المناظر الخارجية في شريطها هذا ، فتكون هذه المناظر كلها قد استغرقت في اخراجها نحو نصف شهر وقعت فيه حوادث طريفة نحب ان تنقل للقارىء بعضها في هذا المقال

* * *

كان تصوير المنظر الاول من المناظر الخارجية يجرى في إحدى المحطات القروية التى لا تقف فيها القطرات التى تمر عليها اكثر من نصف دقيقة . وكان هذا المشهد يستلزم من السيدة بهيجة حافظ بطلة الشريط ان تظهر وهي نازلة من عربة الدرجة الاولى في القطار

وكانت القطرات تمر بالمحطة المذكورة كل ساعة ، فكان على القائمين باخراج الشريط وعلى رأسهم المدير الفني ماريو فولبي والاستاذ محمود حمدى مدير الشركة والمسيو برغا فيرا مصور الشريط . . كان عليهم ان يعملوا الترتيبات اللازمة لتصوير هذا المنظر بسرعة وقت وصول أول قطار إلى المحطة وإلا اضطروا الى انتظار قطار آخر

وعرفوا موعد القطار كما عرفوا بالتخمين المكان الذى ستقف فيه عربة الدرجة الاولى ، فوضع المصور فيه آلته وضبط عدسته على مسافة معينة واستعدت السيدة بهيجة حافظ للقفز إلى العربة حين وصول القطار لكي تصورها « الكاميرا » عند نزولها

وجاء القطار في موعده وأسرع الموجودون كل يريد أن يؤدى مهمته قبل أن يتحرك القطار . ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان!! حدث أن عربة الدرجة الاولى وقفت على بعد ثلاثة أمتار من آلة التصوير فكان من اللازم نقلها بسرعة أمام العربة . ولكن لم يكن في الوقت متسع ، فقبل أن تنقل « الكاميرا » من مكانها تحرك القطار بعد نصف دقيقة من وقوفه . . خصوصاً وأن ناظر المحطة أبى الا أن يسير القطار في ميعاده المحدد واضطر افراد الشركة ان ينتظروا قدوم قطار آخر

ووضع المصور آلته في المكان الذي وقفت امامه عربة الدرجة الاولى على اعتقاد ان عربة القطار القادم ستقف امامها . واستعد للمرة الثانية وجاء القطار الثاني في موعده

ولكن اتدرى ماذا حصل ؟

حصل ان عربات القطار جاءت مقلوبة في ترتيبها : اذ كانت عربة الدرجة الاولى في المؤخرة بينما عربات الدرجة الثالثة في في المقدمة . وعلى هذا كانت الكاميرا موضوعة في المكان الذي وقفت امامه احدى عربات « الترسو »

وضرب المدير الفنى رأسه بيديه ، وشد المصور شعره غيظاً وسخطت السيدة بهيجة سخطاً شديداً ، وضرب الاستاذ محمود حمدى الأرض بقدميه غضباً ، فلم يكن في الامكان اللحاق بعربة الدرجة الأولى لتمثيل المشهد الذي تأخروا من أجله كل هذا الوقت . وكان عليهم أن ينتظروا من جديد . وهم وحظهم !

وهكذا لبث الجميع هناك من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الثالثة مساء وهم في انتظار القطرات القادمة ، وفي كل مرة تعاكسهم الظروف حتى كانت آخر مرة،



اخذت هذه الصورة في اثناء العمل فى أحد المناظر الخارجية لفيلم الاتهام . ويرى مصور الشركة مسيو برغافيرا يستعد لاخذ أحد المناظر التى تستوجب تركيب الممكنة على السيارة



زينب صدقى بطلة المسرح المحبوبة ومن أهم أبطال فيلم « الاتهام الناطق » الذي سيعرض قريبا

إذ حمل المصور آلته على كتفه وراح يجرى بجانب القطار عند دخوله المحطة ووضع الآلة في المكان اللازم بسرعة وقفزت السيدة بهيجة إلى العربة ومثلت دورها كما أراد المخرج

وعاد الجميع الى ادارة الشركة وهم يسخطون على قطارات السكك الحديدية التى تأبى أن ترعى للفن كرامة فتكون عند أمره وارادته !

***

وهذه معلومات أخرى عن أحد المناظر الخارجية في شريط « الاتهام » . وهو منظر لا يستغرق عرضه على الستار سوى دقائق معدودة على الاصابع ولكن تصويره استغرق ثلاثة أيام كاملة !

فقد تصادف في اليوم الذى حدد لتصوير هذا المنظر ، أن الغيوم كانت تحجب

في أسفل : صورة أخرى أخذت في أثناء أخذ المناظر الخارجية في فيلم « الاتهام »



الشمس بين لحظة وأخرى ، وكان هذا المنظر يجمع بين نحو عشرة من ممثلى وممثلات الشريط استعدوا جميعاً « بالماكياج » للوقوف أمام « الكاميرا »

وكان المدير الفنى يتخذ هو ومصور الشريط الاجراءات اللازمة لتصوير المنظر ، حتى اذا ما أتما كل شيء ووقف الممثلون أمام « الكاميرا » على استعداد للتصوير ، وابتدأ المصور يدير آلته لتسجيل ما يجري أمامه حجبت الغيوم الشمس عن الانظار فأظلم الجو ولم يكن في الامكان ادارة « الكاميرا » للتصوير . وسخط الموجودون وراحوا ينتظرون الشمس من جديد حتى إذا ما ظهرت اسرعوا الى التمثيل ، ولم يسيروا في عملهم دقيقة أو دقيقتين حتى عادت الشمس الى الاحتجاب

وهكذا لبث الجميع من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الخامسة مساء وهم غير قادرين على انهاء المشهد بأكمله ، فتقرر إتمامه في اليوم التالى . وفي هذا اليوم عاد الجميع الى المكان الذى كان يجرى فيه التصوير ، وكانت الشمس زاهية فسار العمل على ما يرام . . .

حتى اذا وصل المنظر الى موقف كان مضحك الشريط ـ وهو شبيه بفاتي اربكل ـ يتأرجح فيه على أرجوحة ، وآلة التصوير تسجل المنظر ، سقط من فوق الارجوحة سقطة عنيفة غشي عليه من جرائها وأصيب برضوض شديدة

ولم يعد في الامكان الاستمرار في العمل بعدئذ، فتأجل التصوير الى اليوم التالى

***

والآن أيها القارئ . . . هل عرفت مقدار المتاعب التى تلاقيها شركة « فنار فيلم » في اخراج اشرطتها ؟ ومع ذلك فهذا قليل من كثير مما تتطلبه الدقة في العمل والعناية باظهاره في أحسن مظهر

شريط بديع الخط و
مشاهد مصارعة الثيران و
الراقصات ، وبالجملة فان هذ
هوليوود فهو فريد
مليون فرنك وهذا وحد يك
وبهائه

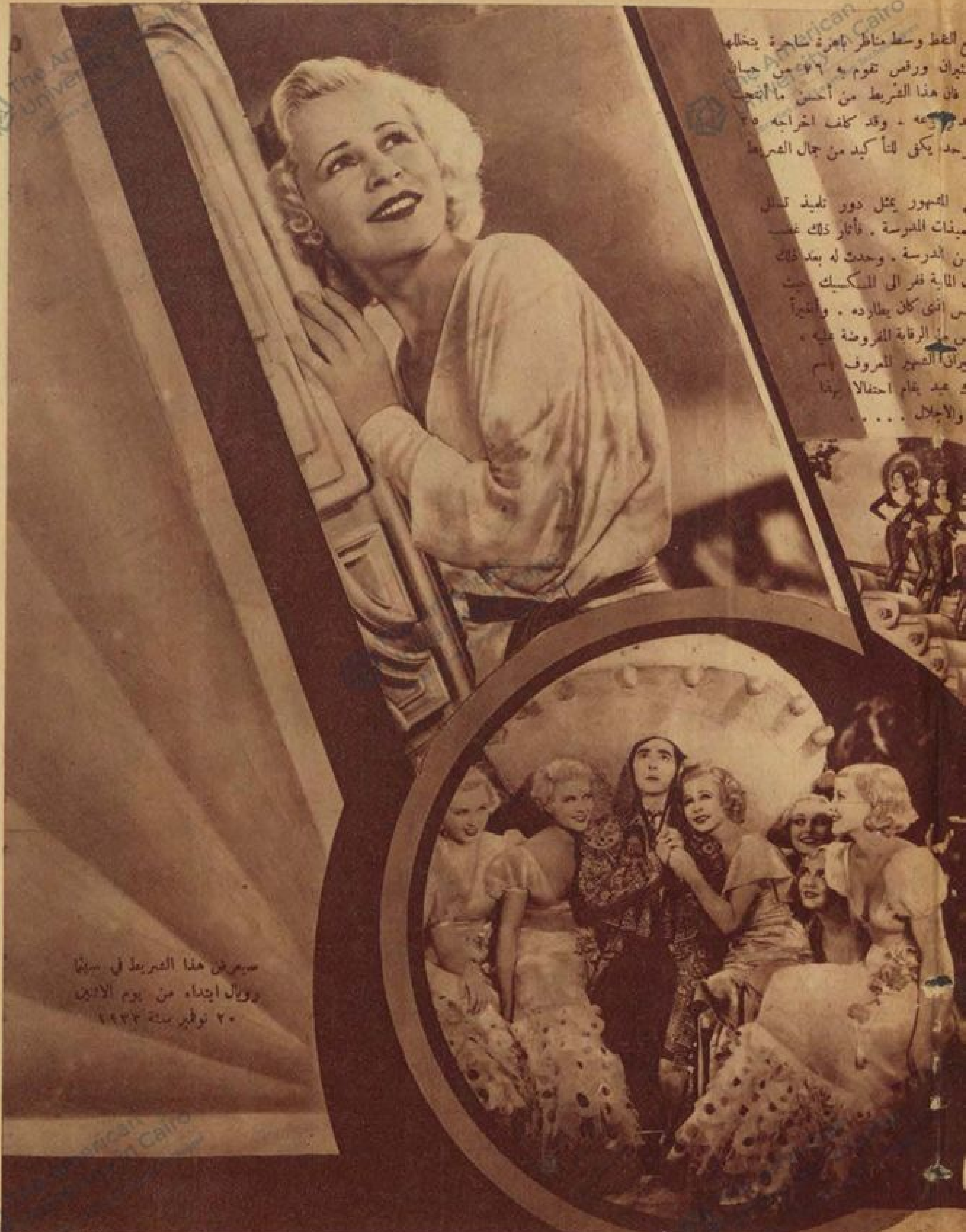
أدي كانتور الممثل المشهو
بغير قصد الى عنبر نوم تلميذات الم
معلميه الذين قرروا فصله من الدر
ان اتهم بسرقة أحد البيوت المالية ف
لم يقو على التخلص من البوليس انى
ابتدع طريقة كان له فيها التخلص من ال
ذلك بأن ادعى انه مصارع الثيران الش
سباستيان وصادف ان كان هناك عيد
المصارع فكان موضع التبجيل والاجلا







فتى من اسبانيا



الغط وسط مناظر باهرة ساحرة يتخللها
نيران ورقص تقوم به ٧٦ من حسان
فان هذا الشريط من أحسن ما انتجت
ه . وقد كلف اخراجه ٣٥
حد يكفى للتأكيد من جمال الشريط

المشهور يمثل دور تلميذ تسلل
ميذات المدرسة . فأثار ذلك غضب
ن المدرسة . وحدث له بعد ذلك
المانية ففر الى المكسيك حيث
انى كان يطارده . وأخيراً
من الرقابة المفروضة عليه .
يران الشهير المعروف باسم
عيد يقام احتفالا بهذا
والاجلال . . . . .

سيعرض هذا الشريط في سينما
رويال ابتداء من يوم الاثنين
٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صديقي الخفي

روبرت مونجومبري يتحدث عن الجهود التي بذلها قبل ان يصل الى قمة المجد



شخص خفي غريب عني لا أكاد أعرفه ، ولكن كان له في حياتي وفي نجاحي تأثير أقوى من تأثير كل رفاقي وأصدقائي

ولم يعترضني في طريق حياتي الا اربع مرات ، وفي كل مرة لم يكن وقته معي يطول اكثر من دقيقة واحدة ، ولكن وجهه وتصرفه كانا يؤثران فيَّ تأثيراً لا يمحى ولا ينسى . واني واثق انني سأقابله أيضاً وان طريقينا في الحياة سيلتقيان

عندما كان صبياً صغيراً كنت اشتغل مساعد ميكانست في مصانع سكك حديد مايبروك بنيويورك. وكنا نشتغل ثماني عشرة ساعة في اليوم ، فاذا انتهى العمل سقطت أنا وزميلي كالموتى وارتمينا فوق بعض الصناديق نرقد دون وعي ونحن عطشان تماما

وكنت أقضي أكثر ساعات عملي في الحفر تحت القطرات

وفي ذات يوم انتهى العمل مبكراً فذهبنا الى نادي العمال . وكان مجلسي بجوار شخص غريب استرعى اهتمامي وانتباهي . . وكان عمره بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين وشكله يختلف عن شكل العمال إذ كان نظيف الهندام مصفف الشعر وإلى جانبه حقيبة صغيرة

وسألته :

— هل ستبقى هنا لتشتغل ؟

والتفت نحوي وحدق إلي من خلال نظارته وكان وجهه بادي التقاطيع لا ينسى وقال :

— لا أظن اني سأبقى هنا . انما جئت هنا لآكل وأنام

ماداموا يقدمون أكلا ومناما مجانا

— نعم . وهذا ما يصنعه كل العمال ولكنهم في الصباح ...

وقاطعني قائلا :

— في الصباح يقومون ويذهبون إلى العمل في المصانع

— نعم

— ولكني لن أصنع ذلك بل ارحل في الغد شاكراً للنادي ضيافته

ورأى مني نظرة استنكار فقال :

— انني أدرك ما يجول في خاطرك ولكن عندما تعيش مثل عيشتي — واسأل الله أن لا يقضي عليك بذلك — وعندما تصنع الأشياء التي صنعتها فانك لن تعد عملي غير لائق أو فيه نكران للجميل، وانما تتصرف مثلي فتقبل المنح التي تمنح لك وتبحث في الغد عن منح جديدة تنالها

وأخذ يحدثني طويلا فعلمت أنه اصيب بالسل، وأخبره الاطباء أن موته قريب، فآثر أن يقضي أيامه الباقية يطوف من مكان الى مكان ، وأن لا يبقى في المدن بل ينطلق إلى الارياف والسهول والجبال إلى أن يناديه منادي الموت . وصنع ذلك ولكن تجواله الطويل بين الفيافي والتلال شفاه من مرضه ووهبه قوة وعافية، وزال عنه المرض الوبيل واعتاد هذه الحياة البدوية فلم تعد تهنأ له حياة سواها

وقد قال لي في ختام حديثه :

— يابني . إن خير حياة هي حياة الطواف والتنقل . اصنع مثلي فانك لم تخلق للعبودية . ارحل وسافر فسوف تجد في كل مكان طعاما وشرابا ومناما .. لقد خلقت الدنيا كلها لك فلماذا تقنع منها بمكان واحد ؟

وفي صباح اليوم التالي سأل المدير عن هذا الضيف فلم يجده فسخط وقال :

— تباً له . لقد سئمنا إطعام وإيواء أولئك المتشردين الكسالى !

ولكني لم أنظر له نظري الى متشرد كسول بل أثر في حديثه فلم تمر بي أيام حتى تركت عملي ورحلت أجوب الفيافي في رفقة صديق لي

وقضينا سنتين ونصف سنة في طوافنا ثم مللنا هذه الحياة واختتمنا الطواف بالعودة إلى نيويورك

وفي ذات يوم وكان الجو بارداً وليس معنا إلا دراهم قليلة قادتنا اقدامنا الى حديقة الاسماك ودخلنا نستدفىء في دفئها ، وما كدت أخطو خطوتين حتى رأيت أمامي ذلك الرجل الخفي واقفاً يلقي محاضرة على جمهرة من الناس عن كلاب البحر

ووقفت أصغي الى محاضرته وكانت محاضرة قيمة تدل على اطلاع واسع وعلم غزير

ولما اختتم محاضرته تقدمت منه ، ماداً يدي فنظر الى وتذكرني في الحال ونادى :

— مرحباً بك يا ولدي . . يسرني أن ألقاك . تعال . تعال أنت وصديقك فانتما ضيفاي الليلة

وسار بنا الى مطعم قريب وبعد أن فرغنا من الطعام قال لي :

— حدثني عما صنعت

ورويت له قصتي وانني أصبحت الآن لا أملك شروى نقير

وأعطاني ريالا وأعطى زميلي ريالا آخر وقال :

— في وسعكما أن تجدا الليلة مناماً هانئاً وتجدا غداً طعاماً شهياً

ثم رفع كأسه وقال :

— نخب لقائنا القادم . ثم اني اشير عليك يا ولدي أن لا تطوف قبل أن تدرس الحياة . ابق الآن في نيويورك وادرس الحياة جيداً

وفعلت كما أشار علي فبقيت في نيويورك، ودخلت احد المسارح ممثلا صامتاً، ثم ارتقيت فكنت اعطى ادواراً ثانوية ثم ادواراً رئيسية وفي ختام ثلاث سنوات كنت من اكبر ممثلي الفرقة

ورحلنا مرة الى اتلانتيك سيتي وفي أول ليلة من وصولنا خرجت أطوف المدينة فاذا بي اقابل صديقي الخفي

وصافحته بحرارة واخبرته بما صنعت فقال :

— يحزنني أن أراك أصبحت ممثلا . ولكن تلك هي الحياة . .

ثم تركني فجأة وأنا آسف لفراقه ولم أره بعد ذلك الى ان مرت سنتان وتحسنت أحوالي المالية حتى اصبح في استطاعتي أن أقوم برحلة الى اوربا ، وسافرت فطفت بباريس وروما وبرلين، حتى اذا انتهت رحلتي ركبت القطار من باريس عائداً الى شربورج لأمتطي الباخرة فرأيت رجلا وامرأة يودعان بعضهما ثم تحرك القطار بالمرأة وابتعد الرجل ورأيته فاذا به صديقي المجهول

وحاولت ان أرى المرأة لاعرف منها من هذا الرجل وطفت القطار ولكني لم أجد لها اثراً

ولكني واثق أني سأقابل هذا الرجل المجهول مرة أخرى . . ان طريقينا في الحياة سوف يلتقيان

في عالم الرياضة

كرة القدم

الالعاب الدورية بالقاهرة

بلغت المباريات شدتها في جميع المناطق واندفعت اليها الجماهير بشدة لتشاهد التنافس الرياضي بين الاندية وبعضها لاخراج ابطال المناطق

الاهلي (٢) الترسانة (٢)

في يوم الجمعة ١٠ نوفمبر تقابل فريق الاهلي ضد فريق الترسانة بملعب الامير فاروق . ولئن نزل الفريق الاول ينقصه لاعبه الفذ « مختار » وجناحه الايسر « لبيب » وظهيره الايسر كامل مسعود فقد نزل الفريق الثاني ينقصه قلب (الدفاع) اسماعيل رأفت الا اننا نثني ثناء مستطابا على المتبارين لجميل العابهم . واستماتتهم في الدفاع والهجوم

انتهى الشوط الاول بغير اهداف . انما بمحاولات شائقة من الطرفين دلتنا على أن لاعبي الفريقين يحملون فكرة طيبة عن طريقة لعب كرة القدم . فلقد كانت الترسانة بتنقلها القصير الذي يبهر الانظار محل الاعجاب والعطف لعدم امكانها استثمار محاولاتها الفذة . وكان الاهلي بنقله الطويل للجناحين والقلب موضع خطر مستمر على مرمى الترسانة ، وكان بطلا هذا النوع من الالعاب حسين حمدي وهاني

لا نطيل القول فلقد فاز الاهلي بهدفين في بدء الشوط الثاني ثم احرزت الترسانة هدفي التعادل نتيجة اغترار دفاع الاهلي بالفوز فأهمل قليلا وأضاع فرصة النصر من يده وقد بلغ دخل المباراة نحو ٧٨ جنيها

الابيض (٤) الترسانة ب (١)

وأقيم في منتصف الساعة الثانية من نفس اليوم السابق مباراة في دورى الدرجة الثانية لم تكن أقل حنكة ونظاما من المباراة السابقة . فلقد لعب الابيض بتضامن بديع فاستحق النصر باربعة أهداف لهدف واحد والابيض فريق قوى يشرف عليه ممدوح مختار ويوالي حضور تمريناته ويسدى النصح الجميل دائما للاعبيه . وليس من ينكر على ممدوح فكرته الفذة عن الكرة وكيف تلعب . لذلك ينتظر كثيراً ان يكون هذا الفريق نواة لابطال مصر في المستقبل القريب . وأقيم في يوم الاحد ١٢ نوفمبر مباراة اخرى في دورى الدرجة الثانية انتهت بفوز اليونان على التلغرافات باربعة أهداف لثلاثة

الالعاب الدورية باسكندرية

الاتحاد الاسكندرى (١) الاولمبي (١)

وبعد مباراة قذرة أقيمت بعد ظهر يوم الاحد الماضي ١٢ نوفمبر بالملعب الاسكندرى الكبير انتهت النتيجة بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما . وتأففت الجماهير وخرجت تنعى على الناديين سوء فعالها في الميدان الرياضي . ولا أدرى متى يفهم اللاعبون ان النصر الحقيقي انما هو فيما يظهرونه من روح رياضية عالية وبما ينالونه من عطف ؟ !

الالعاب الدورية بمنطقة القنال

ولم يكن حظ بور سعيد أقل من حظ المنطقتين السالفتين فلقد أقيمت فيها مباراة قوية بين فريق نادى بور فؤاد وفريق نادي فرنوس في يوم الاحد ١٢ نوفمبر . وبعد مباراة جديرة بالمشاهدة فاز نادي بور فؤاد باربعة اهداف لهدف واحد . وكان اللعب جميلا وسريعاً

العاب الكأس السلطانية

وتدور الآن مباريات الكأس السلطانية انما بين فرق ضعيفة تكاد تكون النتيجة فيها معروفة قبل المباراة نفسها . فلقد تغلب نادي البوليس على فريق الجيزة بهدف واحد كما تغلب النادي المختلط على الكوست جاردز بسبعة أهداف

الملاكمة

نشطت حركة الملاكمة بين الهواة في منطقة القاهرة وكثرت الحفلات الودية التى تقام في الاندية الرياضية ،فأثبتنا ان عدد الملاكمين في ازدياد مستمر فلقد أقيم في أسبوع واحد حفلة في نادي بوكاليني في يوم الخميس ٩ نوفمبر وأقيم في يوم السبت ١١ نوفمبر حفلتان واحدة في جمعية الشبان المسيحية وأخرى في نادي اتحاد الظاهر

وستبدأ الالعاب الدورية الريش في الاسبوع الاخير من نوفمبر الحالى . وكل ما يجوز لنا ان نوجه النظر اليه العمل على تعليم الملاكمين فنيا كيف يخطون وكيف يحركون اذرعهم وأجسامهم ويضربون بقبضات أيديهم . لا ان يتركوا وشأنهم

المصارعة

وأخيراً حدد الاتحاد المصري للاندية الرياضية يوم الخميس ٧ ديسمبر موعدا لاقامة بطولة القاهرة سنة ١٩٣٣ . والجدير بالذكر هنا ان المصارعة في القاهرة من يناير الماضي أشرفت عليها لجنة من القاهرة توطئة لانشاء اتحاد خاص بها . ولكن هذه اللجنة لم تعمل للسير بالمصارعة إلى ما كانت ترجوه الاندية . فاختلف المندوبون فيما بينهم ، وتقدمت بعض اندية القاهرة الى اللجنة العليا للاتحاد المصرى للاندية الرياضية طالبة منه التدخل في الموضوع . وكان من جراء ذلك ان تحدد موعد البطولة كالمذكور آنفا

أما لجنة القاهرة للمصارعة فانها توالى الآن اجتماعاتها للنظر في المركز الحالى. ولعلهم يوفقون بوضع حد للخلافات التى لا نتيجة لها سوى تأخر لعبة من الالعاب التى نالت فيها مصر « درجة دولية عظيمة »

ألعاب القوى

يقام في يومي السبت والاحد ١٨ و١٩ نوفمبر الجاري بملعب الامير فاروق أولى حفلات ألعاب القوى بمنطقة القاهرة . وقد اشترك فيها عدد كبير من افذاذ العدائين وغيرهم بمناطق القطر الثلاث

ويشرف نادي بالبسترا على نظام هذه الحفلة

تمرين القاهريين فى ألعاب القوى

ورأت لجنة منطقة القاهرة ضرورة البدء فى تمرين أبطال القاهرة ، استعداداً لمباراة اسكندرية ـ القاهرة النهائية التى ستقام في الاسكندرية هذا العام ، في غضون العشرة ايام الاولى من ابريل سنة ١٩٣٤ فقررت ان تبدأ ذلك باقامة الحفلة التمرينية الاولى في ١٧ ديسمبر المقبل بملعب الامير فاروق

تمرين الاسكندريين فى ألعاب القوى

ووضعت لجنة الاسكندرية نظاما طيباً لتمرين الاسكندريين بان قسمت هواة العاب القوى إلى ثلاث درجات . ووضعت رقما لكل درجة في كل مسابقة فاذا تخطاه لاعب انتقل الى درجة أعلى

بهذا النظام خلق الاتحاد منافسة مستمرة بين اللاعب ونفسه وبين اللاعبين وبعضهم

التجذيف

ولم يكن حظ القاهرة من التجذيف أقل منه في الالعاب الاخرى فلقد اقيم يوم السبت الماضى حفلة نهرية اشتركت فيها اندية التجذيف بالقاهرة كلها : نادي مدرسة الهندسة ، نادى القاهرة النهرى ، النادى الايطالى ، النادى اليونانى . وهذه حركة مباركة سوف تأتى ثمرها في هذا الفرع من الالعاب



منظر من مباراة الاهلى والترسانة وقد ظهر مصطفى كامل حارس مرمى الترسانة يصد الكرة عن مرماه في اثناء هجمة من رياض وعبده يينا كاشف يحاول صدهما عن حارس مرمى فريقه

الاخبار الخارجية

رقم عالمى ينتزعه المانى من عنتر

أقيمت في ٣١ اكتوبر الماضي حفلة في برلين في رفع الاثقال . تخطى فيها الرباع الالماني « أزمير » الرقم العالمى لرفعة النتر بأن رفع ١٤٤٫٣٠٠ كيلوجراما وكان الرقم القديم وقدره ١٤٣ كيلوجراما مسجلا للرباع المصرى عنتر عرفة عضو النادى الاهلي

ريجولو يحاول تخطى أرقامه ؟

وقد عاد الرباع الفرنسي المحترف ريجولو إلى سابق صحته وهو الآن يعمل لضرب أرقامه السابقة في رفعات اليد الواحدة شمالا ويميناً

كأس العالم لكرة القدم

تعادلت سويسرا مع رومانيا بهدفين لكل منهما في مباراتهما الدولية التى أقيمت في مدينة « برن » في يوم ٢٩ اكتوبر الماضي . وقد بدأت رومانيا بهدفيها ثم تمكنت سويسرا بعد ذلك من التعادل

انسحاب هولندا من كأس العالم

قرر اتحاد هولندا الانسحاب من مباريات كأس العالم . وتتلخص أسباب ذلك في ان هولندا وبلجيكا وارلندا وضعت جميعاً في منطقة واحدة ، على ان يخرج من بينهن فريق واحد للاشتراك في مباريات روما . فاحتجت هولندا على ذلك طالبة ان يخرج من بينهن فرقتان أسوة بكثير من المناطق الأخرى باعتبار ان الفرق الثلاث السالفة الذكر من أقوى الفرق الاوربية ولكن اللجنة الدولية لم تأخذ بوجهة نظرها فاضطرت للانسحاب

في عالم المسرح

حفلة (الصحة) في الاوبرا

كان مساء الثلاثاء الماضى موعد الحفلة التى أقامتها لجنة نشر الدعوة الصحية بدار الاوبرا الملكية، فتوافد جمهور كبير من النظارة وكبار أطباء مصلحة الصحة، يتقدمهم سعادة علي ابراهيم باشا رئيس الجمعية الطبية، وكانت المقاصير والصالة غاصة بالمتفرجين من طبقة الخاصة والشباب المثقف

وقد بدأت الحفلة بأن مثل أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما رواية «الواجب» لمؤلفها رئيس الجمعية النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد. وهى في موضوعها دعاية صحية قيمة. وأسند دور البطل للاستاذ سليمان نجيب، وقامت بالدور الاول السيدة أمينة شكيب، ونجحت الرواية نجاحاً كان موضع إعجاب المشاهدين وتقديرهم. ثم خطب الاستاذ فكرى أباظة فكان على عادته خفيفاً جذاباً، يمزج الجد بالدعابة فيخرج الناس بالعظة الحسنة والدرس المقبول. والقى بعده الاستاذ الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي قصيدة عامرة الأبيات قوبلت بالاعجاب والثناء المستطاب. ثم ألقى حنا افندي وهبه عضو جمعية أنصار التمثيل منولوج الطبيب. وأخيراً مثلت رواية «التقرير السرى» بقلم الاستاذ سليمان نجيب الذي اسند اليه وللاستاذ المردنلي الدوران المهمان فيها، واشترك معهما الاستاذان داود عصمت والميرى

وفي الحق أن تلك الحفلة أصابت من النجاح في النواحى كافة مالم يكتب مثله لحفلة أخرى، حتى خرج جمهور النظارة وكلهم ألسنة ثناء واعجاب بجمعية انصار التمثيل والسينما، وكفاءة أعضائها وتفوقهم لا في ميدان التمثيل فحسب بل في ميدان الاخراج والتأليف والادب أيضا. إذ كانت الرواية الاولى من تأليف رئيس الجمعية كما ذكرنا، وكانت الثانية بقلم وكيلها الاستاذ سليمان نجيب

مشروع عزيز عيد

وهو مشروع عظيم تنوء بحمله الجماعات الكبيرة. فما بالك بعزيز ذلك الفرد الذي تعوزه المادة والانصار. ولكن خياله هيأ له أن كل شيء في الامكان وان اسمه وحده يكفى لان يخلق فرقتين لا فرقة واحدة، احداهما للاوبرا والثانية للدرام. ووجد في علي يوسف «مخرجاً» لخيالاته وأوهامه وطافا على الممثلين والممثلات لفرقة الدرام وعلى المطربين والمطربات المطلوبين لفرقة الاوبرا. ولم يقفا عند هذا الحد بل اختارا رواية عقيلة وسمياها «نار الغرام» ودفعا بها للشيخ صبح لتلحينها، ثم وقع الاختيار على الآنسة نجاة لتؤدى تلك الالحان وليسند اليها دور البطولة. وتم التعاقد مع دار التمثيل العربى

الى هنا وثقنا أن المشروع سائر نحو النجاح أو على الأقل نحو التنفيذ. ولكن سرعان ما كان ضيق يد الأستاذ عزيز سبباً في تحطيم أمله. فنشب خلاف بينه وبين الشيخ صبح، كما رفضت الآنسة نجاة العمل معه. وهكذا حبطت مشروعات عزيز وماتت فكرته قبل أن تولد. ولعلنا تذكرنا بشيء من هذا في مقال نشرناه من عدة اسابيع. فهل يصمد عزيز أم يقنع من الغنيمة بالاياب

دولت ودولت

اما دولت الأولى فهى دولت ابيض واما الثانية فهى روايتها التي الفتها واختارت لها هذا الاسم. وستقوم بتمثيلها يوم السبت ٢٥ الجاري بمسرح رمسيس وسيشترك معها الأستاذ زكي رستم وعبد الوارث عسر والسيدات نادية ومرغريت وماري وصالحة واستر. وقد ارادت السيدة دولت أن تسهل للطلبة شهود روايتها فاختارت لهم موعداً مناسباً هو صباح الجمعة الذى يسبق السبت ٢٥ وستعمل لهم تخفيضاً يبلغ ٥٠٪ في الاسعار، وستكون تلك الحفلة ايضاً بمسرح رمسيس. وقد وجهت الدعوة للصحافيين ورجال المسرح والأدب لكي يشهدوا تلك الرواية التى تعتز بها السيدة دولت باعتبارها من ثمرة تفكيرها، وهذا ولا شك مما سيكون سبباً في أجادة تمثيلها، ولا غرابة فمقدرة السيدة دولت وفنها مشهود بهما

يوسف وهبي

لايزال الاستاذ يوسف وهبى وفرقته في رحلة الصعيد وسيعودون يوم ٢٦ الجارى حيث يمضون أسبوعاً فى عمل البروفات لكي يفتتح موسم رمسيس الشتوى في أوائل ديسمبر. وهكذا سيظل مسرح الكسار هو المسرح الوحيد بالعاصمة إلى أن يبدأ مسرح رمسيس وعندئذ يكونان المسرحين اللذين سيشتغلان في هذا الموسم. أما السيدة فاطمة رشدى فهي فى شغل شاغل عن المسرح لا نعرف عنه شيئا. وأما نجيب الريحاني فهو في باريس يخرج أفلاما واسكتشات ويعلم الله ان أحب شيء اليه أن يظل دائما فى الاخراج والا يفارق باريس

وفى وسط هذا وذاك نجد السيدة زينب صدقي والسيدة عزيزة أمير وهما ممثلتان يفخر بهما المسرح فقد هجرتاه ولم يعد ينتفع

بينهما إلا في تلك الأمتار القليلة التي تخصص لهما في شريط سينمائي

شكر واجب

اتقدم بالشكر إلى حضرات الذين تفضلوا بالسؤال عني مدة مرضي ، وفي مقدمتهم حضرات الاستاذ الدكتور فؤاد رشيد الذي كان يتفضل بعيادتي يوميا ويعنى بأمري ، وانتهز هذه الفرصة لاقدم وافر الشكر إلى حضرة النطاسي البارع الدكتور أحمد الحكيم الذي قام بعمل العملية لي بنجاح تام ، والدكتور اسماعيل لمعي الذي كانت مهارته سبباً في سرعة التئام الجرح . وأسأل الله أن يجزيهم عني أحسن الجزاء .

محمد يوسف الممثل



الصفات التي يجب أن تمتاز بها حمرة الشفتين :

١ يجب ان يكون اللون قابلا للثبات متماسكا
٢ يجب ان يكون سهل الوضع على الشفتين
٣ يجب ان تكون رائحته جيدة
٤ يجب ان يكون بهجاً
٥ يجب ان لا يكون ذا رائحة كريهة
٦ يجب ان لا يسيل في الكيس الذي تحمله السيدة وقت الصيف
٧ يجب الا يؤثر على الشفة
٨ يجب ان يكون لونه مناسبا لمنظر الوجه في جميع الاوقات صباحاً ومساء وبعد الظهر

اذا كان قلم الحمرة الذي تستعملينه ليس فيه هذه المزايا فلما لا تجربين

احمر جنل
يتكون من ستة أنواع



جلندا فاريل تقول :

أنا فتاة عادية العقلية والميول

عند ما برز نجم جلنـدا فاريل ذهب احد الصحافيين ينقل عنها حديثاً فقالت له :

ـــ اني آسفة جداً لأني لن اقول لك الأشياء التي تعودت سماعها من الكواكب والتي يطرب لهـا القراء . فاني لا أعجب بأساطين الأدب ، ولا أجمع مؤلفات دوستيوفسكي ورومان وفرويد وبرنارد شو ولا أبادر لشراء آخر ما يصدرونه من المصنفات ، وانما أكتفي بمطالعة المجلات العادية فأجد فيها من التسلية مالا أجده في كل مؤلفات أولئك الكتاب الذين يدعوهم الناس أو يدعون أنفسهم قادة الفكر !

«ثم اني غير شغوفة بشيء ما ، فلا اقتني الكتب النادرة أو الآنية الثمينة أو التحف .. ثم اني أيضاً غير ميالة للفنون ولست ذات نزعة فنية وانما أنا فتاة عادية العقلية والميول ! . . »

وقد أحدث هذا الحديث ضجة لطيفة في هوليوود ، ولعلها كانت اول ممثلة تكلمت بصراحة ولم تنسب لنفسها [illegible] فيها

وقالت : « اني مجاهدة .. [illegible] جاهدت طويلا ولزمني التوفيق فنجحت و[illegible]سأستمر على جهادي الى آخر ايامي »

وقد ولدت جلندا فاريل في منزل صغير في « وكلاهوما » وبدأت جهادها وهي في سن السابعة اذ مثلت دور ايفا الصغيرة في رواية « العم توم » ، وما زالت تطوف من مكان إلى مكان حتى أدى بها المطاف إلى هوليوود

وكان أول أفلامها « قيصر الصغير » وقد أعطيت في هذا الفلم دوراً لم يرقها ثم كان أحدث أفلامها « سيدة يوم واحد » وقد بلغت فيه ذروة مجدها الفني

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

في صندوق البريد

احمد السيد كريم : لا ينتظر أن تنتهي السيدة آسيا من اخراج فلمها الجديد « عيون ساحرة » قبل أواخر شهر نوفمبر القادم ، وعليه لن يعرض على الستار الفضي قبل أواخر شهر ديسمبر ، وسنعلن عن ذلك في موعده

جرجس توفيق : لانعرف من أمر الشركة السينمائية الجديدة التي ذكرتها شيئاً يذكر ، وان كنا واثقين أنها تستعد للعمل استعداداً كبيرا ، فهل لديك انت معلومات جديدة يمكن نشرها ..؟

السيد احمد الحسيني : لم يعلن بعدموعد مباراة التأليف المسرحي للعام المقبل فأعد ثلاث نسخ من رواياتك المذكورة ، حتى اذا تحددت المباراة واعلن عن موعدها امكنك الاشتراك فيها

كامل حسب الله : انضمت فعلا السيدة زينب صدقي الى شركة فنار فلم وستقوم بدور مهم مع السيدة بهيجة حافظ في الفلم الجديد ، وليست هذه المرة الاولى التي تقف فيها زينب أمام الكمرا

أمين سعيد : فلم عبد الوهاب سيعرض في سينما رويال في أوائل ديسمبر القادم ، أما ما ذكرته عن التعصب القومي فليس هذا مكان الرد عليه

شكري زاهر : السيدة عزيزة امير طلقت السينما نهائياً وهي الآن لا تشتغل بها وقد يرجع ذلك إلى سبب مرضها الحالي . ومع ذلك تستطيع الاتصال بها شخصياً في منزلها بجاردن ستي

احمد كامل : لم ينته بعد فلم بهيجة حافظ ، ومؤلفه هو الاستاذ صالح سعودي وساعده في السيناريو الاستاذ حسن جمعه . وينتهي التصوير وعمل الفيلم في الشهر القادم ، ونعتقد انه لا يمكن عرضه قبل اوائل يناير سنة ١٩٣٤

بديع حنين : اعداد مجلة الكواكب السابقة موجودة بالادارة وتستطيع ان تطلب منها ما تشاء بشرط ان ترسل قيمة كل عدد وهي عشرة مليمات

سامي الجزائرلي : لم يسافر الاستاذ جورج ابيض الى بلاد تونس والجزائر هذا العام لانهماكه بافتتاح فرقته التي يؤسسها مع الاستاذ عزيز عيد ، وقد تسافر فرقتهما بعد ذلك اليهم والى الاقطار الشقيقة

محمد محمد كامل : الممثلة التي قامت بدور زينب في الفلم المصري المشهور بهذا الاسم هي بهيجة حافظ لا امينة رزق ، أما أمينة فقد قامت بدور البطولة في فلم اولاد الذوات ولم تشتغل بعد هذا الدور في السينما

حسين احمد بدر : الاستاذ محمد عبد الكريم لا علاقة له بالفلم الذي ذكرته فهو لم يخرج في هذا الموسم الا فلم الوردة البيضاء وحده

يوسف نعيم : لم تبدأ بعد السيدة دولت ابيض باخراج روايتها السينمائية « دولت » خلافا لما ذكرت وستعمل على اخراجها مسرحيا أولا ، وسوف تعرض في شهر ديسمبر القادم على مسرح الاوبرا الملكية

احمد امين : فلم « كافالكاد » الذي يعرضه سينما رويال هذا الاسبوع ، لم يمثل صامتاً قبل الآن ولا علاقة له بالفلم الذي ذكرته

رتيبة حسني : الآنسة امينة رزق لا يتجاوز عمرها الثالثة والعشرين ، واشاعة زواجها كاذبة ، وهي ترفض الزواج بتاتا لانها وقفت حياتها على خدمة المسرح

يوسف انطون : اعرض نفسك على مدير فرقة رمسيس وحدثه عن مؤهلاتك وتعليمك في الخارج ، فقد يسند اليك العمل في ستوديو رمسيس . اما اليوم فهو لا يخرج روايات جديدة ، وليس له مخرج سينمائي خاص

علي محمد : قد تشرع السيدة عزيزة أمير في تأليف فرقة تمثيلية جديدة بالاشتراك مع حسن افندي شلبي الذي سيتولى إدارة الفرقة المالية اذا شفيت من مرضها

حسنية مراد : الافلام التي ظهرت فيها الآنسة ماري كويني هي « غادة الصحراء » و « وخز الضمير » و « عندما تحب المرأة » وطبعاً لها دور الفتاة الأولى في رواية « عيون ساحرة » ، واعجابك الكبير بها يشاركك فيه كل من شهد تمثيلها الرائع

بطرس مقار : لم تقرر السيدة فاطمة رشدي رأياً حاسماً بخصوص الموسم المقبل ويغلب على الظن انها ستعتزل التمثيل المسرحي في هذا الموسم

احمد عبد الرحمن : المناظر التي تذكرها أخذت بحيل تصويرية وقد شرحنا في اعداد سابقة كيفية تأدية هذه الحيل وسنفرد لها بابا خاصاً في المستقبل

الكواكب والابطال

ملحق فني رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب والابطال ، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



جوان كروفورد

AL KAWAKEB • Cairo 20 November 1933 • No. 87

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٧

الاثنين ٢٠ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



آن دفوراك

AL KAWAKEB - Cairo 27 November 1933 - No. 88

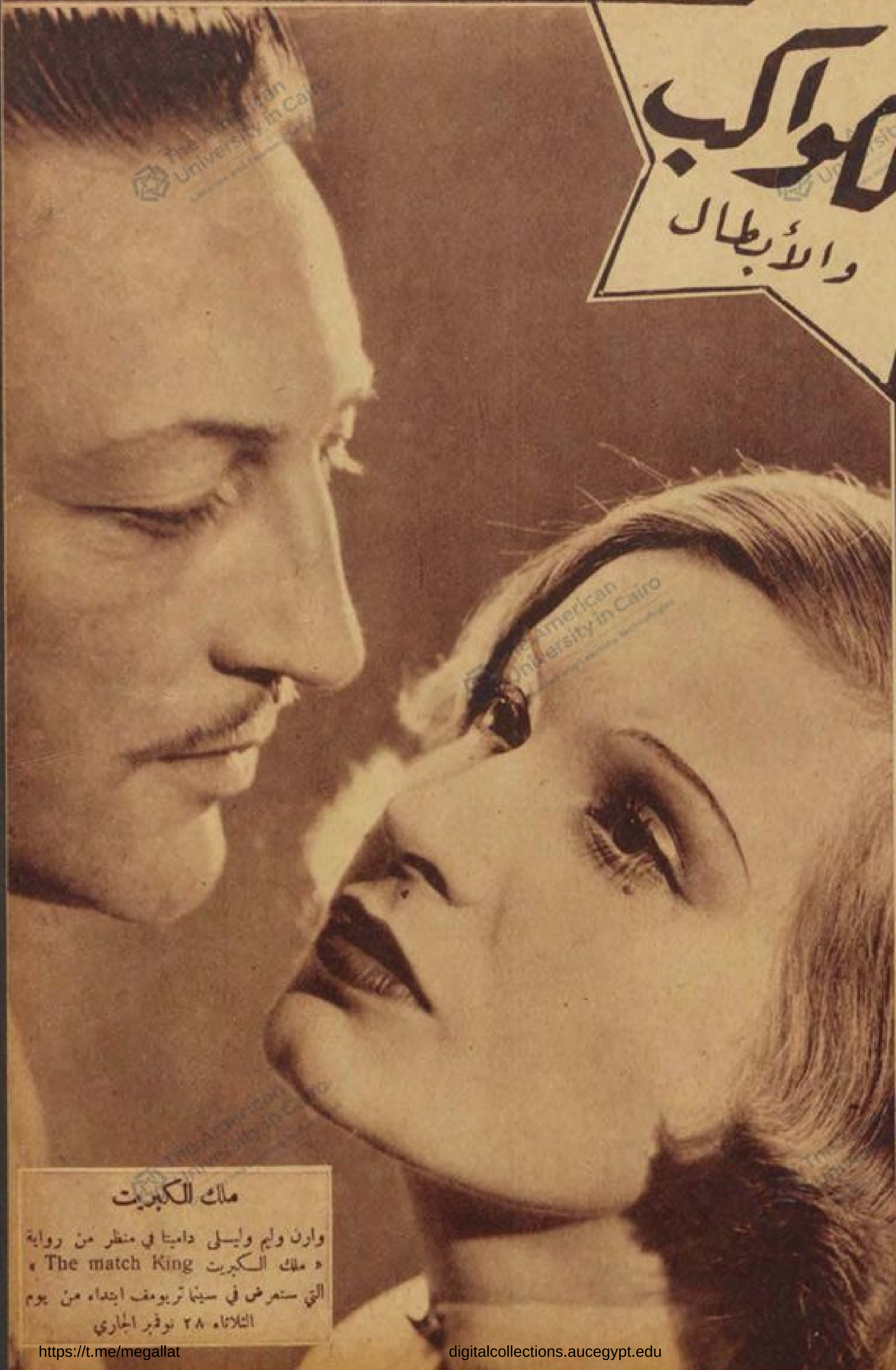
الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٨

الاثنين ٢٧ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



ملك الكبريت

وارن وليم وليلى داميتا في منظر من رواية « ملك الكبريت The match King » التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر الجاري

لمحة عن

لونا اندره

ولدت في ناشفيل بولاية تنس . وعمرها الآن ثماني عشرة سنة. تقدمت في المسابقة التي عقدت لاختيار فتاة تمثل دور المرأة الفهدة في رواية جزيرة الدكتور مورو ، وكادت تفوز في هذه المسابقة . اسمها الاصلي لاونا اندرسون . طولها خمسة أقدام وأربع بوصات ونصف بوصة . ووزنها ١٠٧ أرطال زرقاء العينين كستنائية الشعر تحب الطهي والحياطة والشؤون البيتية

كانت طالبة في السنة الثانية من مدرسة عالية ، فاذا بها تصبح بين عشية وضحاها نجمة سينمائية ذائعة الصيت ، وقد طفرت مرة واحدة طفرة مدهشة

وقد كانت في بلدتها ناشفيل تطالع الصحف السينمائية دائماً ، وتعجب الاعجاب كله بكلارا بو وفردريك مارش . ولم يخطر ببالها ان تصبح يوماً ما زميلة لهما ، بل كانت تكتفي بالحلم والخيال

ولما نشرت شركة برامونت اعلانها في الصحف تدعو الفتيات للاشتراك في مسابقة المرأة الفهدة ، لم يخطر ببالها ان تتقدم الى هذه المسابقة

ولكن أمها كانت تعرف أكثر منها ان لونا تصلح كل الصلاحية لهذا الدور فملأت استمارة دخول المسابقة ، وأرفقتها بصورة ابنتها وأرسلتها الى الشركة دون ان تطلع ابنتها

ولم تمر أيام حتى دهشت مدينة ناشفيل عند ما علمت ان فتاتها الحسناء في طريقها الى هوليوود ينتظرها المجد والمال والصيت الكبير

ولم تفز في المسابقة ولكن مديري الشركة لم يرضهم ان تفلت من ايديهم هذه الفتاة العجيبة في جمالها ، فعهدوا لها في الحال في تمثيل الدور الرئيسي في فيلم « الفارس الخفي »

وكان نجاحها في هذا الفيلم تاماً حتى ان نقاد هوليوود ذكروا انها خير من مثلت أدوار النساء الفاتكات

وراحت تتسلق سلم المجد بسرعة ومثلت بعد ذلك رواية « المرأة المتهمة » و « فكاهة الجامعة » ، وأضافت في كل رواية اكليلا جديداً الى تاج مجدها



لم لا نرى على الشاشة البيضاء .. جريدتنا السينمائية المصورة ... ؟!

تململ جاري في مقعده ونحن نرى على شاشة إحدى دور السينما في القاهرة منظراً لمباراة بين فريقين انجليزيين في لعبة « الرجبي » ولم تكن المباراة عالمية أو ذات شأن خطير يستدعي قلب أدمغتنا بها في مصر

ولم يكن جاري يحب هذا الضرب من الرياضة العنيفة المؤذية فكان هذا سبب تململه

ورأينا بعدها حكمدار البوليس في بلدة لست أعرفها ، وغاب اسمها عن ذاكرتي الآن ، رأينا ذلك الحكمدار يعرض فرقة الموتوسيكلات الجديدة من قوة بوليس مدنية ، واستغرق ذلك العرض دقائق طويلة

وصدقني ان فرقة الموتوسيكلات التي عرضت أمامنا لا تزيد عن قوة موتوسيكلات البوليس المصري كثيراً

وتحركت مشاركا جاري المتململ ، ثم ما لبثت ان سمعت من هنا ومن هناك مصمصة الشفاه على ضياع بعض الوقت وبعض « الفرجة » فيما قد لا يهمنا معاشر المصريين

ومرت « الجريدة المصورة » على هذا النسق من أخبار تافهة وصور لا يهتم بها إلا اصحابها ، دون أن تربنا ما يملأ عيوننا الفارغة ولا آذاننا المرهفة . . !

قل انني متحامل ، ولا بأس ان ترميني بقلة الذوق ، لأنني شاطرت جاري عدم الاعجاب بمباراة الرجبي بين مقاطعتين من مقاطعات الانجليز ، وقل انني متأخر أو رجعي لأنني لم أصفق لمشهد سفر وزير فرنسا الجديد حين عرضت صورته على الشاشة وهو يستعد للسفر الى الصين

قل ما شئت واعجب بذلك كله ما شاء لك الاعجاب ثم تعال واخبرني :

اما كان من الأليق ونحن في هذا البلد المصري ان نرى من حين إلى حين مشاهد مصرية على الشاشة البيضاء ؟

اما كان من الأليق ان نرى « بعض » اخبارنا وحوادثنا المهمة مصورة على الشاشة البيضاء التي لا تضن علينا بمشاهدة مباراة الرجبي في ريف انجلترا ؟ !

في مصر كثير من شركات السينما التي تستطيع التقاط المناظر والمشاهد ، وفي طوقها ان تلتقط صوراً للحوادث المهمة وان تعدها للعرض السريع ، فلم لا تهتم هذه الشركات بذلك العمل ولم لا تنشطها دور السينما إلى اتقانه ..؟!

بل لم لا يملي الجمهور إرادته على دور السينما ويطلب اليها أن تحترم إرادته المصرية فتبادر إلى ارضائه . . ؟!

ليس العمل شاقاً ولا عسيراً

قد لا يتمكن الشخص في اوربا من مشاهدة إحدى الحفلات الرياضية المهمة ، أو لا يتيسر له حضور حفل قومي في لندن أو باريس فيذهب في نفس اليوم إلى أي دار للسينما فيرى ما يريد رؤيته مفصلا في أدق تفاصيله فكأنه قد رآه واشترك فيه

اذكر ، وهي ذكرى طيبة ، ان سينما فؤاد المصرية قد خطت هذه الخطوة المباركة نحو « الجريدة السينمائية المصرية » فعرضت في اسبوع افتتاحها مشاهد جميلة للطيارة الجريئة لطفية النادي التي سمع بها الجمهور فهز كتفيه ، ولكنه ما كاد يراها تغزو الجو حتى ملكته نشوة الفخار و . . . التصفيق . !

بل اذكر كذلك أنها عرضت مناظر تشييع جثمان المغفور له عدلي يكن باشا ولم يكن قد مضى يومان على وصول جثة الفقيد من اوربا

ورأى الجمهور على الشاشة المصرية البيضاء بعض الجهد الذي تقوم به شركات بنك مصر فعادت تملأه نشوة الفخار والتصفيق

ولا شك ان دور السينما تعلم ان التصفيق مظهر من مظاهر الاعجاب والاستحسان ، ولا شك أيضاً في انها تسعى الى كسب اعجاب الجمهور واستحسانه لما تعرضه ، فلم لا تعرض عليه اخباراً مصرية الى جانب الاخبار الخارجية التي لا يهمه غالبها . . ؟

لم لا نرى صور اعيادنا ومواسمنا وحفلاتنا وابطالنا وبطلاتنا وتنقلات كبار رجالنا على الشاشة البيضاء ؟

لم لا نرى الفلاح المصري والريف المصري على لوحة السينما ؟

صدقوني ان هذا ، أو بعض هذا ، لأحلى عند المصريين ، بل وعند الاجانب المقيمين بمصر ، من مباراة الرجبي الانجليزية وسفر وزير مفوض الى مقر وظيفته ، وامتع من استعراض حكمدار بوليس مش عارف إيه لفرقة الموتوسكلات الجديدة . .

والا إيه . . ؟ !

(***)

الى أين المصير ؟ !

عبد الرحمن رشدى يعود الى المحاماة فما مصير الآخرين ؟

منذ عام تقريباً ، وعلى نفس هـذه الصحائف نشرنا حديثاً مهماً للفنان الموهوب والممثل القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدى المحامى ، أدلى به الينا بمناسبة تأليفه فرقته التمثيلية ، وعودته إلى المسرح . وذكر الاستاذ ضمنا في هذا الحديث ، أنه طلق المحاماة إلى غير عودة وأنه يتمنى ان تتحقق آماله فينجح مشروعه الجديد ويتكلل جهاده المسرحي بالفوز

وأعد عبد الرحمن عدته وضم الى فرقته عدداً من الممثلين النابهين البارزين ووضع عدة روايات مصرية ، ثم انطلقت الجهود وارتفع الستار عن أفراد الفرقة ، وتجاوبت في مسارح مصر والبلاد اصداء التصفيق

ولكن . . . وقبل أن ينقضي العام ، تزلزلت الفرقة ، وبدأت الصعاب تحيق بها والفشل يتراقص أمامها ويزعزع أركانها ، حتى قضى عليها وانتهى الأمر

وظل عبد الرحمن حيناً يدارى هذا الفشل ويغالب رغبته في العودة الى ارتداء روب المحاماة ، فألف بعض الروايات المسرحية وقدمها إلى فرقة رمسيس فقبلها مديرها وأخرجتها الفرقة فحازت نجاحاً واقبالا كبيرين ، ولكن الحقيقة المرة والحاجة الماسة ما زالتا تضيقان على صاحبنا حتى أرغم أخيراً واضطر مقهوراً على غير ارادته الى ارتداء الروب والوقوف في المحكمة ليمثل دور مهنته !

عبد الرحمن رشدي . . .

محام ، فهو اذا فشل في التمثيل وجد بابا آخر للكسب يطرقه ولو برغمه ، ولكنه على اية حال محام يستطيع حين تلح به الحاجة ان يجد ما يكسبه بسهولة

ولكن ... ما حيلة الآخرين ؟

ماذا يفعل الممثلون الآخرون الذين اشتركوا في تكوين فرقة عبد الرحمن ؟

ماذا يفعل الممثلون والممثلات الذين كانوا يعملون في فرقة فاطمة رشدى ؟

وماذا يعمل الممثلون والممثلات الذين كانوا يجاهدون في فرقة الريحاني ؟

ليس بين هؤلاء جميعاً ممثلة واحدة . ولا ممثل واحداً يملك مرتب شهر كامل ، كلهم يعيشون بالاقساط والديون ، فماذا يفعلون اليوم ومن أين يأكلون ويشربون وليس لهم صناعة أخرى ولا عمل آخر للكسب ؟

في البلد اليوم عشرات وعشرات من الممثلين العاطلين ، وفي أعناقهم أسر وعائلات وأولاد ، أعرف منهم من له خمسة أطفال وسبعة ، وأعرف منهم المتزوج باجنبية ، وأعرف منهم من كان يظهر بمظهر الارستقراطي الثري ...

ماذا يعمل هؤلاء . . كيف يعيشون اليوم وما مصيرهم في الغد ، والمسرح يتراجع إلى الوراء ، والفرق التمثيلية تنحل الواحدة تلو الأخرى ، وأولو الامر في مصر لا يحركون ساكناً ، بل يهبون الاعانات الباهظة والآلاف العديدة للفرق الاجنبية والممثلين الاجانب وعندنا من يقتلهم الجوع

كتبنا وصرخنا حتى بحت أصواتنا ، وأهبنا بالممثلين ان يؤلفوا لانفسهم نقابة او نادياً أو جماعة أو ما شاءوا ليوحدوا كلمتهم وليكونوا قوة فعالة تناضل وتغالب الحوادث والايام ، فما سمعوا لاصواتنا ولا اصاخوا لندائنا ، فماذا هم فاعلون اليوم ؟

لم تبق إلا وزارة المعارف امامنا ، لم تبق إلا فكرة الفرقة الحكومية تضم معظم هؤلاء العاملين العاطلين وتبرز المواهب الدفينة التى قضت الظروف عليها فاستكانت واختفت من الميدان ، ولم تبق إلا آلاف الجنيهات التى تأخذها الفرق الأجنبية في كل موسم شتوى مطمعاً ونصيباً ومعينا لهؤلاء الممثلين الذين نكبوا في حياتهم وحاضرهم ومستقبلهم ، وكل جريمتهم انهم احبوا التمثيل واوقفوا عليه جهودهم وحياتهم



الاستاذ عبد الرحمن رشدي

جاري كوبر يقول: انني لم أحاول النجاح



يقولون في هوليوود ان النجاح مكفول للممثل الذي يبدو شاذ الطباع غريب الاطوار . يتغنى بمدح نفسه والاشادة بذكر فنه في كل مكان إلى أن يجد من يصغي اليه أو يصدقه ! ويقولون ان هذه الطريقة أفلحت كثيراً في عدة احوال ولكنها لم تكن هي الطريقة التي اتبعها جاري كوبر والتي أدت به الى قمة المجد

فقد لبث جاري صامتاً ساكناً وجاءته الشهرة دون ان يسعى اليها وهو ذو شخصية غريبة . تراه طويل القامة حسن الهندام ، بطيء الحركات ، دائم الصمت ، ومع ذلك فهو اذا أراد تدفق باحاديث طلية تنسيك نفسك

وتراه دائماً في الاستوديو جالسا على مقعد واطيء ، واضعا ذقنه فوق كفيه ، وهو صامت مستغرق لا يحاول أن يتحدث الى أحد ولا يشجع احداً على التحدث اليه

وقد سأله سائل ذات يوم :

— كيف صنعت ذلك ؟



فقال :

— صنعت ماذا ؟

— مجدك السينمائي !

— انني لم اصنعه ! . .

وبعد ان ألقى عليه محدثه عشرات من الاسئلة ابتسم تلك الابتسامة التي يفتتن بها مئات من الفتيات في انحاء العالم وقال :

— صدقني ان هذا الامر خفي علي لا أفهمه . كل ما أعرفه أنني هنا وانني سعيد . وأما كيف وصلت الى مركزي الحالي فهذا ما لا أفهمه

وقد بدأ كوبر التمثيل ممثلا صامتاً « اكسترا » ، وبعد سنة عهد اليه في ادوار ثانوية في افلام بسيطة

ومع انه لم يبذل أي مجهود ليرفع من شأن نفسه ، فان الممثلات النابهات كن يخترنه ليمثل امامهن دور البطل . وهكذا أصبح من الكواكب الساطعة

وتراه يقول إن ذلك كله مر به كأنه حلم مبهم فهو لا يدري كيف اشتهر

هل الغرام ضرورى فى السينما

ان الجمهور الذي يرتاد السينما يمزج دائما كلمة الغرام والجاذبية الجنسية بالسينما ، فاذا خلت رواية من حوادث الغرام امتعض الجمهور ولم يرض عنها

هـذا ما يصرح به سام وود المخرج السينمائي الكبير الذي يخرج افلام رامون نوفارو

ويعتقد هذا المخرج مثل غيره من المخرجين ان الفيلم الذي يخلو من المرأة لايظفر في هذه الايام بشيء من النجاح . ولم تشذ عن هذه القاعدة إلا الافلام الحربية فقد لاقت نجاحا كبيراً اذ كان اكثرها خاليا من المرأة ومن المواقف الغراميه

وحتى هذه الافلام فقدت فتنتها ولم يعد الجمهور يقبل عليها بعد ان شاهد منها أفلاماً كثيرة

وكثيراً ماحاول بعض المخرجين انكار ذلك فاخرجوا افلاما خالية من المرأة والغرام فكانت التجربة دليلا جديداً على صحة هذه النظرية

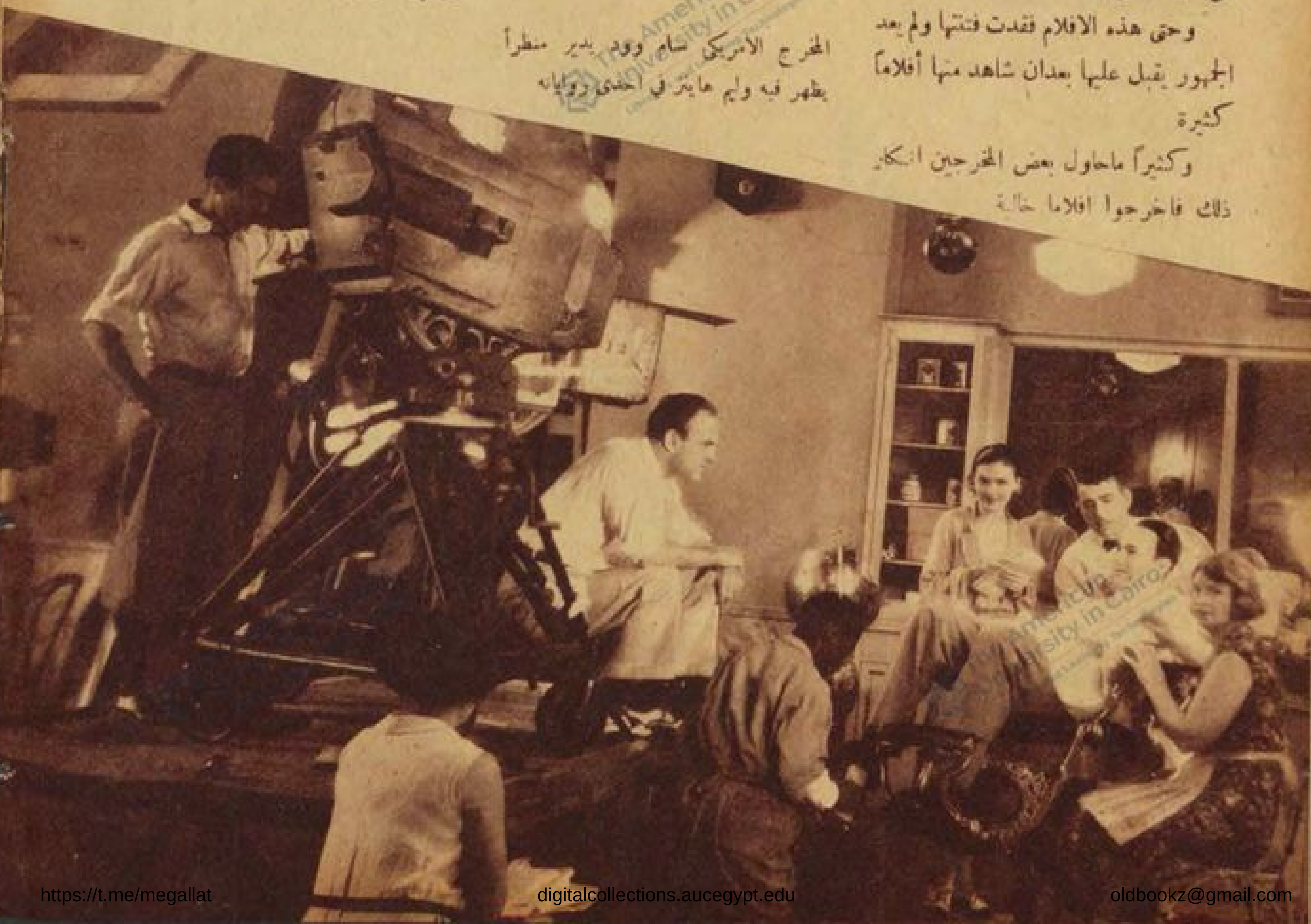
غير ان هناك قصصاً كثيرة خالدة في عالم الادب يقرأها الناس اجمعين ويعجبون بها ، وهذه القصص خالية من المرأة ومن الغرام . وتسرع الشركات في اخراج هذه القصص للسينما فلا يفوتها ان تحشد فيها المواقف الغرامية لتضمن اقبال الجمهور عليها

ولقد نجح فيلم « العرض الاكبر » اول الافلام الحربية الذى مثله جون جيلبرت ورينيه ادوريه ، ولكنه لم ينجح لمناظره الحربية الرهيبة وانما نجح لقصة غرام بطليه

ويتحدث المخرج وود فيقول :

— انني اذكر المشكلة التي واجهت مخرج فيلم « البيت الكبير » الذي تدور حوادثه في احد السجون فلم تكن هناك وسيلة لادخال امرأة في ذلك الفيلم . ولكن المخرج أبدل في موضوع القصة فترك البطل يهرب من السجن ويقابل امرأة ويحبها ثم يقبض عليه ثانيا ويعود إلى السجن وتستمر مناظر الرواية الاصلية ! !

فاذا كانت روايات السينما لاتخلو من الغرام فذلك لان الجمهور يريده ويتطلبه ولانه يعرض عن كل رواية خالية من المرأة ويعتبرها رواية مملة !



المخرج الامريكى سام وود يدير منظراً يظهر فيه وليم هاينز في احدى رواياته



منظر من فيلم « قصر رجل » الذي تخرجه شركة كولومبيا . وقد ظهرت فيه جلندا فاريل وهي تلقي انشودة

هل تعلم ؟

* ان الآنسة أمينة رزق هي الممثلة الوحيدة من ممثلات مسرح رمسيس التي لم تشتغل قط في غير فرقة رمسيس ؟

* وان أكثر الروايات الكبيرة التي يخرجها سيسيل دي ميل ، والتي كانت سبب شهرته ونجاحه كمخرج ، يعود الفضل فيها الى جاني مكفرسون مؤلفة هذه الروايات ، والتي يقرر سيسيل انها هي بانية مجده ؟

* وانها هي التي كتبت سيناريو رواية « كليوباترة » التي يخرجها الآن سيسيل دي ميل وتمثل الدور الرئيسي فيها كلوديت كولبير ؟

* وان سيسيل دي ميل كلما دعا اصدقاءه الى نزهة في يخته الخاص ، يدعوهم أيضا الى الهبوط الى اعماق المحيط في صهريج كبير غواص ؟

* وان السيدة آسيا اشترت سيارة كبيرة ثم دهورتها من مرتفع عال فتهشمت السيارة واصبحت حطاما باليا لأخذ أحد مناظر فلم عيون ساحرة ؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي بدأ حياته التمثيلية مونولوجست وكان يلقي المونولوجات بين الفصول في حفلات الهواة ؟

* وانه كان متزوجا من إحدى راقصات الاوبرا في اميركا ثم افترق عنها بالطلاق ؟

* وان ليلا لي بدأت حياتها التمثيلية وهي في الخامسة من عمرها ؟

* وان شركة براموت تعاقدت معها بعقد لمدة خمس سنوات عند ما كان عمرها ثلاث عشرة سنة ؟

* وان السيدة عزيزة اميرا اكثر الممثلات افراطاً في التدخين حتى انها كثيراً ما تشعل السيجارة من السيجارة ؟

* وان بول سون أحد مخرجي شركة براموت تخرج في جامعة نيويورك حائزاً أكبر الدرجات العلمية ، ثم لم يجد عملا فاشتغل عامل تلغراف ليلي باجر بسيط ، ثم ترك وظيفته الصغيرة والتحق بالسينما حيث أصبح من كبار المخرجين ؟

* وان الآنسة ماري كوبر ظهرت في خمسة افلام كبيرة معانها لاتتجاوز السادسة عشرة من عمرها ؟

* وان جاكي كوبر هو ابن أخت نورمان توروج أحد مديري شركة براموت ؟

* وان السيده منيرة المهدية اسمها الاصلي زكية حسن ؟

* وان شارى مارتزا تتقن اللغات الانجليزية والالمانية والايطالية والفرنسية والصينية ؟

* وان امنية الاستاذ عزيز عيد كانت دائما ان يمثل دور الفتى الأول المعشوق وانه هدد من حوله في ذات مرة بان يقتل نفسه ان لم يمثل دور مجنون ليلى ؟

* وان اطول الكواكب قامة جورج بانكروفت وجاري كوبر وأقصرهم قامة شارلس رجلس

* وان الاستاذ نجيب الريحاني جمع من تمثيل رواياته الاستعراضية في تياترو الاجبسيانا ثروة تزيد على عشرين الف جنيه !

* وانه لا يملك اليوم درهما واحداً !

استغلال جمال أعضاء الممثلات

لم لا يعمد مخرجونا الى اظهار أحسن ما في كل ممثلة



حين تبدو الممثلة على المسرح أو أمام عدسة السينما ، يكون همها الأول ان تؤدي الدور الذي أسند اليها بالطريقة التي تعتقد انها ترضي بها جمهور المتفرجين وتبلغ موضع الاعجاب من نفوسهم

وليست اجادة التمثيل وحدها كافية للوصول الى هذه الغاية ، ولذلك يعمد المخرجون الى ممثلاتهم فينقدون كل عضو من أعضاء أجسامهن، فاذا ما عثروا على ميزة واضحة في أحد أعضاء جسم الممثلة وكانت هذه الميزة سيباني جمال ذلك العضو ، اجتهد المخرج في استغلال ذلك الجمال وفي ابرازه واضحا للعين ، وهذا الوضوح ولاشك مدعاة الى اكساب الممثلة نظرة الاعجاب التي تبتغيها اذا أضافت اجادتها في التمثيل الى ماحبتها به الطبيعة من جمال في التكوين الجسمي

وفضلا عن ذلك فقد يكون جمال عضو في فتاة ما سببا في أن يقع عليها اختيار المخرج للقيام بدور مهم في أحد الافلام ، ولا يبعد اذ ذاك أن يكون هذا الفلم نواة تبنى عليه الممثلة أساس شهرتها فيما بعد ، فتجعل من نفسها كوكبا يسطع في سماء السينما أو المسرح في أقل ما يستطاع من وقت . . والفضل في ذلك بالطبع عائد الى استغلال جمال العضو الجثماني منها

وكثيراً ما توضع روايات يكون الاساس فيها اظهار مزايا الممثلة : من ذلك ما رأيناه أخيراً في فلم أنشودة الأناشيد الذى استغل فيه المخرج (روبين ماموليان) حسن قوام مارلين ديتريش ، فلم يكتف باظهار الممثلة أمام الجمهور بذلك القوام البديع بل عمد أيضا الى ابراز تمثال عار لجسمها شاهد فيه الناس جمال قوام الممثلة وساقيها البديعتين اللتين تحملان جسما هو من أبدع نماذج الاجسام البشرية

على أنك تلاحظ أن جميع أفلام مارلين التي أخرجها (جوزيف سترنبرج) غالبا ما استغل المخرج فيها جمال هاتين الساقين وراح يعرضهما على الستار

أما ماري بيكفورد فان الميزة التي اكتشفها



يحاول المخرجون دائماً أن يظهروا الجانب الايسر من وجه ماري بيكفورد كما ترى في الصورة الى اليمين ، بينما يستغلون جمال قوام بريجيت هيلم في جميع أفلامها

فيها المخرجون وأجمعوا على تفضيلها فيها على كل ما عداها فهى النصف الأيسر للوجه ، ولذلك ترى مخرج (مارى) يجتهد ما أمكن في استغلال تلك الميزة ، وتصوير ممثلته هذه (بروفيل) فتبدو على جمال أكثر من العادي فيما اذا صورها بأسلوب آخر أو بوضع مخالف

وجوان كروفورد : تلك الراقصة الممثلة الحسناء . . إنها تجيد الرقص منذ كانت راقصة في بداية حياتها وأنها ذات عينين مشعتين ولها ساقان فاتنتا التكوين: وتلك ميزات قل أن تتوفر لممثلة ، ولهذا فان مهمة مخرجها أن يظهر فيها هذه الميزات وبعد ذلك ما عليك إلا أن تلاحظ : كيف تتحدث جوان الى من أمامها، وكيف تبدو هاتان العينان في الحديث الذى لا يقتصر على الشفتين ، انهما عينان تتكلمان بلغة يقصر عن أدائها اللسان

أما عينا (شيري ماريتزا) ففيهما فتنة وفيهما اغراء يبعثان على إيقاع الفريسة دون مجهود أو تعب . . وهاتان العينان هما السلاح الذى تتمنطق به تلك الممثلة حين يدفعها المخرج في طريق الحب الى اقتناص بطل روايته

وذلك القوام البديع الذى تتمتع به النجمة الالمانية (بريجيت هيلم) : انه الهدف الذى يرمي اليه المخرج حين يسند دوراً اليها ، وانه موضع الاستغلال منها اذا ما برزت تخطر على الشاشة في رقة ودلال

تلك أمثلة واضحة ضربناها لممثلاتنا (المسرحيات منهن والسينمائيات) ولمخرجينا المسرحيين أيضا (اذا كان لدينا أحد منهم) فهل يعمدون هم الآخرون الى النسج على منوال زملائهم في ذلك ؟ اننا في انتظار ما سيكون ، على أننا سنتبع هذه الكلمة بأخرى نبحث فيها موضوع ذلك الاستغلال في ممثلاتنا المصريات



في عيني شيري ماريتزا فتنة واغراء يدفعان المخرج الى الاكثار من تصويرها





طالما اظهر جوزيف فون سترنبرج ساق مارلين ديتريش لجمالها كما ترى الى اليسار بينما يستغل المخرجون براعة جوان كروفورد فى الرقص وجمال ساقيها وعينيها

عاشقات موريس شفالييه

سبع كواكب يعشقهن موريس على الشاشة البيضاء



موريس شيفالييه



في أسفل: آنه دفوراك آخر عشيقة لموريس شيفالييه على الشاشة البيضاء

عهدت شركة برامونت إلى الممثلة الحسناء آن دفوراك بأن تمثل الدور الرئيسي أمام موريس شيفالييه في روايته الجديدة. فكانت سابعة ممثلة تمثل الدور الرئيسي أمام شيفالييه

وقد مثل موريس شيفالييه عشرة أفلام منها ثلاثة أفلام اشتركت فيها معه جانيت ماكدونالد وفيلمان مثلتهما معه كلوديت كولبير

وقد ظهر موريس شيفالييه لأول مرة في اميركا في رواية « أبرياء باريس » وكانت ممثلة الدور الاول أمامه هي سلفيا بيشر. ثم مثلت بعدها جانيت ماكدونالد ثلاثة أفلام معه وهي « استعراض الحب » و « ساعة معك » و « حبني الليلة »

وظهرت معه كلوديت كولبير في فيلم « البحيرة الكبيرة » ومثلت أمامه مع مريام هوبكنس في فيلم « الملازم الضحوك »

وكانت فرنسيس دي هي بطلة فلمه « العوبة باريس » كما كانت هيلين تولفتريس بطلة فلمه الأخير « قصة ساعة النوم »

وأخيراً اختارت الشركة آن دفوراك لتمثل أمامه الدور الرئيسي في روايته الغنائية الجديدة « طريق الغرام » فكانت سابعة ممثلة يعشقها موريس على الستار الفضي !



ابن اسبانيا Kid from Spain

كان مخرجو الافلام الهزلية ، الى ان اخترعت السينما الناطقة منذ بضع سنين يعتمدون على اضحاك الجمهور بحركات الممثل الهزلي وكثرة وقوعه وقيامه ، ولذلك قضت السينما الناطقة على كثير من الممثلين الهزليين الذين اشتهروا وبزغ نجمهم في أيام التمثيل الصامت

كان ذلك فيما مضى،

أما الآن فقد عمد المخرجون الى طريقة أخرى في اضحاك الجمهور وهي جعل موضوع الرواية مضحكا مليئاً بالنكات اللطيفة والمواقف الحرجة . هذا فضلا عن ادخال مناظر رائعة مختلفة بين الفترة والفترة . وهذا ما اتبع في ذلك الفلم الهزلي البديع الذي مثله ادى كانتور

لم يعمد ادي كانتور الى اضحاك الجمهور بحركات كثيرة ، بل كان الضحك على النكات والمواقف الحرجة . وأي شيء اشد حرجاً من نزول شخص ليس له اي المام بمصارعة الثيران الى حلقة المصارعة ليصارع ثوراً وحشياً هائجا

وهناك تلك الناحية الاخرى التي عمد اليها المخرج ، وهي المناظر الاستعراضية الراقصة التي ادمجها في الفلم، وكانت على الرغم من خروجها عن الموضوع قليلا من أبدع المناظر التي تأخذ بالباب الجمهور . واي منظر أبدع من رؤية عشرات من حسان هوليوود يرقصن حول حوض سباحة ثم ينزلن الى الماء ويقمن فيه بأبدع الرقصات

لقد كان ادي كانتور مضحكا ظريفاً وراقصاً مبدعاً ومغنياً بارعا ، وكان الفلم من احسن الافلام الهزلية إخراجا

الاشارة Central Airport

فقد الطيار جيم بلين مركزه بسبب حادث وعاد الى بلده فوجد أخاه الاصغر نايل قد احترف الطيران ، وتعرف بعد مدة بالفتاة جيل التي تحترف الهبوط بالباراشوت من الطيارات واصبح قائداً لطيارتها

وأحب جيم جيل وعاشا معا ، ولكنه لم يكن يريد الزواج . اذ كان يعتقد ان الطيار لا يجب أن يتزوج لانه عرضة للموت في اية ساعة . وحدث أن تعرف نايل بجيل ووقع حادث لاخيه جيم اضطره الى ملازمة الفراش شهرا كاملا ، حتى اذا ما شفي تماما ذهب ليطلب من جيل أن تصبح زوجته . . ولكنه وجد ان أخاه قد سبقه الى الزواج بها

ومرت الشهور وتقابل جيم وجيل في المكسيك ، وكان نايل قد سافر بطيارة ركاب، ولم تمر ساعات حتى علما بان العواصف والانواء اضطرته الى النزول إلى المحيط فهرع جيم وامتطى طيارته لينقذ أخاه والركاب . وتمر ساعات قلق واضطراب قبل أن يعود جيم ظافراً . ولا يكاد يصبح الصباح حتى يعاود جيم رحلاته تاركا جيل لاخيه نايل نادمة على مافات وقد علمت أنه كان يريد الزواج بها

هذا هو ملخص فلم « الاشارة » وقد أبدع مخرجه في اظهار الاخطار التي يتعرض لها قواد طيارات الركاب كما أبدع كل من ريتشارد بارتلمس وسالي ايلرز في دوري جيم وجيل





لادى لو She Done Him Wrong

ظلت المجلات السينمائية ، من افرنجية وعربية طوال العام الماضي تنشر المقالات والاخبار عن ماي وست النجمة السينمائية الجديدة ، وظللنا ننتظر وصول أول أفلامها بفارغ الصبر .

وها قد وصل فلم لادي لو وعرض وشاهدناه ، فاذا رأينا ؟

رأينا مفاجأة لم نكن ننتظرها على الرغم من كثرة ما قرأنا عن ماى وست فقد قرأنا أنها أحسن من مثل أدوار المرأة الفاتنة الفاتنة التي تسلب عقول الرجال وأموالهم دون ان تقيم لهم وزنا ودون أن ينبض قلبها بعاطفة رحمة أو عطف

ورأيناها فعلا تلك المرأة ، ولكنها أخرجت دورها على طريقة لم تسبقها اليها ممثلة من الممثلات ولقد كانت تلك الطريقة هي المفاجأة التي فاجأتنا بها ماي وست . وكم نود أن نعود فنرى هذه النجمة الجديدة في فلم آخر أطول وأوفى

فوق الستار الفضي

الافعى مميا Murders in the Zoo

قد يظن الزوج في كثير من الاحيان أن غيرته على زوجته تدفعها الى حبه والوفاء له . لكن طالما كانت الغيرة سبباً في نفور الزوجة من زوجها ان لم تدفعها الى كرهه وخيانتها اياه وهذا ما فعله جوريان (ليونيل اتويل) في فلم « الافعى مميا » فقد كان ذلك الزوج الغيور الذى دفعته غيرته العمياء الى قتل كل من حامت حوله شبهاته ثم قتل زوجته ايضاً

كان ليونيل اتويل النجم الساطع في هذا الفلم ، وكان شارلس راجلس روح الفكاهة والمرح فيه



كان وارلوك وزوجته يعيشان عيشة رغيدة منذ زواجهما الذي يرجع الى سبع سنوات مضت ، ولم يسبق لهما أن افترقا طوال هذه المدة . إلا أن هناك طارئاً طرأ اضطرت من أجله الزوجة كايالسي أن ترحل الى إيطاليا ، ومعها أختها جورلا التى كانت قد اشتبكت في حادثة غرامية خيف عليها من أجلها ، فقررت عائلتها رحيلها الى بلد ناء تخلصاً من تأثير أحد الاشخاص

ومنذ ذلك التاريخ بدأ سوء الطالع . فكان للزوجين مالم يكن في الحسبان . ذلك أن وارلوك أقام أعزب بعد سفر زوجته وكان يتردد على أحد المطاعم في لندن فرأى آنستين عاملتين في أحد المحال . وقد سبقت إحداهما دوريس الى الايقاع به لأنها أحبته ، وسعى هو من جانبه الى التخلص منها بدون جدوى ، ولكن الظروف شاءت الا ان يرتبط بها رباط الخليل بخليلته. وكانت هي قد أفهمته أنه ليس أول من عاشرها بل سبقه غيره الى صحبتها، كما أنه افهمها هو من جانبه أنه متزوج. وكان المفهوم أن تنتهي



شركة « يونيتدارتيستس **United Artists** »

تقدم رواية

سينارا

من اخراج كنج فيدور وتمثيل

رونالد كولمان وكاى فرانسيس

تعرض في سينما المتروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣

ك العلاقة بعد عودة زوجه . وقد كان ذلك
لا . وعادت كلماليى منا يطاليا الا أن الخليلة لم
ن عملا قلبهامن حب وارلوك أخذت منه عهد
ه لن يتركها رغم وجود زوجته . وبعد مضى
ت قليل شاءت الظروف أن يقرر وارلوك
رك خليلته لحرصه على تمسكه بالواجب العائلي ،
ا كان من الخليلة إلا ان انتحرت يأساً
سكان وارلوك الشاهد الأول في القضية ، وامام
لحاققين التزم الصمت ولم يجب عن السؤال الذي
رجه اليه حين سئل عما اذا كان أول شخص
رف السيدة أم سبقه غيره

قام الرأي العام وقعد لهذه الحادثة فاضطر
رلوك أن يفكر في الرحيل لافريقية ، تخلصاً من
السمعة الشنيعة وتجديداً لحياته . أما امرأته فبعد
أن دافعت عنه امام القضاة رأت انه أذنب في
حقها ولابد أن تتركه ، الا انها ندمت واقتنعت
بحسن نية زوجها ، ففي يوم السفر سبقته الى
الباخرة وسافرا معا الى الحياة الجديدة التي
تنتظرها

هلال ديسمبر الجديد

افتتح الهلال في هذا العام عهداً جديداً ، فأصبح معرضاً لطائفة كبيرة من آثار العلماء والادباء في الشرق ، وناديا تتلاقى فيه اقلامهم على اختلاف موضوعاتها وأساليبها . وقد رأى القراء كيف كانت عنايتنا بالعدد الماضي (عن حياتنا الجديدة) وسيرون في هذا العدد موضوعات شائقة ، وتحسينات جديدة . وقد اشترك في تحريره نحو عشرين كاتباً نذكر منهم :

* الدكتور عبد الرحمن شهبندر
* الدكتور محمد حسين هيكل بك
* الاستاذ خليل مطران
* الاستاذ عباس محمود العقاد
* الاستاذ عبد العزيز البشري
* الاستاذ محمد كرد على
* الاستاذ عبد الله عنان
* الاستاذ حسن محمد الهوارى
* قصيدة لم تنشر لشوقي بك
* الدكتور على العناني
* الاستاذ نقولا الحداد
* الاستاذ امير بقطر
* الاستاذ محمود تيمور
* الاستاذ حبيب جاماتى
* الاستاذ طاهر الطناحي
* الاستاذ سليم عبد الاحد
* الاب انستاس مارى الكرملي

تعاويذ وتمائم

بماذا يتفاءل بعض كواكبنا



عند وقوع حادث للسيدة آسيا وهي تحتفظ بقرد صغير محنط كتميمة تقيها شر الحوادث

قد يصل الانسان إلى أرقى درجات العلم ومع ذلك فانك تجد في أعماق قلبه ميلا غريباً إلى الاعتقاد ببعض الخرافات التي لا تمت إلى العلم بصلة

وعليه فلا تلم كواكبنا إذا كانوا يتفاءلون ويتشاءمون ويحتفظون ببعض التعاويذ والتمائم . وقد يحملونها على سبيل المزاح ولكنهم لا يرضون بالتخلي عنها

فالسيدة عزيزة امير تعويذة لا تفارق صدرها ، وهي مصحف صغير دقيق في غلاف من الذهب ، ولا تخطو خطوة إلا إذا كان المصحف معلقاً في عنقها تحت ثيابها



وقد حدث ذات مرة أنها أزمعت الرحيل الى اوربا وامتطت الباخرة ، وقبل قيام الباخرة بساعة واحدة وضعت يدها على صدرها فلم تجد المصحف

وجن جنونها وأسرعت بجمع حقائبها وغادرت الباخرة دون أن تفكر في شيء الا في أنها مهددة بكل أخطار العالم ونكباته طالما كان المصحف بعيداً عنها

وعادت الى القاهرة وأسرعت الى حمام منزلها فوجدت المصحف الذهبي حيث تركته عند ما استحمت في صباح ذلك اليوم قبل رحيلها

وضاع عليها ثمن تذكرة السفر ولكنها لم تعبأ بها ، بل ارتاح قلبها وعدت نفسها موفقة كل التوفيق لأنها أدركت عدم وجود المصحف قبل السفر ، ولو أنها سافرت بدونه لكانت عرضة لكل أنواع النكبات التي رواها التاريخ !!.

وأما السيدة آسيا النجمة ذات العينين الساحرتين فانها لا تعتقد في التعاويذ والتمائم بل تؤكد لك ان الانسان يحمي نفسه بنفسه ، والله يحميه ويحرسه .

ومع ذلك فقد حدث أخيراً عند تمثيل فيلم « عيون ساحرة » أن أحد مناظر الفيلم يمثل حجرة ساحرة تشتغل بالسحر الأسود . وهيء هذا المنظر وجيء له من حانوت أحد باعة التعاويذ بمجموعة مخيفة من التمائم والحيوانات المحنطة من تماسيح وخفافيش وبوم وقنافذ وغوس الخ . .

وكان بين هذه الأجساد المحنطة قرد محنط صغير الحجم لا يتجاوز حجمه كف

السيدة عزيزة مصحف ذهبي صغير لا تخطو خطوة إلا اذا كان معلقاً في عنقها تحت ثيابها

الانسان وقد تناولته السيدة آسيا تقلب فيه وتتأمل شكله المخيف . وفي ساعة ذهول ألقته في حقيبة الماكياج

وبعد انتهاء التمثيل في ذلك اليوم امتطت سيارة وعادت إلى منزلها ومعها حقيبة الماكياج وفيها القرد المحنط دون أن تشعر

وفي أثناء الطريق فزعت فزعاً هائلا إذ رأت النار تضطرم في السيارة وتندلع ألسنتها

ووقفت السيارة بسرعة ، وأسرع سائقها وبعض المارة فأخمدوا النار قبل أن تحيط بالسيارة ونزلت منها السيدة آسيا وهي لا تصدق بالنجاة

ووصلت إلى المنزل وفتحت الحقيبة وإذا بها ترى فيها القرد المحنط ، وخيل اليها أن وجود هذا القرد معها كان تميمة انقذتها من الهلاك، ولذلك أبقت القرد معها وأصبح تميمتها المختارة !

وللآنسة ماري كويني النجمة الصغيرة الفاتنة تميمة لا تفارقها قط وهي خنجر صغير مرصع بالجواهر الكريمة

فقد حدث أنها كانت تطوف لبنان في صيف السنة الماضية في صحبة خالتها السيدة آسيا

وقد أقام لهما احد زعماء قبائل البدو وليمة كبيرة احتفالا بهما

وافتتنت زوجة ذلك الزعيم بماري الحسناء وأبت الا ان تبخرها لتحميها من شر العين ، وقضت اليوم وهي تغدق عطفها وحنوها على النجمة الفاتنة ، حتى إذا همت ماري بالعودة اعطتها السيدة البدوية خنجرا مرصعاً بالجواهر الثمينة وقالت لها :

— احفظي هذا الخنجر معك فانه يصونك من كل سوء وأذى

وابتسمت ماري وقبلت الهدية شاكرة. ولم تكن لتعتقد في مثل هذه التمائم ولكن لم تمر بها أيام قليلة حتى آمنت بقوة ذلك الخنجر

فقد كانت تمتطي سيارة في ضواحي حلب مع خالتها فتدهورت بهما السيارة وأصيبت آسيا باصابات شديدة كما اصيب سائق السيارة بجروح بالغة

أما ماري فلم تصب بأي خدش ولم يحدث لها أي ضرر !

لذلك لا تخلو حقيبة يدها من ذلك الخنجر المرصع منذ ذلك اليوم !



لا تخلو حقيبة الآنسة ماري كويني في أي وقت من الاوقات من خنجر صغير تفاؤلا به

ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتعنى بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فنرجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارىء فيجعل صلته بكل مجلة مباشرة مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

ابتداء من يوم الاثنين ٤ ديسمبر
سنة ١٩٣٣ تعرض سينما رويال فلم :

الوردة البيضاء

للمخرج المصرى محمد كريم

يقوم بتمثيله :

عبـــد الوهاب

مع

دولت ابيض — سميرة خلوصي —
سليمان نجيب — زكى رستم — محمد
عبد القدوس — توفيق المردنلى
وأعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما



في عالم الرياضة

كرة القدم

دوري القاهرة

كان يوم الجمعة ٢٤ نوفمبر موعد المباراة التي تقام بين المختلط والترسانة وبذلك ينتهي الدور الاول لمباريات دوري القاهرة لفرق الدرجة الاولى

ولما كانت المجلة تعد للطبع قبل ذلك التاريخ فليس في استطاعتنا أن نورد نتيجة هذه المباراة . ولكن في الامكان ذكر مراكز الفرق قبل هذه المباراة ، وهو كالآتي :

١ ـ المختلط وله ست نقط
٢ ـ الترسانة ولها أربع نقط
٣ ـ الاهلى وله ثلاث نقط
٤ ـ سكة الحديد ولها ثلاث نقط
٥ ـ البوليس وله نقطتان . فالمختلط والترسانة كما يرى يتنازعان الترتيب الاول والثاني

المختلط ٣ وسكة الحديد ٢

ولعبت « سكة الحديد » في هذه المباراة ـ التي أقيمت بملعب المختلط بعد ظهر الجمعة ١٧ نوفمبر ـ بحماس شديد . وجهد قوبل بالثناء . انما لم يكن في ذلك شيء من الفن ، بل كانت ضربات يتبعها اللاعبون تارة ينجحون في اللحاق بها وتارة ترد . وهم في ذلك كانوا أحسن حالا من المختلط الذى كان مضحكا

وأحرزت سكة الحديد هدفها الاول وظلت فائزة الى أن خرج رمزى برسوم قلب هجومها متأثراً من ارتجاج في المخ . فأمكن للمختلط أن يفوز ويمسك دفة المباراة حتى أحرز ثلاثة أهداف متوالية ، وفي الدقائق الاخيرة أحرزت سكة الحديد هدفاً آخر . وبذلك تخرج سكة الحديد من الدور الاول بهزيمة من المختلط والترسانة وتعادل مع الأهلي وفوز على البوليس

الاهلي والبوليس يتعادلان

ولعب هذان الفريقان في يوم الاحد ١٩ نوفمبر بملعب البوليس . ونزل الاهلي ينقصه مختار ولبيب وشعير وهم ثالوث الهجوم الخطر . ورغما عن ذلك فقد كان هاجماً وحاول عبثاً أن ينال من البوليس شيئاً

واستمات الطرفان في الهجوم والدفاع حتى انتهى الوقت بغير أهداف . وبذلك يخرج البوليس من الدور الاول لهذه الالعاب بتعادل مع الاهلي والترسانة وبهزيمة من المختلط وسكة الحديد . أما الاهلي فيخرج متعادلا مع جميع الفرق إلا المختلط

الملاكمة

اوبالدو يقضي على سالونيكيو

لا جدال في أن اوبالدو ملاكم ماهر قوى . فلقد أضاف الى انتصاراته السابقة من يوم حضوره في يونيو الماضي انتصاراً جديداً على سالونيكيو الملاكم الاسكندري المعروف . وكان النصر بضربة قاضية في الجولة الرابعة في حفلة أقيمت بالاسكندرية يوم الاحد الماضي ١٩ نوفمبر

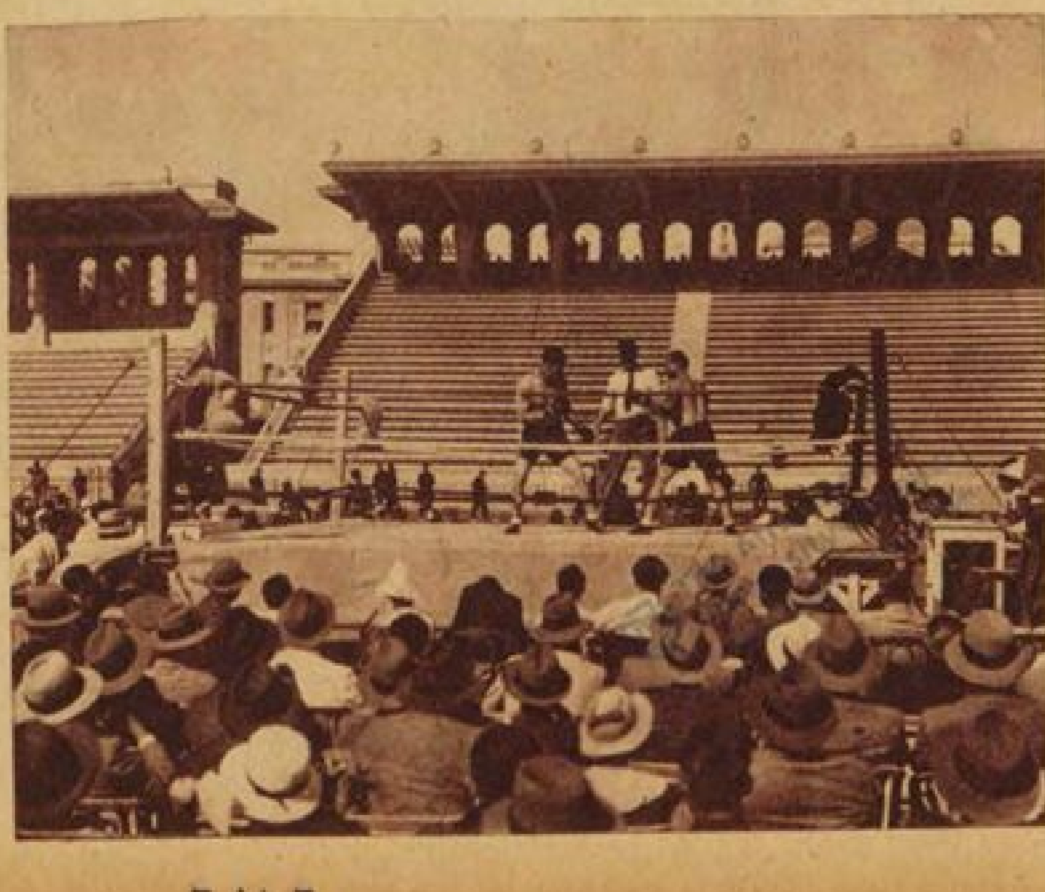
وبهذه النتيجة نكون قد انتهينا الى رأي في الملاكمين المصريين بأنهم ما زالوا درجات وراء ملاكمي الدول الاخرى

اوبالدو وفيل سكوت

ويسعى بعض المنظمين الآن لاقامة مباراة بين اوبالدو وفيل سكوت . وقد قبل الطرفان على ما علمنا . فاذا تم توقيع العقد فستقام المباراة نهاراً في إحدى الجهات الواسعة

صلاح الدين يقاضي

أما صلاح الدين فقد انتهى الامر معه أيضاً فلم يقبل النزال مرة اخرى ، رغم الشروط الحسنة التي قدمت اليه ودارت



الملاكم الايطالي بريمو اوبالدو بعد أن تغلب على سالونيكو في الجولة الرابعة بضربة قاضية في حفلة الملاكمة التي أقيمت قبل ظهر يوم الاحد الماضي بملعب البلدية في الاسكندرية
(تصوير صراف)

بشأنها مفاوضات ، فقد وعد باعادة النظر في رفع عقوبة الايقاف واعطائه مبلغ الخمسة والثلاثين جنيهاً إذا نازل اوبالدو في حفلة عامة لا يتقاضى من الجمهور فيها إلا أجراً قليلا

وبعد أن رفض صلاح هذا العرض ، رفع دعوى بالمحكمة المختلطة على كل من اتحاد الملاكمة للمحترفين ومنظم الحفلة واوبالدو . وما زالت الاجراءات مستمرة

التنس

كان الاسبوع الماضي مليئاً بمباريات بطولة الناشئين فظلت التصفيات متتابعة حتى أقيمت مباراة الدور النهائي بملاعب نادي التوفيقية بعد ظهر يوم الاحد ١٩ نوفمبر بين امانويل الصغير وكوزيناس الناشيء . . لعب الاثنان بجهد وانتظام . وتناولا كثيراً من الضربات الطيبة التي دلت على ما ينتظرهما من مستقبل مجيد في هذه اللعبة

واستعمل امانويل الضربات الطويلة القوية السريعة أما خصمه فكان مدافعاً أكثر منه مهاجماً . وكان الاول موفقا في ضرباته بينما كان الثاني رغم هدوئه يسهل لخصمه انتهاز فرص النصر . وكانت النتيجة ٦/١ - ٦/١ ومما يجدر ذكره ان اتحاد التنس اعتاد في كل عام ان يقيم المباراة النهائية لهذه البطولة في ملاعب النادي المختلط ، ولكنه في هذا العام رأى ان تتبادل الاندية هذه المباراة وان يكون الدخول لمشاهدتها مجانا

ألعاب القوى

بلغت حفلة مسابقات نادي باليسترا - التي اقيمت في يومي ١٨ و١٩ نوفمبر بملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي غاية النظام . وكان كل المشتركين فيها من اللاعبين الممتازين بالاسكندرية والقاهرة ، انما لم يفز أحد بالتفوق على أي رقم من الارقام المسجلة . ومن الظواهر الجميلة التي نذكرها بالثناء اعلان النتيجة بالراديو للجماهير الكثيرة التي حضرت المباراة ، وسارت المسابقات متوالية في مواعيدها

وحركت هذه الحفلة همة الجامعة المصرية والنادي الاهلي فبدأ كل منهما يستعد بفريقه للنزول به في المسابقات المقبلة وحفلات التدريب التي ستقوم بها منطقة القاهرة

كأس عزيز عزت باشا

هذه الكأس يتبارى عليها سنويا طلبة المدارس العليا وكليات الجامعة وخريجوها . وقد تولت ادارة الحفلة هذا العام لجنة ألعاب المدارس العليا فحددت يوم ٢٢ فبراير المقبل لاقامة مسابقاتها

وعلمنا أن المدارس تستعد استعداداً كبيراً بتمرين فرقها حتى تحرز قصب السبق في هذا المضمار ؟

رفع الاثقال

سجل الرباع الفرنسي الشهير «رجولو» رقما جديداً في رفع الاثقال فقد رفع ٨٨٫٥٠٠ ك . ج باليد اليسرى وبهذا يكون سجل الرقم الستين من ارقامه العالمية وكان ذلك في يوم ٧ نوفمبر الجاري وتصادف أن هذا اليوم كان يوم عيد ميلاده الثلاثين

اتحاد طلبة الظاهر

اقام اتحاد طلبة الظاهر في الاسبوع الماضي حفلة رياضية جامعة في الملاكمة ورفع الاثقال والاستعراض أمام جمهور غفير من الرياضيين ، وقد نال اللاعبون اعجاب الجمهور بحسن رفعاتهم . وكان الفائزون في رفع الاثقال : ميشيل غصن (اتحاد الظاهر) في وزن الريشة ، كمال العادلي (اتحاد الظاهر) في نفس الوزن ، كمال الحريري (الترسانة) . وفاز في الملاكمة : عبد المنعم حسين ، بناوتي تسايترس ، ويني اسكندر من اتحاد الظاهر

ولا يسعنا إلا الثناء على همة رئيس اتحاد الظاهر الاستاذ نسيم الحريري لما بلغه اتحاده من نجاح



أقيمت في نادي التوفيقية يوم الأحد الماضي المباراة النهائية لكأس الاهرام في التنس . بين ايمانويل الصغير وكوزيناس وقد فاز الأخير فنال الكأس . وتراه في هذه الصورة يتسلم «كأس الاهرام» من الاستاذ محمود ابو الفتح سكرتير تحرير الاهرام (تصوير مصرف)

في عالم المسرح

تكريم أنصار التمثيل والسينما

ذكرنا في الاسبوع الماضي أن فلم الوردة البيضاء عرض بسينما رويال امام لجنة المراقبة وشهده من اشتركوا في تمثيله وخرج الجميع فخورين مغتبطين بنجاح الفلم . ولقد رأى النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد بصفته رئيساً لجمعية أنصار التمثيل والسينما ـ تقديراً لجهود زملائه في الجمعية، وابتهاجاً بنجاحهم الباهر على الشاشة، أن يقيم لهم وللمخرج الفلم (كريم) الذي يعتبر من أعضاء الجمعية البارزين ، حفلة خاصة لم يدع اليها سواهم . وهناك في فيلا رشيد بحدائق القبة تناولوا طعام العشاء وامضوا وقتاً سعيداً يتسامرون ويتذاكرون ما كان من أمرهم في رحلتهم باوربا ويتبادلون التهاني بنجاح الفلم ، لا باعتباره ثمرة ناجحة فحسب بل باعتباره خطوة مباركة يخطوها الممثل المصري والممثلة المصرية . وهذه مهمة الجمعية وغايتها التي من أجلها أنشئت وفي سبيلها تعمل. وهكذا نجد جمعية أنصار التمثيل والسينما أصبحت نواة صالحة للأخذ بناصر الفن سواء في ذلك السينمائي أو المسرحي

يسودهم الوئام على الدوام

هذه هي العبارة التي أجابنا بها سكرتير جمعية أنصار التمثيل والسينما حينما سألناه عما يشاع عن وجود خلاف وانشقاق بين أعضاء الجمعية . فقد أكد لنا في يقين وثقة ان أعضاء الجمعية يسودهم الوئام ويخفق عليهم علم السلام وليس ثمة ما يدعو إلى خلاف أو يصح أن يكون سبباً لانشقاق لانهم جميعاً يعملون صادقين للمصلحة العامة. وقد اتصلنا أيضاً بحضرة رئيس الجمعية فسخر من تلك الاقاويل وأشار بأن ابلغ رد على تلك المفتريات هو أن الجمعية ـ بعد أن خطت تلك الخطوات التي سجلتها لها الجهات الرسمية وقدرها الجمهور ـ اتخذت لها مقراً جديداً في عمارة الابراهيمية رقم ٨ بشارع البورصة الجديدة، واثثته وأصبح نادياً يجتمع فيه أعضاء الجمعية كل ليلة ويقومون فيه بعمل البروفات ويقرأون ما يعرض عليهم من روايات ومقترحات . كل ذلك في ألفة واتحاد

نجيب وياقوت

وشاء نجيب الريحاني أن يتطور وأن يجدد فبعد أن ظل اسمه سنوات طويلة يقرن باسم « كشكش » وصار يعرف باسم كشكش أكثر من اسم نجيب . اختار لنفسه اسماً آخر هو « ياقوت » ولم يجد وسيلة لاذاعة هذا الاسم ونشره خيراً من أن يسمى به فلمه الذي أخرجه في باريس وأتمه وسيعرض في القريب . وسيصل الاستاذ الريحاني مع صديقه وساعده الايمن الاستاذ بديع خيري في الأسبوع القادم. وشاء تجديد نجيب أيضاً ولا نقول اقتصاده فما عرفناه أبداً مقتصداً ـ



المطرب محمد سلامة الذي انضم أخيراً إلى صالة رتيبة وانصاف رشدي

أن يشرك معه في تمثيل الفلم لا كال المصري أو القصري أو التوني، بل استبدل بهم طلبة مصريين يدرسون في باريس . واخيراً وقع اختياره على ممثلة فرنسية بارعة الجمال اسند اليها دور البطولة وهي مس ايمي بريفان

ونحن نرحب بعودة نجيب كما نرحب بثمرة جهوده . وكل ما نتمناه أن يوالي عمله والا يظهر شهراً ثم يختفي أحد عشر شهراً ، فالواقع أنه دعامة من دعائم مسرحنا وقوة يجب أن نستثمرها وأن نستحثها على العمل والاستمرار

محمد سلامة وصالة البيجو

انضم يوم السبت الماضي المطرب المعروف محمد سلامة الى صالة رتيبة وانصاف (البيجو) وقد استقبله رواد الصالة مرحبين فغناهم وجدد لهم ذكرى الشتاء الماضي الذي كان يطربهم فيه كل ليلة

وبهذه المناسبة نقول ان صالة رتيبة ظهرت في هذا الموسم بمظهر جميل وبدا عليها كثير من آثار التجديد والتنظيم، وكان آخر التحسينات التي أدخلتها ، تلك الفرقة اليابانية التي لم تشاهد قبل اليوم في مصر

هذا وبانضمام المطرب سلامة لصالة رتيبة تكون هي الصالة الوحيدة التي فيها غناء وطرب بعد ان الغته السيدة بديعة بتاتاً

صالة البسفور

وأخيراً وبعد انتظار طويل ضاع فيه على أصحاب البسفور شهران مهمان هما اكتوبر ونوفمبر . وبعد ان تخبط الناس وحاروا في معرفة من سيحتل صالة البسفور العلياء، تم الاتفاق بين أصحاب البسفور وبين صديقتهم القديمة السيدة ماري منصور . ولم يعلن للآن عن موعد الافتتاح، والسيدة ماري جادة في الاتفاق مع « الخمر » وتبحث في قلب العاصمة وتمتد بحثها الى شاطيء الثغر

الجيل . فنرجو للسيدة ماري كل توفيق ونجاح ، ولعل الجمهور يصيب غنما وفائدة من المنافسة القوية المنتظرة بين ماري وبديعة، وسيكون قوام المنافسة أن السيدة ماري ستعمل على ايجاد عنصر الغناء من المطربات الشهيرات والمطربين المعروفين، حتى يجد الجمهور من عشاق الطرب والموسيقى في البسفور مكاناً يشنفون فيه اسماعهم بعد أن قلت أوانعدمت بالفعل أمكنة الغناء والسماع في العاصمة

عبد الله عكاشة في الاوبرا

صرحت وزارة المعارف للاستاذ عبد الله عكاشة بأن تقوم فرقته، وقوامها قرينته السيدة فكتوريا موسى ، باحياء ثلاث حفلات تمثيلية بدار الاوبرا الملكية . أولاها يوم الخميس ٢٣ الجاري واحياء الحفلتين الأخريين في خلال شهر ديسمبر . وسيسند الدور الاول بالطبع للممثلة القديرة السيدة فكتوريا ، ولا ريب ان الجمهور أشوق ما يكون لفنها الرائع ، ولذلك النوع من روايات الاستاذ عبد الله . ولعلنا نعود مرة أخرى له وللسيدة فكتوريا

عزاء . ولكم طول البقاء

توفيت الى رحمة الله يوم الجمعة الماضي المرحومة السيدة والدة الاستاذ على الكسار، واحتفل بمشهدها وفي عزائها بما يتناسب مع منزلة نجلها بين اصدقائه ومعارفه الكثيرين الذي واسوه في مصابه . وقد اوقف الاستاذ العمل بمسرحه مساء الجمعة حداداً على الفقيدة . ونحن نكرر للاستاذ تعزيتنا ونسأل الله ان يتغمد الفقيدة برحمته وأن يطيل في عمر الاستاذ ذخراً للمسرح

المؤتمر المسرحي

في مساء الاثنين ٢٠ الجارى اجتمعت اللجنة التمهيدية للمؤتمر المسرحي وتناقشت فيما كان لديها من أعمال، ثم أصدرت بعض قرارات كان أهمها الكتابة إلى حضرات مديرى الفرق التمثيلية لسؤالهم عما يرونه من أسباب تأخر مسارحهم، وما يقترحونه لتلافي هذه الاسباب ، على أن تعقد الجلسة التالية في يوم ٦ ديسمبر المقبل

فنار فيلم

أخذت شركة فنار فيلم في التقاط المناظر الداخلية لفيلم « الاتهام الناطق »

وقد كان يوم السبت الماضي محدداً لرؤية ما أخذ من المناظر وسماع ما سجله ميكروفون الصوت، وقد علمنا من الاستاذ حمدى مدير الشركة ان التجربة كانت على أتم مايرام بل وفوق المنتظر وهو الامر الذى زاد من قوة عزيمة القائمين بهذا العمل وزاد من نشاطهم ، والكل واثق بما سيكون لهذا الفيلم من النجاح العظيم الذي لم يسبق له مثيل، ونحن بدورنا نرجو أن تتحقق هذه الآمال ولاسيما ان هذا الفيلم قد جمع مجموعة نادرة المثال من الممثلين وعلى رأسهم بهيجة حافظ وزينب صدقي وزكى رستم ومنير فهمي وعبد القادر المسيري وغيرهم ممن سبق لنا الكتابة عنهم فنرجو أن يكون النجاح حليفهم وانا للقريب العاجل لمنتظرون

في صندوق البريد

اسطيفان توبيا : ان ما يقال عن زواج جريتا جاربو بمهندس سويدى لا صحة له وهي تعمل الآن في اخراج فيلم جديد عن حياة الملكة كريستينا ملكة السويد

آنسة : الآنسة امينة رزق غير متزوجة وإذا أرسلت لها خطابا فسوف تجيبك عنه وأما معارضة اهلك لرغبتك في احتراف التمثيل فاننا نعتقد أنها معارضة في محلها ما دمت لم تتجاوزي الرابعة عشرة من عمرك وأهلك ادري بما فيه مصلحتك

نظمي بطرس: ليس كواكب هوليوود كلهم من الاميركيين. بل هم خليط من مختلف الشعوب والامم . وانما تقوم اكبر شركات السينما في هوليوود فهي تتعاقد مع كل ممثل نابغ يشتهر في بلاده وتدفع له الاجور الكبيرة . ولعل السر في نجاح شركات هوليوود يرجع على الاخص الى انها لم تقيد نفسها بالقومية فمديروها وممثلوها وممثلاتها من اجناس مختلفة وهم يضعون الفن والصناعة فوق كل اعتبار آخر

حسنين القاضي : يسكن الاستاذ يوسف وهبي في حي الزمالك وعنوانه على مسرح رمسيس بشارع عماد الدين

علي خليل : لا نعتقد ان الافلام التى ذكرتموها تعرض في مصر فان قلم المراقبة هنا لا يسمح بعرض افلام فيها حطة من قدر مصر . ومع الاسف الزائد ان هذه الافلام تعرض في الخارج وكان يجب - كما تقول - ان تعمل الحكومة المصرية بكل وسيلة على منعها ولكن . . .

علية عبد الرحمن : لا ندرى السر في أن السيدة بهيجة حافظ عهدت إلى مخرج ايطالي في اخراج فيلمها المصرى وملاحظاتك وجيهة وفي محلها ونحن أن ترسلى هذه الملاحظات إلي السيدة بهيجة مباشرة فانها على ما نعتقد تتقبلها بصدر رحيب

ابرهيم حمودة : نعم . الآنسة ليلى مراد المطربة هي ابنة زكي افندى مراد المغني المعروف

امين عبد الوهاب : الافلام المصرية التى ينتظر عرضها في هذا الموسم هي الوردة البيضاء للاستاذ عبد الوهاب ، وعيون ساحرة للسيدة آسيا ، والاتهام للسيدة بهيجة حافظ . وأما السيدتان عزيزة امير وفاطمة رشدي فلم تخرجا أفلاماً لهذا الموسم

امينة رشدي : السيدة فاطمة رشدي من أهالي الاسكندرية واسمها الاصلى فاطمة قدري فلا نظن انها قريبتك

شاكر البنهاوي : ليس المبلغ الذي ذكرته كافياً لاخراج فيلم جدير بأن يدعى فيلماً . . ونقول ان ما يذكر أحياناً بأن الفيلم تكلف عشرات الآلاف ومئات الآلاف من الجنيهات حديث غير مبالغ فيه

عبد العظيم فوزي : كلا لن يتحول مسرح حديقة الازبكية الى دار للسينما ولكن ستمثل فيه بعض الفرق الاجنبية في هذا الموسم

حورية شكري : الآنسة ماري كويني في السادسة عشرة من عمرها ، وتكاد تعتبر اصغر كواكبنا سنا . وهي تجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية والعربية طبعا

ابرهيم خليل : لا يوجد علاج سريع لشفاء الصلع واعادة الشعر ، وكل أنواع العلاج الموجودة محاولات لايفلح اكثرها . ولو استطاع انسان ان يكتشف علاجا للصلع لأصبح من أصحاب الملايين

عبد الرحمن اسماعيل : الفرقة الوحيدة التى يمكنك أن تقدم روايتك لها هي فرقة رمسيس وسيبدأ موسمها التمثيلي قريباً

محمد شاكر : اشهر الروايات التى اخرجها سيسيل دي ميل اخيراً هي «علامة الصليب» و «ملك الملوك» و «مدام ساتان» و «الوصايا العشر» وهو يشتغل باخراج رواية «كيلوبترة» وستمثل الدور الرئيسي فيها كلوديت كولبير

عبد الله محمود الدري : لا توجد مدارس لتعليم التمثيل السينمائي، بل الممثلون المشهورون تدرجوا من تمثيل الادوار البسيطة حتى اصبحوا من الكواكب وبعضهم كان من ممثلي المسرح وتعاقدت معه الشركات السينمائية

حسن شكري : اشهر الافلام التى مثلتها البزا لاندى هي : «التذكرة الصفراء» و «جواز للجحيم» و «ساكنة الحجرة نمرة ١٣» و «القربان المحروق» و «علامة الصليب» و «احببتك يوم الاربعاء» و «زوج القاتلة»

وبعض هذه الروايات عرض في مصر والبعض الآخر لم يعرض بعد

ابرهيم عبد المقصود : لا نذكر أن هناك رواية أخرى عرضت في مصر لجاك بوكانان بعد رواية مونت كارلو التى مثلها مع جانيت ماكدونالد

الكواكب والابطال

ملحق في رياضي المصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكاتبة الكواكب والابطال، بوستة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخابر بشأنها شركة «ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co.» شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٥٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



اونا مركل

AL KAWAKEB - Cairo 27 November 1933 - No. 88

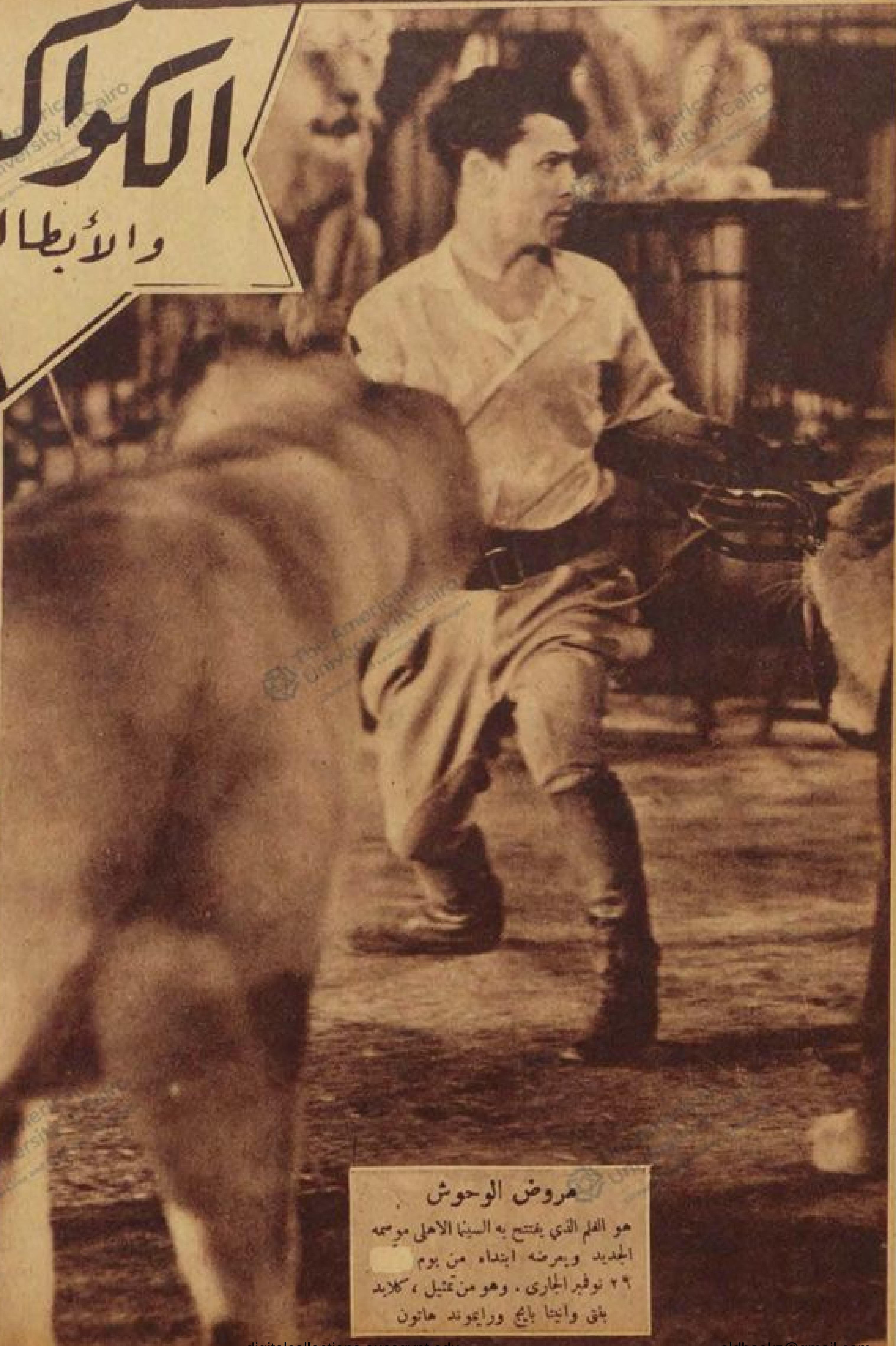
الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٨

الاثنين ٢٧ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



مروض الوحوش

هو الفلم الذي يفتتح به السينما الاهلي موسمه الجديد ويعرضه ابتداء من يوم ٢٩ نوفمبر الجاري . وهو من تمثيل ، كلايد بتي وانيتا بايج ورايموند هاتون

AL KAWAKEB - Cairo 4 December 1933 - No. 89

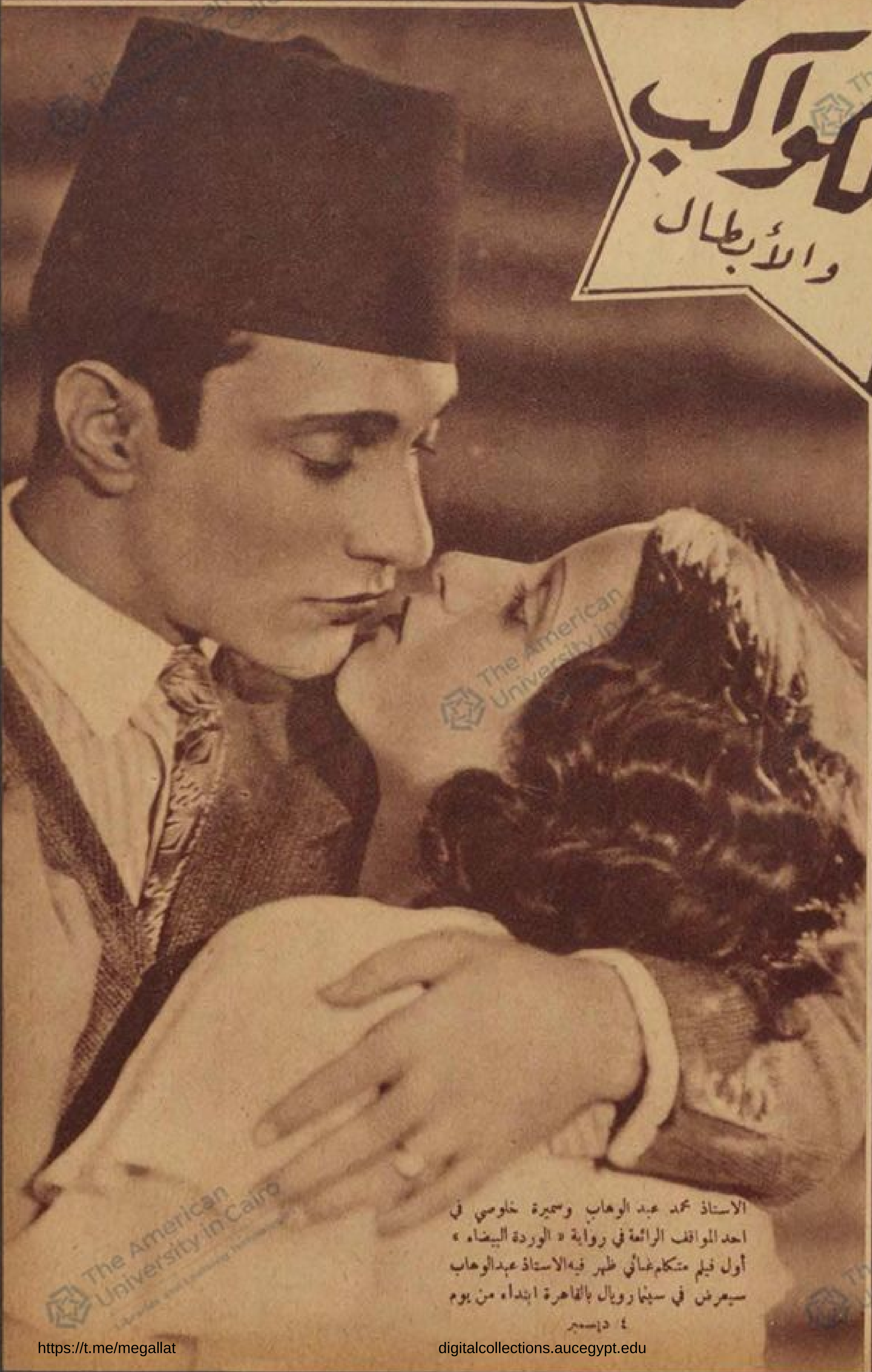
الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٩

الاثنين ٤ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



الاستاذ محمد عبد الوهاب وسميرة خلوصي في احد المواقف الرائعة في رواية « الوردة البيضاء » أول فيلم متكلم غنائي ظهر فيه الاستاذ عبد الوهاب سيعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم ٤ ديسمبر



بوريس كارلوف وزيتا جوهان في رواية «المومياء» التي ستعرض في السينما الأهلي من يوم الاثنين ٤ دسمبر . وقعت حوادث هذه الرواية في مصر وفي وادي الملوك حيث أخذت مناظرها الخارجية

دعونا من ذل الهوى

نريد أغانينا داوية صاخبة .. !

في قول مأثور: اعطني أغاني أمة اعطك وصفاً صادقاً عنها. وأنا وان كنت لا أعرف ذلك الحكيم الذي قال هذا القول الا انني أراه رجلا عليما خبيراً، فليس ثمة شك في ان أغاني الأمة صورة من تفكير أبنائها وانعكاس صادق، إلى حد بعيد، لحالتها النفسية والمعنوية. فماذا عسانا نعطي هذا الحكيم من أغانينا المصرية..؟

قد يكون من الخير لنا أن لا نعطيه شيئاً ونعفي أنفسنا من ذلك الحكم الذي نعرفه مقدما

ما من أغنية من الاغاني الذائعة في مصر الآن الا وتحمل في الفاظها وعباراتها معاني الذل والخنوع .. ذل الهوى ولذة التمرغ تحت قدمي الحبيب

والحبيب في أغانينا المصرية نافر أبداً يحب أن يرى، يا أخي، الدمع في عين المحب، والمحب جد مدرار للدمع لا يضن به ولا يحبسه في أية أغنية من أغانينا بل يسرف فيه ويعلن رضاءه بالذل ويقول:

لى لذة في ذلتي وخضوعي
وأحب بين يديك ذرف دموعي



وما من أغنية من أغانينا، وا أسفاه، الا وفيها ذكر الصد والهجر والسهاد الذي رق له جسم المضنى المسكين فلا يجد سلوى الا البكاء، وهو يقول: «بقى كده أهون عليك ..؟»

ولا أحدثك عن «كسرة الخاطر» ولا «الهوان في الغرام معزة»، فأنت بهذا عليم، بل ان في أناشيدنا ما هو أشد من هذا تجريحاً للرجولة وحطاً من معاني الأنفة والكبرياء.

ولا شك بعد هذا في أن الصورة التي تعكسها هذه الاغاني هي صورة ذليلة خانعة، فما بالنا نرضى بها ولا نعمل على ان نخرج على الناس بصورة فيها أنفة وفيها كبرياء وفيها عزة ـ غير تلك المعزة التي يراها صاحبنا في هوان الغرام

نحن في حاجة إلى أناشيد جديدة مليئة بالطموح، متسامية إلى العلى والمجد، لقد شبعنا غراما وذل هوى

نريد اغانينا صاخبة داوية تبعث روح الجد والسمو والطموح في شبابنا، نريد أغانينا يرددها الفتى وترددها الفتاة دون أن تنزل بهما إلى دركات هوان الحب وذله وهما في فجر الحياة

نريد اغانينا داوية صاخبة لا دموع فيها ولا خنوع ولا شكوى. لا نستحي أن نترجمها لأجنبي إذا فتنته حماسة ترديدها وروعة تلحينها وقوة موسيقاها

نريد فيها سمواً وطموحاً نضمن بهما ان يقول ذلك الحكيم صاحب القول المأثور اننا امة ناهضة متوثبة ... لا أمة يتغنى افرادها جميعاً بالذل .. ويتغنون بالرضا عن الذل. !

فهل يستمع إلى هذا القول المطربون والملحنون؟! أمل .. لعله يتحقق

المسرح المصرى بعد ١٠ سنوات

هل تقدم أو تأخر ؟ ؟

أرى اننا تأخرنا في أشياء وتقدمنا في أشياء ، وبالمقارنة بين سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٣٣ يتضح صدق هذه النظرية

فلنعد الى شارع عماد الدين سنة ٩٢٣ لنبدأ السير من جهة المحطة فيستوقف نظرنا ازدحام مدهش يعطل مرور « المترو » أمام مسرح الماجستيك حيث توجد فرقة أمين صدق وعلى الكسار

وبجانبها مباشرة تياترو الاجبسيانه (برتانيا الآن) حيث يوجد نجيب الريحاني (او كشكش ذلك العصر المشهور) على رأس فرقته المكونه تكوينا غريبا من راقصات حسان وفريق ألحان لا اكثر ولا أقل

وكانت الفرقتان تتنافسان في سرعة الاخراج ، وابتكار المناظر ، وقوة التلحين. ـ اذ كان بعض الجمهور يردد هذه الالحان في الشوارع ـ بل كان يرددها كثيرون فى منازلهم ومجالسهم الخاصة ـ وكانت وسائل الاعلان قد أخذت على الجمهور سبيله وملكت عليه مشاعره بما كانت تفيض به من مبتكرات غريبة وفاتنة ومضحكة

ولم يكن هذا التحديد الذي نشاهده الآن بين الطبقات الرفيعة والمتوسطة والاخيرة له أثر في ذلك الوقت ، فهناك تقف السيارات من طراز سنة ٢٢ ، ٢٠ بل وطراز سنة ١٥ وينزل منها أبناء الاعيان وعائلاتهم ، ولو أن الاوتوموبيلات كانت قليلة في ذلك العهد إلا انه كان يخيل للرائى أنها تتجه كلها يوميا صوب عماد الدين ! !

نسير بعد ذلك خطوات يسيرة فنجد مسرح « الدرام » الناشيء الحديث او الوليد المحبوب (مسرح رمسيس) وقد جمع ابطال العصور المتقدمة والحالية والمستقبلة !!

حيث يشتغل عزيز عيد ويوسف وهبي وحسين رياض واحمد علام ومختار عثمان واستفان وروز اليوسف وزينب صدق وفاطمة رشدي في أدوار بسيطة أو في غير أدوار مطلقاً ! ! غير ان الجمهور المثقف الذي كان يقف سنة ٩١٩ و ٩٢٠ أمام كشكش والكسار ، بدأ يقف أمام شباك رمسيس وقفة ترقب واهتمام وحرص على المقاعد ، اذ كان يحدث أن يغلق شباك التذاكر قبل رفع الستار بساعة أو اكثر ، مما لم نعهده في سنة ٩٣٣ ! ! فهل تقدم المسرح أم تأخر ؟ ؟

نحن نؤخر الاجابه قليلا حتى نذكر التأليف والاخراج بكلمة بسيطة . فروايات (الريفى) على مسرح الريحاني لا تحتاج لتأليف ، وروايات الفودفيل على مسرح أمين صدق والكسار أو على مسرح الريحاني أيضا كلها مترجمة ثم ممصرة ، دون أي اهتمام بدقة الترجمة أو ملاحظة التمصير لأن من النادر جداً وجود من يهتم بالاصل من هذه الناحية

أما الاخراج فيكفى انه كان يعجب الجمهور ويجذبه إلى درجة مدهشة

وكنت تجد دائما على اعلانات رمسيس هذه العبارة (أخرج الرواية الاستاذ عزيز عيد) وكان من يقرأها لا يفهم ما تؤديه هذه العبارة من معنى كبير كما يفهمونها الآن على حقيقتها ، ويدركون اهميتها وخطورتها .

وهذه نقطة من النقط التى لا يفوتنا أن نقرر عندها أننا تقدمنا . كما لا يفوتنا ان نشير الى نقطة اخرى وهي ان التحديد ابتدأ يظهر بين الطبقات ، فقد أصبح لكل مسرح طبقة خاصة في الغالب ، ومن النادر وجود طبقة غيرها تدخله

أما النقد الذي تشاهده الآن ، وهذه الصحف المتعددة التي أنشئت من أجله ، فقلما كان يوجد مثله بل ان هذه الصحف الاسبوعية المنتشرة والمملوءة كتابة عن المسرح والممثلين والممثلات لم يكن لها أثر بالمرة في سنة ٩٢٣

وانما كان النقد يقوم به بعض الادباء المحدثين فى الصحف اليومية مثل الاهرام ، والسياسة ، والمقطم ، واللواء المصرى ، وبأسلوب رزين لا تعرض فيه مطلقا لحياة الممثلين والممثلات الخاصة ولا لطريقة معيشتهم أو حوادثهم التافهة ونوادرهم المضحكة

ولعلك الآن من هذا العرض الموجز قد ارتسمت في ذهنك صورة ـ وان لم تكن واضحة كل الوضوح ـ عن ذلك العهد

اما الآن فنحن في سنة ٩٣٣ ولنبدأ السير من جديد في شارع عماد الدين من جهة المحطة أيضاً كالمرة السابقة ، غير انك تشاهد فى هذه المرة عمارات فخمة شاهقة لم تكن تشاهدها سنة ٩٢٣ ، وبعد خطوات قليلة ترى كازينو بديعة الذى تقف أمامه اتوموبيلات عديدة من كل طراز قديم وحديث ، ينزل اصحابها ويتجهون صوب الكازينو في تؤدة وعظمة وأدب واحترام . ولا تلاحظ ازدحاما كهذا الذى كنت تراه سنة ٩٢٣ أمام الماجستيك والاجبسيانه ، ولكنك اذا دخلت المكان وجدته مزدحما أو بالتعبير الحديث (كومبليت) . ثم رأيت اشياء غريبة حقا لا هي تمثيل ولا هي غناء ، ولا هي رقص ، ولكنها مزيج من عرض أجسام وأصوات وملابس وموسيق ومناظر مختلفة لا تستقر العين على منظر منها حتى يختفي ويظهر غيره فلا يدع تفكيراً في سابقه

وإذا تجاوزت هذا الكازينو وجدت الاجبسيانه في صورة أخرى ، فليس أمامه ازدحام جمهور ولا يستوقفك شيء أمامه ولا أمام برتانيا أو (الاجبسيانه القديمة) ذات الشهرة الذائعة ، بل تجدها مظلمة كأن لم تكن شيئاً مذكوراً ولم تكن بها هذه الحياة الداوية المرحة الصاخبة التي كانت تعج بها (الاجبسيانه)

ومن الاسف أيضاً انك اذا حاولت أن تمر بعد ذلك برمسيس فانك لا تجد غير (جواني) جالساً بجانب محل ساندويتش بجوار رمسيس وهو وحده الأثر الباقي من رمسيس والعلامة الوحيدة على أن هذا المسرح لايزال موجوداً وان هناك أملا في بقائه على قيد الحياة فترة أخرى ! ! !

فهل نحن في موسم ١٩٣٣ ؟ ؟ ؟ وآسفاه ! ! !

ولكن علام الاسف . اذا نحن فقدنا المسرح وغاب الممثلون والممثلات عن أعيننا فاننا لم نفقد النقاد - بارك الله فيهم - يكتبون لنا كل يوم في عشرات المجلات عن الروايات التمثيلية والممثلين والممثلات ! ؟ ! فماذا يهمنا بعد ذلك وجود المسرح أو التمثيل ما دام يمكن نقد ما لا وجود له !

غير اني أيها القارىء أستطيع أن أخرج رغم هذه المقارنة الفاضحة منتصراً وأذكر لك أشياء أخرى تثبت اننا تقدمنا في أشياء وتأخرنا في أشياء

فهناك أولا المؤلفون المصريون لم يكن لهم وجود سنة ١٩٢٣ ولكنك تستطيع أن تعد منهم عددا لابأس به سنة ٩٣٣

وأغلبهم ناجح قوي الخيال سليم الذوق متين الاسلوب وقد صفق الجمهور وبكى واستعبر في كثير مما ملأوا به رواياتهم من مناظر رائعة ومشاهد قوية وعظات بليغة. ومع ما اعترض سبيلهم من العقبات فانهم لم ينثنوا ولن ينثنوا ان شاء الله

وهناك الاخراج تعددت وسائله وقويت مشاهده ، وحسنت مناظره أكثر من ذي قبل بنسبة عظيمة واضحة

وهناك الممثلون بعد ان كانوا نفرا قليلا ضئيلا أصبح عددهم وافراً ومكانتهم عزيزة سامية وعلى الاخص فيما يتعلق بالممثلات فقد كان من النادر وجود ممثلة مصرية

ولكن الآن كثر عدد الممثلات المصريات وبعضهن على جانب من التعليم والثقافة والجمال واللباقة للمسرح المصري من كل الوجوه

وهناك الجمهور فقد أصبح جمهوراً يخشى بأسه ويحسب حسابه من حيث التقدير وقوة الملاحظة ودقة المقارنة ، وأعظم دليل على ذلك موت فرق وزوالها بالمرة من حياة المسرح ومجاهدة أخرى في سبيل الحياة بحكم الجمهور

فهل تقدمنا أم تأخرنا ؟ ؟ ؟

لمحة عن

نيل هاملتون

يدعونه في هوليوود نايل الجميل . . وكانوا يدعونه في المخزن التجارى الذي كان يشتغل فيه قبل أن يصبح كوكبا نايل النشيط . . كان شغوفا بدراسة الدين راغبا في أن يصبح قسيسا ، ولكنه أدرك انه يفلح كممثل أكثر مما يفلح كقسيس ، فهاجر من وطنه منذ عشرين سنة وليس معه الا بدلة واحدة من الثياب هي كل ماكان يرتديه ، وكان يلبس عليها قبعات مختلفة وربطات عنق مختلفة حتى لا يدرك الناس انه لا يغير بدلته الوحيدة !

اشتغل نموذجا لصور الإعلانات ، ثم اشتغل ببيع السجائر ، ثم سمسارا لبيع الاسهم والسندات ، ثم ممثلا ثانويا . . . وتزوج وعاش سعيدا مع زوجته ، وتبنى طفلة حسناء . وهو شغوف بركوب الدراجات ويستسيغ أكل الفول السوداني !

وقد أصبح الآن مثال الاناقة والزى في هوليوود . وهو يفضل الثياب التى يشملها اللون الاخضر . ويجيد لعب البولو ، ويميل الى ألعاب الشعوذة والحواة ويعتبر أمهر حاو في هوليوود

اشترى أدوات وأجهزة السحر والشعوذة بالف جنيه ليعرض بها ألعابه على ضيوفه وزواره !

ومما يروى عنه أنه كان يشتغل ممثلا بالمسرح ، وفي ليلة زفافه فصل من عمله ، فكتم الخبر عن زوجته عدة أسابيع ولم يخبرها بانه فصل من المسرح الا بعد أن حصل على عمل آخر !



ماذا يقول الممثلون عن:
التجارب السينمائية

يقرع جرس التلفون في منزل الكوكب ويسرع الخادم الى الكوكب ينبئه بان في الاستوديو من يطلبه فيستمع الى حديث الاستوديو اذ يقول :

— نرجو الحضور لعمل تجربة سينمائية

وهناك ممثلون كثيرون يضطربون فزعا عند القيام بهذه التجربة وهناك ممثلون آخرون يفرحون بها

ولا يدعى الممثلون المشهورون الى عمل تجربة قبل تمثيلهم الا في الادوار التي تحتاج إلى مكياج خاص ، ولا تكون التجربة لمعرفة صلاحيتهم للتمثيل وإنما لمعرفة صلاحية الزى الذى سيتخذونه للتصوير

وأما صغار الممثلين فان التجربة السينمائية هي الامتحان العسير الذي لابد لهم من ادائه لمعرفة ما إذا كانوا يصلحون لدور معين أم لا

وقد تحدثت كارين مورلى عن هذه التجارب فقالت : « إن التجربة هي الوسيلة الوحيدة التي تعطيك فرصة تظهر فيها ما تستطيع عمله . وكثيراً ما تسعى جهدك لاقناع المخرجين انك ممثل قادر ولكن ذلك يضيع هباء وإنما تلك التجربة وحدها هي التي تثبت مقدرتك »

وقد حدث في ذات مرة ان كونراد ناجل طلب أن يقوم بدور في رواية «غواصي الجحيم» ولكن المخرج رفض ذلك وقرر انه لا يصلح لتمثيل الدور ، وقام بين الاثنين جدال شديد انتهى بتحكيم الكاميرا

ولولا التجارب لما اقتنع المخرج بصلاحيته ولما عهد له بهذا الدور

وجين هارلو تؤخذ لها دائماً قبل أن تمثل أي دور ثلاثة مناظر تجريبية ثم تعرض أمامها هذه المناظر لتدرسها . فتدرس في الاول ما كياجها وتتبين ما فيه من أخطاء أو نقص . وتدرس في الثاني تمثيلها وما فيه من خلل او مبالغة . وتدرس في الثالث ثيابها وما فيها من عيوب ، وبذلك تصلح ما تجده من عيب وتكمل ما تلاحظه من نقص

وانيتا بايج مغرمة بجمع المناظر التجريبية التي صورت لها وتدرسها في منزلها لتتفهم منها ما فيها من عيوب ونقص فتعالج ما تراه محتاجا للعلاج



تعتقد كارين موريل أن التجارب هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها الممثل ان يثبت مقدرته

لو ... عند الكواكب



— لو لم اسقط من أعلى سلم فينكس رسغي وألزم فراشي لذهبت إلى جنوب اميركا مع فرقة الراقصات التي كنت اشتغل فيها وكنت لبثت معهن الى الآن حيث يرقصن . ولما عرفت السينما

هذا ماتذكره مريم هوبكنس عن يد القدر الخفية التي اسقطتها من أعلى السلم في يوم رحيل فرقتها فبقيت في بلدها حتى شفيت ثم لم تجد مناصاً من البحث عن عمل جديد ووجدت ذلك العمل في السينما

ولكل ممثل «لو» كان لها أثر كبير في حياته فان فردريك مارش يقول مثلا :

— لو لم أصب بالزائدة الدودية وتعمل لي عملية لاستئصالها لكنت اليوم موظفاً في بنك بدلا من ان أكون ممثلا

ويضحك جاري كوبر ويقول :

— وانا . . لو أن أرباب الصحف في لوس انجلوس لم يزدرو رسومي الكاريكاتورية ويرفضوا نشرها لكنت اليوم مصوراً هزلياً ولم أكن ممثلا جديا

ويؤكد ريشارد ارلن لسامعه انه لو لم يصطدم الموتوسيكل الذي كان يقوده بسيارة كبيرة فيتحطم الموتوسيكل وتتحطم ساقه لما عرف المجد السينمائي

فقد كان يشتغل ساعياً وخرج في أحد الايام لاداء رسالة مستعجلة ، وانطلق بموتوسيكله وحدث ذلك التصادم أمام باب أحد الاستوديات . وحمله بعض عمال الاستوديو إلى الداخل لاسعافه ، ورآه احد المخرجين فاكتشف فيه ممثلا يصلح للسينما

وأصبح ممثلا . . وصلح للسينما !

ولو أن أم كاثلين بيرك لم تقرأ اعلانا في الصحف عن مسابقة مقامة لاختيار فتاة لتمثيل دور المرأة الفهدة في فيلم « جزيرة الدكتور مورو » ولم ترسل صورة ابنتها للمحكمين حبا للتفكهة لما كانت كاثلين اليوم في عداد الممثلات الشهيرات

ولو ان مارلين ديتريش لم تصب بالتواء في معصمها وهي تتمرن على دراسة الكمنجة لاستمرت في دراستها ولكانت اليوم من أشهر العازفات على الكمنجة ولم تكن من أشهر الممثلات السينمائيات

ولو ان جرتا جاربو لم تحب المخرج السويدي ستيلر للبثت حتى اليوم عاملة بسيطة في مخزن قبعات

وفوق هذا فلو ان الحظ لم يساعد اولئك الكواكب لما كنت اليوم تقرأ اسماءهم هنا وفي كل مكان

لو لم تسقط مريم هوبكنس من أعلى سلم لما عرفت السينما ابدا

اقرأ

في تقويم الهلال ١٩٣٤

مشروع الانعاش الاقتصادي
وهل يقدر له النجاح

نهضة المرأة المصرية
تاريخ الحركة النسائية في مصر

فشل سياسة المؤتمرات
في معالجة مشكلات الدول الكبرى

حدائق الحيوانات بالجيزة
اكبر معرض للحيوانات الافريقية

العالم بعد قرن
كما يراه : الدكتور الفريد ادلر - برتراند رسل - ه . ج . ويلز - جوليان هكسلي - اميليا ايرهارت

ارتقاء كواكب السينما
من حضيض الفاقة الى أوج الشهرة والغنى

هل انت منوم ام وسيط ؟
تجارب سهلة

مخترعات لكل انسان

مشروعات الري في عام
خزان جبل اوليا - بحيرة تانا

معرض شيكاغو العالمي

الاوبئة في مصر
اعراضها وطرق الوقاية منها

الكشافة
وسيلة حسنة لتربية الناشئة

الانسان آلة
جسم الانسان مصنع متقن ومنظم

قيود من ذهب
اضاعت عرشا وذالت أمة

النظارات والوزارات المصرية
قبل اعلان الدستور وبعده

الموانئ المصرية

عصبة الامم
وهم أكثر منها حقيقة

العناصر الرئيسية في الاغذية
ومقاديرها

كيف تعرف المستقبل
التنجيم ليس بالدجل المحض

قصة البنكنوت
متى وكيف أنشئت البنوك الكبيرة في مصر

اسراف الكواكب
احدى ضرورات المهنة

الطرق الصوفية في مصر

للتسلية

.. الخ .. الخ ..

١٤٤ صفحة - ٥ قروش

يصدر يوم الجمعه ٨ ديسمبر

هل تعلم

* أن أرنست لوبتش المخرج الكبير كان ممثلا كوميديا في الأفلام الالمانية قبل أن يصبح مخرجاً من اكبر مخرجي العالم ؟

* وأن موريس شيفاليه يعيش وفي جسده بجانب قلبه شظية قنبلة أصابته في أيام الحرب العظمى ، وقرر الاطباء أن اخراجها يقضي على حياته فتركوها مستقرة في صدره

* وان شستر موريس ظهر لاول مرة على المسرح في العاب الحواة ، إذ كان يعرض العاب السحر والشعوذة ، ولكن أباه غضب من ذلك وأمره بأن يكف عن هذه المهنة فاحترف التمثيل ؟

* وان ريشارد ارلن ابرع سباح في هوليوود ؟

* وان اسم شاوي مارتزا الحقيقي هو باترتسيا ديترنج ناتان . واسم جريتا جاربو الحقيقي هو جريتا جوستافسون ؟

* وان بعض الصحف السورية نشرت منذ عهد غير بعيد مقالا تحاول أن تثبت به أن جريتا جاربو لبنانية الاصل من أسرة جربوع واسمها الاصلي جريتا جربوع ؟ !

* أن دوروثيا ديك التي عهدت اليها شركة براموت في الدور الاول في رواية « أنشودة المهد » قضت أربعة أشهر تدرس ليلا ونهاراً حتى تتقن اللغة الانجليزية

* وانها ولدت في سويسرا وقضت أيام طفولتها في بلاد السويد ، ودرست في المانيا وظهرت على المسرح للمرة الاولى في النمسا ؟

* وأن جد جدها هو شومان الموسيقي المشهور وأباها عازف مشهور على البيانو ومصور بارع وأن زوجها رئيس تحرير مجلة كبيرة في المانيا ؟

* وأن جريتا جاربو عندما وصلت الى امريكا لاول مرة قرر النقاد السينمائيون انها لا تصلح للاشتغال في السينما ؟

رودولف فالنتينو يلاحقه النحس!!



محمد افندي مصطفى
رودولف فالنتينو الصعيد

قد يكون هذا العنوان مدعاة إلى الدهشة والغرابة، إذ كيف يلاحق النحس شخصاً نالته يد الموت فأراحته من متاعب الحياة في هذا العالم المملوء بألوان شتى من الآلام والأحزان؟ ولكنك لو تمهلت في الأمر لما وجدت فيه أي شيء!! فكما قيل «يخلق من الشبه أربعين» فمن السهل الميسور أن يخلق من (الفلنتينات) أكثر من خمسين!!

وإذا كانت ايطاليا قد أنبتت (رودلفها) فان صعيد مصرهو الآخر يستطيع أن يرفع رأسه مفاخراً (برودلفه) العظيم محمد مصطفى الممثل الكوميدى المعروف!! ويجب عند النطق باسم (محمد) أن تلاحظ كسر حرفي الميم والحاء الأولين مع حذف الدال الاخيرة من بنية الكلمة حذفاً مطلقاً!!!

كان (رودولفنا) الظريف أيام (ما كانت الدنيا دنيا) يلعب بالفلوس لعباً، فقد كان من أوائل المجتهدين في فرقتي الريحاني والكسار. وكان له (شعب) يقدره ويحييه حين يبدو على خشبة المسرح في أي دور يسند اليه.. ثم دارت الايام دورتها فقلبت للمسرح ظهر المجن، وانهالت على رءوس الممثلين مطارق الازمة ففرقتهم أيدى سبا فلجأوا الى قهوات الفن ومنعطفاته يلتمسون أرزاقهم من بين أنياب الاسد

ومن هؤلاء السادة زميلنا السابق (محمد موصطفه) الذى رأى أن يعالج هذه الازمة الصارخة بولوج باب التأليف، فوضع طائفة من «المنولوجات» وراح يدور بها على الصالات وأربابها، فكان أن التقى بالمنولجست «حسن المليجي» وسلمه القطعة الاولى ووعده هذا بأن يعرضها على الملحن حتى إذا وافق عليها نقده الاجر..

وانتظر السيد رودولف أياماً قابل بعدها «المليجى» وبعد. إزيك. سلامات والذي منه.. كما يقول إخواننا (أهل البلد) طالب (رودولف) بحقه، ولكن المليجي أخرج الرقعة التى كتب عليها المنولوج وأعادها للمؤلف معتذراً بأن الملحن لم يوافق عليها.. وكانت هذه أول صدمة لمؤلفنا الحديث!!

وبعد يومين أوثلاثة شاهد محمد مصطفى (حسين المليجي وزوجه) يلقيان نفس المنولوج الذى اعتذرا بعدم صلاحيته!!

وراح (رودولف) يجلس في قهوة الفن ليضع ما توحي به قريحته الناضجة، فكانت جلسته إلى جانب طاولة احتلتها إحدى الممثلات وكانت تلعب «الكونكان» مع زملاء لها، فصادفها النحس متوالياً ونظرت حواليها فرأت (فالنتينو) في الطاولة المجاورة فانهالت عليه ضرباً ولطما وسباً وشتما بحجة انه جلب اليها النحس بجلوسه قريباً منها، ثم اشتبكا معاً ولم يفصلهما إلا قسم البوليس!!!

بعد ذلك توالى النحس على (أبي موصطفه) بحوادث لا يسمح المجال بذكرها، فكان آخرها أنه وضع قطعة تلحينية للفتاة الظريفة (نبنا) التي تعمل الآن في صالة بديعة، وبعد أن سلمها القطعة أتحفته بالعربون وهو عبارة عن خمسين قرشاً (كلها من القطع الفضية). وخرج (رودولف) بهذه الغنيمة التى لم ير مثلها منذ حلت الفرقة التى كان يعمل بها.. إلا أنها كانت (فرحة ما تمت..) ذلك لأنه بعد أن تناول المبلغ وذهب به إلى داره وأصبح في اليوم التالي من كبار أغنياء (حتتهم) أراد أن يبتاع شيئاً من البقال المجاور للمنزل، فلما نقده القطعة الاولى حتى اتضح أنها زائفة، فناوله الثانية ثم الثالثة فالرابعة فاذا كلها زائفة وليس بين القطع الخمس إلا واحدة صحيحة كانت هي العربون الرسمي لمنولوج نبنا.

فهل رأى أحد من الناس نحساً يماثل في عبقريته وشدته نحس الفقير اليه تعالى السيد رودولف فالنتينو؟؟

ممثلو شريط « الاتهام » الناطق

تأليف الاستاذ صالح سعودي

لم يكن من السهل العثور على الذين يشتركون في تمثيل هذا الفيلم الناطق الجديد الذي تخرجه شركة فنار فيلم . لمؤسسيها السيدة بهيجة هانم حافظ ، والاستاذ محمود حمدي . فقد كان كل مايشغلهما هو التوفق الى من يصلح للقيام بالادوار التي يتطلبها الفيلم مهما كلفهما ذلك من التضحية ، ما دام غرضهما التقدم والنجاح واخراج فيلمهما بشكل لم يسبقهما اليه أحد

والذين يقومون بالادوار الرئيسية لهذا الفيلم هم : السيدة بهيجة حافظ ، والسيدة زينب صدقي ، والاستاذ زكي رستم ، والاستاذ منير فهمي . وقد اجتمعت هذه الشخصيات الاربع البارزة في فيلم مصرى واحد ، على خلاف ما تعودناه في افلامنا المصرية . لأن أصحاب الشركات هنا لايبيحون لشخص غيرهم الظهور على الشاشة إلا في ادوار بسيطة لكي لا يمهدوا للآخرين سبيل الشهرة والظهور ، حتى أصبح احتكار الادوار الرئيسية حقاً ثابتاً لرؤساء فرقنا سواء أكان ذلك على المسرح او السينما

ولا شك ان ظهور فيلم تجتمع فيه هذه الشخصيات الفذة لهو فتح جديد في عالم السينما ، ومن حق شركة فنار فيلم أن تفخر به

ولقد انضم للشركة كثيرون من الهواة بعد أن اختبرتهم اختباراً دقيقاً فأسندت الى الاستاذ عزيز افندي فهمي



الاستاذ صالح سعودى مؤلف رواية الاتهام

الرياضي المعروف دور « جان بريعيه » وكذلك منير افندي ابو سيف الطالب بكلية الحقوق فقد اسندت اليه دوراً مهماً لكي تشجع شبابنا الناهض على اظهار المواهب الكامنة فيه

هكذا تسير شركة فنار فيلم فلا تحرم الجمهور من ظهور مواهب الهواة ولا تحتكر لبطلتها وحدها الدور المهم بل أسندت الى الكثيرين من الساهمين في هذا العمل

اخراج شركة فنار فيلم

الادوار الجديدة بهم . وقد يشجع هذا العمل الكثيرين من بنات وابناء الاسر الكريمة على الخوض في هذا الميدان الذي لا شك انه سيتقدم التقدم الجدير به في القريب العاجل ما دام الغرض نزيهاً وحب الذات بعيداً عن هذا الفن الحديث

تلك هي أهم شخصيات فيلم « الاتهام » الناطق الذي تقوم باخراجه الشركة على يد المخرج والمدير الفني «ماريو فوليني» . وهي تعمل بهمة للانتهاء منه في القريب العاجل لعرضه في هذا الموسم . فلعل القائمين بهذا العمل ـ وقد برهنوا على حسن اختيارهم لممثلي هذا الشريط ـ أن لا يتساهلوا في سبك الموضوع وحسن الاخراج وان يبرهنوا ان في مصر من يضرب جريتا جاربو على عينها ومن يقول لرومان نافارو روح وانا اقعد « بدالك »

فهل لنا أن نرفع رأسنا ونقول اننا سوف نفخر بافلامنا المصرية عما قريب ، وان هذا الفيلم هو فاتحة هذا العهد الجديد ؟ حذار يا اصحاب الافلام من ان ترجعوا بنا الى الوراء ، بل الى الامام دائماً وإلا فالاولى لكم ان تنزووا في زوايا النسيان قبل ان تصبحوا اضحوكة ، وأنتم خير من يعلم أهمية السينما وأثرها العظيم في هذا العصر والله معكم

اثر الحظ فى مجد الكواكب

قد يكون حظك في أن تصبح كوكباً مشهوراً واحداً في الالف ، ومع ذلك فان الكثيرين تسلقوا ذروة المجد السينمائى ولم يكن حظهم أكثر من حظك

ونجد الدليل على ذلك بين الكواكب الجدد ، واكثرهم بلغوا قمة المجد فى شهور قليلة وأصبحت اسماؤهم ملء الافواه والمسامع بعد ان كانوا مجهولين منذ شهور معدودة

فهناك جودبت الن وهي ممثلة مسرحية مجهولة لم يكن يدري بوجودها انسان ، حتى رآها أحد أصدقاء مخرج سينمائي فأوصى بها صديقه المخرج الذى استدعاها واختبرها فارتاح الى جمالها وفنها ، وما لبث أن قدمها الى سيسيل دي ميل فاختارها لدور البطولة في فيلم « اليوم والعصر » ونجحت في هذا الدور نجاحاً مدهشاً فعهد اليها بعده في تمثيل الدور الرئيسي في فيلم « احلام اكثر مما يلزم »

وكان ذلك شأن اليزابث يونج وهي سليلة أسرة من اسر نيويورك الواسعة الغنى ، فقد « اكتشفها » بعضهم في نيويورك فأرسلها الى هوليوود . وكان دورها الاول دور البطلة في فيلم جديد أمام ريكاردو كورتز

وتوبى ونج وهي فتاة في الثامنة عشرة من عمرها ذهبت الى هوليوود تطوف بالاستوديات حتى لفتت نظر أحد المخرجين فتعاقد معها في الحال وأصبحت كوكبا ساطعاً

ولما شرعت شركة براموت في اخراج فيلم « جزيرة الدكتور مورو » أقامت تجربة بين لفيف من الفتيات لاختيار الفتاة التى تمثل دور « المرأة الفهدة »





فرنا هيلى



ادريين ايمس



توبي ونج

كاثلين بيرك

وكانت الفائزة كاثلين بيرك من شيكاغو فتعاقدت معها الشركة ومثلت الدور

واعجب المحلفون ببعض الفتيات الاخريات اللواتي اشتركن في هـذه التجربة فاختاروا من بينهن ثلاث فتيات . وتعاقدت معهن الشركة للعمل في روايات اخرى وهن فر ناهيلي ، وجيل باتريل ، ولونا اندره

ولولا الالعاب الاولمبية التى أقيمت في لوس انجلوس في السنة الماضية لما أصبح بستر كراب كوكباً عالمياً . ففي تلك الأيام كان أحد المخرجين يبحث في هوليوود عن رجل يصلح لتمثيل دور الرجل الأسد ولم يجد ضالته ، فذهب يسلي نفسه بمشاهدة الالعاب هنا وهناك فرأى بستر كراب ورأى فيه ضالته المنشودة . . وبعد ثلاثة أيام كان بستر كراب يعمل في السينما

ولا تنس حادثة ادريان امس وقد قدمت الى هوليوود للنزهة دون ان تفكر في الاشتغال بالسينما ، اذ هي من أسرة واسعة الغنى عريقة المجد ، لا تميل للسينما أو المسرح ولا تفكر فيهما . وفي أثناء اقامتها هناك صورت عند أحد المصورين الفوتوغرافيين ورأى بعض المخرجين صورتها مصادفة . وكانت النتيجة أنها أصبحت كوكباً لامعاً !

الشرق يساهم في هوليوود

كاتب شرقي وراقصة فارسية : شخصيتان شرقيتان تعملان في هوليوود

تعتبر هوليوود مركز الشعوب المختلفة والامم المتنوعة . فانك تجد كواكبها ومديري المصانع فيها وكتابها من أجناس مختلفة مختلطة

وقد ضمت هوليوود الى سكانها أخيراً شخصيتين شرقيتين مشهورتين

اولهما احمد عبد الله الكاتب الافغاني المشهور الذى اشتهر بقصصه القصيرة التي تنشرها كبريات المجلات الانجليزية . وحوادثها كلها تدور في بلاد الشرق بين الهند والافغان والقوقاز. وهو يعتبر في مقدمة الكتاب الانجليز على الرغم من أن أصله أفغاني

فقد تعاقدت معه شركة براموت على أن يؤلف لها عدة روايات شرقية تخرجها للسينما ، وان يقتبس لها عدة سيناريات من قصص شرقية معروفة

وأول هذه السيناريات قصة مقتبسة من رواية « حياة فارس بنغالي » التي ألفها ياتس براون عن حياة الجيوش في بلاد الهند. وسيمثل الادوار الرئيسية في هذه الرواية جاري كوبر وريشارد ارلن وكاري جرانت

وثاني الشخصيتين الشرقيتين هي الراقصة الفارسية الحسناء « دينار قوقاز » . وهي فارسية ولدت في امريكا من أبوين ايرانيين ودرست الغناء والرقص واشتغلت راقصة في اكبر مسارح نيويورك وهافانا . وقد تألق نجمها في امريكا حتى أصبحت في مقدمة راقصاتها ، وأسرعت هوليوود الى الانتفاع بها فتعاقدت معها شركة براموت وعهدت لها بتمثيل دور الراقصة في رواية « انسجام زائد » وبتمثيل الدور الرئيسي في رواية « مغنية المسرح » مع كاي جرانت

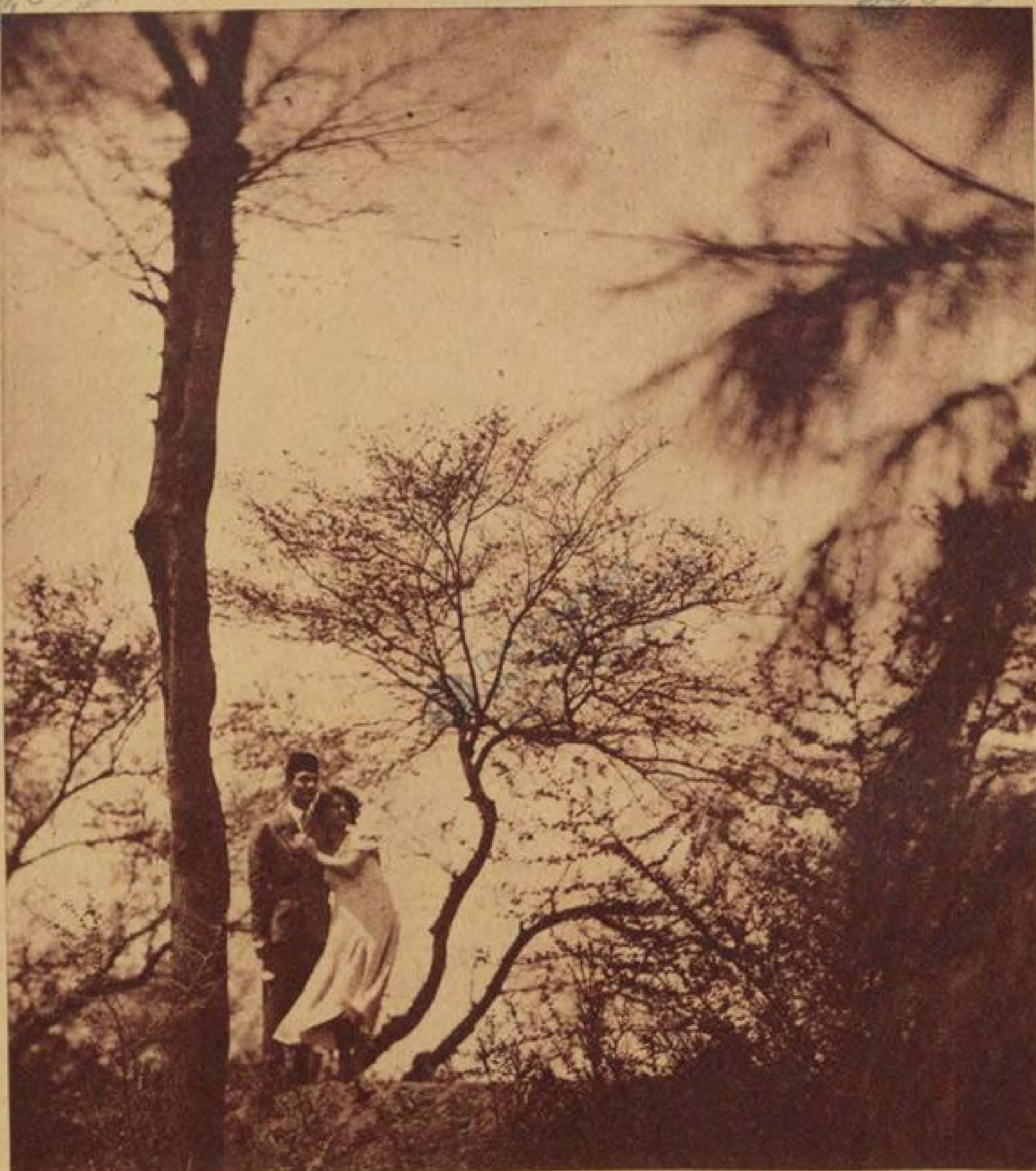
وهكذا دخلت ايران وافغانستان الجارتان الشرقيتان في عصبة أمم هوليوود !

آخر بدعة

بعد الانزلاق على « القباقيب الباتيناج » آخر مودة تتبعها الكواكب في هوليوود الآن حتى أن شركة مترو جولدوين أخرجت منظراً راقصاً خاصاً في أحد أفلامها تظهر فيه فتياتها يتزلقن بالقباقيب



الطبيعة تتجلى محاسنها فى فلم



الوردة البيضاء

رواية مصرية غنائية

سينما رويال

٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

في عالم الرياضة

كرة القدم

انتهت المباراة الأخيرة في القسم الأول للالعاب الدورية بمنطقة القاهرة يوم الجمعة الماضي وبانتهائها اصبح ترتيب الأندية كالآتى (١) ـ المختلط ٧ نقط (٢) ـ الترسانة ٥ نقط (٣) ـ الاهلى ٣ نقط (٤) ـ السكة الحديد ٣ نقط (٥) ـ البوليس نقطتان

وسيبدأ الدور الثانى لهذه الألعاب في ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣

الترسانة والمختلط يتعادلان

ولا يعنينا التعادل في هذه المباراة قدر ما تركته من أثر عظيم بسرعتها وحسن ما كان بها من العاب ممتازة . ولقد عملت الترسانة للنصر فجاهدت وأفلحت في العابها الى حد بعيد . ولو كان لها في هجومها من يحسن اصابة المرمى او يصل بالكرة الى نتيجة لخرجت فائزة بجملة اهداف

ولم يكن بالمختلط يقظ سوى الدفاع باكمله . واجاد حارس المرمى « سيف » وانقذ ناديه من الهزيمة غير مرة . اما خط الهجوم فلم يكن فيه سوى « لطيف » فقد كان في حركة مستمرة . وكان وحده خطراً كبيراً على الترسانة ، وبالجملة فقد كانت مباراة الفصل بحق . وتعب الحكم في ادارتها فلم يترك لاعبا الا انذره لتعمده بعض الالعاب الخشنة الخطرة مما كاد يسيء الى جمال اللعب

دورى الدرجة الثانية

وفازت الترسانة « ب » على الحديد بهدف واحد في نفس اليوم السابق . وكنا نظن ان الناشئين لا يعمدون في ألعابهم الى الأذى ولكننا أخطأنا الظن فاذا باللاعبين يكبسون بعضهم البعض بغير تورع او حسبان للعاقبة . فلعلهم يقلعون عن ذلك وهم مازالوا في مستهل حياتهم الرياضية

وفاز اليونان على ارارات بثلاثة اهداف لهدفين في مباراتهما يوم الاحد ٢٦ نوفمبر، وبهذه المباراة انتهت ألعاب القسم الأول من هذا الدوري . وقد فاز الاهلى الابيض بالاولية وتبعه اليونان



منظر التقط في مباراة الترسانة والمختلط وقد ظهر فيه حارس الترسانة يصد عن عرينه وأمامه مصطفى كامل متحفزاً

دورى الاسكندرية

وفاز نادي اليونان على فريق الاتحاد الاسكندري بهدفين لهدف واحد في مباراتهما يوم الاحد ٢٦ نوفمبر . وكان اللعب بينهما ممتازاً بذل فيه من الجهد الشيء الكثير . ولم يلعب حارس مرمى الاتحاد لمرضه فكانت هذه الهزيمة التى قد تفقده الفوز في دورى الاسكندرية هذا العام

دورى بورسعيد

وتعادل النادي المصرى مع نادى هيبريا في مباراتهما يوم الأحد ٢٦ نوفمبر بهدف واحد لكل منهما . وامتازت المباراة بحرارتها وسرعة ألعابها

الكأس السلطانية

فاز الاهلى على الدبابات الانجليزية بعشرة اهداف نظيفة في مباراتهما يوم السبت ٢٥ نوفمبر . والنتيجة وحدها تدل القاريء على مقدار ما كان عليه اللعب

وفازت سكة الحديد على المختلط الجديد بخمسة أهداف نظيفة في مباراتهما يوم الأحد ٢٦ نوفمبر . وبهذه المباراة انتهت ألعاب الدور الأول لمباريات الكأس السلطانية هذا العام

وبدأت مباريات الكأس السلطانية في الوجه القبلي فأقيمت في يوم الجمعة مباراة في أسيوط بين الشبان المسلمين ونادى الموظفين انتهت بتعادلهما وأقيمت في بنى سويف مباراة أخرى بين نادى الامير فاروق ونادي الموسيقى انتهت بفوز الأول

ركوب الدراجة

أقيم في صباح يوم الأحد الماضي ٢٦ نوفمبر سباق طويل بين مصر وبنها ذهابا وإيابا اشترك فيه أحد عشر لاعباً واسفرت النتيجة عن فوز علي حياتي وقطع المسافة في ساعتين و ٣٠ دقيقة و ٣٥ ثانية

التنس

تجرى الآن يومياً مباريات الحفلة العامة السنوية للتنس بالنادي المختلط ابتداء من الساعة الثانية بعد الظهر وينتظر ان تقام المباريات النهائية في يومى السبت والاحد ٢ و ٣ ديسمبر

وستبدأ مباريات الحفلة العمومية السنوية للنادى الأهلي في يوم ١٠ وينتظر ان تنتهي في ١٧ منه

كأس ديفيس الدولية

وتقرر نهائياً ان تقام المباراة النهائية لكأس ديفيس الدولية للتنس في ٢١ و ٢٣ و ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٤ بملاعب ومبلدن بانجلترا باعتبارها الفائزة بالكأس في العام الماضي

الالعاب الاولمبية

وجه اتحاد العاب القوى بالولايات المتحدة نظر اللجنة الاولمبية الدولية لمخاطبة المانيا بانها اذا لم تسمح للاسرائليين من رعاياها بالتمرين استعداداً للالعاب الاولمبية سنة ١٩٣٦ فان لاعبي الولايات المتحدة سوف لا يشتركون في الاولمبية المقبلة

الملاكمة

بدأت لجنة منطقة القاهرة مبارياتها الدورية بحفلة اقامتها بنادي الترسانة مساء السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ ودل الملاكمون فيها على انهم على علم باصول الملاكمة . وستقام الحفلة الثانية بالنادي في مساء يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣



نشرنا على الصفحة الاولى من العدد الرابع لمجلة « الابطال » صورة لتمثال الورد الليتون الذي اسميناه (مصارعان) وقد أعجب بهذه الصورة أحد القراء (وهو أحمد عبد العال برعي البراد بمصلحة سكة الحديد) فنقلها بالفحم وتراه هنا مع صورته المنقولة . ونحن نهنىء القارىء العزيز على مهارته وميله للرياضة

كاربنتيه يعود للملاكمة

أعلن الملاكم الفرنسي القديم والذي كان بطلا عالميا في الوزن المتوسط بأنه سيعود للنزال مرة اخرى . ويبلغ كاربنتيه من العمر الآن نحو ٣٨ سنة

نادى مينا الرياضى

ليس بين الرياضيين من يجهل البطل المصري الملاكم (مراد مينا) فقد كانت صحيفته الرياضية ناصعة البياض، وظل تاريخه ينتقل به من ظفر الى ظفر

وجاءت فترة لم نسمع فيها لمراد صوتاً ولم نشاهد أثراً . ولكنه كان في أثنائها يتحرق لما يراه من رغبة الشباب المصرى في السمو بالرياضة والتطلع الى البطولة دون أن يجدوا السبيل ممهداً أمامهم

لهذا فكر مراد في أن يوجه هذا الشباب توجيهاً صالحاً لينشأ نشأة علمية صحيحة . ومراد من الاشخاص الذين إذا قامت لديهم فكرة ما ركب الصعاب وسار في تحقيقها دون أن يوقفه شيء على الاطلاق

وأخيراً — وفي حي شبرا المتسع اختار مراد قصراً فسيحاً (سراى اليكتية) وجعله مقراً لناد رياضى اطلق عليه اسم (نادى مينا الرياضي) وهو يقع في الشارع العام بجوار مكتب البريد على مساحة الف واربعمائة متر مربع (خلاف المباني الداخلية)، وهو من الوجهة الصحية متكمل لكل شيء وقد أثثه أحسن الأثاث، وقسم الغرف مخصصاً كل غرفة لفرع مستقل من فروع الرياضة، كما أنه أعد أدوات الرياضة الحديثة لكل فرع

ذلك مجمل ما نستطيع ذكره الآن عن (نادى مينا الرياضي) انتظاراً لافتتاحه، على ان نعود الى تلك النهضة المباركة التى نفخ فيها مراد من روحه مما سيجعلها إن شاء الله فاتحة عهد جديد لتاريخ مصر الرياضي

فوق الستار الفضي

الجحيم في أعماق البحار Hell Below

عمد المخرجون منذ سنوات الى اخراج الافلام الحربية فلم يتركوا شبرا يمكن أن يقع في ميادين القتال الا وأظهروه على الشاشة البيضاء . ثم انقلب الامر فتركت الافلام الحربية وأصبحت « الموضة » الافلام البحرية التى تطلعنا على ما يقاسيه البحار في البحار وتحت أعماق المياه .

وهذا مايطلعنا عليه فلم «الجحيم في اعماق البحار» فهو مغامرة نوتية غواصة امريكية في سنة ١٩١٨ موضوعة في قالب قصة غرامية ، اذ يحب احد ضباط الغواصة ابنة القبطان فتبادله الحب. ولكن الاب لا يوافق على هذا الحب ، لان ابنته متزوجة من ضابط طيران اصيب في الحرب وألزمته جراحه الفراش وأقعدته عن المشي والوقوف على قدميه

ونشب الشقاق بين القبطان والضابط ، فلم يطع الأخير أوامر رئيسه في احدى المغامرات ، وكان ان حكم عليه المجلس البحرى بالتجريد من رتبته . ولكنه مالبث أن عرف بان زوج حبيبته أجريت له عملية جراحية ناجحة أعادت له القدرة على السير والحياة فتظاهر أمام حبيبته بأخلاق سافلة ردتها الى محجة الصواب وأعادتها الى أحضان زوجها ، ثم دلف الى الغواصة التي ابعد عنها فدخلها خلسة وكانت قائمة لمهمة خطيرة في مياه ايطاليا استبسل فيها الضابط الشاب وضحى بنفسه في سبيل وطنه

كان روبرت مونتجومري الضابط الشاب، فكان خفيف الظل كالعادة ، ممثلا بارعا في كل مواقفه ، وكان والترهستون القبطان القوى الشكيمة والاب الحنون ، وكانت مادج ايفانز المرأة الوديعة التى احبها الضابط الشاب وضحى بنفسه من أجل سعادتها





ملك الكبريت Match-King

هي قصة استخلص موضوعها من وقائع الحياة ، فهي قصة المالى الكبير ايفان كروجر الذى لقبه العالم بملك الكبريت . وقد سجد له ملوك المال ولجأت الدول الى الاقتراض منه وطلب مساعدته ، ولم يكن في الحقيقة إلا محتالا جريئاً لا ضمير له

نشأ ملك الكبريت من الرغام . فتسلق سلم الحياة قفزاً غير مبال بما قد يسحقه في طريقه من قلوب وأجسام ، يحتال على هذا وذاك ليصل الى غرضه الذي وضعه نصب عينيه وهو امتلاك العالم بعيدان الكبريت !

كان له في كل بلد عشيقة يصرف عليها عن سعة وتخلص له وتخدم مآربه وتطلعه على أسرار الدولة التى تنتمي اليها ، فنال بذلك احتكار الكبريت في كثير من دول اوربا

وأخيراً التقى بالمرأة الوحيدة التي أحبها فأحبته ، ولكن كثرة مشاغله وأعماله الاحتيالية حالت بينه وبينها ، فابتعدت عنه بالجسم أولا وما لبثت أن ابتعد عنه قلبها كذلك . فكان ذلك أول الصدمات القوية التي إنتابته في أواخر أيامه ..

وازداد مركزه حرجاً بعد اكتشاف بعض حيله وتزويراته ، فضاق بالحياة ذرعاً وانتحر في شرفة منزله وسقط الى الرغام ثانية من حيث أتى

كان دارين وليم يمثل دور ملك الكبريت .

وكان عظيما في تمثيله في جميع أطوار الرواية . وكان الدعامة القوية التي قام عليها الفلم ، وكانت ليلى داميتا المرأة الوحيدة التي أحبها ملك الكبريت ، وكانت جلندا فاريل ، وجولييت كومبتون ، وكليردور ، عشيقات ملك الكبريت اللواتي استخدمهن في الوصول الى مآربه

فلم عظيم باخراجه وممثليه

سينارا Cynara

« لقد كنت أمينا لعهدك ياسينارا . . . على طريقتي »

هذا هو شعار فلم سينارا الذي يتناول موضوعه مشكلة من مشاكل الحياة العامة

هل يحب الرجل امرأتين في وقت واحد ؟

وهل اذا علق قلبه بحب امرأة غير زوجته ، يظل في الوقت نفسه أمينا لزوجته اذا كان قلبه لم يكف لحظة عن حبها ؟

وهل يكون الرجل أمينا لعهد المرأة الثانية التي عاشرها وهو متزوج ؟

هذه هي الاسئلة الثلاثة التي يجيب عنها موضوع الفلم بالايجاب

يجيبنا بالايجاب عن السؤال الاول ، فقد أحب بطل الفلم زوجته من البداية للنهاية ولكنه أحب أيضاً المرأة الثانية !

ويجيبنا بالايجاب عن السؤال الثاني ، اذ لم ينس بطل الفلم زوجته لحظة من اللحظات بل ظل يذكرها ويحن اليها ويفضلها

ويجيبنا بالايجاب عن السؤال الثالث ، اذ اخبر البطل المرأة الثانية من اللحظة الأولى أنه متزوج ، وان علاقتهما لا يمكن أن تدوم ، وانه سيضطر الى الافتراق عنها عند عودة زوجته الغائبة.

بل ظل وفيا أمينا لعهدها فلم يبح بسرها الذى



اطلعته عليه على الرغم من أن نجاته كانت في الاباحة بهذا السر ، فضحى بمستقبله وسمعته في سبيل الاحتفاظ بسرها

كان رونالد كولمان ذلك الرجل فأخرج دوره على أحسن وجه ، وكانت كاي فرانسيس الزوجة التي أحبت زوجها ووثقت به واغتفرت له هفوته. وكانت فيليس باري المرأة الثانية التي ضحت بنفسها لانها لم تطق صبرا على البعد عن الرجل الذي احبته

أرنطجي عتيق

Cette Vieille Canaille

رواية جيلة وممثل بارع ومخرج قدير . فاذا اجتمع الثلاثة ظهر من هذا المجموع فيلم جدير بكل نجاح

وهذا ما رأيناه في فيلم « اونطجي عتيق » الذي يرجع الفضل في نجاحه الى المخرج القدير « اناطول ليتفاك » الذي عرض في الفيلم عدة مناظر رائعة تملك عليك مشاعرك ، منها منظر السوق بكامل وقائعه وألوانه ، ومنظر ليلة في ملهى رقص كاملة التفاصيل ، وقد دل بدقة تقطيع المناظر وتوصيلها وانسجامها على مقدرته العجيبة في الاخراج



وينحصر موضوع الرواية في غرام احدى فتيات السوق (اليس فلد) باستاذ كبير (هاري باور) ومحاولة ذلك الاستاذ أن ينقذ الفتاة من عشاقها ومريديها . وعلى الرغم من كل ما بذله فقد فرت الفتاة مع أحد عشاقها ، وهو بهلوان يدعى جان ، ولم يطل العهد حتى حدث لذلك العاشق حادث كاد يقضي على حياته لولا ان انقذ الاستاذ حياته ، وقد أبدع هاري باور في تمثيل دور الاستاذ العاشق كما أبدع بيير بلانشار في دور جان البهلوان

يوم الجمعة القادم

يصدر تقويم الهلال لعام ١٩٣٤ وهو سفر نفيس يحتوي على مقالات متنوعة وصور عديدة . يقرأه الكبير والصغير ، والفتى والفتاة ، فيجدون فيه مادة وفيرة

للفائدة والتسلية

في عالم المسرح

دولت . .

أحيت الممثلة الكبيرة السيدة دولت أبيض في الاسبوع الماضي حفلتين بمسرح رمسيس الأولى في العاشرة من صباح الجمعة والثانية في التاسعة من مساء السبت التالى : قدمت فيهما الثمرة الأولى من نتاج قريحتها وهي رواية (دولت) . وقد امتلأت المقاصير ومقاعد الصالة بالكثيرين ممن أعجبوا بالمؤلفة وروايتها ، فقد سارت حوادث الرواية في تسلسل ظريف ، وجرت وقائعها دون تكلف أو خروج ، لجاءت بداية مبشرة بما سيكون بعدها من آثار نرجو أن تواصل ممثلتنا الكبيرة ابرازها حتى لا يكون التأليف في مصر وقفاً على الرجال دون النساء ، وإذا كانت السيدة دولت قد ظهرت في بداية تأليفها بهذا المظهر الحسن فاننا نرقب من وراء ذلك الخير الكثير ونعتقد اننا سنرى من نضج أفكارها قريباً مايضعها في المكانة التى تحتلها المرأة الغربية في الاوساط الاجتماعية

هذا ويتلخص موضوع القصة في أن (دولت) لم توفق في زواجها الأول ، وقد مات بعلها عن طفلة أسمها (درية) ولكن نزاعا حادا قام بين (دولت) وأهل زوجها استعانت فيه بحسن بك وهو من السراة الاعزاب . . فزادت الصلة بينهما ونشأ عنها تبادل العواطف ، اوتفقا أخيرا على أن يرتبطا برباط الزواج . واشترطت (دولت) أن لايتم ذلك الا بعد زواج ابنتها (درية)

ووفدت من الاسكندرية (شريفة هانم) شقيقة (دولت) ومعها ولدها (فؤاد) على أن تزوجه من (درية)

وارتاحت (دولت) وعملت على تنفيذ الفكرة إلا أن عقبة كأداء وقفت في الطريق ، هى أن (درية) قد وقعت في غرام (حسن بك) وأشاحت بوجهها عن (فؤاد) . ولا تكاد (دولت) تطلع على حقيقة الأمر ، حتى يصدمها الواقع صدمة عنيفة فتعول على التضحية بنفسها من أجل سعادة ابنتها ، وتحزم أمتعتها ثم تقوم إلى عزبتها في الريف بعد أن تكلف شقيقتها ابلاغ ما اعتزمته إلى (حسن بك) الذى يثور ثورة عنيفة حين يقف على ما فعلته دولت ، وتطرق كلماته أذني (درية) فتتقدم منه مدافعة عن أمها ، مضحية هي الأخرى بحبها في سبيل سعادة أمها ، وإذ ذاك تقبل الزواج من فؤاد ويقوم الجميع إلى «العزبة» في ملابس العرس حيث يجدون دولت بين يدي طبيبها ، وما ان تفيق من غيبوبتها وترى ما حولها وتشعر بالسعادة التى شملت الجميع ، حتى تشاركهم فيها فتقترن بحسن بك في نفس اللحظة التي يعقد فيها قران ابنتها على (فؤاد)

هذا ملخص بسيط للرواية يتبين منه القارىء السبيل الذي سلكته السيدة دولت في تبويب الحوادث وربطها وإحكام وضعها

أما من حيث التمثيل فقد تجلت براعة السيدة دولت أبيض في دورها ، كما فعل زكي رستم في دور (حسن بك) ، وعبد الوارث عسر (الوكيل) ، وعباس رحمي (الطبيب)

أخيراً تهاني الخالصة للمؤلفة المصرية الجديدة : وأول الغيث قطر ثم ينهمر



فرقة رمسيس

تقول والأسى يملأ الفؤاد ، ان الأستاذ يوسف وهبي قد انتهى تفكيره إلى حل فرقته العتيدة ، لانه رأى أن لا فائدة من الاستمرار في العمل بعد هذه السنوات العديدة التي قضاها في خدمة التمثيل في بلاده . .

ولقد نفذ يوسف عزمه هذا عقب عودته من رحلته في الوجهين (البحري والقبلي) إذ أبلغ ممثليه أنهم أضحوا أحراراً في أن يذهبوا حيثما أرادوا

أما المسرح نفسه فينتهي عقد إيجاره بنهاية ديسمبر الحالى ، وسيغادره يوسف بعد ذلك ويلتفت لشؤونه السينمائية مقتصراً عليها دون المسرح

وهكذا يسقط صرح شامخ كان مهداً للنهضة التمثيلية في مصر وكان رمزاً للنشاط والعمل في سبيل رفعة الفن في البلاد . . كل ذلك لأن الحكومة لم تشأ التضحية — ولو بالقليل — مما تجود به على الفرق الأجنبية كل عام لتعاون فناً يكاد يندثر إذا لم تسعفه عناية الله ورعاية حكومة البلاد . . فهل نجد لصرختنا سميعاً ؟

ما هذا ؟

وكأن كل ما يقع على رأس المسرح من مصائب لا يكفي ، بل نرى الحكومة تزيد كل يوم طامة جديدة . فقد صدر قرار من وزارة المعارف يحتم على الفرق التى تمثل على مسرح الاوبرا الملكية أن تقدم الرواية التى تمثلها للدار قبل عرضها للموافقة عليها ، هذا بالرغم من سبق موافقة قلم المطبوعات بوزارة الداخلية على التصريح بعرضها

وقد كان من نتيجة هذا التضارب أن وافقت إحدى الجهتين على رواية (التقرير السرى) التى قدمتها جمعية أنصار التمثيل والسينما في الشهر الماضي لوزارتى الداخلية والمعارف وكتب مندوبها على الرواية ما يأتى

(ليس في الرواية مأخذ سياسي ولا أدبي فلا مانع من تمثيلها)

أما الوزارة الأخرى فقد مانعت في التصريح بعرضها . . لأي سبب ؟ لا يدرى احد

على أن الامر انتهى بعد المساعي الكثيرة وتدخل بعض الشخصيات الكبيرة بحصول الجمعية على التصريح المطلوب

فقل لى بالله عليك ، أي تضارب أشنع من هـذا ؟ وما معنى العمل على إعادته ؟ وهل المسرح في حاجة الآن إلى أن ترفع العراقيل من طريقه . أم تضعها عمداً في سبيله ؟ فرفقا ياقوم بهـذا المسرح البائس المتداعى

في صندوق البريد

مصطفى المصري : إذا أردت أن تكتب الى مارلين ديتريش فالافضل أن تكتب اليها باللغة الانجليزية ، ثم انها المانية ، وهي تجيد الفرنسوية أيضاً فيمكنك أن تكاتبها باحدى هاتين اللغتين . وهي لا تجيب طبعاً على كل الرسائل التي ترد اليها ولكن أكثر الخطابات التي ترد على الكواكب من بلدان أجنبية بعيدة عن اميركا مثل مصر وبالاخص مصر فانها تنال عناية خاصة . ثم انها ليست يهودية بل هي مسيحية بروتستانتية وعنوانها شركة بارامونت بلوس انجلوس (الولايات المتحدة)

علي خليل : ان دوروثيا ديك التي اعجبت بها كل الاعجاب في رواية « الفتيات الجندات » كانت تشتغل بالتمثيل المسرحي قبل ذلك . وكان نجاحها في هذه الرواية السينمائية سبباً في أن تختطفها هوليوود حيث أصبحت من كواكب برامونت

جورج فرج الله : شركة مصر للتمثيل والسينما شرعت في بناء استوديو كبير لتصوير الافلام واخراجها ، وقد أخذت له قطعة أرض واسعة في طريق الاهرام . وكذلك شرعت السيدة آسيا في بناء استوديو كبير لتصوير الافلام الناطقة وأخذت له قطعة أرض في طريق الاهرام أيضاً . ونعتقد ان الاستوديين سيكتمل بناؤهما وتشييدهما في أوائل السنة القادمة

خليل عبد الرحمن : نعم لقد انتهى تصوير مناظر فلم « عيون ساحرة » وسيعرض في أوائل يناير . ويقول الذين شاهدوا بعض مناظر هذا الفيلم انه سيكون درة افلام الموسم

سميرة علي : لانظن أن السيدة أم كلثوم قد اعتزمت اخراج فيلم سينمائي ، وكل مافي الامر انها جربت صوتها على الافلام الناطقة على ماكينات ميشيان لمجرد حب الاستطلاع

حسنين ابو العينين : بوريس كارلون انجليزي صميم وان كان اسمه يدل على انه روسي . . وبول لوكاس مجري . . ومارلين ديتريش المانية

علية فوزي : لا يمكن أن نصرح بالاسباب التي حدت الاستاذ يوسف وهبي لفصل محمد افندي كريم من عمله في مسرح رمسيس ، وكل ما نستطيع ذكره هو ان الاستاذ يوسف آثران يخرج بنفسه افلامه ولعله وجد ان ذلك في صالح العمل وفي سبيل اتقانه

سيد مرسي احمد : يمكنك ان تعرض « الطقطوقة » التي ألفتها على الاستاذ عبد الوهاب فاذا راقه كلامها فانه يتولى تلحينها وانشادها ويحفظ لك حق تأليفها . واما عنوانه فهو شارع ساويرس بالعباسية

عبير : يمكنك ان تخابر شركة لوتس فيلم بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١ — أو شركة فنار فلم بشارع الفلكي بمصر — واما ان دفوراك فعنوانها شركة فوكس فيلم بلوس انجلوس باميركا

اسماعيل عبد القدوس : ان السبب الذي حدا الاستاذ عبد الوهاب لعرض فلمه في سينما رويال وعدم عرضه في احدى دور السينما المصرية ، هو لان سينما رويال اشتركت في نفقات اخراج هذا الفيلم ودفعت جزءاً كبيراً من مصروفاته وبذلك احتفظت ادارتها بحق عرض الفيلم على اعتبار ان لها بعض الحق في ملكيته

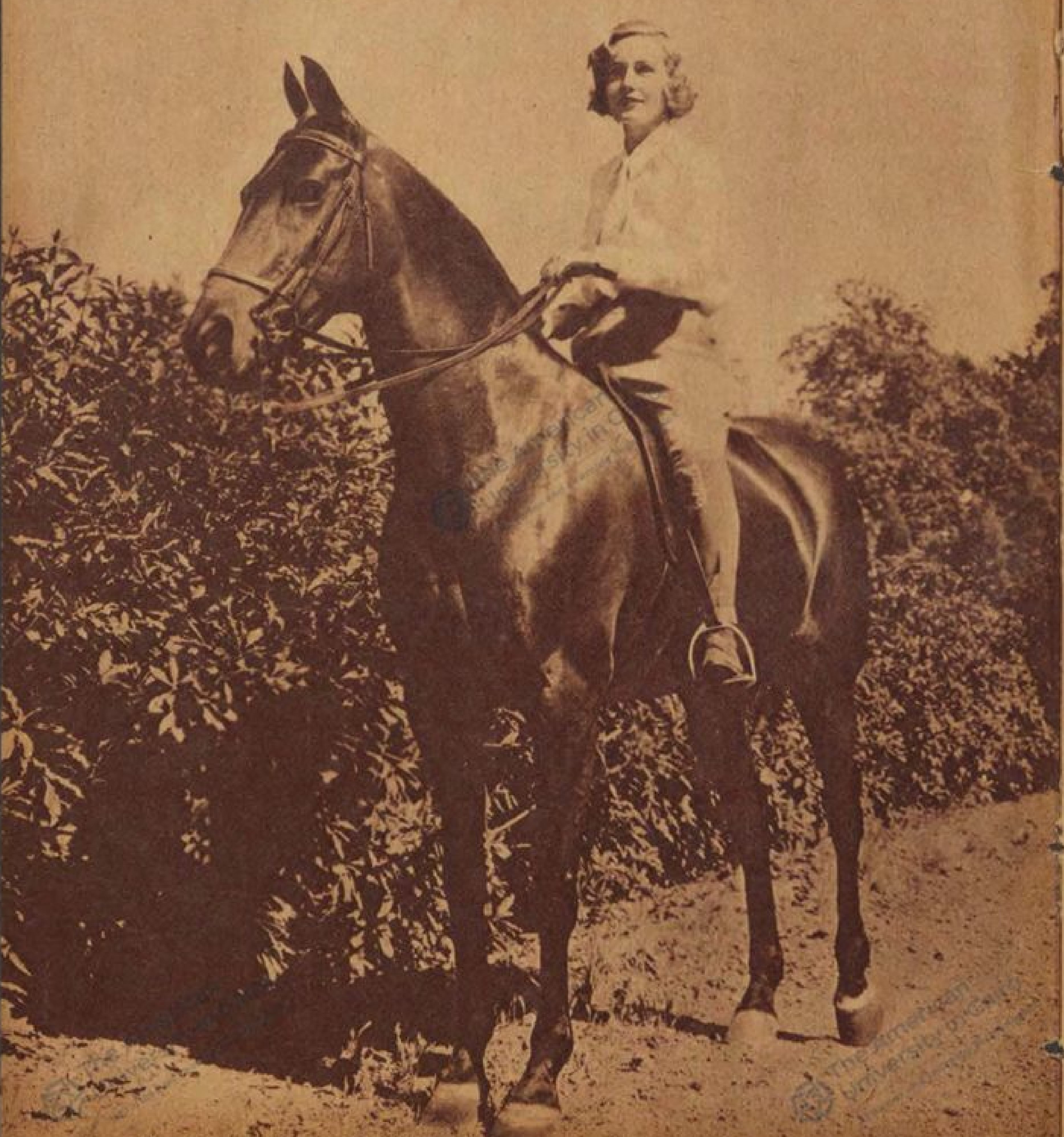
أمينة شهدي : اذا كان الاستاذ محمد كريم لايعجبك في الاخراج فليس في ذلك ما يدعوه لاعتزال الاخراج فلكل مخرج معجبون ومنتقدون . وان كنا نترك على نقط الضعف التي ذكرتها في إخراجه السابق ، ولكننا نرجو ان يكون قد تمرن الآن قليلا وأن يكون قد تلافى هذه الاخطاء في الفيلم الجديد الذي اخرجه للاستاذ عبد الوهاب

شوكت البنهاوي : لاننصحك بالرحيل الى هوليوود مهما كنت جميلا ورياضيا وذا جاذبية جنسية ، فان في هوليوود آلافاً قد يفوقونك في كل مزاياك وهم لايجدون قوت يومهم

نسيم عبد الازل : ليست جريتا جاربو هي الممثلة الوحيدة التي انجبتها بلاد السويد ، فان هوليوود تفخر بين كواكبها السويديين بجريتانيتش الممثلة الحسناء ، ونيلز استر الذي يعتبر اجمل ممثلي هوليوود

جرجس عوض : ماري بكفورد كانت متزوجة ادين مور قبل زواجها بدوجلاس فيربانكس . وكذلك كان دوجلاس متزوجا من قبلها وله من زوجته الاولى ابنه دوجلاس فيربانكس الصغير

مادج ايفانز



AL KAWAKEB - Cairo 4 December 1933 - No. 89

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٩

الاثنين ٤ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



جيمس كاجناي ومادج ايفانز في رواية عمدة الجحيم "Mayor of Hell" التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من الثلاثاء ٥ ديسمبر

AL KAWAKEB - Cairo 11 December 1933 - No. 90

الكواكب

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٩٠

الاثنين ١١ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



مارجريت سولافان

كوكب جديد يزمع التألق
في سماء هوليوود



منظر من رواية «كبرياء ثلاثة» من تمثيل : جون بلوندل ، وآن دفوراك ، ووارن وليم ، وبيتي دافيز

فيلمان في بروجرام واحد يعرضانه بسينما ديزوف ابتداء من يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣



دوجلاس فيربانكس ولوريتا يونج في منظر من رواية «حياة جيمي دولان»

انحلال أثر انحلال

بمناسبة حل فرقة يوسف وهبى

في يوم من ايام الأسبوع الماضي جمع الأستاذ يوسف وهبي أفراد فرقته وتلا عليهم بيانا ، لا لما سوف يكون من أمره وأمرهم خلال هذا الموسم المسرحي الذى خاض يوسف غماره تسع سنوات دون كلل أو ملل، بل ليقول لهم تلك الكلمة المرة :

ـ لن أشتغل هذا العام وأنتم احرار . . !

ولعل ممثلا او غير ممثل لم يسمع للحرية معنى أسوأ من المعنى الذي تضمنته عبارة الأستاذ يوسف وهبي . فأفراد هذه الفرقة القوية البارعة قد غدوا احراراً يتسكعون كما يشاءون دون ان يجدوا عملا في هذه الازمة الخانقة التى سدت فيها وجوه الاعمال . وممثلات هذه الفرقة قد اصبحن يكسبن القوت من اي سبيل غير التمثيل طبعاً !

فأية خسارة افدح على المسرح المصرى من هذه الخسارة ؟

قيل ان يوسف وهبي انما فعل ذلك على سبيل « المناورة » ليشعر القائمين بأمر توزيع الاعانة المسرحية بوزارة المعارف بأهميته ووجوب سعة البذل له

وقيل ان أفراد فرقة رمسيس قد أذهلتهم صدمة حل الفرقة الفجائية فقرروا أن يتضافروا على العمل فى اى المسارح لعلهم يوفقون الى بعض الرزق الحلال ، ثم ما لبثت هذه الفورة أن خمدت إذ لم يجدوا مالا يبدأون به العمل مهما ضؤلت نفقاته

وسواء صح هذا القول او ذاك فقد بقى ان نسمع ما الذى انتوته وزارة المعارف حيال هذا كله وهى التى نصبت نفسها حامية الفنون والتمثيل

ان المسرح المصرى يحتضر وحرام ان يحتضر هذا المظهر الفنى من مظاهر نهضتنا الحاضرة

لقد قلنا على صفحات هذه المجلة مراراً، ولن نكف عن القول ، بأن خير حل للنهوض بالمسرح المصري في ظروفه القاسية الحاضرة، هو أن تنفق وزارة المعارف اعانتها المسرحية السنوية على فرقة مختارة تقوم بالتمثيل في دار الأوبرا أو غير دار الأوبرا فتقضى بذلك على « المناورات » اذا كان ثمة مناورات ، وتضم شتات الفنانين والفنانات المشردين ـ في عوز ـ هنا وهناك

أعرف فتى نابهاً قديراً درس فنون المسرح في أوربا على نفقة الحكومة ثم عاد ليحتويه منصب لا علاقة له بالتمثيل ولا الاخراج ، وأعرف ان هذا الفتى قوة فنية رائعة وحجة لا تبارى ، فلم لا ينفض عنه غبار الصمت ويقوم على رأس الفرقة المنشودة .. ؟!

ترى اين انت الآن يا زكي طليمات ؟ !



صناعة السينما
ليقدم أثرياؤنا فالربح مضمون

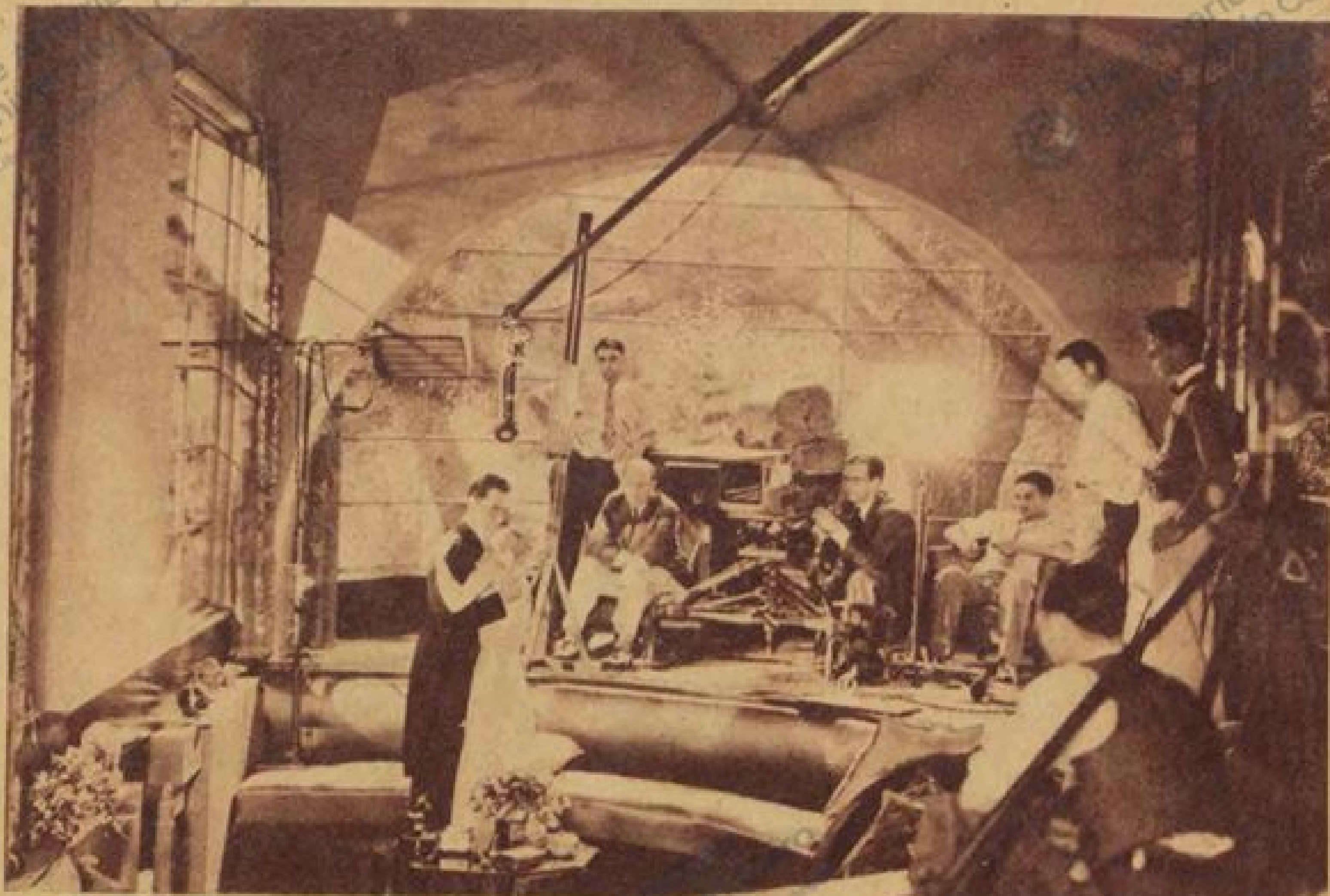


ها نحن في هذه المرة مضطرون أن نخاطب أثرياءنا باللغة التى يفهمونها ويحسنون تذوقها ـ لغة المادة والارباح . فطالما ناديناهم ان مسرحنا يحتضر ويحتاج للماليين فذهب نداؤنا صرخة في واد . فالتمسنا لهم العذر وقلنا انهم لا يقدرون قيمة الفن ولا يهمهم ـ في كثير أو قليل ـ ان يزدهر أو أن يختنق ويندحر . وكل ما يهمهم ألا يلقوا باموالهم الا حيث يضمن الربح بصرف النظر عن اعتبارات النهوض بالفنون أو احيائها . نقول اننا التمسنا لهم بعض العذر حين تقاعسوا عن معاونة المسرح وها هو والحمد لله ـ الذى لا يحمد على مكروه سواه ـ يعاني الآن الأمرين من جراء تخلي أثريائنا عن معونته وأصبح في دور النزع وسبحان من له البقاء

ثم أهبنا مرة أخرى باغنيائنا أن يولوا وجوههم شطر صناعة السينما وقلنا انها صناعة رابحة وأسبابها في مصر موفورة وطريق النجاح فيها معبد ممهد . فالشعوب الأخرى تحسد مصر على جوها فليس في العالم جو اكثر منه ملائمة لصناعة السينما ، وتحسدها أيضاً على مناظرها المختلفة بين قديمة أثرية خلابة وطبيعية ساحرة . هذا فضلا عن رخص أجور العمال والعمال عندنا . وهـذه الاعتبارات تجعل من واجبنا ادخال هـذه الصناعة بمصر والاهتمام بها . تلك الصناعة التى تعد في امريكا ـ بلد الصناعة والمخترعات ـ ثانية الصناعات بعد صناعة السيارات ويتنبأ البعض بأنها ستكون أولى الصناعات في القريب العاجل

فلم لا نهتم نحن بدورنا بتلك الصناعة ؟ ولم لا ندخلها في بلدنا





الذي يلائمها ؟ تلك أسئلة جوابها عند سادتنا الاغنياء الذين ضنوا بأموالهم على الفنون . فهل يضنون بها على تلك الصناعة الرائعة المضمونة ؟ أمامهم الأفلام المصرية التى أخرجت الى اليوم . تلك الأفلام المتواضعة التي قام بها أفراد وسائلهم محدودة ومواردهم ناضبة ومع ذلك نستطيع ان نؤكد أنها درت عليهم الذهب النضار والربح الطائل

تمثل هذه الصورة كيفية اخراج أحد مناظر رواية « زوجات اليوم »

وكم نحب أن لايتكل أغنياؤنا على بعضهم أو أن يتكلوا على بنك مصر وشركاته مثلا ، فتلك صيحة لانقصدبها تشجيع تلك الصناعة فحسب ، بل نقصد من ورائها قبل كل شيء مكسب المساهم وربحه بنسبة لا نحسبها تتوفر له في أي تجارة أو صناعة أخرى

فيا أثرياءنا المحترمين هل يصل نداؤنا هذا الى آذانكم ؟ انها مصلحتكم وفائدتكم ندلكم عليها ابتغاء مرضاة الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً . والى جانب ذلك تتحقق مصلحة اخرى عامة . وهي ان توجد في البلد صناعة واسعة يشتغل فيها كثير من الأيدى العاطلة وتتبارى فيها القرائح وتظهر المواهب الكامنة وتستثمر الأموال المكدسة

فماذا أنتم فاعلون ؟ لعلنا نظفر بالجواب ولا يطول بنا الانتظار



تبين الصورة التى الى اليسار كيفية تصوير أحد مناظر رواية « ترزان »

اثر الحواجب !

فى حياة جون باريمور

هل تصدق ان لحاجبي الانسان تأثيراً كبيراً في حياته لو لم يكتشف جون باريمور انه يستطيع تغيير ملامح وجهه بأن يرفع حاجبه الايسر قليلا ، لما كان كوكبا سينمائيا ذائع الصيت ، وابقى حتى اليوم مصوراً كاريكاتوريا فى احد الصحف المصورة

فقد تفتحت أمامه أبواب السينما عقب حادث بسيط قاده الى المسرح ثم الى السينما وهو يتحدث عن ذلك فيقول :

« ان غمزة الحاجب الايسر حركة عصبية وراثية في آل درو اسرة أمي . وقد كان خالي جون درو ممثلا محبوبا فى عهده ، وقد افتتن الناس بغمزة حاجبه التي كانت سر نجاحه

« وحدث انى كنت اشتغل في احدى الصحف المصورة وتصادف ان استاء مني صاحب الجريدة ففصلني من عملي وكنت استحق ذلك

« ووقفت أمام المرآة فى منزلي أحدق الى وجهي وأفكر في مستقبلي وإذ ذاك رأيت انى استطيع أن أحرك حاجبي الايسر مثل أفراد آل درو

« وعند ذلك قررت مستقبلي وأصبحت ممثلا ! »

وكانت أمنية جون باريمور منذ صباه أن يصبح ممثلا كبيراً ، وقد احتلت هذه الامنية كل أفكاره ومشاعره، ومع ذلك فقد أراد له أهله أن يدرس الفنون الجميلة فرحل الى باريس لدراستها وقضى بضعة أشهر ، ثم عاد إلى نيويورك حيث التحق باحدى الصحف المصورة

ولكن صاحب الجريدة لم ترقه رسوم جون ، فنصحه بان يترك الرسم ويشتغل بالتمثيل الذي افلح فيه افراد أسرته فلعله يفلح مثلهم

ولم يوقن جون بالنجاح الا عندما اكتشف انه يستطيع أن يقلد خاله في غمزة حاجبه المشهورة التي شغف بها الجماهير



جون باريمور في رواية سفنجالي

العدد القادم من كل شيء والدنيا

عدد خاص عن

الحب

الحب فى السياسة والتاريخ والادب والفن والاجتماع



احتفالا بمرور سنة على ادماج «كل شىء والدنيا» تصدر هذه المجلة فى الاسبوع القادم عدداً خاصاً جميلا بل تحفة فنية وادبية

واليك بعض ما سيشمله هذا العدد:

الحب: النشيد الازلى - آلهة الحب - غرامى الاول - اسمى انواع الحب - حب الامس وحب اليوم - الساسة والحب - قصص الحب فى الكتب المقدسة - هل يحب الانسان غير شخص واحد فى وقت واحد - الذين صنعهم الحب... أو صنعوه - اكسير الحب وتمائمه - الحب مرض كسائر الامراض له دواؤه وعلاجه - الحب مثل الجنون فنون - أسرار الحب فى الكف - الغيرة مقبرة الحب

«عدد الحب» هو مثل جميع الاعداد الخاصة من هذه المجلة - مجهود صحافى فريد فى نوعه



يصدر يوم الثلاثاء

اسر فنية

كما انه في هوليوود ليونيل باريمور وجون باريمور واتيل باريمور اشقاء ثلاثة يشتغلون في السينما . . وكما فيها نورما وكونستانس وناتالي تالمادج ، وجوان بينت وكونستانس بينت . فان في مصر أسراً فنية سرت عدوى الفن إلى أفرادها فشملتهم جميعاً

والمسارح تفيض بالاسر الفنية ومن أشهرها أسرة رشدي ، فان السيدة كبيرة هذه الاسرة تفاخر الامم ببناتها الاربع : فاطمة رشدي ، وانصاف رشدي ، ورتيبة رشدي ، وعزيزة رشدي

كما ان الشقيقين حسين رياض وفؤاد شفيق ينافسان بعضهما بعضاً في المجد الفني

وهناك الشقيقتان الممثلتان فردوس حسن وعايدة حسن ، والشقيقات الثلاث الراقصات : نينا ، وماري ، ونادية . والاشقاء الثلاثة : عبد الله عكاشة ، وعبد الحميد عكاشة ، وزكي عكاشة

كما ان هناك اسراً يشتغل كامل أفرادها بالتمثيل ، ولعل أشهرها أسرة الجزايرلي . وهي تشمل الاب فوزي الجزايرلي ، والابن فؤاد الجزايرلي ، والبنتين احسان وجميلة

وقديماً كان على رأس ممثلات مصر السيدتان ابريز استاتي وألمظ استاتي ،



الى اليمين : السيدة آسيا وابنة شقيقتها الآنسة ماري كويني



الى اليمين : أسرة باريمور مجتمعة (جون وزوجته، واتيل وأولادها ، وليونل وزوجته)





الى اليسار :
السيدات رتيبة وأنصاف وفاطمة رشدي

والسيدتان جراسيا قاصين وصالحة قاصين !

ومن الممثلين من ورثوا التمثيل عن آبائهم مثل فؤاد فهيم ، فان والده المرحوم أحمد فهيم كان من أشهر ممثلي مصر في الجيل الغابر ، وكان عماد فرقة الشيخ سلامة حجازى

ولما توفى الشيخ سلامة حجازى حاول ولده أن يقتفى أثره وشرع فعلا في تكوين فرقة ولكنه لم يستمر طويلا ولا قصيراً اذ كان اسمه « حجازى » وحده لا يكفى دون الصوت الجميل

وفي فن الغناء مثل ذلك ، فان صالح عبد الحي يحيي عهد خاله المرحوم عبد الحي حلمي ، كما ان الاستاذ ابراهيم عثمان يعيد للاسماع تلك النغمات الساحرة التى طالما اطرب الناس بها والده المرحوم محمد عثمان

وتجد أثر ذلك بارزاً أيضاً في السينما فقد وجدت السيدة آسيا كنزاً ثميناً وكوكباً متألقاً في الآنسة ماري كويني ابنة شقيقتها : فقد ظهرت معها في كل أفلامها وكانت ساعدها الايمن في اعمالها السينمائية الواسعة النطاق ، حتى أصبحت آسيا لا تبت أمراً إلا برأيها.

وكان الشأن كذلك في فلم الضحايا ، فقد اشتركت في تمثيله الشقيقتان كرعتا المرحوم طانيوس عبده .

وفي فيلم « أولاد مصر » فقد اشترك في تمثيله توجو مزراحي وأخوه تحت اسمي أحمد مشرقي وعبد العزيز مشرقي !



الى اليسار :
الشقيقات نيتشا وماري ونادياً

الوردة البيضاء

الفلم المنتظر يفوق ما كنا ننتظر

كنا فيما مضى اذا حاولنا الكتابة عن أحد أفلامنا المصرية تغلبت علينا عاطفة التشجيع فنتجاوز عن كثير من اغلاط الفلم حتى لا نثبط عزيمة الذين قاموا باخراجه

كنا نشجع دائما لنصل الى ايجاد صناعة السينما في مصر وتوطيد أقدامها . وما كانت الافلام المصرية التى أخرجت حتى اليوم الا بمثابة التجارب قبل البدء في العمل

وأخيراً خطا المخرج محمد كريم خطوته الواسعة وقفز بثبات من طور التجارب الى طور العمل . . وثبت هناك

وهكذا اثبت كريم وجود صناعة السينما في مصر . فقد أصبح لدينا فلم يمكن عرضه في الخارج دون أن نخشى ابتسامة هزء أو سخرية ، بل أصبح لدينا فلم يمكن ان يقارن بالافلام الاجنبية من جميع النواحي ويصمد لها ويتفوق على بعضها

هو فلم لنا ان نفخر به ولا عجب فقد بلغ فيه التصوير والاخراج والتمثيل الحد المنشود

* * *

والآن وقد بلغ هذا الفلم المبلغ الذى كنا نأمله ونبغيه لافلامنا المصرية . يحق لنا أن ننقده بصراحة إذ لا نخشى ان يناله نقد ناقد مهما غالى

التصوير

كان بديعاً بالغاً حد الكمال ما عدا موقفاً او اثنين كان يحسن فيهما ان تكون الكاميرا اقرب الى عبد الوهاب

الاخراج

هنا ظهر فن محمد كريم ، وان كانت هناك بعض اخطاء طفيفة لا تؤثر في قيمة الفلم الفنية . ومن هذه الاخطاء :

١ – في جميع المواقف التى غنى فيها عبد الوهاب كان وجهه يبدو كاملا (Full Face) ، وكان يحسن أن يتغير موضع الكاميرا مراراً في أثناء الغناء . ولا سيما في منظر مناجاة الوردة البيضاء الذى ظل فيه يغنى رافعاً نظره إلى أعلى ، والمفروض أنه ينظر إلى الوردة ، وكان يمكن تلافي ذلك بتصوير الوجه من الجانب (بروفيل)

٢ – كان معظم غناء عبد الوهاب وهو واقف أو سائر ، وكان يجدر أن يغنى في بعض الاحيان وهو متكىء أو جالس معتمداً رأسه بيديه ولا سيما في الاغنية التى انشدها بعد طرده

٣ – كان كريم في إخراج المناظر الطبيعية ميالا إلى الشاعرية ، وعلى الرغم من أنه كان مبدعاً في جميع المناظر تقريباً إلا أن منظر الحامتين على الشجرة قديم مبتذل كان يحسن حذفه

٤ – لم ينتفع كريم باغنية «النيل» . فقد كان الافضل ، عوضاً عن ان نرى عبد الوهاب باستمرار وهو يغنى ، عرض بعض المناظر التى تذكرها الانشودة فنراها ونحن نسمع الغناء ، ويكون ذلك أوقع

٥ – منظر التخت عند انشاد أغنية النيل لم يكن لازما ، وكان يمكن الاستعاضة عنه بان ينشد عبد الوهاب الاغنية في نفس المكان الذي كانت فيه سميرة . هذا فضلا عن ان الباب الزجاجي يمنع الصوت ولا يمنع رؤية رجال التخت لسميرة ، فكان الافضل استبداله بستر يسمح بمرور الصوت ويخفى سميرة عن أنظار رجال التخت

الديالوج

كان يشعرنا بانه مبتور في كثير من المواقف ، فقد اضاع على دولت ابيض جزءا من تمثيلها في أول الرواية وأظهرها دون ماهي في الواقع

أما كلمة « والله » فقد اتت عشرات المرات في كلام كل الممثلين في النصف الاول من الرواية حتى اصبحت وكأنها لازمة لكل جملة

التمثيل

محمد عبد القدوس : نذكره اولا لانه كان أحسن الممثلين تأدية لدوره فلا يمكن ان يؤاخذ على شيء طول الرواية

دولت ابيض : أخرجت دورها على أحسن وجه لولا ان الديالوج اضاع جزءا من مجهودها في أول الرواية

زكى رستم : كان هادئا يمثل دوره بثبات وثقة ، ولا عجب فله من ماضيه مايخول له ذلك

سليمان نجيب : لانعيب عليه إلا انه كان ميالا الى المسرحية في حركاته ونطقه وكان الافضل ان يبدو أكبر سنا

عبد الوهاب وسميرة : تعلما التمثيل من السينما فاستفادا ، ولم يكونا مسرحيين في أي وقت من الاوقات ، إلا أن غناء عبد الوهاب غلب تمثيله وطغى عليه . أما سميرة فيجدر بها ان تعتنى بمكياجها أكثر من ذلك

توفيق المردنلي : كان في الامكان ان لايبدو عنقه (موضع الياقة) كما بدا أكثر بياضاً من وجهه . وكان يستطيع ان لايتظاهر بحمل شيء ثقيل عندما رفع حقيبة عبد الوهاب عند وصوله إلى المحطة . ولم ار معنى لنقله الحقيبة من موضع الى موضع في آخر منظر ظهر فيه في غرفة عبد الوهاب بالعزبة

* * *

هذا مجمل الاخطاء التى رأيناها في فلم « الوردة البيضاء » وهي ولا شك لاتمنع كونه أحسن فلم مصرى ظهر حتى الآن

« فنى »



يجدون جميعاً مادة وفيرة للقراءة

في تقويم الهلال ١٩٣٤

تاريخ ـ فكاهة ـ اجتماع ـ علوم ـ
تسلية ـ سينما ـ سياسة ـ اقتصاد ـ
صور ـ احصاءات ـ فوائد متنوعة

هذا كله تجده في تقويم الهلال

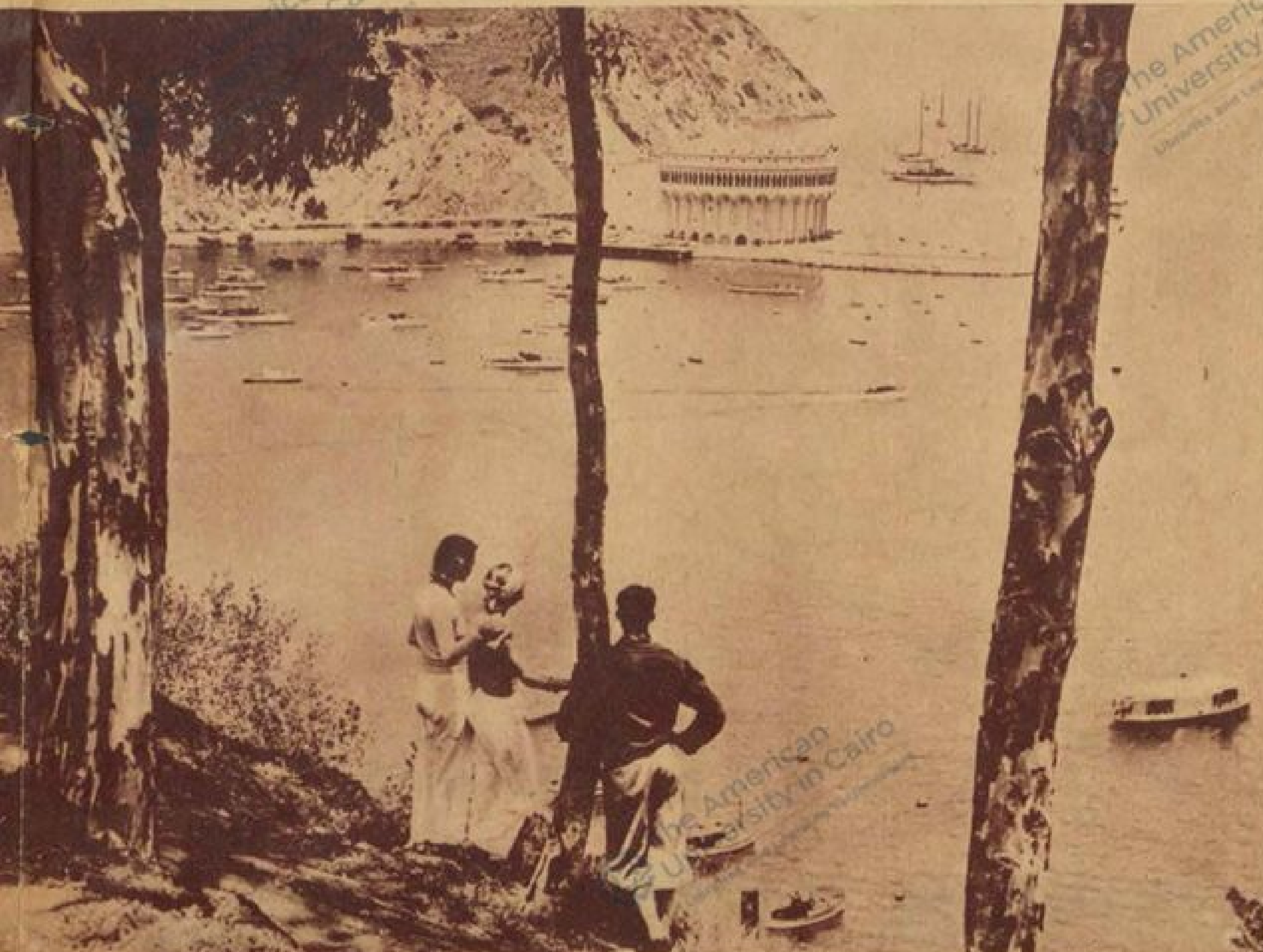
٢٠٥ صور

٢٥ رسماً

١٤٤ صفحة

٥ قروش

اطلبه في كل مكان



سر عظمة هوليوود

كانت لوس انجلوس في سنة ١٨٦٧ مدينة صغيرة لايزيد عدد سكانها عن ٢٠٠ نفس أما الآن فان سكانها يقرب عددهم من المليونين

وتعتبر هوليوود من انحاء لوس انجلوس ، فلا تجد اسمها في أحد المصورات الجغرافية ، ولكنه معروف أكثر من كثير من اسماء البلاد التي تكتب في تلك المصورات بالخط العريض

وقد أصبحت هوليوود أم وسط سينمائي في العالم فما هو السر في ذلك ؟

عند مانشأت صناعة السينما قامت في نيويورك عدة شركات صغيرة لصنع الافلام ، ولكنها لم تستطع الاستمرار على منافسة شركة قوية للسينما كانت تدعى « شركة موشن بكتشر باتنتس » خصوصاً وقد احتكرت هذه الشركة صناعة الافلام في امبركا فلم تجد الشركات الصغيرة بداً من النزوح عن نيويورك واتخذت لها مقراً قرية هوليوود . وقد اختارت هذه القرية لصفاء جوها واعتدال مناخها

وما لبثت هذه الشركات ان عظم شأنها وانتقلت كبريات الشركات السينمائية الأخرى إلى هذه القرية التي أصبحت مدينة كبيرة

ولم تقتصر أهميتها على اعتدال المناخ فقط بل ان هناك ميزات أخرى تمتاز بها هوليوود ذلك أنه في الامكان العثور على أي نوع من أنواع المناظر الطبيعية في جوار هوليوود فقد يترك المصور هوليوود في الساعة السابعة صباحاً ، فلا تأتي الساعة الثامنة والنصف حتى يكون في مكان قفر أو مزارع شاسعة أو سلسلة جبال شاهقة أو تلال وأودية ومغاور أو صحراء جرداء

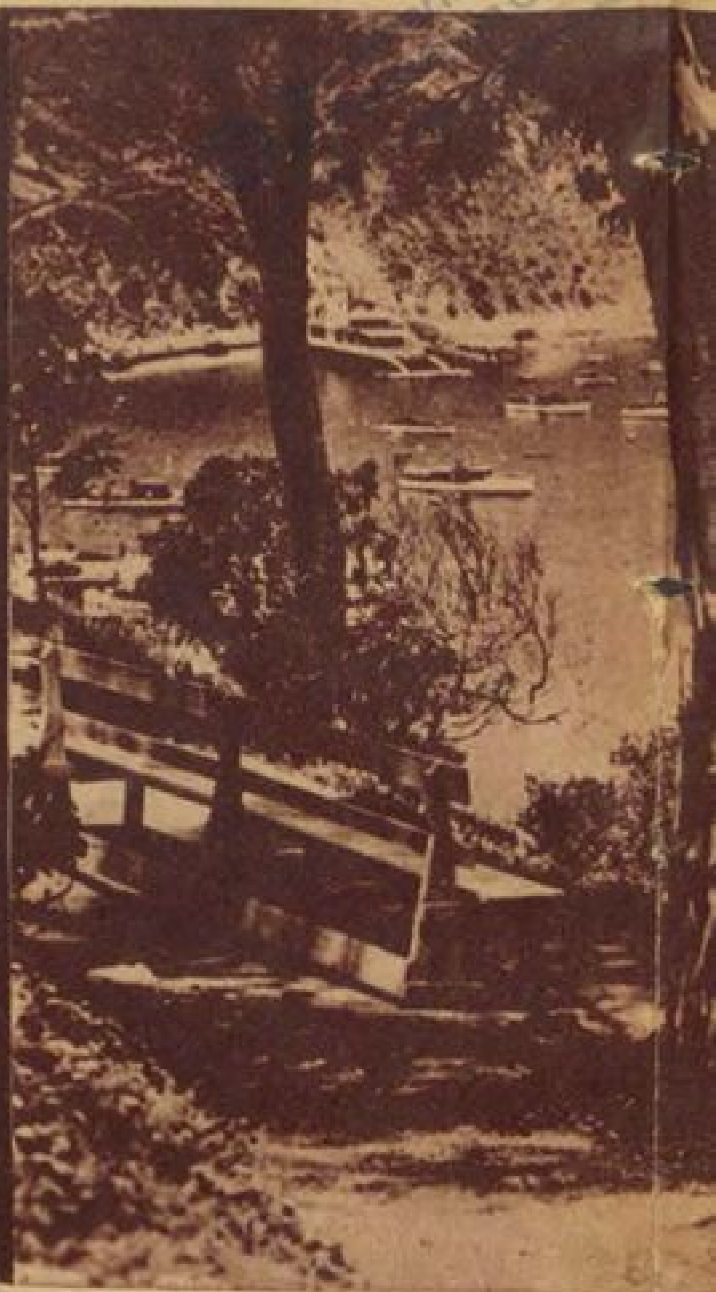
وفي مدة يوم واحد يستطيع أن يصل إلى منطقة تكثر فيها الثلوج وكأنها من المناطق القطبية وهي منطقه « تروكى »

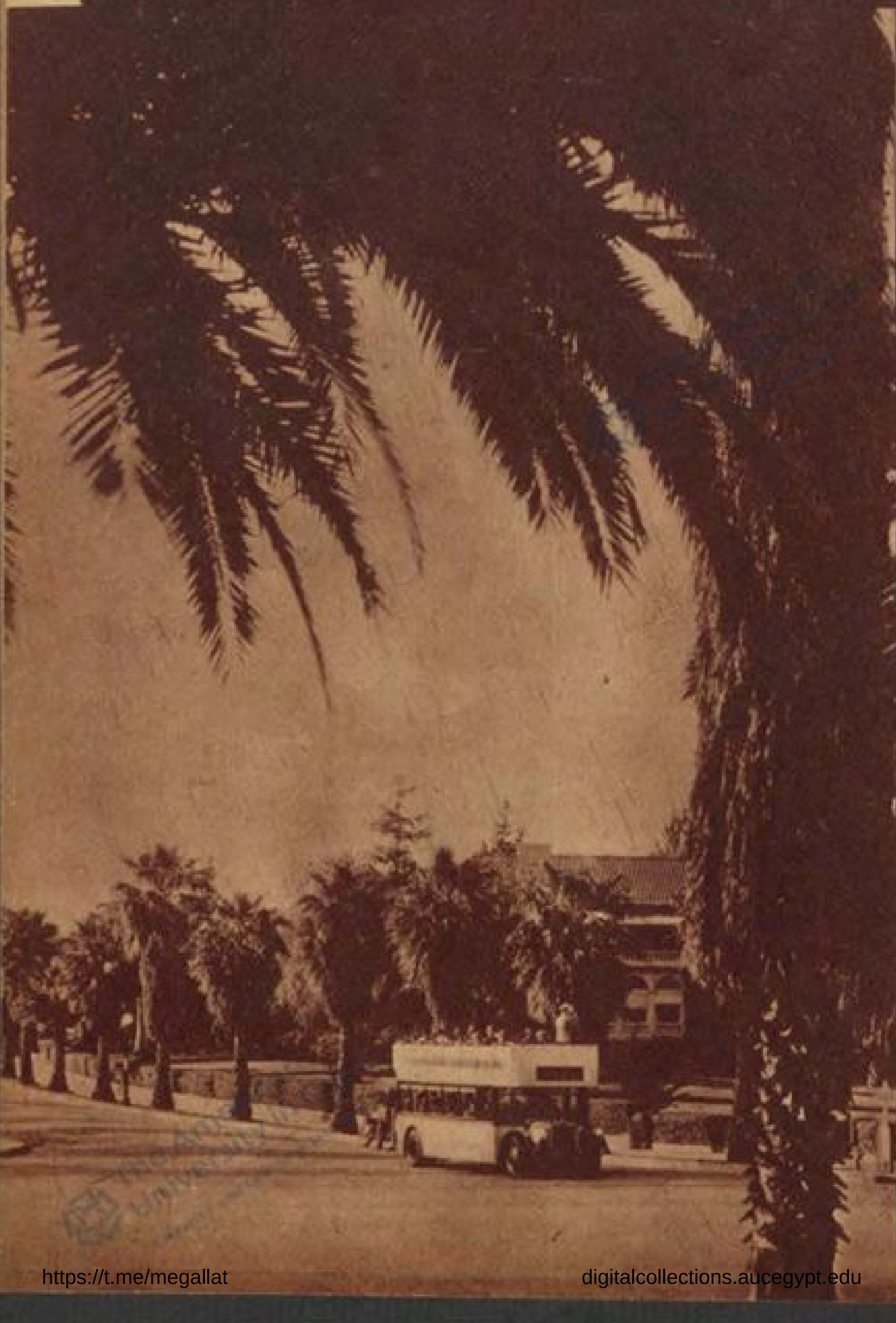
وعلى بعد ٤٥ دقيقة من هوليوود تجد المحيط الهادي

ثم ان مدينة لوس انجلوس المجاورة لهوليوود امتازت بسعة شوارعها وجمال مبانيها وكثيرا ما أخذت المناظر الخارجية في أنحاء تلك المدينة

وهكذا ...
هوليوو ...
الأمم الخلف ...
من يابانيين ...
وشيدت مص ...
مصنع ...
وميكانيكين ...
ضواحي ال ...
وتدريب ا ...
وعور وفه ...
المخرج اذا ...
رواياته سو ...
حيوانا ضار ...
وشاع ...
كواكبها ...
والاحلام و ...







في امكان الشركات السينمائية العثور على أى نوع من انواع المناظر الطبيعية في جوار هوليوود كما ترى البحر في الصورة التى في أعلى والجبال في الصورة التي في الركن الأعلى الايسر من الصفحة . والشوارع المزينة باشجار النخيل كما ترى الى اليسار

وهكذا لم يطل الوقت حتى أصبح في
ليوود جيش جرار من الصناع وأفراد
م المختلفة الذين نزحوا من مختلف البلاد
يابانين وصينيين وهنود وخلاسيين .
يدت مصانع التصوير الكبيرة ، ولكل
ع عماله من رسامين ونقاشين
كانيكين وكهربائيين ، وأنشئت في
احي المدينة مزارع لتربية الحيوانات
ريب الوحوش الكاسرة من أسود
ر وفهود وفيلة وتماسيح ، حتى ان
ج اذا احتاج لاي مخلوق في احدى
ياته سواء أكان مخلوقا بشريا عجيبا أو
انا ضاريا فانه يجده في متناول يده !

وشاع صيت هوليوود بذيوع صيت
كبيرا حتى أصبحت مدينة الخيال
حلام وأصبح اسمها أشهر الاسماء

الممثلة القصصية

اليسا لاندى

تدعى اليسا لاندي في حياتها الخاصة الكونتس اليزابث ماري زاناردي لاندى كوهنلت .. فانها نبيلة من سلالة الملوك وهي حفيدة الامبراطوارة اليصابات امبراطورة النمسا التي اغتيلت في سنة ١٨٩٨

وقد ولدت في فنيسيا في ٦ دسمبر سنة ١٩٠٤ ورحلت أمها بها إلى انجلترا وهي طفلة صغيرة

وتزوجت أم اليسا في انجلترا رجلا نمسويا متجنساً بالجنسية الانجليزية وتبنى اليسا فأصبحت اليسا انجليزية الجنسية

وكان اشتغال اليسا بالتمثيل مجرد مصادفة فانها شغفت بكتابة القصص التمثيلية . ولما كانت تود أن تفهم المسرح تماماً لتعرف كيف تكتب له ، فقد انضمت إلى فرقة هواة ولكنها نجحت نجاحاً لفت الأنظار ، فأسرع مديرو المسارح الكبيرة للتعاقد معها وعهدوا لها في تمثيل الدور الرئيسي في رواية « عاصفة »

وفي ذلك الوقت كان المخرج والتر سامرز يبحث عن بطلة لفلم « بوليبار » فرأى اليسا على المسرح وأعجب بها وعرض عليها القيام بتمثيل هذا الدور

وظهرت في عدة أفلام في انجلترا وفرنسا والسويد . ولما انتهى آخر عقد لها مع إحدى الشركات الاوربية ، أسرع المخرج المشهور روبين ماموليان قادماً من انجلترا للتعاقد معها ، وأفلح في ذلك وكتب معها العقد وعد ذلك انتصاراً كبيراً لأميركا اذ سلبت اوربا إحدى نابهات ممثلاتها

وظهرت اليسا لاندى في عدة أفلام منها « التذكرة الصفراء » و « علامة الصليب » و« زوج القاتلة » و« جواز لدخول جهنم » و« ساكنة الحجرة نمرة ١٣ » و« أحببتك يوم الأربعاء » الخ ..

وما زالت اليسا شغوفة بالكتابة . وقد ألفت عدة روايات وهي تجيد أيضاً العزف على البيانو وتتكلم الانجليزية بطلاقة والفرنسوية والالمانية والايطالية

وأحب الألوان اليها هو اللون الأحمر ، وأحب الجواهر لديها اللؤلؤ . وهي لا تشرب الخمر أبداً ويندر أن تدخن سيجارة

وأحب الرياضة لديها المشي أن تخرج أحياناً فتسير على قدميها عدة أميال . وهي تحب لعب التنس أيضاً ولكن تفضل عليه المشي



مازالت اليسا بعد اشتغالها بالسينما شغوفة بالكتابة تقضي جزءاً كبيراً من أوقات فراغها في التأليف

الوردة البيضاء

تمثيل محمد عبد الوهاب
المخرج محمد كريم







هذا الاسبوع

في

سينما رويال

هل تظهر فرقة جورج وعزيز؟

ماذا يقول مديرا الفرقة الجديدة

الحركة المسرحية راكدة في هذه الايام، ولم تبدأ فرقة من فرقنا المسرحية الجديدة عملها بعد، على الرغم من أن البداية المعروفة للموسم المسرحي قد مضت منذ أسابيع كثيرة

ولا نسمع في هذه الايام الا عن فرق جديدة تؤلف، فاذا بحثت عن هذه الفرق وعن عدتها واستعدادها للعمل لم تجد شيئاً

وقيل أخيراً ان الاستاذين جورج أبيض وعزيز عيد قد اتفقا على أن يعملا معاً على مسرح دار التمثيل العربي، وان يؤلفا فرقة قوية «تدهش» الجمهور

وقد أخذ الاستاذان يعدان العدة فعلا، ويقومان الآن بالبروفات في مسرح دار التمثيل العربي

وقسم الاستاذان العمل بينهما بحيث يكون كل منهما على رأس فرقة «فرعية» من الفرقة الكبرى. فالاستاذ جورج أبيض يقوم بتمثيل التراجيديات التاريخية، والاستاذ عزيز عيد يخرج على الناس بنوع جديد من الفن المسرحي يشبه الاوبرا

وتحقيقاً لهذين الغرضين، يقوم الاستاذ جورج الآن بعمل بروفات لرواية عنترة التي ألفها المرحوم شوقي بك امير الشعراء، على أن تقوم بدور عبلة السيدة زوزو حمدي الحكيم

ويقوم الاستاذ عزيز في نفس الوقت، بعمل بروفات على رواية «عقيلة» المقتبسة من رواية «كسمت» وقد وضعها الاستاذ محمود بيرم التونسي في قالب من الزجل على روايات الاوبرا

وقد اتفق عزيز مع الاستاذ محمود صبح على أن يقوم هذا بتلحين أزجال هذه الرواية لتمثلها الفرقة على أنها اوبرا غنائية

وبقيت مشكلة . . . من هي الممثلة المطربة التي تقوم بالدور الأول في رواية عقيلة الغنائية ؟!

واهتدى الاستاذ عزيز أخيراً الى المطربة المعروفة كوثر، فرضيت بالاشتراك معه في مشروعه الفني «المدهش» الجديد، وهي تواظب الآن على حضور البروفات كما يواظب الشيخ محمود صبح على التلحين اولا بأول

ولكن رغم هذا النشاط فان السائد في الأوساط المسرحية ان هذه الفرقة ربما لا تواصل عملها لانها ملآى بالكفاءات الفنية صحيح ولكن ... النقود!

وسألنا الاستاذ جورج ابيض عما اعتزمه بهذا الصدد، فقال انه اعتزم ان يبدأ عمله المسرحي في هذا الموسم بالتراجيديا الشعرية: «عنتر» .. على قدر ما تساعده الظروف

وقلنا:

— والظروف دى تبقى ايه استاذ؟

— زى ما انت شايف لاعندنا فلوس ولا عندنا ممثلين ولا . . .

— وايه العمل؟

— العمل . . .

العمل انشا نورى الجمهور فن، فاذا شجعنا وريناه فن ومناظر وكل ما يحتاجه المسرح

اما الاستاذ عزيز عيد فلا يحب ان يتحدث الى الصحافيين ويبغي ان يبقى مشروعاته الفنية في طي الكتمان شأن دهاة السياسة!

ولكنه رغم هذا لم يضن بالقول ان بعض الصحافيين المسرحيين كانوا سبب نكبة المسرح! وانه يكرههم، وسوف يثبت للجمهور في هذا الموسم انه رجل ابتكار، وان ناقديه لم يكونوا على حق في مهاجمته كمخرج وممثل

ونحن رغم عواطف عزيز نحو الصحافيين، نتمنى لشيخي الممثلين ما هاجديران به من النجاح



زوزو حمدي الحكيم التي اختارها جورج أبيض لتكون ممثلته الأولى


آمون
M.FAHMY

فوق الستار الفضي

عمدة جهنم The Mayor of Hell

جعلت شركة فيتافون من هذا الموسم موسم المعجزات ، فقد طلعت علينا بعدة اسماء لم تكن في يوم من الأيام بالاسماء المشهورة في عالم السينما . وجعلت من كل موسم كوكباً جديداً عن جدارة واستحقاق . وكان آخر الافلام التي شاهدناها من هذا القبيل فلم « عمدة جهنم » الذي نعده في طليعة الأفلام الممتازة لهذه الشركة بموضوعه المبتكر واخراجه البديع وتمثيله المتقن

لقد دارت فكرة الفلم حول مشكلة من مشاكل الحياة العامة لها خطورتها وأهميتها . فكثيرون من يشكون في قوة اصلاحيات الاحداث على ردع صغار المجرمين واستئصال شأفة الشر في نفوسهم ، بل هناك من يؤكد أن هذه الاصلاحيات لاتخرج للعالم الا احداثاً تأصلت في نفوسهم روح الاجرام . فالفلم يثبت أن القسوة المتبعة في تلك الاصلاحيات هي السبب الاول في عدم نجاحها ، وأنه أولى بمديرى هذه الاصلاحيات الرأفة بالاحداث والحنو عليهم وتعليمهم ضبط انفسهم وردعها بانفسهم

ولقد كان هذا الفلم حافلا بابطال لم يسمع الجمهور اسماءهم ولم يرهم على الشاشة إلانادراً

أول هؤلاء جيمس كاجني ، وهو بطل الفلم الحقيقي ، فهذه أول مرة يظهر على الشاشة البيضاء في مصر فيحرز نصراً لم يحرزه الكثيرون من الكواكب المشهورين

وثانيهم الغلام فرانكي دارو ، فقد كان شخصية فذة لم يسبق لنا أن نرى مثلها ، فوجهه وعيناه وشفتاه أقدر على التعبير من الكلمات والجمل الطويلة

وثالثهم الن جنكنز الذي لم نره على الشاشة من قبل الا غراراً في أدوار ثانوية صغيرة ، فقد اضطلع بدور مهم أداه على أحسن وجه ممكن

كان هذا الفلم على الاجمال معرضاً لشخصيات لم نسمع بها إلا قليلا فرأيناها أقدر وأعظم من شخصيات كثيرة معروفة ، فاذا أضفنا الى هؤلاء الابطال الجدد شخصية مادج ايفانز الوديعة وحسن اخراج ارشي مايو ، ومتانة موضوع الفلم ومغزاه ، خرجنا من كل ذلك باحد أفلام الموسم العجيبة



كان ياما كان . . . Il Etait Une Fois

هي قصة فتاة تعمل في احدى شركات الاستعلامات الخاصة . وقد طبعت على الشر فكان يلذ لها عملها الذي طالما قضى على سعادة عائلات كثيرة . ويرجع السبب في ذلك الى دمامة في وجهها جعلتها تسخط على الحياة وتنتقم لنفسها من المجتمع . وحدث ذات مرة أن سطت مع عصابة على منزل طبيب فاجأ العصابة في أثناء عملها ولم تتمكن الفتاة من اللحاق بشركائها الذين لاذوا باذيال الفرار . وهنا أقدم الطبيب على تجربة ناجحة اذا جعل من وجه الفتاة الدميم وجها صبوحاً تعتز وتفخر به اية امرأة حسناء ثم أرسلها الى احد اصدقائه لتشغل في منزله وظيفة مربية لحفيده . وكان للصديق ابنان شابان احبا المربية ولكنها اختصت أحسنها طبعاً واطيبهما سريرة بحبها ، ولم تكن حتى تلك الساعة قد استأصلت شأفة روح الاجرام التي تمكنت منها ردحاً طويلا من الزمن ، فما زال الحب يطهر من تلك الروح حتى نبذتها الفتاة بتاتا وأصبحت كغيرها من النساء

هذه هي الفكرة التي دار حولها موضوع الفيلم ، واختاره المؤلف ذلك العنوان الذي يدل على أنه قصة اشبه باساطير الاقدمين التي كانت الجن فيها تأتي بالمعجزات . ولا تختلف هذه القصة عن تلك الاساطير الا بان الجن استبدلت فيها بالعلم الحديث وقوته

قامت بدور الفتاة جابي مورلاي الممثلة الفرنسية البارعة ، فاخرجته على أحسن وجه . وكان اندريه لوجيه الفتى الذي هذب حبه نفسية المرأة الشريرة ، وعاونهما جورج مولوا الذي مثل دور الطبيب ، وجان ماكس الذي مثل دور الاخ القاسي

ليتي لينتون Letty Lynton

هي قصة فتاة غنية وجدت من ثروتها الطائلة وتربيتها معينا لها على حياة حرة مليئة بالعبث واللهو في كل بقعة من بقاع الارض . وقادتها رحلاتها المتعددة إلى جمهورية أوروجواي بامريكا الجنوبية حيث قابلت اميل رينول (نيلز استر) أحد الوطنيين فمالت اليه وقضت معه ثلاثة أشهر في متعة وسرور وتبودلت بينهما خطابات غرام فاضحة . وفجأة قررت ليتي (جوان كروفورد) هجر عشيقها والسفر إلى نيويورك وسرعان ما نفذت عزمها على الرغم من معارضة اميل .

وأبحرت الفتاة الى نيويورك ، وعلى ظهر الباخرة قابلت شابا أمريكيا اسمه جيري دارو (روبرت مونتجومري) وصادقته . وما لبثت المغازلة الصادقة ان انقلبت حبا قويا كان من نتائجه ان قبلت ليتي ان تكون زوجة جيري دارو

ولكن اميل رينول لم ينس ليتي اذ لحق بها في طيارة سبقت الباخرة . وكان أول من قابلها على رصيف الميناء ، فحاولت التخلص منه عبثا واضطرت إلى زيارته ليلا في الفندق الذي نزل





بعد، وقد عزمت على الانتحار اذا لم تفلح في اقناع اميل باعطائها خطاباتها الفاضحة فأخذت معها انبوبة صغيرة من السم

وفي غرفة اميل حاولت ليتي محاولة فاشلة ويئست من اقناع اميل فانتهزت فرصة انشغاله لحظة بغلق الباب وصبت السم في كأس من الشمبانيا لتشربه . وشاء القدر ان يمسك اميل بالكأس ويشربها قبل ليتي فمات بعد دقائق

وسافرت ليتي مع جيري دارو في صبيحة اليوم التالي ولكن قاضي التحقيق أرسل يستدعيها الى نيويورك على عجل فعادت هي وخاطبها

وفي غرفة قاضي التحقيق اجتمع جيري دارو وليتي لينون وأمها وخادمتها ففضح القاضي علاقة ليتي المخجلة باميل ربنول وقرأ أحد خطاباتها . وهنا تغلب الحب على كبرياء جيري فاعترف أمام القاضي انه كان يعلم سيرة خطيبته ، وعاونته الام والخادمة في نفي الشبهة عن ليتي

كان الفلم غاية في الاتقان والابداع ولا يمكن أن ينسى الانسان تمثيل ابطاله الخمسة : جوان كروفورد وروبرت مونتجومري ونيلز استر وماي روبسون ولويس ستون

تصحيح

وقعت بعض الاخطاء في الردود المنشورة بالعدد ٨٩ بصفحة (صندوق البريد) على أسئلة كل من : (علية فوزي) و (اسماعيل عبد القدوس) و (أمينة شهدي) ونحن نبادر بنشر الاجوبة الصحيحة فيما يلي :

أولا – سبق للكواكب ان نشرت تفصيلات وافية عن موضوع تنحي الاستاذ كريم عن عمله مع صديقه الاستاذ يوسف وهبي ، وقلنا اذ ذاك ان المساعي بذلت لدى الاول كي يعدل عن تصميمه ففشلت جميعها ، وانتهى الامر بكريم الى تفضيل الاتفاق مع الاستاذ عبد الوهاب على استمراره في العمل برمسيس

ثانياً – كذلك سبق ان بينا في الكواكب الاسباب التي حدت بالاستاذ عبد الوهاب الى عرض فلمه في رويال ، وبجعلها أن اصحاب السينما المذكورة ذهبوا اليه في باريس – عند بداية اخراج الفلم وما زالوا به حتى وقع الاتفاق معهم . وليس صحيحاً على الاطلاق أن ادارة السينما دفعت أي شيء من المال في سبيل اخراج الفلم

ثالثاً – لا ينكر أحد على الاستاذ محمد كريم مكانته في الاخراج وهذا لا يمنع كونه معرضاً لبعض الاخطاء

الكواكب

ملحق في المصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب والابطال، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

في عالم المسرح

عيد الاحسان

وهو ذلك المهرجان الفخم الذي اعتادت الجمعية الخيرية الاسلامية أن تقيمه في كل عام لتستعين به على مشروعاتها الخيرية المنتشرة في أنحاء القطر من أقصاه الى أقصاه . فمن مدارس الى ملاجيء ومستشفيات ، الى غير ذلك من المنشآت التي تتكلم بنفسها عن المجهود الضخم ، الذي يبذله أعضاء الجمعية الفضلاء فيستحقون من أجله أحسن الجزاء

هذا ومن متممات عيد الاحسان إحياء حفلتين تمثيليتين احداهما في مسرح حديقة الأزبكية ، والأخرى في دار الاوبرا الملكية . وقد قامت باحياء الحفلتين جمعية أنصار التمثيل والسينما . فمثلت في الاولى رواية (الموظف) لعضوها الاستاذ عبد الوارث عسر . وعرضت في الثانية ثلاث روايات من ذوات الفصل الواحد هي (عزة بنت الخليفة) للاستاذ ابرهيم رمزى (والتقرير السرى) لوكيل الجمعية الأستاذ سليمان نجيب و (الدكتورة) لمستشارها الاستاذ عبد القدوس . وقام أعضاء الجمعية بالادوار في الروايات الاربع فبلغوا فيها مستوى عاليا ونجحوا نجاحاً بعيد المدى كان حديث كبار من حضروا الحفلتين

هذا وقد ظهر على مسرح الاوبرا بعد تمثيل رواية (عزة) زعيم المجددين الأستاذ محمد عبد الوهاب وسط تخته وأطرب الحضور بقطعة غنائية كان لها أجمل وقع لديهم

ظاهرة

عرض في مساء الاثنين الماضي فلم (الوردة البيضاء) ولهنا نريد التحدث هنا عن النجاح العظيم الذي بلغه ، فمكان ذلك صفحة السينما لا صفحة المسرح ، ولكننا نريد أن نسجل ظاهرة وقعت لدينا أجمل وقع . فالمعروف أن أعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما هم الذين اضطلعوا بجميع أدوار الفلم ، كما أن مخرجه الأستاذ كريم أحد أعضاء الجمعية البارزين . ولقد سمعنا في أثناء نشوة السرور بنجاح الفلم ، وفي وسط الهتافات التي كان ينادي بها الحاضرون ، أصواتا ارتفعت بتحية جمعية أنصار التمثيل والسينما ، ورددها اولئك الذين ملأوا مقاصير صالة رويال ومقاعدها . . وتلك ظاهرة يجدر أن تقدرها الجمعية العتيدة وان تحلها اكبر محل من الاعتبار

فرقة السيدة منيرة

وأخيراً استقر رأى مطربة الشرق السيدة منيرة المهدية ، على أن تعيد تكوين فرقتها التمثيلية . ثم جرت مفاوضة بينها وبين ادارة تياترو برنتانيا لم تسفر عن نتيجة مرضية . فاتجهت الى إدارة الكورسال وانتهى الاتفاق على ان تبدأ فرقة السيدة منيرة بالعمل في المسرح المذكور ابتداء من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر الجاري (أول رمضان المبارك) .



وذلك لأن فرقة الأستاذ على الكسار تنوي أن تقضى شهر الصوم وأول يوم من أيام عيد الفطر في الثغر الاسكندري وبذلك تحل محلها فرقة السيدة منيرة المهدية

أما أين تستقر بعد عودة فرقة الكسار فهذا ما تحتفظ به المطربة الكبيرة

وفاطمة رشدى

وفي النهاية استقر رأي السيدة فاطمة رشدى على ان تضع على الرف (ولو موقتا) فكرة الاشتغال بالسينما ، على ان تعود الى الجهاد في سبيل المسرح . فكونت فرقتها وأعلنت عن بضع روايات تنوي تقديمها الى الجمهور قريباً !! ولكن في أى مسرح هذا ما لا تزال السيدة فاطمة رشدى تبحث عنه دون اهتداء الى نتيجة حاسمة ، وقد قيل انها عدلت عن الاشتراك في الظهور على مسرح دار التمثيل وانها تفاوض إدارة برنتانيا الآن كي تعمل به . كذلك سمعنا ان المدير القديم الحاج مصطفى حفني يسعى هو الآخر ليحل محل الادارة بطريق الاستئجار . .

الريحاني

عاد في الاسبوع الماضي من باريس الكاتب البارع بديع خيرى بعد ان اشترك في وضع سيناريو فلم (ياقوت) الذى أخرجه هناك الاستاذ نجيب الريحاني . وقد عرفنا منه ان الريحاني يغادر باريس في الثالث من الشهر الجارى ، وربما وصل هذا العدد الى ايدى القراء في الوقت الذى يكون الريحاني قد وصل فيه الى القطر

ولقد علمنا فوق ذلك ان نيته متجهة الى اعادة تكوين فرقته من جديد للعمل على مسرح . . . برنتانيا . . أيضاً . ولسنا ندري ماذا ينتهي اليه أمر هذا المسرح الذي تكاثرت عليه الظباء ، بأكثر من تكاثرها على خراش دون ان يدري ايها يختار !!

صالة مارى منصور

كان المقرر ان تفتتح السيدة ماري منصور صالتها بالدور العلوي من بناء كازينو البوسفور في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر الماضي ، ولكن ظروفاً قهرية الجأتها الى ارجاء ذلك الافتتاح الى مساء الاثنين الفائت ٤ ديسمبر الجاري . وفي التاريخ المذكور بدأت السيدة ماري عملها ببرنامج حافل يدعو الى الاعجاب والغبطة . فنرجو لها التوفيق ونأمل ان تواظب على التجديد المستمر حتى تنال صالتها ما هي جديرة به من اقبال

كلارك جابل الرجل

تحدث المحدثون كثيراً عن كلارك جابل وعن تاريخه وأسرته وأصدقائه وافكاره وغرامه وطعامه وشرابه

ولكن من هو جابل الرجل ؟

لقد كانت حياته مليئة بالمؤثرات كما كانت حياة الشخصيات التى ابرزها للسينما . فهي حياة فتى يقدم على التفكير في كل أمنية ثم يجاهد لتحقيق هذه الامنية

ولا ريب في ان الطريق بعيد بين مزارع غرب امبركا وبين هوليوود ، وقد قطع كلارك جابل ذلك الطريق في خطوات بطيئة ثقيلة شاقة ولذلك تراه اليوم ثابتاً في مكانه بعد ان انتزع المجد انتزاعا

ومثل كلارك جابل دوره المهم الاول مع جوان كروفورد وكان دور زعيم العصابة في فيلم «الوحل» . ولم يكن يعرفه أحد من قبل ، فلم يكن ليعيره النظارة التفاتا بل كان الكل يعتبرونه احد ممثلى المسرح استأجرته الشركة ليمثل دوراً ثانويا

واما الآن فقد تغيرت الحال وأصبح من ام كواكب هوليوود وعرفه العالم بأسره واصبح اسمه على كل شفة ولسان

تغير كل شيء الا كلارك جابل نفسه . فما زال كما كان من قبل . نفس الرجل . يفكر ويضحك ويتكلم كما كان

ويحب كلارك جابل العزلة والانزواء ، فاذا أراد الذهاب الى مكان ما اخترق الشوارع المقفرة ، ولم يسر في الشوارع الكبيرة المطروقة ويقول عن ذلك :

— يخيل الى ان الناس يعتبرونني شيئاً عجيباً . ولا أنكر أنني أشعر بسرور وزهو عندما أرى الناس ينظرون الى طويلا ويتبعوننى بنظراتهم ، فانى بشر أتأثر بهذه المؤثرات التي تهز أوتار القلوب ، ولكنى أخشى أن يظن الناس أنني اعرض نفسي عمداً للانظار حباً في الظهور

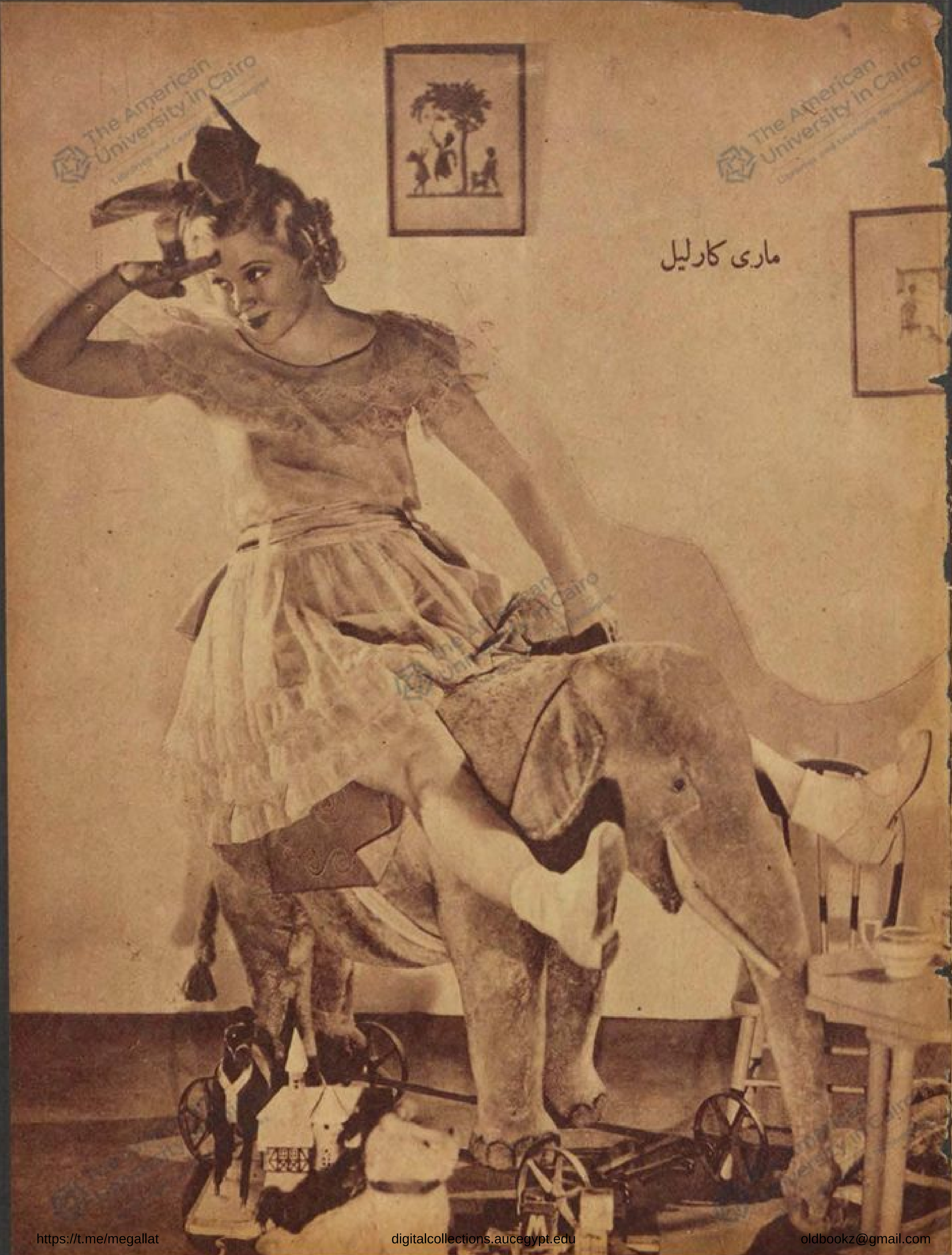
وهو لا يرضى أن يقارنه الناس بالفتيان السابقين في عهد السينما الماضي مثل رودلف فالنتينو وغيره ويقول :

— لا ، انني لا أشبه أولئك الفتية الذين يخيل إلي أنهم ولدوا في صالون أو في حديقة يعبق في أرجائها شذى الازهار . فانى ولدت في مزارع الغرب تحت السماء المحرقة وعشت عيشة الرعاة الفطريين

وهو لا يحب الحفلات والمآدب والولائم ، بل يفضل المجالس الخاصة ويؤثر الخلوة بنفسه في صيد السمك عن حضور مأدبة رسمية كبيرة ، وهو شغوف بركوب الخيل ولعب الجولف والبيزبول ويقول :

— ان الانسان يجب أن ينوع ألوان حياته حتى لا يدب اليه الملل والسآمة ، فانى أشتغل في الاستوديو أياما طويلة دون انقطاع ثم تمل نفسي العمل فالجأ الى كوخ خاوى في وسط الحقول استعيد فيه نشاطي وأشعر بلذة الوحدة واشتاق للذة الضجة وهكذا التمس النشاط في التبديل والتغيير





ماری كارليل

AL KAWAKEB - Cairo 11 December 1933 - No. 90

الكواكب

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٩٠

الاثنين ١١ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



يوسف وهبي وكوليت درافوي في رواية أولاد الذوات الخالدة التي ستعرض بناء على طلب الجمهور في السينما الأهلي بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١١ ديسمبر

AL KAWAKEB - Cairo 18 December 1933 - No. 91

الكواكب

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٩١

الاثنين ١٨ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



منظر من رواية « شبيبة اليوم » التي يشترك في تمثيلها جوديت ارلن، وريشارد كرومول، وجاك بكفورد. وهي من اخراج المخرج الأشهر سيسيل دي ميل، وسوف تعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر (فلم باراموننت)



منظر من رواية « الدكتور X »
التي يشترك فيها ليونل اتويل وفي
فراي . وسوف يعرض هذا الفلم في
سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء
١٩ ديسمبر

الى الامـــام

فقد نهضت السينما المصرية

كنا إذا ذهبنا الى إحدى دور السينما لنشاهد رواية سينمائية مصرية ، مصرية الموضوع والتمثيل والاخراج ، نذهب لنؤدي واجب التشجيع لا لنقضي فترة استمتاع وإعجاب

في الحق أن الروايات السينمائية المصرية التي أخرجت الى الآن كانت ملأى بالعيوب والمآخذ ، ولقد غطينا هذه العيوب وسترنا تلك المآخذ لأن صناعة السينما المصرية كانت لا تزال تحبو في خطى بطيئة قصيرة ، وكانت تجتاز دوراً من حياتها لم يكن يمكنها من الوقوف ، فلو أن لساناً امتد اليها في نقد صادق ، لكان في ذلك القضاء الأخير عليها . . .

كان هذا يكف أقلامنا وألسنتنا عن نقد قوى عاصف ، خشية أن يعرض الجمهور عنها وتخبو العزائم فيقبر هذا الفن وهو ما يزال في مهده ، ولكننا كنا نقوم بواجب الارشاد من ناحية أخرى كلها عطف ورغبة صادقة فى التقدم الوئيد

وها هى « السينما المصرية » تنتصر أخيراً وتخرج علينا في ثوب فاخر البضاعة جميل التنسيق . فليس ثمة أحد ينكر أن « الوردة البيضاء » كانت أبدع ما أخرجته السينما المصرية إخراجاً

بل لقد قال الكثيرون أن تصوير هذه الرواية واخراجها بلغا منزلة الافلام الأمريكية وجاوز بعض الأفلام الفرنسية التي عرضت في مصر وغير مصر

وكان التمثيل يسمو في بعض المواقف الى القمة ، وكانت السيدة دولت ابيض والاستاذ محمد عبد القدوس يرتفعان في نظر الجمهور ، وهما على الشاشة البيضاء ، الى مصاف اكبر الممثلين والممثلات الاوربيين والامريكيين ، سلامة فن ، وابداع حركات ، وجودة تمثيل ، كأنهما قد خلقا للشاشة وكأنهما مارسا الظهور عليها منذ سنين

وما يقال عن هذا يقال عن سائر المواقف الأخرى فما من أحد ينكر صوت الاستاذ عبد الوهاب وتلك الرنة الساحرة التي تنبعث منه لتحرك الشجون وتستدر العبرات والشجون

لقد اجتمعت لهذه الرواية من أسباب القوة ما أهلها الى نجاح منقطع النظير ، نجاح قال به النظارة والمتفرجون وشاد به النقاد والفنيون

صحيح أن الرواية لم تخل من بعض العيوب والأخطاء ولكنها عيوب تغتفر ، لا لمجرد النعرة القومية ، أو الرغبة في مجرد التشجيع ، بل لأنها عيوب تبدو نظائرها فى كثير من الروايات الاوربية والأمريكية ، عيوب يسيرة يستطيع المرء أن يتجاوز عنها ويغضي عن الاهتمام بها قياساً على غيرها مما يراه في روايات أخرجها ومثلها قوم عملوا فى صناعة السينما سنوات عديدة ، تشد أزرهم خبرة السينما وتذلل ما يصادفهم من عقبات شركات لا تضن بعشرات الآلاف بل قد تنفق على الرواية الواحدة ملايين الجنيهات

وإذا كانت الوردة البيضاء هى أولى الروايات السينمائية المصرية التى تظهر في هذا الموسم ، فإن الذى نرقبه بعد الخطوة المباركة التي خطتها هذه الرواية ونجاحها الباهر إخراجاً وتمثيلاً ، الذي نرقبه بعد هذا أن نرى في الروايات المصرية القادمة نفس القوة ونفس الروح المتوثبة الناهضة الى حد الكمال . فما عدنا نقبل أن نرى ما يرجع بنا شبراً واحداً عن هذه الخطوة ، وليس من الانصاف أن نوالي تشجيع الروايات الكسيحة الفجة ، بعد أن أيقنا ورأينا رأي العين أن الأيدى المصرية والعقول المصرية تستطيع أن تنتج خير ما يمكن إنتاجه ، وتستطيع أن ترفع رأس مصر إذا قورنت أفلامها بأفلام الغرب

أجل لقد نهضت صناعة السينما في مصر فلا ترقبوا منا تشجيعاً إلاّ إذا سايرتم هذه النهضة ، فلم يعد من حق الضعيف ولا الغث أن يسلب حق التشجيع من القوي النافع ..

الى الامام دائماً . . .

... انظر صفحة ٩

مؤلفتنا المسرحية ..!!

السيدة دولت أبيض تحدثنا عن رواياتها السينمائية والمسرحية

منذ بضعة أيام مثلت السيدة دولت أبيض رواية « دولت » على مسرح رمسيس فلقيت ـ الرواية والممثلة ـ إعجاباً شديداً، وراح الناس يتساءلون كيف توفقت دولت إلى تأليف هذه الرواية الشائقة، أو من هو المؤلف المجهول الذي وهبها إياها ؟

وظن آخرون أنه ربما كانت هذه الرواية قصة حياة دولت نفسها انتزعتها من صفحات تاريخها القريب أو البعيد، ثم أخرجتها للناس رواية مسرحية متعددة المشاهد والفصول !

ولم يصدق هذا الظن ولا ذاك !

جلست دولت تضع ساقاً فوق ساق ثم وضعت يديها حول رأسها، تماماً كما يفعل المفكرون، ثم انطلقت تقول :

ـ إن عهدي بالتأليف بعيد .. أنا امرأة خيالية .. عصبية، تعتورني تخيلات وتصورات عجيبة كلما خلوت الى نفسي، بل قد أكون مشتغلة بعمل يدوي، ثم أرى فكري يدور حول إحدى المسائل فأعالج ظروفها وملابساتها، ويتغلغل بي الفكر باحثاً عن النتيجة وأسبابها ومسبباتها، ولقد نما هذا الخيال على مر الأيام حتى غدوت أحس بأن من المشاعر التي تعاودني ما يستحق التسجيل ومن الملابسات التي أضع نفسي فيها خيالياً، ما هو جدير بالتدوين فكنت أفعل ذلك من حين الى حين ..

« وحدث في العام الماضي أن اجتمع لفيف من الماليين المهتمين بصناعة السينما واتفقت معهم على إخراج رواية سينمائية تعهدوا بالانفاق عليها

« وطلبت الى كثير من معارفي وأصدقائي المؤلفين ان يضعوا « سناريو » لرواية انا بطلتها ولكن، وللاسف الشديد، لم يوفق واحد منهم الى خلق الدور الذى اصلح له، دور المرأة ... المرأة التى تقف بين حبين وتتنازعها عاطفتان.. المرأة الكاملة الانوثة التي تعرف كيف تسيطر وهي فوق المسرح على مشاعر الجمهور .. فلقد وضع لي احدهم قصة بطلتها فتاة في ثوب فتى، وآخر قصة بطلتها ابنة ستة عشر عاما، وآخر وضع رواية خالية من دور مهم لسيدة !!

« ومن هذا التردد بين المؤلفين ورواياتهم مل الماليون وأحجموا عن إخراج روايات سينمائية ..

« وقلت في نفسي لم لا استغل خيالي وتصوراتي وأرسم منها الدور الجدير بي ؟!

« وكنت قد بدأت فعلا في وضع رواية فأتممتها وكان اسمها « العاطفة الخرساء »، ثم عدت فوضعت نواة رواية ثانية هي « الواجب ». وانطلقت في التأليف حتى اكتملت عندي أربع روايات ثالثتها « دولت »، ورابعتها « ليالي رمضان ».

« وكان الغرض الأول من وضع هذه الروايات أن تكون « سيناريو » لأفلام سينمائية ولكن لما كان جهدي المالى لا يتسع لاخراج سينمي لا أجد فيه عونا من أصحاب رءوس الأموال، فقد اعتزمت على أن أحول قصصي الى درامات مسرحية. وبدأت فعلا بدولت فأخرجتها من ثوبها السينمى الى قطعة مسرحية ومثلتها فعلا على مسرح رمسيس

« صحيح أن « دولت » أولى رواياتي التى ظهرت للجمهور، ولكنها ليست أولى مؤلفاتي، ولقد بقيت عندي ثلاث روايات لم توافق لجنة المراقبة على اثنتين منها وهي « العاطفة الخرساء » و « الواجب »، أما الثالثة « ليالي رمضان » فقد طلبت قبل الموافقة أن أغير فيها بعض المواقف. والواقع أن دولت ليست قطعة مستمدة من حياتي الماضية ولا الحاضرة كما ظن البعض، ولكني خلقت فيها الدور الذى اعرف انى اصلح له دون سواى من سائر الممثلات

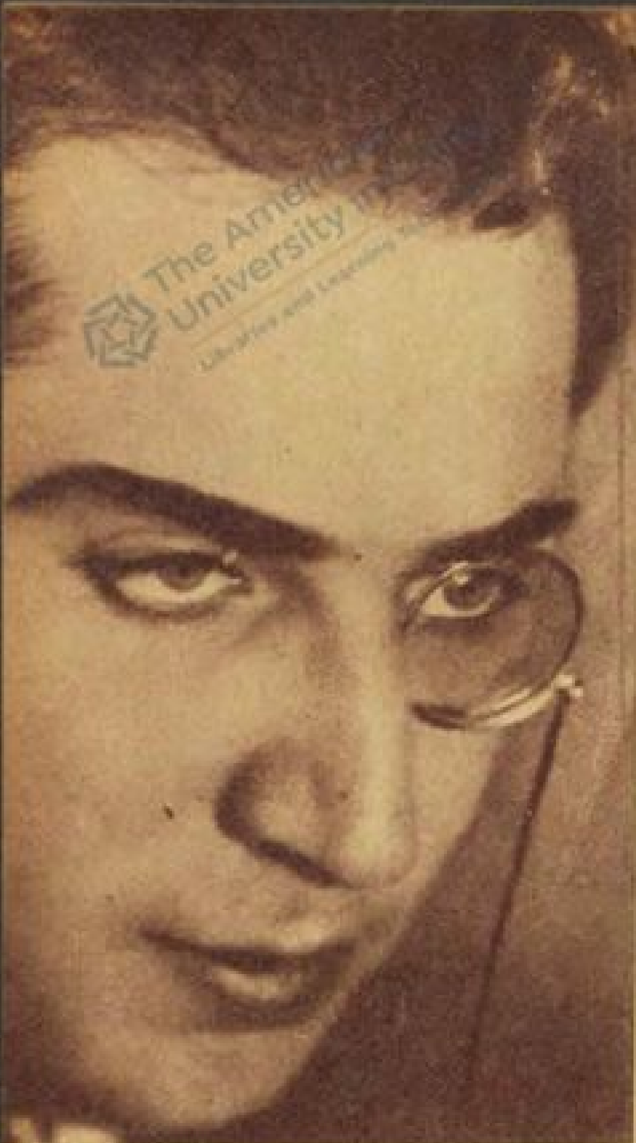
« وسوف أحاول إخراج بعض رواياتي على الشاشة البيضاء، فاذا وفقت من الجهة المالية، كان بها وإلا أحولها الى قطع مسرحية كما فعلت برواية دولت »

ونحن نرجو للمؤلفة المجيدة ابن الحلال الذي يقدم المال « الواجب » لاخراج « العاطفة الخرساء » على الاقل ..!!



يوسف وهبي

يعدل عن قرار الاضراب ويستأنف جهاده



هي صدمة ولاشك كانت تصيب المسرح المصري لوان يوسف وهبي مضى إلى النهاية في تنفيذ ما كان معتزما عليه من حل الفرقة والوقوف عند الحد الذي وصل اليه ، ولكن الله سلم ولم يرد ان يدع هذا المسرح فريسة ينتابها الانحلال بعد ان ثبتت دعائمه ورسخت قوائمه

ولقد ذهبت الظنون مذاهب شتى فيما كان من صاحب رمسيس من اعلان الاضراب ثم العودة الى الجهاد ، فأردت الوقوف على الحقيقة من مصدرها وقصدت الى مدير رمسيس . وما ان طرقت بابه حتى وجدت أفراد الفرقة يستعدون ويؤدون تجارب رواية الافتتاح كأن لم يكن قد حدث ما يقعدهم من قبل

وحييت يوسف فانتحى بي جانباً وقال: « أعرف ما تود سؤالي عنه ولذلك اجيبك الى ما تريد بصراحة تامة ، واليك قصتي دون تزويق او تنميق »

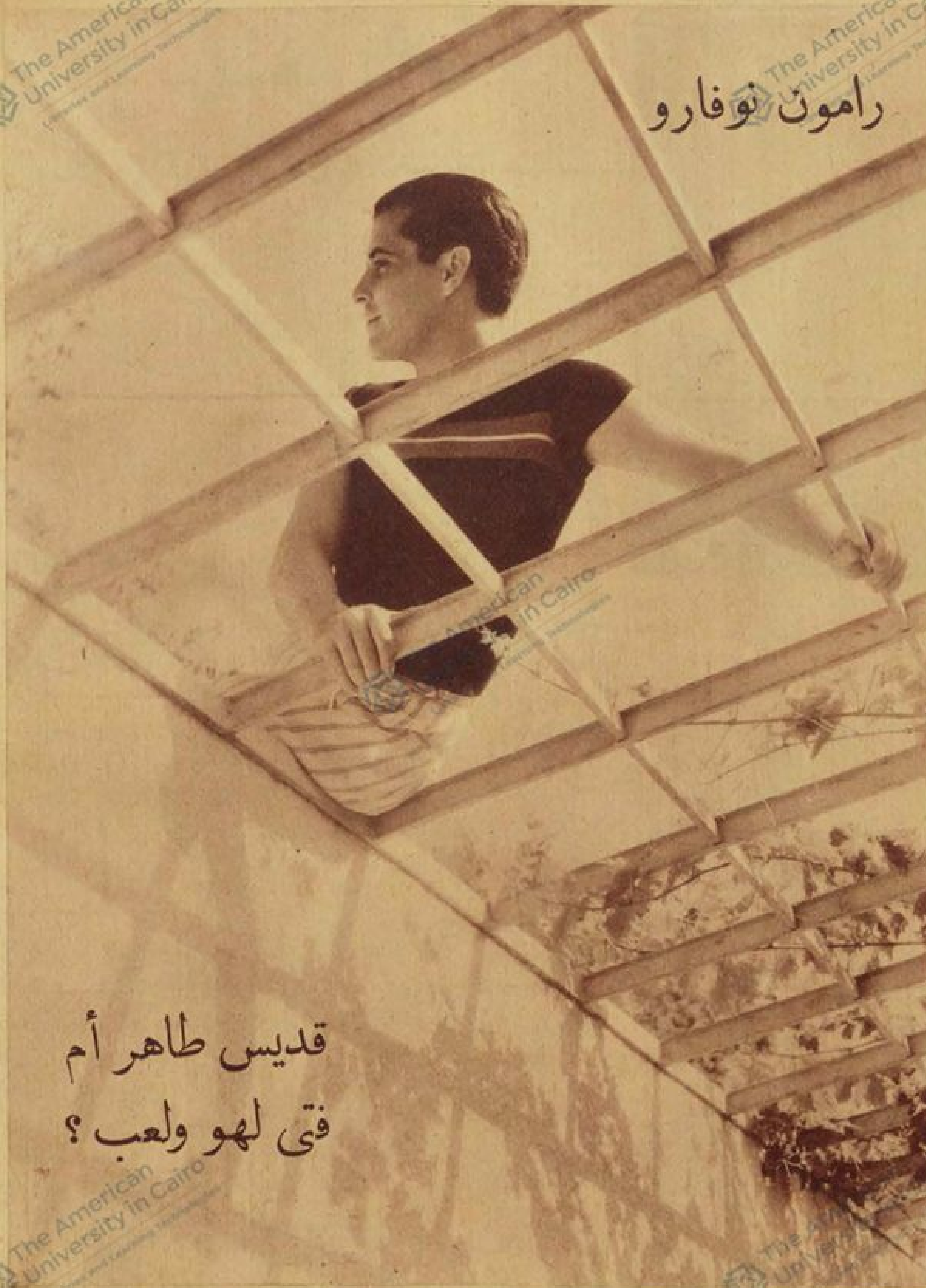
ثم استرسل في شكواه المرة قائلا : « ان ايجار مسرح رمسيس هو الف واربعمائة جنيه سنويا ، وقد ظللت تسعة اعوام اجاهد وأقاوم كل الصعوبات التي تعترضني من جميع النواحي . حتى كدت انوء بحمل قاس في الوقت الذي كان الجميع يظنون ان الارباح قد ملأت خزائني، والواقع ان اقبال الجمهور مهما كان شديداً فانه لايغطي الخسائر، لاننا محتاجون على الدوام الى التوسع في النفقات واكمال المعدات . هذا في الوقت الذي يعتبر فيه موسم رمسيس خمسة اشهر أو ستة على الاكثر . وقد أردت ان افتح باباً أغطي به بعض الخسائر فعمدت الى انشاء مدينة رمسيس بالزمالك ، وفيما كانت تؤدي مهمتها على الوجه الذي ارتاح له مواطنونا الاعزاء، ظهرت قطرات البحر التي سيرتها مصلحة السكك الحديدية فحولت أغلبية القاهريين الى الموانيء ، وتركت مدينة الزمالك وغيرها من مصايف العاصمة تعاني اعراض الناس عنها وانفضاضهم من حولها. من أجل ذلك جاء مشروع الزمالك ضغثاً على ابالة فكان باباً جديدا للخسارة لا للتعويض. وأخيراً نظرت حوالي فوجدتني أرهق نفسي وصحتي وأخسر أموالي دون ان أجد اقل معاونة أو تشجيع من الحكومة التي تفتح خزائنها للفرق الاجنبية تغترف منها بالآلاف في حين اننا لا نحصل على ذلك الرشاش الضئيل مما تسميه الحكومة اعانة إلا بعد لأي وجهد كبيرين . هذا مع ان المسرح انما هو مدرسة للشعب يتلقى فيه اقوم دروس الاخلاق والتربية . أفلا يجدر بها أن تعامله ولو معاملة أقل المدارس الاهلية التي تمدها باعانتها ؟ انني والله في حيرة مما أرى !

« دارت كل هذه الأفكار في مخيلتي فصممت على أن أضع حداً لهذا الارهاق ، فحللت فرقتي وكلي أسف على الحالة التي ستنتاب زملائي الممثلين مهددة اياهم في ارزاقهم وفي عيشهم وأخطرت « صاحب الملك » بفسخ عقد الايجار . وأنت تدرى أن مدة الايجار تجدد كل أربعة اعوام اذا لم يسبقها اخطار من احد الطرفين . ولكن المالك أجاب بان الاخطار وصله متأخراً عن موعده فهو لذلك يحتم امتداد العقد اربعة اعوام جديدة ، وأنني في حالة الرفض أعرض كل معدات المسرح من مناظر ومقاعد وستائر الى الحجز عليها وفاء لقيمة ايجار المدة الجديدة . هذا فضلا عن الاصلاحات العديدة التي صرفت عليها الكثير من المال وخصوصاً المدخل الجميل الذي عمل في السنة الماضية

« وأخيراً لم اجد بداً من مقابلة المالك والاتفاق معه على حل لهذه المشكلة فانتهينا الى ان يكون التعاقد ساريا لمدة عام واحد ، يتجدد باستمرار اذا لم يخطر أحد الطرفين الآخر بنقضه قبل انقضاء العام بشهرين

« وبعد ذلك دعوت أفراد الفرقة فعادوا الى عملهم وها نحن نعد رواية « الدفاع » التي وضعتها وسنفتتح بها الموسم في يوم الاثنين القادم ، وسنواصل عملنا بنفس المجهود الذي اعتدنا بذله خدمة للمسرح المصري وتلبية لرغبة الكثيرين من كبار المواطنين وذوي الحيثية الذين جزعوا حين علموا بما كنت معتزما تنفيذه من وقف العمل فتفضلوا علينا باظهار اكرم العواطف وانبل الشعور

« نعم ها نحن نعتمد على الله ونقتحم باب العمل في تجربة جديدة والله المستعان على كل حال »


رامون نوفارو
قديس طاهر أم
فتى لهو ولعب ؟

بلغ رامون نوفارو الرابعة والعشرين من عمره في فبراير الماضي وقد بدأ الناس أخيراً يفهمون حقيقة أمره

فقد كان الناس يصورون رامون بصورة غير حقيقية ، ويتشبثون بهذه الصورة . فعاش رامون الاحدى عشرة سنة الاخيرة والناس لايفهمونه على حقيقته، ويندر أن تجد انسانا يصف لك رامون كما هو عليه

فلو أنك سألت الرجل العادى عن رامون نوفارو لقال لك انه قديس طاهر وتقي ورع وخيالي وجداني يعيش في احلامه وشاعريته

ولكن رامون يختلف عن ذلك تمام الاختلاف

وانما نبتت هذه الفكرة لان رامون شديد التدين ، والرجل المتدين في هوليوود يعتبر رجلا بعيداً عن المرح والحياة الاجتماعية

وحدث بعد ذلك بسنتين ان رامون حضر بعض الحفلات الراقصة ورقص وضحك ومازح وماجن ، فقال الناس لقد تبدل رامون واصبح فتى لهو ومرح

وتساءل البعض : « ما الذي غير طباعه ؟ »

وأجاب البعض الآخر : « لانه عاشق ! »

وما ذلك الا لان هوليوود ضيقة العقلية ، فهي تعتقد ان الرجل اما أن يكون متدينا ، أو عربيداً فاسقا ، واما أن يكون قديساً ، أو شيطانا ، ولا يكون وسطاً بين الاثنين

وقيل ان رامون عشق « السي جانيس » وهي التي أخرجته من صومعته ، ولكن جانيس لم تفعل ذلك ولم يكن رامون يعيش في صومعة

وقيل ان السي هي التي هذبت طباع رامون وجعلته رجل مجالس وحفلات ، ولكن رامون لم يكن قط نفوراً مستوحشاً بل كان صديقاً محباً للصداقة والاصدقاء.

كانت اولى صديقاته في هوليوود كاتلين كاي، ومن المحال ان يكون لكاتلين صديقا ويعيش في عزلة . وقد بدأت صداقتهما عند تمثيل رواية « ميثاق الغرام » واستمرت هذه الصداقه في أيام تمثيل « بن حور » ثم الى ما بعد رحيل كاتلين الى باريس . فقد ذهب رامون في اثرها وقضى معها في فرنسا اياما سعيدة

وكان ريكس انجرام وزوجته اليس تيرى من أصدقائه الاقربين ، وكانت اليس فتاة مرحة طروبا لا تلائم زوجها المبهم الصامت . وقيلت عن هذه الصداقه أشياء جمة

وكانت رينيه ادوريه أيضاً من أحب صديقات رامون ، وقد قضى معها أيام لهو ومرح طويلة .

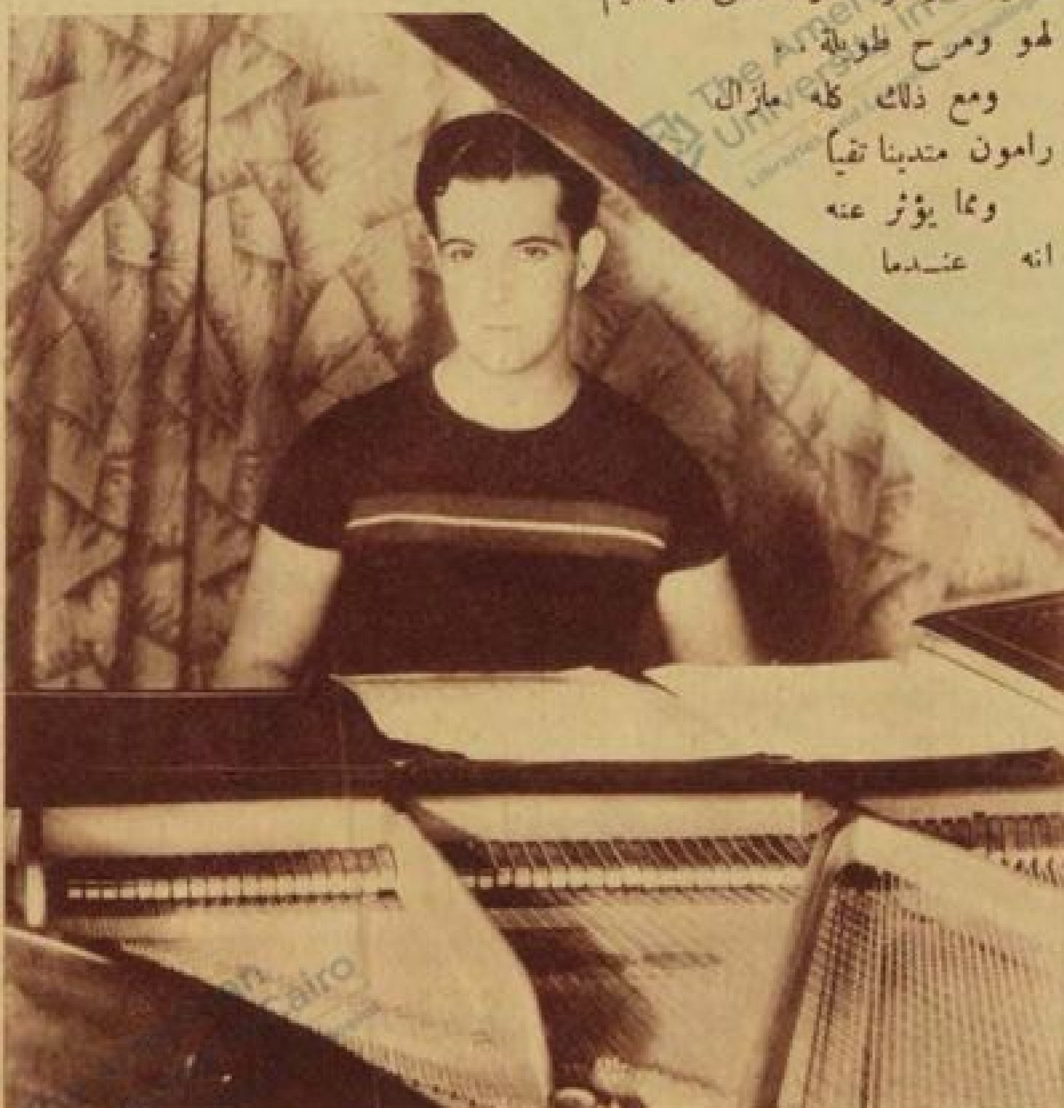
ومع ذلك كله مازال رامون متدينا تقيا

ومما يؤثر عنه انه عندما اشتغل في السينما من مدة احدى عشر عاماً وأعطيت له الاستمارة العادية ليملأها كتب في خانة « هل أنت متزوج ؟ » ما يأتي :

« كلا . على ما اتذكر ! »

ولذلك فكل ما يقال عن رامون وعزلته واعتكافه ورغبته في الرهبنة أحاديث لا أساس لها ، وما رامون الا فتى رقيق الاحساس يحب الصداقة والاصدقاء وانما تشتت شمل اصدقائه فجأة ، فرحلت اليس تيرى وزوجها ريكس انجرام وكاتلين كاى إلى فرنسا ، واعتلت صحة رينيه ادوريه ، ثم ماتت ومات أخو رامون الذى كان يحبه حب العبادة . ولذلك قضى رامون شهوراً لا يغشى المجالس والحفلات

ولما زالت كآبته وخفت وطأة أحزانه عاد إلى ارتياد الملاهي والاختلاط بالناس !



رامون نوفارو يعزف على البيانو في ساعة فراغ



* وان اطول خطاب غرامي كتبته احدى كواكب هوليوود هو خطاب في أربعين صفحة كبيرة تفيض بآيات الغرام والحب . ارسلته دوروثيا ويك الممثلة الالمانية التي تعاقدت معها شركة براموونت حديثا ، إلى زوجها ارنست فون درويكن ببرلين ، وقد أرسلته اليه منذ أول وصولها إلى هوليوود ؟

* ان المرحوم الشيخ سيد درويش قام بتمثيل الدور الاول وهودور «زعبلة» في رواية شهو زاد التي وضع ألحانها بنفسه وأخرجها الاستاذ عزيز عيد ؟

* وان جاري كوبر وريشارد ارلن اشتركا في شراء يخت ليطوفا بهأرجاءالمحيط الهادي ؟

* وان الآنسة أمينة رزق هي أصغر ممثلات المسرح سنا ؟

* وانمارلين دتريش خلعت زى الرجال وقررت أن لا تعود لارتدائه مطلقا ؟

* وان أول رواية مثلها نجيب الريحاني بعد أن اتخذ شخصية كش كش بك هي اسكتش غنائي اسمه « تعالى لى يابطه ! » ؟

* وان خدم مريام هوبكنس كلهم انجليز ؟

* وأن موريس شيفاليه كان في أيامه الاولى عامل كهرباء ومصوراً ونجاراً وصانع مسامير !

* وان الآنسة ماري كويني هي أصغر كواكب السينما في مصر سنا ؟

* وان جاك لاري يحمل دائماً في اصبع يده اليسرى خاتماً يتفاءل به خيراً . فقدقضى ثمانية أشهر في هوليوود لا يجد عملا ، وفي ذات يوم أعطاه أحد أصدقائه هذا الخاتم ليتقلده فيأتيه بالسعد . ولم يمر به يومان بعد أن تقلده حتى تعاقدت معه شركة براموونت ولذلك فهو لا يفارق ذلك الخاتم أبداً ؟

* وان أول رواية مثلها يوسف وهبي بعد ان كون فرقة رمسيس هي رواية « المجنون » ؟

* وان الرياضة الوحيدة التي يهواها ارنست لوبتش هي الانطلاق بسيارته في سرعة زائدة ؟

هدايا قيمة

ثلاثة كتب توزع مجانا

هدية العدد ٤٢٤ ←

هدية العدد ٤٢٥ ↓

هدية العدد ٤٢٦ ←



هي هدايا مجلة « كل شيء والدنيا »

التي توزعها بلا مقابل مع اعدادها

التالية توطيدا لعلاقتها بالقراء

وبمناسبة حلول موسم الاعياد

انتظرها وارقب يوم الصدور

فى تقويم الهلال ١٩٣٤

تاريخ ـ فكاهة ـ اجتماع ـ علوم ـ

تسلية ـ سينما ـ سياسة ـ اقتصاد ـ

صور ـ احصاءات ـ فوائد متنوعة

هذا كله تجده فى تقويم الهلال

٢٠٥ صور

٢٥ رسماً

١٤٤ صفحة

٥ قروش

اطلبه فى كل مكان

ذهول السينما

كيف ينسى المخرجون أنفسهم



الاستاذ احمد جلال

يسيطر الفن على عقول مخرجي السينما في بعض الاحيان ، ويندمجون في مقتضيات الجو الذي يخرجون فيه رواياتهم الى حد ينسون معه انفسهم ، ويتولاهم ذهول يحجب عما يجري حولهم

حدث مرة ان وقف روبرت مونتجومري أمام آلة التصوير ، والى جانبه الممثلة الرشيقة المعروفة نورماشيرر ،استعداداً لتمثيل موقف غرام من النوع الاكستراحاد

وكان ايرفنج تالبرج احد مديري الشركة وزوج نورما شيرر يدير هذا المنظر بنفسه

وارهف ايرفنج حواسه انتظاراً لمشاهدة المشهد الغرامي وختامه الحار حتى اندمج في جو الرواية

ومال روبرت مونتجومري على نورما ليقبلها ، فرأى ايرفنج يرقب المشهد باهتمام ، فخشى أن يشتد في تقبيل زميلته الممثلة أمام أنظار زوجها فكانت قبلة فاترة باردة

ونسى ايرفنج انه زوج نورما واهاجه برود روبرت في تقبيلها فصاح به يقول :

— ماهذا . . . اليس في شرايينك دم حار يحفزك الى قبلة مشبعة . . وأنت ألم تعدفيك فتنة تثيرقبلة جيدة؟!

وضحك الحاضرون لثورة ايرفنج الذي نسى انه زوج نورما في لحظة ذهوله السينمي . أما هو فقد كان جاداً غاضباً لذلك الضحك الذي لم ير له سبباً معقولا . !

هذا مثل واحد من أمثلة عديدة لذلك الذهول «الفني» الذي يعتري مخرجي السينما والمشتغلين بها في أحيان ومناسبات كثيرة

وعندنا في مصر أمثلة غريبة بهذا الصدد . ولعل أعجبها ما وقع للاستاذ احمد جلال اخيراً

فقد صعد الى الدور الخامس في احدى العمارات الكبيرة في يوم من الاسبوع الماضي ، لاداء عمل يتعلق برواية جديدة يخرجها ، فلما خرج وهم بهبوط الدرج رأى ان المسافة طويلة ومتعبة فضغط زر المصعد وانتظر صعوده اليه ليهبط فيه

وطال به الانتظار والتفكير في الفيلم الذي يعمل فيه فما لبث أن هبط ــ وهو في ذهوله ــ إلى الدور الارضي من العمارة ثم دخل المصعد وارتقى به الى الدور الخامس وخرج منه . . . ثم عاد فدخل المصعد وهبط الى فناء العمارة لأنه متعب لايقوى على النزول بقدميه ! !

ومن نوادر هذا الذهول العجيب أنه كان يعتزم القيام بمشهد سينمي يقضي بأن يتسلق جدار منزل مرتفع ليدخل غرفة نوم بطلة الرواية من النافذة

وعرض عليه صديق من سكان مصر الجديدة أن يصور هذا المشهد في منزله ، وكان هذا المنزل فيلا كبيرة محاطة بحديقة واسعة في طرف تلك الضاحية

وعاد جلال إلى بيته ، في مصر الجديدة ذات مساء في ساعة متأخرة من ليلة مقمرة . فخطر له أن يتمشى إلى مكان الفيلا التي عرض عليه صديقه أن يصور فيها مشهد تسلق الجدار والدخول من النافذة

وبلغ جلال الفيلا ثم انطلق يدور حولها يعاينها ليختار النافذة التي سوف يتسلق الجدار اليها ، إلى أن رأى نافذة مرتفعة ومن تحتها افريز ممتد على عرض الجدار يصلح لأن يسير عليه ويدخل من النافذة

واستغرق في ذهوله وهو يراقب هذه النافذة ورسم في ذهنه كيفية تصوير المشهد حتى طال به الوقوف ، وارتاب فيه خفير يقيم في كشك خشبي على مقربة من الفيلا

وقام الخفير من الكشك واتجه إلى جلال يسأله في أدب :

— حضرتك عاوز مين ؟ !

وكان جلال مستغرقاً في ذهول التفكير فأجاب الخفير دون انتباه :

— مش عاوز حد . . بس بافكر ازاى أدخل من الشباك ده بعدما اتشعبط على الحيط . !

ودهش الخفير لهذه الجرأة وأمسك بجلال وهم بالاستنجاد برجال البوليس للقبض على «اللص» الجرىء ، لولا أن أقبل في هذه اللحظة صاحب الفيلا فأنقذ جلالا من قبضة الخفير ومن . . . ذهوله السينمي . !

لمحة عن:

أدريين ايمس



ولدت في ولاية تكساس ودرست الفن والموسيقى في معهد المدينة . طولها خمس أقدام وخمس بوصات ، ووزنها ١٢٠ رطلا ، وشعرها اسود ، وعيناها زرقاوان . أحب الرياضة لديها الجولف وركوب الخيل وهي تختلف عن باقي الكواكب في ان كثيرات منهن يتمنين دائماً ان يجمعن قدراً كبيراً من المال يستطعن به أن يعتزلن العمل ويقضين بقية أيامهن يطفن العالم ويصنعن ما يحلو لهن، بينما ادريان ايمس تركت حياة الترف والغنى لتتخذ من السينما عملا تفيد نفسها به

وكانت قبل التحاقها بالسينما تسافر الى اوربا في رحلات نزهة ورياضة بين حين وآخر ، وتقوم بطوفات بحرية في يختها ، وكانت تمتلك منزلاً صيفياً ومنزلاً في نيويورك ، ولكنها شغفت بالسينما فتركت حياة المرح ، وتقدمت إلى شركة براموت التي رحبت بها ، ورضيت لنفسها بقيود التمثيل مع ان المرتب الذي تتناوله يعتبر نزراً يسيراً بالنسبة لايرادها الضخم

وكان في وسعها أن تؤسس بأموالها شركة سينمائية تخرج الافلام لحسابها وتختص نفسها فيها بدور البطولة ، ولكنها أرادت ان تتعلم التمثيل من بدايته وتصعد السلم من أسفله ، فرضيت بالادوار الصغيرة في أفلامها الاولى الثلاثة وهي افلام : « ٢٤ ساعة» و «طريق الطلاق» و « نوعان من النساء »

ومما يروى عنها انها طافت اوربا خمس مرات ، وزارت مونت كارلو والمانيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا

وكان المنزل الذي تسكنه في نيويورك من اجمل منازل نيويورك ، وفيه شرفة واسعة تسع مائة مدعو . كما كان منزلها الصيفي في وستبورت من أجمل المنازل الصيفية

ومع انها فارسة ماهرة ولاعبة جولف بارعة ، فانها لم تمس قط مجلة قيادة سيارة ، بل تترك لسائق سيارتها أمر القيادة

وكان آخر افلامها « مجرم جهنمي » و « من الجحيم إلى الجنة » و « قصة ساعة النوم » و « المخطئون في الشمس »

انها كل شيء والدنيا سنتها الجديدة







كيف يستغل الكواكب أموالهم

يربح كواكب هوليوود آلاف من الجنيهات ، وتتكدس لديهم الأموال الطائلة ، وفي ذلك ما يدعوهم للتفكير الدائم في كيفية استغلال هذه الثروة

واكثر الكواكب يستغلون اموالهم في شراء المزارع الواسعة في جنوب كاليفورنيا ، والاهتمام بها اهتماماً لا يخطر ببال المرء ان ذلك الكوكب يجد من وقته متسعاً لهذا التفرغ

ومن أولئك الكواكب جاري كوبر وقد اشترى أخيراً مزرعة واسعة مساحتها مائة الف فدان لتربية البهائم والماشية . واشترى مزرعة أخرى لتربية الخيل في مونتانا . وبستاناً واسعاً لزراعة الفاكهة في وادي سان فرناندو بالقرب من هوليوود ثم أسس شركة لادارة أعمال هذه المزارع دعاها شركة مزارع جاري كوبر . وقد أصبحت من أهم شركات الانتاج في كاليفورنيا

ويصرف ليو كاريلو كل الاموال التى تتدفق عليه فى شراء الاراضي الواسعة على ساحل خليج سان مونيكا

كما ان ريشارد ديكس يدير مزرعة واسعة في سان فرناندو ويعنى فيها بتربية الخيل والكلاب بالاخص

وهنالك ادموند لو مزرعة واسعة يزرع فيها أشجار البندق والجوز ويتاجر فيها تجارة واسعة

وهنالك تيم ما كوي مزرعة كبيرة مساحتها خمسون ألف فدان في ويومنج . وقد أودع فيها كل الاموال التي ربحها في حياته

وفي ضواحي هوليوود يعيش الممثلون القدماء الذين اشتهروا في العهد السابق بتمثيل أدوار رعاة البقر وقد اقتنى كل منهم مزرعة يقضي فيها أيامه الاخيرة هادئاً مطمئناً وأولئك هم وليم هارت وتوم ميكس وهوت جبسون

ولكن اغنى اصحاب الارض من الممثلين والممثلات كلارا بو ، فانها اشترت منذ ثلاث سنوات أرضاً شاسعة مساحتها ستمائة الف فدان في نيفادا . وأقامت فيها قصراً تكلف بناؤه مائة الف دولار وهي تهتم بتربية المواشى والاشجار فيها

ومن أصحاب المزارع الواسعة جورج اوبريان . ووالاس بيري . ووارنر اولاند . ودوجلاس فيربانكس . ومريام هوبكنس . وراول والش ... منهم مزرعة واسعة تدر عليه الرزق العميم

مجلة الثقافة والطرافة «كل شيء والدنيا» تبدأ سنتها الثانية من حياتها الجديدة بمجهود

من اليمين الى اليسار : كلارا بو ــ ريتشارد ديكس ــ
ادموند لو وزوجته ليليان تشمان ــ مريام هوبكنس



ري .
الدين . ولكل

د مضاعف ، فانتظر اعدادها القادمة



الى اليمين :
بعض الممثلين الذين قاموا بتمثيل رواية « عنترة » على مسرح دار التمثيل العربي وفي وسطهم جورج ابيض وزوزو حمدي الحكيم

في اسفل :
عنترة (جورج ابيض) وعبلة (زوز الحكيم) في أحد مناظر رواية عنترة



عنترة
على مسرح دار التمثيل العربي

وأخيراً ، وبعد أن يئسنا من قيام الفرق المصرية لتأدية ما عليها نحو المسرح في موسم كاد التمثيل يلفظ فيه آخر أنفاسه : استيقظ عاهلا التمثيل عزيز عيد وجورج أبيض ، ونفضا عنهما غبار الخمول وتقدما للجمهور بثمرتهما الأولى فكانت « عنترة » احدى المسرحيات التي نظمها فقيد الشعر وأمير الشعراء المرحوم شوقي بك ، وأضاف بها إلى العقد الذى طوق به جيد الأدب العربي درة لامعة وجوهرة ساطعة ، ويكفي أن تقول انها شقيقة كليوباترا ومجنون ليلي لتعرف أنها حوت من سمو الشعر ومتانة التركيب وسلاسة الاسلوب ما يرتفع بها إلى مكانة بلغها المؤلف بفضل ما أنتج للعربية من شعر سيظل ذكره باقيا مهما كرت الايام ومرت السنون

ذلك ما نستطيع قوله عن الرواية من حيث التأليف ، أما سمو المعنى وعذوبة اللفظ وادماج الحكمة في ثنايا الحوار ، فلست أحاول التحدث عنه اذ يعتبر ذلك اعتداء على أم ميزة شوهدت في كل ما صدر به مؤلف عنترة رحمه الله لا في رواياته المسرحية وحدها ، بل وفي قصائده التى كان يرسلها في جميع المناسبات

ولنعد إلى رواية عنترة فنقول ان الاستاذ عزيز قد اعتنى باخراجها عناية خاصة ، كما لاحظ في مناظرها حسن الاختيار ودقة الترتيب فاستحق كلمة الشكر دون تحفظ ، ولعل أجدر ما تحسن الاشارة اليه ما عمد اليه عزيز من اجبار ممثليه على الاستظهار واجادة الحفظ حتى أنه رفع الكمبوشة (خباء الملقن) فبدا المسرح في جلاله وعظمته ، وبدأنا نشعر أننا في جو حقيقي لا يشوبه صوت الملقن الذى يعكر صفاء التمثيل ، وينتقل بالجمهور من لذة الخيال وحسن الاندماج الى عالم الحقيقة المرة وهي أن ما يشاهده الانسان انما هو تمثيل لا أثر فيه للحقيقة . وأظنك معى في أن اندماج الممثل والمتفرج هو أم ميزة للتمثيل في كل زمان ومكان . فاذا لم يكن لعزيز عيد إلا هذه الحسنة وهي اقصاء الملقن عن مكانه – ولو الى الكواليس – لكفى

ونخرج من ذلك الى التمثيل فنقول ان الاستاذ جورج ابيض قد اضطلع بدور عنترة ، وليست هذه هي المرة الاولى التى يمثل فيها هذا الدور ، فقد سبق لنا ان شاهدناه في مسرحية اخرى كان قد وضعها الكاتب الاديب الاستاذ حبيب جاماتى عن حياة

عنترة العبسي التي درسها جورج حق الدراسة، وخرج منها متفهما لادق ما احتوته تلك الشخصية الكبيرة من اخلاق ابرزها وأداها حق الاداء.

وأما عبلة فقد اضطلعت بها السيدة زوزو حمدي الحكيم ، وليس يضيرها ان تقول ان صعوبة الدور ودقته فوق طاقة أية ممثلة مصرية،ومع ذلك استطاعت زوزو أن تصمد لهذه الصعوبة وأن تتلقاها مرفوعة الهامة في غير وجل . ولولا ان صوتها كان في بعض المواقف مختلا لكمل نجاحها في كل ناحية . وتلك فرصة نرى أن نهنيء من اجلها زوزو بعد أن أسند اليها دور البطولة للمرة الاولى في حياتها العملية ، وخصوصاً أمام عبقري كبير كالاستاذ جورج ابيض

وقام عباس فارس بدور « ضرغام » وعباس من أولئك الأشخاص الذين رسخت اقدامهم على المسرح فعرفوا كيف يبعثون الحياة في أدوارهم وكيف يخلقونها خلقاً جديداً ويلبسونها من الافاضة ثوباً فضفاضاً ، ولئن اتيح لى ان اضفر اكاليل البطولة لمن يستحقونها في هـذه الرواية فانني أخص « عباساً » بأبهاها واضعه مع جورج في المقـدمة ، ذاكراً له ذلك الموقف المليء الجياش الذي كان بينه وبين عنترة حينما تركا الخيار لعبلة في تفضيل احد الخاطبين على صنوه . . فأقدم اجزل تهانئي لعباس فارس واعجابي به

وقام عبد المجيد شكرى بدور « والد عبلة » فكان متقناً مجيداً

أما بقية الادوار فليس لنا على اصحابها ملاحظة وان يكن أغلبهم من الهواة البادئين

وقبل أن اختم كلمتي أرى واجباً علي ان انبه الى ان افتتاح الرواية بذلك الفاصل الموسيقي كان فاتراً يدعو الى الخمول والنوم لا الى النشوة والاستعداد لقبول الرواية قبولا حسناً ، ولاسيما أنه طال حتى استحال الى مضايقة بل الى « عكننة » ما كان اغنى الفرقة عنها . . . زد على ذلك ان الختام كان هو الآخر من هذا الصنف حتى اننا لاحظنا ان المنشد بدأ إنشاده قبل ان ينتهى عنترة من القاء ابيات الخاتمة . . ونود ان نقول بهذه المناسبة ان استعمال « العود » في مثل ذاك العصر لم يكن معروفاً . . . فلم هذا التجاوز خصوصا وان صوت المطرب ليس فيه ما يغري عن الاصغاء ؟

مدعية انها القاتلة . ولكن الحقيقة لا تلبث ان تظهر واضحة ويحكم على الابن بالسجن لمدة سنتين هي قصة رائعة زادها روعة تمثيل ايرن دن وليونل اوريل

فوق الستار الفضي

سر مدام بلانش
The Secret of Madame Blanche

لقد كانت ايرن نابغة في تمثيل دورها في هذه الرواية ، فهو دور يصعب تحديد قيمته لظهورها بشخصيات مختلفة

لقد ظهرت في بادىء الأمر بمظهر مغنية مسرحية فأبدعت .

وعادت فظهرت بمظهر الفتاة الشريفة الطاهرة التي لا تفرط في عرضها ولا يتملكها الحب فيطيش عقلها

ثم كانت الزوجة التي قسم لها أن تعيش مع رجل لايستطيع كسب قوته ، فظلت الى جانبه ترعاه بعنايتها وتخلص له

وانتقلت بعد ذلك الى الأرملة الشابة التي تبحث عن عمل شريف يقوم بأودها . ثم الأم الفتية التي تتجسم سعادتها في تدليل طفلها الحبيب والعمل من أجله . فتمتهن عملا لم يسبق لها ان مارسته . وسرعان ما انتقلت الى الأم التي ابعد عنها فلذة كبدها فداست كبرياءها وراحت تتوسل في ذلة وخضوع الى والد زوجها لعله يلين ويسمح برؤية طفلها

وتمر الأيام سراعاً فتنقضي عشرون سنة فتراها امرأة كهلة افتتحت حانة يؤمها جنود الحرب الكبرى . وهنا يظهر نبوغ ايرن بأجلى معانيه . اذ تقود المصادفة ابنها الى حانتها مع فتاة غريرة . فتقف ايرن في وجه ابنها تمنعه من اتيان حماقته وهي لا تعلم من هو . ثم لا تلبث ان تعرف اسمه فتحبوه بحنانها الذي كتمته عشرين عاما . .

ويثور ابو الفتاة التي قادها الابن الى الحانة فيسرع إلى حانة ايرن باحثا عن الشاب حتى يجده ويهاجمه . فيقتله الشاب دفاعا عن نفسه . فتشهد له أنه سبيل الهرب وتتقدم الى القضاء



كبريتة الثلاثة
Three on a Match

هن ثلاث فتيات اجتمعن في الصغر في المدرسة الابتدائية ثم فرقت الأيام بينهن سنوات طويلة

أولاهن فيفيان (آن دفوراك) اشتهرت في أيام الدراسة بجمالها وتزوجت محامياً شهيراً كفل لها الراحة ورغد العيش

وثانيتهن روث (بيتي دافيز) ، اشتهرت بالدرس والتحصيل حتى نالت شهادة التجارة والتحقت بوظيفة كاتبة مختزلة بأحد مكاتب الاعمال

وثالثتهن ماري(جوان بلوندل) ، اشتهرت بالتمرد والعصيان حتى قضت مدة في اصلاحيات البنات ثم امتهنت التمثيل

وجمعتهن الايام ثانية على مائدة أحد المطاعم وأشعل الثلاثة سجائرهن من عود ثقاب واحد

ومرت الايام وتحققت تلك الخرافة التي اخترعت في أيام الحرب من أنه لا يجب ان يشعل ثلاثة أشخاص سجائرهم من عود ثقاب واحد

خانت الاولى زوجها وأبعدت عن طفلها ، واحتلت الثانية محل الاولى فتزوجت من المحامي الشهير ، وأصبحت الثالثة مربية للطفل

وقضت الاقدار على الاولى بحياة مرة تعسة أنهتها بالانتحار في سبيل تخليص طفلها

موضوع طريف ظهرت فيه الكواكب الثلاث آن دفوراك وجوان بلوندل وبيتي دافيز جنبا الى جنب . وقام بدور المحامي وارن وليام

زواج بمسئولية محدودة
Mariage à responsabilité limitée

تتلخص الرواية في أن راقصة من راقصات الموزيك هول ورثت عن أحد أقربائها مليون دولار بشرط أن تتزوج عشيقها جورج لامبير ، ولكن كيف يتاح لها الزواج من عشيقها وهو رجل متزوج ؟ هذه هي المشكلة التي عرضت على محامى الزوجة . وكان ان وجد الحل فراح يبحث عن جورج لامبير آخر يزوجه بالراقصة فتفوز بالمليون ! ووجد المحامى بغيته في رجل حقير يعيش في حي متواضع من أحياء باريس . وتم الزواج بعد ان وضعت شروطه الزوجة الحسناء . أما العشيق فما زال ملازماً للزوجة يرافقها في رحلة شهر العسل ويقوم مقام الزوج عند اللزوم

ويعود الزوجان إلى باريس وماتلبث الزوجة أن تطلب الطلاق من زوجها الطيب الوديع . فيرفض الطلب ويفكر الزوج في طريقة يستميل بها زوجته اليه ويظفر باحترامها ان لم يكن بحبها ، ويوفق في النهاية الى موضع الخطأ في معاملته لزوجته فيعمل على اصلاحه وينقلب رجلا حقيقياً في ارادته على زوجته فينال منها ما يشاء

رواية خفيفة ظريفة . ومن أهم العوامل في نجاحها الممثلة الفاتنة فلوريل

ولنا ملاحظة بسيطة نهمس بها في أذن صاحب سينما امبير فقد رأى أن يبدأ حفلة الافتتاح بالنشيد الايطالى وهذا حسن لاغبار عليه . ولكن ألم يكن من الواجب أن يتذكر أنه في مصر وأن لمصر نشيداً يعزف في مثل هذه المناسبات ؟







الوكلاء - اخوان جرجي - مصر - اسكندرية -

نتيجة مسابقة

أنصاف الوجوه



(١)



(٤)



(٣)



(٢)



(٥)

١ - لوب فيليز
٢ - اليسا لاندى
٣ - انيتا بايج
٤ - جانيت جاينور
٥ - بولى موران

إذا أخفى انسان معروف لديك نصف وجهه فهل يمكنك معرفته من نصف وجهه الآخر !

سألنا القراء هذا السؤال في عدد «الكواكب» الخاص ونشرنا صور خمسة أنصاف وجوه لخمس من كواكب السينما وطلبنا من القراء تعيين اسمائهم

وأردفنا ذلك السؤال بالجملة التالية :

قد تعرفه بسهولة ، وقد تجد في ذلك صعوبة . وقد يستحيل عليك معرفته

وقد ثبت من قلة عدد الردود الصحيحة - ٣١ ردا صحيحاً فقط - انه من الصعب معرفة الانسان من نصف وجهه أما الرد الصحيح فهو :

١ - لوب فيليز

٢ - اليسا لاندى

٣ - انيتا بايج

٤ - جانيت جاينور

٥ - بولى موران

* * *

هذا وقد أجرت لجنة المسابقات اقتراعا بين الردود الصحيحة على الجوائز ، فكانت نتيجة الاقتراع كما يلى :

الجائزة الاولى : آلة تصوير ماركة اجفا - آنسة امتثال محفوظ - حلوان

الجائزة الثانية : قلم حبر للجيب ماركة هارو - احمد افندى فؤاد - اسكندرية

الجائزة الثالثة : علبة سجاير مذهبة للجيب - عبدالمنعم افندى محمد مسلم - الجيزة

الجائزة الرابعة : زجاجة رائحة ماركة فورفيل - آنسة ثريا حسين كامل - الزيتون

الجائزة الخامسة : علبة صابون عطري بها ٣ قطع وانبوب كريم للوجه - آنسة سنية علوي - شبرا

* * *

وكذلك جاءتنا ردود صحيحة من حضرات الاوانس :

منيرة الصافوري - نصرت غالب - اقبال مختار - عايدة علوبة - فاطمة سعد - ثريا أحمد حسين - تحية صبري - ليندا بشاى - كريمة مختار باشا حجازي - الن سليمان عقل - اصلاح خيري

ومن حضرات :

احمد حافظ صالح - محمود حسن خليل - البير سعديا - عبد المنعم سامى - ابرهيم الديوانى - حسن على - احمد محمد صالح - محمد حياتي يوسف - محمد فؤاد - واصف كامل - سيد محمود الجمل - حسين فوزى - موريس مرزبان - عبد المنعم الناجي - محمد محمود النجدى

« كل شيء والدنيا » مجلة الثقافة والطرائف ، تبدو في حلة جديدة ابتداء من عددها القادم

ملكات الجمال لهن سفيرتهن



جنل يقدم لجمالكن مستحضراته الخاصة من أحسن نوع : ماء الكولونيا . مستحضرات الجمال . لوسيون نباتي بريانتين . معجون أسنان . كحل

يباع في الاسكندرية والقاهرة في المخازن الشهيرة

جنل أحمر

مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية



C-9 B.T.P

لو استطاعت بطاريتك ان تتكلم لأشارت عليك باستعمال الشمعات ماركة



لانها تولد شرارة الحرارة فى اقرب من لمح البصر فتسهل تقويم السيارة السير

تباع فى كل مكان

الوكلاء : اخوان جبيلا
القاهرة الاسكندرية

اعلنوا

عن بضائعكم

ليشتريها الناس



الرجل الذي يعلم ويرى كل شيء الدكتور سالمون المنوم المغناطيسي الشهير وقاريء الافكار بواسطة وسيطة المسيو أميل وبقوة سحر عينيه يخترق قلوب الناس . يقرأ أفكارك . يعلم مايجيبك من النقود والمكاتبات وكل ما يجول بخاطرك . يحدثك عن احوال التجارة والزواج والمحبة والسفر ونتائج القضايا وعن الامراض وعدم القدرة . سواء كان بالماضي والحاضر أو المستقبل وذلك . ببراهين وطرق علمية ثابتة شهد بيراعته كتابيا كبار موظفي الحكومة المصرية وعظماء رجالها — الزيارة : .. بجوردن هوس شارع سعد زغلول نمرة ٣١ بالاسكندرية تليفون ٥٢٤٥ البلد ٢٥ قرشا للجواب عن اربعة أسئلة بالمراسلة

في عالم المسرح

فرجت .. !

ونستعير هذا العنوان ذا اللفظ الواحد من أستاذنا الدكتور طه حسين . ونحن اذ نقول اليوم فرجت فانما نعني بها أزمة المسرح التي كانت قد اشتدت حتى بات الكل قلقا عليه . وكأن شهر رمضان المبارك أبى ان يحل قبل أن يجيء لجمهور الصائمين سهرات متعددة وأن يحل أزمة المسرح فيأذن الله بأن يعود لجميع الفرق نشاطها وتعدل عن عدولها . وهكذا لن تمضي أيام قلائل حتى نرى جميع مسارحنا تفتح أبوابها وتبدأ عملها وفي هذا حياة لفن يجب أن نرعاه ونحرص عليه ، وقضاء على المخاوف التي كانت تساورنا من جراء ما كان قد اعتزمه البعض من عدم المساهمة في الموسم المسرحي الحالي . وهاك البيان :

مسرح رمسيس

بعد أن فكر صاحبه ومديره الاستاذ يوسف وهبي في ايقاف العمل بمسرحه هذا الموسم عاد وعدل عن رأيه وصح عزمه على أن يفتتح مسرحه يوم الاثنين ١٨ ديسمبر الموافق أول رمضان وستكون رواية الافتتاح « الدفاع » وهي من تأليفه

وانا ننتهز هذه الفرصة لنشكر للاستاذ وهبي غيرته على المسرح واهتمامه بامره ونقدر له تضحياته في هذا السبيل

فاطمة رشدي

وهي الأخرى تتأهب وتستعد ، وبعد ان كان عزمها العمل بفرقتها في مسرح مستقل، عدنا نسمع انها ستعمل بدار التمثيل العربي بعض ليال مستعينة بأفراد فرقة الاستاذين عزيز وجورج . واكبر الظن انها ستنتهي الى رأي حاسم في هذا الاسبوع . ومهما يكن من شيء فاننا نرحب بتلك الجهود مشتركة كانت أو مستقلة، ونرى فيها نوعا من التنافس وهو من مصلحة الجمهور ومن مصلحة الفن نفسه

برنتانيا والريحاني

ذكرنا في العدد الماضي انه ينتظر ان يستأجر الحاج مصطفى حفني مسرح برنتانيا واليوم نقول انه قد وقع العقد ، وتصادف ان قابلناه فعلمنا منه انه ينوي الاتفاق مع الاستاذ نجيب الريحاني للعمل في ذلك المسرح . والاستاذ نجيب كما ذكرنا في غير هذا المكان ينتظر أن لا يصل هذا العدد إلى ايدي القراء الا ويكون قد عاد هو الآخر الى وطنه بعد غياب طال عدة اشهر في باريس كان يخرج في أثنائها فلمه « ياقوت »

وأغلب الظن ان نجيبا سيبدأ عمله في الاسبوع الثالث من ديسمبر ، اللهم الا إذا جد مايستوجب التأخير . وهذا امر عودنا نجيب انه عظيم الاحتمال فهل يخيب ظننا ولو مرة واحدة ؟

محمد محمود باشا وانصار التمثيل والسينما

قلنا في عدد سابق أن جمعية أنصار التمثيل والسينما أحيت حفلتين تمثيليتين ليلة مهرجان الجمعية الخيرية الاسلامية .. الاولى بمسرح حديقة الازبكية (ماتينيه) والثانية

بدار الأوبرا الملكية (سواريه) وقد شهد الكل للجمعية في الحفلتين بنجاح فائق لما أبداه أعضاؤها من مقدرة فنية

ولقد أرسل حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا لهذه المناسبة الى جمعية انصار التمثيل والسينما – بصفته رئيساً للجمعية الخيرية الاسلامية – خطاباً يعرب فيه عن إعجابه وتقديره للجمعية ، وجهود اعضائها وشكره وثنائه على ما أبدته في الحفلتين من نجاح كبير

من صاحب الوردة البيضاء

وها نحن ننشر صورة الخطاب الذي بعث به المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب ، الى النطاسي الفاضل الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية انصار التمثيل والسينما بمناسبة النجاح الذي لقيه أعضاء الجمعية في فلم الوردة البيضاء :

حضرة الاستاذ الفاضل رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما

تحية واحتراماً – وبعد فقد كان للمعاونة الصادقة التي قدمتها الجمعية لي في اخراج فلم الوردة البيضاء اكبر أثر ، في نفسي بل وفي نفوس الجماهير التي عرفت لجمعيتكم مكانتها ، وقابلت بالترحاب مجهودات اعضائها الذين اضطلعوا بادوار الفلم فبلغوا فيها ذروة النجاح واحسن القبول

وان كان لي ان اقدم الشكر فاني اسوغه لافراد الجمعية واحدا واحداً دون ان انسى ما بذله العضو النابغ محمد كريم من جهد فاق كل حد

لذلك يسرني ان اسجل اعجابي وشكري للجمعية آملا ان يجد الفن في رعايتها مايصل به الى المكانة التي عرفها له العالم في جميع اقطاره

وإني أنتهز الفرصة لارجو قبول فائق تحياتي ووافر احترامي

المخلص

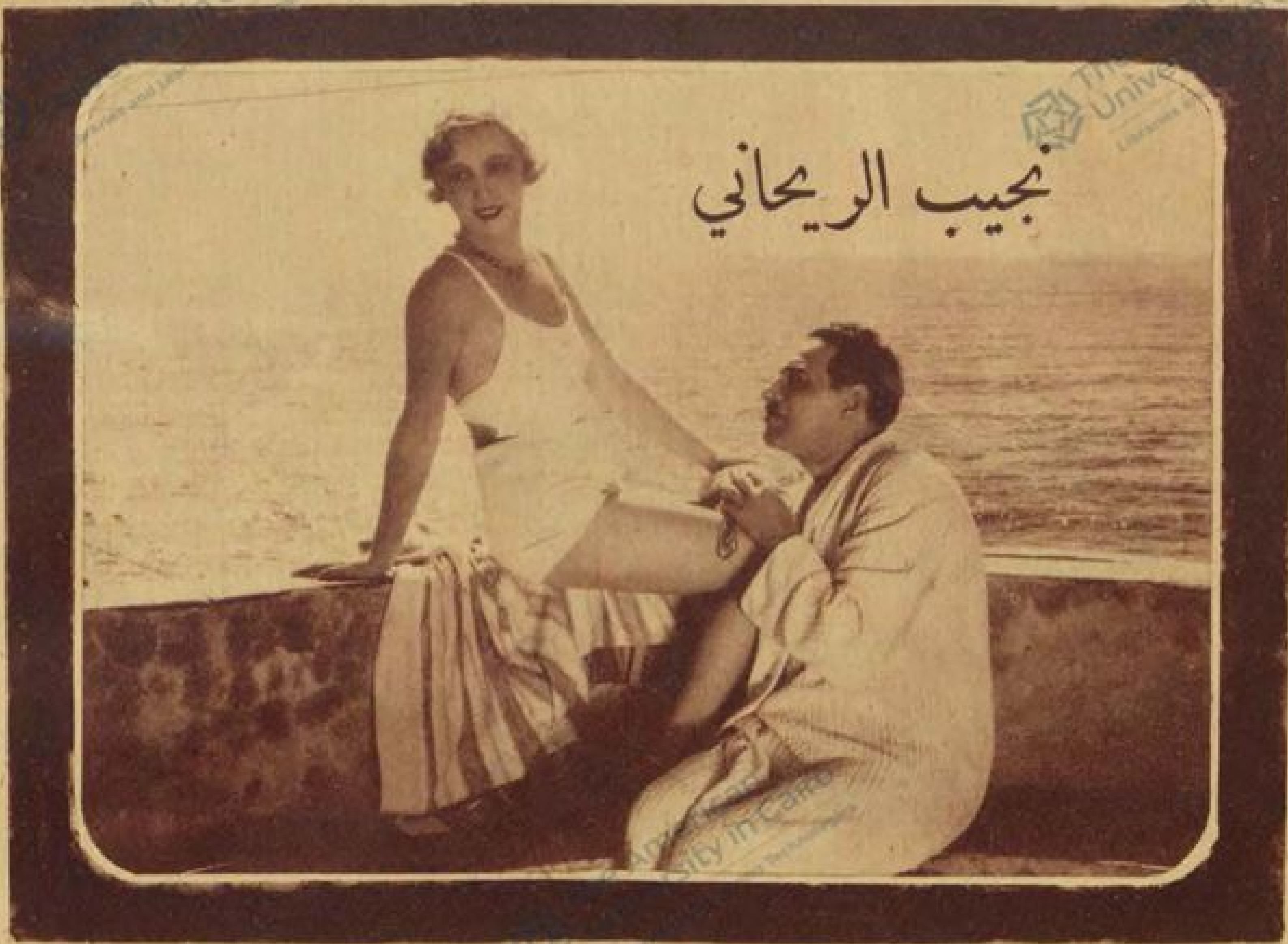
« محمد عبد الوهاب »

نجاة والبسفور

افتتحت السيدة ماري منصور في الاسبوع الماضي مسرح البسفور بالدور العلوى وقد راعت ما سبق ان اشرنا اليه في عدد سابق وهو الحرص على ايجاد عنصر الغناء في مسرحها خصوصا بعد ان الفته السيدة بديعة . ولقد جاء بروجرام البسفور حافلا جميلا بما تضمنه من وصلات غنائية وغير افرنجية وعربية وروايات يشترك فيها الممثل المحبوب كال المصرى (شرفنطح)

ويسرنا ان نضيف اليوم ان السيدة ماري عادت وفاتحت الآنسة نجاة للعمل معها حتى اقنعتها واتفقتا على ان تحيى نجاة حفلات الخميس والسبت والاحد من كل اسبوع ، وهكذا تبدى ماري منصور نشاطاً ورغبة في ادخال التحسينات على صالتها لارضاء الجمهور ، وليأخذ مسرحها مكانته بين امثاله ونحن ننشر هنا صورة الآنسة نجاة لهذه المناسبة





ياقوت افندي (نجيب الريحاني)
يغازل مس رودي (ايمي بريفان)
على شاطىء البحر في نيس

فى فلمه الجديد « ياقوت »

وأخيراً انتهى الاستاذ نجيب الريحاني من فلمه (ياقوت) الذى أخرجه في ستوديو (جومون) بباريس . وربما يكون هذا العدد بين أيدي القراء بينما يكون الريحانى قد وصل الى مصر

هذا ولقد عاد منذ اسبوعين الكاتب الأديب الأستاذ بديع خيري بعد أن اشترك في وضع السيناريو واضطلع بأحد أدوار الفلم ، فرأينا أن نستطلع منه شيئاً من الاخبار فكان عند حسن ظننا ولم يبخل بكل ما لديه منها . قال :

« لقد اتفقت شركة جومون مع الاستاذ الريحانى على ان تخرج لها تسعة أفلام في مدى ثلاث سنوات بمعدل ثلاثة افلام في العام . وكان فلم (ياقوت) هذا أول الافلام التسعة . . أما البقية فبعضها معد للاخراج الآن وسنعود الى باريس في شهر ابريل القادم لتنفيذ ما اتفق عليه

« أما شخصية ياقوت التي تقمصها الريحاني فتختلف اختلافاً بيناً عن شخصية (كشكش بك) التى اشتهر بها نجيب وظهر فيها على خشبة المسرح وفوق اللوحة الفضية

« فياقوت هذا رجل مصري طيب القلب يعمل في وظيفة أهلية متواضعة ، ثم تواتيه الظروف المفاجئة فيصبح من كبار الاغنياء . وبين العهدين تحدث وقائع فكهة تبرز فيها مواهب الريحانى بأجلى مظهر . تلك المواهب التى كان من شأنها أن رفعت من قدرنا أمام الاجانب سواء في الاستوديو أو في غيره من الاماكن التي عملنا فيها . بعد أن كانوا يظنون في اول الامر اننا لا نفقه من احرف الهجاء في الفن شيئاً

« واما الممثلة الاولى للفيلم فهي مدام ايمى بريفان وقد سبقت لها زيارة مصر والعمل في مسرح الكورسال مع فيرا سرجيني . وتمثل في الفلم دور سائحة سويدية تدعى رودي اريكسن من صاحبات الملايين ، تهيىء لها الظروف ان تقع في غرام ياقوت هذا فترفع من مكانته وتعلى من شأنه

« ومن المصريات اللاتي عملن في الفلم فتاة تدعى ناهد كمال كان من حظها أن نالت الجائزة الثانية في مسابقة عقدتها مجلة « بور فو Pour Vous » لأجمل هاويات السينما . اما دورها في الفلم ففتاة مصرية

تدعى عصمت تدرس الطب في لندن . وتصادف ان عادت على نفس السفينة التى ابحرت عليها مدام رودي اريكسن في اثناء حضورها الى مصر للسياحة . وفي نفس الباخرة تقام حفلة راقصة تحدث فيها حوادث ندع تفصيلها الآن جانباً . وعصمت هذه شقيقة صحافي مصري يدعى صفا بك

«أما ادوار الرجال فهاك بيانها : الريحاني (ياقوت افندى) . عبد الله صالح (سرور البربرى) . الدكتور شكرى رمسيس (نسيم افندي الباشكاتب) فكتور بولاد (صفا بك) . عبده درويش (الحاج حسنين) ادمون تويما (سالم افندى السكرتير) . الملاكم حسين صادق (الاسكاف) . علي سعيد (المعلم حنفي النجار) . عبد العزيز محمد وهو طالب في السوربون (دور الشحات) حسن سيد احمد وهو الآخر طالب في السوربون (دور محجوب افندى) . وقمت انا بدور مغربي يسمى (الحاج حسن بن صوير)

« أما مخرج الفلم فهو مسيو روزييه وهو رجل مارس الفن السينمائي في المانيا وفي هوليوود بامريكا . وقد عمل معه كمساعد احمد افندى بدرخان عضو بعثة شركة مصر للسينما . وقد قام بأعمال التصوير جيلمان وساعده شاب جزائرى ماهر اسمه طاهر الحنش

« هذا وقد اهتمت ادارة جومون بهذا الفلم اكبر اهتمام حتى أنشأت داخل الاستوديو (حارة كاملة) تشبه تمام الشبه حواري الأحياء الوطنية في القاهرة . وقد اقتضاها موضوع الفيلم اذ يسكن ياقوت افندى في أوائل عهده منزلا في احدى الحوارى »

ذلك مجمل ما أدلى به الينا الاستاذ بديع ننشره شاكرين له مغتبطين بتلك الحركة المباركة التى ننتظر من ورائها للسينما خير النتائج



منظر الحارة التي يسكن فيها ياقوت أفندي في الاحياء الوطنية بالقاهرة وقد شيد هذا المنظر في ستوديو جومون بالهيل خصيصاً لفيلم ياقوت



منظر من فيلم ياقوت يظهر فيه من اليمين الى اليسار : الآنسة ناهد كمال ، والممثلة الفرنسية ايمي بريفان ، والاستاذ محمد بديع خيري

AL KAWAKEB - Cairo 18 December 1933 - No. 91

الكواكب

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٩١

الاثنين ١٨ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



جريتا جاربو وكلارك جابل في رواية الداعبة التي ستعرض في السينما الأهلي بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر

AL KAWAKEB - Cairo 25 December 1933 - No. 92

الكواكب

ملحق فني رياضي للمصور

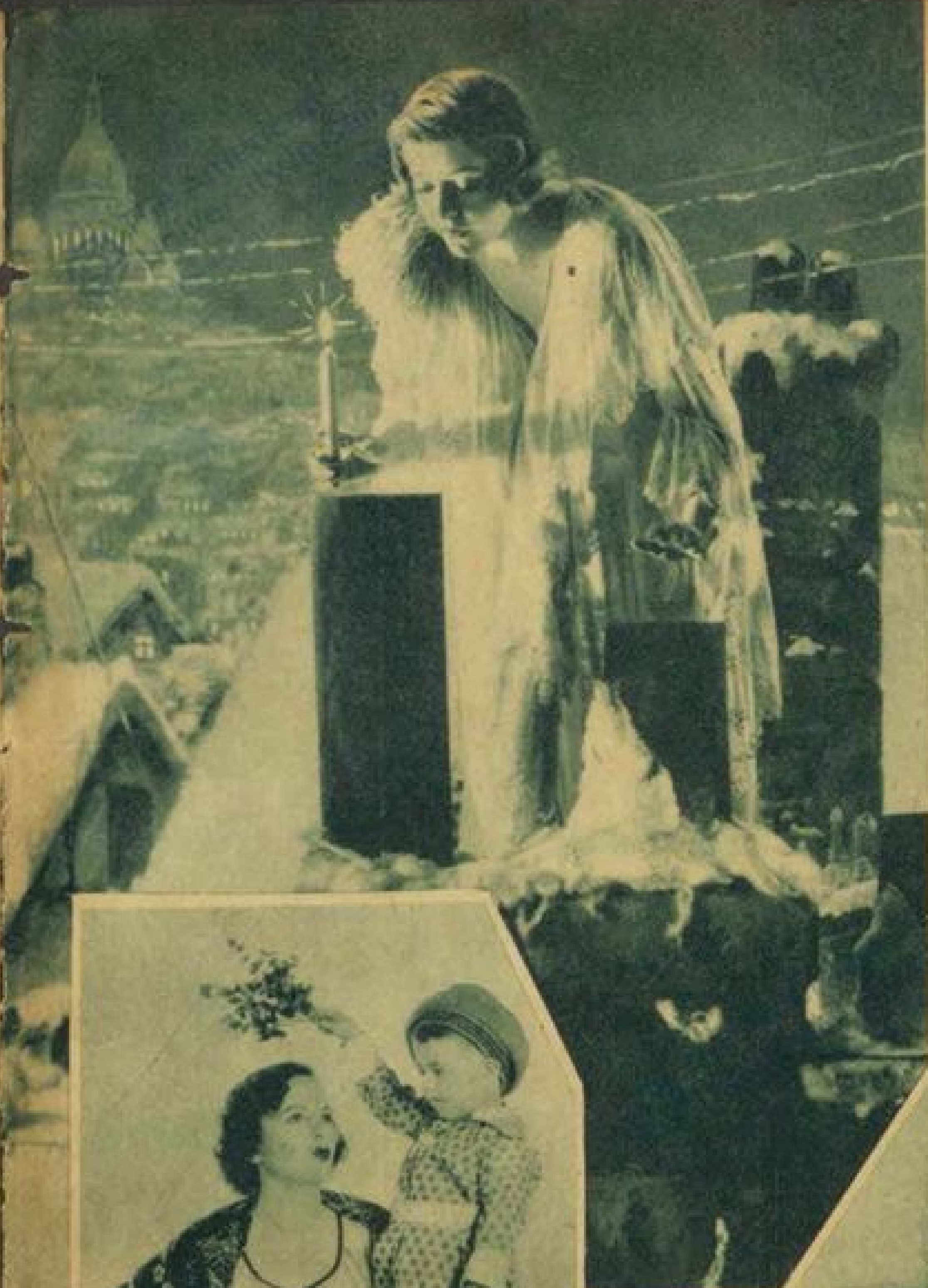
العدد ٩٢

الاثنين ٢٥ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

« الحالون من الهم » هو فلم لوريل وهاردي الجديد الذي يفوق « فراد يافلو » في هزله وفكاهته . تعرضه دار سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ دسمبر — في ذات البروجرام فلم « حياة قلقة » الذي يظهر فيه وليام هينز ومادج ايفانز







الكواكب

فى عيد الميلاد

يعد عيد الميلاد أهم أعياد السنة عند المسيحيين ، ولا يقل احتفال كواكب السينما بهذا العيد عن احتفال سائر الناس به . وترى على هـذه الصفحة بعض صور تمثل احتفال الكواكب بالعيد



في أعلى :
ماري جلوري تمثل « سانتا كلوز » إذ تلقي بهدايا عيد الميلاد في المدخنة

الى اليمين :
هوبلر وولزي يقدمان هدايا عيد الميلاد الى احدى الكواكب

الى اليسار :
الطفل سبانكي يرفع فرعاً من شجرة عيد الميلاد فوق رأس احدى الكواكب



الرقابة « الادبية »

لم لا تكون أحكامها قابلة للاستئناف والنقض ؟!

في وزارة الداخلية « لجنة » مكونة من بعض كبار موظفي إدارة الامن العام مهمتها ان تراجع الروايات المسرحية والسينمائية والاغاني والاسطوانات قبل أن تعرض على الجمهور

هذه اللجنة يطلقون عليها اسم « لجنة المراقبة الادبية » ، ولها سلطة واسعة غير محدودة ، وتكاد تكون قراراتها نهائية لا مرد لها ولا استئناف فيها

وحسبك لتدرك مدى سلطة هذه اللجنة ان تعلم انه بجرة قلم واحدة من أحد اعضائها تستطيع ان تقضي على آمال مؤلف قضى الليالي في التفكير والكتابة ، لان عنوان الرواية التي قدمها الى اللجنة لم يعجب ولو بعض حضرات أعضائها الفضلاء موظفي إدارة الأمن العام ، ولو كانت الرواية أبعد ما تكون عن شئون الامن العام لا تؤثر فيه ولا تعكره في قليل أو كثير

وقد يكتب شاعر أغنية هي عصارة تفكيره وذوب قلبه ، استودعها آماله وأمانيه ، ثم رغب ان يتغنى بها الناس علناً أو ان يلقيها مطرب أو مطربة في احدى اسطوانات الغناء . فان هذا الشاعر لا يملك حق إذاعة أغنيته إلا إذا صدق عليها أعضاء اللجنة الموقرة من موظفي إدارة الامن العام ! . .

وهنا أيضاً لا رد لقضاء هذه اللجنة ولا يجد الذي فاز منها « بتأشيرة » الرفض القاسية ملجأ يتجه اليه يطلب التحكيم أو الانصاف

ومع تقديرنا لحضرات أعضاء هذه اللجنة لا يسعنا الا ان نذكر حقيقة لا يحسن التغاضي عنها . فان الذين يمهدون لها أعمالها هم نفر من موظفي ادارة المطبوعات ، ومع احترامنا لاشخاص هؤلاء الموظفين ، الا انه مما لا جدال فيه أن أغلبهم لم يتلقوا ثقافة خاصة تؤهلهم لأن يكونوا حكاما صادقين على نفثات الافكار والاقلام

ولعله من تقرير الواقع أن لجنة المراقبة الادبية السالفة الذكر تأخذ في أغلب الاحيان بالرفض الذي يشير به هؤلاء الموظفون

وأذكر لك على سبيل المثال ان رواية تقدمت الى هذه الادارة باسم « ليالي رمضان » فرفضت أن تصرح بتمثيلها سينمائيا ، لا لانها تثير الامن العام وتهز حباله في الهواء ، ولا لان فيها ما يجعل الآداب العامة في كفة القدر ، لا هذا ولا ذاك . . بل لان الاسم لم يعجب الموظف الذي قرأ القصة ولانه استظرف لها اسم « ليالي العيد » ، فاما أن تنقلب ليالي رمضان الى ليالي العيد ، وبعد أن كانت حوادثها تقع في شهر رمضان كله تقع في ثلاثة أيام العيد فقط لا غير ، اما ان يكون هذا — وهو غير ميسور — والا فلتخرج الرواية مرفوضة تكشف رأسها لطوب الارض تستمطر الدعوات الصالحات دون مجيب !

وأذكر وليس العهد ببعيد ان احدى شركات اسطوانات الغناء قدمت بعض أبيات من شعر أمير الشعراء المغفور له احمد شوقي بك للاذن بالتغني بها ، وكانت هذه الابيات غزلا في « جارة الوادي » وهي بلدة لا يخشى من التغزل فيها على الآداب

وقرأ أحد الموظفين أبيات أمير الشعراء الى ان أدرك البيت الذي يقول فيه :

وتأودت أعطاف بانك في يدي   ولثمت كالصبح المنور فاك

والقى الرجل بطربوشه أو قفز طربوشه من فوق رأسه غيرة على الآداب والاخلاق والامن والعام

يا خبر . . ! تأودت أعطاف بانك . . ؟ وكمان لثمت فاك . . ؟ لا لا . . مثل هذا لا يكون . . !

وكاد القلم الاحمر يجري على شعر شوقي ليقول بلسان ادارة حكومية انه شعر قبيح ، لولا أن تدارك الامر ابن حلال بالشرح والتفسير

في الحق أن مثل هذه المهمة يجب ان تلقى على عاتق جماعة يستطيعون الاضطلاع بها على سبيل التخصص والدراية ، وان يكونوا على جانب كبير من الثقافة الفنية والادبية ، ثم تكون بعد هؤلاء لجنة يرجع اليها في الاختلاف الذي قد يقع بينهم وبين المؤلفين ، فاذا تعسر التوفيق وكانت اللجنة في جانب الرفض وجب أن يعرض الامر ، قبل الفصل فيه ، على هيئة تحكيم

قد تستكثر هذا على قصة او أنشودة . . ولكن جرب أن تقضي الليالي والايام تفكر وتشحذ ذهنك وتكد قريحتك ثم تخرج ثمرة هذا الجهد والعناء تضعها بين يدي المراقبة فتلقيها في وجهك وتقول : « هذه كلمتي الاخيرة فاغرب عن وجهي واياك أن تعود » !

زينب صدقي

تصوم رمضان وتنوي الحج الى بيت الله الحرام



أقبل شهر رمضان ـ كل سنة وانت طيب ـ ولكن كل شيء بقي هادئاً في شارع عماد الدين لأن الصوم قد يكون آخر ما يفكر فيه عباد الله الفنانين والفنانات

وقد تسأل ممثلا ـ أو ممثلة ـ عن سبب إحجامه عن الصوم فيسرد على مسامعك أسبابا طويلة عريضة في مقدمتها أنه صام أو يصوم أغلب أيام السنة ، مراعاة للظروف الحاضرة ، وانها يا حبة عيني ، لم تصم لانها لم تجد ما تفطر به وغير ذلك من الأسباب التي لا ترضي الله ولا الناس

ولعل السيدة زينب صدقي هي أشد الممثلات ورعا وتقوى ـ في شهر رمضان على الأقل !

فقد بقيت حريصة على صوم رمضان كله منذ أن اندمجت في وسط الممثلات والممثلين، فاذا أقبل هذا الشهر المبارك صامته بعد أن تعد العدة والتحابيش

والعدة هي الصلاة التي تؤديها زينب طول شهر رمضان بانتظام عجيب ، والفقيه الذي يحضر كل مساء ليتلو ما تيسر من القرآن ، تسمعه زينب في خشوع الزاهدات المتعبدات ، فاذا سمعت من كلام الله ما ينذر بالعذاب بكت ، ولكنها تمسح دموعها اذا سمعت ما أعد في الجنة للصابرين

وزينب تعد نفسها في طليعة من صبروا

أما التحابيش فهي ما اعتاد الناس على شرائه في أول رمضان من المشمشية والقمر الدين والنقل والمكسرات ، المكسرات التي تشتريها مكسرة جاهزة لأن اسنانها واسنان الضيوف قد عبثت بها . . ماذا ؟ ! أعفني أرجوك من ذكر السنين !

وقبل الافطار بساعة تكون بعمادونة الزمالك قد علمت نفسها بانه خلاص مابقاش إلا حمة صغيرة على المدفع فتشترك مع ام محمد خادمتها العتيقة في اعداد المائدة ، ومائدة زينب معدة دائما لتتحمل بضعة مدعوين ولو كانوا من الوزن الثقيل . . !

وتجلس زينب والساعة في يدها تتطلع اليها بمعدل عشرين مرة في الدقيقة ، وهي مستمرة في لعن أبي خاش الذي صنع هذه الساعة البطيئة وعقاربها التي تزحف في تكاسل غير محمود ، ثم تقوم الى البلكون تتطلع في وجوه المارة عساها ترى رجلا مشعلا سيجارة لتتوهم أن المدفع قد اطلق وأن يوما من أيام الصيام قد انقضى

وحدث مرة قبل أن تقطن زينب في الزمالك ، أن وقفت في شرفة بيتها ـ وكان مطلا على جامع ـ تنتظر الأذان وصعد المؤذن والظاهر أنه كان مبكراً في الصعود فراح يتمشى حول المئذنة وزينب ترقب اللحظة التي يؤذن فيها بالإفطار . . . بلا جدوى !

وطال بها الانتظار فلم تر بداً من القاء محاضرة طيبة على المؤذن المسكين

وتفكر زينب الآن ، بعد أن نوت الصيام ، في أن تحج الى بيت الله الحرام وأن تبتعد عن وسط التمثيل بعد الحج والاحرام . . بس

على شرط أن تجد ابن الحلال الذي ينتظرها في محطة القاهرة أو السويس وفي يده المأذون ليعقد قرانه عليها في الحال

ويجب أن يكون ابن الحلال هذا واد قمر وغني موت وصبابيك خالص . . وقد تم كل شيء ولم يبق إلا العثور على ابن الحلال . . ياعدوى !

أين المؤلفون ؟

هل حرم مسرحنا من مؤلفين ينهضون به

كثيرة هي العوامل التى فتت في عضد مسرحنا والاسباب التى ادت الى تأخره واضمحلاله . واذا نحن نبهنا اليها أو أبرزناها وتحدثنا عنها فلاننا شديدو الحدب على مسرحنا الناشيء والحرص على تقدمه وازدهاره . تلك ناحية – والناحية الأخرى اننا لم نقطع الامل بعد ، ولا زلنا كبيرى الرجاء في أن ينهض المسرح من عثاره بفضل أولئك الذين له في ذمتهم حقوق وعليهم حياله واجبات . واذا كانت تلك العجالات لا تفى في بسط آرائنا والتحدث عن العلل ووصف العلاج . فلا أقل من أن نتحدث عن كل علة بمفردها على التوالى

فطالما سمعنا كثيرين ينحون باللائمة على اصحاب الفرق تارة وعلى الممثلين اخرى ، وغيرهم يحمل الجمهور وزر ما انتاب مسرحنا وكل فريق من هؤلاء يدفع عن نفسه ويلقى المسئولية على غيره . ونحن من جانبنا لا نشك في أن كل طائفة مسئولة الى حد ما عما أصاب المسرح ، وقد يتاح لنا أن نحدد مسئولية كل فريق فيما بعد . ولكن لا ننس ان هناك طائفة اخرى تحمل اكبر نصيب من الوزر ومع ذلك فهى متوارية عن الانظار

أولئك هم المؤلفون . ذلك ان الجمهور لا يلتى بالا الا لمجهود صاحب الفرقة اولا ولمجهود الممثلين والممثلات ثانيا ، ناسيا أن هؤلاء لا يمكن ان يعرضوا بضاعة مقبولة ويقدموا الذهب النضار مصاغا جميلا الا اذا توفر لهم المنجم الذي يغذيهم بالذهب . وليس هذا المنجم أو هذا المورد الذي يغذي الفرق بالمؤونة الأجمية المؤلف وجهوده

فاين مؤلفونا الآن ؟ وهل نعثر لهم على أثر ؟

والله اننا نستطيع ان نقطع في غير تحرج انهم في حكم العدم ولم يعد لهم أي أثر . فلقد نعمنا وقتا بتلك الدرر الغوالى التى جادت بها قريحة شوقى ، وسنظل ننعم برواياته الخالدة . ولكن بموت شوقى نضب معين التأليف المسرحي ، ولم نر في السنوات القليلة الاخيرة شيئا يذكر لأحد مؤلفينا واعلام الأدب بيننا . ونحن في ذلك لا نقسو على المؤلفين والأدباء أو نلقى الكلام على عواهنه بل نتحرى ، واذا استقصينا وعددنا لم نجد من مؤلفينا بعد استثناء شوقى من بذل جهداً يذكر في ميدان التأليف المسرحي

ماذا أذكر ؟

اذكر للاستاذ المازنى رواية « غريزة المرأة » التى لا اقول عنها أكثر من انها لم تنل النجاح المأمول فلم يفكر مؤلفها بعدها في محاولة أخرى

وأذكر للاستاذ عباس علام روايتي

(البقية على صفحة ٢٢)



لا يعدم الكواكب معجبين من بين الممثلين الذين يعملون معهم . فها هي جوان كروفورد تخط امضاءها على بضع صور تهديها الى الفتيات اللواتي يعملن معها في فلمها الاخير

فواجع الحياة فى هوليوود

جريتا جاربو

لقد جعلت جريتا من نفسها كوكبا سينمائيا ذائع الشهرة لتنتقم للرجل الذى أحبته



كتبت الصحف عن جريتا جاربو اكثر مما كتبت عن أي شخص آخر ، فقد كانت أشهر شخصية في السنوات الخمس الأخيرة ، ومع ذلك فان من أعجب الامور انه لم يكتب سطر واحد عن فاجعة حياتها

عندما لفظ موريس ستيلر آخر أنفاسه لم تعد للحياة معنى ولا طعم عند جريتا جاربو . وأقسمت منذ تلك اللحظة انها لن تتزوج أبداً

***

وصلت إلى هوليوود في سنة ١٩٢٦ والتحقت بشركة مترو جلدوين ماير . وكانت كما هي الآن تماما لم تتغير ، كثيرة السآمة والوحشة ، لايروقها شيء ، ولايثير اهتمامها أمر . . حائرة ملولة . . ولم يكن يهمها في الحياة إلا أمر واحد . . حب الشخص الوحيد الذي أحبته طول حياتها . . الرجل الذي « اكتشفها » ، وهو ستيلر المخرج السويدي

كان معها يعضدها في أول اشتغالها بالسينما ، وأحبته حباً عميقاً فكانت تكل اليه تدبير كل أمورها ، وتخضع له خضوعا مطلقاً ، وتطيعه طاعة عمياء .. واذا رأيتها تنظر اليه خيل اليك أنها كاهن متعبد ينظر إلى إلهه المعبود

وكانت جريتا في أول أمرها عاملة في حانوت قبعات في السويد عندما رآها ستيلر المرة الأولى ، فأدرك في الحال ان لديها استعداداً عجيباً للفن السينمائي

رآها تسير بتراخ وتنظر بفتور . . ليست بالحسناء الفاتنة . . ضخمة الساقين مشوهة القدمين . . غير رشيقة في خطواتها ليس فيها شيء من الحيوية والنشاط وتلك أشياء تجعلها أبعد الناس عن الصلاحية للسينما ، ولكن ستيلر كان بعيد النظر

وانتشلها ستيلر من المكان الذي تعمل فيه . . ليدبر لها مستقبلا مجيداً

وهل كانت جريتا . . العاملة الفقيرة المجردة من الجمال والرشاقة التي تشتغل في حانوت حقير تفكر في الشهرة أو المجد العالمي ؟!

بدأ ستيلر — وكان من أشهر مخرجي السويد عند ذاك — يعلمها فنون التمثيل الصامت ، وما كانت لترضى بهذا العمل الجديد لولا أنها أحبت ستيلر فلم تشأ أن تخيب ظنه فيها

ورآها على الشاشة البيضاء في السويد أحد وكلاء شركة مترو جلدوين ماير ، فاكتشف فيها عنصراً جديداً ، وسعى للقائها ليتعاقد معها للعمل في هوليوود

ولكن جاربو لم تهتم بذلك

كانت تعلم ان هوليوود تعني كل شيء . . تعني المجد العالمي والشهرة الدائمة والمال الوفير . وأما النجاح في فلم سويدي فلا يتعدى شهرة محلية ضئيلة . ومع ذلك فقد آثرت ان تبقى في السويد ، فان ستيلر في السويد وماذا ستصنع بالمجد والمال بعيداً عن ستيلر

آثرت ستيلر على كل شيء ورفضت التعاقد مع الشركة

وما كاد الخبر يبلغ هوليوود أن ممثلة سويدية خاملة ترفض القدوم إلى هوليوود ، حتى ازداد اساطين الشركة اهتماما بالامر واشتغلت الاسلاك البرقية بالتلغرافات تعرض على جريتا كل ما تطلب

وكان شرطها واحداً وبسيطا . . ان تتعاقد الشركة مع ستيلر ايضا وان يرحل معها الى اميركا . واما المال فهي لا تهتم به كثر أوقل ، وتقبل دون مساومة ما عرضته



عليها الشركة في المفاوضة الاولى.. سبعين جنيهاً في الاسبوع الواحد
وهكذا تعاقدت الشركة مع ستيلر أيضاً ورحل الاثنان الى هوليوود

ولما وصلت جريتا ورآها مديرو الشركة قالوا جميعاً: «انها لا تصلح قطعيا للسينما!»

وقالوا انهم مغبونون ولكن لا مفر من أن يدفعوا لها سبعين جنيهاً اسبوعيا حتى تنتهي مدة العقد دون ان يستفيدوا منها أو تمثل أحد الافلام

ثم ارادوا ان يستفيدوا من ستيلر بان يعطوه أحد الافلام ليخرجها

ولكن ستيلر لم يفلح في الاخراج وعلمت هوليوود بفشله.. فلم يعد امامه مناص من العودة الى السويد

وقد يتساءل القارىء: «ولماذا لم تتبعه جريتا ما دامت تعبده عبادة؟»

الجواب سهل بسيط

ذلك انها أرادت أن تنتقم له بان تنجح في عملها نجاحا خارقا للعادة فتثبت لأولئك المديرين أنه ابعد نظراً واصدق حكما منهم

وجاهدت لتصبح كوكبا ساطعا، وجاهدت لتملي شروطها على المديرين. وعند ذاك تأمرهم باعادة ستيلر بالتعاقد معه وتأبى ان يخرج افلامها احد سواه

وما زالت تسعى حتى اصبح اسمها يسرى مسرى الشمس في كل يوم، وأوشكت على تحقيق آمالها. واصبح المديرون لا يستطيعون ان يرفضوا لها طلبا

وفي ذلك الوقت مات ستيلر

وعلمت جريتا انه مات كسير القلب، فمات قلبها بموته وفقدت كل اهتمام بالحياة واعتكفت في منزلها لا تبرحه ولا تقابل احداً وخلت لاحزانها الهائلة

وظن المديرون انها لا تريد ان تعمل طمعا في علاوة الأجر. فذهبوا اليها يعرضون عليها راتباً جديداً قدره سبعمائة جنيه في الاسبوع بدلا من سبعين جنيها

وبقيت جريتا في هوليوود.. فقد كانت كل بقاع الارض لديها سواء بعد فقد ستيلر

ومر على ذلك خمس سنوات. ولم تتغير جريتا جاربو

قيل عنها انها امرأة مبهمة، غامضة، متكبرة، وحشية الطباع، شاذة الاخلاق، ولكنها لم تكن إلا تعسة صدمت في غرامها الوحيد صدمة رهيبة

فاختلاؤها الدائم بنفسها، وهيامها الساعات الطويلة تحت المطر الهاطل، وعدم اعتنائها بملابسها، واهمالها نفسها — كل ذلك سببه انها لا تجد في الناس ولا في الدنيا كلها ما يستحق الاهتمام بعد موت ستيلر



حقـائق عن :

ماي وست

ظلت ماي وست موضوع أحاديث هوليوود في خلال الشهور الماضية، ومازالت مدينـة السينما والصحف بأسرها تتحدث عنها حتى الآن ، ومع ذلك فانها لا تحضر أية وليمة أو مأدبة عامة، وإنما غرامها الوحيد في أن تحضر حفلات الملاكمة والمصارعة في لوس انجلوس وهوليوود

وهي غير متزوجة ولم تتزوج قط ، وتقول إنها تعتقد أنها لن تتزوج أبداً

وهي لا تكتفي بالتمثيل بل تؤلف بنفسها الروايات التي تمثلها، وتضع لها الحوار وتلحن فيها الاناشيد وتشترك في اخراجها ، وتنتقي ثياب التمثيل ، وتختار بنفسها الممثلين الذين يمثلون أمامها

والرجل الجميل في نظرها هو الطويل، العريض المنكبين ، المفتول العضلات ، لا الصبوح الوجه الحسن الطلعة

وهي لا تدخن ولا تشرب الخمر ، وتعيش عيشة بسيطة هادئة وتعتكف في منزلها في أكثر أوقات فراغها

بريد الكواكب

تحدث عنه جانيت ماكدونالد



يقول المثل : « ان الحقيقة أغرب من الخيال » ، وهذا ينطبق انطباقا تاما على حياة كواكب السينما ، لان الخطابات التى تصل يوميا إلى الكواكب من كل انحاء العالم ، تحتوى على أمور غريبة تكاد أغرب الافلام التى قمت بتمثيلها لا تعد شيئا مذكوراً بجانبها

وعلى الرغم من العمل الشاق الذى تقوم به كل شركة سينمائية في الرد على آلاف الخطابات التى تصل إلى الكواكب ، وعلى الرغم من انها قد تتعب الكواكب أنفسهم ، فانهم جميعاً يخشون اليوم الذى تقل فيه هذه الخطابات ، لانه يؤذن بأفول نجم الكوكب الذى كانت ترسل اليه من قبل

والخطابات التى يكون لها وقع في نفوسنا أكثر من سواها هي التى تتضمن عبارات المدح وآيات الثناء . لانها تكون بمثابة بلسم لجراح الاتعاب التى نتجشمها في مهنتنا الشاقة. فهي تملأ قلوبنا سروراً ، وتقوى عزائمنا ، وتجعلنا نثق بمقدرتنا التمثيلية ، فنزداد تفانياً في إرضاء الجماهير عند شعوب الارض كلها

وأكثر الخطابات التى ترد الى الكواكب تحتوى على طلب الصور الفوتوغرافية الموقع عليها باسم صاحبها أو صاحبتها

وقد وصل الي ذات يوم خطاب من رجل يقطن فى جزائر برمودا ، يوضح لى فيه الصور التى يطلبها مني ، فقد طلب عدة رسوم تمثلني وأنا مرتدية (مايو) الحمام وملابس السهرة

وأرسل الي مزارع في مستعمرة كينيا يقول : « سأحضر من غرب أفريقا إلى مدينة هوليوود لاتزوجك . وسأختطفك بأية طريقة كانت ولو ادى ذلك إلى هلاكي »

ومثل هذه الكلمات الدالة على شغف متناه تملأ القلب غبطة وسروراً ، ولكنى عوضاً عن أن أتيه دلالا بها استولى الرعب على فؤادي وأصبحت خائفة وجلة ولا سيما عندما رأيت ان هذا المعجب بي ، بل العاشق المتيم ، قد حضر فعلا من غرب افريقا إلى هوليوود وعمل ما في وسعه ليصل الي . فتظاهر بأنه مصور فوتوغرافي ليتسنى له دخول الستوديو الذي أعمل فيه ، ثم ادعى بانه ممثل ، ولما لم ينجح في مسعاه أراد الدخول بصفته وكيلا لاحد مصانع الرياش وادوات الترف والزينة

وبينما كانت احدى شهيرات النجوم تمثل فيلماً سقطت ارضاً وأصيبت برض بسيط في يدها ، فأذاعت شركة الاعلان هذا الحادث فى العالم كله ، فتضخم بريد هذه الممثلة وزاد عدة آلاف من الخطابات التى عبر فيها مرسلوها عن اسفهم وكدرهم لما اصابها

وكان بين هذه الخطابات لا أقل من ٥٣ كتالوجا ارسلت من اشهر المجبرين فى انحاء العالم وكل واحد منهم يتمنى ان يقوم بمعالجتها وزودها بالنصائح الثمينة

وكلنا نعرف أن كونستانس بينيت ممثلة الفلم الناطق تتقاضى اكبر راتب لانها تقبض فى الاسبوع ٣٠٠٠٠ ريال ، ولذلك فالطلبات التي تصل اليها استدراراً لسخائها عظيمة ، لدرجة ان المبالغ التى يلتمسونها منها تبتدىء من ٥٠ ريالا وتصل الى المليون

وقد اخبرتني كونستانس ذات يوم ان امرأة من اتكساس كتبت اليها ذات يوم تخبرها بان زوجها مريض ، وبما انه لا يقدر ان يشتري لها ماتحتاج اليه من معطف بالفراء وسيارة وراديو وثياب، فتلتمس منها ان تتكرم بان ترسل اليها هذه الاشياء

ويظهر مما تقدم ان عملنا نحن الكواكب ليس بالسهل الهين ، فيجب علينا ان لا نغفل بريدنا اليومى ولا نهمله لانه سر نجاحنا . ويمكني القول باننا الى حد ما نهتدى بآرائه ونسير على منهاجه



كونستانس بينيت التي يلتمس منها الكثيرون اعانات مالية لضخامة راتبها

لجنة تشجيع التمثيل والسينما

فى دار جمعية انصار التمثيل والسينما

دعت جمعية أنصار التمثيل والسينما مساء السبت الماضي في دارها الجديدة ، حضرات أعضاء لجنة تشجيع التمثيل والسينما بوزارة المعارف ، وعلى رأسهم الاستاذ الكبير محمد حسن العشماوي بك سكرتير عام الوزارة .

وبعد تناول الشاي الذي أعده محل الرمالى ، وقف الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية فألقى كلمة رحب فيها بالمدعوين ، ثم عطف على الاغراض التى أعيد تأليف الجمعية من أجلها ، وكيف أنها تعمل على خدمة الهيئات الخيرية دون استثناء مضحية في ذلك بكل مافي طوقها من معاني التضحية ، وبعد أن أسهب في تبيان أعمال الجمعية وأغراضها جلس بين الاعجاب بصراحته وقوة حجته

ثم تكلم الاستاذ العشماوى بك فأرهفت الآذان لعذوبة البيان ومتانة التعبير وجزالة اللفظ ، تنبعث كلها من لسان فصيح وجنان ثابت وعقل راجح

بدأ العشماوي بك حديثه قائلا : إنه من اللحظة التى وجد فيها بوزارة المعارف وهو يعمل على كل ما من شأنه أن يرقى التمثيل ويرفع مستواه ، لا اداء لواجب بل عن اعتقاد ثابت في أن الممثل بحكم عمله يعتبر أستاذا للتربية والأخلاق في أمته ، وقال : « وبهذه العقيدة كنت أنظر إلى الممثل وأعاونه على أداء مهمته على الوجه الذي يفيد به بلاده . ولكننى كنت أنظر بأسف إلى الوسط التمثيلى وما ينتابه من علل تقلل في نظر الجميع من مكانة هذا الاستاذ الذي نصبناه لتعليم الشعب وتهذيب أبنائه ، ولقد عملت بكل جهدي على رفع مستوى ذلك الوسط ، ولم تدخر وزارة المعارف جهدا في بذل أقصى ما تستطيعه في هذا السبيل

« أما وقد تكونت جمعية أنصار التمثيل والسينما ، فانني منذ ذلك الحين أرقب أعمالها وأشاهد عن كثب آثارها التى بعثت في كثير الامل ، وجعلتني أعتقد أن هذه الجمعية التى تألفت من أفراد لا يهمهم الا خدمة الفن على وجهه الصحيح ، دون نظر الى منفعة شخصية أو فائدة مادية ، ستؤدي مهمتها خير أداء ، وستكون نواة صالحة لبعث الروح الفنية التى أخمدتها الرأسمالية المسرحية في بلادنا . نعم انني كنت أغتبط كلما رأيت الخطوات الموفقة التى كانت الجمعية تخطوها من غير أن يكون لديها من رأس المال إلا همة أعضائها وقوة يقينهم وهو تراث أدبي دونه المال والمتاع »

ثم عطف عزته على موضوع الاعانة المسرحية فقال انها تعطى للفرق من باب التشجيع ، لا لأى معنى آخر ، وأن وزارة المعارف تعمل – في حدود ميزانيتها – على ذلك التشجيع واضعة نصب عينيها العمل على رقي المسرح والسينما إلى المكانة التى تتمشى مع نهضة البلاد

ثم انتقل عزته إلى الكلام عن فلم « الوردة البيضاء » فقال إنه خير دعاية لمصر وريفها ، وأنه يرى أن الفلم خير ما أخرج للناس في مصر ، وأنه عقب مشاهدته كتب خطاب تهنئة إلى الاستاذ عبد الوهاب .

وفي ذلك يقول العشماوي بك إنه اغتبط اغتباطا كبيرا وسر لذلك النجاح الكبير « لا لما حوه الفلم من أغاني عبد الوهاب البديعة – فقد أتيحت لى فرص سماعه كثيرا ، ولكن لبراعة الممثلين ودقة الاخراج وهما الاثر الواضح من آثار جمعية أنصار التمثيل والسينما في الوردة البيضاء »

وبعد أن أسهب عزته في ذلك ختم قوله بان ذلك التقدم الملموس الذي نالته الجمعية سيكون خير حافز له على تقدير جهودها والعمل على مدها بكل تشجيع ترقبه



صورة لأعضاء مجلس ادارة جمعية أنصار التمثيل والسينما في حفلة الشاي التي دعي اليها صاحب العزة محمد حسن العشماوي بك . وتراه جالساً في رأس المائدة والى يساره الدكتور رشيد رئيس الجمعية فسليمان نجيب وكيلها فمحمد كريم المخرج السينمائي (تصوير بدر)

الذين يعرفون كل شيء

مكاتب الخبراء في شركات السينما



ناتالي بكتول رئيسة أحد مكاتب الخبراء في هوليوود

في هوليوود أناس يعرفون كل شيء فاذا جهلوا شيئاً فانهم يبحثون حتى يعرفوه أولئك هم خبراء الشركات الذين تراهم على استعداد للاجابة عن مليون سؤال وسؤال تصلهم من المخرجين إذ يستعلمون عن أشياء مختلفة متنوعة يستعينون بها في إخراج أفلامهم

وفيما يلي أمثلة من هذه الاسئلة التي التى تصل عشرات منها كل يوم الى مكتب الخبراء فيجيبون عنها الاجابة الصحيحة في الحال :

— ماهو الوقت اللازم لعربة يجرها جوادان لكى تقطع حديقة هايد بارك من أولها الى آخرها ؟

— ما هي الأدوات الجراحية التى كانت مستعملة في اوائل القرن الثامن عشر . وما هي رسومها واشكالها ؟

— ما هي الثياب الداخلية التى كانت ترتديها الفتيات في سنة ١٩١٣ ؟

— كم بوصة كان ثوب المرأة المتأنقة الحسنة الهندام يعلو عن الارض فى سنة ١٩٣٠ ؟

— ما هى اصناف الطعام التى يطلبها الايطالى المحب لأنواع الغذاء الجيد ؟

— هل يطلق الصينيون ضفائرهم الى الآن ؟

ولكل شركة مكتب خبراء له رئيس واسع الاطلاع . فرئيس مكتب شركة بارامونت سيدة تدعى هيلين جلاديس برس، ورئيس مكتب شركة متروجلدوين ماير سيدة أيضاً تدعي ناتالى بكتول ، ورئيس مكتب شركة مترو يونيفرسال ، هو نان جرانت، ورئيس مكتب شركة راديو الماجور فربانكس الخ

وبعض هذه المكاتب أنشئت منذ ست عشرة سنة تقريباً . وهى تجمع المعلومات من جميع أنحاء العالم ، ولديها آلاف من المجلات والكتب والصحف المصورة فى كل بلاد العالم من سنة ١٨٧٠ حتى اليوم ، ولديها عشرات الآلاف من الصور وقصاصات الجرائد ، والخرائط والوثائق التاريخية ، وانواع الثياب ، والوجوه ، والادوات ، والشوارع والمطاعم ، والمآكل ، والمشارب ، والاوراق الرسمية

ولا تضيق هذه المكاتب ذرعاً باجابة طلبات المخرجين مهما كثرت أو شذت عن المألوف . ويرجع اليها الفضل الاكبر فى اخراج كثير من الروايات

ففى رواية « علامة الصليب » مثلا حصل سيسل دى ميل من مكتب الشركة على كل المعلومات اللازمة عن روما فى عهد نيرون . .

وفى رواية « سحر الحيوان » حصل المخرج على كل المعلومات اللازمة عن حياة الحيوانات المروضة

وهكذا تساهم هذه المكاتب مساهمة كبيرة في نجاح كل رواية ، اذ تزود مخرجها بالمعلومات اللازمة التى تساعد على خلق الجو اللائق بها

ملك





لقي أول فلم عرض لادي كانتور في مصر نجاحاً عظيماً وقابله الجمهور بالترحيب والاقبال . ولا عجب فان ادي كانتور يعد في طليعة الممثلين الكوميديين في العالم كله . بل هو ممثل نابه عرف كيف يجمع بين الكوميديا الموسيقية وبين الرقص

ومع أن ايدي كانتور قد بذل جهداً عظيماً في إخراج رواية « فتى من اسبانيا » حتى بدت في ذلك المظهر الرائع ، فانه قد بذل جهداً أعظم واهتماماً أشد فى إخراج فيلمه الأخير « أيام النخيل »

فلقد زوده المخرج صامويل جولدوين بطائفة من كبار المؤلفين والكتاب المعروفين في امريكا ، نخص بالذكر منهم : جاي بولتون ، وموري ريسكند ، ودافيد فريدمان ، وهم من خيار المؤلفين فى الولايات المتحدة وقد لقيت مؤلفاتهم أكبر نجاح عرفته ملاهي برودواى

وقد اشترك فى وضع سيناريو رواية ايدى كانتور الأخيرة ستة من كبار الكتاب ، وكان هؤلاء الكتاب يعقدون اجتماعات يحضرها ايدي بنفسه، فكانوا إذا اقترحوا موقفاً أو مشهداً بادر على الفور بتمثيل ذلك المشهد أمامهم ، وكان الامر يستلزم فى بعض الاحيان أن يرتدي ثياباً متباينة ويتخذ أوضاعاً مختلفة تبعاً لتلك المواقف التى كان يقترحها المؤلفون في اجتماعاتهم السالفة الذكر ، حتى انه قام في وقت واحد بارتداء ملابس السهرة ،وقبعة من الريش،ووضع شعراً مستعاراً،وأرخى سوالف مستعارة أيضاً ، فعل هذا كله ليرى مبلغ قوة الموقف قبل أن يوافق على تدوينه



وفي هذا الفلم يبدو ...
يدرى - كشريك لجمعية ...
الكف ومسائل استحضا...
هذه الجمعية تجريب...
كانتور كأستاذ للفتيات...
أجمل مارأت هوليوود م...
ولقد تضمن هذا ا...
لحوض سباحة تجمعت في...
الفتيات قواما وأشدهن ج...
كأنهن حور البحار ...
وتشترك في تمثيل ه...
جرينوود الممثلة النابغة ...

ملك المضحكين يعود الى الشاشـــــة



ادي كانتور

في رواية

ايام النخيل

مع

شارلوت جرينوود





يبدو ايدى كانتور ـ دون أن
جمعية من المحتالين تخصصت في علم
استحضار الارواح ، وقد اعتزمت
...يز كبير عينت فيه ايدي
فتيات الحائزات . . . فتيات هن
...وود ملاحة وحسنا وفتنة . !
هـذا الفيلم العجيب منظراً بديعاً
...ت فيه مائة مليحة من أرشق
...هن جمالا يسبحن في ذلك الحوض
...ار له
...ثيل هذه الرواية الفذة شارلوت
النابغة ، وباربارا ويك الكوكب

الذى اكتشفته شركة مترو جلدوين أخيراً ، فقفزت حتى أصبحت في طليعة جميلات هوليوود

ولقد بلغ من العناية باخراج هذه القصة الرائعة، أن استخدم المخرج صامويل جولدوين في منظر حوض السباحة ، ثلاث فتيات من بطلات السباحة المعدودات ، اللواتي فزن بلقب البطولة في الالعاب الاولمپية الاخيرة ، وهن : اوليف هاتش ، وجورجيا كولمان ، ودوروثي بويتون

ولا شك بعد هذا أن هذه الرواية قد وفقت في اخراجها الى أروع ما يمكن ان ينتجه فن الاخراج الحديث . في اسراف وبذخ لا مثيل لها

ولقد حوت « أيام النخيل » عدة اغان وأناشيد بارعة حلوة وضع ألحانها اكبر ملحني الولايات المتحدة ، نخص بالذكر كونارد وكليف فرند

وفي الحق ان ايام النخيل ليست قصة استعراضية رائعة فحسب . بل هي في نفس الوقت كوميديا ملأى بالحياة ، مزودة بموسيقى بديعة واخراج فخم

وهذا الفلم الذى يوزعه اتحاد الممثلين سوف يعرض في سينما الترويول ابتداء من ٢٦ دسمبر الجارى

بيلا ليجوسي يقول :

امنيتي الوحيدة ان اترك السينما



قل ان تجد ممثلا إلا وهو يتمنى ان يمثل أدواراً غير التي يمثلها ، كما يريد شابلن دائماً ان يمثل دور هاملت . ولذلك فلا تعجب إذا علمت ان بيلا ليجوسي، ممثل ادوار الفزع والهول ، يتمنى دائما ان يمثل دور الفتى العاشق الهادىء

ولكن الجماهير لاتتصور ليجوسي إلا وهو محاط بالجرائم والمفزعات والتهاويل والمكايد والاشباح . ولذلك فهم لايرضون أن يروه في مظهر آخر

وهو يتحدث عن ذلك فيقول :

« ان اللوم كله واقع على « دراكولا » ، فانني لما مثلت أول ادواري على المسرح في نيويورك بعد ان غادرت هنغاريا ، قمت بدور عاشق محبوب . ثم مثلت بعد ذلك رواية دراكولا . فلما نجحت فيها أصبحت دائماً ابداً دراكولا، ولم ترض هوليوود إلا ان تعطيني ادواراً من ذلك النوع ولا تدع لي فرصة اثبت فيها صلاحيتي لتمثيل ادوار اخرى

فمثلت بعد دراكولا روايات تدور حول الاجرام والهول والفزع مثل « الكرسي الثالث عشر » و«جريمة شارع مورج» و«شاندو» و« قبلة الموت »

« ان امنيتي الوحيدة في الحياة ان اعتزل السينما وأعيش في مكان هادىء قصي بعيداً عن « الدراكولات » واشباهها !

« وتشاركني زوجتي في هذه الامنية ولكن هل تتحقق قريباً ؟ ؟ »


4711
الهديّة السحريّة
المكرّسة خصيصًا للشباب والجمال
هي الكولونيا "٤٧١١" الأصلية التي تعطي منافعها العجيبة
بسخاء اذا أضيفت إلى ماء الاستحمام واستعملت في التدليك
أو استنشقت تتغلب على كل تعب وتعطي النشاط
أُطلبوا
الماركة المسجلة
٤٧١١
على الاتيكيت
الأزرق والذهبي
EAU DE COLOGNE
No 4711.
Genuine
Eau de
Cologne
797

فوق الستار الفضي



This Day and Age انتصار الشباب

قد يقترف مجرم جريمة فلا تقوم ضده دلائل قاطعة تدينه ، فيحار القاضي كيف يدينه ، وتقف العدالة مكتوفة الايدي أمامه لاتقوى على وضعه تحت طائلة العقاب على الرغم من اعتقاد القاضي والنائب العمومي والمحلفين بأن المتهم مدين يستحق العقاب . . ولكن هل يصبر شباب هذا الجيل على هذه الحال فيقبل مرغماً ما تنص عليه القوانين والشرائع دون أن يمد يده لمعاقبة هذا المجرم ؟

كلا إن شباب اليوم لا يقبل السكوت على هذه الحال ، فهو لايزال يسعى ويبحث ويستقصي مستهدفاً لكل خطر حتى ينال مأربه وينزل بالمذنب العقاب

هذا هو موضوع الفلم البديع الذي أخرجه سيسيل دي ميل ، وقد خالف في موضوعه ومناظره واخراجه كل ما أخرجه هذا المخرج العظيم حتى الان

لقد أبدع تشارلس بيكفورد في تمثيل شخصية رئيس العصابة الذي يريد ان يحكم المدينة بأسرها . ولا يقبل ان يخرج عن حكمه شخص واحد من أهلها ، واذا قاومه أحد كان جزاؤه الموت الزؤام

وقام ريتشارد كرومويل بدور الشاب الذي رأى بعينيه المجرم يقترف جريمته ولكن الدلائل قامت تنقض شهادته فتبرىء المحكمة رئيس العصابة القاتل . فلا يقبل الشاب هذا الحكم ولا يزال يسعى حتى يوقع بالمجرم ويرغمه على الاعتراف

وكانت جوديث الان الفتاة اليانعة التي امتزجت روحها بروح الشباب ، فرضيت عن طيبة خاطر ان تساهم في عمل الشباب العظيم بأن تمنع رئيس حرس المجرم من الوصول اليه وتجدته الى أن ينفذ الشباب خطته ويحصل على اعتراف القاتل

فلم عظيم بتمثيله وموضوعه واخراجه

Theodore et Cie. تيودور وشريكه

هما شخصان : تيودور وكلودومير يؤلفان شركة تجارية تحت اسم تيودور وشركاه

وكان تيودور كسولا يعتمد في كل أعماله على عمه شيترول ، ولكن العم ابتدأ يشك في سيرة زوجته ويعتقد أنها تخونه مع شخص يدعى مالفوازيه فألهاه ذلك عن اعمال ابن أخيه وابتدأت حالة الشريكين تتحرج بسبب هذا الاكتشاف

ولجأ الشريكان الى الحيلة ليجعلا العم يعتقد أن زوجته طاهرة الذيل وأنها تشبه خليلة مالفوازيه الحقيقية التي تدعى لولو وتعمل كراقصة في أحد الملاهي . ويرغب العم في التأكد من ذلك فلا يجد الشريكان بداً من جعل الزوجة تبدو في لباس راقصة وتظهر على المسرح حتى يراها زوجها ويظنها لولو خليلة مالفوازيه ويذهب العم لرؤية الراقصة ولا يلبث أن يقع في حبها ويدعوها الى العشاء . ويتدخل الشريكان في الأمر بالحيلة فينقذان الموقف بخدعة ظريفة

قام البير بريجان بدور تيودور ، وريمو بدور كلودومير ، واليس فيلد بدور الزوجة . وكان الفلم مليئاً بالمواقف المضحكة واضطر ريمو الى تغيير معالم وجهه غير مرة في هذا الفلم





Doctor X. الدكتور المجهول

موضوع غريب ، وقصة محبوكة ، واخراج متقن ، وتمثيل بديع .. اجتمعت كل هذه الاشياء في فيلم الدكتور المجهول فجعلت منه رواية ناجحة

هي قصة شخص عاقل يصيبه الجنون في الليالي التي يكمل فيها القمر استدارته ويصبح بدراً . وجنونه من نوع خطير اذ يعتدي على الناس فيقتلهم خنقاً ثم يستخرج من جماجمهم جزءاً خاصاً من المخ . وقد عرف البوليس أن الجرائم التي اقترفها هذا الشخص وقعت كلها على مقربة من معهد الدكتور كزافييه (ليونل اتويل) وان المشرط الذي استعمل في استخراج المخ من نوع خاص يستعمل في المعهد فقط . وهكذا انحصرت الشبهة في علماء المعهد الذين يقضون حياتهم في الابحاث والاكتشافات

وحاول الدكتور كزافييه أن يبعد شبهة البوليس عن معهده دون جدوى ، وأمهله البوليس ٢٤ ساعة يكتشف فيها المجرم ويسلمه الى القضاء

وقضى الدكتور هذه الساعات في تجارب عجيبة يحاول بها الوصول إلى معرفة الحقيقة ، الى أن اتضحت أخيراً وكان أحد علماء المعهد هو المجرم القاتل

ويتخلل الفيلم نوع مستحب من الفكاهة كان عماده مخبر الجريدة في تايلور (لي ترامي) الذي تمكن في آخر الرواية من انقاذ جان (فاي راي) ابنة الدكتور المجرم والقى به من نافذة المعهد فسقط الى الصخور وقضى غير مأسوف عليه

نوبة في حديقة الحيوانات

Zoo in Budapest

قد يحب الانسان الحيوان ويحنو عليه ويتفهم طباعه فيأتنس الحيوان بالانسان ويطيع أمره ولا يعتدي عليه

ولقد ولد زاني (جين رايموند) فلم يعرف إلا أناساً قلائل وعرف جميع الحيوانات التي تضمها حديقة بودابست ، فكان له منها اصدقاء أوفياء ، فعمل على راحتها والذود عنها ، حتى كان يسرق ويتنقم لها من كل من سولت له نفسه الاعتداء عليها أو الاضرار بها

شخصية عجيبة طريفة .. شخصية الشاب الذي لم يخبر الحياة فلا يدري لماذا يغازل فتاة حسناء ، ويحرضها على ترك الوسط الذي تعيش فيه لتلجأ اليه ولا يدري ماذا يفعل بها

فقد دفع زاني الفتاة ابفا (لوريتا يونج) على ترك أترابها فتيات ملجأ الايتام ، حتى اذا ما اجتمع بها كان الغرام والزواج آخر ما فكر فيه ، بعد أن ذكرته بذلك الفتاة التي أحبته

ويبحث البوليس وحرس الحديقة عن الفتاة التي غافلت رئيسة الملجأ وهربت في حديقة الحيوانات ، وعن زاني الذي طالما سرق رواد الحديقة انتقاماً للحيوانات ، وعن طفل صغير هرب من مربيته ... ويجتمع الثلاثة في كهف بالحديقة ، ثم لا يلبث الطفل ان تقوده قدماه الى حظيرة السباع ويسبب هياجاً عاماً بين الوحوش إذ يفتح قفص النمر سلطان الخطيرة

وهنا يبدع المخرج في اظهار منظر هياج الوحوش ومحاولة الحراس انقاذ الطفل حتى يهرع زاني الى مساعدتهم ويعرض حياته للخطر في سبيل إنقاذ الطفل وينجح . وهكذا يحصل زاني على وظيفة في مزارع والد الطفل ومنزل يعيش فيه هو وزوجته ابفا أهنأ عيشة







في عالم المسرح

مسرح رمسيس

ابتدأ الاستاذ يوسف وهبي موسمه بمسرح رمسيس مساء الاثنين الماضي أول رمضان برواية الدفاع . وكان اقبال الجمهور المتعطش للتمثيل عظيما ، والرواية مأساة مصرية عنيفة من تأليف الاستاذ يوسف . وربما عدنا اليها في العدد القادم لنحدث القراء عنها من ناحية التأليف والاخراج والتمثيل

ومن الانصاف هنا ان نسجل ليوسف فخورين أننا احسسنا يوم افتتح مسرحه ان حياة دبت في عالم المسرح بعد ان كان خاملا أو ان شئت ميتاً ، ولا غرو فيوسف ومسرحه يعتبران بحق دعامة المسرح المحلي، وكم كنا نخشى على مسرحنا حين علمنا بعدوله عن العمل هذا الموسم ، ولكنه عاد وبعث فينا كبير الرجاء والأمل حين افتتح مسرحه يوم أول رمضان

فرقة عزيز

ولا ندري هل نسميها فرقة عزيز وجورج أو نكتفي بتسميتها فرقة عزيز فقط ، بعدما اتصل بنا من انفصال جورج وقيام عزيز وحده باعباء الفرقة، وتمثيله بعد عشرة رواياته القديمة ـ الف ليلة والسلطان عبد الحميد وأما ليلة الخ . وعلى كل حال فبانتهاء شهر رمضان ينتهي عمل عزيز في مسرح دار التمثيل ويقوم برحلة الى الارياف

وقد اتفق مع السيدة فاطمة رشدي على ان تحل محله في دار التمثيل بعد رمضان حيث تقوم فرقتها التي ما زالت في دور التأليف والتكوين بتمثيل روايات جديدة لبعض أعلام الادب والتأليف

نجاة والسينما

اتصل بنا ان مفاوضات تدور بين احدى شركات السينما والآنسة نجاة علي المطربة المعروفة لكي تقوم بدور البطولة في فلم غنائي ، ويظهر ان هذه المفاوضات تقدمت بدليل ان نجاة اعتذرت عن رحلة الشام وفلسطين وفضلت الاتفاق للعمل في الفلم الغنائي ، وعلمنا ان الرواية التي ستخرجها تلك الشركة على الشاشة هي رواية « مجنون ليلى » وانهم اختاروا الآنسة نجاة لدور ليلى لما امتازت به من اللون والوجه العربي فضلا عن رخامة صوتها وسلامة نطقها

أمينة وزينب شكيب

وبمناسبة الحديث عن اتفاقات السينما نقول ان شركة السينما الشرقية تعاقدت مع السيدتين أمينة وزينب شكيب للعمل في ثلاثة أفلام سينمائية ، وسيسند للسيدة أمينة الدور الأول ، وللسيدة زينب الدور الثاني، وللآن لم يقع الاختيار على من يقوم بدور البطل معهما

هذا وستمثل الاختان الشقيقتان في مساء ٢٣ ديسمبر الجاري رواية « جميلة هانم » على مسرح برنتانيا ، وسيقوم بدور البطل الاستاذ محمود رضا الممثل الخفيف الروح الذي هجر المسرح منذ عهد طويل بعد ان كان فيه زهرة يانعة وبطلا لا يشق له غبار، فنرجو للشقيقتين النجاح ونثني على ما تبديانه من نشاط واجتهاد

الكواكب

ملحق فني للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب والابطال، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

عكاشة وبرنتانيا

لما تأخر وصول الاستاذ نجيب الريحاني عن الموعد الذي كان منتظراً ، رأى الحاج مصطفى حفني ألا يطيل انتظاره لنجيب أكثر من ذلك واتفق مع الاستاذ عبد الله عكاشة على العمل في ذلك المسرح مع فرقته، وعمادها الممثلة القديرة السيدة فكتوريا موسى وأغلب الظن ان يبدأ عمله في هذا الاسبوع

ليالي رمضان

مضى من رمضان خمس ليال تجلت فيها ظاهرة غريبة لم تكن منتظرة . ذلك ان أصحاب المسارح والصالات ودور اللهو كانوا جميعاً يؤملون خيراً في ليالي رمضان حتى ان منهم من بدأ موسمه بابتداء رمضان ، ومنهم من تكبد في الشهور الماضية ليجد العوض في رمضان ولكنه جاء ـ على غير عادته ـ وعهدنا به كريم ـ وقد شوهدت الصالات كلها بلا استثناء : بديعة والبسفور والبيجو قليلة الحركة ، والاقبال عليها أقل من المعتاد ، وكذلك كانت المسارح إذا استثنينا رمسيس

وتلك ظاهرة ستفسرها الليالي القادمة من ليالي رمضان ، فقد يكون الناس في لياليه الاولى في شغل بزيارات التهاني للاقرباء والاصدقاء، ثم يحولون تيارهم للملاهي والسهرات ، وقد تكون الأزمة عدلت بالناس عن تلك الدور الى دور العبادة والاستماع للعظات في المساجد التي رأى وزير الاوقاف أن تستمر حلقة الدروس فيها كل ليلة حتى موعد السحور ، وأخيراً قد تكون ضريبة الملاهي جاءت ضغثاً على ابالة ، ومهما يكن من شيء فلننتهز الفرصة لنهنئ قراءنا بشهر الصيام



يوجد اكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب فى جميع انحاء العالم يدرسون الآن مع مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف ذات اهمية او للتقدم فى الاعمال التى يشغلونها

فلماذا لا تحذو حذوهم ؟

ساعة واحدة تخصصها فى الدرس من وقت فراغك بارشاد مدارس المراسلات الدولية لابد أن تأتيك بفوائد جمة وتؤهلك لان تحصل على مركز أهم

تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك فى أى علم تشترك به بشرط ان تعرف اللغة الانجليزية وان تدرس كما نشترط

اكتب لنا اليوم فى طلب الكتاب المجانى :ـ

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking.	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I C S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name ....

Address .... K. 29—043

أسنان بيضاء ولثة حمراء



هكذا يلزم أن يكون ابتسامك أيتها السيدة جيلا جذابا، وذلك عندما تستعملين لنظافة فمك «السوبرايماى» للدكتور بيير . وهذا المعجون المدهش خال من جميع العقاقير المضرة. وهو يجعل أسنانك قاتنة كاللؤلؤ وشفتيك حمراوين مثل المرجان

يباع فى كل مكان



ملاحظة ـ اطلب من الصيدلى كوبا من «اللاليك» لمضمضة الفم. وهذا الكوب يقدم مجانا لبضعة أيام مع كل انبوبة

السوبرايماى للدكتور بيير يكسب الاسنان لمعانا وفتنة

معجون الاسنان

سوبرايماى ـ أحمر ـ للدكتور بيير

الوكلاء العموميون مابر اخوانه

مصر : صندوق البوستة ٤٤٨ تليفون ٥٤٩٢٠

الاسكندرية : صندوق البوستة ٣٦١ تليفون ٥٨٤٢

سينماتوغراف

بلفى الكبرى

بمحطة الرمل

تليفون ٢٠٧٠

بروجرام من الخميس ٢١ الى الاربعاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣

سيسل دى ميل المخرج السينمائي الاعظم يقدم التحفة الفنية الرائعة

شارة الصليب

التي تتشرف ادارة سينما بلفى الكبرى باعادة عرضها نزولا عند رغبة زبائنها الكرام والحاحهم في رؤيتها ويقوم باهم أدوارها

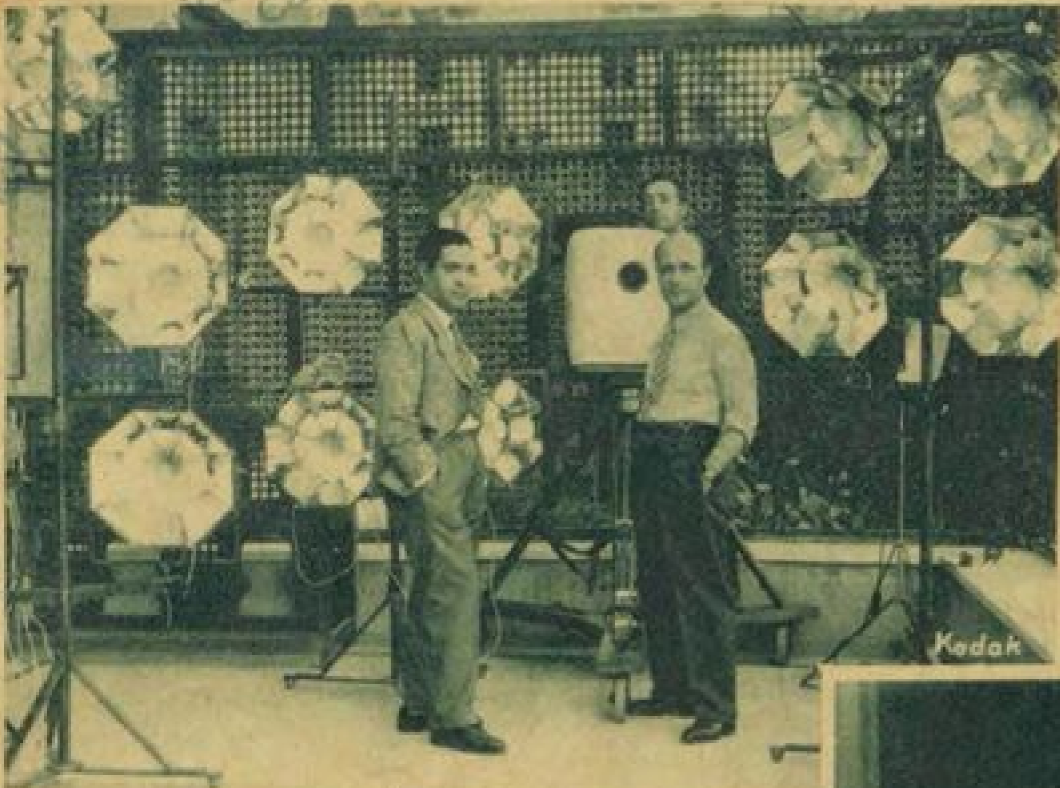
فردريك مارش ـ اليسا لاندى ـ كلوديت كولبير ـ وشارل لتن

قريباً نرى فيلم :

الاتهام

كاد العمل ينتهي في شريط الاتهام الناطق ، الذي تخرجه شركة فنار فيلم وتقوم بالدور الأول فيه السيدة بهيجة هانم حافظ والى جانبها نخبة من أشهر الممثلين ، ولن تمضي بضعة أيام حتى ينتهي تماماً . وعكننا أن نعلن للقراء ميعاد عرض الفيلم وفي أى دار من دور السينما سوف يعرض

ويجد القاري، على هذه الصفحة بعض صور أخذت في أثناء العمل



أخذت هذه الصورة في فترة استراحة من العمل ونرى فيها من اليسار الى اليمين : الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة ، وأمامه المخرج والمدير الفني المسيو ماريو فولي ، ووقف خلف الكاميرا المسيو برعافيرا المصور



أخذت هذه الصورة في أثناء الاستعداد لالتقاط أحد مناظر الفيلم . وقد ظهرت فيها السيدة بهيجة حافظ وأمامها المخرج المسيو ماريو فولي وأمسك بالكاميرا المصور المسيو برعافير

للمرة الاولى تظهر في مصر طفلتان لم تتجاوز احداهما سن السادسة في فيلم سينمائي. وتراهما في هذه الصورة في أحد مناظر الفيلم وقد وضع الميكروفون أمامهما لالتقاط الصوت . وظهرت السيدة بهيجة في طرف الصورة وهى تراقب التمثيل





فيلما بانكي

بطلة رواية الثائر التي ستعرض في السينما الأهلي بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر

أين المؤلفون

(بقية المنشور على صفحة ٥)

« الزوجة العذراء » و « توتو » . وهاتان لا يمكن بحال أن تعتبرا انتاجاً كافياً من مؤلف مثل عباس علام

وهكذا قلت محاولات المؤلفين وقل بالتالى إنتاجهم ، فكان ان غامر يوسف وهبي في التأليف وظهرت له « أولاد الفقراء » ، « وأولاد الذوات » ، و « بنات اليوم » ، و « خفايا القاهرة » . وهو جهد محمود ليوسف

وما دام لا يجد من يغذيه فهو يصنع خبزه بيده

واذا كنا فى هـذه المناسبة قد جرنا الحديث فكدنا نستقصي جهود المؤلفين على ما فيها من تواضع ، فلنذكر الاستاذ سليمان نجيب الذى سام هو الآخر باكثر من رواية ، ولنذكر الدكتور فؤاد رشيد الذى أثارت هذه الحال في نفسه رغبة في التأليف فجادت قريحته بروايته الاخيرة « الواجب »

هذه على وجه التقريب ، وبقدر ما تعي الذاكرة ، جهود مؤلفينا في السنوات الثلاث الاخيرة . فهل نحسبها كافية ، وهل نظن ان مؤلفينا أدوا واجبهم نحو المسرح ؟ بالطبع لا . ومن هنا قلنا ان وزر تأخر مسرحنا ينصب إلى حد كبير على المؤلفين

بقيت مسألة جديرة بان نشير اليها فى هـذه المناسبة ، تلك هي وزارة المعارف وموقفها من مسرحنا ومن التأليف له . فلقد أعلنت عن مباراة للتأليف المسرحي حسبناها ستكون فرصة يغنم من ورائها المسرح مجموعة من الروايات القيمة لأقدر الكتاب فاذا بها تتمخض عن رواية « سميرة » . تلك واحدة ، والثانية وهي الادهى والأمر أن الوزارة أعلنت انها وكلت الى أعلام الادب ترجمة بعض روايات نموذجية ، وقد تم ذلك بالفعل وترجمت تلك الروايات باقلام طه حسين ومطران وابرهيم رمزى والصاوي محمد وغيرهم ، ثم طبعت ولكنا لا ندرى ماذا تم فيها ولا ما تنوي الوزارة في شأنها . وهكذا نجد وزارة المعارف بدل ان تتدارك الامر ، تساعد هى الاخرى على تفاقم الخطب بابطائها في عملها مرة وبعدم توفيقها أخرى

فيا عهد تيمور ويا عهد يزبك ويا عهد شوقي هل انقضيت إلى غير عودة . وهل حرم المسرح منكم وسيموت بعدكم أم سيجد في غيركم عوضاً ؟

علم هذا عند ربى وعند الايام القادمة وعند مؤلفينا وأدبائنا الاجلاء.



توبى وينج

كما تبدو فى احدى رواياتها الجديدة

AL KAWAKEB - Cairo 25 December 1933 - No. 92

الكواكب

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٩٢

الاثنين ٢٥ ديسمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



ى عشرة من نابهات الكواكب وثلاثة
يقمن بتمثيل الفلم البديع « الباحثات
الذهب عام ١٩٣٣ » الذى سيعرض فى
ا تريومف ابتداء من ٢٦ دسمبر سنة
١٩٣٣

AL KAWAKEB - Cairo 1 January 1934 - No. 93

الكواكب

٩٣

١ يناير
١٩٣

...مات



ماريون دافيز

كما تبدو في أحد أفلامها الجديدة



سنة سعيدة

أربع من حسان هوليو
يرسان الينا التهنئة بالعـ
الجديد « ١٩٣٤ » . وهن مـ
اليمين الى اليسار : مونا اندر
ايدا لوبينو وفرنسيس دريك
توبي ونج

فى صالات الفن

لماذا يضيق على المصريين ويفسح للاجانب؟

منذ حين قريب اصدرت حكمدارية بوليس القاهرة امراً بتضييق حدود الرقص ويمنع الراقصات من ان يجلسن الى افراد الجمهور ليشربن شيئاً على حساب المتفرج

ومهما يكن من رأي الذين اصدروا هذا الأمر او وجهة نظر الذين انصب عليهم تنفيذه ، فإن هـذا ممـا لا نبحث نحن فيـه ، ولأ نصار هز الأكتاف والصـدور ان يقولوا ما يشاءون ، كما ان لأنصار صاحبة الفضيلة حكمدارية بوليس القاهرة ان تعلل ذلك التضييق بما يحضرها من اسباب واسانيد

اما انا ، فلا احسبه يهمك ان تعرف من عساي اكون فقد هززت رأسي منـذ يوم صـدور هذه الأوامر وقلت : « العفو . . ! »

والتفت صاحبي يقول : « ما هـذا الذي تقول . . ؟ »

قلت : « وهل تحسب ان هذه الاوامر سوف تسرى إذن فعلاً ؟ »

قال : « اجل »

وعدت اقول : « العفو . . ! »

ومضت ايام وسمعنا ان السيدة بديعة مصابني تشكو مرّ الشكوى من تضييق رجال البوليس على صالتها وانهماك رجال البوليس في تنفيذ الأوامر بدقة وصرامة

وشكت السيدتان رتيبة وانصاف رشدى نفس الشكوى المرة من مضايقة منفـذي قرار الحكمدارية واوامرها ، وعمت الشكوى وشملت الجميع

وانطلق رجال البوليس يشتدون فى الحرص على الآداب والأمن العام يطيلون النظر الى الراقصات ويتفحصون بعيني شرلوك هولمز وابناء عمومتـه حركات كل راقصة ويقيسـونها على ميزان يفرزون به ويميزون بين حرمة الأدب وحد الاباحة بما لا يغضب الأمر الجديد . .

وعاد صاحبي يقول : « أرأيت كيف نفـذ الامر على الجميع وها قد ضجّ منه الجميع ؟ ! »

وعدت اقول : « العفو . . ! »

وذهبت بصاحبي الى البيروكيه والى الكونتننتال والى غيرهما من اماكن الرقص والغناء او صالات اللهو التى يديرها نفر من غير الرعايا المحليين . . هناك تجلس الراقصات علناً في جوار المتفرجين يتناولن « الكوب » إثر الكوب ثم يقمن الى رقص . . رقص يحمر له وجه رقص البطن الممنوع !

وتوسطت زجاجات الشمبانيا الموائد كأنها تخرج لسانها لقرار الحكمدارية الحكيم

ووقف صديقي فجأة ورأيته يجري نحو الباب فاستوقفته أسأله الى اين ؟

قال : « سأدعو البوليس ! »

وقلت : « العفو ! فعند عتبة هذا الباب تتمطى اوامر الحكمدارية ثم تقرر العودة مؤثرة النوم الطويل »

وفي الحق انني لا افهم معنى قرار يقال عند اصداره انه لحماية الآداب والخلق القويم ، ثم لا ينفذ هـذا القرار على الجميع بل ينصب كله على المصريين .

نحن ممن يرحبون اشد الترحيب بكل ما فيه صيانة للآداب والاخـلاق ، ولـكننا نحب ان يكون للاوامر والقرارات صفة العموم ، فاذا لم يتيسر التعميم فليلغ القرار رحمة بقومية هذا البلد المسكين

ماذا سلبتني هوليوود

بقلم الممثلة



تنكره جوان مدينة السينما لأنها:

حرمتها من رغبتها فى الرقص واللعب

جعلتها فى سن الشيخوخة وهى لا تزال فى الثالثة والعشرين

افقدتها شهوة لبس الازياء الجميلة والثياب البديعة

علمتها ان الناس يهتمون بجوان بلاندل الممثلة اكثر من اهتمامهم بجوان بلاندل الفتاة

غيرت نظرتها فى الحياة ومطامعها وافكارها

لقد تغيرت منذ حضرت الى هوليوود وكل انسان يحضر الى هوليوود يتغير ويتبدل

وذلك لان هـذه البلدة تستحوذ على الانسان وتبدل نظراته في الحياة ورأيه في الامور وتهدم خياله وتصوراته . فقد ولدت في نيويورك وقضيت سنة ميلادي الاولى في باريس والثانية في برلين ، والثالثة في مدريد ، والرابعة فى نيويورك اذ كان والدي ووالدتي يشتغلان مع فرقة تمثيلية جوالة

ولما كبرت قليلا انضممت اليهما ، وكذلك فعل أخي ، فأصبحنا فرقة تمثيلية مستقلة إسمها فرقة بلوندل وشركاه

ولم يتحقق حلمي كله ولكن تحقق جزء منه ، وانا راضية بذلك الجزء

ونشأت في جو تمثيلي ، احب كل من حولي ، وامزح ، واضحك ، واغنى ، واعيش عيشة بوهيمية لذيذة . وهي عيشة انتهت واسفاه وانقضت

وذلك ان رجال السينما يختلفون عن رجال المسرح ، فهم لا يخادعون انفسهم ولا يتخذون من حياتهم فكاهة ولهواً

ولما كنت فقيرة ، كنت اذوب شوقاً لارتداء الثياب الجميلة الانيقة ، وكنت اقف الساعات الطويلة امام نوافذ المخازن أتلهف لارتداء الفساتين المعروضة . أما الآن .. فقد ولت كل هذه الاماني اللذيذة ، فان الثياب الغالية ، والفرو الثمين ، والفساتين الباهظة الثمن التى تعطى لي لالبسها في الافلام ، افقدتني حب ارتداء الجميل من الثياب

ولذلك يسرني الآن أن أرتدي في ساعات فراغي وتزهتي ثياباً بسيطة لا زينة فيها ولا زخرف

واذكر عندما قمت برحلة في اميركا بعد ذيوع اسمي أن الدعوات الى الولائم كانت تتدفق علي ، وكانت المسارح التى ازورها تكتب على ابوابها بالخط العريض «جوان بلوندل بنفسها» تزور المسرح

وفرحت بذلك في أول الامر ، ولكن خطرت لي فكرة مزعجة .. ان هذه الحفلات لا تقام لجوان بلوندل الفتاة وانما لجوان بلوندل الممثلة

واستولت علي هذه الفكرة حتى انى لم أستطع اتمام رحلتى ، فعدت مسرعة الى هوليوود وانا محنقة ساخطة

ولم اجد في هوليوود من أشبه شيء فانك لا تجد لنفسك صديقاً في هوليوود . لان المنافسة القوية هنا تجعل الناس كلهم خصوماً

ومع ذلك فان لي عزاء واحداً

ان لى في هوليوود زوجاً هو أعز من كنوز الارض طراً

ماذا أعطتني هوليوود

جوان بلونديل



منذ بضع سنوات كنت مفلسة في هوليوود ، وقد طردني صاحب الفندق الذي كنت أقيم فيه لانني لم أدفع له أجرة الاقامة، وقد أنفقت كل ما كنت أملكه في دفع المصاريف المدرسية لاختي جلوريا في كاليفورنيا

وفي ذات مساء دخلت فندق بارك سنترال ووقفت أمام أكشاك التليفون أتمنى ان اخاطب أمي في كاليفورنيا، ولكن لم أجد معي ثمن المخابرة التليفونية . فانطلقت إلى قاعة الكتابة لأكتب خطاباً

ورأيت الى جواري فتى ابتسم لي ابتسامة حنو وعطف فأجبت ابتسامته بالمثل وخرجت من الفندق . ولبثت أفكر في ذلك الفتى ، فقد تبينت الاخلاص في ابتسامته ، واقتبست منها تشجيعاً وقوة ، اذ شعرت أنه مازالت في الدنيا نفوس رحيمة

وبعد سنة أو سنتين تعاقدت معي شركة وارنر وقدمت الى هوليوود حيث مثلت أمام جيمس كاجني في رواية « اجازة الخاطئين » . ثم استدعاني صامويل جولدوين ليجربني في أحد أفلامه الكبيرة

وكان في قاعة التجربة اينا كلير التي خبرت التمثيل خبرة واسعة ، ومادج ايفانس ذات الجمال الرائع ، فخارت قواي وأيقنت انني لن أفلح في التجربة . ونظرت حولي حائرة فرأيت خلف آلة التصوير ذلك الفتى الذي ابتسم لي في أيام بؤسي

ورأيته يتقدم مني باسماً ابتسامته المشجعة ويقول لي : « تجلدي فسوف تفوزين . ثقي بنفسك وتقدمي الى الامام »

ووقفت بنفسي وقمت بالتجربة ففزت على غيري وانتخبت لتمثيل الدور الكبير

وكان ذلك الرجل الذي شجعني هو جورج بارنس مصور الشركة

ومرت الايام وأصبحنا زوجين

وتلك هي قصة زواجي بجورج الذي أعطتني إياه هوليوود، ثم أعطتني هوليوود منزلا على قمة جبل لوكوت يحتوي على عشر حجرات كبيرة ، أطل من نوافذها فأرى هوليوود وأشرف على المحيط الهادي

واستدعيت أمي وابي وأختي فجاءوا وأقاموا معي وهم سعداء مغتبطون

وسأقضي مدة التعاقد ، وهي خمس سنوات ، ثم أتفرغ بعدها لمنزلي وزوجي وأولادي وللقيام بالرحلات البعيدة التي تتوق اليها نفسي

هذا ما أعطتنيه هوليوود وما هو بالشيء اليسير

تحب جوان مدينة السينما

لأنها :

اعطتها أول بيت كملت لها فيه أسباب السعادة

اعطتها زوجاً عظيماً يعوضها عن كل ما فقدت

اعطتها مستقبلا ولو انها لاتريد أن يطول هذا المستقبل عن خمس سنوات تنصرف بعدها الى بيتها وأطفالها وسياحاتها

علمتها أن الحياة اما نجاح كبير أو فشل تام

من المسرح الى الصوفية وبالعكس

منذ عشر سنوات أو تزيد قليلا كان المسرح المصري يعاني أزمة لاتقل عن أزمته الحالية ، وكان الممثلون – أو أغلبيتهم – في حالة من اليأس والقنوط دفعت بالبعض منهم الى هجر المسرح والبحث عن عمل آخر يخوض فيه غمار الحياة القاسية

وكان أغرب ما حدث إذ ذاك أن اتجه رهط منهم الى التصوف وانضموا الى طائفة تسمى «الفيضيين» وأرسلوا اللحى وانطلقوا يجوبون المدن ويرتادون الكهوف ويركبون قطر السكك الحديدية وهم في كل مكان يقفون وسط الناس يدعون الى المعروف وينهون عن المنكر ، ويذكرون الناس بالوعيد اذا هم حادوا عن الصراط المستقيم

وكان على رأس هذه الطائفة من الممثلين ثلاثة فقدهم المسرح في ذلك الحين ، وكانوا من نجومه اللامعة وكواكبه المنيرة ، وهم محمود رضا ، وعباس فارس ، وعبد الحميد زكي

ظل أولئك الممثلون في طريق الوعظ والارشاد في كل مكان بعد ان كان وعظهم مقصوراً على خشبة المسرح ، ثم بدا لهم أن يقلعوا عما كانوا فيه يسيرون . وبدأ بالفرار عبد الحميد زكي بعد سنتين ، ثم تبعه عباس فارس بعد حين ، فحلق لحيته الوقورة واقلع الى بلاد الانجليز بعد أن اقترن في مصر بفتاة من بنات التاميز ، ثم أخذ الباقون من الممثلين الفيضيين يتسللون من الطائفة الواحد في اثر الآخر حتى لم يبق منهم فيها غير «محمود رضا» الذي «استقلع» في الطريقة واصبح محل ثقة «الشيخ الكبير» وموضع عطفه حتى لقد قيل أنه مرشحه «للمشيخة» بعده

وانقضى عهد طويل لم نسمع فيه شيئاً عن تلك الشخصية الفكهة الظريفة ، شخصية محمود رضا . واذا بنا نراه يظهر فجأة في الوسط الذي هجره منذ عشر سنوات . .

فقابلته وسألته : «ما الذي دفعك الى هجر المسرح حين غادرته» فقال في ابتسامته الحلوة الوادعة : «هي حالة نفسية تملكتني في اوائل سنة ١٩٢٣ حين نظرت حوالى فرأيت الفرق الجدية تتداعى الواحدة منها وراء الاخرى ، فقد تقوضت اركان فرقة جورج أبيض ، ثم فرقة عبد الرحمن رشدي ولم يبق إلا كشكش والكسار . فاستدعاني الثاني وضمني الى فرقته ، وعملت بها ردحاً من الزمن إلا انني وجدت نفسي مرهقاً مكدوداً ، فان عدد الحفلات إذ ذاك كان إحدى عشرة في الاسبوع الواحد ، ولم اعتد هذه «الاشغال الشاقة» فوليت الادبار لا ألوى على شيء»

(البقية على صفحة ٣٢)



عباس فارس الذى خرج من الصوفية الى اوربا مباشرة



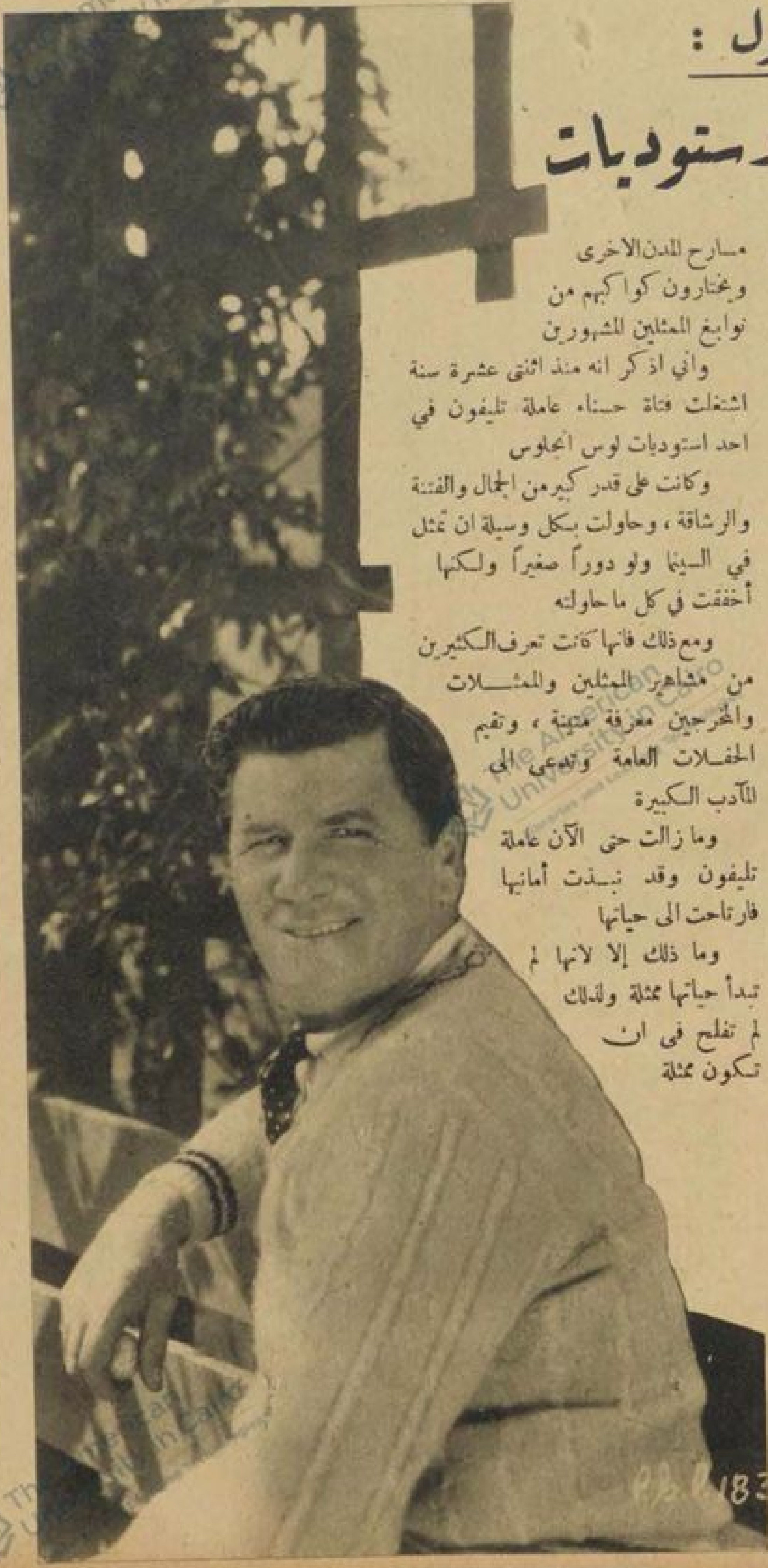
محمود رضا الذى هجر عالم المسرح عشرة أعوام قضاها فى التصوف ثم ظهر أخيراً فجأة فى الوسط المسرحي



الى اليمين : عبد الحميد زكى الذى لم يقض فى تصوفه الا سنتين

جورج بانكروفت يقول :

ابتعدوا عن الاستوديات



لا أريد أن احطم آمال الشبان الذين يطمعون في أن يرقوا سلم المجد السينمائي ، وانما أود أن أدلي بنصيحة لجمهور الفتية والفتيات الشغوفين بالسينما فاقول :

« ابتعدوا عن الاستوديات ! »

فني كل يوم تحمل القطرات مئات من أولئك الشبان ، وبعضهم يطمع في أن يكون كوكبا متألقا ، والبعض الآخر في أن يكون مؤلفا سينمائيا نابها

وفي كل مضمار من ميادين الحياة فشل وخيبة ولكن الفشل أوسع مجالا في مضمار السينما من أي مضمار آخر

ان الاحلام لذيذة ولكن الحقيقة مؤلمة .

وأكثر الذين يفدون على هوليوود وملء نفوسهم المطامع والاحلام ، سرعان ما تتبدد نقودهم وتتلاشى احلامهم ، ثم يصبحون في فقر مدقع فلا يجدون اجرة القطار ليعودوا إلى بلادهم ، وإذ ذاك يتعرضون لاشد تجارب الحياة خطراً

ونصيحتي الى الشاب الذي يرجو أن يكون ممثلا نابغا ، أن يظهر نبوغه أولا في بلده وبين عشيرته ، ويتمرن على التمثيل في وطنه سنتين أو ثلاث سنوات ، ويحاول أن يمثل مختلف الادوار ، حتى اذا اشتهر أمره في بلده سهل عليه أن يجد عملا في هوليوود .

بل انه اذا نبغ في بلده فان اقطاب هوليوود يسعون بانفسهم لاستقدامه اليها

ان المخرجين ينقبون في كل مكان باحثين عن كواكب ومؤلفين جدد ، ويعتبرون العثور على كوكب جديد فوزاً كبيراً ، وانما يبحثون عن طلباتهم في مسارح المدن الاخرى ويختارون كواكبهم من نوابغ الممثلين المشهورين

واني اذكر انه منذ اثنتي عشرة سنة اشتغلت فتاة حسناء عاملة تليفون في احد استوديات لوس انجلوس

وكانت على قدر كبير من الجمال والفتنة والرشاقة ، وحاولت بكل وسيلة ان تمثل في السينما ولو دوراً صغيراً ولكنها أخفقت في كل ما حاولته

ومع ذلك فانها كانت تعرف الكثيرين من مشاهير الممثلين والممثلات والمخرجين معرفة متينة ، وتقيم الحفلات العامة وتدعى الى المآدب الكبيرة

وما زالت حتى الآن عاملة تليفون وقد نبذت أمانيها فارتاحت الى حياتها

وما ذلك إلا لانها لم تبدأ حياتها ممثلة ولذلك لم تفلح في ان تكون ممثلة



حقائق عن مارلين ديتريش

لا تهتم مارلين بالسفاسف ولا تميل للهزل ، بل خلقها خلق جد ورزانة فاذا سارت في طريقها فلا تلتفت خلفها ولا تدير رأسها ولا تعير اي حادث يحدث في الطريق اية اهمية . وهي تعتقد ان الاخلاص خير الفضائل ، فلا تخل بوعد مهما تجشمت في سبيل ذلك

وهي شغوفة كل الشغف بالثياب . وخزائن ثيابها تفيض بثياب لا عداد لها

وهي لا تعتقد ان ساقيها عجيبتان كما يقول الناس ، ويغيظها أن يقال لها ان جمال ساقيها هو سبب شهرتها ومجدها

وهي تهتم بطعام الغداء اهتماما كبيراً . وقد تفطر بالنزر اليسير وتتعشى بالقليل ، ولكنها تأكل كثيراً في ساعة الغداء

وهي لا تحب الفن الحديث ، ولا تحب خيل السباق ، ولا تميل لسماع الراديو ، ولا الغناء ، وانما تحب حضور «الارجوزمرو» السيرك اكثر من أي شيء

وهي شديدة الحياء فاذا عرض لها ما يخجلها ترتبك وتتلعثم

يقولون عنهم كواكب!
وهم لا يفقهون فى التمثيل شيئاً

جريتا جاربو ليست ممثلة بالمرة. ومثلها عشرات من اشهر كواكب هوليوود
«فكتور سافيل المخرج الكبير»

منذ بضعة أشهر أعلنت الصحف في أنحاء العالم أن المس س. إحدى شهيرات ممثلات المسرح تعاقدت مع شركة سينمائية كبيرة بآلاف الجنيهات لتمثل فيلماً عظيماً

وتولت ادارة الاعلان للشركة اذاعة هذا الخبر، والامر بنشر البروباجندا لهذه الممثلة الجديدة، وتولى احد كبار المخرجين اخراج فيلمها فكان نجاحه محققاً

وفي ذلك الوقت كان بعض كتاب السيناريو المشهورين وبعض كبار المصورين ومهندسو الصوت، يتقدمون الى ذلك المخرج يعزونه في نكبته بهذه الممثلة

ذلك لأن هذه الممثلة لم تكن تصلح للتمثيل بتاتاً

وكان ذلك المخرج هو فكتور سافيل وقد روى تلك الحادثة فقال:

«لقد كانت فتاة حسناء ذات اسم مشهور وروعة وصيت. ولكن هل تجيد التمثيل؟ لا. انها كابوس على المخرج. ولكن المسكينة لا تعرف ذلك، بل تعتقد انها نابغة الفن كما يقول رجال البروباجندا في اعلاناتهم

«وكان لا بد لى أن أخدع الجمهور والنقاد والعالم بأسره وأجعل الجميع يصدقون أنها من أبرع ممثلات السينما

«وكان ذلك أمراً يسيرا

«فهي ذات وجه جميل ونظرات نافذة. وكان لابد أن يكون نجاح الفلم راجعاً لها، وان تغدق عليها كل آيات الثناء والاعجاب، وأن يهلل الناس لها ويكبرون

«ولذلك جمعت معها ستة من أبرع الممثلين. وقد فزعت ادارة الشركة وخيل اليها أن أولئك الممثلين القادرين سيمحون الفتاة محواً، ولكني طمأنتهم وكانت لهم ثقة بي فتركوا لى مقاليد الامور

«ولم يكن من شك أن أى واحد من الممثلين الذين عملوا معها كان قادراً على أن يكتسحها أمامه اكتساحاً. وكان تمثيلهم البديع هو اساس الفلم المتين، ولكن المتفرج لم يكن يراهم على الستار الا في المناظر البعيدة

«ثم كان تقطيع الفلم وتوصيل مناظره بحيث لايكاد يرى المتفرج سواها فيخيل اليه ان نجاح الفيلم الكبير يرجع اليها وحدها

«وصدرت صحف العالم تشيد بذكرها وتمدح المتقدون براعتها مع أنها كانت.. لاشيء!

«وتسعة أعشار ممثلات هوليوود من هذا النوع، وجريتا جاربو واحدة منهن!

«نعم اني اقول ذلك عن جريتا مع ثقتي بان ذلك سيثير غضب الملايين من المعجبين بها، ولكني أقول إن جريتا لاتفقه في التمثيل شيئاً. انما هي الدعاية الواسعة وعمل المخرج البديع، ومهارة الممثلين الآخرين.. ذلك ما أظهرها ورفعها الى ذروة المجد»



يخشى بوليس هوليوود على الكوكب الطفل «بيبي لروا» أن يخطفه رجال العصابات. وتراه هنا يأخذ بصمات أصابعه لتحفظها ادارة البوليس

الدفاع

على مسرح رمسيس

افتتح الاستاذ يوسف وهبي مسرحه مساء الاثنين الماضي برواية من تأليفه اسماها الدفاع ، نبدأ هنا بتلخيص موجز لها ثم نتبعه بكلمة عنها :

جلال باشا رجل من أظهر رجال السياسة،وهو زعيم حزب سياسى فضلا عن أنه محام ذائع الصيت ! ولم يكن له أنيس في الحياة بعد فقد زوجه وابنه البكر غير فتاة تدعى عزيزة اعتنى بتربيتها وأحلها أسمى مكانة في نفسه

وقد كان فقد زوجه هذا سبباً في وحشة أحس بها بعد أن كانت تملأ عليه الحياة نوراً وسعادة ، فأراد في ساعة من ساعات الضيق النفسانى أن يلتمس تسلية في احدى صالات عماد الدين ، وهناك عثر على راقصة تسمى فتحية فما أن رآها حتى تملكته الدهشة لأنها كانت تشبه زوجه المتوفاة شبهاً تاماً ، وكان ذلك سبباً في تعلقه بها واغداقه عليها المال والنعيم

هيأ جلال باشا لفتحية جناحاً في عمارة فخمة وعاش معها مجهول الشخصية منها حرصاً على مكانته السياسية ومنزلته الاجتماعية

وكان لفتحية هذه عشيق أغرمت به هو (عباس) أحد طلبة الطب وهو شاب من أسرة فقيرة في الصعيد

وفي احدى الليالي اتفق العشيقان (عباس وفتحية) على أن يهربا ويعقدا زواجهما ، وفي نفس الليلة يفد جلال باشا فتصارحه الفتاة بالأمر،فيعرض عليها الزواج منها ويظهر لها شخصيته الصحيحة ولكنها تخر راكعة على قدميها زارفة دموعها معترفة له بأنها تفضل عباساً وفقره على الباشا ونعيمه ، وفي هذه اللحظة يطرق الباب طارق تعرف مما يدور من مناقشة حوله أنه الفتى (عباس) فيثور جلال ، ويهم بقتله إلا ان فتحية تخرج من جيبها مسدساً لتقضي به على جلال باشا قبل أن يفتك بعباس ، ولكن (الباشا) يهجم عليها ليغتصب منها المسدس فتنطلق منه رصاصة تردى الفتاة فتحية . . . ولا يجد الباشا طريقاً في هذه الساعة الحرجة سوى الهرب،وفي هذه الاثناء يسمع عباس صوت الرصاص في الداخل فيقتحم الباب كالمجنون ويروعه مايرى . . . جثة حبيبته . . وحدها

ويقبل أهل الجيرة فيرون جثة أمامها شاب ينتحب ولكن الدلائل كلها تدل على أنه القاتل دون غيره

يرجع جلال باشا الى بيته محطم الاعصاب مشدوه الفؤاد مصمماً على تسليم نفسه الى العدالة ولكن ابنته الوحيدة (عزيزة) تقف دون ذلك وتذكره بسعادتها التى تنهار بفعلته فيرضخ لذلك النذير ، إلا أن القدر يأبى هو الآخر إلا أن يحطم هذا المسكين فيسوق له عبد الصمد افندى (والد عباس) ليلتمس منه قبول الدفاع عن ابنه أمام محكمة الجنايات . ويرضى الباشا بعد تردد طويل ونزاع بينه وبين ضميره أن يكون لسان دفاع عن هذا البرىء المسكين

وفي ساحة المحكمة يحاول المحامى حين يجد حرج مركز موكله ان يعترف بالحقيقة المرة ، فتحول ابنته ايضاً دون ذلك ، الا ان ضميره يصرعه في أثناء المرافعة فيدلى بما وقع أمام القضاة الذين يصدرون حكمهم العادل ببراءة عباس ، ويحاكم جلال بتهمة (القتل

كوكب واولاده

الكلب الشهير « بيت » أحد اعضاء فرقة عصابتنا وقد احاط به اجراؤه الصغار



الخطأ) فيفقد مركزه السياسي، ويبتعد عنه أصدقاؤه، ويهرب من ابنته المحبوبة خطيبها المنتظر، وفي المسكن الذي عاشت فيه الراقصة كان يذهب جلال ليحيي ذكريات حبه العميق. وفي ساعة من لحظات خلوته هناك اجتمعت عزيزة وعباس الذي أصبح الآن طبيباً .. اجتمعا بوالد الفتاة لينقذاه من آلامه النفسانية وقد كادت تقضي عليه وفي أثناء ذلك يعلنان أنهما أحبا بعضهما الحب كله ويطلبان من الباشا أن يوافق على زواجهما فيرحب بالاقتراح

ذلك هو موضوع القصة

وقد قام يوسف وهبي بدور (جلال باشا) فكان في الفصل الاول موفقاً في دوره ووصل في الفصل الثاني حين وقف بين يدي ابنته معترفاً بجريمته إلى درجة كبيرة من النجاح، لاني اعتبر هذا الفصل بحق اجدر فصول الرواية بالتقدير لانه كان - من وجهة التأليف - بالغاً حد الكمال. اما الفصل الثالث - أو فصل المرافعة - فقد كان من الجائز حذفه اصلا لانه منظر سينمائي اكثر منه مسرحي، وليس فيه من الفن ما في الفصلين السابقين، اذ كان الاعتماد فيه على (الميزانسين). اما المفاجأة فقد كانت معروفة للنظارة من مقدمات الفصل

وقامت امينة رزق بدور (عزيزة) فخلقت منه - على صغره - شخصية قوية جعلتني أنسى ان يوسف بطل الرواية ومحور موضوعها

اما احمد علام فقد اسند اليه دور (عباس) وليس هذا من الادوار التي يصح فيها ان نتكلم عن علام ومقدرته كممثل

وقام منسي فهمي بدور (عبد الصمد افندي) فكان بديعاً في شخصيته قوياً في اخراج الصورة التي رسمها المؤلف لذلك الوالد المسكين

وقامت فردوس حسن بدور (فتحية الراقصة)، وكنت أود ان تترك فردوس التكلف لتنجح في دورها البديع الذي لو اتقنته لخلدت لنفسها نجاحاً في دور فني دقيق .. ولكن التكلف اضاع منها فرصة ما كان اروعها

وقامت روحية خالد بدور ثانوي في الفصل الاول ومع هذا برزت شخصيتها وقدرها النظارة رغم تفاهة الدور

وقبل ان أختم كلمتي ألفت نظر المؤلف إلى تكرار ذكر مقابلته للراقصة وكيف تعرف بها، فقد ذكرت هذه القصة ثلاث مرات احداها من فتحية لعباس، والثانية منها لزائرة لها والثالثة من جلال باشا لفتحية نفسها، فهذا التكرار أفسد على المتفرج تأثير القصة عند المرافعة. اخيراً تهنئتي ليوسف اولا كمؤلف وثانياً كممثل

مسرحي

هوليود



كان يقال قديماً عن باريس أنها مدينة نساء ، وبعد ذلك اطلق هذا الاسم على نيويورك ، اما الآن فقد انتزعت هوليوود هذا اللقب لنفسها

فمدينة النساء هي المدينة التي تبلغ نساؤها المرتبة الاولى ، فهن اللواتي يقررن كيف يصرف الرجال أموالهم وأوقات فراغهم ، وتكون رغباتهن فروضاً مقدسة ، ونزعات نفوسهن قانوناً واجب الطاعة

ولولا النساء في هوليوود لفقدت بهجتها وروعتها ، ولو أن رجالها تركوا وشأنهم لما صنع أحدهم شيئاً مما يصنعه الآن طوعاً لأوامر النساء

فمن ذا الذي كان يرضى — لو ترك له الخيار — بان يرتدي ثوباً رسمياً وقبعة عالية ، ويسير في موكب فخم ، ويمر بين آلاف من المعجبين والهواة والمصورين والصحافيين ليدخل احدى دور السينما فيشاهد فيلماً يقوم فيه بالدور الأول ؟

إنه لا يصنع ذلك إلا نزولا على رغبة امرأته ، ولذلك نجد الممثلين العزاب مثل رونالد كولمان وجاري كوبر ، يذهبون لحضور الليلة الاولى في ثوب عادي دون احتفال أو ضجة . وذلك ما كان يصنعه بيل باول قبل أن يتزوج !

ولو ترك الامر للرجال وحدهم لما كانت منازلهم مزخرفة بالالوان العجيبة كما هي الحال في تلال بيفرلي ، ومزينة بصور شاذة لا تطيب للرجال

وقد حدث أن دوجلاس فيربانكس دعا أحد أصدقائه لزيارة منزله ، ثم قاده الى حجرة في أعلى السطح فيها بعض المهملات ، وأراه في الحجرة ألواحاً زيتية من بدائع الفن وسأله صديقه :

— ولكن هذه تحف فنية فلماذا لاتعلقها في قاعة المنزل الكبرى ؟

وتردد دوجلاس ثم قال :

— لقد كنت أزين بها حجرتي قبل زواجي ! . .

ولذلك نجد رجال هوليوود يعيشون لنسائهم لا لانفسهم وأما العزاب منهم فهم الذين ينعمون بالمعيشة التي تحلو لهم فهناك رونالد كولمان ، فانه عندما اشترى منزله الاول في هوليوود اختار منزلا بعيداً خالياً من كل اسباب المدنية . . ليس فيه نور كهربائي ولا دفايات ولا ماء ساخن ولا تليفون ولا حجرات واسعة للحفلات

وكان يقول لكل من يسأله عن ذلك : « انه منزل رجل وليس منزل امرأة . . وهو بمنجاة من الولائم والرسميات وملابس السهرة . . فالمرأة هي التي تنظم الحفلات وتقيم الولائم والرجل يود لو تخلص من هذه التكاليف »

ولا نجد في هوليوود رجالا يقضون السهرات حتى مطلع الفجر في احتساء الكوكتيل ولعب الورق بل هذه السهرات خاصة بالنساء !

وقد اقام روبرت مونجومري في منزله وليمة ذات ليلة دعا اليها بعض اصدقائه وزوجاتهم

ووصف هذه الحفلة بقوله : « أما نحن الرجال فقد قضينا السهرة جالسين معاً نتحدث ونتنعس .. واما النساء فقد قضين الليل حتى الصباح في السمر والشرب . . حقاً انهن قديرات ! »

وقد ادركت ملاهي هوليوود ذلك . فترى ملهى مونمارتر وملهى نادي السفارة وغيرهما قد زينت حجراتها ووضع تصميمها على شكل يروق النساء دون الرجال ، وكذلك تراها تطهى من الاطعمة ما يطيب للنساء وصنع كل ما تطلبه النساء

اما الرجال فلا حساب لهم ! . .



ماري بيكفورد التي ظلت ١١ سنة تتحكم في حياة دوجلاس فيربنكس

ود مدينة نساء

رونالد كولمان أشهر
عزاب هوليوود



جاري كوبر الذي كان
يعد اشهر عزاب هوليوود
وتراه في هذه الصورة
مع خطيبته فيرونيكا بالف

رامون نوفارو رئيس
نادي العزاب في هوليوود
بين دولوريس دلريو
وكونشيتا مونتجرو





ريتشارد ارلن

كيف نجح في السينما



ولد في شارلوتسفيل بالولايات المتحدة في اول سبتمبر ودرس في جامعة سان توماس . وكان من ضباط فرقة الطيران الملكية في أيام الحرب العظمى . طوله خمسة اقدام وعشر بوصات ، ووزنه ١٥٠ رطلا . له شعر اسمر اللون وعينان زرقاوان

وقد بزغ نجمه في السينما بعد ان مثل دوره في رواية « الاجنحة » ، فعرفه الناس جميعاً وقدرته الشركات السينمائية حق قدره ، وكان قد وصل إلى هوليوود من حقول الزيت في تكساس منذ ثماني سنوات ، وهو مصمم على ان يلتحق باحدى الشركات ويشتغل بالسينما . ولم يكن يملك من حطام الدنيا سوى عشرين ريالا

ولكن الريالات تتبخر بسرعة في مدينة السينما وخصوصاً مع الشخص العاطل . ولذلك قاسى ريشارد أيام ضنك شديدة ، وعاش ثلاثة اسابيع وهو ينفق في اليوم الواحد على طعامه وشرابه ما لا يزيد على نصف فرنك ، ويطوف بالاستوديات حتى عثر أخيراً على عمل . لا كممثل ولكن كعامل في معمل التحميض

وفي ذات مساء اذ كان يؤدي بعض الرسائل انقلب به الموتوسيكل الذي يركبه فانكسرت ساقه ونقل إلى المستشفى

ورآه في المستشفى أحد المخرجين ووعده بان يعطيه دوراً صغيراً عند خروجه من المستشفى

وبر المخرج بوعده وأعطاه دوراً صغيراً .

ومازال يتدرج في الادوار حتى عهد اليه بدور ثانوي في رواية « انتقام الاعماق »

وافلح في هذا الدور فعهد اليه بعده بدور لا بأس به في رواية « باسم الحب » . واتقن هذا الدور اتقانا حمل شركة بارامونت على ان تتعاقد معه ، وعهدت إليه في تمثيل الدور الاول في رواية « بركان »

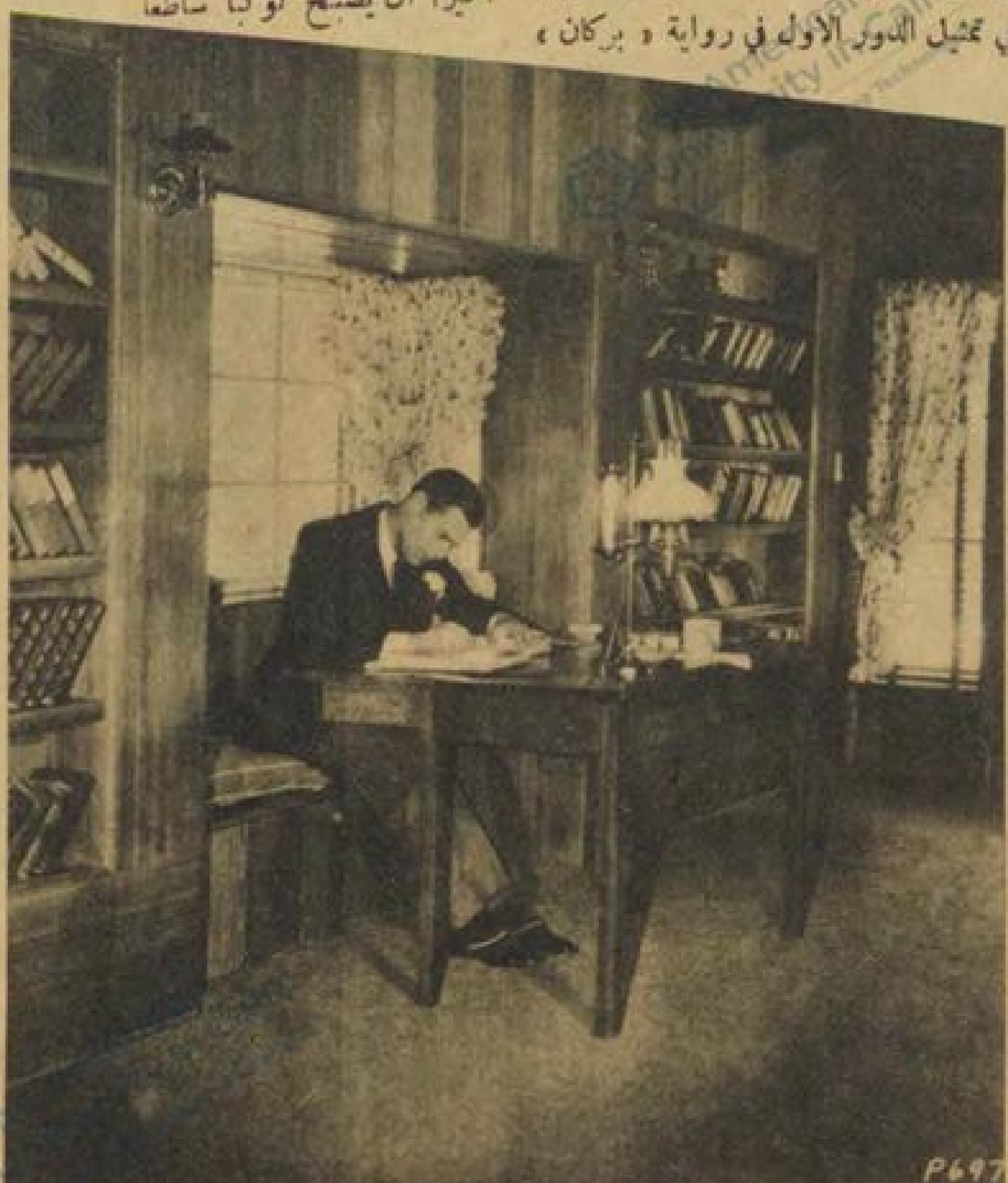
ولكن بعد أن اشتغل ثمانية أيام سحب منه الدور لانه لم يتقنه كما يجب

فاستولى عليه القنوط وكاد يغادر هوليوود لولم يقابل جوبينا رالستون وهو يروي هذه المقابلة فيقول :

— عند ماعلمت جوبينا انني سأرحل عن هوليوود عيرتني بذلك وقالت ان الرجل لا يعترف بالهزيمة . فنفخت في روح الاقدام فعدت الى الجهاد وانتصرت

وكان انتصاره كبيراً فقد لبث يجاهد في الادوار الصغيرة حتى عهد اليه في دور البطولة في رواية الاجنحة وكان هذا الدور سبب مجده ورفعته ، وما كاد يصبح كوكبا حتى اقترن بجوبينا . ففاز في هذه الرواية بالشهرة والمجد وبعروسه المنشودة

وقد مثل ارلن في ٤٥ فيلماً ، اكثرها لم يشترك فيه باكثر من دور صغير حتى استطاع أخيراً أن يصبح كوكبا ساطعا



ريتشارد آرلن جالساً الى مكتبه في منزله

هل تعلم



* ان بول ستون الذي يخرج رواية « الفارس الوحيد » يتقن التكلم باللغات الروسية والالمانية والانجليزية والفرنسوية ؟

* وان جاكي كوبر الذي يمثل دور البطل في رواية « الفارس الوحيد » يشتغل بتأليف الروايات عن رعاة البقر والطيارين ووقائع البوليس ؟

* وان جاري كوبر الذي يمثل دور الفارس الابيض في رواية « اليس في بلاد العجائب » ولد في احدى مزارع مونتانا ؟

* وان جورج رافت اعطى ولي عهد انجلترا دروساً في الرقص ؟

* وان جورج رافت ومريام هوبكنس اللذان يمثلان الآن معاً في فيلم « كل جوارحي » بدأا حياتهما الفنية معا وكانا يشتغلان راقصين في احد مسارح نيويورك ؟

* وانه يشترك في تمثيل هذه الرواية فردريك مارش وهيلين ماك أيضا ؟

* وان أولئك الاربعة ولدوا في أربع جهات مختلفة من اميركا ، فجورج رافت ولد في نيويورك في شمال أمريكا ، ومريام هوبكنس ولدت في جورجيا في شرق اميركا ، وفردريك مارش في ونكونسن في جنوب اميركا ، وهيلين ماك ولدت في ايلينويس في غرب اميركا ؟

* وان جنجر روجرس عهد اليها في الفيلم بدور راقصة في فيلم « الجالسة الجميلة » ، فلما جيء لها بالثوب الذي يجب عليها أن ترتديه ، رفضت بتاتاً ان تلبسه اذ كان يكشف عن اكثر اجزاء جسمها . وبعد مناقشات طويلة أضيف الى الثوب . . اوقية واحدة من الدنتلة فرضيت جنجر ان ترتديه ؟ ؟ . .

* وان جريتا نيش الممثلة النرويجية الحسناء رسامة بارعة ونحاتة مشهورة ، وهي شغوفة بعمل تماثيل كاريكاتورية لاصدقائها ؟

* وان احدى الشركات الانجليزية شيدت في الاستوديو بناء كاملا هو صورة طبق الاصل لسكوتلانديارد مقر الشرطة العام في لندن لتمثيل بعض الروايات البوليسية ؟

فوق الستار الفضي



احزموا همومكم

Pack up your Trouble

هي قصة جنديين أخاها لصديق لهما وزميل في السلاح أخذ أسيرا في ابان الحرب فأخذا على عاتقهما رعاية طفلته الصغيرة والبحث عن والدى صديقهما المدعو المستر سميث لابلاغه ان ابنه ترك طفلة يجب تربيتها والعطف عليها

وكان الجنديان هما ستان لوريل واوليفر هاردي . ويكفي أن يذكر هذان الاسمان حتى يدرك القارىء أن الفلم كان مليئاً بالهزل والفكاهة

لقد كانت مهمة الجنديين صعبة ، اذ أن اسم سميث اسم كثير الاستعمال فالبحث عن رجل بهذا الاسم في مدينة مثل نيويورك أمر يكاد يكون مستحيلا

وبعد مشاق ومتاعب جمة واخطاء عديدة يتوصل لوريل وهاردي الى جمع الشمل بين الطفلة وجدها

هو فلم مضحك طريف ابدع المضحكان في تمثيله

الحياة السريعة Fast Life

وهذا فلم آخر عرض في نفس البروجرام مع «احزموا همومكم» . وكان عماده خفة روح وليام هينز و « صداغته » المستحبة ، وعذوبة مادج ايفانز ولطفها المعهود

وهو قصة فتى مخترع طرد من البحرية الاميركية ودار يبحث عن صاحب مصنع لبناء السفن يرضى بان يبني في مصنعه الموتور الذي اخترعه

ويسوقه القدر الى والد فتاة جميلة تدعى شيرلي (مادج ايفانز) الجميلة أن يصنع الموتور ويضع فيه كل أمله

وأخيرا ينجح الفتى في سباق عالمي وينال محركه الفوز فينقذ والد الفتاة من ورطته المالية ويغدو هو نفسه من الاغنياء . وينال الفتاة التي أحبها من أول نظرة

لقد عاد وليام هينز بعد أن غاب عنا مدة طويلة ، عاد بظرفه وروحه المرحة ، ونجح النجاح كله في هذا الفلم البديع

الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣

Gold Diggers 1933

كان لفلم « الشارع الثاني والأربعون » أثره في نفس كل من شاهده حتى عرض فلم « الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣ » ففاق سابقه في الروعة وحبكة القصة وموسيقاه والحانه وتعدد الكواكب الذين مثلوه

هو قصة ثلاث فتيات ممن يلقبهن الجمهور « بالباحثات عن الذهب » في جيوب الاغنياء . وفي الحق أنهن يبحثن عن العمل الذي يسد عوزهن ويكفيهن غائلة الجوع ويمنعهن من السقوط

أحبت احداهن بولي الشاب الملحن براد ، وساقته الى الاشتراك معها في تلحين رواية استعراضية كبيرة ثم مالبث أن اشترك في تمثيلها

وكان الشاب متنكراً تحت اسم مستعار ، اذ كان من أسرة عريقة . وساء أخاه ومحامي الاسرة أن يظهر الشاب على المسرح ويندمج في الوسط المسرحي ، فتوجها الى منزل الفتاة بولي للمفاوضة معها في ترك الشاب

وهناك يقابل الاخ كارول صديقة بولي فتظاهر بأنها بولي نفسها وتساعدها في ذلك تريكسي ثالثة الفتيات . ويتآمر الجميع على الانتقام من أخي براد الذى اهان فتيات المسارح عموما واتهمهن بأنهن « باحثات عن الذهب »

وتنتهي الرواية بان يتزوج براد من بولي وأخوه من كارول والمحامي من تريكسي

وفي خلال حوادث القصة تظهر لنا كيفية اخراج الروايات الاستعراضية على مسارح برودواي الشهيرة بما فيها من فكاهة وعبرة ومسرة ومشقة

وقد قامت روبي كيلر بدور بولي ، وجوان بلوندل بدور كارول ، والين مكماهون بدور تريكسي ، وديك باول بدور براد ، ووارن وليام بدور الاخ ، وجي كيبي بدور المحامي ، وند سباركس بدور المخرج

ولا يسعنا هنا أن نعلق على تمثيل كل من كواكب الفلم فقد أبدع كل منهم في اخراج دوره وكان له ضلع في نجاح هذا الفلم العظيم

الصقر L'Epervier

هي قصة نبيل مجري تزوج امرأة خلابة واتخذ منها — دون أن تدرى — اداة للحصول على معاشه بالغش في القمار

وفي أحد الأيام تعلق قلب المرأة بحب رجل آخر فهجرت زوجها والتجأت إلى الحبيب . فجزع الزوج المقامر على فراق زوجته وحزن له وتطورت معيشته من مقامر يصل الليل باطراف النهار في سبيل الحصول على آلاف الفرنكات الى رجل عادى، حزين منكسر الجناح .





ولا عجب فقد كانت مغامرته وغشه في اللعب لغرض واحد هو اسعاد زوجته والحصول على ما يكفل لها عيشة رغيدة هنيئة

وتمر الأيام والزوجة تنعم بأطايب الغرام والزوج يتعذب ويتحمل آلام الفراق والغيرة . وفجأة يتقابل الاثنان وتطلب المرأة من زوجها أن يهبها حريتها ويطلقها حتى يمكنها الزواج من عشيقها . ولكن الحديث يطول ويتطرق موضوعه الى ذكريات الماضى وساعاته الحلوة فلا تلبث المرأة أن تشعر بأن حبها لعشيقها لم يكن الا افتتانا مؤقتا يخفى وراءه حبا متينا دفينا لزوجها

وهكذا تعود المرأة الى احضان زوجها فتعود له السعادة والنعيم

وقد قامت بدور المرأة ناتالي باليه التي ابدعت في تمثيل دورها على الرغم من أنها لم تظهر على الشاشة إلا هذه المرة . وقام بدور الزوج شارل بوايه فكان عماد الفلم وأظهر شخصية فيه . أما العشيق فكان بيير ريشار ويلم وقد مثل دوره بنجاح

أيام النخيل Palmy Days

هذا هو ثاني فيلم لادي كانتور يعرضه في هذا الموسم فينال اعجاباً لا يقل عن اعجابنا بسابقه ، ولا غرو فادي كانتور ليس ممثلا مضحكا فقط بل هو راقص مجيد ومغن مطرب وممثل بارع ومضحك خفيف الظل

وزاد الفلم نجاحاً تلك المناظر الاستعراضية التي تخللت الفلم من أوله إلى آخره وظهرت فيها فتيات جولدوين الحسان

وظهرت في هذا الفلم أيضاً الممثلة الخفيفة شارلوت جرينودر فعاونت ادي كانتور على البلوغ بالفلم درجة كبيرة من النجاح



وقد أبدع ادي بوجه خاص في بعض المواقف الهزلية نذكر منها ساعة تنكر بزى المنجم الفرنسي وذهب ليتقدم من المنجم الدجال الذي يتحكم في حياته ويهدده في كل آونة بالقتل ،

وساعة أن أخذ رجل البوليس في تنويمه مغناطيسياً ليدله على المكان الذي خبأ فيه نقود المنجم الخبر واكتبت شارلوت جرينودر القلم روحا من الفكاهة قلما تجود بها ممثلة أخرى

في عالم المسرح

فرقة فاطمة

وأخيراً وبعد تردد وتمنع واقدام واحجام اتفقت السيدة فاطمة رشدي مع ادارة تياترو برنتانيا للعمل به ابتداء من أول يناير القادم ، وقد جمعت بعض ممثليها الاقدمين ورهطا من الهواة ثم كونت فرقتها وهي تكد الآن في عمل بروفاتها لتفتتح الموسم في الموعد الذي حددته

هذا وستمثل في الأسبوع الأول من موسمها روايتين في حفلة واحدة للاديب حامد افندي عبد العزيز احداهما (اللعبة البيضاء) والثانية (عن الطفل) والاولى منهما درامة هندية والثانية مصرية

فنتمنى لموسم فاطمة نجاحاً واقبالا يعاونانها على السير الى الامام نحو الغاية التي نرجوها للمسرح المصري

الريحاني

وصل الاستاذ نجيب الريحاني في الاسبوع الماضي من باريس بعد أن مكث فيها حوالي الأربعة أشهر قضاها في اتمام الفلم الأول من افلامه التسعة التي اتفق عليها مع شركة جومون الفرنسية ، وسيعرض ذلك الفلم (ياقوت) في يناير القادم ولم يتفق الى الآن على الدار التي تعرضه

اما موضوع اشتغاله بالتمثيل المسرحي هنا في الفترة التي يمكثها في مصر قبل عودته إلى فرنسا فلم يبت فيها الى الآن برأي قاطع

عبد الوهاب

سافر في مساء الثلاثاء الماضي الأستاذ محمد عبد الوهاب إلى دمشق لحضور العرض الأول لفلمه « الوردة البيضاء » هناك بناء على دعوة حارة وجهت اليه من أهلها وسيعود بعد أسبوعين إلى مصر

هذا وقد علمنا أن الفلم حين عرض في بيروت لاقى من الاقبال حدا ليس في الامكان وصفه

أما العرض الثاني في مصر فسيكون في الاسبوع الأخير من شهر رمضان المبارك وربما عرض الفلم في مصر والاسكندرية وبور سعيد في وقت واحد

في الصالات

اتى على صالات الغناء في مصر وقت التهمت فيه جميع «زبائن» المسرح وكادت تتركه قاعاً صفصفاً . . ولاسيما الاعتماد فيها كان اولا على تقديم الاشربة الى الراقصات من المعجبين بهن

اما وقد صدر امر حكمدارية القاهرة اخيراً بمنع هذه العادة فقد تقوض ركن مهم من الاركان التي كان نجاح هذه الصالات متوقفاً عليه ، لذلك عاد الكساد يهددها وأصبح في مقدور المسرح اذا احسن التصرف ان يسترد جمهوره وان يقدم له بضاعة جيدة يستسيغها

على ان لنا ملاحظة نود ابداءها لأولى الامر في هذه المناسبة ، وهي ان امر الحكمدارية هذا لم ينفذ الا في الصالات المصرية وحدها - اما الاجنبية فمتمتعة بالامتيازات التي تحول دونها ودون اوامر البوليس

فهل لا يجدر بأولى الامر ان ينتبهوا لذلك التفريق الذي يقع ضرره على المواطنين في الحين الذي يقطف ثمره الاجانب ؟

اننا نرقب ذلك صابرين

في برنتانيا

قامت الشقيقتان أمينة وزينب شكيب في يوم السبت الماضي بتمثيل رواية (جميلة هانم) على مسرح برنتانيا ، وقد ظهر الى جانبهما الاستاذ محمود رضا بعد ان ابتعد عن المسرح عشرة اعوام كاملة فقوبل من الجمهور بترحاب وتصفيق دام طويلا

وقد قامت السيدة امينة (بدور) جميلة فأدت ماعليها حق الاداء، وأثبتت انها تسير في طريق التقدم دون شك وان قدمها قد رسخت على المسرح في زمن وجيز . اما زينب فقد قامت بدور « العروس » فأجادته . . ونعتقد انها هي الاخرى تعمل على ان تصل الى درجة كبيرة في فنها ولن يمر وقت طويل حتى يجد المسرح في زينب وفي شقيقتها سنداً وذخراً

لجنة الرقابة الادبية

عرضنا في العدد الماضي بكلمة عن لجنة الرقابة الادبية في وزارة الداخلية وقد وردت الينا معلومات جديدة في هذا الصدد وسوف نعود إلى معالجة هذا الموضوع في العدد القادم

هلال يناير الجديد

فى رأس هذا العام يصدر عدد «الهلال» حاوياً كل بحث جديد، وكل طريف مفيد، وجامعاً بين دفتيه طائفة كبيرة من المقالات الممتعة دبجتها أقلام صفوة من حماة العلم والآدب فى الشرق. وقد اشترك فى تحريره نحو عشرين كاتباً نذكر منهم:

* الآنسة مى
* الدكتور طه حسين
* الدكتور منصور فهمي
* الاستاذ محمد كرد على
* الاستاذ احمد ابرهيم
* الاستاذ على عبد الرازق
* الاستاذ عباس العقاد
* الاستاذ ابرهيم المازني
* الدكتور على العناني
* أمير الشعراء شوقى بك (قصيدة لم تنشر)
* مسيو فيت مدير دار الآثار العربية
* الاستاذ كريم ثابت
* الشيخ على الليثى (خطاب أدبي لم ينشر)
* الدكتور حسين الهراوي
* الدكتور زكي مبارك
* الاستاذ عبد الله عنان
* الاستاذ محمود ابوالعيون
* الاستاذ طاهر الطناحي
* الدكتور محمد عمارة
* الاستاذ سليم عبد الاحد

فى صندوق البريد

ن . عمار : كيف تسمح لجنة الرقابة الادبية بعرض أفلام تضر بسمعة مصر مثل فلم (...) الذى عرضتـــه دار سينما (...) ؟

« الكواكب » هذه مسئلة طالما كتبنا عنها حتى مللناها من كثرة ما تناولتها أقلام الكتاب . فكثيراً ماتجاوزت الرقابة عن الأفلام الاجنبية في هذه النقطة . وقد علمنا أن الفلم المذكور لم يسمح بعرضه إلا بعد أن اقتطعت منـه عدة مناظر ، ومع ذلك فان ما بقى فيه كاف لتشويه سمعة مصر وإثارة غضب أبنائها

عدلى نجيب : هل صحيح أن فلم «هنرى الثامن» الذي أعلنت عنه دار سينما رويال لن يعرض في مصر ؟

« الكواكب » هذا ما سمعناه ومع ذلك فلم تصلنا أخبار رسمية عن ذلك

محمد زكريا : ما هو عنوان الكوكب السينمائي وارن وليام؟

« الكواكب » شركة فيتافون — هوليوود — كاليفورنيا

بكر حسين : هل تتحقق الاشاعة القائلة بأن الآنسة أم كلثوم ستخرج قريباً فلماً سينمائياً غنائياً ومتى ؟

« الكواكب » سمعنا حقيقة هـذه الاشاعة وان الاستاذ احمد رامى سيكون مؤلف الفلم وواضع الاغانى ، ونحن نرجو أن تتحقق الاشاعة لنرى أم كلثوم على الشاشة ونسمع صوتها الشجى

أحمد راغب : سمعنا أن دار سينما متروبول ستعرض هذا الموسم أفلاماً فرنسية فمتى تبتدىء في هذا العرض ؟

« الكواكب » هذا ما سمعناه نحن أيضاً . وكل ما نعلمه عن هذا الموضوع ان أول فلم تبتدىء به سينما متروبول موسمها الفرنسي هو فلم المعركة La Bataille من تمثيل شارل بوايه وانابيلا وانكيجينوف وبتى ستوكفيلدو وتأليف الروائى المشهور كلود فارير

جوزيف ليفي : ما اسم الممثل الذى قام بالدور الاول فى رواية (ملك الكبريت) The Match King

« الكواكب » هو وارن وليام . ولد في ٢ ديسمبر سنة ١٨٩٦ من أصل ألمانى واسمه الحقيقي كريش

عزيزة رمضان

١ — هل نفد عدد الكواكب المخصوص الذى صدر في ١٥ نوفمبر الماضي ؟



منظر من رواية « أولاد مصر » ، الفلم المصري الغنائي الناطق ، تمثيل جنان رفعت واحمد المشرقى ، الذى يعرض في السينما الاهلى ابتداء من يوم الاثنين أول يناير سنة ١٩٣٤ الى الاحد ٧ منه

٢ ـ لماذا منع فلم « حامل العلم » من العرض في مصر ومن هم ابطاله ؟

٣ ـ هل السالب في شريط السينما كالموجب عند عرضه على الشاشة البيضاء

« الكواكب » ١ ـ نفد العدد منذ مدة طويلة

٢ ـ لا نعلم السبب، اما ابطال الفلم فهم جارى كوبر وهيلين هايز وادولف منجو

٣ ـ ليس السالب في شريط السينما كالموجب عند عرضه على الشاشة البيضاء فانه اذا عرض ظهر كالسالب في الصور الفوتوغرافية أي الابيض اسود والاسود ابيض

ا . م . س : اى الشركات السينمائية المصرية يمكنها اجابة طلبي لو تقدمت اليها وما هو عنوانها ؟

« الكواكب » كل شركة سينمائية مصرية ترى صلاحيتك للتمثيل السينمائي تقبلك بين ممثليها . وفي ما يلي بعض عناوين الشركات

شركة لوتس فيلم بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١

شركة فنار فلم بشارع الفلكي بمصر

شركة فلم عبد الوهاب بواسطة جمعية أنصار التمثيل والسينما

شركة أفلام يوسف وهبي بتياترو رمسيس بمصر

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٥٩٤١٠ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

(بقية المنشور على صفحة ٦)

سألته : « وماذا كان شعورك حين كنت تلتقي بزملائك في عهد تصوفك ؟ »

فأجاب : « لقد كنت اجتهد في الابتعاد عن طريقهم . وحدث مرة أن كنت في احد قطرات السكك الحديدية ، وتصادف أن كانت فرقة الاستاذ جورج ابيض مسافرة في نفس القطار الى الاسكندرية . وبينما أنا الق على الركاب ما اعتدت القاءه من عظات دون ان أنتبه لوجود اخواني الممثلين سمعت قهقهة تبعتها حركة التفاف ثم هجوم. وإذا بي وسط زملائي الاقدمين !! وكانت لحظة خلتها أعواماً . . جاءني عقبها واحد منهم يعرض علي - بلسان الاستاذ جورج - ان اعود الى الفرقة بالاجر الذي ارتضيه ، ولكني اعتذرت وغادرت القطار في أول محطة صادفتني »

قلت : « وما الذي عاد بك الآن الى المسرح ؟ »

فأجاب : « هو الحنين اليه ، فان الهواية التي دفعت بي أول مرة حين كنت صغيراً قد ألقت بي اليه ثانية بعد فراق دام عشرة أعوام »

ذلك حديث محمود رضا الذي يرحب به المسرح ويعرف له مكانته وأدبه وخفة روحه

خمسة آراء لخمسة كتاب

اقرأ في الهلال القادم ما يقوله :

الدكتور طه حسين ، والدكتور منصور فهمي ، والاستاذ علي عبد الرازق ، والاستاذ محمد كرد علي ، والاستاذ الشيخ احمد ابراهيم

عن حاجة اللغة العربية الى الاصلاح . وما يراه كل منهم في نواحي هذا الاصلاح



ماری درسلر
تحتفل ببلوغها سن الستين

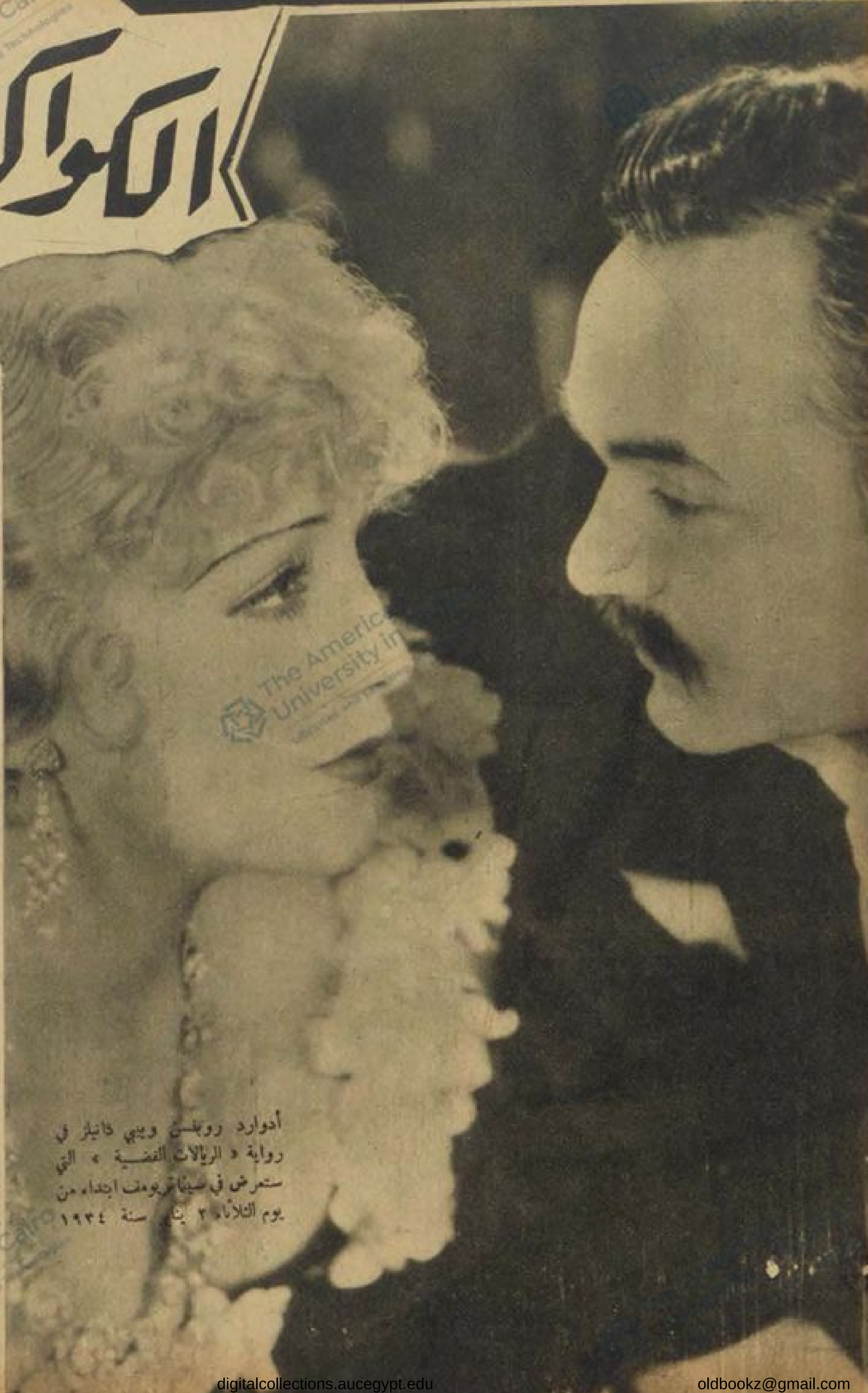
AL KAWAKEB - Cairo 1 January 1934 - No. 93

الكواكب

العدد ٩٣

الاثنين ١ يناير
١٩٣٤

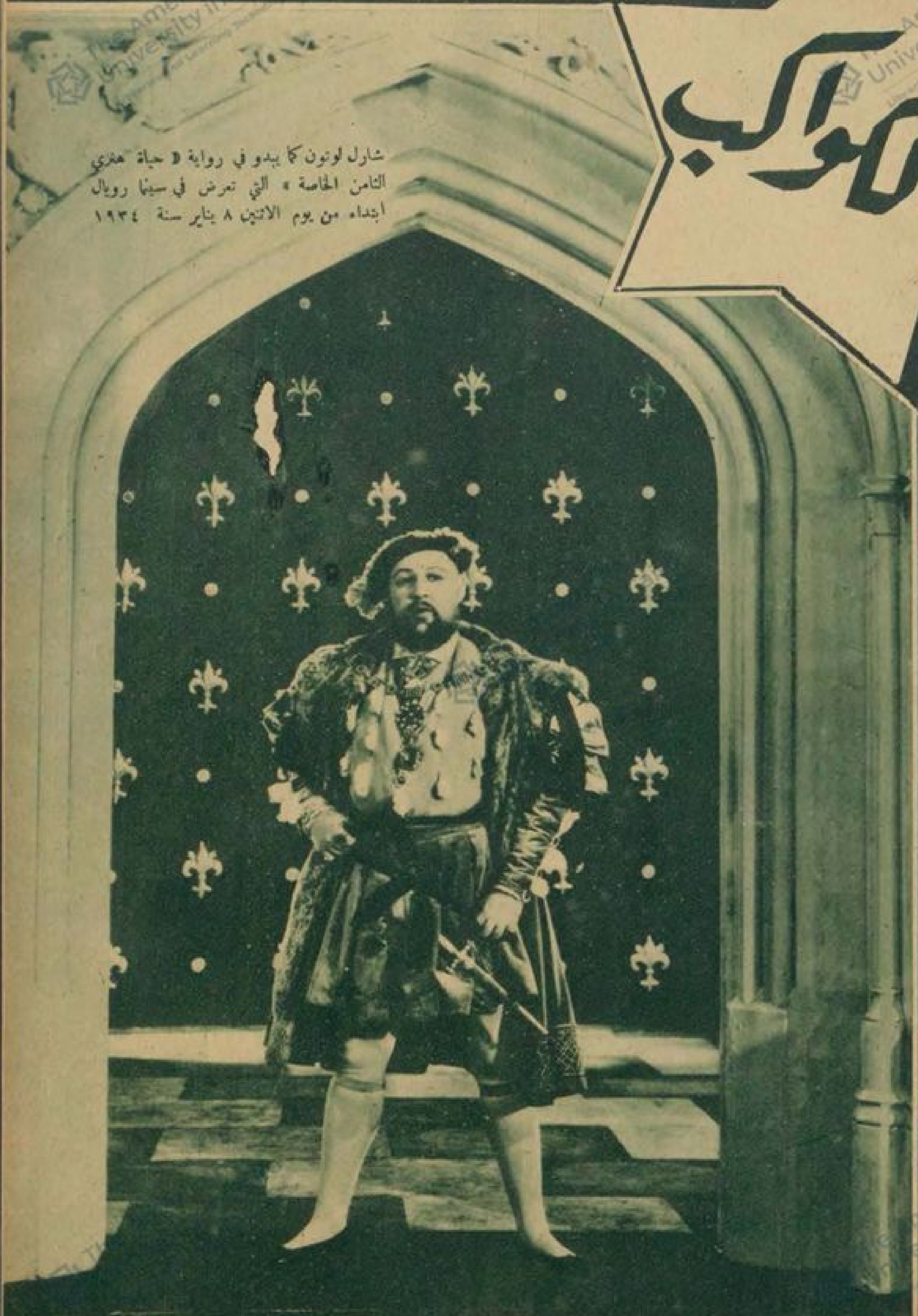
٥ مليمات



أدوارد روبنسن وبيبي دانيلز في رواية « الريالات الفضية » التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ١٩٣٤

AL KAWAKEB - Cairo 8 January 1934 - No. 94

الكواكب



شارل لوتون كما يبدو في رواية « حياة هنري الثامن الخاصة » التي تعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ٩٤

الاثنين ٨ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات



ماري كارليل

أما لهذه الدعاية السيئة من آخر !؟

منذ حين ليس بالبعيد هبطت القاهرة جماعة من ممثلي وممثلات احدى الشركات السينمائية الالمانية لتلتقط مناظر لرواية قيل أن حوادثها تقع في مصر وبين المصريين

وقوبلت هذه الجماعة بمظاهر من الحفاوة والتكريم التي تتفق مع شعارنا الذي يقول اننا كرماء للضيوف ، ومعذرة إذا بادرت فقلت انه شعار رث أصبح في حاجة الى التجديد

أكرمنا هؤلاء الضيوف وأبحنا لهم بلادنا يجوسون في خلالها ويفعلون مايشاءون ، بل انني لأذكر أن بعض الاهالي حاولوا عرقلة التقاط بعض المناظر التي تريدها الشركة فانطلقت جنود الشرطة تمكن للشركة ما تريد

وسافر مندوبو الشركة مشيعين بالتحية وأطيب التمنيات . ورسمنا ابتسامة الظفر العتيد مؤملين قرب اليوم الذي سوف تظهر فيه الرواية التي التقطت مناظرها في مصر والتي عملنا على تسهيل عقباتها ثم . . .

مضت شهور وجيء بالرواية لتعرض على أنظارنا . ولا تنس أننا لا زلنا نحتفظ بشعار الكرم واكرام الأجانب . !

عرضت الرواية في احدى دور السينما بالقاهرة ولعل عنوانها « موسم في القاهرة » فقيل قبل أن تعرض أن المراقبة المصرية قد قطعت منها بعض أجزاء رأت أن عرضها لا يليق في مصر ، ثم شاهدنا الرواية فاذا بها تحوى من ضروب الكذب على الحقائق وتشويه الوقائع الشيء الكثير

وندع هذا جانبا لنقول كلمة في أمر هو أشد خطورة وتعسفا بكرمنا المأثور . !

لقد علمنا أنه من بين الاجزاء التي حذفتها الرقابة المصرية ومنعت عرضها في مصر منظر لحفلة « ذكر » حملت على اسوأ محمل وقالت الشركة أن هذه هي صلاة المصريين المؤمنين . !

وحذفت الرقابة منظراً آخر لجماعة قيل في الرواية انهم دراويش وقفوا لدى أبي الهول يصلون له ويبتهلون اليه . !

ومنظر ثالث فيه تهزيء وسخرية غير لائقة باحد الباشوات المصريين . . . والتهزيء البادي في الرواية صادر من بعض الأجانب . . .

ولنحاول ابتسامة مغتصبة ونتقدم الى الرقابة التي حذفت هذه الاجزاء شاكرين لها حرصها على سمعة مصر بين المصريين ، ثم نسألها ونسأل أنفسنا ما قيمة هذا الحرص

واحد من أمرين : اما ان تكون المناظر المحذوفة حقيقية تجري بين ظهرانينا فعلا وهنا لاداعي مطلقاً لحذفها ولا ضرورة لان نخلق لانفسنا تعمية لاتفيد ، واما ان تكون هذه المناظر كاذبة مدسوسة علينا نحن المصريين العارفين بما يجرى وما لا يجري في بلادنا . . وهنا بيت القصيد

وليعذرنا السادة الذين رحبنا بهم يوم مقدمهم للتصوير في بلادنا ، ليعذرونا اذا أكثرنا من تذكيرهم بحفاوتنا بهم وتكريمنا إياهم ، فقد لايكون هذا التذكير من حسن الذوق ولكن « الجليطة » التي بدوا فيها تبيح لنا الامتنان ولو الى حد قريب ، ليعذرونا اذا سألناهم هل هذا مبلغ عرفانهم للجميل وتقديرهم لليد الكريمة التي أسديت اليهم في مصر ؟

ولنفرض انهم جاحدون لايقيمون للجميل وزنا فى زمن طغت فيه المادة والعمل ، على عواطف المروءة وحسن التقدير ، لنفرض هذا ونعود الى رقابتنا المصرية على الافلام فنسألها عن قيمة « قص » اجزاء من تلك القصة لان فيها حطاً من كرامة المصريين وهي عليمة بان هذا « القص » لن يسرى على غير مصر . . ؟

وما قيمة هذا المنع اذا كانت هذه المناظر الشائنة تعرض منسوبة الينا في اوربا وامريكا وفي انحاء العالم كافة ؟ !

ألم يكن الاجدى من هذا كله هو أن تكون الرقابة على الفلم قبل خروجه من مصر لمنع ما يمكن أن يكون دعاية سيئة لهذا البلد الكريم . ؟

ولك أو للشركة أن تزغر في وجهي وتقول هب أن الحكومة منعت خروج الفيلم الذي لايعجب القومية المصرية ، أليس في وسع الشركة الغنية أن تصور ماتريد عن طريق التهريب . .

ولي أن أرفع رأسي لاقول ان شركات امريكا السينمائية كانت تمثل شرير رواياتها في اغلب الاحيان رجلا صينياً ، فلم ير الصينيون رداً لهذا التهجم إلا ان قاطعوا الافلام الامريكية مقاطعة استمرت الى ان بحث الامريكيون عن « وغد » غير صيني يضعونه في رواياتهم

فهل نكون أقل حرصاً على كرامتنا وقوميتنا من ابناء الصين . ؟ !

لا أظن . . !

الكونكان ..

اللعبة التي يقطع بها فنانونا اوقات الفراغ !



أمسية ورق تقطع وقت الفراغ بلعب الكونكان مع احدى قريباتها

أوقات فراغ الممثلين والممثلات في مصر هي أطول الاوقات ، بل يكاد يكون من بين فنانينا من طال به وقت الفراغ حتى اصبح يتمتع بأجازة مستديمة

ومن هنا يعمد الممثلون والممثلات الى ابتكار وسائل التسلية واضاعة الوقت طلبا للنسيان .. نسيان الحساب القديم المطلوب، ونسيان موعد الطعام الذى اصبح مشكلة تتعاون على حلها لجان من اخواننا أهل الفن الذين طالت بهم العطلة

ومنذ ان اقفلت قهوة الفن القديمة أبوابها العتيقة واستعاضت عنها بطراز جديد، وفنانو عماد الدين قد تفرقوا فيما بين بار الكونتيننتال والقهوة المصرية وقهوة بايرون

وفي هذه المقاهي يمتاز الفنانون طلبا للتسلية والنسيان فلا يجدون خيراً من لعبة

ذاعت الآن في انحاء عماد الدين كافة وهي لعبة الكونكان

وقد انتشرت هذه اللعبة على طول الشارع ولا سيما في قهوة بايرون ، بايرون الشاعر الانجليزى العظيم الذى خلدوه بكتابة اسمه على « تندة » القهوة الممزقة !

ومنذ الصباح الى ساعة متأخرة من الليل ترى موائد

الكونكان عامرة باللاعبين واللاعبات ، المصطفين حولها ممسكين باوراق اللعب في حمية واهتمام يشعرانك بأن السادة اللاعبين قد نسوا فعلا انهم عاطلون من العمل منذ أشهر وأسابيع

وهناك في قهوة بايرون ينعقد لواء هذه اللعبة، وتتصدر المائدة الكبرى السيدة صالحة قاصين ، ومن حولها سي عمر أو بشارة واكيم ،



.. وعلى مائدة أخرى تجلس فردوس حسن..

وتتسع الدائرة بين هـذا وذاك لسائر اللاعبين

وعلى مائدة أخرى تجلس ممثلة اخرى اسمها فردوس محمد . وفي جوارها فريق آخر من اللاعبين الذين لم يجدوا مكاناً على مائدة السيدة صالحة عميدة اللعبة في القهوة و « الحريفة » التي لا يشق لها غبار ولا يستطيع رفع الانف امامها سوى الأستاذ عمر وصفي

ويسير اللعب في أول الأمر هادئاً الى ان تقترب اللحظة الخطيرة التي سوف تقع فيها « السكسكه » بلغة أشباه القامرين

وهنا تشتد الحمية وتسمع اسطفان روستي يتحدث في لغته العربية المضعضعة ، ليقنع زميلا له من الحاضرين بانه احق بكسب ذلك « السكو » وعينك كلها نظر والعين ...

والعين المقصودة هنا هي عين زميل اسطفان الذي يريد كسب الدور

فاذا انتهى اللعب وفاز بالدور واحد غير الاستاذ عمر وصفي فان الصواعق ، الكلامية طبعاً ، تنصب على يافوخ ذلك الرابح . ويتولى الاستاذ عمر صب جام السخط والغضب على رأس الذي فازدونه بالربح الضئيل

والربح ضئيل بلا شك لان اكبر « كو » لا يزيد في أي حال عن بضعة قروش تعريفه قد تجد مدسوساً بينها بعض « النكل » والملاليم ! !

وتحب السيدة آسيا هذه اللعبة حباً ليس بالقليل ،



نجاة علي تنظر الى الاوراق التي في يدهـا باهتمام يشغلها عن كل شيء

ولكنها لا تلعبها في قهوات الفن كسائر عبدات الله الممثلات الصامتات والناطقات ، بل تلعب الكونكان في البيت الفاخر حيث تجتمع نخبة من الاصدقاء الذين لا يؤمنون بان هناك عملة تسمى قروشا وبادوب يعترفون بانهم رأوا مرة قرشاً كبيراً اسمه . . . ايوه . . . اسمه ريال ! اما ما دون ذلك فلا تعترف به مائدة كونكان ساحرة العيون . .

وللسيدتين زوزو وميمي شكيب ولع بلعبة الكونكان . ولا تلعبانها الا في البيت لانهما تريان ان الجلوس في احدى قهوات عماد الدين لا يليق بمن يقلن أنهن ينتسبن الى قرابة تقول لصاحب دولة قديم « او نكل شيري . . ! »

على فكرة . . . انا ما أعرفش ألعب الكونكان دي !



علوية جميل تفكر ملياً قبل أن تسحب الورق

عيد رأس السنة :

كيف قضاه الفنانون والفنانات

كان عبيدالله الفنانين من طبقة الممثلات والممثلين ، الى عهد قريب ، يحتفلون بليلة عيد رأس السنة احتفالات لازالت تذكر بالخير والترحم على العز القديم

ولكن الأزمة الخانقة ومايعانيه الفنانون في الوقت الحاضر من العطلة والكساد قللا من رونق الاحتفال بهذا العيد السعيد ـ سابقاً ـ وان كان البعض قد بقي على عهده القديم من الاحتفال به ، ولكنه احتفال يختلف عن السنوات السابقة بكثير

وهنا نشرح للقارىء كيف احتفل ممثلونا وممثلاتنا بعيد رأس هذه السنة

كانت السيدة زينب صدقي تحتفل في سالف العصر والاوان بليلة رأس السنة احتفالا شائقاً ، لانه يقع مع عيد ميلادها ، وكانت تقيم بهذه المناسبة حفلة ساهرة في دارها يؤمها الاصدقاء والمعجبون وحملة لقب « أخ » بعد أن يدفع كل أخ ضريبة الاشتراك في حفلة عيد ميلاد الاخت المحبوبة على قاعدة الجود بالموجود

واقبل عيد هذا العام ، والعين بصيرة واليد قصيرة ، ولذا قررت زينب أن تستغني عن الحفلة الساهرة الباهظة النفقات وأن تقضي ليلة العيد خارج البيت مع بعض الاصدقاء والصديقات

وعادت زينب بعد السهرة الى دارها فملكتها نوبة تفكير ، ولا أدري فيم كانت تفكر ، ولكنها لم تسترح من عناء ذلك التفكير إلا بعد عاصفة من البكاء استمرت الى مطلع الفجر !

أما السيدة بديعة مصابني فقد قضت تلك الليلة في صالتها المعروفة بشارع عماد الدين ، وبعد أن انتهى العمل في الصالة التف حولها الاصدقاء في حلقة خاصة وسهرة خاصة تخللها شرب الشمبانيا ومحاسبة الجرسونات ودفع أجور الراقصين والراقصات !

وكان من عادة الآنسة أم كلثوم أن تقضي ليلة عيد رأس السنة في فندق ميناهاوس مع أفراد البطانة والحاشية النشيطة ، ولكنها دعيت في هذا العام الى إحياء الحفلة الساهرة التي اقامتها وزارة الحقانية بمناسبة العيد الخمسيني للمحاكم الاهلية ، وبذا قضت الليلة بين الغناء وبين التحدث الى القضاة والمستشارين

ولبث الاستاذ يوسف وهبي يعمل في مسرحه حيث كان يمثل رواية اللغز الى الساعة الواحدة والنصف ، ثم ذهب الى داره ليحيي بقية الليل في النوم العميق بعد مجهود النهار الشاق

وقضت السيدة فاطمة رشدي طول ليلة عيد رأس السنة في العمل ، فقد أعلنت



السيدة زينب صدقي تحيي رأس السنة الماضية بكأس من الشمبانيا .. وشتان بين رأس السنة الماضية !

عن افتتاح موسمها التمثيلي في الليلة التالية لليلة العيد، ولم تكن قد أكملت بروفات روايتي الافتتاح، فبقيت في هذه البروفات هي وافراد فرقتها الى ما بعد منتصف الليل

وفي الساعة الثانية عشرة بالضبط أمرت السيدة فاطمة باطفاء الانوار ثم اضاءتها ايذاناً بدء السنة الجديدة . وأخذت تهنئ زملاءها وزميلاتها ويهنئونها بالعام الجديد، وعاد الكل بعدئذ الى مواصلة التمثيل ومراجعة البروفات !

وفي ركن من اركان قهوة بايرون جلست السيدة صالحة قاصين تقضي الشطر الاول من ليلة العيد في لعب الكونكان، ثم قامت تقضي الشطر الثاني في صالة السيدة ماري منصور، ومن هناك ذهبت الى دارها لتقضي الشطر الأخير في النوم

وذهبت السيدتان زوزو وميمي شكيب الى فندق مينا هاوس مع بعض الاصدقاء . وهناك سالت الشمبانيا العريقة الى ما بعد منتصف الليل بكثير وعندئذ قامتا لتختما الحفلة باكلة فول مدمس اشرقت عليها شمس العام الجديد



اني اوندرا الملقبة « شيطانة الشمبانيا » ترفع الكأس نخب العام الجديد

اما الاستاذان احمد علام وحسين رياض، ولا تنس ان كلا منهما عريس جديد، فقد قضيا الشطر الاول من ليلة العيد في العمل على مسرح رمسيس ثم ذهب كل الى داره دون ان يحيد

وجلس الاستاذ نجيب الريحاني يجرب حظه في لعب الورق ليرى هل يكون العام الجديد عام ربح وفرفشة ، او انه سيكون كسابقه عام نوم وقريفه

وقضت السيدة عزيزة امير تلك الليلة في دارها بين لفيف من الاصدقاء . اما الاستاذ عمر وصفي فقد لبث طول ليلته يلعب الكونكان وكان ربحه الباهظ خمسة مليمات فقط لا غير !

وكل عام والممثلون والممثلات وانا وانتم بخير

من لاجيء طريد الى كوكب ساطع



فرناند جرافي وانا نيجل في احد أفلامهما الاخيرة

يدعونه «كارل» في «الستري» حي السينما في لندن، واسمه الاصلي فرناند جرافي. وهو اسود الشعر، اسود العينين، قوي البدن، ممتلىء حيوية، فاسم كارل يناسبه أكثر من اسمه الاصلي

وقد راحت السينما الانكليزية تعتز به وتفاخر. وقد سئل عما يمنعه من الذهاب الى هوليوود فتكلم بصراحة وقال:

— ان هوليوود لابأس بها، ولكن لايجب ان يذهب اليها انسان إلا اذا سبقته شهرته وصيته. فاذا ذهبت اليها في بداءة امرك ومستهل حياتك فانك تفنى وتتلاشى وتفقد شخصيتك وتهوى الى الظلمات

وقد ضرب لذلك مثلا بموريس شيفاليه، وليليان هارفي التي ذهبت الى هوليوود بعد ان تدربت واشتهرت في مصانع أوفا الالمانية

وكذلك تلك الامثولة المدهشة دوروثيا ويك

فقد أعجب الناس جميعاً بتمثيلها البديع في فلم «فتيات مجندات»، إذ وجدوا فيها شخصية جديدة فذة، وذهبت الى هوليوود وكانت كوكبا بين الكواكب

ولذلك يرفض فرناند جرافي أن يذهب الى هوليوود قبل أن يسير ذكره مسير الشمس على الرغم من انه عرضت عليه احدى الشركات الامريكية مرتين ان يتعاقد معها فرفض

وقد ولد في بلجيكا، فلما قامت الحرب العظمى فر من بلاده مع الاهالي المشتتين والتجأ الى انجلترا مع اللاجئين وقضى اياماً في مدرسة سان بول فأصبح يتقن اللغة الانجليزية مثل بنيها

وفي ايام الحرب عرضت في انجلترا رواية «الاطفال حول الخرائب»، وقد اختير فرناند جرافي لتمثيل دور احد الاطفال — فقد كان صبيا صغيراً عند ذاك — وكان هذا اول عهده بالتمثيل

ولم تكن الافلام تستهويه حتى ظهرت الافلام الناطقة، فمثل في عدة افلام فرنسية نجح فيها وظهرت مقدرته. ثم انتقل الى انجلترا حيث اشترك في تمثيل بعضها ومنها فلم «النوم الباكر» وقد مثله مع هيثر انجل وكات فون ناجي وعرض هذا الفلم في انحاء العالم، فأسرعت هوليوود تتعاقد مع هيثر انجل وتختطفها. وفرحت هيثر بذلك فرحا شديداً وكادت تجن فرحاً فقال لها جرافي:

— لم يحن الوقت بعد لذهابك. خير لك ان ترفضي

ولكنها لم ترفض بل ذهبت الى هوليوود وهناك سقطت في افلامها سقوطاً شنيعاً وضاع مجدها كممثلة. وفرناند جرافي متزوج من ممثلة فرنسوية حسناء ويعيش الاثنان في منزل جميل باحدى ضواحي باريس. ولا يرضى جرافي ان يغادر هذا المنزل الذي ينعم فيه. ولعل ذلك من الاسباب التي تجعله يرفض العقود التي تعرض عليه في هوليوود

ويحب فرناند اربعة اشياء.. الكلاب والخيل. والرسم. ونابليون!

وتجد مكتبته مكتظة بالكتب المصنفة عن نابليون وهو يقول في ذلك:

— انني اعبد نابليون ولما كنت صبياً صغيراً حادثتني امي في ذات يوم تخبرني بحزن شديد بان احد اقاربنا مات: فلم احزن وانما صحت:

— ما اسعد حظه انه سوف يرى نابوليون

عـــدد الاعيـــاد

عدد فخم ممتاز يصدره « المصور »

بمناسبة حلول موسم الاعياد يصدر « المصور » عدداً ممتازاً اشترك في تحريره طائفة من كبار الـكتاب والرسامين والمصورين ، ومن محتويات هذا العدد :

— هداياي الى العظماء : بقلم الاستاذ فكري أباظة
— عاذا تتنبأ الأفلاك للعام الجديد ؟ . . .
— مصر المجهولة جميلة وفتانة
— مؤتمر التماثيل المصرية
— جلالة الملك والعظماء في العيد
— أول ما كتبه الادباء : الاستاذ خليل مطران ، الاستاذ عبد العزيز البشري ، الدكتور طه حسين ، الدكتور حسين بك هيكل ، الاستاذ عباس محمود العقاد ، الاستاذ عبد القادر المازني ، الاستاذ احمد حسن الزيات ، الدكتور ابرهيم ناجي ، الاستاذ ابرهيم رمزى
— حديث مع رسام المصور المسيو سانتس
— أعيادنا القومية : بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي
— كيف أقضي عيداً سعيداً : بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر
— كل عام وانتم بخير : بقلم شاعر الفكاهة
— اضحك يضحك لك العالم
— أحسن ذكرياتي عن العيد : بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون
— ماذا تنطق به خطوط الشاهير
— ليلة العيد . قصة : بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الخ . . . الخ . . . الخ . . .



٥٢ صفحة كبيرة

غلاف بالالوان

يصدر يوم

١٣ يناير القادم

عروسان

في الشهر الماضي اقترن بروس كابوت ممثل السينما المعروف بالنجمة الحسناء ادريين ايمس . ولم يكن هذا أول عهدهما بالزواج فان بروس كابوت كان متزوجاً من قبل وقد طلق زوجته من وقت بعيد . وأما ادريين ايمس فقد كانت مقترنة بأحد أصحاب الملايين في نيويورك وطلقت منه منذ وقت قريب . ولم يكد الحكم بطلاقها يصبح نهائيا حتى عقدت زواجها على بروس

ومما يروى عن بروس أنه يقول ان الانسان يجب أن يجرب كل شيء ولو مرة واحدة في حياته

وقد جرب السينما « من باب العلم بالشيء » كما يقال فكانت تجربة موفقة

وكان بروس يدير ملهى ليليا في هوليوود ، فاقترح عليه أحد أصدقائه أن يجرب نفسه في السينما ولكن بروس هزأ من هذه الفكرة ، فألح عليه صديقه وقال له :

– انك لن تخسر شيئا ، واذا ربحت فسوف تربح كثيراً

ووافق بروس على ذلك . ولم تمر به سنتان حتى أصبح من أشهر الكواكب

وقد ولد بروس في سنة ١٩٠٦ في ولاية نيو مكسيكو ، فنشأ في صحاريها وفيافيها . وبعد أن أتم دروسه الابتدائية راح يطوف من مدرسة الى مدرسة ، فالتحق بثلاث مدارس حربية ثم بثلاث جامعات احداها جامعة تور في فرنسا

وكانت أمنيته الاولى ان يكون ملاكما ، ثم أبدل هذه الأمنية وأراد ان يصبح حقوقيا فدرس الحقوق ، ثم مل دراسة الحقوق وآثر ان يصبح مهندسا فدرس الهندسة . ثم سئم الهندسة فاشتغل بحاراً في احدى البواخر ليطوف بأنحاء العالم

وعاد إلى أميركا فاشتغل في مناجم الزيت . ثم اشتغل برعاية البقر . ثم اشتغل رساما . ثم مزارعاً

وأخيراً قرر ان يصبح تاجراً فاشتغل بتجارة أدوات الرياضة . ثم السيارات . ثم الاوراق المالية . ثم بيع الأراضي

ثم استقر به المطاف في هوليوود حيث افتتح ملهى ليليا خطا منه خطوة واحدة الى السينما فكانت خاتمة المطاف

ومن افلامه المشهورة « البحار جاك » و « كنج كونج » و « العار » و « الشياطين الطيارة » وآخر أفلامه « أشباح سنج سنج »



ادريين ايمس وبروس كابوت على باب منزلهما

حقائق عن كارول لومبارد

هي فذة في نوعها ، ولدت في ولاية انديانا وقدمت الى لوس أنجلوس مدينة السينما وهي في السابعة من عمرها حيث درست في جامعاتها وحصلت على اكبر شهاداتها

وهي من ذلك النوع الذي يعطي صديقه المريض غطاء من الصوف يدفئه بدلا من باقة ورد لا فائدة منها

تحب الجواهر الثمينة والفراء الغالية وتفضل الثياب البيضاء والسوداء

محبة للرياضة وقد ربحت عدة مداليات في أيام الجامعة في الوثب العالي والوثب البعيد

شغوفة بزينة شعرها ، تقضي ساعات طويلة أمام المرآة تبتكر أنواعاً في تصفيف الشعر وعقصه

تؤمن بالمثل القائل : « لا كرامة لنبي في وطنه » اذ أن لوس أنجلوس المدينة التي نشأت فيها لم تعترف بها كمثلة الا بعد أن ظهرت على مسارح نيويورك واحتفت بها نيويورك كمثلة عظيمة

محبة للعطور الذكية وهي تضع في كل اسبوع أنواعاً جديدة من العطر

بدأت حياتها السينمائية أمام ادموند لو وارتقت بعد ذلك من مجد الى مجد

تعاقدت معها شركة براموت بعقد طويل

طولها خمس أقدام وبوصتان ووزنها ١١٢ رطلا ولها عينان زرقاوان وشعر ذهبي

تحب الرقص والعاب التنس والسباحة وركوب الخيل



من راقص
الح

لعل من أغرب الظواهر في هوليوود ان أكثر
يشتغلون بالرقص قبل ان يلتحقوا بالسينما
فجورج رافت الذى يعتبر اليوم من أحب الكواكب
يرقص في المسارح والملاهى في اميركا واوربا وبرع
ومما يذكر عنه ان ولى عهد انجلترا استدعاه مرة
ويقول جورج رافت وهو يتحدث عن الرقص :
« يخطىء من يظن ان الرقص ينافي الرجولة ، وا
فقد كنت ملاكما مشهوراً ، وفزت ببطولات جمة ، وكنت
وكذلك كان رودلف فالنتينو راقصاً
وكان جيمي كاجني من أشهر الرا
في أحد ملاهي اميركا قبل ان يشتغل
ولعل القارىء يجهل ان جون
الفنية ، وان موريس شيفاليه
مع مستنجيت
وكذلك كان جاك اوكي وسكيتس كالاهي
الكوميدية كما كان لى تراس
الراقصين الامريكان



جاك اوكى الذي كان يشتغل بالرقص في الروايات الكوميدية قبل بزوغ نجمه على الستار الفضي



الى اليسار : موريس شفاليه الذى كان اشتغاله مع الراقصة الفرنسية مستنجيت في ملهى « الطاحونة الحمراء » بباريس سبباً في شهرته

رافص
الى كوكب

ان أكثر الكواكب الذين بزغت نجومهم ونبه ذكرهم كانوا

كواكب لدى الجماهير كان راقصاً مشهوراً . وقد قضى أيامه السابقة
رع منذلك مالا جزيلا وكان معدوداً ابرع راقص في العالم
ياه مرة ليعلمه الرقص
:
، وا، فيه شيئاً من التخنث ، فأنا راقص ومع ذلك
، وكنت مشهوراً في لعب الكرة قبل ان أشتغل بالرقص
و راقصاً محترفا قبل ان يشتغل بالتمثيل
شهر الراقصين في نيويورك كما كان بات اوبريان راقصاً
ل يشتغل بالسينما
جون باريمور كان أحد افراد فرقة رقص في أول حياته
شيفاليه لم ينبه ذكره الا بعد ان اشتغل راقصاً

س كالاجر يشتغلان بالرقص في الروايات
تراس من أشهر
ريكان



جون باريمور الذى كان أحد أفراد فرقة رقص فى أول حياته الفنية وقبل ظهوره في عالم السينما



الى اليمين : جورج رافت وقد كان راقصاً محترفاً محبوباً من الجماهير قبل اشتغاله بالسينما

كارين مورلى تتحدث عن

المجد السينمائى

هل يمكن اصطناع المجد السينمائي ؟

هذا هو السؤال الذي تجيب عنه كارين مورلي في هذا المقال . وجوابها نتيجة خبرتها في عاصمة السينما ، فتقول إن الممثلة لن تظفر بمجد مصطنع وانما شخصيتها وفنها دون سواهما يأتيانها بالمجد المطلوب .

وتشرح نظريتها فتقول :

— هنا أربع مواهب حيوية تكون مجد الممثلة : الصوت والمظهر والحركة والرشاقة . وكل فتاة ذكية تستطيع ان تكون فاتنة في هذه المواهب الأربع

« فعندما بدأت عملي السينمائي كانت السينما الناطقة في أول عهدها فاعتمدت على صوتي . وكان سر نجاحي ومجدى

« وكثيراً ما سئلت عمن علمني كيفية استعمال صوتي ، والحقيقة أنني علمت نفسي بنفسي »

ولا ريب في ان صوت كارين مورلى من أحسن الأصوات التي تناسب السينما الناطقة ، فهو عميق ، واضح النبرات ، ظاهر المقاطع ، مع تدفقه بسرعة وسهولة

وقالت أيضاً :

— وفي وسع الانسان أن يدرس صوته في حديثه اليومي العادي . ومع المران يستطيع أن يعرف رنة صوته .

وكثيراً ما نجد أناساً يعتقدون ان أصواتهم حسنة وهي غير ذلك

« وليس من السهل أن يصغي الانسان لصوته ويدرك أعماقه أو سطحه الخارجي ، ولكن متى استطاع المرء ذلك فانه يدرك عيوب صوته . وأكثرها ترجع للاهمال وعدم الاكتراث ، ويستطيع الانسان ان يتلافى هذه العيوب ويحسن القاءه ويبقى رنة صوته »

وهناك مظهر الممثلة وحركتها ورشاقتها وهذا يرجع إلى رباطة الجأش وضبط النفس ، وفي وسع كل إنسان أن يظهر ثابتاً رشيقاً دون ارتباك أو شذوذ متى راض نفسه على الطمأنينة والثقة بالنفس

وللثياب أثرها في مظهر الممثلة إذ يجب أن تحسن هندامها دون مبالغة في الزينة . ولكل امرأة نوع خاص من الجمال يجب عليها أن ترتدي ما يناسبه ، فالثياب المتناسبة المتسقة مع نوع المرأة وجمالها تكسبها روعة ومظهراً حسناً



كارين مورلى مع ابنها مايكل كارول فيدور

الين ماكماهون



بزغ نجم الين ماكماهون في فيلم « الباحثات عن الذهب » الذي مثلت فيه دور « تريكسي » احدى فتيات الملاهي اللواتي يسعين وراء الذهب

وهي من سلالة ارلندية واسكتلندية وروسية ويهودية وقد ولدت في اميركا في سنة ١٨٩٩ ودخلت كلية بارنار في نيويورك ، وهناك انضمت إلى فرقة الهواة من طلبة الجامعة ووضعت بعض روايات تمثيلية

ولما تخرجت في الجامعة قررت أن تحترف التمثيل . وافلحت في تمثيل أول ادوارها بان ترددت على مدير المسرح وازعجته وضايقته حتى لم يجد خلاصاً منها الا بان يعهد اليها في تمثيل أحد الأدوار ، ثم رحلت الى لندن حيث التحقت باحد المسارح

وبعد حين قصير عادت الى اميركا واشتغلت ثلاث سنوات تباعاً في مسرح واحد ، ثم رحلت مع فرقتها الى هوليوود حيث مثلت على المسرح رواية « مرة في العمر »

وشهد رجال السينما هذه الرواية فسارعوا للتعاقد معها على ان تمثل دوراً في أحد الافلام وكان هذا بداءة مجدها السينمائي

ومن افلامها المشهورة « قلب نيويورك » و « الزوجات العاملات » و « الريال الفضي » و « عمر لشخص واحد »

وهي ذات عينين زرقاوين وشعر كستنائي . وهي متزوجة من مهندس اميركي يدعى كلارنس ستين يقيم في نيويورك .

ولذلك فهي تقضي ايامها بين هوليوود مكان عملها ونيويورك مكان زوجها ، وهو ايضا يقضي ايامه بين نيويورك وهوليوود

ومع انها مقيمة في هوليوود ، فانها تشترى ثيابها من نيويورك دائماً . وعندما تكون في نيويورك فان أحب الاشياء لنفسها ان تمتطي الدور الاعلى من الاتوبوس وتطوف المدينة وهي تشير بيديها للمارة الذين ينظرون اليها دهشين

الف ليلة وليلة

عدد خاص ممتاز من مجلة « الفكاهة »

يصدر يوم ١٥ يناير القادم

اشترك في تحريره الاساتذة : محمود تيمور ، محمود طاهر لاشين ، ابرهيم ناجى ، حسين شفيق المصري ، أحمد خيري سعيد ، عبد الرحمن نصر ، طاهر الطناحي ، أحمد جلال وغيرهم . .

ثمنه ١٥ مليما



هل تعلم ؟

* ان ارنست لوبتس تجنس اخيراً بالجنسية الاميركية بعد ان قضى في اميركا عشرات السنين ؟

* وان فردريك مارش اشتغل حيناً بالوقوف امام الرسامين لوضع صورته في الاعلانات التجارية والصناعية ؟

* وان فاي راي نالت بطولة هوليوود في لعبة البنج بونج ؟

* وان زوج فاي مؤلف سينمائي مشهور يدعى جون مونك سوندرس ؟

* وانها متعاقدة مع شركة كولومبيا لاخراج ثلاثة افلام في السنة ؟

* وان كلارا بو اشترت القصر الذي كانت تقيم فيه مارلين ديتريش في هوليوود

* وان بيبي دانيلز وسالى ايلرس فتحتا محلا تجاريا في هوليوود لبيع الملابس والبياضات النسائية ؟

* وان جين هارلو وجوني ويسمولر سيشتركان معاً في تمثيل فيلم جديد ؟

* وان كاترين هيبرن اعتزلت السينما وعادت الى نيويورك لتشتغل على المسرح ؟

* وان رامون نوفارو الف رواية تمثيلية وسيمثلها بنفسه على مسارح لندن ؟

* وان هوليوود ضمت إلى ممثليها اناستين احدى ممثلات روسيا السوفيتية . ويقول الثقات انها ستفوق كل الكواكب الاخرى

---

* وان مريام هوبكنس لا تضع دهاناً في شعرها وانها تتكلم بسرعة مدهشة حتى لا يستطيع احد الصحافيين ان ينقل عنها حديثاً الا اذا استعان بالاختزال ؟

فوق الستار الفضي



بارنكا Baranka

نجا زاروف الروسي من نيران الثورة الروسية بعد الحرب بثروته الطائلة فلجأ الى جزيرة بارنكا الملعونة حيث راح يشفي غليله من الصيد . فقد كان صياداً معتوهاً طالما اصطاد الوحوش حتى ملها واصبح يتطلب نوعاً جديداً من الصيد فلم يجده الا في اخيه الانسان

ولكن الجزيرة الملعونة ليس بها اناس يمكن صيدهم . فلجأ زاروف الى خطة جهنمية للحصول على بغيته . فقد كانت السفن تمر على مقربة من جزيرته بين فنارين يهديانها الطريق فغير زاروف موضع الفنارين بحيث اذا رست سفينة بينهما فلا تكاد تجتازهما حتى ترتطم بالصخور وتغرق . بعد ذلك يلجأ الناجون من الغرق الى جزيرة بارنكا فيقيمون في قصر زاروف تحوطهم حفاوته وكرمه حتى يعن له ان يصطاد احدهم فيتركه يهيم على وجهه في مجاهل الجزيرة وغاباتها وينطلق وراءه يبحث عنه حتى يجده ويصطاده كما يصطاد الوحوش . ويحتفظ بجمجمته في متحفه الذى لا يطلع احد على محتوياته

وتقود المصادفة ايف ترؤبردج واخاها واثنين من الخدم الى السقوط في قبضة زاروف فيقيمون في قصره . ولا تنقضي ايام حتى يختفي الخادمان الواحد بعد الآخر فتشك ايف في الامر وتتوجس شراً

وترتطم سفينة اخرى بالصخور ولا ينجو من ركابها الا الصياد رينسفورد الذي يلجأ الى قصر زاروف . فتقص عليه ايف مخاوفها

وفي منتصف تلك الليلة يصحو رينسفورد من نومه فيجد ايف جزعة خائفة . ويأخذ الاثنان في البحث عن اخيها حتى يجداه ميتاً وقد اصطاده زاروف . ويحاول هذا ان يشرك رينسفورد معه في صيده فكلاهما صياد اعتاد المخاطر ومهاجمة الوحوش ، ولكن رينسفورد يربأ بنفسه ان يصطاد اخاه الانسان

وينتهي الأمر بأن يطلق زاروف الحرية لرينسفورد وايف للهرب ليلا في مجاهل الجزيرة والاختباء بها ، ثم يأخذ هو في البحث عنهما ، فاذا انبثق الفجر ولم يعثر عليهما ويصطاد رينسفورد فانهما ينطلقان أحراراً من الجزيرة أما اذا عثر بهما وقتل رينسفورد فانه يربح ايف وتصبح ملكه

وينطلق رينسفورد وايف في الجزيرة يحاولان الاختباء عبثا ، وزاروف في أثرهما يتعقبهما . ولكن رينسفورد صياد ماهر عرف كيف يطيل الوقت ويهرب من غريمه مدة طويلة فاستعان زاروف بكلابه في تعقب أثر الفارين

ولا تكاد عقارب الساعة تصل الى الرابعة حتى يكون زاروف أدركهما واستحوذ على الفتاة وسقط رينسفورد في شلال عميق فيعود الى قصره مسرورا بغنيمته

وينجو رينسفورد من سقطته فيهاجم زاروف في قصره فيعترف هذا بانهزامه ويعطيه مفتاح الباب المؤدي إلى الزورق البخاري ، فيأخذه رينسفورد ويفر بعد مناضلة طويلة مع الخدم

وتنتهي الرواية بفرار رينسفورد بالفتاة التي أحبها وناضل من أجلها ، ويهوى زاروف من نافذة قصره وهو يحاول أن يصطاد غريمه فيلقى حتفه

قام لسلي بانكس بدور زاروف الروسي وقام جويل ماكريا بدور الصياد رينسفورد فابدع كل منهما في تمثيل دوره وساعدهما روبرت ارمسترنج في دور الاخ وفاي راى في دور الفتاة ايف



الريال الفضي : Silver Dollar

رأينا ادوارد روبنسون في رواية « الرمح الاحمر » فأعجبنا بطريقته الفذة في اخراج دوره وتكهنا بانه سيكتسب اعجابنا أيضا في روايته الجديدة « الريال الفضي » فلم يخب ظننا اذ رأيناه تتقمص شخصية أخرى تخالف الشخصية الاولى في كل شيء

كان بائس مارتن «ادوارد روبنسون» بدالا (بقالا) فقيراً قاده السعي وراء الرزق الى السفر الى كولورادو هو وزوجته سارا «الين ماكماهون» فما لبث ان ابتسم له الحظ فنال الثروة والشهرة ، وتقلب في مناصب عديدة من بدال الى صراف بلدة وقفز الى عمدة ونائب محافظ وانتهى به المطاف الى منصب نائب المقاطعة بعد ان تضخمت ثروته وأصبحت تعد بالملايين

وفي جميع هذه الخطوات نرى الرجل يتغير شيئا فشيئا فيزهو ويفخر بنفسه اذ يرى المال يمكنه من الحصول على كل رغباته ، فيأخذ في نثر ثروته هنا وهناك فينشيء المنشآت الحديثة في الولاية ويغدق من نعمه على كل من اختلط به

ويتملكه جنون الثروة والعظمة فيرى زوجته سارا لا تصلح لمركزها الجديد فيطلقها ويتزوج ليلى «بيبي دانيلز» . ولا يزال يتقدم حتى يعد ملك الفضة في بلاده ويطلق على ابنته من زوجته الثانية اسم «ماريان سيلفر دولار» اشارة الى ثروته الطائلة

ولكن دوام الحال من المحال . . فقد قلب له الدهر ظهر المجن . اذ تآمر ضده ملوك الذهب وأسقطوه عن عرشه فأصبح بعد عزه ونعيمه لا يملك شروى نقير

وهنا نرى الرجل الذي تملكه جنون المال حينا ، قد فارقه زهوه وفخاره ، وراح يطلب الصدقة من أولئك الذين أغدق عليهم نعمه في أيام ثروته

ولا يطول به الامر حتى يسقط صريع الفاقة والصدمة الشديدة التي انزلها به القدر

كان ادوارد روبنسون روح الرواية وعمادها . وكان موفقا في تمثيل دوره الى حد بعيد . وكانت الين مكماهون ممثلة بارعة قامت بدور الزوجة التي وقفت بزوجها طول حياتها في أيام فقره وفي أيام غناه على الرغم من انه طلقها ونبذها عندما ابتسم له الحظ



Jennie Gerhardt : جيني جرهرت

لقد نزعت شركات السينما هـذا العام نزعة جديدة . فبعد ان كانت تظهر المرأة في كثير من أفلامها، بمظهر المخلوق المتصرف في حياة الرجل المتحكم في مستقبله . والذي يضحي الرجل من أجله كل شيء . انقلبت على الرجل فأظهرته بمظهر المتحكم في حياة المرأة وغدت المرأة هي التي تضحي بكل شيء . شرفها وسعادتها وحياتها في سبيل الرجل الذي تحبه

وقد كان فلم « جيني جرهرت » أحد تلك الافلام فظهرت فيه « سيلفيا سيدني » بمظهر الفتاة الغريرة التي سلمت نفسها على الرغم منها لرجل يكبرها باعوام وعدها بالزواج بعد عودته من رحلة يقضي فيها بضعة أسابيع

ولـكن يشاء القدر ان يقتل الرجل في اثناء سفره وتضطر الفتاة ان ترحل عن منزل والدها الى بلدة بعيدة لتقيم عند عمة لها حيث تضع طفلتها التي توفي والدها قبل ان يتمكن من الزواج بامها

وتضطر جيني جرهرت الى الالتحاق بخدمة أسرة عريقة سعياً وراء رزقها ورزق طفلتها فيحبها ابن الاسرة الاصغر ولا يزال بها حتى تصبح عشيقته

وتخفي جيني عن عشيقها لستر أن لها ابنة من رجل آخر. فتستمر في معاشرته عدة سنين دون ان تطلعه على سرها

وتضطهد أسرة الشاب الفتاة أولا ثم الشاب نفسه حتى يضطر الى ترك عمله في شركة ابيه ويسافر مع جيني الى اوربا في رحلة طويلة

وقبل السفر تطلعه جيني على سر حياتها . وتقضي بذلك على أمله في تزوجها

ولـكن الشاب الذي تعود الحياة في الاوساط الراقية ضاق ذرعا بحياته الجديدة اذ ابتدأ غرامه يخمد قليلا . وشعرت جيني بذلك فضحت بهنائها في سبيل سعادة عشيقها ومستقبله فهجرته

وتمر السنون وجيني باقية على حب الرجل الوحيد الذي مالت اليه في حياتها ، تربي طفلتها من عملها كخياطة وتحفظ لعشيقها أحسن الذكرى وهي ترقب عن بعد تقدم حبيبها في حياته العملية

ولا يكتفي القدر بما انزله بهـذه المرأة من شقاء ، بل يزيد في ظلمها فيختطف الموت ابنتها بعد أن أصبحت فتاة يافعـة فيها كل آمال تلك المرأة التاعسة

وتمر الأيام فيسقط لستر طريح الفراش ، فيتذكر في ساعته الاخيرة عشيقته جيني ويطلبها فيسلم الروح بين يديها

كانت سيلفيا سيدني مثال الفتاة الطاهرة التي لم تجرب أساليب الحياة، والمحبة التفانية التي تنسى كل شيء في سبيل اسـعاد حبيبها ، ثم المرأة التاعسة التي رزأها القدر بكل ما يستطيع من كروب ومحن . وكان دونالد كوك الشاب المرح القوي العزيمة الذي يعارض العالم باسره في سبيل المرأة التي يحبها قلبه ، ثم كان مثـال الرجل الراقي الذي لا يقنع بالحب دون العمل . وقد تعاون الاثنان في اخراج هذه القصة الرائعة



منظر من رواية «بابا كوهين» تمثيل ديكي مور، وبيقي جراهام، والكسندر كار، التي ستعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ وفي نفس البروجرام رواية «البيت الغامض» تمثيل شستر موريس

في عالم المسرح

الوصية على مسرح رمسيس

The will أو الوصية هي الرواية الانجليزية المقررة على طلبة البكالوريا المصرية في هذا العام . ونظراً لاهتمام الطلبة بدراسة الرواية للوقوف على دقائقها ومعرفة أغراضها ومراميها فقد عربها واحد من حضرات أعضاء (جمعية هواة التمثيل بالانجليزية) ثم قامت هذه الجمعية بتمثيلها على مسرح رمسيس مساء الخميس الماضي باللغتين : العربية والانجليزية . ومن الغريب ان نجاح أعضاء الجمعية في تمثيل النسخة الانجليزية فاق في اكثر الوجوه ما وصلوا اليه في العربية

مثل دور (فيليب روس) سيد افندي بدير وهو من الهواة المعروفين ، فكان موفقاً يؤدي لكل لفظ من دوره معناه الصحيح . ولقد سبق له ان اشترك في عدة روايات انجليزية . وقام بدور (ديفيز الاب) عريان افندي بشاي فتقمص شخصية الرجل الهرم وكان مبدعا ، وأدى شاكر افندي حنا دور (روبرت) فكان موفقاً في الفصلين الاخيرين

أما اميلي (الزوجة) فكانت غاية في الظرف في المنظر الاول وغاية في العظمة في المنظر الثاني ، ولا غرو فهي انجليزية الأصل تفهمت شخصية الدور فتقمصته

ولقد كان مقرراً ان يلقي الأستاذ جوبس محاضرة عن دقائق الرواية ومراميها إلا ان ضيق الوقت لم يسمح له بالقائها ، إذ حان موعد بدء التمثيل لفرقة رمسيس . على ان الجميع لم ينسوا للمستر جوبس انه كان سبباً في نجاح تمثيل النسخة الانجليزية من الرواية

هذا وقد علمنا ان الجمعية المذكورة تستعد الآن لاخراج رواية (روبنسون كروزو) المقررة في هذا العام على طلبة الشهادة الابتدائية . فنقدم التهنئة الى أعضاء هذه الجمعية الناشئة ونرجو لها المستقبل الزاهر

فرقة رمسيس

بعد ان أخرجت فرقة رمسيس روايتي الدفاع واللغز في الأسبوعين السابقين عادت في هذا الاسبوع إلى تمثيل رواية (خفايا القاهرة) التي كان الأستاذ يوسف وهبي قد وضعها في الصيف الماضي ومثلها على مسرحه بمدينة رمسيس بالزمالك . وبعد الانتهاء من خفايا القاهرة يكمل الاسبوع بعرض رواية الدفاع مرة أخرى ، ثم يقوم برحلة قصيرة في الوجه البحري

فرقة فاطمة رشدي

بدأت السيدة فاطمة رشدي موسمها على مسرح برنتانيا في مساء الاثنين الماضي بعرض روايتين في كل مساء هما (الامة البيضاء) وثمن (الطفل) للكاتب الاديب الاستاذ حامد عبد العزيز . وسنعرض لهما بالحديث في العدد القادم ان شاء الله

هذا وقد وفقت فاطمة في بدايتها فكان اقبال الجمهور عليها مشجعاً لها على السير إلى الامام . ولعل فيما عمدت اليه من تخفيض عظيم في أسعار الدخول لمسرحها دخلا كبيراً في هذا الاقبال الذي نرجو دوامه

فرقة السيدة منيرة المهدية

وما زالت هذه الفرقة تعمل على مسرح الماجستيك بشارع عماد الدين وهي تمثل في كل ليلة رواية من رواياتها القديمة ، وكنا نتمنى ان تخرج السيدة منيرة ولو رواية واحدة جديدة حتى يكون لمجهودها أثر يذكر في الحركة المسرحية التي نرى بدء انتعاشها الآن في اغلب مسارح العاصمة ، فهل تصغي المطربة الكبيرة السيدة منيرة الى كلمتنا هذه ام تدعها تذهب صرخة في واد ؟

فرقة عزيز عيد

وهذه هي التي تقاسي من الزمن آلامه. فانها بعد ان بدأت عملها برواية عنترة لأمير الشعراء في دار التمثيل العربي ، لم تجد من اقبال الجمهور ما يشجعها على الاستمرار في عملها ففضلت أن تريح الاستاذ جورج ابيض من عناء التمثيل وأن يضطلع به الاستاذ عزيز عيد نفسه

لذلك بدأت من يوم الاثنين الماضي في اخراج رواية (عقيلة) بعد أن لحنها الشيخ محمود صبح . وقد عمدت الى تخفيض أسعار الدخول تخفيضا لم نسمع به الى اليوم.وهو جعل اجر المقعد في الصالة جميعها ثلاثة قروش لاغير

ولسنا ندري اذا كان هذا كافيا لاغراء الجمهور بالاقبال ام انه ينتظر تخفيضا اكثر ؟

صالة ماري منصور

لم تأل السيدة ماري منصور جهداً في ادخال كل تحسين على صالتها والعمل على التجديد المستمر فضلا عن فرقتها التمثيلية التي يرأسها الاستاذ كمال المصري (شرفنطح بك) فانها تختار من الراقصات من فقن غيرهن . وقد اتفقت اخيراً مع الآنسة (عزيزة رمزي) وهي فتاة مهذبة تجيد الى جانب لغتها العربية اللغتين الفرنسية والايطالية ، كما انها قد برعت في الرقص الافرنجي فكانت في مقدمة المشتغلات به ، ولا شك انها ستكون في صالة ماري منصور نجما بين راقصاتها



4711
الهدية السحرية
المكرسة خصيصا للشباب والجمال
هي الكولونيا "٤٧١١" الأصلية التي تعطي منافعها العجيبة
سواء اذا أضيفت الى ماء الاستحمام واستعملت في التدليك
أو استنشقت تتغلب على كل تعب وتعطي النشاط
اطلبوا
الماركة المسجلة
٤٧١١
على الاتيكيت
الأزرق والذهبي
EAU DE COLOGNE
No. 4711.
Genuine
Eau de
Cologne

في صندوق البريد

حسين حسنين : ما هو أول فيلم ظهرت فيه لوب فيليز وما أهم افلامها ؟

« الكواكب » ظهرت لوب فيليز على الستار الفضى للمرة الأولى في رواية «جوشو» مع دوجلاس فيربانكس. ومن أهم أفلامها « البعث » و « نشيد الذئب » و « رومبا الغرام »

أمينة محمد : متى يعرض فلم عيون ساحرة ؟

« الكواكب » انتهى تصوير وترتيب مناظر فيلم عيون ساحرة وينتظر عرضه في أقل من شهر

ابراهيم خير الدين : هل شارل شابلن يهودي ؟

« الكواكب » شارلى شابلن مسيحي بروتستانتي ، ومما يروى عنه ان أحد دعاته غاظه يوما ان تنتشر الاشاعة بان شارلى يهودي فجاءه يطلب منه ان يذيع حقيقة دينه ولكن شارلى أجابه بقوله : « إن في أميركا ملايين من اليهود وما دام يسرهم ان يقولوا عنى انني يهودي فليقولوا . وليس عليك من بأس ان تقول في اعلاناتك انني برهمي عند عرض أفلامي في بلاد الهند ! »

هاوى سينما : كيف امكن تصوير مناظر الرقص في فيلم « الباحثات عن الذهب ؟ »

« الكواكب » ان شرح ذلك يستوجب بحثاً فنياً طويلا ، ولكن نقول لك باختصار ان عدد آلات التصوير التى اشتركت في تصوير هذه المناظر كانت تسع آلات على الاقل كل واحدة منها تصور الرقصة باكلها من ناحية معينة وبعد ذلك يؤخذ جزء من كل شريط وتوصل ببعضها

جرجس بشاى : ما هو عنوان جوان بلوندل ؟

« الكواكب » شركة وارنر اخوان وفوست ناشونال - ربانك بكاليفورنيا امريكا

ابرهيم عبد المجيد : هل كان فيلم « الباحثات عن الذهب » اول فيلم مثلت فيه الين مكماهون ؟

« الكواكب » كلا بل سبق لها ان مثلت في عدة افلام وتجد في هذا العدد مقالا عنها وعن افلامها

درية سعد الدين : هل اسم الآنسة مارى كوينى هو اسمها الحقيقي ام هو اسم مستعار ؟

« الكواكب » اسم ماري هو اسمها الحقيقي واما لقب كويني فهو مستعار

دوجلاس : ماهو احسن فيلم مصرى في هذا الموسم ؟

« الكواكب » لا نستطيع الحكم على ذلك لاننا لم نشهد إلا فيلم الوردة البيضاء فقط وبعد عرض الافلام المصرية التى ستعرض قريباً وهي « عيون ساحرة » للسيدة آسيا و « الاتهام » للسيدة بهيجة حافظ و « البخيل » للاستاذ يوسف وهبي يمكننا ان نقارن بينها

حسن خليل : ماهو عنوان اونا ميركل وهل إذا ارسلت اطلب صورتها ترسلها لى ؟

« الكواكب » عنوانها شركة مترو جلدوين ماير بلوس انجلوس بامريكا. واكثر الكواكب يرسلن صورهن لمن يطلبها وخصوصا اذا كان من بلاد اجنبية

عبد الوهاب حسن : من هو اصغر الكواكب سناً ؟

« الكواكب » الطفل ليروي بلاشك وهو الذى مثل مع موريس شيفالييه رواية « قصة ساعة النوم »

بهيجة حسن : ما هي الافلام التى مثلتها فاي راى ؟

« الكواكب » من اشهر الأفلام التى عرضت في مصر « سر متحف الشمع » و « الدكتور المجهول » و « كنج كونج » و « الوطواط » و « فى اعماق البحار » وهي الآن تعمل في فيلمها الحادى عشر واسمه « مرة واحدة لكل امرأة »

محمد عز الدين الططاوي : كم يتكلف اخراج فلم امريكي من الافلام الكبيرة ؟

« الكواكب » يختلف الأمر في ذلك اختلافا كبيراً على حسب موضوع السناريو وعدد الكواكب الذين يشتغلون في الفلم. الا أن التكاليف لاتقل عادة عن خمسين الف جنيه، وقد تصل احيانا الى مئات الآلاف من الجنيهات

اسكندر بولس سعد : هل جوان بنيت أخت كونستانس بنيت متزوجة ؟

« الكواكب » أجل، وستصبح أما في الربيع القادم، ولذلك فهى تعمل بسرعة في انهاء الفلم الإخير الذي تمثله لشركة رادیو حتى يمكنها ان تعتكف في منزلها انتظاراً للمولود السعيد

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



جين باركر

AL KAWAKEB - Cairo 8 January 1934 - No. 94

الكواكب

العدد ٩٤

الاثنين ٨ يناير

١٩٣٤

٥ مليمات



جين هارلو النجمة الفتانة في فلم « الشقراء الظريفة » الذي تمثله مع تشستر موريس ولويس ستون ولايلا هيامس وشارل بوايه والذي تعرضه سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٤

AL KAWAKEB - Cairo 15 January 1934 - No. 95

الكواكب

العدد ٩٥

الاثنين ١٥ يناير
١٩٣٤

٥ مليمات



مطاية وقت النوم

تمثيل موريس شفالييه وهيلين توبلفتريس . يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٥ يناير الجاري



آسيا .. مارى كوينى ـ احمد جلال

في قصة صراع عنيف بين
سلطان الموت وقوة الحياة



بين قاعة المحاضرات ومعهد التمثيل

منذ بضع سنين ، ولا أدرى السبب ، قررت وزارة المعارف ـ ولقبها حامية الفنون ـ قررت هذه الوزارة أن تخطو خطوة نحو تشجيع فن التمثيل في مصر ، وان تأخذ بيد المسرح المصرى فافتتحت ما أسموه معهد التمثيل

وكانت الفكرة الأولى من انشاء هذا المعهد أن يكون أشبه شيء بما تواضع الغربيون على تسميته كونسرفتوار يتخرج على أساتذته الممثلون والممثلات ذوو الثقافة الفنية الذين يكونون نواة للمسرح المصرى الناهض ، أو عماداً لفرقة قوية محترمة ترعاها الحكومة وتشملها حامية الفنون بعطفها وتشجيعها

ومضى وقت غير طويل تمكن المعهد في خلاله ان يؤدي رسالته على وجه يستحق الاعجاب والفخار ، فلما كاد يصل الى الغاية تحركت التقاليد في جوف حامية الفنون ، وبجرة قلم أو جرتين أغلقت ابواب المعهد وطردت من بين جدرانه الاساتذة والطلبة

إيه الحكاية . . ؟

وقيل لا حكاية ولا يحزنون . . ولكن قيام معهد لتعليم التمثيل للبنات والبنين أمر ينافي العرف ويناقض التقاليد . . !

ومضت أيام أو شهور ، لا أدري واذا بالحنين يتحرك في احشاء حامية الفنون فعادت تقول : «زي بعضه .. سوف اعيد نشر الثقافة الفنية ، ولكن لا عن طريق معهد يختلط فيه الجنسان والعياذ بالله ، بل عن طريق «قاعة» تلق فيها المحاضرات ويستمعها من يشاء من البنين والبنات ..!!»

وادهش ما شئت لهذا المنطق ، ولكن دعك من الدهش الآن وتعال ندرس معاً بقية الامر

وفتحت القاعة ابوابها وجاءها من جاء ممن احسنوا الظن بما سوف يكون

ومضت شهور واذا بالقائمين بأمر هذه القاعة يرون الاعراض عنها يزيد يوما بعد يوم والطلبة المستمعون لا يكادون يملأون نصفها في أي يوم من الايام

فما بال الفتية قد أحجموا بعد ان كانوا يتهافتون على معهد التمثيل بالعشرات وبعد ان كان المعهد يرى نفسه مضطراً لرفض كثير من الطلبات ؟ !

وما بال القائمين بأمر القاعة يذيعون على المستمعين منذ بضعة أيام بيانا يقولون فيه ان المحاضرات ستلغى عما قريب إذا لم ينتظم الحضور لسماعها ؟ !

السبب ان الأمل الأول الذى أثير في صدور طلبة المعهد كان يرمي الى ان الخريجين سوف يجدون ميدان العمل أمامهم متسعا بعد ان يتخرجوا في المعهد ، بل لقد كان المفهوم ان خلاصة النابهين من هؤلاء الخريجين سوف ينضمون الى فرقة قوية ـ حكومية أو شبه حكومية ـ تثبت اقدام النهضة المسرحية في مصر ، وان من يتبقون بعدئذ سوف يلتحقون ببقية الفرق القوية التى تنافسها في ميدان الجهاد الفني الشريف

فلما ان حول المعهد الى قاعة محاضرات بقيت صبابة من هذا الامل في بعض النفوس ، ثم ما لبث الطلبة ان رأوا رأي العين كيف تتدهور الفرق المصرية الحاضرة وكيف يتشتت أفرادها وكيف تنحل فرقة بعد فرقة دون ان تمتد اليها يد « حامية الفنون» ـ نقول مالبث الطلبة ان رأوا هذا فأعرضوا عن القاعة وراحوا يتلمسون ما يفيد . . !

في رأيي أنا ، واستمعوا مرة لهذا الضعيف ، ان تغلق وزارة المعارف والتقاليد باب « القاعة » كما أغلقت من قبل باب المعهد ، وفي رأيي أيضاً ان تبطل « تقليعة » الصدقة المسرحية التى توزعها كل عام على روح الفن المصري الكسيح ، لتقفل القاعة ولتبطل الاعانة وبعدها اما ان تقوم بعمل جدي حاسم لانقاذ المسرح المصري ، واما ان تدعه يموت دون ان تشترك في مصرعه ودون ان تزيده مرارة ألم وخيبة . .

والا ايه يا كوا كنا النائمين . . . ؟ !

وأخيراً نزلت فاطمة رشدي الى الميدان بعد تردد وبعد نكوص، الا أنها جاءت قوية الايمان متأهبة للنضال، فرأيناها تعمد الى اخراج روايتين في كل مساء بل وتجدد في طرق الاخراج وفي اعداد مسرحها بمناظر تلائم رواياتها وتتمشى مع عصورها وأماكنها. وفي الأسبوع الأول قدمت فاطمة روايتي (اللعبة البيضاء) و (ثمن الطفل)، وكلتاهما للكاتب الاديب حامد عبد العزيز.
وفيما يلي نتحدث في ايجاز عن هاتين الروايتين

وفي الرقصتين اللتين قامت بهما في الهيكل وفي مضرب المهراجا

أما بقية الممثلين - وكلهم من الهواة - فقد أجادوا في أدوارهم نسبياً

بقيت كلمة عن لغة الرواية التي كانت تنساب الى آذاننا كحلال السحر في نغم كأنه الموسيقى العذبة، وكلمة هي التهنئة الخالصة للاستاذ حامد عبد العزيز واضع الرواية، وعساه يمد المسرح بثمار قريحته الخصبة فهو أحوج ما يكون الى قلمه المنتج وفكره الوقاد



اللعبة البيضاء على مسرح برنتانيا ثمن الطفل

ويتلخص موضوع (اللعبة البيضاء) في أن عروسين يسكنان احدى قرى الهند وثق الحب بينهما برباطه. وكان القوم يحتفلون في أحد الايام بعيد ديني يتبادلون فيه الماء المقدس (أو يلعبون اللعبة البيضاء) ولكن العروس (بودما) كانت في شغل عن كل ذلك فقد أزمع خطيبها (رمان) أن يسافر تواً الى سرينجار في رحلة تستغرق أسبوعاً واحداً

وما كاد الركب يحتوى هذا الخطيب حتى ذهبت (بودما) الى الهيكل ترقص وتبتهل الى الآلهة وسط أفراد من قومها وهناك فاجأها (مهراجا بهرام) وهو شاب خليع جبار اسمه (جيبورا)

وقد حاول أن يتقرب الى الفتاة فأبت واستعصت فنادى مهدداً أهل قريتها بانهم هالكون لامحالة وأن النار ستشتعل في قريتهم إذا لم تأت (بودما) الى خيمته طائعة مختارة وترقص أمامه نفس الرقصة التي أدتها في الهيكل

وتذهب الفتاة في الموعد ثم ترقص في خيمة الجبار الطاغية إلا أنها تنتهز فرصة تلاعب الخمر برأسه فتكوي عينيه بالجمر المحرق ثم تطعن صدره بخنجر ماض

وبعد أسبوع يعود الخطيب (رمان) بعده الى فتاته متغير القلب، اذ وشى اليه بها الوشاة وعكسوا آية الطهر التي كتبت بها جبينها الوضاح، فتجثو أمام (رمان) مستشهدة بالآلهة على كذب مايرميها به طالبة اليها أن تظهر آيتها ألسنة من النار شاهدة على صدق ما ذكرت .. وتظهر الآية فتجثو (بودما) أمام ذلك اللهب الذي يحرقها فتصعد روحها البريئة الى خالقها

ذلك هو الموضوع وقد انقسم في تمثيله الى عدة مناظر مماكان تغييرها يستغرق وقتاً أكثر من وقت التمثيل نفسه، وفي ذلك مايقطع تسلسل الموضوع ويقلل من طرافته. ولعله من المناسب أن ننصح في هذه الحالة بادماج عدة مشاهد في منظر واحد دون اخلال بالموضوع وما حوى من لذة مستطابة ..

أما من جهة التمثيل فلا أجد من أخصه بالثناء الجم غير السيدة فاطمة التي اضطلعت بدور (بودما) فبرعت في أدائه حتى بلغت ذروة النجاح، لا من حيث التمثيل وحده بل

يتلخص موضوع هذه الرواية في ان الشاب توفيق بك تزوج من فتاة تدعى (كوكب) وكان ينتظر ان تعقب له ولداً ولكن مضى وقت دون ان يفوز بطلبته فأظهر لها ألمه من ذلك

وكان توفيق هذا يعيش مع زوجه عيشة غربية محضة فهو لا يمنع اختلاطها بالغير ولا يحول دون سفورها، وقد نشأ عن ذلك ان تعرفت الفتاة بمدير الشركة التي يعمل فيها زوجها، كما تعرفت بابن هذا المدير أيضاً ونشأت بينها وبين كل من الاب والابن علائق لا تبيحها الشرائع ولا تحللها القوانين

وقد وقف زوجها على هذه العلائق فطلقها

ولكنها كانت عرفت من أحد سعاة الشركة ان هناك تدليسات ارتكبها توفيق هو ومديره، فأذاعتها انتقاماً وكان ان فصلت الشركة كلا من جمال (المدير) وتوفيق من خدمتها. أما كوكب فقد أركبها

(البقية على صفحة ٢١)

ملكات الجمال

في هوليوود

يكفي أن تنتخب الفتاة الاميركية ملكة للجمال في بلدها أو ولايتها فتسرع هوليوود باختطافها لاستثمار هذا اللقب العظيم

ولو بحثت بين كواكب هوليوود لوجدت أن أكثرهن خطون من عرش الجمال إلى عرش الفن

فهناك كلارا بو ، قد أرسل أبوها صورتها عندما كانت طالبة في المدرسة دون علمها الى مجلة أقامت مسابقة للجمال ، ففازت كلارا بالجائزة الأولى وهي كأس من الفضة ودور في أحد الافلام

وكذلك فازت مولي لامونت في مسابقة جمال أقيمت في جنوب افريقا ، وكانت جائزتها رحلة إلى انجلترا ودوراً كبيراً في فيلم انجليزي

ومن بين ممثلات الانجليز الشهيرات دوروثي برتلام ، وقد فازت في مسابقة جمال أقيمت في سنة ١٩٢٨ فاختارتها شركة سينمائية انجليزية وعهدت اليها في دور كبير

وفازت بربارا كنت بثلاث جوائز قبل أن تبلغ التاسعة عشر من عمرها ، وسرعان ما اختطفتها هوليوود وأظهرتها في أفلام [illegible] ثم أظهرتها أمام هارولد لويد [illegible]

و[illegible] احدى الصحف مسابقة جمال كانت الفائزة الثانية فيها ماري استور ، فاذا بالسينما تفتح [illegible] الأبواب

وكذلك كان شأن [illegible] بوردمان وارلنا دونكان التي كانت [illegible] رحلة الى هوليوود ، فما كادت تصل [illegible] هناك حتى تعاقدت معها احدى الشركات بعقد مدته سبع سنوات وكانت [illegible] الأولى « فرانكنشتين »



فازت كلارا بو بالجائزة الاولى في مسابقة للجمال



وكانت ماري استور الفائزة الثانية في مسابقة للجمال نظمتها احدى الصحف

اخراج العيون الساحرة ! !

« ليس من السهل أن يكون الانسان ممثلا سينمائياً ! »

تلك هي الجملة التي انطلق بها لسان السيدة آسيا النجمة المحبوبة وقد جلست في أحد أركان صالونها الياباني الفخم وهي تحاول أن تفتح عينيها الجميلتين فلا تستطيع الا بصعوبة ، وكان ذلك عقب ما انتابها من وهج أنوار الاستوديو في ذلك اليوم وهي محلقة النظر أمام مصابيح جمة قوية ينبعث منها ضوء شديد يكاد يعمي الابصار

وكان ذلك عقب يوم من أواخر أيام تصوير فيلم « عيون ساحرة » ، وكان المنظر المطلوب تصويره في ذلك اليوم منظراً يمثل عيني الساحرة وهما تتطلعان في ظلمات الليل فتحومان فوق المدينة وتهبطان الى حيث ترقد فتاة بريئة فتتسلط العينان عليها وتجذبانها الى كهف الساحرة

فكان تصوير ذلك المنظر محتاجاً الى حيل فنية معقدة ، وقد انقضت ثلاثة أيام وعمال التصوير والكهرباء يرتبون اللازم لتصوير هذا المنظر تحت اشراف الاستاذ احمد جلال مخرج الفيلم . حتى اذا جهز كل شيء تقدمت السيدة آسيا الى المكان المهيأ لوقوفها ثم أضيئت الانوار كلها وصوبت نحو عينيها ، وهي أنوار مصابيح هائلة شديدة لا يجرؤ المرء أن يلبث أمامها مفتح العينين اكثر من ثوان قليلة

وجهز كل شيء وأشار المخرج بالتصوير فدارت آلات التصوير وآسيا جامدة في بمكانها محلقة بعينيها تقاسي من هول الضوء الشديد ما لا طاقة لاحد باحتماله

وجاهدت آسيا حتى شعرت بان اعصاب عينيها تكاد تتفكك وتنفجر والدموع تكاد تنهمر من مآقيها ، وأخيراً عجزت عن الجهاد فاغمضت عينيها وقد التهبتا احمراراً

وثارت ثائرة جلال إذ أن المنظر فشل كله بعد أن أوشك على الانتهاء وأصبح لابد من إعادته ثانياً ، وانهال على آسيا باللوم والتقريع . ولم تتحمل آسيا فوق ما تحملت وراحت تصيح بكلمات الاحتجاج :

« انت عاوز تعميني ؟ . عاوز تطلع عينيه وهي كل رأس مالي ؟ »

وقال المخرج في برود قاتل : « وماله ! ما انت مؤمنه عليهم ! »

وزاد هياج آسيا واحتد المخرج وكاد الاثنان يتماسكان لولا أن الآنسة ماري كويني تدخلت لتصلح ذات البين وقالت لآسيا :

« مالكيش حق ابداً تزعلي من جلال ما هو لازم يعمل كده وا كتر . مش انتي كلفتيه انه يخرج لك العيون الساحرة ... واهو بيعمل جهده انه يخرجها عال ! ! »

وكانت نكتة ظريفة صفا لها الجو !



المدير الفني احمد جلال الذي يقوم بدور البطل في شريط « عيون ساحرة »



آسيا وماري كويني ، بطلتا « عيون ساحرة »



اسمه الحقيقي فردريك ماكنتير بيكل ، ولكنه اختار اسم مارش لأنه تفاءل به خيراً

وقد ولد في راسين إحدى مدن ولاية دنكونسن من الولايات المتحدة في اغسطس سنة ١٨٩٨ ودرس في جامعة دنكونسن

ولما أكمل دراسته التحق بخدمة بنك ابيه واشتغل فيه سنة طويلة . وكان يود من صميم قلبه ان يصبح ممثلا ، وما لبث ان تغلبت عليه هذه الامنية وأيقن انه لن يستطيع



الى اليسار :
فردريك مارش وزوجته
فلورنس الدريدج

تراجم الكواكب

فردريك مارش

البقاء كاتباً في بنك فترك عمله والتحق بمسرح بلاسكو في نيويورك وقد أثبت انه كان على حق في تفضيله التمثيل على عمل البنوك ، إذ ما لبث ان بزغ نجمه وأصبح في مقدمة الممثلين النابهين

وكثيرا ما طلبت منه بعض شركات السينما ان يمثل بعض الافلام ، ولكنه كان يفضل المسرح على السينما الى ان ظهرت السينما الناطقة

ففي سنة ١٩٢٨ رحل الى لوس انجلوس حيث مثل على احد مسارح المدينة رواية « الاسرة المالكة » ، وهناك عرضت عليه شركة برامونت ان يقوم بتمثيل دور في رواية « التمثال » ، فرضي بذلك ونجح في هذا الفيلم نجاحا باهرا حتى عرضت عليه الشركة العمل امام كلارا بو في فيلم « الوليمة الجنونية »

وتخصص للسينما بعد ذلك فظهر في روايات « نحو باريس » و « سارا وابنها » و « النساء يحببن الرجال المتوحشين » و « الضحك » و « القاتل » و « الشرف بين العشاق » و « ملاك الليل » و « الدكتور جيكل والمستر هايد » و « علامة الصليب » و « الليلة ليلتنا » ، وأخيرا في فيلم « النسر والصقر » . الذي يمثله مع كاري جرانت وتدور حوادثه حول طيار ومساعده ، وهما في الهواء زميلان وعلى الارض عدوان لدودان

ولفردريك مارش عينان رماديتان وشعر اسود وطوله ستة اقدام . وهو متزوج من فلورنس الدريدج . ولهما ابنة متبناة تدعى بنلوب ويدعوه اصدقاؤه « فريدي » ، وهو شغوف بركوب الخيل والتنس والسباحة

أحب الوان الثياب
الى الفنانات المصريات

كانت ممثلاتنا إلى عهد قريب ، وهـذا العهد القريب يرجع إلى سنة ١٩١٤ ، لا يعرفن من ألوان الثياب الا الاحمر والأخضر والبنفسجي و «الطرابيشي الغامق» و « البمبة المسخسخ » ، وغيرها من الألوان الزاهية التي تلفت الانظار بسرعة الى ابنة الفن وهي تمشي في الطريق أو تخطر على خشبة المسرح

وكانت أحب الأقمشة الى فنانات ذلك العهد هي المزركشة بالاسلاك الفضية و «خرج النجف» ، وكن يرتدين «الكريب» المشجر في الصيف و «القطيفة» «أم وردة» في الشتاء

أما الآن ... فان ممثلاتنا يتفنن في اختيار الالوان المبتكرة ، وأصبحت القطيفة «أم وردة» والكريب المشجر من الثياب التي ينظرن اليها بعين السخط والاحتقار ؟

على ان كل ممثلة من ممثلات السينما أو المسرح المصري تمتاز بميلها إلى الوان خاصة تكاد تعرف بها عن سواها من الفنانات ، فالسيدة بهيجة حافظ مثلا تميل الى اللون الأسود والأخضر والاحمر مابين فاتح وقاتم وكثيراً ماتجعل جزءاً من ثوبها من القماش المعروف باسم « الدانتلا » ، ولا تكاد تجدفي ثياب ممثلة أخرى هذه الميزة

وتميل السيدة زينب صدق إلى الملابس البيضاء والسوداء والرمادية والبنية ، وأحب الألوان اليها هي تلك التي تظهر بياض بشرتها الشفاف ، ذلك البياض الذي تقول زينب انه اللبن الحليب تشوبه حمرة الورد ! !

وللسيدة فتحية أحمد ذوق خاص في ألوان ثيابها ، ذلك انها تحب جميع الألوان الزاهية على السواء . والأهمية ليست للون بل لميزة «السخسخة» التي تكون فيه

وأظهر ما في الوان ثياب السيدة فتحية احمد هو «الوحدة» . فهي إذا ارتدت فستاناً اخضر اللون التزمت بان تعصب رأسها بقطعة من نفس اللون . واتخذت لنفسها حذاء وجوربا من نفس اللون أيضاً . . . بل قد تدهش إذا أنت فتحت حقيبة يدها الخضراء فوجدت المناديل التى بها من ذات اللون الاخضر . .

وتحب الآنسة أم كلثوم اللونين الأسود والكحلي . وينتشر هذان اللونان في ثياب المطربة النابغة كلها فتجدها في فساتينها وثياب البيت وحتى البيجامات

وتميل السيدة بديعة مصابنى الى اللونين الأحمر والأسود . وقد تجعل « كلفة » الفستان الأسود من الأحمر أو الأحمر من الأسود أو «تكلف» أحد هذين اللونين بلون أو ألوان أخرى فتخرج ثيابها شائقة أنيقة فيها طابع حسن الذوق

أما السيدة عزيزة أمير فأحب الألوان اليها هو ذاك الذى يظهر لون بشرتها الخمرى الجميل ، وان كانت تميل الى لون « البيج » أكثر من سواه . وكذلك السيدة أمينة شكيب فهي تميل إلى الالوان التى تظهر بشرتها البيضاء أشد بياضاً من جبي!!



تحب الآنسة أم كلثوم اللونين الأسود والكحلي



أظهر ما في ألوان ثياب السيدة فتحية أحمد هو « الوحدة »

ماذا أريد من الدنيا ؟

بقلم تشارلس بكفورد

لو انك بحثت في شأن الانسان منذ طفولته لوجدته دائماً يسعى للمعرفة ، فهو يريد أن يعرف كل شيء منذ كان طفلا يعبث باصابع قدميه ويتساءل عن ماهيتها

ويقول الفلاسفة ان غاية الانسان من دنياه هي السعادة فهو يقضي حياته في السعي وراءها

فالطفل لا يطلب الا الطعام والمنام وفي ذلك كل سعادته . فاذا نالت يده شيئاً أسرع به إلى فمه وقد يتذوق طعمه فيراه مراً كريها أو صلباً ومع ذلك فهو لا يغضب بل يشعر بارتياح لانه عرف شيئاً ! . .

فالانسان لا يسعى وراء السعادة وانما يسعى وراء المعرفة وفي ذلك سعادته

وكثيرون من الناس يفقدون حب المعرفة متى كبروا ، ولكن لست من أولئك الناس . فقد قضيت حياتي وسأقضي باقيها وانا أريد ان اعرف من الحياة حلوها ومرها

واذكر عندما رحلت الى انجلترا ان الصحافيين تحدثوا إلي وسألوني : « ماذا جئت تطلب في انجلترا ؟ »

فاجبتهم : « المال »

ولم أكن صادقاً كل الصدق ، فاني لم أكن اطلب المال فقط بل اطلب معه معرفة انجلترا والانجليز ومشاهدة الافلام الانجليزية

وأردت ان أرحل الى روسيا لأشاهدها وأعرف ما يجري فيها ، فقد كنت شغوفاً بدراسة الشيوعية وشؤون الشيوعية فأين أشبع دراستي .. في الكتب والصحف والمجلات ؟ . كلا فاني أعلم علم اليقين ان الصحف والكتب لا تكتب كل شيء ، ولا تصرح بكل شيء وان ما فيها أقل من الحقيقة أو أكثر منها

لذلك ما كادت تعرض لي فرصة موفقة حتى انتهزتها وكانت تلك الفرصة اذ طلبت مني ادارة السوفكتو ، وهي الادارة التي تشرف على الافلام الروسية أن اتولى اخراج بعض الأفلام ، فاغتنمت تلك الفرصة إذ استطيع أن اعيش في روسيا مثل اهلها واختلط بهم واعاشرهم

والآن أريد ان اعرف امريكا تماما مادامت الاقدار قضت علي بان أقيم فيها . ولكني أريد ان اعرفها على طريقتي ، فان عندي مثل باقي الكواكب ثماني سيارات فخمة كبيرة ، ولكني لن استعمل احداها بل سأشتري سيارة فورد لا يزيد ثمنها عن عشرين جنيها وأقودها بنفسي واقضي ستة أشهر انتقل من مدينة إلى مدينة واهبط في كل بلدة واقضي فيها أياماً بين اهلها وناسها وكأني منهم وبذلك اعرف البلاد على حقيقتها ذلك كل ما أريده من الحياة ، أن اعرف كل شيء .

لا يكفيني ان انظر الى السماء واقول : « هذه نجوم ! » بل اريد ان اعرف اسماءها ومواقعها واحجامها واسرارها



أزياء كواكب السينما

اصبحت كواكب السينما عنوان الرشاقة ومثالا تحتذيه كل محبة للازياء الحديثة

ويتبادر إلى الاذهان ان الممثلات هن اللواتي يبتكرن طراز الملابس وينشرن في العالم الازياء الجديدة ، والحقيقة انه يوجد في كل شركة سينمائية فنان خاص للازياء يكون على المام تام بكل ما يلائم قدود الكواكب ويزيد في رشاقتهن

فالفنان هو الذى يقوم بتهيئة الازياء التي تلائم كل ممثلة ، فعندما تدخل احدى الحسان ممثلة في الشركة يقودونها في اول الامر الى المصور الفوتوغرافي وبعدئذ إلى فنان الازياء . فيجلسها هذا أمامه ويأخذ في محادثتها وهو يتطلع اليها وينتقد كل ملامحها ويراقب كل عيب في تقاطيعها وكل حسنة في محياها ليعمل جهده



زي جميل فاتن ظهرت به ماريون ديفيز في شريطها الجديد

في اخفاء النقص وإظهار المحاسن بشكل اكثر وضوحا وأعظم جلاء. وعندما تريد احدى الكواكب تمثيل دور في فيلم يدرس الفنان ذلك الدور جيداً ، ثم يعمل نموذجاً للثياب التي يجب ان ترتديها الممثلة . حتى إذا أتت طبق المرام قدمها للخياطين لكي ينجزوها وفقا للوضع والزى اللذين اختارهما لها

ومن مزايا فنان الأزياء أنه لا يكتفي فقط بتوخي محاسن النجمة التي يلبسها بحيث يظهر محاسنها الخاصة ، بل يتعمد ايضاً جعل زيها متمما للدور الذي تقوم بتمثيله حتى تنطبق شخصيتها تمام الانطباق على الشخصية التي تريد ان تتقمصها لتمثل حركاتها وسكناتها وكل ما خفى فيها وما استتر من خوالج النفس ونزعات الفؤاد

وعندما يريد تهيئة الثياب لاحدى الممثلات ، يقف أمامها في قاعته الفسيحة ومساعدوه يحيطون به وهم يحملون أكداس الاقمشة والفساتين ، وتكفي اشارة منه ليتقدموا اليه بما في ايديهم أو ليقوموا بالباس النجمة ما يريده لها ، حتى إذا رأى



كلوديت كولبرت في زي ظهرت به في أحد أفلامها الأخيرة

كل شيء قد تم وفقاً للفن ومطالبه فقرر الملابس التي يجب على كل ممثلة ان تلبسها في الادوار التي تقوم بها

وتعنى شركات السينما باختيار الانسجة التي تصنع منها ثياب كواكب السينما من أغلى الأصناف وأفخرها، لان أخذ الصور السينمائية لا يتم وفقاً لقواعد الفن الا اذا كانت الثياب ناعمة ملساء سريعة التموجات

وقد تبلغ نفقة الفستان الواحد عشرات الجنيهات ولا ترتديه الممثلة الا عدة دقائق ريثما تمثل الدور الذي تقوم بتمثيله ، ولكن الشركة لا تلقيه جانباً بل تجتهد في تغيير شكله ليتسنى لها الانتفاع به فى تمثيل دور آخر فى أحد الاشرطة

غير ان شركة بارمونت اتبعت طريقة مع كواكبها وهي انها تبيع لممثلاتها وعاملاتها بعض هذه الثياب الثمينة بأثمان بخسة بحيث لا يزيد ثمن الفستان الذي بلغت نفقاته عشرات الجنيهات عن ١٥٠ أو ١٧٥ قرشاً مصريا

ويكفي أن تدخل عليه من تشتريه اصلاحاً بسيطاً اذا كان لا يطابق جسمها ليكون لها فستان جميل على آخر طراز بمبلغ تافه لا تحلم به فتاة غيرها من الخارجات عن هيئة الممثلات ، لان هذه الشركة لا تبيع هذه الثياب الا للواتي يعملن عندها وترفض رفضاً باتاً أن تبيعها لسواهن ولو باضعاف الأثمان التي تقدمها الفتيات القائمات بالعمل في ستودياتها



دوروثيا ويك ترتدي فستاناً مخططاً يتناسب مع تكوينها وملامحها

في سينما متروبول

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٦ يناير الجاري

كنج كونج

للمعجزة السينمائية النادرة

تمثيل : فاي راي وبروس كابوت









فوق الستار الفضي

حياة هنري الثامن الخاصة

The Private Life of King Henry VIII

كانت الافلام الانجليزية حتى عهد قريب دون الافلام الامريكية من عدة نواح . ولكن الشركات الانجليزية قامت تحاول النهوض بفن السينما في انجلترا لتلحق بامريكا في المضمار فأخرجت عدة أفلام تعد في المرتبة الاولى . وأخيراً أخرجت



فلم « حياة هنري الثامن الخاصة » ففاق جميع ما أخرجوه . وان لم يكن لانجلترا غير هذا الفلم لكفاها دليلا على علو كعبها في السينما

كان تشارلس لوتون في دور هنري الثامن بطل الفلم من البداية الى النهاية ، حتى لنشك في أن ممثلا آخر يمكنه تمثيل هذا الدور واخراجه على هذه الصورة

ولم تعتمد الشركة على تشارلس لوتون فقط بل أحاطته بنخبة من الممثلين الاكفاء عاونوه على البلوغ بالفلم أعلى درجات النجاح

لقد كان منظر اعدام آن بولين من أحسن المناظر اخراجا ، وقامت ميرل أوبرون بدورها على أحسن وجه وأحسن المخرج اذ مزج الدرام بالكوميك ، فما كدنا نحزن ونأسى على موت الملكة الشابة الجميلة حتى ابتدأنا نبسم ونضحك لفكاهات رجل وزوجته من العوام

وكانت بيني بارلس في دور كاترين هوارد ممثلة عظيمة خفيفة الروح اضطلعت بأكبر دور بعد تشارلس لوتون

وكان منظر الاكل في قاعة المائدة الملكية من المناظر الفريدة . فقد أبدع كل من المخرج وواضع السناريو والديالوج في هذا المنظر كل الابداع

ويضيق المقام عن ذكر كل مناظر الفلم التي تستحق الذكر والاعجاب ، ولكن لا يفوتنا الاعجاب بمكياج تشارلس لوتون في المنظر الأخير وحسن اخراجه للدور ، اذ انقلب من ملك قوي جبار يملي ارادته على كل من حوله الى شيخ محطم ضعيف تتصرف فيه زوجته كما تشاء . فلا يستطيع أن يعصي لها امرا

هو فلم عظيم قلما تتيح لنا الفرصة رؤية مثله

رجل الاعمال The Working Man

أعاد الينا جورج ارليس بهذا الشريط ذكرى شريطه السابق « المليونير » ، فالحياة التي كان يحياها في هذا الشريط هي نفس الحياة التي رأيناه يحياها في « رجل الاعمال » .. حياة ذلك الرجل الذي يهرب من مظاهر الثراء الى مظاهر البساطة فهو لا يأنف وهو صاحب مصنع الأحذية الكبير المعروف باسم « مصنع ريغز » أن يتقدم على أنه رجل بسيط الحال الى اصحاب « مصنع هارتلند » الذي ينافس المصنع الأول في صنع الأحذية . وكان هذا المصنع على وشك الافلاس بعد أن مات صاحبه وآل أمره الى وارثيه .. ابنه وفتاته

وما كانت المنافسة بين مصنع ريغز ومصنع آل هارتلند لتحول دون اهتمام ريغز بهذا المصنع الاخير وعمله على انقاذه .. لا لشيء الا لأن قلبه كان يخفق في شبابه بحب والدة الوارثين التي فضلت هارتلند عليه وتزوجته . وما كان يصعب عليه وهو « رجل الاعمال » أن ينتشل المصنع من ورطته وان كان ذلك قد أثر أعظم تأثير على مصنعه هو . ولكن الشريط انتهى باتحاد المصنعين ، وكان للحب أعظم فضل في ذلك .. حبه هو لوالدة الوارثين ، وحب ابن شقيقه الذي كان ينوب عنه في ادارة المصنع لابنة هارتلند التي تظاهرت بالفقر هي أيضا واتصلت بمصنع ريغز واشتغلت فيه عاملة على الآلة . وعلق قلب ريغز الصغير بها ، وكانت مفاجأة عندما عرف أنها ابنة هارتلند ، وعند ما عرفت هي وشقيقها أن ذلك الرجل البسيط ليس الا ريغز منافسهما

ذلك هو موضوع الشريط الذي أعاد الينا ذكرى شريط « المليونير » ، وقد أضاف جورج ارليس بدوره فيه مفخرة الى سابق مفاخره ، كما امتلك بخفة روحه وقوة تمثيله حواس المشاهدين من أول الشريط لآخره . ولا يفوتنا أن نتكلم عن (بيت دافيز) التي قامت بدور ابنة هارتلند ، لقد كانت ظريفة الى حد بعيد في هذا الدور وبخاصة في الموقف الذي وقفت فيه هي وشقيقها أمام « رجل الأعمال » يعارضانه على تصرفاته بعد أن اصبح وصيا عليهما

وعلى العموم فالشريط في مجموعه يعتبر تحفة نادرة ، وقد اجتمعت فيه عناصر القوة من كل ناحية



الشياطين الطائرة The Flying Devils

اكثرت شركات السينما ـ وبخاصة الامريكية في الشهور الأخيرة من اخراج الاشرطة التي تدور وقائعها حول الطيران . . . وذلك بعد أن رأت النجاح الكبير الذي نالته أشرطة الطيران الأولى . ولكن هذه الأشرطة لم تنجح كلها لتشابه الموضوع في معظمها ، وهو في الغالب يدور حول المخاطر التي يلاقيها الطيارون ولم يقدم لنا شريط « الشياطين الطائرة » شيئاً جديداً يخالف ما شاهدناه في أشرطة الطيران السابقة . على ان المخرج اتبع طريقة جديدة في تقديم الطيارين المخاطرين .. فقدمهم على انهم أبطال أحد الملاعب المتخصصة لعرض العاب الطيران فقط دون العاب الخيل والتهريج وما الى ذلك مما يعرفه الجميع . فكان الناس يتجمهرون بآلاف في هذا الملعب ويشاهدون الطيارين وهم يصارعون الموت ولكنهم لا يعرفون ان وراء هذه المخاطر حوادث أخرى

(البقية على صفحة ٧٦)



عـدد الأعيـاد

عدد فخم ممتاز يصدره « المصور »

بمناسبة حلول موسم الاعياد يصدر « المصور » عدداً ممتازاً اشترك في تحريره طائفة من كبار الكتاب والرسامين والمصورين ومن محتويات هذا العدد :

— هداياي الى العظماء : بقلم الاستاذ فكري أباظة
— ماذا تتنبأ الأفلاك للعام الجديد ؟ ...
— مصر المجهولة جميلة وفتانة
— مؤتمر التماثيل المصرية
— جلالة الملك والعظماء في العيد
— أول ما كتبه الادباء : الاستاذ خليل مطران ، الاستاذ عبد العزيز البشري ، الدكتور طه حسين ، الدكتور حسين بك هيكل ، الاستاذ عباس محمود العقاد ، الاستاذ عبد القادر المازني ، الاستاذ احمد حسن الزيات ، الدكتور ابرهيم ناجي ، الاستاذ ابرهيم رمزى
— حديث مع رسام المصور المسيو سانتس
— أعيادنا القومية : بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي
— كيف أقضي عيداً سعيداً : بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر
— كل عام وانتم بخير : بقلم شاعر الفكاهة
— أحسن ذكرياتي عن العيد : بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

٥٢ صفحة كبيرة — غلاف بالألوان

يصدر يوم ١٣ يناير — ثمنه ١٥ مليما

فوق الستار الفضي

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

تقع في الخفاء ، فهذا مدير الملعب (رالف بيلامي) يحرك زوجته (ارلين جدج) في القيام بلعبة خطرة بالباراشوت مع فتى من الطيارين . وقد أدى اشتراكهما في هذه اللعبة الى تولد عاطفة الحب في قلبيهما ، وعرف الزوج ذلك فصمم على الانتقام . وعرفت الزوجة أن زوجها قد أحدث خرقا في « الباراشوت » الذى سيستعمله عشيقها في مخاطرة سيقوم بها وحده ، فسارعت الى شقيق الفتى (بروس كابوت) تخبره بالامر ، وكان مدير الملعب قد طار وراء الفتى يريد ان يرغمه على القاء نفسه من الطيارة بواسطة « الباراشوت » ولكن الشقيق ضحى بنفسه وصدم طيارته بطيارة مدير الملعب فسقطت الطيارتان تحترقان بمن فيهما . وبذا خلا الجو للعاشقين

وليس لنا ما نقوله عن هذا الشريط سوى انه عرض لبعض حوادث الطيران ومخاطره ، أما التمثيل فقد كان في المرتبة الثانية

ذات الشعر الاحمر
Red — Headed Woman

هي قصة امرأة (جين هارلو) لا تهنأ لها إلا حياة العبث والمجون ، شاهدت شاباً متزوجا (تشستر موريس) فطمعت في ان يكون لها وحدها دون زوجته (ليلا هيامز) . وبالفعل أغرته حتى طلق زوجته على الرغم من نصح والده (لويس ستون) اياه بعدم التهور . ولكنها وهي المرأة العابثة لم تقنع بفتاها الجديد وطمعت كعادتها في غيره . . وكان هذا الغير رجلا من الاغنياء اتخذها خليلة له ، ولكنها اتصلت بسائق سيارته (شارل بوايه) ثم انكشف هذا الأمر في النهاية للرجل فهجرها وراحت هي لتستأنف حياة العبث من جديد ، بينما عادت المياه الى مجاريها بين الشاب وزوجته التي كان قد هجرها من أجل تلك العابثة . هذا هو ملخص قصة اليوم . وكأنها وضعت خصيصاً لتطابق شخصية (جين هارلو) بطلة الشريط فهي لا تصلح الا لمثل دورها فيه . وقد أجادت تمثيل هذا الدور من ناحية تصوير شخصية المرأة العابثة ذات الفتنة الرائعة والجمال المغري .

وحبذا لو كان هذا يقترن بشيء من الفن فانها كانت تكون أكثر تأثيراً في مشاهديها . وليس عندي ما أقوله عن تشستر موريس وليلا هيامز ولويس ستون ، الا ان كلا منهم صور شخصية دوره كما يجب . كذلك لا أنسى ان أذكر (أونا مركل) بكلمة ، فقد كانت ظريفة الى حد بعيد في تمثيل دور صديقة المرأة العابثة . أما شارل بوايه ممثل دور السائق فقد أفقده هذا الدور فنه وعظمته اللذين عهدناهما فيه في جميع أدواره التي كان يمثلها في الأشرطة الفرنسية ، وان كان هناك لوم من هذه الوجهة فهو واقع على المدير الفني الذى لم يدرك عبقرية شارل فاسند اليه هذا الدور الحقير الذي لا يتناسب مع دوريه في شريطي « الشغب » و « السجن الكبير — النسخة الفرنسية »

أحدث نجم سينمائي في العالم



ان والدة بيبي لوروا نجم شركة بارامونت في رواية «قصة وقت النوم» (A BED-TIME STORY) كتبت تقول:

« بيبي لوروا مثل كل الاطفال يحب كاوجيت »

في عالم المسرح

فرقة رمسيس

سافرت الفرقة يوم الثلاثاء الماضي لقضاء أربعة أيام في بعض مدن الوجه البحري كي تترك دارها لفرقة الهواة الانجليزية التي اعتادت أن تقيم بضع حفلات سنوية في رمسيس

هذا وتعود الفرقة اليوم (السبت) الى مقرها فتمثل بعض رواياتها القديمة الى ما بعد أيام عيد الفطر المبارك ، وربما استطاعت حينئذ اخراج روايتها الجديدة واسمها « جاكتة الاتهام » وهي من تعريب الاستاذ بشاره واكيم الممثل بالفرقة

فرقة فاطمة رشدي

وهذه تمثل الآن روايتيها الثانيتين وهما (أميرة شنغاي) و (غرام الشعراء) والاخيرة رواية شعرية من نظم شاعر الشباب الاستاذ احمد رامى ، ويقال أنه نحا فيها نحواً جديداً في التأليف . واننا نحتفظ برأينا فيها حتى نشاهدها ثم ندلي بهذا الرأي صريحاً لا مداجاة فيه

الآنسة ام كلثوم

وها هي أميرة مطربات الشرق الآنسة أم كلثوم تدلى دلوها في دلاء السينما ، فقد صممت على أن تظهر في فلم غنائى ضخم كتب قصته الشاعر المجلى الاستاذ احمد رامى . وقد فهمنا أنه اختار لموضوعه حادثة طريفة يرجع عهدها إلى أيام العرب الزاهرة في مصر ، وأن قوة تلك الحادثة وصياغتها وطريقة السير فيها قد جعلت هذا الموضوع شائقا من حيث التسلسل الروائي ولا سيما ان به مفاجآت تجعل الروائى ينتظر نتائجها في أثناء العرض بفروغ الصبر

وقد علمنا أن هذه القصة تليت على المخرج الكبير الاستاذ محمد كريم الذى استدعى في احد أيام الاسبوع الماضى ، فسر منها جد السرور ثم عرض عليه امر اخراجها ففضل التريث قليلا لظروف خاصة ، والى اللحظة التى نكتب فيها هذه الكلمة لم يتم شىء نحو اتفاق المطربة والمخرج ، وقد نستطيع فى عدد قادم جلاء الموقف اكثر من ذلك

محمد عبد الوهاب

عاد من دمشق يوم الجمعة الماضي المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد أن حضر العرض الاول (للوردة البيضاء) فيها ، وقد أبلغنا ان النجاح الذى قوبل به الفلم هناك كان منقطع النظير لدرجة انه لم يمض على العرض اربعة أيام حتى حفظ السكان جميعاً محاورات الرواية عن ظهر قلب واضحوا يرددونها في كل مكان

هذا وفي نية الاستاذ عبد الوهاب أن يسارع باخراج الفلم الثاني، وهناك قول بأنه يرغب أن تقف امامه في فيلمه الجديد فتاة تجيد الغناء وما ندرى هل يوفق فى العثور على هذه الفتاة أم لا . على انه يسعى حثيثاً مع مخرجه الاستاذ كريم - لا لهذا الغرض وحده - بل لاتمام جميع المعدات التمهيدية كي يبدأ العمل في وقت قريب . والى هنا نقف قليلا ريثما ينجلى كل شيء

تمثال الشيخ سلامة حجازى

جاهدت لجنة تخليد ذكرى فقيد الغناء المرحوم الشيخ سلامة حجازي جهاداً محموداً حتى استطاعت أن تبنى له ضريحا يحوي رفاته ، ثم طلبت من المأمورية البلدية في الاسكندرية أن يطلق اسم الفقيد على أحد شوارع الثغر ووافقت المأمورية على هذه الرغبة واخيراً التمست اللجنة من المأمورية أن تسمح باقامة تمثال للشيخ في أحد ميادين الاسكندرية ، وما زال هذا الطلب معروضا ولا ندري حين نكتب هذه الكلمة هل توافق المأمورية أم ترفض وان كنا نعتقد انه طلب عادل وانه سينال الموافقة من غير شك

بقى علينا ان نسأل هل يقام للفقيد تمثال آخر في العاصمة وهي التى قضى فيها زهرة أيامه ام يكتفى بالتمثال الاسكندرى ؟

فرقة الكسار

تعمل فرقة الاستاذ علي الكسار الآن في الاسكندرية كما سبق ان ذكرنا وقد لقيت هناك نجاحا كبيراً في عملها ، وستعود الى مقرها في الماجستيك لتمثل رواياتها فى ايام عيد الفطر المبارك

الوردة البيضاء

لمناسبة الاعياد تعرض سينما ريالتو بالاسكندرية شريط « الوردة البيضاء » أربع مرات في كل يوم في المواعيد الآتية ٤٥ر١٠ صباحا — ٤٥ر٢ مساء — ٤٥ر٦ مساء — ٤٥ر٩ مساء وأسعار الدخول هي : ٣ قروش و ٥ قروش و ٧ قروش و ١٠ قروش



إن بودرة ٤٧١١
لها نفس مزايا كولونيا ٤٧١١ المشهورة

فالنتينو الصعيد

يتخلص من نحسه

أظن ان احداً من القراء الأعزاء لا يجهل الآن فالنتينو الصعيد وفتاه الجلى محمد مصطفى، وقد سبق لنا ان ذكرنا كيفية النطق باسمه وهي تقضي بان تكسر الميم والحاء مع تشديد الميم الثانية وابدال حرف الدال بهاء محذوفة من بنية الكلمة لعلة لست أدركها

(ومحه) هذا هو كوكب من كواكب المسرح المصري شئنا أو لم نشأ، وهو دائم الفخار بموطنه الاصلي (اسيوط) ولا يمل الحديث عن تعداد محاسنه، وكثيراً ما كان يعانده زملاؤه فيرمون بلده بتهم لا أصل لها، ولكن السيد (محه) كان يقف لأولئك الزملاء بالمرصاد ويرد تهمهم عليهم وعلى بلادهم

وطالما رأيناه يحمل بين يديه مذكرات ملأى بالمعلومات التى كان يستقيها من معاجم البلدان في دار الكتب. كل ذلك ليعرف بلادأصدقائه وأصلها وفصلها. وهو يجتهد في مذكراته هذه أن يغمض العين عن المحاسن ويبرز الاضداد، ثم يأتي الى اصدقائه الذين يرمونه (بالصعيدية) ويلقي عليهم مساوىء بلادهم حتى يلجئهم إلى التسليم له بان «أسيوط بجث مدينة تجرى فيها الغلابين» !!

ولعل قراءنا لم ينسوا ما ذكرناه في عدد سابق من ان النحس كان قد تسلط على الاستاذ (رودولف فالنتينو الصعيد) بعد ان استولت الأزمة على المسرح في العهد الأخير، فلجأ الى تأليف المنولوجات والطقاطيق لمن يلقونها في الصالات من ممثلين وممثلات

وأخيراً - وحين صدر الأمر الملكي الكريم باطلاق لقب أمير الصعيد على صاحب السمو الملكي ولي عهد المملكة المصرية - أصبح كل واحد من سكان الوجه القبلي يصيح بملء فيه: «لو لم أكن صعيديا لوددت ان أكون صعيدياً»، وعلى رأس هؤلاء القائلين بالطبع الاستاذ رودولف فالنتينو، ذلك الذي أضحى يغبطه اخوانه وقد كانوا فيما مضى يعبثون به وبما كونه لصعيديته العميقة

نعم - أصبح (الاستاذ محمد فالنتينو) يمشي في عماد الدين شامخ الأنف رافع الرأس. وكلما دعاه أحد من الزملاء لتناول فنجان من القهوة اجتهد في أن يحدثه عن الصعيد ومعالي الصعيد وأهل الصعيد ثم يختتم حديثه بفخر الصعيد سمو امير الصعيد

ولم يقتصر السرور الذي شمل الاستاذ رودولف مصطفى على هذا المظهر وحده، بل أوحى اليه فالف منولوجاً ظريفاً يهنىء به مواطنيه بالشرف الكبير الذى نالوه، ودفع به الى الملحن المجتهد الأستاذ محمد الدبس فوقعه على النوتة الموسيقية ايقاعاً

ظرفا وتهافت عليه اصحاب الصالات يطلبون بالحاح من المؤلف ان يخصهم بهذا المنولوج ليلقى على الجمهور فيها . ووجد هذا أن الفرصة سانحة ليطعن النحس الذي تسلط عليه طعنة نجلاء في الصميم ، فباع واشترى في الراغبين حتى امتلأت جيوبه بالمال واصبح يقول ان السرور الذي عم الصعيد من اقصاه الى اقصاه بذلك اللقب الكريم كان من أثره ايضاً ان نشر لواء السعادة عليه شخصياً فأصبح بعد الافلاس المؤلم يتلاعب بما في جيوبه من اموال . .

اللعبة البيضاء وثمن الطفل

(بقية المنشور على صفحة ٤)

البؤس مركباً خشناً فاستسلمت للمكيفات وتدهورت صحتها

ووضعت في أثناء ذلك طفلا ، حارت في أمر تربيته . وذهب اليها (احسان) ابن المدير يعرض عليها حبه واستعداده لتربية الطفل الذي يعتبره ابنا له

وما هي إلا برهة حتى يذهب (جمال بك) أيضاً الى كوكب يطالبها في شدة وقسوة ان تسلمه الطفل فهو أبوه وهو أحدر الناس بتربيته . وفي وسط هذا الليل البهيم يصل الزوج السابق (توفيق) وقد عراه الجنون فيهرف بأقوال ليست ذات معنى ، ثم يهجم على مديره السابق فيقضي عليه خنقا ويترك البيت هائجاً

وأخيراً تقضي كوكب بين يدى محبها إحسان

ذلك هو الموضوع الغريب الذي تضمنته قصة (ثمن الطفل) وأظن انه الاول من نوعه في مسرحنا المحلي . وقد أجاد الكاتب تحليل شخصيات قصته وصور أخلاقهم تصويراً دقيقاً وعرف كيف يتمشى في موضوعه بتسلسل منطق . هذا وقد قامت بدور كوكب السيدة فاطمة رشدي فكانت في بداية الرواية تلك الكاعب الحسناء كما كانت في نهايتها المرأة اليائسة التاعسة

في صندوق البريد

توفيق حسين : هل ستبدأ السيدة آسيا قريبا في اخراج شريط جديد ؟ وما هو موضوع هذا الشريط؟ ومن الذين سيشتركون في تمثيله ؟ وأين سيجرى اخراجه؟ واذا قدمت للسيدة آسيا سيناريو انتهيت من كتابته، فهل تقبله؟

« الكواكب » علمنا من السيدة آسيا أنها ستشرع حالا في اخراج شريط جديد بعد العرض الأول لشريط « عيون ساحرة » في القاهرة والاسكندرية وسيكون ذلك في أول فبراير القادم . أما موضوع الشريط الجديد فلم تصرح به الى الآن . أما الذين سيشتركون في تمثيله فلم يتم اختيارهم جميعاً ، على أن اهم الأدوار فيه ستكون للنجمتين آسيا وماري كويني . وسيجرى اخراج الشريط الجديد في استوديو تستعد آسيا لاقامته في طريق الهرم . أما السيناريو الذى كتبته فاعرضه عليها ، ولعلها تقبله اذا وافقها

آنسة : هل حقيقة ان الاستاذ محمد عبد الوهاب سيمثل رواية « مجدولين » مع الآنسة أم كلثوم ؟ واذا لم تكن هي التي ستقوم بهذا الدور فمن الذي وقع عليها الاختيار ؟ وما هو السبب في عدول الآنسة «... فاضل» عن القيام بدور رجاء في الوردة البيضاء ؟

« الكواكب » لا ندري هل سيمثل الاستاذ عبد الوهاب رواية مجدولين أم لا كما لا نعرف من هي التي سيقع عليها الاختيار للظهور أمامه في شريطه الجديد ولا سيما ان البحث لا يزال جاريا عنها . أما سبب عدول الآنسة . . . فاضل عن القيام بدور رجاء فهي نفسها أدرى به من غيرها . ومعذرة يا آنسة

عبد الحميد يوسف عفيفي : انى مستعد لكتابة عناوين فيلمي « عيون ساحرة » و « الاتهام » مجانا تقديراً لمجهودات أصحابهما ، فما رأى مديري شركتي لوتس فيلم وفنار فيلم ؟

« الكواكب » ها نحن ننشر كلمتك وانتظر رد الشركتين عليها . ولعله من المستحسن أن تبعث اليهما بنماذج من خطك وهاك عنوان كل منهما :

لوتس فيلم – شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

فنار فيلم – شارع الفلكي ٤٤ القاهرة

ن . جنبولاط – عمان : ما هو عنوان الممثلتين أونا مركل ومادج ايفانز ؟

« الكواكب » عنوانهما هو

M. G. M. Studios,
Culver City, Cal. U. S. A.

أسئلتك الاخرى ليست من اختصاص هذه المجلة

عدلي عجيب أم درمان : لماذا لا تنشرون في مجلتكم موضوعات وصوراً لرعاة البقر من امثال: توم ميكس ، ونيل هارت ، ووليام هارت، ووليام دزموند وغيرهم ، فان معظم الاشرطة التى تعرض عندنا تدور وقائعها حولهم وقد أصبح المواطنون هنا مغرمين بها الى حد كبير ؟

« الكواكب » لم نكن نعرف أن معظم الافلام التى تعرض عندكم من هذا النوع الذي أصبح في مصر نادر الوجود بعد ان تطورت السينما وأصبحت تطرق موضوعات أخرى متنوعة غير موضوعات رعاة البقر ؟ وما ننشره على صفحات هذه المجلة موقوف على نوع الاشرطة التى تعرض في دور السينما والممثلين الذين يظهرون فيها . وعلى كل فسنعني بالكتابة عن رعاة البقر وأفلامهم فى أعداد قادمة

آنسة شويكار فهمي : أريد ان أبعث بخطاب شكر للاستاذ محمد عبد الوهاب كما أريد ان أطلب منه صورة بامضائه فهل يجيب طلبي وما هو عنوانه ؟

« الكواكب » لا نظن الاستاذ عبد الوهاب يتأخر عن اجابة طلبك ، أما عنوانه فهو العباسية بالقاهرة

ابرهيم سلمان : قرأت اخيرا ان الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي سيشترك مع السيدة فاطمة رشدي فى تمثيل رواياتها المسرحية على مسرح برنتانيا ، فهل سيهجر التمثيل السينمائي بالكلية وما هو سبب عدم ظهوره إلى الآن فى الافلام المصرية الجديدة؟

« الكواكب » صحيح ان الاستاذ النابلسي قد انضم الى فرقة فاطمة رشدي وقد اشترك فى تمثيل روايتي اللعبة البيضاء وثمن الطفل ، اما انه سيهجر التمثيل السينمائي فانه يقول (لا) بتاتا ! وسبب عدم ظهوره في الافلام المصرية الجديدة يرجع الى قلتها على ما نظن

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنغ Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية





KAWAKEB - Cairo 15 January 1934 - No. 95

الكواكب

العدد ٩٥

الاثنين ١٥ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات



الوردة البيضاء

الاستاذان محمد عبد الوهاب وكندس في أحد مشاهد هذا الشريط الذي بدأ عرضه في سينما رياتو بالاسكندرية في يوم الأربعاء ١٠ يناير الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 22 January 1934 - No. 96

الكواكب

العدد ٩٦

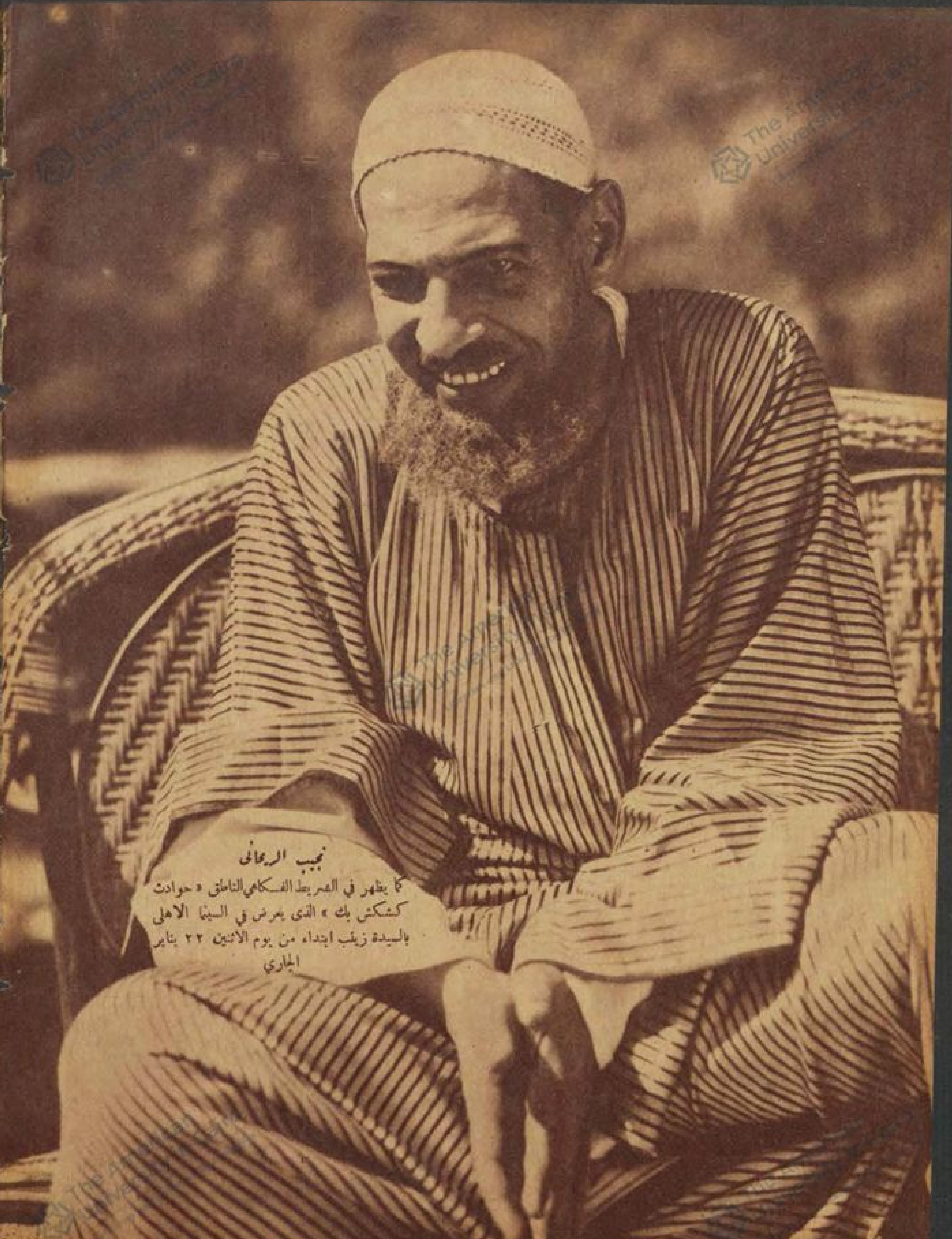
الاثنين ٢٢ يناير
١٩٣٤

٥ مليمات



نورما شيرر

بطلة شريط « لوعة الحب » الذي يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ يناير الجارى



نجيب الريحاني

كما يظهر في الشريط الفكاهي الناطق « حوادث كشكش بك » الذي يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ يناير الجاري

الصدقة المسرحية

وزارة المعارف تعيد تمثيل المهزلة السنوية

منذ بضعة أيام أصدر معالي وزير المعارف أمراً الى أعضاء لجنة تشجيع المسرح والسينما بان يجتمعوا ويوالوا الدرس والتمحيص ، وان يسودوا التقارير ويبيضوها استعداداً لتمثيل مهزلة كل عام ، واعطاء كل فرقة مسرحية أو جماعة سينمائية ما فيه القسمة والنصيب من تلك الصدقة التى يسمونها اعانة الفن ومساعدة الفنانين . وهي صدقة لا أكثر بل قد تكون دون القليل . .

ولست أدري الى متي تستمر وزارة المعارف في هذا العناد وان تواصل اعادة مهزلة هذه الصدقة عاما بعد عام ؟ وقد اتضح لها او اتضح للناس جميعاً على الاقل أن هذه المسألة يجب أن يسدل عليها ستار كثيف ، ستار لا يرتفع عنها بعد اليوم مطلقا

لقد أفرد في ميزانية الدولة مبلغ لتشجيع التمثيل العربي وقد أقر البرلمان تشجيع فن التمثيل فعلا ، ثم اجتمع المجتهدون وخرجوا من ذلك التشجيع بوجوب اعانة الفرق السينمائية ايضاً ، وقسموا بعدئذ تلك الاعانة الضئيلة الرخيصة بين ممثلى المسرح والسينما فانقلبت المهزلة مهزلتين لا يسر لها عدو ولا حبيب

كان هذا في العام الماضي وارتفعت الاصوات بالاحتجاج على هذه المهزلة . وقال مديرو الفرق ومديراتها بان الاعانة التى تلقوها لم تكن ذات قيمة تذكر ، ورأى الناس فعلا أن بضع عشرات من الجنيهات تعطى ليوسف وهي مثلا بعد موسم جهاد وكفاح وعمل متواصل لا تغطى قليلا ولا كثيراً من خسائره الفادحة ، وساد سخط عام قال محبو المسرح أن لا علاج له إلا صون كرامة المسرح المصرى والقائمين بانهاضه ولا يكون ذلك الصون إلا بأن يصرف مبلغ الاعانة المسرحية والسينمائية في وجه أو وجوه أجدى من الاحسان والتصدق

وأي جدوى لاعانة تعطى لفرق لم تؤلف في هذا العام إلا بعد أن سلخ الموسم شطره الاكبر بلا عمل وبلا مسرح مفتوح ؟

وأى جدوى لاعانة فرقة مفككة جمع أفرادها من الهواة ومحبي الظهور بين الأنوار مجاناً وابتغاء مرضاة النفس المريضة بحب الظهور ، وقد جمع هؤلاء وحشدوا فوق خشبة المسرح يمثلون أتفه الروايات ذراً للرماد في العيون وإيهاماً للجنة الاعانة أو التشجيع الوقورة بأن هناك فرقة تعمل وأن هذه الفرقة واجبة التشجيع !

نحن لا نفهم لهذه الاعانة على وجهها الحالى وبظروفها الحاضرة أي معنى اكثر من أن يبدأ اجتمع لها بعض المال حارت في طريق انفاقه فألقته في مهب الريح غير عابئة بما سوف يكون

الواقع ان المسرح المصرى في حاجة قصوى الى تشجيع قوى فعال ينهض به من الكبوة التى يعانيها الآن والتى تكاد تودي به

فاذا شاءت وزارة المعارف أن تستثمر المال المتجمع لديها للاعانة الفنية في وجه صحيح فلتعمل به على رفع رأس المسرح المسكين ، وليكن عملها جدياً لائقاً بكرامة تشجيع رسمي يستمد قوته من برلمان وحكومة

أما هذا العبث الذى يمثلونه ويعيدون تمثيله كل عام فضرب من الهزل لايليق أن يكون له وجود

شجعوا المسرح تشجيعاً يتفق مع كرامته او دعوه للموت والفناء ووزعوا الاعانة صدقة على روحه ، ورحمة ونوراً على ضحاياه التاعسين . . . !

مشهد بديع في احد الافلام الاستعراضية



امرأة جديدة في كل فلم جديد :

كواكب شارلى شابلن



صورة طبيعية لشارلي شابلن



...جيا هيل بطلة شريط « البحث عن الذهب »

شقراء ذهبية الشعر ، ثم سمراء ، ثم سوداء الشعر ، ثم حمراء الشعر ، ثم شقراء أخرى ، والآن شقراء ذات شعر بلاتيني أولئك هن الفتيات اللواتي تختلف أعمارهن بين ست عشرة سنة وعشرين سنة ، وكلهن كن يوماً ما بطلات أفلام شارلى شابلن أعظم ممثلي العالم الهزليين على الاطلاق

وقد قضى شارلى حياته يبحث عن امرأة جديدة لكل فيلم جديد ، ولا يبقيها لفيلم آخر بل يعيد البحث عن سواها . وانه لشخص عجيب عميق الحزن ، يبتسم أحياناً ولكن تعد وراء ابتسامته أشجاناً خفية .

فهو نابغة غريب الأطوار ، وكأنه يطلب المستحيل من الناس الذين يحيطون به

وأعجب ما في أموره أنه يبقى عماله وموظفي مصنع تصويره دائما ، ولكنه لا يبقى ممثلة معه بل يختار لكل فيلم ممثلة جديدة

فله سائق سيارة ياباني يدعى كونو قضى في خدمته عشر سنوات ، وله زميل ممثل يدعى هنري برجمان يشتغل معه منذ أكثر من عشرين سنة ، ولكن ليست له ممثلة واحدة تشترك في كل أفلامه

ويقول أولئك الذين شاهدوا بوليت جودار التى ستمثل معه في فيلمه الجديد ، إنها ستكون خاتمة المطاف . وهي من راقصات نيويورك ، وقد ظهرت في فيلم « غلام من اسبانيا » وشعرها أشقر بلاتيني وعيناها زرقاوان وقوامها معتدل ممشوق ، وقد أصبحت الآن قرة عين شارلي وبهجة نفسه

ومن عجب أن النسوة اللواتي تزوجهن شارلى لم يمثلن معه . فان ملدريد هاريس زوجته الأولى لم تشترك معه في رواياته ، وكذلك لم تشترك معه ليتا جراي ولو أنه هم بأن يعطيها الدور الأول في رواية « البحث عن الذهب » . وفعلا مثلت بعض مناظر الرواية ثم غير رأيه واختار جلوريا هيل بدلا منها وأعاد تمثيل كل المناظر التي ظهرت فيها زوجته

ولم يتعلق شارلي بواحدة من اللواتي مثلن معه مثل ما تعلق بادنا برفيانس ، فقد كان يلازمها في غدواتها وروحاتها ، ويغشى معها المطاعم والملاهي والحفلات



الى اليمين : ادنا برفيانس بطلة أفلام شارلي الأولى



فرجينا تشيريل بطلة شريط « انوار المدينة »



الى اليسار : بوليت جودار بطلة شريط شارلى الجديد



تحت : مرنا كندى بطلة شريط « الملعب »

والمآدب ، وأخلص لها الاخلاص كله وقابلت اخلاصه بمثله . وسعى جهده في أن يرفع شأنها ويذيع صيتها حتى انها كانت الوحيدة التي مثلت معه في افلام عديدة

ثم أهملها إذ اكتشف جورجيا هيل، وكان اكتشافها مصادفة إذ ذهبت لزيارة دوجلاس وماري في ذات ليلة فشهد لديها فيلماً جديداً يدعى « صيادو الخلاص » . وكانت جورجيا هيل تمثل الدور الرئيسي فيه فأعجب بها وأيقن أنها ضالته المنشودة ، ولم يتردد في اختيارها لتمثل أمامه في رواية « البحث عن الذهب »

ولم تستمر معه بل انتهى أمرها بانتهاء هذا الفيلم ، واختار بعدها مرنا كندى وقد رآها في أحد ملاهي لوس انجلوس فأعجب بها واتخذها بطلة فيلم « الملعب »

وكان فلم « انوار المدينة » ، فراح شارلي يبحث عن الفتاة التى تصلح لهذا الفلم حتى عثر على فرجينيا تشيريل . وهي فتاة غنية قدمت لزيارة بعض صديقاتها في هوليوود ، وماكاد يراها في احدى الحفلات حتى تقدم منها وقال في لهفة :

— انت بائعة الازهار العمياء التى ابحث عنها ! !

واشيع ان شارلي هام بحبها وانها هامت بحبه وقيل ان هناك خطوبة وزواجا ، لكن لم يصدق شيء من ذلك اذ لم يكد ينتهى الفيلم حتى انتهت معه علاقة شارلي بفرجينيا

واليوم اذ اختار شارلي بوليت جودار، هل يكون حظها أوفر من حظ سابقاتها . وتمثل معه اكثر من فيلم واحد ، وتأتيه بالسعادة التى ينشدها ولم يعثر عليها بعد ؟ !

تراجم الكواكب

روث شاترتون

ولدت روث شاترتون في نيويورك في ٢٤ دسمبر سنة ١٨٩٤ من أب أمريكي وأم انجليزية . وقضت أيامها الأولى في مدرسة بنات داخلية في نيويورك حتى بلغت الرابعة عشرة فتركت المدرسة والتحقت بالمسرح

وكان التحاقها بالمسرح جرأة غريبة فانها ذهبت الى أحد المديرين وقالت له : « أود أن أشتغل بالتمثيل ، فهل هذا ممكن ؟ »

وطبعاً لم يكن ذلك ممكناً ولكن المدير أعجب باقدامها فعهد اليها في دور صغير ولزمت المسرح على الرغم من مقاومة والديها واعتراضهما

وقضت عشرين أسبوعاً في المسرح ثم رحلت مع الفرقة الى ملواوكي والى ورشستر وبزغ نجمها فكانت تنتقل من مسرح الى مسرح وهي تزداد شهرة وأجرة وسعت بعض شركات السينما لضمها الى عداد كواكبها ولكنها كانت ترفض بتاتاً ، الى أن أقنعها اميل يانتجز في ذات يوم بان تمثل دوراً في رواية « خطايا الآباء » وكانت روث شديدة الاعجاب بيانتجز فلم ترفض طلبه ورضيت أن تمثل معه في هذا الفيلم

وشغفت بالعمل السينمائي بعد أن مثلت هذه الرواية فتعاقدت مع شركات السينما وأصبحت من كواكب الستار الفضي

ومن أفلامها المشهورة : « الخطاة الفاتنون » و « المرأة المجهولة » و « السيدة الضحوك » و « الطريق البعيد » و « سارا وابنها » و « استعراض برامونت » و « امرأة الجميع » و « حقوق الغرام » و « كانت امرأة شريفة » و « الاغنياء معنا » و « فرسكو جني » الخ

وتكره روث شاترتون الالوان الزاهية ، ولذلك لا ترتدي الا أقمشة بيضاء اللون أو رمادية . وهي شغوفة بوضع الاناشيد وتلحينها . وقد وضعت عشرات الاغاني ولكنها لا تصرح بنشرها

وتعيش مع زوجها جورج برنت عيشة هادئة ، فلا يغشيان المآدب ولا يقيمان الولائم ، وانما يؤثران أن يقضيا سهراتهما معاً يتحدثان في هدوء وسكون

وأمنيتها الوحيدة أن تشتغل بالاخراج وأن تكون مخرجة

وتعتقد أن في ذلك لذة تفوق لذة التمثيل



يتناول عشرين جنيها في كل ساعة

ذلك هو الممثل العالمي شارلس لاوتون تألق نجمه في أنحاء العالم بعد تمثيله رواية هنرى الثامن ، وقد تقمص شخصية ذلك الملك تقمصاً كاملا ، ولكنه في حياته الخاصة له زوجة واحدة وهي السا لانشستر

وقد نبه ذكره في مدة سبع سنوات اشتغل فيها بالتمثيل المسرحي حتى أصبح أعظم ممثلي العالم على الاطلاق . ومع ذلك فانك اذا لمحت له عن ذلك ضحك ضحكة ساذجة واستغرب قولك

ولعلك تدرك سرعة ارتقائه الى قمة المجد اذا عرفت انه في الرابعة والثلاثين من عمره





الى اليسار : شارلس لاوتون وزوجته اليسا لانشستر التي ظهرت معه في شريط «هنري الثامن»

فقد ولد في أول يوليو سنة ١٨٩٩ ، ومنذ ثماني سنوات فقط كان يعمل في احد الفنادق الكبيرة ويرجو أن يصبح يوما ما مدير فندق عظيم مثل أبيه . ولو انه لم يكن في صميم قلبه يميل إلى ممارسة هذه الصناعة

وفي ذات يوم أدرك سر شعوره فعاد إلى بلدته وأخبر أباه انه يريد أن يصبح ممثلا

وبعد بضعة أسابيع كان طالبا في اكاديمية الدرام الملكية ، وأكمل فيها دراسته ثم ظهر على المسرح للمرة الاولى في ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦ . ولم يطل به الوقت حتى لفت الانظار وتوالت انتصاراته المسرحية واشتهر بادواره في رواية «الزوج السعيد» و «الرجل أو الشعر الاحمر»

وفي هذا الوقت ظهر في أدوار صغيرة في بعض الافلام الاميركية ، وقد جهل المخرجون الانكليز مقدار فنه السينمائي العظيم ، اذ كانوا يرونه بادنا غير جميل فيعتقدون انه لا يصلح للسينما . ولكنه اثبت أخيراً انه أعظم كواكب السينما على الاطلاق ، وأصبح الآن والشركات تتنافس وتتزاحم عليه وهوليوود تسعى للتعاقد معه على أن تدفع له عشرين جنيها عن كل ساعة من ساعات تمثيله

وهو في حياته الخاصة بوهيمي النزعة غير محب للظهور بل يعيش في منزل ريفي بسيط بعيد عن المدن والضجة والسكك الحديدية في وسط حقل ساكن واسع . وأحب الاشياء الى نفسه قطع الاشجار ، ففي الارض التي يملكها والتي تحيط بمنزله آلاف من الاشجار يقضي الاسابيع الطويلة حول واحدة منها يقطعها ويجد في ذلك كل لذة رياضية

وهو شغوف بالمطالعة ، وشكسبير أحب المؤلفين لديه ، وهو يحب زوجته حباجما ويعتقد انها أعظم كوميدية في العالم ، فمجلسها لا ينقطع منه الضحك والمزاح والمرح

أخبار مصورة



بدأ الضحك السينمائي العالمي شارلي شابلن بإخراج شريطه الاخير وتراه في الصورة واقفاً والى يمينه بولت جودارد بطلة هذا الشريط وخطيبة شارلي كما يقال



وصلت كلارك جيبل طيارة مصغرة من أحد المعجبين الذين شاهدوه في فلمه الاخير الذي يدور حول الطيران ، وهذه صورته مع الطيارة المهداة

حتى لوريل وهاردي دهمتهما الازمة وتركتهما وهما لا يملكان شروى نقير على نحو ما تراهما في الصورة التي تمثلهما في أحد مواقف شريطهما الاخير !!





ميكي ماوس بطل الرسوم المتحركة المعروف يحيي الممثلة الجديدة مرجريت ماكونيل وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة !

كواكبنا فى أوقات الفراغ



يعكف أحمد علام في أوقات فراغه على دراسة تاريخ الفن

نشرنا في العدد الخاص من الكواكب مقالا تحت هذا العنوان تحدثنا فيه عن نجومنا (سيدات وآنسات) وكيف يقضين أوقات فراغهن . واليوم نتحدث عن كواكبنا الرجال وكيف يقضون أوقات فراغهم

محمد عبد الوهاب

يستلزم عمل الأستاذ محمد عبدالوهاب منه سهراً طويلا ، ومن هنا نشأت عنده عادة حب السهر . فهو لا يأوي الى فراشه إلا بعد انتصاف الليل بكثير ، وبالتالى لايستيقظ إلا ظهراليوم التالي . وهو غير ميال بطبيعته الى كثرة الاختلاط والوجود في المجتمعات العامة . ولذلك لا يشاهد في ناد أو قهوة . ويفضل أن يقضي اوقات فراغه في استقبال زائريه بمنزله أو فيزيارة اصدقائه بمنازلهم . وهو لا يقطع الوقت مع هؤلاء الأصدقاء في لعب ورق او ما شاكل ذلك ، فهو أبعد كواكبنا عن هذا الامر . وانما سلوته الوحيدة التحدث اليهم ان وجدوا . فاذا انفرد بنفسه احتضن عوده وداعب اوتاره بأنامله وهو يقول ان أحسن الحانه يوحيها اليه خياله في اوقات عزلته التي ينفرد فيها بعوده

صالح عبد الحي

أما الاستاذ صالح عبد الحي فعلى النقيض من عبد الوهاب . لان « صالحاً » لا يحب العزلة مطلقاً ويميل جداً لان يجتمع مع اخوان الصفاء في مجالس اللعب والسرور . وقد اختار قهوة الانجلو مكانا مختاراً له يذهب اليها في السادسة ولا يبرحها الا اذا حان موعد « التخت » . ولصالح عربة تفردت « بشكلها » الغريب الذي يذكرنا بنماذج القرن التاسع عشر ، وهي تدل عليه أينما يحل . وهو لا يمارس اي نوع من انواع الرياضة مع ان قوامه وجسمه بحاجة الى ذلك



لا يحب صالح عبد الحي العزلة مطلقاً

يوسف وهبي

والأستاذ يوسف وهبي دائم الحركة كثير العمل والتفكير . وليس بمستغرب ان يكون كذلك ، لانه كصاحب فرقة ومديرها وممثل أول بها . وكمؤلف وصاحب سينما ومشروعات مالية جمة . . جدير أن يكون مثقلا بمشاغل كثيرة . ولكنه مع ذلك لا يحرم نفسه من اوقات فراغ يقضيها في السينما ليلا . وبميدان سباق الخيل في يومى السبت والأحد . ولولعه بسباق الخيل لا يكتفي بيومي السبت والاحد المخصصين لذلك . اذ عمد الى لعبة خاصة استحضرها ووضعها في مكتبه بمسرح رمسيس . وهي صورة مصغرة من سباق الخيل تدار بطريقة اوتوماتيكية ويقضي وقت فراغه متسلياً باللعب عليها مع نفر من اصدقائه

أحمد علام

أما صديقنا الاستاذ احمد علام فمن ممثلينا الذين يعملون جهدهم لتكوين انفسهم والاستزادة من فنهم وهو - على ما بلغه من مكانة - لا يزال يدأب ويواصل ليبلغ الذروة ، فتراه فى أوقات فراغه يعكف على دراسة تاريخ الفن عند مختلف الشعوب ، ويقرأ مؤلفات قيمة لكبار الكتاب ويجد في ذلك لذة لا تعدلها لذة . وهو الى جانب هذا يعطي نفسه قسطها من المرح والانبساط ، ولكن في قصد ودون صخب أو اعلان . وعلام يسام في كل شيء ولايفرط في شيء .

(البقية على صفحة ٢٢)

عزيز عيد يتحدث عن المسرح والسينما

ليس هناك من شك في أن الأستاذ عزيز عيد قد أدى للمسرح المصرى خدمات لا ينكرها أحد . وليس من شك في أنه واصل تأدية تلك الخدمات كلما سنحت له فرصة

أما الآن ، وقد ضربت الأزمة أطنابها ورفعت رايتها على جوانب المسرح ، وأصاب فرقة عزيز منها ما أصاب غيرها أو أشد ، فقد رأيت أن أستطلع رأى شيخ المخرجين المسرحيين فى أمر هذه النتيجة وفي طريقة الخلاص منها

قال عزيز : « هناك عوامل مختلفة أدت الى ما نشاهده الآن ، ويقيني أن في إمكان الصحافة أن تقيل المسرح من عثرته وان كنت أميل الى الاعتقاد بانها سبب من اسباب نكبته . ذلك لانها ظلت تعمل على محاربته دون شفقة أو رحمة قبل أن يشتد ساعده وتقوى دعائمه ، مع أن الواجب كان يحتم عليها أن ترعى هذا الوليد وتغطي ضعفه وتستر عواره حتى يأتى اليوم الذي يستطيع فيه أن يلاقي العواصف والاعاصير ، وإذ ذاك تتقدم اليه الصحافة بنقدها المر فتحاسبه الحساب العسير إذا لاحظت عليه ما يدعو إلى هذه المؤاخذة . أما أن تأتى الصحافة وتطالب بالكمال في البداية فهذا تعسف كنت أجلها عنه ، لأن الصحافة في كل أمة ترفع من تشاء وتهوى الى الحضيض من تشاء

« فالحالة التى نشاهدها هي أثر من آثار هجوم الكتاب المستمر على المسرح حتى أدخلوا في روع الجمهور أنه شيء تافه عديم الثمرة ، واضطروا هذا الجمهور الى التخلى عن حضور الحفلات التمثيلية بحكم الدعاية الضارة للبلاد بأجمعها قبل أن تضر المسرح بذاته ، ذلك لان الناس يلتمسون التسلية في المساء بحكم انهماكهم فى أعمالهم النهارية ، فاذا صدوا عن المسرح فليس أمامهم الا السينما

« على أننا لو وجدنا التشجيع والاقبال من الجمهور لكان في طوقنا أن نمده بكل ما أراد سواء على خشبة المسرح أو فوق شاشة السينما

« ولم تقتصر نتيجة تقهقر المسرح على الضرر الداخلي ، بل تعدته الى ضرر أوسع مدى . فاننا في أيام ازدهار التمثيل كنا ننتهز بعض الفرص ونرحل الى الاقطار العربية الشقيقة لنعرض فيها الفن المصري الذى كان يلاقى هناك بالترحيب والاكرام ، وكم كنت



أود أن يكون معنا بعض أولئك الناقمين ليستمعوا الى ما كان يلقى في تلك الاقطار من خطب طنانة ومن اناس مسئولين هناك وكلها موجهة الى مصر لا لنا ، وهي دعاية طيبة حرمتها مصر ولا شك بما نال مسرحها من تقهقر سيقعد بفرقها عن النزوح الى الخارج ؟ »

قلت له : « وماذا تقترح لعلاج هذه الحالة »

فأجاب :

« يذهب غيري الى القاء العبء كله على وزارة المعارف ، ولكنني أعتقد أن معونتها شيء ثانوى محض . واما العلاج في نظرى فهو أن يتآزر الصحافيون على إعادة إنشاء البناء الذي قوضوه وأن يروجوا الدعوة بين الجماهير التى فرقوها من حول المسرح للاقبال عليه من جديد

« أما واجب الحكومة فليس مقصوراً على مطالبتها بدفع المال وحده ، ولكن هناك ما هو أهم وأدعى الى لفت النظر وهو أن تعمل من جانبها على أن تخلي الجو للمسرح في الحفلات الليلية ، وكفى السينما ما تقدمه من حفلات نهارية ونصف مسائية !!!!

ولئن تم ذلك لازدهر التمثيل في البلاد وأقبل الناس على المسارح يغذونها شيئاً فشيئاً ، وهي بحكم هذا الاقبال تتقدم الى الامام بخطوات واسعة ، فان لم تجد في البداية ذخيرة كافية لتقديم المناظر والملابس والمعدات الاخرى فانها مع الوقت ومع اقبال الجمهور ستستدرك سريعا ما يفوتها اولا »

ثم استمر الاستاذ عزيز يشرح هذه النظرية ويقول انها اجراء يجب أن يتخذ سريعاً كي يقال المسرح من كبوته ، وهانا انقل حديث عزيز الى القراء من صحافيين وغير صحافيين وانتظر نتيجته

هل تعلم ..؟



هل تتزوج جريتا من ماموليان ؟

تتحدث هوليوود بأسرها عن موضوع واحد هو غرام جريتا !

وكم قالوا عن جريتا انها امرأة مبهمة ليس لها قلب كما قالوا انها احبت موريتز ستيلر المدير الفني السويدي ، فلما مات دفنت معه قلبها فلم تفكر بان تحب أحداً بعده . .

وقالوا انها احبت جون جيلبرت وقضت في غرامه أسعد ايام حياتها . ثم قالوا ان كل ما كان بينهما لم يكن الا صداقة بريئة وزمالة عادية

وأخيراً راحوا يقولون في لهجة اليقين والتأكيد ان قلب جريتا خفق بالغرام . وان ذلك السعيد الذي ظفر بحبها دون الناس اجمعين هو المدير الفني روبين ماموليان الذي ادار لها فيلمها الاخير « والملكة كريستين »



رسم كروكي لجريتا جاربو

ويرون أن جريتا قد تبدلت طباعها فلم تعد تعتكف في منزلها وتقضي سهراتها وحدها في حجرة نومها ، ولم تعد تقضي ساعات رياضتها وحيدة منفردة ، بل راحت تغشى المجتمعات والملاهي في صحبة ماموليان ، وتقضي السهرات الطويلة في المسارح ودور السينما معه وحده

وقد بزغ نجم ماموليان عندما اخرج فيلم الدكتور « جيكل والمستر هايد » وقرر الخبراء انه احسن الافلام اخراجا على الاطلاق ، واخرج بعده « حبي الليلة » و « نشيد الاناشيد » فأضاف الى اكليل فخاره مجداً فوق مجد

وتسمع جريتا ما يدور حولها من الاشاعات فتبتسم وتسكت ، ولكن في ابتسامتها ما يحمل على الظن بانه انكار التأكيد !

الاناقة والشياكة بين



تملي بديعة مصابني آراءها في التفصيل على من يصنعن لها ثيابها

قل ان تجد فنانة من الممثلات والمطربات المعروفات وغير المعروفات الا وتبدو في أحدث الازياء والثياب تشبها بنجوم هوليوود المثريات ، ولا فيش حد احسن من حد!!

وقد شاهدت مرة احدى راقصات صالة بديعة ، وهي راقصة من الدرجة الرابعة او الخامسة ، كانت تغيب لحظات ثم تعود في فستان جميل جديد ، حتى بدلت خمسة فساتين في سهرة واحدة ، ولا يقل ثمن الفستان الواحد عن مرتب تلك الفنانة الصغيرة مدة شهر كامل

ومن هنا تدرك مبلغ تمسك فناناتنا بالاناقة والشياكة والعمل بالمثل المعروف : « لبس البوصه تبقى عروسه ! »

وبين عرائس المسرح والتخت كثيرات ممن يغالين في الاناقة حتى انعقد لهن لواء الشياكة على الجميع

ولعل أشيك ممثلة في مصر هي السيدة زينب صدقي

ورغم اناقة زينب وحسن ذوقها في اختيار ثيابها فهي بعيدة عن « الحفلطه » والمغالاة التي تبلغ حد « الجليطه » عند بعض فناناتنا النابهات . فقد تدعو زينب الى الجلوس على الأرض بين الماء والخضرة والوجه الحسن ، فتجلس فوق الحشائش بفستانها الجديد « ولنج » ضاحكة طروباً غير عابئة بما سوف يحل بالفستان المحبوب والجيب المسكين

وتمتاز السيدة زينب صدقي عن سائر الفنانات المصريات بانها تفرق بين الملابس التى ترتديها في البيت والتي تلبسها للخروج ، وتعرف أي الاثواب يصلح لخروج الصباح وأيها اليق للنزهة بعد الظهر ، وما هو أظرف فستان ترتديه للسهرة وتناول العشاء خارج المنزل العامر . ولاعامر ولا حاجه !

وللمطربة الفنانة أم كلثوم ذوق خاص في انتقاء اثوابها وتفصيلها ، ومع ان ذوق الآنسة مكتسب من الطبقة التي خرجت منها في الريف منذ عهد قريب الا انها هضمت ذوق الطبقة الجديدة التى تعيش فيها الآن بسهولة وغدت في طليعة صاحبات الذوق السليم ، حتى اضحت ثيابها مثلا يحتذى في الملبس المنسق البديع الذي يمتاز بالبساطة والحشمة

وتملي السيدة بديعة مصابني آراءها في التفصيل على من يصنعن لها ثيابها ، اذ هي التى تبتكر « المودة » والطراز الذي تراه مناسباً لقوامها . ومع بساطة الفساتين التى ترتديها بديعة فان فيها ما يدل على ان صاحبتها فنانة شيك

وهي ترتدي في الصباح ملابس « اسبور » بسيطة جداً ، وللمساء فساتين الصالة الانيقة ، وللسهرات ثياب يا عمري !

اما السيدة عزيزة امير فمع انها من اكثر الفنانات شراء للملابس ولكنك لا تجد عندها فستاناً واحداً



تكاد فاطمة رشدي تكون أقل ممثلاتنا الكبيرات اهتماماً بملابسها

ين الفنانات



رغم اناقة زينب صدقي وحسن ذوقها فهي بعيدة عن المغالاة

عليه القيمة ولو كانت قد اشترته في الامس القريب بمبلغ وقدره ، لانها ترتدي الفستان الشيك الجديد في الصباح وتبق به طول اليوم والجانب الاكبر من الليل فلا تخلعه ، وقد لا تخلعه الا عند النوم ، وقد طلب ان يحال على المعاش او الاستيداع على الاقل !!

وللسيدة عزيزة ميزة في الثياب قل ان تتمتع بها غيرها من الفنانات ، وهى انها لا تجعل بينها وبين ملابسها اي تكليف ، فما ترتديه في الشتاء يصح ان تجبر خاطره وتلبسه في الصيف . ولا مانع عندها من ان تدخل السرير بفستان السهرة او تجلس في الصالون بالبيجاما الحريرية الفضفاضة

وتشبه السيدة عزيزة في هذا الصدد السيدة فاطمة رشدى التى تكاد تكون اقل ممثلاتنا الكبيرات اهتماما بثيابها . وانني لأذكر انني صادفت فاطمة ذات صباح ترتدي فستاناً « سواريه » والظاهر ان واحدا من اصدقائها لفت نظرها الى هذه الغلطة فخرجت في نفس الليلة ترتدي فستاناً « سبور » !

ومن ممثلاتنا الناشئات الشيك السيدة أمينة شكيب وهى لا تقل دقة عن السيدة زينب صدق في اختيار ملابس الصباح والمساء ، والتفريق بين بيجامات النوم الفاخرة وملابس المقابلة فى صالونها الذى يزخر دائما بالمعجبين

ومهما اشتد الحر وكشفت فناناتنا عن اذرع الفن ونحوره وظهوره ، فان السيدة فتحية احمد تبقى محتفظة بارتداء الملابس ذات الاكمام الطويلة صيفا وشتاء . ولم أرها مرة ترتدى فستاناً « ديكولتيه » مكشوف النحر او الظهر . فهي اشد المطربات احتشاما ومراعاة للتقاليد



الى اليسار :
زينب شكيب في بيجامتها الحريرية

وصفة سينمائية مدهشة

« بضعة درام من الرقص والغناء والمرح والطرب . . وبضعة جرامات من الحب والحقد ومن التضحية والانانية ، ومن الغيرة والجنون ، تسكب فوقها بضع قطرات من الفزع والاهوال والمخاوف ، ثم تضربها بعضها جيداً وتخلط بها قليلا من السحر واستحضار الارواح وقيام الاموات ، ثم ترش فوق ذلك بعض الدموع والابتسامات ، وتمزج ذلك كله بشيء من المطاردات الجنونية ، والمكايد والدسائس ، ثم تضع على ذلك كمية من الجمال الاخاذ والعواطف القوية .. وتمزج ذلك كله وتخلطه بعضه جيداً حتى يتم امتزاجه ثم ترفع حرارته الى درجة الغليان ! !

« وعند ذلك .. ماذا يصبح لديك؟ »

فبهت ولم أجد جوابا ، اذ طاش عقلي أمام هذه الوصفة المدهشة وقلت : « إنه مستحضر مدهش يذهل العقول . . ماذا يصبح لدي ؟ تصبح لدي دنيا قائمة قاعدة ، ثائرة صاخبة ، ضاحكة باكية ؟ ؟ »

— وهذا ما صنعته فقد مزجت ذلك كله بنسب معينة متناسقة ، ثم رفعت حرارته على نار وقودها من أوراق مالية قيمتها آلاف من الجنيهات حتى تم سبكه وجهز فأصبح لدى فيلم « عيون ساحرة »

هذا هو الحديث الغريب الذى حدثني به الاستاذ احمد جلال مخرج فيلم « عيون ساحرة » عندما سألته عن الفلم وموضوعه وقلت له :

— والحب . . ماذا كان نصيبه فى الفلم

فاجاب :

— أكبر نصيب . فان الحب هو أساس كل الافلام ، فهو الشعور النفسانى الفطرى الذى يخالج كل قلب ولذلك كان الحب عنصراً قويا في الرواية . فهي نزاع بين حبين . حب قاس جنوني يبعثه الجسد ، وحب جنون طاهر تبعثه الروح

— وممثلو الفيلم ؟

— في مقدمتهم طبعاً السيدة آسيا صاحبة شركة لوتس فيلم ، تلك النجمة الساطعة التى تزداد تألقاً ، والتي يسمو فنها يوما عن يوم. وقد اضطلعت بالدور الرئيسي في الرواية ، وهو دور امرأة تتنازعها عواطف متناقضة متباينة من حب وحقد وغيرة وجنون وأنانية وتضحية . فهي حيناً ما غانية في احد الملاهي، وحيناً ساحرة مجنونة تمارس طقوس السحر الاسود ، وحيناً عاشقة مدلهة تفنى في سبيل غرامها ، ثم امرأة شريرة حقود مجردة من الرحمة الانسانية ، ثم امرأة رقيقة الشعور تتألم آلاما نفسية هائلة

« وتمثل دور الفتاة الاولى الآنسة ماري كويني تلك النجمة الصغيرة العجيبة في ذكائها وقوة تعبيرها ، ودورها دور فتاة فقيرة تعيش هادئة مطمئنة ولكن الاقدار دفعتها في سبيل خفي فأصبحت تعيش تحت سلطان رهيب ، وتعطى من روحها ومن دمها ، فبينما هي في كوخ صغير اذا بها في قبر مخيف واذا بها في قصر منيف ، تتقاذفها الاقدار وتتنازعها العواطف والمؤثرات »



السيدة آسيا في أحد مشاهد شريط « عيون ساحرة »

فوق الستار الفضي

أنا هارب من القيد I am a fugitive

اعتدنا أن نرى في السينما روايات عديدة تدور حوادثها في السجون ، ولكن هذه الرواية تمتاز عليها بكونها تنقل الينا حوادث حقيقية وقعت لمؤلفها روبرت برنس الذي اتهم بجريمة لم يرتكبها والقي القبض عليه وزج به في السجون يلقى فيها مر العذاب . وقد أتيحت له فرصة الهرب فانتهزها ، وراح يجاهد في الحياة حتى وصل الى منصب مدير لاحدى الشركات الهندسية ولكن مركزه هذا الذي كان يؤدي به أكبر خدمة للمجتمع لم يعفه من عبء الجريمة الوهمية المتهم بها ، فالقى البوليس القبض عليه من جديد وأعاده الى السجون يلقى فيها مثلما يلقاه اشرار المجرمين . وقد وصف المؤلف حياة السجون في روايته وصفاً دقيقاً بين كل خفاياها ، فكانت هذه الرواية صرخة جريئة في وجوه رجال القانون الامريكيين الذين كانوا يصرون على أن يتحمل المؤلف تبعة جريمة لم يرتكبها . فلما أخرجت الرواية بالسينما ، أثارت ضجة كبيرة كان من أثرها أن أفرج عن المؤلف بعد أن يئس من الخلاص

ولقد كان (بول موني) الذي شاهدناه في «الوجه المجروح » رائعاً في تمثيل دور السجين.



أما (جلندا فاريل) التي قامت بدور زوجته فقد ظلموها باسناد هذا الدور اليها . ويمكنك أن تتثق من ذلك اذا كنت قد شاهدتها في دورها بشريط « متحف الشمع »

أما مدير الرواية الفني رفين ليروي فقد كان مبتكرا في طريقة اخراجه لهذا الشريط . ولقد اعجبنا منه خاصة تلك الطريقة التي اتبعها في افهام الجمهور كيفية انتقال السجين من بلدة الى أخرى بواسطة البواخر والسكك الحديدية ، وكيفية مرور الشهور والاعوام

وعلى العموم فالشريط في مجموعه يعتبر من أحسن ما شاهدناه في هذا الموسم من الاشرطة ويكفيه ضمانا لنجاحه ان حوادثه حقيقية لاخيالية كما هي الحال في معظم الاشرطة التي تدور حوادثها حول حياة السجون

الطوفان Deluge

لست أدري ماذا في هذا الشريط حتى يستحق أن يعرض على الجمهور على أنه تحفة فنية رائعة ؟ هل يقال انه يستحق ذلك لأن حوادثه تدور حول طوفان شديد سيطغي على العالم فيفنيه ؟ ليس هذا كافياً . فكل مارأيناه في هذا الشريط هو شعور بعض علماء الفلك ان كارثة ستحل بالعالم وبالفعل تقع هذه الكارثة ويطغى الطوفان على المدن فيدمرها ولا يبقى من سكان العالم سوى افراد قلائل من بينهم زوج (سيدني بلاكمر) وزوجته (لويس ويلسون) فرقت بينهما الكارثة ووقع الزوج في حب فتاة (بيجي شانون) قدرت لها النجاة . وتنتهي الرواية بعثور الزوج على زوجته . فلا تجد الفتاة معنى لحياتها بعيدة عنه فتنتحر . هذا هو كل مافي شريط «الطوفان»

أما تمثيله واخراجه فلم يكن لهما الأثر الكافي في نفوس المتفرجين . ولاننكر أن منظر الطوفان كان رائعاً ، إلا أن أثره ضاع من النفوس بعد ان تسلسلت حوادث الرواية في فتور قلل من أهميتها

كما أن نهايته لم تكن موفقة ، وامل المدير الفني كان يمكنه أن ينقذ ختام الرواية لو انه وفق في طريقة تقديمه للمتفرجين

حكاية ساعة النوم Bed Time Story

هو كوميديا الاسبوع بلا جدال، فقد رأينا (موريس شفاليه) فيه في ابدع مواقفه وأغانيه . ودوره في هذا الشريط هو دور الفتى الباريسي الذي يعود من رحلته في افريقيا . وعند وصوله الى منزله يجد في سيارته طفلا صغيراً (بيبي ليروى) فيتبناه ويشترك هو وخادمه (ادوارد هورتون) في العناية به ريثما تأتي المربية (هيلين توبليفتريس) للعناية به . ويحب الفتى مربية الطفل، ولا تنتهي الرواية إلا باتفاقهما على الزواج وتبني الطفل السعيد

ليس موضوع الشريط هاما بجانب ما فيه من مواقف كوميدية رائعة كان ابطالها موريس وهورتون والطفل ليروى . ولقد دل هذا الطفل في مواقفه على ذكاء نادر حببه الى مشاهديه كما كانت هيلين توبلفتريس مبدعة في تمثيل دورها . قوية الأثر في كل من رآها

واذا تكلمنا عن هورتون بصفة خاصة فنقول انه دل بدوره في هذا الشريط على براعة في الكوميديا لم تكن نعهدها فيه في اشرطته السابقة . وما كان أبدعه في المواقف التي يتلقى فيها اهانات موريس له في جمود زائد . وعلى هذا فيمكننا ان نرجع اليه بعض الفضل في نجاح هذا الشريط



انتهاء العمل فى فيلم « الاتهام » الناطق

أتمت شركة فنار فيلم السينمائية المصرية تصوير المناظر الداخلية والخارجية لفيلم « الاتهام » الناطق ، وبدأ المخرج والمدير الفنى ماريو فولبى من مدة في عملية المونتاج والديكوباج للفيلم . وهذه العملية لاتستغرق أكثر من خمسة عشر يوما يكون بعدها الفيلم معداً للعرض في دور السينما

وهكذا سيتاح لنا مشاهدة هذا الفيلم في القريب العاجل ، وقد أصبح الجمهور يتطلع بشوق زائد وينتظر بفروغ صبر رؤية هذا الشريط الذي أصبح حديث العام والخاص في هذه الايام . ولاسيما أنه أول فيلم متكلم للسيدة بهيجة هانم حافظ كوكب السينما المعروفة وبطلة فيلم الضحايا . فمن منا لايهرع ليرى بهيجة تتكلم ويشاهد ثمرة عملها ؟ وقد عرفها الجمهور ممثلة سينمائية بارعة ، وقوة لايستهان بها في عالم السينما ، وان من عرف بهيجة وحبها لفنها ومهارتها في اداء ادوارها على الشاشة الفضية يحكم بما سيكون لفيلمها من الأثر العظيم والنجاح الكبير

وقد كنا نود أن نعين الدار التى سيعرض هذا الشريط فيها ، ولكن القائمين بالعمل لم يصرحوا بشىء الى الآن وا كتفوا بالاشارة بقولهم بان كل مايعنيهم الآن وقبل كل شيء هو اعداد الفيلم للعرض أولا ثم الاتفاق على عرضه ثانياً

ولقد اشترك في القيام بالادوار الرئيسية في هذا الشريط نخبة من أبرع الممثلين ، كالسيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة ، والاستاذ زكي رستم ، والاستاذ منير فهمي . كما عهدت الشركة في أدوار هامة أيضاً إلى بعض أبناء الطبقات الراقية . أما مؤلف هذا الشريط فهو الاستاذ صالح سعودي الفنان والمؤلف القدير ، وهو عضو بعثة الحكومة المصرية في روما لدراسة فن (الديكوراسيون) وله الخبرة الكافية بشئون السينما

وعلى ذلك يمتاز هذا الفيلم بوضعه على أساس متين . فالعمل مقسم وموزع على الطريقة المتبعة في اخراج الافلام الاوربية وهذا أساس كل نجاح ، وقد نهجت عليه شركة فنار فيلم في اخراج افلامها

فهل تتحقق تلك الامنية التى طالما عملنا من أجلها وكتبنا عنها مراراً وتكراراً فنرى عملا مصريا صميما منظما ؟

هذا ما ستكشفه لنا الايام وأملنا وطيد بانه سيكون لفيلم « الاتهام » شأن عظيم في عالم السينما ، حيث عمل القائمون على اخراجه كل المجهودات وضحوا الكثير مادياً وأدبيا في أن تكون ثمرة مجهودهم مكللة بالنجاح

وهكذا تعمل الشركة المذكورة في صمت وسكون عميقين وهي واثقة كل الثقة بعملها ، تاركة كل العوامل المادية جانباً حتى تتم عملها وقد اطمأنت له . حينئذ تفكر في أي دار تعرض فيها ثمرة هذا المجهود على الجمهور ليحكم لها او عليها .

وانا للقريب العاجل لمنتظرون

« سينمائى »



الى اليمين : السيدة بهيجة حافظ بطلة شريط « الاتهام »

من المشرحة الى المسرح

قد يجهل الكثيرون انه في فترة معينة اشتد ولع بعض طلبة الطب بالتمثيل والتأليف المسرحي والتلحين الغنائي التمثيلي ، فذهبوا يترجمون الروايات او يؤلفونها ، وكونوا فرقة مدرسية أحيت بعض الليالي الساهرة في ناديهم او في مسارح القاهرة المشهورة

وأحد هؤلاء كان اول من نظم رواية من نوع الاوبرا مثلتها فرقة حديقة الازبكية – عليها رحمة الله – ولحنها الاستاذ كامل الخلعي ، وحضرها امير الشعراء فأعجبه انسجام شعرها وعذوبة معانيها واحكام بنائها ، فطلب التعرف بمؤلف الرواية وامتدحه وشجعه على المضي . ثم مضى برهة وجيزة خدم فيها النقد المسرحي بكفاءة ودراية ، ثم هو الآن مدير ابحاث مصايد الاسماك ويعتبر من العلماء العاملين ، ذلك هو الدكتور حسين فوزي

واشتهر واحد آخر بتأليف الروايات وتمصيرها ، واصاب صيتا في حينه . واعني به الدكتور وصفي عمر نجل الاستاذ الكبير عمر وصفي .. وقد طلق المسرح ثلاثا . وهو الآن من اطباء الكورنتينا بالاسكندرية

وثالثهم هو الدكتور فؤاد رشيد ، رئيس جمعية أنصار التمثيل اقدم جمعية من نوعها

ويذكر اصدقاء الدكتور رشيد انه اولع منذ صباه – قبل ان يلتحق بكلية الطب – بتمثيل مونولوج المرحوم الاستاذ محمد عبد الرحيم ، مؤسس جمعية انصار التمثيل ورئيسها الاول وعنوانه « الطبيب »

ونختم هذه النبذة بأن طبيبا أخصائيا في الاشعة هو الدكتور محمد عرفان أجاد في تمثيل الدور الاول في رواية موليير المسماة « طبيب رغم انفه » ، ولولا حبه للطب لكان له شأن على المسرح

في عالم المسرح

تهنئة

بمناسبة عيد الفطر المبارك تقدم « الكواكب » خالص تهانيها لجميع قرائها الافاضل وبخاصة للممثلين والممثلات راجية لهم رغد العيش في مستقبل أيامهم

فرقة رمسيس

بعد ان عادت فرقة رمسيس من رحلتها القصيرة في بعض مدن الوجه البحرى ، والت تمثيل طائفة من رواياتها القديمة واستمرت تمثل حفلتين في كل يوم من أيام العيد ، وربما استطاعت أن تخرج روايتها الجديدة « جاكتة الاتهام » في الاسبوع المقبل

فرقة فاطمة رشدى

وهذه الاخرى مازالت تعمل في مسرح برنتانيا وقيل انها تفكر في القيام برحلة إلى بعض الاقطار الشرقية

هذا وقد سافر في الاسبوع الماضي الى بغداد الاستاذ ابرهيم بولس مدير ادارة الفرقة كي يشرف على عرض فلم « الزواج » الذى أخرجته السيدة فاطمة . وقيل ان ابرهيم يمهد لرحلة الفرقة أيضاً

فرقة الكسار

بعد ان أحيا الاستاذ على الكسار شهر رمضان المبارك بفرقته في ثغر الاسكندرية عاد إلى العاصمة في اليوم الاول من أيام العيد واحتل مسرحه (الماجستيك) . وهو يوالى التمثيل به ويخرج في كل مساء رواية من رواياته القديمة . وقد علمنا انه يستعد لاخراج رواية جديدة وربما انتهى منها بعد عشرة أيام على الاكثر

فرقة عزيز عيد

وأحيت هذه الفرقة حفلات العيد على مسرح دار التمثيل العربى باعادة بعض الروايات الهامة القديمة أيضاً . وفي نية الاستاذ عزيز أن يخرج طائفة من الروايات التى ترجمتها وزارة المعارف العمومية على نفقتها ، وربما صرفت له الوزارة شيئاً من اعاناتها يساعده على اخراج تلك الروايات بالمظهر اللائق بها ، وكلنا أمل في ان ينال الاستاذ عزيز ماهو جدير به من النجاح



الى اليمين : صورة الفنان الموهوب الاستاذ يوسف صالح الذي يعتبر من نوابغ الملحنين الشبان . وقد سبق ان لحن أغانى شريط « عند ما تحب المرأة » كما لحن أخيراً أغاني شريط « عيون ساحرة »

جمعية أنصار التمثيل والسينما

تستعد جمعية أنصار التمثيل والسينما لاخراج رواية جديدة وضعها الاستاذان سليمان نجيب وعبد الوارث عسر عضوا الجمعية

وفضلا عن ذلك عرفنا انها سوف تخرج بعض الروايات النموذجية لكبار كتاب الغرب المعروفين ، وقد أسندت مهمة اخراج هذه الروايات الى الاستاذ زكي طليمات عضو بعثة وزارة المعارف العمومية ، وستمثل على مسرح الاوبرا الملكية . ولا شك انها ستكون فرصة طيبة للحكم على مجهود الجمعية وعلى مكانة الاستاذ طليمات كمخرج في بابه

انشودة الفؤاد

يذكر القراء أن شركة نحاس فلم كانت قد أخرجت من عامين فلما مصريا باسم (انشودة الفؤاد) عرض في مصر ذلك الحين ، وقد أرسلت منه نسخة عرضت فى البرازيل ونالت اقبالا لا بأس به . غير انه نمى إلى أصحاب الشركة هنا أن أناسا في أمريكا الجنوبية استطاعوا ان يخرجوا نسخا من الفلم ويعرضوها على حسابهم الخاص في المكسيك وغيرها من بلاد القارة ، دون أن يستفيد أصحاب الفلم أقل فائدة . ومن ثم تقدمت الشركة بشكواها الى وزارة الخارجية المصرية كى تعمل على منع استفادة الغير من عمل لم يتكلفوا فيه شيئاً من مصاريفه الباهظة . وعلمنا ان الوزارة بعثت إلى القنصلية المصرية هناك تسألها عن جلية الأمر

اكتشاف عجيب لاحد الاطباء في اعادة الجمال



اقرأ ما تحت لهذا كيف ان السيدات اللواتي عمرهن خمسين سنة يمكنهن ان يظهرن بسن الثلاثين.

ادهش العالم اجمع اكتشاف العلامة «ستكا جسكال» الاستاذ في جامعة فيينا ذلك العنصر العجيب الذي اطلق عليه اسم (بيوسل) ومعنى هذه الكلمة (معي الحياة) هذا العنصر هو خلاصة كشفها حديثا للجواهر الحيوية الموجودة في الحيوانات الشابة وقد جربها الدكتور «ستكا جسكال» في سيدات تتراوح اعمارهن بين الخامسة والخمسين والثانية والستين فوجد في كل الحالات ان بشرة الجلد تتغير وتتجدد فيها الحياة فتزول التجاعيد من الوجه وترجع ملامح الشباب الى تلك الوجوه التي او شكت ان تتلف . ومنذ اثبتت هذه التجارب العلمية أحققنا تأثير «البيوسيل» على تجديد الشباب بواسطة انعاش الجلد وتقويته احتكرت شركة (توكالون) حق استعمال هذا العنصر العجيب وادخلته مع مواد اخرى في تركيب مستحضرها الشهير «كريم توكالون» الوردي اللون فوجدت بذلك غذاء تاما للجلد والاجهزة المتعلقة به ، وهذا التركيب عمل تحت اشراف البروفسور «ستكاجسكال» ويمكن كل انسان أن يراقب تأثيره بعد الاستعمال اذ يرى كيف ان عضلات الوجه تشتد وتستعيد مرونتها وكيف ان البشرة تتلطف وتزول منها التجاعيد وتذوب المواد الدهنية التي حوتها فتظهر السيدة التي عمرها الحقيقي خمسون او ستون سنة كأنها فتاة في ريعان الشباب

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

هدايا

كل شيء والدنيا

تهدى مجلة «كل شيء والدنيا» مع كل عدد من أعدادها الاربعة التالية جزءاً من كتاب

القيصرة وراسبوتين

الذى طبعته فى أربعة أجزاء كل جزء منها يقع فى ٢٤ صفحة وهو كتاب قيم وضعه المسيو موريس باليولوج عضو الاكاديمية الفرنسية وسفير فرنسا فى روسيا فى أواخر أيام القيصرية

اطلب الاعداد حين صدورها لئلا تنفد مع الهدية

في صندوق البريد

شعبان محمد علي : فرضت الحكومة ضريبة على دور السينما والملاهي ، ولكن أصحاب هذه الدور لم يراعوا راحة المتفرجين فألزموهم بدفع هذه الضريبة . أفلا ترون معي انه كان أولى لاصحاب الملاهي أن يتحملوا الضريبة بدلا من الجمهور حتى لا يقل الاقبال على دور اللهو ؟

« الكواكب » نحن نوافقك على رأيك وخصوصاً في هذه الازمة الخانقة . ولعل أصحاب الملاهي يسارعون إلى تلافي هذه المسألة حتى لا يشعر الجمهور بالغبن في معاملته

حسن توفيق : أنا طالب بالسنة الاولى الثانوية ، أبلغ من العمر ١٦ سنة . ولي رغبة في التمثيل أشد من رغبتي في تلقي العلوم . فهل ألجأ الى التمثيل ام استمر في التعليم ؟ وإذا كان الرأي الأول فالى أي شركة ألتجيء ؟

« الكواكب » لسنا من رأيك في الانقطاع عن مواصلة دراستك في سبيل هوايتك التمثيل . خصوصاً وان حالته لا تساعد أمثالك الآن على الاشتغال به . تمم دروسك كلها ، وبعدها فأنت حر في رسم مستقبلك

محمود كامل : يقولون ان موال (سبع سواقي بتنعي) الذي غناه الاستاذ محمد عبد الوهاب في فيلم « الوردة البيضاء » ليس من تلحينه . فهل هذا صحيح ، واذا كان كذلك فمن هو الذي لحنه . وهل ينوي الاستاذ عبد الوهاب اخراج فلم سينمائي جديد ؟ ومتى يكون ذلك ؟ ومن ستكون بطلته ؟ ومتى يبدأ موسمه الغنائي ؟

« الكواكب » الذي نعرفه ان الاستاذ محمد عبد الوهاب هو الذي لحن جميع أغانيه في « الوردة البيضاء » ولم يشاركه أحد في ذلك . وهو يستعد الآن لاخراج فيلم جديد سيبدأ اخراجه بعد أسابيع قليلة . ولم يتم إلى الآن اختيار بطلة هذا الشريط ، أما موسمه الغنائي فلم يحدد موعده وقد يكون ذلك في فرصة قريبة

لطفي أمين (سوريا) : يمكنك الاتصال بشركة (بيضافون) بالقاهرة لطلب صورة الآنسة سميرة خلوصي في أحد مواقفها بشريط « الوردة البيضاء »

رمضان علي رمضان : من هو ابرع ممثل برع في فن التنكر بعد المرحوم لون شاني وما هي أعظم رواياته ؟

« الكواكب » هناك ممثلون عديدون برعوا في فن التنكر حتى أصبحوا يضارعون لون شاني في براعته . ونذكر من بينهم بوريس كارلوف (فرنكنشتين) وليونيل اتويل (متحف الشمع) وفردريك مارش (دكتور جيكل ومستر هايد) . وعلى كل فان مسألة التنكر لم تعد الآن من اختصاص الممثلين وحدهم ، فهناك خبراء في هذا الفن يعاونون الممثلين على اتمام تنكرهم . وأشهر هؤلاء الخبراء هو ماكس فاكتور الذي يعتبر أبرع خبير في فن التنكر في عالم السينما

توفيق سويدي ـ بيروت : أنا شاب في الثامنة عشرة . أحسن اللغتين العربية والفرنسية ، وأرغب في الدخول في فرقة تمثيلية كبيرة لا أجدها في بلادنا . فكيف يمكنني تحقيق ما أرغب

« الكواكب » إذا لم تكن هذه الفرقة موجودة في بلادك ، فاننا لا ننصحك بهجرها الى بلاد أخرى لتحقيق رغبتك ، وعلى كل فان حالة التمثيل الآن ليست على مايرام ، فاكتف باشباع هوايتك بالعمل مع الهواة أمثالك . اما انك تحترف هذا الفن فليس هذا أوانه وخصوصاً انك ما تزال صغير السن

ابراهيم فتح الله : هل صدرت في اللغة العربية كتب تبحث في فن السينما وفروعه المختلفة كالتمثيل والاخراج والتصوير والماكياج ، وأيضاً تراجم حياة الممثلين والمديرين الفنيين وغيرهم من المشتغلين بالسينما في مصر والخارج ؟ وإذا كانت هذه الكتب موجودة فكيف يمكن الحصول عليها ؟

« الكواكب » لم يصدر إلى الآن في مصر كتاب يبحث بحثا وافيا في فن السينما وفروعه المختلفة ، على ان الكاتب السينمائي السيد حسن جمعة قد انتهى تقريباً من وضع دائرة معارف سينمائية تشمل كل ما يختص بالسينما وممثليها والمشتغلين بها ، وسيشرع في طبعها قريباً فيمكنك انتظار صدورها للحصول عليها

مراد محمد : اهوى التمثيل السينمائي الى حد بعيد وأود ان ارحل الى هوليوود للعمل في احدى شركاتها فما رأيكم ؟

« الكواكب » رأينا ان تبقى في مصر فربما تحققت أمنيتك فيها . اما ان تسافر الى هوليوود ففي ذلك أكبر مخاطرة ، لان كثيرين غيرك سافروا وعادوا بخفي حنين

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

المطرب محمود صبح

اذا كان لاوربا أن تفخر في علم الموسيقى بفردى وبتهوفن وأمثالها ممن وضعوا الحانا خالدة تستسيغها اذواق الاجيال المتعاقبة ، فان لمصر ان تفخر بنابغة الموسيقى الاستاذ محمود صبح .. ذلك الشخص الكفيف البصر النير البصيرة الذي يطلع ويبحث وينتج في صمت دون اعلان

ولكم وجه له كثير من المغرضين نقدهم وتغالوا فصوبوا له سهامهم ، ولكنه بالرغم من ذلك يسمو بعلمه وفنه على كل ما وجهوه ضده من حملات . فهو الوحيد الذي يهيمن على علم الموسيقى واصول « الهارموني » و « السمفوني » ومثات مايسمونه اصطلاحا بالضروب والانغام المصرية الاصلية ، وما ادخل عليها من الفارسية والتركية وغيرها يكيفها ويسيرها كيف شاءت ارادته وعلى حسب ما يقتضيه علمه الواسع بصوت عريض تتخلله نبرات حلوة خلابة

وقد يعيره البعض انه لا يدرك بصوته الطبقات العالية ، وانه ليس والحالة هذه « تينور Tenor » ، الا ان هذا اذا صح جزئيا فلا نزاع في ان الشيخ محمود صبح « باريتون Bariton لا ند له . وليس يضيره في شيء ان يقصر عن ادارك الطبقات العليا لان لكل موسيقى في العالم طبقة من الصوت تختلف عن طبقة سواه ، وما على العازفين معه الا ضبط آلاتهم على مقتضى تلك الطبقة

وقد يقول قائل ان الموسيقى الساحرة هي ما تغلغلت في نفس السامع وهزتها هزة طرب ، واننا لا نقول غير ذلك لان الموسيقى التى لا تحرك من السامع ساكنا اما ان تكون معتلة في ذاتها واما ان يكون السامع ذاته سقيم الذوق . وهناك نوع من الموسيقى لا يحرك الوجدان ، ومع ذلك فهو يثير الاعجاب لما فيه من روعة . وذلك النوع هو ما يسمى بـ « الكلاسيك » ، وليس يدرك جمال هذه الموسيقى الا من عرف ولو اليسير من مبادئها وكان عالما بالنغات . وهذا هو نوع الموسيقى التى يغنيها الشيخ محمود صبح ممزوجة بالقدر الكبير من موسيقى الشعور والوجدان التى تطرب لها نفس السامع ايما طرب . فالذي يصغي للشيخ صبح يطرب بوجدانه ان كان جاهلا اصول الفن ، وهو يطرب ويثمل ويعجب ان كان ملما بشيء من مبادىء الموسيقى

ولعل مما نحن الاشارة اليه هنا أن الشيخ صبح يستطيع بل يجيد العزف على ثماني قطع من آلات الموسيقى ، نذكر منها البيانو والعود والقانون والكمان والناي والمندولين . وهو الى جانب ذلك ميال جداً للاطلاع والبحث ولا يسمع عن مؤلف جديد الا سعى لمن يقرأه له ليزداد علماً

كواكبنا في اوقات الفراغ

(بقية المنشور على صفحة ٩)

ومبدؤه الاخلاص في عمله والاعتدال في ملاذه وأوقات فراغه

علي الكسار

اما الاستاذ علي الكسار فيقضي اوقات فراغه في شيئين : الاول عنايته بأولاده الذين يهتم بهم كثيراً ويرتب لهم مدرسين خصوصيين يحرص على الوقوف منهم اولا فأولا على مبلغ تقدمهم وملاحظاتهم عليهم . اما الناحية الاخرى التى يقضي فيها «بربري مصر» وقت فراغه فهي شئونه الخاصة ، وحسبنا ان نشير اليها من بعيد ، ولكن من الانصاف ان نعترف له انه من القليلين الذين لا يسمحون للهوى ان يطغى على عملهم . بل يعطون ما لقيصر لقيصر وما لله لله

سماح


آسيا
ماری کوینی
احمد جلال
عيون ساحرة
فيلم الموسم
ZOLA CAIRO
ZOLA CAIRO
اخراج احمد جلال :

Al. KAWAKEB - Cairo 22 January 1934 - No. 96

الكواكب

العدد ٩٦

الاثنين ٢٢ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات



وين جيبس

في أحد مشاهد شريط « جريمة القرن الحاضر » التي تعرض في سينما مترو بول ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٣ يناير الجاري مع شريط « سهرات للبيع » تمثيل شيري مارترا وهربرت مارشال

AL KAWAKEB - Cairo 29 January 1934 - No. 97

الكواكب

العدد ٩٧

الاثنين ٢٩ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات



اليوم نعيسه

جوان كروفورد وجارى كوبر في أحد مشاهد هذا الشريط الكبير الذي أخرجته شركة متروجولدوين ويعرض بسينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ يناير الجاري



توبي ونج



كارول لومبارد

آراء جريئة للسيدة فاطمة رشدي

دفعتني قدماي في مساء ثالث أيام العيد الى ولوج باب مسرح رمسيس لتهنئة مديرة فرقته وممثليها بالعيد، وبعد أداء هذا الواجب امتد الحديث الى فن التمثيل ومافعل الزمن به، وإذ ذاك نطقت السيدة فاطمة رشدي بتصريحات جريئة رأينا أن نسجلها هنا بعد أن أذنت هي بذلك

قالت: « ليس من شك في ان السينما قد هزمت المسرح هزيمة منكرة وقضت عليه القضاء الأخير، لا في مصر وحدها بل في العالم أجمع. ذلك لأن سنة التطور اقتضت هذا، وما من شك ايضاً في ان انتصار السينما راجع إلى زيادة فائدتها وتأديتها لرسالة العمران أكثر من المسرح، زد على ذلك ان الناس يوالون كل جديد بالتشجيع، والمسرح كما تعلم قد أكل عليه القدم فخر صريعاً ولن تقوم له قائمة بعد الآن

« على انني لست أنسى في هذا المجال ان أضيف الى الأسباب التى قضت على المسرح في بلادنا ضعف التأليف المحلى، فقد كنا فيما مضى نخرج روايات مترجمة كانت تصل الى أيدينا بأثمان بخسة، وكان الجمهور يقابلها بكل ارتياح واقبال. اما حين اردنا الالتفات الى تشجيع المسرح المحلى وطلبنا الى كتابنا ان يمدونا بثمرات قرائحهم، هبطت الروايات التى ظهرت على المسرح ولم ير فيها الجمهور تغذية لافكاره ولا تسلية ممتعة فانفض عن مشاهدتها وحرمنا من التشجيع الذي كنا نلقاه منه عندما كنا نخرج الروايات المترجمة، هذا الى ارتفاع الأثمان التى كنا ندفعها للمؤلفين المصريين وزيادتها الكبيرة عما كنا ندفعه الى المترجمين

« ولأعد الى السينما والمسرح فأقول: ان من الظواهر التى تستطيع ان تبنى عليها حكم تفضيل السينما اننا نحن الممثلين حين نستريح من العمل ليلة ما فلا يقصد أحدنا الى مسرح آخر ليشاهد التمثيل فيه، بل يولى وجهه شطر احدى دور السينما ليقضى فيها سهرته . . . هذا ما أفعله أنا وهذا ما يفعله يوسف وهبي وهذا ما ينطبق على كل ممثل وممثلة على وجه التقريب

« وأبعد من هذا في الدلالة ان كل الطبقات أصبحت تميل الى السينما وتذهب اليها دون المسرح، فابنتى وخادمتى وسائق سيارتى وكل من فى حكمهم إذا تناولوا مصروفهم فان السينما هى أول ما يفكرون فيه. فالأمر والحالة هذه غير مقصور على الطبقات المستنيرة والمفكرة بل يتعداه الى الجميع »

ثم انتقلت فاطمة بعد ابتسامة فاترة الى الحديث عن اعانة وزارة المعارف فقالت: « انها لا تقدم ولا تؤخر، وان منحها والعدم سواء. فأولى بالوزارة بعد هذا العام ان توفر مالها بدل ان تلقيه فيما لايعود على المسرح بأية فائدة »

وفكرت فاطمة بعد ذلك قليلا ثم استأنفت الحديث قائلة: « يطلب الكثيرون من الحكومة ان تؤلف فرقة رسمية، وفي رأيي أنها حين تلبي هذه الرغبة تجد نفسها أمام باب جديد للانفاق المستمر، فعليها إذ ذاك أن تصرف الأموال دون ان تنتظر لها عودة . . . »

فقلت: « وهل تنتظر الحكومة عودة لما تصرفه في الاعانة الحالية من مال أم غرضها المساعدة على رقي الفن في البلاد؟ »

فأجابت: « كل ما يصرف في هذا السبيل ذاهب أدراج الرياح فلا الاعانة مفيدة ولا الفرقة الحكومية مفيدة ولا المسرح باق على أى حال »

فقلت: « هذه آراء غريبة ولا سيما صدورها من مديرة فرقة مسرحية في الدرجة الأولى . . على انني أسألك، إذا كانت هذه هي آراءك فما الذي دفعك إلى البقاء على رأس فرقتك؟ »

فقالت: « ان الانسان في هذه الحياة مسير لا مخير، وانى وان كنت الآن على رأس فرقة مسرحية فان القدر هو الذي ساقني الى ذلك وليس اختيارى الخاص، وعسى ان يكون هذا بداية لعمل جديد أهيىء نفسي له في غير المسرح »

تلك هي الآراء التي أفضت إلي بها السيدة فاطمة رشدي ولم تمانع في اذاعتها على الجمهور لانها اعتادت الصراحة التامة والتعبير عن كل ما يجول بفكرها من آراء دون ان يكون للظروف أو للملابسات ما يحول بينها وبين التصريح بما تشاء



أمام الكامير

مباراة أحياء العاصمة

حدائق القبة تتحدى !؟

طلعت علينا زميلتنا «المصور» بمباراة طريفة بين مديريات القطر المصري فاخرت فيها كل مديرية بمن أنجبت من كبراء وعظماء، لذلك هبت أحياء العاصمة هي الأخرى تتبارى بكواكبها الذين تضمهم الآن وتطوى عليهم ضلوعها. وقد بدأ حي القبة بالتحدي رافعاً عقيرته مفاخراً بجمهرة من الممثلات والممثلين الذين نزلوا في رحابه لجمل من مجموعتهم اسماً لأحد اقسامه فاطلق عليه اسم (شارع النجوم). وقد خرج حي القبة الى الميدان موجها الخطاب الى غيره من أحياء القاهرة قائلا:

أنا حي الحدائق، أنا مهبط الوحي والجمال. في رحابي تسكن مجموعة من



أين من استطاعت قبل بديعة مصابني أن تهيء للجمهور ملهى راقياً

كواكب الفن، يستنشقون عبير نسيمي العبق ويرتشفون من سلسبيل فني العذب ما يشرحون به نفوس القطر عامة والشرق قاطبة

فمن ناحيتي بزغت شمس الصالات التي لم يكن لمصر بها عهد من قبل، إذ أين من استطاعت قبل ابنتي البكر «بديعة مصابني» أن تهيء لجمهور البلاد ملهى تتلاقى فيه ارقى الطبقات، وتسمع في جوانبه أبدع الاصوات من أرق المطربات؟ وأين من استطاعت قبل بديعة أن تهيء برنامجا ارتق بهذا النوع من الملاهي عن ذلك الذي كان منتشرا في عصر.. الجاهلية.. وأعني به ذلك العهد السابق للنهضة الفنية في البلاد؟ حقا لقد قامت ابنتي المحبوبة «بديعة» بسد نقص كنتم أحوج ما تكونون اليه، وما من شك في أن ذلك الفكر الوقاد الذي أوحى إلى ابنتي هذه بفعل ما فعلت انما نتج عن طيب تربتي وجيد هوائي واعتدال مناخي

وإذا كانت مديرية الشرقية قد باهت بأنها أنجبت المطربة القديرة «نجاة علي» فان لي أن ازهو بامتلاك هذه الفتاة واحتضانها أبديا. فقد مهدت لها سبل الحياة الرغدة وأقطعتها جزءاً مني شيدت عليه تلك «الفيلا» الظريفة التي أطلقت اسمها عليها وعاشت فيها



وقد مهدت لنجاة سبل الحياة الرغدة

عيشة هانئة هادئة وما زالت – بل وستظل – تسبح بحمدي ما بقي فيها نفس يتردد

وإذا كانت ابنتي بديعة قد شيدت «فلتيها» الجميلتين في أملاكي الواسعة فانها اسكنت في احداهما مطربة القطرين وربيبة الفنين «التمثيل والغناء» السيدة فتحية أحمد، تلك التي تقدرها مصر وتقدر فيها السيدة الكاملة الى جانب المطربة البارعة، والتي لا يقتصر تقديرها على أهل مصر وحدها بل يتعداه إلى سوريا الشقيقة وإلى ما وراءها من بلاد الشرق العربي

وإذا كانت «فتحية» من أنصار مذهب «ان العز في التنقل» وانها مهما تنقلت في



وإذا كانت فتحية أحمد من أنصار مذهب التنقل فان مآبها الى رحابي

أحياء العاصمة ومهما جاست أرجاءها فان مآبها على الدوام إلى رحابي، ومرجعها إلى وكري، فليطمئن أبنائي اذا غابت عنهم زميلتهم المحبوبة أشهراً فانها اليهم عائدة وبهم معتزة

* * *

وفي طريقي أيضاً اميرة المطربات «نادرة» تلك التي سحرت بصوتها العذب وقدها الياس وقوامها الجميل قلوب الناس، فدانوا لها بالطاعة واعترفوا لها بما وهبت من فن وجمال قل أن وصل اليهما غيرها من المطربات

قد يقولون ان (نادرة) ليست من صميم أبنائي لأنها تسكن شارع الملك . غير انه هو الطريق الرئيسي لمن يطرقون بابي، فاذا لم تعدوها من أبنائي فهي من أبناء عمومتهم .. وقد قيل : « أنا وابن عمي على الغريب ! ! »

* * *

واذا كنت قد بدأت الحديث عن ابنائي من الجنس اللطيف فذلك مراعاة للذوق والاتيكيت – وأبنائي خير من يتمسكون بهما – والا فكيف أنسى من أولادي النابغين شيخ المخرجين وامام الممثلين « عزيز عيد » ذلك الذي نبغ على يديه



وفي سربي أيضاً أميرة المطربات « نادرة »

اكبر عدد من الممثلات والممثلين ، والذي أخرج طائفة من الروايات جدد فيها طرائق لم يسبقه اليها احد من المخرجين ، وفضلا عن ذلك فان مكانة ولدي عزيز لا ينكرها عليه ألد خصومه ، فقد ألف كثيراً من فرق الفودفيل والكوميدي واشترك – إلى جانب الاخراج – في التمثيل فكان كوكباً ساطعاً في سماء الفن في مصر قبل ان تعرف البلاد للفن قيمته الى اليوم وقد أضحى هذا الفن على الذروة سامي اللواء .

ولقد ظل ابني عزيز يخرج روايات مسرح رمسيس منذ انشائه إلى اليوم الذي غادره فيه ليقوم بنفس المهمة في فرقة السيدة



كيف أنسى من أولادي النابغين شيخ المخرجين عزيز عيد ؟

فاطمة رشدي ، كذلك كان يخرج عزيز روايات زميله جورج ابيض ، وفي كل ذلك ما يعتبر شهادة اجماعية بان عزيزاً امام المخرجين وزعيمهم دون منازع

ومالي لا اذكر الى جانب زعيم المخرجين شيخ الممثلين ولدي وفلذة كبدي جورج ابيض ، الذي سافر الى فرنسا في أول بعثة فنية من لدن سمو خديو مصر السابق ، وعاد ينشر ما تلقى مما كان سبباً في ايجاد مدرسة تمثيلية حديثة تتلمذ فيها كثيرون من ابناء الاحياء الأخرى لا في القاهرة وحدها بل وفي بقية مدن القطر جميعها



ومالي لا اذكر فلذة كبدي جورج ابيض

وكيف أنسى في هذا المجال – مجال الفخر والزهو – ولدي النابه احمد علام : ذلك الذي نشأ محباً للفن واهباً له كل نفسه ، فأحبه الفن وأسلس له القياد حتى تملك عنانه فأضحى نجماً يتحدث بذكره الجميع ويقدرونه . على أن ولدي علام لم يضن على مواطنيه بفنه، فراح يغذي به طلاب المدارس وفتياتها الذين يدينون له بالحب ويعرفون فضله عليهم .. ولست أبالغ في شيء اذا قلت ان تلاميذ علام أصبحوا الآن اكثر عدداً من مجموعات تلاميذ غيره : ذلك لأنه ينفخ فيهم من روحه ويرتفع بهم إلى مستوى لا يبلغه زملاؤه الآخرون ، ومن أجل ذلك



وكيف أنسى في هذا المجال ولدي النابه احمد علام ؟

زاد عددهم وارتفعت مكانتهم

أولئك بعض أبنائي الذين أفاخر بهم وأتحدى بهم بقية احياء العاصمة .. فهل من منازع ؟ !

تراجم الكواكب

وحلت سنة ١٩١٤ وقامت الحرب الكبرى فخاض غمارها

وجرح في احدى المواقع الاولى، فسرح من الجيش واشتغل بالتمثيل في مسرح صغير في صفوف الجيش الخلفية ، وكان جمهوره من الجنود

وانتهت الحرب واستطاع بول أن يلتحق بمسرح الكوميدى في بودابست الذي هو مطمح كل الممثلين المجريين ، وقضى فيه تسع سنوات رآه في نهايتها

بول لوكاس



يستطيع بول لوكاس أن يفاخر غيره من الكواكب بمولده ، فقد ولد في ظرف خاص لم يتسن لاحد غيره . ذلك ان أمه وضعته في قطار سكة الحديد والقطار ينطلق باقصى سرعة إلى بودابست ، وكان ذلك في ٢٦ مايو سنة ١٨٩٧

وكان أبوه من رجال الاعمال ، ولم يكن في أسرته أي ممثل أو محب للتمثيل . ولذلك كان عجيباً ان ينشأ بول شغوفا بالتمثيل مصمما على أن لا يشتغل في عمل سواه

وقد أتم دراسته في بلاد المجر ، وكثيراً ما كان يهرب من المدرسة ويقضي نهاره هائماً في حي الملاهي حول المسارح

وكان أبوه يرجو له مستقبلا في الاعمال التجارية ولا يدرى بالعاطفة التي تختلج صدره ، ولذلك ما كاد يتمم دراسته حتى ألحقه أبوه باحدى الشركات . ولكن بول لم يطق صبراً عليها فتمرد على الوظيفة وأخبر أباه بأنه لن يكون الا ممثلا

وكأن قنبلة القيت في الدار ، فقد سخط أبوه عليه وهدده بالطرد والحرمان ، ولكن بول لم ينتظر حتى يطرد بل ترك المنزل بارادته وعاش مستقلا

واندمج في اكاديمية الممثلين ، وهي مدرسة اهلية في المجر ، وعاش في حجرة صغيرة مع ثلاثة من رفاقه

ولبث يجاهد جهاد اليائس ويقضي الليالي العديدة على الطوى حتى سنة ١٩١٣ إذ أخذ للخدمة العسكرية

ماكس رينهارد المدير الفني المسرحي المشهور فاصطحبه الى برلين حيث مثل دور شمشون في رواية (شمشون ودليلة)

وسافر ادولف زوكر المخرج الامريكي الى اوربا زائراً في ذلك الحين ، ورأى بول لوكاس فدعاه للذهاب الى امريكا ، فرحل اليها حيث ظهر في أول افلامه «غرام ممثلة» مع بولا نجري

ومن افلامه المشهورة « ذئب شارع دال » و « في منتصف الطريق الى الجنة » و « جناية بنسون » و « امرأة الجميع » و « عديمة الشرف » و « الخائنة » و « شوارع المدينة » و « الاعزب المحبوب » و « القربان المحروق » و « الرعد الاسفل » و « القبلة أمام المرآة »

كيف يقودون سياراتهم

أذكر يوماً وأنا في باريس انني كنت واقفاً أتحدث وصديقي الاستاذ سليمان نجيب في حديقة « ستوديو « تويس » ، وكان نظرنا متجهاً الى الباب الخارجي الذي كان يدخل منه بين آونة وأخرى ممثل او ممثلة. لا سيراً على الاقدام كما يفعل عباد الله مثلي ومثل غيري ، بل كانوا راكبين سياراتهم التي اكتظت بها الحديقة فكأنها معرض عام للسيارات المختلفة الاشكال والانواع والالوان.

ونظر الي سليمان في حركة عصبية وقال : « كم من ممثلينا في مصر يمتلكون سيارات؟ »

فقلت : « أما الممثلون فلا أذكر من بينهم غير يوسف وهبي ، وأما الممثلات فهن بحمد الله كثيرات » فتململ سليمان وقال : « لا شك انك لاحظت أن أحداً من الكواكب الذين دخلوا الاستديو اليوم لم يمش على قدميه بل ... فهل يأتي وقت نرى فيه كواكبنا كذلك ؟ »

ولنترك سليمان الآن في تأملاته لنتجه بالموضوع وجهة أخرى ، ولنبحث كيف يقود كواكبنا سياراتهم ، فمنهم من يباشرون القيادة إشباعاً لهواياتهم ومنهم من يضطرون الى اقتصاد أجرة الشوفير .. وكان الله بالسر عليما !!

ولنبدأ بالاستاذ يوسف وهبي فانه فضلا عن وجود سائقه فهو ينتهز بعض الفرص ويجلس أمام « الدركسيون » ، انما يجب أن يكون للمونوكل على احدى عينيه ليجسم له مخلوقات الله التي تنطلق في الشوارع لأن نظره العادي يهيء له الجمل حملا !! ويوسف يسير الهوينا بعربته فلا يتهور في القيادة كغيره من شباب اليوم



الاستاذ يوسف وهبي

أما السيدة فاطمة سرى فهي بطلة قيادة السيارات ، وهي في سرعتها تماثل نفس السرعة التي تسير بها في قضاياها الشرعية !!

واذا كان لكل سيارة بوق ينبه جماهير السائرين على أقدامهم ، فان فاطمة مع سرعتها لا تستعمل البوق بل تكتفي بالقاء الشتائم ذات اليمين وذات اليسار على كل من تسول له نفسه أن يقف في طريقها ، ولو أنصف قلم المرور لخصص أحد الكونستبلات كي يرافق ركاب فاطمة سرى احتفاظاً بأرواح الجماهير المسكينة التي لا تعلم بمواعيد مرور بطلة القضايا الشرعية !!

أما السيدة عزيزة أمير فعكس فاطمة على خط مستقيم . ذلك لأن أعصابها لا تحتمل أن تعمل منها قائدة سيارة فهي تكتفي بالجلوس الى جانب من يقود سيارتها دون أن تجسر على لمس « الدركسيون » .. وهي مع ذلك لا تنقطع عن الصراخ والعويل إذا ما قربت السيارة من شخص أو افريز أو أي عائق .. وويل للسائق من « نرفزة » عزيزة في إحدى هذه الحالات



السيدة عزيزة أمير

أما السيدة رتيبة رشدي فقد درست قيادة السيارات على يد زوجها السابق . وكثيراً ما كانت تلطمه على وجهه لطمات شديدة إذا ما أخطأت في القيادة وهو جالس بجانبها ، إذ كانت تنسب اليه كل شيء لا يسر . إلا أنها بعد زمن أصبحت من أمهر السائقات ، لدرجة أنها في أثناء السير تخرج من حقيبتها البودرة و « صباغ » الأحمر وتؤدي واجب التواليت المرغوب فيه دون أن تخشى الاصطدام أو الازدحام ، وهي مهارة تحسد عليها رتيبة

أما بديعة مصابني فانها لا تستريح إلا إذا قادت سيارتها بنفسها ، وفي الاحوال الضرورية تسمح لابن شقيقتها (انطوان) أن يحل محلها أمام الدركسيون وبديعة حين تسوق سيارتها تكون ثابتة الاعصاب واثقة من نفسها تمام الوثوق ، ومع ذلك فهي تؤدي الى جانب ذلك مهمة فرز الاشخاص الذين تمر بهم . إذ لا يعد عليها وهي تسوق سيارتها ان تذكر لك اسماء جميع من يسيرون في الشارع دون أن ينتاب القيادة أي خلل ، ذلك لأن عينيها ـ بارك الله فيهما ـ تريان جميع الجهات .. لا من الامام كعيون غيرها من الناس !!

بقيت السيدة أمينة شكيب ، وهذه إذا قادت سيارتها فانها لا تمشي مترين الا لتقف دقيقتين كي تحيي اصدقاءها العديدين الذين يتصادف مرورهم في طريقها . وهي ظريفة في تحيتها وفي ابتساماتها ، وقد تتنازل فتسمح أن تدعوك الى الركوب معها لتوصلك الى المكان الذي تقصده

ان المثل المضحك لا يفهمه أحد

هذا ما قاله لى في أحد الايام كاتب من الكتاب المشهورين ، ولم يخطىء في قوله

فان الممثل التراجيدى يستطيع أن يضحك فيقول من حوله :

« لقد سئم الممثل العظيم مظاهر الحزن فهو يسري عن نفسه » . وقد يستطيع أن يعبس فيقال عنه : « انه يفكر في دوره العظيم الذي سيمثله »

وأما الممثل المضحك فلا يلتمس الناس له عذرا ، فاذا ظهر على الستار في موقف ، أو القى نكتة مضحكة ضحك الناس اجمعون واعتقدوا انه مضحك بطبيعته . فاذا تعب من مظاهر الضحك وعبس في حياته قليلا ، قالوا عنه : « انه سيء الخلق . ! »

ولذلك ترى الممثل الضحك مرغما على أن يكون مضحكا حتى في حياته الخاصة

وهناك جيمي دورانت مثلا فان الناس يعتقدون انه مضحك بطبيعته ولا يفهمه الا القليلون

فاذا تحدث يوما في موضوع هام جدى فان الناس حوله ينظرون اليه مستنكرين مدهوشين

ولكن القليلين الذين يعرفونه يقولون عنه انه ليس مضحكا كما يريده الناس أن يكون ، وانما هو مفكر بحاثة واسع الاطلاع وموسيقي موهوب من أبرع الموسيقيين

ولكن تصور ان جيمي دورانت صعد الي المسرح يوما في ثوب رسمي وجلس الى البيانو وقال :

« سيداتى وسادتي سأسمعكم الآن قطعة اوبرا من أبدع القطوعات الموسيقية » فان الناس كلهم يضحكون ويقهقهون ويعتبرون هذه الجملة مفارقة فكاهية

وهذا ما حدث فعلا

فقد أقيمت حفلة في هوليوود تكريما للورنس تيبت المغني المشهور ، وكان جيمي دورانت بين الموجودين . وحدث ان الموسيقي الذي سيعزف مع لورنس تأخر عن الحضور فتقدم جيمى دورانت الى تيبت وقال له :

— اذا شئت يالورنس فانى أعزف معك

وقال لورنس : « ولكن النوتة الموسيقية ليست معى »

فأجابه دورانت : « لا حاجة لى بها »

ثم أخذ يعزف القطوعات التي غناها لورانس تيبت من اوبرات « ريجوليتو » و « لابوهيم » و « حلاق اشبيلية » و « بالياتشي » و « عايده » و « برسيفال »

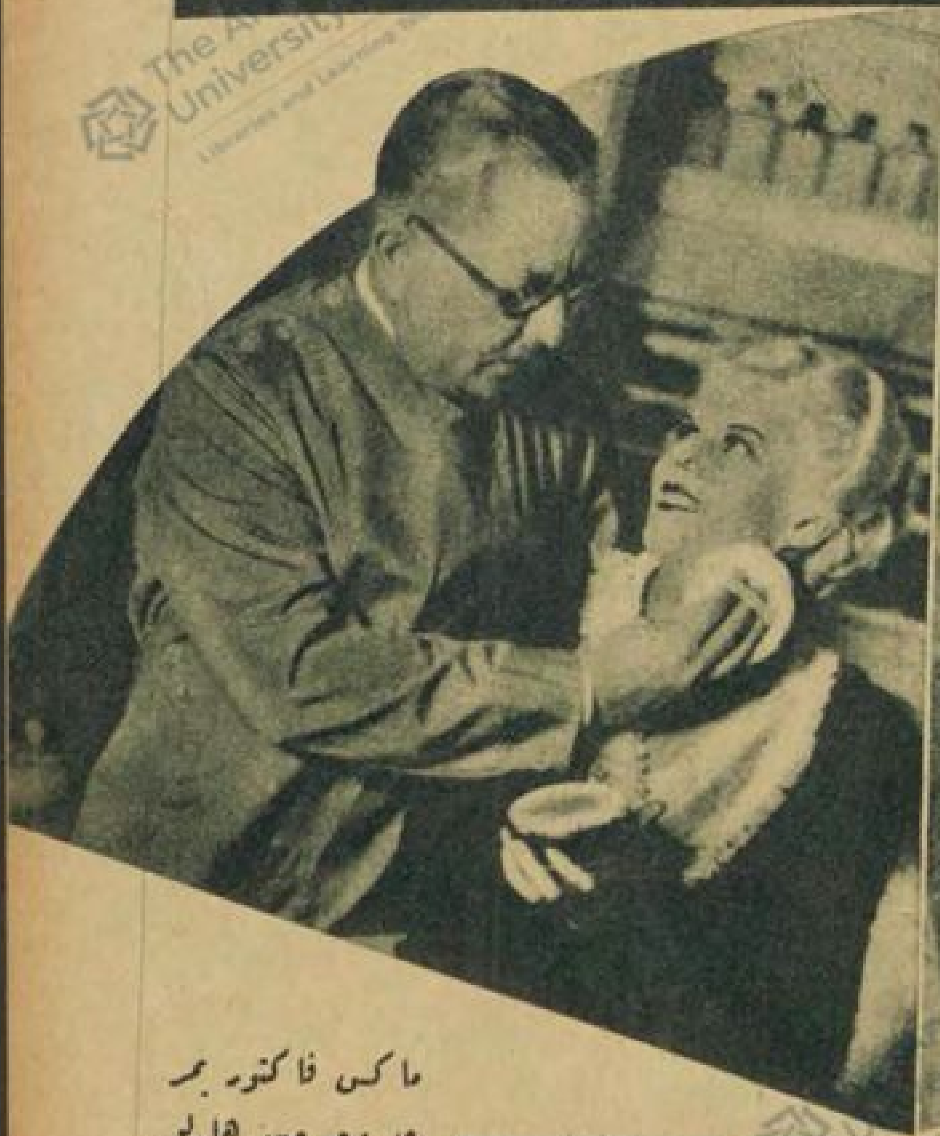
وابدع جيمي في موسيقاه ابداعا خارقا ولكن الحاضرين لم يشعروا به ، بل كانوا يهتفون للمغني وكأنهم لا يريدون أن يصدقوا ان الممثل المضحك موسيقي عظيم



جيمى دورانت على حقيقته



ماكس فاكتور أشهر خبراء « الماكياج » يعالج وجه دوروثي ماكيل بالاصباغ



ماكس فاكتور يمر على وجه جين هارلو بالبودرة بعد أن أتم عمل ماكياجها

صانع الجمال فى هوليوود

في هوليوود رجل يعرف مساحيق الجمال والبودرة والاصباغ والمعاجين أكثر من أية امرأة في العالم ، ذلك هو ماكس فاكتور الذي نبغ في تغيير الوجوه حتى أصبح في وسعه ان يجعل من الفتاة العادية الحسن حسناء رائعة الجمال

وقد حدث في ذات مرة أن احدى الشركات عهدت الى ممثلة في القيام ببعض الادوار فلما أخذت لها الصور التجريبية كان ينقصها شيء مجهول . وذلك أن صورتها لم تكن حية قوية كما هي في الطبيعة وعهدوا في ذلك الى ماكس فاكتور ، فما كاد يفحصها حتى قال :

« ان هذه الفتاة تستعمل نوعاً من البودرة » لا يناسبها ، وتضع فوق جفونها طلاء ازرق باخضرار ، وهذا لا يصلح للشقراوات »

ثم خلع عنها ثوبها الأعلى وأجلسها على مقعد ومحا عن وجهها كل مافيه من انواع الطلاء ، وذلك وجهها وعنقها وجيدها بمطهر ذي رائحة عطرية بواسطة قطعة من القطن ، ثم وضع على وجهها نوعا من البودرة ، ومحاه بفرشاة صغيرة ورسم على شفتيها خطا رقيقاً من الاحمر الباهت ، ثم ملأه بطلاء من احمر غامق ، ووضع على الخدين قليلا من احمر فاقع ودعكه برفق واذا بوجهها يتبدل ويصبح على قدر كبير من الفتنة الحية والجمال الساحر

وأخرج من علبة صغيرة رموشاً صناعية ألصقها على عينيها ، ونظرت الفتاة في المرآة فكادت تجن فرحاً إذ وجدت نفسها كأنها خلقت خلقاً جديداً ، وصورت فاذا بصورتها تحوي ذلك الشيء الناقص الذي لم يعرف سبب نقصه أحد

وماكس فاكتور ـ هذا الرجل العجيب الذي يجمل كواكب هوليوود ويجعلهن أحسن نساء العالم وجهاً ـ رجل متوسط العمر جميل الوجه حاد العينين ، له يدان رقيقتان واصابع دقيقة كأنها أصابع جراح ماهر

وكل ممثلة من ممثلات هوليوود تلجأ الى ماكس فاكتور لتستعين بمهارته في التجمل إلا ممثلة واحدة لم تمس يداه وجهها تلك هي جريتا جاربو ، فانها الوحيدة التي تصنع ماكياجها بنفسها ولا ترضى بأن يساعدها في عمله أي انسان

حديث مع والاس بيرى

درامة عائلية

اشخاصها

(١) الصحافى (٢) والاس بيرى

(٣) كارول آن ابنة والاس بيرى

المنظر – حجرة الاستقبال في منزل والاس بيرى . والاس جالساً في مقعد كبير وطفلته كارول آن جالسة عند قدميه تلاعب كلباً كبيراً . وجلس الصحافي على أحسن ما يليق به وفي يده القلم والمذكرة

الصحافي – ماهي الأماكن التي زرتها في أوربا يا والاس ؟

كارول آن – هل تعلم أن أبي أكبر ممثل في العالم ؟

الصحافي – نعم يا كارول آن . أعرف ذلك . وإنما أسألك أنت يا مستر بيرى عن رحلتك

والاس – قمت طائراً الى نيويورك

كارول آن (للصحافي) :

– هل تعرف أن أبي يطير ؟ وفي ذات مرة كان يطير عالياً فهاجمه نسر كبير ودارت بين الاثنين معركة شديدة انتصر فيها « بابا »

الصحافي – ذلك جميل . وبخصوص رحلتك في انجلترا يامستر بيرى

كارول آن – وانا وماما أيضا ذهبنا الى اوربا . وذهبنا الى مكان كبير فيه حيوانات كثيرة . وركبت حصانا صغيراً . ورأيت رجلا له شوارب طويلة كجان هيرشولت ولم أتعب من سفر البحر

الصحافي – هذا جميل جدا . . ولكن يا مستر وال . .

كارول آن – هل تحب السبانخ ؟ !

الصحافي – لا اظن . وبخصوص رواية « عشاء الثمانية » يا مستر وال . .

كارول آن – والجيلاتي هل تحبها ؟

الصحافي – احيانا

كارول آن – هل تعلم ان بابا يحب الصيد والطيران وقد أخذني معه الى « لونج بيتس » وكانت هناك طيارات كثيرة وناس كثيرون يلبسون بدلا ذات زرار نحاسية واعطوا أبي بدلة مثل بدل عساكر البوليس

الصحافي – انها بدلة ضابط في البحرية يا كارول آن ، وهذا شيء ستفتخرين به . والآن يا مستر وال . .

كارول آن – انظر الى هذا التمثال . انه يمثل بابا وهو في دور الملك في رواية « روبن هود » كان له شعر طويل . هل كل الملوك

(البقية على صفحة ١٧)



والاس بيرى مع زوجته وطفلته



أخذت هذه الصورة عند وصول بعثة فان ديك الى المناطق الجليدية

المخرج فان ديك يتصل باستوديو جولدوين بواسطة اللاسلكي

السينما تغزو مناطق الجليد

ذهب المخرج السينمائي الامريكي فان ديك الى المناطق الجليدية لتصوير فيلم سينمائي لتلك المناطق مسترشدا بالرحالة السويدي بتر فريشين . وفي المقال التالي يتحدث الرحالة عن هذه الرحلات الجريئة

لا أبالغ اذا قلت انني اعرف شعب الاسكيمو اكثر من سواي ، وهو شعب صغير لا يتجاوز عدده ٣٢ الف شخص . وقد قدم اكثرهم من شمال الولايات المتحدة وقضوا اكثر من الف سنة بين الثلوج والجليد دون أن يبدلوا نظام حياتهم الفطرية

وقد فكرنا في أول الأمر أن نذهب الى جزيرة الأرض الخضراء للتصوير ، ولكن الظلام يشملها أربعة أشهر طويلة . ومن المحال امكان التصوير فيها، ومتى ظهرت الشمس فان اشعتها تنعكس على الثلوج البيضاء بقوة شديدة تحرق كل الافلام

ولذلك قصدنا « الاسكا » في أواخر يونيو حيث يطيب فيها الجو ، وأردنا أن نشاطر الأهالي معيشتهم ونقيم في اكواخهم فنصبنا اثنتي عشرة خيمة من الجلد لننام فيها وكنا نقضي نهارنا في اكواخ خشبية

وأخذنا معنا آلة راديو وأجهزة للتدفئة ، ولذلك استطعنا أن نقيم في هذه المناطق الباردة ، وان نصور المناظر التي أردنا تصويرها

وكان أعجب ماصورناه منازل الاسكيمو المصنوعة من الثلج ، وكان تصوير المناظر الداخلية فيها يكلفنا مشقة كبيرة إذ كنا نستعين بمناشير الثلج فنثقب ثقباً كبيراً في سقف الكوخ الثلجي ونسلط منه مصابيح النور القوية ليضيء الداخل فنستطيع تصويره . وطبعاً كان الكوخ يتلف بعد ذلك ، ولهذا كنا نشترى الكوخ الذي نريد أن نمثل فيه وندفع ثمنه لحما وبضاعة

واضطررنا إلى أن نشيد بأنفسنا بعض هذه الاكواخ لتصوير بعض المناظر الكبيرة ولم يكن بناء الكوخ الثلجي بالعمل الذى يستغرق وقتاً طويلا ، إذ يبنى على شكل كرة هائلة الحجم ولا يستعمل فى بنائه إلا الثلج فقط ! !

وبعد ذلك نشعل فى داخله ناراً شديدة تذيب الثلج حتى يتساقط ويذوب من الداخل الى أن تبقى الجدران فقط على شكل القبة المفرغة ، فتخمد النار ومتى هبط الليل فان برودة الليل تجمد هذا الثلج ويصبح مثل الحجر أو أشد صلابة

وكانت العقبات الوحيدة التى ازعجتنا هى تقلب الجو ، إذ كانت الشمس تشرق فجأة احيانا فتذيب اكواخ الثلج . وكانت تهب احيانا رياح قوية على غير انتظار فتهدم كل ما شيدنا

وأخيراً استطعنا أن ننتهي من تصوير هذا الفلم العجيب بعد أن قضينا ردحا من الزمن منقطعين عن العالم

وقد قام بدور جان فالجان
الفرنسي النابغ (هاري بور) ،
الممثلة النابغة الصغيرة (فلور
أشرطتها

أما دور كوزيت فقد مثلته
طفلة تعرف كيف تندمج في دو
حق الاجادة

أما باقي الادوار فقد أسـ
نوابغ ممثلي فرنسا نذكر من بين
فانل

وبالاجمال فان هذا الشريـ





البؤساء

هو ذلك الشريط الفرنسي الرائع الذى أخرجه المخرج العبقري رايمون برنار

ولسنا في حاجة الى القول ان « البؤساء » هي من أبدع ما كتبه الكاتب الفرنسي الخالد الذكر فيكتور هوجو ، وهي قطعة انسانية تزخر بالحوادث الرائعة والعواطف المختلفة . وقد عرف رايمون برنار كيف يعالجها في شريطه الناطق ، وأفرغ عليها من بدائع فنه ما يعيد لنا ذكرى ذلك العهد الذي وقعت فيه حوادثها ويصور ما كان يجري فيه تصويراً دقيقاً يأخذ بمجامع قلوب المشاهدين



ى فالجان في هذا الشريط الممثل
يبور) ، كما قامت بدور فانتين
فلوريل) التي أعجبنا بها في كل

مد مثته (جاني تريكيه) ، وهي
ح في دوارها التمثيلية فتجيدها

ـد أسندت إلى فريق من
ـر من بينهم اميل جنفوا وشارل

الشريط يعتبر من احسن ما



أخرجته شركة « باتيه ناتان » في الموسم الحالي . وقد استحضرته شركة توزيع « بروسبرى فلم » ، وطبعت فوقه العناوين باللغة العربية ، علاوة على الترجمة الانكليزية ، وسيعرض هـذا الشريط في سينما ديانا بالقاهرة وسينما ريالتو بالاسكندرية . وترى على هاتين الصفحتين بعض مناظر الشريط





تمثل هذه الصورة السيدة بهيجة حافظ بطلة « الاتهام » والاستاذ زكى رستم يمثل دور « الجرائد برجيه » ، فى أحد مواقف الشريط



تجمع هذه الصورة بين ثلاثة من أبطال شريط « الاتهام » وهم السيدتان بهيجة حافظ وزينب صدقى والاستاذ منير فهمى

الاتهام

ننشر على هذه الصفحة صورتين لشريط « الاتهام » الذى انتهت شركة فنار فيلم من إخراجه أخيراً . ويعرف الجميع أن السيدة بهيجة حافظ هي التى تقوم بدور البطلة في هذا الشريط الذي تتكلم فيه للمرة الأولى في حياتها السينمائية

ولا شك ان الجمهور الذى أعجب بهذه النجمة الساطعة في شريطيها السابقين « زينب » و « الضحايا » ، سيعجب بها أيضاً عندما يراها في شريطها الجديد الناطق « الاتهام »

ويجري الآن عمل « مونتاج » الشريط ، وينتظر عرضه في أواخر شهر فبراير القادم . وكل ما نرجو أن تلاقي السيدة بهيجة حافظ فيه أكبر نجاح ، كما نرجو ذلك للسيدة زينب صدقى وللأستاذين زكي رستم وعزيز فهمى الذين يقومون بأدوار مهمة في الشريط

ابطال الرياضة والسينما

تسير الرياضة والسينما جنباً إلى جنب ، وقل أن نجد بطلا من ابطال الرياضة إلا وهو يخطو خطوة واحدة ينتقل بها من الرياضة إلى السينما

وأول من اشتغل بالسينما من مشاهير الرياضيين جورج كاربنتييه الملاكم المشهور ثم جاك دمبسي بطل العالم في الملاكمة

وكذلك اختطفت شركات السينما جوني ويسمولر بطل السباحة فجعلت منه كوكباً سينمائياً ، ومن بعده ظهر بستر كراب أحد أبطال السباحة في فيلم جديد ، كذلك اشتغل الملاكم المشهور ماكس باير بالسينما بعد انتصاره الأخير

ولا تختلف الحال في مصر عن الحال في امريكا فان أكثر رياضيينا المشهورين اشتغلوا بالسينما على الرغم من ضيق مجال هذا الفن في مصر

فمختار حسين البطل في رفع الاثقال اشترك في تمثيل فيلم «معجزة الحب» ونجح في دوره نجاحاً أعجب به كل من رآه

وعبد المنعم مختار بطل الالعاب الرياضية كان بطل فيلم «جناية فيلم نصف الليل»

وكذلك كان محمد صلاح الدين بطل فيلم «كفري عن خطيئتك»

واشترك عزيز فهمي حارس مرمى الكرة المشهور في فيلم «الاتهام»

وظهر السيد نصير بطل العالم في حمل الاثقال في فيلم «عندما تحب المرأة»

وكان يكفي ان يظهر أحدهم على الشاشة حتى يقابله الجمهور بتصفيق حاد وهتاف كبير

ولكن الذي نريده هو ان نشاهد ابطالنا الرياضيين في افلام متعددة ، لا أن نرى كلا منهم مرة واحدة ثم لا نعود نراه مرة أخرى كما هي الحال الآن

فهل نرى من شركاتنا السينمائية اهتماماً كلياً بابطال الرياضة في مصر فتظهرهم في افلام كثيرة تعود عليهم بالنفع الجزيل ؟



مختار حسين البطل في رفع الاثقال ، وقد اشترك في تمثيل شريط «معجزة الحب»



الملاكمان ماكس باير وكارنيرا ، وهما من أبطال الملاكمة الذين اشتغلوا بالسينما

هل تعلم ؟



أن ماري دريسلر الكوميدية المشهورة بدأت حياتها المسرحية بتمثيل دور « كيوبيد » في رواية كنسية ؟



وأن شارلي شابلن اشترك باسم مستعار في مسابقة لأحسن مقلد له ، فكان هو الفائز الثالث في المسابقة ؟ !



وأن ليلى داميتا رقصت وهي صغيرة أمام ملك اسبانيا الذى أطلق عليها بنفسه اسم « داميتا » أو السيدة الصغيرة ؟

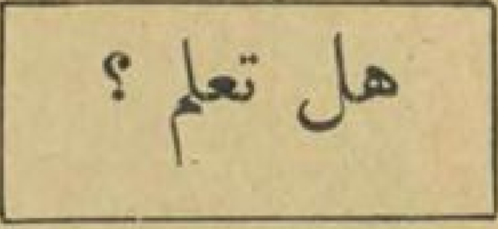


وأن بستر كيتون ولوب فيليز حاولا ذات مرة وهما متنكران كممثلين ثانويين أن يشاهدا منظرا تمثل فيه جريتا جاربو فكان نصيب كل منهما الكزة في ظهره ؟



وأن لويس موران كانت تزور صديقة لها في أحد الاستوديات ، وكان هذا الاستديو في حاجة الى فتاة ذات شعر طويل لتقوم بدور فتاة يعذبها الرومان في احدى حفلاتهم فتقمصت لويس القيام بهذا الدور ؟





فينوس الاوساط السافلة

جين هارلو الشقراء البلاتينية الفاتنة كما تظهر في رواية « فينوس الأوساط السافلة » التى تعرض في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ يناير

حديث مع والاس بيرى

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

يطيلون شعرهم ؟

الصحافي – ليس كلهم

كارول آن – لقد ذهب بابا الى المكسيك لتمثيل هـذا الفيلم . هل ذهبت الى المكسيك ؟

الصحافي – كلا . وأود ان اسـألك يا مستر بيرى

كارول آن – اما انا فقـد ذهبت الى المكسيك مع بابا ودخلنا مكانا كبيراً فيه عجلة تدور والناس تضع نقوداً حولها . وقد وضع أبي نقوداً كثيرة وخرج غاضباً وهو يقول : « لن اعود لها »

الصحافي – تلك ذكرى مؤلمة ، والآن يامستر بيري ماقولك في الافلام الانجليزية ؟

كارول آن – لقد رأيت في انجلترا فيلما تمثل فيه استر رالستون ، وانا أحب استر وعندما عادت الى امريكا كانت تأخذني لألعب مع ابنتها

الصحافي – لقد أزف وقت قيامي يامستر والاس ، أرجو أن أتمكن من مقابلتك غداً صباحا في الاستوديو لأخذ الحديث

كارول آن – اشكرك كثيراً لحضورك وقد سررت جداً بحديثي معك حاول أن تحضر مرة أخرى

احياء الادب العربى

ضرورته وبعض صوره

مقال قيم كتبه نابغة الأدب العربي

الاستاذ الدكتور طه حسين

في هلال فبراير الجديد

فوق الستار الفضي



لوعة الحب Smilin' Through

فيلم رائع لم نشهد (نورما شيرر) من قبل في شريط مثله على الستار الفضي . وقد جمعت هذه الممثلة المبدعة بين عذوبة الانوثة وقوة الموهبة في هذا الشريط الذي تدور حوادثه في القرن التاسع عشر . ولعلنا نذكر ان هذا الشريط كان قد أخرج من قبل بالسينما الصامتة وقامت بدور بطلته الممثلة القديمة « نورما تالمادج » . وإذا كانت هذه الممثلة قد تفوقت في تمثيل هذا الدور ، الا ان هذا التفوق كان يناسب العهد الذي أخرج فيه الشريط وهو عهد السينما الصامتة . أما الآن ونورما شيرر قد مثلت هذا الدور في شريط ناطق ، فانا يمكننا ان ندرك مبلغ النجاح الذي لقيته فيه هذه الممثلة المحبوبة

وقد ظهر مع نورما شيرر في هذا الشريط ممثل حديث العهد بهوليوود وهو (لزلي هوارد) وهو كغيره من بني جنسه يشوبه البرود الانكليزي . . وهذا ما يجعله ثقيل الظل أمام من يراه . . أما (فردريك مارش) فقد كان مقبولا في دوره

الممر الوحيد One Way Passage

تقابلا للمرة الاولى في هنكنج بطريق المصادفة فنشب في قلبيهما شبه غرام ما لبث حتى انقلب هياما جنونياً عند ما شاءت الظروف ان يتقابلا للمرة الثانية فوق ظهر الباخرة المسافرة من الميناء الصيني الى شيكاغو

كان دان (وليام باول) فاراً من وجه العدالة لاقترافه جريمة قتل رجل نذل . وظل البوليس المراقب له يقتفي أثره حتى الى القبض عليه ثانية في هنكنج ، وأخذه مكبلا بالحديد الى الباخرة المسافرة الى الولايات المتحدة ليلاقي فيها جزاءه

وهكذا شاءت الظروف كما قلنا ان يقابل دان فاتنة (كاي فرنسيس) على ظهر الباخرة وهي لا تعرف شيئاً عن مصير الرجل الذي أحبته بكل جوارحها لدرجة استهتارها بأمر صحتها التي كثيراً ما نبهها الطبيب بوجوب المحافظة عليها

الرحلة طويلة تستغرق اثنين وعشرين يوماً وفي اليوم السادس عشر منها تلقي الباخرة مرساها في جزائر هونولولو الساحرة

الفرصة سانحة للهروب بمساعدة أصدقاء له على ظهر الباخرة رغم يقظة البوليس الحارس ، ولكن عند ما يخبر حبيبته بأنه ليس في وسعه الرجوع معها الى الباخرة ، يغمى عليها فيترك أمر الهروب جانباً بعد ان اتقن تدبيره وينصاع لصوت غرامه

ولاتلبث أيام السفرة الهنيئة أن تنقضي وتقترب الباخرة رويداً رويداً من ميناء شيكاغو حيث تنتظره عقوبة الاعدام ، وهو زيادة على ذلك لا يمكنه أن يفضي لها بالحقيقة لأن الطبيب نبهه بأن المباغتة الشديدة قد تكون القاضية عليها

فتراه يودعها وهو يغالب دموعه ويعدها بمقابلتها في مطعم يتفقان عليه افضاء ليلة عيد رأس السنة ، وهو واثق بأنه لن يراها ثانية

ولكن جميع هذه المواقف المحزنة تؤثر في قلب حارسه القاسي ، خصوصا وقد وقع في غرام سيدة (الين ما كماهون) كانت قد ساعدت دان على الهروب في ميناء هنولولو فيطلق سراحه ويبر دان بوعده لحبيبته فيقضيان سهرة ملؤها السعادة والهناء

وقد كان وليام باول هادىء التمثيل كعادته وقد اتقن مواقف الرجل الذي أثقله الحزن من غرام يعلم انه سوف لن يدوم طويلا

أما كاي فرنسيس فهي فاتنة ساحرة تراها في جميع أدوارها فلا يداخلك الشك في أنها مغرمة غراما جنونيا بالرجل الذي يمثل معها . وهذا راجع طبعاً الى قوتها في تمثيل أدوار الحب

ولا يفوتنا أن نشير الى الين مكماهون في دور المرأة التي استهوت قلب البوليس السري وساعدت دان على الهروب ، و (ماك هيوج) صديق دان الثاني . . فقد كان خفيف الظل وخصوصاً في موقف السكير

جريمة القرن

The Crime of the Century

تطورت طرق اخراج الاشرطة البوليسية على الشريط تطوراً جعلها مقبولة عند كل من يراها على الرغم من كثرة عددها ، ولعل أحدث وأدق ما ظهر من هذا النوع من الاشرطة

شريط « جريمة القرن » . فهو يقوم على جريمتين ارتكبتا في مكان واحد وفي ظروف متشابهة . وكان الضحيتان رجل أصيب بمرض ، فلجأ لطبيب (جان هرشولت) لشفائه منه بالايحاء ، أما الضحية الثانيـة فهي زوجة ذلك الطبيب (وين جبسون) . وكانت التهمة قد وجهت في أول الأمر الى الطبيب لانه توجـه بنفسه الى رئيس البوليس وأخبره أنه سيرتكب جريمة قتل وسيروح ضحيتها رجل أوحى اليه الطبيب ــ بعـد أن نومه ــ بان يسرق مبلغاً كبيراً وأن دافعاً في نفسه يحفزه الى قتل الرجل وسرقة المبلغ منـه . فلما قتل الرجل ، وجهت الشبهة الى الطبيب ثم الى زوجته وكانت اعتزمت الفرار مع عشيق لها اعتبر هو أيضا شريكا لها في الجريمة . وقتلت الزوجة بعـدئذ ، وعجز البوليس عن القاتل الحقيقي . ولـكن أحـد مخبري الصحف (ستوارت أروين) ، توصل الى معرفته . فلم يكن القاتل والسارق سوى رئيس البوليس نفسه الذي توجه اليـه الطبيب في أول الشريط ليخبره أنه سيقدم على القتل وأنه من واجبه أن يقبض عليه قبل أن يرتكب الجريمة

ولقد كان جان هرشولت مجيـداً في دور الطبيب ، واذا كنا قد أعجبنا به في أدوار سابقة فقد ازداد اعجابنا به في هـذا الشريط . اما ستوارت أروين فقد كان ظريفا الى حد بعيد في دور المخبر الصحفي ، ويمكننا أن نضعه جنبا الى جنب مع سبنسر ترامي ولى ترامي فكلهم في خفة الروح سواء

بقي أن نتكلم عن وين جبسون ، فنقول ان دورها في هذا الشريط لم يسمح باظهار مواهبها الفائقة التي عهدناها في أشرطتها السابقة

واذا كنا لم نتكلم عن (فرنسيس دي) وقد كانت من بين ممثلي الشريط ، فلأن دورها لم يكن ذا أثر في نفوسنا ، وكان في امكان اية ممثلة عادية أن تقوم به

في عالم المسرح

خلاصة الحركة الاسبوعية

لم تظهر رواية جديدة طيلة الاسبوع الماضي في جميع مسارح العاصمة، حيث ظلت الفرق كلها تعيد بعض رواياتها القديمة الى أن انتهت أيام العيد وما تلاها من بقية أيام الأسبوع. وهذه الفرق هي: رمسيس وفاطمة رشدي والكسار وعزيز عيد

أما حركة الصالات فكما عهدناها من أول الموسم بين النشاط والركود، وأغلبها تعمل على تغيير البرامج أسبوعياً، ولكن حالها هذا العام أقل من مثلها في الاعوام الماضية حيث كانت تغص كل مساء بالجماهير التي فضلتها على المسارح وأقبلت عليها اقبالا لم تكن تعهده من قبل

الروايات الجديدة

هذا وتجتهد فرقة الاستاذ علي الكسار في أن تخرج رواية جديدة على مسرحها «الماجستيك» في مساء الخميس ٢٥ الجاري وهي رواية «الصلح خير» بقلم الاستاذ زكي ابراهيم. وقد أضاف مدير هذه الفرقة النشيط إلى برنامجه فرقة أجنبية تشمل بعض الراقصين والراقصات، ولا شك أن حركة التجديد التي تتناول مسرح الماجستيك ستلاقي من اقبال الجمهور ما تستحقه تلك الفرقة العاملة التي توالي نشاطها من بداية العام الى نهايته دون أن تعرف للراحة سبيلا.

كذلك توالي فرقة فاطمة رشدي بروفاتها لتخرج روايتين هما «نموت ولا نسلم». وهي قطعة وطنية حماسية تقع حوادثها داخل قلعة بها حامية محاصرة تبدي من ضروب الأخلاص والطاعة الشيء الكثير. وهذه الرواية بقلم الكاتب الأديب الاستاذ عباس علام

أما الرواية الثانية فقد كتبها الاستاذ حامد عبد العزيز الذي رأينا آثار قلمه في الروايتين السابقتين اللتين أخرجتهما نفس الفرقة في مستهل موسمها الحالي

نادي رمسيس ببور سعيد

طلب نادي رمسيس من جمعية أنصار التمثيل والسينما أن تعيره رواية (الدكتور) التي ألفها وكيلها الأستاذ سليمان نجيب كي يمثلها في الثغر البورسعيدي. وقد أجابت الجمعية رغبة النادي فبعثت اليه بالرواية التي ينتظر أن يمثلها في الشهر القادم بمعاونة الممثلة النابغة السيدة زينب صدقي. وهي التي قامت بالدور الأول في الرواية حين مثلتها الجمعية على مسرح الأوبرا الملكية في العام الماضي

السيدة فاطمة سري

علمنا أن للمطربة الكبيرة السيدة فاطمة سري قد عزمت نهائياً على اخراج فلم غنائي قريبا. وأن المشكلة القائمة الآن والتي تشغل حيزاً كبيراً من فكر المطربة هي: هل يكون البطل الذي يقف أمامها مطربا أم ممثلا فقط؟

على أن ذلك لم يقعد فاطمة عن العمل لاعداد التمهيدات الاولية، وقد لا يمر وقت حتى تعلن مطربتنا الكبيرة عن حاجتها الى ممثلين وممثلات

دار جديدة

علمنا أن هناك جماعة من الماليين المصريين قد صمموا على بناء دار جديدة للسينما تكون أفخم من كل ما في القاهرة الآن من دور، وأنهم يبحثون عن الموقع الملائم لتشييد دارهم هذه. وهم يقولون بأنهم إنما يفعلون ذلك تمهيداً لمشروع خطير يزمعون تنفيذه بعد ذلك. وقد لا يمر وقت حتى يكون لدينا من الدور الفخمة ما نضارب به الدور الاجنبية فنفوز عليها بالعمل الصحيح لا بالقول المزخرف

تمثيل صامت..

عرفت السيدة فتحية أحمد ببديهتها النادرة ونكتتها الحاضرة وضحكتها المكركرة (سبحان الله في سجعك يا اخي) من ذلك أنها كانت تحضر تمثيل الرواية التي تفتتح بها السيدة بديعة مصابني حفلاتها في كل مساء، وحدث أن كان أحد الممثلين مبحوح الصوت في تلك الليلة وقد وقفت أمامه ممثلة لم يكن صوتها يبلغ الصف الثاني من المتفرجين.. بينما كانت «توحه» وأصدقاؤها يجلسون في مؤخرة الصالة فلا يسمعون حرفا واحداً مما يقول الممثل وزميلته ولكنهم يرون حركاتهما فحسب

وإذ ذاك قال أحد الجالسين مع فتحية: «إيه العباره أنا مش سامع ولا كلمه من اللي بيمثلوا»: فضحكت توحه.. ضحكتها المألوفة وقالت: «معلهش... ما تتعبش نفسك ماهو أصله تمثيل صامت»

توزيع الافلام المصرية

رأينا على الستار الفضي روايات من اليابان ومن مختلف انحاء العالم في الشرق والغرب على السواء، وأخرجنا روايات مصرية في السنوات الأخيرة ولكن أغلب الظن أنها لم تتعد الحدود الا إذا كانت لظروف خاصة قد وصلت - لا كلها وانما بعضها - إلى سوريا وغيرها من الاقطار الشرقية القريبة

ولا شك أن أمنية كثيرين من المهتمين بالسينما في هذه البلاد هي أن يروا روايات السينما المصرية تعرض في كل بلاد العالم مثلما تعرض الروايات الامريكية أو الاوروبية في كل مكان

ويظهر أن الوقت قد حان لتحقيق تلك الامنية فها هي شركة المسيو ابتكمان الكبير - المعروف في هذه البلاد منذ زمن طويل باشتغاله بالامور السينماتوغرافية وتوزيعه الاشرطة المختلفة - قد أخذت على عاتقها مهمة توزيع رواية «ابن الشعب» الرواية المصرية الغنائية الناطقة الجديدة التي

يخرجها المسيو ابتكمان الصغير مظهراً فيها عدة شخصيات مصرية سيكون لها شأن كبير في عالم السينما، مثل سراج منير وامينة شكيب وعمر وصفي وجميل عزت

وستكون رواية ابن الشعب أول رواية مصرية لها حظ العرض حول العالم بفضل المسيو ابتكمان الكبير . وهكذا ستبدأ السينما تقوم بالدعاية اللازمة لبلادنا في مختلف أنحاء العالم ، تلك الدعاية التي لم نعرف كيف نستغل السينما لتحقيقها ، مع أن أمما كثيرة: كتركيا وألمانيا وايطاليا عرفت عن السينما كل تلك المزايا فاعتمدت عليها في الدعاية عن نفسها بما نراه في الروايات التي تعرض عندنا مصورة أحوال تلك البلاد

خاتمة فنانه

لبى نداء ربه اليوم بدمنهور جندي مجهول من جنود الفن الموسيقي المصري وهو الشيخ حامد المغربي الذي لازم الشيخ سلامة كظله فكان لايغني إلا وهو معه

وعندما فارقنا الشيخ نسج حامد على منواله وسار على سبيله، فأعاد لنا ماضيا ما كان أحفله بالجميل والجليل ، وأحلاه بالمعجب والمطرب . قاسى حامد من عناء المرض ماقاسى ولكنه لم يمت من مرضه بل مات من الفاقة ، والفاقة هي التي قضت عليه . وهكذا لبى نداء ربه بائساً معدما منسيا ، مات بين جدران المستشفى الأميري لايعرفه فيه أحد أكثر من انه رجل مسكين ألحت عليه الأيام فعرى جسده وجاع كبده ولم يجد مايقيه حرارة الشمس وبرد الشتاء . أما وقد فاضت روح حامد فانه لايسعنا الا ان نكرر لفت نظر معهد الموسيقي الشرقي ، إلى أن الوقت قد حان للقيام بتدوين ألحان نابغة الموسيقى العظيم الشيخ سلامة حجازي على النوتة ، قبل ان يتخطف الموت ما بقى من عارفي هذه الألحان رحم الله الجميع وألهم هذا المعهد ما فيه الخير

دكتور محمد فاضل

دمنهور

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

في صندوق البريد

احمد حسنين : طنطا – هل انقطع الممثل الالماني اميل ياننجز عن التمثيل السينمائي ؟ وهل سنرى له قريباً افلاماً ناطقة ؟

﴿ الكواكب ﴾ لم ينقطع اميل ياننجز عن التمثيل السينمائي . وينتظر ان نرى له قريباً شريط « حوادث الملك بوزول »

حسن جاد : القاهرة – هل مثلت جريتا جاربو شريطاً جديداً بعد شريط « الملكة كريستينا » ؟ وما هو اسم الشريط الذي مثلته مع ريكاردو كورتيز ؟

﴿ الكواكب ﴾ لم تمثل جريتا جاربو شريطاً جديداً بعد « الملكة كريستينا » أما اسم الشريط الذي ظهرت فيه مع ريكاردو كورتيز فهو « السيل » الذي كان أول فيلم مثلته في امريكا

عدلي عجيب : أم درمان – هل حقيقة ان نيل هارت هو شقيق وليم هارت . ومن هي التي قامت بدور سلمى في الرواية التي بهذا الاسم

﴿ الكواكب ﴾ لا . ليست هناك قرابة بين نيل ووليم وان كان هناك تشابه في الاسم . وأما الممثلة التي قامت بدور سلمى في هذا الشريط فهي ايطالية الجنس واسمها « تاليا فالينا »

ابرهيم عبد الفتاح : اسكندرية – ما هو اسم الشريط الجديد الذي سيمثله المضحك المعروف شارلي شابلن ؟

﴿ الكواكب ﴾ تقول الأخبار الاخيرة ان شارلي ينوي اعادة تمثيل شريط « الغلام » الذي سبق له ان مثله بالسينما الصامتة مع جاكي كوجان . وسيقوم بدور الغلام في الشريط الجديد بوليت جودار التي شاع أنها خطيبة شارلي شابلن . على ان « الغلام » في الشريط الجديد سيكون كبير السن لا كما كان في الشريط القديم

عبده احمد يس : القاهرة – أنا شاب ميال لفن السينما ، فبأي طريقة احقق آمالي في هذا الفن ؟ وما ثمن العدد الواحد من أعداد الكواكب الماضية

﴿ الكواكب ﴾ اذا كنت ترغب في الاشتغال بها فأمامك شركات السينما المصرية . ويمكنك أن تعرض عليها نفسك فلعلها تقبلك إذا كنت صالحاً للعمل . وبخصوص أعداد « الكواكب » الماضية فيمكنك طلبها من ادارة المجلة مقابل عشرة مليمات عن كل نسخة

خلدون ساطع : بغداد – ما هو عدد الافلام التي أخرجتها مصر الى الآن ، وما عدد الافلام الناطقة المصرية ؟

﴿ الكواكب ﴾ الافلام التي اخرجتها مصر الى الآن تقرب من الثلاثين فيلماً ، أما الناطق منها فأهمها : « الوردة البيضاء » و « أولاد الذوات » و « انشودة الفؤاد » و « عندما تحب المرأة » و « أولاد مصر » و « الزواج »

المصور الفني : سوهاج – أنا شاب في الحادية والعشرين من عمري ، أهوى التمثيل المسرحي ، وقد سبق ان قمت بتمثيل بعض الادوار نجحت فيها نجاحاً عظيماً . كما انني أهوى التمثيل السينمائي ، فأرجو أن تدلوني على الطريق الذي يمكنني أن أسلكه للعمل في احد هذين الفنين

﴿ الكواكب ﴾ الطريق الوحيد الذي تسلكه هو أن تتصل بمديري فرقنا المسرحية وشركاتنا السينمائية وتبعث اليهم بصورك في مواقف مختلفة وبعدها انتظر حكمهم عليك

حسن جمعة أبو زيد : القاهرة – هل تزوجت سيلفيا سيدني أم لا وما عنوانها ؟

﴿ الكواكب ﴾ لم تتزوج سيلفيا سيدني الى الآن وعنوانها هو :

Sylvia Sidney
Paramount Studios, 5451,
Morton St. Hollywood
Cal. U. S. A.

نجاح فيلم « ياقوت »

حين عرضه بباريس

يعلم القراء ان الممثل الكوميدي المعروف الاستاذ نجيب الريحاني قد انتهى أخيراً من تمثيل شريطه السينمائي الناطق « ياقوت » الذي أخرجته شركة جومون الفرنسية . وقد عرض هذا الشريط في الاسبوع الماضي بدار سينما جومون بباريس فلقي فيها نجاحاً منقطع النظير ، كما صفق الحضور للاستاذ نجيب الريحاني وأثنوا على البراعة التي أبداها في تمثيل دوره

والاستاذ نجيب موجود الآن في مصر وسيحضر حفلات عرض الفيلم بمصر ثم يسافر بعدها الى باريس لاستئناف عمله السينمائي فيها

أهم محتويات هلال فبراير



الامبراطورية العربية

ضرورتها لاعادة مجد الشرق والنهوض به في العهد الحديث الى الامام — بقلم الاستاذ عبد الرحمن عزام

احياء الادب العربي

ضرورته وبعض صوره

هل نحن في حاجة الى احياء الادب القديم وهل هو ضروري لتقدم نهضتنا الادبية الحديثة ؟ ذلك ما ترى الاجابة عنه واضحة للاستاذ الدكتور طه حسين في هذا المقال النفيس

ما وراء المدنية الحديثة

دبج هذا المقال الدكتور محمد حسين هيكل بك وهو من أمتع المقالات والبحوث الطريفة

عظمة الكون وساطته

مقال خاص بالهلال بقلم العالم الكبير اوليفر لودج

مالطة واللغة المالطية

استعراض جديد وبحث في اللغة المالطية ومشابهتها للغة العربية — بقلم محمد بك وجيه

شخصيات الشهر

يتناول الكاتب في هذا المقال أهم شخصيات الشهر بالنسبة للاعمال العظيمة التي عملوها أو يعملونها كالمرشال بادوليو، والجنرال اودفي، والملك اسكندر وغيرهم — بقلم الاستاذ كريم ثابت

بدائع الفسيفساء في عهد البوزنطيين

مقال طريف موضح بالصور عن هذا الفن الجميل الذى ما زالت آثاره تفتن الناظرين

الاخطل ومكانته في شعراء عصره

بحث عن هـذا الشاعر الاموى الذى يعد امدح شاعر لخلفاء بني امية — بقلم الاستاذ الشيخ احمد الاسكندرى استاذ الادب العربى بكلية الآداب بالجامعة المصرية

أفراح الانجال

وصف صادق لهذه الافراح التى تعد من أهم الافراح التاريخية في مصر، وهي كما يرويها صاحب السعادة احمد شفيق باشا فى هذا المقال الطريف رواية شاهد عيان، حضرها واطلع على تفاصيلها

الحكمة الهندية

وهو مقال نفيس في مذاهب الفلسفة الهندية وقد أتى فيه الاستاذ الدكتور على العناني بكل مفيد طريف

غيرة

قصيدة ممتعة ترجمها عن الشاعر الفرنسي بول جيرالدي، الاستاذ اسماعيل سري الدهشان

الشرق والغرب يلتقيان

بحث قيم للاستاذ أمين الخولى المدرس بكلية الآداب بالجامعة المصرية

بين العرب والفرنج فى الأمم البرنية

مقال تاريخي مفيد بقلم الكاتب المؤرخ الاستاذ محمد عبد الله عنان

كيف صدمتني باريس

وصف طريف للدكتور بشر فارس يعرض فيه مشاهداته لباريس لأول مرة

غيرة المرأة وهل تمكنها من مزاولة الاعمال

مقال طبي اجتماعي — بقلم الدكتور محمد زكي شافعي

تهنئة فى قالب عتاب

قصيدة لم تنشر للمرحوم حافظ ابرهيم شاعر النيل

AL KAWAKEB - Cairo 29 January 1934 - No. 97

الكواكب

العدد ٩٧

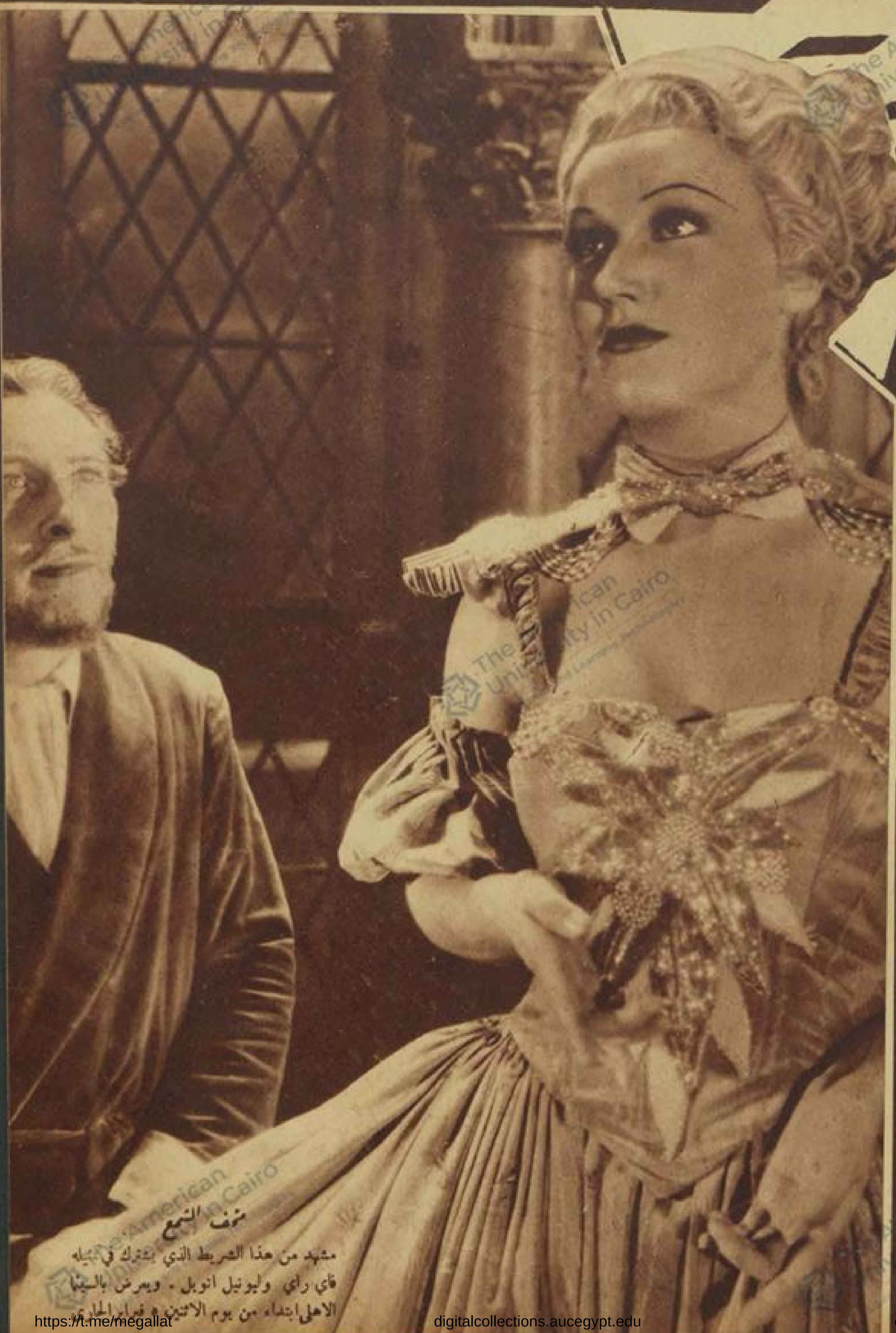
الاثنين ٢٩ يناير
١٩٣٤

٥ مليمات



ميرنا لوى

AL KAWAKEB - Cairo 5 February 1934 - No. 98



العدد ٩٨

الاثنين ٥ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات

متحف الشمع

مشهد من هذا الشريط الذي يشترك في تمثيله فاي راي وليونيل اتوبل . ويعرض بالسينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٥ فبراير الجاري



بربارا ستانويك

بطلة شريط « وجه طفل » الذي يعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٦ فبراير الجاري . اخراج وارنر فيتافون

ضريبة الملاهى

هل لوحظت فيها عدالة التوزيع ؟ !

أصدرت الحكومة منذ شهور مرسوماً بقانون رقم ٨٥ سنة ١٩٣٣ — ذلك القانون الذي فرضت بموجبه على دور اللهو والمسارح ومحال الفرجة وغيرها ضريبة ارادت أن تجارى بها ماتفعله بعض دول الغرب لمصلحة خزينة الدولة وتنمية إيراداتها العامة

ولسنا نعيب على الحكومة ما فعلت فان في مصر وجوهاً كمالية عديدة يجب أن تفرض عليها الضرائب في سبيل المصلحة العامة ، وان القرش الذى يدفعه رواد السينما أو المسرح أو محال اللهو لايؤثر كثيراً على طالب المتعة في حين يتجمع منه آلاف الجنيهات التي تنفق في أوجه تعود بالنفع على الصالح العام

ولكن الضريبة السالفة الذكر ، مع ظاهرة الانصاف والمساواة التى تلابسها ، لم تسو تسوية صحيحة صادقة بين دور السينما والملاهي وأشباهها تسوية عادلة

بل ان عبء هذه الضريبة يكاد يكون فادحاً على دور السينما الشعبية الرخيصة ، بحيث لايصل إلى عشرة في المائة كما هو مفروض في ذلك المرسوم ، بل يصل إلى خمسين في المائة في بعض الأحايين

ذلك أن العامل الذي يدفع قرشاً واحداً في احدى دور السينما المتواضعة — وما أكثرها في القاهرة وغير القاهرة — يدفع فوق هذا القرش نصف قرش ضريبة تتقاضاها الحكومة

وليس يخاف أن ارتياد دور السينما قد أصبح احدى متع النفس التى لاغنية عنها ، بل ان بعض الافلام يفيد ثقافة وعلماً وتوسيع مدارك ، وأن قرشاً واحداً يدفعه العامل أو الطالب ليقضي ساعتين أو ثلاثاً فى متعة بريئة . . هذا القرش يعتبر فى نظر كل منهما شيئاً له قيمته

فاذا زيد أجر دخول العامل والطالب بمقدار خمسين في المائة فأغلب الظن انهما ينصرفان عن هذا الضرب من التسلية النافعة ، وأغلب الظن أيضاً أن دور السينما الشعبية وعمادها كله على هذين النوعين من المتفرجين لابد أن تقفر من روادها بعد أن أبهظتهم الضريبة بما لاطاقة لهم به

وانه لمن العجيب حقاً أن تأخذ ضريبة بخناق الفقير أكثر مما تنصب على الغنى . وأن يكون العبء فيها أقسى على متوسط الحال من واسع الثراء . !

ذلك أنه كلما زاد أجر الدخول على خمسة قروش مضت الضريبة في طريق التساوى بحيث لاتزيد على عشرة في المائة ، واذا انخفضت عن هذا القدر ارتفعت حتى بلغت الخمسين في المائة كما أسلفنا بيانه . . لأن الذى يدخل مسرحاً أو دار سينما بأجر مقداره عشرة قروش يدفع قرشاً واحداً والذى يدفع اجراً مقداره عشرين قرشاً يدفع قرشين وهكذا ، في حين ان الذي يدفع قرشين أجر دخول تتقاضى الحكومة منه نصف قرش كما تتقاضى ذلك النصف عن دافع القرش الواحد . . !

فأين عدالة التوزيع في هذا . . ؟ !

إن دولا كثيرة قد سبقت مصر الى فرض هذه الضريبة ولكنها لم تلق عبئها الاكبر على الفقراء ومتوسطي الحال

ففي فرنسا مثلا جعلت ضريبة الملاهي بحيث تزيد كلما زاد دخل تلك الدور بنسبة متصاعدة ، وتحصل الضريبة عن قيمة الايراد الشهري لكل دار مع التمييز بين طبقات دور الملاهي ودرجاتها

أما في مصر فقد وقعت الضريبة كلها على رأس الجمهور ، اذ زادت دور الملاهي والمسارح أجور الدخول اليها بنسبة مافرضته الحكومة عليها من ضرائب ، فلم ينصب وقع الضريبة على الدخل والايراد الفادح الذي تربحه دور اللهو ، بل انصب على الجمهور وحده وبقيت تلك الدور غير راضية أن تدفع قرشاً واحداً من أرباحها الباهظة تشارك به أبناء البلاد في اصلاح مرافقهم العامة

وفي نفس الوقت أصيبت دور السينما الشعبية بضربة قاسية من جراء فداحة النسبة التى تتقاضاها الحكومة ضريبة من روادها ، كما حرم الكثيرون من ابناء الطبقة الفقيرة والمتوسطة من متعة رخيصة تتفق مع مواردهم الضئيلة

ولعل خير ما يجب ان نتلافى به هذه الحالة ، رفقاً باصحاب دور السينما الشعبية وروادها الفقراء ، ان تعفى الاجور الرخيصة — ذات القرش والقرشين — من الضريبة ، وأن تجبى ضريبة العشرة في المائة ابتداء من الثلاثة القروش التي تدفع أجراً للدخول على أن تكون جباية هذه الضريبة من الايراد اليومى أو الاسبوعي أو الشهرى لدار السينما أو المسرح أو غيرها

بهذا تتحقق رغبة الحكومة في جباية شبه ضريبة على الدخل الباهظ ، وبهذا يشعر الفقراء ومتوسطو الحال بأنهم لا يجبرون على دفع قروشهم الضئيلة في الوقت الذي يجمع فيه أصحاب دور اللهو عشرات الآلاف ويضنون بالمليم

مباراة أحياء العاصمة

حي الزمالك يرد على التحدى !!

انتهى حي القبة في الاسبوع الماضي من المفاخرة بكواكبه ، ولم يكتف بذلك بل أعلن تحديه لجميع أحياء العاصمة . ولقد هب شبرا للرد على الحدائق وسكن حي الزمالك لم يستطع صبرا فزأر كالأسد الثائر يحمي العرين ، واستشاط غيظا مما ملأت به الحدائق دنيا من الفاظ التحدى والمباهاة ، وكان مما قاله :

كيف يجرؤ مثل حي القبة على أن يرفع هامته أمامي ؟ هل غاب عنه ما كان من ولدى النابه يوسف وهبي : ذلك الذى اعتلى خشبة المسرح في فجر حياته هاويا ثم زاد به الهيام بالتمثيل ، فهجر الاهل والوطن كي يتلقى وحي الفن من مهبطه ، ونزل في ايطاليا يكد ويجد حتى فاز بأمنيته وعاد إلى بلاده يضع بيده أساس نهضة الفن الذى كاد غصنه يذوى في ذلك الحين لو لم تدركه عناية الله ورعاية ابني يوسف ؟

وهل نسى حى القبة أن ولدى هذا راح يؤلف فرقته في سنة ١٩٢٣ من أبناء الأحياء الاخرى وبضم اليه كل ممثل قعدت به الظروف وقلبت له الايام ظهر المجن ، وفي مقدمة الجميع أبناء حي القبة بذاته ؟

نعم فلقد كنت أغضى حياء عن ذكر مثل هذه الحقائق لولا ما أثارني من صياح حي القبة وقيامه تلك القومة التي لا أجد لها ردا أفصح من المثل القديم - جنت على نفسها براقش !!

وان كان من أبنائي أكبر مدير لأكبر فرقة عاملة في مصر فان من بناتي من يصح اعتبارها أولى ممثلات البلاد : تلك هي (زينب صدقي) التي كانت الزهرة اليانعة في فرقة رمسيس والنجمة اللامعة في فرقة فاطمة رشدى . وفضلا عن ذلك فان ابنتي (زينب) كانت أول ممثلة مصرية عملت مع الشبيبة الراقية من الهواة ، اذ اشتركت في تمثيل الرواية الاولى لنادي مدرسة الطب



هل نسى حي القبة ولدي يوسف وهبي ؟

المصرية ثم احترفت التمثيل بعد ذلك فبرزت مواهبها للعيان وأقر الجميع لها بالنبوغ والتفوق . ولما ان تركت العمل مع الفرق عرفت لها الجمعيات الكبيرة فضلها ومكانتها فانتدبتها جمعية أنصار التمثيل والسينما للاشتراك معها على مسرح الاوبرا وغيره مرات عديدة كانت فيها زينب موضع اعجاب المتفرجين

ولم يقتصر الاعتراف بمكانة فتاتي زينب على جمعيات العاصمة وحدها بل تعداها الى غيرها من مدن القطر ، فهناك أندية بور سعيد الفنية تلجأ اليها كلما عرض دور يحتاج الى رسوخ القدم ودقة الفن

***

اما الطرب فلدي بحمد الله مجموعة تلألأت في سمائه نوراً ملأ الآفاق

وإلا فحدثوني بالله عليكم . . يا أشباه الأحياء وما أنتم بالأحياء ! !

(قال الزمالك هذا وهو في سورة غضبه فاعذروه وسامحوه !!)

حدثوني هل هناك فتاة كملت معانيها وانتشرت في الأقطار أغانيها مثل ابنتي المحبوبة « أم كلثوم » ؟

أظن أنكم ستخرون سجداً حين تغرد بلبلك الحنين الملائكي فتنسيكم الأشجان وتطرد عنكم الأحزان

هذا ولقد عرفت في ابنتي النبوغ منذ نعومة اظفارها ، فما أن نزلت مصر من « السنبلاوين » وسكنت ناحية منها حتى رأيت لها إعادة فهمتها ، وفتحت لها ذراعي فلبت النداء وارتمت في أحضاني تستنشق هواء نيلي العليل وعبيره العطر فنمت وترعرعت ودان لها الفن فملكت عنانه وما تزال في مستهل حياتها وربيع أيامها ، وستبقى ان شاء الله على مر الدهور مصدراً للطرب في الديار بفضل ما أمدها به من جو صالح ومتعة تامة تغذى فيها ملكة الانتاج وتشحذ منها القريحة الوقادة

ولقد بعثت النشاط في دمة كبدي



كانت زينب صدقي أول ممثلة مصرية عملت مع الشبيبة الراقية

«ثومه» فلم تقف عند حد امتاعكم بغنائها في الحفلات الخاصة والعامة، بل اعتزمت أن تبدو أمامكم على الشاشة البيضاء، فتبدي من ضروب التمثيل والغناء ما أحيى لها من مراتب النجاح والارتقاء

نعم ستظهر «ثومه» على لوحة السينما وستعتز البلاد بها كوكباً زاهياً كما اعتزت بزميلها عبد الوهاب ورفعته في فلمه الأول فوق الأعناق، ولن يقول مدع أن مصر مصابة بالعقم في بلابلها السينمائيين بعد الآن

وإلى جانب فنانتي الصغيرة تسكن ابنتي العزيزة فاطمة سري، وأظنكم تعرفون جميعاً من هي فاطمة سرى!؟ تلك التي جاهدت في المحاكم الشرعية أعواما طوالا حتى أنصفها القضاء وفازت بحقوقها الزوجية وأصبحت ابنتها «ليلى» تنتسب الى ابيها وهو فرع دوحة من أكبر الدوحات العريقة في البلاد. ولو لم تكن فاطمة من بناتي اللواتي يستمددن النشاط والجد من سطوتي ومكانتي لما قامت لها قائمة ولما استطاعت إن توالي الجهود عاماً تلو عام الى أن خرجت بحقها رافعة الرأس موفورة الكرامة



وهل تحتاج منيرة المهدية الى أن تقدم لكم

هذا من حيث الحياة العامة: اما الناحية الفنية فان فاطمة سرى قد بلغت فيها الشأو المنشود. فقد اطربت فأبدعت ثم مثلت فأحسنت وما تزال ادوارها إلى اليوم غرة في جبين المسرح المصرى

على ان ابنتي فاطمة - شأنها شأن اخواتها - قد بدأت هي الاخرى توجه عنايتها إلى الشاشة الفضية وستفاجئكم في القريب بما يفرحكم ويثبت لكم ان حي «الزمالك» انما يبث الحياة في ابنائه وبناته

وكيف أنسى في حديثي كبيرة مطرباتكم



بلغت فاطمة سري من الناحية الفنية الشأو المنشود

«منيرة المهدية» وهي التي لم تكتف بالنزول فوق ارضي بل اتخذت من الجواري في اليم مقراً ومسكناً؟ وهاك «عوامتها» الجميلة «فيلا كليبر» جاثمة على سطح مائي بالقرب من الكوبري الذي تطلقون عليه اسمي

وهل تحتاج ابنتي «منيرة» الى ان تقدم لكم؟ أليست هي التي خلفت بلبل الشرق المرحوم الشيخ سلامة حجازي في تمثيل رواياته الخالدة وفي انعاشكم بحلو تلحينه؟ أليست هي البقية الصالحة من اثر ذلك العهد النابر؟ فما هذا العقوق وما هذا النكران؟

وهل في البلاد جميعاً من أخرجت لكم



هل هناك فتاة انتشرت أغانيها في الاقطار مثل أم كلثوم

على المسرح «اوبرا» كتلك التي أخرجتها ابنتي الكبيرة منيرة بالاشتراك مع المطرب النابه عبد الوهاب؟ ما اظنكم تنسون ذلك الاقبال المنقطع النظير على «كليوباترة ومارك انطونيو» حين كانت تمثلها فرقة ابنتي منيرة على مسرح برنتانيا وحين كان يقف الى جانبها عبد الوهاب

أولئك ابنائي الذين أتحدى بهم كل حي من احياء المدينة.. بل القطر بأجمعه فهل من مبارز؟

الزمالك



فريق من الكومبارس يظهر مع فاطمة رشدي في رواية «يوليوس قيصر»

عظماء يستأجرونه بخمسة قروش صاغ

سواء كانت الرواية مسرحية أو سينمائية فان المخرج يحتاج في أغلب الاحيان الى النكرات « الكمبارس » احتياجه الى الكواكب والنجوم . ومع أن عمل هاته النكرات ثانوى، إلا أنه تكميلي وضروري لكل رواية تقريباً . وكيف يستطيع المخرج أن يشعرك أو يريك منظر حرب دون جنود تعد بالعشرات أو المئات اذا هو لم يوفق الى استئجار عدد كبير من « الكمبارس » ؟

وينقسم الكمبارس الى قسمين : متكلم وصامت . والمتكلم هو الذى ينطق بكلمة أو كلمتين على المسرح، والصامت هو الذى يظهر على المسرح دون أن يتكلم فكأنه جزء من أثاث الرواية أو قطعة من المشهد الذى يعرضه المخرج على النظارة

وقد نشأت مهنة « الكمبارس » في مصر منذ عهد بعيد ، وكان ثمة رجل من سكان حارة اليهود مهمته أن يحضر للفرق الأجنبية – التي تمثل في دار الاوبرا الملكية والكورسال وغيرهما – العدد الذى تحتاج اليه من « الكمبارس » . وكان عنوان هذا الرجل محفوظاً في ادارة الاوبرا دائماً ليبلغ عن حاجاتها ، وكانت أغلب الفتيات اللواتى يقدمهن لهذا العمل من العاملات الصغيرات في المحال التجارية، يقنعن بالاجرة اليسيرة مقابل ظهورهن على المسرح أمام الانوار وحصولهن على « بون » يبيح لهن الفرجة مجاناً

أما اذا احتاجت الفرقة الى رجال من « الكمبارس » فانها تحصل عليهم بأكثر سهولة ، وذلك بأن تختارهم من الشبان الكثيرين الذين يتدفقون حول دار الاوبرا يريدون مشاهدة التمثيل دون أن يقدروا على دفع أجرة الدخول

فاذا لم يوجد أحد من هؤلاء عمد المنتدبون لهذه المهمة الى استحضار عدد من العمال أو متسكعي الطرق ليقوموا « بالتمثيل » ثم ينصرفوا

ونذكر بهذه المناسبة أن من بين ممثلينا البارزين في الوقت الحاضر من دفعتهم « الغية » في يوم من الايام الى الاشتغال على مسرح الاوبرا الملكية ككمبارس مأجورين رغبة منهم في الظهور على المسرح ومشاهدة التمثيل

ومن هؤلاء الكمبارس السابقين الأستاذان عزيز عيد ونجيب الريحاني وغيرهما

وتتراوح أجرة فتاة الكمبارس بين ١٠ قروش و١٥ قرشاً في الليلة أما أجرة الرجل فلا تزيد على خمسة قروش. ذلك لأن أغلب هؤلاء يكونون من الهواة الذين يكتفون بالظهور على المسرح ، ويعدون ظهورهم هذا أجرة كبيرة ، فاذا لم يكونوا من الهواة فانهم يختارون من العمال و « البوهيجية » الذين يسعدهم أن يقبضوا خمسة قروش ، بعد أن يقفوا على المسرح في ثياب قائد كبير يحمل الاوسمة والنياشين أو سياف يحمل سيفاً بتاراً لا يقوى على حمله ولا يكلف مؤونة استعماله !

أما الفرق المصرية فكانت تستمد حاجتها من الكمبارس من أتباع صاحب الفرقة ومحاسيب الست الممثلة الأولى أو الممثل الاول

(البقية على صفحة ٢١)

كواكبنا فى الملاعب

أتى على ملاعب كرة القدم في بلادنا حين من الدهر كانت تغص بالقاصدين من الكواكب في ايام المباريات الهامة ، فلم يكن يمر اسبوع حتى ترى اندية الرياضة قد ازدانت بالغيد الحسان من ممثلات المسرح او الشاشة في مصر ، بل لقد تعدى البعض مجرد المشاهدة الى نزول الميدان بنفسه يكر ويفر ثم يجرى ويعدو مطوحاً بالكرة ذات اليسار وذات اليمين وهو يرتدي رداء غيره من اللاعبين

نعم فلقد شاهدنا كوكب الصالات السيدة بديعة مصابنى منذ اعوام قليلة تذهب الى نادى الترسانة في ايام التمرين وتعطى جسمها حقه بمشاركة لاعبي كرة القدم العابهم ، حتى جاء وقت خفنا فيه ان تقوم على رأس المطالبات بالمساواة بين المرأة والرجل في جميع الحقوق كي تسنح لها فرصة الانتخاب مع الفريق المصرى . وكانت تقول اذ ذاك انها تضمن لذلك الفريق الفوز المحتم اذا نزلت معه الميدان . . « ومين يقدر ياخدالكوره من بدعدع ياواد انت. دا انا من غمزه بس ادخلها الجول .. »

وغير ذلك من مأثور القول الذي كانت تلقيه بديعة « بالفم المليان »

كذلك كانت بديعة تتوسط المتفرجين في المباريات الكبرى وتراهن هذا وذاك على من يكسب المباراة من الفريقين .. حتى لقد جاء وقت أصبحت ملاعب الكرة فيه أشبه بميادين سباق الخيل ، وكم تفننت (بدوعة) في ألوان من المراهنات لم يكن لنا بها عهد !!!

ولم تكن بديعة وحدها هي التي ترتاد ملاعب الكرة فيما مضى ،فكثيراً ما شاهدنا السيدات فاطمة رشدي وشقيقتها انصاف ورتيبة يجئن الى المباريات فرادى أو مع أصدقاء من هواة اللعبة

ورأينا بعدهن المطربة الكبيرة السيدة فاطمة سرى تأخذ هي الاخرى نصيبها من مشاهدة العاب كرة القدم

واخيراً أهل على الملاعب كوكب ساطع لم يكن لها به عهد من قبل . فقد رأينا في يوم الجمعة الماضي المطربة النابهة (الآنسة ام كلثوم) في ملعب الامير فاروق تشاهد مباراة مصر والاسكندرية للحصول على كأس جلالة الملك

وكانت « ثومة » متشيعة للعاصمة كل التشيع وكثيرا ما كانت تفقد اعصابها فتصفق بحرارة وتهتف بصوتها الحلومرددة كلمات من حولها : « وبل مختار . . العب يافار » او « فيها جول . فيها جول »

ومن ظريف ماحدث في أثناء المباراة أن لاعبا مال على آخر فخلا هذا منه وكانت النتيجة أن طرح المائل الأول أرضا . . فابتسمت ثومة وقالت : « وتميل عليه . . وتقول له ليه وقعتني. ماهي غلطتك . ايه يعني لو طاوعتني » . ولاشك أن الجميع يعرفون أن هذه الالفاظ مقتبسة من دورها الغنائى الظريف : « امتى الهوى يجي سوا »

هذا ولقد طلب اليها أحد كبار المتفرجين أن تلقي جملتها هذه انشاداً لا كلاما فابتسمت معتذرة بان « بتوع اسكندرية كلهم سميعه » فهي تخاف اذا هي انشدت أن «يتسلطن» الفريق فيفوز على مصر !! وقد كان عذراً لطيفا استطاعت ان تتخلص به من مرارة الرفض البات

وفي ملاعب الكرة شخصية ظريفة جداً يطلق على صاحبها اسم (زكي بيه . .) وهو لا يزيد في الطول والعرض والارتفاع والحجم عن بضع سنتيمترات مربعة أو مكعبة أو طولية

جلس (زكي بيه . .) هيذا خلف ثومه . وهو حتى اذا وقف فانها تحجب اللعب عن عينيه : وتصادف ان فتحت ثومة حقيبة يدها لتخرج منها منديلا . فمال الأخ . زكى . أو زكي بيه . . زي بعضه . والسامح كريم ياقلم المطبوعات . مال الى الامام ينظر الى ما في داخل الحقيبة ، فلم يكن من ثومه الا ان ابتسمت وقالت : « لا . ارجع أحسن اقفلها عليك !! » وضج من حولها بالضحك ، فقال زكي . . . « هو أنا وطواط يعنى تقفلى علي الشنطة والا ايه ؟ »

والآن وقد أشرقت طلعة ثومه على ملاعب الكرة فملأتها نورا وحياة . . هل يتاح لنا ان ننتظر منها المواظبة على الحضور بعد أن غزت قلوب المشاهدين وأسماعهم بحلو نكاتها وظريف كلماتها ؟



كانت أم كلثوم تشاهد في يوم الجمعة الماضي مباراة العاصمتين

قبل ان تسطع الكواكب



كانت أمنية مارلين ديتريش أن تكون موسيقية

السباحة تجعل ماريون ديفيز كوكبا ، والجوع يجعل من اميل يانتجز ممثلا ، وسقوط الملاك يرفع مارلين ديتريش الى الشهرة

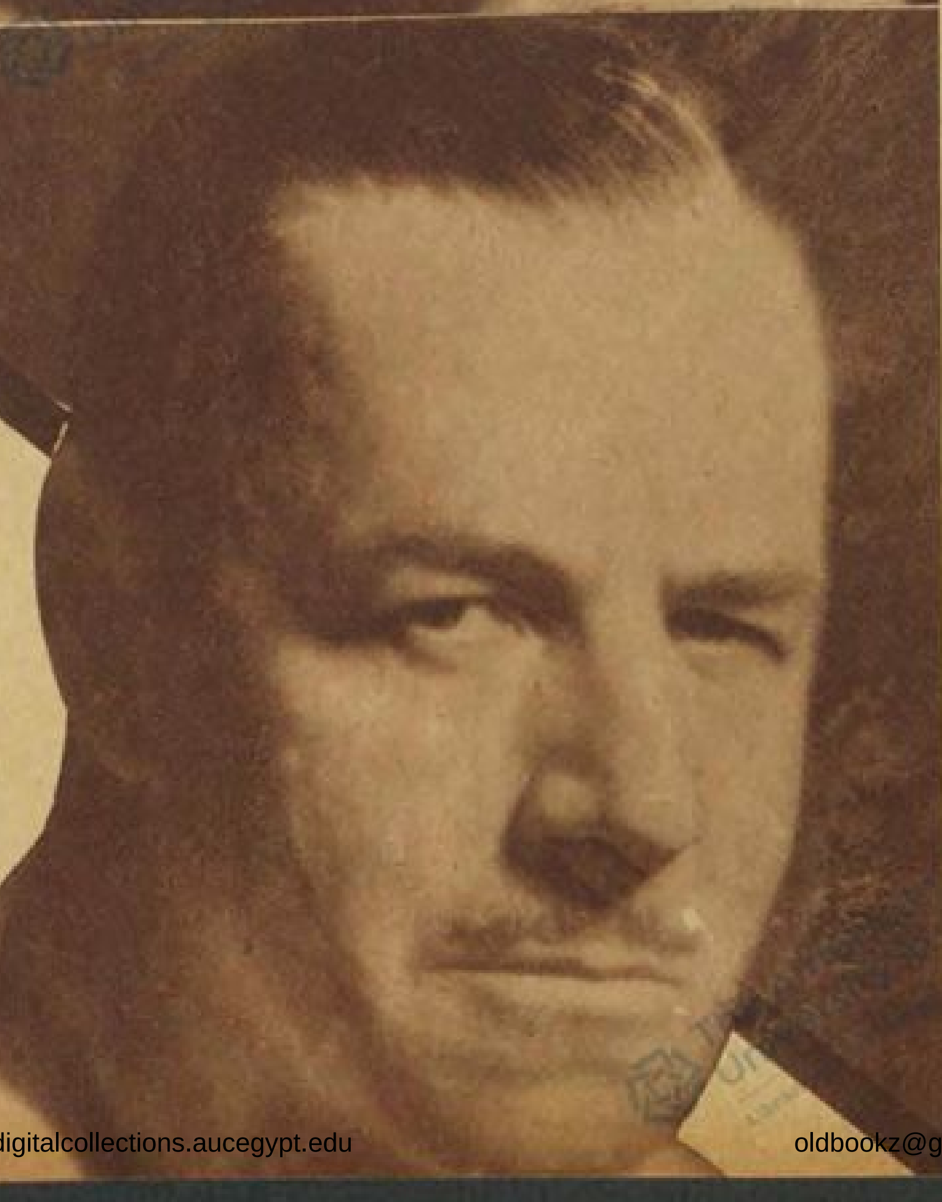
لو لم تذهب ماريون ديفيز للسباحة في « بالم بيتش » بفلوريدا في شتاء سنة ١٩١٨ لما كانت يوما كوكبا من كواكب السينما وقد روت هذه الذكرى فقالت :

« ذهبت مع بعض صاحباتي من راقصات زيجفيلد لقضاء بعض ايام في مصيف « بالم بيتش » .

وفي ذات صباح أردنا أن نسبح في الماء ورآنا أحد المصورين السينمائيين وكان يصور بعض مناظر الشاطىء والسباحة فصورنا في أوضاع مختلفة

« وعرض هذا الفيلم في نيويورك ورآه المخرج جورج ليدور فأعجب بي وبحث عني وتعاقد معي »

وأما أميل يانتجز فقد كان خالي الوفاض يطوف بالاستوديات المختلفة في برلين باحثا عن عمل حتى وفق بعد شهور طويلة الى الوصول إلى مخرج عرض عليه دوراً صغيراً ولما علم يانتجز ان هذا الدور يقضي عليه بالوثوب من فوق كوبري مرتفع إلى



كانت حياة جاك هولت سلسلة مغامرات

بجبهة تشق عباب النهر ولى فراراً وقد ملئ رعباً
وذهب إلى قهوة ليستفيق من صدمة الفزع واقسم ان لا يطرق باب استوديو بعد اليوم . ولكنه ما لبث أن قابل روبرت دين الذى عرض عليه دوراً

أقنعه باتمام دوره ، فما لبث أن أصبح من كبار ممثلي العالم

وقبل أن يخوض جاك هولت غمار السينما كانت حياته سلسلة مغامرات ومجازفات، وما زال يطوف بالولايات المتحدة حتى أدى به المطاف إلى سان فرنسسكو

ورآه بعض المخرجين وهو منطلق بجواره مثل انطلاق السهم الثاقب فأعجب بنشاطه وعهد اليه في دور صغير يقتضي ان يثب من ظهر جواد منطلق في اقصى سرعته ، واعطي عشرة دولارات مقابل ذلك الدور وكسرت له ثلاثة ضلوع عقب الوثبة

ولما شفي عاد للسينما وما زال يتسلق قمة المجد حتى أصبح من كبار الكواكب

وأما مارلين ديتريش فقد كانت تدرس «الكمان» حتى اتقنته وكل امنيتها من الحياة ان تكون موسيقية ، ولكن سقوط المارك في المانيا حرمها من اتمام دراستها. ولما كانت مرغمة على اعانة امها فقد التحقت بشركة أوفا واشتغلت هناك عدة أشهر دون ان يشتهر اسمها الى أن أعجب بها يوما فون شترنبرج فطلبها لتمثل في فيلم « الملاك الازرق » وكان ذلك بداءة مجدها



لولم تذهب ماريون ديفز للسباحة في « بالم بيتش » لما كانت كوكبا

صغير امقابل جنيهين في اليوم وكان الجوع قد أضربه فقبل ذلك ومثل أول يوم ، ثم قادته المصادفة إلى قاعة العرض في الاستوديو فرأى المنظر الذي مثله في اليوم السابق ، وما كاد يرى نفسه حتى استبشع صورته وصمم على الانقطاع عن العمل . ولكن المخرج ما زال به حتى

نهضة لوتس فيلم

— شخص يموت ويحيا ثم يظهر أخيراً أنه لم يحي . وامرأة تحب بكل قوتها وتسخر الطبيعة في سبيل حبها ثم تقف عاجزة امام غريمتها الضعيفة ، وفتاة تتقاذفها الاقدار من بؤس الى سعادة ومن حرية الى عبودية ، وضجة وحفلات رهيبة ووحشة . . ثم حياة طويلة مليئة بالمؤثرات والفواجع تنقضي في ليلة واحدة ! . .

ذلك هو الجواب الذى اجابتني به السيدة آسيا النجمة الساطعة عندما سألتها عن فيلم « عيون ساحرة » الذي سيعرض قريبا بعد أن طال انتظاره

وقد كان جوابها عجيباً ولكن أليس كل ما تصنعه آسيا عجيباً ؟ وهي التي قامت تجاهد في عزم اكيد ، وقوة ايمان ،وتسير في خطوات ثابتة قوية لتحقيق أمنية كبيرة، هي إنشاء شركة سينمائية قوية تنافس الشركات الاجنبية

وقد كان فيلمها الاخير « عيون ساحرة » دليلا على مقدرتها وعزيمتها ولذلك أردت أن أحصل منها على بعض المعلومات عن هذا الفيلم .

وقبل ان انطلق في الحديث أود أن اقدم للقراء السيدة آسيا فهي سيدة في مقتبل الشباب ذات جمال جذاب وعينين ساحرتين وابتسامة عذبة فاتنة ورقة متناهية ، وهي شديدة التحمس لعملها تتحدث عنه بإيمان عميق والثقة من نجاحه مطمئنة لانتصارها

ويعاونها في عملها الكبير شخصان: اولهما الاستاذ احمد جلال الاديب المعروف ، وثانيهما الآنسة ماري كويني النجمة الصغيرة الفاتنة .

وقد استطاع أولئك الثلاثة بما وهبهم الله من ذكاء وسعة اطلاع وعزيمة ثابتة، على ان يرفعوا من شأن شركة لوتس فيلم ، ولعل اعجب ما فيهم تضامنهم الذي يجعل منهم شخصاً واحداً يتفانى في سبيل رفع شأن شركة لوتس فيلم وعلو كعب الصناعة السينمائية المصرية

أما احمد جلال فهو من اساطين صناعة السينما في مصر، وقد هوى هذا الفن الجميل منذ نشأته في مصر في سنة ١٩٢٦ واشترك اشتراكا فعليا في نهضة هذه الصناعة العظيمة فكانت له في خبرته وتجاربه ما جعله خبير

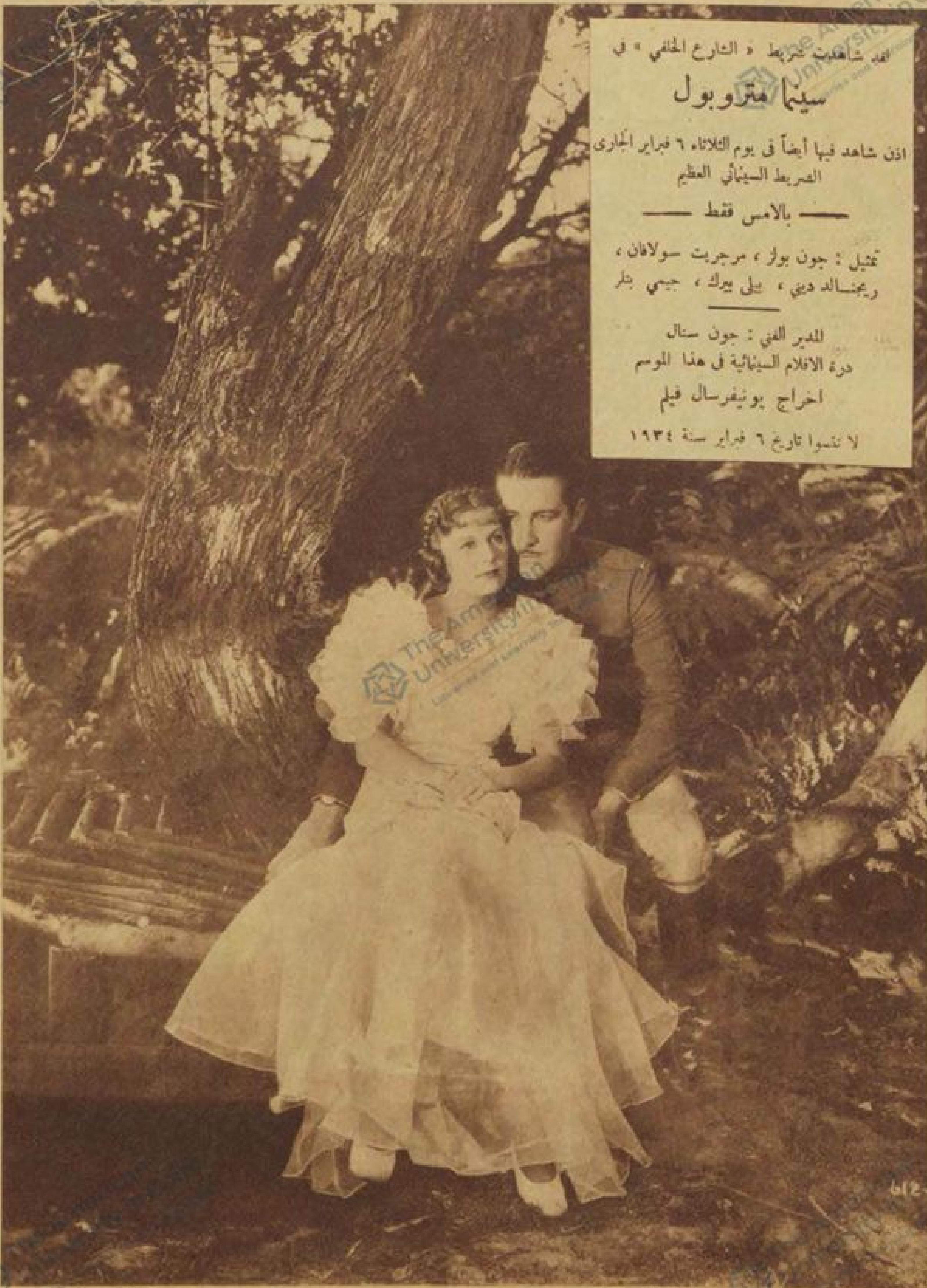
خبير تعتمد عليه السيدة آسيا في ادارة شركتها الفنية ، فأثبت أنه من المخرجين البرزين، كما أنه من الممثلين النابهين . وكان نجاحه تاماً في اخراج فيلم « عندما تحب المرأة » حتى ان جماعة النقاد السينمائيين أقاموا مسابقة عامة عن أحسن فيلم مصري عرض في الموسم الماضي ففاز فلم « عندما تحب المرأة » بالاغلبية الساحقة . وقد اختار لنفسه دور الفتى الاول في فيلم « عيون ساحرة »

وأما ماري كويني فانها شعلة متقدة من الذكاء والنشاط. وقد كانت عضد آسيا الايمن في جهادها السينمائي إذ بدأت معها في فيلم « غادة الصحراء » ثم اشتركت معها في فيلم « وخز الضمير » و« عندما تحب المرأة » وأخيراً في فيلم «عيون ساحرة». ولم تكتف بان تكون ممثلة قديرة في فنها ، بل كانت تهتم بدراسة كل شئون السينما الفنية حتى أصبحت ملمة بكل هذه الصناعة الدقيقة خير إلمام

ولا ريب في ان شركة لوتس فيلم أنشئت في يوم سعيد اذ اشترك أولئك النجوم الثلاثة في النهوض بها هذه النهضة المباركة التى تفخر بها مصر ويعتز الشرق



السيدة آسيا بطلة شريط « عيون ساحرة »


لقد شاهدت شريط « الشارع الخلفي » في
سينما متروبول
اذن شاهد فيها أيضاً في يوم الثلاثاء ٦ فبراير الجارى
الشريط السينمائي العظيم
بالامس فقط
تمثيل : جون بولز ، مرجريت سولافان ،
ريجنالد ديني ، بيلى بيرك ، جيمي بتلر
المدير الفني : جون ستال
درة الافلام السينمائية في هذا الموسم
اخراج يونيفرسال فيلم
لا تنسوا تاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٤

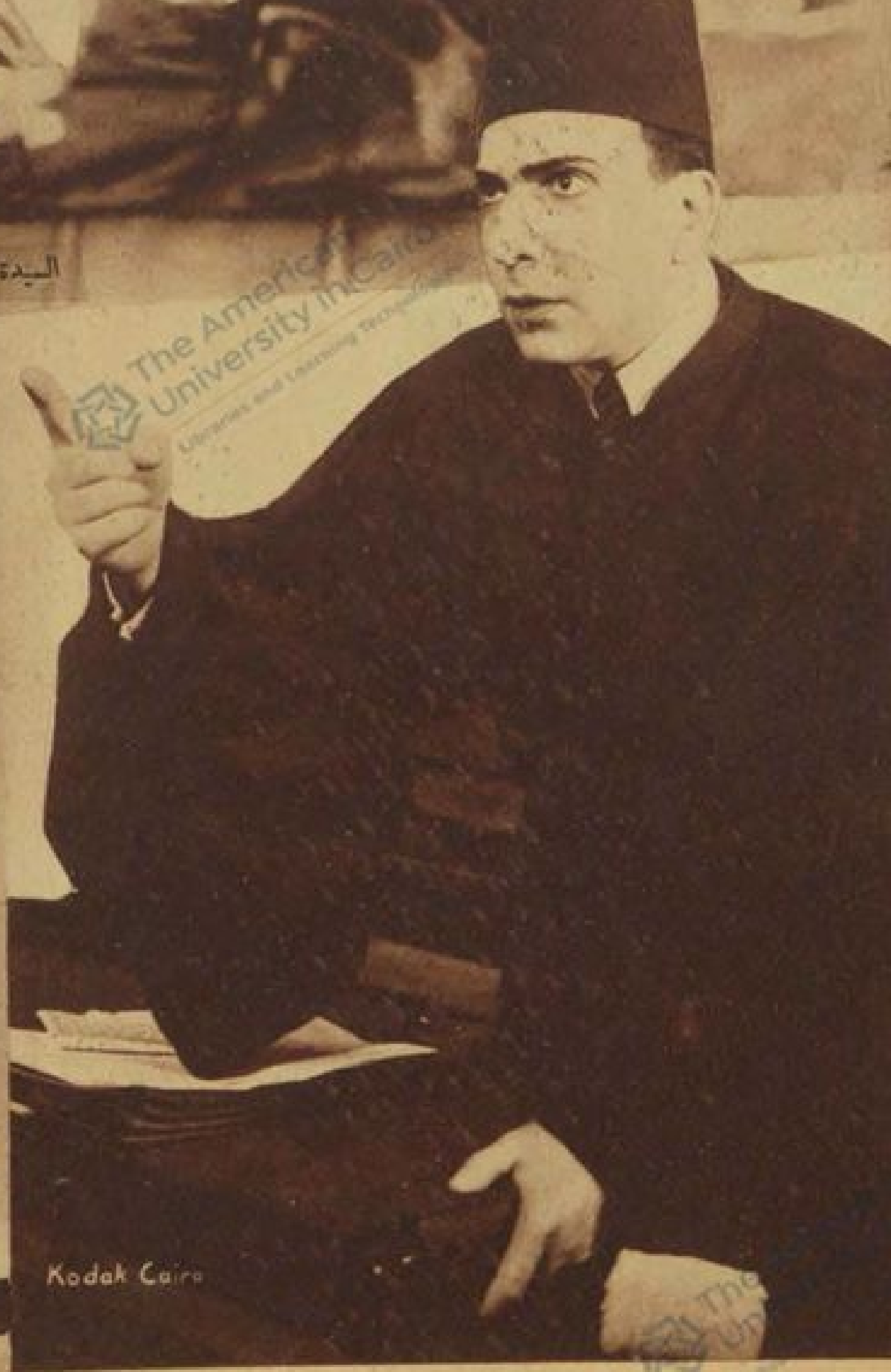


السيدة بهيجة حافظ في أحد مواقفها بالشريط

الات

انتهى الآن اخراج شريط الاتهام ، ولم يبق فيه سوى بضعة مناظر يجرى تركيبها بمعرفة مخرج الشريط مسيو ماريو فولپي .. وذلك في معمل شركة الافلام الناطقة المصرية

ويدور موضوع هذا الشريط حول اتهام امرأة بجريمة قتل ، وتتسلسل حوادث الشريط على هذا الأساس حتى تأتي النهاية فيعرف فيها المتفرج هل ستعاقب المرأة على هذه التهمة أم تبرأ منها ؟



الاستاذ زكي رستم في احد مواقفه بالشريط



السيدة بهيجة حافظ في أحد مشاهد الشريط وقد حملت على ذراعيها طفلة صغيرة تقوم بدور ابنتها



...سام

وتقول السيدة بهيجة إن هذا الشريط [هو] أحسن الأشرطة التى أخرجتها شركتها [«...] فيلم» . كما انه أول شريط ناطق [...]ظهر فيه ، وقد نقلت أصواته كلها في مصر [...]كما صورت مناظره الخارجية في القاهرة [و]ضواحيها . أما المناظر الداخلية فقد أخذ [بعضـ]ـها في قصور كبراء القاهرة وأخذ البعض [الآ]خر في استوديو أقيم لهذا الغرض

ومن أهم المناظر التى سيراها المتفرجون [في] هذا الشريط مشهد يجرى تمثيله في قاعة [عملت] [خـ]صيصاً لشريط « الاوهام » على [مثال] القاعات الموجودة في محكمة الجنايات

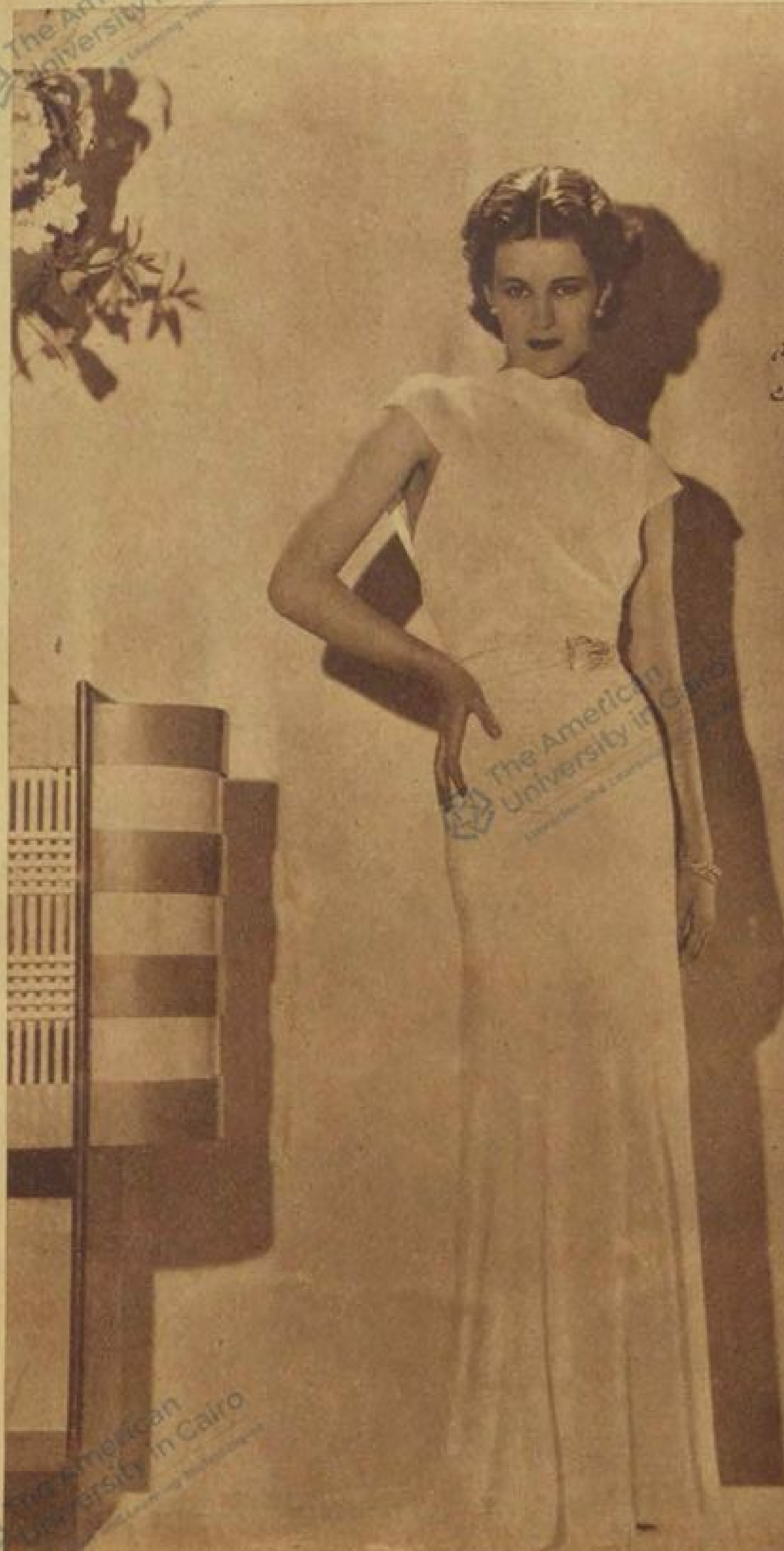
وقد اشترك في تمثيل هذا الشريط الاستاذ زكى رستم الذي يقوم فيه بالدور الأول ، والسيدة زينب صدقى التى عهد اليها في القيام بدور كبير ، والاستاذ عزيز فهمي حارس مرمى النادى الاهلي الذى يقوم بدور البطل ، والاستاذ محمود حمدى الذى يقوم بدور النائب العمومي ، والاستاذ منير فهمى الذى عرفناه في أشرطته السابقة ممثلا بارعا

هذا الى اشتراك اثنين من المضحكين لا يختلفان في شيء عن « دوبل بات وباتاشون » المضحكين السينمائيين المعروفين

ولا ننسى ان نذكر هنا أن الذى قام بتصوير مناظر الشريط هو المصور المعروف مسيو بريمافيرا ، وقد أبدى براعة نادرة في تصوير جميع مناظر الشريط مما سيرى الجمهور قريبا نتيجته الباهرة على الستار

اليزابث يونج

نجمة جديدة تهوى الادب



سمراء نحيفة القوام، ذات شخصية فاتنة، تراها حيناً مرحة طروبا ثم تراها بعد ذلك مستغرقة في التفكير العميق . جمالها من الطراز الكلاسيكي الكامل، تعجب النساء والرجال معاً . شغوفة بالالعاب الرياضية بما فيها ركوب الخيل والسباحة.

ولكنها تؤثر الاختلاء بنفسها والمطالعة في كتب التاريخ

تكره الحياة الليلية وتمقت السهرات والملاهي . . تتكلم الايطالية والفرنسية بطلاقة وفصاحة . لم تبدأ حياتها السينمائية بتمثيل الادوار الصغيرة وانما تعاقدت معها شركة بارامونت مباشرة لتقوم بالدور الرئيسي أمام ريكاردو كورتيز ، وكانت من فتيات الطبقة الراقية في نيويورك . ظهرت على المسرح في بعض روايات ثم تألق نجمها في رواية « عصفور النار »

وهي شغوفة بالكتابة والتأليف. تكتب قصصاً كثيرة ولكنها تحتفظ بها في خزائنها ولا تسمح باعطائها للناشرين، إذ تعتقد أنه يجب عليها ان تتفرغ الآن لعملها السينمائي ومتى انتهت منه راجعت رواياتها وعملت على نشرها

أبوها من قضاة نيويورك وهو واسع الثروة ، ولكنها آثرت حياة العمل على حياة الراحة والخمول

عزاب هوليوود

يتحدثون عن أحسن الفتيات في نظرهم

يقول موريس شيفالييه — ولا تنس انه أصبح من عزاب هوليوود بعد ان طلق زوجته — ان الفتاة التي يعجب بها هي ذات الاذواق البسيطة التي لم تشوهها رذائل المدنية الحديثه . . الفتاة المحافظة على التقاليد القديمة البيتية ، التي تحب منزلها وزوجها واولادها . .

ومع ذلك فانه يقول : « تلك هي الفتاة التي اعجب بها ، ولكن ليس معنى ذلك انني لا اصادق غيرها ! »

وأما ريكاردو كورتز فهو يعجب بالفتاة الحديثة الى حد ما ويقول : « لا بأس على الفتاة ان تدخن وتلهو ، ولكن يجب ان تحافظ على أنوثتها »

ويقول جاك لارو :

« اعطني فتاة من الطراز القديم تعرف كيف تطهي وتخيط الملابس وتدير المنزل أكن اسعد الناس ، ولكن اين هي الآن ؟ »



الفتاة التي يعجب بها موريس شفاليه هي ذات الاذواق البسيطة

وأما كاري جرانت فيقول : « ان فتاة حديثة خير من عشرين فتاة من الطراز القديم ، فهي ذات شخصية مستقلة عاقلة كالرجل ، تدرك كل شؤون الحياة وتفهمها »

وكان جاري كوبر قبل زواجه يقول : « انني افضل الفتاة الحديثة بروحها المرحة وذكائها الحاد وقوة شخصيتها وفهمها »

ويقول جورج رافت : « أريدها فتاة ذات فتنة ومرح وإقدام . . »

وأما راندولف سكوت فهو لا يفرق بين الفتاة الحديثة والقديمة . إذ يقول ان المرأة واحدة لم تتغير ولكن هو الرجل الذي تغير . . وانما الفتاة التي تعجبه هي المجردة من حب الذات والانانية



يعجب كاري جرانت بالفتاة الحديثة

فوق الستار الفضي

أسرار : Secrets

لم نكن نحسب ان اخراج هذا الفيلم بالسينما الناطقة يتدهور الى هـذا الحد فلا يتساوى في شيء مع النسخة الصامتة التي أخرجت منه منذ سنوات وقامت بالدور الأول فيها الممثلة القديمة نورما تالمدج . اذ كانت النسخة الصامتة أصدق وأدق في تصوير وقائع الشريط ، بينما جاءت النسخة الناطقة فاختصرت من هـذه الوقائع الشيء الكثير فقللت من أهميته

على اننا لا ننكر ان (ماري بيكفورد) كانت موفقة في تمثيل دور الفتاة التي هربت مع عشيقها (ارلي هوارد) وتزوجت منه وعاشت معه في أول أمرها عيشة ضنك وشقاء ثم تبدلت بعد سنوات الى عيشة رغدة هنيئة كان الزوج يسعى فيها الى الوصول الى كرسي محافظ الولاية التي يعيشان فيها

وكانت هناك علائق سابقة بينه وبين احدى الغانيات كادت تحطم صرح هناءه ومستقبله ، لولا اخلاص الزوجة وثقتها بزوجها

واذا تكلمنا عن (ارلي هوارد) في دور زوج نقول ان شخصيته لم تتفق تماماً مع هذا الدور الذي يوافق ـ على ما نعتقد ـ شخصية جورج اوبريان وأمثاله ممن يصلحون لتمثيل أدوار رعاة البقر

اليوم نعيش : To-day We Live

جوان كروفورد وجاري كوبر وروبرت يونج وفرانشوت طون ، مجموعة طيبة اجتمعت في فلم واحد فنهضت به ودفعته الى الذروة

وان ذكرنا فرانشوت طون في آخر الاسماء فليس ذلك دليلا على أنه كان أقل الاربعة قدراً ، فقد كان أظهر شخصية في الفلم على الرغم من أنه حديث العهد بالسينما . ولا شك في انه سوف يصبح من كواكب السينما المعدودين اذا استمر على هذا المنوال

وكانت جوان كروفورد قديرة في تمثيل دورها وفي اظهار مختلف العواطف المتباينة على أسارير وجهها

وكان جاري كوبر الممثل الرزين الذي نعرفه ورأيناه في عدة أفلام يقوم بدور الرجل الهادىء والشجاع الذي يتحمل الالم والاسى في سبيل حبه ولا يحجم عن أن يضحي بنفسه في سبيل الفتاة التي يحبها

وكان روبرت يونج أخف الاربعة ظلا اذ مثل دور فتى لم يكتمل طور الرجولة احس بكل جوارحه واكتسحته الحرب الكبرى فعلمته الاستهتار بالحياة ومقابلة الموت في كل لحظة بثغر بسام . ولا يلبث في آخر الفلم أن يفقد البصر ولكنه لا يفقد البصيرة ، ويرى قلبه ما عجز نظره عن رؤيته فيعلم أن الفتاة التي أحبها تحب رجلا آخر فيقوم غير هياب على تضحية نفسه في سبيل سعادتها وسعادة ذلك الرجل

عاريات في ضوء القمر

Moon Light and Pretzels

يزداد عمل المدير الفني والمصور صعوبة في امثال هذه الروايات ، فيبذل الأول الجهد الجهيد لكي يقدم للمتفرج من المناظر أجملها وأفخمها ، ويعمد الثاني الى التقاط الصور بشكل طريف ومن زوايا صعبة دقيقة حتى يكسب الشريط فتنة وروعة

ويضاف الى هذين المجهودين براعة المؤلف الموسيقي في تأليف الالحان الحسنة الايقاع التي لا تلبث حتى تذيع في الاوساط فتعلي من قدر الرواية

وهذا فيلم ، « عاريات في ضوء القمر » ، لقد كان يستحق الثناء لو لم يسبقه في هذا الموسم عرض شريطي « الشارع الثاني والاربعون » و « الباحثات عن الذهب » . فهما يمتازان عنه من كل الوجوه

فالانغام الموسيقية فيه لم تكن تحتوي على ما يسمى (بالهارموني) لا كثيراً ولا قليلا

ومن حيث المناظر الاستعراضية فلا بأس بها وان كانت لا تقارن بمناظر الشريطين السابقين

ولا يفوتنا أن نثني على ماري بريان في دور البطلة وان كان قصيراً

أما برلس كلير والكسندر جراي فقد صعب علينا معرفتهما ، وكدنا لا نصدق أنهما بطلا فلم « لا .. لا يا نانيت » الذي لا نزال نذكره الى اليوم



ماري بيكفورد وارلي هوارد في شريط « أسرار »

هل تعلم . . . ؟



— ان لوب فيلز تحتفظ بكراسة صغيرة تلصق فيها كل ما ينشر بجريدة جاربو من صور وأخبار ومع ذلك فانها لم تقابلها قط ؟



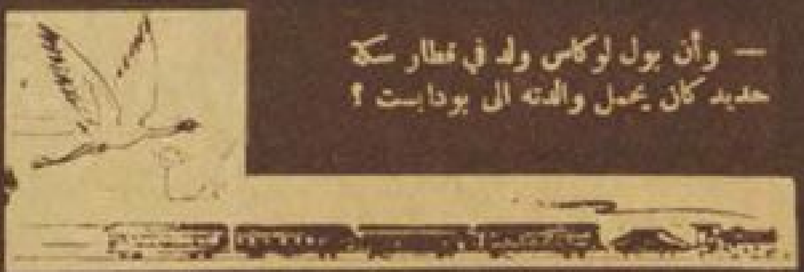
— وان جوان كروفورد كادت تفر خوفا ورعبا من أمام الكاميرا عندما وقفت لتمثيل أول أدوارها السينمائية الكبيرة ؟



— وان كاي فرنسيس ولدت في يوم ١٣ من الشهر الثالث عشر لزواج والديها ، كما أنها كانت الثالثة عشرة في ترتيب امتحان اقامته احدى الشركات السينمائية لاختيار نجمة جديدة ؟



— وأن ايفلين برنت تقضي في كل يوم من أيام الشتاء ثلاثين دقيقة في حمام كهربائي للاحتفاظ بسمرة بشرتها ؟



— وأن بول لوكاس ولد في قطار سكة حديد كان يحمل والدته الى بودابست ؟

في عالم المسرح

خلاصة الحركة الاسبوعية

لم يظهر جديد في خلال الاسبوع المنصرم غير رواية (الصلح خير) التى أخرجها الاستاذ علي الكسار على مسرحه الماجستيك ورواية « بلقيس » التى أخرجتها السيدة فاطمة رشدى على مسرح برنتانيا . أما فرقة رمسيس فقد أعادت بعض رواياتها القديمة

طود ينهار

نعم انهار طود راسخ كان الدعامة القوية للفن في هذه البلاد ، وكان مبعث الحركة التى تدب في أنحائها فتثبت أن في مصر فناً وأن فيها مسرحاً قومياً تعتز به البلاد

في مساء الاحد الماضى أسدل ستار فرقة رمسيس بعد ان قال مديرها إنها الى غير رجعة ، وذلك خبر تتألم له كل نفس ويتحسر من أجله كل قلب ، لا لما يربطنا بافرادها من صداقة فحسب ، ولكن للحالة التى وصل اليها المسرح المصري ، حالة الاحتضار الراهنة التى أعيت العاملين وقعدت بهم عن معالجة آلامه

نعم ان مسرحنا المصري أضحى في حاجة الى اعمال الفكر وتعاون الجهود

ولعمري ان انحلال فرقة رمسيس ليس الا ناقوس الخطر يدق بشدة ، فان لم يصل رنينه الى صماخ الآذان، وان لم تتنبه له الاذهان فقل على الفن في مصر السلام

ذلك ما نستطيع قوله في هذه المناسبة منتظرين ما تطالعنا به الايام وعسى أن لا يطول أمد احتجاب تلك الفرقة التى تعتبر نبراساً للفن وقدوة للعاملين

فرقة فاطمة رشدى

وهذه الأخرى انتهت من أعمالها على مسرح برنتانيا في اليوم الاخير من شهر يناير الفائت، ثم سرحت أفرادها موقتا لأنها ستقوم برحلة قصيرة إلى بعض بنادر مصر السفلى ، ثم تستريح أياما تغادر القطر بعدها إلى العراق وإلى بعض الاقطار الشرقية الأخرى. وقد سبق لنا أن ذكرنا أن سكرتير الفرقة الاستاذ ابراهيم يونس سافر إلى بغداد في الشهر الماضي ليشرف على عرض فلم « الزواج » هناك وليمهد الطريق لرحلة فرقة فاطمة رشدى

فرقة الكسار

قلنا في مناسبات عدة إن هذه هي الوحيدة بين فرقنا التى تواصل العمل صيفاً وشتاء بدون انقطاع أو تمهل ، فهي إن لم تكن على مسرحها في الماجستيك فانما تؤدي العمل في الاسكندرية أو في غيرها من البلاد

وقد أخرجت الفرقة في الاسبوع الماضى روايتها الجديدة « الصلح خير » بقلم الممثل المعروف الاستاذ زكي ابراهيم ، ومع ذلك فانها تدأب لاخراج غيرها ، ولكنها تنوى قبل ذلك أن تزور عواصم الصعيد في السابع من فبراير الجارى لتقضي فيها أسبوعين ثم تعود إلى مقرها في الماجستيك كي تخرج الرواية الجديدة

الريحاني ..

بعد أن انتهى الاستاذ نجيب الريحاني من إخراج فلمه الناطق (ياقوت) عاد من باريس تتملكه فكرة تكوين فرقته العتيدة ليظهرها على المسرح بعد أن انقطع عنه قرابة عام كامل ، ولكنه نظر حواليه فلم يجد مسرحاً خالياً يعمل فيه

وأخيراً وبعد أن غادرت فرقة فاطمة رشدي مسرح برنتانيا رأى كشكش بك أن الفرصة سانحة فأتم الاتفاق مع ادارة التياترو المذكور . والتفت الى فرقته ينادى أفرادها الذين لبى أكثرهم النداء سراعاً ومن بينهم (استفان روستى ، وجبران نعوم، وعبد الفتاح القصري ، وبشارة واكيم ومحمد فالنتينو) . وتجرى الآن مفاوضات بين السيدتين أمينة وزينب شكيب

لتكونا على رأس العنصر النسائي في الفرقة ، كذلك اتفق الاستاذ نجيب مع طائفة كبيرة من الراقصات الاجنبيات ومع عشرين فتاة من المصريات كي يعملن معه في الفرقة الجديدة

أما بدء العمل فلم يحدد له موعد ثابت على أنه لن يتعدى أحد أيام الاسبوع الثاني من شهر فبراير الحالي : وأما الرواية الاولى فهي من نوع « الريفي » الذى اشتهر به فيما مضى مولانا كشكش بك ، وهو مجد الآن في اتمامها مع المؤلف الظريف الاستاذ بديع خيري . وقد أطلقا عليها اسم (الدنيا لما تضحك ! !)

فعسى أن يصدق فأل نجيب وبديع ، وعسانا نرى (الدنيا) تضحك لهما وللجميع

أخوا الخنساء

أقامت مدرسة العائلة المقدسة بالفجالة حفلتها السنوية فى منتصف الساعة الخامسة من مساء الاحد الماضي بحضور الكثيرين من العظماء والكبراء ، وفي مقدمتهم أصحاب المعالى وزير المعارف العمومية ، ووزير مصر المفوض في فرنسا ، ورئيس مجلس النواب ، وطائفة من كبار موظفي الحكومة المصرية واعيان العاصمة

وقد مثل الطلبة في هذه الحفلة رواية (أخوا الخنساء) التى وضعها خصيصاً للحفلة أحد الآباء اليسوعيين محتفظاً فيها بالمسحة التاريخية وبأقوال ثقات الرواة عن أشخاص القصة . وقد حلى نثر الرواية بمقاطيع منتخبة من أبرز قصائد الخنساء والنابغة الذبياني وغيرهما من اعلام شعراء الجاهلية الذين كانوا يجتمعون في سوق عكاظ فيتلون ما تجود به قرائحهم ويستمعون الى ما يصدر من حكم النابغة على تلك الاشعار

والرواية مأساة في أربعة فصول أجاد الطلبة تمثيلها بمعاونة فريق من أساتذتهم

فاستحقوا الثناء العاطر

وفاة والدة فنانين

تنعي الى القراء بمزيد الأسف وفاة المرحومة والدة الفنانين المعروفين ابراهيم وبدرلاما ، فقد أصابها منذ اسابيع مرض عضال لم تتحمل وطأته الشديدة فانتقلت الى جوار ربها في صباح يوم الجمعة الاسبق مأسوفاً عليها من نجليها وجميع عارفيها . تغمدها الله برحمته وألهم الأستاذين ابراهيم وبدرلاما أجمل الصبر والسلوان

السيدة علوية جميل

يؤلمنا أن نذكر خبر الفجيعة التى نزلت بالممثلة الكبيرة السيدة علوية جميل ، وهي موافاة الأجل لكبرى كريمتيها المرحومة « الآنسة عائدة » اثر مرض ظل يبرى عودها الناحل مدة ثلاثة أسابيع دون اشفاق على شبابها وأخلاقها النبيلة . وقد بكتها والدتها بدموع الحسرة والألم وشاركها في ذلك أصدقاؤها الذين شعروا بفداحة الخطب وعظم المصيبة

ونحن من جانبنا نستنزل صيب الرحمة على الفقيدة العزيزة وجميل الصبر للوالدة الحزينة

عزيزة أمير تحرر مذكراتها

نهضت عزيزة أمير بفن السينما في مصر نهضة موفقة حين لم يكن بين المصريين من يجرؤ على المغامرة بشيء من المال لاخراج فلم مصري ، إذ كان يبدو للجميع أن ذلك فوق المقدور وأن صناعة الافلام احاجي سر من الاسرار التي يصعب علينا ادراك كنهها

في ذلك الحين تقدمت عزيزة الصفوف وأنفقت ما لديها من مال وأخرجت لنا فلمها الاول « ليلى » ، وإذ ذاك عرف الكل أن مصر حصلت على مفتاح السر ، وظهر أن ماكان وقفاً على الاجانب أصبح في متناول المصريين . فطرق الباب كثيرون ولم يمر وقت طويل حتى رأينا افلاما مصرية تسير في طريق التقدم وتقطع المسافة الى الكمال بخطوات سريعة .

وليس من المغالاة في شيء أن نعترف بأن بعض افلامنا الاخيرة لا يقل عن أفلام غيرنا بل فاق بعضها في كثير من النواحي

مهدت عزيزة أمير الطريق وسارت فيه مع غيرها فأردفت فلمها الاول بآخر وهو «بنت النيل» ثم بثالث وهو «كفري عن خطيئتك» . وانتظر الناس منها بعد ذلك أن تواصل خدمتها للفن الذي عشقته وأغرمت به ، وكان في نيتها أن تفعل لولا ماحاطها من ظروف خاصة قعدت بها عن السير في ذلك الطريق

ارتبكت عزيزة في حياتها العائلية أولا وفي شئونها المالية ثانياً فوقفت مكتوفة اليدين لا تستطيع حراكا .

ومضت أشهر طويلة لم أر فيها عزيزة ثم شاءت المصادفة أن يجمعنا مكان بعد ذلك الغياب الطويل ، فحدثتني عن آلامها وآمالها . فاما الأولى فلا شأن للجمهور بها ، وأما الثانية فمنها أن «عزيزة» راغبة جد الرغبة في إخراج فلم رابع ولكنها تود لوأن وزارة المعارف تخصص لها جزءا من المال الذي رصدته لتشجيع السينما كي تستعين به على اتمام ما اعتزمته

أما اذا لم تنجح في اقناع الوزارة بذلك فانها سترجيء التنفيذ الى فرصة أخرى ثم تؤلف فرقة تمثيلية تجوب بها عواصم القطر جميعا وتستعين بما يدخل خزينتها من مال هذه الرحلة على اخراج فلمها الرابع . وهكذا تأبى عزيزة أمير أن تخلد الى الراحة أو أن تبقي لنفسها شيئاً مما تجمع ، بل تعتبر أنه وديعة للشعب وأن الودائع يجب أن ترد



وفضلا عن ذلك فقد علمنا أن عزيزة ستعكف على تحرير مذكراتها في القريب العاجل ، لا لتحتفظ بها لنفسها بل لتذيعها على الشعب كي يقرأ تاريخ حياة فتاة اعتلت خشبة المسرح ، وسطع نجمها فوق الشاشة البيضاء ، واعتقد الجميع أن السعادة ظللتها بجناحين من عز وجاه ، ومع ذلك فانها في حالة نفسية ستفسرها في مذكراتها بصراحة لا يدخلها شيء من التزويق والرياء

عظماء يستأجرون بخمسة قروش

(بقية المنشور على صفحة ٦)

وكان للشيخ سلامة حجازى رحمه الله لفيف من المعجبين يشهد حفلاته كل ليلة بدون أجرة ، فكان إذا احتاج الى عدد من الكمبارس بعث في طلب هولاء المعجبين فيقومون بالمهمة على أكمل وجه

أما الآن فقل ان تحتاج الفرق المسرحية إلى كمبارس . لأن معظم الروايات التي تمثل في الوقت الحاضر عصرية لا يكاد يزيد عدد من يقومون بتمثيلها على خمسة أو ستة أشخاص

ومما يروى عن نوادر رجال الكومبارس ان محسوباً من محاسيب الشيخ سلامه حجازى اسند اليه دور ملك في إحدى الروايات

وكانت كل مهمة هذا الملك أن يدخل المسرح من ناحية ويقطعه الى ناحيته الأخرى

وبلغ الرجل الى منتصف المسرح ثم توقف عن السير ، فأومأ اليه الشيخ أن يواصل سيره ولكن الرجل تلكأ وأبى ان يواصل السير

وصاح به الشيخ يطلب اليه أن يمشي فالتفت « الكومبارس » اليه قائلا بصوت سمعه الجمهور : « هو دا يصح ياسيدنا الشيخ . . ؟ إزاي امشى انا قبل منك . . هيه العين تعلى على الحاجب . ؟ ! »

وحدث ان كان الاستاذ عزيز عيد يخرج رواية « زليخة » وقبل ان يرفع الستار بدقائق تفقد الكومبارس فلم يجدهم ، فسقط في يده لأنه يجب ان يظهروا في الفصل الأول

وتخلص عزيز من حرج هذا الموقف بأن أظهر رجلا من عماله على المسرح وراح يتحدث معه عن الباقين كأنهم موجودون خلف الستار



في صندوق البريد

محمد احمد زعربان ـ دمنهور :

(١) ما هو عنوان النجمة السينمائية السيدة آسيا وهل إذا طلبت صورتها تبخل علي بها ؟

(٢) من الروايات التى شاهدتها لدوجلاس فيربانكس رواية « لص بغداد » وقدلفت نظري فيها منظر لبساط سحرى يطير في الهواء فهل لكم أن تفسروا لنا كيفية طيران هذا البساط ؟

« الكواكب » (١) عنوان السيدة آسيا هو شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة . ولا نظنها تبخل عليك بصورتها اذا طلبتها منها (٢) البساط السحرى في رواية « لص بغداد » كان عبارة عن بساط حقيق معلق في طيارة لم تظهر على الستار لارتفاعها عن مدى ما تراه عدسة المصور التى صورت هذا المنظر . وكان البساط مربوطاً في الطيارة بخيوط رفيعة لا تراها عين المصور

عبود سنكر ـ لبنان : اطلعت في مجلتكم على صور لبعض ممثلي وممثلات مصر كالاستاذين محمد عبد الوهاب ونجيب الريحاني في شريطيهما « الوردة البيضاء » و «ياقوت» . فهل توجد هناك اسطوانات لهذين الشريطين ، وفي أى مكان أجدها ؟

« الكواكب » أخذت لشريط « الوردة البيضاء » اسطوانات عديدة تحوي كل منها أغنية من أغانيه ، ويمكنك شراؤها من محال بيع الاسطوانات . أما شريط ياقوت فلم تؤخذ له اسطوانات غنائية

ا . ع . الباز المنصورة : عندى طفلة في الثالثة من عمرها ، تجيد النطق والتقليد رآها بعض هواة فن السينما فعرفني أنها على استعداد تام للتمثيل السينمائى . وأريد ان أتحقق هذا الاستعداد فيها لالحاقها باحدى الشركات . . فما هي الوسيلة ؟

« الكواكب » ما دمت تقول ان لديها الاستعداد التام للتمثيل السينمائي ، فاعرض صورها في مواقف مختلفة تعبر فيها عن عواطف متباينة . . اعرض الصور على شركاتنا السينمائية ، فلعلها تكون محتاجة الى طفلة صغيرة لاظهارها في احد افلامها وهي وحظها

محمد عبد الحليم ـ القاهرة : هل صحيح ان السينما الاهلي بالسيدة زينب دار مصرية ومن اصحابها ؟

« الكواكب » دار السينما الاهلي مصرية صميمة ، واصحابها هم حضرات اخوان مقار . . وهم من اعيان اسيوط ، ولهم فيها دار سينما اخرى يتولون ادارتها واستحضار افلامها

حبيب ميخائيل مرقص ـ القاهرة :

ابعث بسؤالك الى مجلة (كل شيء والدنيا) تفدك عن كل ما تريد معرفته عن مدرسة الفنون البحرية

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

مسابقة القصة العصرية

جائزتها ٢٠ جنيهاً

رأت رئاسة تحرير الهلال أن تشجع القصة العصرية والمؤلفين لها ، فأعلنت عن مسابقة جائزتها عشرون جنيهاً مصرياً لمن يؤلف أحسن قصة عصرية موضوعة . وترى شروط هذه المسابقة في عدد هلال فبراير الجديد

ابو الجنود الرايق ـ القاهرة : ماهو اسم الممثلة التى مثلت الدور الأول في شريط « كبا » وما هو عنوانها ؟ وأريد أن أطلب صورتها فبأي لغة اكاتبها وكم طابع بريد أضع على الظرف وما معنى كنج كونج وهل هو حقيقي أم خيالي ؟

« الكواكب » الممثلة التى قامت بالدور الأول في شريط « كبا » هي فرنسيس دى وعنوانها بشركة برامونت بهوليوود كاليفورنيا اكتب لها باللغة الانجليزية ، وضع أربعة طوابع من فئة الخمسة مليمات . وكنج كونج معناها «الملك كونج » وهو خيالي لاحقيقي

محمود كامل ـ الخديوية مصر : ماالسبب في اختيار الاستاذ عبده صالح للعزف على القانون في « الوردة البيضاء » بدلا من الاستاذ علي الرشيدى . واذا ألفت قطعاً غنائية هل تنشرونها في الكواكب ؟

« الكواكب » السبب في اختيار الأستاذ عبده صالح يعرفه أصحاب الشأن في شريط الوردة البيضاء ونعتذر عن نشر القطع الغنائية



عيون ساحرة

تمثيل :

قصة صراع عنيف بين قوة السحر الرهيب الذي يتغلب على الطبيعة ويهزم الموت ، وبين قوة الحب الصادق العميق الذي ينتصر على كل شيء



آسيا



احمد جلال



ماري كويني

اخراج

احمد جلال

احدث منتجات

لوتس فيلم

في سينما فؤاد

ابتداء من الخميس ٨ فبراير

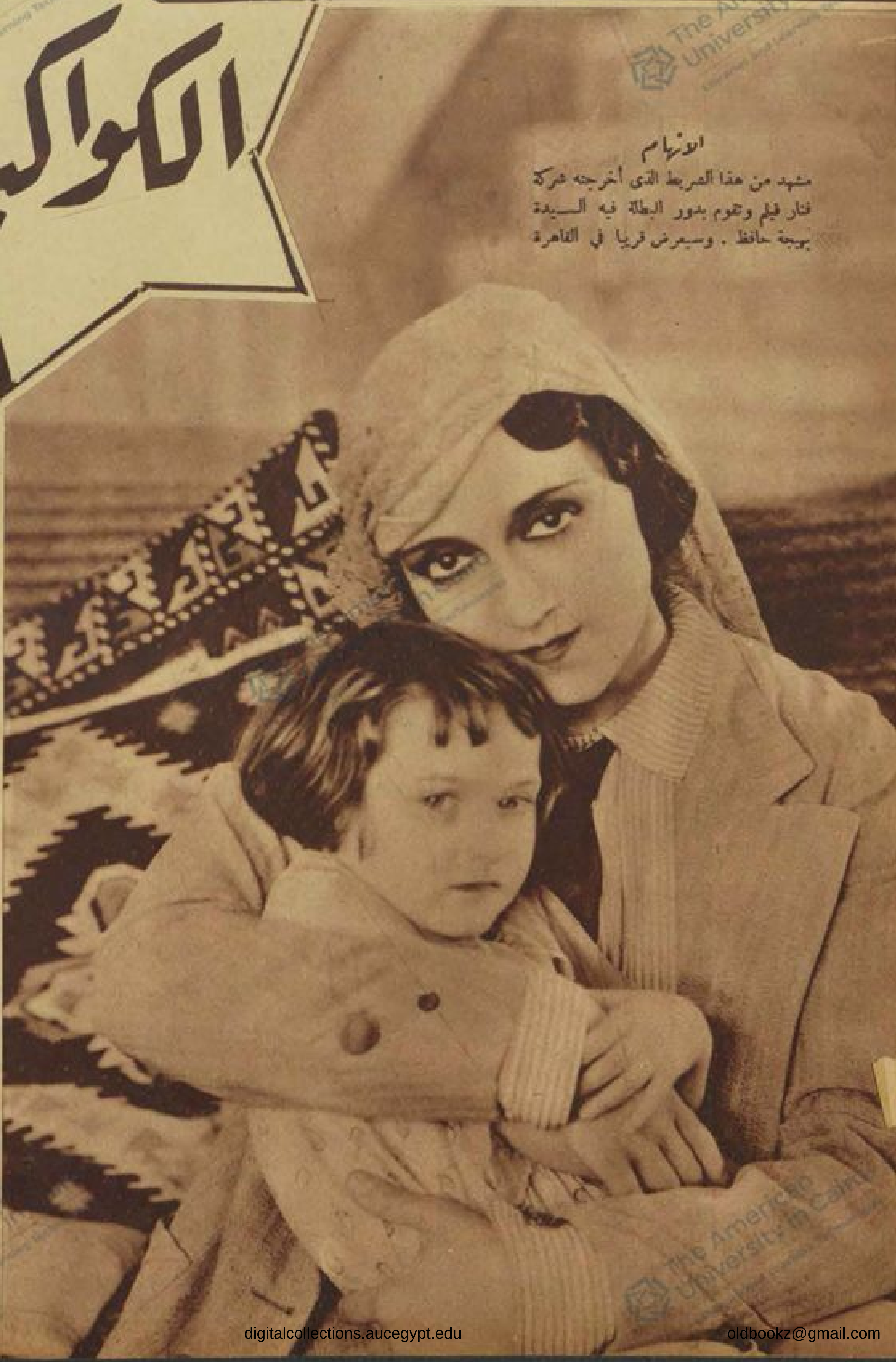
AL KAWAKEB - Cairo 5 February 1934 - No. 98

الكواكب

العدد ٩٨

الاثنين ٥ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



الإنهام

مشهد من هذا الشريط الذى أخرجته شركة فنار فيلم وتقوم بدور البطلة فيه السيدة بهيجة حافظ . وسيعرض قريبا فى القاهرة

AL KAWAKEB - Cairo 12 February 1934 - No. 99

الكواكب

العدد ٩٩

الاثنين ١٢ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



اليس هوايت



٢٠٠٠٠ سنة في سنج سنج

مشهد من هذا الشريط الرائع الذي اشترك في تمثيله سبنسر ترامي وبتي ديفز ويعرض بالسينما الأهلي ابتداء من يوم الاثنين ١٢ فبراير الجاري

هل انصفت وزارة المعارف

بحرمانها السينما من الاعانة ؟!

تقوم السينما المحلية في مصر على أكتاف بعض سيدات ورجال يجاهدون جهاداً يستحق الاعجاب في رفع لواء هذا الفن الجميل في مصر ، وفي النهوض به حتى تغدو صناعة السينما صناعة مصرية رائجة من الوجوه كافة

ومن السيدات اللواتي يعملن لحسابهن الخاص وينفقن من مواردهن الخاصة على السينما عزيزة أمير وآسيا وبهيجة حافظ

* * *

ولقد انتهت آسيا من تمثيل رواية « عيون ساحرة » التي أخرجها الاستاذ احمد جلال ، فبرهن على أن المخرج المصري يستطيع أن يبتكر وأن يتفنن وأن يجارى زميله الاوربي والامريكي في براعة الاخراج الفني الدقيق

ولقد كادت بهيجة تنتهي من إخراج رواية جديدة باسم « الاتهام » وينتظر أن تخطو بها ممثلتنا النابهة خطوة واسعة نحو التقدم من حيث التمثيل والاخراج والتصوير

بقيت من سيدات السينما السيدة عزيزة أمير التي قعدت بها مواردها عن اللحاق بزميلتيها ، فلم تستطع مجاراتهما في إخراج رواية جديدة هذا العام كما كانت تفعل في الاعوام السابقة

ومع أن الاستاذ يوسف وهبي لم يظهر على الشاشة البيضاء إلا في شريطه « أولاد الذوات » ، فقد نجح هذا الشريط نجاحاً لم تبلغه إلا رواية « الوردة البيضاء » التي أخرجها الاستاذ محمد كريم للمطرب المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب وعرضت في مصر هذا العام

ونستطيع أن نقول بعد هذا العرض الوجيز، وبعد أن نذكر فيلم الرعاني الذي أخرج في باريس ، نستطيع أن نقول إن السينما المحلية آخذة في الرقي والنهوض وان افلامنا المصرية تخطو خطوات باهرة نحو الكمال وأنها تلقى تشجيعاً لا يستهان به

ولعل هذا هو السبب الذي حدا لجنة اعانة التمثيل والسينما بوزارة المعارف إلى اغفال منح شركاتنا السينمائية مبلغاً من اعانة هذا العام كما فعلت في العام الماضي

والواقع أن المبلغ الذي دفعته هذه اللجنة في العام الماضي كان ضئيلا لا يسمن ولا يغني ، بل كان أشبه شيء باهانة للقائمين بالنهضة السينمائية في مصر . على انه إذا شحت موارد وزارة المعارف في اعانة السينما المصرية ، وإذا هي قصرت المبلغ الضئيل الذي بقي في يديها بعد أن أرضت الفرق الأجنبية بالقسط الأكبر - نقول إذا هي قصرت هذا المبلغ الضئيل على انتشال المسرح المصري والفرق المسرحية المصرية من الوهدة التي تردت فيها هذا العام ، فان ذلك لن يضير القائمين بصناعة السينما في مصر . ولا نحسب أن الخمسين جنيها التي دفعتها وزارة المعارف في العام الماضي لكل شركة مبلغ يبعث على الدأب والتشجيع أو يفي ببعض النفقات

فاذا كان الأمر كذلك فهل تقف الحكومة عند هذا الحد لا تمد يدها بتشجيع آخر للسينما المحلية ؟

صحيح أن التشجيع المادي المباشر ليس في مقدورها الآن ، فهل معنى هذا أن سبل التشجيع الأخرى قد سدت جميعا . . ؟!

لا . . .

لو أن الحكومة رغبت في تشجيع السينما الاهلية - ويجب ان ترغب في ذلك - لوجدت أمامها عدة سبل لذلك التشجيع

ولعل أبسط مظاهر هذا التشجيع ما صرحت به السيدة آسيا أخيراً ، وهو أن تعفي الحكومة المصرية الادوات والآلات والاشرطة واللوازم الخاصة بشركات السينما المصرية من الضرائب الجمركية تشجيعاً لهذه الصناعة في مصر

ولعل أبسط من هذا أن تعفى دور السينما في مصر من ضريبة الملاهي في أيام عرض الافلام المصرية

وقد يكون أبسط من هذا كله أن تحتم الحكومة على دور السينما في مصر أن تعرض عدداً معيناً كل عام من الاشرطة المصرية . . فبذلك تكثر شركات السينما المصرية ويتسع نطاق هذه الصناعة الرائجة ويجد الكثيرون من العاطلين اعمالا تغنيهم عن التسكع والبطالة . .

فهل تراها تفعل ذلك ؟!

لا أظن !!

ميرفين ليروى
فى مصر

ليس من عشاق الشاشة في بلادنا من يجهل ذلك المخرج الشاب الذي أثبت على الرغم من حداثة سنه أنه قدير في الاخراج السينمائي ، وحسبنا أن نذكر من رواياته التى عرضت في مصر أخيراً : « الباحثات عن الذهب في سنة ١٩٣٢ » و « أنى هارب من القيد »

نزل ميرفن ليروى وعروسه ضيفين على مصر في الأسبوع الماضي فكان في استقبالهما على رصيف القطار الخاص جمهرة من محبي السينما ، وقد قدمت لهما باقات من الازهار تقبلاها مسرورين مغتبطين

ويبدو ذلك المخرج العظيم لمن يراه أول وهلة انه لم يتعد حدود العشرين من عمره، وان يكن الآن في الربيع الثامن والعشرين

أما عروسه فهي « مس دوريس » ابنة المستر هاري وارنر أحد أصحاب شركة وارنر اخوان . . . وهي من أقوى الشركات السينمائية في العالم . ويكفي أن نقول ان هذه الشركة هي التى أحدثت في فن السينما ذلك الانقلاب الكبير ، ألا وهو ابتكار الافلام الناطقة في وقت لم يجرؤ غيرها على الدخول فى مثل هذه التجربة الخطيرة

وقضى هذان الزوجان الشابان في مصر خمسة أيام شاهدا فيها آثارها الشهيرة ثم أبديا لنا الأسف لعدم استطاعتهما البقاء أكثر من هذه المدة ، لأن برنامج رحلتهما ما يزال يحتاج منهما الى وقت كبير خصوصاً أن الطواف حول العالم يستلزم الكد والاسراع

ومن بين الأماكن التى أعجبا بها كل الاعجاب وعنيا بها عناية تامة متحف القاهرة ، فقد وقفا خاشعين أمام ما حوى من آثار الاقدمين . وقد أقسم ميرفن عند خروجه منه انه عائد إلى وادي النيل مرة أخرى لكى يزور الوجه القبلى ، وانه يأمل أن يجعل منه مسرحا لأحد أفلامه القادمة

كذلك أعرب عن اعجابه بما شعر به من تشابه غريب بين المناخ في مصر وكاليفورنيا

وقد أتيحت لى فرصة حادثته فيها عن السينما في أمريكا فقال لي انه كبير الامل في المستقبل ، لانه بعد ان حلت بهوليوود أزمة خانقة في سنة ١٩٣٢ عادت الحال الى الانتعاش في العام الماضي اذ خفضت النفقات العامة وأنقصت رواتب الكواكب وأخرجت اشرطة روعي فيها الاقتصاد . ولكن العناية تزداد مع الوقت سواء في بذل المال أو في اخراج الأفلام ذات المناظر الفخمة، ولعلكم رأيتم هذه البادرة في شريط « الباحثات عن الذهب »

وقد كان من أثر هذه التدابير ان انتعشت صناعة السينما في امريكا ، وهي اليوم تتخذ من جديد سبيلها نحو التقدم والنهوض

ثم ذكر لي ميرفن في معرض الكلام عن السينما في اوربا ان هوليوود تراقب المجهودات التى تبذل في باريس وبرلين وفي لندن على وجه خاص ، وفي رأيه أن المستقبل سيكون للتعاون المثمر لا للمنافسة

وفي حفلة ساهرة أقيمت له ولزوجه ، أبدى له احد الاصدقاء خالص اعجابه بفلم « اني هارب من القيد » ، فلاحت على المخرج الشاب ابتسامة تخللها شيء من التهكم المر اللاذع وقال : « وماذا كنت تقول لو ان هذا الفلم نجا من قلم الرقابة الامريكية ومن غيره ! وظهر كما أخرجته ؟ » ثم تنهد كمن يخفى بين جوانحه ألما مبرحاً، فاضطر الصديق الى تغيير مجرى الحديث

هذا وقد غادر ميرفن ليروى القاهرة في صباح الاربعاء الاسبق في صحبة زوجه الجميلة قاصدين الى السويس ومنها الى الهند فالشرق الاقصى فهوليوود تاركين لكل من اتصل بهما احسن الذكريات



ميرفن ليروى
وزوجته بجوار أبي الهول

المسرح الاجنبي والمسرح المصري

أيهما يستحق التشجيع

لا تسألني كم دفعت من ثمن لدخول دار الاوبرا الملكية لأشاهد رواية لم أتذوق فيها حلاوة فن ولا جودة تمثيل ، ولا تسألني لم ذهبت فمن شيمة عباد الله الصحافيين : الفضول !

شهدت التمثيل في دار الاوبرا الملكية ليلة من ليالي هذا الموسم الكاسد ، فما بهرتني الا الانوار المتألقة في تلك الدار الفخمة والمناظر البديعة التي تتعدد وتتكرر على خشبة ذلك المسرح العريق ... أما التمثيل فواحسرتاه على فنانينا المصريين الذين طالما أشبعناهم نقداً وتقريعاً . .

وأما الاخراج فلا أحسب صديقنا الاستاذ زكي طليمات الا ساخطاً عليه متبرماً به ، وهو يقع أمام عينيه في ذلك الجحر « الاداري » الذي حبست وزارة المعارف عبقريته فيه بين جدران الاوبرا . .

وأما الرواية ... فاعذروني اذ لاداعي للافاضة لئلا يقال : متحامل يحابي بني وطنه ويتهجم على الضيوف الاجانب

كانت ليلة أسفت فيها على نقودي التعسة التي خرجت من جيبي الضعيف الى جيب واسع الاطراف لن يبرح القاهرة الا مفعما من جيوب السادة هواة الظهور الذين لا يفهمون مما يشاهدونه في الاوبرا إلا قليلا — ثم من جيب الحكومة وعرق جبين الشعب المكدود !

آلاف من الجنيهات في هذه الازمة الطاحنة سوف تدخل صندوق الفرق الاجنبية التي مثلت على مسرح دار الاوبرا الملكية في القاهرة ، وهذه الآلاف سوف تدفعها الحكومة المصرية مما تجمعه من الشعب ، ذلك الشعب الذي لا تهمه الفرق الاجنبية ولا يشاهد تمثيلها لأنه والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه ، لا يجد فضلة من طعامه يستطيع بها دفع بضعة قروش لمشاهدة تمثيل الفرق المصرية التي تخرج له روايات يفهمها ويستطيع ان يستخلص العبرة منها ... فما بالك بالفرق الاجنبية . ! ؟

تدفع الحكومة هذه الآلاف رغبة منها في اشباع مظاهر جوفاء ، ولمجرد أن يقال أن لدينا « أوبرا » وان فرقا اجنبية تحتلها بضع ليال مقابل آلاف الجنيهات ، ولمجرد ارضاء أقلية من الاجانب السياح أو المقيمين الذين يأبون أن يدفعوا قرشاً واحداً من الضرائب التي تثقل كاهل المصري بينما هم يربحون من بلده الملايين

هذا مبلغ ما يصل اليه عقلي من تعليل ، فلتفسر لنا وزارة المعارف أو غير وزارة المعارف هذه الحال التي سئمناها تفسيراً معقولا أو غير معقول تبرر به دفع تلك المبالغ الطائلة في سبيل لا جدوى منه لنا معشر الغالبية الساحقة من سكان هذا البلد المنكود ! ؟

لست أدري لم يتشرد الممثلون المصريون في الشوارع وعلى المقاهي . ولم لا نجد ممثلان نابهان كعزيز عيد وجورج ابيض مسرحا محترما يستطيعان ان يظهرا فوق خشبته ويعرضا فنهما الراقي على الجمهور ، في الوقت الذي تفتح فيه أبواب دار الاوبرا المصرية على مصاريعها لتكون رهن مشيئة فرق أجنبية غالبها من فرق الدرجة الثانية أو الثالثة او حتى الاولى التي لا تهمنا نحن المصريين ؟

ولم يستبد مالك بمثل يوسف وهبي فيملي عليه شروطه إذا أراد استئجار مسرحه ، ويشتط به حتى يكاد الرجل يعرض عن مواصلة جهاده في سبيل فن التمثيل ، ثم يعود صاغراً راضياً مثقل الكاهل بالايجار الباهظ ، في الوقت الذي تمرح فيه فرق اجنبية في مسرحنا القومي دون أن تدفع أجراً ؟

ما مررت بدار الاوبرا يوما إلا وأحسست بما يحسه كل مصري غيور على قوميته من أسف وحسرة على هذا الصرح الفاخر الذي اصبح وقفاً على الاجانب دون المصريين . أولئك يأخذون منه النصيب الأوفر ، ونحن لا نعود منه إلا بلوعة المحروم . فيجب ان نبدل أغنية « كرام لضيوفنا » بانشودة أخرى

دعوا هذه المظاهر الجوفاء ووفروا نقودنا علينا فما بنا من حاجة الى رقص او تمثيل اجنبيين عنا ، فان كان ولابد من انفاق للنقود فانفقوها على الممثلين المصريين والمسرح المصري فهو أولى من الغريب



مباراة أحياء العاصمة

شبرا ترد وتتحدى ! !

حين قام حي القبة أولا بالتحدي نهضت شبرا للرد في تؤدة الواثق بنفسه العارف لقدره ، ولكنها تنحت عن الرد لحي الزمالك لما رأت من حماسه واصراره على التصدر ، فلما انتهى الزمالك من قوله اعتلت شبرا منبر الخطابة وهاك حديثها :







احمد الله إذ بارك في أبنائي وجعل منهم طوائف وفرقا متعددة لا فريقا واحدا . فبينهم المؤلف والممثل والموسيقي والمنولوجست ، وبالجملة فاني لم أجد فرعا من فروع الفن لم يبرع فيه العديدون من أبنائي، والا فأين في الأحياء الأخرى من نبغ في التأليف كولدي النابه بديع خيري الذي يعتبر قدوة لغيره ونموذجا في الادب الصحيح وخفة الروح والقدرة على اقتناص النكتة

نعم لقد تجلت مكانة ابني بديع منذ أن ناداه الريحاني في سنة ١٩١٧ وطلب اليه أن يمده بأزجال رواياته بعد أن افترق عنه مؤلف ذلك العهد « أمين صدقي » فرأى الناس في الزجال الجديد روحا لم يكن لهم بها عهد ، وأحسوا بحياة جديدة تنبعث في الأغاني التي تضمنتها الروايات الفكاهية ، ولم يلبث الجميع حتى رأوا هذه الأغاني تنساب على كل لسان ويرددها كل انسان وسمعها الناس فطاب لهم أن يستظهروها

ولم تقف همة ابني « بديع » عند حد وضع الازجال ، بل ضرب في تأليف الروايات بسهم وافر . واستقل بوضع الكثير مما ظهر على مسرحي « كشكش والكسار » فأحدث فيها انقلابا جعل الاقبال عليها يفوق كل حد

ولكي يثبت ابني ان مقدرته في التأليف لا تقف عند وضع الروايات الهزلية . فانه كتب روايته الخالدة « محمد علي الكبير » وقدمها الى لجنة مباراة التأليف فنالت جائزتها ، ومثلت الرواية فرقة اخوان عكاشة فنجحت نجاحا ما يزال يذكره كل من شاهدها

هذا وسيرى الجمهور في القريب العاجل ولدي بديعاً نجما فوق شاشة السينما في فلم « ياقوت » مع زميله نجيب الريحاني

ومن بناتي النابغات : « فاطمة رشدي » تلك الفتاة التي بلغت وهي ماتزال في مستهل حياتها شأوا لم يصل اليه غيرها ممن بلغن أرذل العمر

بدأت ابنتي تاريخها الفني على المسارح الصغيرة ، ولكن همتها الكبيرة أبت عليها ان ترضى بهذا النصيب ، فجدت واجتهدت وتعلمت القراءة والكتابة في فترات راحتها. ولم تقصر في اقتناص كل فرصة تسمو بها الى ارفع الدرجات حتى وصلت بفضل نشاطها الى أن فاقت الممثلات جميعاً ، والى تأليف فرقة كبيرة تقوم هي على رأسها وتناضل فيها ثم ترحل بها الى الاقطار الشرقية تدعو للفن المصري في كل بلدة تنزل فيها

كذلك ألقت ابنتي الى جانب عملها في المسرح نظرة على السينما فظهرت على شاشتها وأخرجت لحسابها فلم « الزواج » ناطقاً وستخرج غيره كثيراً كلما سنحت لها الفرصة

ومن بين فتياتي ايضاً « فردوس حسن » وهي من كواكب مسرح رمسيس . وقد أثبتت انها تستطيع الاضطلاع بالادوار الهامة فتؤديها في غير تكلف او عناء ، وكما ظهر مجهودها على المسرح فقد ظهر ايضاً فوق الشاشة الفضية في فلم « سعاد الغجرية »

من فوق الى تحت : بديع خيري ، فاطمة رشدي ، فردوس حسن



الى اليسار : علوية جميل

وسترون كلما امتد بها الزمن نجاحا يتلوه نجاح

وليت ابنتي في مجال الفخر ابنتي «علوية جميل» مثال الممثلة الحقة ونموذج الادب بين زميلاتها ، والقديرة على اخراج كل ما عسر على غيرها من ادوار صعبة متشعبة النواحي

عملت ابنتى علوية في فرقة رمسيس منذ بداية اندماجها بالمسرح ثم استمرت فيه الى الآن ، ونجحت في جميع ما أسند اليها من أدوار . ولعل أحداً لم ينس بعد ما كان بينها وبين الليدي لورين عقيلة المندوب السامي السابق في دار الأوبرا، في أثناء اشتراك علوية مع جمعية أنصار التمثيل والسينما من حديث طلي بالفرنسية ، ظهرت فيه ابنتى بأحسن مظهر وكانت عنوانا لما يجب أن تكون عليه الممثلات

ومن أولادى الذين افتخر بهم ولدى المجد «فتوح نشاطى» ذلك الذى تثقف ونال نصيبا وافراً من الاطلاع فمثل اولا بالفرنسية ، ثم ترك وظيفته في البنك الذى كان يعمل به وانضم إلى فرقة رمسيس ولم يغادرها الى اليوم ايضا

وكيف انسى ولدى «حسن البارودى» وهو صاحب الشخصيات الفذة على المسرح، واحسن من يؤدى ادوار الشيوخ في فرقته ؟ وكم اثبت انه المجلى في ادوار يصعب على غيره الاندماج فيها ومعرفة دقائقها وخوافيها ؟

زد على ذلك انه ظهر على شاشة السينما فلم يقل نصيبه من النجاح فيها عنه في المسرح، وهى ميزة لم يتمتع بها الكثيرون

وولدى المخضرم «عمر وصفي» : هل ينسى مجهوده في اعلاء شأن المسرح ؟ لقد كان احد العاملين في فرقة الشيخ سلامة أولا، بل وفي غيرها قبل ذلك، ثم اشترك في أم الفرق بعد ذلك، ومنها فرق جورج ابيض وعبدالرحمن رشدي ويوسف وهبي، اي ان ابني عمر قد حضر التمثيل رضيعاً في مصر، ثم صاحبه في نهضته إلى اليوم . ولم يقتصر جهده على التمثيل، بل تعداه الى الاخراج المسرحي وهاهو اليوم من المخرجين الذين يشار اليهم في مصر بالبنان

ومن بناتى من اندمجت في سلك الصالات فظهرت براعتها كمارى منصور التى تتزعم الآن صالة البسفور ، وكانت قبل ذلك في صالتها الخاصة بعماد الدين

أما من طائفة المنولوجست فهاكم ابنتى «فتحية محمود ـ المليجي سابقا ـ» وهي تعتبر من أرشق وأجمل من اعتلين المسرح من هذه الطبقة ، وقد نبغت فى القاء الكثير من المنولوجات سواء بمفردها أو بالاشتراك مع غيرها

هذا ويكفى أنني أضم بين جوانحي مصيفاً فنياً تؤمه الطبقات المتوسطة من أحياء العاصمة جميعا ، ألا وهو روض الفرج فاين منكم من لديه نظير له ؟

أضيفوا إلى ذلك أن معظم مديرى الفرق التى تجوب أنحاء البلاد انما هم من أبنائى الذين أرعاهم وأحوطهم بكل عنايتى وفي مقدمتهم يوسف عز الدين وفوزي منيب

وكيف تريدون مني أن أنسى أكبر مدير مسرحي فى عاصمة القطر ؟ أظنكم حذرتموه .. والا فلأذكر لكم «باباشكرى» زعيم الادارة وصاحب القلم الظريف الذي غذى مسرح الماجستيك في السنتين الاخيرتين بأحسن منتجاته

وبالجملة فان لدي الف صنف وصنف ، أو قل ان من أبنائي مجموعات من كل صنف .. فأين مثل ذلك في الاحياء جميعا؟

المقر بما فيه

«حي شبرا»









من فوق الى تحت : فتوح نشاطي ، حسن البارودي ، عمر وصفي ، مارى منصور



الى اليمين : فتحية محمود

أنا ماي ونج تحتج

«عندما غادرت هوليوود عزمت عزماً أكيداً على أن لا أشتغل في الافلام بعد ذلك . فقد سئمت نفسي الادوار التي أسندت الي تمثيلها . إذ كانوا يعهدون الي دائما في تمثيل دور فتاة صينية شريرة لأقصى درجات الشر ، دموية خائنة ، افعى تنساب بين الحشائش . ونحن الصينيات لسنا كذلك . اننا أعرق مدنية وأنبل محتداً من اميركا . فلماذا تريد اميركا أن تظهرنا في مظهر الاشرار ؟ »

هـذا هو أول ما صرحت به أنا ماي ونج عندما برحت هوليوود محنقة مستاءة

واستطردت تقول :

« ان لنا فضائلنا ومزايانا . ولنا آداب سلوكنا وشرفنا ونبلنا . فلماذا لا يظهرون شيئاً من ذلك في اميركا ولماذا يكتفون باظهارنا في مظهر الرعاع والمجرمين . ؟ لقد تحملت طويلا وأخيراً لم أطق فوق ما تحملت »

ولكن أنا ماي ونج عادت ثانيا إلى هوليوود . فان هوليوود لم تشأ أن تغضبها بل عرضت عليها أن تمثل دوراً رئيسيا في رواية جديدة اسمها « خليج النمر » وهي رواية وضعت خصيصا لتمجيد الصينيين واظهارهم في مظهرهم الحقيق النبيل

وقد اختصت أنا ماي ونج في هذا الفيلم بدور امرأة صينية عهد اليها في تربية فتاة انجليزية فأدت الامانة حق أدائها ووضعت الواجب فوق كل شيء ، وبلغت في سبيل القيام به حد التضحية

وقالت عند ما عهد اليها في تمثيل هذا الدور :

« الآن استطيع ان أمثل دوري تمثيلا طبيعيا »

وهكذا استطاعت أنا ماي ونج أن تخدم قوميتها الصينية خدمة جليلة باحتجاجها واستيائها



قصة يرويها سدني شابلن



شارلي وسيدني شابلن يتناولان الغداء على الطريقة اليابانية فوق ظهر الباخرة

فتى ياباني يقتل نفسه حزنا على حبيبته



الى اليسار : صورة طبيعية لسيدني شابلن

يقول المثل السائر : « خير لك أن تحب وتفشل من أن لا تحب على الاطلاق »

ولكن فتى يابانياً - قضى حيناً من الدهر في اوربا ثم عاد الى بلاده - لم يعترف قط بهذا المثل ، فقد أحب فتاة فرنسية لدرجة الجنون ثم أدرك أخيراً انها تسعى وراء المال حيثما وجدته . . وان قلبها لم يخفق قط بحبه

أحب وفشل في حبه ، فلم يعد يطيق الحياة وخيل اليه انها لا تستحق عناء البقاء . . وركب البحر عائداً الى بلاده ، واشتد به الأسى وكان أهله الذين فارقهم ينتظرونه في بلاد الشمس المشرقة ليرحبوا بعودته ويسعدوا بلقائه فرحين سعداء . ولكنه كان أبعد الناس عن الفرح

وكانت الباخرة التي ركبها في طريقه الى وطنه هي الباخرة « سوامارو » . ومن ركابها شارلي شابلن وأخوه سيدني ، وكانا عائدين الى هوليوود بعد طوفتهما الأخيرة حول العالم

وفي ذات صباح فزع الركاب كلهم اذ دوى في الباخرة صوت طلق ناري ، فان الفتى الياباني لم يتحمل أسى فراق الحبيبة

تلك هي الحادثة التي رواها سيدني في رسالة أرسلها لأحد أصدقائه وقال :

« ولكن الرصاصة لم تخترق جمجمته بشبه معجزة ، فقد مرت بين الجلد الخارجي والعظم وخرجت من رأسه ، ولكنها اذا كانت لم تقتل الفتى فقد أتلفت أعصاب عينيه فاصبح أعمى لن يبصر طول حياته

« ولعمري انه من المؤلم ان يتصور الانسان ساعة لقاء هذا الفتى بأهله . . وكم تذوب نفسي حسرة عليه وهو يسير على ظهر الباخرة يقوده أحد أصدقائه

« وقد طلب ان تؤخذ له صورة معي ومع أخي شارلي فأجبنا طلبه

« ولم يحدث في رحلتنا الطويلة حادث آخر مهم . فالرحلة طويلة ومملة ويقضي الركاب أوقاتهم متمددين على ظهر الباخرة ، وأما شارلي فهو يشتغل طول الوقت بالكتابة، واذا كف عن الكتابة صعد الى ظهر الباخرة يركض ليجدد نشاطه

« وقد دعانا ربان الباخرة في ذات ليلة الى وليمة عشاء يابانية على ظهر الباخرة ، وكان الطعام مطهياً على الطريقة اليابانية، وعزفت لنا موسيقى يابانية ورقص بعض خدم الباخرة الرقص الوطني الياباني

« وبقيت أنا وشارلي ساعتين ونحن جالسان القرفصاء ، وشعرت بعد ذلك بآلام شديدة في ساقي كأني قضيت يوما بطوله على ظهر جواد يهب بي الارض »

دكتور جيكل ومستر نوفارو!



يعرف القراء قصة « الدكتور جيكل والمستر هايد » . . ذلك الرجل ذو الشخصيتين المتناقضتين وفي هوليوود رجل مثله وهو رامون نوفارو فهو ذو شخصيتين متنافرتين مختلفتين . فتراه احيانا فتى خياليا سابحاً في الاحلام حزينا ملولا . ثم سرعان ماينقلب فيصبح فتى طروبا مرحا مستهتراً لا يحمل هما ولا حزنا

وقد كان فيلم « بن هور » بداءة مجد رامون نوفارو ، اذ اظهره للناس على حقيقته فتى طاهراً يكاد يكون قديساً . فاذا رأيته في داره وجلست تحدثه خيل اليك انك تحدث « بن هور » الفتى الوفي الامين الطاهر الحزين . ولكن لا تلبث ان ترى انقلابا غريباً اذ يفتح الباب ويدخل عليه فريق من اصدقائه وصديقاته . فيعلو المرح وتشتد الضجة وتجد رامون انقلب فاصبح ماجنا يضحك ويمزح ويغني ويرقص وكأنه اكثر الناس استهتارا

رامون نوفارو وكواكبه

نرى في هذه الصورة مجموعة من الممثلات اللواتي ظهرن أمام رامون نوفارو في أفلامه . وهن (في الصف الأعلى) من اليمين : بيتي بلايث، اليس بري ، جوان كروفورد . (في الوسط) : مادج إيفانز ، جريتا جاربو . (تحت) : [illegible] ، جانيت ماكدونالد ، ميرنا لوي

وهو في الحالتين ظريف محبوب ولا يتكلف احدى الحالتين . بل هو طبيعي في كلتيهما . يروقك ان تقضي معه ساعة وهو بين كتبه وفلسفته ، او ساعة وهو في مرحه ومجونه

ولكنه يضع الدين فوق كل اعتبار آخر ، فهو لا يضيع فرضاً من فروض الصلاة والعبادة . وهو يخصص كل يوم احد لاخوته يقضيه معهم ولا يستقبل انسانا

وقد اغدق على أسرته خيراته . فأفرادها جميعهم يعيشون بفضله . ولكن أبغض الاشياء لديه ان تحدثه في ذلك

وهو يعلل تناقض اخلاقه بقوله :

« انني أترك نفسي لتيار الجو الذي حولها . فاذا كنت وحيداً استسلمت للوحدة والسكون ، واذا كنت بين فتية مرحين استسلمت للمرح والحبور »

وهو شديد الاعجاب بالكواكب اللواتي



مثلن أمامه . يغدق عليهن هداياه وآيات ثنائه . فعندما كان يمثل مع مادج ايفانز فلم « ابن الراجاه » لم يكن يكف عن مدحها والثناء عليها والاشادة بذكرها . ولما مثل « ماتاهاري » مع جريتا جاربو كانت عيناه تبرقان اعجابا كلما تحدث عنها وعن فنها العظيم

كما سنشاهدهن فى أفلامهن الجديدة

النجمة الساطعة ديانا وينارد كما تبدو
فى أحد مواقف شريطها الاخير





كونستانس بنيت كما سنراها فى شريط «ال...
وقد تنكرت بشعر اسود مستعار بدل ...



جريتا جاربو كما ستراها في شريطها
الجديد «الملكة كريستينا»



دوروثيا ويك كما ستشاهدها
في شريط «انشودة المهد»



ط «الطاحونة الحمراء»
بدل شعرها الاشقر

فوق الستار الفضي

عيون ساحرة

لست أدري على أي أساس يصدر رجال قلم رقابة الاشرطة التابع لوزارة الداخلية أحكامهم في الافلام التي تمر عليهم لمشاهدتها قبل التصريح بعرضها ؟ واننا في الواقع نرى الفوضى ضاربة أطنابها في هذا القلم ، بل اننا نراه عاجزاً بالكلية عن ان يؤدي مهمته كما يجب . وتشهد على ذلك الافلام التي نراها في دور السينما ، فاما ان يكون رجال القلم قد قسوا عليها أشد قسوة فبتروا منها مالا يستحق البتر . . وإما ان يكونوا قد تغافلوا عن اشد المناظر خطراً على النفوس فتركوها كما هي ، والأمثال على ذلك عديدة لسنا في حاجة الى سردها

وقد كنا نطبق ذلك من قلم الرقابة على مضض وكنا نأمل في ان يفيق المسئولون عنه الى أنفسهم ويدركوا خطورة عملهم لكي يؤدوه على الوجه الاكمل ، أما والأمر يتعلق بصناعة السينما في مصر فهذا مالا نسكت عنه وسنرى هل ستصلح حال هذا القلم ورجاله أم لا ؟

وأقول هـذا بمناسبة ما سمعناه عن ذلك الموقف الذي وقفه قلم الرقابة أمام شريط « عيون ساحرة » الذي أخرجته السيدة آسيا ، فانه على أثر انتهاء هذا الفيلم — وكان ذلك في خلال هذا الاسبوع — قدمته صاحبته الى قلم الرقابة لمراجعته والتصريح بعرضه الذي تحدد له يوم ٨ فبراير الجاري

واجتمع رجال القلم وشاهدوا الشريط ثم عادوا الى مكاتبهم ليقرروا مصير هذا الفيلم . . واتفقت آراء معظمهم على بتر ما يقرب من نصف مناظره ! ! لماذا . ؟ لانه لا يصح ان يعرض على الجمهور شريط تقوم حوادثه على اعادة الحياة الى رجل ميت ! هكذا تعلل رجال قلم الرقابة ، وهكذا أصروا على ان يحذفوا من من شريط « عيون ساحرة » أكثر مناظره فلا يبقى في الشريط شيء يستحق الاهتمام

وقـد كنا نغتفر لرجال قلم الرقابة تصرفهم هذا لو انهم وقفوا هـذا الموقف مع جميع الاشرطة الاجنبية التي من نوع « عيون ساحرة » ، ونذكر من بينها « فرنكنشتين » و « دراكولا » و « متحف الشمع » و « الدكتور X » و « مصاص الدماء » و . . الخ فما معنى أن يصرحوا بعرض هـذه الاشرطة دون أن يعترضوا في الافكار التي تقوم عليها موضوعاتها ، بينما يبلغ بهم التعنت إلى حد المعارضة في فكرة « عيون ساحرة » والاصرار على أن يحذفوا من الشريط ما شاءوا حذفه ؟

لقد شاهدنا الشريط فلم نجد فيه شيئاً يستحق المؤاخذة عليه ، ولم نجد فيه الخطر الذي صورته عقول رجال قلم الرقابة لهم . فما الداعي اذن الى الوقوف هذا الموقف الغريب إزاء شريط مصري أقل ما يجب علينا ونحو أصحابه هو تشجيعهم وتقديم كل مساعدة ممكنة اليهم حتى يواصلوا عملهم ليحققوا كل آمال المصريين فيهم . . ؟

والى ساعة كتابة هذه الكلمة (صباح الخميس ٨ فبراير) لم يكن رجال القلم قد صرحوا بعرض الشريط ، مع أن عرضه يبدأ في نفس اليوم . وان كان هذا يدل على شيء ، فعلى الاستهتار البالغ وعلى عدم تقدير المسئولية التي تقع على عاتق المشتغلين بالسينما في مصر والعارضين من المصريين . .

فهلا عدل رجال قلم الرقابة خطتهم هذه ، وحكموا عقولهم كما يجب في كل ما يصدرونه من أحكام نحو الأفلام التي تعرض عليهم وبخاصة المصرية منها ؟

وأرى أن اقتصر اليوم على ما كتبته ، وقد أعود إلى الكلام في نفس الموضوع في العدد القادم مع ابداء الرأي في شريط « عيون ساحرة »

« كوكب »

وجه طفلة Baby Face

تعد بربارا ستانويك في طليعة الممثلات الامريكيات فقد أطلق عليها بعض الصحف اسم « دوز الحديثة » اشارة الى أعظم الممثلات الايطاليات « اليانورا دوز » ، ولا شك في أن بربارا ممثلة عظيمة لا تضطلع بشخصية في أحد الافلام حتى تخرجها على وجه يعجز عنه اكثر الممثلات خبرة وشهرة . ومن رآها في فلم « ممنوع Forbidden » وعاد ورآها في فلمها الأخير « وجه طفلة » يقدر مقدرتها ويعد شأوها في التمثيل . فقد كانت في الفلم الأول الفتاة الساذجة البريئة التي أحبت مرة واحدة في أول حياتها فلم تحنث بعهد حبيبها وظلت الى آخر لحظة من حياتها وفية لحبيبها ولذكراه . أما في فلمها الأخير فهي الفتاة التي نشأت في بؤرة الفساد وطمحت الى نيل الثروة والترف فاتخذت من الرجال آلات صماء تستعملها في أغراضها وتحطمها في سبيل الوصول الى أمانيها ، غير عابئة بما تجلبه على أولئك الرجال من بؤس أو شقاء ما دامت هي قد نالت ما تريد

وتنجح المرأة الطامعة المستهترة فتبلغ قمة أمانيها وتتزوج من شاب غني (جورج برنت) يهبها ثروة طائلة . ولكن ذلك الزواج يؤثر على أعمال الشاب فلا يلبث أن يقع في ضائقة مالية شديدة وتضطره الحال الى الالتجاء الى زوجته يحاول استرداد ما وهبها من مال وحلى ليستطيع الخروج من مأزقه الحرج

وترفض المرأة طلب زوجهـا ، فقد تحملت السنين الطوال وضحت بماء وجهها غير مرة في سبيل الحصول على تلك الثروة ، فتترك زوجها في ضائقته وترحل

وهنا تشعر المرأة لأول مرة بالحب الحقيقي ، فقد أحبت زوجها على الرغم منها ، فلا تلبث ان تعود اليه لترد اليه ماله ولكنها لا تصل الا بعد ان كان قد حاول الانتحار

وتختم الرواية بعودة الزوج الى الحياة ، والزوجة الى احضان زوجها بعد أن يكون الحب قد طهر نفسها من ادرانها وعلمها كيف تضحي في سبيل الرجل الذي تحبه

لقد كانت بربارا ستانويك نجما ساطعا يتألق من أول الفلم الى آخره فطغى نورها على غيرها من الممثلين الذين عاونوها في اخراج الفلم حتى لا نكاد نذكر منهم الا جورج برنت

عربة النوم Sleeping Car

(ايفور نوفيللو) في دور موظف في احدى عربات السكك الحديدية التي تتنقل في أنحاء القارة الاوربية . نراه في هذا الدور يلبس شخصية جديدة . . ولكنها لا تناسبه ، هي شخصية أقرب ما تكون الى الفكاهة ، وهذا النوع من الشخصيات لا يوافقه . فكان من الخطأ أن يسند اليه دور مثل هذا نراه فيه يصاحب فتاة في كل بلدة يقف القطار على محطتها ، وقـد انتهى به الأمر الى مقابلة فتاة تبدو عليها مظاهر الغنى (مادلين كارول) . وكان ذلك في وقت من اوقات فراغه ، وتستظرفه الفتاة ولكنها كانت تجهل وظيفته ، فلما تعرف ذلك بالمصادفة تستاء

(البقية على صفحة ١٧)

المرأة التي يعجب بها الرجل

لم يعد للجمال الاهمية الاولى في هذه الأيام ، بل المقام الأول لرقة الحديث ولطف المعاشرة

وقد يعجب الرجل بالمرأة الحسناء المليحة ، ولكنه لا يعشق إلا المرأة التي تتحدث بفتنة ورقة ولطف

واما الجمال والذكاء فهما امران ثانويان . .

ولو انك بحثت في شؤون كواكب السينما الساحرات ، لرأيت ان مزاياهن التي كانت سبباً في نجاحهن تنحصر في لطف حديثهن ورقة حاشيتهن

ولنضرب لك مثلا بمادلين كارول التي شاهدناها في شريط «كنت جاسوسة» فهي لا تفتأ تضحك ، وهي دائماً طروب مرحة . . لا تكاد تتعرف بك حتى تعاملك كأنها تتلهف لمعرفة كل احوالك وشؤونك



مادلين كارول

وقد تدعوك بياعزيزي ويا صديقي ، فلا تلبث أن تشعر كأنك تعرفها من وقت بعيد وان بينكما وداً متيناً

وتراها تبش لك وتهش وتروي لك دخائلها ومتاعبها ، وتبتسم وتسألك عن متاعبك وهمومك

ولا ريب في انها لا تهتم بشأنك كثيراً ولا قليلا ، ولكنك على الرغم منك تنسى ذلك وتشعر بأنها تعطف عليك عطفاً خاصاً



بتي ستوكفيلد

وهناك بيتي ستوكفيلد ، وهي تختلف عن مادلين بانها ليست مرحة مداعبة بل تراها مديدة القامة شامخة الانف فاترة العينين . ولكن لها اساليب خاصة تجعلك ترتاح اليها وترتاح الى نفسك معها

ومتى تحدثت اليها رأيتها تحدق اليك مهتمة بحديثك متجهة اليك بكل حواسها

وهي لا تتصنع ذلك ، بل يسرها كثيراً ان تصغى اكثر مما تتكلم ، وتصغى باعتناء واهتمام . وهكذا لا تمر بك معها فترة حتى يخيل اليك انك ذو اهمية كبيرة لديها

وهناك مارجوت جراهام ، لا تكاد تتعرف بك حتى تهتم كثيراً وتسألك اسئلة كثيرة وتعنى بحاجاتك . وتدرك في الحال الأمر الذي يهمك اكثر من سواه فتحدثك فيه طويلا ولا تلبث ان تشعر بانها تهتم بك مثل اهتمامك بها





اطلب المصور يوم الخميس

مسابقة « المصور » الجديدة

هل تتوسم فى طفلك الجمال ؟

وهل تضحك لنوادره ونكاته ؟

لا شك في انك تفعل

اذن أشركه في مسابقة الاطفال

التي ينشرها المصور في عدده القادم

هما مسابقتان لا مسابقة واحدة ، أولاهما مسابقة « أجمل صورة لطفل » ، وثانيتهما « أظرف نكتة لطفل » ، وسينشر « المصور » المائة الصورة الأولى التي تقرر لجنة التحكيم تفضيلها ، فلا تفوتنك فرصة نشر صورة طفلك ونيل جائزة قيمة

فوق الستار الفضي

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

لخداعه اياها . ولكن ينتهي بهما الأمر الى الوقوع في حبه فلا يهمها أن يكون موظفاً في احدى عربات النوم ، هذا ولم تكن مادلين في دورها كما عرفناها في شريط « كنت جاسوسة » ، ولعل ذلك راجع الى أن الدور لم يكن يناسبها تماما

أما عن الاخراج فقد كان أدنى من المتوسط، ولو أن مخرجاً اميركيا لا انكليزيا هو الذي تولى اخراج الشريط لأنقذه بعض الشيء

بالامس فقط Only Yesterday

فتاة (مرجريت سولافان) أحبت في أيام الحرب العظمى ضابطا (جون بولز) لم يتصل بها سوى ليلة واحدة ثم هجرها للذهاب الى الميدان . فلما أعلنت الهدنة وعاد الضابط مع العائدين تقدمت اليه الفتاة لتهنئته بعودته ولتخبره ان له طفلا منها ، ولكنه لم يعرفها . بل كان قد تناساها كلية وضاعت صورتها من مخيلته كما ضاعت صور غيرها من الفتيات اللواتي كان له بهن صلات وقتية في أيام الحرب . وعرفت الفتاة بعدئذ ان الضابط قد تزوج ، فلم يعد لها أمل في الاتصال به والتصريح له بنتيجة علاقته القصيرة بها ، وكان ان كرست حياتها لولدها تتعهده بعنايتها . وتقابلت الفتاة مع الضابط في مناسبات متعددة دون ان تصرح له بسرها ، ولكنها في النهاية أصابها مرض عضال أدركت ان حياتها ستنتهي معه ، فحررت له قبل موتها خطابا سردت له فيه حوادث حياتها منذ اتصاله بها في تلك الليلة . . وتسلم الضابط الخطاب — وكان قد أصبح من رجال الاعمال — في وقت كان قد قرر ان ينتحر فيه على أثر خسارة مالية جسيمة . وفتح الخطاب وعرف ما به ، فأبعد عنه فكرة الانتحار ليكرس حياته لولده

موضوع ظريف ، ولكن طريقة اخراجه أضعفته بعض الشيء . . إذا كان المخرج يمر على حوادثه مروراً بطيئا كان يدعو الى الملل على ان شخصيتي جون بولز ومرجريت سولافان كان لهما أثرهما الحسن في نفوس المتفرجين وهذه أول مرة رأينا فيها مرجريت فتوقعنا لها مستقبلا حسنا في عملها . ويكفي وجودها هي وجون بولز في الشريط ليستحق ان يشاهده الجميع

الصلح خير
على مسرح الماجستيك



الاستاذ علي الكسار
بطل رواية « الصلح خير »

(الصلح خير) رواية وضعها أديب من ممثلي الفرقة أو قل من مخضرمي الممثلين اذ كان فيما مضى ـ وفيما مضى هذه ترجع إلى عهد ربما لم يدركه كثير من آباء قرائنا الاعزاء ـ نقول كان المؤلف الاستاذ زكي ابرهيم في ذلك العهد ممثلا وظل على خشبة المسرح الى اليوم ، ومع ما بلغ من شيخوخة تقعد بالكثيرين الا انه ما يزال شابا في صحته بارعا في نكتته يغذى المسرح مؤلفاً وممثلا

وهاك ملخص الرواية :

عثمان افندي عبد الباسط رجل تعدى حدود الاربعين من عمره يعيش مع زوجته (فريدة) عيشة هانئة في السمبلاوين ، وقد أخلص كل منهما للآخر جهد المستطاع، وتهيأت لهما أسباب السعادة لولا دخول عنصر السوء بينهما في شخص شاب قاهري اسمه صلاح ، كان يزورهما بين آونة وأخرى محاولا أن يوقع الزوجة البريئة في شركه ، الا انها كانت تقاوم في إباء لم يقعدها في احدى المرات عن أن تصفع هذا الضيف الثقيل صفعاً

ولما لم يجد الفتى ثمرة لمحاولته الضائعة عمد الى الحيلة عله يصل بها الى بغيته ، فرشا خادمتي المنزل بالمال ووعدهما بالمزيد إذا هما حاولتا الايقاع بين الزوجين ، فنصبت الخادمتان شركا للزوج (عثمان افندى) هو أنهما أظهرتا له حبهما الأثم كي تضبطه زوجته معهما في موقف مريب

وعثمان افندى شخص ساذج حار في تعليل هذا الحب المفاجىء . فسأل (صلاحا) صديقه القاهرى ، فأوهمه هذا ان الرجل في سن الاربعين يكون أهلا لتطلع النساء اليه ووقوعهن في غرامه، ويسر عثمان لهذا التعليل فيزيده الفتى انه إذا زاره فى مصر فانه يجد مبتغاه من الجنس اللطيف وانه ما على المرء في القاهرة إلا أن يضع في نافذة غرفته (فانوساً) صغيراً وينتظر فيها لحظة بسيطة حتى يقتحمها ألوف من النساء .

ويذهب الفتى بدوره الى الزوجة فيدخل فى روعها ان زوجها يخونها مع خادمتيها

وتتوارى الزوجة والفتى خلف ستار فيفد عثمان افندى وتهجم عليه الخادمتان فيشبعهما عناقاً وتقبيلا دون أن يدري ما خبأته له يد الغدر ، اذ تصمم الزوجة على مغادرة المنزل إلى دار احدى قريباتها في المنصورة فيعمل الفتى على أن يحولها عن هذا العزم محببا لها زيارة القاهرة

وينتهى الفصل الاول في السمبلاوين ثم يبدأ الفصل الثانى في منزل الفتى المخادع بالقاهرة وهو يهيىء بيته لاستقبال الزوجة التى انبأته بقدومها . . ثم يخرج للاقاتها في المحطة . . وإذا بعثمان افندى يدخل البيت حاملا معه عدداً كبيراً من (الفوانيس) اتى بها ليعلقها في النوافذ اتباعاً للنصح الذي أدلى به اليه الفتى حين كانا في السمبلاوين

وعلق عثمان فانوسا ولم تمض لحظة حتى دخلت فتاتان تسألان عن صاحب البيت لان هناك موعدا كان مضروبا بينهما وبينه ، ويعتقد عثمان أن الفانوس هو الذى جلبهما اليه فيبلغ منه السرور مبلغه وترى الفتاتان فيه ساذجا من أغنياء الريف فتتفقان على مسايرته

ولصلاح صديق من أقرباء فريدة اسمه حسنى يأتى الى المنزل فيصادف عثمان افندى مع الفتاتين ويتفق معه على الاشتراك فى النزهة : ويخرج الاربعة معا ولكن الرجلين يعودان في حالة من (البهدلة) ويقولان أن خطيبي الفتاتين قد التقيا بهما فأوسعاهما ضربا ولكنهما لم يستطيعا معه إلا الهروب بتلك الحالة ! !

ويدخل عثمان افندى غرفته ليعلق فانوسا آخر فتدخل زوجته بحقيبتها آتية من المحطة فيدهش قريبها « حسني » ويطلب اليها أن تبدل النقاب وتغير من صوتها لأن زوجها في الغرفة المجاورة ، وما هى إلا لحظة حتى يعود الزوج ولكنه بعد مناقشة قصيرة لا يتنبه إلى أن الواقفة أمامه هي زوجته

وأخيراً يعود الزوجان الى السملاوين كل منهما بمفرده فيتلاقيان في منزلهما فى الفصل الثالث ويدور بينهما حوار ظريف يفهم منه الزوج ان امرأته عرفت انه كان فى مصر لا فى الزقازيق كما أنبأها قبلا ، وتتسلسل الحوادث فى طريق فكاهى طريف تظهر في خلاله دسيسة الفق الدخيل فيطردانه ويتمسكان بالحكمة الذهبية « الصلح خير » ويعودان إلى استئناف حياتهما الهادئة من جديد

ذلك تلخيص بسيط أظن القاريء يستطيع معه أن يلم بالناحية الخلقية من الرواية . ولعل الحسنة الاولى لها انها لم تكن على الطريقة التقليدية المتبعة في الفرقة وهي أن المطرب يقع في غرام المطربة في بدء

(البقية على صفحة ٦١)

في عالم المسرح

فترة الانقاذ

يصح ان نسمي الفترة التي يمر فيها المسرح المصري الآن فترة الانقاذ : فقد ذكرنا في العدد السابق من الكواكب ان مسرح رمسيس قد اغلق ابوابه وتبعه بعد ثلاثة ايام مسرح برنتانيا « الذي كانت تعمل فيه فرقة فاطمة رشدي » ولما بلغت الحال إلى هذا الحد رأت وزارة المعارف ان تتدخل فتعمل على انقاذ المسرح

وتنفيذاً لهذه الغاية اجتمعت لجنة تشجيع التمثيل والسينما بالوزارة المذكورة تحت رياسة صاحب العزة محمد حسن العشماوى بك ، ودعت اليها مديرى الفرق ، وكان ذلك في مساء السبت الماضي ، حيث تناقش الجميع في الخطة التي يجب اتباعها في الظروف التي يعاني فيها المسرح مر الصعاب

وقد اتسع صدر السكرتير العام لوزارة المعارف ورئيس لجنة تشجيع التمثيل والسينما لسماع كل رأى مهما كان صاحبه ، فعرضت على بساط البحث اقتراحات كان ابرزها واولاها بالاعتبار ان تتوحد جهود العاملين بتأليف فرقة واحدة ، تجمع مديرى الفرق كلهم ونابهي الممثلين ، وتخرج انواع الروايات المختلفة ، فيتخصص كشكش والكسار مثلا في الكوميدى ، وعزيز عيد في الفودفيل ، ويوسف وهبي في الدرام ، ومنيرة المهدية في الاوبرا والاوبريت .. وهكذا

ووافقت اغلبية الحاضرين على هذا الاقتراح الذي لقى معارضة صارمة من السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد

وأخيراً انتهت جلسة السبت على ان تؤلف لجنة فرعية من الاستاذين توفيق الحكيم وزكى طليمات عضوى اللجنة الاصلية لوضع اللائحة الداخلية للفرقة المقترح تأليفها

وقد اجتمعت اللجنة في صباح الاثنين الماضي واحتدم الجدل ثم تفرقت الآراء فاضطرت اللجنة الى تأجيل النظر في الموضوع لاستئناف المذاكرة فيما اختلفت فيه وجهات النظر بعد اتفاقها ، وها نحن نكتب هذه الكلمة قبل ان ندري نتيجة اجتماع الخميس ، وكل ما نرجوه ان يخرج المسرح من أزمته هذه ظافرا ولو بالوقوف على قدميه .. ولا نقول بالسير الى الامام

السيدة عزيزة أمير

ذكرنا في العدد الماضي من « الكواكب » ان السيدة عزيزة أمير تنوي اذا مدتها وزارة المعارف باعانة ذات قيمة أن تخرج فلماً سينمائياً والا قامت بتأليف فرقة مسرحية

ونقول الآن بأنها عدلت عن الرأى الأول وكتبت خطابا إلى الوزارة تخطرها انها توشك ان تؤلف فرقة تمثيلية ترحل بها الى بلاد مصر العليا والسفلى وانها تطلب ان تمدها الوزارة بما يعينها على تحقيق هذه الفكرة ، لأن ريف مصر هو الجدير بأن يلتفت اليه العاملون على نشر الثقافة فيه ، وليس معنى التشجيع ان يقتصر على العاصمة وحدها في حين ان الريف ومدنه أحوج إلى هذا التشجيع

ونحن من جانبنا نقر السيدة عزيزة على وجهة نظرها ونأمل ان ترى وزارة المعارف هذا الرأى معها خصوصاً اننا إذا نظرنا نظرة تمحيص الى ما يدعيه غيرها من دعاوى التضحية الطويلة العريضة لرأينا ان عزيزة امير كانت هي بنفسها الضحية فقد اندمجت في سلك المسرح وهي تملك ما تملك ، ثم اتجهت الى السينما فكانت اول من اشتغل بها في مصر ، وها نحن نراها الآن خاوية الوفاض تقريباً الا من فضلة ما تزال باقية لها من تراثها القديم ، بعكس غيرها من اللواتي ولجن باب المسرح التماساً لسد الرمق ، فأصبحن الآن يمتلكن الدور والسيارات وينعمن بجاه ورزق لم يحلمن به في وقت من الاوقات

فرقة الريحاني

يجتهد الاستاذ الريحاني مع الكاتب الاديب الاستاذ بديع خيري في وضع رواية الافتتاح لفرقته « الدنيا لما تضحك » . وستبدأ الفرقة عملها في الثاني والعشرين من فبراير الجاري على مسرح برنتانيا . هذا اذا لم يطرأ طارىء يؤجل معه ذلك الموعد المتفق عليه

هدية لها قيمتها

عندما كتب المؤلف الفرنسي « مارسيل بانيول » روايته الخالدة « توباز » تهافت أدباء لغات كثيرة على نقلها الى لغاتهم حتى لم تبق لغة حية لم تترجم لها الرواية . وقد عرفت لها الأمم جميعاً مكانتها فقوبلت على كل مسرح ظهرت عليه اقبالا منقطع النظير

ويذكر قراؤنا أن الأستاذين نجيب الريحاني وبديع خيرى قد ترجما هذه الرواية ثم « مصراها » ، فكانت بدعة رائعة ولا سيما أن الكاتبين قد نفخا فيها من روحهما الخفيفة ما جعل منها تحفة فوق ما كانت عليه . وقد مثلتها فرقة الريحاني بضع ليال على مسرح الكورسال قبل هدمه فقدرها الجمهور حق قدرها

ويسرنا اليوم أن نذكر بأن مترجميها الأديبين (نجيب وبديع) كتبا خطاباً الى جمعية أنصار التمثيل والسينما يمتدحان مجهوداتها لاعلاء شأن المسرح المصري ويهديان اليها الرواية تقديراً لتلك الجهود

هذا وقد علمنا أن تلك الهدية وقعت من نفوس أعضاء الجمعية أحسن وقع فكتبوا يشكرون للأديبين هديتهما ، وعرفنا أن الجمعية ستخرجها في الشهر القادم على مسرح الاوبرا الملكية قبل رواية (هرناني) التي يهمّو باخراجها الأستاذ زكي طليمات

الصلح خير

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

الرواية ثم يقترن بها في نهايتها ! !

أما مانلاحظه على الرواية فهو انها حوت بعض الفاظ تنبو عنها المسامع وكان يجب الترفع عن ذكرها

أما التمثيل : فماذا تريد منى أن أكتب عن الاستاذ الكسار في دور عثمان افندى ؟ وهل أحدثك عن خفة روحه أم عن حضور ذهنه ، أم عن براعته التي تفوق الحد ؟ كل هذه أشياء عرفها الجميع في الكسار فلا معنى لتكرارها

أما عقيلة راتب فقد كانت هذه الرواية فرصة سانحة أظهرت فيها قدرتها على التمثيل وأثبتت انها جديرة بأن يلتفت اليها من هذه الناحية

وقام حامد مرسى بدور صلاح فكان مجيداً في التمثيل وفي الانشاد ، وأسند الى المؤلف دور جندي من المكلفين باصطياد الكلاب الضالة وقد جاء ينوب عن أخيه في خدمة منزل صلاح فكان زكي في تلك الشخصية ظريفاً الى أبعد حد

كذلك اجتمعت خفة الروح في سيد مصطفى وحسن كامل ممثلي دوري (مدير الفرقة الجوالة وسكرتيره)

وقامت لطفية وزكية ابرهيم بدوري الخادمتين فوفقتا فيهما

في صندوق البريد

آنسة ح . ا . - شبرا : (١) هل صحيح ان سينما ديانا وسينما تريومف اشتراهما اخوان رئيسي ؟ (٢) ماهي عناوين مارلين ديتريش وشيري مارتزا وسيلفيا سيدني وجريتا جاربو ؟

« الكواكب » - (١) كلا . . فكلتا هاتين الدارين تعمل تحت ادارة مستقلة عن اخوان رئيسي (٢) مارلين ديتريش :

Paramount Studios, 5451 Marathon St. Hollywood, Cal., U. S. H

شيري مارتزا

c/o. Paramount Studios....

سيلفيا سيدني

Paramount Studios....

ابراهيم سامي - القاهرة : هل بدأت الآنسة أم كلثوم في إخراج شريطها السينمائي وما هو اسم هذا الشريط ؟ ومن هو بطله

« الكواكب » لم تبدأ الآنسة أم كلثوم الى الآن في إخراج شريطها ، ولم يعرف اسم هذا الشريط ، على انه يقال ان حوادثه ستنقل عن قصة من قصص الف ليلة

أما عن بطل الشريط فيشاع انه سيكون الاستاذ يحيي طه الذي شاهدناه في شريط « عند ما تحب المرأة »

ر . ع . ع - القاهرة : أرجو نشر عنوان الآنسة سميرة خلوصي لتهنئتها بمناسبة ظهورها في شريط « الوردة البيضاء »

« الكواكب » عنوان الآنسة سميرة خلوصي طرف شركة بيضافون بالقاهرة

رمضان علي رمضان - المحلة الكبرى :

(١) هل توجد لديكم مجموعة من السنة الأولى من الكواكب ؟ (٢) ما هو عنوان دولوريس دلريو ومونت بلو وبأي لغة يمكن مراسلتهما . (٣) ماذا تم في حادث الممثل النابغة مختار عثمان ؟

« الكواكب » نعم عندنا مجموعة كاملة للسنة الأولى من الكواكب ، وثمنها خمسون قرشاً . عنوان دولوريس دلريو هو :

Radio Pictures Studios, 780, Gower St. Hollywood Cal., U. S. A

وعنوان مونت بلو هو :

c/o Warner Bros. Studios, Burbank, Cal., U.S.A

ويمكن مراسلتهما باللغة الانكليزية

اما مختار عثمان فما يزال في السجن يقضي المدة المحكوم بها عليه

محمد عبد الرحيم - الاسكندرية : متى تبدأ « ذات العيون الساحرة » في اخراج شريطها القادم ، وهل ستكون حوادثه مقصورة على القاهرة فقط ام ستكون به مناظر تؤخذ بالاسكندرية ؟

« الكواكب » لعلك تقصد النجمة السينمائية السيدة آسيا بقولك «ذات العيون الساحرة » فان كان الامر كذلك فانها ستبدأ في اخراج شريطها القادم في شهر مارس على الاكثر . ويتوقف اخذ مناظره في القاهرة او في الاسكندرية على السيناريو بعد انتهائه وتعيين الاماكن التي سيجري تصوير مشاهد الشريط فيها

مصطفى السيد عمرو - القاهرة : ماهو عنوان جريتا جاربو ، وهل ستتزوج من احد الممثلين ومن يكون هذا الممثل ؟

« الكواكب » عنوان جريتا جاربو هو :

M. G. M. Studios, Culver City Cal U.,S.A.

اما عن زواجها باحد الممثلين فهذا مالم نسمع به ، ويشاع انها مخطوبة لمديرها الفني روبن موليان الذي ادارها في شريط « الملكة كريستينا »

آنسة ... القاهرة : (١) هل انحلت فرقة رمسيس ، وهل غادرت القاهرة ؟ (٢) انا في الرابعة عشرة من عمري ومن اسرة راقية واميل الى التمثيل ولكن عائلتي لا توافق على ذلك فماذا افعل ؟

« الكواكب » (١) توقفت فرقة رمسيس عن التمثيل في مسرحها بالقاهرة على انها تعرض الآن بعض رواياتها في بلاد اخرى كالاسكندرية (٢) اما عن ميلك الى التمثيل والاشتغال به فهذا ما لا ننصح لك به خصوصاً وقد وصل المسرح في مصر الى ما وصل اليه

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

الاتهام

على الشاشة البيضاء



منظر مأخوذ داخل قاعة المحاكمة التي شيدت خصيصاً لشريط « الاتهام »

لا يوجد بين هواة السينما في مصر من لا ينتظر بفروغ صبر عرض شريط « الاتهام » الذي تقوم بالدور الاول فيه النجمة السينمائية المعروفة السيدة بهيجة حافظ ، ويشترك معها في تمثيله فريق من نوابغ الممثلين ، نذكر من بينهم : زينب صدقي ، وزكي رستم ، وعزيز فهمى ، ومحمود حمدي ، ومنير فهمى . . و . . . الخ ، ويعتبر كل منهم شخصية قائمة بذاتها لها أثرها العظيم في الشريط

أما عن ماريو فولي مخرج الشريط فقد اعترف ببراعته الذين شاهدوه وقت العمل في هذا الشريط ، وسيحكم الجمهور على ذلك عند رؤية الشريط قريباً على الشاشة البيضاء

وهذه خطوة جريئة تخطوها « فنار فيلم » في سبيل احياء صناعة السينما في مصر ، ولعلها تتبعها خطوات أخرى أكثر نجاحا وتوفيقاً



بهيجة حافظ وعزيز فهمي في أحد مشاهد الشريط



منظر داخلي من مناظر شريط « الاتهام »

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 12 February 1934 - No. 99

العدد ٩٩

الاثنين ١٢ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



جوديث الن

AL KAWAKEB - Cairo 19 February 1934 - No. 100

الكواكب



شارل بوابيه

كما سنراه في شريط « المعركة » الذي سيعرض قريباً في سينما ديانا بالقاهرة وسينما ريالتو بالاسكندرية . (اخراج ليانا فيلم ـ توزيع بروسبرى ولبو فيلم باريس)

العدد ١٠٠

الاثنين ١٩ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



مشهدان من شريط «قلب والد»
التي يظهر فيه ليونيل باريمور

يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء
من يوم الاثنين ١٩ فبراير الجاري

وزارة الداخلية بين السينما وأوامر الدين

تعرض الآن في القاهرة رواية «عيون ساحرة» وهي رواية مصرية الموضوع، مصرية الرأسمال، مصرية بمن ألفوها وأخرجوها ومثلوها

وهذه الرواية الجديدة ليست سوى واحدة من تلك الثمرات التي نضجت في هذا العصر السينمي المصري الجديد، إذ أن مما لاشك فيه أن فى مصر اليوم نهضة سينمائية محلية آخذة في التقدم واطراد النجاح. ولا شك أيضاً في أن هذه النهضة سوف تجعل من السينما صناعة محلية تعود على الكثيرين من المواطنين بالخير والربح، وبخاصة بعد ان قعد المسرح المصرى عن مواصلة جهاده الفنى بسبب الكساد

ولكن يظهر أن هناك من يعملون لمناهضة السينما المحلية أوهم – على الاقل – لا يشجعونها التشجيع الواجب، وانا لنتساءل في دهشة وعجب: ما الفائدة من هذه المناهضة وما هو الخير الذى يرجوه المعرقلون..؟!

وتبدو هذه المناهضة وتلك العرقلة في الاجراءات التى يلقاها المشتغلون بالسينما المحلية – تلك الاجراءات التى كان من حق المصرى أن يراها في مصلحته دائماً وعاملة على تشجيعه باستمرار، لا آخذة بخناقه دوماً ومتفقة عليه في أغلب الاحايين

لقد انتهت السيدة آسيا مثلا من إخراج «عيون ساحرة» منذ حين ليس بالقصير، وأعلنت عن موعد عرضها ومكانه قبل أن يحل ذلك الموعد بأكثر من أسبوعين، وأودعت نسخة من شريط روايتها لدى اللجنة المكلفة بمراجعة الأشرطة بوزارة الداخلية للتصريح بعرضه

وبعد..؟!

اقترب موعد عرض الرواية دون أن تكون اللجنة قد انتهت من مراجعة الشريط والتصريح بعرضه، وراحت آسيا تستعجل اللجنة في القيام بمهمتها لضيق الوقت واقتراب الموعد فلم تلق إلا تأجيلا بعد تأجيل. وكانت رقاع الدعوة قد وزعت على الصحافيين لمشاهدة الرواية في اليوم السابق لعرضها على الجمهور، وكانت اللجنة الى ذلك الحين لم تأذن بعرض الرواية متعللة في ذلك بوجود مناظر طلبت حذفها وإلا صودر الشريط ومنع عرضه

وهل تدرى ما هي المناظر التى طلبت اللجنة حذفها..؟!

جوهر القصة ولب الشريط!..

وسقط في يد صاحبة الفيلم، ولم تدر كيف تتصرف في الامر والوقت ضيق وقد بيعت حفلات العرض الاولى كلها

وأصرت الداخلية على ذلك الحذف وهي تقول إن السبب يرجع الى الدين وزواجره ونواهيه، وان مشيخة الازهر لن يرضيها أن يعرض فى القاهرة شريط فيه أن رجلا قد مات ثم قام من جدثه بفعل السحر وقوة ساحرة ساخنة العينين!

وقيل ان ذلك البعث لم يكن حقاً، بل هو خيال تصورته امرأة وهي مستغرقة في ذهول عميق

وكان الجواب: «ولو..!»

ياله.. بل يالنشاط وزارة الداخلية وحرصها على زواجر الدين ونواهيه، ذلك الحرص الذي لا تقف به عند حد اليقظة بل تذهب به الى رؤى الناس وما يخالجهم من هواجس وهم ذاهلون!

نشاط محمود بلا شك ولكنا كنا نريده في اليقظة لا في الأحلام، وكنا نبغيه منصباً على الواقع لا على الخيال

نشاط كنا نود ظهوره في هذا الثوب الشجاع يوم تراجع الأفلام الأجنبية التى ترد على مصر وتعرض فى مصر وهي ملأى بالسموم...

نشاط كنا نحب أن نراه يوم أن عرضت في القاهرة وعلى مسرح الاوبرا الملكية قصة تعرض مؤلفها لمحمد عليه الصلاة والسلام وهو نبي هذا البلد الذى يدين بالاسلام قانوناً ودستوراً

نشاط كنا نحب أن نراه – ولو فى المنام – وهو يهاجم القصص والكتب التى توزع فى القاهرة بل وفى بعض المدارس وهي تفيض بالطعن فى الاسلام والمسلمين

لقد قيل أن السيدة آسيا فزعت الى مقام صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر لتشهده على العسف الذى لقيته باسم الدين، فكان الجواب الذى تلقته من سكرتيرية الاستاذ الجليل:

«ومتى كانت الداخلية تأخذ رأي المشيخة في أمثال هذه الشئون حتى تأتى اليوم لتستشير؟!»

أجل... لماذا لم تهرع وزارة الداخلية الى مشيخة الازهر تستشيرها قبل أن تأذن بعرض فيلم أجنبي يناقض أصول الدين وزواجره ونواهيه؟

بل متى عنيت وزارة الداخلية برأى مشيخة الازهر وهي الوزارة التى تعطى فى كل يوم عشرات الرخص بفتح الحانات وتأذن ببيع الخمور فى بلد دينه الاسلام الحنيف!

أسئلة كنا نبغي عليها جواباً شافياً، ولكنا نثق مقدماً بأننا لن نلق سوى صمت القبور.. وأسفاه!

«عبد الرحمن نصر»

لعل الكواكب ، كانت ولاتزال في طليعة الصحف التي تنادي بأن الاعانة المسرحية على شكلها الحاضر وبطريقة توزيعها ليست سوى عبث لا طائل تحته ولا فائدة تعود منه على المشتغلين بنهضة المسرح في مصر

ولقد لقى الموسم المسرحي الحالي من الكساد ما دفع الاستاذ يوسف وهبي إلى اعلان انصرافه عن العمل ، وأعقب ذلك بحل فرقته المسرحية فعلا إذ ضاقت موارده عن تحمل الخسائر المتوالية والتضحية البالغة وهو يرى وزارة المعارف تكيل للفرق الاجنبية آلاف الجنيهات وتضن على جهوده بتشجيع يعوض عليه بعض خسائره

وعاد يوسف عن عدوله بعد أن ألح عليه الكثيرون من أنصار المسرح والمعجبين به وبفرقته . فأعاد تكوين الفرقة ومثل شهراً أو بعض شهر ، ثم أمضته الخسائر المتلاحقة فحل فرقته مرة ثانية وأغلق أبواب مسرحه

ولم يكن حظ الفرق الأخرى بأقل من حظ اولى الفرق المسرحية في مصر ، فلقد تلكأت فرقة السيدة فاطمة رشدي عن العمل وتأخرت عن افتتاح موسمها . فلما ان باشرت العمل لم تطق احتمال الخسارة طويلا فأغلقت هي الأخرى ابواب مسرحها

وكذلك كانت الحال في فرقة الاستاذين جورج ابيض وعزيز عيد

وقد اجتمعت لجنة التمثيل والسينما التابعة لوزارة المعارف في الأسبوع الماضي وراحت تدرس علة تدهور المسرح المصري توطئة لتوزيع الصدقة المسرحية التي اعتادت وزارة المعارف توزيعها

ولأول مرة منذ ان شكلت هذه اللجنة سمعنا أنها قد أصاخت الى الحكمة والمنطق السليم . فقد اقترح الاستاذ زكي طليمات سكرتير اللجنة ان لا توزع الاعانة في هذا العام على النحو الذي اتبع فيما سبق من الاعوام ، بل تنفق بعد رفعها إلى الفي جنيه ـ على فرقة واحدة تجمع كبار الممثلين والممثلات ، وتعمل على مسرح واحد بحيث تشرف على هذه الفرقة هيئة رسمية وبحيث يصبح افرادها زملاء متساوين فلا مدير ولا رئيس ، وتوزع عليهم رواتب تتفق مع مكانة كل منهم

ولا شك ان الاعانة إذا انفقت على تشجيع فرقة قوية واحدة لنجحت هذه الفرقة نجاحا باهرا

على أن ترحيبنا بهذه الفكرة لا يمنعنا من اعادة القول بأن وزارة المعارف وحامية فن التمثيل لا تزال مقصرة في تشجيعها للمسرح المصري . وأن الخطوة الأجدى من هذه هي أن تؤلف فرقة رسمية يتقاضى أفرادها مرتبات ثابتة وأن يعملوا على مسرح الأوبرا تحت ادارة خبير بشئون المسرح وفنونه

فهل تراها تفعل ذلك . . ؟



من فوق الى تحت : يوسف وهبي ، نجيب الريحاني ، علي الكسار





من فوق الى تحت : فاطمة رشدي ، عزيز عيد



جورج أبيض





فرقة مسرحية تضم كبار الممثلين والممثلات



مسرح رمسيس

هل يكون مقر الفرقة الجديدة المنتظرة ؟

ربما أسفرت اجتماعات لجنة تشجيع التمثيل عن تكوين فرقة جديدة باسم «فرقة اتحاد المسرح المصرى » تضم أهم عناصر المسرح في مصر ، وينتظر أن يكون مسرح رمسيس مقر هذه الفرقة . ويجد القارىء تفاصيل وافية عن هذا المسرح في هذا المقال

في مساء يوم ١٠ مارس سنة ١٩٢٣ رفع ستار مسرح رمسيس لاول مرة في حياة فرقة رمسيس ، عن رواية «المجنون» تأليف مدير المسرح وصاحب الفرقة الاستاذ يوسف وهبي . فكان افتتاح هذا المسرح الجديد حدثاً خطيراً في ذلك العهد

منذ تلك الليلة عرف الجمهور مسرح رمسيس كما عرفه الفنانون . وليس في مصر على وجه التقريب ممثلة أو ممثل ، وراقصة أو راقص ، ومطربة أو مطرب ، لم يقف – أو لم تقف – على مسرح رمسيس

فهو أفخم مسرح أهلي في مصر بعد مسرح حديقة الازبكية ، لهذا كان دائماً قبلة أنظار الممثلين والمطربين

مثلت على خشبته سنوات عديدة : الصحافية والفنانة المعروفة السيدة روز اليوسف ، كما ظهر عليه هاوياً زوجها الاستاذ زكي طليمات . وقد كان المعهد الاول لظهور السيدة فاطمة رشدي . وأول مسرح ثابت منتظم والى فيه العمل الاستاذ عزيز عيد وانضم اليه الاستاذ جورج أبيض ، وظهر عليه حينا بفرقته الخاصة . واخرى اشترك مع الاستاذ يوسف وهبي . فوقفا امام الجمهور جنباً الى جنب

وفي هذا المسرح ظهرت لاول مرة المطربة نادرة ، والمطربة هدى ، والمطربة نجاة ، والمطربة سهام

كما ظهرت فيه المطربة المشهورة فتحية أحمد ، والسيدة منيرة بغدادي ، والآنسة ام كلثوم . والمطربون الاساتذة محمد عبد الوهاب ، وصالح عبد الحى ، والشيخ الصفتى ، ومحمد بخيت وغيرهم

ومثلت عليه بعض الفرق الاجنبية وبعض أفراد الجاليات الاوربية روايات مختلفة بلغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والايطالية

وليس في مصر وزير أو رئيس وزارة على وجه التقريب لم يدخل مسرح رمسيس ليشهد التمثيل أو يستمع إلى غناء المطربين أو المطربات

وقد شب الحريق في المسرح مرة واحدة في الليلة التي كانت فرقة رمسيس تمثل فيها رواية اسمها «الوطن» ، فبعد أن أسدل ستار الفصل الاول علقت النار بمناظر الفصل الثاني فالتهمتها سريعاً ، واندلعت ألسنة اللهب فخرج الناس يتزاحمون ويتدفقون الى الخارج . ولكن حاجز الحريق أسدل على المسرح فوراً ليحول بين النار والجمهور حتى أخمدها رجال المطافيء ، واستأنفت الفرقة التمثيل في الليلة التالية

ويحوي مسرح رمسيس اثنى عشر بنواراً ، وعشرين لوجاً في كل منها خمسة مقاعد مريحة ، وستمائة مقعد منتظم ، كما يحوي ردهة تدخين أنيقة فى الدور العلوي ، وتواليت للسيدات في نفس الدور ، وآخر للرجال في الدور الاول

ويبلغ متوسط إيراد مسرح رمسيس مائة وعشرين جنيها في الحفلة الواحدة ، وقد يقل هذا المبلغ تبعاً لهبوط أثمان التذاكر

ولا يملك الاستاذ يوسف وهبي مسرح رمسيس وانما يستأجره لمدد طويلة ، وقد أنفق عليه نفقات باهظة حتى جعله على استعداده الحالى وهو ينتفع بايجاره للمطربين والهواة مقابل مبالغ بسيطة يتفق عليها بين وكيل أشغاله والمستأجر

٢٥٠٠٠ جنيه

ينالها ممثل دور هنري الثامن

يذكر جمهورنا ولا شك فلم « حياة هنري الثامن الخاصة » ، وقد عرض بالقاهرة في الشهر الماضي، ويذكرون كوكبه « شارلس لاوتون » ـ ذلك الممثل الانجليزي الذي عاد من هوليوود إلى لندن ليقوم بدور « هنري الثامن » في ذلك الفلم الذي أخرجه كبير المخرجين الانجليز « الكسندر كوردا » . ولسنا نريد الآن أن نحدث القراء عن الفلم من ناحيته الفنية ، فذلك شيء قد فات أوانه ، ولكنني أتحدث هنا عن ناحية طريفة هي الناحية المادية وحدها

كتبت إحدى المجلات الامريكية مقالا عن الفلم ذكرت فيه معلومات تتضمن أن شارلس لاوتون لم يتعاقد مع شركة أفلام لندن على مبلغ معين ، ولكنه اتفق على أن يتناول عشرين في المائة من دخل الفلم ، ثم شاء خيال المجلة أن تأتي بارقام كانت حديث جميع المشتغلين بالسينما بل وروادها أيضا

وأخيراً ذهب أحمد مراسلي جريدة « سنداي اكسبريس » وقابل شارلس لاوتون شخصيا ، وعرض عليه ما نشرته المجلة الامريكية فابتسم شارلس وقال: «انها لسخافات أوحت بها عقلية ضعيفة . أما الحقيقة فهي انني قد تناولت في البداية مرتبا بسيطاً ، ثم تعاقدت مع الشركة على أن تخصني بعشرة في المائة من الدخل طيلة المدة التي يعرض فيها الفلم »

هذا ويقول مكاتب « السنداي اكسبريس » بأن ايراد فلم « حياة هنري الثامن الخاصة » قد زاد على حدود الارقام القياسية لأي فلم انجليزي ظهر قبله منذ كانت هناك سينما

هذا مع انه منذ عام مضى ـ وحين أعلن الكسندر كوردا عزمه على اخراج ذلك الفلم التاريخي ـ كانت ابتسامات السخرية تبدو على الشفاه في شارع «واردر» وهو الوسط السينمائي للشركات في عاصمة بلاد الانجليز . اما الآن وقد رأى أولئك الساخرون ما در الشريط من مال وفير ، فقد أبدلوا ابتساماتهم هذه بعلامات التعجب والدهشة من تلك النتيجة التي لم تكن منتظرة على الاطلاق

أما الكسندر كوردا فيقول انه تجمع لديه الآن من ايراد الفلم مبلغ ١٠١٠٠٠ جنيه ، او ما يساوي ثلاثة اضعاف ما أنفق عليه من نفقات . وهذا المبلغ نتج من عرض الفلم في لندن وباريس ونيويورك

ويقدر « كوردا » ان ارباح فلمه هذا ستصل في القريب إلى (٦٠٠ في المائة)

أما شارلس لاوتون الذي قبل العمل مع صديقه كوردا في ظروف كانت الثقة بالربح فيها مزعزعة ، فقد عثر على منجم من الذهب حين غامر بالاتفاق على ١٠ ٪ وستبلغ ارباحه ٢٥٠٠٠ جنيه على أقل تقدير او ما يساوي ٥٠٠٠ جنيه اسبوعيا لو انه قبل العمل كغيره بمرتب مضمون



فتاة ملؤها الشر



لوب فيليز

عندما طلق جوني ويسمولر زوجته الاولى سأله الصحافيون : « هل أنت عازم على الزواج ؟ » فقال : « كلا فقد خلصت من الشر فلا أعود اليه ». ولكن خلاصه لم يطل وما لبث أن وقع في أشراك لوب فيليز واقترن بها .. ولم يطل قرانه اذ لم تمر عليه شهور معدودة حتى طلق منها أيضا !

وتتحدث هوليوود عن لوب فيليز فتقول انها اكثر نساء مدينة الفن شراً وعبثا ، ولها أشياء تحمر منها وجوه مديري الشركات الذين اشتهروا بأنهم لا يكترثون لشيء

وهي تتعمد أن تكون شريرة . فعندما كانت متصلة بجاري كوبر كانت تنتهز فرصة وجودهما في مطعم كبير يضم عشرات من الناس المعروفين وتميل عليه كأنها تسر في أذنه كلمة ، ثم تعضه في أذنه عضة قوية

ويصيح جاري ويستشيط غضباً ويفقد رباطة جأشه . . ويضحك الناس وتسر لوب كثيراً بأنها أغضبته وسخرت منه وجعلته سخرية الناس

فهي محبة لهذه المعاكسات ولذلك لا يحتملها انسان ، وقد حدث ان أحد المخرجين المشهورين هام بحبها يوما ما ، وكان شديد الاعتداد بنفسه فظن انها ستجن فرحا عندما يعرض عليها الاقتران به

ولكنه جهل من طباعها انها تمقت المغرورين ، فلما أخبرها ذلك المخرج بأنه سيقيم حفلة كبيرة ليعلن فيها خطوبتهما أرادت أن تلعب عليه دوراً قاسيا

وذهب إلى منزلها ليصحبها إلى داره حيث أقام هذه الحفلة الكبيرة ، وركبت معه السيارة وفي أثناء الطريق مرا بفندق كبير فاستوقفت السيارة وأخبرته أنها تريد أن تتكلم بالتليفون ، وتركته ودخلت

ومرت عشر دقائق . وعشرون . وسئم الانتظار فدخل يبحث عنها فلم يجدها وعلم انها هربت من باب خلفي

وكان أكثر عشاق لوب يقاسون منها المر . ولذلك لا يلبثون أن يقطعوا علاقتهم بها . وقد هام بحبها « لورنس تيبت » عندما مثل معها فيلم « أنشودة الغرام الكوبي » وتحمل اعمالها عندما كانت تنخسه بالدبابيس في أثناء التمثيل أو ترمي تحت قدميه المفرقعات عندما ينام ظهراً ليرتاح قليلا

ولكنه لم يستطع أخيراً صبراً فقطع علاقته بها



لوب فيليز وجوني ويسمولر السباح العالمي الشهير

نجوم
لا نراها الآن

لقد بلغ عدد الروايات السينمائية المصرية التي أخرجت في السنوات الاخيرة مايزيد على العشرين قصة ، ولقد ظهر في هذه الروايات السينمائية عدد ليس بالقليل من الممثلين والممثلات الذين لم يعرفهم الجمهور قبل أن يراهم على الشاشة البيضاء ثم لم يعد أحد يراهم الآن فماذا ؟

صحيح أن بعض الذين ظهروا في رواياتنا السينمائية المصرية جديرون بأن يختفوا من عالم السينما، وأن يبحثوا عن عمل آخر يجربون فيه حظوظهم .ولكن الواقع ان من بينهم أيضاً من أبدى مواهب بارعة ما كان أجدره وأجدر مدربيه أن يواصلوها بالتدريب والتهذيب لاظهار الكوكب السينمي الجديد بهذا اللقب

خذ مثلا الشاب يحيى طه الذي ظهر في فيلم السيدة آسيا . . « عند ما تحب المرأة » ، لقد أبدى استعداداً طيباً يبشر بمستقبل باهر لو أنه واصل التدريب وعمل تحت ادارة مخرج فني أمين

وكذلك الشأن في صدد ميخائيل عطاالله الذي مثل دوراً هاماً في رواية « الضحايا » فأجاد الى حد أدرك معه المثقفون أنه لو استمر ميخائيل في العمل السينمي وواصله لأضحى في عداد الممثلين البارزين



يحيى طه بطل شريط « عند ما تحب المرأة »

وها هي السيدة بهيجة حافظ تغفل في شريطها الجديد بطلها السابق ميخائيل عطاالله لتظهر بطلا آخر هو عزيز فهمي ، ولا نستطيع الحكم عليه قبل أن نراه على الشاشة هو الآخر

إن السينما المصرية ، وهي في مرحلتها المتوثبة الحاضرة ، يجب أن تستعين بجميع جهود الممثلين والممثلات الذين تبدو فيهم أمارات الاستعداد الحسن للعمل السينمي ، ويجب أن تنمي في المجيدين روح الاجادة والتقدم، لا أن تلقي بهم الواحد بعد الآخر لتبحث عن أشخاص جدد لا خبرة لهم ولا دربة ، ثم تلقي بهؤلاء أيضاً وتبحث عن سواهم . . هذه طريقة لا شك في عقمها ولا شك في أنها لن تعود على السينما المحلية بأية فائدة

صحيح أن تجديد اشخاص الممثلين والممثلات امر لابد منه ، ففيه تنويع وتشويق ، ولكن الصحيح أيضا أننا لم نكون بعد طبقة من الممثلات والممثلين النابهين في عالم السينما . وانه لتكوين هذه الطبقة يجب ان نشجع الذين تبدو فيهم علامات حسن الاستعداد والصلاحية للتعلم والتدريب

لقد قامت الآنسة ثريا رفعت ، مثلا ، بدور بديع في شريط « معجزة الحب » مع بدر لاما فأين هي الآن ؟ وهل واصلت التعلم ،او وجدت الشركة او المدير الفني الذي يأخذ بيدها؟



الى اليسار : عطا الله ميخائيل بطل شريط « الضحايا »

ولقد مثلت السيدة انصاف رشدي احدى الروايات السينمائية وأبدت استعداداً طيبا للعمل السينمائي فهل وجدت من يشجعها على الاستمرار ؟

وهناك كثيرات من الفتيات اللواتي اشتركن في الافلام المصرية المحلية وقمن بادوار ثانوية ، وفيهن من أبدت براعة كبيرة ، ولكن أمرها انتهى بمجرد ان ظهرت القصة التي اشتركت فيها . ونذكر منهن نجلاء عبده التي شاهدناها واعجبنا بها في شريط « الضحايا »

فهل يعنى المديرون والمخرجون الفنيون في مصر بهذه المسألة، وهل يأخذون بأيدي الفتية والفتيات ذوي الاستعداد السينمي ليخلقوا منهم كواكب المستقبل ؟



بدر لاما بطل افلام « كندور فيلم »

تراجم مختصرة لكواكبنا



كانت طالبة في مدرسة معلمات القبة وكادت تبلغ غايتها من الحصول على شهادتها النهائية ، لولا ظروف خاصة وقفت في طريقها فغادرت المدرسة قبل أن تتم الدراسة وتزوجت من أحد ذوى قرباها وعاشت معه مدة لم تطل . إذ كانت في حالة نفسية مضطربة فبينما تجيش نفسها بكبار الآمال تعود الى العالم فتنظر اليه بمنظار أسود تتراكم على أثره الآلام فتصدمها وتزعزع اعتقادها ، ثم تردها إلى حالة يأس قاتمة . وأخيرا سمعت أن الحكومة المصرية تنشيء معهدا رسمياً لدراسة فن التمثيل فوجدت من نفسها ميلا جامحاً للالتحاق به ، إلا أنها لقيت معارضة شديدة من أهلها وفي مقدمتهم والدتها التي تحبها حباً شديداً والتي ترى في التمثيل وفي الاشتغال به عارا لا يمحى أثره

ومع كل هذه الصعوبات فان « زوزو » صممت على التضحية بالجميع في سبيل اشباع رغبتها ، فغادرت بيتها واندمجت في سلك طالبات معهد التمثيل . وكانت المبرزة بينهن اذ جاء ترتيبها الاولى بين الناجحات في نهاية العام الدراسي الاول للمعهد

وبعد ذلك امتدت يد الزمن الى المعهد فأتت عليه وفرقت النابهات من طالباته ، وإذ ذاك رأت « زوزو حمدى الحكيم » أن تظهر على المسرح فكان أول عهدها بالتمثيل في القاهرة أن ظهرت مع جمعية

زوزو حمدى الحكيم



انصار التمثيل والسينما في الدور الأول من رواية «الهاوية» التي وضعها المرحوم محمد تيمور بك الرئيس الثاني للجمعية ، وكانت تأديتها لهذا الدور فاتحة مبشرة بمستقبل زاهر للفتاة المتعلمة « زوزو » خصوصاً إذا لاحظنا أن من وصلن إلى درجة في التعليم تساوى درجة زوزو بين ممثلاتنا قليلات لا يكاد عددهن يتجاوز اصابع اليد الواحدة

وفي العام الماضي اختارتها السيدة فاطمة رشدي لمعاونتها في فرقتها التمثيلية وأسندت اليها بعض ادوار هامة أدتها بنجاح تام

وفي بداية الموسم التمثيلي للعام الحالي ألف الاستاذان عزيز عيد وجورج ابيض فرقة عملت على مسرح دار التمثيل العربي وكانت زوزو ممثلتها الاولى « البريمادونة »

وقد اسند اليها دور « عبلة » في رواية « عنترة » للمرحوم امير الشعراء فنجحت في ادائه . ثم انفرد الاستاذ عزيز عيد بالفرقة وغادرها الاستاذ ابيض وبقيت زوزو على رأس ممثلات الفرقة في المدة التي عملتها بدار التمثيل العربي

احدث صورتين لزوزو حمدى الحكيم

سوزان ريجو تصفع جريتا جاربو !!

لتمثيلها دور « الملكة كريستينا »

احتلت نجمة السينما الفنانة العالمية سوزان ريجو منزلة ممتازة فى اخراج أدوار الملكات صاحبات التيجان في الروايات التاريخية التى مثلتها على الستار الفضي

وكان أول دور برزت فيه فكتب لها الشهرة والمجد ، دور الملكة كاترين الثانية ولهجت الصحف بالثناء عليها ، وحباها المجد ثوباً فضفاضاً حتى بزغ نجمها وذاع صيتها في الخافقين ، ولم تلبث ان أخرجت الشخصية التاريخية الثانية « مارى لويز » فتضاعف نجاحها وقابلتها الجماهير مقابلة حماسية رفعتها إلى ذروة المجد

ولما أراد المخرج القدير المشهور « سيسل دى ميل » اخراج رواية « الامبراطورة جوزفين » حاول جهده أن يجد ممثلة جديدة يبرزها في هذا الدور لكي تنافس سوزان ريجو في اخراج أدوار الملكات صاحبات التيجان ، ولكن جهده ذهب بدون جدوى واضطر أخيراً إلى العدول عن فكره ، وأرغم على اسناد هذا الدور إلى سوزان . . فكتبت له الفوز والنجاح

ومثلت بعد ذلك دور الملكة آن بولين مع الممثل الفذ العظيم اميل جاننجز ، فقال جاننجز عنها في حديث عام : « كنت أشعر دائماً وأنا أمثل دوري مع سوزان ريجو انني في حضرة الملكة آن بولين حقاً »

وكان آخر دور اخرجته سوزان في شركة مترو جولدوين هو دور الملكة « كليوباترا » ، وتزعم سوزان إن جريتا جاربو أخذت عنه رقصتها التي رقصتها في شريط « ماتا هاري »

وكانت المنافسة ، بل البغضاء والكراهية على أشدها بين هاتين النجمتين ، فقد نجحت جريتا واجتذبت نحوها القلوب فأصبحت تنافس زميلتها منافسة شديدة حتى انقلب الامر بينهما الى عداء شديد

وكان مقرراً ان تقوم سوزان ريجو بتمثيل دور « الملكة كريستينا » ، فلما بلغ ذلك سمع جريتا جاربو وهي متنكرة ومختفية عن العالم ، ثارت في نفسها روح الغيرة ولم تلبث ان خرجت من صمتها ، فقامت تجمع امتعتها وتهرول مسرعة الى هوليوود . .

وهناك بذلت جهوداً جبارة بل ودست دسائس دنيئة ضد زميلتها سوزان حتى استطاعت في النهاية ان تظفر بتمثيل هذا الدور ، ووقعت العقد مع شركة « مترو جولدوين » ، وبدىء العمل فوراً في اخراج هذه الرواية

وقد طالعنا في البريد الخارجي الاخير ، مقالا مسهباً عن الحادث الذى وقع بين هاتين النجمتين فى الحفلة الخاصة التى اقامتها شركة مترو جولدوين للنجوم والكواكب لتعرض عليهم فلم « الملكة كريستينا » الجديد ، وقد حدث في نهاية العرض ان قامت جريتا تخطر في خطواتها امام عدوتها « سوزان » ، وهي تبدى مظاهر التفوق والأنفة والكبرياء ، فلم تتمالك سوزان عواطفها واندفعت نحوها تمسكها من شعرها وتصفعها صفعاً موجعاً مبرحاً لانها قلدتها تقليداً تاما في دورها « الامبراطورة جوزفين »

وقد تدخل جميع الموجودين لحسم ما بينهما من النزاع ، فخرجت سوزان في حالة جنونية وهي تهدد جريتا برفع قضية ضدها تثير فيها هذه الفضيحة المخجلة .

وستكون هذه أول قضية سينمائية من نوعها يقارن فيها القضاة بين تمثيل ممثلتين ، ويشهدون فيها افلاما سينمائية

أما سوزان ريجو هذه فليس لها وجود ؟ !

وأما هذه القصة فهي ملفقة من أولها الى آخرها ! !



جريتا جاربو كما تظهر في شريط « الملكة كريستينا »



ياقوت

مشهد من شريط « ياقوت » الذي مثله الاستاذ نجيب الريحاني في استوديو شركة جومون باريس

قد كنت أوثر أن أظل قابعاً بأبنائي الاعزاء دون أن أزج بهم في مي
م فيه المبرزون . ولكن لماذا أفعل ذلك وما فيهم الا كل قد
مجلى في صناعته محمود في براعته معروف بعزة نفسه وأنف
التحلي بفضيلة التواضع وما أعظمها وأشهاها ؟

أنظروا الى ميادين الفن وائتوني بناحية لم ينفرد فيها أبنائي بطول
والانتاج الغزير والفضل الوفير



.. أين في مصر كلها من بلغ في الاخراج درجة ابني محمد كريم ..



.. أما مكانة ابنتي عزيزة أمير فما أظن أحداً يجاهلها ..

هاك ميدان السينما
لقد نزع فيه ابنائي
تخطر لغيرهم في بال ، و
فيه جولة لن
رحابهم فيها احد مع بذل
جهد ومال . والا فأين

مباراة أحياء العاصمة

حي عابدين

يرد ويتحدى

حين ثارت ثائرة أحياء العاصمة وقامت قائمتها ، وحين بدأ حي حدائق القبة يعلن تحديه على الملأ ، لم يشأ حي عابدين أن يدخل المعمعة ، لا عن قصور أو فتور ، بل ضناً بأبنائه الذين يرى غمطاً لحقهم أن يدفع بهم في مجال مقارنات هم أرفع منها وأعظم قدراً ، ولكنه رأى اخيراً أن السكوت ربما حمل على غير محمله أو فسر تفسيراً ينبو عن المقصود منه فاعتلى منبر التحدي ووقف وقفة الواثق من نفسه يقول :



.. كانت شركة لوتس فيلم
أسستها آسيا اكثر
السينمائية انتاجاً

نجت
وأسست بهيجة حافظ شركة سينمائية أطلقت عليها اسم « فنار فيلم »



مصر كلها من بلغ في الاخر
درجة ابني محمد كريم ال
عشق السينما طفلا
هذا نفسه وعكف على دراستها وحده حتى عرف أسرارها ووقف على مكنونات
ولم يكتف بذلك بل سافر وهو في العشرين من عمره الى روما لنفس الغاية
وبعد عام ونصف عام غادرها الى برلين حيث مكث ست سنوات يرتشف
الفن من مناهله العذبة وينابيعه الصافية ، ثم عاد الى وطنه يزجي اليه
وينشر الدعاية للفن الذي ملك حواسه . وكان أن أخرج في عهد الا
الصامتة قصة « زينب » على الشاشة الفضية ، ثم أعقبها بعد أن



سميرة خلوصي بطلة « الوردة البيضاء »

الأفلام «بأولاد الذوات» الذي كان أول فلم سمعتم فيه لغتكم المحبوبة، وطربتم برؤية مواطنين لكم يظهرون بالمظهر المشرف الذي كان وقفاً على أبناء الغرب من دون مصر، وأخيراً أخرج لكم بدعة أفلامكم المصرية «الوردة البيضاء» مع مطربكم الكبير عبد الوهاب فكان اخراجه تاجا على مفرق ولدي النابه كريم، وسترون منتجاته لكم كلما مرت الايام وانفسح أمامه المجال

أما كواكب الشاشة فقد نظمت منهن عقداً سطعت لآلئه وبهرت اشعتها الانظار فاما واسطة العقد فابنتي الفاتنة «عزيزة



.. ولا أنسى ابنتي ماري كويني التي ضربت بسهم وافر في النبوغ

أمير» التي عرفت فيها مخايل النبوغ قبل أن تخطو الى الفن خطوتها الأولى فأشرت اليها واقطعتها من جوانبي مكانا أقامت عليه عمارتها الشاهقة وحفظتها لها عدة امام هجمات الايام ونكبات الزمان. وها هي تقطن الآن جزءاً منها بينما يسكن بقية الأجزاء أناس من علية القوم

أما مكانة ابنتي الفنية فما اظن أحداً ينساها أو يعميه الغرض فيتجاهلها

لقد هويت عزيزة فن التمثيل في وقت كانت الاموال تتناثر فيه بين يديها والهامات تطأطأ تحت قدميها. ولم تكن الحاجة هي التي دفعت بها الى الاندماج في سلك المسرح حين تقدمت الى فرقة رمسيس تعمل بها وتتكفل بالانفاق على مناظر أولى رواياتها. ولما لم تجد ما يشبع نهمها الفني في المسرح ولت وجهها شطر السينما، فألفت وحدها شركة عجز المولون من الرجال عن القيام بتأليفها ثم أخرجت أول فلم مصري على الشاشة «ليلى» في وقت لم يكن لمصر عهد بالسينما على الاطلاق

ثم أخرجت فلمين آخرين هما «بنت النيل» و«كفري عن خطيئتك» فبذلت من مالها عليهما قدراً لم يكن في طوق غيرها أن يضحي به. وها هي ما تزال الى اليوم تكد



.. وربما حانت الفرصة قريباً لتشهدوا مواهب ولدي النابغ زكي طليمات

وتكدح لا لغرض تبتغيه، بل احياء للفن وحده

ثم تعالوا لكي أريكم ابنتي المحبوبة «بهيجة حافظ»!! هل فيكم من ينكر أنها كانت اول من القت بالتقاليد ظهرياً، وتقدمت غير هيابة الى رحاب الفن دون التفات الى مكانة اسرتها الاجتماعية، وما تطوقها به العادات من قيود لا قبل لمن في مركزها بالفكاك منها

لم تأبه ابنتي «بهيجة» للقيود والتقاليد ورضيت عن طيب خاطر ان تقوم بدور «زينب» في الفيلم الذي كان أول عمل لولدي كريم في الديار المصرية

على ان همة فتاتي «بهيجة» لم تقف جامدة عند الخطوة الاولى بل عززتها بثانية فاستقلت في إخراج فلم «الضحايا»، وها هي تعمل جادة لاتمام الفلم الثالث «الاتهام». هذا بعد أن ألفت ـ وحدها أيضا ـ شركة سينمائية عاملة اطلقت عليها اسم «فنار فلم»، ولن يمر وقت حتى تشاهد البلاد آثار هذه الشركة الفنية ومنتجاتها إن شاء الله

وكيف انسى في هذا المجال ذكر ابنتي ذات «العيون الساحرة» آسيا؟ انها وقفت وحدها تؤلف هي الأخرى شركة «لوتس فيلم» التي كانت اكثر الشركات السينمائية إنتاجا وأغزرها محصولا، فليس



.. ظل سليمان نجيب يجاهد حتى انتهى جهاده مع اخوانه الى تأليف جمعية أنصار التمثيل والسينما

في مصر من استطاع ان يخرج الى اليوم اكثر من ثلاثة أفلام سوى ابنتي النابهة آسيا التي اظهرت لكم «قبلة في الصحراء» و«وخز الضمير» و«عندما تحب المرأة» كما ظهرت في شريط «الكوكايين» الذي اخرجته الحكومة المصرية

وها هي قد أخرجت لكم أخيراً فيلم «عيون ساحرة» الذي اترك الحكم فيه لكم، فما زال يعرض على الشاشة الى هذه اللحظة واني لأمهلكم وقتا آخر كي تروا من نشاط ابنتي وهمتها ما يضاعف ثناءكم عليها واعترافكم بمكانتها وان غداً لناظره قريب

(البقية على صفحة ١٦)

فوق الستار الفضي

عيون ساحرة

كنت أود أن أعود الى الكلام عن موقف قلم الرقابة أمام شريط « عيون ساحرة » ، ولكني اكتفي بالكلمة المنشورة في افتتاحية « الكواكب » . . فقد فصل فيها الزميل الاستاذ عبد الرحمن نصر الموقف ، فلا حاجة لي الى اعادة الكلام عنه . وها أنا أتقدم إلى القراء برأيي في هذا الشريط المصري الجديد

وأقول قبل كل شيء إن نظرتنا إلى الافلام المصرية يجب أن تختلف عن نظرتنا إلى الافلام التي تأتينا من الخارج . فصناعة السينما في مصر ما تزال ناشئة ، وكل مجهود يبذله المشتغلون بها عندنا انما هو محاولة القصد منها دراسة نواحي الفن والاستفادة من كل تجربة تستلزمها هذه الدراسة

وشريط « عيون ساحرة » رابع محاولة تقوم بها شركة لوتس فيلم التي أسستها نجمتنا آسيا ، فهو اذن نتيجة تجارب ومحاولات ماضية قامت بها الشركة من قبل . ولقد كانت نتيجة مرضية تؤكد لنا ان « لوتس فيلم » تعارف كل وسائل النجاح للوصول اليه

فاول ما توسلت به الى النجاح في عملها السينمائي ، هو اختيار الموضوعات الفريدة في نوعها ، والتي تتفق وميول الجمهور على اختلاف مشاربه . وموضوع « عيون ساحرة » من هذا النوع ، وقد نحا مؤلفه الاستاذ أحمد جلال نحوا جديداً في تحليل مواقفه وتصوير شخصياته لجاء دليلا ساطعا على أن في مصر نهضة في التأليف السينمائي تحمد عليها لحداثة عهدها بهذا الفن

ويتلخص هذا الموضوع في ان المغنية دليلة (آسيا) أحبت شابا يدعى سامي (احمد جلال) ولكن مركز هذا الشاب لم يكن ليسمح له بالاتصال دائماً بهذا المغنية فصارحها برغبته في الابتعاد عنها . ولكنها لم تحله من وعوده السابقة لها ، وأصرت على دوام علاقته بها فلم يأبه لأقوالها وقام ليلقى حتفه في حادث سيارة كانت دليلة تركبها معه . وكانت صدمة حطمت قلب دليلة ، واستغرقت في ذهول عميق رأت نفسها فيه تذهب الى قبر سامي ساعية في اعادته للحياة ، وتراه يتحرك في أكفانه ويطلب اليها ان تحققه بدم فتاة عذراء إذا أرادت له الحياة . وتتوصل دليلة بسحرها الى استحضار فتاة فقيرة تدعى حياة (ماري كويني) تنقل دمها الى سامي فيحيا من جديد ولكن بروح غير روحه

وترى دليلة ان كل عاطفة تشعر بها الفتاة يشعر بها سامي ، فتستحضرها — على انها خالتها — الى قصر احلامها الذي بنته لتعيش فيه مع سامي وتحرص على ان لا يرى سامي الفتاة لئلا يضيع منها في الحياة كما ضاع منها في الموت . ولكن سامي أصبح بعد موته رجلا آخر . . يعيش دون ان يعرف لماذا يعيش . ويشعر بأشياء دون ان يعرف لماذا يشعر بها . وكان السر عند حياة ، وقد التقى بها مرة فارتاح اليها وود لو يكون معها دائماً . ولكن دليلة تسعى جهدها لتحول دون اتصالها ، وتدب الغيرة المصحوبة بالحقد في صدرها نحو حياة ، وتحاول ايذاءها ولكنها تدرك في الحال اتصال روح سامي بروحها فتكف عن ذلك . ويضيق سامي ذرعا بدليلة ، فيسعى للهرب هو وحياة من سلطتها ، ويتم له ذلك فتفقد دليلة الرجل الذي أحبته للمرة الثانية ، ثم تفيق من ذهولها فتدرك ان كل ما رأته انما كان خيالا أوحاه اليها حبها لسامي ورغبتها في وجوده الى جانبها

هذا هو موضوع « عيون ساحرة » ، وهو موضوع يتطلب اخراجه جهداً جباراً لابراز مواقفه . وان الذي يشاهد هذا الموضوع على الشاشة يدرك مقدار ذلك الجهد الذي بذله مدير الشريط الفني « احمد جلال » » في تحقيق حوادث الشريط

ولقد كان موفقا في افتتاح الشريط بعرض مناظر مختلفة للقاهرة كما تبدو ليلا ، وقد سطعت الانوار الكهربائية المختلفة الاشكال في شوارعها وميادينها وعماراتها . وليس اخراج مثل هذا « الافتتاح » أمراً هينا ، خصوصاً ونحن ما نزال مبتدئين في السينما . ولكنه قدم الينا بطريقة مقبولة ، نهنيء من أجلها المدير الفني و « المصور » الذي تعاون معه في اخراج هذا « الافتتاح »

وأمر مروراً سريعاً على مناظر الشريط فاراها تتسلسل في انسجام ، وتحلل لنا كل موقف من مواقف الشريط تحليلا يسهل لنا فهم حوادثه ، وأقف قليلا عند مشهد ذهول دليلة وانتقالها من عالم الحقيقة الى عالم الخيال . في هذا المشهد بدا فن المدير الفني رائعا ، لأنه عرف كيف ينتقل بنا من الحقيقة إلى الخيال دون أن يشعرنا بذلك ، ورحنا نرى حوادث الشريط على أنها الحقيقة ، حتى فوجئنا في النهاية بأنها كانت مجرد خيال جال في ذهن دليلة ورأينا معها فيه ما رأينا



السيدة آسيا في أحد مشاهد شريطها الجديد « عيون ساحرة »

وتسلسلت حوادث الشريط فرأينا دليلة تبحث من خلال زجاجتها السحرية عن الفتاة التي تنقل دمها إلى سامي لاحيائه. وأشهد ان اخراج هذا المنظر يعتبر نصراً للافلام المصرية ، فقد دلنا على أن المدير الفني المصري لا يألو جهداً في تحقيق كل فكرة تجول بخاطره وان كانت وسائل تحقيقها غير متوفرة تماماً

على أن لي ملاحظة أرجو أن يتقبلها مخرج « عيون ساحرة » بصدر رحب ، وهي أن منزل حياة ـ هي الفتاة الفقيرة التي تبيع اللوتريا .. هذا المنزل كانت تدل مظاهره من الداخل على أنه لأناس في سعة من الحال. فمن جدران مزخرفة الى أثاث لا بأس به . . الى غير ذلك مما لا يوجد في منزل فتاة في مثل فقر حياة وأمها . ولكن لعل المدير الفني أراد أن يظهر منزل حياة في هذا المظهر ، لغاية واحدة وهي عدم صدم شعور المتفرج بالحقيقة التي تتجلى في منازل الفقراء عندنا. وهذه طريقة يتبعها سيسيل دي ميل في جميع أفلامه ، فهو يبتعد فيها بقدر الامكان عن المناظر التي تؤلم شعور المتفرج ، بل هو يحاول أن يشعر المتفرج بأنه غني وان كان في أشد حالات الفقر . وإلا فما فائدة السينما اذا كانت لا تسري عن أنفسنا بما تعرضه علينا من مناظر تنسينا آلامنا ومصائبنا ؟

اترك هذا إلى منظر اخراج سامي من قبره ونقل دم حياة اليه . لقد شاهدت هذا المنظر مرتين ، مرة وهو كامل في حفلة الصحافة ومرة اخرى بعد ان حذفت منه وزارة الداخلية صوراً قليلة جداً . ولحسن الحظ ان حذف هذه الصور كان في صالح الشريط ، فقد بدا المشهد مقبولا اكثر من ذى قبل واعطانا بسرعة فكرة عن ذلك الصراع الذى كان قائماً وقتئذ بين الحياة والموت وكانت نتيجته عودة سامي إلى الحياة

وأنتقل بعد هذا الى قصر أحلام دليلة ، فأقول إن المدير الفني نزع فيه الى البذخ والترف. فقد كنا نشعر ـ ونحن نراه ـ أننا أمام قصر من قصور الف ليلة وليلة ، تتعدد فيه الوقائع والحوادث بين دليلة ، وسامي ، وحياة . وقد كانت هذه الوقائع والمفاجآت تتسلسل وراء بعضها ،وقد بدا لنا فيها أن المدير الفني قد أعطى لكل منها حدها، وبذل المصور الذي استعان به كل جهد للتأثير علينا بتصويره الرائع .. فكان هذا نصرا ثانياً للسينما المصرية باعتبارها ناشئة مبتدئة

ثم جاءت نهاية الشريط وهي النهاية التي تفيق فيها دليلة من ذهولها ، فانتقل بنا المدير الفني اليها على نحو رجع بنا سريعاً إلى الموقف الذي بدأت عنده دليلة أحلامها . . فكان الانتقال موفقاً يدل على أن المدير يعرف كيف يفاجيء المتفرج بما يريد في الوقت المناسب الذى يرتاح له المشاهد في ختام هذا الشريط

ولا أنسى أن أشير إلى اخراج مشاهد « عيون الساحرة » وهي تجول هنا وهناك ، فانه بالرغم من صعوبة اخراج هذه المشاهد فقد وفق المدير الفني والمصور في تحقيقها بحيث تؤثر تماماً على المتفرج وتأتي بالنتيجة المطلوبة

وأخيراً أظن انى أمكنني بهذا المرور السريع على الاخراج والتصوير أن أخرج به للقارىء بفكرة واضحة عن هاتين الناحيتين. بقي الكلام عن تمثيل الشريط وموسيقاه وديالوجاته وهذا مالا يتسع له المجال الآن وأتركه للاسبوع القادم

لست بملاك I'm no Angel

قصة امرأة (ماى وست) تعبث بالرجال ولا تعترف بشيء اسمه الحب ، ولكنها تقع في النهاية في حب شاب (كارى جرانت) وتضطر الى الخضوع له بعد ان قامت بينها وبينه منازعات وصلت الى القضاء كان سببها فسخ الخطوبة التي كانت بينهما . وأرى ان ماى كانت تبالغ كثيراً في حركات الاغراء التي هي سلاحها الوحيد لايقاع الرجال في أشراك غرامها، فلم تكن عند رضاء الجميع عنها ، كما كان جرانت عاديا في تمثيله . وبالاجمال فموضوع الشريط واخراجه يعتبران في المرتبة الثانية

الجبار الصغير The Little Giant

يكفي ان يكون (ادوارد روبنسون) بطل هذا الشريط ليبلغ به أعلى مراتب النجاح ، وموضوع هذا الشريط يدور حول الغاء قانون التحريم في أمريكا ويرينا كيف سعى أحد زعماء العصابات بعد الالغاء الى الدخول في الهيئة الاجتماعية وماذا يصادفه فيها من حوادث تتجلى فيها براعة ادوارد روبنسون وخفة روحه. فالشريط ناجح الى حد بعيد سواء في اخراجه أو تمثيله الذى اشتركت فيه النجمة المعروفة مارى استور

الحب واجب على النساء
Women must love

شريط يرينا ناحية من حياة بنات الملاهي ، وسعيهن وراء الذهب يجمعنه بكل وسيلة من الرجال المحيطين بهن . وقد أحبت واحدة منهن « جون نايت » رجلا « نيل هاملتون » ظن انها تسعى وراء ماله فتركها ولكنه تبين بعدئذ حسن نيتها فعاد اليها

موضوع ظريف يلذ المتفرج متابعة حوادثه ، وقد كانت جون نايت فيه محبوبة الى النفوس أما نيل هاملتون فقد كان جامداً بعض الشيء في تمثيله ، على انه لم يسقط في دوره . كما كان الاخراج مقبولا . . وكفى

« كوكب »



مشهد من شريط « الحب واجب على النساء »

حى عابدين يرد ويتحدى

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

وإذا كنت قد ذكرت آسيا فلا أنسى ايضا ابنتى ماري كويني التى ضربت بسهم وافر في النبوغ والعبقرية . ولقد شاركت آسيا في جميع مجهوداتها كما أنها لم تتفرغ للتمثيل فقط ، بل راحت تدرس فن كتابة السيناريو وفن إخراج الأشرطة وعمل مونتاجها ، فكان لها فضل كبير فى اخراج جميع اشرطة آسيا

وها هو امامكم شريطها الاخير « عيون ساحرة » ، وقد اظهرت فيه من البراعة ما أظهرته في افلامها السابقة

وانه لمن الاجحاف ان لا اذكر لكم في هذا المقام ابنتى « سميرة خلوصى » ، فهي كوكب الوردة البيضاء وبطلتها الفاتنة التى انتزعت اعجابكم فى أول افلامها وأرغمكم ان تعترفوا بمقدرتها وإن لم تكن قد ظهرت قبل ذلك على خشبة المسرح أو صفحة الشاشة

هاكم يا أبناء الاحياء جميعاً بناتى اللواتى أخرجتهن لمصر كواكب ساطعات ، فهل لديكم من تستطيع أن تقارنهن أو تتطاول لمكانتهن ؟ ألا يكفى ذلك دليلا وبرهاناً ؟

ثم تعالوا أنازلكم في الميدان المسرحي ، فابرز اليكم بابنى النابغة « زكي طليمات » . ألم يعشق الفن التمثيلى مذ كان طالبا يدرس في المعلمين العليا ولم يكن بينه وبين الفوز باجازتها سوى عام وبعض عام ؟ ألم تطب نفسه إلى التضحية فغادر حجرة الدراسة غير آسف إلى خشبة المسرح وهو يقول معزياً نفسه : « لقد وهبت حياتي لبلادى ، فان لم أعلم الاطفال صغاراً في المدرسة كما شاء لي أهلي فانني ألقى عظاتى على الجميع من أعلى المسرح إذ لا أرى فرقاً بين حجرة التدريس وصالة التمثيل »

واستمر ولدى زكى في طريقه إلى أن عرفت له الحكومة مكانه من الفن ، فأوفدته يتم دراسته في مدينة النور « باريس » حيث ظل ينمى مداركه ويرتشف تعاليم الفن في معاهدها ومسارحها حتى نال ما يشتهي ، وعاد إلى بلاده مثقفاً بالعلم الغزير والتجربة الناضجة ، وانه وان لم يبرز لمواطنيه قدرته وحنكته حتى اليوم فليس الذنب ذنبه . ومع ذلك فلن يطول الوقت اكثر من ذلك ، وربما حانت الفرصة القريبة لتشهدوا فن ولدي النابغ ولتعترفوا له بمواهبه التي حجبتها الظروف عنكم هذا العهد الطويل

وكيف انسى ولدي الظريف « سليمان نجيب » وكيل جمعية انصار التمثيل



دولوريس دلريو وجويل ماكريا فى شريط « عصفور الجنة » الذى يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٩ الجارى (تلفون ٤٤٨٩٦)

والسينما ، الذي ضحى هو الآخر لمسرح
اكبر تضحية فترك دراسة الحقوق وهو في
السنة النهائية ثم انضم إلى فرقة عبد الرحمن
رشدي فكان حزن والدته الجليلة على فعله
سببا في اختطاف المنية لها قبل الأوان . ومع
ذلك ظل ولدي يجاهد حتى انتهى جهاده مع
اخوانه إلى ائتلاف فني تضافرت فيه جهودهم
فألفوا أرقى جمعية فنية في مصر لتخدم التمثيل
والسينما ، ولتعمل مهما صادفها من العراقيل
على النهوض بهما إلى المكانة التي تتناسب
مع رقي البلاد . وها كم « الوردة البيضاء »
اول ثمرة للجهود الحية ، فمخرجها عضو
الجمعية ، ومؤلفا حوارها عضوان بالجمعية ،
والغالبية العظمى من ممثليها هم من أولادي
أعضاء الجمعية ، ويكفي انني اضم في جوانبي
ايضا دار الجمعية بالذات

هذا _ وقد كادت كثرة اولادي تنسيني
ذكر ابنتي الجميلتين « امينة وزينب
شكيب » اللتين كان ظهورهما على يد جمعية
انصار التمثيل والسينما أيضا . فقد ظهرتا
مع الجمعية على مسرح الاوبرا الملكية غير
مرة . ثم وجهتا عنايتهما إلى السينما ، وسيرى
الشعب كبراهما في فلم «ابن الشعب» عاجلا ،
وإذ ذاك تتهيأ لي الفرصة التي انادي فيها على
رءوس الملأ انني اضم جوانحي على اكبر
مجموعة سينمائية في البلاد

وبعد فهل أيقنتم الآن ان سكوتي إلى
اليوم عن التحدث بفضل ابنائي وبناتي كان
تواضعا ام ما زلتم في حاجة إلى المزيد ؟

واخيراً تقبلوا تحيات

الفقير اليه تعالى

« حي عابدين »

في عالم المسرح

أزمة المسرح

أتينا في العدد الماضي على أنباء الموقف، وقلنا إن مسرحنا يجتاز محنة تتطلب الحزم والعزم لانقاذه منها، والأخذ بيده حتى يستطيع الوقوف على قدميه، ولا نقول السير الى الامام

ونعود الآن الى الموضوع فنقول إن مديري الفرق قد تفرقت كلمتهم ولم ينته بهم الامر الى تأليف الاتحاد الذي رغبته لهم وزارة المعارف حتى يستحقوا أن تصرف لهم مبلغ الاعانة بتمامه

وأخيراً رأى الممثلون أن يقوموا وحدهم بتأليف ذلك الاتحاد وبأخذوا على عاتقهم مهمة النهوض بما لم يرض به المديرون

واجتمعت لجنة تشجيع الجهود التمثيلية والسينمائية في يوم الاثنين الماضي تحت رياسة الاستاذ العشماوي بك السكرتير العام للوزارة، واستمعت الى الممثلين وناقشتهم فيما ذهبوا اليه، ثم طلبت منهم أن يقدموا تقريراً وافياً، وان يبينوا فيه الخطة التي يزمعون السير عليها لتحقيق الغاية التي تنشدها الوزارة، ويرسموا الطريقة التي يتقدموا بها نحو ادارة الفرقة المقترحة وماليتها وكيانها الفني، والروايات التي يعرضون تمثيلها والمسرح الذي يعملون عليه

وازاء ذلك طلب الممثلون أن تمهلهم اللجنة أسبوعاً يتقدمون اليها بعده بالمشروع الذي طلبته، وإذ ذاك تقرر أن تستأنف اللجنة اجتماعها بالممثلين في مساء الثلاثاء القادم ٢٠ فبراير الجاري للبحث معهم فيما ينتهي اليه رأيهم

هذا وأما المديرون فقد صارحتهم الوزارة بأنها لا تنظر الى مجهودات فرقهم بعين الجد في الموسم الحالي، لأنه لم يكن هناك إنتاج بالمعنى الصحيح، ولم ير الجمهور منهم ما يروي ظمأه من حيث التثقيف العام أو الاتيان بجديد ترتاح اليه النفس. ولذلك فلا محل لصرف شيء من الاعانة لهم اليهم إلا اذا تكاتف الجميع وغلبوا المصلحة العامة على النزعات الشخصية، وائتلفوا في جماعة واحدة تعمل على انتشال المسرح من الوهدة التي تردى فيها والتي يلقى مسئوليتها كل فريق على غيره

هذا وكل أملنا أن تتغلب الحكمة في النهاية على كل ما عداها وان يصغى المديرون الى صوت الواجب فيلبوه بروح



صورة أخذت في بيروت نعمات وحسين المليجي وعبد اللطيف جمجوم واحمد نصار في أثناء وجودهم هناك

النشاط والرغبة ، كي يحققوا أمل بلادهم ولا يركنوا الى التنافر والتباغض والا ذهبت ريحهم وعصفت الاهواء بمجيد اعمالهم

رحلة محلية

قبل أن ينفرط عقد فرقة رمسيس أخيراً كان مديرها الاستاذ يوسف وهبي قد ارتبط مع بعض المتعهدين على احياء أربع حفلات تمثيلية في مدن الوجه البحري تبدأ بيوم ١٢ فبراير الجاري

فلما حلت الفرقة قبل هذا التاريخ ولم يكن في طوق مديرها أن يتخلى عن ارتباطه السابق طلب إلى ممثليه أن يوافوه لاحياء هذه الحفلات الأربع ، ولكنهم وقفوا منه موقفاً سلبياً ، واشترطوا إذا ما اذعنوا لذلك النداء أن يدفع لهم مديرهم فرق مرتباتهم عن سنة ١٩٣٣ وأن يعتبر أتعابهم عن الليالي الأربع المذكورة مساوية لمرتباتهم في أسبوع كامل . ولم يشذ عن ذلك الاضراب من الفرقة سوى ممثلتها الأولى الآنسة أمينة رزق . وإذ ذاك لم يجد الاستاذ يوسف وهبي بداً من أن ينزل على شروط ممثليه ، وأعلن في حديث له شديد استيائه من تصرف أولئك الممثلين متمنيا أن تنتهي هذه الحفلات الاربع لينفض يديه من زمالة أشخاص تنكروا له ابان الشدة . ولم ينس في هذا الموقف أن يذكر بعض ممثليه انه في نفس يوم اعتصابهم كان قد دفع عنهم مبالغ معينة ليحول بينهم وبين ما كان مزمعا من الحجز على أمتعتهم نظير ديون عليهم لآخرين

ولما كنا نقف من الطرفين موقف الحياد فاننا نكتفي بابداء الاسف على ما وصلت اليه الحال بينهما ، راجين أن يكون هناك مجال يستطيع فيه المصلحون أن يوفقوا بين الطرفين ، وأن يحولوا بين ممثل كبير واداري حازم كيوسف وهبي وبين ما اعتزمه من اعتزال العمل نهائيا

(البقية على صفحة ٣١)

فى صندوق البريد

حسين محمود : الاسكندرية — متى يعرض شريط « ياقوت » ؟

« الكواكب » لم يحدد الى الآن ميعاد عرض هذا الشريط في القطر المصري إلا ان ذلك لن يتأخر في الغالب عن شهر مارس القادم . وقد علمنا أنه سيعرض بالاسكندرية في الكوزموجراف الامريكاني

ابرهيم كامل : القاهرة — هل انقطع الممثل الكوميدي هارولد لويد عن الاشتغال بالسينما ؟

« الكواكب » كلا وانما القاعدة التي يسير عليها الآن هي اخراج شريط واحد كل سنة او سنتين على نحو ما يفعل شارلي شابلن ودوجلاس فيربنكس وماري بيكفورد

احمد محمد سعيد الطرابلسي القاهرة :

(١) هل انتهى رامون نوفارو من تمثيل شريط « فتى النيل » ومتى يعرض في مصر ؟

(٢) باي لغة يمكنني ان أكاتب نانسي كارول وما هو عنوانها ؟

« الكواكب » انتهى رامون نوفارو في العام الماضي من تمثيل شريط « فتى النيل » . ولن يعرض في مصر لأنه يطعن في مصر والمصريين . يمكنك مكاتبة نانسي كارول باللغة الانكليزية وعنوانها هو :

Paramount Studios, 5451, Marton st. Hollywood Cal., U. S. A.

ميشيل عبده شبرا ! ماهو عنوان نورما شيرر . وهل هي آنسة أم سيدة ؟

« الكواكب » عنوان نورما شيرر هو

M. G. M. Studios, Culver City, Cal. U. S. A.

وهي زوجة الفنان المعروف ارفنج تالبرج احد مديري شركة مترو جولدين ماير

محمد ابراهيم . بالجامعة : ما هو عنوان النجمة السينمائية سميرة خلوصي ؟

« الكواكب » عمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة

محمود عبد الجواد دمنهور : (١) فى أي مكان ولد طرزان ؟ وهل تربى مع الوحوش الضارية ؟ وماهي رواياته التي مثلها في حياته ؟ (٢) هل سيعتزل الاستاذ يوسف وهبي التمثيل في الموسم الصيفي ؟

« الكواكب » — (١) طرزان شخص خيالي ليس له وجود ، وله روايات عدة مثل بعضها على الشاشة ولم يمثل البعض الآخر الى الآن

(٢) اما عن اعتزال الاستاذ يوسف وهبي للتمثيل في فصل الصيف فهذا مالم نعرفه الى الآن

حامد حسن البتوكي — القاهرة :

أرجو ان تنوبوا عني في ارسال تهنئتي للسيدة آسيا والاستاذ احمد جلال لنجاحهما في اخراج وتمثيل شريط « عيون ساحرة » الرائع

« الكواكب » — هانحن ننشر كلمتك ولعلها كافية لتحقيق غرضك

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تلفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

في عالم المسرح

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

الفرقة الانجليزية وموسمها

تصل الفرقة الانجليزية في نهاية شهر فبراير الجاري ، وتبدأ موسمها على مسرح الاوبرا الملكية في الثالث من شهر مارس القادم ، وقد حوى برنامجها طائفة من الدرامات القوية والروايات التي نعتقد انها ستحوز تمام الرضا في بلادنا

أما من يدير الفرقة فنياً فهو الممثل الانجليزي الكبير هملتن الن ، وهو مخرج اظهر براعة ودراية شهد بهما الجميع ، أما التي تضطلع بادوار البطولة فهي زوجته الممثلة الظريفة « رينيه كيلي »

هذا ومن بين الروايات التي ستقدمها الفرقة في موسمها رواية « القطار الشبح » The Ghost Train ، وقد علمنا أن الاستاذ سليمان نجيب اقتبس موضوع هذه الرواية ومصرها ثم اطلق عليها اسم « حادثة طربوش » ، وستمثلها جمعية أنصار التمثيل والسينما على مسرح الاوبرا أيضاً في الموسم الحالي

الملجيان

عاد من سوريا المنولوجست الكبير « حسين المليجي » وزوجه « السيدة نعمات » في يوم الخميس الماضي بعد أن مكثا بها قرابة ثلاثة أشهر يعملان على المسارح المختلفة ويلقيان منولوجاتهما التي كانت تقابل بأحسن ترحيب . وقد علمنا أن المليجي استطاع وهو في سوريا أن يضع طائفة من المنولوجات الجديدة سيستمع اليها الجمهور المصري قريباً ويقابلها بنفس التقدير الذي كانت تقابل به من الاخوان السوريين . أما المكان الذي سيعمل فيها المليجيان فلم يعرف بعد ، إذ ما تزال المفاوضات تجري بينهما وبين أصحاب الصالات المختلفة في القاهرة والاسكندرية .

هل تعلم؟

* ان ليلا لي بدأت حياتها التمثيلية وهي في الخامسة من عمرها؟
* وان شركة براموت تعاقدت معها بعقد لمدة خمس سنوات وعمرها لا يتجاوز ثلاث عشرة سنة؟
* وان بول سلون المخرج المشهور تخرج في جامعة نيويورك وكان يحصل على نفقات الدراسة باشتغاله ليلا عاملا في التلغراف؟
* وانه اشتغل عاملا للديكوباج في أحد مصانع السينما في أول أمره وكان يعطى دروساً ليلية في احدى المدارس ليستعين على العيش؟
* وانه أصبح الآن من أصحاب الملايين؟
* وان سيسيل دى ميل أول ماغادر نيويورك كان يقصد ولاية اريزونا ليشتغل فيها بالسينما فلم يقم فيها اكثر من ثلاث دقائق حتى برحها وذهب إلى لوس انجلوس حيث كان في طليعة من أنشأوا هوليوود مدينة السينما؟
* وانه يدعو أصدقاءه دائما إلى نزهة في جوف المحيط، إذ يركب معهم صندوقا غواصاً زجاجياً يهبط بهم إلى الاعماق فيشاهدون عجائب مملكة الأسماك؟
* وان هوليوود ستخرج رواية «الكونت دي مونت كريستو» وسيشترك في تمثيلها فردريك مارش وجون جيلبرت؟
* وان ليليان هارفي لا تغسل وجهها بالماء والصابون وانما تغسله بمزيج معطر استحضره لها أحد رجال الكيمياء الفرنسيين؟
* وان لوريتا يونج بلغت الحادية والعشرين من عمرها في ٦ يناير الماضي؟
* وان ادموند لو يرتدي دائما قفافيز صفراء، ولا يبدلها باي لون آخر؟
* وان جاري كوبر سيقترن في هذا الشهر بساندرا شو؟
* وان سبنسر تراسي مثل الدور الرئيسي في احدعشر فيلما ناطقا في السنتين الماضيتين؟
* وان جين هارلو تطلب الطلاق من زوجها هال روسون مع أنها لم تتزوجه الا منذ أسابيع قليلة؟
* وان سيسيل دي‌ميل هو أول من استعمل الظلال في الاضاءة السينمائية؟
* وان كلايف بروك سيقوم بدور مارك انطوني في شريط «كليوباترة» الذي يخرجه دى ميل؟
* وان أول أفلام كلوديت كولبرت أخرج في نيويورك، إذ كانت تمثل على المسرح ليلا وفي الستوديو نهاراً؟
* وان جاك لارو كان من أبطال ركوب الدراجة قبل اشتغاله بالسينما؟



ماری کارلیل

AL KAWAKEB - Cairo 19 February 1934 - No. 100

الكواكب

العدد ١٠٠

الاثنين ١٩ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



آبا

بمناسبة النجاح الهائل والاقبال العظيم الذى ناله شريطها الجديد « عيون ساحرة » الذى يمتد عرضه أسبوعا آخر فى سينما فؤاد بالقاهرة

AL KAWAKEB - Cairo 26 February 1934 - No. 101

الكواكب

العدد ١٠١

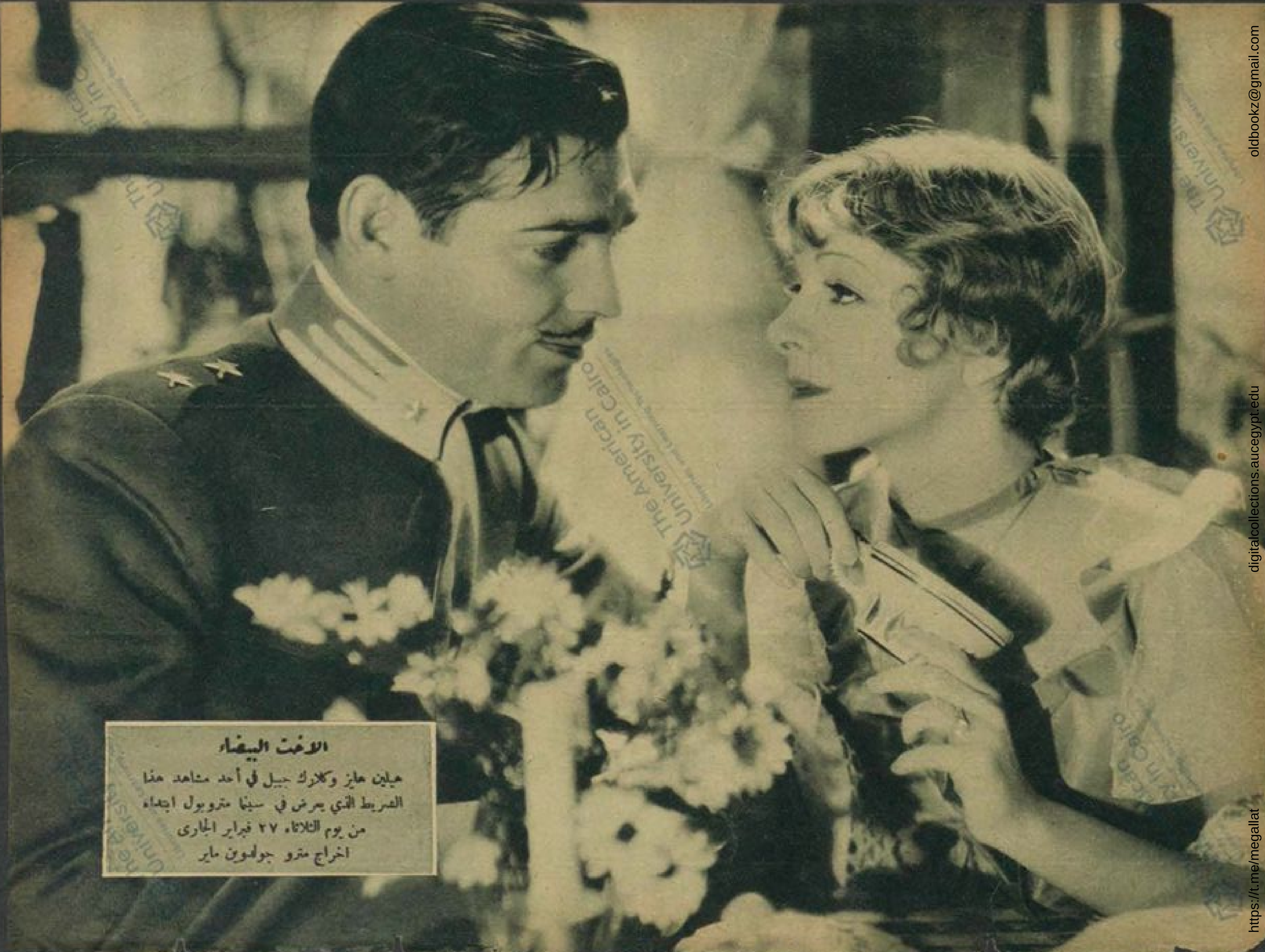
الاثنين ٢٦ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



المعركة

مشهد من هذا الشريط الذى يشترك فى تمثيله شارل بوايه وآنابيلا . ويعرض فى سينما ديانا بالاس ابتداء من الخميس أول مارس ١٩٣٤ . (اخراج ليانا فيلم – توزيع بروسبيرى فيلم وليو فيلم بباريس) كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع مساء .



الاخت البيضاء

هيلين هايز وكلارك جيبل في أحد مشاهد هذا الشريط الذي يعرض في سينما مترو بول ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير الجارى اخراج مترو جولدوين ماير

اتحاد الممثلين

بعد اعتزال الاستاذ يوسف وهبي ميدان التمثيل

كانت النكبة التى حلت بالمسرح المصرى في الآونة الأخيرة سبباً في لفت الانظار إلى هذه الناحية الفنية من حياتنا العامة ، وكان تقهقره واشرافه على الدمار باعثاً لوزارة المعارف على التفكير الجدى في انقاذه . . تفكير تجلى في اهتمام وزير المعارف ولجنة تشجيع التمثيل والسينما بوزارة المعارف بالعمل على الاخذ بيد المسرح ومحاولة اقالته من عثرته

صحيح أن هذا التفكير ـ على جديته ـ قد تجلى في مظاهر يحوطها الاهتمام وحسن الرغبة ، ولكنه ، وأسفاه ، قد جاء متأخراً حتى ليخشى الكثيرون من انصار المسرح المصرى أن يتأخر العلاج ويبطؤ الدواء وتفيض روح المريض بينما يضيع الوقت الطويل في التشاور وهز الرءوس

ولعل من مظاهر تأخر العلاج وابطاء الدواء انهدام ركن من أركان المسرح باعلان الاستاذ يوسف وهبي اعتزاله التمثيل المسرحي بعد أن خدم المسرح المصري بجهوده وماله وشبابه زهاء احدى عشرة سنة

وليس في استطاعة المنصف إلا أن يقول أن ليوسف وهبي أثراً لا يمحى في عالم النهضة المسرحية ، بل إن النهضة المسرحية في مصر قد قامت على اكتاف مسرح رمسيس ، ففيه ظهرت السيدة روز اليوسف الممثلة النابغة الذائعة الصيت ، وفيه تجلى فن الاخراج على يدي الاستاذ المخرج الكبير عزيز عيد ، بل لقد كان افتتاح يوسف وهبي لمسرحه حافزاً للكثيرين من الشباب المثقف الكريم على ولوج ميدان التمثيل الذى اقتصر في وقت من الاوقات على طوائف لا يمت بعضها إلى الثقافة أو الكرامة بقليل أو كثير

ولعلنا لسنا نغلو اذا قلنا أن التمثيل كان الى ما قبل ظهور فرقة رمسيس منظوراً اليه نظرة مهانة لاتتفق مع كرامة الفن والقائمين به ، فلم تكن ترضى أسرة كريمة أن يكون واحد من أفرادها أو واحدة من بناتها ممن يقفون على خشبة المسرح وأمام أنظار الجمهور . فلما اقتحم الاستاذ يوسف وهبي ـ وهو ابن تلك الاسرة الكريمة العريقة ـ ذلك الميدان كسب المسرح المصري شيئاً من الكرامة وحسن التقدير

ومن هنا تبدو خسارة المسرح باعتزال يوسف التمثيل وخروجه من ميدانه مقهوراً راغماً بعدما بذل له مابذل من جهد وتضحية

ونعود الى وزارة المعارف التى أقامت نفسها حامية للفنون ، فليس ثمة شك فى أن هذه الوزارة قد قصرت في هذه الحماية تقصيراً معيباً ، وأن نظرة واحدة في ما ترصده على الفرق الاجنبية وعلى دار الأوبرا التى تعمل فيها الفرق الاجنبية ، ونظرة أخرى على المبلغ الضئيل الذى تتصدق به على المسرح المصرى . . هاتان النظرتان كافيتان للاقتناع بأن حامية الفنون مقصرة أشد التقصير في حماية الفن المسرحى المصرى ، تقصيراً كان من جرائه أن حل الاستاذ يوسف وهبي فرقته كما حلت السيدة فاطمة رشدي فرقتها منذ بضعة أسابيع

والآن يقولون ان لجنة تشجيع التمثيل الملحقة بوزارة المعارف جادة في إقالة المسرح من عثرته، وانها رأت تحقيقاً لهذه الاقالة أن يجتمع النابغون والنابغات من الممثلين والممثلات في فرقة واحدة باسم «اتحاد الممثلين» ، واشترطت اللجنة على هذا الاتحاد أن يجد له مسرحاً ويكون من أفراده فرقة، ثم تفكر اللجنة في التصدق على هذه الفرقة باعانتها السنوية الضئيلة

والذي نراه نحن . مع ترحيبنا بان يكون للممثلين اتحاد، أن هذا العلاج لن ينهض بالمسرح النهضة اللازمة ، وان يكون حلا حاسماً لأزمته الحاضرة المتشعبة النواحى

بل انا لنرى فوق هذا كله أن اللجنة تستغرق وقتاً طويلا في ابحاثها ومناقشاتها ، وفي الأخذ والرد الطويلين في غير جدوى ظاهرة ، ونكاد نؤمن بان المسرح المريض سوف يموت بين يدى اللجنة قبل أن تكتشف له العلاج الناجع والدواء الاكيد ، فاما أن تنهض هذه اللجنة الى عمل حاسم سريع ، واما أن تدع المسرح يموت وحده فلا حاجة لها بأن تغمس يدها في دمه البريء . !

عبد الرحمن نعيم

مطرباتنا والسينما



تبذل نادرة الجهد الجدي للظهور في شريط غنائي جديد

كان نجاح [illegible] الذي لقيه فيلم « الوردة البيضاء » سبباً في اثارة عوامل النشاط في صدور بعض مطرباتنا المعروفات ، فقد رأين من نجاح ذلك الشريط الغنائي مادفعهن الى طرق باب عمل جديد ، عمل يدر عليهن الربح الذي فقدنه منذ أن هبط اقبال الناس على سماع التخت الذي لم تعرف مطرباتنا سواه مكاناً يظهرن فيه أمام الجمهور

وتفكر الآنسة أم كلثوم في أن تخرج رواية سينمائية يكون لها الدور الاول فيها ، على أن يكون الغناء أساس هذه الرواية ، ويقال أن وضع سيناريو هذه الرواية كاد يتم وان حوادثها سوف تكون في عصر تاريخي قديم ، عصر من تلك العصور الاسلامية التي ازدهر فيه الغناء وضرب في روائع الفن بسهم كبير ، كما يقال أن ملحن هذه الرواية سوف يكون الاستاذ الموسيقار الكبير الشيخ زكريا احمد ، واهل الذين سمعوا أم كلثوم تغنى ألحان الشيخ زكريا مقتنعون سلفاً بنجاح شريط أم كلثوم اذا هي بقيت على عزعتها ولم يحل سبب ما دون ظهورها على الشاشة البيضاء



تعمل أم كلثوم في إخراج شريط غنائي

ولقد ظهرت السيدة نادرة في شريط « انشودة الفؤاد » فلقيت في دورها الغنائي نجاحاً كبيراً لا بأس به ، وهذا النجاح يحفزها اليوم الى معاودة الظهور في قصة سينمائية غنائية أخرى وهي تبذل الجهد الجدي في هذا السبيل

أما سلطانة الطرب وكبيرة مطرباتنا السيدة منيرة المهدية فقد كانت أولى من فكرن في اخراج رواية غنائية على الشاشة البيضاء ، فكرت في هذا الشأن قبل ظهور السيدة نادرة وقبل أن يخرج الاستاذ محمد عبدالوهاب وردته البيضاء . ولكنا لاندري ما الذي اقعد سلطانة الطرب عن ذلك العزم وهي عليمة بتعلق الجمهور باغانيها وتلهفه على سماعها

والذي نعرفه أن السيدة منيرة المهدية تفكر اليوم جدياً في اخراج رواية غنائية سينمائية يكون لها الدور الاول فيها

كذلك يقولون ان السيدة فاطمة سري قد سئمت عزلتها الحالية عن جمهور المعجبين بها – وما أكثرهم – وانها تنوي القيام بمشروع سينمائي كبير

والذي نريد ان نقوله حيال هذه الرغبات هو ان الجمهور المصري والعربي لا بد ان يقابل الروايات السينمائية التي تمثلها مطرباتنا بالتشجيع والاقبال ، وليس نجاح فيلم عبد الوهاب بخاف على أحد

على ان اشتراك مطرباتنا في إخراج أشرطة سينمائية يجب ان يكون على أساس متين من العناية ، ويجب ان يتوفر له المال الكافي لاجادة ذلك الاخراج بحيث تتجلى فيه مواهبهن وبحيث تكون الروايات التي يخرجنها جديرة بالتشجيع



كذلك تنوي فاطمة سري القيام بمشروع سينمائي كبير

الاتيكيت في الاستوديو



لزيارة الاستوديو في أثناء إخراج إحدى الروايات السينمائية تقاليد وأصول يجب أن تتبع بمنتهى الدقة ، إذ أن مخالفتها قد ينتج عنها من الارتباك والخسائر ما لا يكاد الزائر يصدقه أول وهلة

وحسب القارىء أن يتلو قائمة « الاصول » التالية ليعرف مدى ما يحاط به الزائر وغير الزائر من قيود إذا لم يخضع لها اختل العمل اختلالا كبيراً . وهذه القائمة هي التي يوزعها ستوديو « كولومبيا » على جميع من يقبلون على زيارته

***

عندما تخرج من غرفة الاستقبال إلى الاستوديو الهائل الذى يضم بين جوانبه عدة مسارح زجاجية ، يلفت نظرك وجود اضواء كثيرة كتلك التي تنظم بها حركة المرور في الشوارع . فاذا كان العمل جاريا في عملية الاخراج ، رأيت أحد هذه الأضواء مكتوباً عليه « قف » ، وهناك ضوء آخر يدل الزائر على المسرح الذي يجري فيه العمل . فاذا كان النور الاحمر ظاهراً وجب ألا تفتح الباب ، بل تنتظر بصبر وأناة حتى ينطفىء النور ، وهو امر لا يحتاج عادة إلى أكثر من دقيقة أو دقيقتين ، إذ أن النور الاحمر لا يضاء إلا في اللحظات التي تلتقط فيها المناظر بالفعل

فاذا اختفى الضوء كان لك أن تدخل ولن تكون بك حاجة إلى أن تسير على أطراف قدميك أو تلتزم الصمت اللهم الا اذا طرق سمعك ـ وأنت في طريقك الى المسرح الزجاجي المنشود ـ صوت اربعة اجراس فعندئذ يجب أن تقف حيث أنت وتظل صامتا . فان هذه هي الاشارة داخل الاستوديو بان العمل قد استؤنف

وعندما تصل الى مكان العمل فالواجب عليك بالطبع هو أن تظل بعيداً عن المسرح الزجاجي بحيث لا يعرقل وقوفك سير الممثلين أو المديرين أو المساعدين . ولك أن تتكلم بشرط ألا يرتفع صوتك الى الحد الذى يشوش على العمل ، وغير مسموح لك أن تدخن . وهناك اشارة كافية لانذارك عند اللزوم حتى تصمت ، فان المدير يعطى أحد العمال اشارة وسرعان ما تدق الاجراس الاربعة ويصيح المدير : « اديروا » ، وبعد بضع ثوان يصيح أحد المساعدين في عملية التقاط الصوت قائلا : « السرعة ! » ، ومعنى هذا عند المدير أن جهاز نقل الصوت مجهز للسير مع آلة التصوير . وعندئذ يشير المدير بالعمل فلا يجوز لك أن تتحرك أو تنطق حتى همسا

وكل عملية من عمليات التقاط المناظر لا تستغرق أكثر من دقيقة أو اثنتين ، فاذا انتهت صاح المدير : « قفوا » ، فيدق أحد عمال المسرح جرسا واحداً اشارة الى أن عمال الاستديو يستطيعون أن يستأنفوا اعمالهم ، كما يجوز للزوار ان يتحدثوا ويتنقلوا هنا وهناك حتى تدق اجراس أربعة مرة اخرى

و « المكرفون » الذى يستعمل لالتقاط الاصوات شديد الحساسية . الى حد أن كرة قدم ـ حتى على مسافة مائة وخمسين قدماً ـ تحدث ضجة عالية . فاذا همس أحد في أذن آخر تلفت عملية الالتقاط كلها ، وما على الزائر الا ان يتكلم او يتحرك في أثناء احدى هذه العمليات حتى يحرم من مشاهدة اخراج رواية ما في الاستوديو !

كانوا نجوما قبل الحرب
وما زالوا نجوما الى اليوم

أما الذين بلغوا مرتبة النجوم في عالم السينما إبان الحرب العظمى وما زالوا محتفظين بمرتبتهم هذه الى الآن فهم كثيرون وليس هذا مجال الحديث عنهم

وأما الذين كانوا نجوما متألقة تهرع الألوف لمشاهدتهم قبل أن تشتعل نار الحرب وما زالت تهرع ألوف أخرى الى دور السينما من أجلهم. فهم قليلون يعدون على الاصابع، وهم الذين نخصهم بهذه الكلمة

ومن هؤلاء الكواكب الذين احتفظوا بعروشهم كممثلين هذه المدة الطويلة ليونيل باريمور، وهو يكاد يكون الآن في طليعة زملائه «المخضرمين»

كان أول ماوقف باريمور أمام الكاميرا منذ خمسة وعشرين عاما، عندما مثل الدور الثاني في رواية «الصديق» التي اخرجها دافيد جريفيث

ومنذ ذلك التاريخ القديم رأى ليونيل كثيرين من أقرب المتصلين به في المهنة يرتفعون الى علو شاهق في سماء الشهرة، ثم لايلبثون أن يهووا الى حضيض النسيان أما هو فقد ظل يشق طريقه الى الامام لا يني ولا يتعثر، وكلما تقدمت به السنون سراعا تقدم هو في الشهرة والنجاح كممثل لايشق له غبار

ويعتبر والاس بيرى، الممثل الذائع الصيت، من زمرة هؤلاء الكواكب الذين لم يتزحزحوا عن أماكنهم، وربما كان والاس بيرى أقدم الجميع عهداً بالظهور أمام آلة التصوير. وتبدأ حياته في عالم الصور المتحركة منذ ظهر في ستديو ايساني القديم في شيكاغو، حيث اشترك في تمثيل سلسلة من الروايات الكوميدية، ولم ينقطع منذ ذلك الحين عن عمله في عالم السينما

وبدأت ماري دريسلر أيضا حياتها السينمائية في نحو ذلك التاريخ سنة ١٩١٤ حيث ظهرت في أول كوميديا ذات فصلين مع شارلي شابلن. ولكنها اعتزلت صناعة الصور المتحركة فترة وجيزة لم تلبث ان عادت بعدها لتصبح من أحب النجوم الى الجماهير في انحاء العالم

وبعد عام من بدء حياة ماري دريسلر السينمائية قفزت الى عالم السينما ممثلة كوميدية أخرى ... وليست هذه الممثلة سوى بولى موران التي تظهر الآن مع ماري دريسلر في جميع رواياتها تقريباً، وكان أول أدوارها دور «زوجة شارلس موراى» في فلم كوميدى أخرجه ماك سنيت عام ١٩١٥

ومن بين هؤلاء لويس ستون الذى كان ممثلا مسرحياً قبل زملائه جميعاً، والذى استهل حياته على الشاشة بالدور الأول في رواية توماس انس «محراب الشرف»

وجان هيرشولت الذى ظهر في عالم السينما الصامتة عند إنشاء شركة الافلام الشمالية الكبرى في الدنمارك قبل سنة ١٩١٤، والذى بدأ حياته على الشاشة في امريكا سنة ١٩١٥ مع شركة توماس انس، ولم ينحرف عن طريقه في ميدان السينما الى اليوم

واستر رالستون التي مازالت في سن الشباب، رغم انها قامت بدور ملاك في رواية «الاحمر القاتم» التي أخرجها جيمس يونغ، والتي ظهرت في الدور الأول فيها زوجة يونغ - كلارا كيمبال يونغ - في ستوديو «فورت لى» القديم



وكانت استر رالستون تعمل في ستوديو «فورت لى» القديم



كان أول ما وقف ليونيل باريمور أمام الكاميرا منذ ٢٥ عاما

تراجم مختصرة لكواكبنا

أمينة شكيب

كوكب ظهر فجأة واتخذ مكانه في الطليعة في أقصر مدة عرفتها الأوساط الفنية في مصر وفي غير مصر، وهي تمت بصلة القرابة الى أسرة من أعرق الأسر المصرية ومع هذا فان التمثيل كان مطمحها الأسمى . ولم تكن القيود والتقاليد مانعة لها من ان تتقدم في غير وجل الى رحبة الفن المقدس واهبة له نفسها ضاربة صفحاً عن كل ما يحيط بها من ظروف

اندمجت أمينة وهي في طفولتها في سلك طالبات مدرسة "Mère de Dieu"، الا أنها لم تمكث هناك طويلا فانتقلت الى مدرسة الراهبات بحلوان . وقبل أن تغادرها تقدم لخطبتها فتى من شبان أسرة صديقة وظلت الخطبة قائمة عاما وبعض عام، ثم فسخت لأسباب لا دخل للفتاة فيها . وبعد وقت تركت دراستها ولزمت بيتها حيث خطبت لشاب آخر طابت لها الحياة معه برهة من الزمن رزقت في أثنائها طفلا أسمته «محيي الدين» هو الآن قرة عينيها ومعقد أملها، وهي تقوم على تربيته بعناية قل أن يجد المرء لها مثيلا

أما كيف ظهرت أمينة على المسرح فان لذلك قصة هي أنها كانت في العام الماضي تزور صديقتها «زينب صدقي» وكانت جمعية أنصار التمثيل والسينما تستعد لاخراج رواية «الدكتور» ولزينب الدور النسائي الأول فيها . وكان سكرتير الجمعية في أحد أيام البروفات يزور «زينب» في منزلها فشاهد عندها «أمينة» وعرض عليها أن تقوم بدور صغير في الرواية . وفرحت أمينة لهذا العرض وضربت بالتقاليد عرض الأفق ومثلت الدور على مسرح الأوبرا بنجاح جعل الكل يتساءل: «من هي صاحبة هذا الدور؟»

وكان هذا فاتحة مستقبل زاهر لأمينة شكيب لانها تعتبر الممثلة الوحيدة التي كان أول ظهورها على مسرح الأوبرا الملكية، وهو شرف اختصت به دون غيرها من كواكبنا

وظلت أمينة بعد ذلك متخذة طريقها إلى الامام فمثلت مع جمعية أنصار التمثيل والسينما بضعة أدوار ناجحة، ثم اختيرت للظهور مع السيدة عزيزة أمير في رواية «سميرة» التي حاز مؤلفها الاستاذ محمد رشاد حافظ جائزة التأليف الاولى، والتي أخرجها الاستاذ زكي طليمات على مسرح الاوبرا . وأخيراً استقلت أمينة بالعمل وحدها، وها نحن نراها تظهر على مسارح القاهرة مرة في الشهر على الأقل

هذا ولقد اختيرت الآن لتضطلع بدور البطولة في فلم مصري جديد يسمى «ابن الشعب»، ولا شك أن مجهودها سيبدو جلياً على الشاشة كما بدا فوق خشبة المسرح . وإذ ذاك نكون قد كسبنا كوكباً جديداً يفخر به الوسط الفني، وقد كان فيما مضى محروما إلا من القليلات اللواتي يعتبرن على شيء من العلم والعرفان



جئنا الى الآن تحديا من أحياء القبة والزمالك وشبرا وعابدين ، ثم اتجهنا الى الناحية التي تجثم فيها العباسية علنا نراها تهب هي الأخرى للتحدي بأبنائها والتفاخر على غيرها من الأحياء بآثارهم في مختلف الفنون : ولكن مضت برهة لم تتحرك فيها العباسية وقيل في سبب ذلك السكوت كثير وذهبت الظنون في تفسير ذلك مذاهب شتى فلم يكن من العباسية بعد هذا الصمت البليغ الا ان همت تعتلى منبر الخطابة في ثبات ووقار مفتتحة قولها ببيت السموأل المشهور

تعيرنا أنا قليل عديدنا
فقلت لها إن الكرام قليل

نعم يا أبناء الاحياء الأخرى لقد فاخرتم وباهيتم وأخذتكم نعرة التحمس لابنائكم

على أن يتصدر زعامة المشتغلين بذلك الفن

تقدم ولدى عبد الوهاب في مستهل حياته يطربكم



وهل تستطيع الأحياء الأخرى أن تأتي بمثل ولدى الظريف محمد عبد القدوس

. . نشأ ولدي محمد عبد الوهاب يهوى الموسيقى طفلا . .

العباسية ترد ولا تتحدى!

إلى درجة التحدى ، ومع انى لو اقتحمت هذا المضمار لالزمتكم الحجة وبرهنت لكم على أن ابنائي. وان قل عددهم فقد قيل فيما مضى : « وانك واحد بمقام ألف » . نعم فان هذا المثل إذا صح أن يطلق على احد فان أبنائي أولى الناس بأن يبارز الواحد منهم ألفا من أبنائكم جميعاً ! ! ولكني لا أتحدى ولن أتحدى ، بل أكتفي باطلاق أسماء اولادي نجوماً تسطع في الفضاء فتضيء غياهب الافق وتنير دياجير الظلام

وإلا فاستحلفكم بالله جميعاً هل وجدتم بين أبنائكم الكثيرين فتى يعدل فلذة كبدى « عبد الوهاب » ؟ وهل استطعتم على وفرة اولادكم الذين ملأتم أفواهكم باسمائهم أن تأتوني بقسط من النبوغ يصح أن يقارن بنبوغه أو أن يوضع وإياه في ميزان ؟ أكاد أستمع إلى خلجات افئدتكم وهمسات قلوبكم وصميم أيمانكم بانكم لم ولن تجدوا له نظيرا

لقد نشأ ولدى محمد عبد الوهاب يهوى الموسيقى طفلا ، ويعمل وهو في تلك السن في فرقة عبدالرحمن رشدى وغيرها بمقطوعات كانت تشجى قلوبكم وتغرس فيها محبة الموسيقى أشهى الفنون وأعذبها . ولما وجد أمامه المجال ضيقاً أبت عليه غيرته أن يظل سجين الفرق وتزيل الاجواق ، فعكف بنفسه على دراسة الفن والوقوف على أسراره ولم ينس أن يجعل اهتمامه ناحية « نادى الموسيقى الشرقي » (المعهد الملكي للموسيقى) ، فلم يمض وقت حتى طلع على مواطنيه بدرا كامل النمو تحيط به هالة من فطاحل الموسيقيين وكبار العازفين ، وأرسل عليهم فيضا جديداً لم يكن لهم به عهد من قبل . ومن تلك اللحظة عرف الكل لولدى قدره واحلوه مكان الزعامة بينهم ، واستمر يتنقل من فوز الى فوز ، ويتدرج من نصر الى نصر حتى طبقت شهرته الخافقين ، وانتشرت اغانيه في المشرقين ، واضحى المفرد العلم في التلحين وفي الغناء . واخيراً رأى ان يختبر مواهبه الفياضة على اللوحة الفضية فأخرج فلمه العتيد « الوردة البيضاء » الذى لم تشاهد دور السينما ، سواء في مصر او في غيرها من الاقطار العربية ، اقبالا يماثل الاقبال عليه أو نجاحا يتناسب مع نجاحه . وأظن أن احدكم لا ينكر ذلك التفنن المدهش الذى كان من ولدى في تلحين اغانى الفلم وتكييف اللفظ مع الموسيقى في تنسيق بديع وتنميق ابدع

هذا ولم يقف مجهود ولدى عبدالوهاب عند فلمه الاول ، ولكنه سيتحفكم بغيره على توالى الايام فتستطيع مصر ان تفخر بانها لاتقل عن غيرها من الامم في هذا السبيل . وستعترفون بذلك عندما تشهدون

(البقية على صفحة ١٧)



ياقوت

ننشر على هذه الصفحة مشهدين من شريط « ياقوت » الذي مثله الاستاذ نجيب الريحاني في ستوديو جومون باريس . وسيعرض هذا الشريط الكبير في مصر قريباً ، فلا تفوتنكم مشاهدته



البطالة

على مسرح رمسيس

لا يحسبن القارىء، حين يقع بصره على هذا العنوان أننا نقصد ما منيت به فرقة رمسيس في هذه الظروف السيئة من « بطالة » تألمت لها النفوس وجزعت الافئدة، ولكن « البطالة » هذه اسم لرواية وضعها الكاتب الأديب عبد الوارث عسر وأخرجها لفرقة نادى التجارة العليا على مسرح رمسيس في مساء الخميس الأسبق


الاستاذ عبد الوارث عسر مخرج ومؤلف الرواية

وقبل أن يرفع الستار تقدم الأستاذ عبد الله فكرى اباظة رئيس النادي بكلمة طيبة شكر فيها الحضور، ونوه بالمجهود الذي يبذله نادى التجارة العليا في مختلف ميادين الحياة المصرية، دون أن ينسى الناحية الفنية، إذ يحيي كل عام حفلة تمثل فرقته فيها رواية تناسب المقام وتدعو إلى ما يبين وجهة نظر الوسط الذي يعمل النادي على خدمته


محمد عماد الدين حمدي
تمثل دور « حسن »


صلاح الدين ذهني
تمثل دور « اسماعيل »


عبد الفتاح عزو
تمثل دور « توفيق »


محمد عبد الرحمن حمدي
تمثل دور « سلامة »

وتتضمن رواية « البطالة » – كما لخصها مؤلفها – أن توفيقاً وحسناً شابان تخرجا في مدرسة التجارة العليا وهما من اعرق الأسر وأغناها، وقد توفرت لديهما أسباب العمل ولكنهما فضلا البطالة على أن يبدأ عملهما برأس مال صغير. وهكذا يلبثان في أخذ ورد مع عائلتيهما حتى تذعن العائلتان أخيراً وتهيئا لهما سبيل العمل كما يشتهيان، ولكن ذلك يحدث بعد فوات الوقت، أي بعد أن تكون البطالة قد عملت عملها في نفسيهما فأفسدتهما، فلا يكادان ينشئان عملا تجارياً حتى يعاجله الافلاس وهما غارقان في طيشهما. وهنا تلعب عزيزة خطيبة توفيق وشقيقة حسن دوراً هاماً في ايقاظهما من غفلتهما، فيعاودهما الجد والنشاط فيعملان معتمدين على نفسيهما لاحياء مركزهما وتسديد ديونهما

ذلك هو الملخص الذي وضعه المؤلف. ونحن ننصف الحقيقة ونقول انه ملخص مخل لا يعطي القاري، فكرة صحيحة عن الرواية وما فيها من تشعب البحوث وتنوع الموضوعات التي عالجها المؤلف بحنكة وقدرة كانتا موضع الاعجاب والتقدير

على ان ذلك لا يحول دون إبداء بعض ملاحظات لاسبيل الى إغفالها، ومنها ذلك الشذوذ الذي رأيناه من توفيق حين وفدت « فاتنين » الى منزل خطيبته

فقد رأيناه في الفصل الأول يقابلها بجفاء وبرود عرفنا منهما انه نزع حبها من قلبه وأنه اصبح لا يعيرها ادنى التفات

كان هذا في مشرب عام بالقاهرة ! ! اما في منزل خطيبته بالريف فقد تبدل توفيق وترامى على قدمى فاتنين في الوقت الذي كانت تتأهب فيه لمغادرة المنزل، بل في اللحظة الحرجة التي دخلت فيها الخطيبة لتهيء نفسها للخروج معه، أي ان توفيقاً كان يعلم تمام العلم ان خطيبته عزيزة عائدة اليه بعد فترة قصيرة، فكيف سولت له نفسه ان يغازل فاتنين إذ ذاك مع ما عرفناه عنه في الفصل الاول من إهماله إياها واشمئزازه منها ؟ ألا يعتبر المؤلف ان الموقف كان مفتعلا، وانه انما وضعه خصيصاً ليجد فرصة يسيء فيها التفاهم بين الخطيبين كي تجري حوادث الرواية في الطريق الذي ابتغاه ؟

اما المخرج – وهو المؤلف ايضا – فعندي انه اساء كثيراً في توزيع بعض ادوار الرواية

واخص بالذكر بطلي القصة « توفيقاً وحسناً »، ذلك لان صاحب الدور الاول (عبد الفتاح عزو) لم يسبق ان ادى ادوار الهيام والتدله قبل الآن، وفضلا عن ذلك فان تكوينه الجسمي لا يجعله صالحا لمثل هذه الأدوار ولا سيما امام فتاة تفوقه طولا « وعرضا »، كامينة شكيب ! ! واظن لو جرى تبادل بين عزو وعماد الدين « حسن » فأسند دور كل منهما للآخر لكان التوفيق رائد الاثنين. شكلا وموضوعاً كما يقول السادة المحامون

ثم ممثلة دور فاتنين ! ! لقد كانت على حد التعبير الموسيقي « نشازاً » واضحا، واعتقد انها كانت نقطة الضعف البارزة في الرواية. وكان يجدر بالمخرج ان يتقي الله في روايته ويختار ممثلة تفهم الدور وتكون

(البقية على صفحة ١٩)









الاتهام

انتهى اعداد شريط « الاتهام » الذي أخرجته شركة لوتس فيلم ، وسيعرض قريباً جداً في دور السينما . وننشر بهذه المناسبة على هذه الصفحة مشهدين من هذا الفيلم الرائع وصورة لبطلة الشريط السيدة بهيجة حافظ

معبودو الكواكب

الكواكب أيضاً معبودوهم كما أنهم معبودو الجماهير

فكل مرتاد للسينما يود لايفرغ من التمتع بمعبوده على اللوحة الفضية ، ويتمنى لو تتاح له الفرصة فيراه رأي العين ، ويواتيه الحظ فيتحدث اليه ويظفر بتوقيعه على صورته

وليس هذا شأن جمهور السينما وحده ولكنه شأن كواكب السينما كذلك

م أيضاً يعبدون أبطالا ، ويطمحون إلى أن يسعدهم الحظ بلقاء أبطالهم والتحدث اليهم والحصول على توقيعاتهم ! !

فالرئيس روزفلت ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية ، يظفر بالاستحسان الدائم من أمثال هؤلاء الكواكب : ماي وست ، فردريك مارش ، وماري بولاند

أما ماى وست فتقول في تفسير عبادتها للرئيس روزفلت :

« إن رئيسنا قد اسبغ على امريكا خيراً وبراً ، وهو ممن يتمسكون بالانصاف والعد



تعجب كلوديت كولبرت بمدام كوري مكتشفة الراديوم



أما كوكب هربرت مارشال فهو الطيار لندبرج

عن الميل والهوى وليس
موقف بينو . تحت عبء ا
إنه أشجع الناس قلبا وأجر
وأما ماري بوحه
وان أقصى ما أتمنا أ
إلى ذلك الرجل حـ دق
على أن للعلماء . كذل
القدر عند كواكب ا
كولبرت شديدة الاعجا
مكتشفة الراديوم . وتق
لاتعجب فقط بعواط
ميدان العلم وما أصابهم
معجبة بها كذلك لشجاع
تقوم بتجاربها بتلك الدق
والكولونيل شارل
عشاقه في عالم الشهرة ف
« كوكب » هربرت مار
عنه :
« ان لندبرج

تحت :
يعبد جاري كو

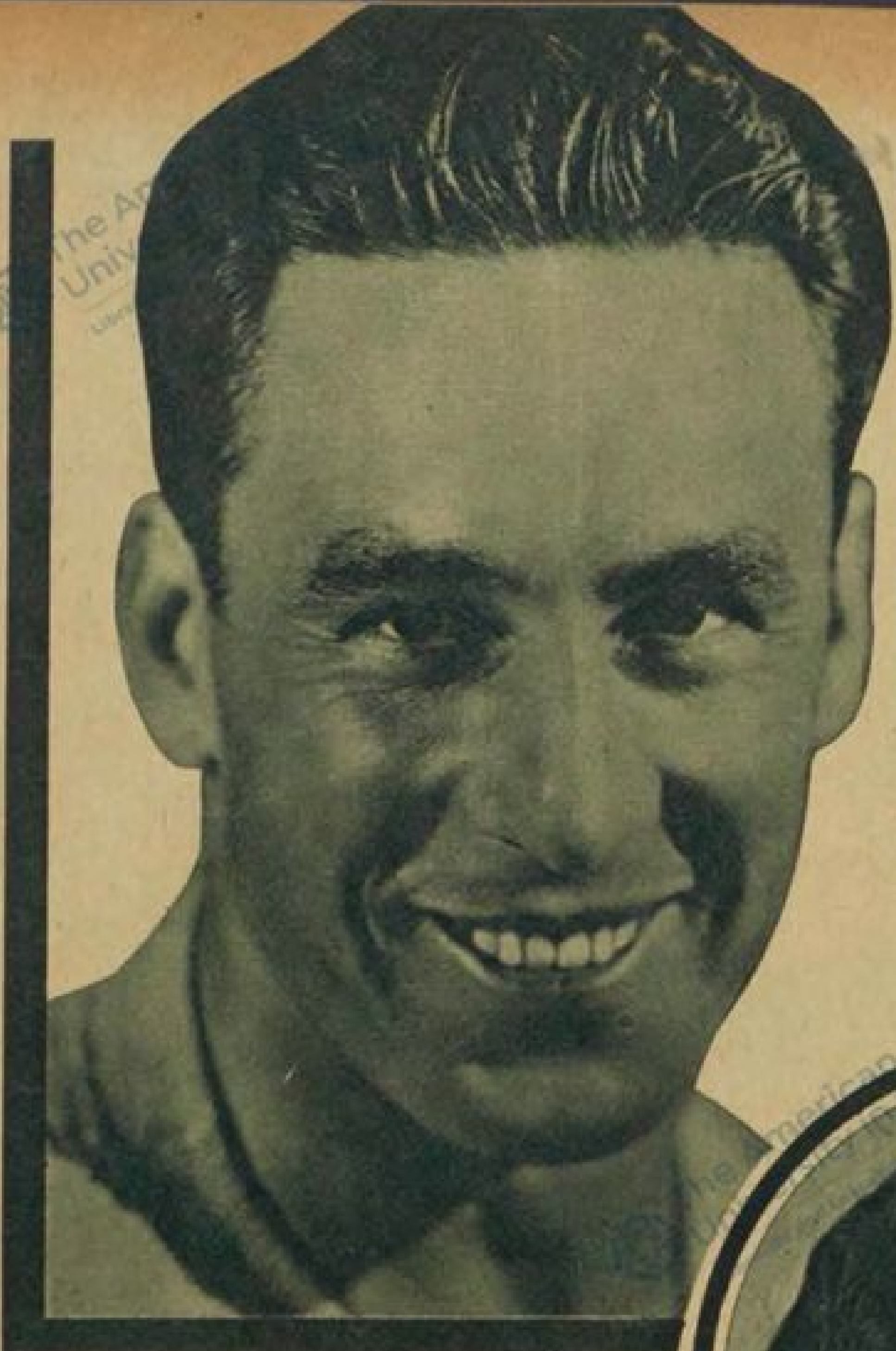


ويس في تخليصنا من
ت عن ألف رجل سواه .
قلبا والحزم على الكفاح »
يوجه أنها تقول :
أتمنى أن احظى بالتحدث
خمس دقائق فقط ! »
. كذلك نصيبهم من جلال
اكب السينما . فكلوديت
الاعجاب بعدام كورى ،
: وتقول كلوديت انها
واطرا لما لها من فضل في
صابتهم من التوفيق ، ولكنها
لشجاعتها الفائقة . . إذ
ملك المادة الخطرة
ل شارل لندبرج له أيضاً
شهرة في هوليوود . فهو
برت مارشال الذي يقول
ج أحب الناس الي . . لا

كطيار فذ فقط ولكن لأنه أتى أمراً خارقاً للعادة ، اذ ظل انساناً ولم يداخله الغرور أو يبدل الصلف من حاله ، رغم كل هذا الاغراق العام في اطراء شخصه »

على أن هؤلاء جميعاً يختلفون عن جاري كوبر ، فهم يعبدون أشخاصاً يعرفون أسماءهم على الأقل . أما جاري كوبر فانه يعبد طائفة مغمورة هي طائفة العلماء الذين لايذكرهم أحد بالخير ، وهو لايقصد بالعلماء صانعي الذخائر والغازات السامة ، وانما يقصد العلماء الذين يطاردون الجراثيم من أمثال باستور وأضرابه . وقد قال اخيراً في حديث له عنهم :

« ان هؤلاء القوم الذين لا يكترثون لثروة أو جاه ، ويخاطرون بأرواحهم وهم ينقذون ألوفاً من البشر من شرور الأمراض والأوبئة . . هؤلاء القوم أسمى مكانة عندي



كانت مرجريت تشرشل « الى اليمين » تعبد نجما سينمائيا هو جورج اوبرين « فوق »





... كبير طائفة العلماء

من كل القواد ورجال السياسة الذين تزخر بهم صفحات الكتب التاريخية ! »

وتتحمس شارلوت هنري ممثلة دور أليس في شريط « أليس في أرض العجائب » كما ذكرت الاميرال بيرد الذي يسعى الآن لارتياد القطب مواصلا مجهوداته في كشف المجهول من الاصقاع الجليدية . وتتحدث شارلوت عنه فتقول :

« انه رحالة جرىء مقدام ، وهو « جنتلمان » بمعنى الكلمة . وأتمنى من صميم قلبي أن أقابله يوماً ما »

ومن الكواكب أيضاً من يعبدون زملاءهم الكواكب ! ومن ذلك أن جراسي الين كثيرة الثناء على بوريس كارلوف « فرنكنشتين » ، وتعلل ذلك قائلة :

« انني أجد لذة كبيرة عندما أحاول أن أتبين ملامحه على الشاشة البيضاء »

وكانت مرجريت تشرشل تعبد نجماً سينمائياً هو جورج اوبرين ، وقالت عنه انه المثل الاعلى عندها للرجل المستكمل صفات الرجولة وفضائلها

وانتهى هذا الاعجاب بأن قابلت مرغريت معبودها . . ثم تزوجته

فوق الستار الفضي

عيون ساحرة

لخصت للقارىء في العدد الفائت موضوع «عيون ساحرة» وحدثته عن اخراجه وتصويره . واليوم أحدثه عن تمثيله ، وأقصر ذلك على ثلاث شخصيات في الشريط ، وهي دلية وحياة وسامى . . فعلى هذه الشخصيات وحدها تدور وقائع هذا الشريط

أما دلية ففتاة تمتاز بجمالها وفتنتها وسحر عينيها ، وهذه ميزات تتوفر في السيدة (آسيا) التي قامت بدور دلية . . فكأنما الدور خلق لها ، أو أنها هي التي خلقت له . فكان الدور وصاحبته منطبقين تمام الانطباق ، في جميع مواقف الشريط

ولقد أتاح هذا الدور لآسيا أن تظهر لنا من مواهبها ما خفي علينا في أشرطتها السابقة ، وكانت في ذلك جد موفقة . شاهدناها وهي تمثل حالة المرأة عندما تشعر أن عشيقها يريد أن يفلت من يديها ، كما رأيناها وهي تزاول السحر على أمل ارجاعه إلى الحياة ، وأيضاً وهي تقوده الى قصر احلامها لتحيا معه من جديد ، ثم شاهدناها أيضاً في مختلف المواقف التي تتضارب فيها العواطف ، كموقف اضطرابها عند ما ترى سامى وقد سرى حزن خفي إلى نفسه عرفت ان سببه ارتباط روحه بروح حياة التي نقلت دمها إلى جسمه . وموقف غيرتها من هذه الفتاة التي احضرتها الى قصرها ليراها سامى ويرتاح كل منهما إلى الآخر ، وموقف حيرتها من حبها الثائر المضطرب ، وموقف جهادها في ارجاع عشيقها بعد أن فر مع حياة ، ثم موقف افاقتها من ذهولها الذى تخيلت فيه كل هذه الأشياء . . أقول ان آسيا كانت في كل هذه المواقف تلك الممثلة التى تعرف كيف تؤدي دورها خير أداء ، ولهذا أهنئها بهذا التوفيق الذى أرجو أن يتضاعف في أفلامها المقبلة

أما حياة . . تلك الفتاة الطاهرة التى تسلطت عليها دلية بسحر عينيها واستخدمتها في إرجاع الحياة إلى عشيقها سامى ، فقد لبست الآنسة (ماري كويني) شخصيتها تماماً فلم نكن نشعر أنها تمثل دوراً أسند اليها بل كأنما كانت هي «حياة» بذاتها .. حياة بسذاجتها وظرفها وطهارتها وعذوبتها . ومثل هذا التوافق بين شخصية حياة وشخصية مارى ، أمر لا نكاد نلمسه الا فى قليلات من النجوم لا أبالغ إذا قلت أن ماري في مرتبتهن . . وأذكر من بينهن جانيت جينور واليزا لاندى . فهاتان النجمتان ــ بصفة خاصة ــ لا تكاد تشعر وأنت تراهما على الستار أنهما تمثلان . . بل كأنما هما نفس الشخصيتين اللتين تمثلانهما كما هي الحال مع مارى كويني . وهل أعدد لك مواقف مارى التى تجلت لنا فيها مواهبها النادرة ؟ انها عديدة لا يتسع لذكرها المقام ، واكتفى بالاشارة إلى



آسيا في دور دلية

موقفها عندما دخلت إلى قصر دلية وبهرها ما فيه من أثاث فاخر ، وأيضاً موقف اختفائها وراء الستار ومراقبتها دلية وهي تؤنب خادمتها على سماحها لحياة بالنزول من السيارة في الحديقة .

ولو لم يكن لماري في الشريط غير هذين الموقفين لكفى ، فاهنئها هي الاخرى وارجو لها كل توفيق في عملها السينمائي

أما سامى . . وهو ذلك الشاب الذي تفني دلية حياتها في حبه ، والذى تجهد نفسها في احيائه ، والذي تتنازعه بعد ذلك امرأتان هما دلية وحياة . . هذا الشاب قام بدوره الاستاذ (احمد جلال) ، وقد رأينا جلالا في شريط «عند ما تحب المرأة» في دور الفتى قام به بكل الاتقان . . ولم نره في دور المعشوق الا هذه المرة . فهل لبس شخصية سامي تماماً أم كان هناك تنافر بين شخصيته الحقيقية وشخصيته في الشريط ؟

الواقع أن التنافر بين الشخصيتين لم يكن عاما في جميع مواقف الشريط ، كما أن الانسجام بينهما لم يكن مستمراً الى النهاية . فقد كنا نرى جلالا في بعض الاحيان يملأ دوره ، ثم نراه في احيان أخرى وقد باعد هذا الدور . ولا أنكر أن جلالا بذل مجهوداً كبيراً لكى يوفق بين شخصيته الحقيقية وشخصية الدور الذي يقوم به ، ولكن أين يكون التوافق اذا لم يكن الانسجام قد توفرت شروطه بين شخصية الممثل وشخصية الدور الذى يقوم به ؟ ولقد نتج عن ذلك أن جلالا كان يبدو في بعض مواقفه كوميدياً كابرع ممثلى الكوميديا ، وهذه موهبة لم نكن نلاحظها عليه من قبل . . ولكنها ظهرت في «عيون ساحرة» في المواقف المناسبة . فحسبه أن خرج من دوره بذلك وله منا خالص التهنئة

واذا كنت قد اكتفيت هنا بالكلام عن الشخصيات الثلاث الهامة في «عيون ساحرة» فليس هذا معناه . انه ليس هناك شخصيات غيرها لها أهمية في الشريط . بل هناك شخصية أم حياة ، فقد كانت متفقة تماما مع من قامت بتمثيل دورها ، واهنئها هي الأخرى على براعتها في تمثيل هذا الدور . وأيضاً شخصية الخادمة ، فقد كانت ممثلة هذا الدور طبيعية في تمثيلها

وقد كنت وعدت القارىء بالكلام عن ديالوجات الشريط وموسيقاه في هذا العدد ، الا انني لضيق المقام أرجىء ذلك للعدد القادم



ماري كويني في دور حياة



احمد جلال في دور سامي



لوريل وهاردي في أحد مشاهد شريط «فرا دياقلو» الذي يشترك في تمثيله دنيس كنج وتلما طود. يعرض هذا الشريط في السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ فبراير الجارى . (تليفون ٤٤٨٩٦)

باب الاحلام Key Hole

من خلال ثقب المفتاح بدأنا نشهد حوادث هذا الشريط . ومن خلاله أيضا انتهينا من مشاهدة هــذه الحوادث فكأنما اسم الشريط وضع فقط ليعبر عن افتتاحه ونهايته . . وهذه طريقة جديدة في تقديم الاشرطة لم يسبق أن عرفناها من قبل . . ولا شك انها قد لاقت اعجابا كبيراً من الذين شاهدوا هذا الشريط

ولقد جمع هذا الشريط بين عدة شخصيات ارتفعت به الى القمة . ونخص بالذكر كاى فرنسيس في دور الزوجة وجورج برنت في دور البوليس السري وجلندا فاريل في دور المرأة الافاقة ، وجنكنس في دور مساعد البوليس السري

ولقد كانت كاى فرنسيس أبدع منها في أي شريط شاهدناه لها من قبل . كذلك كان جورج برنت . أما جلندا فاريل فبالرغم من صغر دورها الا أنها مثلته خير تمثيل . وكنا نود أن يكون هذا الدور طويلا كدورها في شريط « متحف الشمع » حتى نتمتع بظرفها وفكاهتها

أما جنكنس فقد دل على موهبة في الكوميديا قل أن تتوفر في غيره

وعلى هذا فالشريط في مجموعه يعتبر جديراً بالمشاهدة

« كوكب »

زيارة لاستوديو سينمائى كبير بالاسكندرية

تتقدم السينما في مصر يوماً بعد يوم وتخطو خطوات طيبة نحو النجاح ولها في كل يوم فوز جديد

ولقد بقيت القاهرة الى اليوم زعيمة لهذه النهضة السينمائية المباركة ومكان التنظيم والاستعداد للعمل السينمائي ! اذ أن بها أغلب الاستوديات التى أخرجت فيها الى اليوم معظم الروايات المصرية التى ظهرت على الشاشة البيضاء

ولكن أصبح في وسع الاسكندرية ان تفاخر القاهرة بأن لها « استوديو » فخماً كبيراً ، كامل الاستعداد لاخراج الروايات الصوتية والمتكلمة

والفضل في انشاء هذا الاستوديو الكامل راجع إلى مسيو طوجو مزراحي المخرج السينمائي الشاب الذي أخرج افلاما مصرية عديدة نالت الرواج والتشجيع ، وهو الذى حقق فكرة انشاء ذلك المشروع الكبير ، مشروع اقامة استوديو كامل المعدات في الاسكندرية

ولقد رغب كاتب هذه السطور في ان يقابل مسيو طوجو مزراحي وان يشاهد وسط العمل السينمائي وما فيه من غوامض واعاجيب ونشاط منقطع النظير ، وان يشهد التقاط المناظر السينمائية إذا كان ذلك ممكنا

ولقد استقبلني مسيو طوجو مزراحي استقبالا ملؤه الود والترحيب ، وأجاب عما وجهته اليه من أسئلة قصدت بها فهم ما غاب عن ادراكى ، كما تفضل بمرافقتى في رحلة غير قصيرة طفنا في خلالها انحاء الاستوديو الفخم الكبير

ولقد أفعمت سروراً بمشاهدة ذلك الاستوديو بالتجوال في انحائه المختلفة .حتى لقد خيل الي انى قد انتقلت إلى مدينة مصغرة تمثلت فيها مدينه هوليوود

اجل . فلقد رأيت « الاستوديو » كامل المعدات ، ففيه المناظر العديدة ، والانوار الباهرة وعمال الاضاءة والكهرباء، وتركيب المشاهد، وغرف الممثلين والممثلات، وساحة واسعة تحيط به لتلتقط فيها المناظر والمشاهد كافة ، ذلك إلى ان الاستعداد في ذلك الاستديو قد اكمل بحيث يمكن التقاط منظرين كبيرين في وقت واحد

ورغم اتساع نطاق العمل وتشعب نواحيه فان روح التجانس كانت تسوده كله ، حتى ان كل عامل انكفأ على عمله يقوم به وينفذه وهو عليم بما يجب عليه ان يفعله لتمكنه من مهنته

واذ شاهدت هذه الحركة المستمرة ملت على مسيو طوجو مزراحي اسأله :

— هل اعتزمت اخراج شريط سينمائي عما قريب ؟

والتفت إلى مدهوشا وهو يقول :

— اعتزمت اخراج فيلم . . ؟ بل قل انني قد اوشكت على اتمام اخراج فيلمي الجديد

وعلمت ان الرواية الجديدة سوف تكون متكلمة كلها وسوف تحوي بعض الاغاني الجديدة ، وهذه الرواية وان كانت من نوع الكوميدي الخفيف إلا انها سوف تحوى الكثير من الطرائف والحقائق ، كما ان مطربة من اجمل المطربات المصريات سوف تظهر في دور البطولة من الرواية و . . و . . .



مسيو طوجو مزراحي المخرج السينمائي السكندري

العباسية ترد ولا تتحدى

(بقية المنشور على صفحة ٨)

فلمه الثاني « دموع الحب » الذي يستعد من الآن في اخراجه

ثم هل تستطيع الاحياء الأخرى أن تأتيني بمثل ولدي الظريف محمد عبد القدوس، إنه لم يرض وقد جاشت نفسه بحب التمثيل أن يقبع في وظيفته الحكومية أولا ، بل تركها غير مرة دون أن يأسف عليها وانضم الى فرقة جورج ابيض الاولى ثم الى فرقة عبد الرحمن رشدي . ولما وجد عوامل الفناء تدب والأغراض تعبث هنا وهناك هجر الفن والحسرة ملء فؤاده والألم بين ضلوعه ، وعاد الى الوظيفة ثانياً يعمل كمهندس في وزارة المواصلات . إلا أن الهواية لم تغادر مستقرها من نفسه ، فعمل مع اخوانه على إعادة تأليف جمعيتهم القديمة « أنصار التمثيل والسينما » وعرف له أولئك الاخوان قدره فانتخبوه مستشاراً لجمعيتهم ، ومازال الى اليوم مناراً للفن وأحد أركان الكوميدي في البلاد ، ويكفي أنه أدى على المسرح أدواراً لن يكون في طوق غيره أن يصل الى قسط من نجاحه فيها . أما على الشاشة فهاكم دوره الخالد « عم خليل افندي الباشكاتب » في فلم « الوردة البيضاء » شاهد عدل على ما أقول مع أنه أول دور أداه أمام الكاميرا ! !

وأعود الى ميدان الطرب فاذكر لكم ولدي « زكي مراد » وقد مر به وقت كان اسمه فيه ملء الآذان والاسماع ، على أنه لم يشأ أن يترك الميدان قبل أن يتحفكم بابنته اللطيفة « ليلى مراد » تلك المطربة المبدعة التي غذت آذانكم بحلو النغم وجميل اللحن ، والتي هي اليوم كوكب في فن الغناء سيظل ساطعاً ان شاء الله

وابنتي « سهام » هل نسيتم حلاوة صوتها وبديع ترنيمها وهل غاب عنكم انها من نجومي الدائمة ؟

(البقية على صفحة ٢١)

في عالم المسرح

أزمة المسرح

وقفنا بالقارىء الكريم في الاسبوع الماضي عند تأليف اتحاد من كبار ممثلي المسرح، وتقدمهم الى لجنة تشجيع التمثيل والسينما في وزارة المعارف بطلب صرف الاعانة لهم ليضطلعوا بالمهمة التي تنحى عنها مديرو الفرق، وتكليف اللجنة اياهم بتنظيم جهودهم والعثور على مسرح يعملون عليه

ونقول الآن أن هيئة هذا الاتحاد تخابرت مع المسيو دلباني في شأن اصلاح دار السينما الواقعة أمام قهوة فينكس بشارع عماد الدين، وجعلها مسرحاً تعمل عليه فرقة الاتحاد فوعدهم بتنفيذ ذلك في أقرب وقت، ثم نظر الاتحاديون في تشكيلاتهم وانتخبوا لهم لجنة ادارية واميناً للصندوق وسكرتيراً، وتقدموا الى لجنة الوزارة في مساء الثلاثاء ٢٠ فبراير الجاري، وبعد جدل طال وحوار لم ينته الا بعد اربع ساعات كاملة لم يستقر القرار على شيء، فتأجلت الجلسة الى موعد آخر وربما استؤنف الحديث مع مديري الفرق مرة اخرى

اتحاد آخر

وهذا الاتحاد الجديد للممثلين ايضاً. فقد قامت اغلبية كبيرة منهم تناهض الاتحاد الاول متهمة إياه بانه لا يمثل غير الاقلية. وكان اجتماع هذا الاتحاد الوليد في دار التمثيل العربي وقد رفعوا بعد ذلك التماساً لوزارة المعارف العمومية ذكروا فيه ان جمعهم يقدر بمائة وعشرين ممثلا نال بعضهم جوائز الدرجات الاولى والثانية والثالثة من الوزارة، وهم لذلك يطالبون بأن تصرف الاعانة لهم دون غيرهم ولاسيما انهم يعطفون على الجهود التي بذلها اصحاب الفرق في خدمة التمثيل طيلة السنوات التي عملوا في اثنائها

هذا وقد انتخب الاتحاد الثاني لجنة تنفيذية يرأسها الاستاذ عزيز عيد وأعضاؤها حضرات: محمد شكري افندي مدير مسرح الماجستيك، وجبران نعوم افندي مدير مسرح برنتانيا، ومحمد حجازي افندي مدير مسرح رمسيس، ومحمد مصطفى افندي - رودولف فالنتينو الصعيد - الممثل المعروف

وقد قال هذا الاتحاد في التماسه للوزارة أنه سيتخصص في تمثيل روايات الاوبرا والاوبرا كوميك لتوفر استعداد أفراده في هذين النوعين

وكل مانرجوه أن توفق الوزارة في بحثها الى العثور على الطريقة المثلى لاقالة المسرح من عثرته وانقاذه من محنته

السيدة علوية جميل

كانت السيدة علوية قد وقعت على العريضة التي رفعها الاتحاد الأول الى وزارة المعارف مؤيدة له في طلباته، ولكنها بعد أن بحثت الامر ملياً وحللت الموقف من وجهة نظرها فضلت ان تنسحب من الاتحاد المذكور فبعثت للوزارة في يوم الاثنين الماضي ببرقية هذا نصها:

« سبق ان وقعت مع الممثلين بخصوص اتحادهم، وبما أنه ظهر لى أن هذا العمل هو هدم اصحاب الفرق وخصوصا الاستاذ يوسف وهبي فأقرر انسحابي من الاتحاد المذكور مفضلة اعتزالي التمثيل

« علوية جميل »

وبذلك تكون السيدة علوية جميل والآنسة امينة رزق هما الممثلتان اللتان حافظتا على علائق الود مع الاستاذ يوسف وهبي مؤيدتين في ذلك آراء زملائهما محمد ابراهيم ومحمد حجازي وانور وجدي وعبد الفتاح حسن الذين ظلوا على عهدهم لمديرهم

في حديقة الازبكية

انتهت حفلات الراقصة الزنجية (جوزفين بيكر) في تياترو حديقة الأزبكية وتلتها حفلات الراقصة العالمية (ارجنتينا) وانتهت هي الاخرى أيضا. وكان المسرح يغص كل مساء بقاصديه من مختلف الطبقات حتى لم يكن هناك موضع لقدم، وحتى اضطرت ادارة التياترو في كل حفلة الى اضافة عدة مقاعد غير منمرة لتسد حاجات من لم يحجزوا لانفسهم نمراً. على ان النظام مع ذلك لم يعتوره أى خلل. فقد كان الاستاذ زكي عكاشة يشرف عليه بنشاط غريب وتؤدة محمودة أرضت الجميع وكانت موضع الثناء من الاجانب قبل المصريين

على أن سانحة خطرت لى وأنا أشاهد هذا الاقبال وذاك الزحام خصوصا ان الاجور كانت اضعاف اجور فرقنا التمثيلية!! ترى أين كانت الازمة وقتئذ؟

افتتاح الريحاني

وأخيراً آن الأوان فهب الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) «هبة» مضرية.. وأجهد نفسه وفرقته في التأهب لافتتاح موسمه التمثيلي على مسرح برنتانيا برواية (الدنيا لما تضحك) التي وضعها بالاشتراك مع المؤلف النابه الأستاذ بديع خيري. أما موعد البدء فهو مساء الخميس ٢٢ فبراير الجاري. ونحن وان كنا نكتب هذه الكلمة قبل ذلك التاريخ الا اننا نأمل ان يكون الافتتاح في موعده تماما، لأن الدلائل جميعها تؤيد هذا الأمل، ولاسيما بعد أن أكد لنا أبو الكشاكش انه جاد إلى أبعد حد، وانه سيبرهن للجمهور على انه رجل أعمال لا أقوال. فحبذا لو صحت الأحلام ورأيناه في هذا النشاط على الدوام

أما الرواية فسنبدي رأينا فيها وفى ممثليها في العدد القادم ان شاء الله

عودة الكسار

يعرف قراؤنا الفضلاء مما نشرناه في عدد سابق ان فرقة الاستاذ علي الكسار قامت برحلة في الوجه القبلي بدأتها بأسوان فصاعدا، ونقول الآن بأن الفرقة عادت الى مقرها في الماجستيك، واستأنفت عملها يوم الوصول مباشرة (الاربعاء ٢١ فبراير الجارى) بعد غياب عشرين يوما تلهف الجمهور في أثنائها إلى تلك العودة وبرح به الشوق إلى فرقته المحبوبة التى ظلت ترفه عنه تلك السنوات الطويلة

ونحن نرحب بالاستاذ الكسار وبفرقته العتيدة راجين له دوام النجاح في خدمته للمسرح المصري خدمة مجردة عن كل غاية

احتجاج صامت

كان يوم الاثنين الماضي اضراب عام في دور سينما الدرجتين الثانية والثالثة بالقاهرة أقفلت فيه أبوابها احتجاجاً على ما أصابها من جور فادح من جراء ضريبة الملاهى التى فرضتها الحكومة أخيراً

ونظرية أصحاب هذه الدور معقولة من جميع وجوهها وقد عالجناها في احدى افتتاحيات الكواكب، وتتلخص في أن بعض تذاكر هذه الدور تباع بعشرة مليمات. تتقاضى الحكومة فوقها خمسة مليمات ضريبة أي بنسبة خمسين فى المائة من ثمن التذكرة، مع أن النسبة التى فرضت على غير هذه التذاكر هي عشرة في المائة فقط

فما يطلبه أصحاب تلك الدور هو أن تتقاضى الحكومة منهم عشرة في المائة للضريبة المذكورة وهم على استعداد لتحملها عن الجمهور. وفي هذه الحالة يزداد الاقبال الذى حال دونه ارتفاع الضريبة

تلك هي النظرية التى طالبت بها دور الدرجتين الثانية والثالثة، ويؤيدها فيها العدل والمنطق. فنرجو أن تقدر الحكومة هذه الحالة حق قدرها مراعاة الظروف الطبقات الفقيرة التى تشترى التذاكر ذات عشرة المليمات

البطالة

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

على شيء من العلم بالمسرح او على قليل من خفة الحركة بل والروح. وان لم يجد فعندي انه لو اختار طالبا لقام بالدور على وجه اوفى وادق

تلك هي ملاحظاتنا، وهى بالطبع لا تقلل شيئاً من روعة الرواية وحسن اسلوبها ومتانة موضوعها وظريف حوارها

اما اعضاء النادى فقد اثبتوا انهم بذرة صالحة في تربة الفن المصرى، وبرهنوا على ان استاذهم «عبد الوارث» جدير بان يقطف ثمرة مجهوداته وايام شكراً مضاعفا وثناء طيبا من كل من شاهد حفلاتهم، وعرف كيف يثبون الى الامام بخطوات واسعة سريعة

في صندوق البريد

حسين صالح سرور — العباسية : أرسلت خطابا الى الاستاذ يوسف وهبي للالتحاق بفرقته التمثيلية فلم يرد علي الى الآن فما السبب ؟ وأرجو افادتي عن عنوان السيدة بهيجة حافظ وهل يمكنني الالتحاق بفرقة الاستاذ نجيب الريحاني التي ستبدأ العمل قريباً ؟

﴿ الكواكب ﴾ لسنا من رأيك في الاشتغال بالمسرح الآن ، فحالته الآن لا تسر عدواً ولا حبيباً يا حضرة . ابتعد عن النار لئلا تحترق . أما عنوان السيدة بهيجة حافظ فهو شارع الفلكي ٤٤ بالقاهرة

فايز محمد جلال — دمياط : لدي رواية مسرحية أضمن لها النجاح في مباراة التأليف المسرحي القادمة . فأي الصحف أواظب على قراءتها لكي لا يفوتني الاشتراك في هذه المباراة حين يعلن عنها ؟

﴿ الكواكب ﴾ نرجو أن تتحقق آمالك في الرواية التي تضمن لها النجاح في مباراة التأليف المسرحي . وعليك أن تواظب على قراءة الصحف التي تنشر أخبار المسارح لمعرفة ميعاد هذه المباراة

مصطفى حافظ قدري — مصر : إذا أردت تجليد اعداد الكواكب للسنة الاولى فما هو آخر عدد يكون ضمن هذا المجلد وهل تمت مجموعة السنة الثانية وضمن أي المجموعتين أجلد العدد الضخم الممتاز ؟

﴿ الكواكب ﴾ آخر عدد يكون ضمن المجلد الأول هو (العدد ٥٢) ، ولا تتم مجموعة السنة الثانية إلا بصدور (العدد ١٠٤) . أما العدد الممتاز فيمكنك تجليده وحده أو ضمن المجموعة الثانية

السيد سالم قنديل — الاسكندرية : ما اسم البلدة الريفية التي مثل فيها الاستاذ محمد عبد الوهاب فيلم « الوردة البيضاء » وما اسم العزبة ومن هو صاحبها ؟ وما اسم الرواية الجديدة التي سيمثلها ومتى يبدأ تمثيلها ؟

﴿ الكواكب ﴾ هناك بلدتان ريفيتان أخذت مناظرها في عزبة مصطفى بك فوده ، وفاقوس وقد أخذت مناظرها في عزبة آل المرداني . واسم الرواية الجديدة التي سيمثلها عبد الوهاب قريباً هو « دموع الحب »

مستفهم — الاسكندرية : هل حقيقة ان الاستاذ يوسف وهبي سيخرج على الشاشة شريطا منقولا عن رواية « اولاد الفقراء » ؟ ومتى يكون ذلك

﴿ الكواكب ﴾ لم يبت الاستاذ يوسف وهبي في هذا الامر بعد ، وربما بدأ قريبا في اخراج شريط سينمائي جديد

غ . ميشيل — مصر : انني شاب حديث السن ولي ولع بالتمثيل بنوعيه وأرغب في أن اكون ممثلا ، وكنت متردداً في الدخول إلى ميدان المسرح ، أما الآن وقد نهض فن السينما في مصر بفضل مجهودات أصحاب الشركات السينمائية وم. آسيا وعزيزة أمير وبهيجة حافظ ومحمد عبد الوهاب ويوسف وهبي — الذين أعجب بهم كل اعجاب . . فانني ارغب في العمل في السينما . فما رأيكم ؟ وماهو عنوان السيدة آسيا التي أعجب بمجهوداتها اكثر من غيرها ؟

﴿ الكواكب ﴾ اننا نتمنى أن تكون رغبتك هذه مشفوعة بمواهب حقة تمهد لك سبيل النجاح في السينما . . وما عليك

لا من فيها وعبد الوهاب ... وهما ... السمالاوى ومحمد

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

إلا أن تعرض نفسك على أصحاب الشركات السينمائية لتتحقق من صلاحيتك للعمل . أما عنوان السيدة اسيا فهو :

شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ القاهرة

عبد القادر احمد على — القاهرة : لماذا لا نرى افلاما جديدة لتوم ميكس وكين مينارد وهل سنرى لهما قريباً افلاما جديدة ؟ وهل انقطعا عن التمثيل ؟

« الكواكب » قل اهتمام الجمهور بالافلام التي تدور حوادثها على حياة رعاة البقر . وقد كانت لها شهرتها من قبل في السينما الصامتة . ولهذا قل إخراج هذا النوع من الاشرطة ، وأصبح عرضه مقصوراً على دور الدرجة الثانية . وربما عرض قريباً في هذه الدور بعض روايات توم ميكس وكين مينارد وهما لم ينقطعا عن التمثيل بعد

فؤاد بطي — بغداد : ماهو عنوان رامون نوفارو ؟ وهل هو سويدي ؟

« الكواكب » عنوان رامون نوفارو هو :

M. G. M. Studios Culver City, Cal., U. S. A.

وهو مكسيكي الجنس لا سويدي

العباسية ترد ولا تتحدى

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

كذلك لست أنسى في قائمة الهواة من أبنائي ذلك الموسيقي النابه احمد سعد الدين الذي برزت مواهبه وهو ما يزال في مقتبل حياته ، ورأس فرق الاوركستر في حفلات المدارس والجمعيات وفي دار الاوبرا الملكية . وتلك ميزات لم تتوفر لهاو قبله وسيأتي الوقت — وما هو ببعيد — الذي يملأ فيه اسم ولدي « سعد الدين » فضاء الفن الموسيقي واذ ذاك تعترفون بمكانته وتشهدون ببراعته

أولئك هم أبنائي أدع اعمالهم وحدها دون تحد ولا مباراة

الفن
في عيد الوطن الاقتصادى

منذ أسبوعين أقيم مهرجان اقتصادي في أرض المعرض بالجزيرة كان عيداً للبلاد ومصنوعاتها ، وقد شاء الفن أن يساهم فيه بنصيب ليس من الانصاف ان نغفله هنا خصوصاً بعد أن تعهده فنان نابه كانت له آثار واضحة وقدم ثابتة



السيدتان رتيبة وانصاف رشدي وقد اشتركتا في مهرجان عيد الوطن الاقتصادى



الاستاذ عبد الحميد زكي الذي ساهم في مهرجان عيد الوطن الاقتصادي



المطرب محمد افندي سلامة الذي ألقى بعض اغانيه في مهرجان عيد الوطن الاقتصادي

على خشبة المسرح قبل ان تحويه وظيفته الحكومية : ذلك هو الاستاذ عبد الحميد زكي

انقسم نصيب الفن في عيد الوطن الاقتصادى الى قسمين اختص أحدهما بالسيدات من الصباح الى الظهر . واطربهن فيه فتى صغير في الثامنة من عمره ، يدعى « فايد محمد فايد » . ثم القى عبد الحميد زكى بعضاً من منولوجاته الاقتصادية التي يتخللها نوع رقيق من الفكاهة العذبة ، وساعده على الاتقان اوركستر يرأسه الشاب النابه « احمد افندى سعد الدين »

أما من الساعة الواحدة الى الثالثة فقد كان لمحطة الراديو في المعرض شأن كبير ، إذ احتلتها فرقة ألحان الكسار تحت رياسة سيد افندي مصطفى وتبعها مطرب الفرقة الشيخ حامد مرسي ، ثم المنولوجست حسين ابرهيم ، ثم عبد الحميد زكي أيضاً

وقد تطوعت المطربة خيرية باحياء حفلة غنائية في اليوم الاول . وكذلك فعلت السيدة نادرة في اليوم الثاني

وهناك فرق تطوعت للعمل بكامل هيئتها ، منها فرقة السيدتين رتيبة وانصاف رشدى فقد كان لراقصاتها وممثلاتها شأن يذكر في هذا العمل الجليل . كذلك غرد مطرب الفرقة « محمد افندى سلامة » بمقطوعات مشجية كان لها أحسن الوقع لدى الجمهور الذي كان يطلب استعادتها مرات متوالية مما دل على مكانة هذا الشاب في فن الغناء ومايننتظره من مستقبل باهر فيه

على ان عيد الوطن الاقتصادي كان فرصة طيبة لظهور طائفة من الهواة الذين القوا بعض منولوجات قوبلت بمظاهر الترحيب والاستحسان

ومن مستظرفات ما سمعنا في حفلات هذا العيد ذلك المنولوج الظريف الذي وضعه الاستاذ عبد الحميد زكي على لسان منصوب سوري وفد الى مصر ليمثل القطر الشقيق في عيد الوطن الاقتصادي . وقد وضع له لحنا موسيقيا عذبا ثم ألقاه بنفسه في الراديو وفي الحفلات . واستهله بالمقطوعة الآتية :

كيكيه وكيكيه صحوا الشعوب الشرقية
شو بدك حادى بادى
مبحب غير صنع بلادى
ما في حدن لاهله يعادى
تسلم والله الايادى
شبابكم كاد الاعادى
بمجهوده الاقتصادي
جيت له من سوريا بلادى
من شان احيي الوطنيه
كيكيه وكيكيه . . . .

وقد سار فيه عبد الحميد على هذا النهج الى ان قال :

يا « طلعت » مشروعاتك
صبحت وحرب » على عداتك
« النيل » « زمزم » طياراتك
« يكن » و « سلطان » شركاتك
الخ . . .



هيلين تويلفتريس

AL KAWAKEB - Cairo 26 February 1934 - No. 101

الكواكب

العدد ١٠١

الاثنين ٢٦ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



جريتا جاربو

بطلة شريط «كما تريدني» الذي يعرض في سينما رويال ابتداء من …

AL KAWAKEB - Cairo 5 March 1934 - No. 102

الكواكب

العدد ١٠٢

الاثنين ٥ مارس ١٩٣٤

٥ مليمات



كات فون ناجي



أونا ميركل

جونا السينمائي البديع

لماذا ندعه للاجانب الذين يشوهون سمعة مصر؟

كان اليوم صحواً من أيام الشهر الماضي . وكانت الشمس ترسل أشعة الدفء اللذيذ على القاهرة الحسناء ، ووقفت الراقصة الزنجية جوزفين بيكر تبسم لهذه الشمس الساطعة وذلك الجو الصحو البديع ثم تميل على أذني وتقول :

« ما أبدع هذا الجو وما ألذ هذه الشمس . ! »

قلت :

« تفضلي . . ! »

وانفرجت شفتاها عن ابتسامة بدت فيها أسنانها البيضاء الناصعة وتجلى فيها سحر الراقصة السوداء الفاتنة ثم مالت تقول :

« مرسي . . ! »

وخرجت من الشكر الى القول بأن جو مصر يكاد يكون خير جو للتمثيل السينمائي ، وانها تود لو أتيحت لها فرصة العمل في شريط سينمائي تخرجه في مصر احدى الشركات الكبرى

والحق ان امتداح جوزفين لجو مصر وقولها انه خير الاجواء لالتقاط المناظر السينمائية ليس مجاملة ضيف لمضيف ، بل هي تردد اعجاب كثيرين من ممثلي ومخرجي الروايات السينمائية الاوربيين والامريكيين الذين زاروا مصر منذ زمن قريب أو بعيد

فلقد تحدث مرة الي المخرج الا كبرسيسيل دي ميل فأبدى اعجابه الشديد بصلاحية الجو المصري لالتقاط الافلام السينمائية ، وأفضى الي دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بيكفورد بانهما يودان لو مثلا رواية في مصر

وفي زيارة شارلي شابلن الاخيرة لمصر وقف معي الممثل الكبير وأطال التحديق فيما حوله ثم قال :

« ما أجمل بلادكم وأصفى جوها . ! »

وكدت أقول له ما قلته لجوزفين : « اتفضل » ، ولكنه أسرع يقول :

« كم وددت لو أنني تدبرت قبل أن آتي إلى مصر فرتبت وقتي على أن أطيل الاقامة هنا . . . إن جو مصر لفاتن يغري المخرج السينمائي بالعمل عندكم »

ولقد زار مصر منذ بضعة أسابيع ميرفن لروى مخرج رواية « انيهارت » وغيرها من قصص السينما الكبرى ، فقال عن جو مصر ما لا يخرج عن اطراء سابقيه ، فما بالنا نحن المصريين لا نصغي إلى أمثال هذه الأقوال ونعطيها ما تستحقه من اطالة التفكير ؟

لقد نجحت صناعة السينما في مصر وخطت خطوات واسعة نحو النضج والكمال الفني ، ولقد لقيت الافلام التي أخرجتها الجهود المصرية نجاحاً غير ضئيل ، فلم لا نجعل من هذا النجاح وذاك النضج نواة لعمل واسع النطاق وصناعة واسعة المدى تقوم على اكتاف شركات قوية ذات رأسمال كاف ، ولم لا نقطع على الشركات السينمائية الاجنبية سبل الدعاية السيئة التي تقوم بها ضد مصر . . . مصر التي تفسح صدرها وتجزل كرمها لهذه الشركات الاجنبية ، وتدعها تلتقط مناظرها ومشاهد رواياتها في أنحائها ، فاذا عرضت هذه الروايات رأينا فيها أحط دعاية ضد هذا البلد الأمين ؟

لقد ذكرت إحدى الصحف الفرنسية منذ عهد قريب ان شركة فرنسية قد اعتزمت أن تخرج رواية سينمائية في مصر ، وان هذه الشركة تبغي أن تدخل في هذه الرواية مشاهد من وادي الملوك ومقبرة توت عنخ آمون . وأكدت الصحيفة الفرنسية أن الشركة لا بد بالغة ما تريده ، وأنها سوف تلقى كل تعضيد وتشجيع

ونحن من جانبنا نكاد نؤكد ان الشركة ستبلغ ما تريده فعلا بفضل تسامح حكومتنا مع الاجانب . ذلك التسامح الذي يقابلونه عادة بأبشع صور نكران الجميل

ولعله من الخير ان نذكر الحكومة سلفاً بأن المخرج الذي تحدثت عنه الصحيفة الفرنسية قد أطنب لتلك الصحيفة في امتداح جو مصر السينمائي ، ثم أتحفها ببعض صور « شائقة » لمناظر مصرية « بديعة »

أتدري أيها القارىء ما هي هذه الصور والمناظر المصرية التي رآها ذلك الرجل شائقة بديعة ؟!

صور رجال من الحفاة يتسلقون احدى أشجار النخيل ، وصورة لبعض غلمان فقراء الفلاحين !

لجدير بنا أن نتأمل هذا جيداً ، وجدير بحكومتنا أن تطيل التفكير قبل أن تأذن للشركات الاجنبية بالتقاط أشرطة سينمائية في مصر ، وواجب في عنق الممولين المصريين ان يلقوا بالتفاتهم الى السينما المصرية كصناعة رابحة وعمل منتج ، بل هي أربح الصناعات وأكثرها انتاجاً للربح الوفير إذا هي لقيت الرأسمال القوي والادارة الحازمة والمخرجين الاكفاء ، وليس يعوزنا شيء من هذا بعد . انما نحن في حاجة الى الاقدام ، اقدام الممولين والرأسماليين

« عبد الرحمن نصر »

أبطال الامس يعينون أبطال اليوم

يقولون ان هوليوود مدينة الاحلام الزائلة ، حيث يرتفع الانسان في لمح البصر الى مرتبة النجوم ، ويهوي من سماء مجده في لمح البصر أيضا كما تهوي الشهب ! !

ولكن هوليوود مع ذلك ليست من القسوة على ابطالها الى الحد الذي يصورونه ، فهي اذا كانت تهوي بكثيرين الى الحضيض فهنالك كثيرون غيرهم تحفظ لهم هوليوود الود وتستبقيهم لعون خلفائهم على العروش التي فقدوها !

وكل ما هنالك انهم لا يقفون في الصفوف الأمامية حيث كانوا . وانما يرجعون إلى الخلف فلا يقفون امام « الكاميرا » أو على الاقل لا يكون نصيبهم من الوقوف امامها مثل ما كانت حالهم في اوج مجدهم وشهرتهم

ويوجد اليوم في ستوديو شركة بارامونت السينمائية أكثر من عشرين من كواكب الامس . كل منهم يقوم بتمثيل دور كبير . وكلهم يعينون كواكب اليوم بأسمائهم التي لا تزال لها مكانتها في نفوس رواد السينما

وفي الرواية الجديدة « سرق طفل مس فاني » التي تقوم بدور البطولة فيها النجمة الالمانية دورونيا ويك . . في هذه الرواية يشترك اكثر من خمسة ممثلين كانوا نجوما لامعة في سماء الشهرة يوما ما . ومنهم جين ابكر زوجة رودلف فالنتينو الاولى ، وروث كليفورد التي كان ايضا من كواكب السينما الصامتة ، وادموند بيرنز الذي كان يقوم بدور البطولة امام جلوريا سوانسون ، وارنولد جراي الذي مثل الادوار الرئيسية مع لياتريس جوي ، وجاي بيلاسكو الذي كان ممثلا للدور الاول امام البطلات وكان في الوقت عينه مديراً فنيا

وبين المشتركين في تمثيل شريط « اليس في ارض العجائب » اسماء نعرف اصحابها ، ومنهم : فورد سترلنج ، وجاك دافي ، والبك فرانسيز ، وريموند هاتون ، وماي مارش ، ولوسيان ليتلفيلد وغيرهم . وليس بين هذه الاسماء جميعاً اسم واحد لم يكتب يوما ما بحروف بارزة ، إما لأنه كوكب الرواية أو ممثل ممتاز فيها

ومن المسرح خرج كثيرون من الابطال البرزين وأصبحوا يعملون الآن في الروايات السينمائية بعد أن ادركوا من الشهرة على المسرح في برودواي شأواً عظيما . ومنهم من يعملون مع دورثيا ويك في رواية « سرق طفل مس فاني » مثل اليس برادي التي ظلت تتربع على عرش الشهرة كنجمة مسرحية في برودواي

وهناك ماري بولاند التي انتهت أخيراً من تمثيل دور في شريط سيسيل دي ميل « اربعة مذعورون » وبدأت تعمل في شريط « ستة من نوع واحد » . فقد لبثت سنوات عدة تعتبر من أشهر الممثلات الهزليات على خشبة المسرح

وهكذا تستبقي هوليوود عدداً كبيراً من كواكب الامس لتستعين بأسمائهم ومواهبهم على خلق كواكب اليوم . . .



لبثت ماري بولاند سنوات عدة تعتبر من أشهر الممثلات الهزليات

نجيب الريحاني

يحادثنا عن روايته السينمائية « ياقوت »

كان الاستاذ نجيب الريحانى قد دخل غرفته بمسرح برنتانيا وراح يجري أصابعه الدقيقة على وجهه يخط فيه « الماكياج » الذى يظهر به أمام جمهور المتفرجين ، فلا يتمالكون أنفسهم من الهتاف والتصفيق ..

كان نجيب قد دخل الى غرفته هذه في الوقت الذى طلبت اليه فيه أن يفضى إلي بحديث عن شريطه السينمائى الأخير ، الذي أخرجته شركة جومون في باريس والذي سيعرض قريباً بدار سينما متروبول بالقاهرة

والتفت إلى نجيب يقول : « انني لا استطيع التعبير لك عن مبلغ رضائي عن اخراج فيلم « ياقوت » ، وأنا الذي كنت من أشد الناس تعصباً للمسرح أصبحت الآن من أشد الناس ايمانا بالسينما

قلت : « هل الشريط كله متكلم باللغة العربية ؟ »

فأجاب وهو لا يزال يقوم بعمل مكياجه الدقيق : « كلا . . . وهو من هذه الناحية يخالف الافلام المصرية التى سبقته ذلك لأن فيلم « ياقوت » يحوي من المحادثات والحوار باللغة الفرنسية ما يكفل حسن تفهمه في باريس وغيرها ويضمن الاقبال عليه باهتمام

— وزملاؤكم في هذا الشريط . . ؟

— لا يتسع المجال للتحدث اليك عنهم جميعاً ، ولكننى أخص بالذكر الآنسة ايمي ريفان التى قمت في الشريط بدور رائع ، والتى تفهمت الروح الشرقية تفهما تاما دقيقاً . كذلك لا أنسى أن اذكر بالشكر والاعجاب المخرج السينمائي مسيو روزييه الذى أخرج رواية ياقوت اخراجاً دقيقاً وبذل أقصى الجهد في ان يستوفي الشريط مستلزماته الفنية مهما دقت وصغرت

قلت : « والسناريو . . ؟ »

وأمسك الاستاذ نجيب السترة الكاكي التى جيء له بها ليرتديها استعداداً للظهور على المسرح ، وراح يلبسها وهو يقول :

« ياقوت .. عربي متواضع سافر من مصر إلى اوربا فالتقى فيها بفتاة وارثة واسعة الثراء جمة الحسن .. ابنة ملك الكبريت.. هذه هى نواة القصة ، واعذرني إذا أنا لم اتوسع معك في ذكر التفصيل

« وعلى كل فانني على ثقة من ان هذه





الرواية سوف تلقى في مصر اعجاباً لن يقل عنه اعجاب الاقطار الغربية التى سوف ترى في ياقوت شيئاً جديداً ، او قل ـ على الاقل ـ ان هذه الاقطار الغربية لن ترى في فيلم ياقوت تلك الاغلاط العديدة التى طالما تشاهد في الروايات الشرقية التى يخرجها الاوربيون »

رواتب الكواكب الاطفال

هذه الرواتب الضخمة التي يتقاضاها كواكب هوليوود الاطفال ، من يتصرفون فيها دون أنفسهم ؟ وكيف ينفقونها ؟

هل يعيشون بها عيشة ارستقراطية ناعمة شأنهم شأن زملائهم من الكواكب الكبار ؟ وهل تكون هذه الرواتب الباهظة سبيلا إلى تدليلهم ، فلا يطلبون شيئاً إلا أجيبوا اليه ولا يرغبون عن شيء إلا نفذت مشيئتهم ؟

هذه أسئلة تتبادر الى ذهن الانسان حين يطلع للمرة الأولى على أرقام المبالغ الطائلة التي تدفع للكواكب الناعمى الاظفار

والواقع أن الفساد لا يتسرب الى هؤلاء الكواكب من جراء ضخامة رواتبهم ، فهم يحرمون ترف العيش مع أن رواتبهم تبيحه لهم ويستولى آباؤهم أو أولياء أمورهم على كل ما يربحون لا ليبذروه ذات اليمين وذات الشمال ، ولكن ليضمنوا به مستقبل هؤلاء الاطفال

وقد كشف الستار عن معلومات بهذا الصدد تتعلق بالاطفال النوابغ أمثال بيبي ليروى ، وسباكي ماكفارلاند ، وكالين جونسون ، على أثر فراغهم من تمثيل أدوارهم في رواية « ولقد سرق ابن مس فاني » التي اخرجتها شركة بارامونت

اما بيبي ليروى فقد انتهى من تمثيل دوره الهام ، وهو دور الطفل المسروق ، دون ان يرى آخر الأمر غنا لما تحمل من مشقة سوى دمية تمثل دباً ، واهبة الشعير على شكل « بخت » !

ثم انه لم يظفر بهذه المكافأة الا بعد ان استعملت في الرواية ، اذ كانت الامتعة ضمن الاشياء التي جهز بها منظر غرفة الطفل أمام الكاميرا التصويرية !

أما المال الوافر الذي يستحقه بيبي ليروى فهو لا يعرف من أمره شيئاً ولم تره عيناه ! ذلك ان معظمه ينفق في شراء ضيعة كبيرة أصبحت ملأى بالبقر والدجاج ، وفي هذه الضيعة يشتغل عدد من الطفل بتعهد الفاكهة والخضر وتحسين زراعتها

فاذا جاء الوقت الذي يخلع فيه ليروى « بنطلونه » القصير — وهو لم يلبسه الا حديثا جداً — وجد نفسه سيداً محترما من أصحاب المزارع والضياع الواسعة

هذا فيما يختص بالمزرعة واقساطها التي تدفع الآن ، فأين تذهب اذن الاموال التي يربحها الكوكب الطفل ؟

الى شركات التأمين على الحياة ، ، تتولى والدة ليروى اعمال التأمين على حياته ، فهناك شركة للتأمين تتعهد بدفع الرواتب بمجرد ان ينال شهادته من الكلية التي يلتحق بها ، ثم ان شركة بارامونت نفسها الى جانب ما تدفع له من راتب ضخم ، أمنت للطفل على حياته بحيث يضمن الحصول على دخل دائم ، ، ، اربع سنوات عند ما يصل الى السن التي يحين فيها اوان التحاقه بالجامعة

وتأمل ام ليروى بالطبع ان يظل ابنها كوكبا سينمائيا بعد ان يتخطى مرحلة الطفولة ، ولكن الذي لا شك فيه انه اذا فضل على ذلك مهنة أخرى سيجد في حوزته بيتاً عامراً ورصيداً للتعليم ومبلغاً لا يستهان به يمكنه من البدء في أية مهنة يشاء



بيبي لروى الذي شاهدناه في شريط « حكاية وقت النوم »

حى الازبكية

يتحدى ايضاً

ودخل هذا الحى أيضا المباراة ، وكيف لايدخلها وهو الذى يجمع الاغلبية الكبرى من مسارح العاصمة كما يدخل في نطاقه الجزء الاهم من شارع عماد الدين بمحتوياته وملاهيه؟ دخل حي الازبكية يقول :

كنت أظن أن أحياء العاصمة جميعاً ستعرف لي قدري ولا تتنكر لجميلي عليها وعلى أبنائها ، فأنا الذى أدخل السرور على أفئدة المصريين قاطبة ، وأنا الذي أرفه عنهم بما أضم بين جواني من مسارح للدرام وغيرها للكوميدي ، بل وللاوبرا والأوبريت . وما على من ينكر ذلك الا أن يقصدني في أيام الاعياد، حتى يرى الشعب بأسره يهرع إلي في طلب المتعة والتسلية

هذا وقد سمعت تحدياً من زملائي « احياء العاصمة » ، وانتظرت أن اجد واحداً من بينها يفخر بمسرح كرمسيس أو برنتانيا أو الماجستيك أو غيرها مما كانت وستكون مقراً للعظة تارة وللفكاهة تارة أخرى، ولكن لم أسمع مع الاسف إلاصوتاً ضعيفاً ينبعث من جانب زميلى « شبرا » مفتخراً بمسارح روض الفرج وملاهيها ! !

فهل هناك مجال للمقارنة والموازنة ؟

تعالوا يا أصدقائى ... (قال حى الازبكية هذا، مخاطبا بقية أحياء العاصمة ولا أدري سبب مخاطبتها بصيغة جمع المذكر!!) .. تعالوا انثر بين أيديكم خلاصة ابنائى الذين طاب لهم العيش تحت جناحي وهم كثر ، غير أني اكتفي بالبعض دون البعض الآخر فأبدأ بولدى النابغة « منسى فهمي » .. ذلك الممثل المخضرم الذي حضر المهد الزاهر للفن في عنفوانه فقام فيه بنصيبه ، ثم جاهد في فترة الهبوط الفنى مع غيره جهاداً محموداً الى أن عاد المسرح يسترد نشاطه فعمل ولدى « منسى » في فرق كثيرة كانت أهمها فرقة رمسيس على أن ابني منسى قد قام اخيرا بأدوار أثبتت رسوخ قدمه وعلو كعبه ، بحيث يصح له أن يتحدى في هذه الادوار من شاء من الممثلين.. سواء أكانوا قدماء أم محدثين

كذلك اتقدم بولدي الشاب اللبق «عبدالعزيز احمد» الذي عمل أولا في فرقة جورج ابيض فكان كوكبا زاهياً، ثم تنقل في فرق أخرى كفرقتى الريحاني والكسار، ثم في فرقة فاطمة رشدى ، وأسندت اليه فيها جميعاً أدوار كان فيها خفيف الظل خفيف الحركة ناجحا الى أبعد حدود النجاح

وولدى حامد مرسى، ذلك البلبل الذى كان لظهوره أولا مع فرقة جورج ابيض على مسرح برنتانيا «القديم» ، رنة بعثت في قلوب سامعيه ارتياحاً ظل ينمو مع الفن الصغير حتى احتوته فرقة الماجستيك، فاستمر

(البقية على صفحة ٢٢)



عدلة راتب



حامد مرسي



رتيبة رشدي



انصاف رشدي



صورة مأخوذة داخل احد الستوديات وقت العمل

خلف الستار

اذا أردت أن تعرف الأطوار التي تمر بها الرواية السينمائية قبل عرضها على الجمهور، فانك لن تعرف شيئا من تلك الاطوار اذا شاهدت الشريط بعد الانتهاء من اعداده للعرض، ولكن عليك أن تحضر عرض أجزاء الشريط يوميا بعد انتهاء ساعات العمل في الاستديو

ففي كل يوم يجتمع في غرفة العرض، بعد انتهاء العمل اليومي، كل من له شأن في العمل بالاستديو، وذلك ليشهدوا نتيجة مجهودهم في ذلك اليوم

وهناك لا يرون ويسمعون المناظر المختلفة لكل مشهد فقط، بل يرون ويسمعون كذلك بعض العبارات والحركات التي سجلتها عفواً آلة التصوير ومسجل الصوت «الميكروفون»

فتسمع ثورة غضب الممثلة والمناقشة بين الكوكب والمدير، والشعور الحقيقي لا التمثيلي بين الممثلين، وما يشنه بعضهم على بعض من غارات كلامية. وتجد مثل هذا الديالوج في مشهد غرامي، وقد سجله الميكروفون قبل أن ينتبه الممثلون الى ان تسجيل اصواتهم قد بدأ. فترى بطل الرواية يقول للبطلة: «انك لا تعلمين كم يؤذيني ذلك»

فترد عليه بقولها: «ايها الحشرة، اتظن انه مما يسر انسانا ان تقبله انت؟»

وفجأة يصيح المدير قائلا:

«ابدأوا العمل!»

وهنا ينقلب الديالوج من العبارات الجافة السالفة الى العبارات الرقيقة التالية، فيقول البطل للبطلة:

«اني أحبك يا ايتها المخلوقة الجميلة»

فترد عليه بقولها: «اني أعبدك أيها الحبيب الشجاع الصادق الحب»

وقد تكون العلائق بين الممثلين والعمال والمديرين على خير ما يرام، ومع ذلك فلا بد أن يسجل الميكروفون محادثات غريبة

فممثلو رواية «السجل الاجتماعي» مثلا، وهي الرواية التي تخرجها شركة كولومبيا وتظهر فيها كولين مور والكسندر كيركلاند ومرجريت لفنجستون، هؤلاء الممثلون ليست علائقهم مع المدير على أحسن حال. ومع ذلك فقد سجل «الميكروفون» أحاديث غريبة في أثناء الاخراج

من ذلك مثلا أن كولين مور في أحد المناظر، كان عليها أن تمثل موقف فتاة وضيعة يأخذها خطيبها الى قصره الفاخر، وهناك حارت في قطعة من «اللبان» تريد أن تجد مكانا تلقيها فيه، فلا يكون منها آخر الامر الا أن تلصقها في زر بدلة أحد الخدم

وبعد ان صاح المدير: «أديروا» وتحركت آلة التصوير، لم تلبث كولين مور ان صاحت في انزعاج: «لقد التصقت اللبانة بأصابعي!»

وسجل الميكروفون هذه العبارة دون أن تدري أنه معد للالتقاط، فكان على كولين مور أن تبدأ العمل في المشهد كله من جديد

فهذه الادوار الطريفة التي يمر عليها الشريط قبل أن يعد نهائيا للعرض، لا تخطر على بال المتفرج في قاعة السينما

تراجم مختصرة لكواكبنا

كان أول ظهورها على مسرح حديقة الأزبكية في فرقة أخوان عكاشة ، ولهذا الظهور قصة لا بأس من سردها

كانت علية تعتز بصوتها قبل ان تعرف عن التمثيل شيئاً ، فكانت كلما انفردت بنفسها في إحدى غرف المنزل أخذت تغني وتعيد ما يعلق بذهنها من ألحان المطربات والمطربين

وفي أحد الأيام كان في زيارة السيدة والدتها الجوهرى الذى اعتادت ان تبتاع منه حليها ، وكانت علية في ذلك الوقت قد أقفلت على نفسها حجرة وظلت تردد أغنية عذبة سمعها الجوهري وأعجب بها . فسأل عن الفتاة فأجابته الوالدة بأنها ابنتها وانتهى الموضوع على ذلك في البداية

وتصادف ان كان الجوهري نفسه في زيارة لآل عكاشة وبينهم وبينه صلة صداقة متينة ، وفي اثناء الزيارة عرف « الجوهري » ان الممثلة الأولى للفرقة - وكانت السيدة فاطمة سري - ترغب في التخلي عن العمل ، وانهم يبحثون عمن تحل محلها . وإذ ذاك ارشد الجوهرى الاستاذ زكي عكاشة الى مقر الفتاة « علية فوزي »

ومر وقت بعد هذه النصيحة ، استدعيت فيه علية واسندت اليها ادوار مطربة الفرقة ، وكانت أول رواية مثلتها « هدى » ، وهي اوبرا ظهرت فيها قدرة علية فوزي فثبتت قدمها في الفرقة وأصبحت مطربتها الأولى من ذلك العهد

وقد اضطلعت علية فوزي في فرقة إخوان عكاشة بأدوار هامة كان نجاحها فيها واضحاً للعيان ، ومن بينها « كليوباترة » في الاوبرا الظريفة التي ألفها الدكتور حسين فوزى وأسماها « ليلة كليوباترة » و « صباح » في الرواية التي وضعها بهذا الاسم « الاستاذ حامد الصعيدى » ، و « هدى » للقاضي الفاضل عمر بك عارف ، وكذلك دورها في « على بابا » وفي « لص بغداد » و « شهرزاد » و .. و .. الخ

ثم احتاجت فرقة الماجستيك بعد ان غادرتها السيدة رتيبة رشدى إلى من تحل محلها ، ففاوضت في ذلك السيدة علية فوزى ، واتفق الطرفان وأصبحت علية من ذلك الحين مطربة فرقة الكسار وممثلتها الاولى

وظلت علية في مركزها هذا ما يقرب من العامين ، ثم حدث ما دعاها إلى الانفصال عن الفرقة فافتتحت صالة باسمها في « البيجو بالاس » بشارع عماد الدين ، وظلت تعمل بها أشهراً دلتها التجربة فيها على أنها لم تخلق لهذا النوع من العمل ، فأقفلت الصالة وعادت إلى خشبة المسرح ، تعمل في عدة فرق كان أغلبها باسمها شخصياً . وفي هذه الاثناء قامت برحلات مختلفة داخل القطر وخارجه

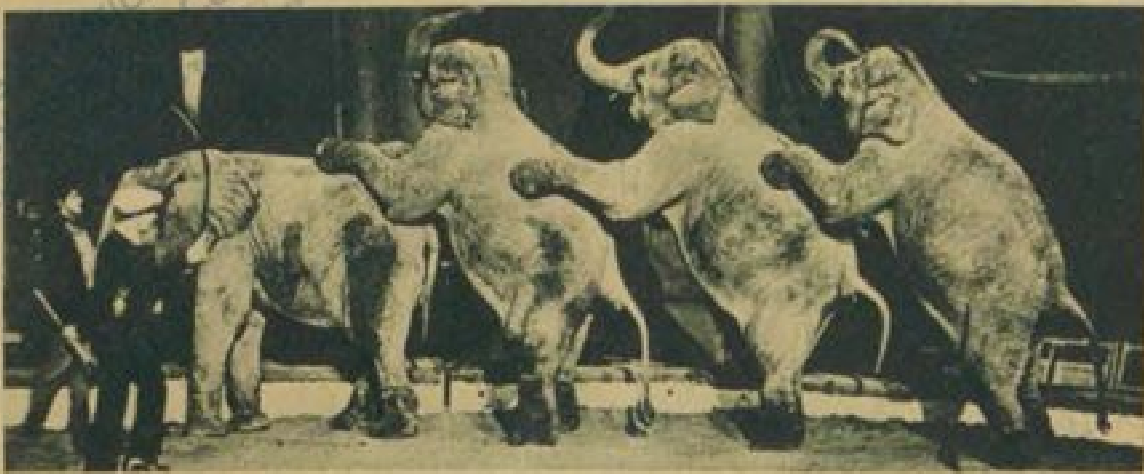


علية فوزى

وعلية من المطربات اللواتي ظهرت قدرتهن في التمثيل أكثر منها في الغناء ، فقد كانت الى جانب صوتها العذب ممثلة تفهم الشخصية التي تسند اليها ، وتكيف الفاظ الدور بما يتمشى مع طبيعته دون ان تخرج في كل ذلك على قواعد الفن التي لا يتقيد بها أغلب المطربات

هذا ولو ان هناك شركة أو فرقة تستطيع ان تتخصص لاخراج روايات الاوبرا ، لاستطاعت ان تستغل مواهب علية فوزي استغلالا يأتي بأطيب الثمرات





فيلة مدربة تدريباً لا مثيل له في الملاعب الاخرى

سيرك هاجنبك العظيم

في ظرف أيام قلائل ، تحمل الينا القطرات الخاصة اكبر ملعب عالمي يزور مصر وهو ملعب كارل هاجنبك العظيم الذى اشتهر في جميع أنحاء العالم بحيواناته المدربة أحسن تدريب والذى تعد زيارته هذه لمصر حدثاً عجيباً سيثير حوله ضجة كبيرة

ويفخر الملعب بانه استحضر معه مروضة من ابرع المروضات ، وهي مسز رودلف مايتس التي اشتغلت هي وزوجها سنوات عديدة بترويض الحيوانات المتوحشة وخاصة النمورة . وسترون منها كل عجيب عند مشاهدتها وان مستر أريك هاجنبك سيعرض عليكم هو الآخر مع فرقته أعجب الالعاب ، كذلك الشاب السويدي الفرد بيتولتي فانه سيريكم براعته في تدريب الخيول ، وأيضاً عائلة كازي الايطالية التى اشتهرت في ركوب الخيل و . . الخ

أما مهرجو الملعب فحدث ولا حرج عن براعتهم وحذقهم في عرض حركاتهم البهلوانية العجيبة . ومن بينهم اخوان فيتالي وآيج وبتشل

أفبعد هذا لا يعتبر سيرك هاجنبك السيرك الوحيد من نوعه في العالم ؟ ويكفيه عنواناً لعظمته أنه يديره رجل له شهرته في الملاعب وهو مستر ريشارد سويد



جواد يحمل سبع حسان وكأنهن سبع ريشات خفيفة



تحت : نمر واقف على ظهر فيل يستمع لأوامر مروضته الجميلة



حيوان غريب يقتنيه ملعب هاجنبك العظيم

الجرائد السينمائية

مناظر مكررة سئم النظارة مشاهدتها





أما أن الجرائد السينمائية من خير العناصر التي تعرض على الشاشة البيضاء، وأوفرها قيمة وطرافة.. فذلك ما لا شك فيه، كما أنه لا شك في أن أولئك المصورين البواسل الذين يستقلون الطيارات ويقفون فوق قمم ناطحات السحاب ويرتادون أخطر الأماكن لالتقاط المناظر الطريفة الرائعة، قوم جديرون بأن يعترف الانسان لهم بعظم مجهودهم ويوليهم ما يستحقونه من الاعجاب والاطراء.

ولكن الذي لا ريب فيه بعد هذا كله أن الجرائد السينمائية التي تطالعنا بها دور السينما كل اسبوع أصبحت محشوة بالمناظر التي كانت طريفة أول الامر ولكنها صارت الآن مملة إلى حد لا يكاد يطاق

حقيقة انه ليس من الممكن أن يقع كل أسبوع زلزال مروع، أو تنشب حرب بين الصين واليابان، أو تحدث في جزائر هونولولو حوادث مروعة. غير أن هذا لا يحول دون الاعتقاد بان في استطاعة منظمي تلك الجرائد السينمائية أن يبحثوا عن مواد طريفة منوعة

فأنت اليوم لا تذهب الى دار السينما إلا وأنت واثق من أنك ستشاهد في الجريدة أنباء كثيرة ما كانت هناك حاجة إلى عرضها

ومن ذلك مثلا انك لابد ان ترى سنويا سباق «كلية براد فيلد»، او السباق الذي يجرى في طريق كلية «ايتون» الارستقراطية في انجلترا، وقد وقف عدد من شبان الكلية بقبعاتهم العالية وملابسهم الفاخرة الانيقة يشاهدون العدائين وهم يصلون الى الشريط النهائي

ومن الاخبار الاخرى التي لا مناص من أن تراها منظر منطاد امريكي عند تدشينه، وتسمع في الوقت ذاته تعليقا على المنظر على طريقة الامريكيين في التحدث بالانف!!

وهناك أيضاً سباق دربى، ومباراة الزوارق بين اكسفورد وكمبردج، وقد أخذ طلبة الجامعتين يتمرنون استعداداً ليوم النزال، فهذان منظران لا بد من عرضهما عليك كلما حان وقتهما!

وأصبحنا لا نكاد نرى جريدة سينمائية إلا ونجد فيها احد الملاكمين يتمرن للقاء آخر، وبعد ان يقضي البطل فترة في العدو والقفز والتمرن يقف امام عدسة المصور ليقول: «انى واثق من انني سأنتصر، ولكن (وهذه عبارة لا بد من القائها على احسن وجه) ليكن النصر للذي يستحقه»

ومن المناظر التي ربما كانت لها طرافتها يوما ما ولكنها أصبحت للافراط في عرضها مملولة شأن كل معاد، كرنفال نيس، وتمرينات اطلاق المدافع من البوارج، وسباق المشي بين لندن وبرايتون، وسباق الايام الستة على الدراجات في باريس، وخطبة لا بد منها يلقيها احد مشاهير رجال السياسة اليوم

فهل من سبيل الى انقاذنا من هذه المناظر المكررة التي يراد بها التسلية فاذا بها تكون سببا للملل؟





الا

على الش

نتلقى من جميع الجهات خطابات وأسئلة يستفسر فيها مرسلوها عن أحدث منتجات شركة « فنار فيلم السينمائية » وعن الفيلم الجديد الذي مثلت فيه السيدة بهيجة حافظ أروع الأدوار التي قامت بها منذ نزولها الى ميدان العمل السينمائي. وكثير من قرائنا يكتبون الينا راجين أن نقص اليهم ملخص عن شريط الاتهام ، ويبدون شغفهم الشديد لمعرفة سيناريو هذه القصة الرائعة

مستحيل . . !

ان ادارة فنار فيلم تأبى أن تصرح بشيء من هذا في الوقت الحاضر . وانا لنرى معها أنه من الخير أن يبقى السيناريو والقصة غير معلومين للجمهور وذلك احتفاظاً بقوة الشغف والاهتمام









...هام

... الشاشة

الذين يكابدها الناس ويتطلعون الى معرفة مداها في الوقت الحاضر

والذي نستطيع أن نقوله الآن هو أن شريط « الأبهام » سيعرض عما قريب في دار سينما تريومف بالقاهرة وفي سينما الكوزموجراف بالاسكندرية

وسيرى الجمهور عندما يعرض أمام أنظاره هذا الفيلم كيف بلغت دقة الاخراج حتى سرت في مواقف الفيلم كافة كبيرها ودقيقها

وسوف يرى النظارة مبلغ السمو الفني الذي بلغته بهيجة حافظ في دورها الذي قامت به خير قيام في رواية « الابهام »

وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض مناظر هذا الفيلم البديع





فوق الستار الفضي

الاخت البيضاء The White Sister

ليست هذه القصة جديدة على السينما • فقد سبق أن أخرجت في عهد السينما الصامتة، وقامت بدور « انجلا » فيها الممثلة الخالدة الذكر ليليان جيش، كما قام فيها بدور « جيوفاني » الممثل المعروف رونالد كولمان . وان الذي شاهد ليليان جيش في النسخة الصامتة ما كان يحسب أن ممثلة غيرها يمكنها أن تملأ شخصية هذا الدور كما ملأته ليليان ، على أن (هيلين هايز) جاءت فأثبتت أن دور « انجلا » هو دورها كما كان دور ليليان جيش من قبل .. بل إنها أدخلت في روعنا ونحن نشاهدها أنها صورة ثانية من ليليان التي كانت تلقب في عهد شهرتها بسارة برنار السينما

أما دور انجلا في القصة فهو دور فتاة احبت ضابطا يدعى جيوفاني (كلارك جيبل) [illegible] أن والدها (لويس ستون) لن يرحب في زواجهما من شاب آخر . وسافر جيوفاني إلى ميدان القتال في أيام الحرب العظمى ، ولم يعد حسبت انجلا أنه مات، فلم تطب لها حياة ووهبت نفسها لله تؤدي له فروض العبادة كراهبة في احد الاديرة، ولكن جيوفاني لم يكن قد مات ، وانما وقع أسيرا في ايدي الاعداء ، وتمكن من الهروب ثم عاد إلى خطيبته فعلم أنها دخلت الدير ، واتصل



تحت والى اليسار : خطابان مزخرفان وصلا الى النجمتين آسيا وماري كويني بمناسبة عرض شريطهما الجديد « عيون ساحرة »



بها وحاول اقناعها بالخروج من الدير فلم يفلح . وخرج بعد ذلك فأصيب اصابة خطرة كانت القاضية على حياته . وهنا تودعه انجلا في ساعة موته فيتواعدان على اللقاء في العالم الآخر

هذا هو ملخص القصة ، ودور جيوفاني كما ترى من الاهمية بمكان كبير ، ولكن للاسف لم يتمكن كلارك جيبل من أن يعطيه حقه من الاجادة . . لان الدور لم يكن دوره ، ولا أظن أن ممثلا آخر غير رونالد يمكنه أن يملأه كما يجب .

وعلى هذا قد ظهر كلارك أمامنا دون أن يكون له أدنى أثر في نفوسنا

ولا أنسى أن أشير الى لويس ستون ، فقد كان في دور الوالد مجيداً كسابق عهدنا به ، إلا أن الدور كان قصيراً فلم نتمتع بفنه كما يجب . .

وعن اخراج الشريط ، فأقول إنه كان رائعاً وبخاصة في مناظر الكر والفر التي كنا نشاهدها ونحن لا نصدق اننا نرى مناظر تمثل في استوديو سينمائي ، بل كنا نتصور أنها مناظر حقيقية كالتي نشاهدها في الاشرطة الاخبارية

حول دور سامي

ودور « سامي » هذا هو الدور الذي قام به المدير الفني المعروف الاستاذ احمد جلال في شريط « عيون ساحرة » . وقد قلت في معرض حديثي عن دور جلال في هذا الشريط انه أبدى فيه براعة في الكوميديا تجعله في مصاف أبرع الكوميديين .

وما كنت لأقصد ان أقلل من شأن الاستاذ جلال بكلامي هذا ، فما قصدت بالكوميديا هنا إلا ذلك النوع من التمثيل الذي يبدو فيه الممثل وقد أثار حوله روحا من الفكاهة كالذي نراه من أمثال جورج آرليس وشارلس لاوتون . . وأيضاً كالذي شاهدناه من جلال في مواقفه التي كان ينتابه فيها لجأة حزن خفي ثم لا يلبث ان يعود اليه ارتياحه بعد ان تتخلص « حياة » من كل خطر تتعرض له . هذا هو الذي قصدته بالكوميديا ، والممثل « الكوميدي » غير الممثل « الكوميك » كما هو معروف . فهل بعد هذا دليل على حسن تقديري لجلال كممثل ؟

ويا ليتنا نرى جلالا باستمرار في مثل دوره في شريط « عيون ساحرة » ، ولعله يفكر في سيناريو جديد يكون له فيه دور من هذا النوع . ونحن في الانتظار . .

المرأة المقاتلة The Warior's Husband

كان شعب الامازون شعباً ليس للرجال فيه اية سلطة أو قدرة ، اذ كانت مهمتهم القعود في عقور الدور والعناية بالاطفال وشئون المنزل !! بينما تخرج المرأة لتكافح في سبيل الحصول على أود اسرتها وتقاتل لصد غارات الاعداء عن وطنها

وكان هذا الشعب يستمد قوته من حزام سحري عجيب وهبته الآلهة ديانا الى شعبها المختار

فظل محافظاً على الحزام محافظته على نفسه

وعلم اليونانيون بخبر هذا الشعب العجيب فأرسلوا أحد أبطالهم المدعو تيسيوس (دافيد مانرز) وشاعرهم هوميروس ليتجسسا أحوال هذا الشعب ويعلما السبب في قوته وانهزام جيوش الامم الجرارة أمام سيوف نسائه وحرابهن ، فتوصلا إلى المثول بين يدى الملكة هيبوليتا (مارجوري رامبو) ووقع تيسيوس في حب أختها الفتاة (اليسا لاندى) وبادلته هي حبه لما رأته من قوته وشدة بأسه اللذين عجبت لوجودهما في رجل، وعهدها برجال شعبها ضعفاء لا يقدرون على شيء

ويهرب الجاسوسان فيعودان الى بلادهما وتحتشد جيوش اليونان بقيادة هرقل لمهاجمة جيوش الامازون . ويتمكن تيسيوس من أسر أخت الملكة وأخذها معه الى خيمته ، بينما يقع هرقل أسيراً في ايدى النساء

ولكن زوج الملكة الذى ضاق ذرعاً باستعباد رجال شعبه للنساء يأخذ الحزام السحرى ويعطيه لهرقل الاسير فيهرب هذا به الى جيوشه ويهاجم الامازون فيتغلب عليهن ويأخذ رجال اليونان أفراد جيش الامازون سبايا

وتنتهي الرواية بأن يحظى تيسيوس بأخت الملكة ويحظى كل جندي بعقالة جميلة

فيلم فكه ظريف ملىء بالمواقف الهزلية نجحت فيه اليسا لاندي ودافيد مانرز ومارجورى رامبو واولست ترود الى حد بعيد

كما تريدني As you desire me

وأخيراً رأينا (جريتا جاربو) بعد أن حرمنا من مشاهدتها مدة طويلة . رأيناها في هذا الشريط الى جانب (اريك فون ستروهيم) و (ملفين دوجلاس) ، فكانت كسابق عهدنا بها ممثلة رائعة تطغى على من يقفون أمامها من ممثلين . على أن موضوع الرواية لم يكن من الاهمية بحيث تظهر فيه جريتا ، فنحن قد شاهدناها فيه في دور امرأة بين المشتغلات بالمسرح ، يشاهدها رجل (ستروهيم) فقد زوجته . . وكان الشبه بين جريتا والزوجة شديداً فيحسبها الرجل الزوجة نفسها ويتصل بها ويعيش معها . . ولكنها تحب شاباً آخر (ملفين) كما هي الحال في معظم القصص التى من هذا النوع

هذا هو أهم شيء في موضوع الرواية ، أفلا ترى أن جريتا أعظم من أن تظهر في رواية من هذا النوع ؟ كذلك اريك فون ستروهيم . . ذلك الممثل الفذ الذي خلدته بين عظماء [illegible] كان يمكن أن يكون مجاله أوسع لاظهار مواهبه لو أنه في رواية كانت تناسبه

أما ملفين دوجلاس فقد كان أثره في النفوس ضعيفاً خصوصاً وهو يظهر أمام جريتا التي لا يقوى على الوقوف أمامها الا كل ممثل جبار

في عالم المسرح

اتحاد ممثلين

انتهى الممثلون من تكوين اتحادهم وتنظيم احوالهم ، ثم تقدمت لجنتهم التنفيذية الى وزارة المعارف تطلب صرف الاعانة لهم كي يبدأوا عملهم في مسرح حديقة الازبكية بعد ما أظهر مديره الاستاذ زكي عكاشة من عطف عليهم واستعداد لمعاونتهم

وقد عرفنا ونحن نكتب هذا ان الاتحاد استأجر مسرح الحديقة بمبلغ عشرة جنيهات في الليلة ، وان الافتتاح ربما كان في منتصف شهر مارس الجاري برواية « هرناني » التي عربها شاعر الاقطار العربية خليل بك مطران ، وهي من الروايات النموذجية التي طبعتها وزارة المعارف العمومية

أما من ناحية الاعانة الحكومية فقد علمنا ونحن نكتب هذا بان قرار لجنة تشجيع التمثيل والسينما قد رفع الى معالي وزير المعارف ، وان معاليه قد وقع ذلك القرار . ومن رأي اللجنة ان تدفع الاعانة لاتحاد الممثلين على دفعات لا دفعة واحدة ، كي تضمن الوزارة عدم التوجه بها الى غير الوجهة التي وضعت لها ، ولكيلا تكون غاية الممثلين ان يستولوا عليها دون أن يقوموا بالشروط المطلوبة منهم . وربما دفع لهم القسط الاول مبلغ ثلثمائة جنيه مصري

هذا عن الاتحاد الاول . اما الثاني وهو الذي يرأسه الأستاذ عزيز عيد فقد تقدم الى الوزارة طالبا معونتها ليتخصص في انواع الاوبرا والاوبرا كوميك ، ولم تبت الوزارة برأي قاطع في هذا المشروع بعد . وقد تحدث الاستاذ عزيز الى اللجنة شارحا الصعوبات التي تحول دون تأليف روايات جديدة في وقت ضيق كهذا ، ولذا يرى ارجاء ذلك الى الموسم القادم ، على ان يعمل فيما بقي من الموسم الحالي على اخراج بعض الروايات التي لحنها فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش

هذا هو الموقف الى اللحظة التي نكتب فيها كلمتنا

السيدة روز اليوسف

هجرت الممثلة الكبيرة السيدة روزاليوسف المسرح من سنوات ففقد بتنحيها عنه عضداً قويا وسنداً راسخاً لم يملأ إلى الآن له فراغ . وقد ظل المسرح ومحبوه عقب ذلك يرجون عودة السيدة روز إلى خدمة التمثيل على نحو ما كانت في السابق، إلا انها فضلت الاستمرار في حياتها الصحافية دون اعتلاء خشبة المسرح

فلما أن حلت نكبة الحريق بقرية «محلة زياد » بمديرية الغربية وأتت ألسنة اللهيب على الطارف والتليد من عتاد هذه القرية



مشهد من رواية حوت البحر الدرامية المثيرة للعواطف تمثيل ادوارد روبنسون التي تعرض في السينما الأهلي ابتداء من يوم الاثنين ٥ مارس سنة ١٩٣٤

المسكينة ، وتحركت النخوة فى القلوب ، أحست ممثلتنا الكبيرة بما يجب عليها بهذا الصدد فاعتزمت أن تقيم حفلة تمثيلية يخصص ريعها لمنكوبي « محلة زياد »

هذا وقد وقع اختيار السيدة روز على رواية « غادة الكاميليا » وستضطلع هي بالدور الاول ، وانتخبت من الممثلين لمعاونتها فى بقية الادوار الاساتذة جورج ابيض واحمد علام ومنسى فهمي وحسين رياض والسيدة زينب صدقي والآنسة فردوس حسن . وستمثل الرواية على مسرح رمسيس الساعة السادسة من مساء الخميس ١٦ مارس الجاري . ولا شك ان هذه ستكون فرصة مزدوجة للجمهور يتمتع فيها بمشاهدة تمثيل السيدة روز ويساهم فى الوقت نفسه فى اغاثة الملهوف ومعاونة البائس المجروح

فى برنتانيا

أخرج الاستاذ نجيب الريحاني روايته « الدنيا لما تضحك » على مسرح برنتانيا يوم ٢٢ فبراير الماضي (وقد كتبنا كلتنا عنها فى غير هذا المكان) . وانما نعود الى الحديث عنها هنا لنذكر انه هاجم ممثلى الدرام هجوما عنيفا حمل البعض على الظن بأنه قصد شخصيات معينة بالنقد الجارح

وقد فاتحته فى الموضوع فأجاب بأنه لم يقصد إنسانا بذاته او ممثلة بعينها ، ولكنه نقد المجموع وسيظل على نقده هذا فيما يأتى من رواياته ، وذلك لانه تحمل الكثير من هجمات أولئك السادة سابقا دون ان يحرك ساكنا ، غير انه حين فاض إناء الصبر لم يجد بدا من غمز المسيئين ففعل ثم ظل يعدد سيئاتهم واحدة واحدة وقال انني لم اخرج على كل حال فى نقدي عن حدود الادب ومراعاة الواجب

فى دار أنصار التمثيل والسينما

بدأت هذه الجمعية منذ ثلاثة اسابيع في وضع برنامج لمحاضرات طريفة تلقى في مساء ايام الاربعاء من كل اسبوع ، وقد ألقى المحاضرة الاولى الاستاذ عبد الوارث عسر عضو الجمعية . وألقى الثانية الاستاذ حسن وهبي الموظف بوزارة الخارجية وخريج كلية الآداب بالجامعة المصرية ، اما الثالثة فقد ألقاها يوم الاربعاء الماضي الاستاذ خيرى سعيد وموضوعها « اوديب الملك » . ولا شك ان خطة المحاضرات هذه من احسن ما فكرت فيه جمعية تضم اعضاء جلهم من الادباء النابهين الذين ينتظر منهم الفن اكبر الخدمات فى اكثر الوجوه

فى صندوق البريد

ابراهيم رمضان حسن ـ القاهرة :

عنوان السيد افندي نصير هو : سكرتيرية وزارة المعارف بالقاهرة ، وعنوان مختار افندي حسين هو : تفتيش الحدائق بمصلحة تنظيم القاهرة

وهبة صليب ـ اسيوط : يجب ان تتم دراستك أولا ثم تنظر بعد ذلك في توجيه هوايتك إلى الناحية التى ترتضيها

احمد كال ـ الاسكندرية : أما عن النجمة المحبوبة ماري كوبنى فهي مصرية الجنسية ، وأما عن لقبها « كوبنى » فيرجع إلى انها وهي صغيرة كانت تعتبر نفسها « ملكة » زمانها ! ! ومعنى «ملكة» باللغة الانجليزية التى تعلمتها ماري في صغرها هو « كوين » ، ولهذا سرى عليها لقب « كوبنى » حتى الآن. واسمها الاصلى هو ماري بوأس

احمد حسن ب ـ المنصورة : لم يمت بستر كراب ، ولكن الشركة التى يعمل بها هي التى أشاعت خبر موته . وهي طريقة « اميركانية » في البروباجندا ، وسبحان واهب العقول ! !

عدلي عجيب ـ ام درمان : ان رءوس الاموال المصرية لاتتحمل الانفاق الآن على مثل هذه الروايات التاريخية التى ذكرت من بينها « مجنون ليلى » و « كليوباترة » و «هارون الرشيد» . وقد يأتى وقت تتمكن فيه مصر من اخراج هذه الروايات. لا توجد في مصر دار للتجميل كما ذكرت

ابراهيم محمود حداية ـ القاهرة: عنوان الاستاذ محمد عبد الوهاب هو : شارع ساوبرس بك بالعباسية ، مصر . وعنوان الاستاذ محمد كريم هو شارع حسن الاكبر بعابدين ، مصر

محمد كامل ـ الحديوية : نرى ان تهتم بأتمام دروسك أولا . وليس هناك ما يمنعك من تغذية مواهبك الفنية في الوقت نفسه ، حتى إذا صرت رجلا استطعت ان تختط لنفسك طريق المستقبل بعقل وتؤدة

فهمي محمود المصري ـ المنصورة : عنوانها هو :

Fay Wray
7919, Selma Avenue
Hollywood,
California U. S. A.

أما اللغة التى تكتب بها فالانجليزية . وأما ارسال الصور الفوتوغرافية فمسألة شخصية تعود إلى الممثلة نفسها

ع . ع ز ـ المنصورة : عنوانها هو :

Jeannette Macdonald
620 Bedford Drive
Hollywood:
Califonia

ويوضع على الظروف أربعة طوابع من ذات الخمسة المليمات أما بقية الاسئلة فجوابها مذكور في السؤال السابق

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٠٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل بمصر ، تليفون ٥٩٤١٠ بمصر وشارع دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٢٤١٢٧ بالاسكندرية

سيرك هاجنبك

في القريب العاجل يزور القاهرة ملعب كارل هاجنبك. وقد أعدت جميع الترتيبات اللازمة ليعرض الملعب مشاهده في زمن محدود على أرض النادي الاهلي ، وذلك بناء على المعلومات التي جاءت من مستر سويد المدير العام ومستر بيترز نائبه

وبعد رحلة استغرقت أشهرا عديدة طاف فيها الملعب باليابان والصين والهند ، وعرض فيها كلها ألعابه المدهشة على الجماهير الحاشدة ، قد أصبح الآن في طريقه إلى القاهرة قادما من بومباي على باخرته الخاصة التي تبلغ حمولتها عشرة آلاف طن

وملعب كارل هاجنبك هو أكبر ملعب يطوف حول العالم ، وهو يعتبر في نظر كثيرين من رجال الملاعب أكبر سيرك موجود الآن إذا قورن بملعب « رنجلنج اخوان » وملعب « بارنوم » وغيرهما

ويمكنك أن تخرج بفكرة عن عظمة هذا الملعب اذا عرفت انه يستخدم نحو ٢٥٠ شخصا ، فضلا عن عدد كبير من الممثلين ذوى المرتبات الضخمة

ومجموعة الحيوانات التي يستخدمها هذا الملعب كاملة ، ثمن بينها الايائل « الرينو » والاسود والنمورة والذئاب والدببة والغزلان والفهود والضباع وحمير الوحش وغيرها من الحيوانات البرية والضواري الغريبة

هذا الى مجموعة من الخيول بين صغيرة وكبيرة . ويستحضر الملعب معه أكثر من ٥٠ رأسا من هذه الحيوانات

والفضل في هذا الاستعداد العظيم الذي يتوفر لدى الملعب المذكور انما يرجع الى مستر لورنز هاجنبك ، ولا شك ان اهتمامه بتسلية جمهور القاهرة بعرض مشاهد ملعبه عليه انما سيقابل من الجميع بالتقدير والاستحسان

الدنيا لما تضحك

على مسرح برنتانيا

وحقاً لقد ضحكت الدنيا وضحكنا معها حين أسفر ستار برنتانيا عن طلعة الممثل الكبير نجيب الريحاني بعد أن حرمنا منه وقتا ليس بالقصير ، تاقت فيه النفوس إلى سماع نكاته الطريفة ومشاهدة تمثيله الظريف والاشتراك معه روحيا لاستجلاء ما امتازت به طبيعته الصافية من رقة كالنسيم وخفة قل أن تجد لها مثيلا في غيره من الممثلين

عاد الاستاذ نجيب من باريس بعد الانتهاء من فلمه « ياقوت أفندي » ، فعكف مع صديقه الكاتب النابه الاستاذ بديع خيرى على وضع رواية يفتتحان بها موسما تمثيليا في تياترو برنتانيا ، وكان أن أخرجا معا تلك الرواية التي نحن بصددها : « الدنيا لما تضحك »

أما موضوعها فلن يكون في طوقي أن آتي به كاملا ، ولكنني أكتفي بالمرور عليه سطحيا كي يقف القارىء بالتقريب على ما عولج فيها من نواح

فأفلاطون أفندي مستخدم صغير في مصلحة التنظيم ، مهمته أن يراقب عمال المصلحة المكلفين برصف الشوارع واصلاحها. وتصادف أن كان عمال أفلاطون افندي يؤدون واجبهم أمام فندق شبرد ، وكانت تجلس في هذه الاثناء في شرفة الفندق طوائف من السياح بينهم رجل مصرى كان قد رحل إلى امريكا منذ عشرين سنة ، فجمع ثروة طائلة تقدر بثمانين مليونا من الدولارات ، وامتلك هناك زمام صناعة الصابون حتى لقب « ملك الصابون » ، أما اسم هذا الرجل فجوهر أبو الذهب

جلس جوهر هذا في شرفة شبرد يتحدث إلى سكرتيره السوري « الخواجه شنتوفلي » عن فتاة لقيها في الطريق مصادفة ، فتحدث اليها ووجد في نفسه ميلا غريبا نحوها ، ولكنها صدته بإباء وشمم .

وفيما هما يتكلمان « المليونير وسكرتيره » واذا بهما يسمعان جلبة تبينها الثاني فاذا هي صادرة من أفلاطون افندى وعماله حيث أخذوا في الغناء في أثناء عملهم ، فعكروا صفو الجالسين بأصواتهم المنكرة . وذهب الخواجة شنتوفلي يطلب إلى رئيس العمال أفلاطون افندى أن يأمر مرءوسيه بالصمت والسكون . فاستشاط الرئيس غضبا ، اذ كيف يحرم العامل المسكين حتى من حرية الغناء التي تسهل عليه جانبا من العبء الذي يحمله ؟ وتدور مناقشة بين أفلاطون والمليونير يرى الأخير من خلالها ناحية فكاهية صرفة في الأول فيعمد إلى استغلالها للترويح عن نفسه فيقول لافلاطون : « أتظن ان الفقير المسكين أسوأ حالا من الغني ذي المال ؟ » ويجيبه هذا : « وهل في ذلك شك ؟ » وبعد جدال لطيف وحوار ظريف يرضى المليونير ان يتعاقد مع أفلاطون على أن يعطيه ٦٠٠٠ ستة آلاف جنيه في الشهر ، أي بمعدل مائتي جنيه يوميا على شرط أن لا يدخر من هذا المبلغ شيئا بل يصرفه يوما بيوم

ويطير أفلاطون فرحا بهذا الثراء المفاجىء ، فيذهب إلى أهله يبشرهم بالنبأ وهم بين مكذب ومصدق. واخيرا يذهب أفلاطون في رفقة السكرتير شنتوفلي إلى اماكن اللهو فيبذر الأول الأموال ذات اليمين وذات اليسار ولكنه مع ذلك لم يستطع في يوم من الأيام أن يأتي على نصف المبلغ الذي خصص له ، فيحار في استنباط الطرق التي يخسر فيها مالا ولكن بدون جدوي ، فقد قامر غير ان الحظ وافاه فكسب ، واشترى كثيرا من أوراق اليانصيب كي يخسر أثمانها ومع ذلك فقد « ضحكت له الدنيا » وغمره الحظ فكسب اضعافا مضاعفة

وأخيرا ساقت له الظروف في احدى صالات اللهو ممثلة من ممثلى الدرام ، تعشق التمثيل وتحول ضيق ذات اليد بينها وبين ما تريد من اخراج رواياتها . فلما عرفها فتحت أمامه بالوعة كادت تأكل منه الحرث والنسل ! ! !

وفي النهاية يقتنع المليونير فيقتنع بأن ملم يستطع القمار والنوائب أن تبتلعه استطاع الفن « وحده » أن يزدرده ويهضمه ، وفي نفس الوقت يتضح للمليونير أن الفتاة التي مالت اليها نفسه في البداية ليست إلا ابنة



الاساتذة نجيب الريحاني واسطفان روستي وبشارة يواكيم في احد مشاهد الرواية

أفلاطون هنداً، فينتهز الفرصة ويخطبها من أبيها وبذلك يحول بينه وبين هاوية «الفن» قبل أن يتردى فيها ثم لا يجد لنفسه خلاصا منها . .

ذلك موجز بسيط للقصة، وأظنك لمحت في خلاله روح الفكاهة ناضجة سهلة التناول قريبة الى القلب والنفس معا ، فاذا عرفت كيف كان الريحاني في دور « أفلاطون » يمتلك الالباب ويلعب بها لعبا ، اتضح لك مقدار نجاح الرواية وسموها الى درجة ممتازة قل أن شوهد لها مثيل على مسارح الكوميدي من عهد بعيد

وكم كنت أود لو جرى تبادل الادوار بين استفان روستي وبشاره واكيم . . اذن رأينا النجاح يحدو الاثنين على حد سواء . فهل يتنبه الاستاذ نجيب لتلك الملاحظة ؟

أما الممثل الذي يصح أن يتوج بطلا في الرواية بعد نجيب فهو من غير شك « عبد الفتاح القصري » في دور « أبي عوف النجار » الذي غطت طبيعته على التمثيل فكسته ثوبا من النجاح كان مبعث الاغراق في الضحك في كل مناسبة

وقامت السيدة زوزو حمدي الحكيم بدور «قمر» ابنة أفلاطون افندي ، فكانت على صغر دورها ممثلة متزنة ناجحة من كل وجه

وأسند إلى مصطفى فالنتينو دوران كان أهمهما دور العجوز المقامر الذي خسر كل ما يملك من عقار ، وجلس يقص نبأه على أفلاطون الذي كان يبحث عن طريق الخسارة فلا يعثر عليها

ولقد كان رودولف ظريفاً جداً في هذا الدور فأهنئه ، كما أهنىء مرجريت صفيري وفيوليت صيداوي وشقيقة جبران بنجاحهن ، وكذلك جبران نعوم وفيليب كامل والديب ولو ان أدوارهم كانت ثانوية وأكرر إعجابي وتهنئتي للاستاذين بديع خيري ونجيب الريحاني على ما وفقا اليه في هذه القطعة الطريفة النادرة

حي الازبكية

(بقية المنشور على صفحة ٧)

يعمل وإياها حتى اضحى الآن كوكبها اللامع وبطلها المرموق . فهو ينشد اناشيده العذبة ويمثل أهم ادوار روايات الفرقة ، وهي ميزة لم تجتمع لكثيرين قبله أو بعده

وزوجه « عقيلة راتب » ، انها من بنات الذوات أظهر بهن . فقد كانت هوايتها للفن مذ كانت في رحاب والدها ، وكان رحمه الله من كبار موظفي الحكومة ، ومع ذلك فان « عقيلة » ضربت بالتقاليد عرض الحائط ، وعملت مطربة في فرقة عكاشة ثم في فرقة الكسار اشباعا لرغبتها الخاصة وحبها للفن دون غيره . وها أنتم ترونها الآن زهرة ناضرة ونجمة ساطعة على المسرح

وكيف أنسى ابنتي وفلذة كبدي « زوزو حمدي الحكيم » ؟ أليست هي أولى طالبات المعهد الحكومي ؟ أليست خريجة مدرسة حكومية راقية هي مدرسة المعلمات ؟ ألم تضطلع بأهم الادوار في فرقة فاطمة رشدي ؟ ألم تكن الفتاة الأولى في فرقة جورج أبيض وعزيز عيد ؟

كل هذه خطوات موفقة لم تنلها ممثلة مبتدئة ، أفلا تعتبر كوكبا ساطعا تعدونه ذخراً للمستقبل ؟

وابنتاي رتيبة وانصاف رشدي . هل فيكم من لا يعرفهما ؟ انهما فرعان من شجرة فنية مباركة ، أنبتت لكم غير هاتين الشقيقتين ، فهناك الشقيقتان الأخريان وصغراها كبيرة ممثلاتكم « فاطمة » ، والكبرى راقصة اشتهرت بالعمل في الصالات هي « السيدة عزيزة رشدي »

فأما ابنتي رتيبة فقد بدأت عملها ممثلة في فرقة عبد الرحمن رشدي فنالت بعض أدوار نجحت فيها كلها ، ثم أتيحت لها فرصة الانضمام الى فرقة الماجستيك حيث ظهرت كفاءتها في الكوميدي وبرزت مواهبها . ثم انضمت إلى فرقة شقيقتها فاطمة فأسندت اليها ادواراً هامة قامت بها على أحسن وجه واخيرا هجرت المسارح واشتركت مع شقيقتها الثالثة : « انصاف » في افتتاح صالة « البيجوبالاس »

اما ابنتي انصاف فقد عملت كممثلة أولى في كازنو دي باريس ، وهو احد المسارح التي انشئت في رحابي . وقد كانت ممثلة ومطربة في وقت واحد . ثم هجرت التمثيل فترة من الزمن عادت بعدها الى احتلال مكانها الاول في البطولة بفرقة امين صدقي التي كانت تعمل على مسرح « سميراميس » الذي أقيم في احد جوانبي ايضاً . ثم اشتركت مع شقيقتها « رتيبة » في افتتاح صالة « البيجوبالاس » ، كما قدمت . والبيجو هذه هي الاخرى احدى الصالات التي شيدت في رحابي

وبعد فهاكم أبنائي يا أحياء العاصمة ، أليسوا موضع الفخر وموئل الرجاء ؟

في هلال مارس الجديد

نثرات

من رسائل لم تنشر للمرحوم جبران خليل جبران . وهي تتضمن آراء وأفكاراً جديدة لهذا الفقيد النابغة . وقد بعث بهذه الرسائل أيام حياته الى رئيس تحرير الهلال

لعنة الفراعنة

كلما توفي عالم من علماء الآثار ، قالت الصحف الانجليزية والاميركية ان السبب في موته لعنة الفراعنة . فما الحقيقة في أمر هذه اللعنة ، وهل هي صحيحة ؟ — ذلك ما تراه مبيناً في مقال الاستاذ الكبير ابرهيم عبد القادر المازني

على هامش السيرة

هو مقال نقدي ممتع للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد عن كتاب (على هامش السيرة) الذي أصدره اخيراً الدكتور طه حسين

موضع القول في الحب

مقال في التربية الخلقية ، بقلم الاستاذ محمد احمد جاد المولى بك المفتش بوزارة المعارف

هل اللغة العربية في حاجة الى الاصلاح

كنا نشرنا في العدد الماضي استفتاء عن هذا الموضوع لطائفة من العلماء والأدباء . وقد اطلع عليه العلامة المستشرق الدكتور يوليوس جرمانوس الاستاذ بالمعهد الشرقي بمدينة بودابست فبعث الينا برأيه في هذا المقال الطريف

الانسان عدو المنطق

الانسان اميل إلى العاطفة منه الى العمل بقوانين المنطق وقواعد العقل — هذا ما ترى الحديث عنه مع البرهنة عليه بالامثلة العديدة في هذا الفصل بقلم الاستاذ امير بقطر

هل الصحافي أديب ؟

سؤال يتناقش فيه ادباء الغرب الآن ، كما يتناقش فيه أدباء الشرق ، وهو موضوع جديد شائق — بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

وثائق مجهولة

هي وثائق تاريخية مجهولة عن مأساة الموريسكيين أو العرب المتنصرين — بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

زهرة الشر

هي صفحة أو مأساة غرامية من حياة الشاعر الفرنسي الكبير شارل بودلير — بقلم الكاتب المجيد الاستاذ عبد الرحمن صدقي

مرباسانه العاشق

هو أديب كبير ، ولكن النساء أفقدته عقله — بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الاخطل ومكانته في شعراء عصره

بحث أدبي تاريخي — بقلم الاستاذ الشيخ أحمد الاسكندري استاذ الأدب العربي بكلية الآداب بالجامعة المصرية

تشندروف وقصة عصوره على التوراة السينائية

قامت في الشهر الماضي ضجة حول التوراة القديمة التي ابتاعتها الحكومة الانجليزية من الحكومة الروسية . وقد كانت هذه التوراة في دير سيناء . فكيف خرجت منه وأودعت في المكتبة الملكية بيطرسبرج ؟ تجد قصة ذلك في هذا المقال — بقلم الاستاذ ابرهيم ميخائيل عنانا . الخ . . الخ . .

فكاهات الكواكب

يختلف كواكب السينما في هوليوود كل منهم عن الآخر اختلافاً بيناً في مقدار ما لهم من روح الفكاهة وفيما يروقهم من انواع المزاح والترويح عن النفس. فقد يقهقه أحدهم لشيء ما ثم يكون هذا الشيء نفسه مبعث الغضب والهياج عند آخر

فمن بين عمال الاستوديو في شركة متروجولدوين ماير السينمائية رجل يستطيع دائماً أن يضحك جوان كروفورد بما يقلده من أغانيها في الروايات المختلفة مع تغيير في عبارات هذه الاغانى يجعلها مضحكة

ولوالاس بيري طفلة صغيرة تدعى كارول آن بيري لاتكاد تراه حتى تأخذ في مسخ وجهها وتقليب سحنتها على نحو ما يفعل هو فى افلامه، فلا يقابلها بالتأنيب، بل يغرق في الضحك من تصرفها

ويجد كلارك جيبل لذة كبيرة في مطالعة بريد المعجبين به وما يحمل ذلك البريد كل يوم من طرافة وفكاهة. ويذكرنا ذلك بكواكب السينما في مصر، فالسيدة آسيا هي الأخرى يسرها كثيراً ان تطالع بريد المعجبين بها [illegible] تجد فيه من فكاهة وطرافة

ومن افكه ما طالعته آسيا في بريدها الذي تسلمته بعد عرض شريط «عيون ساحرة» هذان البيتان:

نهيت قومى عن الايمان بالسحر قائلا لقومى ان السحر ضرب من الكفر

إلى أن دنت آسيا مني وأسفرت فرأيت عينيها وآمنت بالسحر

ويقصد صاحب الخطاب بذلك انه لم يكن يؤمن بالسحر من قبل، ولكنه لما شاهد «عيون ساحرة» أصبح يؤمن به!!

وأما جون باريمور فانه لايكاد يخطيء في نطق أحد سطور دوره حتى تنطلق من حنجرته قهقهة لايتمالك جميع الحاضرين أنفسهم من مشاركته في الضحك على أثرها

وتضحك البس رادي من الاعيب كلابها الأربعة وهي تجرى هنا وهناك حول غرف الممثلين التي يبدلون فيها ثيابهم

وجين هارلو مولعة بتدبير الحوادث المضحكة، ولايسرها شيء بقدر ما يسرها أن تكون هي مدار احدى هذه الحوادث.. كأن تدخل غرفة ملابسها في الاستديو فتجد بعضهم قد ألقى ببعض الدبابيس هنا وهناك لما كستها

ويضحك لى تراسي من أولئك الذين يوحى اليهم اعتقادهم بالخرافات ألا يمروا تحت سلم، ولكنه مع ذلك لا يقترب من سلم!

ومن دواعي اغتباط هيلين هايز أن تلتقط صوراً فوتوغرافية لاصدقائها في وقت لا ينتظرون فيه أن يلتقط أحد صورهم



تميل جين هارلو الى تدبير الحوادث المضحكة



ويضحك لى تراسي ممن يعتقدون بالخرافات

AL KAWAKEB - Cairo 5 March 1934 - No. 102

الكواكب

العدد ١٠٢

الاثنين ٥ مارس ١٩٣٤

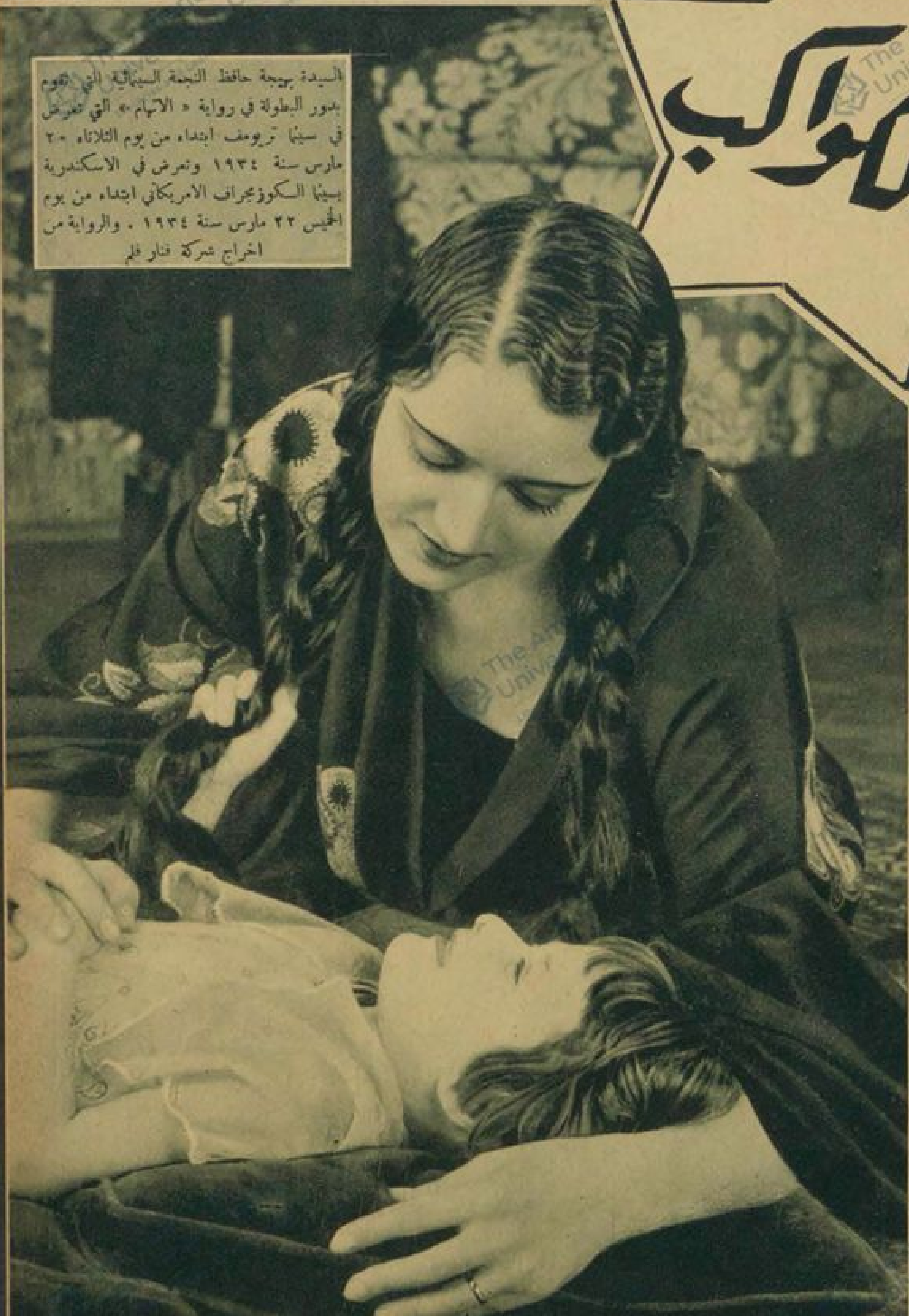
٥ مليمات



اليس هوايت

AL KAWAKEB - Cairo 12 March 1934 - No. 103

الكواكب



السيدة بهيجة حافظ النجمة السينمائية التي تقوم بدور البطولة في رواية « الاتهام » التي تعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤ وتعرض في الاسكندرية بسينما الكوزموجراف الامريكاني ابتداء من يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤ . والرواية من اخراج شركة فنار فلم

العدد ١٠٣

الاثنين ١٢ مارس ١٩٣٤

٥ مليمات


كونستانس بنيت

عودة مجيدة

السيدة روز اليوسف تعيد الى المسرح شبابه

من حق عشاق المسرح المصري ان يغتبطوا الغبطة كلها بهذه الفرصة الثمينة النادرة التى ستتاح لهم في يومي الجمعة والسبت ١٦ و ١٧ مارس الجارى. إذ تعود الممثلة النابغة والفنانة القديرة السيدة روز اليوسف إلى اعتلاء خشبة المسرح ، تعود للعمل المسرحي يومين اثنين تخرج فيهما عن جهادها الصحفى إلى جهاد نبيل في سبيل نصرة الانسانية ، وتلبية داعي الاريحية القومية . إذ تمثل دورها الخالد : مرجريت جوتييه في الدرامة الرائعة «غادة الكاميليا»

وليس ثمة شك في أن اسم غادة الكاميليا لا يكاد يذكر في مصر إلا ويقترن به على الفور اسم السيدة روز اليوسف . فقد اقترن مجدها الفنى بهذا الاسم . وفي هذا الدور بلغت الذروة التى لم تبلغها ممثلة مصرية ممن حاولن ـ بنجاح غير منكور ـ أن يمثلن غادة الكاميليا بعد روز اليوسف

وان المسرح المصرى ليستعيد مجده القديم وشبابه المتقد في هاتين الليلتين ، إذ تحتشد فيهما نخبة كبار ممثلي مصر وممثلاتها المعدودين ، نخبة قد لا تجتمع بكامل هيئتها في فرصة أخرى

ومن ذا الذى كان يقدر أن تجتمع السيدة روز اليوسف ، والاستاذ جورج أبيض ، والسيدة زينب صدقي ، والاستاذ احمد علام ، والآنسة أمينة رزق ، والاستاذ حسين رياض ، والآنسة فردوس حسن ، والاستاذ زكي رستم ، والاستاذ منسي فهمي ، من ذا الذي كان يقدر أن يجتمع هؤلاء الافذاذ في فرقة واحدة تمثل رواية غادة الكاميليا ؟!

وان العاطفة النبيلة التى حدت السيدة روز اليوسف على أن تعتلي خشبة المسرح بعد أن هجرتها أعواماً لا لسبب إلا اعانة فريق من مواطنيها الذين نكبوا في حريق محلة زياد لتكفكف دمعهم وتواسي جراحهم ـ هذه العاطفة النبيلة جديرة بالحمد وحسن التقدير من جهة، وجديرة بأن تلق من الجمهور تعضيداً وتشجيعاً يتفق مع العرض الخيري الجليل الذي تقام من أجله هاتان الحفلتان

وفي الحق أن الجمهور الذى يقبل على هاتين الحفلتين سوف يصيب غايتين فى وقت واحد. وسوف يبلغ متعتين قد لا تجتمعان له فيما بعد في حفلة أخرى . . ذلك أنه يقوم باعانة فريق من المنكوبين البائسين بما يدفعه من أجرة الدخول ، وينعم مقابل هذه الاجرة بمتعة منقطعة النظير . . أجل سوف يشهد تمثيل «الكاميليا» . . الكاميليا التى تمثلها روز اليوسف محوطة بزهرة سيدات المسرح المصري ورجاله ، ونخبة كبار ممثلات مصر وممثليها ، تلك النخبة التى نشك كثيراً في أنها ستجتمع بكامل هيئتها على مسرح واحد في فرصة اخرى

ذلك أن الجمهور سيشهد فتحاً جديداً في عالم الاخراج الفني ، ذلك الاخراج الذي طالما تعطش اليه فلم يلق منه لا قليلا ولا كثيراً ، اذ أن الاستاذ زكي طليمات الذي تلقى أصول فن الاخراج في أكبر معاهد فرنسا وأوربا ، سيخرج رواية الكاميليا على نحو جديد يتذوق الجمهور من خلاله براعة الفنان الذى يعمل عن علم راسخ وثقة بالنفس قواها طول الممارسة وسعة التجاريب

وان رواية تجتمع لها هذه العوامل جميعاً ، تمثيلا واخراجا لجديرة بأن تشاهد ، بل ان اليوم الذي تعرض فيه على الناس ليوم يستحق أن يكون عيداً من اعياد المسرح المصري ، بل هو عيد خالد بين أعياد ذلك المسرح المسكين

وان بقيت كلمة نقولها فى صدد هذه العودة المجيدة التى تغمر مسرحنا في آونة حسبه الناس قد أوشك فيها على الاضمحلال والفناء ، فهي كلمة نردد بها الشكر للسيدة روز اليوسف على رقة عطفها وجميل شعورها الانسانى النبيل ، وكلمة ثناء نذيعها على أولئك الذين سوف يعملون معها في تمثيل «غادة الكاميليا» أولئك الذين اجتمعوا بعد تفرق ، والذين نسوا خلافاتهم الفنية والشخصية واقبلوا يتعاونون على تنفيذ مشروع بر وعطف واحسان

تحية نبعثها إلى هؤلاء جميعاً بألسنة منكوبي محلة زياد وضحايا ذلك الحريق المشئوم

«عبد الرحمن نصر»

مباراة « كأس » الاعانة

جورج وعزيز يتعادلان باصابتين - عزيز ينسحب قبل النهاية محتجاً على الحكم

وكانت مباراة حمى وطيسها وارتفع عجيجها واجتمع لها الناس من كل حدب وصوب، كما اجتمعوا من قبل في ملعب الأمير فاروق لمشاهدة المباراة بين الفريقين الدوليين لمصر ويوجوسلافيا

كانت حيرة وزارة المعارف شديدة في الكيفية التي توزع بها اعانة التمثيل في الموسم الراهن، بعد أن أغلقت المسارح. وتقدم للوزارة اتحادان يقوم على رأس أولهما الاستاذ جورج أبيض، ويرأس ثانيهما الاستاذ عزيز عيد. وكل من الاتحادين يدلل على احقيته بالاعانة دون الآخر. ولم يكن هناك غير طريقة واحدة رأت بها لجنة تشجيع التمثيل ان تضع الأمر في نصابه: ذلك بان تقيم بين الفريقين مباراة في كرة القدم يخرج منها الفائز «بكأس الاعانة»! وكانت فكرة طريفة لم يسبق لها نظير في التاريخ!!

واقيمت المباراة على ارض «المعارف» فذهبنا مع المدعوين، وخصص للصحافة مكان الى الناحية الشرقية من الملعب، وجلس أعضاء اللجنة في نفس المكان المخصص للجنة العليا لاتحاد كرة القدم في مباريات التجارب التي تسبق انتخاب الفريق المصري

والتف حول الملعب جمهور كبير بعضه من الطلبة والبعض الآخر من الممثلين المشايعين لكل من الفريقين المتباريين

ونزل الفريق الابيض (نسبة إلى رئيسه جورج ابيض) فقوبل بتصفيق شديد وسمعت هتافات تدوي في الفضاء بأسماء أفراده: «رويل زينب» «عاوزين جول»... «فلتحيي الاعانة»... «يسقط عزيز»... وهكذا. ولم تمض دقيقة حتى نزل فريق الخصوم يتقدمه رئيسه وهو يسير الهوينا في هتافات متنوعة بين الحياة والسقوط، إلى ان سمعنا دويا يشبه الرعد القاصف قامت له قيامة المتفرجين فتبينا الأمر وإذا به حسين المليجي احد لاعبي فريق عزيز يهيب بجمهوره قائلا: «زغرتوا يا حبايب!! احنا اللى فيهم يا زوزو.. (تدليل عزيز عيد لا زينب صدق)...»

وجلس خلف مرمى عزيز.. زملاؤه مديرو الفرق... وفاطمة رشدي، ويوسف وهبي، وغيرهما كما جلس في الناحية الجانبية ثلاث كواكب كن يرقبن اللعب باجمات في غير اهتمام.. وهن الآنسة امينة رزق والسيدتان عزيزة امير وعلوية جميل

وقد تكون الفريق الأول من:

زينب صدق (لحراسة المرمى). احمد علام وحسين رياض (ظهيران). فردوس حسن (لجناح الدفاع الأيمن). جورج ابيض (لقلب الدفاع). سرينا ابرهيم (جناح الدفاع الايسر) منسي فهمي (جناح هجوم ايمن) حسن البارودي (ساعد ايمن) عمر وصفي (قلب هجوم) فتوح نشاطي (ساعد ايسر) عبد العزيز خليل (جناح أيسر)

وتكون الفريق الأحمر على الترتيب السابق من:

نعمات المليجي. محمد مصطفى (رودولف فالنتينو). جبران نعوم. محمد حجازى. عزيز عيد. بابا شكرى. عزيزة رياض. ماري منيب. حسين المليجي. فيوليت صيداوي، اليس نصر

وقبل بداية اللعب تقدمت السيدة فاطمة رشدي تحمل باقة من الورد ومنظراً من ستائر مجنون ليلى وقدمتهما الى «الكبتن» عزيز بعد ان طبعت على «صلعته» قبلة الاخلاص وتمنت له النصر السريع. فلما رأى جورج ذلك المنظر تقدم نحو فاطمة وصاح بملء شدقيه: «الى الوراء. الى الوراء يا خائنة» ثم انهمرت من عينيه دمعتان حرتان فأسرعت حارسة مرماه (زينب) ومسحت بمنديلها الحريري «المهفهف» دمعتي «الكبتن» ابيض فأمسك بيدها وقال: «المنديل دبدعونه» وإذ ذاك اغمي على زينب في الحال وتركت المنديل في يد «عطيل ابيض» وحملها رجال الاسعاف حيث اجروا لها اللازم حتى استفاقت واخذت مكانها بين «قائمي المرمى»

وتأخرت صفارة الحكم دقائق جلس المتفرجون في اثنائها يهيمون في واد من التخمينات، فقال بعضهم إن اللجنة اختارت بدر الدين ليقود المباراة ولكن افراد الجنس اللطيف من الفريقين ابين الاذعان لبدر لأنه: «عصى والنبي ياخى وصفارته تخض».. ثم قيل ان محمد السيد كان الحكم لولا ان عزيزاً احتج بأن لمحمد ضلعاً في فريق خصومه!!!

وكثر القيل والقال واذا بنا نرى الاستاذ العشماوي بك رئيس لجنة التشجيع ينزل الميدان بنفسه وفي فمه الصفارة تدوي لعمل القرعة (بفم القاف يا استاذ عزيز!) وتقدم الرئيسان (جورج وعزيز) الى منتصف الملعب فصافحا الحكم ثم تصافحا وجرى البحث عن قطعة فضية تعمل بها القرعة فأخرج عزيز من لفافة تحت ابطه الايسر قريباً من القلب قطعة من ذات الخمسة القروش حاول العشماوي بك ان يعرف باطنها من ظاهرها فلم يستطع لأنها كانت (سداح مداح) اعنى بالتعبير الدرجي

(في ماسحه) وقد قال (روزو) انه يحملها على الدوام (كاروكه) لأنها اهديت اليه من زوجته السابقة فاطمة رشدي في شهر عسلهما الزاهر!

واخيراً اجريت القرعة على طريقة «فرد والا جوز» وفاز بها الفريق الابيض واختار معاضدة الريح وكانت شديدة، وترك خصمه ضد الشمس التي كانت «تزغلل» العيون بوهجها، وكأن الطبيعة كانت هي الاخرى تعاكس فريق عزيز!!

ونفخ الحكم في صفارته مرتين: الأولى للبداية والثانية اعلاناً لايقاف المباراة اربعين دقيقة حدادا على نكبة المسرح المصري بحل فرقه العتيدة وتنحي يوسف وفاطمة عن العمل هذا العام

وهنا رأينا «المونوكل» يتحرك فوق عين يوسف – وكان جالساً خلف المرمى يرقب النتيجة بشغف، ثم شاهدنا «أرنبة» أنفه الروماني العظيم ترقص طربا لهذا الاعتراف الرسمي، ونظرنا إلى فاطمة فرأيناها تقف في خشوع احتراما لهذا الحداد. أما أمينة رزق وعلوية جميل فقد انسكبت من عينيهما دموع غزيرة لذكرى فرقتهما الكبيرة. وقبل ان ينتهي وقت الحداد ويستأنف اللعب صاحت «عزيزة أمير»: «أيها الحكم. انني أتحدى الفائز من هذين الفريقين. فقد ألفت أنا الاخرى فرقة كبيرة للارياف وأستحق بهذه المناسبة ان أتبارى على كأس الاعانة». وهنا نادى الحكم على حاملي الراية (مراقبي الخطوط الاستاذين زكي طليمات وتوفيق الحكيم) وتداول وإياهما ملياً وكانت تبدو على ملامح أولهما دلائل الامتعاض وعلى الثاني علائم الارتياح. وطال وقت المداولة وحان موعد اللعب فتأجل النطق بالقرار إلى ما بعد المباراة!!!

وأعاد عشماوي بك النفخ في صفارته فالتحمت الاجسام ومرر عمر وصفي الكرة إلى «لاعبه فتوح» وهذا أعادها إلى جورج (Backward) ولم يتوان جورج في ان يقذفها برأسه عالية وتلقفها عزيز (برأسه) أيضاً ثم مررها إلى قلب هجومه (حسين المليجي) الذي تخلص من جورج، ثم راوغ الظهير علاما وكاد يفلت منه لولا ان أدركه جورج فمال عليه بجسمه، ووقع الاثنان يتخبطان، وتدخل رجال الاسعاف فأخرجوا المليجي مصابا بخلع في ساقه، «وشكة» في أسنانه، وتلبك في معدته، وبروز في أضلاعه. ذلك لان المكتبن أبيض نام فوقه فأحدث به هذه الاصابات المتعددة. وحاول جورج ان يقوم هو الآخر من رقدته فلم يستطع إلا بعد ان أعانه رجال الاسعاف أيضاً. ولما شاهدت (حارسة المرمى. نعمات) ما حل بزوجها المليجي ولولت وهرولت نحوه قائلة: «اسم الله عليك يا سبعي يا خويا. غدر بيك من غير ما تحس يا ضناي.. يا ريتك بارزته في التعبير بدال الكوره ياروحي» ثم نظرت إلى جورج وقالت: «تقدر تعاعر حسين جوزي انت؟ وتشوف جاعورة مين فيكو اللي تصحي الاموات من الترب؟» واذ ذاك رأى الحكم ان يحتسب ضربة خطأ ضد جورج، فتصدى لها «فالنتينو التمثيل في عالم الشرق» وبدلا من ان يقذف الكرة بقدمه (تماطط) على الارض وتلوى كالثعبان ثم رمى الكرة برأسه في حركة العابية كوميدية ولكن (الدلعدي زينب) تلقت الكرة محتضنة إياها، وحين همت بقذفها الى الامام أبت الكرة الا ان تعود الى الخلف معانقة شباك المرمى فنظرت اليها زينب وهي تقول: «يو قطيعة هي مالها بتتظفلط كده ليه يا اختي!»..!؟

وصفر الحكم محتسبا اصابة لعزيز. وهنا هاج الشعب وماج وسمعت أصوات من الجانبين تقول: «الاعانة لنا. نموت وتحيا الاعانة.. كلنا فداؤك يا اعانة»

وثار أفراد جورج فتحمسوا لشرفهم المغتصب وأنشدوا بصوت عال نشيد: «أيها الغفار» وتلعلع في الجوصوت عبد العزيز خليل ومنسى فهمي.. وصرخ جورج أبيض نشيد الافريقية المعروف: «ان ادمستور سيد الأمواج» ونادت سرينا ابرهيم: «يا بركة حسن شلبي» وقال بابا شكري بصوته المبحوح: «اهجم ياجدع انت وهو بلاش كلام فارغ». وأثرت هذه الأناشيد في اللاعبين فتضافروا في هجوم عنيف كانت نتيجته ان تقدم سي عمر والكرة بين قدميه حتى وصل إلى الظهير «فالنتينو» فزاغ منه

(البقية على صفحة ٢٦)



... العشماوي حكم في مباراة بين الأستاذين جورج أبيض وعزيز ...

كوكب جديد

يزمع التألق في سماء المسرح



الآنسة شويكار رفعت

مرت على المسرح المصري فترة من الزمن كادت تقذف بنجومه وسط ضباب كثيف من قعود فتياتنا المتعلمات عن الاندماج في سلكه والتقرب من ناحيته. على أننا نحمد الله أن أتاح للمسرح أخيراً بعض الفرص التي استطاع فيها أن يجتذب اليه فريقاً من حسان المثقفات المصريات، اللواتي كان الفن هدفهن الأسمى ومثلهن الأعلى. فبعد أن كانت الممثلة فيما مضى تطرق المسرح لالتماس الرزق ودون ان تعرف من الهجاء حروفه، أصبحنا والحمد لله نرى من هن في سعة من العيش، من حاملات الشهادات الدراسية، يتقدمن إلى المسرح تحدوهن الهداية الصحيحة للفن لا لأي مأرب آخر

ولقد سبق لنا أن قدمنا على صفحات الكواكب أمثلة من أولئك الممثلات الجديدات كامينة شكيب وزينب شكيب وزوزو حمدي وغيرهن، وها نحن اليوم نتحدث عن فتاة مصرية جديدة تخطو أولى خطواتها نحو المسرح وهي «شويكار رفعت»

ولدت «شويكار» لأب مصري من موظفي احدى المصالح الاميرية، يعمل الآن في احدى مديريات الوجه البحري، وماتت أمها وماتزال ابنتها طفلة فكفلتها السيدة خالتها. وشبت الفتاة فأدخلتها الخالة مدرسة «بيبرس جاشنكير» الأولية في حي المنيرة. وبعد أن تعلمت مبادىء القراءة والكتابة حجزت عن الدراسة، فرأت خالتها فيما يرى النائم أن والدة الفتاة تحدثها في شأن ابنتها عاتبة باكية وهي تقول إنها كانت تتمنى لشويكار ان تدرس الطب

وتصحو الخالة من نومها فتقسم أن تنفذ رغبة الفقيدة، وفعلا أدخلت فتاتها مدرسة المنيرة ومنها نالت شهادة الدراسة الابتدائية

وبعد ذلك اندمجت في سلك طالبات «ميرة كتشنر» ـ فرع الجيزة ـ حيث كانت في مقدمة زميلاتها ذكاء ونشاطاً واجتهاداً، حتى نالت الشهادة التي كانت ترومها والدتها قبل أن يوافيها القضاء المحتوم

وجاء أوان تعيين الناجحات فكان من نصيبها أن تكون في الصعيد، الا ان خالتها أبت ذلك وعارضت كل المعارضة ان تفصل الفتاة عنها ورفضت الوظيفة الحكومية بكل شدة

ثم ألحقت بالمستشفى القبطي فظلت تعنى بالمرضى وتواسيهم حتى كان يوم من أيام أكتوبر الماضي أجريت فيه عملية جراحية للسيدة عزيزة امير بالمستشفى المذكور، وكانت الحجرة التي احتلتها من اختصاص الحكيمة «شويكار رفعت»، فتوثقت بين الاثنتين روابط المحبة الاكيدة والاخلاص الوثيق، وعزيزة لا يحلو لها الكلام الا عن الفن وفي سبيل الفن، فكان أن تحدثت إلى طبيبتها عن التمثيل والسينما حديث الشغف والهيام، وأقبلت عليها الفتاة تستمع في غبطة وانشراح، الى ان من الله على المريضة بالشفاء، فغادرت المستشفى بعد أن تركت فيه عدوى الفن تتغلغل في فؤاد صديقتها الصغيرة

ومضت أيام أحست فيها شويكار ان شيئاً كثيراً ينقصها، وأنها تكاد تفقد شهية الطعام والنوم واطمئنان الفؤاد ـ ولم يكن ذلك النقص الذي شعرت به فتاتنا هذه غير الفن وحديث الفن.. فلم تتوان في تقديم استقالتها الى ادارة المستشفى حالا، وقصدت إذ ذاك الى مالكة لبها عزيزة أمير تلتمس الفن في رحابها، وأهلت هذه بالفتاة مرحبة فشاركتها العيش تحت سقف واحد وعمدت الى اشباع هواية شويكار فتحدثت في الموضوع الى سكرتير جمعية أنصار التمثيل والسينما، وأسند هذا الى الفتاة دوراً في رواية (السكرتير الفني) التي تمثلها الجمعية على مسرح الاوبرا الملكية في مارس الجاري، ولقد شهدنا شويكار تؤدي التجارب في دورها هذا بثبات غريب وشغف عجيب، سيكونان بلا شك عماد مستقبل زاهر لهذا الكوكب الجديد في سماء مسرحنا المصري

لا ينقطع للصحف التى تعنى بالشئون السينمائية حديث عن كواكب هوليوود ، ولهذا نجد الجمهور يعلم من أمر هؤلاء الكواكب جميعاً الشيء الكثير ، سواء في أدوارهم التى يمثلونها أو في حياتهم الخاصة أو فى أيام نشأتهم الاولى

ولكن هناك كوكباً لامعاً رغما كان أقل الكواكب جميعاً فى نصيبه من هذه الاحاديث المختلفة ، فالجمهور يعلم عن جريتا جاربو فى عزلتها وشذوذها أكثر مما يعرف عن هذا الكوكب هو رونالد كولمان

فهو لشدة حيائه وتواضعه ، ولنجاحه الباهر في أدواره ، في غنى عن الاعلان والاذاعة

على أن السر الأكبر في اختفاء اسمه ، وقلة ما يذاع عنه من أخبار ، أنه لا يكاد يستقر فترة في هوليود حتى يغادرها للطواف حول العالم في غير ضجة اعلان . فلا يدرى أحد إلى أين ذهب ، ولا يعلم خط السير الذى يسلكه في رحلته فهو تارة في وسط حرب في الصين وأخرى يتجول في اليابان ، وثالثة يقضي بضعة أسابيع في الهند . . .

بل ان رونالد كولمان مر بمصر غير مرة ولبث فيها فترات دون أن يعلم أحد منا شيئاً من أمر هذه الزيارات الفجائية !

وقد يظن القراء ان في هذا ما يدل على تقصير الصحفيين المصريين وجمهور السينما في مصر ، اذ كيف يمر كوكب سينمائي مشهور مثل رونالد كولمان ثم لا يدري هؤلاء جميعاً بمروره ؟

والواقع ان هذا وأكثر منه حدث في لندن ذاتها فقد اقام رونالد كولمان هنالك اسبوعين طويلين فى غفلة من الصحفيين المهرة والجمهور اليقظ ، حتى اذا مر يومان على مغادرته لندن عرف الصحفيون الفندق الذي كان ينزل فيه !

ورونالد كولمان فى حقيقته متأثر بالشخصيات التي يمثلها ، فهو يمتاز في أدواره بنوع من عدم الاكتراث أو المبالاة ، وهي ظاهرة تلاحظ عليه فى حياته العادية . وهو يقول عن نفسه انه كسول يستهويه دفء الشمس وزرقة البحار وبياض اليخوت وجلبة الشواطىء الذهبية . ولهذا تجده يطوف ما يطوف ثم يأوى الى جنوب فرنسا فى فصل الصيف . وبينما هو يقيم هناك لا يتردد عند اول خاطر فى القيام برحلة باليخت او بالسيارة او بالقطار الى اي مكان آخر لمجرد التمتع بلذة الانتقال ، وكثيراً ما يكلف ذلك رفاقه عناء يجعلهم يقطعون على انفسهم العهود الا يطاوعوه اذا اقترح عليهم شيئاً من ذلك مرة أخرى !

ومما يجعل رونالد كولمان محبوباً عند كل من يعرفه انه بسيط يكاد يكون كالطفل ، فلا تكلف ، ولا كبرياء ولا شيء من ذلك ولهذا يلقبونه بالصبي الصغير كولمان !

ويكاد يكون من المستحيل أن يتشاجر أحد مع رونالد كولمان او يستاء منه ، فوداعته وأخلاقه الرضية خير واق لوقوع مثل هذا الأمر

الى اليمين : رونالد كولمان



رونالد كولمان أبعد الكواكب عن ضوضاء الاعلان . . .

مباراة الاحياء

اقسام متحدة تتحدى

قامت فيما مضى على صفحات الكواكب تحديات من الاحياء العامرة بالممثلين والممثلات قرأها الجميع وعرفوا أي الاحياء أحق بالبطولة وأجدر بالاولوية من غيره ، وقد كنا نزمع اقفال باب التحدى وترك الحكم للجمهور يصدره بمحض اختياره في مسابقة نعلن عنها ونضع جوائزها للفائزين ، لولا أن احتجاجاً صارخاً وصلنا في اللحظة الاخيرة اضطر نا معه إلى ارجاء المسابقة قليلا حتى ننشر هذا الاحتجاج الغريب في بابه



... لطاية نظمي



الآنسة أمينة رزق

فقد كتبت لنا احياء الموسكي والخليفة وباب الشعرية عريضة مشتركة قالت فيها إنها تتحد أمام بقية الاحياء وتعلن - مجتمعة - تحديها كل قسم على حدة ، وانها توكل الى أولها أمر الحديث باسمها جميعاً

وإذ ذاك تقدم الموسكى وقال : أيها الاحياء - لقد تركنا لكم الميدان تصولون فيه وتجولون . بل تحيينا لكم حتى افرغتم ما في جعابكم من مفاخر ، ولو شئنا لهممنا قبل الجميع ولذكرنا فضل اتحادنا وبرزنا لكم لنريكم أينا أحق بالمفاخرة والمباهاة ! !

انني أنا - الموسكي - أضم بين ضلوعي المسرح الملكي المصري (دار الاوبرا) وكفى بهذا فخراً وذخراً . لقد نهض الخديو اسماعيل ببلاده نهضة عامة لم يكن ينقصها إلا انهاض الفنون الجميلة ، فشملها بنظرة سامية ، وأمر بتشييد تلك الدار الفاخرة . وكانت حفلة افتتاحها زهرة الحفلات إذ حضرها اصحاب التيجان وغيرهم من رؤساء الحكومات وعظماء الامم الاخرى الذين دعوا لمناسبة افتتاح قناة السويس .

كذلك افخر بأن أجد بين رحابي ذلك المسرح العظيم الذي شيدته شركة ترقية التمثيل العربي (في حديقة الازبكية) قريباً من داري ، وعلى مسيرة خطوات منها ، وهو مسرح قل أن تجد له مثيلا في القطر المصرى - بعد دار الاوبرا الملكية - سواء من ناحية فخامته وعظمته أو من ناحية نظامه وفاخر رياشه ، مما جعل الفرق الاجنبية التي تنزل مصر تختاره مقراً لحفلاتها الشائقة التي يهرع اليها أرقى طبقات الشعب المصرى

فهذان المسرحان الكبيران (الاوبرا والحديقة) هما فخر المسارح المصرية على الاطلاق ، وهما تراث فني سيبقى على مدى الايام رافعاً لواء الفن حاملا رايته رغم ما أشادت بذكره الازبكية من مسارحها الواقعة في عماد الدين

أما ابنائي الاماثل فاذكر من بينهم ولدي الفطحل (علي الكسار) ، ذلك النابغة العصامى الذى بنى مجده بيده ، ورفع ذكره بنفسه ، دون ان ينتظر في ذلك معونة صديق او رعاية شقيق . فقد بدأ حياته الفنية مجاهداً واخرج شخصية لم يكن للمسارح بها عهد من قبل (هي شخصية عثمان البربري) ثم



الاستاذ علي الكسار

تنقل بها من طور الى طور حتى خلعها
تدريجاً دون ان يحس احد متفرجيه بأي
تغيير فيه . ولقد عمل ولدي النابغ (علي
الكسار) اولا مع غيره فاشترك مع مصطفى
امين ، ثم مع امين صدقي ، ثم استقل اخيراً
بفرقته العاملة التي أضحت مثلا أعلى لغيرها
من حيث الدأب ووفرة الانتاج وموالاة
العمل

وقد أثبت ولدي المحبوب (علي الكسار)
انه مدير فني ماهر ومدير اداري قدير إلى
جانب مكانته العليا في التمثيل . ويكفي
ان فرقته هذه ثبتت للاعاصير وقاومت كل
ما صادفت من عراقيل دون ان يهتز عودها
او تتأثر نضارتها ، فهل حوت الأحياء
الأخرى نظيراً لولدي هذا ؟

وليس من احد في القطر المصري
عامة يجهل ابنتي العزيزة (أمينة رزق)
ومكانتها في عالم الفن، فقد بدأت حياتها فيه
ممثلة بسيطة في فرقة رمسيس ، ثم تشربت
روح ذلك الفن فشغلت به حواسها جميعاً
حتى ملك عليها لبها فوهبت له نفسها مضحية
في ذلك بكل مسرة يحرص عليها غيرها ممن
هن في مثل سنها من الفتيات الجميلات

أقول إن ابنتي أمينة دخلت فرقة
رمسيس هاوية صغيرة ، فأظهرت استعداداً
غريباً وذكاء نادراً أوصلاها في فترة قصيرة
إلى تملك زعامة الجنس اللطيف في فرقتها ،
ومع ذلك فان هذا المركز الكبير الذي
بلغته الفتاة الصغيرة لم يغير شيئاً من أخلاقها
الكريمة ولم يدخل الغرور على نفسها النبيلة ،
بل بالعكس كلما ازدادت في الفن علواً راضت
نفسها على التواضع المحمود ، لا مع زملائها
فحسب بل مع الجميع على حد سواء .

نعم لقد تقدمت ابنتي المحبوبة (امينة)
تقدماً لم تبلغه ممثلة وأخرجت على المسرح
أدواراً ستظل مقرونة باسمها في صفحات
المسرح المصري مهما طال الزمن ومرت
الايام . هذا إلى ما اتصفت به من حلية
العفاف وهو زينة الفتاة وتاج العذارى .
وقد تقدم لخطبتها من عرفوا لها قيمتها من
فتيان الأسر الكريمة فلم يرقها الا أن
تبقى عذراء نقية لا تعرف لها زوجاً غير
الفن ولا قريناً سوى المسرح

على أن مجهود ابنتي أمينة لم يقتصر على
خشبة المسرح فقد ناضلت على شاشة السينما
واضطلعت ببطولة فلم (أولاد الذوات)
وهو أول فلم مصري ناطق شاهده أبناء
البلاد

تلك هي فتاتي النابغة امينة ذكرت لكم
القليل من أخلاقها وفنها فهل تستطيعون
أن تأتوا بممثلة أخرى تقف أمامها في ميدان
الفن ؟ اللهم اني أشهد الكل على أنكم فاشلون
مهما بحثتم ونقبتم

هذا عني ، وأما عن زميلي (حي
الخليفة) فان به طائفة من الفنانين والفنانات
أذكر على رأسهم النجمة المسرحية (لطفية
نظمي) التي ظهرت أولا على مسرح حديقة
الازبكية ومثلت أدواراً هامة في أوبرات
مشهورة ، شهد من رأوها فيها أنها ممثلة قديرة
وانها الى جانب ذلك تتمتع بصوت فيه رنة
الطرب وحسن الايقاع والقدرة على اظهار
النغم سليما مهما صعب تلوينه

وبعد ذلك انضمت ابنتي « لطفية »
إلى فرقة الماجستيك ، فأسندت اليها هناك
أدوار اختصت بها وبرعت في ادائها، ومازال
الى اليوم كوكبا في فرقة الكسار

هذا إلى انها اشتركت مع بعض الجميات ،
وفي مقدمتها - أنصار التمثيل والسينما -
على مسرح الاوبرا الملكية فنجحت في جميع
ما أسند اليها من أدوار

واذكر من ابناء زميلي (باب الشعرية)
محمد سعيد الممثل الأول في فرقة الماجستيك ،
والذي اشتغل في الماضي بفرقة المرحوم الشيخ
سلامة حجازي ، ثم بفرقة السيدة منيرة
المهدية . وما يزال الى اليوم في الفرقة التي
استمر بها اعواما عدة يعمل بجهد ونشاط ،
ويؤدي ادواره في غير جلبة و ضوضاء

احتجاج جديد

ما كاد الموسكي ينتهي من دفاعه عن نفسه
وعن زميليه الآخرين حتى رأينا من اقصى
المدينة « حيا » يسعى حتى إذا وصل الى
المنبر حمد الله واثنى عليه ثم قال : « انني
وان لم أكن من فرسان هذا الميدان الذين
يطلبون التحدي والرهان ، الا انني سمعت
حيا يفخر بولد من اولادي فرأيت ان ارد
الشيء الى اصله والامانة الى اهلها . فانا
الدرب الاحمر لم اكن انتظر من زميلي
(الموسكي) ان يخص نفسه - وحده -
بولدي النابغة (علي الكسار - بربري مصر
الوحيد) فانه وان يكن لعلي بيت في الموسكي
فان بيت العائلة في رحابي انا ، وان ابني
عليا ما يزال الى اليوم ينفذ شريعة الله
عادلا بين البيتين ، فيقضي ليلة عندي
واخرى في الموسكي ، ويكفي انه ومن
يرتبطون به يطلقون على البيت الذي اضمه اسم
(البيت الكبير) وعلى الآخر (البيت الصغير)
فهل ألام يا حضرات الاحياء اذا طالبت
بنصيبي في الفخر بولدي النابغة

كاى فرانسيس

حياتها ورواياتها

ولدت كاي فرانسيس في مدينة اوكلاهاما (الولايات المتحدة الامريكية) من عائلة متصلة بالمسرح أوثق الاتصال ، فقد كانت أمها كاترين كلينتون ممثلة مجيدة معروفة هجرت المسرح حيناً ثم عادت اليه عند ما كانت ابنتها في الرابعة من العمر

وتلقت كاي العلم في أديرة مختلفة وفي مدارس خاصة وعامة كذلك . ثم التحقت باحدى كليات نيويورك في قسم لتخريج السكرتيرين في الاعمال التجارية ، ولكنها انصرفت عن اتمام هذا الفرع من الدراسة

وكانت شديدة الرغبة في ان تقتفي أثر أمها في مهنة التمثيل . ولكن أمها كانت تعارض هذه الرغبة ، ولكى تصرف كاى عن التفكير فيها طويلا بعثت بها في اجازة إلى اوربا ولكن هذا الاقصاء لم يزدها إلا شغفا وتعلقاً بفكرة التمثيل . فكان أول ما فعلت عند عودتها إلى امريكا ان قصدت كل من سمعت بأسمائهم من المخرجين المسرحيين . حتى انتهى الأمر بأن اسند اليها دور الملكة في النسخة الجديدة من رواية « هاملت »

وقامت بعد ذلك بعدة أدوار صغيرة على مسارح برودواى الاستعراضية ، ثم التحقت بفرقة تمثيلية طوافة ، فلما انتهى موسمان على عملها في هذه الفرقة عادت الى برودواي حيث صادفها التوفيق والنجاح في عدة أدوار قامت بها خير قيام

وسرعان ما طلب اليها الظهور على الشاشة البيضاء في رواية «سادة الصحافة» وأعقبت ذلك أفلام أخرى . ولكن الخطوة الموفقة الحقيقية كانت عند ما اختارها صمويل جلدوين للظهور في رواية « رافلز » أمام رونالد كولمان

ومن أشهر الروايات السينمائية التى مثلت فيها كاى فرانسيس « ملعب الزواج » و « شارع الحظ » و « من أجل الدفاع » و « الحديد المطروق » و « منشور الفضيحة » و «زهرة العاطفة» و « الايدي الآثمة » و « المعبود الزائف » و « حب الغرباء » و « الممر الوحيد » و « فتنة فى الفردوس » و « سينارا » و « ثقب المفتاح » وغيرها

ومن المأثور عن كاى فرانسيس انها تعد من أحسن نساء الشاشة البيضاء بزة واناقة ، ولكنها مع ذلك تكره ان تقاس عليها الملابس ولا تميل إلى غشيان محال الملابس والازياء . ومما تكرهه كاي أيضاً ان يتسابق المصورون الى التقاط مناظرها ، شأنها في ذلك شأن كثيرين من كواكب هوليوود

وكاي فرانسيس زوجة تصرح بأن أعظم ما تطمح اليه هو ان تكون زوجة صالحة محبوبة من زوجها . وهي في حياتها الزوجية تدعى « مسز كنيث ماكينا »



الى اليمين :
الممثلة السمراء الجميلة كاى فرانسيس





الفلم الذى ينتظره الجمهور بفارغ الصبر

الاتهام

سيعرض بالقاهرة في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤ ، وفي الاسكندرية في سينما الـكوزمجراف الاميركانى ابتداء من يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤

وقد تولى مستر ماريو فولي الاخراج والادارة الفنية فى هـذا الفلم الذى يقوم شاهداً على تقدم السينما في مصر

ويقوم بتمثيل أدوار هذا الفلم مجموعة من أقدر الفنانين وأنبغهم . وهـذه اسماء بعضهم : بهيجة حافظ ، وزينب صدقي ، وزكي رستم ، ونخبة من الفنانين

وتولى أخذ المناظر في هذه الرواية مسيو اشيل برعافيرا الذي يقدر الجميع مقدرته الفنية . كما ان المدير والمهندس الصوتي هما مسيو سزابو ومسيو بوبا التابعان لشركة الافلام الناطقة المصرية

لا يفوتنكم مشاهدة هذه التحفة الفنية من تحف شركة فنار فلم وسارعوا الى حجز محلاتكم مقدماً

عظماء الممثلين

كما يتحدث عنهم الممثل العظيم

السير سيدريك هاردويك

في المقال التالي يتحدث رجل عن العظمة في التمثيل وعظماء الممثلين، وهذا الرجل يعتبر أعظم ممثلي انجلترا جميعاً . وقد نال أخيراً لقب (سير) تقديراً لنبوغه ، فظفر بما لم يظفر به شارلي شابلن الذي تحدثت الصحف وقتا ما بأنه قد منح هذا اللقب





... وأعظم ممثلي الشخصيات عندي هو اميل جاننجز بل انه اعظم ممثلي العالم اجمع

الى اليمين : اما الاشقاء بارعور فهم ممثلون بارعون وبخاصة ليونيل

الى اليسار : ويكاد يكون في مرتبة اميل جاننجز عندي كونراد فيدت ...

يمكن بوجه عام أن يقسم الممثلون قسمين قسم لا يشعر بالارتياح والثقة بنفسه إلا اذا بقي على المسرح في مظهره العادي . وقسم آخر لا يسهل عليه اداء دوره إلا إذا بدل سحنته وأخفى معالم شخصيته وعاداته . ولا أتردد أنا في الجهر بأنني من القسم الاخير

وعندى أن المثل الأعلى للممثل هو ذلك الذي يخفى في كل دور بحيث يكاد يكون مستحيلا ، الا على الخبير ، أن يقول ان هذا الممثل هو فلان .

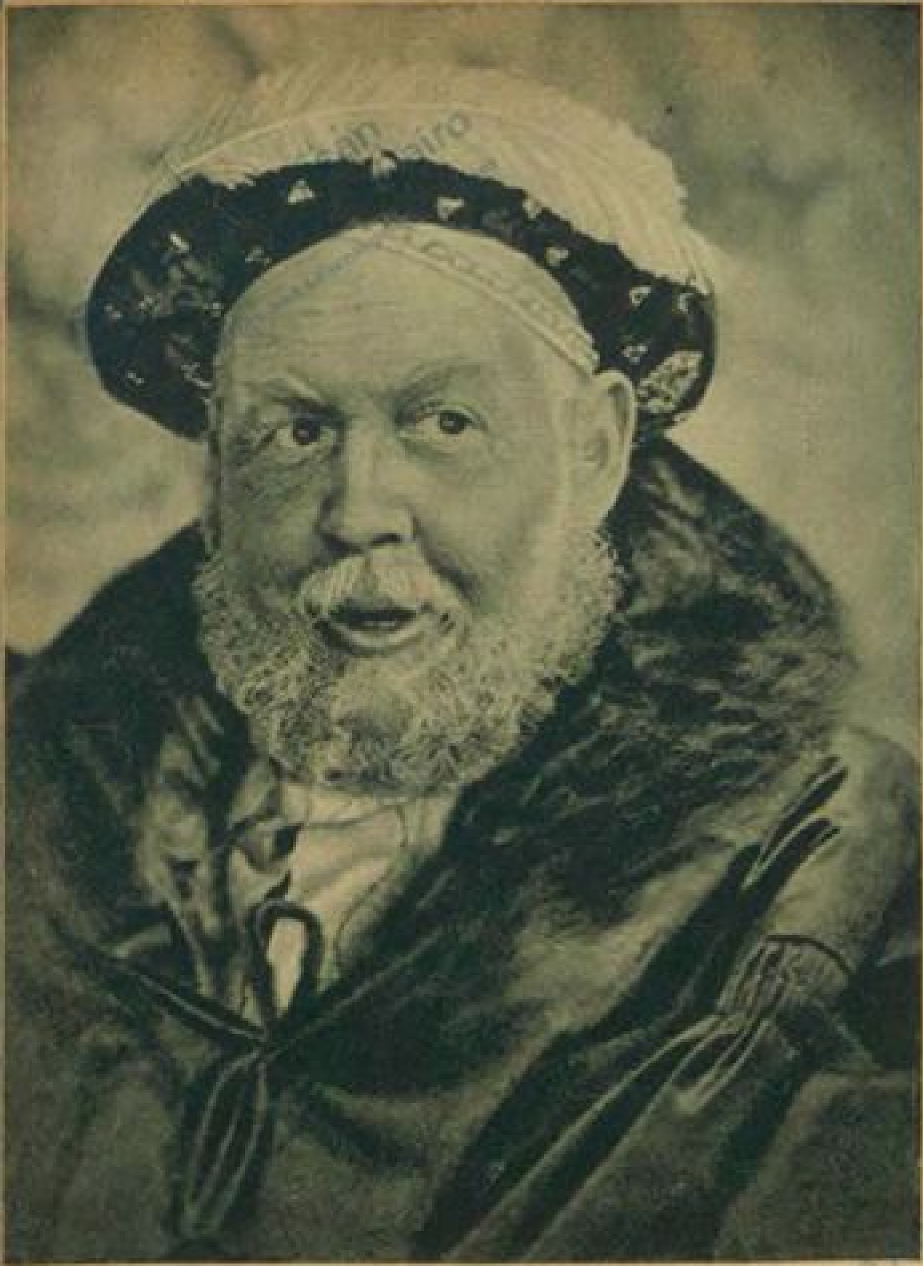
ومهما يكن فان أولئك الذين يتربعون على عرش العظمة في عالم التمثيل اليوم ، م أولئك الذين لا يألون جهدا في المباعدة بينهم وبين أشخاصهم إلى اقصى حد ممكن

وقد انقضى العصر الذي كان لابد فيه للفنان من جمال الوجه والجسم ، وأصبحنا نرى الصدارة للنوابغ الموهوبين القديرين على التحلل من شخصياتهم وخلق شخصيات كثيرة

وأعظم ممثلي الشخصيات في رأيي هو اميل جانتجز ، بل انه اعظم ممثلي العالم اجمع ، وسر عظمته انه يختزن عدته التمثيلية ويختار منها ما يحتاج اليه دوره في الوقت المناسب . فهو يعرف متى يجب ان يطلق لنفسه العنان ، ومتى يجب ان يظل متحفظاً في تمثيله

ويكاد يكون في مرتبة اميل جانتجز عندي كونراد فيدت ، ولكنه لا يساويه في اتقان شخصياته . والسر في ذلك انه يعتمد بحق على شخصيته هو وما يمتاز به من جاذبية

أما الأشقاء باريمور ، جون وليونيل واثيل ، فهم ممثلون بارعون أيضاً وبخاصة ليونيل ، ولكنه مع ذلك لا يخلو مما يغله ويقيد من عظمته ، ومن دواعي الاسف انه لا يستطيع أن يبدل صوته على نحو ما يبدل مظهره



... أما الممثل الذى لا اتردد في وضعه [illegible] جانتجز في ترتيب العظمة فهو شارلز لوتون ...

ومن ممثلي الشخصيات الذين لا يمكن أن ينكر أحد عليهم فنهم البارع جورج ارليس ولكنه في الوقت نفسه لا يعد من أعظم ممثلي الشخصيات ، ذلك أن شخصيته هو ، وإن كانت ساحرة جذابة ، فانها تحد دائما من جهوده في خلق الشخصيات

وأما الممثل الذى لا أتردد في وضعه بعد اميل جانتجز في ترتيب العظمة فهو شارلس لوتون . واني لشديد الاعجاب به . بل انني أعتقد أنه في بعض نواحيه يفوق جانتجز ، وهو من خير المثل في العالم لما يجب أن يكون عليه ذهن الممثل واحساسه

وهناك ممثل لولا اني اشتركت معه في العمل ما قدرته التقدير الذي أكنه له الآن واعني به بوريس كارلوف . فقد تبينت في الاستوديو أن له من الصفات ما يؤهله لأن يكون ممثلا بارعا مجيدا . ولكن مما يدعو للأسف أنه لا يجد الفرصة للتمثيل . إذ أن القناع يضع على مواهبه حجابا صفيقا يحول دون اطلاع الجمهور على فنه كممثل . واني اعتقد انه بعد ان ترتد تلك الموجة الجارفة ، موجة القناع ، سيطلع كارلوف على العالم ممثلا يثير الدهشة والاعجاب

ولست أعنى بهذا أن اتكلم بلهجة السمو على هؤلاء جميعا ، فذلك لا يخطر لي ببال ، فاني لا أتردد في الاعتراف بأنني استفدت من كل من ذكرتهم واقتبست من فهم





هوليوود تسيطر على عالم البناء



كما تسيطر على عالم الازياء !

لهوليوود منذ زمن طويل صيت شامل بأنها مصدر الوحي فى عالم المودة عند نساء الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من أنحاء العالم . ولكن يظهر انها تريد الآن أن تظفر بشهرة جديدة هي أن تكون مصدر الوحي في عالم الهندسة المعارية كذلك

أينما ذهبت في الولايات المتحدة الأمريكية وأقطار أخرى سواها ، وجدت النساء يعتبرن أن الفساتين والقبعات التى ترتديها كواكبهن المحبوبات ، هي الفساتين والقبعات التى يجب أن تظفر منهن بالتفصيل وقد طغى أثر هوليوود في هذا الميدان حتى أدرك باريس نفسها

وما يقال فى الازياء يقال كذلك الآن في فن هندسة البناء وتأثيث المنازل ، إذ أصبح منشئو البيوت وصانعو الاثاث يولون وجوههم شطر ستار السينما ليقتبسوا أحدث ما ظهر في تصميم البناء والزخرفة

ولكل استديو في هوليوود مدير فني يختار عادة من المهندسين المعماريين الذين مارسوا مهنتهم عدة أعوام

ومن خيار هؤلاء المهندسين ستيفن جوسون الرجل الذي وضع تصميم الابنية والاثاث العصري الذي استعملته شركة فوكس السينمائيه ، منذ بضع سنوات في رواية « تخيل ذلك فقط » . وكانت هذه الرواية تمثل العالم كما ينتظر أن يكون بعد خمسين سنة . ويعتقد كثيرون من الخبيرين أن هذا الشريط السينمائي كان سبباً في الاسراع بتعميم استعمال الاثاث الحديث

وليس فضل هوليوود راجعاً إلى انها تنشر مبتدعاتها هي فحسب ، ولكنه يرجع كذلك إلى أنها تذيع أيضاً مبتدعات أشهر مهندسي المعمار وفن الزخرفة الداخلية في العالم . ذلك انه قل أن توجد مجلة واحدة تعالج هذه الفنون إلا وكانت شركات هوليوود مشتركة فيها ، ومن هذه المجلات تقتبس أحدث الآراء والصور الفنية وتستعين بها في وضع التصميم في الاستديو

ومن خير الامثلة على هذا النوع الفذ من المزج بين المبتكر في هوليوود والمقتبس عن غيرها . هو تصميم البناء والأثاث الذى اختاره جوسون للرواية الغامضة المثيرة « الضيف التاسع »

ولم يستعمل في الزخرفة سوى النزر اليسير من الزخارف القليلة البسيطة ، كما انه روعي أن يكون الاثاث بأقل قدر ممكن تمشيا مع الفكرة الحديثة ، ومن ذلك أن منظر غرفة المكتبة مثلا بها جهاز للراديو مبني في الحائط مع ساعة كبيرة ، ومضاء من الخلف . وجدران الغرفة كلها مطلية اللون الابيض وكذلك الاثاث أبيض اللون ، ويقابل هذا في اللون أن البسط سوداء اللون تما



لقد وصل كارل هاجنبك !

يعتبر سرك هاجنبك أكبر سرك من نوعه في العالم أجمع . ويتولى الادارة العامة فيه مستر ريتشارد ساويد ، وصاحباه هما مستر هينريك ولورنز هاجنبك ومن بين اللاعبين في هذا السرك مستر هربرت هاجنبك وهو ابن مستر لورنز هاجنبك . ويقوم بالعاب تثير الاعجاب والدهشة في نفوس المتفرجين جميعا وليست الالعاب فيه مقصورة على ما تقوم به الحيوانات والضواري الكاسرة ، ولكن الجمهور يرى في الوقت ذاته مهرجين ذوي شهرة ذائعة في ذلك العالم البهيج الخلاب ، عالم السرك . وهناك أيضا لاعبون يقومون بحركات بهلوانية مدهشة في خيمة اللعب الكبرى . هذا عدا أنواع الالعاب الاخرى التي يقوم بها فنانون مهرة جمعوا من أركان العالم الاربعة

ومن أهم ما يمتاز به السرك حظيرة الوحوش الزاخرة بانواع الحيوانات الكاسرة . فهناك خرتيت من نوع فريد هو الخرتيت ذو القرنين ، والنمور والاسود والدببة القطبية من سوداء وسمراء وبيضاء ، وهناك الفهود والفيلة وأنواع الهجين وخيول الربن الهائلة وجياد شتلندة الصغيرة الجسم وأصناف أخرى من الجياد ، بينها ذلك النوع ذو الصيت الذائع في جميع أنحاء العالم ، وهو الجواد العربي الاصيل

وهذه الوحوش الكاسرة التي يقتنيها سرك هاجنبك انما كلفتهم عناء شديدا ، فهم لم يدخروا جهدا في الطواف في ارجاء الكرة الارضية باحثين عن اكثر الوحوش وحشية وقسوة واندرها وجودا . ولعل هذه اول مرة سيتاح فيها لاهل مصر مشاهدة مجموعة شهيرة حقا من الحيوانات المفترسة البرية

وفي استطاعة الانسان ان يأخذ فكرة بسيطة عن حجم هذا السرك اذا علم ان باخرة كاملة هي « السكرلك » عهد اليها في احضار الحيوانات جميعها والخيام وافراد السرك من بمباي بالهند الى القاهرة

ولا تظن من المغالاة في شيء ان نقول انه لم يسبق ان طاف العالم سرك في ضخامة سرك هاجنبك . ولم يسبق انه مر بالقاهرة مثله من قبل

الافتتاح مساء السبت ١٠ مارس الساعة ٩ ½

وقد تقرر تقديم ثلث ايراد هذه الليلة الى مطاعم الشعب



حضرة الفيل المحترم في اثناء تلميع اظفاره كما تفعل الفتاة الحسناء

الاسود البديعة ذات الخصل ، وقد نامت كالكلاب الامينة الوديعة بينا سيدها ويربت عليها



بيني وبين المعجبين بي

بقلم جوان كراوفورد

إنني أقدر نقد جمهوري السينمائي حق قدره ، فهو صريح لا يخشى في الحق لومة لائم ، وغايته تتجه نحو خيرنا ، ولهذا فانني في كفاحي للفوز بأحد الأدوار أو التخلص من القيام به ، أكون منقادة لآراء هؤلاء الأصدقاء الذين يرونني ولا أراهم

وان خطاباً واحداً أتلقاه من أحد أفراد الجمهور حاملا نقداً لي يكون له في نفسي وقع أشد مما لو كان الكاتب ناقداً سينمائياً . فالأخير يتناول أجراً على مايكتب ، وأما الأول فانه يدفع من جيبه ثمن طابع البريد ويكلف نفسه عناء الكتابة مدفوعا إلى ذلك باخلاصه

وليس في استطاعتي أن أذكر مبلغ ما استفدت من جمهوري ولكني أذكر مثالا واحداً لذلك . فقد أفرطت ذات مرة في صبغ شفتي اعتقاداً مني أن الدور الذي أقوم به يستوجب شيئا من ذلك . فهل كنت مخطئة حينئذ ؟ هذا ما لا أشك فيه ، إذ أنني تلقيت مئات من الخطابات ، وكانت كلها نقداً لافراطي في استعمال أصابع الشفاه ، وقد أدهشني هذا النقد أول الأمر ولكني أيقنت بعد ذلك أني لم أكن موفقة حقا ، وبعد هذه المرة حرصت على أن اخفف من الصبغة بقدر المستطاع

ومهما يقل القائلون غير هذا فان الذي لا أشك فيه أن الجمهور هو الذي يخلق كواكب السينما . وكثيراً ما حاول رجال الاستديو أن يخلقوا وحدهم كواكب متخذين عدتهم في هذا السبيل فن الاعلان الذي يجيدونه ، ولكن النتيجة لم تكن سوى الفشل التام ولا سيما إذا لم يثبت الكوكب الجديد قدرته الفنية للجمهور على أحسن وجه

وهناك جمهوران في حياة نجمة السينما ، الجمهور الذي يذهب لمشاهدتها على الستار الفضي ، والجمهور الذي يحرص على ان يتصل بها نفسها على غير الشاشة البيضاء . والسبيل الى ارضاء أحدهما يختلف عن السبيل الى إرضاء الآخر تمام الاختلاف

فالجمهور الأول يتطلب ان تكون النجمة فنانة الى ابعد حد ممكن ، تفنى في الشخصية التي تمثلها ، فاذا شاهدها الجمهور لحماً ودما بادرت إلى ذهنه صورتها في الشخصية الخيالية التي رآها تمثلها مضافاً الى ذلك قدر يسير من معلوماته عن شخصيتها الحقيقية

وانا لا احاول على غير الشاشة ان ابدو على خلاف طبيعتي ، فتمثيلي ينتهي في الاستديو . وربما خابت في آمال كثيرين من المعجبين بي على لوحة السينما ، وذلك لأنهم ينتظرون مني ان احمل معي فن التمثيل ، لا ان اكون عادية لا أثر للتكلف عندي !

ومع انني شديدة الحرص على ان اظفر بحب الجمهور فانني ايضا شديدة الحياء والخجل ، سريعة الارتباك حين ألقى الناس للمرة الاولى . وخصوصاً اذا كثر

بقية



تقويم التعليم لسنة ١٩٣٤



سجل مصور عن المدارس قديماً وحديثاً

يهم المعلمين والاباء والطلبة

عنى بوضعه الاستاذ احمد عطية الله

قامت بنشره دار الهلال

صدر أخيراً

ثمنه ٣ قروش

في عالم المسرح

ثمرة الانفاذ

أما الآن فقد انتهى اتحاد الممثلين إلى النقطة الدقيقة التى يصح عندها أن يبدأ حياته ، معتمداً على نفسه وعلى مجهودات أعضائه بعد ان وضعت له وزارة المعارف حجر الأساس وعهدت اليه في إتمام البناء.

في يوم الأحد الماضي سلم للجنة هذا الاتحاد اذن على خزانة الوزارة بمبلغ ٢٤٨ جنيها لاتخاذ الاجراءات التمهيدية ، وتركت مهمة الاشراف على التنفيذ إلى عضوين من لجنة تشجيع التمثيل والسينما ، هما الاستاذان زكي طليمات وإبرهيم رمزي . هذا وما زال الاتحاد يبحث عن مكان يتخذه مقراً له بعد أن اتخذ من مسرح حديقة الازبكية مكاناً للعمل الذي يزمع أن يبدأه من يوم الاثنين ١٩ مارس الجاري برواية « هرناني » ، كما ذكرنا في الاسبوع الماضي

فنتمنى أن يقدر الاتحاد تلك المعاونة الجليلة التى قدمتها له الوزارة ، وأن يعمل على حفظ كيانه فيسير بخطوات ثابتة إلى الأمام ، كي يثبت أنه جدير بالثقة التى وضعت فيه ، وكي تظل رايته مرفوعة ورابطته متينة بعد أن كاد اليأس يذهب بريح أعضائه ويفرقهم أيدي سبا

السيدة عزيزة أمير

سبق فقلنا ان السيدة عزيزة تقدمت الى وزارة المعارف تطلب [illegible] من الاعانة كي تؤلف فرقة

تمثيلية تجوب بها مدن القطر

هذا وقد همت الوزارة [illegible] وكادت تجيب عزيزة اليه [illegible] وقدرت لها بالفعل مبلغاً معيناً . ولكن صاحب العزة العشماوى بك رأى قبل ان يصرف المبلغ الى السيدة عزيزة أن يتقدم اليها بنصيحة خالصة . فاستدعاها امام اللجنة وبين لها خطورة ماهي مقدمة عليه وأنار لها الطريق مظهراً ما سوف تتعرض له من مصاعب وعراقيل لن يكون في مصلحتها ولا في مصلحة الفن الوقوف امامها . ثم أقنعها ان خير وسيلة تلجأ اليها هي الانضمام الى اتحاد الممثلين كي ينتفع بمواهبها من جهة وكي تأمن هي تحمل مسؤلية فرقة لايدرى احد ماذا تكون نتيجتها



السيدة عزيزة أمير التي تقدمت الى وزارة [illegible] من الاعانة المسرحية كي تؤلف فرقة تمثيلية تجوب بها مدن القطر

وأخيراً اقتنعت عزيزة بوجاهة ما أبداه الاستاذ العشماوي بك ورضيت ان تنضم الى الاتحاد المذكور

هذا وقد كانت عزيزة مرتبطة بعقد مع الاستاذ الساعاتي مؤلف رواية (جميل بثينة) ينص على ان يبيعها روايته هذه لتمثلها فرقتها التي كانت أزمعت تأليفها، ودفعت عزيزة بالفعل مبلغ خمسة جنيهات كعربون من الثمن المتفق عليه. فلما علم العشماوي بك بذلك رأى ان يحل اتحاد الممثلين محل السيدة عزيزة في تنفيذ شروط هذا العقد، وقد علمنا ان الطرفين رضيا بهذا الحل المعقول

روايات الاتحاد

وعلمنا فوق ذلك أن الاتحاد سيعمل على اخراج الروايات النموذجية التي وكلت وزارة المعارف أمر تعريبها الى بعض الأدباء. على أن ذلك لا يمنع من اخراج روايات أخرى كلما سنحت الفرصة لذلك. وسيستغرق عرض الرواية أسبوعا ثم تعرض رواية أخرى جديدة

والرواية التي تتلو (هرناني) هي - كما علمنا - غادة الكاميليا وقد تعقبها رواية (جميل بثينة) التي تضطلع بدور البطولة فيها عزيزة أمير

الاتحاد الثاني

هذا وما يزال الاتحاد الذي سعى في تأليفه الاستاذ عزيز عيد بين يدى الأقدار تصرفه كيف تشاء، وان يكن الاستاذ العشماوي بك قد نصح لعزيز ان ينضم هو الآخر الى الاتحاد القادم كي لا تتوزع الاعانة الى نواح تفقدها قيمتها وتقلل من ثمرتها، وربما أذعن الاستاذ عزيز في النهاية الى هذا الرأي فيتخصص بفريق من ممثلي الاتحاد في اخراج روايات الاوبرا والاوبرا كوميك وهي فكرة لا تنكر فائدتها على الاطلاق

أمينة رزق والاتحاد

يعرف القراء ان أمينة رزق هي الممثلة الوحيدة في فرقة رمسيس التي ظلت محافظة على العهد وموالية لمدير الفرقة، وان تكن زميلتها علوية قد انضمت اليها بعد ذلك

وبهذه المناسبة دارت مناقشة خاصة حضرها المعلم «صديق احمد» المتعهد المعروف فسأله احد الحاضرين لماذا لم تنضم أمينة الى فريق الاتحاد. فأجاب صديق ضاحكا: لأنها «وفدية» ومش على مبادىء «الاتحاديين»!

وكانت نكتة ما تزال تتردد على ألسنة أهل الوسط المسرحي مقرونة باسم بطل المتعهدين في الوزن الخفيف...

أنصار التمثيل والسينما

ابلغتنا جمعية انصار التمثيل والسينما انها جعلت مواعيد محاضراتها الاسبوعية «الساعة السابعة والنصف» من ايام الثلاثاء بدل الاربعاء

كذلك ابلغتنا ان مجلس ادارتها قرر في جلسة ٣ مارس الجاري - بالاجماع - انتخاب عضو الجمعية الأستاذ محمد كريم المخرج السينمائي المعروف وكيلا ثانيا لها. وتلك ثقة غالية يستحق من أجلها الوكيل الجديد تهنئة خالصة

هذا وفي مساء الأحد الماضي دعت الفرقة الانجليزية التي تعمل الآن على مسرح الاوبرا الملكية خمسة عشر عضوا من اعضاء الجمعية لحضور تمثيل رواية «French Leave» وقد خصصت لهم الفرقة مقاعد متقدمة في الصفين الثاني والثالث من الصالة

وقد علمنا ان مجلس ادارة جمعية أنصار التمثيل والسينما قرر ان يدعو أفراد الفرقة وبعض الصحفيين والادباء الى حفلة شاي في دار الجمعية يوم ١٤ مارس الجاري

السيدة علوية جميل

يعرف القراء تلك الفاجعة الاليمة التي حلت بالسيدة علوية جميل إذ سطت المنية على ابنتها وهي عروس تنتظر الزفاف مليئة بالشباب في عنفوانه

وقد رأت السيدة علوية من عطف الزملاء والاصدقاء في هذه المدة ما عقد لسانها عن الشكر، فكلفتنا ان ننوب عنها في تقديمه الى كل المواسين الاعزاء

عاطفة حميدة

لم يكد يصل إلى القاهرة مستر لورنز هاجنبك، أحد أصحاب «سرك» كارل هاجنبك، حتى قرر ان يقدم ثلث إيراد الليلة الأولى من ليالي «السرك» بالقاهرة اعانة لمطاعم الشعب

وانها ولا شك عاطفة طيبة مشكورة تلك التي أبداها مستر لورنز هاجنبك حال هبوطه أرض مصر المضيافة

ونذكر بهذه المناسبة ان مستر لورنز أبدى مثل هذا العطف الكريم في الصين لمعونة ضحايا فيضان النهر الاصفر. وفي اليابان لمساعدة ضحايا الزلازل

ماذا يأكل الكواكب

لاشك في ان كواكب السينما في هوليوود م اكثر الناس رغدا من صناعتهم ، فلكل منهم راتب باهظ يسمح له بنيل كل ما تشتهيه النفس

وقد يتبادر للاذهان ان الكواكب يسرفون في مأكلهم ومشربهم ، ويتناولون ألذ الاطعمة واحلاها مذاقا ، ولكن الواقع غير ذلك ، فاكثرهم يتناولون طعامهم في مطعم لاستوديو ، وهو لا يقدم الا طعاما اعتياديا في متناول كل انسان الحصول عليه



مادج ايفانز تجهز صنفاً من الطعام لنفسها في مطبخ منزلها

وقد كتبت « كيتي » خادمة مطعم شركة « فرست ناشونال » مقالا عما يأكله الكواكب من أطعمة تقدمها لهم .

لعل اشد الكواكب شراهة ممن اقدم لهم طعاما هو جو براون . فهو يأكل أي نوع من الطعام بكميات كبيرة ثم يصبح طالبا المزيد

وعلى نقيض ذلك بتي دافيز ، فهي اقل الناس اقبالا على الطعام ، ويكفيها بضعة عيدان من الخس وكوب من الشاى المثلوج

ولكن هناك من الكواكب من يتعنى في اختيار الطعام ، فريتشارد بارتلمس مثلا لا يعجبه اى صنف من الاصناف المذكورة في قائمة الطعام ، وكثيرا ما يقتصر طعامه على طبق من البيض المقلى

أما وليام باول فهو يخشى السمنة ولذلك يقصر طعامه على أنواع خاصة لا تسمح بزيادة وزنه . وألذ الاطعمة لديه ، عصير الطماطم ، والسلطة بجميع انواعها . وإذا ظل يعمل في الاستوديو إلى ساعة متأخرة من الليل فهو يطلب دائما قطعة من البفتيك ولكنه لا يقرب البطاطس مطلقاً

وهناك بول موني الذى لا يذوق طعاما مقليا ويأكل كل المسلوقات والسلطة

وعلى الرغم من الاعتقاد السائد بان ممثلات هوليوود لا يأكلن إلا النزر اليسير من الطعام كي لا يزيد وزنهن ، فان « كيتي » تقول ان الممثلات يأكلن عادة اكثر من الممثلين

وإذا كان جو براون اكثر الممثلين اكلا ، فان كونستانس بنيت تجيء بعده في الترتيب ، فهي تزدرد كميات كبيرة من الطعام لتزيد وزنها قليلا ولكن . . دون جدوى

المباراة المسرحية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وتقدم أيضا نحو المرمى فأودع الكرة شبكة نعمات المليجي التي صاحت : « لا والنبي . سي عمر بيزوزغ .. دعمل حركه ضحكتني سخسخت ماقدرتش أهجم عليه » وقال مصطفى فالنتينو : « دا مايصحش أبداً لأن سي عمر عضني لما هجم علي ودا فاول من غير شك » . ولكن الحكم لم يأبه لهذه الاعتراضات واحتسب اصابة صحيحة رغم احتجاج فاطمة رشدي وندائها من خلف المرمى : « هذا ظلم رباه » . . ولقد نظر اليها عزيز اذ ذاك قائلا : « نعم يا بطلي العزيزة سابقا . . انه مؤلم ما من شك »

واستؤنف اللعب فأصيب مرمى عزيز بعد خمس دقائق بطلعة من فتوح والبارودي . وهنا شاهدنا بعض جمهور عزيز يتحول الى ناحية معسكر الأبايض « جمع ابيض » وهم يصيحون : « الاعانة على يد جورج خير من الافلاس على يد عزيز »

وأعيدت الكرة الى منتصف الملعب فتناولها هجوميو عزيز وتقدمت « عزيزة رياض » الجناح الايمن فوقفت خلف حسين رياض ظهير جورج الايسر من غير ان ينتبه هذا لها ، ورأتها زميلتها فيوليت في ذلك المركز فمررت اليها الكرة قائلة : « التقي يا دلعدي يا حتي » ولم تتوان « ادلعدي أختها » في الطيران بالكرة الى هدف زينب . وظن « العيديون » انهم أصابوا هدف التعادل غير ان العشماوي بك أشار الى ان « عزيزة » كانت في موقف تسلل وهو لذلك لن يحتسب الاصابة صحيحة . .

ولا تسل بعد ذلك عن هياج عزيز عيد وكيف استشاط فاقتلع من صفحة رأسه الشعرات الثلاث التي أبقى عليها مر الغداة وكر العشي . . ثم قرر الانسحاب من الميدان قبل اتمام المباراة . ونفذ عزمه بالفعل فخرج من الملعب وخلفه أفراد فريقه ينشدون : « نحن زمن الهوى والموت الزؤام »

فى صندوق البريد

نعيم مصطفى حسين

شبرا: يسرني أن أخبركم بأني على استعداد تام للقيام بتنظيم دياوجات الفلم الجديد للاستاذ عبد الوهاب دون مقابل بل خدمة وتشجيعاً للفن

«الكواكب» اعرض هذا الاقتراح على الاستاذ محمد عبد الوهاب وانتظر منه الاجابة

حسنين صالح سرور بمدرسة العباسية الصناعية: (١) وضعت رواية سينمائية مصرية فلاى شركة اقدمها ؟

(٢) هل أخذت مناظر رواية (المومياء) في مصر، وهل حضر بوريس كارلوف الى مصر لتمثيلها ؟

«الكواكب» ان الشركات المصرية للسينما سواء، فاقصد اليها واعرض عليها روايتك وليس لنا ان ننصح لك بالتقدم لشركة دون اخرى

(٢) كلا. ولم يحضر بوريس كارلوف الى مصر لتمثيل هذه الرواية

محمد احمد زعربان بدمنهور: (١) ماذا ينوي الاستاذ يوسف وهبي ان يفعل بعد اعتزاله التمثيل

(٢) الى اي فرقة سينضم افراد فرقته وخصوصاً الآنسة امينة رزق

«الكواكب» (١) لم يفصح الاستاذ يوسف وهبي الى الآن عن الطريق الذى سيختطه

(٢) انضم بعضهم الى اتحاد الممثلين ووقف البعض الآخر دون هذا الانضمام وكانت الآنسة امينة بين الفريق الثاني وهي تعمل الآن مع جمعية انصار التمثيل والسينما التى اسندت اليها بعض ادوار رواياتها

سعد ملكي بالسكاكيني: اريد الظهور في فلم دموع الحب الذى اعتزم الاستاذ عبد الوهاب اخراجه فماذا اصنع ؟

«الكواكب» ارسل صورتك وعنوانك الى المخرج الاستاذ محمد كريم بشارع حسن الاكبر بعابدين وانتظر رأيه

شوقي عبد المسيح ـ بمدرسة طنطا الثانوية: ما عنوان الآنسة امينة رزق

«الكواكب» عنوانها: شارع ازلك بعمارة بنك الكريدي ليونيه بالقاهرة وان شئت فارسل خطابك بعنوان (جمعية انصار التمثيل والسينما بعمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة) كى تضمن وصول الخطاب الى الآنسة امينة

ع. م. طهاجرجا: هل توجد اسكتشات صغيرة من رواياتنا المصرية السينمائية امثال الوردة البيضاء وياقوت وعيون ساحرة وزينب والاتهام ؟

«الكواكب» لا نظن ذلك

جاد ابراهيم: (١) هل استديو رمسيس ملك للاستاذ يوسف وهبي ؟

٢ ـ من هو المخرج الخاص بالاستديو المذكور ؟

٣ ـ ما اسم الفلم الجديد الذى سيخرجه الاستاذ يوسف وهبي ؟

٤ ـ ما هو عنوان الممثلة النابغة امينة رزق ؟

«الكواكب» ١ ـ أدواته كلها ملك الاستاذ وهبي أما الارض فمؤجرة له من وزارة الاوقاف لأجل بعيد

٢ ـ المخرج الآن هو الاستاذ يوسف وهبي نفسه

٣ ـ لم يستقر الى الآن رأى الاستاذ وهبي على موضوع بالذات

٤ ـ عنوان الآنسة أمينة رزق تجده في إجابة أخرى منشورة على هذه الصفحة

عبد الحميد خليل ـ الحلمية: أنا من المعجبين بالآنسة أم كلثوم فهل اذا أرسلت في طلب صورتها تبعث بها الي ؟

«الكواكب» ـ نظن ذلك اذا كاتبتها بعنوانها في الزمالك . . بعمارة بهلر

محمود كامل ـ بالخديوية: هل صحيح أن الاستاذ عبد الوهاب سيستخدم في فلمه الجديد بعض أغانيه الناجحة ؟

«الكواكب» ـ كلا وستكون جميع اغاني الفلم جديدة ويشتغل بوضعها من الآن الاستاذ رامي

حسن (ابن مصر): (١) هل اخرج فلم «عيون ساحرة» لحساب السيدة آسيا أم انها كانت ممثلة فقط ؟

(٢) وهل سبق للسيدة زينب صدقي الظهور على الشاشة قبل ظهورها في شريط «الاتهام» وهل هي متزوجة ام لا ؟

«الكواكب» ـ السيدة آسيا هي التي اخرجت شريط «عيون ساحرة» لحسابها لا لحساب اناس آخرين. وقد سبق للسيدة زينب صدقي ان ظهرت في موقف صغير في شريط «كفري عن خطيئتك» وهي ليست متزوجة . .

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات: تخابر بشأنها شركة «ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co.» شارع الفضل نمرة ٦ بمصر، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



آن هاردنج

AL KAWAKEB • Cairo 12 March 1934 - No. 103

الكواكب

العدد ١٠٣

الاثنين ١٢ مارس ١٩٣٤

٥ مليمات



ما شيرر وكلارك جابل في رواية «الفترة
بية» (Strange Interlude)
ستعرض في سينما رويال ابتداء من
يوم الاثنين ١٢ مارس

AL KAWAKEB - Cairo 19 March 1934 - No. 104

الكواكب



هنري جارا الكوكب السينمائي الفرنسي الرشيق كما يبدو في للفلم البديع « المرأة التي تقود السيارة » ويشترك معه في تمثيله ليزيت لانفان وبارون فيس . بسينما ديانا بالاس من ١٥ الى ٢١ مارس اخراج روماك بينس ، توزيع « بروسبري فيلم كونسورتيوم »

العدد ١٠٤

الاثنين ١٩ مارس ١٩٣٤

٥ مليمات



مشهد من فيلم « طريق الحب » الذي يقوم بالدور الأول فيه موريس شيفاليه وآن دفوراك بالاشتراك مع ادوار ايفريت هرتون، وسيعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ والايام التالية . « اخراج شركة بارامونت »

روح البر والمسرح

طريقة مجدية للتبرع الانسانى النبيل

يصل هذا العدد إلى أيدى القراء في الوقت الذى تحيي فيه السيدة روز اليوسف إحدى حفلتيها الخيريتين لاعانة منكوبى محلة زياد ، وان الاقبال الذى شهدناه على هذه الحفلة ، وتهافت الجمهور الشديد على شراء تذاكر الدخول قبل يوم التمثيل بحين طويل ، هذا الاقبال وذاك التهافت قد بعثا فينا نوعاً من الأمل الذي كاد يضيع . . . ولفت الانظار ، إلى أن قلوب المحسنين لاتزال عامرة بعوامل البر والعطف

إن ثواب الذين ساهموا بالحضور في تلك الحفلة الخيرية لن تضؤل قيمته أو يذهب أثره بتلقيهم العوض الحسن ساعة أن يرفع أمام انظارهم الستار عن تلك القطعة الفنية الرائعة ، وحين يرون كبرى ممثلاتنا تقف بين اعظم ممثلينا وممثلاتنا ، يعملون جميعاً فى حمية واخلاص لكي يكفكفوا من دموع أولئك البائسين المشردين « منكوبى محلة زياد »

وان هذا النوع من الحث على البر أو التعاون فيه لجدير بان يكون سنة طيبة يخلق بالممثلين أنفسهم أن يأخذوا بها وأن يستفيدوا منها

لقد كان من أمر تدهور المسرح المصرى في السنوات الأخيرة ما يعرفه القراء ، وما سبق أن رددناه على هذه الصفحة آسفين . .

ولقد كان من أثر ذلك التدهور أن عم الكساد دور التمثيل ، وأن ضاقت سبل الرزق في وجوه كثير من الممثلات والممثلين ، فمضوا في الطرقات أو المقاهي ينشدون عملا فلا يجدون ويلتمسون رزقا فلا يوفقون

هؤلاء الذين أرغمتهم الضائقة المالية والكساد الحاضر على البطالة جديرون بأن تمتد اليهم يد المعونة الخالصة الصادقة ، معونة يجب ان يكون زملاؤهم وزميلاتهم أول الباذلين لها

لقد أنشأ موريس شيفاليه الممثل السينمي المعروف داراً أسماها « مؤسسة شيفاليه » وجعل منها ملجأ للممثلين والممثلات الذين قعد بهم الكبر أو الفاقة عن العمل ، يفزعون الى هذا الملجأ فيجدون فيه الفراش والمأوى والطعام بل . . وضروب السلوى والتسلية أيضاً

ولقد بدأ موريس هذه الدار من ماله الخاص ، ولكنه لم يلبث ان تلقى من زملائه وزميلاته العون المالي على ادارتها ، كما تبرع كبار اطباء فرنسا بعيادة المرضى النازلين فيها

ورأى الكثيرون من الفنانين أن يساهموا في هذا البر الانساني بازملاء المقعدين والمعوزين فراحوا يحيون الحفلات اعانة لصندوق هذه المؤسسة الكريمة ، فلقيت تلك الحفلات من الاقبال ما أغدق على عجزة الفنانين ومرضاهم وفقرائهم نعمة الصحة وبسطة العيش ، في وقت هم أحوج ما يكونون فيه الى نصير

فما بال ممثلينا لا يقومون لانفسهم بنوع من هذه المعونة التى قد تخرج بهم عما يعانيه الكثيرون منهم من بؤس البطالة وارهاق الكساد ؟ !

ونعود الى حفلات حريق محلة زياد والى روح البر والمروءة التى أبدتها السيدة روز اليوسف حيال منكوبى هذه البلدة ، نعود الى هذه الحفلات لنقول ان الجمهور قد أثبت انه لا يضن بالمعونة اذا عرف مستحقيها ، واذا لقي ما يعينه عليها أو يعوضه عنها بعض العوض

ولا نحسب أنه اذا تجرد كبار الممثلين والممثلات الى حفلة تمثيلية كبرى وساهمت فيها نخبة كريمة كتلك النخبة التى اشتركت في حفلتى السيدة روز اليوسف ، لا نحسب حفلة كهذه يصدف عنها الجمهور اذا عرف ان دخلها سوف يخصص لاعانة منكوبى المسرح المصرى من الممثلين والممثلات الذين طالما أبكوا هذا الجمهور وأضحكوه

بل انا لا نحسب السيدة روز اليوسف تضن بمثل هذا العون على منكوبى المسرح المصري ، أو على الاقل على منكوبي الصحافة

أذكر بكل أسف أن أديباً من الصحفيين توفي منذ سنوات دون أن يترك لابنائه من حطام الدنيا سوى اسمه وحسن احدوثته ، وبلغت الحال بأسرة الفقيد ان فزعت الى ذوي البر تستحثهم على حضور حفلة خيرية أحيتها قصد المساعدة

وكان من نكد طالع الاسرة أن منظمي الحفلة أساءوا اختيار مكانها وبرنامجها فتكبدت الاسرة خسارة كانت في غنى عنها

مثل هذه الاسرة جديرة بعون الزميلة النابغة روز اليوسف ، فى طوقها أن توجه اليها من البر ما وجهت الى منكوبي محلة زياد ، واذا تفضلت ممثلتنا الكبيرة أيضاً واحيت حفلة لمنكوبى الصحافة فان عملها لا يقل سمواً عن اعتلائها المسرح من أجل منكوبي الحريق

عبد الرحمن نصر

الشهرة في هوليوود
هل تستحق مايدفع فيها من ثمن ؟



جوان كروفورد ودوجلاس فيربنكس قبل طلاقهما

لاشك أن في العالم ألوفا ، بل عشرات الالوف ، رجالا ونساء يرون أن هوليوود ليست سوى جنة الدنيا وفردوس هذا العالم . وعندهم أن أسمى ما يصل اليه إنسان هو أن يصبح كوكباً سينمائياً ، أما التضحية التي يقدمونها حين يواتيهم هذا الحظ المنشود ، فلا تدخل عندهم في حساب !

ولكن نظرة فاحصة تلقى على تاريخ هوليوود وكواكبها جديرة أن تدفعنا الى أن نتساءل :

— هل هوليوود جديرة بما يدفع الكوكب السينمائي من ثمن في سبيل ارتقاء ذروة الشهرة فيها ؟

أما اذا نظرنا الى الجانب البراق المتألق البهيج فان الجواب سيكون بلاتردد : نعم !

ذلك أنه ليست في العالم مهنة سواها يمكن أن يظفر منها الانسان بما يظفر به الكوكب السينمائي من عمله في هوليوود . فهو لا يظفر بالمال الوافر فقط ، ولكن أيضا بتلك الشهرة الواسعة والصيت الذائع

ففي هذا العصر الذي لايكاد يدانيه عصر في طغيان روح عبادة الابطال على أهله ، نجد كواكب السينما يظفرون بالقسط الأوفر من تلك العبادة ، حتى إن أحب الملوك والملكات إلى نفوس رعاياهم لايستقبلون بحماس يزيد على ما يستقبل به كواكب السينما ونجومها من حماس وترحيب . ولقد يستقبل الملك استقبالا حماسياً في بلد واحد هو البلد الذي يتربع على عرشه ، أما الكوكب السينمائي فليس لدولته حدود فاصلة ، وليست مكانته مقصورة على بلد واحد . فجريتا جاربو مثلا سويدية، ولكن لهاملايين من المتحمسين لها إعجابا في امريكا وسائر دول اوربا . ومارلين ديتريش المانية ولكن لها مكانة عظمى في نفوس الجماهير أينما عرضت رواياتها ، وليليان هارفي المانية ولكنها معبودة لندن وباريس . وشارلي شابلن انجليزي أيضا ، ولكنه انتزع من العالم أجمع اعترافاً قاطعاً بأنه أعظم من ظهر على الستار من الممثلين الهزليين . وهكذا

تحطم قيود التعصب وحواجز الفوارق الجنسية أمام هؤلاء الملوك غير المتوجين في هوليوود

والعجيب في أمر هؤلاء الكواكب أن أغلبيتهم الساحقة نبتت من ظلام الخمول والفقر . وربما كان هذا أكبر عامل على تحريك الأمل في نفوس الالوف وعشرات الالوف في أن يبلغوا مبلغهم ، ولكن فاتهم أن يفطنوا الى أنه بينما ينجح واحد في إدراك هذه الشهرة يخفق الف بل ألوف ، وفاتهم أيضا أن ينظروا الى الناحية الاخرى من حياة الكوكب السينمائي ليقفوا على الحلو والمر معاً

فأول تضحية يقدمها الكواكب جميعاً هي أسرارهم الخاصة . فهم ملك للجمهور على الشاشة وعلى غير الشاشة . ولن ينجوا من عين الاذاعة والاعلان إلا في الحمام أو في القبر - وكثيراً مالاينجون حتى في الحمام!

ولم ينج من اعين الجمهور إلا اثنان هما جريتا جاربو ولون شاني . وكلاهما أخضع لارادته الشركة التي يمثل فيها ، كما ان كليهما نجح فيما اراد وإن لم يكن نجاح جاربو كنجاح « الرجل ذي الألف وجه »

وقد كان هذا الجو المحرج المحيط بكواكب هوليوود سببا في تصريح كثيرين منهم بأنهم يبغضونها، وليس احب اليهم من مغادرتها ، ومن هؤلاء دوجلاس فيربانكس الذى يقيم في انجلترا الآن وازلى هوارد

فاذا تركنا ما يحب الكواكب وما يكرهون ، وجدنا داء وبيلا آخر يتعرضون له وقل ان ينجوا منه وهو التشهير وخلق الفضائح وإذاعة الاكاذيب . فكم من عش زوجي كان هادئا حتى عبثت به اقاويل دعاة السوء ومروجي الاباطيل في هوليوود

وليس العهد ببعيد بما كان من طلاق دوجلاس فيربنكس الصغير من جوان كراوفورد بعد ان ظلا فترة غير قصيرة يكافحان للابقاء على سعادتهما الزوجية، وانتهى الكفاح بهزيمتهما

ويرجع انتشار دعاة السوء في هوليوود الى الغيرة في معظم الاحايين

ولعل اشد هذه الكلمات لذعا وتهكما على الحياة الاجتماعية في هوليوود قول ويل روجرز :

« إنى احد فتيان قليلين قدموا الى هوليوود ومعهم زوجة ، وظلوا إلى الآن محتفظين بنفس هذه الزوجة ! ! »

وثم خطر آخر يزعج الكواكب ويقض مضاجعهم في هوليوود ، وهو رجال العصابات وما يبتزون من اموال اغتصابا ، وما يهددون به الكواكب وفلذات اكبادهم من أذى الاختطاف ، وقد صرحت مارلين ديتريش بأن الرعب لا يفارقها من تهديد رجال العصابات إياها باختطاف ابنتها ماريا . وكذلك شأن بيبي دانيلز ، ولم يقف دون تنفيذ تهديد اللصوص لهاتين النجمتين سوى الاحتياطات الدقيقة التى اتخذها البوليس والحرس المسلح الذى يلازمهما

ويستطيع الانسان ان يمضى فى سرد الجوانب المظلمة في حياة الكواكب في هوليوود التي لايكاد يطلع عليها ويعرفها حق المعرفة أي إنسان حتى يقول فى غير تردد : « لا ! » إذا سئل عما اذا كانت هوليوود تستحق الثمن الذى يدفعه الكواكب في سبيل إدراك الشهرة فيها ام لا ؟



الى اليسار: جريتا جاربو في دور « الملكة كريستينا » وهي الممثلة الوحيدة « مع لون شاني » التي نجت من أعين الجمهور

تراجم مختصرة لكواكبنا

فتوح نشاطي



مثل بالفرنسية قبل أن يمثل بالعربية ، وقد رآه جمهور المسرح المصري أول مرة في فرقة رمسيس ، حيث ظل عاملا فيها من يوم انضمامه اليها الى اليوم الذي حلت فيه في الشهر الماضي

التحق فتوح بمدرسة « الفرير » بالفجالة في السادسة من عمره ، فلما أتم دراسته الابتدائية ألحق بمدرسة (الليسيه الفرنسية) ، وبقي بها عامين ، ثم تاقت نفسه الى خوض غمار الحياة ، فترك الدراسة وراح ينقب عما يشغله ، إلا أنه لم يجد بابا يقتحمه للعمل الحر الذي اعتقد أنه ميدانه الوحيد ، وأن استعداده هو الذي يهيئه الى ذلك

وكان أخوه الأكبر يمتلك « عزبة » قرب المنصورة ، فأرسل اليها أخاه « فتوحا » يرتع ويلعب ، ويتعرف بالناس لعله يستطيع ترويض نفسه والتمرن على أعمال قد تنفعه في مستقبل أيامه

هناك عاش فتوح وحيداً مدى عامين أو ثلاثة ، ينظر الى الحياة عن كثب ويدرس أخلاق من حواليه من الفلاحين ، وقد كان يعطف عليهم العطف كله ، ويرثى لاحوالهم ويعتقد في صميم نفسه أنهم قوم مظلومون يجدون ويكدون في سبيل العيش ، ثم لا ينالون منه إلا مايكاد يسد الرمق

وأخيراً بيعت تلك « العزبة » ، فعاد فتوح الى القاهرة يعمل في مكتب أخيه ككاتب بسيط ، وهو عمل كان يضنيه — لا لمشقته — ولكن لأن تربية الفتى وما تلقى من تعليم كانت تؤهله الى ماهو أعلى وأهم من مركز ضئيل كهذا ، ولذلك قام خلاف بين الشقيقين ، استقال على أثره فتوح ، واعتزم أن ينهض وحده بأعباء الحياة ، ويتكفل بنفسه مقتديا بمن قال : « ماحك جلدك مثل ظفرك » ... وإذ ذاك وجد الفتى وظيفة في بنك الكريدى ليونيه شغلها الى عام ١٩٢٤

ثم حدث في أواخر تلك السنة أن قام بتمثيل دور الابن في رواية (الأب ليبونار) على مسرح رمسيس ، فرآه الاستاذ عزيز عيد وأعجب به حين شاهد استعداده للتمثيل وصلاحيته له ، ثم حاضره عن الفن في تلك الليلة حتى الصباح ، مغريا إياه على ترك وظيفته في البنك ، محببا اليه المهنة ، مبينا له ما ينتظره من مستقبل باهر ومال وافر وشهرة مواتية

ولما كان فتوح هاوياً منذ صغره فقد وجد لكلام عزيز هوى في نفسه ، وبلغ هذا منه ما أراد فغادر البنك غير آسف ، وانضم الى فرقة رمسيس ، وظل بها الى أن وافاها الانحلال في الشهر الماضي . . أي أن « فتوحاً » قضى عشر سنوات يعمل الى جانب الاستاذ يوسف وهبي — في الترجمة والتمثيل — دون أن يتغيب ليلة واحدة عن عمله المسرحي طيلة هذه المدة . وهاهو الآن علم من اعلام اتحاد الممثلين وخطيب من خطباء ثورتهم الأخيرة

ومن ظريف ماسمعته عن فتوح انه كان في سن التاسعة يجمع اترابه ولداته من أطفال الجيران ويرتجلون قطعا تمثيلية وسط اطار من سرير خال من فراشه ، وكان فتوح يحتم ان يكون البطل المنتصر على الدوام

وحدث في أحد الايام ان عثر فوق سطح منزل مجاور لبيته على « تقفيصة » فراخ اتخذ منها مع « فرقته » مسرحاً استعاضوا به عن اطار السرير ، وكانت طريقتهم في جمع المتفرجين من اترابهم ان يحضروا كمية من « اكياس » الحمص والفول السوداني يوزعونها كهدايا اغراء للاطفال على مشاهدة تمثيلهم المدهش ! ! !

أما « المعدات والملابس » فكان فتوح يسطو على نفائس والدته من شيلان مزركشة وحرائر ثمينة . . وكثيرا ما كان ينسى إعادة هذه الأمتعة ، فينال من عقاب الوالدة ، مانترك تقديره لذكاء القارىء . . . وكلنا على دى الحاله ! . .



رجل الرحمة والانسانية . . .

موريس شيفاليه

لا يكاد يجري على لسان أحد من عشاق السينما اسم موريس شيفاليه حتى تتبادر إلى الذهن تلك النواحي المرحة الماجنة العابثة التي يمتاز بها في أدواره على الستار الفضي

ولكن هناك ناحية اخرى من نواحي موريس شيفاليه جديرة أن تضعه في مصاف خدام الانسانية المخلصين، قلما يذكرها أحد لهذا الكوكب الساطع المرح . .

تلك هي ناحية الخير التي دفعته إلى تأسيس مستشفى كامل العدة في باريس

فهناك في شارع روميه ، بناء يحمل رقم ٦٥ نقشت على واجهته العبارة التالية : « مؤسسة موريس شيفاليه — مستشفى المسرح » والى هذا المستشفى يأوي كل من تربطه بالمسرح صلة ، من بواب دار التمثيل إلى الكوكب الذي تألق نجمه يوما ثم طوته لجة الزمان ، فهوى من القمة إلى القاع ، ومن الذكر إلى الخمول ، ومن الغنى والجاه إلى الفقر وبؤس الحال

وقد خطرت لموريس فكرة انشاء المستشفى أول مرة في أثناء الحرب ، عند ما مزقت صدره وهو يقاتل بعض شظايا القنابل ، وهناك وقع في الاسر . وأجريت له عمليات الاسعاف على أيدي الجراحين الألمان ، وعندئذ أدرك قيمة الجراحة الحديثة ، فقد كانت مهنته كمغن تتطلب ان تكون رئتاه سليمتين ، وفي سبيل ذلك أنفق ألوف الفرنكات ، ولم ينقطع له تفكير في المئات من الفنانين الذين لا يملكون من المال ما يمكنهم من إصلاح رئاتهم حتى يستطيعوا مواصلة مهنتهم

وما زالت فكرة مساعدة هؤلاء البائسين تختمر في رأس موريس شيفاليه ، حتى خطا الخطوة العملية الأولى منذ سنوات أربع فقط ، حينما عاد إلى باريس لقضاء عطلة قصيرة المدى ، وهناك التقى بصديق قديم كان كوكبا متألقا في عالم الغناء الراقص عند ما عرفه موريس أول الأمر ، وإذا بالمرض ينزله من سمائه ، والتقى كذلك بآخرين جرهم المرض إلى مثل هذا المصير المحزن . وعندئذ أقسم موريس أن ينشىء مستشفى مجانيا للشعب الذي ينتمي اليه — شعب المسرح !

ولم يتقدم موريس إلى أحد يطلب العون المالي، بل ابتاع دارا كبيرة في باريس وحولها مستشفى ، وقصد إلى أشهر جراحي العاصمة الفرنسية طالبا اليهم المساهمة بمجهودهم ، فلم يلبث أن أجاب نداءه الخيري نحو عشرين من الاخصائيين ، وعلى رأسهم جميعا أشهر جراح فرنسي وهو الدكتور ماكسيم ليشينز الذي أصبح كبير أطباء المستشفى !

ودعا موريس كل من به مرض من أسرة المسرح في باريس ، فوفد على المستشفى للعلاج في العام الاول ٤٠٠ مريض أنفق على علاجهم جميعا من جيبه الخاص

ولم يكد يبدأ العام الثاني إلا وتقدم لمعاونة موريس ماديا كثيرون من المشتغلين بالمسرح ، حتى أصبح يدفع هو الآن ثلثي النفقات ويدفع الآخرون الثلث الباقي

ولا يكتفي شيفاليه بذلك، ولكنه يتبرع أيضا بسخاء للجمعيات الامريكية الخيرية ، ويخصص جانبا من راتبه لصندوق إعانة « الصور المتحركة » ، وإذا أقام حفلة خيرية قسم الارباح بالتساوي بين هذا الصندوق وبين مستشفى موريس شيفاليه في باريس

وهكذا استحق موريس شيفاليه أن يلقب بحق « رجل الانسانية » وأن يعد بين كبار المحسنين

مباراة الاحياء

ملحقات التحدى

قامت على هذه الصفحات تحديات كثيرة أثارتها الاحياء الهامة في العاصمة متغنية بمن يسكنها من كواكب الشاشة أو المسرح. وقد ذهب كل حي الى أنه يفوق غيره ويعلو عليه علواً كبيراً

وقد قرأ الجمهور هذه التحديات وكاد يصدر حكمه عليها لولا أن بعض الاحياء استمهلت الحكم برهة أخرى، كي تذكر من ساكنيها من أنساها الشيطان ذكرهم في المرة الاولى . ونحن نزولا على ارادة تلك الاحياء نؤجل الاحتكام للرأي العام الى أن يفرغ كل حي ما في جعبته من أسماء ابنائه

بدأ حي عابدين الحديث قائلا : ولقد ذكرت لكم صفوة أبنائي ولحت على الوجوه علائم الاقتناع بأنني في الطليعة دون شك ، وبأن الاعناق مهما طالت والرءوس مهما ارتفعت فلن تبلغ مني أي مبلغ . وأظنكم تذكرون ما فصلت من فضائل بناتي وأبنائي : « عزيزة أمير وبهيجة حافظ وآسيا ومحمد كريم وزكي طليمات وسليمان نجيب وغيرهم وغيرهم . أما الآن فاني متحفكم بغيرهم من ابنائي الغر الذين فاتني ذكرهم في مقالتي الماضية : إذ كيف يصح أن تقام مباراة لا يتقدم اليها ولدي النابغ (نجيب الريحاني) ؟ ذلك الذي تربع على عرش الكوميدى في مصر وسار به في طريق شائك لا تعرف مغبته ، وما زال به ينفخ فيه من روحه ويواليه بالعناية والرعاية حتى استقام على ساقيه ووقف ثابتاً للاعاصير التي كانت تمر عليه فلا تحرك من عوده ولا تؤثر في قيامه

« نعم لقد استقال ولدي (نجيب) من وظيفته في البنك الزراعي حين تغلب حب الفن في نفسه على كل ما عداه ، وانضم الى المسرح في وقت لم يكن يدر فيه على بنيه السمن والعسل ، بل كان يلقيهم فيه الصاب والعلقم ، ومع ذلك رضي نجيب أن يضحي بعمله الثابت في سبيل هوايته مع علمه بانه انما يقتحم الاشواك والصعاب ويترك المضمون الى غير المضمون

« فعل ولدي نجيب كل ذلك ولكنه ما لبث بعد وقت قليل أن رفعه نبوغه وتقدمت به نفسه الوثابة الى الصفوف الاولى. وما هي الا فترات حتى كان على رأس فرقة كبيرة تضع أساس الكوميدى في البلاد وتنهض بالحركة المسرحية نهضة عظيمة نبهت اليها الجمهور . فاتجه صوبها واستساغها حتى جاء وقت طغى فيه فن (نجيب) على كل ماعداه، وأصبح الناس يتهافتون على مسرحه وينفضون من حول مسارح الدرام التي كانت إذ ذاك باقية على نمط واحد لا تجديد فيها ولا مستحدثات تجيب القلوب اليها

« ظل ابني (نجيب الريحاني) ملء العيون والافئدة وقتاً طويلا ، ثم تراءى له أن يخط لنفسه صحيفة مجد على الشاشة تماثل تلك التي كتبها نبوغه على المسرح فأخرج أولا فلم (صاحب السعادة كشكش بك)

من اليمين الى اليسار : الاستاذ نجيب الريحاني ، الاستاذ زكي عكاشة ، السيدة نادية نوزي



وها هو يعززه بثان بعد أن اختارته شركة جومون الفرنسية لبطولة فلم « ياقوت » الذي سترونه قريباً

على أنه يكفيه فخراً أنه خلق شخصية ما زالت عالقة بصاحبها كصنو لا تفترق عنه وهذا منتهى ما يفخر به فنان

« ومن أبنائي الذين أعتز بهم أيضا ولدى زكي عكاشة الذي اعتلى خشبة المسرح ممثلا ومطربا . وما زال يتقدم حتى أضحى مديراً لأكبر فرقة من فرق الأوبرا شاهدتها مصر . فلما أن حالت الظروف دونه ودون المسرح ، قام على إدارة تياترو حديقة الازبكية فسار بدفتها سير العاقل الرزين . وها أنتم شهدتم آثار ذلك فى الحفلات التى أحيتها وتحييها الفرق الأجنبية النازحة الى البلاد

« وكيف أنسى ولدي (حسين المليجي وزوجه نعمات) اللذين يتزعمان الآن طائفة المنولوجست في مصر بشهادة لجنة من اعضاء معترف بهم من هـذه الطائفة أصدرت حكمها دون تأثير أو تدخل من أحد

« نعم لقد زار ولداى المذكوران اقطاراً شقيقة فكانوا فيها موضع الرعاية والتكريم . وكانوا محل العناية والترحيب بجدارة استحقت أن ينوه بها في كل حين . فماذا تريدون بعد ذلك من فنان أثبت نجاحه خارج البلاد بعد أن ارتفع شأنه داخل بلاده ؟

« على انني ما زلت أمد الفن بهواة سيكون لهم بعد ذلك شأن في عالم المسرح ، واظنكم تذكرون انى وهبت للفن من بناتي هاوية جديدة احتضنتها جمعية انصار التمثيل والسينما وتناولتها بالتدريب والتهذيب هي (شويكار رفعت) الفتاة المتعلمة والطبيبة الحاذقة التى تلقت دروسها وخدمت المرضى في المستشفيات ردحا من الوقت ، ثم تاقت نفسها الى الفن الجميل فلم تتوان في النزول الى الميدان بقلب مملوء الايمان بالنجاح وانى اترك الحكم لكم بعد مشاهدتها على مسرح الاوبرا الملكية مع انصار التمثيل والسينما في العاجل القريب »

وما كاد حي عابدين ينتهي من قوله حتى نهض حي شبرا وقال : « اذا كنت قد تخطيت اسماء بعض ابنائى فليس في ذلك غض لشأنهم او انتقاص لقدرهم ، وانما ادخرتهم لاوقات الشدة اذا جد الجد وآن اوان الحزم ، والا فكيف انسى ابنتى العزيزة (فكتوريا موسى) تلك التى اعتلت خشبة المسرح فكانت زهرته الناضرة ووردته اليانعة ، حتى عرفت فيما مضى بانها الممثلة الوجدانية الاولى في البلاد بما كانت تبتدع فى ادوارها من فن عميق وجاذبية واخلاق راقية متينة

« وكيف انسى ذكر زوجها عبد الله عكاشة الذي حل محل المرحوم الشيخ سلامة حجازي في غالبية ادواره والذي كان على المسرح كوكبا لامعا الى أجل غير بعيد . على ان الزمن وان قلب ظهر المجن لهذين الزوجين حينا فسيأتي اليوم الذي يعودان فيه الى تسنم الذروة ان شاء الله

« اما ابنتى العزيزة (علية فوزي) فقد دخلت المسرح مطربة ولكنها لم تمض وقتا قصيراً حتى اثبتت انها ممثلة اكثر منها مطربة . وقد ظلت تتنقل فى مدارج النجاح خطوة خطوة حتى اصبحت من الكواكب ذوات الشهرة والمجد المؤثل على المسرح

« وابني (محمد حسن علي) الذى تسمونه (فلاديمير) أليس جديراً بان يسطر اسمه في قائمة مديرى المسارح النابهين الذين أثبتوا

(البقية على صفحة ١٩)



من اليمين الى اليسار : السيدة فكتوريا موسى ، الاستاذ حسين المليجي ، الاستاذ سراج منير

اليسا لندى

النجمة التى أخضعت هوليوود لمشيئتها

عندما هبطت « اليسا لاندي » هوليوود للمرة الاولى كانت جريتا جاربو فى أوج شهرتها ، وكانوا يطلقون على أية نجمة سينمائية جديدة مثل « ليلي داميتا » و « مارلين ديتريش » جاربو الثانية . وهكذا كان شأنهم مع « اليسا لاندي » فقد أخذوا ينعتونها « جاربو الثانية » أيضا

وكان السر في اندفاعهم الى التحدث عن « اليسا لاندى » على أنها « جاربو الثانية » أن هوليوود لم تفهم هدوء « اليسا » وسكونها الطبيعى على حقيقته ، فقد استنتجوا منه أنها ليست من نوع المرأة التى تثور وتحتد عاطفتها ويلتهب شعورها ، فتفصح عن ثورتها بحركاتها العنيفة وملامحها المتقلبة . ومما أغرى كتاب الدعاية السينمائية بالامعان في تشبيهها بجريتا جاربو أن احدهم اكتشف انها مثل جاربو وديتريش « اجنبية » ، أي أنها ليست بالانجليزية أو الامريكية ، فقد كان زوجها انجليزيا ولكنها ولدت في ايطاليا وكان أبوها نمسويا !

ومن طريف ما حدث ان « اليسا » قالت يوما لصانع مكياجها : « هل يغير من الأمر شيئا ان اقول لهم انني اقمت معظم حياتي في انجلترا ؟ » فأجابها : « ولن يغير ذلك شيئا ، وكل ما هنالك انهم زعموا انك من المهاجرين الروس الذين نزحوا الى انجلترا عقب ثورة البلاشفة ! »

وبعد ذلك الحديث بيومين صدرت مجلات هوليوود وفيها قصة مخترعة عن « اليسا لاندى » وقرابتها لكونتيس روسية !

والواقع ان « اليسا » ابنة كونتيس ، ولكنها ليست كونتيس روسية ! ؟

وقد تألمت « اليسا لاندي » لهذه الحادثة ولكن الشركة اشترت سكوتها بما كانت تدفع لها من مال كثير . على ان « اليسا » قالت عندئذ لفنان المكياج المشهور جيمي باركر ، وقد ثارت لتشبيهها بجريتا جاربو ومجاراة الشركة السينمائية المتعاقدة معها لهذا الرأى وهي انها « جاربو الثانية » :

— انهم يدفعونني الى تمثيل ادوار متتالية كلها تتناول امرأة لا شعور لها يحوطها الغموض ، ولست اشكو من ذلك بل احمد الله على ان اتيح لى الظهور على الشاشة البيضاء ، ولكني واثقة انهم مخطئون . إنني لست جريتا جاربو قط ، ألم يسبق لهم ان رأوني على خشبة المسرح ؟ واذا لم يكن بد من تشبيهي بغيرى من الممثلات فانني أشبه جانيت جاينور لا جريتا جاربو

ولما جاءت قوائم ارباح الشركة وتبين ان افلام « اليسا » متأخرة في ترتيب الربح اخطرتها الشركة بانها لن تجدد عقدها

وعندئذ استجمعت شجاعتها وصارحت مدير الشركة بخطئه . وكانت النتيجة ان عدل عن خطئه وعهد اليها في ادوار متباينة نالت فيها نجاحا كبيرا





الى اليسار: كونراد فيدت في أحدث أدواره « اليهودي سوس »

انى أطلب الصدق

بقلم

كونراد فيدت

لو أن أمنيتى كانت الثروة الطائلة ، والشهرة العريضة ، والقوة والنفوذ والمراتب العالية ، لامتلأت نفسي بالأمل في تحقيقها . فان الانسان يستطيع أن يظفر بما يشاء من نجاح مادي إذا هو اختار لذلك وسائله دون أن يعنى كثيراً إذا كانت هذه الوسائل شريفة أو غير شريفة

ولكني لا أطلب شيئاً من ذلك إلى الحد الذي يحملني على توجيه همي الى ادراكه ، بل انا اطلب الصدق

سيقول القارىء ان هذا سهل هين ، وهكذا قلت أنا أول الامر ، ولكن الانسان بمجرد ان يفكر قليلا يتبين جلياً مبلغ الصعوبة في ادراكه

فلنضرب لذلك مثلا من عالم السينما الذي أعيش فيه ويعيش في جوه رواد السينما

خذ شخصية تاريخية مثل شخصية الامبراطور « نيرون » . أكان واجباً على « شارلز لوتون » الذي قام بتمثيل هذا الدور في رواية « علامة الصليب » الا يحيد عن الحقائق التاريخية التى لدينا عن نيرون ، أم ان يرسم صورة هى مزيج من التاريخ وملاحظاته الخاصة وخياله ؟

لقد كان التاريخ يحتم ان يكون « نيرون » شريراً ، وان يكون في الوقت عينه على نقيض بطل رواية علامة الصليب « فردريك مارش » . ولما كان « مارش » قوياً فقد كان الفن الصادق يقضى بأن يصور نيرون شخصاً ضعيفاً له عناد الضعفاء وقوة المجانين

ولما كانت المسألة مسألة نجاح الرواية السينمائية ، فقد وجب ان يسمح باختيار « شارلز لوتون » لهذا الدور

ولكن « اميل جاننجز » اخرج شخصية نيرون مخالفة لذلك تماماً ، وصور « نيرون » في صورة للرح ، القوي ، الذي يقسو لمجرد لذة القوة ، كالطفل الصغير الشرير حين يمزق الطائر المسكين لكى يتلذذ وهو يراه يتعذب

وقد كانت شخصية نيرون هذه ايضا مناسبة للرواية وادت الى نجاحها نجاحا باهراً

ولكن الشخصيتين كانتا مختلفتين تمام الاختلاف ، فأيهما الآن الشخصية التى يتوفر فيها الصدق والحقيقة ؟ الجواب عن ذلك ان الحقيقة لا تهم في عالم السينما لأن الغرض الاول هو النجاح !

وهكذا نحن في الحياة الاجتماعية . نجد الشخص منا يبدو فى شخصيتين مختلفتين تماما : الشخصية الداخلية التى تفكر والشخصية الخارجية التى تتكلم . وقد بلغت بنا المدنية الى حد ان الشخصية الخارجية قلما تنطق بما تراه الشخصية الداخلية

آخر ميعاد لمسابقة الهلال

اعلنت مجلة « الهلال » عن مباراة في القصة العصرية بين الادباء . وحددت ٣١ مارس الحالي لقبول القصص . فنلفت حضرات الادباء الذين يريدون الاشتراك في هذه المباراة الى هذا الميعاد

شريعة هوليوود الخاصة

آثام غريبة لا تغتفرها مدينة السينما

قد ترى النجمة المشهورة في هوليوود ثملة من الخمر حتى لتقع على الارض في وسط حفلة ساهرة كبيرة ! وقد يقدم الكوكب السينمائي أمام المحكمة ، أو تطير باسمه الجرائد على أنه متصل اتصالا غير بريء باحدى الزوجات ، وقد يجرى ما هو شر من ذلك مما يعتبر في جميع انحاء العالم إثماً وخزياً لا شك فيه ، ولكنه لا يقابل في هوليوود بشيء أكثر من ابتسامة ساخرة بسيطة ، ثم يمحى أثره من صفحات الاذهان

ولكن هوليوود

مع ذلك لم تستطع أن تغتفر لكلوديت كولبير ونورمان فوستر زواجهما الموفق البسيط !

والاثم في ذلك عند هوليوود تفسره كلوديت كولبير بقولها : « لقد كان أهون في نظر هوليوود أن تكون علاقتي بنورمان علاقة غرامية لا أكثر ولا

أقل ، أي أن نعيش تحت سقف واحد دون أن نكون زوجين
لو كان الامر كذلك لفهمته هوليوود ، ولما رأت فيه شيئاً
عليه . أما وقد آثرنا أن نكون زوجين وأن يقيم كل منا في
خاصة به فان هوليوود تضطهدنا وتفض مضاجعنا وتز
تعاقبنا بلا شفقة ولا رحمة على ما اقترفنا في حقها لأنها لا تست
أن تفهم زواجاً على نحو زواجنا »

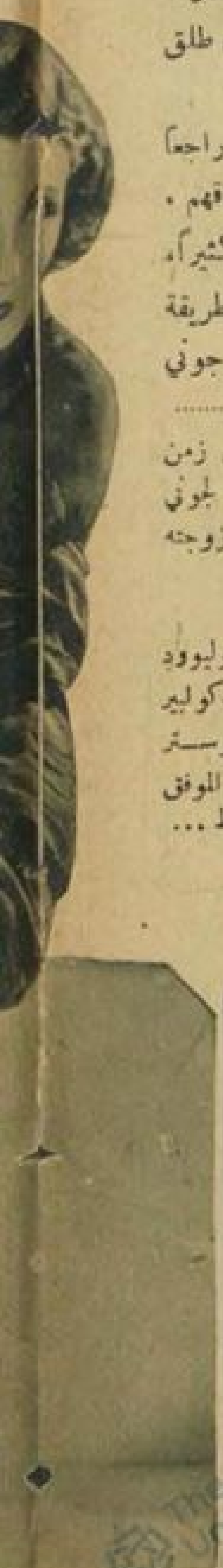
وثم كوكب آخر تحقد عليه الآن هوليوود ، و
انقضى زمن غير قصير قبل أن تغفر له إثمه ، ونعني به جوني ويسمولر الذي طلق زوجته بوبي ارنست اخيراً

وليس غضب هوليوود على جوني راجعاً إلى انها تبغض انفصال الازواج وطلاقهم ، فتلك أمور تافهة لا تأبه لها هوليوود كثيراً ، وإنما أثارت غضبها وسخطها الطريقة والظروف التي لابست انفصال جوني

الى اليمين : وربما انقضى زمن غير قصير قبل أن يغتفر لجوني ويسمولر تطليقه من زوجته بوبي ارنست ...

الى اليسار : لم تستطع هوليوود أن تغتفر لكلوديت كولبير ونورمان فوستر زاوجهما الموفق البسيط ...





شفقة ولا رحمة وهي التقليد ولو لم يكن مقصوداً !

فهوليوود تفخر بجريتا جاربو، وترضى عن تصرفاتها رغم ما فيها من شذوذ، وتتقبل عزلتها واعتكافها في سكون ، ولكنها لا تطيق أن ترى أكثر من جريتا جاربو واحدة ، ولهذا لم يكد يذاع أن « آن هاردنج » و « جانيت جاينور » ترفضان مقابلة من يطلبون مقابلتهما وان تليفون « آن » معد بحيث لا يصلح إلا للمحادثات من البيت الى الخارج - نقول انه لم يكد يذاع ذلك حتى ارتفعت أصوات الناقدين وكلهم ساخط على هذا المسلك الذي ظنوه تقليداً لجريتا جاربو . وازاء ذلك بادرت آن هاردنج الى وضع تليفون عادى ، ونزلت هي وجانيت جاينور عن خطتهما

واذا كانت هوليوود تعد السعادة في الزوجية اثماً يستحق منها العقاب ، فانها كذلك ترى من الاثم ألا يقع الكوكب السينمائى في أشراك الهوى والغرام ! ولهذا سخطت على « جين رايموند » و « ماري براين » لأنهما لا يفعلان ما يفعل سواهما ، فلا يذكر عنهما أنهما عقدا قرانهما أو طلقا أو نحو ذلك من مظاهر الخضوع لاحكام العواطف وتقلباتها !

ولا تغتفر هوليوود لكوكب سينمائى أن يحتفظ بأسرار حياته الخاصة ، بل تحتم عليه أن يفضي بكل شيء . وقد كان هذا التدخل في دقائق الحياة الخاصة سبباً في انهدام صرح زوجية ديك بارتلمس وكثيرين غيره من الكواكب

وهكذا يستطيع الانسان أن يعد عشرات من الآثام التي تنزل هوليوود العقاب بمن يرتكبها ، ويدهش الناس في غير هوليوود اذ يرون في كثير من تلك الآثام المزعومة ما هو جدير برفع صاحبها في أعين المجتمع خارج مدينة السينما !

ولكنها هوليوود ، ولهوليوود شريعة خاصة تختلف عما عداها من شرائع !



وثبت هوليوود ضد جانيت جاينور عندما رفضت مقابلة الصحافيين . . .

عن زوجته . فقد تركت بوبي ارنست عملها على مسارح برودواي ، وضحت بمركزها من أجل جوني ، وأخلصت له ، وعملت جهدها على تقديم كل ما تملك من صنوف المعونة ، وأخذت تلتمس له في كل تصرفاته الاعذار ، فاذا ساءه منها شيء تقدمت اليه تطلب العفو والمعذرة . فكان هذا كله من العوامل التي جعلت الجمهور يخص بوبي بعطفه . اذ أظهرت ويسمولر بمظهر الرجل الفظ الذي لا عاطفة له ولا مروءة

وهناك جريمة أخرى تعاقب هوليوود مرتكبيها بلا



ت زوجين !
. شيئاً وأخذ
كل ما في دار
تزعجنا . انها
نها لا تستطيع

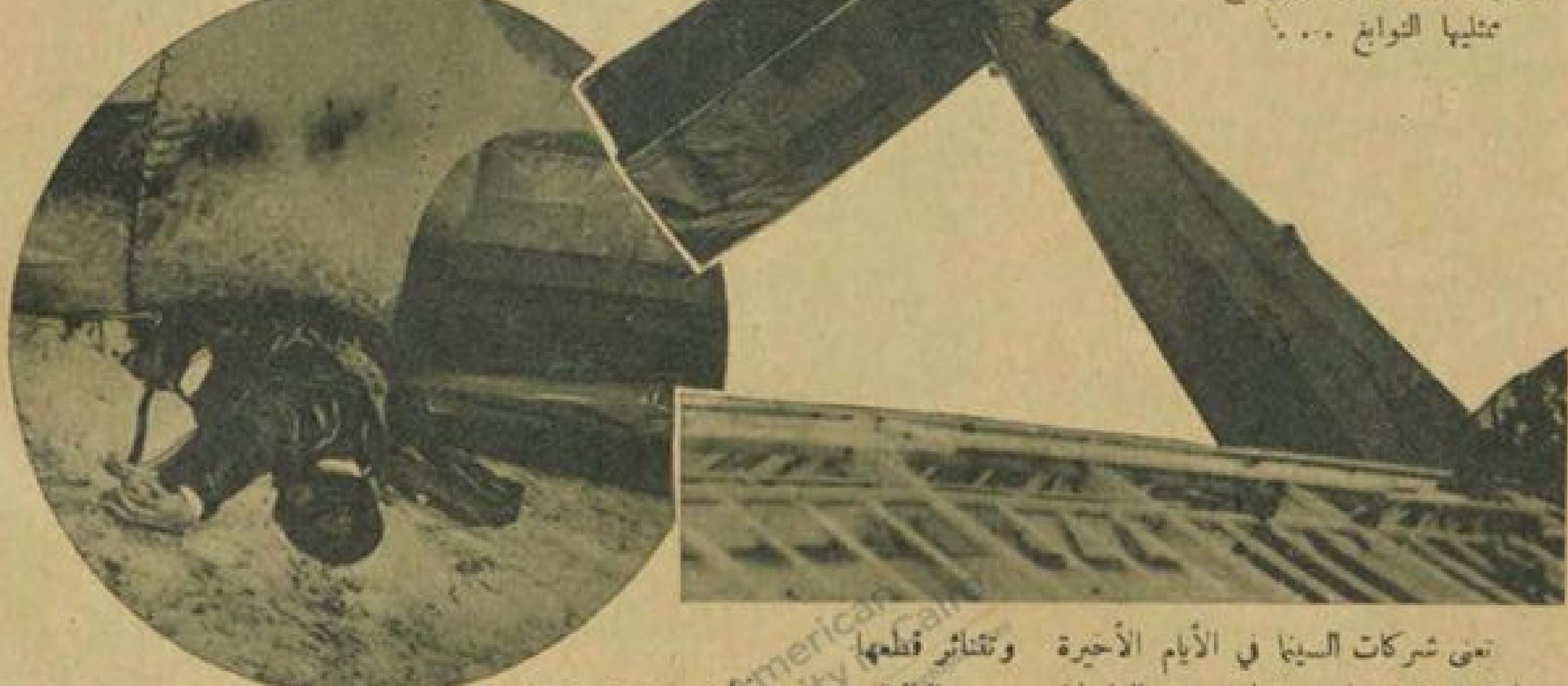
ود ، وربما

حوادث الطيران المثيرة

على الستار الفضى



هل تجازف شركات السينما بتلك الطيارات الضخمة الثمينة وبأرواح ممثليها النوابغ ...



تعنى شركات السينما في الأيام الأخيرة عناية خاصة باخراج روايات عن الطيران والطيارات ، وقد بلغت هذه الروايات حدا من الاتقان حتى أن النظارة لا يشكون لحظة في حقيقة الحوادث المفجعة التى تعرض على الستار أمام أعينهم . وكثيراً ما يسائل المرء نفسه بعد مشاهدة احدى هذه الروايات قائلا : « هل تجازف شركات السينما بتلك الطيارات الضخمة الثمينة وبأرواح ممثليها النوابغ لكي تحصل على مشاهد حقيقية مثيرة ؟ »

ونحن نجيب عن هذا السؤال بأن هناك ثلاث طرق لاخراج مشاهد الطيران المثيرة :

الأولى ـ تصوير طيارة حقيقية يقودها طيار ماهر ويأتي فى الجو بالحركات المثيرة المفزعة التى يريدها منه المخرج ، وفي هذه الحالة يستقل المصورون طيارات تتبع الطيارة المراد تصويرها عن بعد

والثانية ـ تصوير نماذج في الحجم الطبيعي للطيارات تعلق بحبال واسلاك فى الهواء ثم تسقط من علو شاهق فتتحطم وتتناثر قطعها

والثالثة ـ تصوير نماذج صغيرة دقيقة للطيارات الحقيقية، وهي تطير في جو صناعي ملبد بالسحب والغيوم الزائفة !

وقد يستدعي تصوير « صورة » واحدة في الفلم هذه الطرق الثلاث، ولكن بعد الانتهاء من تصوير المشاهد كلها وعرض الفلم على النظارة تجد من المستحيل التمييز بين المشاهد الحقيقية والزائفة

وفي هوليوود جماعة من أمهر طياري العالم وظيفتهم القيام بتمثيل المشاهد الحقيقية الخطيرة بدلا من الكواكب الذين تحرص الشركات على ألا تعرض حياتهم للخطر

وقد يستخدم المخرج ستين طياراً وطيارة ، ويظل مشغولا هو ومساعدوه وعماله طوال اليوم أو عدة أيام ليصور مشهداً طوله ١٥٠٠ قدم ، ثم لا يعرض منه الا خمس عشرة قدما ! ؟ . . .

ولتصوير طيارة قد حاصرتها طيارات الاعداء، ثم أصلتها وابلا من الرصاص فعطلت محركها وجعلتها تسقط مشتعلة على الارض ـ يقوم أحد الطيارين الماهرين بتمثيل دور الطيار المحاصر ، ويأتي بألعاب وحركات جريئة تمثل الطيارة وهي تتقلب في الهواء، أو على وشك السقوط . وإلى هنا يقف عمل المصورين ، ثم يأتون بأنموذج كبير لتلك الطيارة ، ويضعون مكان الطيار دمية تشبهه في الحجم الطبيعي ، ويعلقون هذا الأنموذج على ارتفاع شاهق ، ثم يدعونه يسقط ويتحطم ... وفي الحال يسرع العمال فيختطفون الدمية التى تشبه الطيار، ويتمدد هو مكانها ويمثل أنه أصيب بجراح بليغة ، وأنه يجود بأنفاسه الاخيرة . . !

أما تسجيل المحادثات التى تدور بين الطيار وزميله مثلا فانها تسجل على حدة ، وذلك بأن يجلسا في مقاعد تشبه مقاعد الطيارة ، وتكون عادة معلقة بالاسلاك مطاطة وعند تصوير المشهد وتسجيل المحادثة تعرض على ستار خلفهما صور غيوم وسحب ؟! .



سرك وملعب وحوش
كارل هاجنبك



اللاما بعظمتها وكبريائها تنظر نظرة فلسفية الى أولئك الذين اجتمعوا للنظر اليها بشغف !

مهرجو كارل هاجنبك الدائمو الصيت في جميع انحاء العالم بالاعيبهم وفكاهاتهم



النمر البنغالي ، الملك الذي لاينازع سلطانه منازع في الغابة ، والذي توجد منه عينات نادرة فذة في سرك كارل هاجنبك



أعظم مشهد رأيتموه في حياتكم!
حفلتان يوميا (٣٠ر٥ و ٣٠ر٩ مساء) ٣٠ نمرة مدهشة
مئات من الوحوش الضارية المدربة ، ٢٥٠ موظفا وفنانا
أماكن ابتداء من ٥ قروش (بما في ذلك الضريبة)
ملعب كارل هاجنبك
مفتوح يوميا من الساعة العاشرة صباحا الى السادسة مساء . لاتفوتنكم مشاهدة اطعام الحيوانات



السكامرة في الساعة ١١ صباحا
مشهد فريد !!!! . . .
(للكبار قرشان والاطفال قرش واحد)
تجنبوا الزحام ، واحجزوا تذاكركم بالتليفون في مركز السرك « تليفون رقم ٤٢١٥٠ » أو في خط ممر أمريكا بميدان الاوبرا « تليفون رقم ٥٤٠٦١ »

فوق الستار الفضي

كاترين العظيمة Catherine the Great

كان ما لاقاه فيلم «هنري الثامن» من نجاح عظيم مشجعاً للمخرج الكسندر كوردا على اخراج فلم تاريخي آخر يقص فيه حياة قيصرة روسيا العظيمة كاترين الثانية من يوم زواجها بالغراندوق بطرس ولي العهد الى يوم موته وصعودها مكانه الى العرش

وقد أبدعت الممثلة الالمانية المشهورة اليزابث برجنر، في تصوير شخصية القيصرة العظيمة من يوم أن كانت فتاة وديعة من أسرة فقيرة تألمت في أول يوم تزوجت فيه من خيانة زوجها، الى اليوم الذي ابتدأت فيه تنقلب الى امرأة تحاول التغلب على زوجها وتسترده اليها، الى اليوم الذي يتآمر على القيصر رجال البلاط تحت امرتها وتحكم عليه بالنفي . . . ولكن الزوج يقتل وهكذا تصعد كاترين الثانية العظيمة الى عرش اكبر دولة في أوربا

كان اخراج هذا الفلم متقنا لا يقل في دقته من اخراج فلم «هنري الثامن» الذي شاهدناه منذ أسابيع، ولا عجب فقد أخرج الفلمين نفس المخرج . وقام دوجلاس فيربانكس الابن بدور الغراندوق بطرس فكان مبدعا في تمثيل مواقف الجنون بينما طغت شخصية اليزابث برجنر على جميع ممثلي الفلم فبرزت ونهضت بالفلم الى درجة الابداع

دون كيشوت Don Quichotte

لقد قرأ دون كيشوت كثيراً عن أعمال فرسان القرون الوسطى وشجاعتهم النادرة وفروسيتهم العجيبة ومغامراتهم الجريئة حتى ظن نفسه انه ما زال يعيش في ذلك العصر . وتملكته الفكرة فخرج من منزله راكباً جواده الاعجف ومرتديا دروعه وممتشقا رمحه الطويل وفي ركابه سانشو بانزا الذي رافقه في رحلاته كخادم له متطبا خادم

وخرج دون كيشوت وسانشو بانزا الى مغامراتهما العجيبة، فكان دون كيشوت يصور الحوادث على حسب ما يمليه عقله المختل، اذ يتصور من الخراف عمالقة يجب محاربتهم ومن السجناء أسرى يجب ان ينقذوا من حراسهم الغلاظ، ومن بنات القرى أميرات جميلات يجب ان يدافع عنهن ويجاهد في سبيل كسب حبهن، ومن الفنادق الصغيرة قصوراً شائقة تفتح أبوابها لتستقبله وتحله ضيفا كريما

وانتهى به المطاف الى حاكم البلاد الذي أدرك اختلال عقله فراح يهزأ به ويسخر منه حتى أحس دون كيشوت بذلك فهام على وجهه ثانية . ومر في الطريق «بطواحين هواء» فظنها أرواحا شريرة وعمالقة يجب اخضاعها وكسر شوكتها فهاجمها برمحه . وتغلب عليه شراع الطاحونة فأصابه بجروح ورضوض شتى وما وصل منزله حتى وجد النار قد شبت في كتبه بأمر المحقق فلم يقو على تحطم آماله ومات لوقته

كان الفلم مليئا بالفكاهة وقام شاليابين المغني العالمي المشهور بدور دون كيشوت خير قيام وأبدع الممثل الهزلي الانجليزي جورج روبي في دور سانشو بانزا

هدنة غريبة Strange Interlude

تزوجت نينا ليدز سام ايفانز بعد سقوط خطيبها جوردون بطائرته في الحرب العظمى وموته محترقاً . ولم يكن هذا الزواج ناجحاً عن حب في بادىء الأمر ، ولكن مالبث أن انقلب حبا متينا يدفع نينا الى تضحية كل شيء في سبيل اسعاد زوجها . وطالما تمنت أن يهبها الله مولوداً تقر به عين زوجها الذي يتوق الى الاطفال . ولكنها تعلم من حماتها أن الجنون مرض وراثي في أسرة زوجها يتوارثه الابناء عن الآباء، فتكاد تطلق زوجها لولا شدة حبها له .

وتفضي نينا بسر زوجها الى صديقها الطبيب ند دارل فينصحها بعدم طلاق زوجها . ولا تلبث أن تضحي بشرفها لسعادة زوجها فتلد غلاما ذكراً . . . ولكنه ابن الطبيب دارل . .

وتتحول العاطفة بين نينا والطبيب فتصبح حبا عميقا ، وينقلب حبها لزوجها شفقة وحنانا فتقف حائرة بين الواجب والشرف . ولا تدري أتطلع زوجها على سر حياتها أم تتركه معتقداً باخلاصها له

وتمر السنون ويبلغ الغلام العشرين من سنه فيحب بدوره فتاة يريد زواجها . وتغار الأم على ابنها وتخشى أن تبعده عنها زوجته فتكاد تصرح للفتاة بالسر لولا تدخل عشيقها الطبيب دارل

وفي حفلة سباق زوارق يشترك فيها الابن وينال فوزاً باهراً تصيب أباه (سام ايفانز) نوبة عصبية من شدة الفرح ويسقط طريح الفراش مشلولا ، ولا يلبث أن تفيض روحه ويفارق الحياة

ويرى الابن أن الطبيب دارل كان دائما يحب أمه فيصرح لها بالزواج . ويتزوج هو الفتاة التي يحبها ويرحل في طيارة لقضاء شهر العسل

قامت نورما شيرر بدور نينا ، وكلارك جابل بدور الطبيب، والكسندر كيركلاند بدور سام ايفانز فبلغوا ذروة النجاح في هذا الفلم الغريب الموضوع البديع التمثيل والاخراج . ولولا تلك الحادثات التي كانت تصدر عن ضمائر اشخاص الرواية وأشكل على كثير من النظارة فهمها للقي الفلم نجاحا اكبر ولا شك

هذه هي أفريقا So this is Africa

وهذا فيلم آخر للممثلين الهزليين برت هويلر وروبرت ولسي لا يقل عن أفلامهما الاخرى فكاهة وحسن اخراج

أرسلت احدى الشركات السينمائية سيدة لتخرج فلما عن ادغال افريقا . وسافرت السيدة ومكثت عامين طويلين وانفقت في الرحلة حوالى . . . ٣٠٠٠٠ ريال ثم عادت . . .

وطالبتها الشركة بالفلم الذي أخرجته فقالت السيدة إنها لم تخرج فلما ! ! !

وسئلت عن السبب ، وكيف أنها سافرت لتصوير الوحوش في الادغال وصرفت ذلك المبلغ الطائل دون أن تقوم بعمل ما ، فأجابت بأنها تخاف من الوحوش ولذلك لم تصورها ! ! !

ولجأت الشركة الى اثنين من مروضي الوحوش (هويلر وولسي) فأرسلتهما مع وحوشهما المروضة الى الادغال ليقوما بتمثيل الفلم المطلوب وهناك تقع الحوادث العجيبة التي يدور حولها الفلم ، وهي حوادث لا تروى وانما يجب أن يشاهدها الانسان حتى يعرف مبلغ الفكاهة فيها فلم ملىء بالفكاهة والرقص والغناء والابتكارات الطريفة

في عالم المسرح

اتحاد الممثلين

كان اتحاد الممثلين قد أشرف على انهاء الاتفاق مع الاستاذ زكى عكاشة كي تحتل فرقة الاتحاد مسرح حديقة الازبكية، وتعمل بها ما بقى من فترة الموسم التمثيلي الحالى . ولكن ظهر أخيراً أن المسرح لا يخلو الا في منتصف مايو القادم ، اذ تعاقد مديره مع المسيو كوتليانو لكى تحل بالمسرح فرق أجنبية ستتوافد على التوالى حتى الموعد المذكور

ومن ثم اضطر الاتحاديون الى العودة للاتفاق مع المسيو دلباني على أن يهيء لهم من دار سينما آمون الواقعة أمام قهوة فينكس بشارع عماد الدين مسرحا يعملون به ، ورضي الرجل بعد مفاوضات أن يحقق لهم هذه الرغبة ، وهو جاد الآن في اصلاح تلك الدار وقد وعد بأن يجعلها معدة للعمل ابتداء من يوم ٢٢ مارس الجاري ، وهو الموعد الذي اعتزم فيه الاتحاد أن يبدأ فيه عمل فرقته برواية « هرناني » كما ذكرنا في عدد سابق . حقق الله الآمال، وهيأ لذلك الاتحاد ما نرجوه له من نجاح

فصل . .

وليس هو فصلا تمثيليا ولكنه فصل ادارى ، ذلك أن الاستاذين بشارة واكيم واستفان روستي والسيدة زوزو حمدي الحكيم قد تلقوا من اتحاد الممثلين خطابات تتضمن فصلهم من ذلك الاتحاد ، لأنهم يعملون مع فرقة الريحاني ؟ ؟

ذلك مع أن هؤلاء الثلاثة كانوا قد استأذنوا الاتحاد في الانضمام للفرقة التي يعملون بها فسمح لهم بذلك ، واستمر ثلاثتهم يؤدون عملهم في الفرقة دون أن يقطعوا صلتهم بالاتحاد أو يرتكبوا شيئاً يخالف قانونه . . فلسنا ندرى والحالة هذه سبباً يدعو الاتحاد إلى هذا « الفصل » الغريب في وقت كان الواجب عليه فيه أن يبحث عن عمل لمن لا عمل له من أعضائه ، لا أن يفصل أولئك الذين رفعوا عن كاهله أعباءهم وراحوا – مع احتفاظهم بعضوية الاتحاد – يلتمسون رزقهم بسواعدهم

اللهم اننا نظن أنه لم يكن من الملائم أن يبدأ الاتحاد أعماله باعلان العداء لمديري الفرق القائمة . . لأنه إن يكن أراد بعمله هذا أن يحول بين الممثلين المفصولين وبين العمل في الفرقة التى تضمهم فان مدير هذه الفرقة يرى من غير شك في ذلك اشهاراً لحرب لا مصلحة لأحد فيها

تلك كلمة نصدرها حرصاً على مصلحة الاتحاد وضنا به عن النزول إلى ميدان تسيره فيه الاهواء كيف تشاء

حفلة شاى

أقامت جمعية أنصار التمثيل والسينما في الساعة الخامسة من مساء الاربعاء الماضى حفلة شاي في دارها، احتفاء بالفرقة الانجليزية التى تعمل الآن على مسرح الاوبرا الملكية وعلى رأسها الممثلة المشهورة (رينيه كيلي) . وقد دعت الجمعية إلى هذه الحفلة رهطا من الكبراء والادباء ، ولم يفتها أن تدعو أيضا مديري الفرق المصرية والممثلات اللواتي اشتركن مع الجمعية في رواياتها التى مثلتها منذ انشائها إلى اليوم . هذا وسنعود الى الحديث عن هذه الحفلة في العدد القادم

في بريد أمينة رزق

تتلقى الممثلة الرشيقة الآنسة أمينة رزق كل يوم أنواعا شتى من الرسائل ، بعضها يلفت النظر ، والبعض الآخر يحوي سخافات لا تستحق العناية

على أن من طريف ما وصلها في هذا الاسبوع خطاب من طالب في مدرسة اميرية ثانوية بالقاهرة يشير فيه الى حادثة وقعت له مع امينة في العام الماضى

تلك الحادثة أن هذا الطالب كان قد كتب لها خطابا غرامياً ملأه بعبارات الحب والهيام وكيف أن النوم حرم أجفانه وأن وأن .. إلى نهاية الموال المعروف . . ثم ختم الخطاب بالتماس يد أمينه ، وتهديدها بأنها إذا لم تقبل الزواج منه فانه سيبحث عن طريقة سريعة للانتحار تخلصاً من العذاب الذي يعانيه

وأمينة فتاة طيبة القلب ، فخافت أن يعثر هذا الطالب على الطريقة التى ينقب عنها فيعمد إلى تنفيذ فكرته ويروح ضحيتها، ومن ثم بعثت بالخطاب إلى ناظر المدرسة ، وطلبت اليه أن ينقذ تلميذه قبل أن يحل الخطب بأهله . . .

وإلى هذا الحد انتهى واجب امينة ونسيت الموضوع على مر الأيام ...

وفي هذا الأسبوع حمل البريد إلى امينة خطابا من نفس الطالب يقدم لها جزيل شكره ، ويبلغها أنه ما يزال على قيد الحياة ، وأن الفضل في ذلك راجع إلى حسن تصرفها في العام الماضي ، مما كان سبباً في التفاته الى دروسه، ونجاحه نجاحاً سيجعل منه في المستقبل رجلا كامل الادراك

ولا ندرى بعد ذلك ماذا يكون من أمنية . وهل تقبل الآن اجابة الرغبة الأولى للطالب أم تضمه الى . . [illegible] « العرسان » السابقين ؟

فى تياترو الماجستيك

تجتهد فرقة الاستاذ علي الكسار في عمل بروفات روايتها الجديدة كي تتمكن من اخراجها في هذا الاسبوع . . وقد أطلقت عليها اسم (حلاق بومباى)

المعهد الاهلي للتمثيل والسينما

أرسل الينا المعهد الاهلي للتمثيل والسينما بالاسكندرية بأنه يدعو جميع هواة التمثيل والسينما من شبان وفتيات الى تقديم طلبات الالتحاق به ابتداء من ١٠ مارس لغاية ٣٠ منه . وذلك على استمارة تصرف من سكرتيرية المعهد بمركزه بشارع حمام الورشة نمرة ٣٨ بجوار السكة الجديدة . وستبدأ الدراسة في المعهد المذكور من يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤

مباراة الأحياء

(بقية المنشور على صفحة ٩)

على صغر سنهم جدارة تستحق الأعجاب ؟

ولقد عمل في فرقة رمسيس أولا ثم في فرقة فاطمة رشدي ثم مع عزيز عيد ، فكان في كل هذه الخطوات موفقا يفهم عمله على الوجه الاتم . وها هو اليوم يدير بمهارة مسرح الاستاذ نجيب الريحانى في تياترو برنتانيا »

وقام حى القبة على أثر شبرا فقال : « دونكم ذلك الابن البار (سراج منير) الذى سهوت عن ذكره قبلا مع انه في طليعة ابنائي الذين أفخر بهم وأعتز بفضلهم . لقد كان ولدي هذا يتلقى علومه في المانيا ، ولكن حب الفن كان يغلب عليه فيوجهه الى غير الوجهة التى أعدها له أهله وذووه ، وما زال يقتطف من كل ناحية زهرة حتى عاد إلى مصر في الوقت الذى كان المخرج كريم يهم فيه باخراج فلمه الاول « زينب » وكان ينقب هنا وهناك عن الشخص الذي يليق للاضطلاع ببطولة الفلم ، فلم يجد ضالته في غير ولدى (سراج) الذى حقق آمال صديقه كريم وظهر في ثوب من النجاح سجل اسمه بحروف من الذهب الوهاج ، وعمل بعد ذلك على خشبة المسرح في فرقة (رمسيس) فاسندت اليه أدوار ما يزال ذكرها عالقا فى الاذهان . ولعل أحدا لم ينس بعد دوره (ابراهيم عبد الباق) فى رواية (أولاد الفقراء) ذلك الدور الذى لم يستطع أحد بعد (سراج) أن يصل به الى درجة من النجاح توازى ما كان من ابني النابه سراج

« وظهر ولدي بعد فلمه الصامت (زينب) فى أول الافلام المصرية الناطقة (اولاد الذوات) فكان جديراً بكل تهنئة واعجاب

« ولعل أهم حادث في تاريخ سراج الفني هو تضحيته بوظيفته الحكومية في سبيل هوايته الفنية ، وهو يعمل الآن بطلا لفلم جديد (ابن الشعب) وانا على ثقة من انه سيصل فيه إلى أبعد حدود النجاح والابداع »

بنت الشحات

على مسرح الماجستيك

أصبح من تحصيل الحاصل أن نتحدث عن نشاط فرقة الماجستيك، ودأبها على العمل صيفاً وشتاء واستمرارها في اخراج روايات جديدة في مواعيد معينة لا تتخلف عنها قيد شعرة

وآخر ما شاهدنا على مسرح الماجستيك رواية «بنت الشحات» التى اقتبسها الاديب محمد شكرى (بابا شكري) مدير مسرح الفرقة والمغذي الأول لها الآن

على أن الرواية وان اعتبرت جديدة على مسرح الماجستيك إلا أنها ليست بالجديدة في مصر ، فقد سبق أن أخرجتها فرقة عكاشة باسم (القضاء والقدر) ، كما سبق لفرقة فاطمة رشدى أن أخرجتها باسم (الف ليلة) بعد ان صاغها الأديب (بيرم التونسي) ، في اسلوب زجلي بديع

والرواية في الاصل طرف من النواحي العديدة التى ابتدعتها مخيلة واضعي قصص (الف ليلة) ، وهي تتضمن أن شحاذاً كان يستجدى المارة أمام أحد المساجد بعد أن سبي زوجته رجل فاتك يسمى (جوان) يتزعم عصابة من اللصوص أصاب من وراء العمل على رأسها ثراء طائلا وشهرة واسعة.

ومرت سنوات عديدة قضاها (شحاتة) في الاستجداء أيضا ، وبينما هو يستجدي أمام المسجد في أحد الأيام ، مر به سارق زوجته (جوان) ، فدار بينهما حوار عرف منه (شحاتة) أن (جوان) قد استولد زوجته ابناً ، الا أنه لم يهنأ به لانه اختفى من عهد بعيد

ودفعت الحاجة (شحاتة) في أثناء مروره في سوق بغداد الى سرقة بعض الملابس ، ولكنه ما كاد يذهب الى بيته حتى أدركه العسس ، فساقوه الى الوالي الذي امر بأن تقطع يمناه تنفيذاً للشريعة السمحاء

وكان هذا الوالى يطمع في ان يكون خليفة المسلمين في يوم ما ، الا أنه وجد أن لا سبيل له غير اتباع طريقة الخيانة والدناءة فرأى ان يتخذ من هذا الشحاذ سلاحاً يضرب به عنق الخليفة . .

واتفق الاثنان على خطة التنفيذ ، فاصطحب الوالى (شحاتة) الى القصر في هيئة حاو يعرض العابه امام الخليفة . وشاء ربك ان تظهر الحقيقة امام الخليفة على لسان شحاتة نفسه فيأمر بزجه في السجن حتى ينتهي التحقيق

وتهيىء الظروف لشحاتة ان يهرب من السجن ، فيقصد الى بيت الوالى مباشرة ليقتص منه اذ لم يكن شحاتة يدرى حين اتفاقه الاول ان المراد قتله هو الخليفة ذاته . .

ويتلاقى الاثنان ويفهم شحاتة من حوار



السيدة عقيلة راتب

يدور بينه وبين الوالى ان الاخير لم يكن الا ابن زوجه من جوان ، فيوهمه انه ابوه ويقدم له الدليل الذى يقنعه تماما ، وهنا يضم الاب ابنه (الوهمي) الى صدره ليقبله ، ولكنه يستل في الحال مدية ماضية يطعن بها ابن (جوان) فيرديه قتيلا . . كما فعل بأبيه (جوان) في السجن قبل ان يغادره

هذا ولما كان (الحب) للروايات التمثيلية بمثابة الملح للطعام ، فقد وجب أن لا تخلو هذه الرواية من حادثة غرامية مرت على هامشها مقرونة بالهدوء والروية . ذلك أن الخليفة الشاب وقع في غرام ابنة الشحات وبادلته هي نفس العاطفة إذ تقدم لها في شخصية (جنايني) الخليفة

وتنتهي الرواية بزواج المحبين ورفع درجة شحاتة بوضعه مكان الوالي الذى يلاقي جزاءه العادل أخيراً

ذلك ما حوته رواية (بنت الشحات) التى اهتم الاستاذ علي الكسار بتهيئة ملابسها ومناظرها اهتماما يستحق الثناء والشكر

وقد قام الكسار بدور (شحاتة) فنسج عليه من ظرفه وسرعة خاطره رداء ضافياً من النكات والحركات التي يمتاز بها عمن عداه

وقام (حامد مرسي) بدور الخليفة وأستطيع القول إنني لم أر حامداً قبل اليوم في مثل هذا الثبات وذلك المظهر الكبير الذى بدا به في دور الخليفة فأوصله إلى درجة رفيعة من النجاح

واضطلعت السيدة عقيلة راتب بدور (ابنة الشحات) فكانت عند حسن الظن بها من حيث الاتقان والاجادة

كذلك فعلت لطفية نظمى في دور (زوجة الوالى) فكانت ممثلة جديرة بالاعجاب دون شك

وقام زكى ابراهيم بدور (جوان) فأداه على خير وجه كما كان محمد سعيد في دور (الوالى) مستحقا للثناء

مثل عليا للازواج في هوليوود

للزوجية في هوليوود حديث لاينقطع تمتلىء به الصحف وتتناقله البرقيات . فتارة ترى الحديث يدور حول صفاء العلائق الزوجية بين كوكبين سينمائيين أو كوكب سينمائي وزوجته . . وهذا حديث نادر . وتارة يدور حول سوء العلائق الزوجية بين كوكبين وانفصالهما ، ثم اقتران كل منهما بزوج آخر في أيام معدودات !

ومن طريف أحاديث الزوجية هناك الآن ذلك الذي يدور حول أصلح طائفة في هوليوود لاسعاد الزوجة

فهم يقولون إن المثل الاعلى للزوج قد اكتشف أخيراً ، فاذا به شخص آخر غير الكوكب الساطع أوالمخرج السينمائي النابغة ، وانما هو ذلك العامل المتواضع الذي يطوف أنحاء الاستديو باحثاً عن كل الأدوات التي يستعان بها في اخراج الاشرطة ، والذي يجب عليه بعد ذلك أن يعرف على وجه التحقيق المكان الذي يصلح لوضع هذه الأدوات فيه

فأي تدريب على الحياة الزوجية والصلاحية لها ، يكون خيراً من هذا التدريب ؟

ومن بين المهام التي يقوم بها هؤلاء العمال في الاستوديو ، والتي تكون جليلة الفائدة في الحياة الزوجية ماياتي :

(١) ــ ترتيب الفراش ترتيبا كاملا دقيقا يراعى فيه أن تكون الأغطية منظمة

(٢) ــ الطهي ، بكل مايشتمل عليه من إعداد الغذاء الخفيف في الاستديو وتجهيز أطباق اللحم في مناظر مآدب الطعام

(٣) ــ التنظيف بكل أنواعه من كنس بلاط القاعات الى ازالة البقع من الملابس

وتدل أقوال زوجات هؤلاء الخبيرين على أنهم يوافقون هوى الزوجة تماما

في صندوق البريد

ا . ي [illegible] : (١) ماذا يعني الاستاذ محمد عبد الوهاب من قوله : « سر على الماء كالمسيح » في اسطوانة (ياشراعا وراء دجلة يجري) ؟ (٢) متى تبدأ الفرقة الجديدة المشكلة من أبطال فن التمثيل عملها ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ – يشير الناظم الى معجزة السيد المسيح التي وردت في الانجيل وهي تنص على أنه سار على سطح الماء كما نسير نحن على وجه الارض (٢) – تبدأ فرقة اتحاد الممثلين عملها يوم ٢٢ مارس الجاري اذا أمكن إصلاح « سينما آمون » لكي تعمل بها في التاريخ المذكور

محمد احمد عربان – بدمنهور : (١) كيف أمكن تصوير مناظر رواية (اسياد الادغال) ذات الوحوش الفاتكة ؟ (٢) هل سيرك هاجنبك المشهور سيزور المديريات أم يقتصر على العاصمة وحدها ؟

﴿ الكواكب ﴾ (١) – تنقسم مناظر هذا الفلم الى قسمين، أحدهما المناظر الطبيعية وهذه مأخوذة في الغابات حقاً . أما القسم الثاني وهو الخاص بالحرب التي تدور بين الحيوانات المفترسة فقد التقطت داخل الاستديو بعد أن هيء فيها منظر غابة تكاد تكون مطابقة للاصل . أما كيف أثيرت هذه الحرب فان رجال الشركة جوعوا الحيوانات مددا طويلة دون أن يطعموها ثم اطلقوها على بعضها داخل حواجز لم تلتقطها عدسة التصوير

وبهذه المناسبة نقول إن الفلم حين عرض في برلين قامت قيامة الجمهور هناك وعد ذلك تحايلا على عقليته فاضطرت الحكومة الى منع عرض الفلم بعد يومين من ادارته (٢) لم نقف بعد على شيء من برنامج هذا السيرك ولا خط سيره

عبدالعزيز احمد – بالمنيا : (١) كم نسخة مطبوعة من فلم عبد الوهاب ؟ (٢) متى تطبعون كارت بوستال لرجال النهضة المصرية الذين تكلمتم عنهم ؟

﴿ الكواكب ﴾ – (١) طبعت من فلم الوردة البيضاء خمس عشرة نسخة منها خمس نسخ موجودة الآن في مصر وأما العشر الأخرى فموزعة في الاقطار الشرقية جميعها (٢) صور رجال النهضة المصرية تم طبعها وتجد داخل كل عدد من اعداد مجلة المصور صورة منفصلة لرجل منهم

الملازم عبدالرحيم صادق – بمصر : نسمع الاستاذ عبد الوهاب في فلم الوردة البيضاء وفي الدور الختامي منها (ضحيت غرامي) يقول : « أبكي وانوح على اساك » بينما يقول في اسطوانة الفنوغراف : « ابكي وانوح على هواك » فما سبب هذا الخلاف ؟

﴿ الكواكب ﴾ – ناظم هذه القطعة وهو الاستاذ رامي قدمها للاستاذ عبدالوهاب بالصيغة الثانية (اي هواك) ولكنه حين تمثيل المنظر في باريس رأى لسانه ينطقها (اساك) دون ان يقصده . غير انه بعد الانتهاء من التصوير بشهر أو يزيد سافر مع التخت الى برلين لملء اسطوانات الفنوغراف وكانت امامه الرقعة التي كتب فيها الدور فنطقها على صحتها . اى (هواك) ومن هنا نشأ الخلاف الذي تشير اليه

عبد السميع الحجار – مصر : كيف يصورون الحوادث المفجعة في الروايات التي تدور حوادثها حول الطيران ؟

﴿ الكواكب ﴾ تجد في هذا العدد مقالا عنوانه (حوادث الطيران المثيرة على الستار الفضي) يوضح لك باسهاب ماتريد معرفته

حسن محمود – مصر : من هي الممثلة التي قامت بالدور الأول في رواية « مستر روبنصن كروزو » ومن هو الممثل الذي قام بتمثيل دور « شارلمان » في رواية توباز

﴿ الكواكب ﴾ قامت بتمثيل دور البطلة في رواية « مستر روبنصن كروزو » الممثلة الاسبانية « ماريا البا » التي بدأت حياتها السينمائية في أمريكا في عام ١٩٢٧ ، وقد ولدت في برشلونة وتعلمت في دير للراهبات وكان اسمها « مار ياكازاجوانا » ثم غيرته فصار « ماريا البا »

أما الممثل الذي قام بتمثيل دور « شارلمان » في رواية توباز فهو جاكي سيرل

محمد ابراهيم السيال – الاسكندرية : من هو الممثل الذي قام بدور هنري الثامن في الرواية التي عرضت في مصر أخيراً بهذا الأسم وهل هو أمريكي ؟

﴿ الكواكب ﴾ بطل رواية « حياة هنري الثامن الخاصة هو « شارلس لوتون » وهو انجليزي الأصل وقد احترف التمثيل لأول مرة في عام ١٩٢٦ وكان يشتغل قبل ذلك كاتباً في الفنادق

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



مرجريت سلافان

AL KAWAKEB - Cairo 19 March 1934 - No. 104

الكواكب

العدد ١٠٤

الاثنين ١٩ مارس ١٩٣٤

٥ مليمات



النجمة الساطعة بهيجة حافظ كما تبدو في أحد مناظر روايتها « الاتهام » اخراج شركة فنار فيلم — ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤

AL KAWAKEB - Cairo 26 March 1934 - No. 105

الكواكب

العدد ١٠٥

الاثنين ٢٦ مارس ١٩٣٤

٥ مليمات



سينما رويال تقدم ولها الفخر ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ مارس تلك القطعة الفنية الرائعة في عالم السينما « الملكة كريستينا » مع جريتا جاربو وجون جلبرت . اخراج روبين ماموليان. انتاج شركة مترو جلدوين ماير

الآنسة ايرين وست

تقدم الى الجمهور مشاهد رائعة !

الشقيقان التوأمان ماكى

ملكا رقصة « الدبكة »

الشقيقتان ديكسى

الراقصتان المبدعتان من جزيرة كوبا

جوكولاني وكالونا

المغنيان والموقعان على القيثارة

وغيرهم وغيرهم



الشقيقتان ديكسي

الجمال وسحر الموسيقى
وجميع مباهج جزر الحب

مشهد رائع !

ايرين وست ريفيو

(على مسرح الكابيتول)

المدير الفنى : بونتيني

ايرين وست

أسعار الدخول

لوج ١٠٠ قرش
اوركستر ٢٥ و ١٥ قرشاً
بلكون ١٠ و ٥ قروش

([illegible] الملاهي)



ضعف الروايات المسرحية وانهيار المسرح المصري

بمناسبة افتتاح مسرح «اتحاد الممثلين»

يصل هذا العدد إلى أيدي القراء في الوقت الذى تكون قد تمت فيه المعدات لافتتاح المسرح الذى سوف تعمل فيه فرقة اتحاد الممثلين المؤلفة تحت اشراف لجنة تشجيع التمثيل بوزارة المعارف العمومية

ونحن نرحب كل الترحيب بهذه الفرقة الجديدة التى جمعت زهرة أبطال المسرح المصري وبطلاته الذين طالما أعجب الجمهور بهم ، والذين بذلوا من جهودهم وأعمارهم شيئاً ليس بالقليل ولا بالهين : خدمة للفن ورفعاً للوائه

نرحب بهذه الفرقة ونرجو لها النجاح الكامل ، كما نرجو للاتحاد بقاء الألفة والتآزر ، فلقد ذاق الممثلون من قبله صنوف المتاعب والعنت ، ولعلهم يتذوقون في ظله الآن حلاوة التضامن ونتائجه

وسوف يفتتح الاتحاد عمله المسرحي برواية « هرناني » تلك الرواية الخالدة التى وضعها الكاتب الفرنسي الأشهر فيكتور هيجو ، والتى عربها الاستاذ الكبير خليل مطران شاعر القطرين وامام الصناعتين

وانا لنغبط الاتحاد على حسن اختياره لهذه القطعة الرائعة التى جمعت طلاوة التأليف ومتانة الترجمة ، ونأمل ان تكون روايات فرقة الاتحاد المقبلة من نفس هذا المستوى الجليل

والذي نؤمن به ان خيبة المسرح المصرى الاخيرة ، تلك الخيبة التي أودت به وشتتت أفراده ، هذه الخيبة المرة كان مرجعها الاول الى سوء اختيار الروايات التى عرضتها فرقنا المصرية في السنوات الاخيرة

صحيح ان الكساد العام والازمة الحاضرة قد أثرا في جميع المرافق ، وأن المسرح ما كان ليقوى وحده على التغلب على هذه الازمة ، ولكن هذا رأى ضعيف ، فها هي دور السينما التي نراها منبثة في القاهرة تنهض دليلا على ان حسن اختيار الرواية أو سوءه هما قياس رواج الدار وكساد حالها

فدور السينما التى تنتقى الروايات القوية الجذابة تلقى من اقبال الجمهور ما يعوض عليها نفقاتها ويفيض عليها بالربح الوفير، والدور التى تسيء اختيار ما تعرض والتى لا تبذل الجهد القوي والنفقة الواسعة ، هذه الدور تلقى كساداً يشبه البوار

وهذا هو الشأن في المسرح المصري . . . فلقد أهمل اصحاب الفرق ومديرو المسارح اهمالا شنيعاً في اختيار ما يعرضونه من روايات ، فما لبث الجمهور ان مل ثم تململ الى ان اعرض . . فكانت الخيبة وكان السقوط

وليس هناك شك في انه مهما بلغت قوة الممثل وكفاءته ، ومهما بلغ من شأو الفرقة في عالم الفن ، فان الرواية الضعيفة الركيكة او الموضوع السخيف الفج يطغى على كفاءة الممثل وقوة الفرقة ويظهرهما في ثياب العجز والسخف امام جمهور النظارة ، ومن ذا الذي يدفع نقوده مرة بعد مرة ليرى عجزاً وسخفاً ؟ !

لقد كان التمثيل أيام المرحوم الشيخ سلامة حجازي فناً ناشئاً لم يبلغ ما نراه الآن من القوة والفن والابداع ، ومع هذا فقد كان الاقبال في ذلك الحين البعيد اضعاف اضعاف ما نشاهد اليوم ، فما السر في هذا ؟!

ليس هناك سر انما كانت الروايات التى تعرض على الجمهور قطعاً رائعة من نخبة ما جادت به قرائح المؤلفين الراسخين . أما اليوم فان أي صبي يرخي سوالفه ويلوك كلمتين محفوظتين عن المسرح وأوضاعه ، يجعل من نفسه مؤلفاً يقدم نتاج قريحته الكاسدة بأجر زهيد او بلا اجر رغبة فى شهرة زائفة ، ويجد امثال هذا الدعى كثيرين من مديري الفرق وصاحباتها يرضون بتمثيل قصته التافهة ما دام الاجر زهيداً أو . . مجاناً . . !

من هنا نشأت نكبة المسرح وخيبته ، ومن هنا سئم الجمهور ان تعبث الفرق واصحابها بذوقه و . . . نقوده ومن هنا أعرض حتى كاد ينسى ان فى مصر مسرحاً وان فيها فرقاً للتمثيل

اردنا بهذا كله ان نلفت نظر الاتحاد والقائمين بأمره إلى حقيقة واقعة نخشى ان تفوتهم فيضيع املنا الباقى فى المسرح المصري ، ذلك الامل الذى انتعش يوم ان تآلفوا وتضامنوا وخلقوا ذلك الاتحاد الجميل وألفوا تلك الفرقة القوية المتناسقة

فعسى ان يستمعوا لهذا النصح البرىء وان يحققوا آمالنا فيهم ولعلهم يعلمون ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين

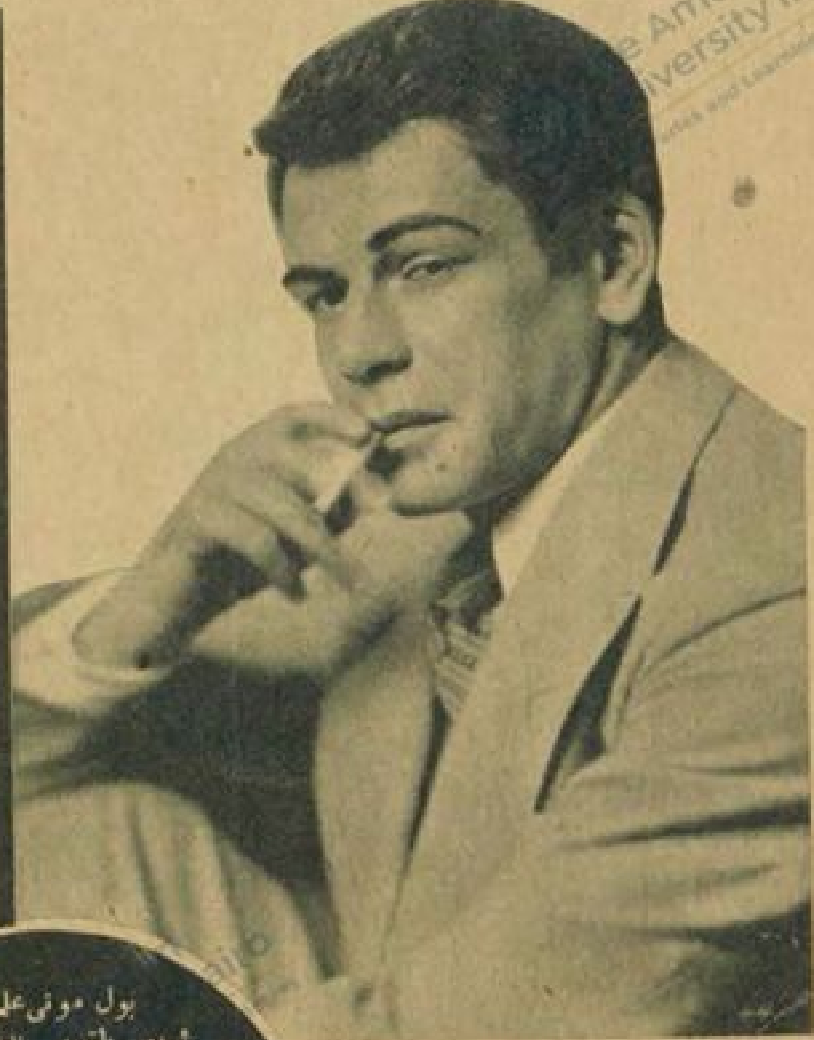
« عبد الرحمن نصر »

عيد الاضحى المبارك

تنتهز مجلة « الكواكب » مناسبة حلول عيد الاضحى المبارك ، لتتقدم الى قرائها بالتهنئة بالعيد السعيد أعاده الله على القراء وعلى البلاد بالرفاهية والهناء

من هو الممثل ؟

بقلم بول موني



بول موني علم من أعلام التمثيل النابغين في العصر الحديث . وقد بزغ نجمه في السنوات القلائل الاخيرة بفضل تمثيله الرائع في الروايتين العظيمتين « ذو الوجه المجروح » و « اني هارب » . ولا شك أن بول موني من أجدر النــاس بالحديث في الموضوع الذي يطرقــه الآن

كثيراً ما ألقى على نفسي سؤالا ربما يبدو تافهاً وهو : « لماذا يمثل الممثل ؟ » مفهوم أنه مدفوع من أعماق نفسه إلى التعبير عما يختلج فيهــا ، أي الى خلق الاشخاص ، ولــكن لماذا يختار التمثيل أداة للتعبير ، لقد كان في استطاعته أن يصل إلى نفس غرضه بالتصوير أو الــكتابة أو الرقص أو نحوها من الفنون

يقول كثيرون ان الممثل رجل وظيفته العرض ، فالتمثيل يتيح له الفرصة لاظهار ميزاته الخاصة . وهذا تعميم لا ينطبق على ما طلقا

صحيح أن عدداً كبيراً من الممثلين يستعملون فنهم لاظهار مزاياهم الخاصة ، ولــكن الواقع أن نظام خلق الــكواكب على الشاشة البيضاء الآن مبنى على استغلال المميزات الشخصية عند الممثل ، ومن هنا نرى أن الــكوكب السينمائي أصبحت الأنظار تتجه اليه كانسان قبل أن تتجه اليه كممثل فنان !

وعندي أن هذا شر مستطير . فــلا مع على التمثيل حين يصبح رواد السينما مهتمين بحياة الــكوكب السينمائي الخاصة ، اكثر من اهتمامهم بمقدرته الفنية على اتقان فنه

انني الآن كوكب سينمائي كما يقول الجميع ، ولــكن لا فرق بيني الآن وبيني لو كنت أقوم بتمثيل دور صغير في احد الاشرطة . ذلك أني في الحالتين لا أزيد على ان اكون ممثلا قبل كل شيء . أما حياتي الخاصة فليس لأحــد فيها شأن . واذكر في اثناء رحلتي التمثيلية الأخيرة في الولايات المتحدة الامريكية ان انهال الصحافيون على طالبين أن ادلي اليهم برأيي في الحب وغيره من الامور التي

يسأل عنها الــكواكب عادة ، فما كان مني إلا أن انكرت عليهم عملهم هذا ، وقلت لهم ان الذي من حق الجمهور ان يعنى به حقا هو تمثيلي ومواهبي ومبلغ نجاحي او سقوطي كممثل . اما حياتي الخاصة وآرائي فلا تهم الصحافة او الجمهور او على الاصح لا ينبغي ان تهم الصحافة او الجمهور

وانا لا احب ان اظهر في نوع واحد من الادوار ، فان الــكوكب اذا عرف انه يجيد نوعا من الشخصيات لم تلبث الشركات السينمائية ان تستكتب الروائيين روايات خاصة لاستغلال شخصيته . ولهذا ترى دوري في « ذي الوجه المجروح » يختلف عنه في في « اني هارب » ، وكذلك في روايتي الأخيرة « هي ! نيللي »

وأنا انظر الى الشخصيات التي امثلها كما ينظر الانسان الى شخص آخر . ولما كان الواجب ان يكون التمثيل فنا عماده الخلق والابتكار فانني ادرس الشخص الذي اريد ان امثله واقف على نفسيته ثم امضي في خلق الشخصية كما يخلق الفنان التمثال . وربما كنت ابغض الشخصية التي يراد مني تمثيلها ، ولــكن هذا لا يهمني ، فآرائي الشخصية شيء ، وخلق شخصية من الشخصيات شيء آخر

وقد يظن بعضهم أني بمجرد ان اخلق الشخصية بجميع اجزائها كما تبدو على الستار اكون مقتنعا بأني خلقتها كما ينبغي . وهذا خطأ محض . فأنا لم ارض الى الآن عن تمثيلي لاي دور من الادوار . ولشدة شعوري بالنقص لا احضر عرض مجهودي اليومي في الاستديو في آخر ساعات العمل ، بل ولم اشاهد اية رواية من رواياتي على الستار الا مرتين فقط !!

فاى راى
بطلة الروايات المفزعة

لايكاد يذكر الآن اسم فاى راي النجمة السينمائية المشهورة حتى تتبادر إلى الذهن مناظر الفزع والرعب والصرخات الداوية الرهيبة التى تمتاز بها الروايات الاخيرة التى ظهرت فيها فاي راى بنجاح عظيم ، مثل « الدكتور X » و « كنج كونج » و« سر متحف الشمع » و « الحديقة غير المقدسة » و « الوطواط مصاص الدماء » وغيرها

ولكيفية ظهور فاي راي على الشاشة البيضاء ووصولها الى قمة الشهرة التى تتمتع بها الآن قصة طريفة نرى أن نسردها بايجاز

ولدت فاي راي في رابلاند بولاية البرتا احدى ولايات كندا في ١٦ سبتمبر سنة ١٩٠٧ وهناك بدأت تتلق دروسها الاولى

ولم تكن فاى تعير العمل السينمائي شيئاً من تفكيرها حتى بلغت الثالثة عشرة من عمرها ، حيث سمعت رفيقاتها في المدرسة يتحدثن في شغف عن « الاستديو » والعمل في « الاستديو » وسرعان ما أصبحت هي الاخرى مولعة أكثر منهن بالشئون التمثيلية ، وأصبحت تعنى بها أكثر من عنايتها بدروسها ، وأخذت تقوم بالادوار الاولى في الروايات المدرسية . وفي اثناء احدى الاجازات الصيفية ألحت على أمها في أن تسمح لها الذهاب إلى الاستديو لترى ان كانت تستطيع أن تفوز بدور ثانوى من الادوار التى يطلقون على من يقومون بها « اكسترا » .

وسمحت والدتها لها بذلك ، بل لقد رافقتها الى أحد الاستوديات ، ولكن رئيس توزيع الادوار حطم أمل فاى بقوله : « لا عمل عندي يا آنسة »

ومن حسن حظ فاى أنها لم تكد تسمع هذه الكلمات حتى التفتت فرأت المخرج قد حضر واتجه اليها وأخذ يحدثها قليلا ، فلما عرف أنها تريد أن تظهر على لوحة السينما أخبرها بأنه يستطيع أن يعهد اليها في دور « اكسترا » ، في الفلم الذي كان على وشك اخراجه . غير أن فاى لم تشتغل « اكسترا » سوى يوم واحد عهد اليها بعده في دور أكثر أهمية ، وظلت تمثل في الروايات الكوميدية فترة وجيزة ثم أمضت معها شركة يونيفرسال عقداً طويل المدى

ولما كان مطمح فاى راي هو أن تمثل الادوار الجدية المفجعة فانها لم تكد تعلم أن « اريك فون ستروهايم » يبحث عن سيدة تقوم بالدور الاول في روايته « نشيد الزفاف » حتى سعت إلى مقابلته ولما رآها لم يتردد في اعطائها هذا الدور

واستقالت فاي من شركة يونيفرسال لتمثل الدور المذكور لحساب شركة السترن وكان ان اعجبت بها شركة بارامونت ولم تلبث أن ابرمت معها عقدا لمدة طويلة . وعهدت اليها في القيام بدور البطلة أمام اميل جاننجز في رواية « شارع الخطايا » ثم ظهرت فيما بعد مع جارى كوبر في رواية « وسام المحكوم عليه بالاعدام »

ومما يؤثر عن فاى راي أنها ماهرة جداً في لعبة (البنج بونج) حتى ان كبار الممثلين في هوليوود لايستطيعون أن يهزموها . ومن بين من تغلبت عليهم في هذا الشهر رونالد كولمان ، وريتشارد بارتلمس ، وجيف لاسكى ، وساث هنتر



تراجم مختصرة لكواكبنا

لطفية نظمى

بدأت حياتها المدرسية في مدرسة أولية تدعى (داود باشا) بحى السيدة زينب ، ثم انتقلت الى المدرسة التحضيرية فأمضت بها وقتاً أجادت فيه القراءة والكتابة ، ورأت والدتها ان تسلح ابنتها بقسط مما ينفع الفتاة في مستقبل حياتها فألحقتها بمدرسة التدبير المنزلى بسراي القبة ، وهناك استطاعت ان تلم بكل شيء في هذه الناحية . ثم كان ان تحركت عاطفتها بعد ذلك فشغل قلبها بالحب وكان من حظها ان بادلها المحب عاطفة بعاطفة ، فتعاهدا على الزواج وتم لهما ما أرادا اما الزوج فكان ضابطا في الجيش ، ولما اضطرته الوظيفة الى السفر للسودان

اصطحب زوجه (لطفية) فقضت اشهراً في ام درمان ومثلها في الخرطوم (بحرى) ثم عادت الى مصر حين أحست باقتراب موعد الوضع ..

وفي القاهرة وضعت ابنتها الوحيدة (لولا) وهي الآن موضع عنايتها الفائقة وعبتها التي لا حد لها ، فهي تهتم بتربيتها التربية الحقة ، وتتحاشى ان تجعل منها ناجحة على منوال امها ، فهي تبعدها عن المسرح ما استطاعت وترجو ان تكون في مستقبلها طبيبة او معلمة

نعود الى لطفية فنقول إنها كانت تميل بطبعها الى « التفريح » منذ نعومة اظفارها ، وكثيراً ما كانت ترتاد المسارح فتشاهد الممثلات وتعجب بما هن عليه من رشاقة وجمال متمنية ان ترى نفسها مثلهن في يوم من الايام . فاذا عادت الى منزلها حاولت تقليد ما رأت سواء في التمثيل أو الغناء ، وبعد عامين من زواجها طلقت بناء على رغبتها ، واعتزمت تنفيذ الفكرة التي ملأت كل نفسها

وفي احدى الليالى كانت تشاهد التمثيل مع والدتها في مسرح حديقة الازبكية حيث كانت فرقة أخوان عكاشة تعرض احدى رواياتها ، وكان بين المتفرجين أحد مأمورى أقسام العاصمة وتربطه بالفتاة وأمها أواصر المعرفة ، فكان واسطة التعارف بين لطفية والاستاذ زكي عكاشة الذى رحب بها كممثلة في الفرقة

وفي يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ظهرت لطفية نظمي أول مرة على مسرح الحديقة في رواية (علي بابا) حيث مثلت دور زبيدة بنجاح كبير ، وكان ثاني أدوار « لطفية » على المسرح دور (شهرزاد) في الرواية التي لحنها فقيد الموسيقى المرحوم (الشيخ سيد درويش) ، ثم دور (الفتاة الصينية) في رواية (لص بغداد) وهو أحب أدوار لطفية اليها

ومما يحسن ذكره أن لطفية عملت في فرقة الماجستيك مع السيدات رتيبة رشدى وعلية فوزى وعقيلة راتب ولم يحدث بينها وبين واحدة منهن ما يعكر الصفو بأي حال

ولطفية نظمي فتاة طيبة القلب دمثة الاخلاق وديعة هادئة لا تحمل لاحد ضغينة مهما نالت على يديه من ألم وأذى ولذلك لم تخلق لها عدواً على الاطلاق



كوكب هوليوود الغامض

نيلز استر



انقطع نيلز استر عن العمل السينمائى فترة غير قصيرة ، ولكنه عاد إلى هوليوود في غير ضجة ، ومازال يخطو شيئاً فشيئاً منذ عودته حتى بلغ مرتبته السابقة التي أدركها أيام كان يمثل أمام جريتا جاربو

وهذه العودة الهادئة الساكنة التي أشرنا اليها تدل على ناحية متأصلة في نفس نيلز استر ، وهي حبه للعزلة والانفراد ، ويؤثر عنه أنه أولع بالعزلة منذ كان صبياً يخرج وليس معه سوى كلبيه إلى جزيرة يملكها والده ، على مقربة من ساحل السويد. وكان يقيم في هذه الجزيرة أحياناً وحيداً عدة أسابيع دون أن يعتريه الملل !

ولعل هذه العزلة من الاسباب التي جعلت هوليوود تسميه «الرجل الغامض» إذ أن قليلين جداً م أولئك الذين يستطيعون أن يدعوا أنهم يعرفونه حق المعرفة

ونيلز استر من أولئك الذين نكبوا في غرامهم . والمشهور في هوليوود أن أعظم مأساة في حياته كانت حينما توفيت زوجته الجميلة في زهرة شبابها وهي تضع طفلها الأول والأخير . وزاد في قسوة هذه المأساة أن الطفل نفسه لم يلبث أن لحق بأمه

وظل نيلز أعواماً طويلة يتجنب مخالطة النساء في المجتمعات ، بينما كانت شهرته تدوى في انحاء العالم كممثل بارع للادوار الغرامية على ستار السينما . ولكن قدر عليه أخيراً أن يقابل فيفيان دنكان الراقصة والمغنية المشهورة ويقع في شرك غرامها . وسرعان ما تزوجا ـ ولكنه كان زواجا لم يقدر له شيء من النجاح

ولا يحيط الغموض بنيلز استر في غرامه فقط ، بل إن جنسيته أيضاً ما زالت تحتاج الى بيان . فالشائع في هوليوود أنه سويدي ، غير أن كثيراً من التراجم التي كتبت عنه تقول إنه ولد في الدنمارك لا في السويد ! !

فأيهما الصحيح إذن ؟

يقول نيلز استر بأنه كان يعتقد إلى عهد قريب جداً أنه ولد في السويد ، ولكن والدته أخبرته حديثاً أنه ولد في بلاد الدنمارك !

وقد كان والدا نيلز يعدانه للوظائف السياسية ، وأرسلاه فعلا إلى الاكاديمية الملكية في ستوكهلم وعمره إذ ذاك ١٦ سنة ولكنه لم يلبث ان عاد وصرح لوالديه بأنه يفضل أن يكون ممثلا على أن يكون موظفاً في المناصب السياسية

وهاج والده وتوعده بأن يحرمه من الميراث ، ولكن هذا لم يجد فتيلا في

(البقية على صفحة ١٧)



نيلز استر في احد مناظر روايته «شاي الجنرال ين» التي قام بالدور الاول فيها مع بربارا ستنويك

مصر الجديدة تتغنى بماضيها

وهذا أمر لا دخل له بالتحدي والمناضلة، وانما هو موضوع أوحت به فكرة تلك المباراة التي تغنى فيها كل حى من أحياء العاصمة بأسماء من يسكنونه من كواكب المسرح أو الشاشة . أما وقد انتهت هذه الأحياء من التفاخر بينها ، فقد رأت (هليوبوليس) انها تهضم حقها إذا مرت بذلك الموضوع مر الكرام لهذا تقدمت في اباء وشمم وقالت :

إذا كان هناك فضل لأحد الاحياء فهذا الفضل يرجع لي وحدي، فمن رحابي بزغت شمس الفن ، ومن جوانبي انبعثت أشعتها تحي مواته وتغرس بذوره ، وإلا فنبئوني ان استطعتم هل أتى بعد ولدي المرحوم الشيخ سلامة حجازى من ملأ ما ترك بعده من فراغ ؟

لقد ترعرع ولدى هذا في أحضاني ، فكانت فرقته الشهيرة قرة عين الأمة ، ودرة تاج الفن ، وكان هو على رأسها كوكبا يسطع نوره فى سماء المسرح ، ويرسل من رنات صوته الساحر أمواجا في الافق تهتز لها الافئدة ، وتحن القلوب إلى مبعث ذلك السحر الحلال فترتوي من هديله ، وترشف العذب الشجي من روائع ترتيله

فلما بلغت شهرته ذروتها ، صحب فرقته الكبيرة إلى الاقطار العربية لجاب أنحاءها وائتلفت على محبته قلوب بنيها ، حتى انه كان يجد فى كل مكان ينزل به أهلا ، وفي كل سبيل سهلا ، وحتى كانت الاقطار الشرقية جميعاً وطناً لهذا الابن البار والشبل الوفي

وقد نال من عواهل تلك الاقطار أرفع النياشين فضلا عن احلاله بين كل طائفة محلا كان يحسده عليه المقربون من ابناء تلك البلاد الشقيقة

أما رقة قلبه وعطفه على المحتاج فسل عن ذلك أفراد فرقته ثم اسأل الايامى والمساكين كيف كان ينزل لهم عن وفرة ماله ويؤثرهم على نفسه



الى اليمين :
المرحوم الشيخ سلامة حجازى

ذلك هو ولدى المرحوم الشيخ سلامة الذى عاش مصباحاً منيراً للفن والفنانين ، فلما اختاره الله لجواره وانطفأت شعلة الفن المتقدة بموته ، حاول غيره ان يملأ ذلك الفراغ فباء الجميع بالخسران وهأنتم اليوم تنقبون هنا وهناك علكم تعثرون على فتى يعتلي خشبة المسرح ممثلا ومرتلا فتذهب ابحاثكم أدراج الرياح . .

ومن ذكريات الماضي التى يلذ لي ان ارددها ما كان من ابنتى المحبوبة (منيرة المهدية) التى قضت في رحابي زهرة ايامها وأحلى أوقاتها ! فقد كانت الى جانبي حين همت بتأليف فرقتها التمثيلية ، وحين هجرت



الى اليسار : السيدة منيرة المهدية تطعم الأوز في حديقة دارها بهليوبوليس

التجأ إلى خشبة المسرح فكانت أول مصرية غامرت في هذا السبيل ، وفتحت الباب لبنات جنسها اللواتي كن يحاولن الاقدام فيقعدهن الاحجام ، فلما رأينها أكبرنها واتخذن من خطواتها الوفقة هاديا لهن ونبراسا ، وها أنتم اليوم ترون الفتيات المصريات يخطرن على خشبة المسرح فيؤدين أدوارهن بين اعجاب الجمهور بعد ان كانت المسارح خالية منهن ومن خفتهن ورشاقتهن

فابنتي (منيرة) هي التي مهدت السبيل لكل فتاة مصرية ، وهي التي عبدت لهن الطريق ورفعت من أمامهن الاشواك ، واستبدلت بها وردا وريحانا



السيدة بديعة مصابني



الاستاذ حامد مرسي

ولم يقتصر فضل ابنتي على ذلك فانها كانت أول من أخرج روائع روايات الاوبرا التي نقلها إلى العربية المرحوم (فرح انطون) مثل كرمن وتاييس وروزينا وغيرها . . تلك الاوبرات التي لم يكن في طوق خلافها أن يغامر باخراجها

لقد ظلت ابنتي (منيرة) تتهادى في مراحل النجاح طيلة اقامتها في رحابي فلما قلبت لي ظهر المجن واتخذت لها مقرا في ناحية أخرى ، رأيت أن أتحول عنها بعطفي وتركتها للأقدار تسيرها كيف تشاء ، فانظروا ماذا كانت عليه في عهدي وما هي الآن عليه ثم اتجهوا اليها ان تلتمس عطفي وتتطلب معذرتي ولن اضن بهما على أحد من أبنائي مهما طال به الجفاء

أما بديعة مصابني فقد فتحت لها ذراعي واستقبلتها ثم غمرتها بنعيمي في الوقت الذي تزوجت فيه من بعلها (نجيب الريحاني) ، وعاش الاثنان في ظلالي الوارفة أمدهما بحناني وأطعمهما من ثماري . . ولكم ان تسألوهما عن أشهى ايام حياتهما وأطيب أويقات أنسهما وأتم سويعات متعتهما . . وأنا على يقين من انهما يجيبان بأن (هليوبوليس) كانت لهما الهناء العميم والنعيم المقيم . .

على انهما حين تركاني تركتهما ، فذهب كل منهما إلى ناحية ، وافترقا فراقا أسفت له من صميم فؤادي ، وكنت أتمنى لو بقيا في رحابي أغذيهما بعطفي وانزل على قلبيهما السكينة والهدوء اللذين هما الزم خصائص صحرائي المترامية الاطراف الممتدة في جوف الافق ـ اقول كنت اتمنى ان يظل الزوجان ناعمين بين احضاني لكي أتلافى ما يقع بينهما من شقاق وأبعث في قلبيهما روح الوفاق

وحامد مرسي ذلك الابن العاق : لقد كانت انضر ايام حياته تلك التي قضاها يتغذى بلباني وينعم بين جدراني . لقد كان ايام عطفي عليه قرة عين الجميع حتى كادت تتخطفه الابصار كما كانت تتلهف على صوته القلوب . . ففي جواني نبض قلبه بالحب وفي رحابي عرف كيف يكون الهيام

وإذا كان لهذا الابن الآن اسم مرفوع وشهرة ذائعة ومكانة عالية فانه ما اصاب ذلك إلا بفضلي وما بلغه إلا بيري وعطفي

اولئك هم ابنائي الذين يعترفون بأن زهرة ايامهم ولذة احلامهم هي التي قضوها الى جانبي فعرفوا فيها معاني المسرة والهناء ومعاني المحبة والوفاء . وتلك هي الذكريات التي اردها بين الحين والحين فأذكر بها زمانا مضى وعهداً اتمنى أن يعود

اليزابيث برجنر

النجمة التي اشتغلت بالتمثيل السينمائي لانقاذ صديقة مريضة !!

شغلت اليزابيث برجنر مكانا ممتازاً في الصحف التي تهتم بالشؤون السينمائية في انحاء العالم، بما أبدعت وابدت من فن رائع ومقدرة فائقة في تمثيل دور « كاترين العظيمة » في الرواية المعروفة بهذا الاسم، والتي عرضت في مصر اخيراً

وقد ولدت اليزابيث في عائلة وثيقة الصلة بالمسرح في فينا (النمسا) في ٢٢ اغسطس سنة ١٩٠٠ ، اي انها تخطت الآن عامها الرابع والثلاثين

وتخصصت اليزابيث منذ بدء حياتها الفنية في ادوار البنات اللواتي يتشبهن بالاولاد ، فتراها ترتدي ملابس الرجال دون ان تفقد شيئاً من حلاوة الانوثة

وكان أول ظهورها على الستارة البيضاء في رواية « المشردون » حيث مثلت شخصية المرأة الدميمة القبيحة ، غير انها لم تحب هذا الدور ، وكرهت العمل في الاستديو من أجله وأعلنت أن هذا الشريط اذا كان أول أشرطتها فانه سيكون ايضا آخرها

ولكن اليزابيث نقضت كلمتها هذه بدافع من أنبل الدوافع الانسانية التي تدل على مبلغ متانة خلقها وبرها بذويها واصدقائها

ذلك ان صديقة من صديقات اليزابيث وقعت فريسة مرض قتال ، ولكنها لم تجد من المال ما يمكنها به دخول مستشفى للعلاج ، واوشك المرض ان يفتك بالمسكينة .

وهنا رأت اليزابيث ان تعمل لتحصل لصديقتها على المال اللازم ، فقبلت عقداً كان معروضا عليها للظهور في دور البطلة امام اميل جاننجر وكونراد فيدت في رواية (نيجو)

ولكن حادثا وقع أول الامر كاد يقضي على الامل في ان تمثل اليزابيث هذه الرواية ، فقد اجتمع الممثلون وهي من بينهم لمشاهدة مجهود اليوم الاول في غرفة العرض ، ولم تكد ترى اليزابيث نفسها وما قامت به في عمل



الى اليسار : اليزابث برجنر في دور القيصرة كاترين الثانية

ذلك اليوم حتى امتعضت واستولى عليها الحنق والغضب وخرجت من قاعة العرض ومن الاستديو كله وهي مصممة على الا تعود الى العمل في السينما ابداً

وبعد محاولات عديدة استطاع بول زينر المدير الفني (وكان يحبها اذ ذاك وان لم يتزوجا الا بعد سنوات) واميل جاننجز وكورزاد فيدت ان يقنعوها بالعودة واتمام الفلم

ومن هذا الحادث يجد القارىء ناحية من نواحي طبيعة اليزابيث ، وهي حدة المزاج وسرعة التهيج والانفعال

وعلى الرغم من أن هذه الرواية لم تصب من النجاح إلا قدراً يسيراً، فان زينر أعلن أن اليزابيث سيكون لها شأن عظيم في عالم السينما ، وأخذ يلح عليها في أن تستمر في العمل معه حتى انقادت لالحاحه ، وقامت فعلا بتمثيل روايات عدة في أدوار متباينة أبدت فيها جميعاً براعة فائقة مثل « عازف الكمان في فلورنسا » و « الحب » و « دونا جوانا » ومن الروايات الناطقة « اريان » و « الشفاه الحالمة »

وتمتاز اليزابيث برجنر في تمثيلها بأنها لاتكتفي باستغلال عينيها الساحرتين الناطقتين ووجهها الجميل الواضح التقاطيع والملامح ويديها العصبيتين ، ولكنها تستغل إلى جانب ذلك صوتها الساحر الرن للتعبير عن كل حركة تبديها على الشاشة البيضاء

واليزابيث مجموعة طريفة من المتناقضات. فمن ذلك أنها تحدثت يوما إلى أحد الصحفيين فحملت حملة شعواء على النساء اللواتي يدخن وقالت إنها تحتقر المرأة التي تدخن . . . . ويظهر انها نسيت انها نفسها من مدمنات التدخين ! . .

وهي مولعة بالقراءة والمسرح والروايات السينمائية والسباحة والانزلاق على الثلج والقيام بالرحلات ... ثم هي قبل هذا كله مولعة أشد الولع باقتناء الكلاب النادرة .

وخير ما يوصف به اليزابيث أنها « كتلة من الاعصاب » سريعة التقلب في طباعها وتصرفاتها

اسبوع الصحة الثاني

عدد خاص عن الصحة

تصدر «رابطة الطلبة لنشر الدعوة الصحية» ، عدداً خاصاً من مجلة « كل شيء والدنيا » يوم السبت ٢٤ مارس الجارى اشترك فى تحريره حضرات مشاهير الاطباء الآتية اسماؤهم :

الدكتور محمد شاهين باشا
الدكتور علي ابرهيم باشا
الدكتور سليمان عزمي بك
الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك
الدكتور حسن شاهين بك
الدكتور جورجي صبحي
الدكتور عبد الرحمن عمر بك
الدكتور اسمعيل مرتضى
الدكتور على حسن
الدكتور مصطفى فهمى سرور
الدكتور ابرهيم شوقي
الدكتور عبد الواحد الوكيل
الدكتور على فؤاد
الدكتور محمد نظيف

الدكتور محمود عزمى القطان
الدكتور محمود سليمان أباظة
الدكتور محمد كامل براده
الدكتور محمد كامل الحولى
الدكتور يوسف براده
الدكتور فؤاد رشيد
الدكتور محمد أمين صبرى
الدكتور علي عطية نجم
الدكتور ابرهيم رجب فهمي
الدكتور ابرهيم ناجى
الدكتور وصفى عمر
مهدي افندى المنجورى
احمد عز الدين أبو علياء
احمد خيرى سعيد افندي

يصدر اليوم

حقيقة الشرق ...
حقيقة مصر ...
نبل الشرق ...
قوة مصر ...

هذا كله هو ما أخرج من أجله هذا



نجيب الريحانى و ناهد كمال و

ياقوت

الفيلم القومى الاول ... فيلم الموسيقى المصر



يعرض

في سينما مترو بول

بشارع فؤاد الاول

ابتداء من الثلاثاء ٢٧ مارس والايام التالية

تنبيه : تقام ٤ حفلات يوميا فى الساعة ١٠ر٣٠ صباحا
و ٣ر١٥ بعد الظهر ، ٦ر٣٠ مساء ، ٩ر٣٠ مساء

احجزوا محلاتكم مقدما



والاخلاق الشرقية
والاخلاق المصرية
واعتزازه بكرامته
واحتفاظها بقوميتها

جليل هذا الفيلم ، وهذا كله هو ما دفع

ل وامي بريفان وغيرهم الى تمثيل

المصرية والغناء المصرى . . .فيلم القومية المصرية



وايضاً

في سينما جومون بالاس
بالاسكندرية

ابتداء من الجمعة ٢٣ مارس والايام التالية

تنبيه : تقام ٤ حفلات يوميا فى الساعة ١٥ر١٠ صباحا و١٥ر٣ بعد الظهر ، ٣٠ر٦ مساء ، ٣٠ر٩ مساء

احجزوا تذاكركم من الآن

تكريم الفرقة الانجليزية

فى دار انصار التمثيل والسينما

لم يخطىء . ذلك الذى قال بان الممثلين سفراء عرفيون لبلادهم في الاقطار التى يزورونها ويعرضون فنهم فيها ، على أن هناك فرقا بينهم وبين الممثلين السياسيين . وهو أن أولئك يقومون بخدمة مزدوجة تتناول الى جانب بلادهم الاقطار التى يحلون فيها ويختلطون بأهليها ، ذلك لأن الفرقة الاجنبية حين تعود الى وطنها فان أعضاءها يتحدثون بما لاقوا في رحلتهم ان خيراً فخير ، وان شراً فشر ، وهى على الحالين دعاية واسعة النطاق تفيد فى الأولى وتضر في الثانية

وقد عرفت جمعية أنصار التمثيل والسينما ذلك فانتهزت فرصة حلول الفرقة الانجليزية التى تعمل الآن بدار الاوبرا الملكية ، وعلى رأسها أظرف ممثلات المسرح الانجليزى (رينيه كيلى) وأقدر مخرجيه في الوقت الحالى (هلين آلن) .. نقول انتهزت الجمعية هذه الفرصة ودعت الفرقة في الاسبوع الماضى إلى حفلة شاي في دارها بعمارة الابراهيمية رقم ٨ بشارع البورصة الجديدة . ولم تنس أن تدعو رهطاً من كبار المهتمين بالفن ومديرى الفرق المصرية

ولبى الدعوة كثيرون من الكبراء كان في مقدمتهم حضرة صاحب العزة احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك ، والدكتور عبد العزيز نظمى عضو البرلمان ، وفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق بك ، والاساتذة توفيق الحكيم وابراهيم رمزي وزكي طليمات ، ومن مديري الفرق التمثيلية الاساتذة يوسف وهبي ونجيب الريحانى وعلى الكسار وعزيز عيد ، أما جورج ابيض فرغم توجيه الدعوة الشخصية اليه فانه لم يحضر ولم يعتذر . وحضر غيرهم الاساتذة كانتونى مدير دار الاوبرا الملكية ، والاستاذ محمد عبد الوهاب بلبل مصر الكبير .. ثم وفدت الممثلة الكبيرة (رينيه كيلى) ومعها زوجها (هيلين آلن) وكان قد سبقهما زملاؤهما

وجلس المدعوون — وربى عددهم على السبعين — إلى مائدة مستطيلة فلما انتهوا من تناول الشاى ، وقف الأستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية والقى خطبة باللغة الانجليزية حيا فيها الضيوف أجمل تحية ، وقال إن فرقتهم هذه كونت تكويناً يجعل من افرادها المحترفين أساتذة للهواة ونبراسا يهتدون به ، ثم أشار إلى أنه اقتبس احدى رواياتهم The Ghost train (القطار الشبح) وان الجمعية ستخرجها على مسرح الاوبرا مسترشدة بتعليمات الفرقة ، ناسجة على نفس منوالها ، وأخيراً تمنى لأعضاء الفرقة إقامة سعيدة في مصر العريقة بمجدها القديمة بعظمتها ، كما تمنى ان يعودوا سالمين لوطنهم متحدثين بتراث هذا البلد الامين الذى يريد أن يتخذ مكانه تحت الشمس متمسكا بشعار أهله المعروف منذ القدم : « أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا »

ثم وقف حضرة الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية وتكلم بالعربية قائلا بعد أن شكر من لبوا الدعوة ، ان جمعية أنصار التمثيل والسينما انما تألفت لتخدم الفن خدمة نزيهة بريئة ، وانها تعمل كل ما في وسعها لرفع مستوى الممثل وجعله محترماً من جمهوره ، كي يتلقى الجمهور نصائح الممثل وارشاداته كما يتلقاها من واعظ مرفوع الجانب كامل النضج . ثم نوه حضرته بما

(البقية على صفحة ٣١)



صورة جانب من المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التى أقامتها جمعية أنصار التمثيل والسينما للفرقة الانجليزية التي تعمل على مسرح الأوبرا الملكية ، وقد ظهر في الوسط الدكتور فؤاد رشيد (رئيس الجمعية) والى يمينه (مستر هلين آلن) مدير الفرقة ، فالاستاذ يوسف وهبي ، فالاستاذ أميل زيدان ، فالاستاذ ابرهيم رمزى . والى يسار الرئيس السيدة عزيزة أمير ، فالمسيو كانتوني مدير الاوبرا . وظهر في الصورة الاساتذة محمد عبد الوهاب ونجيب الريحاني وبديع خيري والدكتور سعيد عبده . ووقف في الخلف من أعضاء الجمعية : داود عصمت ، محمد عبد القدوس ، توفيق المردنلى ، عبد القادر المسيري ، سليمان نجيب ، وفي وسطهم الاستاذ على الكسار

ابتداء من ١٩ مارس الى ٩ ابريل



للشفاه

لا يوجد احمر افضل منه

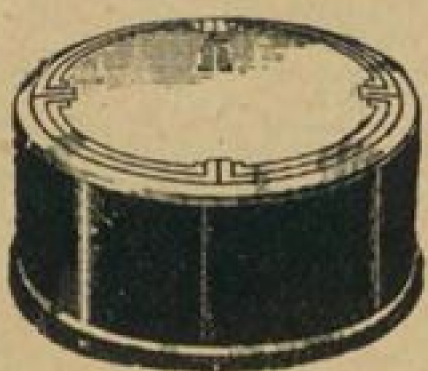
و للون البشرة

استعمل بودرة اوركيليا

مدموازيل دى ريف

سيقدم الى كل من يشتري الصندوق المزدوج من
بودرة أوركيليا وثمنها المحدد ٢٠ قرشا ـ

زجاجة رائحة قيمة



لنتريك

في عالم المسرح

مبرة روز اليوسف

أحيت الزميلة الكبيرة السيدة روز اليوسف حفلتيها اللتين تبرعت بدخلهما لمنكوبي حريق محلة زياد في مساء يومي الجمعة والسبت الماضيين على مسرح حديقة الازبكية ، ومثلت فيهما مع نخبة من كبار الممثلين والممثلات رواية (غادة الكاميليا) وقامت هي بدور (مرجريت جوتييه) ذلك الدور الذي قامت به قبل ان تهجر المسرح الى الصحافة ، فخلعت عليه من فنها ماخلد الرواية في أذهان الجمهور المصري ، وجعله يتحرق شوقا لرؤية «روز» تتقمص هذه الشخصية بعد ان كاد يضع الرواية في زوايا النسيان

نعم لقد غص مسرح الحديقة بروادة في الحفلتين حتى نفدت تذاكرهما قبل موعد التمثيل ، وفاق ايرادهما كل حد منتظر ، اذ بلغ صافي الايراد ٢٢٥ جنيها مصريا وهو مبلغ لا يستهان به في الوقت الحاضر وبعد ان بلغت الازمة أشدها

ونحن في الوقت الذي نشكر فيه للسيدة « روز » حسن عنايتها بالمنكوبين البؤساء ، نرجو لو أنها أولت المسرح بعض عنايتها خصوصاً في هذا الظرف الذى كاد الجمهور ينفض فيه من حوله ويجد بين صالات السينما عوضاً عن المسرح

نعم اننا ننتظر ذلك ونرقبه

في اتحاد الممثلين

كانت فرقة اتحاد الممثلين قد حددت يوم الخميس ٢٢ الجاري موعداً لبدء عملها ، ولكن حدث ان المسيو دلباني لم ينته من إعداد المسرح الذى تعمل عليه الفرقة فتأجل الافتتاح الى يوم السبت ٢٤ (اليوم) والأمل كبير في أن يتم كل شيء ويقع البدء في هذا التاريخ

وقد أطلق على المسرح المذكور اسم (الحمبرا) ولسنا ندري سبباً لاختيار اسم أجنبي لمسرح مصري أنشيء خصيصاً لتعمل عليه فرقة مصرية تمدها الحكومة باعانتها

«والحمبرا» كما نعلم اسم يطلقه الافرنج على « قصر الحمراء » الشهير في غرناطة بالاندلس فلماذا فضل اتحاد الممثلين ان يأخذ بالاسم الافرنجي دون العربي ؟ بل ولم لا يكون الاسم مصرياً خالصاً .. وما أكثر الاسماء والمسميات ؟

هذه ملاحظة نرجو ان يحلها الاتحاد محلها وهو في الخطوة الاولى من خطوات حياته التى نرجو له فيها التوفيق والنجاح

هذا وقد تسلم الاستاذ عبد الله شداد أمين صندوق الاتحاد في يوم الاثنين الماضي من الاستاذ توفيق الحكيم عضو لجنة الوزارة اذنا بمبلغ ستين جنيها مصريا من أصل الاعانة ، وبذلك يكون مجموع ما تسلمه الاتحاد من الوزارة مبلغ اربعمائة جنيه مصري

وقد جعل الاتحاد أسعار دخول المسرح على درجتين (في الصالة) الاولى خمسة عشر قرشاً والثانية عشرة قروش . أما الالواج فقد جعل ثمن الواحد ثمانين قرشاً

وسيبدأ برواية «هرناني» كما سبق ان ذكرنا ، أما في أيام العيد فان الفرقة ستعرض بعض روايات قديمة كغادة الكاميليا، والحب المحرم ، وأوديب الملك

ونقول بهذه المناسبة أن شيئاً من سوء التفاهم العنيف قد وقع بين السيدتين عزيزة أمير وزينب صدقي بشأن توزيع الادوار في هذه الروايات ، وانتهى الأمر بأن أسندت بطولة (غادة الكاميليا) الى زينب (والحب المحرم) الى عزيزة

الاستاذ يوسف وهبي

علمنا أن الاستاذ يوسف وهبي يعمل من الآن على تكوين فرقة جديدة يجتهد أن يجعل أفرادها من طبقة مثقفة . وهو من أجل ذلك ينقب بنفسه جاعلا همه اختيار بعض النابهين ممن ظهروا على المسرح في المدارس العليا والثانوية

أما متى يبدأ يوسف عمله فهذا ما لم نستطع الوقوف عليه الآن، وربما كان تأليف الفرقة تمهيداً للعمل في الموسم الصيفي بمدينة رمسيس بالزمالك

الاستاذ نجيب الريحاني

اعتزم الاستاذ الريحاني أن يعيد تمثيل بعض رواياته السابقة في أيام عيد الأضحى المبارك

أما بعد الانتهاء من رواية (الدنيا لما تضحك) فانه سيخرج نوعاً جديداً من « الريفيو » - الاستعراض - يشتغل في تأليفه الآن مع زميله الأديب الاستاذ بديع

تحوي . ومما تحويه هذا الاستعراض أن يترك في وسط الصالة فراغ يستعمله الممثلون ويشتركون مع الجمهور بطريقة جديدة مبتكرة ينزع اليها الرعاني مؤكداً أنها ستنال حداً كبيراً من اعجاب الجمهور وتقديره ، ونحن مع تمنياتنا للاستاذ نجيب بالنجاح الذي هو جدير به نرى أن نحتفظ برأينا على أن نبديه عقب مشاهدة هذا الابتكار الجديد

فرقة الماجستيك

أخرج الاستاذ على الكسار روايته الجديدة (حلاق بومباي) يوم السبت الماضي وهو ينوي القيام برحلة محلية في انحاء الوجه البحري لمدة أسبوعين يبدأان من يوم ١٢ ابريل القادم ويزور في خلالها بور سعيد والسويس والزقازيق والمحلة الكبرى والمنصورة وطنطا ودمنهور والاسكندرية ثم يعود الى مسرحه الماجستيك ليخرج الرواية الجديدة التي تلي (حلاق بومباي)

السيدة منيرة المهدية

وأخيراً استقر الرأي في « بلاط » ملكة الطرب السيدة منيرة المهدية على العودة إلى تخت الغناء بعد التجارب العديدة في الفرق التمثيلية التي لم تأت للمطربة الكبيرة بما كانت تبتغي من نتيجة

هذا وقد اتخذت منيرة مقراً لعملها الجديد صالة البسفور بميدان باب الحديد وستجعلها بمثابة صالة للغناء والتمثيل ، بأن تعرض الى جانب غنائها فصولا مضحكة من (كمال افندي المصري) أو شرفنطح . هذا إلى رقص عربي وافرنجي من بعض الراقصات المشهورات . .

كوكب هوليوود الغامض

(بقية المنشور على صفحة ٧)

تحويله عن عزمه . وما كان منه إلا أن ذهب أحد الى معاهد التمثيل في كوبنهاجن ، واعتلى خشبة المسرح

ويرجع الفضل في اكتشاف نيلز استر الى موريس ستيلر المخرج العبقري الذى اكتشف جريتا جاربو . ومن الغريب ان ستيلر لم يكتشفه على خشبة المسرح ، ولكن في مباراة انزلاق على الثلج في استوكهلم سنة ١٩١٧ اشترك فيها نيلز نخسر ، غير انه ربح عقداً سينمائياً إذ كان ستيلر يرقبه . فلما انتهت المباراة عرض عليه عمل تجربة سينمائية

وكانت النتيجة ان اشترك نيلز في افلام أخرجها اذ ذاك ستيلر في ستوكهلم ، ثم ذهب فيما بعد الى برلين وهناك اتجه اليه نظر جوزيف شنك الممول المشهور في هوليوود ، وعرض عليه ان يسافر الى الولايات المتحدة . وهناك لم يلبث ان تألق نجمه ونجح نجاحا باهراً في النسخة الصامتة من رواية « سوريل وابنه » وتهافتت عليه عدة شركات فازت من بينها شركة مترو جلدوين ماير

الاحتيال على كلارك جابل ! !



كلارك جابل كما يبدو في روايته الاخيرة التي يمثلها مع كلوديت كولبير « حدث ذات ليلة »

من طريف ما حدث أخيراً أن رجلا يجر كلباً غريب الشكل يثير منظره الضحك، استوقف الكوكب السينمائي المشهور كلارك جابل في الطريق وسأله أن يشترى منه الكلب . فأجاب كلارك بانه ليس في حاجة إلى كلب ، وبخاصة إذا كان شكله مضحكا كهذا الذى يعرضه صاحبنا ! ولكن الرجل الح وقص على كلارك قصة مؤثرة عن بؤسه وحاجته وقال إنه مستعد لبيعه بخمسة وعشرين شلناً فقط . وإزاء هـذا لم يسع كلارك إلا أن يشترى الكلب وسلم الرجل الثمن في الحال

ومضى الرجل في طريقه بعد ان تسلم النقود ، وأما كلارك فقد دخل الاستديو وهو يسحب الكلب . وبينما هو يقص على بعض من قابلهم في الاستديو كيفية شراء هذا المخلوق المضحك بعد الحاح شديد من صاحبه إذا صفارة خاصة ترن في الفضاء ، وإذا الكلب ينطلق في اتجاه الصفارة وشرع كلارك وأخذ يعدو وراء الكلب حتى أصبح خارج الاستديو . وهناك وقف ينظر في أقصى الشارع فلم ير سوى الكلب يختفي عن نظره في الناحية التي أتى منها الصفير !

وعندئذ أدرك أنها حيلة لابتزاز نقوده لم يفطن اليها إلا بعد فوات الفرصة ! !

وبهذه المناسبة نذكر حادثاً طريفاً آخر وقع في هوليوود ، ذلك أن فتاة وقفت في الطريق وأقلت في سيارتها كلارك جابل دون أن تعرف شخصيته . فلما أخبرها انه لم يطلب اليها أن تقله في السيارة إلا بناء على رهان بينه وبين بعض رفاقه غضبت ورفضت ان تعيده بالسيارة ثانية مسافة الميلين التي قطعاها ـ وتركته يرجع سيرا على قدميه !

وكم كانت حسرة الفتاة حينما قيل لها فيما بعد ان هـذا الذى اضطهدته ذلك الاضطهاد لم يكن سوى كلارك جابل ! !

احتفالا بعيد الاضحى المبارك يقدم

سيرك كارل هاجنبك

الى الشعب المصرى الكريم احسن برنامج من الالعاب المدهشة المختلفة العديدة لفيلة الهند وأمهر الخيول والسباع والدببة والنمور ووحيد القرن بقرنين وغيرها وغيرها .

حفلات خاصة ممتازة بمناسبة العيد

حفلتان كل يوم : الساعة ٥ ونصف
و ٩ ونصف مساء



النمر الملوكي يزأر . . . ولكنه يطيع مروضه و[illegible] له خضوعا عجيبـ[illegible]



مثال من الجياد البديعة التي تقتنى في اصطبل كارل هاجنبك

اسعار الدخول
٥ و ١٠ و ١٥ و ٢٠
و ٤٠ و ٥٠ قرشا





بوني البطل الرياضي الايطالي الذي يقوم بالعاب مدهشة خارقة للعادة

بروجرام حافل مدهش

لاتنسوا ان تشاهدوا هذه المناظر المدهشة والالعاب الغريبة. بادروا الى حجز محلاتكم من مكتب هامبورج اميركا لاين . بميدان الاوبرا تليفون ٥٠٦١ ٤٤ أو من ادارة السيرك [illegible]

فوق الستار الفضي

الاتهام Accusation

وأخيراً شاهدنا بهيجة حافظ في فلم الاتهام فماذا رأينا ؟

موضوع متوسط ــ تصوير متقن ــ اخراج حسن ــ موسيق مشجية بديعة يكفي انها من وضع بهيجة الفنانة ــ التقاط الصوت حسن في معظم المواقف

ولا حاجة بنا الى سرد الموضوع فلاشك ان جميع القراء سوف يشاهدونه ولذلك نقصر الكلام على أداء الممثلين لأدوارهم

بهيجة حافظ : كان أحسن موقف لبهيجة ساعة ان كانت تعزف على البيانو وتغني أنشودتها المحزنة ، فقد امتلأ وجهها حياة وحزناً وألما زادها جمالا ، ولا عجب فالموسيقى أحسن ما تتقنه

زينب صدقي: متوسطة على طول الخط

زكي رستم : لو كان الفلم صامتا لأبدع

عزيز فهمي: مبتدىء لا يحسن التعبير بملامح وجهه عن العواطف التي يجيش بها صدره ، ولكنه قد ينجح لو استمر

حسن كمال : متوسط

متيرابو سيف : متصنع في كثير من المواقف

منير فهمي : أبدع في اداء معظم مواقفه

عبد القادر المسيري ــ محمد حمدي ــ داود زكى متوسطون

الطفلة الصغيرة : أحب شخصيات الفلم الى النظارة . وبطلة على الرغم من صغر سنها

ولا شك ان الفلم ملىء بالابتكارات الجديدة التي لم يسبق لنا ان رأيناها في الافلام المصرية ، فهو إذا قورن بما ظهر عليها في كثير من النواحي

اروسميث Arrowsmith

يكفي أن يكون موضوع الفلم مقتبساً من رواية شهيرة للكاتب الامبركى النابغ الصيت ، « سنكلير لويس » الذي حاز جائزة نوبل الادبية . حتى نوقن أنه موضوع متين فلما ظهر مثله

ولقد كان فلم « اروسميث » موضوع مبنياً على عدة أفكار رائعة حتى ليعجز الانسان أن يلم بمثل هذا الموضوع في بضعة أسطر ، لذلك نضرب صفحاً عن تلخيص الموضوع ونتحدث فقط عن الممثلين

كان رونالد كولمان ممثلا قديراً بارعاً في شخصية الدكتور اروسميث الذي كرس حياته للعلم واكتشاف مصل ينقذ به الانسانية من فتك الجراثيم ، وكرس قلبه لحب امرأة واحدة لم يفكر في غيرها لحظة واحدة من لحظات حياته

وكانت هيلين هايز زوجة الدكتور اروسميث المخلصة التي طالما احتملت بصبر المشاق التي تعانيها من حياتها مع رجل يبذل كل مجهوده وأفكاره لمنفعة الانسانية ، وكانت أما رءوما له ترعاه بعطفها وعنايتها ولا تضجر من أخلاقه الشاذة ، وتتبعه أينما ذهب في سبيل تحقيق أمانيه ورغباته فلقيت حتفها في احدى رحلاته

وكان ريتشارد بنيت الدكتور السويدي الذي كرس حياته لانقاذ البشرية من وباء الطاعون الفتاك ، فبذل من المجهود ما لم يبذله قبله انسان حتى جد أخيراً بحياته وهو يحاول استئصال شأفة الوباء في جزائر الهند الغربية

اما بقية من اشتركوا في تمثيل هذا الفلم العظيم فقد ادى كل منهم دوره على احسن وجه



فرقة ايرين وست عند وصولها لمحطة العاصمة يوم الاثنين الماضي مساء وفي الصورة يرى القارىء ماكي نوبتز واخوات ديكسى جيو كلانى وكالونا وفي الوسط مس ايرين وست وخلفها الى اليمين مس فرجنيا ديكسى ومسيو بوتشيني

قريبا

الكذب

؟ ؟ ؟

تكريم الفرقة الانجليزيه

(بقية المنشور على صفحة ١)

فعل الاستاذ نجيب الريحاني وزميله الاستاذ بديع خيرى من اهدائهما للجمعية رواية (الجنيه المصرى) وشكرهما على ذلك جزيل الشكر

ثم وقف الممثل الخفيف الروح (مستر سيسل ستوك) أحد اعضاء الفرقة الانجليزية وشكر لجمعية أنصار التمثيل والسينما حفاوتها ، وأثنى الثناء المستطاب على مالقيت الفرقة في مصر من اقبال وتشجيع وتمنى ان تدوم الصلات الفنية كى تؤتى أكلها ويجني الفن ثمارها

وأخيراً اختلط المدعوون من مصريين وأجانب بعضهم بالبعض واختلفوا إلى قاعات الجمعية يتحدثون في مواضيع متنوعة وقتاً طويلا ، ومما تجب الاشارة اليه أن الممثلين الانجليز كانوا يوجهون كثيراً من الاسئلة عن حالة الفن في مصر ، ومراكز الممثلات والممثلين ، ودرجة ثقافة أولئك وهؤلاء . كما اهتموا بالوقوف على درجة الاتصال بين المسرحين الانجليزي والمصري ، وما يقتبسه هذا من ذاك من روايات ، وبالجملة لم يتركوا شاردة أو واردة حتى استعلموا عنها وعرفوا الناحية الطيبة منها فكان سرورهم بذلك بالغاً

وبعد انتهاء الحفلة خرج الجميع وهم يثنون على الفكرة التى أوحت باقامتها ، إذ هيأت لأولئك الضيوف الفرصة كي يتعرفوا الى رجال المسرح في مصر ، ويتبادلوا الآراء فيما بينهم ، حتى اذا عادوا الى بلادهم تحدثوا الى مواطنيهم عنا حديثاً مرضياً

ونحن فى الوقت الذي نشكر فيه لجمعية أنصار التمثيل والسينما ما قدمت للبلاد من خير ، نرجو أن تتاح مثل هذه الفرص في مناسبات كثيرة كي تعم الفائدة وتتحقق الاغراض التى ينشدها الشباب المثقف لرفعة الفن واعلاء شأنه

فى صندوق البريد

محمد توفيق مجاهد ـ بالمنصورة الثانوية :

١ ـ علمنا أن الأساتذة يوسف وهبي، ونجيب الريحاني ، وعزيز عيد ، وعلي الكسار ، وجورج أبيض ، والسيدة فاطمة رشدي شرعوا في تكوين فرقة مسرحية فهل تم ذلك المشروع أم لا ؟

٢ ـ ماهو عنوان السيدة فاطمة رشدي والاستاذ جورج ابيض ؟

« الكواكب » ١ ـ كان هذا مشروعا عرضته في البداية لجنة تشجيع الجهود التمثيلية والسينمائية بوزارة المعارف العمومية ولكنه لم ينفذ

٢ ـ عنوان السيدة فاطمة رشدي هو: شارع شبرا بجوار مكتب البريد

وهبي السيد أبو سماحة ـ بدمنهور :

١ ـ هل رواية (ابن وادي النيل) مصرية صميمة أم تمثيل وإخراج أجنبي ، ومن هو بطلها ؟

٢ ـ هل مجلة . . . . من تحريركم ؟ وما موعد صدورها ؟

« الكواكب » هي رواية أجنبية ، وأما بطلها فهو رامون نوفارو

٢ ـ لاشأن لدار الهلال بهذه المجلة

ف . ع . بحيفا : هل أستطيع الحصول على كتب فنية بأي لغة يتعلم منها الانسان أصول فن التمثيل ؟

« الكواكب » تستطيع الاتصال بأي مكتبة وتطلب قائمة بما لديها . أما نحن فلا نعلم أن هناك كتباً باللغة العربية للغرض الذي تنشده

احمد باجه جي ـ بغداد

١ ـ هل صحيح أن في عزم جريتا جاربو الزواج من روبن ماموليان ؟

٢ ـ هل صمم الممثل العالمي اميل جاننجز على عدم اخراج روايات جديدة ؟

« الكواكب » ١ ـ هذا كلام قيل على سبيل البروباجندا لفلم (الملكة كريستينا) الذي أخرجه (روبن ماموليان) لجريتا . وقد اعتدنا عقب كل فلم لجاربو أن نسمع شيئاً يختص بها وبأحد ممن تربطهم رابطة بذلك الفلم

٢ ـ يعمل اميل جاننجز الآن في اخراج روايات المانية ، وفي عزمه أن يبحر إلى هوليوود قريباً للاشتراك في بعض روايات انجليزية . ولم يقل أحد بأنه صمم على هجر السينما

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



احتفالا بعيد الاضحى المبارك تعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب الرواية العظيمة التى حازت اعجاب العالم اجمع (كنج كونج) تمثيل فاي راي ، ... مسترنج ، وذلك ابتداء من يوم الاثنين ... مارس

AL KAWAKEB - Cairo 26 March 1934 - No. 105

الكواكب

العدد ١٠٥

الاثنين ٢٦ مارس
١٩٣٤

٥ مليمات



لوريتا يونج

AL KAWAKEB - Cairo 2 April 1934 - No. 106

الكواكب

العدد ١٠٦

الاثنين ٢ ابريل ١٩٣٤

٥ مليمات



كلايف بروك ، وميريام جوردان ، في أعظم رواية بوليسية ظهرت حتى الآن « شارلوك هولمز » وستعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من ٢ ابريل سنة ١٩٣٤ ، وسيعرض في نفس البروجرام الرواية الكوميدية الظريفة « فاتنا

احصل على تقويم التعليم

بنصف ثمنه



« تقويم التعليم » هو ذلك السفر النفيس الذي قامت « دار الهلال » بنشره اخيراً ليكون المرجع الذى يرجع اليه الآباء والأبناء في كل ما يتعلق بشئون التعليم في مصر . وهو يباع بثمن زهيد قدره ٣ قروش صاغ ويحتوي على ١٠٠ صفحة من الحجم الكبير مطبوعة بالروتوغرافور الفاخر

وقد رأينا - تعميما لفائدة هذا التقويم ورغبة في أن يصل إلى أيدى الكبير والصغير أن نخصص عدداً محدوداً من نسخه يباع لقراء « المصور » بنصف الثمن ، أي

بـ ١٥ مليما فقط

وذلك بان يقدموا الى باعة الصحف القسيمة المنشورة على هذه الصفحة

هذه القسيمة + ١٥ مليماً = تقويم التعليم

قدم هذه القسيمة الى باعة الصحف على هذا الكتاب

اتحاد السينما . . . بعد اتحاد المسرح

لماذا لا توحد جهود شركاتنا السينمائية المصرية

شاهدنا في خلال هذا الاسبوع رواية « ياقوت » التي يقوم بالدور الأول فيها الأستاذ نجيب الريحاني ، بالاشتراك مع لفيف من الممثلين الشرقيين والفرنسيين وعلى رأسهم الفنانة الفرنسية « ايمى بريفان »

ولقد رأينا في هـذا الشريط ناحية جديدة من « الفن » المصقول المحبوك ، الذى تجلى في اخراج الرواية وفي تمثيلها وفي التقاط الاصوات ، وفى كل حركة مما شاهده النظارة على الشاشة البيضاء ، خلال عرض « ياقوت »

هذه الناحية الفنية الدقيقة المحبوكة ، هي التى نريد ان نوجه اليها أنظار المتصدرين لاخراج الروايات السينمائية في مصر .. وهذه الدقة وتلك الحبكة ، هما اللتان يؤسفنا ان نقول بانعدامهما ــ ولو الى حدما ــ فى كثير من الاشرطة السينمائية التى تخرج في مصر

ولسنا نلقي عبء هـذا التقصير على اصحاب الاشرطة المصرية ، فالذى لاشك فيه انهم بذلوا اقصى ما استطاعوا من جهد في سبيل الابداع والاجادة

انما عبء هذا التقصير في الفن المحبوك راجع الى « الفقر » . . ! اجل .. لايغرنكم ان يقال هـذه « شركة » لا ادري ماذا للسينما المصرية ، وتلك « شركة » ما اعرفش ايه السينمائية ، لا تغرنكم كلمة « شركة » هذه فليس وراءها في الواقع شركاء ولامساهمون انما وراءها سيدة اورجل يتولى الانفاق كله رغبة في الربح كله !

واذا كان اصحاب هذه « الشركات » يرون عيبا عليهم او عليهن ان تنسب الى شركاتهم « الفقر » فلنقل ــ اكراما للخاطر الرقيق ــ ان الفقر هنا نسبي ، ولا شك ان شركة رأس مالها الف او خمسة آلاف جنيه تعد فقيرة ، بل فقيرة « دقة » اذا قيست بشركة رأس مالها مائة او خمسمائة الف جنيه ، فما بالك بشركات امريكا السينمائيـة التى يبلغ رأس مال الواحدة منها بضعة ملايين من الجنيهات

فالشركة القوية بمالها تستطيع ان تنفق عن سعة على ما تخرجه من اشرطة ، وتستطيع ان تكفل لهذه الاشرطة اقصى ما يحتاج إليه الفن من دقة وحبكة وروعة في الاخراج

ولعل من شاهدوا شريط ياقوت ، قد لاحظوا هذا كله متجليا فيه ، ولاعجب فهو من اخراج شركة جومون الشهيرة ، القوية برجالها ورأس مالها

واذا كان اصحاب رءوس الاموال من المصريين قد أحجموا حتى الآن عن استغلال صناعة السينما المصرية الرابحة ، فلم لا تتحد « الشركات » السينمائية الحالية وتكون اتحاداً يشبه اتحاد الممثلين الذى تشمله وزارة المعارف المصرية بعنايتها ..؟!

لو ان اتحاداً سينمائيا أسس في مصر ووجد القائمون بأمره المال الكافي لاستطاعوا ان يخرجوا اشرطة مصرية تستحق الاهتمام والتقدير

اما هذه الجهود المبعثرة (والشركات) العديدة الفقيرة ، فلن يرجى منها إلا النزر القليل . . . الضئيل



هيا الى الرياضة في الهواء الطلق !

اقتداء بهذه الممثلة السينمائية الحسناء

معهد جديد للتمثيل

خطوة فنية مباركة

حين اقدمت وزارة المعارف منذ سنوات على افتتاح معهد التمثيل استبشرنا خيراً، وقلنا لن يمر وقت طويل حتى نرى ثمرة هذا الحدث الفني الكبير، لأنه يخرج لنا ناشئة مهذبة مثقفة، من فتيان وفتيات نحن في أشد الحاجة اليهم، ليأخذوا بيد المسرح، وليرفعوا من شأن جمهوره الى المستوى اللائق ببلد ينشد مكانه تحت الشمس ـ نقول اننا استبشرنا خيرا لأن عهد الفوضى سينتهي وسيتقدم خريجو المعهد ليحتلوا أماكنهم بدل أولئك الأميين واشباه الأميين من جيش الممثلين الذين اذا عرضتهم امامك فلن تجد بينهم من المثقفين من يزيدون على عدد اصابع اليد الواحدة

ولكن المعهد ما كاد يسلخ عاما واحدا من سنيه حتى تناولته معاول الهدم فقوضت اركانه وتشتت سكانه واضحى الذي علقه المسرح عليهم سرابا، وعدنا الى عهد الفوضى من جديد فكانت نتيجة ذلك ان تقهقر فن التمثيل مراحل الى الوراء وحلت به النكبة التي انهارت عقبها الفرق المصرية واحدة اثر اخرى

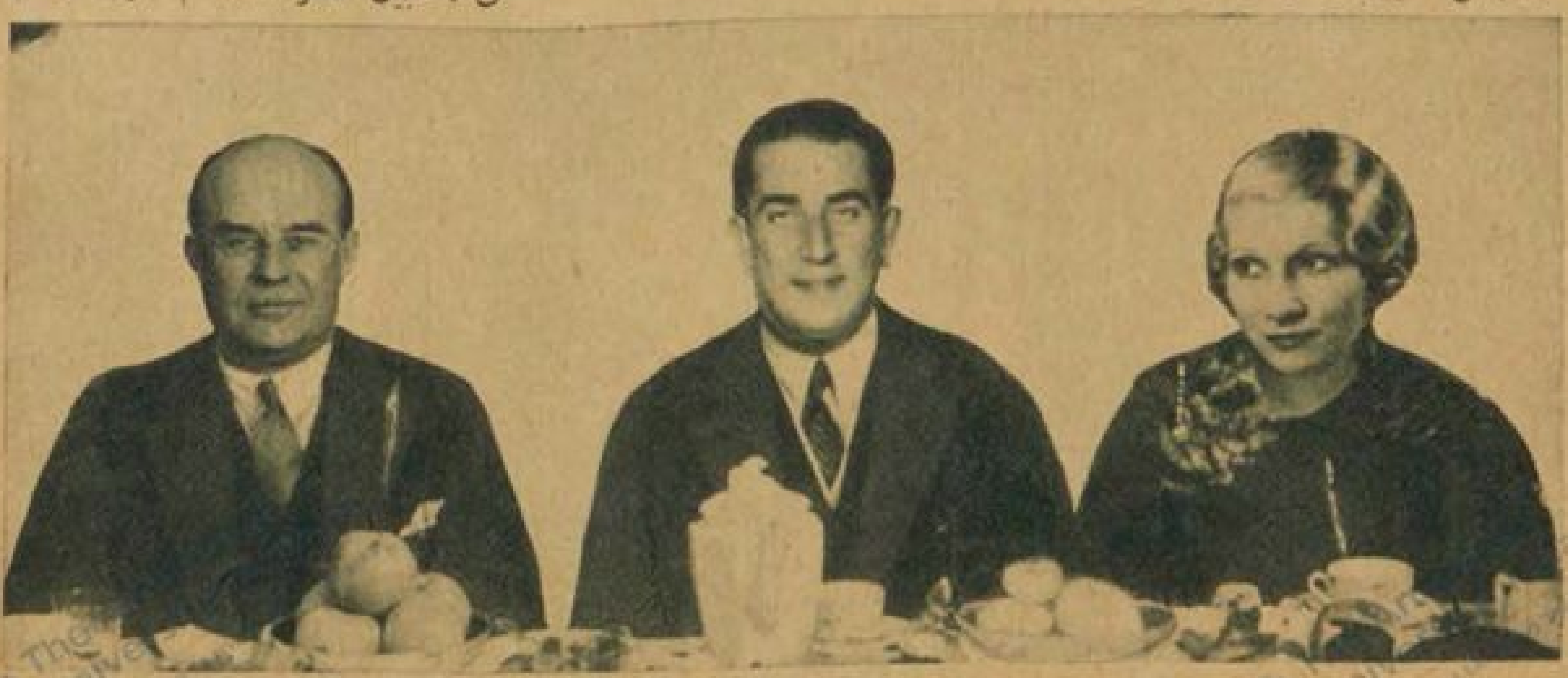
وبعد انفراط عقد تلك الفرق اتجهت الانظار الى الاستاذ يوسف وهبي لانه اول من وضع الحجر الاساسي في بناء نهضة المسرح الحديثة... ولكن «ابا حجاج» لجأ الى الصمت البليغ واتخذ من (ابي الهول) وسكونه مثلا يحتذيه.. ثم قام الممثلون بحركتهم الأخيرة فألفوا اتحادهم وافتتحوا اعمالهم في الاسبوع الماضي، ومازالت الانظار ترمق يوسف وهبي وتتبع حركاته دون ان ينبس بكلمة تدل على مايخفي وراء هذا السكوت المستحكم

وذهبت الظنون مذاهب شتى: فمن قائل ان يوسف في طريق تأليف فرقة من شباب مثقف، ومن قائل انه اعتزم هجر التمثيل الى غير عودة، ومن مؤكد بأنه سيوجه كل عنايته الى الافلام السينمائية.. ولكن هذا كله رجم بالغيب وعبث لاطائل تحته

وقد حاولت كثيراً أن اخرج (أبا حجاج) من صمته هذا ولكنه ظل محتفظا به فعزمت على الاعتماد على نفسي في اكتشاف ما يخفي يوسف

رأيته ثلاث مرات في الاسبوع الماضي في رفقة هلتن آلن مدير الفرقة الانجليزية التي كانت تعمل بدار الاوبرا الملكية وزوجه (رينيه كيلي). وكانت آخر مرة شاهدت فيها ثلاثتهم ظهر الاربعاء الماضي يوم ان غادرت الفرقة القاهرة، فقد جاء يوسف وهبي في سيارته ومعه الزوجان الانجليزيان، ولما أوصلهما الى الباب الخارجي لمحطة سكة الحديد عاد فوراً دون ان يدخل معهما الى رصيف المحطة ليقوم بواجب الوداع كما هي العادة. بل حرص على ان لا يراه أحد في رفقتهما!!

فلما رأيت ذلك دفعني فضول المهنة الى استعمال الحيلة لكشف الستار عن هذه المعميات، فاختلطت بالسادة الذين كانوا في وداع الفرقة وانتهزت فرصة دقائق انتحيت فيها والمس (كيلي) جانباً وسألتها عما تركت مصر لديها من أثر فابتسمت وقالت: «ولو ان هذه هي المرة الأولى التي ازور فيها مصر الا أنني أؤكد لك أنها جعلتني أغرم بها لدرجة دفعتني الى الاقدام على تضحية كبيرة في «سبيل مصر»... ثم هزت رأسها



من اليمين الى اليسار: مس روث جور الممثلة الانجليزية، فالاستاذ يوسف وهبي، فمستر هلتن آلن

قليلا وارتسمت على شفتيها ابتسامة عذبة وسكتت عن الحديث . كأنها شعرت بأنها صرحت بأكثر من اللازم ، فتصنعت عدم الاهتمام وأجبت على الفور : « انني أعرف مقدار هذه التضحية يا مس كيلي فقد حدثني بها صديق يوسف وهبي الذي تجمعني به روابط قديمة يرجع عهدها الى أيام الطفولة فهو لذلك لا يخفي عني سراً من أسراره »

فنظرت الي رينيه كيلي في وثوق وقالت : « اذن.هل راقتك فكرة انشاء المعهد ؟ »

فقلت دون ان أدري شيئاً .. « انها فكرة بديعة حقا » واذ ذاك بدأت مس كيلي تتحدث في غير تحفظ . وما كاد القطار يتحرك من محطة العاصمة حتى يممت شطر مسرح رمسيس وقابلت يوسف وأفهمته بانه لا معنى لاخفاء شيء لأني قد وقفت على كل شيء

ولما شرحت له ماعلمته أجاب : « اللهم اني أشهد إن الصحافة هذه أداة تخترق القلوب وتصل الى ما تخفي الصدور . وبناء عليه أفيدك بتفاصيل الموضوع »

ثم استمر في حديثه قائلا :

« كنت أعرف مستر هلتن آلن منذ خمس سنوات حيث لقيته أول مرة في لندن، فتوثقت بيننا أواصر مودة متينة ، فلما جاء مصر الآن مع زوجه (رينيه كيلي) وأعجبا بمصر اعجابا شديداً، وأظهرا رغبتهما في العودة اليها ، اقترحت عليهما ان يشتركا معي في افتتاح معهد للتمثيل في مصر على ان يكون رأس ماله الفي جنيه مصري ادفع انا نصفه ويقومان هما بدفع النصف الثاني . فدرسا الفكرة في اسبوعين وانتهيا قبل سفر الفرقة بيومين الى التوقيع على عقد الاتفاق

« هذا وسنقبل الطلبة (فتياناً وفتيات) دون مصروفات، اذ نكتفي بان يدفع الطالب في البداية رسماً للدخول قدره خمسون قرشاً واشتراكا شهرياً بمعدل عشرة قروش فقط ، وسنحصل على ما يسد النفقات من اقامة حفلات بين آونة وأخرى يقوم بالتمثيل فيها طلبة المعهد »

قلت : « ولكن بأية لغة يكون التدريس ؟ »

فأجاب : « باللغتين العربية والانجليزية وقد عمد الزوجان (هلتن ورينيه) إلى تعلم اللغة العربية على يد الاستاذ عباس رحمي عضو جمعية أنصار التمثيل والسينما، وسيعودان من انجلترا بعد شهرين على الأكثر ومعهما (مس روث جور) وهي ممثلة انجليزية تجيد العربية كاحدى بناتها

« هذا ولكيلا نغضب « آل التقاليد » في مصر عولنا على أن نجعل للطالبات فصولا لا تجمعهن بالطلاب ويقوم بالتدريس لهن (مس كيلي ومس جور) ثم يلقي عليهن (مستر آلن) باللغة العربية دروس الاخراج فقط

« ولعل من ظريف ما اخبرك به أننا سندخل بين برنامج الألعاب الرياضية تعليم الملاكمة للشبان وسيقوم بالتدريب عليها أحد أبطال انجلترا وهو الآن نزيل مصر واسمه (فيل سكوت) وهو ايضا مدرب البوليس المصري في الوقت الحاضر » . ثم سكت يوسف هنيهة وقال : « وقد تناقشنا في أمر اختيار الاستاذ زكي طليمات لمعاونتنا في التدريس ولكننا لم نفاتحه بعد إلا أن ذلك لايمنع من القول بأننا سنعرض عليه العمل وإيانا بشرط أن يستقيل من وظيفته الحكومية »

ثم أضاف يوسف بانه يدعو الفتيان والفتيات الذين يرغبون في الانضمام إلى المعهد أن يرسلوا طلباتهم مرفقة بصورهم الفوتوغرافية مع لمحة من تاريخ حياتهم إلى «دار الهلال» كي يستطيع في وقت سريع أن يدعو المقبولين منهم الى الامتحان الذي يعقد عقب عودة (رينيه كيلي وزوجها) مباشرة

ونحن اجابة لطلب الاستاذ يوسف وهبي نخطر كل من أراد الاندماج في سلك طلبة هذا المعهد أن يسارع بارسال طلبه وصورته إذا شاء بعنوان : «مجلة الكواكب بدار الهلال بمصر » ثم يكتب على الطرف الأيسر من المظروف كلمة (معهد التمثيل) حتى نسلم الرسائل الى الاستاذ يوسف وهبي دون فتحها

وبهذه المناسبة نشكر لمحيي النهضة الفنية عنايته بالمسرح ، وعزمه الأكيد على انتشاله من وهدته ، ونتمنى له النجاح في مشروعه الخطير الذي نعتقد أن ثماره سيكمل نضجها في وقت سريع



مس رينيه كيلي

الحياة في قصور اسماعيل

كيف كان الخديو اسماعيل وزوجاته وحاشيته يعيشون في سراي عابدين ،وسراي القبة ، وسراي الزعفران وغيرها من السرايات — ذلك ما تراه مفصلا في هذا المقال الفريد المنشور في عدد مجلة الهلال الذي يصدر في أول ابريل — عن مذكرات أحمد شفيق باشا

نورما شيرر وارفنج تالبرج

الزوجان السعيدان في هوليوود

ربما كان أسعد زوجين في هوليوود هما نورما شيرر وزوجها ارفنج تالبرج . فكلاهما يتربع على عرش الشهرة ، وكلاهما يعجب بصاحبه ويتفانى في حبه . أما تالبرج فمن كبار المديرين في شركة مترو جلدوين ماير ، وأما نورما شيرر فهي نجمة ذائعة الصيت وتعتبر ثانية نجوم العالم في الحظوة بحب الجمهور - بعد العجوز ماري درسلر!

ومما يزيد في سعادة هذين الزوجين الشابين أن لهما طفلا جميلا ظريفاً سيبلغ الرابعة من عمره في شهر يوليو القادم . فأي سعادة ينشدها زوجان أكثر من هذه . شباب وجمال ، واغتباط ، ونجاح ، وطفل صغير !



وقد جاء زواج نورما من تالبرج « على أثر نظرة أولى أعقبها الحب فجأة ! » . وتصرح نورما بهذا وتقول إن أول ما هز قلبها حين رأت تالبرج الوسيم النحيل للمرة الاولى عيناه الواسعتان البراقتان ، ووجهه الشاحب التمام ، وطباعه الرقيقة الجذابة . وكان تالبرج إذ ذاك يراجع سلسلة من الروايات التي اخرجتها مترو جلدوين ماير ، وقد بادلها الحب في تلك اللحظة عينها ، ومنذ ذلك الحين لم يراجع أحد روايات نورما سواه . فهو الذي يختار لها الرواية وهو المدير والمصور . وما يزال يتتبع أدوار الرواية وهي مخطوطة على الورق الى ان تصبح معدة للعرض

ولا يتصور أحد أن معنى هذا أن نورما لم تصبح نجمة إلا لسبب علاقتها هذه بتالبرج . إذ أن الواقع ان نورما كانت قد بلغت مرتبة النجوم قبل أن تعرفه . ولقد لقيت هي ، كما لقي هو ، اياماً مثقلة بالشقاء وشظف العيش حتى انها أوشكت ان تموت جوعاً في نيويورك وهي تبحث عبثاً عن عمل ، فقد كانت إذ ذاك فتاة غريبة قدمت من كندا لتبحث عن طريق للكسب . وعلى الرغم من أن مخرجاً مشهوراً أنذرها بأنها لن تصبح نجمة سينمائية ، فانها لم تيأس وكانت النتيجة أنها لم تصبح نجمة سينمائية فقط ، بل أصبحت كذلك ممثلة عبقرية نابغة بدليل إحرازها الجائزة الاولى في التمثيل بدورها الرائع في رواية « المطلقة »

وقل من يعرف أن ارفنج تالبرج من نوابغ المخرجين السينمائيين في العالم ، وانه يكسب اكثر من زوجته . وعلى الرغم من ضخامة المبلغ الذي يتناولانه فانهما لا يبذران ولا ينفقان إلا بقدر معقول ! ولا يقيمان الحفلات بمناسبة وبغير مناسبة في قصرهما كما يفعل الكثيرون من الكواكب ، وهما فضلا عن ذلك لا يكرهان شيئاً قدر كرههما للاعلان عن نفسيهما ، ومن ذلك انهما كثيراً ما يحضران في دور السينما العادية بهوليوود بعض الروايات التي تظهر فيها نورما ، ولكي لا يلفتا اليهما الانظار الجمهور تراهما يدخلان القاعة بعد اطفاء الانوار ويخرجان قبيل انتهاء الرواية

وكانا أخيراً في أجازة على الشاطىء الجنوبي من فرنسا مع طفلهما ثم زارا انجلترا واسكتلندا . ولكنهما أبيا طول هذه الرحلة ان يدليا باحاديث أو تصريحات للصحافة ، ولم تؤخذ لهما سوى صورة فوتوغرافية في جلينجلز باسكتلندا ، واخرى في المحطة مع طفلهما

وهكذا يقضيان حياتهما حتى في هوليوود مدينة الصخب والاضطراب دون ان يسمحا لاحد بتعكير صفوهما ، ودون ان يثيرا حول نفسيهما جلبة او ضوضاء

تراجم مختصرة لكواكبنا

عقيلة راتب



فتاة فيها الطهر والسذاجة يمتزجان بخفة روح ورشاقة يميزانها عمن عداها ممن شغلت مكانهن في المسرح الذى تعمل فيه

هي الآن كوكب مسرح الماجستيك ومطربة فرقته وزوج بلبله حامد مرسي

كان أبوها المرحوم (محمد كامل شاكر بك) يشغل وظيفة رئيسية في ادارة التبعيات بوزارة الخارجية ثم استأثرت به رحمة الله منذ عامين

وقد بدأت عقيلة حياتها الدراسية في مدرسة (جان دارك) ثم هجرتها الى مدرسة التوفيق القبطية، وهناك حدث في إحدى الحفلات المدرسية أن كلفت عقيلة بانشاد قطعة غنائية فأدتها ببراعة فائقة جعلت الحاضرين يطلقون أيديهم بالتصفيق طلباً للاعادة، فكان هذا أول نجاح شعرت معه انها وهبت حسن الصوت وأنها تستطيع استغلال هذه الموهبة في نفسها، ولذلك أصاخت لنصح من طلب اليها توجيه جهودها الى تسجيل صوتها على اسطوانات الفنوغراف فاتفقت على ذلك مع شركة «كولومبيا» وتم الامر فعلا بعد ان اختارت لنفسها اسم (عقيلة راتب) مخفية خلفه اسمها الحقيقي الذي أبقته مجهولا حتى اليوم

حدث كل هذا دون علم من أبيها فلما ظهر المخبوء أنكرها الوالد وثار عليها فعاشت مع والدتها وشقيقتيها منفصلات عنه

وعقب خروج السيدة علية فوزى من فرقة اخوان عكاشة، دعا الاستاذ زكي عكاشة الفتاة عقيلة راتب لتحل محل علية ولتكون مطربة الفرقة، فكانت أولى الروايات التي ظهرت فيها (هدى) ثم (عبد الرحمن الناصر)

ثم اعتزلت العمل المسرحي بعد ذلك عاما كاملا تعاقدت على أثره مع فرقة الماجستيك.. ولعله من الغريب أن أذكر أنها حلت فيها محل (علية فوزى) كما حدث في فرقة اخوان عكاشة!؟

كان ذلك منذ أربع سنوات ولقد واظبت عقيلة على العمل في فرقة الاستاذ علي الكسار طيلة هذا الزمن وما تزال إلى الآن دعامة قوية في أساس هذه الفرقة

ومنذ ثلاثة اعوام أو تزيد قليلا تزوجت من زميلها (حامد مرسى) ولها الآن طفلة جميلة خفيفة الروح تبلغ العامين تقريباً اسمها (أميمة) هي قرة عين والديها وتسليتهما الوحيدة، وتقول عقيلة انها ستوجه عنايتها الفائقة لتربيتها بعيداً عن الجو المسرحي، وتهيئتها لتتخذ في الحياة سبيلا لا شأن له بالفن على الاطلاق

ولعله من الملائم هنا أن اذكر أن عقيلة راتب تتحلى بأخلاق قل أن تجد لها مثيلا بين بنات طائفتها، ففيها الدعة، وفيها طيبة القلب، وما الى ذلك من اخلاق متينة فاضلة.

وهي الى جانب ذلك تعطف العطف كله على زميلاتها، بحيث تألفت قلوبهم حولها وأصبحوا يحبون ويتأثرون بكل ما تشعر وتتأثر به فتراهم يفرحون لفرحها وتهلع نفوسهم لألمها

وهذا أقصى ما يتمناه امرؤ في الحياة

هوليوود

المدينة التي تنقصها السعادة ! !



ولو أن وليم باول وكارول لومبارد عاشا في مدينة غير هوليوود لعاشا ناعمين في ظلال الحياة الزوجية الهنيئة

« من العسير أن تجد عملا في هوليوود »

« قلما تتاح الفرصة لادراك الشهرة في هوليوود . . . »

« إن نفقات المعيشة في هوليوود باهظة »

« هوليوود بلد لا يعرف العطف على الغريب . . . »

هذه كلها عبارات ترددها الصحف، ويلقيها الخبيرون بأحوال مدينة السينما، ليكبحوا شهوات الشبان والفتيات الذين يطمحون إلى بلوغ ذروة الشهرة في هوليوود فيقبلون عليها . ثم يرتدون عنها بالخيبة والفشل

والواقع أن السبب الحقيقي في صد تيار الهالكين والاندفاع على هوليوود ليس احد الاسباب السالفة وانما هو عدم وجود نجاح حقيقي في هوليوود !

قد يبدو هذا غريباً أول وهلة، ولكن تحليلا بسيطا، وعرضاً صغيراً للحقائق الثابتة يكفيان لازالة كل غرابة في ماذهبنا إليه

فالنجاح الحقيقي يختلف اختلافا تاما عن جمع الثروة الطائلة والفوز بالصيت البعيد ذلك لأن النجاح هو إدراك السعادة . فالرجل الناجح هو السعيد، سواء أكان يقيم في كوخ حقير أم في قصر منيف . . .

وفي قصور هوليوود المنيفة الفاخرة شخصيات من أتعس الناس . ويزيد في تعسهم وبؤسهم أن لديهم من الوسائل مايكفل لهم الراحة التامة والسعادة، ولكنهم لاينالون من ذلك شيئا . فلنعرض بعض هذه القصور لنرى كيف تؤيدنا الحقائق الواقعة...

هناك، في برنتوود، ضيعة تحفها أشجار الصفصاف والنخيل ... هي ضيعة جوان كراوفورد، وفيها نعمت جوان ومعها زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير بالحب والهناءة ثلاث سنوات كاملة . ولا عجب فقد توفر لهما كل شيء - ثروة وشهرة وشباب وحب خالص ولكن هذه السعادة، [illegible] كل سعادة في هوليوود، لم يقدر لها أن تبقى طويلا، إذ سرعان ما انفصمت عرى الزوجية، وانهدم ذلك العش السعيد . وما زالت جوان غنية بالمال والشهرة والشباب . . ولكن من ذا الذى يشك لحظة في أنها تود لو اشترت بهذا كله ذلك الهناء الذى عرفته حينما كانت ترتع مع دوجلاس في رياض الحب ؟

وكان وليم باول من أسعد الناس مع زوجته كارول لومبارد، ولو أنهما عاشا في مدينة غير هوليوود لكان محتملا ان يظلا ناعمين في ظلال الحياة الزوجية الهنيئة، ولكن



وهذا هو شارل شابلن الذي أضحك العالم، فهو يلقى جزاءه على ذلك، الوحدة والألم

مدينة السينما، تلبث أن فرقت بينهما ولما يمض على زواجهما عام كامل. وأصبحت كارول الآن رغم مالها الوافر وسياراتها الفاخرة وشهرتها الدائمة كسيرة الفؤاد كأية فتاة في أي بلد من بلاد العالم فقدت الرجل الذي تحبه . .

كما أصبح وليم باول أيضاً حزيناً تلمح في عينيه آثار الخيبة المرة وهو يتأمل قصره الذي خلا من زوجته المحبوبة كارول !

وليس من العسير على أحد أن يعد عشرات من أمثال هذه المآسي الزوجية التي تجتاح الكواكب فتفقدهم السعادة رغم ما يملكون من زخرف الدنيا وزينتها . ولكن الامر ليس مقصوراً على هذه الناحية، ناحية الطلاق الذي لامناص منه

فهناك جريتا جاربو مثلا ، المرأة التي تمشي وحيدة . فلو انها كانت كغيرها من الناس عندما اقتحمت أبواب هوليوود لكان محتملا أن تكون اليوم اسعد حالا . ولكن قلم النشر والدعاية والاذاعة بذل كل الوسائل للاعلان عنها كنجمة معتزلة تفر من المجتمع ، ولا ترى إلا نادراً في صحبة إنسان آخر . . الخ ، وحينئذ لم يكن بد من أن تلتزم جريتا جاربو هذا السبيل الجاف من الحياة حفظا لشهرتها وصيتها ، فلا تختلط بالناس في غداء او عشاء او رقص أو شيء من ذلك ، وانما يجب عليها ان تظل في عزلتها تسير على شاطىء البحر وحيدة لا مؤنس لها ! !

وهناك شارلي شابلن الذي اضحك العالم فاذا هو يلقى جزاءه على ذلك الوحدة والالم ، فقد حاول مرتين ان يتزوج ويتمتع بالعيش الهنيء والحياة السعيدة ولكنه أخفق شر إخفاق ، وليته حرم الزواج فقط ولكنه حرم أيضاً ولديه الوحيدين . فليس غريباً بعد ذلك ان تبدو في عينيه سحابة مظلمة من الحزن العميق رغم ما ظفر به ولا يزال يناله من اكرام الامراء والعظماء وتقدير العالم اجمع لفنه العالمي



وسرعان ما انفصمت عرى الزوجية بين جوان كراوفورد ودوجلاس فيربانكس



يجب على جريتا جاربو ان تظل في عزلتها ، وحيدة لا مؤنس لها

واذا تخطينا جاربو وشابلن وجدنا عشاً آخر من عشاش الزوجية تنقصه السعادة لانه يحتاج الى الصحة . ونعني بهذا العش الذي كان ينبغي ان يكون سعيداً منزل ارفنج تالبرج وزوجته نورما شيرر . ذلك ان المال المكدس في خزائن تالبرج وزوجته لم يفد في شراء الصحة للزوج المسكين الذي عاد الى هوليوود اخيراً وقد تحسنت صحته بعض الشيء بعد رحلة طويلة المدى في اوربا طاف في اثنائها باشهر المصحات

ولدينا بعد هؤلاء مارلين ديتريش المنغصة العيش بما يتهددها ليل نهار من شر رجال العصابات الذين تحدوها صراحة وتوعدوها بخطف ابنتها ماريا إذا لم تدفع لهم مبلغاً طائلا من المال ، فالمال الكثير الذي ظفرت به مارلين إذاً جر عليها تنغيصاً وتكديراً لعيشها ما كانت لترى شيئا منه لو ظلت بعيدة عن هوليوود . . .

ومن هذا يتبين أن أولئك الذين يصلون إلى القمة في هوليوود لا يعدون من السعادة في الحياة ما يزيد على ما يجد سائر الناس ، بل ربما كان نصيبهم من ذلك اقل من الجميع ولا يستحقون ان يكونوا موضع غبطة أو حسد

الحب والزواج

عند الممثلين والممثلات



السيدة عزيزة أمير مع زوجها السابق احمد افندي الشريعي



السيدة علية فوزي

تفشت في الآونة الاخيرة فكرة الزواج بين أفراد الاسرة المسرحية . فلقد تزوج الاستاذ حسين رياض الممثل المعروف باحدى قريباته وقنع بحياة الزوجية الهادئة وأضحى رب بيت وأسرة ، وكذلك الاستاذ احمد علام فقد تزوج هو الآخر وأصبح مثلا من امثلة الازواج الصالحين

وكان ممثلونا ينظرون الى الزواج نظرة ازدراء ، ويرون ان الزواج والفن لا يمكن ان يجتمعا ، وأنه قد كتب على الفنان ان يبقى طول حياته «بوهيمياً» لايعرف البيت ولا الاسرة ولا حياة الاستقرار

وهذا هو شأن الممثلات المصريات أيضاً فان اغلبهن يعتقدن ان الزواج يقيد الممثلة ويعوقها عن أداء رسالتها الفنية على الوجه الاكمل ، وان الممثلة لا تستطيع ان توفق بين زوجها وفنها ، ولو كان زوجها يحترف هو الآخر فن التمثيل

وحتى التي تتزوج - ممثلا أو غير ممثل - لا تلبث ان تحن الى حياتها الاولى وتعمل على الخلاص من قيود الزوجية لتعود الى حياة المسرح الحرة

فقد كانت السيدة عزيزة أمير زوجة قانعة بزواجها ، فلما ان طلقت حتى عادت الى الحياة المسرحية مرة اخرى وهي أكثر شغفاً مما مضى

وكانت علية فوزي قد تزوجت منذ حين ولكنها سعت هي الاخرى حتى طلقت وعادت تنشد عملا مسرحياً في فرقة اتحاد الممثلين

ولا يكاد المرء يجد بين ممثلاتنا المعروفات من ترتبط الآن برباط الزواج اللهم الا السيدة منيرة المهدية ، والسيدة دولت ابيض ، والسيدة بهيجة حافظ .

أما بقية الفنانات النابهات فهن ممن يؤثرن حياة العزوبة ، وعلى رأس هؤلاء جميعاً الآنسة امينة رزق تلك الفتاة الوادعة التي بلغ ولعها بالفن وتعشقها للتمثيل ان غدت تؤثره على كل ما سواه

بل هي تحض زميلاتها على البعد عن الزواج الذي لاسعادة فيه ولا هناء

وترى الآنسة فردوس حسن أن الزواج مخاطرة غير مضمونة العواقب لأن اغلب الرجال ليست لديهم الامانة الكافية التي تؤهلهم لحياة زوجية سعيدة تتكافأ مع ما تبذله المرأة من تضحية بالزواج

وكانت السيدتان زينب وأمينة شكيب زوجتين قبل ان تندمجا في وسط الممثلات ولكنهما أصبحتا تريان ان الفن والحرية احلى من الزواج ، وان ما تتذوقانه الآن في ظل الفن أحلى بكثير من مرارة الزواج!

ولكن السيدة زينب صدقي تخالف زميلاتها جميعاً في نظرتهن إلى الزواج ، بل تكاد زينب تكون زعيمة المطالبات بالزواج على شرط ان يكون الزوج « قمر » وابن حلال ولديه من النقود ما يكفي الزوجة الفنانة مؤونة العمل و « المرمطة » بين التياترات

الكذب

عدد خاص من «كل شيء والدنيا»

بعض المحتويات

الكذبة التي عمرت الارض
كذبة ابريل
مشاهير الكذابين عند العرب
الكذب في الصحافة
هل تكذب القلوب ؟
لماذا اكذب ؟
لماذا لا اكذب ؟
نوادر الكذابين
الشعراء الكذابون
اكذب اكاذيب التاريخ
احسن كذبة كذبتها في حياتي
متى يكون الكذب فضيلة
الخ .. الخ ..

يصدر يوم الثلاثاء القادم

في هلال ابريل الجديد

ترى في عدد الهلال الذي يصدر في أول ابريل طائفة من البحوث والمقالات والآثار الادبية النفيسة لطائفة من العلماء والكتاب والشعراء المشهورين . وها هي أسماء الذين اشتركوا في هذا العدد ونشرت لهم آثار علمية أو ادبية :

* الدكتور محمد حسين هيكل بك
* الامير مصطفى الشهابي
* الآنسة مي
* الاستاذ محمد فريد وجدى
* احمد شفيق باشا
* الاستاذ محمد عبد الله عنان
* الاستاذ حسن الهوارى
* الاستاذ كريم ثابت
* الاستاذ حبيب جاماتي
* الدكتور بشر فارس
* الدكتور احمد محمد كمال
* الاستاذ طاهر الطناحي
* الاستاذ محمود لاشين
* الدكتور عبد الواحد الوكيل
* الاستاذ محمد شكرى المحامي
* الاستاذ خير الدين الزركلي
* الاستاذ سليم عبد الأحد
* الاستاذ احمد الاسكندري

يصدر قريباً

اصحاب المواهب ا...

البعيدون عن ه...

اذا شئت أن ترق سماء الشهرة والمجد في هوليوود . فليق بعيداً عن هذه المدينة حتى تفوز بالشهرة المنشودة !

هكذا يقول كثيرون من كواكب السينما الذين خبروا أحوال هوليوود ، وعرفوا أن مئات بل الوفا من ذوى المواهب والجمال من الجنسين يقيمون في مدينة السينما الأعوام الطوال ينتظرون ان تواتيهم الفرصة فيصبحوا في لمح البصر كواكب تطبق شهرتهم الآفاق، ولكنهم لا يظفرون من انتظارهم الطويل الا بالخيبة المرة والفشل التام . . ذلك لأن أولى الامر في عالم السينما انما يسعون سعياً حثيثاً في البحث عن النبوغ خارج هوليوود . . . فيجعلون من الخمول المنزوي شهرة عريضة داوية

ويستطيع الانسان أن يعيد عشرات من كواكب السينما فازوا بالشهرة المنشودة وهم بعيدون عن هوليوود

خذ مثلا كونستانس بنيت التى اشتهرت سنين طويلة بأنها أغلى كواكب هوليوود راتباً ، فانها لم تفكر في العمل على الشاشة البيضاء ، ولم تحلم ببلوغ الشهرة في مدينة السينما ، حتى رآها مصادفة مستر صمويل جولدوين فبهره جمالها الاشقر وحيويتها النضرة ، ولم يلبث أن عرض عليها أن تقف أمام العدسة على سبيل التجربة

ففعلت ، وكانت تجربة موفقة انتهت الى ظهورها في تلك الرواية الرائعة التى ظهرت أيام السينما الصامتة وهي رواية « سيتيرا » . وعلى أثر اخراج هذه الرواية تزوجت كونستانس من أحد الاغنياء واعتزلت العمل السينمائي مدة لم ينقطع في خلالها الحاح الشركات السينمائية المختلفة عليها حتى قبلت أخيراً أن تعود الى السينما الناطقة

ويعتبر مستر صمويل جولدوين من امهر رجال السينما واكثرهم توفيقاً في تعرف مواطن النبوغ في اقاصي الارض . ومن بين الكواكب الذين اكتشفهم هذا المخرج العظيم رونالد كولمان الذى كان يعمل على احد مسارح نيويورك . وادى



الى اليسار : دولوريس دلريو



الممثل ... اميل ... في روايته ... ه غرامية ...

... الفنية والنبوغ

... عن هوليوود ...

فينا على بعد عشرة آلاف ميل من هوليوود ، قبل ان ينتزع فجأة من هذا المسرح ويتسلم عقداً وتذكرة سفر الى هوليوود من غير ادنى تفكير سابق في الظهور على الشاشة البيضاء

وهناك النجمة الفاتنة دولوريس دلريو . فهي ابنة احد اعيان المكسيك ، وقد حدث يوما ان كانت ترقص في سوق خيرية . وكان من بين الحاضرين المدير السينمائي المشهور ادوين كارو ، فما كان منه الا ان حضها على الظهور في رواية « ثمن المجد » التي أصابت فيها نجاحا عظيما



كنستانس بنيت

كانتور الذى أخذه جولدوين من صالة للغناء والرقص في نيويورك الى هوليوود حيث كان نجاحه الباهر في رواية « هوبى ! »

وآخر من ظفرت بهن هوليوود من الكواكب اناستين الالمانية التى مثلت امام اميل جانتجز في رواية « العاصفة » ، فان مستر جولدوين لم يكد يرى هذه الرواية وما ابدت فيها اناستين من براعة فنية حتى امضى معها عقداً طويل المدى . وبعد أن كان اسمها خاملا منذ فترة قصيرة خارج المانيا اصبح يدوى الآن في انحاء العالم

وكان بول لوكاس كوكبا محبوبا في احد مسارح



... المعجب
... ـل جانتجز كما يبدو
... روايته الاخيرة
... امبراطور الملك بوزول»

كيف سعت الشهرة الى مورين اوسليفان

كانت مورين اوسليفان تقيم في هدوء مع والديها على بعد احد عشر ميلا تقريباً من دبلن عاصمة ايرلندا ، وكانت تقضي وقتها في النزهة بسيارتها هنا وهناك أو تذهب إلى دبلن من وقت لآخر لشراء بعض الملابس وأدوات الزينة

وذهبت ذات مساء في جمع من اصدقائها أو صديقاتها إلى مطعم في دبلن ، وبعد ان تناولوا العشاء أخذوا يرقصون ويمرحون ، فاذا بعضهم يقول ان بين الحاضرين في المطعم أناساً من عالم السينما ، فظنت مورين أن هنالك كوكبا أو نجمة سينمائية ، فلما عرفت أنهم ليسوا من الكواكب انصرفت عن الاهتمام بهم

وكان هؤلاء الذين قيل عنهم انهم من عالم السينما «فرانك بورزاج» المدير السينمائي المشهور وبعض مصوريه. وكان يبحث هناك عن فتاة ايرلندية لرواية «أغنية قلبي» التي يقوم بدور البطل فيها جون ماك كورماك الايرلندى أيضاً

وبعد ذلك ببضع ليال كانت مورين تتناول العشاء مرة أخرى في نفس الفندق فرأت على مائدة قريبة منها رجلا يشبه ذلك الذي أشير اليه من قبل بأنه من رجال السينما ، ولاحظت انه هو ورفاقه يرقبونها ثم يتحدثون عنها ، ثم رأت أحدهم يستدعي راقصاً من المحترفين ففهمت أنهم يسألونه عنها

وبعد دقيقة او دقيقتين لم تشعر مورين الا وقد جاءها الراقص المحترف واخبرها ان الجالسين على المائدة القريبة منها من اولى الأمر في شركة فوكس ، وانهم يريدون ان يسألوها عما إذا كانت تحب السينما ام لا

فكان الجواب على ذلك بالطبع «نعم» ثم استأذنها في أن تسمح لهم بالحضور اليها ومحادثتها

وعندئذ فقط علمت مورين أن أحدهم هو فرانك بورزاج المدير المشهور ، واتفقا على أن يجري لها تجربة أمام عدسة التصوير [illegible]

وخرجت مورين من [illegible] وهي تكاد تطير فرحا . و[illegible] الصباح الثاني ذهبت الى حيث تجري التجربة ، وانقضت أيام ترقبت فيها بفارغ الصبر اعلان النتيجة . وأخيراً جاءها مستر بورزاج يقول ان التجربة قد نجحت أحسن نجاح وانه قرر أن يعهد اليها في الدور المشار اليه ، ثم سألها رأيها فيما اذا كانت تحب السفر الى هوليوود أم لا . فلم تكد تستشير أبويها في ذلك حتى اعلنا سرورهما وفرحهما بنجاحها وقالت أمها انها ستصحبها في السفر الى هوليوود في الحال

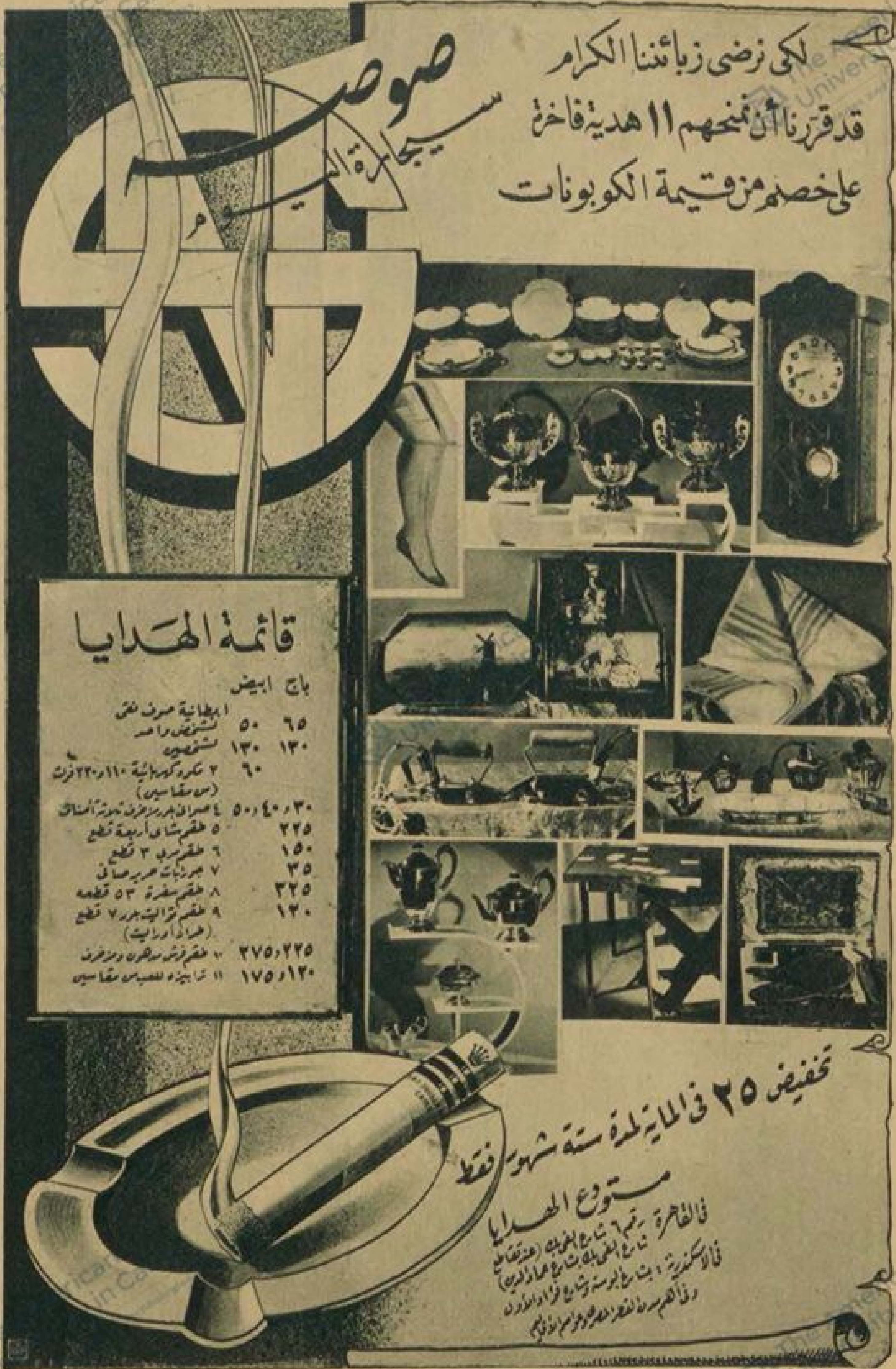
هذه [illegible] المصادفة العجيبة التي انتهت بتألق نجم مورين أوسليفان في عالم السينما

وتقيم مورين الآن في تلال بيفرلي على مقربة من مدينة السينما ، أما أمها فقد عادت إلى ايرلندا

ومن اشهر الروايات التي ظهرت فيها :

« طرزان ـ الرجل القرد » و « المتفائل » و « جزاء الشهرة » و « كوهين وكيلي في متاعبهما » ورواية « قارب اني » التي اشترك في تمثيلها والاس بيري وماري درسلر والتي ستعرض قريباً في مصر




لكى نرضى زبائننا الكرام
قد قررنا أن نمنحهم ١١ هدية فاخرة
على خصم من قيمة الكوبونات
صوص
سيجارة اليوم
قائمة الهدايا
باج ابيض
ابطانية صوف نقى لشخص واحد ٦٥ ٥٠
لشخصين ١٣٠ ١٣٠
٣ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت (من مقاسين) ٦٠
٤ صوانى جوز مزخرف بصورة المناظر ٣٠ و ٤٠ و ٥٠
٥ طقم شاى أربعة قطع ٢٢٥
٦ طقم برد ٣ قطع ١٥٠
٧ جوارب حرير صافى ٣٥
٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة ٣٢٥
٩ طقم تواليت جوز ٧ قطع ١٢٠
١٠ طقم فرش مطرز ومزخرف ٢٢٥ و ٢٧٥
١١ ترابيزة للعب من مقاسين ١٣٠ و ١٧٥
تخفيض ٢٥ فى المائة لمدة ستة شهور فقط
مستودع الهدايا

الشباب والوطنية

موسوليني والقميص الأسود

ليس من شك في ان الحركات الوطنية في العالم أجمع لا تقوم لها قائمة إلا على اكتاف الشباب . . الشباب الحر الابي النفس . . الشباب الطموح القوي الجرىء . . الشباب الذي يلبي نداء وطنه كما دعاه الواجب . .

على اكتاف مثل هذا الشباب وبسواعده الفتية بنى مجد الوطن وارتفع علمه خفاقا بين اعلام الدول الاخرى

« الشباب » كلمة فيها كل معانى القوة والاقدام والشجاعة والمثابرة وجميع « معالم الحياة »

فالشباب اذن هو روح الامم ولا حياة لها بدونه لانه الدم الحار المتدفق في عروقها

وكأنى بموسوليني العظيم ، قد فكر في ذلك عند قيامه بانتشال ايطاليا من وهدة التدهور والسقوط . فلم يعول إلا على الشباب ، فبث فيهم روح الوطنية والاقدام والتضحية . واتخذ منهم جنداً رفع بهم من شأن أمته وأعادها شابة فتية بعد ان كانت « عجوزاً » ضعيفة

كانت ايطاليا قبل ظهور الحركة الايطالية في حالة يرثى لها

وكان شبابها بعد الحرب العظمى منهوك القوى خائر الاعصاب يميل الى الراحة ، لا حباً في الراحة والكسل وانما لان البلد كله كان في حالة ركود . وظن البعض ان الهجرة خير دواء . فأخذت الجماعات من الايطاليين - شباباً وغير شباب - يهاجرون الى البلاد الاخرى . وهكذا أخذت ايطاليا تنحدر رويداً رويداً نحو هوة الفناء . .

لولا ان قيض الله لها موسوليني ، فنفخ في البوق : « أفيقوا أيها الشبان فأنتم عماد الوطن في الملمات والخطوب »

وسرعان ما لبى الشباب النداء

وقامت الحركة الفاشستية المجيدة على اكتاف الشباب ، ونجحت في انقاذ ايطاليا أيما نجاح ، وأضحت البلاد بفضلها غيرما كانت عليه منذ عشر سنوات . وأصبح القميص الاسود علماً على نهوض ايطاليا وفتوتها

وحركة تطور أمة كهذه لا يمكن ان تمر دون أن يسجلها التاريخ في صورة تظل خالدة مدى الدهر

وهل هناك صورة تبرز الحقائق في أجلى مظهر مع ضمان الخلود سوى السينما الناطقة

هذا هو ما فكر فيه رجال الفاشست ونفذوه فعلا ، فقد أخرجوا رواية سينمائية تريناكيف تطورت ايطاليا في مدى العشر السنوات الاخيرة ، وكيف انتشلها القميص الاسود من وهدة العدم وارتفع بها الى آفاق المجد والقوة

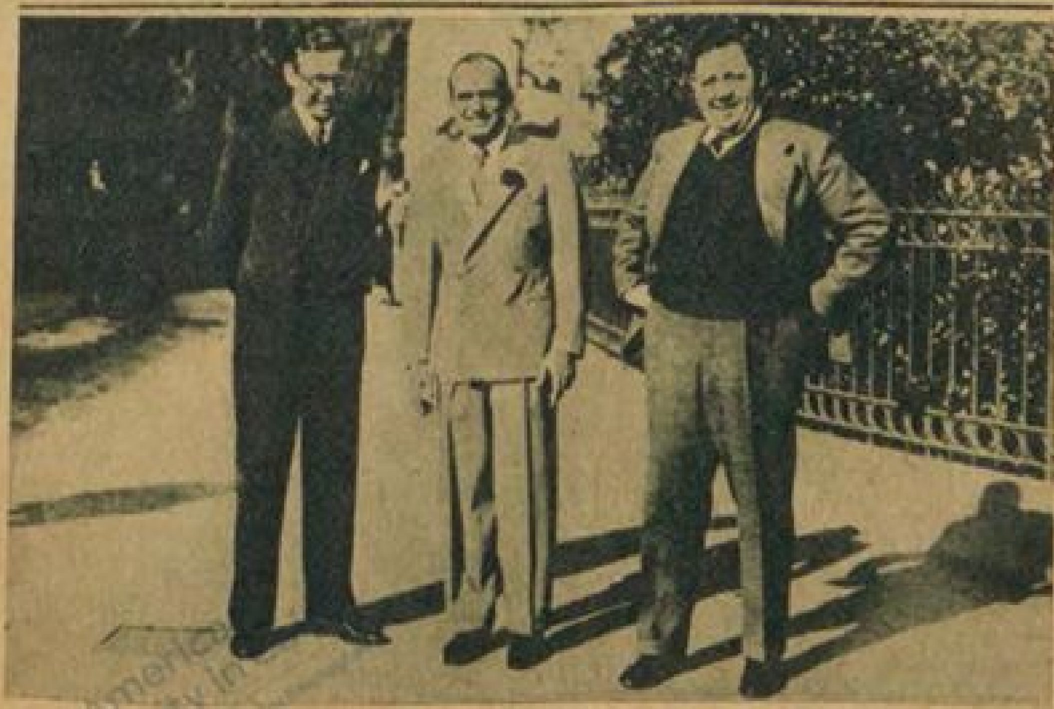
لقد عرضت دور السينما المصرية في مستهل الموسم الحالي رواية « كافلكاد » أو « الموكب » التى صورت تطور انجلترا في مدى نصف قرن . وكان نجاح هذه الرواية عظيما . ولكنى أستطيع ان أجزم بناء على ما وقفت عليه من مصادر متعددة ان رواية « القميص الاسود » سيكون نجاحها هائلا وفوق كل نجاح

وان هذا الشريط ليعد بحق مفخرة للذين قاموا باعداده وابرازه في صورة لا تختلف في شيء عن الحقيقة والواقع . وظهور « موسوليني » نفسه فيه سيطبعه من غير شك بطابع العظمة والحقيقة الرائعة

وكما ان ايطاليا تطورت من الوجهتين « السياسية » و « الاجتماعية » فانها كذلك تطورت من الناحية « الرياضية » . وسنرى ذلك جلياً في شريط « القميص الاسود » كما سنرى الملاكم الايطالى « كرنيرا » بطل العالم في الملاكمة ، ونشاهد عن كثب كيف تغلب على البطل الاسبانيولى « بوالينو »

ولا يسعني كمصري إلا ان أدعو اخواني الشباب إلى المبادرة بمشاهدة رواية « القميص الاسود » لأنها رواية الوطنية والشباب وكفى

« كمال صبرى »



من اليمين الى اليسار : تشارلس لوتون الممثل الانجليزي المشهور ، ودوجلاس فيربنكس ، والكسندر كوردا مخرج رواية هنرى الثامن وكاترين العظمة ، يتنزهون في أحد شوارع الريفيرا بفرنسا





سيرك كارل هاجنبك

بروجرام هائل

نمر جديدة مدهشة

لا تفوتكم هذه الفرصة للذهاب والتصفيق لاشهر سيرك في العالم أجمع

٢٠ لعبـــة مسلية

رودلف ماتيز ونموره المتوحشة البنغالية الـ ١٤
مادموازيل مارت والنمر الذى يعتلى ظهر الفيل
سباع البحر الثمانية المدربة التى يقدمها مستر اريك هاجنبك
الجياد البديعة الطليقة التى تقتنى في اصطبل هاجنبك
الثلاثة ماكسيم طيور الترابيز ـ فيلة الهند الهائلة الجبارة

حفلتان يومياً فى الساعة ٥٫٣٠ مساء والساعة ٩٫٣٠ مساء

النمر ، سيد الغابة لا يخشى سوى شيء واحد . هو النار . ومع ذلك فان مروض هاجنبك يجعله يخترق حلقة ملتهبة !



الفيلة الهندية الجبارة المدربة كأنها كلاب وديعة

لمدة ايام قلائل فقط قبل الرحيل الى الاسكندرية

فوق الستار الفضي

الملكة كريستينا Queen Christina

هي أشهر امرأة ذكرها تاريخ السويد القديم فقد كانت ابنة الملك جوستاف أدولف الذي سقط قتيلا في حومة الوغى وابنته لم تبلغ السادسة من العمر ، فناب عنها في حكم البلاد خمسة من وزراء الدولة على رأسهم الوزير الاكبر أوكسنتيرنا حتى بلغت الفتاة الثامنة عشرة من عمرها فتوجت « ملكاً » على السويد

وكانت السويد في تلك الفترة في حرب مستمرة مع عدوتها الدانمارك ، فعملت كريستينا على نشر السلام وعقد معاهدات الصلح والسلام مع دول أوربا

وكان الشعب يريد ان تقترن ملكته بالبرنس شارل جوستاف ابن عمها حتى لا يعتلي العرش شخص يجري في عروقه دم اجنبي عن السويد وعن العرش ، ولكن الملكة الشابة رفضت الزواج من ابن عمها وفضلت اتباع هوى فؤادها فثار الشعب ضدها

واضطرت كريستينا ان تتنازل عن العرش لابن عمها ثم ترحل عن بلادها تجوب الدول الاوربية حتى ماتت في روما سنة ١٦٨٩ بعد ان عاشت حوالي ٦٣ سنة اذ ولدت في ستوكهلم سنة ١٦٢٦

هذا ما يرويه التاريخ عن هذه الملكة العظيمة التي أرادت جريتا جاربو ان تمثل تاريخ حياتها على الشاشة البيضاء ، فقد كانت هذه الملكة أشهر نساء السويد ، فهناك ولاشك وجه شبه بين الاثنتين اذ ان جريتا جاربو الآن أشهر امرأة سويدية

ومنذ ان ظهرت السينما الناطقة ونحن نرى أفلاما لجريتا جاربو ينقصها شيء من سحرها وفنها . وكان البعض يعزو ذلك الى صوتها ، بينما ذهب آخرون الى ان السناريو هو السبب ، ورأى فريق ان عدم وجود جون جلبرت الى جانبها هو السبب في زوال بعض سحرها ، بينما ظن البعض ان السبب يعود الى عدم ملاءمة الممثلين الذين يساعدونها للادوار التي يقومون بها

وأخيراً رأينا جريتا في فلم « الملكة كريستينا » ، وقد اجتمع لها الموضوع الذي تريده ، والعاشق الذي تصبو اليه نفسها ، والممثلون الاكفاء ،وحسن توزيع الادوار عليهم والمخرج الفني القدير ، فسادت جريتا جاربو ملكة على عرش القلوب

وزاد واضع السناريو على تاريخ الملكة العظيمة حادثة غرامية من مخيلته ادخل بها العاشق الشاب مبعوث ملك اسبانيا الى ملكة السويد ، فزادت في روعة الفلم ، وعدنا فرأينا جاربو وجلبرت يتطارحان الغرام

كانت جريتا عظيمة في دور الملكة وفي غرامياتها ، وكان جون جلبرت العاشق الظريف الذي طالما رأيناه إلى جانبها أيام السينما الصامتة . وكان لويس ستون الوزير الاكبر الذي خدم ملكا وأخلص له ورنى ابنته ورعاها بعطفه وعنايته طوال مدة حكمها . وكان ايان كيث العاشق المنبوذ الغيور الذي لا يقف عند حد في سبيل انتقامه . وكان أوبري سميث الخادم المخلص الذي خدم ملكة كانت رجلا في نظره ونظر شعبها . . . أما روبين ماموليان فقد اثبت ان اسمه يجب أن يوضع في رأس قائمة المخرجين العظماء

المعركة La Bataille

كان الشعب الياباني على أحر من نار الجمر في انتظار أخبار الموقعة البحرية التي يناضل فيها أسطوله العظيم ضد اسطول العدو وبينما كانت الجرائد تنشر خبر انتصار اليابان ، كان المركيز يوريزاكا واقفا فوق سطح بارجته

يحادث الكونت هيراتا ويؤكد أن الاسطول الياباني لم يفز في تلك الموقعة . وكان على سطح البارجة أيضاً الضابط البحري الانجليزي هربرت فرجان الموفد من قبل الحكومة الانجليزية لوضع تقرير عن الموقعة التى أخطأ فيها الاسطول الياباني بضعة اخطاء

وفي ناجازاكي وقفت المركيزة بوريزاكا تنتظر وصول زوجها المركيز المنتصر الذى احتشدت الجماهير لاستقباله على رصيف الميناء . ووصل المركيز وقدم صديقه فرجان الى زوجته اليابانية ودعاه إلى زيارته في منزله . وكان في المدينة في تلك اللحظة الامريكية الحسناء بقسي هوكلى التى كانت في رحلة حول العالم مع عشيقها الرسام الفرنسي فلز

وكان القومندان بوريزاكا يحيى بأمل الانتصار في الموقعة المقبلة مع أسطول العدو ، وكان يشعر بان البحرية اليابانية ينقصها حنكة الانجليز وتجاربه في البحار ويدرك أن صديقه الانجليزي فرجان يعرف الاخطاء التى اتاها الاسطول الياباني في الموقعة السابقة ولكنه لا يبوح بها ، فلا بد له من الاطلاع على تقرير الضابط الانجليزي الذى يعده لارساله الى انجلترا

هذه هي مقدمة فلم « الموقعة » الذى يعد من أحسن الافلام التي عرضت على الشاشة في هذا الموسم . وكان شارل بواييه الممثل الفرنسي الشهير مبدعا في دور الماركيز بوريزاكا ، بينما قامت ميرل أوبرون بدور زوجة المركيز خير قيام ، وكان جون لودر خفيف الروح مبدعاً في دور الضابط الانجليزي هربرت فرجان

ايرين وست Irene West

كان قدوم فرقة « ايرين وست » الامريكية سبباً في تحول دار سينما الكابيتول الى مسرح تعرض عليه الفرقة رقصاتها والعابها وأغانيها

ويبتدىء البروجرام باغنية جميلة تلقيها المدموازيل الدا روساى

ثم يقلد البروفسور ويلى وزميلته تغريد الطيور بصفير عذب وشدو جميل ، ثم يعرض الراقصان الماهران ريفيه وزميلها الكسندر رقصات بديعة يظهران فيها رشاقة ومرونة عجيبتين

ثم يقوم رالف ستون وزميلته روز بألعاب مضحكة غاية في البراعة والاتقان . ثم يظهر الزميلان « فوكر » فيضحكان الجمهور بتناقضهما في كل شيء والعابهما الظريفة

هذا هو الجزء الاول من البروجرام . ويليه الجزء الثاني الذى يتكون من عشرة فصول يظهر فيها الاختان « ديكسي » والاخوان التوءمان « ماكي » والعازفان جوكالاني وديوك كالونا

ولا شك أن رقصات الاختين ديكسي من أرشق الرقصات التي رآها جمهور القاهرة وتمتاز بانها من راقصتين من جزيرة كوبا التي طالما سمعنا بشهرة راقصاتها دون أن نراهن

أما عازفا القيثارة جوكالاني وديوك كالونا فهما من أمهر العازفين ، ولا عجب فهما من شعب جزيرة كوبا الذي اشتهر بمرحه وموسيقاه الجميلة

وأما الاخوان التوءمان « ماكي » فألعابهما ورقصاتهما هي ولا شك روح البروجرام وأظهر شيء فيه

في عالم المسرح

اتحاد الممثلين

ابتدأت فرقة الاتحاد عملها في مساء السبت ٢٤ مارس حيث مثلت رواية « هرناني » لشاعر فرنسا الكبير (فيكتور هيجو) وقد ترجمها شاعر الاقطار العربية « خليل مطران » بأسلوبه الرائع ولغته العالية الرصينة

وقد برزت في هذه الرواية قوة الممثل الكبير (جورج أبيض) حيث قام بدور (دي جوميز) وهو رجل جاوز الستين من عمره وما يزال قلبه ينبض بالحب كأصغر الفتيان

ثم تلاه في النجاح عباس فارس في دور (دون كارلوس) الملك ، وان يكن التوفيق قد أخطأه حين أوجد نفسه في مأزق لم يستطع معه الخروج من المسرح، وظل واقفا كالتمثال بين الستائر لاهو بالمختفي عن اعين النظارة ولا هو باد أمامهم تماما . هذا في الوقت الذي كان يتآمر فيه ضده هرناني ودي جوميز مما كان سببا في ارتباك الجمهور وتخبطه

أما حسين رياض في دور (هرناني) فقد مر به مروراً يقربه من النجاح، وياحبذا لو أن الدور أسند الى احمد علام لانه أنسب اليه من حسين ، وليس في ذلك انتقاص لمقدرة الأخير فهو يعلم أن تأدية الادوار تتوقف على موافقتها لامزجة وشخصيات من يقومون بها ، وصلاحيتها لاخلاقهم ، وما يجيده واحد من الممثلين قد لا يستطيع آخر ان يظهر فيه والعكس بالعكس تماما

أما زينب صدقي في دور (دونياسول) فقد عقد لها مع جورج أبيض ـ لواء البطولة دون شك، اذ كانت تتنقل في الدور من نجاح الى نجاح ، مع التمكن من امتلاك ناصية الدور والقبض بيديها على عنانه في مقدرة وثبات لا يستغربان منها

تلك هي الشخصيات التي تصح الاشارة اليها في رواية (هرناني) أما ما بقي فادوار ثانوية لا أهمية لها

هذا وقد مثلت الفرقة في أيام العيد بعض الروايات القديمة (كالحب المحرم) والكاميليا وأوديب الملك ولويس الحادي عشر

ونحن مع تهنئتنا لفرقة الاتحاد بافتتاح عملها نرجو لها التقدم والتوفيق الدائمين

نابليون

وضع السنيور موسوليني « ديكتاتور ايطاليا الكبير » رواية تمثيلية خالدة أسماها (المائة يوم) درس فيها حياة امبراطور فرنسا الأكبر نابوليون في الايام المائة الواقعة بين عودته من جزيرة إلبا وبين نفيه إلى جزيرة القديسة هيلانة

واذا كتب موسوليني عن نابوليون فليس يشك أحد في أن ما يكتبه إنما هو وحي النفس وترجمان الاحساس الصحيح لما بين الشخصيتين من توافق في الامزجة والمشارب . وقد ترجمت رواية موسوليني هذه الى أغلب اللغات العالمية، وآخر ما جاءنا عنها أنها مثلت بالالمانية في برلين في الشهر الماضي ، وقام بدور (نابوليون) وارنر كروس الممثل الالماني المشهور ، وحضر التمثيل كبار رجال المانيا ، وفي مقدمتهم رئيس حكومتها (الهر هتلر) وسفراء الدول وكل ذي حيثية هناك ، وخرج الجميع عقب التمثيل يشيدون بمقدرة الممثلين وبنجاح المؤلف العظيم

هذا وقد وصلت الى يد زميلنا الاديب (اماتير) ناقد السياسة الفني ، وعضو جمعية انصار التمثيل والسينما نسخة انجليزية من هذه الرواية، فترجمها بلغة سلسة سهلة ، واستأذن المؤلف في نشرها فوصله الاذن عن طريق المفوضية الايطالية هنا . وقد اطلعنا على مقدمة للرواية وضعها الاستاذ فريد أبو حديد وكيل مدرسة القبة الثانوية ، فأطراها فيها أطراء حسنا ، وامتدح جهود المترجم الذي استطاع ان يترجم أفكار الكاتب بأمانة وقدرة ظهرتا واضحتين في النسخة العربية كما هما في الانجليزية

وسيتلو الاديب (اماتير) روايته في الاسبوع القادم على زملائه اعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما ، ولا شك أنه سيكون لظهورها على المسرح في مصر شأن وأي شأن فنثني على جهود المترجم الاديب ونرجو له النجاح في خطوته هذه

في دار الاوبرا الملكية

تحيي جمعية انصار التمثيل والسينما في يوم ٨ ابريل بدار الاوبرا الملكية حفلة لملجأ الايتام القبطي تمثل فيها « المشكلة الكبرى » لوكيلها الاستاذ سليمان نجيب . وستشترك في التمثيل السيدة علوية جميل ، والآنستان امينة رزق وشويكار رفعت ، وتمثل الجمعية في يوم ١٧ منه رواية « طرطوف » لموليير وترجمة الصحفي الاديب الاستاذ « احمد الصاوي محمد » وذلك لمساعدة جمعية المؤاساة الاسلامية ، وتشترك في التمثيل عدا من ذكرنا السيدة امينة شكيب

وفي يوم ١٨ ابريل تحيي الجمعية حفلة « لجنة نشر الدعوة الطبية » وفي ١٩ منه تحيي حفلة « النادي الاهلي » في دار الاوبرا ايضاً حيث تمثل رواية « السكرتير الفني » من اقتباس الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيري ، وفي يوم ٢٤ منه تحيي حفلة مصلحة الصحة العمومية الخاصة بأسبوع الطفل ، وقد وضع الاستاذان طاهر لاشين وخيري

سعيد لهذا العرض رواية تمثيلية ظريفة ذات فصلين اسمها (الأم بين جيلين) ستمثلها الفرقة مع رواية (الواجب) التى وضعها الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية

سينما متروبول ومنكوبى محلة زياد

علمنا من أوثق المصادر أن ادارة سينما متروبول قررت التبرع بربع ايراد حفلة السواريه في يوم السبت ٣١ مارس لمنكوبى محلة زياد مساعدة منها لهؤلاء المنكوبين

هذا وسيحضر الحفلة دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ومعه الاستاذ المجاهد الكبير مكرم عبيد

هل تزوج الريحاني ؟

انتشرت اشاعة قوية في الاوساط الفنية المصرية مفادها ان نجيب الريحاني تزوج سراً !! وقد اتصلنا بنجيب وسألناه عن نصيب هذه الاشاعة من الصحة فلم ينفها ولم يثبتها ولكنه قال : « ومايضر؟ انى حر في أن أتزوج أو أبقى عازباً ، وليس لأحد أن يتدخل في شؤوني الخصوصية .. ثم على فكره .. من هي التي تزوجتها من فضلك ؟ » وقلنا: «تقول الاشاعات إنها إمي بريفان يا نجيب » ، ورد في سرعة: « ابداً ابداً ، كذب . . إمي بريفان ! ! كذب »

قلنا : « والرسالة التي ارسلتها اليها تستدعيها لحضور عرض فلم « ياقوت » في سينما المتروبول .. ماذا تقول في تلك الرسالة ؟ »

فقال : « انا حر ياناس ! ! اتجوزت اتجوزت ! أيوه اتجوزتها عاوزين حاجه بقا ؟ » .. هل تزوج منها لحقيقة ؟ سيعرف الامر قريباً فان مثل هذا الزواج لن يخفى طويلا عن الناس

الكذب . . .

في صندوق البريد

احمد عبد العزيز شحاتة ـ بالمدرسة الفاروقية بالزقازيق

١ ـ ماعنوان الاستاذ محمد عبد الوهاب وهل يبعث لى بصورته إذا طلبتها منه ؟

٢ ـ ما اسم الممثلة التي وقع اختياره عليها لبطولة الفلم الجديد ؟

٣ ـ ما عنوان أميرة الطرب نادرة ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عنوانه شارع ساورس بك بالعباسية ولا نظن انه سيبخل عليك بصورته

٢ ـ لم يقع الاختيار على واحدة بالذات إلى هذه اللحظة

٣ ـ عنوانها شارع أمين الدولة رقم ٦ أمام كوبرى باغوص بشارع الملكة نازلى

خليل الشافعي ـ عضو شبان وادي النيل

١ ـ ما اسم الفلم الذى عزمت الآنسة أم كلثوم على اخراجه ؟

٢ ـ لماذا اشترك عزيز فهمي في تمثيل فلم الاتهام ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ لم يستقر القرار بعد على تسمية ذلك الفلم

٢ ـ لأن السيدة بهيجة حافظ طلبت ذلك ياسى خليل يا شافعي

مصطفى حسن طنطاوي ـ بالحلمية الجديدة

١ ـ ماهو الفلم الجديد للاستاذ يوسف وهبي ؟

٢ ـ ماهو عنوان الاستاذ يوسف وهبي ؟

٣ ـ ماهو عنوان السيدة بهيجة حافظ ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ لا يعرف يوسف نفسه شيئاً عن فلمه الجديد الى الآن

٢ ـ عنوانه (مسرح رمسيس) بشارع عماد الدين

٣ ـ عنوانها شارع الفلكي رقم ٤٤

اسماعيل سيد احمد شوق ـ بالزقازيق

١ ـ ماهو عنوان المخرج المشهور الاستاذ محمد كريم ؟

٢ ـ أرسلت خطابا للاستاذ يوسف وهبي فلم يصلني منه رد فما السبب ؟

٣ ـ كم يكلفني نشر صورتي في الكواكب

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عنوانه (شارع حسن الاكبر بعابدين)

٢ ـ لعل له عذراً وأنت تلوم. فلديه من مشاغله الجم الوفير . عاود الكرة ولا تيأس

٣ ـ لايكلفك شيئاً اذا كانت هناك مناسبة تدعو الى نشر صورتك الكريمة

ح . م ـ بالعباسية

١ ـ عندي سيناريو للبيع فمن أعطيه وكم متوسط ثمن السيناريو ؟

٢ ـ من هو مؤلف سيناريو الاتهام وكم تقاضى ثمناً له ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عليك بالاتصال مباشرة بشركات السينما فى مصر ، أما الثمن الذي يدفع في السيناريو فهذا شيء تقديري يرجع إلى قيمة ذلك السيناريو وإلى الظروف الملابسة لعرضه

٢ ـ هو الاستاذ صالح سعودى . أما الثمن فهذا سر بينه وبين شركة فنار فلم

محمود منير فؤاد ـ بمدرسة العباسية الصناعية

١ ـ في اي بلد سيمثل الاستاذ محمد عبد الوهاب فلمه الثاني (دموع الحب) ؟

٢ ـ ماهو عنوان مطربة الشرق الفنانة الآنسة ام كلثوم ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ في مصر وسوريا وفرنسا

٢ ـ عنوانها عمارة بهلر بالزمالك

ر . ع . ع ـ بالمدرسة السعيدية

ما هو عنوان الآنسة سميرة خلوصي ؟

﴿ الكواكب ﴾ عنوانها (عمارة الابراهيمية شارع البورصة الجديدة رقم ٨)

عبد المنعم حسنين

هل صحيح ان في الاسكندرية فرعاً من هوليوود للممثلين ؟

﴿ الكواكب ﴾ لم نفهم سؤالك ولا ندرى ما الذي تقصده

حنفي حسن اليتوكي ـ بطره

١ ـ أين تباع أدوات الماكياج (التنكر) ؟

٢ ـ أريد نشر صورتي في الكواكب ليطلع عليها مديرو شركات السينما المصرية فكم أدفع أجراً على ذلك ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ في جميع مخازن الادوية الشهيرة

٢ ـ ليس أصحاب الشركات المصرية من سكان القطب الشمالي وليسوا من الكثرة بحيث يضطرك الأمر إلى نشر صورتك فما عليك إلا أن تذهب اليهم بشخصك ثم تعود الى . . . طره يا ابو حنفي

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



AL KAWAKEB - Cairo 2 April 1934 - No. 106

الكواكب

العدد ١٠٦

الاثنين ٢ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات



الكوكب الجديد للمعهد الملكى للموسيقى العربية

تاذ عباس يونس الموسيقار المطرب
سيقوم قريباً على رأس فرقته الموسيقية
س الكروان » المكونة من اكبر
موسيقية عربية من اعضاء المعهد
سة مصطفى افندى العقاد برحلة الى
لار ... باخراج

AL KAWAKEB - Cairo 9 April 1934 - No. 107

الكواكب

العدد ١٠٧

الاثنين ٩ ابريل ١٩٣٤

٥ مليمات



عمل فني ملىء بالعاطفة مقتبس من الرواية الخيالية التي ألفها ه. ج. ويلز « الرجل الخفي » تمثيل كلود رينز وجلوريا ستيوارت التي ستعرض في سينما رويال ابتداء من الاثنين ٩ ابريل. وفي نفس البروجرام « قبلة أمام المرآة » تمثيل نانسي كارول





جين هارلو — والاس بيري — كارين مورلي — ادموند لو

الفلم ذو الاثني عشر كوكباً . ماري درسلر — جون وليونيل باريمور — جين هارلو — والاس بيري — لي تراسي — فيليب هولمز — كارين مورلي في رواية « عشاء الساعة الثامنة » التي تعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ١٠ ابريل . في نفس البروجرام لوريل وهاردي في رواية « وقعة في حفرة »

ليونيل باريمور

ماري درسلر

جون باريمور — مادج ايفانز





اتحـــاد الممثلين

يجب تعضيده وتشجيعه

[illegible] هذه الصحيفة في [illegible] الشعب [illegible] حيث بتأليف الاتحاد [illegible] للممثلين المصريين ، ولقد اعلنا ، غير مرة ، اغتباطنا بتأليف فرقة قوية من أعضاء هذا الاتحاد ، تقوم بجهادها الفني في وقت تكب فيه المسرح المصري نكبته الاليمة التي كادت تذهب به وبماضيه هباء.

ولقد قامت الفرقة فعلا تحاول اداء الرسالة التي ألقيت على عاتقها ، للنهوض بالمسرح بعد كبوته ، وبث روح النشاط في اوصاله ، بعد ان كادت تودي به عواصف الظروف الحاضرة

ولعل من الانصاف ان نقول ان وزارة المعارف ، او لجنة تشجيع التمثيل بهذه الوزارة ، قد قامت هي الاخرى بالقسط الملقى على عاتقها من التشجيع والتعضيد ، فقدمت للاتحاد معونة مالية استطاع ان يفتتح بها مسرح « الهمبرا » ، وتمكن من اخراج رواية جديدة هي « هرناني » للكاتب الذائع الصيت فيكتور هوجو ، وتعريب الاديب الكبير مطران

الى هذا الحد نقف مغتبطين بما كان..

ثم نلقي نظرة الى ما سوف يكون

فالذي لا شك فيه ان فرقة حديثة العهد بالتكوين ، كفرقة الاتحاد ، تحتاج الى نفقات [illegible] تنفق في وجوه عديدة [illegible] والمناظر والملابس ، وادوات الاضاءة وغيرها من الضروريات المسرحية

ولا شك ان المبلغ الذى قدمته وزارة المعارف الى الآن قد استنفد في هذه السبل او كاد ، فماذا يفعل الممثلون وماذا يفعل الاتحاد ؟

ربما يقال ان الوزارة قد برأت ذمتها بأن أعانت فرقة الاتحاد على الظهور ، وان على هذه الفرقة ان تعمل على سد نفقاتها من ايراد « الشباك »

ولكننا نقول ان المطالب التي تواجه فرقة حديثة التكوين — ولا ذخيرة لديها من مناظر أو ملابس أو معدات ، بل ليست لديها روايات جديدة للاخراج — هذه المطالب تحتاج الى مال كثير فوق ما يحتاج اليه اكثر من ثلاثين عضواً من اعضاء الاتحاد من نفقات ومرتبات

فواجب وزارة المعارف ان تمد يد العون الى هذه الفرقة حتى تستطيع ان تخرج روايات جديدة ، فلا تقتصر على اخراج روايات قديمة ، كما هي الحال الآن .. وحتى لا يكون مصيرها مثل مصير الفرق السابقة !

[illegible] شركة مترو جلدوين ماير من اخراج رواية « [illegible] كريستينا » التي قامت بتمثيل الدور الأول [illegible] جاربو بالاشتراك مع جون جلبرت [illegible] نجوم هوليوود لحضور حفلة شاي [illegible] لأول مرة ، ويرى في الصورة بعض [illegible] هوليوود يتناولن الشاي ، وهن مرتديات الملابس الوطنية [illegible] في عهد الملكة كريستينا



كيف انقضى يوم العيد

عند نجومنا وكواكبنا

يهتم كواكب السينما بالاعياد اهتماماً كبيراً، فهم يرصدون له في ميزانياتهم المبالغ الضخمة، ويتخيرون لقضائه الاماكن الخلوية البهجة يرتعون فيها ويلعبون، ويرقصون ويمرحون، تاركين أعمالهم ومشاغلهم، ناسين همومهم ومتاعبهم في هذا اليوم السعيد

هذا في الخارج ياسيدى، أما هنا فقد يمر العيد كما يمر غيره من أيام العام دون أن يشعر به السادة الممثلون والممثلات ودون أن يهتم أحدهم – إلا قليلا – بعمل مايروح عن نفسه في مثل هذا اليوم

قابلت النجمة اللامعة «أمينة رزق» فسألتها: «كيف قضيت يوم العيد؟» فأجابت «في أي يوم كان العيد؟» قلت: «كان يوم الاثنين الماضى» فسرحت بخيالها في واد من التيه، وظلت برهة طويلة وهي تفكر – مع انه لم يكن قد مر على العيد غير أربعة أيام لاتزيد – وأخيراً قالت: «أظن انني ذهبت إلى السينما».. ثم عادت فقالت: «لا. لا. كان ذهابي للسينما يوم الثلاثاء لا يوم الاثنين».!. وعادت ثانية للتفكير الى أن اهتدت للجواب الصحيح فقالت:

«لقد شعرت في ذلك اليوم بانقباض غريب فظللت في المنزل لم أبرحه طيلة اليوم، وعند الظهر جلسنا حول مائدة الطعام، أنا ووالدتي وجدتي وخالتي، وبعد أن تناولنا الغداء أويت إلى فراشي فغلبني النعاس فلم أستيقظ الا عصراً، وعدت الى ما كنت فيه صباحاً. وبذلك انتهى اليوم دون أن أؤدي فيه عملا ما»

أما السيدة عزيزة امير فقد نحرت الضحية، ثم أخذت سبيلها الى المدافن، وهناك قضت العيد بين النحيب والبكاء على من فقدت من أهل وأعزاء، دون أن تذكر نفسها بشيء من الترفيه، ودون أن تدرك ما عليها من واجب نحو صحتها

وليت عزيزة اكتفت هناك بيوم واحد.. اذن لهان الخطب، ولكنها حتمت أن تبقى يومين وليلتين في ذلك المكان الموحش... ثم عادت الى بيتها تستأنف الحياة المعتادة من جديد

أما الممثلة الجديدة وأعنى بها (شويكار رفعت) فقد قضت العيد هى الأخرى بين (القرافة) والمنزل، فبعد ان صحبت السيدة عزيزة أمير بعض الوقت في «القرافة» عادت إلى البيت واستولت عليها الوحشة



السيدة عزيزة أمير



أما الآنسة أمينة رزق فقد قضت بعد ظهر يوم العيد في فراشها



إلى اليسار : اكتفت زينب صدقي بنحر جيرانها وفتحت نافذتها وأطلقت العنان لأنفها يشم أطيب روائح الشواء . . .



في اسفل : الممثلة الجديدة الآنسة شوكار رفعت

إذ كانت وحيدة في الدار ومضى اليوم وكأنه لايمت إلى العيد بأية صلة .

أما الشقيقتان امينة وزينب شكيب فقد اعتادتا في مثل هذا اليوم ان تعمدا الى « خروفين » تنحرانهما أحدهما توزعانه على الفقراء والمحتاجين ! والثاني للمنزل . وقد سارتا في هذا العام على خطتهما دون تغيير . فبعد إجراء عملية القرعة المعتادة ، أسفرت النتيجة عن اخراج (خروف) الفقراء والمساكين ، مع مراعاة الاحتفاظ بالكوارع وملحقاتها من « كبدة » و « قلب » وما اليهما لان « أمينة » لا تفرط مطلقاً في « قلب » الخروف مهما كانت الظروف ما علينا . أعد الطعام الكامل في منزل الشقيقتين لرهط من الأصدقاء الذين دعوا لتناول الغداء أما كيف وزعت ألوان الطعام واصنافه على الحاضرين فهذه مسألة روعيت فيها الدقة المتناهية ، بحيث تناول كل واحد كمية من الطعام تتناسب عدد اسهمه لا في بورصة الاختين ، ولكن في حصته من ثمن الخراف المشتراة : ماذبح منها وما لم يذبح !

وبعد تناول الغداء أخذ الحاضرون يتسامرون مع بعضهم البعض وبذلك انقضى يوم العيد . أما التنزه وتبديل الهواء فهذا شيء لم يكن في برنامج الشقيقتين !

وهاك زينب صدقي « قمر الزمالك » وبرعادونة الاعياد وست الحسن والجمال على تلاتين سن ورمح ! سألتها : « ضحيت على إيه يازوزو ؟ » فأجابت على الفور : « ضحيت غرامي يا نور عيني الاتنين »

وأخيراً وبعد محاولات جمة عرفت ان (زينب) لم تنحر في هذا العام ضحية كالمعتاد ، ولكنها اكتفت بما نحر جيرانها وفتحت نافذتها واطلقت العنان لأنفها يشم اطيب روائح الشواء وأشهى ما لدى أولئك الجيران

وتسأل زينب لماذا عدلت عن النحر في هذا العيد فتجيبك : « بوقطيعه هو انا فضيت آكل داحنا يا كبدى علينا ، قمنا من النوم يوم العيد على البروفه ، وفضلنا فيها من الساعة عشره للساعه اتنين ، ويا دوب خلصنا منها إلا الماتنيه ، ومثلنا فيه (الحب المحرم) وبطلتها زى ما انت عارف ـ القمر ـ (والقمر هنا يعني زينب نفسها فافهم إذا لم تكن قد فهمت) وبعده على طول السواريه (هرناني) ، وبطلتها يا قمر (اما القمر في هذه الدفعة فهو محسوبكم والعياذ بالله) برضه أنا ، يعني إني عيدت على المرسح ، فمش بقى عاوزني يا ادلعدي افكر في الدبايح والضحايا ؟ »

قلت : « ولكن مع من تناولت طعام الغداء ؟ »

فأجابت « مع دونيا سول ، ومرجريت جوتييه ، وسوزان و و الخ »

وهي اسماء الشخصيات التي تقوم زينب بتمثيلها على المسرح ؟ !

تلك صور الكيفية التي قضت بها بعض كواكبنا ايام عيد الاضحى . . . ألا ترى فيها ما يدعو إلى الاسف والأسى وخاصة إذا قيست بما تفعله الكواكب في الخارج في مثل هذه المناسبات ؟

وهبيات !!

كيف يتخلص الممثلون من المواقف الحرجة

عندما تبدأ فرقة تمثيل احدى الروايات توزع الأدوار على أفرادها ، ويكتب لكل منهم دوره في « نوتة » يحفظ ما بها ليؤديه على المسرح

ولكن كثيراً ما تقع مفاجآت تذهب بالممثل شوطاً بعيداً عن كل ما كتب له في نوتة الدور بعداً شاسعاً ، وتطوح به في واد من التيه لا ينجيه منه الا كل من رسخت قدمه على المسرح ، وكان لديه قدر وافر من الثقة بالنفس

من ذلك ما سنذكره لك هنا من « الوهبيات » أي المآزق التي حلت بيوسف وهبي ، سواء على مسرح التمثيل أو في مسرح الحياة ، وكيف خلص منها بلباقة وانسل منها انسلال الشعرة من العجين !

فقد كانت فرقة رمسيس — رد الله غربتها — تمثل رواية الزعيم ومن بين مشاهدها مشهد يتحدث فيه الزعيم (يوسف وهبي) بالتليفون ، بعد مناقشة تدور بينه وبين حسن البارودي . ويظهر أن (أبا حجاج) لم يكن مستظهراً دوره كما يجب ، فذهب الى ناحية التليفون ورفع السماعة ، قبل ان تتم مناقشته مع البارودي وقبل الوعد الذي يجب ان يتحدث فيه بالتليفون ، فسقط في يد البارودي الذي حاول ان ينبه يوسف عن التليفون باشارات لا يفهمها الجمهور ، وقال له بصوت خافت : « لسه بدري يا يوسف بيه » . وتنبه يوسف الى ما هو مقدم عليه من خطأ ، ولكنه مع ذلك لم يتحرك ، ولم يفعل الا أن همس للبارودي : « اسكت انت مالكش دعوه » ثم وجه الحديث الى بوق التليفون قائلا : « بتقولي ايه يا مدموازيل ؟ النمره مش فاضيه . طب انا أطلبها بعد شويه » . ووضع السماعة في مكانها بكل هدوء ، ثم التفت الى حيث وقف البارودي والتف به وبدء المناقشة ، ولم يلحظ شيئاً من الارتباك لم يقع على الاطلاق !!

وحدث ان كان يوسف في لندن ايام كان متزوجاً من السيدة الامريكية الأولى ووقع بينهما هناك شيء من سوء التفاهم في المنزل ، بكت على اثره الزوجة بكاء حاراً ، وكانا خارجين لنزهة في الضواحي . ولما ركبا القطار كانت السيدة ما تزال تبكي ، ورأى يوسف ان الانظار قد اتجهت اليه شزرا ، اعتقاداً من أولئك الركاب بأن هذا الزوج الشرقي قد اساء الى زوجته (الغربية) وخشي يوسف ان يكون محل تقريع جارح فأخرج منديله من جيبه ومسح دمعة وهمية من عينيه ، ثم نظر الى زوجته بحزن وقال بالانجليزية وبصوت هدجه التأثر : « ما عليش كلنا حانموت هوا ما حدش مات غير اخوك ؟ » وفي الحال ظهرت الكآبة وبان التأثر على الوجوه ، فانقلبت نظراتهم العميقة الى عطف كبير وحنو واضح !!

وكان (علي هلالي) مديراً لمسرح رمسيس ، وكانت الفرقة تمثل رواية (كاترين دي مدسيس) ، وفيها يظهر احد الممثلين معلنا قدوم (الكونت برلييه) . وحدث في احدى الليالي ان تغيب فجأة الممثل الذي يعلن هذا القدوم ولم ينتبه « علي هلالي » الى هذا التغيب الا في اللحظة التي يجب أن يظهر فيها الممثل ، فاضطر ان يحل محله ودخل المسرح مرتبكا ، فنظر الى يوسف وهبي وبدلا من ان يقول : « حضر الكونت برلييه يا مولاي » قال : « حضر اللورد ... يا مولاي » فدهش يوسف ولكنه استدرك قائلا : « ... اللورد ... نافي الى الهند منذ اسبوعين ... لعل

(البقية على صفحة ١٩)



الاستاذ يوسف وهبي في رواية « الزعيم »

ليليانه هارفى

النجمة التى عجز عن فهمها المخرجون فى هوليوود



عرضت في القاهرة أخيراً رواية «نقطة ضعفي» للنجمة الساطعة ليليان هارفي. ومما يذكر في هذه المناسبة أن أول رواية أخرجت في هوليوود من روايات ليليان هارفي هي رواية «شفتاى تخونان» التى أخذت على أثرها ليليان اجازة من العمل، وهي أولى اجازاتها بعد سنين طويلة في عمل غير منقطع، ومع أن الرواية جهزت وأعدت للعرض، فقد أبت الشركة توزيعها إلا بعد أن أعدت الرواية الثانية «نقطة ضعفي» للعرض! والسر في ذلك أن المخرجين لم يستطيعوا ان يقدروا فن ليليان ويطمئنوا اليه من الرواية الاولى، فحسبوا حساب السقوط. ولما اخرجوا الرواية الثانية استطاعوا أن يفهموا ما استعصى عليهم فهمه في بادىء الامر، فسمحوا بعرض الروايتين، وأخرجوا على الاثر رواية ثالثة هي «أنا سوزان»

ومن طريف مايذكر عن ليليان هارفي أن الناس في هوليوود لا يرونها بقدر ما يرون سيارتها، فتراهم يشيرون قائلين: «ها هي سيارة ليليان» ولا أن يقولوا: «ها هي ليليان»، إذ أنها صغيرة الجسم نحيلة تغوص في سيارتها الضخمة التي لانظير لها في مدينة السينما.

ويؤثر عن ليليان إفراطها في العمل وإقبالها بشغف دائم عليه. فقد كانت قبل ذهابها الى هوليوود تمثل بنفسها ثلاث نسخ من الرواية الواحدة: نسخة بالانجليزية، وأخرى بالفرنسية، وثالثة بالالمانية، وهي تتكلم اللغات الثلاث بطلاقة لا تفترق في شيء عن أهل هذه اللغات في النطق بها!!

فلما ذهبت إلى هوليوود كانت تحسب الأمر فيها كما هو في أوربا، أي أنها ستقوم بتمثيل ثلاث نسخ من الرواية الواحدة، وإذا بها تجد الشركة لا تطلب اليها إلا تمثيل نسخة واحدة بلغة واحدة — هي الانجليزية. على أن تترجم الشركة الشريط بعد ذلك صوتياً على الطريقة المعتادة، وهي أن يؤتى بعاملات وعمال يتكلمون كما لو كانوا هم الممثلون في أثناء عرض طبعة صامتة من الشريط فتسجل أصواتهم حينئذ على هامش الشريط فيبدو بعد ذلك كما لو كان قد مثل باللغة التي يتكلمها هؤلاء العمال المأجورون!

ولم يكد يتصل نبأ ذلك بليليان حتى هاجت وأرعدت وأزبدت، وأبت إلا أن يعهد اليها هي في تمثيل النسخ الأخرى من الشريط. فلما رأت من الشركة اصراراً على رأيها بادرت إلى رفع الأمر إلى القضاء وحالت بين النسخ الرائجة في أوربا!

ولما ذهبت ليليان إلى هوليوود لم ينقطع لأمريكا كلها حديث عن ملابسها الفاخرة التي حملتها معها وفرائها الثمينة التي لا تكاد تقدر بثمن. وقد اصطحبت معها مبتدع أزيائها الألماني، الذي أقام استعراضاً لمصنوعاتها البديعة وقبعاتها التي يبلغ عددها أربعاً وستين. وكانت (الاتكلات) في هذا الاستعراض ليليان نفسها!!

ليليان تاشمان النجمة التي اختفت الى الابد

نقلت الاسلاك البرقية في الاسبوع الماضي نعي ممثلة السينما القديرة ليليان تاشمان ، حيث اغتالتها المنية في احدى مستشفيات نيويورك بعد أن ظلت تتقلب على فراش الالم والمرض مدة عام كامل ، ذوى فيه جسمها البض الجميل ، وحل الشحوب والاصفرار في وجنتيها محل الاحمرار واشراق الصحة والعافية ، وغارت عيناها الزرقاوان الساحرتان في تجاويف من العظام

وهكذا اختفى الى الابد كوكب من أسطع الكواكب في عالم السينما واكثرها بهاء وجمالا

وقد احترفت ليليان تاشمان الرقص وهي في سن السابعة عشرة ، وعملت حينا في الفرق الاستعراضية الراقصة ، ثم مالت الى التمثيل بعد ذلك واشتغلت على مسارح برودواي في نيويورك ، حيث عهد اليها في تمثيل عدة أدوار مهمة من نوع الدراما ، فأجادت فيها وأبدعت ، وتزوجت حينذاك من الممثل المعروف (ايدموند لو) وسافر الاثنان الى هوليوود للعمل في السينما ، فكان الحظ حليفهما ، اذ لم يلبثا طويلا حتى كانا من أسطع الكواكب فيها

ومن الروايات الرائعة التي قامت ليليان بتمثيل الدور الاول فيها « الفجر القرمزي » و « ماما وبابا » و « تآلف غريب » و « هذه هي باريز »

وكما اشتهرت ليليان بجمالها الساحر وقوامها الجميل الفاتن وعينيها اللتين كانتا في مثل زرقة السماء الصافية — كذلك اشتهرت بأنها كانت أحسن كواكب هوليوود ذوقا في اختيار الملابس وكيفية ارتدائها ، حتى أطلق عليها اسم « ملكة الازياء في عالم السينما » ، وظلت متمتعة بهذا اللقب دون أن يجسر أحد على انتزاعه منها ، الى أن ماتت وهي لما تزل في عنفوان شبابها وأوج عزها وشهرتها . !

على أن أغرب ناحية في حياة هذه الممثلة انها كانت تقدم كل ما تستطيع من مساعدة الى الفتيات اللواتي يهجرن أوطانهن ويجئن الى هوليوود أملا في أن يصبحن نجوما وكواكب ساطعة فلا يجدن سوى البؤس والشقاء — كانت ليليان تساعدهن وتحرص على ألا تنزلق أقدامهن في مهاوي الضلال ، وهناك كثيرات ممن يدن لها بما هن فيه الآن من حياة زوجية سعيدة ، أو عمل شريف رابح

ولهذا كان يسميها أصدقاؤها « الممثلة Cairo



عبده وشالوم

جولة فى ستوديو توجو مزراحى



استطعنا اخيراً أن نحصل على بعض المعلومات التفصيلية الخاصة بالفلم الجديد الذى يخرجه مسيو توجو مزراحي في الاستديو الخاص به في (الرمل)

واسم هذا الفلم الجديد «المندوبان» . وقد اتيحت لى فرصة زيارة الاستديو اثناء التقاط مناظر مشهد تجري الحوادث فيه في معهد من معاهد الجمال وسط أبدع وأحدث المعدات. فلاحظت اهتمامهم الشديد في اعداد المنظر بكل عناية واتقان. وجاء بطلا الفلم «عبده» و «شالوم» وقد أذهلهما مارأيا من ابهة وما احاط بهما من نساء جميلات حتى طار صوابهما ، فلم اتمالك ان ضحكت من أعماق قلبي حينما رأيتهما يمثلان في هذا المنظر

وليس بطلا الفلم «شالوم» و «عبده» في حاجة الى أن يقدما للجمهور ، وخصوصاً شالوم الذى لاعلاقة له بشالوم بائع اليانصيب ، ذلك الرجل الضئيل ، الطيب المخلص في اعماق نفسه ، الذي يصيبه آخر الأمر سوء الصير وتقع على رأسه الكارثة ، والذي لاعلاقة له بشالوم في رواية (الكوكايين) أو شالوم في رواية (١٠٠٥٠) وهما الروايتان الاثنان اخرجهما مسيو توجو مزراحي . لم يكن شالوم في ذلك الفلم الرياضي «١٠٠٥٠» سوى ممثل في دور ثانوي ، ولكن شخصيته بلغت من القوة حداً جعلها تطغى وتكتسح شخصية الكوكب ، أما اليوم فاننا سنجد شالوم في هذا الفلم في مكانه الذي هو جدير به فهو هنا البطل ، وسيشترك في مرتبة الكوكب مع عبده

ومن هو عبده ؟ إنه نمرة جديدة بل هو في الواقع اكتشاف جدير بالاغتباط . وقد وجد فيه شالوم زميلاً له مكانته وقدره . ومع ذلك فان هذا ليس بأول الافلام التى يظهر فيها «عبده محرم» ، فقد ظهر في فلم «ابن النيل» في دور صغير ولكنه امتاز فيه . وهو اليوم يجد فرصة اوسع لاظهار مواهبه ونشاطه وقد سما بلاشك الى القمة في دوره

ا . ج . ك



تراجم مختصرة لكواكبنا

زينب شكيب



هي الشقيقة الصغرى لأمينه شكيب وقد نالت من التعلم قسطاً يؤهلها لشق طريقها في الحياة الفنية بنجاح مضمون

تلقت دروسها الاولى في مدرسة Mère de Dieu ثم انتقلت الى مدرسة أخرى في حلوان ، وبعد قليل عادت إلى القاهرة فالحقت بمدرسة St.Vincent de Paul بشارع عبد العزيز ، ونالت شهادتها النهائية من هذه الاخيرة ، وهي تجيد الفرنسية وتميل الى المطالعة والبحث والتنقيب ، فهي لذلك على جانب من الثقافة يؤهلها إلى مركز الصدارة إذا ما تدربت التدريب الكافي ، وتعمقت في دروس المسرح ، وعرفت الناحية التي توجهها اليها هوايتها من فروع هذا الفن

وبعد ان أتمت « زوزو » علومها عقد قرانها على أحد شبان الأسر وعاشت معه قرابة ثلاث سنوات انتهى على أثرها هذا العهد بعد تجربة لا أظن أن (زينب) ترغب في تكرارها

وقد عاشت بعد ذلك مع شقيقتها ووالدتها ، وعكفت على القراءة والمطالعة فوجدت في نفسها ميلا الى الظهور على شاشة السينما ، وكان مخرج الوردة البيضاء يبحث إذ ذاك عن فتاة تمثل دوراً بسيطاً في الفلم وتكون من طراز معين ، واشترط ان تكون على جانب كبير من الجمال ، وهنا أشار عليه أحد أصدقائه باختيار (زينب شكيب) فطلب أن يراها وتحدد الموعد في منزل صديقة الطرفين (السيدة زينب صدق) . وتمت المقابلة ورأى (كريم) صلاحية « زوزو » للدور

وقامت زينب شكيب بتمثيل الدور على خير وجه ، فاعتبر ذلك فاتحة خير لمستقبلها في عالم السينما ، ولكن للأسف أتت الرياح بما لا تشتهي السفن ، فحين سافر ممثلو الفلم الى باريس رأى المخرج ضرورة إعادة تصوير المنظر الذي تظهر فيه (زينب شكيب) في نفس الاستديو هناك ، لاسباب فنية تراءت له في أثناء التصوير ، فاختيرت ممثلة فرنسية لتحل محل زينب ، وهناك أعيد التصوير وحذف ما سبق أن أخذ « لزوزو » من مناظر

وأخيراً رأت أن تبدأ بالظهور على خشبة المسرح فاختارتها جمعية أنصار التمثيل والسينما ، وأسندت اليها بعض ادوار أدتها بنجاح تام ، وكذلك اشتركت مع شقيقتها « أمينة » في طائفة من الروايات التي ظهرت فيها مواهب زينب ، وثبت منها أن للفتاة مستقبلا ينتظرها إذا أحسنت العناية بنفسها وقامت على اشباع هوايتها وتغذية ميلها بادوار تناسب شخصيتها المرحة الفاتنة

الحياة محبة

مقال ممتع نفيس في الجزء السادس من مجلة الهلال الذى صدر في أول ابريل — بقلم الاديب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك



حادث هام فى الاسكندرية

سرك وملعب كارل هاجنبك

٢٢ نمرة مدهشة

مئات من الحيوانات المتوحشة المدربة. أسود ونمورة وذئاب جبال الهيمالايا وسباع البحر المدربة تحت ادارة أريك هاجنبك والثلاثة ماكيمس « عصافير الهواء » والدموازيل مارت بنمرتها الجريئة : النمر على ظهر الفيل والبهلوان المضحك .. الخ .. الخ

أروع مشهد رأيتموه فى حياتكم

٢٥٠ موظفا وفنانا

حفلتان يوميا ٥٫٣٠ مساء و ٩٫٣٠ مساء

محلات ابتداء من ٥ قروش (بما فى ذلك الضريبة)

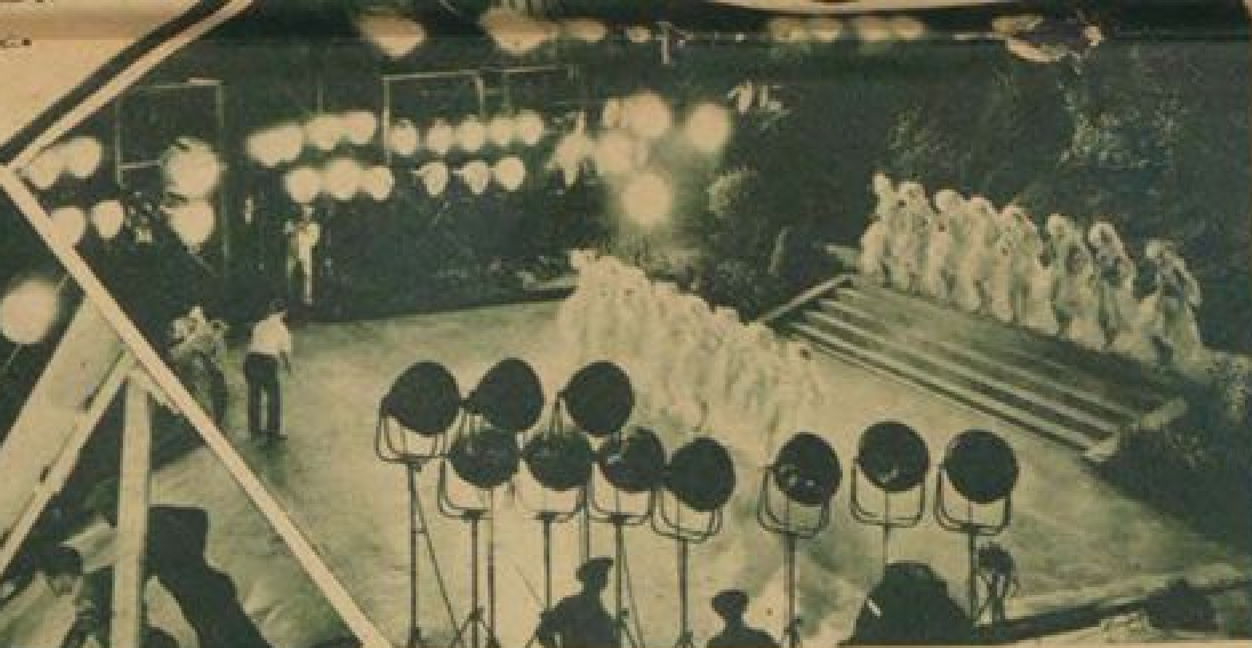
تجنبوا الزحام

احجزوا محلاتكم بالتليفون بمركز السرك (تليفون ٧٤٧٩)



متحركة وهذه الحركة الى جانب

يستغرق من زمن ، فلا سبيل أيضا إلى الاقتصاد في الوقت .





ومما يذكر عن « بيركلي » انه انفق في منظر واحد في « استعراض الضوء من تحت » ٢٥٠٠٠ جنيه وهو مبلغ قد لاينفق على اخراج رواية كاملة

وقد التقى « بيركلي » وهو ينتقي



مئات الفتيات الفاتنات لاستعراضاته بفتاة حمراء الشعر ملكت قلبه ، وهي ميري كيندي التي مثلت يوما ما الدور الاول امام شارلي شابلن . . . وقد قال بيركلي عنها : « إنني وجدت فيها الفتاة الكاملة المنشودة » وعقد قرانه عليها أخيراً . وهما يعيشان الآن في سعادة وهناء . . .



الاستعراضات الراقصة على الشاشة البيضاء

أسراب من الحسان الفاتنات. يتحركن في انتظام ودقة الى اليمين والى الشمال. ويملن بأعضائهن هنا وهناك. في اتساق وتوافق. ويمثلن أعجب المناظر وأبدعها. تحت الماء. وبين الاعمدة المتحركة. تستطيع ان تنظر اليهن فرادى ومجتمعات من أية ناحية تريد، وانت جالس مكانك لا تكلف نفسك مشقة الالتفات يمنة أو يسرة ... هذا كله تشاهده على الشاشة البيضاء. وما كان يستطاع ان تتمتع بمشاهدته على خشبة المسرح بحال من الاحوال.

وسيد مديري هذه الاستعراضات البديعة جميعاً في هوليوود شاب متواضع لا يكاد يذكره أحد وهو يمتع النظر بمشاهده الرائعة ... هو «باسبي بيركلي». وحسبك لكي تعلم من هو هذا الشاب انه الذي أدار استعراض «شارع ٤٢» والذي لم يكد يخرج حتى نسج على منواله مديرو الاستعراض في الشركات الاخرى. وانه أيضاً الذي أدار استعراض «الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣» وآخر استعراضاته «الحور المدهش».

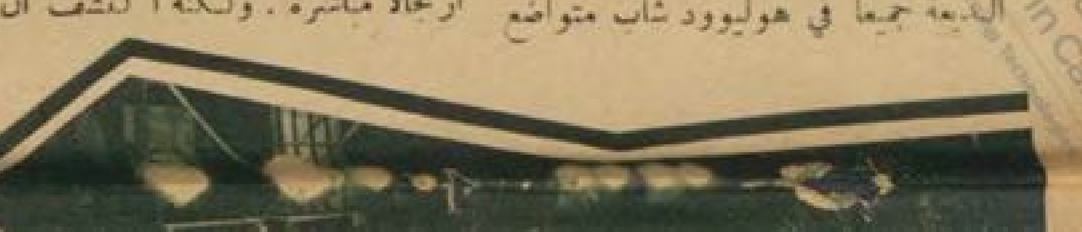
والعجيب في أمر هذا المدير الفني الفذ انه لا يعتمد على تمرينات مكتوبة يتحتم عليه ان يدرب الراقصات على القيام بها. ولكنه يعتمد على ذهنه فقط. ويبتدع الرقصة ارتجالا مباشرة. ولكنه اكتشف ان في استطاعته ان يأتي بالعجب العجاب إذا استعملت آلة التصوير من زوايا وأماكن غير عادية.

ولهذا تراه عند أخذ مناظر أحد استعراضاته، يأمر المصورين بالتقاطها من أماكن قد لا يخطر ببال أحد التصوير منها. فتارة يقف المصور على سلم مرتفع ويصور الاجسام البشرية التي في أسفل. وأخرى يجلس المصور أو يستلق على الارض لالتقاط صور الراقصات الى أعلا بحيث تبدو السيقان مكبرة واضحة. وتارة يستقر المصور في زاوية نائية. أو فوق رافعة مدلاة فوق المسرح تتحرك في كل ناحية!

وأفضل شيء لديه في هذا كله «الآلة الرافعة». فهو يلجأ اليها في معظم أوقات الاستعراض لانه يستطيع ان يبقيها متحركة وهذه الحركة الى جانب حركة الراقصات تكسب المنظر حيوية ونشاطاً وتجعله فاتناً أخاذاً. وقد تحدث بيركلي عن طريقته في إخراج الاستعراضات فقال:

«هنالك شيء أساسي في اخراج أي استعراض، وهو ألا تحاول الاقتصاد في الوسائل التي تعينك على الاتقان، فاما أن تخرج الاستعراض كما يجب أو لا تخرج بالمرة، والاستعراض يتكلف نفقات كثيرة باهظة، فاذا لم تكن على استعداد للقيام بهذه النفقات فخير لك الا تفكر في اخراج شيء ما، فان الاستعراض إذا احتاج الى مائة راقصة فمن العبث أن تخرجه بنجاح إذا استعنت بخمسين فقط. ولهذا تجدني أصر على أن تطلق يدي في الاخراج دون أن أعبأ بما عسى أن يتكلفه ذلك من النفقات.

«وانا لا اعرف حين ابدأ متى انتهي، فقد يستغرق المنظر مني اسبوعاً وقد يستغرق ثلاثة أسابيع لأني لا اهتم الا بالاتقان مهما يستغرق من زمن، فلا سبيل أيضاً إلى الاقتصاد في الوقت ...



الصحة والجمال

بقلم أنا نيجل

لا شك أن كل فتاة تنشد الجمال وتبحث عنه ، وكلما ظهرت وسيلة جديدة من وسائل التجميل كانت العبارة الطبيعية التي تتردد على أفواه الفتيات والسيدات جميعاً : وترى هل تفيدني هذه الوسيلة الجديدة لو استعملتها ؟ »

وقد كانت النساء عند قدماء المصريين أجمل نساء العالم ، ويؤثر عنهن انهن كن يقضين ساعات طويلة في عملية (التواليت) وكانت المرأة تستحم في الماء المعطر ، وتستعمل انواع الزيوت والعطور النادرة ، وتستعين بالاعشاب والزهور

وكان أهم انواع الرياضة عند المرأة المصرية القديمة الرقص . وكذلك كانت الراحة سراً من اسرار جمالها ، وان تكن فتاة القرن العشرين ترى في « الراحة » ما يشبه أن يكون مرادفا للكسل والخمول

وعندي أن عصر الجمال المصنوع يسير في طريق الاضمحلال والزوال . ولا أعني بذلك ان النساء سيقلعن عن استعمال كل وسائل التجميل ، ولكني أعتقد اننا سننظر الى الجمال من أساسه . وبعبارة أخرى سنسعى الى الجمال من طريق وسائل الصحة ، وسنجد في البحث عن الاسباب الحقيقية الاساسية لجمال الوجه والقوام : من تمرينات رياضية ، وهواء نقي ، وغذاء منظم ، وراحة معينة محددة الفترات . كما اننا سنمضي في طلب أحسن الطرق للاحتفاظ بجمالنا الطبيعي

واني اعتقد أن الرياضة ، اذا اتبع في تمارينها نظام دقيق ، لكانت من أبدع وسائل التجميل في العالم . وقد كنت وأنا طفلة من أمهر الفتيات في لعب الكريكت . وكان أحب انواع الرياضة عندي السباحة ، كما هي الحال اليوم

وقد أغرمت بالرقص منذ كان عمري ثلاث سنوات . ولا شك أن الرقص خير سبيل الى الاحتفاظ بالقوام الممشوق والصحة الجيدة

ومن النصائح الثمينة التي لابد لمن تنشد الصحة والجمال أن تعمل بها الاستمتاع



بالهواء النقي ،

والرياضة مشياً على الاقدام

والطعام أيضا من حق الامور بالعناية ، التامة فلتتناول الفتاة أصناف (السلطة) والخضر ، ولتكثر من الفاكهة ، ولكن علينا أن نتجنب من الطعام ما لا يناسبها وأن نلاحظ النظام في تغذية الجسم ، وقد تعلمت النصيحة الاخيرة بالتجربة القاسية . فقد كان يضطرني العمل على المسرح وفي (الكاباريه) الى نسيان تناول الطعام ، واذا صحتي تتدهور فجأة فهرعت إلى الطبيب ، فصور لي بالفاظ صريحة قاطعة ما ينتظرني اذا تماديت في ذلك ، مما جعلني الآن الزم نفسي الزاما بتناول الطعام في مواعيده الدقيقة ، فاذا لم أجد شهية للأكل ، أجبرت نفسي على تناول شيء أشغل به الجهاز الهضمي

ومن الاسرار الخاصة التي أبوح بها الآن فقط انني وجدت من الخير لي ، وللناس جميعاً ، أن اكون باسمة ، وأن اضطر نفسي اضطرارا إلى الابتسام حتى في أوقات الشدة والغضب


انتبه .!
صوصه
تأسست سنة ١٨٨٠
لقد استوردت شركة سجاير صوصه ١١ هدية فاخره لاستبدالها بالكوبونات مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة ستة شهور فقط
قائمة الهدايا
باج ابيض
٦٥ ٥٠ ابطانية صوف لشخص واحد
١٣٠ ١٣٠ لشخصين
٦٠ ٣ مكوة كهربائية ١١٠ و٢٢٠ فولت (من مقاسين)
٣٠ و٤٠ و٥٠ ٤ صوانى
٢٢٥ ٥ طقم شاى أربعة قطع
١٥٠ ٦ طقم ٣ قطع
٣٥ ٧ جوارب حرير
٣٢٥ ٨ طقم سفرة ٥٣ قطعه
١٢٠ ٩ طقم ٧ قطع
٢٢٥ و٢٧٥ ١٠ طقم
١٢٠ و١٧٥ ١١ ترابيزه للعب من مقاسين
مستودع الهدايا
فى القاهرة رقم ٦ شارع الفى بك (امام شارع الفى بك بشارع عماد الدين) ورقم ٢ بشارع ابراهيم باشا وفى الاسكندرية بشارع البورصة وشارع فؤاد الاول وفى أهم مدن القطر المصرى وعواصم الاقاليم

فوق الستار الفضي

The Death Kiss القبلة القاتلة

يبتدىء حوادث الفلم في استوديو احدى شركات السينما حيث كانت تمثل رواية « القبلة القاتلة » وكان المنظر يقتضي أن تميل الممثلة مثلا يخرج من باب أحد الفنادق لتدل رفاقها على أنه الرجل المقصود بالذات لكي يطلقوا عليه النار ويردوه قتيلا

ومثل هذا الجزء من الفلم ، وانتظر الجميع أن يقوم الممثل بعد انتهاء المنظر ، ولكن الرجل كان قد مات وأصبح التمثيل حقيقة اذ اصيب بطلق ناري قضى عليه لساعته

ومن هنا تبتدىء ابحاث البوليس عن القاتل فيظل يتخبط في ابحاثه واستنتاجاته طول الفلم

بينهم هذا ثم يعدل . . . عن ذلك حتى يستقر به الرأي على اتهام مدير الشركة

وتضيق حلقة الاتهام حول المدير حتى يكاد الجميع يصدقون أنه القاتل لولا أن ابحاث أحد واضعي السناريو كشفت الستار عن سر الجريمة ومعرفة القاتل الحقيق وهو المخرج الذي أراد الانتقام لغرفه من الممثل المقتول لأنه كان عشيق امرأته

وقد ابدع دافيد مانرز الممثل الخفيف الروح في دور واضع السناريو الذي اهتم بالجريمة ومازال حتى كشف سرها ، أما ادريين ايمز فلم تكن دورها بالدور الذي يمكنها أن تظهر فيه ، وكان بيلا ليجوسى (دراكولا) مدير الشركة الذي تجمعت حوله ادلة الاتهام فكاد يذهب ضحية بريئة لولا أن القاتل فضح نفسه في آخر الامر

Sherlok Holmes شرلوك هولمز

هي احدى حوادث البوليس السرى العجيب الذى خلقه السير آرثر كونان دويل وسجل حوادثه الطريفة في القصص التي الفها عنه .

ويتلخص موضوع القصة في أن البروفسور موريارتى المجرم الكبير حكم عليه بالاعدام . فوقف في المحكمة يهدد القاضي ورئيس البوليس وشرلوك هولمز بالموت قبل تنفيذ حكم الاعدام ، ولا يكاد يعود به الحراس الى السجن حتى يفر ويكون عصابة من المجرمين الدوليين ، ولا تمر بضعه أيام حتى يختفى القاضي ارسكين اختفاء عجيباً

ويبتدىء شرلوك هولمز في العمل بطرق استنتاجه العجيبة فيكتشف جثة القاضي في غرفة سرية ويتأكد أن القاتل هو البروفسور موريارتي

ويريد البروفسور أن ينتقم من شرلوك هولمز بأن يوقعه فيما وقع فيه هو ، ويحكم عليه بالاعدام فيرسل خطاباً مزوراً الى جوركنج رئيس البوليس بامضاء شرلوك هولمز ، يطلب منه الحضور الى منزله ويحتم عليه الدخول من باب الخدم . ويرسل انذاراً الى شرلوك هولمز بانه سيقتل في نفس الليلة

وينتظر شرلوك هولمز الحوادث فيرى رجلا يتسلل داخلا من باب الخدم ، فيظنه هومر جونس أحد أفراد عصابة موريارتى فيطلق عليه الرصاص ويرديه قتيلا . ولم يكن ذلك الرجل الا جوركنج رئيس البوليس وقد احضر معه بعض رجاله الذين يقبضون على شرلوك هولمز ويقودونه الى السجن مكبلا بالحديد في نفس عربة الاسعاف التي أقلت جثة جوركنج . ولا يكاد يغلق الباب عليهما حتى يكشف شرلوك هولمز غطاء الجثة وينهض جوركنج الذى مثل دور الموت ويختفيان

ويذيع خبر اختفاء شرلوك هولمز وجوركنج رئيس البوليس ، فيخلو الجو لعصابة موريارتى تعيث في البلد فساداً

هذه هي مقدمة القصة الطريفة التي مثل فيها كلايف بروك دور شرلوك هولمز . فصور لنا على الشاشة الرجل الذي سمعنا عنه في روايات كونان دويل أحسن تصوير ، وكان ارنست تورنس يمثل دور البروفسور موريارتي فأبدع في جميع مواقفه . وتم نجاح الفلم بتمثيل مريام جوردان الممثلة الرشيقة دور خطيبة شرلوك هولمز

كرستوفر ستروج Christopher Strong

موقف محير تقفه امرأة بين حبها الرجل وبين ألمها لخيانتها لصديقتها زوجة عشيقها

هي طيارة مشهورة لا يهمها الحفلات التي تقام لتكريمها ولا الارقام القياسية والمسابقات التي تفوز بها ، وانما جل همها أن تكون على مقربة من الرجل الذى تربع على عرش فؤادها والاستخلاص به لنفسها

ولكن الناس لا يتركونها على حالها ، اذ يقوم بعض اصدقائها بواجبهم فيؤنبونها على مسلكها ويندون بحبها لرجل هو زوج صديقة لها .

فتحاول الابتعاد عن عشيقها والتلهي عن حبه بمجازفاتها في الطيران فتقدم على ضرب الرقم القياسي في الارتفاع بطيارتها

وفي أثناء المحاولة تظل ترتفع بالطيارة الى أعالي الجو حيث تقل كثافة الهواء الى درجة يقل معها الاوكسجين فيضيق تنفسها ويغمى عليها

وتسقط الطيارة براكبتها من ذلك العلو الشاهق فتصطدم بالارض وتنتهي حياة المرأة الجريئة التي أحبت زوج صديقتها فعاقبها القدر

فلم بديع بلغت فيه كاترين هيبورن ذروة الكمال في التمثيل السينمائي ، وساعدها على نجاح الفلم كولين كلايف زوج الصديقة التي كانت هيلين شاندلر الممثلة الحسناء

الحياة فى قصور اسماعيل

كيف كان الخديو اسماعيل وزوجاته وحاشيته يعيشون في سراي عابدين ، وسراى القبة ، وسراي الزعفران وغيرها من السرايات — ذلك ما تراه مفصلا في هذا المقال الفريد المنشور في عدد مجلة الهلال الذي صدر في أول ابريل — عن مذكرات احمد شفيق باشا

في عالم المسرح

فرقة اتحاد الممثلين

لم تخرج فرقة الاتحاد جديداً بعد «هرناني» التي افتتحت بها اعمالها بمسرحها في عماد الدين، وان تكن قد عادت الى اخراج الروايات القديمة كـ «الحب المحرم» و «غادة الكاميليا» و «لويس الحادي عشر» و «أوديب الملك» وما اليها. غير انه يؤلمنا ان نقول بأن هذه الروايات لم تجد اقبالا يذكر، بل سادها كساد عام استاء له كل محب للاتحاد وكل عاطف على افراده. الا اننا مع ذلك نرى أن لا يكون هذا داعياً لشيء من اليأس، وننصح للاتحاد ان يوالي جهوده ويدأب على العمل المتواصل حتى يستطيع جذب الجمهور اليه ان عاجلا أو آجلا

هذا وقد وقعت بعض أمور داخلية كان من اثرها ان نفض الاستاذ زكي طليمات يده من اعمال الاتحاد، ولسنا ندري الى من ستسند مهمة اخراج الروايات بعده، ونحن نرجو ان يتدبر الاتحاديون موقفهم، وألا يخطوا خطوة الا بعد تعرف موضع القدم

والسيدة عزيزة امير

كذلك استقالت السيدة عزيزة امير من الاتحاد ورفعت الى وزارة المعارف تقريراً فسرت فيه موقف رجاله منها، وبينت ما لاقته منهم من عنت وتعسف قابلتهما بالروية حتى فاضت الكأس فاضطرت الى الانسحاب آسفة

ثم ذكرت أنها كانت تنوى في البداية تأليف فرقة تجوب بها انحاء المدن المصرية ولكنها اصاخت لنصح الوزارة، وقبلت الانضمام الى الاتحاد فكان منه ما كان كما جاء في استقالتها التي رفعتها الى وزارة المعارف، ولا يمكننا الجزم بان الحق كان في جانبها أو في جانب الاتحاد

يوسف وهبي

علمنا أن الأستاذ يوسف وهبي يكاد ينتهي من تأليف فرقة تمثيلية يقوم بها في الاسبوع الأخير من الشهر الجاري الى فلسطين حيث يمثل عدة روايات فيها، ثم يسافر الى سوريا فيقضي بها وقتاً قصيراً يعود بعده الى العمل في مدينة رمسيس (بالمسرح الصيفي)

أما الافراد الذين تتألف منهم الفرقة فهم الممثلون الذين ظلوا على ولائهم له ولم ينضموا الى الاتحاد. وقد أضيف اليهم بعض الهواة المثقفين

أما العنصر النسائي ففي مقدمته الآنسة أمينة رزق والسيدة علوية جميل

خطاب أمريكي

وصل الى بريد القاهرة في الاسبوع الماضي خطاب كتب عنوانه بالانجليزية هكذا Mr. Abdel Wahab. Cairo Egypt (أي المستر عبد الوهاب بالقاهرة. مصر)

وحارت المصلحة في معرفة مستر عبد الوهاب هذا ولكنها كتبت على الظروف هذه الجملة: «ينظر حضرة صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية»

ووصل الخطاب الى الباشا ففضه وتلاه فاذا هو من فتاة تعيش في نيويورك وهي من عائلة سورية معروفة (وقعت الخطاب بامضائها وارفقته بعنوانها) وقد ذكرت به أنها تعشق صوت عبد الوهاب، و...



شعورها ودفعها الى الكتابة اليه ، ولم تستطع مقاومة هذه الرغبة فيها

وتقول الفتاة في خطابها إن لدى أبيها مجموعة من اسطوانات الفونوغراف المسجل عليها صوت عبدالوهاب، ولكنها لا تعرف شيئاً من ألفاظها ولذلك تلجأ الى والدتها التي تفسر لها المعاني والكلمات

وطفقت الفتاة تصف ما في صوت عبد الوهاب من رخامة وعذوبة ، وتصف شعورها عند سماع ذلك الصوت وتدعو لصاحبه بالصحة التامة والعافية الشاملة ، وتتمنى أن تتاح لها الفرصة لتشاهد مصر وعظمتها التي تسمع عنها دون أن تراها . ثم التمست في آخر الخطاب أن يتفضل عبد الوهاب بإرسال صورته كتذكار تحتفظ به حتى ترى صاحبه

وقرأ سعادة عبد الوهاب باشا ذلك الغزل الرقيق باسماً ، وعرف بالطبع انه ليس المقصود به ، ومن ثم احال الخطاب على جمعية أنصار التمثيل والسينما لتسلمه بمعرفتها الى المطرب النابغة محمد عبد الوهاب

ولسنا ندري هل سلمت الجمعية ذلك الخطاب الغريب اللطيف إلى صاحبه ، أم حرصت عليه لتبقيه بين محفوظاتها الثمينة ؟ وهل تقوم بالنيابة عن عبد الوهاب بإرسال صورته الفوتوغرافية أم لا ؟

على فكرة . . . أنا عندي صورة لعبد الوهاب ومستعد أن أهديها للجمعية إذا رغبت ذلك ! !

عمل خيري جميل

عرف القراء ما قامت به السيدة روز اليوسف من احياء حفلتين تمثيليتين خصصت ريعهما لمساعدة منكوبي حريق ...

ويقوم الآن الأستاذ علي الكسار هذا الحفلة ... أن يخصص جميع إيراد حفلة يوم ١٠ أبريل الحالي لأولئك المنكوبين .

وسيمثل مع فرقته في تلك الليلة رواية (بنت فرعون) . ولا شك ان الجمهور سيقبل على هذه الحفلة بدافع الخير الذى تقام من أجله ، والذى يستحق عليه الاستاذ الكسار كل ثناء وشكر

وستقوم الفرقة بعد ذلك برحلة الى الوجه البحري

وهبيات

(بقية المنشور على صفحة ٦)

القادم الكونت رليبه ، فنبه علي هلالي إلى خطئه وقال: « نعم يامولاى هو الكونت رليبه ! ! »

وحدث في احدى المرات أن كانت فرقة رمسيس تمثل رواية « النائب هاليه » وكان بين أصحاب الأدوار « مدني فهمي » ويتضمن دوره هذه الجملة : « ليحي نبيذ بورجونيا »

ولكن « مدني » كان في تلك الليلة لم يكن في حالته الطبيعية ، وربما كان ذلك لألم في اسنانه أو لوجع في رأسه او لأى سبب آخر فوق ارادته ! فلم ينطق بالجملة كما ينطق بها الرجل النشوان الفرح بصوته العالي المليء ، ولكنه نطق بها في صوت خافت كل الخفوت وبشكل لم يعتده منه يوسف في الليالي الاخرى

وما كاد مدني يقول جملته هذه: « ليحي نبيذ بورجونيا » حتى فاجأه يوسف قائلا : « نبيذ بورجونيا والا منزوف بورجونيا يا حضرة ؟ »

هذا وغيره كثير يحدث للممثل على المسرح دون ان يستعد له احد ودون أن يهيء ظروفه احد

وربما عدنا في وقت آخر الى ذكر بعض هذه الطرائف العديدة

لماذا لا يذيع صيت المؤلفين السينمائيين؟

إذا لقيت إحدى الروايات على خشبة المسرح نجاحاً ، فان الجمهور لا يلبث أن يتساءل في لهفة عن اسم مؤلف الرواية ويحمل له في نفسه تقديراً هو جدير به

أما على الشاشة البيضاء فالامر مختلف. إذ قلما يتساءل الجمهور عن اسم مؤلف الرواية ، ولهذا يكون من أقل المشتركين في الشريط السينمائي ذكراً وشهرة

ويرجع هذا الاختلاف بين المؤلف المسرحي والمؤلف السينمائي إلى أسباب عدة : فالمؤلف المسرحي قبل كل شيء هو المسئول الاول وصاحب الكلمة الاولى والاخيرة في الرواية . إذ أن الرجل الذي يتولى اخراجها انما يفعل ذلك تحت رقابة المؤلف ، وبناء على تعليماته المسرحية كما ينص عليها في روايته . حقيقة ان المخرج يجد مجالا لتطبيق آرائه الخاصة ، ولكنه مع ذلك يجب أن يعرض هذه الآراء على المؤلف حتى يوافق عليها ، وحينئذ يمكن اعتباره الى حد ما آلة في يد المؤلف له عليها السيطرة العليا

أما في الرواية السينمائية فان الموقف ينعكس ، فيصبح المخرج كل شيء . والمؤلف أو المؤلفون أشبه ما يكونون بالآلات يسيطر عليها سيطرة فعلية تامة

فالمخرج يحضر كل اجتماع لمطالعة الرواية ومناقشتها ، ويتولى كذلك الاشراف على كل شيء بما في ذلك التلحين والموسيقى والمحاورات وهذا ما تقضي به الضرورة إذ أن الجمهور إنما يرى الرواية من خلال عيني المخرج الفاحصتين الدقيقتين

وهناك حقيقة أخرى يجب ألا يغفل عنها أحد ، وهي أن المؤلف في اغلب الاحايين لا يمكن أن يعتبر بحال من الاحوال مؤلف الشريط الوحيد . وأقرب مثل لذلك ارثر ويمبريش الذي يعتبر من أشهر واضعي



صورة جميلة لكلارك جابل ممثل السينما المشهور في سيارته ماركة (كاديلاك) بجوار ستديو شركة مترو جلدوين ماير في هوليوود

السينمائيين البريطانيين . والذي اشترك في وضع الروايتين الاصليتين للشريطين التاريخيين العظيمين « حياة الملك هنري الثامن الخاصة » و « كاترين العظيمة » فان هذا المؤلف كان مقيداً بشخصين آخرين . اولهما الكسندر كوردا مخرج الروايتين (وهم يلقبونه بالكسندر القاسي للطريقة الجافة الخالية من الرحمة التي يرفض بها بعض أفكار المؤلفين وآرائهم التي يعتزون بها !) وثانيهما لاجوس بيرو المؤلف المسرحي المجرى الشهير وكاتب القصص المطولة والخبير بفن الاعلان والاذاعة وكبير مهندسي الرواية

وبعد هذين يأتي دور ارثر ويمبرز واضع الديالوجات البديعة والمناظر الرائعة

ولا يمكن ان يؤخذ في ادارة آلة التصوير إلا بعد ان يقتنع المخرج تمام الاقتناع بأن النسخة التي سيسير التصوير بمقتضاها خالية من المآخذ والغلطات ، بينما يكون خبيرون آخرون قد قاموا بنصيبهم في ميادين أخرى تحت إشراف المخرج ايضا — كصانعي الملابس والمناظر وغير ذلك

وكذلك يختلف التأليف السينمائي عن المسرحي في ان الحاجة الى الحركة على المسرح قد يسدها الديالوج ، ولكن الديالوج على لوحة السينما لا يمكن ان يكون إلا متمماً للحركة في الرواية

الحياة فى قصور اسماعيل

كيف كان الخديو اسماعيل وزوجاته وحاشيته يعيشون في سراي عابدين ، وسراي القبة ، وسراي الزعفران وغيرها من السرايات — ذلك ما تراه مفصلا في هذا المقال الفريد المنشور في عدد مجلة الهلال الذي صدر في أول ابريل — عن مذكرات احمد شفيق باشا

في صندوق البريد

آنسة أمينة . . . بالسيدة زينب

١ – هل وقع الاختيار على الفتاة التي ستمثل مع الاستاذ عبد الوهاب في فلمه الجديد ؟

٢ – إذا لم يكن وقع الاختيار على أحد فاني ارغب التقدم الى هذا المضمار فهل أرسل لكم صورتي ؟

(الكواكب) ١ – لم يقع الاختيار على واحدة بالذات الى هذه اللحظة

٢ – ليس لدينا مانع من ذلك

منير محمود أبو الجدايل

١ – متى يخرج الاستاذ يوسف وهبي فلمه الجديد ؟

٢ – هل اعتزلت امينة رزق التمثيل

٣ – هل اعتزمت أم كلثوم اخراج فلم سينمائي ؟

٤ – من هي الفتاة التي اختارها عبد الوهاب لفلمه الجديد ؟

(الكواكب) ١ – في القريب العاجل

٢ – كلا وهي تعمل الآن مع جمعية انصار التمثيل والسينما وما زالت مرتبطة مع الاستاذ يوسف وهبي برابطة العمل الذي سيستأنفه قريباً

٣ – نعم

٤ – لم يقع الاختيار على واحدة بالذات الى الآن

صالح محمد احمد – اسكندرية

ألفت رواية وسميتها الاستوعاظ (كذا) وأريد اهداءها الى اتحاد الممثلين هل يصح أم لا ؟

(الكواكب) ما يصحش ليه يا بو صلاح ... استوعظ ، انت وشوف لها اسم ثاني !

زكي عبد الرحمن محمد – بالاسماعيلية

ارسلت من منذ شهر خطاباً بداخله صورتي الى الاستاذ محمد كريم كي اظهر في فلم «دموع الحب» ولكنه لم يرد علي للآن فما السبب ؟

(الكواكب) لو ان كريماً رد على كل من يرسلون اليه صورهم لاحتاج الى فتح اعتماد كبير في ميزانيته قد يغرقها ويغرقه معها .. والذي نستنتجه من عدم رده عليك ان الصورة الكريمة قد انضمت الى زميلات لها في سلة كبيرة يحرص عليها كريم كل الحرص ... فلا تخش عليها سوءاً

وهبه صليب – باسيوط

١ – ماهو عنوان فاي راي ؟ وبأي لغة أكتب اليها ؟ وكم طابع بريد أضع على الظروف ؟

٢ – هل تقبل جمعية أنصار التمثيل والسينما التحاق الطلبة بها للاشتراك في الافلام السينمائية بشرط ان يكون هذا بعد انتهاء العام الدراسي ؟

(الكواكب) ١ – عنوانها هو :

Fay Wray, Columbia Studios, Hollywood, California.

وأما اللغة التي تكتب بها اليها فالانجليزية وأما الطوابع فأربعة من فئات الخمسة المليمات

٢ – تقبل على ما نعتقد لأن من برنامجها نشر لواء الفن بين الطبقات المتعلمة

المصري

ما هو عنوان الاساتذة محمد عبد الوهاب ومحمد عبد القدوس وسليمان نجيب وتوفيق المردنلي وزكي رستم ومحمد كريم وسميرة خلوصي ودولت أبيض ؟

(الكواكب) يحوي خطابك سؤالا آخر لم نر من اللائق نشره ولكننا نؤكد لك أن ماتسأل عنه محض افتراء يذيعه بعض الموتورين الذين أعماهم الحسد للشخص الذي ذكرته في خطابك والذي يتمتع بصحة نرجو دوامها له

أما العناوين التي تطلبها فها كها

عبد الوهاب : بشارع ساويرس بك بالعباسية (القاهرة)

عبدالقدوس : (مهندس بمصلحة الطرق والكباري بوزارة المواصلات)

سليمان نجيب (سكرتير معالي وزير الحقانية)

توفيق المردنلي : (موظف بالقسم السياسي بوزارة الخارجية)

زكي رستم : (بشارع الكامل محمد بالزمالك – القاهرة)

محمد كريم : (بشارع حسن الاكبر بعابدين)

سميرة خلوصي : (عمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة بالقاهرة)

دولت أبيض : (بحدائق القبة)

ميشيل . . شبرا : ماهو عنوان نورما شيرر وهل هي متزوجة ؟

(الكواكب) عنوان نورما شيرر هو

M.G.M. Studios, Culver City, Cal. U., S. A.

وهي متزوجة من ارفنج تالبرج أحد مديري شركة مترو جولدوين

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

AL KAWAKEB - Cairo 9 April 1934 - No. 107

الكواكب

العدد ١٠٧

الاثنين ٩ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات



ل الفرنسي العظيم هاري بور يمثل دور
فالجان في رواية « البؤساء » . هذه
اية الرائعة التي أخرجتها شركة باتيه
ن ستعرض في النسخة الأصلية الفرنسية
عناوين انجليزية على الشريط نفسه .
يكون عرضها في سينما ريالتو بالاسكندرية
اء من ١١ ابريل، وفي سينما ديانا بالاس
هرة ابتداء من ١٩ ابريل سنة ١٩٣٤
عنها في الشرق الأدنى شركة بروسبر
فيلم لوربورباش

AL KAWAKEB - Cairo 16 April 1934 - No. 108

الكواكب

العدد ١٠٨

الاثنين ١٦ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات



« اسكيمو »

هو فيلم عظيم أخرجه « فان ديك » المخرج الكبير الذي اخرج رواية « تريدر هورن » وهو يصور الحياة في القطب الشمالي ، وسيعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٦ ابريل وسيعرض في نفس البروجرام آخر فلم من أفلام لوريل وهاردى اخراج شركة مترو جلدوين ماير



فذكر ان الذكرى تنفع المؤمنين

حول الافلام الاجنبية التى تشوه سمعة المصريين

لست أدرى هل كتب على مصر أن تظل سمعتها سلعة في الاسواق ، وبضاعة مزجاة يتداولها الاجانب مستهترين ، جاعلين منها مجالا للتسلية الدنيئة واللهو المشوب بالغرض الوضيع ! أم أن التهاون الذي اعتدناه في كل ما يختص بمسائلنا الاجتماعية قد طغى على كل شيء ، فانتهز الاجانب فرصته وراحوا ينتزعون من كرامتنا ما طاب لهم ليجعلوه موضوع لهو وعبث ، يضحك منه الناس مل، أشداقهم ويملأ منه هؤلاء جعبتهم بالمال ، على حساب شعب برىء ، وأمة لا عيب فيها إلا أنها تكرم الضيف وترعى الغريب ؟

لقد قمنا فيما مضى وقام غيرنا بواجب الاحتجاج على أولئك الاجانب الذين يفدون الينا كي يلتقطوا في بلادنا مناظر سينمائية ، ثم يحشوها بكل مزر قبيح ، ويملأوها بما يحط من شأن البلاد ويودى بكرامتها وسمعتها ، وأهبنا بالحكومة ان ترفع عن عينيها ذلك الغشاء الذي تنظر به إلى أولئك القوم حين يفدون ، مع انها تبدله بالمجهر المكبر حين يكون العاملون من أبناء البلاد وأهليها

نقول إننا أهبنا بالحكومة أن تتحرك وتضع حداً لهذه الصغائر التي يرتكبها هؤلاء الناس ، غير مراعين للبلد حرمة ولا لكرامتها قيمة ، فقد سبق أن جاء إلى مصر فريق من السينمائيين الألمان منذ عامين وجالوا بمصوراتهم في اقذر أحياء العاصمة يلتقطون أشنع ما تقع عليه العين واحط ما نشكو منه . فلما تنبه قاطنو هذه الأحياء إلى أولئك النازلين قاموا يدافعون عن كرامتهم بأنفسهم ولولا حماية بوليس الدولة لهم لما استطاعوا أن يتموا عملهم

وأخيراً عرض الفلم في المانيا ورآه اخوان لنا هناك فضجوا وثاروا وأرسلوا يحتجون ويستغيثون ولكن دون جدوى . فكل ما استطعنا أن نصل اليه هو منع ذلك الفلم من أن يعرض في مصر ! !

ما شاء الله ! وهل كل ما نخشاه هو عرض الفلم فى مصر ؟ وهل في عرضه فيها ما يشوه سمعتها بقدر عرضه في الخارج ؟

وليت الخطب وقف عند تلك النتيجة فقد جاء غيرهم وغيرهم وكانت الطامة أدهى واعظم !

والآن نجد بين ظهرانينا عمال شركة انجليزية يلتقطون مناظر فلم ناطق يضطلع ببطولته الممثل الانجليزي المعروف «جاك هلبرت » فهل عرفت الحكومة شيئاً عن موضوع ذلك الفلم ؟ وهل طلبت الى رجال تلك الشركة أن يعرضوا على قلم مراقبة الافلام سيناريو قصتهم ؟ اللهم اننا نعتقد أن شيئاً من ذلك لم يحصل ، وأن الشركة ستنهي عملها ثم ترحل عنا هانئة مطمئنة ، وما هي الا برهة من الزمن تخرج على أثرها فلما ينهش كرامتنا ويلوث سمعتنا ، فنكتفي بالاحتجاج يتلوه أمر بمنع الفلم من دخول مصر وكفى الله المؤمنين القتال ! !

ولكننا نرى — قياماً بواجبنا الصحفي — أن نوقف المسئولين من رجالنا على ما وصل الى علمنا من مصدر جدير بكل ثقة ، وهو ان موضوع فلم هذه الشركة الانجليزيه يتضمن أن المصريين منهمكون في تعاطي المخدرات وأن معظمهم من المهربين والدجالين والمشعوذين !

فهل يرضى بذلك أولو الامر فينا ؟ وهل يقبلون أن يترك الحبل لامثال هؤلاء الناس على الغارب ينهشون كرامتنا ويشوهون سمعتنا

ترفيو . . .



الطفل الظريف « اسبانكى » أحد افراد عصابة الاشقياء المعروفة في السينما ، يقرأ صحيفة فوق احدى آلات التصوير ، في وقت الراحة من العمل في الاستوديو

تراجم مختصرة لكواكبنا

أمينة رزق



ولدت بطنطا في اليوم الخامس عشر من شهر أبريل عام ١٩١٠ فهي الآن في تمام السنة الرابعة والعشرين من عمرها المديد ان شاء الله

تلقت أمينة تعليما أوليا في عاصمة الغربية بمدرسة كانوا يطلقون عليها اسم « مدرسة الدير » ، وكانت معها في نفس المدرسة خالتها « أمينة محمد » ، وهذه تكبر الاولى بسنتين . ومن ثم كانت للكبرى السيادة المطلقة على الصغرى التي سلمت قيادها لخالتها في ذلك العهد

اعتادت الطفلتان أن تذهبا لمشاهدة التمثيل كلما زارت بلدتهما فرقة قاهرية أو من الفرق الصغيرة التي تتجول في الارياف . ونتج عن ذلك ان هويت أمينة محمد التمثيل وشغفت به ، بعكس أمينة رزق التي لم تكن تشعر بشيء من الميل نحوه

ومضى وقت انتقلت بعده الاسرة الى القاهرة . ولم تنقطع أمينة محمد عن اصطحاب ابنة أختها الى مسارح العاصمة ، والاختلاط بالممثلات فيها ، حتى كان يوم تعرفت فيه الفتاتان بأحدى ممثلات فرقة الماجستيك ، وكانت تربطها بحامي الحمى « احمدافندي عسكر » علاقة صداقة متينة ، فقدمتهما اليه على أنهما تهويان التمثيل ، وأسرع هذا بتقديمهما الى الاستاذ يوسف وهبي ، وكان اذذاك يستعد لاخراج رواية « الذهب » فطلب اليهما أن تعودا ظهر اليوم التالي على ان تكونا بين التلاميذ الذين يظهرون على المسرح في الفصل الدرامي في هذه الرواية . ولكنهما حين عادتا الى المنزل وأخبرتا أهلهما بما كان ، أثاروا عليهما ثورة تخللها شيء من الصفع والركل وانتهت بحبس « الامينتين » في الدار وتشديد المراقبة عليهما

ومرت شهور كثيرة شاءت بعدها « شقاوة » أمينة محمد ان تجر رجل أمينة رزق الى ولوج باب مسرح رمسيس ، فلما رآهما عسكر أعاد تقديمهما الى يوسف الذي اشترط لقبولهما ان تعملا شهرين بدون مرتب ، وقام فعلا بتحرير عقدين نص فيهما على الشرط السابق ، وعلى أن يكون تقدير المرتب بعد هذين الشهرين راجعاً إلى مدير الفرقة

ومضت « الامينتان » الى بيتهما : الصغرى وجلة خائفة ، والكبرى فرحة شائعة . وشرحت هذه الامور الى ذويها وأدخلت في روعهم ان ذلك العقد واجب التنفيذ والا اضطرتا لدفع غرامة فادحة ماانا جنيه ، كما نص فيه بالفعل ! وتلا أفراد العائلة هذا الشرط خائفين مسلمين . .

ودخلت الاثنتان فرقة رمسيس ، فكان اول دور أسند الى أمينة رزق في رمسيس بل في حياتها التمثيلية هو دور « الاعرج » الذي يظهر في الفصل الاول من رواية « راسبوتين »

وسارت بعد ذلك شوطاً بعيداً في التقدم ، وتشربت نفسها روح الفن فعشقته بكليتها ، وأخلصت له الاخلاص الصحيح حتى نسيت العالم من أجله ، وحتى جعلت حياتها وقفاً على التمثيل دون غيره . واستمرت أمينة تخط طريقها نحو المجد بوثبات موفقة ، حتى حلت محل السيدات روز اليوسف ، وزينب صدقي ، وفاطمة رشدي . ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت كوكب رمسيس ونجمته الساطعة

ويذكر بهذه المناسبة ان هناك غير واحد من الفتيان المثقفين من أبناء الطبقة الراقية تقدموا يطلبون يد أمينة ولكنها رفضت قبول ذلك ، زاهدة في كل متعة دنيوية ، مفضلة التقشف فوق خشبة المسرح على التنعم في أحضان الزوجية

ولم يقتصر نجاح أمينة الفني على المسرح بل تعداه إلى السينما ، ولم يغب عن الاذهان ما كان منها في فلم « أولاد الذوات » الذي اضطلعت ببطولته فكانت فيه المبرزة

والآن نقول دون تحفظ ، ان الحسنة الوحيدة التي قدمتها أمينة محمد للتمثيل في مصر ، هي تغلبها على الصعاب التي كانت تحول بين أمينة رزق وبين المسرح في البداية ، حتى استطاعت أخيراً ان تفوز باندماجها في الاسرة الفنية

وتسألني : وأين أمينة محمد الآن ؟ فأجيبك بانها في زوايا النسيان !!

هل تستطيع امرأة أن تحب رجلين !؟

بقلم مريام هوبكنز

منذ انتهيت من روايتي الاخيرة «حياة مرسومة» لم انقطع عن ترديد هذا السؤال بيني وبين نفسي . ذلك انني في هذه الرواية أمثل دور فتاة عصرية إلى اقصى حد ، تجد نفسها واقعة في غرام رجلين ويمثل الرجلين أمامي «فردريك مارش» و«جاري كوبر» .

ويبدو في الرواية انني على حق لا شك فيه حين أحب الرجلين معا ، ولكني عندما استعرض هذه المسألة على ضوء الحياة الحقيقية انتهي إلى رأي يخالف هذا تماما

أما مشكلة وقوع امرأة في حب رجلين معا فليست بالمشكلة الجديدة أو الغريبة . فمن الثابت ان بعض القبائل المتوحشة التى يزيد عدد الرجال فيها على عدد النساء لا تجد ضيراً ولا غرابة في أن تتزوج امرأة من رجلين !

وقد أصبح للمرأة اليوم سلطانها القوي ، ذلك السلطان الذي يتمثل في حق الانتخاب ، وكسب القوت بعملها . وأصبحت ترى نفسها جديرة بمساواة الرجل في كل مايتمتع به من حقوق اجتماعية ، وهي الآن تتمتع بحرية لم تعهدها من قبل ، وبخاصة في اختيار شريك حياتها . ولهذا فهي تخالط الرجال وتختار منهم من يستطيع أن يستهوي فؤادها دون غيره . ولكن اذا ألقيت على نفسي ذلك السؤال ، وفي الوقت ذاته استعرضت في مخيلتي رجلين مثل «كوبر» و«مارش» فاني أجدني صادقة في قولي : «نعم ، إنني أحس بشعور يكاد يكون حباً نحو الاثنين ، جاري لفطنته المهذبة الرقيقة ، وفردريك لحدة ذهنه وسرعة خاطره وذكائه »

ولكن مهلا ! لا تتعجلوا في الحكم علي ، فليس هذا هو الحب بمعناه الحقيقي التام . فالمرأة منذ القدم تنشد في حبيبها الكمال ، فاذا وجدت في رجل ما الصفات والاخلاق التى تتخيلها فانها لا تلبث أن تكف عن بحثها وتقنع بهذا الرجل . وهذا هو الحب بمعناه الحقيقي ، الحب الذى يعمي المرأة عن جميع

(البقية على صفحة ٢٢)



مريم هوبكنس بين فردريك مارش وجاري كوبر



أنا ستين كما تظهر في روايتها «نانا»

نا ستين النجمة الروسية الصحافية !!

هاهي هوليوود تقدم الى العالم نجمة جديدة انتزعتها من القارة الأوربية على يد ذلك المخرج المكتشف المشهور صمويل جولدوين. وهاهي هوليوود لاتدخر وسعاً في الانفاق بسخاء لاظهار هذه النجمة على أكمل ما يؤهلها له نبوغها الفني، حتى لقد قيل ان صمويل جولدوين أنفق في هذا السبيل الى الآن نحو ۳۰۰۰۰۰ جنيه !

هذه النجمة هي «أنا ستين» التي لم تخرج من هوليوود بعد سوى رواية واحدة هي «نانا» للمؤلف الفرنسي الذائع الصيت «اميل زولا» ومع ذلك فقد طبقت شهرتها انحاء العالم

كان مقدراً لأنا ستين من مولدها أن تكون فنانة، فقد كانت أمها مولعة بالمسرح كلفة بالظهور على خشبته، ولكن والديها وقفا حجر عثرة في هذا السبيل، فلم يسعها إلا أن تحقق أمنيتها من طريق الزواج

وفعلا تزوجت والد أنا الذي كان مديراً لمدرسة فنية في «كيو» بالروسيا حيث ولدت أنا

وقد التحقت أنا بمدرسة والدها، وظهرت للمرة الأولى أمام الجمهور وسنها لا تعدو الخامسة. ولكن الحرب والثورة الروسية قطعت حبل هذه الحياة الفنية. وتوفى في الوقت عينه والد أنا تاركا العائلة وليس لديها قوت يومها فاشتغلت أنا خادمة في مطعم. ولكن هذا لم يؤثر في حبها للفن إذ سرعان ما انضمت الى فرقة مسرحية متجولة وظهر نبوغها الفني ساطعاً

وفي نفس هذه المرحلة من مراحل حياة «أنا» اشتهر اسمها كصحافية، إذ كانت [illegible] الى جريدة علمية [illegible] حقيقة «كيو»

ولما أنشأت الحكومة السوفيتية معاهد الفن السينمائي التحقت «أنا» باكاديمية كيو وأصبحت في طليعة تلاميذها

وحدث أن «سوكينو» أشهر مخرجي روسيا أعلن عن حاجته الى فتاة تظهر على الشاشة البيضاء. فلم تتردد في الذهاب اليه، ورغم انها مثلت أمامه بنجاح في التراجيديا والكوميديا فانه اعتذر لها عن عدم وجود دور يناسبها. فعادت ادراجها خائبة وظلت عدة أسابيع بلا عمل

وأخيراً ارسلت «أنا» إلى جالتا مركز الاخراج السينمائي في القرم، وهناك اشتغلت بالسينما للمرة الأولى، ثم استدعيت الى موسكو وتعاقدت معها شركة مشرابتوم أكبر شركات السينما الروسية، فقامت بادوار رئيسية في خير ما أخرجت هذه الشركة من روايات مثل «موسكو في فرحها وبكائها»، و «التذكرة الصفراء» و «طفل الرجل الآخر». وذاعت شهرة «أنا» في القارة الاوربية وعرفت فيها بانها أسطع نجوم السوفييت ضياء. فعرضت عليها من مختلف الشركات الاوربية عقود كثيرة، ولكنها لم تقبل مغادرة روسيا إلا بعد أن قبل مخرجها الفني «فيودور أوتسب» أن يذهب إلى برلين فظهرت «أنا» في دور البطلة جروشنكا في رواية «مقتل كرامازوف» الشهيرة ونالت في هذا الدور نجاحا باهراً

ولكن الرواية التي جعلت لها مكانا ممتازاً في انجلترا هي «العاصفة» التي أخرجتها شركة أوفا، والتي ظهرت فيها أمام اميل جاننجز. ولم يكد صمويل جولدوين يرى هذه الرواية في أثناء طوافه في اوربا حتى عزم على أن يصحب «أنا» إلى هوليوود

ولم تتردد «أنا» في قبول ما عرضه عليها جولدوين، وها هي الآن موضع الاهتمام في جميع انحاء العالم السينمائي



ولاس بيري



ماري درسلر

نجوم وكواكب

يتمتعون بالشهرة بعد الاربعين ...

في هوليوود عدد لا يستهان به من النجوم والكواكب الذين لا نستطيع أن نعتبرهم في عداد الشبان أو الفتيات الغيد الحسان ، ولكنهم رغم ذلك يتمتعون بشهرة فائقة وصيت بعيد ، وكلهم قد تخطى سن الاربعين

إننا نحب في مارلين ديتريش سحرها الفاتن الناعس ، ونحب في جوان كروفورد حيويتها الرائعة وشبابها الملتهب ، ونحب في كلارك جابل خشونة الرجال ، ونحب في فيليب هولمز وسامة الشباب ...

ولكن هناك سحراً آخر يستهوي نفوسنا في كبار السن من النجوم والكواكب ، وقد يدفعنا الى ايثار هؤلاء العجائز على أولئك الشبان والفتيات الفاتنات . ولا عجب فنحن اذ نشاهد النجمة المتقدمة في العمر نقدر لما في اذهاننا شيئاً آخر هو أننا أمام امرأة تمرست بتجارب الحياة الطويلة ، تلك التجارب التي تجعل تمثيلها أقرب الى الحقيقة منه الى التقليد

ومن ذا الذي لايحس هذا الاحساس حين يرى احدى روايات ماري درسلر ؟ - ماري التي لا يستطيع احد أن يدعى أنها نحيلة القوام ، وهي ذات فم واسع ، وعينين غير جميلتين بالمعنى الذي يتبادر الى الذهن حين تذكر كلمة « الجمال » ، وان كانتا فياضتين بالحنان ورقة العاطفة وحكمة التجربة . ان ماري هذه هي التي انتزعت تاج الشهرة وصولجان المحبة في نفوس الجماهير من نورما شيرر ، وجريتا جاربو ، وجوان كروفورد ، ففازت عليهن جميعاً في انتخاب جرى أخيراً في أمريكا

وإذا ذكرت ماري درسلر ذكر إلى جانبها عبقري آخر يظهر معها في كثير من الروايات الرائعة هو والاس بيري

و« والاس بيري » الآن في الرابعة والاربعين ، ولايمكن ان يمتد خيال مخلوق في العالم إلى حد اعتبار « والاس » هذا جميلا أو وسيما أو متناسق الخلقة ، ولكنك مع ذلك لايمكن ان تخرج من رواية يمثل فيها دون ان تحبه وتنزله من نفسك مكانا لايفوز به كوكب شاب أو نجمة في نضرة شبابها

وهناك كذلك ليونيل باريمور ذلك النابغة الذي انتزع إكليل الغلبة من نورما شيرر في الرواية المشهورة « نفس حرة » والذي انتزع ايضا الفوز الذي لاشك فيه من جميع الكواكب الذين ظهر معهم في رواية « الفندق الكبير » وهو الآن في الخامسة والخمسين ، ولكنه من احب شخصيات السينما إلى نفوس عشاق الصور المتحركة اليوم

وهناك ايضاً كوكب آخر اخضع هوليوود لمشيئته كما اخضع أكثر من نصف رواد السينما ، وان يكن قد تخطى عامه السادس والستين ! هذا الكوكب العظيم هو جورج ارليس بطل « دزرائيلي »

وكذلك الحال في ادوارد روبنسون الذي أتم الاربعين ، وجان هارشولت الذي تخطى عامه السابع والأربعين ، وهناك كثيرون غيرهم لا يتسع المقام لسرد كل أسمائهم

المشكلة الكبرى

على مسرح الاوبرا الملكية

قطعة مسرحية ، اقتبسها الاستاذ سليمان نجيب من رواية انجليزية اسمها "The man from Torento" ولكنه احسن التصرف فيها ، ومصرها بطريقة لا تدع مجالا للشك في انها مصرية ، بحيث يتعذر على أدق الناس ملاحظة وأكثرهم انتباها أن يدرك انها مقتبسة من أصل افرنجي

ولقد تقدم سليمان بهذه الرواية في مباراة كانت قد أعلنتها الحكومة المصرية لانتقاء أحسن الروايات اقتباسا فنالت الجائزة الاولى ، وقدرها ستون جنيها مصريا ارسلت اليه حين كان مأمورا للقنصلية المصرية في استانبول . وفي مساء الاحد الماضي قامت جمعية انصار التمثيل والسينما بتمثيل هذه الرواية على مسرح الاوبرا الملكية في حفلة ملجأ الايتام القبطي

وتعالج القصة مشكلة من ادق المشاكل الاجتماعية بأسلوب رائع وبطريقة في الحوار لم نعهدها في كثير من رواياتنا الناجحة . وتلك المشكلة العويصة التي نحن بصددها هي « الزواج »

أما شخصيات الرواية فقد رسمت بحنكة مدهشة ، واسند تمثيلها إلى أناس عرفوا كيف يبرزونها على المسرح بنجاح يهنأون عليه اجل تهنئة

وتتضمن القصة ان فتاة في سن الشباب الكامل تدعى سميرة توفي عنها زوجها بعد ان ذاقت انواع العذاب اشكالا والوانا ، فأقسمت الا تعود إلى قيود الزواج ثانية الا بعد ان تفحص بنفسها اخلاق العريس ، وتقف على كل ما يختص به وما يحيط بنواحيه المختلفة

وتقدم لخطبتها قريب لها ممن يعيش في استانبول ، ولكنها لم تقبله بتاتا بالرغم من الحاح عمها عبد اللطيف بك المحامي الشهير في مصر

ومات ذلك القريب عقلا وراءه ثروة تقدر بربع مليون من الجنيهات غير املاك أخرى وعقار . ولم يعقب ورثة خلاف ابناء شقيقته وهم ثلاثة طاهر وفتاتان « عفت ونعيمة » ، واشترط ذلك القريب الا توزع هذه التركة على ثلاثتهم الا بشرط لازم هو زواج طاهر من سميرة

يحمل عبد اللطيف بك الى ابنة اخيه سميرة خبر هذا الشرط ، فترفض ان تكون سلعة تباع وتشرى دون ان يكون لها رأى في الرجل الذي سيكون شريك حياتها . وأخيرا يهديها التفكير الى حيلة مجدية .. فما ان يفد طاهر بك حتى تتقدم له باسم « عزيزة » خادمة سميرة هانم الخصوصية ، وتناوله خطابا من سيدتها يتضمن انها سافرت الى كفر الدوار اجابة لنداء صديقة لها تعاني مرضا أليما . فاذا سأل طاهر بك عن وجود صورة فتوغرافية لسميرة هانم تقدم له هذه صورة لاحدى قريباتها وهي سيدة قبيحة المنظر كثيبة الهيئة . وحين يراها طاهر يغمى عليه في الحال

وبعد ايام قليلة يقع طاهر في غرام الخادمة « عزيزة » : أي سميرة التي تدرس اخلاقه عن كثب لمدة اسبوع فتعرف فيه ما يحببه الى قلبها ، واخيرا تظهر شخصيتها الحقيقية وتعلن قبولها اياه زوجا لها

ذلك موجز بسيط للقصة لا يلم بشيء من اطرافها المتشعبة وان كان يلمس الموضوع لمسا ، وقد حوت القصة غير ذلك نواحي جمة من الدراسات الاجتماعية الهامة

على ان من افكه شخصيات القصة تلك التي رسمها المقتبس لأحد علماء اللغة المتفقهين وقد أسماه « حسيب بك » ، وأنطقه كلمات ليس في استطاعة قواميس اللغة أن تلم بها . ولذلك كان من اخف الشخصيات روحا وأقربها الى نفوس المشاهدين . وقد قامت الآنسة امينة رزق بدور « سميرة هانم »

(البقية على صفحة ٢١)



مجموعة ممثلي رواية « المشكلة الكبرى » وهم من اليمين : عبد الوارث عسر (واقفا) ، توفيق المردنلي ، أمينة رزق ، سليمان نجيب ، زينب شكيب « جنا » وهبة ، وجلس أرضا محمد عبد القدوس وشوبكار رفعت

جاري كوبر
الكوكب الذى اشتغل بالصحافة ..



كم من رواد السينما يعلمون ان الكوكب النابغة جاري كوبر كان في يوم ما يشتغل في خدمة صاحبة الجلالة الصحافة ؟ لا شك انهم قليلون جداً أولئك الذين يعلمون ذلك

والواقع أن جاري انقطع عن الدراسة في كليته ليلتحق باحدى صحف مدينة هلينا بولاية مونتانا الاميركية . ولكنه لم يكن يشتغل في تلك الصحيفة ككاتب مقالات أو مخبر ، وانما كان رساماً يخرج بريشته يومياً ما تحتاج اليه الجريدة من رسوم

وفي هلينا هذه ولد جاري كوبر في ٧ مارس سنة ١٩٠١ اى انه الآن في الثالثة والثلاثين من عمره . وقد كان والداه انجليزيين مولداً هاجرا إلى اميركا مع المهاجرين والتقيا للمرة الاولى في ولاية مونتانا ، وهناك أخذ والد جاري يتقلب في المناصب حتى أصبح رئيساً للمحكمة العليا في مونتانا

وتلقى جاري جزءاً من تعليمه في انجلترا ، حيث أرسل اليها وهو في العاشرة من عمره والتحق باحدى مدارس بدفوردشير ثلاث سنوات ونصف سنة . فلما عاد الى مونتانا دخل المدرسة العليا ، ولكنه لم يقض فيها ستة أشهر حتى أصيب في حادث اصطدام سيارة اصابات اضطرته الى ترك المدرسة . وكان والده الى جانب منصبه القضائي يمتلك ضيعة تربى فيها الماشية ، وفي هذه الضيعة لبث جاري عامين يعيش عيشة ريفية في الهواء الطلق كرعاة البقر ، وكانت نتيجة ذلك ان عادت اليه صحته وقوته فالتحق باحدى الكليات

وفي هذه الكلية قضى عامين عقد على اثرهما العزم على ان يعود الى مونتانا ، فعاد والتحق باحدى الصحف واشتغل رساماً كما اسلفنا

ولما غادر جاري مونتانا الى لوس انجليس لم يكن يفكر في ان يبلغ مجد الشهرة في عالم التمثيل السينمائي ، ولكنه كان يأمل ان يظفر بوظيفة في عالم التجارة تؤهله لها قدرته الفنية في الرسم ، وتقدم الى عدة شركات من شركات الاعلان ، فقبلته احداها ولكن لا كرسام بل كوسيط في الاعلانات . ولم يلبث في هذه الوظيفة سوى ثلاثة اشهر سافر بعدها الى هوليوود واشتغل فيها كواحد من الممثلين المعروفين هناك باسم « اكسترا »

وظل جاري يعمل (اكسترا) نحواً من عام ، حتى كاد اليأس يستولي على قلبه . وبينما هو يهم بمغادرة هوليوود قانطا ، واذا بمخرج مستقل عن الشركات يمد يده الى جاري ويعرض عليه دوراً في فلم كان على وشك البدء في اخراجه . والى هذا الدور يرجع الفضل في تقدم شركة بارامونت طالبة الى جاري ان يقف امام العدسة لاجراء التجربة المعتادة ، فكانت تجربة موفقة غاية التوفيق ، حيث اسند اليه على اثرها دور هام في رواية « الفوز بباربارا ورث » وهي الرواية التي رسخت بها قدما جاري في عالم السينما

ولم ينقض زمن طويل حتى عهدت شركة بارامونت اليه في القيام بأدوار البطولة في ما تخرج من روايات . وها هو قد تربع على عرش الكواكب ستة اعوام متوالية

وقد تزوج جاري كوبر (واسمه الحقيقي فرانك كوبر) في ١٥ ديسمبر الماضي من « فرونيكا بالف » التي تعرف في عالم السينما باسم « ساندرا شو » ، وهي ابنة اخت سيدريك جيبونز المخرج السينمائي زوج دولوريس دلريو . وقد أعلنت مسز جاري كوبر انها ستعتزل عملها على الشاشة البيضاء مادامت قد أصبحت زوجة

معهد ابريل الفنى

كتبنا في عدد اول ابريل الجارى مقالا نسجنا فيه على منوال الصحافة الغربية في هذا التاريخ من كل عام، فتخيلنا ان الاستاذ يوسف وهبي اعتزم - بالاشتراك مع الممثلة الانجليزية الشهيرة رينيه كيلي وزوجها الممثل هلتن آلن - افتتاح معهد للتمثيل في مصر، يحل محل ذلك الذي اغلقته الحكومة عقب عامه الدراسي الأول، وطلبنا الى الراغبين في الالتحاق بهذا المعهد ان يبادروا الى ارسال صورهم الينا مع لمحة من تاريخ حياة كل منهم

وقد انهالت علينا الردود بكثرة اذا دلت على شيء فانها تدل على ان هواة التمثيل في البلاد اصبحوا من الكثرة بحيث يجب التفكير في توجيههم الوجهة الصالحة، والعمل على ايجاد ذلك المعهد الذى تتوق نفوسهم الى الالتحاق به، حتى يتلقوا الفن الذى شغفوا به على الوجه الصحيح، وكي لا يهيموا على وجوههم في بيدائه دون ان يجدوا مرشداً لهم، وبذلك يصبحون عالة على الفن في وقت ربما كانوا من اعز انصاره لو انهم وجدوا السبل الى ذلك ممهدة معبدة

نقول ان طائفة كبيرة من الردود وصلت الينا، ومع ان الموضوع كان من أوله الى آخره كذبة لا اقل ولا اكثر، الا اننا اتصلنا بالاستاذ يوسف وهبي في شأن بعض هذه الطلبات فقبل ان يختار بعض اصحابها ليكونوا ضمن فرقته الجديدة، وربما بعث اليهم لموافاته عاجلا كي يختبرهم بنفسه، وتلك خدمة خالصة نوجهها للسادة الذين وقعوا في احابيل هذه الأكذوبة الطريفة لكي لا يحقدوا علينا

ونظن انه لا مانع الآن من مداعبة بعض من انطلت عليهم هذه الكذبة والاشارة الى ما كتبوا في طلباتهم، ولنبدأ بالشاب الظريف (فاخر محمد فاخر) فقد أرسل الينا طلبه مرفقاً بعشر صور فتوغرافية مختلفة الاوضاع وقال في ترجمة حياته :

« أغرمت بالتمثيل منذ سنة ١٩٢٧ فانضممت الى فرقة التمثيل بالمدرسة، وما لبثت حتى فقت اخواني وصرت رئيساً للفرقة، وكنا نقيم كل سنة حفلة تمثيلية يكون نصيبي فيها أهم الادوار. ثم انتقلت من مدرسة الامير فاروق الثانوية إلى مدرسة النيل، ولم يكن بها فرقة تمثيلية فحاولت إنشاءها وكنت رئيساً لها أيضاً. وكنا نمثل رواياتها على مسرحكم العتيد - والخطاب هنا موجه ليوسف وهبي - فكان النجاح حليفنا دائماً. ولا أزال أحتفظ بالجرائد والمجلات التي كنت أنال من محرريها التقريظ المشجع. أما خارج المدرسة فقد كنت رئيساً لفرقة الطلبة التمثيلية التي شرفتموها حضرتكم باعطائها مسرحكم مجاناً لاقامة حفلة كان دخلها لمشروع القرش، ثم أنا الآن رئيس لفرقة اتحاد الهواة المثقفين التي مثلت رواية « في سبيل التاج » على مسرحكم يوم ٣٠ نوفمبر الماضي

« ومنذ سنة ١٩٢٧ وانا ادرس التمثيل على يد بعض كبار الممثلين كما لا اكتم عنكم انني تلميذكم المخلص. وقد ألممت بعض الشيء بفن الماكياج كما ان بعض رجال السينما نبهوني لصلاحيتي للشاشة. هذا وانني سأحترف التمثيل فاذا لم تقبلوني في المعهد فليكن في الفرقة التي ستؤلفونها »

هذا بعض ما جاء في خطاب فاخر محمد ونحن نبشره بأنه سيكون ضمن اعضاء فرقة يوسف مادام قد اعتزم احتراف التمثيل

اما محمد عدلي المكاوي الطالب بالتوفيقية فقد أرسل لنا صورته ومعها الملاحظة الآتية : « لو تكرمتم اعيدوا الصورة على المدرسة اذا لم يقبل طلبي ».

وبدأ عدلي خطابه ليوسف بالجملة الآتية :

« اظن عزتكم تتذكرون شخصاً كان قد اتى لمقابلتكم في السنة الماضية يطلب التصريح له بتمثيل رواية « الوحوش » وفعلا تكرمتم باعطائها له - هذا الشخص هو رئيس جمعية الاخلاص الفنى للتمثيل والسينما وهو نفسه من يكتب الى عزتكم الآن طالباً الالتحاق بالمعهد ... »

ثم راح السيد عدلي يشرح تاريخه الفنى وكيف انه يعشق فرقة يوسف ويكره كل ما عداها مهما مثلت من الروايات. وختم الطلب بالجملة الآتية : « ولكني ما كدت اقرأ ما كتب في مجلة الكواكب وعلمت انني في يوم من الأيام سأكون تحت رعايتكم واشرافكم حتى كتبت هذا الطلب وانا اكاد اطير فرحاً راجياً ان لا تخيبوا رجائي ولا تضيعوا آمالي »

وكتب سيد خليل من العباسية يقول :

« اما تاريخ حياتي فهو هوايتي الشديدة للمسرح، لأنى بعد اتمام دراستي الابتدائية والتحاقي بمدرسة التجارة كان ميلي شديداً للمسرح وبذلك التحقت بفرقة المدرسة، وارسلت لحضرتكم خطابا لتلحقوني بفرقتكم المحبوبة فلم يصلني الرد. ثم ارسلت الى الاستاذ علي الكسار والاستاذة !! (كذا) فاطمة رشدي فقبلتني هناك ومثلت ادواراً متوسطة، وبعد ذلك انحلت الفرقة فكنت اريد ان التحق بجمعية انصار التمثيل والسينما ولكني لم اعرف طريقة الاتصال بها. والآن اريد الانضمام الى المعهد ويعلم الله اني عند كتابة هذا الخطاب لم يكن عندى غير هذه الصورة، انى اطلب من حضرتكم بكل الحاح قبولى طالبا بمعهدكم وايم الحق يا عزيزي الفاضل انى كنت منتظراً مثل هذا الخبر بفارغ الصبر » !!!

اما امين محمد شفيق افندي الموظف بمصلحة الاملاك فقد أسهب في ذكر تاريخ هوايته، الى ان قال انه التحق بقاعة

المحاضرات فأمضى فيها السنة الاولى ثم انتقل الى السنة الثانية ولكنه رسب في نهاية العام الماضي ، وما يزال الى الآن في القاعة وهو يطلب ان يلتحق بمعهد يوسف وهبي ورينيه كيلي !!!

وأرسل « محمد محمود علي » صورته وعليها هذه الجملة : « أهدي صورتي هذه الى الاستاذ يوسف وهبي بمناسبة افتتاح المعهد التمثيلي » ثم ذكر في طلبه انه مثل عدة روايات مدرسية أسندت اليه فيها أدوار البطولة حين كان طالباً في مدرسة الجيزة الثانوية .. قال : « ولكني لم أجد فائدة من مواصلة التعليم إذ ان وقتنا هذا أصبح وقت محسوبيات .. لا وقت كفاءة . ولكنني أشعر ببلوغ ما ترمي اليه نفسي في افتتاح ذلك المعهد »

وأما رزق ميخائيل فقد جعل مقدمة طلبه شبه قصيدة في مديح يوسف وكيف ضحى بأمواله الطائلة ووقته الثمين . وصحته الغالية وو . . الخ ثم قال في شرح تاريخه الفني ان أخاه كان طالباً في مدرسة الزقازيق الثانوية وكان عضواً في فرقتها التمثيلية ، وكثيراً ما كان يفد اعضاء هذه الفرقة إلى المنزل لعمل البروفة ، ومن ثم أصبح رزق هاوياً حتى نقل والده الى القاهرة : « مدينة النور والفن . . . » وأخيراً نال رزق الابتدائية وهو الآن في مدرسة النيل الثانوية ويرغب في الالتحاق بالمعهد

وقال راجي جورجي في طلبه : « نلت الشهادة الابتدائية من مدرسة الاسماعيلية الانجليزية بمدينة الاسماعيلية ، وبعد ذلك نلت الكفاءة من مدرسة شبرا الثانوية ، وأنا الآن في السنة الخامسة بمدرسة رقي المعارف ، وسأتقدم لامتحان البكالوريا هذا العام وعمري ١٩ سنة . وأرجو قبول فائق احتراماتي الى استاذى الكبير يوسف وهبي مجدد فن التمثيل في مصر .. »

ويظهر ان « الفار لعب في عب » جورج افندي فذيل طلبه بالجملة الآتية : « ارجو ان لا تكون هذه كذبة ابريل لان مجلة « الكواكب » عودتنا بذلك في كل عام » .. ولو يا سي جورج !

على اننا لا نستطيع ان نأتي على كل ما وصل الينا من طلبات وهي تزيد على المائتين . ولكن ذلك لا يمنع من ذكر بعض الطلبات الطريفة التي فهم اصحابها « الفولة » وعرفوا « لبتها » ومن الغريب ان بينهم تسع فتيات كانت اخفهن الآنسة رسمية مفتاح حيث كتبت طلباً لا يحوي إلا هذه الكلمات : « كذبتك ظريفة وكل ابريل وانت بخير » ثم مهرت الطلب بتوقيعها وأرخته هكذا (القاهرة في ١ ابريل سنة ١٩٣٤)

وقالت الآنسة زهية فهمي في طلبها : « نفسي اكون في المعهد بس ارجوك تطلع من دول وتؤجل الافتتاح لاول ابريل سنة ١٩٣٥ او لحين طلوع الشمش وعليك خير »

وكانت الآنسة فتحية حسن ظريفة إذ أرسلت في طلبها اقتراحاً بان يكون بناء المعهد على هيئة سمكة كبيرة تكتب على بابها بافطة باللغة العربية (معهد ابريل الفني) وبالفرنسية (Poisson d'Avril)

اما حسن محمد حلمي الطالب بمدرسة دمنهور الصناعية فهاك صورة طلبه : « الرجا الحاقي بمعهد التمثيل » والتوقيع (كذبة ابريل)

واما محمد عبد الجليل عمار الطالب بالخديوية فقد كتب طلبه بطريقة يفهم منها انه صدق الخبر ولكنه ما لبث ان قال : « وأتمنى لك كذبة موفقة في ابريل القادم ان شاء الله . واني اضحك الآن يا سيدي بملء شدقي من اخواني الذين سيقعون في شرك كذبتكم المحبوكة الاطراف »

وكتب حليم شنودة افندي من الاسكندرية يقول انه سر كثيراً لهذا المعهد ولكن : « الأمل تلاشى وتبخر وذهب في الهواء هباء . فقد كانت النتيجة اللعينة وهي في موضعها امامي كأنها تهزأ بي وتشير إلى اول ابريل في شبه ابتسامة مرة لاذعة . . يا خبر اخضر . . بأى كل ده كذب ؟ فلا معهد ولا حتى حائط من معهد ؟ »

وبالجملة نقول ان من « قفشوا » الاحبولة كانوا من الذكاء على درجة كبيرة وان كانوا أقلية بالنسبة لمن . . « طبوا » اذ لم يبلغ عدد الناجين اكثر من ثلاثين ومع ذلك فنحن نهنئهم على تنبههم هذا ، . وكل عام والجميع بخير وعافية



صور بعض حضرات من جازت عليهم كذبة « معهد ابريل الفني »

كواكب السينما و...
المحرومون من شهر ا...

اذا كان الكوكب السينمائى يتمتع براتب ضخم يتيح له لعاب الانسان العادى ، ويعد من مظاهر البذخ والترف ما يجعله موضع الحسد أينما ذهب ، فانه كذلك محروم من مظاهر يتمتع بها غيره ممن لا صلة لهم بعالم الصور المتحركة ، وسنقصر حديثنا فى هذا المقال على ناحية واحدة لا يتاح للكوكب السينمائي في معظم الاحايين أن يتمتع بها ، وهذه الناحية هي (شهر العسل) !

ذلك أنه قلما يظفر كوكب او نجمة سينمائية بلذة الاستمتاع بقضاء شهر العسل على أثر الزواج . فاذا سنحت فرصة لذلك كان هذا الكوكب السينمائى عرضة للاستدعاء الى الاستديو للعمل فى أى وقت يطلب اليه ذلك !

بل ان كثيرين من كواكب السينما لايجدون من الفراغ مايسمح لهم بعقد القران فقط ، وليس من الشاذ فى هوليوود أن يكون عقد القران جاريا فى الكنيسة ، بينما يكون أحد رجال الشركة السينمائية يروح ويغدو أمام بابها مرتقبا انتهاء مراسيم الاحتفال ليخطف الكوكب المحتفل بزواجه ، أو النجمة التى يعقد قرانها ويذهب به أو بها الى الاستديو للعمل في الحال ! !

وبينما يطالع القراء هذا العدد من الكواكب يكون ادولف منجو منتظراً بفارغ الصبر حلول الفرصة التى تمكنه من عقد قرانه على « فيرى تيزديل » الفاتنة . ويظهر انه لن يظفر بالوقت الكافي لذلك الا بعد مضي فترة غير قصيرة . فهو الآن يؤخذ من هذا الشريط الى ذاك بلا انقطاع للتمثيل

ولما اقترن « ريكاردو كورتيز » اخيراً « بكريستين لي » ، كان قد انتهى تقريبا من كل أعماله في الاستديو واعد العدة





آن دفوراك

ا ونجومها
شهر العسل !

هاي حيث يقضي شهر العسل في هدوء ع شريكة حياته الجديدة. وإذا بشركة وارنرز رر في اللحظة الأخيرة اسناد دور الى يكاردو في رواية « اضربني ثانيا » اوهنا يعب بالخسارة المالية الفادحة التي تصيبه ن جراء رفضه القيام بالدور ، فقد أيقن ت شهر العسل المنشود اذا أجل في هذه رة فقد يستمر تأجيله سنوات طويلة وقد اقدمت « آن دفوراك » ايضاً على



ريكاردو كورتيز

ضحية من هذا القبيل، وان كانت خسائرها ية أكبر وافدح . ذلك أنها حين تزوجت ي فنتون كانت متعاقدة مع شركة سينمائية، ان ضغط العمل عليها شديداً ، بحيث لم ن يتردد احد في القول بانها لن تظفر جازة الا بعد أمد طويل . ومع هذا لم أ بالشركة ولا بالعقد . وفسخت الاتفاق رد، وذهبت مع فنتون وظلت بعيدة

عن هوليوود عاما مغتبطة سعيدة . وكانت النتيجة ان انهزمت هوليوود أمامها وغفرت لها هذا التمرد الجريء.

ويذكر القراء ان جوني ويسمولر الكوكب السباح كان قد انفصل عن لوب فيليز النجمة المكسيكية الفاتنة على اثر زواجهما ، وكان السبب في ذلك انهما لم يقضيا شهر العسل بعيداً عن ضوضاء العمل وصخب هوليوود ، ولكنهما عادا اخيراً فتصالحا ، وقررا القيام برحلة يتمتعان فيها بشهر العسل وان يكن قد جاء متأخراً . وهما الآن في طريقهما الى جزائر هونولولو الساحرة

وعندما تزوجت روث شاترتون من جورج برنت ، انقضى عام كامل تقريباً قبل ان تتاح لهما فرصة الاستمتاع بشهر العسل ، ولكن خفف اثر ذلك على نفسيهما انهما كانا يعملان في استديو واحد

ومن اسوأ النجوم حظاً في هذا الصدد جين هارلو . فانها حين تزوجت منذ زمن قريب

(البقية على صفحة ٣٠)



الى اليسار : فيري تيزديل زوجة ادولف منجو الجديدة



في أسفل : أدولف منجو



في أسفل . لوب فيليز وزوجها جوني ويسمولر

دوروثي جوردان

النجمة التي تستهوي المخرجين لاول نظرة



ليس اسم دوروثي جوردان في الحقيقة الا اسما ابتدعه أولو الامر في مدينة السينما ليحلوه محل اسم آخر ليس له رنينه الحلو. وهو (الزي دينزمور)، الذي هو اسم دوروثي الحقيق

وقد ولدت دوروثي في كلاركسفيل بمدينة تينسي الامريكية، وربيت في طفولتها تربية بسيطة هادئة، وقضت معظم ايامها في الغابات والحقول النضرة

وعلى الرغم من أن مجال العمل المسرحي لم يكن فسيحاً امام دوروثي فانها أولعت منذ بداية حياتها بالتمثيل. ومع أن احداً من عائلتها لم تربطه بالمسرح صلة فقد ظلت هي تحس بنزعة غلابة تدفعها الى أن تصبح يوما ما ممثلة. وما زالت بوالديها حتى سمحا لها بالذهاب الى نيويورك والالتحاق بمدرسة سارجنت لدراسة فن التمثيل

والى محض المصادفة يرجع الفضل في سنوح فرصة العمل لدوروثي على المسرح، وذلك أنها لما كانت تلميذة في المدرسة التمثيلية رافقت يوما ما احدى صديقاتها الى دار للهوى ببرودواى تجمع بين التمثيل المسرحي والسينمائي. وكانت هذه الصديقة راقصة تبحث عن عمل في مرقص تلك الدار

وفي هذا اليوم وافق مدير المرقص على أن يستخدم صديقة دوروثي، ولكنه أصر في الوقت عينه على أن يعهد إلى دوروثي أيضا في عمل بمرقصه. ولم يكن اذ ذاك قد رقصت قط على خشبة المسرح، ولكنها سرعان ما تعلمت

ولما انتهى هذا التعاقد عادت دوروثي إلى مدرستها المسرحية، ولكن هذه الصديقة نفسها استطاعت مرة أخرى أن تحصل لها على عمل، وأغرتها بمرافقتها الى حيث تقابل المخرج المسرحي الذى كان يخرج اذ ذاك رواية «مباهج جاريك»

ورافقت دوروثي صديقتها دون أن تطلب عملا ما، ولكن المخرج أصر على التعاقد معها، وبقيت تعمل على مسرحه ثلاثة مواسم. وكانت إذ ذاك قد أغرمت بالرقص، فلم يكن من العسير اقناعها بالعدول عن دراستها المسرحية والاشتراك في رواية «تلألئي، تلألئي!» وهي كوميديا موسيقية. ثم اشتركت بعد ذلك في رواية «الوجه المضحك»

وفي هذا الوقت أخذت الانظار تتجه اليها على مسارح برودواى، ولم تلبث أن عهد اليها في دور رئيسى في رواية «فتاة الكنز»، تلك الكوميديا الموسيقية الكبرى التى ظهرت فيها النجمة الساطعة «جرترود لورنس»

وأول رواية ظهرت فيها دوروثي على لوحة السينما رواية «السحر الاسود». ثم قامت بعد ذلك بدور بيانكا في رواية «ترويض الشرسة» التى قام بدوري البطولة فيها دوجلاس فيربنكس ومارى بكفورد

ومن بين الروايات التى ظهرت فيها دوروثي بنجاح كبير «في مدريد المرحة» و «نداء الجسد» مع رامون نوفارو و «الفيلق التائه» و «عواصف الجحيم»



مشروع الهدايا
قائمة الهدايا
No 5
الهدية الجديدة
سجارة اليوم
صوصه
تأسس سنة ١٨٨٠
تقدم
مع نزول في السعر بمقدار ٢٥٪
خلال
٦ شهور فقط

الكواكب الآفلة

كواكب المسرح المصرى الذين خبت شهرتهم واصبحوا فى زوايا النسيان

ليس في استطاعة احد ان يتنبأ بتقدير الوقت الذى يظل الكوكب السينمائي او المسرحى ساطعا ابانه : بل ليس في طوق الكوكب نفسه ان يقدر ذلك الوقت او يعرف نهايته

واذا كان كواكب السينما يبزغون احيانا فيتألق نورهم ويظن الناس ان الحظ مواتيهم حتى يقضوا من هذه الحياة وطرهم ، ثم يأتي الدهر فيقلب لهم ظهر المجن ويتناولهم من عليائهم فيقذف بهم في حضيض النسيان ويدعهم يقاسون مرارة الهوان - اقول اذا كان هذا حال كواكب السينما فان ممثلى المسرح لايمتازون عنهم من هذه الناحية في شيء، وسنحاول هنا ان نأتي على بعض ممثلينا الذين كان لهم على خشبة المسرح يوما ما شأن كبير، والذين كانوا في نظر الجمهور في ذلك العهد ابطال الساعة بل قل انهم كانوا مل. القلوب والاسماع . . . سنأتى على اسماء بعضهم ثم ندلك على ما وصلوا اليه الآن من سوء حالهم وضياع شهرتهم وافول نجمهم الذى كان يسطع في افق المسرح فيملأ بنوره الارجاء . والا فقل لى بربك أكان يصدق انسان ان سرينا ابرهيم تلك الممثلة التى امتلأت حياة ونشاطا والتى كانت تضطلع بالادوار الاولى في فرقة جورج ابيض . . . أكان يصدق انسان انها تنزوى في طي النسيان فلا يشيد احد بذكرها الآن ؟

اني لاذكر سرينا ابرهيم في رواية (قيصر وكليوباترا) وهى تخطر في دور (كليوباترا) فتدهش الجمهور ببراعتها



السيدة سرينا ابرهيم



السيدة سميحة كوهين



السيدة صالحة قاصين

في التمثيل ورشاقتها وما كانت تبدو به من براعة وهي تروح وتغدو على خشبة المسرح — أذكر ذلك وأذكر إلى جانبه أن ممثلات ممن علا ذكرهن بعد ذلك واشتهرت اسماؤهن كن يظهرن معها في أدوار ثانوية صغيرة . بل وأذكر أيضاً أن اولى ممثلات مصر السيدة روز اليوسف كانت واحدة منهن . ولست أدرى تماماً ما هو الدور الذي مثلته «روز» في رواية «قيصر وكليوباترا» ، وإن كنت أؤكد أنه كان دوراً ثانويا إذا قيس بدور «سرينا ابرهيم»

والآن ننقب عن نجمة الماضي «سيرينا» ، وأظن اننا سنجهد أنفسنا قبل العثور عليها في طيات اتحاد الممثلين الذي تألف أخيراً ، والذي انضمت اليه سرينا ابرهيم راضية بنصيب من الأسهم أقل بكثير من أنصبة زميلات كن في عهدها نسياً منسياً

ولنترك سرينا ابرهيم إلى «استرشطاح» ولعل كثيراً من القراء لا يعرفون الآن من هي «استر» هذه فقد مضى عهد لم يتردد فيه اسمها بعد ان كان داويا يعرفه الصغير والكبير من رواد المسرح

***

تلك هي الفتاة التي كانت تقوم بتمثيل الكثير من الأدوار الأولى في فرقة جورج أبيض . وهل هناك من لا يذكر «استرشطاح» في دور «ولى العهد» في رواية «لويس الحادي عشر» ؟ وهي الرواية التي رفعت من ذكر جورج أبيض وجعلت منه بطلا يقاس باساتذته

وتسألني الآن : أين توجد استر هذه فأجيبك بان العلم عند الله وحده وعند بعض أعضاء جمعيات الهواة في الارياف لا في مصر التي تقصد اليها فتشركها معها في حفلاتها الصغيرة

«ومصطفى امين» ذلك الرجل الذي كان مديراً لفرقة الاوبريت التي كانت تعمل على مسرح كازينو دي باريس «سينما تريومف الآن بعماد الدين» أين هو الآن ؟ أقسم انني لا أعرف له مقراً وان كنت واثقاً من أنه ما يزال إلى هذه اللحظة على قيد الحياة !

لقد تخرج على يدى مصطفى أمين ممثلون كثيرون . وكانت فرقته على رأس الفرق العاملة في مصر — بل قل إنها هي الفرقة التي أحيت نوع (الاوبريت) في مصر . وكان من أفرادها الاستاذ على الكسار الذي أضحى بعد ذلك مديراً لفرقة من أقوى الفرق المصرية وأنشطها على الاطلاق

أما مصطفى امين نفسه فقد أفل نجمه وانطفأ مصباح شهرته وأضحى منسياً من أولئك الذين كانوا يقابلونه بالتصفيق والهتاف كل مساء !

وحسن كامل ذلك الفنان المطبوع الذي كان على رأس فرقة تحمل اسمه يجوب بها الأرياف ثم يحط رحاله في القاهرة . ألا تذكرون أنه عمل بفرقته هذه في مسرح





السيدة استر شطاح



محمد سعيد

برتنانيا، وان مطربة القطرين «فتحية احمد» كانت في وقت من الأوقات مطربة فرقته هذه ؟ وهل تذكرون أنه واضع اغلب المنولوجات الاخلاقية المتينة التي سرت بين الاهلين مسرى الكهرباء ؟ وأظن أن الكثيرين ما يزالون يحفظون عن ظهر قلب ذلك الديالوج الظريف بين رجل ثمل وآخر لا يشرب الخمر حيث يقول الأول :

يالله ياحبيبي نسكر
تحت ظل الياسمين
ونشوف البنات البكر
في الجنينه مهيصين

فيجيبه الثاني :

يالله يا حبيبي نرجع
عن طريق المهووسين
واصرف القرشين في الانفع
دول عيالك محتاجين

كان هذا في العهد الماضي . أما الآن فحسن كامل ممثل خامل بين أفراد فرقة الكسار لا يكاد يحس به أحد من جمهوره الذي تمتليء به ردهات مسرح الماجستيك هذا ومن زملاء «حسن كامل» الآن في فرقة الكسار ممثل كان فيما مضى في طليعة ممثلي الدرام ، وكان نجماً متألقاً يشهد له بالصدارة مديرو الفرق ورواد المسارح : ذلك هو «محمد سعيد» الذي اضطلع بأهم الأدوار في فرقتي عكاشة ومنيرة المهدية ، والذي ناب عن الممثل الكبير المرحوم «احمد فهيم» حين اغتالته يد المنية في تمثيل جميع أدواره دون استثناء ، فقد ظهر

ناجحاً في دور الملك في رواية « هملت » ودور « الملك » أيضاً في « تسبا » ودور جوان في رواية « القضاء والقدر » ودور « التريادور » في رواية (كرمن) مع منيرة المهدية

أما الآن فتسند اليه في فرقة الكسار أدوار ليست من الأهمية في شيء، ولعل من الغرابة ان أقول بأن « بابا شكرى » كان قد اقتبس من رواية (القضاء والقدر) قصة مثلتها فرقة الكسار باسم « بنت الشحات » ، ومع ان « محمد سعيد » سبق له ان اضطلع فيها حين مثلتها فرقة عكاشة بدور « جوان » فان الفرقة الآن لم تأمنه على هذا الدور وأسندته إلى غيره من الممثلين . .

أليس هذا من مضحكات القضاء والقدر ؟

ومنذ عهد ليس بالبعيد كانت تفرد فتاة في فرق عماد الدين تسمى « سمحة كوهين » واستمرت في تقدمها حتى اضطلعت بالادوار الأولى . . وبعد حين اختفت في طيات الماضي وأصبحنا الآن لا ندرى عنها شيئاً ولا نعرف لها مستقراً

والسيدة صالحة قاصين : لقد كانت ممثلة ينظر اليها بالاعجاب والاكبار، وكانت تقوم بتمثيل الأدوار الهامة في كل من فرق المرحوم الشيخ سلامة حجازى وجورج أبيض وعكاشة وغيرهم ، وكانت في ذلك الحين من أسطع كواكب المسرح ، وذاعت شهرتها في مصر والاقطار الشرقية التى زارتها الفرق التى عملت صالحة وإياها . .

أما الآن فقد اكتفت صالحه قاصين من تلك الشهرة الماضية باتخاذ إحدى مناضد قهوة الفن في عماد الدين محلا مختاراً تتناوب فيه لعب الكومنكان أو الدومينو مع بعض زملائها الاقدمين أمثال الاستاذ عمر وصفى وغيره.

في عالم المسرح

فرقة رمسيس

وأخيراً تحقق ما رويناه سابقاً من أخبار تختص بالاستاذ يوسف وهبي، فهاهو قد عاد الى تأليف فرقته من جديد واعتزم السفر بها فعلا الى فلسطين في الخامس عشر من الشهر الجاري، على أن يقضي هناك أسبوعين يعود بعدهما الى مصر ، ان لم يجد ما يدعو الى زيارة سوريا لتمثيل بعض رواياته فيها

وسيستعد بعد ذلك لافتتاح موسمه الصيفي بمدينة رمسيس في الزمالك ، ونحن نجزم من جهتنا مهما قيل ومهما أكد الاستاذ يوسف وهبي ، فانه سيظل عاملا بفرقته صيفاً وشتاء ، وأنه مهما اشاع واذاع وملأ الجو والاسماع ، فلن يجد في طوقه تخلصاً من الفن الذى يهواه من صميم فؤاده ، والذي يبذل من اجله كل مرتخص وغال . ولئن ظن يوسف أن في استطاعته ان يترك المسرح فان المسرح لن يتركه ، والايام بيننا على كل حال

أما الافراد الذين تتألف منهم الفرقة فانا الى الساعة التى نكتب فيها هذه الكلمة لم نتأكد من اسمائهم ، وان كنا نظن ان بينهم طائفه من ممثلي الاتحاد كحسين رياض وفؤاد فهيم ومحمود رضا وغيرهم

كذلك عرفنا ان يوسف وهبي قد اتفق أيضاً مع عزيز عيد وسراج منير ليكونا من أعضاء فرقته

فرقة اتحاد الممثلين

بعد ان اخرجت فرقة الاتحاد رواية «هرناني» عادت الى عرض بعض الروايات القديمة كغادة الكاميليا ، والحب المحرم ، ومجنون ليلى . ثم تمكنت مساء السبت الماضي من إخراج روايتين أخريين احداهما «صرخة الطفل» ذات فصلين للاستاذ ابرهيم رمزي ، والاخرى «جر مجوار» ذات فصل واحد تأليف بانفيل وترجمة الاستاذ صبري فهمي المدرس بالجامعة المصرية . والرواية الاخيرة من الروايات النموذجية التى طبعتها وزارة المعارف العموميه

هذا ولم تتح لنا الظروف مشاهدة الروايتين فنرجيء الحديث عنهما الى العدد القادم ان شاء الله

فرقة الريحاني

لا يزال الاستاذ نجيب الريحاني يعيد تمثيل بعض رواياته القديمة على مسرح برنتانيا . وقد أرجأ إخراج روايته الجديدة إلى ما بعد عودته من رحلة قصيرة يقضيها في فلسطين حيث تمثل فرقته هناك طائفة من رواياتها، ثم تعود لاخراج الرواية الجديدة قبل أن يبحر الاستاذ نجيب الى اوربا لاخراج فلمه الثاني في ستوديو جومون بباريس

بديعة مصابني

قامت السيدة بديعة مصابني مع فرقتها الى بعض مدن الوجه البحري في رحلة قصيرة ، وقد عادت مساء الخميس الماضي لاحياء حفلة خيرية في صالتها بعماد الدين تخصص ريعها لمنكوبي حريق محلة زياد

في دار الاوبرا الملكية

أحيت جمعية أنصار التمثيل والسينما في دار الاوبرا الملكية مساء الاحد الماضى حفلة لحساب ملجأ الايتام القبطي ، ثم أحيت في مساء الخميس التالى حفلة أخرى لنقابة موظفي الحكومة المصرية مثلت فيها رواية «الى الابد» لوكيلها الاستاذ سليمان نجيب

وستقيم حفلة أخرى لجمعية المواساة الاسلامية يوم ١٧ ابريل الجارى تمثل فيها رواية «طرطوف» لموليير ترجمة الكاتب الاديب الاستاذ احمد الصاوى محمد . وفي يوم ١٨ ابريل تقيم حفلة للجمعية الطبية المصرية تمثل فيها رواية «أم بين جيلين» للاستاذين طاهر لاشين وخيري سعيد . أما في يوم ١٩ ابريل فتمثل الجمعية رواية «السكرتير الفنى» التي أهديت لها من الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيري . وهذه الاخيرة لحساب النادي الاهلي للرياضة البدنية . وستمثل هذه الروايات كلها على مسرح الاوبرا الملكية. وقد عهدت رابطة الطلبة الى جمعية أنصار التمثيل والسينما في احياء حفلتها الثانية على مسرح الاوبرا أيضاً مساء الثلاثاء ٢٤ ابريل الجاري على ان تمثل فيها رواية «الواجب» لرئيسها الدكتور فؤاد رشيد

كواكب السينما ونجومها

(بقية المنشور على صفحة ١٠٣)

هارولد روسون المصور السينمائي ، ارادت ان تقضي معه شهر العسل ، وأعدا جواز السفر فعلا الى هونولولو ، وحزمت جين ملابسها ولكن .. طلب اليها في آخر لحظة ان تذهب حالا الى الاستديو للقيام بدورها في رواية جديدة

ولم يثر هذا ثائرة جين كما اثار غيرها ، وانما ذهبت فعلا الى الاستديو حتى اذا ما انتهت من تمثيل دورها حزمت ملابسها مرة اخرى . . . وهنا لم يستدعها الاستديو ، وانما استدعاها المستشفى ! فقد اصيبت جين فجأة بمرض الزائدة الدودية «الاعور» ونقلت الى المستشفى في الحال حيث اجريت لها عملية جراحية ! ؟

ومن أمر التجارب ما يرويه «ريكس انجرام» المخرج والممثل السينمائى المعروف، فقد كان يخرج رواية «سجين زندا» ، وكانت «اليس تيري» احدى ممثلات الرواية، فأحبها وتزوج منها في اثناء إخراج الرواية بدون جلبة أو إعلان ، وعادا الى العمل في الاستديو في الحال . وكان أول عمل عهد فيه الى ريكس عندئذ هو ان يتولى الادارة الفنية لمشهد عرس عقد فيه «في الرواية» قران اليس تيري ، زوجته الجديدة ، على لويس ستون ! !

المشكلة الكبرى

(بقية المنشور في صفحة ٨)

وأخشى أن أقول انها لم تكن في هذا الدور ممثلة على الاطلاق ، بل كانت تلك الفتاة التي ارادها المؤلف والتي عناها المقتبس باسم « سميرة »

وقامت السيدة علوية جميل بدور « عفت هانم » فأظهرت كيف يكون المال مثلا أعلى ، وكيف يصح ان ينظر الناس الى المال نظرهم الى المعبود المبجل . نعم لقد نجحت علوية نجاحا لا اغالى اذا قلت انى لم اشاهدها في مثله من قبل

واسند الى الممثلة الجديدة شويكار رفعت دور « نعيمة هانم » فكان احسن ما فيها صوتها الجلى الواضح ونبراتها المتزنة الهادئة ، وكل ما نرجوه ان تعتنى بها الجمعية حتى تبنى الفتاة هوايتها على اساس محكم متين

وقامت السيدة زينب شكيب بدور « حكمت » فأحسنت فيه القاء وتمثيلا ، وأعتقد أن زينب تبنى لنفسها الآن مستقبلا مجيداً وأنه لن يمر وقت طويل حتى تصبح نجمة ساطعة

ولن يفوتني أن أنوه بما كان من شقيقتها السيدة « أمينة شكيب » فقد آن موعد رفع الستار ومضى بعده خمس عشرة دقيقة ولم تحضر الممثلة التي ينبغي أن يرفع عنها الستار ، وحارت الجمعية وسقط في يدها ولا سيما ان موضوع الرواية يحتم ان تظهر هذه الممثلة بوجه كله شناعة وقبح . ومع ذلك تقدمت أمينة شكيب متطوعة للحلول محلها دون استعداد او استظهار للدور

واسند دور طاهر بك إلى سليمان نجيب ، وعبد اللطيف بك الى توفيق المردنلى ، وعدلى الى حنا وهبة ، وحسيب بك إلى عبد الوارث عسر ، وقد نجحوا جميعا وأدوا ما عليهم احسن الاداء

في صندوق البريد

وهبي السماحي بدمنهور :

١ - ماهي الافلام التي اخرجها الاستاذ ابرهيم لاما ؟ وهل صحيح أنه يخرج الآن فلماً جديداً ؟ وما قرابته بالاستاذ بدر لاما ؟

٢ - هل المعهد المصرى للسينما يخرج الآن فلماً جـديداً وهل يحتاج الى ممثلين مجانيين ؟

« الكواكب » أولا - الافلام التي اخرجها الاستاذ لاما هي :

١ - قبلة في الصحراء وابطالها بدر لاما وفاطمة علي وابرهيم ذو الفقار

٢ - فاجعة فوق الهرم وابطالها بدر لاما وفاطمة رشدي ووداد عرفي

٣ - معجزة الحب وابطالها بدر لاما وثريا رفعت ومختار حسين

٤ - وخز الضمير وبطلاها آسيا ومنير فهمي

٥ - الضحايا لبهيجة حافظ

٦ - فلم رياضي وآخر لتشجيع السياحة وقد أخذت مناظره بين الاسكندرية واسوان

٧ - وهو الآن يخرج فلماً جديداً اسمه « شبح الماضي » وبطلاه بدر لاما والسيدة نادرة المطربة المشهورة

أما عن قرابة ابرهيم له فهما شقيقان

ثانيا - هذا المعهد موجود في الاسكندرية ولا تجمعنا به صلة ولذلك لانعرف من اخباره شيئاً

عباس احمد حامل كفاءة المعلمين بباب الشعرية : قرأت في مجلتكم المحبوبة عن انشاء معهد للتمثيل يقوم بتشييده الاستاذ العالمي يوسف وهبي فأرجو من حضرتكم موافاتي بمواعيد العمل بهذا المعهد حتى يمكني الالتحاق به ؟

« الكواكب » يبدأ المعهد عمله في اول ابريل سنة ١٩٣٥ وكل سنة وانت بخير يا ابو العبس ! !

احمد احمد علي شارع العوامري بالاسكندرية : قرأت اعلاناً في مجلة لااذكرها عن بيع بسكلتات بالتقسيط فهل لكم ان تدلوني عليه ؟

« الكواكب » وانا قرأت في احدى الصحف ان شخصاً اسمه « احمد » سيق الى دار صفراء واسعة في العباسية فهل تعرفه انت يا سيد احمد والا تزق « عجلتك » وتخليك لطيف ! !

رشدي ناشد بالمنصورة : ١ - هل الممثلة زوجة خالد حديثة العهد بالتمثيل ؟

٢ - هل تقبل ان ترسل صورتها إذا طلب منها ذلك ؟ وما عنوانها ؟

« الكواكب » ١ - نعم فقد كانت طالبة في معهد التمثيل ثم التحقت بفرقة رمسيس

٢ - لا ادري ومع ذلك جرب حظك وهاك عنوانها : « فرقة اتحاد الممثلين بتياترو الحمبرا شارع عماد الدين »

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

هل تستطيع امرأة

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الناس فلا تبصر إلا حبيبها ، ولا تريد سواه . ولا تجد في تحيات غيره من الرجال مايعنيها أو يلفتها أو يجتذبها اليهم . . الحب الذي ينسيها نفسها ويجعلها تحصر عنايتها في ارضاء معبودها . وهذا هو ما يجعلني أعتقد أن المرأة لا يمكن أن تحب سوى رجل واحد في وقت ما

وإذا وجدت نفسي يوما حائرة بين رجلين يتساويان في السحر دون أن أدري أيهما أفضل على الآخر ، فاني عندئذ أقوم بأدق التجارب قبل أن انتهى الى قرار حاسم . فأجرب الطريقة التالية لاختيار خير الرجلين واحبهما الى نفسي . وذلك ان ابتعد عنهما مدة ثم أنظر أيهما افكر فيه واحن اليه قبل الآخر فيكون هو الشخص الذي اختاره . !

ولكن لنفرض أن هذا كان مستحيلا ، وأن الموقف يجعل من المستحيل على المرأة أن تقطع علاقتها تماماً بهذين الرجلين فماذا يكون العمل ؟

العمل عندي أن ادرس أخلاقهما دراسة دقيقة ، وأتبين ايهما أكثر رعاية لغيره وأشد عناية بالناس من الآخر . وهذا أمر على جانب عظيم من الأهمية لأن الزوجية تتطلب رعاية كل من الزوجين للآخر وعنايته به

فاذا لم أنته إلى قرار بعد هذا كله ، تأكدت أن لا سبيل أمامي سوى شيء واحد - هو ألا أحب احدا من الاثنين !

الحياة محبة

مقال ممتع افتتح به الجزء السادس من مجلة الهلال الذي صدر في أول ابريل - بقلم الاديب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك



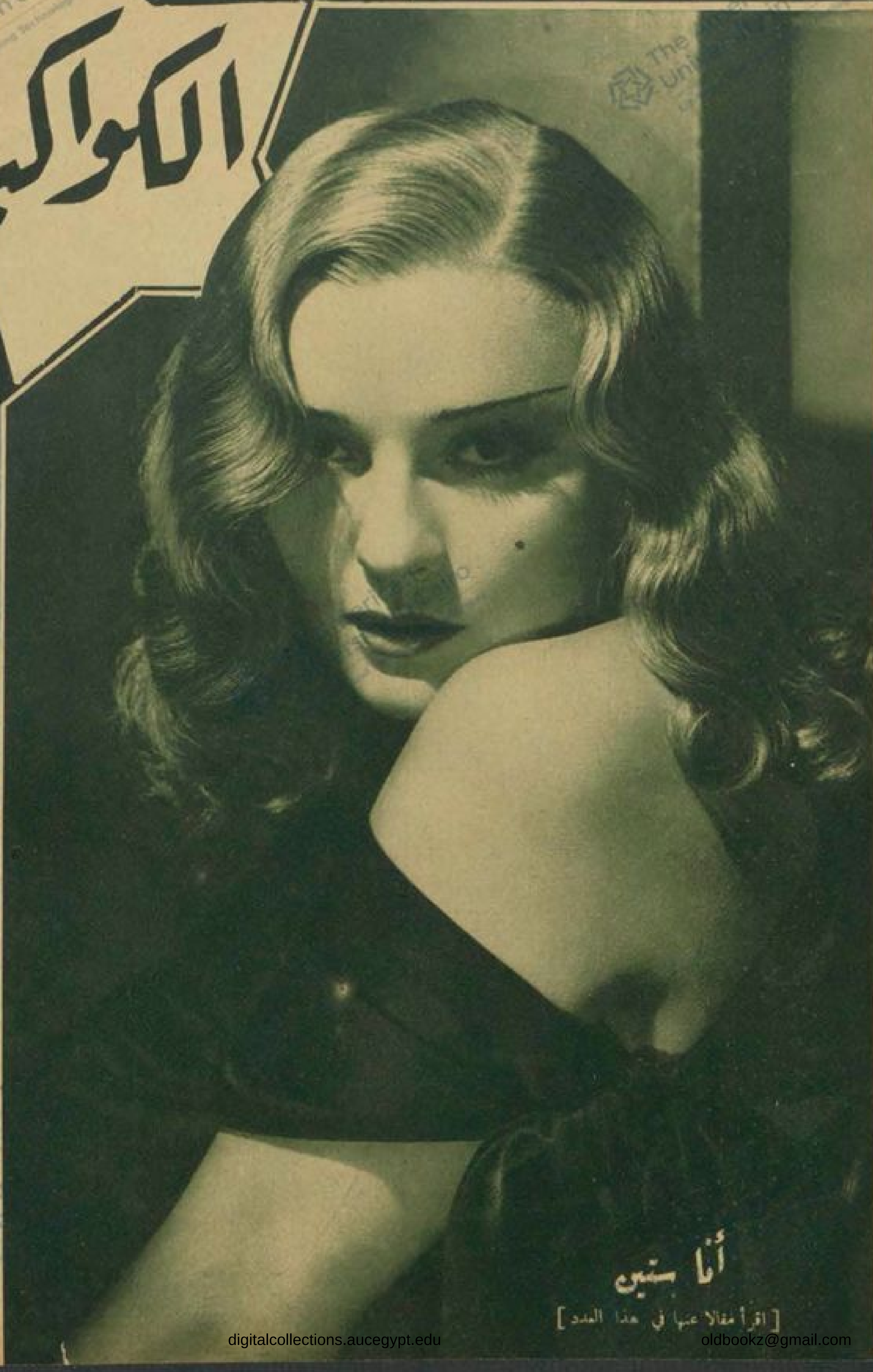
AL KAWAKEB - Cairo 16 April 1934 - No. 108

الكواكب

العدد ١٠٨

الاثنين ١٦ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات



أنا ستين

[اقرأ مقالا عنها في هذا العدد]

AL KAWAKEB - Cairo 23 April 1934 - No. 109

الكواكب

العدد ١٠٩

الاثنين ٢٣ ابريل ١٩٣٤

٥ مليمات



أبدع دور مثلته الى اليوم جوان كراوفورد « السيدة الراقصة » مع كلارك جابل وفرانشوت تون التي ستعرض في سينما رويال ابتداء من الاثنين ٢٣ ابريل — هي رواية فوق العادة من اخراج شركة « مترو جولدوين ماير »



ايدا لوبينو

شركات السينما الاجنبيـــة

وتصوير المناظر المزرية بسمعة مصر والمصريين

رأيت بعيني رأسي جماعة من الانجليز يقومون بتصوير نسوة راكبات على إحدى عربات النقل « الكارو » في ميدان باب الخلق ، على مقربة من محافظة مصر ومن دار محكمة الاستئناف الأهلية ، ورأيت بين هاته النسوة المتبذلات رجلا البسوه عمامة وقفطانا وراح يهذي بما لا معنى له

وعلمت فيما علمت أن جماعة من الاجانب يصورون مناظر سخيفة ساخرة تزري بنا وتشوه سمعتنا

وهنا أحسست أن واجباً يدفعني إلى عمل ما . . وقلت في نفسي فلأخترق نطاق الجمع الذي وقف يشاهد هذه المأساة حتى أصل إلى مكان « الكاميرا » فأحطمها

وهممت بتنفيذ ما اعتزمت ، ودفعت الواقفين أشق بينهم طريقاً الى مكان الآلة التي تسجل على هذه البلاد خزياً هي أبعد ما تكون عنه . . .

وكدت أصل الى بغيتي لولا . .

لولا أن فطن الى حركتي « صول » انجليزي حال بيني وبين ما أريد ، وانطلقت أفهمه ان هذا لا يليق واني محطم آلة التصوير ولكن ما يكون ولكن . .

ولكن الانجليزي البعيد الغور بادر فابتعد بعد أن أومأ الى رجاله . رجال الشرطة من المصريين أن يمسكوا بي ويبعدوني عما أريد

وفازت الكثرة بما أرادت !

ولقد اتصلنا بوزارة الداخلية نسألها ماذا هي فاعلة بهذه الاشرطة البغيضة التي تلتقط في مصر للحط من سمعتها ! . فكان الجواب انها سوف تمنع عرض هذه الافلام في مصر ! . وانها سوف تحذف المناظر المخزية من الافلام قبل خروجها من مصر ، فاذا لم تستطع أمرت الحكومة قناصلنا في الخارج أن يراقبوا هذه الافلام ويمثلوا معها دور المراقب المصري في القاهرة ! !

قول جميل . . ولكنه بعيد التنفيذ !

هب أن الحكومة استطاعت أن تتبع هذا الفيلم الشنيع كما تقول ، فهل هي تستطيع أن تتبع جميع الافلام التي تلتقط في مصر بغير حساب . . ؟ !

وهل علمت الحكومة أن جماعة من مصوري السينما الاجانب يلتقطون في الاسكندرية فيلما لا يقل شناعة عن الفيلم الذي يلتقط في القاهرة . . ؟ !

وهل علمت الحكومة أن جماعة أخرى من مصوري السينما الاجانب يلتقطون شريطاً لا يقل خزياً وعاراً عن الشريطين السابقين – في مدينة الأقصر ؟ فيصورون التراجمة لصوصاً ونشالين . . . في الوقت الذي تنشط فيه الحكومة إلى تشجيع المشاتي المصرية وحث السياح الاجانب على ارتيادها ؟ !

إن بلداً من البلاد المتمدينة ، وغير المتمدينة أيضاً ، لا يسمح لكائن من كان أن تلتقط فيه مناظر تحط بسمعة أهله . فما بالنا قد اتسع كرمنا البالي العتيق الى هذا الحد المهين



كاترين سيرجاوا الممثلة الروسية التي ظهرت حديثاً في هوليوود والتي تشبه كثيراً الممثلة السويدية جريتا جاربو حتى انهم يسمونها بجريتا جاربو الثانية ، ويتوقع العارفون لهذه الممثلة مستقبلا باهراً في عالم السينما

وما بال حكومتنا تسكت عن هؤلاء الاجانب الذين يستبيحون حرمة الضيافة وواجب الذوق السليم ؟!

يجب أن توضع رقابة شديدة حازمة على جميع آلات التصوير السينمائي التي تعمل في مصر ، لا بعد أن تلتقط المناظر ، بل قبل أن تشرع في التصوير ، فتمنع من خدش سمعة مصر بالتشهير بالمصريين الكرماء . .

أما ان يقال ان الحكومة سوف تحذف هذا وتبقي ذاك وتتبع الافلام بعد أن تخرج من مصر ، أما هذا فمعذرة إذا قلت مرة اخرى انه بعيد التنفيذ والتصديق

« ابو عوف »

ميرنا لوى

النجمة التى اكتشفها رودلف فالنتينو

ولدت ميرنا لوي في هيلينا بولاية مونتانا الامريكية في اليوم الثاني من شهر اغسطس سنة ١٩٠٥ ، اي ان لها من العمر الآن ٢٩ سنة . واسمها الحقيقي هو ميرنا ولمز ، ولكن هوليوود لم تستسغ هذا الاسم واطلقت عليها اسما آخر هو الذي تعرف به اليوم

وكانت ام ميرنا من الصديقات الحميمات لجارة لها تدعى مسز كوبر ، وكان للاخيرة طفل صغير يدعى فرانك ، لم يكن يفارق ميرنا إلا وقت النوم . وشاءت الاقدار أن يكون كلاهما نجما ساطعاً من نجوم السينما في هوليوود ، إذ ان فرانك كوبر هذا هو الذي يعرفه رواد السينما اليوم باسم جاري كوبر

التحقت ميرنا بالمدرسة الابتدائية في هيلينا وسنها يومئذ سبعة اعوام فلما اختطفت المنية والدها انتقلت امها الى لوس انجليس . ولم تكن ميرنا لوي تعنى كثيراً بدروسها اللهم سوى درس واحد كانت تتلهف وتقبل عليه بكل حواسها ، وهو درس الرقص ! وكانت تلح على أمها في أن تسمح لها باحتراف هذا الفن الجميل . وانتهى الحاحها باقتناع امها وسماحها لها بالرقص في بعض المقطوعات الموسيقية على مسارح لوس انجليس . وكان من بين المقطوعات التى رقصت فيها اجزاء اضيفت الى افلام شهيرة مثل « الوصايا العشر » و « لص بغداد » و « رومولا » . وظلت اكثر من عام تشتغل على مسرح « جرومان المصري » في هوليوود

وشاءت المصادفات ان يرى أحد مهرة المصورين في هوليوود ميرنا ، فأيقن أن عينيها الخضراوين بسحرهما الشرقى الاخاذ كفيلتان بجعلها آية من الآيات الفنية حين تقف أمام العدسة المصورة. والتقط لها عدة صور على أوضاع بديعة . فلما اطلع عليها رودلف فالنتينو الكوكب الخالد الذكر بعث في طلب



رودلف فالنتينو



ميرنا لوي في حديقة منزلها

ميرنا وقدمها إلى زوجته ناتاشا رامبوفا ، وهذه سألتها أن تقف أمام آلة التصوير على سبيل التجربة للفلم الذى كان زوجها على وشك اخراجه إذ ذاك وهو فلم « كوبرا » . فقبلت ميرنا ولكنها لما رأت النتيجة قبل رودلف وزوجته استاءت جداً حتى انها خرجت من الاستديو كسيرة الفؤاد ، وراحت تبحث عن عمل آخر تصلح له ، ولم تتصل بفالنتينو أو زوجته يأساً من صلاحيتها

وسمعت ميرنا بعد ذلك أن ناتاشا تبحث عنها ، اذ انها وان تكن قد رأت النتيجة غير موفقة الا أنها تبينت ان الخطأ لم يكن خطأ ميرنا بل خطأ (الكياج) . وسرعان ما أخذت ناتاشا رامبوفا تتعهد ميرنا بالرعاية وأعطتها دوراً في رواية « ثمن الجمال » ثم مثلت في رواية « سيدات حسان »

ومن بين رواياتها الأولى « دون جوان » مع جون باريمور

وكان أول فلم من افلام ميرنا الناجحة حقا « أغنية الصحراء » الذى قامت فيه بدور الراقصة « أزورى » ومن افلامها الناطقة بعد تلك الرواية « عبر المحيط » و « إما » و « اروسميث » و « قناع فومانشو » و « حبيبى الليلة » وغيرها

وبهذه المناسبة نذكر ان هناك اشاعة قوية ترددها هوليوود عن علاقة ميرنا لوي برامون نوفارو وعن قرب زواجهما ، ومبعث هذه الاشاعة أنه عند ما قام رامون نوفارو برحلته الى اوربا في السنة الماضية أقامت ميرنا في منزله في هوليوود طوال مدة غيابه

وتقوم الآن ميرنا برحلة في جزائر هونولولو طلبا للنزهة واتجاعاً للصحة



رامون نوفارو

الخوف من اختطاف ماي وست

من أكبر أسباب انزعاج الكواكب والنجوم في هوليوود كثرة رجال العصابات الامريكيين الذين لا يعرفون في جرأتهم وقسوة قلوبهم حداً . ولسنا نعني رجال العصابات أولئك الذين يهربون الخمور بأنواعها ، فان هؤلاء قد هان خطرهم بعد صدور قانون إباحة المسكرات ، ولكننا نعني أولئك الذين يتهددون مشاهير الاغنياء عامة وكواكب السينما خاصة اما باختطافهم أو باختطاف فلذات أكبادهم وحجزهم لديهم حتى يفتديهم أهلهم بما يطلبه الاشرار من مبالغ طائلة

وآخر ما حمل الينا من أنباء هوليوود أن النجمة الفاتنة ماي وست مهددة هي الاخرى من لحظة لأخرى بالاختطاف، ولهذا يسهر عليها الحرس ليل نهار في أثناء اشتغالها في روايتها الجديدة ، وليست هذه خطيئة ، وقد تلقت ماي في المدة الأخيرة عشرات من خطابات التهديد لم تر شركة بارامونت ازاءها بداً من أن تعين حراسا مسلحين يراقبون النجمة المشهورة أينما ذهبت



ماي وست

وقد سئل عن حركات هؤلاء المجرمين الممثل المشهور ريتشارد أرلن الذي يقضي الآن أجازته الأولى في لندن بعد أحد عشر عاما قضاها في العمل المتواصل في هوليوود مصطحبا معه في أجازته هذه زوجته جوبينا رالستون ، وطفلهما الذي لا يزيد عمره على عشرة اشهر، سئل عن ذلك فأيد كل ما يقال عن رجال العصابات الأشرار وخطرهم الدائم الذي يهدد الكواكب والنجوم . وضرب مثلا على مبلغ تخوفه هو نفسه من أذاهم بقوله :

« ولقد أحضرنا معنا طفلنا لاننا لا نريد ان نحرم رؤيته ، وكذلك لاننا لم نأمن اذا تركناه في بلادنا أن يسطو عليه رجال العصابات ، وقد ينتهي بهم الأمر الى قتله كما فعلوا بابن الطيار لندبرج المسكين

« وقد اختطف اثنان من اصدقائي في الشهور القلائل الماضية وأجبر احدهما على دفع فدية قدرها ٥٠٠٠٠ جنيه والآخر ١٠٠٠٠٠ جنيه ! ولكن الواقع الذي لا سبيل الى انكاره أن هؤلاء الاشرار الخاطفين قد ضيق عليهم الخناق حتى أصبح الامل معقوداً على القضاء عليهم في وقت قصير »



ريتشارد أرلن وزوجته جوبينا رالستون وطفلهما عند وصولهم الى انجلترا

تراجم مختصرة لكواكبنا

علوية جميل

من اكبر ممثلاتنا ثقافة وأقربهن ميلا الى الطبيعة في تمثيلها

ولدت بالثغر الاسكندري وألحقت هناك بمدرسة Mission de la Miséricorde وكانت مثال التلميذة المجتهدة المحبوبة من زميلاتها ومعلماتها على السواء

وبعد أن تمت دراستها تزوجت من شاب مسلم وأنجبت له طفلتين وظلت واياه حتى شاءت الاقدار أن تفصل بينهما فأوت علوية الى منزل أهلها تعنى بشئون ابنتيها وتسهر على تربيتهما التربية الصحيحة

وأحبت علوية فن التمثيل ومالت نفسها الى الوقوف على خشبة المسرح . . ولكن كان يقعدها عن ذلك ما كانت تسمعه عن الوسط المسرحي من أشياء تنفر منه كل من نشأت نشأة علوية وتربت تربيتها

وأخيراً تغلبت عليها رغبتها فانضمت الى فرقة رمسيس ، وكان أول عمل فني لها ان اسند اليها دور لا بأس به في رواية (نوتردام دي باري) التي كانت تقوم بدور البطولة فيها السيدة زينب صدقي

وأخذت علوية ترتقي مدارج النجاح بخطوات سريعة وبرزت شخصيتها القوية في زمن قصير ، وكان من حسن حظها أن تركت فرقة رمسيس ممثلتان قديرتان هما « ماري منصور » و « مرغريت نجار » فأسندت ادوارهما الى علوية التي نجحت فيها كلها نجاحاً لفت اليها نظر الاستاذ يوسف وهبي فخصها في رواياته الجديدة بأدوار هامة ، جعلتها في مقدمة أفراد الفرقة بل وفي الطليعة بين ممثلات الدرجة الأولى في مصر

هذا ولعل من المناسب أن نشير هنا الى ما كان بين علوية جميل والليدى لورين في العام الماضي ، مما دل على مكانة هذه الممثلة وسعة اطلاعها وحسن تربيتها ، فقد كانت تمثل مع جمعية أنصار التمثيل والسينما في دار الاوبرا الملكية ، وكان بين الحضور السير برسي لورين والليدى عقيلته وبعض وزراء الدولة وعظمائها .. واستدعى بعض المجيدين من الممثلين والممثلات بين فصول الرواية لملاقاة هؤلاء الكبراء في الصالون الخاص بالاوبرا . . ووجهت الليدى لورين الحديث الى الممثلات بالفرنسية « وكن ثلاثا » فتقدمت علوية وأجابت بطلاقة على ما وجهت الليدي من قول ، فسرت هذه كل السرور وأطالت في الحوار مع علوية وانتهت الى ان امتدحت فيها قدرتها على التمثيل وذكاءها في توجيه الحديث ولم تنس أن تقول لها ما نصه : « اني الى جانب ذلك كله أعجب يا فتاتي بجمال عينيك أيضا »

وأعجب المخرج المصري الكبير « كريم » بعلوية فاختارها لتمثيل دور « امينة شقيقة حسن » في أول افلامه « زينب » وقد كانت فيه للممثلة الجديدة بالثناء والاعجاب

هذا ولقد ظلت علوية محافظة على الولاء لفرقتها العتيدة فلم تفارقها من يوم انضمامها اليها للآن . وتلك ميزة قل ان نجدها بين ممثلينا وممثلاتنا ولا سيما في العهد الأخير





أسرار الجمال فى نظر « جين هارلو »

لجين هارلو ميزة قل من يشاركها فيها بين النجوم . وذلك أنها تبهر العين بجمالها حين ترى على حقيقتها كما تفتن جمهور النظارة حين يرونها على الشاشة البيضاء . وقد سئلت عن ذلك فأجابت بان السر فيه انها تعنى بالتزين في حياتها الخاصة كما تعنى به حين تظهر على الستار الفضي

ولا شك أن جين من أحق الناس بالحديث عن الزينة وأصولها والتجمل وشروطه . فلنسمع ماذا تقول بهذا الصدد :

« إن الجمال يتجلى ويزدهي بالمقابلة والتباين ، أي إن المرأة يجب ألا تكون شقراء كاملة الشقرة ، فيكون شعرها أشقر وحاجباها أشقرين وأهدابها شقراء . . هذا خطأ ينبغى ألا تقع فيه امرأة . بل يجب ان تكون الحواجب والاهداب بلون آخر بنفسجي مثلا لاظهار التضاد والتباين في الألوان . ان اللون الواحد يبدو مملا ، فيجب أن تستعمل الشقراء الاحمر وأصابع الشفاه وظلال العين وكل نوع من مواد التزين إذا هي أرادت أن تبدو في أجمل صورة وأبهاها

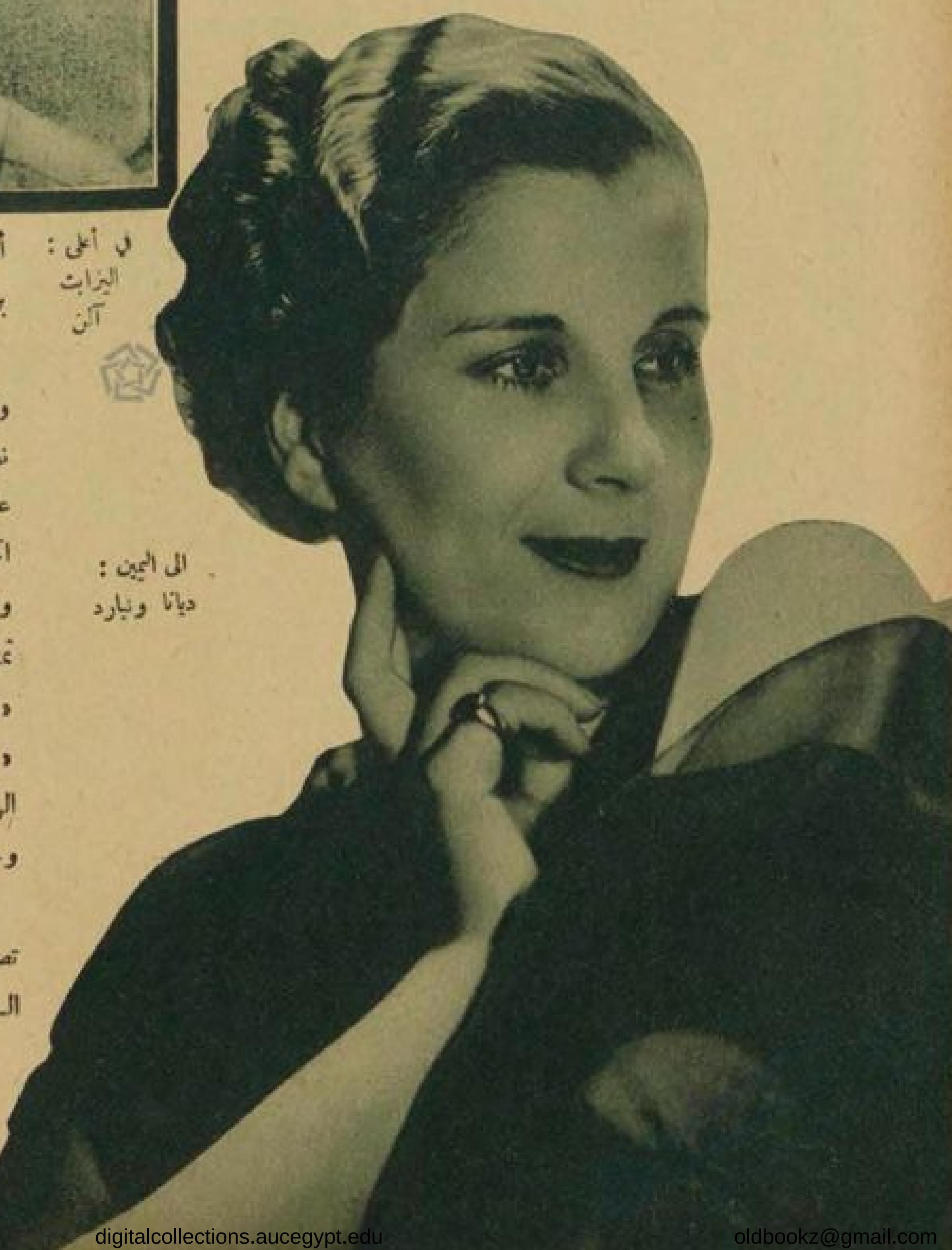
« ولكن الشقراء البلاتينية لاتقف عند هذا الحد ، بل تمضي إلى أبعد منه ، فتقول إن الاصباغ وأدوات التزين ليست في الواقع كل شيء ، بل ان شيئاً كثيراً يتوقف على نفسية المرأة ومبلغ ما تدل عليه أسارير وجهها . فاذا اعتمدت المرأة على الاصباغ وحدها ، فانها مهما اتقنتها كانت عرضة لان ينظر اليها الناس نظرهم الى الدمية الجامدة التى لا شعور فيها ولا حيوية . فيجب أن تتألق العينان وتشعا بريق السعادة والبهجة وحب الحياة »



فتيات بريطانيا

يطغين على هوليوود

منذ سنوات قلائل لم يكن بين نجوم السينما في هوليوود سوى نجمة انجليزية واحدة ، هي دوروثي ماكيل ، أما اليوم فان الفنانين والفنانات من البريطانيين ، وبخاصة ممثلات الادوار المهمة في الروايات السينمائية ، اصبحوا من الكثرة في مدينة السينما الى حد ان الامريكيين والامريكيات



في أعلى : اليزابث آلن

الى اليمين : ديانا ونيارد

أخذوا يفكرون ملياً في صد تيار منافسة بريطانيا في هذا الميدان

والذي يلاحظ ان هوليوود كانت في وقت ما لا تأبه للموضوعات التي تمثل بعض نواحي الحياة الانجليزية، فكأنما كان حراما عليها ان تخرج رواية تقع حوادثها في بعض انحاء بريطانيا ، ولكن الحال تغيرت واصبحنا نرى الحياة البريطانية تمثل أدق تمثيل على شواطىء كاليفورنيا ، فشهدنا « الموكب أو كافلكيد » و « سينارا » و « وثيقة طلاق » وغيرها من الروايات الرائعة التي نالت من النجاح قسطاً وافراً وعدت من ابدع ما اخرجت هوليوود

فهذا الاهتمام بالموضوعات التي تتناول تصوير الحياة البريطانية حفز الشركات السينمائية في هوليوود الى التنقيب في كل مكان عن نوابغ الفنانين والفنانات البريطانيين

ويرجع الفضل المباشر في

هذا أيضا إلى ظهور السينما الناطقة التي تحتاج إلى حيوية في الصوت والنطق باللغة الانجليزية الصحيحة . وهذا لا يتوفر عند الامريكيات بقدر ما يتوفر عند البريطانيات

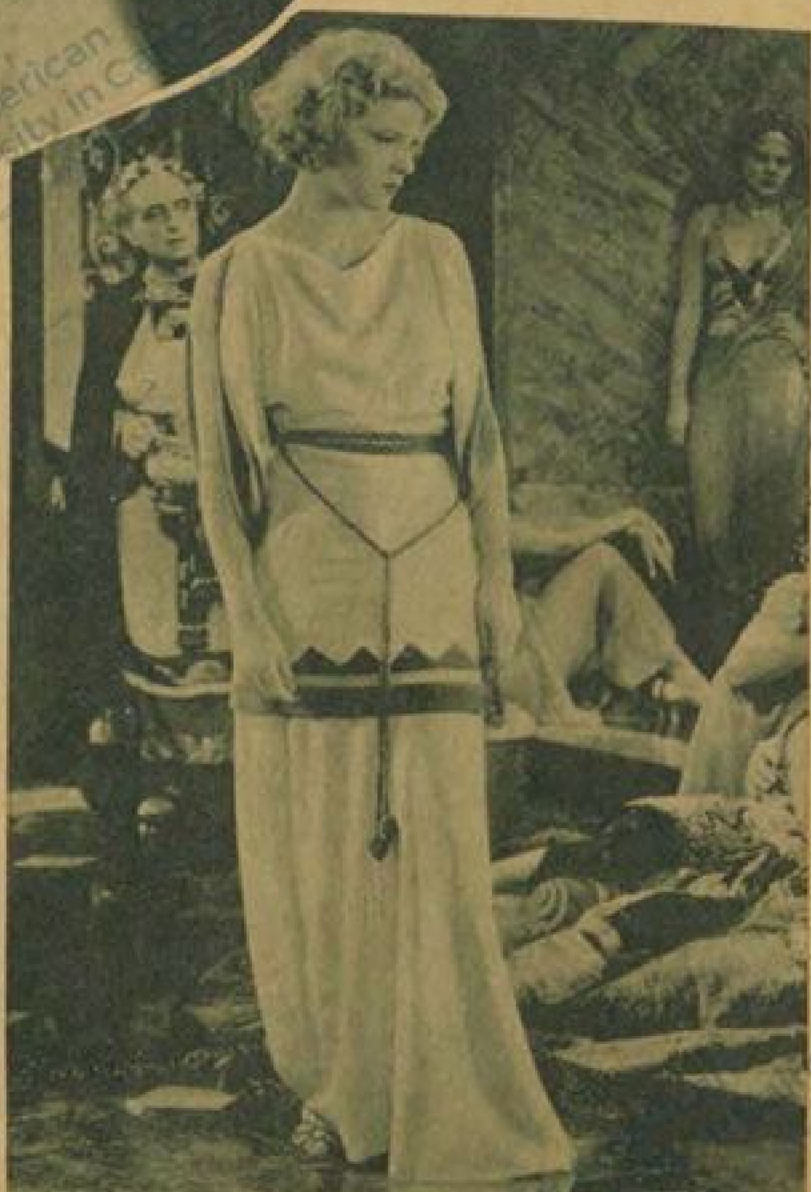
ونذكر من النجوم البريطانيات المتألقات الآن في هوليوود « اليزا لاندي » وقد مثلت في أفلام بريطانية فلم يستطع المخرجون البريطانيون أن يدفعوا بها الى القمة كما فعلت هوليوود. ومن رواياتها الاخيرة « قناع الآخر » مع رونالد كولمان . وقد فازت بهذا الدور بعد نجاحها العظيم في رواية « علامة الصليب »

ومنهن أيضا « ديانا ونيارد » . وقد ظلت تنتظر التعاقد معها على العمل في السينما مدى عامين ، منذ ظهورها لاول مرة بنجاح باهر على مسارح لندن سنة ١٩٢٩ في رواية « آسف لانزعاجك » . وأخيراً اكتشفتها هوليوود على مسرح في نيويورك، وظهرت نجمة ساطعة في « الموكب » و « راسبوتين



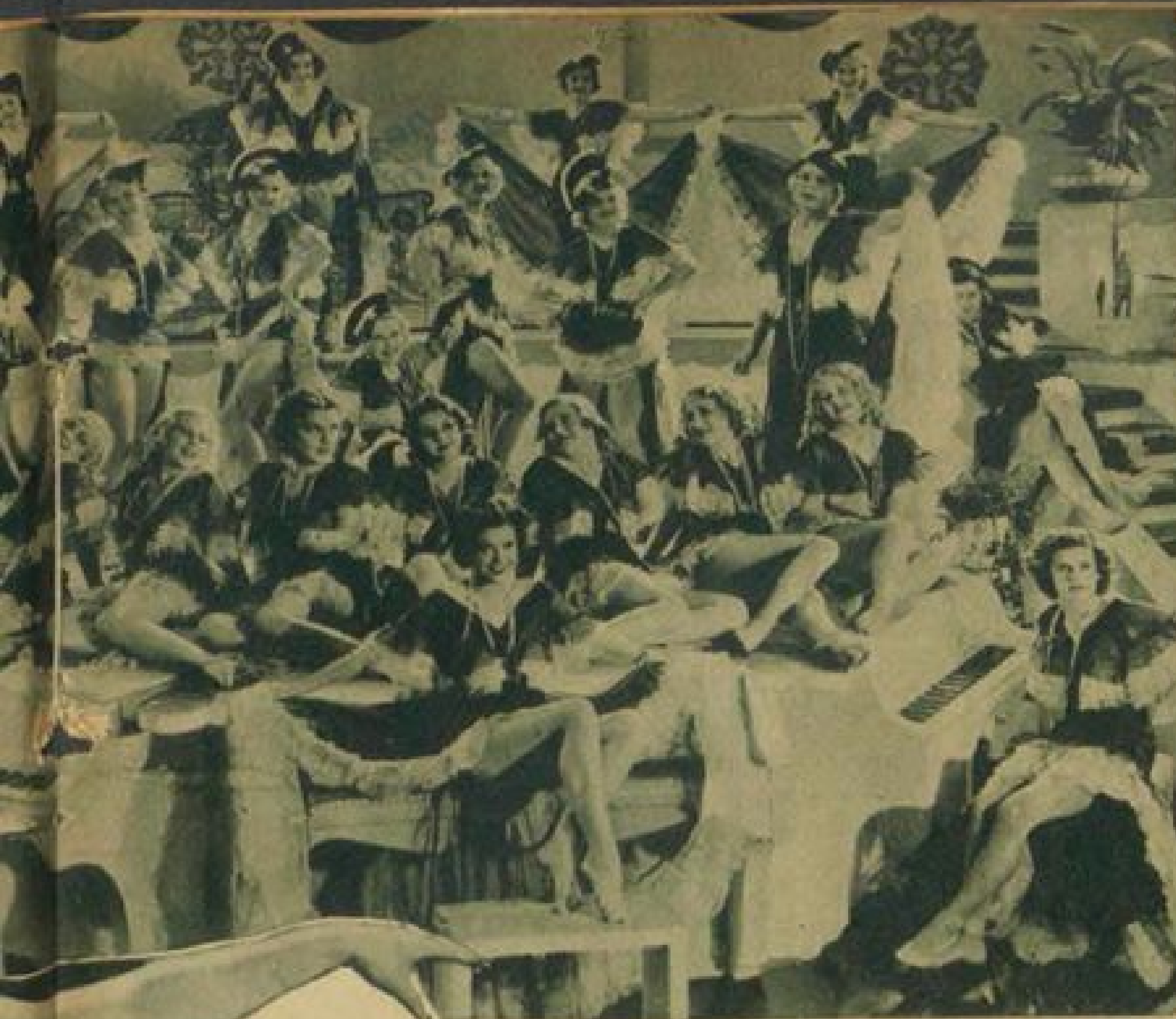
والامبراطورة » و « اجتماع في فينا »

وهناك عدا هاتين كثيرات ينتظر لهن أن يتربعن على عرش النجوم مثل « ليليان بوند » ، وآخر أفلامها « البريد الجوي » . أما « هيذر اينجل » فقد تعاقدت معها شركة فوكس مدة خمس سنوات مكافأة لها على براعتها في عدة روايات بريطانية منها « بعد ساعات العمل » و « سيدة عصامية » . وهناك « الزابيث آلان » وستكون أولى رواياتها في هوليوود « الخدمة » . ثم « شاري ماريتزا » وقد نالت نجاحا عظيما في « الوصايا المنسية » و « سهرات للبيع » اما « بنيتا هيوم » فأول أفلامها في هوليوود « أخلوا الاسلاك جميعاً » مع « لي تراسي »



في أعلى : ليليان بوند

الى اليمين : اليزا لاندي في رواية « علامة الصليب »





أجمل ٢٠٠ فتاة في العالم يرقصن رقصة « الكاريوكا »



دولوريس دلريو السمراء الفاتنة في موقف بديع مع راول رولان وقد سحرهما نغم انشودة « زهور في ضوء القمر »

« الهبوط الى ريو »

إن مجرد فكرة هذه الرواية تكفي لوضعها في طبقة ممتازة عن كل ما عداها .

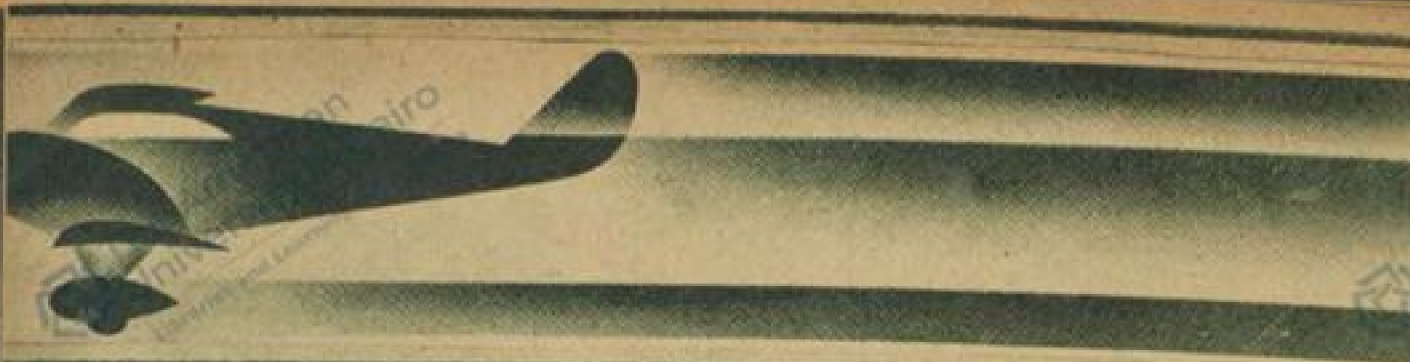
ويرجع أصل هذا الفلم إلى زمن بعيد حين فكر فيه « لو بروك » سنة ١٩١٤

كان بروك في ذلك الوقت في ريو دجنيرو حيث كان يشرف على اخراج الروايات الاميركيـة . فبهره جمال هذه العاصمة البرازيلية وفتنه سحرها حتى لقد صمم على أن ينتهز الفرصة يوما ما ويخرج شريطاً عظيما تجرى حوادثه فيها

وبمرور الايام تجسمت الفكرة وبلغت غاية نضجها سنة ١٩٣٣ . وبفضل وسائل المعونة التي يسرتها شركة R.K.O. راديو بكتشرز استطاع لو بروك أن يخرج الفلم الذي كان يحلم باخراجه مدى تسعة عشر عاماً !

وقد أخرج هذا الفلم بعناية ودقة نادرتين ، ومن ذلك أن المائتي فتاة اللواتي يظهرن فيه وقع الاختيار عليهن من بين عشرة آلاف غادة، تقدمن للشركة ،فهل بعد هذا دليل على ان هؤلاء الفتيات يمتزن بجمال وخبرة فنية فائقة ؟

وقد أخذت خصيصاً لهذا الفلم مشاهد بديعة، نذكر منها نادى الطيارين في ريو دجنيرو حيث ستقدم الرقصة الفاتنة رقصة « كاريوكا »



ورقصة « الكاريوكا » ظهرت وترعرعت في البرازيل ، والى فلم « الهبوط إلى ريو » يرجع الفضل فيما تناله هذه الرقصة الآن من ذيوع لم يسبق له نظير في أمريكا

ويدور موضوع « الهبوط إلى ريو » حول مدير فرقة جاز أمريكي « جين رايموند » يسافر إلى ريو د جنيرو لافتتاح فندق فيقع في غرام ابنة صاحب الفندق « دولوريس دلريو » وتنشأ منافسة بينه وبين خطيبها « راول روليان »

ونمسك الآن عن سرد هذه القصة الممتعة التي سيشاهدها جمهور السينما ويعجب بها إلى أقصى حد عندما تعرض قريباً في سينما رويال، اخراج R.K.O راديو بكتشرز.



في أعلى : جين رايموند يغازل جنجر روجرز الساحرة







وفي هذه الصورة تقضي جنجر روجرز لحظة سعيدة مع فريد استير

سيلفيا سيدنى

تصف زوجها المنشود

فى هوليوود الآن نجمة ذائعة الصيت ، بارعة الجمال والسحر ، يعد عشاقها – أو على الاصح عشاق صورتها – بالملايين ولكنها ما زالت تبحث عن الزوج الذى يصلح لها ، والذي تعرف أوصافه وتؤكد أنها ستلقاه ، أما أين ومتى يكون اللقاء فذلك ما لا علم لها به ! !

وليست هذه النجمة التى نتحدث عنها سوى سيلفيا سيدني التى تعتقد ان حظها (مكتوب) ولا بد من ان يجرى عليها هذا الحظ المكتوب وان بعد الاجل !

ويرجع السر في هذا الاعتقاد المتأصل في نفس سيلفيا الى انها استشارت منذ سنين النجمة المشهورة « ميرا كنجزلي » فأفضت اليها بتنبؤات مدهشة ، وتقول سيلفيا ان كل ما تنبأت به « ميرا » قد وقع ما عدا لقاء الزوج المنتظر !

وتصف سيلفيا هذا الزوج المجهول بأنه وان يكن فتيا الا ان رأسه مشتعل شيبا ! وبهذا تقضي سيلفيا على كل أمل في نفوس الوف المعجبين بها من الشبان الذين لم تشتعل رءوسهم بالشيب بعد

وتنتقل سيلفيا من الشعر الى العينين فتحتم ان يكون مالك قلبها أزرق العينين وأن تكونا فياضتين بالبريق والحيوية واليقظة . ذلك أن سيلفيا تقدر للعينين اكبر قيمة في الوقوف على نفس الرجل وكل دخائله . وفى ذلك تقول :

« حينما أقدم إلى رجل يكون أول ما التفت اليه العينين . فاذا وجدتهما جامدتين خافتين عرفت أنه قد ودع حرارة الشباب والفتوة . نظرة واحدة إلى عينيه تجعلنى فى غنى عن أن تقال لى عنه كلمة واحدة . فالعينان مرآة تكشف عن اعمق صفات الانسان وأشدها خفاء »

— وماذا يكون شكل الفم ؟

ضحكت سيلفيا حين القي عليها هذا السؤال وأجابت بكل حكمة :

« ان الحديث الشهي الذى يخرج من فم الانسان هو الذى يهم . وأفضل أن اكون مستمعة من ان اكون متكلمة . ولهذا كان من الضروري ان يكون الرجل الذى يشاركنى قديراً على أن يقول شيئاً جديراً بأن اصغى اليه »

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن سيلفيا ليست متلهفة على الزواج ، فهى أولا في الثالثة والعشرين من عمرها فقط . ثم انها تعرف وتصرح بان عشاق نجوم السينما يفضلون أن تبقى النجمة المأثورة عندهم بالحب عذراء

لهذا تنتظر سيلفيا بصبر وهدوء قدوم الزوج الذى (كتب) لها أن تتزوج منه !




صوصه
سيجارة اليوم
لقد استوردت شركة
سجاير صوصه ١١ هدية
فاخرة لاستبدالها بالكوبونات
مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة
ستة أشهر فقط
LAS SOUSS
CAIRO
قائمة الهدايا
مستودع الهدايا

حول الاعانة المسرحية

كلمة بريئة خالصة

انتهت لجنة وزارة المعارف من بحث موضوع الاعانة المسرحية ورفعت تقريرها إلى معالي الوزير فأقره وأعلنته اللجنة مشفوعاً بكشف التوزيع على الوجه الذي انتهى اليه فحصها وهاك البيان :

جنيه

٥٠٠ لاتحاد الممثلين

١٥٠ لفرقة الكسار

٧٥ « الريحاني

٧٥ « عكاشه

٧٥ لنادي رمسيس ببور سعيد

٥٠ « المسرح «

٤٠ لجمعية أنصار التمثيل والسينما

٤٠ للسيدة عزيزة أمير

٤٠ للاستاذ عزيز عيد

واشترطت اللجنة على الاخيرين «عزيزة وعزيز» اذا أرادا الحصول على الاعانة ان تقوم الاولى باخراج رواية «جميل بثينة» وان يواصل الثاني عمله ، فاذا لم يف كلاهما بهذا الشرط أضيف ما خصهما من مبلغ الاعانة الى اتحاد الممثلين

ونحن مع شكرنا للجنة على الجهود القيمة التي بذلتها في أثناء القيام بمهمتها لانرى بأساً من ان نبدى ما عن لنا من ملاحظات على هذا التوزيع :

منحت اللجنة اتحاد الممثلين اكبر قسط من الاعانة « ٥٠٠ جنيه » فاذا اضيف اليه مبلغ الأربعمائة جنيه الذي سبق صرفه للاتحاد لكان مجموع ما ناله تسعمائة جنيه ، ومع اعترافنا بقلة هذا المبلغ إذا قيس بما يحتاج اليه الاتحاد من ضروريات في موقفه الحالى ، الا انه كان على اللجنة أن تقدر الظروف الملابسة لبقية الفرق وتراعيها هي الاخرى في الوقت الذى راعت فيه الاتحاد..

والا فكيف نفسر منح فرقة الكسار مائة وخمسين جنيهاً مع انها الفرقة الوحيدة التي جالدت وغالبت الازمات دون أن تتراخى او تتكاسل - بل بقي مديرها يكافح متحملا الخسائر التي مني بها طيلة العام ؟ وكيف نفسر ايضاً قصر اعانة فرقة الريحاني على ٧٥ جنيهاً مع انها بدأت عملها قبل ان يعمل الاتحاد ومع انها تضم بين جوانبها نفراً من كبار الممثلين ونابهات الممثلات؟

ألم يكن الاجدر باللجنة ان تنظر الى هاتين الفرقتين بعين التقدير التي نظرت بها الى الاتحاد ؟ وهل لم يكن من الملائم ان تضيف مبلغي «عزيزة وعزيز» الى هاتين الفرقتين في حالة عجز« العزيزين » عن تنفيذ شرط اللجنة بدل ضمه الى اعانة الاتحاد ؟

ان المبلغين على ضآلتهما ربما جعلا لاعانتي الكسار والريحاني شيئاً من القيمة واما إضافتهما الى اعانة الاتحاد فقد لا تؤثر فيها وذلك لبعد مابين المبلغين من فرق . . وها نحن نسمع أن عزيزاً رفض الاعانة التي خصته والأربعين جنيها ، فاصبحت من نصيب الاتحاد وكان أولى أن تقسم بين الريحاني والكسار



موقف غرامي مثير للممثل القدير سراج منير والنجمة الفاتنة أمينة شكيب في رواية «ابن الشعب» التي أتم اخراج فلمها ابتكار الابن لحساب شركة « تريومف فيلم» وستظهر هذه الرواية قريباً على الستار الفضي

على أن النقطة الجديدة بالاعتبار في تقرير اللجنة لهذا العام هي ما تنبهت اليه من ضرورة نشر الثقافة الفنية في مدن القطر بدل قصرها على عاصمته ، في حين أن تلك المدن أحق بهذه المهمة من حاضرة البلاد لتوفر الاسباب الثقافية في الاخيرة وندرتها في الأولى . لذلك أشارت اللجنة في تقريرها إلى التمهيد لاتحاد الممثلين كي يقوم برحلات داخلية لتمثيل رواياته مع الاتصال بالهيئات المحلية لتسهيل مهمته والعمل على مساعدته

وهذا ما نوافق عليه كل الموافقة ونرى أن اللجنة كانت قد أغفلته في الاعوام السابقة ولعله من الأنصاف أن ننسب فضل هذه الفكرة إلى من ابتكرتها . فلقد رفعت السيدة عزيزة أمير منذ ثلاثة أشهر إلى وزارة المعارف تقريراً طلبت فيه جزءاً من الاعانة لتؤلف فرقة تجوب بها مدن القطر وتعمل على نشر الثقافة في أرجائها . . وإذا كانت الوزارة قد رفضت طلب عزيزة أمير مع وجاهته فاننا نحمد لها تداركه ذلك بواسطة فرقة الاتحاد كما نسجل لصاحبة الفكرة فضل الابتكار

بقيت مسألة واحدة وهي ضآلة المبالغ التى تقرر صرفها إلى الأندية الفنية

قدرت اللجنة أن الهيئات التى تستحق الاعانة ثلاث : « جمعية أنصار التمثيل » وناديا « رمسيس » و « المسرح » « بيورسعيد » ، خصت الأولى باربعين جنيها والثاني بخمسة وسبعين والثالث بخمسين : وإذا نظرنا إلى ما في طوق هذه الهيئات من مسئوليات وإلى قلة الموارد التى تغذيها وتعينها على تأدية مهمتها على الوجه الاكمل ، لعتبنا على الوزارة ضآلة تلك المبالغ في وقت يجب أن تبلغ فيه العناية بهذه الهيئات مبلغاً كبيراً لما تؤديه للفن من خدمات لها قيمتها واعتبارها في البلاد

على أن ما يعزى هذه الهيئات في ضآلة الاعانة المادية هو الناحية الادبية منها فانها وحدها الجديرة بالاعتبار ، وهي ما يجب أن نشكر من أجله لجنة الوزارة وننتظر على مر الايام أن تصل الى تحقيق رجاء الجميع ، وذلك بأن تضع الوزارة تحت يدها لاعانة التمثيل مبلغاً يتناسب مع هذا الغرض النبيل

في شم النسيم الماضي

شم النسيم في مصر عيد قومي يستوي في الاحتفاء به الصغير والكبير والمسلم والمسيحي واليهودي وكل من تقله أرض مصر وتظله سماؤها . ويقتصر بحثنا هنا على الكيفية التي قوبل بها شم النسيم من بعض كواكبنا هذا العام . وقد كانوا فيما مضى أول المحتفين بهذا العيد واول من ينتظرون قدومه بفارغ الصبر . وان نسينا فلن ننسى كيف كانت السيدة بديعة مصابني تجمع كل من هب ودب من أفراد فرقتها وبعض المختارين من زبائن صالتها الى وليمة عظيمة تقيمها في مثل هذا اليوم في حديقة دارها بحدائق القبة

أما في هـذا العام فانك تبحث عن « بدعدع » في اطراف العاصمة وأقاصيها دون جدوى . ذلك انها حزمت أمتعتها وجمعت أفراد فرقتها وقالت : « بلاد الله لخلق الله » وراحت مع الجميع تجوب عواصم أقاليم القطر في رحلة فنية . اما أين قضت عيدها العظيم « شم النسيم » فعلم هذا عند ربي وعند سكان المدينة التي أسعدها الحظ بوجود بديعة بين جدرانها في ذلك اليوم العظيم

وهناك المخرج المصري محمد كريم أتدرى كيف وأين قضى شم النسيم ؟

إنه أغلق على نفسه أبواب مكتبه وعكف على ملفات ضخمة تحوي صوراً فوتوغرافية لفتيان وفتيات ممن يتعشقون فن السينما ويرغبون الظهور على الشاشة في أفلامه ، وراح يوازن بين هذه الصورة وتلك لعله يجد بين أصحابها من يليق لبعض ادوار « دموع الحب »

ظل كريم في ابحاثه واختباراته طيلة اليوم دون أن يحس بمرور الوقت ، فلما اقتربت عقارب الساعة من الاشارة الى الرابعة ولم يطلب غداءه ، أقدمت السيدة نعمة الله « عقيلته » في شيء من الشجاعة ـ لانها تعرف عصبيته وزمجرته اذا قطع عليه احد سبيل تفكيره مهما كانت الاسباب

نقول انها تذرعت بالشجاعة وقرعت باب المكتب لتنبه قرينها الى أنه لم يتناول طعاما الى الآن . وشاء ربك ان يكسب هذا المخلوق في تلك اللحظة شيئاً من الهدوء فابتسم لها وقام يتناول غداءه في ذلك الموعد المتأخر . بعد ان قضى الوقت كله بين الصور والاوراق بدل قضائه بين الورد والازهار

أما سليمان نجيب فقد دعا أربعة من أصدقائه لتناول طعام الغداء معه ، فلم يلبث



صورة قديمة أخذت في حديقة دار بديعة مصابني أثناء احتفال لها بعيد شم النسيم وترى في الصورة بعض المعروفين ممن كانوا يعملون معها اذ ذاك

«دعوة إلا ثلاثة ، وخشي الرابع وهو «محمد عبد القدوس» أن تكون تلك الدعوة احدى أكاذيب ابريل ففضل أن يقبع في عقر داره ، حتى يبرهن أن الحيلة لم تجز عليه ، وأنه .. بشطارته .. «فقسها» ...
ولكنه حين علم في المساء «بلستة» الاصناف التي احتوتها المائدة عض بنان الندم وقال : «يعني طول عمري الناس بتضحك على دقني أقوم ما اعملش شاطر إلا المره دى !! »

ونعود الى سليمان فنقول انه رأى في يوم شم النسيم أن يجرب حظه في سباق الخيل الذى كان يجرى بالاسكندرية يومئذ. فنزل الى وكالة السباق بالقاهرة وراهن بجنيهين على جوادين يدعى احدهما «كارل» والثاني «ابن زياده» ، ولكنه ما كاد يخطو خطوتين حتى قابله أحد اصدقائه واشترك واياه في تلك المراهنة ، وكانت النتيجة أن كسب الجنيهان اربعة عشر جنيها خص سليمان نصفها فقط

ولعل من أظرف ماحدث لسليمان في هذا الشأن أن عمد الى برنامج السباق وانتخب خمسة خيول كتب أسماءها في كشف على حدة وقرر أن يلعب عليها شفويا !! أي انه لا يدفع شيئا ويتوهم فقط أنه راهن على هذه الخيول . وكانت النتيجة في آخر النهار أن كسب الريال الواحد على هذه الخيول الستة ثلثمائة جنيه مصري !!! أفلا يعتبر عدم اقدام سليمان على دفع الريال في البداية على هذه الجياد من نوادر سوء الحظ ؟

ومع أن «مكسب» سليمان يوم شم النسيم كان ستة جنيهات مصرية إلا انك حين تسأله في ذلك يقول : «لقد خسرت ثلثمائة جنيه» ونسى أن يضيف الى ذلك ثمن الغداء لمدعويه !!

وأما لطفية نظمي فقد دعت الى منزلها بعض الاصدقاء والزملاء ، ووضعت امامهم كومة من الفسيخ «وأغاخ» البصل الأخضر ونزل الجميع على هذه «الكومة» ينهشونها بأسنانهم ويفتكون بها من غير شفقة ولا رحمة . وفي المساء ذهبت لطفية الى المسرح كي تمثل . . وكان أن اقترب منها الاستاذ علي الكسار في أثناء التمثيل ، فزكمت أنفه روائح البصل المزعجة ، فاستغاث على المسرح بالجمهور ، وأمطر لطفية وابلا من نكاته الظريفة التي كانت أكبر «مفرفش» للزبائن في هذا المساء

وذهبت الآنسة أمينة رزق في اليوم السابق لشم النسيم تجوب انحاء العاصمة بحثا عن تجار الفسيخ لتشتري حاجتها منه ولكنها للاسف قضت معظم اليوم دون أن تفوز ببغيتها ، فعادت الى الدار منهوكة القوى يائسة من أكلة «الفسيخ» التي تاقت اليها نفسها .. وشاء ربك أن ينيلها ماأرادت فلم تمض دقائق حتى وفدت الى المنزل خالتها «امينة محمد» قادمة من الاسكندرية على متن الهواء تحمل حقيبة ملأى بالسمك والفسيخ وغيرهما من الثمرات التي يحويها البحر . وهنا سجدت امينة رزق شكراً لله والتفتت الى الهدية . . المعتبرة . . وهات يا أكل

في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

انتهى الاستاذ يوسف وهبي من تأليف فرقته كما سبق أن قلنا منذ مدة وقد ضم سبعة ممثلين وممثلات من فرقة اتحاد الممثلين ، وهم الاساتذة : حسين رياض، وفؤاد فهيم، وفؤاد شفيق ، وعلي رشدي ، وتوفيق صادق ، والآنستان فردوس حسن وروحية خالد . ويضاف الى هؤلاء من بقي مواليا ليوسف من أفراد فرقته السابقين وفي مقدمتهم : أمينة رزق ، وعلوية جميل ، ولطيفة أمين ، ومحمد ابراهيم ، وانور وجدي . كذلك ضم الاستاذ عزيز عيد الى الفرقة كمخرج وممثل وأيضاً بشارة واكيم

هذا وقد سافرت الفرقة بكامل هيئتها في مساء الاثنين الماضي إلى فلسطين ، حيث تقضي بها اسبوعين تعود بعدهما للاستعداد لافتتاح الموسم الصيفي بمسرح رمسيس الكائن بالزمالك ، هذا اذا لم يحدث ما يستدعي قيام الفرقة برحلة أخرى في سوريا قبل عودتها الى مصر

فرقة الكسار

قامت فرقة الاستاذ علي الكسار برحلة قصيرة الى بعض مدن الوجه البحري وعادت منها يوم الجمعة « امس » مستأنفة عملها في مسرحها « الماجستيك » وفي نيتها بعد ذلك ان تمضي شطراً من الصيف في احد ملاهي روض الفرج ثم تمضي الشطر الآخر في الاسكندرية

فرقة الريحاني

انتهى الاتفاق الذي كان معقوداً بين الاستاذ نجيب الريحاني والحاج مصطفى حفني للعمل في تياترو برنتانيا وكانت الحفلة الاخيرة للفرقة في مساء الاحد الماضي

هذا وفي النية ان يقوم الريحاني بفرقته الى فلسطين في الثلث الاخير من الشهر الجاري على ان يقضي بها اسبوعين ثم يعود لتنظيم عمله في أحد مصايف العاصمة

فرقة بديعة مصابني

بعد ان انتهت السيدة بديعة من مطافها في مدن الوجه البحري سرحت أفراد فرقتها على امل ان تعيد تأليفها لاستئناف العمل في مصيفها « بحديقة الكبرى الاعمى » في أول يونيو القادم

بيا وفتحية

عادت من الاسكندرية في الأسبوع الماضي السيدتان بيا وفتحية محمود والمليجي» لجمع بعض الممثلين والممثلات للعمل معهما ابتداء من الشهر القادم في الثغر الاسكندري

وقد علمنا انهما انتهزتا فرصة حل بديعة لفرقتها واتفقتا مع بعض افرادها ومنهم عبد النبي محمد والراقصة امتثال فوزي وغيرهما

شبح الماضي

انتهى الاستاذ ابرهيم لاما من اعداد ما يلزم لاخراج فلم « شبح الماضي » وقد بدأ فعلا في تصوير بعض مناظره . كما اتفق مع المطربة المشهورة السيدة نادرة امين على ان تقوم بالدور الاول غناء وتمثيلا

ويدور محور هذا الفلم حول فكرة دقيقة هي ان في يد الرجل اصلاح المرأة كما ان في يده افسادها . ولعل ذلك اقرب تفسير للبيت المشهور

هي شيطان اذا افسدتها

واذا اصلحتها فهي ملاك

هذا وستنشد السيدة نادرة في الفلم خمس قطع يضع ألحانها الشاب النابغ الاستاذ رياض السنباطي

أما الذي يقوم بدور الفتى الأول في

الفلم فهو الممثل السينمائي المعروف الأستاذ بدر لاما

ونحن نرجو ان يكون التوفيق حليف الشقيقين في هذه الدفعة وان يقتطفا ثمرة النجاح بعد كل ما صادفا من تجارب الماضي ودروسه القاسية

المؤتمر الدولي للسينما

عقد المعهد الدولي للسينما التهذيبية بروما في ١٩ ابريل الجاري مؤتمراً دولياً للسينما على اعتبارها أداة للتربية والتثقيف . وذلك للنظر في امكان استخدام السينما في الأغراض العلمية وفي تربية النشء وتعليمه فنياً

هذا ويجمع المؤتمر المذكور ممثلي المصالح والمنشآت والشخصيات التي تعنى بتعليم النشء بواسطة السينما ، وكذلك اصحاب مصانع الاشرطة السينمائية . ولقد اهتمت الحكومة الايطالية بدعوة الحكومات الأخرى – ومن بينها مصر – لارسال مندوبين عنها في ذلك المؤتمر . ويسرنا ان وافقت الحكومة المصرية على قبول هذه الدعوة وانتدبت الأستاذ عبد الكريم صفوت السكرتير الثاني بالمفوضية المصرية في ايطاليا لحضور جلسات المؤتمر والاشتراك في اعماله ثم كتابة تقرير مستفيض عن كل مايدور فيه وارساله الى وزارة الخارجية

وتلك خطوة موفقة سيكون لها أثرها العظيم في القريب العاجل دون شك

المنيلاوي

أحيي المطرب الأستاذ سيد يوسف المنيلاوي في مساء الأحد الماضي حفلة ساهرة في محطة راديو مصر اللاسلكية اطرب فيها المستمعين الذين عرفوا فيه شبلا وفياً لذلك المطرب النابغ المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوي ، ولا شك ان مطربنا الجديد سيكثر من أمثال حفلاته هذه حتى يشبع الجمهور من حلو صوته وعذب انغامه وفنه الذي ورثه عن والده الذي عرفه المصريون وغيرهم

آخر أنباء هوليوود

قام زوج النجمة الروسية الجديدة انا ستين باخراج رواية على سبيل التجربة لشركة متروجلدوين ماير عنوانها « فتاة القضية » . وزوج انا ستين هذا يدعى الدكتور اوجين فرنك

***

يظهر جميع الممثلين والممثلات الذين ظهروا في رواية « الباحثون عن الذهب في سنة ١٩٣٣ » في رواية اخرى ستخرجها شركة وارنرز عنوانها « السيدات » . وسيكون من بين كواكب الفلم الجديد جون بلوندل ، وروبي كيلر ، ودك بويل ، وروث دونيلي ، وجاي كيبي

***

« نفي مائة في المائة » هذه هي الرواية الكوميدية التي وضعها الكاتب الامريكي جون امرسون مع الكاتبة المشهورة اينتالوس والتي يقوم بدوري البطل والبطلة فيها جين هارلو وليونيل باريمور لحساب شركة متروجلدوين

***

سيظهر تشارلز لوتون في دور هنري الثامن للمرة الثانية في الفلم التالي الذي تعد العدة لاخراجه وهو فلم « حقل القماش الذهبي » . ويظهر في الفلم نفسه موريس شفاليه في دور فرنسيس الاول ملك فرنسا . ودوجلاس فيربنكس الصغير في دور الامبراطور شارل الخامس ، وميرل اوبرون في دور آن بولين ، وفلورا روبسون في دور كاترين الارغونية

***

قامت احدى الصحف التجارية الامريكية ببحث في دخل دور السينما هناك في اثناء عرض رواية ماي وست الاخيرة « لست ملاكا » فتبين ان هذه الرواية استنفدت من جيوب الامريكيين اكثر من كل رواية سواها ! ؟

في صندوق البريد

خلدون ساطع : ١ - هل مثل أميل يانتجز فلماً جديداً بعد فلم « حوادث الملك بوزول » ؟

٢ - ما اسم آخر افلام بوريس كارلوف ؟

٣ - هل تزوجت ماري دريسلر ايام شبابها ؟

٤ - من هو مخرج فلم ام كلثوم التاريخي ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ - بعد ان انتهى تصوير مناظر حوادث « الملك بوزول » قيل انه سيسند إلى اميل يانتجز دور الملك « لويس الخامس عشر » في رواية « مدام دي باري »

٢ - بعد ان أتم بوريس كارلوف فلم « الغول » في لندن عاد الى امريكا وقرأنا أخيراً ان فلماً جديداً وضع له أطلق عليه اسم « ابن فرانكشتين »

٣ - لم تتزوج ماري دريسلر على الاطلاق لا في شبابها ولا في شيخوختها

٤ - الله أعلم . .

الشربيني احمد - ناظر مدرسة النهضة بطلخا : ١ - ما هو عنوان جوان كراوفورد ؟

٢ - هل تبعث لي بصورتها إذا طلبتها منها ؟

٣ - يشاع أن المطربة نجاة ستقوم بدور البطولة في فلم عبد الوهاب الجديد فهل هذا صحيح ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ - عنوانها هو :

Joan Crawford
Studios Metro - Goldwyn - Mayer
Hollywood, California

٢ - أما موضوع إرسال الصور فانه رجع إلى الممثلة بالذات وقد تجيب حيناً وترفض أحياناً . على أن المعروف عن جوان كراوفورد انها لاترفض اهداء صورتها الا في النادر

٣ - هي واحدة من المرشحات وان تكن أقربهن إلى القبول خصوصا بعد أن اتبعت نصائح المخرج وأنزلت من وزنها ما يقرب من الخمسة عشر كيلو جراما

جابر مصطفى محمد - بشارع جامع البنات

١ - ما هو عنوان الآنسة سميرة خلوصي ؟

٢ - ما هو عنوان الاستاذ سليمان نجيب ؟

٣ - اذا طلبت منهما صورتيهما الفوتوغرافيتين فهل يرسلانهما ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ - عمارة الابراهيمية شارع البورصة الجديدة رقم ٨

٢ - سكرتير معالي وزير الحقانية

٣ - ربما

خليل السيد - بالاسكندرية : في رواية الاتهام تظهر جريدة الأهرام وبها الحادث الذي ارتكبته السيدة بهيجة حافظ فكيف تم ذلك ؟

﴿ الكواكب ﴾ اتفقت السيدة بهيجة حافظ مع ادارة جريدة الاهرام على أن تطبع لحسابها الخاص بضع نسخ من الجريدة نظير أجر معين : وقد تم الأمر وطبعت النسخ التي رأيتها على الشاشة

محمود كامل - بالمدرسة الخديوية : أجيد الغناء والعزف على العود وأود الالتحاق بمعهد الموسيقى الشرقي فماذا أفعل وما شروط الالتحاق بالمعهد ؟

﴿ الكواكب ﴾ تستطيع المرور بدار المعهد بشارع الملكة نازلى حوالي السادسة من كل مساء وهناك تقف على كل ماتود من معلومات ، ولاسيما أنك من سكان العاصمة والأمر ميسور لديك

محمد رفعت - بالقاهرة :

١ - اخذت ماى وست مكان مارلين ديتريش في شركة بارامونت فأيهما اكثر اجراً ؟ وروايات أيهما تنال اقبالا أعظم ؟

٢ - هل وصل كلارك جابل ورامون نوفارو وجارى كوبر إلى مرتبة النجوم ؟ وما مرتب كل منهم ؟ ومن هو اقربهم إلى قلوب الجماهير عامة

﴿ الكواكب ﴾ ١ - لم يقل احد بذلك فكلتاهما تؤدي عملها في الشركة . اما المرتب فلم يصل الينا علمه . . ومن حيث الاقبال فتكاد افلامهما تتساوى خصوصاً وان ماي وست لم تخرج إلى الآن غير اربعة افلام عرض في مصر اثنان منهما

٢ - بالطبع . اما المرتبات فلا نستطيع ان نخبرك عنها شيئاً الآن ولكل واحد من الثلاثة معجبون وعشاق كثيرون يفضلونه عمن عداه

ع . م . ا - بورسعيد : ما هو عنوان الآنسة سميرة خلوصي بطلة الوردة البيضاء ؟

﴿ الكواكب ﴾ تجده على هذه الصفحة فارجع اليه من فضلك

س . ع . م طنطا : ماهو عنوان الآنسة امينة رزق ؟

﴿ الكواكب ﴾ شارع الازبك رقم ٤

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



فلورين ماكيني

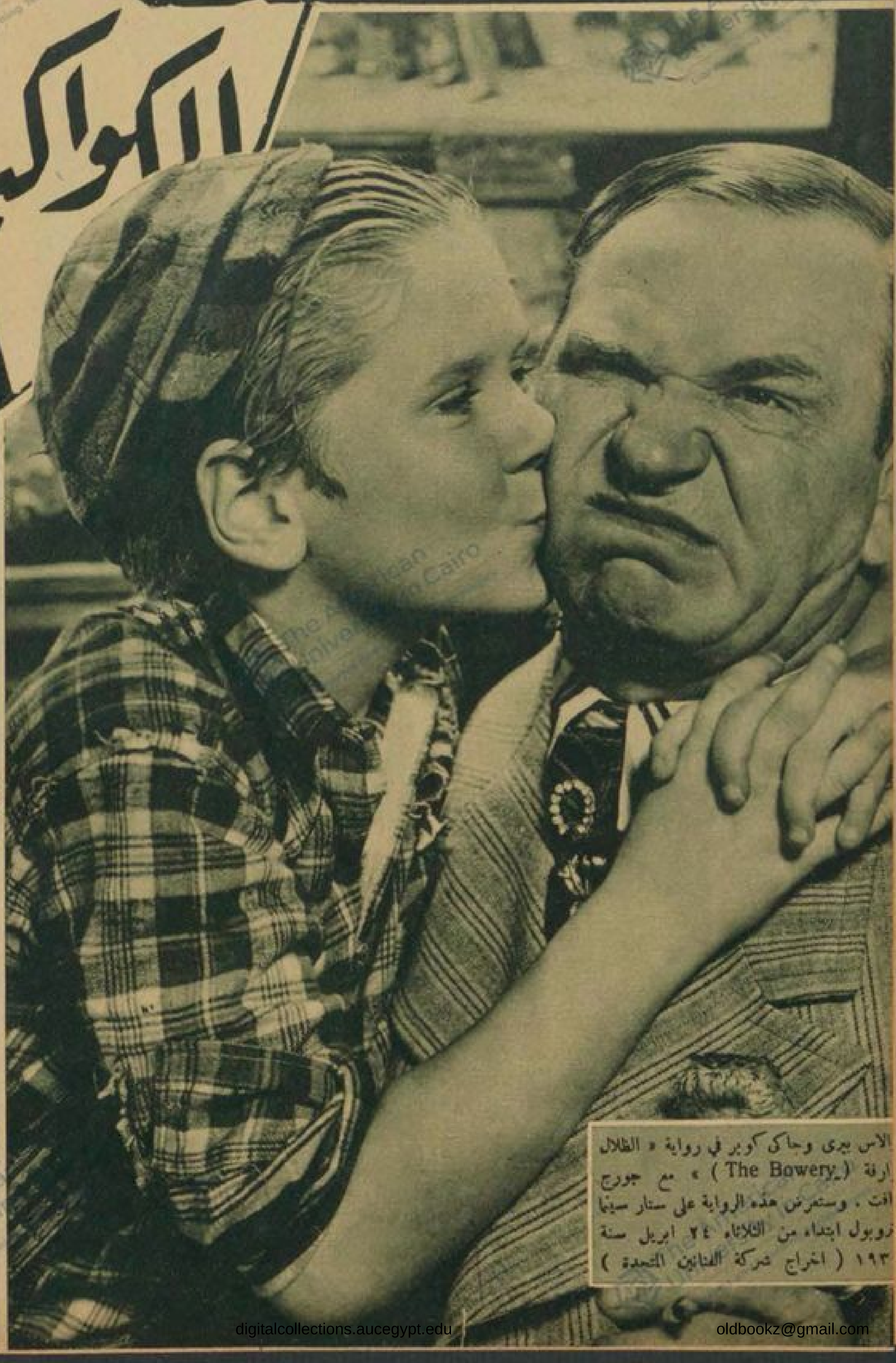
AL KAWAKEB - Cairo 23 April 1934 - No. 109

الكواكب

العدد ١٠٩

الاثنين ٢٣ ابريل ١٩٣٤

٥ مليمات



الاس بيرى وجاكى كوبر في رواية « الظلال ارقة (The Bowery) » مع جورج افت . وستعرض هذه الرواية على ستار سينما رويول ابتداء من الثلاثاء ٢٤ ابريل سنة ١٩٣ (اخراج شركة الفنانين المتحدة)

AL KAWAKEB - Cairo 30 April 1934 - No. 110

الكواكب

العدد ١١٠

الاثنين ٣٠ ابريل
١٩٣٤ م

٥ مليمات



دولوريس دلريو وجين رايموند بطلا رواية « كاريوكا زهرة المناطق الاستوائية » « الهبوط الى ريو » الرواية الرائعة الموسيقية التى تقدمها لنا سينما رويال ابتداء من الاثنين ٣٠ ابريل (اخراج شركة R.K.O راديو بكتشرز)



فيليب هولز وأنيتا بيج في « للفقد » مع لويس ستون ، وولتر هستون ، التي تعرض في سينما مترويول ابتداء من الثلاثاء أول مايو (اخراج شركة مترو جلدوين ماير)

اتحاد الممثلين ورحلات الاقاليم

منحت وزارة المعارف اتحاد الممثلين خمسمائة جنيه اعانة له على مواصلة جهاده الفني وعمله المسرحي بعد النكبة التى أصيب بها المسرح المصري في عهده الاخير، منحت الوزارة الاتحاد هذا المبلغ أخيراً بعد أن منحته في أول عهده بالعمل مبلغاً آخر يستعين به على استئجار مسرح واعداد ما يحتاج اليه ذلك المسرح الناشيء الجديد

ومن هذا ترى أن لجنة تشجيع التمثيل الملحقة بوزارة المعارف لم تقصر في بذل العون المادى لاتحاد الممثلين مذ رأته جاداً فى اداء الرسالة التى أرادتها له ، وهي لم تبخل بالعون الأدبي أيضاً اذ سمحت لواحد من اعضائها ، هو الاستاذ الفنان زكي طليمات ، بأن يشرف على الادارة الفنيـة للاتحاد فقام إلى الآن باخراج روايات الاتحاد على نسق بديع جديد كان موضع الاعجاب

وهاهو الموسم المسرحي يكاد ينتهى فى القاهرة . وقد جرت عادة فرقنا المصرية أن تهجر مسارح القاهرة في الصيف وترحل إلى مدن الشواطىء أو مسارح الضواحي في روض الفرج أو الجيزة

ولسنا نحسب فرقة اتحاد التمثيل ترضى بالعمل في روض الفرج الى جانب الفرق الهازلة الماجنة ، ولسنا نحسبها تجد مسرحا لائقاً بها في الجيزة أو سواها ، فهي إما أن تسعى الى مدن الشواطىء أو تعمد الى راحة طويلة الى أن يحين موعد الموسم الجديد في الشتاء القادم فتبدأه في الحمبرا أو سواه من مسارح القاهرة إذا لزمها التوفيق

ولكنا لا نرى للاتحاد هذا الرأي الأخير . ذلك أن رسالة الفن الصحيح التى ألقيت على عاتق الاتحاد ليست مقصورة على القاهرة وحدها ، بل يجب أن تتعداها الى الاقاليم حتى تنال هي الاخرى نصيبها من هذه الرسالة

لقد اعتادت اقاليم مصر أن تستقبل كثيراً من الفرق المسرحية الجوالة ، وكان الناس يقبلون على هذه الفرق كبدعة للتسلية والترويح عن النفس من عناء ما هم فيه . فلو أن فرقة اتحاد التمثيل قامت برحلة الى تلك الاقاليم لصادفت اقبالا مزدوجا ، اقبال الناس على تلك السلوى التي يتهافتون عليها كلما سنحت لهم، واقبالهم على تذوق الفن الصحيح الذى تمارسه فرقة اتحاد الممثلين

قد يقال ان كثيراً من انحاء مصر وأقاليمها خالية من المسارح، وان الفرق الجوالة كانت تعمل سرادقات أو مسارح غير كاملة الاستعداد . وهذا القول مردود لان مدناً كثيرة من مدن القطر بها مسارح كبيرة مستعدة ، ففي دمنهور وفي أسيوط وفي المنصورة وفي السويس وفي بور سعيد وفي غير هذه المدن مسارح كفيلة بان تنى بحاجة فرقة اتحاد الممثلين ،فيجب أن تطوف الفرقة بهذه المسارح وهى بلا شك ملاقية نجاحا واقبالا قد يفوق ما لقيته في القاهرة

يجب أن تفعل فرقة اتحاد الممثلين ذلك ، حتى تؤدي الامانة التى في عنقها لسكان الاقاليم مثلما أدتها لسكان القاهرة ولنثق بأن ذلك عمل رابح مشكور

أبو عوف



شرع دوجلاس فيربنكس في اخراج روايته الجديدة « حياة دون جوان الخاصة » في استوديو شركة امبريال بألسترى بانجلترا . وهو يرى في هذه الصورة مع الممثلة الانجليزية الحسناء ميرل اوبرون في أحد مشاهد هذه الرواية

تراجم مختصرة عن كواكبنا

يوسف وهبي



هوى التمثيل منذ طفولته ، وكان أيام دراسته الابتدائية يجمع أخدانه ولداته من أبناء الجيرة والعشيرة في إحدى غرف الدور الارضي من منزلهم الكبير بالمنيرة . وكثيراً ما كان أبوه « المرحوم عبدالله باشا وهبي » يفاجىء هذه الاجتماعات فيفرقها ويفرط عقدها على نفس الطريقة التي يستعملها رجال الشرطة الآن في تفريق المظاهرات ! ولا يبعد أن يكون هؤلاء قد اقتبسوا طريقتهم الحديثة من الباشا ومن هراوته التي لم تكن تفارقه في مثل هذه المناسبات !!

أتم يوسف وهبي دراسته الابتدائية في مدرسة الناصرية ثم اندمج في سلك التعليم الثانوي ردحاً من الزمن كان حب الفن أثناءه قد ملأ نفسه ، فأراد والده أن يبعده عن القاهرة ظناً منه ان هـذا الابتعاد قد يحول بين ولده وما أراد ، فألحقه بمدرسة الزراعة المتوسطة في مشتهر ، غير أن هذا العلاج لم يفد شيئاً ، وحينئذ أراد الوالد أن يقطع كل صلة بين ابنه وبين الملتفين حوله في مصر فبعث به الى ايطاليا ليتلقى علومه فيها . فكان أن وجد يوسف الفرصة سانحة هناك لاشباع هوايته الفنيـة ، فأكب على دراسة التمثيل تاركاً كل ما عداه !

وحصل على طائفة من الشهادات في الالقاء وغيره ، ثم تملكتـه فكرة انشاء مسرح في مصر فظل يدرسها في غربته الى أن لقيه هناك الأستاذ عزيز عيد فدرساها معاً ثم استقر الرأى على تنفيذها

وفي أواخر سنة ١٩٢٣ افتتح يوسف مسرح رمسيس بعـد أن بذل كثيراً من الجهـد والمال . وجمع يوسف فرقة من الشبان الافذاذ الذين التفوا حوله وعاونوه في عمله حتى قيل أن مسرح رمسيس هو ينبوع جديد لرفعة التمثيل في مصر ـ بل في الشرق ـ واعلاء شأنه

وبدأت فرقة رمسيس عملها بتمثيل رواية « المجنون » من تأليف يوسف نفسه ولقد ظلت هذه الفرقة بعد ذلك عشرة أعوام تجاهد في سبيل الفن تحت زعامة يوسف وهبي ، ولست أغالي اذا قلت إنها كانت فتحاً جديداً وعملا قومياً مباركا ، نهض في رحابه الفن نهضة لفتت لها جميع الاوساط ، ويكفي أن نقول إن شباناً من أبناء العائلات التي كانت ترى في التمثيـل سخرية واشمئزازاً ، قد انتظموا في سلك المسرح وأصبحوا من أكبر أنصاره

وقد أدلى يوسف دلوه في معترك السينما فاستدعى من المانيا صديق صباه « محمد كريم » وكلفه أن يخرج لحسابه فلم « زينب » للدكتور هيكل بك . وكذلك كان من حظ يوسف أن أخرج كريم لحسابه أول فلم مصري ناطق « أولاد الذوات » . وهو الفلم الذي اضطلع يوسف ببطولته

ولن ينسى أحد مغامرات يوسف الفنية وجبروته الاداري ، ويكفي أن ينظر الانسان الى تلك المدينة العظيمة التي أنشأها في الزمالك واضطلع بادارتها وحده فأثبت بذلك أنه رجل لا ككل الرجال

ذلك هو يوسف وهبي الذي حمل عبء الفن وحده والذي تتكسر الاحداث على قدميه فيجتازها مرفوع الهامة سليم البناء

ماري بيكفورد

تنفي اشاعات الصلح مع دوجلاس ثم تتطوع بالدفاع عنه!

كان للشقاق الذي وقع بين دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد بعد حياة طويلة زاخرة بالسعادة، والذي انتهى إلى اعلان طلاقهما، دوي شديد في عالم السينما. ويظهر أن بعض المتصلين بهما لم يصدق أن هذا الطلاق يمكن أن يكون نهائيا فأذاع ان هناك مسعى للصلح بينهما. غير أن ماري نفت ذلك بصراحة في الحديث الذي ننقله للقراء فيما يلي، وهو الحديث الوحيد الذي افضت به ماري بشأن هذا الطلاق. ومن العجيب أنها في هذا الحديث تتطوع بالدفاع عن دوجلاس ورد التهم التي وجهت اليه قالت:

— انه ليسوءني، حتى بعد الطلاق، ان توجه إلى دوجلاس تهم كاذبة وانتقادات مرة لا تقوم على أساس. فكل ما في الأمر ان من طباعه الجد في العمل طول حياته، ولا بد له من ان يعيش ويعمل حيثما شاء — ومن دواعي سروري ان امهد له السبيل إلى ذلك بالطلاق. وانا اذ اصرح بذلك فليس الغرض منه مجرد الاعلان، ولكن هذا هو ما اشعر به في قرارة نفسي

« وقد اتصلت بي هذه الاشاعات المستفيضة عن صلح مزعوم بيننا يتم في نيويورك بمجرد ان اذهب اليها. وانا اقطع بأن هذه الاشاعات عارية عن الصدق تماما. فقد بدأ دوجلاس في اخراج روايته « وداعاً يادون جوان » وهو مضطر إلى الاقامة في اسبانيا فترة غير قصيرة من اجل عمله، فمن الطبيعي الا يكون قد فكر في القدوم الى هوليوود. ولم يجر قط حديث بيننا في شيء من ذلك، ولا أدرى متى يعود الى امريكا، ولا أظنه هو أيضاً يدري

« وأنا لا أفهم لماذا تحمل الصحف على دوجلاس لانه يخرج رواية او اثنتين او أكثر في انجلترا. ولم لا؟ ألم يسبق أن أخرج ممثلون وممثلات قبله روايات مسرحية وسينمائية في الخارج؟ اننا نرحب بالممثلين الانجليز الذين يأتون إلى هنا أمثال — كلايف بروك، ولزلي هوارد، ورونالد كولمان، وغيرهم — ولا نبدي ادنى اعتراض أو تعليق على قدومهم

« وأنا لا أصدق ان دوجلاس يفكر أو أنه فكر في أنه يتجنس بالجنسية الانجليزية، فهو ارجح عقلا من ذلك بكثير! وهو يعلم أن الانجليز والامريكيين معا لن يرتاحوا إلى مثل هذه الخطوة »

وعادت ماري إلى تأكيد أسباب طلاقها من دوجلاس فقالت:

« انني اتخذت الخطوة الحاسمة بيني وبين دوجلاس لأني اعتقد ان هذا سبيل الخير لكل منا. لقد اردت ان اجعله طليقا حراً، لا لخيري فقط ولكن لخيره هو ايضاً. فالطلاق يحدد مركز كل منا تحديدا واضحاً. ويقطع دابر الاشاعات والاقاويل التي تنتشر هنا وهناك، ويجعل دوجلاس حراً في العيش اينما شاء، ومصاحبة من شاء دون ان تثور من حوله عواصف الانتقاد »



ماري بيكفورد

كلوديت كولبير

الباريسية التى أصبحت أمريكية

تعتبر كلوديت كولبير في طليعة النجوم الامريكية . ولكنها في الواقع باريسية المولد قضت طفولتها تحت سماء فرنسا . ذلك أنها ولدت في باريس في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٠٥ ولكن عائلتها غادرت فرنسا إلى امريكا في سنة ١٩١٣

وقد التحقت كلوديت باحدى مدارس باريس ، ولكنها تلقت الشطر الاكبر من تعليمها في أمريكا . فقد التحقت أول الأمر بمدرسة واشنطن ارفنج ثم بمدرسة الفنون التطبيقية في نيويورك . وقد ذاعت شهرتها وهي في المدرسة الأخيرة ، ولكن لا كممثلة بل كرسامة تضع تصميم الازياء ، ومن هنا قررت أن تحترف هذا الفن

وكلوديت كولبير في حقيقتها فتاة هادئة شديدة الحياء ولم تحتج إلا إلى بضعة أيام حتى اقتنعت بأن طبيعتها لا تؤهلها لبيع ثمار مجهودها في عالم الازياء بنفسها . فقد كانت تذهب يوماً بعد يوم وفي يدها كراسة التصميمات تطوف بها على مختلف مكاتب الازياء ، وتعاني آلاماً مرة وهي واقفة أمام كل باب من هذه الابواب تستجمع شجاعتها للدخول !

حارت كلوديت ماذا عسى ان تحترف اذن مادامت قد فشلت في الميدان الذي نبغت فيه وهو ميدان رسم الازياء . وفي حفلة شاي التقت بامرأة كانت ذائعة الصيت يومئذ كمؤلفة مسرحية . وكانت نتيجة هذه المقابلة أن عهدت المؤلفة إلى كلوديت في دور صغير في روايتها ، وكان أول ظهور كلوديت على المسرح في يوم عيد الميلاد منذ عشرة أعوام أي في عام ١٩٢٤

وكان ثاني أدوارها دور الممثلة الأولى في رواية « صاحب الارجوز » . وعلى أثر ذلك تعاقدت مع أحد مديري المسارح في شيكاغو وذهبت في رحلة تمثيلية طوافة استغرقت ثلاثة أشهر

والفضل في توطيد مركزها على المسرح يرجع في الحقيقة إلى رواية « قبلة في تاكسي » . وقد ظهرت بعدئذ في عدة روايات نالت نجاحاً باهراً نذكر منها رواية « النباح » . ثم رحلت إلى لندن لتمثل هذه الرواية وهناك عقدت قرانها على زميلها نورمان فوستر

وازاء نجاح كلوديت المسرحي اتجهت أنظار المخرجين السينمائيين اليها ، فكانت أولى رواياتها السينمائية « في سبيل حب مايك » ، ولكن كلوديت كرهت السينما الصامتة لانها اعتقدت أنها ليست سوى فن صناعة الوجوه فهجرتها وعادت إلى المسرح

ولما ظهرت السينما الناطقة ، قبلت كلوديت العودة اليها حينما عرضت عليها شركة بارامونت الظهور في بعض الروايات . وسرعان ما ارتفعت إلى مرتبة النجوم

ومن أشهر أفلامها : « الملازم الباسم » و « امرأته » و « رجل الامس » و « علامة الصليب » وغيرها

ومما هو جدير بالذكر أن المخرج الكبير سيسيل دي ميل قد وقع اختياره على كلوديت لتقوم بدور كليوبترا في الرواية الفرعونية التي تقوم باخراجها الآن



جوائز أكاديمية الفنون والعلوم بأمريكا

اعتادت أكاديمية الفنون والعلوم بامريكا أن تعقد اجتماعاً في كل عام تدرس فيه جميع الافلام القوية التي ظهرت في العام الماضي لتختار من بينها الأقوى والاحسن فتمنح ممثليه ومخرجيه جوائزها ودرجاتها الفنية الخاصة بذلك

وقد أذيعت نتيجة اجتماعها الأخير الخاص بفحص افلام عام ١٩٣٣ ففاز الممثل الانجليزي القدير «شارلس لوتون» بجائزة أحسن ممثل، للبراعة الفائقة التي أبداها في تمثيله دور هنري الثامن في الرواية أخرجت بهذا الاسم

وفازت الممثلة الامريكية كاترين هوبرن بالجائزة الاولى للاكاديمية في دورها في رواية «مجد الصباح»

واعتبر إخراج فلم «كافلكاد» أحسن اخراج في العام الماضي ولذلك منحت الاكاديمية مخرجه «فرانك لويد» جائزة الاخراج الاولى



شارلس لوتون في دور هنري الثامن وقد فاز فيه بجائزة أحسن ممثل



ديانا ويניارد في أحد مشاهد فلم كافلكاد الذي حاز اخراجه جائزة أحسن اخراج للعام الماضي

كاترين هيبورن التي فازت بجائزة أحسن ممثلة في رواية مجد الصباح

أسرار الجمال في نظر « آن هاردنج »

نشرنا في العدد الماضي « اسرار الجمال فى نظر جين هارلو » . وهي تتلخص في وجوب اهتمام المرأة بالتزين في حياتها الخاصة كما تهتم به في حياتها الخارجية ، وان تعنى كذلك بالتباين والمقابلة في الشعر والحواجب والشفاه والبشرة

واليوم ننشر رأي نجمة أخرى لا تقل سحراً وفتنة عن جين هارلو هي آن هاردنج ، وقد أجابت بعكس ما أجابت به زميلتها السابقة قالت:

« ان المرأة لا تكون جميلة الوجه والجسم إلا اذا كانت تتمتع بقسط من الجمال النفساني تفيض منه أشعة الحيوية والسحر . وعندي ان أهم ما يجب ان يبدو على المرأة هو صحة البدن وجمال النفس ، أما الاصباغ والمساحيق فلن أرى المرأة اجمل بدونها . وليس أسخف من الفتاة التي تستعملها . والنساء المتقدمات في السن حين يسرفن في استعمالها يقدمن الدليل على كبر سنهن من حيث يردن اخفاء حقيقة أعمارهن ! »





من رئيس تحرير المصور

الى القراء الاعزاء

يود « المصور » أن يتحدث بنعمة الله عليه . وأن يتقدم لجمهور القراء بأعمق عبارات الشكر على هذا الاقبال الذي نعده بحق طفرة من طفرات الصحافة في العصر الحديث ! . . .

وقد كان من أوجب الواجبات على « المصور » أن يكافىء الجمهور وأن يرد له الجميل : وأي مكافأة وأي جميل أكثر من أن نضاعف الاتقان وأن نضاعف الجهد العنيف ؟ . .

لذلك لم نتردد في أن نقدم بكل شجاعة على فتح جديد لتصبح المجلة مجلة **كاملة** بكل ما في معنى الكمال من كمال . .

كان « الادب » الناضج عنصراً فاقداً غير مكتمل في الصفحات . وقد ظفر « المصور » بالكنز الثمين ، وبالدرة الغالية ، وبالثقافة المغذية مجتمعة في شخص الكاتب الكبير :

الدكتور طه حسين

ووجد المصور من حق « **الجنس الناعم** » عليه — وهو شطر الأمة الام في نظرنا — أن نفرد له مكاناً خاصاً يسرح فيه ويمرح ويتجلى بجماله وخلاله ورشاقته . فخطونا له هذه الخطوة وأعددنا العدة لتكون صفحة الجنس الناعم ناعمة في موضوعاتها واسلوب تحريرها وغاية مراميها . . .

بقى « **الفن** » بجميع ألوانه وأنواعه محليا وعالمياً . والفن يشمل الطرب ، والتمثيل ، والسينما ، والموسيقى ، وغيرها . وقد أعددنا للفن معداته من تحرير وتصوير . .

أما « عصب » المجلة ودعامتها وهي « **السياسة** » فقد وفقنا باقناع بعض المصادر المسئولة والعالية بأن تساهم في خدمة وطنها بتغذية هذا الباب الخطير الهام بأدق الاخبار بحيث لا تصطدم الاذاعة مع المصلحة ، ولا يتناقض الافضاء مع الواجب

وسنزيد مشاهد الرسم الكاريكاتوري . كما أننا سنضاعف العناية بالصور الفوتوغرافية **وبكل باب من ابواب المصور**

ولست أحب أن أطيل فسيشهد القراء ثورة جديدة قبضنا ثمنها سلفاً من اقبال القراء وتشجيع القراء

فالى اللقاء اذن : **فى العدد القادم !** . . .

فكري أباظة



كاى فرنسيس

هل يتزوج موريس شيفاليه
النجمة الفاتنة كاى فرنسيس ؟


موريس شيفاليه

منذ ان طلق موريس شيفاليه من زوجته الفرنسية ايفون فاليه والاشاعات تملأ الاسماع عن قرب زواجه . ولكن شيئاً من هذه الاشاعات لم يتحقق رغم شدة تأكيد المصادر المختلفة لها ، وانقضاء مدة طويلة عليها

وقد أشيع عقب طلاق الزوجين مباشرة أن موريس سيتزوج الممثلة الجميلة « جانيت مكدونلد » ، وتحدثت صحف السينما كثيراً عن غرامهما وحبهما ، وعن نزه طويلة قاما بها معاً ، بل ان احدى هذه الصحف قالت انهما عقدا قرانهما سراً وانهما لن يذيعاه الا بعد عام !! . .

وها هي اشاعة أخرى قامت فى هذه الايام تقول ان التى سيتزوجها موريس شيفاليه حقاً كاي فرنسيس ، ويستند مروجو هذه الاشاعة - وهم كثيرون - في صحة ما يذهبون اليه ، إلى ان موريس وكاى لايرى أحدهما في مجتمع أو مكان الا مع الآخر ، كذلك لايفتأ موريس يتحدث عن زميلته « كاى » حديثاً ينم على شدة اهتمامه واعجابه بها

أما « كاى فرنسيس » فتقول عن موريس انه عدا كونه ممثلا قديراً فهو رجل يفيض قلبه بالاخلاص والحب والحنان ، وتأخذها الشفقة عليه فترثي لحاله وتقول : « من المؤلم ان يكون مثل موريس تعساً فى حياته غير موفق في زواج ، وفي يقيني انه لو عثر على المرأة التى تقدره وتفهمه لأضحى الاثنان أسعد زوجين في العالم »

ومن مثل هذه الاحاديث والقرائن لا يستبعد المرء أن تكون اشاعة حب « موريس » و « كاى » واعتزامهما الزواج اشاعة صحيحة . ولكن « كاي » ليست حرة الآن لأنها لا تزال زوجة للمؤلف السينمائي « كينيث ماكينا » ، وقد رفعت عليه قضية تطلب طلاقها منه وينتظر ان يحكم لها بما تريد قريباً . . . وحتى اذا تم ذلك فانها لا يمكنها أن تتزوج موريس قبل انقضاء عام من تاريخ صدور الحكم لأن قانون ولاية كاليفورنيا لا يعتبر حكم الطلاق نافذاً الا بعد مرور عام من تاريخ صدوره ! . .


الى اليسار : كاى فرنسيس

فيلم مصرى ذو مناظر فاخرة



فيلم النصر يقدم من الثلاثاء أول مايو على لوحة سينما النصر

مأساة رائعة مقتطفة من صميم المجتمع المصري

ابن الشعب

للنجمين المحبوبين سراج منير وأمينة



هل يضحي الولد المثقف بوالده وأمه الساذجين وبيئته الوضيعة ليرضي

أم ينكر ذلك الحب ليبق « ابن الشعب » ؟ مشكلة الحياة الدائمة اخرجها

الصغير - الموسيقى والالحان من وضع جميل عزت - تصوير

اشترك فى التمثيل

بشارة يواكيم - عمر وصفي - حسن البارودى

مارى منيب - عبد الحميد زكى - حسن

بديعة مصابنى - هارى فليمن





ما العمرة « زبوف »
المصري

شكيب

[illegible] الفتاة الغنية التى أحبها
اخرجها باتقان رائع ابتكمان
تصوير فاركاش



باروى -
كال -
فليمنج



جيمس دن الكوكب السمسار

يمتاز جيمس دن عن معظم كواكب هوليوود ونجومها بأن شهرته ونجاحه واقبال الدنيا عليه ـ كل هذا لم يدفعه الى الكبرياء والغرور ، فهو أكثر كواكب شركة فوكس مرحاً وتواضعاً

وهو لا يكاد يجتمع بأحد من الناس سواء أكان من صغار عمال الاستديو أم من العاطلين البائسين أم من الطبقة الراقية ، حتى يناديه باسمه الاول كما لو كان صديقاً حميما ، ويرد عليه هؤلاء الاصدقاء الجدد بنفس التحية هاتفين « جيمس » أو « جيمي » ، زيادة في اظهار متانة الصداقة ، وان لم يكن قد مر على بدء المعرفة سوى خمس دقائق !!

وليس جيمس دن من هؤلاء الكواكب والنجوم الذين يرون أنفسهم مرسلين من قبل العناية الالهية لبعث الفن في العالم ! ولكنه يعتقد أن الناس يقدرونه اكثر مما يقدر نفسه ، ولذلك تراه ابعد ما يكون عن الغرور والزهو

وهو يجيد السباحة ويلعب التنس والجولف ويعزف على البيانو . والخرافة الوحيدة التي يعتقدها هي أن الصفير في غرفة الملابس يجلب الشؤم !

وقد ولد جيمس دن في نيويورك سنة ١٩٠٥ ، وبدأ حياته سمساراً في مكتب كبير للسمسرة يملكه أبوه ، وبعد ثلاث سنوات انفصل عن والده وانشأ له مكتبا خاصاً . فنال نجاحاً وتوفيقاً كبيراً في تجارته وربح مالا كثيراً ، ولكنه أضاعه بأسرع مما جمعه

وكان الافلاس باعثاً لجيمس على أن يدخل معتركا آخر غير معترك التجارة ، لا يحتاج فيه الى رأس مال ، فلم يجد اوفق له من التمثيل . وكانت نظرته الى مواهبه صادقة ، فسرعان ما بلغ شأوا بعيدا في عالم الفن التمثيلي . وبينما كان يظهر على مسارح نيويورك عرض عليه الظهور امام آلة السينما في استوديات نيويورك . وكانت الروايات السينمائية التي مثلها في نيويورك سبباً في تزاحم مخرجي السينما في هوليوود عليه

وقد لوحظ ان الروايات التي يظهر فيها جيمس مع سالي ايلرز تلقى اقبالا هائلا ، فأعدت الشركة العدة لاخراج رواية « جيمي وسالي »

ولكن سالي ايلرز رفضت الظهور امامه في هذه الرواية ، فتقدمت للعمل معه ممثلة جديدة هي كلير تريفور

وكلير تريفور هذه من نيويورك ولم يسبق لها الظهور في روايات سينمائية الامد فترة وجيزة جدا ، وكانت من قبل ممثلة مسرحية في فرقة كانت تضم معها في وقت واحد لايل تالبوت ووالاس فورد . وبينما هي تقوم بالدور الاول ـ للمرة الاولى على مسرح في برودواي ـ في رواية « صفير في الظلام » تلقت خطابا من شركة فوكس تعرض عليها امضاء عقد للظهور امام آلة التصوير . ولكنها لم تقبل ان تسلك السبيل التي سلكها من قبل زميلاها لايل تالبوت ووالاس فورد الا بعد انقضاء موسمين !

في هلال مايو الجديد

من هو المثقف ؟

مقال مستفيض يتضمن ثلاثة آراء لثلاثة علماء وهم: الدكتور طه حسين عميد الادب العربي ، والدكتور علي مشرفة وكيل كلية العلوم، والعلامة المستشرق ارثر اربري الاستاذ بكلية الآداب

احمد جمال باشا وزير البحرية العثمانية

مقال تاريخي عن حياة احمد جمال باشا القائد العثماني صاحب الحوادث الدامية في سورية - بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

صراع في فلسفة اللذة وفلسفة القوة

وهو مقال فلسفي ادبي ممتع - بقلم العلامة الامير مصطفى الشهابي

الطرق العلمية في البحث عن الآثار

محاضرة قيمة للاستاذ سليم حسن الأثري المعروف - وقد اختص بها الهلال المجمع المصري للثقافة العلمية

ليلة هادئة

قصة طريفة بقلم الاديب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

شخصيات الشهر

وهو باب جديد يتحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن أهم الشخصيات التي شغلت اذهان الجمهور في خلال الشهر المنصرم

الانسان ابن مهنته

كيف تختلف الاخلاق باختلاف المهن - مقال ممتع بقلم الاستاذ الكبير أمير بقطر

هل يمكن اصلاح الحروف العربية: استعراض ونقد

بحث طريف بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

قصة لاميا

قصة تاريخية بقلم المؤرخ القدير الاستاذ محمد عبد الله عنان

اللورد بيرون (مصيبة النساء)

قصة في مقال عن حياة الشاعر الشهير اللورد بيرون - بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الفرزدق شاعر الفخر والهجاء

بحث قيم للاستاذ الشيخ احمد الاسكندري استاذ الادب العربي بكلية الآداب

في مفترق الطرق

مقال ادبي نفيس للاستاذ راجي الراعي

الاسماء في مختلف الامم

هل يسمى الناس بالارقام في المستقبل - بحث قيم عن الاسماء واختلافها باختلاف الامم

الفردوسي ناظم الشاهنامة

مقال تاريخي بقلم الاستاذ احمد قاسم جوده

القصة في الادب الصيني

مقال مفيد عن القصة الصينية وتطورها منذ القدم حتى الآن

حسن بلا احسان

قصيدة رقيقة بقلم الاستاذ رفيق فاخوري

مجلة المجلات

وهو باب من ١٦ صفحة يحوى خلاصة لأهم المقالات التى نشرتها اشهر المجلات الغربية . ويلى ذلك أبواب الهلال

يصـــدر قريباً

انتحار كارل دين

اهتزت أسلاك البرق أخيراً بانتحار كارل دين ، فأضيف بذلك برهان جديد على صحة قول القائلين ان أولئك الذين يحترفون إدخال الغبطة والانشراح على نفوس الناس قد يكونون في أعماقهم فرائس للحزن والهم المقيم الذي يدفعهم أحياناً إلى التخلص من الحياة ضيقاً بها

لم تذع بعد الاسباب التي من أجلها انتحر كارل دين ، ولكن هنالك سبباً من المحتمل ومن المعقول أن يكون قد ألجأه إلى التخلص من الحياة ، وذلك ان كارل دين أخذ في أخريات حياته يرى مجده ينهار وشهرته تسير إلى منحدر الخمول . . .

ولد كارل دين بكوبنهاجن ، بالدنمارك في ١٢ أكتوبر سنة ١٨٨٦ ، وكان أبوه مخرجا لأعظم مسرح في المدينة ، وبهذا أتيح لكارل أن ينشأ في أحضان المسرح ويألف خشبته وهو ناعم الاظفار . وكان أول ظهوره أمام الجمهور في سن الرابعة فقط ، ولكن لم يكد يبلغ الخامسة عشرة حتى هجر المسرح مؤثراً عليه درس الميكانيكا

ثم نشبت الحرب العظمى فأعدت الدنمارك العدة استعداداً للطوارىء ، إذ كانت من الدول المحايدة ، وكان من أنشط ضباطها الطيار ن كارل دين ، فلما وضعت الحرب أوزارها عاد يطلب مزاولة مهنته ، ولكن الحرب كانت قد شلت حركة العمل فهاجر إلى بلد الأمل الواسع إذ ذاك — سنة ١٩١٨ — وهي أمريكا ، فلم يكد يهبط أرضها حتى وجد العمل المنشود ، ولكن سحر المسرح استهواه غير انه لم يكن يعرف كلمة واحدة من الانجليزية فماذا يفعل ؟

لم ييأس قط ، بل اشتغل بالسينما الصامتة حينذاك — وقام بعدة أدوار صغيرة حتى جاءت الرواية العظمى التي أخرجها « كينج فيدور » وهي رواية « الاستعراض العظيم » ، فأبدع كارل في تمثيل دور « سليم » الجندي المرح ، وظهر بعد ذلك في روايات « ابن الشيخ » مع فالنتينو و « السكرتير » مع نورما شيرر و « الاجنحة الحمراء » و « طفلي » ، وغيرها

ولكن ظهور السينما الناطقة كان قاضياً على آماله ، فانه وإن يكن قد ظهر في عدة روايات ناجحة إلا أنه لم يبلغ قط ما بلغ أيام السينما الصامتة ، وظلت شهرته تتضاءل حتى هاله ذلك على ما نعتقد فأقدم على الانتحار




مستودع الهدايا
في القاهرة رقم ٦ شارع الفي بك (عند تقاطع شارع الفي بك بشارع عماد الدين) ورقم ٢ بشارع ابراهيم باشا وفي الاسكندرية بشارع البوستة وشارع فؤاد الاول وفي أهم مدن القطر المصري وعواصم الاقاليم
قائمة الهدايا
عدد الكوبونات بعد التنزيل
٥٠ ١ بطانية صوف نقي لشخص واحد
١٣٠ لشخصين
٦٠ ٢ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت (من مقاسين)
٢٥٠ ٣ ساعات حائط
٣٠ و ٤٠ و ٥٠ ٤ صواني بلور مزخرف ٣ أصناف
٢٢٥ ٥ طقم شاي أربع قطع
١٥٠ ٦ طقم مربى ٣ قطع
٣٥ ٧ جوارابات حرير صافي
٣٢٥ ٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة
١٢٠ ٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (طراز كراليت)
٢٢٥ و ٢٧٥ ١٠ طقم فرش مدهون ومزخرف
١٣٠ و ١٧٥ ١١ ترابيزة لعب من مقاسين
سيجارة اليوم
لقد استوردت شركة سجاير صوصه ١١ هدية فاخرة لاستبدالها بالكوبونات مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة ستة أشهر فقط.
بادروا الى الاستفادة من كوبوناتكم
صوصه

في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

ما زالت فرقة يوسف وهبي تعمل في فلسطين ، وفي نيتها العودة الى القطر في هذا الاسبوع لعمل البروفات قبل افتتاح الموسم الصيفي بمسرح رمسيس الصيفي « بالزمالك » . ولن يقتصر عملها هناك على اعادة رواياتها القديمة كما كانت تفعل في الصيف الماضي ، بل ينوي الاستاذ يوسف وهبي أن يخرج روايات جديدة منها ما يختلف عما سبق له اخراجه كروايات الاوبرا والاوبريت . وقد عرفنا انه سيضم الى فرقته احد اصحاب الاصوات الذين سبق لهم الظهور على المسرح . كما أنه سيتفق مع بعض المنشدين على تكوين فرقة ألحان تظهر في هذه الروايات ولا سيما أنه انتهى من الاتفاق مع فرقة « هاري فلمنج » التي كانت تعمل على مسرح حديقة الازبكية في أوائل الشهر الحالي . ومجمل القول أن يوسف وهبي سيدخل الميدان باذلا جهده في سبيل ارضاء جمهوره الذي يواليه بالعطف والاقبال

اتحاد الممثلين

أخرجت فرقة الاتحاد في مساء السبت الماضي رواية « العصامي » للاستاذ محمد خورشيد ، والظاهرة الواضحة فيها اسناد دور الى الآنسة زينب شكيب ونجاحها فيه ، إلا انه يسوءنا أن يكون الاقبال ضئيلا الى حد كبير على روايات الاتحاد بحيث لا يغطي الدخل قيمة المصروفات . وتلك حالة تستدعي اهتمام المسئولين وضرورة البحث في الطرق الحازمة التي تقابل بها حالة كهذه . ولا شك أن الباحثين سيجدون اذا أخلصوا النية وسائل جمة لمحاربة هذا الكساد

فرقة الكسار

عادت فرقة الماجستيك من رحلتها في الوجه البحري مساء الجمعة الماضي وظلت تعرض بعض رواياتها القديمة الى يوم الخميس الماضي « ٢٦ ابريل » ثم أخرجت روايتها الجديدة « اللي يعيش .. » وهي من وضع كاتب روائي معروف ، وقد قام بتلحينها عزت افندي الجاهلي ، وسيد افندي مصطفى . والاخير رئيس الالحان في فرقة الماجستيك وسنبدي رأينا في الرواية بعد مشاهدتها

أنصار التمثيل والسينما

يعتبر الاسبوع الماضي أسبوع أنصار التمثيل والسينما في دار الاوبرا الملكية ، فقد مثلت الجمعية في مساء الثلاثاء ١٧ ابريل رواية « طرطوف » وفي اليوم التالي روايتي « الواجب » و « الام بين جيلين » وفي اليوم الثالث « الخميس » رواية « السكرتير الفني »

وفي يوم الثلاثاء التالي – ٢٤ ابريل – أحيت الجمعية في دار الاوبرا أيضاً حفلة نشر الدعوة الصحية

هذا وقد تلقت الجمعية عقب حفلة الاربعاء خطاباً من حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا الطبيب الخاص لجلالة الملك المعظم ووكيل الداخلية للشؤون الصحية . هاك نصه :

حضرة المحترم الدكتور فؤاد رشيد
رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما

أقدم لكم – نيابة عن الجمعية الصحية المصرية – وافر الشكر على المساعدة التي قدمتموها للجمعية بقيام أعضاء جمعيتكم باحياء الحفلة التمثيلية بدار الاوبرا الملكية بغير مقابل

وتفضلوا بقبول الاحترام

محمد شاهين
رئيس شرف الجمعية الصحية
ورئيس الاتحاد الملكي العام للجمعيات الطبية

جميل بثينة

هي الرواية الشعرية التي نظمها الاستاذ عبد الرحمن الساعاتي وقدمها الى السيدة عزيزة أمير لتمثيلها . وقد علمنا ان السيدة عزيزة تقدمت الى وزارة المعارف العمومية تطلب التصريح لها باخراج الرواية على مسرح الأوبرا الملكية في منتصف الشهر القادم على أن يعاونها في الاخراج أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما ، وإلى اللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة لم يصدر قرار الوزارة في هذا الشأن وان كنا نظن انه سيحدد يوما ١٦ و ١٧ مايو القادم لهذا الغرض

دموع الحب

انتهى الاستاذ محمد كريم من وضع سيناريو فلم « دموع الحب » للاستاذ محمد عبد الوهاب ويعمل شاعر الشباب الاستاذ رامي الآن في وضع الحوار والاغاني اللازمة لهذا الفلم وربما بدأ التصوير في وقت قريب جداً

هذا وسيسند الدور الثاني الاول الى الآنسة نجاة علي . أما الدور الثاني فستختار صاحبته من بين عشرين فتاة من مئات الصور التي تقدمت للاستاذ كريم . وقد وضع الاستاذ عبد الوهاب لحني قطعتين من أغاني الفلم وهو جاد في تلحين بقية الاناشيد له وللنجاة

وقد علمنا فوق ذلك أن الاختيار وقع على مكان ملائم بجهة حدائق القبة لجعله « استديو » للعمل في اخراج هذا الفلم

أم الحفلات

جمعية مساعدة الضريرات على مسرح معهد الموسيقى الشرقي – أحيت الجمعية حفلتين متتاليتين في يومي ١٩ و٢٠ ابريل الجاري حيث مثلت طالبات ومدرسات المعلمات الراقية بشبرا روايتي « فتح بيت المقدس » و « انجاهانم » فكانتا مثالا رائعاً من الفن الحديث وبرهاناً ساطعاً على نبوغ الممثلات وذلك بفضل المخرج الاستاذ عبد القادر المسيري عضو جمعية أنصار التمثيل والسينما . . . وقدغصت صالة المعهد وشرفاته بنساء المستقبل وكرائم العائلات وكان في استقبالهن حضرة رئيسة الجمعية السيدة سنية عزمي بظرفها المعروف وأدبها الجم وكذا السيدة عابدة ناظرة مدرسة المعلمات حيث كانت تشرف على نظام الحفلة من جميع النواحي . . وقد شرف الحفلة الاستاذ الحسيني بك مراقب تعليم البنات فأعجب كل الاعجاب بتنسيق الحفلة وجمالها وحسن التمثيل . . ثم انصرفت المدعوات يرددن آيات الثناء على هذا العمل الجليل الذي كلل بالنجاح بفضل القائمات به

آنسة

هيلين تولفتريز

الممثلة التي كاد نبوغها يقضي على شهرتها !!

من أعجب ما يؤثر عن هذه النجمة السينمائية هيلين تولفتريز أن براعتها في التمثيل كادت تحرمها فن التمثيل إلى الأبد !

ذلك أن هيلين حين بدأت حياتها على الشاشة البيضاء عهد اليها في دور فتاة ذات لثغة في لسانها ، فقامت بهذا الدور ببراعة فائقة كان من آثارها أن ظن المخرجون انها لثغاء حقاً ، وانها لا تمثل وإنما تتكلم بطبيعتها وعبثاً حاولت إقناعهم بقبولها في رواية أخرى

وقد ظلت هيلين بسبب ذلك عاطلة عدة أشهر بذلت في خلالها كل ما تستطيع من جهد بغية الحصول على دور في اية رواية سينمائية ، ولكن مجهوداتها ذهبت هباء . غير انها ظفرت فجأة بالدور الأول في رواية « الاستعراض العظيم » بعد أن أعدت العدة للرجوع إلى مسارح نيويورك . ولم ينقض يوم على عملها في هذه الرواية حتى بادرت الشركة إلى التعاقد معها ، ومنذ ذلك الحين واقبال المخرجين عليها لا ينقطع

ومما يذكر عن هيلين أنها عرفت معنى الشقاء والبؤس . فقد ولدت ونشأت في بروكلين ، فكانت طفولتها هنيئة خالية من الهموم ، ولم تجد صعوبة في الحصول على عمل حينما انتظمت في سلك ممثلات المسرح وسنها لا تزيد على السادسة عشرة غير أن أهلها ترقهم فكرة الاشتغال بالتمثيل ، ولم يلبث المخرجون أن وافقوا العائلة على رأيها ، وبذلك لم تستطع هيلين أن تستمر في عملها في المسرح طويلا . فلما أحست حاجتها الشديدة إلى الكسب أخذت تجلس أمام مصوري المجلات لالتقاط صور وجهها الجميل في أوضاع مختلفة ووضعها على الغلاف . ولكن العائلة



لم ترض عن هذا أيضاً واستنكفت أن تشتغل هيلين ان تودعها . واختارت أهون الشرين وأرسلتها الى مدرسة فن المسرح في نيويورك ، وهناك التقت بكلارك تولفتريز وتزوجت منه بعد بضعة أسابيع ! ولكنها سرعان ما أدركت أن زواجها لم يحقق أحلامها ، وتحطم آخر حجر في بنائه بمعاول هوليوود . ذلك أن احدى الشركات تعاقدت مع هيلين بعد أن ظهر نبوغها التمثيلي في رواية « مأساة أمريكية » وبضع مسرحيات أخرى فذهبت الى هوليوود هي وزوجها . واتسعت هوة الخلف بينهما وعبثاً ذهبت المحاولات لاصلاح ما بينهما ، وانتهى الامر بالطلاق

وانهالت بعد ذلك الضربات القاسية على هيلين ، فقد انبأتها الشركة التي كانت تعمل فيها بانها لن تجدد عقدها . ولكنها ظلت متشبثة بخيوط واهية من الأمل بضعة أسابيع حتى كانت رواية « الاستعراض العظيم » وكان مخرجها يريد أن تكون بطلة الرواية فتاة حزينة مهدمة – وكانت هيلين قد أصبحت طبيعتها هذه الفتاة الحزينة المهدمة ، فوقع عليها الاختيار وأمضى معها عقد طويل المدى بعد يوم واحد من عملها في الرواية

وقد هزت هذه المفاجأة شعور هيلين فارتمت بين أحضان اللهو والمرح ، ولكنها لم تلبث أن انتزعت نفسها قبل السقوط في الهوة . ولازمها النجاح ، ووجدت السعادة مرة أخرى في جوار زوج مخلص هو جاك وودس . وقد انجبت منه طفلا صغيراً هو موضع هنائهما وأنسهما وحبورهما

ماى وست فى انجلترا

صح عزم الممثلة الامريكية ماى وست على أن تزور انجلترا في خلال شهر مايو لتشاهد فيها سباق الدربي ، ولترد التحية للانجليز الذي يعجبون بها وبتمثيلها أكثر من إعجابهم بأية ممثلة سينمائية أخرى ، ولتحضر كذلك العرض الأول لفلمها الاخير « هذا ليس بجرم »

وماى وست امريكية صميمة ، فقد ولدت في نيويورك ، وظلت طول حياتها في امريكا فلم تبرحها إلى أي بلد آخر . وتقول الصحف الانجليزية والامريكية إنه لم تظهر على الستار الفضي ممثلة كاملة الأنوثة الجذابة مثل ماي وست ؟!



ميمي وطلعت في أبدع الافلام الاستعراضية الموسيقية اخراج البروفسير ايزاك

تجديد في المصور (انظر الشرح صفحة ٩)

في صندوق البريد

محمد زكي عبد المجيد ـ الزقازيق

١ ـ ما هو عنوان الآنسة نجاة علي ؟
٢ « « السيدة بديعة مصابني ؟
٣ « « « « زوزو شكيب ؟

وأي مواقف فلم الوردة البيضاء مثلته واختيرت ممثلة فرنسية بدلها للقيام بدورها فيه ؟ وما هي العيوب الفنية التي حذف من أجلها ؟

٤ ـ ما هو عنوان السيدة علية فوزي؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عنوانها شارع النجوم بحدائق القبة

٢ ـ عنوانها بمنزلها بحدائق القبة أو بصالتها بشارع عماد الدين بالقاهره

٣ ـ منزل رقم ١١ بميدان الاسماعيلية بالقاهرة . واما دورها في الوردة البيضاء فهو الذى قامت به الفتاة البارييسية التي كان يغازلها زكي رستم من نافذة منزله ، واما سبب الاستعاضة بهذه الفتاة عن زينب شكيب فهو ان المخرج اراد ان يلتقط المنظر جميعه دفعة واحدة ، وبما ان المنظر الذى اخذت فيه زينب كان قد تم تصويره في مصر قبل السفر الى باريس فقد اضطر لاعادته هناك بعد اختيار فتاة تحل محل زوزو

٤ ـ عنوانها بفرقة اتحاد الممثلين بمسرح الهمبرا بشارع عماد الدين بالقاهرة

عبد المنعم فهمي ـ أسيوط

١ ـ ما هو عنوان الآنسة أمينة رزق وهل تبخل بصورتها على أحد المعجبين بتمثيلها ؟

٢ ـ هل مثلت روايات المنفلوطي في مصر مسرحياً وسينمائياً ومن هم أبطال كل رواية وأعني من قام بدور « ستيفن » في مجدولين وسيرانودى برجراك في رواية الشاعر وبول في الفضيلة واغسطين في رواية « في سبيل التاج »

٣ ـ ماهو رسم السؤال في الكواكب ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عنوانها رقم ٤ بشارع أزبك بعمارة الكريدى ليونيه ونظن أنها لا تبخل بصورتها على أحد المعجبين بفنها

٢ ـ لم يمثل شيء من روايات المنفلوطي في مصر ولكن مثلت روايتا سيرا نودي برجراك وفي سبيل التاج بترجمة خلاف ترجمة المرحوم المنفلوطي، وقد مثلت الرواية الأولى في مسرح رمسيس وفي مسرح الماجستيك. ومثل سيرانو في رمسيس جورج أبيض وروكسان دولت أبيض . ومثلهما في فرقة الكسار : بشارة واكيم ورتيبة رشدي . أما رواية في سبيل التاج فقد قام بالدور الأول فيها الأستاذ جورج أبيض حين كان ممثلا بفرقة رمسيس

٣ ـ هو خمسة مليمات . . يعني مش عارف ؟ !

فؤاد بطي ـ بغداد

١ ـ يقال ان بستر كراب لقي حتفه بعد تمثيل رواية « الرجل الأسد » فهل هذا صحيح ؟

٢ ـ تحوم إشاعة حول الأستاذ يوسف وهبي بأنه سوف يمثل روايته المشهورة « المجنون » على الشاشة البيضاء فهل لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ ليس هذا صحيحاً وإنما أشيع الخبر على سبيل الدعاية للرواية فحسب

٢ ـ وهذا أيضاً ليس بصحيح

سيد متولى محمد ـ بمدرسة الصناعات الزخرفية : ١ ـ ماهو عنوان الممثلة السينمائية فاي راي وبأي لغة أكتب لها وكم من الطوابع الصق على المظروف ؟

٢ ـ انا واثق من نفسي ومن نجاحي في الادوار المفزعة المرعبة واريد ان اظهر في رواية مصرية مفزعة مثل فرانكشتين فما رأيكم ورأي المخرج المصري محمد كريم؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ أظن ان كثيرين غيرك قد سألوا نفس هذا السؤال وأجبناهم عليه غير مرة خذ بالك يا اخي وبلاش وجع قلب ومع ذلك فهاك عنوانها :

Fay Wray, Columbia Studios,
Hollywood, California
U. S. R.

وتكتب لها بالانجليزية ثم تضع على المظروف اربعة طوابع من ذات الخمسة المليمات

٢ ـ أظن ان احداً من المخرجين المصريين لا ينوي إخراج سخافات مفزعة كفرنكشتين ، ومع ذلك فانتظر الفرج ولعلك تفوز ببغيتك « المرعبة » قريباً

خميس أبو النيل : عنوان الاستاذ محمد عبد الوهاب شارع ساورس بك بالعباسية وعنوان الآنسة سميرة هو : « عمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة بالقاهرة »

وعنوان السيدة فاطمة رشدي هو : « شارع شبرا بجوار مكتب البوستة بالقاهرة »

أما الاشتراك في الكواكب فقيمته خارج القطر المصري ٦٠ قرشاً مصرياً

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



كارول لومب

AL KAWAKEB - Cairo 30 April 1934 - No. 110

الكواكب

العدد ١١٠

الاثنين ٣٠ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات



منظر من رواية «طرزان الاسد» رواية لادغار الجديدة ، تمثيل بستر كراب التى تعرض فى السينما الاهلى بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ ابريل

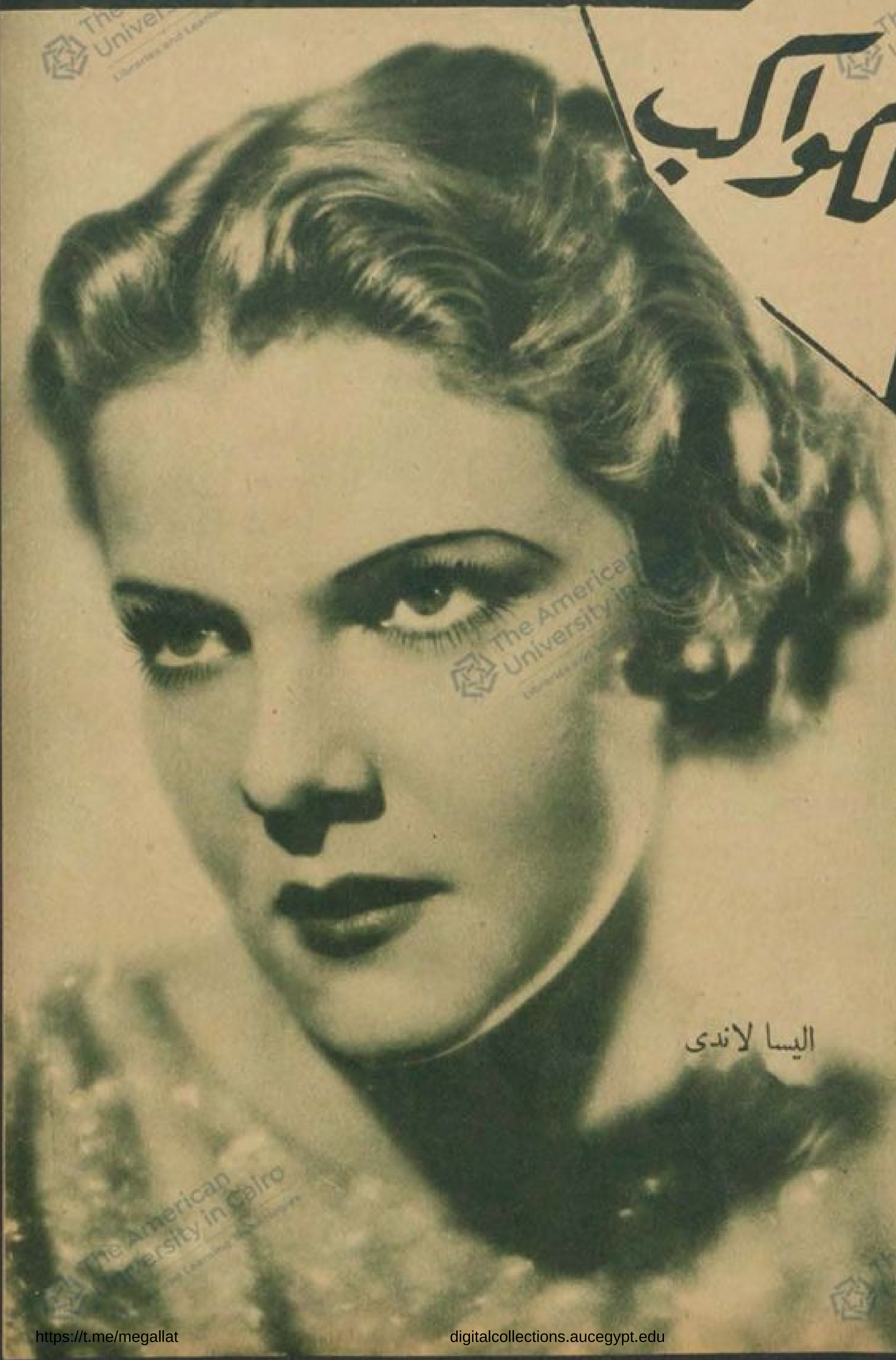
AL KAWAKEB - Cairo 7 May 1934 - No. 111

الكواكب

العدد ١١١

الاثنين ٧ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



اليسا لاندى

ايزابل جويل



القصة المسرحيـــة الناجحة

بمناسبة اعراض الجمهور عن الروايات النموذجية الرفيعة

لم يعد هناك شك فى أن النكبة التى أودت بالمسرح المصرى فى سنواته الاخيرة كانت نتيجة لازمة لذلك النوع من الروايات المسرحية التى شاعت فى الآونة الأخيرة، والتى راح اصحاب الفرق وصاحباتها يتبارون فى تقديمها للجمهور ، يمالئونه على غرائزه ويتملقون ميوله فى مبالغة وتهويل يهز الاعصاب هزاً ويستدر التصفيق بلا نزاع ، ولكنه تصفيق اجمع العارفون على انه من النوع الرخيص !

كانت تلك المسرحيات سببا من اسباب تدهور مسرحنا المصري ، بل كانت فى طليعة الاسباب التى افضت الى انهياره وكادت تذهب به لولا ان مدت لجنة تشجيع التمثيل يدها تنتشل المسرح من وهدته ، وتحاول ان تعود به سيرته الأولى من مجد قديم معروف ، او تسمو به عن ذلك المجد الى درجات عليا من الكمال الفني المنشود

وكان طبيعيا أن ينصرف عمل هذه اللجنة الى معالجة نوع القصة المسرحية والابتعاد عن القصص التي اودت بالمسرح وحطمت أركانه . فماذا فعلت لجنة تشجيع التمثيل ؟ !

عمدت الى طائفة من روائع الروايات الغربية العالية التى ترجمها ذوو الاقلام العربية البليغة وقدمتها الى فرقة اتحاد الممثلين التى تعمل تحت اشراف اللجنة

واخرجت فرقة الاتحاد هذه الروايات . ولسنا نغالى اذا قلنا انها لم تلق اقبالا يستحق الذكر . بل اعرض عنها جمهور النظارة اعراضه عن تلك القصص الغثة التى قوضت اركان مسارح القاهرة من قبل

فما سر هذا الاعراض ؟ . ؟ وكيف يسوي الجمهور – فى اعراضه – بين الأدب العالى الرفيع ، وذاك الغث الرخيص ..؟!

وما هو إذن النوع الذى يلقى الاقبال والتشجيع . . ؟ !

ندع الاجابة على هذه الاسئلة جميعاً إلى الكلمة التالية التى قالها المؤلف المسرحى الذائع الصيت بول دينال فى حديث له مع مجلة « العصر الجديد » الفرنسية . قال :

« إن الروايات المسرحية التى يكتبها مؤلفها بلغة أدبية عالية ، ويقيمها على حوار فني رفيع تتخلله ألوان البلاغة اللفظية والتعمق الفكري والفلسفي لا يمكن إلا أن ترضى طائفة معينة من خاصة المثقفين الناضجين الذين يتذوقون الأدب العالى ، ويستطيعون بما أوتوا من معرفة وعلم أن يتابعوا المؤلف في أفكاره وخواطره وتأملاته لكي يدركوا ما يرمى اليه من أهداف بعيدة . غير أن هذا النوع لا يمكن أن تقوم عليه حياة المسرح في المستقبل تجاه تيار السينما الجارف

« ليس هناك شك في أن الاغلبية الساحقة من الكافة هي التي ترد إلى المسرح الحياة باقبالها عليه ، ولذا يجب على المؤلف أن يخاطبها هي ، ويجب أن يعرف كيف يقدم لها الروايات التى تفهمها وتستسيغها ، بشرط أن لا ينحط عن مستواه الفنى ولا يمالىء الجماهير على غرائزها ، ولا يتملق ميولها الوضيعة ورغباتها المعروفة ، في مبالغة وتهويل والتماس لما يهز الاعصاب هزاً عنيفاً رخيصاً »

تلك هي القصة المسرحية الصميمة التى يرى المؤلف الفرنسى الكبير انها حقيقة بان تمثل وأن تعرض على الجمهور فيقبل عليها الاقبال الذى ينتشل المسرح من الكساد الذى يعانيه في العالم كله الآن بسبب طغيان السينما عليه

أما نحن . في مصر . فلقد أردنا أن نخرج بالجمهور من عهد الروايات الغثة الرخيصة ، فقفزنا به طفرة إلى أرق القصص العالى الرفيع الذى تحوطه فنون البلاغة اللفظية والتعمق الفكرى الذى لا يستسيغه الجمهور . الذي يجب أن يخاطبه المؤلف عن المشاكل والعواطف التى تهمه والتي يحس بها فى حياته الاجتماعية أو البيتية الحاضرة . .

فاذا بقيت فرقة اتحاد الممثلين دائبة على اخراج الروايات « النموذجية » التى فرضتها عليها وزارة المعارف من امثال هرناني وجرنجوار وغيرها ، فلن تلق هذه الفرقة من الاقبال اكثر من الحظ الذي تلاقيه الآن . .

ذلك الحظ التافه الذى يهدد بسوء المصير !

« أبو عرف »

السينما فى المستقبل

هل نحن على أبواب انقلاب جديد ؟

في برلين الآن ثلاث من دور السينما كل منها تعرض أفلاما لا كالافلام التى تعرفها. ولكنها عبارة عن مجرد أصوات دون أن تظهر على الشاشة صور ما . وعرضت احدى دور السينما في لندن أخيراً فلماً لا يصور شيئا سوى حلقات وخطوط من الضوء تتحرك وفقاً لأنغام موسيقية مشجية ! وفي استديو الستري بلندن بدأ العمل في فلم لا يحتوي على شيء سوى عناوين وأصوات ! !

فما معنى هذا كله ؟

معناه ان صناعة الافلام السينمائية على أبواب انقلاب خطير ، قد يؤدي الى القضاء على الافلام السينمائية التى نعرفها اليوم ، بل والقضاء على الكواكب والنجوم الذين يملأون العالم اليوم ضجة

منذ أربعين سنة كانت الافلام عبارة عن صور وكفى .. صور خيول وعربات وقطرات ، أما القصة السينمائية فلم تكن معروفة وانما كانت السينما تصور أى شيء يتحرك ! فلما لم يصبح في ذلك جديد اخترعت الروايات الصامتة ، ولما ظهرت السينما الناطقة تكلم الممثلون وتحركوا

وها نحن الآن نرتقب شيئاً جديداً لابد منه ، كما لم يكن بد فيما مضى من خلق القصة السينمائية ثم خلق الكلام على الشاشة ، فماذا عسى أن يكون هذا الشيء الجديد ؟

لقد بدأت التجارب فعلا . فهذا شريط « الى أين يا المانيا » قد أخرج فرأى العالم فيه شيئاً جديداً . فهو يمثل حقائق قد نأسف لها وقد نصفق اعجابا بها ، ولكنها على كل حال لا يمكن ان تخلو من عنصر الدراما ، وهو شريط يخالف ما سبق ان رأيناه

فالافلام التى أخرجت قبله تتناول « شخصية » انسانية . ولكن هذا الفلم يمثل « فكرة » ، تأخذ مجراها في العالم

وفي استديو الستري كما قلنا يجرى العمل لاخراج شريط لا يحتوي على شيء سوى العناوين والاصوات . أما الصور فلا أثر لها . وهذا الفلم عنوانه « معركة باريس » وهو يعرض الاصوات التي جرت أخيرا في اضطرابات باريس . وبهذا يمكن أخذ فكرة « واقعية » عن باريس خلال الاضطرابات الدموية

وسيعتمد الفلم في المستقبل أيضاً على الصوت أكثر من سواه . فمنذ اختراع السينما الناطقة أخذت الشركات تتسابق الى اخراج أصوات الانسان وصفافير البوليس . ولكن شارلي شابلن وحده هو الذي فكر في استخدام الصوت استخداما خاصاً حينما استعاض به عن الخطابة في مشهد ازاحة الستار عن التمثال في رواية « أضواء المدينة »

والخلاصة اننا على وشك شهود أفلام من نوع غير الذى ألفناه ، قصته هي الحقائق التى تجري في الحياة أمام أعيننا ، ومرماه بحث المعضلات التى تواجهنا ، و « بطله » قد يكون حقلا من القمح ، و « الشرير » فيه قد تكون الضرائب الفادحة ، و « البطلة » باخرة تمخر عباب المحيط الاطلنطى ! !



مهما يحاول في السينما عن [illegible] المشاهد بتسجيل الأصوات فقط أو بصور خطوط ودوائر



تراجم مختصرة عن كواكبنا

نادرة

مصرية الاصل بيروتية المولد ، وهي تمت بوشائج القربى إلى إحدى العائلات المعروفة في رشيد ، تلقت تعليماً أولياً في بيروت وتربت في ربوعها الجميلة ثم انتقلت عائلتها إلى دمشق وتصادف أن كانت نافذة غرفتها تطل على بيت فيه فتاة تتلقى دروساً في العزف على « العود » فكانت « نادرة » تنصت اليها في شغف وإقبال ومن هنا نشأت هواية مطربتنا « نادرة » للعزف على العود

وكانت إلى جانب ذلك تجلس بجوار الحاكي « الفنوغراف » فتستمع لاسطواناته فيلهيها ذلك عن الغذاء والنوم . وكثيراً ماكانت تردد ما تسمعه حين عرفت في نفسها موهبة جمال الصوت فرغبت في أن تنميها

وعكفت بعد ذلك على دراسة العزف وأتقنته وهاهي الآن تعتبر أقدر مطرباتنا عزفاً وأولاهن في هذا المضمار

وزارت السيدة نادرة مصر للمرة الأولى في سنة ١٩٢٦ فأعجبت بها ومالت نفسها إلى الاقامة فيها ، على انها لم تطل المكث بها في هذه المرة فقفلت راجعة إلى القطر الشقيق وما لبثت أن عادت الى وادى النيل في عام ١٩٢٨ . وقد نظمت لها حفلة في مسرح رمسيس . ولم تكن قد ظهرت قبل ذلك أمام الجمهور في مجتمع كبير كهذا فبلغت بها الدهشة والارتباك مبلغاً احتبس معه صوتها ولم تستطع أن تطالع الناس بفنها المحبوب وترجيعها العذب

وانتهت الحفلة وحل في قلبها اليأس محل الرجاء فاعتكفت ردحاً من الوقت كادت فيه العناية أن تهيىء لها من أحيوا في نفسها الأمل القوي ، وطاردوا شبح اليأس البغيض ، فانضوت تحت لواء . فنانين أخذوا على عاتقهم أن يعلنوا للملأ عن جمال صوتها المليء ونبراتها القوية الصافية الرنين ، ومن بين أولئك الذين تلقت عليهم مطربتنا تعاليم الفن الصحيح الاساتذة صبري والقصبجي ومنصور عوض وأخيراً زكريا احمد

وظهرت السيدة نادرة بعد ذلك على « التخت » في ثقة عظيمة بالنفس ، وأرسلت من عذب أنغامها على الجمهور فيضا كاد يسكره بغير خمر . وكأنها كانت في هذه المرة تنتقم لنفسها من الفشل الذريع الذى منيت به في حفلتها الاولى . وظلت بعد ذلك تخطو خطوات واسعة في سبيل النجاح حتى أضحت درة في تاج الغناء في مصر ، وأقبل الناس على حفلاتها زرافات كما تهافت المتعهدون على عقد الاتفاقات معها وذاع صيتها ودوت شهرتها . وتعاقدت معها شركة نحاس فلم للظهور على الشاشة الفضية في أول فلم مصرى غنائي « أنشودة الفؤاد » . ونحن لا نتعرض هنا الى القيمة الفنية لذلك الفلم . ولكنا نقول إن نادرة كانت كوكبه الساطع ونجمه اللامع . . وها هي الآن جادة في الظهور في فلمها الغنائى الثاني « شبح الماضى » مع الشقيقين ابراهيم وبدر لاما ويتوقع الجميع لمطربتنا في هذا الفلم نجاحا يفوق ما كان منها في أول أفلامها

ونادرة إلى جانب ذلك طيبة القلب عذبة الحديث رقيقة الخلق ، على جانب كبير من التواضع المحمود والاناقة التي تسحر محدثيها أول وهلة ، حتى انها تنسي ناظرها وحشة المكان وتجعله يعتقد وهو في بيتها أنه صاحب الامر والنهي فيه

طرطوف – (لموليير العظيم)

على مسرح دار الاوبرا الملكية

وقع اختيار وزارة المعارف العمومية على طائفة من روائع الادب الغربي وبدائع الفن المسرحي . فكلفت بعض رجال الادب في مصر بأن ينقلوها الى العربية بترجمة نموذجية عالية . . وكان من حظ الثقافة والمسرح في هذه البلاد أن يوكل الى الكاتب البارع والاديب اللبق الاستاذ احمد الصاوى محمد ترجمة (طرطوف) لموليير العظيم . وقد اخرجت جمعية أنصار التمثيل والسينما رواية طرطوف على مسرح الاوبرا الملكية فلما شاهدها الاستاذ المترجم كتب هذه الكلمة الشائقة التي ننشرها هنا شاكرين

المحرر

هل كان يزعم موليير عندما وضع هذه القطعة التمثيلية الخالدة أنها ستعيش على الدهور وأنها ستتغلغل في جميع أنحاء المعمور ؟ !

فبالأمس مثلت بعد ثلاثمائة عام ، على مسرح دار الاوبرا الملكية بالقاهرة ، من جماعة أنصار التمثيل والسينما ، وتجلت على الناس في ثوب قشيب كأنها وضعت لهذا البلد ، وفي هذه الآونة . وهذا هو سر الخلود لأنها رواية وضعت لكل زمان وكل مكان

ولقد أخرجها موليير في وقت كانت فيه سلطة رجال الدين منبسطة على مصالح الدولة تتصرف فيها وتستبد بها ما طاب لها ، وكانت السراي تؤيد « موليير » تحديا لتلك السلطة الغشوم ولو لم تتظاهر بهذا التأييد جهارا . فكانت « طرطوف » معولا هائلا يضرب بقوة ضربا متواصلا على الأيام وعلى الاجيال .

« طرطوف » هو التقي الزائف الذى يستبيح كل منكر ويستهتر بكل محرم تحت مسوح التقى والصلاح . فهو قديس متبتل أمام الخلق ولكنه في السر أثيم زنيم . رآه مرة « اورجون » الرجل الطيب في الكنيسة يذوب تعبداً فتقرب منه وأنزله بيته يأكل ويشرب ويأمر وينهى ما شاء ، ويلقى في روع أهله أنه البركة التى حلت عليهم والنعمة التي أنعم بها خالقهم ! . . .



الاستاذ احمد الصاوي محمد

ثم يتجلى لهم جميعاً ما انطوت عليه نفسه من الشر ويرون ذلك رأي العين ما خلا رب البيت اورجون الذى تظل عيناه أشد اقفالا من لباب السنديانة ! . . ! فهو يمضي في كرمه وحبه لطرطوف يريد أن يزوجه بابنته « ماريان » في الوقت الذى ينظر فيه طرطوف الى الزوجة الشابة « المير » بعين خائنة يطارحها الهوى ويبثها لوعة الجوى وهي تتمنع عليه وتستنكر ذلك من رجل الدين وتسأله كيف يخفى ذلك على السماء فيقول لها إن ذلك عليه هين لأن حب أمثاله هو الذى يكفل للمحبوب الصون والستر وليس مع السر والخفاء وزر !

أما هي فقد كانت عفيفة حقاً فقالت لزوجها إن هذا الرجل لا يستحق كل هذه النعم التى تغدقها عليه ، وهذه المنزلة التى آثرته بها ، فينكر عليها ما تدعيه فتتعهد له بالبرهان . ويؤيدها ابنه الذي رأى طرفا مما جرى ولكنه يستنكر هذا « التوقح » ويطرد ولده من البيت شر طردة ويقرر زواج طرطوف بابنته ويهبه ماله وما ملكت يداه !

ثم تأتي مطارحة غرام جديدة بين طرطوف والمير بينا يكون « اورجون » مختفيا يرى ويسمع ولا يرى ، ولما يبلغ السيل الزبى ويأبى طرطوف من الزوجة إلا ما يؤكد له غرامها ويشق عليه من هيامها يخرج له اورجون مستبشعا هذا الجحود والكفر من « رجل الله » ويأمره بالخروج وعدم العودة ، فيرد عليه طرطوف إن هذه دسيسة منهم وأنهم هم الأولى بالطرد لأنه صاحب البيت !

وبعد ذلك يحاول تنفيذ ما لديه من الوثائق وانتزاع الدار من صاحبها . ولولا عطف أمير البلاد وخبرته بسرائر الناس ومعرفته بأقدارهم وأعمالهم لكان جزاء الخير الشر كله

* * *

إن وزارة المعارف لتشكر أولا على تكليفها بعض رجال الأدب بترجمة آيات الغرب وروائعه في اللغة العربية السليمة ثم تكليفها بعد ذلك الفرق التمثيلية باخراجها حتى ينتفع الجمهور بها انتفاعا شاملا

ولما دعتني جماعة انصار التمثيل والسينما إلى مشاهدة « البروفات » في دارها بعمارة الابراهيمية ، كاد اليأس يساورني لانني

وجعلت الفرقة موزعة في الحجرات في مناقشات ومحاورات، ولولا بسمات المبرد أمينة شكيب » الفاتنة وسذاجة أورجون «عبد القدوس» المسلية ومحاولات طرطوف « المردنلي » الظريفة لذهبت ولم أعد . . .

ثم تجلت الفرقة على مسرح الاوبرا بشكل رائع . وكان المكياج والازياء والاخراج عامة غاية في الاتقان . ولم يكن قبيحاً إلا صوت الملقن !

وحقيقة أنه مما يسجل بالفخر لفرقة من الهواة أداء رواية كلاسيكية مثل طرطوف مترجمة ترجمة كلاسيكية أيضا بكل هذه المقدرة، فان بعض الفرق المحترفة لا تحفظ أدوارها مثلما حفظت فرقة أنصار التمثيل والسينما . فرأينا الاستاذ توفيق المردنلي في مسوح « طرطوف » يخلع عليه وقاراً ويجعله في الوقت نفسه ينضح بالخبث والاشتهاء . ورأينا السيدة « امينة شكيب » تسيل عذوبة وحنانا فاذا تمنعت على طرطوف وهو يلح عليها إلحاحه الحار المستهام ، كانت اشدفتنة واغراء، ورأينا الاستاذ عبد القدوس غارقا لاذنيه في عبطه وسذاجته لا يرى مايراه الاعمى ولا تشعر لحظة بانه ممثل. وكان ممثل « كليانت » ، الاستاذ عبد القادر المسيرى متجلياً في شممه وإبائه، كريما في طبعه قديراً في إلقائه . وكان التوازن بين اعضاء الفرقة شاملا جديراً بالارتياح بشيراً بالمستقبل

ولقد شهدت رواية موليير في « بيت موليير » « الكوميدى فرانسيز » بباريس منذ سنين ، وأستطيع أن أبدى ارتياحي لاخراج « طرطوف » ، وأن أهنىء مخلصاً جماعة أنصار التمثيل والسينما

احمد الصاوى محمد

صدر اخيراً

هلال مايو الجديد

« ابن الشعب » على الستار الفضي

نشأ جمال « سراج منير » في أسرة رقيقة الحال من عامة الشعب ، وقد عنى والده الحاج مصطفى « عمر وصفى » بتعليمه حتى حصل على شهادة الليسانس في الحقوق واشتغل بالمحاماة ، بعكس أخيه الاصغر أحمد ، « جميل عزت » الذي هوى الموسيقى ونبغ في العزف على العود ، فأثار بذلك غضب والده عليه

ويقع جمال في حب أمينة ابنة أحد الباشوات « أمينة شكيب » ، ولكي يتزوجها ينكر أهله ويدعى أنه يتيم لا أسرة له

ويعلم الحاج مصطفى بقرب زواج ولده الذى يقنعه بان يظل مجهولا حتى لا يفسد عليه سعادته ، ولكن شوق الوالد إلى رؤية ولده مع عروسه يحمله على الذهاب إلى سراى الباشا « بشارة واكيم » ليلة « كتب الكتاب » ، لكن جمالا يستشيط غضباً عندما يرى أباه أمامه فينكره ويأمر الخدم بطرده . ويتأثر الوالد العجوز بهذه الصدمة فيموت في نفس الليلة . ويشق ذلك على نفس جمال ويرى خطيئته عجيما وجريمته بشعة منكرة فيرسل الى خطيبته رسالة يعترف فيها بحقيقة أصله وما كان من جرمه بانكاره أبيه ، ويعلنها بانفصاله عنها لأنه لم يعد كفئاً لها بعد تغريره اياها وكذبه عليها

ويعظم شأن جمال بعد ذلك ويصبح محاميا نابها . ويرشح نفسه لمجلس النواب . لكن مختاراً « حسن كامل » ابن عم أمينة ومنافسه في حبها يزاحمه في الانتخاب ويقهره بأن يوعز الى واحد من اتباعه المشاغبين « حسن البارودى » بأن يفضحه أمام الجمهور في حفلة الانتخاب ويقرأ على الناس رسالته التى بعثها منذ أربع سنوات الى أمينة والتى يعترف فيها بأنه انكر اباه !

وتضيق الدنيا بجمال بعد ذلك . وبينما هو يقلب مسدسه في يده . وقد اعتزم الانتحار ليتخلص من الشقاء وعذاب الضمير تدخل عليه أمينة . . . ويتعاتب الاثنان ويشرح كل منهما للآخر ما غمض عليه . وتصارحه الفتاة بأنها لا تحب سواه وأنها ليست السبب في الفضيحة التي حلت به في الانتخابات فيتعانقان . . . ويتم زواجهما بعد أيام

هذا هو ملخص رواية ابن الشعب ، وهي كما ترى تدور حوادثها بين طبقتين من طبقات الأمة ، وتصور ناحية من نواحى الحياة الجديرة بالدراسة . وقد تخلل هذه الحوادث عرض بعض الشخصيات التى كثيراً ما يلتقى بها الانسان في حياته العامة مثل شخصية ابراهيم « عبد الحميد زكي » وشخصية أحد المشاغبين « حسن البارودى » وشخصية الحاج مصطفى « عمر وصفى »

ولا يسع كل منصف إلا أن يشهد لجميع الممثلين فى هذه الرواية بالبراعة والمقدرة في أداء أدوارهم بلا استثناء. وكانت أمينة شكيب بارعة فى تمثيلها طبيعية في مواقفها . مما يبشر لها بمستقبل باهر في عالم السينما ، وكذلك أجاد سراج منير في دوره اجادة تستحق الثناء

وكان الاخراج في مجموعه حسناً ويجب أن نذكر هنا أن هذه أولى الروايات التى يضطلع ابتكمان الشاب باخراجها . وإذا كانت هناك بعض مآخذ في الاخراج والاضاءة فاننا نغتفرها له لذلك السبب . وعلى كل فان المجهود الذى لمسناه فى إخراج هذا الفلم يدل على أنه سيكون لابتكمان الصغير شأن عظيم في الاخراج السينمائي

ولا يفوتنا أن ننوه في هذه العجالة القصيرة أن السيدة بديعة مصابني تظهر مع فرقتها فى هذا الفلم في مشاهد متعددة . وكذلك فرقة « هارى ونسج » الموسيقية المعروفة . هذا عدا ظهور الاستاذ جميل عزت على تخته الخاص ، مما يزيد في بهجة الرواية وتسلية الجمهور

الطلاق من أجل الحب

اعجب أسباب الطلاق فى هوليوود



آن هاردنج وزوجها السابق هاري بانستر

لهوليوود شريعة خاصة ومذهب فريد في معظم ما يصدر عن أهلها « كواكب السينما ونجومها » من تصرفات . فهؤلاء الكواكب لا يدلون بتصريحات ، او يرتدون ازياء ، أو يقدمون على زواج أو طلاق ، الا ويقابل ذلك في العالم كله بالدهشة في حين أنهم لا يرون فيه ما يدهش او يثير العجب

جرت العادة من قديم الزمان ، وفي أنحاء العالم أن يكون الحب سبيلا الى الزواج ، أما ان يكون الحب سبباً للطلاق فذلك مالم يألفه العالم من قبل ، ولكنه مألوف في هوليوود . والى القراء مثلين مما وقع أخيراً من هذا القبيل بين الكواكب

في غرفة النوم باحد قصور بفرلى هيلز حيث يقيم كواكب هوليوود . وقف اثنان من اشهر الممثلين السينمائيين وأحبهم الى جمهور السينما في العالم وهما وليم باول وكارول لومبارد الزوجان المتحابان وانتثرت من حولهما حقائب وملابس تدل على ان أحدهما على وشك الرحيل

وراح وليم يساعد كارول في مهمتها فاذا نادى احدهما الآخر لم تسمع الا ياحبيبي وياحبيبتي ! وبالايجاز لم يكن يبدو في الجو أي شيء يمكن أن يشعر بقيام شقاق او بغضاء بينهما . ومع ذلك فق اليوم التالي ، بعد ان أعدت الحقائب تعانقا ، وقبل كل منهما الآخر قبلة الوداع . وغادرت كارول بيفرلي هيلز الى نيفادا لتطلب الطلاق من زوجها وليم ! ذلك أنهما اتفقا على الطلاق ليبقيا على ما بينهما من حب خالص !

ويرجع عهد زواج هذين الكوكبين الى يونيو سنة ١٩٣١ وكانت كارول إذ ذاك ممثلة ناشئة حديثة العهد بهوليوود ، ولم تشأ أن تعتزل التمثيل لتستقر في دار الزوجية . وسرعان ما أصبحت نجمة لا تقل شهرة ورواتبا عن زوجها . وكان معنى هذا مضاعفة العمل حتى لم يعد أحدهما يلقى الآخر كثيراً خلال اليوم ، مما جعل وليم يكثر من صحبة ولده الذى في الثانية من العمر – وهو من زوجته الأولى – ويظهر أن كارول أحست بالغيرة من صحبة الوالد لولده . وأخيراً تنبه وليم وكارول الى انهما لن يستطيعا البقاء زوجين تحت سماء هوليوود وقررا أن يضحيا بالزواج في سبيل الحب !

وقبل وليم وكارول رأينا آن هاردنج تطلق زوجها ثم تعلن في غير مواربة انها لم تفترق عنه إلا لأنها تحبه ، وتؤثره على نفسها بالخير ، ولا تريد أن تكون حجر عثرة في سبيله !





وليم باول وزوجته السابقة
كارول لومبارد (الى اليسار)

ذلك أن « آن » كانت يوما تتمتع بالسعادة في الوقت الذى كان زوجها هارى بانستر يتمتع برفعة الشأن والشهرة الدائمة، فقد كان إذ ذاك كوكباً ساطعاً في عالم المسرح ولم تكن هي سوى ممثلة لم تبلغ بعد مرتبة النجوم . وكان كل منهما يعبد الآخر

وأرسلت هوليوود تطلب هارى فرفض إلا أن تتعاقد هوليوود مع زوجته أيضا فنفذت مشيئته . ولكن الحظ لم يواته ، وانما واتى زوجته وحدها ، فارتفعت الى الذروة وهوى هو الى الحضيض لأن صوره لم تخرج على الستار على نحو ما تريدهوليوود . وأخذ الناس يشيرون الى هاري على أنه « زوج آن هاردنج » فعز على آن أن تلحق بزوجها هذه الوصمة وذهبت الى رينوجيت حيث طلقت منه مدفوعة بعامل الحب !

ولكن هذا أيضا لم يفد هاري بانستر فهجر تمثيل . وذهب الى الشرق الأقصى لمراسلة شركة صحفية كبيرة، وبقيت « آن » في هوليوود مطلقة كسيرة القلب !



جوان كرافورد

« العمة » جوان كراوفورد

تقول انها لم تصل الى القمة بعد



شاء حسن حظ احد اصدقائي الامريكان ان يهيء له فرصة الاجتماع بالنجمة المحبوبة جوان كراوفورد في حديقة فندق صغير بنيويورك ، وفي صحبة كلارك جيبل وفرانشوت تون وغيرهما من نزلاء الفندق . وكان ذلك اثناء اجازة قصيرة كان يقضيها الكواكب الثلاثة على اثر انتهائهم من العمل في روايتهم الاخيرة « السيدة الراقصة » . وكانت « جوان » كعادتها فرحة مسرورة فأفضت الى من حولها بالحديث التالي :

« نحن في هوليوود غيرنا في نيويورك ، فهناك نستيقظ في منتصف السابعة من كل صباح لنبدأ عملنا في الثامنة كأننا ما نزال في عهد الدراسة .. ويستمر العمل فلا نتمكن من تناول الغداء او العشاء الا اختطافا في فترات الراحة القصيرة

« وفي هوليوود لا استطيع زيارة احد او الاختلاط بأحد ، مع انني هنا ازور كل انسان واتكلم مع كل فرد ولو لم يكن يعرفني . اني احب نيويورك ونواديها الكثيرة التي تمكنني من الاختلاط بالناس »

ثم توقفت برهة استأنفت بعدها الحديث قائلة :

« وامنيتي ان امثل دوراً على المسرح واظن انه يتحتم على كوكب السينما ان يمثل شيئاً للمسرح ، واعتقد انه يستطيع العودة بعد ذلك الى هوليوود بحظ أوفر وشهرة مضاعفة

« ان امنية اعتلاء خشبة المسرح تجول في خاطر كل فرد من ابناء الشاشة البيضاء ولكن كثرة اعمالهم تقف دون تحقيق امنيتهم . . وها أنذا في عطلتي ومع ذلك انتظر بين آونة واخرى ان تصلني برقية من الشركة كي ابدأ عملي في الفلم الجديد « صورة ساري ماك كي » الذي يخرجه ايضا المستر كلارنس براون

« ان المنافسة في هوليوود على أشدها حتى إنه لمن أصعب الأمور أن يحتفظ الانسان بمركزه إذ يجب عليه أن يخطو دائماً إلى الأمام ، فالشركة تعرضك للاهمال إذا وجدت منك أقل فتور ، وهي تستغلك إلى أقصى حدود الاستغلال دون أن تراعي غير صالحها الخاص ، فلا تهمها سمعتك ولا مركزك مادمت تقوم بالعمل الذي يرضيها ويدر الارباح عليها ، محتجة في ذلك بأنها تدفع لك مرتباً كبيراً . أضف الى ذلك أن الجمهور يطالب هو الآخر بالتجديد المستمر . وإذا رآك تسير على وتيرة واحدة في تمثيلك وادوارك فسرعان ما يملك . وفي ذلك القضاء عليك

« وهذا ما دعاني الى أن اقبل دوري في رواية « السيدة الراقصة » . فهو إلى جانب الموضوع القوي والممثلين الممتازين ، جديد على جمهوري السينمائي . ولقد بلغ من شغفي بهذا الدور أنني أعرته كل اهتمامي ، واني فخورة به لانه أحسن ما قدمت في حياتي

« وأصرح لك أنني لم أصل إلى القمة بعد ، بل أعتقد أن نجاحي في دوري في هذه الرواية يعتبر النقطة التي يجب أن ابدأ منها لارتقي سلم النجاح . . ولا أقول ذلك تواضعاً أو اعتباطاً . . بل لرغبة قوية في نفسي بأن أكون ممثلة من النوع الذي احبه .. ممثلة ترضى هي عن عملها دون أن تكتفي برضاء الناس »

وكانت جوان المحبوبة طيلة هذا الوقت تتحدث في حماس شديد تتابعه حركات يديها الدقيقتين المشتغلتين بتطريز فستان جميل . ورأى أحد الحاضرين أن يسألها عنه ، فأجابت : إن زوجة أخيها ستضع غلاما عما قريب . وانه على « العمة جوان » أن تعد ملابس هذا الطفل السعيد ؟ !

صلاح الدين ذهني
بالتجارة العليا

الكواكب الذين مثلت أمامهم

بقلم جانيت مكدونلد



جانيت مكدونلد وموريس شيفاليه فى رواية «ساعة بقربك»

موريس شيفاليه ، جاك بوكانان ، دنيس كنج ، رامون نوفارو

هؤلاء هم الكواكب الذين ظهرت امامهم جانيت مكدونلد ، تلك النجمة الفاتنة التي انتزعتها هوليوود منذ بضع سنوات بين من انتزعتهم من نجوم اوربا الناشئات . ففي اي النواحي يختلف هؤلاء الكواكب أحدهم عن الآخر ، وهل بين موريس شيفاليه وجاك بوكانان من اوجه الشبه ماظنه بعضهم

لا شك ان جانيت اجدر الناس بمثل هذا الحديث عن الكواكب الاربعة . والى القراء رأيها في كل منهم :

« من الغريب حقا انني لم اعمل سوى مع اربعة رجال فقط خلال السنوات الاربع التى قضيتها في عالم السينما . واحبهم الي بالطبع هو موريس شيفاليه

« واظن ان الذى يليه في المنزلة عندي هو جاك بوكانان ، وقد شعرت بارتياح وسرور عندما كنت امثل معه رواية « مونت كارلو » ، فهو شخصية عظيمة . ومن دواعي الاسف انه لم يزدد تألقا عندما ذهب الى هوليوود . ومرجع ذلك عندى خطأ الدعاية التى احيط بها ، فقد اعلنوا عنه واذاعوا بكل الوسائل انه « شيفاليه البريطانى » ، ومعلوم ان جاك لايشبه شيفاليه اكثر مما اشبهه انا ! وانما هو يتميز بشخصية مستقلة . ذلك ان موريس خفيف الظل سريع الحركة كله نشاط وحماسة فهو « فرنسى بكل معاني الكلمة » . اما جاك فانه متزن غير ملتهب « انجليزى بكل معاني الكلمة » فليس بين الاثنين من اوجه الشبه

كثير ولا قليل ، ولكن الناس هيئت أذهانهم لاستقبال شخص يشبه موريس . . وطبيعي ان أملهم خاب . . فأحسوا بأنهم قد خدعوا وأبوا ان يقبلوا جاك على انه شخصية مستقلة جديرة بالتقدير

« على ان اصعب ممثل وقفت أمامه هو دنيس كنج ، ولكن قد يكون هذا طبيعيا له ، فقد كانت هذه أولى رواياته السينمائية كما كانت درايته بفن الحركة السينمائية قليلة حينئذ . وقد مثل « الملك الشريد » ثلاث سنوات على المسرح ولكن هذا شيء يختلف تمام الاختلاف عن التمثيل السينمائي ولا يخفى أيضاً ان الرواية كانت كلها بالالوان الطبيعة ، وان الاضواء كانت عشرة اضعاف اضواء الاستديو العادية . وكنا في فصل الصيف . . فاذا ما انتهى العمل اليومي شعرنا بآلام مبرحة . ولم اكن احب دوري في هذه الرواية قط . فليس الذنب ذنب دنيس اذا لم تنل معاً النجاح المادي الذي كان مرجواً

« ولما بدأت العمل مع رامون نوفارو في رواية « القطة والقيثارة » شعرت أمامه بشيء من الرهبة اذ انني لم اكن اعرفه جيداً . ولكنني شعرت بعد ذلك بارتياح ولذة كبرى في العمل معه . فهو ساحر . . رقيق . . مهذب في جميع نواحيه

« ولكني احس الآن كأنما عدت الى داري التي هجرتها بعودتي الى العمل مع موريس . . . وأرجو ان يتحقق املنا جميعاً في الرواية الحالية (الارملة المرحة) . »



جانيت مكدونلد وجاك بوكانان في رواية « مونت كارلو »

في اسفل : رامون نوفارو





في اسفل : جانيت مكدونلد ودنيس كنج في رواية الشاعر الملك »

عجائب التنكر بدون أدوات للتنكر!

كما أن وضع أدوات التنكر على الوجه قد يخفي شخصية الممثل عمن يراه ولو كان من أصدقائه ، فان نزع أدوات التنكر أيضاً قد يضلل حتى أمهر الناس . ومن ذلك ما رواه جيمي باركر مدير قسم التنكر باستديو فيركس عن نفسه حينما التقى بشارلي شابلن وخاطبه ولبث معه فترة طويلة ثم لم يفطن الى أن محدثه هو شارلي شابلن ، وذلك لأن الكوكب المشهور لم يكن متنكرا . أي انه لم يبد أمامه بشاربه القصير وبنطلونه الواسع المهلهل وعصاه الصغيرة ! واليك ما يقوله جيمي باركر في رواية تلك الحادثة العجيبة :

«دعيت الى حفلة عشاء في بيفرلي هيلز حيث يقيم الكواكب والنجوم ، ولكن سيارتي تعطلت في الطريق . ولما كان الوقت قد ازف وبيني وبين أي جاراج مسافة طويلة . فقد فضلت ان اترك السيارة في ناحية واقطع المسافة الباقية سيراً على قدمي . وما كدت أسير خمس دقائق حتى سمعت من خلفي لهثا . فلم اعبأ به أول الأمر . ثم خطر لي ان هذا اللهث قد يكون صادراً عن صديق لي او شخص يعرفني ويجد لادراكي . فوقفت . واذا بي أرى شخصاً صغير الجسم قادماً من احد الأركان مرتدياً لباس الجري القصير و «فانلة» رياضية عالية الرقبة . وما كاد يصل الي حتى هدأ من سرعته وقال وهو يلهث :

— هالو ! لقد كنت اعتقد ان امامي شخصاً يسير على قدميه فتحقق ما اعتقدت

«وسار الرجل الى جانبي خطوة فخطوة وأخذنا نتحدث في فنون شتى من الحديث فسألني عرضاً :

— هل تعمل في صناعة الافلام ؟

فلما أجبته بالايجاب قال :

— اظنك تجد في ذلك لذة كبيرة ؟

« وهنا اخذت افصل له شئون العمل السينمائي وكيف تخرج الروايات ومبلغ العناء الذي يحتمل في سبيل ذلك خلاف ما يظن الناس . واذكر انني عرضت عليه ان أعطيه جوازاً بالدخول الى الاستديو يوما ما ليكون حاضرنا اثناء العمل في احد الافلام في ذلك الاسبوع . فشكرني شكراً حارا . ولما بلغت الدار التي تجري بها حفلة العشاء فارقني متجها الى مدخل الدار المواجهة ورأيت لباسه القصير الابيض يختفي وراء الغسق

«وكانت هزة عنيفة سرت في أنحاء جسمي حين قرأت لوحة على باب الدار بالخط الكبير : ش . شابلن ؟ ؟

«ولم أفه بكلمة قط عن هذه المقابلة . فمن المخجل حقا ان اقول انني مشيت مع شابلن ربع ساعة ، وادليت اليه بالتفاصيل المستفيضة عن العمل السينمائي . دون ان أفطن الى شخصيته ؟ ؟



شارلي الرجل



شارلي الممثل

وهكذا يخفى على فنان في التنكر شخصية عالية الشهرة لا شيء سوى ظهور هذه الشخصية بغير ادوات التنكر التي الف الناس رؤيتها بها على الشاشة البيضاء . . .

من هو المثقف ؟

موضوع شائق اشترك في تحريره ثلاثة من أعلام الفكر . وهم : عميد الادب العربي الدكتور طه حسين ، والدكتور علي مشرفة ، والمستشرق الأستاذ آربري الاستاذ بكلية الآداب

— اقرأه في هلال مايو الجديد —


صوصه
سيجارة اليوم
تدعوكم شركة سجاير صوصه لمشاهدة جوائزها الاحدى عشر المنشورة هنا والمعروضة فى فترينات محلاتها فى القاهرة والاسكندرية وجميع بلاد القطر الرئيسية
ويمكنكم الحصول على هذه الهدايا بخصم ٢٥ بالمائة لمدة ستة أشهر فقط
PRIMES MASPERO SOUSSA
جوائز مسبيرو وصوصه
No 5
قائمة الهدايا
مستودع الهدايا
صوصه

في هلال مايو الجديد

من هو المثقف ؟

مقال مستفيض يتضمن ثلاثة آراء لثلاثة علماء وهم: الدكتور طه حسين عميد الادب العربي ، والدكتور علي مشرفة وكيل كلية العلوم، والعلامة المستشرق ارثر اربري الاستاذ بكلية الآداب

احمد جمال باشا وزير البحرية العثمانية

مقال تاريخي عن حياة احمد جمال باشا القائد العثماني صاحب الحوادث الدامية في سورية - بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

سوانح في فلسفة اللذة وفلسفة القوة

وهو مقال فلسفي ادبي ممتع - بقلم العلامة الامير مصطفى الشهابي

الطرق العلمية في البحث عن الآثار

محاضرة قيمة للاستاذ سليم حسن الأثري المعروف - وقد اختص بها الهلال المجمع المصري للثقافة العلمية

ليلة هادئة

قصة طريفة بقلم الاديب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

شخصيات الشهر

وهو باب جديد يتحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن أهم الشخصيات التي شغلت اذهان الجمهور في خلال الشهر المنصرم

الانسان ابن مهنته

كيف تختلف الاخلاق باختلاف المهن - مقال ممتع بقلم الاستاذ الكبير أمير بقطر

هل يمكن اصلاح الحروف العربية: استعراض ونقد

بحث طريف بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

قصة لاميا

قصة تاريخية بقلم المؤرخ القدير الاستاذ محمد عبد الله عنان

اللورد بيرون (مصيدة النساء)

قصة في مقال عن حياة الشاعر الشهير اللورد بيرون - بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الفرزدق شاعر الفخر والهجاء

بحث قيم للاستاذ الشيخ احمد الاسكندري استاذ الادب العربي بكلية الآداب

في مفترق الطرق

مقال ادبي نفيس للاستاذ راجي الراعي

الأسماء في مختلف الامم

هل يسمى الناس بالارقام في المستقبل - بحث قيم عن الاسماء واختلافها باختلاف الامم

الفردوسي ناظم الشاهنامة

مقال تاريخي بقلم الاستاذ احمد قاسم جوده

القصة في الادب الصيني

مقال مفيد عن القصة الصينية وتطورها منذ القدم حتى الآن

حسن بلا احسان

قصيدة رقيقة بقلم الاستاذ رفيق فاخوري

مجلة المجلات

وهو باب من ١٦ صفحة يحوي خلاصة لأهم المقالات التي نشرتها اشهر المجلات الغربية . ويلي ذلك أبواب الهلال

صدر اخيراً

سليم سمرفيل

أنحف وأطول ممثلي السينما



ولد سليم سمرفيل في البوكرك في مكسيكو الجديدة ، واختار له أبواه اسم جورج . ولم يكد يبلغ الخامسة من عمره حتى طاح الموت بأمه ، وانتقل أبوه ، وكان عاملا من عمال السكك الحديدية ، إلى اونتاريو . وهناك ألحق سليم بمدرسة ابتدائية ، فلم يكن ينازعه في الخيبة أحد !

والتحق والد سليم بوظيفة في احدى شركات النقل وكان لزاماً عليه أن يظل متنقلا من مكان الى آخر بحكم الوظيفة ، فأرسل سليم الى عمة يقيم معها في أوكلاهاما ولكنه لم يطق معاشرة عمته هذه فلم يلبث أن فر هارباً ! ؟

وظل سليم ستة أعوام يشتغل في البناء والمصانع ، والحوانيت – وفي كل نوع من أنواع العمل أتيح له أن يلتحق به ويظفر منه بقوت يومه

وفي سنة ١٩١٣ كان سليم في لوس انجليس بين بعض أقاربه . وهناك قدمه ملاكم يدعى ادكنيدي الى احدى الشركات السينمائية . وكان أول ظهوره على الشاشة البيضاء في سن الثامنة عشرة كممثل بسيط « اكسترا » براتب صغير

وبعد انقضاء بضعة أشهر على العمل في الاستديو ظهر كممثل بارز في روايات ماك سنيت الهزلية ، ثم انصرف عن التمثيل الى الادارة الفنية . ولكن هذا لم يدم طويلا اذ عاد سليم الى التمثيل . ولم ينقطع عنه الى اليوم . ومن أعظم أدواره دور « تجادن » في رواية « كل شيء هادىء في الميدان الغربي »

وسليم سمرفيل من أحب الشخصيات في هوليوود ، وهو يختلف عن معظم كواكب السينما الذين يعنون أشد العناية بالتمرينات الرياضية ، فهو قلما يرى مهتما بالرياضة أو الالعاب على أنواعها ماعدا السباحة

وليس طول سليم سمرفيل المفرط حيلة فوتوغرافية ، بل هو في الواقع عملاق طوله ست اقدام وثلاث بوصات كما أن نحافته أيضا حقيقية بل إنه يبدو لنا على الستارة أسمن من حقيقته !

وسليم سمرفيل متزوج وله ولد صغير يدعى اليوت تبناه في أوائل سنة ١٩٣٢

في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

حين سافرت فرقة يوسف الى فلسطين في يوم ١٦ ابريل الماضي قلنا إنها تنوي الاقامة هناك مدة أسبوعين تعود بعدهما الى مصر إذا لم يحدث ما يدعو إلى قيامها لبعض البلاد السورية

ونقول الآن إنها بعد ان انتهت من عملها في فلسطين اتفقت مع بعض المتعهدين على احياء بضع حفلات في بيروت وغيرها من مدن سوريا وربما تأخر موعد عودة الفرقة بضعة أيام أخرى . وفي نيتها ان تفتتح مدينة رمسيس في أول يونيو القادم على الأكثر

فرقة الريحاني

في يوم الاحد القادم يسافر الاستاذ نجيب الريحاني مع فرقته الى فلسطين كي يبدأ العمل هناك يوم ٨ مايو الجاري متنقلا بين المدن الثلاث « حيفا ويافا والقدس » وسيظل هناك الى يوم ١٨ مايو ثم يعود الى مصر اذا لم يتفق مع المتعهدين على احياء ليال أخرى أثناء رحلته هذه

ولقد اتفق الاستاذ نجيب مع أصحاب تياترو لونابارك في الاسكندرية على ان يحل بفرقته في هذا المسرح شهراً ونصف شهر على ان يبدأ العمل هناك يوم ٥ يونيو القادم وينتهي في ٢٠ يوليو . وبعد ذلك يسافر نجيب بمفرده الى باريس فيقضي هناك شهري أغسطس وسبتمبر في اخراج الفلم الثاني الذي ارتبط بشأنه مع شركة جومون الفرنسية . وبعد ذلك يعود الى مصر لتكوين فرقته من جديد لتبدأ عملها في أواخر اكتوبر أو أوائل نوفمبر سنة ١٩٣٤

وتمهيداً لذلك نقول ان الاستاذ الريحاني قد وقع اتفاقا « بالاشتراك مع الحاج مصطفى حفني » مع المالك الاصلي لتياترو برنتانيا وهو يوناني يقيم في أثينا . ودفع نجيب عربونا لايجار سنة كاملة . وقد وطد العزم على ان يجعل موسمه التمثيلي القادم في برنتانيا موسما حافلا بكل مستحدث وطريف

هذا وقد استعد الكاتب الاديب الاستاذ بديع خيري لهذا الموسم من الآن



برهان كمال الذي قام بالدور الاول في رواية « الساحر » التي مثلت في حفلة مدرسة الفنون والصناعات الملكية يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ ابريل الماضي

فوضع بالاتفاق مع نجيب ثلاث روايات منها الريفي ومنها الكوميدي . وسيوالي عمله في الفترة الباقية قبل الموسم ليضع روايات أخرى لكي تكون كلها « تحت الطلب » حتى لا يتعطل العمل أو يتوقف أثناء الموسم

فاذا أضفنا هذا النشاط وذلك الاستعداد الى ما ذكرناه في العدد الماضي عن اهتمام يوسف وهبي بفرقته الجديدة استطعنا ان نتنبأ بأننا على أبواب موسم عظيم

ونحن من جانبنا نتمنى ازدياد التنافس الجدي فهو وحده الذي يقيل المسرح من عثرته ويبعثه من رقدته

فاطمة رشدي

منذ حلت السيدة فاطمة رشدي فرقتها وقام النزاع بين الممثلين والمديرين نفضت يدها من كل ما يختص بالمسرح وقبعت في دارها لا يسمع عنها أحد شيئاً

والواقع أن الانزواء فاطمة لم يكن الا لفكرة تملكتها واستحوذت على كل شعورها وهي الوقوف على أسرار اللغة الانجليزية ودراستها بتعمق زائد

لذلك اتفقت فاطمة مع أحد المدرسين على أن يقوم لها بهذه المهمة وهو الآن مهتم بتلقينها دروس الانجليزية يوميا .. وقد أظهرت التلميذة نبوغا أدهش أستاذها وحمله على مضاعفة الاهتمام بشأنها والعناية بتعليمها

أما ما تنوي عمله فاطمة بعد هذه الخطوة فهو سر لا تريد أن تبوح به حتى ولا لاقرب الناس اليها — فربما عمدت الى الترجمة للمسرح وربما كان في عزمها أن تغادر القطر إلى بلاد الانجليز ، وقد لا يكون هذا ولا ذاك ، بل هي مجرد الرغبة في الاطلاع والتثقيف . من يدري ؟

بديعة مصابني

أعادت السيدة بديعة مصابني تكوين فرقتها وقدمت موعد افتتاح موسمها الصيفي بكازينو الكوبري الاعمى فجعلته يوم الخميس ١٧ مايو الجاري بعد أن كان أول يونيو هذا وتجري البروفات في صالة بديعة بشارع عماد الدين بنشاط مستمر اذ يجتمع الكل لهذا الغرض مرتين يوميا الاولى ظهرا والثانية ليلا . وتهتم السيدة بديعة في أن تدخل تجديدا في موسمها هذا يتمشى مع رغبتها الدائمة نحو استنباط المثيلات الطريفة بين كل حين وآخر

الممثل

الاستاذ ابرهيم يونس المدير السابق لفرقة السيدة فاطمة رشدي معروف في الوسط المسرحي بسعة اطلاعه وقوة ملاحظته ودقته

ولقد اوقفته تجاربه المتعددة على اسرار وخبآت كثيرة في الاوساط التي درسها عن كثب ، فجمع ذلك كله في رواية تمثيلية وضعها اخيراً بعنوان «الممثل» وطبعها طبعاً متقنا زاد في رونقها ورفع من قيمتها

هذا ولما يعرفه ابناء الاقطار الشقيقة من فن المؤلف انهالت طلباتهم عليه من العراق وتونس وغيرها . ونحن في الوقت الذي نثني فيه على جهود الاستاذ ابرهيم يونس نرجو لروايته ماهي جديرة به من الذيوع والانتشار

في مدرسة الفنون والصناعات الملكية

احيت مدرسة الفنون والصناعات الملكية حفلتها السنوية بدارها في مساء الثلاثاء الاسبق تحت رياسة حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية ، وقد حضر الحفلة جمهور كبير من رجال التربية والتعليم وكثير من أولياء الامور الطلبة الذين اثنوا على الجهود التي بذلت في هذه الحفلة ومن بينها ماقام به الطلبة في تمثيل رواية « الساحر » التي اخرجها الاستاذ امين افندي عبد القادر المهندس ومؤسس جماعة التصوير السينمائي بالمدرسة وقد اسند الدور الأول فيها الى الطالب المجد برهان كمال

المندوبانه

مسيو توجو مزراحي والكوزمجراف الامريكاني يعلنان أسفهما إذ ينبئان الجمهور بأن فلم « المندوبان » لم يكن من الممكن عرضه في التاريخ المحدد كما أذيع من قبل وهذا بسبب حادث وقع في اللحظة الاخيرة واتلف جزءاً من الفلم

وسيعرض فلم «المندوبان» في القريب العاجل

عود الى الكواكب الافلة

كتب احد الزملاء في عدد سابق من الكواكب عن « كواكبنا الآفلة » وذكر بعض ممثلاتنا وممثلينا القدماء الذين كانوا يتمتعون فيما مضى بسمعة ذائعة وشهرة واسعة

وأحدث هذا المقال في الوسط المسرحي رجة عنيفة وهزة قوية أعتقد ان الزميل الذى كتبه لم يكن يتوقعهما على الاطلاق

فقد لقيتنا السيدة سرينا ابرهيم صاخبة ساخطة وانحت علينا باللائمة اذ كيف نعتبرها كوكباً آفلا وما يزال نجمها ساطعاً في اتحاد الممثلين يكاد يبهر الانظار بسنائه . كذلك ونمت السيدة صالحة قاصين قائلة انها وان لم تكن عضواً في اتحاد الممثلين الا انها قد ظهرت على المسرح هذا العام نحو ثلاثين مرة

اما السيدة استر شطاح فانها لم تنتظر حتى نزانا بل بعثت الينا رداً مستفيضاً نرى ان نعرض له هنا فقد بدأته بالتحية ثم اردفتها بتلك الجملة الرقيقة : « قرأت ما نشرته بهذا العنوان في الكواكب الوضاءة التى ارجو الله لها دوام التلألؤ واستمرار اللمعان وان يكتب لها السلامة من الافول »

طيب نشكرك يا ست استر . . .

ثم قالت : « اننا لا نزال نظهر فى سماء المسرح حيث يعهد الينا فى الادوار جليلها وضئيلها . شأن الممثل الخبير الذى عركته الايام وعركها يضطلع بالجليل ولا ينفر من الضئيل »

ونحب هنا ان نسائل السيدة استر : أي دور جليل ! ! اسند اليها في هذه الآونة ؟ وهل استطاعت الآن ان تحصل على دور يتناسب في الاهمية مع ما كانت تضطلع به في الماضي من ادوار ؟ والا فأين « ولى العهد » في رواية لويس الحادي عشر مثلا ، وهو نفس الدور الذي ذكره لها الزميل كاتب المقال ؟

ثم قالت السيدة استر : « ولئن مضى عهد لم يتردد فيه اسمي بعد ان كان داوياً ، فما ذلك الا لان بعض كتاب هذا العصر يتنهجون في كتاباتهم عن الممثلين نهجاً مراميه لا تخفى عليك ، فلقد منينا بفترة من الزمن ضاع فيها التقدير الا اقله ، ومثلكم من اهل الفضل خير من يعمل على اصلاح ذلك واعطاء كل ذى حق حقه »

ولا أدرى ماذا كانت تنتظر السيدة



منظر من رواية « أنا هارب » التي قام بتمثيل أهم أدوارها الممثل الشهير بول موني . ستعرض بالسينما الاهلى عيدان السيدة زينب من يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٩٣٤

استر ؟ ان كتاب هذا العصر !! حين احتفت عن الاعين ... اريد ان ينقب كتاب العصر عنها حتى إذا وجدوها صاغوا لها درر المديح والثناء على لا شيء ؟ اللهم ان هذا شطط لا يقول به أحد . . أما الفقرة التى تقول ان التقدير ضاع فيها إلا لعلة ، فانا نسائلها ان تكشف لنا عن هذه العلة ! وان توضح مدلولها فان أفهامنا محدودة في كل ما يختص بالعلل وبالاغراض ، على انى أحب ان أعرف أى تقدير حرمته السيدة استر شطاح ؟ وماهو الدور الذى قمت به الآن واستحقت عليه التقدير ؟ وهل الغرض كلام يحكى ! !

وقالت بعد ذلك : « بقى ان أصحح واقعة ذكرت عني في مقالك وهي قولك : «وتسألني الآن أين توجد استر فأجيبك بأن العلم عند الله وحده وعند بعض أعضاء جمعيات الهواة في الأرياف لا في مصر .. » ولو كلفتم خاطركم وزرتم مسرح اتحاد الممثلين لتحققتم انى احدى أعضائه ، وممثلة أقوم فيه بما يوكل إلي من الادوار بالدراية التي تفضلتم وشرفتموني بالاشارة اليها »

ذلك ما أخذته السيدة استر على كاتب المقال . وفي هذا يقول الزميل انه كلف خاطره وزار مسرح الاتحاد وشاهد بعض رواياته ولم تمتعه الظروف برؤية السيدة استر ، والا لكان عليه ان يقدرها حق التقدير ، وإذا كان هناك من ذنب فهو ذنب الاتحاد نفسه الذى أضاف اسمها الى قائمة الكواكب المنسية . . وبلاش الآفلة يا ست استر ! !

على اننا قبل ان نختم هذه الكلمة نود ان نصارح من وردت أسماؤهم في مقال الزميل انه لم يكن يقصد الحط من شأنهم أو الانقاص من مكانتهم ، ولكنه استعرض ماضي حياتهم وقارنه بما هم عليه الآن ، ثم أظهر الحسرة واللوعة على ذلك الزمان ، وقد لا تكون اخطاء الممثل هى التى دفعت به الى ذلك المركز ، وربما كانت هناك أسباب أخرى ترجع الى الفرقة نفسها لا إلى ممثليها . . فليهدأ كواكبنا وكويكباتنا وقاكم الله شر الافول

في هلال مايو

الطرق العلمية
فى البحث عن الآثار

تلك هي المحاضرة النفيسة التى القاها الأثرى المشهور الاستاذ سليم حسن في مؤتمر المجمع المصري للثقافة العلمية . وقد اختص بها المجمع مجلة الهلال

احمد جمال باشا
وزير البحرية العثمانية
وقائد الجيش الرابع

مقال ممتع يتحدث عن رجل دوى اسمه في سورية وبلاد العرب فى ايام الحرب الكبرى . وكانت له حوادث دامية اشتهر بها ــ بقلم الزعيم السورى الكبير والنظامي القدير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

ليلة هادئة

قصة ممتعة بقلم الاديب الكبير الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني . وهى احدى المقالات الشائقة الجديدة التى احتواها هلال مايو الجديد

اقرأ هذه المباحث القيمة
فى هلال مايو الجديد

فى صندوق البريد

كثيراً ما يتقدم بعض السائلين الى صندوق البريد بأسئلة تكون قد رددنا على مثلها في اعداد قريبة . لهذا نرجو كل من رغب الاستفسار عن شيء أن يعود الى الاعداد الخمسة الاخيرة من الكواكب قبل أن يهم بكتابة سؤاله ، فاذا لم يقف على اجابة لمثل هذا السؤال فليتفضل بارساله الينا . وذلك خوفا من تكرار الاجابة وملء فراغ من المجلة نحن أحوج ما نكون اليه حرصاً على فائدة القراء جميعاً

المحرر

عثمان احمد عثمان :

لماذ لا تصدر مجلة فن السينما الآن ؟

« الكواكب » لا نعلم سبباً لاحتجابها وتستطيع أن توجه سؤالك الى احد اعضاء جماعة النقاد الذين كانوا يصدرونها ولكن الزميل ناقد كوكب الشرق مثلا

توفيق بريدي ـ بيروت

هل استطيع الالتحاق بفرقة الاستاذ يوسف وهبي الجديدة . وما عنوانه ؟ وهل لى أن أمارس فن السينما ؟

« الكواكب » هذا يرجع الى حاجة الاستاذ يوسف وهبي اليك فاتصل به بعنوانه ومدينة رمسيس بالزمالك » ولك أن تمارس فن السينما اذا كنت صالحا للوقوف أمام العدسة



الابهام

هو الفلم المصرى الذى أخرجته شركة « نتار فلم » فنال نجاحاً باهراً في مصر ، ولم يمض شهر على اخراجه حتى تلقفته دور السينما فى الاقطار الشقيقة كسوريا وفلسطين والعراق وتونس والجزائر ومراكش وعدن وجيبوتي الخ . وقد رأت ادارة سينما اوليمبيا بعد هذا النجاح العظيم اعادة عرضه في دارها ابتداء من ٧ مايو سنة ١٩٣٤

زكى عبد الرحمن بالاسماعيلية

١ ـ متى يبتدىء العمل في فلم « دموع الحب »

٢ ـ هل الاستاذ محمد كريم اعتزم إخراج فلم سينمائي لحسابه الخاص ؟

« الكواكب » ١ ـ قد تنتهى الاستعدادات فى أوائل يونيو ثم يبدأ التصوير بعد ذلك مباشرة

٢ ـ الاستاذ كريم مرتبط بعقد لمدة سنتين مع الاستاذ عبد الوهاب وينص هذا العقد على ألا يخرج كريم أى فلم لحسابه في مدة التعاقد

الآنسة بهجت شقير

أصحيح أن هاردى زميل لوريل قد مات ؟

« الكواكب » غير صحيح . . فال الله ولا فالك يا آنسة

شوقى عبد المسيح بمدرسة طنطا الثانوية

هل صحيح أن جوهرة مسرح رمسيس الآنسة امينة رزق قد خطبت للشاب احمد افندى شلبي ؟ أم هي كذبة ابريل كما يقول اصدقائي ؟

« الكواكب » هي كذبة ابريل كما يقول اصدقاؤك ياسى شوقى

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج » Arrow Advertising Co. شارع الفضل نمرة ٧ بمصر ، تليفون ٥٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية


بيبي لروى

الكواكب

'AL KAWAKEB - Cairo 7 May 1934 - No. 111

العدد ١١١

الاثنين ٧ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



سيلفيا سيدني

AL KAWAKEB - Cairo 14 May 1934 - No. 112

الكواكب

العدد ١١٢

الاثنين ١٤ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



ادموند لو في رواية « شاندو الساحر » وهو فلم مملوء بالاسرار والعجائب سيعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ١٥ مايو وفي نفس البروجرام ستعرض رواية « سمها متوحشة » تمثل فيها النجمه السينمائية الذائعة الصيت كلارا بو التى سيشاهدها الجمهور بعد غياب طويل



سالى ايلرز

الجريدة السينمائية المصرية

منذ بضعة أيام شهدنا في سينما فؤاد شريطاً بديعاً عن حفلة الكشافة التي تقلد فيها سمو أمير الصعيد، كشاف مصر الأعظم، شارة الصقر الفضي. شهدنا هذه الحفلة بعد اقامتها بيوم أو يومين فتمثل لنا على الشريط الفضي سمو ولى العهد المحبوب في ابتسامته الحلوة، ونظرته الجذابة، وطلعته الوضاءة

وشهدنا في نفس الشريط ذلك الشباب المصري المتدفق حمية وحرارة ونخوة، وهو يسير في صفوف وكتائب وفرق يستعرضها سمو أميرنا المحبوب الكشاف الأعظم، فيحيي سيد الشباب نخبة الشباب المصري الذي عرف مافي الكشافة من سمو الاخلاق فأقبل عليها ينشد كمال الخلق وكمال النفس وكمال الجسد

شهدنا هذا كله معجبين فرحين متفائلين، وأقسم لك أن كثيرين من الشبان الذين شهدوا هذا الشريط قد التهبت صدورهم حمية وفخاراً وودوا لو اندمجوا في ذلك السلك الكشافي النبيل تحت امرة أميرهم المفدى

وليس ثمة شك في أن عرض مثل هذا الشريط السينمائي الرائع فيه من الفوائد الشيء الكثير، فهو زيادة على مافيه من متعة ولذة فان فيه درساً نافعاً ومجالا واسعاً للبحث والتفكير. ونحن احوج مانكون الى مثل هذا الدرس الذي يلابس المتعة والتفكير

ولعل القراء يذكرون أننا كتبنا قبل اليوم ننادي بوجوب خلق « الجريدة السينمائية المصرية » على نحو ما يفعله الغربيون، وعلى نحو ما نشاهده في دور السينما كافة من عرض مقدمة للبرنامج العادي تحوي أهم حوادث الاسبوع الخارجية

ونحن نعود اليوم الى الدعوة لهذه الجريدة السينمائية المصرية التي تحوي مشاهد مصرية. وحوادث مصرية. من ذلك النوع الذي شهدناه في سينما فؤاد عن حفلة الكشافة المصرية وقائدها المحبوب

جولات مصورة في أنحاء مصر

رأينا في احدى دور السينما منذ حين ليس بالبعيد شريطاً أخرجته شركة فوكس عن جولات في مختلف العواصم الاوربية. تبرز فيه اهم ما يستحق المشاهدة في تلك العواصم. فأ كبرنا هذا الشريط وتنقلنا خلاله بين تلك العواصم في لذة الذين رحلوا اليها وشاهدوها عن كثب

وعرضت احدى الشركات الفرنسية شريطاً او اشرطة عن جولات في العاصمة الفرنسية التقطت خلالها أشهر معالم باريس والاماكن التي يشتاق الى مشاهدتها الناس لكثرة ما سمعوا بها

وعندنا في مصر لا نبغي اكثر من التقاط مشاهد وصور خلال جولات داخل القطر بل داخل العاصمة، فان كثيرين منا قد سمعوا عن حفريات الاستاذ سليم حسن مثلا دون ان يعرفوا أهميتها التاريخية. أو يدركوا الجهد الذي بذل في سبيلها. وشريط متكلم عن هذه الاكتشافات التي ذاعت اخبارها في العالمين كفيل بان يفهم أهل مصر مالا يعرفونه ويعرفه الاجانب عنها

وهناك آثار وادي الملوك، ومتحف الشمع القاهري، ودار الآثار المصرية. بل وحديقة الحيوانات بالجيزة .. هذه وأمثالها جديرة بان تكون مواضيع لأشرطة قصيرة تعرض في مصر إلى جانب الحوادث المهمة فتكون منها ثقافة عامة للجمهور تساعد على توسيع مداركه ومعلوماته عن بلاده

وان عملا كهذا يجب ان يشجع وان يلقى من الحكومة، أو من لجنة تشجيع التمثيل والسينما على الاقل، معونة مادية طيبة، فهو عندي أحق من كثير من بعض الهيئات والافراد الذين تجرى عليهم الاعانة السنوية كأنها صدقة لقوم لا يستحقون!

« أبو عرف »





كاترين هيبرن

الزوجة ... والنجمة السينمائية

كما تحدث المتحدثون عن كاترين . النجمة الجديدة التي ظهرت فجأة وأوشكت ان تنتزع الصولجان من جريتا جاربو ، تردد على الألسن اسم غامض فلما كشف الستار عن حقيقته ، وهو اسم لدلو سميث

من هو لدلو سميث هذا ؟ وما علاقته بكاترين ؟ وما مدى تأثيره على هذه النجمة المشتعلة الثائرة وما مدى تأثيرها هي عليه ؟ ذلك ما نعرض له في هذا المقال الوجيز :

ان لدلو سميث هذا هو زوج كاترين هيبرن . نعم هو زوجها وان تكن هي قد أبت ان تعترف به حين أصابت ما أصابت من نجاح باهر في هوليوود ، فقد كانت تصر على انها لم تتزوج قط !

وقد تزوج لدلو من كاترين منذ خمس سنوات تقريباً وما زالا اسعد زوجين الى اليوم لسبب جوهري واحد، وهو ان كاترين ولدلو حكيمان لبيبان، عرفا هوليوود وطبيعتها ، وأيقنا ان سبيلهما الى السعادة هو الا يدخلا شخصيتهما العامة في الشخصية الخاصة

فمثلا لدلو سميث لايعرف كاترين الممثلة وانما يعرف كاترين الزوجة، ويجعل بين الشخصيتين فارقاً كبيراً . ومن طريف ما يذكر بهذا الصدد ان أحد الصحفيين تناول التلفون يسأل في بيت كاترين عن موعد وصولها ، وأخذ يعيد الاسم مرة بعد أخرى ولكن الرجل الذي كان يرد عليه وهو سميث أبى ان يعترف بان له صلة بصاحبة هذا الاسم . فقال الصحفي ملحاً :

— ولكنك ياسيدي بلا شك تعرف كاترين هيبرن الممثلة ؟

فاجاب مستر سميث بكل رقة :

— آسف جداً ، فالواقع أنني لا اعرف هذه السيدة !

وزوج كاترين هيبرن رجل مستقل الشخصية تمام الاستقلال، فلا يمكن ان يجسر أحد حتى في غيبته أن يسميه مستر هيبرن ! وهو من عائلة عريقة في فيلادلفيا بالولايات المتحدة الامريكية، وله مكتب كبير في شارع فاندربلت رقم ٥٢ بنيويورك ، وهو مكتب سمسرة للتأمين على الحياة . وليس هذا بالعمل البسيط في أمريكا كما قد يتبادر الى أذهان البعض

ومستر سميث شاب في الثلاثين من عمره طويل أنيق ، رشيق أكثر وسامة من كثير من كواكب السينما وليس أبغض اليه من أن يظهر اسمه على حساب اسم زوجته ، ولهذا تجده يصحبها حين تزوره بين الافلام الى أماكن بعيدة عن الجمهور والصحفيين ، فيذهبان الى كونكتكت فيقيمان في هارتفورد مع عائلة هيبرن ، مطمئنين الى أنه لن يسمح لاحد بالاقتراب منهما ، ولم تكن الثروة بالأمر الطارىء في حياة الزوجين ، اذ أن هيبرن قبل ان تذهب الى هوليوود كانت تستقل سيارة زوجها الفاخرة وتحيط بها الخدم والحشم وتذهب الى اوربا للنزهة ويشتري لها زوجها الجواهر والحلي الثمينة

جون لودر

الكوكب الذى كان جندياً فى مصر !



جون لودر وأنابيلا في أحد مناظر رواية « المعركة »

عرضت في مصر أخيراً رواية «المعركة» التي وضعها الكاتب الفرنسي الأشهر كلود فارير . وقد عرضت منها نسخة بالفرنسية وأخرى بالانجليزية ، وظهر في كلتيهما بطل واحد أمام بطلتين مختلفتين ، وهو جون لودر الممثل الانجليزي . ففي النسخة الفرنسية ظهر جون أمام أنابيلا ، وفي الانجليزية أمام ميرل أوبرون . وأدرك في كلتا المرتين نجاحا باهراً جعل الصحف تتحدث عنه طويلا

وجون لودر هذا من الطبقة الارستقراطية في انجلترا . فهو قد تلقى دروسه في كلية ايتون المشهورة . وبعد أن تخرج في مدرسة الحربية أعطى درجة الشرف في ركوب الجياد وألحق بفرقة الهوسار . واشتعلت نيران الحرب العالمية فخاض غمارها ، وذهب إلى غاليبولى وجاء إلى مصر ولبث فيها حينا ، ثم أسر في معركة السوم . وبينما كان في قبضة الالمانيين استطاع أن يتعلم لغتهم ويتكلم اليوم بها كأبنائها ـ وقد اشترك في تمثيل روايات كثيرة بالالمانية الى جانب الانجليزية والفرنسية

وعلى أثر اعلان الهدنة عقد جون العزم على أن يشتغل دراسته باللغات فافتتح في بوتسدام مصنعاً للتحف والآثار المقلدة ، ولكن هبوط المارك طاح بثروته . وكانت النتيجة أنه قصد الى برلين ليروح عن نفسه من آثار الصدمة . وهناك شاءت الاقدار أن يلتقي به جيمي سيرمان مندوب سسل دي ميل في اوربا ، واعتقد جيمي أن جون ذو مواهب كفيلة بابلاغه قمة الشهرة في عالم السينما . ويجب أن نذكر هنا أن جون لم يكن اسمه « جون لودر » كما هو الآن وانما كان « جون لو » فقط . ولكنه اضطر الى تغييره لأن والده « الماجور جنرال لو » استنكف أن يكون ابنه ووارثه ممثلا ! ؟

وحدث أن والد جون ذهب ذات يوم الى احدى دور السينما في بورنموث وعاد الى البيت يؤكد أنه رأى رجلا على الستارة يدعى لودر ، وأن هذا الرجل لا يمكن أن يكون سوى ولده جون ! وكان الماجور صادقا ، اذ أن ولده كان قد بلغ نجاحا كبيراً وهو يعمل في ستوديو شركة أوفا ببرلين ، حيث أسند اليه الكسندر كوردا المخرج العظيم أول دور مهم أمام ماريا كوردا في رواية « السيدة لا تريد أطفالا » وقد شاء الحظ أن يعود لودر الى العمل تحت ادارة كوردا أخيراً في رواية « حياة الملك هنري الثامن الخاصة »

وبعد أن مثل جون تسع روايات أخرى في المانيا عاد الى بلاده حيث مثل مع مادلين كارول في رواية « الصقيع » وسرعان ما انتزعته هوليوود من انجلترا فظهر أمام روث شاترتون في أولى رواياته الناطقة وهي رواية « سر الطبيب »

ومن أعجب ما يروى عن جون لودر أن شركة فوكس طلبت اليه يوما أن يمثل دور قائد غواصة في رواية « في أعماق البحار » ، وطلب الخبير الفني جون فورد أن يقص لودر شعر رأسه فوافق على ذلك ولكن بعد ان تناول من الشركة مائتى جنيه تعويضاً له عن قص شعره الجميل ! !

تراجم مختصرة عن كواكبنا

زينب صدقي



ترعرعت في احضان النعيم الذى تمازجه مسحة الكآبة والاسى

وكان أول عهدها بالمسرح أن ظهرت مع طلبة مدرسة الطب في حفلة أقاموها بمعهدهم ، واسندوا فيها الى زينب دوراً برعت في ادائه فتاقت نفسها الى هذه الحياة الجديدة ، وامتلأ فؤادها بحب المسرح والشغف به فنظرت حوالها واذا الشعب مقبل بكليته على انواع الكوميدى والفودفيل والاوبريت والريفيو التى كان يحمل لواءها فى ذلك العهد الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) وكان إذ ذاك يحتل مسرح الاجبسيانة (مكان رتانيا الحالي في عماد الدين) فأضحت الى فرقته وسرعان ما أضحت من أولى فتياتها البرزات

على ان الظاهرة التى امتازت بها زينب في ذلك الحين هى الكرم الذي يتضاءل بجانبه كرم الطائى ! ؟ فقد كانت تبذر المال على زملائها وتحوط الفقير منهم برعايتها وتخصه بعطفها

وظلت زينب تعمل في فرقة الريحاني مدة ، ثم عملت وقتا في فرقة امين عطا الله بالثغر الاسكندري

وآن لنوع «الدرام» ان يظفر طفرته الموفقة بافتتاح مسرح رمسيس في اواخر عام ١٩٢٣ وبحث يوسف وهبي عمن يجعلهن أسساً لنهضته هذه من بين الفتيات المدربات ، وكان ان ضم الى فرقته زينب صدقي التى أخلصت الى هذا النوع الجديد بنفس الروح التي اندمجت بها في المسرح اول مرة ، وواصلت كدها ومجهودها فتقدمت الى الامام بخطوات ثابتة حتى اضطلعت بالادوار الاولى في اغلب روايات رمسيس

ومنذ عامين اشتركت زينب في العمل مع فاطمة رشدى ولكن لم يطل عهدهما معاً إذ افترقتا بعد رحلة في تونس والجزائر

أما في عالم السينما فقد ظهرت زينب مع صديقتها عزيزة أمير في آخر أفلامها «كفرى عن خطيئتك» ثم ظهرت مع بهيجة حافظ في فلم «الاتهام» فكانت موضع إعجاب الجميع في كلا الفلمين

هذا ولن ينسى من يترجم زينب أن يذكر لها أنها أخلص أصدقاء جمعيات الهواة في مصر من أقصاها إلى أقصاها ، فتارة تراها في بورسعيد ، وآونة في الزقازيق ، وأخرى في الاسكندرية ولقد بادلها أعضاء تلك الجميات وداً بود وإخلاصاً باخلاص. وطالما شاهدناها تشترك في روايات جمعية أنصار التمثيل والسينما فتبدو فيها كالعروس الفاتنة تتمتع بأوفر قسط من النجاح والعطف

أما الآن فزينب صدقي كوكب فرقة اتحاد الممثلين وأولى ممثلاتها ولها في قلوب الجميع مكانة تحسد عليها ولا ريب



هل تتزوج جوان كراوفورد

من فرانشوت تون ؟

خفتت الضجة التي ثارت أخيراً في عالم السينما بسبب طلاق جوان كراوفورد من دوجلاس فيربنكس الصغير . فقد كان منزل الزوجية الذي يضم جوان ودوجلاس يعتبر نموذجا ومثلا أعلى للحياة الزوجية السعيدة في هوليوود — المدينة التي لا تبقي على زوجية ولا سعادة — فكانت صدمة شديدة ان تتغلب هوليوود حتى على هذا الزواج السعيد وتقوضه من أساسه

ولكن اذا كانت الضجة التي قامت حول هذا الطلاق قد خفتت فان ضجة أخرى قد أثيرت ، وعادت الالسنة إلى الهمس من جديد حول جوان كراوفورد وكوكب آخر ساطع من كواكب السينما في هوليوود ، وهو فرانشوت تون

لقد أخرجت في استديو شركة مترو جلدوين أخيرا رواية « سادي ماكي » ، وأسند الدوران الأساسيان فيها الى جوان وفرانشوت

وقبل ان يبدأ العمل في هذه الرواية كانت جوان في اجازة بنيويورك ، وكان فرانشوت أيضاً في أجازة بنيويورك . وقضى الاثنان معاً هذه الاجازة مرحين مغتبطين ، يزوران أصدقاءهما القدماء ، ويرتادان المسارح ودور اللهو . .

فهلا يدل هذا كله على شيء ؟ أفلا يستنتج منه ان النجمين الساطعين يأنس كل منهما في الآخر عاطفة تحببه اليه ؟

هكذا تقول هوليوود ، بل لقد أخذ أصدقاء جوان وفرانشوت يؤكدون أن زواج جوان من فرانشوت أصبح قاب قوسين أو أدنى

وقد أذيع من قبل أن فرانشوت طلب يد جون صراحة . فلم يرتفع صوت بالانكار من أحد

أما جوان فانها تتظاهر بانها لا تدرى من الامر شيئاً ! وتأبى أن تعرض لاشاعات الزواج هذه بشيء تاركة أصدقاءها في واد من الحدس والتخمين . ولكن الجميع يلاحظون عليها مرحا وفرحا ، ويقطعون بأن فرانشوت تون كان عاملا فعالا في إزالة آثار الحزن التي كانت قد ارتسمت على وجه جوان عقب طلاقها من دوجلاس

يضاف إلى هذا كله شيء آخر لا سبيل إلى انكاره ، وهو أن جوان تجري عملية تجديد في دارها الآن ، وأن الظواهر تدل على أنها تستعد لاستقبال زوج جديد

فهل يمكن ان يكون هذا الزوج أحداً غير فرانشوت تون ؟ سنرى . . !


ماى وست

ماى وست

نشأت ماى وست فاتنة امريكا ، في عائلة كل أفرادها تقريباً من المشتغلين بالمسرح . فاختها بيفرلى وأخوها جاك وست الاصغر نجمان من أسطع نجوم الفودفيل ، وأبوها جاك وست كان ملاكما وممثلا ، وأمها التي جاءت من أب فرنسى وام المانية ، ولدت في باريس وظلت حتى مماتها منذ بضع سنوات تخص ماي بالعطف والحنان ، وما زالت ماى تقول انها مدينة لها بالشطر الاكبر من نجاحها

وقد اشتهرت ماي منذ نعومة اظفارها ببراعتها المدهشة في تقليد الناس . وكان ابواها حين يأخذانها الى استعراض فودفيل يمثلان محبا واعجابا حين يريانها بعد العودة الى المنزل تقلد الممثلين والممثلات تقليداً متقنا . وكانت تقوم بهذه الحركات التقليدية الطريفة لاصدقاء العائلة حين يزورونها ، وسرعان ماذاع صيت ماى كممثلة طفلة

وقد ظهرت ماي امام الجمهور لاول مرة وعمرها خمسة اعوام فقط . إذ عهد اليها في تقليد الشخصيات الشهيرة على المسرح كما كانت تفعل متزي جرين منذ أعوام قلائل . وتلا ذلك ان عهد الى ماي في تمثيل ادوار الطفولة في عدة روايات

وقد امتلأت أم ماي فخاراً وزهواً حين رأت فيها هذا النبوغ ، وأبت إلا ان تعدها لحياة مسرحية كاملة ، فصممت على ارسالها الى وايبرن لتتعلم الرقص . فلما بلغت الثالثة عشرة من عمرها كانت تظهر على مسرح الفودفيل راقصة وممثلة تلقى الاغانى الذائعة

ولم تتلق ماى تعليما مدرسيا عالياً إذ ان تبكيرها في اعتلاء خشبة المسرح حال بينها وبين ذلك ، ولكنها مع ذلك تلقت دروسها على اساتذة خصوصيين . فضلا عن ان قوة ملاحظتها علمتها كثيرا من دروس الحياة

فلما تقدمت ماى في السن بدأت تمثل في الروايات الغنائية الراقصة الكبرى ، وعند ظهورها في هذه الروايات في نيويورك رأى الناس للمرة الاولى مشية ماي وست المشهورة . وذلك أنه عهد اليها في أن تكون مجرد حلية وزينة بين اثنين من المغنين الضحكين ، فعز ذلك على ماي وصممت على ان تلفت النظر إلى نفسها فابتدعت هذه المشية ، وإذا بالانظار جميعها تتجه معظم الوقت إلى ماى دون المغنين المضحكين !

(البقية على صفحة ٢٢)



ماى وست كما ظهرت في رواية « لادى لو »

كونستانس بنيت تتحدث مع خيالها !!

لم تتحدث كونستانس بنيت هنا الى أحد الصحفيين كما جرت العادة ، وانما تحدثت عن نفسها إلى نفسها !! ؟ أو على الاصح إلى خيالها !! . . . فقد استلقت كونستانس على الشاطىء ونظرت إلى الماء وتصورت حديثاً يجرى بينها وبين خيالها في الماء ! وإلى القراء طرفاً من هذا الحديث العجيب :

صاح الخيال متسائلا :

— ماذابك ؟ ولماذا يبدو عليك الحنق ؟

فقالت كونستانس :

— بى كل شيء ! أفلا ترى كتاب السينما كيف يذكرون عني أشياء سخيفة ، فيقولون مثلا إن حياتى الزوجية قد بدأ يعتريها شيء من الاضطراب ، بينما أن كل شيء يسير على ما يرام ؟ وليتهم اكتفوا بذلك بل أخذوا يوجهون النقد اللاذع إلى أفلامى ، فهذا يقول إن التصوير غير دقيق وذاك يزعم أن الفستان الذي ارتديه في الرواية لم يكن مضبوطا ولا مناسباً لى في التفصيل . . .

— ولماذا تهتمين بمثل هذه الصغائر ؟ بالسخف ! لماذا ؟

— لأن . . ولكن أفلا كنت تهتم أنت أيضاً بها ؟

— بالطبع لا ! انك تعلمين جيداً أنه من الخير أن يتجاهل الانسان اللغط ، وأما من جهة النقد فقد يكون أحيانا في محله ولن يجديك الغضب من توجيه هذه الملاحظات اليك شيئا ، بل قد يعود عليك بالأذى الكثير

ثم سكت الخيال قليلا وقال :

— ولكن خبريني يا كونستانس ، هل صحيح ما يقال عن سرعة تهيجك وانفعالك ؟ هل أنت حقاً سريعة الغضب ؟

— سريعة الغضب ؟ ان هذه عبارة ترددت حتى أصبحت سمجة . لقد قيل عنى انني عصبية سريعة الغضب ، لالشيء سوى اننى لست من الجبن بحيث لا أصارح المخرج برأيي فيما يسند إلي من أدوار . انني أرفض أن تغفل شخصيتى ، وتتلاشى ارادتي ازاء تهور الاستديو فى طلباته . ولهذا تجدني الآن راضية تمام الرضا بعملى مع شركة « القرن العشرين » ، فهي تبيح لي نصيباً وافراً من الحرية

— وهل صحيح مايذاع من أنك تنوين اعتزال التمثيل السينمائي ؟

— هذا غير صحيح بالتأكيد . لقد قيل هذا عني سنوات متوالية ، فلو أنه كان صحيحاً لكنت قد اعتزلت العمل منذ سنين ، ان حب التمثيل يجري في دمي — ورثته عن أبي — وأنا واثقة من أنه يستحيل على أن أطيق اعتزال الاستديو طويلا

— وما هي الحقيقة فيما يقال عن راتبك ؟

— لقد سئمت الحديث بهذا الصدد وغير صحيح قطعاً مايذاع عن ضخامة مرتبي إلى حد غير معقول ، والواقع انى استدعيت مرة واحدة من الاجازة نظير راتب قدره ٦٠٠٠ جنيه في الاسبوع . فكان هذا مثار الاشاعات المبالغ فيها عن راتبي





حاقات السلام

فظائع الحرب

القصة الغريبة التي تروى عن إدي وليمز الجندي الذي رفض أن يقتل عدوه في ميدان القتال ولكنه أجهز عليه كالكلب بعد أن استقر السلام!



Blaze O'Glory

بعد العذاب

مع

ادى داولنج و بيتى كومبسون

مرافقة مجيدة للاستاذ
هنرى توريس

فلم قوى جديد



قريب

شخصيات تاريخية تبع

ما زال تيار إخراج الروايات التاريخية يجرف في طريقه مخرجي السينما في هولي
ولكن ما عرض في الواقع لا يكاد يتعدى ثلاث روايات هي «حياة الملك هنري الثامن
ولكن الشخصيات التي اندفعت شركات السينما في إخراجها حديثاً ليست كلها
شخصية ملك أم قاطع طريق ، والمهم في نظرها قبل كل شيء هو أن تكون
الصور الخلابة وان تكن مخالفة للحقائق التاريخية !

فهناك مثلا « ديك تيربن »

هذه شخصية قاطع طريق ثبت بالدليل القاطع لم
منه إلى الشجاعة والشهامة . ومع ذلك فإن المخ
لوحة السينما لم يحرموا على تصويره بما
الجمهور فيه . فقد اشتهر بين الانجليز ،
مثل روبين هود يسلب الاغنياء ل
النبيل المشهور « بيس الأسود »
تيربن وقام بتمثيلها فكتور
نجح دوجلاس فيربنكس
الآن بعض المخرجين



ولاس بيرى في دور «بانشو فيلا»



الى اليسار : أحد مناظر رواية « أسرة روتشيلد » وهو يمثل أخوة روتشلد الخمسة وقد توسطهم الأخ الأكبر ناثان روتشلد (جورج أرليس)

...تبعث على الستار

...يما في هوليوود ولندن وغيرهما ، وقد عرضت في مصر بعض الروايات ،
...هنري الثامن » و « كاترين العظمى » و « الملكة كريستينا »
...كلها من هذا النوع ، بل هي الشخصيات التاريخية سواء أكانت
...ب تكون هذه الشخصيات مشهورة في التاريخ مقترنة في الاذهان ببعض
... !

...لم يكن سوى مجرم عادي جريء ، أميل إلى القسوة والفظاظة
...لك أن المخرجين السينمائيين حين أرادوا اخراج هذه الشخصية على
...بهذه الصورة الحقيقية وانما سايروا الاعتقاد السائد بين
...الانجليز ، وما زالت شهرته قائمة بينهم لشيئين : اولهما انه كان
...الأغنياء ليعطي الفقراء . وثانيهما انه كان يركب الجواد
...الأسود » . وقد أخرجت من قبل شخصية ديك
...فكتور ماكلاجان ، ولكنه لم ينجح فيها كما
...فيربنكس في تمثيل روبين هود . ويفكر
...المخرجين الانجليز في اخراج ديك تربين



الممثل الانجليزى الاشهر
جورج اوليس في دور « فولتير »

على نحو يختلف عما أخرج به من قبل

ومن الشخصيات التي من هذا القبيل أيضاً شخصية « بانشوفيلا » الذى اشتهر بين سكان أمريكا الجنوبية بوطنيته ونبله إلى جانب قسوته البالغة على من يكرههم وبخاصة أولئك الذين يخونونه

ولم يقتصر المخرجون على اختيار شخصيات الملوك والأمراء ، وانما لجأوا كذلك إلى شخصيات الكتاب والموسيقيين ورجال المال وغيرهم . ومن هنا أسند الى جورج أرليس دور « البارون روتشيلد » ودور « فولتير » الكاتب الفرنسي الذائع الصيت ، وأسند الى ادموند جوين تمثيل شخصية « ستراوس الاكبر » الموسيقي المعروف والى ازموند نايت تمثيل دور « ستراوس الاصغر » في رواية أناشيد فينا الموسيقية

ومن شخصيات الملوك التى اخرجت أخيراً شخصية شارل الثانى في رواية « نيل جوين » ويقوم بتمثيلها الممثل الانجليزى العظيم سير سيدريك هاردويك



الاطفال الكواكب في السينما

في أمريكا الآن اكثر من ٢٥٠٠ طفل يعملون في السينما ، لكن قليلين هم الذين أحرزو شهرة واسعة وأصابوا ثروة كبيرة، وقد فرضت حكومة الولايات المتحدة شروطا شديدة وقوانين صارمة قيدت بها استخدام الاطفال في السينما ، وذلك حتى لا تغري المرتبات الضخمة آباءهم وأمهاتهم على ارهاقهم في العمل ولكي لا يغفلوا تربيتهم وتعليمهم . فمثلا لا يسمح القانون لشركات السينما أن تستخدم طفلا في العمل اكثر من أربع ساعات في اليوم ، وباقي الوقت يوزع بين تعليمه ونزهته . كذلك يحتم القانون على هذه الشركات أن تؤمن على كل طفل تستخدمه بمبلغ كبير من المال ، وذلك خشية أن يصاب بسوء اثناء عمله وخوفا من أن تؤذى انوار المصابيح الباهرة القوية عينيه



سبانكي أصغر الكواكب الاطفال في الفرقة الكوميدية المعروفة باسم « عصابتنا OurGang » ومرتبه في الاسبوع أربعون جنيها



جاكي كوجان أشهر الكواكب الاطفال في عهد الافلام الصامتة وقد ظهر أول مرة هو وأخوه الصغير روبرت في رواية «الطفل» مع شارلي شابلن . وقد حل أخوه هذا محله الآن في السينما ، ويربح جاكي كوجان ٣٠٠ جنيه في الاسبوع



ميتزي جرين احدى الكواكب الاطفال المتألقة وتتقاضى مرتبا في الاسبوع قدره خمسون جنيها؟

بعض محتويات العدد القادم من « كل شيء والدنيا »

ما هى البطولة ؟

كلمات لطائفة من المشاهير

ابطال الحرية والثورات

مقال ممتع عن أحب الابطال عند الامم

البطل الذى أود أن اقابله

اقوال طائفة من الكتاب والاطباء والمحامين والمشاهير

اكاليل الغار على رءوس النساء

اشهر البطلات فى مختلف الامم

ابطال القصص والروايات

الذين خلد المؤلفون اسماءهم

ابطال الحركة الفكرية

التطورات التى مرت بها حرية الفكر

البطل الذى لم ينفد صبره

قصة مسرحية مقتبسة من الكتب المقدسة

نوادر عن البطولة

مجموعة طريفة من نوادر الابطال في مختلف الامم

محاكمة الابطال

مقال مبتكر يحاكم فيه المحرر ابطال التاريخ المشهورين

ابطال العلم والرحلات والمغامرات

قصص طائفة ممن غامروا بحياتهم في سبيل العلم

صفحات مقتبسة من تاريخ البطولة

سير بعض الابطال قد لا تقع ولا تتكرر





عدد خاص

الأبطال

أول مرتب تقاضاه
نجومنا وكواكبنا



وكان أول أجر أخذته السيدة فاطمة رشدى هو ستة جنيهات . . .



. . . فقزت السيدة علية فوزى الى الاجر الكبير دون ان تكون لها تجربة سابقة



وكان أول مرتب للاستاذ احمد علام ثمانية جنيهات

مهما بلغ الممثل أو الممثلة من شأو ، ومهما ارتفع أمرهما بعد أن يصلا إلى مرتبة النجوم والكواكب ، فانهما يذكران أول مبلغ تقاضياه كأجر على مجهودهما الفنى حينما استحقا الأجر لاول مرة

وغالب ممثلاتنا بدأن العمل بأجر كبير باهظ بالنسبة لمقدرتهن المسرحية ، ويرجع ذلك إلى سابق شهرتهن وذيوع أسمائهن بين الاصدقاء والمعجبين

فالسيدة عزيزة أمير مثلا بدأت التمثيل على مسرح رمسيس ولم يكن لها حين ذاك صيت بعيد في عالم الفن أو خبرة طويلة ، ولكنها تقاضت راتباً شهرياً قدره ثلاثون جنيهاً دفعة واحدة ! !

وقد أنفقت راتبها الاول في شراء الشمبانيا والويسكى لجماعة من الاصدقاء

والمعجبين ؟! وأقامت لهم وليمة فاخرة بمنزلها بجاردن سيتي احتفالا بنجاحها في أول دور أسند اليها

وكان أول أجر تقاضاه الممثل الكبير الاستاذ حسين رياض هو ستة جنيهات. ولقد حار في طريقة انفاق هذا المبلغ فوضعه في جيبه وجلس على أحد مقاهي عماد الدين إلى ان اجتمع حوله بعض اصدقائه فأنفقه عليهم ؟!

والسيدة علية فوزي من الممثلات اللواتي قفزن إلى الاجر الكبير دون ان تكون لها تجربة سابقة أو خبرة طويلة، فقد كان اول اشتغالها « كممثلة » بتياترو حديقة الازبكية إذ اعجب الاستاذ زكي عكاشة بصوتها ورآها خير من تشتغل معه في ادوار الغناء. فأعطاها راتباً قدره عشرون جنيهاً !

و « فكت » علية جنيهين من العملة الفضية ووضعتهما في حقيبة يدها وأنفقت باقي راتبها الاول في شراء ملابس وحلي

وكان أول راتب تقاضته السيدة أمينة شكيب خمسة جنيهات أجراً لها على دور صغير في رواية سميرة

وظهرت السيدة فاطمة رشدي في أول الامر كفتاة صغيرة تلقي المنولوجات بأجر قدره ستة جنيهات . ولا زالت ترتقي بجهودها حتى بلغت خمسين جنيهاً ثم أسست لنفسها فرقة خاصة

ودخلت السيدة علوية جميل مسرح رمسيس كممثلة هاوية ثم تقاضت راتباً قدره أربعة جنيهات دفعتها قسطاً لمصروفات أبنائها المدرسية ، ومما يذكر عن السيدة علوية أنها تعتني بتعليم أبنائها عناية فائقة

وكان أول مرتب للاستاذ احمد علام ثمانية جنيهات ما كادت تستوي في قبضته حتى أنفقها على . . الاناقة !



وأول أجر تقاضاه الاستاذ الكبير حسين رياض هو ستة جنيهات . . .

وبدأ الاستاذ زكي رستم العمل المسرحي كممثل هاو فلما ان اشتغل بمرتب قرر له الاستاذ يوسف وهبي عشرين جنيهاً في الشهر

هل من فلم جديد ؟

محاولة رابعة لعزيزة أمير

ليس من شك في أن السيدة عزيزة أمير هى التى جاهدت في سبيل السينما منـذ أن خطت مصر أولى خطواتها فى هذه الصناعة . فقد رفعت وحدها راية هذا الفن في فجر نهضته ثم خطت اليه الخطوات الأولى التي درج عليها من اقتفوا أثرها وضربوا بعـد ذلك فى عالم السينما بسهم وافر

فلقد نهضت عزيزة أمير وجلبت الأدوات والمعدات وأسست « استديو » خاصا لاخراج الافلام ولم تلبث ان اخرجت فلميها الاولين « ليلى » و « بنت النيل » . وكانت تأمل أن تواصل عملها لولا ما صادفها من عراقيل

وظلت عزيزة برهة اعتقد الناس معها ان اليأس قد استولى عليها ، ولـكن اذا صح هذا مع غير هذه السيدة فانه لن يصح معها ، واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام . ذلك أن عزيزة استعادت قوتها واستعانت بالله على الشقاء وهبت تخرج فلمها الثالث « كفري عن خطيئتك »

وعادت الظروف تقلب لعزيزة ظهر المجن وكأنها تحاسبها على اهتمامها بفن وضعت أساسه بنفسها وسهرت الليالى تعلى قوائمه وترفع من شأنه



واخيراً هل نظن أن هـذه الاهوال والمصاعب قد دعت بهـا الى الاستسلام والهجوع ؟ كلا وحقك فقـد ظلت تتألب وتكد حتى هداها التفكير إلى تأليف فرقة مسرحية كبيرة تجوب وايابها انحاء القطر . وتقدمت بالفعل الى وزارة المعارف العمومية تشرح لها فكرتهـا وتطلب اعانتها على تحقيقها ، قائلة بأن مهمة التثقيف الفني يجب ان لا تقتصر على عاصمة القطر دون بقية مدنه وان اعانة الوزارة يجب ان لا تشمل القاهرة وحدها

كانت فكرة وجيهة بلا شك ويسرنا ان تأخذ بها وزارة المعارف وان حرمت صاحبتها من تنفيذها وكلفت بهذا التنفيذ فرقة اتحاد الممثلين

على ان ذلك ايضا لم يحرم عزيزة من اعمال الفكر في شيء جديد ، فقد انتهزت فرصة تقديم رواية شعرية اليها هى « جميل بثينة » ، وعملت على اخراجها على المسرح. ومع ان الصعوبات التي عقدت وايابها تحالفا متينا فيما مضى لم تشأ في هذه الدفعـة الا ملازمتها ايضا ، فقد اذن ربك ان تتغلب عليها عزيزة بعفردها، وان توفق الى اخراجها مع فرقة اتحاد الممثلين في اول يونيو القادم

وليس هذا ما اردنا التحدث عنه هنـا فقد ابلغتنا عزيزة امير انها تنوي اعداد هذه الرواية للسينما، وربما سافرت لهذا السبب الى الحجاز وغيرها كي لا تخرج عن الطبيعة فى شيء، وكي تأخذ الرواية جوها الصحيح الذى عاش فيه اشخاصها ، ولـكنها قبل ان تخطو هذه الخطوة ترى ان تدع الرأي للجمهور كي يحكم على صلاحية هذا العمل بعـد ان تعرض عليهم الرواية على المسرح اولا ، ولاسيما ان هذا الجمهور هو صاحب الحق الاول لانه هو الذى يقدر مجهود العاملين وهو الذي يشجعهم على السير فى اعمالهم اذا احسنوا النية واخلصوا الطوية

ذلك ما نوته عزيزة وما رغبت استفتاء مواطنيها فيه، فلننتظر نحن ما يكون ثم نبدي ما يعن لنا بعد ذلك من آراء

مستودع الهدايا
في القاهرة [illegible] شارع [illegible] وفي الاسكندرية بشارع [illegible] وشارع فؤاد الاول وفي أهم مدن القطر المصري وعواصم الاقاليم

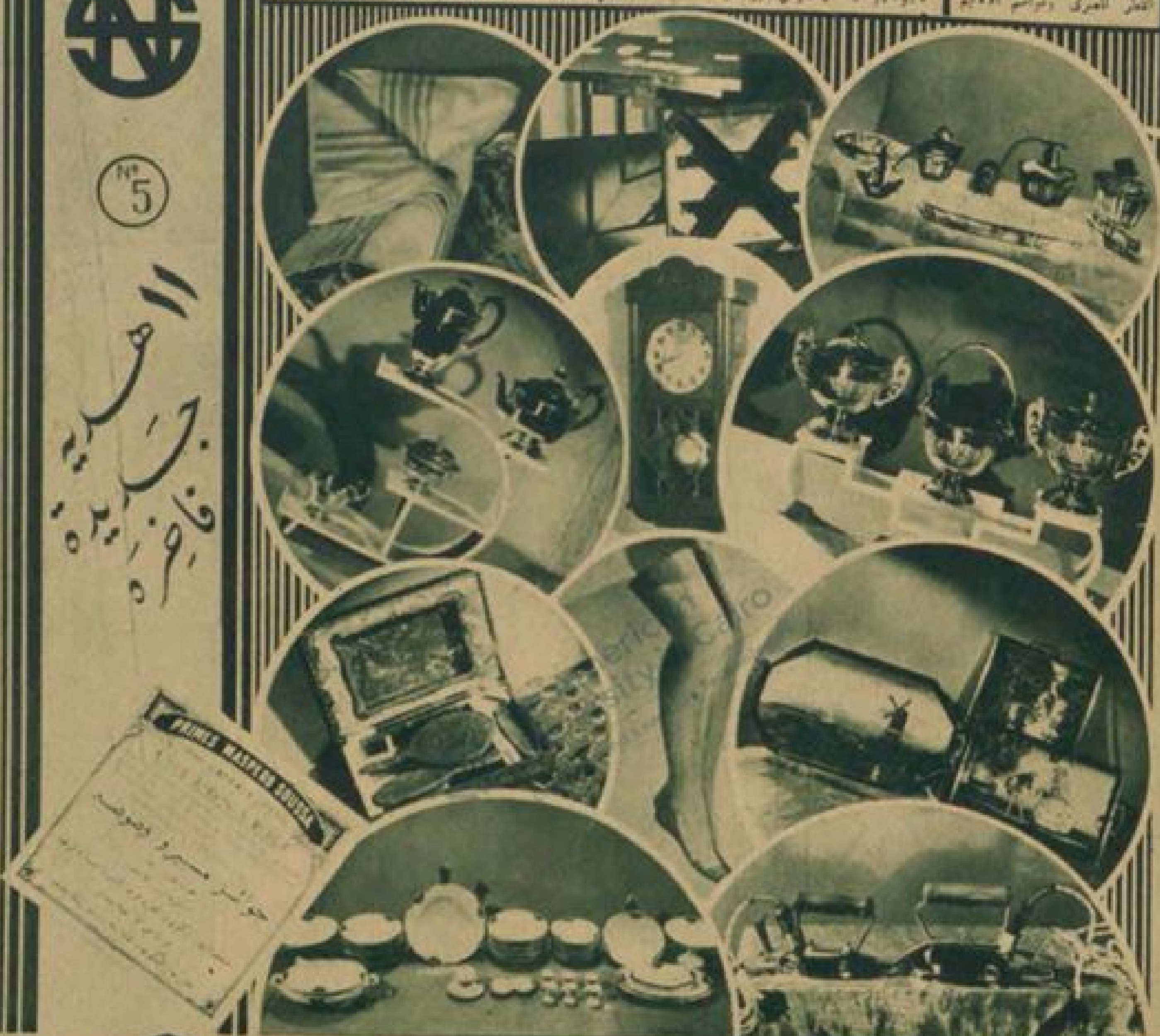
قائمة الهدايا

باج	أبيض	
٩٥	٥٠	١ بطانية صوف تكفي لشخص واحد
١٣٠	١٣٠	لشخصين
	٩٠	٢ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت (من مقاسين)
	٣٠ و ٤٠ و ٥٠	٤ صواني بلور مزخرف ثلاثة أصناف

باج	أبيض	
٢٢٥		٥ طقم شاي أربع قطع
١٥٠		٦ طقم عرق ٣ قطع
٣٥		٧ جوزات حرير عالي
٣٢٥		٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة
١٣٠		٩ طقم [illegible] بلور ٧ قطع (طراز [illegible])
٢٢٥ و ٣٢٥		١٠ طقم فرش [illegible] ومزخرف
١٣٠ و ١٢٥		١١ [illegible]

No 5

الهدية جديدة فاخرة





في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

انتهت حفلات فرقة الاستاذ يوسف وهبي في دمشق مساء الثلاثاء الماضي وعاد أعضاؤها الى مصر وسيصلونها يوم الاحد ١٣ مايو الجارى هذا وفي نية الفرقة أن تقوم برحلة داخلية قصيرة بين بور سعيد والاسماعيلية وطنطا والمنصورة وغيرها ثم تعود إلى إجراء الاستعدادات اللازمة لافتتاح الموسم الصيفي بمسرح رمسيس بالزمالك في الايام الاخيرة من هذا الشهر او في اوائل يونيو القادم

فرقة الريحاني

سافر الاستاذ نجيب الريحاني يوم الاثنين الماضي الى فلسطين ـ كما ذكرنا في عدد الكواكب الفائت ـ لينفذ نفس البرنامج الذى ذكرناه في العدد المذكور

وقد انضم الى الفرقة كل من الاستاذين عبد اللطيف جمجوم والفريد حداد والآنسة كيكى . وتخلف عن السفر الاستاذ جبران نعوم لينضم الى فرقة السيدة بديعة مصابني كذلك صحب الفرقة الكاتب الاديب والمؤلف المعروف الاستاذ بديع خيرى

موسم بديعة الصيفي

استطاعت السيدة بديعة مصابني ان تؤلف فرقة استعراضية قوية قوامها ممثلون من الطبقة الاولى في المسرح المصرى على رأسهم بشارة واكيم ، والممثل الخفيف الروح كمال المصرى المعروف بشرفنطح ، وجبران نعوم ومحمود التوني . كذلك ضمت اليها مطربين شابين هما ابراهيم حمودة وفريد الاطرش. ورأت ان تقوى العنصر النسائي ايضا فأضافت الى من معها للممثلة المطربة الرشيقة نجمة ابراهيم وفيوليت صيداوى وفرقة راقصات مجرية تدعى « فرقة جولدنج » ، وقد اهتمت بتنويع استعراضاتها الغنائية والفنية فكتب لها المؤلف المعروف الاستاذ امين صدقى بضع قطع دفعت بها الى كل من الملحنين عزت الجاهلي وفريد غصن اللذين ابدعا فيما عهد به اليهما

هذا ولما كان موعد افتتاح الكازينو « بالكبرى الاعمى » يوم الخميس ١٧ مايو الجارى فقد رأت السيدة بديعة ان تحيي حفلة خاصة مساء الاربعاء ١٦ منه تدعو اليها رجال الصحافة والادب وكل من له اتصال بفن التمثيل فى مصر . وستعرض في هذه الحفلة برنامج الاسبوع الاول بتمامه لتعرف رأى المستنيرين فيه



دوجلاس فيربنكس ومريا البا في رواية روبنسن كروزو الشهيرة التي ستعرض في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب من يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤



فرقة التمثيل بمدرسة دمنهور الصناعية وقد جلس في الوسط ناظر المدرسة (الاستاذ محمود الحبروك) والى يمينه حضرة المدرس الاستاذ محمد عبد الحميد مؤلف الرواية

ولا شك ان هذه الفكرة الموفقة التى «ابتدعتها» بدعدع ستعود عليها بما ترجو من خير هي اهل له على كل حال

جميل بثينة

ولسنا ندري وايم الحق ما الذى تنتهى اليه هذه الرواية التى حيرت الجميع ، وفي مقدمتهم عزيزة امير التى حاولت بكل الطرق ان تخرجها فحددت لذلك مواعيد نالتها يد التأجيل غير مرة ... واخيراً وضعت الرواية رحلها فى فرقة اتحاد الممثلين وقررت هذه ان تشترك مع عزيزة في إخراجها . ولكن متى ؟

تقول الفرقة انها حددت لذلك يومي ١ و ٢ يونيو على ان يكون إخراج الرواية على مسرح الاوبرا الملكية ، ومع انها تقفل ابوابها فى آخر مايو من كل عام إلا انها ستفتح خصيصا لذلك في هذا الوقت المتأخر

وقد علمنا ان السيدة عزيزة امير مازالت تعارض في هذا التحديد لأن الموعد المذكور يقع في وقت تشتد فيه حرارة الصيف ويغادر القاهرة اهلوها إلى المصايف

ولسنا ندري إلى هذه اللحظة ما سيستقر عليه القرار النهائي

فرقة الكسار

تنتهى فرقة الكسار من عملها بمسرح الماجستيك يوم الاحد ١٣ الجارى ثم تنتقل إلى مصيف روض الفرج لتعمل هناك مدة الصيف بأكلها . وفي نيتها عدم السفر هذا العام كعادتها الى الاسكندرية أو غيرها من مدن القطر . وربما استطاعت أن تخرج في هذه الفترة روايتين جديدتين

فى دمنهور

أقامت الفرقة التمثيلية لمدرسة دمنهور الصناعية حفلة كبيرة على مسرح البلدية تحت رعاية صاحب السعادة مدير البحيرة مثلت فيها رواية «الغواية» تأليف الاستاذ محمد افندي عبد الحميد المدرس بالمدرسة والذى اهتم باخراجها فنيا بطريقة أرضت الجميع فصفقوا للطلبة تصفيقا كان شهادة ناطقة بنجاحهم في أدوارهم

فنهنىء أولئك الطلبة النجباء ونثني على همة حضرة ناظر المدرسة المربي الفاضل الاستاذ محمود الحبروك

في صندوق البريد

احمد محمود ـ الظاهر بمصر

هل توجد لديكم مجموعة من الصور الفوتوغرافية لمشاهير الممثلين والممثلات المصريين والأجانب للبيع ؟

﴿ الكواكب ﴾ أما الاجانب فلا . وأما المصريون فقد طبعت دار الهلال مجموعتين من صور أشهر الممثلين والممثلات تحوي احداهما « ٢٤ صورة » بحجم الكارت بوستال وثمنها سبعة قروش صاغ أما الثانية فتشمل ست عشرة صورة بحجم أكبر وثمنها ستة قروش صاغ

ادوار حبيب ـ مصر

هل سينما رويال ومتربول وأيديال وأوليمبيا ادارة واحدة وانضمت اليها أخيراً سينما ديانا ؟

﴿ الكواكب ﴾ هذا صحيح فيما عدا الدار الاخيرة

عبد المنعم مهران ـ بالعباسية

١ ـ متى ينتهي الاستاذ عبد الوهاب من فلم دموع الحب ؟

٢ ـ هل الاستاذ يوسف وهبي تزوج من الآنسة أمينة رزق ؟

٣ ـ ما عنوان الآنسة أم كلثوم ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ انه لم يبدأه بعد وقد ينتهي منه في نوفمبر القادم

٢ ـ كلا فهذه أفكار .. عباسية خالص ياعزيزي نزيل العباسية . .

٣ ـ عمارة بهلر بالزمالك . القاهرة

م . فراج ـ بالاسكندرية

من هو الذى قام بدور الخادم في فلم « ياقوت » الذى أخرجه الاستاذ الريحاني وما اسمه وهل هو نوبي ؟

﴿ الكواكب ﴾ نعم هو نوبي واسمه عبد الله صالح وهو يقيم في باريس منذ اثنى عشر عاما ويعمل « سفرجيا » لدى سفير دولة ايران في فرنسا

ميمي احمد ـ بالسويس

هل السيدة آسيا مسلمة أم مسيحية ؟

﴿ الكواكب ﴾ هي مسيحية

حسن فهمي ـ مصر

١ ـ الفت قطعة غنائية عنوانها « ياما شربت الاسى والمرار » فهل أرسلها الى الاستاذ عبد الوهاب ام هو غير متفرغ الآن إلا لفلمه الجديد ؟

٢ ـ ماهي الافلام المصرية الناطقة التى ظهرت الى الآن . أرجو ترتيبها على حسب قيمتها الفنية

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ نظن أنه متفرغ الآن لعمله السينمائى ومع ذلك فانك تستطيع إرسال قطعتك اليه فقد يروقه أن يلحنها في ساعة . تجلي ! !

٢ ـ أولا : أعفنا من الشطر الأخير من سؤالك وبلاش القيمة الفنية دي

ثانيا : فلنرتبها لك على حسب تاريخ ظهورها وهاكها :

أولاد الذوات ، انشودة الفؤاد ، الوردة البيضاء ، عيون ساحرة ، الاتهام ، ياقوت ، وكان الله يحب المحسنين !!!

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٧ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ومنذ ذلك الحين لم تفتر ماي لحظة عن استغلال مشيتها الساحرة

وأخيراً رأت ماي ان تكون مؤلفة ومخرجة ونجمة في الروايات التى تظهر فيها . وأخرجت فعلا عدة روايات على هذا النحو

وبعد عناء طويل قبلت ماي العقود السينمائية وكان اول افلامها « ليلة بعد أخرى » ولم يعجبها حينئذ الديالوج فعهد اليها في وضعه بنفسها . وما زالت ماي في نجاح مطرد الى الآن

وقد يتساءل محبو السينما هل ماي وست في حياتها الخاصة مثلها على الستار الفضى ؟ ونجيب عن ذلك فنقول ان ماي في منزلها تختلف اختلافا بينا عنها في الاستديو ، فهي شديدة الخجل ، تميل الى الهدوء والسكون ، ولهذا ترفض معظم الدعوات الى الحفلات الساهرة والراقصة معتذرة بضيق الوقت

وكثيراً ما تمضي ماي وست النصف الاول من الليل وجزءاً من النصف الثاني ساهرة فى حجرة مكتبها تؤلف الاغاني والاشعار والروايات . ومما يؤثر عنها بهذا الصدد أن لها ثلاث روايات ، وقد وضعت أكثر من اربعين اغنية مشهورة

مباراة القصة العصرية

اقامت مجلة الهلال مباراة قصصية بين قرائها من الأدباء في الاقطار الناطقة بالضاد ، وقد جعلت لها جائزة قدرها عشرون جنيها مصريا تعطى للفائز في هذه المباراة ، فاشترك فيها طائفة كبيرة من عشاق الأدب وأنصار القصة ، ووردت الى قلم تحرير هذه المجلة مائة وأربع وأربعون قصة . ولا شك أن هذا العدد يدل على مقدار ما بلغته القصة من الاهتمام في الاوساط الادبية ، وعلى رغبة الأدباء في هذا الفن وميلهم الى تقويته والنهوض به في اللغة العربية . وقد اجتمعت لجنة التحكيم المؤلفة من : الدكتور منصور فهمي ، والاستاذ خليل مطران ، والاستاذ مصطفى عبد الرازق لمراجعة هذه القصص وفحصها ، وستعلن النتيجة فى أحد أعداد الهلال القادمة بعد أن تنتهي اللجنة من عملها الشاق



جوديت الن

AL KAWAKEB - Cairo 14 May 1934 - No. 112

الكواكب

العدد ١١٢

الاثنين ١٤ مايو
١٩٣٤

٥ مليمات



دوروثيا ويك

AL KAWAKEB - Cairo 21 May 1934 - No. 113

الكواكب

العدد ١١٣

الاثنين ٢١ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



افلين فينابل



جريس برادلي

الافلام المصرية الجديدة

على ضوء التجارب القاسية الماضية

حفل الموسم الماضي بالاشرطة المصرية التي نجح بعضها وسقط البعض الآخر ، اما النجاح فكان نسبياً ويكاد يكون سببه الاول التشجيع لهذا الفن الناشىء في مصر من جهة ، والعصبية القومية من جهة اخرى

وأما الافلام التي سقطت رغم العاملين السالفي الذكر ، فليس هناك شك في ان سقوطها كان مراً أليماً لم يقف عند ضياع ما أنفق على اخراج هذه الافلام ، بل كان باعثاً إلى الخيبة وضياع الأمل في نجاح السينما كصناعة رائجة في مصر

إن جو مصر الصافي ومعالمها ومشاهدها ومناظرها مما يساعد الى حد كبير على اخراج أشرطة سينمائية جيدة ، ويجعل من السينما صناعة رائجة تعود بالخير على الكثيرين

ولكن تصدي الجاهلين بأصول الفن السينمائي الى مكان الصدارة من حيث الاخراج والتصوير بل والتأليف، هذا التصدي هو السبب الاول في ضياع كثير من الأموال المصرية هباء ، وفي سخف ما يظهر على الشاشة البيضاء باسم السينما المصرية !

لقد شهدنا في العام الماضي سخفاً عجيباً على الشاشة البيضاء أراد اصحابه ان يرغمونا على الاعجاب به واعتباره ثمرة من ثمار الجهد المصري المنتج . . ولو كان ثمة انصاف للجهد المصري المنتج لمنعت تلك الافلام من الظهور وأعدمت قبل ان تكون دعاية سيئة لذلك الجهد المظلوم . .

والآن يستعد البعض لاخراج أفلام جديدة ، فها هي السيدة آسيا قد اقتبست من رواية شجرة الدر سيناريو تقدمت به إلى وزارة الداخلية رغبة في التصريح بتصويره

والاستاذ محمد عبد الوهاب يوشك أن يبدأ في اخراج رواية « دموع الحب »

وتسعى الآنسة أم كلثوم الى إخراج شريط سينمائي تاريخي تقوم فيه بالدور الاول تمثيلا وغناء

ويوشك الشريط الذي تشترك فيه السيدة نادرة على الانتهاء ، وهناك أفلام اخرى في طريقها الى الظهور في هذا الموسم او الذي يليه

فالى هؤلاء الذين يشتغلون باعداد هذه الافلام واخراجها نريد ان نقول كلمة صريحة : يجب أن يفهموا جيداً انه اذا كانت الصحف قد شجعت في الماضي افلاما ناشئة كي لا تقضي على صناعة السينما في مهدها ، فان هذه الصحف لن تعمد بعدئذ الى ذلك النوع من التشجيع بعد الذي رأته من سخف الموسم الماضي

ويجب ان يفهم هؤلاء المخرجون والممثلون ان الاعتماد على النعرة القومية لا يصح أن يستباح الى حد اخراج روايات سقيمة الموضوع والتصوير ثم المطالبة بالتشجيع والتصفيق

ونحن نعلن من جانبنا على الأقل اننا سوف ننظر الى الأفلام المقبلة نظرة بعيدة عن مجاملة الماضي التي لم يحملنا عليها الا الرغبة في أن ينهض الفن السينمي وأن يشتد ساعده على ضوء التجارب والنقد النزيه . أما ان يتراجع الفن السينمي ويتقهقر على حساب التشجيع فهذا لن يكون

يجب ان يبقى الأصلح وأن يعيش القوى ، أما الضعيف السخيف فجدير به أن يتوارى قبل ان يموت وهو وليد

(* * *)



معجزات التنكر

جميلة السينما الحسناء موريل ايفانز التي تبلغ من العمر ١٨ سنة وقد استطاع سيسل هولاند أشهر مزيني هوليوود أن يجعل منها المرأة في الثمانين . وترى هنا أدوار التنكر التي مرت بها وهي تمثلها في الأعمار ١٨ و ٤٠ و ٦٠ و ٨٠ سنة

ممثلاتنا وممثلونا أمام الملوك والعظماء

لعل أكبر تقدير يناله الممثل أو الممثلة في بلادنا أن يكون الواحد منهم موضع اعجاب جمهوره ورواد مسرحه ومحط أنظارهم

على أن هناك تقديرا أوفى من هذا وأحب إلى قلب الممثل من كل ماعداه، ذلك هو أن يجد بين مستمعيه ونظارته رءوسا تزينها التيجان ومفارق تعلوها الهيبة والوقار، فاذا ماسنحت مثل هذه الفرصة الذهبية رأيت الممثل قد تبدل من حال الى حال وأخذ يجهد نفسه كي يصل الى مكان الاعجاب من ذلك العظيم الذي شرفه بالانصات اليه والاستماع لما يلقيه

ولعل أول هيئة تشرفت بمثل هذه الحظوة في مصر في عهدها الحديث هي «جمعية أنصار التمثيل»، حيث تفضل صاحب العظمة السلطان حسين كامل بحضور تمثيل رواية «عزيزة بنت الخليفة» عام ١٩١٦ على مسرح الاوبرا «السلطانية»، وكان يقوم بدور البطولة فيها الشاب النابغة المرحوم محمد تيمور بك رئيس الجمعية إذ ذاك. وقد سر عظمة السلطان من التمثيل يومئذ وأبدى مزيد اغتباطه مما بدا من أعضاء الجمعية وهنأهم على نجاحهم في التمثيل

ولقد شمل صاحب العظمة السلطان رئيس الجمعية «تيمور بك» بعطفه فاختاره تشريفاتياً في السراي العامرة. ومنذ ذلك الحين انقطع رحمه الله عن التمثيل وان لم تنقطع صلته بالمسرح الى اللحظة التي وافاه فيها الأجل المحتوم

ولما اعتلى عرش مصر صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد دعيت فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي لتمثل أمام جلالته، فاشترك عبد الرحمن مع زميليه سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس في وضع رواية ذات فصل واحد أطلقوا عليها اسم «في سبيل الفن» وقامت الفرقة بتمثيلها في سراي عابدين العامرة سنة ١٩١٨ وأسندت أدوارها الى مؤلفيها الثلاثة واشترك معهم الاستاذ عمر وصفي والسيدة استر شطاح. ولقد سر جلالة الملك كثيراً من التمثيل وتفضل فسمح للممثلين بالاشتراك مع المدعوين في البوفيه. وناهيك بهذا تقديراً وتعظيما

ولقد أتيح لطائفة كبيرة من الفنانين المصريين أن تتشرف بالظهور أمام جلالة مولانا الملك في دار الاوبرا الملكية منذ عامين ونيف، حيث أقيمت حفلة تكريمية لاعضاء مؤتمر الموسيقى العربية. وفي هذه الحفلة مثلت فرقة يوسف وهبي فصلا من رواية «قمبيز» لأمير الشعراء المرحوم شوقي بك. ومثلت فرقة فاطمة رشدي قطعة من رواية «مجنون ليلى» لنفس المؤلف. وظهر على المسرح أيضاً تحت المطربة النابغة «أم كلثوم» فكانت موفقة في اختيار أنشودتها إذ غردت القصيدة المشهورة التي مطلعها :



وقد نالت السيدة فاطمة رشدي حظوة كبيرة حينما قامت برحلتها في بلاد المغرب

أهدي يا من حفظ الهوى أو ضيعا
ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا

هذا في مصر ، أما في بقية الاقطار الشرقية فقد أتيح لكثيرين من ممثلينا أن يظهروا أمام بعض ملوك الشرق وأمرائه . ولعل أول من فاز بهذا الشرف هو المرحوم الشيخ سلامة حجازي الذي جاب اقطار الشرق وحصل على كثير من الاوسمة والنياشين من الامراء والسلاطين . كذلك يصح أن نقول عن السيدة منيرة المهدية ، وأن نضيف الى ذلك أنها كانت موضع تقدير العظماء والوزراء في مصر أيضاً ، فقد كانت عوامتها ملتقى طوائف متعددة منهم حيث كانوا يفدون اليها فيقضون أوقات سمر وطرب يبدأ أكثرها عقب نهاية حفلات التمثيل في المسرح . ونقول بهذه المناسبة ان السيدة منيرة قد فازت بقدر وافر من الاوسمة من سلاطين الشرق وامرائه

كذلك منحت الآنسة أم كلثوم في العام الماضي « نيشان الاستحقاق » من فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية وهو أرق نياشين الجمهورية

أما في العراق فقد تشرف كل من الاستاذين يوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب والسيدة فاطمة رشدي بالتمثيل في السراى الملكية ببغداد أمام صاحب الجلالة المرحوم الملك فيصل الاول ، وقد خصهم جلالته برعايته وعطفه . وتفضلت جلالة ملكة العراق فدعت السيدة فاطمة رشدي الى وليمة غداء ثم خصتها بهدية ملكية قيمة

وفي العام الماضي تشرفت فرقة رمسيس بالتمثيل أمام سمو الأمير عبد الله وأمير شرق الاردن ، وكان معه جلالة شقيقه « الملك علي » وفي اليوم التالي تفضل سمو الامير ودعا الفرقة الى وليمة كبيرة تبودلت فيها الخطب الشائقة تكريما للممثلين المصريين



الى اليسار : وعلى السيدة منيرة المهدية من الاوسمة والنياشين الاجنبية عدد كبير . .

لوريل وهاردى

نجاح كبير بعد فشل متكرر

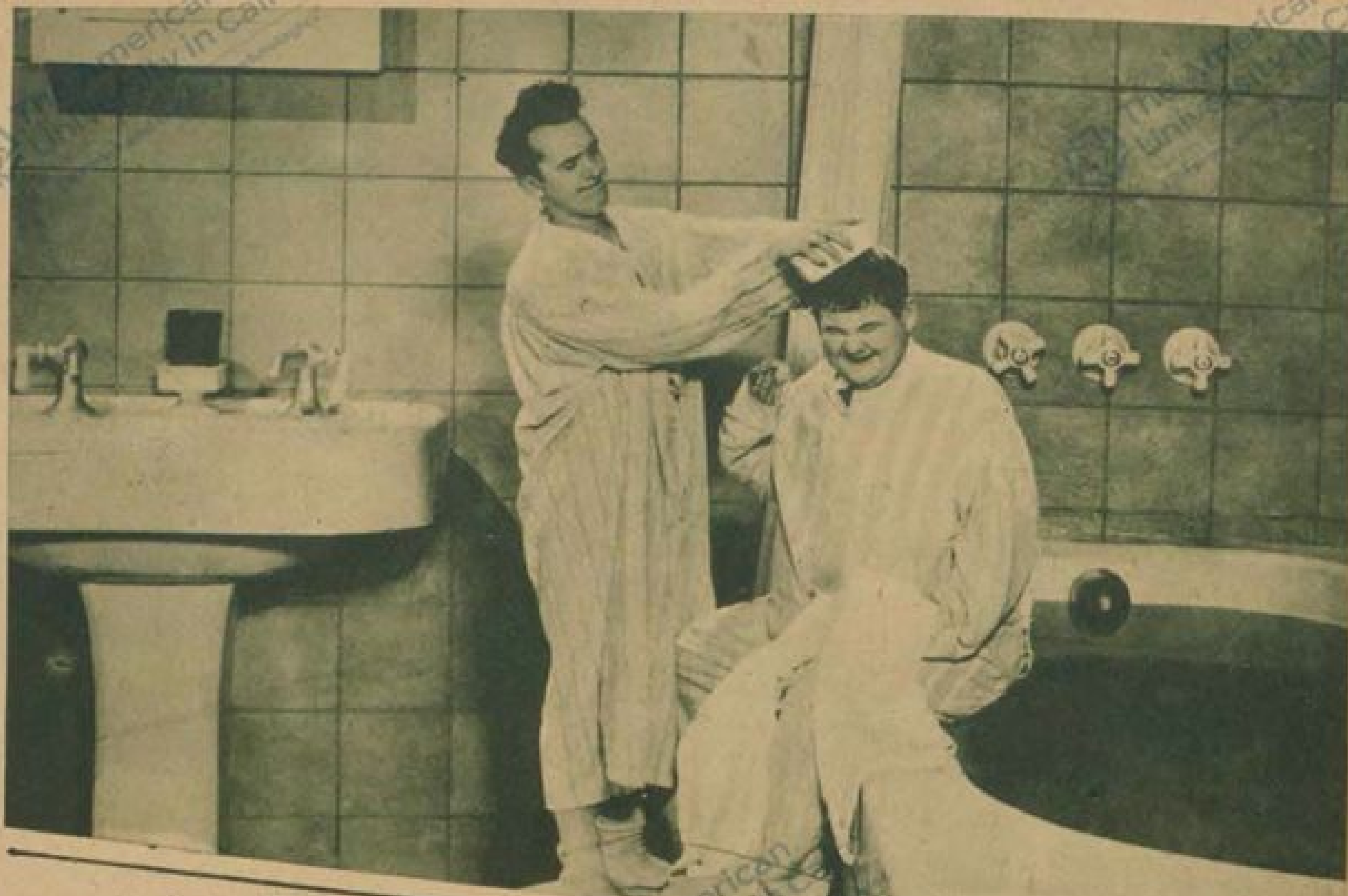


لوريل وهاردى يلبسان الطربوش في أحد افلامهما الجديدة



لا شك أن صولجان التمثيل الكوميدى قد انتقل اليوم إلى أيدي البطلين اللذين لا يفترقان لوريل وهاردى . ويرجع العهد باتحادهما وظهورهما معاً على الشاشة البيضاء إلى عام ١٩٢٧ ، وكان كل منهما يشتغل قبل ذلك على انفراد ، فلم يدركا نجاحاً يذكر ، ومن المؤكد أنهما لم يتوقعا حين اتحدا أن يظفرا بكل هذه الشهرة التى يتمتعان بها اليوم

أما لوريل فقد ولد في ١٦ يناير سنة ١٨٩٥ ، فهو يشرف الآن على الاربعين ، وكانت ولادته في الفرستون بانجلترا ، ولم يكن يدعى ستانلى لوريل كما يعرفه رواد السينما في العالم ، وانما اسمه الاصلى ستانلى جفرسون ، وقد اختار اسمه الحالى حينما فر من ابويه ليشتغل ممثلا كوميدياً . وكان أبواه من المشتغلين في عالم المسرح ، ولكنهما كانا يعدان ستانلى لحياة اخرى . وقد صادف الصبي كثيراً من المتاعب وعانى أهوالا شداداً حتى انه قبل أن يعمل مع الممثلين الكوميديين الذين كانوا يشتغلون تحت إدارة فريد كارنو براتب قدره ثلاثة شلنات في اليوم . وفي سنة ١٩١١ ذهب فريد كارنو بفرقته إلى أمريكا ، وكان الممثل



الكوميدي الاول في هـذه الفرقة شارلي شابلن ومعه ستانلي لوريل. وراحت الفرقة تطوف انحاء امريكا اربع سـنوات ثم انحلت فظل ستانلي يتنقـل مع الفرق الصغيرة ولـكنه لم يستطع ان يكسب اكثر من قوت يومه . وارتحل بعد ذلك الى هوليوود وهنـاك بلغ من نجاحه كممثل كوميدي انه اشتغل مدبراً فنياً ، وعهداليه في اخراج اربع روايات يقوم فيها بدور البطل اوليفر هاردي ، ووقع حادث اضطر ازاءه لوريل أن يسد الثغرة ، وبذلك عاد ممثلا كوميديا اكثر شأنا مما كان . وأخذهال روكش يشغل لويل وهاردي معاً فى ثلاث روايات مثالية كانت ادوارهما فيها تزداد اتساعا يوماً عن يوم حتى انتهى الامر باظهارهما معاً في دوري البطولة في رواية « انزعوا القبعات »

أما اوليفر هاردي فقد نزل الى هـذا العالم قبل رفيقه بسنوات ثلاث ، فقد ولد في ١٨ يناير سنة ١٨٩٢ في اطلنطا بولاية جورجيا ، وبعد ذلك بثمانيـة عشر شهراً توفي والده وترك أطفالا أربعة غير اوليفر. وضيقت عليهم الحياة الخناق حتى ان اوليفر اضطر الى ان يشتغل بائع صحف وهو في السادسة من عمره ، كما كان يتكسب بين فترة وأخرى بأغانيه التي كان ينشدها للزبائن ، فقد كان ذا صوت جميل . وبعد أربع سنوات التحق بفرقة غنائية ولقب بالصبي ذي الصوت « التنور » ولـكن صدره ضاق أخيراً بالحياة فعاد الى بلده ، وكان اخوته في ذلك الوقت قد التحق كل منهم بعمل ، فدخل اوليفر المدرسة ، وصار يشتغل بالغناء والتمثيل في الاجازات

غير ان حالة العائلة تدهورت مرة أخرى فترك المدرسة والتحق بالمسرح ، ولما لم يصب فيـه نجاحا حول وجهه نحو السينما ، وهناك أخذ يشتغل بأجور تافهة . وانتهى الأمر إلى التعاقد معه على الروايات الأربع التى عهد الى لوريل في تولى ادارتها الفنيـة . وسرعان ما تكون الاتحاد الذى يجمع بين لوريل وهاردى الآن

ولم ينس الاثنان الى اليوم ما حل بهما من شقاء في أول حياتهما ولهذا تراهما يعيشان عيشة بعيدة عن البذخ

(انظر صفحة ٩)



تراجم مختصرة عن كواكبنا

بديعة مصابني

مهما كوكب الكواكب ان شئت فانك لن تبعد عن الحقيقة في قليل أو كثير. ذلك لأنك اذا اتجهت الى المسرح وجدت لها اثراً كبيراً في الفودفيل وفي الاوبريت، وان أجلت نظرك في حلبة الرقص شهدتها سيدة النوع وزعيمته

ولدت بديعة مصابني في دمشق ثم رحلت الى امريكا الجنوبية « الارجنتين » في الخامسة من عمرها مع بعض ذوى قرابتها لزيارة أحد اخوالها وهو مقيم هناك الى اليوم. وقد تخلفت بديعة في ذلك المهجر سنوات درست أثناءها اللغة الاسبانية فبرعت فيها، حتى انك تراها اليوم تتحدث بها كما تتحدث العربية على حد سواء، هذا الى جانب اتقانها الفرنسية اتقانا تاماً

ولما ترعرعت رأت نفسها تنظر إلى هذا العالم نظرة ساخرة، فلم تهتم إلا بالناحية المرحة فيه دون أن تجعل لغيرها سلطانا على نفسها. وكانت إذ ذاك قد مالت الى الرقص والغناء فلم تتوان في اشباع تلك الرغبة وتغذيتها من هنا وهناك حتى إذا حنت إلى وطنها بعد تلك الغيبة « الامريكية » عادت اليه وهي مصممة على الاشتغال بذلك الفن الذي ملك عليها لبها، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه

فحين شاهدت والدتها هذا التصميم من ابنتها وجدت ان أحسن وسيلة للحيلولة بينها وبين هذا المسلك الشائن « في نظرها على الاقل » هي زواج هذه الابنة

واختارت الام عريساً لابنتها وتم كل شيء تقريباً

ولكن بديعة فرت هاربة الى بيروت وظل البحث جاريا عنها حتى عثرت عليها أمها ولكن بعد ان بلغت الابنة غايتها واعتلت خشبة المسرح مطربة وراقصة

وألفت بديعة فرقة كان بين أفرادها حسين رياض وعبد النبي محمد ومصطفى ابرهيم وغيرهم. وعملت في فلسطين إلا انها منيت في البداية بفشل لو أن غيرها أصيب به لما قامت له قائمة . . ولكنها مع ذلك قاومت وظهرت على التخت مطربة في سوريا وغيرها فوافاها النجاح باسطا ذراعيه ثم انضمت إلى فرقة أمين عطا الله هناك. فلما كانت سنة ١٩١٩ وفدت إلى مصر زائرة فتعرفت إلى الاستاذ نجيب الريحاني وكان اذ ذاك يمثل رواية « ٢٤ قيراط » فعرض عليها الانضمام لفرقته ولكنها رفضت في أول الأمر غير انه لم يمر وقت طويل حتى تم هذا الاتفاق وبدأ نجم بديعة يتألق في سماء المسرح المصري حين ظهرت في الأدوار الأولى في روايات « الليالى الملاح، والشاطر حسن، وأيام العز ». وكان من أثر ذلك ان توثقت الرابطة بين البطلين « نجيب وبديعة » وانتهت بزواجهما

ومرت الايام بحلوها ومرها. ثم كان ان انفصل الزوجان عن بعضهما وافتتحت بديعة صالتها في شارع عماد الدين يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦

وفي سنة ١٩٢٨ عادت العلائق بين نجيب وبديعة فاستأنفا العمل معاً للمرة الثانية، الا ان الزمن لم يطل بهما وتكرر الانفصال فالارتباط ثم انتهى الامر اليوم بان يعمل كل منهما مستقلا .. وقد لا يمضي وقت آخر حتى نرى الاثنين يعودان الى ما كانا عليه .. ولله في خلقه شؤون

هذا وقد ظهرت بديعة الى جانب ذلك في أفلام سينمائية أكثرها من نوع « الاسكتشات » القصيرة وقد أخرجتها لحسابها في شركة جومون باريس

امتياز خاص لقراء هذه المجلة

مطبوعات دار الهلال

بنصف الثمن

بناء على طلب الكثيرين من القراء وتشجيعا لهم على اقتناء مطبوعاتها رأت ادارة الهلال أن تضع في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبونا تساوى قيمته ٢٠ مليما يمكن الاستفادة به للحصول على الكتب التى يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها، على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات

– مضافا الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج

فالكتاب الذى قيمته ١٢ قرشاً يمكن الحصول عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج

ويشترط تسهيلا لعملنا مراعاة الملاحظات الآتية بكل دقة :

١ – ترسل الطلبات والقسائم في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التى يختارها بواسطة البريد أيضاً

٢ – يرسل الخطاب الى ادارة الهلال بوستة قصر الدوبارة، مصر، ويكتب على طرف الظرف « امتياز القسائم » ولا يوضع فيه شيء خلاف الطلب والكوبونات والنقود

٣ – ترسل الادارة الكتب الى طالبها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

٤ – لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب (لا المجلات) التى عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة التى ترسل مجاناً الى من يطلبها. (يستثنى من هذه القائمة كتاب الضاحك الباكي) والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التى تصدرها مكتبة الهلال اذ الاولى وحدها هي التى يسرى عليها امتياز القسائم

٥ – يعمل بهذا الامتياز لغاية آخر سنة ١٩٣٤



قسيمة ...
تساوى ٢٠ م...
من ثمن مطبوعات الهـ...
لغاية ٥٠٪
من قيمتها

يرفق بالقسائم ١٠ مليمات عن كل كتاب بمصر



بيجى شانون

بيجي شانون



ولدت النجمة السينمائية الفاتنة بيجي شانون في بابن بلاف على مقربة من نيويورك في العاشر من شهر يناير سنة ١٩٠٩ ، أي ان لها من العمر الآن نحوا من خمس وعشرين سنة وبضعة أشهر

وكانت بيجي في طفولتها كغيرها من نجوم السينما اليوم ، لاتحلم بأن تصبح يوما ما نجمة ساطعة في عالم التمثيل . وكانت اذا أرادت رفيقاتها الذهاب الى المسرح للتسلية تخالفهن مؤثرة على ذلك ان تبقى في البيت حيث تقضى وقتها في ضروب التسلية البسيطة بين جدران دارها

وحدث ذات يوم ان أخذتها عائلتها الى مسرح في مدينة مجاورة لمشاهدة رواية «جنة الله» . ومن هذه الليلة بدأت بيجي تفكر في التمثيل ، فقد عادت الى المنزل وراحت تمثل مقطوعات من الرواية حتى ضايقت عائلتها ، وأخذ أبوها وأمها وسائر أفراد العائلة يتوسلون اليها ان تكف عن تمثيل قطع الرواية بمناسبة وبغير مناسبة

فلما انتهت من سنى الدراسة آنست من نفسها ميلا شديداً الى أن تصبح ممثلة ، واستطاعت آخر الامر أن تقنع امها بأن تصحبها الى نيويورك ، وهناك أجرا سكناً لابأس به . وشاء الحظ أن تجاورهما في السكن احدى راقصات زيجفيلد المشهورات ، وتوثقت الصلات بين بيجي وأمها وبين الراقصة. وفي ذات يوم وعدت الراقصة بيجي بأن تأخذها معها الى ماوراء الكواليس ، وهناجرت واقعة أعجب من الخيال . ذلك ان احد الصحفيين رأى بيجي الصغيرة الرقيقة بشعرها الاحمر الطويل ، ففكر في ان يلتقط صورتها ويطلع في جريدته على الناس بنبأ جديد هو ان هذه الفتاة آخر الغيد اللواتى احلهن زيجفيلد محل احدى الراقصات اللواتى تتكون منهن فرقته

ولم تكن بيجي إذ ذاك تجيد الرقص ، ولكنها استطاعت في ستة اسابيع ان تضارع أبرع راقصات زيجفيلد . وتعاقدت بعد ذلك مع فرقة ايرل كارول . ثم اشتغلت بالتمثيل في خمس عشرة رواية لم تنجح في واحدة منها، وظلت تكسب قوتها زمناً من الوقوف أمام العدسة للاعلانات المصورة

وبعد ان طافت في الاقاليم تمثل مع عدة فرق صغيرة عادت الى برودواي فقابلت الان ايفز وكان ممثلا هزليا شابا ولم يلبثا ان تزوجا

وبينما كانت تمثل على احد مسارح نيويورك رآها بعض وكلاء شركة بارامونت واتفقوا معها على السفر إلى هوليوود ، وشدما كانت دهشتها حين طلب اليها ان تقوم بتمثيل الدور الأول في رواية « الزيارة السرية » وكان مقرراً ان تقوم كلارا بو بهذا الدور نفسه ! . .

فلما انتهت من التمثيل في هذه الرواية ابرمت معها شركة بارامونت عقداً طويلا ، وهي تمثل الآن في رواية «الصمت» بعد ان احرزت نجاحا كبيراً في روايتها الاولى

افلام قديمة
تبعث على الشاشة البيضاء

لن يمضي طويل وقت حتى تعرض على الجمهور في جميع انحاء العالم الروايات القديمة التي لاقت عند ظهورها اقبالا ونجاحاً عظيما

ومن الاسباب التي يتذرع بها رجال السينما اليوم في بعث هذه الروايات من جديد أن المخرجين لا يجدون الروايات الجديرة بالاخراج. وقد أذاع أحد استوديات السينما في هوليوود أخيراً أنه تقدمت اليه خمسمائة قصة لم يجد منها ما هو جدير بالاخراج سوى ثلاث فقط هي التي كانت عليها مسحة الابتكار ولها من الروح الفنية ما يدعو الى احترامها !

والواقع أن من الروايات القديمة ما يصلح اليوم لأن يخرج من جديد ، وبخاصة بعد ظهور السينما الناطقة . هذا فضلا عن أن العادة قد جرت على المسرح باعادة تمثيل الروايات القديمة التي صادفت رواجاً واقبالا ، فلماذا يحرم عالم السينما من مثل ذلك ؟

على أن هناك حقيقة يجب ألا تغفل وهي أن الأمر يحتاج الى أعظم جانب من الدقة في الاختيار ، فان بعض الروايات التي صادفت في القديم اقبالا منقطع النظير قد تبدو غثة في نظر جمهور اليوم . وهذه الظاهرة تبدو في الروايات التي تدور حول مواضيع يكون الرأى العام مشغولا بها عندما وضعت

وهذا لا ينفي أن هناك روايات نشرتها المطابع وأخرجت على خشبة المسرح وعلى الشاشة البيضاء ، ومع ذلك فان قيمتها لا يمكن أن تضيع ! وأقرب مثل لذلك رواية « نساء صغيرات » التي يرجع اليها الفضل في توطيد عرش كاترين هيبرن بين نجوم اليوم . هذه الرواية وضعتها لويزا الكوت منذ مائة عام تقريباً . ومع أنها لم تكن مبعوثة من عالم الافلام ، ولكنها قصة استطاع مخرج عبقري أن ينتزعها من القصص القديمة

ومن الروايات السينمائية التي ستبعث من جديد في القريب العاجل . ذلك الفلم الرائع « تشوتشين تشو » ، وفي هذا الفلم تظهر آنا ماي ونج وجورج روبي . ومنها أيضاً رواية « بيلادونا » ويقوم فيها بدوري البطولة كونراد فيدت وماري اليس . ومما يذكر أن بولا نجري قامت من قبل بتمثيل الدور الذي تقوم به ماري اليس اليوم

وكان أول فلم أخرج للرواية المشهورة « الارملة المرحة » يضم النجمتين جون جلبرت وماي مراى . أما اليوم فترى في فلم آخر لنفس الرواية موريس شفاليه وجانيت مكدونلد وعندئذ يستطيع الجمهور أن يقارن ويحكم

وقد اخرجت كذلك رواية ناطقة من الرواية التي أخرجت أيام السينما الصامتة « رجل المعجزات » ، وقد ظهر في الرواية الناطقة تشستر موريس . ولكن الفشل قدر لهذه الرواية لأن تشستر يقوم فيها بالدور الذي قام به من قبل لون شاني ، وشتان بين لون شاني وأي ممثل آخر !









...ب دوجلاس فيربانكس
...دة تمثل رواية « علامة
...رو » بالاشتراك مع ابنه
دوجلاس الصغير

الى اليسار : وقد أعيد تمثيل رواية « الأرملة المرحة » التي رفعت اسم جون جلبرت وماي موراي الى قمة الشهرة في أيام السينما الصامتة



...من الافلام القديمة التي سيعاد تمثيلها فلم « تشو تشين تشو » ...م أدوار المثلة الصينية المعروفة أنا ماي وونج

العالم في سنة ٢٠٦٠

العلامة ويلز يعهد الى كوردا في اخراج مؤلفه الاخير

ويلز ، وكوردا !

هذان هما العلمان الشهيران اللذان يوشك العالم السينمائي ان يتمتع بثمار تعاونهما الفني في المستقبل القريب . ويلز العالم الذي ينتزع قدميه من الحاضر ليخطو في ثبات ورسوخ الى المستقبل ، ويتصور نفسه كأنما يتكلم وهو يعيش في عام ٢٠٦٠ ويستعرض أمام ناظريه حوادث العالم التي مضت وما تمخضت عنه من انقلابات في كل منحى من مناحي الحياة . . .

وكوردا المخرج الشاب النابغة الذي أحدث ضجة في العالم بما أتى من المعجز في إخراج الروايتين التاريخيتين « حياة هنري الثامن الخاصة » و « كاترين العظيمة » . . .

ألا ينتظر الانسان من اتفاق هذين النابهين شيئاً جديداً رائعاً حين يوحدان جهودهما في عمل ما ؟

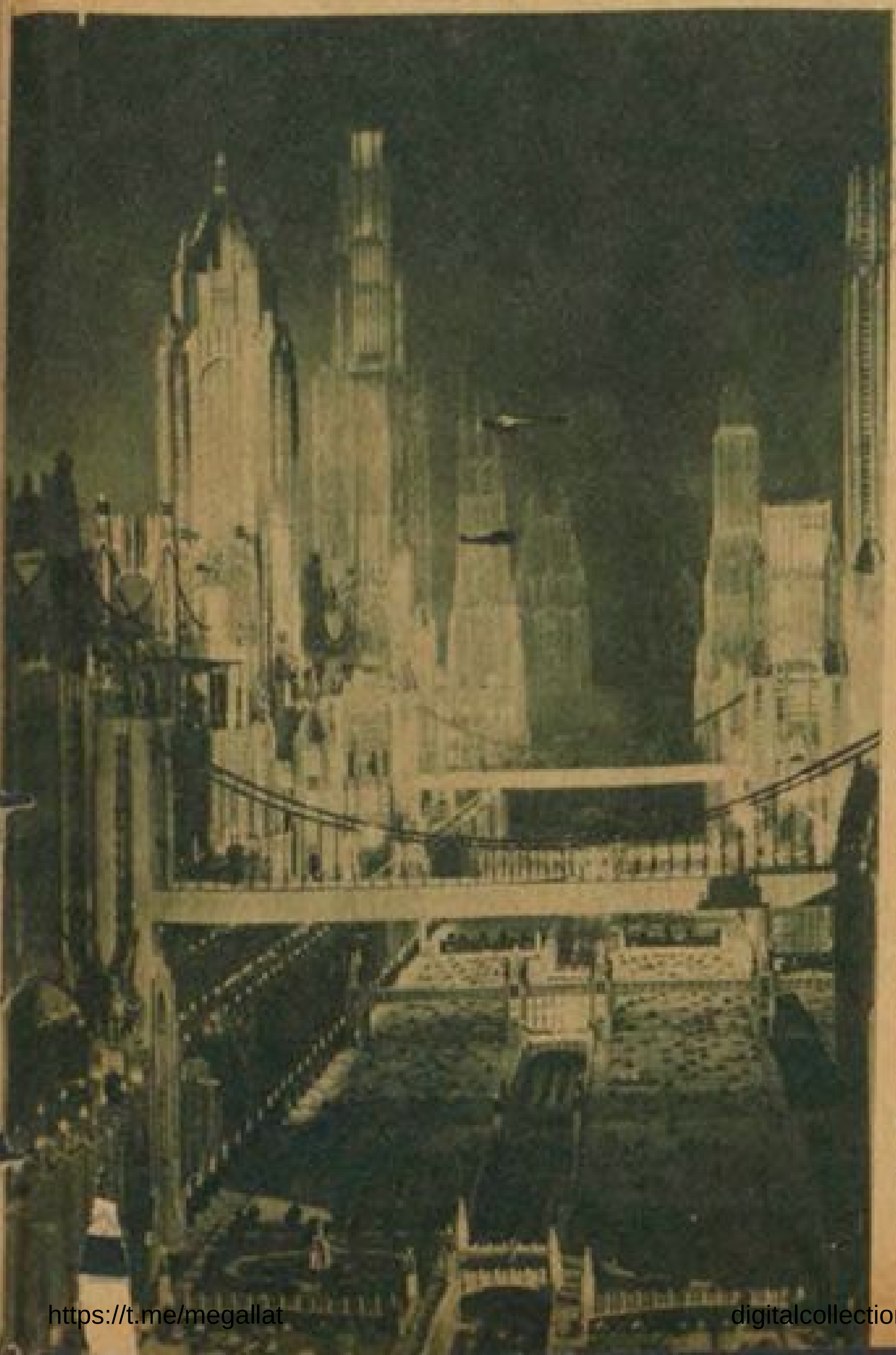
« أشكال الاشياء في المستقبل »

حينما وضع ويلز كتابه الأخير « أشكال الأشياء في المستقبل » لم يدر بخلد أحد ان مثل هذا الكتاب يمكن ان يجسم وتخرج الخيالات التي فيه وكأنها حقائق واقعة . ولهذا كانت دهشة الناس عظيمة حينما قيل ان كوردا سيخرج رواية سينمائية منه . وان نظرة بسيطة تلقى على ما سطر ويلز في هذا المؤلف الخيالي المبني على البحث العلمي كفيلة بأن تبين مقدار المجازفة في الاقدام على ما أقدم عليه كوردا

حقيقة انه قد أخرجت من قبل روايات مدارها المستقبل والخيال ، ونذكر منها « متروبوليس » و « الخيانة العظمى » و « الطوفان » ، ولكن هذه الروايات لم تكن تتناول أكثر من تصور الوقت الذي تسيطر فيه الآلات على الانسان ، أما ويلز فيذهب إلى ما هو أبعد من ذلك ، اذ يصور الوقت الذي يتخطى فيه الانسان هذه المرحلة ويتخلص من سيطرة الآلات ويصبح هو سيدها بدلا من ان يكون عبدها

وقد كانت أول عقبة في سبيل العمل العثور على شخص يستطيع ان يصنع هيكلا سينمائيا « سيناريو » من الكتاب ، ولكن ويلز لم يلبث ان ذلل هذه العقبة بأن أخذ على نفسه هذه المهمة

وهنالك شخص من أهم الاشخاص الذين سيساهمون في هذا المجهود الجبار ونعني به « نيدمان » الامريكي الذي أخرج رواية « لص بغداد » كما أخرج منذ أمد قريب تلك الرواية العتيدة « الطوفان »



العالم سنة ٢٠٠٠ كما تخيله احد المخرجين السينمائيين في رواية « الحب سنة ٢٠٠٠ »

ومن بين المشاهد التي ستخرج في هذا الشريط مشهد حرب عالمية [illegible] ستنشب سنة ١٩٤٠ ، ولن تستعمل فيها الغازات السامة كما يظن كثيرون ، اذ ان هذه الغازات سيكون أوان استعمالها قد فات وأصبحت اداة عتيقة من أدوات القتال . وانما يستعمل بدلا منها ميكروب جوي تنشر بواسطته أشد الامراض فتكا ويصيب الناس بالعقم رجالا ونساء

وفي سنة ١٩٦٨ تلتهب أحشاء نهر التيمس وتدمر احياء لندن الكبرى : الستراند ، وفليت ستريت ، وكورنهيل ، وكنيسة القديس بولس) . وعلى أثر ذلك يعقد مؤتمر من العلماء والميكانيكيين لوضع بذور العالم الجديد . ! ! ؟

النجاح الهائل الذى حازه فلم توجو مزراحى

المندوبان

يشترك فى تمثيله

الآنسة سهام وفوزى واحسان الجزايرلى

والمضحكان شالوم وعبده محرم

يعرض الآن في سينما فؤاد بمصر، وفي داركم المصرية

الكوزموجراف الامريكاني بالاسكندرية

هلموا لمشاهدته

ضحك - انشراح - مغنى - طرب





في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

عادت الفرقة من رحلتها في القطرين الشقيقين سوريا وفلسطين يوم الثلاثاء الماضي عن طريق القنطرة، ولكنها لم تقصد العاصمة مباشرة بل شرعت في إحياء حفلات في بعض مدن الوجه البحري كبورسعيد والمنصورة وطنطا وغيرها على أن تنتهي بالاسكندرية يوم ٢٠ مايو الجارى ثم تعود إلى القاهرة للعمل توا في البروفات النهائية. وقد تستطيع افتتاح الموسم الصيفي بالزمالك في الثامن والعشرين من الشهر الجارى وإلا فانها تؤجله إلى نهاية الاسبوع الاول من يونيو القادم

فرقة اتحاد الممثلين

اخرجت الفرقة في الاسبوع الماضي رواية «الاستاذة درية» وهي تستعد الآن لاخراج رواية «الشيطان» للاستاذ حسني رحمي المحامي. وسينتهي أجل اتفاق الفرقة مع صاحب مسرح الهمبرا بعماد الدين يوم ٢٣ مايو الحالى بعد أن حذف من الاتفاقية شهر كامل برضا الطرفين

هذا وبعد انتهاء الموسم تقضي فرقة الاتحاد اسبوعاً في تحضير رواية «جميل بثينة» التي تقوم ببطولتها السيدة عزيزة أمير. وستمثل على مسرح الاوبرا الملكية يومى ١ و ٢ يونيو القادم

وقد تقرر أن تقوم فرقة الاتحاد برحلة تمثيلية في الوجهين القبلي والبحرى من منتصف شهر يونيو وربما استغرقت شهراً كاملا. وبهذه المناسبة نقول إن سعادة وكيل الداخلية كتب خطاباً دوريا الى حضرات مديرى الاقاليم يطلب منهم أن يمدوا يد المساعدة إلى الفرقة على أن يكون ذلك في حدود القانون، فعسى أن تجد فرقة الاتحاد بعد هذه الرحلة في صندوقها ما يمكن ان تستعين به على الاستعداد لموسم فني حافل بعد الذي قاسته في هذا الموسم

دموع الحب

يواصل الاستاذان كريم ورامي الاجتماع معاً للعمل في وضع حوار الفلم الجديد «دموع الحب». هذا وقد اعتزم الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يصحب مخرجه الاستاذ كريم في السفر إلى سوريا في الاسبوع الاخير من هذا الشهر كي يختار بعض المناظر الشائقة هناك لتكون ما يلتقط للشريط الجديد. وبعد أن يتم هذا الاختيار يعود الاثنان الى مصر لانتخاب الممثلين كي يوزع عليهم المخرج أدوار الفلم ثم يصحب منهم فريقاً في العودة إلى سوريا لتمثيل الجزء الخاص هناك. وفي النية أن يتم كل ذلك في شهر اغسطس المقبل كي يكون الفلم معداً للعرض بمصر في أوائل الموسم الجديد: نوفمبر أو ديسمبر سنة ١٩٣٤

هذا ونستطيع أن نؤكد بأن كل ماقيل عن أدوار الفلم فيما عدا عبدالوهاب ونجاة – يعتبر سابقاً لأوانه لأنه لم يبت في شيء من هذا القبيل الى الآن

أميركا تحتج

يعرف القراء ماكان من دور الدرجة الثانية للسينما في مصر من احتجاج صارخ على قيمة ماتحصله الحكومة من ضريبة على رواد الدرجة الثالثة الذين تتقاضى منهم السينما عشرة مليمات أجراً لدخولهم وفي نفس الوقت تلزمهم الحكومة بدفع خمسين في المائة من قيمة ثمن تذاكرهم كضريبة ملاه، في حين أن القانون ينص على تحصيل عشرة في المائة فقط من غير رواد الدرجة الثالثة

والآن نقول إن المفوضية الامبركية في مصر أبلغت وزارة الخارجية احتجاجاً كتابياً أعقبته برجاء أن تعيد الحكومة النظر في قيمة هذه الضريبة، والاكتفاء بزيادة مليم واحد على ثمن التذكرة ذات العشرة المليمات، ومليمين على ذات العشرين مليما، وثلاثة على ذات الثلاثين وهكذا. مع بقاء الضريبة على ما هي عليه الآن في التذاكر التي تزيد قيمتها على الخمسين مليما

هذا وقد أحالت وزارة الخارجية مذكرة المفوضية الامبركية على حضرة صاحب السعادة عبد الحميد بدوى باشا رئيس لجنة أقلام قضايا الحكومة لدراستها والافتاء بما يراه في شأنها

فرقة الكسار

انتهت فرقة الاستاذ على الكسار من موسمها الحالي وتركت مسرحها «الماجستيك» بعد أن احيت آخر حفلات الموسم يوم الاحد الماضي. هذا وفي نيتها أن تبدأ الموسم الصيفي بروض الفرج يوم ٢١ مايو على أن تظل به طيلة أشهر الصيف الحالي

سينما الماجستيك

ولما كان مسرح الماجستيك سيبقى معطلا بعد مغادرة الفرقة له فقد رأى الاستاذ على الكسار بالاتفاق مع الخواجه كوستي جادجيانا كي مدير التياترو أن يحيلاه داراً للسينما مدة هذا الصيف، فجهزاه بآلة السينما الناطقة واستحضرا بعض الافلام القوية وسيفتتحانه في يوم ٢٤ مايو وهذه فكرة وجيهة ومفيدة معا فنتمنى لها النجاح الذي يتناسب مع همة الرجل العامل على الكسار

سامي الشوا

اعتزم الأستاذ الكبير سامي الشوا بعد عودته الموفقة من الدنيا الجديدة أن يحيي حفلة خيرية شائقة اليوم «السبت» على مسرح حديقة الأزبكية يشنف فيها الجمهور بكمانه الساحر، وستطرب الحضور في تلك الحفلة فتاة من طالبات معهد الموسيقى يتنبأ لها الفنيون بمستقبل باهر واسمها «حياة محمد» ونحن نتمنى لها تحقيق تلك التنبؤات

(البقية على صفحة ٦٩)


صوصه
سيجارة اليوم
لقد استوردت شركة
سجاير صوصه الاحدية
فاخرة لاستبدالها بالكوبونات
مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة
ستة أشهر
فقط
LAS SOUSS
CAIRO
قائمة الهدايا
مستودع الهدايا
N° 2

اشهر المنازعات

حول الادوار المسرحية فى مصر

لا يزال توزيع الأدوار المسرحية في مصر رهنا بمشيئة صاحب الفرقة أو صاحبتها

فهذه وذاك يريان ان الأدوار الاولى يجب ان تكون وقفا عليهما ما داما ينفقان على الفرقة ويقومان بأود ممثليها وممثلاتها

فاذا تخلى صاحب الفرقة أو صاحبتها عن الدور الأول لسبب ما ، نشأ نزاع بين سائر الممثلين والممثلات على أدوار البطولة

ولعل آخر نزاع من هذا النوع هو ذاك الذى شجر بين السيدتين زينب صدقى وعزيزة أمير . فقد أرادت فرقة اتحاد الممثلين ان تخرج رواية غادة الكاميليا ، وكان من الطبيعي ان يسند هذا الدور الى السيدة زينب صدقى إذ انها مثلته من قبل في مسرح رمسيس ، وأدته بنجاح لايقل كثيراً عن نجاح السيدة روزاليوسف في هذا الدور والسيدة روز كما هو معلوم كبرى فناناتنا القديرات

ولكن السيدة عزيزة أمير تاقت الى تمثيل هذا الدور ورغبت فيه وأعلنت هذه الرغبة للاتحاد، فانقسم الرأى فريقين،واحد يعضد السيدة زينب صدقى والثاني يناصر السيدة عزيزة وكانت الاغلبية في جانب زينب

وثار بين المتنازعين جدل كاد ينقلب الى « خناقة » حامية الوطيس لولا تدخل الزملاء والزميلات ، ولما ان قرر الاتحاد أهلية زينب وأحقيتها بتمثيل دور مرجريت جوتييه انسحبت عزيزة من فرقة اتحاد الممثلين غاضبة

•

وحدث نزاع مثل هذا بين الاستاذين عزيز عيد واحمد علام على دور قيس في رواية مجنون ليلى . فقد تاقت نفس عزيز الى تمثيل هذا الدور منذ ان قرأ قصة المرحوم « أمير الشعراء » ، ولكن السيدة فاطمة رشدى صاحبة الفرقة التى أهدى اليها أمير الشعراء قصته رأت ان خير من يمثل الدور هو الاستاذ علام فعهدت به اليه

وأدى علام دوره اداء ارتفع به الى



الاستاذ احمد علام في دور « مجنون ليلى »

في عالم المسرح

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

مرات الفنانين الناجحين وكان نجاحه فيه منقطع النظير ، ومع هذا فقد بقي عزيز يتحرق شوقاً على تمثيل الدور معتقداً بأنه أكفأ الممثلين على إظهار شخصية المجنون

ولا زال عزيز بالسيدة فاطمة رشدى حتى أقنعها بضرورة تمثيله دور قيس فاتفقت مع الاستاذ علام على ان يدع عزيزاً يمثل الدور ولو مرة « من نفسه » !

ومثل عزيز دور قيس فأجاد التمثيل ولكن قامته ومظهره عاقاه عن ان يبلغ فيه ما بلغه علام من تفوق نادر ونجاح كبير فتخلى عن الدور

وخرج علام من فرقة فاطمة رشدي فحن عزيز الى دور المجنون مرة أخرى ولكن فاطمة تفادت هذا الحنين بأن مثلت هي دور قيس وعهدت إلى إحدى الممثلات في دور ليلى وكانت تقوم به هي . . !

ومن أشهر المنازعات حول الادوار تلك المشادة التى قامت قديما بين السيدة عزيزة أمير والاستاذ زكي عكاشة ، فقد أراد زكي بصفته صاحب ومدير فرقة تياترو حديقة الازبكية ان يقوم بالدور الاول في كل ما تخرجه الفرقة من روايات وكانت السيدة عزيزة أمير هي الممثلة الاولى للفرقة حينذاك

ومثل زكي مع عزيزة رواية فرنشيسكا فسقطت الرواية سقوطاً شنيعاً لعدم ملاءمة الدور لزكي

واستعدت الفرقة لاخراج رواية أخرى فأصر على ان يقوم بالدور الاول وأصرت عزيزة على إبعاده عن الدور لعدم صلاحيته له حتى لا تتكرر مأساة ذلك السقوط الشنيع ، ولكنه تشبث بالدور فكانت مشادة بين الاثنين انتهت بخروج السيدة عزيزة من الفرقة وبقي الاستاذ مديراً وممثلا لأهم الادوار الى ان أبطل التمثيل في ذلك المسرح !

كازينو بديعة

افتتحت السيدة بديعة مصابنى كازينو الكبري الأعمى « أول أمس » بعد أن احيت في الليلة السابقة حفلة خاصة دعت اليها جمهور الصحفيين والادباء وعرضت عليهم برنامجاً كاملا مما سيراه الجمهور في أثناء أسبوع العمل الاول . فنهنىء سيدة المجتهدات بهذا الافتتاح ونتمنى لها الفوز الدائم

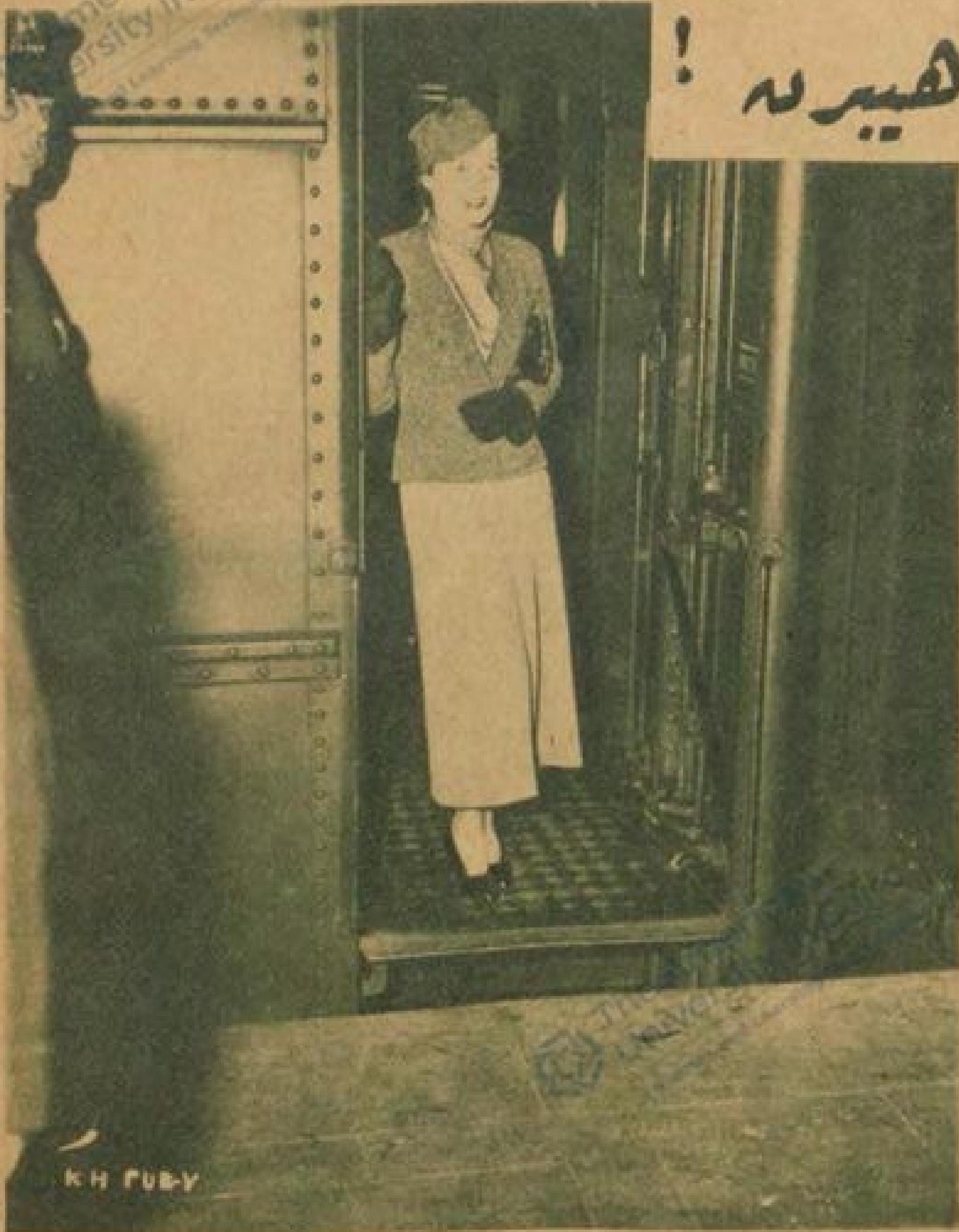
حفلة تمثيلية

قامت فرقة نادي السلطان حسين التمثيلية بتمثيل رواية الاستعباد على مسرح سينما أسيوط الصيفي يوم ٤ مايو الجاري . ولقد سرت الجماهير بنظام الحفلة الذي كان يشرف عليه رئيس النادي ادوارد بك ويصا رجل أسيوط العظيم . أما التمثيل فكان مدهشاً حقاً . وقد أخرج الرواية الممثل الهاوي لويس افندي بولس الذي قام بدور البطل فيها

وانا نهنىء هذه الفرقة لما لاقته من نجاح يرجع الفضل الاكبر فيه الى رئيس النادى الذي لم يأل جهداً في تشجيع الرياضة والتمثيل

طلاق كاترين هيبرن !

بعد الحديث عن سعادتها الزوجية !



فمنذ أيام قلائل عادت كاترين هيبرن الى نيويورك من رحلة لم يعلم أحد عنها شيئا

كتبنا في العدد الماضي من الكواكب حديثاً إلى قرائنا عن النجمة السينمائية التى تألقت منذ عهد قريب في سماء هوليوود وهي كاترين هيبرن . وقلنا إن لها شخصيتين كل منهما منفصلة عن الاخرى تمام الانفصال : شخصية كاترين هيبرن الممثلة ، وشخصية كاترين الزوجة

وتحدثنا كذلك عن السعادة التى تنعم بها كاترين في حياتها الزوجية ، اذ أن زوجها يعلم تمام العلم ان السبيل الوحيد إلى الابقاء على السعادة في هوليوود هو أن يظل الزوج بمعزل عن زوجته في حياتها العامة كنجمة لها حقوق وعليها واجبات ثقيلة . وكان زوجها حريصاً على أن يظل صرح السعادة الزوجية قائماً ، الى حد أنه كان ينكر انكاراً باتاً أنه لا يعرف على ظهر الأرض كاترين هيبرن الممثلة ، حتى ان أحد الصحفيين تحدث يوما بالتلفون الى منزل كاترين ليستفسر عن موعد عودتها فاجابه زوجها مستر سميث بأنه يجهل هذا الاسم . وعبثا حاول الصحافي أن يحمله على الاعتراف بأنه يعرف النجمة المشهورة كاترين هيبرن !

كتبنا هذا في العدد الماضي . ولكنا في هذا العدد نتحدث حديثا يناقض الأول تماما ، ويختلف عنه كل الاختلاف ، نتحدث عن انهدام صرح السعادة الزوجية بين كاترين وزوجها ومطالبة كاترين بالطلاق

هكذا شأن هوليوود ، حديث اليوم عن السعادة ، وحديث الغد عن الشقاء . حديث هذه الساعة استقرار ... [illegible] ... تهدم صرح الزوجية !

فمنذ أيام قلائل عادت كاترين هيبرن إلى نيويورك من رحلة لم يعلم أحد عنها شيئاً ، واذا بها تدلى للصحفيين بتصريح تقول فيه انها هى مسز كاترين سميث التى تحدثت عنها الصحف الامريكية قبل أن تصل إلى نيويورك بايام

وقد وقع هـذا الخبر موقع الدهشة والاستغراب . اذ أن كاترين سميث التى كانت تردد الصحف اسمها هي سيدة سافرت الى المكسيك لترفع دعوى طلاق من زوجها

ولم تكد كاترين تلقى بتصريحها حتى هرع اليها الصحفيون وتبعوها الى دارها و[illegible]طروها وابلا من الاسئلة عن حقيقة ما يقال بشأن حياتها الزوجية ، ولكن كاترين صدتهم جميعاً بقولها :

— ليس من عادتى أن أدلى بتصريحات عن حياتي الخاصة ، اذ ليس للجمهور شأن بها ! !

غير أن والدة مستر سميث زوج كاترين هيبرن ، أدلت بتصريح للصحفيين تقول فيه ان كل ما أذيع عن ان النجمة السينمائية ذهبت الى المكسيك تطلب الطلاق غير صحيح . فان مسز هيبرن لم تهبط المكسيك كما زعمت الصحف ! !

ولكن التصريح الأخير لم يؤثر في الحقيقة التى تناقلتها الاسلاك البرقية وهى أن العلاقة الزوجية قد انفصمت عراها نهائيا بين كاترين وزوجها !

أحسن الافلام البريطانية

وأحسن الممثلين البريطانيين فى عام ١٩٣٣

جرت عادة إحدى الصحف البريطانية الكبرى أن تستفتى الجمهور في أحسن عشرة أفلام وأحسن عشرة أدوار أخرجت في بريطانيا خلال العام الماضى

وقد أذاعت هذه الصحيفة منذ أيام نتيجة الاستفتاء الخاص بعام ١٩٣٣ فكانت الافلام البريطانية التي اجمع الاستفتاء على انها احسن من غيرها هي :

(١) كنت جاسوسة (٢) الرفاق الأخيار (٣) اكسبريس روما (٤) جنود الملك (٥) تجربة زواج (٦) الحلو المر (٧) غادة الجبال (٨) الوفاء (٩) عام الرحمة (١٠) الوقوع فى أشراك

أما أحسن الممثلين فهم بالترتيب : مادلين كارول . وكونراد فيدت في رواية «كنت جاسوسة»

ادمند جوين في رواية «الرفاق الأخيار»

سيسلى كورتنج في رواية «جنود الملك»

جيسي ماتيوز في رواية «الرفاق الأخيار»

جراسى فيلدز في رواية «أسبوع الرحمة»

أنا نيجل في رواية «الحلو المر»

ماتيشون لانج في رواية «عبور القنال»

السير سيدريك هاردويك في رواية «اكسبريس روما»

ومما هو جدير بالذكر أن رواية «كنت جاسوسة» عرضت لأول مرة في قاعة تيفولى بلندن في أوائل شهر سبتمبر الماضي ، وسرعان ما أجمعت الصحف على مقابلتها بغير ما تقابل به رواية

وقد كانت أحسن الافلام التي أخرجت في الاعوام الماضية هي :

التهديد : وقد كانت خير ما اخرج سنة ١٩٢٩

وروكري نوك : وقد كانت خير ما اخرج سنة ١٩٣٠

والحارس الاوسط : وقد كانت خير ما اخرج سنة ١٩٣١

وسوزي الشمس المشرقة : وقد كانت خير ما اخرج سنة ١٩٣٢

وكان ممن نالوا أكثرية الاصوات في الاعوام السابقة كأحسن من قاموا بادوارهم :

هارولد روث في رواية «الخارج» سنة ١٩٣١

واملين وليمز في رواية «السيدة الفزعة» سنة ١٩٣٢

وسترسل الجريدة التي أجرت الاستفتاء المشار اليه مداليتها الى استديو جومون بريتيش الذى اخرج فلم «كنت جاسوسة» ، والى فكتور سافيل مخرج الشريط والى مادلين كارول



بل بويل وبن جبسن في رواية نداء الواجب التي ستعرض بالسينما الأهلي بميدان السيدة زينب من يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٣٤

في صندوق البريد

عبد العزيز فؤاد ـ بهليوبوليس

١ ـ هل حقيقة ان الاستاذ ابراهيم لاما عازم على اخراج فلم جديد ؟

٢ ـ ماهي أسماء من سيشترك معهم من الممثلين والممثلات المعروفين ؟

٣ ـ هل بدأ في أخذ مناظر الفلم ؟

٤ ـ ما هو عنوان الاستاذ ابراهيم لاما ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ نعم فهو يخرج الآن فلما غنائيا ناطقا اسمه « شبح الماضى »

٢ ـ لم يعرف منهم الى الآن غير المطربة المشهورة السيدة نادرة والممثل المعروف الاستاذ بدر لاما

٣ ـ نعم

٤ ـ شارع سيدى المدبولي نمرة ٨٨ بقرب باب الحديد

عبد الحميد السيد البدالى ـ المنصورة

١ ـ ما السبب في عدم اسناد الدور النسائي الاول في فلم « دموع الحب » الى الآنسة سميرة خلوصي بطلة فلم الوردة البيضاء ؟

٢ ـ لماذا لم نعد نسمع شيئاً عن السيدة عزيزة أمير وأفلامها وفرقتها التمثيلية ؟

٣ ـ هل صحيح ما سمعناه من أن الدور الاول في فلم الآنسة أم كلثوم سيسند الى الاستاذ يحي طه بطل شريط عندما تحب المرأة ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ لانها لا تصلح له خصوصا وان بطلة الفلم الجديد ستكلف بالقاء بعض مقطوعات غنائية مع الاستاذ عبد الوهاب

٢ ـ ستخرج عزيزة أمير مع فرقة اتحاد الممثلين رواية « جميل بثينة » في أول يونيو القادم وفى نيتها أن تقتبس منها سيناريو سينمائيا عقب ذلك

٣ ـ لم تفكر الآنسة أم كلثوم فيمن تسند اليهم أدوار فلمها بعد وربما أرجأت ابتداء الاخراج وقتاً قد يطول أكثر مما تظن

عبد الخالق صبح غزالة ـ بمدرسة الفنون التطبيقية

أنا شاب رياضى ولكن كتفى ليست عريضة فما هو التمرين لعرض الكتفين ؟

﴿ الكواكب ﴾ عليك بالاشتراك في أحد الاندية الرياضية وبما انك تقطن العباسية كما ذكرت في خطابك فقد أنشيء ناد جديد أمام مستشفى الدمرداش فاذا اشتركت به أمكنك تقوية أية عضلة من عضلاتك هناك

صلاح الدين حسن ـ الاسكندرية

١ ـ ما هو عنوان الممثلة السينمائية اليسا لاندي ؟

٢ ـ هل هي متزوجة ؟ وكم تبلغ من العمر ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ عنوانها هو:

Miss Elissa Laqdi
c/o Columbia Studios
Hollywood-California

٢ ـ ليست متزوجة . عمرها ٣٠ سنة ولدت في ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٤

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج .Arrow Advertising Co » شارع الفضل نمرة ٧ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

محمود كامل ـ بالمدرسة الخديوية

لم لا تتفق الآنسة أم كلثوم مع الاستاذ عبد الوهاب في اخراج فلم سينمائي معاً ؟ وهل أنتم توافقون على ذلك ؟

﴿ الكواكب ﴾ أما نحن فنوافق من صميم أفئدتنا ولكن دون ذلك مصاعب نترك تقديرها لفطنتك . وأنت سيد العارفين

سيد محمود الجمل ـ بالقاهرة

أنا من هواة السينما وأريد الظهور في فلم دموع الحب فماذا أصنع ؟

﴿ الكواكب ﴾ ارسل صورتك الى المخرج الاستاذ محمد كريم بعنوانه بشارع حسن الاكبر بعابدين وانتظر أن يستدعيك إذا صلحت لأحد أدوار الفلم

فخري . ح . بأسيوط

١ ـ انا طالب بالمدارس الثانوية ولي شغف بالتمثيل فماذا أصنع ؟

٢ ـ ماهو عنوان كل من بهيجة حافظ ويوسف وهبي ومنيرة المهدية ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ ننصح لك باتمام دراستك أولا ثم وجه نفسك بعد ذلك حيث تشاء

٢ ـ بهيجة حافظ ، شارع الفلكي نمرة ٢٢

يوسف وهبي مدينة رمسيس بالزمالك

منيرة المهدية ، كازينو البسفور بميدان باب الحديد

محمود احمد نصار ـ بكفر الدوار

١ ـ عندي قصيدة للقطن جميلة فهل تنشرونها إذا أرسلتها اليكم ؟

٢ ـ أنا في محل تجارة والدى ولكنني مغرم بفن السينما والتمثيل وصوتي جميل أيضاً فهل أذهب الى فرقة اتحاد الممثلين ام أظل بتجارة والدي

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ لم نعتد نشر مثل هذه القصائد في الكواكب

٢ ـ لا تترك مضمونا الى غير مضمون فاستمر في معاونة والدك واتكل على الله


روز ماری ايمز

AL KAWAKEB - Cairo 21 May 1934 - No. 113

الكواكب

العدد ١١٣

الاثنين ٢١ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



توبي وينج

AL KAWAKEB - Cairo 28 May 1934 - No. 114

الكواكب

العدد ١١٤

الاثنين ٢٨ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



مارلين ديتريش



جين باركر

محطة الاذاعة الحكومية

هل يجب ان تفنى فيها المحطات الاهلية..!؟

منذ حين بعيد ووزارة المواصلات تعلن ان محطة الاذاعة اللاسلكية الجديدة أوشكت على التمام، وانها سوف تبدأ إذاعتها في الغد القريب، ولا زال هذا الغد القريب يتدحرج ويتباعد حتى أمسى شهوراً طوالا أجل خلالها افتتاح هذه المحطة الحكومية المرة بعد الاخرى لأسباب قد نجهلها وقد نعلمها علم اليقين.. ولكن هذا ليس موضع الحديث!

لقد أنذرت وزارة المواصلات أصحاب المحطات اللاسلكية الاهلية المنتشرة في القاهرة والاسكندرية بوجوب إزالة هذه المحطات بأسرع ما يكون، على ان لا يبقى لها أثر ولا عمل بعد التاسع والعشرين من الشهر الحالي، لكي تفسح مجال الاذاعة لمحطة الحكومة وحدها دون منافس ولا شريك

وفي الحق ان في هذا الانذار شيئاً غير قليل من الاجحاف وسوء التقدير

لقد لبثت هذه المحطات تقوم بالاذاعة العربية والفرنجية في مصر حيناً طويلا، فكانت مصدر ترويح وسلوى للجمهور في الوقت الذي كانت فيه المحطة الحكومية فكرة لم تخرج الى عالم البدء في التنفيذ

يقولون إن «بعض» هذه المحطات قد أساءت أداء الرسالة التي تصدرت لها فكانت تبتذل الى حد السخف او المهاترة غير المحمودة، وكانت تلك المحطات تسف في تناول ما ليس من شأنها ان تتناوله من أبحاث شخصية بحتة تمس الأدب والذوق السليم، يقولون هذا ويقولون أشياء أخرى عديدة فيها عبث وفيها مجون قام في «بعض» محطات الاذاعة اللاسلكية الاهلية مما قوى الرغبة في إزالتها جميعاً والاكتفاء بمحطة رسمية واحدة يديرها المشرفون على الآداب والخلق القويم

ونحن لا ندافع عن ذلك «البعض» انما نقول انه ليس من العدل أن يؤخذ الكل بجريرة البعض. فلقد كان الى جانب العابثين بالاذاعة من نشروا وأذاعوا مكارم وعامدهم جديرون بالشكر عليها

ثم يقول الداعون الى ازالة المحطات الاهلية أن وجودها يؤثر على بعض الاذاعات الخارجية اذ تطغى قوة المحطات الأهلية غير المنتظمة ولا المحددة تحديداً مضبوطاً، على تلك المحطات فتفسد اذاعاتها وتحرم المستمعين القاهريين منها

وهذا القول مردود أيضاً اذ أن مصر تملك بقوة المعاهدات الدولية للاسلكي، موجتين دوليتين لا يمكن ان تمسا أو يطغى عليهما، وقد استعملت احدى هاتين الموجتين لمحطة القاهرة وبقيت الاخرى، فلم لا تمنح هذه الموجة لمحطة أهلية «متحدة» يديرها اصحاب المحطات الاهلية الحاضرة جميعاً في شركة مساهمة أو غير مساهمة؟!

ان قيام محطة اهلية للاذاعة اللاسلكية بجوار المحطة الحكومية سوف يرغم الاولى على ان تبذل أقصى الجهد في انتقاء ما تذيعه، ذلك الى ان هذه المحطة، وقد عركت العمل حيناً ليس بالقصير، قد اكتسبت خبرة ودراية بما يحبه الجمهور ويعجب به، ولا أحسب المحطة الحكومية سوف تساير الجمهور والشعب كما كانت تسايره تلك المحطات

قد تكون لهذه المسايرة عيوبها، ولكن لها حسناتها أيضاً، فان أغلب الذين يملكون آلات الراديو لم يقتنوها على اعتبار انها أدوات تعليم وثقافة ووسائل الى استماع المحاضرات التي تذيعها وزارة الزراعة والمعارف والاشغال، ولكنهم اختاروها طريقاً من طرق التسلية والمتعة. وبروجرام المحطة الحكومية المزدحم باذاعات المصالح الحكومية ونشراتها في حاجة الى ان تكون الى جانبه محطة اخرى يفزع الناس اليها اذا م تبرموا بالأحاديث والمحاضرات المعقدة الرنانة التي يلقيها الأساطين والفحول من أهل الدراسة العليا

جميل ان يكون الراديو وسيلة علم وثقافة ودراسة عليا، ولكن للشعب والجمهور الذي يكد طول يومه، لهؤلاء الخلق المكدودين الحق كله في أن يتمتعوا بسويعات لذة واستمتاع بريء، بعيداً عن الرسميات التي سوف تغرق فيها المحطة الحكومية حتى الذقون!

جدير بأن يجمع اصحاب المحطات الاهلية كلمتهم على انشاء محطة واحدة يندمجون فيها جميعاً وجدير بوزارة المواصلات ان تبذل لهم العون فهم به جديرون

«عبد الرحمن نصر»

روبرت أرمسترنج

من القانون الى التمثيل



يرجع العهد ببدء اشتغال روبرت ارمسترنج بالتمثيل السينمائي الى سنة ١٩٢٨ حيث اشترك في تمثيل رواية «الحادث الرئيسي» ، وقد ظهر بعدئذ في عدد كبير من الروايات الناجحة نذكر منها «الدفع» مع جوان كراوفورد ، و«الرجل الحديدي» و«اسطول الانتحار» و«كنج كونج» وغيرها

وقد ولد روبرت ارمسترنج في ساجينو بولاية متشيجان بامريكا في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٩٦ . وكان يعده أهله للاشتغال بالقانون ، فتلقى دروسه في جامعة وشنطن حيث كان يدرس المحاماة . ولكنه كان الى جانب دراساته القانونية يختلس فترة من وقته يقضيها في التمثيل وبخاصة في نادى الكلية التي كان ملتحقا بها

ولفت روبرت أنظار كثيرين من أساطين المسرح اليه بما كان يبدى من براعة في التمثيل . ووضع رواية قصيرة باعها لاحدى الفرق في سيتل . وأتيح له أن يقوم هو بالتمثيل في هذه الرواية إذ كان قد انتهى الى تفضيل التمثيل على القانون

وانتقلت الرواية أخيرا الى نيويورك ، فلما انتهى عقده ذهب الى عمه بول ارمسترنج ، وهو كاتب مسرحي ومخرج مشهور كان يقيم في نيويورك . فعهد اليه عمه هذا في تولى إدارة بعض الفرق المتجولة ، فكان روبرت يشترك في التمثيل احياناً الى جانب اعماله الادارية

واعترضت الحرب أخيراً سبيل حياة ارمسترنج الفنية إذ التحق بصفوف المقاتلين ، فلما وضعت الحرب أوزارها عاد الى نيويورك فوجد عمه قد توفى ، ووجد نفسه وحيداً وسط بحر الحياة اللجى ، فأخذ ينتقل من بلد الى آخر . وظهر على مسارح معظم مدن الولايات المتحدة الهامة . وسرعان ما أصبح كوكباً ساطعاً حين ظهر مع جيمس جليسون في رواية «أهو كذلك؟» التي نالت نجاحا منقطع النظير في كل مكان عرضت فيه . وفي سنة ١٩٢٦ ذهب الى لندن وظهر على أحد مسارحها في نفس هذه الرواية

وأخيرا وصلت الرواية لوس انجليس ، وهناك أمضى روبرت عقده السينمائي ، وانصرف عن المسرح الى عالم الصور المتحركة

ومما يؤثر عنه أن أحب الاشياء اليه الرياضة ، وهو لايؤثر نوعا منها على الآخر وانما يحبها بجميع أنواعها .

ومن أبغض الاشياء اليه كتابة الخطابات ، والجلوس أمام آلات التصوير والظهور بنفسه أمام الجمهور في احدى دور السينما أو الحفلات الخاصة

وهو رقيق القلب الى حد كبير ، تراه يعطف أشد العطف على الاطفال ، ويداعب أي طفل يلقاه في طريقه وهو أيضا من المولعين باقتناء أرق أنواع الكلاب وأغلاها



تراجم مختصرة لكواكبنا

نجاة

أصغر مطرباتنا سنا . ولدت في بردين « شرقية » وقضت سني حداثتها في فارسكور ودكرنس . وكانت ابان دراستها الاولى رئيسة فرقة الانشاد بمدرستي دمياط والمنصورة . اكتشف فيها والدها ميلها للموسيقى وسلامة ذوقها في الغناء فأنمى فيها هذا الاستعداد

أشار بعض عظماء الشرقية على والدها بأن لا يخمد في كريمته استعدادها الفني وقدروا لها مستقبلا رائعاً . ولم يمض وقت كبير حتى اتصلت أخبارها بشركة اوديون بمصر ، فقام مديرها الى بردين ولم يعد الا وقد وافق أهلها على سفرها لمصر حيث قضت عامين في دراسة الموسيقى والنوتة على أيدي كبار أساتذة الفن تحت اشراف شركة اوديون

وأحيت الآنسة نجاة أولى حفلاتها بمسرح حديقة الازبكية سنة ١٩٢٩ ولم تكن اذ ذاك قد بلغت الخامسة عشرة ، فلقيت نجاحاً منقطع النظير . ثم ظهرت اسطوانتها الخالدة « سر السعادة » فكانت حقيقة سر سعادتها وشهرتها

ولبثت نجاة بعد ذلك تخطو خطوات واسعة حتى بلغت الآن مكانة يحسدها عليها كثيرون ، وآية ذلك ان الاستاذ محمد عبد الوهاب حين أراد اختيار من يسند لها دور البطولة معه في الفلم الجديد ، لم ير أليق من نجاة للقيام بهذه المهمة . وزاده تمسكا بها وتقديراً لها رأي المخرج كريم فيها من ناحية الرشاقة والجمال

وبهذه المناسبة تسجل لنجاة ميزة قل ان تتوفر لآنسة غيرها ، لا بل قد تعوز الكثيرين من الرجال ، تلك هي قوة الارادة .. وهل أدل على ذلك من أنها ـ حين وجدت ان مجدها الفني ومستقبلها السينمائي يتوقفان على انقاص وزنها ـ انقطعت عن الطعام عشرين يوما لم تتناول خلالها سوى عصير البرتقال .. ولا تزال الى الآن تحرم على نفسها معظم الاطعمة والراحة وتتبع نظاما شاقا في جلد ومثابرة . وهي تحتمل كل ذلك صابرة في سبيل ظهورها أول مرة على الشاشة في دور البطولة وفي فلم بطله عبد الوهاب



ولقد توفي والد نجاة من ثلاثة أعوام وتركها صغيرة ، فكان عليها ان تقوم مقامه في رعاية أسرتها . وتلك فضيلة أخرى تسجل لنجاة مع الاعجاب . فقد أبدت رغم صغر سنها عقلا وحسن تصريف ودبرت شئونها بحكمة لم تعهد في أوانس من سنها . وكم كان مؤثراً وجميلا ان تتعامل وهي فتاة في السادسة عشرة أو السابعة عشرة مع متعهدي الحفلات مرة ومع أصحاب الليالي مرة اخرى ، [illegible] مع شركات ال[illegible] وغيرها ، كل ذلك في حين ان مثيلاتها ما زلن بعيدات عن أقل مسؤولية ، وهن [illegible] يلعبن ولا يعرفن من الحياة إلا صورها الجميلة الباسمة

أما هي فقد كدت واجتهدت ، ثم نظرت للمستقبل ففكرت أول ما ربحت في شراء قطعة ارض بالحدائق ، ثم ادخرت مبلغاً آخر شيدت به فيلا جميلة ثم أثثتها ، وهكذا كانت تخطو خطوة خطوة وها هي اليوم تنعم بثراء فني ومادي ولا يزال ينتظرها مستقبل أبهى وأعظم



ليليان بوند

ليليان بوند

تعتمد على مقدرتها الفنية قبل جمالها الفاتن

قالت ليليان بوند في حديث لها مع أحد الصحفيين : « ليس الجمال وحده بالاساس المتين الذي يجب على الممثل أو الممثلة أن يبنيا عليه مستقبلهما . بل ان الممثلة إذا كانت تحلم بشهرة عالمية لا تمحوها الايام يجب عليها قبل كل شيء ان تنسى جمالها بتاتاً ولا تعتمد الا على مقدرتها الفنية »

وليليان بوند انجليزية الاصل ، ولدت في لندن منذ أربع وعشرين سنة فقط ، ولعلها ورثت حبها للمسرح عن امها التي كانت ممثلة مسرحية قبل زواجها . وكانت ليليان في عامها الرابع عشر عندما ظهرت على المسرح أول مرة ، ثم انتقلت الى « كاباريه » في « بيكاديللي » ، وعملت كراقصة ، ومن هناك انتقلت أيضاً الى « الريفيو » فكانت راقصة ومغنية وممثلة كوميدية ، الى ان تزوجت وسافرت الى اميركا . ولكنها لم تطق البعاد عن المسرح أكثر من سنة ، فرجعت اليه في نيويورك حيث تسنى لها الظهور في دور كانت دائماً تتوق اليه وهو دور « الفامب » اي المرأة المغرية التي تستطيع بنظرة واحدة ان تجعل الرجل الرزين يفقد توازنه وينسى العالم باجمعه مقتحماً اصعب العقبات في سبيل الوصول اليها

وتعلل ليليان بوند حبها لهذا النوع من الادوار وتفضيلها إياه على اي نوع آخر بقولها : « لو اعتمد المخرجون على رأيي في اختيار ادواري لما مثلت الا الادوار التحليلية العميقة . فهذه الادوار هي التي ترسخ قدم الممثل او الممثلة في عالم الشهرة والخلود . وأما في الادوار العادية حيث للجمال الاهمية الأولى ، فان الممثلة تصل الى نقطة معلومة تقف عندها . وتنتهي مهمتها عند ما يمنعها تقدم السن من القيام بالادوار الاولى فترغم على قبول اي دور عديم الاهمية يسند اليها . فلون شاني مات في قمة شهرته . وماري درسلر تعتبر بحق مثال الثبات والتقدم المطرد رغم كبر سنها . وهذا مما يبرهن على صحة القول بان لممثلي الادوار التحليلية القدح المعلى على الشاشة »

هذه آراء الغادة الانجليزية الحديثة ذات الرأس الاحمر . ولكنها لم تستطع مقاومة غريزتها النسوية فهي تقول في النهاية : « ولكني أقر بضعف عندي أمام نقطة أظنها موجودة في نفس كل امرأة . وذلك اني أحب ان اظهر دائماً باجلى مظاهر الجمال ، وأريد ان تكون رواياتي على أعظم درجة من الجاذبية والابهة »

ومس بوند فنانة بالفطرة . فهي رسامة من الدرجة الاولى ، وكاتبة مطبوعة تقضي معظم أوقات فراغها في كتابة القصص القصيرة .

وهي شغوفة بقراءة الشعر الى حد بعيد

مأمونه اياس



درامات سينمائية في أعماق المحيط ...

على أثر النجاح الكبير الذى أحرزته رواية « مع وليمسن تحت سطح البحر » أقبل المخرجون السينمائيون ، كما هى عادتهم كلما نجح أحد الافلام ، يطلبون القصص التي تدور حوادثها في أعماق المحيطات حيث الاسماك ذات الالوان الزاهية البهيجة ، والوحوش البحرية ذات الاشكال والصور المخيفة . وسيتاح لنا قريبا أن نشهد على الشاشة البيضاء روايتين جديدتين من هذا النوع إحداهما « لا نساء بعد ذلك » ويقوم بالتمثيل فيها فكتور ماكلاجلن وادموند لو ، والثانية تدور حول مصايد الاسفنج الامريكية وتسمى « على عمق ستة عشر فرسخاً » وتلى هاتين الروايتين روايات أخرى يجرى العمل فيها الآن

واخراج هذه الروايات على أعظم جانب من المشقة والخطورة . ولا يدع المخرجون فرصة لالتقاط مناظر تحت سطح البحر إلا فعلوا ، وذلك على خلاف الاعتقاد الشائع بأن معظم مناظر هذه الروايات ليس إلا من قبيل الخدع السينمائية . وهناك سببان رئيسيان يفضل المخرجون من أجلهما أن يلتقطوا مناظر من أعماق البحار حقيقة بدلا من أن يلجئوا إلى الاحواض الصناعية في الاستديو وهذان السببان هما : أولا ـ أنه يكاد يكون من المستحيل إعطاء صورة مقنعة يتوهم ناظرها أنها حقيقية بمجرد استعمال الاحواض ، ثانيا ـ ان الاسماك قلما تتحرك حركات طبيعية حين توضع في احواض صناعية

ومعلوم أن بعض المناظر يستحيل تمثيله حقيقياً ، بل لا مناص من الالتجاء فيه الى الخداع . مثال ذلك صراع بين غواص وبين اخطبوط ، أو سابح يطارده وحش من وحوش الماء ، فليس من المستطاع تدريب اخطبوط أو وحش بحرى على تمثيل دور معين في الاستديو !

على أن أحداً من رواد السينما لا يمكن أن ينسى ذلك الصراع الهائل الذى جرى بين أحد الغواصين وبين الاخطبوط في رواية « مع وليمسن تحت سطح البحر » ويؤكد وليمسن أن هـذا المنظر لم يكن خداعاً سينمائياً وإنما هو صراع رهيب قام على غير انتظار تحت سطح البحر فاتيح له تسجيله على شريط سينمائى . وقد كتب في ذلك يقول :

« ما كنت آمل أن يتاح لى تسجيل مثل هذا المشهد ، ولا شك عندى أن الفرصة لن تسنح مرة أخرى ، ولا يستطيع أحد من الناس في الحقيقة أن يتصور شعوري وأنا التقط هذا المشهد ، ولولا أن الغواصين نجوا وقضى على الاخطبوط ، لما أتيح للناس أن يشهدوا هذا الصراع . فلا شك في أنه كان ينقلب علي ويلحقني بضحاياه »



... ولا يدع المخرجون فرصة لالتقاط مناظر تحت سطح البحر الا فعلوا ..

امتياز خاص لقراء هذه المجلة

مطبوعات دار الهلال

بنصف الثمن

بناء على طلب الكثيرين من القراء وتشجيعا لهم على اقتناء مطبوعاتها رأت ادارة الهلال أن تضع في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبوناً تساوى قيمته ٢٠ مليما يمكن الاستفادة به للحصول على الكتب التى يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها، على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات

ـ مضافا الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج

فالكتاب الذى قيمته ١٢ قرشاً يمكن الحصول عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج

ويشترط تسهيلا لعملنا مراعاة الملاحظات الآتية بكل دقة :

١ ـ ترسل الطلبات والقسائم في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التى يختارها بواسطة البريد أيضاً

٢ ـ يرسل الخطاب الى ادارة الهلال بوستة قصر الدوبارة، مصر. ويكتب على طرف الظرف « امتياز القسائم » ولا يوضع فيه شيء خلاف الطلب والكوبونات والنقود

٣ ـ ترسل الادارة الكتب الى طالبيها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

٤ ـ لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب (لا المجلات) التى عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة التى ترسل مجاناً الى من يطلبها. (يستثنى من هذه القائمة كتاب الضاحك الباكي) والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التى تصدرها مكتبة الهلال اذ الاولى وحدها هي التى يسرى عليها امتياز القسائم

٥ ـ يعمل بهذا الامتياز لغاية آخر سنة ١٩٣٤



قسيـ...

تساوى ٢٠ ...

من ثمن مطبوعات ...

لغاية ٥٠ ...

يرفق بالقسائم ١٠ مليمات عن كل كتاب ...

مائة الف جنيه

ينفقها هارولد لويد فى المحاكم

ربح هارولد لويد القضية الوحيدة التي أقيمت ضده منذ اشتغل بالتمثيل السينمائى . ولكنه دفع الثمن باهظا .. فقد دفع نصف مليون دولار « ١٠٠ الف جنيه » وكان على استعداد لان يدفع أضعاف هذا المبلغ .. حتى لا تعلق باسمه أية شبهة

حدث منذ عشرة أعوام تقريباً . حين كان هارولد لويد من أظهر النجوم واكثرهم نشاطاً . . وحين كان يخرج الفلم تلو الفيلم . ولا يعنى فى الاخراج بوضع السيناريو .. بل يمضى في تمثيل القصة حيثما اتفق حتى يصل إلى نهايتها — وهذا ما يفعله شابلن حتى الآن — نقول حدث فى ذلك العهد ان طلب أحد كتاب القصص مقابلة هارولد بدعوى انه وضع قصة فكاهية تصلح للتمثيل السينمائى . فضرب له هارولد موعداً للمقابلة . وجاء الكاتب في الموعد المقرر . ولكنه كان ثملا . فأخرجه الخدم قبل ان يجتمع بهارولد لويد وانتهى الأمر أو كان يظن انه انتهى عند هذا الحد

وحدث بعد ذلك بأيام ان تسلم سكرتير هارولد نسخة من مجلة نيويوركية نشرت قصة ذلك الكاتب العربيد . فوضع السكرتير النسخة أمام هارولد . ولم يهتم هذا بقراءتها

وبعد عدة اعوام أخرج هارولد فيلماً فكاهياً عنوانه « الرجل الجديد » تدور أهم حوادثه في احدى مباريات كرة القدم . وقد أنفق لويد على هذا الفيلم من ماله الخاص ثمانين الفاً من الجنيهات . ونجح الفيلم . وأربى ايراده على ٧٠٠ الف جنيه

وكان الكاتب قد توفي في هذه الأثناء ، فأقامت ارملته الدعوى ضد هارولد لويد . وزعمت انه « سرق » موضوع فيلم « الرجل



الجديدة من قصة زوجها التي نشرت بالمجلة النيويوركية . ودللت على ذلك بأن حوادث الفلم تشبه حوادث القصة التي وقعت باحدى مباريات كرة القدم . وطالبت بنصف صافي ايراد الفلم اعني بمبلغ ٣١٠ آلاف جنيه

عرض هارولد الامر على محاميه فنصح له ان يرضى الارملة بعشرة آلاف جنيه فتنزل عن دعواها . ولكن هارولد رفض رفضاً باتاً . واصر على الدفاع لانه لم يسرق قصة من احد . ولم ير الكاتب ولم يقرأ قصته وامر محاميه بالسير في القضية

وقد استطاع المحامي ان يثبت ان القصة الاصلية قد بيعت للمجلة النيويوركية بمبلغ ١٥ جنيهاً . وانه لا يوجد من وجوه الشبه بين موضوعها وموضوع الفلم الا ان حوادثهما تقع في احدى مباريات كرة القدم

وعلى الرغم من وجاهة الدفاع اصدرت المحكمة حكمها ضد هارولد

استأنف هارولد الحكم فخسر الاستئناف ، فرفع الأمر الى محكمة الاستئناف العليا وربح القضية اخيراً بعد ان استغرقت خمسة اعوام وكلفته مائة الف جنيه

وكان لا يزال في مقدور الارملة بعد ان خسرت قضيتها في كاليفورنيا ان ترفع الأمر الى المحكمة العليا في واشنطن . وكان هارولد ينتظر منها هذا الاجراء . ولكن مدة الاستئناف القانونية انقضت قبل ان تخطو الارملة خطوة اخيرة ، فأصبح الحكم نافذاً



الكسندر كوردا

ورأيه فى الافلام التاريخية

مما لا شك فيه ان المخرج الشاب الكسندر كوردا قد فتح في عالم السينما فتحاً جديداً باخراج « حياة هنرى الثامن الخاصة » و « كاترين العظمى » و « حياة دون جوان الخاصة » . فهو قد نال لقب زعيم المخرجين في بريطانيا عن جدارة واستحقاق . وقد كتب كوردا أخيراً مقالا عن الافلام التاريخية التي يكون أظهر مافيها الملابس البديعة فرأينا ان نقتطف من مقاله هذا ما يتسع له المقام . قال كوردا :

« يقولون إنني باخراج رواياتي الاخيرة قد سننت سنة إخراج الروايات التي تمتاز بمناظرها وملابسها العتيقة الفاتنة . فان يكن هذا كل ما تمخضت عنه رواية حياة هنرى الثامن فلست سعيداً بذلك . وانما الذى يسرني حقا هو ان أكون قد أزلت ذلك الاعتقاد العتيق . وهو أن الروايات التاريخية لا تدر من المال ما تدره الرواية الحديثة . وأثبت ان هذا الاعتقاد لم يكن يقوم على أي أساس . ولست أعنى بذلك انني أثبت ان الرواية التاريخية تدر الربح بل انها ليست عقبة في سبيل الربح . وبين الحالتين فرق كبير

« على انني أرجو الأرى اندفاعاً ونزوعاً طائشاً نحو اخراج الروايات ذات الملابس الجذابة وكفى ، فان ذلك ينتهي بالخسران الذي لا شك فيه . ونحن لم نكن نفكر في ان نخرج رواية ذات ملابس جذابة وانما قلنا هذه رواية جديرة بالاخراج . وان تكن قديمة العهد تحتاج الى الملابس العتيقة ،





الكسندر كوردا « الى اليمين » وبول كزينر « زوج اليزابث برجنر » واليزابث برجنر في دور « القيصرة كاترين » ، ودوجلاس فيربانكس في دور « القيصر بطرس الثاني » في اثناء اخراج رواية « كاترين العظيمة »

ولو ان أحداً جاءني اليوم برواية تفوق في جودتها رواية دون جوان لما فكرت أنا ولا دوجلاس فيربنكس في إخراج الرواية القديمة ، ولما عنينا كثيراً ولا قليلا بكونها تجري في هذا القرن أو ذاك

« والواقع ان الرواية التاريخية لا يمكن ان تنجو من السقوط إذا كان كل الاعتماد فيها على المناظر والملابس . والسببان اللذان يرجع اليهما نجاح الرواية التاريخية هما : الجو والاقناع

« أما الجو فلا يكفي في خلقه مجرد اختيار

أحد مناظر فيلم « حياة دون جوان الخاصة » الذى يخرجه الكسندر كوردا ويقوم بالدور الاول فيه دوجلاس فيربانكس الاب

الاثاث والملابس التي توافق العصر ، بل يجب كذلك خلق عالم كامل ، يستعان في خلقه بالكلام وبالتصوير ، يتقبله الجمهور ويندمج فيه بكل جوارحه

« وأعني بالاقناع ان يلقى في روع الحاضرين بأن الاشخاص الذين يتحركون في ذلك العالم القديم ليسوا دمى ، ولكنهم آدميون مثلي ومثلك تماما !

« ولست أومن بأن للدقة التاريخية الاهمية التي يقدرها بعض النقاد ويغلون في تقديرها . وعلى فرض ان لها هذه الاهمية فمن أين لنا الوصول اليها ؟ أين هي الدقة التاريخية ؟ ان معظم الشخصيات التاريخية تحيط بها الاقوال والآراء والروايات المتضاربة. ومنذا الذي يطعن على رواية « الفرسان الثلاثة » التي وضعها دوماس من وجهة عدم مراعاة الدقة التاريخية ؟ انها رغم ما فيها من خروج على ما يسمونه الدقة ملأى بالاشخاص والحوادث الحقيقية . وسيرانو دي برجراك شخصية حقيقة أيضاً ومع ذلك فان روايته لم يراع فيها صدق الوقائع تماما . ولم أسمع قط اعتراضاً على ذلك »

الانباء المصورة

على الشاشة البيضاء



ومخبرو السينما يتعرضون في حياتهم العملية لكثير من الاخطار

لفتت الصور الطريفة التي عرضت على الشاشة البيضاء عن حوادث باريس واضطرابات فينا انظار هواة السينما الى الجهود التي يبذلها مصورو الانباء لالتقاط صور أهم الحوادث السياسية والاجتماعية في مواضعها وفي وقت حدوثها . وقد تساءل أكثر النظارة ترى هل يتنبأ المصورون بالحوادث ثم يرصدونها في اماكنهم لتسجيلها على الفيلم في الوقت المناسب ! ؟

والواقع أن أهم مايجب توفره في مصوري الحوادث أو بتعبير آخر في « مخبري السينما » هو أن يمتازوا بما يجوز لنا تسميته « بالحاسة السادسة » ونعني بهذه الحاسة الشعور بالحوادث قبل وقوعها

فأنت ترى مثلا في صور مباريات كرة القدم ان المصور لايلتقط جميع مناظر المباراة، ولكنه يصور فقط صورة الاصابة . ويصور الكرة عندما تصيب المرمى ، وهذا دليل على أن المصور يشعر بأهمية « الرمية » ويعلم سلفا أن الكرة ستصيب المرمى فيصورها في الحال

ومخبرو السينما لا يعتمدون في العادة على أنباء الصحف لان هذه الانباء تذاع بعد وقوع الحوادث وبعد ضياع فرصة التصوير، ولكنهم يعتمدون غالباً على مهارتهم وبعد نظرهم واتصالهم بالهيئات الرسمية والسياسية، وعلى الانباء التي يفضي بها اليهم المتطوعون تليفونيا، ويمتاز المخبر السينمائي على المخبر الصحافي أن الثاني يستطيع الوصول الى مكان الحادث بعد وقوعه ، فيحصل على التفاصيل ويسجلها ، أما الاول فيتعين عليه ان يكون موجوداً ومعه آلة التصوير وقت وقوع الحادث بالذات

وتوجد في انجلترا وحدها خمس شركات لتصوير الحوادث . والمنافسة بين هذه الشركات أشد منها بين الصحف . وقد جرت العادة ان توزع الشركات العمل على مصوريها ، فهذا المصور مثلا لالتقاط صور المظاهرات والاجتماعات السياسية ، وذلك لتصوير مباريات كرة القدم والتنس وما اليها ، وثالث لحوادث الطيران ، ورابع لمباريات السيارات الخ

ومخبرو السينما يتعرضون في حياتهم العملية لكثير من الاخطار . من ذلك مثلا ان جاك كوبر كاد مرة يغرق حين سقط من زورقه وهو يحاول التقاط صورة للآنسة اميليا ارهارت الامريكية عند وصولها الى ايرلندا بعد ان عبرت المحيط الاطلانطي بطائرتها وأوشك مرة أخرى ان يهلك تحت انقاض مدخنة هائلة كان العمال يعملون في هدمها لحاول تصويرها وهي تميل فوق آلة التصوير

واتفق مرة ان كان المخبر السينمائي بول وياند الاخصائي في تصوير سباق السيارات يحاول التقاط صورة للمتسابق المشهور كلايف دانق ، فخرجت سيارة هذا الاخير من الحلبة وقفزت نحو المكان الذي وقف فيه « وياند » واصطدمت بشجرة فارتفع جسم المتسابق في الهواء إلى علو عظيم وسقط على الارض واستمرت السيارة في طريقها حتى اصطدمت أخيراً بصخرة فانقلبت على بعد أمتار قلائل من وياند

ولم يفزع هذا المخبر الجريء، بل واصل عمله وهو يرى السيارة تقتحم الطريق نحوه وتوشك ان تهشمه ، واستطاع بذلك ان يلتقط منظرا رائعاً للحادث استعان به المحققون فيما بعد لمعرفة تفاصيل فاجعة المتسابق دانق



مستودع الهدايا
في القاهرة رقم ٦ شارع الفي بك (عند تقاطع شارع الفي بك بشارع عماد الدين) ورقم ٢ شارع ابراهيم باشا وفي الاسكندرية بشارع البوستة وشارع فؤاد الاول وفي أهم مدن القطر المصري وعواصم الاقاليم
قائمة الهدايا
عدد الكوبونات بعد التنزيل
٥٠ ١ بطانية صوف نقي لشخص واحد
١٣٠ لشخصين
٦٠ ٢ مكوة كهربائية ١١٠ و٢٢٠ فولت (من مقاسين)
٢٥٠ ٣ ساعات حائط
٣٠و٤٠و٥٠ ٤ صواني بلور مزخرف ٣ أصناف
٢٢٥ ٥ طقم شاي أربع قطع
١٥٠ ٦ طقم مربى ٣ قطع
٣٥ ٧ جوارابات حرير حالي
٣٢٥ ٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة
١٢٠ ٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (طراز كراليت)
٢٢٥و٢٧٥ ١٠ طقم فرش مدهون ومزخرف
١٣٠و١٧٥ ١١ ترابيزة لعب من مقاسين
سيجارة اليوم
لقد استوردت شركة سجاير صوصه ١١ هدية فاخرة لاستبدالها بالكوبونات مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة ستة أشهر فقط.
بادروا الى الاستفادة من كوبوناتكم
صوصه

هذه هي: هوليوود الحمراء!

يكاد جنون الهواية يكتسح في سبيله كل عقل، وتكاد فكرة الذهاب الى هوليوود مدينة السينما تتسلط على كل نفس. ذلك لان قلم الدعاية في الشركات السينمائية يحيط كواكبها بسياج من الابهة الكاذبة التي تسلب اللب وتخدع العقل

فمن ذلك ما أشاعوه أخيراً عن غرام جديد بين جريتا جاربو والمخرج روبين ماموليان، حتى لقد راحوا يتحدثون عن هذا الحب بكل ما أوتوا من قوة، ولم يكن ذلك إلا ترويجاً لفلم «الملكة كريستيانا» الذي أخرجه ماموليان، وما ان تم عرض الفلم حتى ظهر كذب هذا الادعاء فتقوض من أساسه

ومن ذلك أيضاً ما يشاع عن «اخلاق لوب فيليز»: فمن قائل أنها امرأة شريرة وأنها عنيدة شرسة حتى لقد عضت أذن جاري كوبر في مقهى عام وامام آلاف من الناس، ومن قائل بانها امرأة طيبة محسنة ولكنها حادة المزاج حارة العاطفة.. الخ والحقيقة التي لا مراء فيها أن «لوب» عادية كغيرها من النساء، وكل ما في الامر أنها مرحة تميل الى السرور والضحك، ولكن قلم الدعاية يريد أن يبني لها مجداً عن طريق الشذوذ والغرابة فروج عنها هذه الاشاعات

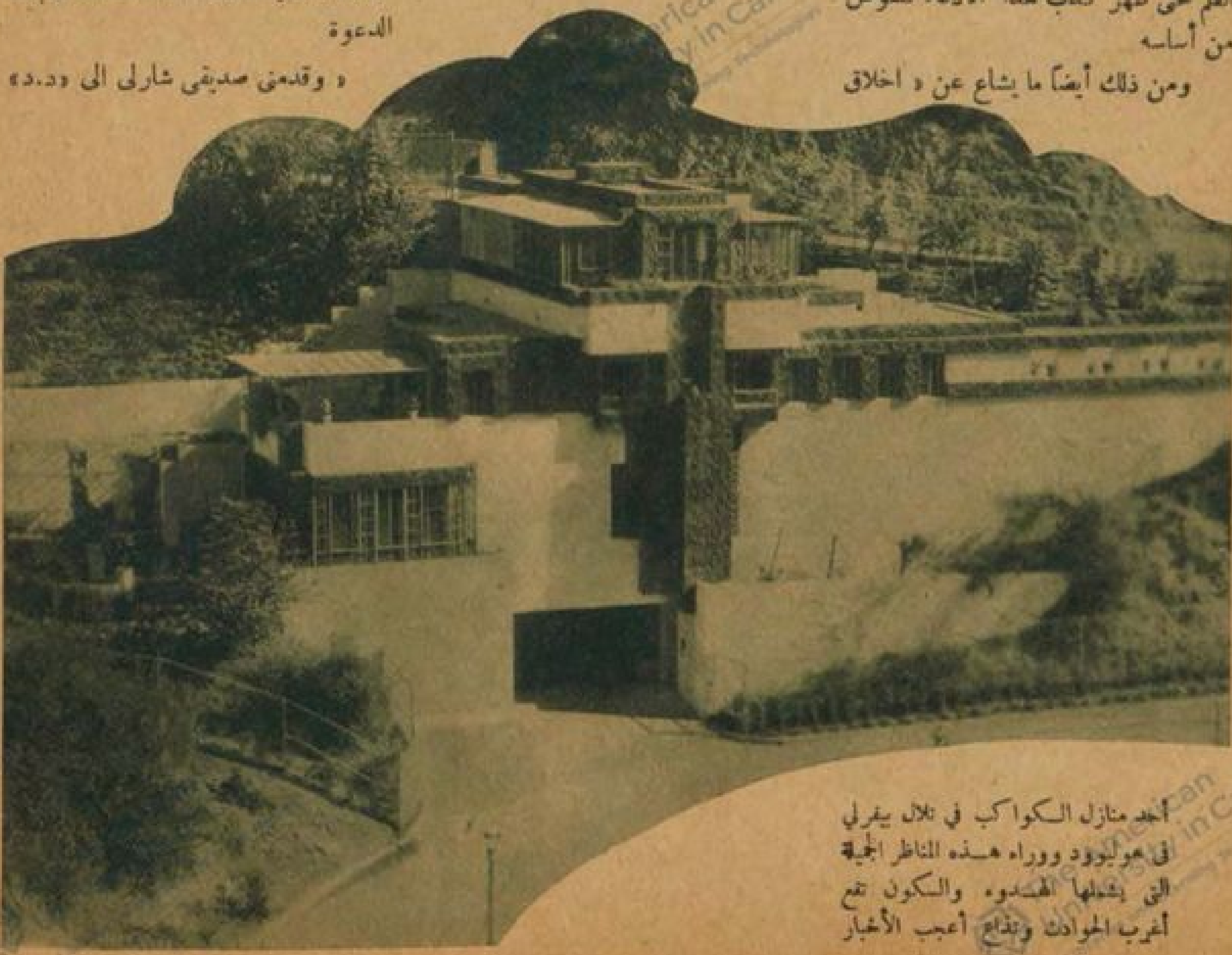
لذلك ولغيره أحيطت هوليوود بجو من الخيال واندفع الآلاف الى هذه المدينة العجيبة فصدمتهم الحقيقة المرة وخطمت آمالهم الواسعة

فهوليوود مدينة فيها كل ما يمكن أن يحويه مكان من بؤس وشقاء، وهوليوود مدينة خطرة تحتل فيها الرذيلة أسمى مكان فلا يمكن أن تمر ليلة دون أن يحدث فيها من الموبقات ما يندى له جبين الفضيلة

وقد وصف لي أحد أصدقائي الصحفيين الامريكيين ليلة قضاها في قصر نجمة سينمائية كبيرة نكتفي بأن نرمز لاسمها بحرفي «د. د» فقال:

«دعاني صديق شارلي الى مرافقته لقضاء ليلة عند «د. د» ولما كان واجبي كصحفي يحتم علي أن أدرس ما في هذه الليالي من غموض واسرار، ولما كان الدخول ممنوعاً لغير الكواكب واخصائهم، ولما كانت هذه فرصة نادرة، فقد تطفلت وقبلت الدعوة

«وقدمني صديقي شارلي الى «د. د»



أحد منازل الكواكب في تلال بفرلي في هوليوود ووراء هذه المناظر الجميلة التي يشملها الهدوء والسكون تقع أغرب الحوادث وتذاع أعجب الأخبار

على أنني رجل من الريف أتيت للمتعة في مدينة الفن والجمال فاستقبلتني صاحبة الدار بحفاوة وترحاب وسمحت لي بارتياد المكان كيفما أشاء

« وبدأت أطوف حجرات المنزل الرحب، فما كان أشد دهشتي عند ما تبينت الحقيقة التي يعيش عليها بعض الكواكب والنجوم، هؤلاء الذين يدعون في أفلامهم الى الفضيلة والفضيلة منهم براء.. نعم فقد اعمتهم الشهوة وقضت الانانية على إنسانيتهم فراحوا يستعيدون أيام ما قبل التاريخ بشكل مزر يضج منه الحياء

« ففي البهو الصيني رأيت . . . يالله كيف أجرؤ على ذكر الاسماء ! ! رأيت مخرجاً من كبار مخرجي هوليوود في وضع لايصح وصفه . . ومع من ؟ مع ممثلة ناشئة أرادت ان تشترى الشهرة في مدينة الشهرة فلم تجد بداً من ان تدفع الثمن غاليا لهذا الجاه الزائف ! !

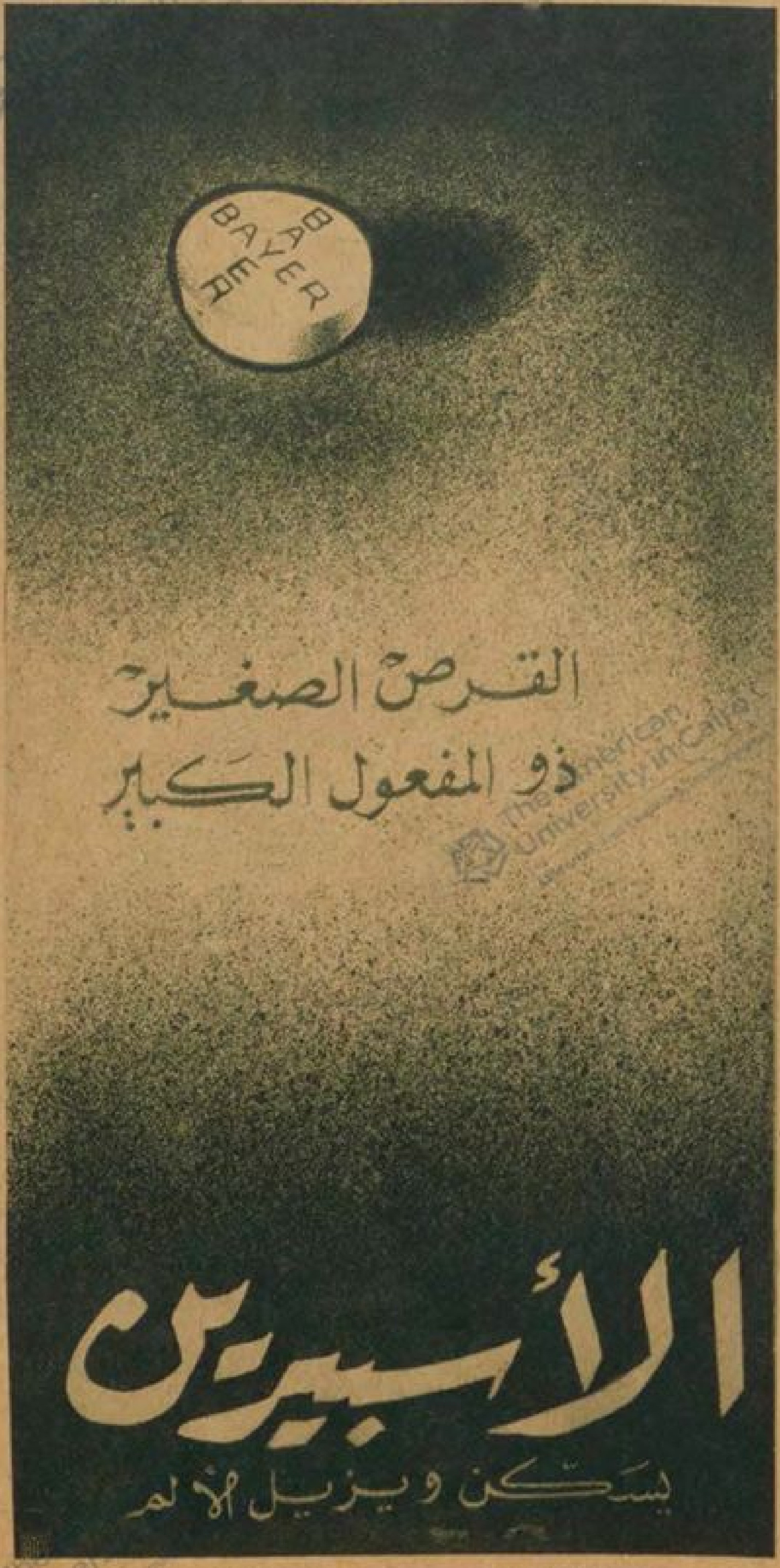
« وفي هذا البهو كان الجميع .. رجالا ونساء . . يدخنون الافيون ! !

« ورأيت في بهو آخر اطفالا دون الرابعة عشرة من سنيهم يسخرون في اعمال شاذة !! وفتيات مجهولات قذف بهن الشغف بالسينما الى هذه المدينة الدامية ولا يبعد ان يتحفنا الزمن باحداهن بعد ان يروج لها قلم الدعاية ناسياً هذا العهد القاسي وذاك الثمن الغالى ! !

« ياهوليوود من بلد .. ان حيائي من الاعمال التي ارتكبت في تلك الليلة الوهيمية يمنعني من ان اعيد ذكرى هوليوود الحمراء »

ذلك ماوصف به الصديق الامريكي سهرته في قصر منيف لاحدى كوا كب الشاشة البيضاء ، فهل هناك من يدافع عن سمعة هوليوود بعد الآن ؟

صلاح الدين ذهني
بالجارة العليا



الوكلاء اخوان جربن مصر اسكندرية تل أبيب

في عالم المسرح

جميل بثينة

قلنا إن السيدة عزيزة أمير انتهت إلى الاتفاق مع فرقة اتحاد الممثلين على معاونتها في اخراج رواية «جميل بثينة» على مسرح الاوبرا الملكية يومي الجمعة والسبت أول وثاني يونيو سنة ١٩٣٤، ونقول الآن أن الاستاذ احمد علام سيضطلع بدور جميل أمام عزيزة «بثينة». وأن من شهد علاما في دور قيس بن الملوح ليجزم بأنه سيكون في دور جميل خيراً من كل من عداه من الممثلين.. هذا ما نتنبأ به وما نرجىء الحديث عنه إلى ما بعد التمثيل

أما الاستاذ جورج ابيض فقد اسند اليه دور عبدالعزيز بن مروان «والي مصر» وقد وزعت بقية الادوار على ام ممثلات الاتحاد وممثليه

ونقول بهذه المناسبة اننا تلقينا من الأديب الاستاذ الامام يوسف شقير بمصلحة الجمارك بالاسكندرية الكلمة الآتية التي نثبتها لحضرته شاكرين قال :

« جاء بالعدد الأخير ان النجمة المحبوبة السيدة عزيزة امير ستمثل رواية — جميل بثينة — فرأيت الاشادة بذكر هذين الحبيبين مع الايجاز لانهما كانا يمثلان حبا عذريا على مسرح الحياة الفاني. وكانت نهاية حياة جميل بمصر العزيزة وقد مات ودفن بها سنة ٨٢ هجرية

« وجميل شاب عربي شهم وسيم طويل القامة عريض المنكبين حسن الهندام والبزة فهو جميل اسما وذاتا اشتهر بحبه العذري لابنة عمه بثينة فعرف بجميل بثينة وفيها يقول :

وهي البدر حسناً والنساء كواكب

وشتان ما بين الكواكب والبدر

«كانا يتبادلان الحب بوادي القرى ولم يجتمع بها وهي في ميعة الصبا الا غرارا خوف الرقيب، وما احلى السويعات المختلسة من ظلم الاهل وجور الرقباء. ولما اشتد به الوجد شكاه اهلها للوالي الذي احل اهدار دمه :

ان بني عمك اوعدوني

ان يقطعوا رأسي إذا القوني

« ففر إلى اليمن وعاد حينما عزل الوالي. ولما رحل اهلها إلى الشام لم يثن ذلك جميلا فلحق بها وهناك شددوا عليه الخناق فلجأ إلى صدر مصرنا الحنون ايام ولاية عبد العزيز بن مروان الذي احسن وفادته ومات ودفن بمصر

« ولاتتسع صفحات الكواكب لشعر جميل بثينة ولا مندوحة ان نختم بقوله :

« الفت في حي لكم وصبابتي

محاسن شعر ذكرهن يطول»

الفن كدعاية

تعمل حكومات العالم دون استثناء على الدعاية لبلادها في الخارج بكل الطرق الممكنة لتدعو الناس لزيارتها. وأحسن وسائل الدعاية التي تلجأ اليها الامم المتمدينة هي نشر فنونها المختلفة وايقاف الناس على ما بلغته فيها من سمو وارتقاء

ولقد تنبهت الى ذلك بعض المفوضيات المصرية فعمدت إلى عرض لمحات من الفن المصري في البلاد التي تمثل مصر فيها...

من ذلك ما فعلته مفوضيتنا في تشيكوسلوفاكيا حيث اتفقت مع محطة الاذاعة الحكومية الرسمية في براج على أن تخصص في برامجها فترات تملؤها المفوضية باذاعات عن مصر

وقد انتهز جناب الاستاذ «هابا» فرصة الاحتفال بعيد الجلوس الملكي السعيد «٢٦ مارس الماضي» والقى محاضرة قيمة قارن فيها بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية وذكر مجهود مصر الحديثة في تقدم هذا الفن الجميل، وختم محاضرته بكلمة رقيقة عن عناية جلالة مولانا الملك المعظم بالفنون في مصر ورعايته لكل مايقدم بلاده ويرقيها

وبهذه المناسبة نقول إن الاستاذ «هابا» من ذوي المكانة الرفيعة في الموسيقى، وقد كان عضواً في المؤتمر الموسيقي الدولي الذي عقد بالقاهرة منذ سنتين

هذا وتذيع المحطة الرسمية ببراج الآن — بناء على طلب المفوضية المصرية هناك — الاسطوانات العربية الآتية : « امتى الهوى يجي سوا للآنسة ام كلثوم » و « النيل » للاستاذ محمد عبد الوهاب من فلم « الوردة البيضاء » و « الوجه مثل البدر تمام » للمرحوم الشيخ سلامه حجازي و «تقسيم سيكاه وحجاز » لأمين افندي بوزري و « تحميله بياتي » لمصطفى بك رضا و «تقسيم مربع وبياتي » لبوزري افندي

ولعل مما يسر ذكره بهذا الصدد ماوقفنا عليه من ارتياح جمهور المستمعين الى هذه الاسطوانات وما يقدمونه للمحطة من رسائل يظهرون فيها اعجابهم بالموسيقى الشرقية ودقتها في التعبير وملاحتها في التصوير

احتجاجات دولية

ذكرنا في عدد الكواكب الماضي ما كان من احتجاج جمهورية الولايات المتحدة الامريكيه، بواسطة مفوضيتها في مصر، على قيمة الضريبة التي يدفعها رواد السينما الذين يدفعون أجوراً تقل عن خمسة قروش صاغ، وهي تطالب أن تكون نسبة الضريبة التي تتقاضاها الحكومة واحدة في جميع الدرجات أي عشرة في المائة من ثمن كل تذكرة

ونقول الآن ان فرنسا واليونان قد احتذتا حذو امريكا في الاحتجاج وقد أحيل احتجاجهما أيضا على حضرة صاحب السعادة عبد الحميد بدوي باشا رئيس لجنة قضايا الحكومة ليفتي بالرأي الذي يراه

ليونيل باريمور

يحتفل بمرور ربع قرن على اشتغاله بالسينما



ليونيل باريمور
في دور « راسبوتين »

يعتبر الكوكب السينمائي الفذ ليونيل باريمور من أحب ممثلي السينما الى الجمهور في أنحاء العالم . ذلك رغم انه لا يتمتع بشيء من الجمال بمعناه المعروف عند رواد السينما . كما انه لا يمكن ان يعتبر في سن الشباب بحال من الاحوال . فان له من العمر الآن خمسا وخمسين سنة ! ولكن المرجع الاول والاخير فيما يلقى ليونيل الى الآن من حب الجمهور وإعجابه انما هو سحر الشخصية مضافا الى براعة التمثيل . شأنه في ذلك شأن نجوم السينما الحاليين من كبار السن أمثال والاس بيرى ، وأدولف مانجو ، ومارى درسلر وغيرهم

وقد احتفل ليونيل باريمور أخيراً بمرور ربع قرن على ظهوره في عالم الصور المتحركة . وقد كان ذلك في ربيع سنة ١٩٠٩ حين طلب اليه المخرج العظيم جريفيث – وهو في طليعة من حملوا أعباء الاخراج السينمائي في هوليوود – ان يجرب القيام بدور في فلم يسمى « الاصدقاء » . وكذلك ظهر ليونيل حينئذ مع مارى بكفورد في رواية « قبعة نيويورك »

وها هو ذا يعد اليوم من أكثر الكواكب عملا بفضل ما لقيت رواياته من نجاح منذ ظهوره على الشاشة البيضاء سنة ١٩٠٩ الى الآن ، وسيعهد اليه في القريب العاجل بتمثيل الدور الاول في رواية « حزورة الكنز »



الممثل الرياضي القدير بستر كراب ملك الادغال في رواية كبا التى ستعرض بالسينما الاهلى ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ قريباً في السينما الاهلى الوردة البيضاء تمثيل الاستاذ عبد الوهاب

فى هلال يونيو الجديد

الصحافة الانجليزية

مقال ضاف يكشف عن جوانب جديدة في الصحافة الانجليزية بقلم الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض السابق بلندن

احمد جمال باشا

مقال ممتع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقضية العربية ـ بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

عبرة الحرب فى الجزيرة العربية

هي عبرة مفيدة اوضحها المجاهد الوطني الغيور الاستاذ عبدالرحمن عزام

اقدم الرواد فى العالم هم المصريون

مقال تاريخي نفيس بقلم الاستاذ الكبير عبد القادر حمزة

بعث الفن المصرى القديم وهل يقضى عليه بموت مختار

بحث طريف بقلم الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك

رواد النهضة الادبية الحديثة

محاضرة ممتعة القاها شاعر الاقطار العربية الاستاذ خليل مطران بالنادي الشرقي بالقاهرة . وقد اختص بها الهلال

شخصيات الشهر

مقال طريف تحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن ابرز الشخصيات التي شغلت الأذهان في الشهر المنصرم وهم الملك جورج الخامس ، والمسيو بارتو ، والمسيو فاى

اثر الحضارة اليونانية فى مصر

مقال أثري مصور عن اكتشافات بعثة الجامعة المصرية في تونة الجبل برئاسة الاستاذ سامي جبرا

الهجرة الى الشرق

مقال شائق عن جوته وهجرته الادبية الى الشرق ـ بقلم الكاتب الالمعي الاستاذ عبد الرحمن صدقي

البحث عن الثروة المعدنية

بحث قيم للدكتور حسن بك صادق مراقب مصلحة المناجم والمحاجر

النسيان وظيفة لها اهميتها

وهو بحث نفسي مفيد بقلم الاستاذ محمد مظهر سعيد استاذ علم النفس بمعهد التربية

الصداقة نزاع اجتماعي

مقال اجتماعي طريف بقلم الاستاذ محمد موسى المدرس بدار العلوم العليا سابقاً

الفرنسيون الذين تمصروا واسلموا

بحث تاريخي ممتع بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

التأمين الصحي البريطاني

بحث علمي اجتماعي مفيد بقلم الدكتور محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك

امراض النوابغ

مقـال عن الامراض التي يغلب أن تصيب النوابغ بقلم الدكتور عبد الرءوف حسن

الخ . . . الخ . . .

يصدر قريباً

السيد المسيح على الشاشة البيضاء

لقد حاول بعض المخرجين أن يظهروا لنا السيد المسيح على اللوحة الفضية ، ولكن أحداً منهم لم يعالج حياته الخاصة ولم يتمش في اخراجه نحو النقط الدقيقة الهامة في تاريخ المسيح . وقد كان أهم الافلام التي ظهرت فيها شخصية المسيح ذلك الفلم الذي أخرجه فيما مضى « سيسيل دي ميل » وأسماه « ملك الملوك »

أما الآن فقد طلع علينا المخرج الانجليزي المشهور « الكسندر كوردا » يعلن انه جاد في العمل على اخراج فلم كبير يدرس فيه حياة السيد المسيح دراسة وافية شاملة محبوكة الاطراف

ولقد شاهدنا لهذا المخرج في الموسم الحالي فلمين تاريخيين عظيمين هما « حياة هنري الثامن الخاصة » و « كاترين العظمى » فأما الاول فقد اضطلع ببطولته الكوكب الانجليزي الكبير « شارلس لاوتون » وأما الثاني فقد اشترك في بطولته كل من « دوجلاس فيربانكس الصغير » والممثلة الالمانية « اليزابث بيرجنر »

فمن يا ترى سيضطلع ببطولة الفلم الجديد ؟ هذا هو السؤال الذي يتردد في مخيلة كل انسان . ولكن « كوردا » يجيب عليه في سهولة قائلا : « لن أسند أدوار هذا الفلم الى أحد من الكواكب الذين عرفهم الجمهور بل انني سأعمد إلى شخصيتين جديدتين مغمورتين آمل ان اجتذبهما من بين الاوساط الدينية كي يضطلع أحدهما بدور « السيد المسيح » والثاني بدور « السيدة العذراء »

هذا وتتلقى شركة أفلام لندن حوالي خمسمائة خطاب يومياً منذ أعلنت عزمها على اخراج هذا الفلم الديني ، بعضها من ممثلين معروفين ، والبعض الآخر من اناس يودون ان تتاح لهم الفرصة كي يقوموا باداء أعمق وادق شخصية عالجتها الشركات السينمائية البريطانية على اللوحة الفضية — وهي شخصية المسيح

وهناك طائفة أخرى من تلك الخطابات يبدي أصحابها سرورهم للاقدام على هذا العمل الجليل ، ويعرضون بعض ما يرون من مقترحات لصالح الشريط

ولقد تحدث الكسندر كوردا الى أحد الصحفيين فقال بأن نجاح الفلم يتوقف على ما سيبديه كمخرج من مسايرة المعتقدات الدينية وعدم مصادمتها بحال من الأحوال . لان اقل خروج عن الاحتشام في هذا الفلم ربما هوى به إلى الحضيض . ولذلك فانه سيراعي جهده ان تتخلله روح الوقار والاسى العميق

هذا وتنحصر أهمية شخصيات الفلم — كما يقول كوردا — في اثنين لا ثالث لهما هما السيدة « مريم العذراء » وولدها « المسيح » وهذان يقوم بهما ممثل وممثلة جديدان كما سبق القول . اما بقية الادوار فسيختار لها ممثلون ثانويون من هنا وهناك

ولقد صرح « كوردا » فضلا عن ذلك بأنه سيراعي في حوار الفلم ان تكون لغته اقرب ما تكون الى لغة الكتاب المقدس « الانجيل »

هذا ويجتهد الكسندر كوردا في الاتفاق مع « ماكس رينهارت » على معاونته في إدارة هذا الشريط الذي يأمل أن يكون معداً للعرض على اللوحة الفضية في عيد الفصح القادم

في صندوق البريد

سعيد البستاني ـ بالفجالة مصر

١ ـ على كم حلقة تعرض رواية البؤساء ؟

٢ ـ كم ثمن عدد الـ Ciné-Images المخصوص الذي ظهر في الصيف الماضي

٣ ـ هل اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب مع الاستاذ يوسف وهبي على العمل معا في فلم واحد ومتى يبدأان ذلك ؟

٤ ـ ماهو عنوان توبي ونج

« الكواكب » ١ ـ عرضت على ثلاثة اسابيع

٢ ـ ثمنه ٤ قروش خالص أجرة البريد

٣ ـ كلا لم يحصل شيء من ذلك وكل من الاثنين مستقل في عمله

٤ ـ عنوانها :

Toby Wing
Studios Paramount
Hollywood - California

احمد مجاهد اللاح ـ بالاسكندرية

١ ـ هل جوني ويسمولر توفي ؟

٢ ـ ما هي أحسن رواية مصرية مثلت إلى الآن ؟

« الكواكب » ١ ـ كلا

٢ ـ وليه المشاكل دي ياعم مجاهد !! دعنا من الاجابة عن مثل هذا السؤال الذي تتشعب فيه الآراء .

محمود رضوان سلامة ـ كوم حماده

١ ـ هل عادت كلارا بو الى الاشتغال بالسينما . . وما اسم آخر أفلامها ؟

٢ ـ مضت مدة لم نسمع فيها شيئاً عن الكوكب الرياضي « كين ماينارد » فهل مات ؟

٣ ـ هل أجد عندكم مجلداً لمجموعة أعداد السنة الاولى من مجلة الكواكب ؟ وكم ثمنه حتى أحصل عليه ؟

« الكواكب » ١ ـ نعم وقد عرض أول أفلامها بعد الاحتجاب ، عصر في الاسبوع الماضي وأطلقت عليه الدار التي عرضته اسم « دم الهنود الحمر »

٢ ـ البقية في حياتكم

٣ ـ نعم يوجد لدينا هذا المجلد وثمنه ثلاثون قرشاً خالص أجرة البريد

وهبي السماحي ـ دمنهور

١ ـ هل كانت الآنسة سميرة خلوصي ممثلة قبل اختيارها لفلم الوردة البيضاء ؟

٢ ـ افتتحت سينما جديدة في دمنهور وأريد الاعلان عنها في مجلتكم فكم أدفع أجراً لذلك ؟

٣ ـ ماهو موعد صدور العدد الخاص من الكواكب ؟

٤ ـ حضر الى دمنهور الاستاذ محمد عبد الوهاب وأشيع أنه سيظهر على المسرح يحيي الجمهور ولكنه لم يظهر بل جلس في لوج المدير فماسبب ذلك ؟

« الكواكب » ١ ـ لم يسبق لسميرة الظهور على الشاشة أو على خشبة المسرح قبل فلم الوردة البيضاء الذي كان أول أثر لها في هذا الفن

٢ ـ يمكنكم أن تستفسروا عن ذلك من قسم الاعلانات بدار الهلال بخطاب خاص

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٧ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

٣ ـ لم يحدد موعد ذلك بعد

٤ ـ نظن أن هذا يرجع الى تواضع الاستاذ عبد الوهاب وعدم حبه للظهور

رفعت عبد العزيز ـ الاسكندرية

١ ـ ماذا تم في قضية الممثل الكوميدي مختار عثمان ؟ وهل صدر فيها حكم ؟

٢ ـ هل صحيح أن الآنسة أم كلثوم ستخرج فلماً سينمائياً وما اسمه ؟

« الكواكب » ١ ـ ماتزال قضيته قيد النظر ولم يصدر فيها حكم بعد . نسأل الله الالطف به

٢ ـ صحيح أنها تفكر ولكن قد يطول أمد هذا التفكير

محمد سعيد الجمل ـ مدرسة الصنائع بالعباسية

كيف أخذ منظر فرقة ميرفن ليروي الموسيقية « كذا » في رواية ابن الشعب هل قدمت هذه الفرقة الى مصر أم ذهب مخرج الفلم اليها حيث تعمل خارج مصر ؟

« الكواكب » ميرفن ليروي يا سيدي « الجمل » مخرج مشهور وليس صاحب فرقة للموسيقى . أما الذي ظهر في فلم ابن الشعب فهو هاري فلمنج وفرقته . وقد تصادف أنه كان يعمل في مسرح حديقة الازبكية بالقاهرة فانتهزت ادارة فلم ابن الشعب هذه الفرصة واتفقت معه ! !



شيرلى جراى

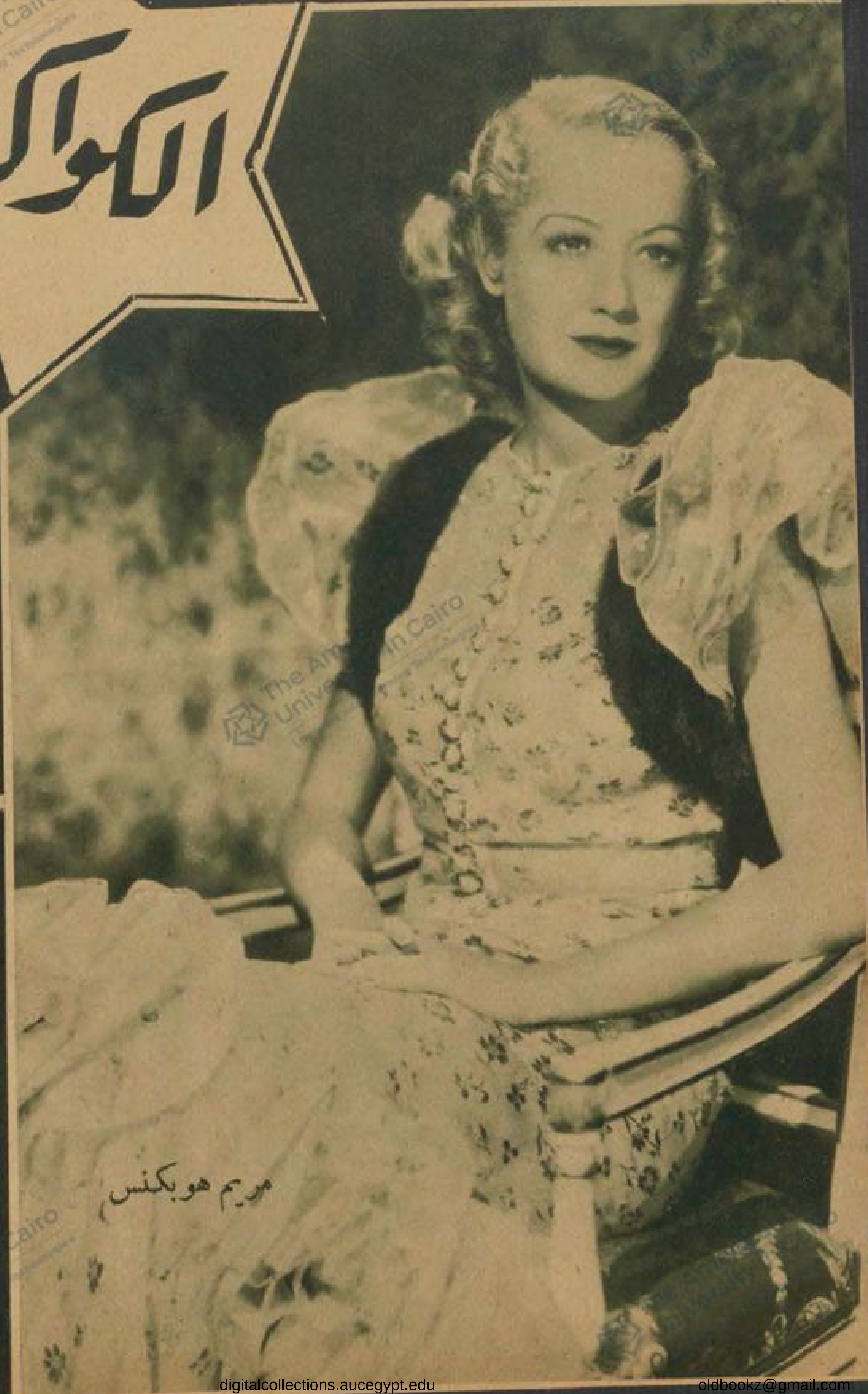
AL KAWAKEB - Cairo 28 May 1934 - No. 114

الكواكب

العدد ١١٤

الاثنين ٢٨ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



مريم هوبكنس

AL KAWAKEB - Cairo 4 June 1934 No. 115

الكواكب



كولستانس بنيت في رواية الطاحونة الحمراء (Moulin Rouge) وهى من أعظم الروايات الموسيقية التي أخرجت هذا العام وستعرض فى سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٤ يونيو اخراج شركة اتحاد الممثلين

العدد ١١٥

الاثنين ٤ يونيو ١٩٣٤

٥ مليمات


نانسی کارول

فرقة والتقاء !...

درج قسم التمثيل والسينما صغيراً بين أحضان « المصور » ثم ظل ينمو ويترعرع مسايراً نهضة الفن في البلاد ، متمشياً مع سنة التطور ، غير جامد في مكانه لا يتحول عنه الى أن ضاقت به صفحات أبيه — المصور — فبرز وحده مستقلاً ووقف على قدميه في مجلة الكواكب التى أدت رسالتها لهذا الفن الجميل حق الأداء.

ولقد اهتدينا أخيراً إلى فكرة نصل بها إلى بغيتنا من خدمة الفن الجميل دون أن نرهق قراءنا بتقاضي العوض المناسب : تلك هى أن ندمج الكواكب والفكاهة في مجلة واحدة تكون العصير الصافي لخلاصة « الاثنين » والخلاصة الوافية لأهم ما كان فى المجلتين ، مع العناية بالتبويب ، والاهتمام بإدخال عناصر جديدةومواضيع شائقة لم يكن للصحافة المصرية بها عهد من قبل . . .

كل هذا دون أن نزيد الثمن عن المليمات العشرة التى كانت تدفع ثمناً للفكاهة وحدها

لذلك نودع قراءنا الاعزاء على أن نلتقي وإياهم على صفحات [الاثنين] فى يوم [الاثنين] ١٨ يونيو الحالى . ولسنا نريد الإطناب فيما اعتزمنا أداءه من جهود فذلك ما سندعه يتحدث عن نفسه بنفسه وخير الأقوال دون شك أقوال الأعمال

فلينتظر القراء الاعزاء إلى الغد وما الغد ببعيد

المحرر

الزواج فوق المهنة !

روبي كيلر وزوجها آل جولسون



آل جولسون وزوجته روبي كيلر

ظلت روبي كيلر أربع سنوات تستجمع شجاعتها حتى استطاعت أن تقبل آخر الأمر دخول ميدان السينما . وربما احتاجت إلى مثل هذه المدة الطويلة حتى تقبل ما يلح في عرضه المخرجون السينمائيون من ظهورها مع زوجها آل جولسون في رواية واحدة

لقد كانت روبي كيلر خلال السنوات الأربع التي كان يترامى عليها أثناءها مخرجو السينما تفكر في الطلبات المقدمة اليها وتتدبرها ثم ترفضها ، أما ذلك الطلب الخاص بظهورها مع زوجها فقد رفضته وما زالت ترفضه . ذلك أنها ترى أنه ليس من مصلحتهما أن يشتركا في العمل معاً ، وأهم من ذلك عندها أن تظل حياتهما الزوجية موفقة سعيدة . وكل من اتصل بهذه الفتاة الارلندية البارعة في الرقص يعرف أنها لا تتردد في ان تطرح عملها السينمائي ظهريا إذا طلب اليها زوجها ذلك

والمتصلون بروبي وزوجها يعلمون في الوقت نفسه ان « آل » لا يمكن ان يطلب اليها اعتزال عملها . فان نجاحها يملأ فؤاده سروراً إلى حد انه ينسى في هذا السبيل عمله في السينما . ومن ذلك انه بعد ان عاد إلى هوليوود بأيام صاح في جمع من أصدقائه :

« اطلقوا على اسم زوج روبي كيلر فانها كوكب عائلتنا ! »

وقد لاحظت روبي ان زوجها يعتريه القلق وتستولي عليه حدة الأعصاب حينما يتفق لها ان تحضر العمل في الاستديو الذي يعمل هو فيه ، ولهذا فانها تحرص تمام الحرص على ألا تذهب الى الاستديو إلا في آخر النهار لاصطحابه الى البيت

وقد قدر لها « آل » هذا الشعور السامي ، فامتنع عن الذهاب الى الاستديو الذي ظهرت فيه روبي نجمة ساطعة في الروايات المشهورة التي نالت نجاحاً عالميا مثل « شارع ٤٢ » و « الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣ » و « استعراض الاضواء السفلى » ، وفي هذا تقول روبي :

« لقد كان آل وديعا غاية الوداعة في هذا الصدد ، فانه لم يتدخل قط في مشروعاتي ولم يتقدم إلي بأية نصيحة خاصة بالعمل السينمائي ولم يقدم على أي شيء يمكن ان يسبب لي ارتباكا »

ويعمل آل الآن في رواية « بار العجائب » لحساب شركة فرست ناشيونال ، مع دولوريس دلريو ، وكاي فرانسيس ، وميرنا كيندي ، وريكاردو كورتيز ووليم باول ، وجلندا فاريل وعدداً آخر من كبار الكواكب والنجوم . أما روبي كيلر فلم يستطع أحد ان يقنعها بالظهور في هذه الرواية أو يقنع زوجها بان يطلب اليها ذلك

الى حضرات المشتركين

نظراً لاندماج مجلتي « الفكاهة » و « الكواكب » سنرسل الى حضرات مشتركي الكواكب مجلة « الاثنين » (الفكاهة والكواكب مجتمعتين) ابتداء من يوم الاثنين ١٨ يونيو عن المدة الباقية لكل مشترك من اشتراكه


الفكاهه + الكواكب = الاثنين

كواكبنا وامهاتهن



الآنسة أمينة رزق

شاهد الجمهور فى الاسبوع الماضى بالقاهرة شريطا سينمائيا قامت بدور البطولة فيه فتاة مسرحية وأمها . وكانت الثانية هي التى اختطت لابنتها سبيل النجاح في الحياة وأنارت لها طريق المستقبل الباسم ، وان يكن قد قام بين الاثنتين في بعض الأحيان ما كاد يعكر الصفو ويقلب هناء الاسرة شقاء

وبهذه المناسبة رأينا أن نبحث موضوعاً كهذا في أوساطنا المسرحية لنقف على مبلغ ماتؤدى أمهات كواكبنا لبناتهن من خدمات تتعلق بأعمالهن العامة

فوالدة الآنسة امينة رزق هي التى سهرت عليها ووالتها بالعناية التامة في غدوها ورواحها منذ اندمجت في سلك التمثيل . .

وانك حين تجد في اخلاق امينة تلك المناعة الشديدة وهذا الحرص المتين على السمو عن السفاسف ، والتمسك بأهداب الفضائل ، يجب أن تذكر أن امها كانت من العوامل الأساسية في بث هذه الروح في ابنتها

ظلت والدة أمينة تلازم ابنتها ملازمة الظل في كل مكان تقصده حتى ترعرعت وجابهت الحياة فعرفت حلوها ومرها ، أما اليوم وقد أمنت الام على الصغيرة واطمأنت على أن غرسها قد أنبت اطيب الثمرات ، فانها تترك لها الحبل على الغارب ولا تقف في سبيلها اذا ما رغبت في اصطحاب صديقاتها الى دور السينما أو المسارح أو غير ذلك من أماكن التسلية البريئة . وفي الوقت الذى تكون أمينة متمتعة فيه بفترة الراحة من العمل ، تكون أمها منهمكة في تهيئة ملابس ابنتها التى تظهر بها على المسرح في المساء . فاذا ما حان أوان التمثيل شاهدت الوالدة وقد حملت « بقجة الفن » وقصدت غرفة ابنتها في المسرح ورتبت لها كل شيء في موضعه .



الآنسة فردوس حسن

وتأتى الممثلة اللطيفة « امينة » فلا تجد مشقة فى تغيير ملابسها بكل سرعة بمساعدة والدتها الطيبة أيضا

أما والدة المطربة « نجاة علي » فتقول إن سر النجاح الذي تلاقيه ابنتها عائد الى الام وحدها ، وأن لا فضل لصوت الابنة ولا لفنها في ذلك النجاح

وتأويل ذلك أن الأم اعتادت في كل اسبوعين أن تصطحب ابنتها في سيارة تقوم بهما من حدائق القبة الى الامام الشافعي فالامام الليثى فالست فاطمة النبوية فالسيدة زينب فسيدنا الحسين . . وبالجملة فانهما لاتتركان أحداً من الاولياء والصالحين الذين تضم القاهرة أضرحتهم حتى تزوراه متبركتين « بسره الباتع » . . وتجلس الأم فتتحدث اليك عن مزايا كل واحد من أولئك الابرار الذين تحفظ أسماءهم ، والطريق الى قبورهم عن ظهر قلب ، وتخطىء أى إنسان إذا عمد إلى تعدادهم على وتيرة « البت ام نجاة »

فهذه الزيارات التى تتكرر مرتين فى كل شهر هي – في نظر السيدة الوالدة – سر النجاح و « سر السعادة » في حياة نجاة . وفضلا عن ذلك تقول الام إن ابنتها « ستكون في السينما ... قمر ... مش نجمه بس ... وشي لله يا مغاوري ! ! »

وتعد والدة أمينة وزينب شكيب مثال السيدة التقية الورعة ، وهي سيدة تركية من المحافظات على أقدم التقاليد ، حتى انها لتحجب أطراف أناملها عن أى اجنبي عنها

وقد بلغ من حرصها على الآداب والتقاليد أن أحداً من زوار ابنتيها لا يسمع لها صوتاً ، ولا يحس لها فى البيت حركة ، بل ربما كان لامينة وزينب كثير من الاصدقاء الذين يزورون الدار ولا علم لهم أن للفتاتين أما تشاركهما العيش فيها . . . ومع أن امينة شكيب وشقيقتها من الفتيات العصريات « الاسبور » فانه من المدهش حقاً أن تكون والدتهما على النقيض تماماً وأن لا يكون لها أى دخل في عمل الممثلتين . ولعل من



دواعي الغرابة أن نذكر انها لم تشاهد ابنتها على خشبة المسرح مطلقاً ! !

ونخرج من هذا الى واحدة على العكس تماما وهي «حورية محمد» تلك الفتاة الصغيرة البريئة التي يشاهدها الجمهور كل مساء ترقص في كازينو بديعة مصابني بالكبرى الاعمى

لقد تربت الفتاة تربية راقية في احدى المدارس الاجنبية بالقاهرة فاكتسبت دراسة راقية وآداباً سامية . ومع ذلك فقد شاءت الاقدار أن تجعل منها عقب دراستها راقصة في كازينو بديعة نزولا على ارادة والدتها صاحبة « بار النرجس » في شارع عماد الدين . . وكان يجدر ان يكون مكان حورية على منصة التعليم في غرف الدراسة لا فوق خشبة المسرح كراقصة .. ولكن هي الاقدار تصرف الخلق كيف تشاء

اما الكيفية التي تعاون بها الام فتاتها الآن فهي ان تنتخب لها ملابس الرقص فترتب لكل رقصة ما يناسبها وبذلك تبدو حورية في تناسق بديع ومظهر لائق خلاب

وننتقل بعد ذلك الى والدة الآنسة فردوس حسن فنقول ان العلائق بينهما ليست دائما على ما يرام ، لان وجهتي نظرهما تختلف الواحدة منهما عن الأخرى ، ولذلك فانك تجد الوالدة تقضي اياماً عند « فردوس » فاذا ما وقع بينهما سوء التفاهم غادرت الام منزل ابنتها الى منزل ولدها « حسني » ولكنها لا تلبث بعد ان تهدأ الثائرة ان تعود الى مقرها في دار « فردوس » . اى ان « الست ام حسني » لا تستقر على الدوام في منزل احد الشقيقين بل تقضى ايامها في رحلة مستمرة بين الدارين !

اما معاونتها لابنتها فتقتصر على الاشراف على طعامها « وغسل » ملابسها وكان الله يحب المحسنين . .

الى اليسار : الآنسة حورية محمد



فاى راى

الممثلة التي تزوجت ثلاثين مرة



هي لاتزال في السادسة والعشرين من عمرها . . ومع ذلك فقد تزوجت ثلاثين مرة . . وكانت حياتها الزوجية تستمر في كل مرة بضعة أيام أو بضع ساعات . أي حتى ينتهي الفيلم الذي تمثل فيه مع « زوجها» المزعوم

وقد عرفت بذلك كل انواع الازواج والعشاق . وهي تستطيع أن تبدى رأيا صحيحاً في كل بطل من الابطال الذين تزوجتهم على الشاشة البيضاء . .

تلك هي الممثلة النشيطة « فاي راى » التي مثلت في العام الماضي من الادوار اضعاف ما مثلت أية نجمة أخرى في هوليوود

ترى فاي راي أن « رونالد كولمان » هو أكمل العشاق . وقد مثلت معه وتزوجته في فيلم « الفردوس الدنس » وأعجبت بفنه النبيل وهو يغازلها وحفظت له فضلا عن ذلك جميلا لاتستطيع ان تنساه . لأنه لم يساعدها فقط على القيام بدورها وانما انقذ حياتها كذلك من الخطر . فقد حدث مرة انها انتهزت فرصة بين المناظر فخرجت للنزهة وجلست على صخرة في دغل وانها في جلستها إذا برونالد يقترب منها ويجذبها بعيداً عن الصخرة .. لانه سمع فحيح افعى لم ترها فاي

ورأيها في جاري كوبر مثل رأيها في كولمان وتدين له كذلك بحياتها . لانه انقذها من الغرق حين زلت قدمها وسقطت في النهر وهي تحاول الانتقال من قارب إلى آخر في فيلم « القبلة الاولى »

وقد قيل أثناء تمثيل هذه الرواية أن « فاي » ستقترن حقاً بكوبر . واعتقد القوم أن الاشاعة اصبحت امراً واقعاً حين علموا في أحد الايام أن فاي وكوبر وجون سوندرز « مؤلف رواية القبلة الاولى » قد اختفوا فجأة . . . ولكنهم دهشوا حين علموا أن الزواج وقع بالفعل . ولكن بين « فاي راى » وجون سوندرز

وأعجب عاشق صادفته « فاى راى » في حياتها العملية هو ولاس بيرى الذى مثل معها فيلم « الشاكس » فقد كانت مهمتها معه في غاية من الصعوبة لان ولاس اعتاد ان يقرأ دوره قراءة سطحية . وان يمثل الدور بعد ذلك كما يتراءى له . فكانت « فاى راى » لاتعرف ماذا ينوى ان يفعل أو يقول

وأخوف عاشق صادفته « فاى » هو اريك فون ستروهايم ولكنها تعترف بأنه علمها في فيلم « لحن الزواج » من أصول الفن أكثر مما علمها أي انسان آخر

وتقول « فاي » عن « جويل ماكرى » انه العاشق السينمائي الذى لا يهتم لغير عمله فهو لا يكاد يفرغ من أحد المناظر الغرامية حتى يسرع الى مكان مشمس فيجلس فيه . وينسى أن له زميلة كان يطارحها الغرام منذ لحظة

أما « سبنسر تراسي » فانه في نظر فاى راى عاشق متحمس ، فهو يقبل زميلته ويغازلها ويضمها إلى صدره بحرارة وشوق كما لو لم يكن يمثل ، وكما لو كان يحبها حباً حقيقياً ويجد نفسه معها في خلوة ! ؟

تراجم مختصرة لكواكبنا

عزيزة أمير

في أسفل :
صورة حديثة للسيدة عزيزة أمير



من مواليد الثغر الاسكندري ، وإن تكن قد غادرت ذلك الوطن بعد سنتين من استنشاقها نسيم الحياة ، اذ انتقلت أسرتها إلى عاصمة القطر ، وبعد أن أضحت في سن تؤهلها لتلقي تعليمها الأولى ألحقت بمدرسة حسن المسرات في شارع محمد على ثم انتقلت منها الى المدرسة الانجليزية في باب الخلق

ولقد مالت إلى فن السينما وهي في التاسعة من عمرها وتمنت أن تتاح لها فرصة الظهور على الشاشة ولكن قامت دون ذلك مصاعب لم تستطع التغلب عليها حينذاك

وبقيت هذه الرغبة عالقة في ذهنها إلى أن سنحت لها فرصة السفر الى أوروبا .

وهناك في باريس تقدمت الى شركة جومون السينمائية بواسطة صاحب السعادة قليني فهمي باشا وقد أدت اختبارا في تلك الشركة كانت نتيجته نجاحاً مبشرا بمستقبل زاهر ، حتى لقد كانوا على أهبة أسناد دور لها في أحد أفلام الشركة لولا أن حدث في مصر ما ألجأ الى استدعائها تلغرافياً فعادت على جناح السرعة وهي تلعن الساعة التي تسلمت فيها تلك البرقية

كان ذلك في سنة ١٩٢٣ وهي نفس السنة التي افتتح فيها الاستاذ يوسف وهبي مسرحه «رمسيس» . ولما لم تجد عزيزة أمير بغيتها في السينما اتجهت الى المسرح ورغبت في التقدم الى فرقة رمسيس كي تشبع في نفسها تلك الهواية الجامحة . ولكنها ظلت قرابة العامين بين الاقدام والاحجام لأن كل ما كانت تسمعه عن الوسط المسرحي لم يكن مشجعاً لها على ولوج بابه

وفي سنة ١٩٢٥ نشر يوسف وهبي في الصحف دعوة حارة يطلب الى الفتيات المثقفات أن يلبين نداء المسرح ويتقدمن في شجاعة ليحملن عبء الفن ويرفعن شأنه في البلاد

ولقى هذا النداء من عزيزة قلبا واعياً وأذنا صاغية فلم تتوان في ارسال بعض صورها الفتوغرافية الى يوسف طالبة اليه اذا وجدها صالحة للتمثيل أن يوافيها الى حيث تقيم

وأسرع يوسف بعد تسلم الصور الى منزل عزيزة وكانت دهشتها كبيرة حين وقع نظرها عليه للمرة الأولى فقد رأت أمامها شابا حديث السن . وكان أن سألته توا : «وأين الاستاذ يوسف وهبي» ؟ فضحك وقال : «أنا هو ! !» ولم تشأ أن تصدق ذلك لانها كانت تظن أن رجل أعمال كيوسف ملأ الاسماع وذاع اسمه في جميع الاصقاع يجب أن

مشكلة اللغة العربية

لا يذهبن فكر القارىء العزيز الى انني انتقل به إلى جو المحاكم المختلطة لأبحث وإياه ما ثار حول اللغة هناك من مشاكل وارتباكات ، كلا فبيني وبين السياسة عداء استحكمت حلقاته وتدابر أرجو له الدوام ، ولكنني أعرض هنا لموضوع قومي يمس الكرامة المصرية في صميمها ويجرح عزتها وكبرياءها ، والكرامة أخص ما يجب ان تحافظ عليه أمة تريد لمجدها البقاء ولسمعتها النقاء

كتب الكتاب الكثيرون يلفتون انظارنا إلى الحالة السيئة والاضطراب المخجل الذي تبدو به التراجم العربية على الشاشة الصغرى ! ! في دور السينما بمصر ، ويطلبون الينا ان نشن غارة شعواء على اصحاب هذه الدور تلزمهم بايجاد علاج سريع لهذه الحالة الشاذة المؤلمة . ولقد زاد أديب نقدر مكانته ونحترم رأيه كل الاحترام فقال : « ان سكوت الصحافة النزيهة على هذا الوزر انما هو مشاركة لهذه الدور في الجريمة التى ترتكبها ضد القومية المصرية »

ونود ان نقول للصديق الفاضل ان الصحافة انما أغمضت عينيها على القذى كي يهب رواد السينما في البداية ويرفعوا الصوت عالياً في وجوه أصحاب الدور ، وبعد ذلك يكون هناك مجال لتدخل الصحافة ، كيلا يعتقد القوم ان هناك تحريضاً أو اثارة من أية جهة من الجهات

أما الآن وقد تنبه رواد السينما لذلك الخطل الفاضح ، فقد أصبح من واجب الصحف ان تشد أزر الجمهور ، وان تصرخ في وجوه أصحاب الدور صرخة الحق المبين ، ليرجعوا عن هذا الغي الذي تمادوا فيه دون ان يكون لهم رادع من ضمائرهم او وازع من احساسهم نحو البلد الذي در عليهم السمن والعسل ، والذى اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف

لسنا نريد لفت انظار أولئك القوم إلى ما فعلته تركيا مع أصحاب دور السينما في بلادها ، حيث حتمت عليهم ان يطبعوا من جميع الافلام نسخاً خاصة للعرض في تركيا يشترط فيها ان تكون ناطقة باللغة التركية . . نعم انهم لا يكتفون هناك بأن تترجم الافلام إلى لغتهم وتطبع الترجمة على الشاشة ولكنهم يحتمون ان يكون الحوار باللغة التركية نفسها في كل فلم يعرض في ديارهم !

كذلك لا نريد ان نبعد إلى حد مطالبة حكومتنا بالاقتداء بما يزمع رجل ايطاليا الفذ « موسوليني » ان يفعله في بلاده إذ أنذر كل دور السينما هناك بالاغلاق إذا هي لم تجعل لغة الحوار في افلامها ايطالية خالصة . حتى لقد قيل انه يعد قانوناً سيصدره قريباً ينص على ان لا تزيد نسبة الافلام الناطقة بغير الايطالية عن خمسة في المائة . وهذه التى لا تكون باللغة الايطالية يجب ان تطبع لها ترجمة دقيقة على شاشة العرض نفسها ! ! فأين نحن من هذا ؟

انهم في مصر قد خصصوا للغة البلاد شاشة جانبية صغيرة يعرضون فوقها ترجمة ركيكة حقيرة لا تؤدي المعنى المطلوب ، بل بالعكس توقع المتفرج في ارتباك ربما بعد به عن المقصود من الفلم وفكرته ، هذا إلى عدم العناية بتوافق الجمل العربية مع المشاهد التى تعبر عنها

الحق اقول ان اصحاب دور السينما في بلادنا قد تمادوا في احتقار رغبة الشعب الذي يمدهم بما يملأون به خزائنهم من مال وافر وجاه عريض . واذا كنا نطلب منهم الآن ان يثبتوا التراجم العربية صحيحة على الشاشة الكبرى فاننا لا نطلب شططاً بل نطلب منهم مطلباً متواضعاً هو اقل ما كان يجب عليهم ان يفعلوه من انفسهم دون انتظار تكليفهم بأدائه . نعم فان لهذا الجمهور الكبير الذي يغذي خزائنهم حقا عليهم يجب ان لا يضنوا به عليه ، وإلا فان لهذا الشعب غضبة تعيذ اصحاب الدور منها ومن اثرها ، فان شاءوا خيراً انصفوا الجمهور ، والا فلا يلومون بعد ذلك غير انفسهم وإنا لمنتظرون

تكون السنون قد اثقلت كاهله وحنت ظهره لا أن يكون في مثل هذه السن المبكرة والشباب الظاهر

وانتهت المقابلة الاولى باتفاق على العمل وقد ألف يوسف خصيصاً لعزيزة رواية « الجاه المزيف » فكانت أول ممثلة اعتلت خشبة المسرح « بطلة » عند اول عهدها بالتمثيل . وكانت ثانية الروايات التى ظهرت فيها « ارسين لوبين » ثم « اولاد الذوات »

وعزيزة تعترف بفضل يوسف وهبي عليها ولا تنكر في أي مجال انها تلميذته التى نبغت على يديه

هذا وبعد ان عملت بالمسرح وقتاً حركت هوايتها القديمة للسينما فأعدت ستديو اخرجت فيه فلمها الاول « ليلى » ثم اعقبته « بنت النيل » ثم اتفقت معها شركة تركية اسندت اليها الدور الاول في فلم اسمه « المؤلفة المصرية » . واخيراً اخرجت لحسابها فلم « كفرى عن خطيئتك » . وها هي تستعد الآن لاخراج فلم جديد تقتبس موضوعه من روايه « جميل بثينة »

وفقها الله في خطواتها وهيأ لها سبل النجاح مادامت تعمل للفن وتبذل في سبيله كل مرتخص وغال

المغالاة في التمثيل

بقلم الصحافي الامريكي المعروف بول تراسي



هل يستطيع الممثل أن يهدم الدور الذي يقوم به بالمغالاة في تمثيله ! !

الواقع أن اكثر الممثلين . ولا سيما المعروفين منهم يغالون في تمثيل أدوارهم مغالاة تفسد حقيقة الشخصيات التي يطلب اليهم ابرازها . ومن هؤلاء الممثلين دوجلاس فيربنكس الكبير الذي لم يستطع حتى الآن أن يتخذ لنفسه أية شخصية يطلب اليه تمثيلها . ومنهم كذلك دوجلاس فيربنكس الصغير الذي يعتمد في تمثيله على حركات يديه وساعديه ونظرات عينيه . وقد ظهرت مغالاة فيربنكس الصغير في الدور الذي قام به في فيلم كاترين قيصرة روسيا . ولو قام بهذا الدور ممثل كاميل يانتجز لكان له شأن آخر . ولرأينا أمامنا شخصية الارشيدوق في صورتها الحقيقية

وقد قام أميل يانتجز بدور القيصر المجنون في فيلم « الوطن » فكان بارعاً غاية البراعة . ولم يلجأ الى ساعديه وقوته البدنية ليظهر لنا جنون القيصر بل اعتمد في كل تمثيله على عقله وعينيه

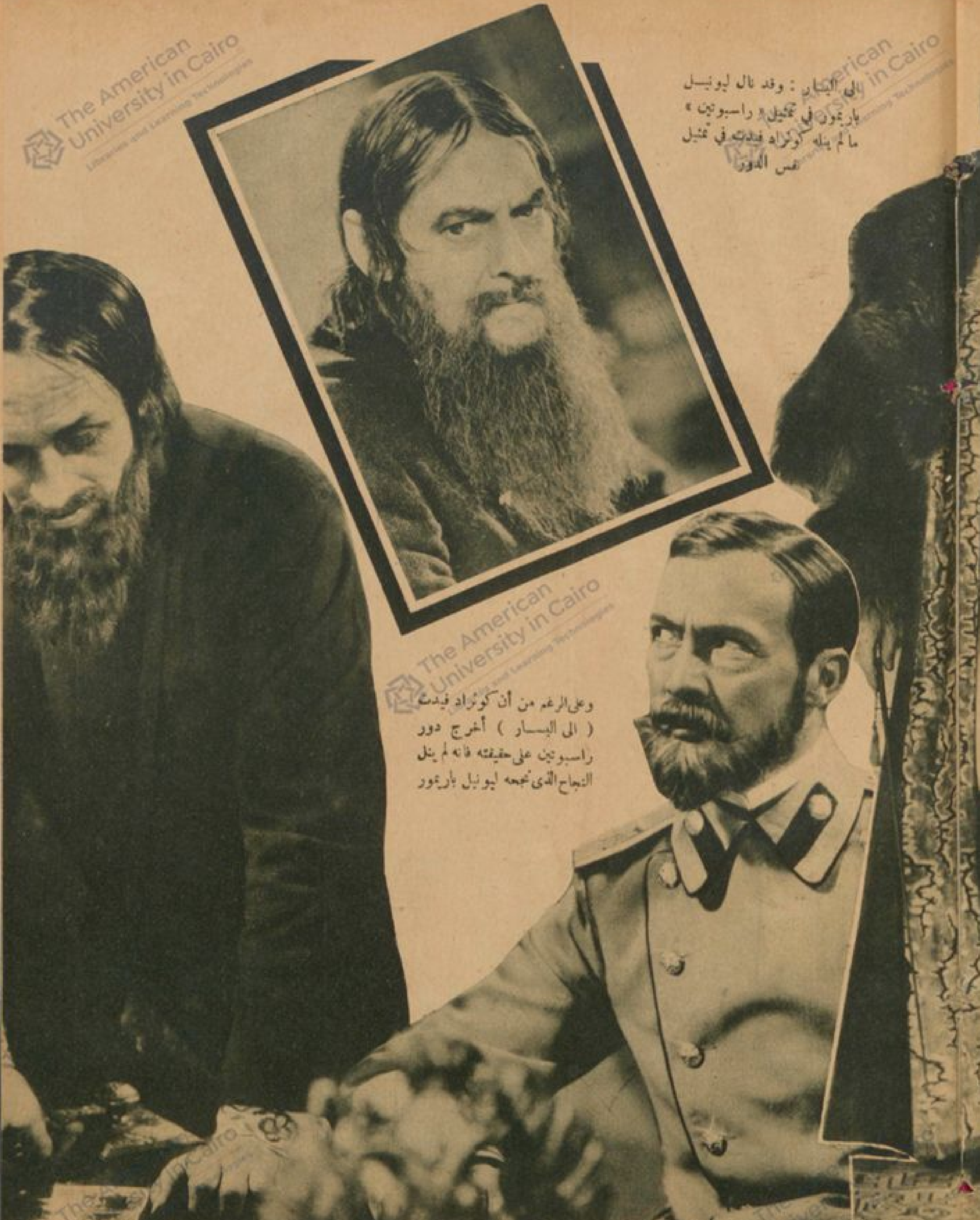
ومن الذين يبالغون في تمثيل أدوارهم أيضاً ليونيل باريمور . فهو ليس ممثلا بقدر ما هو رجل يعرف نفسية النظارة . ويضرب على الناحية الحساسة منها . وهو مثل دوجلاس الصغير يعتمد على يديه ونظراته اكثر من اعتماده على أي شيء آخر . وهو نفسه يعرف ذلك ويشعر به . ويقول لك إن النظارة يريدون ذلك . والواقع أن باريمور وكونراد فيدت قاما بدور راسبوتين في شريطين مختلفين . فنال الاول من رضاء الجمهور مالم ينله الثاني . على الرغم من أن فيدت أخرج دور راسبوتين على حقيقته ، وأدمج نفسه في شخصية الراهب الروسي تماماً ، حتى صفق له النقاد الذين يعرفون الفن اكثر مما يعرفه الجمهور

وتغالي ماري درسلر كذلك في تمثيلها ولكننا نلتمس لها عذراً في أنها تعلمت فن التمثيل السينمائي في عهد السينما الصامتة حين كانت كل قدرة الممثل تتجلى في حركاته

الى اليمين : وتغالي ماري درسلر في تمثيلها ولكننا نلتمس لها عذراً . . .



الى اليسار : وقد ظهرت مغالاة دوجلاس فيربانكس الصغير في الدور الذي قام به في فيلم « كاترين قيصرة روسيا »



الى اليسار : وقد نال ليونيل باريمور في تمثيل « راسبوتين » ما لم ينله كونراد فيدت في تمثيل نفس الدور

وعلى الرغم من أن كونراد فيدت (الى اليسار) أخرج دور راسبوتين على حقيقته فانه لم ينل النجاح الذى نجحه ليونيل باريمور

الحب والجريمة
فى الافلام السينمائية

تدور أكثر الافلام السينمائية حول عنصرين فقط من العناصر الكثيرة التى تترتب عليها أكثر المآسي الاجتماعية . وهذان العنصران هما الحب والجريمة وأزهاق حياة الناس ، ويندر جدا أن ترى على الشاشة البيضاء قصة تتناول موضوعاً جديداً طريفاً لا يمت بسبب إلى فواجع الغرام ومنكرات الجرائم . ويندر جداً كذلك ان تخرج من احد الافلام العصرية بمغزى آخر غير المغزى الذى تفهمه بالبديهة من شقاء الغانيات اللائي يترامين في احضان العشاق ، وخراب المولعين الذين يتخذون الخديعة والاحتيال مطية للحصول على المال بالطرق المشروعة وغير المشروعة ، وسوء المصير الذي ينتظر المجرم السفاك الذى طبع على القسوة والتفنن فى البطش باعدائه ومطارديه . .

واذن فالحب والجريمة اصبحا من الموضوعات الغثة المبتذلة التى لا يجب أن يقتصر على دراستها فن كالفن السينمائى يراد به قبل كل شيء رفع مستوى الثقافة والحياة الاجتماعية . وقد يكون السبب فى ان واضعى هذه القصص السينمائيه التي تجول فى منطقة محدودة من مناطق الحياة الانسانية الشاسعة ـ ان هؤلاء المؤلفين يتنكبون التفكير واقتحام موضوعات جديدة ، وانهم يقنعون بما تطالعهم به الصحف في كل يوم من انباء الجرائم والفواجع الغرامية ، فيجدون في هذه الانباء ينبوعاً للموضوعات الغثة يسهل عليهم الاعتماد عليها وسد حاجات الشركات السينمائية فى اقرب وقت وبغير كبير عناء .

إن النظارة وهواة السينما يميلون دائماً إلى التجديد . وربما يكون أوقع في نفوسهم أن يشهدوا من القصص السينمائية ما يدور حول الحوادث التى تعرض لغالبيتهم فى كل يوم . القصص التى تتناول الحياة العملية الواقعية بمتاعبها ومسراتها وأحزانها ونواحيها الفكاهية والانسانية

ولو اقتصرت العواطف البشرية على الحب والكره والخير والشر لجاز لواضعى القصص ان يلزموا حدود هذه العواطف ، ولكن هناك لحسن الحظ عواطف أخرى نبيلة سامية يجدر بواضعي القصص السينمائية تمجيدها والاشادة بها . . هناك عواطف الابوة والبنوة ، وعواطف الأمومة والاخوة ، وهناك عاطفة التضحية في سبيل المبدأ والدين والوطن . ثم هناك حياة الافذاذ الذين رفعوا مستوى الحياة الاجتماعية كاديسون وشكسبير وبيتهوفن وويلبرفورس وغيرهم من أئمة العلم والاختراع والاكتشاف الذين يجوز اخراج الافلام السينمائية حول مجهوداتهم وحياتهم الحافلة ، ليجد فيهم الشباب المثل الاعلى الذى يجب أن يحتذى

اننا رأينا في الاعوام الاخيرة مجموعة كبيرة من الافلام السينمائية التى تدور حول موضوعات غثة متشابهة مللناها . ولكننا لم نمل مثلا قصة كقصة « سوريل وولده » التى تجلت فيها عاطفة الابوة في اروع مظاهرها . ولم نسأم قصة « كفلكاد » التى تناولت حياة اسرة انجليزية في عدة أعوام حافلة بالحوادث التاريخية . ولا قصة « الثائر » التى صورت لنا وطنية رجل من أهل التيرول آثر الموت على تسليم بلاده لجيوش نابوليون . لم نسأم هذه القصص وأمثالها لاننا رأينا فيها جديداً طريفاً غير حوادث الغرام



ومن الروايات التى تدور حول العاطفة الابوية رواية « قلب أب » التى قام بالدور الاول فيها « ليونيل باريمور »

فى هلال يونيو الجديد

الصحافة الانجليزية

مقال ضاف يكشف عن جوانب جديدة في الصحافة الانجليزية بقلم الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض السابق بلندن

احمد جمال باشا

مقال ممتع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقضية العربية — بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

عبرة الحرب فى الجزيرة العربية

هي عبرة مفيدة اوضحها المجاهد الوطني الغيور الاستاذ عبدالرحمن عزام

اقدم الرواد فى العالم هم المصريون

مقال تاريخي نفيس بقلم الاستاذ الكبير عبد القادر حمزة

رواد النهضة الادبية الحديثة

محاضرة ممتعة القاها شاعر الاقطار العربية الاستاذ خليل مطران بالنادي الشرقي بالقاهرة . وقد اختص بها الهلال

اثر الحضارة اليونانية فى مصر

مقال أثري مصور عن اكتشافات بعثة الجامعة المصرية في تونة الجبل برئاسة الاستاذ سامي جبرا

الهجرة الى الشرق

مقال شائق عن جوته وهجرته الادبية الى الشرق — بقلم الكاتب الالمعي الاستاذ عبد الرحمن صدقي

شخصيات الشهر

مقال طريف تحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن ابرز الشخصيات التي شغلت الأذهان في الشهر المنصرم وهم الملك جورج الخامس ، والمسيو بارتو ، والمسيو فاى

البحث عن الثروة المعدنية

بحث قيم للدكتور حسن بك صادق مراقب مصلحة المناجم والمحاجر

النسيان وظيفة لها اهميتها

وهو بحث نفسي مفيد بقلم الاستاذ محمد مظهر سعيد استاذ علم النفس بمعهد التربية

الصداقة تريان اجتماعى

مقال اجتماعى طريف بقلم الاستاذ محمد موسى المدرس بدار العلوم العليا سابقاً

الفرنسيون الذين تمصروا واسلموا

بحث تاريخي ممتع بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

التأمين الصحي البريطاني

بحث علمي اجتماعى مفيد بقلم الدكتور محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك

امراض التوابغ

مقال عن الامراض التي يغلب أن تصيب التوابغ بقلم الدكتور عبد الرءوف حسن

الخ . . . الخ . . .

صدر اخيراً

السينما في المدارس

ينتظر في القريب العاجل ان تحل الشاشة البيضاء في المدارس محل «السبورة» وان يصبح التعليم ولا سيما في مدارس الاطفال شيئاً طريفاً محبوباً بعد ان كان مهمة شاقة يستعين عليها المدرس بالعصا

ذلك ان فرع شركة جومون السينمائية في انجلترا شرع في إخراج طائفة من الافلام التهذيبية تحت إشراف مس «ماري فيلد» الاخصائية في تعليم الاطفال . وكان أول فيلم أخرجته سلسلة طريفة عنوانها «أسرار الطبيعة» والشركة تعمل في اخراج أفلام جديدة تبحث في نواح مختلفة من برامج التعليم . ونخص بالذكر منها سلسلة من الافلام لتعليم اللغات الحية . وأخرى للارصاد الجوية ، وثالثة لمبادىء التشريح ، ورابعة لاوطان مشاهير الكتاب والمؤلفين أمثال شكسبير وهاردي وسكوت وكبلنج وغيرهم

وتصنع هذه الافلام تحت اشراف أخصائيين في التربية والتعليم وأساتذة في العلوم الطبيعية

وفي النية عرض افلام «اللغات» في دور السينما العادية ليستفيد منها النظارة

وتراعي الشركة جانب الدقة في الاخراج . حتى لا تنطبع في أذهان الطلاب صورة زائفة عن النظريات والحقائق العلمية ، كتلك الصورة التي انطبعت في اذهان الناس عن الحياة الأمريكية بعد ان صورتهم الافلام المبالغ فيها جماعة من رعاة الأبقار ، وقطاع الطرق ، ومهربي الخمور

ومن المسلم به ان في مقدور المدرسين الاستعانة بهذه الافلام التهذيبية لشرح دقائق النظريات والحقائق العلمية والطبيعية التي يتعسر شرحها على السبورة . ولما كان المثل يقول : «ما راء كمن سمع» فان من المنتظر ان توفر الافلام على المدرسين كثيراً من الوقت والمجهود

ويجب بهذه المناسبة أن نذكر ان مؤتمراً لدراسة مستقبل الافلام التهذيبية قد عقد منذ أسبوعين في روما برئاسة السنيور موسوليني ، وان المؤتمرين وضعوا قرارات هامة بشأن الافلام التهذيبية وضرورة الاستعانة بها في قاعات الدراسة وكيفية تبادلها بين الدول التي اشتركت في المؤتمر



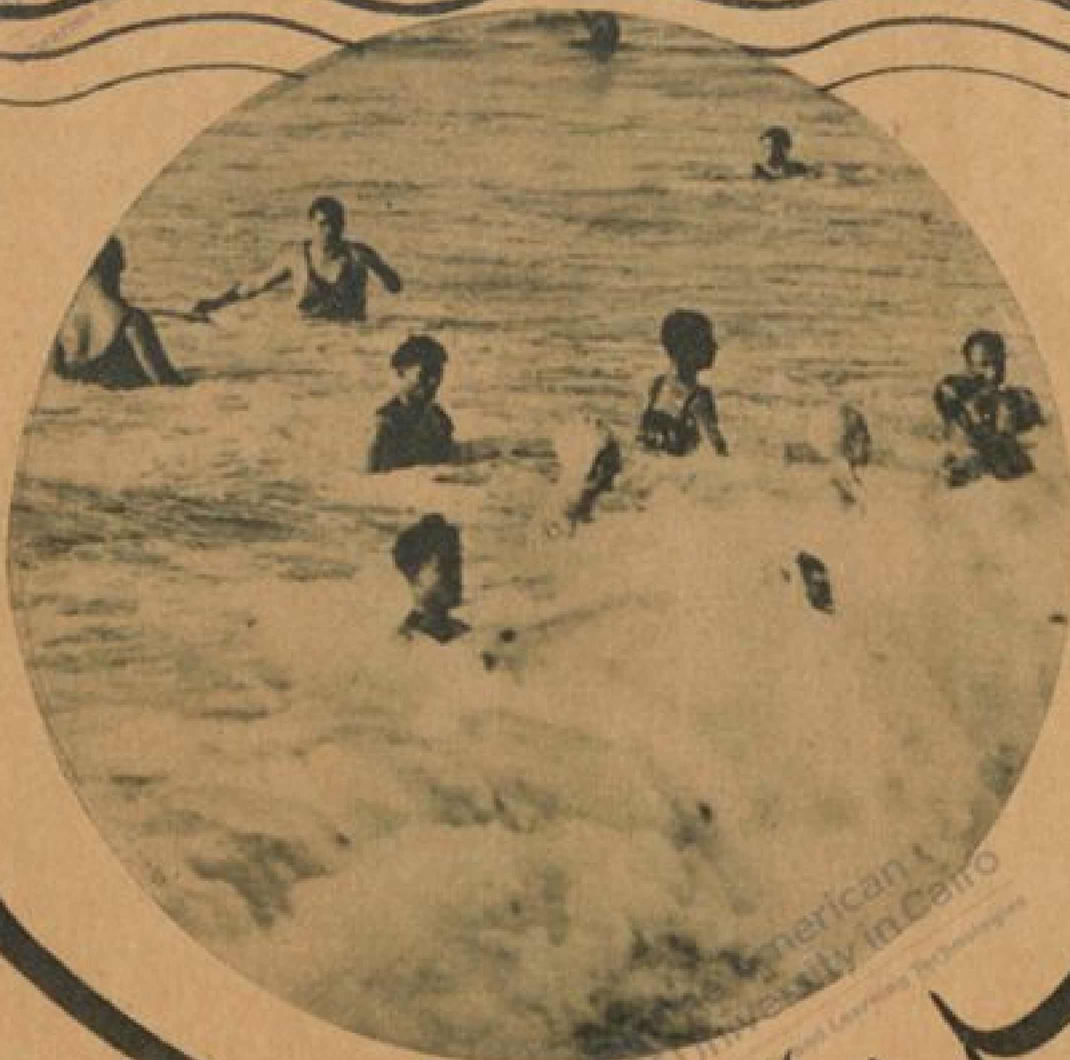
القصاص — انا مختار اقرا الفكاهة والا الكواكب

كشكش بك — اقرا الاثنين



جون بول — اسيب لكم مصر والا السودان

الدكتور محجوب — الاثنين يا اخويا



٦٠ صفحة كبيرة
غلاف بالالوان
١٥ مليما

عدد الصيف

لا شك فى انك تهتم بالصيف أكثر مما تهتم بأى فصل من فصول السنة الاخرى ، ولا عجب فالصيف أطول الفصول فى مصر

وقد أفرد « المصور » عدداً خاصاً بالصيف جمع لك فيه كل ما يهمك قراءته عن الصيف . فالبلاج ، والسياسة ، والرحلات ، والمصايف ، والحر ، والغرام ، والمآكل ، والامراض والقصص ، والفوازير ، والفن ، والجمال ، والمشاهدات ، والفكاهة . . كل هذه هى بعض ما يقدمه لك « المصور » فى عدد « الصيف » الخاص

يصدر يوم
١٠ يونيو ١٩٣٤

شخصية الممثل وأهميتها فى الافلام السخيفة



مارلين ديتريش وجوزيف فون ستيرنبرج في فترة الاستراحة بعد أخذ أحد مناظر رواية « الامبراطورة الحمراء »



الى اليمين : الممثلة الانجليزية جراسي فيلدز

« جراسي فيلدز » هي أحب الممثلات إلى قلوب الانجليز . فهم يتزاحمون لشهود اية رواية مسرحية أو سينمائية تشترك فيها مهما بلغ من ضعف موضوع الرواية . والسبب في ذلك ان للممثلة شخصيتها وعشاقها الذين لا يطمعون من الفيلم إلا ان يروها ويسمعوا صوتها

وهي مثل بارز من أمثلة النجوم والكواكب الذين تطغى شخصيتهم على شخصيات أبطال القصة والممثلين الذين يشتركون في العمل

ومن النجوم أصحاب الشخصيات الطاغية جريتا جاربو، ومارلين ديتريش، وماي ويست فلكل منهن جيش من المعجبين يتزاحمون لرؤيتهن مهما بلغ من سخف افلامهن ، فاذا سألت احد هؤلاء المعجبين قال لك انه منطلق لرؤية « جاربو » ولم يقل انه يريد مشاهدة فلم كذا الذى تقوم جاربو بتمثيله

والى جانب هـذا النوع من الممثلين نوع آخر يفنى شخصيته في الدور الذى يقوم به . وقد كان «لون شاني» من هذا النوع ، وهو نوع آخذ للاسف في الانقراض

وثمة نوع ثالث من الممثلين ، م أولئك الذين لا يصلحون لغير دور معين ، ومن هذا النوع ريكاردو كورتيز الذى اخفق فى محاولة تقليد « رودلف فالنتينو » ولكنه نجح في ابراز الشخصيات الشريرة . ومنهم كذلك جيمس كاني، وكلوديت كولبير، وكلارك جابل، وجين هارلو ، وكاي فرنسيس . ولكن مما يؤسف له ان هذه الاخيرة تضيع مواهبها عبثاً في القيام بادوار الشريرات والسجينات والساقطات، في حين ان اصلح ادوارها هو دور الفتاة المحتشمة الذى اجادته الى ابعد حدود الاجادة في فيلم « سينارا »

ولكن هل يجب ان يقنع الممثل بشخصية يفرضها دائما على النظارة لكي يظل محتفظا بشهرته ومجده ؟

لقد دلت تجارب كثيرين من نجوم السينما الصامتة على ان الشخصية القوية وحدها لا تكفي ، وان الممثل الذى يطمع في الاحتفاظ بالمعجبين به يتعين عليه ان يكون حريصا في اختيار الادوار والروايات القوية

روبين ماموليان

الذى انتزع صولجانه الشهرة من لوبيتش

منذ ست سنوات فقط لم يكن لروبين ماموليان ذكر بين الناس ، بل لقد بقي اسمه مجهولا لدى رائد السينما العادي إلى أشهر قلائل مضت . أما اليوم فان اسمه يتردد على الألسن أكثر من أي مخرج آخر في هوليوود

وليس ما تناقلته الصحف السينمائية في أنحاء العالم عن احتمال زواجه من جريتا جاربو بالسبب الوحيد الذى رفع ماموليان إلى ما يتمتع به الآن من شهرة واسعة . كلا وانما الذي لاشك فيه انه كان سيبلغ ما وصل اليه الآن حتى اذا لم تتردد هذه الاشاعات . ذلك أن روبين ماموليان بنبوغه استطاع أن يرغم الشركات السينمائية على خطب وده والتهافت عليه . وسرعان ما انتزع من ارنست لوبيتش زعامة الاخراج في مدينة السينما

وقد بذل أول جهوده في عالم الاخراج في رواية « الاستحسان » ثم تلاها باخراج رواية نالت شهرة عظيمة وهي « شوارع المدينة » التي وضعت أولا من أجل كلارا بو ، ثم حلت محلها فيها سيلفيا سدني ، ولم يقتصر فضل هذه الرواية على ماموليان وحده وانما يرجع اليها أيضاً الفضل فيما أصابت سيلفيا من شهرة كنجمة سينمائية

وبعد ذلك أخرج ماموليان رواية لم يبق بعدها شك في أنه زعيم من زعماء الاخراج في هوليوود ونعني بها رواية « الدكتور جيكل ومستر هايد » ومما يذكر عن ماموليان في هذه الرواية أن فردريك مارش « الذى قام بتمثيل الشخصيتين » قال له :

— هلا مهدت السبيل حتى نرى جون بارمور في نفس هذا الدور أيام السينما الصامتة ؟

فهز ماموليان رأسه وقال :

— ما أظن بنا من حاجة لأن نراه . فاذا لم تكن قد رأيته فثق أنك ستقوم بدورك على وجه أكثر اتقانا بتجنب رؤيته الآن ..

وهذا شأن ماموليان دائماً يحب أن يبتكر لا أن يقلد

ولما عهد اليه في اخراج رواية فيها شيء من الكوميدي وهي رواية « حبيني الليلة » قام النقاد يحيونه صائحين : « هذا لوبيتش الجديد »

ولكن ماموليان لم يكن متحمساً للكوميدي فتعهد باخراج روايات السحر والفتنة ، فكانت رواية « نشيد الاناشيد » التى قامت بالدور الأول فيها « مارلين ديتريش » فتحا جديدا في عالم السينما . وقد ذهلت هوليوود عندما رأت جريتا جاربو تقبل ماموليان مخرجا لها مع أنه مخرج رواية مارلين التي كانت تعتبر منافسة لجريتا . ولكنها لم تأبه إلا لشيء واحد هو أن المخرج رجل موهوب وفنان مبدع ، فلم تر أى مبرر يجعلها ترفض قبوله مخرجاً لرواية « الملكة كريستينا »

وقد عهدت اليه شركة مترو جلدوين في اخراج رواية اخرى هي رواية « البعث » وتظهر فيها النجمة الفاتنة الجديدة « أنا ستين »



روبين ماموليان في أثناء اخراج رواية « الدكتور جيكل ومستر هايد »

في عالم المسرح

فرقة الاتحاد

ختمت فرقة الاتحاد عملها على مسرح الهمبرا بشارع عماد الدين واتخذت لها مقراً في شارع قنطرة الدكة أمام سينما فؤاد. وسيكون آخر عملها في القاهرة يوم السبت «اليوم» ثم تقوم برحلتها الى الوجه القبلي بعد أن مهد لها الاستاذ جورج ابيض السبيل الى ذلك، فقد سبقها الى بعض المدن ليسهل لها مأموريتها ثم عاد ليصحبها في الرحيل في نهاية الاسبوع الأول من الشهر الجاري

ونقول بهذه المناسبة أن جمعية أنصار التمثيل والسينما كانت قد اتفقت مع مدرسة النجاح الأدبية على احياء حفلتها السنوية بدار الأوبرا يوم ٣١ مايو الماضي، ولكنها رأت ان تتنازل عن هذه الحفلة الى فرقة اتحاد الممثلين، فذهب حضرة رئيس الجمعية مع ناظر المدرسة الى ادارة الاتحاد وانتهى الأمر الى ان تقوم فرقته باحياء تلك الحفلة في موعدها

فاذا أضفنا ذلك الى ما سبق أن فعلته الجمعية من التنازل عن الاتفاق مع السيدة عزيزة أمير على تمثيل جميل بثينة اتضح أن أنصار التمثيل والسينما أدوا لاتحاد الممثلين اكثر مما يجب عليهم

المحاضرات

كانت جمعية انصار التمثيل والسينما قد أوقفت المحاضرات الأسبوعية بدارها منذ شهرين نظراً لاشتغالها باجراء البروفات لحفلاتها التي أحيتها في الاوبرا الملكية. أما وقد انتهت هذه الحفلات فقد عادت الجمعية إلى القاء المحاضرات. وقد كان موضوع محاضرة الثلاثاء الماضي «انتقال التمثيل من مصر الى اليونان» وقد القاها الاستاذ عبد الوارث عسر عضو الجمعية

مدينة رمسيس

في مساء الاثنين الماضي افتتح الاستاذ يوسف وهبي مدينته العامرة في الزمالك فاقبل عليها مواطنوه فرحين مستبشرين، لا لما حوت من فنون اللهو وألوان التسلية فحسب، ولكن لانهم رأوا انفسهم أمام مشروع وطني هائل ومجهود قومي جبار يحق لكل مصرى ان يفخر به كما يحق لصاحبه يوسف وهبي ان يرفع هامته امام الاجانب الذين ينافسونه في بلاده ويهيب بهم وبمواطنيه: «هاؤم اقرءوا كتابيه»

ذهبنا لزيارة المدينة فراعنا منها تنسيق يدل على سلامة الذوق وحسن الاستعداد، فما يكاد الانسان يلج الباب الفخم حتى يرى ميداناً رحباً ينتهي الى اليسار بدار سينما



وهي التي أعدت لها ماكينة العرض من أدق ما اخترع في العالم من هذا النوع . فانك فضلا عن جلاء الصوت ونقائه لا تسمع ما اعتيد سماعه من « خشخشة » بصاحب الاصوات دائماً في اغلب دور العرض . أما الشاشة ففضفاضة رحبة . ولعل من الحسنات التي تذكر بالشكر ليوسف ان الترجمة العربية تطبع مع المناظر واضحة على نفس الشاشة الكبرى مع اظهارها أيضاً على الشاشتين الصغريين المثبتتين إلى جانبي الشاشة الرئيسية

ويقوم إلى جانب السينما مسرح رمسيس الصيفي الذي تعمل عليه الفرقة برياسة يوسف . وقد افتتحت موسمها برواية «الدفاع» . وستوالى الفرقة اخراج رواية جديدة في كل أسبوع . أما رواية الاسبوع القادم فقطعة استعراضية رائعة من نوع « الريفيو » اطلق عليها مؤلفها « يوسف وهبي » اسم « صندوق الدنيا » وستحوى مشاهد طرب يسمع الناس فيها صوت المطربة المعروفة « الآنسة سهام »

وفي مواجهة مسرح رمسيس يقع البافيون . وفي هذا المكان تعمل الفرقة الاستعراضية الكبيرة التي رأيناها منذ شهرين على مسرح حديقة الازبكية « فرقة هاري فلمنج »

وخلف البافيون يوجد المكان الهادئ الساحر الذي يستطيع الانسان أن يتناول فيه عشاءه الفاخر على أنغام الموسيقى الوترية . وقد أعد في وسط هذا المكان موضع لرقص الجماعات في فترات مختلفة

كذلك توجد في المدينة مشارب أخرى « قهوات » ومطاعم وما الى ذلك من [illegible]لات مستحبة

[illegible] أن يوسف وهبي اتفق مع [illegible] بابارك » على العمل بالمدينة [illegible]رض العابه في تل أبيب « فلسطين » [illegible]ى في أول يوليو القادم

ذلك ما استطعنا الالمام به من النواحي المختلفة للمدينة الكبيرة التي أنشأها يوسف وهبي وحده والتي نعتقد أن أبناء وطنه سيوالونها بالتشجيع وسيعنون بالاقبال عليها . ولا نقول لمصريتها فقط بل لجمالها وحسن تنسيقها وعليل هوائها وماامتازت به من محاسن قل أن يجد الانسان لها مثيلا في الملاهي الاجنبية التي يقبل عليها المصريون أشد اقبال

فرقة رمسيس

بدأت هذه الفرقة موسمها الصيفي يوم افتتاح مدينة الزمالك « الاثنين الماضي » برواية الدفاع التي سبق ان كتبها الاستاذ يوسف وهبي ومثلها على مسرح رمسيس في بداية الموسم الفائت ، الا انه اضاف اليها فصلا جديداً تظهر فيه احدى صالات الرقص بعماد الدين . وفي هذه الصالة يرى الجمهور استعراضاً للغناء والرقص من فرقة هاري فلمنج المشهورة التي تعمل بالمدينة

هذا وقد نجحت الفرقة في افتتاحها نجاحاً عظيما ، وقدمت اليها باقات الورد من كثيرين من المعجبين بها المقدرين لمجهودات مديرها . ونحن ننتهز هذه الفرصة فنهنئ الاستاذ يوسف وهبي بذلك الافتتاح الناجح

الاثنين

تقف اعداد الكواكب بعد هذا العدد عن الصدور ثم تحتجب في الاسبوع القادم لتستأنف الظهور مع شقيقتها « الفكاهة » باسم «الاثنين» وذلك في يوم الاثنين ١٨ يونيو الحالي ، بعد العناية بتحريرها والاهتمام بطرق مواضيع جديدة في كل منهما . فنودع قراءنا الاعزاء الذين والونا بالتشجيع ونعدهم ان نكون عند حسن ظنهم على صفحات (الاثنين) وان غداً لناظره قريب

في صندوق البريد

عبد الفتاح احمد مصطفى ـ فم الخليج

١ ـ في أي صالة تعمل الراقصة حورية محمد الآن ؟

٢ ـ ما عنوانها وهل تبخل علي بصورتها اذا طلبتها ؟

« الكواكب » ١ ـ كازينو بديعة مصابني

٢ ـ عنوانها بكازينو بديعة بالكبري الاعمى . أما صورتها فجرب أن تطلبها وانت وبختك بقى ! !

آنسة ميمي لطفي ـ الجيزة : ١ ـ ماهو عنوان الممثلة القديرة كلارا بو ؟

٢ ـ أنا شغوفة جداً بالموسيقى وأود أن التحق بالمعهد الملكي للموسيقى فهل يقبل طلبي ، وكم اجر التعليم بالمعهد ؟

« الكواكب » ١ ـ عنوانها :

Paramount Studios
Hollywood, California

٢ ـ لا يوجد في المعهد الملكي فرع مدرسي للفتيات إذ لم توافق وزارة المعارف على ذلك ، ولكن هذا لا يمنع من ان تكتبي طلبك وعنوانك الى المعهد كي ينتخب لك من يعطيك دروساً خصوصية في الموسيقى بعد الاتفاق معك على الاجر المناسب

آنسة بثينة علي ـ مصر الجديدة : ينقصني ١٥ عدداً من الكواكب فهل استطيع الحصول عليها وكم يكلفني ذلك ؟

« الكواكب » تستطيعين الحصول على ما ينقصك نظير مبلغ ١٥ قرشاً بما في ذلك أجرة البريد

السيد لطفي محمد ـ بالمدرسة الفاروقية بالزقازيق

١ ـ ما هو عنوان الاستاذ الدكتور طه حسين ؟

٢ ـ هل يصح ان يترك الاستاذ عبد الوهاب الغناء ويندمج في التمثيل ، وما عنوانه ؟

« الكواكب » ١ ـ عنوانه بمنزله بهليوبوليس او بجريدة الوادي شارع البدولي رقم ٣٦ بعابدين مصر

٢ ـ ولم لا ؟ على ان الاستاذ عبد الوهاب لم يترك الغناء ولكنه اضاف اليه التمثيل السينمائي

اما عنوانه فشارع ساويرس بك بالعباسية

جابر مصطفى محمد ـ مصر : ١ ـ ماهو عنوان دولوريس دلريو ؟

٢ ـ ماهو عنوان بول موني ؟

٣ ـ ماهو عنوان الآنسة نجاة علي ؟

« الكواكب » ١ ـ عنوانها :

R. K. O. Radio Pictures
Hollywood, California

٢ ـ عنوانه Warner Brothers
Hollywood California
U. S. A

٣ ـ عنوانها بحدائق القبة ، شارع هاوي ،

اقدم الرواد هم المصريون

في هلال يونيه الجديد

هذا هو المقال التاريخي الممتع الذي دبجته يراعة الصحافي الكبير الاستاذ عبد القادر حمزة . وقد أبان فيه جانباً جديداً من التاريخ عن المصريين القدماء . وكيف أنهم أول الرواد في العالم

(اقرأه في هلال يونيه الجديد)

محمد فتحي لبيب بالزراعة العليا : ١ ـ ماهي عناوين الكواكب الآتية اسماؤهم : ماري دريسلر . مارلين ديتريش . أناماي ونج ؟

٢ ـ هل فكرت الآنسة ام كلثوم في إخراج فيلم سينمائي وما اسمه ؟

« الكواكب » ١ ـ عناوين الكواكب كما يأتي :

ماري دريسلر :

Mary Dressler,
Metro Goldwyn Mayer Studios.
Hollywood, California

ومارلين ديتريش هو :

Marlene Dietrich
Paramount Studios
Hollywood California

وانا ماي ونج :

Anna May Wong
Paramont Studios
Hollywood, California

٢ ـ تفكر الآنسة ام كلثوم ولكنها لم تخرج تصميمها الى حيز التنفيذ

احمد ابراهيم ـ مصر : ما هو عنوان الاستاذ محمد كريم ؟

« الكواكب » عنوانه شارع حسن الاكبر بعابدين

محمد سعيد سليم زناتي ـ بالجمعية الزراعية الملكية بمصر

١ ـ في أي يوم يبدأ الأستاذ عبد الوهاب فلمه الجديد دموع الحب ؟

٢ ـ من من المطربات وقع عليها الاختيار لدور البطولة ؟

٣ ـ هل يقبلني الاستاذ عبد الوهاب للظهور في هذا الفلم في أي دور كان بلا أجر

« الكواكب » ١ ـ لم يحدد بعد موعد البدء في التصوير ولكنه يكون قبل شهر ونصف شهر على الاقل

٢ ـ هي الآنسة نجاة علي

٣ ـ ارسل صورتك الى الاستاذ محمد كريم بمنزله بشارع بعابدين وانتظر رأيه



'AL KAWAKEB - Cairo 4 June 1934 - No. 115

الكو



الأستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة سميرة خلوصي في رواية « الوردة البيضاء » التي ستعرض في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب ابتداء يوم الاثنين ٤ يونيو سنة ،



المارشال بالبو ـ والله يا باشا احب يحب مصرقد ما بحب المكاروبا
محمد محمود باشا ـ أشكرك ، بس مصر ما تاكلش

يانصيب
الاثنين الصيفي
نمرة ٢٥٩٣٣٧
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح

١٠٠ جنيه نقدا ـ احتفظ بهذا الغلاف

يانصيب "الاثنين" الصيفي

دأبت ادارة « الاثنين » على أن تنتهز كل فرصة ومناسبة لتبادل قراءها عطفاً بعطف وتقديراً بتقدير، وقد رأت لمناسبة أشهر الصيف، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة، وأن تجعل في متناول كل قارئ الحصول عليها، فأقامت هذا اليانصيب وخصصت له ثلاث جوائز

الجائزة الاولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ « نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

وستسحب النمر الفائزة بحضور مندوب وزارة الداخلية في الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ في دار جمعية الاسعاف، وتعلن نتيجة السحب في العددين اللذين يصدران في (٢) و(٩) أكتوبر ١٩٣٩. وفي حالة عدم ظهور الفائز يعاد السحب في أول نوفمبر ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا وبغلافات الاعداد القادمة فقد يسعدك الحظ وتفوز بجائزة

ملحوظة: (١) يجب الاحتفاظ بغلاف كل عدد كاملا دون فصل الصفحة الأولى عن الصفحة الأخيرة، ويشترط تقديم الغلاف الكامل الذي يحمل النمرة الرابعة (٢) لا تدخل في السحب الاعداد المهداة التي تحمل ختم « هدية غير مخصص للبيع » وعلى ذلك اذا كانت النمرة الرابعة مطبوعة على عدد « غير مخصص للبيع » يعاد السحب



— يا جاه النبي كل ده قرص اسبيرين يا رفعة الباشا
— أيوه . . . يا دوب على قد الصداع اللي عندي

من معالى البك إلى معالى الباشا

زميلي الدكتور ماهر باشا

أنابنى زملائى البكوات ان أتقدم إلى معاليكم بالتهنئة أولا على ما ظفرتم به من رتبة جليلة ، وبالعتاب ثانياً لأنكم تجاهلوهم ولو بكلمة تبعث فى نفوسهم الطمأنينة وتؤكد لهم أن الرتبة ـ كالحرب ـ آتية لا ريب فيها !

انك يا معالى الباشا كنت الافندى الوحيد بين الوزراء وكنا نحن بكوات فما هو الدعاء الذى فتح لمعاليك باب ليلة القدر حتى تتلوه فى الصباح وفى المساء

قد تكون وزيراً قديماً ورئيس هيئة حزبية ، ولكنك ظللت وزيراً منسياً منذ سنة ١٩٢٤ الى اليوم كأى موظف فى الدرجة الثامنة فما فوق . . واسمعنى تظل معاليك بعيداً عن رتبة الباشوية طول هذا العهد حتى اذا وجدنا نحن البكوات الاربعة معك فى وزارة الحكم الصالح انفردت بالرتبة وطالت بك رقاب الباشوات !

وأنا وزملائى الثلاثة الباقون ـ كانا فى هوى الحكم الصالح سواء ـ ومع ذلك لايتقدم رئيس الوزارة بالتماس رتبة الباشوية الا لك أنت الافندى الوزير

لماذا ؟ هل هناك فارق بين وزارة ووزارة ، وبين وزير ووزير ، وماذا نقول للناس الذين أعدوا قصائد التهانى ، وفرغوا من تدبيج برقيات التبريك ، وكيف تكون للوزير منا نفس مفتوحة وهو من حملة البكوية فقط وزملاؤه من باشوات وصاحب دولة وصاحب مقام رفيع !

قد لا تكون أنت مسئولا عن هذا التحدى لزملائك ، والمسئول الأول والأخير هو رئيس الوزارة لأنه هو الذى التمس لك الرتبة ولم يلتمسها لواحد مثلى ومثل وزراء الصحة والتجارة والاوقاف

ولكن رئيس الوزارة مشغول فى هذه الايام باعتكافه ، وما بقى من وقت ينفقه فى مقابلات السفير البريطانى ، فلماذا لم تضرب الأرض بقدمك وتقول لرفعة الرئيس انك لا ترضى أن تنفرد بالرتبة دون زملائك الأوفياء ؟

وهل صحيح ما تهمس به الاندية من أن الانعام عليك بالباشوية مقصود به معنى سياسيا مقبلا ؟ هل صحيح أن هذا يعد تمهيداً لأن تدعى الى تأليف وزارة جديدة فى ظل الحكم الصالح ؟

ان يكن هذا صحيحاً فأرجو ان أعرف ـ والكلام بيننا ـ هل تؤلف وزارتك القادمة من وزراء حزبيين فقط أم تتسع لغيرهم أيضاً

وهل تنتقى زملاءك البكوات

وبعد فقد تشعب الحديث يامعالى الباشا وحسبى أن أسجل فى هذا الخطاب تهانئنا وعتبنا ، واذا لم نفز بالباشوية على يدى محمد محمود باشا فسوف نفوز بها على يدى الدكتور ماهر باشا

. . . بك

وزير . . .

أسرار الأسبوع

حادث محمد محمود – الهلالى

كما يرويه الاحرار الدستوريون

كان بين النحاس باشا ومحمد محمود باشا شيء من التفاهم والمجاملة وكانا اذا التقيا فى مكان بادرا الى المصافحة ، حتى دوى فى معسكر الرئيسين فى الاسبوع الماضى نذير الخصومة المشبوبة على اثر خطاب القاه رفعة النحاس باشا فى الاسكندرية

وفى هذا الخطاب عرض النحاس باشا لاستعداء الانجليز على وزارته من قبل محمد محمود باشا

وعندما اطلع محمد محمود باشا على هذه الخطبة اشتد به الغضب ولم يشاهد فى مثل هذه الثورة العنيفة منذ تولى الحكم الى اليوم وكلما حادثه أحد صاح رفعته :

– لازم أرد عليه ، لا معنى للسكوت بعد هذا كله ، ايكون الرد على دعوة جمع الصفوف وتوحيد الكلمة : لا أمد يدى الى « هؤلاء » ؟ هؤلاء مين ؟ وهل نحن نأتمر بأوامر الانجليز ؟ هذا كثير

ونشر رئيس الوزارة حديثه فى لهجة شديدة ورد النحاس باشا بلهجة أشد وروى قصة على لسان نجيب بك الهلالى يقول فيها ان محمد محمود باشا استدعاه قبل ان تقال وزارة النحاس باشا بثلاثة شهور وعرض عليه منصبا فى الوزارة وأبلغه ان الانجليز لا يرتاحون لوجود واحد فى الحكم سواه

وقد أكد الوفديون هذه الواقعة واثبتوا تفاصيلها كما رويت، وقد سئل الاحرار الدستوريون عنها فقالوا ان ما حدث كان أمام ثلاثة من شهود العيان احدهم لا يزال صديقا حميما لنجيب الهلالى بك وهو عبد الجليل ابو سمرة بك

ويروى الاحرار الدستوريون هذه القصة على النحو الآتى :

فى احدى الليالى جلس نجيب الهلالى بك فى مطعم سان جيمس وكان ذلك قبل أن يدخل وزارة النحاس باشا بأسبوعين وكان معه عبد الجليل أبو سمرة بك وحفنى محمود بك والنائب شفيق جبر

ودار الحديث حول تصرفات الوزارة الوفدية والتهم التى عزيت اليها ثم اقترح حفنى بك أن يذهب الجميع الى منزل محمد محمود باشا وكانت سهرة طويلة حافلة بالسمر ومختلف الاحاديث بمنزل رئيس الاحرار

وقبيل انصراف ضيوفه دخل محمد محمود باشا والهلالى بك الى الغرفة الصغيرة المجاورة وتحدثا على انفراد زهاء ربع ساعة ولم نعرف تفاصيل هذا الاجتماع المنفرد ويرجح أن يكون العرض قد تم فى أثنائه

محمد محمود حائر

بسبب منصب وزير الزراعة

رفع محمد محمود باشا يديه الى السماء فى يأس وغيظ وأعلن انه – ولا مؤاخذه فى الامثال – قد غلب حماره فى اقناع المتذمرين من اركان حزبه بسبب منصب وزير الزراعة ذلك ان كل مرشح من هؤلاء يقدم مواهبه ومميزاته وتضحياته فى سبيل الحزب يوم كان الحزب يستحق هذه التضحيات !

وحدث ان طراف على بك وكيل وزارة المواصلات قابل رفعة رئيس الوزارة فى الوقت الذى كان البحث يدور فيه حول مشكلة اختيار وزير الزراعة فسارت الاشاعات هنا وهناك بأن وكيل الوزارة الدستورى هو الوزير المختار لوزارة الاشغال لانه مهندس ويختص معالى رياض بك بالزراعة

على ان الصحف التى نشرت اسم طراف بك كمرشح وحيد نسيت ان بينه وبين بعض الوزراء وفى مقدمتهم سرى باشا ما بين اليابان والصين !

وقد تكررت مقابلات طراف بك لرفعة رئيس الوزارة فقويت الاشاعات، وحدث ان كان بعض النواب الدستوريين عند محمد محمود باشا وطراف بك يزوره فقال رفعته ضاحكا :

– الناس كل ما يشوفوك تقابلنى ياطراف بك يقولوا خلاص ، هو اللى داخل الوزارة ، يعنى المقابلة معناها الوزارة !

بالبو لم يتكلم عن الحدود

وصل المارشال بالبو ـ حاكم ليبيا ـ الى القاهرة يوم الاثنين الماضى طائرا ومعه حاشية مؤلفة من سبعة من مواطنيه • وفى اليوم التالى تشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك

ولسنا فى حاجة الى القول بأن العيون والارصاد لم تفت حركات هذه الحاشية فى أثناء وجودها بمصر ، والذى يقال فى بعض الاندية الخاصة أن بعض الجهات كانت تفضل لو خلت زيارة المارشال الايطالى من شرف المقابلة الملكية ، ويقال ان حديثا فى هذا الشأن دار بين بعض المسئولين ، وقد حوى هذا الحديث اقتراحا بالتجاوز عن منح المارشال بالبو هذا الشرف فى الظروف الحالية ، لأى سبب من الاسباب ، ولكن الاقتراح لم يصادف قبولا سيما أن موعد المقابلة كان قد تحدد وأخطرت به المفوضية الايطالية

وقد أشارت بعض الزميلات الى أن المارشال بالبو فاتح ذوى الشأن فى موضوع الحدود الغربية وتسويتها

والحقيقة التى وقفنا عليها من مصدر جدير بكل ثقة أن هناك كلاما غير رسمى أبدى من رجال رسميين • يتضمن أن ايطاليا تعتبر مصر صديقة لها رغم اجتهاد بعض الجهات فى تعكير الجو بينهما ، ولذلك فان ايطاليا ـ بحكم هذه الصداقة ـ تنتظر من مصر أن تكون عونا لها فى موضوع تمثيلها فى مجلس ادارة قنال السويس ، وأول مظهر من مظاهر هذه المعاونة هو أن لا تبدى مصر معارضة من جهتها فى قبول نظرية تمثيل ايطاليا فى ذلك المجلس

وحين تثق ايطاليا من موقف مصر فى هذا الشأن فانها ترحب كل الترحيب بتعيين موعد قريب لفتح باب المفاوضة فى تسوية الحدود الغربية بين مصر وليبيا



المارشال بالبو حاكم ليبيا العام يضحك سرورا ، وقد اشتركت فى الحديث (الى اليمين) عقيلة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، وإحدى المدعوات ، وذلك فى الحفلة الساهرة التى أقامها الكونت مازوليني وزير ايطاليا المفوض فى مصر تكريماً للمارشال

عادت الحرب

بين الازهر ودار العلوم !

فى مطلع الشتاء الماضى انذرت القيادة العامة فى دار العلوم الازهريين بأنها سوف تنتظر اربعا وعشرين ساعة حتى يعدلوا عن مطالبهم بشأن تدريس اللغة العربية فى مدارس الحكومة ، وقد قابل الازهريون هذا الانذار بانذار مثله ، ولهذا نشبت الحرب بين الفريقين واستعملت فيها اسلحة الاضرابات والهتافات والاحتجاجات وكان كل فريق يشهد العالم والتاريخ انه أحق بالتدريس !

ثم هدأت نار الحرب حين استنفد الفريقان كل جهد وبعد ان بذلت المساعى من كل جهة • واليوم يستأنف الفريقان القتال فى سبيل الحصول على ميراث سيبويه لمناسبة قرار الحكومة بتأليف لجنة تنظر فى هذه المشكلة العويصة التى كادت تعصف بوزير المعارف فى أحد الايام

على ان وجوه الخلاف محصورة فيما يلى :

١ ـ الازهر يعتمد على قانون يعطى خريجى كلية اللغة فيه الحق فى تدريس هذه اللغة

٢ ـ دار العلوم تعتمد على ان مهمتها تتمثل فى تدريس اللغة بخلاف الازهر الذى تعددت مهام خريجيه

٣ ـ وثمة فريق ثالث لم يشترك فى هذه الحرب الطاحنة وان كانت تهمه مصائرها ، هو فريق كلية الآداب ، وخريجوها يرون لانفسهم الحق فى تدريس اللغة العربية

والوزارة تخشى اليوم أن تشتد معارضة دار العلوم لقرارها الاخير ولذلك اصدرته فى ايام الامتحانات التى يشغل بها الطلاب والمدرسون ، ولكن الكثيرين من خريجى دار العلوم بدأوا يعلنون سخطهم على هذا القرار

وترى الدوائر الوزارية ان هناك من يحرك طلاب دار العلوم وخريجيها ، وثمة اتهامات خطيرة عن أموال دفعت وتدبيرات اتفق الرأى عليها وان كان الدليل لم ينهض على صدق هذه التهم

هذا وقد صرح مصدر ازهرى مسئول بأنه يكفى الازهر ان تعين وزارة المعارف اثنين أو ثلاثة من خريجيه لتدريس اللغة العربية فى المدارس

"أنا مظلوم .. والله مظلوم !"

كيف سويت مسألة البنداري باشا

الآن وقد انتهت مسألة البنداري باشا على النحو الذي رويناه « الاثنين » في الاسبوع الماضي ، يمكن أن نفيض قليلا في الملابسات التي امتزجت بها هذه المسألة وأن نلقى ضوءا على ما غمض من جوانبها

فقد كنا نعرف أنها أخطر بكثير مما يظن الناس وأن العقلاء كانوا يتوقعون من نتائجها - لو سارت في غير هذا الطريق - تطورات خطيرة لا يمكن تحديد مداها

وكنا نعرف أن رفعة رئيس الوزارة صرح لبعض خاصته بأنه لن يبقى في منصبه يوما واحدا لو بقى البنداري باشا بالديوان

ونعرف كذلك أن الاحرار الدستوريين ينقضون البنداري باشا وكانوا يشكون منه عندما كان وزيرا وقد اشترك كثير من أعضاء حزب الاحرار الدستوريين في الحملة على سعادته لدى بعض الجهات ، وقد التقى عضو من الاحرار الدستوريين بموظف في السفارة البريطانية فأبلغه أن البنداري باشا لا يدخر للدولة الحليفة ميولا طيبة وأنه ينتقل بعواطفه واعجابه الى المعسكر الثاني

وقد أذيع في خلال الأزمة الماهرية البندارية أن الانجليز قد يتدخلون في هذا الحادث على النحو الذي يرضى ماهر باشا وأن هناك مباحثات تمت فعلا حول هذا الموضوع واقتراحات قدمت

وتردد المصادر المتصلة برفعة علي ماهر باشا أن شيئا من هذا التدخل لم يحدث وأنه ليس معقولا أن يرحب ماهر باشا بالتدخل الانجليزي في مسألة هي من اختصاص جلالة الملك وحده

أما كيف سويت هذه المسألة فقد اتصل بدوائر القصر أن رئيس الوزارة ينتظر الفرصة التي تتيح له مقابلة جلالة الملك ليلتمس من جلالته الوقوف على رأيه السامي في مسألة البنداري باشا وان رفعته مصر كل الاصرار على أن يقدم استقالته اذا لزم الحال وبقى البنداري باشا وعندئذ تتحرك استقالة أخرى هي استقالة علي ماهر باشا

وقد وازنت دوائر القصر بين البنداري باشا وبين رئيس الوزارة والديوان فوجدت أن البنداري باشا لا يمكن أن يظفر بشرف التشبث به وخاصة في مثل هذا الموقف الدولي الخطير

ويؤكد الثقات أن رفعة ماهر باشا بقى يرقب هذه المساعي دون أن يقوم بعمل ايجابي حتى لا تؤول مساعيه بأنه يتجه الى ناحية غير الناحية التي يمليها عليه الواجب

وكان ان تعددت المقابلات بين رفعة رئيس الوزارة وسعادة احمد حسنين

صوت من الريف

شيخ القضاة يتكلم

أخلد قاضي قضاة مصر السابق عبدالعزيز فهمي باشا الى قريته « كفر المصيلحة » وأصبح يشارك فلاحيه العمل والحديث والتنعم بما أضفته الطبيعة على القرية من بساطة وهدوء

وفي الأسبوع الماضي زار سعادته نائب سعدي هو صديق حميم له وحرص النائب على ان يتبين رأى شيخ القضاة في الحالة الدولية والحالة الداخلية رغم ابتعاده عن المدينة وجلبتها

وقد صرح سعادته قائلا

- ان المانيا تشكو الجوع والظلم ولا يصعب انصافها من هذه الناحية حتى لا تقع حرب يكون فيها فناء العالم والنار التي تلتهم المدنيين قبل المحاربين

وافاض سعادته في تصوير فظائع الحرب المقبلة بما لا يخطر على قلب انسان

ثم سئل سعادته عن الحالة الداخلية فقال : انها حالة هدوء تستحق الارتياح

وعقب سعادته على هذا قائلا :

- اني بعيد عن السياسة ولا أكاد اتصل بها ولكنني اشعر شعور الفلاحين الذين أقيم بينهم الآن

لا ثكنات !

تجدد الحديث عن الثكنات العسكرية لمناسبة تجدد الحديث عن الحرب . وتبذل اليوم جهود سرية خطيرة تمهيدا للاتفاق على العدول عن انشاء هذه الثكنات

والذي يخشاه الجانب المصري اذا تم الاتفاق على العدول أن تستغل المعارضة هذه الفرصة وتبادر باتهام الحكم الصالح بأنه يفرط في حقوق مصر ويرضى عن بقاء الجنود الانجليز فيها بدلا من نقلهم في ثكنات في القنال

وقد درس ولاة الامور وجوه العروض والمقترحات وكانت المزية للعدول . حاجة مصر الشديدة الى الاموال الباهظة التي تنفق على الثكنات . لتنفق على الاستعداد للحرب

باشا الامين الاول لجلالة الملك وفي أولى هذه المقابلات لم يرتح الطرفان الى نتائجها

ثم تمت مقابلة أخرى

وفي هذه المقابلة أبدى حسنين باشا رأيه في الحالة الشخصية للبندارى باشا وفي ظروفه العائلية التي تحتم بقاءه في مصر ، وقد رد رفعة رئيس الوزارة على هذا بأن البندارى باشا هو المسئول عن حالته الخاصة وأنه لا توجد وظيفة كبرى في مصر تناسب مرتبه الا وظيفة في القضاء وتعيينه فيها يرج مركز الوزارة ويثير ثائرة المستشارين

وقيل انه أبديت ملاحظة وهي أن تعيين البندارى باشا في السلك السياسي خارج القطر يوحي الى الاذهان بأن هذا تم بناء على رغبة الانجليز الذين تدخلوا في الماضي لانفى، نشأت باشا والابراشي باشا

وأخيرا استقر الرأى على أن يعين سعادته في وظيفة بالسلك السياسي على ما يعرف القراء

ولهذا السبب ذهب البندارى باشا الى رفعة محمد محمود باشا في داره ويقول الذين شهدوا سعادته وهو يدق على رئيس حزبه السابق باب سرايه، أنه كان في حالة عصبية

وعندما تقابل مع رفعة رئيس الوزارة قال سعادته :

— أنا مظلوم يا باشا . والله أنا مظلوم !

ثم مضى سعادته يتدفق في سرد الحوادث التي وصلت به الى تلك الحالة العصبية وأنه لا ذنب له ولا يد في كل ما حدث

ثم عرج سعادته الى الحديث عن جماعة مصر الفتاة الذين اتهم بالاتصال بهم ودافع عن حقيقة هذه الصلة التي لم تخرج عن كونها صلة محام بموكله قبل أن يلي مناصب الدولة

ثم غلبت على سعادته نزعة المحاماة فمضى يسرد أدلة الاتهام التي عزيت اليه ويرد عليها محاولا أن يقضى على شهادات خصومه بحجج النفي والانكار !

وقد وصف البندارى باشا هذه الجلسة بالتفصيل لأحد أصدقائه وتبرع سعادته فأثنى على عواطف محمد محمود باشا وما محضه لسعادته من النصح بأن يضبط أعصابه في وقت الشدة وأن ينتفع بتجارب الحياة

ومحمد محمود باشا لا يعوزه في مثل هذه المناسبات أن يستشهد بأقوال الفلاسفة والشعراء !

وكذلك أشاد البندارى باشا بما أحسه من رحابة صدر رفعة رئيس الوزارة حين أخذ يبحث معه كل ما يرشحه من المناصب خارج القصر وخارج القطر حتى !

وكان الحديث عن أبناء البندارى باشا الكثيرين مؤثرا . فهم كما قال سعادته في حاجة الى التعليم ولا يسهل ذلك في بلد مثل استوكهلم أو طوكيو

وقد قبل سعادته مبدئيا «بروكسل» التي يطلق عليها اسم «باريس الصغرى» على أنه كان بعد المقابلة ينفي بشدة أنه قبل نهائيا الذهاب اليها

الى أن تمت المقابلة الملكية وعرض محمد محمود باشا على جلالة الملك اختيار البندارى باشا وزيرا مفوضا لمصر في بروكسل

يستشهد بالسفير

حدث في اثناء المقابلة التي تمت بين محمد محمود باشا وكامل البندارى باشا في منزل رئيس الوزراء ان وصل السير مايلز لامبسون السفير البريطاني بينما كان البندارى باشا يفيض في نفي التهم المعزوة اليه ، وكان من المنتظر ان يختم الحديث غير ان البندارى باشا لم يشأ ان يدع هذه الفرصة تمر ، فلم يكد يرى السفير البريطاني حتى قال :

— السير مايلز يشهد ، انا كنت قلت له ايه عنك يا باشا وعن العلاقات بين القصر والوزارة ومن يعمل على توثيقها والاخلال بها !

وضرب صفحا عن موقف البندارى باشا حينذاك ومظاهر الاهتمام التي ارتسمت على وجه سير مايلز . وفي هذه اللحظة ضحك محمد محمود باشا ضحكة معناها ان رفعته رأى في استشهاد البندارى باشا بالحديث الى سير مايلز شهادة اثبات لا شهادة نفي ، ذلك لان وكيل الديوان لم يكن مطلوبا منه بطبيعة مركزه ان يتحدث الى السفير البريطاني عن العلاقات بين القصر والوزارة ، على ان رئيس الوزارة اكتفى بهذه الضحكة واذن للبندارى باشا بالانصراف

الوفد يشهر الحرب على الحكومة

اذاع رفعة محمد محمود باشا بيانا رد فيه على الخطبة التي القاها رفعة مصطفى النحاس باشا في الاسكندرية ، واختتم هذا البيان بأن الحكومة ستضرب على الايدى التي تعبث بالنظام والتي هي كيت وكيت ، وقد عاد رفعة النحاس باشا فأذاع بيانا جديدا

هذا هو الانفصال الواضح بين الحكومة والوفد ، وقد علمنا بأن هناك نضالا جديدا سوف يبدو أثره في القريب العاجل

ذلك أن الوفد قرر أن يقوم رجاله برحلات الى الاقاليم يدعون فيها الى اتباع سياسة الوفد وينشرون دعوته في المدن المختلفة . وهم يعتقدون ان الحكومة اذا حاولت منعهم من ذلك ، عادت فائدة هذا المنع على الوفد ، وان لم تمنعهم كان للدعوة الوفدية أثرها في انحاء البلاد

البرلمان باق
واذا وقعت الحرب
لبهى الدين بركات باشا

تتمثل فى سعادة بهى الدين بركات باشا مميزات منصبه كرئيس لمجلس النواب فهو ديموقراطى بطبعه ، سرعان ما يجتذب زائره بلطفه

سألت سعادته :

ـ هل ترى اذا نشبت الحرب أن يظل البرلمان قائما ؟

ولف سعادته ذراعيه حول صدره ثم قال :

« اعتقد انه يجب أن يبقى البرلمان قائما لو نشبت الحرب . وللبرلمان وحده تقدير الظروف حينذاك بما يبقى للسلطة التشريعية تمام الرقابة على الهيئة التنفيذية . وقدجرى مجلس النواب المصرى وكذلك مجلسا النواب والشيوخ فى فرنسا على تعويض الحكومة فى ان تصدر من التشريعات ما يكون ضروريا فى الظروف المستعجلة

« وبطبيعة الحال يمكن اتباع هذا الاجراء اذا اقتضت الظروف العامة ذلك ، وفى رأيى أنه ليس ثمة ظرف أدق ولا أهم من المحافظة على كيان الدولة والدفاع عن حريتها واستقلالها

« لذلك أعتقد أن نواب الامة وشيوخها سوف يقبلون تعويض الحكومة حق اصدار التشريعات العاجلة اذا نشبت الحرب »

ثم سألت سعادته :

ـ هل تعتقدون بنشوب الحرب قريبا ؟

وأجاب سعادته :

ـ اعفنى من الاجابة عن هذا السؤال فقد أجبتك عن سؤالك الاول لانه يتصل بمنصبى . أما هذا السؤال فلا أريد الاجابة عنه

حرب الدعاية والتجسس
حرب خفية تدور رحاها فى مصر

عرف القراء حكاية الهر بول شمتس الذى كان يتولى فى مصر تنظيم حركة الدعاية تحت ستار أنه مراسل صحيفة المانية . وقد قالت الحكومة المصرية لجناب الهر : ان مصر لا ترضى أن تسلم جنابه مفتاح الكرار الذى به أسرارها بعد أن صبرت عليه طويلا

ومما يذكر أن الهر شمتس وفد على مصر فى عام ١٩٣٤ وامتد نشاطه الى جميع الدوائر وكان زملاؤه الاجانب ينزعجون من لهجته وأسلوبه وقد سافر فى العام الماضى الى فلسطين وحصل على طائفة من الصور للثورة المشبوبة فألقى عليه القبض وزج به فى السجن وصودرت الصور التى التقطها ثم توسطت القنصلية الالمانية فأفرج عنه

وفى أثناء الحرب الحبشية الايطالية سافر الى الحبشة مرتين وكتب مقالات ضافية طعنا فى الحبشة وله مؤلفات عن الاسلام ونهضة مصر الحديثة وغيرهما

وقد اتصل بنا أنه عندما صدر الامر بابعاده من مصر ، دعت المفوضية الالمانية جميع مراسلى الصحف الالمان فى مصر وأبلغتهم أن يعمدوا الى تصفية أعمالهم ويتخلوا عن مساكنهم ويقيموا فى الفنادق حتى يمكنهم السفر عاجلا اذا صدر قرار من الحكومة المصرية بابعادهم

ومغزى هذا واضح ، وهو أن فى نية الدعاية النازية أن تقوم بحملات عنيفة ضد مصر انتقاما للهر شمتس

ولهذه المناسبة نذكر طائفة من المعلومات عن أسرار الدعاية النازية فى مصر



الهر بول شمتس مراسل جريدة « فولكشر بوبختر » الذى غادر مصر عائداً إلى بلاده بناء على طلب السلطات المصرية ، وتراه فى وسط مودعيه من الجالية الالمانية وإلى يساره القائم بأعمال المفوضية الألمانية بمصر السيو شوبلانسكى

وكيف تطورت الى هذا الحد الذى انتهى بابعاد رئيسها المفضال

***

يمكن القول بأن الدعاية الالمانيــة فى مصر كانت فى حاجة الى النظام حتى جاء الدكتور جوبلز الى القــاهرة فجمع شملها وحشــد قواها فى أثناء أربع وعشرين ساعة

ولم يكن وزير الدعاية الالمانية وحده صاحب الفضل فى هذه المهمة بل كان ثمة « جنود مجهولون » شاركوه فيها هم العشرة الذين هبطوا فى حاشيته من الطائرة التى أقلته الى مصر

وقيــل ان أولئك العشرة قد اختفوا بمجرد نزولهم فى أرض المطــار ولم يظهروا حتى وقت السفر . والواقع أن كل واحد من هؤلاء قد روقب مراقبة شديدة وعرفت جميع اتصالاته بالمصريين والاجانب

وقيل ان أحد هؤلاء العشرة قضى يوما كاملا مصطحبا أحد رجال السياسة المصريين وكان اعجابه بالكرم المصرى فائقا حد الدهشة . ولفرط اعجابه بهذا الكرم نسى جنابه حقيبة صغيرة تحوى ٥٠ الف جنيه !

***

هذا وتعتبر المانيــا مصر مركزا عاما للدعاية فى الشرق العربى كله وتدل التقارير الرسمية على أن طرق الاتصال تتم بواسطة موظفين فى مختلف الاقطار العربية

وترجع اتصالات « النازى » بالشرق الى ما قبل اليوم الذى تولى فيه هتلر منصب المستشار . أى الى ما قبل عام ١٩٣٣ وكان مركز الحزب فى ميونيخ

وقد حرص فى ذلك الحين على أن يتصل بالشبان المصريين خاصة والشرقيين عامــة ممن يتلقون دروسهم فى أوربا وأرسلت الى جمعياتهم دعوات لزيارة المانيا على حساب الحزب المذكور !

ومن هؤلاء الشبان من اختلف مع حزب النازى منذ سنوات ومنهم من بقى على عهده منتفعا بالهبات الوافرة التى تقدم اليه لبث الدعوة فى مصر وفى الشرق العربى

وثمة حادث لا يليق اغفاله هو حادث هرب وزير المانيا المفوض السابق الى جزر الهند الشرقية مغضوبا عليه ، فقد كان هذا الرجل ضحية تقارير من مركز الدعاية الالمانية فى القاهرة بشأن موقفه المتصل بخطط النازى فى سورية وفى فلسطين

***

وتقول المصادر الرسمية ان الحركة الالمانيــة تزداد نشــاطا حتى أصبحت الشغل الشاغل لرجال المخابرات فى مصر وموضع بحثهم وتفكيرهم ، وان الرقابة فى هذه الايام تقترن بسعة الصدر وطول البال على الرغم من المعلومات الوثيقة والوقائع الثابتة والعثور على جسم « الجريمة » أحيانا !

ومما لفت الانظار انتشار عدد وافر من الفتيات فى المحافل والمجتمعات ومحاولة اتصالهن بكل من يدركن اقترابه من الحكومة ولو كان نائبا

انظر شرح يانصيب « الاثنين » صفحة ٢

طرد سمك لمعاليك !

فى أحد ايام الاسبوع الماضى تلقت وزارة التجارة والصناعة برقية باسم معالى الوزير سابا حبشى بك ولم يكن الوزير موجودا حينذاك فاضطر السكرتير ان يفض البرقية ويطالع ما فيها

وكان نص البرقية كالآتى :

— طرد سمك لمعاليكم بالسكة الحديد !

والامضاء تاجر اسماك فى بور سعيد

وخشى السكرتير ان يدرك السمك التلف فعول على الاتصال بمعالى الوزير فى رياسة مجلس الوزراء ، ولما اتصل به سأله عن اسم مرسل هذا الطرد فذكره له . وقدح الوزير زناد الفكر علّه يهتدى الى معرفة هذا المهدى ولكن زناد الفكر اضرب عن الاستعمال حينذاك !

قال الوزير للسكرتير :

— طيب ، استلم الطرد وسلمه للشاذلى باشا !

وهرش السكرتير وراء عنقه وسأل :

— الشاذلى باشا يا معالى الوزير ؟

— ايوه ، الشاذلى باشا علشان يحوله على ملجأ من ملاجىء العاصمة !

وفعلا وصل الطرد وتسلمه الشاذلى باشا وحوله الى ملجأ فى شبرا وظل اللاجئون بعد ان أكلوا وانبسطوا يدعون لمعالى الوزير ولتاجر الاسماك البور سعيدى بالصحة والعمر الطويل !

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦½ ريالات امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات



فرح أمتين

يسر «الاثنين» أن تنشر هذه الصور الجميلة كأنها أفراح طهران، حفلة زفاف صاحب السمو الامبراطوري شاهبور محمد رضا بهلوي وشاهدخت فوزية

العروسان الامبراطوريان

صاحب السمو الامبراطوري شاهبور محمد رضا بهلوي يتأبط ذراع عروسه شاهدخت فوزية، في حفلة الزفاف، وقد حملت الاميرتان الشقيقتان فائقة وفتحية ذيل فستان العروس

[تصوير رياض شحاتة]



أشقاء وشقيقات

في يوم الزفاف الامبراطوري ، جمعت هذه الصورة بين شقيقات الأميرة ، وأشقاء الأمير وشقيقاته . فترى من اليسار ، الاميرة فائقة ، فالاميرتين أشرف الملوك وشمس الملوك ، فالاميرة فائزة ، فالاميرة فتحية ، وقد وقف خلفهن ثلاثة من أشقاء الامير ، بينما جلست الى اليمين السيدة الجليلة حرم سعادة يوسف ذو الفقار باشا ومعها احدى الاميرات

[تصوير رياض شحاتة]

الامبراطورة والملكة

الوالدتان ، صاحبة الجلالة امبراطورة إيران والملكة نازلى تشاهدان حفلة العرض العسكرى التى أقيمت لمناسبة الزفاف السعيد ، واشتركت فيها البعثة العسكرية المصرية



ابتسامة ملكية

فى ابتسامة ملكية ، استقبلت جلالة الملكة نازلى رجال السلك السياسى الاجنبى مهنئين ، وترى جلالتها تتوسطهم

[تصوير رياض شحاتة]





سماحة السيد عبد الحميد البكرى عميد الأسرة
وشيخ مشايخ الطرق الصوفية الحالى

الاسر الكبيرة - ٨

أسرة البكرى

فى أواخر عهد أمير المؤمنين عثمان ابن عفان ، قدم الى مصر محمد بن أبى بكر الصديق ليكون واليا من قبله عليها ، بدلا من عبد الله بن أبى سرح الذى كان الخليفة قد أحله محل والى مصر الاول وفاتحها عمرو بن العاص . وقد بقيت ولاية مصر لمحمد بن أبى بكر فى عهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب فلما آلت الخلافة بعد اغتيال حياته الى معاوية بن أبى سفيان عادت ولاية مصر الى عمرو بن العاص بعد قتال بينه وبين محمد بن أبى بكر استشهد فيه الاخير على أن ذلك لم يحل دون اقامة أبناء عبد الرحمن أبى بكر بمصر - وكانوا قد جاءوا اليها مع عمهم - واستوطنوا فى الوجه القبلى «الصعيد» حيث بورك لهم فى أموالهم وذرياتهم، ولبثوا هناك «موضع التجلة والاكرام» حتى كان القرن الثامن الهجرى فانتقلوا الى الفيوم ، ثم هبطوا منها الى القاهرة فى عهد عميدهم جلال الدين البكرى الذى أقام بحى باب الشعرية ودفن بها فى جهة « البكرية» التى سميت باسمه، وما يزال السادة البكرية يقيمون بالقاهرة منذ ذلك الحين حتى الآن

أسرة دينية

ولقد كان لانتساب الأسرة الى أبى بكر الصديق أثر ملحوظ فى اكتسابها صبغة دينية ، فاشتهر أفرادها جميعا بالتقوى ، ووصل كثير منهم الى مقام الولاية ، كما تولى أحدهم منصب « شيخ الاسلام » بالديار المصرية ،وهو الشيخ زكريا البكرى المتوفى فى القرن التاسع ، وكان الشيخ خليل البكرى - عميد الأسرة فى عهد بونابرت - عضوا فى مجلس ديوان فصل الحكومات ومجلس الحكم ، فلما آلت ولاية مصر الى محمد على باشا الكبير كان من أقرب المقربين اليه ، وعرفت الأسرة من ذلك الوقت بولائها الشديد للأسرة المالكة.



المغفور له سماحة السيد توفيق البكرى عميد الأسرة الأديب وشيخ مشايخ الطرق الصوفية السابق .

وقد زارها فى دارها غير واحد ممن تولوا حكم البلاد تقديرا لهذا الولاء ، ولما اشتهرت به من الزعامة الدينية والتوفيق فى هداية الجماهير

دار البكرى

وقد عرفت دار البكرى من قديم بأنها منتدى أهل العلم والادب ، وملجأ الفقراء وذوى الحاجات

وكانت هذه الدار فى باب الشعرية حيث يقوم ضريح سيدى جلال الدين البكرى الآن ، ثم انتقلت فى القرن الثالث عشر الهجرى الى الازبكية ، وكانت من الاتساع بحيث تضم المساحة التى بين العتبة الخضراء وجامع جركس

وفى عهد الخديو اسماعيل انتقلت الأسرة الى دارها الحالية بالخرنفش ، وكان عميد الأسرة وقتئذ هو السيد على البكرى جد السيد عبد الحميد عميدها الآن

مشيخة الطرق الصوفية

وفى أوائل عهد مصر بالطرق الصوفية ، كانت طريقة السادة البكرية من أشهر هذه الطرق وأكثرها أتباعا ، وكان عميدهم يتولى رياستها ، ثم أسندت اليه رياسة هذه الطرق كلها ، ولبثت هذه الرياسة فى الأسرة يتولاها أكبر أفرادها

ولمشيخة الطرق الصوفية هذه لوائح رسمية يعمل بها من عهد بعيد ، وشيخ الطرق هو الذى يحدد اختصاص شيخ كل طريقة ، ويولى المشايخ ويعزلهم ، ويشرف على الزوايا والتكايا والاضرحة الخاصة بأهل الطائفة ، وعلى الاحتفالات الدينية التى تقام لشتى المناسبات

ويبلغ عدد الطرق الصوفية التابعة لمشيخ البكرى حوالى الاربعين

ومما يذكر أن عمداء أسرة البكرى حرصا منهم على بقاء مشيخة الطرق فى أسرتهم ، قد أوقفوا للانفاق فى شئونها أطيانا تتجاوز ألف فدان ، عدا كثير من العقارات والأملاك الاخرى

السيد توفيق البكرى

كان عميد الأسرة السابق وشيخ مشايخ الطرق الصوفية ـ السيد توفيق البكرى ـ من أساطين الشعر والادب



تحفة من القاشانى الرائع محلاة بالنقوش المذهبة البارزة وقاعدتها مغطاة بصفائح رقيقة من المعدن المنقوش بالذهب ، ويرجع عهد هذه التحفة الى ما قبل ٢٠٠ سنة

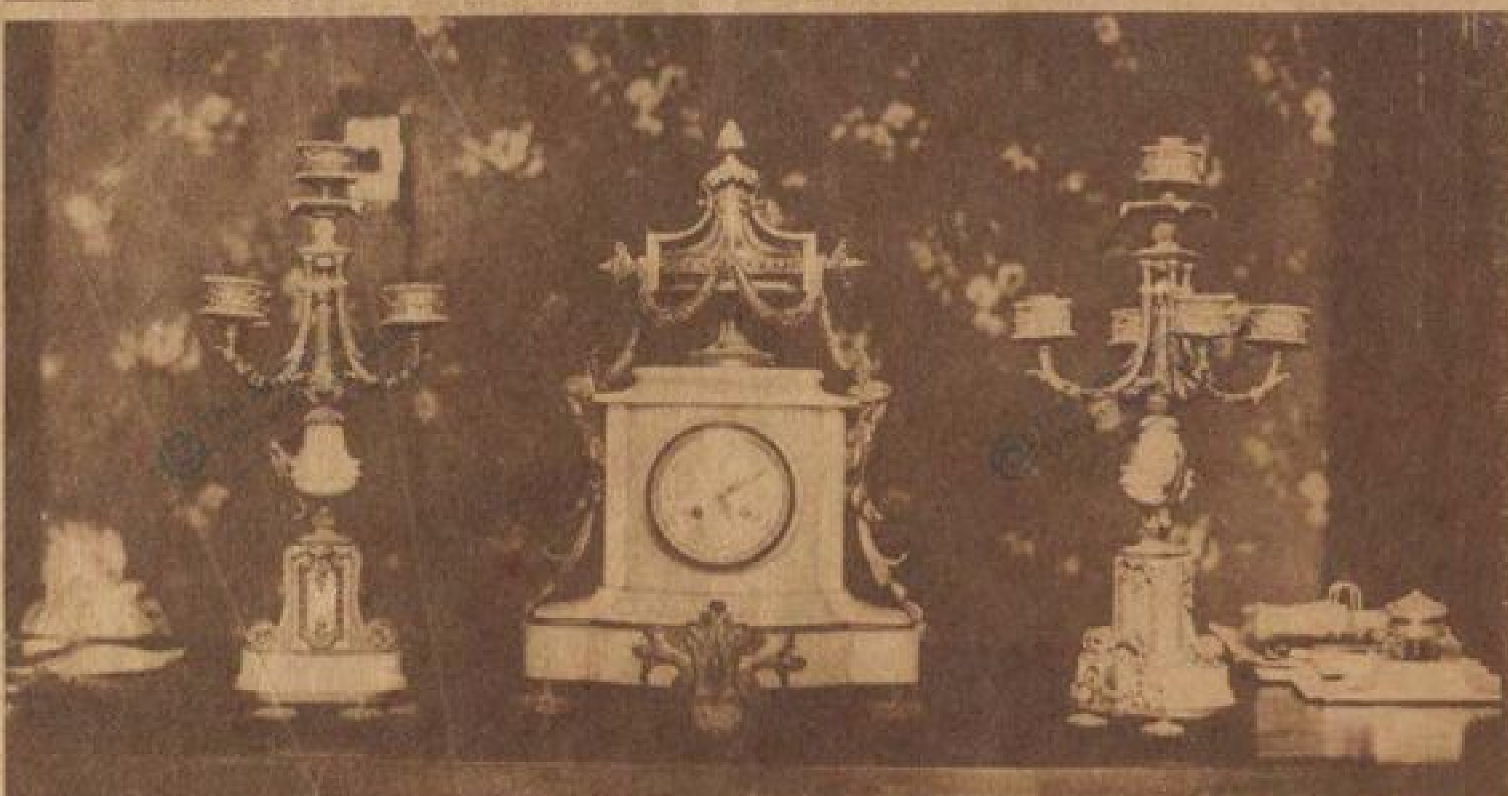


في القرن الماضي ، وله مؤلفات قيمة دائمة في العالم العربي ، نذكر منها « صهاريج اللؤلؤ » و « مختارات لشعراء العرب » وكتاب « التعليم والارشاد » فضلا عن مقتطفات ثمينة من شعره جمعها في ديوان خاص

وكان صديقا من خاصة المقربين الى الخديو عباس حلمي ، ثم حدث ما اضطره الى الرحيل من الديار المصرية، فتولى مشيخة الطرق من بعده ابن أخيه السيد عبد الحميد البكري . وقد عاد السيد توفيق الى مصر منذ سنين بعد غياب طويل ، ولكن اقامته بها لم

مقعد عربي بديع الصنع يرجع عهده الى ما قبل مائة عام ، وقد جلس عليه المغفور له السلطان حسين حين زار أسرة البكري في دارها عقب ارتقائه العرش

ساعة وشمعدانان من أثمن التحف التي تحتفظ بها أسرة البكري من ٢٥٠ سنة ، وما تزال الساعة تدور وتحسب الوقت بدقة الى الآن



تظل اذ انتقل الى جوار ربه على أثر عودته بزمن يسير

عميد الاسرة الحالى

وما يزال السيد عبد الحميد البكرى يتولى مشيخة الطرق باعتباره عميد السادة البكرية الحالى ، ومما يذكر أن سماحته كان قبل توليه المشيخة يرتدى الملابس الافرنجية بحكم تلقيه العلم فى المدارس الاميرية ، ولكنه منذ تولاها استبدل العمامة بالطربوش ، وأبقى على بذلته الافرنجية بأن أضفى عليها «كاكولة» كالتى يرتديها المشايخ الاتراك ، ويرتديها كثير من علماء الازهر وطلابه الآن

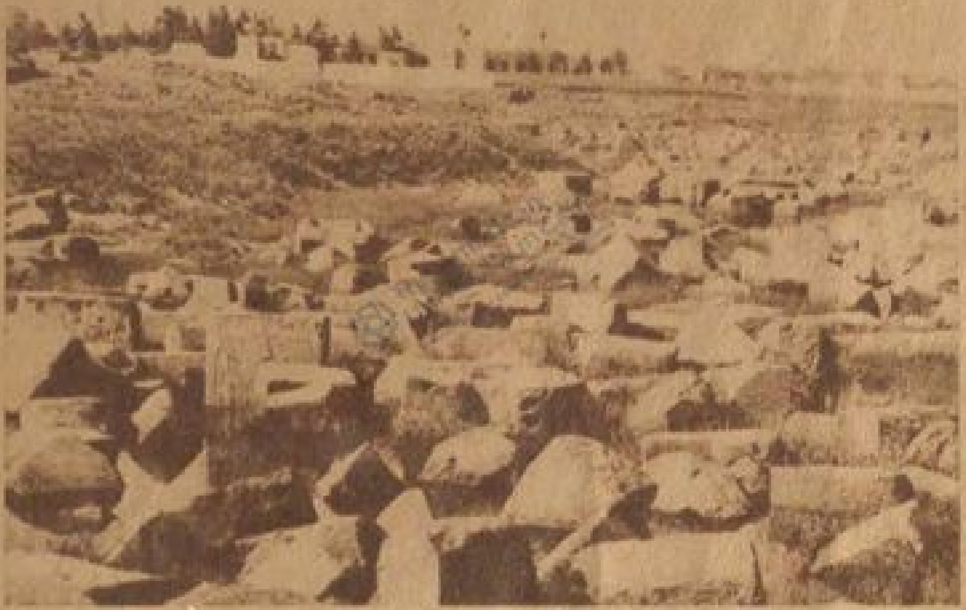
وقد كان سماحته عضوا فى لجنة الدستور ، كما اشترك مع المغفور له الملك فؤاد – حينما كان أميرا – فى تأسيس جمعية الهلال الاحمر فى مصر ، وأيضا فى تأسيس الرابطة الشرقية وغيرها من الجمعيات التى تخدم الدين والعلم والادب والاجتماع ، وكان من الاعضاء الممتازين فى حزب الاحرار الدستوريين ، ولكنه آثر ترك الحزبية منذ سنوات . ولسماحته مكانة ممتازة بين أعيان القاهرة ، وكثيرا ما يكلفون اليه أن يتحدث باسمهم فى المناسبات الرسمية ، والملكية منها بنوع خاص

تقاليد الاسرة

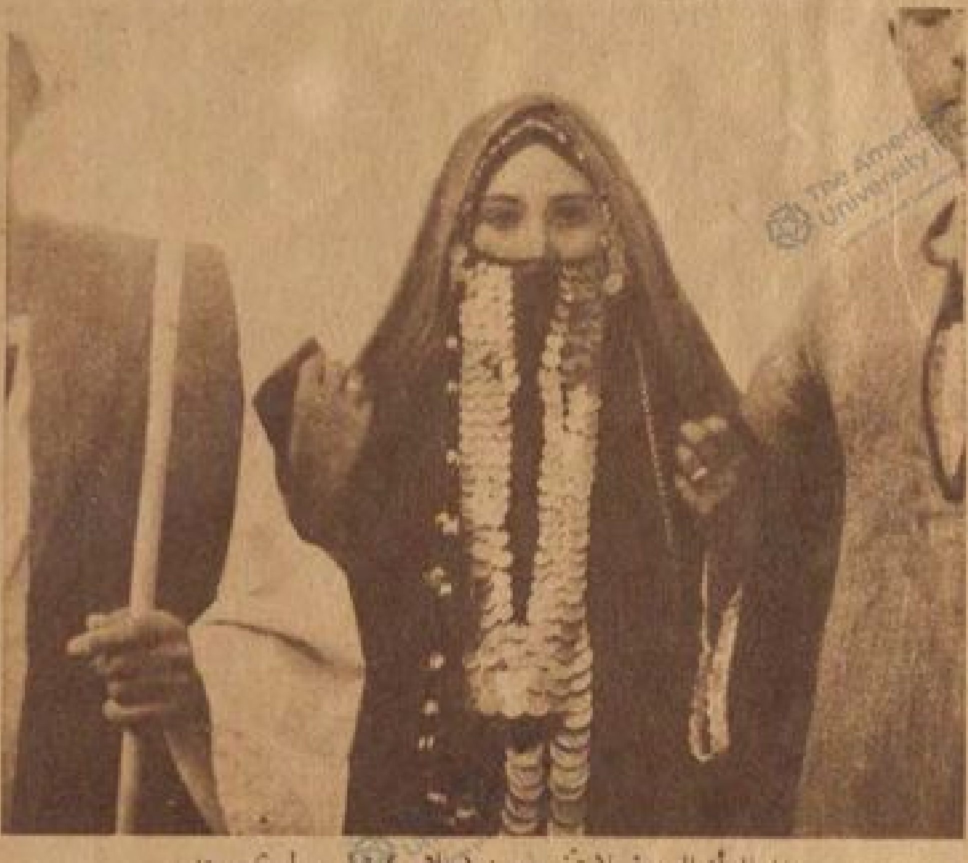
وعلى الرغم من أن سماحة العميد الحالى للاسرة ممن نشأ نشأة عصرية ، وسافر الى الخارج مرات ، فهو حريص على اتباع تقاليد الاسرة الموروثة ، فالقراء لا ينقطعون عن ترتيل القرآن فى دار البكرى صباح مساء ، وفى كل أسبوع تعقد جلسة خاصة بها لتلاوة الاوراد الخاصة بطريقة السادة البكرية ، فضلا عن تلاوة هذه الاوراد فى ضريح جد الاسرة سيدى جلال الدين

وليس لسماحة السيد عبد الحميد البكرى غير نجل واحد هو السيد احمد ، ولكن جميع الذين يتبعون طريقة البكرية ، بل جميع أتباع الطرق الصوفية ، يعتبرونه والدهم ، كما يعتبرهم سماحته من أولاده الاعزاء

هل تعلم



ان أكثر المنازل فى قرية (تل بسطة شرقية) تبنى من أحجار الهياكل الفرعونية المتهدمة وتظل محتفظة بنقوشها الفرعونية القديمة ؟



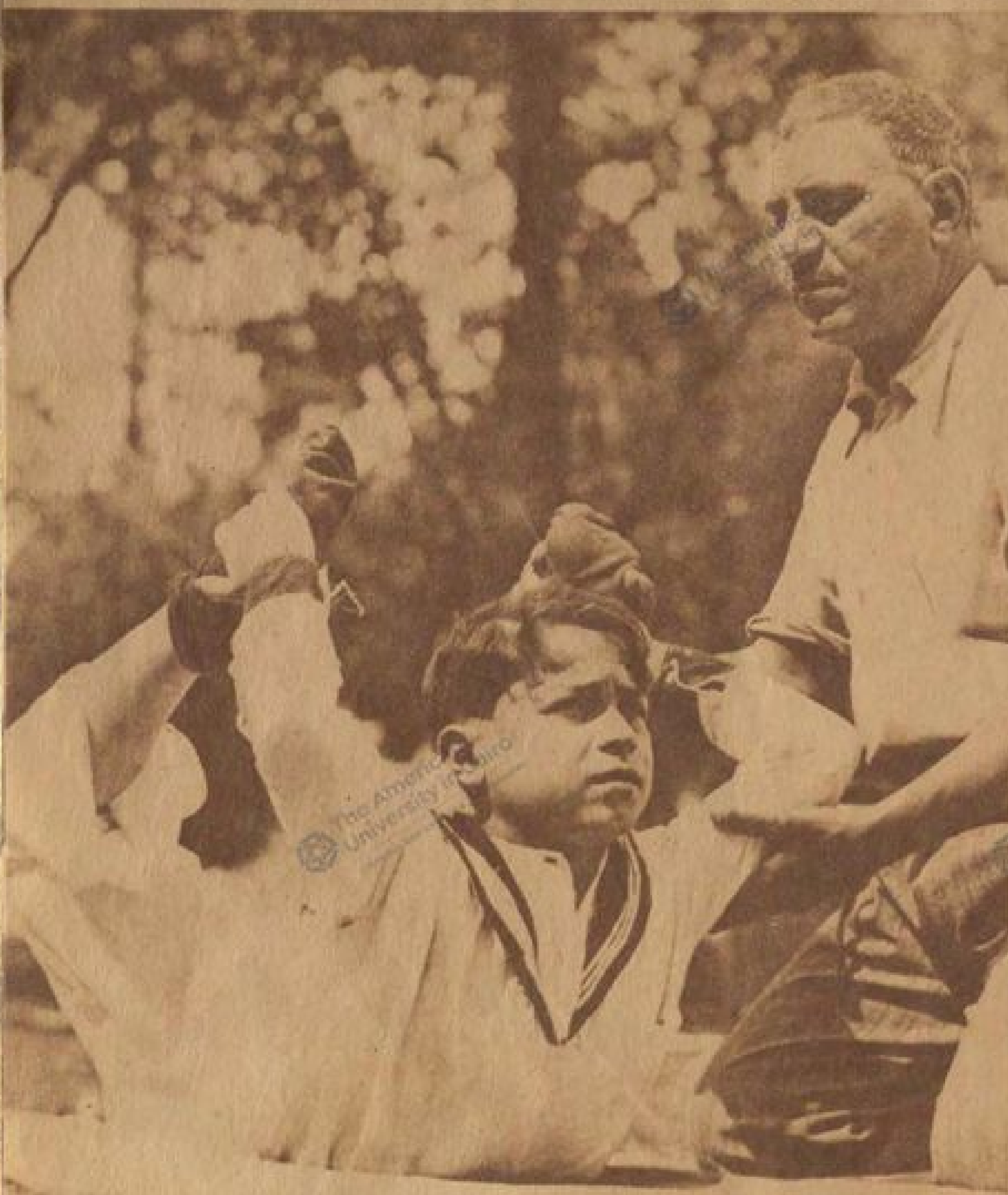
ان المرأة العربية لا تتزوج من (فلاح) قط ، ولو تزوجته ، فان أهلها يطاردونها حتى تقتل . . وقد يقتل معها زوجها !



«شقلبة» المرونة والخفة هما العاملان الأساسيان في خلق البهلوان ، ولذلك يدرب على « الشقلبة » وهو طفل ، ما تزال عظامه لينة تساعد على التشكيل الجسماني المطلوب ، وهاهما طفلتان قد استطاعت احداهما أن تثني جسمها حتى أصبح كالكرة ، وتحاول الاخرى أن تقلدها بمعاونة المدرب

"بهلوانات" منذ الصغر

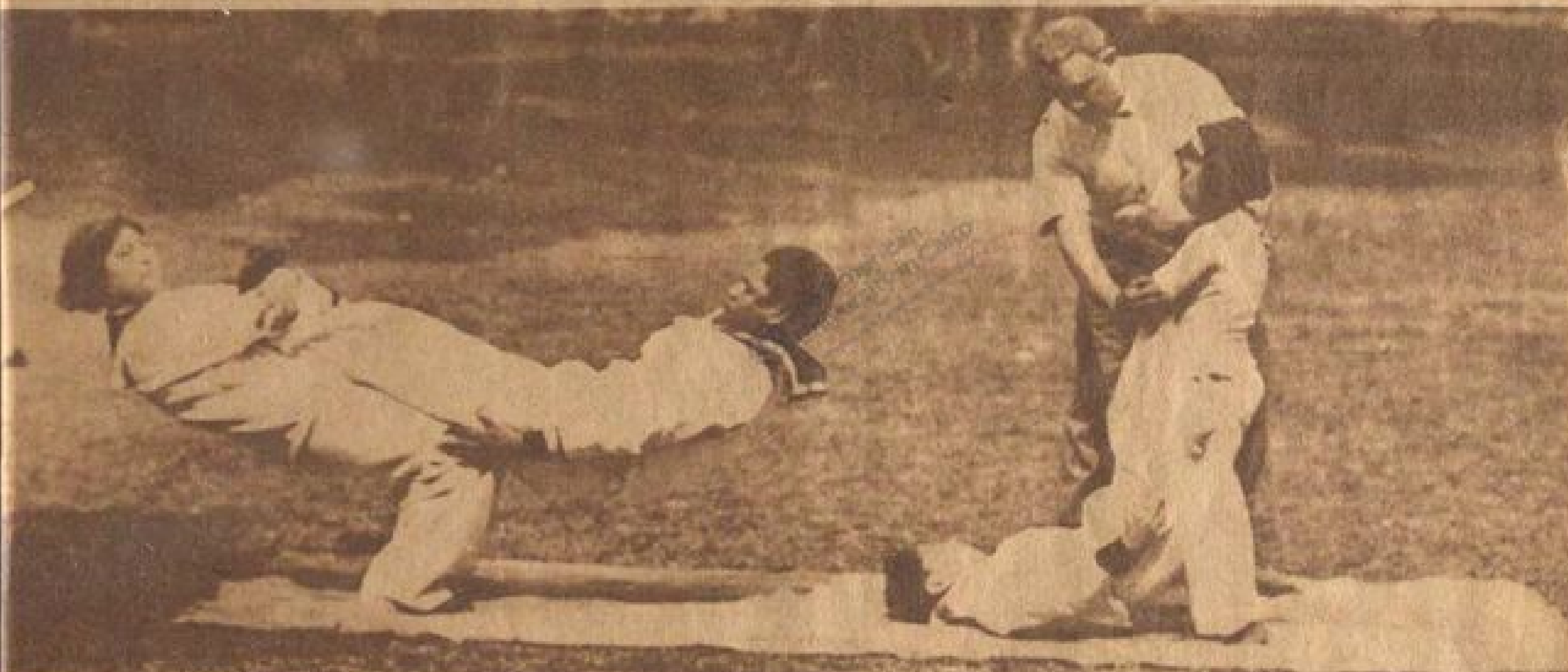
يقوم « البهلوانات » في ألعابهم بحركات عجيبة خطرة تظهر أجسامهم في أثناء عرضها كأنما تختلف في تركيبها عن أجسام غيرهم ، والحقيقة أن هذه الحركات تتبع تمرينات طويلة يزاولونها في حداثتهم كما نبين ذلك بالصور فيما يلي



أبو رقبة تعد هذه الحركة أول الألعاب البهلوانية التي يتعلمها الطفل ، فهو يثني نصفه الأعلى الى الخلف ، ويظل في الانثناء حتى يستقر صدره وبطنه على الأرض ، وهنا يمسك قدميه بيديه ، ويظل مدة يتأرجح

بلانس ثم يبدأ الطفل في تعلم حركة «البلانس» وهى رفع الجسم في الهواء مرتكزاً على اليدين . وتبدأ الحركة بالانثناء الى الامام كما نرى الى اليسار ، والارتكاز على اليدين ، ثم رفع الساقين ممدودتين في الهواء ، ثم انفراجهما بعد استقامتهما كما يظهر

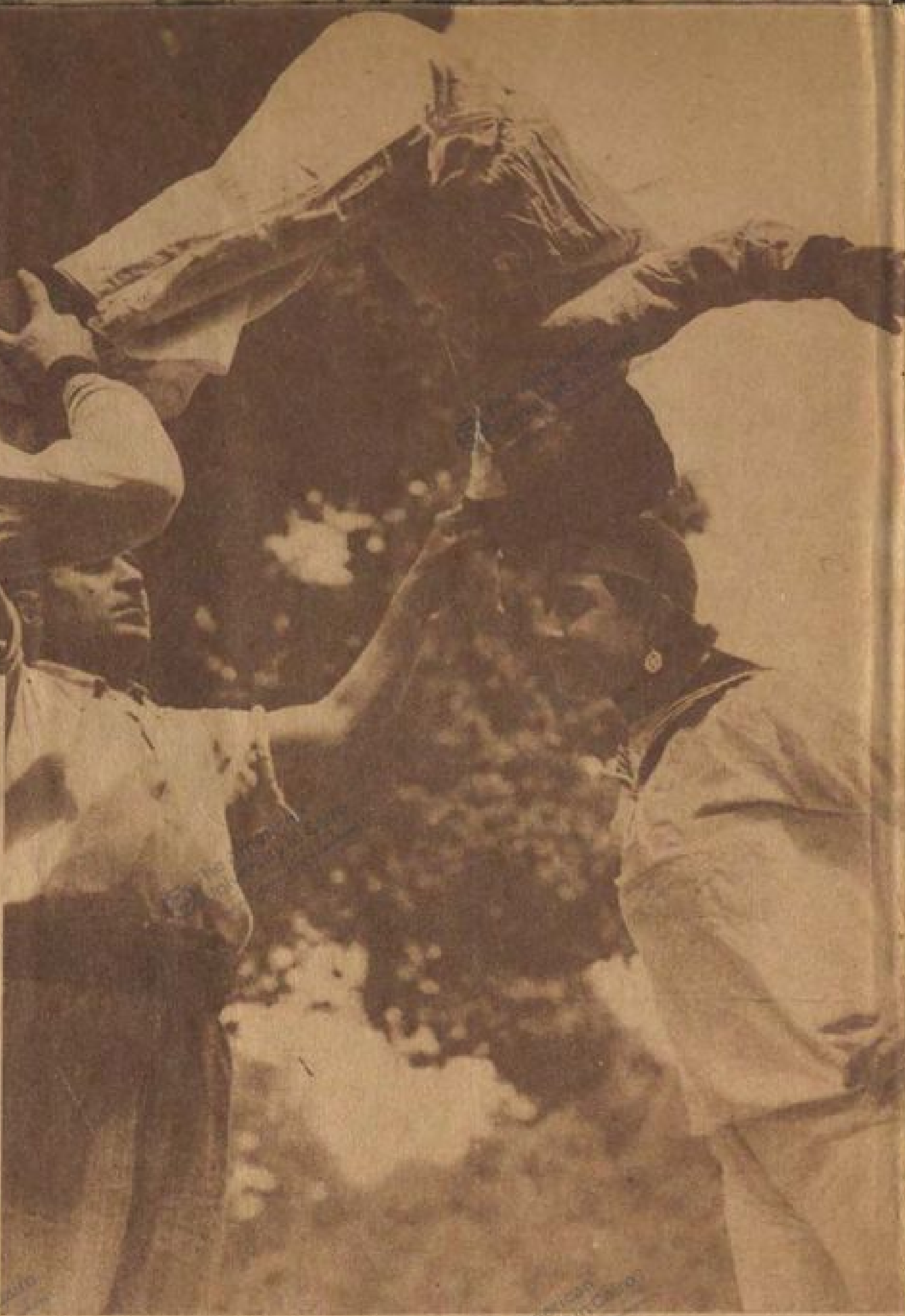






الميزان يقوم بهذه الحركة لاعبان ، وتبدأ ــ كما يظهر الى اليمين ــ بان يستلقي أحد اللاعبين على ظهره ثم يشد نصفه الأسفل الى أعلى ، فيقف اللاعب الآخر ويمسك بقدمي زميله الممدودتين ملصقاً نصفه الأعلى بهما ، ثم يميل الى الخلف بينما يحاول الآخر القيام معه ، حتى يصبحا ككفتي الميزان

فرقة أبو فوره التي تقلب «الاتيه» عنها هذه التمارين ، وهى مؤلفة من الحاج محمد أبو فوره عميدها ، وأولاده عباس ، وسلطانة ، وكال ، وهدى ، وطفلين صغيرين ما يزالان في دور التمرين هما أيضاً ولدا عميد الفرقة





مثلث الهواء

هذه الحركة هي أولى الحركات المركبة التي يزاولها المتدربون على الألعاب البهلوانية ، وتتلخص في أن يقف لاعبان أمام بعضهما بعضاً وعلى رأس كل منهما « طاقية » سميكة ، ثم يقفز في الهواء لاعب ثالث ويستقر على رأس أحدهما برأسه ، ثم يثني جذعه حتى تستقر رجلاه على رأس الآخر

شقلبة وبلانس وقلبة

هي حركة مركبة أيضاً وتعتمد على قوة عضلات أحد لاعبيها الذي يثني جذعه الى الخلف ثم يعتمد برجليه ويسراه على الارض ويرفع يمناه ، ثم يقف اللاعب الثاني على ركبتي الأول وينثني الى الخلف معتمداً بظهره على يده المرفوعة، رافعاً يديه ليقف عليهما الثالث بيديه رافعاً جذعه





دهرجة الزير هي من الحركات المركبة التي يستعان فيها بالأدوات الخارجية، ولخطورتها تحتاج الى تمرين طويل يبدأ باستلقاء اللاعب الأول على ظهره، وتحت وسطه وسادة لينة سميكة، ثم يرفع قدميه في الهواء، ويتلقف بهما برميلا كبيرا من البتيكل يأخذ في دحرجته على قدميه وقذفه في الهواء وتلقيه بهما حتى يجيد ذلك



اللعب على الزير وبعد ذلك يمرن لاعب صغير على الانزواء في هذا الزير [illegible] ممرنين أعددنا لذلك، ثم على الخروج الى سطحه معتمدا على يديه الاثنين تمسك بهما حافة الزير العليا مع حفظ توازن الزير، ثم يقف برجليه أو يديه على سطح البرميل ناصبا جسمه في الهواء

زير على حمالة فاذا أجاد اللاعب الأول حمل الزير على قدميه المرفوعتين وادارته بهما بخفة ونجاح، جيء بحمالة خشبية خاصة ووضع عليها هذا الزير وفي داخله اللاعب الصغير، ثم رفع اللاعب الأول الحمالة والزير بمن فيه فوقها بقدميه ثم يخرج اللاعب من داخل الزير معتمداً على يديه ثم يعود اللاعب الصغير الى مكانه في داخل الزير، ثم يقذف اللاعب الأول بالحمالة في الهواء بينما يتلقى الزير بمن فيه على قدميه، ويأخذ في دحرجته بسرعة ويلاطمها مع قذفه في الهواء وتلقيه بهما مرات



صورة نادرة

جراح مصر الأكبر الدكتور على ابراهيم باشا يجرى عملية جراحية خطيرة بحضور نجله الدكتور على ابراهيم الصغير ، وسعادته عميد كلية الطب ومدير مستشفيات الجامعة ، ورئيس الجمعية الطبية المصرية ، وجمعية الجراحين ، وعضو مجلس إدارة جمعية الاسعاف ، وجمعية ذكرى كتشنر ، فضلا عن اضطلاعه بكثير من الاعمال الطبية فى عيادته الخاصة وبعض المستشفيات الاخرى

« الاثنين » فى زيارة

جَراح مصرَ الأكبرُ

الدكتور على ابراهيم باشا

الجراحة ، وجمع السجاجيد والآثار والتحف العربية ورياسة الجمعيات واللجان العامة أو عضويتها ، ذلك ما اشتهر به الدكتور على ابراهيم باشا ، وكان فيه البطل الاول

عضو فى عشرين لجنة

فسعادته عضو ممتاز فى أكثر من عشرين لجنة حكومية وغير حكومية مثل لجنتى الفنون الجميلة العليا ومحبى الفنون الجميلة ، والجمعية الخيرية الاسلامية ، ورئيس لجنة مشروع القرش ، وجمعية نهضة القرى ، ولجنة الاذاعة اللاسلكية الحكومية

سجاجيد بمائة الف جنيه

وقد أخذ سعادة الدكتور هواية جمع الآثار والسجاجيد عن أستاذه فى الدراسة الثانوية عبد اللطيف افندى عضو ارسالية الخديو اسماعيل المتخصص فى الفنون الجميلة بإيطاليا ، وقد بدأ فى تكوين مجموعته فى سنة ١٩٠٣ ، ولدى سعادته الآن من أنواع السجاجيد المختلفة النادرة مالا يقل ثمنه عن مائة الف جنيه ، وكثيراً ما تستعير المعارض والمتاحف الكبيرة جانباً من هذه المجموعة لعرضها ، وقد أعجب بها جلالة ملك أسبانيا السابق — المعدود من أكبر هواة السجاد فى العالم — حين شاهدها فى زيارته لمصر

آثار عربية بـ ٢٢ الف جنيه

وما يكاد سعادته يسمع بأثر نادر من الآثار العربية ، حتى يسارع الى اقتنائه مهما كلفه ذلك من الثمن الفادح ، ولدى سعادته مجموعة كبيرة من هذه الآثار ، بينها عدد كبير من بلاد سمرقند والشام والعراق وغيرها ، تقدر قيمتها بنحو ٢٢ الف جنيه

تحف ايرانية بعشرة آلاف من الجنيهات

وقد جمع سعادته كثيراً من الآثار الايرانية الثمينة المصنوعة من الخزف والقاشاني المزخرفين بشتى النقوش البديعة والألوان العجيبة ، وهذه المجموعة النادرة تعرض الآن فى قاعة خاصة بها فى دار الآثار العربية ، وتقدر قيمتها بعشرة آلاف من الجنيهات



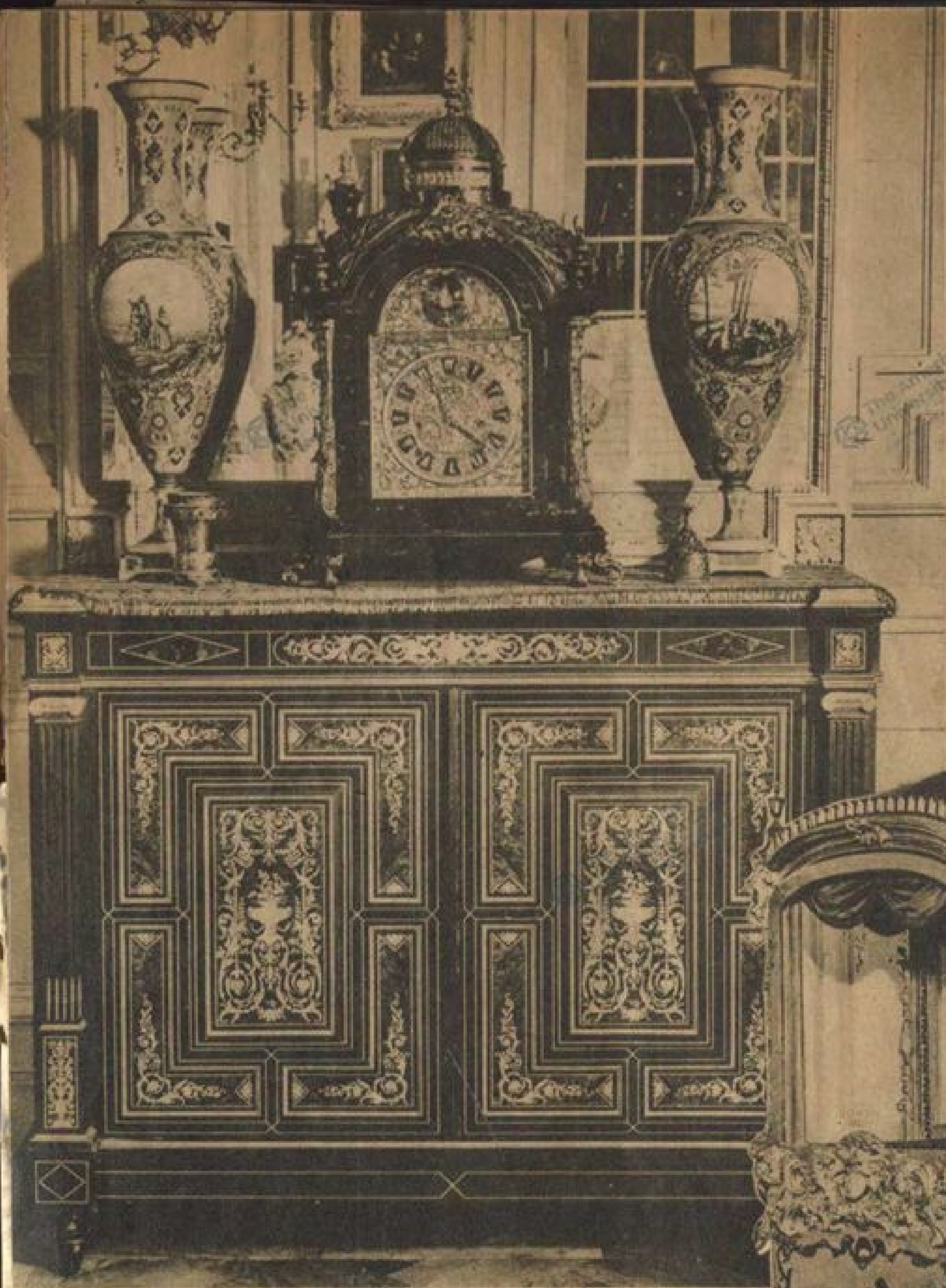
١٠٠ سيجارة و ٢٥ فنجان قهوة

يستيقظ الدكتور على ابراهيم باشا مبكراً جداً ، فيتناول فطوره ، ثم يقضى ما بين السادسة والتاسعة صباحاً في إجراء العمليات الجراحية ، ثم يباشر شئون كلية الطب التي هو عميدها والشئون الجامعية الأخرى باعتباره وكيلا للجامعة حتى الساعة الثانية بعد الظهر ، وكثيراً ما يتناول غداءه وهو يحلق بمنزله أو في الحمام ، ليستطيع الخروج الى العيادة حيث يظل بها ما بين الرابعة والسادسة مساء ، ثم يمر بالمرضى الذين يعودهم حتى السابعة ، ثم يقضى ساعتين في رياضة يتخللها المرور بمتاجر العاديات والسجاجيد ونادي محمد على وسليمان باشا ، والجمعيات التي يشترك فيها ، ويعود في التاسعة إلى المنزل حيث يتناول العشاء ويجلس إلى مكتبه في هذا « الروب » التركي المصنوع من الكشمير النادر ليكتب أو يطالع ، وسعادته يدخن في اليوم نحو مائة سيجارة ، ويشرب نحو ٢٥ فنجان قهوة



يستعرض التحف

وليس في مصر متجر من متاجر التحف والعاديات لا يعرف سعادة الدكتور على ابراهيم باشا محتوياته ، فهو دائب على زيارة هذه المتاجر لمشاهدة معروضاتها ، والاطلاع على وارداتها الحديثة ، وابتياع ما يشاء منها ، وهاهو ذا يستعرض بعض التحف في واجهة متجر عاديات بالقاهرة



تحفة جميلة

كرسى بديع الصنع تحليه الزخارف الدقيقة الجميلة من عهد القرون الوسطى ، كان لأحد أمراء أسرة أورسيني بإيطاليا ، من بين التحف التى يقتنيها الدكتور على ابراهيم باشا



ساعة السلطان عبد الحميد

هى من التحف القيمة التى يعتز باقتنائها سعادة الدكتور على ابراهيم باشا ، وهى من خشب نادر الوجود ، ومبانؤها مطعم بالذهب والماس بطريقة فنية آية فى الدقة ومتانة الصنع ، وقد ألحقت بآلتها الدقيقة آلة موسيقية تعزف السلام العسكرى الخاص بالسلطان عبد الحميد فى أوقات معينة ، وقاعدتها من نفس الخشب الذى صنعت منه ، ومطعمة تطعيماً فنياً دقيقاً بالعاج ، وما تزال هذه الساعة تدور بدقة وانتظام إلى الآن



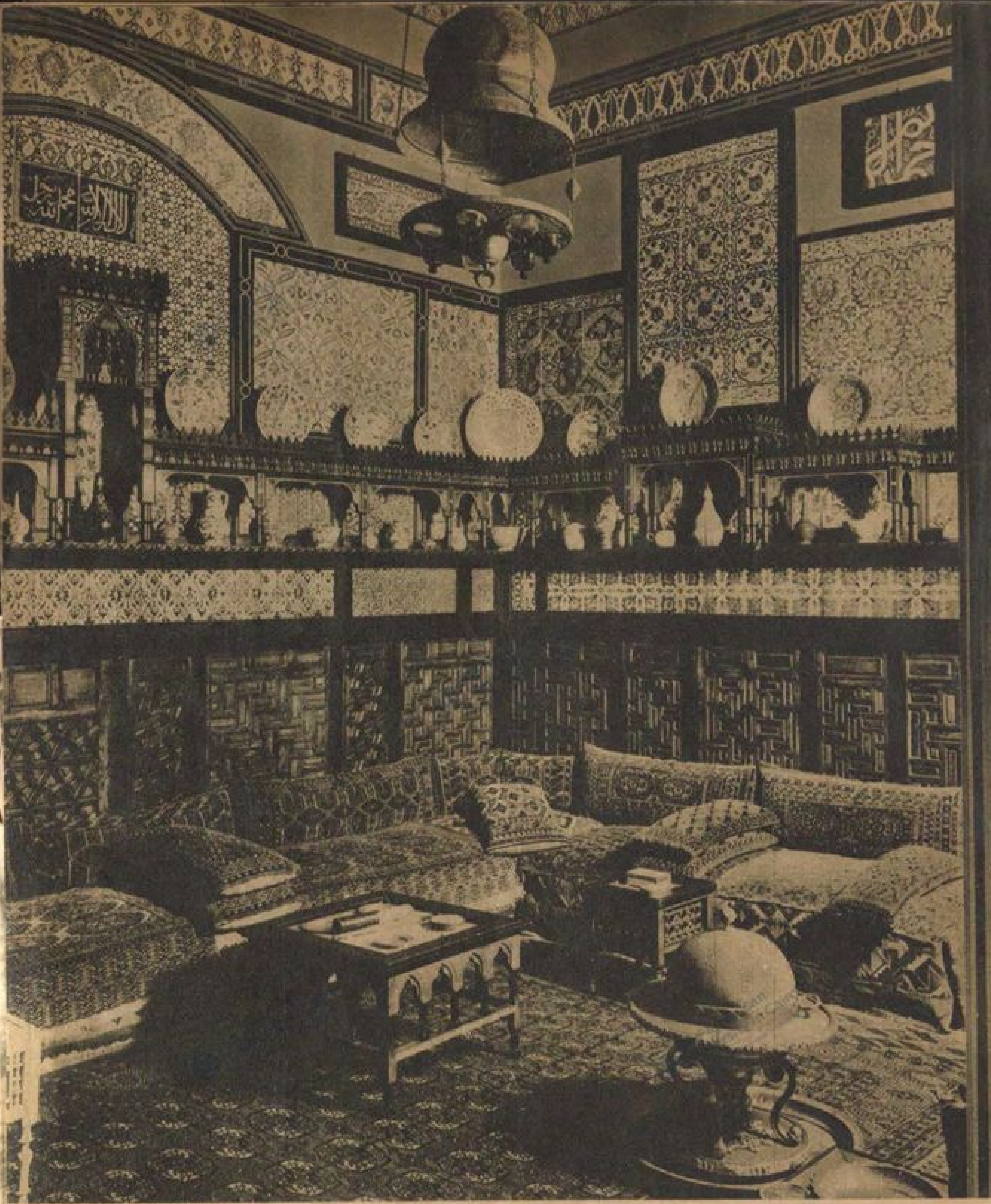
جراح وخبير في الآثار

لا يشترى سعادته شيئاً من التحف إلا بعد أن يطمئن إلى قيمتها التاريخية والفنية ، وهو من الخبراء الفنيين في ذلك ، وها هو ذا يفحص قطعة أثرية قبل أن يبتاعها من أحد متاجر العاديات بالقاهرة

صالون عباس الاول

لا يترك سعادته تحفة نادرة يسمع عنها دون شرائها مهما كلفه ذلك . وهذا الصالون الفاخر ، وهذه السجادة النفيسة كانا لوالى مصر عباس باشا الأول . وقد اشتراها سعادة الدكتور من دائرة المغفور لها أم المحسنين





صالون عربي

يعد الصالون العربي بقصر سعادة الدكتور علي ابراهيم باشا من أفخم الصالونات وأغناها بالتحف الغالية الرائعة ، وقد زينت جدرانه بقطع من القاشاني النادر لايقل ثمن احداها عن خمسين جنيهاً ، ووضعت أزرار الكهرباء بطريقة فنية بين قطع الأرابيسك بحيث يتعذر الاهتداء اليها لغير العارفين بمواضعها من قبل ، وكل ما في هذا الصالون عربي ينطق بالروعة والأبهة والجلال



يلهو بالمدفع

يقضى جلالة الملك فيصل الثانى أوقات لهوه فى كل ما يغرس روح الجندية فى صدر جلالته ، وها هو ذا جالسا على السجادة يلهو بالمدفع



أصغر ملك فى العالم

جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق فى مستهل عامه الخامس

ملك العراق الطفل لا يعلم بمصرع والده

عادت الى مصر أخيرا احدى شخصياتها الكبيرة بعد أن قامت بواجب العزاء نحو الاسرة المالكة العراقية - وقد أفضت الى أحد محررى « الاثنين » بالمعلومات الآتية التى لم يسبق نشرها عن حادث مصرع ملك العراق الراحل ، وتقاليد العزاء فى القطر الشقيق ، وعن الملك الطفل ، وكيف يعيش الآن

كل مظهر من المظاهر العامة فى بغداد ينطق بالحزن ويعبر عن المصاب الفادح الذى نزل بالعراقيين بوفاة عاهل العراق المغفور له الملك غازى ، فالرجال يحيطون اعناقهم بالاربطة السوداء ، والسيدات يتشحن بالسواد ، والاعلام المنكسة مرفوعة على الدور والمتاجر . اما القصر الملكى فى بغداد فقد غطى كل ما فيه من اثاث ورياش بالقماش الاسود

كيف وقعت الفاجعة ؟

اما كيف وقعت الفاجعة المؤلمة ، فان السيارة التى كان يقودها الملك الراحل انزلقت عند دخولها القصر الملكى بسبب الامطار ، وبعد ان دارت حول نفسها مرتين ، اصطدمت بعامود المصباح الكهربائى الذى تحطم بفعل الصدمة وسقط على رأس الملك غازى فارداه

وكانت ملكة العراق تتسلى وقتئذ بمشاهدة فيلم سينمائى مع وصيفاتها فى صالة العرض بالقصر ، فلما اصطدمت



ينظم الجند صفوفاً

جلالة الملك فيصل الثاني وقد أقام قلعته الصغيرة ، وأخذ ينظم الجند أمامها صفوفاً للدفاع عنها ، بعد أن اصطفت الدبابات في المقدمة ، ولا زال المدفع الكبير في متناول يد جلالته الحبي ، لم يضعه في مكانه بعد.

سيارة الملك بالعامود الكهربائي انقطع التيار الكهربائي عن القصر فساده الظلام وتوقف عرض الفيلم ثم سمعت الملكة صياح الجنود

وكان وقع الحادث على الملكة شديدا جدا ، وبلغ من شدة تأثر جلالتها وحزنها ان فقدت النطق على أثره يومين كاملين

حزن العراق

ووقع نبأ مصرع الملك الراحل على الشعب العراقي وقوع الصواعق . فقد كان رحمه الله بارا بوطنه ، يعمل جهده لاستكمال النهضة التي بداها المغفور له والده ، باذلا كل ما في وسعه لارتقاء ذروة المجد . كذلك كان سخي اليد ، يحيط الفقراء ببره واحسانه

ومما يذكر لهذه المناسبة ان باور الملك غازي — الذي كان يرافقه في سيارته وقت الحادث — حاول رفع العامود الكهربائي عن راس مولاه فلم يستطع ، وسقط العامود على ذراعه فبترها وما يزال يعالج في المستشفى الى الآن

تقاليد العزاء

وقد خصصت في القصر الملكي ثلاث قاعات كبيرة لاستقبال وفود المعزيات من سيدات العراق القادمات من مختلف انحاء البلاد ، اولاها لجلالة الملكة قرينة الملك الراحل والثانية للاميرة ملك فيظي قرينة الامير عبد الاله ولي العهد والوصي على العرش ، والثالثة للملكة أرملة الملك على عم الملك الراحل ووالد الملكة

وتمر المعزيات بهذه القاعات الثلاث ، ثم يتناولن الطعام الذي يعد لهن في القصر

ومن التقاليد التي لاحظتها في البلاط الملكي العراقي ان المائدة الملكية لا تعد في خلال الاربعين يوما التي تعقب الوفاة — وهي أيام الحداد الرسمية للاسرة المالكة، بل يتناول افرادها قليلا من الفاكهة لا يكفي الا لسد الرمق

مقبرة الملك الراحل

ومما يجدر ذكره ان المغفور له الملك الراحل شيد مقبرة قبل مصرعه بثلاثة اشهر ، ونقل اليها رفات والده الملك فيصل ، وقد شيدها على الطراز العربي من الخشب الثمين المزخرف بالاصداف الغالية ، وقد دفن فيها جثمانه الطاهر الى جانب جثمان ابيه

والمرتب السنوي لملك العراق هو ستون الف من الجنيهات ، وقد تقرر ان يكون مرتب سمو الامير عبد الاله سنويا ٢٥ الف جنيه تخصم من مرتب الملك

الملك الطفل

وقد اتيح لحدثتنا ان تتشرف بمقابلة الملك الطفل فيصل الثاني، فاذا به لا يعلم بمصرع والده ، بل انه لا يفتأ يكرر السؤال عنه، فيجاب بانه سافر وسيعود قريبا

وعند ما يحضر الامير عبد الاله الى القصر الملكي في سيارة ملكية يظنه الملك فيصل والده فيهرع الى السيارة ، ولما يرى ان القادم هو الامير لا والده يقول مندهشا :

— اين بابا ؟ لماذا لم يحضر ؟

فيرفعه الامير عبد الاله بين ذراعيه ويقبله

كيف يعيش الملك

وعقب وفاة الملك غازي عين طاه ماهر لاعداد طعام الملك في جناحه الخاص المؤلف من اربع غرف تحت اشراف مربية انجليزية تراقب بنفسها اعداد الطعام وتشرف على خدمة الملك ، وتساعدها

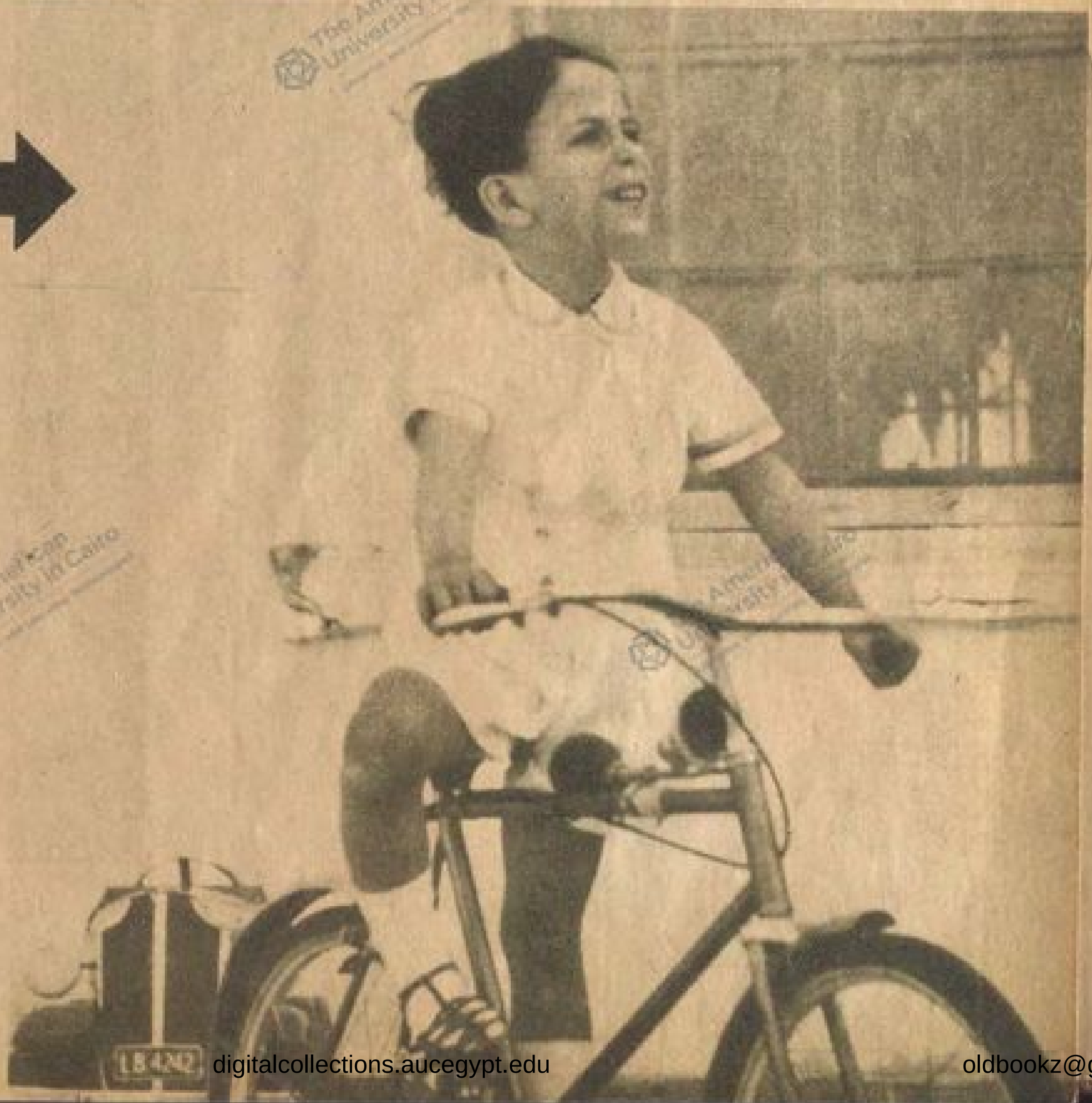


يصلح الدراجة

جلالة الملك فيصل الثاني وقد جلس القرفصاء يصلح دراجته

يتطلع الى المستقبل

جلالة الملك فيصل الثاني راكباً دراجته ينظر الى الأفق البعيد ويتطلع إلى المستقبل الباسم



مربية اخرى انجليزية مهمتها الخدمة الخاصة للملك

وبعد ان ينهض الملك من نومه صباحا يجتمع بمدرسيه حيث يدرسون له اللغات العربية والانجليزية والفرنسية، ثم ينزل الى الحديقة يرافقه الضابطان الياوران واثنان من التشريفاتية، فتحييه موسيقى الحرس بالسلام الملكى

ويتناول جلالته طعام الغداء ، وبعد الظهر يخرج مع خاله الامير عبد الاله الوصى على العرش للنزهة فى سيارة يقودها الامير — ويكون جلالته حينئذ مرتديا ملابس ضابط فى الجيش اوملابس الكشافة ، اذ ان جلالته يحب الملابس العسكرية الى حد كبير

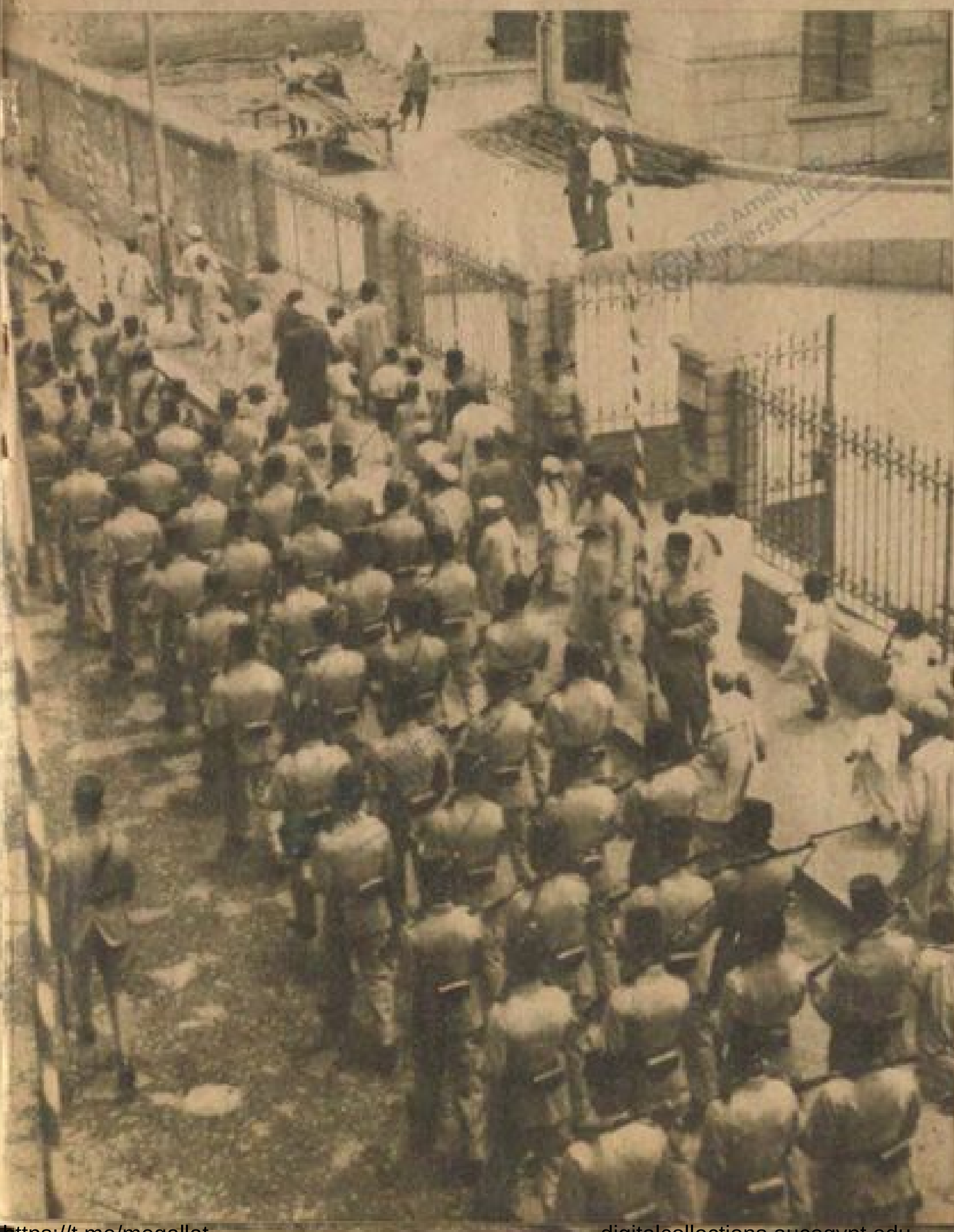
تشريفات العيد في الاقاليم

احتفال الريف بعيد جلوس الملك

« كل سنة وانت طيب » تلك هي الجملة الساذجة البريئة التي كان أهل الريف يقابلون بها بعضهم بعضاً في يوم عيد جلوس جلالة الملك الذي احتفلت به مصر يوم ٦ الجاري . وقد أتيحت الفرصة لأحد مندوبي « الاثنين » فشهد الاحتفال بذلك العيد السعيد في بنها عاصمة القليوبية ، فنقل الى القراء صوراً طريفة من مظاهر ذلك الاحتفال



ركب المدير في تمام الساعة العاشرة صباحاً ، يصل المدير إلى دار المديرية في سيارة يحف بها ستة من فرسان البوليس شاهري السيوف ، اثنان منهم في مقدمة السيارة ، وآخران إلى جانبيها ، والباقيان خلفها ، ويهبط المدير من سيارته ، فتعزف الموسيقى السلام الملكي ، ويؤدي الجند التحية العسكرية ، ثم يتقدم المدير بعد انتهاء السلام الملكي فيتفقد « قره قول الشرف » ، ويحيي بعد ذلك هيئة الاستقبال التي تكون برياسة وكيل المديرية في انتظاره عند الباب الداخلي ، ثم يصعد الى مكتبه

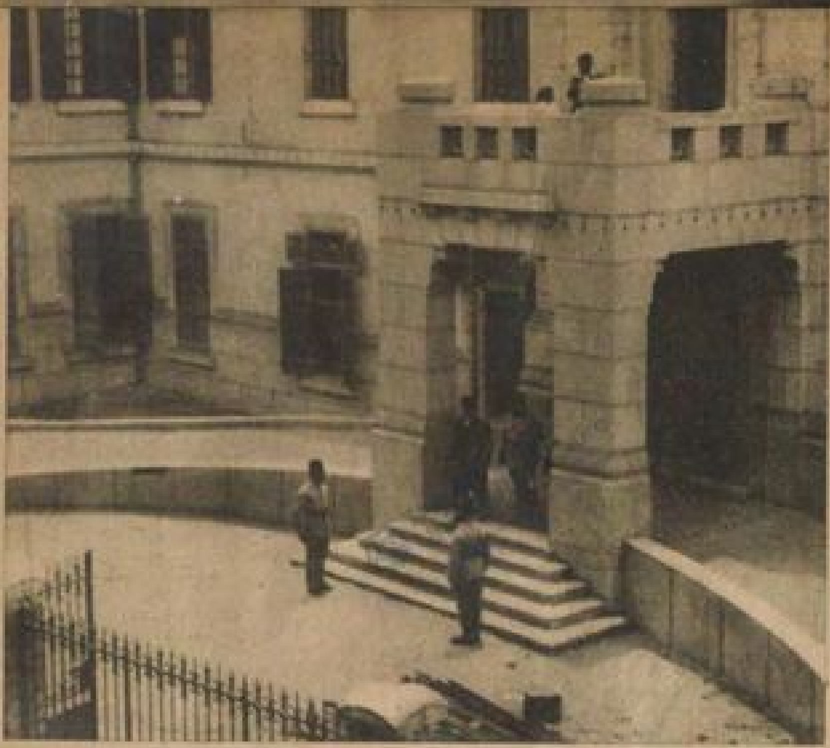


عرض عسكري من المظاهر الجميلة في ذلك اليوم السعيد ، أن تسير قوة من الجند في عرض عسكري بديع يشهده المدير ، والاهالي ، ويهتفون بحياة المليك . وعلى أثر انتهاء العرض ، يرسل المدير برقية تهنئة باسم المديرية إلى معالي كبير الأمناء لرفعها إلى جلالة الملك .



ساعتان كاملتان

لا يكاد المدير يستريح في حجرة مكتبه قليلا حتى تبدأ تشريفات هذا اليوم السعيد ، فيستقبل وفود المهنئين طائفة اثر طائفة ، رؤساء المصالح أولا ، ثم أعيان المراكز ، ثم النزلاء الاجانب . ويصافح المدير أفراد كل طائفة وهو واقف ، والى يساره حكمدار البوليس ، وتستغرق هذه التشريفات ساعتين كاملتين



يعيش فاروق الاول

عقب الانتهاء من التشريفات ، ينصرف المدير مودعاً من هيئة الاستقبال ، ولا يكاد يصل الى باب المديرية الداخلي ، حتى تعزف الموسيقى السلام الملكي ، وتحييه قوة الجند التحية العسكرية ، ثم يهتف ضابط قوة قول الشرف ثلاث مرات : « يعيش فاروق الاول ملك مصر » فيردد الجند الهتاف



حلوى عيد الجلوس

بعد أن يصافح المدير أفراد كل طائفة من المهنئين ، يجلسون فترة من الوقت ، حيث تقدم لهم الحلوى والسجائر ، ويتبادلون التهانىء ، ثم يستأذنون في الانصراف وهم يهتفون بحياة المليك



المارشال بالبو
حاكم ليبيا
(تصوير أرمان)

جارتنا ليبيا .. وموقفنا منها



زيارات الألمان لليبيا زار ليبيا في السنين الأخيرة عدد غير قليل من الرؤساء العسكريين الألمان ، وهذا أحدهم الهر فون لوتسيه من قواد التشكيلات الهتلرية ، يستعرض فرقة من الجنود المغاربة .



سوق الجمعة ما يزال أهل ليبيا يقيمون أسواقاً للبيع والشراء في بعض أيام الاسبوع ، فيقام « سوق الجمعة » في أكبر واحة بمدينة طرابلس الغرب ، حيث يؤمه العرب والمغاربة والبدو ، يتبادلون البيع والشراء . وأهم ما يباع في هذا السوق [illegible]



فرسان العرب اشتهر العرب من سالف الزمن بالبسالة والاقدام والفروسية في الحرب والطعان ، وما يزال نسلهم من سكان ليبيا ذوي جرأة واقدام . وهذه فرقة كونتها ايطاليا من فرسان عرب ليبيا وضمتها الى الجيش المستعمرات في حفلة استعراض أقيمت في أثناء زيارة الهر جورنج وزير الطيران في ألمانيا لليبيا

من وقت أن تحرجت الحالة الدولية و[...] ظهر اسم ليبيا المستعمرة الايطالية المتاخمة [...] كموطن خطر يمكن أن يوجه إلى [...] حالة نشوب الحرب

وقد توالت في المدة الاخيرة زيارات [...] العسكريين والفنيين لليبيا ، وكانت أخر[...] الجنرال فون بروشتش رئيس الجيوش [...] فتفقد وبصحبته الجنرال باريانى وكيل [...] الحربية الايطالية ، والمارشال بالبو [...] العام ، عدة مراكز في ليبيا ، وا[...] الجيوش هناك . وتدل هذه الزيارات على [...] رغبة من جانب الألمان ، في أن يروا [...]



بين السلم الحرب ...

ما هى الاستحكامات الدفاعية والهجومية التى اتخذت فى ليبيا على الحدود المصرية والتونسية

٤ مشروعات ايطالية

ولايطاليا فى ليبيا ٤ مشروعات حيوية ، تعمل جاهدة على تقويتها وتدعيمها ، وهذه المشروعات ترمى الى أن تكون ليبيا :

١ – جزءاً من ايطاليا : فى اكتوبر عام ١٩٣٨ ، سهلت الحكومة الايطالية لعشرين الف أسرة ايطالية النزوح إلى ليبيا تحت اشرافها ، وأقطعتها الاراضى هناك والمساكن ، لتستقر وتعيش ، وتستغل الأراضى الليبية بزراعتها

واذا عرفنا أن هؤلاء المستعمرين يعتمدون فى استغلالهم الأراضى ، على مياه الآبار الارتوازية ، فماذا تكون الحال بعد سنوات اذا نفدت مياه الآبار .. سؤال جوابه لا يمكن التكهن به الآن

٢ – قاعدة حربية مهمة : تعتبر ايطاليا أن وجود ليبيا فى شمال أفريقيا قاعدة حربية مهمة لأساطيلها الجوية وجيوشها البرية ، تهدد منها مصر وتونس ، لتنفيذ سياسة محور برلين – روما

لذلك دأبت ايطاليا منذ مدة على تسليح ليبيا ، حتى أصبحت موطن خطر فى شمال أفريقيا ، فقد ذكر الجنرال كارو فى مقال نشرته « الطان » فى ١٩ أبريل الماضى ، ان فى ليبيا الآن من الجنود حوالى ١٢٠٠٠٠ جندى ، ربعهم من جنود المستعمرات ، وعدد كبير من الدبابات الخفيفة والسيارات المسلحة ، هذا عدا ٢٠٠ طيارة . ولا يمكن بالضبط تحديد عدد الالمان الموجودين هناك ، من ضباط وجنود وفنيين وملحقين عسكريين

٣ – مركزاً للسياحة : تهتم ايطاليا فى تنشيط حركة السياحة فى ليبيا ، فتعمل على انشاء الفنادق الجميلة وتجميل المدن ، واعداد كل الوسائل التى تجذب السياح الى ليبيا

٤ – مركزاً لبروباجندة ايطاليا الاسلامية :

وليبيا هى مركز الدعاية الايطالية التى توجه

(البقية على صفحة ٥٨)



ارشادات الحاكم المارشال بالبو حاكم ليبيا العام يزود عمال العرب بارشاداته وتعليماته حين عملهم في تمهيد أحد الطرق



فاشستي منذ صغره تحرص إيطاليا على غرس مبادىء الفاشزم في أهل ليبيا ، وتوجه عنايتها إلى الأطفال ، حتى يشبوا وقد انغرست هذه المبادىء في نفوسهم ، وترى في الصورة تلميذاً زنجياً رفع يده بالتحية الفاشستية لمعلمته الايطالية



يطلبون العلم ما برح الليبيون محافظين على مساجدهم لوفرة الاوقاف التى أرصدت عليها ، وما زال الكثيرون منهم يتلقون العلوم الدينية فيها ، فيجلسون فى شكل حلقات على الأرض يستمعون الى شيوخهم ، وترى فى الصورة لفيفاً منهم داخل مسجد أحمد باشا القرمانى بمدينة طرابلس الغرب يطلبون العلم ، وقد بدت الزخارف العربية الدقيقة تحلى جدران المسجد

عند الامتحان !

لا يكاد شهر مايو من كل عام يهل ، حتى يتجسم شبح الامتحان أمام الطلبة ، ويروح كل منهم يستعد لمواجهته ، فيضاعف المجتهد جهوده فى هذا الشهر الاخير . ويتذكر اللاهى أن عليه برنامج عام كامل تجب استعادته فى شهر واحد ، فيفزع إلى كتبه يلتهمها التهاما

ويزداد عدد من يتقدمون للامتحانات العامة عاما بعد عام ، حتى ليقدر عدد المتقدمين لامتحانات الدراسة الثانوية العامة بعشرات الالوف بينهم عدد غير قليل من الطالبات . أما طلبة الجامعة وطالباتها ، فيحصون بالألوف أيضاً فى هذا العام ، ومن اليوم إلى منتصف يونيو ، سيجلس هؤلاء الطلبة جميعاً الى موائد الامتحانات العامة ، وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان

ولا تكاد الامتحانات تنتهى ، حتى ترتفع شكوى الطلبة من صعوبة الامتحانات ، ثم لا تكاد تخفت هذه الشكوى ، حتى تعاود الظهور بشكل أوسع وأعم ، إذ تكون النتائج قد ظهرت ، فترتفع أصوات الطلبة ، وتعقد مؤتمرات الراسبين ، وتشن الحملات على المجموع ، وتنبعث الرجوات ، وتفد الوفود على وزارة المعارف

وقد أتيح لعدسة « الاثنين » أن تلتقط هذه الصور الطريفة للطلبة وهم يستعدون للامتحان



فى ضوء الغروب

الجو الحار . . والنهار لم يول بعد . . وقد سئم حجر المنزل كلها فراح يتخذ من النافذة مكتباً له ، ويواصل استذكاره فى ضوء الغروب الباهت



يستضىء بنور الفانوس

ما أروع هذا المنظر ! . . فى جنح ليلة قائظة ، خرج الطالب لاستنشاق الهواء العليل وترويحاً للنفس . . ولكن كتابه كان يلازمه ، فاختار هذا المكان عند مدخل كوبرى فؤاد الأول ، واعتلى السور الملاصق للنيل ، ليذاكر على نور « فانوس » الكوبرى



يستزيد العلم بالبحث

اعترضته مسألة تحتاج الى بحث . . اذن فليبحث عنها فى دائرة المعارف البريطانية وهو طالب جامعى ولا شك ، فليس من طلاب القسم الثانوى من يفتى دائرة المعارف هذه ، ولعله طالب دكتوراه

لندع الدروس الى اللهو

هكذا أجمع هؤلاء الطلبة الأيفاع حيث راحوا فى الحديقة يستذكرون ، فانصرفوا جميعاً الى اللهو ، وكوموا الكتب وسط الأحذية ، والتفوا فى حلقة يلعبون الكرة





ينصرفن الى الدرس

في الحديقة ، بين الطبيعة الباسمة وفي الهواء الطلق ، يجلسن على الحشائش النضرة ، فتعكف الأخت على مساعدة أختيها الصغيرتين في استذكار دروسهما . حيا كن الله من مجتهدات ينصرفن الى الدرس بشغف وإقبال





موظف وتلميذ

طريف من هذا الموظف أن يحشر نفسه بين الطلبة .. انه يستذكر دروساً في الخط العربي ! .. فهو موظف ، ولكنه تلميذ في مدرسة تحسين الخطوط ! .. وها هو ذا يستعد للامتحان بالتدريب على الخط

يستوعب دروسه

منذ الصباح الباكر يخرج الطلبة وهم بملابسهم الخفيفة الى الحدائق للاستذكار ، ويظهر أن الخضرة اليانعة تشحذ الذهن حينذاك

للسيدات.. والرجال

أزياء مصرية

تعرضها «مانكان» مصرية

فكرة جديدة على المجتمع المصرى ولا شك تلك هى التى قامت بها الغرفة التجارية المصرية بمساعدة الاتحاد النسائى المصرى وعلى رأسه السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى ، فى يوم الخميس الماضى فى السراى الكبرى بأرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة ، وهى حفلة عرض كبيرة للأزياء ، مثلت أدوار (المانكان) فيها بضع فتيات من الطبقة الراقية

وكانت الأزياء المعروضة تمثل ملابس الصباح ، وبعد الظهر ، والبلاج ، والمساء ، وملابس السهرة ، وملابس العرس . واشتركت فى الحفلة أمينة هانم سلطان عقيلة فؤاد بك سلطان بأكثر من خمسة عشر ثوباً من أثوابها ، ارتدتها فتيات وسرن بها فى زهو وفخار

وقد كان المقصود من هذا العرض ، الابانة عن صلاحية الأقمشة المصرية الصميمة ، سواء منها القطنية والحريرية ، فى سد حاجة المرأة المصرية للملابس التى تصلح لجميع المناسبات . لذلك كانت الاثواب المعروضة كلها من القماش المصرى المنسوج فى البلاد ، ولو أن أزياءه كانت مختارة من الكتالوجات الأفرنجية الحديثة

وقد قالت السيدة أمينة هانم سلطان بأنها بشرائها القماش المصرى الذى يروقها ، وتفصيله على أحدث طراز ، توفر أكثر من ٧٠٪ من تكاليف الملابس



ثوب البلاج

ثوب للبلاج بدون ياقة مقلوبة ، وله منديل كبير من نفس القماش ، كما أنه مفتوح من الأمام كالعادة ، يضم حافتيه حزام بسيط ، وقد روعيت فى تفصيله البساطة والاناقة أيضاً (تصوير ارمان)



للصيف

ثوب جميل من الحرير المشجر ، من مختارات السيدة هدى هانم شعراوى ، بسيط التفصيل «حشمة» يوائم راحة الجسم وجو الصيف الحار (تصوير ارمان)

الاميرة امينة فاضل تقول :

سأكون أولى المتطوعات

حظيت مندوبة « الاثنين » بمقابلة حضرة صاحبة السمو الأميرة أمينة فاضل ، وقد تلطفت سموها فخصت قارئات « الاثنين » وقراءها بطائفة من الآراء الصائبة والملاحظات الدقيقة فى صميم المجتمع المصرى

أشرفت بى السيارة على المعادى تخترق طرقاتها المعشبة الخضراء وتطوى حدائقها الغناء وسرعان ما وقفت امام قصر الاميرة الفاخر

تقدمنى الخادم الى البهو الكبير ومنه الى الصالون ثم انحنى ليعرف اسم الزائرة ، وما هى الا فترة قصيرة قضيتها فى تأمل حتى وفدت بسمو الاميرة فى ثوب أسود أنيق ، ثم بادرتنى سموها قائلة :

— ما اسعدنا ان نرى الفتاة المصرية المثقفة تخترق صفوف الرجال وتحتل مكانها اللائق بها ، حقا ما أوضح الفرق بين الامس واليوم ، وما أعظم هذه التطورات الجميلة الحديثة

أثر الاميرات فى الاصلاح

قلت :

— ان الفضل فى هذا التطور قد يعود الكثير منه الى جهود صاحبات السمو أميرات البيت المالك

وأجابت سموها :

— لاريب فى ان لهن بعض الفضل فى تمكين الاصلاح الاجتماعى فى مصر ، ولعلك رأيت أخيرا النهضة الحديثة التى تمثلت فى « مبرة محمد على » فهى تنمو وتزدهر يوما بعد يوم ، ونحن نحاول أن تعم هذه المنشأة الخيرية النافعة جميع جهات القطر ان شاء الله

واحببت ان أمهد لموضوع دقيق ،فسألت سموها :

— انه عمل جليل نافع ، ولكن ألا ترين يا صاحبة السمو ان هذا النصيب من الاصلاح الاجتماعى قد يكون محدودا بالنسبة لصاحبات السمو الاميرات ؟

أجابت سموها :

— هو فى الواقع نصيب محدود ، ولكننى أعتقد كما قلت لك ان تأهبنا للجهاد فى سبيل المجتمع المصرى ما يزال فى دور التكوين ، وقد اهتدينا الى طائفة من المشروعات الاصلاحية سوف نبذل كل جهد فى سبيل أن تثمر ثمرتها المرجوة لخدمة هذا الوطن ، وقد رأينا ان نشرك معنا فى طرائق تنفيذها نخبة ممتازة من الفتيات المثقفات

ثوب بزنة ١٩ ½ أقة

وقلت لسموها :

— لقد كان الثوب الذى ارتديته سموك فى حفلة جلالة الملكة نازلى لقران سمو الاميرة فوزية من أبهى الثياب حتى كان جماله

(البقية على الصفحة التالية)



[تصوير أرمان]

موضع حديث جميع السيدات المصريات وقرينات رجال السلك السياسي

قالت سموها :

— هو في الواقع ثوب تاريخي ، ولكنني مع ذلك لن أرتديه مرة أخرى

واستوضحت سموها السبب فأجابت :

— لقد ورثت هذا الثوب عن احدى جداتي منذ مائة وعشرين عاما ، وله ذيلان طويلان وشيا بالذهب الخالص وحليا بالجواهر الكريمة ، حتى بلغ وزنه ١٩ اقة ونصف أقة أو نحو ٢٢ كيلو جرام ، وقدرت تكاليفه ببضعة آلاف من الجنيهات ، ومما جعلني أصر على عدم ارتدائه مرة أخرى انني كنت أحمل في تلك الحفلة جزءا منه على ذراعي ، فأدركني التعب الشديد من جراء هذا الحمل الثقيل ، لذلك قررت أن أحتفظ به في مكان خاص به وأن لا أرتديه

حياة الاميرات سابقا

وسألت سموها :

— كيف كان يتسنى للاميرات في الماضي ارتداء هذه الثياب وحملها ؟

وأجابت سموها :

— كانت الاميرة قديما اذا ارتدت ثوبها ، جلست على الاريكة « الكوشة » دون أن تأتي بحركة ما ، وكانت « الكالفة » تصلح لها هذا الذيل وتفرده حتى ينسدل على الارض ، واذا هي سارت حملته عنها . فكان « الكالفوات » هن ظلال الاميرات لا يفارقنهن ، وعندما تفد على الاميرة زائرات ما كانت تنهض بل تظل جالسة وتمد يدها ليقبلنها

لذلك كانت اجسامهن تميل الى البدانة ، اما عصرنا هذا — عصر السرعة والنشاط والرياضة — فلم يعد يسمح بمثل هذه الحياة

قلت :

— ان سمو الاميرة تقدر مدنية العصر الحديث فهل تسمح سموها بأن تشير على الفتاة المصرية ببعض النصائح

واجابت سموها :

« رأيي أن تأخذ الفتاة بنصيبها من الحياة على أن لا تتطرف في شيء ، وانني أود لها الحياة العلمية لا لتتفوق على الرجل وتبزه ، ولكن أود لها التقدم المحسوس في دائرتها كسيدة

« ولست أخفي مزيد أسفي لان الفتاة المصرية عندما تخدعها مظاهر المدنية البراقة ، فتحاول بعض فتياتنا خوض هذا المعترك بأسلحة فاسدة »

اذا وقعت الحرب

وسألت سموها :

— هل يكون لسمو الاميرات نصيب من الخدمة العامة اذا وقعت الحرب ؟

وأجابت سموها :

— انني أرجو أن لا تقع الحرب ، لكنها اذا وقعت لا سمح الله ، فسوف أكون أول المتطوعات وأولى من تسجل اسمها في صحائف مجد الوطن وخدمته

***

هذا ولسمو الاميرة كريمتان ونجل عزيز ، وقد تزوجت كبرى كريمتيها من صاحب المجد النبيل سعيد طوسون نجل سمو الامير عمر طوسون ، وما تزال كريمتها الثانية في حداثتها

اما الشاب فهو يدرس الاقتصاد في جامعة كمبردج بانجلترا ، وسمو الاميرة ترجو أن يصبح ولدها الوحيد طيارا حتى يستطيع خدمة وطنه من أسمى طريق ولاشرف غاية

زوجات الوزراء

حرم معالي سابا حبشي

وزير التجارة والصناعة



ولدت في عام ١٩١٠ في مدينة أسيوط ، وترعرعت في بيئة رياضية ووسط ثقافي ممتاز ، ثم ألحقها والدها بالكلية الامريكية للبنات والدها الوجيه جندي يوناني الملاخ أحد أقطاب التجارة والمال في مديرية أسيوط ، وتخرجت فيها سنة ١٦٢٨

وقد شغفت بالموسيقى منذ حداثتها وذلك ما حدا بوالدها الى إرسالها بعد تخرجها في الكلية الامريكية الى أمريكا ، حيث لبثت هناك سنتين ملتحقة بالكلية الموسيقية ، ثم عادت الى وطنها عام ١٩٣٠ وقد نالت دبلوم الموسيقى

ولم تشأ بعد ذلك أن تخلد الى الراحة شأن الكثيرات من المثقفات المثريات ، فالتحقت بمستوصف الاطفال بحي الحسينية باذلة أصدق الجهود في العناية بمن يؤمونه من الاطفال المحتاجين للعلاج

وفي عام ١٩٣٢ ، تزوجت من معالي الاستاذ سابا حبشي ، فكانت نعم العون له على ادارة أعماله في المحاماة وغيرها ، فضلا عن اشرافها على تدبير منزلها

وحسبها فخراً ما يقوله معالي زوجها من أنه لولا جهودها الموفقة هذه ، ماوصل الى ماوصل اليه الآن . وعصمتها تجيد من اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية فضلا عن اللغة العربية ، وهواياتها المفضلة هي الالعاب الرياضية ، وهي عضو في نادي الجزيرة وهليوبوليس وتتقن التنس الى حد بعيد . وهي كذلك مولعة بالرحلات والاسفار ، ولهذا تسافر الى الخارج في صيف كل عام . وما تزال حتى الآن تتردد على المستوصف الذي كانت تعمل فيه قبل زواجها لترضى رغبتها في خدمة المرضى ، ولا سيما الفقراء

شركة مصر للتمثيل والسينما

تفخر بعرض أعظم منتجاتها

فيلم

لاشين





تمثيل :

نادية ناجى حسين رياض

حسن عزت



الفيلم الذى يمثل القوة

على ستار سينما أوليمبيا

ابتداء من الاثنين ١٥ مايو — كل يوم ثلاث حفلات — الجمعة والاحد ٤ حفلات

في نفس البروجرام يعرض أيضا فيلم الحج الى بيت الله الحرام . بعثة ستوديو مصر الى الاقطار الحجازية عام ١٩٣٨ وكلة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود الى العالم الاسلامى

سكك حديد الحكومة المصرية



نقل طرود العفش للمسافرين للخارج من منازلهم الى البواخر وبالعكس

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم اعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديد التى تتولى نقله من منازلكم الى البواخر بالاسكندرية وبالعكس باجر زهيد جدا — تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين مخازن عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠





مشكلة الاسبوع

غيرة عاصفة تسلبني زوجي

كان زوجي طالباً وكنت زميلة له ، وقد تعارفنا ثم جمع الحب برباطه بين قلبينا ، وأخيراً تزوجنا على الرغم من أهل زوجي ، وكنا نعيش في العاصمة في حياتها المثيرة الصاخبة ، ولكن زوجي اضطر أن يرحل ـ وأنا معه ـ الى الاقليم الذي يعيش فيه أهله ، لأنهم حاربوه في زواجه مني ، ومنعوا النقود عنه حتى يعود اليهم ويترك حياة الدراسة ليزاول التجارة التي يزاولونها في ذلك الاقليم

وقد بقي زوجي على حاله لم يتغير في معاملته لي ، وفيا مخلصا ، ذاهبا في سبيل ارضائي الى الحد الأقصى ، ولكنني أصبحت شديدة الغيرة لغير سبب معقول مع أنني لم أره في صحبة فتيات ولم أعرف عنه سلوكا مريبا

ظللت أطارده بغيرتي الحمقاء ، ورحت أخلق أوهاما وخيالات ، ثم أسارع الى تصديق ، فاتصور أن زوجي يقضي الوقت خارج المنزل في رفقة فتيات ، فاذا عاد ألححت عليه بالأسئلة وعذبته باوهامي ، وهو ينكر ويقسم ، ولكنني لا أصدق ولا أومن باقسامه

وقد حاول كثيراً أن يردني عن الفتنة التي وقعت فيها ، ويصرفني عن الاوهام التي تحجب ظلماتها طريق المودة بيننا ، ولكنني كنت مندفعة وراء خيالاتي حتى ضاق زوجي ذرعا بهذه الحياة ، وكان أهله يواصلون حملاتهم ضدي ، فصارحني بأنه لم يعد يحتمل الحياة معي وان من الخير لكلينا أن نفترق وأن يعود كل منا الى شأنه

وقد روعتني هذه الصدمة ، ورجعت الى نفسي ألومها على ما سببت لزوجي من متاعب بسبب غيرتي الموهومة وكان أن أصبحت أنا التي ألتمس عفوه ورضاه ، وأضرع اليه نادمة مستغفرة ، ولكنه أصم أذنيه عن توسلاتي ، واعتزم أن نفترق فراقا أبديا لا رجعة معه

على أنني يا سيدي أحب زوجي حبا اقترن بحياتي كلها ، ولا أستطيع الصبر دون فراقه ، وهو لا يريدني رغم جميع توسلاتي ، فهل أتركه على حين لا أطيب الحياة الا بوجوده ، أم لديكم وسيلة تجعله ينسى هذه الاساءات المتكررة التي صدرت ضده مني ؟

دولت . ك

رد الاستاذ توفيق الحكيم

كل مصيبة المرأة المصرية آتية من أنها تفهم أن الحب معناه المضايقة ، فهي ما تزال تلاحق من تحب بكل أنواع الالحاح والغيرة والثرثرة ، حتى تقتل فيه كل عاطفة رقيقة ، انها لم تفهم بعد كما فهمت الأوربية ان الحب شيء رقيق جميل كالفراشة ذات الاجنحة الدقيقة ، وانه لا ينبغي مضايقة هذه الفراشة ولا لمسها كثيراً بالأصابع والا تحولت الى تراب أو دقيق . انى لم أدهش لما جاء في خطاب هذه السيدة ، فان كل ما فيه صحيح لا شك فيه ، إذ انه هو ما يحدث دائما في محيط حياتنا الزوجية أو العاطفية ، وانى لم أر ولم أسمع بامرأة مصرية قط استطاعت أن تفهم الحب بمعناه الجميل السامي ، وهو احاطة المحبوب بكل أنواع الراحة ، وحمايته من كل ما يضايقه ، وذلك بان تبتعد عن كل حديث منفر أو شديد ، وتقتصد في كل ملاحظة من شأنها أن تعكر صفوه ، وأن تكبح نزعات الغيرة في نفسها ، فلا تظهر منها ما يؤثر في جمال العلاقة التي بينهما

آن للمصرية أن تفهم ان كل حب ـ سواء أكان حب الأم أم الزوجة أم الخطيبة ـ يقوم في أساسه على التضحية ، وان خير التضحية ما كان في مجال العاطفة ، فان المرأة التي تحس الألم لغيرة أو فراق أو خصام ، وتكتم الكثير من هذا الألم في نفسها ، حتى لا يكون في اظهاره تكدير لراحة من تحب ، انما هي تضحي أسمى تضحية ، ستجني من غير شك ثمراتها عندما تستقر الامور ، فانه لا شيء يديم الحب ويقره في قراره ـ خصوصاً بين زوج وزوجة أو أم وولدها ـ غير شعور المحبوب بانه محوط بسياج من العناية التامة والهدوء والعطف والحنو ، في غير إلحاح ولا إسراف ولا صخب ، ولا كلام كثير ولا عتب طويل ، ولا مطالبة بتقديم حساب عسير ، ذلك ان الحب والحرية توأمان ، وأن عمر الحب لا يمكن أن يطول الا في جو الحرية ، فلتفهم نساؤنا وفتياتنا ذلك ، وانى لواثق انهن سيجدن السعادة المفقودة

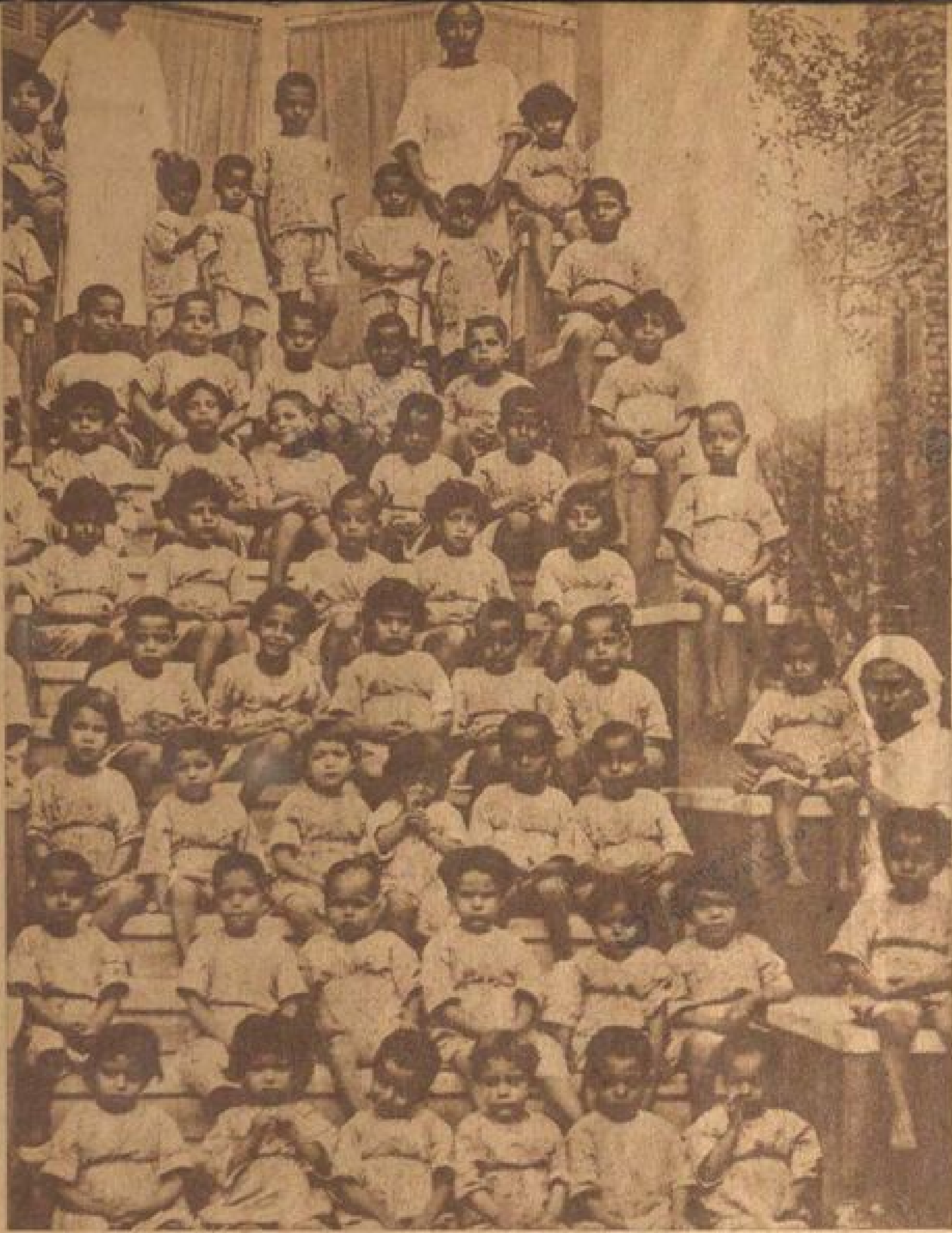
أما الجواب عن هذه الحالة التعسة التي وصل اليها هذا الزواج التعس ، هذا الزواج الذي بدأ سعيداً فأحالته أخطاء الزوجة وقصر نظرها الى هذا الشقاء ، فانى أقول ان العلاج له الآن عسير إذا كان الزوج قد انصرف نهائياً عن زوجته ، ولم يكن لها في ذاكرته الآن ما يشفع لها عنده ، ولم تكن هي قد احتاطت للامر في أثناء حياتهما الزوجية ، فأحاطت الزوج بعناية منزلية فائقة خففت عنه قليلا وطأة مضايقاتها الكلامية ، ان لم يكن لها في نفسه اليوم جوانب خير ومزايا تعادل بها الميزان ، فان لم يكن لها شيء قد اعتز به الزوج في ذاكرته حتى الآن ، ويستطيع أن يجذبه اليها ، فانه لا أمل في اصلاح ما فسد

على انى أرى على كل حال أن تتجه هذه الزوجة التعسة الى أهل الزوج فتسترضيهم بطيب خلقها ، وتحاول أن تظهر لهم ما عندها من نبل العواطف ، وان تبرهن لهم على انها كانت خير زوجة ، فلعلهم هم الذين يتولون اصلاح ذات البين ، وفي الوقت نفسه عندما يرى الزوج توددها لأهله ، قد يساعد ذلك على ميل قلبه نحوها ، ويجعله مستعداً لقبول حنوها من جديد ، ويتم ما نرجوه لهما من وفاق

توفيق الحكيم

في استطاعتك أن تتبنى أحد هؤلاء الأطفال

هناك من حرموا نعمة البنين في الحياة ، بينما ملاجىء اللقطاء غنية ببنين حرموا نعمة الآباء ، فما ضر لو تبنى المحرومون من البنين هؤلاء الاطفال اللقطاء ، والسبيل الى ذلك ميسر كما يرى القراء من هذا المقال ؟



استعراض فريق من أطفال الملجأ ـ بنين وبنات ـ وقد وقفت خلفهم وعن أيمانهم وشمائلهم بعض المربيات

آباء من السماء

أكثر الاطفال الذين يربون في ملاجىء اللقطاء ، هم ـ كما يتضح من اسم هذه الملاجىء ـ ممن التقطهم رجال البوليس وغيرهم من الطرقات عقب ولادتهم غير الشرعية ، وتخلص أمهاتهم منهم على هذا النحو ، فرارا من الفضيحة والعار ، وانها في الحق لجناية كبيرة جناية أولئك الآباء على هؤلاء الأبناء.

على أن رحمة الله التي وسعت كل شيء ، أبت أن يؤخذ هؤلاء الاطفال اللقطاء بجريرة ذويهم ، فتحت لهم أبواب الملاجىء الخاصة بهم ـ ويقع ملجأ القاهرة في شارع منصور ـ حيث يجدون من العناية والرعاية منذ دخولهم فيها ولما يتموا من أعمارهم يوما أو يومين حتى بلوغهم السابعة ، ماينسيهم الحنان الذي فقدوه ، ويشعرهم وهم في حضانة أطباء الملجأ وممرضاته بأنهم في أحضان آباء وأمهات

وكثيرا ما يدخل اللقيط الملجأ وهو لاهمال شأنه مضعضع القوى بين الموت والحياة ، فلا تمضي مدة حتى ترده

العناية به طفلا قوى البنية ناضر العود كأحسن ما يكون الاطفال ، ثم تستمر هذه العناية فى تعهده على الايام بخير الاطعمة ، وأنفع التربية الدينية والخلقية والعلمية ، حتى اذا بلغ السابعة — وهى موعد خروجه من الملجأ الى حيث يلتحق بملجأ صناعى أو مدرسة صناعية ، كان معدا أحسن الاعداد لهذه الحياة الجديدة ، ولأن يكون فى المستقبل رجلا نافعا

شروط التبنى

على أن كثيرا من اللقطاء يسعدهم الحظ قبل انتهاء تلك المرحلة الاولى ، بانتقالهم الى حياة أخرى فى رعاية من يتبنونهم من الآباء الذين حرمهم القدر نعمة البنين

ولهذا التبنى شروط يجب توافرها فيمن يريده ، اذ عليه أن يرفق بطلبه الذى يقدمه الى طبيب الملجأ ومديره الدكتور ماجد الطرابلسى شهادة بحسن سلوكه ، وبأنه لا يزاول مهنة غير شريفة ، موقعا عليها من موظفين حكوميين لا يقل مرتب أحدهما عن عشرة جنيهات ومن رئيس المصلحة التى يتبعها ، وشهادة بأنه مصرى يدين بدين الدولة الرسمى ، على ألا يقل دخله الشهرى اذا كان من أرباب المعاشات أو مستحقا فى وقف عن ستة جنيهات ، وألا تقل قيمة ما يملكه عن ألف جنيه اذا كان من ذوى الاملاك

هذا اذا كان من غير موظفى الحكومة

طبيب لم يتمكن من شفاء ألم في الساق

ولكن لزقة مشهورة سكنت فى الحال ذلك الالم !

« ازعجتنى آلام الركب على اثر جرح اصبت به منذ نيف واربعين عاما ، وكنت قد انفقت فى العام الماضى على الاطباء ما يزيد على خمسة جنيهات ولازمت الفراش طويلا لعجزى عن الوقوف وكانت آلامى تشتد بدرجة لا تطاق وبقيت كذلك عدة اشهر زارنى صديق واشار علي بوضع لزقة الكوك على مكان الالم . ففعلت ودهشت لتاثيرها العجيب الذى اخذ فى الحال بتسكين الالم فانا لا امدح هذه اللزقة باكثر من هذه العبارة : انها تنجح حينما يفشل الطبيب »

ان آلام الظهر المبرحة وآلام عرق النساء والتهاب الاعصاب وغيرها مما ينغص العيش ويبعث على اليأس والقنوط فلماذا يتهاون المرء فى معالجتها ولا يضع لها حدا سريعا باستعماله لزقة الكوك ؟ انها فى الحال بعد وضعها على الجهة المتالمة تاخذ بتدليكها تدليكا ذاتيا يحرك فيها دما جديدا ويحدث بها دفئا اشبه بالذى يحدثه الدفء الكهربائي فيبدد الالم ويمحوه محوا تاما .

اشتر اليوم لزقة الكوك من الصيدلية التى تعاملها فثمنها ٣ قروش صاغ فقط وما من لزقة اسهل وضعا ولا اسرع نزعا من لزقة الكوك .

تذكر انها هي الوحيدة التي تحتوى على فلفل جينيه ولبان البخور النادر والمر وغير ذلك من العناصر الفعالة الثمينة . ولا تكون لزقة الكوك اصلية الا اذا كانت تحمل ماركة الفابريكة الحمراء وهي النسر والدائرة وهناك نص مطبوع طبعا بارزا على كل غلافة لها يضمن صحتها ويحميها من غش التقليد الا وهو :

Allcock's Porous Plasters

لزقة الكوك الامريكانية المخرمة (م)



يظهر أنهم أجانب من هيئة هؤلاء القطاء الثلاثة يغلب على الظن أنهم من سلالة الاجانب

أما اذا كان منهم فانه يعفى من تقديم هذه المستندات بشرط أن يكون داخلا فى هيئة العمال ولا يقل مرتبه عن ستة جنيهات

وان كان لطالب التبنى ذرية على قيد الحياة ، فيجب أن يكون الحد الادنى لايراده المذكور أزيد بمقدار ٠٢٥./٠ عن كل طفل

وقبل أن يتسلم المتبنى الطفل ، يؤخذ عليه اقرار بتسلمه لتربيته بناء على طلبه تربية حسنة ، وتعهده بكل ما يحتاج اليه من مأكل ومسكن وغير ذلك ، كما يتعهد بتقديمه مرتين الى الملجأ – فى شهرى يوليه وديسمبر – فى العام ، وبأن يكون لادارة الملجأ الحق فى زيارة الطفل لملاحظة تنفيذ هذه الشروط ، ورده الى الملجأ اذا أخل المتبنى بتنفيذ أحدها ، دون أن يكون له حق المطالبة بحق من الحقوق ، وبأن يكون ورثته ملزمين أن ينفذوا تعهده هذا بعد وفاته . فاذا عن له أن يرد الطفل الى الملجأ من تلقاء نفسه لأى سبب ، فعليه أن يؤدى لادارة الملجأ جميع ما أنفقه فى تربيته قبل أن يتبناه

يختار من يتبناه

وللمتبنى الحق بعد استيفاء هذه الشروط جميعها فى اختيار الطفل الذى يرغب فى تبنيه ، وادارة الملجأ تتيح له فرصة هذا الاختيار بحشد الاطفال فى عرض عام بفناء الملجأ ، فاذا وقع اختياره



رياضيون فريق من أطفال الملجأ بملابسهم الرياضية يزاولون بعض الألعاب

على طفل بالذات ، سلم اليه في الحال. وكثيرا ما يكون لخروجه به من الملجأ رنة أسف عميق بين رفاق الطفل الآخرين ، لا حسدا له على حياته الجديدة التي انتقل اليها ، بل حزنا على فراقه

ومما هو جدير بالملاحظة أن هذا الطفل حينما يعود لزيارة الملجأ بعد حين ، يتجلى ما يكنه لهم ويكنونه له من عواطف الود والاخاء

يتبناه لغرض !

وانما اشترطت ادارة الملجأ في المتبني كل تلك الشروط ، حماية للطفل الذي تعهدت برعايته ، من أن يهمل تربيته ، أو يحمله وهو في كنفه ما لا يطيق

وقد ثبت في بعض حوادث التبني ، ما يجعل هذه الشروط أمرا واجبا كل الوجوب ، اذ كان بعض المتبنين يتخذون من الاطفال الذين يأخذونهم من الملجأ بقصد تبنيهم ، خدما لهم ، أو يستغلونهم بتسخيرهم لخدمة آخرين بأجر معلوم

ومما لوحظ أن أكثر هؤلاء المتبنين لغرض الخدمة ، كانوا يؤثرون الطفل الأسود على من عداه من رفاقه الأطفال!

وحيد لا لقيط !

هذا وليس كل الاطفال الذين يضمهم الملجأ ، من اللقطاء الذين لا يعرف آباؤهم ، ففيه الى هؤلاء أطفال « تائهون » لم يوصل البحث الى معرفة ذويهم ، وفيهم أطفال توفي عنهم آباؤهم أو فقدوا وهم صغار

ومن هؤلاء الاخيرين طفل وجد الى

جوار جنة أبيه – وهو أحد أهالى امبابة – وأثبت التحقيق أن زوجة القتيل – وأم الطفل – اشتركت فى قتله مع صديق لها ، فحكم عليهما بالاشغال الشاقة المؤبدة ، وبقى الطفل بعد ذلك بلا عائل ، فأدخل ملجأ اللقطاء، ولا يزال فى رعايته حتى الآن

شواذ اللقطاء

ومما لا شك فيه أن أكثر اللقطاء الذين فى الملجأ ، ينشأون على حظ من الذكاء والقوة البدنية ، بفضل العناية الشديدة بتربيتهم ، حتى ان بينهم طفلا أسمر برع فى اللعب على « العقلة » و « المتوازيين » – وهو بعد لما يتجاوز من عمره أربع سنين !

ولكن ذلك لم يمنع أن يكون بينهم بعض الشواذ ، فهناك طفل أبله دائم الضحك ، يبلع الطعام دون أن يمضغه، ولهذا وكلت بالعناية به ممرضة خاصة تطعمه وتسقيه وتلاعبه بعيدا عن رفاقه الآخرين

وهناك طفل آخر ، كان أحد الاعيان قد تبناه وهو فى عامه الاول من عمره، ثم ما لبث أن أعاده الى الملجأ بعد عام، اذ تبين انه أصم أبكم ، وقد اهتم على فؤاد بك مدير القسم بهذا الطفل ، ولم يزل يعالجه حتى استطاع أن ينطقه أخيرا بعض الحروف الهجائية وبعض الاعداد

بحارون وممرضات

وقد صرح الدكتور ماجد الطرابلسى طبيب ملجأ اللقطاء لمندوب « الاثنين » بأنه دائب السعى فى سبيل تحسين مستقبلهم ، وهو يرجو أن يوفق قريبا الى أن يجعل من ذكورهم بحارين يشرفون البحرية المصرية بجدهم وذكائهم ، ومن اناثهم ممرضات يعملن فى مختلف المستشفيات

وانا لنشاطره هذا الرجاء

بريد الاثنين والدنيا

خدمة الوطن

انا شاب اريد ان اخدم بلادى فى الجيش ضابطا احتياطيا او غير ذلك . ولكنى احمل نظارة استعين بها على النظر فهل اقبل ؟ ابراهيم فتحى رفعت

« الاثنين » لايقبلون غير صحاح النظر او الذين نظرهم كامل . وكل عمل خارج الجيش خدمة للوطن

يطلب الانصاف

انا موظف بالدرجة الرابعة على الكادر الجديد الذى مرتبه بين ٢٤ . ٣٦٠ جنيها ولى فى الخدمة اكثر من خمسة عشر عاما . وما ازال فى اوائل هذه الدرجة مع نشاطى وخبرتى . فكيف اتمكن من تحسين حالتى وانا شاب فى الثلاثين ولى اولاد ؟

بيومى محمود د . . .

« الاثنين » ليس امامك غير واحدة من ثلاث . اما ان تتقرب من ذوى الحل والعقد . واما ان تجىء بوسيط كبير . وان لم يكن هذا ولاذاك فاصبر وماصبرك الا بالله

ستة عشر

انا فتاة عمرى اربع عشرة سنة ، واهلى يريدون تزويجى . وانا لا اريد الزواج الا اذا بلغت سن السادسة عشرة فما رأيكم ؟

ف . س

« الاثنين » ليست المسالة رأيهم ولا رأينا ، ولكنها القانون ولا يسمح بتزويج الفتاة قبل سن السادسة عشرة والتزوير فى تحديد السن على يد طبيب يقدمون اليه غيرك على انها انت ، خطر شديد عاقبته سجن الذين يشتركون فى ذلك التزوير ، ويصطدم عند اول خلاف بين الزوج وزوجه اذا اراد التخلص منها والانتقام من اهلها والعياذ بالله ، فقولى لهم هذا

اعادة الامتحان

شاب دخل امتحان البكالوريا بقسم الآداب ورسب فى اللغة الانجليزية وحدها ، وقد نجح فى المجموع الكلى ، ويريد الدخول فى امتحان العام المقبل فهل يكون امتحانه اذا تقدم من منزله فى علوم السنة الرابعة وحدها ؟

ج . ح . ب

« الاثنين » الامتحان فى علوم السنين الاربع كلها ، والمذاكرة الجدية كفيلة بالنجاح ان شاء الله

أستاذ

ما رايكم فى حلاق كاتب على لوحة محله (الاستاذ فلان) ؟

أ . الهناوى

« الاثنين » الحق ان كلمة الاستاذ هى الاصل فى وصف رئيس العمل ولو كان رئيس حلاقين ، ولكن العرف جعل (الاستاذ) عالما من درجة معينة ، وحبذا لو منعت الحكومة العبث بذلك اللقب لكى لا يكون الاستاذ حسين شفيق المصرى كالاستاذ راجى عفو ربه الخلاق

أجوبة سريعة

بهجت اباظة — هي فتاة فاسدة الاخلاق واهلها شر منها ، فطالبوا صاحب المنزل الذى يسكنونه بمطالبتهم باخلاء مسكنهم ، وان لم تسكن فاطلبوا من البوليس مراقبتهم

حافظ سيرج — اجتهد بكل ما تستطيع ان تبعد عن اولئك الناس

آنسة سميرة عبد . . . — ابحثي عن مستشفى فيه محل خال لمرضة ، وقدمي طلبك الى المدير

عبد المرضى عفيفي — بلاش لعب

محمد عثمان الشامي — ابحث عن شيء يشغل بالك غير الغرام ، فان اوله سقم واخره قتل كما قال سلطانكم ابن الفارض ، بقى ما تعرفش ابن الفارض ؟

سيد ابراهيم بصالون مصر — الذى تسأل عنه ربما كانت عاقبته النيابة فالمحكمة فالسجن ، فنظرة فابتسامة فعقوبة الجلد

حسن صلاح ، طالب ثانوى — ليس فى وزارة المعارف شيء من هذا ، والعيادات الطبية المجانية كثيرة فى المستشفيات

ع . ع — الوالدة المحترمة هى صاحبة الشأن ولا سلطة لنا عليها ، فتوسل اليها لتوافق على الزواج

محمد فتحي وجدي — صاحب الحاجة يسعى اليها ، ولو كانت لنا معرفة بهم لتوسطنا لك ، ولكن ما باليد حيلة

ع . ف . ا — اهلك ادرى منا بمصلحتك

احمد . ف . موسى — السابق الى البضاعة احق بشرائها

ف . س — صان الحجر — اذا جاءنا كيوبيد الغرام فلن يجد عندنا غير العصا ، لان الذى يريد ان ينجح فى عمله لا يبالى بكيوبيد ولو تشقلب على سور مركز البوليس

دسوقي عوض محمد — احذر ان تقع جريمة وتلقى عليك التهمة وانت برىء

عبد المجيد بالقاهرة — التفريط فى ذلك لا يكون الا بعد التجرد من الشرف ، ولا تصدق غير ذلك

ا . ا . م «البوستة الخديوية» — لا صلة لنا بهم فكنا نسألهم عما تريد

محمد فريد الحناوى — الاستاذ فريد الاطرش عنوانه محطة الاذاعة اللاسلكية بالقاهرة

ابو داود — اتفق مع العائلة على موعد قريب وافهمهم خطورة التسويف

م . نسيم صالح — كلم اخاك ليتوسط لك اذا شاء



ما تفرضه عليك ضريبة الدمغة الجديدة

أقر البرلمان أخيراً مشروع القانون الخاص بضريبة الدمغة الجديدة، فتم بذلك اقرار الضرائب الثلاث التى أريد بها علاج تضخم الميزانية بمقتضيات الدفاع الوطنى الكثيرة، ولما كانت أنواع هذه الضريبة وأحكامها متعددة متشعبة، فقد رأت «الاثنين» أن تبسطها فيما يلى ليعرف كل نصيبه منها بوضوح

اذا أردت اجراء اتفاق قانونى أو استخراج ورقة رسمية، مثل محاضر الصلح وعقود المقاولات والتوكيلات وشهادات الزواج والطلاق والولادة والوفاة، أو اذا أردت رفع شكوى الى جهة حكومية، فيجب أن يحرر كل من هذه الطلبات على ورقة مدموغة تسعة، وقد أعدت من حجم كبير ثمنه خمسة قروش، وحجم متوسط ثمنه ثلاثة قروش

اذا كنت مؤمنا لدى احدى الشركات على حياتك، أو ضد نوع معين من الامراض أو الاصابات، فعليك أن تدفع عن كل قسط تدفعه للشركة «رسم دمغة» يختلف باختلاف قيمة القسط ونوعه، فهو نصف ٠/٠ فى حالة التأمين على الحياة وضد الامراض والاصابات، و٢ ٠/٠ فى حالة التأمين على النقل بكافة أنواعه، و٣ ٠/٠ فى الحالات الاخرى

اذا كانت لديك كمبيالات أو سندات على شخص ما لا تزيد قيمتها على ٢٥ جنيها، فعليك أن تدفع عنها رسم دمغة ٢ر٥ ٠/٠ من قيمتها، فاذا كنت تاجرا وحصلت من أحد عملائك فاتورة، أو حررت له ايصالا أو شيكا بمبلغ لا يقل عن جنيه، فعليك أن تدفع عن كل من ذلك رسم دمغة قدره خمسة مليمات، وكذلك اذا حررت له أية ورقة من الاوراق المتداولة فى أعمال التجارة والبنوك

اذا كنت صاحب مصرف أو مشتغلا بتسليف النقود بأية طريقة، فعليك أن تدفع عن كل سلفة تمنحها ضريبة دمغة تتراوح بين عشرة مليمات ومائتى مليم حسب قيمة السلفة، أما اذا كنت من المشتغلين ببيع الاوراق المالية أو شرائها، فعليك أن تدفع عن كل صفقة تتمها ضريبة دمغة قدرها ٢ر٥ ٠/٠ من ثمن الاسهم والسندات المبينة فى التسعيرة الرسمية للبورصة، وواحد ونصف ٠/٠ من ثمن الاوراق غير المقيدة فى التسعيرة، و٢٥ مليما الى ١٠٠٠ مليم اذا كانت الاوراق المالية اجنبية

اذا كنت من هواة المراهنة على سباق الخيل أو صيد الحمام وقدر لك الربح، فعليك أن تدفع عن كل مبلغ تربحه ضريبة دمغة قدرها ٥ ٠/٠ من قيمته، وهذه الضريبة لا تعفى دافعها من دفع الضرائب والرسوم الاخرى التى فرضها قانون المراهنات على المتراهنين

اذا كنت ممن يتعاملون مع الحكومة، فانك تأخذ المبالغ المستحقة لك عندها ناقصة قيمة ضريبة الدمغة،

وقدرها عشرة مليمات عن كل خمسة جنيهات، أو جنيه عن كل مبلغ يتراوح بين خمسمائة جنيه و٩٥٠٠ جنيه ، فاذا زاد المبلغ على ذلك ، فستدفع عنه ضريبة دمغة قدرها ٢٠ جنيها ، قلت الزيادة أو كثرت

ازا أعلنت عن تجارتك أو نحوها — فى غير الصحف والمطبوعات الدورية — فعليك أن تدفع عن كل اعلان تقوم به فى غير محل تجارتك بأية طريقة كانت ، ضريبة دمغة تقدر بنسبة المساحة التى يشغلها الاعلان ، وهى نصف مليم عن كل ٢٥ ديسيمتر مربع من الاعلان الموضوع فى مكان غير مسقوف ، ومليم عن نفس المساحة اذا كان المكان مسقوفا . أما الاعلان بالنور الكهربائى والاعلان الذى يوزع باليد ، فيدفع عن كل متر مربع من الاول ٤ قروش فى العام ، ويدفع عن الثانى ١٠ قروش مهما كان

ازا أردت أن تضع فى محلك ميزانا عاما من النوع الذى يستعمل بوضع عملة معدنية فيه ، فلا يجوز لك استغلاله الا بعد أن تدفع ضريبة دمغة قدرها ٥٠ قرشا فى العام ، أما اذا وضعت فى محلك جهازا من الاجهزة المسموح بها « للنشان أو المراهنات » فعليك أن تدفع عنه ضريبة دمغة قدرها جنيهان فى العام

ازا أردت أن تحصل على شهادة بتجنسك بالجنسية المصرية ، فلن تعطى لك هذه الشهادة حتى تدفع عنها ضريبة دمغة قدرها ٢٠ جنيها ، أما اذا أردت استخراج شهادة بسحب الجنسية المصرية منك ، فيجب عليك لكى تتسلمها أن تدفع ضريبة دمغة قدرها ٣٠ جنيها ، ولا يعفيك من أداء هاتين الضريبتين الا قرار من مجلس الوزراء

ازا تعاملت مع مصلحة البريد المصرى، فعليك أن تدفع — فضلا عن الرسوم العادية المقررة من قبل — ضريبة دمغة قدرها ٣ مليمات عن كل طرد داخلى ، ومليمان عن كل اذن بريد ، و٥ مليمات عن كل حوالة ، وعشرة مليمات عن كل مبلغ تحصله لك المصلحة ، ومثلها عن كل طرد محول عليه ، وعن فتح كل دفتر توفير ، و٢٠ مليما عن كل خطاب أو طرد مؤمن عليه ، و٥ مليمات عن كل خطاب يسلم فى شباك التوزيع فى البلاد التى يعمل فيها بنظام السعاة

ازا حررت عقد ايجار أو تنازل خاصا بجزء من أطيانك أو املاكك ، فعليك أن تدفع عنه ضريبة دمغة قدرها ثلاثة قروش ، أما اذا كان العقد المحرر خاصا بالاشتراك فى توريد الغاز أو الكهرباء أو المياه ، أو خاصا بتأجير العدادات والاجهزة اللازمة لشىء مما ذكر ، فعليك أن تدفع عنه ضريبة قدرها خمسون مليما

ازا سافرت على احدى السفن أو البواخر ذوات الدرجات ، فعليك أن تدفع مائتى مليم ضريبة دمغة للسفر بالدرجة الاولى ، ومائة مليم للسفر بالدرجة الثانية ، وخمسين مليما للسفر بالدرجة الثالثة . أما اذا كان لديك تصريح مجانى أو تذكرة اشتراك للسفر على خطوط السكك الحديدية أو النقل المشترك ، فعليك أن تدفع ضريبة دمغة عن التصريح المجانى قدرها مائتا مليم ، و٢٠ مليما عن الاشتراك فى السفر على خطوط النقل المشترك، ومبلغا يتراوح بين ٥٠ مليما و٢٠٠ مليم عن الاشتراك فى السفر على الخطوط الحديدية

دردشة..

يهذى بها شيخ ثرثار

دنيا غير هذه الدنيا

الشعراء ، والزجالون ، والاساتذة الذين يلقون المحاضرات ، والمغنون والذين يلحنون لهم الاغاني ، كل هؤلاء في دنيا غير هذه الدنيا التي نعيش فيها ، ولا بد من جمعهم وارسالهم الى مستشفى قصر العيني لمداواة عيونهم وآذانهم ليروا ما حولهم وليسمعوا ما يقوله الناس

مصر قطعة من العالم ، والعالم كله كمخازن الخشب التي أعدت لتشتعل فيها النار

والحياة الاقتصادية زفت وقطران

والاخلاق في حال يخجل منها ابليس

والمتعلمون العاطلون عرضة لعواقب البطالة التي لا ملهاة فيها غير الدوران حول الموبقات اذا وجد المال ، والنصب والاحتيال والتسكع للحصول على الرزق أو الموت بالجوع اذا كرمت نفوس البائسين ، وأبو الا الصدر أو القبر والذهاب مع ابى فراس الى الركن الخراب ليموتوا حيث لا يراهم انسان ولا حيوان

والاستاذ العلامة يتحدث في محاضراته عن أخطاء اللغة العربية أو تاريخ المعتصم أو نوادر جحا ، والشاعر يطير وراء الخيال الى سماء يتمتع فيها بجمال الربيع أو يشغل وقته بذكرى الحفلات وكؤوس الخندريس التي عصروها من خدود الملاح في يوم العرس الذى قال عنه حافظ ابراهيم

والزجالون في وادى الثناء على فلان وتقطيع فروة فلان

والمغنون يتأوهون كأن العقارب قد لدغتهم جميعا ، وكل واحد منهم يشكو في غنائه الحب والهيام ، ويطلب الرأفة كأنه أمام محكمة الجنايات !

هل هذا وقت عمر بن عبد العزيز ، وهل أحد رائق البال لمناجاة الغدير عذب الخرير ، ومن الذى يجد في هذه الايام وقتا للتفكير في غير الحية التى نحن فيها ، ليسمع المغني وهو يقول : «فين عيون فلانه ومناخير فلانه»؟

رأيت الآن في الصحف خبر حفلة غناء ، وليس من الذوق أن أذكر أسماء المغنين ، ولكن ليس من الذوق أيضا أن نكون في رجفة من أخبار أوربا ، ويقول لنا المغني ان الشك يحيي الغرام!

الى متى هذا الغرام ، اعقلوا سابق علمكم النبى

مين يقرا ومين يسمع

حضرت كثيرا من الحفلات الاوربية واشتركت في سماع الغناء الاوربي ، من غير أن أفهم ، طبعا ، فكنت كأني أفهم لغة أسمع ألحانها ، لأن :

- المستمعين في صمت وسكون
- والالحان منطقة على معاني الاغاني

ولم أسمع أحد المستمعين يقول — كمان ياسيدى، أيوهالحتة دىبادوحى أنا فى عرض أبوك يا أبو صلاح ،ايه ده يا سومه — الى آخر تلك الكلمات التى يريد قائلوها أن يفهم الجمهور أنهم يفهمونالموسيقى وهم لايفهمون، وليس عندهم ذوق ولا بلا أزرق يسكتهم

ومكسوف أقول ان الجمهور بتاعنا ما يعرفش يسمع

لان كل حركة وكل نغمة يقاللها (آه) بصوت مزعج طويل عريض ،او سريع كضرب السوط ، فيضيع صوت المغنى فى آه ، آه ، آه ، كأن وراء كل واحد منهم رجلا يضربه على أذنيه!

وقد وصلهذا الازعاج الى حفلات القرآن الكريم ، فقد أحييت مشيخة القراء ليلةعيد الجلوس، وأذيعتالحفلة بالراديو ، وكان على المستمعين أن يحترموا كلام الله ، ولكن كانواكأنهم فى بوظة !

ياناس ، الشيخ على محمودبيقراء اسمعوا الشعشاعى يا ناس

ولا حياة لمن تنادى ، فلم أتأسف لتخلف الشيخ رفعت عن هذه الحفلة، وتذكرت قول المثل ، مين يقرا ومين يسمع ، وبللنى العرق خجلا من الامم التى نقل اليها الراديو هذا الضجيج وقت قراءة القرآن المجيد

قصاصات ورق

عصبة الامم فى جنيف كمصلحة الشئون القروية فى القاهرة ، تجتمع وتناقش وتقرر كذا وكذا وكذا ولا تفعل شيئا ، وفلاحو مصر يهلكون فى



حرب البعوض والحشرات ، والناس في الممالك المستضعفة يهلكون في حرب الجيوش والاساطيل ، ويكفينا تعيرها

تلقت الحكومة المصرية تقريرا من عصبة الامم مطبوعا طبعا حسنا على ورق جيد ، وفيه أن العصبة الجليلة الشان والشنشان درست مسألة قناة السويس في زمن الحرب ، وهل يجوز اقفالها أو تبقى مفتوحة لكل من هب ودب ، فرأت بعد مراجعة كتب الفقه والمنطق ، والاطلاع على مصنفات ابن رشد والغزالى ونتشه وبيكون وصاحب هز القحوف في شرح قصيدة أبى شادوف ، رأت بعد ذلك كله أو بعضه

أن (عهد العصبة لا يجيز الغاء معاهدة دولية كالمعاهدة التي تضمن استمرار فتح قناة السويس في أيام السلم وأيام الحرب لجميع الدول من غير استثناء) فهى لا تبيح اقفال هذه القناة ولو هجمت علينا العفاريت من تحت الارض ومن فوق السماء

ما هذا الكلام يا (ست عصبة هانم) ومتى كانت للعهود والمواثيق قيمة في هذا الزمن ؟

قال صديقي الاديب الكبير الامبراطور غليوم انها قصاصات ورق ، وقد صدق رضى الله عنه وارضاه ، ولمن يشاء ان يرفع وجهه الى الجو ليرى قصاصات المعاهدات من أول (فرساى) الى آخر طريق تيرانا (عاصمة الباني) ، فان هذه القصاصات يلعب بها الهواء في سماء كل مملكة ، وسيلعب وسوف وكوف ونوف يلعب الى أن يرث الله اوربا ومن عليها

أنا لا أجيز ما تراه عصبة ادعاء منع البترول عن ايطاليا ، واستحلف مصر وحليفتها بتربة الجندى المجهول أن تقفلا هذه القناة عند أول حركة عدائية تتحركها دولتا الفتوات

• انه فى يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نواى وفى يوم ٢١ منه بسوق الناحية سيباع علنا محصول ١ ف و١٢ ط مزرعة قصب و١٠ ارادب أذرة شامى ملك صفر محمد مزار بالناحية نفاذا للحكم ن ١٩٩٩ سنة ١٩٣٩ ملوى كطلب الحاج مهنى عبد الناصر بالبراجيل وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرشا بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٧

• انه فى يوم الثلاثاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها سيباع علنا بشارع الورشة الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن ١٢١ اللبان سنة ١٩٣٩ كطلب حسن على حسين البقال ملك جابر احمد محمود الشربتلى شارع الورشة ن ١١ وفاء لمبلغ ٩ ج و٩٢٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٨

• انه فى يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنجا وزمامها والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة القطن ملك بكر محمد عبد الله بالناحية فى القضية ن ٥٥٩٢ سنة ١٩٣٨ طهطا وفاء لمبلغ ٤٣٧ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب امين افندى حكيم سليمان بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٠

• انه فى يوم السبت ١٠ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية طوه مركز ببا ويوم ٢٢ منه بسوق ببا العمومى سيباع علنا أردب قمح ملك امام عمار بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٢١ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب شاهين ابراهيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٥

اللاتى هن راقصات

كنا نقول ان الرقص فن (مش قد كده) ، فيقال لنا انه فن جميل يرفع قدر الفتاة التى تشتغل به وانا اوانثى أنا شخصيا رجل من الدقة القديمة

وقد صدقوا ، فان مما يدعو الى الاسف ، أن أعيش فى هذا الزمن الذى فسد فيه الذوق فى الرقص ، فأصبح معرضا للتهتك المعيب ، والهر هتلر متفق معى على ذلك ، بل انه يرى الرقص الاوربى المهذب فضيحة تخجل منها المانيا ، ولهذا أمرت الحكومة الالمانية قنصليتها فى مصر أن تجمع الراقصات الالمانيات وترحلهن الى المانيا لان وجودهن هنا ورقصهن أمام الجمهور يسقط من هيبة الريخ

فهل أصبح الهر هتلر من مشايخ الازهر الشريف ؟

سيقول أنصار (حبيبك يوم) ان الهر هتلر أصبح من مشايخ الطرق الصوفية ، وربما اكتتبوا بمبلغ يشترون به عمامة حمراء يهدونها اليه ، وهو جدير بها لأنه سبق رجال الدين الى هذه الفكرة التى لم يسبقه اليها سوى المرحوم البابا بيوس الحادى عشر حين منع المتبرجات من دخول الفاتيكان

فقولوا لى : أأنتم مصرون على أننى من الدقة القديمة المصطفاوى ، أم يحق لى أن أصر على انكم لامؤاخذة ؟

جارتنا ليبيا ..

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

للشعوب الاسلامية ، ولكن اجتياحها البانيا ـ الامة الاسلامية الوحيدة فى أوربا ـ أضعف هذه الدعاية ، وأثار الشعوب العربية والاسلامية وجعلها تنظر اليها نظرة حذر وعداء

اذا نشبت الحرب

فاذا نشبت الحرب بين الدول الديمقراطية والديكتاتورية يكون الهجوم على مصر من جهة ليبيا كما ذكرنا

فتقوم الطائرات الايطالية التى فى قاعدة طبرق بغارة جوية على القاهرة والاسكندرية بينما يزحف جيش برى مؤلف مما لا يقل عن ثمانين الف جندى مزودين بالوسائل الميكانيكية من دبابات خفيفة وسيارات مسلحة ، من الطريق العسكرى الكبير الممتد على الشاطىء من حدود تونس الى حدود مصر

على أن الصحراء اذا كانت بطبيعتها تسهل الهجوم الفجائى ، فانها فى الوقت نفسه تسهل اكتشاف العدو بسهولة ، وتجعل من الميسور لقوة الدفاع أن تتحرك بسرعة عظيمة ، وبطريقة تجعل العدو عاجزاً عن التحصن وحفر الخنادق

وللاساطيل الجوية المصرية والبريطانية فى مصر والعراق وفلسطين ، وللأساطيل قرنسا الجوية فى أفريقا ، ما يضمن فشل غارات العدو ، وتطهير الجو المصرى من طائراتهم

ثورة العرب ضد ايطاليا

ومن المحتمل إذ ذاك أن يشق السنوسى عصا الطاعة فى ليبيا ويرفع علم الثورة ، وتهب القبائل فى الحبشة

فتكون كل هذه الأسباب مجتمعة ، سبباً مباشراً للنصر ، ودفع غائلة الاعتداء عن مصر

تأهبى يا مصر

هذا أوانك فانزلى ... وتفـنزحى وتخنجلى
من ذا الذى تخشين في ... هـذا الزمان الفللى
الدهر يا ايطاليـــــا ... كالحائر المتخبـــل
ولا فيش حـــد فاهم ... ماذا يقول الشيخ على
والشيخ يزعم أنـــا ... سلطاءة بالفلفـــل
وأرى (تشمبرلين) لا ... يرضى حساب (تشرشل)
وسألت (ايدن) ما الذى ... مزجوا بماء الجردل
قال الحـــلاوة مرة ... والسم عند الصيدلى
وأدار عـــنى ظهره ... كالشارب المتقندل
فقهمت ان سياســـة التـــدليع هـــدم المنزل
وتحالفت ايطاليـــــا ... مع ريخ هز المنخل
فتفتحى لى يا ودا ... ن ويا عيون تفنجلى
هذا اتفاق أونطـــة ... كطحينـــة بالخردل
فاسمع كلام الشيخ على ... من بعـد فتح المندل
إيطاليا وقعت على ... أسـنانها فى الوحلل
والريخ كالقرداتى بالا ... قرد الذى متـلـلـل
والآن (دعد) مزقت ... طرف القناع المسبـل
فاذا بدعـــد فولة ... قدماهها كالبرجل (١)
وفرنسة وانجلترا ... انا منهمان ترللى (٢)
رعد بلا مطر وتهـــديد كصوت البلبل

***

لابد من حرب كنا ... ر الشادر المتشعلل (٣)
ان لم تكن دلوقت فهـ ... ـي قريبة يا (جونبل)
ولمصر منهـا هبرة ... من نخذمعزة فرغلى (٤)
فتأهبي يا مصر لا ... تتلكعي وتوكلى
العقل موفور ومش ... سكرانة في معمـل
لا بد من جيش كبيـ ... ـر كازدحام المحمـل
وتأهبوا يا ناس للـ ... ـيوم العصيب المقبـل
يا صاحبي فادفع فلو ... ساً للدفاع وبص لى
وبلاش شرب سلافة ... من خمر حانة بندلى

شاعر الاثنين

---

(١) قدماهها يعنى قدماها (٢) منهمان يعنى منهما والنون زائدة ولو كره على بك الجارم (٣) الشادر مخزن الخشب (٤) فرغلى رجل سألنا عنه الشاعر فحلف لنا أنه لا يعرفه

السينما والمسرح

عقبال السنة الجاية

اشرنا فى العدد الماضى الى ان المطربة الرشيقة الآنسة ليلى حلمى من مواليد ٦ مايو وان والديها اعتادا ان يحتفلا بهذه الذكرى فى كل عام

ونعود اليوم الى القول بان ليلى احتفلت بعيد ميلادها فى اكثر البلاد الشرقية فقد حدث فى بعض السنين ان احتفلت ليلى فى العراق .. (ولم تكن مريضة بالطبع) وفى بعضها الآخر فى دمشق وفى بيروت وفى القدس .. الى ان جاء دور القاهرة اخيرا وكان من يمن طالعها مصادفة اتفاق ذكرى ميلادها فى نفس يوم عيد الجلوس الملكى السعيد

ووفدت على دارها مجموعة من زميلاتها وزملائها وبعض الاصدقاء الذين احتفوا بذلك العيد حفاوة شائقة . وكانت مناسبة ظريفة ان سمع المدعوون تغريد مطربة القطرين السيدة فتحية احمد ، كما سمعوا صوت المحتفى بها تغنى على تخت الفنان البارع الاستاذ جميل عزت ولعلها اكتفت بالشدو عن القاء كلمة الشكر . كذلك القت شقيقتها الآنسة ثريا حلمى طائفة من منولوجاتها اللطيفة فروحت عن الحضور بخفتها ورشاقتها

وقد خرج المدعوون فى الهزيع الاخير من الليل وكلهم شكر الحفاوة التى قوبلوا بها من اهل المنزل وحتى من الاستاذ على محجوب والسيدة دولت (والدى المحتفى بها) .. والجميع فى انتظار يوم ٢٦ سبتمبر وهو موعد عيد ميلاد ثريا

مشكلة جوية

مطربة القطرين السيدة فتحية احمد من اللواتى برعن فى القاء النكتة ، وفى التفنن فى استنباطها

حدث فى احدى ليالى الاسبوع الماضى ان تطوع بعض اصدقائها لايصالها الى منزلها بعد سهرة فى كازينو بديعة : وكان القمر فى تلك الليلة زاهيا يلمع فى كبد السماء

وفى الطريق ، شاهدت فتحية بعض مصابيح الشوارع وقد دهنت بدهان ازرق ، فسالت من معها عن السر فى هذا الدهان ، واجابها احدهم بأن الغرض منه حجب ضوء المصابيح حتى لاينبعث فى حالة الغارات الجوية

وهنا رفعت فتحية راسها الى اعلى واشارت بيدها الى القمر المنير قائلة :

— وده وجدوا له دهان آخر والا لسه ؟

ونحن نوجه سؤال فتحية هذا الى مصلحة وقاية المدنيين من الغارات الجوية ولا شك ان عندها الخبر اليقين

فى بيلافيستا

بعد ان انتهى موسم فرقة ببا فى كازينو بديعة بشارع عماد الدين ، قامت برحلة فى بعض مدن الوجه البحرى، ثم قصدت الى الاسكندرية للتمهيد لموسمها الصيفى الذى تنوى افتتاحه بكازينو بيلافيستا بالابراهيمية يوم ١٦ الجارى ، وهى جادة منذ الآن فى الاتفاق مع بعض الراقصات الاجنبيات المشهورات ومن غيرهن من المصريات

لويس الخامس عشر

ومدام عبادور

فرقة نوفيرو الذهبية تعتبر من ابرع الفرق الراقصة الاجنبية، وقد شاهدناها على مسرح كازينو بديعة الصيفى بالكبرى الاعمى تعرض رقصات توقيعية مختلفة، بعضها مقتبس من بطون التاريخ وبعضها الآخر يرجع الى حوادث معينة جلها مشهور معروف

وفى الاسبوع الحالى شاهدنا الفرقة تتدرب على رقصة جديدة مبتكرة يتمثل فيها بلاط لويس الخامس عشر ملك فرنسا بجلاله وفخامته فى احدى لياليه الزاهية

وقد مهدت ادارة كازينو بديعة لذلك بمناظر فى منتهى الروعة ؛ كما أن الفرقة اتفقت مع طائفة كبيرة من الراقصات الاجنبيات للظهور فى تلك الرقصة

ولعل هذا الابتكار الذى يعتبر الاول



الانسة
الرشيقة
ليلى حلمى

...نوعه يكون باعثا على مداومة التجديد
...ى اشتهر به كازينو بديعة ، والـذى
...و فى نشاط السيدة بديعة المتواصل
...فى عزيمتها الوثابة

حول فيلم الريحانى

...قلنا من قبل ان ستوديو مصر قد اتفق مع الاستاذ نجيب الريحانى على اخراج فلم يقوم ببطولته ، كما اشرنا الى انه يفكر بالاشتراك مع زميله الاستاذ بديع خيرى فى وضع القصة التى يبنى عليها موضوع الفلم

وقد سار الاثنان شوطا بعيدا فى تكوين الفكرة وايجاد المحور الذى تدور عليه القصة والاتجاه الذى تسير فيه

وينتظر ان يقع الاختيار على الاستاذ نيازى مصطفى للقيام بمهمة اخراج فلم الريحانى الجديد ، كما حدث فى الفلم السابق (اخير فى سلامه)

يدفع البدلية

يتمتع الممثل رياض القصبجى بخلقه تقول للقمر فى الليلة الظلماء .. قوم وانا اقوم مطرحك !! ويتمتع كذلك بلون يباهى به الحبر السكوبيه .. فى يوم القيامة .. ومع ذلك يا اخى فان دمه خفيف

منذ عدة سنوات كان رياض يمثل فى احد بلاد الوجه القبلى مع فرقة من الفرق الرحالة التى اعتاد ان يكون بطلا من ابطالها الاماثل .. وفى تلك البلدة

اجتمع رياض بوكيل النيابة وكان شابا بحبوحا وابن حلال ، وكان حديث بين الاثنين ، دعا فيه رياض لوكيل النيابة متمنيا له الترقية لوظيفة قاض

وضحك وكيل النيابة وقال :

« حقه يا رياض اذا رقيت قاضيافانى ابوسك .. وامرى الى الله .. »

ومنذ ايام كان رياض فى رحلة تمثيلية فى الريف ، وتصادف ان عرف بان وكيل النيابة اياه قد اصبح قاضيا فى المدينة التى نزلت بها الفرقة .. فقصد اليه توا .. وبعد ان شرب فنجان القهوة نظر اليه القاضى نظرة المستجير .. لعله يستأذن .. ولكنه بلط فى الخط ، وقال :

ـ وعد الحر دين عليه .. وسعادتك لازم تبوسني دلوقت !!

وتذكر القاضى الحكاية القديمة فقال :

ـ اعوذ بالله يا سيد رياض .. ايه رايك فى اللى يدفع .. البدلية .. وبلاش مصيبة البوسة المؤذية دى !؟

ومن هنا لهنا قدرت « البدلية » بمبلغ دفعه القاضى ثمنا لتذاكر التمثيل وهو يشكر الله الذى انقذه من « القبلة القاتلة » واهو قضا اخف من قضا

صدر أخيراً

على فراش الموت

بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

ولاة مصر وعظماؤها وأدباؤها فى لحظاتهم الاخيرة — الخديو اسماعيل ، الخديو محمد توفيق ، السلطان حسين كامل ، الملك فؤاد الاول ، الشيخ محمد عبده ، مصطفى كامل باشا ، أحمد عرابي باشا ، الشيخ على يوسف ، جورجي زيدان ، باحثة البادية ، حفني بك ناصف ، محمد بك فريد ، اسماعيل صبرى باشا ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، سعد زغلول باشا ، حافظ ابراهيم بك ، السيد توفيق البكرى ، أحمد شوقي بك ، داود بركات ، أحمد زكى باشا

يطلب هذا الكتاب من المكاتب العامة ومن دار الهلال . وثمنه ١٠ قروش ويسرى على هذا الكتاب التخفيض الخاص الذى أعلنت عنه دار الهلال وقدره ٢٠ ٪ فيكون الثمن الصافى ٨ قروش

برنامج الاذاعة

من الاثنين ١٥ مايو الى السبت ٢٠ مايو

الاثنين

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبدالعزيز محمد وفرقته — حفلة غنائية

١٠ر٤٥ (شريط) احسان عبده وفرقتها — حفلة غنائية

٦ر١٥ رباعي العقاد — حفلةموسيقية

٦ر٥٠ بابا صادق— حديث الى الاطفال

٧ر٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفي — حديث الحاكم بأمر الله الفاطمى — ٢ —

٨ر٥٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ حسين عبد العزيز — كمان منفرد

٩ر٥٠ الاستاذ فارس كرم وفرقته —

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) مصطفى بك رضا — قانون منفرد

١٠ر٢٠ (شريط) الاستاذ انور رمضان — بيانو منفرد

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

٦ر٢٠ موسيقى الفرقة الملكية

٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر٣٠ — ٧ر٤٥ القسم الخامس من دروس « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية (نقلا عن محطة لندن للاذعة العربية)

٧ر٥٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ امين الخولي — حديث

٩ر١٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ سامي شوا كمان منفرد

١٠ر٢٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ زكى سيد عبد العال — قرآن كريم

١٠ر٣٠ (شريط) هيام وفرقتها

٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ سيد مصطفى وكورس

٦ر٣٠ رباعى العقاد — حفلةموسيقية

٦ر٥٠ الاستاذ محمد سليمان الزهيرى

٧ر١٠ رباعى العقاد — حفلة موسيقية

٧ر٢٥ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٨ر٠٥ الاستاذ احمد امين — حديث

٨ر٥٠ الاستاذ رياض السناطى وفرقته

١٠ر٢٠ الاستاذ رياض السنباطى

١١ر١٠ سلام الملك — ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) ليلى حلمى وفرقتها — حفلة غنائية

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان

٦ر١٥ رباعى العقاد — حفلة موسيقية

٦ر٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم

٧ر٣٠ القسم الاول من حديث الصحافة وعنوانه « تطور الصحافة » للاستاذ ويكهام ستيد (نقلا عن محطة لندن للاذاعة العربية)

٧ر٤٥ الاستاذ حليم الرومى وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث — العالم فى اسبوع

٩ر١٠ الاستاذ فاضل شوا — كمان

٩ر٢٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة اللاسلكية المصرية تقدم رواية « امتحمت »

١٠ر٢٠ الاستاذ حليم الرومى وفرقته

عدد ممتاز

الاثنين والدنيا



حمامة السلام
فى هذه الايام



مع هذا العدد :

ملحق مستقل : أفراح طهران

نحب أن يعرف القراء:

برنامجنا السياسى

« لسنا حزبيين ولكننا لسنا محايدين » هذا هو شعارنا الذى أعلناه على صفحات « الاثنين » والذى نعاهد القرا[ء]
أن لا نحيد عنه قيد شعرة

أجل ، لسنا محايدين ! فان لنا آراء صريحة واضحة فى المسائل الخطيرة التى تشغل الاذهان فى هذه الأوقات العص[يبة]

فنحن من دعاة الديمقراطية الصحيحة — والديمقراطية كلمة لاكتها الألسن ونخشى أن يفقدها التداول شيئاً من [...]
وما تنطوى عليه من غايات سامية

إن الركن الأول للديمقراطية هو حرية الرأى

وصيانة هذه الحرية على صورها المختلفة هى فى مقدمة الأهداف التى ندافع عنها ونعمل للوصول اليها

والعدالة الاجتماعية — أى إنصاف جميع الطبقات التى تتألف منها الأمة ونشدان الرفاهة للمحرومين — وما أكثره[م فى]
هذا القطر — هى الغرض الأسمى للديمقراطية الصحيحة

ولهذا الغرض يجب أن نعمل فى غير ما ملل ولا تباطؤ

* * *

أما فى الشئون الخارجية فمصلحة مصر — بلا ريب — فى تحقيق السلام ومصافاة الجميع ، ولكنها إذ تعمل لهذا الغر[ض]
ليس يسعها أن تنسى أن ثمة روابط خاصة تربطها :

أولا — ببريطانيا حليفتها التى وثقت علاقتنا بها على أثر المعاهدة

وثانياً — بالاقطار الشقيقة التى نحس ما تحس من رضا أو ألم

ونخص بالذكر الآن سورية وفلسطين اللتين نرجو لهما تحقيق ما تصبوان اليه عن جدارة وعن حق م[ن]
نهوض واستقلال

فواجبنا يقضى علينا أن نحترم نصوص المعاهدة البريطانية المصرية ضمن حدود كرامتنا ، كما يحتم علينا نصرة اخوا[ننا]
المضطهدين والمجاهدين فى البلاد العربية ، توثيقاً لما بيننا وبينها من إخاء وتوافق فى المصالح والغايات

يانصيب « الاثنين » الصيفى

رأت إدارة « الاثنين » ، لمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل
قارىء أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاث جوائز

الجائزة الاولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء
٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف ، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢)
و (٩) اكتوبر ١٩٣٩ . واذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الاعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث

حب مصر

أوضح رئيس الوزارة فى مجلس النواب الاسباب التى حفزت الماريشال « بالبو » لزيارة مصر واذا بسعادته يحب مصر . وهذه أسباب الزيارة

ونحن لا نستطيع أن نمنع أحداً من أن يجاهر بحب مصر ويغرم بكل ما يزخر به واديها من مدنيات قديمة ونهضة حديثة ولكننا نلحظ فى حب بالبو لوادى النيل معنيين لا يمكن تجاهلهما

فالماريشال « بالبو » حاكم طرابلس العسكرى وطرابلس شقيقة مصر ولا تنتظمها معها علاقة الجوار وحدها بل تربط بينهما روابط الدين واللغة والدم ومن حق طرابلس على مصر أن تشعر بالخطر الفاشستى الكامن فى جوفها على الأمتين

والمعنى الثانى أن على حدود مصر فى طرابلس اليوم تقوم الاستعدادات الحربية من جانب ايطاليا ولا يمكن أن يكون سببها الخوف من هجوم مصر فمصر لا تهاجم احداً ولكن سببها لن يغيب عن ذكاء الماريشال بالبو

هذان المعنيان يجعلان مسألة الحب الذى يكنه الماريشال لمصر مجرد ستار مهلهل لا يكاد يحجب ما وراءه ، ومهما حاول المصريون ان يتظاهروا بتجاهل هذه التيارات الخفية والظاهرة فان لهم شعوراً وكرامة يمنعانهم من التشبث بالألفاظ الخادعة والعبارات البراقة

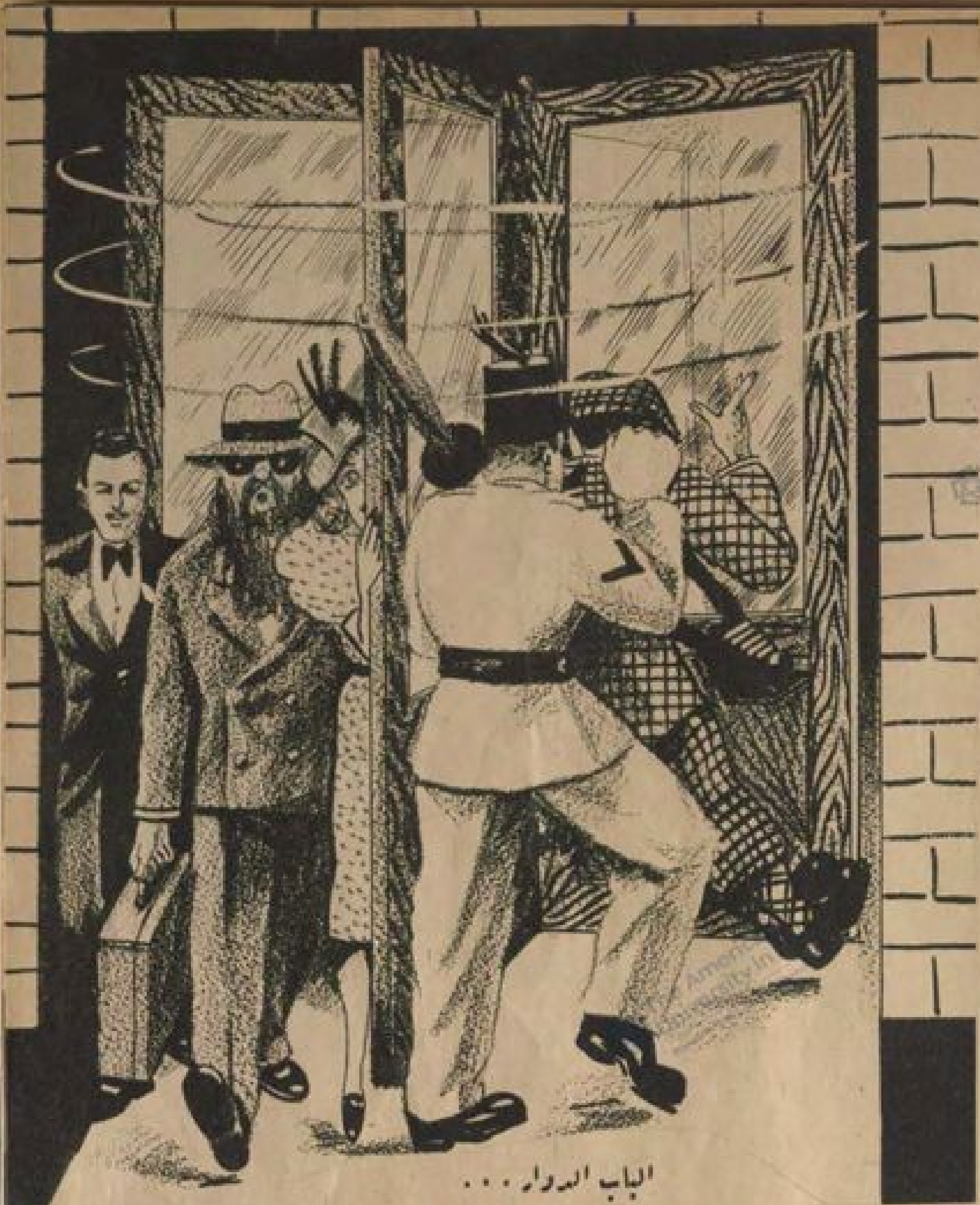
صحيح ان ايطاليا ما تزال من الوجهة الدبلوماسية صديقة لمصر ، وصحيح انه مادامت الحرب لم تقع فان هذه الصداقة تظل قائمة ولكن الذى يتهم مصر بقصر النظر هو الخليق بأن يرتدي هذه التهمة فهى ترى كل شيء على حدودها وتعرف مغزاه

واذا كان بالبو يحب مصر حقيقة كما يقول رئيس الوزارة فكيف نوفق بين هذا الحب وبين خطبته فى الجالية الايطالية فى مصر وقوله « لا تخافوا من الحرب فان جنود ايطاليا بجواركم على الحدود » ؟

انه ما أرخص كلمات الحب فى هذه الايام وما أتفه معناها وأية أمة من الأمم فى هذا الوقت ليست فتاة فى الثانية عشرة من عمرها تخدعها كلمة الحب من فم غاو فاتك ولو أنها خضعت لهذه الكلمات المعسولة والعبارات المنمقة لفقدت كل ما تملك وأصبحت سيادتها موضع احتجاج من عصبة الامم

ومنذ شهور كانت ايطاليا كلها تحب البانيا فانظر الى آثار هذا الحب البرىء الطاهر ! بين عشية وضحاها ملأت الطائرات الايطالية سماء هذه الأمة التعسة وكانت لغة الغزل تتمثل فى قذائف مدمرة وبعد ساعات فقدت البانيا سيادتها واستقلالها وأصبحت تحتل لها مكانا إلى جانب الحبشة !

وبعد فليحب الماريشال بالبو مصر ما شاء وليسرف فى هذا الحب الى الحد الذى يريده فان مصر تعرف واجبها وتعرف ان الحب يقابله فى هذا الوقت الاستعداد والقوة وبناء الحصون



الباب الدوار . . .

يخرج منه « مشبوه » ويدخل عشرة . . .

أسرار الأسبوع

براعة الطيارين المصريين

فى التجربة الاخيرة

حدت السلطات المصرية يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين لاجراء مناورات دفاعية عن مدينة القاهرة ، فأطفئت الانوار مدة ساعة كاملة كانت نهايتها عند منتصف الليل

ويقول المختصون ان التجربة كادت تتم بنجاح لولا خطأ احدى محطات المراقبة فانها لم تعط اشارة التنبيه الى سلاح الطوبجية (الذى تتبعه أدوات الاستكشاف الضوئية) فى الوقت المناسب

وقد قامت بتمثيل الهجوم على المدينة ثلاثة اسراب كل سرب يتألف من ثلاث طائرات ، ويقودها جميعا الضابط عبد الحليم الدغيدى ، وقد اظهرت هذه الاسراب براعة تامة ، فقد قام بعضها من مطار الدخيلة وبعضها الآخر من وادى النطرون ، وقد أطفأت الطائرات كل انوارها ، وحتى المصابيح الكشافة ، وهى مخاطرة لم تكن منتظرة ، وارتفع الطيارون فى الجو الى علو ١٨٠٠٠ قدم وقد وصلوا الى مطار الماظة فهبط به السربان الاول والثانى دون أن يشعر بهما أحد من المراقبين ولا من مهندسى الاضواء

أما السرب الثالث فقد استطاعت الاضواء كشفه

ويقول المختصون ان تأخير اعطاء اشارة التنبيه هو الذى أدى الى تسلل السربين الاولين وتمكنهما من الهبوط المفاجىء

وقد دلت التجربة على شيئين :

أولهما : براعة الطيارين المصريين

وثانيهما : حاجة محطات المراقبة الى بذل عناية أوفى

وستعاد التجربة مرات أخرى وتشترك فيها سلاح الجو البريطانى ، اذ انه لم يشترك فى التجربة الماضية خلافا لما نشرته بعض الصحف

جلالة الملك

يزور ايران وارز لبنان

فى أحد أعداد « الاثنين » الماضية ذكرنا أن صاحب السمو الامبراطورى ولى عهد ايران وجه — فى أثناء وجوده بمصر — الى حضرة صاحب الجلالة الملك — باسم جلالة والده الامبراطور — الدعوة لزيارة ايران

وقد لبى المليك الدعوة ، واعتزم القيام بها فى الشتاء القادم • ويدور التفكير الآن فى الطريق الذى يتبعه الركب الملكى الكريم من القاهرة الى طهران

هذا وسيعود صاحب الجلالة عن طريق بغداد وسورية على أن يتفضل بتمضية أسابيع فى أرز لبنان ، وفى نية جلالته أن يقوم برياضة الانزلاق على الثلج وهى رياضة محببة لدى جلالته وقد شغف بها ومرن عليها فى سان موريتز

ولما كانت الرحلة المنتظرة هى أولى رحلات المليك المحبوب فى بلاد الشرق الشقيقة فقد علمنا أن أوامر صدرت الى سعادة مراد محسن باشا حين كان فى ايران تتضمن تكليفه بالمرور ببعض الجهات فى جبل لبنان فى أثناء عودته كى يضع تقريرا وافيا يرفع الى المليك عن أنسب الاوقات للزيارة السامية وعن الاماكن الجديرة بشرف هذه الزيارة

ونفذ مراد باشا هذه الاشارة السامية فتخلف فى الجبل حوالى عشرة أيام ومعه شرارة باشا وكيل وزارة الخارجية وبقية أعضاء بعثة الشرف • وعلمنا أن سعادته انتهى من وضع التقرير المطلوب ورفعه الى الانظار السامية

عاش الملك

حدث فى الليلة التى أجريت فيها تجربة الغارة الجوية على القاهرة ، أن خرج صاحب الجلالة الملك من السراى العامرة عند اعطاء انذار الغارة واطفاء الانوار وقصد الى قسم عابدين ، وأمر باعداد احدى سيارات البوليس (بوكس فورد) فجىء بها فورا ، ثم جلس جلالته فى مقعد القيادة وأبقى السائق داخل السيارة • ولما هم أحد الضباط ليتشرف بمرافقة جلالته ، أبى ذلك مشيرا عليه بالبقاء لاداء واجبه فى القسم ، ثم قاد جلالته السيارة وليس فيها غير السائق الجالس بداخلها

قصد صاحب الجلالة الى الجيزة فمر فى أنحائها برهة ثم عاد الى حى القبة ومنه الى مصر الجديدة حيث أشرف بذاته الكريمة على هذه الاحياء للوقوف مباشرة على مدى نجاح التجربة

من مصلحة مصر الاتفاق مع تركيا

لمدوح رياض بك وكيل الخارجية البرلماني السابق

عرف القراء ذلك الاتفاق الذى تم بين انجلترا وتركيا فى هذين اليومين وأثره القوى فى مصير كثير من الشعوب ، وقد رأينا أن نقدم للقراء رأى أحد رجال السياسة فى أثر هذا الاتفاق فى مصر فوجهنا الى النائب المحترم ممدوح رياض بك الوكيل البرلمانى السابق لوزارة الخارجية السؤال التالى :

– ماذا ترون فى تأثير هذا الاتفاق الانجليزى التركى فى مصر ؟

– انك تسألنى عن موضوع دقيق شائك لا يتسنى للباحث الدبلوماسى أن يندفع فى الاجابة عنه بحرية تامة وخاصة لأن هذا الاتفاق لم يستكمل بعد عن تفصيلات سوف تدور المباحثات عنها

« غير انى أشرت الى هذا الموضوع فى تقرير لجنة المالية لوزارة الخارجية اشارة واضحة محددة ، واعتقادى أن ثمة عوامل ثلاثة تحدد سياستنا الخارجية

« وأول هذه العوامل المعاهدة التى بيننا وبين انجلترا ، وثانيها علاقاتنا الودية مع الامم الشرقية ، وثالثها علاقاتنا مع شعوب البحر الابيض المتوسط

« فان مركز هذه الشعوب الجغرافى ومصالحها تتفق ومركزنا ومصالحنا ، وأحسب أن تركيا تدخل ضمن نطاق هذه الشعوب ويهمها كما يهمنا استقرار السلام . وأكثر من هذا أن تركيا أمة اسلامية تجمع بيننا وبينها رابطة الدين الى جانب ما كان بينها وبين مصر من روابط قديمة . وارتباط تركيا بحليفتنا – ولا شك – يزيد فى علاقاتنا معها ويقرب من سياستنا ويعاون على تركيز هذه السياسة

« وقد كان واجب مصر أن تسعى الى تقوية روابطها بتركيا وهذا الاتفاق الانجليزى التركى هو أقرب الى تحقيق أمانى مصر ورغبتها »

وسألنا عزته :

– هل صحيح أن مائة الف جندى من الاتراك يدافعون عن مصر وقت الحرب ؟

– اذا صح هذا فانه يعزز نظريتنا ويؤيد ما ذهبنا اليه . ولو حدث ان نشبت الحرب – لا قدر الله – فاننا نقبل كل معونة تساعد فى الدفاع عن كيان مصر واستقلالها

– ولكن ما هو المقابل لتركيا من مصر ؟

– انى لا أحب أن أذهب مذهب الافتراض فى تقدير هذه المعونة ولكنها اذا تمت كان معناها هو اندماج رغبة الشعبين التركى والمصرى فى مواجهة الاخطار عن حدود كل دولة منهما وليس معنى هذا أننا نقدم لتركيا مائة الف جندى مصرى يدافعون عن حدودها كما قدمت لنا فان نهضتها أسبق من نهضتنا فان ما ينشده الشعبان هو اضعاف العدو المهاجم بجهود مشتركة حتى نظفر بالنصر



جلالة الملكة نازلى

تعود الى ارض الوطن

فى يوم الأربعاء ١٧ الجارى ، كانت عودة جلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الاميرات الى أرض الوطن ، بعد أن انتهت أفراح طهران . وقد كان جلالة الملك فى استقبال جلالتها فى محطة القاهرة فى مساء ذلك اليوم . وترى جلالة الملكة نازلى على رصيف ميناء السويس عقب مغادرة جلالتها الباخرة محمد على . وقد ظهر خلف جلالتها الاميرتان فائزة وفتحية



حديث سابق لاوانه

خطبة الاميرة فائزة

بزغت شمس صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة في اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٣ وكان ذلك فى قصر عابدين العامر بالقاهرة ، أى انها الآن فى الخامسة عشرة والنصف من عمرها السعيد المديد

ولقد طلعت احدى الزميلات اليومية في الاسبوع الماضى ببشرى خطبة الاميرة الصغيرة الى أحد امراء البيت العلوى الكريم ، ثم عادت أيام وذكرت أن الخطيب أحد نبلاء الاسرة المالكة وهو النبيل عز الدين حسن نجل صاحب السمو الامير محمد على حسن ابن الامير حسن باشا ابن اسماعيل باشا

ولقد تحرينا أمر هذه الخطوبة فعلمنا شيئا من أمرها لم يتم بل ان المقربين الى صاحب الجلالة الملك لم يسمعوا أى نبأ عن هذه الخطبة من ولى الامر ولا من واحد من المختصين

وتتيح لنا معلوماتنا ان نذكر ان بعض البيوت المالكة فى الاقطار الشرقية لمحت

لماذا عادتا ؟

قبل ان يغادر الاميران العروسان أرض الوطن ، كانت قد عينت لسمو الاميرة فوزية وصيفتان أبحرتا فى معية سموها وهما السيدة ساره الناسترلى والآنسة ملك رشدى وكان المفروض أن تبقيا الى جانب الاميرة المحبوبة فى طهران ، غير انهما عادتا فى معية صاحبة الجلالة الملكة نازلى

وأشيع فى بعض الاوساط هنا أن جلالة الشاهنشاه رأى أن يخصص للاميرة المحبوبة وصيفات ايرانيات بدل المصريات ، غير اننا علمنا من أوثق المصادر أن عودة الوصيفتين المصريتين راجعة الى ما اتضح من ان جو ايران لم يكن موافقا لهما

رئيس كل عام ولكن

فى الاجتماعات الماضية المتعددة لهيئة الحزب السعدى اعلن معالى رئيسه الدكتور ماهر باشا اقتراحا من معاليه يقضى بأن ينتخب رئيس الحزب كل عام

ولم يشأ معاليه أن يترك اقتراحه هذا من غير ان يدعمه بالاسانيد فقال ان أكثر الاحزاب فى اوربا تجرى على هذه السنة الحميدة بحيث لا يبقى رئيس الحزب الى الابد فقد يكون فى الحزب رجال يستطيعون ان يفيدوه متى تولوا رياسته

وقال الاعضاء : انهم يسلمون بان ذلك يجرى فى احزاب اوربا ويسلمون بفائدة التغيير فى منصب الرياسة ، ولكنهم يرفضون أن يتول رياسة حزبهم أحد سوى الدكتور ماهر باشا

وكان أظهر ما يخشاه السعديون ان يفوز هذا الاقتراح بالموافقة وان يجىء الدور فى الرياسة على معالى النقراشى باشا لما عهدوه فيه من شدة وصرامة وبعد عن المجاملة

على ان الدكتور ماهر باشا مصر فيما يظهر على ان يأخذ الحزب باقتراحه هذا

احتفظ بغلاف هذا العدد

من هو المرشح الجديد

وظيفة وكيل الديوان لا تلغى

أما وقد انتهت مشكلة البندارى باشا بخروجه من السراى فهناك ما يبعث على الاعتقاد بأن «الانسجام» كاد يتم بين موظفى القصر وأن الحالة بينهم تسير الى الهدوء.

وقد علمنا أن النية كانت متجهة الى الغاء وظيفة (وكيل الديوان) ولكن رئى أخيرا ابقاؤها على أن يشغلها أحد رجال القصر الحاليين ، ويقال ان سعادة احمد حسنين باشا كان فى مقدمة المرشحين لها لولا ما لوحظ من أن سعادته لا يستفيد (من الوجهة المادية) اذا ما أسندت اليه وظيفة وكيل الديوان سيما اذا روعى أنه (وهو الامين الاول) مرشح لوظيفة كبير الامناء فى حالة تخلى معالى سعيد ذو الفقار باشا عنها

أما المرشح الحالى لوظيفة وكيل الديوان فهو سعادة عبد الوهاب طلعت باشا مدير الادارة العربية فى ديوان جلالة الملك

رصاصة فى القلب

. فى الاسبوع الماضى أطلق أحد الايطاليين رصاصة من مسدسه أصابت منه مقتلا ، ووورى جثمانه التراب بعد أن اتخذت الاجراءات الرسمية المعتادة

هذا خبر عادى .. ولكنه غير عادى !

واليك البيان :

استدعت المفوضية الايطالية هذا الشخص اليها فى ذلك اليوم ووجهت اليه تهمة التجسس لحساب الانجليز ثم أمرته بالاستعداد للسفر الى روما للاجابة عن هذه التهمة

وخرج الرجل من دار المفوضية الى منزله توا

والباقى مفهوم طبعا للاذكياء — وقراؤنا جميعا من الاذكياء والحمد لله

— عن بعد — الى الرغبة فى التقدم الى جلالة الملك المحبوب بطلب يد الاميرة العزيزة الى أحد الامراء الشرقيين ، ولم تخرج المسألة عن أن تكون تلميحا أبدى من الرجال المسئولين فى تلك الدولة الى بعض رجالنا الرسميين ولم تصل الى حد التصريح ، ولا الى درجة رفعها الى المسامع العالية الملكية

ومهما يكن من أمر خطبة الاميرة الى أحد أعضاء البيت العلوى الكريم أو الى أحد الامراء الشرقيين فان الحديث فى ذلك سابق لاوانه ، وذلك لصغر سن الاميرة المحبوبة ورغبة المليك فى ارجاء كل حديث فى هذا الشأن الى وقته المناسب

مشكلة مرتب البندارى

انتهت مشكلة البندارى باشا باحالته الى مفوضية مصر فى بروكسل بدلا من احالته الى المعاش ، وشبعت الصحف والمجلات من ترديد اسم البندارى باشا كأنه هتلر أو روزفلت

وبقيت مشكلة أخرى هى مشكلة مرتبه فى وظيفته كوزير مفوض لمصر فى بروكسل وهو مرتب يقل كثيرا عن مرتبه فى وكالة الديوان الملكى

وقد تعب الوزراء واعلنوا الاضراب اللانهائى عن التفكير فى الفتاوى التى تضمن للبندارى باشا مرتبا معقولا وهو وزير مفوض وليس له من مورد سوى هذا المرتب

ذلك لان الكادر الجديد قضى على نظام « المرتبات الشخصية » التى يمكن ان تزيد على المرتب المحدد للوظيفة المشغولة ولو ان مرتبه زيد على حدود منصبه لقال جميع الوزراء المفوضين المصريين :

— واشمعنى البندارى باشا يا وزارة الخارجية !

ومن أجل هذا اشتدت حالة البندارى باشا وتوترت اعصابه عن ذى قبل

كان وزيرا ثم غضب عليه محمد محمود باشا وابى ان يظل معه وزيرا فنقل الى الديوان الملكى ونقص مرتبه عن مرتب وزير الصحة

ثم استحق سعادته غضب رئيسه على ماهر باشا الذى ابى ان يظل معه فى الديوان فنقل الى بروكسل ونقص مرتبه عن مرتب وكيل الديوان

وقد كان تعليق محمد محمود باشا على هذه الحالة المستعصية :

— عمل له ايه ؟ كان لازم يحفظ الحكمة التى قالت : لسانك حصانك

جلالة الملك يغمر وزير ماليته بعطفه

تشرف معالى الدكتور ماهر باشا فى الاسبوع الماضى بمقابلة جلالة الملك فقدم الشكر على الانعام عليه برتبة الباشوية ثم تسلم براءتها من اليد الكريمة

هذا ومع أن وزير المالية ضنين بالكلام لمن حوله الا أننا استطعنا أن نعرف لمحات مما جرى به الحوار بين الملك وبينه

بادر جلالته الوزير مبتسما فتحدث عن الاخبار الصحفية والاشاعات التى تتردد حول الرضاء السامى عن الوزير ، فاثبت جلالته أنه راض عن وزير ماليته ومسرور من نشاطه وانتاجه ثم قال انه سمع الثناء عليه لا من رئيس الوزراء وحده بل من أناس غيره كذلك

ثم تلطف جلالته فسأل الدكتور ماهر عن عمله قبل نهضة سنة ١٩١٩ فأجاب الدكتور ماهر بأنه كان استاذا فى مدرسة التجارة العليا

وتطرق الحديث الى قوانين الضرائب فسأل جلالة الملك هل استطاعت وزارة المالية تحصيل مقادير كبيرة ؟ فقال الوزير : ان التحصيل سائر على ما يرام وان هناك شركات وهيئات ترسل مبالغ الضرائب قبل أن تطالب بذلك

فابتسم صاحب الجلالة وقال : « عال ، لازم بعد كده المالية حاتبقى سخية فى اجابة مطالب الدفاع الوطنى »

وأشار جلالته فى هذه المناسبة بأن الواجب أن لا تضن خزانة الدولة بكل ما يستطاع فى سبيل تقوية الجيش

وسأل جلالة الملك وزير المالية عما اذا كان لديه أبناء فأجاب بأن له ابنة واحدة

ثم أبدى جلالته أن الرتبة التى منحها انما كانت لما بدا من انتاجه وأن منح الرتب مستقبلا سيكون بمثابة مكافآت تعطى للعاملين المجدين



شاى الملكة

صورة بطاقة الدعوة التى وجهتها جلالة الملكة الى المدعوات لحضور حفلة الشاى التى أقامتها جلالتها بقصر عابدين العامر فى يوم الخميس الماضى ، وقد أردفت هذه البطاقة باشارة بسيطة الى وجوب مراعاة ارتداء حضرات المدعوات ملابس بعد الظهر الطويلة مع البشمك . ولا يعفى من ذلك إلا عقيلات رجال السلك السياسى الاجنبى اللاتى يرتدين القبعات الكبيرة

لعنة الفراعنة
فى مصلحة الآثار

كانت لعنة الفراعنة فى الماضى تنزل على سائح يسرق أدراج مومياء ، أو مكتشف ينتهك حرمة أحد الملوك السابقين ، واليوم تحل لعنة الفراعنة على مصلحة الآثار

وقد كانت هذه المصلحة بعيدة عن دوشة الدماغ لا يكاد يسأل عنها أحد سوى السياح حتى وقعت بين موظفيها مشادات ومناوشات فنزلت اللعنة وحطت فوق الرؤوس !

وعند نظر ميزانية وزارة المعارف فى مجلس النواب سأل بعض النواب عن كل هذا الذى يجرى فى مصلحة الآثار فكان رد الوزارة انها تعنى بالامر ولا تريد ان تبوح بأكثر من ذلك عن تصرفاتها التى تريد من ورائها كشف الستر عما يسأل عنه النواب

اما هذه التصرفات التى تقوم بها وزارة المعارف فى مصلحة الآثار فهى لجنة للتحقيق فى جميع ما أبلغ اليها عن مؤاخذات ومسئوليات تعزى الى هذا الموظف وذاك

وقد اتضح لهذه اللجنة ان ٦٥٠٠ قطعة اثرية لا أثر لها ولا وجود فى المصلحة ، وتبين ان لكل قطعة أثرية « دوسيه » خاصا بها ومن مراجعة هذه الدوسيهات تبين فقدان ذلك العدد الهائل

ثم مضت التحريات فعرف ان ٤٣ قطعة لها دوسيهات ولا وجود لها وان ٤٥ قطعة لا دوسيهات لها ولكنها موجودة ومن هنا علم بالبحث الدقيق سر اختفاء ستة آلاف وخمسمائة قطعة !

وليسمح لنا الذوق أن نقف أمام هذا الرقم حائرين على الرغم من شدة وثوقنا بمصدر النبأ وارتفاعه على مستوى الشك ، وليسمح لنا الذوق مرة أخرى ان تقدم عينات من « الشتم » الجيد تفتح العيون المغلقة

احتفظ بالغلاف كاملا

اجازة عادية أقضيها فى فرنسا

لصاحب العزة الدكتور طه حسين بك

استقبلنى الدكتور طه حسين بك بمنزله البسيط الانيق بالزمالك وحدثتنى القوة الكامنة فى رجل الفكر الحر فاندفعت أحدثه عن كل ما تجيش به نفسى قلت :

— هل صحيح ان الوزارة اعطتكم اجازة لمدة سنة تقضونها فى « المنفى » بباريس ؟

• ليس هذا صحيحا وكل ما هنالك أننى سوف أسافر الى فرنسا فى اجازة عادية كما هو شأنى فى الصيف ولا أحسب أن باريس منفى لمصرى قضى فيها اجمل أيام شبابه .

• أما مسألة الاجازة لمدة عام فهذه أمنية تمنيتها ولا أظن الحكومة توافق عليها وكذلك أصدقائى الذين انتهى اليهم نبأ هذه الامنية ما يزالون يلحون على فى التخلى عنها • وأنا لم أفكر فى هذا الامر لأنعم بالراحة فى خلال هذا العام ولكننى أريد أن أعمل فى وضع كتاب طالما تمنيت الفراغ له وموضوعه «تاريخ الشعر العربى» ومثل هذا الموضوع يحتاج الى وقت وجهد

• على أننى لا أطلب شططا فان ذلك نظام جامعى يتيح لاستاذ الجامعة الذى قضى سنوات فى التدريس أن يظفر باجازة عام يسترد فيه نشاطه

• وأنت تعرف أننى أصرف وقتى بين منصب العمادة والتدريس فاذا جاء الصيف وسافرت الى فرنسا لم أخلد هناك الى الدعة والراحة ولكننى أواصل التأليف وقد أعود من فرنسا بمؤلفين هما ثمرة الاجازة •

— ولماذا تنحيتم عن العمادة فى هذا العام ؟

• ان قانون الجامعة لم يوضع عبثا فالعميد ينتخب لمدة ثلاثة أعوام ، والعمادة فى رأيى تضحية تفرض على من يشغلها اذ العميد يجمع بين التدريس — وهو واجبه الاول — وبين مهام منصبه — وانها لمهام خطيرة — وما دامت المسألة مسألة تضحية فحسب العميد أن يقضى هذه السنوات الثلاث مضحيا بوقته وراحته وعلى سواه أن يتلقى نصيبه فى التضحية • واذا كان المنصب ضريبة كما يقول الجامعيون فقد يكون التنحى عنه ضريبة حين يشعر شاغله أن غيره قد يكون أقدر منه على خدمة البلاد فيه واذن فيحسن أن تحور الصيغة الجامعية الشائعة وهى أن الوظيفة ضريبة فتصبح الوظيفة ضريبة موقوتة • زد على ذلك أن النظام الجامعى عندنا حديث العهد فمن الخير أن نفسح المجال للكفايات والمواهب

• وأكثر من هذا أن القانون يعطى للوزارة الحق فى اختيار أحد الفائزين بالانتخاب وهذا الحق تمكين لها فى أن تختار من تريد من غير أن ترغم على اختيار العميد الذى لا تود اختياره

— وماذا كان رأى الوزير ؟

• لم أدع له الفرصة لابداء رأيه فعندما صدر قرار مجلس كلية الآداب بنتائج الانتخابات ارفقت بهذا القرار اعتذارى عن قبول منصب العمادة •

حديث عن الصداقة

لا عن ميثاق عدم الاعتداء

لم تكن الدوائر الرسمية المصرية تخفى سرورها من زيارة المارشال بالبو، وحتى بعد ان سافر جنابه ظلت هذه الدوائر تتحدث بعبارات أكيدة عن هذه الزيارة ومرماها

وقد صرح رفعة محمد محمود باشا بما يلى :

— ان المارشال بالبو لم يتحدث عن عقد ميثاق صداقة وعدم اعتداء مع احد من رجال الحكومة المصرية • وكل ما اشتمل عليه حديثه هو التنويه بصداقته وحبه لمصر والمصريين

وتابع رفعة رئيس الوزراء حديثه قائلا :

— لو ان المارشال بالبو تحدث عن عقد ميثاق صداقة وعدم اعتداء بين مصر وايطاليا لكان حديثه هذا عجيبا غاية العجب فى الوقت الذى لا تجهل فيه مصر حركات الجيوش الايطالية على حدودها

حرم النحاس باشا

لماذا لم تدع ؟

أقيمت فى مساء الاربعاء الماضى بالقصر الملكى حفلة ساهرة بأمر حضرة صاحبة الجلالة الملكة لمناسبة انتقال جلالتها الى المصيف بثغر الاسكندرية

وقد وجهت الدعوة الى ستمائة من كرائم العقائل وبينهن قرينات الوزراء الحاليين والسابقين وكريماتهم ، ولم تستثن من قرينات رؤساء الوزارات السابقين غير صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا

وقد بحثنا عن سبب هذا الاستثناء فعلمنا أن دعوة كانت قد ارسلت لعصمتها لحضور الحفلة الساهرة التى أقيمت فى قصر القبة العامر يوم ٢٩ مارس الماضى ابتهاجا بالزفاف الامبراطورى الميمون ، ولكن عصمتها اعتذرت عن تلبية الدعوة

وكان ذلك الاعتذار سببا فى عدم توجيه الدعوة اليها لحضور حفلة صاحبة الجلالة الملكة يوم الاربعاء الماضى

في اجتماع الدستوريين الاخير

خناقة حول المنصب الخالى

يظهر أن دسوقي أباظة بك قد عاد الى غضبه مرة أخرى من حزب الاحرار، واقتدى برفعة رئيس الحزب فقرر الاعتكاف الطويل على حين أن منافسيه عبد الجليل أبوسمرة بك وأحمد عبد الغفار بك قد شنعا انسجاما في الحزب واندماجا مع رئيسه وأعضائه

وفي جلسة الحزب الاخيرة أراد رفعة رئيسه أن يضع حدا لهذه الخلافات المستمرة فكانت نتيجة مجهوداته لجمع الصفوف أن حضر الاجتماع أكبر عدد عرف منذ عام

وفي هذه الجلسة سحب رشوان محفوظ باشا استقالته في مظاهرة ودية وانتخب احمد عبدالغفار بك سكرتيرا وعبدالجليل أبوسمرة بك أمينا للصندوق!

وهذان الاثنان كانا مرشحين لوزارة الزراعة ، وقد استعاضا عن هذا المنصب الوزاري بمنصب حزبي

واعتذر الاستاذ دسوقي أباظة بك بمرضه واعتكافه

ثم أثيرت مسألة اختيار وزير للزراعة فطالب أعضاء دستوريون باعادة رشوان محفوظ باشا

على أن محمد محمود باشا قال ان هذه المسألة يجب أن تترك لرفعته وما تقتضيه الارادة الملكية بعد أن يعرض اسم المرشح

وقال الاعضاء : على كل حال نريد أن نتأكد من أن الاختيار سيقع على عضو من الاحرار الدستوريين لان هذا حقهم !

وقال محمد محمود باشا : اتركوا هذه المسألة الآن !

ويرجع تشبث الاحرار الدستوريين بهذا المنصب الى ما ترامى اليهم من أن الجهات العليا قد تعترض على المرشح الدستوري فيقع الاختيار على سعدى أو مستقل أو موظف لا نصيب له من النشاط الحزبي

(بقية الاسرار فى صفحة ٤٢)

تفاديا للحرج

لم تكف الصحف منذ استقالة سعادة رشوان محفوظ باشا من منصب وزير الزراعة عن ترشيح زيد وعمر وبكر وخالد لهذا المنصب ، ولكن الايام تمر والمنصب شاغر وكأنه أقسم أن يظل مادة دسمة لرعايا صاحبة الجلالة الصحافة

والطريف ان معالي الدكتور ماهر باشا يقول لمن حوله :

« احنا بنفضل نشتغل مستريحين ، وما بيجيناش تعب القلب الا لما تيجي سيرة وزير الزراعة ! »

ولعل احساس وزير المالية هو عينه احساس رئيس الوزراء، لان كلا منهما أصبح اليوم قطعة من صاحبه ، وعش الحسود فيها عامود

وقد علمنا لهذه المناسبة ان قطبي الوزارة المذكورين استعرضا الامر فيما بينهما فرأيا أن الدورة البرلمانية على وشك الانتهاء وبذلك تنتفي حالة الاستعجال في ملء المنصب الشاغر ، ومن ثم قرر الاثنان ارجاء اختيار وزير للزراعة الى أن يحل موعد الدورة البرلمانية المقبلة واذ ذاك يتفادى دولة محمد محمود باشا الحرج ويتخلص من أساطين حزبه الذين يتشعلقون في رقبة رفعته مرشحين انفسهم ، للكرسي الخالي ، أو الغالي !

واذن ، ناموا يا سعديون ، واهجعوا يا دستوريون !

الاثنين والدنيا
تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكري زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري
الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ريالات امريكية او جنيه انجليزي وسبعة شلنات

المبعدون من القصر

نشأت - الابراشي - محمود شوقى

اذيع أخيراً انه كامل البندارى باشا سيعين وزيراً مفوضاً لمصر فى بروكسل على أثر الخلافات التى نشأت بينه وبين رفعة على ماهر باشا، والبندارى باشا أحد الذين أبعدوا من القصر نفوذاً، وقد رأت «الاثنين» أن تكشف للقراء عن معلومات دقيقة تتصل ببعض الذين أبعدوا من وظائفهم فى القصر فى ظروف خاصة

الدكتور حسن نشأت

قبل ان نشير الى الظروف التى لابست ابعاد نشأت باشا من منصب وكيل الديوان الملكى، نذكر ان سياسة المغفور له الملك فؤاد اتجهت بعد الثورة الى الاشراف الفعلى على جميع ما يتصل بنهضة مصر. وكان رحمه الله لا يود ان يباشر سلطات نفوذه القوى بنفسه لاسباب كثيرة. فعهد بها الى اشخاص اذكياء، وترك الحكم على تصرفاتهم للرأى العام

واحق هؤلاء بالحديث، الدكتور حسن نشأت باشا الذى كان مدرساً مغموراً باحدى المدارس الاهلية بحى سيدنا الحسين، وكان مرتبه فيها لا يزيد على بضعة جنيهات فى الشهر، ثم قفزت به كفاءته الى ان اصبح مدرساً فى مدرسة الحقوق، واخيراً عين وهو شاب، وكيلا للديوان الملكى

وفى هذا المنصب برزت مواهبه فقد جاءت وزارة سعد عقب الانتخابات ثم خرجت من الحكم بحادث مقتل السردار وفى يوم وليلة صنع نشأت باشا حزب الاتحاد، واقام له نادياً وجريدة وحشده بالاعضاء من كبار العسكريين وسواهم، واقام وزارة زيور باشا

ومضى نفوذ نشأت باشا يتغلغل فى جميع النواحى، وهو استاذ اكثر السياسيين الخارجين على الوفد.. كان الوزراء فى ذلك العهد لا يستطيعون ان ينالوا حظوة مقابلته الا بعد استئذان

حدثوا ان نشأت باشا استقبل فى احد أيام جبروته وزيراً فى الوزارة القائمة حينذاك، ولاحظ الموجودون ان نشأت باشا اهمل الوزير ولم يصافحه. ثم تركه يخرج دون أن يحييه

وقد عجب الحاضرون لهذا التصرف ولما راجعوا نشأت باشا فى الامر ضحك قائلا:

— هذا الرجل كان رئيساً لى فى الماضى وكنت القى من غطرسته الشىء الكثير. وليس هذا هو المهم، ولكن المهم انه عندما عين وزيراً جاءنى يستغفر من ذنوبه السالفة

وكان زيور باشا رئيس الوزارة حينذاك



لا يكاد يعرف شيئا عن شئون وزارته فاذا مضى الى الكونتننتال اطلق ضحكته المعروفة فى وجوه الذين يسألونه عن وزارته قائلا :

ــ هو انا رئيس وزارة .. رئيس الوزارة نشأت باشا

ولما تم ائتلاف الوفد وحزب الاحرار الدستوريين عمل الجميع على محاربة نشأت باشا ، وكان اول صوت ارتفع ضده هو صوت عبد العزيز فهمى باشا الذى وقف خطيبا وصاح :

ــ جنانيك يا نشأت

وفى ذلك الوقت اتهم نشأت باشا باتصاله بالمقبوض عليهم فى حادث مقتل السردار ، وافاضت الصحف فى التلميح بهذا الاتهام ، وذلك لوجوده فى صورة جمعت بينه وبين بعض المتهمين ، ومنهم « احمد اسماعيل » وانجال عنايت

وتحدث المتحدثون حينذاك بأن نشأت باشا وهو مدرس القانون الجنائى فى مدرسة الحقوق كان يصب نبوغه فى قالب من الحماسة لتدبير المكائد وكيفية التخلص منها

واشتدت حملة المؤتلفين ضد نشأت باشا ، وتدخل الانجليز فى الامر ، فأبعد الى احدى المفوضيات

ومما لا يكاد يعرفه احد انه عند ما كان رفعته وزيرا للحقانية ، صدرت الحركة القضائية ، وعمل رفعته كشفا باسماء القضاة الذين رقوا ، ومضى الى السراى ليرفعها الى جلالة المغفور له الملك فؤاد ، فلقيه الابراشى باشا واطلع على الكشف ، ثم وقف امام اسم احد القضاة ، وصارح ماهر باشا بأن جلالة الملك غير راض عنه على ان ماهر باشا ابقى الاسم وترك التصرف فيه لجلالة الملك ، وقد امضى المرسوم دون اعتراض من جلالته ، ثم مضى شهر ولقى القاضى ماهر باشا ، وصارحه بانه منذ شهر وهو يطلب الاذن بالمقابلة ليقدم واجب الشكر لجلالة الملك فيمنع منها ، واتصل وزير الحقانية بالابراشى باشا وسأله عن السر فى المنع ، فكان جوابه :

ــ مش كفاية انه ترقى .. جلالة الملك مش عاوز يشوفه !

واحس ماهر باشا خطرا عليه لا على القاضى ، فطلب مقابلة مستعجلة ، ولما مثل بين يدى جلالة الملك فؤاد افضى الى جلالته بالامر ، واتضح ان جلالته لم يمانع مطلقا فى ان يتشرف هذا القاضى بمقابلته

وفى عهد وزارة عبد الفتاح يحيى باشا اشتد طغيان الابراشى باشا ، وكان جلالة الملك فؤاد مريضا ، وجاء بترسون المندوب السامى بالنيابة ، فحمل على الابراشى باشا ، وساعدته الظروف حتى فاز بابعاده من القصر وتعيينه وزيرا مفوضا فى بروكسل



الابراشى باشا

كان الابراشى باشا من تلاميذ نشأت باشا المقربين ، فهو الذى رقاه واخذ بيده الى حيث عين ناظرا للخاصة ، وقد برز اسمه عند ما تم الانقلاب الذى انتهى بقيام وزارة صدقى باشا ، فكان الابراشى باشا هو محور الحكم الدائر

وقد وفق الابراشى باشا الى القاء ظل من النفوذ بينه وبين جميع المتصلين به ، وهو دائما يملى رغباته على كبار الموظفين فى الوزارات والمصالح والاقاليم ، وتروى فى هذا المعنى حكايات لا يكاد يصدقها العقل

وعند ما استقال صدقى باشا اقام الابراشى باشا وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ودولته فى خارج القطر

وقد وقع بين الابراشى باشا وبين ماهر باشا نفور شديد عند ما عين رفعته مديرا لدائرة سيف الدين فاستقال ماهر باشا منها واعلن الحرب على الابراشى باشا ..

شوقى باشا

طلب جلالة المغفور له الملك فؤاد من خاصته ان يبحثوا له عن شخص كتوم مخلص يعمل سكرتيرا خاصا لجلالته ، فدلوه على محمود شوقى باشا وكان فى منصب قضائى كبير

ومنذ ذلك الحين سطع نجم شوقى باشا فى السراى ، وكانت له سياسته الخاصة فى القيام بمنصبه ، فكان مغرما بالالمام بكل صغيرة وكبيرة تقع فى البلد وتتصل برجالاتها

وكان مكتبه يزدحم على الدوام بعشرات من عيونه وارصاده الذين ينقلون له كل شىء

حدثنا احد كبار شيوخ الازهر انه كان فى زيارة احد العلماء ، وفى هذه الزيارة تقدمت منه سيدة هى زوجة عالم آخر ، وسألته عن السبب فى عدم ترقية زوجها وقد اشاح الشيخ الكبير بوجهه حياء وخجلا

وفى اليوم التالى كان الشيخ فى زيارة السراى ، ولما قابله شوقى باشا سأله :

ــ انت كنت فين يا مولانا امبارح ؟

ونسى الشيخ اين قضى يومه بالامس ، ولكن شوقى باشا ذكره بزيارته وحديث السيدة معه

وكان شوقى باشا بحكم منصبه وصلته بالمغفور له الملك فؤاد يعرف كيف يكسب العطف والرضا

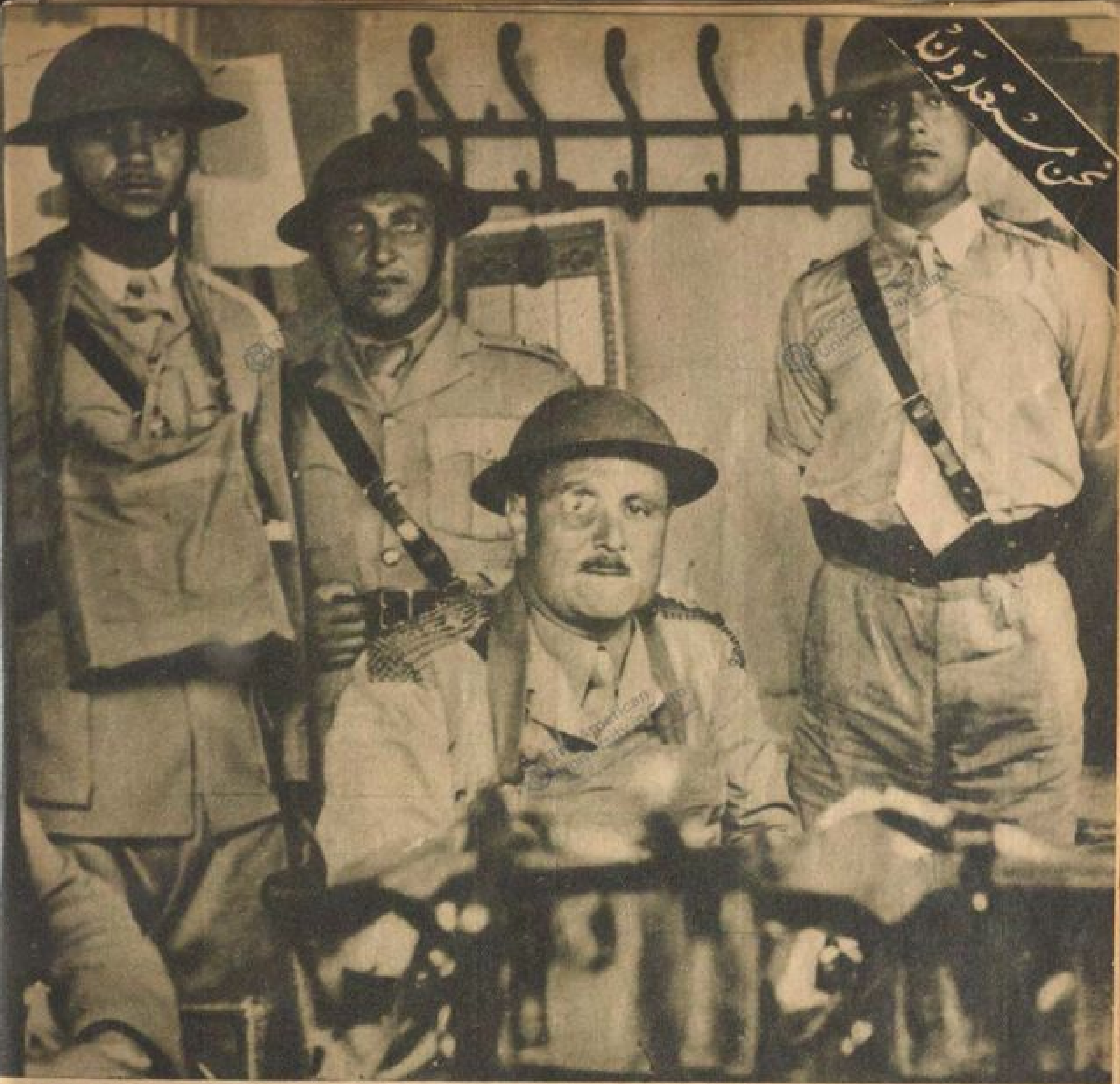
وفى عهد مجلس الوصاية ، اتهم شوقى باشا بانه هو الذى فاتح فضيلة الشيخ المراغى فى مسألة رفع سن الرشد ، وبعد ان توج جلالة الملك فاروق وانعم على موظفى قصره ، لم يشمل بانعامه شوقى باشا فاضطر الى تقديم استقالته ، واحيل الى المعاش



نحن مستعدون



منذ تحرجت الحالة الدولية ، والحكومة المصرية تتأهب وتستعد لحماية مصر من كل غارة مفاجئة سواء بالبر أو بالبحر أو بالجو . فاستكملت وزارة الدفاع المصرية بالاشتراك مع قوات حليفتنا انجلترا وسائل الدفاع عن مصر . وقد بدا التعاون وثيقاً بين الجيشين المصرى والبريطانى فى المناورات العسكرية ، وفى تجارب الغارات على القاهرة ، وأخيراً فى ذلك الاستعراض الكبير الذى حدث فى يوم الخميس ١٨ الجارى ، حيث سارت قوات من الجيشين المصرى والبريطانى فى بعض شوارع العاصمة . وتمثل الصورة جندياً مصرياً أمام مدفع حديث فى ذلك الاستعراض الكبير



مراكز عسكرية نثرت فى القاهرة وحواليها عدة مراكز عسكرية متصلة بالمركز العام للقيادة العليا لتقوم بواجبها فى صد الغارات الجوية ، وهذا هو أحدها ، وبين ضباطه الجالسين البكباشى الأمير اسماعيل داود بعلابس الميدان

١٦ غارة فى ٣٦ ساعة

القاهرة مستعدة لصد الغارات الجوية

قامت السلطات المدنية والعسكرية فى مصر بعدة تجارب لصد الغارات الجوية عن القاهرة فى يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين . وقد بلغ عدد هذه الغارات التى وجهت الى القاهرة ، ست عشرة فى خلال ٣٦ ساعة . ومهما يكن من أمر هذه الغارات وما أسفرت عنه من مواطن القوة والضعف ، فلا شك فى انه يجب القيام بتجارب أخرى مماثلة حتى يتحقق الغرض الأوفى من اجرائها . وفيما يلى بعض مناظر تلك التجارب

نحن مستعدون



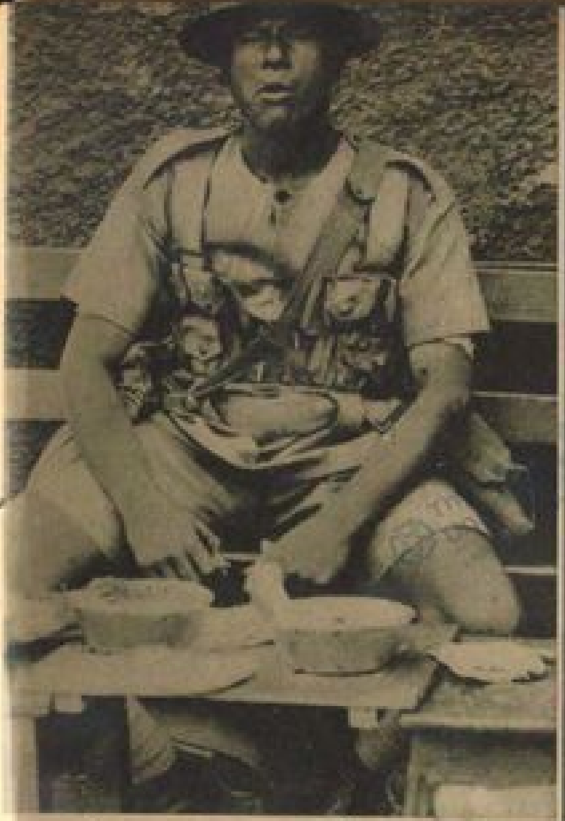
فى مراكز القيادة العليا

اللواء محمود شكرى باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى يشرف مع اللواء حسن حسنى الزيدى باشا قائد المدفعية ، من المركز العام للقيادة العليا فى المعرض ، على الاستعدادات العسكرية لصد الغارات الجوية

مدافع مضادة للطائرات

زودت القاهرة بكثير من المدافع المضادة للطائرات وضعت فى أماكن مختلفة لتتولى صيد الطائرات المغيرة ، وهذا هو أحدها وفى استطاعته أن يرمى قنبلة إلى بعد ٣٢ ألف قدم







يأكل ويراقب وقد أبدى الجنود المعينون لحراسة المرافق العامة يقظة تدعو الى الاعجاب في أداء مهماتهم ، وهذا أحد الجنود المكلفين حراسة وابور النور يتناول عشاءه وعيناه تراقبان الحالة باهتمام

حماية المرافق العامة في أثناء هذه التجارب قامت لجنة مؤلفة من خمسة ضباط مصريين وضابطين بريطانيين بتفقد المنشآت العامة للاشراف على تنفيذ الوسائل التي اتخذت لحمايتها ، وهذا جندي مصري بملابس الميدان يحرس مدخل كوبري قصر النيل





استعداداً للطوارىء وقد استعد جنود البوليس والمرور فى أثناء التجارب للطوارىء ، فكان كل منهم يقوم بمهمته ، والقناع الواقى من الغازات معلق فى عنقه ليستعمله عند الاقتضاء ، كما ترى هذا الجندى الذى ينظم حركة المرور



داورية عسكرية كانت الداوريات العسكرية لا تنى تطوف بشوارع القاهرة وميادينها طول مدة التجارب ، لتفقد الحالة عن قرب ، وإحاطة القيادة العامة علماً بها ، ثم توصيل أوامرها الى المراكز العسكرية أولا بأول



لمراقبة التجارب واشترك فريق من كونستبلات المرور فى مراقبة الحالة فى أثناء التجارب ، وهذا هو أحدهم يطوف بالشوارع ممتطياً موتوسيكله وقد وضع على وجهه القناع الواقى من الغازات

القاهرة فى الظلام وقد اقتضى إجراء هذه التجارب أن تطفأ أنوار الشوارع والمحال العامة والمنازل فى القاهرة وضواحيها ، فبدت القاهرة فى ظلام تام الا ما ترسله المصابيح الزرقاء ، وهذا جندى يأمر سكان أحد المنازل بإطفاء النور

نحن مستعدون

ماذا تصنع إذا هوجمت مصر



سأحمل السلاح

« اذا اعتدى على مصر ، فسيكون طلبة الازهر فيطليعة من يخفون لنصرتها والدفاع عنها ، ان الجهاد فى سبيل الوطن شرط من شروط المسلم العامل ، ومصر أمنا ومايوجه اليها من اعتداء يجب أن يفهم على انه موجه لكل مصرى بالذات . فاعلم يا سيدى اذن، انى سأجاهد وسأحمل السلاح ، وأبذل النفس فى سبيل مصر »



مرحباً بالحرب

« اذا خاضت بلادى غمار الحرب ، فانى أسارع الى القيام بما يقوم به كل ابن دولة تعرف قيمتها وتحترم نفسها ، وسأضع نفسى فى خدمة الجيش ، واتفانى فى سبيل الدفاع عنها ، وهذا أقل ما تتطلبه الوطنية العاملة . لقد شبعنا من الالفاظ والخطب ، وتاقت نفوسنا الى الجهاد العملى ، فمرحبا بنداء مصر اذا دخلت حربا »



يدافع ضد خراب البيوت

« ان مصر اذا اعتدى عليها ، كان ذلك وصمة فى وجوهنا ولحق عاره بنا . لانها أمنا ، والمصرى معروف بغيرته على حرماته ولذلك أؤكد لك أنه ليس فى مصر عامل واحد يتقاعد عن الدفاع عنها »



يطيع أمر الله

«أنا و«القدرة» فداء لمصر ، ان الله يأمرنا بأن نجاهد فى سبيل الدفاع عن الوطن ، اكتب اسمى عندك فى المتطوعين اذا كنت حضرتك من سراية النضارة » يقصد دار التجنيد بالعباسية »



يموت ونحيا مصر

« أنا أتطوع حالا ومستعد اكتب تعهد، ان مصر هى وطننا ، وقد تعلمنا ان الدفاع عن الاوطان هو أول واجبات الشباب المثقف ، ان الطلبة عن بكرة أبيهم — لاسيما بعد ادخال التدريب العسكرى فى المدارس — قد أصبحوا أليق الطبقات لتموين الجيش بالعدد اللازم له من الجنود البواسل ، فاذكر عنا اننا سنقاتل من أجل مصر »



يخدم الجنود

وقال هذا الصائغ الصغير وهو من أولاد البلد وفى السابعة عشرة من عمره :

« ارسمنى يا افندى وقول عاوز أخش الجهادية من دلوقتى ، صحيح انا عمرى سبعتاشر سنه ، لكن برضه ممكن يكون لى عمل ، ولو خادم للجنود ، ولتحيى مصر »

نحن مستعدون

منذ بدأت مصر تعد عدتها للدفاع عن أراضيها وبدأ الجيش عهده الجديد، سارعت طوائف الامة على اختلافها، الى التطوع للعمل فى وحداته. ومما زاد فى اغتباط المسئولين وتفاؤلهم ما لاحظوه من قوة الروح المعنوية فى الامة، واستعدادهم التام للدفاع عنها. وفى الاجابات الآتية التى التقطناها من أفواه الشعب عما يصنعه كل منهم اذا قامت الحرب، ما يدل على ذلك تمام الدلالة



عدم الدفاع خيانة

« ان الشاب الذى لا يسارع الى الدفاع عن بلاده، بعدما أدرك الاخطار التى تحدق بها من جميع الجهات، يستحق ان يحلق شاربه، ويطاف به فى الشوارع والحارات، وينادى بأنه خائن، جزاؤه التحقير والازدراء، ويمكنك ان تعتبر هذا عهدا بينى وبينك، وبين سائر عمال المحل »



سأفديه عن الحرية

« نحن فداء لمصر، نفديها بالمهج والارواح، وقد عرفنا الآن نعم الحياة الحرة المستقلة، ونظمت شئون العمال. والعمال لا يقبلون ان يعتدى على استقلال البلاد أى عدو، قبل ان يفنوا انفسهم وجهدهم فى مكافحته، ويمكننى أن أؤكد لك أن هذا هو شعور زملائى العمال أجمعين »



اعطونى بندقية!

« ما عاش مصرى يرى وطنه مهددا من الاعداء ثم لا يفديه بروحه وعافيته وماله وعياله وكل ما يعتز به أو يملكه فى هذه الدنيا. ولقد قمنا فى سنة ١٩١٩ نجاهد وننتا نتمتع بالحرية التى ننشدها، فهل نجبن الآن عن الدفاع عنها مع اننا تقدمنا فى الوطنية كثيرا؟ هيا.. اعطونى بندقية وملابس عسكرية، أكن جنديا فى الحال »



لا يهمنى أنى أموت

ذكر هذا الشاب انه يعلم ان مصر ـ ما لم يهب بنوها للدفاع عنها ـ ستكون مسرحا لغزوات المستعمرين، ثم قال:

« لازم نتطوع لتنفيذ أوامر الحكومة، ولا يهمنى أن أموت ما دام موتى يؤدى الى حياة مصر! »



يقتل أورطة بشومة

وكانت الجماهير تحيط بمندوب « الاثنين » وهو يستجوب الشباب، وقد قال هذا الصعيدى: « يادى العار يا اولاد، يجى فيه صعيدى واحد، دمه زفر، يجبل انه يجعد على الجهوة يلعب كتشينة والبمب نازل فوج دماغه، وربنا اللى خلج الخلج بشومه مش بندجيه، الصعيدى يجتل أورطه، دى بلدنا أم الدنيا، فلتحيي مصر »

"الاثنين" في دار الرياسة

حيث ينعقد مجلس الوزراء

كثرت في المدة الأخيرة اجتماعات مجلس الوزراء في دار الرياسة، نظراً للحالة الدولية الطارئة، فهل يعرف القراء كيف يجري العمل في رياسة مجلس الوزراء؟ ومن هم الاشخاص الذين يلازمون رئيس الوزراء ويسهرون على حياته وراحته؟ ذلك ما تبينه "الاثنين" في الصور التي تنشرها على هذه الصفحات



حرس الرياسة تخصص حكمدارية بوليس العاصمة فرقة كاملة تختار جنودها لحراسة رياسة الوزارة، وهي تصدر أوامرها إلى هذه الفرقة بواسطة تليفون خاص وضع في كشك عند مدخل دار الرياسة



السكرتير الخاص تبلغ اوامر رئيس مجلس الوزراء وتعليماته الى المصالح الحكومية المختلفة بواسطة سكرتيره الخاص الاستاذ الظاهر حسن أحمد أحمد خريجي كلية الحقوق، وكان محاميا قبل ذلك



ملازم الرئيس حينما ينتقل رئيس مجلس الوزراء من دار الرياسة الى احدى الجهات لغرض من الاغراض، يسارع الضابط المنوط به ملازمة الرئيس الى اخطار القسم الذي تتبعه هذه الجهة قبل مرافقته اليها، ويتولى ملازمة الرئيس الحالي، الملازم أول محمود جبر افندي



حاجب عسكري ويقف بباب الدار التي تشغلها رياسة مجلس الوزراء جندي من حرسها، مهمته مراقبة الداخلين اليها، ومنع من يشك في شخصياتهم من الدخول، أو إحالتهم إلى رئيس الفرقة التي يتبعها — ومكانه بالقرب منه — ليتولى النظر في شأنهم، ومنعهم من الدخول أو السماح لهم به بعد ذلك



تشريفاتي الرياسة أما تنظيم الحفلات وتحديد مواعيد المقابلات، واستقبال كبار زائري الرئيس وادخالهم عليه، ثم توديعهم بعدئذ، فذلك كله موكل الى موظف خاص هو تشريفاتي الرياسة، وهو الآن الاستاذ ميشيل ساورس الذي تراه وفي يده مذكرة بما لديه من الاعمال



مكتب الرئيس وغرفة مكتب الرئيس مزودة بأفخم الأثاث ، ومزينة بصورتين زيتيتين لصاحب الجلالة الملك ، ومما يذكر أن محمد محمود باشا هو الذى أوصى بصنع أثاث الغرفة الحالى فى عهد وزارته الاولى سنة ١٩٢٨ ، فلما انتهى إعداده كانت وزارته قد استقالت



غرفة تواليت وقد ألحقت بغرفة مكتب الرئيس غرفة أخرى بداخلها ، زودت بمعدات وأدوات للنظافة والزينة



راديو وتليفونات وعلى مكتب رئيس مجلس الوزراء أربع آلات تليفونية ، أولاها للاتصال مباشرة بالقصر الملكي ، والثانية متصلة بالسكرتير الخاص للرئيس ، والثالثة خاصة برفعته ، والرابعة متصلة بتليفون الرياسة العام ، وبالغرفة عدا هذه التليفونات جهاز راديو يصل الرئيس بسكرتير عام مجلس الوزراء



هنا يجتمع مجلس الوزراء ويجتمع مجلس الوزراء في غرفة خاصة زودت بمائدة كبيرة مستطيلة ، وكراسي وثيرة ، وزينت بصورة زيتية للمغفور له الملك فؤاد ، وبجوار مقعد الرئيس آلتان للتليفون ، ويجلس الوزراء عن يمينه وعن يساره بالترتيب حسب أقدميتهم



جارسونه الرئيس يقوم عم داود سليمان بتقديم القهوة الى رئيس الوزراء ووزرائه ، وهو يعرف نوع القهوة الذى يشربه كل وزير ، وقد اشتغل مع ١٩ رئيساً للوزارة ، ويجيد التحدث بالفرنسية والايطالية واليونانية والعربية . . والنوبية طبعاً



على افندى الصول لرئيس مجلس الوزراء صول خاص منوط به الوقوف بباب مكتبه ، وحمل حقيبته الخاصة الى سيارته ، ومرافقته الى كل مكان يقصد اليه ، وللصول الحالى على افندى معرفة تامة باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية ، وهذا الصول يعمل برياسة المجلس منذ عهد وزارة مصطفى فهمى باشا



أمين المكتب وعم داود سليمان ، هو الوحيد الذى يدخل غرفة مكتب رفعة الرئيس فى أثناء غيابه وهو يغلقها عقب انصراف الرئيس بعد ترتيبها ، ويحفظ مفاتيحها معه ، الى أن يعود اليها رفعته ، فيفتحها له من جديد





جلالة الملكة

تبدى اعجابها بتقدم الصناعة المصرية

فى مساء يوم الاثنين ١٥ الجارى زارت جلالة الملكة المعرض التاسع عشر للفنون الجميلة بسراى الفنون بشارع مجلس النواب ، وطافت بمعروضاته الفنية ، وتمثل (الصورة العليا) جلالتها عند وصولها الى المعرض . ثم قصدت جلالتها بعد ذلك الى المعرض النوعى الذى أقامته الغرفة التجارية المصرية بسراى الصناعات بالجزيرة ، فجالت فى أنحائه ، وأبدت إعجابها السامى بتقدم المعروضات المصرية التى شاهدتها جلالتها فى أثناء طوافها بالمعرض . وترى جلالتها (الى اليسار) تشاهد ثوباً أنيقاً بديع التفصيل من قماش مصرى ، وقد ظهرت فى الصورة السيدة هدى هانم شعراوى ، وخلفها السيد عبد المجيد الرمالى

[تصوير رياض شحاتة]




كازينو وكباريه
بديعة مصابني
بالكوبري الانجليزي
رواية
الاستاذ يالالى
تأليف الابيارى
انشودة حبيتك
تأليف مصطفى السيد
رقصة منك لله
تأليف محمود فهمي ابراهيم
البرنامج تلحين الجاهلي
بديعة مصابنى
بشارة واكيم
عفيفة اسكندر
ابتداء من الخميس ٢٥ مايو
الفرقة الاستعراضية الجديدة
سيبارس
السبت القادم حفلة ساهرة
كبرى راقصة بملابس تاريخية
من منتصف الليل


أثمن أعضاء طفلك
عيناه!
فاحذري
أن يصيبهما مرض من
أمراض العيون التي يسببها
الذباب والجو الحار وتراكم الذباب
استعملي له قطرة "باير"
بروتارجول!
BAYER
COLLYRE


راديوم
تكلفك
في الثمن أقل
لأنها اكثر بقاء
في الاستعمال
RADIUM
RADIUM

أحياء

فى تماثيلهم الشمعية



عملية مركبة

لكي يصنع تمثال من الشمع ، يجب أن يصنع التمثال أولا من من الطين نقلا عن الطبيعة أو عن صورة شمسية ، ثم يصنع بعد ذلك قالب من « الجبس » يصبه للتمثال الأول ، ثم يصب الشمع على التمثال الجبسى . وهذا هو المثال الأستاذ مصطفى متولى يجرى بعض إصلاحات فى رأس تمثال شمعى للملك فؤاد بعد أن انتهى من هذه العملية المركبة

صورة طبق الأصل

ولابد للتمثال الشمعى من أن يكون مطابقاً كل المطابقة للشخص الذى صنع له ، ومن ذلك ترى المثال بعد أن انتهى من عمل تمثال شمعى لرأس الملك فؤاد ، يقارن بينه وبين صورة شمسية لجلالته ، ويجرى بعض الاصلاحات التكمالية فيه ، حتى لا يكون بينهما أى فرق



كيف أنشأت متحف الشمع ؟

للاستاذ فؤاد عبد الملك
صاحب المتحف ومديره

منذ أربعين عاما وأنا أدرس الفنون الجميلة ، وأختصها بعنايتي، مضحياً في سبيلها بكل ما أملك من جهد ووقت ومال

وكنت في أول أمري أميل الى أشغال التجارة الفنية ، وقد افتتحت بعد عودتي من باريس عام ١٩٢٠ مصنعاً للموبيليات في القاهرة ، ثم لم ألبث ان تركته بعد ان انتشرت هذه الصناعة في مصر وتقدمت

ثم انصرفت عقب هذا الى عمل التماثيل الشمعية ، وكنت قد درستها في باريس ، وزرت المصانع والمتاحف الخاصة بها هناك، فوقفت على كثير من أسرارها ، وقمت بصنع بعضها لحساب تجار روسيين

ومن هنا عن لي أن أنشيء في مصر متحفا للشمع ، فرحت أضع ما ينبغي له من التصميمات الفنية ، وقصدت الى ان يكون متحفي معهداً قومياً يسهل فهم تاريخ البلاد ، ويبرز مشاهده ، طبيعية كاملة ، فابتعت كثيراً من الصور والآثار التاريخية الغالية، ودربت بعض المتخرجين فيمدرسة الفنون الجميلة العليا ليعاونوني على اخراج هذا العمل الكبير ، فكان لي منهم خير معوان

أما إعراض الحكومة والأثرياء عن معاونتنا ، وعن المساهمة في هذا العمل الفني الجليل ، فليس هنا مجال الشكوى منه ، وعتاب المعرضين من أهله ، ولعلهم يذكرون



ماكياج للتماثيل يمتاز التمثال الشمعي بانه قابل لتزويده بالأدوات الخارجية التي تعاون على ابرازه بالشكل الطبيعي كشعر الرأس والحاجبين والملابس وغيرها ، وهذا هو أحد الفنانين بمتحف الشمع يقوم بوضع شارب طبيعي لتمثال شمعي لجلالة الملك



أعضاء جاهزة يوجد بمصنع متحف الشمع مجموعة كبيرة من الايدي والأرجل وغيرها من أعضاء الجسم ، معدة لاستخدامها في عمل التماثيل العادية التي ليست لشخصيات معروفة لكي يختار منها المثال ما يناسب التمثال الذي يقوم بصنعه



متحف الشمع «بالارقام»

— يحتوى المتحف على :

١٧٠ تمثالا
٢٥ منظراً وهذا أكبر عدد من المناظر ضمه متحف حتى الآن
١٠ لوحات فوتوغرافية كبيرة
١٥ غرفة للعرض
١٠ غرف للمصنع

— وأنفق عليه حتى الآن ١٠٫٠٠٠ من الجنيهات

— وبدىء فى عمله منذ ٩ سنوات

— واستغرق عمل المجموعة الأولى وهى ١٥ منظراً أربع سنوات

— واستغرق صنع المناظر العشرة الجديدة التى أضيفت اليه ، والاصلاحات الفنية التى أدخلت على المناظر القديمة بسبب تغيير محل العرض حوالى عامين

واستخدم فى صنع التماثيل والمناظر فنانون وعمال من المصريين عددهم ٥٠

تمثال أتقن صنعا

يقوم متحف الشمع باعداد منظر بالحجم الطبيعى لمكتب الزعيم الخالد سعد زغلول ، وقد حدث أن تمثال الفقيد الذى استعاره المتحف من أم المصريين ، لم يكن من الدقة بحيث يعجب المشرفين على المتحف ، فقاموا بصنع تمثال آخر دقيق الملامح هو الذى ترى رأسه هنا ، وقد أوشك الأستاذ فؤاد عبد الملك من اتمامه



مشروع تمثال

يقوم المثال الاستاذ مصطفى متولى بصنع كثير من التماثيل الطينية للشخصيات المراد صنع تماثيل من الشمع لها لعرضها فى المتحف ، وهو هنا يصنع تمثالا نصفياً للعالم الكبير محمود الفلكى باشا ، وقد وضع أمامه صورة مكبرة له ، يستعين بها على صنعه

الاسطول المصرى

كل منظر من المناظر التى يحتوى عليها معرض متحف الشمع ، يتألف من عدة أجزاء ، وهذه الصورة الملونة التى تمثل الاسطول البحرى المصرى فى عهد محمد على باشا الكبير ، هى جزء من أجزاء يتألف منها منظر تاريخى لعودة الفاتح ابراهيم باشا من عكا ، بعد أن تم له فتحها وكتب لجيشه الانتصار العظيم







بمنظر شبلہ

وهذه الصورة تمثل جزءاً آخر من منظر عودة الفاتح ابراهيم باشا من عكا ، ونرى فيها والى مصر الكبير محمد على باشا ، وقد تربع على أريكته ، وراح يتطلع بعينيه المتلئتين بالقوة والعزم والاغتباط الى ولده وقائد جيشه المظفر ابراهيم باشا ، حين عودته من عكا

انتصرنا والحمد لله

وهذا هو الجزء المتمم لمنظر عودة الفاتح ابراهيم باشا من عكا ، ونراه هنا فى أثناء صعوده الدرج الموصل الى [illegible]

شركة مصر للتمثيل والسينما تقدم



عبد الغنى السيد ونجاة على

فى أبدع انتاج سينمائى مصرى

شىء من لاشىء

ابتداء من الاثنين ٢٢ مايو والايام التالية

بسينما أوليمبيا

وفى نفس البرنامج العدد الممتاز لجريدة مصر الناطقة جميع حفلات

الزفاف الامبراطورى فى ايران

ثلاث حفلات يوميا ـ الجمعة والاحد ٤ حفلات

فرقة بيا - كازينو بلافيستا -

أجمل ملاهى الاسكندرية
إدارة أنطوان عيسى

من الاربعاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٩

رواية الدكتور تأليف الجندى تلحين سيد مصطفى — استعراض النجوم يوسف بدروس. أحمد صبره — رقصة باور دمفنم تأليف و تلحين على العريس

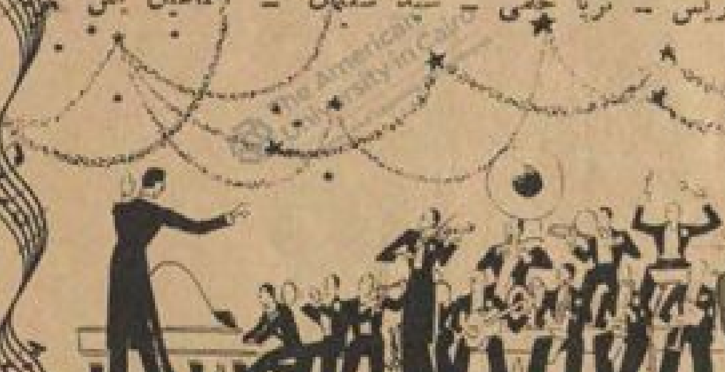
لاول مرة فى مصر فرقة براموت دبو هليود

على رأس الفرقة الفنانة بيا . فتحية شريف . انصاف محمد . نادية العريس ـ ثريا حلمى ـ سيد سليمان ـ اسماعيل يس

ماتينيه مجانا

برنامج خاص شرقى وأوربى أيام الاربعاء والخميس والسبت والاثنين





كباريه — برنامج شرقى وأوربى — يوم الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم





«انها من صنع أيدينا»

معروضات امهات المستقبل

أقامت مدرسة الثقافة النسوية بالمنيرة ، معرضها الأول فى الأسبوع الماضى ، وقد افتتحه معالى الدكتور حسين هيكل باشا وزير المعارف . وكانت كل معروضات المعرض من حلويات ومربات وملبوسات وكل حاجيات المنزل ، من صنع الطالبات أنفسهن ، تحت اشراف مدرساتهن . وترى فى «الصورة العليا» إحدى الطالبات تشير الى ثوب حاكته بنفسها وهى تشرح لاحدى الزائرات تفصيله . و « الى اليسار » طالبة أخرى تغرى احدى المدعوات بشراء برطمان مربى ، وقد ظهرت على الارفف الخلفية زجاجات الشربات وبرطمانات المربة



زوجات الوزراء

حرم معالي الدكتور حسين هيكل باشا

وزير المعارف

هي عزيزة هانم كريمة عبدالرحمن رضا باشا الوكيل السابق لوزارة الحقانية ، وقد ألحقها والدها بمدرسة « دام دي سيون » فأبدت تفوقا ، ولبثت فيها حتى نالت أعلى شهاداتها

وقد عنى والدها الى جانب ذلك بتقويتها في اللغة العربية ، والرسم ، والموسيقى ، فتم له ما أراد ، بفضل من اختارهم لهذا الغرض من المدرسين الاخصائيين الاكفاء ، ويزخر منزل عصمتها « فيلا هيكل » برسوم رائعة من صنع يديها ، كما انها تعد من العازفات البارعات على البيانو

ولم تختلف حياة عصمتها بعد أن أصبح زوجها وزيرا ، عما كانت عليه وهو من زملائنا الصحافيين ، فما تزال على عهدها القديم من العناية الخاصة بشئون منزلها ، وما تزال حريصة على الاشراف على تربية أولادها ، فهي التي تولى جميع شئونهم منذ توقظهم في الصباح المبكر حتى يأووا الى فراشهم في المساء

وليس للمربيات الافرنجيات الا أن يساعدنها في ذلك ، والا أن يصحبن الاولاد الى حديقة المتحف الزراعي بعض الوقت ، ريثما تنتهي عصمتها من أعمالها المنزلية

ومن هنا لم يكن لدى عصمتها من أوقات الفراغ ما يمكنها من الظهور في عالم النهضة النسوية والحياة الاجتماعية ، على انها حرصت على أن تنتخب صفوة من السيدات تبادلهن الزيارة ، وفي مقدمة هؤلاء شقيقتها ، وعطيات هانم حرم اللواء حيدر رستم باشا ، وصفوت هانم حرم المستشار سليم زكي بك ، وملكة هانم ارملة المرحوم علي عزت بك المستشار ، وشقيقات الدكتور مصطفى راغب بك ، وابنة شقيقة الدكتور جورجي صبحي بك

وقد صحبت عصمتها زوجها الى الخارج مرات

لهذا الباكو قدرة على كل هذا



ان الكثير من المشاكل الخاصة بالصحة تحل بواسطة 'اسبرو' لأن 'اسبرو' يزيل الألم بسرعة، وهو يزيل الانفلونزا والبرد واصابات الروماتزم، وهو يحمى كل العائلة من الطفل الصغير الى الوالد، ويهيئ للذين يأرقون نوما لذيذا، ويخفف حالة الضيق النفسي ويزيل الصداع في دقائق قليلة، وقد انتشرت شهرة 'اسبرو' في كل انحاء العالم المتمدين، وهو مطلوب في كل مكان، وهو الدواء الذي يوقف الألم دون أن يضر القلب أو المعدة، كما أنه لا يترك مخلفات ضارة بعد تعاطي اقراصه



'اسبرو' ثبت أنه علاج عالمي عظيم للألم!



جرب 'اسبرو' في الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدوخة	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الآلام العصبية	الروماتزم	الربو
[illegible]			

يباع 'اسبرو' في جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات

٢ قرصان	٥	مليمات
١٠ أقراص	٢½	قرشا
٢٧ قرصا	٥	قروش

ج. ب. شروان وشركاه

فالغبار والحرارة والجراثيم لا تضر حلقك اذا استعملت غرغرة

'اسبرو'



'اسبرو' لا يضر القلب ولا المعدة


سكك حديد
الحكومة المصرية
نقل طرود العفش للمسافرين
للخارج من منازلهم الى
البواخر وبالعكس
لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم
عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم
اعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديد التى
تتولى نقله من منازلكم الى البواخر
بالاسكندرية وبالعكس باجر زهيد جدا –
تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن
عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين
مخازن عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠

بريد الاثنين والدنيا

مغازلة الطريق

ما هى احسن طريقة لمغازلة الفتيات فى الطريق ، وماذا اقول لهن ؟

ع . ش — شبرا مصر

« الاثنين » عليك اولا ان تكون مجردا من شعور الشرف ، وان تكون صفيق الوجه باردا حقير النفس تتحمل الاهانات واذا لم تستح فاصنع ماشئت ولا تندم اذا ساقك البوليس الى السجن لتهدى اليك اغرب مجموعة من اللكم والصفع ولعن الآباء والاجداد ،ولكنك لن تفعل ذلك لانك ابن ناس طيبين ، وارجو ان لا اكون مخطئا فى هذا الظن ، جنبك القرف

علم الادب

ليس فى بلدى ادباء اتحدث اليهم ، وانا فقير لا استطيع شراء الكتب ، وليس عندنا اديب اتعلم منه ، فكيف اتعلم الادب ؟

ف . ث . ع . ا — حيفا فلسطين

« الاثنين » كتبت اسمك فى مذكرة عندى فانتظر حتى اكون من الاغنياء وادعوك لاعلمك ما تشاء ، ولا تضجر فان العجلة من الشيطان

مرض يداوى

اشعر بحموضة فى جوفى كلما اكلت، وتصيبنى دوخة اذا وقفت فما العمل ؟

م . ب — غمرة

« الاثنين » خذ مسهلا قويا وامتنع عن الطعام نحو اسبوع الا الخضار المسلوق بغير لحم ولا سمن كثير، واعتمد على الفاكهة . فاذا لم يفدك هذا بعد اسبوع ، فاستمر على هذا الغذاء واذهب الى طبيب يقيس ضغط دمك ، ولا تخف فان مرض ضغط الدم يشفى بالحمية ، وهى تشفى المعدة ايضا بارشاد الطبيب ان شاء الله

رجل متيسر

احب فتاة تحبنى ، واهلها يرفضون مصاهرتى مع انى رجل متيسر ، فما رايكم فى هذا ؟

ا . م

« الاثنين » ربما نظروا الى انك (رجل) متيسر ، ولكنك كبير السن ، فان لم يكن هذا ؟ فانهم يرون فيك شيئا آخر والعلم عند الله . وجحا يقول — معك الفلوس والفتيات فى السوق ، اى اى سوق الزواج فلا مؤاخذة فى هذا التعبير يا اوانس

الحرب

لا حديث للناس فى هذه الايام غير الحرب ، فهل الحرب تقع عما قريب ؟

فتحية عبد المقصود

« الاثنين » الحرب لا بد من وقوعها ولا بد من الاستعداد لها ، ولكنها لن تكون بعد وقت قصير ، لان الدخول فيها يحتاج الى زمن ، فلا تخاف الآن

الجندية

نحن شابان مريضان بمرض عضال ونريد خدمة بلادنا بالاندماج فى السلك العسكرى فهل تقبل ؟ حمزة ومحمود

« الاثنين » لا يدخل العسكرية غير السليم فادخلا المستشفيات لا القشلاقات

جهاد

انا شاب فى سن التاسعة عشرة توفى والدى وترك لى العائلة وليس لنا غير جنيهين اثنين فى الشهر . فكيف احصل على عمل يساعدنا على الحياة ؟

على محمد . ر – طنطا

« الاثنين » عليك بالشراء والبيع مع حسن الاختيار وصدق المعاملة ، فقد تصبح يوما ما من كبار التجار

السيارة

مع استمرارى على قراءة مجلتكم فانى لم اكسب السيارة فبماذا تنصحون لى ؟

آنسة الصاف – طنطا

« الاثنين » الذى ربح السيارة من طنطا عندكم ، ولا يمكن ان يربح كل واحد من القراء سيارة الا اذا كان صاحب المجلة هو المستر فورد

اجوبة سريعة

عبد الكريم – يلوح لنا من اسلوبك انك اديب لا بد ان تكون مطلعا على آثار مجربى الحياة ، فارجع الى نفسك لترى انك تطلب الماء من جذوة نار ، وما بهذا يذهب الظما ، والصواب الانصراف عما لا وصول اليه

اذا لم تستطع امرا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

احمد خيرت – ليت كل فتاة تفعل ما فعلته الفتاة التى ذكرتموها فلا يغازل احد سيدة او آنسة حتى تأتيه من اهلها بمن يكسر انفه ويخزيه امام الناس

ع . ع – ثلاثة اشهر ليست فرقا محسوسا ولا غير محسوس بين سن زوج وزوجة ، والسنتان ايضا لا تظهران فى مدى العمر ، فدع عنك هذا الوهم وتوكل على الله

م . حمدى بالرمل – احترم سيدات العائلات كما تحب ان يحترم الناس سيدات عائلتك ، فان الانسان كما يدين يدان

ع . عبد الفتاح – الحقيقة ان الصحافة متعبة ، وفى طريق الناجحين فيها جهاد طويل ، ولكن الذى عنده المال مع الكفاءة والخبرة ينجح النجاح السريع

السينما والمسرح

يوم سعيد

انتهى الاستاذ محمد كريم (مخرج يوم سعيد) من التقاط المناظر الخارجية لهذا الفلم،ثم انتقل منذ امس (السبت) الى ستوديو مصر حيث يجرى تصوير القسم الاكبر من المناظر الداخلية

وقد وصل الى مصر منذ عدة ايام ، المسيو (جورج بنوا) المصور السينمائى القيام بمهمته فى (يوم سعيد) . ويجدر بنا فى هذه المناسبة ان نشير الى انه هو الذى التقط المناظر الداخلية لفلمى عبد الوهاب السابقين (دموع الحب) و (يحيا الحب) ، فكان نجاحه فيهما باعثا على عقد الاتفاق الجديد معه

هذا وقد انتهى الاستاذ محمد عبد الوهاب من وضع الحان القطع الغنائية للفلم ، وسنحت لنا فرصة سماع اغلبها فاذا به ينحو فى ذلك نحوا جدا بلغ من الجلال والروعة حدا كبيرا

ولقد استرعى انتباهنا لحن الورد الذى وضعه لقطعة من تأليف الشاعر السورى المعروف الاستاذ بشارة الخورى ويبدو عبد الوهاب فى هذه القطعة وهو يبيع وردا فى احدى الحفلات الخيرية الكبرى ، وهاك مطلع القطعة :

يا ورد مين يشتريك
وللحبيب يهديك
يهدى اليه الامل
والهوى والقبل

وسيراعى ان يكون اخراج هذهالقطعة كاملا من حيث الاصول الفنية السينمائية مما لم يكن لمصر عهد به ، ولما كانت الاستعدادات اللازمة لذلك غير متوافرة هنا ، فقد تقرر ابقاء هذا المنظر الى حين تصويره فى باريس

كذلك وقفنا مأخوذين عند لحن وضعه عبد الوهاب لقصيدة الفها الاستاذ الخورى ايضا مطلعها :

الصبا والجمال ملك يديك
اى تاج اعز من تاجيك

ومنها :

نصبوا ملك للجمال مثالا
وانحوا خشعا على قدميك

وبين مناظر الفلم قطعة اوبرا من رواية « مجنون ليلى » لامير الشعراء المغفور له شوقى بك وفيها يظهر عبد الوهاب فى دور المجنون (مجنون ليلى يعنى قيس بن الملوح) فينشد ابياتا من الرواية ، اما دور ليلى فتقوم به (تمثيلا) بطلة الفلم ، اما غناء فيسمع صوت المطربة المعروفة (اسمهان) دون ان تظهر على الشاشة



الراقصة الهندية مارمارا

بدأت الفنانة بيا موسمها الصيفى بالاسكندرية يوم الثلاثاء الماضى ، ببرنامج حافل بالرقصات والمونولوجات والاسكتشات والاغانى . وكان من أروع ما استلفت الانظار فى ذلك البرنامج ، الاستعراض الراقص البديع الذى قامت به الراقصة الهندية العالمية (مارمارا) التى ترى صورتها الى جانب هذا الكلام وقد قدمت من باريس خصيصاً للعمل بهذه الفرقة . أما فرقة (برامونت) فقد أبدت فى رقصها مهارة وفناً زائدين . ولوحظ أن استقبال الجمهور للمونولوجست سيد سليمان كان عظيما

وبين الاصوات التي سنسمعها في الفلم وترى صاحباتها على الشاشة ، الفنانة العراقية (عفيفة اسكندر) ، والمنولوجست (بديعة صادق) التي تلقي قطعتين ريفيتين وضعهما الاستاذ بيرم التونسي . وهناك مفاوضات تدور مع الممثلة زوزو حمدى الحكيم على اسناد دور لها في الفلم

غرامة بديعة

اعلنت مصلحة وقاية المدنيين من الغارات الجوية أنها قررت عمل «بروفة» غارة في مساء يوم الاثنين الماضي

وفي اثناء النهار ، كان ممثلو وممثلات كازينو بديعة مصابني في « بروفتهم » التمثيلية على مسرح (الكبرى الاعمى) وقد جلس واحد منهم يتلو عليهم مانشرته الصحف من ان الانوار ستطفأ في جميع الشوارع ، المرور ممنوع و ... الخ

وما كاد ينتهي من التلاوة حتى اجمع الممثلون على الاضراب التام عن الحضور مساء .. لان العمر مش بعزقة

واقسمت بديعة ان من يتاخر في المساء لا بد ان توقع عليه غرامة مائة قرش (صاغ لا تعريفه)

وفي المساء توافد الممثلون والممثلات والراقصون والراقصات افرادا وجماعات خشية توقيع العقوبات

وانتظروا .. الساعة تسعة ، فتسعة ونصف ، فعشرة الا ربع .. وانقضى موعد رفع الستار .. وقد تكامل العدد القانوني ولم يبق متغيب غير .. مين فكرك ؟

هي التي اضربت عن الحضور .. بالك ليه ؟

لان العمر مش بعزقة .. يا واد انت وبناء على ذلك ابطلت حفلة الاثنين واعيدت فلوس التذاكر للسادة الذين استغنوا عن عمرهم ، وقرروا السهر في تلك الليلة !

الست بديعة .. الصيف

في القاهرة ناد للارستقراط من ابناء جون بول هو نادي الترف كلوب .. وقد اراد اعضاؤه ان يقيموا حفلة بالنادي في يوم من ايام الصيف على ان تحييها

احدى كواكب الملاهى المصرية

فوقع اختيارهم على السيدة بديعة مصابنى .. وفعلا تقرر الاتصال بها وتكليف جناب السكرتير بتحرير خطاب لها

وبحث جنابه عن عنوان بديعة والظاهر انه من قراء باب (اين تسهر هذا المساء) .. فقد كتب الخطاب ووضع على الظرف هذا العنوان :

« حضرة المحترمة الست بديعة الصيفي .. بالكبرى الاعمى »

ووصل الخطاب الى الكبرى الاعمى فى ميعاده .. الا ان التى تسلمت الخطاب لم تكن بديعة الصيفي ولا الشتوى .. بل بديعة مصابنى !!

الشريف الاسبانى

والشريف الذى نعنيه هنا هو الموسيقى المعروف الاستاذ احمد الشريف وحضرته من سكان سوق السلاح .. وسوق السلاح شارع على ايدك الشمال وانت رايح المنشية .. قبل ما توصل القلعة

نهايته .. احيى الشريف اباه حفلة فى منزله المذكور اعلاه .. وكان طبيعيا ان يدعو اليها الزملاء وزملاء الزملاء ... واصدقاء الزملاء ، وبين هؤلاء وهؤلاء الاستاذ ابو السعود الابيارى الاختصاصى الاول فى التاليف لكازينو بديعة

وذهب ابو السعود الى سوق السلاح يسأل عن منزل الداعى (احمد الشريف) وبعد البحث والتحرى والمرور بمنازل اكل عليها الدهر وشرب ، نظر لى معه وقال : « ايه الحكاية يا خويا .. احمد الشريف ساكن فى سوق السلاح والا فى سوق .. اسبانيا !! »

وبعد قليل ، عثروا على منزل الداعى فوقف الابيارى امامه وهو يقول :

« ازاى غفلت عنك عيون الجنرال فرانكو !! »

أسرار الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

لماذا لم يصدر بيان الوفد

فى أحد أيام الاسبوع الماضى نشرت « الاهرام » خبرا مؤداه أن الوفد المصرى سيصدر فى اليوم التالى بيانا للامة

وجاء اليوم التالى وأعقبه أيام كثيرة ولم ينشر البيان

وقد بحثنا عن السبب فعرفنا أن مندوب الزميلة تلقى الخبر فى مساء اليوم السابق من سعادة مكرم عبيد باشا ، وكانت النية متجهة حقا الى اصدار البيان فى ذلك الموعد

ولما اجتمع أعضاء الوفد أبدوا أن الظروف الحالية لاتسمح بنشر البيان على الصورة التى وضع بها فقد يفسره بعضهم تفسيرا بعيدا عن الغاية المقصودة منه ، ثم برز رأى آخر كان له حظ الفوز ، وهو أن تضاف الى البيان احصاءات وأرقام تؤيد صحة النظريات التى يحويها

ولما كان الحصول على تلك الاحصاءات يتطلب وقتا ، فان نشر البيان أرجىء أياما وربما كان آخرها يوم الاثنين أو الثلاثاء المقبل

ولسنا نريد سبق الحوادث بالاشارة الى محتويات بيان الوفد ولكننا نذكر أنه لم يتعرض الى علاقات الوفد بالقصر بل ألقى على الانجليز مسئولية الانقلاب واتهمهم بالاشتراك مع رجال « الحكم الصالح » فى اضاعة دستور الامة وتزييف ارادتها وخنق حرية الرأى

ثم يسرد البيان عدة وقائع من بينها اتفاقية تعديل المعاهدة قبل عشر سنوات ومد امتياز البنك الاهلى وايجاد نظام الحصص التجارية

ويختم البيان باستنهاض الهمم وتحذير الظالمين من عاقبة ظلمهم

من ذيول خطبة النحاس باشا

تصريح لمحمد محمود باشا

خطب رفعة مصطفى النحاس باشا فى الاسكندرية منذ أسبوعين فأشار الى الدسائس التى كانت تدبر لوزارته فى اثناء قيامها ، وذكر أن رفعة محمد محمود باشا كان قد عرض على نجيب الهلالى بك — قبل سقوط الوزارة الوفدية بثلاثة اشهر — أن يشترك معه (أى مع محمد باشا) فى الوزارة التى سيؤلفها لتخلف الوزارة الوفدية

وقد سئل رفعة محمد محمود باشا عن هذه الواقعة فرواها على الوجه الآتى :

« لقد كان الناس جميعا يتوقعون سقوط وزارة النحاس باشا قبل أن تقال بأكثر من خمسة اشهر بالنظر لما أحاطت به نفسها من ازمات تلو أزمات

« وفى هذا الحين لم يكن الهلالى بك وفديا كما انه لم يكن دستوريا بل كان صديقا لنا وكان يكثر من زيارتنا والتحدث الينا

« جاءنى الهلالى بك فى أحد الايام وابلغنى ان النحاس باشا يعرض عليه الاشتراك فى وزارته ، ثم طلب ابداء رأيى فى هذا العرض ، فقلت له ما معناه ان وزارة النحاس باشا على حافة القبر الآن وفى كل يوم يزداد غضب الرأى العام عليها ، ثم نصحته أن لا يقدم على هذا الاشتراك

« وبعد فترة من الوقت اشترك الهلالى بك فى وزارة النحاس باشا وكان ما كان من اقالتها ، أما القول بأننى عرضت عليه الاشتراك معى فهذا كلام لا صحة له اطلاقا ، وحتى لو فرض وكانت هناك نية تأليف وزارة تخلف وزارة النحاس باشا اذ ذاك فلم يكن الهلالى بك عضوا فى هيئة كان يمكن تأليف الوزارة منها »

سكرتير مجلس الشيوخ

اشرنا فى عدد مضى الى ما وقع بين سعادة رئيس مجلس الشيوخ وسكرتير المجلس العام بسبب ترقية بعض الموظفين ، وقد تحقق لدينا أن هذه الترقيات قد تمت دون اعتراض من السكرتير وان العلاقة وثيقة بينه وبين سعادة رئيس المجلس

• انه فى يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية طليا وزمامها وبوم ٣١ منه بسوق اشمون سيباع علنا زراعة موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ امين ابو حسين والحاج عباس ابو حسين بالناحية وفاء لمبلغ ٣٨٠ ج بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٩٧٢ سنة ١٩٣٨ السيدة زينب كطلب السيد عبد الخالق محمود عمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١

• انه فى يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا فما قبل والايام التالية له سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد على السيد ومحمود على السيد بالناحية وفاء لمبلغ ٤٣٣ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦٤ سنة ١٩٣٨ دشنا كطلب عيوشه هريدى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالمنصورة بشارع جامع الشناوى سيباع علنا منقولات منزلية ملك الحاج محمد حامد الافندى بالمنصورة نفاذا للحكم ٨٦١ سنة ١٩٣٩ بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٨ ج و ٤٦٠ م المحكوم به والنشر كطلب على بك محمد الشناوى بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

• انه فى يوم ٤ يونيو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية محلة قيس مركز شبراخيت وفى يوم ٨ منه سوق ناحية شبراخيت سيباع علنا محصول ثلاثة افدنة برسيم وفدان قمح ملك محمد افندى عبد الحفيظ ومقيم بشارع القصاصين بمصر الجديدة فى القضية المدنية ن ٩٤٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٦ ج و ٥٤٠ م بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بشارع مصطفى علام ن ١١ قسم الوايلى سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك على افندى بديع والست سليمه عبد الرحمن فوده نفاذا للحكم ن ٢٤٤٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١١ ج و ٢٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب مرزوق افندى رزق المقيم بحارة مرزوق بالحلمية القديمة قسم الخليفة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع الجامع تبع السمطا قبلى والايام التالية اذا لزم سيباع علنا زراعة ١٢ ط شعير وحملين تبن ملك ابراهيم خليفه علام بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٠٤ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٥ قرش بخلاف النشر كطلب السايح بدرى بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم ٥ و ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية أتليدم وسوقها سيباع علنا منقولات منزلية ونورج حديد ومعيز واصناف أخرى ملك ابراهيم أحمد على وعبد الله محمد عبد الدايم وعلى عبد المجيد وحسن محمد عبد الدايم بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٨٤ سنة ١٩٣٨ ملوى وفاء لمبلغ ٣٠٣ قرش بخلاف النشر كطلب نجيب سليمان

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥

لماذا سحب محفوظ باشا استقالته ؟

ذكرت الصحف أنه فى أثناء انعقاد جلسة حزب الاحرار الدستوريين الاخيرة طلب الى سعادة رشوان محفوظ باشا أن يسحب استقالته من وكالة الحزب وقد تم سحبها بين مظاهر الحفاوة والتقدير

وتحرينا نحن موضوع سحب هذه الاستقالة من مصادرها فعلمنا أن سعادة رشوان محفوظ باشا كان قد استقال من وكالة الحزب لانه يعتقد أن هذا المنصب يخصه وحده . أما عضويته فى الحزب فلا يمكن أن يبت فيها دون أن يرجع الى آراء اخوانه وزملائه

وقد تشيع لرشوان محفوظ باشا نواب كثيرون واشتدت حملاتهم على الحزب الذى ضحى برجل من أعظم رجاله وانذروا بحالة توجب القلق والجزع من مصير حزب الاحرار

والظاهر أن وسطاء الخير وعلى رأسهم سيد خشبة باشا قد استطاعوا أن يوفقوا بين الآراء المختلفة وأن يردوا هؤلاء المتحمسين عن الطريق العنيف الذى اعتزموا أن يسلكوه

وفى أثناء الجلسة طلب الاعضاء بالاجماع من رشوان باشا أن يسترد استقالته ثقة من الحزب بسعادته وخاصة بعد ان ظهر أن تصرفاته فى مسألة الجبل الاصفر لا غبار عليها

ولم يسع رشوان باشا أمام اجماع زملائه الا أن يسترد هذه الاستقالة . وقد تستأنف المساعى والجهود فى جو هادىء لازالة جميع ما علق بهذه المسألة من مكدرات !

جندى يصوب بندقيته

الى رئيس اركان الحرب !

فى المناورات والتمرينات التى اشترك فيها الجيشان المصرى والبريطانى للاغارة على العاصمة اثبت الجندى المصرى مهارة ترفع رأس مصر عاليا

وقد حدث ان اجريت تجربة اعتداء طائرات حربية وعلق فى مؤخرة كل طائرة « جالون » توجه اليه الطلقات ، وكانت النتيجة ان الجنود البريطانيين اصابوا هدفا واحدا من كل عشرة أهداف ، وأصاب الجنود المصريون فى هذه التجربة سبعة أهداف من كل عشرة اهداف !

وقد بهرت هذه النتيجة القيادة البريطانية وكتبت عنها التقارير الضافية منطوية على شهادة تقدير واعجاب بالجندى المصرى فى ميدان الحرب والطعان

ومن الظواهر التى سجلت بالفخر والسرور ما ابداه الجنود المصريون من ذكاء خارق فى تلقى الدروس عن اللاسلكى والاعمال الحربية الميكانيكية فكان الجندى الامى لا يلبث ان يجيد اعطاء الاشارات اللاسلكية وتلقيها

والى جانب هذا فهو يكتب ويقرأ المصطلحات والرموز الانجليزية لشدة ولعه بهذه التمرينات وانكبابه عليها بعد كل درس

والى جانب ما عرف عن الجندى المصرى من الصبر والشجاعة تجلت مظاهر طاعته

واستماتته فى تنفيذ الاوامر التى تلقى اليه

وهذا ما وقع لسعادة اللواء محمود شكرى باشا رئيس هيئة اركان حرب الجيش المصرى

فقد حدث ان كانت احدى مناطق القاهرة فى حراسة قوة من الجنود المصريين وقد وقف جندى مصرى على احد الابواب وكان قد تلقى أمرا من رئيسه المباشر — وهو ضابط فى اصغر مراتب الجيش — بأن يمنع المرور من ذلك الباب

وسأل الجندى ضابطه :

— امنع كل واحد ؟

وقال الضابط :

— ايوه ، مافيش حد يفوت من هنا مطلقا !

ثم حدث ان جاء شكرى باشا بالملابس الملكية وأراد الدخول للتفتيش والاشراف فقال الجندى :

— ممنوع يا فندم

دون أن يؤثر فيه أمر رئيس اركان الحرب !

وقال شكرى باشا :

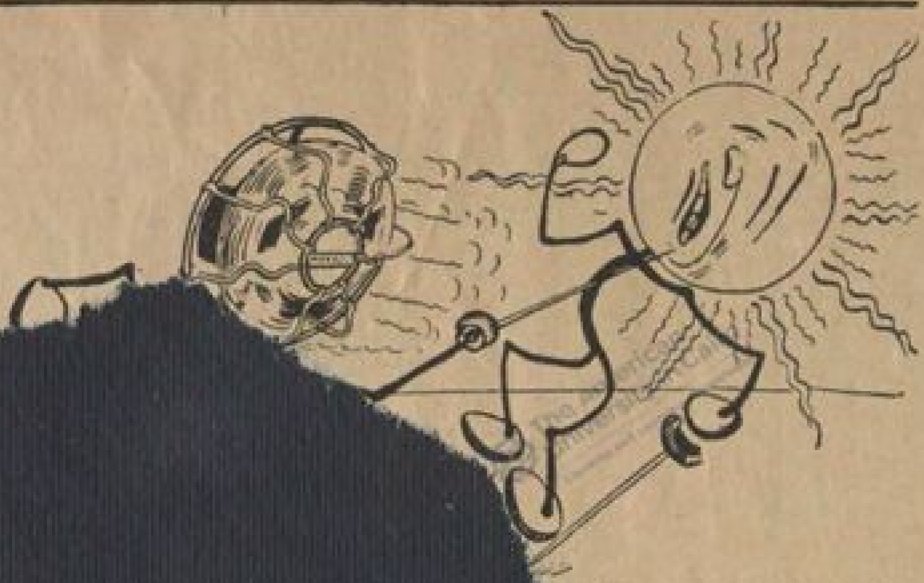
— انا رئيس اركان الحرب

وكان الرد :

— ولو يافندم ، انا عندى أوامر !

ثم تدخل سائق سيارة اللواء شكرى باشا لاقناع زميله الجندى فرفض ان يصغى الى أى اقناع وعندما اشتد الالحاح من شكرى باشا ومن سائقه صوب الجندى اليهما بندقيته فلم يسعهما سوى ان يتركا هذا الباب

وكان اعجاب شكرى باشا بهذا الجندى عظيما



رائحة الفم الكريهة دليل اعتلال الصحة

يفرز الكبد نحو نصف لتر صفراء في اليوم يدفعها نحو الامعاء لضمان وظيفة الاحشاء وتسهيل التبرز. فالامساك يعيق عمل الكبد ويؤدي الى تعفن الاطعمة في الثمانية أمتار من امعائنا. وهذا التعفن من شانه اطلاق السموم في كافة اعضاء الجسم كل ستة ساعات، مما يجعلنا في حالة من الكآبة والتذمر والانحطاط لا تحتمل. وفضلا عن ذلك، يشعر اصدقاؤنا بالرائحة النتنة التى تنبعث من فنا ويسمونها النفس الكريه. فلا فائدة على الاطلاق من استعمال المليّنات وغسيل الفم وخ... [illegible] الحالة ان تستعين ... الصفراء.

برنامج الاذاعة

من الاثنين ٢٢ مايو الى السبت ٢٧ مايو

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخةكريمةالعدلية – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الريس محمود حسن الدفتي وفرقته – مزمار صعيدى
١٠ر٣٠ (شريط) الاستاذعبدالحميد زكي – منولوجات
١١ر٠٠ (شريط) رئيسة عفيفى وفرقتها – حفلة غنائية
٢ر١٠ مساء اسطوانات منتخبات تركية
٦ر١٥ اوركسترا الاستاذحمدى سالم كلمة عن جمعية نهضة القرى
٨ر٥٥ هيام وفرقتها – حفلة غنائية
٩ر٣٠ رواية كادر سنة ١٩٤٠ تاليف الاستاذ محمد متولى
١٠ر٠٠ الاستاذ محمود شريف وكورس
١٠ر٣٠ هيام وفرقتها – حفلة غنائية

الثلاثاء

٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت – ... رياضية بمصاحبة موسيقى
... الشيخ محمد احمد العمروسى ... كريم
... (شريط) اوركسترا الاذاعة
... (شريط) ليلى حلمى وفرقتها
... ساء اسطوانات
... وسيقى الملكية ... حفلة
... سم السادس والاخير من
... يعلمكم اللغة الانجليزية
... طة لندن للاذاعة العربية)
... ستاذ عبد العزيز محمود
... ستاذ محمد عبد القادرحمزة
... ستاذ الشيخ محمد رفعت
... لاستاذ عبد العزيز محمود
... غنائية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ زكى محمد شرف – قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذمحمد العدوى وفرقته
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ فريد الاطرش وفرقته – حفلة غنائية
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم
٦ر٤٠ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم
٧ر١٠ اسطوانات: مايطلبه المستمعون
٨ر١٠ الدكتور محمد بهجت –
٩ر٣٥ الاستاذ فريد غصن – عود
٩ر٥٥ الاستاذ محمد غالب – قراءة منتخبات من ازجاله
١٠ر١٥ الاستاذ صالح عبد الحى

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى وفرقته
١١ر٠٠ (شريط) حياة محمد
٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ محمد البحر وفرقته
٦ر١٥ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم
٧ر٠٥ الاستاذ نسيم نسيم وكورس
٧ر٣٠ القسم الثانى من حديث «تطور الصحافة» للاستاذ ويكهام ستيد (منقول عن محطةلندن للاذاعة العربية)
٧ر٤٥ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم
٧ر٥٥ الاستاذ عبدهالسروجي وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى – حديث – العالم فى اسبوع
٩ر١٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم
١٠ر٠٠ الجلسة الثانية لجماعة اصدقاء الشعب
١٠ر٣٠ الاستاذ عبده السروجي

الجمعة

٢٠ر١٠ صباحا اسطوانات

٤٠ر١٠ الاستاذ عبد الغني على حسين — قصة « الروح المسكين »

١٠ر١١ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد فاضل باشا

٠٠ر١ مساء اوركسترا الاستاذ حمدى سالم

٤٠ر١ اسطوانات: مايطلبه المستمعون

٥٠ر٢ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم

٥٠ر٥ الآنسة سنية محمد على — حديث الى الاطفال

٢٠ر٦ الحفلة السنوية لتوزيع الدرجات العلمية على الطلبة المتهين من الجامعة الامريكية

٣٠ر٧ سعاد زكي وفرقتها

٥٥ر٧ الاستاذ سلامة موسى — حديث

٥٠ر٨ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

٤٠ر٩ الاستاذ احمد فهيم — فلوت منفرد

٥٠ر٩ الاستاذ احمد شريف وسميرة وصفي — ديالوجات

٢٠ر١٠ سعاد زكي وفرقتها

السبت

٢٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

٠٠ر١٠ (شريط) الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

٤٥ر١٠ (شريط) السيدة فتحية احمد وفرقتها — حفلة غنائية

١٥ر١١ اسطوانات

٢٠ر٦ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم

٤٥ر٦ — ٠٠ر٧ وزارة الزراعة — حديث رسمى

١٥ر٧ اوركسترا الاستاذ حمدى سالم

٢٠ر٧ صاحب العزة الدكتور طه حسين بك — حديث

(نقلا عن محطة الاذاعة العربية بلندن)

٤٥ر٧ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته

٥٠ر٨ الشيخ طه الفشنى قرآن كريم

٢٠ر٩ — ٠٠ر١١ حفلة متنوعة مذاعة من معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة شارع درب نصر ن ٧٤ قسم بولاق سيباع علنا منقولات السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٢٧/١٠/١٩٣٨ وتنفيذيا بتاريخ ٣/٥/١٩٣٩ ملك محمد احمد احمد كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف عبد الواحد حسان الاهل تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٦/٢/١٩٣٩ من محكمة عابدين وفاء لمبلغ ٣ ج و ٦٨٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩

الراحة فى السفر ...





الخطوط الداخلية

بورسعيد
الأسكندرية
القاهرة
المنيا
اسيوط
الأقصر
اسوان

شركة مصر للطيران

للاستعلامات وحجز التذاكر اتصلوا بمطار الماظة تليفون ٦١٣٩٧

وشركة مصر للسياحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٥٩٦٠



هتلر — مادام الشبح ده موجود نقدر نعمل اللى عاوزينه من غير ماحد يعترضنا

موسولينى — بس أوعى المسألة تقلب جد !

أيها القارىء الكريم

أنت صديقنا : فاتصل بنا دائماً

أجل أنت صديقنا سواء أكنت كهلا أم شاباً ، فتى أم فتاة ، طالباً أم موظفاً ، صاحب مهنة حرة أم من ذوى ...
والصداقة كما لا يخفى رابطة وثيقة بين طرفين
وهى تفرض على كل طرف واجبات يؤديها راضياً مغتبطاً

أما الطرف الأول وهو نحن « أسرة الاثنين » ، فقد وطنا النفس على خدمتك ، وتقديم كل ما يشتهيه ذوقك السليم وعقلك الناضج فى صفحات هذه المجلة من موضوعات شائقة وصور ممتازة

وأما الطرف الثانى وهو أنت ، فنود أن تشعر بأننا أوفياء على العهد الذى قطعناه على أنفسنا بأن نضاعف الجهد فى كل عدد يصدر من « الاثنين » ، حتى يتفوق كل واحد من أعدادها على الذى سبقه

ونود كذلك أن تتيح لنا فرصة لمعاونتك بصدق واخلاص فى جميع ما يعرض لك من شئون ، وكل ما يهمنا هو أن تقتنع أكيداً بأنك الرابح فى هذه الصداقة المشتركة وبتضاعف سرورك من مجلتك

اتصل بنا دائماً وباستمرار . .

واعرض علينا مشاكلك . .

فاننا نعنى بها كل العناية ، فكل مشكلة لأى قارىء تصل الينا ، نستفتى فى حلها واحداً من الكتاب المعروفين ، فيشير عليه بالرأى النافذ والوسيلة الناجحة

قل لنا ، ما هو رأيك فى مجلتك « الاثنين » . . أى الأبواب تفضل ، وأية موضوعات تحب ، وماذا تقترح أن تنتظمه صفحاتها من أبواب أخرى وموضوعات جديدة

وأنت يا سيدتى :

ان للسيدات شئوناً خاصة ، نعنى بها العناية الواجبة ، ونعالج موضوعاتها باهتمام ، فلماذا لا تدلين الينا بمقترحاتك فى هذا الباب الخاص بك ؟

ليثق كل قارىء وقارئة ، بأن كل خطاب يصل الى « الاثنين » يعنى به عناية خاصة ، وينظر الى جميع ما يحتويه من مقترحات وآراء نظرة تقدير ورعاية

وبعد ، فقد خطونا بالاثنين خطوة كبرى الى الأمام كما يرى القراء ، وبقيت لنا آمال واسعة نحب أن يعاوننا القراء على تحقيقها ، وذلك كله لخدمتهم وفائدتهم ، واصلون الى هذه الغاية باذن الله



لقد قال الشباب كلمته !

فعلى وزارة الدفاع ان تعمل

علمنا من المصادر الرسمية أن نحواً من ٣٥٠٠٠ شاب متعلم تقدموا للتطوع فى الجيش وأن هذا الاقبال الفذ يفوق كل ما كان منتظراً فقد أظهر شباب مصر بكلمة لا غموض فيها أنهم البواسل فى وقت الخطر الذين يستهدفون للتضحيات ويقدمون على الاستشهاد فى سبيل الكرامة والمجد

والحافز الذى يحفز هذا الجيش من الشباب المتعلم للتطوع فى الجيش هو الواجب لا المرتب ولا الجزاء المادى ، وخليق بهذا الشعور النبيل أن يقابل من وزارة الدفاع بالعمل على تقوية الجيش وانتهاز هذه الفرصة لترقيته والسمو بمستواه

وللوصول الى هذا وسائل مجدية نقنع بذكر جانب منها :

١ — من الواجب المحتوم أن يرتفع مرتب الجندى المصرى الى الحد الذى يليق بكرامته فلن يصدق أحد فى خارج هذه البلاد أن جندى مصر الذى ينتدب للدفاع عن حماها يقبض مرتباً شهرياً قدره ٥٤ قرشاً على حين أن الجندى فى الجيش الانجليزى يقبض أضعاف هذا المبلغ فى أسبوع واحد

٢ — وفى اقبال هؤلاء الشباب المتعلمين ما يفضى الى امتزاجهم بالجنود الآخرين وهذا الاندماج ينتهى الى ترقية مستوى غير المتعلمين واعدادهم لأن يكونوا جنوداً ممتازين

٣ — ومن واجب وزارة الدفاع ان تفرض فى برنامجها الدعاية الواسعة للجيش بمختلف الوسائل عن طريق الصحف وفى السينما وفى كل مكان أسوة بالشعوب الغربية الراقية التى لا ترى بأساً فى أن تعلن عن الجيش على صفحات الصحف كأية مؤسسة قومية فاذا كان هذا فى الغرب فهو فى مصر أوجب لأن نهضة الجندية عندنا حديثة العهد وتتطلب مثل هذه الدعاية القوية الناجحة

٤ — ومن أوجب الواجبات التى تعاون على ترقية الجيش الحرص على كرامة الجنود فلا نرى فى الجيش « مراسلة » ولا جنديا يعمل خادما فى منزل الضابط الكبير ، فهذه المهمة التافهة لا يليق بالجندى أن يزاولها ويأنف الشاب المتعلم أن يقبلها

٥ — كذلك نرى لزوم فتح مجال الترقية أمام الجنود ما دام جيش الشباب المتعلم قد التحق بالجيش فيختفى النص الذى يمنع ترقية الجنود إلا إلى رتبة « صول » وتزول هذه الحدود القاسية أمام الشباب ليتسنى لهم خدمة وطنهم والتضحية فى سبيل الاستقلال

على ماهر باشا — عشان اعرف اشتغل شايف ان الجو لسه محتاج لتطهير

أسرار الأسبوع

قريبا .. تستقيل الوزارة

محمد محمود باشا يؤلف الوزارة الجديدة

وهذا خبر لم يجر مجرى الاشاعة ولكنه يعلو على مستواها علوا كبيرا فقد ساقته الينا الصدفة المجردة على لسان كبير في الدولة لم يعتد أن يلقى الكلام على عواهنه أو يرسله ارسالا

يستقيل محمد محمود باشا في وقت قريب !

ليس هذا كل الخبر ، فالبقية أدعى للاهتمام والدهشة

سيستقيل رفعته ، ولكن لا ليستريح من عناء الرياسة ومسئولياتها الجسام بل ليعيد تأليف وزارته من جديد ، وهي طريقة يلجأ اليها الرؤساء اذا ما أرادوا التخلص من وزير أو أكثر

يقول العظيم الذي روى هذا الخبر ان جلالة الملك سيقبل استقالة محمد محمود باشا وسيكلفه بتأليف الوزارة الجديدة

ويضيف محدثنا الى ذلك أن رشوان محفوظ باشا سيعود وزيرا للزراعة (بالذات) في وزارة محمد محمود باشا الجديدة

لم تبدأ المفاوضات

بين مصر وتركيا

كاد الاتفاق يتم بين بريطانيا العظمى وتركيا على عقد محالفة بين الدولتين وقد استنتج من ذلك أن هناك محاولة لعقد مثل تلك المحالفة بين مصر وتركيا بل قيل ان المحالفة المصرية التركية توشك أن توقع بين الطرفين

وقد رأينا أن نتحرى الامر من مصادره المختلفة فعلمنا أن سعادة السير مايلز لامبسون كان يطلع رفعة محمد محمود باشا على مراحل المفاوضة بين انجلترا وتركيا خطوة فخطوة ، فلما أن بلغت المفاوضة مداها وأشرف الاتفاق أن يوقع اقترح السفير على كبير الوزراء أن تدخل مصر وتركيا في مفاوضات مماثلة

وبعد ذلك أرسلت تعليمات للمفوضية المصرية لدى الجمهورية التركية لا للدخول في المفاوضة مباشرة ، ولكن لمعرفة مدى المعاونات التي تتطلبها حالة كل من الدولتين اذا ما قامت حرب اشترك فيها أحد الطرفين أو كلاهما

ويقال ان الوزير المصري الجديد في تركيا ـ وهو موجود بالاجازة الآن في مصر ـ سيحمل معه تعليمات بهذا الخصوص

منفى للمغضوب عليهم

من السياسيين المصريين

اشار بعض الصحف الى ان الحكومة البلجيكية تعارض في قبول ترشيح سعادة البنداري باشا وزيرا مفوضا لمصر في بلاطها لانها لم تعد ترضى لكرامتها ان تكون « منفى » لكل سياسي مغضوب عليه في مصر !

وقدتحرينا هذا النبأ من مصادره الرسمية فعلمنا أن معارضة في هذا الترشيح من جانب الحكومة البلجيكية لم تحدث ، وكل ما هنالك ان الرد قد تأخر بضعة عشر يوما ولم يقع هذا في تاريخ الوزراء المفوضين المصريين الا في حالة واحدة تختص بالقدري بك وقد تأخر الرد ثمانية عشر يوما

ولا تخفى الدوائر الرسمية ان المفوضية البلجيكية في مصر أبدت شيئا من الامتعاض لترشيح البنداري باشا ، وكان مما ابدى في هذا الصدد أن الابراشي باشا ولو انه استحق غضب الانجليز الا انه كان يستمتع بعطف جلالة الملك فؤاد الاول أما البنداري باشا فانه أغضب الجميع !

هذا وقد نشرت احدى الصحف ان موافقة الحكومة البلجيكية قد تمت وهذا غير صحيح ، والصحيح ان المفوضية البلجيكية في مصر قد تلقت برقية من وزارة الخارجية البلجيكية تقول فيها انها اطلعت على ما اقترحته الحكومة المصرية من تعيين البنداري باشا وزيرا مفوضا لها وانها سوف تجيب عن هذا الاقتراح في الوقت المناسب

ويعتبر هذا الرد احتجاجا صامتا على اعتبار بلجيكا كهفا وماوى بالنسبة للموظفين المغضوب عليهم

احتفظ بالغلاف كاملا

بين رئيس الوزراء ووزير الخارجية

أيهما يسافر الى الخارج

تناول رفعة محمد محمود باشا طعام الغداء فى يوم السبت ٢٠ مايو الجارى على مائدة دولة عبدالفتاح يحيى باشا وزيرالخارجية فىسرايه برمل الاسكندرية

وقد علمنا أن الدعوة وجهت الى رفعة رئيس الوزراء تليفونيا قبل سفره الى الاسكندرية بيومين وذلك أن الرئيس اتصل بوزير الخارجية ليعرف منه ماذا كان فى استطاعته المجىء الى القاهرة لحضور مناقشة ميزانية وزارة الخارجية فى مجلس النواب فاعتذر دولته عن ذلك بأن حالته الصحية لا تسمح بتحمل هذا المجهود

وقد أجاب محمد باشا مازحا : « واذن فقد وجب علينا عيادتك » وقال يحيى باشا ما معناه أنه يكون مسرورا اذا قبل محمد باشا دعوته لتناول الغداء معه

وقد علمنا أن الوزيرين تحدثا عند اجتماعهما بالاسكندرية فى شأن السفر الى الخارج اذ أن نية كل منهما عقدت على قضاء بعض أشهر الصيف فى أوربا، ويقال ان رفعة رئيس الوزراء حاول أن يثنى دولة وزير الخارجية عن السفر فى هذا العام ولكن دولته أبان أن صحته لاتحتمل البقاء فىهذا الجو ، وأنه يعتزم مغادرة القطر فى شهر يونيو المقبل

ومن هنانشأت فكرة تنحى عبد الفتاح يحيى باشا عن منصب وزير الخارجية.

وقد قيل فى بعض المجالس ان الباشا قد يجاب الى رغبته تمهيدا لتعيينه رئيسا لمجلس الشيوخ عقب انتهاء مدة الرئيس الحالى اذا اتفق الرأى على التفسير القائل بأن مدة الرياسة دورتان برلمانيتان وليست سنتين كاملتين

أولى مسابقات الاثنين الصيفية

مصور « الاثنين » يتجول اليوم على بلاجات الاسكندرية ويلتقط صور القراء الذين يحملون هذا العدد

جوائز طريفة للقراء

سيتجول أحد مصورى « الاثنين » يوم صدور هذا العدد ويلتقط صور من يصادفهم من القراء الذين يحملون « الاثنين » على بلاجات الاسكندرية المختلفة ، ولاسيما سبورتنج واستانلى وجليمنوبولو وسيدى بشر وسننشر فى العدد القادم صور القراء ونمنح عدداً منهم جوائز مختلفة

فسارع الى البلاج ومعك مجلتك « الاثنين »

الآثار التائهة

عددها ٢٣٧٢٦

قلنا فى العدد الماضى ان ٦٥٠٠ قطعة أثرية لا أثر لها فى المتحف المصرى، وان التحقيق يدور حول هذا الاختفاء ، وقد اتصل بنا ان هذا هو الرقم الرسمى الذى اعترفت به ادارة المتحف وأثبته التحقيق، ولكن وزارة المعارف تلقت أنباء سرية تؤكد ان قطع الآثار المسروقة أو — اذا راعينا جانب الذوق — المختفية تزيد كثيرا على هذا الرقم

ويؤكد مصدر هذه الانباء السرية ان عدد القطع المختفية هو ٢٣٧٢٦ لا شك فى ان ثمنها كبير

وقد اهتم معالى وزير المعارف الدكتور هيكل باشا بهذه المعلومات التى ابلغت اليه شخصيا ، فأمر بتأليف لجنة للتحقيق فى هذا الامر

ومما يذكر ان ادارة المتحف كانت قد أبلغت البوليس سرقة تسع قطع أثرية ، بينها رأس الملك « تحتاب » ، وبلغ من سخاء ادارة المتحف على رأس هذا الفرعون، ان قدرته بجنيه ونصف جنيه !

وقيل ان نحوا من عشرة اسئلة برلمانية قدمت حول هذه السرقات والتصرفات التى تجرى فى مصلحة الآثار من موظفين مسئولين ولكن مقدمى هذه الاسئلة عدلوا عنها برجاء والحاح

ومصلحة الآثار اليوم تقوم وتقعد فى الساعة الواحدة عشر مرات ، وكثيرون ينتظرون التحقيق عن كذا وكيت .. أسوة بالذين تناولهم التحقيق ، وبعضهم فى السجون، وبعضهم مرشح لدخولها بالتزكية!

لا تنس أن كل عدد من « الاثنين » بمثابة تذكرة يانصيب ، فاحتفظ بالاثنين لتفوز باحدى جوائزها

رئيس بقانون!

كان بعض النواب السعديين قد أثار مناقشات خطيرة في اجتماع الهيئة السعدية حول برنامج الحزب واظهر ان الواجب اشتمال هذا البرنامج على اصلاحات اجتماعية واقتصادية ترتبط بها الهيئة وتسعى الى تنفيذها

وعلى هذا تقرر وضع برنامج للحزب واجتمعت الهيئة مرات لمناقشة مواده وفي المادة الاولى منه ما يلي :

« المادة ١ – ترسم الهيئة السعدية خطوات سعد في توطيد استقلال البلاد ورعاية الدستور وانفاذ احكامه لصيانة الحرمات واقامة العدل والمساواة مع انتهاج الاساليب الديمقراطية القويمة التي تساير النهضة القومية في الرقي والاطراد حتى تبلغ البلاد غايتها »

وفي هذا القانون نص صريح على ان يكون رئيس الهيئة هو الدكتور ماهر باشا وينوب عنه في الرئاسة النقراشي باشا وقد عارض الدكتور ماهر باشا في هذا النص ولكن اعضاء الحزب رفضوا معارضته كما اشرنا الى ذلك في العدد الماضي

خلاف دستوري

من اجل قانون التركات

تتوقع الدوائر الدستورية ان ينشب بين الوزارة ومجلس الشيوخ خلاف دستوري من الصنف الحاد وذلك لان اللجنة المالية بمجلس الشيوخ رفضت مشروع قانون التركات

ولم يكد ينتهي نبأ هذا الرفض الى معالي وزير المالية حتى ثار وغضب واعلن انه لن يتنازل عن تأييد هذا القانون لان الميزانية قد حسبت حساب الدخل من ضريبة التركات

ويدرس اليوم سعادة عبد الحميد بدوي باشا هذه المشكلة التي نتجت عن رفض لجنة المالية لذلك القانون ويدور البحث عما اذا كان من الممكن دستوريا اعتبار هذا القانون قانونا ماليا فيدعى مجلسا البرلمان مجتمعين للنظر فيه أم توجد هناك طريقة أخرى تساعد وزير المالية على اصراره !

رجاء شخصي من لورد هاليفاكس

يقابله محمد محمود باشا بالرفض

عقب نشر الكتاب الابيض عن قضية فلسطين سئل رفعة محمد محمود باشا عن موقفه فأظهر الشكوى المرة من عقلية وزارة المستعمرات البريطانية قائلا :

– ان أفقها غير أفق وزارة الخارجية الانجليزية . ولو كانت المسألة من اختصاص لورد هاليفاكس لامكن تسويتها

وفي كل حديث لرفعته عن فلسطين يسرف في اعلان غضبه من تصرفات وزارة المستعمرات

وكان رفعته منذ أسبوعين يعتقد أن مشكلة فلسطين قد دخلت في دور التسوية ، وكانت مقابلاته في المرحلة الاخيرة من مفاوضاته مع سير مايلز لامبسون تبعث على الامل والارتياح

وكان رفعته يتلقى عن طريق السفارة البريطانية من وزارة الخارجية الانجليزية تقارير تدل على نجاح المساعي المبذولة وخاصة بعد أن استطاع رفعته أن يوفق بين وجهات نظر الحكومات العربية وزعماء فلسطين في تحديد الحل المقبول

وقد قابل رفعته بالدهشة وبمزيد من السخط اقرار الحكومة البريطانية لرأى وزير المستعمرات مستر ملكولم مكدونلد في منع عودة سماحة المفتي فورا الى فلسطين

وزاد في هذه الدهشة التي ارتسمت دلائلها على وجه رفعته أن وزارة الخارجية البريطانية كانت تقبل هذه العودة مباشرة وقد وعدت رفعته بذلك ولم يدر بخلده أن تكون هذه المسألة موضع مناقشة وأخذ ورد مع وجود اتفاق سابق عليها

هذا وقد فهم أن رأى وزير المستعمرات في سماحة المفتي عدائي الى أبعد حد حتى انه قال عنه انه « رئيس العصابة ... » وقد احتج محمد محمود باشا على هذا التعبير وأظهر غضبه الشديد وطلب الى سير مايلز لامبسون أن يبلغ حكومته ذلك الاحتجاج

***

ومما يذكر أنه قبل اصدار الكتاب الابيض وفي اللحظة الاخيرة أرادت الحكومة البريطانية أن تهدئ الخواطر وتهيئ جوا صالحا لصدور التصريح فبعث اللورد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية برقية يطلب فيها الى محمد محمود باشا بصفة « رجاء شخصي » أن يتدخل بنفوذه لمنع مقابلة التصريح بالسخط والعداء انتظارا لحلول قريبة مرضية

وقد رفض محمد محمود باشا ذلك رفضا باتا وأبلغ هذا الرفض الى السفير البريطاني ثم لم يلبث رفعته أن دعا الى مكتبه الصحفيين وكلفهم أن ينشروا باسمه تصريحا موجزا هو « أنه لا يستطيع أن ينصح للحكومات العربية ولا لزعماء فلسطين بقبول التصريح البريطاني »

كان هذا هو رد رئيس الوزارة على رجاء لورد هاليفاكس وكان هذا الرد بمثابة قنبلة اهتزت لها جدران كثيرة

ونحب أن نشير هنا الى أن أول خطوة خطاها رفعة محمد محمود باشا في

سبيل فلسطين تمت عند زيارته للندن فى صيف العام الماضى ومنذ ذلك التاريخ ورفعته لا يخفى امتعاضه من مقابلة وزير المستعمرات البريطانية بقدر ارتياحه الى الروح الطيبة التى أحسها فى وزارة الخارجية

كذلك يجب أن نذكر هنا أن محمد محمود باشا كان صريحا وهو فى مكتب وزير المستعمرات فقد خالف رأى مستر ملكولم مكدونلد عن قضية فلسطين ووسائل حلها

هذا وما يزال محمد محمود باشا يرى أن وزارة المستعمرات قد « أتلفت الشغل كله » واستحقت ما أصاب سياستها من جانبى العرب والصهيونيين

كلمة مصر فى عصبة الامم يلقيها المندوب الايرانى

يهتم رفعة رئيس الوزارة فى هذه الايام باعداد بيان شامل عن مشكلة فلسطين ليلقى أمام عصبة الامم باسم مصر ، وفى هذا البيان يتحدث رفعة رئيس الوزارة عن مراحل هذه المشكلة وتطوراتها والجهود التى بذلت فى التسوية وموقف وزارة المستعمرات من هذه المشكلة

وقد تقرر أن ينوب المندوب الايرانى فى عصبة الامم عن مصر فى القاء هذا البيان . .

رئيس السعديين يهدد أنصاره !

« اقبلوا مشروع الحكومة والا . . . »

فى أحد أيام الاسبوع الماضى اجتمعت الهيئة السعدية فى مقرها بنادى سعد زغلول برياسة معالى الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية

وقد ذهبت الاقوال مذاهب شتى حول ما دار فى هذا الاجتماع من حوار ونستطيع أن نؤكد أن جدول هذه الجلسة لم يحو الا موضوعا واحدا ، ولم يتعرض المجتمعون الى شىء آخر خلافه

ذلك الموضوع هو مشروع قانون ضريبة الاطيان الذى تقدمت به وزارة المالية أخيرا الى البرلمان

ينص القانون على تحصيل الضريبة بمعدل ٠/٠١٦ ولكن كثيرا من أعضاء البرلمان وفى مقدمتهم المزارعون يطالبون بتخفيض هذه النسبة فى حين أن وزارة المالية متمسكة بها كل التمسك

فلما أثير بحثها فى اجتماع الهيئة السعدية وقف بعض الاعضاء يهاجم مشروع القانون ويبين ما فيه من اجحاف بالمزارعين

وهنا وقف الدكتور ماهر باشا ، وفى هدوء غير عادى قال ما معناه : لكم أيها السادة أن تناقشوا كما تشاءون ولكنى أنبهكم الى أننى اذا وجدت منكم مقاومة للمشروع المقدم للبرلمان ، فسأستعمل الحق الذى خوله الدستور للحكومة وسأعرض فى الحال موضوع الثقة بالوزارة على مجلس النواب

وهنا انعقدت ألسنة المتكلمين ، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

قانون المحامين

بين المطرقة والسندان

لبث قانون المحامين معلقا بين ايدى القدر طيلة الاشهر الخمسة الاخيرة فتارة يعلو عن المناورات السياسية وطورا يعود الى المنازعات الحزبية . واخيرا استطاع القانون ان يمر فى مجلس النواب ولكن مروره فى مجلس الشيوخ تكتنفه صعاب جمة

ذلك ان الجبهة الوفدية فى هذا المجلس قوية وكثيرا ما تقف فى جانبها الاغلبية . . والمحامون الوفديون متشددون فى موضوع حل مجلس النقابة الحالى على أن تقوم بالاشراف على عملية انتخاب المجلس الجديد هيئة قضائية من غير المحامين

وقد علمنا ان هناك حركة تبدو بين بعض المحامين وهى ترمى الى تسهيل اصدار هذا القانون على اعتبار ما يحوى من فوائد للطائفة التى ينتسبون اليها

وبكلمة موجزة ، نقول ان المعركة الحقيقية تدور الآن خارج مجلس الشيوخ فان كتب للقانون نجاح فى تلك المعركة الخارجية أمكن ان يمر فى المجلس والا انتهت المعركة فى المجلس الى ما لا يرضاه انصار هذا القانون

١٢٠٠٠ جنيه

لتجميل صالة الشيوخ

اقترح سعادة رئيس مجلس الشيوخ احداث تعديلات جوهرية فى صالة مجلس الشيوخ لان المكان الحالى لا يروق لسعادته كثيرا ، وقدر لهذه التعديلات ١٢ الف جنيه

وهناك من يعارضون هذه الفكرة ويقولون ان مجلس الشيوخ يعطل على الوزارة مشروعات نوابها فكيف تعتمد له مثل هذا المبلغ الضخم فى وقت تحتاج فيه الى كل مليم فى خزانتها !

وتحدث أحد الظرفاء الى سعادة الرئيس — وليس هو السكرتير العام طبعا — فقال :

— اتأتمر الف جنيه على صاله ! ده لازم مجلس الشيوخ راح يجتمع فى صاله نايبه فيها حاجات ومحتاجات !

مزرعة الجبل الاصفر

بين ثلاث وزارات

لم تكد تنتهي مشكلة الجبل الاصفر باستجواباتها واتهاماتها عن بيع الثمار حتى نشأت لها مشكلة أخرى هي مشكلة وجود هذه المزرعة على قيد الحياة

ذلك ان بعض النواب انتهزوا فرصة البحث في موضوعها وتوجهوا بالاسئلة الى الوزراء المختصين : اليس وجود هذه المزرعة مما يسيء الى الصحة العامة ويفسد الابدان؟

وقال وزير الصحة : ان المسألة تحت الدرس الدقيق وانه سوف يواصل هذا الدرس بما يحقق وجوه المصلحة العامة في هذا الموضوع

ثم اذيع على اثر هذا ان نية الحكومة قد اتجهت الى ازالة تلك المزرعة وقطع اشجارها « لاسباب صحية »

والذي حدث ان وزارة الصحة اتصلت بوزارة الزراعة وفاوضتها في الامر ، وبعد خلافات ومشادات بين الوزارتين رغبت وزارة الزراعة ان تستغني عن خدمات مزرعة الجبل الاصفر وتجعل من مكانها غابات فسيحة

وبعد ان تم الاتفاق والتراضي بين الوزارتين والذي منهما قفزت وزارة المالية واعلنت بلسان الحزم انها لا ترضى عن هذا التصرف لان المزرعة تكسب ميزانية الدولة نحوا من ٢٠٠٠٠ جنيه في العام !

واخيرا رضي وزير الصحة ان تبقى المزرعة باشجارها على ان تتخذ الاحتياطات الصحية التي تمنع تفشي الامراض .. والا فلتقطع الاشجار وتصادر الثمار وتلقى في النار !

العدد القادم

عدد ممتاز

« طلائع الصيف »

النادى الاهلى يطالب بالجلاء

بعد المشكلة التى اثارها نادى الفروسية

ظلت أحاديث الناس فى الاسبوع الماضى منعقدة حول ماأشارت اليه الصحف من أن نادى الفروسية رفض أن يسمح لبعض الشباب المصريين من أبناء الاسر العريقة بالانضمام الى عضويته ، لا لسبب الا التفرقة بين الطبقات

وقد كان هذا الحادث سببا فى أن يقول رئيس الوزراء لسعادة محمد طاهر باشا على رؤوس الاشهاد ان حكومة جلالة الملك لا تسمح بعودة نظام التفرقة بين طبقات الامة ، وأن يشير رفعته على معالى وزير المعارف بقطع الاعانة التى تصرفها الوزارة لنادى الفروسية

أنشىء نادى الفروسية منذ عدة أعوام ، وكان قد تقدم الى النادى الاهلى ليعيره جانبا من أرضه لمدة عامين اثنين حتى اذا ما انقضيا ترك النادى الاول للثانى الارض بما عليها من منشآت ومبان

وقد مضى العامان وتبعهما عام ثالث ولم ينفذ نادى الفروسية ما تعهد به للنادى الاهلى بالرغم من المطالبة المستمرة

ولما كان أعضاء النادى الاهلى يعتبرون أنفسهم من « الفلاحين » وهى الطبقة التى يأنف منها السادة الذين يتألف منهم نادى الفروسية فقد حزم الاهليون أمرهم وتوكلوا على الله وقرروا أن ينزلوا عن الكرم (الفلاحى) ويحمروا أعينهم « للفرسان » ويطالبوهم « بالجلاء » التام عن كل شبر من أراضيهم

وقد شاهدنا فى الايام الاخيرة حركة التذمر تشتد خصوصا بعد أن أخذ رئيس الوزراء بناصر الفلاحين ونادى بين من يعنيهم الامر قائلا انه فلاح ابن فلاح وانه يتشرف بأن ينتسب الى الفلاحين ، كما ذكر أن جلالة الملك يضرب فى كل حين أمثلة محببة للديموقراطية ، وأن جلالته لايرضى بحال من الاحوال أن يبدو عكس ذلك من بعض من ينتسبون الى جلالته من قرب أو من بعد ، ولعلهم بعد ذلك يفكرون فى تغيير خطتهم هذه

مناقشة حادة فى مجلس القضاء

فى أحد أيام الاسبوع الماضى عقد مجلس القضاء الاعلى جلسة نظر فيها مشروع الحركة القضائية الاهلية قبل تقديمها الى مجلس الوزراء

وقد برزت فى أثناء البحث نقطة أثارت شيئا من الحوار بين بعض الاعضاء ، ولسنا نود التعرض الى هذه النقطة ولكنا نقول ان الخلاف كان واسعا بين صاحبى السعادة محمود فهمى يوسف باشا رئيس محكمة الاستئناف ومصطفى حنفى بك وكيل وزارة العدل

ولكن أمكن تخطى هذا الخلاف الى الاستمرار فى البحث والتفاهم

المقابلة الملكية .. على البلاج

أشارت الصحف اليومية الى ما كان من سفر صاحب الجلالة الملك الى الاسكندرية فى صباح يوم الجمعة الاسبق بالقطار الكشاف الذى تقدم القطار الملكى المقل لصاحبة الجلالة الملكة

وفى نفس اليوم سافر صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس الوزراء الى الاسكندرية حيث قضى فيها بضعة أيام ترويحا للنفس من عناء الاعمال

وعرف القراء أن رفعة محمد محمود باشا تشرف فى هذه الفترة بمقابلة جلالة الملك بالاسكندرية ، ومن هنا انصرفت الاذهان الى أن المقابلة حدثت فى أحد القصور الملكية فى الثغر ، أو الى أنها كانت زيارة رسمية سبقها التماس تحديد موعد لها كالمعتاد

غير أن الواقع يخالف ذلك تماما ، واليك البيان :

بينما كان رفعة رئيس الوزراء فى كابينته بسيدى بشر مع بعض الرفاق والاصدقاء يتحدثون فى شئون هى أبعد ما تكون عن السياسة وتقلباتها ، اقترح أحدهم على الباشا أن يدخل واياه فى « ماتش » طاولة ، ووافق الرئيس على هذا الاقتراح فورا « فجىء » بالطاولة وبدأت المعركة بين رئيس الوزراء وبين منافسه الصنديد على بطولة سيدى بشر

فلما حمى وطيس اللعب وصاح رئيس الوزراء يطلب « الدوبارة » و « اليوسة والجهار يك » — نقول بينما المعركة محتدمة وقفت فى الخارج فجأة سيارة لم ينتبه لوقوفها أحد ممن هم فى الكابينة ، ومرت برهة وجيزة واذا الملك المعظم فوق رؤوس الجمع وقد وقف يبسم فى سكون جليل

ووقف الحاضرون تعظيما واجلالا وأفسحوا للفاروق صدر المكان

دعابة لرئيس الوزراء

اعتاد رفعة رئيس الوزارة — فى غير ايام اعتكافه — ان يستقبل مندوبى الصحف مرة فى الاسبوع ليسأله كل منهم عما يحب ولرئيس الوزارة الحق فى قبول الاجابة أو رفضه أى سؤال يوجه اليه من دون ابداء الاسباب !

وكثيرا ما يطيب لرفعته ان يدخل مع هؤلاء الزملاء فى مباراة فقش وتنكيت ، هذا اذا لم يكن رفعته قد استقبل فى ذلك اليوم السفير البريطانى وأبلغه ان الحالة الدولية لم تكن فى يوم من الايام أزفت منها فى هذه الايام !

وقد حدث بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى ان استقبل رفعته مندوبى الصحف وراح كل منهم يفتش عن سؤال يجيب عنه رفعة الرئيس

وقد شكا مندوب احدى الصحف الى رئيس الوزراء ركود حالة الاخبار فى هذه الايام ، وقال انه لولا الحالة الدولية لساءت الحال كثيرا .. ثم ابدى اسفه على ان الحالة الدولية أخذت هى الاخرى فى الركود :

فقال محمد محمود باشا مداعبا :

— وليه يا أخى بطلتم الكتابة عن الازمة الوزارية .. دا موضوع كويس .. اكتب فيه وانت لا تحتاج الى اخبار ولا تشكو من ركود !

الوفد يهاجم

الكتاب الابيض

أشرنا فى العدد الماضى الى الاسباب التى دعت الى تأخير اذاعة البيان الذى يعده الوفد المصرى الآن

ونعود اليوم فنضيف الى ما ذكرنا ان الوفد رغب أن يعزز بيانه بمهاجمة الكتاب الابيض الذى اذاعته الحكومة البريطانية عن مشكلة فلسطين

لذلك أضيف الى البيان نبذ عن الكتاب اشتملت على نقد لاذع لمحتوياته والقيت فيها على عاتق الحكومة المصرية مسئولية تمكين السياسة الاستعمارية من ان تفعل باخواننا الفلسطينيين ما فعلت

هذا وقد يذاع بيان الوفد فى بحر هذا الاسبوع سيما وقد استطاع الوفد ان يحصل على الاحصائيات التى كان ينتظرها وهى الاحصائيات التى أشرنا اليها فى العدد الماضى

مصافحة الخصوم

فى مساء الاحد الماضى كان رفعة النحاس باشا فى محطة سيدى جابر وقد ذهب ليودع سعادة مكرم عبيد باشا وهو عائد الى القاهرة وفى هذا الوقت حضر الى المحطة معالى الدكتور ماهر باشا

وتساءل الواقفون فى المحطة : هل يتصافح الثلاثة ام ينظر كل منهم الى الآخر ثم يمضى فى سبيله ؟

ولكن المعجزة تمت والحمد لله وصافح ماهر باشا زميليه فى الجهاد الطويل وكانت روح المقابلة طيبة حتى قال بعض من شهدوها انها كانت جديدة بالنسبة للزعماء الثلاثة

ولما وصل مكرم باشا الى القاهرة اتصل به احد الوفديين وسأله : هل وصل النحاس باشا معك فى القطار ؟

واجاب مكرم باشا قائلا :

— لا .. الذى جاء معى هو الدكتور ماهر باشا

من مغامرات صائدي الوحوش

ينبّه الأسد أولا ثم يقتله

حديث للاستاذ محمود السيوفي بك

منذ أسابيع تأسس في مصر « نادي الصيد الملكي المصري » برعاية جلالة الملك، ولهذه المناسبة تقدم « الاثنين » هذا الحديث الطريف من مغامرات صائدي الوحوش، للاستاذ محمود السيوفي بك سكرتير النادي وتشريفاتي جلالة الملك



• الجرأة ، ورباطة الجأش ، والقوة ، والبراعة في الرماية — تلك هي الصفات التي يجب توافرها في صائدي الوحوش

• وصيد الوحوش رياضة مصرية قديمة، كان الفراعنة يحبونها ، ويفخرون بالتفوق فيها ، وما يزال في مصر حتى الآن من يمارسونها ، ولهم فيها مغامرات تشهد لهم بالشجاعة والاقدام

• وقد كان السودان — وما يزال — ميدانا للصيد والقنص ، وممن اشتهروا بمغامراتهم فيه صائد الوحوش المصري جاد الله افندي ، فقد حدث منذ سنين أن ضج أهالي السودان الشقيق بالشكوى من أسد تعود أن يغزو بعض قراهم ، ويفترس ماشيتهم ، مهلكا من يجدهم في طريقه اليها من النساء والاطفال والرجال

• ووصل الى جاد الله افندي خبر هذا الاسد ، فخف الى المغارة التي يسكنها يتبعه جمهور غفير من الاهالي ليروا ما يصنع بهذا الوحش ، وهناك رأوا الاسد نائما في داخل المغارة وقد انعكس على هيكله الضخم بصيص من أشعة الشمس فزاد منظره رهبة

• وكان عجبا للاهالي أن طلب اليهم جاد الله افندي أن يقذفوا الاسد بحجر ليوقظوه من نومه حتى لا يؤخذ على غرة ، فلما أحجموا عن ذلك ، صنعه هو ، ثم وقف متهيئا لتلقي وثبة الاسد ، الذي ما كاد يخطو خطوة حتى استقرت في جبهته رصاصة أطلقها جاد الله افندي من بندقيته ، فخر يتخبط في بركة من الدماء

• ومما يذكر أن الاهالي لم يجرؤوا — حتى بعد هذا — على اقتحام المغارة واخراج جثة الاسد منها ، فاقتحمها جاد الله افندي وحده ، ثم خرج اليهم بعد دقائق يجر وراءه صيده الخطير !

ضابط في فم أسد

• وأعجب من هذا وأدل على الشجاعة وقوة القلب ما يروى عن القائمقام عبد الله النجومي بك ياور صاحب الجلالة الملك ، وأحد الابطال المعدودين في الرماية وصيد الوحوش

• ذلك انه كان نائما في خيمته ذات ليلة مظلمة بالسودان ، فتسلل الى مكانه أسد دون أن يشعر به الحراس ، وجره من قدميه

• وشعر عبد الله بك بهذه الحركة ،ورغم حروجة الموقف وخطره ، ظل مالكا رشده ، وفي سرعة البرق تناول مسدسه من تحت وسادته وسدد احدى رصاصاته الى مقتل بالاسد فصرعته في الحال

• وما كان أشد عجب الحراس حين اجتمعوا بباب الخيمة على أثر الطلق الناري، فاذا بعبد الله بك يخرج اليهم ساحبا جثة ذلك الاسد ، وما تزال الدماء تتدفق من الموضع الذي أصابه فيه الرصاص

حوت يغرق قاربا

• وليس صائدو الوحوش هم وحدهم الذين يتعرضون في مغامراتهم للاخطار ،

فهناك أيضا صائدو الحيتان ، وما أكثر ما يرونه في اثناء صيدها من الاهوال

« وقد حدث يوما أن جماعة من النزلاء الاجانب خرجوا في رحلة الى البحر الاحمر لصيد الحيتان ، وبينما قاربهم يشق طريقه في البحر ، اذ عرض لهم حوت كبير لم يكادوا يبدأون مطاردته حتى ثارت ثائرة غضبه ، وهجم على القارب مندفعا كأنه القنبلة المقذوفة ، فقلبه بضربة قوية من ذنبه ، وكاد من فيه يغرقون

« على أن أحدهم لم ينس في هذه اللحظة الرهيبة أن ينتقم من ذلك الحوت ، فسرعان ما طارده وهو يسبح في الماء ، وأخذ يكيل له الطعنات المتوالية النجلاء من مدية استلها ساعتئذ حتى قضى عليه أو كاد ، وكان زملاؤه قد تعاونوا على اصلاح وضع القارب ، فساروا به حتى بلغوا مكان هذا الصراع العجيب في البحر ، فقفز صاحبهم الى جوارهم في القارب ، ثم تعاونوا جميعا على صيد الحوت ، وعادوا به سالمين »

منذ ٧٥ عاما

كنت طالبا بالهندسة التطبيقية

احتفل منذ أيام بمرور مائة عام على انشاء مدرسة الهندسة التطبيقية وشهد الاحتفال جلالة الملك وذهب طلاب المدرسة وأساتذتها بموكب المشاعل فقدموا تحياتهم لسعادة السيد شكري باشا أقدم خريجي هذه المدرسة وقد رغبنا الى سعادته أن يحدثنا عن ذكرياته القديمة منذ كان طالبا فقال سعادته :

« لم تكن المدرسة تسمى بهذا الاسم بل كان اسمها « مدرسة العمليات » وقد أنشأها المغفور له محمد علي رأس الاسرة المالكة في عام ١٨٣٩ لتموين الجيش وتغذية المصالح الحكومية بشتى آلات القتال ومختلف الصناعات، كما كان من شأنها اعداد الفنيين الذين يتولون ادارة المصانع . وقد بقيت هذه المدرسة تؤدي واجبها حتى أقفلت في عهد عباس الاول في عام ١٨٥٤، ولما تولى الحكم الخديو اسماعيل باشا أعاد افتتاحها وذلك في يناير سنة ١٨٦٠ ، وقد التحقت بها بعد مضي ثلاث سنوات من افتتاحها وكان معي « خورشيد وهبي » المقيم بدمشق الآن

« وكانت مدة الدراسة فيها سنتين ولم تكن هناك كتب دراسية بل كان الاساتذة الأجانب يلقون الدروس على الطلاب فيقيدها هؤلاء في مذكرات وينتفعون بها في التحصيل

« وما زالت الادوات التي صنعتها المدرسة من خزائن وأقفال وغيرها موجودة في دور الحكومة

« وكانت المدرسة تقدم لسلطان تركيا في كل عام هدية ثمينة هي كرسي من النحاس المزخرف

« ومما يذكر أيضاً عن المدرسة ان كان لناظرها مسيو موتنيه بك سيارة وكانت السيارات في ذلك العهد نادرة في مصر فكان من العسير عليه أن يصل إلى قطع تغيير لها وحدث ان كسر « ترس » منها وبحث عنه فلم يجده فطلب الى ورشة الترسانة بمصلحة سكة الحديد أن تعد له هذا الترس ولكنها اعتذرت عن ذلك لوفرة ما يحتاج اليه صنعه من أدوات ومن ثم تولى طلاب الورشة صنعه ثم قدموه الى الناظر فأعجب به وحمل منه معرضاً يقدمه لكل زائر »

وقد سألنا شكري باشا عن طريقة الدخول الى « مدرسة العمليات » وشرائطها فأجاب قائلا :

« كان يشترط في التلميذ أن يكون ملماً بالقراءة والكتابة وقواعد الحساب الاربع وأن يدرس نصف النهار الأول في المدرسة ثم يرسل إلى الورشة لصنع المدافع وآلات الهندسة ، وكان التلميذ يتناول الغداء في المدرسة ويعطى مائتين وخمسين قرشاً في الشهر لافطاره وعشائه وكسوته

« ومما أذكره ان كان من واجب التلميذ أن يتدرب على النظام العسكري كل يوم بمقدار ساعة وكان يتولى التدريب العسكري شخص اسمه شعبان افندي

« وكان الخديو اسماعيل يزور هذه المدرسة كل خمسة عشر يوما ويتفقد تلاميذها والى هذه الزيارة يرجع الاقبال عليها وبقاؤها الى اليوم معهداً للصناعة وتخريج الاكفاء المتازين »

مشكلة الاسبوع

أيهما تضحى : سعادتها أم سعادة أختها ؟

ترددت كثيراً قبل أن أبعث بمشكلتي هذه الى « الاثنين » . فقد نشأت في رعاية والد قاس يقيم بين مركز الفتى والفتاة حاجزاً ضخماً لا يمكن تخطيه ، ويرى في ابنته قطعة من الاثاث الزائد على الحاجة ، فلا يدرى أيبيعه في السوق أم يلقى به في ركن مهجور

وقد كان عزائى الوحيد فيما ألقاه من فظاظة أبي ، الانصراف الى الاطلاع على الكتب والمؤلفات ، حتى فكرت مرة — وبصورة جدية — في أن أزاول مهنة الصحافة ، لولا أنى أعرف أن والدى يقتلني عند مايعرف ذلك

وشاء الحظ أن أتزوج من شاب يعمل في أحد المتاجر الكبرى وله مركز ممتاز ، فانتقلت من جحيم والدى الى هناءة الحب في كنف زوجي ، وأثمر هذا الزواج طفلين هما كل ما تدخر من سعادة في هذا الوجود

ويظهر أن والدى قد ازدادت فظاظته ، وخاصة بعد أن أسرف في تعاطي الخمور ، فلم تطق أختى الصغيرة صبراً على البقاء معه ، وغادرته لتحل ضيفة على

وكان طبيعياً أن أحس من زوجي تبرمه بوجود شقيقتي في منزله ، وإن كان قد تلقاها بالبشاشة واللطف ، وحرص على أن يحترم شعوري ، فلم تبد منه إحساساته التي أدركتها مكتومة في طيات قلبه

ثم شاء الله أن تحل المسألة من تلقاء نفسها ، فانه لم تكد تمضي أيام حتى وفق زوجي الى تعيين شقيقتي في منصب متواضع في المتجر الذي يعمل فيه ، فسررت لهذا التوفيق أيما سرور

وبعد أسابيع تبينت حقائق واضحة خفيت على ، ذلك أن التفاهم بين زوجي وشقيقتي قد ازداد متانة وقوة ، ولحظت أنهما يعودان من العمل فيتحدثان أحاديث خاصة غير مفهومة مني ، ويتمازحان بلغة المتجر ، ويتهكمان بأشخاص زاملانهما في دائرة عملهما

وشعرت في نفسي كأني بعيدة عن زوجي ، وأن شقيقتي — التي تمتاز بشبابها وجمالها — قد احتلت مكاني في قلبه ، وإن كان زوجي ما يزال على حبه لي وحنانه ومودته

ولكنني مع ذلك أفزع من المستقبل حين أفكر فيه ، وأخاف أن يحدث ما لا أحب أن يحدث ، فماذا يكون مصيرى ومصير ولدى الصغيرين ؟

ليس أمامي سوى طريقين : إما أن أضحي بسعادتي وأدع أختى على هذا التفاهم مع زوجي وأشقى أنا بهواجسي وظنوني ، وإما أن ألزمها مغادرة المنزل الى حيث تقيم مع والدها القاسي العنيد

أى طريق تختارونه ؟ هذه هي المشكلة وانى في انتظار الرد أشكر لكم اهتمامكم بمعالجة مشاكل القارئات

السيدة ه . مصطفى

رد الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

هذه معضلة ، لا يحلها ترك المقادير تجرى في أعنتها ، وبقاء الشكوك والوساوس تتلف الاعصاب وتعصف بسكينة النفس ، ولا رد الاخت الى أبيها العنيف ، فما يمنع هذا استمرار العلاقة المظنونة ، بل يفسح لها المجال اذا كان أمرها صحيحا

وأخشى ان تكون الغيرة هي التي توهم السيدة الفاضلة أن بين زوجها وبين أختها علاقات ما ، فان من الطبيعي أن يكون وثيق الصلة بها وهي أخت زوجته ، وهما يعملان معا في متجر واحد ، ولا محل للظنون ما لم يكن هناك ما يرتفع بالشك الى قريب من مرتبة اليقين

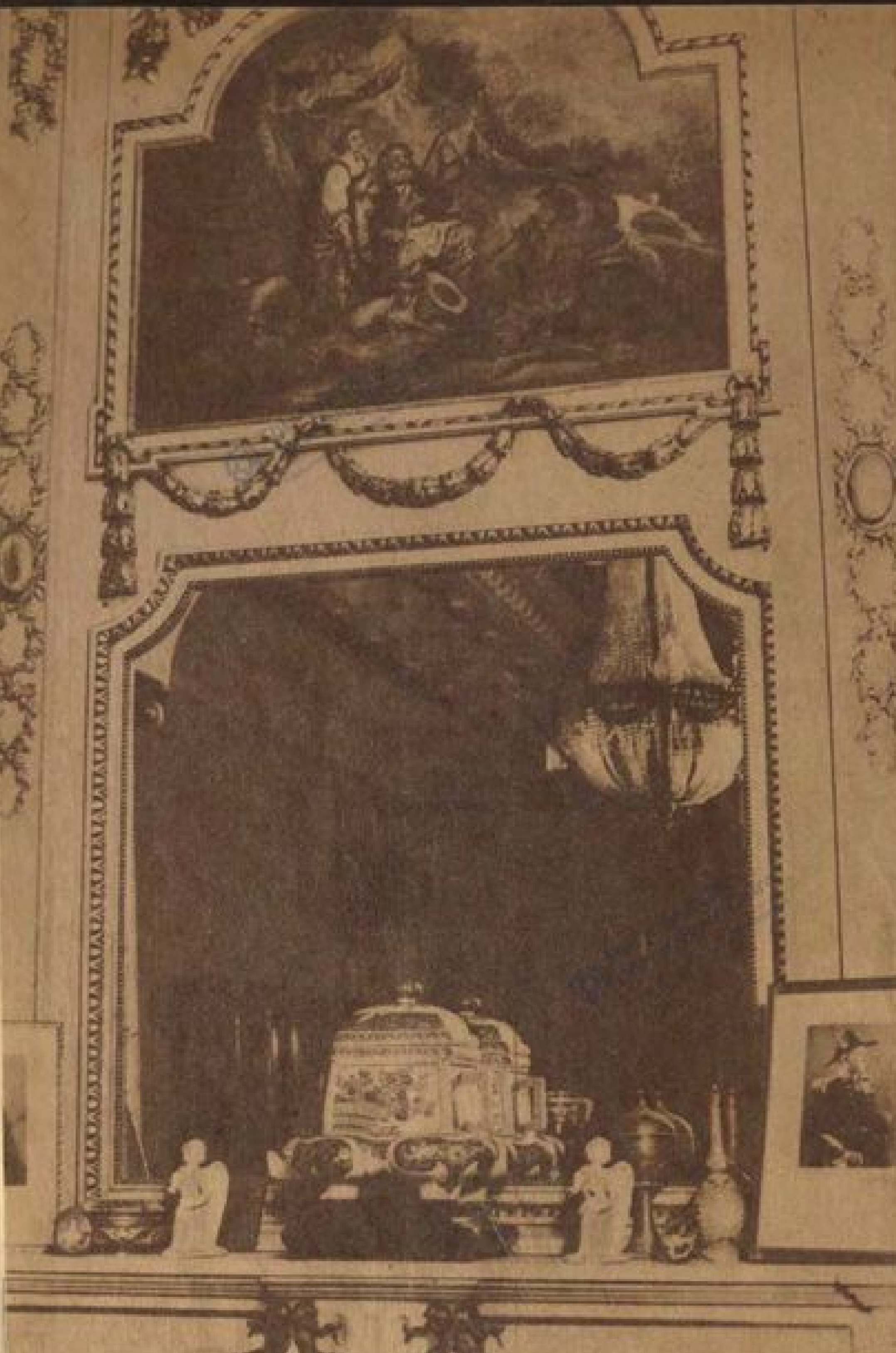
ولا أرى حيلة في الامر الا مقاومة الوساوس واخماد نار الغيرة واظهار الثقة بالزوج والاخت ، بالسيرة معهما لا بالكلام ، فان الكلام يشي بالاسترابة ، لانه ما أغرى الانسان باللجاجة في سلوك أو نهج مثل المقاومة والشباب أكثر استعدادا للجاجة بسبب المقاومة من الرجل الناضج والسيدة المجربة . وخليق باظهار الثقة بالاثنين والاطمئنان الى حسن سلوكهما وبراءتهما من المعايب ، أن يخجلهما ، وأن تؤدى سهولة الامر الى هوانه عندهما فتفتر العاطفة

على أنه يحسن في رأيى ، السعي لتزويج هذه الاخت ، بأسرع ما يتيسر ، فتستقر ، وتنصرف الى شأنها وحياتها الجديدة التي هي غاية كل فتاة ، وتدع لك زوجك

واحب أن أنبه الى أن ما لاحظته السيدة الفاضلة يعد طبيعيا في مثل سن اختها ، وان كان مكروها . وهو طبيعي أيضا في زوجها وان كان معيبا ، فاما الاخت فان للشباب حكمه ، وأما الزوج فان على السيدة الفاضلة أن تعوضه بفضل حكمتها وتجربتها عما يفته من حلاوة الشباب وغضارته في أختها ، واحسب ان السيدة الفاضلة قادرة على ذلك ، وهو واجب على كل حال ، فليس ألزم للزوجة التي قدم عهدها بالزواج من أن تحارب ملل الزوج بتجديد نفسها على الدوام . هذا رأيى ، فعسى أن يكون فيه خير

ابراهيم عبد القادر المازنى

أسرة ويصا



في عام ١٨٩٠ - أي في أواخر عهد الخديو اسماعيل - هبط مدينة أسيوط شقيقان شابان هما ويصا بقطر وحنا بقطر ، وراحا يتجران في الأقمشة الحريرية والقطنية ، فراجت تجارتهما في أنحاء المديرية وفيما جاورها، وربحا ربحا عظيما قفز بثروتهما في ذلك العهد الى حوالى ٢٤ ألف فدان !

ينشئان سكة حديدية

وقد عين ويصا أفندي قنصلا لاسبانيا ثم قنصلا لامريكا فأدى لهاتين الدولتين خدمات جليلة زادت في توثيق عرى المودة بينه وبين كثير من كبرائهما وحكامهما . ولما أنشىء شارع التوفيقية بالقاهرة كان أول البانين فيه ، بل كان له أكبر الفضل في تعميره وتجميله بما أنشأ به من مختلف العمارات

وفي عام ١٩٠١ ، أنشأ هو وشقيقه - وحدهما - سكة حديد الفيوم ، فضربا بذلك مثلا على ما في المصريين من عزم صادق ، وهمة بعيدة ، ونشاط

وقد اشتهر ويصا بقطر عميد أسرة ويصا بالكرم الحاتمي ، وشدة العطف على الفقراء ، ورعايته لكثير من الجمعيات الخيرية في شتى أنحاء البلاد

وقد وضع لأسرته نظاما خاصا يحتم على كل فرد فيها أن ينزل عن عشر ايراده - بالغا ما بلغ - للفقراء والمساكين ، وما يزال أفراد الأسرة الى الآن حريصين على اتباع هذا النظام

جزء من أحد جدران الصالون بسراي فهمي ويصا بك ، وقد زين باللوحات الفنية ، وظهرت بعض تحفه الفنية الثمينة

وقد منح عميد الأسرة رتبة البكوية تقديرا لهذه الأعمال

الخديو يزور الأسرة

وأنجب ويصا بك ولدين هما جورج « باشا » وزكي « بك » ، وابنتين هما حرم احنوخ فانوس بك ، وحرم حبيب خياط بك عضو مجلس الشيوخ

وجورج ويصا باشا هو الذي أنشأ في مدينة أسيوط مدرسة كبيرة عام ١٩٠٩ ليتعلم بها أبناؤها ، وقد كلف انشاء هذه المدرسة أسرة ويصا أكثر من خمسة آلاف من الجنيهات

وفي ١٢ فبراير من ذلك العام توجه

الخديو عباس حلمى الى اسيوط حيث افتتح المدرسة المذكورة ، وزار ماحوان ويصا ، فى قصر جورج باشا الذى يعد من أفخم القصور وأغناها بالتحف والرياش التى ليس لها نظير

ولم تقل نفقات الحفلة البديعة التى أقامتها الأسرة لاستقبال الخديو عن ألف جنيه ، وقد ظلت صلة الأسرة متوثقة بالبيت المالك المصرى حتى يومنا هذا ، وكان لافرادها نصيب كبير فى الهدايا والانعامات فى كثير من المناسبات

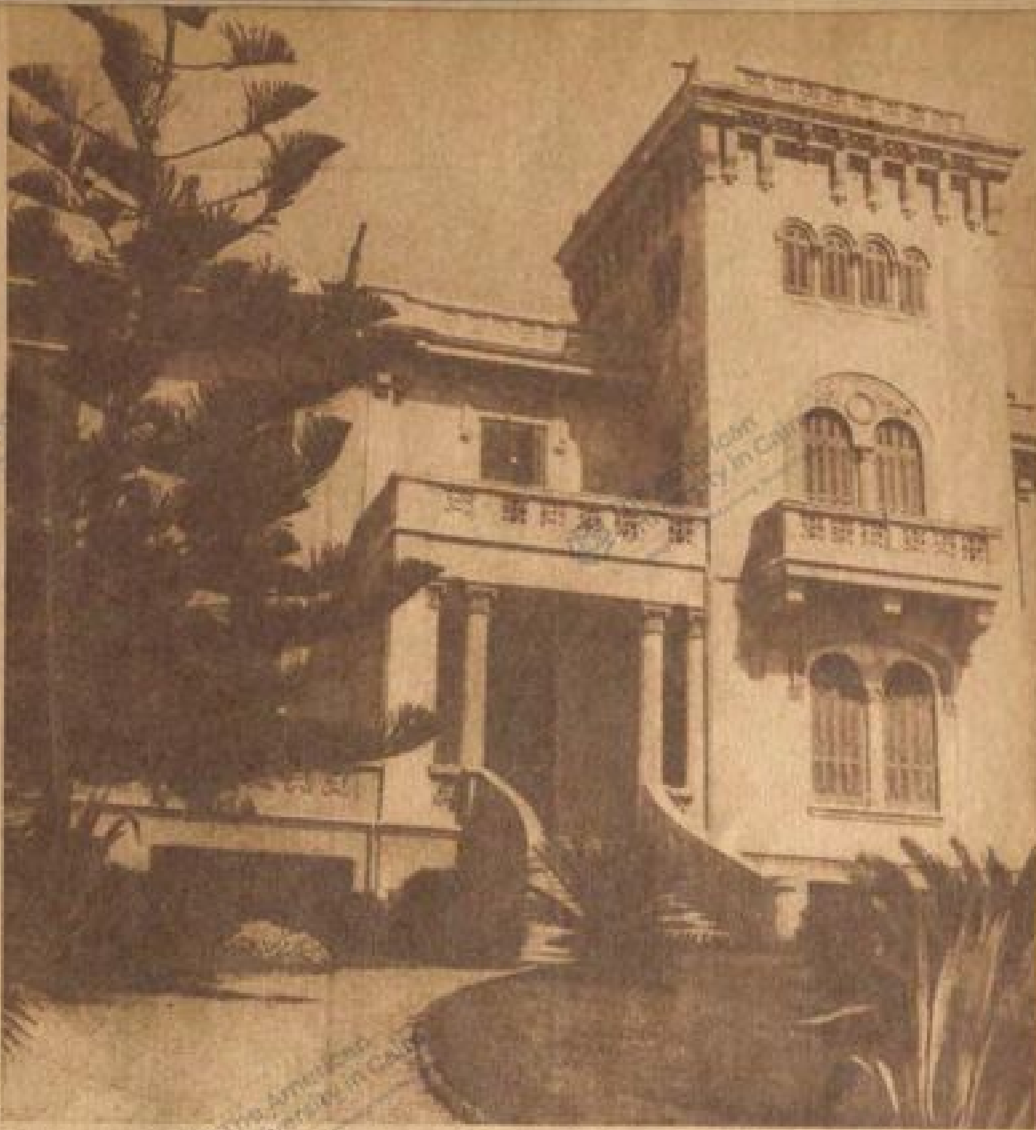
ولجورج ويصا باشا نجل وحيد هو الاستاذ ادوار ويصا المتخرج فى كلية الحقوق ، وعضو مجلس النواب سنة ١٩٣٦

تخرج فى اكسفورد

وبورك للسيدة حرم أخنوخ فانوس بك وكريمة ويصا بقطر بك فى أولادها، فتخرج أربعة منهم فى مدرسة الحقوق وهم الأساتذة لويس وسامى وهلبرت وجميل فانوس ، وأولهم هو الآن عضو فى الوفد المصرى ومجلس الشيوخ

ونالت كريمتها الكبرى أعلى ما نالت مصرية من الثقافة المدرسية اذ تخرجت فى أكبر المدارس المصرية، ثم التحقت بجامعة اكسفورد حتى تخرجت فيها ، وهذه هى السيدة استر ويصا حرم فهمى ويصا، صاحبة الصيت الذائع فى الوطنية والخطابة والكتابة ، وتاريخها فى الحركة الوطنية معروف

وتزوجت كريمتها الصغرى من الكسان أبسخرون باشا ،فأنجبا الاستاذ أميل الكسان عضو مجلس النواب الحالى ، وزوج كريمة المغفور له سينوت حنا بك



سراى فهمى ويصا بك فى سان ستفانو بالاسكندرية وتعد من أفخم بناياتها الحديثة



فهمى ويصا بك والسيدة استر قرينته وأنجالهما



فهمي ويصا بك

عضو مجلس الشيوخ

وكما تمتاز أسرة ويصا بأنها الاسرة المصرية الوحيدة التي تخرجت احدى بناتها في اكسفورد ، فهي كذلك تمتاز بأن احدى بناتها أيضا تعد من أغنى المصريات

وهذه الفتاة هي كريمة نجيب ويصا بك ، التي تملك ما يزيد على ألفي فدان ، وقد تزوجت من الاستاذ ليون ويصا ابن عمها

الاسرة في الاسكندرية

ومقر الاسرة كلها في أسيوط ، ما عدا فهمي ويصا بك عضو مجلس الشيوخ ، وهو زوج السيدة استر ، وقد كان ملتحقا معها باكسفورد ، ولبث فيها عشر سنين

أولاد حنا بقطر

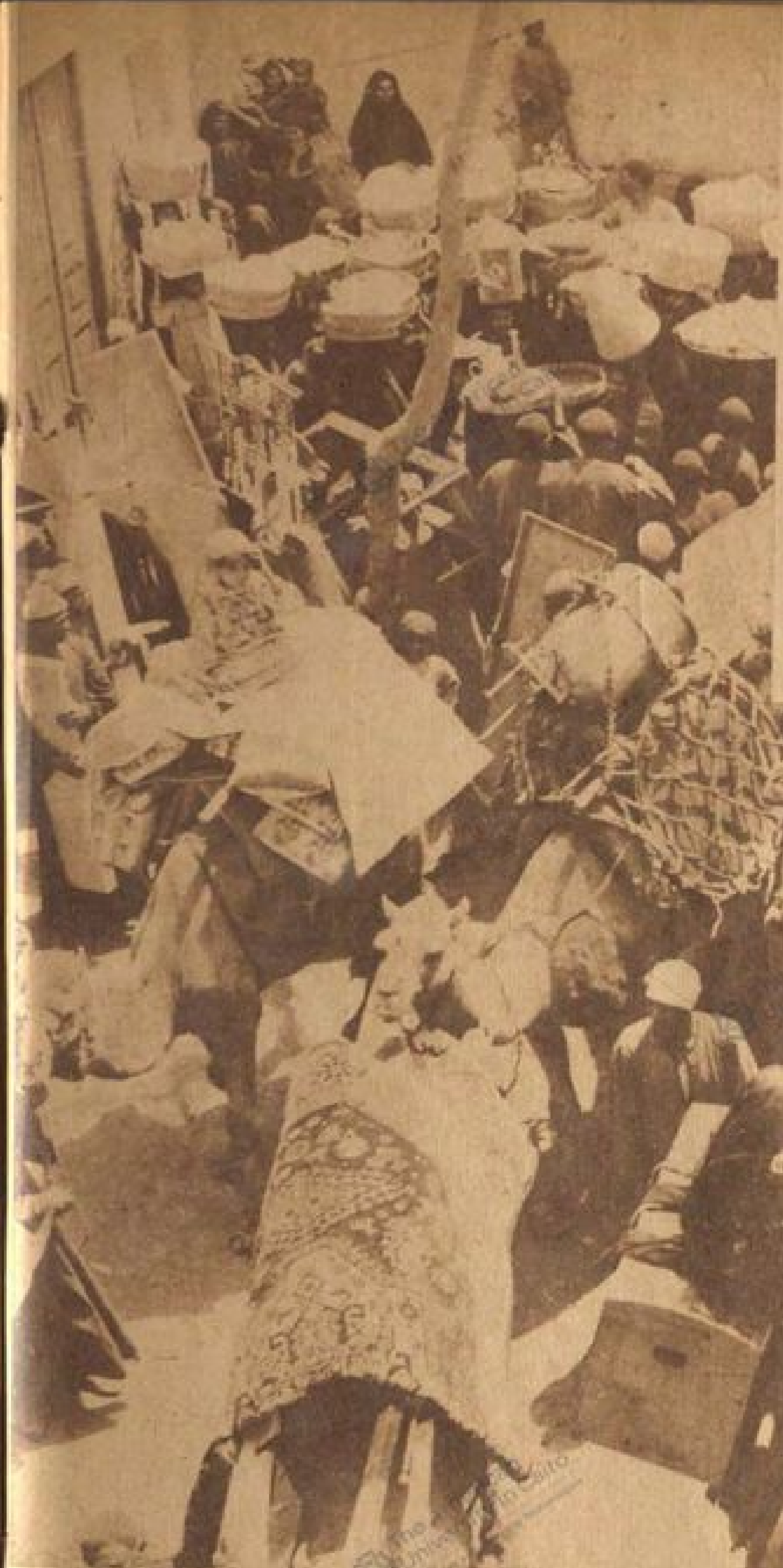
وهؤلاء الذين ذكرناهم من أسرة ويصا ، كلهم من ذرية عميدها الاول ويصا بقطر بك ، أما شقيقه حنا بك فقد أنجب جندي بك ويصا قنصل ايطاليا ، والفريد ، وليون ، وفيليب ، وهم من حملة الليسانس ، ونصيف المساهمين في بناء الكنيسة القبطية أحد أعيان أسيوط الممتازين ، وأكبر هناك



« طقم قهوة » صنع منذ مائة عام ، ويعد من التحف النادرة الغالية التي يحتفل بها قصر ويصا بالاسكندرية



كأس جلالة الملك لمنتخبات القطر المصري ، ويحتفظ به فهمي ويصا بك باعتباره رئيساً للجمعية الأولمبية بالثغر





هكذا تغني على ظهر أحد الجمال المحملة بالجهاز ، تجلس احدى القرويات المشهورات بجمال الصوت ، وترفع صوتها بأغاني الأفراح الشائعة في الريف ، فيردد ما تغنيه من حولها من النساء والاطفال ، بينما تتخلل هذه الاغاني الزغاريد ، والاعيرة النارية للابتهاج



مباهج العرس في الريف

لحفلات الزواج في القرية المصرية بهجة خاصة ترجع الى ما يتمسك به الريفيون فيها من تقاليد وعادات يتوارثونها من آلاف السنين ، وفيما يلي تنقل « الاثنين » لقرائها بعض مباهج هذه الحفلات

« جهاز العرس » على الجمال

يحرص القرويون على ابراز « جهاز العرس » في مظهر فخم حين نقله من بيت « العروسة » الى بيت « العريس » وهم يحملون ما ثقل منه أو كبر حجمه على ظهور الجمال ، بعد أن يلبسوها حللا مزركشة تزيد في جمال ما تحمله ، وتمتطي هذه الجمال بعض آل العروسين من النساء والأطفال





على رؤوس الغانيات

أما القطع الخفيفة الصغيرة الحجم ، أو القطع التي يتطلب نقلها عناية خاصة تضمن سلامتها ، فهي توضع في أسبتة جديدة أو نحوها ، وتحملها غانيات القرية على رؤوسهن ، ثم يسرن بها وراء الموكب وهن يزغردن ، ويرددن الأغاني فرحات فخورات

يغنون ويصفقون

وبعد أن ينتهي الطواف بموكب العروس وجهازها الى بيت العريس ، تبدأ الحفلة الساهرة ، فتستمع المدعوات الى مغنية في داخل المنزل مرددات غناءها ، ويجتمع الرجال أمام المنزل حيث يغني بعضهم على الارغول ، وهم يصفقون ، حتى الصغار يشتركون في الغناء والتصفيق

السيارة بدل الجمل

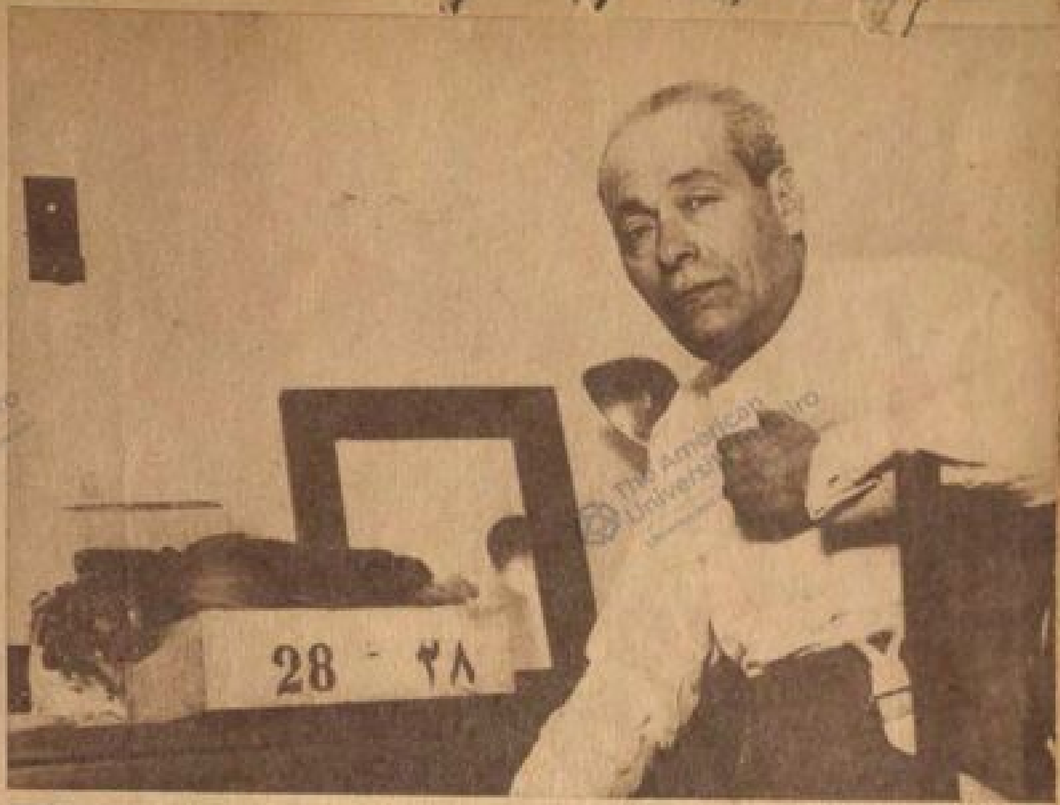
وأكثر العرائس الريفيات ، يذهبن الى بيوت عرسانهم في هودج يحمله جمل ، ويسمونه التختروان ، ولكن بعضهم يستبدل بهذا التختروان احدى السيارات . وقد يكون منزلا العروسين متجاورين ، ولكن التقاليد تأبى إلا أن يطوف موكب العروس وجهازها بالقرية محوطا بالأهل والأصدقاء مسلحين بالنادق والهراوات

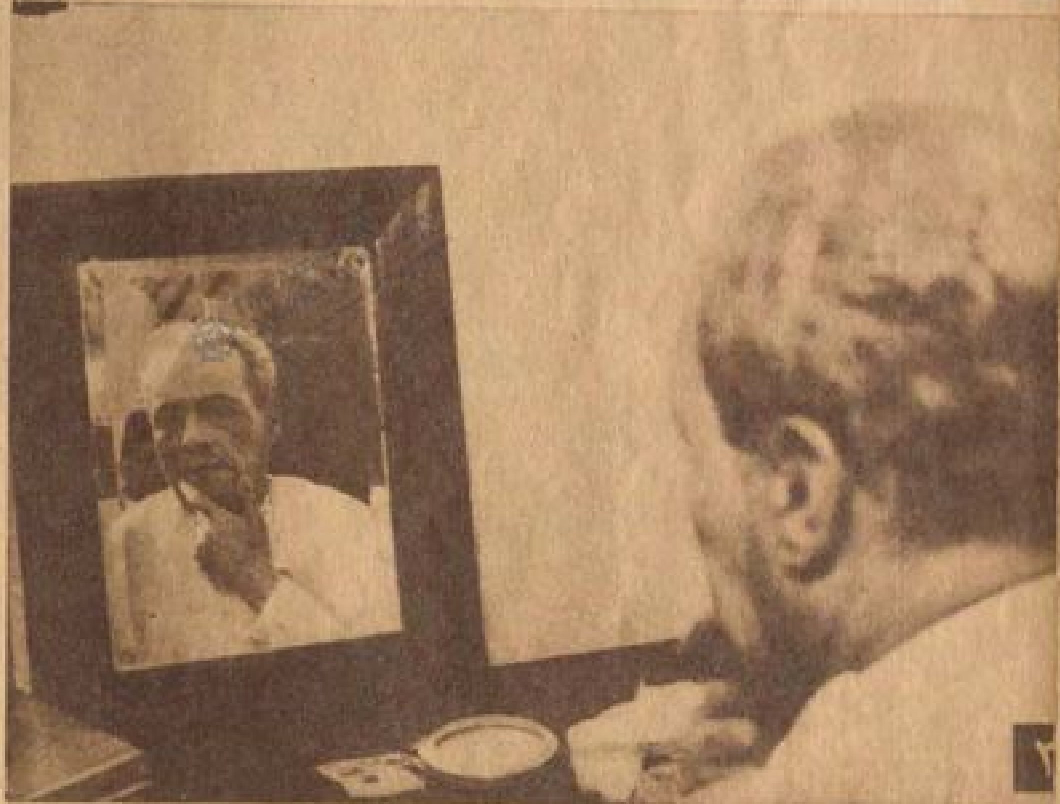


تسع خطوات فى الماكياج

فى مدة ١٥ دقيقة

كيف يهيء الممثل وجهه ويعده لملاءمة الشخصية التى يريد تمثيلها على المسرح ؟ هذا هو السؤال الذى يجيب عنه الاستاذ منسى فهمى الممثل بالفرقة القومية ، شارحاً بالصور عملية الماكياج من البداية الى النهاية . ومن هذه الصور يدرك القراء كيف يتحول منسى الطيب الهادىء الى شخصية « ياجو » تلك الشخصية الماكرة المعقدة المملوءة بالخبث والدهاء ، التى رسمها شكسبير فى رواية « عطيل » ، وتمثلها الفرقة القومية فى موسمها الحالى على مسرح الاوبرا الملكية





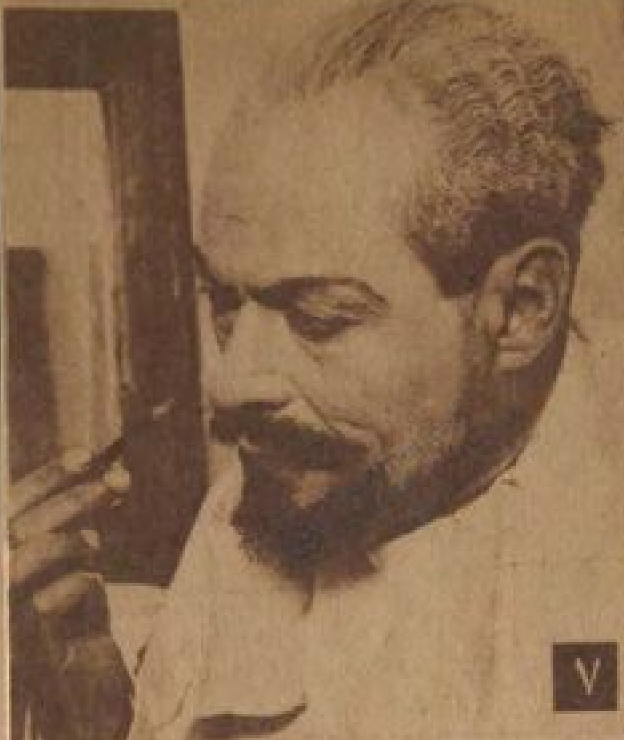


١ ــ يبدأ الممثل بقراءة الدور المسند اليه وفهمه فهما جيدا ، ويرسم له فى مخيلته صورة ، فيحاول ابرازها بالماكياج ، وها هو ذا الاستاذ منسى فهمى وقد اختمرت فى ذهنه صورة « ياجو » جلس فى غرفة الماكياج أمام أدواته المكونة من الشعر وأنواع الكريم والبودرة ، ليبدأ عمل الماكياج اللازم لدوره

٢ ــ ووضع منسى « الفوطة » على قميصه ليتقى تلويث القميص بالكريم ، وحول وجهه الى المرآة وأخذ يصبغ بشرة وجهه بالكريم الخاص

٣ ــ وهنا يبدو الفرق واضحا بين جانب الوجه الطبيعى وبين الجانب الآخر المصبوغ بالكريم . ومنسى وهو يكمل صبغ وجهه بالكريم مستعملا أصبعه ، يجور على شعر الحاجبين ، ويوسع الشقة بينهما . ويلاحظ أن الكريم يخفى الكثير من تجاعيد الوجه





٤ — ثم يثبت الكريم بالبودرة ، ويضع بعد ذلك الصمغ الخاص لصق شعر الذقن ويختير الممثل نوع الشعر المطلوب ، ويلصقه ثم يأخذ في تهذيبه بالمقص ، حتى تبدو الذقن التي تحيلها للشخصية

٥ — بعد الانتهاء من الذقن يتهيأ لعمل الشارب فيضع الصمغ بواسطة الريشة الخاصة بذلك ولا يشترط أن يأخذ الصمغ المكان الذي يشغله الشارب كله ، بل يكفي وضع الصمغ في المكان الذي يصلح كأساس ينبت منه الشعر

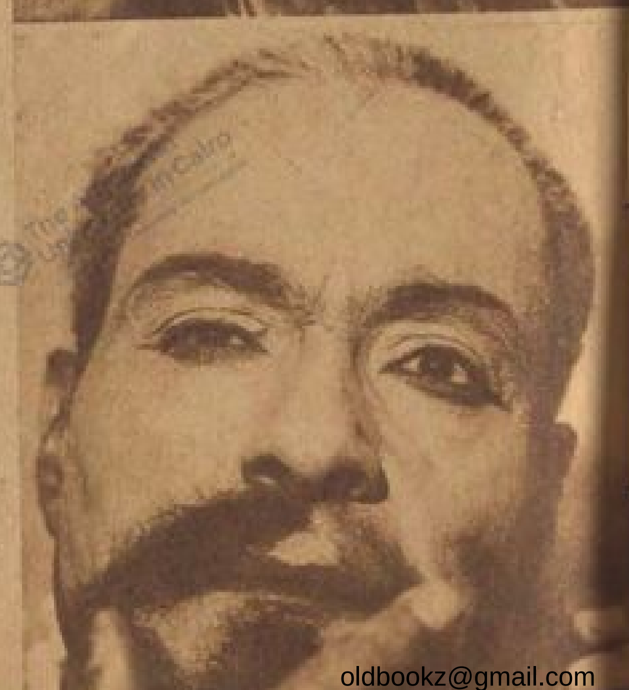
٦ — ها قد تم وضع جزء من الشارب وقد هم منسي بلصق الجزء الآخر من الشارب في مكانه . ويحسن وضع الشعر على الأساس المطلوب كي يطاوعه فيما بعد حين يريد مده يميناً أو شمالا ، وتهذيبه بحيث يلائم الشكل المطلوب





٧ — فقد تم الآن تركيب الذقن والشاربين ، ووصلنا الى أدق عمليات الماكياج ، وهي رسم تقاطيع الوجه المطلوبة للدور ، وكذلك تقوية الحاجبين ، بالقلم الاسود . وبواسطة هذا القلم أيضاً ، يتم تحديد السن المطلوبة للدور . ان كان رجلا في شبابه أو كهلا ، وكذلك تتم الرتوش التي تظهر الشخصية في طبيعتها المرسومة لها ، ان كانت نفساً صافية أو نفسا اثيمة ماكرة

٨ — ولما كان الدور في عصر كان يضع أهله فيه الشعر المستعار فوق رؤوسهم ، فقد وضع منسي على رأسه «البروكة» — كما يسمونها في عالم التمثيل — من شعر يتلاءم لونه مع الشخصية التي يتقمصها في دوره ، ولم يبق بعد ذلك الا الرتوش الأخيرة ليدخل المسرح





٩ — وها هوذا منسي فهمي وقد لبس غطاء الرأس ، وأتم ارتداء الملابس الملائمة للدور ، تحول الى « ياجو » في رواية (عطيل) ، متأهباً لتمثيل تلك الشخصية على المسرح

المستقبل الذى كان ينتظرنى

للدكتور على ابراهيم باشا

عميد كلية الطب



ترى لو أن الدكتور على ابراهيم باشا كبير الجراحين فى مصر وعميد كلية الطب ، كان قد التحق بمدرسة المعلمين العليا ، هل كان يبلغ فى التعليم مثل هذه الشهرة التى يتمتع بها الآن ؟

• كنا فى ذلك العهد البعيد صغارا جل همنا محصور فى لعب الكرة والجرى والنط وما الى ذلك من وسائل التسلية ، وكانت مدرسة المعلمين تشكو الهجر والصدود ، فلم يكن أحد من الطلبة يقبل الانتظام فى سلكها . لذلك كانت الوزارة تعمد الى ترغيب الطلبة فى دخول تلك المدرسة ، فتخصهم باعانات مختلفة وتمنحهم امتيازات كثيرة ومع كل ذلك كان الاقبال عليها محدودا فى وقت تتطلب الوزارة فيه معلمين يملأون الفراغ فى دور العلم المتعددة

• وأخيرا فكرت الوزارة فى التهديد ما دام الترغيب لم يجد نفعا ، فنشرت بين الطلبة انذارا يتضمن أن الطلبة الذين لا يوافقون على دخول مدرسة المعلمين سيسقطون جميعا فى الامتحان النهائى !

• وخشى فريق كبير من الطلبة هذا التهديد ، فوافقوا على الانتظام فى سلك مدرسة المعلمين بعد نجاحهم فى ذلك الامتحان

• وجاء دورى فى التفكير . وكانت فترة كدت أميل فيها مع غيرى وأتجه الى منصة « المدرس » لولا أننى عدت ساخطا ، وقلت لنفسى فلأمعن فى مراجعة دروسى ولأجتهد فى المذاكرة والتحصيل ، وللامتحان مهما اشتد أن يعمل بى ما يشاء ، فاما نجاح رغم أنف التهديد يبعدنى عن مدرسة المعلمين . واما سقوط شنيع أطأطىء به الرأس خاضعا وأدخل تلك المدرسة ، وأمرى الى الله

• وكان ان نجحت نجاحا لم تشفع فيه التهديدات ولم تنفع معه الرجاءات ، فالتحقت بمدرسة الطب التى كنت أتوق اليها وأحصر رغباتى فيها . وقد جعل هذا الالتحاق بينى وبين مدرسة المعلمين سدا منيعا .

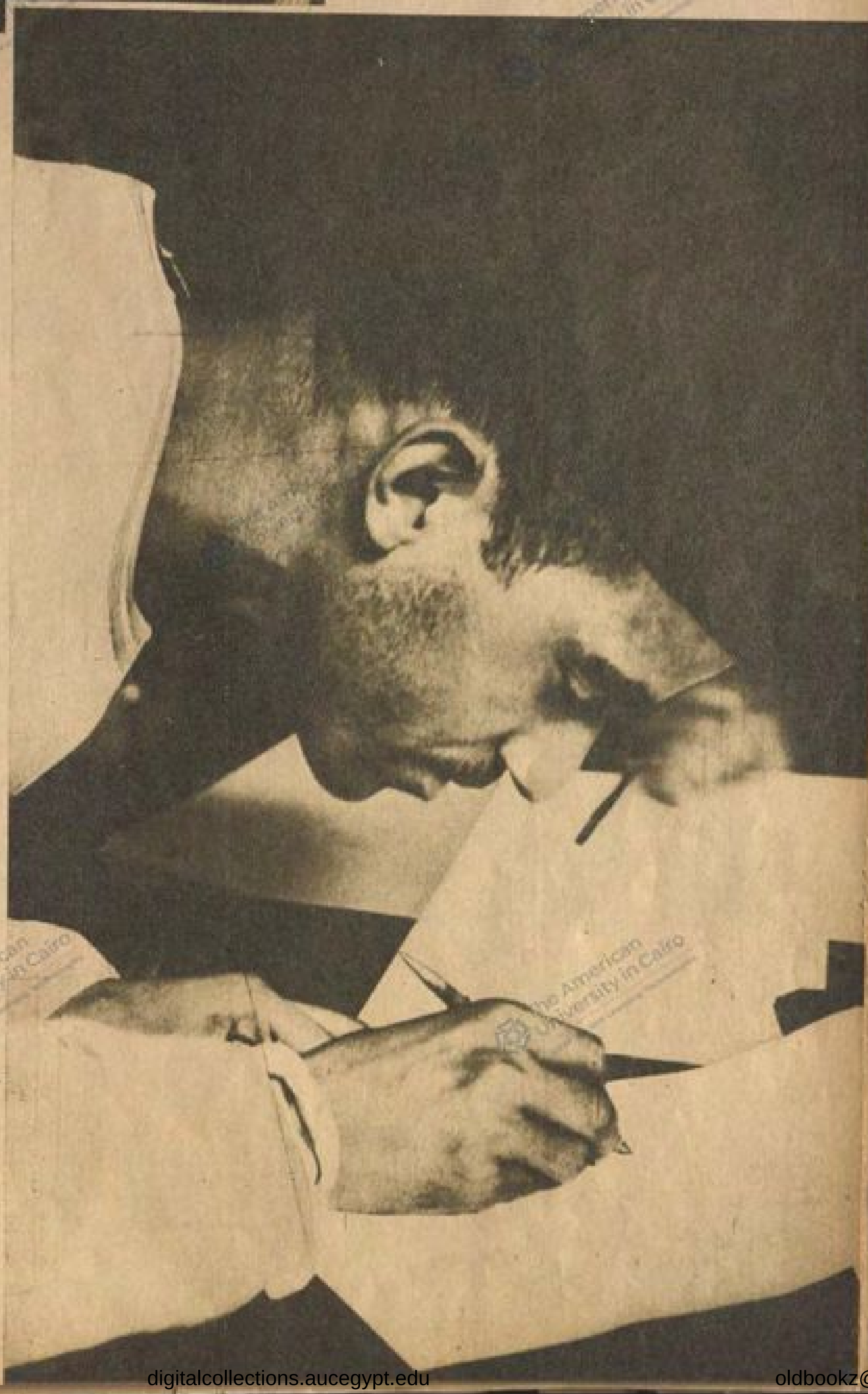


أشبال مصر يتطوعون..

هي وثبة من وثبات مصر الحديثة، تجلت في اقبال آلاف الشبان من جميع الطبقات على التطوع لخدمة الجيش في عهده الجديد. ولذ ليسر «الاثنين» أن تسجل هذه الظاهرة المحمودة بهذه الصور التي التقطتها للمتطوعين



يزاحمون على التجنيد لم تشهد إدارة القرعة في تاريخها الطويل ما شهدته في الأيام الأخيرة من ازدحام آلاف المتطوعين للجندية على أبوابها ، وها هم أولاء بعض المتطوعين من طبقات مختلفة وقد اكتظوا عند مدخلها فرحين فخورين ، وقد ألفت الرغبة في الجندية بين قلوبهم ، فبدوا اخوانا متساوين



حركة التطوع

فى الجيش المصرى

٣٥٠٠٠ يتطوعون

١٥٠٠٠ من الرديف يقدمون انفسهم فى ٥ اسابيع

■ لم يكن المسئولون ليتصوروا أن حركة التطوع فى الجيش المصري ستنمو وتشتد حتى تسجل لنفسها أرقاماً قياسية فى عالم الوطنية تدعو الى الفخر

■ ذلك أن باب التطوع لم يفتح عملياً الا منذ خمسة أسابيع

■ ولم يسبق لمصر — منذ أكثر من نصف قرن — أن كانت مكلفة بالدفاع عن نفسها والمحافظة على سلامة حدودها ، إلا فى السنين الاخيرة

ومع ذلك :

■ فقد بلغ عدد المتطوعين فى المدن والارياف حتى الآن ٣٢٠٠٠ جندى قدموا أنفسهم مباشرة لادارة التجنيد التابعة لوزارة الدفاع

■ وبلغ عدد المتطوعين عن طريق جمعية الدفاع الوطنى ، والمدارس ،

يوقع صك التطوع وكم كان جميلا من « أولاد البلد » أن يتقدموا متطوعين الى حيث يوقع كل منهم صك التطوع فى ادارة التجنيد ، وها هو ذا أحدهم وقد ارتسمت على وجهه دلائل الرضاء والعزم وهو يوقع الصك بدقة وامعان



والموظفين ، والجمعيات المختلفة ، ٣٠٠٠

■ وتقدم من جنود الرديف من تلقاء أنفسهم (أى دون بحث عنهم كما كان المتبع) نحو ١٧٫٠٠٠ جندى ، أى بنسبة ٣٥٪ من مجموع جنود الرديف وعددهم ٣٥٫٠٠٠ جندى

■ وزادت نسبة المتطوعين فى المدن على زملائهم فى الارياف ، بنحو ٦٠٪

■ وأغلب المتطوعين من المتعلمين تعليما بسيطا

■ فاذا استمرت زيادة نسبة المتطوعين على هذا النحو كان لدى مصر فى عام واحد – مع حساب تغير الاحوال – نحو ٢٠٠٫٠٠٠ متطوع

■ وكان لنا فى وقت الخطر مليون متطوع

يوقعون ببصماتهم ولم تخل جماهير المتطوعين من أميين ، لم يحل عدم معرفتهم بالقراءة والكتابة دون إقبالهم على التطوع للجندية ، وهذا هو أحد هؤلاء يوقع صك تطوعه ببصمة إبهامه بمعاونة أحد الضباط ، وخلفه زملاء له ينتظرون



الى الكشف الطبي بعد أن يفرغ المتطوعون من التوقيع على صك التطوع ، تقلهم سيارات الجيش الى حيث يكشف عنهم طبياً ، ويكون فى كل سيارة من هذه السيارات جندى نظامى مهمته أن يرشد راكبيها الى ما ينبغى لهم أن يعرفوه حينئذ من التعليمات



موظفو القرعة يتطوعون

برغم أن قانون التجنيد لا يعفي موظفي ادارة القرعة من الانتظام في سلك الجيش ، فان كثيرين منهم دفعتهم الحماسة فتقدموا يقيدون أسماءهم الى جانب أسماء المتطوعين



مغرمون بالنظام

لم تكن حماسة الشبان الفلاحين والعمال للتطوع لخدمة الجيش بأقل من حماسة زملائهم المثقفين ، وقد تجلى حبهم للجندية ، وشوقهم إلى نظامها ، في وقفتهم النظامية هذه على هيئة طابور عسكري أمام الموظف المختص بملء استمارات المتطوعين





يعالجون من الامراض المتوطنة

واذ كان كثير من المتطوعين يعانون مرض البلهارسيا والانكلستوما ـ كأغلبية الريفيين المصريين ـ فان أطباء الجيش يقومون بعلاجهم ضد هذين المرضين ، وذلك طبعاً بعد ثبوت صلاحيتهم للجيش

محاضرات عسكرية

وبعد أن يتم قبول المتطوعين ، يعهد الى فريق من الضباط والجاويشية فى القاء محاضرات عليهم ، تتضمن كل ما ينبغى لهم أن يعرفوه من الفنون والمعلومات العسكرية ، بحيث يكون المتطوع مساويا لزميله الجندى النظامى بقدر الامكان

كبار المتطوعين يتحدثون

منذ تحرجت الحالة الدولية وباتت الحرب على الأبواب، أهابت مصر بنيها الى التطوع، فلبى النداء كثيرون منهم، بينهم عدد غير قليل من الكبراء والعظماء. وقد توجهت «الاثنين» الى النبيل عباس حليم رئيس جمعية الطيران الأهلية ووكيلها حسن أنيس باشا والدكتور حامد محمود وزير الصحة، فوجهوا على صفحاتها كلمات خطية الى المصريين، يحثونهم على المسارعة الى تلبية نداء الوطن

وزارة الصحة

إني أفخر كل الفخر لأن حضرات الأطباء لبوا نداء الوطن بالتطوع من الجيش المصري فكانوا المثل الحسن لخطة الأمة وضحوا بمالهم وبكل الجهد ويظهر لذلك أن أكثر من ٦٠٠ طبيب حتى الآن تقدموا للتطوع وما زال الباقون منهم يلبون الدعوة وذلك لا يستغرب على الأطباء وهم خدام الإنسانية المضحون في سبيلها بكل شيء حتى بأرواحهم

حامد محمود

لم يكن لي والعالم يجتاز هذا الظرف العصيب ومصر وطننا الخالد قد تكون ميدانا لقتال الدول وتتعرض لخطر حرب لها حدة إلا أن أقدم نفسي وما أملك فداء للوطن فتطوعت طيارا احتياطيا، وإن أعز أمنياتي أن تقبل خدماتي وخدمات زملائي فنؤدي بذلك واجبنا المقدس نحو الوطن والملك

[illegible]

وفق الله المتطوعين لسلاح الطيران الملكي المصري [illegible] على أرض الطيارة أعضاء جمعية الطيران [illegible] مصر ووطني إلى [illegible] وجهود هؤلاء الطيارين ومجهودي معهم [illegible] الذي [illegible] والشباب الذين [illegible] الطيارين للدفاع عن حياض الوطن المحبوب وأعطاهم جميعا قائدنا الأعلى وملكنا المحبوب

[illegible]

القاهرة في ٢٩/٥/٣٩

جلالة الملكة

كيف تختار جلالتها ملابسها وأدوات زينتها

امتازت جلالة الملكة - الى جانب ما وهبها الله من جمال وجلال - بعبقرية فى اختيار ثيابها ، وزينتها ، حتى كان كل ثوب ظهرت به جلالتها يصبح « موضة » يتهافت على اتباعها سيدات الطبقة الراقية وفتياتها

لجلالة الملكة خياطتان تقيمان بمدينة الاسكندرية ، اسم احداهما «ريتافومو» واسم الاخرى «سولونج» ، وهما اللتان خاطتا لجلالتها ثياب العرس الملكية

وتستدعى كل من هاتين الخياطتين على حدة فى كل موسم الى السراى ، فتحضر ومعها احدث النماذج فى فن التفصيل

جلالتها تبتكر

على ان جلالة الملكة لا تستدعى خياطتها فى اكثر الاحيان الا بعد ان تكون قد فرغت من اختيار الثياب التى تريدها ووضعت لها تصميما بيدها الكريمة يجمع خصائصها المطلوبة بوضوح تام . وليس ذلك عجيبا ، فجلالتها رسامة بارعة ، وابنة رسام كبير

وكما تبتكر جلالتها فى تصميم الثوب الذى تريده ، تبتكر كذلك فى «تفصيله» فما تكاد تطلع على النماذج الحديثة التى تعرضها الخياطة الخاصة ، حتى تدرسها فى سرعة ، وتشير بما قد ترى ادخاله عليها من التعديلات، وطبيعى ان النموذج الذى توافق عليه جلالة الملكة لا يعطى لغير جلالتها

وجلالة الملكة لا تضايقها « البروفات » التى لا بد منها عند التفصيل مهما طال وقتها ، مع ان اكثر السيدات تضايقهن مثل هذه البروفات . وكثيرا ما تعاون جلالتها خياطتها على عمل البروفة ، بتهيئة بعض اجزاء الثوب ، او شبك بعض اجزائه بالدبابيس

تحب اللون الازرق

وتميل جلالتها الى اللون الازرق ، فتفتن فى اختيار ما يتولد منه من الالوان الفرعية . كما تفتن فى اختيار زهرة تنسق وتنسجم مع لون الثوب الذى ترتديه ، تضعها فى شعرها او فوق صدرها

ومع ان جلالتها تفضل الظهور فى ثياب الزينة ذات الزخرفة فهى تتوخى البساطة فى اختيار الملابس التى ترتديها فى القصر ولا سيما فى الصباح ، وغالبا ما تكون هذه الملابس من ذوات القطعتين اى « التايير »

اما الملابس الخارجية التى ترتديها جلالتها فى الشتاء او فوق ثياب السهرة ، فأحبها اليها ذوات الفراء ولهذا تقتنى جلالتها مجموعة كبيرة من الفراء الناعمة الثمينة نادرة الوجود

واما احذية جلالتها فكلها من صنع مصر ، ويكون اختيار الحذاء عادة بحيث يتفق فى هيئته ولونه مع الثوب الذى ترتديه



ثوب الصباح

تؤثر جلالة الملكة أن يكون ثوب الصباح مؤلفاً من قطعتين ، وقد تختاره جلالتها ذا لون قاتم ، ولكنها حينئذ تضفى عليه لوناً ناصعاً يكسبه بهجة ونضارة

[هذه الصورة والصور على الصفحة التالية من تصوير الأستاذ رياض شحاتة]



ثوب الزهرة

هو الثوب الرائع البديع الذى ظهرت به جلالة الملكة فى حفلة الشاى الأخيرة لمناسبة انتقال جلالتها الى الاسكندرية ، وقد صنع من التل الحريرى ، ووشى بالدانتلا الرفيعة بحيث استترت على ذيله الأزهار الكبيرة وتفرعت أوراقها الى أعلاه .



تسرح شعرها بيدها

لجلالة الملكة إلمام تام بتسريحات الشعر المختلفة ، وفى استطاعتها أن تقوم بأية تسريحة حديثة لنفسها ، وجلالتها تختار تسريحتها بحيث تلائم الثوب الذى ترتديه ، وقد أمسكت بهذه [illegible]



شرقية صميمة

مع أن جلالة الملكة فى مقدمة نصيرات المبتكرات الحديثة فى الثياب والزينة ، فجلالتها تبدو دائماً حريصة على شرقيتها وهذه هى جلالتها وقد بدت فى أتم زينة عصرية ، ولكن



ثياب السهرة

ترتدى جلالتها (البلرين) فوق ثياب السهرة ، وفى الشتاء تؤثر جلالتها الفراء





ثياب تاريخية

تميل جلالتها — برغم صغر سنها — إلى ارتداء الثياب التاريخية الفضفاضة الموشى ذيلها الطويل بالذهب والفضة ، وقلما تفارق المروحة يد جلالتها حينذاك

تفضل الاقراط الكبيرة

أحب الأقراط الى جلالة الملكة ما كان كبيراً يتدلى حتى يصل إلى الكتفين ، ولدى جلالتها مجموعة كبيرة منها ، كل قرط يتناسب مع ثوب خاص من





مصر تتوسط

بين العشائر العربية العراقية

كللت بالنجاح المساعي التي قام بها حمد الباسل باشا وأعضاء الوفد المصري المرافقين له ، للتوفيق بين قبائل شمر وعبيد — وكان سعادته قد سافر إلى العراق خصيصاً لذلك — وانتهت أسباب العداء والخصومة التي كانت مستحكمة الحلقات . وحل محلها الصفاء بين القبيلتين وقد لبي الباسل باشا دعوات رؤساء العشائر العربية ، فزار كلا منهم ، حيث أكرموا وفادته وشكروا له وساطته . وترى في الصورة العليا حمد الباسل باشا الى جانب داعيه الشيخ حسن السهيل رئيس قبائل بني تميم . و (الى اليمين) ترى لفيفاً من أفراد قبائل شمر وعبيد يهللون فرحاً وسروراً بعودة الصفاء بعد هذه الوساطة بينهم

مصارعة حرة بين الديكة

الديكة تتصارع .. والناس لا يرون فى ذلك ضيراً .. ويقبلون على مشاهدة حفلات مصارعاتها ، بل هم يراهنون عليها !

كان ذلك أمراً عاديا مألوفا حتى أوائل القرن الحالى ، ولم يكن شهود الحفلات مقصوراً على عامة الناس ، بل كان كثير من العظماء والأعيان من أشد المولعين بها .. فكان من أشهر هواتها إذ ذاك ، سعيد ذو الفقار باشا ومدحت يكن باشا ، وكان لكل منهما مزرعة كبيرة لتربية الديكة والعناية بها ، وكان أشهر من راهنوا عليها بالمبالغ الكبيرة حينذاك ، المرحومان سلطان باشا واسحق باشا

والديكة الهندية هى التى تستعمل فى ذلك النوع الغريب من المصارعة ، لأنها أشد أنواع الديكة وأقواها مراساً

وقد انتقلت مصارعة الديكة من الهند إلى مصر ، فى عهد والبها عباس الأول ، وشغف بها الناس ، فعم انتشارها إلى أوائل القرن الحالى كما ذكرنا ، ثم أخذ الناس فى الانصراف عنها ، خصوصاً بعد أن منعت الحكومة المراهنة على مصارعة الديكة ، وفرضت غرامة قدرها عشرة قروش على من يضبط بها

وتختلف أثمان الديكة حسب عراقة أصلها ، ومدى تمرنها على المصارعة . ولا يقل ثمن الديك المبتدىء عن جنيهين ، وقد يصل ثمنه الى أكثر من ٢٠ جنيهاً إذا كان وزنه خفيفاً ، وصادفه الحظ فتغلب على ديكة أخرى أثقل منه وزنا



كأنه النسر فى قوته صلابة منقار الديك ، وقوة عنقه ، لهما تأثير كبير فى المصارعة ، فصلابة المنقار تمكن الديك من أن ينال خصمه ، وقوة عنقه تساعده على حمل خصمه إذ يرفعه بمنقاره





يتلاقيان إذ يتلاقى الديكان ، يدور كل منهما حول الآخر وهما يتلامسان ، ليستكشف مواطن الضعف في منافسه

وجهاً لوجه يتحفز كل ديك للآخر ، فيقفان وجهاً لوجـــه ، وقد تصلب « عرف » كل منهما ، وتهيأ للوثوب مستجمعاً كل قوته







منتصر في وثبة واحدة ، استطاع أحد الديكين أن ينال من الآخر ، فراح ينقره في ظهره ، وبركله بمخالب احدى رجليه

هل يفوز ظل الديك ينقر خصمه إلى أن تمكن منه ، فاعتلى رقبته ، باذلا كل قوته لكى يصرعه

الفائز أخيراً استطاع ذلك الديك أن يصرع خصمه ، ووقف مزهوا بانتصاره ، وقد وضع احدى قدميه على خصمه الذى رقد هنا كتاً خاشعاً



شاى رئيس النواب

فى الساعة السادسة بعد ظهر يوم الأحد ٢٠ الجارى ، أم دار سعادة الدكتور بهى الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب ، عدد كبير من كبراء الدولة ، ورجال السياسة ، وحضرات الشيوخ والنواب المحترمين ، وأقطاب المال ، وأهل العلم والفكر ، لحضور حفلة الشاى الفاخرة التى دعا اليها سعادته . وقد اختلف المدعوون إلى الموائد المتناثرة ، وبعد أن تناولوا الحلوى والمرطبات ، انصرفوا إلى السمر والحديث ، وكان أهم ما دار الحديث حوله ، الحالة الدولية الحاضرة ، وقضية فلسطين ، وبعض الشئون البرلمانية





بعيداً عن السياسة فى أحد جوانب الدار اختلى محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ وأحمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك ، وراحا يتحدثان حديثاً هادئاً أبعد ما يكون عن السياسة

حلوى لذيذة على مقعد وثير من الطراز العربى الجميل ، جلس (فى الوسط ، حسن نبيه المصرى بك وكيل مجلس الشيوخ مستطيباً هذه الحلوى اللذيذة ، والى يساره جلس أمين عز العرب بك





على ماهر باشا طروب
الدعابة الطيفة ، أم لملاحظة بارعة من سعادة رئيس مجلس الشيوخ محمد محمود خليل بك . أعجب رفعة على ماهر باشا فضحك سروراً ؟ بينما وقف فى الوسط امين عثمان باشا وكيل وزارة المالية يصغى باهتمام

جاد فيما يقول
ترى ما الذى جعل صادق حنين باشا مندوب الحكومة فى بورصة الاسكندرية ، يتحدث بهذا الاهتمام البادى على وجهه . . هل كان الحديث يتعلق بتدهور أسعار القطن فى البورصة



القانون والصحافة
القانون والصحافة يتمثلان فى أشخاص هؤلاء المجتمعين . . فمن اليمين لبيب باشا عطية النائب العمومي سابقاً ، ومحمود فهمي القيسي باشا وزير الداخلية سابقاً ، فعبد القادر باشا حمزة صاحب جريدة البلاغ فى جلسة هادئة يتحدثون

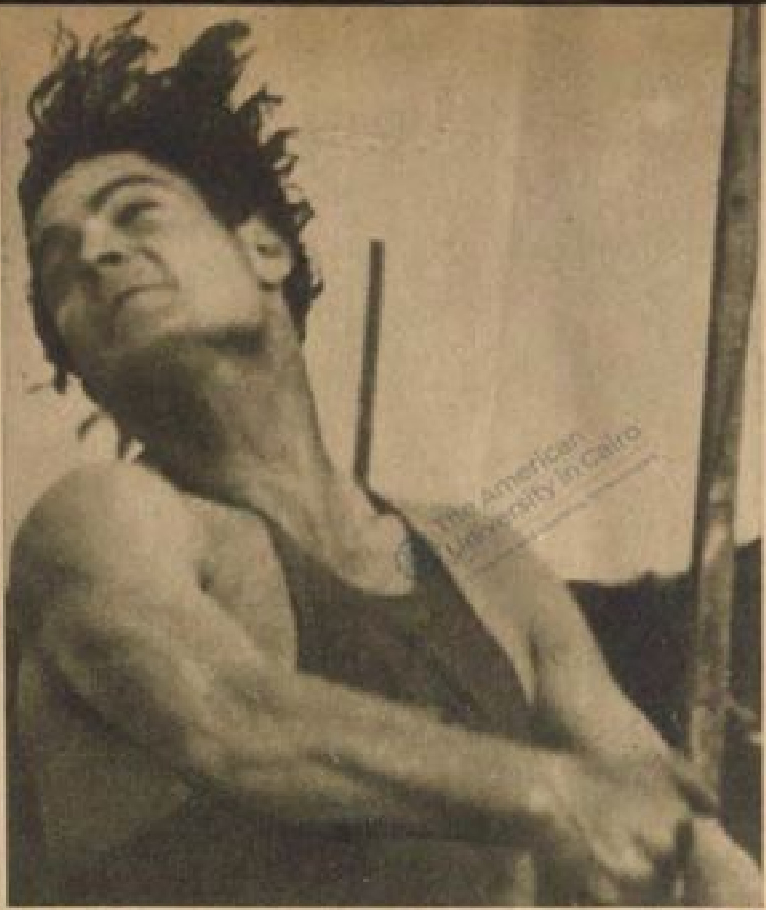
حرب الارقام

فى العاب القوى بين ابطال مصر واليونان وتركيا



هيلا هوب هيلا هوب شد بقوة ولا تهن . . صورة طريفة لاحد المتسابقين فى مسابقة شد الحبل فى حفلة مدرسة الهندسة التطبيقية التى أقيمت فى الاسبوع الماضى لمناسبة مرور ١٠٠ عام على تأسيسها

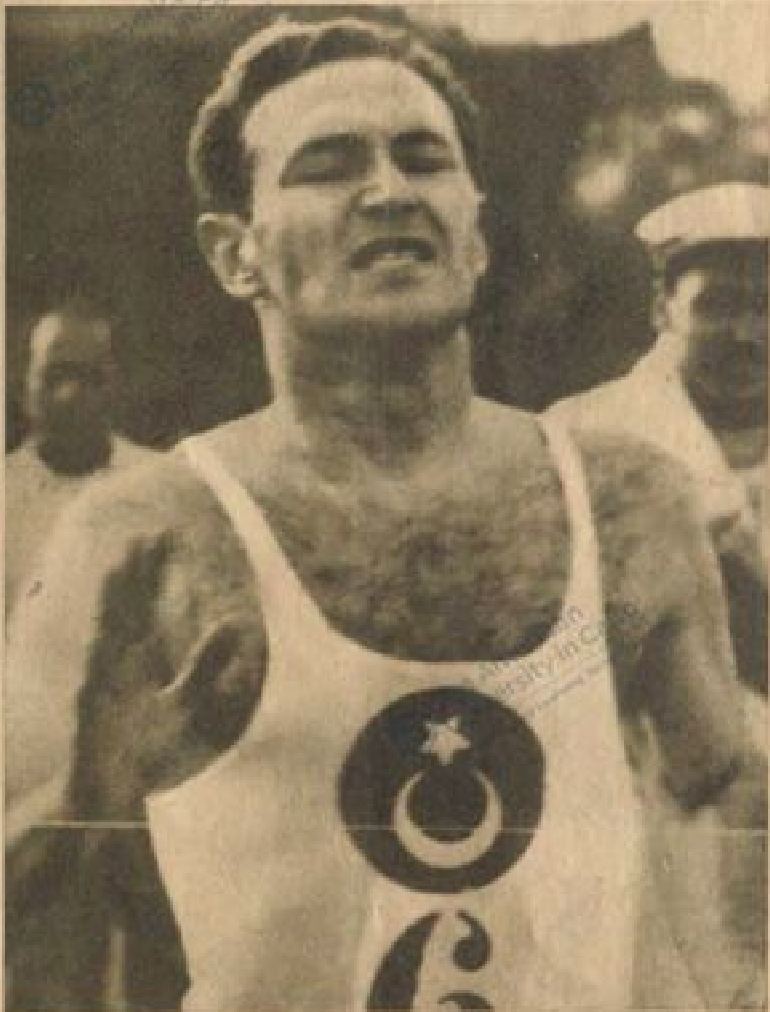
أقيمت فى الأسبوع الماضى على أيام متتالية فى ملعب النادى الاهلى بالجزيرة ، المسابقة الدولية الأولى بمصر لألعاب القوى بين أبطال مصر وتركيا واليونان . وكانت المنافسة عنيفة بين هؤلاء الأبطال ، اذ كان كل منهم يود أن يسجل رقماً جديداً ليفوز على منافسه . وقد سجلت عدسة « الاثنين » فى الصفحة التالية صوراً ناطقة لوجوه هؤلاء الأبطال فى أثناء المباريات



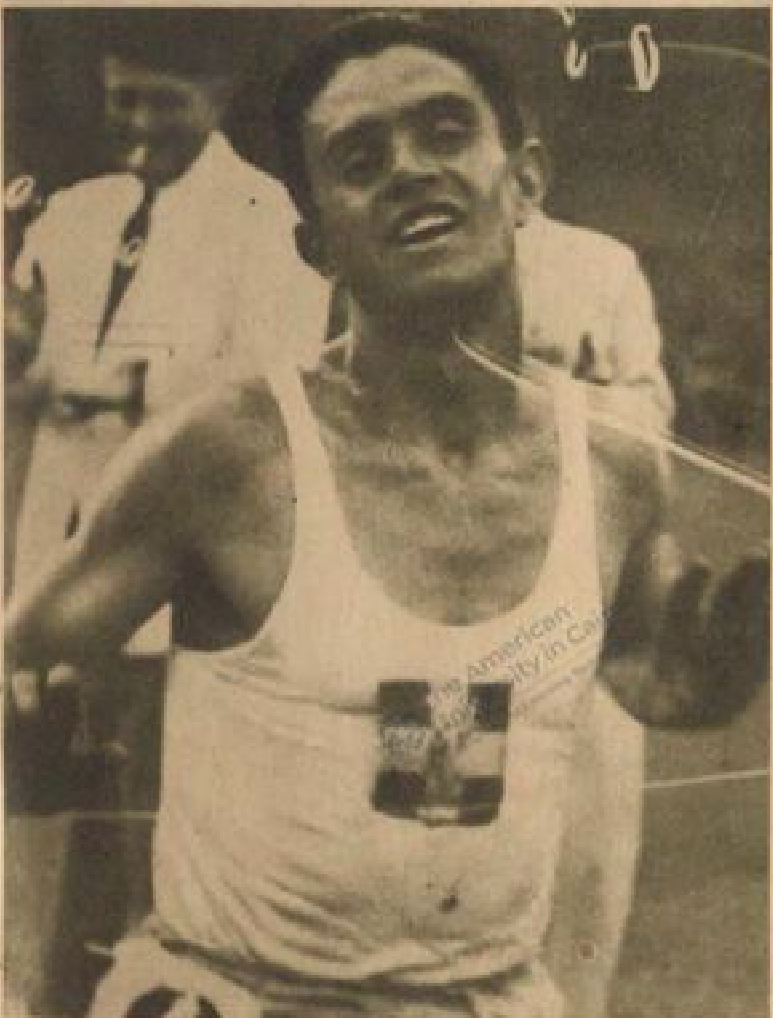
رمية صائبة هي — ولاشك — رمية القرص التي رماها ممثل اليونان «منداو لوفاس» فبلغت مدى ٣٧٫٥٠ متراً ، وعقـدت له بذلك الزعامة . وقد كانت هذه المنافسة بين مصر واليونان فقط ، إذ لا يوجد مع فريق تركيا رماة .



جهداً أخيراً « جهداً أخـيراً . . فأفوز » وتفوز مصر بفوزى » ذلك ما ارتسم على وجه ممثل مصر «اشكنازى» الذى فاز فى مسابقة ١٠٠ متر عدوا برقم أعاد تسجيله فى تلك المسابقة ، فى مدة ١٠٫٦ من الثوانى



تركيا تفوز « لا شك فى أنى فائز » . . ذلك هو معنى تعبير وجه ممثل تركيا « جوربن » الذى قطع مسافة ١٠٠ متر عدواً فى مدة ١٠٫٢ ثانية ، فعقد لتركيا الفوز فى شخص ممثلها



فى اللفة الأخيرة اختطف الفوز فى النهاية اختطافا ، اذ عقـد الفوز لممثل اليونان «راجازوس» فى اللفة الأخيرة فى مسابقة ١٠٫٠٠٠ من الامتار عدواً . قطعها فى مدة ٣٣ — ٤٢٫٨ دقيقة

للسيدات .. والرجال



هيا الى الخلاء

لا شك يا سيدتى فى أن قضاء وقت الفراغ فى الهواء الخالص والشمس الساطعة والطبيعة الفاتنة ، يكسب جسمك صحة وشباباً ، ويضفى عليك رونقاً ونضارة تأخذ بالألباب . فانتهزى يا سيدتى أوقات فراغك ، أو عطلة آخر الاسبوع ، واقصدى الخلاء كهاته الفتيات الحسان ، واستمتعى بجمال الطبيعة الساحرة . ونحن الآن فى إبان الربيع حيث الجو صحو عليل والزهور فاتنة زاهرة ، وكل ما فى الطبيعة يملك الحس والنظر والقلب ، ويبعث النشاط والحياة



تتوسط ضيوفها

بعد أن انتهت الحفلة على ما تروم الداعية الصغيرة وأترابها الصغار والصغيرات، شاءت أن تسجل البهجة المشتركة في حفلتها فالتقطت لها هذه الصورة الجميلة وهى تتوسط كريمات الدكتور حافظ عفيفى باشا، والدكتور هيكل باشا، والدكتور محمد صبحى بك، ومحمد بركات بك، وكريمة حسين سرى باشا، وأنجال البندارى باشا

عصبة أمم
فى كرنفال الاطفال

أطفال أصدقاء، فى أزياء مبتكرة تنكرية جميلة، يحتفلون بعيد ميلاد صديقتهم الآنسة نينيه كريمة سعادة بهى الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب . . . انها والله لطرفة جميلة وبهجة للقلب وفرحة للنفس رؤية هؤلاء الاطفال فى مرحهم وسرورهم، تضمهم دار بركات باشا فى يوم السبت الماضى . وقد التقطت عدسة «الاثنين» لهم صوراً طريفة ننشرها على الصفحة التالية



بسمة طروبة

الآنسة نينيه بملابسها الاسبانية الجميلة تتوسط شقيقتيها سميحة التى ترتدى الملابس التركية، وشفيقة بزى ملاك، وهى تبتسم لمدعواتها الصديقات طرباً وسروراً بهن



فرقة بنداريه

أبى أنجال سعادة محمد كامل البندارى باشا – وزير مصر فى بلجيكا – الا أن يحضروا حفلة صديقتهم نينيه بركات بكامل عددهم ومعداتهم ، وها هم أولاء التسعة تستعرضهم شقيقتهم الكبرى ، وهى الأخرى فى ملابس تنكرية جميلة

(تصوير أرمانه)



زهرة نضرة

احدى صديقات الآنسة نينيه فى زى مبتكر جميل ، وهى تقطف زهوراً من حديقة الدار ، وقد بدت بوجه ضاحك وثغر باسم كالزهرة النضرة اليانعة

تخفيض ٢٠٪ على مطبوعات الهلال

[بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على وفاة مؤسس دار الهلال]

هذه فرصة نادرة لكي تضم الى مكتبك كتباً نفيسة لكبار الكتاب والأدباء بثمن مخفض !

وفي قائمة الهلال بيان واف بهذه المطبوعات . وهي على الاجمال مؤلفات قيمة في الأدب والتاريخ والاجتماع . نذكر في مقدمتها مؤلفات جرجي زيدان مؤسس الهلال في الادب العربي ورواياته في تاريخ الاسلام

والقائمة ترسل اليك مجاناً حالما تطلبها ـ إملأ هذه القسيمة وأرسلها الينا

حضرة مدير دار الهلال : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة
أرجو أن ترسلوا الى قائمة مطبوعات الهلال وأيضاً نشرتكم عن سلسلة روايات تاريخ الاسلام

الاسم ....
الوظيفة أو المهنة ....
العنوان ....
....

ملحوظة : في حالة طلب كتب رأساً من ادارة الهلال نرجو اضافة نفقات البريد الى قيمة الطلب

خياطة تصاب

باورام في يديها من الروماتزم فتتوقف عن عملها

ما اتعس هذه الحائكة التي لا عائل لها الا يداها في كسب عيشها فقد اصيبت باورام من الروماتزم فلم تعد قادرة على العمل وجربت انواعا كثيرة من العقاقير فلم تنجح معها ولما استعملت املاح كروشن شفيت فكتبت مايلي :

اصبت من ثلاثة سنوات ونصف بروماتزم حاد في كل جسمي فتورمت يداي وقدماي وكنت لا انام الليل من شدة الالم حتى يئست من الحياة ولما بدأت استعمل املاح كروشن شعرت بتقدم محسوس وبعد شهر من استعمالها كنت قادرة على المشي بدون التجاء الى العصا التي كنت لا اتمكن من الوقوف حتى الا بالاستناد اليها وبعد ثلاثة شهور عادت الى صحتي كاملة واني لجزيلة الاغتباط بهذه النتيجة وقد عدت الى ماكينة الخياطة كما كنت من قبل

مدام ٠١٠ س

ان سموم الاملاح البولية التي تتراكم في المفاصل هي سبب اوجاع الروماتزم واملاح كروشن تذيبها وتطردها من الجسم



دوروا
محلات أحذية لوب الجديدة



محلات لوب
للاحذية الانيقة المشهورة
بجوار كازينو بديعة نقلت
بشارع عماد الدين أمام محل الرمالي



سكك حديد الحكومة المصرية
رأس البر
الاسكندرية
قطار البحر
للاسكندرية ورأس البر
تعلن المصلحة انه ليس فى نيتها هذا العام تسيير قطارات بحر
بصفة منتظمة نظرا للظروف الدولية الحاضرة . ولكنها
نزولا على رغبة الجمهور بمناسبة عيد العنصرة قررت ما يأتى :
١ — سير قطار بحر من مصر الى الاسكندرية الساعة ٣ بعد ظهر يوم السبت ٢٧ مايو الحالى
والاجور كالعادة ٣٢٥ مليما
٢ — سير قطار بحر آخر الى رأس البر فى نفس يوم السبت ٢٧ مايو الحالى يقوم من مصر فى الساعة ١٠ر٣ بعد الظهر
والاجور ٣٢٥ مليما كذلك
القاهرة
قريبا
انتظروا الرحلة البحرية
بين بورسعيد والاسكندرية

لولا المرأة ما كانوا من المجرمين

من المجرمين من يرجع اجرامهم الى نساء متصلات بهم ، ولولا هذه الصلات وما تبعها ما كانوا مجرمين ، وهؤلاء ثلاثة من الأشقياء يتهم كل منهم زوجة بأنها هي التي دفعت به الى الاجرام

يقتل صديق زوجته

لم يكن في ملامح الشاب عبد العزيز موسى حين قابلته في المقهى الذي يجلس فيه ما يدل على أنه مجرم قاتل ، قطع من عمره في الأشغال الشاقة سبع سنين

بل لست أعدو الحق اذا قلت ان مظهر هذا الشاب ينبىء بسذاجته ، وان كانت نظراته الساهمة وتنهداته الطويلة بين الحين والحين ، تؤكد أن في ماضيه ما يدعوه الى الأسف البالغ والأسى العميق

حب فزواج

كان عبد العزيز سائق سيارة يعمل في احدى شركات النقل بالقاهرة ، وكان وهو في السابعة عشرة من عمره يعيش عيشة رجل ناضج العقل ، يقسم وقته بين عمله ، وبين المنزل الذي يقطنه ومعه أخته الارملة

وتعرفت الى أخته جارة لهما في السادسة عشرة من عمرها ، وهبها الله حظا من نضارة الوجه وفتنة العين وملاحة الحديث

ورأى الشاب هذه الجارة الحسناء ، فكان بينهما حب متبادل انتهى بالزواج ، وعاشت الزوجة مع زوجها وشقيقته في منزلهما

يقتل أخته جوعاً !

ولم تكد تمضي على هذا الزواج السعيد أيام ، حتى قلبت الزوجة لشقيقة زوجها ظهر المجن ، وراحت تدس لها وتوغر عليها صدر شقيقها بشتى الاساليب ، حتى استطاعت أن تحمله على اخراجها من المنزل واسكانها غرفة حقيرة بالقرب منه ، حسما للشقاق و « الخناق »

على أن ذلك لم يشبع رغبة الزوجة الشريرة ، فاستأنفت لدى زوجها — وهي تثق من حبه لها — دسائسها ضد شقيقته ، فكان ان غل يده عن الانفاق عليها ، ولم يعد يسأل عنها ، فلم تلبث المسكينة أن ماتت جوعا وغما في الغرفة التي نفيت فيها ، ولم يعلم شقيقها بموتها الا حين اكتشفت جثتها في تلك الغرفة بعد موتها بأربعة أيام

نفور مع حلاق

ولأول مرة دفع بالشاب حزنه على شقيقته ، وأسفه على قسوته في معاملتها الى النفور من زوجته الجميلة ، ثم لم يلبث هذا النفور أن ازداد على أثر خطاب وصل الى الزوج من مجهول ، يخبره فيه بأن لزوجته علاقة بحلاق بالحي ، وبأن علاقتها بهذا الحلاق هي التي حدت بها الى ايغار صدره على شقيقته ، وابعادها من المنزل

وعاد الزوج الى منزله ذات صباح على غير عادته بعد أن خرج منه قاصدا الى مكان عمله ، فاذا به يفاجىء زوجته مع جاره الحلاق ، وهنا طار صواب المسكين فانهال عليهما بالضرب الموجع الشديد ، ولم يزل يضربهما حتى حضر الجيران ورجال البوليس ، فقبضوا عليه ولكنهم لم يدركوا الحلاق الا جثة هامدة ، فسيق الزوج الى المحاكمة وقضى عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة سبع سنين

ولولا زوجته ما سجن ولا كان من المجرمين !

زوجة تتهم زوجها !

أما حجازي عبد القوي ، فقد كان وهو في الخامسة والعشرين من عمره يعمل في نقل الخبز من أحد الافران الى عملائه الكثيرين

وتعرف بحكم عمله هذا الى فتاة من الحي ، فأعجبه جمالها ، وأعجبتها قوته ، فما لبثا أن أصبحا زوجين ، برغم ما قيل للشاب من أنها كانت تعمل مغنية وراقصة في الافراح ، وأن سيرتها في الحي موضع ريبة من الجميع

وعاش حجازي سعيدا بهذا الزواج بضعة شهور

تهمة باطلة

وحدث بعد هذا أن أخذت الاشاعات تتناثر في الحي ، متهمة زوجة حجازي بأنها تستقبل في منزل الزوجية كثيرا من معارفها القدماء ، بينهم شاب اسمه متبولي عرف بأنه تاجر مخدرات

وبلغت هذه الاشاعات سمع الزوج فلم يكن يصدقها ، وكان لطيبة قلبه

وسعادته يسارع الى قبول معاذير زوجته كلما غابت عن المنزل بلا سبب معقول

ولكن القدر أبى الا أن يكشف الغطاء عن بصر الزوج ، فقبض على زوجته يوما في منزله مع مدبولى ، وضبطت كمية من المخدرات مخبأة في طيات مقعد كبير بالمنزل ، ثم قبض عليه هو الآخر متهما باحراز هذه المخدرات

تفدى عشيقها بزوجها

وكان عجبا للزوج على أثر هذه التهمة الباطلة ، أن شهدت زوجته التي أخلص في حبها ، بأنه وحده صاحب المخدرات المضبوطة في المنزل ، أما مدبولى فلا علاقة له بها ، وانما حضر الى منزلها ليقترض بعض النقود

وأخذت المحكمة بشهادتها التي عززها ضبط المخدرات في مكان خفي بالمنزل ، فأفرج عنها وعن مدبولى ، وحكم بالحبس سنة كاملة على الزوج

ينتقم بعد سنة

، خرج الزوج من السجن بعد انتهاء ذلك العام ، فاذا بكل ما كان يملكه قد باعته زوجته ، واذا بها قد انتقلت الى حي آخر ، وعاشت في مسكن واحد مع مدبولى تاجر المخدرات

وغلا دم الغيظ حارا في عروق الشاب ، وذهب الى ذلك المسكن الذي يضم غريميه ، فما كادت عينه تقع على زوجته هناك حتى انهال عليها طعنا بسكين حادة ، وكاد يقتلها لولا أن تداركها بعض جيرانها فأنقذوها من بين يديه ، وساقوه الى القسم حيث اعترف للمحققين بقصته كاملة . ولكن القانون لم يعفه من العقاب على محاولته قتل زوجته ، فقضى عليه بالحبس خمس سنين

وكتب اسمه بسبب زوجته في سجل المجرمين !

زوجته تتآمر عليه

وشبيهة بهذه القصة قصة عبد الحميد الزيني أحد أهالي قرية بلبيس ، فقد تزوج من احدى جاراته القرويات ، وأولاها من حبه ورعايته مالا سبيل الى المزيد فيه ، وكانت أمه تقطن معه في منزل واحد ، فلما رأى أن ذلك لا يرضى زوجته كل الرضاء ، وقد يعكر مزاجها ، سارع الى الانتقال مع زوجته الى مسكن مستقل ، وضحى في سبيل ارضائها برضاء أمه الحنون

تتآمر على سرقة « حقه »

وتوالت الايام والزوج مواظب على ارضاء زوجته ، حتى حدث نزاع بينه وبين بعض أقاربها حول قطعة من الارض ، فبلغه أنها قد اتفقت مع أقاربها هؤلاء ، على أن تدس له مخدرا قويا في الشاى ، ثم تدعوهم الى حيث يوقعون « بختمه » على حجة يبيع أحدهم فيها تلك القطعة من الارض ويعترف بأنه قبض الثمن ، ويشهد بصحة ذلك الآخرون !

ولم يكن الزوج ليصدق هذا الذي بلغه ، لولا أنه رأى من باب الحيطة أن يأخذ حذره ، فلما قدمت اليه زوجته الشاى تظاهر أمامها بأنه شربه . . .



عبد العزيز موسى



عبد الحميد الزيني



حجازى عبد القوى





تظاهر بأنه واقع تحت تأثير مخدر ، وأخذ يراقبها وهى لا تشعر بذلك ، فاذا بها لا تكاد تحقق تخديره حتى تدعو أقاربها ، فحضروا ومعهم ورقة المبايعة ، وهموا بسرقة « ختمه » ليوقعوا به على المبايعة الموهومة ،ولكنه لم يمكنهم من ذلك وفاجأهم بالشتم والضرب ، ففروا من وجهه ، وفرت معهم الزوجة تاركة « ختم » زوجها كما كان !

ترمى بدائها !

وقصد الزوج على أثر هذا الحادث العجيب الى دار العمدة ليفضى اليه بجلية الامر ، ومن عجب أنه وجد زوجته وأقاربه قد سبقوه الى هناك ، وأجمعوا على اتهامه بما جاء ليتهمهم به اذ زعموا أنه دعاهم الى بيته ، وحاول أن يدس لهم مخدرا فى الشاى ، ليحملهم بعد أن يفقدوا رشدهم على أن يوقعوا بأختامهم ورقة مبايعة لصالحه الخاص

وأيدت زوجته ما قالوه ، وزادت عليه أنها فطنت الى ما أضمر زوجها لأقربائها ،فحالت دون شربهم الشاى ، وفرت معهم على أثر هياجه لفشل تدبيره وخيبة أمله ، واعتدائه عليهم وعليها بالضرب الشديد

ولم يكد الزوج يسمع زوجته تتهمه بذلك ، حتى ثارت ثائرة غضبه ، وضربها على أذنها ضربة شديدة ، أحدثت بها عاهة مستديمة ، وقبض عليه العمدة والحاضرون ، وأحالوه الى المركز ، وهذا أحاله الى النيابة فانتهى التحقيق بمحاكمته والحكم عليه بالسجن أربع سنين

وكانت زوجته سببا فى الحاقه هو الآخر بالمجرمين !



نوم العوافى ليس أحب إلى أمينة من النوم بالنهار ، ففيه — كما تقول — تجد الراحة مما تعانى بالليل من تمثيل أدوارها « الدرام » المنهكة للاعصاب ، وكثيراً ما تنام وفى يدها أو تحت وسادتها « نوتة » دورها الذى تستظهره أو تذاكره جيداً . وها هى ذى وقد استيقظت ، تنظر فى الساعة فترى أن الوقت قد حان لتتأهب للخروج

سيّدة عاديّة فى النّهار ..





أمام المرآة قد تكون أمينة أقل زميلاتها عناية بالتواليت ، ولكنها — مع ذلك — تقضى قبل خروجها نحو ربع الساعة أمام المرآة

صديقة الأطفال ولأمينة ولع شديد بمداعبة أطفال أسرتها — وهى تحس بالسرور اذ تقضى بينهم بعض وقتها والطفل « زوزو »



خياطة ماهرة وهي تعود الى المنزل مباشرة بعد قضاء ساعتين في البروفة ، واذا بالكوكب تنقلب سيدة عادية تباشر شئون المنزل وتقوم بتفصيل مايلزم لها من ملابس وتتولى خياطتها بنفسها ، وتستمر في ذلك ساعات دون ملل

.. وكوكبٌ متألق في الليل



كوكب متألق .. وأمينة رزق في الليل كوكب متألق على المسرح ، ويرجع نجاحها الى حرصها الشديد على ابراز الشخصية التي تمثلها كاملة والى مواهبها الطبيعية الفنية

بريد الاثنين والدنيا

مشاكل الحياة

بنو آدم

انا شاب فى الخامسة والعشرين من عمرى ، صانع احذية ، متزوج ، اشتغل اربع عشرة ساعة فى اليوم . من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة العاشرة مساء واتناول طعامى فى اثناء العمل ! فما قولكم ؟

عامل

« الاثنين » لم ننشر اسم السائل ولا عنوانه خوفا من اصحاب العمل ان يفصلوه ، فهل لمصلحة العمل ان تحمى العمال من جبابرة اصحاب الاعمال ؟

شاب صغير

انا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى لى قريب بعيد القرابة يضايقنى بزياراته الطويلة ، ولا يحس ولا يشعر بما اقابله به من الاشمئزاز وليس فى المنزل من يعادله فى السن ، فلا يجوز وجوده واخوتى اطفال لا يعرفون المحادثات ، فما قولكم فى هذا الثقيل الوقح ؟

متموازيل حيرانه فى امرها

« الاثنين » اطلعيه على هذا السؤال فى « الاثنين » فان لم يفهم انه المقصود ، فاطردوه كما يطرد اى حيوان

الغريزة

ما هو الشر وما هو الخير . وايهما طبع فى الانسان ؟

احمد محمد شمس الدين

« الاثنين » الخير ان تنفع الناس والشر ان تضرهم ، والنفوس مطبوعة على الخير فى الاصل ، ويحولها الخوف وسوء الظن الى الشر . اما ما يظهر من ميل الاطفال الى الشر ، فليس حجة على غريزة الشر كما يتوهم المتوهمون بل يأتى هذا الميل من جهتين ، احداهما الوراثة ، والاخرى الخوف من مزاحمة غيره على ما يريد . وللوراثة بحث طويل ليس هنا مكانه ، ويكفى ان نقول ان الصلاحية اصلية ، والفساد طارئ ، ولا بد من المعالجة

الغارات

اذا اقبلت غارة جوية وفى الخلاء بعض الناس ، فهل يذهبون مع الريح ام يقابلون الريح فى الفرار ؟

انور الصناديقى

« الاثنين » اذا كانت الغارة وراءهم فستدركهم . واذا كانت امامهم فستصل اليهم . فليذهبوا الى الجانب القابل الريح عن اليمين او الشمال

من السودان

انا طالب سودانى نلت شهادة اتمام دراسة السنة الرابعة من وزارة المعارف السودانية ، وكتبت الى وزارة المعارف المصرية اطلب ان اتم دراستى بمصر فلم ترسل الى الرد فما العمل ؟

امان عثدوم
بكلية كمبونى بالخرطوم

« الاثنين » وزارة المعارف المصرية لا تستطيع ان تعرف لياقتكم لدارسها وانتم بالسودان، ثم ان هذا الوقت ليس وقت تقديم الطلبات ، وبروجرام السودان غير بروجرام مصر

هدايا الزواج

لماذا يهدى العروس الى عروسه ما يسمى بالنفقة، ولماذا يكون فيها السمك هل هذا سنة او فرض ؟

الجيزة — زكريا محمد

« الاثنين » الهدايا قبل الزفاف عمل يزيد فى روابط الالفة بين الاسرتين ، اما كونها سمكا فليس ذلك سنة ولا فرضا ولكنه عادة وعرف يكون حسنا فى الشتاء وهو سخيف فى الصيف لان السمك الكثير يفسد من الحر

زواج

لى قريبة احبها ، ويريد كبير اسرتنا ان يزوجنى بها ، ولكنى الاحظ انها اكثر ميلا الى شقيقى الاكبر من ميلها الى ، وكلانا موظف حسن المركز واخى لا يريد الزواج بها فهل اتزوجها ؟

(. . .)

« الاثنين » قل لوالدتك او والدتها تسألها عن شعورها اولا ، ثم يكون الزواج ان شاء الله

الجندية

اريد خدمة وطنى فى الجيش ، فالى من اقدم طلبى ؟

فاقوس

« الاثنين » يقدم الطلب الى معالى وزير الحربية

الباتيناج

هل تستهجنون ان يركب الانسان الباتيناج (القبقاب) فى احد شوارع الزمالك ؟

س . ف

« الاثنين » ذلك امر مستهجن لايليق مطلقا

رشوة

دفعت الى احد المستخدمين مبلغا على سبيل توظيفي ، واخذت منه وصلا بان المبلغ امانة عنده ، وتوفى قبل ان يوظفني ، واهله لا يريدون رد المبلغ ، فماذا اعمل ؟

م . عتروس

« الاثنين » ارفع عليهم دعوى واحجز على ما ترك من الميراث ، واذا كانت له مكافأة جاز الحجز عليها ، اما المعاش — اذا قدر لزوجته واولاده معاش — فلا يجوز الحجز عليه

الدجالون

لم لا تمنع الحكومة العرافات اللواتي يكشفن البخت بالودع ، وهل الودع يدل على شيء ؟ كمال الدين علام بالعريش

« الاثنين » ضرب الودع دجل ونصب واحتيال ، وكذلك فتح الورق وكل شيء لمعرفة الغيب ، وحبذا لو طارد البوليس اولئك المجرمين والمجرمات

زهور

معي مبلغ مائتي جنيه وانا من محبي زراعة الزهور ، ثم اني موظف بمرتب سبعة جنيهات ونصف في الشهر ، فهل افتح مكتبا لهذا الغرض ؟

عبده عطية

« الاثنين » اول شيء نقوله لك (لا تترك وظيفتك) ثم ان ضمانة نجاح المكتب تتوقف على الخبرة التامة ، والله الموفق

لغز

ما هو الشيء الذي له ظهر وليس له فم ؟ جورج نخله عبد المسيح

« الاثنين » هو حيوان يقال له (الترمذان) ليس في البر ولا في البحر ولا في الهواء ، ولم يرد ذكره في الكتب ولم يسمع به احد غيرنا ؛ ينق ويسخن ويذاب في الماء ويشرب فيذكي العقل

الدفاع الوطني

نحن شبان ثلاثة نريد ان ندافع عن وطننا ، وكلنا في السادسة عشرة من العمر ، فما قولكم في ذلك ؟

محمد عباس

« الاثنين » اجتهدوا في دروسكم او ساعاتكم الى ان تبلغوا سن العسكرية اكثر الله من امثالكم

أجوبة سريعة

حسن عوض متولى – خاطبوا (معهد نقابة اتحاد الموسيقى) بشارع حسن الاكبر بالقاهرة

عباس محمود (صاحب صالون)
– السيارة حين تكسبها تستطيع ان تسيرها بالكلام اللطيف وعدم الشخط والنطر

محمد عبد السلام شعيب – لاتقرأ وانت راقد على ظهرك ، ولك ان تقرأ راقدا على جنبيك اذا كنت جاد النظر ولكنه متعب ايضا وفيه ضرر

وليم حنين بمعصرة سملوط
صديقك الذى كلما قابلك طلب منك سلفة ، عليك بأن تدعى له الفقر الدائم، ورجاؤنا ان لا تدله علينا

انا الآنسة – احتقرى ذلك الشاب يا آنسة ، ولا تشعرى بانه مخلوق ، جاه قطع لسانه

آنسة – يا آنسة قولى للآنسة ان لا تتأخر عن الزيارة اكثر من ربع ساعة والاحسن ان تكفى معها لتتخانقا وتتخلصا من هذا الوداد الاليم

م . ع . الشامى – زيت الخروع ينفعك جدا، واسأل السنيور موسولينى

الآنسة ف . م . ك – احذرى ان ترسلى صورتك الى احد ، ودعى عنك هذه الرعونة وحافظى على مستقبلك

محمد امين فهمى – طالب الامتحان قريب والمذاكرة احسن مما تقول

احمد الحلاق ، عمان – اشغل نفسك بالمهم من الحوادث ، واقرأ الكتب فى وقت الفراغ

انور ابراهيم الالفى – ذلك يتعلق باسلوب المعاملة مع الحزم

آنسة ن . ا . س – لا تمشى على قدميك الى النار

فؤاد ، يافا فلسطين – اجتهد فى ازالة اسباب الغضب

حجازى على – عليك بالتجارة

ى . ا . محمد – هنا احسن لك من امريكا لان امريكا فى حاجة الى النفقات الكثيرة والممثلون السينمائيون هناك كأولاد الجن ، تروح فين ؟

ا . م . ع . عطبرة – اسمع اسطواناتها

محمد وجدى بالاسكندرية – عنوان الآنسة ليلى مراد شارع الملك بحدائق القبة بالقاهرة

العالم فى حديقة الحيوانات ..

« كان مأمور مركز أجا يحقق حادثاً فى مزرعة مجاورة لبلدة « قبا شبابا » فرأى نسراً كبيراً أبيض اللون أشقر الجناحين ، قد هبط على شجرة منهوك القوى عاجزاً عن الحركة من الجوع فجعل يطارده هو وجنوده من شجرة إلى شجرة إلى أن أمسكوه من غير أن يصاب بسوء أو يصيب أحداً بأذى ، وأبلغ المأمور الخبر إلى حديقة الحيوانات ، فطلبت النسر وأرسل اليها — الصحف »

وصل النسر الضخم الغريب الشكل الى حديقة الحيوانات وخصص له سكن لائق بمقامه فى قسم الطيور ، فكان احتفال الطيور بمقدمه بهيجا ، ولكن النسور التى فى الحديقة لم تفهم لغته ولم يستطع اخبارها بالاقليم الذى جاء منه ، فانتدب غراب نوحى عتيق للترجمة بينه وبين المحتفلين به ، فكان هذا الحديث :

الغراب : أهلا وسهلا بملك الجو الرفيع الشأن

النسر : (بلغة بلاده) لم أفهم ما تقول يا بقية السلف الصالح من عهد نوح

الغراب : (بلغة النسر) انى بلسان الطيور كلها أرحب بعظمتك ، وكلنا فرحون بمقدمك السعيد

ثم قال الغراب لمن فى الحديقة من النسور والبلابل والعصافير : انضيفنا العظيم من أمريكا الجنوبية

نسر أسود : لا عجب فى معرفتك بلسانه ، لانك زرت بلاد العالم ، فاسأله عما جاء به الى مصر

الغراب : ماذا جاء بك الينا يا صاحب العظمة الجوية ؟

النسر الجديد : يظن جبابرة بنى آدم أنهم فى أمان من الدهر ولا أمان له ، فانى أنا بما لى من القوة والسرعة والهيبة قد عاكسنى الحظ ، فلم أجد ما أعيش به من الحيوانات الصغيرة ، وقد بلغت من الكبر سن الزهد والصلاح فلم يرض ضميرى بافتراس الطيور لانى منها ولو اختلفت طوائفها وشعوبها فكدت أموت من الجوع لولا وصولى الى هذا المكان الامين (تصفيق بالاجنحة)

البلبل : (للغراب) كن نائبا عنا جميعا فى تقبيل منقاره الطاهر

الهدهد : اسأل عظمته عن البلاد التى طار فوقها فى قدومه من أمريكا

الغراب : قاق

النسر الجديد : قيق

الغراب : على أى البلاد طرت يا مولانا

النسر الجديد : على كل بلد ، على الامريكتين ، وعلى الهند والصين واليابان واستراليا وغيرها من جزائر المحيط وعلى روسيا والمانيا وانجلترا وفرنسا وايطاليا وكل مكان فيه انسان حتى الركن المجهول من جزيرة العرب ، ودرست شئون تلك الامم كلها

الغراب : بعد ترجمة هذا — قاق

النسر : قيق

الكنار : وكيف عرف أحوال تلك الامم وهو فى الجو ، وليس له علم باللغات ؟

الغراب : يترجم هذا

النسر : أنا سلطان الطيور ، ولى فى كل بلد أصدقاء من النسور ، وهم يعرفون لغات بلادهم ، ومنهم فهمت كل شىء !

الطيور : (بعد الترجمة) هتاف

البشاروش : ماراى مولانا السلطان فى بنى آدم ؟

النسر الجديد : (بعد الترجمة)

الانسان وهو ضعيف انسان ، فاذا كان قويا فهو شيطان ، يقتل اخوانه الشياطين في سبيل هواه ، والامم كالافراد ، قيق . قيق . قيق !

البغاء : ما أغرب ما سمعت يا صاحب العظمة

النسر الجديد : بعد الترجمة - لم اسمع أغرب من قول الناس فيفا دوتشي - هيل هتلر - لونجليف فلان - فيف فلان ! كل هؤلاء الصائحين ينادون بسقوط اصدقائهم ويشنون أوطانهم اذا لاحت لهم الفوائد والمناصب

هتاف وتصفيق بالاجنحة في أشد الاستنكار - فليسقط الآدميون

الغراب : هل هذا الحكم على الكل يا مولانا السلطان ؟

النسر الجديد : ليس في العالم حيوان ولا طائر غيري يسلم نفسه الى الاسر ، وكلكم أسرى لبني آدم ، فما هي العداوة التي بينكم وبينهم ؟ هل أحد أجداد الغربان خطف كتكوتا من حواء ؟ هل أحد أجداد القرود قتل هابيل بن آدم ؟

الغراب : قتله أخوه قابيل

النسر الجديد : أما كانت الحيوانات والطيور أصدقاء لنوح ؟ ألم يخدم أحد أجداد الهداهد سليمان ؟ أليس أجداد الجمال والخيل والحمير في خدمة الناس منذ وجد الناس على الارض ، ولكن الناس يحبسون هؤلاء الطيور بلا سبب الا نكران الجميل ، اسألوا هذا الفيل الضخم القوي ، هل له ذنب عند بني آدم غير ورعه وتقواه ؟ آه من الناس قيق . قيق . قيق

الغراب : قاق .. والله يا مولانا لو كان لحمي يؤكل لاكلوني ، ولو كنت جميل الشكل لسجنوني ، قاق . قاق

البطة : صدق مولانا السلطان ، وهو يريد أن يقول لكم ان الآدميين يفعلون بأنفسهم ما يفعلون بنا ، أليس ذلك مراده ؟

الغراب : (يترجم) ...

النسر الجديد : الغريب ان الحمار يحب الناس

أصوات : (بعد الترجمة) لانه حمار

الغراب : ومتى تقع الحرب ؟

النسر : يريد أن تأكل أبدان بني آدم يا شر الطيور ، ان وقت الحرب بعيد لا لانهم يزهدون فيها بل لانهم يخافونها ، ولكن الطبع البشري الشيطاني سيأتي بالحرب بعد حين ، فاطمئن يا طويل العمر

الغراب : (بعد الترجمة) قاق

النسر الجديد : اسأل السبع عما تفعله وحوش هذه الحديقة اذا قامت الحرب ودمرت هذه الاسوار

الغراب : (وقد عاد) الاسد يسلم عليك يا سلطان الطيور ، ويقول لك ان الوحوش في تلك الساعة السعيدة لا بد لها من الانتقام

النسر الجديد : ارجع لسؤال الجمل والحمار والفيل

الغراب : فهمت ان عظمتك ستسألني هذا السؤال فألقيته على أولئك الحيوانات فكان جواب الفيل والجمل انهما لا يعلمان ماذا يفعلان ، أما الحمار فيقول انه لا يريد الحرب ويفضل البقاء في هذه الحديقة على أن يأخذوه للجر وحمل الاثقال ، وسألته عن رأيه اذا كان في غير الحديقة وصاحبه يرهقه بالمشاق ويلهب جلده بالسوط ، فقال انه تعود ذلك من سالف القدم فلا يعنيه غير العلف !

النسر : لا عجب اذا انطبع بطبع بني آدم لانه أكثر الحيوانات معاشرة للناس ، قيق !؟

وهنا سكت النسر طويلا ثم نام فصدحت موسيقى الطيور بالتغريد

السينما والمسرح

من مصر الى اوربا وبالعكس

ليست هي رسالة تقطع البحر الابيض ذهابا وايابا .. ولكنه رسول قد الدنيا ومبعوث فني من الطراز الاول

ذلك هو الاستاذ سليمان نجيب ، مدير دار الاوبرا الملكية ورئيس (جماعة انصار التمثيل والسينما) ومن زعماء العزاب وزين الشباب .. و .. و .. الى آخر الالقاب المعروفة وغير المعروفة التي يتمتع بها ابو داود نجيب

اعتزم حضرته ان يسافر الى اوربا في اواخر شهر يونيو المقبل او اوائل يوليو او اغسطس ، او سبتمبر ، القصد



عند سنوح الفرصة وتوافر القرشين اللازمين لعبور البحر فى الذهاب والاياب . اما مصاريف الاقامة فى باريس ولندن .. وبمكن برلين كمان ، فان اصدقاء سليمان وصديقاته الذين قدم لهم « السبت » اثناء وجودهم فى مصر ينتظر ان يلاقوه « بالحد » فى اوربا

هذا وقد اشاع العواذل ان ابا داود قرر التوكل على الله والانفصال من هيئة العزاب بعد عثوره على نصفه الحلو ، وانه انما يذهب الى اوربا لعمل « بروفة » شهر العسل (بمفرده) حتى اذا تم القران الميمون .. امكنه تمضية الشهر المذكور مع « نصفه الحلو » من غير « ملقن »

ولكي نطمئن بنات حواء نقول ان هذه الاشاعة لا اساس لها من الصحة ، وان صاحبهن سيظل وحيدا فريدا كعهدهن به

ومع السلامة فى السفر والاقامة ..

ولو ان التانية اضمن .. وخلى فى عينك نظر باللى كلك نظر

حياة الظلام

يسير الاستاذ احمد بدرخان بهمة ونشاط فى اخراج فلم (حياة الظلام) باستوديو مصر ، وقد كاد يفرغ من المناظر الداخلية ، وهو الآن يتجه الى التقاط بعض مناظر خارجية لا فى مصر بل فى الاسكندرية

وقد سافر فى الاسبوع الماضى مع بعض ممثلى الفلم ومصوريه الى الثغر وسينبثون بين رواد سباق الخيل فى سبورتنج ، وهناك تلتقط المناظر المطلوبة لممثلى الفلم ، بين الرواد الحقيقيين للنادي

وبعد ذلك يقصد المخرج ومن معه الى بلاج ستانلى باى لالتقاط بعض مناظر للممثلين مع المصطافين

هذا وقد وضع الاستاذ بيرم التونسى منولوجا ظريفا لحنه الموسيقى الشعبى المعروف الاستاذ عزت الجاهلى ، واختيرت لمه المنولوجست الخفيفة الروح ثريا

صورة لطيفة للفنانة العراقية (نزهة) أخذت لها أخيراً في بغداد

حلمي ، ولقبها المختار الآن هو (السيكا ميكا)

ويقول الذين سمعوا بروفة هذا المنولوج ان الفتاة نجحت فيه نجاحا كبيرا ، لا من حيث الالقاء وحده ، بل من ناحية اتقان التمثيل والاداء سواء بالحركة أو بتعبيرات الوجه

ويتضمن الفلم الي ذلك قطعة شعبية تلحينية يلقيها الاستاذ السكحلاوى مع مجموعة (كورس)

يوم سعيد

تسلمت ادارة افلام عبد الوهاب ستوديو مصر يوم الاثنين الماضى ، وقد دارت الكاميرا أولى دوراتها للمناظر الداخلية فى اليوم المذكور ، والمناظر المعدة بالاستوديو الآن هى منظر لمكتب احد المحامين ، وآخر لبار أو مقهى

والمثلون الذين بدأوا العمل هم « الهام » وامين وهبه وفرج النحاس ومحمد ابراهيم ، وبعض الهواة من اعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما

اسم على مسمى

انتهى ستوديو مصر من اخراج فلم (....) الذى تقلبت عليه الاسماء بشكل لا ينازعه فيه فيلم من افلام خلق الله .. فقد كان يعرف فى البداية باسم (فى الحارة) ثم أضحى اسمه (الصراع) ، واذا به بعد ايام يعرف باسم (العزيمة) ، وانقلب بعد هذا او ذاك بقدرة قادر الي (الوظيفة) ، ولم تمض على ذلك مدة طويلة حتى اختير له اسم (نداء القلب) ، ولعل وعسى يربط على كده !!

تقول ان الفلم اضحى الآن معدا للعرض ، ولكنه ارجئ الى الموسم القادم وربما كان هذا الارجاء مقدمة البحث عن أسماء جديدة تضاف الي فاتورة الاسماء المذكورة اعلاه

وعلى فكرة تقول ان بطلة هذا الفلم هى السيدة فاطمة رشدى ومعها من الممثلين الاساتذة حسين صدقى ومختار حسين ومختار عثمان ، والحمد لله الذى قدرهم على الاحتفاظ باسمائهم والخروج بها سليمة من كل سوء

جزيرة الامل

وهاك فلما آخر احتفظ باسمه ، ولكنه لم يحتفظ بكسمه ورسمه .. فقد لحق موضوعه التغيير والتبديل عدة مرات ، ولكن الاسم ظل كما هو لم ينله اى تعديل

والمهم فى هذا الصدد ، هو ان « جزيرة الامل » قد وصل الى نهاية مناظره فى الاسبوع الماضى فقط ، مع ان النية كانت متجهة الى عرضه مع فلم الدكتور الذى عرض فى الموسم الماضى .. ولعل من الطرافة ان تذكر بان المنتظر عرض جزيرة الامل ونداء القلب فى برنامج واحد .. اذا لم يحدث ما ليس فى الحسبان !!

من الدار الى الخارج

منذ عدة سنوات وفد الى مصر مدرب الرقص هو الاستاذ « روبى روبنسون » وقد تعاقد اثناء هذه السنوات مع جميع دور اللهو فى العاصمتين (القاهرة والاسكندرية) ، فعمل مع بديعة وببا وحتى مع يوسف عز الدين

وكان روبى هذا يتكلم الالمانية والانجليزية والفرنسية والايطالية واليونانية كأحد ابناء هذه اللغات

وفى الشهر الماضى عمد روبى روبنسون الى تأليف فرقة يحتل بها ملهى (مونت كارلو) بالشاطىء بعد ان هجرته ببا الى كازينو (بللا فيستا) ، فتم اتفاقه مع السيدة فاطمة رشدى والاستاذ عزيز عيد وكون ثلاثتهم فرقة تقرر ان تبدأ عملها فى هذا الاسبوع

غير ان الهوى ماجاش سوا ، فقد قررت الجهات المختصة ابعاد السيد (روبى روبنسون) الى الخارج لأنه لم يكن الا جاسوسا لاحدى الدول الاجنبية وانه كان يؤدى مهمته « الاصلية » تحت ستار المهنة الفنية

واخيرا صدر الامر بنفى جنابه من القطر المصرى ، وكان التنفيذ فورا

وقبل ان تقع الفرقة فى حيص بيص ، قررت انتخاب نجل صاحب كازينو مونت كارلو للحلول محل المدير النفى

وربنا يستر بعد كده فلا يرى الاستاذ عزيز عيد مكروها فى مدير لديه

بعثة ستوديو مصر لايران

عادت فى يوم الاربعاء الماضى من ايران على ظهر الباخرة المصرية (محمد على الكبير) صاحبة الجلالة الملكة فازلى وصاحبات السمو الملكى الاميرات الشقيقات

وقد عاد على نفس الباخرة الاستاذ مصطفى حسن الذى اوفد من قبل ستوديو مصر لالتقاط مناظر القران السعيد فى طهران ، اما الاستاذ حسنى نجيب مدير الاستوديو ورئيس بعثته الى ايران ، فقد عاد بالطائرة قبل وصول الباخرة بيومين

وقد ظهر مجهود هذه البعثة واضحا فى الفلم الذى يعرض بالقاهرة الآن محتويا على مناظر الركب الملكى الكريم منذ قيام الباخرة من ميناء بور سعيد ، ومناظر الحفلات الشائقة والمآدب الفاخرة التى اقيمت فى هذه المناسبة السعيدة

ولا يسعنا ازاء ذلك المجهود الكبير الذى بذلته بعثة الاستوديو الا ان نثنى على همة الاستاذ حسنى نجيب ونشاط الاستاذ مصطفى حسن

قيس وليلى

كان « الاخوان لاما » قد قدما لرقابة السينما بوزارة الداخلية « سيناريو » يعتزمان اخراجه عن غرام ليلى العامرية وكانا قد اسميا القصة « مجنون ليلى » ولكن الرقابة اعترضت على هذه التسمية لانها حسبت أن تتجه الاذهان الى القطعة الخالدة التى كتبها المرحوم شوقى بك للمسرح

وبعد عدة مفاوضات صرحت الوزارة للاخوين باخراج القصة على ان يكون اسمها « قيس وليلى » فبدءا يستعدان لاخراج هذا الفيلم التاريخى العظيم فى « استوديو لاما » وقد نراه فى الموسم المقبل . وقد اسند دور ليلى الى الممثلة المعروفة امينة رزق وسيمثل قيس الممثل المعروف بدر لاما



الراقصة نعمة روميا بفرقة بيا

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

الصحافة والحكومة

أهم المسائل التى أعدتها الحكومة للبرلمان ، مسألة ادارة الصحافة ، أو (المطبوعات والصحافة) على التعبير الرسمى الموضوع لهذه المسألة ، أو هذا المشروع ، أو هذه القصة التى حلت فى هذا الزمان محل قصة ابريق الزيت

قلم المطبوعات ، لا ، بل ادارة المطبوعات ، مطبوعات ماذا ؟ هى ادارة الصحافة ، ولا ادارة الصحافة ، الصحافة أكبر من ادارة ، فهى مصلحة الصحافة ، ياشيخ مش كده ، دى لا مصلحة ولا دياولو ، دى حتة قلم صغير تابع لادارة الرخص !

فالصحفيون على هذا الرأى الاخير كالخدم والسفرجية والطباخين ، وهذا ما فكرت فيه الحكومة أخيرا ، فأرادت أن تراعى خاطرنا بادارة مستقلة ولو صغيرة ، كالذى يضرب طفلا على عينه اليمنى ثم يسترضيه بقطعة حلوى

وسنرى ماذا يرى البرلمان فى هذه الحكاية ، وهل ستكون له نظرة الى قانون الصحافة ، أو يبقى هذا القانون كما هو ، ونبقى على كف عفريت

مهما يكن من الامر ، فان الصحافة خطرت ببال الحكومة ، وهذا يكفى ، والذى لا يقنع بالخبز فيأكل الطوب

تخاريف منجمين

لا أتعجب من امرأة تلتف بملاءة سوداء وتضع على أنفها أنفا آخر تسميه (عروسة البرقع) ، وتمشى تفرقع بالشبشب فى قدميها ، وباللبانة فى فمها ، متسكعة فى الطرق الى دار منجم يخبرها بمستقبلها مع أخت زوجها أو امرأة ابنها . ولا من رجل أفلت من الموت فبقى فى الدنيا ليرى فيه هذا

قسم معروضات شركة فورد

بمعرض نيويورك الدولى

لعل من أهم واكبر الاقسام فى معرض نيويورك الدولى قسم شركة فورد للسيارات . ويكفى دلالة للقارىء على سعته أن به سيقوم يوميا مئات من المهندسين والاخصائيين بانشاء سيارات وتركيبها تحت أنظار الزائرين . وقد أعد بالقسم فرن وآلات هائلة يستعان بها للقيام بعمليات الصهر وغيرها تبلغ زنتها مئات الاطنان . ومما هو جدير بالذكر أن معظم هذه الآلات مركبة على اسطوانة هائلة تدور بحركة منتظمة فتطلع الزائرين على جميع تفاصيل العمل . وكذلك أعدت بالقسم معامل كبيرة لاختبار درجة متانة شتى المعادن التى تستعملها شركة فورد فى بناء سياراتها . أما عدد هذه المعادن فيبلغ ٦٣ يدخل منها ٤٧ فى بناء السيارات نفسها والباقى مصنوعة منها الآلات التى تخرج أجزاء السيارات

الجيل ، كيف كان رجال الجيل الماضي ، حين يذهب الى ذلك المنجم ليدله على كنز رأى في المنام انه تحت جدار في منزله . ولكن أتعجب من رجال السياسة في لندن وهم يحسبون ألف حساب لما تنشر صحف بلادهم لبعض المنجمين عن مستقبل البحر الابيض المتوسط ، فيكون للمستر كليف مورى وللمستر ادوارد ليندو الفلكيين ، أو المنجمين المقول انهما فلكيان ، رأى في السياسة العالمية مع المستر تشمبرلن والمسيو دلاديه والهر هتلر والسنيور موسوليني ، وهؤلاء الزعماء يبنون أقوالهم على حساب الحوادث والعلاقات الدولية ، والرجلان الفلكيان يبنيان أقوالهما على حساب النجوم والكواكب في تأكيد جازم تتلقاه الشعوب الاوربية المتمدنة بالتفكير والتقدير

ولست أدعى ان الاوربيين يصدقون الدجل والتنجيم ادعاء ، ولكنى أؤكد هذا تأكيدا أبرهن عليه باهتمام تلك الصحف الراقية لتلك الاقاويل ، فما الفرق بين لندن وباريس وروما وبرلين ، وبين امبابة وشبراخيت والمطاعنة ودشنا ؟ ولماذا يكون المستر جمس والموسيو شارل أعقل من بسطويسى وسرحان

قال الفلكيان الانجليزيان ان ايطاليا ستثير في البحر الابيض المتوسط مشكلة جديدة تزعج بريطانيا العظمى ، وتهز أركان مصر ، وأنا لا أصدقهما ولا أقيم لهما أى وزن ، ولا بأصغر ميزان عند أفقر زيات في حى طولون . ولو وضع المستر كليف مورى على رأسه عمامة خضراء ، ولف المستر ادوارد ليندو على عنقه مسبحة طولها ثلاثة أمتار ، وهذا هو البحر الابيض المتوسط وها أنذا وهذان هما الفلكيان الانجليزيان ، وسنرى من منا المخرف الهجاص

• انه في يوم الخميس ١٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزى مركز منوف سيباع علنا اردبين اذرة شامي ملك محمد عبد المحسن مصطفى نفاذا للحكم ن ٢٥٢٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبد النبي عبد القادر عمران بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٢

حقيقة مؤلمة

عدت وزارة الصحة المستشفيات الاهلية من المحال المقلقة للراحة ، فارتفعت شكوى أصحاب هذه المستشفيات الى الوزارة في الارض والى عصبة الملائكة في السماء ، وطلبوا الانصاف والتقدير ، فما قول سكان الاحياء الوطنية ومتعهدي توريد الموتى الى الجبانات في هذه الشكوى ؟

كان في حي سيدنا الحسين منذ مدة غير بعيدة مستشفى أهلي أنشأه ممرض مفصول من عمله ، وقام فيه بمهمة طبيب العيون وطبيب الامراض الباطنية والطبيب الجراح ، وخذ يا فلان في عينك ، وخذ يا علان في قلبك ، وانت يا ترتان خذ في وجهك وراسك وصدرك ، وهات يا عمى ، وهات يا تقطيع أعضاء ، ويا فك مفاصل ، ويا ازهاق أرواح الى أن تنبهت اليه الحكومة ، فالقته في السجن مرارا ، وهو كلما خرج من السجن عاد الى المجزر الذي يسميه مستشفى الى أن نجى الله منه الناس

وليس ذلك الممرض هو الأول ولا الآخر من طائفة أصدقاء (الحانوتية) و (التربية) ، فان وزارة الصحة لم تدخل المستشفيات الاهلية في عداد المحال المقلقة للراحة الا بعد أن رأت ما يهول من الحوادث ، فاذا كانت الوزارة أدخلت في حسابهم بعض المستشفيات النافعة ، فان هذا البعض يستحق اعادة النظر ، ولكن مع المراقبة الدقيقة ، لان من تلك المستشفيات أو المستوصفات ما يذهب الى أبعد مما ذهب اليه داروين في حسبان الناس من سلالة الحيوان ، ولا سيما اذا كانت للمستشفى صيدلية ترغم الفقراء على أخذ الدواء منها ، وفي أنابيب شركة المياه ما يملأ عشرات الوف الزجاج ، ولمن يصابون بالعمى ما يشتهون من العكاكيز ولغيرهم الحور العين في جنات النعيم

فلا بد من مراقبة المستشفيات الاهلية التي تبقى والبقاء لله

متى تنكود الصرامة

في ملتي واعتقادي أن كلمة (النازي) وأختها كلمة (الفاشست) لا تحيدان بمعناهما عن شمهورش وغطيشن ومرطيشن وما يجرى على الالسنة هذا المجرى من أسماء الجن والشياطين ، فأنا أكره الاستبداد وما اخترعوا له من الاسماء ، ولو حسنوها فسموه (عزيز عيني) و (مهجة قلبي) و (نزهة المشتاق) و (حديقة العشاق) ، فانه استبداد وفيه ظلم وارهاق ووجع دماغ ، غير أني تعجبني من تلك الاسماء المرعبة صراحة أصحابها ، فالهر هتلر حين يريد كسر رأس أحد لا يقول له سأداويك من الصداع ، والسنيور

موسوليني عندما يهشم أنف أحد لا يقول له تعال شم عطر الورد أو الياسمين ، فلا يسمى الموت بالحياة ولا يسقى نقيع الحنظل على أنه ويسكى أو كنياك

وقد أنشأت المانيا لبلاد التشك (جمعية تشريعية) أعضاؤها معينون — لا منتخبون — تختارهم الادارة الالمانية لأهل البلاد ، ليكونوا أعوانا لحكامهم المستبدين بكل صراحة ووضوح

كان الفوهرر ، الذى هو هتلر ، يستطيع أن يسمى ذلك النظام الجديد فى بلاد التشك بالدستور ، ويسمى المجلس برلمانا ، ويدعى أن التعيين انتخاب حر ، ولكنه لا يعرف غير اللغة الالمانية الخشنة التى كلها (شريخن بريخن ، شرشيخن) والظلم السافر خير من العدل المبرقع ، لاننا فى زمن تمزقت فيه البراقع وصارت الحياة (سبهللى) ، وقد يكون الواحد منا جائعا ويتفترح فى ستانلى باى

فمتى تكون الصراحة فى كل مكان ولو جاء عزرائيل ظاهرا لا يقبض الروح الا بعد أن يشرب القهوة ويدخن بسيجارتين ، ثم يودع بمثل ما قوبل به من الحفاوة والاكرام ؟

حرب الجوع

سمعت خطبة الدوتشى وقرأتها وفهمتها كما أعجبنى مبناها ومعناها ، فوجدتها رسالة قيمة على ورق مصقول فهى جديرة بالذيوع والانتشار

وملخص تلك الرسالة الانيقة المتناهية فى الجزالة والرقة انه — مفيش حرب — لان ايطاليا والمانيا بعد أن سخرتا من عينى فرنسا وانجلترا الحمراوين ، وجدتا حولهما فى هذه الايام الاخيرة عيونا حمراكثيرة ، فالآن أدب وطرب وجمال فتان بعد الشخط والنطر وسواد الاسنان ، ولا تونس اليوم ولا دنزج ولا بوظة شارع عماد الدين التى تقلب أدمغة السائرين الى بنك مصر وتياترو الريحانى ومحطة مصر

ولكن اختفاء شبح الحرب لا تطمئن اليه القلوب وفى دهليز الزمن شبح آخر هو شبح الاستعداد للحرب ، والعالم فى ميدان ولا بد له من سلوك أحد طريقين ، اتفاق الدول الدكتاتورية والدول الديموقراطية على نسيان الماضى والاخلاص فى معاهدة عامة لانقاص السلاح — والاستمرار فى ارهاق الامم بنفقات التسلح ، والمضى فى جمع أرزاق الناس لتحويلها الى مدمرات الى أن تجوع الامم فتثور على حكوماتها ولو بعد عشرين سنة ، وكل آت قريب

فهل ينتظر العالم رجوع الدول الى العقل أو المنتظر الدمار وخراب الديار ومحو المدنية الحاضرة ؟

المستقبل هو الذى يعرف الجواب

• انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ بنجع النصرية تبع العش ويوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الاقصر سيباع علنا الغلال والبضاعة المبينة بمحضر الحجز ملك احمد عبد المجيد التاجر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٤٤ سنة ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ٣٧٥ قرش صاغ والنشر كطلب الحاج على محمد حسن التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦

• انه فى يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مليج مركز شبين الكوم سيباع علنا زراعة ١٤ ط قيم و٣ ط برسيم المحجوز عليها بتاريخ اول مايو سنة ١٩٣٩ ملك محمود محمود حزر وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٩ ج و٢٨٠ م بخلاف النشر ورسوم اعادة الاجراءات كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٣١٢ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦

• انه فى يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طحا الاعمدة مركز سمالوط ويوم ٨ منه بسوق حسن باشا سيباع علنا حماره وجحشى وكيلتين قمح ملك شعيب حسانين بالناحية فى القضية ن ٢٥٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥ ج خلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ ميخائيل افندى خليل المحامى بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٣

• انه فى يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بترعة المحزمين ويوم ٨ منه بسوق طهطا سيباع علنا القمح والمنقولات والحمار ملك على حسن سلامه فى القضية ن ٧٨٥ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الشيخ فراج حسن عبد المحسن التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥

• انه فى يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى بناحية القصلغا سيباع علنا عجلة بقر ملك يوسف احمد يوسف ومنصور احمد يوسف بالناحية فى القضية ن ٢٠٩٤ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٦٦ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه عيرس بقطر التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

• انه فى يوم الخميس ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر شبين الكوم وان لم يتم يكون بسوق شبين الكوم يوم تاريخه سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك بيومى حسن النحته من شبين الكوم فى القضية المدنية ن ٢٦٥٠ سنة ١٩٣٨ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٧٣٣ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب الحاج محمد محمد العويشى التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٤

• انه فى يوم الاحد ١١ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الدمر مركز طما والايام التالية سيباع علنا الغلال والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ محمد حمد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٨٧٨ سنة ١٩٣٨ طما وفاء لمبلغ ٣٩٤ قرش وصنف بما فيه النشر كطلب راغب مسعود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

برنامج الاذاعة

من الاثنين ٢٩ مايو الى السبت ٣ يونيه

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار ـ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد صبره وكورس

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ رياض السنباطي وفرقته ـ حفلة غنائية

٦ر٥٠ (شريط) السيدة علية عبد الكريم ـ حديث الى الاطفال

٧ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

٨ر٠٠ الاستاذ محمد على فهمى ـ فلوت منفرد

٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى ـ حديث ـ المستنصر بالله

٨ر٥٠ صاحب الفضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان ـ حديث

٨ر٥٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ على عبد القادر يقدم رواية « رانديفو »

١٠ر٢٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار ـ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمود صبح وفرقته ـ حفلة غنائية

١١ر٠٠ (شريط) رتيبة عفيفى

٦ر١٥ الموسيقى الملكية ـ حفلة

٦ر٤٥ اسطوانات

٧ر٠٠ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية

٧ر٣٠ الاستاذ احمد امين ـ حديث

٧ر٤٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٨ر٥٠ حديث

٩ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا ـ كمان

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار ـ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى ـ قرآن كريم

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ حليم الرومى

٥ر٣٠ لفيف من الاطفال فى ضيافة الاذاعة بمناسبة عيدها الخامس

٦ر٠٥ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم

٧ر٠٠ الاستاذ يوسف حسنى ـ منولوجات

٧ر٣٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى ـ حديث ـ الاذاعة فى عامها الخامس

٧ر٤٠ الاستاذ محمد عزيز رفعت ـ قصيدة

٨ر٠٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

٩ر٠٠ محمد العشماوى بك ـ حديث

٩ر١٠ الاستاذبديع خيرى: تحية زجلية

١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار ـ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد البحر

٦ر١٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ الآنسة مارى بدوى ـ بيانو

٧ر٣٠ الحلقة الثالثة من سلسلة احاديث المستر ويكهام ستيد عن « الصحافة » ـ (نقلا عن محطة الاذاعة العربية بلندن)

٧ر٤٥ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ قرآن كريم

٨ر٥٠ الاستاذ فؤادصروف ـ حديث

٩ر١٠ الاستاذ السيد بدير يقدم رواية « انا القاتل » مقتبسة عن جولز ورنى

٩ر٤٠ ملك محمد وفرقتها ـ حفلة

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات

١٠ر٤٠ الاستاذ يوسف حلمى

١١ر١٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة سكينة

١ر٠٠ مساء أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

١ر٢٠ (شريط) أصدقاء الشعب

١ر٥٠ اسطوانات

٢ر٥٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر١٥ احتفال الاطفال بالعيدالخامس للاذاعة اللاسلكية المصرية

٦ر٥٦ اسطوانة موسيقية

٧ر٠٥ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

٧ر٥٥ الاستاذ محمد العربى وفرقته ـ أغانى ومواويل بلدية

٨ر٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ عبد الهادى حمادة ـ حديث ـ جميلةوزوجها بالمتحفالمصرى

٩ر٥٠ الاستاذمحمد العدوىوكورس

١٠ر٢٠ السيدةفتيحة احمدوفرقتها

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار ـ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) رباعى العقاد

١٠ر٣٠ اسطوانات

١٠ر٤٥ (شريط) صالح عبد الحى

١١ر١٥ اسطوانات

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ ـ ٧ر٠٠ وزارة الزراعة ـ حديث رسمى

٧ر٥ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم

٧ر٥٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٨ر١٠ الاستاذ محمود ابو الوفا ـ حديث

٨ر٥٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

٩ر٣٠ متنوعات

١٠ر٢٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

• انه فى يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر سراوه مركز أشمون منوفية ويوم ٣١ منه بسوق أشمون سيباع علنا زراعة اذرة شامى ومواشى موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك زكى احمد الاشقر وآخرين الحبيع بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧١٩ سنة ١٩٣٨ الحليفة وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٦٧٠ م بخلاف النشر كطلب أمين أفندى عبدالسلام مرعى التاجر بسوق السمك القديم قسم الدرب الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٨

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية زلة القاضى ويوم ٥ منه بسوق طهطا سيباع علنا المواشى الموضحة بالمحضر ملك ابراهيم عبد الملك بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٣٦ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش بخلاف النشر كطلب جناب الخواجه نصرى وايد الجيار التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

• انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القصر مركز ابنوب والايام التالية سيباع علنا كيلتين اذرة واشياء أخرى ملك محمد عبد المجيد احمد بناحية القصر وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ خلاف النشر فى القضية المدنية ن ١٢٥٦ سنة ١٩٣٨ ابنوب كطلب اديب افندى بنى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥١

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزينية بحرى ويوم ٦ منه بسوق الاقصر بالنسبة للمواشى والايام التالية له بالنسبة للاجران سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عامر ابراهيم عامر بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٤٤٨ سنة ١٩٣٨ قنا وفاء لمبلغ ٨٥٨٠/٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الست ألن ويصا عن نفسها وبصفتها وارثة لوالدتها الست فاروزة جرجس من قنا — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا للمساء بعزبة عبد الله طه تبع الستارية مركز بنى سويف ويوم ٥ منه بسوق بوش العمومى سيباع علنا جاموسة ملك حسين عبد المولى بالناحية وفاء لمبلغ ٨٢٦ قرش صاغ تنفيذا للحكم ن ١٩٨٤ سنة ١٩٣٩ بخلاف النشر كطلب عبد الخالق ابو زيد التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٤

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القلمينه والايام التالية وان لم يتم فيكون يوم ٧ منه بسوق دشنا سيباع علنا عجلة بقر ملك محمود يوسف عمر بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٦ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب محمد محمد الصغير عبد البارى من عزازية دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بجهة ابوشريان مركز ببا سيباع علنا فدانين قمح موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٩٣٩/٤/١٨ ملك امين عبيد بجزيرة ببا كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الدوبدار الاهلى تنفيذا للحكم ن ٣٧٨٧ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٩٣٥/١٠/١٣ من محكمة ببا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٩٢٧ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية نوى مركز شبين القناطر سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم عابدين بالناحية فى القضية رقم ١٣١٧ سنة ١٩٣٥ قليوب وفاء لمبلغ ٨٧ ج و ٩٨٠ م المحكوم به والنشر كطلب اسعد افندى مرقس غبريال الموظف بمصلحة البريد بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجامع تبع السمطا قبلى بمحل الحجز ويوم ٧ منه بسوق دشنا العمومى سيباع علنا محصول قمح وستة احمال تبن ملك السمان احمد موسى وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ٩١ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٧ ج و ٢٢٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الوهاب على موسى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٣

• انه فى يوم الاثنين ٥ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببنى غنى ويوم ٦ منه بسوق سمالوط سيباع علنا جاموسة فى القضية المدنية ن ٧٤١ سنة ١٩٣٩ سمالوط وفاء لمبلغ ١٢٣٠ قرش بخلاف النشر ملك مرزوق عطية بالناحية كطلب جنيته بنت منصور بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

• انه فى يوم ٤ يونيه سنة ، من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بيده ويوم ١٨ منه بسوق سيدى سالم كطلب عبدالحميد افندى البرهامى التاجر بكفر الشيخ سيباع علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك ام السعد سالم زوجة كامل عامر بالناحية فى القضية المدنية ن ٢٧٩٤ سنة ١٩٣٩ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٠٠ م بخلاف النشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٧

• انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ابو صير مركز الجيزة ويوم ٨ منه بسوق منا الامير سيباع علنا جاموسة ملك خضر قرجانى طايع التاجر فى القضية ن ١٤٨٢ سنة ١٩٣٩ الجيزة وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش المحكوم به والنشر كطلب على ابراهيم ابو زيد بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٨

• انه فى يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طنبول الكبرى مركز أجا ويوم ١٠ منه بسوق ميت الغامل سيباع علنا اردبين ونصف قمح فى القضية ن ١٧٦٣ سنة ١٩٣٩ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٣ ج و ٤٥٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر ملك مسعدة قابيل الشيخ بالناحية كطلب السعيد افندى محمد فوده التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

• انه فى يوم الخميس ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر جرجا سيباع علنا خمسة ارادب فول ملك ماجد يوسف حنين بجرجا نفاذا للحكم ن ٦١٥ بخلاف النشر كطلب محمد محمود عارف سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ٥١٥ قرش التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢

عدد ممتاز : طلائع الصيف

الاثنين والدنيا



امام مفتى الدولة

المشكلة الاخيرة المطلوب « حلها »

يا نصيب
الاثنين الصيفى

نمرة ٤٨٩٣٥

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢

يانصيب : ١٠٠ جنيه للقراء

يا نصيب

الاثنين

الصيفي

رأت إدارة « الاثنين » لمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة في مستطاع كل قارئ ، أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاثة جوائز

الجائزة الأولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

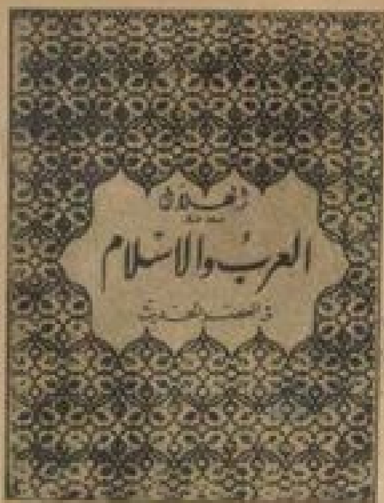
الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية في الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ في دار جمعية الاسعاف، وتعلن النتيجة في العددين اللذين يصدران في (٢) و (٩) اكتوبر سنة ١٩٣٩ . وإذا لم يظهر الفائز يعاد السحب في أول نوفمبر سنة ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الأعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث

كتاب السنة !



العرب والاسلام

في العصر الحديث

٤٠ مقالا كلها قيم وطريف

فيها وصف شامل لاحوال العرب والمسلمين في العالم

كتابها ابرز شخصيات العالم العربي والاسلامي

صور رائعة وخرائط ولوحات ملونة

غلاف ذهبي جميل

الثمن ١٠ قروش وهو يساوي اضعاف هذا الثمن

يطلب من المكاتب العامة ومن باعة الصحف ومن دار الهلال

لمدة محدودة !

ترسل دار الهلال هذا الكتاب الثمين الى طالبيه خالصى أجرة البريد المسجل اذا كانوا من سكان القطر المصرى أو السودان . أما طلبات الخارج فلا يمكننا مع الاسف ارسالها خالصة اجرة البريد نظراً لارتفاع نفقات البريد

ارسل الينا هذا الطلب اليوم

حضرة مدير دار الهلال بوستة مصر العمومية . القاهرة — أرجو أن ترسلوا لى نسخة من كتاب العرب والاسلام في العصر الحديث ، وطيه عشرة قروش قيمة الكتاب ونفقات البريد المسجل (بشرط أن يكون الطلب صادراً عن القطر المصرى أو السودان)

الاسم ....

العنوان ....

....

ملحوظة : فيما يختص بطلبات الخارج تضاف الى قيمة الكتاب خمسة قروش نفقات البريد المسجل



طلائع الصيف

أهلت طلائع الصيف وكان من بواكير أثرها أن عرف الناس أن رفعة رئيس الوزارة ودولة وزير الخارجية يسافران الى أوربا ومن يدري ؟ فقد يقتدى بالرئيس والوزير وزراء آخرون وكبار الموظفين الذين لانقرأ أسماءهم في الصيف إلا حين يكونون ضيوفاً على البواخر التى تقلهم الى مصايف الغرب

وقد كان هذا السفر مستحقاً الاغضاء في سنوات مضت ولكنه في هذا العام يستحق الالحاف في الرجاء أن يبقى الرجال المسئولون في مصر لمواجهة الموقف الدولى المضطرب

ومصر أحوج شعوب الدنيا الناهضة الى ادخار جهود رجالها الرسميين لتدبير وسائل الكفاح والنضال عن حماها ، واذا كان رئيس الوزارة ووزير الخارجية يسافران من مصر ويرحلان عنها في هذا الوقت العصيب فمن يبقى لمواجهة الموقف الدولى والتيقظ لكل بادرة تومىء باشتداده



نحن نعلم ان لوزير الخارجية مهمة رسمية سيقوم بها في تركيا . وقد يكون كذلك لرئيس الوزراء مهمة يقضيها في الخارج ، ولكن هل يعود الوزيران بعد انتهاء مهمتهما مباشرة ؟ وألم يكن هناك مناص من سفرهما في وقت واحد ؟

قد يكون ثمة ظن في أن الموقف انجلى قليلا وفترت ثورة الشوق الى الحرب ، ولكن الحوادث القريبة علمتنا أننا نعيش في عهد المفاجآت فحيث كان الصيف في العام الماضى وحالات الركود والامهال تسود أكثر الدوائر ، قفزت أزمة سبتمبر وكاد صوت المدفع يدوى في الآفاق ويغطى على كل صوت للسلام

والآن . . نرى الموقف لم يقبل التصفية وما تزال هناك مسائل يتجاذبها النزاع والطمع ورغبة التملك ، والاستعداد للحرب يشمل كل ركن من أركان هذه الدنيا فكيف تصمت مصر عن الرد على هذه الدعوات الصريحة للتحفز والاستعداد ؟

نحن البحارة المصريين

الموسيـ... الخاصـ...

بحارة مصلحة خفر السواحل تعزف وهي تسير في مقدمة فرقتهم ـ البالغ عددها ٤٥٠ ـ وهي التي اشتركت في العرض العسكري الكبير الذي أقيم في الاسكندرية يوم ٣١ مايو الماضي ، من قواتنا المصرية وقوات حليفتنا

هل تبنى الثكنات أم يعدل عن بنائها؟

استفاضت الأحاديث عن مسألة الثكنات العسكرية التي ضمنت المعاهدة بناءها للقوات البريطانية في مصر وتجلت رغبات الكثيرين في وجوب تعديل المعاهدة للعدول عن بناء الثكنات . وقد رأينا لهذا ان نستجوب طائفة من زعماء الأحزاب في هذا الموضوع وفيما يلي اجوبتهم :

محمد صفوت باشا

سعدى

ــ رأيي وجوب العدول عن بناء الثكنات والانتفاع بالاموال الطائلة التي تنفق على انشائها في تقوية وسائل الدفاع والنهوض بمرافق البلاد الحيوية ، فلا أحد يعرف كم من ملايين الجنيهات تكلفنا هذه الثكنات ، اذ ان كل تقدير في المنشآت الحكومية تظهر الايام حاجته الى الزيادة فيه فاذا قدرنا لانشاء هذه الثكنات عشرة ملايين أو اثنى عشر مليونا فانه عند الشروع في التنفيذ تضطر الخزانة المصرية الى ان تدفع اكثر من هذا كما يحدث في تبنى المنشآت الحكومية ، وهذه الملايين الطائلة أولى بها كما قلت وسائل الدفاع ومختلف نواحي التعمير والاصلاح

اقرأ آراء اخرى في مشكلة الثكنات في العمود الأخير من الصفحة المقابلة

محمد محمود باشا يفاوض انجلترا مرة اخرى

ذيول وحواش للعدول عن الثكنات

مما لا يكاد يعرفه أحد أن أول من تمرد على بناء الثكنات « رسميا » دولة اسماعيل صدقي باشا عندما كان وزيرا للمالية في وزارة الحكم الصالح مع أن دولته كان من أعضاء الجبهة الوطنية الذين امضوا المعاهدة

فقد أعلن دولته الثورة على فداحة نفقاتها وأعد مذكرة ضافية يلح فيها بوجوب العدول عن بناء هذه الثكنات ويقدم الادلة الوافية على قوة حججه وبراهينه

ولكي يضمن صدقي باشا حينذاك أن يبقى شأن هذه المذكرة سرا مكتوما كان يستقبل مندوبي الصحف بابتسامته المشهورة ويستحلفهم باسم الوطن وحرمته أن لا يحيجبوا سيرة لهذه المذكرة حتى تعرض على المراجع المختصة

وكذلك أوصى دولته رفعة رئيس الوزارة أن يكتم السر فلا يطلقه في مجالس سمره بحيث يتلقفه الطاهرى بك وشفيق افندى جبر وكل من هب ودب ممن يصطفيهم رفعته للتندر ولعب عشرة طاولة

فلنكن صرحاء

وعندما بحثت اللجنة المالية بمجلس النواب ميزانية الدولة عرض هذا الموضوع فصاح عطا عفيفي بك قائلا :

ــ انني أعرف أن هناك اتجاها سريا الى العدول عن بناء الثكنات تخلصا من ملايين الجنيهات التي لا تحتملها الميزانية وأرى أن الصراحة واجبة في هذا الموضوع ولا غضاضة مطلقا في اعلان الاستغناء عن بناء الثكنات

كذلك جاهر عطا عفيفي بك بأن الظروف الدولية تحتم هذا الاستغناء اذ أن القوات البريطانية سوف تستقر في جهات أخرى غير منطقة الثكنات تبعا لظروف الدفاع والتدابير المتخذة في هذا الشأن ، والمعاهدة تقتضى تعاون القوات المصرية والبريطانية في كل مكان دون خوف على الاستقلال

ثم أبديت آراء أخرى ذات شأن في هذا الموضوع ومؤداها أن اعتبارا آخر تجب مراعاته هو مدى استعداد الخزانة المصرية في هذه الظروف لانفاق ١٥ مليون جنيه

ضد الثكنات

وفي مجلس النواب تيار شديد ضد بناء الثكنات ووجوب الاستعاضة عنها ببناء خطوط دفاع وحصون على الحدود حسبما تتوافر الاموال اللازمة لانشاء هذه الاستحكامات

هذا وقد اتفق لفيف كبير من النواب المستقلين على أن يجتمعوا فى دار محمود خيرى باشا لتنظم حملة شديدة ضد بناء الثكنات والمطالبة بالعدول عنها واظهار فداحة تكاليفها ونفقاتها

وقد سرت هذه الدعوة بقوة فى الأوساط البرلمانية وتكاثر انصارها ومما يقوله هؤلاء الانصار ان بناء الثكنات لا يحقق معنى الجلاء فان منطقتها تصل الى مديرية الشرقية ووجودها يغرى بالاحتلال المؤبد

موقف الوزارة

أما الوزارة فلها رأيان فى هذه المسألة : رأى واضح وهو انكار العدول عن بناء الثكنات والتوكيد على الصحف أن تشدد فى اظهار هذا الانكار ، ورأى مستور وهو وجوب العدول عن بناء هذه الثكنات بتاتا

وهناك مباحثات بين رئيس الوزارة ووزير المالية فى موضوع الثكنات ويقول المطلعون انهما رأيا ان يعرض الموضوع على مجلس الوزراء ليشترك الجميع فى الموازنة بين أى الاتجاهين يكون أفيد وأنفع للبلاد

فلما عرض على المجلس انقسم الوزراء عقب بحثه الى قسمين ولم ينتهوا منه الى نتيجة

وفى احدى المقابلات المتعددة التى جرت فى الايام الاخيرة بين رفعة رئيس مجلس الوزراء وسعادة السيرمايلز لامبسون تحدث الاثنان فى موضوع الثكنات فقال الاخير ان حكومته ترحب بفكرة العدول اذا ما تقدمت اليها الحكومة المصرية بهذا الطلب . والى هنا وقف الحديث بين الطرفين



جنود الحليف فرقة الموسيقى الخاصة باحدى فرق الجنود البريطانيين الذين اشتركوا مع الجنود المصريين فى العرض العسكرى الكبير فى الاسكندرية فى يوم ٣١ مايو الماضى . وقد بلغ عدد الجنود المصريين والبريطانيين الذين اشتركوا فى هذا العرض ٤٠٠٠

هل تبنى الثكنات أم يعدل عن بنائها

عبد الرحمن البيلى بك
وكيل الاتحاد الشعبى

— يجب العدول نهائيا عن بناء الثكنات التى تكلف الملايين من الجنيهات على حين انها تقع فى حدود بلادنا ولن يخرج بها الانجليز من مصر ، وخير وأولى ان تنفق هذه الملايين على الجيش لتستكمل وسائل الدفاع عندنا وخاصة فى مثل هذه الظروف الدولية الغامضة التى تؤذن بحرب عالمية سوف تكون مصر أحد ميادينها فمن الواجب ان ندع التفكير نهائيا فى انشاء هذه الثكنات

حفنى محمود بك
دستورى

— اذا كان بناء الثكنات يخرج من مصر القوات البريطانية فلا اجد مانعا من انشائها ولو بلغت نفقاتها هذه الملايين الكثيرة ، ذلك لان من واجبنا ان لا يرى ابناؤنا الذين نترقب نجاح مصر على ايديهم فى المستقبل هذه الوجوه الانجليزية التى تشعرهم دائما بأنهم ينتسبون الى شعب محتل . اما اذا بقى بعض هذه القوات البريطانية فى اجواء مصر وتحت انظار ابنائنا فلا أرى معنى لان نحتمل كل هذه النفقات

عبد الحميد عبد الحق
زعيم المعارضة الوفدية

— يجب بناء الثكنات فورا تنفيذا للمعاهدة المصرية الانجليزية وتأييدا لارادة الامة التى تريد ان تنعم بمظاهر استقلالها دون ان تروع ببقاء قوات جيش الاحتلال فيها

• أما اذا رأت الوزارة الحاضرة انها تستطيع أن تخرج القوات البريطانية من مصر الى منطقة بعيدة فى القنال من غير انشاء هذه الثكنات فانها تكون جديرة بالشكر ، لكن بقاء هذه القوات فى قلب مصر وعدم بناء الثكنات الى اليوم يعتبران جريمة وطنية لا تغتفر .

بين «الاثنين»

وبين شوقي باشا

نشر « المقطم » الاغر بالعدد رقم ١٥٤٧٣ بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٩ كلمة لسعادة محمود شوقي باشا السكرتير السابق لجلالة المغفور له الملك فؤاد عالج فيها ما نشرناه في العدد ٢٥٨ عن سبب خروج سعادته من خدمة السراي وهذا نص ما نشر في « الاثنين » وما اعيد نشره في المقطم

«وفي عهد مجلس الوصاية اتهم شوقي باشا بأنه هو الذي فاتح فضيلة الشيخ المراغي في مسألة سن الرشد وبعدما توج جلالة الملك فاروق وانعم على موظفي قصره لم يشمل بانعامه شوقي باشا فاضطر الى تقديم استقالته واحيل الى المعاش »

والذي يقرأ هذه الفقرة يوقن تماما ان مجلة « الاثنين» لم تتهم شوقي باشا وبالاحرى لم تؤيد التهمة المنسوبة اليه ، ولكنها اشارت اليها من قبيل الروايات لكل ما شاع وذاع في الاندية حينذاك ، والواقعة الصحيحة التي أكدناها في موضوع شوقي باشا هي عدم الانعام عليه دون سائر موظفي السراي

ولقد كنا نحسب ان سعادة الباشا يستطيع ان يتمالك أعصابه فلا يسرف في الغضب الى حد الطعن في مجلة « الاثنين » واتهامها بما هي منه براء ولكن سعادته اندفع في حماسة نفي التهمة عنه الى اتهامنا بـ« الباطل والجرأة والكذب والاختلاق »

اما نحن فجوابنا على هذه النعوت اننا نستغرب صدورها من سعادة شوقي باشا وهي — في رأينا — لا تنتظر ممن كان في مكانته

ولسنا ننكر اننا دهشنا حين رأينا جريدة « المقطم » وهي التي عرفت بتحري الانباء تندفع وراء غضبة شوقي باشا وتجاريه في اتهاماته فتقول : « انه فند التهمة التي نسبتها اليه مجلة الاثنين » مع اننا لم ننسب هذه التهمة الى أحد بل روينا ها وكان يجدر بالمقطم ان تقرأ الفقرة المنقولة عن «الاثنين» لتعرف اننا لم نوجه اتهاما الى أحد وليس في خطة « الاثنين » أن تقف هذا الموقف من مخلوق وخاصة اذا كان بعيدا عن منصب الحكم وفي عزلة من قوة السلطان

مسائل كثيرة تناولتها المقابلة الملكية

في مساء الثلاثاء الماضي تشرف رفعة رئيس الوزارة بمقابلة جلالة الملك مقابلة دامت ساعة ونصف ساعة • وفي هذه المقابلة استعرض رئيس الوزارة مسائل كثيرة كان قد أعدها رفعته على أثر تحديد موعد المقابلة

وقد عرض محمد محمود باشا على جلالة الملك دقائق الموقف الدولي وتياراته وما يتوقع من المفاجآت ، ثم تناول رفعته الحديث عن موضوع تعيين وزير للزراعة من الاحرار الدستوريين وقال رفعته : « ان بقاء هذا المنصب مضافا الى وزارة أخرى قد طال كثيرا »

وأثيرت مسألة مجلس الشيوخ من جميع نواحيها وعرض رفعته ما تراه الوزارة من أن الشيوخ يتسببون في تعطيل أعمال الحكومة وشل حركة قوانينها!

ثم عرض رفعته للحديث عن مسألة الثكنات وأبدى ملاحظاته على هذا الموضوع وأوضح رأي الجانب البريطاني واحتمال الدخول في مفاوضات تسوى بها هذه المشكلة

وجرى الحديث حول اعانة شركات الملاحة ومن بينها اعانة شركة البريد الفرعونية • ويظهر أن مديرها بعد أن يئس من تحقيق الوزارة لمطالبه لجأ الى الشكوى من هذا الاغضاء وبسط أدلته وبراهينه على وجوب اعانة شركته التي هي مصرية ١٠٠ ٪

وبعد ذلك عرض رئيس الوزارة موضوع انتقال الوزارة الى مصيفها بالاسكندرية وتوقع انتهاء الدورة البرلمانية في ١٥ يونية

كل هذه المسائل قد اشتمل عليها الحديث في خلال هذه المقابلة وقد عاد رفعته الى مجلس النواب واستدعى اليه احمد عبد الغفار بك وابراهيم الطاهري بك حتى أشيع في أروقة المجلس أن منصب وزارة الزراعة قد وجد له وزيرا في شخص عبد الغفار بك

ولما خرج ابراهيم الطاهري بك أحاط به الصحفيون وسألوه عن الاخبار فأجاب بأسلوب تشمبرلين :

— المقابلة كانت عال • لا تفصيلات عندي !

وقد أراد بعض الصحفيين أن يداعب الطاهري بك فأخبر رفعة محمد محمود باشا بأن صديقه الطاهري قد أفضى بجميع تفاصيل المقابلة

وراح محمد محمود باشا يؤكد أن الطاهري بك لن يقول شيئا من هذا لانه لا يعرف عن المقابلة شيئا

هذا وتؤكد الدوائر الوزارية أن هذه المقابلة قد ذللت كثيرا من الصعاب التي نشأت أخيرا امام الوزارة وحققت آمال المتفائلين بدوام الحكم الصالح ولو الى شهور !

انا ما أعرفش مندوب النبيل !

«محمد محمود باشا»

كانت خانة نادى الفروسية ونادى محمد على محصورة فى دائرة صغيرة وفجأة اتسعت هذه الدائرة حتى أصبحت أكبر وأضخم من دائرة الامير سيف الدين !

وبرزت فى الجو نغمة كريهة «أتراك ومصريون» و «أولاد ذوات وفلاحون» ثم ظهرت الزمرقة بين صفوف الامراء والنبلاء وترددت على أفواه أصدقائهم عبارات التذمر والاستياء

وكان النبيل عباس حليم هو الوحيد الذى ارتأى أن الحق فى جانب رئيس الوزارة

وبينما كان هؤلاء الغاضبون مشغولين بهذه المسألة أراد أحد النبلاء أن يتدخل لتسوية الحادث وشاءت الاقدار أن يقع حادث آخر

ذلك أن محمد محمود باشا طلب فى التلفون فلما سأل رفعته :

– مين اللى بيتكلم ؟

– أجاب محدثه :

– أنا مندوب النبيل يا فندم . كلفنى أن أتصل برفعتكم علشان ..

ولم يتركه رئيس الوزارة يتم جملته فقال غاضبا :

– أنا ما اعرفش مندوبين . اذا كان هو عاوز يكلمنى فى شىء يتكلم من غير مندوبين !

وتولى أصدقاء النبيل رواية هذه الواقعة الى نباله وفيها تعليقات كثيرة

وقد رأى سمو الامير اسماعيل داود أن يطرق الباب من ناحية أخرى فاتجه الى الدكتور ماهر باشا وطلب اليه أن يسعى فى تسوية المسألة وما يزال معالى الدكتور يواصل مسعاه



نجحت مساعى التوفيق التى قام بها حمد الباسل باشا بين القبائل العراقيـة وبذل سعادته بعض المساعى للتقريب بين الأحزاب السورية المختلفة [الجرائد]

حمامة السلام المصرية

النسور المصريون

فى يوم الثلاثاء الماضى وزع رفعة محمد محمود باشا ومعالى وزير الدفاع وبعض الكبراء شارات الطيران على خريجى مدرسة الطيران العالى فى حفلة أظهر فيها الخريجون براعة فائقة

وفى مساء اليوم المذكور تشرف صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ومكث فى حضرته ساعة وربع ساعة عرض فيها على الانظار العلية كثيرا من شئون الدولة اشرنا الى بعضها فى غير هذا المكان

وقد علمنا أن المليك حفظه الله سأل رفعة الرئيس عن النسور المصرية الجدد وان رفعته ذكر أن أول الناجحين منهم أحرز ٧٦ فى المائة من مجموع الدرجات .

وقد سر المليك بذلك وأبدى ارتياحه السامى، كما رغب الى رئيس وزرائه أن يواصل الاهتمام بشئون الجيش بجميع اسلحته ولا سيما سلاح الطيران الذى تعتمد عليه الامم فى الحروب الحديثة

وقد نقل رئيس الوزراء هذه الاشارة السامية الى معالى وزير الدفاع

والآن يهتمون بالزراع !

اتصل بنا ان صاحب الرفعة محمد محمود باشا بصفته ما يزال رئيسا لحزب الاحرار الدستوريين كلف النائب المحترم احمد عبد الغفار بك ان يعد تقريرا وافيا عن متاعب الزراع ومطالبهم ومبعث شكاياتهم

والح رفعة رئيس الحزب فى ان يكون هذا التقرير معدا لتعرض على الحزب فى اجتماعه يوم الاثنين ٥ يونية وبعد ان يمحص الرأى فى هذا التقرير يتفق رفعته ووزير المالية على ما يمكن اتخاذه من وسائل تؤدى الى انتعاش الحالة فى الارياف

مسابقة «الاثنين» الصيفية

(انظر صفحة ٣٨)

رئيس النواب يعترض!

ووزير المالية يحتكم الى مجلس الوزراء

قلنا فى العدد الماضى ان لجنة المالية بمجلس الشيوخ عارضت فى ضريبة التركات وان وزير المالية يريد أن تنفذ هذه الضريبة بأى شكل من الاشكال

وفى سبيل هذا يريد وزير المالية اعتبار مشروع الضريبة على التركات مشروعا ماليا يتصل بالميزانية ويمكن عرضه على المجلسين بهيئة مؤتمر اذا رفضه مجلس الشيوخ

وقد تحقق هذا الاتجاه فرأى وزير المالية أن يضيف الى قانون الميزانية مادة خاصة بضريبة التركات كمورد من ايرادات الدولة

وعندما فوتح سعادة بهى الدين بركات باشا فى ذلك أعلن أن هذا اجراء غير دستورى

ومن رأى رئيس النواب أن الضريبة تفرض بقانون يوضع بالطرق العادية المألوفة وكل تشريع يجب أن يقبله كل من المجلسين على حدة والا .. سقط برفض أحدهما له

أما الدكتور ماهر باشا فيرى أن هذه المعارضة لا مبرر لها ذلك لان الميزانية التى يرجع فى كل خلاف حولها الى مؤتمر المجلسين يدخل فى أبوابها ماقدر للضرائب ومن بينها ضريبة التركات

هذا وقد عرض الدكتور ماهر باشا رأيه على مجلس الوزراء فكانت الاغلبية فى جانبه ومع ذلك فقد اقترح لعلاج هذه المشكلة التريث وضبط الاعصاب حتى تنتهى بسلام!

هل تحدث أزمة؟

وهل يستقيل وزير؟

لا يزال القراء يذكرون تلك الضجة التى ثارت حول الاعانة التى تطلبها شركة البريد الفرعونية التى يرأسها عبود باشا، ويذكرون أن مجلس الوزراء كاد يقر تلك الاعانة فى وقت من الاوقات لولا أن وجدت عثرات فى السبيل

وقد ظن الناس أن المسألة وقفت عند هذا الحد، أو أنها قد وضعت على الرف، ولكن الواقع أن بعض الجهات تصر على وجوب تقديم هذه المسألة فورا الى مجلس الوزراء، وادراجها فى «رول» احدى الجلسات القريبة، وهناك من الوزراء من يرون وجوب «تمريرها»

غير أن معالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة لا يزال عند رأيه الاول فى هذا الموضوع فهو يعارض كل المعارضة فى منح تلك الاعانة ويقال انه هدد بالاستقالة من هيئة الوزارة فيما اذا تمت الموافقة على المنح

فهل تتمخض الجلسة المشار اليها عن استقالة وزير التجارة أو عن «تطويح» موضوع الاعانة الى أجل غير مسمى؟

لم يخرج غاضباً

منذ ثلاثة أسابيع اعتكف دولة عبدالفتاح يحيى باشا وزير الخارجية تشبها برفعة رئيسه. وان كان اعتكافه لم يمنعه من ان يؤدى واجبات الزيارة لكل صديق

وقد ذكرت احدى الزميلات ان دولته عندما عاد الى الوزارة واشترك فى جلسة مجلس الوزراء خرج غاضبا وخرج وراءه بعض الوزراء يسترضونه ويقدمون لدولته علبتين من الاسبرين!

والواقع ان دولته لم يخرج غاضبا وعنده من الاسبرين ما فيه الكفاية. وقد روى رفعة محمد محمود باشا حادث مغادرته لمجلس الوزراء قائلا:

ـــ حضر عبد الفتاح يحيى باشا الى قبل اجتماع مجلس الوزراء ولم يكن الاجتماع قد تقرر فلما اراد الانصراف قلت له انتظر لان المجلس سيجتمع. وقد اعتذر بانه لم يعلم باجتماعه وانه لذلك حدد موعدا لمقابلة على ماهر باشا.. فقلت له: لا مانع من انتظارك قليلا حتى يبدأ بحث المسألتين الخاصتين بوزارة الخارجية ولك بعد ذلك ان تذهب. وهذا ما تم فعلا.. اما انه خرج غاضبا فذلك غير صحيح

ومما يذكر ان عبد الفتاح باشا كان يشعر فى الشهرين الماضيين بأثر برودة شديدة لان ارضية المنزل الذى يستأجره فى الزمالك كلها بلاط ورخام

ولما حل الصيف تطورت الشكوى الصحة وأصبحت من «حر القاهرة الذى لا يطاق»

ومن حسن حظ وزارة الخارجية ان محمد محمود باشا مضطلع بأكثر اعبائها فعلا منذ وقت طويل وعبد الفتاح باشا لا يشكو من هذا ولكنه يشكو فقط بل يهدد بالاستقالة من اضطلاع امين عثمان باشا بمسائل خارجية دون علمه وقد خفت حركة امين باشا وخفت كذلك حركة الشكوى والتهديد بالاستقالة

احتفظ بالغلاف كاملا

الامراء يذيعون بياناً

تحرجت مسألة نادى الفروسية ونادى محمد على بين الوزارة وبين بعض أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء ودخلت السياسة – وهي شيطان الساعة الخامسة كما يقولون – في الموضوع حتى تأثر مركز الوزارة كثيرا بهذا الحادث

وقد اتصل بنا أن حضرات أصحاب السمو والمجد والسعادة الامير عمرو ابراهيم والنبيل سليمان داود ومحمد طاهر باشا اعتزموا أن يعدوا بيانا ضافيا يوضحون فيه موقفهم على حقيقته من المسائل التى تاثرت فى مقالات الصحف وحملاتها

كذلك اعتزموا أن يقابلوا رفعة رئيس الوزارة ومعهم هذا البيان ليعاون على نشره في جميع الصحف المؤيدة للوزارة والمعارضة لها حتى تسقط الحجة القائلة بأن الصحف المعارضة أيدت موقفهم بايعاز وتدبير

جلالة الملك يزور ايران

نشرت « الاثنين » فى العدد ٢٥٨ الصادر فى ٢٢ مايو الماضى خبرا مؤداه أن جلالة الملك ينوى زيارة ايران فى الشتاء القادم ، كما أن جلالته يعتزم أن يزور لبنان في طريق العودة ، وكتمهيد لهذه الزيارة صدرت الاوامر لسعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة بالمرور ببعض جهات لبنان فى أثناء عودته مع بعثة الشرف من طهران كى يرفع الى الانظار الملكية مشاهداته

وقد أبرق حضرة مراسل جريدة القبس (الدمشقية) الى جريدته بهذا الخبر فنشرته فى أحد أعدادها الاخيرة – ولم يشر المراسل – سامحه الله – الى مصدره وان يكن قد اكتفى بنقله بحروفه وعباراته عنا

ونقلته احدى الزميلات المسائية فى عدد ٣٠ مايو الماضى عن «القبس» – لا عن « الاثنين » – ثم نفته فى صيغة هى الى الاثبات أقرب منها الى النفى وان تكن قد استندت فى نفيها الى ما سمته « الدوائر المطلعة »

ونحن بالنيابة عن جريدة القبس وبالاصالة عن أنفسنا نعود فنؤكد ما نشرناه مع احترامنا لدوائر الزميلة «المطلعة» ، ويكفى أن نقول ان سعادة مراد محسن باشا تلقى – وهو فى طهران – اشارة سامية بالمرور بلبنان للغرض الذى أشرنا اليه ، وقد يكون من المستحسن أيضا أن نذكر أنه طلب من سعادته أيضا أن يبدى الرأى فيما اذا كان من الممكن القيام من بغداد بالطائرة مباشرة الى الجهات المرغوب زيارتها فى لبنان أم لا

هذا ما أردنا تبيانه مستندين فى روايته الى مصادرنا المتواضعة وستظهر الايام أنها أكثر اطلاعا من « الدوائر المطلعة » وما الغد ببعيد

أقدمية الدكتور ماهر

كانت الاثنين قد نشرت انه فى حالة سفر صاحبى الرفعة والدولة محمد محمود باشا وعبد الفتاح يحيى باشا الى الخارج تؤول رياسة الوزارة بالنيابة الى معالى الدكتور ماهر باشا بصفته أقدم الوزراء

ولكن بعض الزميلات تعرضت الى هذه النقطة فذكرت ان بين الوزراء الحاليين من هو أقدم من الدكتور ماهر باشا ، وان الرياسة اذا آلت اليه بعد سفر الرئيس ووزير الخارجية فانما تؤول اليه بصفته رئيسا للهيئة المشتركة فى تأليف الوزارة (الهيئة السعدية)

غير أن الواقع يخالف ذلك تماما اذ ان ماهر باشا هو أقدم الوزراء الحاليين (بعد الرئيس ووزير الخارجية) وترجع أقدميته الى يوم أن اختاره الزعيم الراحل سعد زغلول باشا وزيرا للمعارف فى وزارته عام ١٩٢٤ ، ولم يمكث معاليه فى الوزارة غير بضعة ايام ثم استقالت بكامل هيئتها عقب حادث السردار كما هو معروف

ومن ذلك يتضح ان اسناد الرياسة اليه – فى غياب الوزيرين القديمين – يرجع الى أقدميته فى المنصب الوزارى لا الى شئ آخر ، فان التقاليد البروتوكولية لاتعترف الا بتلك الاقدمية ، أما التشكيلات الحزبية فلا شأن لها بالموضوع بتاتا

ماهر باشا يشكو !

اتصل بنا ان حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي بدأ يشعر فى الايام الاخيرة بتعب وانحراف فى صحته

وكان قد راج ان هناك ازمة تتصل بموقف رفعته وانه مرشح لمنصب رئيس الشيوخ او سفير مصر فى انجلترا

ولكن الواقع ان رفعته لم يعد يحتمل كثيرا وطأة التعب الشديد الذى بدأ يشعر به وانه لذلك قد يمنح اجازة كافية لاسترداد نشاطه أو يغادر منصبه على ان يبقى مدخرا للايام

رئيس الشيوخ يبقى

من أهم الحوادث التى أثير الحديث عنها فى هذا الاسبوع مسألة التفكير فى استبدال رياسة الشيوخ عندما تنتهى الدورتان ، وقد اتصل بنا ان الاستاذ محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ ما يزال يستمتع بمكانته لدى الجهات العليا ، ومن رأى هذه الجهات ان سعادته يمثل الطبقة التى كان يتزعمها المغفور له عدلى يكن باشا .. طبقة الرزانة والجد وافادة الامة بجهودهم وقت الخطر

وهذا هو التعبير اللفظى لتصريح افضى به أحد كبار رجال السراى

وقد كان سعادته اعتزم السفر الى اوربا فى منتصف هذا الشهر ولكن طلب الى سعادته ان يبقى وان يؤجل سفره اذ ربما طرأت شئون تقتضى وجوده فى مصر

هذا وقد ذكر اسم سعادته فى حادث نادى محمد على وقيل خطأ ان سعادته هو الذى منع طاهر باشا من دخول حجرة النادى والواقع ان الذى منع هو شخص آخر اسمه ثابت بك من الوجهاء وان سعادة رئيس الشيوخ توسط فى الامر

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦½ ريالات امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤

وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٢



مهمة الطبيب المتطوع

للدكتور احمد حلمى بك
وكيل وزارة الصحة

سبقت وزارة الصحة سائر الوزارات والمصالح الحكومية فى تلبية نداء الوطن عندما اضطرب الموقف الدولى ومثل شبح الحرب أمام الانظار ، فتقدم أطباء وزارة الصحة وعلى رأسهم معالى الدكتور حامد محمود بك الوزير ، والدكتور احمد حلمى بك وكيل الوزارة ، يهبون جهودهم وأرواحهم للوطن باقبالهم على التطوع فى الجيش . وقد سألنا الدكتور احمد حلمى بك :

— ماهى مهمة الطبيب المتطوع فى الجيش

« عندما تجلى شبح الحرب ماثلا أمام أبصار العالم نهض أطباء وزارة الصحة لاداء واجبهم المحتوم ، فأبلغنا وزارة الدفاع أننا نريد التطوع فى الجيش بصفتنا مصريين ، وأعددنا قوائم بأسماء المتطوعين ، وكان الرؤساء فى الوزارة هم أول من تقدموا لاداء هذا الواجب ، ثم توالت رغبات الاطباء حتى بلغ عددهم اليوم أكثر من ٦٠٠ طبيب ، وما تزال هذه الرغبات تتوالى من الاطباء الباقين

« أما مهمة الطبيب المتطوع فى الجيش ، فانه اذا قامت الحرب — لا قدر الله — واشترك الجيش المصرى فيها ، فعندذلك يوجد الجرحى والمرضى وتكثر العدوى ، وعندئذ تتجلى مهمة الطبيب المتطوع فى تخفيف وبلات هذه الكوارث ، وتهيئة الوسائل الصحية لافراد الجيش

— وهل يمكن للطبيب أن يقوم باسعافات للجيش أم لابد له من ثقافة حربية ؟

« ان طرق العلاج فى الجيش تختلف طبعا عن طرق العلاج العادية حيث توجد فى الحرب أخطار خاصة بها وحالات متميزة ، ولهذا السبب نظمت الوزارة محاضرات فنية عن الاسعافات الصحية العسكرية بالاتفاق مع وزارة الدفاع ، وذلك فى المعسكر البريطانى ، والذى ألقاها هو الخبير الصحى للجيش الانجليزى ، وشهد هذه المحاضرات معالى الوزير ، وأنا ، وجميع الرؤساء الى جانب الاطباء المتطوعين

— هل يشترط فى الاطباء المتطوعين أن يكونوا فى سن محدودة ؟

« لا نظن . فالطبيب يقوم بواجبه فى مستشفى الجيش ما دام قادرا على القيام به ، ومع ذلك فهذه مسألة ترك الامر فيها لوزارة الدفاع حتى تقرر ماتراه

« كذلك قد يكون ثمة فرق بين الاطباء المتزوجين وغير المتزوجين ، ولكن هذا أيضا متروك لوزارة الدفاع ، فعليها أن تختار من الاطباء المتقدمين للتطوع من تشاء سواء فى سن محدودة أم تؤثر العزاب على غيرهم ، لانها صاحبة الشأن فى هذا الموضوع »



ابتهاج عام رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يعلق شارة الطيران على صدر أحد الطيارين المصريين الجدد ، وقد ارتسمت على وجه رفعته أمارات الغبطة والابتهاج ، وظهر في الصورة النبيل عباس حليم ، ووزير الدفاع

مرحبا بالنسور المصريين الجدد

كان اهتمام الحكومة بالغا أشده بخريجي الفوج الثالث من مدرسة الطيران العالي الملحقة بسلاح الطيران الملكي المصري ، فقد حرص رفعة رئيس الوزراء ومعظم الوزراء، على حضور الحفلة التي أقيمت لتوزيع الشارات عليهم ، كما حضرها النبيل عباس حليم ومحمد طاهر باشا ، وحسن انيس باشا ، وبعض كبار رجال السراى الملكية ، وكبار ضباط الجيش ، وبعض الشيوخ والنواب المحترمين ، ومديرو المصالح ، وقائد سلاح الطيران الحربي ، وبعض أعضاء البعثة العسكرية البريطانية .

٣٥ طياراً جدداً

ويبلغ عدد الطيارين الذين تخرجوا في مدرسة الطيران العالي في المرات الثلاث ٥٤ منهم ٣٥ طيارا هم الذين احتفل بتوزيع شارات الطيران عليهم في يوم الثلاثاء الماضي . وسيتخرج في هذه المدرسة ٤٥ طيارا بعد اربعة أشهر ، و٦٠ طيارا بعد تسعة أشهر ، وتبلغ مدة تمرين هؤلاء الطيارين عشرة أشهر ، أما الساعات التي يقضيها كل منهم في الطيران فهي مائة ساعة

أقدم الطائرات وأحدثها

وقد عرضت في احدى الحظائر الكبيرة بمطار الماظة انواع الطائرات المختلفة التي تستعملها مدرسة الطيران العالي في التعليم مرتبة حسب أقدميتها ، بدئت بالطيارة الاولى التي اشترتها وزارة الدفاع سنة ١٩٣٢ ، وهي طيارة صغيرة من طراز « موث » لا تزيد سرعتها على ٨٥ ميلا في الساعة ، وانتهت بواحدة من طيارات القتال من طراز « جلاديتر » وهي من أحدث أنواع الطيارات الهاجمة وأقواها، ومتوسط سرعتها ٢٠٠ ميل في الساعة

المصباح الطائر

ولفت نظر رفعة رئيس الوزراء وهو يتفرج على الطيارات المعروضة ، جهاز شبيه القنبلة يعلق في جناح الطائرة ، وهو مصباح شديد الضوء يسقطه الطيار من طيارته وهو على ارتفاع عظيم ، فيهبط الى الارض على مهل بواسطة مظلة صغيرة (باراشوت) ، فتضيء المساحات الشاسعة التي تحت الطيارة ، فيسهل على الطيار كشفها ، ويحكم اصابة هدفه أو الهبوط في المكان الذي يريده

وقد سأل أحد كبار المدعوين : « ألا يقضى هذا المصباح على جميع الاحتياطات التي تتخذ بشأن اطفاء الانوار عند وقوع غارات جوية ؟ »

وكان جواب رجال سلاح الطيران ، أن مقاومة الغارات الجوية تتوقف على كشف الطائرات المغيرة وصدها أو اسقاطها قبل اقترابها من المدن والاماكن العامة

مفيش طيارة على قدك

وشاهد المدعوون في المطار أكثر من ٢٠٠ طيارة من مختلف الانواع الحديثة، وقال الدكتور عبد الحميد سعيد بك لوزير الدفاع : « احنا عاوزين نركب طيارة » فضحك الوزير وقال له : « مفيش عندنا طيارة على قدك . انتظر لغاية ما نجيب لك طيارة مخصوص » !

ومما يحسن ذكره ان جميع المعلمين في مدرسة الطيران العالي من الضباط المصريين



استعراض النسور

الطيارون المصريون الجدد يسيرون فى قوة وحماس أمام رفعة رئيس الوزراء والمدعوين فى الحفلة التى أقيمت لتوزيع الشهادات عليهم



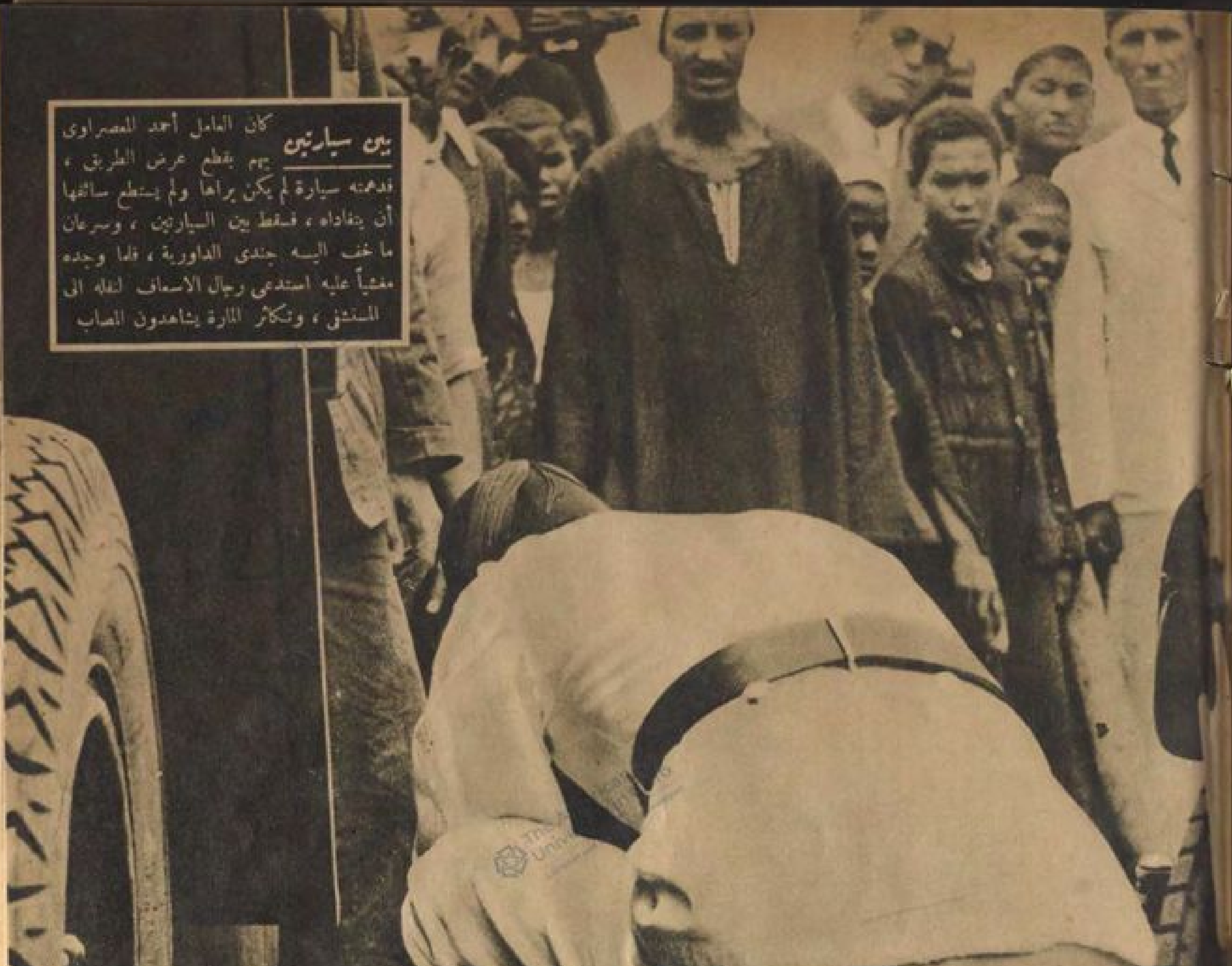
شىء عجيب!

رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء ومعالى الدكتور أحمد ماهر باشا وزير المالية ، ومعالى محمود غالب باشا وزير المواصلات يتطلعون الى الجو فى دهشة واعجاب الى الالعاب التى يقوم بها الطيارون المصريون الجدد بجرأة واقدام



وزير الدفاع يشرح

معالى حسين سرى باشا وزير الدفاع يشرح لرفعة رئيس الوزراء وزملائه الوزراء تفاصيل ما يجرى فى حفلة توزيع شارات الطيران على النسور المصريين الجدد ، وقد ظهر فى الصورة معالى محمود غالب باشا يصغى باهتمام وسرور لشرح وزير الدفاع ، ومعالى الدكتور أحمد ماهر باشا يبتسم اغتباطا ، بينما رفعة محمد محمود باشا يراقب ما يجرى عن بعد



بين سيارتين

كان العامل أحمد المصراوى يهم بقطع عرض الطريق ، فدهمته سيارة لم يكن يراها ولم يستطع سائقها أن يتفاداه ، فسقط بين السيارتين ، وسرعان ما خف اليه جندى الداورية ، فلما وجده مغشياً عليه استدعى رجال الاسعاف لنقله الى المستشفى ، وتكاثر المارة يشاهدون المصاب

حادث فى الطريق

كلما ازداد العمران وازدحام السكان في مدينة ، تضاعفت حركة المرور فيها لكثرة عدد السيارات ووسائل النقل الاخرى . وقد ازدادت حركة المرور في شوارع القاهرة في الاعوام الاخيرة زيادة مضطردة استدعت مضاعفة الاهتمام بها

وبفضل هذا الاهتمام ، قل عدد الحوادث في القاهرة قلة محسوسة

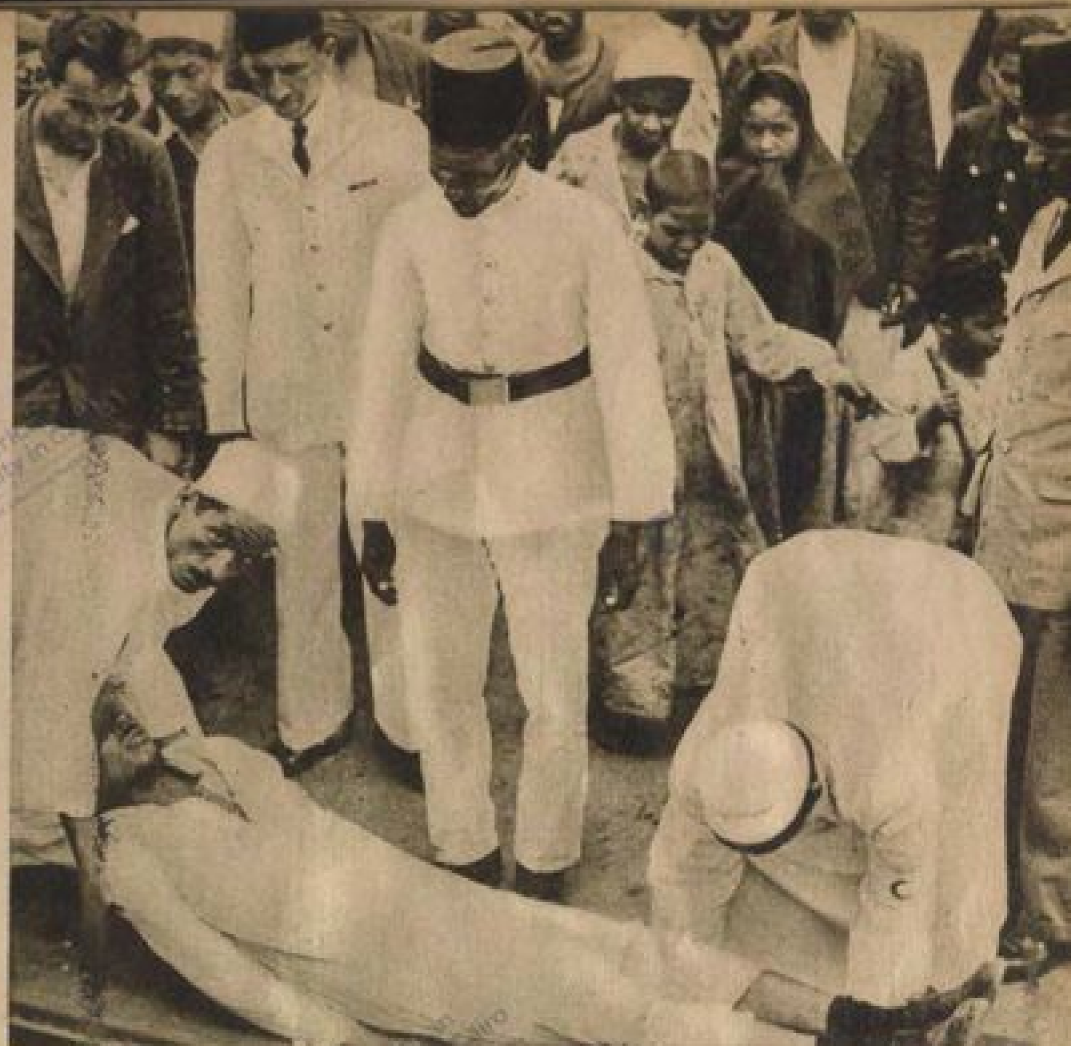
على ان ذلك لم يقعد بولاة الامور عن الاهتمام باسعاف من قد يصابون في حوادث الطريق ، بنقلهم الى مستشفى قصر العيني او مستشفى الهلال الاحمر ، وهما المستشفيان اللذان اختصا باسعاف المصابين في الحوادث وعلاجهم ، كل في المنطقة التي حدثت له

وقد كان النظام المتبع قديما في حوادث الطريق ، ان يظل المصاب في مكان الحادث حتى يحضر ضابط البوليس للمعاينة وتحرير المحضر اللازم ، ثم ينقل بعد ذلك الى المستشفى ، وفي هذا ما فيه من الخطر على حياة المصابين باصابات شديدة . اما النظام الجديد فيقضي بأن ينقل المصابون في الحوادث في الحال الى المستشفى الذي تقع في دائرته ، بعد ان يقوم رجال الاسعاف باسعاف المصاب

ويوضع المصاب اولا في غرفة « الاستقبال » حيث يبادر الطبيب المختص بفحص اصابته فحصا مبدئيا ، فان كانت الاصابة بسيطة ، ضمدت جراحه وطلب اليه ان يتردد على العيادة الخارجية لاتمام علاجه او ان يتم علاجه عند طبيب خاص اذا شاء . اما اذا كانت الاصابة بليغة او خطيرة ككسر في الساق او في الجمجمة مثلا ، فيفحص بالاشعة لمعرفة موضع الكسر ونوعه بدقة ، ثم ينقل الى غرفة العمليات حيث تجرى له العملية الجراحية اللازمة ، وتوضع الضمادات والجبائر للكسور ، وينقل بعد ذلك الى سرير خاص به في « عنبر المصابين » ، وتتم هذه الاجراءات كلها في دقائق معدودات ، لان اي تأخير قد يعرض حياة المصاب لخطر شديد

ويظل المصاب بعد ذلك مرموقا بالعناية الى ان يتم له الشفاء ، فيبرح المستشفى سليما معافى

وقد اتيح لعدسة «الاثنين» ان تسجل احدى حوادث الطريق ، وما عقبها من اجراءات نقل المصاب واسعافه وعلاجه في مستشفى الهلال الاحمر



الى المستشفى

وشاءت المصادفة أن يقع هذا الحادث على قيد خطوات من مستشفى الهلال الاحمر ، فسرعان ما وصل خبره إلى رجاله فسبقوا رجال الاسعاف إلى مكانه ، وأخذوا في حمل المصاب على نقالة لنقله إلى المستشفى

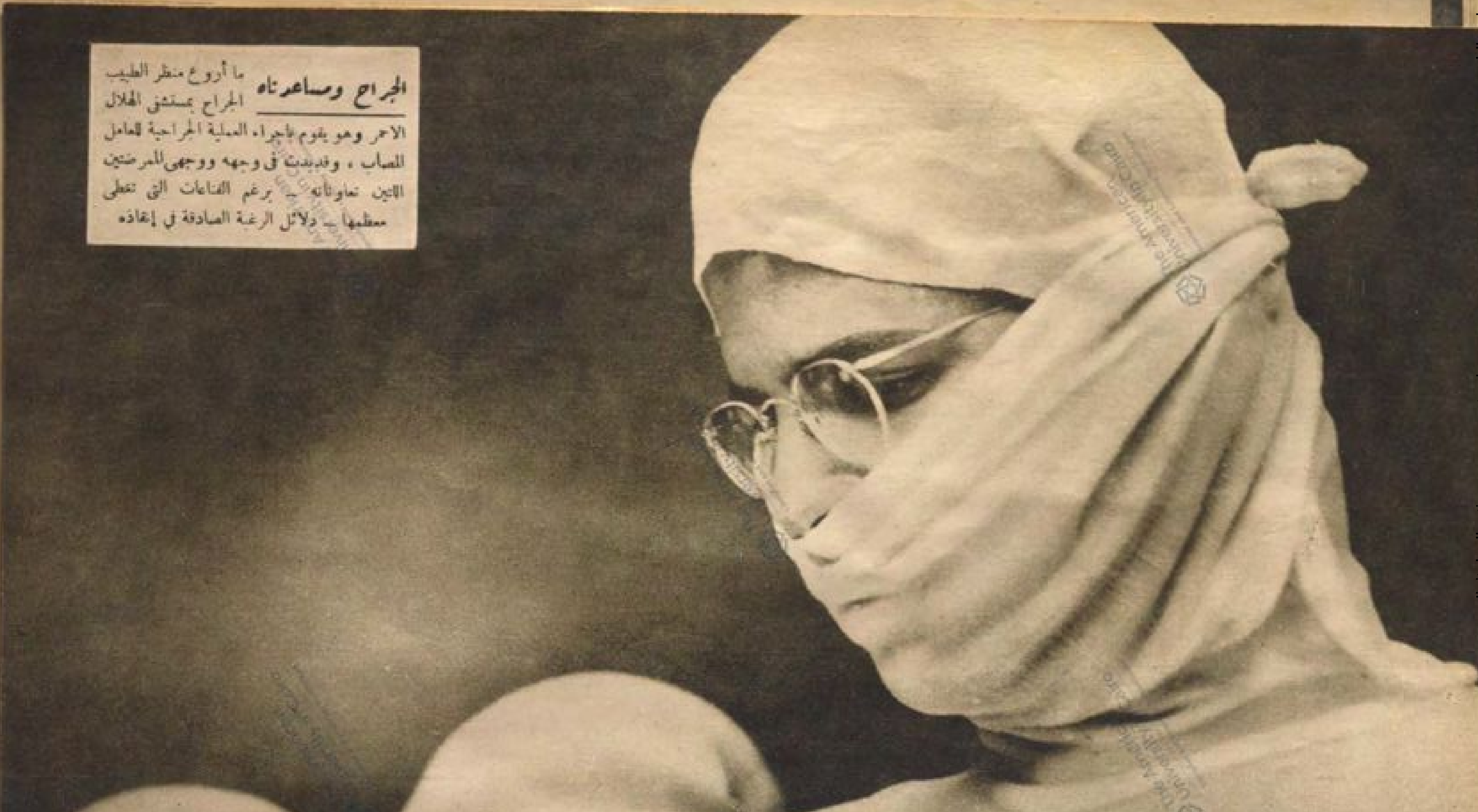


عملية جراحية

ووجد أطباء المستشفى أن العامل المصاب في حاجة إلى اجراء عملية جراحية سريعة ، فنقلوه في الحال الى غرفة العمليات حيث خدر بالسكلوروفورم ، وقام الطبيب الجراح باجراء العملية اللازمة له بمعاونة بعض الممرضات ، وتراه هنا وهو يجريها على ضوء المصباح [illegible]



لكيلا يشعر بالألم ولا تقل عملية التخدير التي تجرى للمصاب أهمية عن العملية الجراحية نفسها ، فهي تستلزم الدقة المتناهية في اجرائها ، فيصب الطبيب المختص السائل المخدر نقطة نقطة على قناع وضع فوق وجه المصاب وقد وضع هو ومساعدوه أقنعة على وجوههم



الجراح ومساعدتاه ما أروع منظر الطبيب الجراح بمستشفى الهلال الاحمر وهو يقوم بإجراء العملية الجراحية للعامل المصاب ، وقد بدت في وجهه ووجهي للمرضتين اللتين تعاونانه — برغم القناعات التي تغطي معظمها — دلائل الرغبة الصادقة في إنقاذه

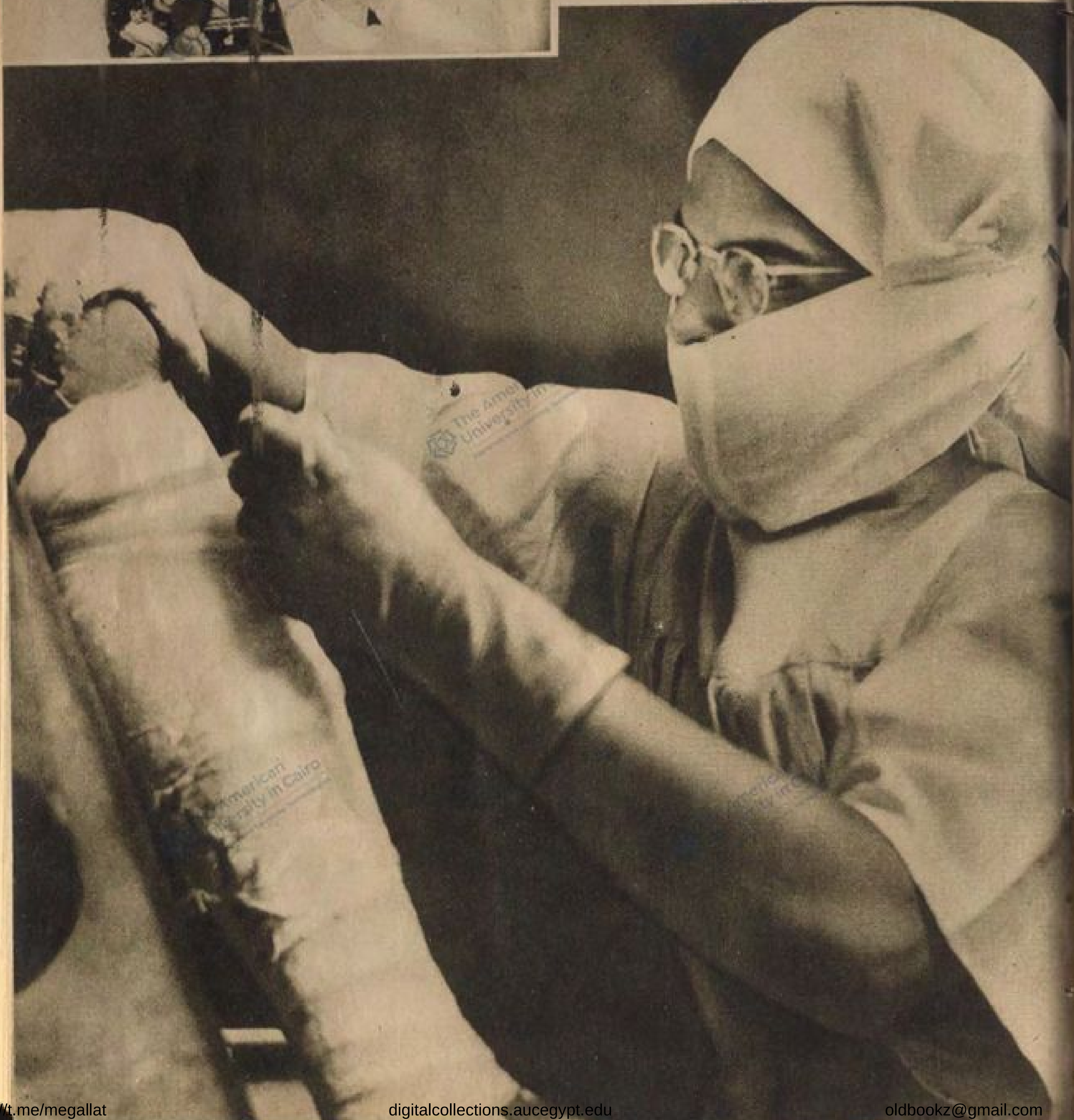


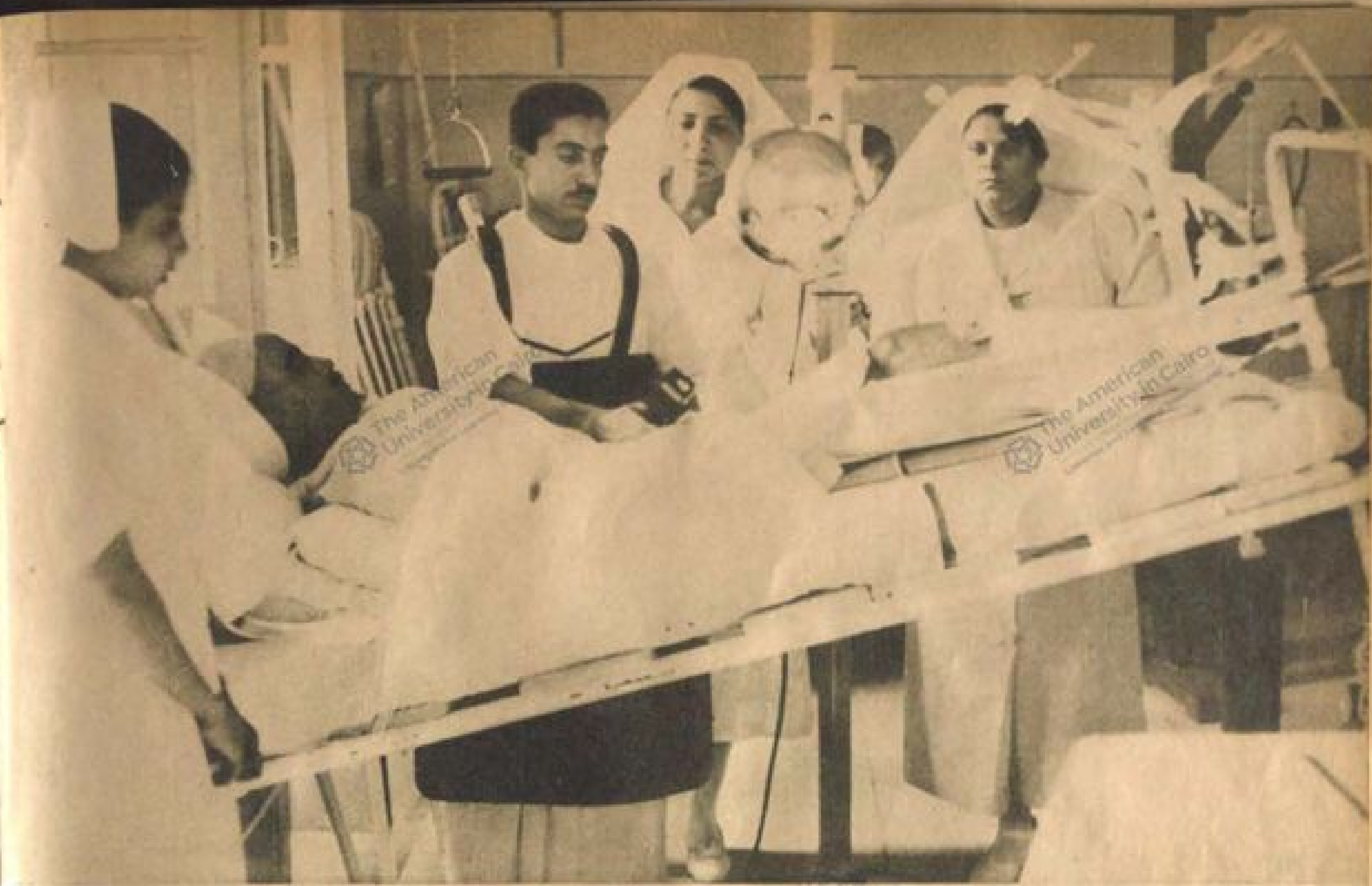
جهاز خاص بالكسور المضاعفة

واذ كان الكسر الذى أصيبت به ساق العامل من الكسور المضاعفة ، فقد وضعت ساقه فى جهاز خاص بذلك بعد الفراغ من العملية الجراحية ، وأخذ الطبيب المختص يحيطها بجبائر من الجبس إتماماً للعلاج

أربطة مبللة بالجبس

بعد ذلك يتولى الطبيب المختص ربط ساق المصاب بأربطة مبللة بالجبس يلفها حولها بعناية واحكام ، لتبقى كذلك ريثما يتم التئام الكسر ، وتعود الساق الى حالها الطبيعية التى كانت عليها





يكشف عنه بأشعة اكس

ويبقى المصاب تحت رعاية الأطباء بالمستشفى في سرير يخصص له ، وبين الحين والحين يعوده أحدهم ليتولى فحصه ، وقد يستدعى هذا الفحص أن يكشف عن الساق المعالجة بأشعة إكس لمعرفة مدى التئام عظامها بعد العلاج



قيد مريح

قد تتأذى ساق المصاب إذا تحركت بحركة جسمه وهو في سريره بالمستشفى ، ولذلك توضع على جبيرة من الخشب ، وتشد هذه الجبيرة إلى السرير بأثقال من الحديد ، فيستطيع المصاب أن يتحرك في دور النقاهة ، ويحدث زملاءه ويطالع الصحف وهو آمن



ابتكارات الغد
تحققت اليوم



احد مداخل معرض جنرال موتورز في معرض نيويورك العالمي وفي امكان من اراد من اصحاب السيارات في القطر المصري الذين ينوون السفر الى معرض نيويورك العالمي الحصول على الملفات والمعلومات اللازمة عن المعرض بالكتابة الى شركة جنرال موتورز للشرق الادنى — كبس البريد — الاسكندرية .

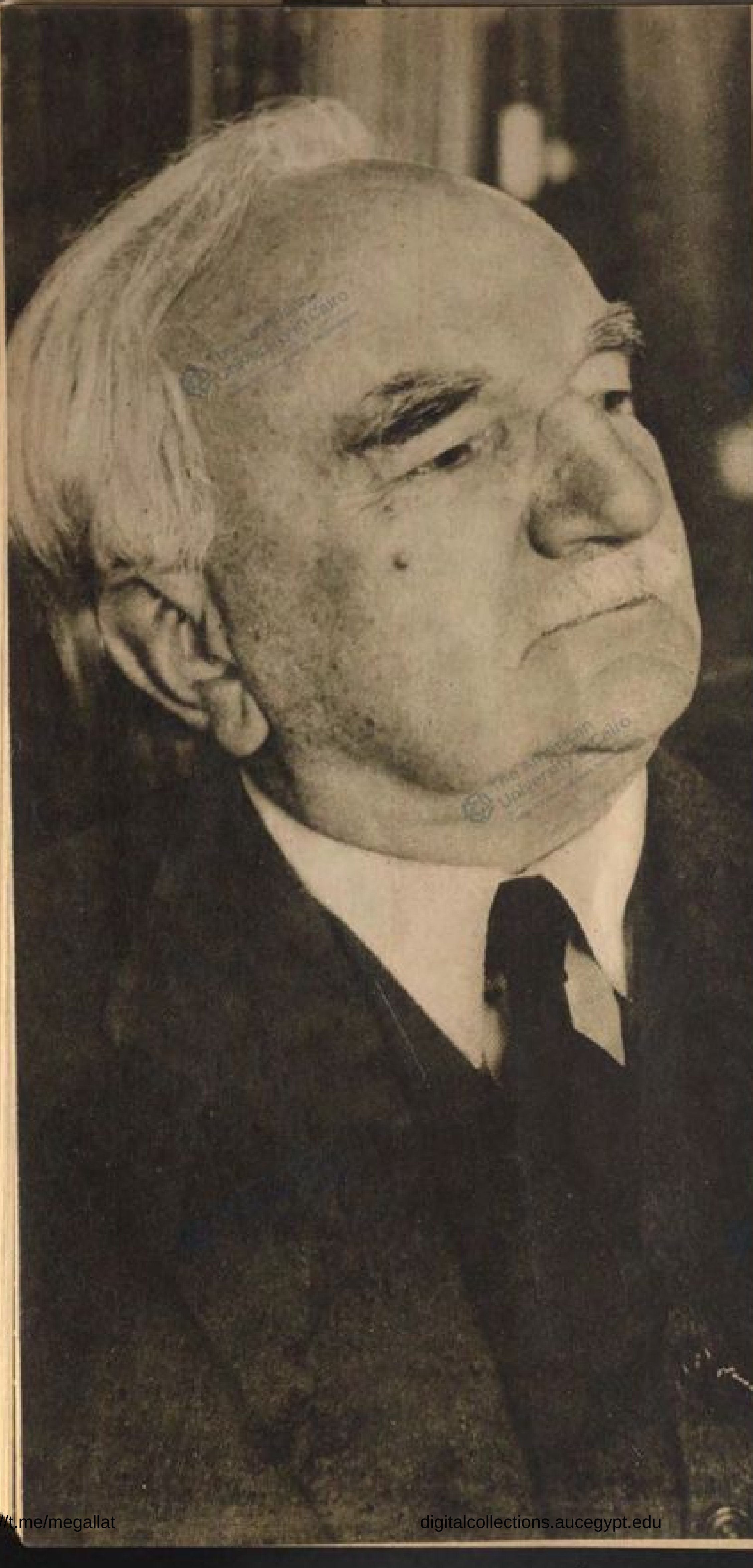
يستطيع زوار معرض جنرال موتورز «الطرق والآفاق» ان يروا عالم الغد وهم جلوس في كراسي متنقلة يشاهدون منها المناظر الريفية الاميركية وقد حوت هذه المناظر ٥٠٠٠٠٠ نبات ومنزل واكثر من مليون شجرة و ٥٠٠٠٠ سيارة يطبع ما يسير منها بضعة آلاف .



اذا اردت ان تكون فكرة عن عالم الغد فلا مندوحة عن السفر الى نيويورك لتشاهد معرضها العالمي الذي حوى كل ما يتوقع تحققه في مقبل الايام . بيد انك اذا اردت اليوم امتلاك سيارة الغد — السيارة التي تضم اليها احدث المؤهلات والسلامة الاضافية — تلك الاسس التي قام عليها المعرض العالمي فدونك سيارة شفروليه طراز ١٩٣٩ فهي — في مظهرها كما في عملها — تتقدم منها خطوات وتبرز على كل سيارة رخيصة اخرى فهذه مثلا ذراع نقل السرعة المركبة الى دولاب القيادة تختلف كل الاختلاف عما عداها واختلافها هذا يعني وفراً يتناول ٨٠٪ من الجهد اللازم لتغيير السرعة من درجة الى اخرى بفعل الفاكوم فلا اجهاد بعد اليوم لليد اذ مجرد اللمس يكفي ليقوم هذا الجهاز — المقتصر استعماله على الشفروليه — بوظيفته وما هذا سوى صفة واحدة من صفاتها الحديثة المتقدمة العديدة فهي تمتاز براحتها وسلامتها ومؤهلاتها وتضم مجموعة من الصفات لا يعلى عليها وضعت الشفروليه في الصف الاول من ناحية البيع في سبع من الثماني سنوات الاخيرة فلا عجب بعد ذلك ان تكون الشفروليه في ١٩٣٩ السيارة المفضلة ايضا

شفروليه
من صنع جنرال موتورز





فى ٤٠ عاماً

أعد الدكتور فيشر معجمه اللغوى

منذ عامين والحكومة المصرية جادة فى طبع المعجم اللغوى التاريخى الكبير باشراف مصنفه الدكتور ا. فيشر أكبر المستشرقين الألمان وعضو مجمع اللغة العربية الملكى، والمنتظر أن يكون الفراغ من طبع هذا المعجم بعد ثلاث سنين، وقد أكب الدكتور على اعداده منذ نال الدكتوراه فى الفلسفة وتخصص فى العلوم الشرقية، فتم له ذلك بعد أربعين عاماً، زار فى خلالها جميع المكتبات الكبيرة فى العالم، ودرس كل ما بها من المعاجم والقواميس، ثم أهداه الى الحكومة المصرية لتطبعه وينتفع به أبناء العربية، رافضاً مليون مارك ثمناً له، عرضه عليه أحد الناشرين الهولنديين، والدكتور يقضى نصف العام فى مصر حيث يحضر جلسات المجمع اللغوى، ويراجع ما تم اعداده من المعجم، وستة أشهر فى بلده ليبزج التى سافر اليها فى هذا الأسبوع، وقد رأت «الاثنين» لهذه المناسبة أن تزوره قبل سفره فى مكتبه بالمجمع، لترى كيف أتم اعداد هذا المعجم [illegible]

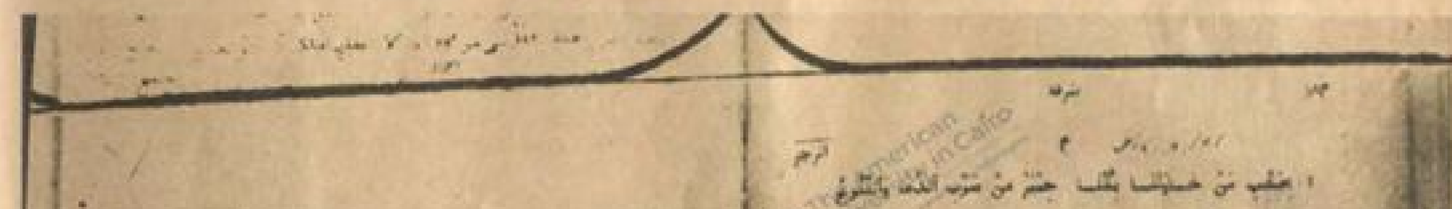
الدكتور ا. فيشر

عضو مجمع اللغة العربية الملكى ومصنف المعجم اللغوى التاريخى الكبير الذى تطبعه الحكومة المصرية، ويعد أوفى وأدق ما ألف من نوعه حتى الآن. وقد كان مديراً لمعهد الاستشراق فى ليبزج بألمانيا ورئيس تحرير مجلته حوالى عشرين عاماً، وعلى يديه تخرج كثير من المستشرقين المعروفين



بحث ومراجعة !

يواظب الدكتور ا . فيشر طول إقامته بمصر على الحضور إلى مكتبه بالمجمع اللغوى حيث يقضى ساعتين فى البحث عن الكلمات التى لم تدرج بعد فى المعجم ، ويراجع « البروفات » قبل الطبع ، وتراه هنا فى أثناء مراجعته إحدى « البروفات » وقد تكدست على مكتبه الكتب والمراجع التى يعتمد عليها فى عمله

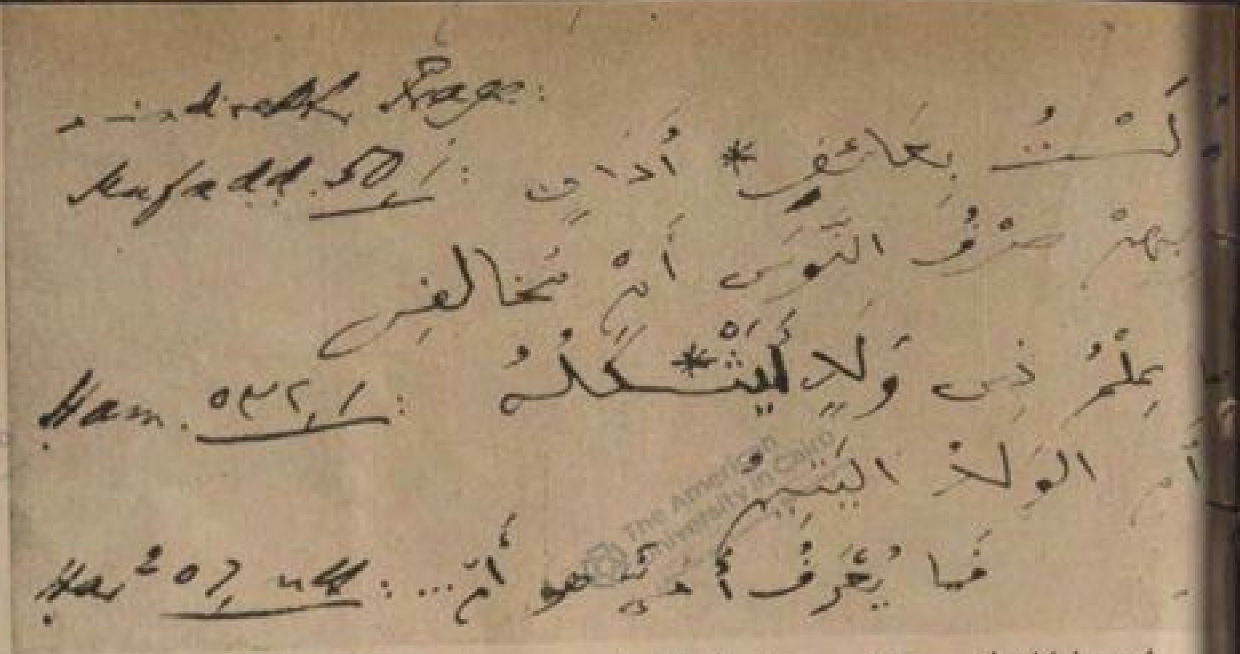


كيف صنف المعجم

بدأ الدكتور ا . فيشر عمله فى المعجم بدراسة الالفاظ الواردة فى الشعر الجاهلى ، وما ألف من كتب الأدب حتى آخر القرن الهجرى الثالث لاستخراج المعانى التى استعملت فيها هذه الالفاظ ، ثم قارن ذلك بما ورد فى المعاجم العربية المشهورة ، وأثبت أصل كل كلمة واللغة الشرقية أو الغربية التى أخذت منها مع مختارات مأثورة وردت فيها الكلمة ، وقد أحضر معه كثيراً من هذه الكتب والقواميس التى روعى عند تجليدها ترك ورقة بيضاء أمام كل ورقة مطبوعة — كما ترى هنا — ليكتب فيها الدكتور ما يعن له من التعليقات والشروح

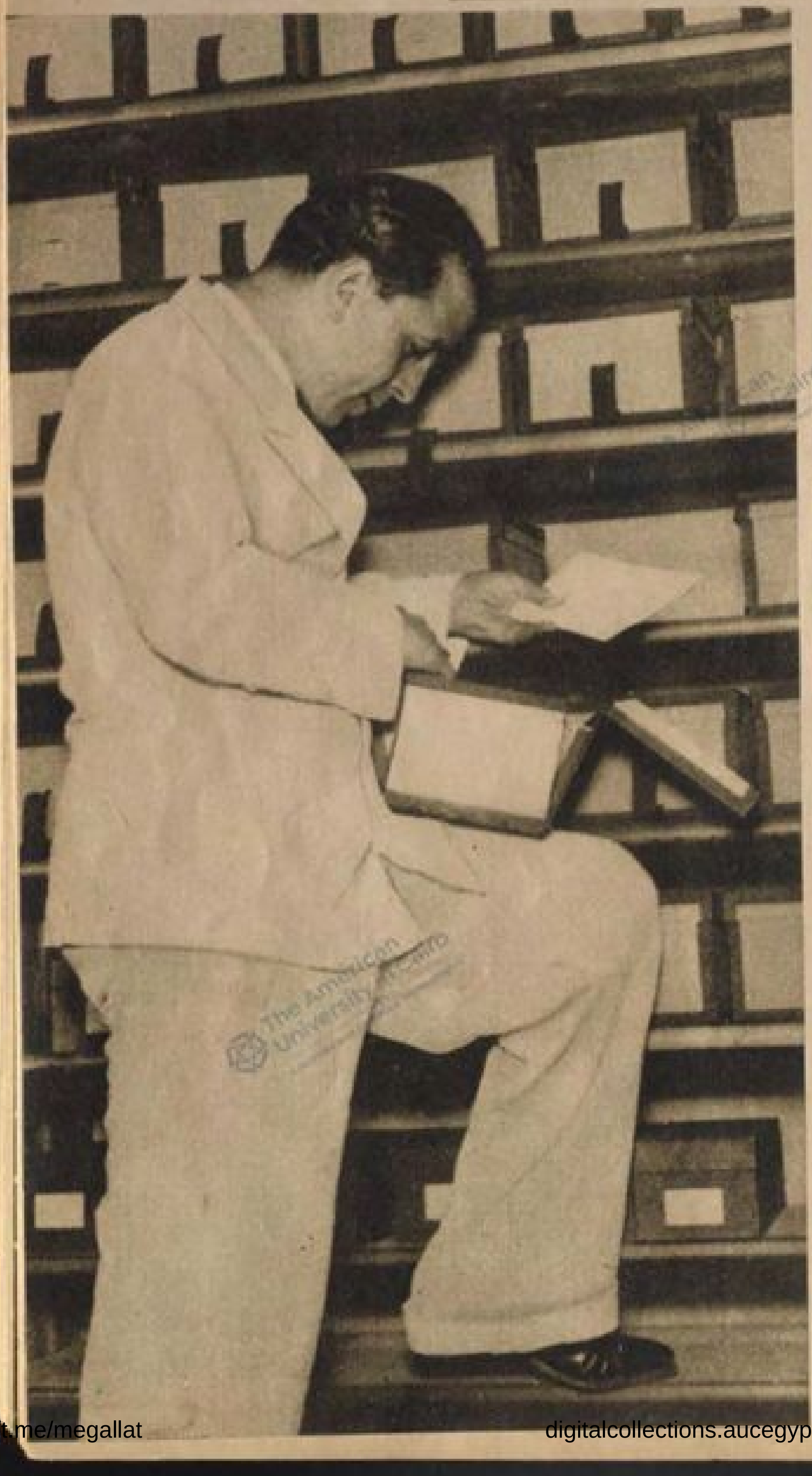
٤ ملايين من «الجزازات»

في مكتب الدكتور ثلاث خزانات كبيرة تحتوي على صناديق من الورق المقوى، ملىء كل منها بالجزازات «القصاصات» التي دون فيها الدكتور معاني كل كلمة واستعمالاتها المختلفة . وقد بلغ عدد هذه الجزازات حوالي أربعة ملايين ، هي المادة الأساسية للمعجم ، وترى الأستاذ ابراهيم يوسف معاون الدكتور بعيد تنظيم بعضها !



بخط المؤلف

كثير من هذه الجزازات التي دونت فيها معاني كل لفظة وشتى استعمالاتها ، مكتوبة بخط المؤلف نفسه باللغة العربية ، والى جانبها تعليقات وحواش وأرقام يستعان بها عند المراجعة ، وهذه كلها باللغة الالمانية ، كما ترى في هذه الجزازة الخاصة بأحد استعمالات حرف (أن)





نساخون اخصائيون

أما تدوين الجزازات المنقولة عن الكتب أو المعاجم العربية المعروفة فيقوم به ستة من الموظفين الاخصائيين ، وقد اختير لعملهم مكان منعزل في الدور الاعلى من بناية المجمع ليكونوا بعيدين من الضوضاء ، وهذا هو أحدهم يراجع جزازة دونها على الكتاب الذي نقلها منه


كن غداً قوياً نشطاً
معظم الناس يصابون بالأرق فى الليالى التى يشتد فيها الحر. والنوم المنعش اللذيذ لا يأتى بطريق استعمال العقاقير المخدرة القاتلة فكيف تحصل على هذا النوم؟ الجواب على ذلك أسبرو لأن أقراص أسبرو الذ نوم منعش للجسم بصورة العقل، فإنك تستيقظ فى الصباح منتعشاً قوياً بعد الاستراحة. وفضلاً عن ذلك فإن أسبرو ليست له تأثيرات ضارة وهو يعمل بطريقة مهدئة، فيهدئ الاضطراب العصبى والقلق ويزيل الصداع الناشئ عن وهج الشمس فى دقائق قليلة
دع أسبرو
يجلب لك النوم الصحى
فى هذه الليلة
أسبرو
لا يضر
القلب
رسالة خاصة
بكن
بالسيدات!
أسبرو كغرغرة
كيفية الغرغرة بأسبرو
حتى الأولاد لاخوف عليهم من تعاطى أسبرو
سن ٣ - ٦ سنوات نصف قرص
سن ٦ - ١٤ سنة قرص واحد
سن ١٤ - ١٨ قرص ونصف
يباع أسبرو فى مخازن الأدوية والأجزخانات
٢ قرصان ٥ مليمات
١٠ أقراص ٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً ٥ قروش
ASPRO

طلائع الصيف



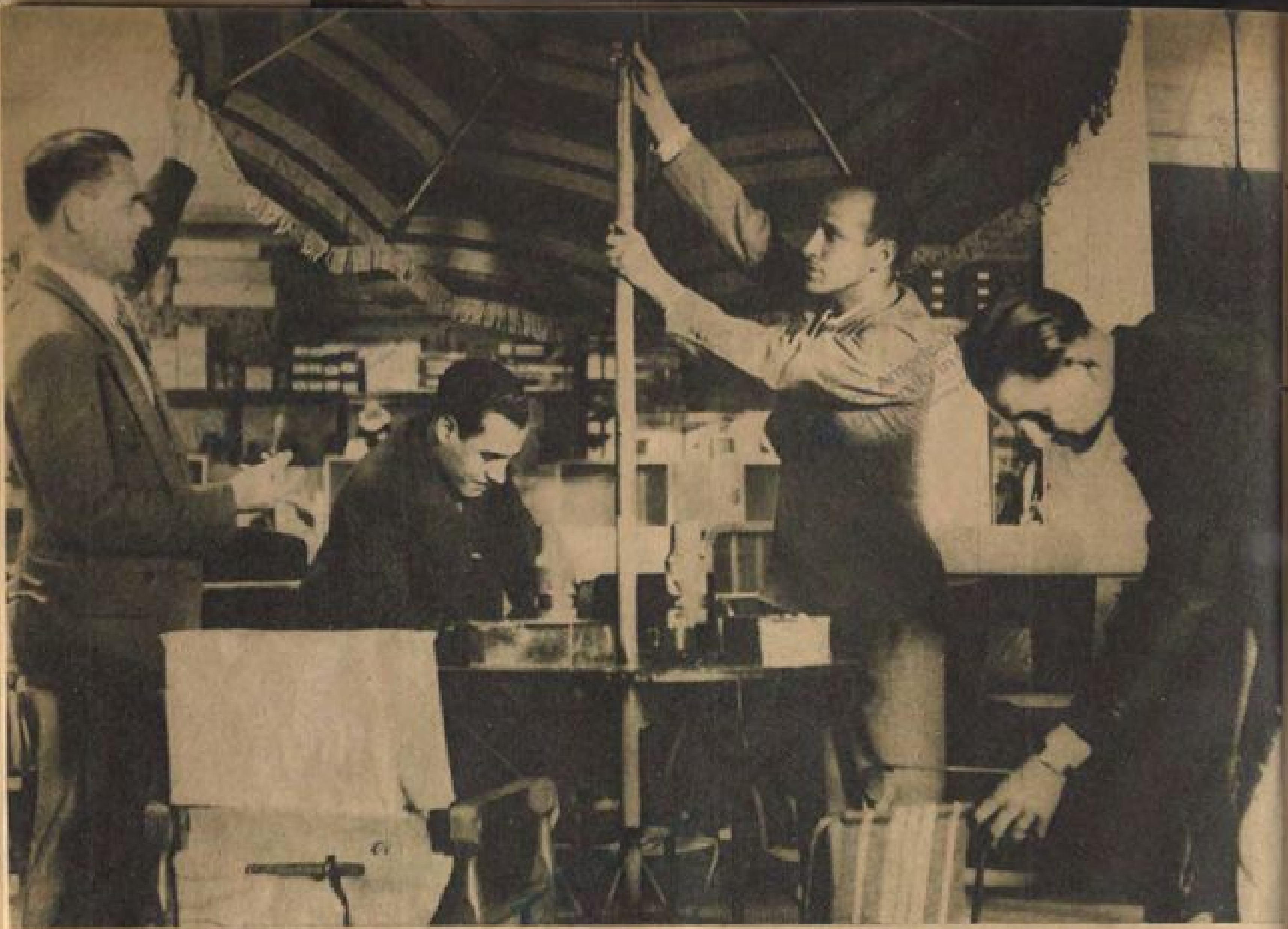


اغراء الفترينات

لفترينات المحال التجارية إغراء شديد ، إذ يفتن أصحابها فيما يعرض فيها من أزياء البحر الحديثة ومبتكرات المودة ، بشكل جذاب يستلفت أنظار المارة . فهل تفكر هاتان فى الاستعداد للسفر للاصطياف ، أم تتفرجان لمجرد المشاهدة

استعداداً للاصطياف

لم يكد الصيف يعلن قدومه بأمواج حره وقيظه ، حتى أخذ الناس يستعدون للسفر الى شواطىء البحار للاصطياف ، فازدحمت بهم المحال التجارية وخاصة فروع لوازم السفر والبلاج



شمسية البلاج

كل جماعة من المصطافين فى حاجة الى « شمسية » تقيهم لفحة الشمس على البلاج ، ومقاعد من خشب وقماش ، وسائر معدات مائدة البلاج . وهذا أحد الشارين يتفرج على شمسية وأدواتها ، ويسأل كم تتكلفه هذه المعدات ؟





قبعة مبتكرة

هذه قبعة جديدة للبلاج ، خفيفة بهجة الألوان ، صنعت من الخوص فى حجم كبير ، لتق الوجه والظهر لفح الشمس

حقائب للبلاج

استكملا عدتهما للسفر ، ولم يبق سوى شـ
الحقائب الصغيرة الخاصة بالبلاج ، وهذه الحقـ
مصنوعة من المشمع ، وتستعمل لحمل المايوهات والفوط

من حياة البلاج



صفا متشابكا

اتخذوا من الشاطئ، مسرحاً للهوهم ورياضتهم ، إذ خرجوا من البحر بعد السباحة ، ثم ركضوا صفاً متشابكا يغمرهم السرور



قارئ الكف

أما هذا المصطاف ، فقد شاء أن يزيد فى متعته بالتفرج على هذا الهندى الذى يقرأ له كفه وبطالعه حظه ، وهذا هو يبتسم ، ولكن نظرته الى قارئ، كفه تحمل معنى عجبه واعجابه بما يسمع منه





بين الامواج المصطخبة مصطاف يشبع رغبته الرياضية يشق عباب الموج على متن القارب المعروف « بالبريسوار » . وقد وقف متحفزاً والمجداف في يديه



حورية في حلقة نجاة من حلقة النجاة هذه ، بدت الحسناء وقد أرخت شعورها ، فكأنها حورية صعدت من أعماق البحر تجرى قليلا على رمال الشاطىء .



جلا.. جلا.. على البلاج

أين ذهب السيف

ما هي إلا دقيقة حتى غاب نصل السيف كله في جوف الحاوي ، ولم يبق ظاهراً منه سوى مقبضه القصير ، بينما كان يلعب بحلقات في يديه ، مما دعا هذه المصطافة إلى الاشاحة بوجهها حتى لا ترى هذا المنظر الرهيب





جلا . . جلا . .

يبدأ النداء يستلفت هذا « الحاوى » أنظار المصطافين والمصطافات وهو يطوف على البلاج ، فاذا وجد من بعضهم رغبة فى التفرج على ألعابه ، وقف يريهم السيف الذى سيبلعه



هكذا يبلع السيف

وبعد أن يتأكد المتفرجون من متانة السيف وطوله ، يرفعه الحاوى إلى فمه ، ثم يأخذ فى بلعه قليلا قليلا بين الدهشة والاعجاب



طابور عائلى على البلاج

بعد أن نال أفراد الأسرة الشبان والشابات حظهم من الاستحمام ، اجتمعوا على هذه الهيئة كأنهم فى « طابور » استعداداً للسير على البلاج

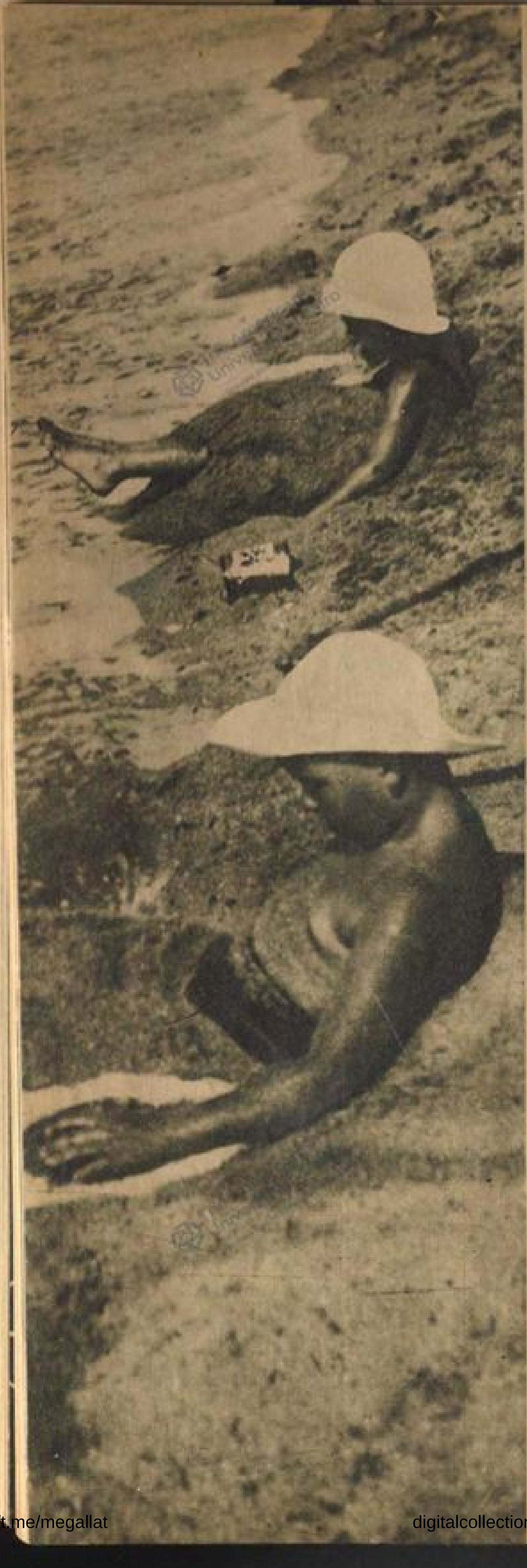


الطفولة المرحة على الشاطىء

ولم لا يمرح الأطفال على البلاج ويلهون ، وهم في حاجة الى الهواء النقي والشمس والنور . وهذه تكسبهم صحة ، وتضفي عليهم نضارة وجمالا

حذار !..

امتدت الموجة هادئة الى حيث تقف الطفلة على الرمال ، فتراجعت خطوة الى الوراء ، وهي ترقب مدى امتداد الموجة في حذر . . . فحذار يا صغيرة أن يبتل حذاؤك !





خطوة .. خطوة

إنه ما زال صغيراً لا يقدر على المشى وحده .. فأمسكت به أمه ، وراحت تمرنه على المشى خطوة خطوة ، والطفل فرح مسرور . والأم مغتبطة سعيدة ، وقد نضت ثوبها واستعاضت عنه بالمايوه ، فلم تحرم نفسها الاستمتاع بالهواء والشمس

غطاء من الرمال

وهذان طفلان .. اتخذا من الشاطىء فراشاً وثيراً ، ومن الرمال غطاء .. إذ دفنا جسميهما فى الرمال على حافة البحر لينعما بحمام رملى .. إلا أن الأمواج أبت إلا أن تداعبهما ، فامتدت اليهما ، تنزع الرمال



سباق الخيل في الصيف

ينتقل سباق الخيل من القاهرة الى الاسكندرية في مستهل الصيف ، فتقفر ميادين هليوبوليس والجزيرة ، وتعمر ميادين سبورتنج وسموحة ، وتغدو ملتقى لأهل الاسكندرية والمصطافين ، كما تغدو معرضاً للجمال المصري الفتان ، ولأزياء الصيف . و (في أعلى) ترى منظراً عاماً لميدان السباق في الاسكندرية ، حيث بدأت الخيل الشوط ، والجمهور قد تناثر هنا وهناك . والى اليمين ترى حسناء من مرتادات السباق ، ذات جمال فتان ، وابتسامة خلابة ، وقد علت رأسها قبعة كبيرة







منظر فريد

إنه لمنظر فريد حقاً .. التقطته عدسة « الاتين » من علو شاهق للجمهور في ميدان السباق ، وقد جلس بعضهم يشاهد جرى الخيل ، ووقف آخرون يتفرجون

أمام النتائج

أمام لوحة النتائج ، وقف بعض مرتادى السباق ، سيدة فى مكان مرتفع تقرأ فى البروجرام الذى بيدها ، وآخر ينظر اليها من مكانه ، والى جانبه وقفت سيدة قد استرعى اهتمامها جرى الخيل





ألعاب الهواء

على البلاج

سجلت عدسة « الاثنين » هذه المناظر الجميلة لثلاثة من الفنانين الأجانب ، برعوا براعة فائقة في الألعاب البهلوانية ، وأخذوا يتمرنون على « عرمم » في الهواء الطلق . ففي الصورة الكبيرة الى اليمين ترى الراقصة البهلوانية وقد قذفت بنفسها من علو شاهق في حركة رشيقة مادة ذراعيها ، فبدت كحورية هابطة من السماء ، وقد بسط زميلاها ذراعيهما ليتلقياها . وفي الصورة العليا إلى اليسار تراها إذ تؤدي حركة أخرى تساعدها في أدائها مرونة جسمها ، فضربت (بالانس) في الهواء وقد أمسك أحد زميليها يديها والآخر بإحدى رجليها ، بينما رجلها الثانية قد ارتفعت في الهواء . و(تحت)







الوجيه محمد عزت بك نجل رفعة عزيز عزت باشا يطالع الاثنين مسروراً أمام كابينته بسيدى بشر ، على حين جلس الى جواره الوجيه السباح اسحق حلمي مفتش الشواطىء يشاركه الضحك



بهية هانم شقيقة عيسوي باشا زايد تطالع « الاثنين » بشغف وسرور علي حين التف حولها نجلها وبعض أفراد

مسابقة « الاثنين » الصيفية

الذين استحقوا جوائز الاثنين

أعلنت « الاثنين » في العدد الماضي أن أحد مصوريها سيطوف بلاجات الاسكندرية المختلفة ــ وخاصة سبورتنج واستانلي وجليمنوبولو وسيدى بشر في يوم صدور العدد ، ليلتقط صور من يصادفهم من القراء الذين يحملون الاثنين ، تمهيداً لمنحهم جوائز طريفة أعدت لهذا الغرض . وقد حفلت بلاجات الاسكندرية في يوم صدور العدد بعدد كبير من القراء يحملون المجلة ، فالتقط مندوبنا المصور صور كثير منهم ، وهاهي أولاء ننشر بعضها هنا ، راجين كل من يرى صورته أن يبعث الينا بصورة طبيعية له لمقارنتها بالصورة المنشورة ، ثم باسمه كاملا وعنوانه ، لنرسل الى الجميع الجوائز التى أعددناها لهم



(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



غريق .. أنقذوه

لا يكاد يخلو موسم الاصطياف فى كل عام من تعدد حوادث الغرق برغم الجهود التى تبذل للحيلولة دون حدوثها . وقد ضاعفت بلدية الاسكندرية فى هذا العام جهودها ، فانتشر رجال الانقاذ المدربون على البلاجات ، كما أعدت آلة خاصة حديثة لاسعاف الغرقى .. وقد تصادف وعدسة « الاثنين » تصور مناظر البلاجات ، ان كاد شاب يغرق ، فالتقطت العدسة الصور التالية

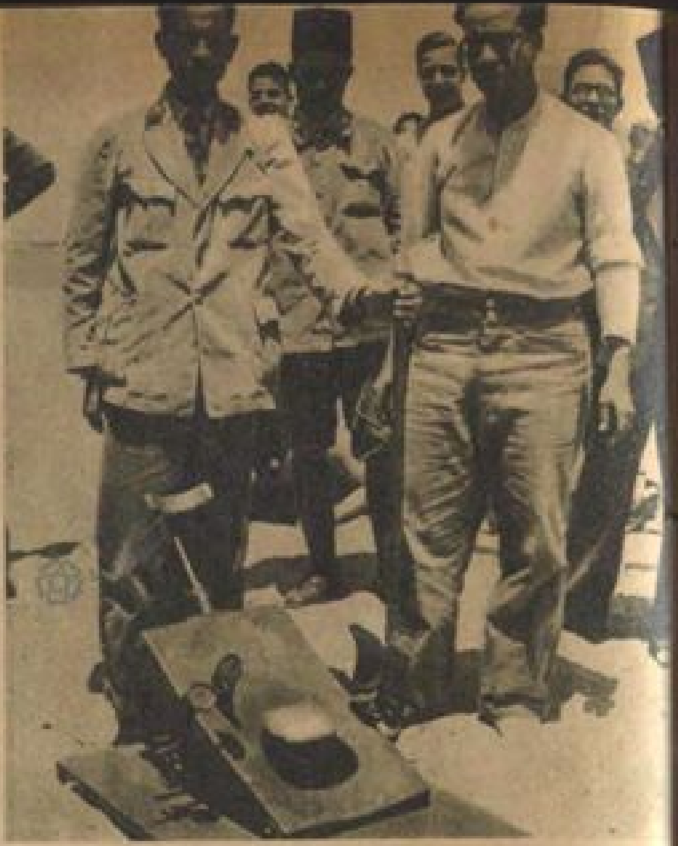


عامل الانقاذ حاملا حلقة النجاة ، وهو يعدو مسرعا صوب البحر ، لانتشال الشاب المشرف على الغرق



اسعاف الغريق بعد ان انتشل الشاب من البحر ، حمل الى الآلة الخاصة باسعاف الغرقى ، ووضع عليها وضعاً مستويا ، بحيث أصبح وجهه مدلى إلى الارض ، ثم أديرت الآلة ، فأخذت تضغط جانبيه وبطنه ضغطا خفيفا متداركا ، لطرد الماء الذى ابتلعه الشاب وملأ جوفه





آلة اسعاف الغرقى التي استحضرت في هذا العام لاسعاف الغرقى في دقائق معدودة . وترى في وسطها الضاغط الذي يضغط بطن الغريق ، والى يمينها ويسارها القبضين اللذين يضغطان جانبيه ، وقد امتد من الآلة المسند الذي توضع فيه الرأس ، وقد أمسك رجل الاسعاف القبض الذي يدير الآلة

تدفئة كهربائية بعد عملية الاسعاف الأولى تلك ، رفعوا الشاب عن آلة اسعاف الغرق ، وأرقدوه على سرير قد سلط عليه تيار كهربائي لتوليد الحرارة ، فأعاد الى جسم الشاب حرارته الطبيعية . ثم بعد ذلك قام أخصائي في المساج بتدليك جسم الشاب وهذا هو الشاب قد دبت الحياة فيه



فرحة الحياة وماهى الا هنيهة ، حتى غادر الشاب ذلك السرير الكهربائي ، وقد ملكته فرحة الحياة ، فشرع يعدو ضاحكا مغتبطا



خليك على عومى ..

تركت نفسها لموج البحر ، وهى راضية النفس باسمة الثغر ، ولسان حالها يقول : خليك على عومى يا موج البحر



أعظم شركة
للتأمين على الحياة
فى
الامبراطورية
البريطانية
القاهرة
الاسكندرية
بور سعيد
السويس
القدس
حيفا
تل ابيب
صن لايف اوف كندا
المؤسسة العالمية للتأمين على الحياة . ممتلكاتنا ١٨٠ مليون جنيه استرليني
دعه
يبتسم للحياة
أنت تضحى بأغلى مالديك فى سبيل اسعاد ولدك ولا يهون عليك أن تراه عرضه لتصاريف الدهر . ألا تريد اذاً أن تضمن له عيشة هانئة الى أن يشب ويقوى على الدخول فى معترك الحياة وميدان العمل ؟ أو هل تظن أن ذلك بعيد المنال ؟
دعنـــا ندلك على الحل الموافق ولا تنس اننا نضع خـــبرة ٦٨ سنة تحت رهن اشارتك
الى شركة صن لايف أوف كندا للتأمين على الحياة
٣ ميدان سوارس ـ القاهرة
الاسم
السن
متزوج أو عازب
المهنة
يمكنني أن أدخر
جنيها في السنة
العنوان
هذا الطلب لا يربطني باى حال من الاحوال
إقطع هذا
الكوبون
وارسله لنا فى الحال

مجازفات مصور « الاثنين »





حوريات الماء

وقف أحد مصوري « الاثنين » هذا الموقف الصعب على عمود مركز على حافة الشاطىء « إلى اليسار » ليلتقط صورة هؤلاء الحسان الثلاث ، فأخذ لهن الصورة العليا الجميلة ، حيث بدت الكوكب يا عز الدين بين الكوكبين جمالات حسن ونعمة كاريوكا ، جالسات في مرح وسرور على صخرة في عرض البحر ، وقد تناثرت على أجسامهن قطرات المياه ، فكأنهن حوريات خارجات من أعماق البحر





الزورق الحالم

والتقط مصورنا المغامر هذه الصورة الجميلة للكواكب الثلاث ، في القارب المعروف « بالبريسوار » ، والأمواج تتلاطم من حوله في هدوء وتداعب الحسان ، ثم غامر بنفسه وقفز من مكانه الخطر إلى صخرة وسط الامواج ليلتقط صورة أخرى طريفة ، فلطمته موجة قوية وكادت تجرفه إذ زلت قدمه من فوق الصخرة . ولكن « جاءت سليمة » اذ أدركه بعض المستحمين

رحلات منتظمة فخمة وسريعة

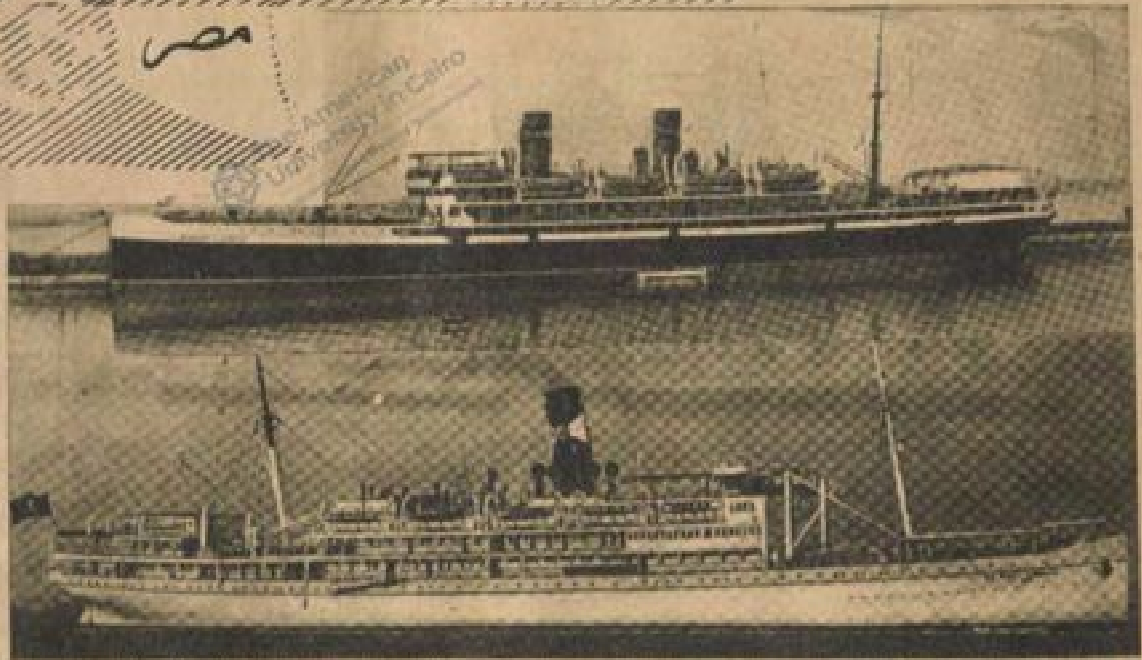
الاسكندرية جنوى مرسيليا وبالعكس



على البواخر العظيمة

«النيل»

«كوثر»



مكتب إعلانات مصر

مواعيد السفر من الاسكندرية					
الباخرة كوثر ٨ يوليو		الباخرة كوثر ٢٢ يوليو		الباخرة النيل ١٣ يوليو	
الباخرة النيل ١٥ «		الباخرة النيل ٢٩ «		الباخرة كوثر ٢٠ «	
		الباخرة كوثر ٦ يوليو		الباخرة النيل ٢٧ «	

شركة مصر للملاحة البحرية

إحدى مؤسسات بنك مصر

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للسياحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا بالقاهرة تليفون ٤٥٩٦٠

فى سبيل الوطن



كانت الاغانى الرخيصة قد طغت على الجو المصرى طغيانا جعل كل الاوساط تجاهر بالشكوى وتطالب بالعدول عن هـذه الاغاني الى أخري تتمشى مع روح الوطنيـة السائدة الآن فى البلاد

ورأت السيدة بديعة مصابنى أن هـذا النداء على حق فكانت أول من لباه وأجاب داعى القومية وأخذت تطالب المؤلفين بمقطوعات قومية وطنية فاخرجت أولا مقطوعة « أحبك ياملازم ثانى » ثم عقبت عليها باسكتش « استعراض الآلات الموسيقية » للاستاذ أبو السعود الابيارى وفى هـذا الاستعراض نددت بتلك الاغانى الرخيصة وجعلت للوطنيـة المقام الاول ولم تدخر وسعا فى اظهار هـذا الاسكتش على أفخـم مايكون من الروعة .

وكما أجاد الاستاذ ابو السعود فى الكتابة أجاد الملحن فريد غصن في وضع الالحان اقل مانوصف به أنهـا بدعـة في الجمال وقد قابل الجمهـور هـذا النـوع بحماس شـديد وهـو يستعيده كل ليلة



الاسر الكبيرة -

أسرة راتب

في عهد السلطان سليم



السيد محمد راتب باشا « أول الجالسين الى اليمين » والى جانبه الأمير محمد داود باشا ، فالأمير « السلطان » حسين كامل ، وقد وقف وراءهم « من اليمين » محمود سعيد بكر بك ، وأحمد الدرديري ، فمحمد [illegible] ، فيوسف باشا صديق ، وقد التقطت هذه الصورة في [illegible] شباب



كان السيد علي برهان عالما من كبار علماء استانبول في أوائل القرن الثاني عشر من التاريخ الهجري ، وقد رزق بولدين هما السيد عثمان برهان والسيد أبو بكر راتب . وقد وفد أولهما الى مصر في عام ١٢١٧ هجرية ، أما أخوه السيد أبو بكر فقد تسنم ذروة المجد في السلطنة العثمانية حتى عين سفيرا لتركيا في النمسا ، ثم وزيرا للخارجية التركية في عهد السلطان سليم الثالث

وقد كان الحكم اذ ذاك قائما على غير دستور مسطور ، وكثيرا ما كانت النميمة تودي بأكبر رأس الى أحط درك من الظلمات ، بل كثيرا ما كان الوشاة يسعون لدى السلطان فلا يني أن ينزل العقاب بأقرب المقربين اليه

ووجدت النميمة سبيلها لدى السلطان العثماني ، فتغير على وزير خارجيته (السيد ابي بكر راتب) فنفاه الى رودس في سنة ١٢١٤ هجرية ، حيث ظل فيها ثلاث سنوات لقي حتفه بعدها قتلا في نفس الجزيرة ، وحملت رأسه الى السلطان في القسطنطينية (استانبول) دليلا على اعدامه . وقد تقدم أحد أقربائه (وهو من عائلة النقشبندية)

أولاد محمد راتب باشا وهم : ابراهيم بك ، والسيد داود بك ، وتوفيق بك ، وأبو بكر بك ، وعلي بك ، وحرم حمدي سيف النصر باشا ، والمرحومة حرم محمد حافظ بك

واسمه السيد عطا الله الى السلطه المحلية في القسطنطينية ، وطلب اليها أن تسلمه رأس قريبه المقتول ، وأجيب الى طلبه ، فبنى مقبرة على مقربة من السفور، دفن فيها رأس السيد أبي بكر بينما دفنت جثته في رودس ، ومازال مقبرة الرأس الى اليوم مزارا لآل راتب الذين يقصدون الى استانبول في أي وقت من الاوقات ، ولعله من الغريب أن نذكر ان آل راتب لايزالون الى هذه اللحظة يرسلون الى تكية النقشبندية « فردا » من الارز في كل عام على روح فقيدهم الذي مات منذ نيف ومائة عام



المغفور له ابراهيم راتب بك وزير مصر المفوض الأسبق في أمريكا ، وخلفه بعض موظفي المفوضية في ذلك العهد

وليمة البحر

ولما وفد السيد عثمان برهان الى مصر في سنة ١٢١٧ واستوطنها ، بنى لنفسه منزلا في درب سعادة (قرب باب الخلق) ، ثم تزوج من سيدة سورية كان أبوها من تجار المدينة واسمه السيد محمد مرزوق ، وقد كانت هذه السيدة قبل ان يتزوجها السيد عثمان برهان زوجة لكبير من المماليك هو عثمان بك الاشقر ، وقد قتل هذا الزوج في حادثة تاريخية مشهورة وهي الحادثة المعروفة باسم (وليمة البحر) التي اجتمع اليها رهط من المماليك بدعوة من بعض أمراء الجيش ، فلما اكتمل عددهم حول الطعام ، أعمل الداعون سيوفهم في ضيوفهم فأبادوهم عن آخرهم ومن بينهم عثمان الاشقر كما تقدم القول

تزوج السيد عثمان برهان اذن من أرملة عثمان الاشقر ، وكانت لها منه ابنة هي التي ورثت كل ما تركه أبوها

من تراث وعتاد . والى هذه الفتاة يعود أكبر فضل فى الثروة الطائلة التى أنعم الله بها على آل راتب ، حتى ليقال بأن ثلاثة أرباع ثروة هذه العائلة جاءتهم عن طريق تلك الفتاة . لانها أورثت ممتلكاتها الى اخوتها من أمها ، وهم أولاد السيد عثمان برهان ، وكانوا اربعة اثنان من الذكور هما السيد ابو بكر راتب باشا ، والسيد على برهان باشا ، وقد ولد لاولهما ولدان هما السيد اسماعيل باشا والسيد محمد راتب باشا . ومن الظريف ان أباهما كان يكره التصوير الفتوغرافى ، وكان يعتبره بدعة لا يقرها الشرع ولا يجيزها الدين ، ولذلك لم يسمح لنفسه مطلقا أن يقف أمام العدسة ، وقد حرم ذلك على أولاده أيضا حتى أن أحدهم وهو السيد اسماعيل باشا لم تلتقط له صورة الا بعد أن تقدمت به الاعوام وذلك حليما بعد موت أبيه

وقد مات هو الآخر بعد ذلك فى الحجاز اثناء تأديته فريضة الحج

الباشا الشاب

وأما اخوه السيد محمد راتب فقد





السيد محمد راتب باشا على أثر اتمامه علومه فى سويسرا ومنحه رتبة الباشوية وهو فى الخامسة والعشرين من عمره

لا تنس ان كل عدد من « الاثنين » بمثابة تذكرة يانصيب ، فاحتفظ بالاثنين لتفوز باحدى جوائزها



مدخل سراى السيد داود راتب بك فى حى عابدين

منح رتبة الباشوية وهو فى الخامسة والعشرين من عمره ، ومع انه مات قبل أن يكمل الثلاثة والثلاثين ربيعا الا أنه تزوج مرتين ، وترك سبعة أولاد وابنتين ، هم : المرحوم ابراهيم بك راتب والسادة البكوات اسماعيل وداود وتوفيق وأبو بكر وعلى وعمر . فأما ابراهيم بك وشقيقتاه فوالدتهما سيدة شركسية ، وأما بقية من ذكرنا من الاخوة فوالدتهم هى الاميرة نعيمة كريمة الامير اسماعيل بن محمد على الصغير بن محمد على الكبير والى مصر ، وكان السيد محمد راتب قد تزوجها بعد أن ماتت زوجه الاولى (الشركسية)

قلنا انه ولد للسيد محمد راتب الى جانب الذكور السبعة ابنتان اقترنت احداهما بحمدى سيف النصر باشا وزير الحربيه الاسبق ، واقترنت الثانية بمحمد بك حافظ شقيق السيدة بهيجة حافظ ونجل المرحوم اسماعيل باشا حافظ

وكان السيد محمد راتب قد أتم تعليمه فى سويسرا وعاد الى مصر ممتلئا قوة وفتوة ، الا أن الايام لم تمهله فقصفت المنون عمره فى ميعة الصبا وربيع الشباب

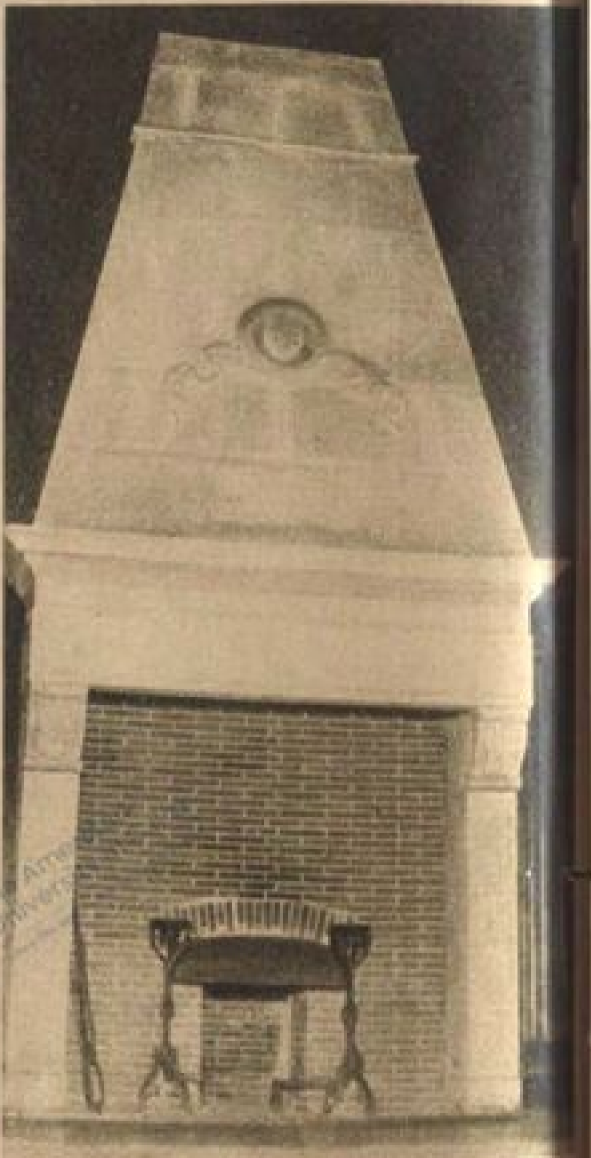
فى الثورة المصرية

والتحق ابنه ابراهيم بك راتب بمدرسة الحقوق بعد أن أتم دراسته الثانوية فى مصر ، فلما أعلنت الحرب الكبرى فى عام ١٩١٤ ، واعتلى المغفور له السلطان حسين كامل عرش مصر وبدأ الشباب يشتعل حماسة وغيرة ، قام الطلاب بحركات سياسة نفى على أثرها الطالبان ابراهيم راتب وحسين شيرين ، وقد قصد أولهما الى استانبول فانضم للجيش التركى وارتقى بين صفوفه وظل هناك الى أن وضعت الحرب

أوزارها . وفي عام ١٩٢٠ عاد الى مصر واندمج في الحركة السياسية الى جانب الوفد المصري حين كان على رأسه الزعيم الخالد سعد ، وقد رشحه الوفد عن دائرة عابدين في أول مجلس نيابي عام ١٩٢٤ ، ونجح فيها بالتزكية .

وبعد حين عين وكيلا لمحافظة مصر ، ولكنه لم يمكث بها طويلا اذ استقال من وظيفته وغادر القطر الى أوربا ، الا أن الحنين للوطن عاوده فقفل راجعا الى مصر ، ورشح نفسه للمرة الثانية عن دائرة عابدين أيضا فحالفه النجاح كذلك .

وفي سنة ١٩٢٩ اختارته وزارة الخارجية لشغل وظيفة وزير مصر المفوض في تركيا ، ثم عين بعد ذلك



مدفأة حديثة بسراي السيد داود راتب بك .

وزيرا لمصر فى الولايات المتحدة الامريكية ، الا انه استدعى بعد فترة وعين محافظا للقنال ، وظل فى هذه الوظيفة الى أن انتقل الى رحمة مولاه فى سنة ١٩٣٦

وكما شاء القدر له أن يبقى فى صحبة المرحوم حسين شيرين بك ، فقد شاء لهما أيضا أن يكونا عديلين فى الزواج ، فقد اقترن راتب بك بالاميرة ماهوش كريمة المغفور له الامير ابراهيم راشد فاضل ، واقترن شيرين بك بشقيقتها . وقد ترك ابراهيم راتب بك نجلين هما الاديبان احمد جازولى والهامى

اسماعيل بك راتب

وأما الاخ التالى لابراهيم بك وهو اسماعيل بك راتب فيعتبر المثل الاعلى للرياضى الكامل ، فهو عضو عامل فى كثير من الهيئات الرياضية ، وله آراء ناضجة فى المؤتمرات التى تعقد فى الخارج والتى يسافر خصيصا لحضورها باسم مصر ، وكان آخر هذه المؤتمرات هو (مؤتمر أوسلو) الذى حضره السيد اسماعيل بك وأدى فيه لوطنه خدمة جليلة

واقترن اسماعيل بك بالاميرة أمينة بهروز شقيقة الاميرة ماهوش وله منها ابنة اختار لها اسم شهرزاد

السيد داود راتب بك

والاخ الثالث (السيد داود راتب بك) ، أرسل الى سويسرا مع أخويه ابراهيم بك واسماعيل بك وكان اذ ذاك فى السادسة من عمره ، وبعد أن أمضى بها ثلاث سنوات عاد الى مصر والتحق بالمدرسة التوفيقية (الابتدائية)، ثم بالمدرسة الناصرية ومنها نال شهادة الدراسة الابتدائية فى سنة ١٩٠٤ وفى نفس العام سافر الى انجلترا فدخل مدرسة هيستنج ، ثم التحق بجامعة كمبردج ، ولم يعد الى مصر الا فى شهر نوفمبر عام ١٩١٦ . وبعد عامين من هذا التاريخ تزوج من كريمة احمد بك عباس يكن فرزق منها ثلاثة أبناء هم السيد على جهانكير ، والسيد عثمان برهان ، والسيد شهريار أرخان . وثلاثتهم من طلبة الليسيه ، وهم على درجة كبيرة من النبوغ ، وتعنى بهم مربية فرنسية منذ حداثتهم : وأولهم الآن فى الثامنة عشرة من عمره ، والثانى فى السابعة عشرة ، أما الاصغر ففى الخامسة عشرة

والسيد داود شعلة من النشاط وتبدو آثاره فى أكثر من ناحية من النواحى الرياضية سواء فى الهيئات

العامة أو في النادى الاهلى خاصة وهو الآن سكرتيره العام ، بل قل هو الروح التى تسرى فى أرجائه

السيد توفيق راتب

أما السيد توفيق راتب فرجل هادىء يبتعد عن المجتمعات العامة ، ولذلك يرى دائما معتزلا الضجيج والعجيج ، لهذا ندع الحديث عنه الى شقيقه التالى وهو السيد أبو بكر راتب ، فنقول انه كان متزوجا من كريمة المغفور له عمر باشا سلطان ، وقد رزق منها بابنتين هما منى وزاهية وابن واحد هو جميل ، وبعد ذلك وقع الطلاق بينهما ثم تزوج من سيدة أخرى تركية

نائب عابدين وشقيقه الاصغر

السيد على بك راتب : هو نائب عابدين فى مجلس النواب الآن ، وهو أديب واسع الاطلاع نامى الفكر له آثار أدبية مشكورة لعل أهمها وأجدرها بالتنويه هو قيامه بطبع جميع أجزاء كتاب الاغانى على نفقته الخاصة

وما يزال عزبه الى اليوم أعزب

السيد عمر بك ، وهذا هو الشقيق الاصغر ، وهو متزوج من كريمة عز الدين بك شريف وله منها ولدان هما محمد وشريف

سراى آل راتب

ولكى نعطى فكرة عن الطريقة التى آلت بها الى الاسرة تلك البقعة التى بنيت فوقها السراى الكبيرة (دائرة راتب باشا) بشارع ابراهيم باشا (عابدين سابقا) نذكر أن خاتمة المماليك فى مصر كانوا ثلاثة هم الالفى والبرديسى وطاهر باشا ، وقد كانت مدة حكم الاخير منهم (طاهر باشا) خمسة عشر يوما لا غير ، وكان على صغر سنه عاتيا جبارا ، فلم يمض عليه

فى الحكم اسوعان حتى هاجمه جنده الذين تأخرت أجورهم ، فتشكوا به وقتلوه أشنع قتلة ، وفى هذه الآونة ولى المغفور له محمد على الكبير مصر فاستولى على جميع بيوت المماليك وقصورهم وزعها على معاونيه من الباشوات [illegible] كما أعطى غيرهم قطعا من الارض كى يبنوا فوقها مساكن لهم ، وكان نصيب المغفور له أبوبكر راتب باشا ذلك المكان الذى شيدت فوقه دائرة راتب ، وكانت (الدائرة السنية) تقع أمام هذا المكان ، وهى الموضع الذى شيدت فوقه الآن محكمة عابدين الحالية



جانب من الصالون الفخم بسراى السيد داود راتب بك ، وقد كسيت جدرانه بالخشب الثمين المزخرف ، وترى احدى قطعه الفنية الرائعة

أما سراى طاهر باشا المذكور ،فقد كانت مشيدة على جوانب (بركة الازبكية) وهى بالضبط المحكمة المختلطة بالعتبة الخضراء التى هدمت أخيرا ، واتسع بها ميدان الملكة فريدة ، وأضحى موضعها الآن تلك الحديقة الظريفة التى أعطت المكان رونقا وبهجة

وكان لطاهر باشا هذا شقيق اسمه (عابدين بك) وكان قصره فى مكان سراى عابدين الحالية ، وقد أطلق اسمه على السراى قبل أن تدخل عليها الاصلاحات الحالية

ثروة الاسرة

وللاسرة وقف كبير يضم أراضى شاسعة فى جهات متفرقة من القطر بعضها فى مركز فاقوس ، بعضها فى المحلة الكبرى وفى البلينا بمركز جرجا وغيرها . وتزيد تلك الاطيان على ثمانية عشر ألف فدان ، هذا عدا طائفة هامة من العمارات الشاهقة ، وفى مقدمتها عمارة (متاتيا) بميدان الملكة فريدة (العتبة الخضراء سابقا)

ومن أملاك الوقف أيضا (سوق راتب باشا) بالاسكندرية خلف بناء محكمتها الاهلية ، وهو أكبر سوق للفاكهة فى القطر

بريد الاثنين والدنيا

عمال شركة

سمعت ان شركة سينا المنجانيز تحتاج الى موظفين لمراقبة العمال ، فما هي المعلومات المحيطة بالموضوع ؟

س . ف . ا

« الاثنين » تختار الشركة المراقبين من بين العمال ويشرف عليهم موظف من قبلها ، فارسل الى مدير الشركة بمقرها في سينا خطابا تذكر فيه المؤهلات التي تخول لك الوظيفة ، فقد تكون الشركة في حاجة الى موظف له مؤهلاتك ، ويجب ان يكون خطابك خالص اجرة البريد

الطيران

انا شاب سروجي اريد ان التحق بسلاح الطيران ، فما شروط ذلك ؟

محمد احمد سيد

« الاثنين » يشترط في راغبي الالتحاق بسلاح الطيران الملكي ، ان يكون الطالب من حملة الدبلومات العالية مع اجادة لغة اجنبية ، واللغة الانجليزية مقدمة على غيرها ، فحافظ على عملك واحسنه والله ولى التوفيق

فى الجيش

هل موظفو الحكومة حاملو دبلوم الزراعة المتوسطة لهم الحق في ان يكونوا ضباطا احتياطيين بالجيش اسوة بحملة دبلوم التجارة المتوسطة ، والى من تقدم الطلبات ؟ ع . ا . م . ع عبد بلبيس

« الاثنين » تقرر ذلك اخيرا ويشترط ان لا يزيد عمر طالب الالتحاق على خمس وعشرين سنة ، ويقدم الطلب الى معالى وزير الحربية

سعال

اصبت منذ سنتين بسعال كان في اول امره بسيطا ثم اشتد وصار مؤلما ، ويكثر في الصباح وفي المساء ، ولا ينتهي الا بعد نخمة كبيرة جامدة كاللبن ولونها ابيض ، وقد عرضت نفسي على عدة اطباء ، فلم يفيدوني ، فما الدواء ؟

« الاثنين » عرضنا حالتك على طبيب اخصائي في امراض الصدر ، وهو يشير عليك بأن تمتنع عن التدخين اذا كنت تدخن ، وان لا تزاول اعمالا جسمانية متعبة ، وان تتناول اطعمة مغذية ، وتتريض في الهواء الطلق، وتعرض نفسك على طبيب اخصائي في الامراض الصدرية ، شفاك الله وعافاك

الكلية الحربية

ما عدد سنوات الدراسة في الكلية الحربية وما مصاريفها وكيف تدفع ؟

ص . ل

« الاثنين » مدة الدراسة في الكلية الحربية سنة ونصف ، وهذه المدة تخفض في حالة الطوارئ الى سنة واحدة ، ومصاريفها ستون جنيها في السنة ، تدفع على ثلاثة اقساط متساوية



يرجو مكتب الشاى الدولى من جميع أصحاب المحلات التجارية فى مدن وقرى المملكة المصرية، الذين يرفعون الآن على محالهم اعلانات صفيح مكتب الشاى الدولى المطبوع عليها صور تخالف الصورة الموجودة مع هذا . وهى عبارة عن صورة إبراد شاى فقط . يرجو المكتب منهم اما أن يتلفوا هذه الاعلانات او يدفعوا عن كل اعلان صفيح ضريبة الدمغة المقررة

وإذا رغب أصحاب المحلات التجارية اعلانات صفيح مدفوع عليها رسم ضريبة الدمغة المقررة بدلا من تلك التى تم اتلافها ماعليهم الا ان يكتبوا لحضرة مدير مكتب الشاى الدولى - ٣٩ شارع قصر النيل بالقاهرة عن طلبهم فيرسل المكتب لهم مايطلبون بدون تأخير

ضباط الصف

ما شروط الالتحاق بمدرسة ضباط الصف بالجيش المصرى ، وما مرتب ضابط الصف ؟ محمد فتحى بالمنصورة

« الاثنين » يجب ان تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية ، ومدة الدراسة بين ستة اشهر وبين سنة ، وتتناول كل شهر جنيها واحدا مدة الدراسة ، عدا الملبس والمأكل والاقامة ، فان هذا كله على نفقة الحكومة . اما المرتب بعد التخرج ، فثلاثة جنيهات ونصف جنيه فى الشهر ، ثم يزاد تبعا للترقيات ، فيمنح الامباشى ٤٥٥ قرشا ، والجاويش ٥٥٥ قرشا ، والباشجاويش ٦٣٠ قرشا والصول ثمانية جنيهات

اختراع مصرى

لى صديق اسمه (على عبد الغنى منتصر) نبغ فى الرياضيات ، وقد تمكن من اختراع باب جديد هو (باب التحليل الجبرى بطريقة اكمال المكعبات) ولا يدرى كيف يتصرف فى اختراعه العظيم فماذا يصنع ؟ سالم اسماعيل حقى

« الاثنين » عرضنا اختراع صديقك على معالى وزير المعارف ، فليقابل سكرتير معاليه الاستاذ سيد نوفل

الثقافة العامة

ماشروط التقدم لشهادة الثقافة العامة من الخارج ، وهل منهجها فى هذه الحالة اربع سنين او السنة الرابعة فقط

رياض سعد على — الاسكندرية

« الاثنين » يشترط ان تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية ، ويقدم الطلب على الاستمارة الخاصة بذلك ، وهى تباع فى مخازن وزارة المعارف ، ومدة الدراسة اربع سنوات

التعليم العالى

ما هى اسماء معاهد التعليم العالية والكليات المجانية او التى مصروفاتها قليلة، ويقبل فيها الحاصل على البكالوريا (علمى) وما الحد الاعلى للسن

محمد حسن

« الاثنين » ليس فى المعاهد العالية ولا فى كليات الجامعة تعليم مجانى ، واقل المعاهد مصروفات مدرسة الفنون الجميلة العليا ، ويشترط ان يكون الطالب نابغة فى الرسم، وان لا تزيد سنه على الخامسة والعشرين

في الطيران

اريد الالتحاق بمدرسة الطيران الملكي فماذا اعمل ؟

طنطا — محمود توفيق الشيمي

« الاثنين » قدم طلب الالتحاق الى قسم الطيران المدني بوزارة المواصلات بشرط ان لا يقل عمرك عن سبع عشرة سنة ، وسيطلب منك مبلغ جنيهين اثنين رسما للكشف الطبي لعرضك على القومسيون الطبي العام ، فان نجحت قبلتك شركة مصر للطيران التابعة لبنك مصر ، ومصاريف التعليم ٣٨٠ ثلاثمائة وثمانون قرشا عن الساعة ، وعند ما تتم التعليم وتحصل على شهادة الطيران، تمنحك الحكومة خمسين جنيها

حبذا

انا فتاة متوسطة الحال والجمال ، وملمة بالتدبير المنزلي يريد اهلي ان يزوجوني ، ولكني لا اريد ان اتزوج من شبان اليوم المتدهورة اخلاقهم ، واريد ان اتزوجك فما رايك ؟ الآنسة ص

« الاثنين » الحق ان الشبان فيهم كثيرون لا تعجبني اخلاقهم ، ولكن الدنيا بخير ، وانا شخصيا شاب حسن الاخلاق ما ازال في سن الستين مع الجمال الباهر بصرف النظر عن التجاعيد ووجع المفاصل فحبذا جيل الريان من جبل

هل هذا صحيح ؟

انا طالب خرجت من السنة الثالثة الثانوية عجزا عن دفع مصاريف التعليم، وقدمت طلبا الى قسم الشهادة الابتدائية بمدرسة الجيش،ورايت الجنود يعاملون زملائي اسوأ المعاملة ويهينونهم جدا مع انهم غير متعلمين ، فهل اتعمد السقوط في الامتحان لكي لا ادخل تلك المدرسة ؟

م . ف

« الاثنين » اذا كان هذا صحيحا فانه خطير جدا ، وادارة المدرسة كفيلة بالمراقبة لمنع اسباب هذه الشكوى بأن تنتخب المعلمين من الجنود المتعلمين

طرد النوم

هل تناول الشاي بلا سكر ، يطرد النوم لافساح الوقت للمذاكرة ؟

محمود سمير احمد — ثقافة

« الاثنين » الشاي على اي حال يطرد النوم، ولكنه اذا صار عادة وكان التناول منه بكمية كبيرة او ثقيلة يضر بالصحة ويصعب التخلص منه ، فلا تكثر منه ولا تستمر عليه . والرغبة في المذاكرة اذا كانت صادقة تكفي لطرد النوم ، فتناول بدل الشاي اكبر كمية من الرغبة في المذاكرة

لماذا ؟

انا شاب في الرابعة عشرة من سني افضل الموت على ان اطلب من والدي ان يعرضني على طبيب لما ينتابني من الاحلام والوساوس ، فما العمل ؟ مستفهم

« الاثنين » يظهر من امتناعك من اطلاع والدك على حالك ، انك مصاب



بعادة مزرية ، فاذا كان هذا ، فاجتنب تلك العادة وانت تشفى بعد زمن مناسب للحالة التى انت فيها ، وان لم تكن كذلك فلا بد لك من الطبيب

بالمجان

لم لا تجعلون الاجابة عن السؤال بنصف قرش ، وتجمع النقود لتكون تبرعا لعمل خير في آخر كل عام ؟

محمد عوني بس (طالب)

« الاثنين » تشكر هذه العاطفة ، ولكن هذا الباب مجاني ، وكثيرون لايستطيعون ان يدفعوا نصف قرش للبريد ونصف قرش للتبرع ، والتبرع في ذاته لا يجوز ان يكون اجباريا ، ويكفى الناس مايدفعونه من الضرائب

المخدرات والنكت

هل محررو الصحف الهزليون يتعاطون الكيفات المخدرة ؟

سلمى منصور – يافا

« الاثنين » يقال انى انا شخصيا اتعاطى المخدرات ، ولو كان ذلك صحيحا لكنت الآن في الدرجة الاولى حرف «لا» بمستشفى المجانين ، والحقيقة انها اشاعة كاذبة ، والمواد المخدرة تطمس على العقول وتجعل متعاطيها سخيفا ثقيل الظل ، يضحك لاتفه الكلمات ، لا لانه طروب بل لان اعصابه سريعة الاضطراب

بلا تعليم

انا شاب سائق سيارة خاصة ، اريد ان اتعلم اللغة الانجليزية من غير معلم ، فكيف استطيع هذا ؟

محمد الجوهري – سائق ملاكى

« الاثنين » ليس هذا ممكنا الا بمعاشرة اناس يتكلمون بتلك اللغة ، واذا كنت تعرف مبادىء الكلام بها كتابة وقراءة فعليك بالكتب المدرسية والاستعانة بصديق ، وان لم يعجبك هذا ولا هذا فسافر الى لندن

أجوبة سريعة

عبده – دسوق – اذا لم تكن حاجة اخيك اليك شديدة في العمل ، ولم يكن العمل مما يفتح لك باب المستقبل ، فان اخاك يظلمك بمنع دخولك المعهد

كمال الدين ابو شعبان – ننصح لك بأن تدخل في العشيرة الماسونية ، فانها هي التى تعرفك بمن تريد من افاضل الاقطار التى تريد السياحة فيها

كامل حسن عامر – لا تشغل بالك بتلك المسألة التى تضيع الوقت سدى الا بالزواج ، والزواج طريق مشروع هو مفاوضة ولى امر الفتاة

م – عنوان الآنسة روحية خالد هو (الفرقة القومية)

س ، ع – لا يمكن العمل الميكانيكى بمجرد القراءة عن الميكانيكا ولا بد من الخبرة العملية

الـدربنى ، شربين – الذى يريد الحصول على صورة انسان يطلبها منه ، واذا كان صاحب الصورة من العظماء فان صورته تطلب من تجار الصور ، او تنقل من احدى الصحف او المجلات

ابو الريش – الادوية التى يباح بيعها للجمهور في الصيدليات لا يوثق بها الا اذا وصفها لك الطبيب

ا – من الاسكندرية – لا تكثر من اكل الباذنجان

هو أبوها وهي أخته

كان عبد الجليل افندي من أولئك القوم الذين يسعون في الريف للتجارة والانتقال من بلد الى بلد . وكان الرجل مزواجا حتى بلغ عدد النسوة اللاتي تزوجهن خمسة ، كانت سادستهن الست خديجة صاحبة هذه المأساة .

وكان الرجل في سعة من رزقه ، الا أنه كان مقترا على نفسه وعلى أولاده ، فلما حطت به الرحال في القاهرة ، التقى بخديجة ، فراعه جمالها وصباها ، فتزوجها رغم فقرها ، الا أن هذه الزيجة كانت أقصر زيجاته عمرا ، اذ لم يلبث أن طلقها بعد عام واحد .

فحارت خديجة في أمرها ماذا تصنع وهي الفقيرة المعدمة . وأظلمت الدنيا في عينيها ، وفكرت في مغادرة القاهرة الى فلسطين حيث كان أخ لها قد سافر الى هناك أيام الحرب الكبرى ، فراقت له البلاد ووجد فيها رزقه فأقام .

وأرسلت خديجة الى أخيها ترغب في السفر اليه ، فرحب بها وأرسل اليها من النقود ما استطاعت معه السفر .

وظلت المرأة في كنف أخيها يرعاها بحنانه الاخوي وكان ذلك عام ١٩٢٠

وكان بالبلدة التي يقيم فيها أخوها شاب مصري آخر يدعى حسن عبد الجليل ، وكان شريكا لاخي خديجة في محل تجارته . ولما علم حسن بوجود خديجة رغب في الزواج منها وقد راقه جمالها ، فلم يمانع أخوها في ذلك بل رحب به توثيقا لعرى الصداقة بينهما . وما هي الا أيام حتى أقيم العرس ، وأصبحت خديجة زوجة لحسن الذي فرح بزوجته الشابة أيما فرح ، وأولاها من رعايته الزوجية وحبه ما عوض عليها نكبتها في زوجها الاول . ولكن حسنا لاحظ في أيام زيجته الاولى أعراض الحمل على زوجته ، فكاشفها بذلك ، ولكنها أنكرت قائلة انها متأكدة من انها ليست حاملا ، وانما تنتابها في بعض الاحيان مظاهر تجعلها تبدو في هذا الشكل

وظلت معاشرة الزوجين الشابين بضعة شهور حتى كانت ذات ليلة جلس حسن يحدث زوجته عن شوقه الى أبيه الذي لم يره منذ سبع سنوات ، وأنه يراسله كل بضعة شهور ، وان خطابا قد ورد عليه من أبيه عبد الجليل افندي يقول له فيه انه قد تزوج من فتاة غير أمه تدعى خديجة ، والتفت حسن الى زوجته يقول مداعبا :

- مقسوم لي أتجوز واحدة اسمها زي اسم مراة أبويا ، تكونيش انتي يا خديجة مراة أبويا ؟!

قال هذا في غير اكتراث ، ولكن شد ما كانت دهشته عندما حملقت فيه خديجة قائلة :

- انت حسن عبد الجليل الذي هرب من أبيه أيام السلطة ؟
- أيوه .. ليه ؟

فسألت خديجة في لهفة :

- أبوك بيشتغل ايه ؟
- أصبح دلوقت من الاغنيا . لكنه بخيل جدا . ما يعتليش ولا مليم

وأخذت خديجة تستقصي حتى تأكدت أن حسنا هذا هو نجل زوجها الاول . ومن ثم أفهمته المسألة ، وأنها

كانت زوجة أبيه ، ثم عادت وصرحت له بأنها تزوجته وهي حامل !

ورضي حسن بما سمع واقتنع ، فقد كان يحب زوجته ، ولكن القدر العاتي ما لبث أن أصابه بمرض عضال ، فأخذ الهزال يدب في أعضائه ، ولم يمض عليه سوى شهرين حتى أسلم روحه لبارئها . وحزنت الزوجة حزنا شديدا على زوجها المسكين . وكانت هي وزوجها المتوفي تخفيان عن أخيها حقيقة أمرهما . وبعد وفاة الزوج بثلاثة شهور ، وضعت الزوجة مولودة جميلة سمتها حسنية . فلما أراد أخوها تسجيل اسمها في دفتر المواليد في فلسطين ، ذكر أنها ابنة حسن عبد الجليل !

ودارت الايام دورتها ، وجمع أخو خديجة من المال ما رأى معه الرجوع الى مصر والاقامة بها . وكانت ابنة اخته حسنية قد ترعرعت وبلغت من العمر خمسة عشر عاما ، تتربى في كنفه وكنف أمها التي قنعت بالترمل لتربيتها والحنو عليها . وهكذا نزحت الاسرة الى مصر عام ١٩٣٥ ، وأقامت بالقاهرة في أحد الاحياء الوطنية . وافتتح الرجل محل بقالة في ذلك الحي سار سيرا حسنا

وشاء المقادير ان يعمل عبد الجليل أفندي في ذلك الوقت كقومسيونجي لتوزيع أنواع البقالة على التجار ، وصادف أن كان أخ الزوجة من عملائه ، وقد توثقت بينهما عرى المحبة والصداقة . وشاهد عبد الجليل افندي ذات يوم حسنية في دكان خالها فراقته الفتاة . وكان الرجل رغم كبر سنه بادي الفتوة صحيح البدن ، فحدث خالها عن رغبته في الزواج من حسنية

وقال خال الفتاة :

— انت بتهزر والا ايه يا عم عبد الجليل أفندي ؟

واتضح أن عم عبد الجليل أفندي جاد فيما يقول ، ففاتح الخال اخته في أمر تزويج حسنية من رجل يدعى عم عبد الجليل أفندي راجل طيب

ولم تكن خديجة لتملك عصيان أمر أخيها ، فحدد يوم يدعى فيه عم عبد الجليل أفندي الى البيت لتناول طعام الغداء ، والتحدث في موضوع الزواج

وهنا حدثت المفاجأة غير المنتظرة ، فما ان وقعت عين خديجة ام العروس على عبد الجليل حتى صاحت :

— يا خبر اسود .. ده ابوها !

واستعاد عبد الجليل ذاكرته ، فعرف زوجته خديجة ودهش للامر . كل ذلك والاخ مشدوه

وعز على عبد الجليل أن كان على وشك الاقتران من ابنته ، ولكنه حمد الله على ان جمع شمله بها وهو لم يرها قط . وفهم الاخ كل شيء ، وأنب أخته تأنيبا شديدا على اخفاء سرها عنه طول هذه السنين . ولما استوثق عبد الجليل من أن حسنية ابنته ، طلب شهادة الميلاد واطلع على ما فيها من خطأ نسبة حسنية الى زوج أمها المتوفي على انها ابنته وهو في الحقيقة أخوها من أبيها فاتفق الجميع على رفع دعوى اثبات البنوة أمام المحاكم الشرعية ، حيث ثبتت بنوة حسنية لابيها الحقيقي عبد الجليل ، لا لاخيها من أبيها حسن عبد الجليل

دردشة

يهدى بها شيخ ثرثار

خمس دورات لا خمس سنين

دخل المسجد رجل ظريف فوجد مريضا قد ولى وجهه شطر القبلة وأنشأ يقول : اللهم اسألك ان تشفى عينى ، اللهم اشف رأسى ، يا رب اشف لى عنقى ، رب اشف ظهرى ، اشف صدرى ، اشف ذراعى ، وقدمى ..

فنظر اليه طويلا وقال: ولم لا يأخذك ويخلق غيرك ؟

والوزارة تألم من اعضاء مجلس الشيوخ أو اكثر أعضائه كما كان ذلك المريض يتألم من أعضاء بدنه ، وكثيرا ما سألت الله ان يسيرهم على سياستها ويشفى ما بها من الآلام التى تعانيها منهم ، فلم يستجب الله دعاءها ، فعمدت الى أن تسأله تعالى ان يأخذ هذا المجلس ويأتى بمجلس جديد ، وأخذت فى البحث عن عمل ترضى به الله ليستجيب دعاءها الاخير ، فلم تجد عملا (صالحا) الا ان تفسر القانون تفسيرا جديدا تنتهى به مدة العضو بعد خمس دورات بدل خمس سنين

وبهذه العملية الجراحية يكون الاقتراع على اسقاط نصف الاعضاء المعينين ونصف الاعضاء المنتخبين فى نهاية الدورة البرلمانية القادمة، وستكون فى نصف مايو سنة ١٩٤٠

الفتاة المنتحرة

ضاقت الدنيا على آنسة اسمها سعاد حسين ، وقد ظفرت بالبكالوريا ولم تظفر بعمل تعيش به وتعول اختيها الصغيرتين بعد وفاة والديهن ، وأبت أخلاقها وكرامتها ان تطأطىء رأسها للذل والمهانة ، فحاولت أن تقتل نفسها، ولكن انقذها المنقذون وهى مشرفة على الموت ، وأبقوا لها حياتها وتركوها للفاقة والهوان

واذاعت الصحف خبرها فهزت الاريحية المستر وب المفتش العام لمصلحة التلغرافات والتلفونات ، فدعاها ليسند اليها عملا يجعل لها وظيفة تعيش بها وتكفل أختيها ، وأدركت الشفقة قلوب كثيرين اكتتبوا لها (الى هذه الساعة) بثلاثة وثلاثين جنيها وثلاثة وستين قرشا ، واظن الاكتتاب وقف عند هذا، فكان التبرع بين عشرة قروش ومائة قرش ، الا واحدا اقتضى كرمه وسخاؤه أن يتبرع بعشرة جنيهات

أما أصحاب آلاف الفدادين ، وعشرات العمارات ، وأكداس أوراق البنكنوت، ورزم الاسهم المالية ، فجعلوا اصابعهم فى آذانهم حذر الفقر

ورضى الله عن ذلك المحسن الانجليزى الذى تبرع فى الاسبوع الماضى بمليون ونصف مليون ، جنيهات لا قروشا ، ولا ملاليم ، للترفيه عن جنود الجيش البريطانى ، وتوفير أسباب سعادتهم

فأين قنابل العالم تفرقع حول عواطف كبرائنا لتستيقظ تلك العواطف من النوم ؟

عدلوا القانون

أصدرت محكمة النقض حكماقالت فيه ان الكذب لا يكون احتيالا أو نصبا ما لم يكن معه تأثير بأوراق مكتوبة أو غيرها من المؤثرات المادية ، وهذا مما لا جدال فيه ، ولكن ما المانع من تعديل القانون وجعل الكذب جريمة تدعو الى العقاب وهو وحده كاف في سلب المال والجر الى الويلات والمصائب

هناك نصابون يتذرعون الى السلب بالكذب وحده غير مصحوب بتلك المؤثرات التي حددها القانون وذكرتها محكمة النقض والابرام

وهناك شبان يكذبون ، فيدعون الثروة أو يدعون انهم من أصحاب الوظائف ، ويتذرعون بكذبهم الى الزواج من بنات أسر شريفة يهينونها بمصاهرتهم ، ولا يتركونها الا بمال يأخذونه من غير أن يقوم على اجرامهم دليل أو برهان

القانون ، عدلوا القانون يرحمكم الله

القناة مصرية لمصر

تصر الحكومة الايطاليـة على طلب مقعدين لا مقعدا واحـدا في مجلس ادارة شركة قناة السويس ، ولا حجة لها الا أن لها مصالح فى القناة ، والقناة مصرية قبل كل شيء ، فليس لفرنسا ولا لانجلترا ان تغير النظام الحاضر فى ادارتها الى ان تنتهى مدتهـا لما يعقب التغيير من مشاكل

والسنيور موسوليني يطلب هذين المقعدين وينشط فى الطلب ، كأنه يظن انه يطلب غداء عند الحاتى ، أو قدحا من عصير البرتقال ، بل العطشان الحران يدعى الى ما يبل حلقه ، ولا يطلبه بمثل ذلك الالحاح العجيب

وقناة السويس ليست جاكتة تخلع على فقير ولا عصا تهدى الى أعمى ؛ والمتبرع يتبرع من ماله فلاتنس فرنسا أن ليس لغير مصر أن تتبرع بمقعدين ولا بحصيرتين



توائم الاسكندرية الثلاثة

يذكر القراء ولادة توائم « لافوبا » الثلاثة بمستشفى كوزيكا بالاسكندرية في شهر نوفمبر من السنة الماضية . والصورة أعلاه صورة حديثة لاولئك الاطفال الظراف . ومما يذكر أن جميعهم يتمتعون بصحة جيدة وقد انشئوا منذ ولادتهم على مسحوق « نستوجين » اللبني فضلا عن لبن الام

السينما والمسرح

ليالى الثغر

اكتمل عقد ملاهى الاسكندرية الآن او كاد ، فقد اشرنا الى ما كان من امر فرقة بيا ، وكيف انها بكرت فى افتتاح الموسم الصيفى بكازينو بللا فستا فى الابراهيمية بعد أن تركت كازينو مونت كارلو الذى احتلته فرقة على راسها الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدى ، وقد باشرت هذه الفرقة عملها كذلك منذ الاسبوع الماضى . كما ان ملهى كوت دازير قد افتتح موسمه هو الآخر بفرقة تضم « السيدات » عقيلة راتب وفتحية محمود ونعمات المليجى وغيرهن ، كما تضم « الاسياد » حامد مرسى وحسين المليجى وحسين ابرهيم وغيرهم

ومن ذلك يلوح ان الموسم الصيفى قد ظهرت تباشيره فى طريق الكرنيش ، قبل ان تنتقل الحركة الرسمية الى مدينة الاسكندرية ، فعسى ان يحالف النجاح جميع العاملين فيه



برافو بيا

وتلك تحية تقدمها للراقصة الرشيقة بيا عز الدين لمناسبة ما اظهرته من كياسة وظرف ، فقد انتهزت فرصة افتتاح كازينو (كوت دازير) وهو يقع مجاورا لمقر فرقة بيا – وارسلت باقتين من الزهر الى كل من فتحية محمود ونعمات المليجى عربونا على المودة والصداقة التى تربطها بهما ، هذا فى حين ان هاتين الصديقتين تعملان فى فرقة تنافس فرقة بيا وتجاورها ، غير ان ذلك لم يمنع بيا من ان تعطى الصداقة حقها من المجاملة المحمودة

الموسم مضمون

قلنا ان السيدة فاطمة رشدى تعمل على راس فرقة (مونت كارلو) ، وقد بدات فاطمة بنوع جديد لم يكن لها به عهد من قبل . فهى تظهر كمنولوجست وممثلة وراقصة فى وقت واحد . فقد وضع لها الشاعر المجيد الاستاذ احمد رامى منولوجا اخلاقيا تبدو فيه كفتاة من اهل الصعيد ، فتتحدث عن هيام الشبان بالزواج من غير مواطناتهم ، وتفند نظرياتهم وتظهر ان فى استطاعة المصرية ان تسعد زوجها ، اذ فى طوقها ان ترقص كالافرنجية وان « ترطن » مثلها كذلك ، وان تاخذ بأهداب المدنية على خير الوجوه

وفى كل هذه الادوار تقمصت فاطمة رشدى الوانا متعددة فى نفس المنولوج ، وقد نجحت فيه نجاحا باهرا

ويقال انها تقوم بعملها الحالى كتجربة اولى تمهيدا للظهور بمثله فى الموسم الشتائى القادم بالقاهرة

والطريف انه فى الليلة الاولى عقب تمثيل فاطمة ، تقدم اليها المنولوجست المعروف يوسف حسنى وقد شاهد نجاحها ، وصافحها قائلا : « برافو يا استاذة .. ضمنا الموسم بعون الله »

والموسم المقصود هو الثانى طبعا ، لان الصيفى مضمون من غير كلام

لاقت المنولوجست الممتازة السيدة فتحية محمود نجاحاً هائلا فى صالة الكوت دازير بالاسكندرية . فهى لا تكاد تنتهى من إلقاء أحد منولوجاتها الطريفة حتى يستعيده الجمهور مراراً . .

مفاجاة في اوانها

يعمل المنولوجست حسين ابراهيم في كازينو كوت دازير . وقد حدث في ليلة الافتتاح ، حين ظهر على المسرح في زى « شحاذة » تلقى منولوجا تطلب فيه من الله ولا يكتر على الله .. عمارة وكام الف جنيه !!

حدث حينذاك ان ضج الجمهور ضاحكا مصفقا ، حتى ظن حسين ابراهيم ان التوفيق اصابه ، وان الناس اندمجوا معه على آخر « استيم »

ولكن يا خسارة .. حانت منه التفاتة الى الخلف .. ومع انه (شيش بيش) يا اخى الا انه راى !!

راى باقة كبيرة جدا قدمها اليه صاحب المحل واسمه الخواجه دكران وليست هذه الباقة من الازهار والورود (لا سمح الله) .. بل من الفجل والكرات والكرمب والبصل الاخضر المزرع .. وما اليه من انواع الخضروات والبقول

وانعقد لسان حسين ابراهيم برهة لهذه التحية ، اللى تفتح النفس ، ثم نظر الى ناحية مكتب الادارة وقال : « كان حقك يا خواجة دكران تبعت معاها .. حتة بصطرمة !! »

الصلح خير

كان قد قام بين افراد اسرة الجزايرلى شيء من سوء التفاهم ادى الى انفصال احسان (ام احمد) عن والدها المعلم بحبح ، واتجاه كل منهما في عمله اتجاها مستقلا

ولما كان « الضفر » ما يطلعش م اللحم والدم ما يبقاش ميه .. فقد عادت المياه الى مجاريها في (جزاير) الاسرة الفنية واجتمع الشمل من اول وجديد، وسيظهر الاب (فوزى) والابنة (احسان) في فلم يخرجه الاستاذ فؤاد الجزايرلى اى ان الفلم سيكون منه فيه ، ويقال ان الاستاذ فكرى اباظة هو الذى يتولى كتابة السيناريو للفلم الجديد

مسافر على فين

والمسافر الذى نعنيه هو الفنانة العراقية الظريفة عفيفة اسكندر ، فقد انتهت المدة المرخص لها باقامتها في مصر تنفيذا لمنشورات وزارة الداخلية التى

تنص على ان لا تزيد مدة ضيافة الفنانات والراقصات الاجنبيات على تسعة اشهر

وقد سافرت عفيفة بالطائرة فى صباح الاربعاء الماضى بعد ان عملت فى فرقتى بيا وبديعة ، ونالت فيهما نجاحا فنيا واخلاقيا

وقد أتمت عفيفة قبل الرحيل دورها فى فلم عبد الوهاب تمثيلا وانشادا ، ولا شك فى ان ظهورها فى ذلك الفلم سيضاعف من نجاحها المسرحى وسيجعل منها كوكبا شرقيا لامعا

برنامج بديعة

توالى السيدة بديعة مصابنى الاهتمام ببرامجها اسبوعا اثر اسبوع ، وتسير بها من حسن الى احسن ، فقد شاهدنا فى البرنامج الاخير رواية ظريفة اطلق عليها اسم (جحا الحادى عشر) ، كما رأينا اسكتشا بديعا فى نوعه للآلات الموسيقية ، رتبه الموسيقى المجدد الاستاذ فريد غصن ، واشترك فى تمثيله الاساتذة بشارة واكيم وفهمى امان ومحمود التونى وعبد الحليم القلعاوى وجميع ممثلى الفرقة وممثلاتها وراقصاتها ، وعلى راسهن عروس الاستعراض السيدة بديعة مصابنى

كشكش مطرب

كنا قد اشرنا الى العملية الجراحية التى اجريت لنابغة الكوميدى الاستاذ نجيب الريحانى ، واستؤصلت بها بعض الزوائد فى أوتار حنجرته

والآن نقول ان نجاح العملية التى انتجت سلامة الاوتار ، حملت ابا الكشاكش على ان يظن نفسه مطربا مافيش كده ، وكثيرا ما « يسهى » الاستاذ بديع خيرى ويخبطه كام « ليل يا ليل عين يا عين » كده من غير ما يحس

وقد حلف نجيب براس حنجرته انه لازم يغنى فى الفلم الجديد ! يا سيدى بهديك .. برضيك .. مافيش فايده

والفين حمد الله على سلامتك يا ابو كشكش

الفرقة القومية

ما من شك فى ان الفرقة القومية مؤلفة من ابرع الممثلات والممثلين المصريين ، وما من شك ايضا فى أن الجمهور على حق فى اعتقاده ان فى طوقها ان تنتج اكثر مما انتجت ، وتخرج من الروايات ابدع مما اخرجت

غير ان هناك عوامل يجب ان يكون لها محل من الاعتبار لمن يريد الانصاف ، ذلك ان اى فرقة مهما سما فن اعضائها تحتاج اول ما تحتاج الى مسرح خاص تعمل عليه ، فى حين ان الفرقة القومية محرومة من هذه الميزة ، وكل ما تحصل عليه فى هذا السبيل هو تقديم مسرح الاوبرا الملكية لها مدة شهر واحد فى بداية الموسم وآخر فى نهايته ، ولعلهما اسوا شهور الموسم على الاطلاق . فالنقطة التى نرى التنبيه اليها هى تخصيص مسرح للفرقة اولا ، وبعد ذلك يكون لمن شاء الحق فى توجيه قوارع النقد اليها ، اذا هى توانت او اخطأت .

على اننا علمنا ان الاستاذ خليل مطران استطاع ان يقنع المسئولين فى وزارة المعارف بمنح الاوبرا للفرقة مدة خمسة اشهر فى الموسم الجديد بدل شهرين وهى تستعد من الآن لروايات الموسم الجديد ، ووزعت بالفعل ادوار روايتى مصرع كليوباترا لامير الشعراء المرحوم شوقى بك و (لقد تزوجت) للاستاذين سليمان نجيب وعبد الوارث عسر .

وستقضى الفرقة شهر يوليه المقبل فى العمل بمسرح المصرى بالاسكندرية ، ثم تمنح ممثليها الشهر التالى كاجازة يقضيها كل حيث يشاء على ان يعودوا فى اول سبتمبر للاستعداد للموسم الجديد

برنامج الاذاعة

من الاحد ٤ يونيه الى السبت ١٠ يونيه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة ـ قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ ـ ٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ـ قرآن كريم
٧ر٥٠ الاستاذ عباس البليدى وفرقته
٨ر٤٠ بديعة محمد وفرقتها
٩ر٢٠ تخت الاستاذ عباس البليدى
٩ر٤٠ بديعة محمد وفرقتها
١٠ر١٥ الاستاذ عباس البليدى وفرقته

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخة كريمة العدلية ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته ـ حفلة غنائية
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ (شريط) سعاد زكي وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم
٦ر٤٠ الاستاذ محمد سعيد العريان ـ حديث الى الاطفال
٧ر٢٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨ر٠٠ وزارة الصحة العمومية ـ حديث
٨ر٢٥ اسطوانات
٨ر٥٠ الاستاذ عبد الله أمين ـ حديث
٨ر٥٥ احسان عبده وفرقتها
٩ر٢٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة الاسلكية تقدم رواية « السجين رقم ٩٧٦ » اخراج الاستاذ محمد فتحى
١٠ر٠٠ جولة ثانية فى مرصد حلوان
١٠ر٢٥ احسان عبده وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية
٦ر٣٠ اسطوانات: منتخبات من الافلام
٦ر٥٥ الموسيقى الملكية ـ حفلة
٧ر٢٥ الاستاذ فوزى كامل ـ حديث
٧ر٤٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمد فتحى ـ حديث
٩ر١٠ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا كمان منفرد
١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحى

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ أوركسترا الاستاذ حمدى سالم
١٠ر٤٥ (شريط) هيام وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ فريد الاطرش وفرقته ـ حفلة غنائية
٦ر٠٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم
٦ر٤٠ الاستاذ عبد اللطيف البنا
٧ر٢٠ الاستاذ عبد العزيز عمر ـ حديث فى الثقافة الزراعية
٧ر٥٠ الشيخ على محمود ومذهبجية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم العربى وفرقته ـ اغانى ومواويل بلدية
٩ر١٥ الاستاذ فكرى اباظة ـ حديث
٩ر٤٠ الاستاذ عبد اللطيف البنا
١٠ر٢٠ الشيخ على محمود ومذهبجية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات : منتخبات موسيقية
١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ احمد ادريس
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) السيدة فتحية احمد
١ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ (شريط) الآنسة حياة محمد
٦ر٤٥ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون
٧ر٥٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمدعبد القادرحمزة — حديث — العالم فى اسبوع
٩ر١٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان وفرقته — حفلة غنائية
١٠ر٢٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات
١٠ر٠٠ **قصة**
١١ر٢٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد ابى العلاء
١ر٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى
١ر٤٠ اسطوانات: مايطلبه المستمعون
٢ر٥٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى المراقب احمد افندى السيد
٦ر١٥ العم سوسو — حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى
٧ر٢٠ الاستاذفاضل شوا كمان منفرد
٧ر٣٥ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٨ر٥٠ ليلى حلمى وفرقتها
٩ر٢٠ صاحب العزة محمود بك تيمور — قصة مصرية من تأليفه
٩ر٥٠ تخت ليلى حلمى

* انه فى يوم الاربعاء والخميس ٧ و ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ لآخر النهار بناحية ذات الكوم مركز امبابة واليوم الثانى بسوق المناشى سيباع علنا محصول ١٤ ط و ٤ ف اذرة شامى و ٢٠ حمل بوص فى القضية رقم ٣٨٣٠ سنة ١٩٣٨ عابدين وفاء لمبلغ ١٣ ج ٩٤٢م بخلاف رسم القيد والنشر ملك محمد مرسى ابو زيد بناحية النسيل وزنوبه امين المقدم بالناحية كطلب البنك العقارى الزراعى المصرى الكائن مركزه بشارع جامع شركس رقم ١١

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

* انه فى يوم الاحد ٤ يوليه سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية بركة الخيام مركز امبابة جيزة ويوم ١٠ منه بسوق امبابه سيباع علنا منقولات منزلية فى القضية ن ٥٨٢ سنة ١٩٣٩ امبابه وفاء لمبلغ ٢ ج ٤٤٠ م المحكوم به بخلاف النشر ملك الشيخ جارحى ابو السعود عبد الصمد بالناحية كطلب الاستاذ احمد عبد المحامى بشارع فاروق بمصر — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

* انه فى يوم الاربعاء ٢١ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بشارع ابراهيم باشا رقم ٥٣ بمصر سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الاستاذ شارل ديمتريو فى القضية رقم ٢٢٧٨ سنة ١٩٣٩ الازبكية وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٧٠٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب ورثة المرحوم محمد بك مصطفى المليجى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

* انه فى يوم ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع علنا بوكالة الصابونجى بشارع باب النصر قسم الجمالية بمصر بعلة ملك المعلم عبد العزيز عفيفى عشرى بالناحية وفاء لمبلغ ١٢ ج و ٧٤٠ م فى القضية ن ٣٣٧ سنة ١٩٣٩ الوايلى بخلاف النشر كطلب مصطفى افندى عبد الغنى الهلى التاجر بالجمالية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٢

١٠ر١٠ كورس معهد الاتحاد الموسيقى
٣٠ر١٠ ليلى حلمى وفرقتها
١٠ر١١ تقريبا سلام الملك ـ ختام

السبت

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ـ قرآن كريم
٠٠ر١٠ رباعى العقاد ـ حفلة موسيقية
٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ محمد صادق
١٠ر٢ (شريط) الاستاذ ابراهيم عثمان
٥٠ر٤ وصف تفصيلى بالانجليزية لحفلة سباق الخيل لنيل الجائزة الكبرى للخيول العربية لاستبلموس
٢٠ر٦ (شريط) الاستاذ يوسف رضوان والآنسة مارى عكاوى ـ حفلة غنائية
١٥ر٧ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى مندوب وزارة الاوقاف ـ حديث
٤٥ر٧ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم
٢٥ر٨ اسطوانات
٥٠ر٨ الاستاذ محمد تقى القمى ـ حديث ـ الادب والبيئة
١٠ر٩ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٥٠ر٩ اسطوانات : منتخبات ايرانية
٠٠ر١٠ ثريا حلمى وفرقتها ـ منولوجات
٢٠ر١٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته ـ حفلة غنائية
١٠ر١١ سلام الملك ـ ختام


سكك حديد الحكومة المصرية
صرف تذاكر آخر الاسبوع
يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من
أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ تصرف
تذاكر ذهاب واياب بالدرجتين الاولى والثانية من
مصر وبنها وطنطا وكفر الزيات والمحلة الكبرى
والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد
ودمياط وايضا من الاسماعيلية الى بورسعيد بالاجور
المخفضة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩
وذلك بالشروط الآتية :-



عدد ممتاز : طلائع الصيّف

العدد ٢٦٠ – الثمن ١٠ مليمات – القاهرة ٥ يونيه سنة ١٩٣٩ – ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٥٨
AL ITNEIN & AL DUNIA


الاثنين والدنيا
توازن كرسي الوزارة
وبطلاه البارعان
يانصيب
الاثنين الصيفي
نمرة
١٩٨٣١٣
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢
يانصيب : ١٠٠ جنيه للقراء

يا نصيب الاثنين الصيفى

رأت إدارة « الاثنين » بمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل قارىء أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاثة جوائز

الجائزة الأولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف ، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و (٩) أكتوبر سنة ١٩٣٩ . وإذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر سنة ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الأعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث

قراء « الاثنين » يلبون دعوتها

لقد وضح أثر الكلمة التى أذعناها فى عدد مضى عن تقديرنا لكل ما يقترحه أصدقاؤنا القراء فانهالت علينا رسائل هؤلاء الأصدقاء الاعزاء المحتوية على مقترحاتهم وآرائهم فى « الاثنين »

على أننا إذ نشكر القراء على مسارعتهم إلى الإعراب عن مكنون عواطفهم نحو « الاثنين » لا يسعنا الا أن نعجب بأولئك الذين كانوا صرحاء فى النقد أشداء فى الاعتراض ، فهذه الروح القوية الصادرة عن إيمان عميق بصداقتهم لمجلة « الاثنين » لتستأهل كل اعجاب

ونحن نسارع الى التنويه بجزء من هذه المقترحات ثم نحصيها ، وسنشير الى ما لدينا من اقتراحات أخرى فى عدد قادم

على اننا قبل كل شىء نحب أن نقول : ان « الاثنين » قد استجابت لرغائب قرائها فقررت الشروع فى تقوية باب القصص والفكاهات مما سوف يجد القراء أثره فى الأعداد المقبلة

هذا وممن أبدوا فكرة نشر القصص المصرية والبوليسية والفكاهات والعناية بباب الاذاعة حضرات الأدباء مصطفى شركس ببنى قرة بأسيوط وعبد الحليم مرسى بالمنيرة وحسن السيد على بالمنيا وفهمى جورجى قانوس بالقنطرة ومحمد عبد العزيز ملحة بالمنصورة و « هاو » وشكرى . ج . يوسف بشبين الكوم

أما الأديب عبد الله عاصى بدمنهور فانه يعجب بإبتعاد « الاثنين » عن التحزب فهى للجميع ومع الجميع وعلى الجميع ، ويقترح أن تخصص صفحة للقراء يتولون تحريرها ، ونحن نرحب بكلمات القراء فى مختلف الشئون وسنخصص لها مكانا فى باب « بريد الاثنين »

وهناك قراء أدباء يقترحون العناية بالاستفتاءات الطبية ومنهم الأديبان أحمد السيد على سعودى بالاسكندرية وفتحى محمد القوال بفوه ، وقد رأينا أن نرجىء العمل بهذا الاقتراح فى الوقت الحاضر لضيق المقام

وقد تلقينا الى جانب هذا مقترحات أخرى تتصل بموضوعات يريد أصدقاؤنا القراء أن نعنى بها فى حملات وأكثرها عن الفلاح والمعلم الالزامى والشئون الاجتماعية وهذه أسماء حضرات أصحاب الاقتراحات : السيد عبد السلام دبلوم فنى ، حسن محمد عبد الجواد بمرسى مطروح ، أحمد الصدق مدرس ببور سودان ، محمد وصفى بسكرتيرية وزير الصحة ، عبد الغنى خليل بدمياط ، السيد ن بطرابلس ، حسن الهجين بالجمعية الزراعية ، أنور البراشى بشربين ، عبد الحليم مرسى ، يوسف على حسين بأسوان ، عبد الرحمن محمد حجازى بكلية الطب ، أمين محمد يوسف بمصلحة التنظيم ، عبد الرحمن قلش بالجيزة ، حسنين على ببولاق ، طابع البلهاسى ببنى سويف . رجب محمد الشهاوى بدمياط ، ع ، م ، ع ، عمال بالمحال التجارية (سنعنى باقتراحكم عناية خاصة) ، أحمد حسن فرج بباب الشعرية ، ا . . مدرس بالمدارس الصناعية ، عبد المنعم محمد سيف الدين بشبين القناطر ، السيد محمود رمضان ببور سعيد ، نسيم اسكندر بالترسانة

وبعد فالى هؤلاء وهؤلاء نزجى الشكر مضاعفاً

الاثنين

مشكلة

لم نكد نفتح باب « المشاكل » التى تعرض للقراء حتى تراحمت رسائلهم بكثرة واضحة . وقد بعث الينا بعض حضراتهم يتعجلون النشر ونحن نلتمس لحضراتهم العذر فى هذه العجلة لأن كل صاحب مشكلة يريد إبداء الرأى فيها سريعا ، ولكننا سوف ننشر كل أسبوع مشكلة على التوالى ولن نهمل واحدة منها ما دام نشرها يعود بالفائدة على الجميع ، فرجاؤنا الى هؤلاء العاتبين أن يتريثوا قليلا فسوف يجىء دور بحث مشكلاتهم عما قريب



القنال لمصر

من يقول غير ذلك ؟!

ألقى جناب رئيس مجلس إدارة قنال السويس كلمة مستفيضة أكد فيها حق مصر فى القنال وأوضح أنه اذا كانت مصر قد تركت قنالها الى شركة تنظم موارده وتشرف على ادارته فليس معنى هذا أنه لم يعد لها حق فيه بل ما تزال صاحبة هذا الحق

والواقع أن رئيس مجلس إدارة القنال قد عبر فى كلمته هذه عن الحقيقة التى تثلج بعض الصدور وتفقأ بعض العيون . . تثلج صدور المؤمنين بعدالة الضمير الانسانى ونزاهته ، وتفقأ عيون الطامعين فى التسلط على ما ليس لهم فيه حظ ولا نصيب

كانت هذه الكلمة الحازمة سبباً فى أن يستيقظ الحالمون بأن يضعوا أنوفهم وربما أقدامهم فى قنال السويس ، وقد صبرنا طويلا على هذه الدعاوى العريضة التى كانت تخدش السمع وتجلب الهموم للنفس وجاء الوقت الذى يجب أن تصغى فيه كل أذن صماء لصوت مصر المدوى فى سبيل المحافظة على حقوقها

وهل يوجد انسان – من غير المغرضين – ينكر على مصر حقها فى أرضها وفى أموال أبنائها وفى جهود عمالها وفى هذا الحدث التاريخى يوم تم انشاء قنال السويس واحتفل بافتتاحه بحضور الملوك والأمراء من أكثر بقاع الأرض ؟

هل يوجد انسان يجرؤ على أن يحرك لسانه بهمسة انكار وكلمة اعتراض ، واذا وجد هذا الانسان فما دليله وما برهانه ؟ دليله القوة الغاشمة وبرهانه العدوان ؟

ألا فليعلم من كان يجهل أن مصر لا ترهبها قوة فى الذود عن حقها والكفاح فى سبيل حماية حدودها

وليعلم من كان يجهل أن مصر ليست من الهوان بحيث تنزل عن أرضها لكلمة تهديد أو وعيد

وبعد ، أليس من واجب ولاة الأمر المصريين أن يكون لهم رد حازم على هذه الكلمة الحازمة التى ألقاها رئيس مجلس ادارة القنال ، يؤكدون فيها ما أكده ويثبتون فيها ما أثبته فان فى هذه الدنيا أناسا لا يستمعون الا الى القول الحازم ولا يذعنون لغير اللهجة الصارمة

والى هؤلاء الناس يجب أن نوجه الحديث فنقول لهم إن مصر ترضى أن تذهب أرواح أبنائها ولا ترضى أن يتحكم أحد فى حقها الطبيعى من قنال السويس

محمد محمود باشا — تعالوا انقذوا الوزارة من غارات المعارضة ، وبلاش الغارة الوهمية دى !

أسرار الأسبوع

اجازة مستديمة

لعزيز المصري باشا !

بين حين وآخر يقفز اسم اللواء عزيز على المصرى باشا فى الصحف وتدور حوله الاشاعات والاقاويل سبع دورات وهو فى وزارة الدفاع على الدوام مصدر نزاع مستمر ومشاحنات لا تنتهى

وأحدث هذه الاشاعات أن سعادته سوف يحال الى المعاش لاراحته واراحة وزارة الدفاع من دوشة مزمنة حار فى علاجها كل طبيب ، حتى « الدكتور » حسين سرى باشا !

وقد سألنا مرجعا رسميا عن هذه الاشاعة فنفاها وأكد أن عزيز باشا اليوم فى اجازة مستديمة وانه كان يراد نقله الى مدرسة البوليس لولا اعتراضات من الجانب العسكرى الذى لا يطمئن كثيرا الى وجود سعادته فى هذا المنصب

وقد فهم أن سرى باشا الذى هو حاكم وزارة الدفاع العسكرى على الاقل ، يستطيع أن يقترب من كل مسألة دقيقة فيقحم سلطانه فيها الا مسألة عزيز المصرى باشا فان معاليه لم يقترب من حدودها الى اليوم !

قلنا : ولماذا يتهيب وزير الدفاع ؟

قال المطلعون على بواطن الامور :

– لان عزيز المصرى باشا « مسنود » !

تقرير مفصل الى جلالة الملك

عن حادث اعانة شركة البريد الفرعونية

فى يوم الاربعاء الماضى نشرت احدى الزميلات وثائق تتصل بموضوع الاعانة المقترحة لشركة البريد الفرعونية وتناول موقف وزير المالية من هذه الاعانة

وفى هذا المساء بالذات كان الدكتور ماهر باشا جالسا فى جلسة مجلس النواب « ينكت » و « يقاطع » خلال نظر الاستجواب المقدم من الاستاذ عبد الحميد عبد الحق عن المعاهدة والثكنات ، حتى صاح ماهر باشا قائلا للاستاذ عبد الحميد عبد الحق عندما جاء الحديث عن المعاهدة :

– الاستجواب ده قدمه هناك فى النادى السعدى مش هنا !

وعندما رفعت الجلسة ذهب رئيس الوزراء ووزير المالية الى الحجرة الخاصة برفعة الرئيس ثم انضم اليهما بعد قليل النقراشى باشا وفى هذه الخلوة أعيدت تلاوة البيان الذى كتبه الدكتور ماهر باشا مدافعا عن وجهة نظره فى موضوع اعانة شركة الملاحة

وبعد قليل خرج النقراشى باشا وراح يتحدث الى الصحفيين عن ضرورة نشر البيانات التى ألقيت فى الجلسة ثم قال معاليه :

– فيه بلاغ رسمى ، لازم تاخدوه دلوقتى !

وألح الصحفيون يسألون معاليه :

– والبلاغ علشان ايه يا معالى الوزير ؟

وضحك النقراشى باشا قائلا :

– بلاغ رسمى ، وانا ايش عرفنى بالبلاغات الرسمية أهو فيه اللى فيه !

ثم حدث ما هو معروف للقراء من بيانات وجهها بعد ذلك عبود باشا ومكرم عبيد باشا

وقد اتصل بنا أن هذه المسألة قد رفعت أنباؤها الى جلالة الملك وأن جلالته أمر بأن يقدم اليه تقرير مفصل عنها يشتمل على جميع أطوارها ومراحلها

ومما يذكر أن المقابلة التى تمت أخيرا بين جلالة الملك ورفعة رئيس الوزراء قد تناولت هذا الموضوع ، موضوع اعانة شركة الملاحة ، وذلك لان مدير هذه الشركة قد بعث الى السراى يشكو ويتألم من اسرار مجلس الوزراء

هذا وقد يهم القراء أن يعرفوا موقف رئيس الوزارة من هذه المسألة ، وقد صرح رفعته لبعض خلصائه قائلا :

– أنا ضحيت بقريبى وصديقى رشوان محفوظ باشا وأنا أعلم الناس بنزاهته ولو وجدت فى سلوك الدكتور ماهر باشا ما يوجب المؤاخذة لانفصم ما بيننا فى الحال

محمد محمود باشا ومفتى فلسطين

هل يجتمعان فى لندن ؟

وهذا خبر جديد عثر عليه أحد مندوبى الاثنين فى الطريق حين كان يتحرى معلومات خاصة عن موضوع الرحل له بفلسطين

والخبر الذى سمعناه هو أن رفعة محمد محمود باشا يفكر فى مغادرة القطر المصرى فى بحر هذا الاسبوع أو الاسبوع المقبل على اكثر تقدير وسيقصد الى لبنان كى يقضى فى ربوعه أياما - لا للترحلق على الجليد - بل لمقابلة سماحة مفتى القدس

والمنتظر - اذا تقرر السفر - أن يعلن رئيس الوزراء على رؤوس الاشهاد قبل سفره انه انما يقصد الى الراحة من عناء الاعمال أو عناء الاعتكاف .. وليس وراء سفره غاية سياسية

وما دمنا قد كشفنا الغرض من هذا الرحيل قبل وقوعه .. فانا نضيف اليه أن رئيس وزراء مصر سيتصل بسماحة المفتى لتبادل وإبداء الرأى فى موضوع (فترة الانتقال) التى اعترضت عليها اللجنة العربية عقب نشر الحكومة البريطانية للكتاب الابيض ، وسيجتهد فى أن يصل وإياه الى حل يرضاه الطرفان حيال الاسس التى يمكن اقناع الحكومة البريطانية بالنزول عندها

هذا وبعد انتهاء محمد محمود باشا من تأدية هذه المهمة يعود الى مصر فيقضى بها اسبوعا أو اسبوعين ثم يبحر فى أوائل شهر يوليو القادم الى لندرة حيث يعمل على تصفية الجو فيما يختص بالمفتى ، ويقال ان هناك غير قليل من التفاؤل فى هذا الشأن ، فيما لو استقال المستر مكدونالد وزير المستعمرات كما هو المنتظر

ويقول المصدر الذى استقينا منه هذه المعلومات ان رفعة رئيس الوزراء سيبذل جهده فى تمكين سماحة المفتى من بسط وجهة نظره للحكومة الانجليزية مباشرة ومعنى هذا انه ينتظر أن يجتمع الاثنان (محمد باشا والمفتى) بممثلى حكومة بريطانيا فى لندرة فى اثناء الصيف الحالى

فهل تحقق الايام ذلك ؟ الله اعلم



ضريبة التركات

بين المطرقة والسندان

قلنا فى العدد الماضى ان وزارة المالية حين رأت ان لجنة المالية بمجلس الشيوخ تميل الى رفض ضريبة التركات عالجت الموضوع من ناحية أخرى فاعتزمت أن تدخل هذه الضريبة فى الميزانية العامة كقسم من باب ايرادات الدولة وعند هذا لا يستطيع مجلس الشيوخ أن يرفضها . واذا رفضها أمكن دعوة المجلسين الى مؤتمر

والوزارة مطمئنة الى فوزها فى مؤتمر المجلسين لان لها فى النواب اغلبية تتغلب على المعارضة فى مجلس الشيوخ

وقد صح الذى قلناه فاجتمع مجلس الوزراء وقرر اعتبار ضريبة التركات جزءا من الميزانية فى يوم الثلاثاء الماضى

وقوبل هذا القرار فى الدوائر البرلمانية باهتمام شديد ، وعقدت فى مجلس الشيوخ الاجتماعات واستدعى رجال القانون لابداء رأيهم فيما يجوز وما لا يجوز !

وقد سمعنا فى أروقة مجلس الشيوخ ان الوزارة اخطأت بقرارها هذا لان ضريبة التركات ليست من الميزانية فلا يصح ان تلحق بها حتى تصبح قانونا نافذا

ويقولون توكيدا لهذا ان معالى وزير المالية طلب فى الصيف الماضى من مجلسى البرلمان تفويضا لاصدار ضرائب الشفعة ورؤوس الاموال وغيرها فلماذا لم يستطع وزير المالية ان يلحق هذه الضرائب بالميزانية العامة دون حاجة لتفويض من المجلسين ؟

اما دوائر الوزارة فانها تقول ان مجلس الوزراء لم يقرر هذا الا بعد ان استفتى فى الامر وأفتاه علماء الدستور بهذا الحل

يتصافحان باشتياق

الدكتور محجوب ثابت يصافح باشتياق رفعة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى ، وذلك فى الحفلة الساهرة التى أقامها رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء فى سراى الزعفران فى يوم الخميس الأسبق ، تكريما لحضرات الشيوخ والنواب وتوديعا لهم لمناسبة قرب انتهاء الدورة البرلمانية

على حساب الدولة

فى مجلس الشيوخ لجنة اسمها اللجنة البرلمانية أو الشعبة .. لا أدرى ! وعمل هذه اللجنة أو الشعبة الاتصال ببرلمانات العالم عن طريق المؤتمر البرلمانى الدولى الذى ينعقد فى كل عام فى بلد من بلاد الله الواسعة

ورشح عشرون عضوا - من غير مبالغة - أنفسهم لتمثيل مصر فى مؤتمر هذا العام

وقال سعادة رئيس الشيوخ :

– كويس خالص .. أنا أود ما عل ان تسافروا جميعا ولكن على حسابكم !

واجاب الاعضاء :

– حسابنا ازاى ؟.. ودى اصول يا سعادة الرئيس .. على حساب الدولة !

وقال الرئيس ، انه لا يوافق مطلقا على ان يسافر هذا العدد الضخم على حساب الدولة ويكفى أن يسافر على حساب الدولة واحد أو اثنان من الشيوخ !

وكان ان استقال الرئيس من رياسة هذه اللجنة .. وعند هذا فقط عاد الاعضاء يعتذرون من السفر الى الخارج لانهم اكتشفوا ان صحتهم لا تتفق وجو أوربا البارد !

موظفا الزراعة

يعودان الى العمل

منذ اليوم الذى أثير فيه الجدل حول موضوع مزرعة الجبل الاصفر واحيل التحقيق الى المستشار الملكى لوزارة الاشغال - معالى رياض بك الوزير الحالى - طلب المحقق إيقاف اثنين من كبار موظفى وزارة الزراعة هما الاستاذان عبد الفتاح نور السكرتير العام وحسنى الجمال مدير مكتب الوزير . وما يزالان موقوفين الى اليوم

وقد علمنا ان النتائج التى وصل اليها التحقيق أدت الى ان هناك شيئا من الاهمال نسب اليهما ، وان الجهات المختصة ترى الاكتفاء بتوقيع عقوبة ادارية على كل منهما قد لا تزيد على خصم مرتبهما اسبوعين

وربما اعلنت اليهما هذه العقوبة قريبا كى يعودا الى مباشرة أعمالهما

«القبعة» فى الجيش بدل «الطربوش»

الأستاذ الأكبر يقول : لا مانع

- ليس فى الاسلام زى خاص
- لو لبس الجند العمامة لرحبت بهذا
- الزى الممنوع هو الذى يخرج المسلم عن حقيقته

انتهى الرأى فى الجيش على أن يرتدى أفراده غطاء للرأس يشبه القبعة ويفترق عن الطربوش لاعتبارات أبديت ومنها وقاية الجنود من حرارة الشمس . وقد رأينا أن نستأنس فى هذا القرار الخطير الى رأى فضيلة الأستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى فتلطف فضيلته وصرح لمندوب « الاثنين » بما يلى

قال فضيلة الشيخ المراغى :

« أنت تعرف أن العمامة غطاء الرأس عند العرب وكانوا يقولون العمائم تيجان العرب وبعد ذلك لبس المسلمون الطويلة ولبسوا القلانس ثم لبس أهل مصر الطربوش الذى يلبسه العرب الآن ثم لبسوا الطربوش الذى يلبسه الافندية الآن ، والطربوش اجنبى فى الاصل أخذه الترك ثم أخذناه عن الترك وقد تخلى عنه اصحابه الاولون وتخلى عنه الترك

« ونحن فى مصر لا نتخذ لنا زيا قوميا واحدا فالبعض يلبس عمامة والبعض يلبس طربوشا والآخر يتزيى بلبدة ورابع بطاقية وخامس يلف على الطربوش عمامة وسادس يلفها على طاقية وسابع يكورها على لبدة وهكذا .. وازياء الملابس اشد اختلافا وتناقضا

« وليس ثمة من احد يقول ان للمسلمين فى مصر زيا خاصا بهم فاخواننا الاقباط يشاركوننا فى كل ازيائنا ، فاذا كان الجندى فى الجيش يتعرض لحرارة الشمس وهبوط الامطار بسبب الطربوش فكيف يسوغ أحد لنفسه ان يفرض عليه ارتداء الطربوش وهو زى يونانى قديم !

« ولو أن ولاة الامر استبدلوا الطربوش فى الجيش بالعمامة لرحبت بهذا التصرف ليكون جنودنا على طراز الجنود الهنود على انه لا يوجد ما يدعو الى التحامل على فكرة يقصد بها دفع الضرر ولا تخالف الاسلام فى شئ . »

قلت : « وهل يبيح الاسلام القبعة ؟ »

وأجاب فضيلته :

– فى مسائل اللباس لم يحتم الاسلام لباسا خاصا فقد ترك هذه المسألة لحاجات الناس وميولهم ومصالحهم لانه يرى فى هذه المسائل انها تخضع للمناخ والمصالح المشتركة

« والزى المحرم على المسلم هو ما يخرجه عن دينه لو ارتداه كالزى الخاص بالرهبان مثلا فانه لا يجوز للمسلم أن يرتديه »

قلت :





الاميرة فائقة فى مستهل عامها الجديد

استقبلت صاحبة السمو الملكي الاميرة فائقة عامها الرابع عشر من عمرها المديد ، ولهذه المناسبة السعيدة يسر « الاثنين » أن تتوج هذه الصفحة بصورتين جميلتين لابتسامة الأميرة المحبوبة ، وأن ترفع إلى سموها أصدق عبارات التهنئة

— ولكن بعض الناس قد يرون فى هذا خروجا على الدين ؟

وقال فضيلته :

— ان الخروج من الدين ليس بهذه السهولة التى يتصورونها فالمسألة مسألة مصلحة للناس ومنافع يحتم الدين عليهم ان يقدروها قدرها ما دامت لا تمس تعاليمه السامية ولا تشذ عن نواحيه ، وان هذا التشدد البعض قد يؤذى نفوسا هى أوفر صلاحا لتقبل الدين الحنيف واستعدادا للوقوف عند حدوده

« والدين لا يخدم بمثل هذه الوسائل الضارة ، وانني أروى لك على سبيل الفكاهة هذه القصة التى سمعتها من الأستاذ الامام محمد عبده فقد حدث ان كان شيخ من أجلاء العلماء يعيش فى احدى القرى وكان يصلى المغرب والعشاء وحده فى المسجد دون ان يجد من يأتم به ، ذلك لان القرويين يغادرون حقولهم الى منازلهم ثم يذهبون الى بيت العمدة لان عنده شاعرا يغنى على « الربابة » فيصرفهم عن الصلاة

« وقد اهتم الشيخ بهذه الظاهرة وتقصى اسبابها فعرف ان شاعر « الربابة » هذا هو الذى يشغلهم عن الصلاة فاشترى الشيخ « ربابة » وتعلم كيف يضرب على وترها وجاء الى المسجد وقد نظم ابياتا سهلة فى التمسك بالدين وتمجيد الرسول الكريم ثم راح يغنى ، وتطاير النبأ وهرع القرويون يفتشون عن هذا الحادث الفذ فلم يعرف ان الغناء بالربابة مباح فى بيوت الله

« واصغوا الى ما يقول الشيخ واضطروا ان يتريثوا حتى النهاية واصبحوا فى كل مساء يتدافعون الى المسجد لسماع الشيخ وأدى ذلك الى قيامهم بفريضة الصلاة »

« فالوسيلة التى انتهجها ذلك الشيخ قد تكون بعيدة عن الدين ولكن الغاية التى قصد اليها اسمى وأجل ونحن نريد ان نبقى على الدين كرامته القدسية فلا تنهى عن شيء الا اذا كان مخالفا لنص فى كتاب أو سنة أو اجماع للمسلمين أما فيما عدا ذلك فالناس ينظمون احوالهم تبعا لمصالحهم وكل بلد يناسبه شيء لا يناسب بلدا آخر »

قنبلة
بين معسكرى الوزارة

اثيرت فى الاسبوع الماضى فى مجلس النواب مسألة الطعن فى انتخاب النائب على غراب فقد تحققت لجنة الطعون من ان عمر حضرته لا يربو على ٢٥ عاما وقدمت شهادة التطعيم والشهادة الابتدائية الحاصل عليها

والنائب المطعون فى صحة نيابته سعدى فكان معسكر النواب السعديين يتلقى طعنات اللجنة ويردها اليها بأحسن منها وتجلت ظاهرة غريبة حينذاك فان معسكر النواب الدستوريين حطموا السلاسل التى تربطهم والسعديين فى الحكم وراحوا يقومون بمناورات من شأنها اسقاط النائب السعدى

وقد بقى الدكتور ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية طول الجلسة مصغيا ومناقشا فى بعض الاحيان بل مقاطعا للفريق الآخر

ولما كان الود غير مفقود بين رئيس الهيئة السعدية ورئيس الاحرار الدستوريين فقد بقى رفعة رئيس الوزارة هو الآخر فى الجلسة متفرجا ومجاملا لزميله

وانطلق حضرات النواب حفنى محمود بك وابراهيم الطاهرى بك واحمد عبدالغفار بك وهم دستوريون يجالسون كل نائب على حدة ويتهامسون معه فى موضوع الطعن

وحتى النائب المحترم شفيق افندى جبر كانت له هو الآخر مناوراته التى ضمنها الف نكتة اضحكته وحده كثيرا

وحتى المعارضة لم يخل موقفها من شذوذ كأن هناك قرابة تجمع بين النائب المطعون فيه وبين بعض النواب المعارضين ولهذا لجأ المعارضون جميعا الى الصمت البليغ ولم يشذ عنهم سوى النائب عبد العزيز الصوفانى بك الذى تحمس لرفض قرار اللجنة بقبول الطعن ودافع عن النائب المطعون فيه لان طريقه الى دائرته عبر دائرة النائب

وعندما هم رفعة محمد محمود باشا بمغادرة الجلسة مشى وراءه اصحاب المناورة من اعضاء حزبه وكانوا يقنعون رفعته بأن « كرامة المجلس » توجب قبول الطعن !

وهكذا القيت القنبلة على المعسكرين المؤتلفين وهكذا استطاع الدستوريون ان يردوا لزملائهم طعنة رفض الاندماج معهم بتلك المناورات البرلمانية

العربية أولا
وبعدها الانجليزية !

كانت أكثر مصالح الحكومة في الماضى تسير في اتفاقاتها وشرائطها والتزاماتها على اعتبار ان النص الانجليزى هو المعتمد أولا وبعد ذلك يجىء النص العربى .. وذلك لان السادة الانجليز كانوا يتحكمون في شئون الدولة ومصالحها

وكانت وزارة الاشغال اكثر الوزارات تقديرا لهذا الاعتبار نظرا لارتباط مصالحها مع شتى الشركات الانجليزية أولا والاجنبية ثانيا من شركات مقاولات وشركات احتكار

وقد حدث ان كتبت مذكرة في شأن من شئون وزارة الاشغال وجاء صاحبها الى موظف كبير في الوزارة يسأله :

— عملتوا ايه في المذكرة .. نفذتوها والا لسه ؟

واجاب الموظف الكبير :

— لسه

— لسه ليه ؟

— لان النص العربى لم يطبع بعد !

— ولكن النص الانجليزى مطبوع !

وهنا تحركت حماسة الموظف الكبير فصاح قائلا :

— النص الانجليزى كان زمان قبل عهد الاستقلال ، وفي هذا العهد النص العربى هو اللى يعتمد أولا يا حضرة الفاضل !

وكل هذا حسن وجميل والاجمل منه ان تكون الوظائف الفنية في وزارة الاشغال وفي غيرها من دور الحكم خاصعة لهذا الاعتبار فيكون المصرى أولا وثانيا .. وكل شيء !

هل تريد أن تربح

جائزة مالية كبيرة ؟

احتفظ باعداد « الاثنين »

وواظب على قراءتها

مجلس الشيوخ باق !

« من تصريح لمصدر محترم »

تناثرت الاشاعات الكثيرة حول موقف مجلس الشيوخ وتبرع المسئولون وغير المسئولين بالمساهمة في ترويج هذه الاشاعات فمن قائل : ان الوزارة تفكر في حل مجلس الشيوخ ومن قائل : ان في النية اخراج الاعضاء المعينين ، واشاعة ثالثة تقول : ان الرأى قد انتهى الى اعتبار الدورة الواحدة سنة في عمر مجلس الشيوخ العتيد .

وسر هذه الاشاعات كلها أن في مجلس الشيوخ أغلبية معارضة تقاوم في حدود واجبها ما تراه ضارا بمصلحة مصر ، وما تكاد هذه الاغلبية تقف موقفا مغايرا لما تريده الوزارة من مشروع قانون حتى تروج الاشاعات وتكثر الاقاويل

وقد اتصلنا بمصدر كبير محترم فأكد لنا بطلان هذه الاشاعات وكان مما قاله ذلك المصدر :

— انه لا يمكن أن يجرى تفكير في حل مجلس الشيوخ ما دامت مصر أمة دستورية وجلالة الملك حفظه الله يرعى الدستور ويحترمه ويود أن يرى جهود أبناء الوطن منصرفة الى التعمير والانتاج وأن تقوم رقابة الامة على أساس يكفل لها تقوية نهضتها واستكمال أسباب التقدم لابنائها وهذه الرقابة التى يمثلها البرلمان تؤدى واجبها في حدود المصلحة العامة

ثم استطرد محدثنا :

— قد يكون هناك من تحدثه نفسه بحل مجلس الشيوخ ولكن لا يوجد من بين الرجال المسئولين في هذا البلد من يجرؤ على اظهار هذه الرغبة

كذلك لا أنكر أنه جرى بحث في مسألة الدورة والسنة حول مجلس الشيوخ لا حول منصب رئيسه ثم عدل عن هذه الفكرة واستقر الرأى على أن يكون حساب مدة قيام المجلس بالسنوات لا بالدورات وذلك يدل على الرغبة الواضحة في تجاوز كل ما من شأنه الحد من سلطان الحكم الدستورى

وتساءل المصدر الكبير المحترم قائلا :

— ماذا يراد من مجلس الشيوخ أن يصنع ؟ هل يريدون أن يصفق لكل وزارة تجىء ويؤمن على كل ما تقدم له من مشروعات ؟ وفيم الرقابة اذن ؟

« خذ لذلك مثلا ، عرض على مجلس الشيوخ منذ أيام مشروعا عن البرك وجاءت في هذا المشروع مادة تقول ان من حفر في أرض وتسبب عنه ضرر ولم يهتد البوليس الى الفاعل عد صاحب الارض مسئولا عن الضرر وعليه أن يظهر الفاعل . فافرض انك في القاهرة تملك أرضا في احدى القرى وجاء أحد القرويين وحفر في أرضك ثم عجز البوليس عن الاهتداء اليه فكيف تلزم أنت بالتكفير عن هذا الضرر ؟

« لقد رفض مجلس الشيوخ هذه المادة بعد ان وافق عليها مجلس النواب »

وأخيرا فان على رأس مجلس الشيوخ سعادة محمد محمود خليل بك الذى لا يعرف أحد الى اليوم جهوده الخفية في سبيل توطيد الحياة النيابية وجهاده المستمر في سبيل التوفيق بين مختلف الآراء والغايات

مسألة محفوظ باشا تعود للظهور !

كان حزب الاحرار الدستوريين قد وكل الى رفعة رئيسه ان يبذل همته المعهودة فى اقناع كافة الجهات بأن يكون الوزير المرشح لوزارة الزراعة دستوريا

وكان انصار رشوان محفوظ باشا - وعددهم لا يستهان به - قد الحوا فى ان يعود سعادته الى منصبه وان يتشبث رفعة رئيس الحزب بوجوب عودته

وقالوا : ان التحقيق لم يسفر عن اسناد اية تهمة الى رشوان باشا وان فضيحة الجبل الاصفر أخذت فى ارجلها الكثيرة بعض الموظفين ولم تنل من الوزير السابق

ثم سكتت ضجة الالحاح عند هذا الحد

وفى هذا الاسبوع عاد حديث انصار رشوان محفوظ باشا يتجدد وذهب منهم من أبلغ رفعة رئيس الحزب بأن من واجبه ان يسعى لاعادة الوزير السابق

وغضب محمد محمود باشا وتجلت ثورته « الصعيدية » فصاح :

- انا قلت مفيش حد يكلمنى عن الموضوع ده تانى !

اما انصار رشوان باشا فانهم تركوا رئيس الحزب فى غضبه وانطلقوا يسعون وراء اعضاء الحزب يشهدونهم على ان رشوان باشا قد ضحى به على مذبح الائتلاف الدستورى السعدى !

بيان يغضب بعض الجهات

فى العدد الماضى قلنا ان بعض اصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء اعتزموا اصدار بيان عن موقفهم من مسألة « الطبقات » التى اثيرت اخيرا ، وقلنا كذلك انهم سوف يعرضون هذا البيان على رفعة رئيس الوزارة ليعمل بنفوذه على نشره فى جميع الصحف المؤيدة للوزارة والمعارضة لها

وقد تحقق ما قلنا فان سمو الامير عمرو ابراهيم نشر بيانا ومن قبل ان ينشر هذا البيان ذهب سعادة محمد طاهر باشا وقابل رفعة رئيس الوزارة وعرض عليه حقيقة الموقف كما يراها سعادته واطلع سعادته رفعة الرئيس على ما حواه البيان

وقد رفض محمد محمود باشا محتويات البيان وتخلص بلباقة من الدخول فى مناقشات حولها ، وكان مما قاله رفعته :

- اننى لا أقبل مثل هذا الحل الذى يسىء الى طبقات الامة كلها !

وليس سرا ما نقوله من ان هذا البيان لم ترض عنه بعض الجهات ، وقد سمع فى دوائر كثيرة نقد شديد له وعدم ارتياح الى الاسلوب الذى كتب به

أما الوزارة فقد رأت فيه هجوما ضد رئيسها لانه هو « الشخصية السياسية » التى عناها سمو الامير عمرو ابراهيم فى بيانه

وقيل ان كثيرا من الامراء رفضوا أولا الانضمام الى الفكرة واعربوا - بعد ان نشر البيان - عن عدم رضاهم للطريقة التى تناول بها البيان موضوع الخلاف

وقد كان طاهر باشا هو السبب فى حادثى نادى الفروسية ونادى محمد على ولكنه لم يرض أن يوقع البيان وجرت حول هذا مناقشة حادة

جون بول ونظام الحصص

على الرغم من انهماك العم جون بول فى الاستعداد للحرب ومقاومة دولتى المحور فانه مشغول البال بسبب نظام الحصص فى مصر الذى رفضته اللجنة المالية فى مجلس الشيوخ

وقد تولت الحكومة الانجليزية الحديث فى هذا الموضوع بواسطة السفارة البريطانية وارسلت المذكرات من لندن الى مصر

ومما جاء فى هذه المذكرات ان تنفيذ هذا النظام قد تعطل وان هذه العطلة قد اثرت فى التجارة البريطانية تأثيرا واضحا

ولما كان العم جون بول هو تاجر قبل كل شىء وتهمه تجارته وترويجها فقد اشتد الالحاح منه على الحكومة المصرية فى وجوب البحث عن حل لهذه المشكلة

ومن جهة أخرى تعقد الهيئة الوفدية للشيوخ وتواصل اجتماعاتها بحثا وراء خطة موفقة تسددها لهذا المشروع التجارى البريطانى عندما يعرض على المجلس

وتبذل المساعى من الوفد ومن الحكومة لاستمالة جانب من الشيوخ المستقلين للوقوف فى الجانب الذى يريده كل من الطرفين ..

هذا وقد اثيرت المسألة فى مقابلة السفير لرئيس الوزارة يوم الثلاثاء الماضى وتبادلا معا التفكير والابتسامات العميقة

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ½ ٦ ريالات امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات



حمامة السلام المصرية فى العراق

كيف "دفنت" العداوة بين قبيلتى شمر وعبيد

لسعادة حمد الباسل باشا

عاد سعادة حمد الباسل باشا من العراق بعد أن نجح وصحبه فى المؤتمر الذى عقدته الحكومة العراقية ودعتهم اليه للتوفيق بين قبيلتى شمر وعبيد ، وقد أدلى الى « الاثنين » بهذا الحديث القيم عن منشأ الخلاف بين القبيلتين وبعض تقاليدهما ، وكيف تم بينهما التفاهم والتوفيق

« قبل ان ابدا حديثى هـذا ، احب ان أؤكد الشكر — باسمى واسماء زملائى — للزعماء الامجاد فى قبيلتى شمر وعبيد على ما اولونا من مجـاملة وجميـل ، كللوهما بالمسارعة الى الصلح ، وتناسى ما بين القبيلتين الكبيرتين من خلاف قديم ، اكراما لوفادتنـا ، وان هـذا الشكر فى الحق ليشاركنا فيـه كل محب للعروبة من اخواننا العرب والمصريين

خلاف قديم

« اما ذلك الخلاف الذى كان مستمرا بين القبيلتين ، فقد نبت على اثر تولى المغفـور له الملك فيصـل عرش العراق الشقيق ، ودعوته قبائل شمر التى كانت تستوطن الاراضى التركية اذ ذاك الى الاقامة بالعراق

« ذلك لان قبائل عبيد رات فى تلك الاقامة منافسة لافرادهـا ، فمـا لبثت المعارك ان نشبت بين هؤلاء وافراد القبيلة المستقدمة ، وجرد الملك فيصل حملة عسكرية مزودة بطائرات القتال لحماية آل شمر من آل عبيد ، فنجحت الحملة فى مهمتها ، ولكن آل شمر لم يكفهم هذا ، فراحوا ينتهزون الفرص ليأخذوا بالثأر من آل عبيد ، واخذت الخصومة تشتد بين هؤلاء وهؤلاء يوما بعد يوم ، حتى ذهب ضحيتها كثير من رجال الفريقين ، وكاد القتال يقع بينهم فى الايام الاخيرة حتى فى شوارع بغداد

مؤتمر للصلح

« وخشيت الحكومة العراقية معبـة



حمد الباسل باشا ، والى يمينه طاهر بك المصرى ، والى يساره أمين باشا العمرى رئيس أركان حرب الجيش العراق ، فمولود مخلص باشا رئيس مجلس النواب فعجيل باشا الياور ، فالشيخ محمد صالح عبيد . وخلفهم الاساتذة عبد القادر الباسل وعبد الوهاب عزام وعلى بك الجارم ومحمود عزام

هذه الخصومة الجامحة ، وهداها التفكير القويم الى أن تعالجها بالحكمة واللين ، فقررت عقد مؤتمر من رؤساء العشائر فى العراق ، ودعت اليه نفرا من العرب المصريين ، كان لى فخر ان اكون منهم

« واذ كانت الحكومة قد باعدت مابين القبيلتين حقنا للدماء ، فاقامت قبيلة شمر فى الرصافة ، واقام آل عبيد فى الكرخ ، حيث يفصل نهر دجلة بين هؤلاء وهؤلاء ، فقد ذهبنا لزيارة كل منهما على حدة ، وبحثنا مع زعمائها اسباب الخلاف بين القبيلتين

يفررون من خصومهم

« ومما تنبغى الاشارة اليه أن زعماء كل قبيلة ، كانوا يسردون حقائق هذا الخلاف متحرين الصدق فى روايتها ، حتى لقد كانوا يذكرون فى كثير من المواضع ان خصومهم على حق فى بعض ما فعلوه ، وانهم هم المخطئون

« وعلى ضوء هذه الروح الطيبة التى تدل على تأصل العروبة الحقة فى دماء كل من الفريقين ، كانت مفاوضات الصلح التى شرعنا فيها تسير من نجاح الى نجاح

« وان نسينا فلن ننسى أن زعماء كل قبيلة بعد ان اثبتوا ما لهم وما عليهم ، ابدوا منتهى الكرم والسماحة باعلانهم التنازل عن حقوقهم لدى القبيلة الاخرى اكراما لوفادتنا ، ومجاملة لمصر التى يكنون لها جميعا صادق الاخوة والاحترام

قانون العشائر

« كذلك ينبغى لنا ان نذكر لقانون العشائر المعمول به بين قبائل العراق فضله فى ارضاء كل من الفريقين المتخاصمين ، اذ طبقناه فى حوادث القتل التى وقعت بينهما ، وبما انها لم تقع الا بقصد الثار ، فان الجزاء الهين الذى يفرضه على مرتكبيها ذلك القانون ، كان مما قابله الجميع بالرضاء التام

الحفر والدفن

« وبعد ان انتهت المفاوضات الى هذه النتيجة المرضية ، عقد المؤتمر جلسته الاخيرة فى رئاسة مجلس الوزراء فى بغداد واصدر المجتمعون بالاجماع قرارهم بالحفر والدفن

« فاما « الحفر » فهو ذكر المسائل التى اختلف فيها او من اجلها الفريقان ، واما « الدفن » فهو اعتبار هذه المسائل كان لم تكن ودفنها الى يوم يبعثون

« وعلى اثر هذا القرار تصافح زعماء الفريقين ، وعادت المياه بينهم الى مجاريها فحلت المودة والمحبة فى قلوب كل قبيلة نحو اختها محل العداوة والبغضاء »

مشكلة الاسبوع

لا أكره أمّ خطيبي ولكن..

لى خطيب شاب أحببته منذ عرفته ، وأحبني منذ عرفني ، وأثبتت الايام الكثيرة التي تلت الخطبة أن هذا الحب المتبادل بيننا ، يزداد وتقوى أواصره على مر الأيام

وخطيبي الآن يتعجل عقد الزواج ، ولا أكتمك أن هذا منه قد زادني ثقة به وتدلها فيه ، ولكني — مع هذا — لم أجد مفراً من أن أمهله ، وأمهله ، ثم أمهله ، حتى بت أخشى أن يؤثر في ثقته بي تكرر هذا الامهال

لا تعجب . . فسأقص عليك نبأ ما دفعني الى ذلك

إنها أمه يا سيدى — وحذار أن تظن الظنون بما بيني وبينها من صلات — فهي تعاملني أحسن معاملة ، وأنا أقدر لها رقتها وحنانها وجميلها كل التقدير — لكنها ما تزال تبدو شابة رائعة الجمال ، أنيقة رشيقة ، برغم أنها تجاوزت من عمرها الثالثة والأربعين !

وزوجها — والد خطيبي — رجل وهب نفسه كلها لعمله ، فهو يعيش في شبه معزل عن المجتمعات ، ومن هنا تعود الناس أن يروها مع خطيبي ، وكان عسيرا على أكثرهم أن يصدقوا أن هذه الشابة الأنيقة الحسناء ، أم ذلك الشاب

ولست أذكر أنها منذ خطبني ابنها تركتنا وحدنا ، فسواء أكنا في المنزل أم في خارجه فهي ثالثتنا ، ولها النصيب الأوفر من حديث ابنها واهتمامه ، بل لست أغالي إذا قلت إنها لفرط أناقتها ، وبساطتي ، تبدو لأعين كثيرين وكأنها ، لا أنا ، خطيبته المحبوبة المفداة !

« وبعد » ، ألست معذورة إذا أمهلت خطيبي مرة بعد أخرى

وقد حاولت أكثر من مرة أن ألفته إلى تلك الظاهرة ، غير أنه لم يفطن أو لا يريد أن يفطن لما أريد !

ويحدثني قلبي بأن حل مشكلتي هذه في يديك ، فهل تتفضل بانقاذي مما أنا فيه ؟

جاردن سيتي ف — م

رد الدكتور ابراهيم ناجى

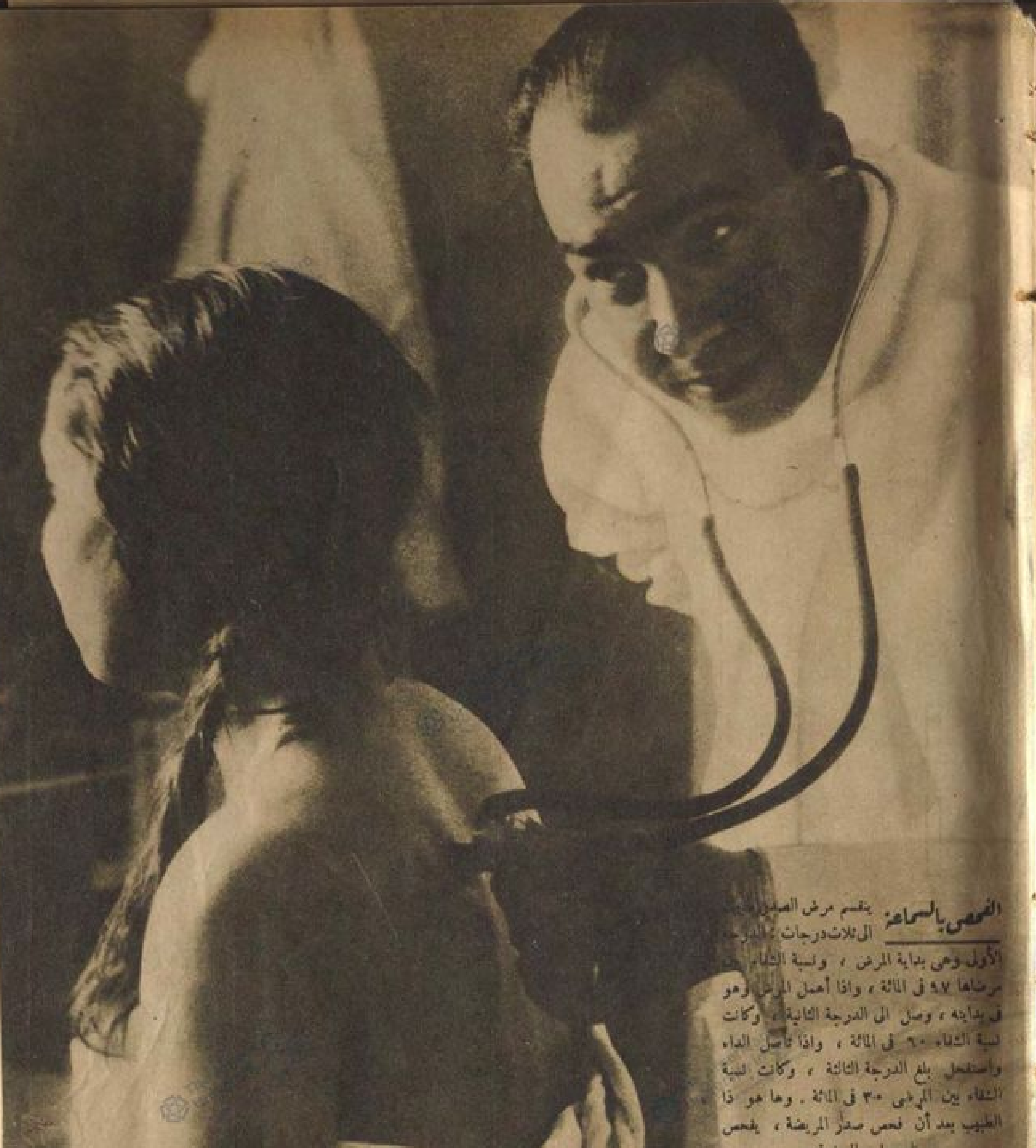
سيدتي صاحبة المشكلة

أنت على حق حين تسمين هذه المشكلة « سخافة » ويبدو من شكواك ان أعصابك مضطربة ، وانك لا تبصرين كأنما وضعت عصابة على عينيك . أحببت هذا الشاب وهو يتعجل الزواج ، فمعنى هذا أنه يبادلك الحب والا ما تعجل الزواج ، والعجيب انك تمهلينه ولا أفهم لماذا تمهلينه ، اذا كنت تشعرين حقاً بالمحبة له فيجب أن يكون حبك له دافعاً للتعجيل لا للامهال

أمه شابة أنيقة جميلة يحسبها الناس خطيبته ، وهو يميل اليها ويتقرب منها تقرباً يثير بنفسك الغيرة والشك حسن ، يقول علماء النفس لا بد من مسمار جديد ليخرج القديم ، واننا مهما حاولنا أن ننسى شخصاً أو شيئاً ، فهذه المحاولة عبث ، بل بالعكس هذه المحاولة تزيد الشيء أو الشخص ثباتاً وقوة في ذاكرتنا ، ولن نستطيع أن ننسى الا اذا جد شخص أو شيء يفوق ما تعلقنا به . فيجب أن تثبتي لخطيبك انك لا تقلين فهماً ورشاقة وذوقاً واناقة عن والدته . وعندك شيء قد اعترفت به ، وهو حبه لك ، وذلك يساعدك كل المساعدة . وبدون أن تثبتي لزوجك ان في امكانك أن تمنحيه عطف الأم ومحبة الزوجة وصداقة الرفيقة الطيبة الودودة ، فلا معنى لهاته الاوهام والتخيلات التي تسببها غيرة حمقاء .

دكتور ابراهيم ناجى

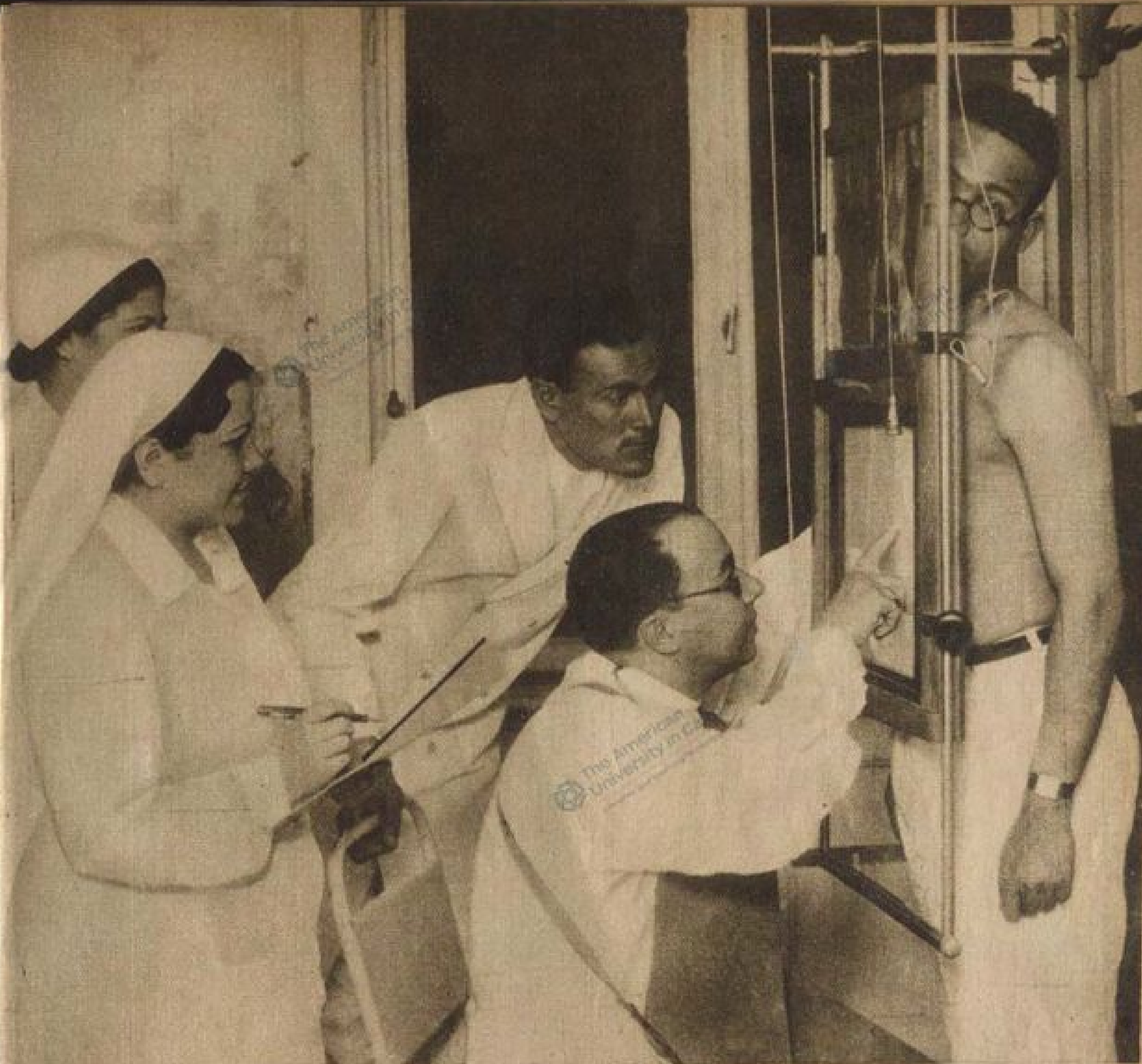




الفحص بالسماعة ينقسم مرض الصدور الى ثلاث درجات : الدرجة الأولى وهى بداية المرض ، ونسبة الشفاء مرضاها ٩٧ فى المائة ، واذا أهمل المرض وهو فى بدايته ، وصل الى الدرجة الثانية ، وكانت نسبة الشفاء ٦٠ فى المائة ، واذا تأصل الداء واستفحل بلغ الدرجة الثالثة ، وكانت نسبة الشفاء بين المرضى ٣٠ فى المائة . وها هو ذا الطبيب بعد أن فحص صدر المريضة ، يفحص ظهرها « بالسماعة »

فى مصحة فؤاد

بين الازهار الذابلة



الأشعة تبين مدى المرض

تلعب الأشعة دوراً مهماً فى الفحص . فالطبيب الأخصائى لا يكتفى بفحص السماعة ، بل يعمد الى الأشعة يفحص بها رئتى المريض ، ليرى مدى تأثير المرض فيهما . وترى الدكتور محمود شريف وكيل مصحة فؤاد يملى على الممرضة ملاحظاته ، والى جانبه الدكتور طنطاوى جوهرى يشاركه الفحص

فى قصر جميل على ربوة عالية ، فى أقصى الجهة الشرقية من مدينة حلوان ، تقع مصحة فؤاد حيث يعالج المصدورون فى ذلك الجو الصحى الجاف ، ووسط الهدوء الشامل ، تحيط بهم المناظر الطبيعية الجميلة والحدائق الغناء

فى تلك المدينة الصغيرة — مصحة فؤاد — يقيم ٥٠٠ فتى وفتاة ، فى مقتبل العمر وزهرة الشباب .. القليل منهم قد ذوى عوده وأضحى كخيال يسرى على الأرض .. وأكثرهم لا تكاد تظن أنهم مرضى لما يبدو عليهم من مظاهر الصحة ، وان كانوا يحملون فى صدورهم داء دفيناً . هؤلاء جميعاً يقتطعون من شبابهم شهوراً يقضونها فى هذه المصحة ، انتظاراً للشفاء ، ثم يستأنفون حياتهم بصحة وقوة وأمل



الطبيب يقرر تؤخذ صورة فتوغرافية لرئتي المريض كما تظهرها الأشعة ، وتعرض على الدكتور عبد الرؤوف حسن مدير المصحة ، فيفحصها تمهيداً لتقرير العلاج الملائم لحالة المريض



يراقبون تطور الداء يعمد الاطباء الى أحدث الوسائل الطبية فى مراقبة تطور الداء وأثر الدواء فيه . وقد أصبح من المستطاع أخيراً ، استئصال شأفة المرض بالعمليات الجراحية ، أو ضغط الرئة بالهواء ، بواسطة جهاز خاص لذلك ، فتبطل حركتها ، ويتلاشى الداء تدريجاً

لا خوف من السل فالشفاء منه اكيد

للدكتور عبد الرؤوف حسن

مدير مصحة فؤاد بحلوان

ان الخطر من مرض السل ليس بالفظاعة التى يتصورها الجمهور ، ومن السهل القضاء على كل خوف من العدوى ، بالتخلص من البصاق فى مبصقة تلقى محتوياتها على الاثر فى مرحاض ، وبامتناع الناس عن التقبيل فى الفم ، وبعزل المصاب فى سرير وحده ، وبتخصيص ادوات مائدة له تعقم بعد استعمالها فى الماء الساخن والصابون

ولا خطر من البصاق السائل ، بل الخطر كل الخطر فى « البلغم » حينما يبصق على الارض ، ويحمل الغبار ميكروباته الى الاصحاء

اما المرضى بالسل فينبغى لهم ان يعلموا ان السل من اكثر الامراض قبولا للشفاء ، فاذا ظهرت اعراضه على شخص فعليه ان يبادر الى اخصائى ، وبعد الفحص بالاشعة وتحليل البصاق ، عليه ان يتبع الوسائل الحديثة فى العلاج لما ثبت من فائدتها المحققة

وانى اقول ان ثلاثة ارباع الذين يصابون بالعدوى يشفون من تلقاء انفسهم ، وبلا حاجة الى العلاج اذا توافرت لديهم قوة المقاومة ، اما الباقون ففى استطاعتهم الشفاء بسهولة وفى وقت قصير ، اذا وضعوا انفسهم تحت مباشرة الطبيب

ونصيحتى الى المصابين ان لا ييأسوا من العلاج اذا طالت مدته ، بل عليهم ان يتبعوا اوامر الطبيب مهما كانت شديدة وان يكون شعارهم على الدوام « لا تقطع الامل وابتسم دائما »



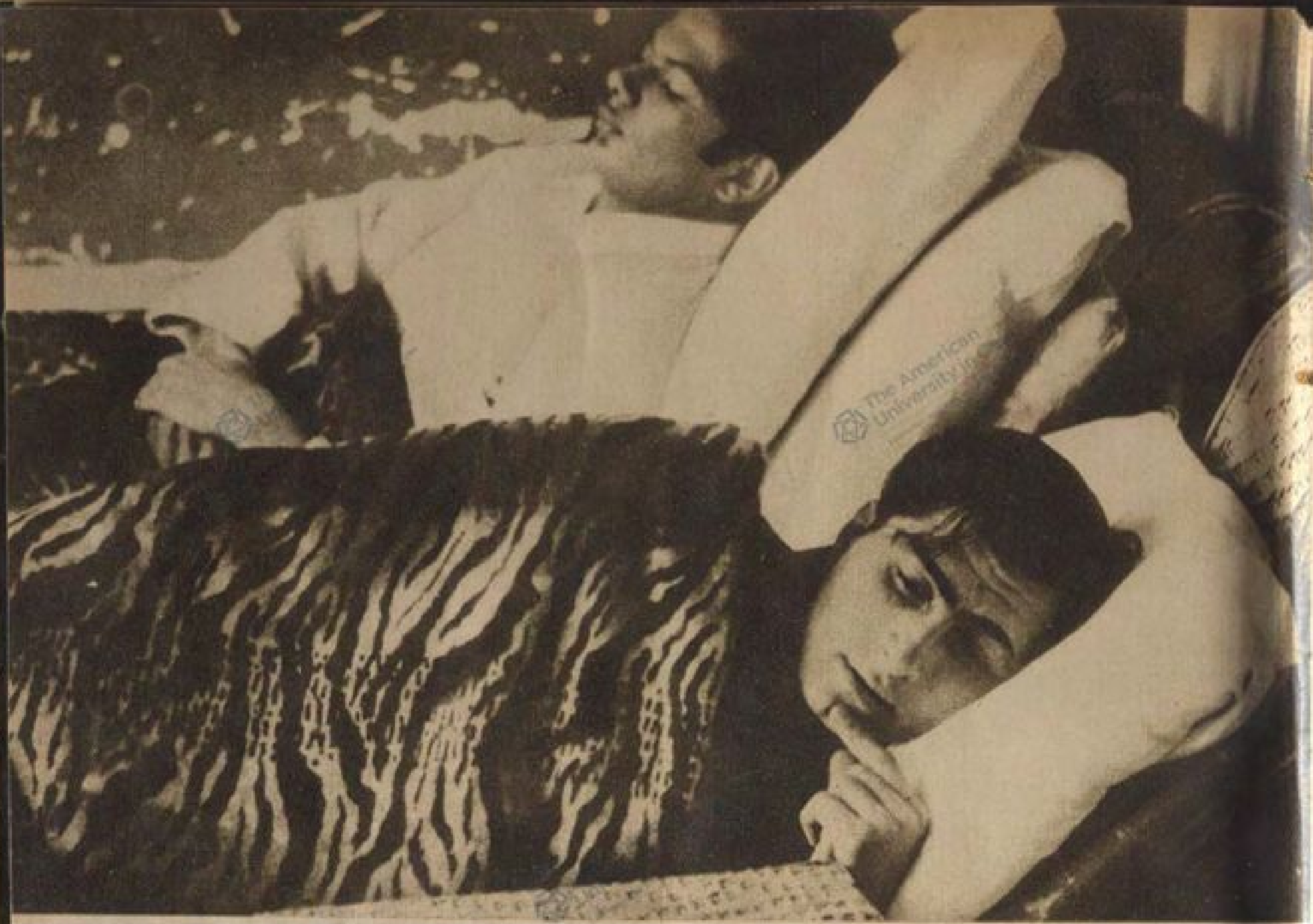
الراحة والهدوء

الراحة والهدوء والغذاء الجيد والهواء الخالي ... لها أثر حسن في استئصال الداء والشفاء العاجل .. لذلك تقضي نزيلات المصحة نهارهن في هدوء ، يرقد كل منهن على مقعد مستطيل مريح ، تلتمس الراحة والشفاء ، والامل يرفرف بجناحيه حولها



آمال وذكريات

كلتاهما قاربتا الشفاء . . . فتاة في مقتبل العمر ، وسيدة في مكتمل العمر . . . تطلان من شرفة غرفتهما على الحدائق الغناء التي تحيط بالمصحة ، فيهفو قلب الفتاة الى المستقبل الباسم الذي ينتظرها ، فتتحدث عن آمالها وأمانيها . . . بينما تصغى السيدة الى حديثها في عطف وحنان مستعيدة ذكريات شبابها



ممثل وشاعر كذلك يقضى نزلاء المصحة نهارهم فى التماس الراحة والهدوء ، وهذان شابان يأخذ كل منهما حظه من الراحة ، وقد رقد على مقعد مريح ، لا يعكر أحلامه شىء ، وأحدهما يحلم بقرب عودته الى الشاشة ، والآخر شاعر يستوحى الهدوء قصيدة

من مآسى

مصحة حلوان

ضحية الوفاء

كانا خير مثل لحبيبين تعاهدا على الوفاء والاخلاص ، فكان كل منهما يبحث عما يدخل السرور الى نفس الآخر ، وظنا ان ايامهما كلها ستكون من احلى الايام

اخذا يعدان المعدات لتأسيس اسرة صغيرة ، وقبل ان تتحقق امانيهما صوب الزمن الغادر اليهما سهما ايقظهما من الاحلام ، فانتقلت الى الشاب عدوى السل ، فاسلم نفسه الى الطبيب ليكافح بعلمه الداء ويصل بالعليل الى شاطىء السلامة

ورات هى ان الواجب يحتم عليها ان تواصل ليلها بنهارها ساهرة الى جوار فراش عزيزها لتساعده بعطفها وحنانها حتى يجتاز هذا الدور الخطير

ثم سألته ان يعقد قرانه بها ، مستهينة بالخطر الذى تعرض له نفسها ، ضاربة عرض الحائط برجاء الاهل ونصح الاصدقاء

واقنعته بان وجودها الى جانبه انما هو جزء من العلاج لانها هى وحدها التى لن تشكو تعبا واجهادا من السهر على خدمته

واقتنع اخيرا ، وعقد قرانهما

وكان يتقدم نحو الشفاء ، بينما زهرة شبابها تأخذ فى الذبول ، اذ ارهقها التعب وانتقل اليها الداء ومع ذلك كانت راضية لا يفارق ثغرها الابتسام

ثم غادر فراش المرض بعد ان استرد صحته وعاودته عافيته ، وعند ذلك شعرت بانها ادت واجبها نحو من تحب ، ولم تستطع مغالبة الداء الذى انتقل منه اليها ، فخانها جلدها وخارت قواها ، وحلت محله فى فراش المرض ، حيث تولاها اطباء المصحة بالفحص والعلاج

ولكن الطب عجز عن مكافحة المرض الذى كان قد فتك بجسمها ، لانها كانت تشكو من علة فى النفس الى جانب شكواها من علة الجسد

كان صاحبها نذلا ، فسرعان ما تنكر لها ناسيا جميلها ، وطلقها اجتنابا لمرضها حتى لاتنتقل اليه العدوى من جديد

وفى ليلة غاب فيها القمر ، وثارت الطبيعة صاخبة ، كانت روح العليلة تصعد الى السماء بينما النذل يعقد قرانه على فتاة اخرى ، لا تدرى انه لا قلب له ولا ضمير



« مرض السحر والجمال »

اثنين من نزيلات المصحة ، رغم الصحة والنضارة البادية عليهن . . . يقضين الوقت فى شغل الابرة . وهكذا معظم نزيلات المصحة ، ناضرة وجوههن . . ساحرة عيونهن . . تفيض قلوبهن بالعطف والحنان . . لذلك أطلق الاطباء الاخصائيون على مرض الصدر . . « مرض السحر والجمال »



كلوا بشهية

والغذاء الجيد عامل فى الشفاء . وهؤلاء فريق من نزلاء المصحة يتناولون طعامهم ، ونزلاء المصحة موزعون على ٤ أقسام : نزلاء الدرجة الثالثة ويعالجون مجانا ، والدرجة الثالثة الممتازة ويدفع نزيلها ٢٠ قرشا يوميا ، والدرجة الثانية ويدفع نزيلها ٤٠ قرشا يوميا ، والدرجة الأولى ويدفع نزيلها ٨٠ قرشا يوميا



« الاثنين » تدعو قراءها

الى مواساة المصدورين

تهيب « الاثنين » بنخوة قرائها ومروءتهم ، وتدعوهم الى عمل خير يثابون عليه ، راجية منهم البر بهدايا لا تكلفهم إلا قليلا ، يرسلونها اليها لتقوم بتوزيعها بأسمائهم على نزلاء الدرجة الثالثة في مصحة فؤاد بحلوان . فهؤلاء المرضى من الطبقة الفقيرة ، وهم مفتقرون الى وسائل التسلية التي تسرى عن نفوسهم ، وتهون عليهم ملل عزلتهم وانقطاعهم عن العالم الخارجي طول مدة مرضهم

والهدايا المصرح لمرضى هذه الدرجة بقبولها هي : الكتب والمجلات والحلوى والفاكهة والنقود — ولعب للاطفال

فهيا سارعوا أيها القراء ، ولبوا دعوة « الاثنين » الى الخير ، وبروا باخوان لكم يعانون آلام المرض والوحدة ، وفي أشد الحاجة الى المواساة والتسلية

أرسلوا هداياكم الى « الاثنين » بالبريد ، أو ارسلوها مع مندوب خاص الى ادارة المجلة بشارع الامير قدادار (بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل) ، ونحن نتولى توزيع هذه الهدايا على المرضى مع هدايا أعدتها « الاثنين » [illegible] ، المتبرعين

فرصة الشفاء وداء الصدر الخبيث ، لا يرحم حتى الاطفال الأبرياء ، فانه يعدو عليهم دون رحمة . فاذا ظهرت أعراض المرض على طفل ، وألحق لتو بالمصحة لعلاجه قبل استفحال الداء ، كان الشفاء أكيداً . وهؤلاء أطفال تماثلوا للشفاء ، يقضون أيام النقاهة في المرح واللهو بالكرة في حديقة المصحة ، والمدير يلاحظهم مسروراً بشفائهم

اعجب فرقة موسيقى فى مصر

طفل فى الخامسة يضبط الايقاع ـ وطفل فى السادسة يعزف على « الساكسوفون » !

من حسنات الملاجىء فى مصر ، انها تعد مئات الاطفال اليتامى والفقراء الذين يدخلونها ، ليكونوا أعضاء نافعين فى الهيئة الاجتماعية عندما يكبرون

ومن أهم الحرف التى برعت الملاجىء فى تعليمها للاطفال منذ حداثتهم ، العزف على الآلات الموسيقية النحاسية ، فأصبح لهؤلاء « الاحداث » فى القاهرة ، وفى ملاجىء المحافظات والمديريات ، فرقة كاملة تتولى العزف وتشنيف الآذان فى المناسبات الهامة

وتمتاز فرقة « ملجأ فاروق » للموسيقى النحاسية فى بنها بأنها تضم اكبر مجموعة من الاطفال الصغار الذين برعوا فى العزف على الآلات الموسيقية النحاسية . ويقود هذه الفرقة ويشرف على تعليمها الصف ضابط الموسيقى حسن نور افندى





طفل ينبغ فى الموسيقى هذا الطفل الذى لايتجاوز السابعة من عمره ، استطاع فى مدى ١٥ شهراً أن يجيد « ضبط الايقاع » بالعزف على الطبلة « الترميته » لفرقته ، وقد ظهرت عليه أمارات النجابة وحب

يصحح أخطاء زملائه وهذا الطفل يجيد العزف على عدة آلات ، وتراه قد توقف عن ضبط الايقاع بطبلته ، ليصحح خطأ زميل له يكبره بأربع سنوات ويرشده الى العزف الصحيح



يعزف على آلة أكبر منه !

أما هذا الغلام الذي يعزف على آلة تكبره في الحجم ، فقد اختيرت له هذه [illegible] لأن نفسه قوى طويل



أبطال الفرقة

أما هؤلاء الغلمان الذين يعزفون على الساكسوفون وسائر أنواع الكلارنيت ، فتتراوح أعمارهم بين التاسعة والحادية عشرة — وهم عماد الفرقة في توزيع الأنغام

ينبغون فى السابعة

تولى نور افندى تعليم الفرقة بالملجأ منذ ثلاث سنوات ، واكبر أفرادها الآن فى الثانية عشرة من عمره وهو عناية المساعد له على حفظ النظام ، وبالفرقة ١٢ طفلا تتراوح أعمارهم بين الخامسة والتاسعة ، لا تحتوى على تصفهم أية فرقة أخرى ، ومنهم طفل فى السابعة ، أو هو يتجاوزها بقليل ، استطاع أن يتقن العزف على « الترمبت » فيما لا يزيد على خمسة عشر شهراً

ومنهم طفل آخر فى مثل هذه السن ألحق بالملجأ منذ عام واحد ، وهو الآن يباشر العزف على الساكسوفون ، وان كان لايستطيع حمله الا بصعوبة

ويعزف على « السكلارنيت » طفل فى السابعة أيضا ، أما بقية الاطفال الصغار فيستعملون الآلات النحاسية المعطاة لهم بحذق ومهارة ، مع ان الكبار يجدون فى استعمالها صعوبات كبيرة لا سيما فى ابقاء النغم الفردى منسجما وخاثراً فى النغم العام فى القطع الفنية المعقدة التى يعزفونها

وما دام هؤلاء الايفاع قد استطاعوا أن يعزفوا أدق المقطوعات وهم لم يدرسوا (النوتة) بالقدر الكافى ، وبعضهم لم يدرسها بتاتاً ، فلا شك فى انهم إذا تعمقوا فى دراستها وحصلوا على الثقافة الموسيقية اللازمة ، فسيكونون من الموسيقيين البارعين

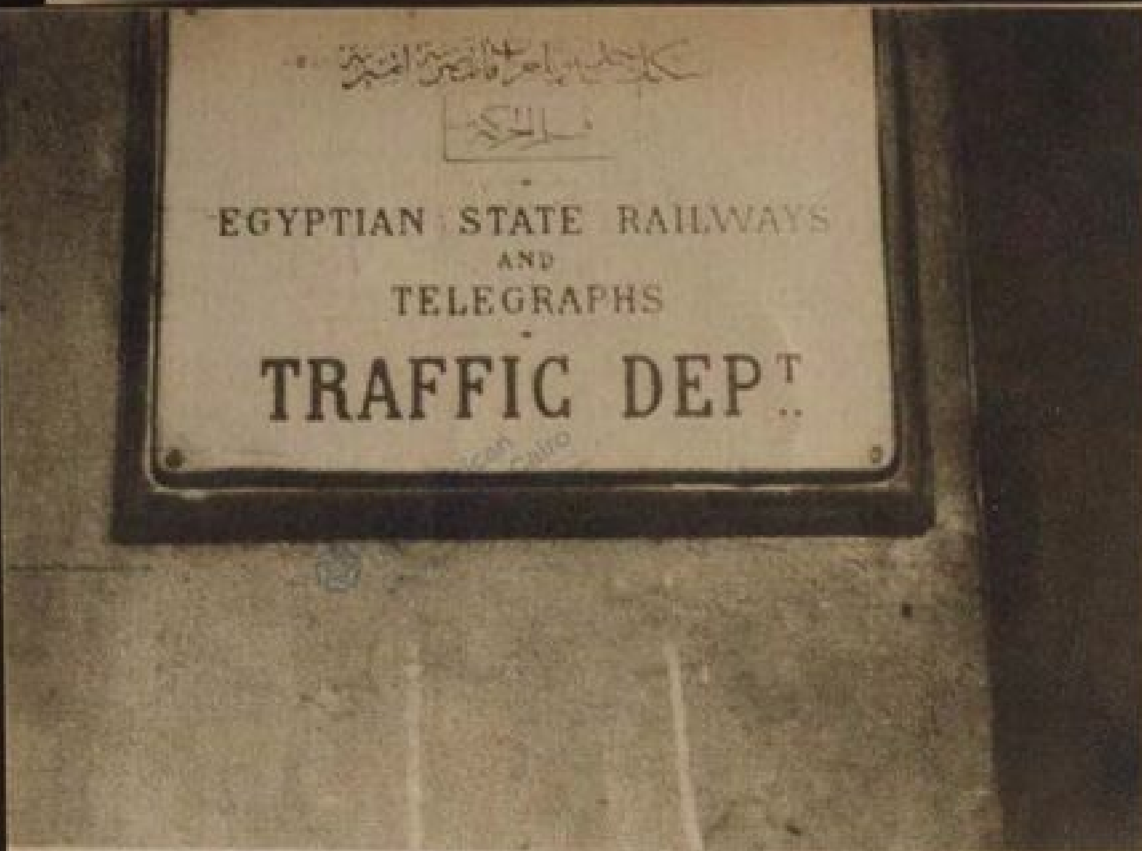


يساعد المدرب هؤلاء أكبر أعضاء الفرقة سناً ، وقد التحقوا بها منذ ثلاث سنوات ، وأكبرهم الذى فى الوسط ، ويساعد المدرب فى ادارة الفرقة ، وفى استطاعتهم جميعاً أن يعزفوا ساعة كاملة بلا توقف



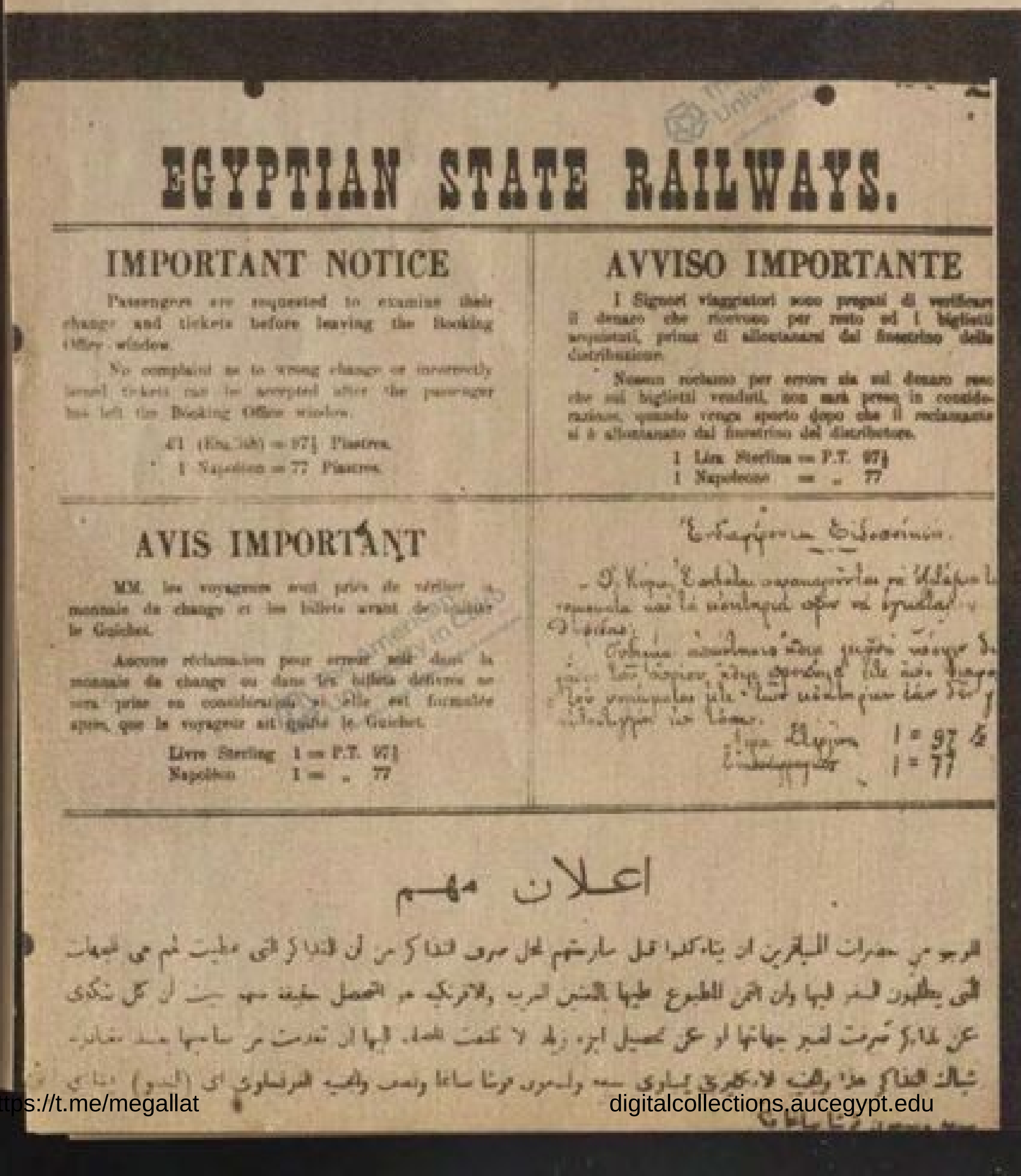
المدرب يقود فرقته وفى هذه الصورة يظهر المدرب وهو يقود الفرقة فى إحدى الحفلات العامة ، وقد أوقف الملتحقين الجدد فى الصف الأمامى ليعرفوا — على التدريج — معنى الاشارات المختلفة التى يعطيها المدرب للفرقة

أخطاء عربية للحكومة المصرية



« سكك حديد وتلغرافات مصرية أميرية » لوحة مثبتة فى مبانى مصلحة السكك الحديدية ، وركاكة هذه الجملة لا تخفى على القارىء ، والكلمتان « مصرية أميرية » تدعوان الى السخرية إذ من البدهى أن هذه السكك الحديدية مصرية وليست أجنبية ، ولا معنى للفظ « أميرية »

اذا وجه الانسان نظره وهو مار ، الى بعض وزارات الحكومة ومصالحها رأى فى « اليفط » المثبتة على أبوابها ، أغلاطا عربية ، ان جاز أن تصدر هذه الاغلاط من الافراد ، فلا يجوز اطلاقا أن تصدر عن الحكومة وهى المهيمنة على اللغة العربية والمطالبة بانهاضها . ومن هذه الاخطاء ما هو قديم مضت عليه سنون كثيرة ، ومنها ما هو حديث ، وكلا النوعين واجب تلافيه ، اعتزازا بلغتنا القومية . واذا نعرض على هذه الصفحة صورا لبعض هذه الاخطاء ، فليس ذلك على سبيل الحصر ، بل على سبيل المثال ، وليس غرضنا الا الاصلاح



EGYPTIAN STATE RAILWAYS.

IMPORTANT NOTICE

Passengers are requested to examine their change and tickets before leaving the Booking Office window.

No complaint as to wrong change or incorrectly issued tickets can be accepted after the passenger has left the Booking Office window.

£1 (English) = 97½ Piastres.
1 Napoleon = 77 Piastres.

AVVISO IMPORTANTE

I Signori viaggiatori sono pregati di verificare il denaro che ricevono per resto ed i biglietti acquistati, prima di allontanarsi dal finestrino della distribuzione.

Nessun reclamo per errore sia sul denaro reso che sui biglietti venduti, non sarà preso in considerazione, quando venga sporto dopo che il reclamante si è allontanato dal finestrino del distributore.

1 Lira Sterlina = P.T. 97½
1 Napoleone = „ 77

AVIS IMPORTANT

MM. les voyageurs sont priés de vérifier la monnaie du change et les billets avant de quitter le Guichet.

Aucune réclamation pour erreur soit dans la monnaie de change ou dans les billets délivrés ne sera prise en considération si elle est formulée après que le voyageur ait quitté le Guichet.

Livre Sterling 1 = P.T. 97½
Napoléon 1 = „ 77

[illegible]

1 = 97½
1 = 77

اعلان مهم

المرجو من حضرات المسافرين اذ يتأكدوا قبل مبارحتهم لمحل صرف التذاكر من ان التذاكر التى عطيت لهم هى للجهات التى يطلبون السفر اليها وان الثمن المطبوع عليها باللغتين العربية والافرنكية هو المتحصل حقيقة منهم حيث ان كل شكوى عن تذاكر صرفت لغير جهاتها او عن تحصيل اجر زياد لا تلتفت المصلحة ليه ان تقدمت من صاحبها بعد مغادرته شباك التذاكر هذا والجنيه الانكليزى يساوى سبعة وسبعون قرشا صاغا ونصف والجنيه الفرنساوى اى (البندو) [illegible]

« اعلان مهم » هذه اليافطة معلقة بجوار مكان بيع التذاكر فى محطة (كبرى الليمون) ، وهى من الصاج الأبيض دونت بها تعليمات للجمهور بأربع لغات ، ونذكر هنا النص العربى وهو مايعنينا ، ليرى القراء أن عدد الأغلاط العربية بلغ ١٥ ، هذا الى جانب رداءة الخط : (المرجو) من حضرات المسافرين (اذ) (يتأكدوا) (قبل) (مبارحتهم) (لمحل) صرف التذاكر من أن التذاكر التى (عطيت) لهم هى للجهات التى يطلبون السفر اليها وأن الثمن المطبوع عليها باللغتين العربية والافرنكية هو (المتحصل) حقيقة منهم حيث أن كل شكوى عن تذاكر صرفت لغير جهاتها أو عن تحصيل أجر (زياد) لا تلتفت المصلحة (ليه) ان تقدمت من صاحبها بعد مغادرته (شباك) التذاكر .. هذا والجنيه (الانكليزى) يساوى سبعة (وسبعون) قرشاً صاغاً ونصف والجنيه (الفرنساوى) [illegible]

« موقف لاجل ١٥ عربية ركوب » وهي مكتوبة بخط ردىء جداً مشوه ، والرقم « ١٥ » ليس رقماً ، بل هو خمسة بجوارها « ألف » لا رقم « ١ » ، وكلمة (عربية) هذه غير عربية



« شارع البوسطة »

كلمة البوسطة هذه لا يصح أن تكتبها مصلحة رسمية ، وكان الأولى أن تكتب « شارع مصلحة البريد »

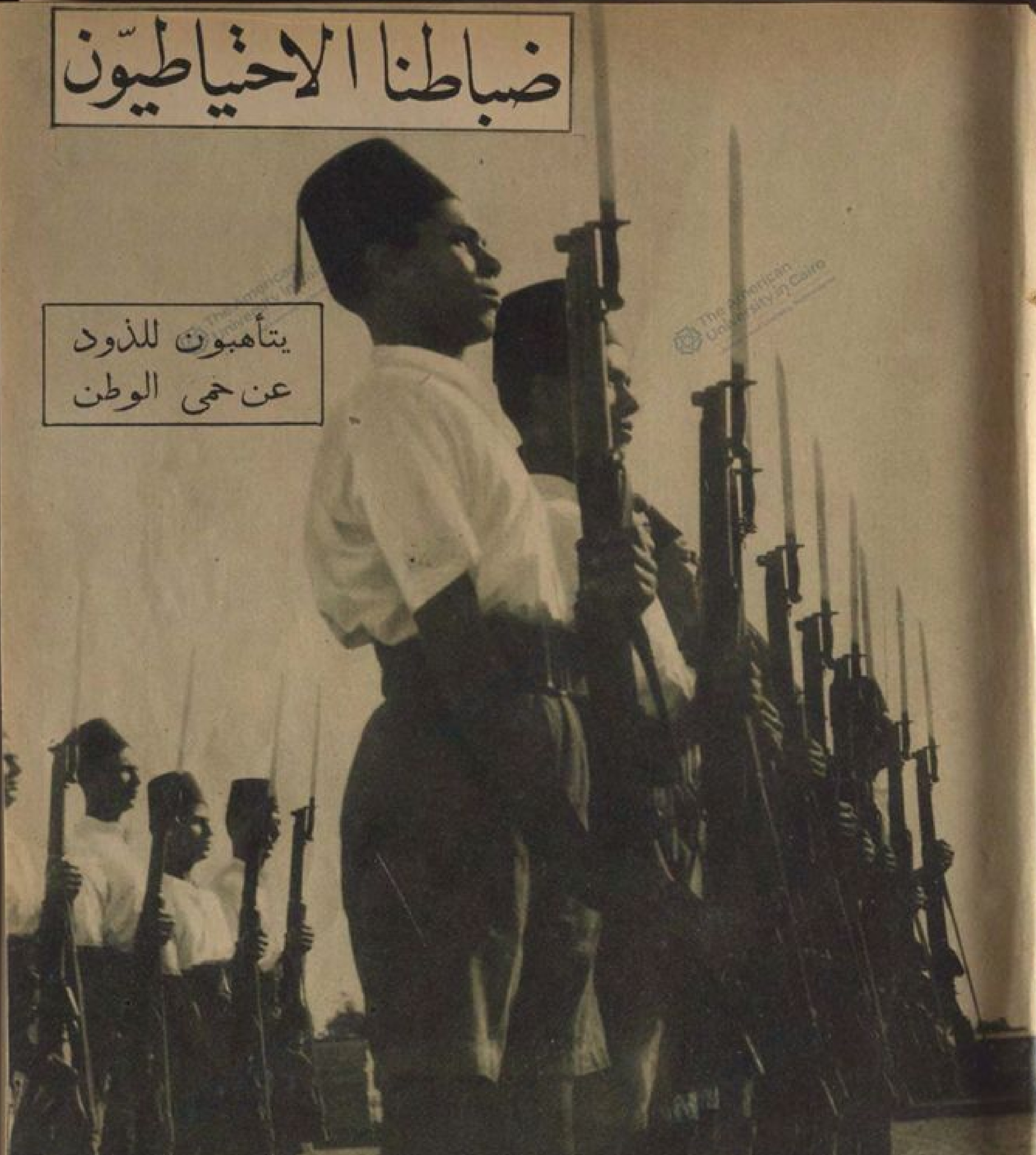


« موقف لاجل ١٠ حمير »

خطها هي الأخرى ردىء ، ثم ان رقم العشرة ، ألف وبجواره صفر . . ولفظ (حمير) هذا يستدعي الضحك قسراً ، إذ هو جمع شاذ مضحك ، ليس من اللغة



ضباطنا الاحتياطيون



يتأهبون للذود
عن حمى الوطن

اقتضت زيادة قوات الجيش فى عهده الجديد ان يزاد عدد ضباطه ، فسارع كثير من شبان مصر المثقفين الى التطوع لملء هذا الفراغ ، واختير لتدريبهم العسكرى نفر من خيرة المعلمين الحربيين على رأسهم البكباشى أحمد سالم وقد نسى « العباسية » « الاثنين » أن نسجل لهم هذه الصورة الطريفة حيث يتدربون مع ضباط الصف فى مدرستهم فى الفضاء الممتد خلف مبانى الكلية الحربية الملكية بالعباسية



مهمات الضابط الاحتياطى

اذا عادت أوراق الضابط المتطوع من إدارة مستشفى الجيش مفيدة نجاحه فى الكشف الطبي قدم اليه أحد «أومباشية» التعيين مهماته . وها هو ذا أحد الطلبة يتسلم بذلة الفسحة من الاومباشى، وقد أمسك بيده الأخرى بذلة الطابور وفى أسفل لفيف من الضباط الاحتياطيين المستجدين اصطفوا بالقرب من غرفة التجهيزات وأمام كل منهم مهماته التى تسلمها ، وهى مؤلفة من بطانيتين ووسادة ، وحذاءين للطابور والرياضة ، وطربوش للتمرين ، وقبعة كاكية للميدان ، وقلشين وجورب ميدان ، وشاغات وأحزمة



في ميدان التدريب العسكري



لإجادة الطعن بالسنكي يقف كل ضابط أمام هدف خشبي ثابت بأعلاه وسادتان غليظتان ، وعلى الارض فى أسفل الهدف وسادة أخرى . ثم يدرب الضابط على الطعن فى الوسائد بالسنكي

لدى الجيش كفايته من الضباط

للبكباشي احمد سالم افندى
قومندان مدرسة ضباط الصف

يسعدني ان أقرر هنا أن شباب الوادى المثقفين - من موظفين وغير موظفين - قد برهنوا باقبالهم على التطوع لسد حاجة الجيش الى الضباط الاحتياطيين على همة وطنية تدعو الى الاعجاب

وانه ليسعدني كذلك أن أؤكد - باسمى وأسماء زملائى الذين يقومون بتدريب هؤلاء المتطوعين المثقفين - اننا مغتبطون لحسن استعدادهم وللروح الطيبة التى تنتظمهم فى أثناء التدريب ، فضلا عما عهدناه فيهم من سرعة الفهم والدقة فى تنفيذ التعليمات

وليس ذلك بعجيب منهم ، فهم مجموعة من خيرة الشباب المثقفين ثقافة عالية ، أكثرهم من خريجى كليات الجامعة وطلبتها وطلبة الكليات الازهرية ، وأقلهم حظاً من التعليم ، حائزون على شهادة « البكالوريا » - وفيهم من تركوا وظائفهم وأعمالهم الخاصة ، مضحين بها عن رضا واختيار فى سبيل الدفاع عن البلاد

وقد تخرج الفوج الاول منهم وعدد أفراده ١٥٣ بعد ستة شهور من التحاقهم بالمدرسة ، فألحقوا بضباط الجيش حيث سدوا الفراغ الذى اقتضته زيادة عدد الجنود فيه

ويبلغ أفراد الفوج الحالى - الذى يتدرب فى المدرسة الآن - ٧٣ شابا ستمتد مدة دراستهم الى تسعة أشهر تنفيذاً لرغبة معالى وزير الدفاع ، وسيلحقون بعد تخرجهم بالفرق الحديثة التى سيتم انشاؤها فى الجيش عما قريب

التدريبات العسكرية تتطلب الطاعة والنظام والذكاء



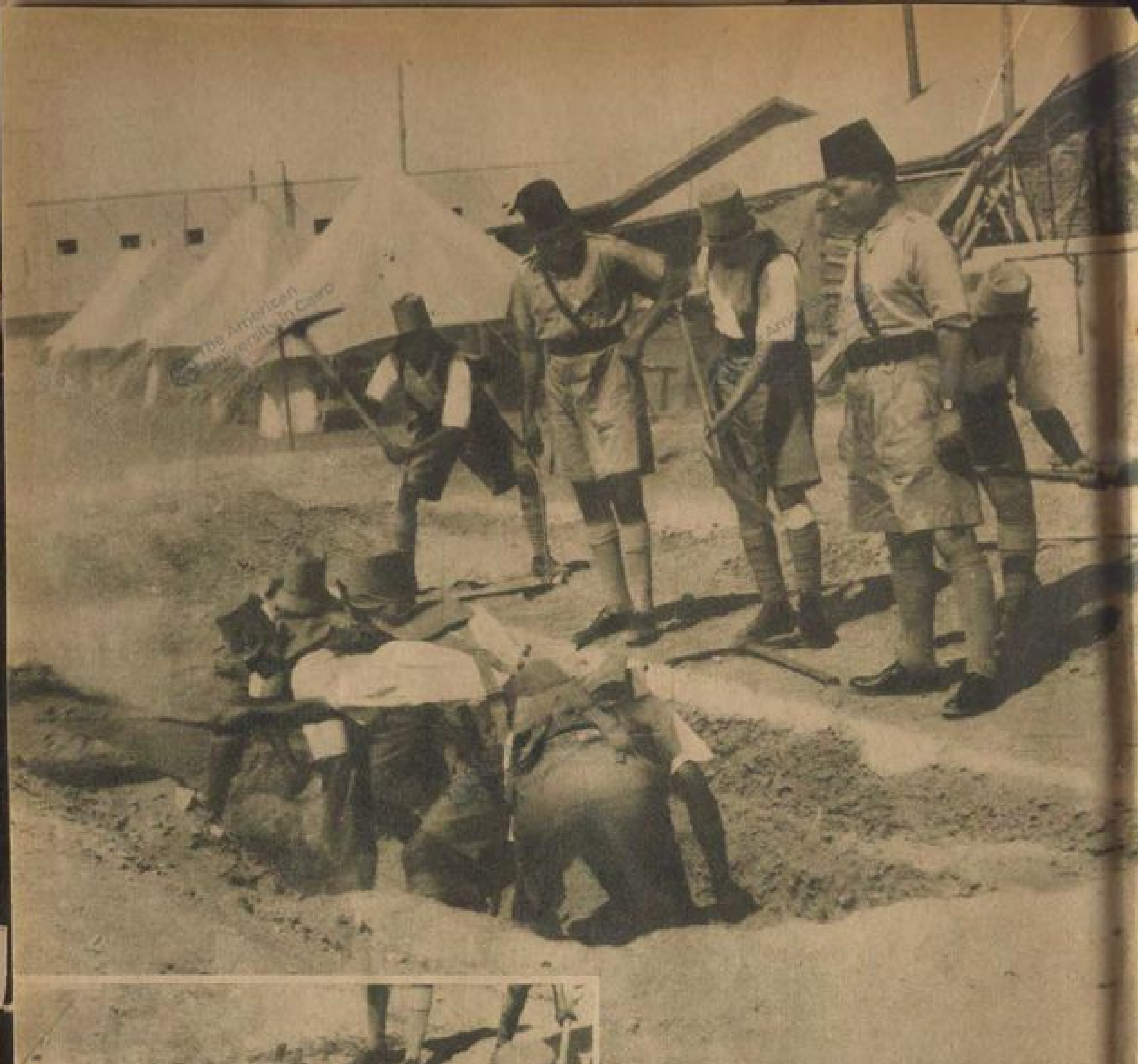


هكذا توضع الأقنعة الواقية

يدرب الضباط الاحتياطيون على أداء كافة أعمال الميدان وهم يرتدون الأقنعة الواقية من الغازات . ونرى لفيفاً من هؤلاء الضباط وهم شارعون فى ارتداء أقنعتهم حسب التعليمات المعطاة لهم

السنكى فى البندقية

ويدربون كذلك على وضع السنكى فى البندقية ورفعه منها ، ونرى هنا لفيفا منهم قد نزعوا السناكى عن البنادق فى انتظار أوامر أخرى





اصلاح الخنادق

يدرب الضباط الاحتياطيون كذلك على حفر الخنادق واصلاحها والقتال فيها . وترى هنا بعضهم إذ يشتغلون باصلاح خندق أتلفته قنابل العدو ، وضباطهم يرشدونهم الى أصوب الطرق للاسراع فى اصلاحه

الجاروف والفأس ذات الحديه

مساعدة الضابط الاحتياطى فى حفر الخنادق أو إصلاحها . وهذان ضابطان أحدهما يحفر الخندق بالفأس ، والآخر يزيح الاتربة خارج الخندق بواسطة الجاروف

يقظة ونشاط فى الطابور العسكرى

طابور الغازات

اصطف الضباط الاحتياطيون فى يقظة وانتباه يستمعون لما يلقى من دروس وسائل مقاومة الغازات ، وقد علق كل منهم الى يسار صدره جراب القناع الواقى

يصوبون بنادقهم نائمين

استعمال البندقية وإصابة الأهداف من أهم ما يتدرب عليه الضباط الاحتياطيون وهم وقوف ، ثم وهم نيام على الأرض ، وبينهم أحد ضباط التعليم يلقنهم ويرشدهم









بملابس الطابور

اصطفوا صفين ، وفى وقفتهم النظامية والصحة البادية عليهم ما يغنى عن التعليق



يتناول فطوره

ضابط احتياطي وقد انهمك في تناول فطوره المكون من البيض المسلوق والعدس والحلاوة الطحينية ، وظهر إلى جانبه بعض زملائه . والطعام الذي يقدم الى الضباط الاحتياطيين يماثل ما يقدم لاخوانهم طلبة الكلية الحربية

فترات الاكل





ساعة الغداء

لا تكاد التمرينات العسكرية تنتهي حتى يكون موعد الغـــداء قد أزف ، فيهرع الضباط الاحتياطيون الى صالة الاكل بالمدرسة وقد عضهم الجوع بنابه لما تتطلبه تمريناتهم من جهد شاق ، ويأخذ كل منهم محله على المائدة حيث تقدم لهم ألوان الطعام ، فينهالون عليها بشهية

٥١ قنبلة تنفجر في القاهرة





صور نادرة تنفرد بنشرها «الاثنين»

كانت تجربة يوم الاثنين الماضى ، ثالثة التجارب التى أجرتها محافظة العاصمة للدفاع عن المدينة ضد الغارات الجوية ، وقد اقتصرت على إطفاء الانوار واخلاء شوارع المدينة من المارة ، فلم تشترك فيها الطائرات المغيرة ، وقد امتازت بتوافر الفرق العاملة الجديدة التى أنشئت لمحافظة على أنابيب المياه والمجاري والنور وأسلاك التلفونات ، وبظهور المراقبين المتطوعين لأول مرة علابسهم الخاصة . وهى مؤلفة من حرملة وقبعة نحاسية وحذاء طويل من المطاط

وقد ألقيت عدة قنابل وهمية لا خطر منها فى أماكن مختلفة من طرقات المدينة وفوق أنابيب المياه والمجارى بلغ عددها زهاء ٥١ قنبلة ، سارع اليها – بمجرد انفجارها – أعضاء فرق الانقاذ والاسعاف والتطهير وكافحوها

وكانت نتيجة هذه التجربة سارة من جميع الوجوه ، بفضل الترتيبات الحازمة التى اشترك فى وضعها وباشر تنفيذها القائمقام ابراهيم جلال بك رئيس مكتب الوقاية ، تحت إشراف عبد السلام الشاذلى باشا محافظ العاصمة ، والاميرالاى فيتز باترك بك نائب الحكمدار

وقد أعلن معالى وزير الداخلية ارتياحه الى التدابير التى اتخذت والى مراعاة تنفيذها بدقة

طائرة نائب الحكمدار

استقل الاميرالاى فيتز باترك بك نائب الحكمدار طائرة من مطار الماظة فى الساعة السابعة مساء ، وقد صحبه فيها سعادة أحمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك ، وترى صورة الطائرة فى أعلى الصفحة وهى محلقة فى الجو على ارتفاع ثلاثة آلاف من الأقدام ، وكان نائب الحكمدار يرسل ملاحظاته إلى محطة الاستقبال البوليسية بجهاز خاص . أما محطة الاذاعة العامة فقد اتخذت العدة لكى تلتقط ما تذيعه محطة الحكمدارية وتنقله للجمهور . وفوق هذا الكلام ترى الموظف المختص بذيع ملاحظات نائب الحكمدار بعد أن تلقاها باللاسلكى

قيادة البوليس العامة تتخذ مركزها فى حديقة الازبكية



بقيمود الحواجز الشائكة

احتلت « المحافظة » حديقة الأزبكية حيث اتخذتها مركزاً للاشراف على التجربة فاجتمع فيها وفى مخبأ الحديقة كبار رجال المحافظة ، ومنذ الساعة الرابعة مساء حضرت قوة من بلوك خفر النظام يبلغ عددها أربعمائة ، بقيادة البكباشى محمد صادق بك القومندان ، وذلك لكى توزع من هناك على أقسام البوليس المختلفة للمساهمة مع جنوده فى السهر على الأمن . وترى فى الصورة العليا قوة من هؤلاء الجنود فى أثناء إقامتها حواجز الأسلاك الشائكة حول خندق المحافظة بالحديقة . والى اليمين ترى طابوراً منهم ، وهم بخوذاتهم النحاسية ، متأهبين للعمل



فرق التطهير تؤدى واجبها





عملية التطهير فرق م...
مصلحة الـ...
تكونت منهم فرق التطهير ، و...
أحدهم بالخرطوم بينما شرع ...
تطهير المكان الذى انفجرت به ...
وهم مرتدون الأقنعة والأردية ...
وقد وقف على بعد جمهور من ...
يشاهدون عملية التطهير

كأنهم أشباح وهؤلاء ...
أخرى ...
فرق التطهير ، منهمكين فى ...
مكان آخر انفجرت به قنبلة ...
وقد بدوا وهم فى أقنعتهم وأردية
الواقية ، كأشباح فى هذا الظلام ...



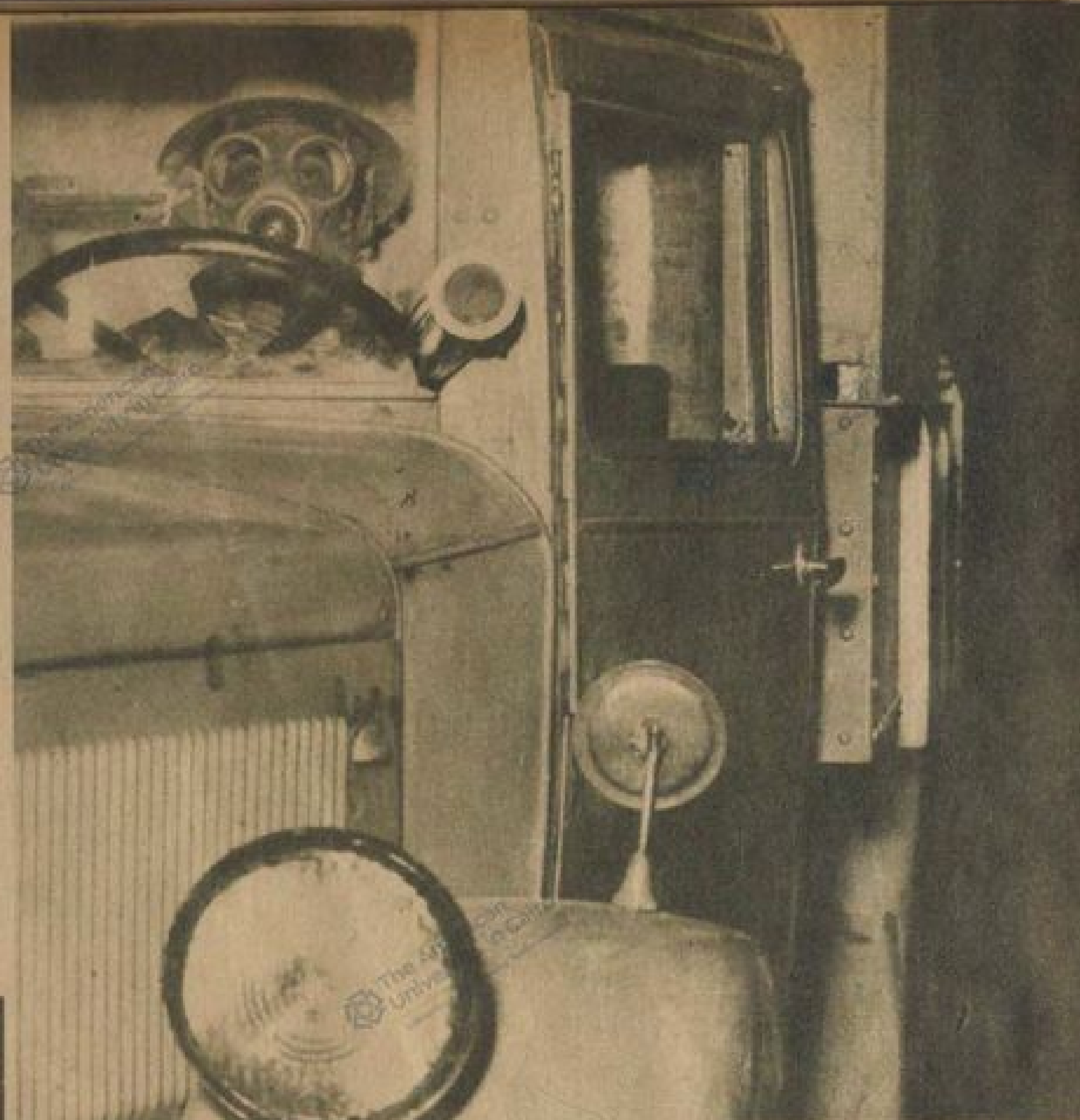


بدىء منذ الساعة الثامنة بإلقاء قنابل وهمية فى عدة أماكن مختلفة من المدينة ، فاذا المراقبون يبلغون أمرها تليفونياً الى مأمورى الأقسام ، فكانوا يبادرون بإرسال الفرق المختصة الى أماكن انفجار القنابل

متأهب للعمل

فى قامة منتصبة ، وقف هذا الكناس متأهبا للعمل ومقشته فى يده وهو إنما يؤدى عمله هذا — كما قال لمندوب « الاثنين » — لا تنفيذاً لأوامر المصلحة فقط ، بل لخدمة وطنه

مشاهد في ليلة التجربة



يسوق وهو بالقناع إنه سائق أحدى سيارات البوليس ، وقد بدا شكله غريبا وهو يقود السيارة مرتديا القناع الواقى

فى مركز القيادة بين الاشجار فى حديقة الازبكية مركز قيادة البوليس ، وقف معالى وزير الداخلية محمود فهمى النقراشى باشا يتحدث الى كبار الضباط الذين أشرفوا على التجربة بعد أن تفقد خندق المحافظة وخيامها ، واستعرض قوات بلوك النظام وجنود المطافى ←







ممنوع المرور

بعض جنود البوليس وقد تسلقوا مركبة الترام لمنعها من السير ، وهذا المنع سرى على السيارات أيضاً خشية تصادمها فى الظلام

طابور الكناسين

انتظم الكناسون فى صفوف أمام ادارة المصلحة فى شارع ساحل الغلال ، وقد شرع كل منهم مقشته واستن ما يلزمه من أدوات التطهير ، تأهباً للعمل . وقد اشترك فى هذه التجربة زهاء ٤٥٠ عاملا من عمال قسم النظافة بمصلحة التنظيم . وكان لمعاونتهم أثر فعال

صراع بين الحياة والموت

غرق غواصة أمريكية وأخرى انجليزية

حقاً لقد كان صراعا عنيفاً بين الحياة والموت . . فقد غرقت الغواصة الأمريكية « سكوالوس » بينما كانت تقوم ببعض التمرينات فى بورتسموث بالولايات المتحدة فى أواخر الشهر الماضى ، فتعاونت القوات البحرية الامريكية وأمهر الغواصين ، على انقاذ بحارة الغواصة المسجونين فيها فى انتظار الموت . وقد تكللت هذه الجهود الجبارة بالنجاح ، إذ استطاعوا انقاذ ٤١ بحاراً أحياء ، ومات ٢٦ بحاراً كانوا فى جناح الغواصة المغمور بالمياه . . وبعد أيام قليلة ، غرقت الغواصة الانجليزية الجديدة « تيتس » بينما كانت تغوص لأول مرة فى بركنهيد على بعد ٢٥ ميلا من ليفربول ، وبذلت محاولات كثيرة لانقاذ بحارتها ، ولكن لم تسفر هذه المحاولات عن شىء ، وغرق فيها ٩٩ بحاراً ولم يستطع النجاة غير ٤ فقط بواسطة آلة النجاة فيها

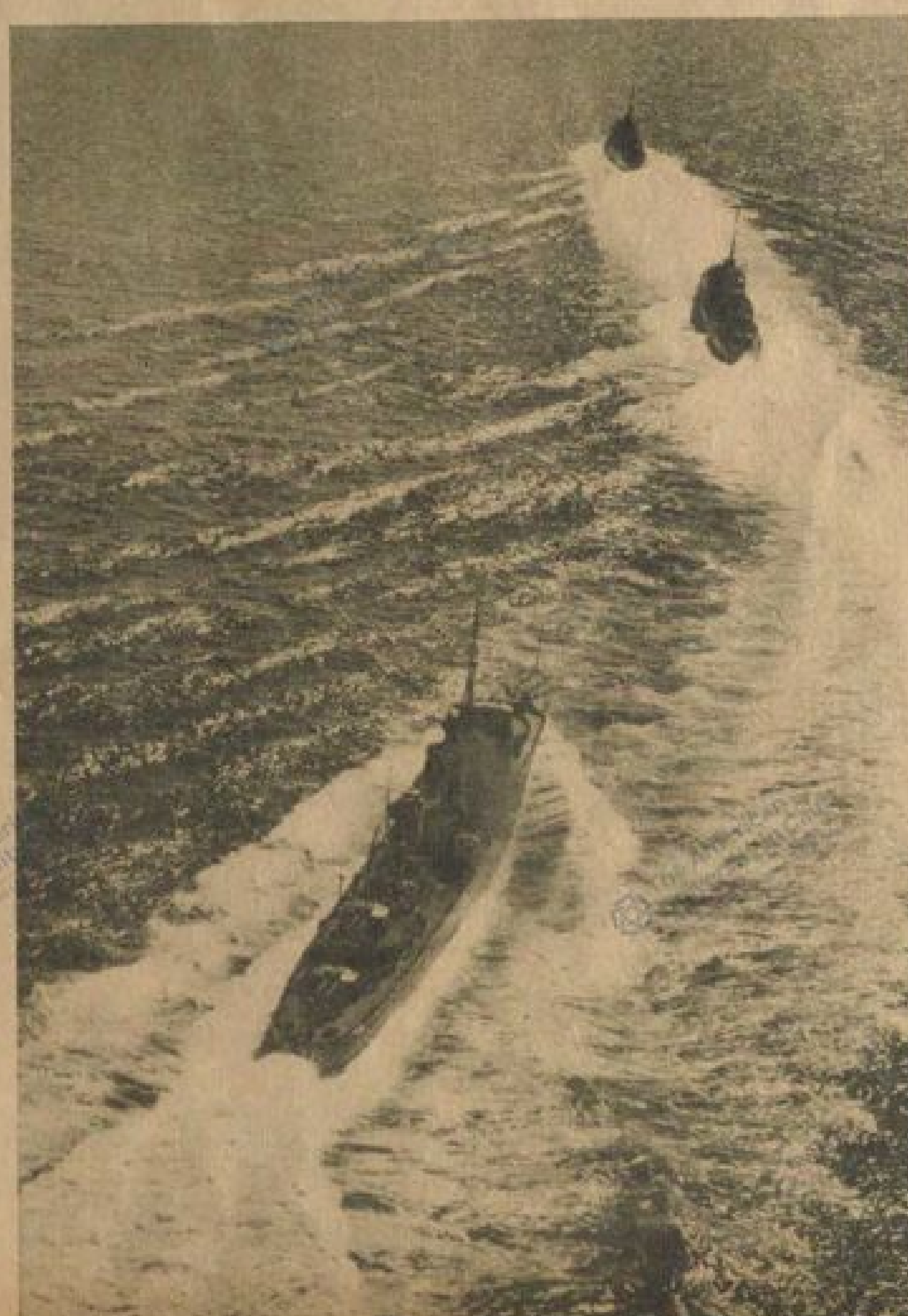


١٥ قدما فوق المياه

ظهر هذا الجزء من مؤخرة الغواصة — ويبلغ ١٨ قدما — فوق المياه عند جزرها ، وبقيت المقدمة غائصة فى الأعماق على عمق ١٣٠ قدما . وقد حاولوا ثقب هذا الجزء البارز لأجل دفع الهواء الصالح أولا ، ثم توسيع الثقب لاخراج البحارة منه ، ولكن مد البحر كان يعوق هذه العملية ، فلم تفلح محاولاتهم الكثيرة

نجدة الاسطول

لم تكد الغواصة الانجليزية « تيتس » تغوص فى بركنهيد لأول مرة ، حتى اهتزت الاسلاك التليفونية والبرقية تحمل نبأ غرقها الى الجهات المسئولة فى انجلترا ، فأسرعت سفن الانقاذ ووحدات من الاسطول البريطانى الى مكان الغواصة للعمل السريع على انقاذ بحارتها . وترى فى الصورة ثلاث مدمرات من وحدات الاسطول تمخر بأقصى سرعة لنجدة الغواصة



كتب لهم الموت





لأول مرة تغوص فتغرق

آخر صورة للغواصة الأنجليزية « تيتس » عند إنزالها الى البحر ، وهى غواصة حديدة ، طولها ٢٦٥ قدما ، وتفريغها من الف طن الى ١٥٠٠ طن ، ومسلحة بمدفع عيار ٤ قراريط ، و ٦ أنابيب لقذف الطوربيد ، وسرعتها أكثر من ١٥ عقدة في الساعة ، وقد بلغت نفقاتها ٣٥٠ الف جنيه



لولم تتعطل ؟

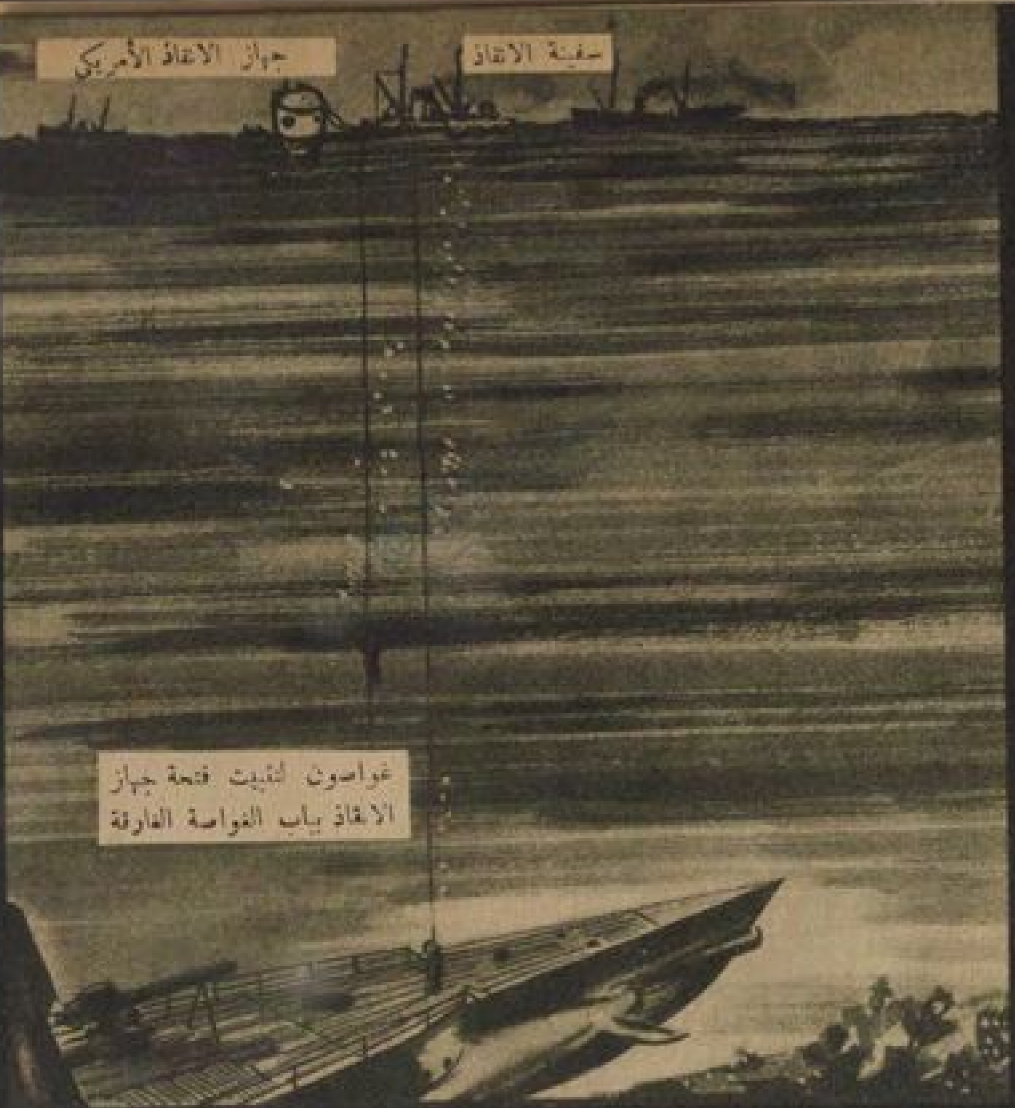
آلة الانقاذ الانجليزية المعروفة باسم « داميس » التى كانت بالغواصة الأنجليزية « تيتس » واستطاع أن ينجو بها ٤ فقط ممن كانوا بالغواصة ، ثم تعطلت عن العمل دون سبب معروف . وقد أخذت هذه الصورة قبل الحادثة ، وأحد المدربين يجرى تجارباً على استعمالها

جهاز الانقاذ الامريكى

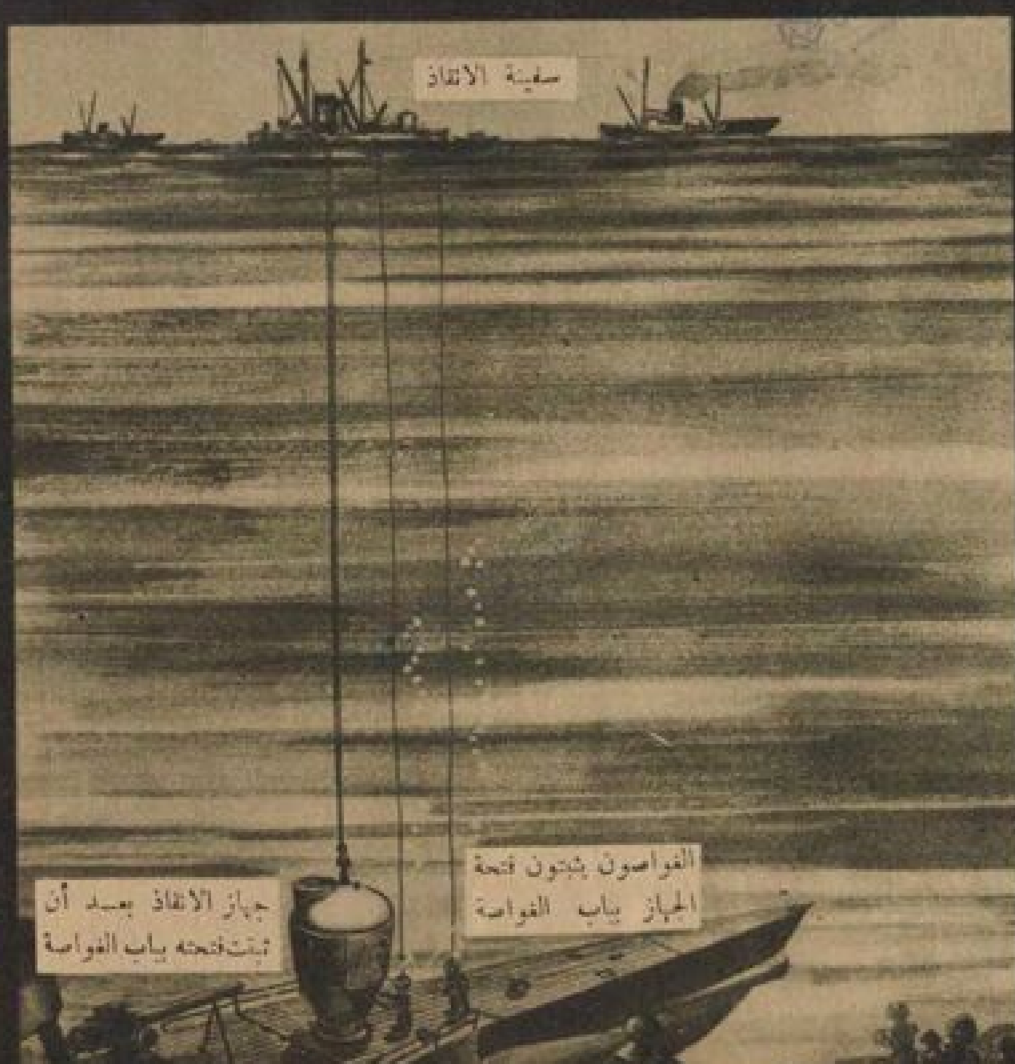
كيف أنقذ بحارة الغواصة الامريكية

جهاز الانقاذ الامريكي الذى هو غرفة مستديرة مصنوعة من الصلب القوى لاحتمال شدة ضغط المياه . وتنقسم الى قسمين : غرفة كبيرة معدة لتسع من رجلين الى ٨ رجال غير العامل الخاص بادارة الجهاز وفى أسفلها غرفة صغيرة أخرى

ويهبط هذا الجهاز رأسياً حتى يصل الى الغواصة حيث يثبت الغواصون فتحته السفلية بباب الغواصة . ثم يسحب الهواء من دوائره الخارجية ، فيلتصق التصاقاً تاما بباب الغواصة الذى يفتح على أثر ذلك ليصعد منه بحارة الغواصة الى الغرفة السفلية الصغيرة فى الجهاز ، ثم يقفل باب الغواصة ثانية ، وبعد أن تغلق فتحة الجهاز جيداً يرتقى البحارة السلم الى الغرفة الرئيسية المتوسطة . ومن ثم يأخذ الجهاز فى الارتفاع الى أن يصل الى سطح المياه ، فتفتح فتحته العليا ليصعد منها البحارة . ويخرجون الى نور الدنيا





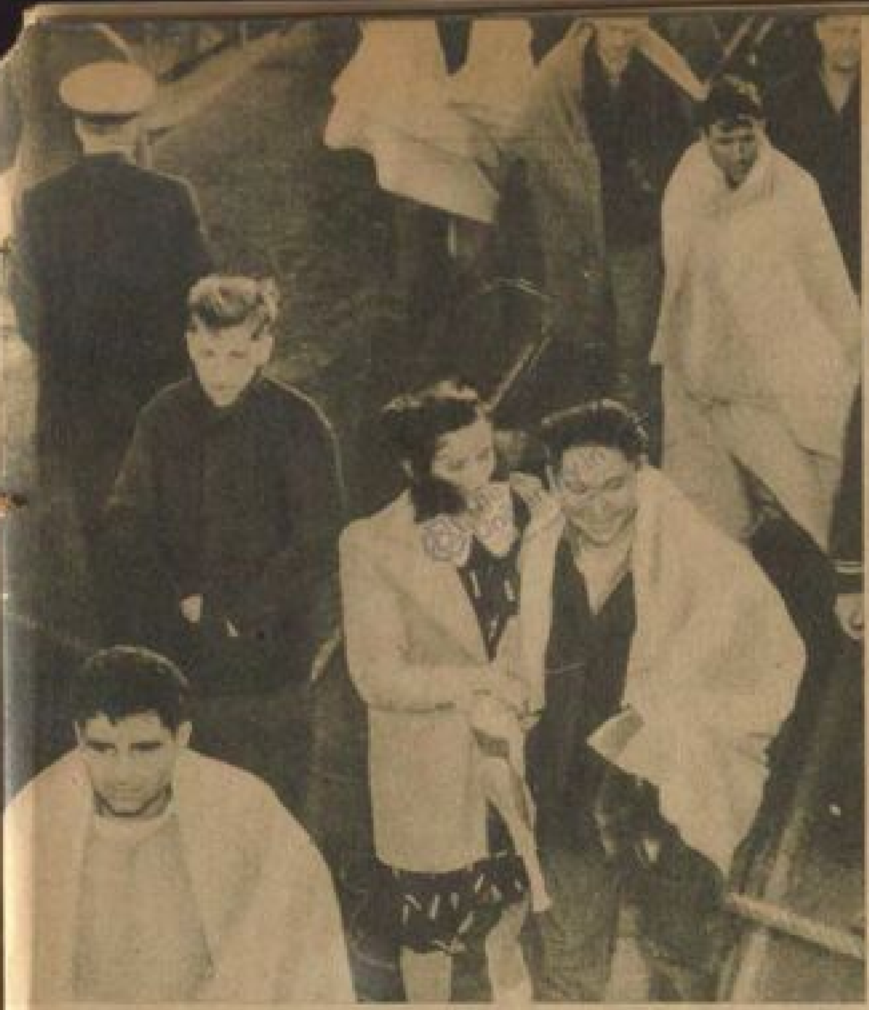


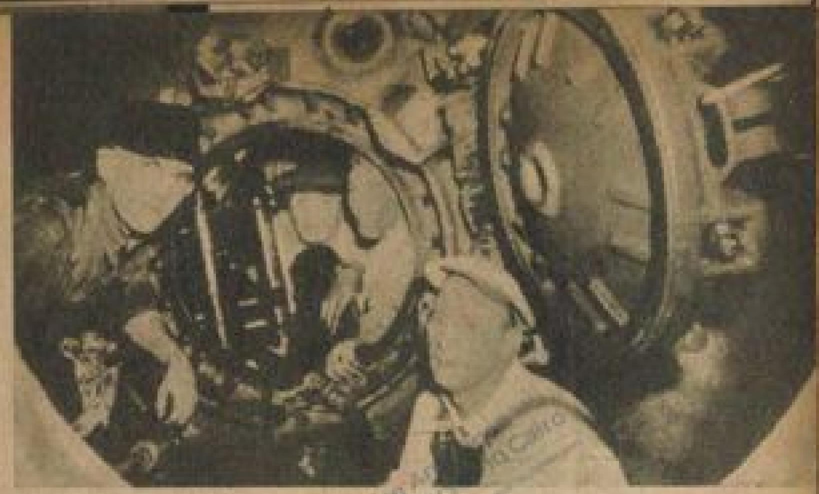




كتبت لهم الحياة من جديد

أسفرت محاولات الانقاذ الامريكية عن نجاح كبير بفضل غرفة الانقاذ الخاصة ، الموجودة فقط لدى الاسطول الامريكي . فقد استطاع أحد الغواصين المهرة ربط الغواصة بحبل متصل طرفه الآخر بغرفة الانقاذ ، حيث هبطت هذه الغرفة الى حيث سجن الأحياء فى داخل الغواصة ، فجلبت ثمانية علت بهم الى سطح الماء . وتمكنت غرفة الانقاذ بهبوطها وصعودها من إنقاذ جميع البحارة الاحياء . وترى فى الصورة العليا غرفة الانقاذ الامريكية بعد صعودها الى سطح الماء ، وقد ظهرت الفتحة العليا لها فى أثناء خروج الفريق الاول من البحارة . والى اليمين ترى أحد الغواصين على حافة سفينة الانقاذ « فالكون » يتأهب للهبوط فى أعماق الماء .



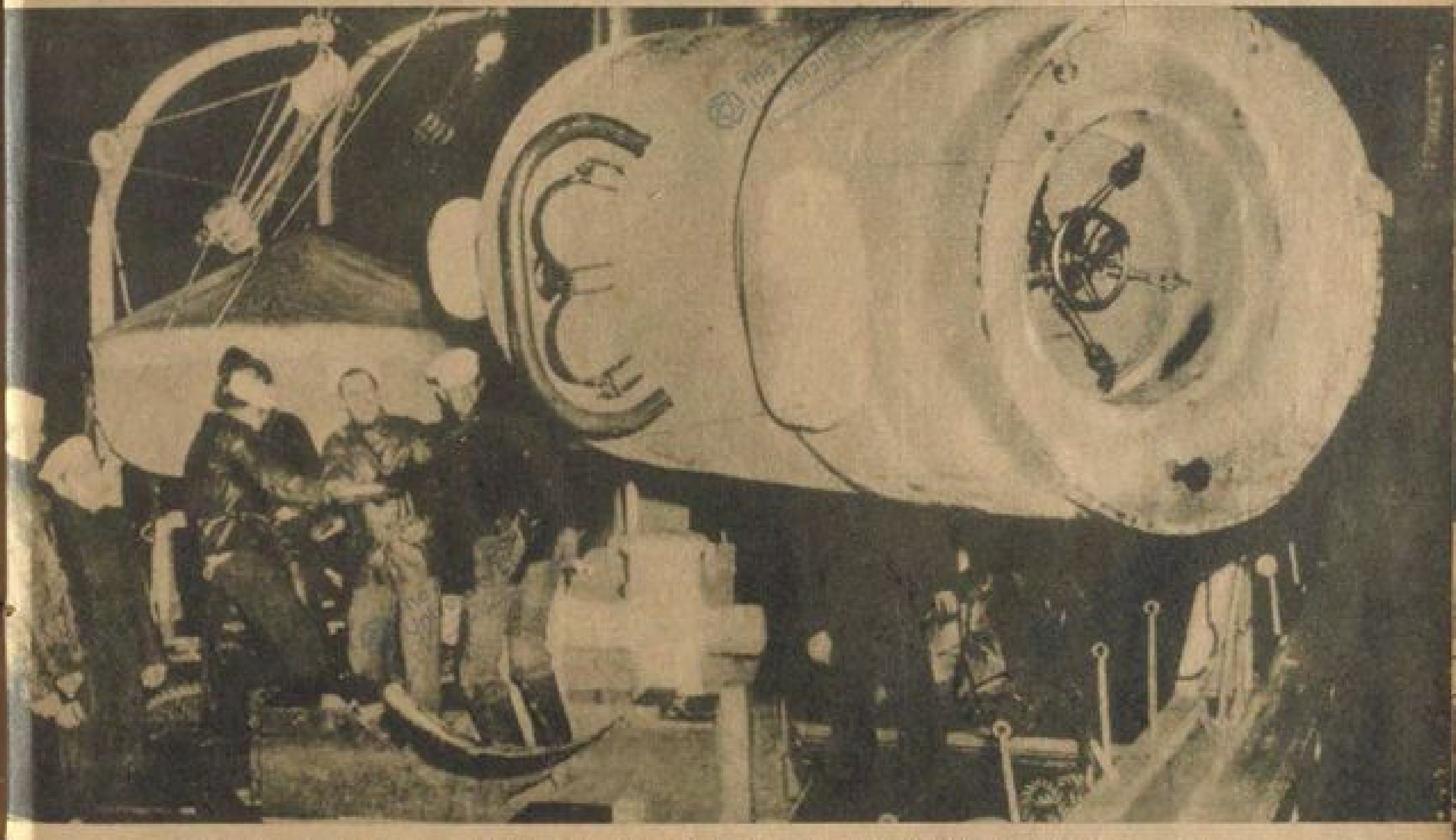


جهاز الانقاذ الامريكي

مستعمل فقط في الاسطول الامريكي ، وترى من فتحته بعض العمال يهيئونه للعمل ولو تيسر ارساله بسرعة الى انجلترا ، لاستطاعوا إنقاذ بحارة الغواصة الانجليزية التى غرقت أخيراً كما أنقذ بحارة الغواصة الامريكية الغارقة

فرحة الحياة

بعد أن كان الموت محققا ، قدرت النجاة لبحارة الغواصة الامريكية الذين ظلوا أحياء ، فخرجوا الى الدنيا من الغواصة التى كانت ستغدو مقبرة لهم ، تهز جوانحهم فرحة الحياة . وترى فوجا منهم يسيرون ملتفعين بالحرامل ، وأحدهم يستند الى زوجته فرحا سعيدا



سبيل النجاة منظر عام لغرفة الانقاذ الامريكية وهى معلقة فى أعلى سطح سفينة الانقاذ فى مياه بوحمبشير فى بورلسموث ، وبحارة السفينة يتكاتفون على إنزالها الى البحر ، لتهبط حيث مقر الغواصة . وقد كانت سبيل النجاة الوحيد لبحارة


ترف الرياش ...
لا يكمل إلا بالسجاد الفاخر
أحدث أنواع السجاد التركى والايرانى والصينى
تباع بمحلات
قوللى
١٩ سليمان باشا
تليفون ٤٤٠٨٠
خان الخليلى
تليفون ٥٢١٢٨
مدة فصل الصيف
إعهدوا إلى محلاتنا
بتخزين وتنظيف سجاجيدكم
ألوان ونقوشات
بديعة
أسعار
معتدلة



تسبح داخل الطوق

الآنسة « وفية » صغرى كريمات شيرين بك ، تسبح في البحر مستعينة بطوق النجاة لاشتداد هياج الأمواج ، وهي شغوفة بالسباحة الى حد كبير ، حتى لا يكاد يمضي يوم دون أن تذهب الى حوض السباحة في نادي المعادي ، وتبدي مهارة كبيرة في القذف بنفسها من علو شاهق الى الماء . ولا تقل عنها شقيقاتها « عقيلة » و « لولة » و « هدى » في الولع بالسباحة ، وللاخيرتين خبرة عظيمة بالغطس تحت الماء

ست فتيات

ينبغن فى الرياضة

كثيرات هن فتيات الطبقة الراقية في مصر اللاتي يعنين بالرياضة ويمارسن ضروبها المختلفة ، ولكن الطريف أن تنبغ كريمات « فؤاد شيرين بك وكيل محافظة مصر » السبع ، ويتفوقن ، في السباحة وغيرها من انواع الرياضة والفنون ، وأن يكون هذا النبوغ موضع الاعجاب لا في مصر وحدها بل في سويسرا أيضاً حيث كان فؤاد بك مديراً للبعثات المصرية هناك

ليس عجيبا أن ينشأ أولاد فؤاد شيرين بك على حب الرياضة والفنون الجميلة على اختلافها ، ولا أن ينبغوا فيها جميعا — ولا سيما في السباحة — فالمعروف أن عزته من أشد المصريين ميلا الى هذه الهويات الجميلة ، وقد أكسبته تنقلاته الكثيرة في البلاد الاوربية ، معرفة بها وحرصا على ممارستها والتفوق فيها ، ومن شابه أباه فما ظلم ، أو « ابن الوز عوام » — كما يقولون في الامثال

يدهش الصحف السويسرية

وحينما كان فؤاد بك يقيم بسويسرا مديرا للبعثات المصرية فيها ، كانت أربع من كريماته السبع يطلبن العلم هناك ملتحقات باحدى الكليات

وكان من عادة هذه الكلية السويسرية أن تمنح التلميذة الاولى في كل فصل من فصولها جائزة مالية على سبيل التشجيع ، واذ كانت كل فتاة من بنات شيرين بك في فصل مستقل ، وكن كلهن على حظ عظيم من التفوق ، فقد اعتبرت كل منهن التلميذة الاولى في فصلها ، ومنحت تلك الجائزة المالية ، مما لفت اليهن الانظار ، وحدا بالصحف السويسرية حينذاك الى الافاضة في الحديث عنهن ، واطراء ما امتزن به من النجابة والبراعة

الرياضة سبيل النبوغ

وقد طلبت احدى هذه الصحف السويسرية يومئذ الى فؤاد بك شيرين — باعتباره والد



رياضيتان من الدرجة الأولى

الآنستان رامزة وهدى شيرين من أبرز الرياضيات المشتركات في نادي المعادي. ولا يفوتهما الأشتراك في ماريات النادي وكثيراً ما يكون نصيبهما أكثر من جائزة من جوائز المباريات

صبيتان

الآنستان عفيلة ووفية كريمتا شيرين بك تمثلان دوري صبيتين في عيد ميلاد احدى صديقاتهما



هؤلاء الفتيات النابغات — أن يتحدث الى قرائها عما يراه سببا في هذا النبوغ ، فأدلى عزته اليها بحديث قيم في هذا الصدد جاء فيه :

« ان الرياضة والمواظبة على ممارستها أقرب السبل واسهلها الى النبوغ ، لان العقل السليم في الجسم السليم ، والرياضة من شأنها أن تقوم الجسم ، وتنفخ في صاحبها روح التفاؤل والشجاعة ، وأداء الواجب على خير ما ينبغي أن يؤدى ، وفي ذلك ما يفسح المجال للعقل فيعمل بنشاط ، ويبلغ بصاحبه الى الغاية التي ينشدها من النجاح في الحياة »

ينلن أعلى الجوائز

واذا كانت السباحة هي الرياضة المفضلة عند بنات شيرين بك ، فان ذلك لم يمنع من تفوقهن في شتى ضروب الرياضة الاخرى كالتنس والهوكي والتجديف وركوب العجلات والانزلاق

وكذلك امتازت بنات شيرين بك — الى جانب براعتهن الرياضية — بالتفوق في كثير من الفنون الجميلة ، وفي مقدمتها الرسم والتمثيل والموسيقى والتصوير

وهن مشتركات في كثير من النوادي الرياضية الراقية ، وقلما أقيمت مباراة في ضرب من ضروب الرياضة التي يمارسنها ، الا دخلتها وخرجن منها فائزات بأعلى الجوائز

والدهن يشترك معهن

وكثيرا ما تتبارى كريمات شيرين بك مع بعضهن بعضا في السباحة ، فتبدى كل منهن أقصى جهدها وفنها لتكون الفائزة في المباراة



مع النحاس باشا
الآنسة وفية شيرين وشقيقها الى جانب رفعة النحاس باشا في زيارته لمنزل الأسرة . وقد التفت رفعته اليهما في نظرة اعجاب وسرور



ينزلقانه على الجليد
الآنستان رامزة ولولة كريمتا شيرين بك ينزلقان على الجليد بسويسرا، وقد برعتا في ألعاب الجليد حين كانتا تقيمان هناك مع والدها

ومما يذكر — لهذه المناسبة — أن فؤاد بك والدهن ، كثيرا ما يحضر هذه المسابقات ، ليكون حكما فيها ، أو يشترك فيها بما عهد فيه من البراعة والنشاط

ولهؤلاء الاربع الشقيقات ، ثلاث شقيقات يكبرنهن في العمر ، وقد كن — وما يزلن — محبات للرياضة والفنون الجميلة ، ولكنهن يؤثرن العمل في صمت وهدوء

تركب العجلة

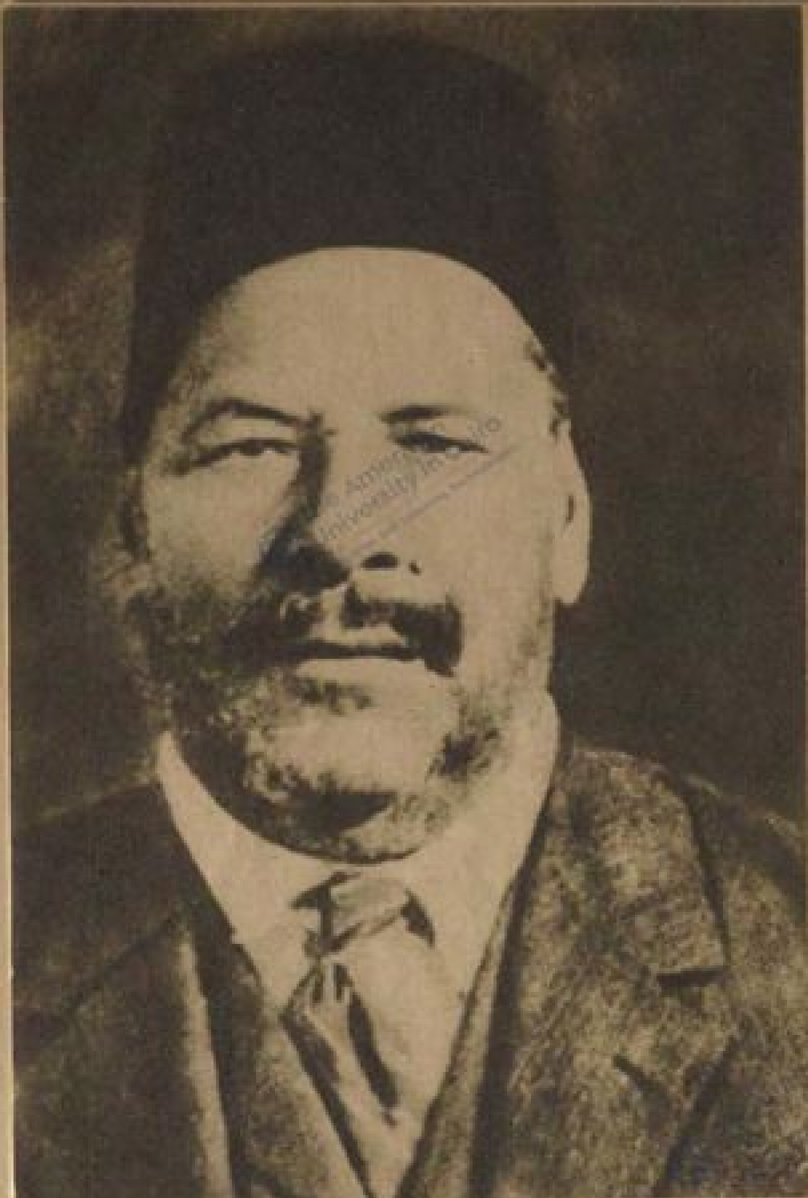
ولا أختم هذه الكلمة قبل أن أشير الى حادث رياضي طريف شهدته بنفسي وكانت بطلته الآنسة هدى شيرين

ذلك أن الحديث دار في اثناء زيارتي لها ولشقيقاتها عن صور بعض صديقاتهن ، ورغبت في مشاهدة هذه الصور وأنا لا أعلم انها في منزل شقيقتهن الكبرى الذي يبعد كثيرا عن المنزل الذي كنا فيه

وسرعان ما نهضت الآنسة هدى فامتطت عجلتها ثم انطلقت الى منزل شقيقتها حيث عادت بالصور المذكورة بعد وقت قليل

الاسر الكبيرة - ١٢

آسرة البدراوى



المغفور له محمد بدراوى عاشور باشا عميد أسرة البدراوى

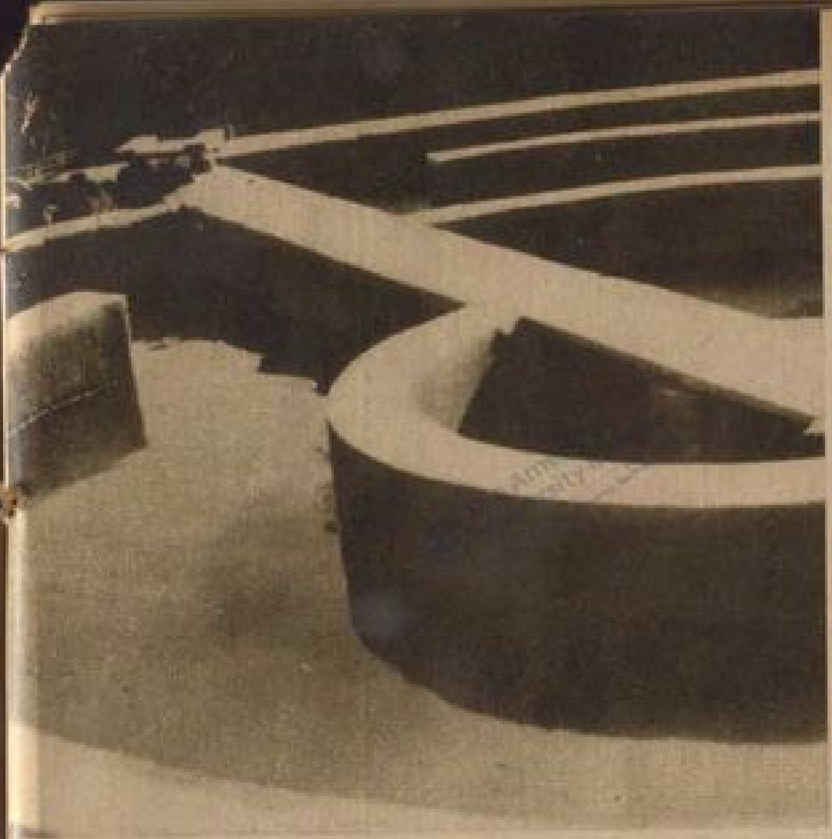
تمتلك اسرة المرحوم السيد البدراوى باشا عاشور اراضى شاسعة الاطراف فى شمال الدلتا ، وتقع هذه الاراضى حول بلدة (درين) من اعمال مركز طلخا فى مديرية الغربية ، وهى قريبة من بلدة (نبروه) التى اشتهرت من قديم الزمن بانها مصدر لاجود انواع البطارخ والفسيخ

عميد الأسرة

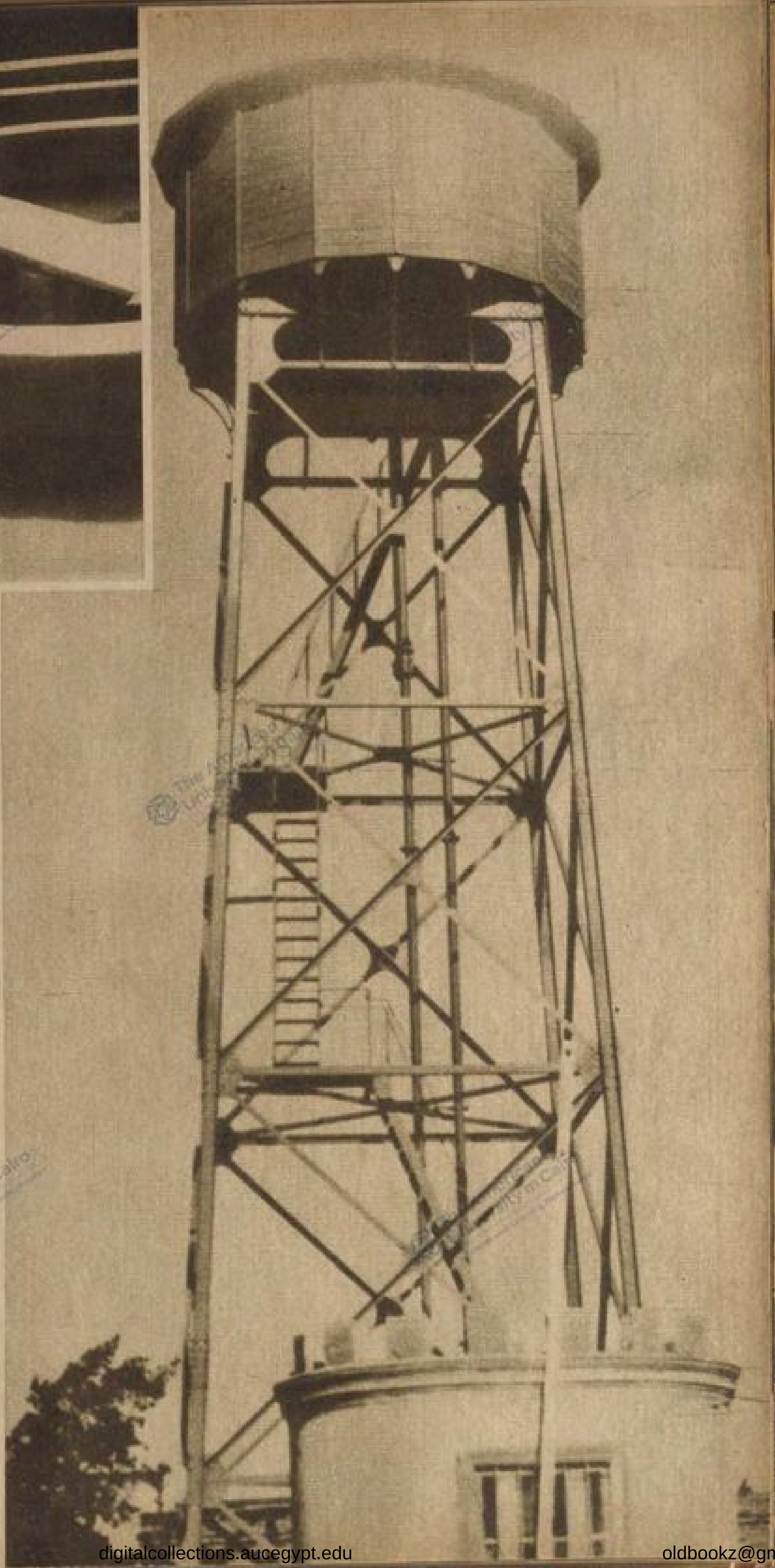
وكان عميد هذه الاسرة المرحوم محمد بدراوى عاشور باشا – رجلا بعيد الهمة صائب الراى ، وان لم يكن قد ضرب فى العلم بسهم ، فاستطاع ان ينمى ثروته



المنشأ الكبير الذى أنشأه المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا لمعالجة أصيل دائرته فى بلدة نبروه



مرشحات للماء أنشأها المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا لتزويد بلدته بالماء الصحى النقى



←

أحد الخزانين الكبيرين اللذين أقامتهما أسرة البدراوى لحفظ المياه الصحية المرشحة وتوزيعها على أهالى بلدتهم

الى ان بلغت مساحة اطيانه اربعة وعشرين الف فدان

ومما يؤثر عن المرحوم محمد باشا انه كان شديد التدين ، يأبى عليه ضميره ان يضم الى ثروته مليما واحدا من وجه يخالجه ادنى شك فى انه غير حلال ، حتى لقد كان يودع امواله الطائلة فى خزائن البنك الاهلي ، ويابى كل الاباء ان يقبل حتى الربح القانونى الذى يتقاضاه من البنك جميع المودعين ، ذلك لانه يكره الربا من قرارة قلبه ، ولعله « الزبون » الوحيد الذى كان يعامل البنك هذه المعاملة

ولذلك اعتاد مدير البنك فى كل عام ان يقدم للبدراوى باشا هدية ذات قيمة كثيرا ما تكون سيارة من احدث طراز وكان الباشا يقبل الهدية — لان النبى قبل الهدية — ولكنه مع ذلك لم يكن يستعملها اطلاقا خشية أن يكون ثمنها قد لحقه بعض ارباح امواله المودعة فى البنك ، ويهديها بدوره الى ذوى قرباه وفى مقدمتهم نجلا السيدة المحترمة شقيقته الوجيهان عدلى رؤوف ومنير رؤوف

أربعة قصور فخمة

شيد المرحوم البدراوى عاشور باشا اربعة قصور فخمة فى اربع قرى من املاكه وقيل ان تكاليف هذه القصور بلغت مائتى الف جنيه ، وافخمها هو القصر المشيد فى بلدة « دربن » مقر الاسرة ، واهم ما يستوقف النظر فيه هو طريقة حراسته ، فانك ترى فى اعلى البناء وفى كل ركن منه حجرة مخصصة لستة خفراء يحتلونها فى كل مساء ، وهؤلاء الحراس الاربعة والعشرون هم غير الخفراء الحكوميين الذين يتبعون نجله (عمدة البلدة)

وقد بنى قصر دربن هذا باحجار مربعة تشبه الاحجار التى بنيت بها دار المحكمة المختلطة فى القاهرة ، اما ما زود به من الاثاث الفاخر والرياش ، فحدث عنه ولا حرج

على ان هذا القصر الفخم قد الحقت به حجرتان يشغلهما مكتب الدائرة ، واثاثهما فى منتهى البساطة ، واهم ما تحتويانه (الشلت) التى كان يستريح المرحوم محمد باشا فوقها لتصريف امور دائرته الواسعة ، والاشراف على الاربعة والعشرين الف فدان التى لا يعرف قيراط واحد منها شيئا اسمه الرهن او الدين

وفى هاتين الغرفتين كان الباشا يستقبل كبار زواره من الحكام والعظماء ، وكثيرا ما كان يرفض تناول الطعام فى غرفة المائدة الفاخرة الاثاث مفضلا ان يعد له غذاؤه فى « السلاملك » ليتناوله وهو جالس فوق احدى تلك الشلت

ادارة أمن خاصة ؟

واذا كانت عادة كبار الاثرياء فى الريف قد جرت على الاعتزاز بصداقة رجال الادارة ، فان البدراوى باشا كان له من حوله وطوله وخدمه وحشمه ، ادارة امن خاصة تغنيه عن حراسة رجال الادارة هؤلاء

ومن طريف مايذكر ان تلك المساحات الشاسعة من املاك الاسرة تضم اكثر من اربعين بلدة ، كان اهلوها يعيشون فى سلام تام ، وكان من النادر ان يسمع احد عن وقوع حوادث فيها

اما الاصدقاء الاعزاء الذين كان « الباشا » يحرص على صداقتهم ويعتز بها ، فهم رجال الرى من خفير الترعة



بعض الآلات البخارية الحديثة التى تستخدم فى دائرة البدراوى باشا

الى المفتش الكبير ، ذلك لانه ادرك بواسع خبرته ان حياة المزارع متوقفة على ما يأتيها من ماء الرى

مدربى الفلاحين

ونعـود الى (دربن) ــ عاصمة المنطقة ــ فنقول ان رب الاسرة انشأ فى مدخلها معامل ومصانع ــ او ترسانة خاصة ــ لاصلاح الادوات الزراعية من محاريث واتومبيلات ووابورات وسواقى وهذه المصانع المحلية تعمل جاهدة حتى لا تقف حركـة المزارع او دولاب الاعمال فيها

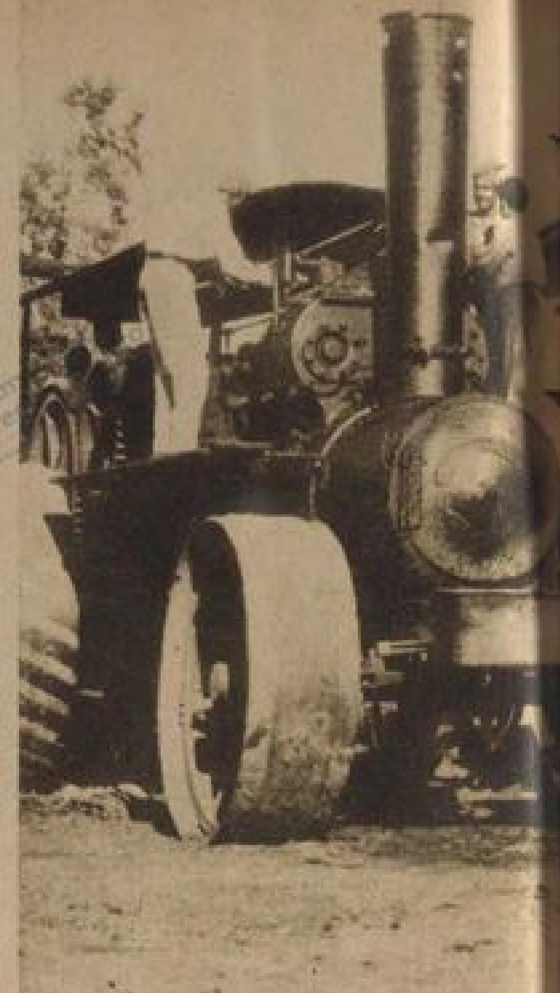
فاذا آن اوان جمع القطن رأيت الباشا بنفسه يحمل « شمسيته » فوق رأسه ويذهب الى الحقل ليشرف على الاطفال والرجال الذين يجمعون اقطانه

وقد جرت عادة كل واحد من اولئك الفلاحين العمال بان يحمل معه فى الصباح منديلا « بصر » فيه شيئا من الخبز مع ما تيسر من الجبن او الفلفل المخلل او ما شاكل ذلك مما تحويه الدار ، فاذا وصل الى الحقل اودع تلك « الصرة » مكانا معينا او علقها فى فرع شجرة قريبة الى ان يحل وقت الغداء فيلتهم ما فى « الصرة » من طعام

وكثيرا ما كان الجوع يحمل سعادة بدراوى باشا فى اغلب الايام على ان يتناول اقرب (صرة) اليه ويأكل مافيها من « بتاو » وفجل و « سريس » ومش بشهية زائدة ، فاذا حان وقت الغداء وجيء الى الباشا من منزله العامر بالخراف والديكة الرومية والمحمرات والمشويات اعطى ذلك كله لصاحب الصرة المحظوظ ، فوسع به على نفسه وعلى من شاء من الاهل والاخوان

يعطى كل ذى حق حقه

وعميد الاسرة الآن هو صاحب السعادة سيد بدراوى عاشور باشا ــ شقيق عميدها الاول ، ومن طريف ما يروى عن الاخوين ان سيد باشا لم يكن يسمح لنفسه ان يجلس فى مكان يحوى اخاه الا اذا دعاه للجلوس ، وفى هذه الحالة كنت ترى الباشا « الاصغر » يؤدى للباشا « الاكبر » كل فروض التجلة والتبجيل .. ويقال ان مائدة الطعام لم تكن تجمع بين الاثنين الا نادرا



هذا وتختلف وجهة سيد باشا عن وجهة نظر اخيه الاكبر من ناحية ارباح الاموال المودعة فى البنوك ذلك لانسيد باشا يرى انها حلال

ومن الطرائف التى تروى لهذه المناسبة ان سيد باشا ساقته الصدفة فى احد الايام الى مكتب محام مختلط بالاسكندرية وهناك وجد صفقة رابحة فى اطيان بجانب املاك الاسرة كانت تباع بالمزاد العلنى بسعر سبعين جنيها للفدان فى حين أن ثمنه الحقيقى مائة جنيه وعشرة

ورضى السيد باشا أن يرسو عليه المزاد واتفق بالفعل مع المحامى ، فلما عاد الى درين يحمل النبأ الى اخيه الاكبر (عميد العائلة) منتظرا أن يسمع منه درر الثناء ، اذا بهذا يفاجئه بيمين مغلظة الا تضم هذه الاطيان الى املاك الاسرة ما لم يدفع فيها الثمن الحقيقى ثم ارسل رحمه الله فى طلب اصحاب هذه الاطيان ودفع لهم بقية الثمن ، كما قدرته لجنة من المزارعين الموثوق بذمتهم ثم ضم الارض الى املاكه مرتاح الضمير

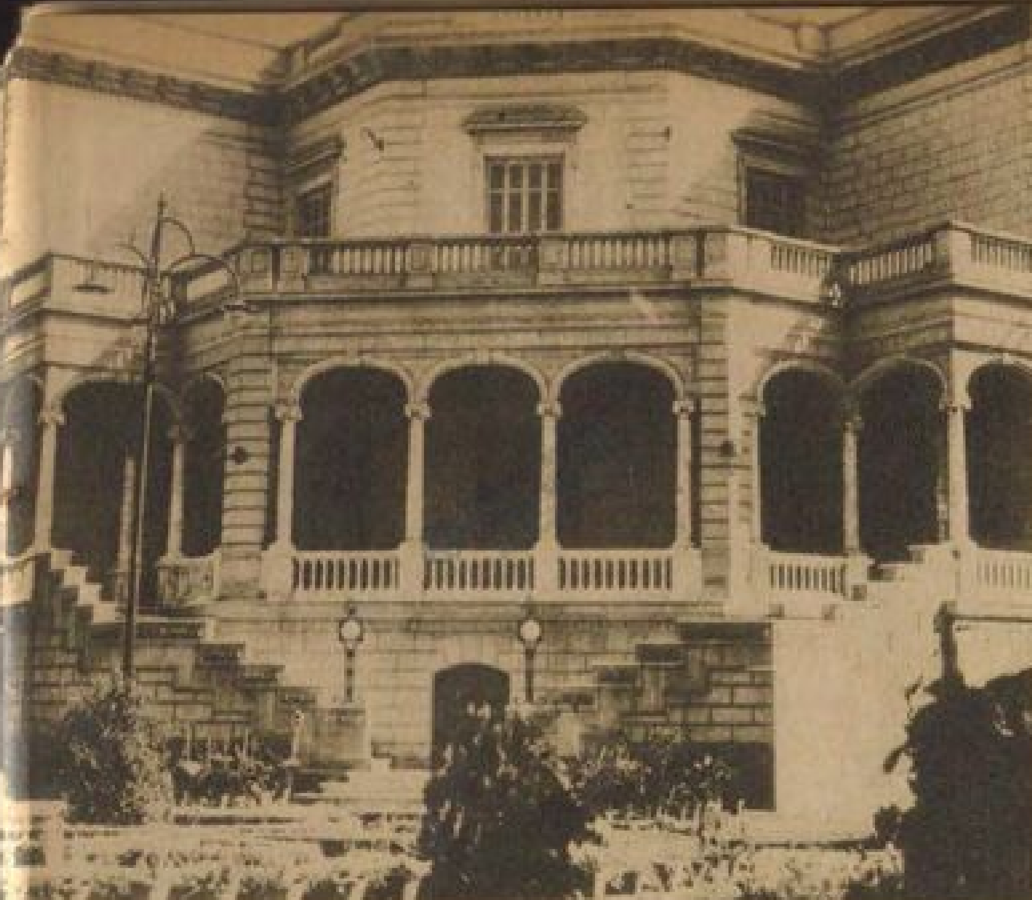
مستشفى ومسجد ومصانع

انشأت عائلة البدراوى فى نبروه مستشفى وفى درين مسجدا فخما الحق

به مدفن هو الذى اودع فيه جثمان المرحوم عميد الاسرة الاول

ومن بين منشآت العائلة فى درين مصانع على احدث طراز للجبن والقمح تقدم أكثر منتجاتها هدايا للاصدقاء من موظفين وغير موظفين . ومع انها تنتج احسن انواع الجبن الا انه لوحظ ان سيارة الباشا كانت تقف تجاه احدى القرى ويذهب السائق فيستدعى عجوزا اسمها «حالتى فالى» فيشترى منها الباشا ما تصنعه من الجبن المدهشة لأكله الخاص .. وذلك من باب تشجيع الصناعة الوطنية أولا ولان صنعتها كانت لها العجب ثانيا

ولسعادة سيد باشا عاشور سبعة من الذكور كلهم حائزون الشهادات العليا من حقوق الى زراعة الى هندسة ، وعقب انتهاء كل منهم من دراسته سلمه ابوه عزبة لا تقل مساحتها عن اربعمائة



القصر الفخم الذى شيده المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا فى بلدته درين

فدان يديرها بنفسه ويحاسب على كل مليم من ايرادها .. ويتنافس الابناء فى العناية بما يدخل فى اختصاص كل منهم حتى تجئ عزبته بأحسن المحصول وامتع الثمرات

الاسرة تتحضر

وبعد وفاة البدراوى باشا اهتمت العائلة بنشر روح «المودرنزم» فى عاصمة المقاطعة (درين) فانشئت « كورتات » للتنس على أحدث طراز وهيئت الملاعب لانواع الرياضة المختلفة التى تهواها السيدة الفاضلة (جيهان هانم طلعت) زوجة ابن شقيقة البدراوى باشا ، الوجيه عدلى رؤوف ، وهى تفضل الاقامة فى درين عنها فى القاهرة او الاسكندرية لانها — كما تقول — تجد فيها متسعا من الوقت لممارسة شئون الرياضة

وتجمع المصاهرة بين أسرة عاشور واسرة سراج الدين فقد تزوج الاستاذ فؤاد سراج الدين عضو مجلس النواب السابق من كريمة البدراوى باشا كما ان نجل الباشا تزوج من شقيقة فؤاد بك وهناك مصاهرة أخرى تجمع بين الاسرة واسرتى عبد اللطيف طلعت بك ، وابى الفتوح

بريد الاثنين والدنيا

أمور شتى

الثقافة النسوية

ما هى الشهادة التى تؤهل الطالبة لدخول مدرسة الثقافة النسوية ، وهل تنشأ مدرسة ثقافة نسوية بالاسكندرية ؟

س ٠ م ٠ م

« الاثنين » الشهادة التى تشترط فى دخول مدرسة الثقافة النسوية هى الشهادة الابتدائية ، وليس فى النية الآن انشاء مدرسة ثقافة نسوية اخرى بالاسكندرية ، لان ميزانية وزارة المعارف لا تسمح بذلك قبل سنة ١٩٤١

خفر السواحل

انا شاب فى التاسعة والعشرين من عمرى ، حسن السير والسلوك جيد الصحة ، فما هى شروط الالتحاق بالكلية الحربية او بمصلحة خفر السواحل

طما جرجاوية — محمد احمد خليفة

« الاثنين » الذى يريد ان يكون ضابطا يشترط ان يكون حاصلا على البكالوريا (علمى) ليلحق بالكلية الحربية فاذا شاء ان يكون ضابطا بحريا فعليه ان يقضى مدة الدراسة الخاصة بذلك فى المراكب المخصصة لتلك الدراسة ، والكلية الحربية تقبل من سن السادسة عشرة ، اما الذى يريد ان يكون جنديا فيقدم طلبه الى المصلحة

ميلاد وموت

يوافق يوم تنفيذ الحكم فى المرحوم الوردانى قاتل المغفور له بطرس باشا غالى يوم ميلاد احد اصدقائى ، ونريد أن نستخرج له شهادة ميلاد ، ففى اى تاريخ كان ذلك الحادث ؟ ن ٠ ح ف

« الاثنين » نفذ حكم الاعدام المذكور فى سنة ١٩١٠ ، فاكتب الى وزارة الصحة للبحث عن تاريخ ميلاد صاحبك فى ٢٠ فبراير الى آخر مايو من تلك السنة ، وتدفع رسما قدره ثلاثون قرشا

التطوع

انا شاب فلسطينى فى الثامنة عشرة اريد ان اتطوع فى الجيش المصرى ، فماذا اعمل ؟ احمد ٠ م ٠ ع الحسينى

« الاثنين » لا يمكن قبول هذا التطوع لان سنك اقل من المقرر ، ولانك غير مصرى ، ولك الشكر على هذا الشعور الشريف

***

انا شاب فى الواحدة والعشرين من سنى اجيد القراءة والكتابة واريد التطوع لخدمة بلادى ، فبماذا تشيرون على ؟ م ٠ ع ٠ ى فاقوس

« الاثنين » قدم طلبا الى مدير القرعة لانها تقبل من سن ١٩ الى سن ٢٥ واذا كنت معفى من العسكرية لانك وحيد والدك او لسبب آخر ، فعلى والدك او من انت معفى من اجله ، ان يكتب اقرارا بالموافقة لتقدمه مع الطلب

مصر والعراق

ما هو نظام البريد بين مصر والعراق ، وما مواعيد قيام الطيارات البريدية

م ٠ خ ٠ الرفاعى

« الاثنين » الخطاب العادى يرسل بطوابع بريد بعشرين مليما ، والخطاب المراد ارساله بالطيارة يرسل بطوابع قيمتها خمسة وعشرون مليما ، وتسافر طيارة بريد كل يوم فى الساعة الثانية بعد الظهر ، حاملة البريد الى العراق

فى الغارات الجوية

كيف يتصرف الموظف فى الهيئات غير الحكومية (كالجمعيات مثلا) ، اذا تطوع للمراقبة فى حال الغارات الجوية ، وكيف يؤدى واجب المراقبة للوقاية وواجب عمله فى وظيفته ؟

حسن حامد مرسى

« الاثنين » تتعطل أعمال الحكومة والاعمال الحرة كلها فى وقت الغارات الجوية بطبيعة الحال ، فلا مانع لموظف

الهيئات غير الحكومية من تادية مهمة المراقب الوقاية

الصحافة الدينية

هل لادارة الازهر الشريف مجلة تصدر باللغة الانجليزية ، وهل فى مصر مجلة اسلامية باللغة الانجليزية يصدرها غير الازهر الشريف ؟

على محمد ناصر
بنادى الادب العربى — عدن

« الاثنين » لا توجد فى مصر مجلة اسلامية باللغة الانجليزية ، اما مجلة الازهر الرسمية فانها تنشر ملزمة باللغة الانجليزية خاصة بترجمة حديث البخارى

فى الطب

فى شتاء سنة ١٩٣٦ خرجت فى ليلة باردة شديدة الهواء ، فاعترانى وش فى الراس ، فصرت اسمع كانى فى ورشة يختلط دويها باصوات الصراصير ، ولكنى لا اشعر بالم فى الراس ولا فى الاذنين ، وانما هذا الصوت اسمعه عند الهدوء وفى سكون الليل ، فماذا ؟ جرجس سلامة

« الاثنين » هذا من تاثير البرد ونزلات الزكام على الاذنين ، فيجب أن يقوم طبيب اخصائى بفحص الانف ليتحقق من مدى تاثير الاصابة ، والعلاج الوقتى الذى وصفه الطبيب الاخصائى الذى عرضنا عليه حالتك ان تسد انفك بيدك وتجذب ما فى انفك من الهواء الداخل فيحرك طبلتى الاذنين ، وتكرر هذا مرة كل يوم

أشياء وأشياء

هل اكل اللحوم يضر بالكلى ولو كان مرق الارانب — وما هى الادوية التى تقوى المعدة وتنفع الهضم — وماهى امراض المثانة وما علاجها ، وبماذا تتقوى الاعصاب ؟ محمد عبد الله — تاجر

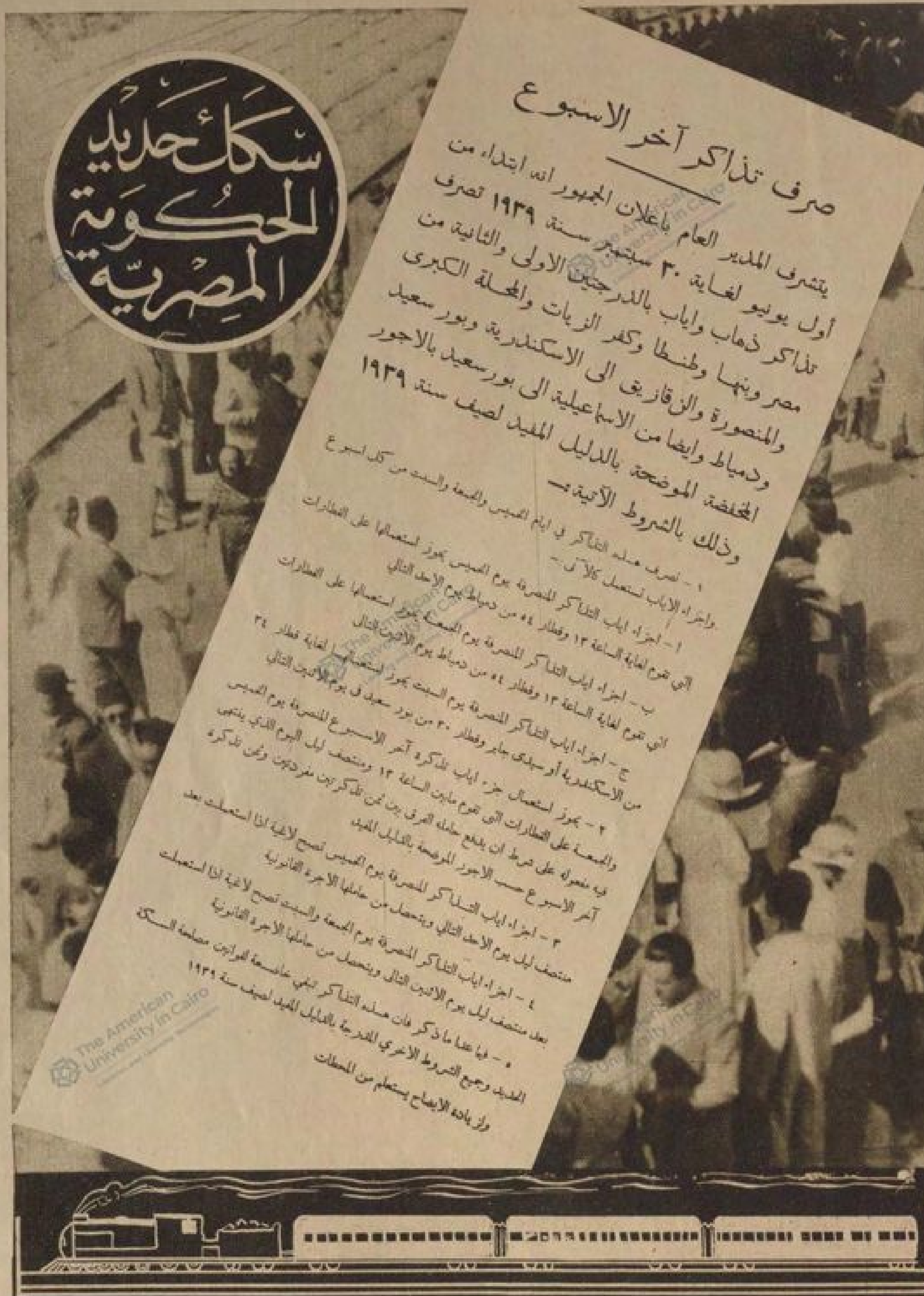
« الاثنين » اكل اللحوم على الاطلاق يضر الكلى ، فيجب أن لا يزيد تناول اللحوم البيضاء على مرتين فى الاسبوع ، ولا تتناول اللحوم الحمراء مطلقا ، اما مرق الارانب ، فلا ضرر فيه على الكلى — والمساعدة على الهضم واصلاح المعدة ان تتناول منقوع الحلبة على الريق ، اما امراض المثانة فاذا كانت غير مصحوبة بالم فتحتاج الى ان تقلل من اكل اللحوم الحمراء على قدر الامكان ، وتتناول ملعقة من نترات الصودا مرتين فى اليوم ، اما مرض البلهارسيا والامراض السرية فلابد للمصاب بها من الطبيب — واما ضعف الاعصاب فيعالج بالغذاء الصحى الكامل ، وعدم تناول الخمور والقهوة والشاى والتدخين ، واستعمال الادوية التى يدخلها الفوسفور مفيد مع ما تقدم

الخدمة العسكرية

ما هو عنوان حملة الطيران والشروط التى تلزم لها ، وما هو عنوان مدرسة الدفعية وما يلزم لها ايضا وكذلك سلاح الصيانة بالسيارات ، فانى اريد التطوع فى تلك الاسلحة او فى غيرها ، وانا احسن القراءة والكتابة ، وليست معى شهادات دراسية

محمد عبد السلام — قوة غربية

« الاثنين » (١) مدرسة الدفعية بمنشية البكرى ، ويلتحق بها الحاصلون على شهادة البكالوريا (٢) وسلاح السيارات وحدة من وحدات الجيش التى يتخرج ضباطها من الكلية الحربية (٣) اذا اردت التطوع فقدم طلبا لمدير القرعة على الاستمارة الخاصة بذلك وثمنها ثلاثون مليما ، ويجب أن تكون معها ضمانة من شيخ الحارة


سكك حديد الحكومة المصرية
صرف تذاكر آخر الاسبوع
يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من
أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ تصرف
تذاكر ذهاب واياب بالدرجتين الاولى والثانية من
مصر وبنها وطنطا وكفر الزيات والمحلة الكبرى
والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد
ودمياط وايضا من الاسماعيلية الى بورسعيد بالاجور
المخفضة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩
وذلك بالشروط الآتية :—
١ – تصرف هذه التذاكر في ايام الخميس والجمعة والسبت من كل اسبوع
وأجزاء الإياب تستعمل كالآتي :—
ا – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس يجوز استعمالها على القطارات
التي تقوم لغاية الساعة ١٢ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الأحد التالي
ب – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها على القطارات
التي تقوم لغاية الساعة ١٢ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاثنين التالي
ج – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها لغاية قطار ٣٤
من الاسكندرية أو سيدى جابر وقطار ٣٠ من بور سعيد في يوم الاثنين التالي
٢ – يجوز استعمال جزء اياب تذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس
والجمعة على القطارات التي تقوم مابين الساعة ١٢ ومنتصف ليل اليوم الذي ينتهي
فيه مفعوله على شرط ان يدفع حامله الفرق بين ثمن تذكرتين مفردتين وثمن تذكرة
آخر الاسبوع حسب الاجور الموضحة بالدليل المفيد
٣ – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح لاغية اذا استعملت بعد
منتصف ليل يوم الأحد التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية
٤ – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح لاغية اذا استعملت
بعد منتصف ليل يوم الاثنين التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية
٥ – فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة للوائح مصلحة السكة
الحديد وجميع الشروط الاخرى المدرجة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩
ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

أول عهدي بالمسرح

للسيدة بديعة مصابني



وصلت الى مصر للمرة الثانية مع امى فى عام ١٩١٢ ، وكانت حديقة الازبكية تضم ملعبا للقباقيب « بالتناج » — وقد استمالنى هذا النوع من الرياضة كثيرا فهويته ، واعتدت ان اقصد الى هذا الملعب كلما تاقت نفسى الى الترويح والتسلية

وفى ذلك الوقت اتاحت لى الفرصة ان اتعرف الى كثير من الممثلين والممثلات فى المسارح المصرية

وقبل ان ادخل فى غمار الحديث عن اولئك الزملاء والزميلات اقول ان فتى مصريا كانت تحوطه مظاهر الترف والثراء اسمه (م . خ) تودد الى واخذ يوالى اهتمامه بي ويبذل جهده فى كسب مودتى ، فما لبث حبل الصداقة ان امتد بينى وبينه ، فكنا لا نفترق الا على موعد قريب نجتمع فيه

ولما كان هو مهتما بالتمثيل ومشاهدته فانه لم يكن يترك فرصة تمر دون ان يصطحبنى الى احد الملاهى

ملاهى عام ١٩١٣

اذكر من ذلك ملهى (نزهة النفوس) وكوكبه اذ ذاك منيرة المهدية — وكان ذلك فى عام ١٩١٢ — كما تقدم القول وكانت فى ذلك الحين هيفاء سمراء ترتدى ثيابا طويلة ذات اكمام قصيرة ، اما ساعداها فكانا ممتلئين الى المرفقين باساور من ذهب طعم بعضها بالماس ، وكان صدرها محلى بأنواع من الجواهر النفيسة ، وفى اسفل الساقين « ترن » الخلاخيل التى كانت « مودة » ذلك العصر كما كان شعرها الطويل مرسلا فوق ظهرها

كذلك اذكر ملهى (الف ليلة) الذى كانت تحتله السيدة توحيدة ، فتتساق اليه وفود العمد والاعيان الوافدين من الريف والقادمين من المدن

واذا نسيت فلن انسى فرقة الاستاذ جورج ابيض ، وقد كان فى ذلك الحين وافدا من باريس بعد ان تلقى فن التمثيل على استاذه سلفان وكانت له « شنة ورنة » خصوصا عند ما جمع حوله اساطين الفن المصريين

وامتلأت جدران القاهرة باعلانات (فرقة جورج ابيض) وفيها اسماء معاونيه وبينهم الاساتذة عزيز عيد ، وعبدالرحمن رشدى المحامى ، ومحمد بهجت ، وفؤاد سليم ، والسيدات مريم سماط ، والماظ استاتى ، وابريز استاتى وغيرهن

وابتاع صديقى (م . خ) اشتراكا لجميع حفلات الفرقة وهو بنوار مستديم حجز لنا فى كل مساء

لم نترك ليلة واحدة تمر دون ان نشاهد كل ما عرضته الفرقة من روايات وقد استهوانى ما شاهدت من عظمة هذا الفن الجميل ، وما كانت تبدو عليه الممثلات فى ادوار الملكات والاميرات والكونتيسات مما سلب لبى وامتلك عنان قلبى ، واستولى على كل جارحة فى نفسى

وكثيرا ما كنت انتهز فرصة الاستراحة بين الفصول فاصعد الى المسرح واختلط بالممثلات والممثلين ، وامهد السبل للتقرب اليهم واليهن

اول عهدى بالمسرح

وقد حدث فى احدى هذه الفترات ان رآنى الاديب الاستاذ الياس فياض الذى كان يمد الفرقة بآثاره الادبية ورواياته الفنية ، ويظهر انه استشعر ميلى للتمثيل ، وعرف من تكرر زيارتى للمسرح انى على استعداد للانخراط فى سلك الممثلات اذا ما مهد السبيل امامى

اقترب منى الاستاذ الياس فياض ، وتحدث الى فى البداية عن التمثيل ، وكيف انه محط انظار كثير من المتعلمين مما سيرفع من شأنه فى القريب العاجل ثم سألنى هل لك رغبة فى ان تكونى ممثلة يشار اليها بالبنان ؟ وراح يطنب فى صلاحيتى لهذا الفن ، وفى المستقبل الباهر الذى ينتظرنى على خشبة المسرح

ونزل هذا القول بردا وسلاما على نفسى ، فقبلته عن طيب خاطر

وسرعان ما قادنى الاستاذ فياض الى حجرة الاستاذ جورج ابيض حيث قدمنى اليه فرحب بى ، وعزز ما سبق ان ابداه الاستاذ الياس من صلاحيتى للتمثيل ، وما الى ذلك من مرغبات انست لها واسترحت لسماعها

واخيرا انضمت الى الفرقة لا كممثلة بل « كمالة عدد » وهو ما يعبر عنه فى العرف الفني بكلمة « كمبارس » ، وقد سرنى هذا الانضمام للمسرح خصوصا وقد وعدنى الاستاذ ابيض ان يلقننى اصول الفن بنفسه وكبداية لهذا العهد الجديد فانه وكل الى الاستاذين الياس فياض وفؤاد سليم امر تعليمى قواعد اللغة العربية وآدابها ، واعترف فى هذه المناسبة بأن الثانى اجهد نفسه معى وخصص لى ساعتين كنت اتلقى فى اثنائهما دروسا مجانية فى اللغة العربية

اما الاسم الذى كنت اعرف به فى ذلك الحين فهو (فيرونا) ولم يكن احد يعرف (بديعة مصابنى)

ثوب براق ولكن..

وبعد ان امضيت فى الفرقة ردحا من الزمن احسست ان الحالة فيها تسير من سيء الى اسوا ، وان ضعف الاقبال وقلة الايراد يكادان يقضيان على هذه المجموعة البديعة ، ولم تمض ايام حتى عقد اجتماع حضره الممثلون والممثلات، وعلى اثره قررت الادارة تخفيض المرتبات تمشيا مع « الحالة الحاضرة » – اذ ذاك – ومنعا من حل الفرقة ، وهنا مكثت برهة افكر فى ذلك الثوب البراق الذى يتراءى للجمهور عن بعد فيحسبون حين يشاهدونه ان الممثلين يرفلون فى حلل من السعادة ويتكئون على الارائك يحف بهم السرور من كل جانب

فكرت فى ذلك الثوب البراق ، واذا بى ارى خلفه جذور البؤس متاصلة وعلائم الشقاء متوطنة ، فاستعذت بالله من الشيطان الرجيم وحمدته على نعمة الستر وسبحان من لا يحمد على المكروه سواه

كنت فى ذلك الوقت اسكن بشارع دير البنات مع امى حيث وفدنا سويا من سورية فى ظروف ادع مجال شرحها الى حين ، ومع ان ايجار ذلك المسكن لم يكن مرتفعا الا انه كذلك لم يكن متواضعا فلما مثلت امام عينى نكبة الفرقة وشاهدت الحضيض الذى تساق اليه ، وعرفت ان المال المدخر لدى سائر الى الفناء ، قبلت اقتراح السيدة ابريز استاتى وهو ان انتقل من دير البنات الى المنزل الذى تقطنه فى شارع محمد على حيث الاسعار المعتدلة والاجور الرخيصة والمساكن الرحبة

واحتللت وامى شقة فى منزلنا الجديد (وان كان قديما بعض الشيء) وفى الشقة العليا تسكن السيدة ابريز ، وفوق مسكنها تقطن السيدة صالحة قاصين – اى ان المنزل كان كله محتلا باعضاء من اسرة الفن الوارفة الظلال ، الهنيئة البال ، التى لا يعوزها الا المال !!

مفتاح الفرج

وبعد فترة من الوقت غالبنا فيها البؤس وعالجنا الشقاء، وحاربنا الايام حربا عنيفة ، انتهى امر الفرقة الى ما لا تحمد عقباه ، او قل انتهى امرى واياها الى ما سترى

كان الشيخ احمد الشامى فى ذلك الوقت على راس فرقة تمثيلية جوالة يجوب واياها المدن فى الريف ، ويجوس بها خلال الديار ، فيعرض كثيرا من الروايات الكبيرة التى لم يكن فى مكنة الفرقة المذكورة ان تظهر بها فى عاصمة البلاد

عرض على الشيخ احمد الشامى ان انضم الى فرقته ، ووعدنى ان اكون ممثلتها الاولى ، وراح يمنينى بالمستقبل الباهر والحظ الزاهر حتى لقد احسست بعد كلامه المؤثر ان القمر اضحى فى قبضة يدى ، وان الكواكب تكاد تدنو لى فانظمها ، واننى ساصبح ما بين يوم وليلة درة فى جبين المسرح – وفشر سارة برنار واللى علموها كمان !!

امتلأت راسى خيلاء ، وصممت على الانضمام الى هذا المبعوث الذى سياخذ بيدى الى اعلى عليين ، ولكننى ما كدت افاتح امى بهذه الامنية حتى رفضت باباه وشمم ، لا لان الفرقة مش ولا بد.. لا سمح الله ، ولكن لاننى سانتقل مع الفرقة فى بلاد الله الواسعة تاركة امى وحدها فى هذه العاصمة الزاخرة المتلاطمة الامواج

وحاولت بكل وسيلة اقناع امى عساها توافق فتفتح امامى ابواب ذلك

النعيم ، ويصبح البحر فى طريقى « طحينة » . وبعد مجهود الجبابرة الذى بذلته وبذله واياى اهل الخير من الممثلين ، قبلت الام فانفرجت الازمة

٦ جنيهات شهريا

ولما باحثت الشيخ احمد الشامى فى امر المرتب الذى سيمنحنى اياه كممثلة اولى للفرقة ، رايته يربط لى مرتبا لم اكن احلم به ، ولم يكن يخطر ببالى ان يظفر بى هذه الطفرة

اقول انه منحنى مرتبا حسدت نفسى من اجله ، واعتقدت على اثر تحديده انى اصبحت شيئا مذكورا ، وان اول الغيث قطر ثم ينهمر !!

ستة جنيهات — جنيه ينطح جنيه — اقبضها من ادارة الفرقة كلما دارت رحا الشمس ثلاثين دورة !

ستة جنيهات (مصرية طبعا لا مجيدية) اتناولها فى الشهر الواحد (لا فى السنة)

هذا فضلا عن انى ساكون الممثلة الاولى لفرقة بطل التمثيل فى عالم الوجه القبلى — والبحرى كمان !

شملنى السرور من كل جانب ، خصوصا حين توزيع الادوار حيث خصصت بادوار البطولة فى كل روايات الفرقة . فقد كنت « الدوقة » فى رواية « عواطف البنين » ، و « زوزو » فى رواية «الابن الخارق للطبيعة» ، و «امناريس» فى رواية « عايدة »

وبعد ان اتممنا الاستعداد واجرينا ما لزم من البروفات لهذه الروايات ولغيرها وبعد ان اعددنا الذخيرة اللازمة توكلنا على الله ، وحملنا امتعتنا الى بلاد الله — وفى الوجه القبلى متسع للجميع !

كانت الفرقة اذا ما حلت فى احدى البلاد مكثت بها اياما عدة، وكثيرا ما كانت تستاجر بيتا (من بابه) ينزل فيه افرادها جميعا كاسرة واحدة يطبخون وياكلون معا

وعكفت على الفن مجتهدة فى فروعه المختلفة دون الاقتصار على التمثيل وحده بل عنيت بالرقص كذلك ، وعولت على ان ترسخ قدمى فيه ، فلم اكن ادع فرصة دون انتهازها للمران والدرس ، وقد بلغ من هوايتى اننى كنت اقطع الساعات الطويلة امارس الرقص او استذكر الدرس ، فيمر الوقت دون ان احس آلام الجوع او آثار الظمأ

وانستنى هذه الهواية كل ما فات من آلام مبرحة وشقاء ظل يصحبنى سنوات طويلة واعواما مليئة بالحوادث الجسام

كنت اذ ذاك قد قطعت من مرحلة الحياة تسعة عشر ربيعا ، وقد حبانى الصبا بشرة مجيبة وكسانى الجمال مسحة منه رائقة ، ومنحتنى الطبيعة منحة من الرشاقة كنت من اجلها اقرأ فى عيون من يرانى آيات الاعجاب بى والرغبة فى التقرب الى ، فضلا عن المركز « الادبى » الذى اهلتنى له هذه المميزات وهو — مركز الممثلة الاولى

بديعة مصابنى



المرشدات المصريات فى حفلتهن السنوية

حفل نادى الشابات المسيحيات فى يوم الجمعة الماضى بجمهور غفير من المصريين والاجانب ، وفدوا اليه تلبية لدعوة المرشدات المصريات ، لمناسبة إقامة حفلتهن السنوية فيه ، وقد ألقيت فى الحفلة عدة أدوار كشفية وارشادية ، ومثلت المرشدات رواية المغامرات التى تدور حول ما ينبغى أن تكون عليه المرشدة من الاستعداد التام للطوارىء المختلفة ، كما أدين بضع رقصات رشيقة مستحدثة نالت إعجاب الحاضرين ، نذكر منها الرقصة الاسبانية الكلاسيكية التى ترى مشهداً لها « فى أعلى » هذه السطور ، كما ترى « الى اليمين » مشهداً آخر يمثل المرشدات وهن يؤدين رقصة أسبانية أخرى وفى أيديهن « بالونات » مختلفة الألوان



• انه فى يوم ٢١ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شارع توفيق رقم ٣٣ قسم الازبكية بمصر ويوم ٢١ يونيه بسوق الوجيلة رقم ٣ قسم الازبكية بمصر سيباع بالجهة الأولى والجهة الثانية منقولات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سيد افندى فهمى الخطاط بالناحية فى القضية المدنية رقم ١١١٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٧٢٠ م بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب
فعلى راغب الشراء الحضور ٦١١

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

بطولة الجندى المصرى

الامة المصرية أقدم من كل أمة في العالم ، فهى أقدم من الامة التركية ، وقد كان الجيش المصرى يدوخ العالم قبل أن تكون انجلترا انجلترا وقبل أن تكون فرنسا فرنسا ، وقبل أن تكون تركيا تركيا ، فاسمع ما تقوله التلغرافات ، وهى تقول ان فرنسا وانجلترا وتركيا اتفقن على أن تكون قيادة جيوشهن فى الشرق لقائد تركى

هذا يسرنا لان تركيا شرقية كمصر فزعامتها الحربية شرف للشرق ، ولكن ماذا رفع الترك الى هذا المقام ومصر فى حاجة الى عسكريين انجليز لتدريب الجيش المصرى ؟

نرجع الى التاريخ البعيد الذى أشرنا اليه ، فيقول لنا ان المصرى جندى عظيم كالتركى ، ولكن الاجانب الذين حكموا هذه البلاد وآخرهم الانجليز هم الذين قضوا على التفوق العسكرى فى مصر ، وجعلوا الجيش المصرى قليل العدد محروما من القيادة المصرية ، فالانجليز هم المسئولون عن هذا التأخر والحمد لله على أن اعاد الى مصر استقلالها ، وماهو الا زمن قصير يمضى كما مضت الازمان السابقة ويصبح الجيش المصرى أهلا لزعامة الجيوش

ومحال أن تنعدم الروح العسكرية فى مصر ، وهذا هو البرهان قائما فى حادث يدعو الى الاسف ، ولكنه يبرهن على حب المصريين للبطولة ، فقد اشتبك فريقان من صبية قسم الجمالية فى (حرب) بجبل المقطم ، وكانوا جيشين كل منهما نحو ثمانين صبيا بقائد عام وأركان حرب وضباط وجند ، وكانت جرحى ، وكانت أسرى ، وكانت غرامة حربية ، والنيابة الآن تحقق هذا الحادث الداعى الى الاسف والسرور

وقد مثل الصبيان فى هذه المعركة حرب (أبى زيد الهلالى والزناتى خليفة) وسيأتى يوم تكون فيه مناورات عسكرية حقيقية تمثل أعظم الحروب الاوربية العصرية أصدق تمثيل ، ولا بد من يوم قريب أو بعيد تقوم فيه حرب أوربية كبرى تشترك فيها مصر ، وتثبت لابناء الفراعنة التفوق وتكسبهم اعتراف الدول بالشرف الذى اعترفت به انجلترا وفرنسا لتركيا ، ان شاء الله

شرة الحذر تسبب الخطأ

أجرى أحد أطباء بعض المستشفيات لاحد المرضى عملية رمدية ففقد بصره ، ورفع المريض قضية طالب فيها بتعويض

وانتهت تلك القضية الى محكمة النقض والابرام فحكمت بأن لا حق للقضاة فى البحث الفنى ، وبأن لا مسئولية على الطبيب

ويبدو ان هذا الحكم غريب ، ولكنه عدل ، ولا غرابة فيه اذا تجردنا من التأثر بواقعة الحال ، لان الطبيب ليس عدوا للمريض ولا خصما ، فلا أبوه قتل أباه ، ولا سبق له ان كان شريكا له فأكل حقه ، ولا كان يلاكمه فى أمريكا فانتصر عليه فتعمد أن يفقده بصره ، ولكنه استعصاء المرض ، أو سوء الطالع ، أو قضاء الله وقدره ، وليس من الحق أن يصب القضاء والقدر نقمتهما على انسان فيعاقب انسان آخر على عمل القضاء والقدر

والحكم بالتعويض على طبيب لاينفع علاجه لأى سبب من الاسباب ، قد يكون حكما فى مصلحة المريض ، ولكنه ليس فى مصلحة الجمهور ، لان الاطباء بعد الحكم على أحدهم بتعويض أو غرامة عند الفشل يداخلهم الحذر فى عملهم الى حد بعيد يفقدهم سلامة تقدير الامراض التى يعالجونها ، وذهاب سلامة التقدير مع الحذر الشديد يكثر من أغلاطهم فتكثر الحوادث المحزنة ، ويفقد الناس أرواحهم لا أبصارهم وكفى

وخوف فقدان سلامة تقدير المريض وتقدير العملية أو الدواء لشدة الحذر هو الذى جعل الطبيب يدعو طبيبا آخر لمعالجة أمراض أولاده وأهل بيته ، من غير أن يشترك فى الفحص ولا فى المعالجة ، ولو كان الطبيب أبو المريض أعلم من الطبيب الذى يعالج ابنه وأكثر منه خبرة

مرض المرحوم السيد جميل حمدى ابن المغفور له الدكتور عيسى باشا حمدى ، كبير الاطباء والجراحين فى

مصر ، فدعا أحد تلامذته ومعاونيه لفحص ابنه ومعالجة مرضه

فقلت له — لم لا تداويه أنت ياباشا وأنت شيخ الاطباء والجراحين ، فقال — يابنى انى اذا عالجته كنت على أشد الحذر من الخطأ ، وهذا يجعلنى أخطىء

فأقتل ابنى

فمحكمة النقض والابرام قد أحسنت باخلاء الاطباء من مسئولية الفشل ، لانها لو جعلتهم مسئولين لاوجدت فى قلوبهم ذلك الحذر الذى خافه الدكتور عيسى باشا حمدى

فالعدل قائم وفى مصر قضاة

لنترك الطربوش أسوة بالجيش

ألغت وزارة الدفاع الوطنى الطربوش فى قوة سلاح الطيران ، واستبدلت به غطاء جديد للرأس ، وجعلت الطربوش خاصا بالحفلات الرسمية ، وستعمم هذا النظام فى جميع أسلحة الجيش المصرى

فماذا يقول المتمسكون بالطربوش؟ أيصرون على أنه شعار مصر ؟

الطربوش يونانى الاصل ، أخذه الايرانيون من اليونان فى عهد سالف ، وأخذه الترك من الايرانيين . وكلمة (طربوش) محرفة من اسمه الايرانى (سربوش) ومعناه (غطاء الرأس) فلا صلة بينه وبين القومية المصرية ، ولا شأن له بالزى الدينى الاسلامى ، ولم تكفر تركيا بتركه كما يزعم الجهلاء ، بل اقتدوا بالعرب فى أيام فتحهم الاندلس حين لبسوا القبعات كما وصفهم صاحب كتاب (نفح الطيب) وكانوا أقرب منا الى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكانوا أحرص من أهل الزمن الحاضر على المظاهر الوطنية

وأنا رجل شيخ الزمن بعضى ببعض وجعلنى كريه المنظر ، اذا تأنقت كنت احدى الاعاجيب ولكنى مع هذا لا أتأخر عن لبس القبعة اذا لبسها الناس ، لان فى اليونانيين ، وفى الايطاليين ، وفى الفرنسيين أبناء باريس نفسها من هو أقبح منى شكلا ، والقبعة خير من هذا الطربوش الذى يعرضنا لاذى الصيف والشتاء

وهى تغسل ويعالج ما يعلق بها من العرق والتراب فتكون كالجديدة ولو تقادم عهدها ، والاغلبية الساحقة منا فقراء ، وكثيرون منهم تسود أطراف طرابيشهم فتكون الطربوش كالبلحة التى نصفها أحمر ونصفها رطب ولكن بالمقلوب !

هذه المصانع المصرية العظيمة!



تسير دائماً الى الأمام
بفضل اقبال السيدة
المصرية على شراء
منتجاتها

شركة مصر للغزل والنسج

احدى مؤسسات
بنك مصر

ويشتمل هذا الشريط على قطعتين لحنهما الاستاذ عبده قطر ، وستنشدهما السيدة فاطمة مع « كورس » على ان تلتقط بعد ذلك الصور المناسبة فى وقت قريب ، ثم يعرض الفلم مع برامج ستوديو مصر فى الموسم السينمائى الجديد

السينما والمسرح

الحج

سبق لشركة مصر للملاحة ان طلبت الى ستوديو مصر ان يخرج فلما للدعاية لها ، كما انها ملات شريطا غنائيا من صوت المطربة « السابقة » السيدة نجاة على كدعاية الى حج بيت الله الكريم ، سمعه الجمهور فقدر العناية التى لازمته سواء من ناحية التاليف فى شخص الكاتب القدير الاستاذ بديع خيرى ، أو من ناحية التلحين الذى قام بمهمته الاستاذ زكريا احمد

واليوم نقول ان الاختيار وقع على السيدة فاطمة سرى كى تقوم بعمل شريط جديد فى الموضوع نفسه وهو القيام بالدعاية الى الحج كذلك

حياة الظلام

اشرنا غير مرة الى فلم حياة الظلام الذى يخرجه الاستاذ احمد بدرخان لحساب ستوديو مصر ، ونقول اليوم ان الاعمال التكميلية للفلم اقتضت سفر المخرج فى الاسبوع الماضى الى الاسكندرية ومعه من الممثلين كوكب الفلم السيدة امينة شكيب ، وانور وجدى ، ومحسن سرحان ، ولولا صدقى

وكانت المناظر المطلوبة اثنين احدهما فى ميدان سباق الخيل ، والآخر فى بلاج ستانلى باى

وقد اقيمت حفلة خاصة للسباق لم يحضرها احد من المتفرجين اللهم الا مجموعة كبيرة من « الكمبارس » بحيث جاء التقاط المناظر على احسن ما اراد المخرج ، والقى الممثلون عبارات الديالوج فى اتقان تام دون ان يعكر عليهم معكر فيما لو اخذت المناظر فى حفلات عامة ، ومع ذلك فقد بدت المناظر وكانها طبيعية لا شك فيها

كذلك حدث حين التصوير فى البلاج

ولكن الله سلم

نشرت السيدة امينة شكيب صور فتوغرافية كثيرة فى الصحف اليومية والاسبوعية ، ولكن احدا لم يرها مطلقا فى لباس البحر لانها تكره الظهور بغير مظهر الحشمة والوقار ، ولذلك فانها منذ اندمجت فى حلبة الفن ، بل منذ ولدت لم تلتقط لها صورة على البلاج

فلما كان الاسبوع الماضى ، اضطرها موضوع الفلم الى الوقوف امام الكاميرا فى لباس البحر ، وبعد جهد رضيت على شرط ان تؤخذ صورتها فى الشريط فقط ، ولا تؤخذ لها صورة فتوغرافية

والمصور الفتوغرافى الذى يعمل فى فلم (حياة الظلام) هو السيد شاكر عبد المعطى ، ويطلقون عليه اسم (الاستاذ مشمش)



النجمة السينمائية زينب شكيب بطلة فيلم (تحت السلاح) وتراها والماكير يصلح لها ماكياجها

سمع مشمش افندى ما اشترطته ميمى شكيب ، فأقسم فى سره أن لايضيع هذه الفرصة .. فانتهز اشتغال امينة بتمثيل دورها — وهى بلباس البحر — امام الكاميرا ، ووقف فوق صخرة يعلوها الماء ببلاج ستانلى

وفيما كان مهتما بالتقاط صورة ميمى دون أن تشعر ، جاءت موجة شديدة ارتطمت بالصخرة وعلت فوقها امتارا ثم جرفت فى طريقها صاحبنا السيد مشمش الذى غاص فى الماء وغاصت معه آلة التصوير وهو يصرخ بأعلى صوته .. اغيثونى ادركونى يا منى عينى !!

وبعد التى واللتيا امكن انقاذ مشمش افندى من براثن الامواج ، اما الصورة التى كان يعتز بها والتى جلبت اليه هذا الكرب ، فقد اضحت فى خبر كان



أغرب المبتكرات فى علم الصوت : آلة تنقل الصـــوت بواسطة شعاع كهربائي

عجائب الصناعة فى أمريكا

لعل أسبق البلاد الى الابتكار فى ميدان الصناعة هي أمريكا ففيها تنشأ معظم الاختراعات الحديثة فيقتبسها العالم وينقلها عنها . وقد جمع قسم شركة جنرال موتورز بمعرض سان فرانسسكو « وقد سمى بحق استعراض التقدم الصناعي » — طائفة كبيرة من أحدث هذه الاختراعات التى يهم كثيرا هواة الكهرباء والميكانيكا الاطلاع عليها ويمكن القول انها تساهم فى تطور معيشة البشر والسير بها نحو الكمال شيئا فشيئا . وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة أحد هذه الاختراعات تختبره احدى زائرات المعرض وهو عبارة عن آلة تنقل الصوت بواسطة شعاع كهربائى وليس بواسطة أمواج الهواء كما هو معروف . أما الصورة التى تحت هذا الكلام فتمثل جانبا من الجماهير الغفيرة التى تهافت على قسم جنرال موتورز بالمعرض المذكور لمشاهدة عجائب هذه المخترعات التى يعرضها



روايات تاريخ الاسلام

لجرجي زيدان

كان غرض جرجي زيدان الأول عند اعتزامه تأليف سلسلة روايات تاريخ الاسلام تحبيب المواضيع الشرقية والتاريخية الى جمهور القراء، فرأى أفضل سبيل لذلك أن يجعل التاريخ بشكل روايات من غير أن يشوه الحوادث التاريخية . وقد جعل رواياته التاريخية متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة منها عصراً تاريخياً فتصف رجاله وعاداته وحوادثه . ورواياته تختلف من هذا القبيل عن روايات اسكندر دوماس، فجرجي زيدان كان يكتب الروايات للترغيب في التاريخ ، أما دوماس فكان يستعير الحوادث التاريخية ترويجاً لرواياته

وقد نقلت روايات تاريخ الاسلام الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية ومن اللغات التي نقلت اليها حتى الآن اللغة الهندوستانية والفارسية والدرويدية والتركية والفرنسية والانجليزية والروسية والبرتغالية الخ .

وجدير بكل أديب أن يطالع هذه الروايات وان يحتفظ بسلسلتها الكاملة في مكتبته ـ والفرصة الآن سانحة فقد قررت دار الهلال اجراء تخفيض خاص قدره عشرون في المائة على ثمنها بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاة مؤلفها ـ فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الكتب من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة

• انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طصفا ويوم ٢١ منه بسوق ميت غمر سيباع علنا ستة ارادب قمح ملك عبد الملاك عطية بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٤٣ سنة ١٩٣٩ ميت غمر وفاء لمبلغ ٢ ج و ٦٠٠ م بخلاف الشر كطلب عزيزه سليمان عبد الغني بالناحية ـ فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٠

مبعوث العراق في باريس

كانت الحكومة العراقية قد اوفدت الى باريس شابا من خيرة ابنائها المهتمين بشئون التمثيل ، كي يدرس اصوله وفروعه ، فظل في مدينة النور قرابة اربع سنوات امضاها في الدرس والتحصيل حتى انتهى الى الغاية المنشودة وهو الآن في طريقه الى وطنه العزيز ليضع في خدمته جهوده وثمرات كده

ذلك هو الاستاذ حقي الشبلي

وقد افادت انباء باريس ان الطلبة العرب فيها اقاموا حفلة تكريم لزميلهم حقي يوم ١١ مايو الماضي لمناسبة انتهاء دراسته الفنية وحصوله على الدرجة العلمية بنجاح كبير ، وحضر الحفلة كثيرون من الشبان والفتيات يمثلون مصر وتونس والجزائر ومراكش وطرابلس وسورية وفلسطين والعراق، والقيت عدة خطب عبرت عما تكنه افئدة الجميع للمحتفى به ، وقدمت له احدى الطالبات ـ باسم زميلاتها ـ باقة جميلة من الزهور . واختتمت الحفلة بكلمة من الاستاذ الشبلي حيا فيها المحتفلين به ، وشكرهم على صنيعهم نحوه وادلى بالمنهج الذي ينوي خدمة بلاده على اساسه شارحا اهمية المسرح في الشعوب قديما وحديثا

ونحن اذ نهنىء الاستاذ حقي بنجاحه الكبير نرجو للقطر الشقيق وللفن في ارجائه كل خير على يدي مبعوثه الممتاز

• انه في يوم الاربعاء ١٤ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر طبلوها ويوم ١٧ منه بسوق تلا سيباع علنا بقرة ملك حسن احمد الشير بالناحية وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ في القضية ن ١٤٥٠ سنة ١٩٣٩ بخلاف الشر كطلب الشيخ حماد حماد محمد من بروى مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩١

• انه في يوم الاربعاء ٢١ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية بني هلال مركز ديروط سيباع علنا عجلة بقر ملك حسن هريدى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٣٨ سنة ١٩٣٩ ديروط وفاء لمبلغ ٢٩٨ قرش بخلاف الشر كطلب كراس عبد الملاك بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٨

• انه في يوم الثلاثاء ١١ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بقسم ثان بور سعيد بشارع النحاس باشا وحارة العروس سيباع علنا سبعة صفائح زيت بذره ملك مسعد محمد حسن ببور سعيد كطلب علي افندي حسن ابراهيم التاجر ببور سعيد وفاء لمبلغ ٢ج و ٣٤٠م المحكوم به والنشر في القضية المدنية ن ٩٨٤ سنة ١٩٣٩ بور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٥

• انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بعزبة ابو هتشله تبع كفر الاكرم مركز قويسنا ويوم ٢١ منه بسوق قويسنا سيباع علنا اردب قمح ملك مصري عمر هتشله بالناحية في القضية ن ٧٤ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش بخلاف النشر كطلب امينة برعي زيد من منشاة صبري

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٧

• انه في يوم ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٩ بناحية البياضي والقرية وان لم يتم بسوق جرجا يوم ٢٩ منه سيباع علنا اردب قمح الموضح بمحضر الحجز المؤرخ ١١ مايو سنة ١٩٣٩ ملك عربود عبد القادر قيمة الغرامة المحكوم بها في القضية رقم ١١٤ سنة ١٩٣٧ كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨

• انه في يوم السبت ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنزلة علي وزمامها والايام التالية سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ١٠ مايو سنة ١٩٣٩ ملك بكر قنديل محمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٩٤ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٣٦٣ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب ابو زيد درويش بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٨

• انه في يوم الاحد ١٨ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحلاية تبع السمارنة والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك احمد عبد اللاه سليمان وعبد اللاه سليمان بالناحية نفاذا للحكم ن ٨٥٣ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب علي سيدهم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٦

برنامج الاذاعة

من الاحد ١١ يونيه الى السبت ١٧ يونيه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم

١٠ر٥٥ (شريط) اوركسترا الاذاعة اللاسلكية — حفلة موسيقية

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ — ٧ر٠٠ × اسطوانات

٧ر١٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

٧ر٥٥ الاستاذ محمد رزق وفرقته

٨ر٤٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٩ر١٥ اسطوانات

٩ر٤٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

١٠ر١٥ الاستاذ محمد رزق وفرقته

١١ر٠٠ سلام الملك — ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد العدوى وفرقته — حفلة غنائية موشحات

١٠ر٣٠ اسطوانات

١٠ر٤٥ (شريط) سعاد زكى وفرقتها

١١ر١٥ اسطوانات

٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية

٢ر٢٥ اسطوانات

٦ر١٥ الآنسة سنية محمد على — حديث الى الاطفال

٦ر٥٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٧ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

٨ر٠٠ الاستاذ فاضل شوا : كمان منفرد

٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث — نهاية الفاطميين

٨ر٥٠ الاستاذ محمد مظهر سعيد — حديث — جمعية نهضة القرى

٨ر٥٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها —

٩ر٣٠ الدكتور محمد فخر الدين السبكي — حديث

٩ر٥٠ الجريدة اليومية — المراحل التى تمر عليها قبل ان تصل الى يد القارىء — « جولة فى دار الاهرام »

١٠ر٢٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) اوركسترا الاستاذ حمدى سالم — حفلة موسيقية

١٠ر٣٠ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ فارس كرم — حفلة غناء سورى

٢ر١٠ مساء (شريط) منتوعات

٦ر١٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية

٦ر٤٠ اسطوانات

٧ر٠٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية

٧ر٣٠ الاستاذ احمد امين — حديث

٧ر٤٥ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة حديث ايران كما رايتها فى الرحلة الملكية

٩ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا — كمان منفرد

١٠ر٢٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

١٠ر٠٠ اسطوانات

١٠ر٢٠ (شريط) الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته — حفلة غنائية

١١ر٠٠ اسطوانات

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ محادثة عن تربية النحل

٧ر١٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٧ر٢٥ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٨ر٠٥ الاستاذ محمود الشريف وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى — حديث — اجتماعيات

٨ر٥٥ الاستاذ محمود الشريف وفرقته

١٠ر١٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

١١ر١٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

١٠ر٠٠ اسطوانات

١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ عبده السروجى وفرقته

١٠ر٤٥ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد شريف — منولوجات

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ سيدة حسن — اغانى شعبية

٧ر٠٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٧ر٢٥ اسطوانات : منتخبات سودانية

٧ر٥٠ سيدة حسن — اغانى شعبية

٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث — العالم فى اسبوع

٨ر٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم

٩ر٤٠ الاستاذ على الكسار وفرقته يقدمون رواية « شيخ البلد » من تياترو الماجستيك

الجمعة

١٠ر٣٠ اسطوانات

١٠ر٤٥ قصة

١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة زينب

١ر٠٠ فرقة الراديو النحاسية

٢ر٥٠ فرقة الراديو النحاسية

• انه فی یوم ۱۷ یونیه سنة ۱۹۳۹ الساعة ۸ افرنکی صباحا بندر ملوی سیباع علنا الاشیاء المبینة بمحضر الحجز ملك محمود احمد رضوان بملوی وفاء لمبلغ ۱۵۰ قرشا بخلاف النشر نفاذا للحکم ن ۲۳۹۲ سنة ۱۹۳۹ کطلب قباری مصطفی بملوی

فعلی راغب الشراء الحضور ٥٩٩

• انه فی یوم الاحد ۱۸ یونیه سنة ۱۹۳۹ من الساعة ۸ افرنکی صباحا بناحیة عزبة ابو رزق الله بالمحسمه الجدیدة مرکز الزقازیق سیباع علنا اردب شعیر ملك عبد العزیز احمد سلیمان بالناحیة نفاذا للحکم ن ۱۱۱۷ سنة ۱۹۳۹ بندر الزقازیق وفاء لمبلغ ۷٥ قرش بخلاف النشر کطلب الحاج صالح محمد صالح التاجر بالعلویة

فعلی راغب الشراء الحضور ٦٠٠

• انه فی یوم الاثنین ۱۹ یونیه سنة ۱۹۳۹ من الساعة ۸ افرنکی صباحا لما بعدها بناحیة عرب القش مرکز فارسکور سیباع علنا حماره ملك السید احمد الدیوس بالناحیة نفاذا للحکم ن ۱۲۸٦ سنة ۱۹۳۷ فارسکور وفاء لمبلغ ۱۸٦ قرش بخلاف النشر کطلب صالح افندی السید قریطه من فارسکور

فعلی راغب الشراء الحضور ٦٠١

• انه فی یوم السبت ۲٤ یونیه سنة ۱۹۳۹ من الساعة ٦ افرنکی صباحا لما بعدها بمحل الحجز بناحیة المصلوب مرکز الفیوم ویوم ٤ یولیه سنة ۱۹۳۹ بسوق الفیوم کطلب الخواجا تودری جورجاکوبولوس بالفیوم سیباع علنا تسعة ارادب اذرة شامی ملك محمد افندی درویش بالناحیة وفاء لمبلغ ۷٤۲ قرش المحکوم به بخلاف النشر نفاذا للحکم ن ۳۹٦ سنة ۱۹۳۹ الفیوم

فعلی راغب الشراء الحضور ٦٠۲

• انه فی یوم الاحد ۲٥ یونیه سنة ۱۹۳۹ من الساعة ٦ افرنکی صباحا بناحیة الدیر مرکز بنا وارض نتا سیباع علنا محصول ۱۲ ط منزرع قمح نفاذا للحکم ن ۲۹۷۸ سنة ۱۹۳۸ بنا ملك ابراهیم محمد زاید بالناحیة وفاء لمبلغ ۳٥٤ قرش صاغ بخلاف النشر کطلب جمعه عباس سلیمان بالناحیة

فعلی راغب الشراء الحضور ٦٠۳

• انه فی یوم الاربعاء ٥ یولیه سنة ۱۹۳۹ الساعة ۸ افرنکی صباحا وما بعدها بمحل الحجز ببندر اسوان وفی الیوم التالی له بسوق اسوان سیباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفی محمد العجمی المیکانیکی باسوان فی القضیة ن ٤٨٤ سنة ۱۹۳۹ اسوان کطلب یاسین أمین طه التاجر باسوان وفاء لمبلغ ۱٥۲ قرش المحکوم به والنشر

فعلی راغب الشراء الحضور ٦٠٤

• فی یوم ۲٤ یونیه سنة ۱۹۳۹ من الساعة ۸ افرنکی صباحا بناحیة میت ابو شیخه مرکز قویسنا وفی یوم ۲۸ منه بسوق ناحیة قویسنا ان لم یتم البیع فی الیوم الاول سیباع علنا زراعة ۱ ط ۱ ف قمح وقنطارین قطن المحجوز علیها بتاریخ ۱۷/۷/۱۹۳۷ ، ۲۰/٥/۱۹۳۹ ملك احمد السید سلیمان وآخر من الناحیة وفاء لمبلغ ٤۳ ج و٥۲۹ م بخلاف اجرة النشر کطلب قلم کتاب محکمة شبین الکوم الجزئیة الاهلیة فی القضیة المدنیة رقم ٥۲۷۰ سنة ۱۹۳٤

فعلی راغب الشراء الحضور ۱٤٠

• انه فی یوم الاحد ۲٥ یونیه سنة ۱۹۳۹ الساعة ۸ صباحا والایام التالیة حتی یتم البیع بناحیة باقور سیباع علنا بقرة وعجلة وخمسة عشر اردب قمح ملك فهیم جرس وانیس جرس بالناحیة نفاذا للحکم ن ۳۸۳۹ سنة ۱۹۳۸ ابو تیج وفاء لمبلغ ۳٠۱٦ قرش صاغ بما فیه النشر کطلب الخواجه بولس اسعد بالناحیة

فعلی راغب الشراء الحضور ٥۹٠

• انه فی یوم السبت ۱۷ یونیه سنة ۱۹۳۹ من الساعة ۸ افرنکی صباحا بناحیة النعامنة مرکز منیا القمح والایام التالیة سیباع علنا أردب قمح ملك السید وابراهیم واسماعیل أولاد محمد الهایج بالناحیة نفاذا لحکم محکمة الزقازیق الاهلیة رقم ۷٦ سنة ۱۹۳۹ وفاء لمبلغ ۱۳٠ قرش صاغ بخلاف النشر کطلب عبد المجید سعد من مصر

فعلی راغب الشراء الحضور

• انه فی یوم ۱۸ یونیه سنة ۱۹۳۹ من الساعة ۸ افرنکی صباحا بناحیة راس الخلیج سیباع علنا الاشیاء المبینة بمحضر الحجز ملك محمد سعید العیشی من رأس الخلیج فی القضیة ن ۹۷۷ سنة ۱۹۳۹ کطلب ابراهیم افندی ابراهیم صالح بالناحیة وفاء لمبلغ ۳٥٠ قرش المحکوم به بخلاف النشر — فعلی راغب الشراء الحضور ٥٨٥

۲٠ر٦ السیدة علیة عبد الکریم — حدیث الی الاطفال

۱٠ر۷ الاستاذ الشیخ محمد رفعت — قرآن کریم

٠٠ر۸ الاستاذ محمد علی فهمی — فلوت منفرد

۱٠ر۸ الاستاذ حسن مظهر — حدیث

٥٠ر۸ السیدة فتحیة احمد وفرقتها

۳٠ر۹ الاستاذ فرید غصن — عود منفرد

٥٠ر۹ الاستاذ محمد متولی یقدم روایة کادر سنة ۱۹٤٠ من تألیفه

۳٠ر۱٠ السیدة فتحیة احمد وفرقتها

السبت

۳٠ر٦ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرینات ریاضیة

٤٥ر٦ الشیخ منصور الشامی الدمنهوری — قرآن کریم

٠٠ر۱٠ حافظ علی وفرقته — مزمار بلدی

۱٠ر۱٠ اسطوانات

۲٥ر۱٠ الاستاذ نسیم وکورس

٤٥ر۱٠ اسطوانات

٠٠ر۱۱ (شریط) الاستاذ زکریا احمد وفرقته — حفلة غنائیة

۱٠ر۲ مساء اسطوانات

٥٠ر٤ وصف تفصیلی بالانجلیزیة لحفلة سباق الخیل « ذی کریتریون هاندیکاب » لاستبلموس

۳٠ر٦ — ٠٠ر۷ أورکسترا الاذاعة

۳٠ر٦ — ٠٠ر۷ الشیخ طه الفشنی — قرآن کریم

۱٥ر۷ أورکسترا الاذاعة اللاسلکیة

۳٠ر۷ الحلقة الثانیة من حدیث « الغزل فی الادب العربی .. للاستاذ مهدی علام

٤٥ر۷ أورکسترا الاذاعة اللاسلکیة

٥٥ر۷ وزارة الزراعة — حدیث رسمی

۱٠ر۸ أورکسترا الاذاعة اللاسلکیة

٥٠ر۸ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته — حفلة غنائیة

۳٠ر۹ السیدة أمینة السعید — قصة

٥٥ر۹ الاستاذ مدحت عاصم — منتخبات علی البیانو

۲٠ر۱٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته — حفلة غنائیة

٠٠ر۱۱ سلام الملك — ختام

• انه فى يوم الثلاثاء ٤ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية المطيعة مركز ومديرية اسيوط ويوم الاثنين ١٠ يوليه سنة ١٩٣٩ بسوق المطيعة سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك الشيخ سيد بكر قاسم بالجهة نفاذا للحكم رقم ١١٢٣ سنة ١٩٣٩ الازبكية وفاء لمبلغ ٤ ج ٦٢٠ م المحكوم به والنشر كطلب فهيم افندى جرس بشارع خلاط ن ٥ شبرا بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٦

• انه فى يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية الرمادى قبلى نجع ابو صادق سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك فاطمة عبد اللطيف زيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٨٧ سنة ١٩٣٩ ادفو كطلب محمد احمد علوب بالناحية وفاء لمبلغ ٣١٠ قرشا صاغا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٧

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ادفو قبلى نجع القنادلة والايام التالية سيباع علنا جاموسة ملك محمود على جبيدى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٠٢ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر كطلب عبد الحكم ابا زيد محمد حسين بادفو بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٨

• انه فى يوم الخميس ١٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة ابو هلال تبع منشاة رضوان سيباع علنا نحلة جاموس ملك الشيخ سيد احمد حسن هلال بالناحية فى القضية ن ٦٠٥ سنة ١٩٣٤ كفر صقر كطلب الحاج محمود حسن محمود التاجر بأبى كبير وفاء لمبلغ ٢٣٧٫٢٠٠ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٣

• انه فى يوم الاحد ٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية داوود مركز طهطا ولما بعدها والايام التالية سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب محمد بالناحية فى القضية ن ٣٣٠٠ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٦٧١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب سيدهم تاوضروس التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤

• انه فى يوم الاربعاء ٢١ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بالدومه والايام التالية سيباع علنا زراعة ١٢ ط ٣ فدن قمح ملك الشيخ احمد عبد الله اسماعيل من بهجورة نفاذا للحكم ن ٢٤٧٧ سنة ١٩٣٨ كطلب الست نبانه حابيل وداوود افندى مقاريوس والستات انيسة ومريده مقاريوس من بهجورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥

• انه فى يوم الاربعاء ١٤ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة مصرف الحمايدة بالاوقاف مركز دمنهور بحيره ويوم الاثنين التالى بسوق دمنهور العمومى سيباع علنا ثنية بقر ملك فهيم متولى الوكيل ودياب متولى الوكيل بالناحية وفاء لمبلغ ٢ ج و٨٤٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٠٦ سنة ١٩٣٨ المحمودية كطلب اندراوس ايوب فايد بالمحمودية — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٠

• انه فى يوم الاربعاء ١٤ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجبل تبع دندره مركز قنا وفى يوم الخميس ١٥ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا معزتان واردب قمح وبقرة ملك شمروخ بربرى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٧٧ سنة ١٩٣٩ قنا وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب بيومى احمد توبف بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١

• انه فى يوم الخميس ١٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا ببندر مغاغه وسوقها سيباع علنا بضائع منىفاتورة مبينة بمحضر الحجز ملك نصيف افندى ميليان بمغاغة نفاذا للحكم ن ٢٢٣٩ سنة ١٩٣٨ مغاغة وفاء لمبلغ ٨٦٤ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الستات نفيده وحميده كريمتى المرحوم عبد الله بك الدسوقى بمغاغة — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٢

• انه فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسمالوط سيباع علنا محصول قمح وبرسيم مبين بمحضر الحجز ملك الشيخ راسخ احمد مليجى من دير سمالوط وفاء لمبلغ ١٩٢ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر ، نفاذا للحكم رقم ١٤٨٧ سنة ١٩٣٩ المنيا كطلب صلاح الدين ونور الدين عبد الوهاب السيد خفه تجار بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٣

• انه فى يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسيباره بحيرة ويوم ٢٥ منه بسوق المحمودية بحيرة سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك على شلبى وابراهيم شلبى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤ سنة ١٩٣٧ المحمودية كطلب الست صوفية عطا الله بدوى من المحمودية وفاء لمبلغ ٤٠ ج و٨٠٠ م خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٤

• انه فى يوم الاربعاء ٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكفر طنبول الجديد مركز أجا ويوم ٨ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا منقولات منزلية مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم حسانين العدوى بالناحية فى القضية ن ١٧٢١ سنة ١٩٣٧ أجا وفاء لمبلغ ٣٦ ج و٨٠٠ م المطلوب بخلاف النشر كطلب الشيخ صديق العشرى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع ابو ستيت تبع أولاد عليوه والايام التالية سيباع محصول زراعة ٧ س ١ ط ١٨ ف قطن ومحصول ٧ س ٦ ط ٨ ف اذرة صيفى وحول حطب وبوص ملك مختار حسن محمود بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٦٢ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٧١ ج و٣١٠ م بخلاف النشر كطلب سعادة فخرى بك عبد النور بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩

• انه فى يوم الاثنين ١٩ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بكومير سيباع علنا جرن قمح وجرن شعير وحصان ملك عبد الدايم حسين على عسكر بالناحية نفاذا للحكم ن ٩٨٧ سنة ١٩٣٩ اسنا وفاء لمبلغ ١٠٨٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب كندس افندى ميخائيل من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦



داود عدس وولده

يقدم

ابتداء من يوم

الخميس

أول يونيو

والايام التالية

فرصة عظيمة

للبيع

تنزيل هائل
فى جميع الاقسام


الاثنين والدنيا
قانون الصحافة
١ مسئولية صاحب الجريدة
٢ إفتراض سوء النية
٣ التهويل فيما يضر بالسمعة المالية
يانصيب
الاثنين الصيفى
نمرة
٣٤٨٠٦٦
نمرة
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
شبة باشا — إيه رأيك فى « مواد » القانون ده ؟
الصحافة — اسأل رسل باشا يقول لك دى «مواد» سامة !
يانصيب ١٠٠ جنيه للقراء

أصدقاؤنا «القراء» يقترحون

و « الاثنين » تقوم بالتنفيذ

نحن أصدقاؤك . .

بهذه الكلمة البليغة الموجزة يتحدث الينا القراء ويؤكدونها من جانبهم بما استحقوا عليه موفور الشكر وعظيم الثناء فهذه رسائلهم تتوالى على إدارة «الاثنين» حاملة كل ما تفيض به قرائحهم من آراء، ومقترحات يحرصون على تقديمها لتصبح مجلتهم « الاثنين » كما يتمنون وكما تؤمل سباقة الى كل جديد طريف

فالأديب «اسماعيل حسنى» يعالج بأسلوبه الخفيف موضوعات عدد مضى ويبدى عليها ملاحظاته الطريفة بصراحة الصديق الوفى ونحن إذ نثنى على همته نعده بالعمل على اظهار كل ما نحب أن يضمن للاثنين مكانتها

والاديب يوسف حامد يقترح تغيير لون الصور باللون « البنى » أو « الأخضر » وهذه مسألة فنية ترجع إلى اعتبارات سوف تقوم بدراستها ويوصى بزيادة القصص البوليسية والفكاهية

والأديب لطفى أباظة معجب بنظام الاثنين « وبتبويبها والموضوعات التى تكتب فيها » ويقترح الكتابة فى موضوع انتصارات الجيش المصرى فى المعارك التى خاضها من عهد قدماء المصريين حتى عهد محمد على باشا العظيم وهذا اقتراح وجيه وسنوليه عنايتنا

والأديب مخلوف السيد عزام يقترح ان يكون « عنصر الصور أكثر من المقالات » وان نستمر فى باب « كيف تتعلم » وقد سبق ان نشرنا كيف تتعلم لتخضع حصانك ويكون بعد هذا كيف تتعلم لتقود السيارة أو الطيارة مثلا

أما الأديب الفاضل « أحد القراء بمراكش » فقد عرض أربعة عشر اقتراحاً أكثرها نافع ومقبول وهى تحت الدرس والتمحيص لنرى ما يصلح منها وما يمكن أن يدخل فى دور التنفيذ

والأديب صمويل سعيد عبد الله شاء له أدبه الجم ان يهدى الى « الاثنين » كلمة تهنئة رقيقة ضمنها تقديره وإعجابه بخطتها وأسلوبها مما استحق وافر الشكر والتقدير

على اننا نرى فى كل ما يتفضل به علينا قراؤنا الأعزاء نوعا من الحث المتواصل على مضاعفة جهودنا وترقية مستوى الموضوعات التى يرغبونها وخدمتهم فى أية صفحة من صفحات المجلة وهذا وعد نسجله راضين مغتبطين

فى هذا العدد . .

حرصنا فى هذا العدد على أن نسجل الصور الفائتة الممتازة لسفر جلالة الملك من عاصمة مملكته الأولى الى عاصمة مملكته الثانية ، وقد انفردت « الاثنين » بنشر صور لجلالته أخذت داخل القطار الملكى . وفى هذا العدد أيضاً صور فريدة لعرض متطوعى الغارات الجوية فى أثناء استعراضهم أمام جلالة الملك . وصور ناطقة أخذت فى حفلة تكريم الدكتور ماهر بحلوان . وصور فذة لصاحبي الجلالة ملكي الانجليز فى الولايات المتحدة . و « ريبورتاج » كامل عن عاملات التليفون . و « ريبورتاج » عن حياة المرشدات فى المعسكر ، وغير ذلك من الموضوعات المصورة . وهذه الموضوعات معروضة بأسلوب صحفي جذاب نال استحسان القراء الأعزاء.

هذا من ناحية الصور . أما الأخبار والمقالات والقصص فهى فى الواقع جزء طفيف مما يقدم الى قلم تحرير الاثنين كل أسبوع فيستبعد ما يعتقد انه لا يرضى قراء المجلة وينشر أحسن المواد وأطرفها ـ وقد توسعنا فى المقالات والأخبار والقصص والفكاهة فى هذا العدد بناء على رغبة قرائنا

والواقع انه يندر أن تقدم مجلة مصرية كل هذه المواد مجتمعة فى عدد واحد يباع بعشرة مليمات !

ونحن بإقدامنا على تحسين هذه المجلة باستمرار انما نقابل تشجيع القراء وإقبالهم بما يكفل الرضا والاستحسان

المسابقة الثانية لمجلة الاثنين

سبق ان أعلنت المجلة فى مستهل الشهر الماضى عن مسابقة أجرتها فى بلاجات الأسكندرية وطلبت من القراء أن يحملوا مجلتهم « الاثنين » على البلاج لكى تصورهم وهم يطالعونها وقد أعطت للفائزين جوائز ثمينة

واليوم تعيد المجلة المسابقة للمرة الثانية وستمنح الفائزين جوائز ذات قيمة

وسيمر مصورو « الاثنين » على بلاجات الاسكندرية فى الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد (اليوم) مبتدئين من اسبورتنج إلى استانلى فجليم فسيدى بشر



موسوليني — شايف تركيا ضمت اليها الاسكندرونه ازاي ؟
هتلر — عجيبه المسأله دى . . هما مايعرفوش ان « حقوق الضم محفوظه » ؟

فى الداخل وفى الخارج

فى هذا العدد طائفة من الأنباء السياسية تتصل بالموقف السياسى الداخلى وهى إشاعات وأقاويل لم يكن بد من تسجيلها لأن مصادرها استحقت الاحترام ، على اننا لا نجزم بشىء مما يشاع ويغمر الدوائر السياسية فقد تعودنا أن نرى الكثير منها ، وأى باحث سياسى فى مثل هذه الظروف لا يتاح له توكيد رأى قاطع فى صدد هذه الأنباء لأن ذلك موكول بارادة الجهات العليا

على ان الذى نستطيع توكيده والجزم به هو أن فى الجو الوزارى شيئاً يوجب التفكير وإدمان النظر ، ومرجع هذا الى مرض رفعة رئيس الوزارة وحاجته الى الراحة ، ولا ريب فى ان هـذا يوجب على رفعته التنحى إن لم يكن عاجلا فآجلا ، وفى هذه الحالة كيف تؤلف الوزارة ؟

ان المصادر متعددة والأقوال كثيرة متنافرة فخير للقراء أن يتريثوا فى أحكامهم على الموقف حتى يتكشف الجو عن حقيقة واضحة

* * *

والحادث البارز فى السياسة الشرقية اليوم هو حادث تسليم الاسكندرونة لتركيا وقد عنيت « الاثنين » بالموضوع فنشرت عنه بحثاً مصوراً واذا كان يجوز لنا أن نبدى رأياً متواضعاً فى هذا الصدد فهو انه كان مستطاعاً أن ترضى فرنسا تركيا على غير حساب أشقائنا العرب

ترى أليس من الممكن أن يتوفر أقطاب القضية العربية رسميين وغير رسميين على الفصل فى هذه المشكلة بما يؤيد الصداقة الموجودة بين تركيا وسورية ؟

ان هاتين الدولتين الشرقيتين تجمعهما جامعة لا انفصام لها من الروابط الوثيقة والذكريات العزيزة، فليحاول دعاة الخير أن يسعوا الى التوفيق بينهما فى حدود مصلحة الدولتين الاسلاميتين

* * *

والموقف الدولى الذى يحدده فى غير هذا المكان ثلاثة من أقطاب الصحافة يتأرجح اليوم بين الأمل واليأس وما من أحد يعرف الوقت الذى تتغلب فيه شهوة الحرب على رغبة السلام

أليس هذا من الدواعى الوجيهة لأن تضاعف مصر جهودها فى تقوية أسباب الاستعداد والأخذ باستكمال وسائل الدفاع حتى لا تؤخذ على غرة وحتى لا تهاجم من أى عدو يريد مهاجمتها إلا وهى تدخر له ما يرده على أعقابه ويضمن لأبنائها حماية بلادهم العزيزة ؟

إنها صرخة يدوى بها كل مصرى في هذه الايام فهل يصيخ اليها ولاة الشأن بأسماعهم أم يتركونها صرخة فى واد ؟

أسرار الأسبوع

محور عبد الفتاح يحيى بهى الدين ـ محمود خليل !

كان صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا قد صرح قبيل سفره بضرورة الاتحاد والتضامن والانصراف الى خدمة مصر وحدها وقد اشارت « الاثنين » فى عددها الماضى الى ان ذلك التصريح كان نتيجة الزمزقة والاشمئناط من دولة وزير الخارجية لما يراه فى هذا الوقت من تعطيل الاعمال والانصراف الى اشباع الحزبية

وقد اتصل بنا ان عبد الفتاح يحيى باشا ليس وحده الذى فاز بالجائزة الاولى فى الزمزقة والاشمئناط بل ان هناك محورا يتألف من دولته ومن صاحبى السعادة بهى الدين بركات باشا ومحمد محمود خليل بك

ومهمة هذا المحور هو اظهار الاستياء التام من كل حركة يراد بها خدمة مصالح الاحزاب وتفويت الاغراض النافعة لمصالح البلاد وقد اتجه هذا المحور فى محاولاته الى اقناع الوزارة بالكف عن اثارة الشهوات الحزبية وضرورة تقوية الروح المعنوى فى البلاد وخاصة بعد أن اشتدت خطورة الموقف الدولى

وفهم ان هذا المحور على اتصال وثيق بالمقامات العليا واليه تصدر الرغبات التى يراد بها الحد من النزعات الحزبية ولهذا يبذل المحور نصائحه الى الوزراء بأسلوب قوى محترم

بين القصر والوفد

فى غير هذا المكان يرى القراء حديثا عن اشاعات قوية ترددت فى هذا الاسبوع عن احتمال قيام وزارة انتقال تمهد لوزارة وفدية . وقد بنى أصحاب هذه الاشاعات أساسها على خطة التقرب التى انتهجها الوفد أخيرا الى القصر

وقد صرح أحد كبار المسئولين قائلا :

ـ ان كل هذه الانباء لا مصدر لها سوى أولئك الذين يحاولون الاستفادة منها

وقيل ان بعض المتصلين بالوفد حاول أن يستغل فرصة الهدنة التى قررها الوفد لتقريب وجهات النظر فوجه مساعيه الى اظهار بعض حقائق خافية منها أن حكومة الوفد ما كانت تشتد فى موقفها أمام المسائل التى اختلف عليها فى ذلك الحين لولا التلويح بشىء من الرضا للعناصر الخارجة على الوفد . وأنه فى الوقت الذى كانت فيه المشادة حول تفسير الحقوق الدستورية والفصل بين السلطات، أعد كشف بأسماء أعضاء وزارة محمد محمود باشا

وقد كان الوفد على علم بهذه الحركات

وكان الرد على هذه المساعى أن ووجه « سعادة الساعى » بأن فى السجن اليوم صحفيين وفديين بتهمة العيب فى الذات الملكية وقد أفرج عن أحدهما وبقى الآخر وأن من غير الامكان التفكير فى مثل هذه المساعى حتى يقتنع الوفد بضرورة الكف بتاتا عن الحملة على رجال السراى حتى ولو اعتقد أنه لن يصل الى الحكم

هل استقال غالب باشا وسابا حبشى بك ؟

فى مساء الاثنين الماضى راجت اشاعة قوية عن استقالة صاحبى المعالى محمود غالب باشا وزير المواصلات وسابا حبشى بك وزير التجارة من منصبيهما وقيل ان الاستقالتين قدمتا الى رئيس الوزارة وان رفعته وهو مريض طلب ارجاءهما

وقد نفى بعض المصادر هذه الاشاعة والمعروف أن هناك خلافات شديدة فى مجلس الوزراء ظهرت عقب الجدل الصحفى الذى أثيرت به مسألة اعانة احدى شركات الملاحة

فى صفحة ٢ : مسابقة الاثنين على بلاجات الاسكندرية

«لايوجد فى مصر سياسى مستقل!»

على ماهر

هناك شبه أزمة وزارية ما فى هذا شك وهناك تفكير سريع فى الخروج من هذه الازمة على ما يضمن بقاء النظام القائم وتقوية عنصر الحكم برجال أقوياء

وقد اتصل بنا أن رفعة ماهر باشا كان يتحدث الى بعض كبار رجال الدولة فى هذا الشأن وكان مما قاله :

– ان مصلحة مصر توجب أن تحكم بوزارة من شخصيات قوية مستقلة

وضحك رفعته ثم قال :

– وأين هذه الشخصيات ؟ . انه لا يكاد يوجد فى مصر شخص سياسى مستقل !

وقد أظهر رفعة ماهر باشا رغبته فى أن تسود روح التضامن بين المشتغلين بالسياسة وأن ينبذوا الخصومات الشخصية . وكان مما قاله رفعته :

– كل من تناول شأنا من شئون هذا البلد وجد من يتهمه ويشنع عليه وهذا أسلوب استطاع مع الاسف أن يفسد آراء الناس فى شخصيات نافعة !

عرض كبير

لقوات بلوك النظام

فى يوم ٢٨ الماضى ، عرض معالى محمود فهمى النقراشى باشا قوات بلوك النظام فى تشكيلاتها بالعباسية ، وترى (إلى اليمين) فرقة المستجدين أثناء العرض ، و (تحت) ترى معالى وزير الداخلية يتفقد جنود البلوك





معلومات

يذيعها البندارى باشا

وتنشر بعد سفره

أبحر الى اوربا فى الاسبوع الماضى صاحب السعادة كامل البندارى باشا ليتولى أعمال وظيفته كوزير مفوض لدى بلاط صاحب الجلالة ملك بلجيكا فى بروكسيل

وقد علمنا من مصدر لا يتطرق اليه الشك أن سعادته أدلى بمعلومات خطيرة فى صدد حوادث ووقائع قال انها صادفته أيام عمله كوكيل للديوان العالى الملكى ، وقد سرد فيها منشأ علاقته برفعة على ماهر باشا وكيف تولد بينهما النفور وأسبابه ومسبباته ، كما أشار الى حوادث معينة فى علاقات رئيس الحكومة ورئيس الديوان وغير ذلك من الاسرار السياسية الخطيرة

وقد اتصلت هذه المعلومات بالاستاذ احمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة وسمح له بنشرها

واتصل رئيس مصر الفتاة بسعادة مكرم عبيد باشا وأطلعه على تلك المعلومات وكان ذلك فى الاسكندرية ، وقد رغب مكرم باشا فى الحصول عليها كى تنشر فى صحف الوفد، ولكن الطرف الثانى رفض هذا العرض لانه يرى ان تختص بها صحيفة حزبه

وقد شرعت جريدة مصر الفتاة تنشر هذه البيانات

امين عثمان باشا

يكلف بالبحث عن

«وطنية» احدى الشركات!

كانت احدى الصحف قد نشرت حكما قضائيا يفهم منه ان شركة الملاحة التى يراد اعانتها اجنبية وليست مصرية . وقد تناول الوزراء فى اجتماعهم الاخير هذه المسألة بالبحث والمناقشة . والذى اثار هذه المسألة فى مجلس الوزراء هو معالى سابا حبشى بك اذ أكد ان هذه الشركة اجنبية وان اعانتها من اموال الدولة حرام !

واخيرا كلف مجلس الوزراء سعادة امين عثمان باشا بالبحث عن « وطنية » هذه الشركة على ضوء ذلك المستند القضائى حتى يمكن تقرير وجهة نظر الحكومة

وقد ابدى سعادة امين عثمان باشا رأيه فى هذا المستند قبل سفره

مشكلة!

أشرنا فى العدد الماضى الى المشادة التى وقعت بين معالى الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية وبين الاستاذ أمين عز العرب بك سكرتير عام مجلس الشيوخ فى قاعة الجلسات وفى فترة الاستراحة وأمام فريق من اعضاء المجلس

ونضيف الى ذلك أن مساعى كثيرة بذلت لمحو اثر الحادث من ذهن وزير المالية ولكنه يصر على اتخاذ اجراء حاسم حيال سكرتير الشيوخ

وقد طلبت رياسة مجلس الوزراء تقريرا عن الحادث فكتب الاستاذ عز العرب مذكرة بأقواله . أما معالى وزير المالية فانه يرى ان يروى القصة أمام زملائه فى مجلس الوزراء دون حاجة الى أن يقدم اليهم تقريرا

والمشكلة القائمة هى ان مجلس الوزراء يريد أن يستعمل حقه بصفته المشرف على جميع شئون الوظائف والموظفين ، فى حين أن مكتب مجلس الشيوخ يرى التمسك بحقه فى تبعية موظفى المجلس له فهو وحده صاحب الاختصاص فى كل ما يتعلق بموظفيه

لا مانع من أن يؤلف الوفد الوزارة

على شرط ان لا يدخلها مكرم باشا !

المصادر المسئولة تنفى هذه الاشاعات

يسود الدوائر الوفدية فى هذه الايام بعض التفاؤل بالموقف السياسى وقد بدأ الوفد ينظم خططه السياسية على أساس جديد فبعد ان كانت الهجمات متوالية على بعض رجال السراى اوعز من قيادة الوفد العليا بمنع هذه الهجمات وشرع الوفد فى تكليف لجانه بتقديم عرائض الى السراى الملكية يطالبون فيها باقالة الوزارة القائمة واجراء انتخابات جديدة وهى الرغبة التى مافتىء الوفد يبديها فى كل وقت وفى كل حين

وقيل ان هذه العرائض قدمت بعد تمهيدات سابقة وهذا على الاقل ما يفهمه انصار الوفد من وراء تلك الحركة وهى كذلك تشجع الكثيرين على أن يفهموا مغزاها

امين عثمان باشا جندى مجهول

ويأبى مروجو هذه الاشاعة الا أن يفتشوا فى زوايا هذه الحركة عن الجندى المجهول الذى يخلعون عليه اكليل الحمد والاعجاب ، وقد وجدوه هذه المرة فى شخص امين عثمان باشا وكيل المالية وخليفة ابى الهول فى القرن العشرين!

وقد علمنا ان امين باشا هو الذى يقوم بدور «القاسم المشترك الاعظم» بين الوفد وبين احدى الجهات العليا من جهة وبين الوفد والانجليز من جهة أخرى . وقد عانى أمين عثمان باشا كثيرا فى اقناع من فاوضهم فان صحف الوفد قد خاضت كثيرا فى موضوعات شديدة الحساسية واغضبت بحملاتها الانجليز

وقيل ان الانجليز ابدوا تحفظا فيما يتصل بعودة العلاقات بينهم وبين الوفد وصرح بعض المسئولين بدار السفارة البريطانية قائلا :

ـ كيف يمكن ان نطمئن الى هذه العلاقة فى حين ينتهز الوفد فرصة الموقف الدولى وخطورته ويهاجم انجلترا !

ما عدا مكرم عبيد باشا

وتؤكد الدوائر الوفدية ان الوزارة القائمة لم تعد تستمتع بالعطف والتقدير وأن النية منصرفة الى التخلص منها بأسرع ما يمكن . وتقول هذه الدوائر أن احدى الشخصيات المتصلة بالجهات العليا صرحت بما يأتى :

ـ لا مانع من ان يؤلف النحاس باشا الوزارة على شرط ان لا يكون فيها مكرم عبيد باشا

وقد نقل هذا التصريح الى الدوائر الوفدية فتلقته بكثير من البحث والتروى

دعاة السياسة الهادئة يعملون

وليس سرا مانذيعه من أن فى الوفد قوة عاملة ترمى الى تدارك هذه الحال بالاسلوب الهادىء المعقول بعد أن جرب الوفد كثيرا من الوسائل التى ارتآها فلم يصل من ورائها الى ما كان يؤمل أنصاره

وقال أحد أنصار السياسة الهادئة :

– لقد جربت الحملات الشديدة فلماذا لا تجرب السياسة الايجابية ؟

وقد انعش آمال هؤلاء ما أبلغوه بشأن التصريح الذى سبق وهو عدم الممانعة فى أن يؤلف النحاس باشا الوزارة – ولو وحده – على شريطة أن لا يدخلها مكرم عبيد باشا

ونشط دعاة السياسة الهادئة الى حمل الكثيرين على قبول هذه الفكرة فى داخل الوفد وكان مما قالوه :

– ان مكرم عبيد باشا عرف بالتضحية طول عمره وله من المكانة ما يغنيه عن منصب الوزارة فلا يضيره أن يظل بعيدا عن الحكم ؟

هل يقبل النحاس باشا

كانت المسألة محصورة فى : هل يقبل النحاس باشا أن يؤلف الوزارة دون وجود مكرم باشا ؟

وكانت الفكرة فى ذاتها شديدة الوقع حتى فى نفوس أولئك الذين تحمسوا للدعوة اليها ولكن دعاتها أدركوا أنهم يجاهدون فى سبيل مبدأ لا فى سبيل أشخاص وأن رسالة الوفد توجب على كل عضو فيه أن يتحمل نصيبه من التضحية

ومن الواجب أن نقول ان هذا العرض ظل أياما بين الرفض والاقتناع ولكن دعاة الفكرة ضاعفوا نشاطهم وكثرت المقابلات للبحث والدراسة

وقيل ان النحاس باشا قد رضى أخيرا أن ينزل على هذه الرغبة وأن يكسب للوفد نصيبه من الموقف السياسى حتى اذا تولى الحكم أمكن السعى فى تسوية ما هنالك من علاقات بين مكرم باشا وبين احدى الجهات

الوزاريون يقولون

وقد رأينا أن نستفسر من مصادر وزارية عن مغزى هذه الحركة فصرح لنا مصدر وزارى كبير قائلا :

« هذه حيلة فاشلة اعتاد الوفد أن يلجأ اليها كلما وجد فى أنصاره تراخيا فى تنفيذ أغراضه فهو يحاول أن يجذبهم بالامل ليستمروا على تأييده وذلك بأن يتجه الى السراى مرة أخرى فيحسب العامة أن العلاقات بين السراى والوفد قد تحسنت وأن (النصر قريب والوزارة على الابواب) ؟

« أما مايذيعه الوفديون من أن هناك اتجاها الى قبول تأليف وزارة نحاسية لا يدخلها مكرم باشا فهذه مجرد اشاعة يروجها بعض أعضاء الوفد الذين يرون فى سياسة مكرم باشا مجانبة لما يرونه من خطط ناجحة ووسائل رشيدة »

هذا هو الوضع الصحيح للاشاعات التى راجت فى أثناء هذا الاسبوع وعن الحركات السياسية التى تأثرت بهذه الاشاعات

المناورات البرلمانية

حول ضريبة الايلولة على التركات

اهم ما تتحدث به الاوساط البرلمانية فى الوقت الحاضر هو ما أقدمت عليه الحكومة من ادماج قانون ضريبة الايلولة على التركات فى الميزانية وجعله بابا من ابوابها ، وذلك كى تتمكن من عقد المؤتمر البرلمانى لنظر هذا القانون فيما لو رفض مجلس الشيوخ التصديق عليه

ولكن الشيوخ – أو قل المعارضة فى مجلس الشيوخ – فطنت الى هذه المناورة فعولت على مقابلتها بمناورة أخرى ، هى حمل أكبر عدد من الاعضاء على التغيب عن جلسة المؤتمر ، وفى هذه الحالة لا يكون الانعقاد صحيحا ، لان الدستور ينص فى حالة انعقاد المؤتمر على أن تحضره الاغلبية المطلقة لكل مجلس على حدة

وقد اتصلنا بمصدر حكومى كبير وسألناه ماذا يكون التصرف لو نجحت المعارضة فى خطتها ؟ فأجاب :

– لا تجد الحكومة فى مثل هذه الحالة الا ان تستصدر مرسوما بتنفيذ الميزانية على تقديرات العام الماضى فى الابواب التى لم تزد فيها التقديرات الحالية ، وبعد ذلك يكون للحكومة أن تنهج خطة تمليها المصلحة العامة مهما كلفها الامر

فما هى هذه الخطة ياترى ؟ ! سؤال ما يزال فى حاجة الى الجواب !

الموقف السياسى كما يصفه احد كبار السياسيين

ممن تؤلف الوزارة القادمة ؟

شخصية محترمة ذات مقام ونفوذ طلبنا اليها ان تتحدث الى قراء « الاثنين » عن أدق اسرار الموقف السياسى الحاضر وتطوراته القريبة فتلطف صاحب هذه الشخصية الكبيرة المحترمة وكتب بقلمه هذا الوصف الدقيق الصادق بأسلوب الناقد البصير

نحن على ابواب تطورات سياسية

استفاضت أحاديث الاندية السياسية والدوائر العليا فى أثناء هذا الاسبوع عن انباء سياسية خطيرة حول الموقف السياسى وتطوراته المرتقبة ولعل مرض رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزارة هو الذى ضاعف استفاضة هذه الانباء

ومن المؤكد أن رفعته قد طلب الى جلالة الملك أكثر من مرة أن يتفضل جلالته بقبول استقالته من رئاسة الوزارة لانه يعتقد أن مهمته قد انتهت وأن صحته لم تعد تمكنه فى الواقع من الاضطلاع بمهام الحكم على الوجه الذى يرتضيه رفعته وفضلا عن المشاكل الدولية فان الحالة فى مصر أصبحت تتطلب جهدا كبيرا وخاصة بعد وضوح الاشكالات التى طرأت حديثا على مركز الوزارة فى داخل البرلمان وفى خارجه

هل يضطلع السعديون بالحكم ؟

كذلك يتحدثون عما يتبع قبول الاستقالة فهل يضطلع الحزب السعدى بالحكم وحده أم يصبح الدكتور ماهر باشا فى مركز محمد محمود باشا فيؤلف الوزارة من حزبه ومن الدستوريين !

يقولون ان مباحثات كثيرة جرت حول هذا الموضوع وقيل ان ما بين الحزبين لم يعد يتسع لائتلاف جديد وخاصة أن وجود محمد محمود باشا فى الحكم هو الذى باعد بين الازمات الشديدة وبفضله وحده بقى الائتلاف الوزارى الى اليوم

كذلك جرى الحديث حول أن ينفرد السعديون بالحكم ويصبح الدستوريون « أصدقاء » فقط ولكن هذه الخطة مشكوك فى نتائجها وذلك أن الانتخابات التى أسفرت عن مجلس النواب الحاضر كانت ترشيحاتها « قومية » ومظهر الحكم الحاضر مصطبغ بالصبغة القومية وفكرة المقامات العليا كانت تتجه دائما الى الاستفادة من كافة العناصر فى الحكم

أم على ماهر باشا ؟

هذا وقد وجدت منذ أسابيع فكرة أخرى هى أن يكلف رفعة على ماهر باشا

ماذا بين يحيى باشا والنحاس باشا ؟

فى منتصف شهر يونيو الماضى قام دولة عبد الفتاح يحيى باشا برحلته الى تركيا وبلاد البلقان بعد أن ألقى تصريحه المشهور الذى حث فيه الزعماء على دفن الاحقاد والعمل على الاتحاد لخدمة الوطن دون النظر الى أية غاية أخرى

وقد كان لهذا التصريح رنة دهشة فى بعض الاوساط ، ولسنا هنا فى مقام الشرح والتأويل ، ولكننا نروى خبرا استقيناه من مصدر كبير مسئول :

ذلك أن رفعة النحاس باشا تلقى نبأ من جهة تتصل اتصالا وثيقا بدولة يحيى باشا ، وعلى الاثر استدعى رفعته أصحاب السعادة مكرم باشا ويوسف الجندى وصبرى أبو علم

ولما وافوا الرئيس بمنزله برمل الاسكندرية اجتمعوا مدة طويلة تباحثوا فى خلالها فى ذلك النبأ الذى أشرنا اليه ثم اتفقوا على الخطة التى تسير عليها المعارضة فى الجلسات المقبلة بمجلس الشيوخ

ولا شك فى اننا سنشهد فى القريب العاجل معارك حاسمة بين الحكومة والمعارضة قبل أن تنفض الدورة الحالية . بل قبل التصديق نهائيا على الميزانية

بتأليف الوزارة ويقول مؤيدو هذه الدعوة ان الحركة التى جرت فى الديوان الملكى أخيرا كانت تعتبر تمهيدا لرئاسة ماهر باشا للوزارة

وهنا يتساءلون عن لون الوزارة الماهرية الجديدة ؟ يوجد فريق كبير من مؤيدى هذا الترشيح يؤكدون أن وزارة ماهر باشا سوف تكون وزارة قومية تمثل كافة الاحزاب المشتركة فى النظام الحاضر وفى مناصرته حتى لا يكون ثمة تغير فى الموقف السياسى يوجب الاضطراب

أما أصدقاء على ماهر باشا فانهم يؤكدون أن رفعته ينوى فى حالة تكليفه بتأليف الوزارة أن تجىء وزارته قومية بصرف النظر عن لونها الحزبى

ويزيدون على هذا بقولهم : ان برنامج وزارة على ماهر باشا معد واسماء أعضائها معروفة !

بل ربما حافظ عفيفى باشا أو محمد محمود خليل بك

وهناك اشاعة أخرى ولعلها السبب فى تأخير قبول استقالة الوزارة الى اليوم وهى الرغبة فى تشكيل وزارة تستطيع أن تواجه الموقف الحاضر وتهدىء من حدة الخلاف القائم بين الدوائر العليا وبعض الاحزاب السياسية بحيث يكون من تأليف هذه الوزارة ومن شخصية رئيسها ما يسمح بوجود جو من التفاهم الحقيقى

وهنا نشطت فكرة ترشيح سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ رئيسا للوزارة القادمة اذ هو لا يمثل حزبية بالمعنى المفهوم فضلا عن صداقته لكافة الهيئات ونفوذه القوى فى الاوساط الاجنبية واستعداده الخاص للعمل وفق الحياة البرلمانية

وقد تأيدت فكرة ترشيحه من جانب كبير من الوفديين غير أن فريقا آخر من أصحاب الرأى فى الوفد يميلون الى فكرة ترشيح سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا على أن يكون سعادته رئيس وزارة انتقال بكل معنى الكلمة ، غير أن ترشيح سعادته قد يخلق اشكالا جديدا وتكفى فى هذا الصدد الاشارة الى رفض الفكرة التى أبديت منذ أشهر بتعيين سعادته عضوا فى مجلس الشيوخ

كذلك يتحدثون عن سعادة على الشمسى باشا كرئيس وزارة انتقال ، والذى يمكن توكيده أن الشمسى باشا ليس بالرجل الذى يباشر الحياة السياسية فى هذه الايام عن قرب وخاصة بعد أن اضطلع باعباء شركات كثيرة أبعدته عن الحياة السياسية

***

نورد هذه الاقاويل على علاتها والشىء الوحيد الذى نستطيع تأكيده أن الاطباء بعد أن أشاروا بشدة على رفعة محمد محمود باشا بضرورة الراحة التامة والتفرغ لصحته . نستطيع أن نؤكد أن تطورات خطيرة ستجد قريبا

***

مصائب قوم ...

جاء فى الامثال :

— مصائب قوم عند قوم فوائد !

وهذا الذى لوحظ صدقه فى موقف السعديين من سعادة امين عثمان باشا فان حملاتهم قد اشتدت على سعادته حتى طالبوا باحالته الى المعاش ما دام صامتا

ولم يقف الامر عند حد المقالات النارية فى صحيفتهم بل تعدوا ذلك الى الخطب المستفيضة فى اجتماعاتهم والى المساعى تبذل فى اقناع ماهر باشا بأن يطلب الى مجلس الوزراء احالة وكيل المالية للمعاش !

حتى اذا لزم رفعة رئيس الوزراء فراش مرضه، شفاه الله وعافاه، توقفت هذه الحملات وسكت الثائرون من السعديين لانهم ايقنوا ان ليس من الذوق اثارة مثل هذه المسألة ورئيس الوزراء معتكف فى منزله

وهكذا صدق القائل :

مصائب قوم عند قوم فوائد !

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكرى زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٢

هذا الهدوء الظاهر فى الموقف الدولى

هل يعتبر مقدمة انفجار أم سبيلا الى الاستقرار

ترى العين المجردة فى الموقف الدولى هدوءا ظاهرا فهل يكون مقدمة لانفجار أم تمهيداً لتسوية واستقرار ؟ هذا هو السؤال الذى يدور فى الأذهان اليوم وقد وجهناه الى ثلاثة من أقطاب الصحافة فى مصر وهم الذين يعالجون الموقف الدولى فى صحفهم ويطلعون يومياً على أخباره وأسراره من وراء أعمالهم الصحفية فأجابوا بما يلى :

لا بد من الحرب .. ولكن ليس فى هذا العام

عبد القادر حمزة

لا اعتقد بوقوع حرب فى هذا العام وقد تقع الحرب فى العام القادم ولكننى أرى انه لا بد من وقوع حرب فى الوقت الذى لا مناص فيه من وقوعها فالتسليح الذى يغمر العالم والمشاكل التى توشك ان تستعصى على الحل ، كل هذا يدعو فى النهاية الى وقوع الحرب للخلاص من الحالات الدقيقة التى تجتازها الانسانية فى هذه المرحلة الفاصلة

اما الاسباب التى تؤكد عدم وقوع الحرب فى هذا العام فهى ان انجلترا دعت المانيا الى المفاوضة معها والمفاوضة بطبيعتها تفتح باب الامل فى تجنب الكارثة الدموية . كذلك أرى فى نجاح المفاوضات مع روسيا ما يساعد على ان تقدر دولتا المحور نتائج المغامرة فى حرب قريبة ويضاف الى هذا الميثاق الذى عقد بين انجلترا وتركيا وفرنسا

اما ما يقع الآن بين انجلترا واليابان من مناوشات فلا اظن هذا يعتبر سببا كافيا لاثارة حرب عالمية فى اوربا تؤثر كثيرا فى قواها واحسب ان فى الامكان تسوية هذا النزاع الانجليزى اليابانى بأية طريقة من الطرق السلمية

لم تهدأ العاصفة بعد وسيزداد الموقف تحرجا

انطون الجميل

— انها فترات هدوء خاطفة كالبرق فى ابان العاصفة ففى هذه الساعة التى تحدثنى فيها وصلت برقية تقول ان رئيس وزراء فرنسا صرح اليوم بأن الحالة لم تكن منذ عشرين سنة على ماهى عليه الآن من الخطورة ، وهذا زعيم الحزب المحافظ فى انجلترا يقول اليوم فى خطبة له ان توتر الحالة فى أوربا سيكون غاية فى الشدة فى الاشهر الثلاثة القادمة وأن ليس هناك الانتيجة واحدة وهى أن أسوأ الفروض سيحدث قريبا جدا . فالحالة كما ترى ليس فيها ما يدل على الهدوء بل بالعكس فيها ما يدل على تحرج الموقف واشتداد الازمة

— *ألا ترون من الأسباب ما يحمل على تجنب هذه الاخطار ؟*

— أقول لك صراحة اننا جميعا فى معرفة الحقيقة سواء فهذا عصر المفاجآت ولا يستطيع أحد أن يتنبأ بما سوف يقع ولكن هذا بطبيعة الحال يدعونا الى مواجهة كافة الاخطار والتسابق فى اعداد العدة للدفاع عن الدمار

لا خطر من الحرب الان

خليل ثابت

ان الحرب يمكن ان تقع بين لحظة واخرى فما من أحد يستطيع ان يحدد موعد وقوعها سوى اولئك الذين يملكون مصائر الشعوب الراغبة فيها ، ولكننى احسب اننا فى عهد سلام ، ذلك ان منطق الحوادث ينفى وقوعها حالا وربما وقعت فى آخر هذا العام أو فى العام القادم

اما الآن فنحن كما قلت لك : نعيش فى عهد سلام لان باب المفاوضات قد فتح مسألة المنازعات الانجليزية اليابانية وفى أحاديث الصحف الالمانية طريق الى الامل فى انتعاش نفوس المتفائلين ومحادثات موسكو اذا نجحت فانها تحمل حينذاك دولتى المحور على التريث والاناة فى اثارة الاسباب المفضية الى الحرب ، واذا لم تنجح فانها كذلك توجب على الجبهة الديمقراطية أن توازن بين نتائج وخيمة العواقب لو وقعت الحرب واصطلى نيرانها الفريقان

كذلك اوقن بأن الانفجار لن يقع ، ما دام هؤلاء الاقطاب يملكون اعصابهم ويعملون جهدهم على تفادى هذه الكوارث اما اذا انفلت زمام هذه الاعصاب واضطر بعض هؤلاء الاقطاب الى التسليم بالامر الواقع واحتمال نتائج الحرب ايا كانت فعند هذا تصبح الحرب امرا لا مناص منه

ثم ما هى الاسباب التى تحمل اليوم على وقوع الحرب ؟ دنزج ؟ اترى ان العالم يستهدف لاخطار شنيعة من أجل هذه المدينة أم يضحى بالملايين من ارواح ابنائه فى سبيل مستعمرات المانيا السابقة ؟

أحزاب داخل الاحزاب

الوفد

يخضع الوفد فى نظامه وتقاليده لشخصية زعيمه ، وكان سعد يفرض سلطان نفوذه على انصاره من غير كلفة ولا جهد فكانت شخصيته القوية النافذة تؤيد هذا السلطان دون ان يبذل شيئا فى ذلك السبيل . وخلفه رفعة النحاس باشا فظل الوفد فى أول خلافته قويا متماسكا ولكن بعض اعضائه اضطروا أخيرا الى الاعتراض واثارة الخلافات حول مسائل سياسية ثم خرجوا

وبقى الوفد سنوات وفى داخله حزب « السعديين » حيث كان ماهر باشا والنقراشى باشا من جهة والنحاس باشا ومكرم باشا من جهة أخرى ولكل من الفريقين انصار يؤيدونه

واليوم يحس المقربون من الوفد مظاهر الاختلاف اليسير فى الرأى ويرقبون تطور العلاقات بين اعضاء الوفد ، وقد يكون هذا التطور فى مصلحة الوفد لان وقت الاذعان المطلق لم يعد له وجود

ومن الملاحظ ان الاساتذة يوسف الجندى وصبرى ابو علم وحولهما بعض الاشياع يمثلون فكرة التفانى فى مبادىء الوفد مع عدم الاذعان لكل رأى يبديه النحاس باشا أو مكرم باشا . وقد تجلى أثر هذا التطور فى بيان الوفد الذى عدل عن اصداره

والذى يلاحظه المدققون انه لم تعد للعلاقات بين اعضاء الوفد ذلك الطابع المقدس الذى كانت تمتاز به أيام سعد فان اعضاء كثيرين فى الوفد لا يخفون اعتراضهم على مسائل كثيرة تقرر أو شرع فى تقريرها

من دلائل الحيوية فى الاحزاب اختلاف الرأى بين اعضاء الحزب الواحد فى المسائل الهامة بشرط ان يكون الخلاف منصبا على « المبادىء » لا على « الاشخاص » . وأحزابنا المصرية لا تشذ عن هذه القاعدة وان كان الخلاف بين الاعضاء فى بعضها أساسه اعتبارات شخصية

وهناك حزب ثالث فى الوفد يمثله عبد السلام فهمى جمعه باشا وحده الذى كان قد استقال من الوفد ثم استرد استقالته وله خطاب مشهور بعث به الى رفعة رئيس الوفد يعترض فيه على مسائل كثيرة وقعت ويبدى اقتراحات وافرة للمستقبل حول سياسة الوفد وما يجب ان ينتهجه من سبل وما يتقوى به

نقراشيون وماهريون

ويعتبر حزب السعديين أحدث الاحزاب المصرية نشأة فما يزال « بكراً » كما يقولون ولكن هذا لا يمنع وجود حزبيات صغيرات فيه ، وعلى الرغم من قيام النظام الحزبى فى داخله واختيار ماهر باشا للرئاسة والنقراشى باشا نائبا للرئيس فما يزال من أعضائه « نقراشيون » و « ماهريون » بمعنى أن فريقا يرى النقراشى باشا أحق بالرئاسة والزعامة من الدكتور ماهر باشا لانه هو الذى انفصل عن الوفد أولا واحتمل فى تكوين الحزب الكثير من المضايقات . وعندما كان النقراشى باشا قائما وحده استطاع أن يقترب من أنصاره وسمح لهم بالاقتراب منه فلم يجدوه قاسيا عنيفا كما كانوا يتخيلونه ولكنهم وجدوه عطوفا رقيق الحاشية

وهناك حزب صغير يتألف من النواب السعديين المحامين والذين اشتغلوا بالقضاء وتظهر الثورة التى يعلنها هذا الحزب شيئا فشيئا لانهم يرون أن الدكتور ماهر قد راعى كثيرا زميلهم الاستاذ ابراهيم عبد الهادى المحامى مع أنهم جميعا نواب مثله وذلك أن عينه محاميا لدائرة حليم باشا بمائة جنيه فى الشهر . وهناك وظيفة محام لوقف قاسم باشا الذى يتولى نظارته محافظ العاصمة وكان يشغله فى عهد حكومة الوفد الاستاذ كامل صدقى بك بخمسين جنيها فى الشهر ولما استقالت الوزارة الوفدية عين فيه أحد المحامين المتوسطين بمبلغ ١٥ جنيها فى الشهر وجاءت هذه الوزارة فسعى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى حتى « رست » عليه « مقاولة » محاماة هذا الوقف بمبلغ ٢٥ جنيها فى الشهر ! هذا الى جانب كثير من الامتيازات التى يظفر بها مرشح الوزارة السعدى فى المستقبل !

وهناك حزب سابا حبشى بك وزير التجارة وموقفه من وزير المالية و « رئيسه » الحزبى معروف ولكن هذا الحزب لا يلقى تشجيعا كبيرا لظروف وزير التجارة الخاصة



الاحرار الدستوريون

يحتوى حزب الاحرار الدستوريين فى الواقع على عدة احزاب صغيرة تعمل فى داخله ويمثل كل منها سياسة خاصة بالفريق الذى يتألف منه . وأولها حزب الرئيس وينضم اليه شقيقاه حفنى محمود بك وعبد الرحمن محمود بك والاعضاء من أسرة خشبه وبعض الاعضاء القانونيين الذين تربطهم برفعة محمد محمود باشا روابط العصبية والتقدير

وثمة حزب رشوان محفوظ باشا وكان هذا الحزب مندمجا فى حزب الرئيس لولا أن وقع حادث اخراج محفوظ باشا من الوزارة ونسب خروجه الى عناد رئيس الحزب فجمع محفوظ باشا بضعة عشر نائبا من اقاربه واصدقائه واحدثوا فى الحزب العام صوتا خيف منه على بقائه

وقد هدأت ثورة هذا الحزب الصغير قليلا ولكنه ما يزال يعمل ، ومنذ أسابيع كانت هناك حركة ترمى الى استقالة هؤلاء الاعضاء من الحزب دفعة واحدة احتجاجا على « سوء تصرف الرئيس واهماله واجباته كرئيس حزب » ! وكتبت صورة الاستقالة فعلا ووقع بعضهم عليها ولكن المساعى بذلت فى اللحظة نفسها لخنق هذه الحركة

وهناك حزب الاستاذ دسوقى اباظة بك ، وهو حزب قوى ولكنه لا يعمد الى الشدة بل يسعى من طريق « المناورات » الحزبية ، ويبدى أعضاء هذا الحزب أن الاستاذ دسوقى أباظة بك هو أحق الاعضاء بدخول الوزارة

ولم يستطع الاستاذ احمد عبدالغفار بك ان يكون حزبا بالمعنى المفهوم فى داخل حزبه لان صلاته القوية برفعة رئيسه تضطره الى التخلى عن اسلوب المقاومة والاعتراض ولكنه مع ذلك يمثل فكرة خاصة فى الحزب ، فكرة الانفراد بالحكم وتقوية الحزب والسعى الى كسب الانصار

ومن مظاهر الاختلاف الواضح بين الاحرار الدستوريين مسألة «السكرتير العام» فقد كان الاستاذ دسوقى اباظة بك هو السكرتير العام منذ عهد بعيد وحدث أن كثر تغيب عزته وتدخلت الاغراض فاجتمع حزب الاحرار الدستوريين منذ اسابيع وقرر انتخاب الاستاذ احمد عبد الغفار بك سكرتيرا عاما

ولم يكن الاستاذ دسوقى اباظة بك حاضرا الجلسة ولم يبلغ اليه هذا القرار وبذلك أصبح لحزب الاحرار الدستوريين « سكرتيران عامان »

وحدث ان قررت الهيئة البرلمانية الدستورية اقامة حفلة تكريم لرفعة رئيس الحزب ، ونشر هذا فى الصحف وفى اليوم التالى وصل الى هذه الصحف بيان من السكرتير العام رقم ١ يكذب النبأ ثم جاءها بيان آخر من السكرتير العام رقم ٢ يؤكد فيه النبأ

والى اليوم لم يتفق الدستوريون على تحديد شخص السكرتير العام !

الحزب الوطنى

والحزب الوطنى أقدم الاحزاب المصرية وهو لتواضعه يرفض أن يكون له ناد ولسان حال وليس له اجتماعات ولا وسائل دعاية ولكنه فى كل عام يكتفى بأن يكتب أحد أعضائه كلمة احتجاج شديدة اللهجة ضد حادث ضرب الاسكندرية وحادث اتفاقية قناة السويس وحادث احتلال الجنود الانجليز لمصر

ولا يكاد يعرف لهذا الحزب رئيس فان سعادة الاستاذ حافظ رمضان باشا الذى كان رئيسه قد دخل الوزارة فأقاله من الرئاسة أعضاء الحزب

وهناك حزب وطنى آخر يمثله الاستاذ حسن شافعى الجيزاوى وهو لا يعترف بالحزب الوطنى الذى كان يرأسه حافظ رمضان باشا

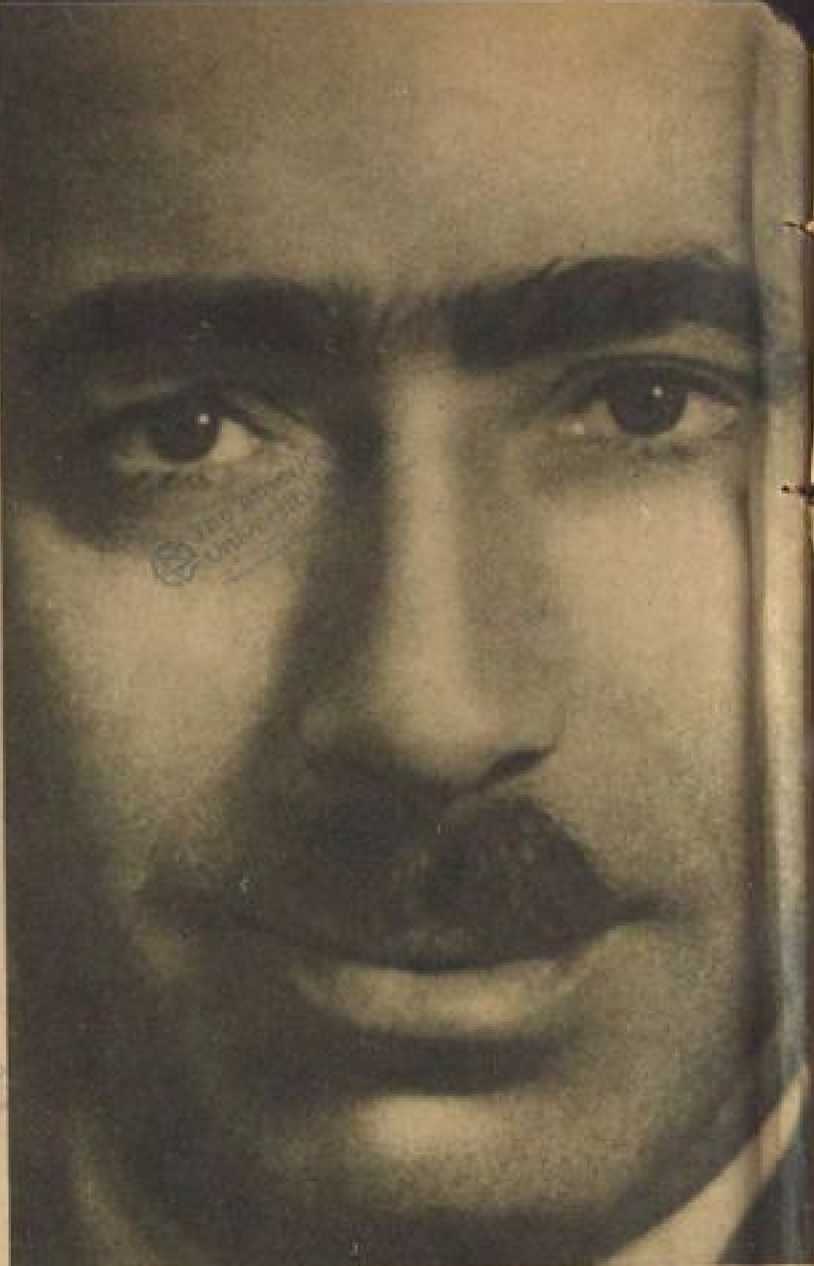
الاتحاد الشعبى

أما حزب الاتحاد الشعبى الذى أنشىء منذ شهور فليس فيه من أحزاب صغيرة لانه هو نفسه لم يصل الى مركز الحزب الصغير فى داخل أحد الاحزاب

وعندما أثيرت مسألة زعامة المعارضة فى مجلس النواب وسألت رئاسة المجلس الاعضاء الذين قدم الحزب الشعبى الاتحادى كشفا باسمائهم على أنهم أعضاؤه أنكر بعضهم هذه النسبة وآثر بعضهم الصمت فلم يعرف عدد أعضائه الى اليوم

أول اشتغالى بالسياسة

لمعالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا



لا أدرى على وجه الضبط ما تقصدون اليه من كلمة الاشتغال بالسياسة ، فان كنتم تريدون بذلك الاهتمام بالشئون العامة والأخذ فيها بنصيب ، فانى يتعذر على أن أحدد لكم أول اشتغالى بالسياسة على هذا المعنى . ولعلى أستطيع ان أرد ذلك الى أيام كنت طالباً بالحقوق فى سنة ١٩٠٥ ، فقد حدثت فى مصر عقب هذه السنة حوادث كانت مثار اهتمام الناس جميعاً ، وكانت موضع تفكيرى بنوع خاص . من هذه المسائل ما قام يومئذ من خلاف بين انجلترا وتركيا على بلدة (طابة) التى تجاور العقبة ، والتى أرادت تركيا أن تعتبرها غير داخلة فى حدود مصر ، وأرادت انجلترا أن تعتبرها داخلة فى حدودها . وقد خيل إلى الناس يومئذ ان هذا الخلاف قد يجر إلى حرب بين الدولتين ، ثم تمت تسويته لتنازل تركيا عن دعواها بعد ان بعثت انجلترا بارجة حربية الى مياه خليج العقبة

وقد اتجه اشتغالى بالسياسة من ذلك العهد البعيد إلى ناحية الصحافة . كان المؤيد شيخ الصحف العربية المصرية فى ذلك الوقت ، فأرسلت اليه بمقال لمناسبة حادث (طابة) المشار اليه أدعو فيه المصريين الى الجهاد فى سبيل وطنهم ، وأذكر انى كتبته على غرار المقالات التى كان يكتبها الشيخ محمد عبده فى جريدة العروة الوثقى ، لكن المرحوم الشيخ على يوسف لم ينشر المقال فى المؤيد ، ولا أدرى سبب ذلك ، وهل يرجع إلى تطرف فى الرأى الذى أبديته فى المقال أو إلى عيب فى تحريره

وظهرت « الجريدة » بعد ذلك ، وقام سعادة لطفى باشا السيد على إدارة سياستها ورياسة تحريرها ، فسارعت إلى الكتابة فيها ، ووجدت منه كما وجد كثيرون غيرى من الشبان تشجيعاً على المجاهرة بالرأى وحرية التفكير ، وكنت إذ ذاك نصيراً لآراء حزب الأمة على ما يصورها لطفى باشا

وبعد ان أتممت دراستى فى مصر — وكان ذلك فى سنة ١٩٠٩ — سافرت إلى باريس لأتم دكتوراه الحقوق . وهناك ازددت اتصالا بالصحافة وتعلقاً بالكتابة واشتغالا بالسياسة . وعدت إلى مصر أقضى إجازة الصيف من سنة ١٩١١ حين قامت الحرب بين تركيا وايطاليا فى طرابلس ، على حدود مصر ، وقد دعا لطفى باشا فى الجريدة يومذاك الى حياد مصر فكانت دعوته مخالفة لاتجاه الرأى العام ، على انى انضممت اليه فيها وأخذت بنصيب فى التحرير بالجريدة لا أزال أذكره

ولما أعلنت الحرب الكبرى فى سنة ١٩١٤ دعوت الى وقوف مصر موقف الحياد على نحو ما دعوت اليه فى حرب تركيا وايطاليا سنة ١٩١١ ، على أن ظروف الحرب والاحكام العرفية حالت دون متابعتى النشاط السياسى والصحفى ، فعكفت على الناحية الادبية والاجتماعية ، وجعلت أنشر رسائل وبحوثاً فى المقتطف وفى السفور وفى الاهرام الى أن انتهت الحرب

وعلى أثر انتهائها تألف الوفد المصرى ، واشتركت وجماعة من أصحابى فى تأليف الحزب الديمقراطى ، كما اشتركت بعد ذلك فى سائر صور النشاط السياسى فى الصحافة وغيرها ، وبقيت مشتغلا بهذه الشئون كلها إلى أن أسندت إلى رياسة تحرير السياسة فى أكتوبر سنة ١٩٢٢

من بعد ذلك انفرط عقد الحزب الديمقراطى ، فاشتركت فى حزب الاحرار الدستوريين ، وكان ذلك طبيعياً وأنا رئيس تحرير السياسة

وأحسب أن ما كان بعد أن توليت رياسة تحرير السياسة معروف

لماذا اعتنقت الاسلام

غزا الدين الاسلامي في العصر الحديث البلاد الأوربية بفضل التبشير الاسلامي الذي يقوم به الهنود وغيرهم ، وبما لهذا الدين من تأثير في النفوس ، فدخل فيه بضعة آلاف من الاوربيين من جميع الاجناس. وهنا يروي ثلاثة من الاوربيين الذين دخلوا الاسلام حديثاً سبب اسلامهم، وهم خالد شلدريك الانجليزي ، والدكتور استانسلوف كورفين البولوني مدير معهد الدراسات الشرقية سابقاً ، والدكتور عبد الكريم جرمانوس استاذ التاريخ الشرقي بجامعة بودابست



كلمة المسلم الانجليزي

خالد شلدريك

ان لاعتناقي الاسلام قصة طريفة لا اجد بأسا من ايرادها على حقيقتها . فقد ولدت من ابوين انجليزيين . وكان والدي من غلاة المحافظين . يرى مجد الله في الكنيسة ويؤمن بان عظمة الامبراطورية تتمثل في شخصية الملكة فكتوريا ، والآداب العالية في المدرسة التكبيرية. ففي هذا الجو التقليدي نشأت وترعرعت وكان ابي لفرط اغراقه في اصول المحافظين يود من صميم قلبه ان يراني قسيسا في الكنيسة الانجليكية ، على الرغم من انه كان لا يبالي بتعليمي المبادىء الدينية . وربما كنت انا في صغري لا اميل الى تعلم هذه المسائل .. والتحقت بمدرسة القرية ؛ ثم لم البث ان تتلمذت على احد القسس ، وانصرفت الى دراسة اللاهوت نحو سنوات عشر ، ورحت ادرس الاديان والعقائد والمذاهب قديمها وحديثها ، واوازن بين بعضها ، ولشد ما كانت دهشتي حينما وقفت على ان « عقيدة التثليث » التي اتت بها المسيحية كانت معروفة لدى المصريين

والى هذه اللحظة لم اكن قد درست الاسلام ومبادئه ، لان زملائي افضوا الي بان الاسلام ما هو الا صورة ثانية من النصرانية ، وان جميع التعاليم التي جاء بها النبي محمد (ص) سبقه اليها موسى وعيسى عليهما السلام .. ولكن حدث ان كنت ازور اكسفورد واتفقد مكتباتها فعثرت مصادفة في بعض المكاتب على مؤلفات ومخطوطات تتناول المسائل الاسلامية وتحمل حملة شعواء على المحمدية، فعكفت على قراءة هذه الكتب فاذا بها يناقض بعضها بعضا ، ففكرت في اسباب هذه الحملة القاسية التي قام بها مؤلفو هذه الكتب ، وجلهم من القساوسة والرهبان في القرون الوسطى. فلو لم يكن للاسلام اهمية خطيرة لما شغل هؤلاء الناس انفسهم بتدبير هذه الحملة

شوقني كل ذلك الى قراءة كل ما وقع تحت يدي من المؤلفات التي تبحث في المسائل الاسلامية . والبحث عن بعض الكتب التي وضعها المسلمون انفسهم . ثم ابتياع نسخة من ترجمة القرآن الكريم . والى هذه اللحظة لم اكن قد قابلت اي مسلما ، او زرت بلدا اسلاميا

وحينما طالعت كتاب الله « القرآن الكريم » اول مرة ، اعتقدت اعتقادا جازما انني لا اقرأ في كتاب ديني فحسب بل في كتاب ديني وعلمي في وقت واحد

مثال ذلك ان الاسلام ليس في حاجة الى مبدأ ينهض على اطلال الثورات الاقتصادية . لان الدين الذي بشر به سيد الخلق كفيل بان يرفعنا الى اسمى من هذه المراتب الاجتماعية . والاسلام نفسه يحمل في تضاعيفه معاني الاشتراكية لان الزكاة نوع من الاشتراكية ؛ وهو يمثل فكرة « عصبة الامم » . لان الحج — وهو من قواعد الاسلام الخمس — يجمع اشتات المسلمين من جميع انحاء الارض للتشاور فيما يعود بالنفع وتوطيد اركان السلام ، وهو يدعو ايضا الى الحرية والاخاء والمساواة ، وهي المبادىء التي حملتها الثورة الفرنسية وافتخرت بها اوربا دون ان تفطن الى ان الاسلام سبقها في الدعوة الى هذه المبادىء والعمل بها

ومن سنوات قلائل كانت امريكا تدعو في انحاء ولاياتها الى تحريم الخمر ، وسخرت في هذا السبيل جيوشها واساطيلها وقواتها البوليسية ، ولكنها فشلت في النهاية فاباحتها . اما الاسلام فبكلمة واحدة حرم الخمر ، فاختفت من اسواق مكة بين سواد ليلة وبياضها . وقد مر على هذا التحريم اكثر من الف وثلاثمائة عام ، ولا يزال معمولا به

ولما ايقنت ان الاسلام هو الدين الحق واقتنعت بوجوب اعتناقه، بعثت بخطاب الى السلطان عبد الحميد اكاشفه برغبتي في اعتناق هذا الدين الحنيف ، فتفضل بان احالني الى الشيخ عبد الله وليم المحامي في مدينة ليفربول، وهذا المحامي انجليزي الاصل ، ولكنه اعتنق الاسلام وهو في استامبول

وعلى ذلك اعتنقت الاسلام في يوم ٢٠ يوليه سنة ١٩٠٢ وتسميت باسم « خالد » لانني عشقت سيرة « خالد بن الوليد » واعجبت ببطولته . وكان هذا سببا في ان اسرتي غضبت علي وحرمتني الاعانة المالية التي كانت تمدني بها ، بيد انني واصلت السير في الطريق الذي خططته لنفسي، ولم ابال بغضب اسرتي وصحبي

خالد شلدريك

كلمة المسلم المجرى

الدكتور عبد الكريم جرمانوس

أستاذ التاريخ
الشرقى بجامعة
بودابست



كانت تجيش فى صدرى منذ الصبا نزعات قوية تجذبنى نحو البلاد الاسلامية نحو هذا العالم المملوء بالسحر والفتون فالتهافت الزائد المحزن على مطالب الحياة المادية ، والتقاتل الذى لا حد له نحو السرعة ومضاعفة الانتاج فى عالم الغرب ، لم يجعلا الشرق الاسلامى يطفو على وجه الارض كدنيا شعرية للخيال الرومانتيقى ، وانما كموئل للمثل الانسانية العليا،ومهبط للغايات الروحية السامية

والواقع ان بساطة الدين الاسلامى وعظمته ، كان لهما اعمق تأثير فى عقلية رجل اوربى مثلى ، تبين له فى البيئة التى يعيش فيها ، ما للمادة وعبادتها من سلطان على النفوس ، ولو اعترفنا جدلا بأن الغرب منحنا بواخر سريعة، وبنادق تحصد الارواح، فاننا نرى لزاما علينا ان نعترف بأن العالم الاسلامى عند ما اشرقت انواره الباهرة علينا ، اقتبسنا منها اصول الانسانية والرحمة والمحبة. وفى الوقت الذى كانت اوربا تطاحن وتجاهد فى الاكثار من المخترعات والبحث فى اسرار الطبيعة والتغلغل فى كيان المادة حافظ الاسلام برغم هذه العواصف على مبادئه السامية المقدسة ، وهى الاخاء والحرية والمساواة بين جميع الاجناس والالوان

وليس من شك فى ان كل انسان يتوق جهده الى الحصول على السعادة وبالاخص فى اوربا التى ناضلت فى سبيل الاختراعات لتتمكن من الوصول بها الى الغاية القصوى ، ولكن يجب علينا ان نقر بأن وسائل الراحة الجسدية والترفيه التى نتمتع بها بفضل اوربا قد استبدل بها الاسلام راحة اخرى نفسية ، وقناعة تنعم بها النفوس المطمئنة . فالراحة ليست منحصرة فقط فى ازدياد السرعة والتهالك على التهام التجارب والمخترعات ولكنها توجد فى راحة البال والضمائر، وفى القناعة فى الرزق ، والتهجد والعبادة التى تقرب الانسان من خالقه ، فيستقر السلام فى الارض ، وتسود المحبة بين الناس

وقد نتج من ذلك ان اصبحت الامم الاسلامية فقيرة فى المادة والثراء، وتضاءلت معرفتها بالامور السياسية والشئون الاقتصادية خصوصا فى غضون القرن الماضى

ولقد تلوت القرآن الكريم بامعان ، وتعمقت فى دراسة شرائعه واحكامه ، فلم اعثر على آية واحدة تقوم حائلا بين الانسان وبين الثروة او بين العلم والتقدم

والاسلام اساسه المساواة بين الناس صغيرهم وكبيرهم ، غنيهم وفقيرهم ، وتظهر هذه المساواة فى اجلى معانيها حين يقف الناس عند اقامة الصلاة ، وفى مواسم الحج . وكذلك يفرض الاخاء بين متبعيه ، فهم جميعا اخوان فى الله ، ولا اخطىء القول حين اصرح بان الذين وصلوا الى هذه الغاية بطرق اخرى — غير الشريعة الاسلامية — قد يعيشون بسلام ورخاء فى الاوساط الاسلامية دون خوف ولا وجل ، وفى هذا نفسه برهان ساطع على انه لا اضطهاد فى الدين .

وهناك من يقول ان الاشتراكية هى بنت العصر الحديث ، ولكن الاشتراكية فى الاسلام قديمة العهد ، فلكل انسان واجبات ، وعلى كل انسان حقوق ، خصوصا فى وقت الزكاة

ولقد حرم الاسلام الخمر ، ونهى المسلمين عنها حفظا لكيان صحتهم ، وعلمنا كيف تكون البطولة والفروسية ، وخول للمرأة حرية وحقوقا لم تخولها لها العصور الوسطى فى المسيحية

***

كانت هذه المزايا — او بعضها — هى التى دفعتنى الى اعتناق الاسلام،فانتهزت فرصة وجودى فى الهند كأستاذ التاريخ الشرقى بجامعة رابندرانات تاغور — ودرست عن كثب كل ما يتعلق بالعقيدة المحمدية السمحاء حتى اذا اقتنعت بتعاليمها السامية ، اعلنت اسلامى فى مسجد دلهى الكبير ، وعانقنى فى هذا اليوم المشهود اكثر من الفى مسلم كانوا بين المصلين

وحين اوبتى الى بلادى طفت بيوغسلافيا ، واتصلت بشيوخ المسلمين فى البوسنة والهرسك ، واشتركنا فى تأسيس اول جمعية دينية فى بلاد المجر وهى « جمعية جول بابا الاسلامية »

لقد رضيت الاسلام دينا واطمأنت به نفسى ، واننى لعلى يقين من ان الاسلام سيعود سيرته الاولى ، وينتشلنا من ديجور الظلمات

عبد الكريم جرمانوس

غلاء المهور وأزمة الزواج فى فلسطين

الفتيان والفتيات فى فلسطين فى حاجة إلى معالجة عقدة العزوبة المستحكمة بغلاء المهور ، فقد انصرف الشبان عن الزواج إلى الحانات والملاهى لتشدد الآباء والأمهات فى طلب المهور الباهظة ، واليكم حديثاً جرى بينى وبين آنسة فلسطينية فى يافا ، وهى الفتاة التى تفردت بالصراحة المشكورة قالت :

« ليس غريباً من آنسة متعلمة أن تقول كلة فى غلاء المهور بعد أن رأت الرجال فى صمت مطبق وهم أحق بالشكوى من هذه الناحية الاجتماعية ، فقد بلغت سناً تؤهلنى لأن أكون زوجاً لقرين يسعدنى وأسعده ، وأنا متعلمة إلى الحد الذى يليق بأسرتى ، ولم يبق إلا ان أتخطى حياة البنوة إلى حياة الأمومة ، ولكن هل خطيبى الزوج الذى أنتظره ؟ ومن هو ؟ انه أحجم عن القدوم واختفى وراء حجاب كثيف نسيجه غلاء المهر والتهيب من ان يرده والدى يتعثر بأذيال الخجل ، ووالدى يرى ابنته درة مصونة لا تصل اليها غير يد غنية تلعب بالذهب فى هذا الزمن السيء الحال

« وليس أبى وحده صاحب هذه الفكرة ، فان الآباء يحبون لبناتهم السعادة ، ولكن العيب كل العيب على الأمهات ، لانهن — بالرغم من ان شعورهن هو شعور بناتهن — لا يقنعهن إلا مصاهرة الموسرين وأصحاب الاموال ، ويبلغ الحب الاعمى بالام إلى حيث لا ترضى لابنتها بغير زوج غنى تفاخر به صويحباتها وقريباتها ولو قضت السنين آسفة على بقاء فتاتها قعيدة فى البيت

« والشبان أمام طلبات الآباء — الموعز بها من الامهات — يفرون إلى ساحات الفساد المسماة بالحرية ويعكفون على أماكن اللهو والاستهانة بالكرامة ، ولا ترى الفتاة غضاضة فى أن تجارى الشاب وتندفع فى طريقه فيلعب بها كما يلعب الصبي بالدمية ، ويداس الادب بالاقدام ، وما دامت سبل الغواية مفتوحة أمام الشباب فانهم لا يفكرون فى خطبة ولا فى زواج ، ولا يخطر ببالهم أن يصطدموا بتلك المهور

« وقد سلكت الفتاة سبيل المدنية وبلغت غايتها من كل ناحية من نواحى الحضارة إلا ناحية الزواج المحوطة بذلك السياج الشائك ، فلابد لها من الانتظار حتى تكبر سنها وتنصرف عنها الافكار فتكون فى نظر أبيها مكروهة كالفاتن أو العدو الازرق ، وتصبح المسكينة مصيبة على أبيها المسكين

« فلم لا يعالج الآباء هذه المشكلة بتزويج فتياتهم من الاكفاء الماثلين فى الحياة — لا الذين لا يرونهم الا اذا رفعوا وجوههم الى مافوق رؤوس الاشجار ؟ — وماذا يمنع زواج الفتاة من بعض أقاربها اذا مال اليها وكانت تميل اليه ؟ »

هذا هو حديث الفتاة الفلسطينية فما رأيكم أنتم فى هذه المشكلة ، وما رأى السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى ؟

فلسطين — جميل محمد سعدى

رد الاستاذ حسين شفيق المصرى

لعل هذه المشكلة فى فلسطين أشد على القطر الشقيق من مشكلة اليهود والعرب ، لأن حل المشاكل السياسية أقرب من حل المشاكل الاجتماعية وأهون ، ولكن اليأس أوسع خطوة من الخطى فى طريق الموت ، فلابد من توجيه الامل القوى الي انقاذ البلاد من ذلك الخطر الاسود المخيف

وليست المسألة مسألة زواج وحياة منزلية وكفى ، بل هى مسألة الامة وثباتها فى الوجود ، مسألة بقاء الشعب ، مسألة قوة البلاد ، وانصراف الناس عن الزواج قطع لسلسلة النسل والتدرج فى منحدر القلة العددية والضعف والفناء . وما مملكة من ممالك العالم فى الشرق والغرب تقوى على عوامل الاختفاء من مكانها على الكرة الأرضية إذا استغنى الشباب عن الزواج بالغواية والاستسلام لأهواء النفوس

والشعب العربى فى فلسطين أمام الشعب اليهودى القوى العنصر ، المتكاثر ، المتعلم ، العمرانى ، السريع فى طريق التسابق ، فاذا لم يفق العرب الفلسطينيون من النوم عن معالجة مشكلة النسل التى يسمونها مشكلة الزواج فانهم يجنون على أنفسهم أفظع الجنايات ، وزعماؤهم وأولياء أمورهم القابضون على أزمة الأحكام مسئولون عن مستقبلهم قبل أن يسأل عنه الافراد

ومحال أن تحل مشكلة الزواج بتحذير الآباء والامهات من سوء العاقبة وتخويفهم من نكبة قلة النسل على بلادهم ، لأن النصح والارشاد كثيراً ما يكونان كلاما طائراً فى الهواء ، والكلام شىء والعمل شىء آخر ، فماذا يعملون ؟

لا أنا ولا السيدة هدى شعراوى ولا غيرنا من أهل الرأى يقدرون على صد ذلك التيار الذى نشكو مثله فى مصر مع الاسف الاليم : والقادرون على صده هم ولاة الامور بسن قوانين فعالة

(البقية على صفحة ٥٧)

يوم مع عاملات التليفون



٣٠٠ عاملة تليفون فى خدمتك ها القاهرة !

مصريات محل اجنبيات

شغلت مصلحة التليفونات فى الأيام الأخيرة فى تمصير قسم « السنترال » أى احلال عاملات التليفون المصريات محل الأجنبيات . وقد رأينا لهذه المناسبة أن نقدم صورة صادقة لحياة عاملة التليفون فى مصر

فى عام ١٨٨١ منحت الحكومة المصرية مسيو دى ليون ـ مندوب شركة اديسون بل الامريكية ـ امتيازا لانشاء خدمة تليفونية فى القاهرة والاسكندرية ، ولكن هذا الامتياز ما لبث أن تحول الى شركة التليفون الشرقية التى أسست سنترال الاسكندرية ومن بعده سنترال القاهرة ، ثم منحت امتيازا بانشاء تليفونات فى بورسعيد والاسماعيلية والسويس والزقازيق والمنصورة وطنطا

وفى ٣١ يناير سنة ١٨٨٣ تألفت شركة التليفونات المصرية برأس مال قدره ١٠٠ر٠٠٠ جنيه اشترت بها حقوق شركة التليفونات الشرقية ومؤسساتها ، واعترفت الحكومة بعد عامين للشركة الجديدة بما آل اليها من الامتيازات والحقوق التى كانت للشركة السالفة

وظلت هذه الشركة سائرة فى عملها حتى وصلت جميع مديريات القطر بشبكة تليفونية ، وكانت الحكومة المصرية تتقاضى ثلاثين فى المائة من دخل مكالمات « الترنك » بين المديريات ، مقابل انشائها هذه الخطوط على نفقتها

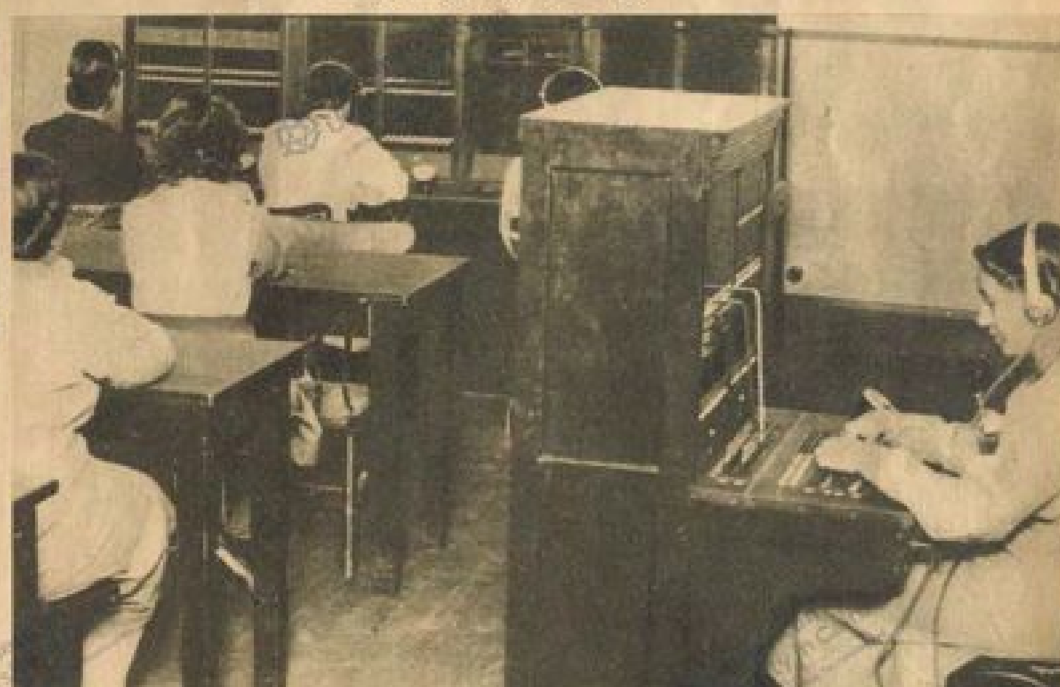
وفى عام ١٩١٨ ، اشترت الحكومة المصرية جميع معدات شركة التليفونات المصرية ومؤسساتها بمبلغ ٧٥٠ر٠٠٠ جنيه ، وادمجتها مع مصلحة التلغرافات ، وواصلت المصلحة عملها على الاساس القديم مبقية على عاملات التليفون الاجنبيات ، ولكنها بدأت تمصر الوظائف فى اقسامها الاخرى ، حتى كان عام ١٩٢٤ فقامت المصلحة بحركة اصلاح واسعة النطاق ، انتهت بها الى النظام الحالى فى مصلحة التليفونات ، وقد بدىء فى عام ١٩٢٦ تحويل ٢٠٠٠ خط تليفونى فى القاهرة الى الطريقة الاوتوماتيكية ، وفى عام ١٩٢٧ حولت الى هذه الطريقة ٦٠٠٠ من الخطوط





مدرسة لعاملات التليفون

لم يعن تحويل التليفون إلى الطريقة الأتوماتيكية عن استخدام الفتيات للخدمة التليفونية ، فلم ينقص عددهن الا بمقدار الثلث تقريباً ، وظلت أعمال السنترال الكثيرة الأخرى تقوم بها الفتيات الاجنبيات حتى عمدت المصلحة على تمصير هذه المهنة ، فافتتحت مدرسة لتمرين المصريات على أعمال التليفون ، واشترطت لدخولها أن تكون سن الطالبة بين ١٨ – ٢٥ سنة ، وألا تكون متزوجة ، وأن تكون حائزة لشهادة البكالوريا المصرية . وترى الفصل الاول الذى انتظم فى هذه المدرسة وقد جلست الفتيات يستمعن إلى محاضرة نظرية فى اهتمام واصغاء



تدريب عملى

بعد أن تنتهى الفتيات من المحاضرات النظرية فى عمليات التليفون وهى ٣٥ محاضرة تتخللها دروس فى اللغات الفرنسية والانجليزية ، يشرعن فى تطبيق النظريات تطبيقاً عملياً على أجهزة خاصة موجودة بنفس الفصل ، فتجلس المدرسة أمام جهازها والطالبات أمام الجهاز الآخر ، كما ترى ، حيث يتدربن تدريباً عملياً صحيحاً . وأقصى مدة تقضيها الفتاة فى هذه المدرسة ستة شهور ، ثم تعين بعد نجاحها فى الامتحان عاملة تليفون بمرتب شهرى قدره خمسة جنيهات

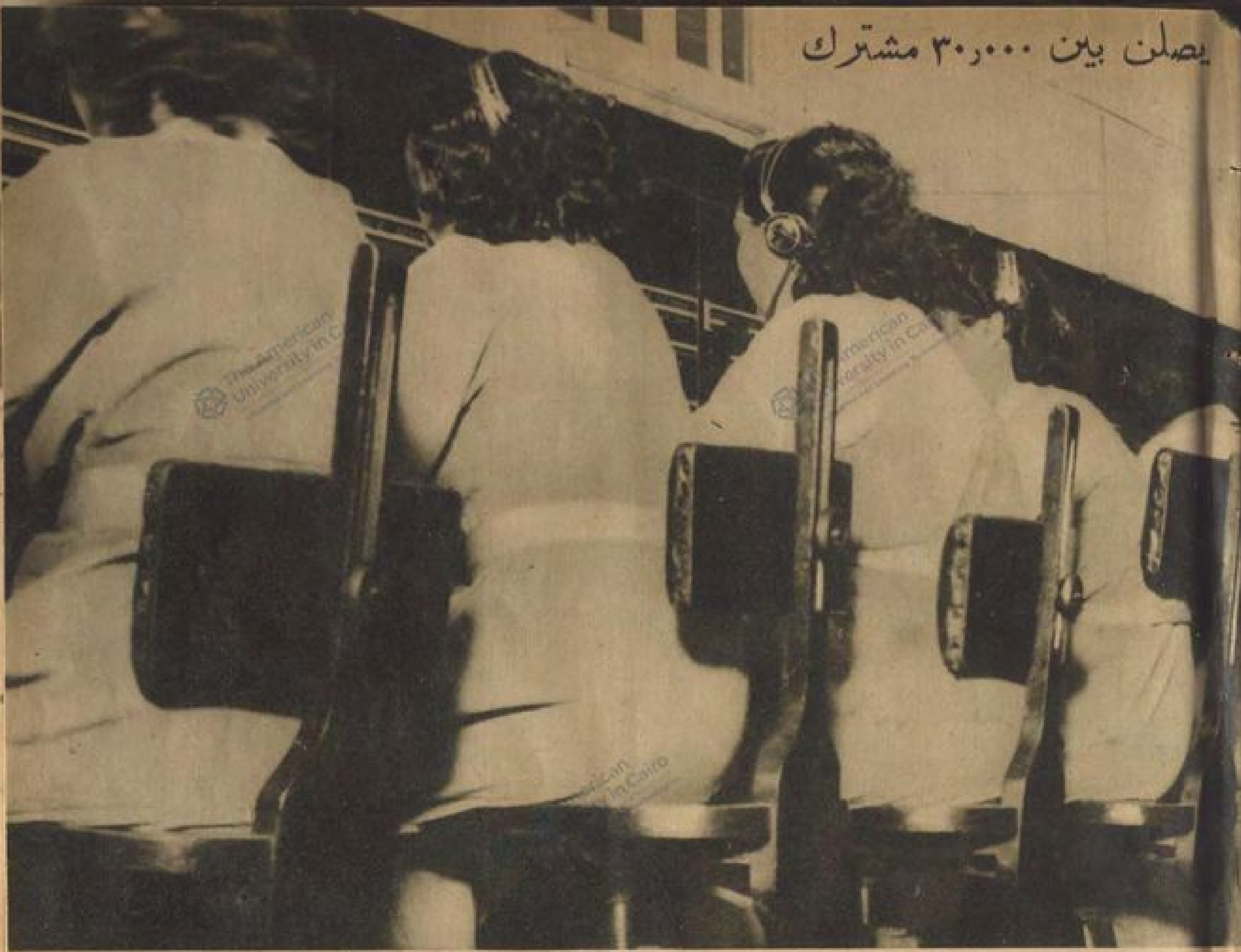
يعملن ٧ ساعات يوميا

تتناوب عاملات التليفون فى مصر العمل فى خدمة الآلات التليفونية الموجودة بها وعددها ٣٠٫٠٠٠ آلة ، وكل فئة منهن تعمل سبع ساعات فى اليوم ، فأما أشد أوقاتهن اكتظاظا بالعمل ، فهو ما بين السابعة والعاشرة ليلا ، وبين التاسعة صباحا والساعة الاولى بعد الظهر

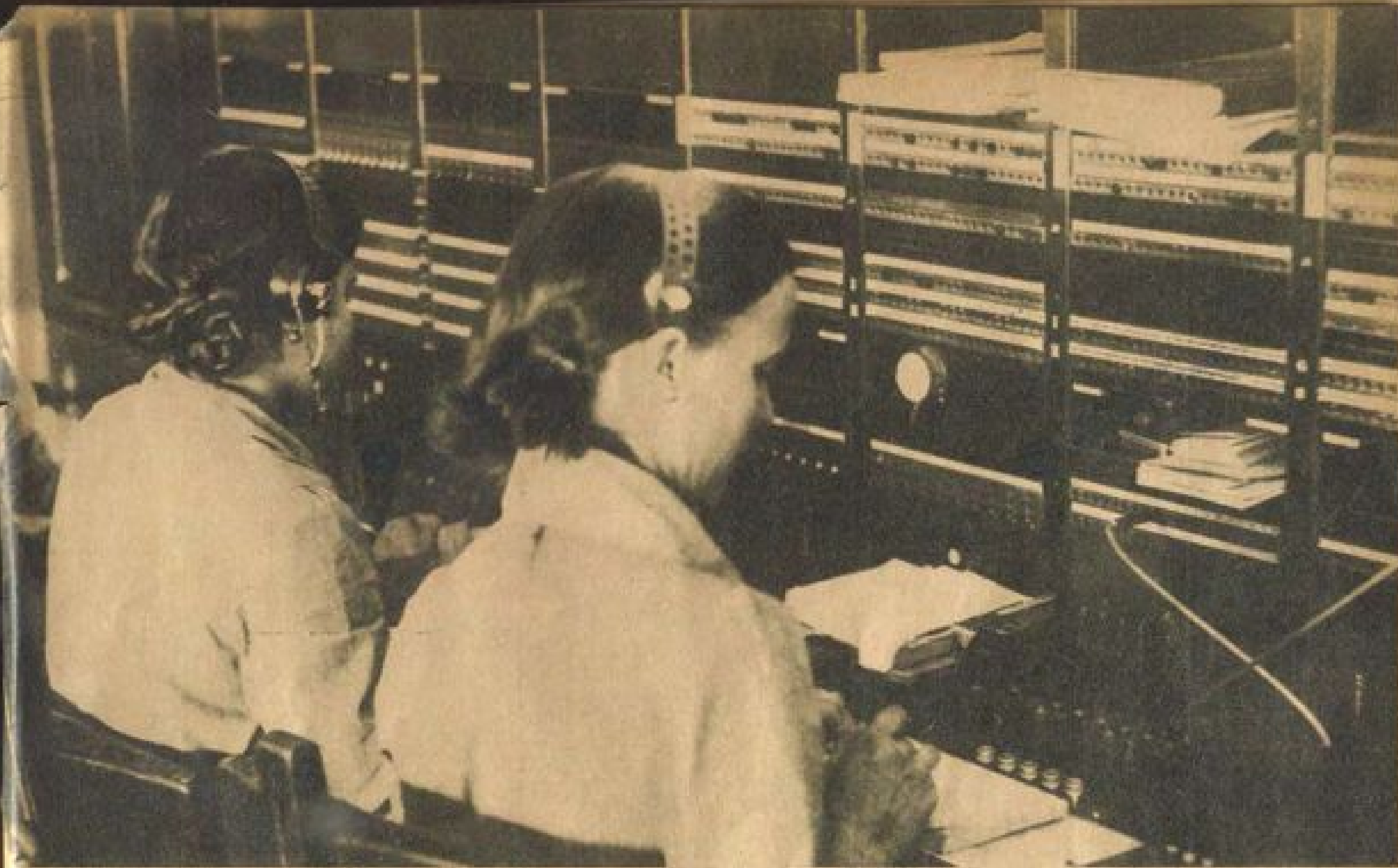
ابنى الرئيسة !

هذا هو التعبير الذى يلجأ اليه كل مشترك اذا ما اختلط عليه الأمر ، وتبادر الرئيسة التى تباشر عمل كل عشر فتيات الى سماع شكواه فتحققها ، ولأولئك الرئيسات ، رئيسات أكبر منهن ، وترى اثنتين من الرئيسات فى قسم السنترال يباشرن عملهن ، وبجانبهن مساعدة تقوم ببعض الاعمال الكتابية

يصلن بين ٣٠,٠٠٠ مشترك







التليفون اللاسلكي في استطاعة المشترك في التليفونات المصرية أن يتحدث إلى أية جهة من جهات أوربا أو الامريكتين أو استراليا وغيرها بكل سهولة ، وذلك بفضل خدمة التليفون اللاسلكي الذي أدخل في مصر منذ ٢٢ يونيو سنة ١٩٣١ ، وقد قامت شركة ماركوني بهذه الخدمة بالاتفاق مع الحكومة المصرية ، وتتناوب الخدمة على هذه المواصلات اللاسلكية الخارجية فتاتان عرفتا بالمهارة وحسن التدريب

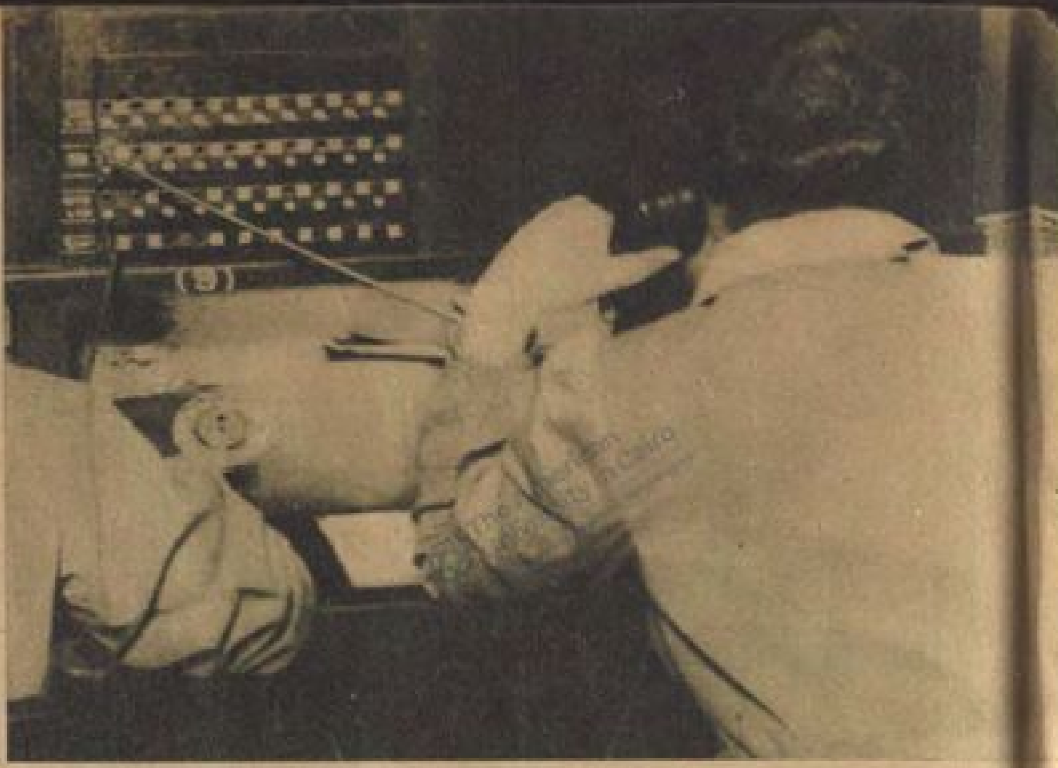


مواصلة هوائية لايصال شكوى المشترك الى المهندسين في الدور السفلي طريقة أوتوماتيكية طريفة ، فبعد أن تدون الفتاة الشكوى في ورقة خاصة ، تضعها في أسطوانة صغيرة ، ثم تفتح باباً صغيراً في أنبوبة نحاسية أمامها وتقذف فيها بالاسطوانة ، فلا تلبث هذه أن تجذب الى حيث قسم الهندسة في الحال ، بواسطة تفريغ الهواء



« ٩٨ » تسمع شكواك قد تتعطل آلة التليفون عند أحد المشتركين ، فيلجأ إلى طلب « ٩٨ » ، فهذه هي « ٩٨ » التي تسمع الشكوى وتسجلها في مذكرة أمامها ، وتسرع بابلاغها إلى المهندسين الذين يسارعون بدورهم الى إصلاح الخلل المشكو منه





المفتش العام تدخل الخدمة التليفونية والخدمة التلغرافية فى اختصاص مصلحة سكك حديد وتليفونات وتلغرافات الحكومة المصرية التى يديرها محمود شاكر باشا ، ولكن للتليفونات والتلغرافات مفتشا عاما مسئولا عن كل صغيرة وكبيرة فيهما أمام شاكر باشا ، وذلك المفتش هو مستر جون وب ، الذى يعد فى مقدمة من خدموا المصلحة حتى وصلت الى مستواها الحالى



تلغراف بالتليفون وقد رأت المصلحة خدمة للمشتركين وتوفيراً للوقت أن تنشىء قسما خاصا لارسال التلغرافات بواسطة التليفون ، فيطلب المشترك رقم ٩٢٤ ، فترد عليه هذه الفتاة التى تتلقى منه صورة التلغراف ، وتدونه فى الاستمارة الخاصة ، ثم ترسله فى الحال الى مكتب التلغراف المجاور لغرفة السنترال

فى حالة الطوارىء تعد مصلحة التليفونات من أوليات المصالح التى تجب صيانتها ووقايتها من الطوارىء حتى لا تتعطل المواصلات التليفونية ، وقد اتخذت الاحتياطات اللازمة لذلك ، ومن بينها تزويد العاملات بكمامات خاصة يرتدينها فى أثناء العمل فلا تعوق سمعهن كما لا تعوق إيصال صوتهن إلى سمع المشترك



ناد خاص بالعاملات

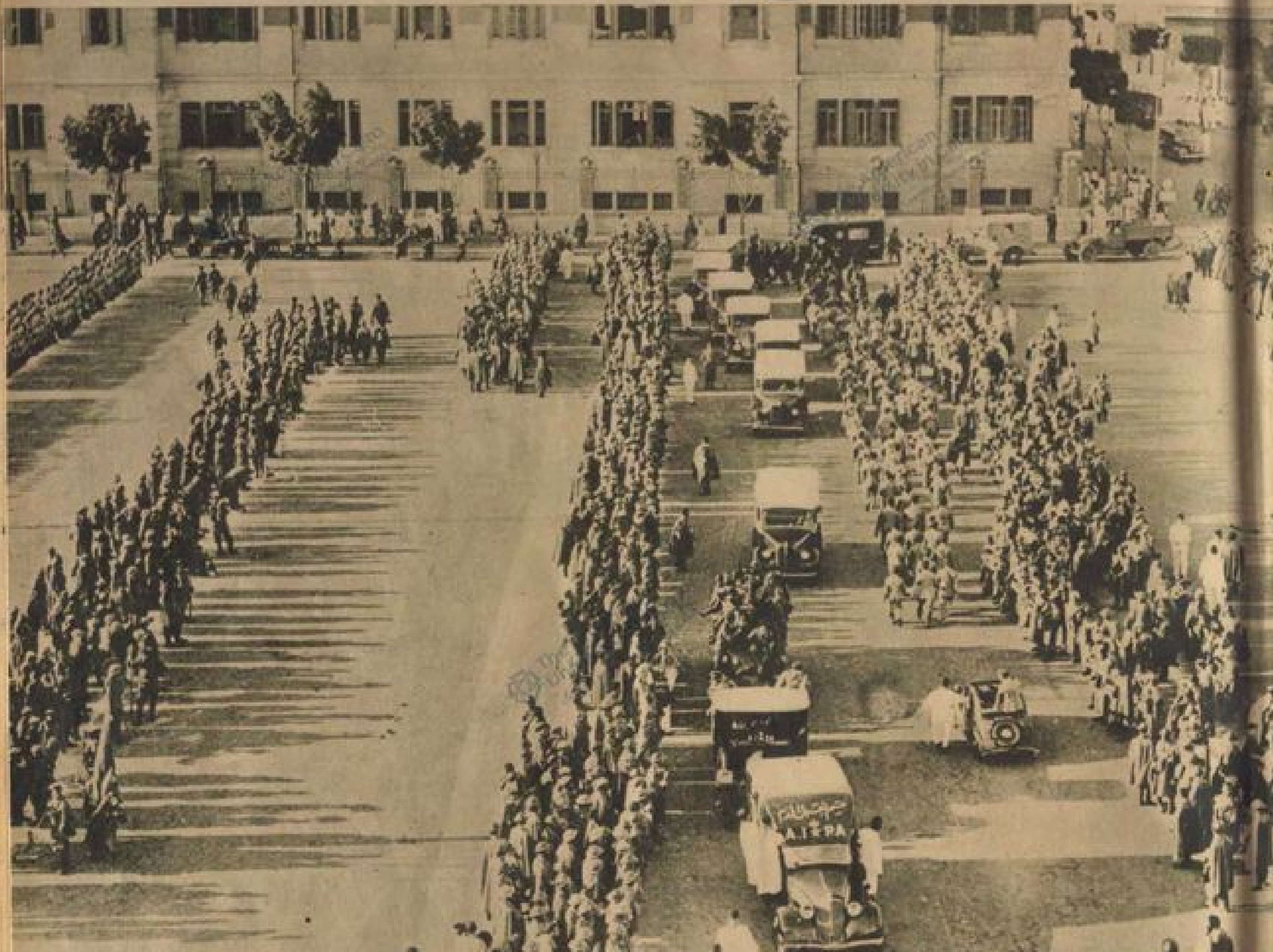
خصصت مصلحة التليفونات لفتياتها طابقا خاصا بهن ليكون ناديا رشيقا يزوده بأنواع الطعام والمشروبات المشروعة مطعم خاص ، وتعين المصلحة هذا المطعم باعانة كبيرة كما تشترك فيه كل فتاة بمبلغ قرشين شهريا ، فتكون النتيجة أن يقدم لهن الساوندويتش الكبير بنصف قرش فقط ! وتقضى الفتيات فى النادى أوقات راحتهن وهو نصف ساعة تتخلل ساعات العمل السبع !



الى المنزل

ها قد حل عود فتيات التليفون الى منازلهن بعد أن انتهين من العمل ، وها هن أولاء يهبطن سلم دار المصلحة فى طريق عودتهن

٤٠٠٠ متطوع لمكافحة الغارات



روح وثابة نبيلة تلك التى دفعت هؤلاء الشبان الى التطوع تلبية لنداء الوطن والانسانية فى هذه الظروف الحرجة . وكان مرآهم فى يوم العرض الشامل ، يبعث فى النفس زهواً وفخاراً واعتداداً بهم

قد تم فى مساء يوم الأحد الماضى ، عرض قوات مراقبى مقاومة الغارات الجوية ، وفرق الانقاذ ، والتطهير ، والاسعاف ، والاطفاء فى ميدان عابدين ، وتفضل جلالة الملك وشاهد عرضهم من شرفة القصر الملكى

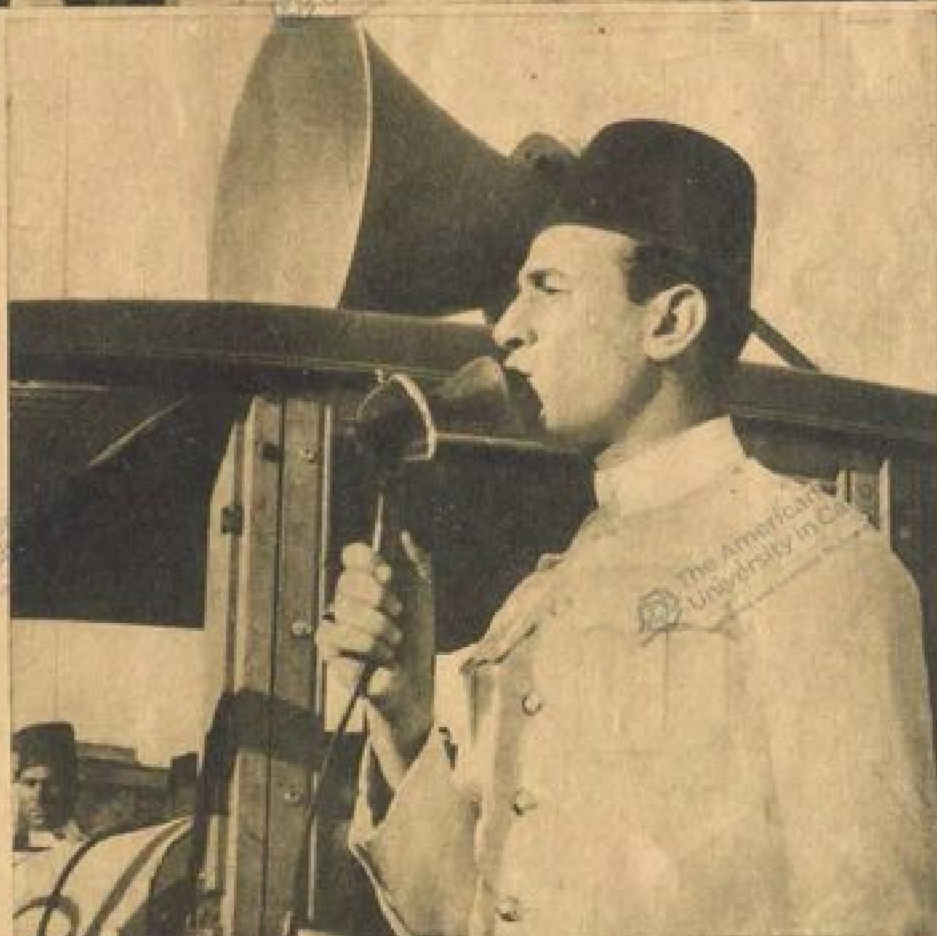
وكان المراقبون يرتدون الملابس الواقية من الغازات ، وهى مؤلفة من حرملة واقية صفراء اللون ، و« جوانتى » ، وحذاء ، وكلها من الكاوتشوك ، وخوذة نحاسية . وقد علق كل من المتطوعين القناع الواقى على صدره فى وضع خاص يسهل معه ارتداؤه بسرعة وسهولة . وعنى بهذا العرض وأشرف عليه وباشر تنفيذه ضباط حكمدارية البوليس ، ورئيس مكتب الوقاية ابراهيم بك جلال

وقد سجلت « عدسة الاثنين » مجموعة من الصور لهذا العرض الكبير ، نشرناها على الصفحات التالية .
وتمثل الصورة التى الى أعلى فرق المتطوعين فى صفوف منتظمة وقد ولى أفرادها وجوههم شطر القصر الملكى بميدان عابدين . وكان عدد المشتركين فى هذا العرض ٤٠٠٠



اشرب ياعطشان

على أثر انتهاء العرض اشتد الظمأ بفريق من المتطوعين ، فحمل أحدهم (جردلا) وملأه بالماء من عمارة هناك ، وسارع به الى هؤلاء الظماء يطفىء ظمأهم



لمراعاة النظام

نيط بهذا الضابط إصدار التعليمات والارشادات التي يراها للمحافظة على النظام في أثناء العرض ، وها هو ذا يدلي بتعليماته أمام الميكروفون من سيارة البوليس الخاصة باللاسلكي ، فيذاع صوته مضخما من (مكبر الصوت) . . فيسترشد المتطوعون بتعليماته في حركاتهم

في ظل العلم في مقدمة العرض سارت احدى سيارات البوليس يرفرف في ساريتها العلم المصري ، وقد وقف في ظله أحد جنود البوليس والمتطوع الاول ، رمزاً الى تعاون رجال البوليس والمتطوعين في مكافحة الغارات



جلالة الملك يعرض متطوعي الوقاية

تخطو « الاثنين » كل يوم خطوة جديدة الى الامام . وها هي ذي في هذا الأسبوع تقفز قفزة جديدة في ناحية التصوير ، فقد استعمل مصوروها عدسة جديدة تستطيع التصوير على مسافات بعيدة ، وجربت لاول مرة في حفلة العرض الكبير ، فالتقطت من وسط الميدان هذه الصور لجلالة الملك وجلالته في شرفة القصر الملكي يشرف على عرض المتطوعين ، وان لم تبلغ هذه الصور حد الكمال كما كنا نرجو ، الا اننا نأمل أن نصل إلى ذلك في القريب العاجل ، فيرى القراء صوراً لكبرائنا وعظمائنا وللحفلات العامة ، تلتقط من بعد ، فتأتي طبيعية جميلة



جلالة الملك يلاحظ إعجاباً بالنظام الذي تسير عليه فرق المتطوعين



جلالة الملك يرد بيده الكريمة تحية المتطوعين في أثناء العرض والى يمين جلالته وقف رفعة ماهر باشا رئيس الديوان



جلالة الملك يبدي ملاحظاته السامية وارتياحه لما يشاهد ، وسعادة المحافظ يصغي واعياً ليحمل حديث جلالته واغتباطه إلى المتطوعين . وقد ظهر إلى اليمين سعيد ذو الفقار باشا



جلالة الملك إذ تفضل باستدعاء سعادة الشاذلي باشا محافظ العاصمة ، يعرب له عن اعجابه واغتباطه ...

الضباط الاحتياطيون وضباط الصف يتكلمون

لماذا تطوعوا ؟



جندي بالوراثة

« ان الروح العسكرية متأصلة في دمي وأعصابي ، فكثير من أفراد أسرتي انتظموا في صفوف الجندية وابلوا فيها أحسن البلاء، واذ كنت موظفا فقد سرني فتح الباب أمام الموظفين اللائقين لان يكونوا ضباطا احتياطيين في الجيش ، وبادرت الى التطوع شاعرا بأني أرضيت ربي وضميري بدخول هذا الميدان الشريف الذي يمكنني من خدمة وطني ومليكي أجل الخدمات »

بكالوريوس تجارة ورئيس
مكتب المحاسبين بوزارة العدل



يحقق رغبة قديمة

« لقد توجهت في دراستي العالية الى الوجهة المدنية ، ولكن حياة الجندية الجميلة التي تكسب صاحبها الرجولة الحقة والخلق القويم ، كانت — وما تزال — أمنية تتوق نفسي الى تحقيقها ، فلما وجدت السبيل بعد توظيفي الى دخول الجيش ضابطا احتياطيا ، سارعت الى التطوع تحقيقا لرغبتي القديمة وقياما بالواجب الاقدس نحو الوطن والمليك في هذه الظروف التي يجتازها العالم الآن »

بكالوريوس علوم وكيميائي
بمعامل وزارة الصحة



يواصل الجهاد

« ليس تطوع الشبان المثقفين للجندية سوى استئناف لجهادهم في سبيل الوطن ، وقد كانوا حملة لواء الجهاد منذ بزغ فجر النهضة الحديثة ، فأحر بهم أن يكونوا الآن قدوة صالحة في المسارعة الى تلبية داعي الجهاد ، والتضحية بالمصلحة الخاصة بل بالروح في سبيل الوطن ، واني لسعيد بهذا التطوع الذي أشعرني بأني قمت ببعض ما للوطن المحبوب في عنقي من حقوق »

بكالوريوس تجارة وخبير حسابي
بمجلس حسبي الغربية



ضابط ابن ضابط

« هي فرصة طيبة ما كان أسعدني اذ انتهزتها فتطوعت لان أكون من ضباط الجيش الاحتياطيين ، ذلك لانني نشأت ميالا الى الحياة العسكرية بفطرتي وبحكم أن أبي من الضباط ، ولقد شعرت حين تطوعي — الى جانب ذلك — بأني ساهمت بنصيبي في الدفاع الوطني الواجب على كل مواطن، كما شعرت بأني خلقت خلقا آخر وبأني تحررت من قيود الوظيفة بدخول ميدان الجندية الفسيح »

موظف بادارة التجنيد



يعمل لترقية الجيش

« ان عهد مصر الجديد بعد المعاهدة ، يقتضي أن تدافع عن نفسها ، وتعمل لحماية استقلالها واستعادة مجدها القديم بترقية الجيش ، وهذه الترقية فيما أعتقد لن تكون الا اذا انتظم المتعلمون في سلك الجندية ، ولذلك بذلت كل ما وسعني من الجهد لتسمح لي المصلحة التي أعمل فيها بالتطوع لخدمة الجيش ، فلما توفقت الى ذلك وأخذت في التمرينات العسكرية شعرت بما يشعر به الجندي الذي أدرك الانتصار »

موظف بمصلحة الجمارك في الاسكندرية



المعلم ليربي جنوداً

« ولئن كان تطوعي للجندية قد أرضى ضميري باعتبار هذا التطوع أداء لواجب كل مصري قدير على حمل السلاح ومضاعفة قوة الجيش لمواجهة الظروف الدولية القائمة، فلا شك في أن تطوعي هذا سيحقق لي أمنية كبيرة طالما نازعتني اليها النفس ، وتلك هي استطاعتي نشر الثقافة العسكرية الصحيحة بين تلاميذي ، فتكون منهم للجيش عدة في الملمات ، كما هو شأن التلاميذ في الدول الكبيرة »

مدرس بالمدارس الاميرية

كانت ظاهرة طيبة محمودة أن يخف أشبال الوطن الى التطوع للجندية ، تلبية لنداء في الظروف العالمية الحرجة التي ما تزال قائمة حتى الآن ، ولم يفت «الاثنين» أن تسجل هذه القفزة المصرية ، فسألت طائفة من المتطوعين ليكونوا ضباطا احتياطيين وضباط صف في الجيش عن شعور كل منهم حينما تطوع ، وهذه هي اجاباتهم التي تكشف عن وطنية وحماسة



تجذبه المعاملة الحسنة

« كانت الظروف الدولية الحاضرة وما اقتضته من مضاعفة قوة الجيش المصرى ، فى مقدمة العوامل التى جددت فى نفسى الرغبة فى دخول الجندية ، ولا أخفى أن المعاملة الحسنة التى يلقاها جنود الجيش فى عهد رقيه الجديد ، كانت أهم الدوافع الى تطوعى لأكون من ضباط الصف ، وليس من شك فى أن هذه المعاملة الحسنة ستجذب الى الجيش كثيرا من أمثالى الذين نالوا حظا لا بأس به من التعليم »



يخدم وطنه ونفسه

« لا شك فى أن الجيوش الحديثة فى حاجة ماسة الى الشبان الذين نالوا قسطا من التعليم الصناعى ، ولما كنت من هؤلاء ، وكانت الحالة الاقتصادية على غير ما يرام ، فقد سارعت الى التطوع لأكون صف ضابط فى الجيش ، وبذلك استطعت أن أؤدى واجبى نحو الوطن بوضع خبرتى الصناعية فى خدمة الجيش ، كما خدمت نفسى فى الوقت نفسه ، فأنا أشعر الآن بالغبطة والاطمئنان »



خلق لخدمة الجيش

« الميكانيكا والآلات هى أهم ما تقوم عليه الجيوش الحديثة الآن ، ولقد كنت أشعر منذ تخصصت فى الصناعات الميكانيكية بأن المستقبل الذى أنشده ينتظرنى فى الجيش حيث الخدمة الشريفة ، والعيشة المنظمة ، والحياة الصحية الجميلة ، فلما أتيح لى بلوغ غايتى بالتطوع لأكون من ضباط الصف وسعدت بالحياة الصحية الجميلة فى الجيش ، شعرت بأنى يسرت لما خلقت له وانى أدركت مستقبلى المنشود »



الجندية أمله القديم

« كنت أعشق حياة الجندية منذ حداثتى ، وما أزال أذكر تلهفى عليها وحنينى الى الانتظام فى صفوف الجنود حينما كنت أبصر شبان قريتى يذهبون الى التجنيد ، غير انى حين جاء دور تجنيدى لم أجد بدا من اللجوء الى القانون الذى يعفينى منها ، وذلك لما كنت أسمعه عن معاملة الجنود القديمة ، فأما الآن وقد أصبحت معاملتهم كما كنت أرجو ، فقد سارعت الى التطوع وكلى غبطة وابتهاج بتحقيق أملى القديم »



يجيب نداء «الاثنين»

« كنت أطالع نداء « الاثنين » والصحف الوطنية الاخرى لحث الشبان المتعلمين على التطوع لخدمة الجيش ، فتهتز نفسى حنينا الى المستقبل العسكرى الذى طالما كنت أحلم به ، وأخيرا أتيح لى أن استجيب لهذا النداء الوطنى الحار ، وها أنذا أعمل مع صف الضباط فى الجيش ، شاعرا — بفضل المعاملة الحسنة التى ألقاها ، والحياة الصحية التى أحياها — بالاسف على انى لم أكن أول المتطوعين »



يتطوع الى النهاية

« لقد تطوعت للانضمام الى صفوف الجنود فى الجيش ، لانى نشأت أحب الجيش ، وحياة الجيش ، ولان بلادى فى حاجة الى جهود شبانها القادرين على حمل السلاح ، ولا سيما فى الظروف الدولية الحاضرة ، فأنا فرح فخور بحياة الجندية التى أحياها الآن ، وقد عاهدت الله ونفسى أن أبقى متطوعا لخدمة الجيش حتى أقتل فى سبيل بلادى ، أو تنال ما تصبو اليه من مجد واستقرار »

القط والفأر

البقاء للاقوى سنة الحياة

قصة القط والفأر قصة قديمة ، ولكنها مع ذلك تمثل كل يوم على مسرح الحياة . . القوى يعتز بقوته وبأسه وجاهه فلا يبالى بالضعيف الواهن . . سنة الحياة منذ الأزل ، وستظل هكذا الى الأبد . . البقاء للاقوى . وعداوة القط للفأر عداوة غريزية متأصلة ، حتى لقد ذهبت مثلا وقد استطاعت « الاثنين » أن تسجلها فى هذه الصور الطريفة

سعى الفأر الى حتفه بأقدامه . . فوقع فى شرك (المصيدة) التى أعدها أهل البيت لاصطياده .. وزاد فزعه ورعبه أن جاءه القط عدوه اللدود وهو أسير هذه المصيدة لا يستطيع منها فكاكا

وداخل الاطمئنان الفأر ، لما رأى ان القط قد ربض هادئا بجانب المصيدة ، ولظنه انه وهو فى هذا السجن بنجوة من القط ، شرع مطمئناً يقضم (الطعم) الذى كان قد وضع داخل المصيدة







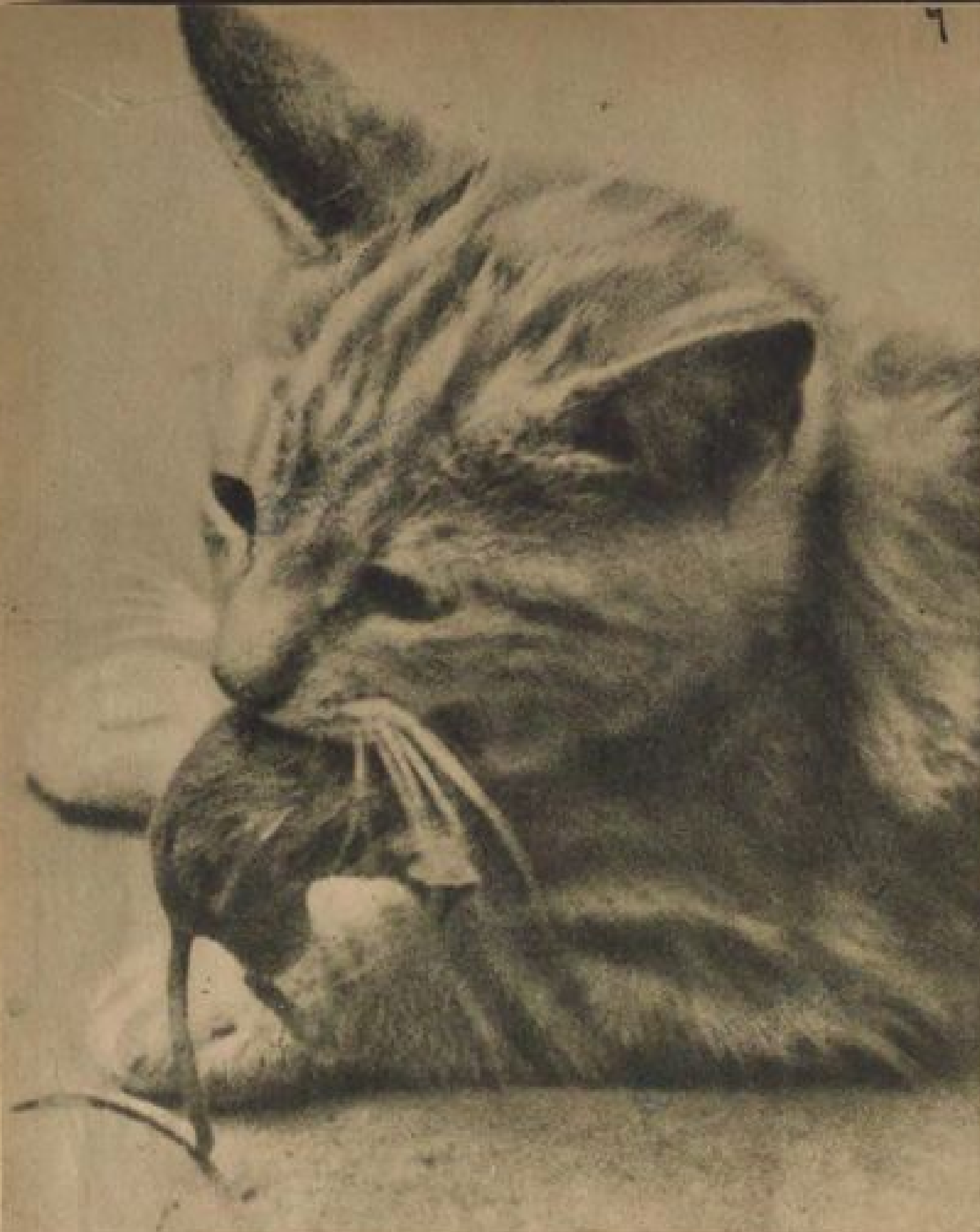
وسكن القط وهو ممتز بقوته مطمئن إلى أن الفريسة فى متناول يده ، سكن هادئا ، فزاد اطمئنان الفأر حتى لقد أخرج جزءاً من رأسه من بين السلك على مقربة من كف القط الذى يتفرج على فريسته فى هدوء القوى



ورأى القط أن وقت التسلية قد انتهى ، فتحفز لينال الفأر، محاولا أن يجد له طريقا الى الفأر المسكين ، فاعتلى سطح المصيدة ، بينما قبع الفأر فى ركن منها مذعوراً



وزاد الهلع بالفأر المسكين ، فراح يدفع باب (المصيدة) عله يجد منفذاً بعيداً عن القط ، وقد ظن المسكين ان القط سيناله رغم الحواجز السلكية . واستمد الفأر من يأسه قوة ، ودفع الباب دفعة فاستطاع أن ينفذ منه . .



نفذ الفأر من شرك المصيدة ليقع بين أنياب القط الذى ربض هادئا وفريسته فى فمه يلتهمها على مهل

هكذا هى الحياة . . البقاء فيها للاقوى . .

القط القوى يلتهم الفأر الضعيف

ولكن الكلب أقوى من القط

وها هو ذا يكشر له عن نابه . .

والانسان فى هذه الدنيا لا غنى له عن القوة ، وتتركز فى الصحة والعقل والمال

ولا مجد لأمة إلا بالقوة



زيارة اول ملك انجليزى للولايات المتحدة



الرئيس روزفلت سوقير : كان من أبلغ مظاهر الحفاوة التي لقيها ملك انجلترا وملكتها في زيارتهما للولايات المتحدة أن ساق الرئيس روزفلت بنفسه السيارة التي أقلت الملك والملكة من القصر الابيض الى « دوتشس هل » وترى الملك في المقعد الخلفي والى يساره جلست كريمة الرئيس روزفلت ، بينما جلس الرئيس روزفلت أمام عجلة القيادة والى يمينه جلالة الملكة وقد رفعت يدها ترد تحية الجماهير المحتشدة

لقد كانت الزيارة التي قام بها ملك انجلترا وملكتها ، هي أول زيارة ملكية للولايات المتحدة . ولا شك في ان هذه الزيارة تعتبر فاتحة ولاء جديد صادق بين شعبي الولايات المتحدة وانجلترا وخاصة في الازمة الدولية الحالية



وداعا . . . مستر ومسز روزفلت وكبراء الدولة في توديع ملكي انجلترا بعد انتهاء زيارتهما ، وقد رفعوا أيديهم بالتحية ، وتهللت وجوههم بالبشر والاغتباط عما تركته الزيارة الملكية من أثر في نفوسهم



شكراً ووداعاً .. الملكة الى جانب ملك انجلترا فى شرفة القطار الملكى فى طريقهما الى كندا ليعودا الى انجلترا . وقد رفعت الملكة يدها ترد تحية مستر ومسز روزفلت . تعلو وجهها ابتسامتها اللطيفة التى لم تفارقها طول الرحلة

زيارة ملكى انجلترا لامريكا

فى سطور

* بدأت رحلة صاحبي الجلالة ملكى انجلترا الى العالم الجديد يوم السبت ٦ مايو

* وفى ١٥ مايو وصلت الباخرة « امبراطورة أستراليا » الى المياه الكندية

* وفى ١٩ مايو وصل الملكان الى « منتريال » فزارا المدينة ، وقد أهدت بلديتها الى الملكة تمثالين جميلين من العاج يمثلان كريمتى الملكين

* ولأول مرة فى تاريخ انجلترا يحتفل ملكها بعيد مولده الرسمي (٢٠ مايو) فى كندا احدى بلدان الدومنيون

* أزاح الملك الستار عن تذكار الحرب فى « اوتاوى » فى ٢١ مايو

* فى ٢٢ مايو سافر الملكان الى « تورنتو » وبها استقبلا التوائم الخمس

* فى يوم الاحتفال بعيد الامبراطورية البريطانية (٢٤ مايو) كان الملكان فى « ونيبيج » ، فأذاع الراديو خطبة وجهها الملك الى شعبه

* وحتى نهاية الاسبوع الاول من يونيو تنقل الملكان بين مدن كندا

* فى يوم ٧ يونيو ، أقل القطار صاحبي الجلالة الى « واشنجتون » عاصمة الولايات المتحدة ، فاستقبلهما فى محطتها الرئيس روزفلت والسيدة قرينته

* انتهت زيارة الملكين لواشنجتون يوم ١٠ يونيو ، فسافرا الى « نيويورك »

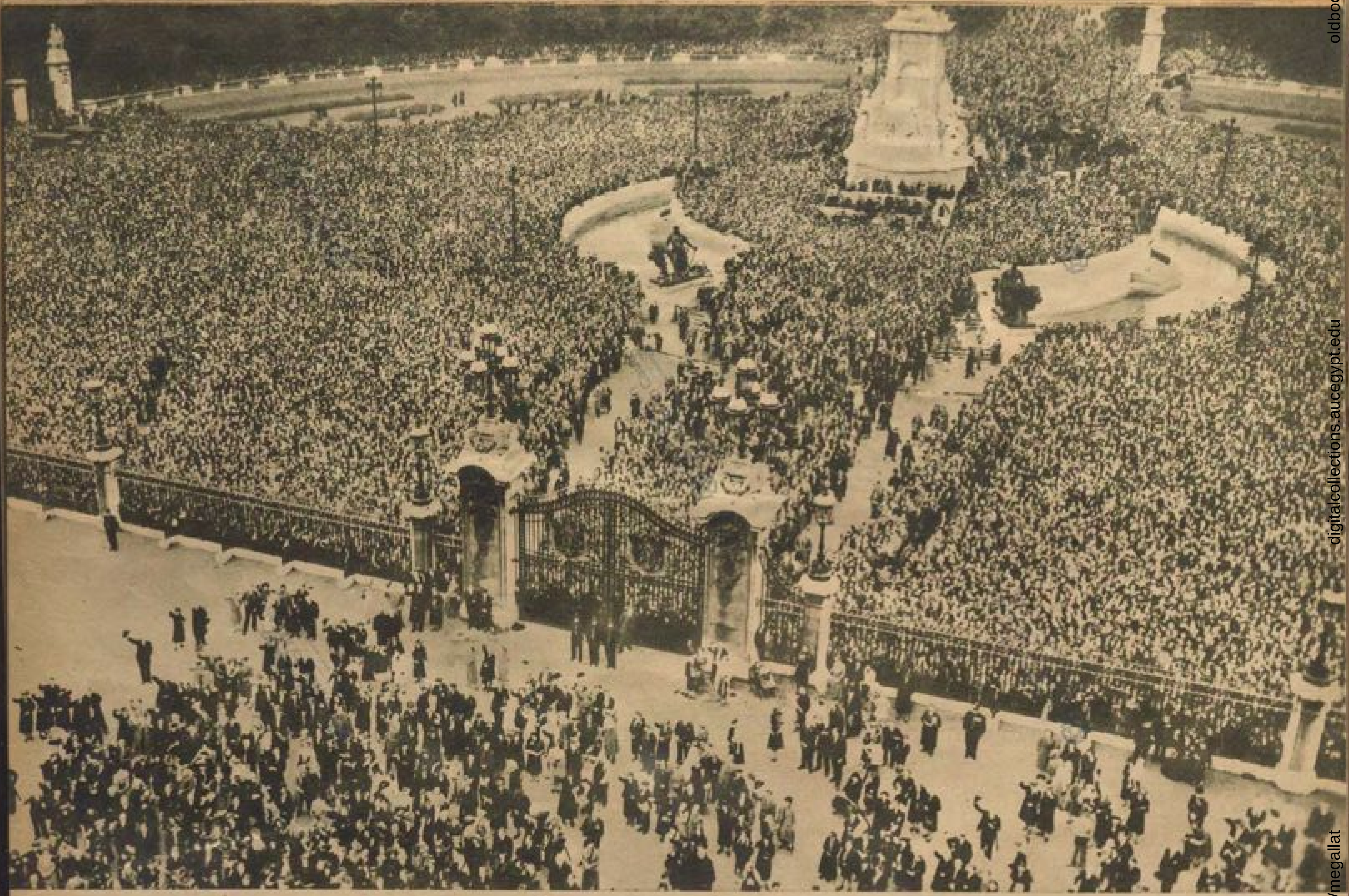
* فى ١١ يونيو برح الملكان نيويورك الى بلدة « هايد بارك » ، ونزلا فى ضيافة الرئيس روزفلت وعقيلته

* فى ١٢ يونيو قفل الملكان عائدين الى كندا ، بعد أن أهدى الملك للرئيس دواة من الذهب الخالص عليها الشارة الملكية

* ودع الملكان العالم الجديد بخطبتين أذيعتا بالراديو من « هاليفكس » ، واستقلا الباخرة عائدين الى انجلترا

* اقتربت الباخرة « امبريس اوف بريتان » من « سوثهمبتن » فى ٢٢ يونيو لخرجت الاميرتان الصغيرتان « اليصابات ومرغريت روز » على السفينة الحربية (كيلفت) لملاقاة جلالتى والديهما

ولما رست الباخرة فى الميناء ، غادرها الملكان الى لندن ، وبذلك انتهت رحلتهما التى استغرقت ستة أسابيع



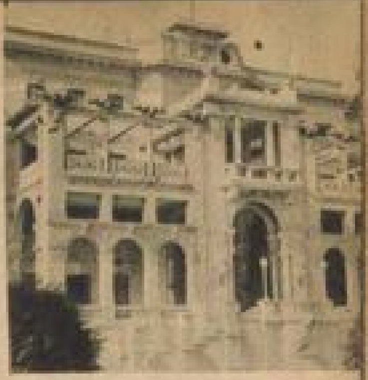
كتل بشرية : هكذا كان مشهد ساحة تمثال الملكة فكتوريا في يوم عودة ملك انجلترا وملكتها الى لندن من رحلتهما في كندا والولايات المتحدة . كتل بشرية متراصة تهتف من الاعماق . وقد سار الركب الملكي من محطة واترلو الى قصر بكنجهام بلندن ويصحبهما الاميرتان ، بين هتافات هذه الجموع الزاخرة . وعلى أثر وصول الملكين الى القصر ظهرا في الشرفة الملكية لرد تحية الشعب



مع جلالة الملك
فى القطار الملكى

فى صباح يوم الاثنين ٢٦ يونيو ، انتقل جلالة الملك إلى الاسكندرية عاصمة ملكه الثانية ، فاستقل القطار الملكى من محطة سراى القبة ، بينما الموسيقى تصدح بالسلام الملكى ، والمدفعية تطلق طلقاتها الـ ٢١ . وتحرك القطار وقد حلقت فوقه أسراب من طائرات سلاح الطيران الملكى . وتفخر « الاثنين » إذ فازت بمجموعة رائعة لصور صاحب الجلالة فى القطار . وترى هنا الملك على شرفة القطار وقد علت وجهه الكريم ابتسامته اللطيفة

مع جلالة الملك فى القطار



سراى القبة



جلالة الملك يلبس القفاز



في وقفة ملكية مهيبة ، يتحدث جلالة الملك الى كبار مرافقيه ، وجلالته بشرفة القطار الملكى أثناء سير القطار .



من سراى القبة الى سراى المنتزه



سراى المنتزة



جلالة الملك يتطلع من شرفة القطار الملكى
الى الجماهير المحتشدة فى طريق القطار

كانت محطات بنها وقويسنا وطنطا ودمنهور ـ وهى المحطات التى وقف فيها القطار الملكى ـ مزدانة بالأعلام ، ومزدحمة بالجماهير الزاخرة التى احتشدت تحيى المليك المحبوب وتهتف بحياته من أعماق القلوب



...فاروق يتحدث الى رفعة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى ، فى القطار الملكى





جلالة الملك بعد ان وقف القطار الملكي في محطة سراى المنتزه ، يتقدم ليهبط حيث وقف كبار المستقبلين على الرصيف



كان في مقدمة كبار المستقبلين في محطة سراى المنتزه (من اليمين) البكباشي الأمير اسماعيل داود ، والنبيل منصور داود ، والنبيل سليمان داود ، فرفعة شريف صبرى باشا ، فالدكتور محمد بهى الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب ، وتراهم وقوفاً في انتظار جلالته ، وقد وصل ركبه الميمون

«أسمن» حفلة تكريم «لأسمن» وزير !



«كفاية يظهر نصه»

إذ شرعت عدسة «الاثنين» تلتقط هذه الصورة ، رأى الأستاذ أبو رواع أحد سكرتيري مجلس النواب ، أن ينادي الوجيه مناع ليظهر في الصورة إلى جانب ضيفه ، وأفسح فضيلة الأستاذ الشيخ الصدفي مكانا ليجلس فيه المضيف الى جانب الضيف .. ومرت دقائق دون أن يتمكن المضيف مناع من أن «ينحشر» في المكان الذي لم يتسع له ، فالتفت الدكتور ماهر باشا إلى مصور الاثنين وقال : «معلهش ، كفايه يظهر نصه» فكانت قفشة ظريفة طرب لها الجميع فأغرقوا في الضحك

امتازت الحفلة التي أقامها الوجيه مناع جاد الله في داره بحلوان ، تكريما لمعالي الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية ، على مفطوت الشاي الأزهري ، بأنه الداعي وأخواه بدينانه بدانة مفرطة ، مما يجعلنا نطلق على هذه الحفلة أنها كانت «أسمن» حفلة تكريم «لأسمن» وزير حالي .
وقد أضفت بدانة الضيف والمضيف على الحفلة جوا لطيفاً مشبعاً بالبهجة والسرور



لماذا يصفقون ؟

لقفشة بارعة وردت في قصيدة لأحد الشعراء . وقد تضمنت القصيدة كثيراً من القفشات والاحاجي اللاذعة في خصوم الدكتور ماهر باشا . وترى من اليمين اللواء علي فهمي باشا والاستاذ ممدوح رياض وآخرين من النواب

سجلت عدسة « الاثنين » هذه الصور الطبيعية لمعالى الدكتور احمد ماهر باشا فى أثناء حفلة تكريمه ، ووجه معاليه « فوتوجينيك » فى التصوير كما يرى القراء



الدكتور ماهر باشا يدخن السيجار عقب تناول الشاي والفطائر ، ويستمع الى كلمات الخطباء فى هدوء واطمئنان



الدكتور ماهر باشا يضحك لنكتة لطيفة وردت فى قصيدة أحد الشعراء ، ويصفق إعجابا ، وذلك بوضعه يده اليسرى على المائدة ، وتصفيقه باليمنى فوقها . وقد ظهر الى يساره فضيلة الاستاذ الشيخ الصدق



الدكتور ماهر باشا يضحك سروراً لطرفة أسرها اليه حسن نبيه المصرى بك ، إذ شبه أحد النواب المحترمين وهو داخل ، الضيف وقريبه الذى ينافسه فى البدانة ، بالاسدين الرابضين عند كوبرى الخديو اسماعيل

المضيف وقريبه من الوزن الثقيل



١ – الوجيه مناع عطية ينافس قريبه المضيف في الوزن الثقيل. وتراه على المائدة إذ يأكل في هدوء وصمت

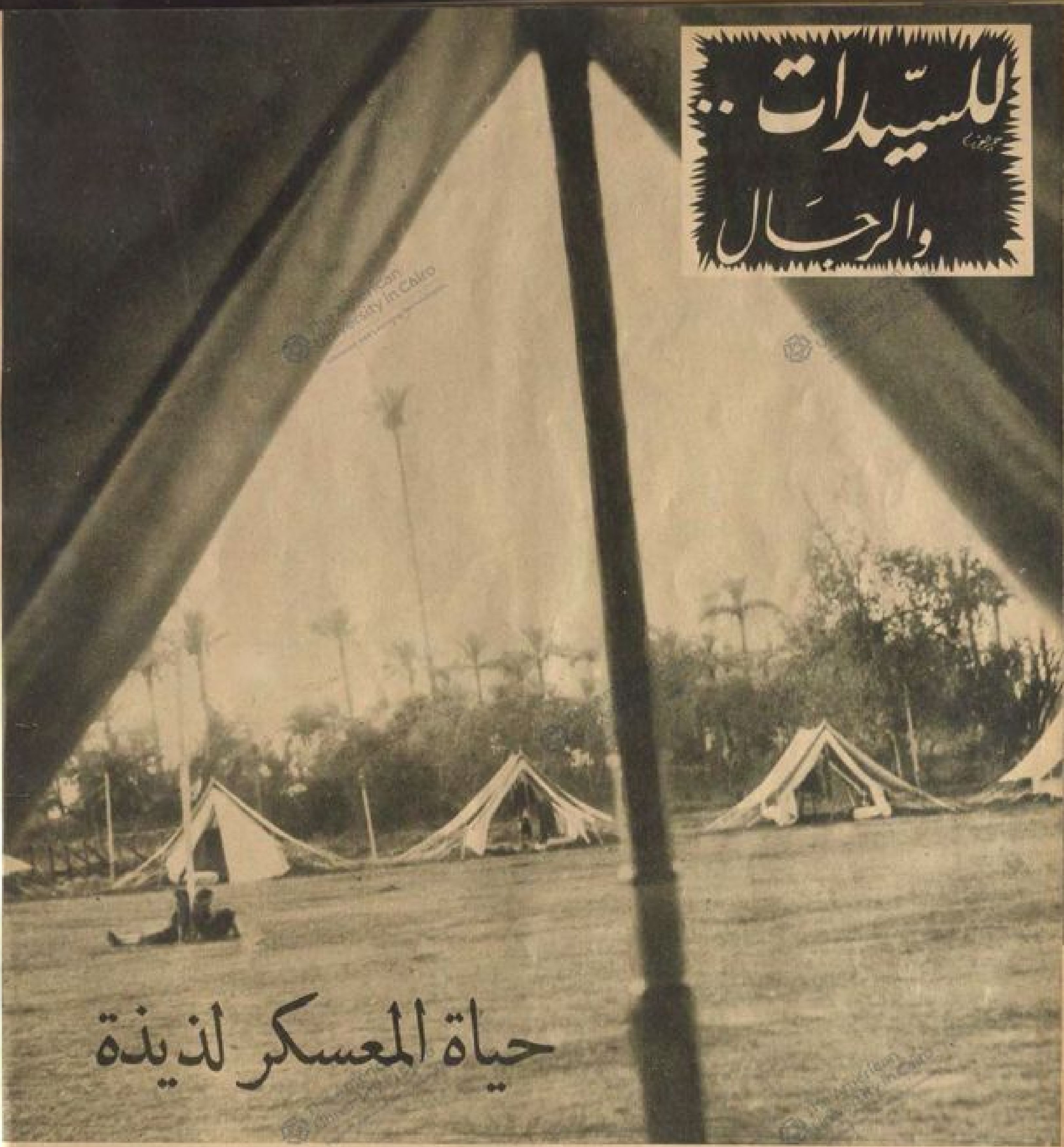
٢ – المضيف الوجيه مناع جاد الله واقفاً يلقي كلمته (العظيمة) في تكريم الدكتور ماهر باشا عقب انتهاء كلمات الخطباء والشعراء. فكانت كلمته مسك الختام

٣ – الوجيه مناع عطية قريب المضيف. وهو رابض على كرسيه عند مدخل السراي في استقبال المدعوين، كأسد كوبري الخديو اسماعيل كما سماه ذلك النائب المحترم





للسيدات والرجال



حياة المعسكر لذيذة

فى الخلاء ، وفى أرض الملعب الرياضى الملحق بمدرسة الاورمان بالجيزة ، أنشأت جماعة المرشدات معسكراً كبيراً ، وضربن خيامهن البالغ عددها مائة خيمة فى شكل مستطيل وعلى مسافات متساوية ، وخصصت كل خيمة لاثنتين

وقد اشترك فى هذا المعسكر حوالى مائتى مرشدة وقائدة ، تجمع بينهن رابطة التعاون والاخاء والمحبة ، ويعتمدن على أنفسهن فى إعداد شئونهن . وقد تسنى « لعدسة الاثنين » أن تتسلل وتجول بين خيام المعسكر ، فتلتقط هذه الصور الطريفة لحياة المرشدات اليومية ، كما تسنى لمندوب « الاثنين » أن يتحدث إلى بعض المرشدات ويستخلص رأيهن فى حياة المعسكر ، فأجمعن على انها حياة لذيذة ، فضلا عن فائدتها للجسم والأعصاب وخاصة بعد الارهاق طول العام الدراسي . وأعربت المارشالة منيرة صبرى عن اغتباطها بنجاح هذا المعسكر ، وبالفوز الذى عقد للقائدات والمرشدات فى الامتحان الكشفى الذى أجرته لهن



إسعاف المرشدات ان هؤلاء المرتديات الأردية البيضاء من المرشدات المتخصصات في الاسعاف ، وها هن وقد أسعفن زميلتهن بوضع جبيرة على ساقها الذى أصيب برض بسيط ، يحملنها الى خيمة الهلال الاحمر الخاصة بهن للاسعافات ، حيث تجد الراحة والعناية اللازمة



نداء المرشدة في نشاط وعزم انتصبت المرشدة قائمة ، ومضت تنفخ بقوة في صفارتها ، داعية زميلاتها الى الحضور . . فيلبين دعوتها خفيفات مسرعات . والحياة الكشفية تربى فتياتنا تربية استقلالية



« فالس الفجر » مرشدة ترقص رقصة « فالس الفجر » ، بينما زميلاتها افترشن الحشيش يشاهدنها في مرح وسرور ، وبعضهن يضربن بكفوفهن على « الواحدة » . والرقص التوقيعي من أهم ما تعنى به فرق المرشدات ، لأنه يكسب الجسم رشاقة وخفة ومرونة



لقد ضحكت علينا !

أغرقن فى الضحك . . وحق لهن أن يضحكن . . فقد مكرت بهن زميلتهن إذ وقفت على قيد خطوة منهن تطرح عليهن لغزاً بينا حله مرسوم فى ورقة بيدها ، دون أن تفطن واحدة منهن إلى ذلك . . وفاجأتهن بالحل ، فاذا هو أبسط مما يتصورن ، وفى متناول أيديهن ، وعلى مرمى أبصارهن . وهكذا كل أمسيات المرشدات فى المعسكر يقضينها فى السمر والمرح ، فالفتاة تمثل بعض المشاهد الظريفة ، وذات الصوت الجميل تشدو بصوتها ، وأخرى تطرح على زميلاتها ألغازاً فيتسابقن الى حلها . . إلى أن يحين موعد النوم



انه من صنع أيدينا

إذ تحين ساعة الاكل ، يمد السماط على الحشيش النضر ، وتهرع المرشدات ويلتففن حوله ، وينصرفن الى الطعام فى شهية ، فالطعام من صنع أيديهن ، يشتركن فى إعداده بالمناوبة ، كما يشتركن فى غسل الصحون !



السيدة بهيجة هانم محب والى يسارها النبيل عباس حليم فى احدى الحفلات

السيدة بهيجة هانم محب

الوصيفة الجديدة لجلالة الملكة نازلى

لجلالة الملكة نازلى خمس وصيفات هن السيدات : حرم قطاوى باشا ، وحرم الدكتور سالم هنداوى ، وحرم مخلع باشا ، وحرم الأستاذ محمد حمادة بك التشريفاتى الثانى لجلالتها ، وبهيجة محب هانم التى حلت أخيراً محل السيدة فتحية أبو اصبع حرم محمود أسعد بك تشريفاتى جلالتها الأول ، وفيما يلى نقدم « الاثنين » الوصيفة الجديدة

قليلون هم الذين يعرفون أن هناك صلة قرابة بين الأسرة المالكة فى مصر ، وأسرة محب ، إذ أن عميد هذه الأسرة مصطفى محب باشا - أحد مديرى البحيرة السابقين - تزوج من ابنة خالة لرأس الأسرة المالكة ساكن الجنان محمد على باشا الكبير ، وقد أنجب منها المغفور له محمد محب باشا الذى تقلب فى كثير من المناصب الخطيرة فى الدولة المصرية بين محافظ ومدير ووزير ، ومازال هناك أوقاف شائعة بين الأسرتين ، لم تقتسم حتى الآن

والسيدة بهيجة هانم محب - الوصيفة الجديدة لجلالة الملكة نازلى - هى صغرى كريمات محمد محب باشا ، وقد كانت إلى ما قبل عام زوجة للنبيل هاشم حسن ، وصلتها بالأسرة المالكة - وبجلالة الملكة نازلى خاصة - صلة قديمة

وتجيد عصمتها فضلا عن اللغة العربية كثيراً من اللغات الأجنبية كالانجليزية والفرنسية والتركية والالمانية والايطالية ، وهى تتحدث بهذه اللغات كلها بطلاقة تدعو الى الاعجاب

ثم هى فى مقدمة سيدات الصالون المصرى اللائى اشتهرن باللباقة والحزم وحسن التقدير لشق الأمور ، كما أن لها مقدرة عجيبة على التجديد والابتكار فى شق النواحى ، ولحديثها سحر خاص يجذب اليها الاسماع والقلوب

ومن أخص خصائصها أنها دائماً مرحة طروب لا تفارق الابتسامة شفتيها ، وتصدر فى كل أقوالها وأعمالها عن طبيعة صادقة لا تكلف فيها ولا تعمل ، وقد أكسب هذا كل ما تقوله وتعمله جمالا فطرياً صافياً لا حاجة به الى تزويق و « رتوش »

ولا شك فى أن هذا المنصب الجديد الذى أسند اليها عن جدارة واستحقاق سيشحذ من مواهبها الكامنة ، ويفسح أمامها مجال التفوق والتبرز

تركيا تضم لواء الأسكندرونه

ولاية هاتاى - أو لواء الاسكندرونة - أو السنجق - كلها أسماء مختلفة لمسمى واحد هو بقعة من الأرض السورية تقع فى شمال سورية على الخليج المعروف باسم خليج الاسكندرونة

ويبلغ عدد سكان اللواء حسب الاحصاء الرسمى الأخير ٢٢٠ الفا يوزعون كالآتى :

٨٥ ٠٠٠	أتراك
٦٢ ٠٠٠	علويون
٢٥ ٠٠٠	أرمن
٢٢ ٠٠٠	عرب مسلمون
١٩ ٠٠٠	عرب روم أرثوذكس
٥ ٠٠٠	أكراد
١ ٠٠٠	شركس
١ ٠٠٠	أقليات أخرى
٢٢٠ ٠٠٠	

فالسكان الاتراك يؤلفون أكبر وحدة عنصرية فى اللواء ولكنهم لا يؤلفون الاغلبية إذ ان العرب المسلمين والمسيحيين والأرمن والأقليات الأخرى يؤلفون جميعاً كتلة واحدة تواجه الكتلة التركية التى حاولت السيطرة على اللواء وانتهى الأمر بان نجحت ما دامت فرنسا قد تنازلت عن السنجق الى تركيا فأصبح ولاية تركية وبدأ العرب والارمن ينزحون عنه إلى سورية ولبنان

ومما يذكر فى هذه المناسبة انه يوجد بين الاتراك المقيمين فى لواء الاسكندرونة لفيف كبير من خصوم الحركة الكمالية ، هربوا من تركيا بعد الغاء الخلافة وقيام الجمهورية ، ولجأوا الى الأراضى السورية فأقاموا فى اللواء لأنه أقرب بقعة إلى وطنهم ولأن اللغة التركية منتشرة فيه

وفى عهد الحكم العثمانى كان سنجق الاسكندرونة داخلا اداريا ضمن حدود سورية فضلا عن اعتباره جزءاً منها فى كتب التاريخ والجغرافيا

وعرفت مدينة أنطاكية وهى المدينة الاولى فى اللواء بانها مهد البطاركة الشرقيين وعاصمة المسيحية فى الشرق . ولا يزال جميع بطاركة الطوائف المسيحية الشرقية يحملون لقب « بطريرك انطاكية وسائر المشرق » . فضلا عن ان انطاكية كانت أيضاً عاصمة « سورية الافرنجية » فى الشمال وهى الدولة التى أسسها الصليبيون عند ما تدفقوا على الشرق العربى كما هو مشهور

وآل لواء الاسكندرونة إلى سورية بعد الحرب العظمى ولم يطالب به الاتراك الا بعد ان وضعت فرنسا نصوص المعاهدة السورية التى لم يبرمها البرلمان الفرنسى . فقد قام الاتراك حينذاك يقولون انه لا يسعهم ترك اخوانهم من سكان اللواء تحت سيطرة



تبين هذه الخريطة موقع لواء الاسكندرونة من تركيا وسورية ، وتبلغ مساحته نحو ٤٨٠٠ كيلومتر مربع ، ويبلغ عرض الخليج الذى تقع مدينة الاسكندرونة فى آخره نحو ٣٠ كيلومتراً عند مدخله ، ويبلغ طوله فى داخل الارض السورية نحو ستين كيلو متراً . فهو إذن من أهم المراكز الحربية فى شرق البحر الابيض المتوسط ، خصوصاً أن جزيرة قبرص تقع على مسافة قريبة منه وفى اتجاه بوغازه . والسكان موزعون على أقاليم اللواء كالآتى : الأتراك الصميمون يقطنون جبال جيزل طاغ وأمانوس فى طريق حلب وفى الجهة الواقعة الى جنوب انطاكية وشرقها . ويسكن العلويون على الساحل فى جنوب الاسكندرونة وفى شمال انطاكية . ويقيم الأرمن فى جبل موسى على الخصوص حيث يحتلون مواقع منيعة وقد اعتصموا فيها فى أثناء الحرب الكبرى ، وقاوموا الجيش التركى وانتصروا عليه . أما العناصر الأخرى فانها مبعثرة فى مدن اللواء سيما فى الاسكندرونة وانطاكية

قبل ضم لواء الاسكندرونة الى تركيا



أتراك يتظاهرون

حشد كبير من الاتراك فى تركيا يتظاهرون . وقد وقف أحدهم فيهم خطيباً ينادى بوجوب ضم لواء الاسكندرونة الى تركيا



سوريون يتظاهرون

عدد كبير من السوريين المقيمين فى الاسكندرونة يتظاهرون ، طالبين بقاء اللواء تابعاً لسورية فهو جزء منها

السوريين العرب ، فتم الاتفاق بينهم وبين الفرنسيين على اقامة نظام خاص للواء . ثم انتهى الأمر بأن تنازل الفرنسيون لتركيا عن اللواء كله ثمناً للمعاهدة التى وقعتها تركيا مع فرنسا وانضمت بموجبها الى الجبهة المعادية لمحور برلين روما . فسورية هى إذن التى دفعت ذلك الثمن بدون أن تعطى لها المعاهدة التى كانت سبباً لاثارة مسألة الاسكندرونة !

وقد عمد الاتراك الى دعاية واسعة النطاق فى سبيل الاستيلاء على لواء الاسكندرونة ، فنظموا صفوفهم ووضعوا الأناشيد وأرسلوا الدعاة يطوفون بالبلاد لحمل السكان على المطالبة بالانضمام إلى تركيا. وفيما يلى نص أنشودة كان الاتراك يتغنون بها فى اللواء ويسمونها « نشيد هاتاى :

نشيد هاتاى

مذهبنا الكمالية ... عزها تالية عصرية
تركنا السنة والشيعة ... وعبدنا الكمالية

ولبسنا القبعات ... وكذا الكسكيتات
ومزقنا الطرابيش ... رمز العبودية

لا نلبس السيفوتات ... ولا نلف العمامات
وعفنا العباءات ... للعربان البدوية

نؤذن بالتركية ... بالجامع نلقى المحاضرات
مساجد المشائخ ... جعلناها منتديات

رسولنا أتاتورك ... هو نبى الترك . . .
لتبق الكعبة للعرب ... نحن تكفينا أنقره

ديننا التركية ... وهذا الدين يكفينا
لا نوالى العرب ... كفانا ما خدعونا

اذا لم يأت أتاتورك ... فلا مقام لنا هنا
هو خالق سعادتنا ... هو منقذنا ومحيينا

ليعش الغازى وأمته ... ولتحى بلاده ودولته
هو الغيث المرتجى ... نبينا الغازى يشا

وقد طلب السكان العرب والأرمن ــ المسلمون والمسيحيون على السواء ــ من السلطات الفرنسية أن تسهل لهم سبل الرحيل عن اللواء . وبدأوا فى الواقع يجلون عنه ويذهب العرب السوريون الى حلب وحمص وحماه ودمشق ، والعلويون الى منطقة اللاذقية ، والمسيحيون بما فيهم الأرمن الى لبنان

وينص الاتفاق الفرنسى التركى على ان يتم تسليم اللواء الى تركيا فى الاسبوع الثالث من شهر يوليو سنة ١٩٣٩

ومما يذكر بمناسبة تسليم اللواء الى تركيا أن فرنسا سبق ان سلمت اليها ولاية فيلقيا التى كانت أيضاً ملحقة بسورية بعد الحرب العظمى ومعظم سكانها من الارمن. وقد نزح أولئك الأرمن الى لواء الاسكندرونة وهم اليوم يرحلون عنه الى لبنان . فكأن تسليم فيلقيا والاسكندرونة الى تركيا قد جعل من الارمن شعباً تائهاً آخر كاليهود !



سراى الحكومة فى لواء الاسكندرونة ، وقد بدا فى الصورة جانب من خليج الاسكندرونة

لا تتضايق من الحر



خذ أسبرو

في هذا الجو الحار يقاسي الوف من الناس أوجاع الرأس بسبب وهج الشمس كما يقاسون القلق والاضطراب العصبي والأرق والامراض الفجائية والبرد ولكن لا حاجة مطلقا للمعاناة لهذه الآلام فان الذين يستعملون اقراص "أسبرو" يعرفون أنه قرص سريع تكفيانه لازالة الآلام في بضع دقائق ... فلماذا تضايق أنت؟ وحتى ظننت انك لا تستطيع النوم فهو يجلب لك النوم الهادئ اللذيذ. "أسبرو" يجلب الراحة للفكر والجسم معا انه قوة شافية في شكل قرص وتكاد تكون قوة غير محدودة. فوق ذلك "أسبرو" لا يضر القلب ولا المعدة وحتى انه يجعل الجسم يرشح فيطهر باطنيا ويذيب حامض البوليك ويزيل الصداع ويخفض الحمى وغائل للجراثيم. ولقد اصبحت الخدمات التي قام بها "أسبرو" في مصر مدهشة فقد اكتسح حمى الدنج ثم الانفلونزا والآن هو اعظم دواء لحرارة الجو فكن على يقين بأن ..

أسبرو يساعدك



عندما تعترضك بادرة تكون قد استعملت اقوى طريقة لازالة احتقان الزور – وقرص أسبرو يذوب وضعه في الماء فاذا تغرغرت به ... الحلق والزور فيكون له أقوى تأثير في الشفاء. قرصان كافيان لإزالة الألم. جرب تجد مفعولا عجيبا

"أسبرو" مصنوع في انجلترا

جرب "أسبرو" في احتقان الزور

ASPRO

"أسبرو" فطوع اسواق العالم

الوكلاء

ج. ب. شريدان وشركاه

القاهرة: ٣ شارع ... ت ٥٤٢٢٣

الاسكندرية: ٩ شارع ... ت ٢٦٢٤٠

يباع "أسبرو" في جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات			
٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

قصة بوليسية كاملة

زيارة ليلية

كان يبدو فى حجرة استقبال المرضى — بمنزل الدكتور « جون تيلر » نشاط غير مألوف ، اذ انتشر فى ارجائها عدة رجال غامضو الوجوه يبحثون وينقبون فى هدوء دون ان ينبس احدهم بكلمة واحدة ، وكانوا فى تفتيشهم هذا يلتزمون جانب الحذر الى اقصى حدوده ، فما رفعوا قطعة من الاثاث الا اعادوها مكانها كما كانت ، وبينما كان بعضهم يهتمون بأرض الحجرة المغطاة بالمشمع ، انصرف بعضهم الآخر للبحث عن بصمات الاصابع فى كل مكان يمكن ان يقع عليه البصر

اما الحجرة فى ذاتها ، فكانت تبدو كأنها مسرح لعراك عنيف حدث اخيرا . فالمقاعد اغلبها فى غير موضعه ، بل كان بعضها مقلوبا على الارض ، وكذلك بعض الوسائد والاوراق وادوات الجراحة ، حتى بوق التليفون الموضوع على المكتب كان متدليا الى الارض

والى جانب المدفأة الغازية التى كانت مشتعلة ، تمددت على الارض جثة لرجل قوى البنية ، معتدل القوام ، يرتدى بيجامته وعليها معطف رقيق ، وقد وضعت حول عنقه قطعة من سلك الكهرباء المتين شدت فى قوة حتى غاصت فى اللحم

وكان من الجلى ان قطعة السلك هذه هى التى ازهقت روح الدكتور جون تيلر

واخذت انوار المغنيسيوم تسطع فى الحجرة من آن لآخر ، ليلتقط مصورو البوليس كل ما يهمهم الحصول عليه ، سواء من اركان الحجرة او اوضاع الجثة

وبعد قليل بدأت الحركة تسكن قليلا ، وتقدم الى وسط الحجرة رجل طويل القامة باسم الثغر ، واخذ يلقى بنظراته هنا وهناك

ولم يكن هذا الرجل سوى المستر جاكسون مفتش البوليس السرى ، الذى كان يرى فى كل جريمة تقع تسلية من نوع خاص اساسها كما يقول سوء تفاهم بسيط بين المجرم والتجربة . فالمجرم يعتقد ان بمقدوره ان يرتكب جريمته ويفر من العدالة والجزاء ، اما التجربة فتؤكد انه ما من مجرم الا دفع ثمن ما قدمت يداه — او هكذا يكون الواقع فى اغلب الاحوال

وتلفت جاكسون نحو المصورين وقال :

— هل اتممتم كل شىء ؟

فاجابه كبيرهم قائلا :

— اجل يا سيدى المفتش . .

فقال جاكسون يوجه الخطاب للطبيب الشرعى :

— لقد حان دورك يا دكتور ، ويظهر ان هناك بعض شعيرات صغيرة عالقة بسلك الكهرباء الملتف حول العنق ، فحافظ عليها لاننى اريدها

وانحنى الطبيب فوق الجثة ، وبدأ يؤدى واجبه بينما انصرف جاكسون الى افراد المنزل الذين اجتمعوا بباب الحجرة يرمقون مجهودات رجال البوليس فى ذهول ووجوم ، وسأل :

— من الذى عثر على الجثة

فقالت الخادمة وهى ترتعد فرقا :

— انا يا سيدى ، فى الساعة السابعة والنصف تماما حينما دخلت لانظف الحجرة كالمعتاد ، وجدت الاثاث مقلوبا والمدفأة منكسة . والى جانبها الجثة

وارتفع صوت آخر يقول :

— وحينما رأت ذلك صرخت بأعلى صوتها منادية يا سيدى

وكان المتكلم رجلا قصير القامة نحيف الجسم ، فسأله جاكسون :

— ومن انت ؟

— روبرت يا سيدى ، لقد كنت اعنى بشئون المرحوم الدكتور جون تيلر منذ عشر سنوات

— اتعنى انك كنت خادمه الخاص

— تقريبا يا سيدى ، هو غير متزوج ، وقد عهد الى فى ادارة منزله

— حسن ، اتمم حديثك كنت تقول ان الخادمة صرخت

— اجل يا سيدى ، وقد سمعت « آن » وانا بالمطبخ وقتئذ ، فسارعت اليها والفيتها على وشك الاغماء ، ولم البث ان تأكدت ان سيدى قد قتل ، فهرولت الى الطابق الاعلى ، ونقلت الخبر للمستر بول

— يكفى

والتفت المفتش جاكسون الى رجل متقدم فى السن عريض الجبهة براق العينين وسأله :

— اظنك المستر بول تيلر شقيق المجنى عليه . . ؟

— اجل يا سيدى ، واقيم معه منذ ثلاث سنوات بعد وفاة زوجتى مباشرة

— وانت الذى ابلغت الخبر لمركز البوليس ؟

— اجل يا سيدى

— من هذا التليفون المدلى ، فقال بول :

— لا ياسيدى بل من تليفون خارجى

— ولماذا لم تستعمل هذا التليفون ؟

— حينما سارعت الى الحجرة مع الخادم روبرت ووجدت اخى على هذه الحالة ، توجهت الى التليفون فاذا به فى غير موضعه ، وانا اعرف انه يحسن فى مثل هذه الاحوال ان يترك الانسان كل شىء على ما هو عليه حتى يحضر البوليس ، ولذا آثرت ان اتصل بكم من التليفون العام القريب من هنا

— حسنا فعلت

— وقبل ان اغادر الحجرة اقفلت بابها ، وامرت بأن لا يدخلها احد حتى يصل رجال البوليس

وتطلع المفتش جاكسون الى شاب وفتاة كانا يقفان بالباب ايضا ، وقال لهما :

— الا تعرفاننى بنفسيكما ؟

فقالت الفتاة :

— اسمى هيلين ، وهذا ارنست !

— خطيبك ؟

— اجل يا سيدى وقد نزلنا منذ ايام قليلة فى ضيافة خالى الدكتور جون قبل رحيلنا للخارج

— هل دخلتما هذه الحجرة قبل وصول البوليس ؟

— لا يا سيدى ، ان خالى بول اغلق بابها ، وامر الا يدخلها احد

ثم صاحت الفتاة فجأة بصوت مضطرب قائلة :

ـ ان ارنست لا يعلم شيئا البتة ، وليس له دخل فى اى شئ

فابتسم المفتش جاكسون وقال لها :

ـ ومتى رأيتم الدكتور جون لآخر مرة ؟

واتفق جميع من فى المنزل على انهم ابصروه لآخر مرة قبل ان ينصرفوا الى مخادعهم، وكان ذلك فى منتصف الساعة الثانية عشرة من ليلة الامس

ـ تكتموا هذا الحادث مؤقتا حتى ننتهى من ابحاثنا

فظهر الارتباك على الخادمة آن ، وسألها جاكسون :

ـ ماذا بك ؟ هل نقلت الخبر لاحد؟

ـ اجل يا سيدى لبائع اللبن فقط حينما حضر صباح اليوم

ـ لا بأس ، انصرفوا الآن الى الصالة

واغلق جاكسون الباب خلفهم ، ثم التفت لساعده « بوب » وقال له :

ـ عجيب امر هؤلاء الناس ، لقد تكلموا جميعهم ، ولكن لم يفكر احد منهم فى ان يخبرنا بشئ مما سمعه ليلة الامس . مع ان حالة الاثاث تدل على ان الدكتور جون قد صارع قاتله صراعا عنيفا قبل ان يتمكن هذا منه !

فقال الساعد بوب :

ـ وليلة الامس لم تكن بالعاصفة بحيث يغطى صوت الرياح على صوت وقوع الاثاث

والتفت جاكسون للطبيب وسأله :

ـ هل عثرت على شئ لى ؟

فنهض الطبيب من جانب الجثة ، واعاد مقياس الحرارة الى جيبه وناول المفتش مظروفا ، وقال :

ـ هاك الشعيرات التى وجدتها على السلك، خمس عشرة ، وكانت بين سلك الكهرباء والعنق

ـ وبم تعلل وجودها ؟

ـ ليس من شأنى ان اعلل شيئا ، بل انا اثبت ما اجده من الاشياء فقط وعليك انت الباقى ، على انى اعتقد ان جون مات مخنوقا بضغط هذا السلك على عنقه ، ولا بد ان يكون القاتل قوى البنية

ـ ومتى حدثت الوفاة ؟

ـ لست ادرى ، ولا اريد ان اخمن لان المدفأة الموقدة جعلت الجثة تحتفظ بحرارتها

ـ أظن انها اوقدت خصيصا لهذا الغرض ؟

ـ اتعنى لكى تخفى وقت حدوث الجناية ؟ ربما ، ولكن هذا من شأنك ايضا

ـ جناية غريبة تحوى كثيرا من المظاهر الشاذة ، وربما كان المقصود من هذه الترتيبات هو لفت النظر الى ان الجناية وقعت من يد غريبة عن الدار ، وان أول اثر يتركه مظهر الحادث فى انفسنا هو ان الدكتور جون غادر حجرته ليلبى نداء مريض زاره ليلا ، ولكن خبرنى يا دكتور حينما يزورك مريض ليلا وتدخله الى حجرة الاستقبال ، هل توقد المدفأة عادة ؟

فأجاب الطبيب الشرعى قائلا :

ـ كلا لاننى فى الغالب اكون متعجلا فى العودة لفراشى ، اما اذا كانت حالة المريض تحتاج لفحص طويل ، فاننى غالبا ادعوه للعودة فى الصباح

ـ هذا هو المعقول

ـ ولا تنس ان الزيارة الليلية اما ان تكون لغرض الزيارة فحسب ، او للحصول على دواء مسكن لالم مفاجئ

ـ فى حالتنا هذه نلاحظ ان الوقد ظل مشتعلا ونتج عن ذلك ان عجزت عن تحديد ساعة الوفاة ، ثم ان الاثاث يشير الى حدوث عراك عنيف ، ولكن احدا من سكان المنزل لم يشهد بسماعه اى شئ ، حقا ان الحجرة بعيدة قليلا عن بقية الحجرات ، ولكن هل كلهم متثاقلون فى نومهم ؟

اوه . . ولكن هذا من شأنى كما تقول

ـ اتريد تشريحا للجثة ؟

ـ بلا شك ، ويمكنك ان تنقلها الآن، وخذ معك هذا الظروف المحتوى على الشعيرات ، وسلمه لاحد الاخصائيين فى المعمل ليتولى فحصها ، اريد النتيجة بسرعة

ثم التفت جاكسون لساعديه وقال :

ـ الم تعثروا على شئ ؟

واخذ كل منهم يتحدث بدوره ، فاذا بهم رغم دقة البحث لم يعثروا على شئ ذى بال ، وقال جاكسون لساعده بوب :

ـ سأذهب الى داخل المنزل ، وبعد خمس دقائق اسقط احد هذه المقاعد الى الارض ، ثم الحق بى

وخرج جاكسون الى الردهة الصغيرة واغلق الباب خلفه ، ثم مر بالمطبخ فى طريقه الى صالة المنزل الرئيسية، وهناك وجد بول تيلر شقيق المجنى عليه ، فسأله هذا قائلا :

ـ هل من خدمة يا حضرة المفتش ؟

ـ اجل،اريد ان ارى حجرة الدكتور

وتبعه جاكسون الى الدور الاعلى ، ودخلا حجرة تطل على حجرة استقبال المرضى ، وكان الفراش غير منظم مما يشير الى ان صاحبه امضى فيه بعض الوقت ، كما كان على حائط الحجرة جرس صغير متصل بالباب الخارجى رأسا بحيث يوقظ الطبيب حين حضور زائر ليلا دون ان يزعج بقية افراد الاسرة او الخدم

واخذ جاكسون يفحص ملابس الدكتور التى كانت معلقة فوق الشجب ، وسمع صوت وقوع جسم صلب فجأة ، فالتفت الى بول وقال له :

ـ اسمعت هذا ؟

ـ اجل

. . هذا صوت وقوع مقعد فى حجرة الاستقبال ، وانى لاعجب كيف لم تسمع شيئا من العراك الذى دار فى تلك الحجرة ليلة امس

ـ وانى ايضا لاعجب لهذا الشئ نفسه ، حقا ان هذه الحجرة تطل على الاخرى ، وكان يجب ان اسمع،ولكن كل ما اذكره انى سمعت رنين الجرس فى حجرة اخى ليلا . . جرس الباب الخارجى

ـ ومتى كان ذلك ؟

ـ لست ادرى بالضبط ، استيقظت على صوت الجرس ثم سمعت اخى ينهض من فراشه وينزل مسرعا ، ثم استسلمت للنوم مرة أخرى

ـ ولماذا لم تذكر ذلك فى اقوالك ؟

ـ لست أدرى ، ولعل اضطرابى من هذا الحادث المفجع هو الذى انسانى ان اذكر ذلك

ـ هل انت متأكد من سماع صوت الجرس ؟

ـ كل التأكد يا سيدى ، وعلى الاقل وهنا سمعا صوتا يقول من الباب :

ـ وانا قد سمعته ايضا ، وسمعت خالى ينهض وينزل

وكانت المتكلمة هى هيلين ، فسألها

المفتش جاكسون :

— اتذكرين متى كان ذلك ؟

— بكل اسف ، فما تطلعت لساعة يدي اذ ذاك

— اسمعت الدكتور يعود لحجرته ؟

— كلا ، على الرغم من انى ظللت مستيقظة مدة طويلة حتى ظننت انه غادر المنزل

— ولماذا لم تفضى الى بهذه الاقوال من قبل ؟

— ما كنت اعتقد ان لها اهمية البتة فضلا عن انك لم تسألنى

وعاد المفتش جاكسون الى حجرة الاستقبال فوجد بها رجلا قصير القامة يضع على عينيه عوينات سوداء ، وما ان راى المفتش حتى هب واقفا وقدم نفسه اليه قائلا :

— انا الدكتور هوراس لينت ، لقد سمعت الآن فقط بوفاة صديقى الدكتور جون

— وممن سمعت ؟

— من خادمتى ، وهى بدورها قد سمعته من بائع اللبن ، وقد علمت ان الحادث لم يكتشف الا فى الساعة السابعة والنصف . ولما كنت اعتقد انه وقع قبل ذلك بادرت بالحضور

— شكرا لك يا سيدى ، وما هى معلوماتك ؟

— ليست بالكثيرة ، وقد اكون مخطئا فى استنتاجى . حدث ليلة الامس حوالى الساعة الثانية والربع ان طلبت تليفونيا من منزل المستر جورج سيمور ، اظنك تعرفه ؟

— بكل تأكيد

— ان المستر سيمور طريح الفراش منذ أعوام ، ولست اذيع سرا اذا قلت انه يعانى آلاما فى القلب . وكان الذى يتولى علاج سيمور هو زميلى الدكتور جون الذى كان يعرف حالته تماما وعند ما يسافر جون بالاجازة كان يعهد الى بالاشراف على مريضه . فعند ما اتصل بى ارثر سيمور شقيق المريض ليلة امس ودعانى لعيادة اخيه جورج نظرا لاصابته بنوبة مفاجئة ، طلبت اليه ان يتصل اولا بالدكتور جون ، ولكنه اكد لى انه قد اتصل به فعلا ولم يجبه احد ، ولذا اضطر لدعوتى

— كانت الساعة الثانية والربع ؟

— تماما . فعاودت الكرة وحاولت ان اتصل بجون تليفونيا فلم اوفق ، ولذا اضطررت للذهاب فورا الى منزل آل سيمور ، وهنالك وجدت المستر جورج يوشك ان يلفظ النفس الاخير ، وخطر لى هناك ان جون سيتكدر عند ما يعرف فى الصباح ما حدث ، ولذا اتصلت به مرة ثانية فلم يجبنى احد ، وشكوت الامر لعاملة التليفون فجربت حظها وامنت على قولى . ولذلك ما كدت اسمع الآن بوفاة جون حتى خطر لي ان الوفاة لابد ان تكون قد وقعت قبل الثانية والربع

— انى ارجح صحة هذا الاستنتاج يا دكتور ، لقد عجزنا للآن عن تحديد موعد الوفاة لسبب آخر . اما الآن فانك قد انرت لنا الطريق

وبعد رحيل الدكتور هوراس اتصل جاكسون بادارة التليفون وتحقق من صدق اقواله ، ثم التفت الى مساعده بوب وقال له :

— لقد تحققنا الآن من ان جون قد لقى حتفه بين الحادية عشرة والنصف والثانية صباحا . فهل يمكن ان نصل من ذلك الى نتيجة اخرى ؟ انى اعتقد ان جون ما كان ليوقد المدفأة لزائر عادى ويخيل الى ان الفتاة هيلين ما تزال تحتفظ ببعض المعلومات ، فهيا نحاول استجوابها مرة اخرى

وذهبا الى الردهة حيث كان بول تيللر وابنة اخيه هيلين وخطيبها ارنست يجلسون فى سكون فبادرهم قائلا :

— الا يشتبه احدكم فيمن يكون القاتل ؟

فلم يجبه احد ، فابتسم قليلا ثم قال:

— ولو على سبيل الفرض ؟

فاجابت الفتاة :

— لا بد ان يكون القاتل احد المرضى ، وربما كان معتوها

— لا اظن يا آنستى ، لان المجانين لا يبالون بما يحدثون من ضجة ، اما القاتل فى هذه الحالة فعراكه خفى صامت

— لايمكن ان يكون القاتل احد منا يا حضرة المفتش اذا كنت تقصد التلميح لذلك

— لماذا لا يمكن ان يكون احدكم ؟ لكل قاتل دافع يحفزه لارتكاب الجريمة، ومن يدريك فقد نعثر وراء كل منكم على دافع قوى يبرر ارتكابه الجريمة ، فضلا عن اننى ارجح ان ما سمعته منكم عن حضور زائر ليلا وقرعه للجرس لا يتفق والحقيقة

فامتقع وجه بول تيللر وقال متلعثما:

لقد ذكرت لك الحقيقة يا حضرة المفتش واود ان اؤكد لك ان اشتباهك فينا لا يوجد ما يبرره لاننا جميعا كنا نتعلق به و . .

وسكت بول فجأة

— يخيل الى انك تذكرت شيئا ، ما هو ؟

— لا شيء ، لا علاقة له بالموضوع

— اصر على ان تذكره لى

— تذكرت خادمنا روبرت ، لان اخى كان قد انذره بالطرد فى نهاية هذا الشهر

— بعد أن أمضى بالمنزل عشر سنوات؟

— اجل ، لقد لاحظ اخى اخيرا ان زجاجات مخدر المورفيا بدات تختفى من حجرته بكثرة ، وقد اكتشفت اخيرا ان المسئول عن ذلك روبرت

— مدمن على المخدرات ، هذا مايلوح على وجهه ، ومثال هؤلاء يتوقع الانسان منهم كل شيء ، ولكن حدثنى من الذى سيرث اخاك ؟

— انا ، لان كلا منا قد اوصى للاخر بثروته بعد وفاته

— اترى اذن انك والخادم روبرت ، لكل منكما دافع قد يبرر ارتكابه الجريمة؟

ثم التفت المفتش جاكسون الى الشاب ارنست وقال :

— وانت ماذا وراءك ؟

— اذا كنت تبحث عن الدافع فسأخبرك به فيما يختص بى قبل ان تسمعه من غيرى. لقد تشاجرت والدكتور جون عند ما رفض ان يقرضنى مبلغا من المال استعين به على افتتاح مصنع كيمياوى بدلا من ان اهاجر

— وخطيبتك هيلين تعلم بهذا ؟

— طبعا

— هذا هو السر اذن يا آنسة فى ادعائك سماع رنين الجرس ليلا ، لقد خشيت ان يكون خطيبك هو القاتل ، ولذلك تطوعت لتأكيد قصة الجرس لكى

يرمي الاذهان الى حضور زائر ليلى ، وبذلك تنتفي الشبهة عن خطيبك ، اليس كذلك ؟

فاطرقت الفتاة براسها وقالت في خجل
ـ نعم

وطلب جاكسون الى التليفون ، فتركهم وذهب اليه

وبعد ان تحدث قليلا التفت الى مساعده بوب وقال :

ـ امر غريب ، هل كنت تظن ان الشعيرات التى وجدناها حول العنق هى لهرة ؟

ـ هرة ؟!

ـ اجل . مدفأة موقدة ، وشعيرات هرة ، وسلك كهرباء ، معلومات كثيرة غريبة ولكنها غير مرتبطة

ثم اشار الى اسفل المكتب وقال :

ـ لقد حدث فى هذه الحجرة ماحدث من شجار وعراك . وحتى هذا المكتب كان نصيبه من المعركة كبيرا ، فانقلب المقعد المجاور له وسقط من فوقه بوق التليفون وكثير من الاوراق ، ومع ذلك لم يتأثر المكتب ولم يتحرك عن مكانه قيد انملة !

فاخذ بوب يتامل ارجل المكتب حيث كانت ثابتة فوق مشمع الارض وقال

ـ هذا حق يا سيدى . ان المكتب لم يتحرك ملليمترا واحدا

ـ وبم تعلل ذلك ؟

ـ آثار زائفة وضعت عمدا لتضلل البوليس فيظن ان عراكا حدث

ـ بكل تأكيد ، ولهذا السبب لم يسمع احد من سكان المنزل صوتا او عراكا ، ولكن لماذا يرمى القاتل الى ايهامنا بحدوث عراك ؟

ـ ربما كان يرمى الى ان هناك انتحارا

ـ لا اظنه يرمى لذلك يا بوب . لانه لم يحدث قط ان لف انسان سلكا كهربائيا حول عنقه وجذبه حتى قتل نفسه . ولكن السبب ظاهر

ـ ما هو ؟

ـ لقد دبر القاتل هذا المنظر ليبرر به رفع بوق التليفون من مكانه

ـ ماذا ؟

ـ لقد كان هنا منذ قليل رجل غريب هو الدكتور هوراس واخذ يتكلم طويلا عن عدم امكانه الاتصال تليفونيا بالدكتور جون ، وكانت النتيجة ان الذى وقف الى جانب العليل جورج سيمور عند ما لفظ النفس الاخير هو الدكتور هوراس وليس الدكتور جون طبيبه الخاص ، فما رايك فى هذا ؟

ولم يكن لبوب راى فى هذا ، بل فغر فاه وهو فى دهشة من سلسلة الاستنتاجات الغريبة التى توصل اليها رئيسه ، واستطرد جاكسون يقول :

ـ لقد كان جورج سيمور رجلا واسع الثراء ، فهل كان بمقدور الدكتور جون ان ينقذه من الازمة التى اودت بحياته لو انه ادركه ، ام ان حضور جون كان يؤدى الى معرفة سبب الوفاة فيما اذا كان غير القلب ؟ لا تتطلع الى هكذا يا بوب ، انها مجرد استنتاجات لا دليل عليها ، ولكن هناك حقيقة لا جدال فيها وهى ان وفاة الدكتور سيمون قد تسبب عنها عدم وجود الطبيب الخاص بسيمور الى جانبه ساعة وفاته ، وهذه النتيجة تتفق تماما وهذا العراك الزائف الذى مثل فى اثاث الحجرة وبوق التليفون المرفوع من مكانه والمدفأة التى ظلت موقدة ، والآن يجب ان نهتم قليلا بآل سيمور

واتجه جاكسون الى التليفون ، واتصل بوكيل النيابة وقال له :

ـ حضرة النائب ؟ .. اسعدت صباحا يا سيدى ، انا المفتش جاكسون هل تلقيت اخطارا رسميا بوفاة المستر جورج سيمور

ـ كلا يا حضرة المفتش ، ولكنى سمعت به عفوا منذ قليل ، لماذا ؟

ـ لقد كان الدكتور هوراس معه ساعة الوفاة ، وهو الذى سيحرر شهادة الوفاة بلا شك وسيثبت فيها ان الوفاة عادية ، ولكن لدى من الاسباب ما يحملنى على طلب اجراء تحقيق فى هذه الوفاة ، ولذا ارجو ان تامر بتشريح الجثة

ـ كما تريد يا حضرة المفتش ، ولكن كم هو غريب ان تطلب الى ذلك الآن !

ـ وما وجه الغرابة يا سيدى ؟

ـ لان المستر مردوخ ناقل الجثث اتصل بى منذ برهة ، واخبرنى بانه تسلم شهادة الوفاة ، وسالنى هل الجثة ستشرح

ـ ماذا ؟ سالك هل الجثة ستشرح ؟

ـ اجل ، ولقد دهشت ايضا من سؤاله هذا ، ولكنه عاد فقرر ان المسالة سوء تفاهم بسيط ، وانتهت المحادثة عند ذلك

ـ شكرا يا سيدى وسأتصل بك مرة اخرى

وخرج جاكسون من فوره ومعه مساعده بوب الى حيث كانت سيارته تنتظره ، فاستقلها الى مكتب المستر مردوخ ناقل الجثث

ـ اى خدمة يمكننى ان اقدمها لك يا حضرة المفتش ؟

ـ هل سمعت بمقتل الدكتور جون مساء الامس ؟

فأجاب المستر مردوخ مصعوقا :

ـ يا الهى .. يا لها من مصيبة !

ـ انني اتولى بحث الحادث ، واريد ان احصل منك على بعض المعلومات

ـ بكل سرور ، ولكن اخشى الا يكون لدى شيء يفيدك

ـ اريد ان اسمع منك جوابا عن هذا : « لماذا اتصلت تليفونيا بالنائب فى هذا الصباح ، وسألته هل جثة جورج سيمور ستشرح ؟ »

ـ انها مسالة خاصة يا سيدى

ـ تكلم بسرعة ، الم تسمعنى اقول لك اننى فى صدد بحث جناية ؟

السبب بسيط يا سيدى ، ومرجعه الى المرحوم المستر سيمور نفسه ، فانت تعلم انه طريح الفراش منذ مدة طويلة ، وكانت تراوده الهواجس احيانا فيخيل اليه انه سيدفن حيا ، وقد زارنى منذ سنة او سنتين على ما اذكر ، وسالنى بصفة شخصية هل يمكننى ان افعل شيئا فى هذا السبيل ، كأن اقطع احد شرايينه او ما شابه ذلك لنتأكد من وفاته قبل دفنه . فاخبرته وقتئذ بان هذا ليس من شئوننا ، ويمكنه ان يرجع فى ذلك الى طبيبه الخاص ، وقابلنى بعد ذلك وكان اكثر اطمئنانا ، واخبرنى بانه قد اتفق مع الدكتور جون طبيبه الخاص على ان يقوم بتشريح جثته قبل دفنه ، ولذلك عند ما حضر الى احد الخدم فى هذا الصباح ومعه شهادة الوفاة لينقل الى تعليمات المستر ارثر شقيق المتوفى الخاصة بالجنازة والدفن ، دهشت لانهم

ثم يذكروا شيئا عن تشريح الجثة ، فاتصلت بالنائب لاستفسر منه عن ذلك،

وانصرف جاكسون وهو يقول لمساعده :

— ونحن ايضا قد تبينا اشياء كثيرة

— هل اتممت بناء نظريتك ياسيدى؟

— اجل ، ما عدا مسالة واحدة

— وما هى ؟

— القطة التى وجدت شعيراتها حول عنق جون

وانصرفا بعدذلك الى منزل آل سيمور حيث تلمسا آثار الحزن على المنزل الكبير وجميع سكانه . وعند ما طلب جاكسون الى كبير الخدم ان يقابل سيده ارثر سيمور ، اجابه هذا بانه قد التزم حجرته ليستريح قليلا من عناء الليلة الماضية ، وهموم الحزن الذى نزل به فجاة ، ولكن جاكسون الح فى المقابلة ، وبعث ببطاقته مع الخادم

وبعد قليل نزل اليهما رجل فى مقتبل العمر يرتدى ثياب النوم الانيقة ، وقال فى لهجة جافة وهو يدخل الى حجرة الاستقبال :

— انا ارثر سيمور ، ماذا تريدان ؟

— كان بمقدورنا ان ننتظر قليلا حتى ترتدى ملابسك

— ماذا تعنى ؟

— اعنى انك ستصحبنا الى مخفر البوليس، وانى القى القبض عليك لقتلك الدكتور جون واخاك جورج ، واحذرك من ان كل كلمة تتفوه بها ستدون كتابة وقد تستعمل فى الاتهام

ولم تتحرك عضلة واحدة فى وجه ارثر سيمور بل قال فى هدوء :

— يخيل الى انكما قد اخطاتما

— انى اكره ان اخطىء فى مثل هذه الامور ، ولو صحبتنا فى هدوء الى المخفر لقصصت عليك فى الطريق وجهة نظرى فى الوضوع

وفيما كانت السيارة تندفع بهم نحو المخفر ، قال المفتش جاكسون :

— لقد ظللت زمنا طويلا تنتظر وفاة اخيك لتنتقل اليك ثروته ، ولكن الانتظار الطويل يكون مملا فى النهاية ، اليس كذلك يا صديقى ؟ ولقد كنت تعلم يقينا انه من المحتمل ان يعيش اخوك عدة سنوات اخرى وهو يجر جسمه المتداعى المليء بالامراض ، ومن ثم وطدت العزم على ان تضع حدا لهذه الحالة وتريح اخاك جورج من العلة التى يعانيها قلبه، وليس من الصعب اثبات الطريقة التى وقعت بها الجريمة ، فاخوك يتعاطى باستمرار حقنا جلدية تحوى مخدرا بنسبة معينة ، ومن السهل مضاعفة المقدار حتى يتوقف القلب عن العمل

ولعل الثغرة الوحيدة التى لاحت لك فى هذا المشروع هى علمك بما اتفق عليه اخوك مع الدكتور جون طبيبه الخاص من ان يشرح جثته قبل التصريح بدفنها ، فلو انه امكنك تضليل الدكتور جون رغم المامه التام بحالة اخيك ، فان تشريح الجثة كان كفيلا باظهار الحقيقة ، ومن الطبيعى انك لاتفكر فى مثل هذه المجازفة

لذلك تحتم عليك ان تزيل الدكتور جون من الطريق ، وبذلك تتخلص نهائيا من فكرة تشريح جثة اخيك جورج ، ولا اشك فى انك امضيت وقتا طويلا فى تدبير الطريقة التى توصلك لذلك ، لانها جاءت محكمة التدبير قوية التفاصيل

لقد زرته فى الصباح المبكر ، وما ان قرعت جرس الباب الخارجى حتى اسرع المسكين من فراشه وخف لاستقبالك ، وبعد ان قادك الى حجرة الاستقبال ادعيت ان حالة اخيك قد ساءت والححت عليه ان يصحبك الى المنزل ، وطبعا وافق الدكتور جون على ذلك ، وتقدم من المدفاة فاشعلها كى لا يناله البرد فى اثناء ذهابه لارتداء ملابسه ، وكانت الفرصة سانحة وهو منحن الى جوار المدفاة ، فاسرعت ولففت سلك الكهرباء المتين حول عنقه ، وجذبته بكل قواك حتى قضى عليه ، وهنا تتجلى الناحية الرائعة من تدبيرك ، فلو ان مقتل الدكتور جون اكتشف قبل وفاة اخيك ، فان الطبيب الآخر الذى تستدعيه سيتردد ، بل ربما يحجم عن تحرير شهادة الوفاة . ولو ان هذا الطبيب حاول الاتصال بمنزل جون تليفونيا ، فسيكتشف الامر ايضا، ولذلك فانك اعددت منظر المشاجرة الصامتة بما فيه من مقاعد مقلوبة ووسائد مبعثرة واوراق وعدد ملقاة هنا وهناك على الارض كى تبرر بذلك كله رفع بوق التليفون من مكانه دون ان ينتبه احد للسبب

ثم اسرعت عائدا الى المنزل ، ودفعت حقنة جلدية تحوى مقدارا مضاعفا من المخدر فى ذراع اخيك وهو نائم،وبوضع يدك فوق فمه امكنك ان تمنعه من الصراخ حتى فعل المخدر فعله فى الجسم وعند ما بدات غيبوبته وشعرت بقلبه يضعف شيئا فشيئا ، بدات تتصل تليفونيا بعيادة جون ثم بالدكتور هوراس

ولاجدال فى ان هوراس لم يشتم رائحة الخداع فى هذه الحادث ، لانه عالج اخاك اكثر من مرة فى الماضى ، وكانت لديه فكرة صحيحة عن حالة قلبه ومن ثم لم يتردد فى تحرير شهادة وفاة طبيعية ، بينما كنت تجلس فى حجرتك آمنا مطمئنا تبتسم للمستقبل السعيد الذى لاح فى الافق

... وحتى هذه اللحظة لم تظهر على وجه آرثر سيمور اى علامة من علامات الانزعاج فيما عدا البريق الهائل الذى كان يسطع من عينيه من لحظة الى اخرى، وعند ما توقف المفتش جاكسون عن الحديث ، قال له آرثر فى صوت متهكم :

— يا لها من قصة رائعة يا حضرة المفتش ، انها لنظرية محبوكة الاطراف ، ولكن ينقصها امر واحد وهو الدليل

— قلت لك ان تشريح جثة اخيك سيكشف عن ذلك

— ولكن ذلك ليس باثبات ضدى

— لقد تركت الدليل بنفسك فى منزل الدكتور تيلر . لقد كنت ترتدى قفازك المصنوع من الفرو لتتلافى البرد من جهة ولتتقى الفضيحة بانطباع بصمات الاصابع من جهة اخرى ، ولو ان القفاز كان مصنوعا من الفراء حقيقة لما تساقطت شعيراته بمثل هذه السرعة ، ولكنك خدعت يا صاحبى عند ما استعملت هذا القفاز ، فانه مصنوع من فراء قط صغير ولذا قد تركت بعض شعيرات منه على السلك الذى لففته حول عنق جون . ولقد ابصرت بهذا القفاز فى منزلك عندما كنت اجتاز القاعة لقابلتك ، هل رايت الدليل ؟ هذا يكفى لادانتك فى مقتل جون

— ولكن لا دليل على قتل اخى

— حسبنا جناية واحدة فلن تعدمك مرتين

اشكال والوان

مراسلة بين أعمى وأصم

صديقي حسن ..

عدت من أوربا بعد سياحة رايت فيها الحضارة على ابهى صورها في المتنزهات والاندية ، واشكال الناس من رجال ونساء ، وكنت اريد ان اقابلك لاحدثك عما رايت هناك ، ولكني عند وصولي الى القاهرة فقدت بصرى فجاة ، وارجو ان لا يزعجك هذا الخبر ، فقد سررت كل السرور بهذا العمى الفجائى ، لانه ضامن لبقاء تلك المناظر الجميلة في مخيلتي ، ولولا هذا الحادث السعيد لذهبت آثار هذه السياحة البديعة من نفسى برؤية متنزهات جزيرة قصر النيل وجزيرة منيل الروضة ، وقد جردتهما الحكومة من حدائقهما وباعت ارضهما ، فقامت عليهما المباني ، وسكن بها اصحابها فحرمت القاهرة من جمال احسن ضواحيها ، ولم يبق للناس الا بشاعة مناظر الاحياء الوطنية ، ويسرني من العمى فوق ذلك اني تخلصت من رؤية الحوانيت القذرة والحالات المحزنة التي كنت اراها في الطريق ، وهذا حوذى يعذب حصانين مهزولين من التعب والجوع بعد أن وجدت السيارات لاراحة الناس واراحة هؤلاء الحيوانات ، وهذا طفل شريد برح به الشقاء ومنع من النوم ولو على قارعة الطريق ، ورجل متانق فاخر الثياب على راسه طربوش ، وآخر مثله على راسه قبعة ، وآخرون من مختلف الطبقات واحد مطربش وواحد معمم ، وذو طاقية وذو طرطور ، من غير ان تكون العمائم او الطواقي او الطراطير على شكل واحد ، ورجل بالملابس الاوربية ورجل آخر بجبة وقفطان ، وغيرهما بجلباب مفرد او عليه عباءة او فوقه جاكيت ، ومن الناس من يمشى بالبنطلون وهو حافي القدمين يشق الشوارع بالبسكليت كانه عفريت ، والنساء منهن ذات الزى الاوربي ، ومنهن من خلطت بينه وبين الزى المصرى فكانت كانها في كرنفال ، والملاءات على الف طراز ، والبراقع مختلفة الاوضاع والالوان ، وفي هذه المدينة الى اليوم من ياكل باصابعه في المطعم وفي المادبة وفي الطريق ، ومحال ان استطيع احصاء تلك الاعاجيب والمساخر ، اليس العمى نعمة في هذا البلد خصوصا بعد الرجوع من اوربا ؟

— لا تجزع يا صديقي ، فاني لم اخسر شيئا حين خسرت بصرى ، بعد ان ربحت التخلص من تلك المكاره ، وسلامى عليك

على ...

صديقي على ..

سرني عماك جدا ، فانا اهنئك به واساله تعالى ان يديم لك هذه النعمة ، ولى حادث يشبه الحادث الذى وقع لك ولكن من وجه آخر ، فقد كنت امشى في شارع السكة الجديدة منذ شهر ، ولم انتبه الى ان في احد المحال التجارية مزادا وفاجاني (الدلال) بصيحة منكرة وهو يقول (سبع جلاليب بريال) فكانه قذف في سمعي قنبلتين فوقعت كل واحدة منهما في اذني ، فاصابني الصمم ، والحق انى سررت انا الآخر سرورا لا يوصف ، لاني نجوت من صياح الباعة المتجولين ، وصراخ الناس وهم يتحدثون الاحاديث المعتادة وكانهم يتعاركون ، ولم اعد اسمع

احاديث الشبــان عن الفتيــات ، ولا حكاياتهم مع الخليعات من الخليلات ، وانشرح صدرى بعد الضيق من مناقشات المتراهنين على سباق الخيل ، كما انى تخلصت من سماع الاغانى المعيبــة فى المراقص التى كنت اغشاهـا لافرج عن نفسى فتزيدنى ضجرا مــن الحيــاة ، والحمد لله على انى كففت عن ســماع اسطوانات الفونوغراف التى تذيعهـا الراديو ، وقد عزيت نفسى عن الحرمان من سماع المطربين المجيدين الذين تذيع محطة الاذاعة اغانيهم المنعشة بانى لم اعد اسمع غيرهم من منكرى الاصوات والالحان فى تلك الاذاعــات . وانا الآن اجلس مع القــوم فلا اســمع سخافات السياســة واخبار الســوء والاكاذيب ، وانت تعلم ما اعلمه من سيئات ماتسمعه الآذان فى هذا البلد ، ولكنى آسف لشىء واحد هو انى اذا ســافرت الى اوربا لا انمتع بما تتحرك به الالســنة وآلات الموسيقى هنــاك ، غير ان عجزى عن السفر الى اوربا لاشتداد العسر فى هذه الايام ، يخفف عنى هــذا الاســف او يمحوه ، فانا اهنئــك بالعمى ، واهنئ نفسى بالصمم ، وارجــو أن اعمى انا وتصم انت ، لنكون اسعد اهل هــذا الزمن ، والسلام عليك حسن . .

ابهما الحمار

الاعزب ــ مالك مطاطى راسك كده زى الحزين ، خبر ايه ، مات لك ميت؟

الحمار ــ لو كان ميت واحد ، كنت انساه بعد كام يوم والا كام شهر ، لكن دى الحمير بينقص عددها سنة فى سنة وحاييجى يوم ما يفضلش منا ولا واحد

الاعزب ــ وايه يعنى ؟ مش ضرورى تبقى فى الدنيا حمير ، فى ستين داهيــه يا اخى !!

الحمار ــ ما فى ستين الف داهيه إنتم يا بنى آدم ، انتم احســن منــا ؟ دنتم بطلتم تركبونا وبتركبــوا بعض ؟ الحاكم راكب على المحكوم ، والغنى راكب على الفقير ، والقوى راكب على الضعيف ، اياك انت فاكر ان الركــوب بالبردعة وحدها ، عندكم يا خويا الركوب بالتــكبر ، وبالاســتبداد . وبالاهانة ، وبالظلم ، دنا اتركب عشرين كيلو ولا اسمعش كلمــة من اللى بتسمعهــم من رئيسك ، والا من اى واحد تكون اللى عنده حاجة ، جالكم نيله

الاعزب ، لــكن احنا نتصلح ، وانتم حاتزولوا من الدنيا

الحمار ــ حتى انت بتقول كــده ؟ دنت عازب مالكش اولاد وبكره تموت وينقطع خبرك ، والعزوبة عمــاله تزيد بينكم ولا بد ما تفنيكم من الدنيا قبــل ما تفنى احنا . . . هو هوه . . . دنت اللى حمار مش انا

غرور تقبل

زرت احد كبار اصحاب المنــاصب لاكلمــه فى شــأن من الشئون ، فاحسن

(البقية فى أسفل الصفحة التالية)

الشعر الحلمنتيشى

للدستور أحكام

اللكروان تغريد الغراب — وكيف يكون شتم من تراب
تريد أونطة وأريد حقاً — وليس الشهد كالسم المذاب
وما خطأ الكلام يكون يوماً — على الاسماع كالقول الصواب
وللدستور أحكام وفيها — حقائق ظاهرات بالحساب
فان فسرتها فاحرص على ما — بها من حكمة فى كل باب
عشان البرلمان له نظام — به تمشى الظباء مع الذئاب
وللأعضاء فى القانون وقت — تحدد فى مواعيد انتخاب
على عدد السنين وأنت حر — فلا تدخل برأسك فى الجراب
مش (الدورات) تشفطها الليالى — كشفطك مامعاك من الشراب
ومن حق الشيوخ سنون خمس — وأنفك مثل مفتاح الدولاب
ألا لا يجهلن أحد علينا — فنجهل فوق جهل الزردجاب (١)
بلاش غلاسة حيرت عقلى — بشدك زر طربوش السحاب
أصدر الديك تأكله جميعاً — وكيفت لست تترك لى مناب (٢)
هو القانون يعطينى منابى — اذا أبطلت تمزيع الثياب
فحاسبنى ولا تمسك خناقى — وسيبك م الزعيق و م السباب

شاعر الاثنين

(١) الزردجاب اسم بلا مسمى جاء على باب القافية وقعد على العتبة
(٢) كيفت يعنى كيف

استقبالى ، وبعد ان شربت عنده القهوة سألنى عما اريد ، فقلت لنفسى ان المسألة صغيرة وعدلت عن التحدث معه فيها وودعته وخرجت ، وكنت اعلم ان مسألتى عند احد صغار الموظفين، فدخلت عليه

قلت — نهارك سعيد
قال — عاوز ايه ؟

واعرض عنى متشاغلا بالنظر الى حذائه اللامع وهو واضع رجلا على رجل

قلت — لى مسألة
قال — مش عندى
قلت — انا لسه قلت لك هى ايه
قال — يا افندى قلت لك مش عندى بلاش دوشة ، انت ايه ؟
قلت — انا ايه ؟
قال — انت حالتحاكمنى ؟ اطلع بره

فطلعت بره، وعدت الى الباشا صاحب المنصب الكبير ، واخبرته انى نسيت مسألة عنده ، وحدثته عنها ، فدق الجرس لذلك الموظف الصغير ، فأتى مهرولا بعد ان اصلح هندامه وعدل طربوشه وجمع طرق جاكتته بأزرارها كلها ، فوجدنى جالسا وقد وضعت رجلا على رجل

وكلكم تعلمون ما نزل به من الهلع فى هذا الموقف

مشكلة الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

١ – بفرض ضريبة على العزاب

٢ – فرض ضريبة باهظة على الخمور فى الجمارك وضريبة باهظة على معامل التقطير

٣ – سن قانون للسهر فى الحانات وأماكن اللهو تحدد فيه الساعات

٤ – سن قانون للآداب العامة فى الحدائق والطرقات

٥ – ويأتى بعد ذلك كله قانون لتحديد المهور حسب تباين الدرجات فى الثروة والكسب (التكافؤ)

فاذا أصبح الزواج فرضاً قانونياً ، وتعذرت المبالغة فى شرب الخمور واللهو ، وسدت طرق الفساد ، انحلت المشكلة بذاتها ولم يبق إلا شيء واحد هو الكفاءة الزوجية ، فالشبان والشابات يريدون أن يفلتوا من شرط التكافؤ فتتزوج الغنية من فقير تحبه ويتزوج الفقير من غنية يختلس قلبها باللباقة والحيلة ، ولا جدال فى أن هذه الرغبة لاتتمشى مع كرامة الاسر

ولقائل أن يقول ان هذا الزمن زمن المساواة فلا تفاوت بين الطبقات ، ولكن هذا صحيح عند النظر الى المعاملات ، وليس صحيحاً عند النظر الى الكرامة العامة التى لها حدود ، وانجلترا التى هى أوسع البلاد حرية وأظهرها مساواة فى المعاملات ماتزال محتفظة بمظاهر البيوت الكبيرة ، وهناك جمهور وهناك لوردات ، وهؤلاء لا يصاهرون هؤلاء ، ومن الغرور أن ندعى أننا سبقنا الانجليز فى هذا المضمار

ومهما يكن فانى لا أعفى الآباء والامهات من المسئولية ، غير أنهم هم الحاكمون على أنفسهم ، فليتقوا الله فى أولادهم وبناتهم وبلادهم

حسين شفيق المصرى

• انه فى يوم ١٦/٧/١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة ابو حويطة تبع منشاة عامر مركز كفر الدوار بحيرة ويوم ٢٠ منه سنة ١٩٣٩ بسوق كفر الدوار سيباع علنا محصول اربعة افدنة منزرعة شعير ملك فتح الله محمد نعيم بالناحية وفاء لمبلغ ١١ ج و٢٥٠ م منه مبلغ ١٠ ج و٥٣٠ م المحكوم به والنشر فى القضية المدنية ن ٦٨١ سنة ١٩٣٤ كفر الدوار كطلب موسى الكافورى من عزبة ابو حويطه تبع منشاة عامر مركز كفر الدوار بحيرة – فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٥

• انه فى يوم ١٧ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى برزه تبع القوامز والايام التالية سيباع علنا زراعة ٢ ط و١ فدن قطن و٢٠ أردب اذرة صيفى ملك ابو الوفا فرغلى حسن واحمد فرغلى حسن بالناحية كطلب عزيز طرس بقنا نفاذا للحكم ن ٢٩٤ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤ ج ٣٣٧ م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٦

وحوش للبيع !

قد يعلم القراء أن حدائق الحيوان بالجيزة تعد من أغنى مثيلاتها في العالم بالحيوانات النادرة وأنواع الطير . ولكن أكثر الناس لا يعلمون أن في استطاعتهم ابتياع ما يعجبهم من أنواع الحيوانات والطير هذه ، واقتناءها في دورهم

الاسد ارخص الوحوش

كلما كان نوع الحيوان أو الطائر كثير العدد في الحديقة ، والرغبة في شرائه قليلة ، كان ثمنه زهيدا . وعلى العكس من ذلك يزيد ثمنه كلما كثر الاقبال عليه ، وكان نادر الوجود

وعلى قاعدة العرض والطلب هذه ، تبيع حدائق الحيوان بالجيزة شبل الاسد بخمسة جنيهات لكثرة الموجود من نوعه لديها وقلة الراغبين في شرائه ، بينما لا تبيع الغزال الواحد من النوع المعروف « بأبي عدس » بأقل من خمسمائة جنيه ، وذلك لان نوعه لا يوجد منه سوى ذكر وأنثاه ، اختصت الحديقة بهما دون سائر حدائق الحيوان

وقد اختصت كذلك بأن بها حيوانا يشبه الغزال ، يقال له « أبوعق » هو الوحيد من نوعه في العالم الآن ، وهي لهذا تحرص عليه أشد الحرص ، ولا ترضى أن تبيعه بأي ثمن مهما كان !

وأكثر ما تباع الاسود لمن يعرضونها على الجمهور في « سيرك » أو نحوه بعد ترويضها وتدريبها على بعض الحركات . وكثيرا ما تتخلص حدائق



آيرمن وولد أحد كلاب الصيد وكانت ادارة الحدائق قد اشترت اثنين منها بـ ١٣٠ جنيهاً ، فلما تكاثر نسلهما هبط ثمن الواحد من هذا النوع الى خمسة جنيهات



أبو مركوب كان هذا الطائر يجلب من الخرطوم بالسودان ولكن نوعه كاد ينقرض ، وليس في حدائق العالم سوى واحد منه هو الذي في حدائق الجيزة ، ويقدر ثمنه بمائة وخمسين جنيهاً



ولماشيا نوع من الكلاب تمتاز بكبر الحجم وعلو القامة ، ما يزال عددها غير كثير في الحدائق ، ولهذا يباع الواحد منها بعشرة جنيهات



جاموس الخلاء: هو الوحش الوحيد الذي يخافه الاسد ملك الوحوش، وهو أصعب الوحوش صيداً لقوته وشدة بطشه، ويقدر ثمن الواحد منه بـ ١٥٠ جنيهاً



كلاب صينية: وفى حدائق الحيوان طائفة كبيرة من الكلاب الصينية المعروفة بالبانكيز تمتاز بأن أفواهها مطموسة، ويباع الواحد منها بخمسة جنيهات

الحيوان من كثرة عددها ونفقتها التى لا تقل عن عشرة جنيهات فى الشهر لكل واحد منها، بأن تستبدل بها حيوانات أخرى أو أنواعا من الطير ليست عندها من احدى حدائق الحيوان فى بلد آخر تكون فى حاجة الى أسود

الكلاب سوقها رائج

ولعل الكلاب هى أكثر الحيوانات حظا من الاقبال على شرائها، حتى لقد أفردت حدائق الحيوان بالجيزة دارا خاصة بتربية أنواعها النادرة والثمينة وبيع نتاجها

وهناك نوع كبير الحجم من الكلاب النادرة الثمينة يمتاز بقصر أرجله حتى لتكاد بطنه تحتك بالارض حين يسير، ويسمى « ديكس هاوند » عنيت ادارة الحدائق بتربيته وتكثير نوعه، وهى تبيع الواحد منه للراغبين فيه بثمن قدره خمسة جنيهات

ومن طريف ما يذكر فى هذا الصدد أن سعادة صالح عنان باشا باع الى ادارة الحدائق منذ بضعة شهور كلبين نادرين من كلاب الصيد التى يقال لها « آيرس وولد » بمائة وثلاثين جنيها، وما لبث هذان الكلبان أن أعقبا ذرية كثيرة العدد، كان الوجيه النائب محمد سلطان بك ممن اشتروا واحدا من الطبقة الاولى منها بمبلغ قدره ٤٢ جنيها، ثم قل ثمنها بعد أن تكاثرت فأصبح الواحد منها يباع الآن بخمسة جنيهات، وقد اشترى اثنين منها بهذا الثمن صالح عنان باشا نفسه

وفى حدائق الحيوان نوع آخر من الكلاب يتساوى فى الثمن ونوع الآيرس وولد، وتلك هى الكلاب الصينية ذوات الفم المطموس المعروفة بالبانكيز

أما الكلاب المعروفة بالدلماشيا — وهى التى تمتاز بكبر الحجم، وارتفاع القامة، فما يزال عددها غير كثير، ولهذا يباع الواحد منها بعشرة جنيهات

للاطباء فقط

وتعنى حدائق الحيوان بتربية كثير من أنواع القرود والثعابين السامة، وهى تورد كمية كبيرة من القرود السنغالية المعروفة « بالمكاك » والتى يتشابه تركيبها الجسدى وتركيب جسد الانسان، الى كلية الطب وبعض الاطباء والصيادلة، كما تبيعهم الثعابين السامة، وهم يستخدمون هذه وتلك فى اجراء

التجارب الطبية والكيماوية ، ولا يكلفهم شراؤها كثيرا ، اذ تبيعهم ادارة الحدائق القرد المذكور بما لا يزيد على جنيهين ، والثعبان المطلوب بقروش معدودات

ولم يحدث ان اشترى أحد من غير الاطباء والصيادلة قردا من ذلك النوع سوى معالى حسين سرى باشا وزير الدفاع

قرود للجيب !

واذا كان نوع القرود المعروف بالشمبانزى ، لا يجد من يقبلون على شرائه لكبر حجمه وصعوبة ايوائه في المنازل مع ارتفاع ثمنه اذ لا يقل ثمن الواحد منه عن سبعين جنيها ، فان هناك نوعا آخر من القرود يدعى « مربوسيت » لا يزيد طوله على ١٥ سنتيمترا ، ولا يزيد وزنه على نصف رطل ، وهو مع ذلك يمتاز بالذكاء والوداعة والبراعة في التقليد ، وبأن ثمن الواحد منه لا يزيد على ثلاثة جنيهات ، ولهذا يزداد الاقبال عليه ، ولا سيما من الفنانين والفنانات

ويقتنى الدكتور صلاح الدين الطبيب بحدائق الحيوان بالجيزة ، أحد « قرود الجيب » هذه ، وهو يطلقه في المنزل يتنقل فيه كالهر دون أن يكون في اطلاقه خطر مذكور

نمر بـ ١٥٠ جنيها

ويرجع غلاء الحيوانات وأنواع الطير التي تبيعها حدائق الحيوان الى قلة الموجود منها كما أسلفنا القول ، وهذه القلة اما أن تكون لان نوع الحيوان ضعيف التناسل كنوع النمر الذى اشترته حدائق الحيوان بالاسكندرية أخيرا بمائة وأربعين جنيها ، أو متوسط التناسل مثل « الكونجرو » الذى يباع الواحد منه بثلاثين جنيها

واما أن تكون قلة عدد الحيوان لصعوبة صيده كنوع الغزلان المعروفة بأبى عرف وأبى حربة فان حاسة الشم عندهما قوية جدا حتى ليشمان رائحة الصائد من مسيرة كيلو متر ، فتكون لديهما الفرصة الكافية للفرار ، وأولهما يباع الواحد منه بمائة وخمسة وعشرين جنيها ، ويباع الواحد من النوع الآخر بمائة وعشرين جنيها

ومثل هذين النوعين في صعوبة الصيد « جاموس الخلاء » المشهور بأن عظام جمجمته من المتانة بحيث لا يؤثر فيها الرصاص ، وبأن « نطحة » واحدة من قرنيه القويين كفيلة بأن تصرع أضخم الاسود ، ولا يقل ثمن الواحد من هذا النوع عن مائة وخمسين جنيها

أما سبب غلاء « كلب البحر » حتى ان الواحد منه يباع في أكثر الاحيان بما لا يقل عن مائة وثلاثين جنيها ، فهو الاقبال الشديد على شرائه من أصحاب الملاهى المعروفة بالسيرك لعرضه على المتفرجين

طائر بـ ١٥٠ جنيها

وفي حدائق الحيوان بالجيزة أنواع عدة من الطير ، يتراوح ثمن الواحد منها بين عشرة قروش وأربعين جنيها ، بحسب جمال النوع والعدد الموجود منه

والعصافير المغردة وذوات الالوان الجميلة والببغاوات ، هى أكثر هذه الانواع حظا من اقبال المشترين ، وفي مقدمتهم السراى الملكية

وهناك طائر اسمه « أبو مركوب » أصله من الخرطوم بالسودان ، وقد كاد نوعه أن ينقرض منذ سنين ، ولهذا لا تبيعه ادارة الحدائق بأقل من مائة وخمسين جنيها

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

نظام جديد لمحطة الاذاعة

يشتغل وزير المواصلات ووكيل وزارة الداخلية والدكتور علي باشا ابراهيم بما قيل انه سيؤدى الى وضع نظام جديد لمحطة الاذاعة ، والذى أعلمه انا ان هؤلاء الثلاثة من الرجال القادرين على معالجة هذا الامر ، لانهم متصلون بالادب اتصالا وثيقا ، وعارف الادب تفصيلا يعرف الموسيقى اجمالا ، وهم فوق هذا يعلمون :

١ – ان محطة الاذاعة معهد علمى ، أدبى ، موسيقى ، سياسى

٢ – ان العلم والادب والموسيقى والسياسة أقوى دعائم الاجتماع

٣ – ان مصر زعيمة الامم العربية وهى مدرسة الشرق العربى التى تعلم الشرقيين العلوم والفنون والآداب

٤ – ان هذه الزعامة لا تبقى الا ببقاء السمعة المصرية سليمة من كل ما يسيء بها الظنون

ومهمة محطة الاذاعة منحصرة فى اذاعة المحاضرات ، والشعر ، والموسيقى ، والغناء ، على شرط ان لا يذاع غير روائع هذه العلوم والفنون

٥ – وان اذاعة ما لا يرضى العارفين بهذه الاشياء يفسد الطبع ، والاخلاق ، ويدير حركة التقدم دورة عكسية – فى مصر – ويشين سمعة المصريين فى غير مصر

فأول ما يراد من هؤلاء الثلاثة الرجال الكبراء ، ان يضعوا بيانا بأسماء الباحثين والادباء والموسيقيين والمغنين المشهود لهم بالتقدم والعلم بما يراد منهم أن يذيعوه ، وأن يخصص لكل واحد منهم عدد ما يذيعه فى السنة موزعا على الشهور أو الاسابيع ليتعاقبوا على خدمة الثقافة العامة

ولا بأس بأن تخصص أوقات لاذاعة ما يدعى غيرهم لاذاعته ليكون هذا بابا يدخلون منه الى محاولة الاجادة والتفوق ، بحيث لا يطلق لهم العنان فيلتوى القصد ويساء الى البلاد

وعدا ميسور بتأليف لجنة علمية ، وأخرى أدبية ، وثالثة موسيقية ، على أن يشترك في كل لجنة رجال موثوق بهم في هذه الشئون ، من غير رجال الحكومة ورجال المحطة ، وتتغير كل لجنة في كل سنة مرتين

ولا بد من وضع حد للمغنين في طريق (يا روحي يا نور عيني أحبك وأموت فيك) فان العالم اليوم غير عالم الامس ، والغراميات (فاكهة) لا يصح ان تكون هي كل الطعام

فين اللحمه والرز والبقول والخضراوات ؟

ألعوبة لا تسر أحداً

يبكي الطفل فتسكته أمه بطبق من الساج أو علبة من الورق أو شيء آخر يلهو به عن الطعام الذي يبكي عليه ، وهذه هي السياسة المصرية في انشاء المخابىء التي تلجأ اليها الامة اذا فوجئت بالغارات الجوية ، فقد أنشئت مخابىء صغيرة يتفرج عليها الناس كما يتفرج الطفل على علبة الكبريت أو طبق الساج

انا أحمد الله على أن الدنيا في أمان ولا غارات الآن ولا غازات ، ولكن هذه الطمأنينة الى أجل ، فما قول الحكومة في غارة جوية شديدة تهلك الناس ، أيتفرجون على هذه المخابىء ولا فائدة فيها ، أم يدخلونها وهي لا تسع غير عشرات من هذه الملايين ؟

هذه الالعوبة لا تسر أحدا ، فاما أن تعمم الحكومة هذه المخابىء بحيث تكون ملاجىء للامان ، واما أن تنفق الاموال التي تنفقها في انشائها لاصلاح بعض الشئون

والا فان أبا فراس يقول – اذا مت ظمآنا فلا نزل القطر





تنظيم المجانية ونصاب المتفوقين

أصدر وزير المعارف قرارا بتنظيم المجانية في درجات التعليم روعي فيه نصاب المتفوقين من الطلاب

وهذا كلام معقول ، ولكن العارفين بالتربية العلمية لا يرونه معقولا ، لان التفوق في الامتحان لا يدل على التفوق في المعرفة ، وأساتذة المدرسة يعلمون ان كثيرين من الطلبة المتفوقين على زملائهم في قاعات الدروس لاينجحون في الامتحانات لسوء المصادفات أو للاحوال النفسية المختلفة الاسباب

وقد يصادف أن يسقط الطالب في الامتحان وهو من المتفوقين ، لان الاسئلة ليست مما تمكن منه ، كما يصادف نجاح غير المتفوق لمصادفة كون الاسئلة مما كان قد راجعه قبل الامتحان

وفي الطلبة من يدخل على الممتحنين وأبوه الجاهل قد أنذره بالويل والثبور اذا لم ينجح ، فتأخذه الرهبة ولايدرى ماذا يقول !

وهناك أسباب كثيرة لفشل الاقوياء ، فعلى وزارة المعارف أن تفكر في هذا النظام وتراعيه في المجانية بالرجوع الى الاساتذة والى نتائج الامتحانات

آثار قديمة في قلب العاصمة

وجدت بعثة مجمع العلوم آثارا قديمة في جهة (مرمدة بني سلامة) استدلت من حالات رأتها فيها على أنها من بقايا عصر قبل التاريخ !

ذلك لان تلك الآثار لا تدل على مدنية ولا حضارة ولا علم !

وأنا أرى زعم البعثة قائما على ظن لا أدري كيف جعلوه يقينا ، لان شيئا في مكان ما لا يدل على حالة قطر من الاقطار في عصر من العصور

وفي الاقاليم المصرية ، لا حاجة الى النظر الى الاقاليم ، بل في ضواحي القاهرة ، لا بل ضواحي القاهرة ليست مما أريده ، فان في قلب القاهرة بيوتا للفقراء العوام ، وهؤلاء في العاصمة يعيشون على أشياء ، كالتي كانت قبل التاريخ ، أواني الفخار ، وأطباق من الخوص ، وكوانين من الحجارة ، فهل لعلماء الآثار بعد مائة سنة أن يقولوا ان هذه الاشياء تدل على حياة المصريين في زمن قديم ؟

هي آثار فريق من الناس قبل التاريخ ، ولكنها لا تدل على حياة الناس كلهم في ذلك العصر ، والحكم للغيب الى أن تظهر آثار مدينة سالفة، وقد تظهر في يوم من الايام

السينما والمسرح

فلم جديد

يعيش الدكتور بيضا فى برلين منذ سنوات عديدة ، وقد كان شريكا لاخويه المرحومين جبران وبطرس بيضا فى أول أفلام شركتهم (الوردة البيضاء)

فلما توفيا رأى الدكتور بيضا أن يستقل بعمل فنى فوفد من برلين واتفق مع ستوديو مصر على اخراج فلم لحسابه الشخصى ، وسيجرى هذا الاخراج فى شهر نوفمبر القادم ، وقد اختار الدكتور بيضا بطلى فلمه الجديد وهما المطربان اسمهان وفريد الاطرش

هذا ويقول المتصلون بالدكتور بيضا ان فلمه الجديد قوى التاليف متين الموضوع وانه ينتظر أن يكون على جانب عظيم من حسن الانتاج

هذا ما نسمعه فعسى أن تصدق الانباء فالسوق المصرية فى حاجة الى التغذية بدم جديد ، ولعل هذا «الدم» يجيء على يد «الدكتور»

وصايا المدير القومى

سافرت الفرقة القومية الى الاسكندرية لتبدأ عملها على المسرح القومى بالرمل منذ الامس (أول يوليه الجارى) على أن تقضى هذا الشهر فى الثغر ثم تعود بعد ذلك لمواصلة البروفات مدة شهر أغسطس بالقاهرة ، تمهيدا لافتتاح الموسم التمثيلى بدار الاوبرا فى شهر سبتمبر التالى

هذا وقد جمع الاستاذ خليل مطران ممثلى الفرقة وممثلاتها بدار ادارتها فى القاهرة ، وألقى فيهم خطبة مستفيضة حثهم فيها على التخلق بالخلق الكريم أثناء وجودهم فى الاسكندرية ، وخص بالحديث ممثلات الفرقة ، فلفت نظرهن الى ما يأخذه الفضلاء على بعض المصطافات من خروج على الآداب العامة على الشواطىء

وقد ذكر خليل بك الجميع ، بأنهم رسل الثقافة ، وأن واجبهم يحتم عليهم أن يكونوا مثالا للادب الجم والسجايا الحميدة حتى يفوزوا بعطف الجهات الرسمية عليهم ، وينالوا محبة الجمهور وتشجيعه

وقد قوبلت خطبة خليل بك بما تستحقه من التقدير ، وكل أملنا أن يعيها الممثلات والممثلون وأن يعملوا بها

اسوة بالفرقة القومية !

اتفق الاستاذ يوسف وهبى على أن يعمل بفرقته على (المسرح القومى) بالاسكندرية مدة شهر ونصف من أول أغسطس القادم ، أى بعد انتهاء الفرقة القومية من عملها على المسرح المذكور

ولما كانت بلدية الاسكندرية قد قررت منح الفرقة القومية اعانة قدرها خمسمائة جنيه نظير عملها مدة شهر يوليو ، فقد تقدم الاستاذ يوسف وهبى الى ادارة البلدية مطالبا بمنحه اعانة أخرى أسوة بما اتبع مع الفرقة التى سيحل محلها فى نفس مكانها وسيعمل مدة أكثر من مدتها

ولا ندرى كيف ترتفع فرقة الاستاذ يوسف وهبى الى مرتبة الفرقة القومية حتى يطلب من البلدية منحه اعانة كالتى منحتها لها ، مع أن الفرقة القومية

تتوافر بها عناصر قوية لا تتوافر لفرقته ولا شك ، وتقدم للجمهور مجموعة من الروايات المترجمة والمؤلفة لا ترقى اليها الروايات التى تقدمها فرقته

حياة الظلام

كاد فلم حياة الظلام ينتهى ، ولم يبق منه الا منظر واحد لمشهد غرامى بين بطلى الفلم (أمينة شكيب ومحمد سرحان) ، وسيؤخذ هذا المنظر فى المعادى . وكان المنتظر أن يتم ذلك فى هذا الاسبوع لولا أن أصيب المخرج الاستاذ احمد بدرخان بمرض اضطره الى دخول المستشفى

ونحن نأمل أن يمن الله عليه بالشفاء سريعا ، وسيكون أول عمل له عقب مغادرة المستشفى هو اتمام تصوير المنظر الباقى



نفذت «عدسة الاثنين» الى غرفة تواليت السيدة بديعة مصابنى بمنزلها ، والتقطت هذه الصورة الجميلة لها وهى تتزين

بريد الاثنين والدنيا

رحمة بالعمال

تعودت ان اكون فى منزلى الساعة الحادية عشرة على الاكثر ، ولكن مدير المحل الذى اشتغل به بعد وقت العمل الى ما بعد ذلك ، وشكوت اليه فلم يسمع شكواى ، فما العمل ؟

حنحوت ــ حلاق

« الاثنين » ما قول مكتب العمل فى امثال هذا الصانع ؟ وما قول البرلمان ؟

اختراع

شاب اخترع سيارة تمشى بغير بنزين وليس له مال يصنع به نموذجا لها ، فما العمل ؟ س ٠ م ٠ ن ٠ بالاسكندرية

« الاثنين » لا يبعد ان يكون الاختراع ناجحا اذا وجد المعين ، وللحكومة واصحاب المصانع الميكانيكية الراى

فساد الاخلاق

هل عدلت الحكومة عن سن قانون للقضاء على فساد الاخلاق ؟

ابو حامد ــ الاسكندرية

« الاثنين » كل محاولة لهذا فيها نفع وضرر ، ولا سبيل الى السلامة الا بسن قانون للاجبار على الزواج ، وقانون لتنظيم تجارة الخمور واوقات الحانات، وقانون لمراقبة الملاهى ، والعمل لايجاد اعمال للعمال والصناع والمتعلمين المتعطلين ، ولكن من يقرا ومن يسمع والسياسة كل شىء فى هذه البلاد ؟

الاجانب

كنت اتمرن على الملاكمة فى النادى الايطالى فوجدت فيه احتقارا للمصريين، فانسحبت منه ، فما قولكم ؟

سليمان ٠ ع ٠ ر

« الاثنين » المصريون كلهم يعلمون راى بعض الاجانب فيهم ، ولكنهم مع هذا مصرون على الالتصاق بهم فى كل شىء مع ان الاندية المصرية والمتاجر المصرية والمصانع المصرية فى احسن حال والحمد لله فلا تلوموهم ولوموا انفسكم

المساواة

ترقى زميل لى فى قسم مينا البصل الى درجة اومباشى (كونستابل) ، وهو من حملة شهادة البكالوريا (قسم عام) اسوة بحملة البكالوريا (قسم ثان) ، وانا من حملة بكالوريا القسم العام مثل زميلى ، فهل اطالب بمساواتى به ؟

محمد محمد

« الاثنين » اذا كانت الترقية بالدور فانتظر ، واذا كانت ترقية صاحبك بالاستثناء لتفوقه على زملائه ، فلا محل للشكوى . اما اذا كان قد عومل معاملة خاصة لسبب خاص كالشفاعة والمحسوبية فهذا ما نريد ان تلتفت اليه وزارة الداخلية التى تزعم انها حنبلية وهى حنفية

عاقبة الطيش

تزوجت شابا كنت اراسله ، ومن سوء حظى ان عثر على رسائل شبان آخرين كنت اراسلهم ايضا ، فهو ينتقم منى الآن ، ولا يريد ان يتركنى الا بعد طول الانتقام ، فما العمل ؟ « هى »

« الاثنين » لا يمكن ان تهدا نفس هذا الشاب المخدوع فيك الا بعد الفراق ، فمن مصلحته ومصلحتك ان يتخلص من حياته معك ويتركك لاصلاح نفسك وتحمل عواقب طيشك ، هل تسمعن يا معموازيلات ؟ المراسلات والجرى فى الطرقات ؟

حرية الزواج

الم تقرر الحكومة حرية الزواج للممرضات فى المستشفيات ؟

فتحى احمد حسين

« الاثنين » لم تقرر الحكومة اباحة الزواج للممرضات ، وعملهن يقضى ببقائهن فى المستشفيات طول النهار وشطرا من الليل



يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن المصلحة تلبية لرغباته وتمشيا مع الظروف الحاضرة قد افتتحت موسم الاصطياف هذا العام بتسيير قطارات البحر للاسكندرية بالترتيب التالى فى غضون شهرى يوليه وأغسطس سنة ١٩٣٩

١ - تسيير قطار بحر يوم السبت أول يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ٦ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ٣ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « السبت ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩
تسيير قطار بحر يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٩
تسيير قطار بحر يوم الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٩

٢ - لا يزيد عدد ركاب كل دفعة عن ١٢٠٠ راكبا بحيث ينقلهم قطار واحد

٣ - تستعمل الكارنيهات بالصور الشمسية سواء للرجال أو السيدات

٤ - يكون للمصلحة الحق فى الغاء أى قطار بسبب الحالة الدولية



الاجور

من مصر للاسكندرية		من طنطا للاسكندرية
٣٢٫٥	تذكرة كاملة	٢٠
١٦٫٥	نصف تذكرة	١٠

تصرف التذاكر من الآن

وعلى راغبى السفر أن يتقدموا الى محطة مصر أو مكتب مدينة مصر بشارع الأزهر أو محطة طنطا بصورة شمسية مقياس ٤×٦ سنتيمتر للحصول على الكارنيه اللازم وتذكرة السفر

احتفظوا بمواعيد هذه الرحلات وسارعوا الى حجز محلاتكم

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢ يوليه الى السبت ٨ يوليه

الاحد

١٠٫٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة ـ قرآن كريم

١٠٫٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية

٢٫١٠ مساء اسطوانات تركية

٤٫٥٠ وصف تفصيلى بالانجليزية « لاستبلبوس » لشوط ساق الخيل « كأس سموحة »

٦٫١٥ ـ ٧٫٠٠ اسطوانات

٧٫١٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

٧٫٥٥ الاستاذ عبد المجيد عبد الرحمن وفرقته ـ حفلة غنائية

٨٫٤٠ الاستاذ صلاح الدين حمدى وفرقته ـ حفلة غنائية

٩٫٣٠ الاستاذ عبد المجيد عبد الرحمن وفرقته ـ حفلة غنائية

١٠٫٣٥ الاستاذ صلاح الدين حمدى وفرقته ـ حفلة غنائية

١١٫١٥ سلام الملك ـ ختام

الاثنين

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخة كريمة العدلية ـ قرآن كريم

١٠٫٣٠ اسطوانات

١٠٫٤٥ (شريط) الاستاذ ابراهيم عثمان ـ حفلة غنائية

١١٫١٥ اسطوانات

٢٫١٠ مساء (شريط) الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته

٦٫٣٠ آبلا زوزو ـ حديث الى الاطفال

٧٫١٥ الشيخ على محمود ـ قرآن كريم

٧٫٥٥ الاستاذ توفيق الالايلى جيبس منفرد

٨٫١٠ حضرة صاحب السعادة حامد الشواربى باشا مدير عام بلدية الاسكندرية ـ حديث

٨٫٥٠ السيدة ملك وفرقتها

٩٫٣٠ الاستاذ حسين فياض مع فرقة من الهواة تقدم رواية « هوسة الفن »

١٠٫٢٥ اسطوانات

١٠٫٣٠ السيدة ملك وفرقتها

الثلاثاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى ـ قرآن كريم

١٠٫٠٠ اسطوانات

٢٫١٠ مساء اسطوانات

٦٫٣٠ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية

٧٫٠٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة ـ حديث

٧٫١٥ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية

٧٫٥٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

٨٫٥٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

٩٫٣٥ الاستاذ احمد عبد المجيد الغزالى ـ حديث

١٠٫١٥ الاستاذ رمضان صالح ـ مونولوجات فكاهية

١٠٫٣٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الاربعاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ زكى محمد شرف ـ قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته ـ حفلة غنائية

١١٫٠٠ (شريط) رئيسة عفيفى وفرقتها

٢٫١٠ مساء (شريط) السيدة فتحية احمد وفرقتها ـ حفلة غنائية

٦٫٢٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم

٧٫٠٠ الاستاذ عبد العزيز عمر ـ حديث

* انه فى يوم الاحد ٩ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة الخير مركز شبين الكوم ويوم ١٦ منه بسوق نادر سيباع علنا ٣ ارادب أذرة شامى ملك عمر عبد الله عثمان بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٧ سنة ١٩٣٩ منوف وفاء لمبلغ ٢٥٤٫٢٠ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ خليل ابراهيم القواس التاجر بمنوف

فعل راغب الشراء الحضور ٦٨٤

ـ الثقافة الزراعية

٨ر٠٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته

٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى ـ حديث ـ اجتماعيات

٩ر٥٥ الاستاذ حليم الرومي وفرقته

١٠ر٣٥ الاستاذ محمود صبح وفرقته

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمدعاشور ـ حفلة غنائية

١٠ر٣٠ (شريط) سومة ـ حفلةغنائية

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبد الغنى السيد

٢ر١٠ اسطوانات

٦ر١٥ (شريط) الآنسة حياة محمد

٦ر٤٥ اسطوانات ما يطلبة المستمعون

٧ر١٥ الاستاذ عبد الرحمن الخميسى يقدم مشهدا من رواية « كليوباترة »

٧ر٣٠ القسم الثالث من حديث «الدستور الانجليزى وتطوره» للدكتور كنيث بيكورن (نقلا عن محطة لندن)

٧ر٤٥ الاستاذ عبد اللطيف عمر وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ـ حديث ـ العالم فى اسبوع

٩ر١٠ تفسير ما تيسر من آى الذكر الحكيم

٩ر٤٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ قرآن كريم

١٠ر٣٠ الاستاذ عبداللطيف عمر وفرقته

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا الاستاذ سيد مصطفى وكورس

١١ر٠٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس

١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد فاضل باشا

• انه فى يوم الاثنين ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية منشاة جهره ويوم ٢٣ منه بسوق ديرب نجم سيباع علنا ٥ ارادب قمح واردبين ارز شعير وقنطارين توم وجانب اذرة شامى ملك السيد احمد يوسف ابو زيد بالناحية فى القضية ن ١٢٩٤ سنة ١٩٣٩ ميت غمر كطلب محمد عطيه مرسى ببيت غمر وفاء لمبلغ ٢١ ج و٤٢٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٩

• انه فى يوم الاحد ١٦ يوليو سنة ١٩٣٩ بعزبة الشاهد تبع الشواشنة مركز ابشواى فيوم وبسوق الشواشنة العام من الساعة ٦ صباحا لغاية الساعة ٦ مساء سيباع علنا ٦ ارادب قمح ملك يونس احمد يونس بالناحية وفاء لمبلغ ٣٦٥ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٣٥٨ سنة ١٩٣٩ ابشواى كطلب شعيب رمضان

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٥

• انه فى يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية بناحية القرامطة غرب ويوم ١٦ منه بجزيرة شندويل سيباع علنا جاموسة ملك حميد متولى وعلى متولى بالناحية واردب قمح ملك عبد الوهاب خليل الحولى بجزيرة شندويل فى القضية ن ٤١٦ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب حمد ابو زيد عبد العزيز وعلى ابو زيد عبد العزيز بجزيرة شندويل ـ فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٦

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية السوالم مركز طهطا ويوم ٢٧ منه بسوق بندر طهطا العمومى سيباع علنا المواشى والمنقولات والاشياء ملك عبد المعبود محمود عابدين بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٨٩ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٣٢ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب هاجر بنت رجب السيد من السوالم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٩

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية المطرية ويوم ٣٠ منه بسوق المنزلة سيباع علنا عشر قطع قماش ملك شاكر السيد راضى فى القضية المدنية ن ٥٩٤ سنة ١٩٣٩ الخليفة لصالح محمود افندى على الكسار وفاء لمبلغ ٨ ج و ٧٢٠ م بخلاف النشر.

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦١

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٩ بناحية تبهدة مركز طوخ قليوبية ابتداء من الساعة ٦ افرنكى صباحا ويوم الخميس ٢٧ منه بسوق بندر طوخ والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز نفاذا لحكم محكمة الوايلى الجزئية ن ٤١١٧ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرش صاغ الباقى خلاف النشر ملك محمد حسن ابو زيد بالناحية كطلب خليل ابراهيم العجوز بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٦

• انه فى يوم الاربعاء ١٩ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة نوب طريف مركز السنبلاوين وفى يوم الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق السنبلاوين سيباع علنا ١٠ احمال درس وكنبتين اسلامبولى بقماش بوت ازرق مشجر وثلاث كراسى خيزران السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ١٩٣٩/٥/٢٨ ملك محمد على الليبودى بنوب طريف مركز السنبلاوين كطلب حضرة صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف المسجد الحبرى تنفيذا للحكم ن ١٠٢٢ سنة ١٩٣٩ الصادر بتاريخ ١٩٣٩/٣/٨ من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٥ ج ٤٠٨ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالقرنه والايام التالية سيباع علنا حاصلات زراعة قمح وشعير وملوخية المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٢ مارس سنة ١٩٣٩ زراعة حسانى يوسف محمد مراد من منشاة العمارى وفاء لمبلغ ١٣٧٧ر٢٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب الشيخ احمد على عمام بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٧

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية الصبريات مركز دشنا سيباع علنا اردب قمح ملك محمود محمد على بالناحية المحجوز عليه بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٩٣٩ نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٦٥ سنة ١٩٣٩ حسبى دشنا وفاء لمبلغ ٤٣ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب مجلس حسبى دشنا – فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧

• انه فى يوم السبت ٨ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية الكلابية بالشرق مركز اسنا والايام التالية سيباع علنا اردبين قمح ملك الشيخ حسن احمد محمد الملقب بالقاضى شيخ بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٣١ سنة ١٩٣٩ اسنا وفاء لمبلغ ١٨١ قرش بما فيه النشر كطلب مرسى عبد العال حجى باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٤

• انه فى يوم السبت ١٩٣٩/٧/١٥ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحزرات الشرقية مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا الغلال والمواشى والمنقولات ملك عبد الحميد على السيد بالناحية وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف النشر فى القضية ن ١٩١٨ سنة ١٩٣٨ المنشاة كطلب عبد الله مهران قاسم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٨

١٫٠٠ الريس حافظ على وفرقته – مزمار بلدى

١٫١٥ اسطوانات : منتخبات بلدية

١٫٢٥ الريس حافظ على وفرقته – مزمار بلدى

١٫٤٠ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون

٦٫٣٠ العم سوسو – حديث الى الاطفال

٧٫١٠ اسطوانات : منتخبات موسيقية

٧٫٢٠ الاستاذ سلامة موسى – حديث

٧٫٥٠ الاستاذ عبده السروجى وفرقته

٨٫٥٠ الاستاذ محمد عاطف البرقوقى – حديث

٩٫١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

١٠٫٠٠ الاستاذ سامى شوا – كمان منفرد

١٠٫٣٥ الاستاذ عبده السروجى وفرقته

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

السبت

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ محمد رزق

١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ فريد الاطرش

٢٫١٠ مساء اسطوانات

٤٫٥٠ وصف تفصيلى بالانجليزية « لاستيلموس » لشوط سباق الخيل

٦٫٢٠–٧٫٠٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٧٫١٥ تخت الاستاذ ابراهيم حمودة – حفلة موسيقية

٧٫٣٠ الاستاذ عباس محمود العقاد – حديث (نقلا عن محطة لندن)

٧٫٤٥ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

٨٫٢٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى مندوب وزارة الاوقاف – حديث

٨٫٥٠ هيام وفرقتها – حفلة غنائية

٩٫٢٥ الاستاذ احمد شريف وسميرة وصفى – ديالوجات فكاهية

٩٫٥٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

١٠٫٣٥ هيام وفرقتها – حفلة غنائية

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

• انه في يوم السبت ٨ يوليه سنة١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بعزبة معروف بعين شمس مركز شبين القناطر سيباع علنا منقولات منزلية واضح أوصافها بمحضر الحجز ملك يوسف افندى النجدى بالجهة المذكورة فى القضية ن ٢٠٩٢ سنة ١٩٣٩ عابدين وفاء لمبلغ ١٠ ج ٣٩٩ م بخلاف النشر كطلب حسن افنيدى محمد حنفى تاجر ترزى شارع الساحة ٣٧ قسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٦

• انه في يوم الاحد ٩ يوليه سنة١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الاشراف البحرية مركز قنا سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الله مقلد وعبد الحميد عبد الله بالناحية وفاء لمبلغ ١٨٢٠ قرش صاغ بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٥٨٨٦ سنة ١٩٣٨ قنا كطلب الشيخ احمد حسن خطيب بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٧

• انه في يوم السبت ٨ يوليو سنة١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا فما بعدها بسوق بيلا كطلب محمد افندى حامد المتولى من بيلا سيباع علنا أردب ونصف قمح ملك عمر السيد بكر من بيلا وفاء لمبلغ ٢٠٨٫٢٠ قرش صاغ قيمة الحكم ن ٩٦٨ طلخا سنة ١٩٣٩ — فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٨

• انه في يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية اولاد غريب مركز سوهاج والكرامل بحرى سيباع علنازراعة فول وبرسيم مبينة المعالم بمحضر الحجز ملك على امام محمد بالناحية نفاذا للحكمن٢٦٥٣ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ١٣٤٢ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ مرغل عبد المجيد عثمان الشريف بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٩

• انه في يومى الاحد والاثنين ٩و١٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية ميت رهينة مركز العياط وبسوق مزغونة سيباع علنا اردبين قمح ملك عبد المنعم ابو محاسن بالناحية فى القضية ن ١٠٨٤ سنة ١٩٣٥ الجيزة وفاء لمبلغ ١٠٣٨٫٥ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الحكيم عبد الوهاب رفاعى التاجر بالبدرشين مركز الجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧١

• انه فى يوم ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الجيرات سيباع علنا ٨ ارادب اذرة صيفى ملك الحاج احمد هاشم عبد الرحمن بالناحية فى القضية ن ٢٠٤ طهطا سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ بمافيه النشر والجملة ٤٠٠ قرش كطلب الحاج احمد حسن عبد المحسن التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٠

• انه فى يوم الاربعاء ١٢ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ببندر اخميم سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك السيد محمد قاسم الطبال باخميم نفاذا للحكم ن ٢٠٠١ سنة ١٩٣٨ اخميم وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الدردير ابراهيم عبد الحافظ باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٢

• انه في يوم السبت ٨ يوليه سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة اللهطانى تبع كوم البصل مركز ابو حمص ويوم ١١ منه بسوق ابو حمص سيباع علنا جوالين داخل كل منهما اردب فول ملك محارب عثمان وعبد النبى صالح حمد بالناحية فى القضية المدنية ن ١٨٨٧ سنة ١٩٣٩ دمنهور كطلب الشيخ احمد يوسف عيسى التاجر بدمنهور وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٣

• انه في يوم الاثنين ٣ يوليو سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نزلة عمرو ويوم ٨ منه بسوق بنى مزار سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد موسى سيد احمد الصغير بالناحية وفاء لمبلغ ٥٠٢ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٩٨٦ سنة ١٩٣٨ بنى مزار كطلب عبد الصمد افندى محمد عبد الصمد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٤

• انه في يوم الاحد ٩ يوليو سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية صفط جدام مركز تلا منوفيه ويوم ١٥ منه بسوق تلا سيباع علنا ١٠ ارادب قمح ملك الشيخ حسين عبد الحميد شلتوت بالناحية نفاذا للحكم ن ١٨٣٣ سنة ١٩٣٩ تلا وفاء لمبلغ ١١٣٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب ابراهيم افندى عزب التاجر بتلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٥

• انه فى يوم الاحد ٩ يوليه سنة١٩٣٩ بناحية الرشايدة وبسوق أولاد حمزة كطلب قلم كتاب مجلس حسبى مركز جرجا سيباع علنا بقرة ملك استمنوها احمد وفاء لمبلغ ٢ ج قيمة الغرامة المحكوم بها فى القضية رقم ٨٨ سنة ١٩٢١ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨

• انه فى يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها والايام التالية سيباع علنا بميدان الخازندار تبع قسم الازبكية الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك جوده افندى عفيفى تاجر موبيليات بميدان الخازندار بمصر المحجوز عليها تنفيذيا فى ١١ يونيه سنة ١٩٣٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية فى القضية ن ٧٢١ سنة ١٩٣٩ بتاريخ ٢١/١٢/٣٨ المرفوعة من الاستاذين اميل بك وشكرى افندى زيدان صاحبى دار الهلال بمصر ضد جوده افندى عفيفى وفاء لمبلغ ٩ ج و٢٦٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر

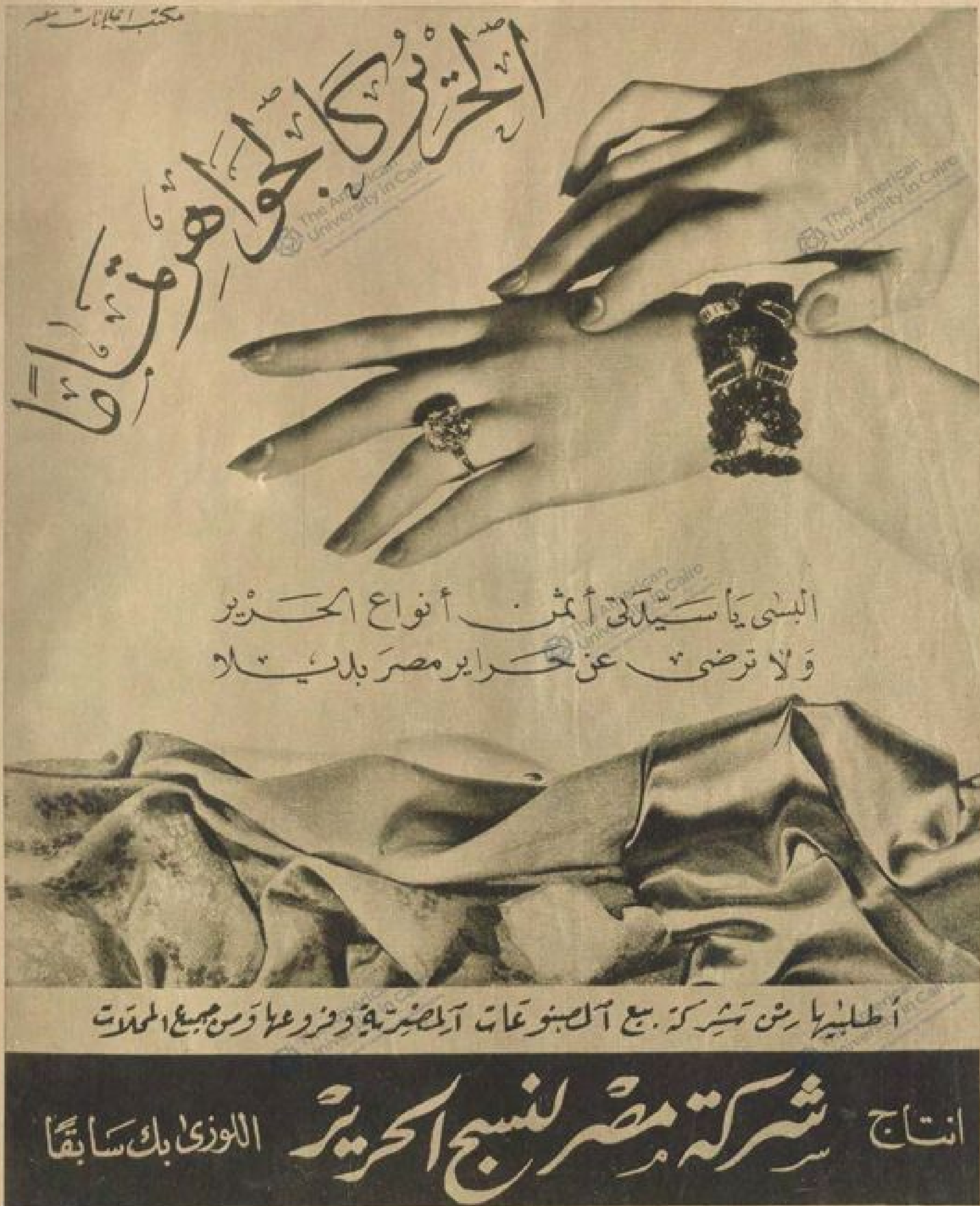
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨١

• انه فى يوم السبت ٨ يولية سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع داش باشا ن ٨ بالعباسية قسم الوايلى سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الكريم افندى متولى الشاع بالجهة المذكورة فى القضية ن ١٣٩٠ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥٣ ج و ٢٧٠ م بخلاف النشر كطلب محمد افندى أسعد على التاجر بالسكة الجديدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٢

• انه فى يوم الخميس ١٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا ببندر ببا بمركزها مديرية بنى سويف وبسوقها العمومى سيباع علنا عجل بقر ملك عبد الله افندى احمد عبد الله فرحات وآخرين فى القضية ن ٩٥٣ سنة ١٩٣٩ ببا كطلب احمد افندى عبد المحسن التاجر ببندر ببا وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٠


مكتب اعلانات مصر
الحرير كالجواهر تماما
البسي يا سيدتي أثمن أنواع الحرير
ولا ترضي عن حراير مصر بدلا
أطلبيها من شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها ومن جميع المحلات
انتاج شركة مصر لنسج الحرير
اللوزي بك سابقا

الاثنين والدنيا



يانصيب
الاثنين الصيفى
نمرة
العدد ٥٦٥
٩٣٩٧١
نمرة
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح صفحة ٢

يانصيب : ١٠٠ جنيه للقراء

نحب ان يعرف القراء

خطة « الاثنين »

نود أن نؤكد ونكرر التأكيد لمن يتوهمون أن للاثنين خطة معينة تشايع بها جهة أو حزبا من الأحزاب انهم مخطئون فيما يتوهمون فهذه المجلة قبل كل شيء قومية بحتة وقد آلت على نفسها أن تظل مستقلة في الرأى ما استطاعت إلى ذلك سبيلا .. وهي لم تكن ولن تكون في يوم من الأيام لتشايع حزبا دون حزب أو تنصر فريقا على فريق ولكنها تظل دائماً بعيدة عن الحزبية مترسمة خطاها الى أهدافها القومية عاملة على خدمة مصر - ومصر وحدها - معتقدة ان الجميع يخدمون الوطن من طرق متعددة ولكنها تلتقى في النهاية في ميدان الجهاد والكفاح

ومجلة « الاثنين » تريد أن توجد في مصر ذلك الطراز الصحفى المستقل فاذا تأول أحد مدلول ما تنشره على انه اتجاه الى الحزبية فهذا التأويل أبعد ما يكون عن مبادئها وأغراضها وهي لذلك تفتح صفحاتها للانباء الصحيحة من المصادر المختلفة وترحب بنشر كل توضيح لما قد يشكل فهمه

وقد آزر القراء « الاثنين » في خطتها القومية باقبالهم عليها وتشجيعهم اياها مما نحمد الله عليه ونستلهم منه المعونة على مضاعفة الجهود في خدمة أصدقائها العديدين حتى يشعر الجميع بان كل عدد منها يتفوق على العدد الذى سبقه في الاناقة والاجادة ودقة تصوير الموقف السياسى وامتاع القراء بكل شهى طريف

***

كذلك نود أن يجعل القراء حداً فاصلا بين ما تنشره « الاثنين » في أنبائها من اشاعات يرى الصحفى الأمين من واجبه أن يسجلها وبين ما تنشره من أخبار تجزم بوقوعها وصحتها فقد يلتبس أمر هذه الاشاعات على بعضهم فيحسبها حقيقة واقعة ويروح يطالبنا بتحقيقها على اننا نقول عن كل اشاعة انها اشاعة في هذا اللفظ المحدود وما يميزها عن الحقيقة الواقعة

والذى يدعونا الى تسجيل ما يذاع هو قصد خدمة القراء ليقفوا على جميع ما يدور في الأندية والمجتمعات السياسية من خواطر وآراء واعتقاد ان الاشاعة قد تكون ممهدة لنبأ صحيح

على هذا الأساس تنشر « الاثنين » أنباءها فهي تعني باحاطة جمهور قرائها علماً بكل ما يدور الهمس حوله وما تتجه اليه الأنظار فنحن نطالب القراء أن يفرقوا بين مدلول الكلمات وبذلك تتحقق مهمة الصحافة الرشيدة في وجود تفاهم بينها وبين قرائها على انها لا تروم سوى خدمتهم في جميع الحالات

***

ومما نحب أن نوضحه هنا ان بعض القراء قد يجدون اختلافاً في الرأى أو في الأنباء بين « الاثنين » وزميلتنا « المصور » مع ان الدار التى يصدران عنها واحدة ، وليس في هذا شيء من الغرابة فان كل مجلة منهما مستقلة تمام الاستقلال عن شقيقتها في هيئة تحريرها وفي مصادر أنبائها وفي طريقة معالجتها للشئون القومية وان كانتا تجتمعان في توخى الخدمة العامة خدمة نزيهة بعيدة عن التشيع لأية جهة من الجهات

هذه كلمة رأينا من الواجب إذاعتها استجابة لما استوضحنا إياه بعض القراء من ملاحظات أبدوها

صوت من السودان

في عدد مضى نشرنا حديثاً للآنسة سعاد حسنين التى حاولت الانتحار لضائقة ألمت بها . وقد استدر موقفها الشعور النبيل في حضرة « الأديب أنور يوسف دلال » بالأبيض - السودان - فأرسل الى « الاثنين » خطابا رقيقا يعلن فيه تأثره من حال هذه الفتاة وأرفق بخطابه جنيها مصريا قدمه اليها . . ولا ريب في أن هذه العاطفة النبيلة المشكورة تستحق التقدير والاعجاب وفيها مظهر من مظاهر استجابة القراء الأعزاء لما تنشره « الاثنين » وهي لا تنشر الا ما يتفق وشعورهم الكريم

جيشنا أولى

تضطرب نفوس العالم اليوم جزعاً من اشتداد الموقف الدولى والخوف من حرب مخربة مدمرة تلتهم كل شىء فى طريقها . . . الناس والأبنية والحصون ، ومصر أحق الدول بالاستعداد للحرب والتأهب للدفاع عن حماها ، لأنها ـ فيما يقال ـ سوف تصبح الميدان الأول لها والهدف المقصود بالغزو والهجوم

فماذا أعدت مصر للحرب ؟ قد يكون استعدادنا طيباً ولكننا ننشد ما هو فوق الطيب . . ننشد القوة التى لا ترد والمناعة التى لا تقتحم ، والحاجز الذى تتكسر دونه أسلحة المهاجمين

ولننظر الى الشعوب التى تتفق معنا فى المكانة وعدد السكان . فهذه تركيا لو لم يكن جيشها قويا وعدتها أوفر قوة لما تسابقت الدول الى خطب ودها والاتفاق معها وارضاء رغباتها باعطائها ولاية الاسكندرونة

أما الدول الكبيرة فحدث عنها ولا حرج ، فهذه انجلترا وفرنسا وغيرهما تنفق على شئون الدفاع مئات الملايين من الجنيهات وأكثر الشعوب تنهض اليوم بأعباء الدفاع وتضعه فى المحل الأول من ميزانياتها لأنها تعتقد أن الحرب واقعة لامحالة ولا بد أن تخوض غمارها وتحاول الوصول الى الظفر والنجاح

وهى لن تصل الى شىء من النصر إلا إذا ادخرت أكثر أموالها لجيشها وحرصت على مواجهة الموقف بقوة وحزم ، وقديما قيل « الويل للمغلوب » أما اليوم فان موسولينى يقول « الويل للأمم غير المسلحة »

وعلى مصر أن تفكر فى موقفها فتضاعف نشاطها فى التسليح وتضع الجيش المصرى وأسلحته وعدته فى المرتبة الأولى فكل قرش ينفق عليه انما ينفق فى مكانه وكل جهد يبذل لتقوية وحداته انما هو جهد يسجله التاريخ فى أزهر صفحاته

ولكن كيف يتسنى لمصر أن تضاعف نفقاتها على جيشها وعندها جيش آخر أكثر عدداً وأوفر نفقات هو جيش الموظفين ، فمن يصدق أن الوظائف فى مصر ينفق عليها كل عام ٣٠ مليونا من الجنيهات وهو نصف ميزانيتها تقريبا ؟

لا نعرض لصغار الموظفين ومرتباتهم فهم جديرون بها لأن أكثر الأعمال المصلحية تقوم على أكتافهم ولكن الوظائف الكبيرة هى التى تلتهم هذا المبلغ الوافر

لو أن هذه الوظائف الكبيرة اختزلت وأنقص مربوطها ثم اعتمدت هذه الأموال للجيش فان نفوس المصريين عند ذلك تستقر ويتقبلون كل ضريبة بصدر رحب وشعور طيب ، وذلك لأنهم واثقون من أن الجيش المصرى هو الذى يحرس الاستقلال ويذود عن حومة الوطن

جيشنا أولى بهذه الأموال أيها السادة فاجعلوا نصف الميزانية وقفا عليه حتى يصبح الجيش المصرى فى مكان الأمنية من نفوس المصريين الأحرار



أعضاء جدد

فى الوفد المصرى

اقترح بعض أعضاء الوفد المصرى أن يضم الوفد اليه أعضاء جددا يختارون من هيئته البرلمانية ومن المناصرين لمبادئه

وقد ذكرت فى هذا الشأن عدة أسماء من بينها حضرات الاساتذة عبد الحميد عبد الحق ومحمود سليمان غنام ومحمود ابوالفتح

فلما تداول الوفديون فى هذا الموضوع لقيت الفكرة معارضة كان على رأسها صاحبا السعادة حفنى الطرزى باشا وعبد السلام جمعه باشا ، وقد اتجهت هذه المعارضة الى ان هذا الضم قد يثير نفوس الآخرين الذين لم تشملهم حركة الانضمام

وأخيرا تقرر ارجاء موضوع انضمام أعضاء جدد الى وقت آخر

روسيا تقترح

الاتفاق مع مصر

فى اثناء المفاوضات التى تدور مع روسيا لضمها الى الجبهة الديمقراطية تطرق الحديث الى مصر وموقفها من حكومة السوفييت ·

وروسيا تعرف ان الانجليز هم الذين حالوا دون اتفاقها مع مصر فلما تهيأت الفرصة لدخول الانجليز فى مفاوضات معها اقترحت ان تكف انجلترا عن الممانعة فى عقد اتفاق بينها وبين مصر

وقيل ان الانجليز لم يمانعوا فى ذلك ولكنهم اجابوا بان مصر اليوم حرة مستقلة وانها تستطيع ان تعقد اتفاقاتها الاقتصادية وغيرها ما دامت لا تخالف المعاهدة

وقيل أكثر من هذا ·· ان مصر قد استشيرت فيما اذا كان من صالحها الاتفاق مع روسيا على نظام يكفل حظر الدعاية الشيوعية · وقد وعدت مصر ان تفكر فى هذا الامر على النحو الذى يتفق ومصالحها

اجتماع الاقطاب الثلاثة

محمد محمود - على ماهر - شيخ الازهر

عندما تماثل للشفاء رفعة محمد محمود باشا من مرضه الاخير كان قومسيون طبى قد تولى فحص حالة رفعته الصحية وقرر أن كل شرط فى قاموس الواجبات يحتم عليه الاستراحة من عناء الحكم وطلب الهدوء فى أحد المصايف بعيدا عن دوشة المعارضة وعكننة اختيار وزير للزراعة من بين أعضاء حزبه المصون

وقال محمد محمود باشا انه يتمنى اليوم الذى يترك فيه الحكم والذى يخلد فيه الى الراحة ولكنه يريد أن يطمئن على وسيلة الحكم من بعده وكيف تساس الامور !

ثم سافر رفعته الى الاسكندرية معتكفا وهناك التقى برفعة على ماهر باشا وفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر ودار الحديث حول مسائل مختلفة ومنها اختيار الوزارة القادمة واتجاهها فى حالة ما اذا تنحى رفعة محمد محمود باشا عن رئاسة الوزارة

على ماهر باشا مستعد ولكن ..

وكما قلنا فى العدد الماضى ان رفعة على ماهر باشا لم يعد عنده مانع من أن يؤلف الوزارة وقد أعرب رفعته فى هذا الاجتماع عن هذا الاستعداد ولكن ···

ولكن رفعته وضع لهذا شروطا : أهمها الا يفرض عليه من الاحزاب وزير حزبى والا يكون ملزما بأن يختار زملاءه من بين حزبى السعديين والدستوريين فهو يؤلف وزارة من «شخصيات» وقد تكون هذه «الشخصيات» بعيدة عن الحزبية ولكنها قوية تزخر بالشباب والنبوغ

وكان مما قاله رفعته أن تحتيم وزراء حزبيين عليه يجعل وزارته تحت رحمة هذين الحزبين من جهة ومن جهة أخرى لا يدع حدا فاصلا بين عهده وبين العهد القائم

وفهم أن « شخصيات » وزارة ماهر باشا من بين أصدقائه المقربين الذين يعتمد على اخلاصهم وذكائهم والذين يثقون بكفايته وقدرته وهم معروفون فى الاوساط السياسية بالوفاء لرفعته سواء كان فى داخل الحكم أم فى خارجه

محمد محمود باشا يرشح الدكتور ماهر باشا

وأبدى رفعة محمد محمود باشا رأيه فى وجوب أن يتولى الدكتور ماهر باشا رئاسة الوزارة وأعلن اصراره على هذا الترشيح قائلا :

– ان احمد ماهر باشا أجرأ وزير استطاع أن يواجه مشاكل وزارته بشجاعة وأنه لا ينسى له مواقفه في نصرته وتأييده

وكان مما ذكره رفعة رئيس الوزارة أنه يعرف أن جهات عالية كانت قد استشارت معاليه فيما اذا كان يحب أن يتولى رئاسة الوزارة لو قبلت استقالة محمد محمود باشا وكان جواب الدكتور ماهر باشا على هذا الاستشارة أنه لا يشير بقبول استقالة محمد محمود باشا أولا فاذا كان لابد من قبولها فانه يتنحى عن تشكيل الوزارة

على أن هناك اعتراضا قويا في أن يشكل الدكتور ماهر باشا الوزارة لان حزب السعديين لم ينضج بعد في الحكم ويخشى اذا ما كانت رئاسة الوزارة في جانبه أن تقع بينه وبين زميله حزب الاحرار الدستوريين مشاكل وخلافات تفضي الى انهيار هذا العهد كله

وقيل انه ليس في مصلحة أحد أن يتولى الدكتور ماهر باشا رئاسة الوزارة بينما يكون رفعة شقيقه رئيسا للديوان

هل يعين صدقي باشا رئيساً للديوان

قيل انه في حالة ما اذا دعى رفعة علي ماهر باشا لتأليف الوزارة فان صدقي باشا هو الذي يعين رئيسا للديوان • ولو أن ماهر باشا لا يطمئن كثيرا الى وجوده في هذا المنصب لان رفعته يعرف دولته أكثر مما يجب !

والذي يباعد بين صدقي باشا وبين أي منصب خطير في هذا الوقت هو صداقته مع ايطاليا ودعوته الشديدة الى وجوب وضع ميثاق عدم اعتداء بيننا وبينها

وقد جاء وقت على صدقي باشا حسب نفسه أنه مراقب من بعض الجهات وشكا الى سعادة رئيس مجلس النواب ما أحسه من هذه المراقبة وقال انه اذا لم يقدر مركزه السياسي فلا أقل من أن يقدر مركزه ككاتب محترم !

وكل هذا لان خصوم دولته أشاعوا عنه أنه على صلة باحدى دولتي المحور وانه لا يكف عن الدعاية لها

على أن هناك من يقول من أنصاره ان دولته استطاع – أو كاد – أن ينفي كل ما أذيع حوله واقناع المصادر التي يهمها هذا الامر بأنه لا ينظر في آرائه وأفكاره الى غير مصلحة الوطن ! وهو يعني بالوطن مصر على كل حال !

سفير بريطاني جديد

تتوقع بعض الدوائر المطلعة أن تستدعي الحكومة البريطانية سير مايلز لامبسون عند انتهاء اجازته في انجلترا فيسند اليه منصب آخر في خدمة الامبراطورية ليحل محله في مصر سفير من طراز آخر تفرضه الحالة الدولية الدقيقة وتطوراتها

وتقول هذه الدوائر ان في بلاد الامبراطورية الواسعة وفي البلاد المحايدة متسعا لخدمات سير مايلز لامبسون • حلال المشكلات ومنجز المفاوضات • ومن طرازه في البساطة الناجحة مستر بتمان الوزير المفوض في السفارة البريطانية لذلك يقال ان هذه المواهب سوف توزع على بلدين وبذلك يكون لكل طرف الرجل الذي يناسبه

ما زال سابا حبشي بك

يعارض ويعارض !

عرف الناس موقف صاحب المعالي سابا حبشي بك وزير التجارة من مسألة الاعانة وعرفوا موقفه كذلك من مسألة ضم ضريبة الابلولة على التركات الى ميزانية الدولة وهو موقف المعارضة والتبويز والاشمئناط

وقد بذلت مساع كثيرة في سبيل اقناع معاليه بوجوب الانسجام مع الوزارة في هاتين المسألتين ، وامتدت المساعي الى حزب السعديين .. فمعالي سابا بك عضو في الهيئة السعدية التي اختارت لرئاستها معالي احمد ماهر باشا والخلاف ليس بين وزير سعدي وآخر دستوري ولكنه خلاف بين وزيرين من هيئة واحدة :

وقد كان اساس المسعى ان مجلس الوزراء اتخذ قراره في مسألة ضريبة الابلولة مثلا وليس لعضو فيه ان يعترض على هذا القرار بعد صدوره الا اذا أراد الاستقالة

وفي هذه الحالة يستقيل معاليه من الوزارة ومن الحزب ، اما ان يبقى « خميرة العكننة » كما يقولون ومظهر الشقاق والتنافر فهذا ما يرضي الخصوم ويسيء الى الاصدقاء

واجاب سابا بك قائلا :

– لقد عشت طول عمري بعيدا عن الاحزاب وعندما رشحت نفسي لمجلس النواب كنت اعتقد انني استطيع القيام بواجباتي على النحو الذي أريده ولكنني أرى اشياء توجب الاعتراض ويطلب مني ان لا اعترض !

وما يزال معاليه غاضبا وما يزال الذي بينه وبين معالي رئيس حزبه قائما ولم يوفق الى اليوم الى حلال واحد لازالة ما في الصدور

ماهر باشا يعتبر حادث المشادة منتهيا!

فى الاسبوع الماضي ذهب نائب دستورى الى معالى الدكتور ماهر باشا وابلغه ان رفعة محمد محمود باشا قد اهتم كثيرا بمسألة المشادة بين معاليه وبين امين عز العرب بك سكرتير عام مجلس الشيوخ وان رئيس الوزارة يريد ان يبعث الى رياسة الشيوخ بمذكرة لاتخاذ الاجراءات التى تصون كرامة الوزراء

وقد اظهر الدكتور ماهر باشا دهشته قائلا :

– وهو جرى ايه ؟ المسألة ابسط مما صوروها وانا اعتبرها منتهية

حول حفلة تكريم رئيس الوزراء

فى حفلة التكريم التى اقيمت لرفعة رئيس الوزراء شكا الهلباوى بك – خطيب الحفلة – من ان سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ قال انه لن يحضر الحفلة الا بشرط ان يتجنب الخطباء المهاجمات الحزبية الشديدة لانه رجل غير حزبى ولا يحب الخوض فى هذه المهاترات !

وقال الهلباوى بك :

– سعادته مالوش حق يشترط الشرط ده .. لان محمد محمود باشا يحب جو الصفاء !

وقال رئيس الوزراء :

– بلاش تورسط .. خد راحتك يا هلباوى بك !

وكان على المنزلاوى بك يتلو خطبته فى ورقة امامه وفقد الاستشهاد بكلام قاله محمد محمود باشا توقف .. ثم استنجد برفعة الرئيس فى استذكار ما قاله واعتذر بأن « نظارته » راحت .. ثم قال :

– والعتب على النظر يا اخواننا !

ولكن رفعة رئيس الوزراء لم ينجده لانه لم يتذكر كلامه فصاح أحد المدعوين :

– جبتك يا عبد المعين تعيننى .. لقيتك يا عبد المعين عاوز تنعان !

مراقب التعليم الاولى يقول :

لا يوجد معلم ولا معلمة من غير وظيفة

- ◻ ٢٫٢٥٠٫٠٠٠ جنيه تنفق على التعليم الاولى
- ◻ الوزارة تنتظر نتائج شهادة الكفاءة لتعين الناجحين
- ◻ الفتاة اقدر من الرجل على تعليم الفتاة

تجمعت لدينا رسائل مستفيضة من حضرات رؤساء المدارس عما يسمونه « تأنيث التعليم الالزامى » وقلة مرتباتهم وسوء معاملتهم الالزامية ومعلميها يصفون فيها حالاتهم ويستصرخون ولاة الامور لينصفوهم ، ولهذا استطلع أحد مندوبى « الاثنين » رأى الاستاذ مصطفى شكرى بك فأجاب بما يلى :

– ما هو السبب فى تعيين الوزارة ناظرات ومعلمات لمدارس البنات الاولية والالزامية ؟

– السبب واضح بسيط ، وهو أن الفتاة أقدر على تعليم الفتاة ، لانها أعرف بميول بنات جنسها وحاجاتهن فى التربية والثقافة وهو نظام يقره العرف والواجب ، وتحتمه نهضة الثقافة الحديثة

– ولكن رجال التعليم الالزامى يعترضون على ذلك !

– ليس لهم أن يعترضوا على حق يفرضه الواجب ، واذا كانوا يتوهمون أن بعضهم سيصاب بالبطالة ، فان مراقبة التعليم الاولى تؤكد أنه لا يوجد معلمة ولا معلم من حاملى الكفاءة الاولية الا وهم فى وظائف التعليم

والوزارة ترقب ظهور نتائج امتحان شهادة الكفاءة للتعليم الاولى ، لتعيين المعلمات والمعلمين الناجحات والناجحين فى مناصب التعليم

– وما هى وظيفة « المسجل » التى انشأتموها فى هذه المدارس ؟

– هى وظيفة أنشئت لمعونة رجال التعليم والمفتشين ، ومهمة المسجل أن يحضر الاطفال الملزمين فى الجهة التى بها المكتب العام وينفذ الالزام عليهم ويعرف عدد التلاميذ المتغيبين عن مدارسهم فيتسنى له الاتصال بأولياء أمورهم، ومعالجة المسألة دون أن يشغل المعلمون والمعلمات عن واجباتهم المدرسية

– هل أنشئت مدرسة نموذجية بدمياط تكون لها ناظرة ومعلمات للبنين ؟ !

– ليس هذا صحيحا فمدارس دمياط على حالها

– وماذا ترون فى الشكوى من مرتب المعلم الالزامى وهو ثلاثة جنيهات ؟

– هذه مسألة تهم خزانة الدولة وتتصل بها رأسا ، وحسبك أن تعرف أن ما ينفق على التعليم الاولى فى مصر هو مليونان وربع مليون جنيه فى العام

الوفد المصرى

يصدر بيانا جديداً يعلن فيه تمسكه بموقفه

راجت فى بعض الاندية اشاعة مؤداها أن الوفد المصرى قرر اصدار بيان جديد الى الامة يندد فيه بالوزارة الحالية ويرددفيه موضوع «الفضائح» ويشرح سوء تنفيذ الوزارة لنصوص المعاهدة وعدم تقيدها بهذه النصوص

ولما كان البيان الذى سبق أن كان فى نية الوفد اذاعته ، متضمنا الحديث فى موضوع فلسطين وغيره من الموضوعات الخارجية ، فقد اتفقت كلمة الوفد على حصر البيان الجديد فى الشئون الداخلية وحدها ، ولن يتعرض البيان بسوء الى موظفى السراى أوالى السياسة الانجليزية . وسيؤكد الوفد فى بيانه موقفه المعروف من نظام الحكم القائم ووجوب اجراء انتخابات حرة تشرف عليها وزارة محايدة ثم تتولى الاغلبية الحكم . وهى السياسة التى ما فتىء الوفد يعلنها فى كل مناسبة . هذا ما يشاع وقد اتصلنا بأحد أعضاء الوفد المقيمين فى القاهرة فأكد أنه لم يحط علما بنبأ عن هذا البيان الى اليوم لذلك ننشر هذه الاشاعة كما تلقيناها من بعض المصادر المطلعة

وقيل ان سعادة مكرم عبيد باشا كلف بتحرير هذا البيان على أن يضيف اليه ما يجد من حوادث . كى ينشر فى مناسبة شفاء رفعة النحاس باشا بعد أيام

لجنة التجارة بالشيوخ تستشير

الدكتور فؤاد سلطان بك فى نظام الحصص

بين مجلس الشيوخ وبين الوزارة القائمة ما بين هتلر وبولونيا

وقد أكد لنا بعض الاعضاء البارزين فى مجلس الشيوخ ان اكثرية المجلس لن توافق على عرض مشروع قانون الصحافة فى هذه الدورة

ومما يذكر ان نظام الحصص الذى اتفقت عليه الوزارة مع وفد لانكشير منذ شهور عرض على لجنة المالية والتجارة بمجلس الشيوخ فقررت رفضه ثم بذلت مساع جديدة للعدول عن قرار الرفض وكان ان طلب الى الدكتور فؤاد سلطان بك مدير بنك مصر ان يجتمع باعضاء اللجنة ليطلعهم على وجهة نظر بنك مصر باعتباره يقوم على مؤسسة قومية للنسيج

وقد أدلى عزته برأيه وهو ان هذا النظام لا يمكن ان يضر مصر لان المنافسة بين المصنوعات المصرية وبين الواردات الاجنبية من الاقمشة ليست من ناحية انجلترا بل من ناحية المصنوعات الرخيصة الايطالية واليابانية

وبعد ان اقتنع اعضاء لجنة الشيوخ بأن لا ضرر على مصر من وراء هذا النظام قرر حضراتهم العدول عن القرار السابق

شهادة سرى باشا

فى رئيس الهيئة السعدية

يقال ان هناك حبا غير مفقود بين صاحبى المعالى حسين سرى باشا واحمد ماهر باشا . ويزيد القائلون أن بين الاثنين الآن تفاهما لا يماثله الا تفاهم الدكتور ماهر باشا ورفعة محمد محمود باشا

ففى الاسبوع الماضى كان سرى باشا يتحدث الى صديق له وانتقل الحديث من موضوع الى موضوع حتى وصل الى (صديق الطرفين) ماهر باشا . وهنا قال وزير الدفاع فى وصف زميله وزير المالية : « انه حنبلى وعصبى وشريف . وانى مندهش من توجيه التهم اليه بل مندهش من أن يناله هذا النصيب القاسى »

وختم وزير الدفاع قوله بأنها : « على أى حال نكبة حلت بهيئة السعديين » !

ونحن ننقل هذه الشهادة كما سمعناها من بعضهم

مجلس الشيوخ يسجل !

كانت لجنة الشئون الدستورية قد عرضت للقوانين التى صدرت فى عطلة البرلمان قبيل الانتخابات ومن بين هذه القوانين استصدار العفو عن شيخين محترمين احدهما امين همام بك وثانيهما شاملى الفار بك . وقد انتهت اللجنة الى اعتبار هذه القوانين غير دستورية واقترحت على وزارة العدل اصدار قوانينها مرة أخرى وعرضها على البرلمان

كل هذا معروف .. والذى لم يعرف ان كل لجنة من لجان البرلمان تقدم تقريرا عن قراراتها وتعرضها على المجلس ، ولما أرادت هذه اللجنة تقديم تقريرها سعت الوزارة — ولا تسل أين سعت — فى ان يرجأ هذا التقرير الذى ينص على مؤاخذتها على تصرفها

وكان من بين ما تناولته هذه المساعى ان يوقف تقديم التقرير فى هذه الدورة حتى ترى الوزارة لها طريقة تنفذ بها موقفها . والى ان تجىء الدورة القادمة يكون ربك قد عدلها

بين السفير البريطانى ورئيس الوزارة

على الرغم من أن رفعة محمد محمود باشا لم يتماثل الى الشفاء الا قريبا فانه يستقبل السفير البريطانى وصفى الأحاديث تحمل طابع الخطر والانذار بنشوب الحرب

وفى المقابلة الأخيرة التى تمت بين الاثنين تناول السفير موضوع الموقف الدولى وأبلغ رفعة الرئيس كل ما تلقاه من حكومته عن هذا الموقف وهل هو نذير حرب أم بشير سلام !

وقد أكد السفير أن حكومته ترقب الموقف بحذر والتشاؤم عندها يغلب على التفاؤل لان دولتى المحور قد تندفعان فى أطماعهما على اعتقاد ان الجبهة الديمقراطية لن تقدم على الحرب

ثم عرض السفير للخلاف القائم بين معالى سرى باشا وزير الدفاع وبين البعثة العسكرية الانجليزية وقد أكد سعادته أن البعثة لا يمكن أن تتجاوز اختصاصها ولكنها تحاول افادة الجيش المصرى فى هذه الآونة تحت تأثير الظروف الدولية ومبرراتها

وفى هذه المقابلة جرى الحديث حول موضوع الثكنات وهل يعدل عن انشائها ، والذى عرفناه أن رئيس الوزارة مقتنع تمام الاقتناع بأن انفاق ملايين الجنيهات على هذه الثكنات قد يضر مصر ولا يفيدها فى اخراج الانجليز من حدودها

ولهذا يتناول رفعته — مبدئيا — الحديث عن العدول عن بناء هذه الثكنات وطريقة الاتفاق على ذلك بين الطرفين حتى اذا اقتنع رفعته بصلاحية الجو للدخول فى مفاوضات مع الحكومة الانجليزية دخلها وتوكل على الله

نصيحة وزير التجارة الى اصحاب رؤوس الاموال

يجب ان نتجه الى الصناعة

لصاحب المعالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة

تمهيد

أعتقد أن العصر الحاضر فى مصر يمتاز بالتقدم الصناعى العظيم الذى شعرنا بالحاجة اليه ابان قيام الحرب العظمى حيث ظهرت أضرار الاعتماد على الزراعة وحدها لسد حاجات البلاد

وقد كانت النظريات الاقتصادية تدعو الى تفضيل سياسة الاقتصاد الحر الذى يترك لكل فرد ولكل بلد حرية انتاج ما تؤهله وسائله لانتاجه خيرا من سواه

ولكن ضرورات الحياة الدولية الحاضرة قد جعلت انتهاج هذا المسلك وان كان صحيحا من الوجهة النظرية متعذرا من الوجهة العملية فقد أوجبت الصعوبات التى تعانيها جميع البلاد فى الوقت الحاضر أن تأخذ بنظرية الاقتصاد الاهلى الذى تستطيع أن تسد حاجاتها وأن تعتمد على نفسها ما أمكن عند اشتداد الازمات وان كان هذا الميل يتفاوت زيادة ونقصا بين بلد وآخر

موارد مصر الصناعية

وقد أدى هذا الشعور بوجوب ايجاد موارد صناعية لمصر بجوار مواردها الزراعية الى تقدم محسوس فى الانتاج وفى الدخل الاهلى وفى مقدرة البلاد على تحمل الازمات والصدمات سواء فى زمن السلم أم فى زمن الحرب

فالازمة الاقتصادية التى تجتازها البلاد بسبب ضعف أسعار القطن كانت عواقبها أكبر وخامة لولا أن الصناعة المصرية قد أوجدت مصادر للرزق وللدخل تزيد كثيرا على ما يتصوره غالبية أهل البلاد ممن لا تدعوهم أعمالهم أو مسئولياتهم الى دراسة هذا الموضوع دراسة عميقة تفصيلية

فلدينا اليوم صناعات تستخدم عشرات الآلاف من العمال وتدر على البلاد ايرادا يزيد فى دخلها الاهلى ملايين من الجنيهات

ولا زلنا فى أول الطريق فلايزال الميدان فسيحا للرؤوس المفكرة والنفوس القوية التى تتدرع بالحزم والاقدام لارتياد هذه الميادين الاقتصادية الجديدة

وفى البلاد خامات كثيرة يجب أن نستعين بالبحث العلمى لكشف مجاهلها ولم نصل بعد الا الى النزر اليسير مما يجب أن نقوم به من جهود

وهذا الدور من التطور الاقتصادى الذى وصلنا اليه يدعونا الى التفكير فى واجب الهيئات العامة حيال ما تحتاج اليه البلاد للوصول الى ما يحقق رفاهيتها زمن السلم وكفايتها زمن الحرب

ويحتاج التقدم الصناعى الى تدعيم عناصر الانتاج من أيدى عاملة مدربة وخامات وتنظيم

وقد زادت أهمية التعليم الفنى والصناعى والتجارى الذى تقوم على نشره وزارة المعارف العمومية

وتعمل تلك الوزارة على اعادة النظر فى الخطط والبرامج والمناهج التى تسير عليها فى هذا النوع من التعليم لكى يكون متفقا مع الحاجات العملية فى محيط الاعمال التجارية

واجب وزارة التجارة

أما الخامات فمن واجب وزارة التجارة والصناعة أن تشد ازر المجهودات الفردية فى البحث عنها وتعرف ما تصلح له من الاستخدام فى الصناعات التى تنتج الاشياء اللازمة أو النافعة

على أن أداتها فى هذا السبيل هى البحث العلمى الذى يقوم به الاخصائيون فيها ولا بد أن تتصل هذه الجهود التى تتجه وجهة نظرية يقصد منها نشر العلم لذاته واستقصاء الحقائق العلمية

أما التنظيم فيقوم به رجال موهوبون تتكون منهم طائفة قادة الصناعة والاعمال ويهذب ملكاتهم العلم والثقافة العامة وخبرة الحياة العملية

ولا شك عندى أن البلاد اليوم بما خطته من خطوات واسعة فى التقدم الصناعى أقدر على مواجهة الازمات التى قد تهددها بانقطاع مواصلاتها مع بعض بلاد العالم الخارجى مما كانت ابان استعار الحرب الماضية

هتلر وموسولينى يسلمان

كما اسلم نابليون وغليوم من قبل !

منذ تقلد السنيور موسولينى « سيف حامى الاسلام » والدعاية الفاشستية لا تنقطع فى محاولة اجتذاب المسلمين الى الاقتناع بهذه الحملة والى الاعجاب بالسيف وحامله

وقد تأثر هتلر فيما يظهر بمظهر الدونشى فانطلقت الدعاية النازية فى طول البلاد العربية وعرضها تعلن أن هتلر لا يريد بالعرب الا كل خير ولا يحب لهم سوى السيادة والاستقلال

سيادة واستقلال من « ماركة » النمسا وتشيكوسلوفاكيا !

وكل هذا فى سبيل اجتذاب أنظار المسلمين فيما لونشبت الحرب بين الجبهتين المختلفتين . وأعجب ما سمعناه أنه اقترح على أحد المصريين تمثيل دور عجيب هو أن يدعو الهر هتلر والسنيور موسولينى الى اعتناق الاسلام وعند ذلك يرد الزعيمان على هذه الدعوة بتمجيد الاسلام واطراء تعاليمه وبعد ذلك تعلن هذه الاجابة فى جميع أنحاء العالم الاسلامى

الانجليز المحليون

مستاءون من موقف السفير البريطانى

نستطيع أن نؤكد بأن هناك حركة استياء يبديها بعض كبار الانجليز (غير الرسميين فى مصر) وهذه الحركة موجهة بالذات الى سعادة السفير البريطانى (سير مايلز لامبسن) بحجة انه تراخى فى الاحتفاظ بهيبته وتسامح فى كثير من « الحقوق » التى يخولها له مركزه « السامى » فى مصر

ويقول أولئك المستاءون ان اللهجة التى تكتب بها الصحف فى موضوع تبادل التحية بين ضباط الجيشين المصرى والانجليزى وصف الضباط ، ليست الا أثرا من آثار تراخى السفير البريطانى

ويقال ان أولئك « السادة » بعثوا بتقاريرهم الى الجهات الرسمية وراء البحار!

ولعلهم نسوا أن هناك معاهدة عقدت فى ٢٦ اغسطس من عام ١٩٣٦ وان هذه المعاهدة اسدلت ستارا على لقب (المندوب السامى) وعلى اختصاصاته ، وجعلت منه سفيرا لدولة صديقة ليس له فى مصر الا ما لسعادة حسن نشأت باشا فى لندره

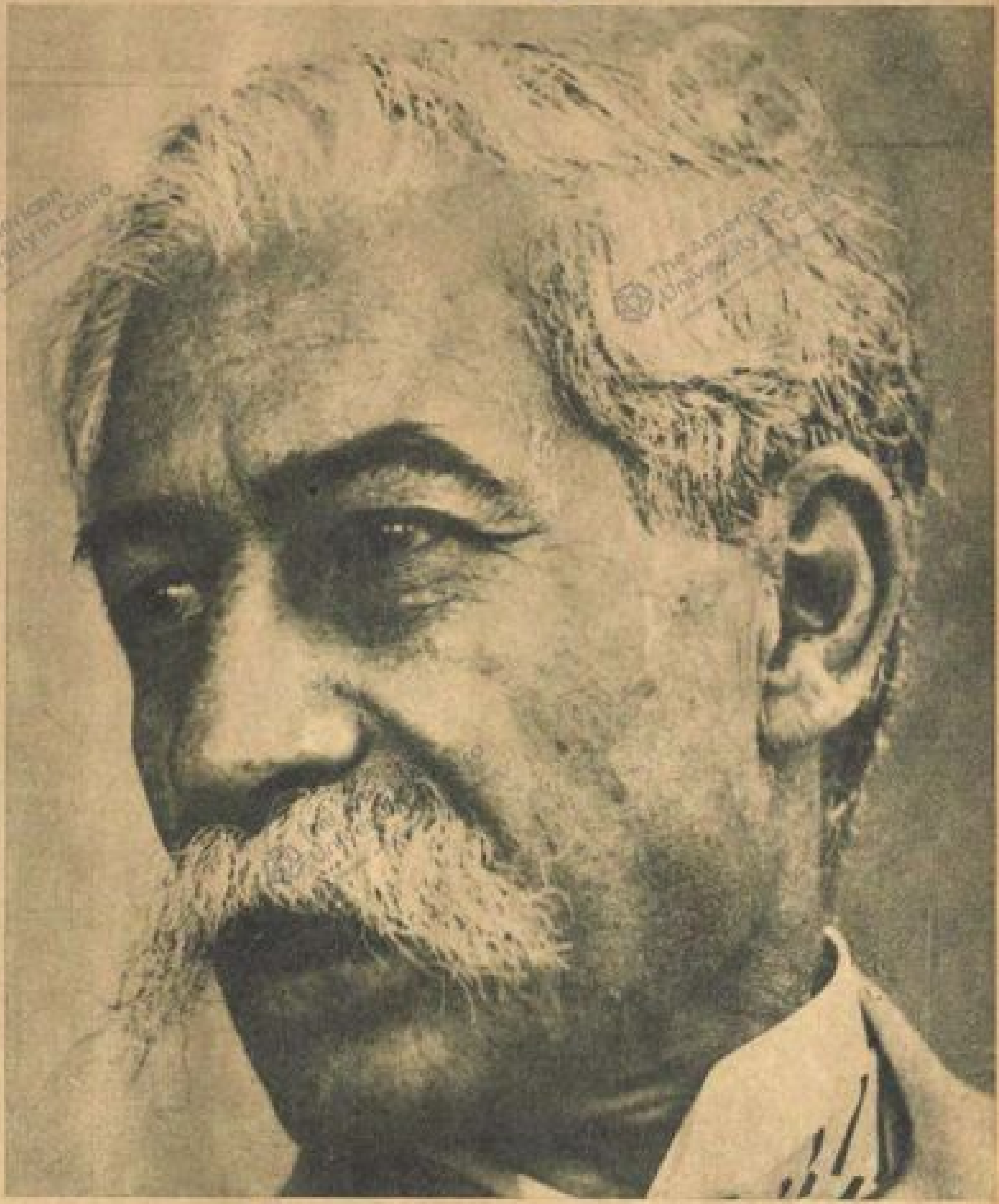
الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكرى زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦½ ريالات امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٢

رئيس المجمع اللغوى يتحدّث



كلما طالعنا اصطدمنا لغوياً من مبتكرات المجمع الموقر ، اتجه الفكر بنا الى صاحب المعالى محمد توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوى الذى يضم السورى مع المغربى ، والالمانى مع الانجليزى ، والايطالى مع الفرنسى

وقد تقلب معاليه فى مناصب حكومية عدة ، فتدرج فى سلك القضاء الى أن ظفر بمنصب النائب العام ، ودخل الوزارة عدة مرات ، وكان رئيساً لمجلس النواب فى بعض دوراته . وهو الى جانب ذلك شاعر أديب ، وكاتب أديب ، يهوى السجع ، ويكره الطرح والجمع

وقد توجه أحمد مندوب « الاثنين » الى معاليه فى مكتبه بالمجمع ، متأبطاً مجموعة من الاسئلة فى شتى الشئون ، فتجاذبا الحديث ، والحديث ذو شجون . وها نحن أولاء ننشر الحديث لما فيه من طرافة ومتعة

وعدسَة الاثنين تسجل

— ألا ترون معاليكم أنه يجب أن يتوسط الصوات بين المجمع والشعب فى نقل مصطلحات المجمع ومبتكراته الى الناس ، ليعرفها الذين لا يطلعون على مجلة المجمع ؟

— وما هو الصوات ؟

— الصوات هو الميكروفون . . هكذا سماه المجمع

— لا أذكر هذه الكلمة . . فلقد أقررنا كلمات كثيرة . ووضعنا خطة سديدة لتحل الكلمات الجديدة التى أقررناها محل الكلمات القديمة ، فنحن نبلغها أولا بأول الى وزارة المعارف ، لتبلغها بدورها إلى المؤلفين والمدارس والاساتذة ، لاستعمالها فى التدريس وتأليف الكتب

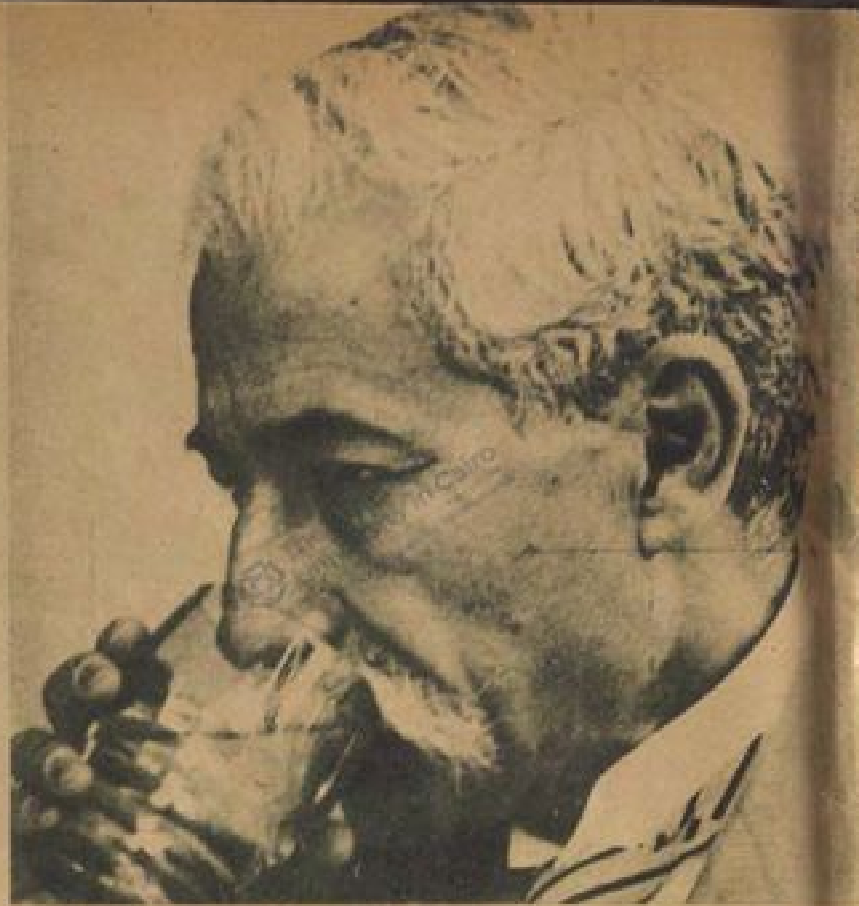
— وكلمة « الجماز » ألا ترون أنها ثقيلة ، وقد يخلط الجمهور بينها وبين « الجميز » ؟!

— لقد اقترحت كلمة « الجماز » للترام ، ولكننا لم نقررها لأننا رأينا أن كلمة الترام أكثر شيوعاً وأسهل نطقاً

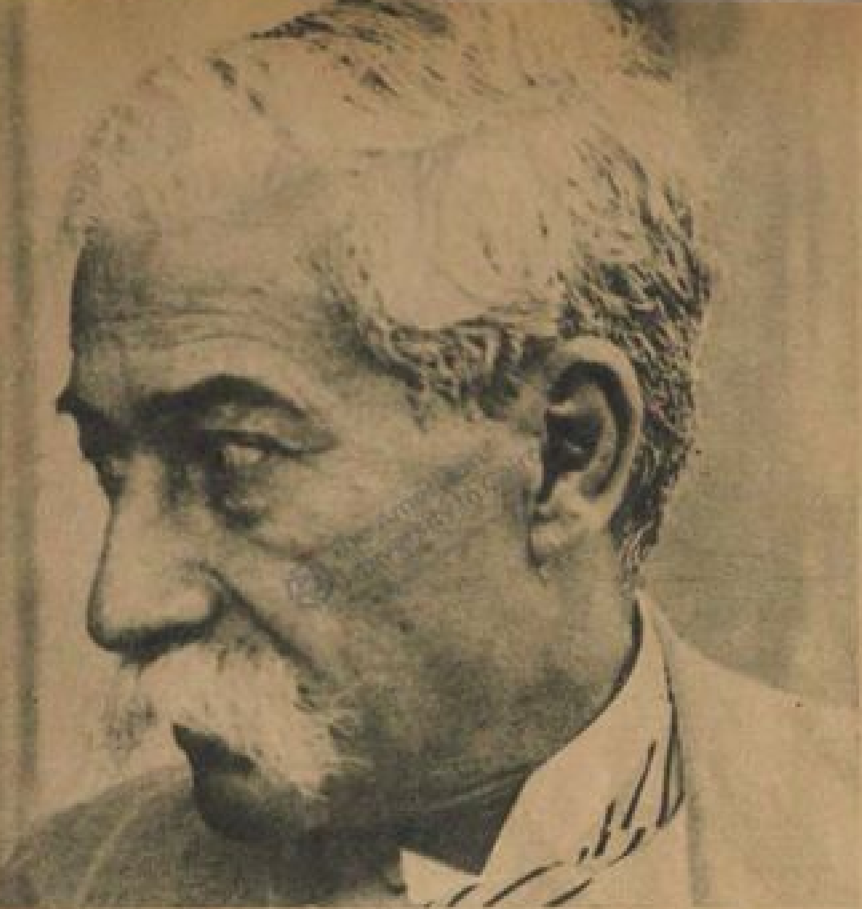
— ألا تجدون اسم « ساندويتش » أخف كثيراً من الاسم الذى اختاره المجمع وهو « شاطر ومشطور بينهما طازج »

— حقاً إنها لجملة تبعث على الضحك . . ومن الغريب أن تنسب الى المجمع ، مع أن المجمع لم يتعرض للساندويتش . ولا بد أن يكون أحد خصوم المجمع قد نسبها الى المجمع تهكماً وظلماً وعدواناً

— هل تجدون معاليكم أن قصر نشر مصطلحات المجمع بين طلبة المدارس يفى بالغرض ويساعد على نشر هذه المبتكرات ، مع أن الصحف أكثر أثراً فى الجمهور من المدرسة ؟



— أيهما تفضلون : الحكم الدستورى أم الحكم الدكتاتورى



— يختلف هذا باختلاف البلد وأهله ، ولا يوجد فى وطننا مايدعو الى قيام الحكم الدكتاتورى

— يجوز أن نفكر فى طريقة للصحف ، كأن نرسل لها مثلا قوائم بالمصطلحات التى يقرها أعضاء المجمع ، لتنشر فيها ، ويقرأها الناس

— بين أعضاء المجمع أجانب ، فلماذا لا تعملون على تمصيره ؟

— الغرض من إنشاء المجمع هو توحيد المصطلحات فى سائر الأقطار العربية ، وأعضاء المجمع الأجانب من المستشرقين الذين كرسوا جهودهم وقصروا أوقاتهم للبحث فى الكتب القديمة عن اصول الكلمات وتطوراتها ، وهم عمد فى البحوث العربية المختلفة ، فوجودهم فى المجمع يساعد على تحقيق الغرض المقصود

— من هم أكثر الأعضاء إنتاجاً ؟

— لا يليق بى أن أخوض فى هذا الموضوع . والرغبة عامة بين حضراتهم فى القيام على أغراض المجمع بهمة واخلاص

— هل معاليكم مرتاح الى وجود فضيلة الأستاذ عبد العزيز البشرى معكم فى المجمع ؟

— مرتاح اليه جداً . فهو واسع الاطلاع ، وأديب من أول طبقة ، سريع الخاطر ، وحديثه ظريف لا يمله الانسان ، وتدرك مقدار كفايته من كتابه المختار ، فهو فى نظرى كاتب لا مثيل له

— منذ سنوات ، أذاع المستشرق فيشر عضو المجمع ، انه سيصدر الجزء الأول من معجمه فى عام ١٩٣٦ . وها نحن الآن فى عام ١٩٣٩ ولم يصدر هذا الجزء

— سيصدر قريباً

— ولكن لماذا تأخر صدوره حتى الآن

— ماذا تريدنى أقول لك أكثر من أنه سيصدر قريباً

— لقد اشتركتم معاليكم فى الوزارة عدة مرات ، فهل تجدون ان لمنصب الوزير إغراء ، يدعو إلى التكالب عليه ؟

— هذا شعور شخصى . وسيان عندى ان أكون وزيراً أو غير وزير ، والظروف والمقادير هى التى تتحكم ، وهى التى ترغم على القبول أو العدول عن الاشتراك فى الوزارة ، وأنا توليت وزارات المعارف والمواصلات والخارجية والأوقاف و (الحربية والبحرية والطيران) التى تسمى الآن وزارة الدفاع الوطنى ، وأول طائرات اشتريت للجيش كانت فى عهدى

— أيهما تفضلون : الحكم الدستورى أم الحكم الدكتاتورى ؟

— يختلف هذا باختلاف البلد وأهله ، ولا يوجد فى وطننا ما يدعو إلى قيام الحكم الدكتاتورى

— هل ركبتم الطائرة ؟

— لم أركبها ، ولن أركبها ما حييت

— ولماذا ؟

— اذا كان راكب الطائرة يعتبر شجاعا ، فأنا لا أريد ان أكون شجاعا ، وليست هناك ضرورة ترغمنى على ذلك

— ما هى أطرف نكتة سمعتها ؟

— سمعت الكثير ، ولم يعلق بذاكرتى شىء منها ، وعندك الشيخ البشرى فهو بحر لا ينضب

— ما هى أحرج ساعة مرت بمعاليكم ؟

— لم تمر بى ساعات حرجة

— وحادث السلم الذى حاول الجناة به الاعتداء على حياتكم فى عهد وزارة دولة صدقى باشا ؟

— هذا حادث بسيط تافه لم يؤثر فى قط ولم آبه له ، ويومذاك طلبت من سائق السيارة أن يعود بى الى مكان الحادث لضبط المتهمين فرفض خوفا على حياتى ، فما كان منى الا أن صفعته على وجهه لمخالفته أمرى



تمثل مستشارى محكمة استئناف مصر فى أثناء قيامهم برحلة الى القناطر الخيرية عام ١٩١٧ ، وقد ظهر فى الصف الاول من اليمين المغفور له عبد الخالق ثروت باشا وعلي ابراهيم باشا ويوسف سليمان باشا . وفى الصف الثانى من اليمين عزيز كحيل باشا وتوفيق نسيم باشا ومحمد مجدى باشا ومحمد صدقى باشا وعبد الرحمن رضا باشا وفى الصف الثالث من اليمين القلبكى بك واحمد ذو الفقار باشا وراغب بدر باشا والصورة عند كان مستشاراً (وقد أشير اليه بسهم) معالى توفيق رفعت باشا



تمثل هذه الصورة هيئة أعضاء المجمع اللغوى وقد توسط الصف الأول معالى توفيق رفعت باشا رئيس المجمع والى يمينه محمد على علوبة باشا والحاخام الاكبر حايم ناحوم افندى والمرحوم الشيخ احمد الاسكندرى ومحمد بك كرد على ، والى يسار معاليه منصور بك فهمى والمرحوم الشيخ حسين والى واحمد بك العوامرى . وقد ظهر فى الصف الثانى من اليمين الشيخ شوقى أمين والشيخ عبد القادر المغربى ومحمد العشماوى بك وعلى الجارم بك والبروفسور ليتمان . وفى الصف الثالث من اليمين مسيو ماسنيون والاستاذ عيسى اسكندر المعلوف وجاد المولى بك . والمرحوم نالينو والأب مارى أنستاس الكرملى والاستاذ الهر فيشر والدكتور فارس نمر باشا

حينما كادت تفتك بنا الوحوش!..

للنبيل سليمان داود رئيس نادى الصيد الملكى

يعد النبيل سليمان داود فى مقدمة النبلاء الرياضيين المعروفين بالجرأة والنشاط والاستهانة بالاخطار ، وللنبالة الى جانب نبوغه فى الفروسية والملوكة والتنس مغامرات طريفة فى صيد الوحوش ، تشهد له بالمقدرة فى هذا النوع الخطر من الرياضة ، وهو هنا يتحدث عن بعض هذه المغامرات ، ومغامرات زملائه من صيادى الوحوش المصريين

حدثنا صاحب المجد النبيل سليمان داود ، قال :

« يخطىء كثير من الناس اذيظنون أن الوحوش المفترسة القوية تسعى الى الاعتداء على الانسان والفتك به لالتهامه فالواقع الذى يعرفه الصيادون الخبيرون أن تلك الوحوش لا تتعمد الاعتداء على الآدميين الا حين تهرم وتضعف ، وتصبح غير قادرة على مطاردة الفرائس الاخرى التى تستطيب لحومها مثل الجاموس والغزلان

« وليس شك فى أن الوحش مهما شاخ وضعف فهو أقوى من الانسان

الصياد المصرى الاول

« وينبغى لى قبل أن أتحدث عن مغامراتى فى صيد الوحوش أن أذكر فخورا صاحب السمو الامير يوسف كمال ، فهو فى طليعة الصيادين العالميين الخبيرين بشئون الصيد ، كما أنه أول من شجع كبار الصيادين المصريين على ارتياد مجاهل الصحارى والغابات فى أفريقيا وآسيا باصطحابهم فى رحلات الصيد الكثيرة التى قام سموه بها الى شتى الجهات

« وفى قصر سموه بالمطرية مجموعة كبيرة نادرة من الحيوانات التى اصطادها وحنطها ، يبلغ عددها حوالى أربعمائة ، وبينها حيوانات انقرضت أو كادت تنقرض من الوجود

« وقد أتيح لى أن أصحب سموه فى بعض هذه الرحلات ، فقضيت معه نحو أربع سنين فى السودان وكينيا وتنجانيقا والكونغو البلجيكى وأنجولا البرتغالية والهند ، وكنت أحتفظ فى دارى بكثير من الجثث المحنطة للحيوانات التى اصطدتها فى تلك الرحلة ، غير أن بعضها تلف ، وأهديت ما بقى منها الى نادى الصيد الملكى ، ولم يبق عندى من هذه المجموعة الخاصة الآن سوى نابى فيل ، وجلد أسد ، وجلود ثلاثة فهود

حاجتنا الى غابة صيد مصرية

« وليس معنى هذه الرحلات أن مصر فقيرة فى حيوانات الصيد ، ففى الصحارى المصرية كثير من هذه الحيوانات ، ولكنها مع الاسف تكاد أن تنقرض لاسراف الاعراب وبعض هواة الصيد فى قتلها ، وقد كان المغفور له الامير كمال الدين حسين ، شديد العناية بهذه الناحية ، كما كانت لديه مجموعة قيمة من الحيوانات التى اصطادها فى مصر بين أرانب جبلية ، وتياتل ، وخنازير وحشية ، ووعول

« ونحن الآن نسعى الى تخصيص مساحة كبيرة من الاراضى المصرية لتربية الوحوش والحيوانات الصالحة للصيد ، على طراز غابات الصيد فى أمريكا والمستعمرات البريطانية ، والمرجو أن ينجح هذا المسعى بفضل رعاية جلالة الملك ومعونة الحكومة ، فتنتفع البلاد فى مواسم الصيد التى تقام بعد ذلك ويهرع اليها السياح

نجاة من الموت

« يمتاز الصيادون كلهم بالشجاعة والجرأة والاستهانة بالاخطار . ومما أذكره من المغامرات التى نجونا من



النبيل سليمان داود يمسك فى يده نابى فيل اصطاده فى احدى مغامراته



النبيل سليمان داود بالملابس التى كان يخرج بها الى الصيد جالساً الى جانب غزالين اصطادهما فى رحلته الى أفريقيا

الموت فيها بأعجوبة ، أننا خرجنا الى الصيد بالقرب من نهر اسيولو فى كينيا ، فى احدى رحلاتنا مع الامير يوسف كمال وكانت الحملة مؤلفة منى ، ومن النبيلين عباس حليم وعمر حليم ، وصياد انجليزى له خبرة تامة بالصيد فى تلك الانحاء ، ومن طائفة من الزنوج الذين استأجرناهم لقيادة البغال التى نستقلها ، وحمل بنادقنا وأمتعتنا ، والقاء الحجارة فى الماء لاهاجة الجاموس الوحشى الذى فيه ، واخراجه الى الشاطىء حيث نتمكن من صيده

« وبينما نحن نسير على شاطىء النهر ، اذ خرج منه وحش كبير الحجم من الجاموس ، واندفع بكل سرعته وقوته نحونا مهاجما ، فما هى الا لحظة حتى بلغ مكاننا وبقر بقرنيه الحادين بطن أحد الزنوج وأخذ يدوسه بأقدامه ، بينما فر الآخرون ، وفى مقدمتهم الزنجى الذى كان يحمل بندقيتى اذ ذاك

« ولم أجد مخرجا من موقفى الحرج أمام الوحش المفترس الذى كان منى على قيد خطوات ، الا بالمسارعة الى الترجل والارتماء على الارض ، وفى هذه اللحظة أبصرته وقد هجم على البغل الذى كنت أمتطيه ، وشعرت بالهلاك المحقق ، ولكن النبيل عباس حليم كان قد ترجل هو الآخر وصوب بندقيته التى كانت معه الى الوحش مطلقا عليه رصاصتين أصاباه فى مقتل منه ، فخر صريعا

« أما الزنجى المسكين الذى جرحه الوحش ، فقد حملناه فى محفة الى المعسكر الذى كنا قد أقمناه بالقرب من هذا المكان لاسعافه ، ولكنه لم يلبث أن قضى نحبه متأثرا بجروحه فى الطريق

فى قبضة الاسد !

« وعلى ذكر رحلتنا الى غابات كينيا مع الامير يوسف كمال ، أذكر أننى خرجت مع سكرتير سموه فى أحد أيام الرحلة لصيد أسد ، واذ كان الاسد من الوحوش التى يصعب عثور الصيادين عليها بالنهار ، فقد لجأنا الى صيد غزال ، ثم وضعنا جثته على الارض فى مواجهة الريح ، واختفينا خلف سور أقمناه حولها من أغصان الشجر منتظرين أن تأتى رائحة الغزال بالاسد الذى نريده ، فنصيده من المكان القريب الذى اختفينا فيه

« وصح ما توقعناه ، اذ لم يمض طويل وقت حتى قدم أسد ضخم وأخذ فى التهام الغزال ، وقبل أن أضغط زناد بندقيتى لاطلق الرصاص على كتفه القريب منى ، كان قد شعر بوجودنا ، فسرعان ما كف عن الاكل ، وتحفز للهجوم على ، وليس بينى وبينه سوى نصف متر ، وقد أدركت حروجة موقفى ساعتئذ ، ولكنى سارعت الى اطلاق الرصاص عليه فأصابته رصاصة فى مخه ، وخر على الارض وهو يزأر من الالم بينما سقط رأسه على ذراعى وراح يلفظ نفسه الاخير !

جاءت فى البغل !

« ولست أنسى المأزق الخطر الذى نجوت منه بأعجوبة فى أثناء رحلتنا الى السودان ، فقد ركبت بغلا وخرجت وحدى للتريض بقرب المعسكر الذى أقمناه هناك فى احدى الغابات

« وبينما أنا فى الطريق ، اذ لاحت منى التفاتة الى الخلف ، فاذا أسد كبير الحجم يخرج من بين الاشجار ويسير فى محاذاتى حتى أصبح فى مواجهتى ، ثم تجمع للوثوب على ، وفى هذه اللحظة كان البغل الذى أمتطيه قد رأى الاسد ، فوقف يرتجف من الرعب ، بينما تقهقرت أنا فوقه الى الخلف وأطلقت رصاصة على الاسد من مسدسى ، فتمكنت من قلبه وقضت عليه ، ولكن بعد أن بلغت مخالبه رأس البغل فهشمته أشنع تهشيم ، واضطررت الى العودة ماشيا الى المعسكر بعد ذاك

صيد عجيب !

« وحوادث الصيد على خطورتها لا تخلو من طرافة وفكاهة فى بعض الاحيان ، وانى لاذكر أننا نصبنا فخا ذات يوم من أيام رحلتنا فى كينيا لنصيد وحشا نعود به الى مصر وهو على قيد الحياة

« وفى نحو منتصف الليل ، سمعنا نباح كلب صادرا من ناحية المكان الذى به الفخ ، فانطلقنا لنرى الخبر ، وماكان أشد دهشتنا وأسفنا حين وجدنا كلب النبيل عمر حليم هو الذى يعوى من شدة الألم اذ أطبق الفخ عليه وأصاب احدى أرجله بكسر شديد ،

وجد حبيبته بكماء .. فهل يتزوجها ؟

سيدى . . .

هذه مشكلة أعيانى حلها بعد طول البحث والتفكير ، وان قلبي ليحدثنى بان فى يديكم شفاء نفسى من الحيرة التى انتابتنى من أجلها ، ومما أشعر به من الألم الآن

كنت أراها من شرفة منزلى جالسة وقت الغروب فى شرفة منزلها ، فيروعنى جمالها الساحر الحزين ، وأعجب لانصرافها عن التطلع الى ما حولها كما تصنع فتيات الحى الأخر ، وطالما ذهبت مذاهب شتى فى تعليل ذلك ، دون أن أطمئن الى معرفة ما يدعوها الى التفكير العميق الطويل

ومضت أيام وأنا لا أبرح مكانى الذى أراها منه طول الوقت الذى تظهر فيه ، فاذا انصرفت من مكانها انصرفت أنا الى التفكير فيها ، وقد يطول بى هذا التفكير حتى يلازمنى منذ تغيب عن عينى ، الى ان أراها بعد لهفة شديدة من جديد

وأدركت انى أحبها ، ووددت لو قابلتها وبثثتها هذا الحب القوى العنيف لعلها تستجيب لنداء قلبي ، وترضى أن تكون شريكة حياتى ، فيتحقق لي أسعد الأحلام

وأشار علي صديق حميم بان أخاطبها بالاشارة ففعلت بعد تردد ، وشد ما فرحت إذ أشارت الي هى الأخرى تخاطبنى ، وسرعان ما تفاهمنا ثم تواعدنا على اللقاء فى اليوم التالى باحدى الحدائق

وذهبت قبل الموعد والدنيا لا تسعنى لفرط سرورى ، فكانت مفاجأة ضاعفت من هذا السرور ان رأيتها قد سبقتني الى الحديقة ، واختارت للقائنا الأول عشاً هادئاً فى أقصى الحديقة بعيداً عن أعين الرقباء

ولقد راعنى أنها بقيت على صمتها فلم تنطق بكلمة واحدة ترد بها على ما انطلقت أناجيها به من كلمات الحب والوفاء ، ولكن عينيها واشاراتها وابتساماتها كانت كلها أدلة لا تنقض على أنها تبادلنى حباً بحب ووفاء بوفاء

وأخيراً طلبت اليها أن تتكلم لأسمع موسيقى صوتها الحنون، فما راعنى الا ترقرق الدمع فى عينيها الجميلتين ، .. ثم علمت فى هذه اللحظة فقط أنها بكماء

على ان هذا زاد فى حبي لها ، ولم نفترق يومئذ الا وقد تعاهدنا على الزواج

وها أنذا يا سيدى ما أزال على عهدى لها ، غير ان أسرتى تعارض أشد المعارضة فى زواجى منها ، لا لسبب الا أنها بكماء ، فماذا ترون لانقاذى من هذا المأزق الضيق الخطير الذى وقعت فيه بين قلبي الذى أحب فأخلص ، وأهلى الذين لا يقيمون وزنا لهذا الحب وهذا الاخلاص ؟

الاسكندرية — عبد الرازق — ع

رد الاستاذ محمود تيمور

لم يقف البكم أو العمى فى يوم من الايام حائلا دون الزواج . وقد يجد الرجل من السعادة الحقة مع البكماء أو العمياء ما لا يجده مع المفوهات المبصرات . وانى أرى فى إقبالكم على الزواج من هذه الفتاة البكماء الحزينة ما يدعونى لأن أجلكم وأقدركم ، فأنتم من هذه الفئة القليلة التى تحمل بين جنبيها قلبا ينبض بعاطفة انسانية عالية

هذا جواب مجمل لموضوع عام

أما حالتكم الخاصة ، فانى أجهل تفاصيلها ، وليس لى علم بالحجج التى يستند اليها أهلكم فى رفض هذا الزواج ، وقد يكون بينها حجج قوية . منها ما هو بعيد عن البكم ، وانى أخشى أن تكون رغبتكم فى الزواج من صديقتكم وليدة الحب الجامح فقط ، فان هذا الحب سرعان ما يولى بعد الزواج بقليل ، ومن ثم تبدأون بمشاهدة القضية على ضوء جديد ، قد يدعوكم الى الاسف والندم ، فتقعون فى محظور الطلاق أو ما يشابهه ، وهنا تكون الجناية على الفتاة شنيعة لا تغتفر

ورأيى أن تتريثوا فى الأمر ، وتناقشوا أنفسكم طويلا ، وأن تبحثوا الموضوع مع أهلكم فى حكمة وروية وأناة ، فاما أن يقتنعوا برأيكم فلا يجدوا بداً من الرضا ، وإما أن يقنعوكم برأيهم فتطرح هذا الزواج ظهرياً

محمود تيمور

مشاكل الحياة

غرام وواجب

عرفت وأنا طالب بالمدرسة الثانوية فتاة أحببتها حباً قوياً وأحبتني كذلك. وعرفت فيها طيبة القلب وحسن الاخلاق وكنا نتلاقى للحديث ونتراسل، والتحقت باحدى الوظائف فأردت أن أتزوجها، ولكن والدتي عليها رحمة الله كانت تنصح لى بأن أقطع علاقتي بها، وكذلك أخي الاكبر ينصح لى بهذا، وحدث بين عائلتي وعائلتها نفور استوجب الانتقال الى سكن بعيد من سكن أهلها

وأخي يريد أن أتزوج شقيقة الفتاة التي سيتزوجها وهي غنية تريد حياتنا رغدا وتسند مرتبي الضئيل في الحياة والفتاة التي أحبها وعاهدتها على الزواج مخلصة لى كل الاخلاص، وقد رفضت الزواج من عدة شبان خطبوها، ولها فى عنقي عهد وحب ووعد أكيد، فماذا أفعل تلقاء هذا الموقف؟

فتحى

***

للاستاذ حسين شفيق المصرى
رئيس تحرير الاثنين

الحكم بالغيب مجازفة بالضمير، وأنت بين أمرين مجهولين، فان الفتاة التي وعدتها بالزواج فى أيام التلمذة وبعدها قد نصحت لك والدتك بالعدول عن زواجها، ولم تكن تعرف أن أخاك سيتزوج من فتاة لها أخت يمكن زواجك منها، ولا يمكن أن تكون والدتك قد أساءت الحكم على صديقتك بلا سبب، ومن الجائز أن تكون قد رأت من أخلاقها ما حجبه عنك التعلق بها، وهذه مسألة لا بد أن تدرسها لتتأكد من أخلاقها من غير أن تسأل بحثك اياها، فاذا عرفت الاسباب التي نفرت والدتك منها وكانت مما يسوء فلا تتزوجها

أما الفتاة الاخرى، شقيقة خطيبة أخيك فانك تقول انها غنية، وزواج الفقير من غنية غير مأمون العاقبة، ولكن زواج أخيك بأختها قد يكون سببا لوفاق حسن، وقد لا يكون، وهذه مسألة تقديرية تعرف بالتدقيق فى النظر الى أخلاقها وأخلاق أسرتها فان وثقت بأنها لا تتكبر عليك فى المستقبل فتزوجها ان لم تتأكد حسن أخلاق الاولى التي ربما كان من أخلاقها ما نفر والدتك منها

أما اذا كانت الاولى بريئة مما ظنته والدتك بها براءة صحيحة مؤكدة، فان زواجها هو الحق والعدل، وسبيل الحياة الطيبة، والله أعلم

الطبع والشرع

شاب صديق لى انتقل من بلده الى بلد آخر سكن فيه بالطابق الثاني من منزل فى طابقه الاول أسرة لها فتاة كان يراها فى غدوه ورواحه وكانت تلحظه كما يلحظها فوقع كلاهما من نفس صاحبه فى الصميم، وتعارفا، فذهبا فى الحب إلى أبعد غاية

والفتاة مسيحية من الطبقة العالية فى الهيئة الاجتماعية، وهو مسلم من الطبقة المتوسطة، فلم يكن لهما أمل فى غير الحديث والنظر يطهرهما الحياء والادب، الى أن علمت والدة الفتاة بما بينهما بعد شهور أظلتهما فيها السعادة بظلها الوارف المعطر، فحالت بينهما والدتها، وأقامت فى طريقهما العيون والأرصاد، وطال التقاؤهما بافلات الفتاة من تلك الحوائل الى أن خشي الفتى سوء العاقبة وعاد الى بلده حرصاً على مستقبلها وعلى عواطف والدتها وأقام فى عزلة يعاني ما يقلبه من اللوعة والأسى ومن ألم تركه لعمله الذي تركه فى بلدها ليعود الى بلده

وانه لفي شقائه بذلك الفراق الموجع إذ فوجىء بخطاب أرسلته اليه بدعوه وتؤكد له أن امتناعه عن موافاتها سيكرهها على أن توافيه، واما أن يتزوجها واما أن تقتل نفسها عنده

فهل لديكم رأى لحل مشكلة هذا الصديق؟

احمد سليمان أبو رابع

هذه معركة فى حديقة، فان الحب سعادة تنقلب شقاء بما يحيط به من التفريق، وإذا كان النظر رسولا إلى القلب فانه لا يؤدى رسالته إلا بعد مرحلة الحديث، ولو وقف الفتى والفتاة عند أول نظرة لاستطاعا محو أثرها ولو زعم الشعراء أن النظرة الاولى قضاء لا حيلة فيه، والشعر شيء والحياة شيء آخر، والشواذ مما لا تقوم عليه الاحكام، لأن النفوس التي تهلك من الصدمة الاولى من القلة بحيث لايقاس عليها، والتمادى هو الذي يحبس الطير فى الشباك، وقد تكون تلك الفتاة من ذوات النظرة الاولى وقد لا تكون، ولكنها وقعت بالتهافت على الخطر، كما وقع صاحبها بذلك التهافت، ولو كانا قد فطنا الى ما بينهما من الحائل الديني لكان من المأمول أن يسير كل منهما فى طريق غير طريق الآخر، أما وقد قضى الامر ولم يبق أمل فى الخروج من هذا الطريق فان زواج المسلم من مسيحية كثيراً ما يقع فى كل وقت وفى كل بلد، وليس خطر أشد من اشتهار فتاة وفتى بالغرام، فى الحق أو فى الباطل، والامر موكول الى أسرة الفتاة، فاذا خافوا تلك الشهرة فان الزواج وحده هو حل تلك المشكلة

ولا تنكر أن هذا الزواج فى أوله سيعقبه قيل وقال ولكنه اذا كان، كان السكوت بعده بقليل، والشرف محفوظ، والكرامة موفورة، ولعل هذا الحادث عبرة للفتيات والفتيان يحذرون به التمادى فى المغازلة عند اختلاف الاديان وتفاوت الطبقات



الأب المعلم يشرف معالى الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق بك على مذاكرة نجله مصطفى ، وتراه يستمع بدقة المعلم الى نجله وهو يطالع فى كتاب

من ذكريات الشباب

الأستاذ الامام يرسم طريقة ثقافتي

لمعالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك
وزير الاوقاف

لم تكن دراستى فى الازهر – على طول مدتها – بالتى تشبع رغبتى فى العلم، وتحقق لروحى ماتتطلع اليه من الاطمئنان

ولكن الدروس التى كنت احضرها فى الازهر على الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، كانت تنسينى ما اشعر به من مرارة ، وتصد عن نفسى السأم واليأس اللذين كانا يساورانها اذ ذاك فلما انقطع رضوان الله عليه عن التدريس فى الازهر ، عاودنى هذا اليأس وذلك السأم ، واسودت دنيا الدراسة فى الازهر امام عينى ، فكرهت المضى فيها ، بيد انى رأيت الا اتركها قبل ان استنير برأى الاستاذ الامام ، فبعثت اليه بكتاب نشرته مجلة « المنار » فى عددها الخامس من سنة ١٩٠٥ الميلادية ، وقلت فيه :

« انى نظرت فى امرى بعد ان قضيت ما قضيت فى الجامع الازهر ، واضعت ما اضعت من صحتى وشبابى فى طلب العلم ، فلم اجد – ثمنا لما بذلت – الا حشدا من الصور والخيالات ، لا يضىء البصيرة ، ولا يبعث العزيمة ، ولا يعد للسعادة فى الحياة الدنيا ولا فى الآخرة

« ليت الحوادث باعتنى الذى اخذت منى بعلمى الذى اعطت وتجريبى

« طلبت السبيل الى العلم النافع فما وجدت الدليل ولا اهتديت الى السبيل وقد هدتنى اليك خاتمة المطاف وفاتحة الالطاف فجئتك اسألك ان تعلمنى مما علمك الله ، والا تكلنى الى رأيى

« وهاأنذا ابسط يد الرجاء اليك ، ولم ابسط لغيرك يدا ، وارفع اليك امنيتى فى الحياة ، وقد وضعت املى ببابك ، ومثلك من لا يخيب ببابه الامل » (١)

وقد استدعانى الاستاذ الامام اليه على اثر نشر هذا الكتاب فى المنار ، وكان مما قاله لى حينذاك :

---

(١) عن مجلة المنار فى غرة ربيع الاول سنة ١٣٢٣ هـ ٦ مايو سنة ١٩٠٥ م

« ان الحق معك ، وقد مر بى مثل حالتك ، وغاية ما استطيع ان ارشدك اليه — قبل نيلك شهادة الازهر — هو ان تعنى — الى جانب دراستك الازهرية — بالتزود من الدراسات الادبية »

واعقب ذلك رحمه الله بأن اختار لى طائفة من الكتب لاطالعها فى اوقات فراغى

وما اشك فى ان هذا التوجيه الصائب كان له أثر كبير فى ثقافتى الادبية ، اذ صادف منى ميلا الى هذه الناحية ، كان يغذيه والدى رحمة الله عليه

على ان فضل الاستاذ الامام ليس قاصرا على هذا الجانب وحده ، فقد كان لتشبعى بمبادئه وتشيعى لها أثر كبير فى حياتى العملية

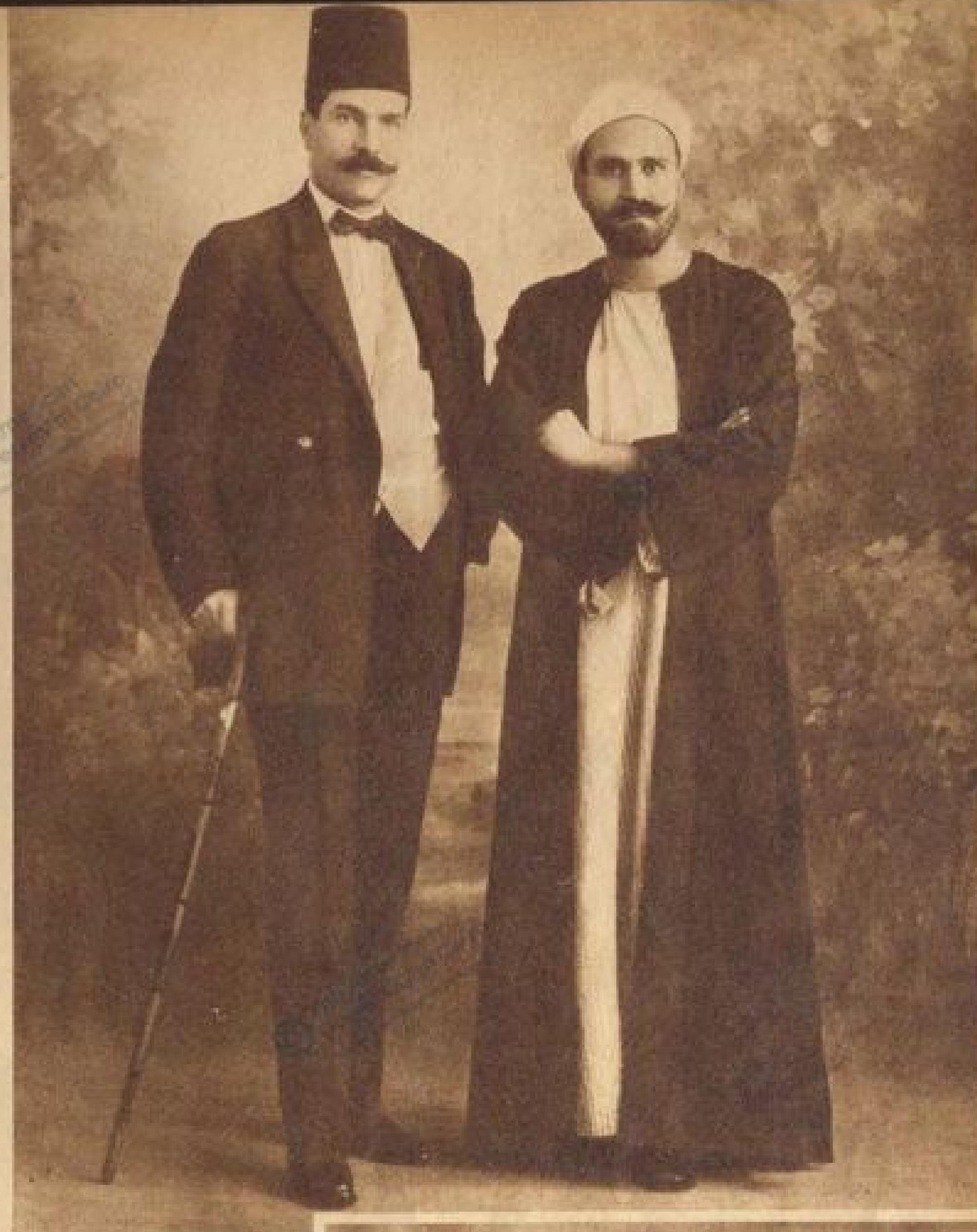
ولقد حدث بعد انتهائى من الدراسة فى الازهر واشتغالى بالتدريس فى مدرسة القضاء الشرعى ، ان انتخبت وكيلا لجماعة تضامن العلماء التى تألفت من تلاميذ الاستاذ الامام للسعى فى سبيل اصلاح الازهر واستقلاله وان يكون حرا فى اختيار قادته ، فتوجس ذوو السلطان فى البلاد حينذاك خيفة من قيام هذه الجماعة بعد اذ كثر الاقبال عليها ، وبدت تباشير نجاحها فى مهمتها ، وكان ان استدعانى ناظر المدرسة المرحوم عاطف بركات باشا ، وتحدث الى فى هذا الشأن حديثا فهمت منه ان اتصالى بمدرسة القضاء الشرعى — مع اشتراكى فى الحركة التى تقوم بها جمعية تضامن العلماء ، يثير حول المدرسة ظنونا

وسرعان ما آثرت استقالتى من المدرسة ، ذاكرا فى كتاب الاستقالة «ان نفسى لا تطيب بأن اهجر جمعية شريفة المقاصد ، مرجوة النفع للاسلام واهله ، من اجل اوهام ليس لها سند صحيح »

وقدمت استقالتى فى مارس عام ١٩٠٩ ثم اعتزمت تحقيق امنية طالما جالت فى خاطرى قبل ذاك ، هى ان اسافر الى اوربا لاتم ثقافتى هناك

وكان ان تحققت هذه الامنية فى نفس ذلك العام

ولعل هذا الحادث وما وليه واتصل به من شئون حياتى بعد ذلك لا يخلو من أثر الاستاذ الامام



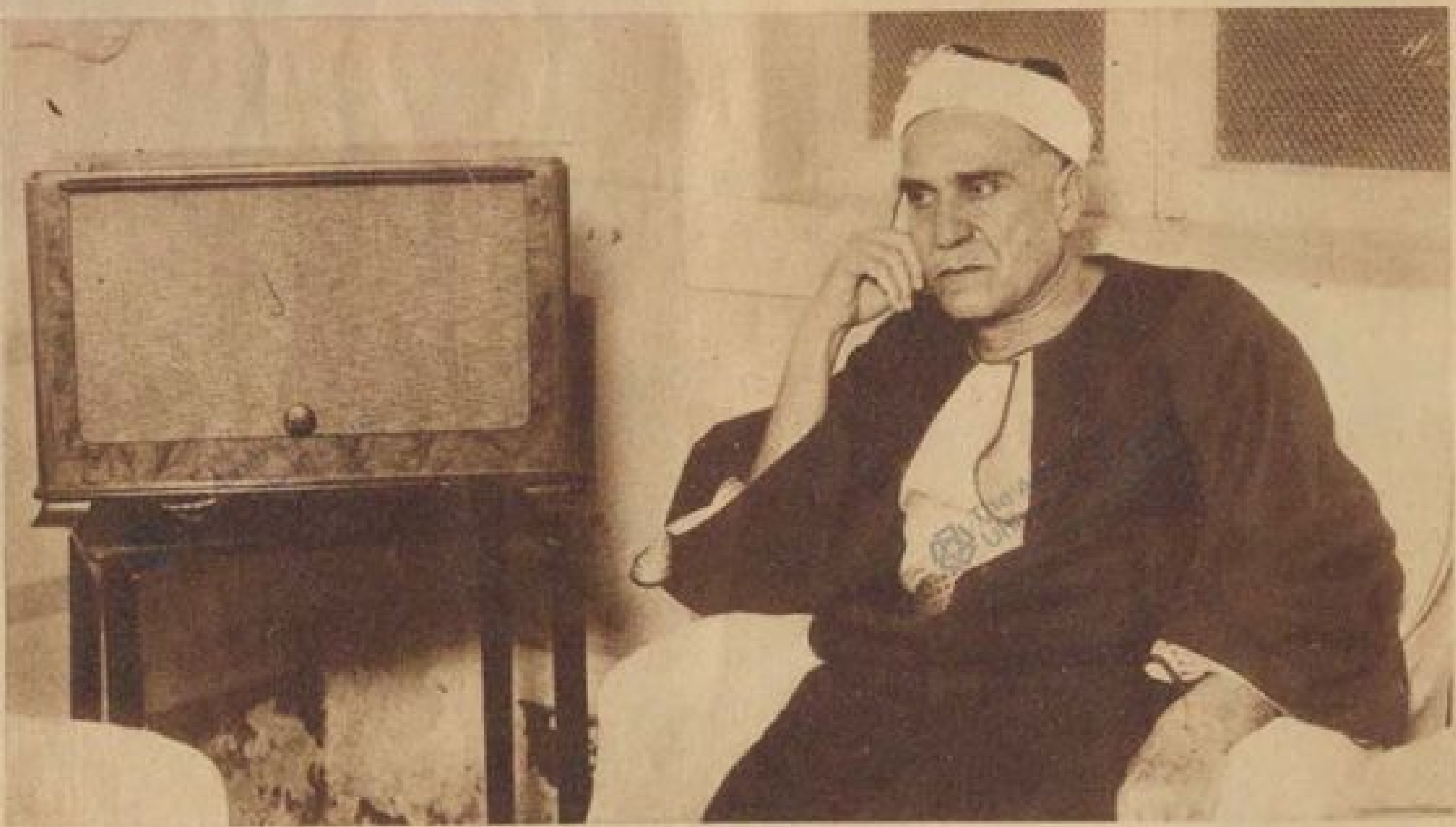
بالجبة والقفطان صورة تذكارية لمعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك وبجانبه الدكتور منصور بك فهمى مدير دار الكتب المصرية الآن ، وقد التقطت هذه الصورة فى عام ١٩١٦



من الجبة الى البذلة معالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك وقد استبدل الجبة والقفطان بالبذلة الافرنجية ، وذلك حينما سافر الى أوربا



يؤاكل ضيوفه من عادة معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك أن يدعو بعض خاصته إلى مائدته ، وترى معاليه وقد ظهر الى يساره فضيلة الشيخ الزنكلونى ، وعلى بك عبد الرازق شقيق معاليه أثناء تناول الطعام ، وقد أنصت معاليه الى حديث ضيفه

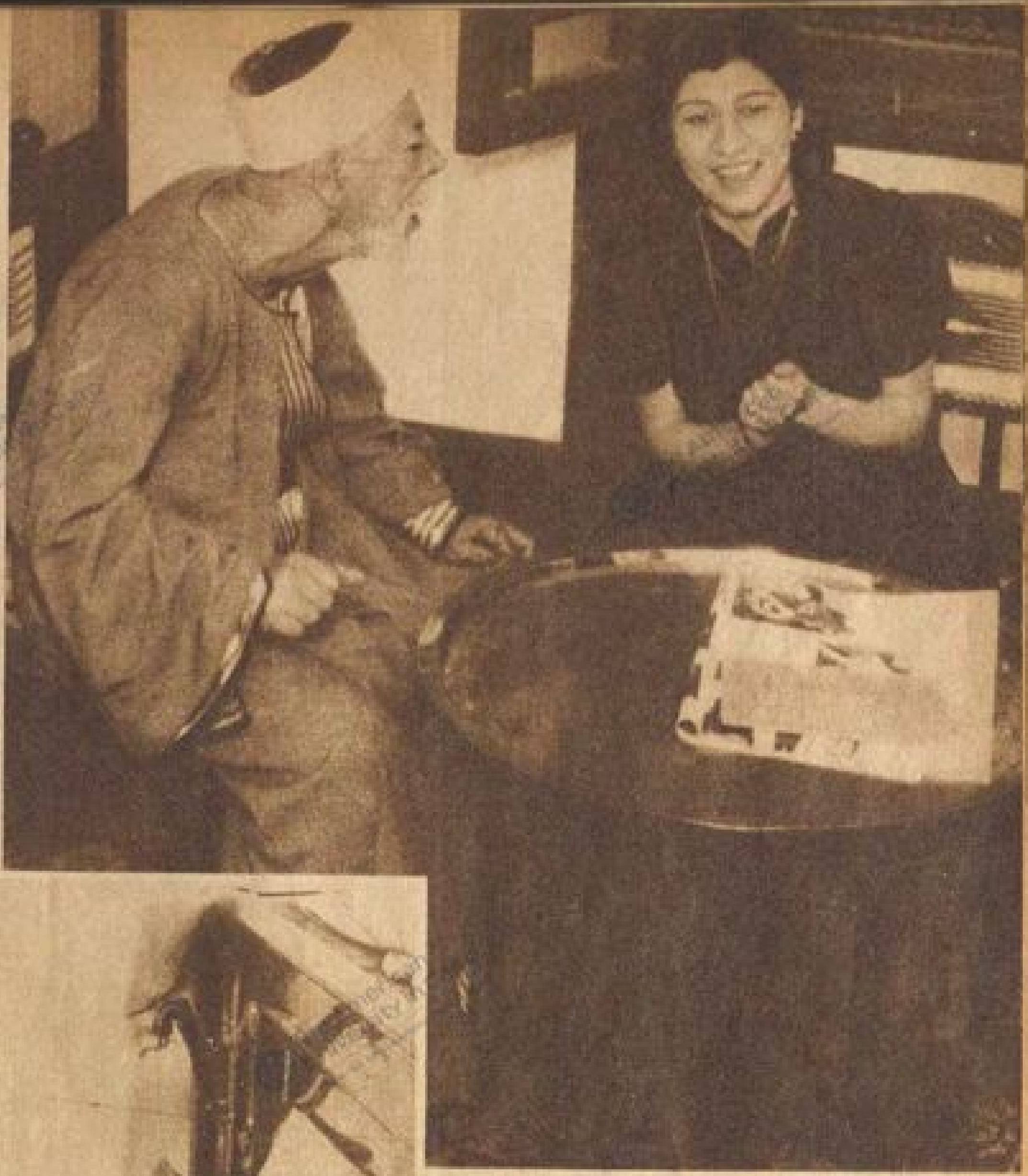


فى خلوة هادئة معالى الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق بك فى خلوة هادئة يستمع إلى الراديو

في معهد الموسيقى العربية الملكي

الهواه يتعلمُون الموسيقى والغِناء

يضم معهد الموسيقى العربية الملكي ، فصولا لتعليم الهواة أصول الموسيقى الشرقية ، والعزف على الآلات الموسيقية وفيما يلي ، تبين « الاثنين » الطريقة التي يتبعها في هذا التعليم ، أساتذة المعهد من مصريين ومستشرقين





تلميذات في الموسيقى

بالمعهد طالبتان تتعلمان الغناء والعزف على العود ، احداهما هي الآنسة علية توفيق التي اختارها المعهد لتغني بين يدي سمو ولي عهد ايران في زيارته لمصر . وها هي ذي تردد الموشحات القديمة مع أستاذها الموسيقار الشيخ درويش الحريري

بيانو احتياطي

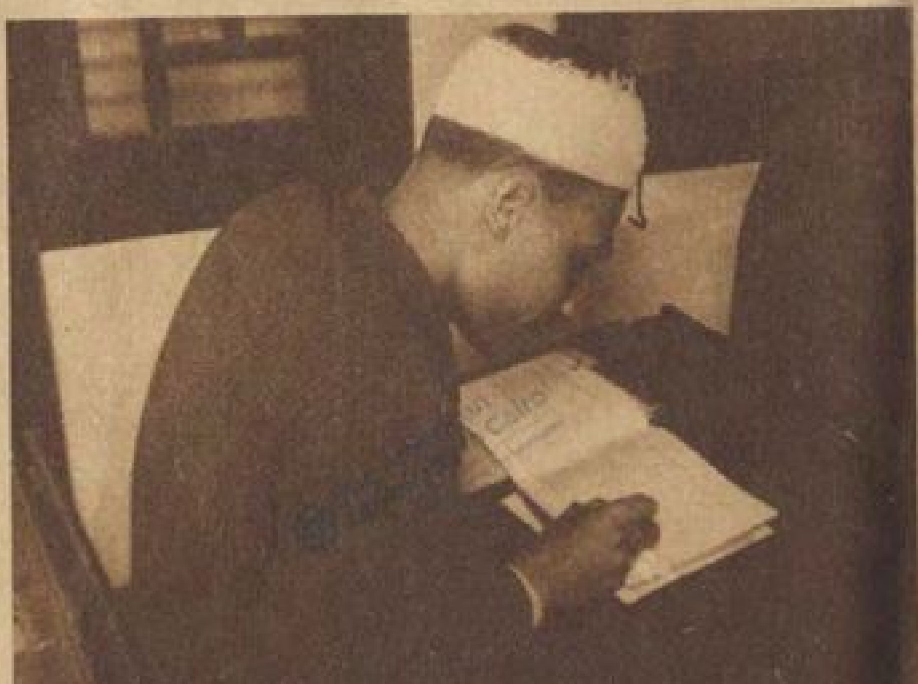
لا يستخدم « البيانو » في دراسة الموسيقى الشرقية . ولكن المعهد يحتوي على « بيانو » يستخدمه المعلمون فقط لضبط النغمات



لكل تلميذ مدرس — الاستاذ اسماعيل العقاد أحد معلمي الكمان ، يقود طالبين من طلبته في مقطوعة حماسية من تأليفه . وأكثر طلبة المعهد يقبلون على تعلم العود والكمان والقانون . ومن ميزات المعهد ان فصول الآلات الموسيقية انفرادية ، ينصرف فيها المعلم إلى تعليم تلميذه ، ولا يوزع انتباهه بين الكثيرين



فرقة الموشحات — لا يمكن المغنى أن يزاول الغناء ما لم يكن ملماً بتواشيح تجمع النغمات العربية المختلفة . ويمتاز المعهد بفرقة الموشحات التي يرأسها الشيخ درويش الحريري . وترى طلبتها وهم ينشدون توشيح معروف



أزهريون موسيقيون — وبالمعهد عدد من الأزهريين ، يدرسون الموسيقى النظرية والموشحات والعود . وهـذا أحدهم بعد اصغائه لشرح المدرس ، انهمك في تدوين ما وعاه من هذا الشرح

نحن الراقصات الاجنبيّات



هل من مبارز ؟ تتبارزان بالسيف وهما بالمايوه ، وشاهدهما المدرب وزميلة لهما . . . ولعبة الشيش هذه من الرياضات المفضلة لدى هذه الفرقة الراقصة ، لما تتطلبه من الرشاقة وخفة الحركة ومرونة العضلات . والى جانب هذه الرياضة ، يقمن ببروفات بعض التمرينات الراقصة وذلك عقب صحوهن من النوم فى الساعة الأولى بعد الظهر ، فى الفندق الذى يقمن به

لاشك فى أن الجمال أرهف سلاح فى يد إدارات الجاسوسية فى كل أقطار العالم ، لذلك تلجأ هذه الادارات الى استخدام الجميلات البارعات فى أعمال الجاسوسية ، وتعتمد عليهن أكبر اعتماد ، في غزو قلوب الرجال ، وانتزاع الاسرار والمكنونات من الصدور فى لحظة انتشاء ، لهذا لم يكن عجباً لما لاح شبح الحرب فى الأفق ، أن تفطن السلطات المصرية الى خطر سلاح الجمال فى تسرب أسرار الدولة ، فتلجأ الى مراقبة «الآرتيست» الاجنبيات ، وتحظر وزارة الحربية على الضباط غشيان صالات الرقص ومصاحبة هاته « الآرتيست » زيادة فى الحيطة

وقد رأت « الاثنين » أن تعرض على قرائها ناحية طريفة من حياة الراقصات الاجنبيات فى مصر ، فتسجل عدستها صوراً لهن فى أثناء النهار والليل . ولا يجب أن يتسرب الى الظن أن هاته الراقصات من المشتبه فيهن ، بل انهن من عداد فرقة محترمة تعمل فى صالة مصرية محترمة

ومما هو جدير بالذكر ، أن وزارة الداخلية لا تسمح للآرتيست الاجانب ، رجالا كانوا أم نساء ، شرقيين أم غربيين ، أن يقيموا فى مصر أكثر من تسعة شهور غير قابلة للتجديد . فاذا أرادت إحداهن العودة ثانية للعمل على المسارح المصرية ، وجب عليها أن ترحل أولا لقضاء عام على الأقل خارج القطر ، وبعد ذلك يجوز لها العودة للعمل مدة تسعة شهور أخرى وهلم جرا . ويتقاضى ولاة الامور تأميناً مالياً خاصاً ، يرد للراقصة عند رحيلها بعد انتهاء المدة القانونية . ويصادر هذا التأمين اذا جاوزت هذه المدة المسموح لها بها ، والذى يدفع هذا التأمين عن الراقصة ، إما المتعهد الذي يحضر الفرقة ، وإما صاحب المسرح الذى يتعاقد معها ، وإما الفرقة نفسها



هيا الى الخروج

« وأنت يا فتاة . . هيا . . هيا » ذلك ما يخاطب به مدرب الفرقة الراقصة ومديرها احدى الفتيات وهي ترتدي جوربها ، بينما الاخرى ما زالت تسرح شعرها ، في حين وقفت الثالثة ولسان حالها يقول : هاأنذا مستعدة . وهو يستعجلهن للخروج بعد أن سبقهن بإرتداء ملابسه ، لتناول الافطار في الخارج



الخضرة والماء والوجه الحسن

في النزهة بالجهات الخلوية يقضين عادة وقت الأصيل . وها هن أولاء في زورق يسبح بهن بين هذه المشاهد الطبيعية الفاتنة التي تجلو الحس والقلب والنظر ، ورفقتهن بعض أصدقائهن المصريين من المعجبين بفنهن



استعداداً للرقص عقب انتهاء النزهة الخلوية ، تسارع فتيات الفرقة الراقصة الى الحلاق لترجيل الشعر وكيه أو تصفيفه . ثم يهرعن الى الصالة التى يعملن بها ، ويتوجهن الى الغرفة الخاصة بهن ليتهيأن للظهور على المسرح فى الرقصة المطلوبة . وها هو ذا مدربهن ورئيسهن يزجج حاجبيه ، بينما فتاة تدهن شفتيها بالروج ، وأخرى تزين شعرها « بفيونكة » ، وثالثة تختار الثوب الملائم للرقصة

ساعة الحظ . . اذ ينتهى العمل على المسرح عند منتصف الليل ، يشتركن فى الكباريه ، ويجالسن من يحب من رواد الكباريه . فيقضين الوقت مع (الزباين) فى قرع الكؤوس ورنين الضحكات والسمر والسرور الى مطلع الفجر



دانزج : موطن الخطر فى أوروبا

فهل تنبعث منها شرارة الحرب ؟

عادت الأزمة الدولية الى التحرج بشكل يبعث على التشاؤم ، وأصبحت الأنظار متجهة صوب دانزج فى أوربا . ولم تعد هذه المشكلة تحتمل التأجيل . ولقد اتخذت كل دولة أهبتها للحرب ، حتى دانزج أوشكت سلطاتها المحلية أن تنجز استعداداتها ، فهل تكون دانزج هى المكان الذى تنبعث منه شرارة حرب تعم العالم أجمع ، فتحصد البشر والحضارة بعجل الخراب والدمار ؟ هذا ما سوف تتمخض عنه الحوادث التى تتتالى بسرعة مفاجئة فى هذه الأيام



تبين هذه الخريطة المدن الشهيرة فى (بولونيا) . ويظهر ميناء دانزج وحوله المنطقة الحرة والميناء البولونى الجديد (جيدنيا) الى الجانب الجنوبى الشرقى من بحر البلطيق

وتقع دانزج فى الممر البولونى ، الذى تريد المانيا أن تعطى فيه طريقا للسيارات عرضه ٣٥ كيلومترا ، ويتجه من الشرق للغرب . ودانزج الآن مدينة حرة تشرف عليها عصبة الامم وتدير شئونها لجنة برياسة رئيس سويسرى ، ونصف اعضائها من الالمان والنصف الآخر من البولونيين ولها مجلس نيابى يملك حق تقرير مصيرها بالطريقة التى يراها

وعدد سكانها الآن يبلغ ٠٠٠ر٤٠٠ نسمة منهم حوالى ٠٠٠ر٣٨٠ المانى ، والباقون من البولونيين واليهود ولقد بدأت الحركة التجارية فيها تضعف عما قبل ، منذ أنشئ الميناء الجديد (جيدنيا) فى سنة ١٩٢٢ وتحول اليه جانب كبير من التجارة البولونية على مر السنين حتى صار يمر به الآن أكثر من ٦٥ ٠/٠ من مجموع الصادر والوارد والمتبادل من التجارة البولونية

ويلاحظ أن الممر البولونى يقسم الاراضى الالمانية قسمين ويجعل بروسيا الشرقية بمعزل عن بقية الاراضى الالمانية فلا تصلها الا عن طريق البحر



الهر هتلر زعيم الريخ الالماني



الكولونيل بك وزير خارجية بولونيا

هتلر يقول :

ــ ظل ميناء دانزج جزءا من الوطن الالماني الكبير منذ سنة ١٨٣٤ الى سنة ١٩١٩ . وبناء على سياسة الريخ النازى التى تقضى باستعادة سائر الاراضى التى سلبت من المانيا ، تجب عودة دانزج الى المانيا

ــ بصرف النظر عن النعرة السياسية السابقة ــ يجب ان تعود دانزج الى المانيا ، لان اغلبية سكانها من الالمان ، اذ يبلغ عددهم فيها ٣٨٠,٠٠٠ من مجموع السكان البالغ عددهم ٤٠٠,٠٠٠

ــ ضم دانزج الى بولونيا لم يكن قانونيا ، لانه من آثار معاهدة وضعت شروطها من جانب واحد ، ولغرض غير قانونى كذلك وهو تمزيق أوصال دولة مغلوبة والقضاء عليها

ــ ان لالمانيا ــ فضلا عما تقدم ــ مصالح اقتصادية حيوية تستلزم ان يكون لها جزء من الممر البولندى تنشىء فيه طريقين احدهما للسيارات والآخر للسكك الحديدية لوصل المانيا ببروسيا الشرقية ، وان يعترف لالمانيا في الممر بحقوق مماثلة لحقوق بولونيا

ــ ان ضم الميناء الى المانيا لن يلحق ببولونيا أى ضرر ، اذ ان المانيا على استعداد لان تضمن لها منفذا حرا للبحر فى دانزج هذا الى انها قد أنشأت ميناء جديدا على ارض بولونية هو ميناء « جدينيا » وهذا الميناء الجديد يستأثر الآن بالجزء الاكبر من التجارة البولونية . وقد أعلنت المانيا استعدادها لان تبرم مع بولونيا ميثاق عدم اعتداء تحترم فيه الحدود الحالية بين الدولتين لمدة ٢٥ عاما

« بيك » يقول :

ــ لميناء دانزج أهمية اقتصادية كبرى بالنسبة لبولونيا ، لانه ما يزال منفذها الكبير الى البحر ، والمخرج الهام لتجارتها التى تتوقف عليها كيان بولونيا الاقتصادى

ــ لا يحق لالمانيا ــ من ناحية النعرة السياسية ــ أن تدعى وحدها ملكية دانزج ، فقد كانت تابعة لبولونيا والسويد والدانمرك قبل أن تكون لالمانيا ، وقد بقيت فى حوزة هذه الدول نحو اثنى عشر قرنا بينما لم تبق فى حوزة المانيا الا أقل من قرن واحد

ــ ان استيلاء الالمان على دانزج ، يهدد بولونيا بخطر مخيف، لا سيما اذا حول الميناء الى قاعدة بحرية ، تستطيع نسف الميناء الجديد فى ساعات ، فتبقى بولونيا بغير مخرج وتصبح من دول الرتبة الثانية فى شرق أوربا

ــ ان دانزج تقع على نهر بولونيا الرئيسى الكبير (الفستولا) الذى تقع عليه العاصمة (وارسو) فاذا استولى الالمان عليها أصبحت العاصمة مهددة

ــ مطالب ألمانيا فى الممر البولونى تعتبر امتيازا لالمانيا فى ارض معظم سكانها من البولونيين ، ولا يمكن لبولونيا أن تسلم بهذا الامتياز

ــ ان نقض هر هتلر للميثاق الالمانى ــ البولونى المعقود فى سنة ١٩٣٤ ليس فيه ما يشجع على احترام تعهدات هتلر ووعوده

ــ ان مأساة تشكوسلوفاكيا ما تزال ماثلة أمام أذهان العالم، وعلى كل دولة تحيد وزن الامور أن تأخذ منها العظة الكافية

دانزج بين بولونيا والمانيا

فى الربع الاخير من القرن الثامن عشر اغارت على الدولة البولونية ثلاث دول اوربية كبيرة هى : روسيا ، وبروسيا (المانيا) والنمسا ، فما لبثت ان اكتسحتها ومحت اسمها من خريطة اوربا بعد أن اقتسمتها وفازت كل منها بنصيب

وبقيت الدولة البولونية ممزقة الاوصال على هذا النحو ، ولا وجود لها فى العالم السياسى ، حتى اذا انتهت الحرب العظمى بهزيمة الالمان ، وكانت الثورة البلشفية قد دبت فى روسيا وزالت امبراطورية القياصرة ، انتهز البولونيون هذه الفرصة فنظموا صفوفهم واسسوا جمعية وطنية للمطالبة باعادة اراضى الدولة البولونية اليها فكان التوفيق رائدها ، وعاد الى بولونيا استقلالها المغصوب

ثم جاءت معاهدة فرساى التى اعقبت الهدنة فى عام ١٩١٩ فدرست حدودها واعترفت بها، وقضت على المانيا باعطائها الممر البولونى ، كما قضت بأن يكون ميناء دانزج والمنطقة المحيطة به منطقة حرة تحت اشراف عصبة الامم

وتقع دانزج على مصب نهر الفستيولا — وهو النهر الرئيسى الهام فى بولونيا — ويبلغ سكانها حوالى ٤٠٠٫٠٠٠ نسمة معظمهم من الالمان ، ومساحتها ٧٩٧ ميلا مربعا ، ولها مجلس تشريعى من حقه تقرير مصير الميناء وينتخب اعضاؤه كل اربع سنين . أما الاعمال الادارية المختلفة فيها فتتولاها لجنة تسمى لجنة الاحد عشر ، وتتألف من رئيس سويسرى وخمسة اعضاء بولونيين ، وخمسة من الالمان ، وتتولى بولونيا توجيه السياسة الخارجية والاشراف على الشئون المالية فى هذه المنطقة

وظلت العلاقات بين المانيا وبولونيا على احسن ما تكون عليه العلاقات بين شعبين متجاورين ، حتى لقد افلحت المانيا فى عزل بولونيا عن الجبهة الفرنسية وابقائها الى جانبها ، الى ان حدثت مأساة السوديت وابتلعت المانيا تشيكوسلوفاكيا دون مراعاة لأى قيد اقتضته المحالفات والسياسة الدولية ، وهنا بدأت بولونيا تغير موقفها تجاه المانيا ، ولم تلبث ان عادت الى الجبهة الفرنسية على اثر تسلمها مذكرة شديدة اللهجة من الهر هتلر يطالبها فيها باعادة ميناء دانزج الى المانيا مع فتح طريق للسيارات الالمانية فى الممر البولونى



جانب من مدينة دانزج حيث دار البلدية ويبلغ ارتفاع برجها الذى به الساعة ٢٧٠ قدماً ، وقد رفعت الأعلام النازية على البناء والأبنية المجاورة



الهر جريزر رئيس مجلس شيوخ دانزج



الهر البرت فورستر قائد النازى فى دانزج



شبح نابليون القرن العشرين على أوربا

أو لماذا تدافع انجلترا وفرنسا عن مصالح بولونيا

أعلنت انجلترا وفرنسا مراراً انهما مستعدتان للدخول فى غمار حرب لو حاولت المانيا استرجاع دانزج بالقوة . فلماذا تدافع انجلترا وفرنسا عن بولونيا وتسرعان الى نجدتها من أجل مدينة المانية يريد سكانها أن تضم الى الريخ الالمانى ؟ أخشى ما تخشاه الحليفتان اذا تركتا المانيا تغتصب دانزج من بولونيا أن يكون هذا التسليم نذيراً بتمزيق بولونيا وهى القوة الوحيدة التى تعتمد عليها الدولتان الغربيتان فى صد تيار القوة الالمانية فى الشرق . فضلا عن ان فى هذا التسليم القضاء النهائى على سمعتهما فى أوربا الشرقية والبلقان فتنفض دولها عنهما وتقبل على استرضاء هتلر بجميع الوسائل فلا يدث زعيم الريخ الالمانى أن يفكر فى أن يلعب دور نابليون ويحاول أن يخضع العالم كله لارادته ، وفى هذا مايهدد الامبراطوريتين العظيمتين بالانهيار

فى يوم ظهور نتائج الامتحانات : ابتسامات .. ودموع



الطلبة والباعة فى الانتظار

أمام باب دار احدى الصحف المسائية ، احتشد جمع من الطلبة فى ارتقاب صدور الصحيفة . الطلبة فى لهفة ليقفوا على نتائجهم، والباعة ليأخذ كل منهم أكبر عدد مستطاع من الصحيفة ، تسبق فى البيع . والصحف المسائية تسبق الصباحية فى نشر النتائج ، لأن معالى وزير المعارف يوقعها عادة قبيل ظهر يوم إعلانها

لحظة أن تذاع نتائج امتحانات الطلبة فى الراديو ، وتنشر فى الصحف .. تبيض وجوه وتسعد نفوس، وتسود وجوه وتهلع نفوس . أما الاولون فهم الذين جازوا الامتحان وفازوا ، فيقضى كل منهم الاجازة فرحاً سعيداً بفوزه . وأما الآخرون فهم الذين رسبوا وخابوا ، فيقضي كل منهم الاجازة فى استعداد لما ثان أمام فرصة « الملحق »

ولقد سجلت عدسة «الاثنين» مظاهر اذاعة نتائج امتحان التوجيهية ، وابتسامات الناجحين والناجحات ، ودموع الراسبين والراسبات ، فى صور طبيعية ننشرها على الصفحات التالية



ترى هل هو من الناجحين ؟

لم يستطع هذا الطالب الانتظار ، فدفعه قلقه الى دخول دار الصحيفة ، وولج الى حيث آلة الطباعة تدور ، وانحنى يحملق فى أعداد الصحيفة ، تحدثه نفسه باختطاف نسخة ، ليرى هل عقد له الفوز وكان من الناجحين

تخطف الطلبة .. ملحي ..

لاتكاد آلة الطباعة تخرج أعداد الصحيفة ، حتى يتخاطفها الباعة أولا بأول ، ويتسابقوا في الجرى والمناداة عليها ، وترتفع أصواتهم تملأ الطرقات . فيقبل الطلبة على الشراء ، وتزداد حركة البيع ، وتكثر « مقطوعية » الصحيفة



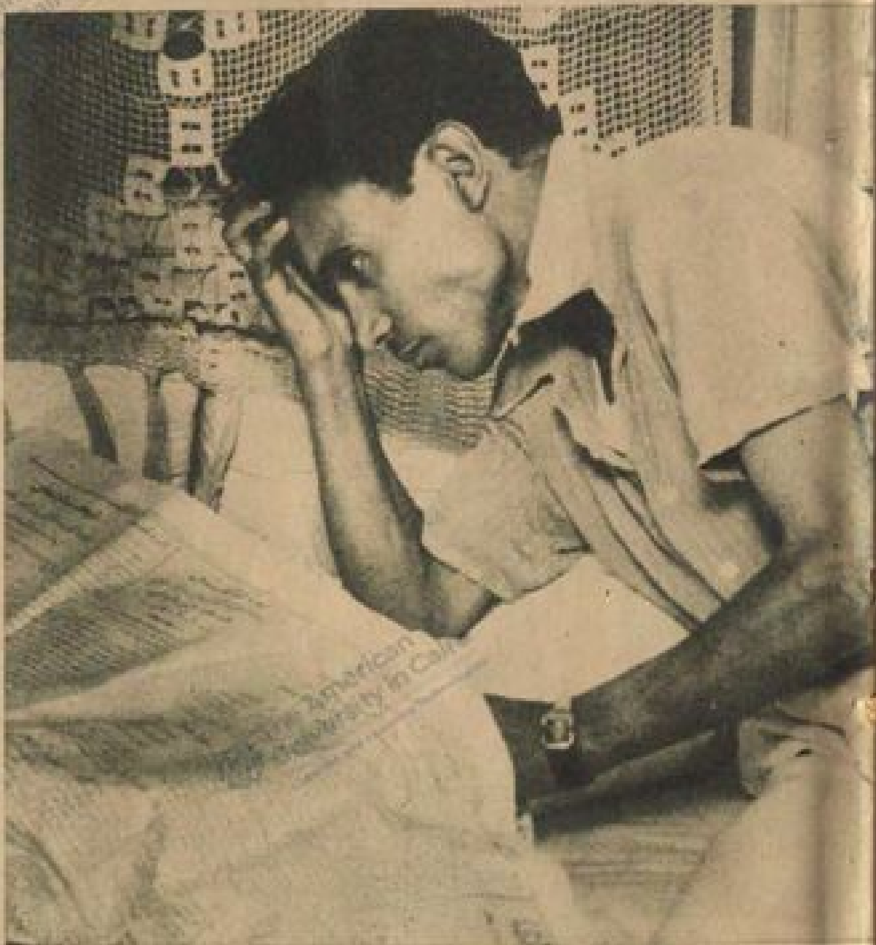
يبحثان عن رقميهما

ولا يكاد الطلبة يسمعون صياح الباعة ، حتى يندفعوا سراعا من بيوتهم الى الطريق ، ويشتروا الصحيفة . وهذان اثنان وقد وقفا بجلابيهما في عرض الشارع يبحثان عن رقميهما بين أرقام الناجحين . ترى هل كانا من الناجحين أم من الراسبين ؟





فرحة النجاح أما هؤلاء الطلبة الاربعة فمن مدرسة واحدة، ويقطنون حياً واحداً، اشتركوا هم الاربعة فى البحث عن أرقامهم فى صحيفة واحدة، فاذا بهم من الناجحين. فلا تسل عما اعتراهم من فرح وسرور، فان آيات ذلك قد نطقت بها وجوههم، وراح كل منهم يهنئ الآخر بنجاحه



انه كان من الراسبين مسكين هذا الشاب! انه كان من الراسبين، فضاعت عليه جهود عام كامل، وخانه الحظ اللعين، ولقد تبعته عدسة «الاثنين» من ميدان السيدة زينب الى حيث يقطن، والتقطت له هذه الصورة وهو مستلق في حالة ذهول وغم ويأس، لا تحزن يافتى ولا تيأس، فالحياة لا تعرف معنى اليأس



الراديو يذيع النتائج انهن يستمعن فى أنفاس محتبسة الى أرقام النتائج التى يذيعها الراديو، وكلهن أمل ورجاء، فلعل أرقامهن بينها، فيكتب لهن النجاح، وكان الراديو قد أعلن فى ظهر ذلك اليوم انه يذيع النتائج مع نشرة الأخبار فى الساعة الثالثة

فى انتظار ملكى ألبانيا..



الملكة جير الدين



الملك أحمد زوغو ملك ألبانيا السابق

فى يوم الخميس ٢٨ يونيه الماضى ، روت برقية واردة من تركيا ما يأتى :

« يبحر الملك زوغو والملكة جيرالدين وطفلهما الى الاسكندرية يوم الجمعة القادم فى طريقهم الى فرنسا . وسيركبون الباخرة الرومانية من اسطنبول الى الاسكندرية ثم يواصلون السفر فى يخت للنزهة . أما شقيقات الملك الأربع فسيبحرن غداً بالباخرة الروسية الى بيريه ومرسيليا »

وقد كان لهذه البرقية صداها الكبير لدى الجالية الألبانية ، والدوائر المصرية ، خصوصاً الصحافة . ولعل القراء يذكرون مأساة ألبانيا الأليمة واجتياح ايطاليا لها ، وفرار ملكيها منها الى اليونان ثم الى تركيا ، وها هما ذان يقصدان فرنسا . فماذا يخبىء القدر لهذين الملكين فى طياته ؟



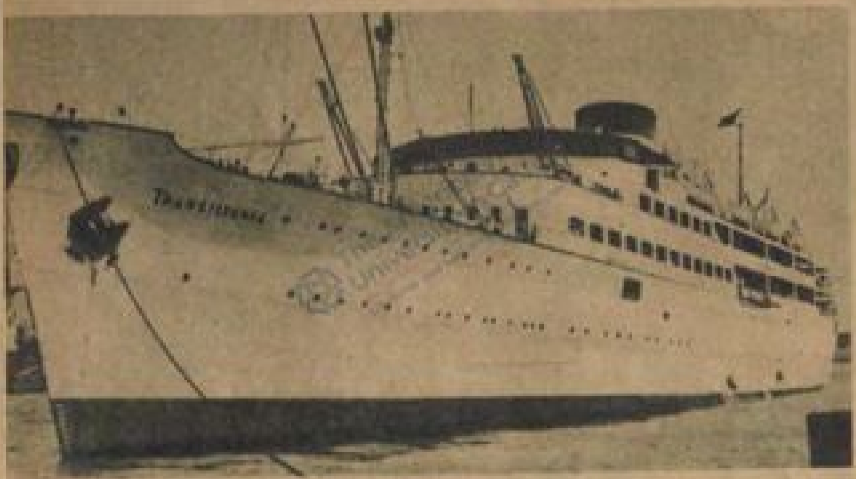
فى انتظار وصول الملكين

فى الساعة الثالثة من مساء يوم ٢ يوليو يوم وصول الباخرة ترانسلفانيا ، اكتظ رصيف الميناء الذى سترسو عليه الباخرة ، بعدد كبير من أفراد الجالية الألبانية فى الاسكندرية ، وكان فى مقدمتهم قنصل ألبانيا فى الثغر ، لاستقبال الملكين

رجال الصحافة يتأهبون

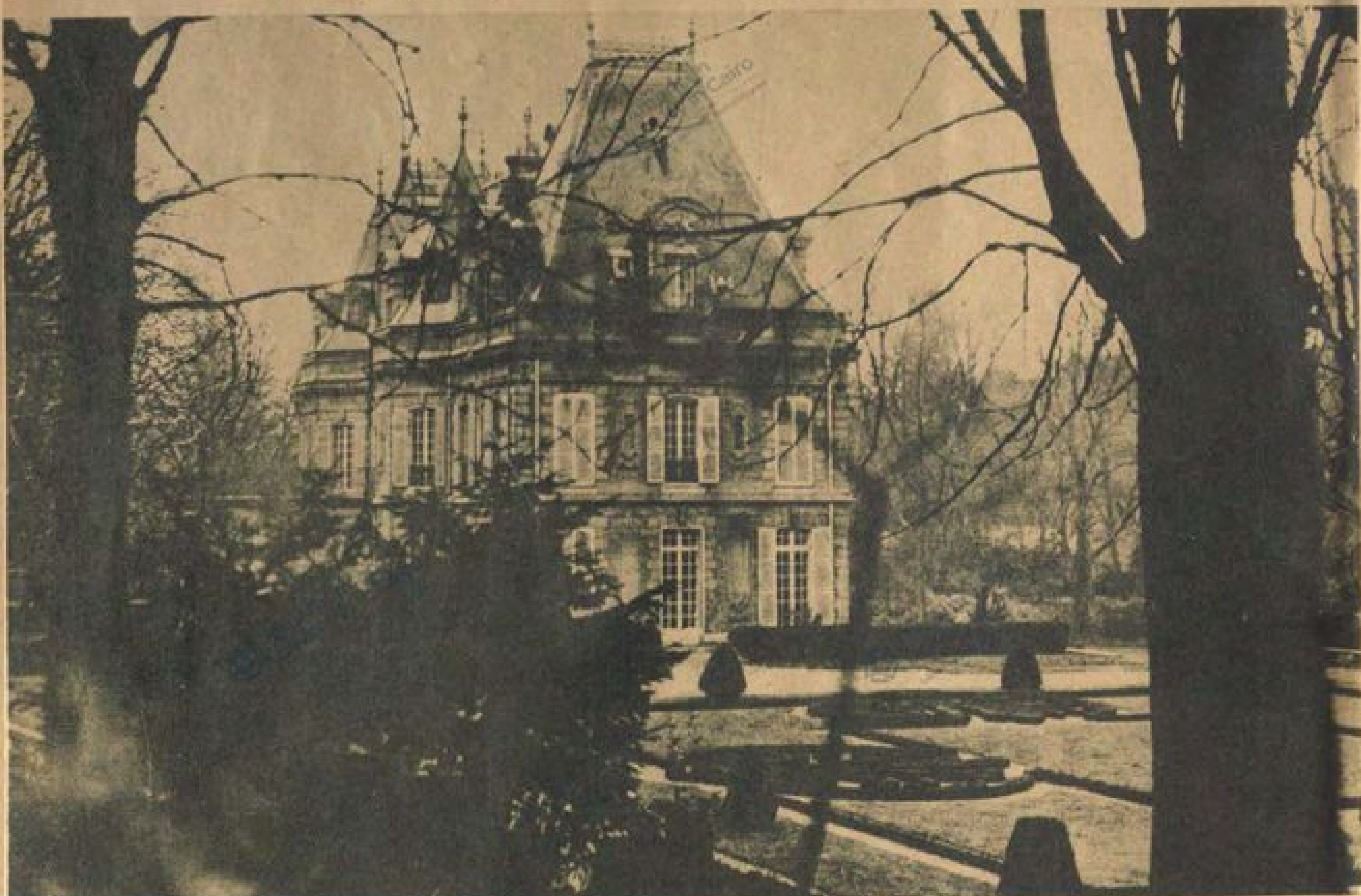
وكان بين المنتظرين ، كثير من مندوبي الصحف المصرية والأجنبية ومصوريها ، لوصف الاستقبال والتقاط صوره . ونرى في الصورة بعض المصورين يعدون آلات التصوير قبل وصول الباخرة بقليل





ووصلت الباخرة ولكن ..

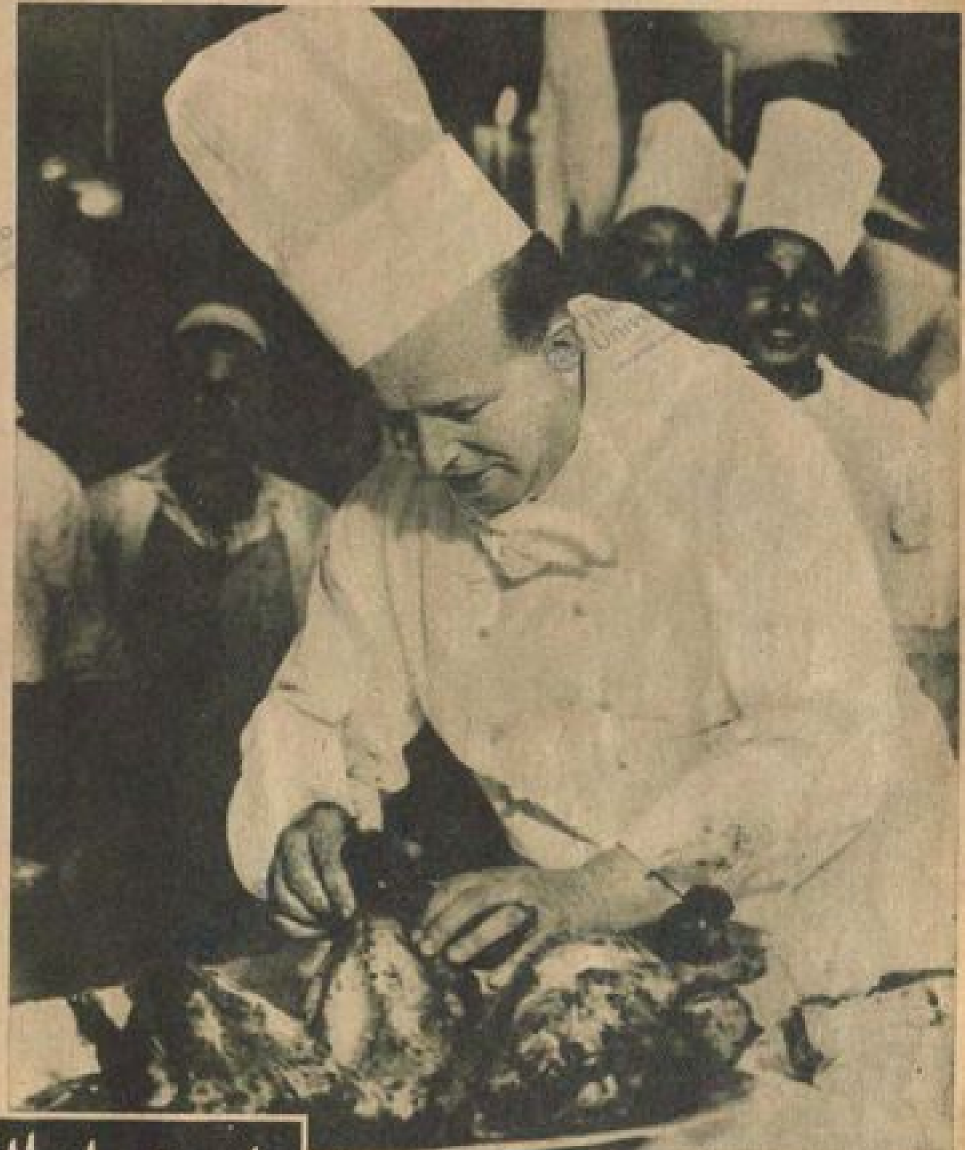
ووصلت الباخرة « ترانسلفانيا » عند الساعة الرابعة إلا ربعا ، وقد تأهب مندوبو الصحف والمصورون ، ولكن الملك زوغو لم يكن من بين ركابها . واتضح أنه تخلف عن السفر من تركيا لأسباب خاصة ، والمظنون أنه سيقصد الى فرنسا عن طريق بوخارست وبولندا



هنا سيقيم الملك زوغو

في هذا القصر ، قصر دى لاماى في فرساى بفرنسا حيث أقام من قبل دوق ودوقة وندسور ، سيقيم الملك زوغو والملكة جيرالدين في أثناء إقامتهما بفرنسا . فهل قدر لهذا القصر أن يقطنه كل ملك ترك عرشه

فى حفلة تكريم رئيس الوزراء



فى مساء يوم الثلاثاء الماضى وتحت سفح الاهرام اجتمع رجال الاحرار الدستوريين واخوانهم السعديون . وعدد كبير من أعضاء مجلسى البرلمان والمستقلين ، لحضور حفلة العشاء القاخرة ثم الحفلة الساهرة اللتين أقامهما حزب الاحرار تكريماً لرفعة رئيسه محمد محمود باشا . وقد خطب فيها كل من الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية ، وعلى المنزلاوى بك ، والاستاذان ابراهيم الهلباوى بك وابراهيم عبد الهادى . ثم أعقبهم رفعة المحتفى به بخطاب سياسى تضمن سياسة الوزارة وجهودها فى عام . وفيما يلى تسجل « الاثنين » هذه الحفلة بما التقطته عدستها من مشاهدها الطريفة

تزيين الدندى أبى رئيس الطهاة بعد الانتهاء من إعداد الطعام فى المطبخ الا أن يتولى بنفسه تزيين الدندى المعد لمائدة رفعة المحتفل به . وها هو ذا وقد انحنى منهمكا فى وضع وردة ناضرة فوقه ، ومن خلفه مساعدوه ينظرون مغتبطين

الاستعداد للحفلة



سمك نظامى وفى حجرة أخرى ملحقة بالمطبخ ، وقف رئيس الطهاة يشرف على بعض مساعديه وهم يتولون تنظيم وضع السمك فى الأطباق فى أشكال هندسية جميلة ، بينما يقوم أحدهم باظهار أطراف الأطباق بيضاء ناصعة تسر الآكلين



حول الماء إنه لمنظر خلاب حقا ! منظر الموائد المعدة للمدعوين وقد نسقت حول حوض السباحة بالفندق ، وانبعثت فوقها الأنوار المتلألئة من ثريات الكهرباء البديعة التي بهرت الأنظار بفتنتها الهندسية ، فزادت نظام الموائد جمالا على جمال ، ومائدة رفعة المحتفل به هي الخامسة من اليسار



عزفت الموسيقى السلام الملكي إيذانا بابتداء الحفلة فوقف الحاضرون جميعاً إجلالا وتحية ، وهؤلاء هم من اليمين : رفعة محمد محمود باشا ، والدكتور أحمد ماهر باشا ، ومعالي أحمد خشبة باشا ، ومدحت يكن باشا ، وقد ظهروا حينئذ في طليعة الواقفين

العشاء : الأصناف

ENU

Volaille en Tasse

de Mer Norvégienne
Mayonnaise

Fayoum à la Broche
Dolmas

dorée au Romarin
Argenteuil

Aida
rmandises

de Pomone

Egyptien

Mardi, le 4 Juillet 1939

بعد مجهود شاق استطاعت عدسة « الاثنين
حفلة تكريم رفعة رئيس الوزراء ، فالتقطت
حسب ترتيب قائمة الطعام ـ وهى المنشورة
نشير الى أن القائمة المذكورة كتبت باللغة الفر



١ ـ حساء رومى بالشربة



٢ ـ سمك بالجلوبنة



٤ ـ رومى فيومى



٣ ـ مايونيز



٥ ـ دولما من ورق العنب والطماطم والكوسة

...نة التى قدّمت فى الحفلة

MENU

Velouté de Vol...

Darne de Truite ...

Sauce ...

Jeune Dindon du Fa...

Yalan...

Selle d'Agneau ...

Salade ...

Bomb...

Fri...

Corbeille ...

Café ...

...ن أن تنفذ الى حيث الأطعمة التى قدمت فى
...ا هذه الصور الطريفة ، التى أثبتناها هنا
...ل الى جانبه ـ ولا يفوتنا لهذه المناسبة أن
...لفرنسية مع أن الحفلة مصرية .. للمصريين !



٦ ـ كشك الماظ (مهلبية)



٧ ـ جيلاتى ـ كاساتا



٨ ـ حلويات ـ بسكويت



٩ ـ فواكه



١٠ ـ قهوة مصرية

بعد العشاء : الخطب



يصغون بانتباه مما ضاعف انتباه رفعة المكرم ، والدكتور ماهر باشا ، وخشبة باشا ، وبقية المدعوين ، الى سماع خطبة الاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوى بك ، تلك الدعابات الظريفة والنكات المستملحة التي تضمنتها الخطبة



يستمعون النائب المستقل بين الاعجاب والاهتمام لما يقول على المنزلاوى بك بصفته نائباً مستقلا ، جلس هؤلاء يستمعون فمن اليمين بدت مطربة الحفلة المبدعة السيدة ملك تستمع من بعد الى جانب أحمد عبد الغفار بك ، وممدوح رياض بك ، وحامد جودة بك ، وعبد المجيد ابراهيم بك ، والأستاذ حنفي أبو العلا



النواب يستمعون استرعت الخطبة التي ألقاها الدكتور أحمد ماهر باشا أسماع النواب ، فجلسوا يصغون اليها في سكون تام ، وقد اعتمد محمد رشوان بك ذقنه بيده، وراح يوجه أذنه بأصابعه الى ناحية الخطيب استعانة على الاستماع، بينما بدا الآخرون ساكنين هادئين حتى لا يفوتهم شيء من الخطبة

حديث خاص ترى فيم دار هذا الحديث الخاص الذى ألهى رشوان محفوظ باشا ومحمد توفيق خليل بك عن الاستماع الى بعض خطبة رفعة المحتفل به ، في حين جلس سعادة حمد الباسل باشا وبقية المدعوين يصغون اليها بانتباه شديد





٤





٢

المسابقة الثانية الصيفية

الذين استحقوا

لم تكد طلائع الصيف تبدو ، حتى أجرت «الاثنين» مسابقتها الاولى الصيفية فى بلاجات الاسكندرية ، ومنحت الفائزين من قرائها الذين كانوا يحملون مجلتهم الاثنين جوائز . وها هى ذى اليوم تعيد المسابقة للمرة الثانية كما أعلنت فى العدد الماضى ، فأوفدت أحد مصوريها فى يوم صدور المجلة الى بلاجات الاسكندرية ، ليلتقط صور من يصادفهم من القراء الذين يحملون



٣









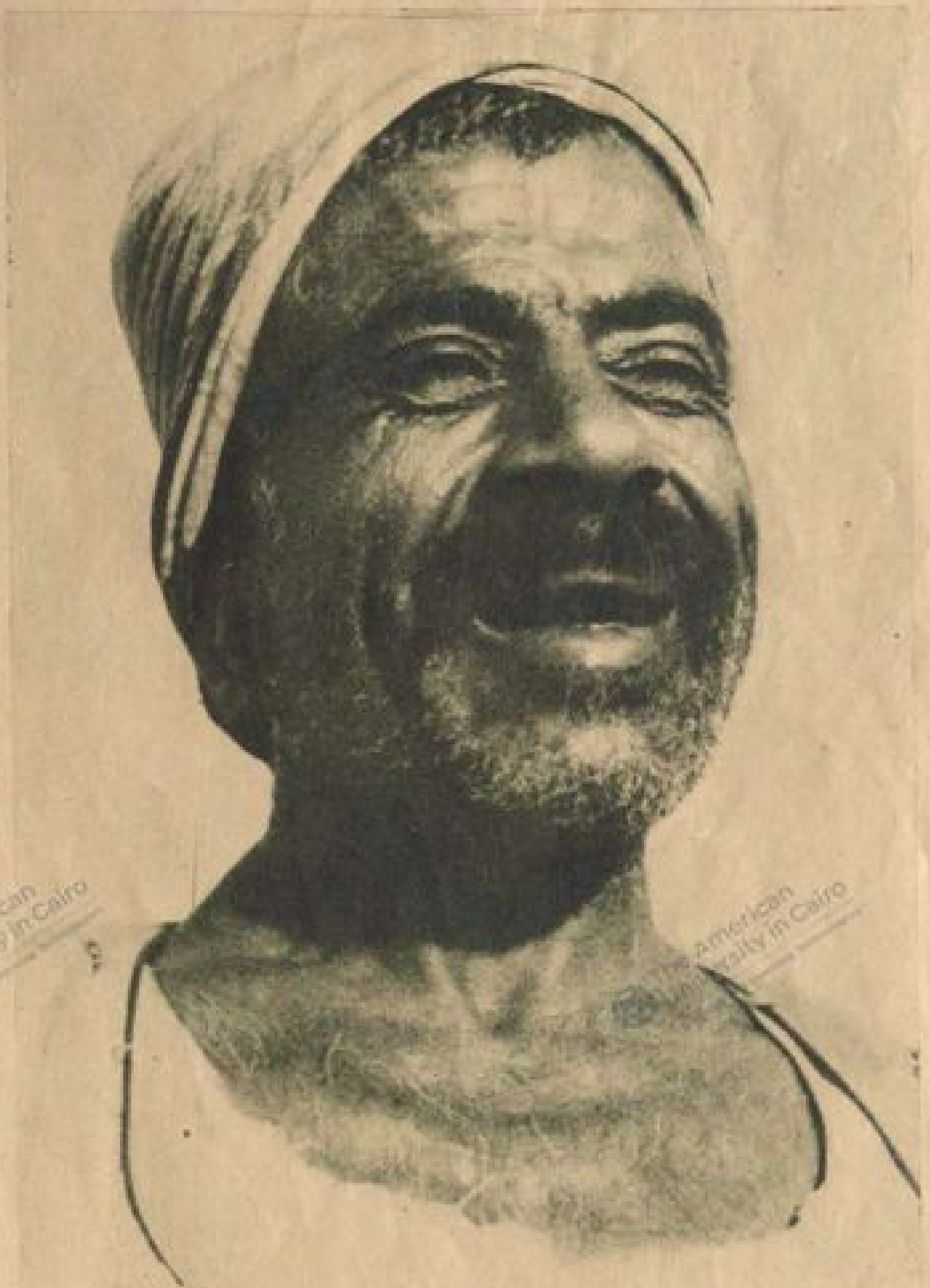
جوائز الاثنين

الاثنين ، تمهيداً لمنحهم جوائز أدبية أعدت لهذا الغرض . وقد حفلت بلاجات الاسكندرية فى يوم صدور العدد بعدد كبير من القراء يحملون المجلة ، فالتقط مندوبنا المصور صور كثير منهم ، وها نحن أولاء نشر بعضها هنا ، راجين كل من يرى صورته أن يبعث الينا بصورة طبيعية له ، ثم باسمه كاملا وعنوانه ، لنرسل إلى الجميع الجوائز التى أعددناها لهم

صغار الملاك يئنون من ضريبة الاطيان

هذه أحاديث صريحة أفضى بها إلى « الاثنين » بعض صغار الملاك فى مصر – وما أكثرهم – يشكون فيها أمرّ الشكوى من ضريبة الأطيان التى جاءتهم فى الأزمة الراهنة ضغثاً على إبالة وزادت الطين بلة . فأكثر الأراضى التى يملكها هؤلاء غير جيدة ، ولا يغل الفدان منها فى العام أكثر من خمسة جنيهات ينفق نحو نصفها فيما يحتاج اليه من سماد وبذور واصلاح متكرر ، بينما الأراضى الجيدة التى فى حوزة كبار الملاك يغل الفدان منها حوالى ١٥ جنيهاً ولا يحتاج الى مثل هذه النفقات .

ونحن إذ نسوق هذه الأحاديث، نرجو ونلحف فى الرجاء ، أن يتدبرها ولاة الأمور وأعضاء البرلمان حين يبتون فى ضريبة الاطيان المعدلة ، ليعملوا على انصاف هؤلاء المساكين المظلومين ، برفع الضريبة عنهم أسوة بزملائهم صغار التجار والصناع الذين أعفوا من ضريبتى الدخل وكسب العمل



الستر من الله

فى إيمان مطلق عميق اختتم هذا الفلاح الكهل بهذه الجملة حديثه الموجع عما يلقاه وأولاده فى مهنة الفلاحة من شقاء ، فهو يملك نصف فدان وقيراطين يزرعونها أذرة وخضراً فيكلفهم حرثها وتسميدها ١٢٠ قرشاً ، وبذرها مائة قرش ، وريها ٥٠ قرشاً ، ويؤدون عنها ضريبة قدرها جنيه وعشرة قروش ، ويظلون يعملون فيها طول العام ، فاذا كان سوق الخضر رائجاً باعوا محصولها منه بما لا يزيد على خمسة جنيهات ، وقد لا تكفى الاذرة الحاصلة منها لطعامهم البسيط ، ولذلك يضطرون إلى العمل فى أراضى الاعيان ليجدوا ما يمنع عنهم أذى العرى والجوع . . فهلا يجب إعفاء هذا الفلاح المؤمن من ضريبة الاطيان ؟



عليه العوض

أما هذه الأسرة المؤلفة من هذا الشاب ووالديه العجوزين فهى تملك فدانين من أجود الاطيان وتتعاون على زرعهما ، وها هى ذى تجمع محصولهما من الطماطم والباذنجان ، بعد أن أنفقت فى سبيله – فضلا عن مجهود أفرادها الخاص – نحو ثمانية جنيهات ثمنا للبذر والسماد وغيرهما ، فاذا أضيف إلى ذلك المبلغ المقدر ضريبة على الفدانين وهو أربعة جنيهات ، كان على الأسرة كما ذكر عميدها فى حديثه أن تموت من الجوع أو تبق غارقة فى الديون لأن ثمن ذلك المحصول لا يغطى كل هذه النفقات ، ومع هذا فالرجل مؤمن بعدالة الله ، ويقول فى ختام حديثه : « عليه العوض ومنه العوض » . . فعسى أن يكون العوض المنشود فى إعفائه من ضريبة الاطيان



يشقى ليزداد دينه !

وهذا الفلاح البائس أبى أولا أن يفضى بشىء ، قائلا وهو منصرف الى تعبئة السلال التى أمامه بالطماطم : « اسأل غيرى يالفندى ، أنا لاأفضح نفسى بنفسى » – ثم أعقب ذلك بأن قال فى مرارة وألم : « الطماطم عندكم فى مصر كام بقرش ؟! » – ولما تبين الغرض الذى طلبنا اليه الحديث من أجله التفت الينا مهتما وانطلق يقول : « بق لى ٨ سنين وأنا وأولادى مموتين نفسنا فى خدمة الاربع فدادين اللى حيلتنا ، وعايشين فى « خص » فيها ، ولافيناش حد بيشرب دخان ولا حاجه ، ومع كده بقت علينا ديون تيجى تمن فدادين ونص ، تقدر تقولى ح ندفع ٨ جنيه للضريبة منين ؟ » . والى ولاة الأمور نحيل هذا السؤال



غضب الله

أما هذا الفلاح الشاب فقد استأنف الشغل بعد أن رد تحيتنا باستئصال الحشائش الطفيلية النابتة في حقله المزروع أذرة، ثم أبدى لنا رأيه في ضريبة الأطيان قائلا : « الضريبة دى تمام زى اللقمة اللى تتخطف من حنك الجعان » وتحدث بعد ذلك عن الشقاء الذى يلقاه الفلاح دون أن يشعر به أحد أو يعطف عليه ، مرجعاً ذلك الى غضب الله ، مستشهداً بأن الفلاح كان يضرب المثل بسعادته فى الماضى لأنه يملك فداناً أو فدانين ، أما الآن فالفلاح الذى يملك عشرة أفدنة لا يكاد يجد فى آخر العام بعد تكاليف زرعها وحصدها ما يكفى لأداء الضريبة الباهظة المفروضة عليه



لولا الملامة لـ « طفش » !

كم هو مؤثر موقف هذا الفلاح الكهل وقد خرج من بين أعصان الأذرة فى حقله ، ليلقى على مندوبى « الاثنين » محاضرة فى شظف العيش الذى يلقاه هو وأولاده جزاء كدحهم واجتهادهم طول العام فى زرع قطعة الأرض التى يملكونها وقدرها عشرة أفدنة ، ذاكراً أن الضريبة التى يؤدونها عنها تستنفد نصف ايرادهم معها على أقل تقدير ، وقد ختم محاضرته هذه بأنه لولا الملامة لطفش هو وأولاده تاركين الارض التى يملكونها كما فعل أجدادهم فى قديم الزمان . . . ولعل إنصافهم برفع الضريبة عن عواتقهم يتقدم من هذا « الطفشان » !

انشدى الرشاقة بركوب الدراجة

للسيدات .. والرجال



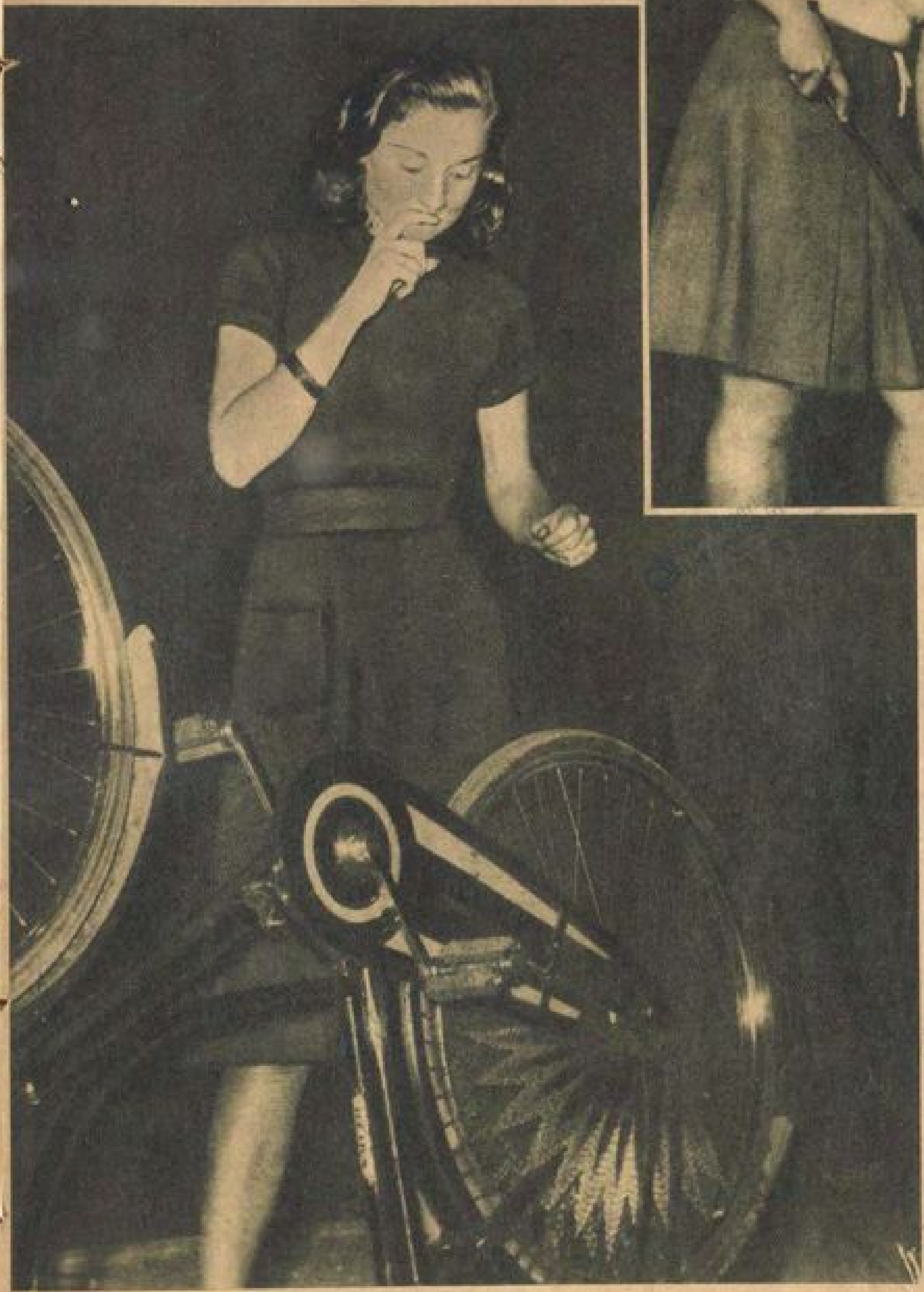
تعتبر الدراجة فى العصر الحديث احدى وسائل الرياضة التى تتوافر أسبابها لجميع طبقات الناس ، وللجنسين على السواء . وقد تنبهت الأوساط الرياضية فى البلاد الأوربية الى هواية ركوب الدراجة منذ عام ١٨٧٠ ، وظلت نواديها واتحاداتها تعم وتنتشر بكثرة ، حتى لقد بلغ عددها فى انجلترا وحدها ٢٠٠٠ ، ويستمتع أعضاء نوادى الدراجات فى انجلترا بميزات كثيرة فى كل مكان يطرقونه ، فالفنادق والمقاهى ومحال البيع تقدم لهم ما يحتاجونه بأثمان خاصة مخفضة

وبرغم اننا فى مصر لم نبلغ شأو أوربا فى الاهتمام بالدراجة ، وتنظيم سباقاتها المختلفة ، وتتبع تطورات صناعتها ، الا ان عدد هواة الدراجة ازداد فى السنوات الأخيرة . وقد اهتمت الفتيات على الخصوص بركوب الدراجة واتخاذها وسيلة للرياضة والرشاقة واللهو البرىء ، وأصبحت لبعض النوادى الرياضية النسائية فروع خاصة لهاويات الدراجة . وقد أتيح لعدسة « الاثنين » أن تلتقط صوراً لأحد هذه النوادى وهو يضم ٣٥ فتاة معظمهن أجنبيات ، ويعتبرن أنفسهن كأنهن أسرة واحدة ، فتجتمع جماعات منهن كل ليلة للتدريب على ركوب الدراجة ، والسرعة فى قطع المسافات الطويلة والقصيرة ، ويتخذن طريق الاهرام ، وطريق السويس الصحراوى ، وطريق الاسكندرية الصحراوى ، وغير هذه من الطرق الخلوية الجميلة ، مجالا لتمارينهن ورحلاتهن ، ويقمن جميعاً برحلات أسبوعية فى مساء كل يوم خميس ، وطول أيام الآحاد

لا بأس . . . أصلحه سريعا

لقد شاكس إطار الدراجة هذه الفتاة ، فتسرب منه بعض الهواء . فترجلت وتناولت المنفاخ تملأ به الاطار ، وابتسامتها لاتفارق شفتيها ، فلن يعيقها هذا العطل البسيط عن اللحاق بزميلاتها





يا ندامتي وده حاصلحه ازاى ؟

« فرقع » الاطار بينما كانت تسير بدراجتها بأقصى سرعة ، فوقفت حيرى وقد قلبت الدراجة ولسان حالها يقول : « يا ندامتي وده حاصلحه ازاى ؟ » ولكن لم يطل تساؤلها ، فسرعان ما أخرجت أدوات الاصلاح ، ونزعت الاطار باحثة عن الثقب الذى حدث ، ثم أصلحته فى عزيمة وثقة بالنفس







كيف تركبين الدراجة

١ – لكي ترتاحي الى ركوب دراجات النزهة، يجب أن تكون الدراجة مناسبة لطولك، وأن يكون عمود القيادة (الجدون) مرتفعاً بحيث تكون ذراعاك مستقيمتين عند امساكه، وبذلك يستقيم ظهرك إذ تركبين

٢ – أما دراجة السباق، فينبغي أن يكون مقعدها أعلى قليلا من مستوى عمود القيادة (الجدون) بحيث تميلين قليلا على الجدون وأنت تقودينها، ويكون ضغطك على «بدالى» الدراجة «بمشطى» قدميك

٣ – أما هذه الفتاة فقد أخطأت فى الركوب، إذ اختارت دراجة أقصر من طولها، واستعملت بطنى قدميها فى الضغط على «بدالى» الدراجة. وهذا الخطأ فى الركوب يضر قوام الفتاة بدلا من أن يكسبه رشاقة وامتشاقا



لقد وصلنا أخيراً ها هن أولاء قد وصلن فى النهاية الى النادى بعد رحلة طويلة، وهممن بالترجل، إلا أن شيئاً لفت أنظارهن، فوقفن وقد لففن بأذرعتهن، وقد رفعت احداهن بصرها الى السماء، فلعل القمر وحوله النجوم، قد فتنها.. بينما مضت زميلاتها يتضاحكن

لا سر خفياً فى نجاح اسبرو

انه نجاح قائم على قانون خدمة الناس



اذا وقفت نفسك على خدمة الناس ومساعدة الانسانية فاتبع هذه السياسة فى كل الاحوال، تضمن ان يكون النجاح حليفك. لان خدمة الانسانية تعود بالنفع. اسبرو برهان قاطع على ذلك اذ انه مساعدة تقدم للانسانية المعذبة، فهو يخفف اوجاع الرأس والنيورالجيا، ويجلب النوم للمصابين بالأرق. ويزيل البرد وانفلونزا فصل الصيف فى ليلة ويذهب بآلام الروماتزم، ويبرئ التهيج العصبى ويزيل التعب الناشئ من حرارة الجو. وعلى ذلك فان اسبرو نعمة للجميع. وقد ذاعت شهرة على ذلك الادوية فى سنوات قليلة جداً فى جميع انحاء العالم. فاسبرو نجح لان نجاحه خاص. فكلما كثرت استفادة الناس به كثرت معرفة الناس لتأثيره الخاص والنافع واقبلوا على الانتفاع بمزاياه الشافية المدهشة.

هل جربت اقراص اسبرو قبل الآن ؟

اسبرو يحتل مكانته اليوم

يزيل انفلونزا فصل الصيف ووجع الرأس الناتج من حرارة الجو الأرق والملاريا والدنج

اعلان هام



بما ان اسبرو يباع باسعار فى متناول الجميع لم يدخر جهد لاختراع قرص لا يفوقه آخر فى النقاء والمفعول وسرعة التأثير. وتصنع اقراص اسبرو بطريقة علمية دقيقة وعناية تامة ويقوم بفحصها كيماوى كبير قبل ارسالها للبيع

ASPRO

جرب اسبرو فى الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدنج	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبى	آلام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الآلام العصبية	الروماتزم	الربو
النيورالجيا			

الأسعار ٢ قرص ٥ مليمات ١٠ اقراص ٢½ قرشاً ٢٧ قرصاً ٥ قروش

قصة بوليسية

السر الخفى

كان هوكس ، كما يجب ان نسميه صديقا حميما لهنرى ، وترجع صداقتهما الى ما قبل سبع سنوات . ولكن ظواهر الرجلين كانت تختلف اختلافا بينا وتجعل من الصعب التوفيق بين مزاجيهما فبينما نرى هوكس حسن البزة جميل الهندام ، يعنى بانتخاب ثيابه وتنميقها عناية بالغة حتى ليندر ان تراه فى غير سترة رسمية وقبعة حريرية ، نرى ان صديقه هنرى قليل العناية بالهندام وما يتعلق به . وقد ضرب الرجلان فى العلوم الطبيعية بسهم وافر . فما من شهر يمر الا خرجت احدى المجلات العلمية تحمل مقالا له قيمته بقلم هوكس بينما انكب هنرى فى معمله الصغير المتواضع يبذل جهده فى المخترعات والاكتشافات التى يعنى بها

وكنت صديق الرجلين ، وكثيرا ما ترددت على هنرى فى معمله الصغير المزدحم بالادوات والمحركات والمولدات الكهربائية وغيرها من العدد التى تتصل باللاسلكى الذى كان يجتهد فى الوصول الى اكتشاف جديد فيه . وكان هوكس يتردد ايضا على مصنع صديقه ليشرف على تجاربه ويزوده بالارشادات ، وكان ينتهز الفرصة ليضرب له المثل فى امكان محافظة الانسان على هندامه رغم مشاغله فيقوم ببعض التجارب وهو فى ثيابه الانيقة وسترته الرسمية دون ان يفكر فى ان يضع فوقها معطفا يقيها شر الاحماض المتلفة او الاوساخ التى لا بد ان يتعرض لها كل من يعمل فى مثل هذه المعامل ، وعلى الرغم من عناية هوكس واناقته ، واهمال هنرى مظهره ، فقد توطدت الصداقة بين الرجلين ردحا طويلا من الزمن ، حتى وقع الحادث الذى نحن بصدده ، اذ توفى هنرى نتيجة لحادث مؤسف غير مقصود ، كما قررت فى قضية وفاته هيئة المحلفين

كانت قد مضت مدة لم اشاهد فى خلالها هنرى لانه كان قد ذهب الى كمبردج ليتمم تجاربه عن الموجات اللاسلكية ، بينما دعانى هوكس الى نزهة بحرية طويلة فى يخته الخاص وصلنا بها الى مياه البحر الاحمر

وعاد هنرى الى ذاكرتنا بمجرد عودتنا من هذه الرحلة ، اذ ما كدنا ان نغادر اليخت فى ميناء ساوثمبتون حتى واجهنا احد باعة الصحف بملحق خاص تتصدره بالخط العريض هذه العبارة :

« ماساة عالم شاب »

« اكتشاف محزن فى منزل مليونير »

ووقعت انظارنا على اسم هنرى فى اول المقال ، وفهمنا من تقرير مراسل الجريدة ان هنرى قد ذهب لزيارة ستينلنج — رجل المال المشهور — فى منزله بالضواحى ، وترك المليونير زائره الشاب فى حجرة المكتبة فترة قصيرة ، عاد بعدها فوجده ممددا على الارض فاقدا الحياة . وكانت وفاته على ما يظهر نتيجة للمس جهاز راديو قوى موضوع فى المكتبة ، بطريقة غير فنية جعلت الكهرباء تسرى فى جسمه وازهقت روحه

واخذ هوكس يهز راسه فى دهشة والم بينما يتلو المقال بصوت مرتفع قليلا ليسمعنى ، ومن لحظة لاخرى يتوقف عن القراءة ويتمتم فى لهجة حزينة قائلا : « يا الهى .. يا للمصيبة »

ثم تنبه هوكس الى نفسه قليلا وبدا اثر الصدمة يخف عنه ، فالتفت الى وقال :

— لماذا لا نذهب مباشرة لمنزل ستينلنج لنلقى نظرة على المكان الذى مات فيه هنرى المسكين ؟

انني اعرف ستينلنج قليلا ، ولكنه غير محبب الى قلبى ، وفى مثل هذا الظرف يمكننى ان اضغط قليلا على شعورى ، فضلا عن ان قصر هذا المليونير فى طريقنا الى لندن على كل حال

وركبنا سيارته فوصلت بنا بعد نصف ساعة الى باب الحديقة العظيمة التى تحيط بهذا القصر العظيم ، واتخذنا طريقنا الى الداخل فوجدنا فى الردهة الكبرى بعض رجال البوليس السرى والعلنى ، فدفع هوكس ببطاقته لاحدهم ليوصلها الى الضابط الذى يشرف على التحقيق ، وعندما انصرف بها الشرطى قال لى :

— لا تظن ان مثل هذه الزيارة محببة الى قلب الضابط ، لاننا معشر العلماء الذين ترمى بنا هوايتنا الى التدخل فى المسائل الجنائية لا نجد ترحيبا فى قلوب رجال البوليس الرسميين ، وعلى الرغم من تدخل العلوم الطبيعية فى علم كشف الجنايات بفروعه تدخلا كبيرا فان هؤلاء الحمقى لا يغيرون موقفهم منا ، ولكننا لسنا فى صدد جناية بل حادث وفاة نتيجة لاهمال محزن ، ومتى علم الضابط ان هنرى كان صديقى وان هذه الصلة هى التى دفعتنى للحضور لا رغبة التدخل فى امر لا يعنينى ، فقد يخفف هذا من حدته ويبعثه على مقابلتنا بابتسامة مصطنعة

وبعد قليل ابصرت جماعة من الرجال تقبل نحونا من حجرة المكتبة يتقدمهم مفتش البوليس السرى الذى جاء ليفحص الحادث ، فحيا هوكس باحترام زائد ، وكان يتبعه مباشرة رجل اقنى الانف ادركت انه ستينلنج المالى العظيم ، فحيانا ايضا وبدا يعبر عن شكره لهذه الزيارة التى من شانها ان تزيل اى مصاعب تعترض رجال البوليس فى التحقيق

وبعد سماع الاقوال من هنا وهناك امكننا ان نجمع بعض المعلومات عن الحادث ، فعلمنا ان هنرى — على ما يظهر — شعر بحاجة ملحة الى بعض المال ليتمم تجاربه على نوع مبتكر من الصمامات اكتشفه ، ومن شان هذا الاختراع — اذا ما تم — ان يحدث تطورا كبيرا فى عالم اللاسلكى بان يسهل معضلات استلام الموجات ويمنع بتاتا تداخل بعضها ، بل يقدم للعالم موجات جديدة لا يزيد طولها على سنتيمترات قليلة وذلك بدلا من الموجات الحالية التى تقدر بعشرات الامتار ومئاتها

وقد لجا الى ستينلنج للمساعدة ، فدعاه هذا لمنزله لبحث الاقتراح ، ووصل هنرى واخذ يدلى بآرائه حتى اقتنع بها هذا وقبل ان يقدم له مبلغ العشرة آلاف من الجنيهات ليواصل اتمام الاختراع الذى توصل اليه ، كان هنرى يبدى اهتماما زائدا بجهاز راديو كبير الحجم عظيم القوة — ٤٠٠ فولت — موضوع فى

المكتبة، فلما نهض المستر ستينلنج ليحرر شيكا بالمبلغ ، انصرف هنرى ليفحص ذلك الجهاز اشباعا لرغبته العلمية

وقال المستر ستينلنج معلقا على ذلك :

— عند ما نهضت قام هنرى ايضا ، وقبل ان اغادر المكتبة لاحظت انه يتجه الى جهاز الراديو ، فحذرته من القوة الكهربائية الشديدة المودعة فى الجهاز ، ولكن المسكين ابتسم وقابل تحذيرى بالاستخفاف

واعقبه مفتش البوليس متمما حديثه فقال :

— وعند ما عاد المستر ستينلنج ذعر اذ وجد ضيفه ممددا بجوار هذا الراديو مصعوقا بالتيار الكهربائى الشديد ، ومن ذلك ترون ان تفاصيل هذا الحادث المحزن جلية واضحة، وقد وصل الطبيب الشرعى وفحص الجثة وأمن على ان الوفاة كانت بفعل التيار الكهربائى . وعلى كل حال يمكنكم ان تلقوا نظرة على المكان لتتأكدوا بانفسكم

وقال ستينلنج :

— كم فزعت عند ما وجدت المسكين على الارض فى المكتبة ، فبادرت ودعوت سائق سيارتى وله خبرة فى الاعمال الكهربائية ، فاغلق جهاز الراديو ومنع وصول التيار الكهربائى اليه ، ثم حملنا المستر هنرى سويا الى الحجرة المجاورة حيث وضعناه فوق احدى الارائك وبادرت بالاتصال باخيه فورا لانقل اليه خبر الحادث

وانصرف هوكس مع مفتش البوليس الى الحجرة المجاورة ليلقى نظرة على الجثة ، ورفضت ان ارافقه وصحبت المستر ستينلنج الى حجرة المكتبة حيث بصرت بجهاز الراديو وهو من نوع خاص كبير الحجم ذو قوة كهربائية كبيرة ، وكان موضوعا بين نافذتين وقد تدلى منه — على ما يظهر — نفس السلك الذى اخطأ هنرى بلمسه ، فسرت فى جسمه الكهرباء ، وقد رسم على الارض بجوار الجهاز خط بالطباشير الابيض يحدد موضع الجثة التى وجدت ملقاة بجانب هذا الراديو

وعاد هوكس بعد قليل يصحبه المفتش فاشار ستينلنج الى خطوط الطباشير المرسومة فوق السجادة الثمينة التى تغطى الارض وقال :

— ظننت انه من الافضل ان احدد موضع الجثة بالطباشير قبل رفعها الى الحجرة الاخرى

فأجابه المفتش :

— لقد احسنت صنعا

وشرع هوكس يفحص جهاز الراديو وبدأ يناقش ستينلنج بصوت هادئ غير مسموع ، ثم احتدمت المناقشة بينهما وبدات قسوة هوكس تظهر عندما سمعناه يقول للمليونير :

— انك تهذى باصرارك على ان قوة هذا الجهاز هى ٤٠٠ فولت فقط ، هل تحتفظ هنا بفولتمتر لقياس القوة الكهربائية ؟

وقابل ستينلنج هذه الحدة بهدوء شان رجل المال الذى يعرف كيف يقابل تهور عملائه بصدر رحب ، فقال مبتسما :

— على الرغم من اننى لست خبيرا بالمسائل الكهربائية التى يتولاها هنا سائق سيارتى ، فان الفكرة التى كونتها عن هذا الجهاز من اقواله المختلفة هى ان قوته حوالى اربعمائة فولت

وقرع الجرس فاقبل الخادم فامره باستدعاء السائق ، واقبل هذا وهو رجل قصير القامة ضخم الجسم يسطع من عينيه بريق الذكاء والشر ومعه جهاز الفولتمتر فاخذه هوكس واوصله بجهاز الراديو ، وبعد قليل قال موجها حديثه للمليونير :

— لقد تبين ان قوة التيار هى ٦٠٠ فولت لا ٤٠٠ ، فهل تعنى انك كنت تجهل ذلك ؟

فقال مفتش البوليس متداخلا :

— لقد اتضحت الحقيقة الآن يا استاذ هوكس . فقد ظن هنرى المسكين انه لاخطر من التيار فاذا به يفاجا بقوة ما كان يتوقعها ، والآن وقد بحثنا الامر من كل الوجوه ، فارى ان نرحل . ولكنى ارجو مستر ستينلنج ان لا يدع احدا يمس هذا الجهاز حتى ينتهى التحقيق

فاجاب ستينلنج قائلا :

— اطمئن لذلك يا سيدى المفتش ، هل هناك شئ آخر ترى ان نتركه على ما هو عليه ، خطوط الطباشير هذه مثلا ؟

وتردد المفتش قليلا واندفع هوكس يقول :

— اذا سلمنا بان هنرى بلغت به البلاهة الى حد انه يفحص جهازا لاسلكيا بمثل هذا الاهمال الذى لا يصدر الا عن جاهل او طفل صغير ، ويسمح لتيار كهربائى قوته ٦٠٠ فولت ان يسرى فى جسده ويصعقه ، اذا سلمنا بهذا كله فان جثته لن تكون الا فى مثل هذا الوضع ، ومن ثم فلا ارى داعيا لبقاء خطوط الطباشير مرسومة فوق السجادة

وقال مفتش البوليس :

— حقيقة يا سيدى ، فضلا عن اننا قد التقطنا صورة الموضع فوتوغرافيا

وقرع ستينلنج الجرس وامر الخادم بان يرسل احدى الخادمات لكنس آثار الطباشير من فوق السجاد ، واستاذن مفتش البوليس وانصرف بينما ظل هوكس يتحدث الى ستينلنج ويشرح له صلته بالفقيد ، ويبدى اعتذاره عما قد يكون قد بدر منه من عبارات جافة .

ودخل الخادم تتبعه خادمة ممتقعة اللون تظهر عليها علامات الانزعاج والرعب وتحمل فى يدها مكنسة عادية ، واشار لها الخادم عن بعد الى خطوط الطباشير فتقدمت فى وجل وما ان اقتربت من جهاز الراديو حتى زاد رعبها والقت بمكنستها فى فزع وغطت وجهها بيديها وهى تصيح فى فزع :

— كلا .. كلا .. لا اقدر .. لقد مات هنا رجل ، اننى اراه واشعر به

ولاحظت ان هوكس يرمق بنظراته الثاقبة تلك الفتاة التى بدا يعلوها الخجل من تصرفها هذا، ثم قال لها بصوت رزين هادئ :

— اما كنت تعلمين يا عزيزتى ان الرجل الذى مات لقى حتفه فى هذه الحجرة ؟

— اجل ، أعلم ذلك يا سيدى ولكنى ما كنت اعلم انه مات فى هذه البقعة منها بالذات

— وهل تخشين التقدم من المكان الذى مات فيه ؟

— أجل يا سيدى ، اننى اخاف

— هل تشعرين بمثل هذا الشعور عادة عند وجودك بمكان حدث فيه مثل هذه الحادثة المحزنة ؟

— دائما يا سيدى ، ولعله شعور باطنى انحدر الى بالوراثة عن والدتى

وبينما كان الخادم يدفع الفتاة الى خارج الحجرة ، قال ستينلنج :

— لست أفهم ماذا تعنى هذه الفتاة يا استاذ هوكس وماذا دهاها ؟

فاجابه هوكس :

— على ما يظهر ان ملكة الشعور الباطن قوية جداً عند هذه الفتاة، او هي تظن ذلك ، انهم يسمون هذه الخاصية بالوساطة الروحية ، وهي ان الانسان عند ما يقع نظره على مكان او يلمس شيئاً يشعر في نفسه بالحوادث المتعلقة بهذا المكان او الشيء

فقال المليونير :

— امور غريبة ، اليس من المدهش حقا ان تتعرف الفتاة على موضع الجثة وتشعر به مع انها لم تر المستر هنرى الا عند قدومه ؟

— وكيف ذلك ؟

— كنت أنتظر المستر هنرى هنا في المكتبة ، وفي اللحظة التى اقبل فيها الخادم يتبعه المستر هنرى دخلت الخادمة هذه الحجرة من الباب الآخر ، ولعلها كانت تظن انها خالية ، وما ان ابصرتني بها حتى أسرعت بالخروج فورا

— ولم تعد الخادمة للحجرة ثانية ؟

— لا

— واكتفى هوكس بذلك ، فصافحنا المليونير وانصرفنا ، وعند ما اوصلنا الخادم الى الباب الخارجي التفت اليه هوكس وسأله :

— هل يمكن ان ارى الخادمة مرة اخرى ؟

— لست ادرى يا سيدى، لانها عندما خرجت من المكتبة الآن كانت علامات الانزعاج مرتسمة على وجهها ، ولذا صرحت لها بالعودة لمنزلها فورا

— اذن فهي لا تقيم في القصر ؟

— كلا يا سيدى ، تقيم مع والدها في كوخ صغير الى اليمين من باب الحديقة الخارجي . وستمر عليه في طريقك للسيارة

ولم ادهش عند ما رايت هوكس يأمر سائقه بالتوقف عند الكوخ، ثم ترجل منها واتجه اليه وقرع الباب ، وخرج اليه بعد قليل رجل في ملابس الفلاحين ، ودارت بينهما محادثة غير قصيرة لم اتبين منها شيئا ، ولكني أدركت من هيئة وجهه انه يعترض على اقتراح يوجهه اليه هوكس ، ثم رايت ان لهجة الاخير تأخذ شيئا من الحدة ، واخيرا استسلم الرجل ودخلا سويا الى الكوخ

ولم يعد هوكس قبل نصف الساعة ، وكانت تبدو على وجهه علامات الدهشة والتفكير العميق ، وانتقلت الدهشة الى عند ما سمعته يأمر السائق بالعودة الى القصر ، وقابلنا الخادم بدهشة وذهب بنا الى حجرة المكتبة ثم عاد ليخبر سيده بقدومنا، وما كاد ان يخرج حتى ابصرت هوكس يلقى بقبعته الحريرية وعصاه الثمينة على احد المقاعد ثم ينحني على ركبتيه ويفحص ارض الحجرة ، وزادت دهشتي عند ما رايته لا يهتم مطلقا بالقبعة التى عليها آثار الطباشير ، بل انصرف الى وسط الحجرة يعنى به ويتفحصه غير آبه لتلف ثنايا بنطلونه، وكانت عنايته اكثر بسجادة صغيرة تتوسط الحجرة تعلوها مائدة مزخرفة ، ثم رايته ينهض مسرعا ويحمل المائدة الى ركن الحجرة ، ثم رفع السجادة الصغيرة والقى بها بعيدا ثم عاد فجثا على ركبتيه واخذ يمعن النظر في الابسطة التى كانت تحت السجادة

واقتربت منه واخذت اشاركه النظر، فرايت على البساط آثار اقدام مقاعد غائصة فيه وقد تركت علامات مميزة ظاهرة ، والتفت الى هوكس وقال :

— اسرع اسرع، انقل هذين المقعدين وضعهما هنا بحيث تقع اقدامهما فوق هذه العلامات

وعند ما فعلت ما اشار به ووضعت المقعدين ازاء بعضهما بعضا ، قال لى :

— هل معك قطعة نقود فضية كبيرة؟

فاعطيته قطعة من ذات نصف (الكراون) فاخفاها في يده اليسرى ، ودخل المستر ستينلنج الحجرة في تلك اللحظة

وتوقف الرجل قليلا بالباب ، ولعله دهش لما بالحجرة من تغيير وتبديل ، ثم تقدم في خطوات متثاقلة وهو يقول :

— اية خدمة يمكن ان اؤديها يا استاذ هوكس ؟

فتقدم منه هوكس ثم صافحه بحرارة وجذبه الى حيث المقعدين ودعاه للجلوس وجلس ازاءه

— أريد ان اتحدث اليك بشأن بعض الاعمال الخاصة

— اعمال ؟ و في مثل هذا اليوم ؟ وبعد هذا الحادث المروع ؟

فأجابه هوكس قائلا :

— بل بسبب هذا الحادث ، ان بعض الناس يعتبرونني متطفلا اتخذ لنفسي صفة رسمية لا حق لي فيها ، ولكن هذا لايمنع من ان اسالك : هل لديك رخصة لجهاز الراديو هذا ؟

فأجاب المليونير وقد علت وجهه الدهشة :

— بكل تأكيد

— وكم دفعت ثمنا لها ؟

ــ بضعة شلنات شأن اية رخصة للراديو فى هذه البلاد

ــ مثل بقية الناس ؟ هذا لا يجوز ، وعلى كل حال ساختصر الحديث ، لقد وصل الى علمى انك تحتفظ فى القصر بمولد كهربائى كبير الحجم عظيم القوة، وهذا يؤدى بنا الى استنتاج انك تعتزم اقامة جهاز راديو آخر ، ومن ثم يجب ان تدفع اكثر من بقية الناس

فصاح المليونير قائلا :

ــ انى لا اعتزم شيئا من هذا، وسواء اردت تركيب جهاز راديو أم لم ارد فليس هذا من شانك ، هل تسمحان بمغادرة منزلى فورا ؟

فاشار اليه هوكس مهدئا وقال :

ــ ليس بمثل هذه السرعة يا عزيزى

ثم مد يده ووضع قطعة النقود الفضية على الارض ، ووضع حذاءه فوقها ثم اخذ يحرك قدمه قليلا فيظهر قطعة النقود مرة ويخفيها مرة اخرى

ولست ادرى كيف تأثر المليونير من هذه الحركة البسيطة اذ رايته يستلقى فى مقعده كما لو نالته لكمة فى فكه ، بينما أمسك جانبى المقعد بيديه وقد علا وجهه الانهاك والذعر ، وكان يحملق فى وجه هوكس بفزع ظاهر ، وعند ما حاول أن يتكلم خانته قواه وخرج الصوت فى مقاطع غير مفهومة

وعاد هوكس فوضع قدمه ذات الحذاء الانيق فوق قطعة النقود واستطرد يقول

ــ الآن قد تبين لنا انك لا تحمل رخصة لجهاز الراديو الذى تعتزم اقامته ، فلم يبق سوى أن تدفع لى تبعا لهذه الصفة الرسمية التى انتحلها لنفسى المبلغ الذى احدده

فقال المليونير بصوت خافت

ــ ماذا تعنى ؟

ــ اعنى ما أقوله ، وهو أن تبادر بان تدفع لى مبلغ اربعمائة الف جنيه فورا بحيث اذا رفضت او ترددت فانى مضطر الى اخطار الجهات الرسمية بجهاز الراديو الذى تعتزم اقامته ، ولا اود ان اشير الى انى ساخطر الجهات الرسمية الاخرى بالمعلومات التى تهمها ، فالبوليس مثلا قد يهتم كثيرا ببعض الامور المتعلقة بوفاة المستر هنرى

ورايت ستينلنج يرتعد فرقا ويقول فى صوت مختنق

ــ هذا نصب واحتيال بالتهديد

ــ سمه كما تشاء ، ولكنى افضل ان اسميه فدية ، ولو اننى لست فى حاجة لان اصارحك باننى لن آخذ لنفسى درهما واحدا من هذا المال ، لاننى مثلك واسع الثراء ولست فى حاجة اليه ، ولكن ساضعه تحت تصرف هيئة من اكابر الناس لتستثمره وتنفق ريعه على الاسرة المنكودة التى كان يقوم هنرى باودها ، كما ساخصص جانبا من هذا المال لانشاء معهد يضم نخبة من الشبان العلماء البائسين يتمون فيه ابحاث ضحيتك هنرى ، هيا انهض يا مستر ستينلنج وحرر الشيك المطلوب ، واكون اكثر امتنانا لو اعددت لى معك كافة الاوراق التى اخذتها من هنرى

وكم كان غريبا أن ينهض المليونير فى سكون ويغادر الحجرة متخاذلا ، والتفت هوكس الى وقال :

ــ لا شك انك فى حاجة شديدة الى بعض التفصيلات ، هيا نحاول اعادة تمثيل الجريمة ، انى اضمن لك النقط الاساسية فيها ، اما التفاصيل البسيطة فقد اخطىء فيها ، وما عليك الا ان تمثل دور صديقنا هنرى ذلك الشاب العالم البائس ، بينما أمثل انا دور ستينلنج المليونير الشره واسع الاطماع ، ولنرفع الستار عن ستينلنج وحده فى هذه الحجرة، ولعله كان مهتما باعداد المقعدين والآن يدخل الخادم ويعلن وصول المستر هنرى ، اذهب الى الباب كى تمثل هنرى فى دخوله

وذهبت الى الباب ثم عدت ادراجى كما لو كنت داخلا الحجرة ، ولكن هوكس اسرع وقال لى :

ــ قف ، لا تنس ما قاله لنا ستينلنج عن الخادمة وكيف انها دخلت من الباب الآخر سهوا ، وعند ما ابصرتنا توقفت وتمتمت ببعض عبارات الاعتذار وتركت حتى مر هنرى من الباب ثم خرجت مسرعة ، والآن ماذا رات الفتاة عندما دخلت ، هذا ما رأته ، ابصرت سيدها يفعل هكذا

وانحنى مسرعا الى الارض حيث كان يقف ووضع قطعة النقود فى مكان معين ثم غطاها بقدمه ، وقال لى :

ــ هذا ما رأته الفتاة ، والآن تقدم يا عزيزى ممثلا دور هنرى

فتقدمت اليه وبعد ان تصافحنا اشار الى احد المقعدين ودعانى للجلوس وجلس بالمثل فى المقعد الثانى الذى كان يقف امامه مباشرة ، واخذ يقول :

ــ هكذا فعل الشخصان اللذان نمثلهما ، واعتقد انهما شرعا بعد ذلك يفحصان موضوع اختراع هنرى ، ولست ادرى كم استغرقت المحادثة ، واعتقد ان المسكين رفض ان يبيع اختراعه لهذا المليونير الشره لاننى اعلم تماما من صداقتى لهنرى انه يؤمن بأن المخترعات العلمية هى ملك للانسانية وليست لافراد يبغون من ورائها الثراء، ولكى نستمر فى تمثيلنا سافترض ان ستينلنج تظاهر بالعدول عن الثراء وابدى رغبته فى مساعدة هنرى ماليا مشترطا ان يثبت له هذا ان اختراعه قد بلغ مراحله النهائية ، وفى هذه اللحظة يبادر هنرى باخراج رسوم الاختراع والاوراق المحتوية على تفاصيله ، ويستمر ستينلنج فى دوره ، فيظهر ارتياحه واستعداده لان يمد هنرى بمساعدة مالية

وينهض ليحرر شيكا بعشرة آلاف من الجنيهات ، كهبة منه لهذا المخترع البائس وهنا تصل هذه المأساة الى مرحلتها العنيفة ، فيلفت ستينلنج انظار هنرى الى جهاز الراديو الموضوع فى الحجرة ، فينصرف هذا اليه ويغادر ستينلنج الحجرة ، هيا نمثل هذه الخطوة

فتوجهت صوب جهاز الراديو وسار هوكس الى الباب، وهنالك توقف وقال :

ــ لنفرض اننى خرجت وانك بمفردك فى الحجرة ، ماذا تفعل ؟

فقلت له :

ــ اذا كنت فى مكان هنرى فسالقى نظرة على جهاز الراديو

ــ هذا حقيقى ، وبعد ذلك ؟ كن طبيعيا فى تمثيلك للدور

ولم ادر ماذا افعل ، ولم يخطر لى ماذا كان يفعله هنرى فى هذا الموقف ، ولكن نظراتى اتجهت بطبيعة الحال الى المقعدين حيث كنا نجلس . وابصرت قطعة النقود الفضية اللماعة فوق البساط فتقدمت اليها والتقطتها ، فصاح هوكس يقول :

ــ يا لك من ممثل بارع ، لقد اخرجت الدور بشكل طبيعى بحت ، هذا ما فعله هنرى بطبيعة الحال ، خصوصا ان الطعم الذى وضع له كان اكثر اغراء ولفتا للنظر ، قطعة نقود

ذهبية . والآن انظر ماذا تحت قطعة النقود التي التقطتها

فانعمت النظر ، واذا بثقب صغير وسط السجاد يكاد لايظهر وقد احترقت حوله بعض خيوط السجاد ولكنها لاتظهر الا اذا تأملها الانسان عن قرب وامعن فيها النظر كأى ثقب آخر تحدثه سيجارة مشعلة تطفأ فوق السجاد

واخرج هوكس مديته الصغيرة واخذ يشق قطعة كبيرة من السجاد حول هذا الثقب دون ان يكترث لقيمة السجاد الثمين ، ثم انتزع هذه القطعة المربعة ، فكشف عن ثقب صغير فى اخشاب الباركيه التي تغطى ارض الحجرة

— اظنك ادركت كل شيء الآن ، فالغرض من كل هذا التدبير واضح

فاجبته :

— لست ادرك شيئا بعد

— بالقصر مولد كهربائي يمده بالتيار للاضاءة ، وقد وضع ستينلنج سلكا متصلا بالمولد يمر بهذه الحجرة تحت الاخشاب التي تغطى الارض ، ثم ينفذ من هذا الثقب الصغير من السجادة ، وفوق طرف هذا السلك وضع قطعة النقود الذهبية واخفاها بقدمه . فعند ما دخل هنرى نهض واقفا فى مكانه وحياه ودعاه للجلوس . وعند ما نهض ليحرر الشيك لم يبرح مكانه حتى ابتعد هنرى صوب جهاز الراديو موليا ظهره المقاعد ، وهنا فقط اسرع ستينلنج بالخروج ، ومن الحجرة الاخرى ادار محولا جعل التيار الكهربائي الشديد يسرى من المولد الى السلك ومنه الى قطعة النقود الذهبية . وبعد ان اتم هنرى فحص جهاز الراديو انثنى عائدا فوقع بصره على قطعة النقود وانحنى ليلتقطها ، وما ان لمسها حتى صعق . وكان من الطبيعي ان مرور التيار يحدث حرقا فى خيوط السجاد ، وعاد ستينلنج بعد قليل ، وادار المحول فانقطع التيار ، وحمل هنرى الى الوضع الطبيعي الذى يفترض ان يكون عليه اذا ما كانت الصعقة من جهاز الراديو ، وبعد ذلك يلتقط قطعة النقود ويخفيها فى جيبه ثم يرفع المقاعد من هذا المكان ويأتى بالسجادة الصغيرة فينشرها فوقها ويضع عليها المائدة وبذلك يعد المسرح مرة اخرى لمنظر العثور على جثة هنرى هل ادركت التفاصيل يا عزيزى ؟

وفى هذه اللحظة دخل الخادم ومعه ظرف مقفل ، فدفعه الى هوكس وقال له:

— ان المستر ستينلنج يشعر بتوعك يا سيدى ، وقد امرنى ان احمل لك هذا الظرف ، ويسأل ان تقبل اعتذاره

ففض هوكس الظرف ، واخذ يتفحص الشيك الذى كان فيه ولفة الاوراق ، ثم قال للخادم :

— قل لسيدك انه اذا صرف الشيك بدون متاعب ، فلن يكلف نفسه مؤونة مقابلتك الى الابد

ثم التفت الى وقال :

— هيا بنا يا صديقى نكمل رحلتنا الى لندن ، وفيما كنا فى السيارة قلت له:

— الآن قد فهمت ، لقد استخدمت

قوة الشعور الباطن الموجودة فى الخادمة الفتاة لتنبئك بتفاصيل الجريمة

فضحك هوكس وقال :

— وهل صدقت ان لها شعورا باطنا؟ انها كانت تمثل دورا ساذجا امرها به سيدها لكى يحملنا على الاعتقاد بصحة كلامه ، ولكننى لاحظت انهـا كانت فى حالة عصبية شديدة ، وهذه الحالة هى افضل فرصة للحصـول على المعلومات التى يريدهـا الانسان بطـريق التنويم المغناطيسى

— اذن فقد نومتها فى الكوخ ؟

— أجل ، وقد رفض ابوها فى بادىء الامر ولكننى خدعته وقلت له ان المستر ستينلنج هو الذى امر بهذا فصدع اخيرا وعند ما نامت لم ادر ماذا اسألها لاننى كنت خالى الذهن عن الحادث تماما ، ولذا لم ار سوى ان استفسر منها عما رأته عند ما دخلت حجرة المكتبة خطأ قبل دخول هنرى بلحظـة ، فاخـذت تصف الحجرة وصفا عاديا وذكرت عفوا انها ابصرت سيدها ينحنى ويخفى قطعة نقود ذهبية تحت قدمه

— ولكن لماذا لم تخبرنا بذلك مـن قبل ؟

— لانها لم تعلق اهمية على الحادث فضلا عن ان هول المأساة قد انسـاها اياها ، ولكن عند ما نامت كان من السهل استخراج هذه المشاهـدة من طيـات ذاكرتها ، وبدات بعد ذلك افكر فى السبب الذى يدفع ستينلنج الى ان يخفى قطعة نقود ذهبية تحت قدمه ، وقد سهل لى العثور على الثقب وآثار اقدام المقاعد معرفة الحقيقة التى يدعمها هذا الشيك الذى فى جيبى

— ولكن ما الذى جعلك تشك من بادىء الامر فى الحادث ؟

— لاننى ما كنت اعتقد لحظة واحدة ان هنرى العالم يقع فى مثل هذا الخطأ البسيط وهو لمس احد الاسلاك الكهربية فى جهاز راديو عادى ، وهنالك نقطـة اخرى وهى ان الحروق التى كانت فى يده عند ما فحصت الجثة انما تنجم عن تيار اقوى من ٦٠٠ فولت

— لقد كانت مهـارة منك ان تلجـا للفتاة للحصول على المعلومات

— كلا يا عزيزى ، ليست بالمهارة ، بل هو خطأ من ستينلنج ان يعهد للفتاة بمثل هذا الدور الاضاق

— بقى امر واحد يؤلمنى وهو ، كيف قبلت أربعمائة الف جنيه ثمنـا لدماء هنرى ؟ وان تترك مثل هذا القاتل حيا بلا جزاء

— واية فـائدة تعـود على الاسرة المـكينة المـنكودة التى خلفهـا هنرى وراءه من اعدام هذا الشقى ؟ اما عن الجزاء فهو مؤاتيه بلا شك ، فلن يسير فى هدوء طويل

— ماذا تعنى ؟ اتقصد تأنيب الضمير ؟

— كلا فمثل هذا الشقى لا ضمير له ، ولكن هل نسيت سـائق سـيارته المشتغل بالمسائل الكهربائية ؟

— حقا ان معالم الشر تبدو عليه

— وهو اليد اليمنى لستينلنج فى هذا الحادث ، ولا شك فى انه هو الذى اعد كل هذه التدابير ، وسينتهز من هـذه الفعلة فرصة ليضع سيده تحت رحمته ، وسيبتز منه كل شىء حتى دماء الحياة

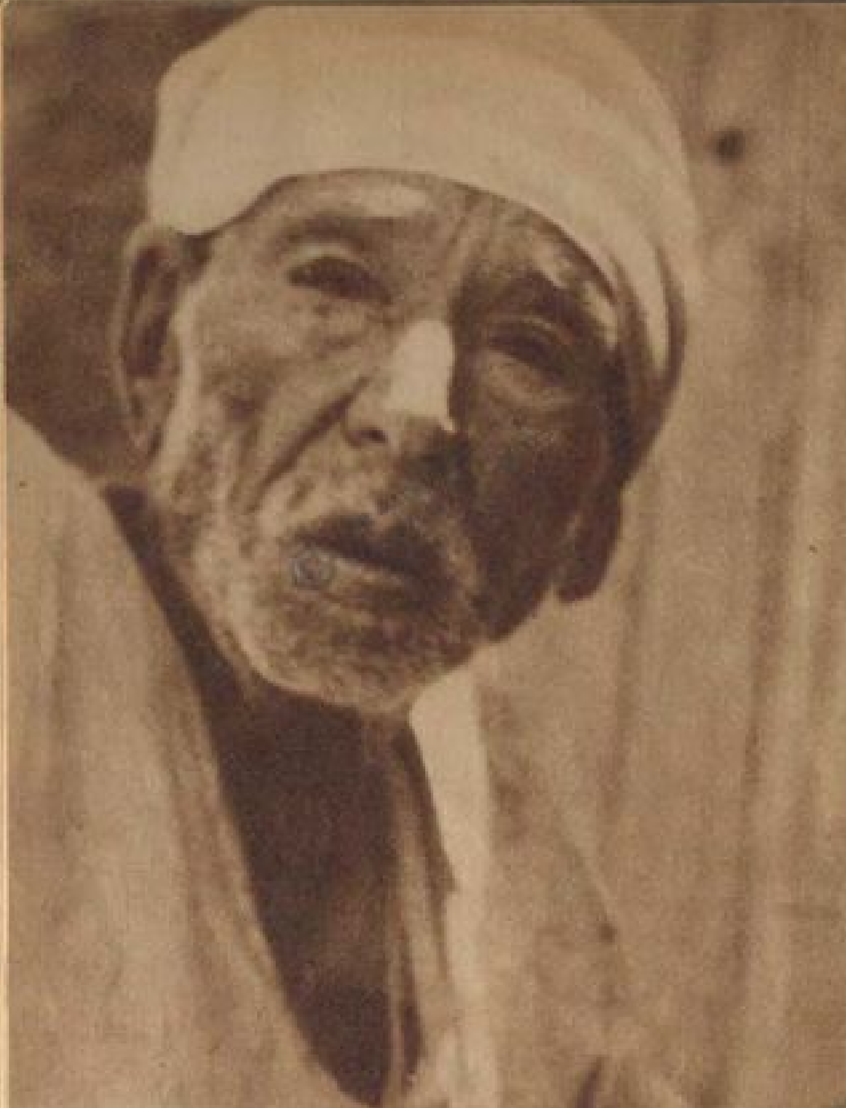
— حقا . لقد تركنا هذين الشريرين يواجه احدهما الآخر

— ولن يطول بهما المقام كثيرا

فرعون الصغير

الاستاذ الكبير محمود تيمور فى طليعة كتاب القصة المصرية الحديثة ، عرف بأسلوبه السهل الممتع ، كما امتاز بطريقته الرشيقة فى التعبير ، وصدقه فى التصوير ، وهو حين يكتب يدرس جو البيئة التى عاش فيها أبطال قصته ، فيخيل الى قرائه العديدين ان أبطاله هم أصدقاؤه ، وانه ما عاش فى غير الوسط الذى عاش فيه أشخاص القصة ، فبينما تراه يتغلغل بقلمه فى الريف حيث تعيش أفقر طبقة من الفلاحين ، اذ به ينتقل بك فى قصة أخرى الى أفخم قصور القاهرة

وقد أصدر الاستاذ تيمور أخيرا آخر مجموعة من قصصه ، مصدرة بقصة فرعون الصغير ، وفيها يصف فيبدع فى الوصف ، روعة الصحراء حين يسبغ عليها القمر نوره ، وسحر الخلود حين يطالعك ابو الهول وتبرز لك آثار الاقدمين بين السطور ... والى جانب الروعة والسحر يحدثك عن فرعون الحديث الذى تقمصت روحه جسد فرعون القديم



عمره ١٣٠ سنة ويطلب الزواج

على بعد أربعة كيلو مترات من بلدة « كوم اشفين » فى مركز قليوب ، تقع قرية « أبو هيبة » التى تعمرها أسرة الأعرابى هيبة عويس المؤلفة من أشقائه وذريتهم ، ولما كان عميد الأسرة المذكور قد ناهز الثلاثين بعد المائة من عمره ، وما يزال حافظاً لقوته ، فقد بعثت « الاثنين » بأحد مندوبيها اليه حيث ظفر منه بهذا الحديث الطريف :

ترى لو أن أحد القراء اطلع على صورة شيخ العرب هيبة عويس ، أو أتيحت له رؤيته قبل أن يعرف شيئا عنه ، أكان يقدر عمره بثلاثين ومائة من الاعوام ؟

أكبر الظن أن لا ، فهذا الاعرابى الشيخ الذى تخطى الثلاثين بعد المائة ، ما يزال مظهره ينم عن عافية ونشاط وحيوية ، وما يزال قلبه يعلق على مستقبل أيامه أحلى الامانى وأكبر الآمال

لم يعرف المرض !

ولقيته لاول مرة فى غرفة الانتظار بمنزله أو فى « المضيفة » كما يسمونها وكان قد اعتكف منذ يومين فى غرفة أخرى مظلمة لألم بسيط شعر به فى عينيه ، وهو أول مرض عرفه فى عمره الطويل

وكانت يده ممسكة بعصاه التى لم تفارقه منذ ثلاثين سنة ، ولكنه حتى الآن لا يعتمد عليها كثيرا حينما يسير ، أما صوته فلم يخالجنى شك حين رفعه وهو يحيينى أنه صوت شاب فى عنفوان صباه

وقد تجلت لى بعد هذا فى خلال حديثه المستفيض خفة روحه ولباقته ، وكان اعجابى ببساطة ثيابه وحركاته لا يقل عن اعجابى بحديثه العذب الطريف

مع جيش عرابى

وذكر لى شيخ العرب هيبة انه ولد فى بلدة دمنهور الوحش فى مركز زفتى ، ثم ارتحل عنها مع اشقائه وافراد قبيلته « عرب الفرجان » التى يتزعمها الشيخ شبيب محمد ، وقد أدرك الثورة العرابية وهو فى أوائل العقد الثامن من عمره ، ولكنه هب مع أفراد قبيلته لنصرة عرابى باشا ، وذهبوا جميعا بخيلهم وجمالهم واسلحتهم الى حيث ينضمون الى جيشه فى الزقازيق ، ولكن حماستهم المتقدة للحرب لم تلبث أن خمدت اذ التقوا عند « تل بسطة » بفلول الجيش ، فعادوا أدراجهم أسفين محزونين

يرغب فى الزواج !

وما يزال الشيخ هيبه يذكر عهد حداثته وملاعب صباه ، ويروى الطرائف التى وقعت له حينذاك وكأنما هى بنت الامس القريب ، فى حين انها وقعت فى أيام حكم والى مصر عباس الاول !

وقد تزوج الشيخ وهو فى العشرين من عمره من فتاة اعرابية اسمها سلمى ، ودامت حياتهما الزوجية قرنا كاملا من الزمان ، كانا فيه مثلا للزوجين المتحابين السعيدين ، ورزقا أحد عشر ولدا فى خلال هذه المدة ، غير أن العمر لم يكن يمتد بكل من هؤلاء الاولاد الى أكثر من ثلاث سنين ، ثم شاء القدر أن تزول تلك السعادة الزوجية المباركة ، فتوفيت زوجة الشيخ منذ عشر سنين

والطريف انه أجاب حين سألته عن أمنيته الآن بأن قال :

— أتمنى أن يرزقنى الله بصبية

جميلة اتزوجها ، وان احج الى بيت الله

بدخن ۱٫۲۰۰٫۰۰۰ سيجارة

وسألته : « هل يرجع احتفاظك بصحتك حتى الآن الى نظام خاص تتبعه ؟ »

فأجاب قائلا :

– لكل أجل كتاب ، واذا كان عمري قد طال مع سلامتي من الامراض ، فذلك لان الله جل شأنه قد أراد هذا ، ولا راد لما أراد

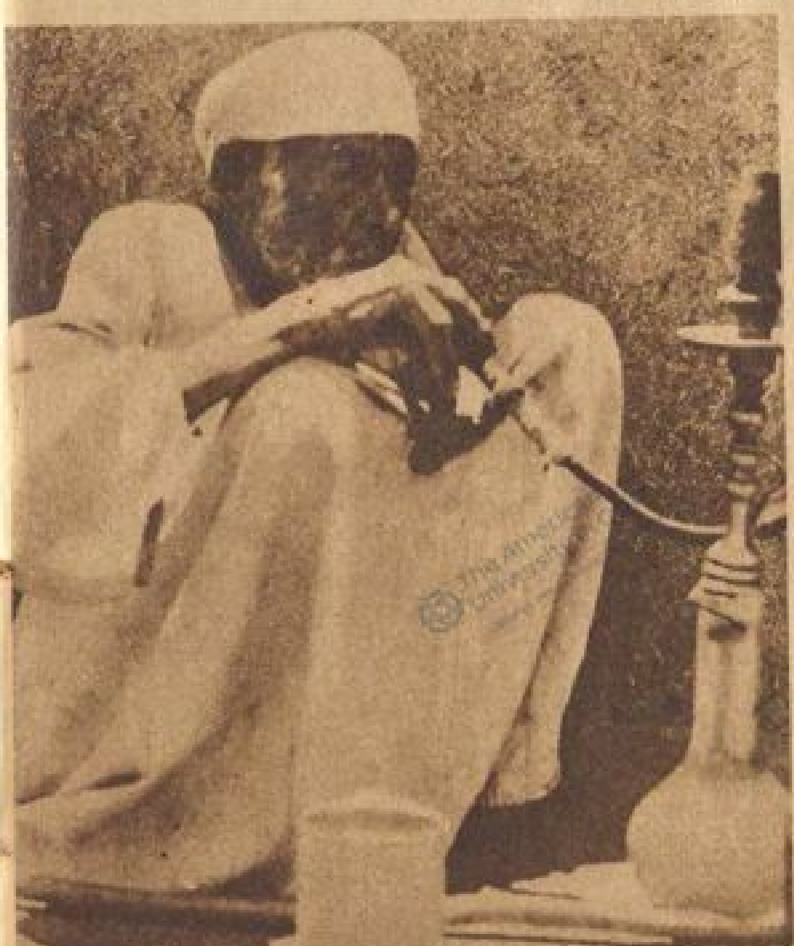
فقلت : « يقولون ان البعد عن الاحزان وعن تعاطي المكيفات يطيل العمر ويحفظ الصحة ، فما رأيك في ذلك ؟ »

قال : « أما الاحزان فلم أسلم منها ، وقد كان أشدها حزني على فقد أولادي » واما المكيفات فها أنت ذا تراني أدخن التمباك في الشيشة « النارجيلة » بكثرة ، وقد لبثت أدخن نحو ثلاثين سيجارة في اليوم ، منذ بلغت العشرين من عمري أو قبل ذلك وبقيت كذلك الى عهد قريب »

وهنا أخرجت ورقة وقلما ثم أحصيت ما دخنه من السجاير في حياته ، فاذا به حوالي ۱٫۲۰۰٫۰۰۰ سيجارة ، لو وضعت في خط مستقيم لبلغ طولها حوالي عشرة كيلومترات ! ولما أفضيت اليه بهذا الذي توصلت اليه ، ابتسم ثم قال :

– من يدري ؟ أليس من الجائز أن أعيش حتى أدخن من السجاير أضعاف هذا العدد العظيم

وكنت قد اكتفيت بهذا القدر من حديث الشيخ ، فنهضت للانصراف وأنا أدعو له بطول العمر والسلامة ، وأبى هو الا أن يشيعني مودعا حتى باب الدار !



هيئة عويس وقد جلس القرفصاء يدخن النرجيلة وأمامه عصاه التي يتوكأ عليها

بريد الاثنين والدنيا

شئون وشجون

بالسلام

اريد ان اتزوج فتاة احبها وهي لاتعلم وليس بيني وبينها غير (السلام عليكم – عليكم السلام) فما العمل ؟ تاجر

« الاثنين » لا ندرى كيف تدير محل تجارتك وانت لا تعرف كيف تصل الى ولى امرها لتخطبها منه ، امرك عجيب يا عزيزى

نظرات

لى قريبة ، اذا تلاقى بصرى وبصرها، شعرت بسرور وانشراح . وليست الحال كذلك اذا نظرت الى ذاتها ، فما علة ذلك ؟ حسين . ع

« الاثنين » فى بعض النساء وبعض الرجال قوة مغناطيسية تبعثها العيون كما يتضح هذا من التنويم المغناطيسى ، ولكن لهذه القوة درجات منها الدرجة التى تقول عنها

يتيم عاقل

توفى والدى وانا الآن فى كفالة اخى الاكبر ، وقد اتممت الدراسة الالزامية، ولى رغبة فى دخول مدرسة المعلمين بدسوق ، واخى يمانع فما العمل ؟ ع

« الاثنين » اذا كان اخوك يعلمك صناعة ، فهو ادرى بمصلحتك ، واذا كان يهملك فليتق الله

معونة

اريد انا وعائلتى مساعدة الفتاة الشريفة الآنسة سعاد حسين فما هو عنوانها ؟ احمد كامل
بمصلحة التجارة بوزارة التجارة والصناعة بالقاهرة

« الاثنين » اذا شاءت الآنسة المهذبة هذه المعونة ، فلتكتب الى حضرته بعنوانه

متمرد

والدى رجل قوى فى صحة جيدة وهو مسيطر على ممتلكاته ، وانا شاب فى مقتبل العمر اريد ان اكون المسيطر عليه وعلى ما يملك ، فكيف ابلغ هذا الامل ؟ شاب

« الاثنين » لا اكثر الله من امثالك

الام الطفلة

هل من المعقول ان تكون طفلة عمرها خمس سنين اماً ؟ السيد مرسى احمد
كرموز الاسكندرية

« الاثنين » الطفلة التى تشيرون اليها قالت احدى كبريات الصحف انها فى امريكا ، وانها ولدت طفلها فى مستشفى، فالمستشفى هو الذى ينفى هذا الخبر او يثبته . اما الحقيقة فعند الله ، لان من الحوادث ما لا ينطبق على العقل والطبيعة فلتات لا يستطيع العلماء الحكم عليها ، ومن قال لا ادرى فقد افتى

العرق

انا شاب كثير عرق الابطين وهو يضايقنى برائحته الكريهة ، فهل له دواء ؟ عبد الحميد . س

« الاثنين » يعالج هذا العرق بالاشعة ، او بپودرة من حمض البوريك وحمض السلاسليك

٢ = ١

ما الفرق بين مدرسة الهندسة التطبيقية ومدرسة الفنون والصناعات بالعباسية ، وما مستقبل كل منهما ، وما شروط الالتحاق ؟

محمد محمد محمود

« الاثنين » الفنون والصناعات هى الهندسة التطبيقية ، وقد سميت بهذا من عهد قريب . ومستقبل المتخرجين فيها بيد الله ثم بيد الكادر ، ويشترط فى القبول بها الحصول على البكالوريا او شهادة الثقافة العامة

الطيران

انا مصرى الجنس حاصل على دبلوم الزراعة المتوسطة لعام ١٩٣٦ فما هى طريقة الدخول بمدرسة الطيران وما شروطها مرقس اسكندر السكرى

« الاثنين » مدرسة الطيران التابعة لوزارة الدفاع لا تقبل الطلبة بدبلوم الزراعة، اما مدرسة الطيران المدنى التابعة لشركة مصر للطيران ، فتشترط ان لاتقل سنك عن سبع عشرة سنة ، وان تنجح فى القومسيون الطبى

البدل العسكرى

لماذا يؤخذ البدل العسكرى من المطلوبين للتجنيد ، مع ان القانون الجديد قد الغى هذا البدل ؟ م . ع . كفر الدوار

« الاثنين » لم يبت فى هذا القانون نهائيا ، ولم يقره مجلس الشيوخ الى الآن ، فاذا اقره الغى البدل العسكرى فعلا

نشاط مشكور

اريد أن اذاكر فى العطلة الصيفية دروس السنة الثالثة الثانوية لادخل فى امتحان الثقافة العامة فى العام المقبل ، فهل هذا يجوز ؟

ع . ع . ع . بالعباسية

« الاثنين » اذا كنت فى مدرسة نظامية فهذا لا يجوز لك ، اذ يجب ان تتلقى الدراسة المقررة فى المدة المعينة ، اما اذا كنت غير منتسب الى مدرسة نظامية وتدرس فى منزلك ، فذلك من حقك

اللغة الفرنسية

انا شاب اشتغل بمحل بقالة ليلا ، واريد ان اتعلم اللغة الفرنسية بالنهار ، فاية مدرسة تعلمنى ؟ شوقى سليمان

« الاثنين » لا توجد مدرسة نهارية مخصصة لتعليم هذه اللغة نهارا غير المدارس النظامية ، وتستطيع ان تتعلم من مدرس خاص

مصارعة الحياة

انا شاب فى العشرين من عمرى مستخدم بأحد المحال التجارية ومتزوج ، واريد ان اتطوع فى الجيش بالقسم الطبى فهل اقبل ، وهل يكون لى مرتب ، والى من اكتب الطلب ؟ م

« الاثنين » لا يقبلك الجيش الا جنديا عاديا مرتبه اربعة وخمسون قرشا فى الشهر ، اصلح الله لك الحال

مهندس

هل يشترط فى المعمارى الفنى ان يكون حاصلا على دبلوم فى هندسة المبانى ليكتب عن نفسه انه مهندس ، وهل يوجد مانع قانونى من ان يذيل اسمه بلقب مهندس ؟

عبد الله يوسف عبد الله

« الاثنين » لقب (بك) و (باشا) ولقب (دكتور) هى التى حرمها القانون ، ولكن هذه الالقاب يدعيها الكثيرون فى غير الوثائق المكتوبة واللوحات العلنية ، اما (مهندس) و (أستاذ) و (تاجر) و (فقيه) فانها القاب مباحة ، وكثيرون من اصاغر مقاولى المبانى ينتحلون هذا اللقب ، فترى حضرة المهندس المعمارى اميا بجلباب ازرق والحلاق يكتب على باب محله (الاستاذ فلان) ، ويقولون لمن يحفظ القرآن الشريف (فقى) ومعناه (فقيه) وهو لا يفهم ما يتلو من كتاب الله ، وهذه فوضى لا ندرى لم لا يمنعها قانون

سجن بلا حكم

انا شاب فى التاسعة عشرة من سنى كنت طالبا وفصلنى والدى من المدرسة لاعمل معه من الساعة السابعة صباحا الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل من غير عطلة اسبوعية ، فما قولكم فى هذا ؟ (. . .)

« الاثنين » كثيرون من الشبان فى مصر على هذه الحال ، وهو سجن بلا حكم قضائى ، وعاقبته وخيمة على الصحة والعقل ، فعلى والد الشاب ان يجعل له راحة يومية وراحة اسبوعية

أشكال وألوان

تصحيح خطأ

يوهم قراء التاريخ أن شجرة الدر وكليوباترة كانتا ملكتين فى مصر، والحقيقة أن شجرة الدر كانت شجرة حقيقية جذعها من الياقوت وفروعها من الزمرد، وكانت تطرح لؤلؤا ترصع به قباقيب الحمامات ومداين الباتاج، أما كليوباترة فكانت بحيرة فى جبل المقطم، ولم يسبق أن تخضع الناس لسيدتين لا حول لهما ولا قوة

شياطين الشعر

يقولون ان كل شاعر من شعراء الجاهلية له شيطان يجرى على لسانه الشعر، فلما قال امرؤ القيس

وقوفا بها صحبى على مطيهم
يقولون لا تهلك أسى وتجمل

وقال طرفة بن العبد

وقوفا بها صحبي على مطيهم
يقولون لا تهلك اسى وتجلد

اتهم الناس أحدهما بأنه سرق هذا البيت من الآخر، فلما ثبت أنهما قالا هذا الشعر فى وقت واحد وهما فى مكانين متباعدين ثبت أن شيطان أحدهما سرق من شيطان الآخر، فتعارك الشيطانان وقبض عليهما بوليس الاربكية وحوكما بتهمة السكر والعربدة وبرىء المتهم منهما بالسرقة، لأن سرقة الشعر فى مصر مباحة

فول على كل لون

فأين الفقر ؟

الفول فى الشتاء يؤكل وهو أخضر بالخبز والجبن ويؤكل مطبوخا باللحم والسمن، ويؤكل بالزيت، فاذا جف وصار (ناشف) يؤكل مدشوشا مطبوخا مع الطماطم، ويؤكل بيسارا، ويؤكل نابتا، ويؤكل طعمية، وتصنع منه أصناف أخر، فيغير الانسان أشكال الطعام وألوانه وطعومه وهو فول

فهل يستطيع الفقر أن يدخل مصر ؟

فى الشعر

فى اعتقادى أن أغزل بيت قاله العرب، قول امرىء القيس :

أغرك منى أن حبك قاتلى
وأنك مهما تأمرى القلب يفعل

وأمدح بيت قول الفرزدق :

يغضى حياء ويغضى من مهابته
فلا يكلم الا حين يبتسم

وأهجى بيت قول الشاعر وأظن أنه جرير :

لو يسمعون بأكلة أو شربة
بعمان أصبح جمعهم بعمان

وأطغى بيت فى الحماسة، قول مهلهل ابن ربيعة :

يالبكر انشروا لى كليبا
يالبكر أين أين الفرار

وأحكم بيت قول علقمة الفحل :

حادى بادى سيدى محمد البغدادى
شاله وحطه كله على دى

الجهل أوضح

جاهل — الارض دى أصلها ايه ؟

العالم — أصلها كرة نارية منفصلة من الشمس

(البقية أسفل الصفحة التالية)

مشاكل اليوم

اقتراحات عملية لحلها

١ — المجانية

يستطيع الفقراء الذين لا تتوافر فى أولادهم شروط المجانية، أن يرسلوا أولادهم لتلقى العلوم فى أوربا

٢ — اعانة الشركة الفرعونية

فى الامكان وضع حل للخلاف فى مسألة إعانة شركة الملاحة الفرعونية، بأن تعدل الحكومة عن الاعانة، وتساعد الشركة بإباحة نقل بواخرها الى عين الصيرة

٣ — ايطاليا وشركة قناة السويس

نظراً الى العلاقات الحسنة التى تربط مصر بإيطاليا، نريد أن تفهم الحكومة الايطالية أن مجلس إدارة شركة قناة السويس ليس فيه الكرسيان المطلوبان، وتمنح إيطاليا كرسيان فى صالة السيدة بديعة مصابنى

٤ — عدم الانسجام فى الوزارة

منعاً لما يسمونه عدم الانسجام فى الوزارة، تعطى للوزراء جميعاً إجازة إلى أن تحدث أزمة وزارية تؤدى الى الاستقالة

٥ — مشكلة الشبان العاطلين

توزع الحكومة الشبان المتعلمين العاطلين على السجون إلى أن توجد لهم وظائف

٦ — هبوط أسعار القطن

يعالج هبوط أسعار القطن بقانون يجعل لوز شجيرات القطن من الخضراوات التى يأكلها الجمهور أسوة بالملوخيا والسبانخ والجيرة الخ الخ وهلم جرا، يعنى وهكذا، أى مفيش غير كده

الشعر الحلمنتيشى

يا سارى البرق بين القط والفار … قلبى يذوب أسى والبدر مش دارى
سهران فى الحر والدنيا ملهلبة … والصيف فى يونيو يشوينى على النار
لا لى فلوس الى (لبنان) تنقلنى … اذا طهقت ولا (باريس) فى دارى
وفى النهار هنا شمس أموت بها … اذا تحركت من بيتى لمشوار
وقد أموت اختناقا فى شوارعنا … والصهد يخمد حس الضيغم الضارى
والبيت منحشر فى حارة هزؤ … اذا مشيت بها أمشى كصرصار
ياليتنى كنت عصفوراً أطير إلى … (ستانلى باى) أحييها بمنقارى
حيث (البلاج) الذى فى طرفه حور … به الكتاكيت جل الصانع البارى
من كل ساحرة العينين دافقة … فى قلب من شافها خمسين مسمار
كأنها (ها) وموج البحر يجذبها … اليه زمارة فى كف كمسارى (١)
أخشى عليها عيون الناس تشفطها … كأنها قدح فيه كمندارى (٢)
لكنها لا تبالى هل تبص لها … أو تشرب البحر مثقالا بدينار

* * *

أبا العيون تعبد أنت فى جبل … وخلنى أنا فى غيي وأوزارى (٣)
ضاع الحياء وولى عهده ومضى … وما فؤادى على التقوى بصبار
إلا اذا قام قانون يعاقبنا … على الوقاحة فى تاريخنا الجارى
ما فيش إلا عقوبات وبهدلة … اذا أتيت بها ترضيك أخبارى

« **شاعر الاثنين** »

(١) قوله (ها) بعد كأنها زائدة للوزن (٢) (الكومندارى) صنف من النبيذ الحلو (٣) الاستاذ العلامة الشيخ محمود أبو العيون شيخ علماء الاسكندرية

الجاهل — يعنى أصلها نار ؟

العالم — طبعا

الجاهل — يبقى البحار دى أصلها نار ؟

العالم — مؤكد

الجاهل — يا سلام على دمك

الجبابرة

١ — عسكرى النقطة
٢ — تمرجى المستشفى
٣ — سنديك التفليسة
٤ — ناظر الوقف
٥ — الوصى على الايتام
٦ — مدير نادى القمار

هؤلاء ستة اذا تولى كل واحد منهم الحكم فى يوم من ايام الاسبوع قتلوا العالم ، اما اليوم السابع فيخصص لدفن القتلى

الشيخ ابراهيم الجاحظ يقول :

هذا نداء الذهب !

نشرنا في عدد الاثنين رقم (٢٦٣) مقالا طريفا بطله الشيخ ابراهيم الجاحظ الذى أعلن عن رغبته في الزواج رغم العيوب الجسمانية التي تكالبت عليه ، فجعلته أعجوبة من أعاجيب الزمان ، فلقى من ذلك صنوفا من الخداع والآلام لم يفتنا ذكرها في المقال السابق . وقد صرح الشيخ ابراهيم بأنه مستعد لان يدفع ١٠٠ جنيه مهرا لمن ترضى به بعلا ، ويهبها كل ما يملك .

وما كنا نحسب ونحن ننشر المقال المذكور، أن أزمة الزواج في مصر قد استحكمت الى هذا الحد ، فقد وردت علينا عشرات الخطابات من مختلف انحاء القطر المصرى ، ومعظمها من فتيات وسيدات يرغبن معرفة عنوان الشيخ ابراهيم ، ليتصلن به ويفاوضنه في أمر الزواج

ولم تكتف الراغبات بارسال الخطابات، بل كان جرس التليفون في المجلة يقرع بمعدل عشر مرات يوميا في شأن مسألة الشيخ ابراهيم

نداء الذهب

وقد عرضنا هذه الخطابات ، كرغبة مرسليها ، على الشيخ ابراهيم ، ليرى بنفسه أي العروض أصلح له ، فراعته كثرة الطلبات ، ودهش لهذا الاقبال العجيب ، ولكنه بعد أن تأملها قليلا قال :

— هذا نداء الذهب ولا شك .. فلو لم أسرع بأنى سأدفع ١٠٠ جنيه مهرا ، وأهب زوجى كل ما أملك ، لما تهافتن على هكذا !

وقد رأينا على سبيل الفكاهة ، أن نعرض ملخصات لاهم ما وصل الينا من الخطابات

كسيحة وخنفة !

ولقد داعب احدتجار بنها الشيخ ابراهيم فى خطابه قائلا :

« تطوعنا للبحث عن زوجة توافق مزاجه ، وقد وفقنا اليها بعد الحاح شديد ، وأطلعناها على صورته ، فقبلت الا أن بها عيوبا بسيطة ، فهى كسيحة وخنفة ، ولها عين زجاج والاخرى عليها سحابة . أما يداها فسليمتان والحمد لله بس من غير أصابع ! وبعض ساعات يحصل لها نوبة عصبية ! » ولم ينس التاجر ان يوصى الشيخ ابراهيم بأن يرسل لها مع هدايا العرس طقم أسنان وطقم شعر !

يسافر الى المانيا

وهذا الشاب الظريف الذى يمهر خطابه بقوله : « ابنكم عبد اللطيف محمود الالفى » يقترح على الشيخ ابراهيم بعد أن رثى لحاله ، أن يقتصد من ايراده فى سنتين أو ثلاث سنين مبلغ ٢٠٠ جنيه ، يضيفها الى المائة التى اقتصدها للمهر ، فيصبح معه ٣٠٠ جنيه يسافر بها الى المانيا حيث يجرى عملية جراحية للتجميل ، فيتحسن شكله بقدر الامكان وعندما يرجع يجد قبولا من كثيرات شروط أكثر فائدة

جدتى تقبل !

أما خطاب الآنسة (بى . ل) من العباسية الذى نرجو نشره ، فقد دل على خفة روح ورأفة « بصديقها » الشيخ ابراهيم اذ قالت :

« عندما قلبت نظرى فى صوره الثلاث ، لم أجد ولو من طرف خفى أية اشارة للجمال ، ولكنه قد انطبع بطابع خاص ، هو منتهى السذاجة والظرف ، فأعجبت بتلك الروح ، وحينئذ ساورنى صراع عنيف بينى وبين نفسى فى قبول زواجى منه ، وأخيرا تحكمت فى عاطفة القبول اشفاقا عليه من الانتحار »

لكنها عادت فاقشعر بدنها لمجرد تصور عريس المستقبل ، بيد أنها تريد ان تمد فى أجله أعواما ، فغيرت رأيها ، وعرضت الامر على أمها الارملة « ولايخفاك انها على شىء من مسحة الجمال » ، فأبت امها أن تتزوجه ، ولكن « أخيرا من الله علينا بالفرج ، فرحبت به جدتى وهى لا تتجاوز ٦٠ ربيعا من عمرها السعيد ! »

فى الشتاء غريق

أما ممرضة الاسكندرية التى حازت دبلوم التمريض ولا تجد عملا ، فتقول فى خفة روح « فأنا لى رغبة أن أتزوجه ، وكذلك أختى ، وهى أكبر منى سنا ، وهى خياطة وماحدش بيخيط عندها ، مع العلم انها مؤدبة وجميلة جدا . فلا أنا باتمرض ولا هى بتخيط . مع العلم اننا ساكنين فى منزل مش وأمنا . فى الشتا غريق وفى الصيف حريق . فاذا كان له رغبة يتزوجنى فأهلا وسهلا ! »

اخلاص باللاسلكى

وعدا هذه الطلبات الطريفة ، فهناك عشرات الخطابات التى تقبل الزواج من الشيخ ابراهيم دون قيد ولا شرط ، وكلها من آنسات وسيدات بين السادسة عشرة والثلاثين من العمر . وكذلك من رجال ومشايخ خفرا وعمد تطوعوا للبحث عن زوجة للشيخ ابراهيم ، ووفقوا الى ذلك فكتبوا اليه يعرضون من عثروا عليهن من فتيات . وبين الآنسات واحدة من بورسعيد تسمى نفسها الفتاة اليتيمة ، وتقول « ولا يمكنك أن تتصور يا سيدى المحترم مقدار ذلك الشعور الفياض بالاخلاص الذى انتابنى عندما رأيت صورته ! »

عنوانه

ولا يسعنا الا أن نشكر لقارئاتنا وقرائنا الاعزاء اهتمامهم بكل ما ينشر فى مجلتهم المحبوبة « الاثنين » . كما نشكر لهم عطفهم على الشيخ ابراهيم الذى يقطن فى منزل رقم ٨ بحارة العيسوى بالفرنساوى بولاق مصر ، ونرجو من كل من يريد الاتصال به ، أن يخابره فى العنوان المذكور

سكك حديد الحكومة المصرية



نقل طرود العفش للمسافرين للخارج من منازلهم الى البواخر وبالعكس



لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم اعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديد التى تتولى نقله من منازلكم الى البواخر بالاسكندرية وبالعكس بأجر زهيد جدا — تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٢ ومن أمين مخازن عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠



روايات تاريخ الاسلام

لجرجى زيدان

لا شك فى أن تاريخ الاسلام حافل بالمادة المفيدة ، غير أن النفس لا تقبل على قراءة التاريخ مثلما تقبل على قراءة « التاريخ القصصى » فالاول لا يتضمن الا الفائدة أما الثانى فيضيف اليها التسلية ، واجتماع الفائدة والتسلية يجعل مطالعة التاريخ لذيذة تستسيغها النفس وتقبل عليها

ولقد أدرك المرحوم جرجى زيدان مؤسس « الهلال » هذه الحقيقة فعنى باحياء هذا النوع من الكتابة والتأليف وحاول أن يجمع بين الفائدة والتسلية فوضع تاريخ الاسلام وفلسفته وآدابه ولغته فى سلسلة من الروايات القصصية التى تعد الاولى والوحيدة من نوعها فى الادب العربى ، فوفت تلك الروايات بالغرض منها وجاءت أسفاراً يلذ للانسان مطالعتها

وتتضمن هذه السلسلة ١٨ رواية تباع كل واحدة منها بعشرة قروش باستثناء رواية فتاة غسان فانها تباع بخمسة عشر قرشاً لكبر حجمها

وقد رأت دار الهلال ـ لمناسبة مرور ٢٥ عاما على وفاة مؤسسها ـ أن تخفض قيمة هذه الروايات وسائر مؤلفات جرجى زيدان ومطبوعات دار الهلال عشرين فى المائة

فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الروايات من احدى المكاتب العامة أو من دار الهلال بالقاهرة

السينما والمسرح

الريحانى .. وجدها

اشرنا منذ حين الى الاتفاق المعقود بين ستوديو مصر وبين نابغة الكوميدى الاستاذ نجيب الريحانى على ان يكون الثانى بطلا لفلم سوف يخرجه الاستوديو فى فترة الصيف الحالى ويعده للعرض فى الوسم السينمائى المقبل

وتقضى شروط هذا التعاقد بان يقوم الاستاذان نجيب وبديع خيرى بتقديم قصة الفلم ، ومن هنا ظل كل من الاثنين يقدح زناد الفكر وحيدا ثم يجتمعان ويشتركان فى قدح الزنادين معا .. ثم كان ان لبس نجيب « طاقية الاخفاء » وغادر العاصمة الى مكان لم يعرفه احد، حتى لقد قيل انه ابحر الى احد المصايف الخارجية ، ثم اتضح انه كان على شاطىء البحر الابيض المتوسط يرقب حركة الاساطيل التى تقطن الآن مياهه

كل ذلك .. ولم يفتح الله على نجيب ولا بديع بموضوع للقصة يرضى اطماعهما واخيرا .. وفى احدى ليالى « التجلى » وبعد ان شرب نجيب « فنجان القهوة » « الاسبوتيرى » العال .. واتته فكرة فقام يجرى بملابس النوم الى منزل صديقه بديع خيرى .. وكما فعل الطيب الذكر الفيلسوف عليه ارشميدس حين قفز من « طشت » الحمام بتاع زمان عاريا يصيح وجدتها وجدتهـا ، كذلك فعل نجيب وهو يوقظ بديع صائحا: «الحقنى يا بديع .. جاتنى الفكرة يا خويا »

واستيقظ بديع واشترك الاثنان فى التهذيب « والتوضيب » ، فجاء الموضوع بعد ذلك بدعة البدع . وسيشاهد الجمهور على الشاشة نوعا ظريفا نظيفا يقدمه له الكاتبان البارعان

ما كانش على البال

الاستاذ سراج منير ممثل مطبوع ، وقد سافر فى بعثة الفرقة القومية الى المانيا حيث مكث بها حوالى ثلاثة اعوام الى ان عاد الى مصر منذ اسابيع ، بعد ان نال بغيته من فن التمثيل والاخراج

ومن ظريف ما يروى عن سراج ، ان شركة اوفا الشهيرة عهدت اليه فى القيام بدور فى احد افلامها . وهو دور وان لم يكن رئيسيا ، الا انه دور والسلام شخصية « شوفير » يظهر فى الفلم عدة مرات يقود السيارة ويفتح ابوابها للراكبين والنازلين ، ويؤدى التحية للجايين والرايحين .. و .. .. الخ

ولما انتهى العمل واقترب يوم عرض الفلم ، اراد سراج ان يباهى بدوره الاصدقاء والمعارف ، فدعا رهطا منهم الى مشاهدته على الستار الفضى

وحضر المدعوون وفى مقدمتهم الكوكب اللامع ، واستووا فى مقاعدهم ، واطفئت الانوار وبدا العرض

ومرت المناظر واحدا اثر الاخر ، وسراج ومن معه ينتظرون اللحظات الرهيبة !

وانتهى الفلم واضيئت الانوار ، واذا الدور المعهود .. فص ملح وتدشدش فخرج مدعوو سراج يتعاونون فى تنشيف العرق البارد الذى غرق فيه زميلهم .. الفوار

واخيرا بحث سراج ، فعلم ان المخرج قص كثيرا من مناظر الفلم ، ومن بينها دور الشوفير من اوله الى آخره .. فكان ذلك « فصلا » ضحيته الداعى سراج منير

واخ .. له !

وبينما كان هذا الفصل البارد يحدث فى برلين كان فصل ابرد منه يقع فى القاهرة : ذلك ان دون جوان القرن العشرين .. وهو على فكرة الاستاذ انور وجدى الممثل بالفرقة القومية ، له دور خفيف فى رواية (اليتيمة) وهو عن شخصية انسان يتبادل بعض النكات الظريفة مع ممثل آخر (هو فؤاد شفيق) فى حفلة تظهر فى احد فصول الرواية

وفى احدى الليالى تراءى للاستاذ (دون جوان افندى وجدى) ان يدعو

فريقا من حسان المعجبات بعبقريته ونبوغه لمشاهدة رواية (اليتيمة) فلبين الدعوة مسرورات

ومن سوء حظ العاشق الولهان ان تغيب فؤاد شفيق في تلك الليلة لمرض اصابه ، ووقعت ادارة المسرح في حيص بيص ، فلم تجد علاجا للموقف غير حذف المنظر الذي يتحاور فيه فؤاد وانور ..

ولو وقف الامر عند هذا الحد لهان الخطب بعض الشيء ، ولكن الادارة اجبرت انور وجدي على الظهور على المسرح في اثناء الحفلة دون أن ينبس ببنت شفة .. يعني كمبارس والعياذ بالله

ربنا يستر

ذكرنا من قبل ان الفرقة القومية استغنت عن خدمات الممثل والمخرج الكبير الاستاذ عمر وصفي .. كده لله في لله

ونقول الآن انها صرفت اليه مرتب ثلاثة أشهر ونصف مكافأة على مدة عمله بالفرقة مدة ثلاثة اعوام ونصف

وقد نصح كثيرون له ان يرفع قضية يطالب فيها الفرقة بكيت وكيت ويلزمها بالحضور امام محكمة مصر المدنية لسماع الحكم عليها بكذا وكذا .. مما هو معروف للسادة المحضرين ومندوبي المحضرين

ولكن والدنا المحترم عمر ، عمل اذنا من طين واخرى من عجين ، ولم يلتفت لنصح الناصحين .. بل اكتفى بتقديم رواية من تاليفه الى الفرقة لتشتريها ، فان دفعت الثمن على الوجه الذي يرضي ابا حنيفة .. كفى الله المؤمنين القتال اما اذا « عصلجت » . فان وجه المسألة قد يتغير وربنا يستر

دردشة

يهدى بها شيخ ثرثار

اشاعة ! ...

ملأت الدنيا اشاعة لم نسمع بمثلها أيام كان الحشيش مباحا وكان الحشاشون في كل مكان !

قالوا ان فرنسا ستترك سورية كلها وتنقل انتدابها الى تركيا ، وان انجلترا ستترك انتدابها في فلسطين لمصر ، وهي اشاعة راجت بين كثيرين من الذين يقال أنهم عقلاء ، ولا نظنها تروج في مستشفى المجانين ، لان فرنسا لم تترك الاسكندرونة لتركيا الا بعد نزاع طويل لم ينحسم الا بعد أن دفعت تركيا ثمن الاسكندرونة بالاتفاق على مشاركة الدول الديموقراطية في الحرب ، ولأن سورية ومصر من أعظم قواعد الدفاع عن المصالح الفرنسية والمصالح الانجليزية في البحر الابيض المتوسط ، والبحر الابيض المتوسط هو التيار الكهربائي الذي يصل مستعمرات انجلترا وفرنسا في الشرق ، والفرنسيون والانجليز لا يتمسكون بعلاقتهم مع سورية ومصر حبا في سواد العيون ، ولكن حبا في البقاء على ظهر هذه الكرة الارضية التي منها الهند وجنوب افريقية

لاشك في أن رسل باشا ، حكمدار القاهرة ما يزال عاجزا عن القضاء على تجارة الحشيش

يانوم .. يانوم

لم يبق الا أيام تنفض بعدها الدورة البرلمانية ، وينصرف النواب والشيوخ الى مايعنيهم من خصائصهم ، فهذا يسافر الى أوربا في هذه الايام التي توشك أن تشتعل بنار الحرب ليثبت أنه (حاطط في بطنه بطيخة صيفي) وهذا يطير الى الاسكندرية ليعد أمواج البحر ، ومنهم من يسرع الى رأس البر ، أو الدخيلة أو بلطيم ، أو بور سعيد ، أو مرسى مطروح ، أو مرسى بيان مونشير في أي مكان ، وينقضي الصيف في أمان الله تحت ظل الخيمة أو تحت ظل الياسمين

أما الريف ، فان السيدات يقلن انه - بلاش قرف - والاطفال يقولون (كخ) ، و (الباشا) أو (البك) خارج من الدورة البرلمانية خروج «جالتو» من ملاكمة «جولويس» ، فلا بد له من الهواء والماء بعد أن سئمت نفسه الاسبيرين ، فالريف لا يخطر بباله ولا بال أهل بيته وأولاده

ذلك لانهم يعتقدون أن هواء الريف المصري يزكم الانوف ، وماء الريف المصري - يكركب المصارين - ومناظر الريف المصري ترسل الذين يرونها الى سيد باشا عبد الحميد سليمان ومحمد خليل ومحمد صبحي وغيرهم من أطباء العيون

ولكن هل في هذا الحكم على الريف شيء من العدل ؟

وهل كان أجداد هؤلاء الشيوخ والنواب يعرفون سويسرا ولبنان أو يسمعون بالاسكندرية الا كما يسمعون عن جزائر واق الواق ؟

عاش أجدادهم في الريف ، على ماء الريف وهواء الريف ، وكانوا أصحاح الابدان والعيون والانوف ، فلا معنى لهذا التجني على الريف

وسيعودون بعد الصيف الى البرلمان ، فهل يعودون جاهلين بما في الريف مما يتطلبه الاصلاح وهم اذا عادوا جاهلين بما فيه قضوا الدورة البرلمانية الآتية كأنهم غرباء لا يعرفون شيئا يتكلمون عنه في الجلسات ويانوم يانوم !

لا مؤاخذة يا بشوات ، لا مؤاخذة يابكوات ، المسامح كريم

عقبات الاتفاق الروسي الانجليزي

قضت انجلترا في مفاوضة روسيا وقتا طويلا للاتفاق على الدفاع عن حرية الشعوب الاوربية ، فماذا يمنع روسيا من الاتفاق ؟

وماذا يمنع انجلترا من قبول شروط روسيا ؟

قال الباحثون في أسباب صعوبة الاتفاق أقاويل شتى ، بعضها حق وبعضها باطل ، ولكن السبب الاكبر سوء الظن ، فان الانجليز يسيئون الظن بالروسيين ولا يخطبون ودهم الا ليمشوا على الشوك ولا يمشوا على الجمر ، والروسيون يسيئون الظن بالانجليز لانهم طالما حرضوا الحكومات والامم على مقاطعتهم واجتنابهم والنفور منهم

ومصر من الدول التي لا تعامل روسيا ولا تسلم عليها ولا تطيق أن ترى وجهها ، لان المذهب الشيوعي خطر على الدين والدنيا ، وتهديد بالخراب والدمار

ولكننا نحن المصريين في أرض لا سبيل للشيوعية اليها لاننا متدينون ، وأرزاقنا ميسورة ، وعاداتنا القومية تنهانا عن الحياة الشيوعية

ثم ان المذهب الشيوعي لم يعد سرا مكتوما فنخشى أن يعرفه الناس ، وفي فرنسا وانجلترا وغيرهما شيوعيون

تصل الينا أفكارهم السياسية وآراؤهم في الادب والاجتماع فلا نعبأ بهم ولا نلتفت الى ما لهم من الهذر والهذيان

والروسيون يعلمون أن نفورنا منهم عدوى أصابتنا من الانجليز ، فيكون هذا سببا من أسباب سوء ظنهم بهم ، فهل تستمر هذه العدوى متمكنة منا ونحن في حاجة الى الشفاء لتعود علاقتنا التجارية وصلتنا الاقتصادية مع تلك الدولة الضخمة التي تستطيع أن تنعش بمعاملتها أسواقنا وتصرف في بلادها محصول أراضينا ؟

اذا عادت روسيا (عميلا) من عملائنا زاد عددهم ، وزيادة عدد العملاء منافسة فيها الكثير من الربح ، وعندنا المناعة التي تقينا جرب الشيوعية ، وجرب الشيوعية منتشر في أوربا وأوربا قريبة منا ووجود ذلك الجرب قريبا منا لم يؤثر في صحتنا والحمد لله فليس من مصلحتنا أن تبقى مصر محرومة من معاملة تلك الدولة

وقد جاءت هذه المجلة منذ أسبوعين باحصاء رآه القراء في مقالها الافتتاحي ونحب أن تطلع الحكومة المصرية على ذلك الاحصاء ، لان بلادنا في حاجة الى مال نقوى به الدفاع الوطني

ولم لا نستفيد من روسيا مالا نتأهب به للحرب ولو جاءت من ناحية روسيا التي تريد العودة الى معاملتها ، لان المستقبل لا يعلم به الا الله

الحقيقة المحرمة مباحة

ليس لك أن تعرض على الناس صورة فتاة عارية ، أما الفتاة العارية فلها أن تظهر للناس متجردة من الثياب الا ما يرد عنها الابصار !

وأمامك بلاج ستانلي باى مثلا ، وأقول - مثلا - لان البلاجات كثيرة ، يختلط فيها الرجال والنساء والشبان والشابات ، في الماء وعلى الشاطيء ، وهم عراة الابدان الا من المايوهات ، ويكون مزاح ، وتكون مصارعات ، وتكون دحرجة على الرمل ، وتكون مواثبة للامواج ، وفي ذلك مناظر لا يبيحها الادب ولا يرضاها الدين

والشيخ محمود أبو العيون يبكي ، في معهد الاسكندرية ، والبابا يتوجع في الفاتيكان في روما

وكلاهما يصيح استنكارا للتبرج في الطرق والحفلات ، وكلاهما يستنكر الملابس التي لا تستر الاعناق وأعالي الاكتاف والصدور

ويرى الشرطي الموكل بحماية الآداب على البلاج مايراه بين الامواج من ذلك المنظر الذي تداس به الآداب بالاقدام ، وهو لا يستطيع أن يتكلم ومحال أن يقول شيئا لاولئك العراة

ويأتي بائع صور يعرض على الذين في البلاج من العراة صور أجسام عارية ، فينقض عليه الشرطي ويسوقه الى الكركون

فالحقيقة المحرمة مباحة ، والخيال الذي يمثلها ممنوع ، وهذا هو حماية الآداب ، فاذا أبيت فانفلق

نشرنا في العدد الماضي صورا لصاحب الجلالة الملك في انتقاله من العاصمة الى الأسكندرية وفاتنا أن نذكر أنها من تصوير « رياض شحاته » المصور الخاص لجلالة الملك

لصنع فنجان شاى جيد

من المعروف أن شاى جزيرة سيلان هو أحسن ما تنتجه الأرض ، ولكن هناك أنواع عديدة وألوان مختلفة لكل نوع منها

وعلى ذلك فان أجود الأوراق هى التى تجنى أولا (القطفة الاولى) إذ تنتج شايا قويا وألذ طعما ونكهة ، وهى الى ذلك أعلى قيمة من الوجهة الاقتصادية إذ تخرج كية أكبر من نقيع الشاى

وليس هذا كل ما هناك فان طريقة الخلط لها ضلع كبير فى جودة الشاى ولذلك بحثت شركة لستلة — المعروفة فى جميع أنحاء العالم — منذ أمد بعيد وأجرت تجارب دقيقة بواسطة خبراء بارعين فأمكنها الوصول الى خلطة لامثيل لها ترضى كل ذوق

ولما كانت انجلترا هى أكثر بلاد العالم شربا للشاى فقد عهدت شركة لستلة الى خبيرين أخصائيين بمهمة تعبئة الشاى فى أكياس من الورق المقوى توضع داخل علب معدنية تعالج بالكهرباء لازالة أية رائحة ثم تلف هذه العلب فى غلافات خارجية من الورق

أما الثمن .. فانه على الرغم من المزايا العديدة التى يفضل بها شاى لستلة كثيراً من الانواع الاخرى فانه ثمن عادى زهيداً نسبياً

وهذا الشاى يباع الآن فى كل مكان

• انه فى يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مهدية مركز سمالوط سيباع علنا ٨ط ٨ف فطنا ملك عبد الحكيم افندى عبد الصمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥١٣ سنة ١٩٣٨ المنيا وفاء لمبلغ ٤٠ ج و٩٠١ م بخلاف النشر كطلب الحاج محمد محمد فتح الباب التاجر بالمنيا — فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

• انه فى يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ناحية مشتول القاضى مركز الزقازيق سيباع علنا اردب ونصف اذرة شامى ملك السيد عبد الله يوسف بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٩ جنح مركز الزقازيق سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب الست سعاد عبد اللطيف بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

برنامج الاذاعة

من الاحد ٩ يوليه الى السبت ١٥ يوليه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم

١٠ر٥٥ (شريط) رباعى العقاد

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ — ٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر١٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

٧ر٥٥ الاستاذ محمد حمودة وفرقته

٨ر٤٠ الاستاذ محمد نظمى وفرقته

٩ر١٠ اسطوانات

٩ر٣٠ الاستاذ محمد حمودة وفرقته

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمود شريف وكورس

١٠ر٢٥ اسطوانات

١٠ر٤٠ الاستاذ محمد نظمى وفرقته

١١ر١٥ سلام الملك — ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) كورس معهد اتحاد الموسيقى

١٠ر١٥ اسطوانات

١٠ر٣٠ (شريط) ليلى حلمى وفرقتها

١٠ر٤٥ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) سكينة حسن وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية

٦ر٣٠ أبلا زوزو — حديث الى الاطفال

٧ر١٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم

٨ر٠٠ اسطوانات

٨ر١٠ حضرة صاحب المعالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة — حديث

٨ر٥٠ الفرقة القومية المصرية تقدم رواية « مجنون ليلى » (مذاعة من المسرح القومى بكامب سيزار بالاسكندرية)

١٢ر٠٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى — قرآن كريم

١٠ر٢٠ (شريط) الاستاذ احمد عاشور — حفلة غنائية

١٠ر٣٥ اسطوانات

١٠ر٥٥ (شريط) سومة — حفلة غنائية

١١ر١٠ اسطوانات

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية

٧ر١٥ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية

٧ر٤٥ الاستاذ محمد فتحى — قراءة من كتاب على هامش السيرة للدكتور طه حسين بك

٨ر٠٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٨ر٥٠ الذكرى الرابعة والثلاثون للمرحوم الامام الشيخ محمد عبده

٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر١٠ الاستاذ فاضل شوا — كمان

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم

١٠ر١٠ (شريط) الاستاذ زكريا احمد

١٠ر٣٠ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ اسطوانات تركية

٧ر١٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٧ر٥٠ الاستاذ نجيب رزق الله وفرقته

٨ر٥٠ الشيخ على محمود ومذهبجية — قصائد وتواشيح دينية

٩ر٣٠ الاستاذ محمود ابو الوفا — حديث — شوارع القاهرة — ٢ —

٩ر٥٥ الاستاذ نجيب رزق الله وفرقته

١٠ر٣٠ الشيخ على محمود ومذهبجية — قصائد وتواشيح دينية

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد صبره وكورس

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ عباس البليدى وفرقته — حفلة غنائية

١١ر١٥ اسطوانات

٢ر١٠ مساء (شريط) الريس حافظ على وفرقته — مزمار بلدى

٢ر٢٠ (شريط) الاستاذ على عبد القادر يقدم رواية « ليه تتجوز »

٦ر١٥ اسطوانات

٧ر١٠ الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات فكاهية

٧ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٨ر١٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة — حديث — العالم فى اسبوع

٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكى — تفسير آى الذكر الحكيم

٩ر٢٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم

١٠ر١٠ الاستاذ جرجس سعد — ناى منفرد

١٠ر٢٥ اسطوانات

١٠ر٣٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات : منتخبات للشيخ على محمود

١٠ر٥٠ اسطوانات

١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة سكينة



• انه في يوم الثلاثاء ١٩٣٩/٧/٢٥ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ساو مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا مواشي واشياء أخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك شحاته منصور وعبد المجيد شحاته من ناحية ساو نفاذا للحكم ن ١٩٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٦٢٣٨ قرش المحكوم به والنشر كطلب الخواجه مخائيل عبد المسيح القمص من ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٣

• انه في يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الصباح للمساء بناحية العواونه مركز بني سويف ويوم ١٩ منه بسوق المناسبة المدنية سيباع علنا جاموسة ملك فهيم محمد سلومه المزارع بالناحية في القضية ن ٢٩٤٨ سنة ١٩٣٩ بني سويف وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد السلام حسن التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٤

• انه في يوم ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شنوفة مركز شبين الكوم ويوم ٢٠ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا شئ تقرملك عبد الحافظ محمد العشماوي وعبد الحميد محمد العشماوي نفاذا للحكم ن ٢٤١٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٣٦٧ قرش كطلب محمود زيدخشاد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

• انه في يوم الاربعاء ١٩ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بقنا ويوم ٢٠ منه الساعة ٨ بسوق قنا العمومي سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عجايبي عطاس خليل الحبالي بقنا نفاذا في القضية ن ٥٢٨٢ سنة ١٩٣٤ قنا وفاء لمبلغ ١٦٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب لوقا محارب بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

• انه في يوم الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد النور جوهر عبد الله بجرجا في القضية ن ٥٤٧٣ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش بخلاف النشر كطلب جرجس افندي بسطس بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بدكران والايام التالية سيباع علنا معزايه ملك هاشم محمد عبد الرحمن وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٧٨ سنة ١٩٣٩ ابوتيج وفاء لمبلغ ١٤٥ قرش صاغ خلاف النشر كطلب عبد العال احمد عبد العال بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

• انه في يوم السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع العسيرات تبع ناحية الرويهب والايام التالية سيباع علنا جاموسة ملك اسماعيل السيد احمد طواقي بنجع العسيرات كطلب الحاج عبد اللطيف مواس حسنين بالمشناة نفاذا للحكم ن ٤٠٢٣ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

١ر٠٠ الاستاذ عثمان علي عثمان وفرقته
ـ أغاني ريفية من تأليفه وتلحينه
١ر٢٠ اسطوانات
٢ر٢٠ الاستاذ عثمان علي عثمان وفرقته
ـ أغاني ريفية من تأليفه وتلحينه
٦ر٢٠ بابا صادق ـ حديث الى الاطفال
٧ر٠٥ الريس حافظ علي وفرقته ـ مزمار بلدي
٧ر٣٠ الدكتور عبد الوهاب عزام ـ حديث
٧ر٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد احمد عرفه
ـ تفسير آي الذكر الحكيم
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذ سامي شوا ـ كمان منفرد
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيوني ـ تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبد اللطيف البنا وفرقته ـ حفلة غنائية
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ (شريط) رتيبة عفيفي وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٥٠ـ٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٥ وزارة الزراعة ـ حديث رسمي
٧ر٣٠ الشيخ طه الفشني ـ قرآن كريم
٨ر١٠ السيدة امينة السعيد ـ قصة
٨ر٥٠ الاستاذ عبد الغني السيد وفرقته
٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمد ـ عود منفرد
٩ر٤٥ اسطوانات
١٠ر٠٠ (شريط) حضرة صاحب العزة الاستاذ الدكتور طه حسين بك ـ حديث
١٠ر١٥ اسطوانات : منتخبات فكاهية
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد الغني السيد وفرقته
١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

• انه في يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الجنينة ن ١٢ قسم اللبان باسكندرية سيباع علنا المنقولات المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك خميس ابراهيم شحاته بالناحية وفاء لمبلغ ٣٩٤ قرش المحكوم به والنشر في القضية ن ٧٧٦ سنة ١٩٣٩ كطلب علي افندي يوسف من ارباب المعاشات ومقيم بملكه بمحرم بك باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بالروضة مركز فارسكور ويوم ١٦ منه بسوق فارسكور سيباع علنا عجلة بقر ملك ابراهيم موسى بركات بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٠٥ فارسكور سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٧ قرش المحكوم به والنشر كطلب عبد الوهاب عثمان زهران التاجر ومقيم بالعطوى مركز فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر الحاج داود مركز السنطة ويوم ٢٣ منه بسوق الجعفرية سيباع ٢٠ اردب قمحا ملك مصطفى ابو العزم البلقيني ومحمد سيد احمد الفخراني بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٨٦ سنة ١٩٣٩ السنطة وفاء لمبلغ ٢ ج و٧٢٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ عثمان الشيخ بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الخميس ١٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تلبانة مركز المنصورة ويوم ١٨ منه بسوق المنصورة العمومي ويوم ٢٥ منه بشارع سندوب ببندر المنصورة وبسوقها العمومي سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد منير علي وفاطمة عبد الرازق من تلبانة و٦ جوالات كبريت عامود ملك محمود افندي مجاهد من المنصورة في القضية رقم ١٢٣٣ سنة ١٩٣٩ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٤٤٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمود افندي السيد عجوه التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا ببندر قنا ويوم ١٣ منه بسوق قنا العمومي سيباع علنا سرير ومنقولات ملك موريس افندي عازر بقنا ويوم ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ بادفو بحري سيباع سرير ومنقولات ملك وليم افندي غبريال بادفو وفاء لمبلغ ٦٩٠ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٣٥ سنة ١٩٣٩ قنا كطلب توفيق افندي قام بصفته مديرا لشركة سنجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩١

• انه في يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا للمساء بمحل الحجز بناحية سقيل مركز امبابة ويوم ١٥ يوليه بسوق امبابه العمومي سيباع علنا ثمانية ارادب قمح ملك احمد محمد ايوب بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٥٥ سنة ١٩٣٩ امبابه وفاء لمبلغ ١٠٢٩ر٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب عبد البر أحمد من ناحية سقيل مركز امبابة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٢

• انه في يوم الاحد ١٦ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة اللحم بشطوط دمياط ويوم الخميس بسوق بندر دمياط سيباع علنا جاموستين وزراعة فدان اذرة ملك احمد حسن بركات مزارع بالناحية في القضية المدنية ن ٦٠٩ سنة ١٩٣٩ دمياط وفاء لمبلغ ٦٩٥ قرش المحكوم به والنشر كطلب احمد افندي محمد ابو رمضان التاجر بقسم ثاني دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٠

• انه في يوم ١٦ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بسوق برما مركز طنطا ويوم ١٩ منه بسوق برما مركز طنطا سيباع علنا جمل وجاموسة وحمار ملك ابو اليزيد احمد ابو خضرة وام محمد اسماعيل القواس بالناحية في القضية ن ١٢٧٢ سنة ١٩٣٩ مركز طنطا وفاء لمبلغ ١٤٥٠ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ فتوح ابراهيم غراب بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الاثنين ١٧ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالشاورية ويوم ٢٤ منه بنجع حمادى سيباع علنا جاموسة ملك ابو زيد عبد اللاه فراج بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٨٥ سنة ١٩٣٩ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٤٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب محمد احمد سليم من الشاورية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم جابر تبع مركز نجع حمادى والايام التالية ويوم ٢٥ منه بسوق سمهود سيباع علنا المواشي ملك محمود عمران اسماعيل وحسين كيلاني بالناحية في القضية ن ٢٧١٧ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ بيومي السيد محمد حليص التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٣

• انه في يوم الخميس ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية نجع برمان تبع أولاد سالم بحرى سيباع علنا مواشي وجرن قمح ملك احمد علي صالح الملقب بالغرابي بالناحية في القضية ن ٨٤١ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤٤ ج و٥٨٠ م بخلاف النشر كطلب الخواجا مشرقي شنوده البنا ببرديس

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٨

• انه في يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شلية والايام التالية سيباع علنا زراعة ٤ ط و٢ فدن قطن ملك محمود عثمان محمود عمر بالناحية وعبد اللطيف محمود عبد الرحمن بالناحية كطلب عزيز بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٩٢١ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٠ ج و٤٧٨ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه في يوم ٣ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية الرواتب والايام التالية سيباع علنا ١٥ اردب فول ملك نصيلة محمود نصيلة والسمان محمود نصيلة بالناحية كطلب عزيز افندي بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٢٩٩٨ سنة ١٩٣٩ وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٧ ج و٦٠٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور


الانيقات فى الصّيف
يجدن أجمل حرير
الفساتين
عند
شركة
بيع المصنوعات المصرية
تشكيلة فاخرة بأسعار مخفضة

الاثنين والدنيا



فى ظل التاج

يسير الزعماء صفاً واحداً

فمتى يجتمعون متكاتفين فى خدمة الوطن



يانصيب
الاثنين الصيفى

نمرة ٢٩٤٩٣٣ نمرة

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢

يانصيب: ١٠٠ جنيه للقراء

عاطفة نبيلة يبديها المحسنون نحو الفقراء من مرضى مصحة حلوان

أهابت «الاثنين» بذوى العواطف النبيلة والقلوب الرحيمة أن يعاونوا اخوانا لهم في الانسانية هزم المرض شبابهم فأقعدهم عن مواصلة الجهاد والكفاح لمعاونة أسرهم فأضحوا أسرى الفقر والمرض. وقد لبى دعوة «الاثنين» فريق من قرائها برهنوا ببرهم على أن النفوس لم تفقد خيرها ونبلها

وفيما يلى أسماء الذين تفضلوا بتلبية دعوة «الاثنين»

محمد بك حسين الرشيدى صاحب مصنع حلويات الميزان وقد قدم ١٩٦ صندوقا من الملبن، وحمزة افندى الشبراويشى صاحب مصانع الشبراويشى للروائح العطرية وقد قدم ٣٦ زجاجة عطرية أنيقة، ومحمد افندى على عطية من طنطا وقد قدم كمية كبيرة من السكر نبات، ومحمد افندى حلمى لطفى بشبرا، وقد قدم كمية من الحلوى واللعب

وأهدى كتباً للمرضى كل من حضرات الاستاذ محمد عبد المنعم العشماوى المدرس بمدرسة البدراوى الابتدائية، والاستاذ مصطفى الشهابى المدرس بمدرسة المعادى، ومحمد افندى محمود صاحب مكتبة الوفد بشارع الفلكى

وتبرع بمبالغ مالية مختلفة كل من حضرات «قارىء» و «قارئة» وعبد المحسن افندى الشرشابى بطنطا ومصطفى افندى شركس ببنك مصر. كما أهدت «الاثنين» للمرضى مجموعة من الكتب والمجلات

وقد تطوعت السيدتان بديعة مصابنى وملك محمد باقامة حفلة فى المصحة لتسلية المرضى ولكن وزارة الصحة اعتذرت عن اقامة هذه الحفلة لاسباب تتعلق بالمرضى أنفسهم، فنشكر للسيدتين بديعة وملك كريم عواطفهما ونبل شعورهما

وقد سلم أحد محررى «الاثنين» هذه الهدايا الى المصحة فقامت الآنسة عطية حقى رئيسة المستشفى بتوزيعها على المرضى

فى العدد القادم: أسرار الصحافة - دراسة مصورة ممتعة

---

١٠٠ جنيه نقداً للقراء

يا نصيب «الاثنين» الصيفى

رأت إدارة «الاثنين» لمناسبة حلول الصيف، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل قارىء أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاث جوائز

الجائزة الأولى: ٧٠ جنيها نقداً

الجائزة الثانية: ٢٠ جنيها نقداً

الجائزة الثالثة: ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و (٩) اكتوبر سنة ١٩٣٩. وإذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر سنة ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا، وبغلافات الأعداد القادمة، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث



حمامة السلام فى كف من؟

العالم اليوم يغلى ويشتد غليانه حتى ليخيل الينا انه لو وقعت الحرب ما كانت الأعصاب أشد توتراً والنفوس أكثر اضطرابا ومع ذلك فنحن نقرأ ونسمع من عظمائنا الذين يسافرون إلى خارج القطر كل يوم، أتراهم أيقنوا ان شبح الحرب قد اختفى أم انهم وقد طال عليهم الانتظار آثروا السفر يأساً وقنوطاً وترقباً لما يجيء به القدر ولكن هذا الذى يجيء ما يكون

على أن هذا لا يمنع أن السلام اليوم - أو حمامته حاملة غصن الزيتون - لم تعد فى أحضان الهدوء والاستقرار. ولكنها عادت على كف عفريت . . وأى عفريت! عفريت مدجج بالسلاح مزود بآلات الخراب والدمار فلو شاء أن يسقط حساب الانسانية من صفحات التاريخ لما احتاج الى أكثر من ان ينفخ فى بوقه الكريه فيستجيب لندائه عالم مسلح مضطرب لا يبالى مصيره كيف يكون ولا يعنيه الا أن يخلص من حالات التوتر والقلق والفوضى

ونحن لا نريد أن نضم صوتنا الى أصوات المهولين المرجفين الذين يجزمون بان الحرب واقعة لا محالة فى أقرب وقت. ولكنه اذا فرض ان أخطار وقوع الحرب لا تزيد فى حساب الواقع على ٢٠٪ فمن ألزم الواجبات علينا أن نهيب بالمسئولين من أبناء هذه الأمة ان لا يندفعوا فى طريق السفر الى الخارج، اذ ان واجباتهم تحتم عليهم البقاء فى أرض الوطن فى مستقر مناصبهم والى جانب عائلاتهم فالوقت وقت جد لا وقت هزل ومصر اليوم جادة حازمة وحرام ان يكون رجالها المسئولون هازلين لاعبين

هذه كلمة صريحة دفعنا الى تسطيرها مالاحظناه من كثرة المسافرين الى الخارج فى خفة واندفاع

فى العدد القادم: أسرار الصحافة

حمامة السلام على كف عفريت!

أسرار الأسبوع

منع تصدير المواد الخام من مصر

حملت حالة التوتر الحالية كثيرا من الدول على الاحتفاظ بمنتجاتها وعدم السماح بتصديرها الى الخارج

وقد عمدت مصر كغيرها الى فرض ضريبة كبيرة جدا على تصدير المعادن كالحديد والنحاس بحيث أضحى تصديرها فى حكم الممنوعات

وقد علمنا ان هناك تعليمات خاصة تقضى بعدم تصدير القطن المصرى الى جهات معينة لاسباب لا تخفى على أحد خصوصا اذا علمنا أن القطن من المواد الهامة فى صنع المفرقعات الحربية

ونقول فى هذه المناسبة ان قوانين صدرت فى كل من المانيا وايطاليا تقضى بعدم استعمال الاقطان الا فى المواد الحربية ولذلك توقف كثير من مصانع غزل القطن ونسجه هناك

الوثائق المنتظرة

اعلنت صحيفتا الوفد انهما تقومان الآن بترجمة وثائق تمس مركز الحكم الحاضر وتتناول موقف احد الوزراء ، وقد اتصل بنا ان هذه الوثائق المنتظرة امكن الحصول عليها بطريقة تجارية محضة

اما مضمونها فيقول البعض انها تتناول علاقات بعض الشخصيات البارزة بالشركات وتكشف عن مساع بذلت فى الخفاء وقد تمس من قريب أو بعد اثنين أو اكثر من الشخصيات السياسية المستقلة أو التى هى بطبيعة مركزها فى حكم المستقلة

من يؤلف الوزارة الجديدة

يقترن انتهاء الدورة البرلمانية بالظروف الدولية الدقيقة • وتقف مصر من هذه الظروف موقف المضطر الى تدارك حياة « البطء والخمول » التى تحياها الاداة الحكومية فيها • وقد اقتضت الآراء العالية أن يسعى المسئولون الى حل عاجل يعاون مصر على التأهب لكل خطر مقبل ويلقى على كواهل الرجال الاقوياء مسئوليات جسيمة يضطلعون بها ، ذلك أنه لوحظ أن صحة رفعة رئيس الوزارة لم تعد تمكنه من القيام بواجباته كما يجب وقد أصبح رفعته صريح الرغبة فى اعلان زهده فى الحكم وحاجته الى الراحة

وفى أثناء مرض رفعته زاره بعض رجال السراى وجرى الحديث حول الموقف السياسى فأعرب رفعة محمد محمود باشا عن اعتقاده الجازم بأن «الخدمة العامة أضعفت صحته وعافيته وهو يجود بهما على وطنه لولا شعوره بأن فى مصر من يمكنه تولى الحكم بصحة أقوى وعافية أوفر »

وأبلغت هذه الرغبة الى المراجع العليا مضافا اليها أن رفعة رئيس الوزراء يريد أن يدع السياسة الحزبية ويلتفت لصحته وهو فى هذه الحالة يؤمن بضرورة قيام الائتلاف بين الاحزاب

فى المقابلة الملكية

وفى مساء الخميس الاسبق قابل رفعته جلالة الملك واتصل بنا أن رئيس الوزراء رفع الى جلالته جميع ما ورد الى الوزارة من تقارير عن الحالة الدولية الخطيرة والاحتمالات المنتظرة وماأبلغه اياه السفير البريطانى عن هذه التطورات الدولية ونتائج رحلة وزير الخارجية

وبعد ان انتهى رفعته من عرض هذه الشئون على مسامع جلالة الملك استأذن جلالته فى التخلى عن اعباء الحكم حتى يستطيع رعاية صحته

وتلطف جلالة الملك فأبلغ كبير وزرائه عطفه السامى وتقديره لمواقفه

ثم غادر رفعته القصر الملكى وهو يتحدث الى الذين استقبلوه عن رغبته فى الراحة ورجائه فى أن يظفر من الوقت بما يمكنه من الاستشفاء خارج القطر اذا كان هذا ميسورا

من يخلف رفعته ؟

تؤكد بعض المصادر أنه يستبعد فى الوقت الحاضر قيام وزارة حياد تجرى انتخابات جديدة • وقد استبعد كذلك أكثر المرشحين لرئاسة الوزارة لاعتبارات لا نحب أن نخوض فيها ولو اختير واحد منهم لاعلنت استقالة الوزارة

ولكن عدم الاتفاق على اختيار المرشح وعدم توضيح السياسة التى تجرى عليها الوزارة القادمة ، هو سبب بقاء الوزارة فى مناصبها الى اليوم

وقد عرف القراء الكثير من اسماء المرشحين للوزارة القادمة .. احمد ماهر باشا وحافظ عفيفى باشا وعلى الشمسى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ولكن كل واحد من هؤلاء يجد اعتراضا على تعيينه

بقى على ماهر باشا

بقى على ماهر باشا وهو الآن فى طليعة المرشحين لتشكيل الوزارة القادمة الا اذا جد ما ليس فى الحسبان وقد انحصرت المساعى فى الظرف الاخير فى ان يتولى رفعته الوزارة عقب انتهاء الدورة البرلمانية الحاضرة

والقصد من هذا ان يجىء ماهر باشا الى الحكم فيجد البرلمان « فى اجازة طويلة » ويجد امامه نحوا من اربعة شهور يستطيع فى خلالها ان يحكم من غير وجود البرلمان وفى هذه الفترة يتسنى له ان يختبر مدى استعداد البلاد لحكمه والمعونة التى يترقبها من الاحزاب المؤيدة للنظام الحاضر

وهناك رأى آخر وهو ان يستعين ماهر باشا بطائفة من رجال ذلك العهد على ان لا يكونوا حزبيين بالمعنى المفهوم حتى يطمئن الى انحصار المعارضة فى جانب واحد

لكن هل استطاع ماهر باشا ان يذلل « بعض العقبات » التى كانت تعترضه من جانب الانجليز وهم اليوم وان كانوا بعيدين عن التدخل فى شئون مصر الا أن المعاهدة تقتضى قيام وزارة يمكنها التفاهم معهم على تنفيذها

اما دوائر المعارضة فترى ان ماهر باشا فى خلال رحلته الى لندن قد اخفق فى كسب تأيد الانجليز لوزارة يؤلفها وقد اذيعت هذه الانباء عقب عودته

على ان دعاة ماهر باشا يقولون ان السمن والعسل هما العنوان الوحيد للعلائق بين رفعته وبين الدوائر الانجليزية وخاصة بعد رحلته الى لندن ومقابلاته المتعددة لرجال الحكم الانجليزى لا سيما لورد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية

لماذا اصبح اختيار ماهر باشا مرجحا؟

وقد طرحنا هذا السؤال على بعض المتصلين برفعته فقالوا ان ماهر باشا وان كان قد بدأ يسترد نفوذه فى منصبه شيئا فشيئا الا أن نشاطه فى خارج السراى قد يكون ذا نفع أعم وقد يتاح له أن يقدم خدماته لوطنه ولمليكه فى رياسة الوزارة بعد أن خفت اعباء منصب رئيس الديوان

زد على ذلك ان لعلى ماهر باشا ـ كما يقول خاصته ـ مطامح وافرة ويريد ان يجىء اليوم الذى يستطيع معه تحقيق برنامجه وهو رئيس الحكومة وعنده مشروعاته التى لو تولى الحكم لعمد الى تنفيذها فى الحال

على ان هذا كله لا يمنع من ان التطورات الاخيرة دائما تسبق كل تكهن سابق عليها بالواقع الملموس والسياسة المصرية امتازت فى العهد الاخير بطابع المفاجآت فليس بعيدا ان تحدث المفاجأة التى ليست على البال

« .... »

الكلمة السامية فى مؤتمر الكشافة

مضمونها، كيف بدا التفكير فيها، باى لغة تلقى ؟

أشارت الصحف الى سفر الاستاذ خالد حسنين بك وكيل جمعية الكشافة الاهلية الى اسكوتلاندة لشهود مؤتمر الكشافة العالمي وليلقى كلمة سامية من جلالة الملك فاروق الاول موجهة الى شباب الكشف فى العالم

وقد اتصل بنا انه عندما تقرر عقد هذا المؤتمر ووجهت الدعوة الى مصر اهتم جلالة الملك بالموضوع اهتماما خاصا ولا غرو فجلالته الكشاف الاعظم ، وكلف جلالته سعادة احمد حسنين باشا الامين الاول بدراسة هذا الموضوع ثم كان ان تفضل جلالة الملك فقرر ان يبعث الى المؤتمر برسالة من جلالته

وتولى حسنين باشا مهمة اعداد برنامج سفر البعثة وعرضه على جلالة الملك فوافق جلالته على ما رفع اليه ، وكان خالد بك فى الاسكندرية فاتصل به حسنين باشا وابلغه الاذن السامي بالسفر • ومما يذكر ان سفر البعثة كان مقررا له يوم ٦ يوليه ولكن تحرج الموقف الدولى فى الاسبوع الاسبق جعل فكرة السفر بعيدة التنفيذ لذلك يعتبر الاذن بالسفر دليلا على تحسن الموقف الدولى

والرسالة الملكية ليست مطولة وهى موجهة من جلالة الملك الى المؤتمرين ومبدوءة بتحية كريمة للمؤتمر ورجاء من الله ان يوفقه فى اغراضه النبيلة لخير الكشف فى العالم ولاشاعة مبادئه ، التى ترمى الى التعاون والرجولة وخدمة الانسانية • اما اللغة التى سوف تتلى بها رسالة الملك فهى اللغة العربية اولا والانجليزية ثانيا

هذا وبعد انتهاء المؤتمر تعود البعثة الكشفية الى مصر يوم ١١ اغسطس القادم لترفع الى جلالة الملك تقريرا عن رحلتها وردا من المؤتمر على هذه الرسالة الكريمة السامية

صدقى باشا يعود !

اتاح صدقي باشا فى عودته المفاجئة للاشاعات أن تدور بسخرتها حول رأسه سبع مرات وان يملأ دخانها الجو .. على الاقل الجو الذى يريد صدقي باشا أن يملأه بالاقاويل والاشاعات

والذى زاد فى رواج هذه الاشاعات ان يعود دولته من اوربا الى مصر فى يوليو، فى اشد درجات الحرارة التى تذيب الاجسام فهل ضاق دولته ذرعا بنفقات المصايف أم عجلت بعودته اسباب ودوافع ذات شأن؟

يقول البعض ان دولة صدقي باشا استدعى الى مصر ليكون له رأى فى التطورات المنتظرة .. أو على الاصح ليكون له مكان فى المقاعد التى سوف توزع فيما لو صحت الرغبة فى احداث تغير شامل

ويقول البعض الآخر ان دولته عاد ليشرف على اعماله المالية المتعددة ولانه مرتبط بالتزامات تحتم عليه الوجود فى مصر فى مثل هذا الظرف العصيب

ومهما تعددت الاشاعات وكثرت الاقاويل حول عودة صدقي باشا فان دولته سوف يباشر نشاطه فى أول يوم جاء فيه الى مصر وسوف تتم بينه وبين بعض الجهات مقابلات قد تكون ذات أثر فعال فى العاجل القريب

هل تاثر مركز وزير المالية بالحملات ضده ؟

أكثر الصحف المعارضة اليوم لاهم لها سوى مهاجمة معالى الدكتور ماهر باشا ، وقد تحرينا هذه الحملات وهل أثرت فى مركز معاليه ، ففهمنا ان سبب هذه الحملات يعود فى الغالب الى الرغبة فى ان لا يتولى ماهر باشا رياسة الوزارة لانه هو المرشح لان يخلف رفعة محمد محمود باشا اذا ما كان الحكم فى الاختيار للاغلبية البرلمانية

وقد اتصل بنا أن هذه الحملات وان لم تكن قد اثرت فى مركز الدكتور ماهر باشا ولكنها قد تساعد الى حد ما على تنفيذ رغبة معاليه السابقة فى ان يعود الى رياسة مجلس النواب كما كان

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكرى زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام • ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ½٦ ريالات امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٢

فى العدد القادم

اسرار الصحافة

دراسة مصورة ممتعة

قرض أهلى لا أجنبى

تحدثت الصحف فى الاسبوع الماضى فى موضوع الاعتماد الذى رصدته الحكومة الانجليزية فى ميزانيتها لمعاونة الدول الصغيرة التى ارتضت أن تقف وإياها جنبا الى جنب لمناهضة الجبهة الديكتاتورية ، وأشار بعض هذه الصحف الى أن هناك تفكيرا فى أن تطالب مصر بنصيب من هذا الاعتماد

وقد حمل هذا القول معالى الدكتور ماهر باشا على التصريح بأن مصر لا تعقد قرضا أجنبيا لان ميزانيتها قادرة على تغطية جميع ما تتطلبه حاجات الدفاع

وقد بحثنا فى الدوائر العليمة فوقفنا على معلومات فى هذا الشأن تتلخص فى أن كلاما جرى بين الوزراء فى هذا المعنى ولكن وزير المالية اعترض على الاتجاه الى اجراء كهذا واستند فى اعتراضه الى أنه يعد مشروعا سيعرضه فيما بعد على مجلس الوزراء وهو يتضمن عقد قرض أهلى - لا بالمعنى المعروف - ولكن بأن تسترد الحكومة أموال الهيئات المصرية (كمجالس المديريات والمجالس المحلية وغيرها) المودعة فى البنوك وتوجهها الى شئون الدفاع على أن تدفع الحكومة فوائد معقولة عن هذه الاموال الى الهيئات المشار اليها

وقد ذكر لنا أحد كبار المسئولين أن هناك أموالا طائلة لهيئات بل ولافراد مصريين لا تدفع عنها البنوك فوائد أو تدفع عنها فوائد لا تذكر ولذلك فان الحكومة تفكر فى أن تفتح أمام أصحاب تلك الاموال بابا جديدا للاستغلال . وفى هذه الحالة يستفيد الممول فائدة مادية ويؤدى فى الوقت نفسه خدمة وطنية

الحكومة المصرية تقرر الاعتراف بحكومة السوفييت

تمهيداً لعقد اتفاق تجارى بين الدولتين

أشارت الصحف اليومية الى فشل المفاوضات التى كانت دائرة بين مصر وروسيا لعقد اتفاق تجارى بين الدولتين وأضافت الى ذلك أن هذا الفشل يعود الى تمسك روسيا بضرورة الاعتراف بها قبل عقد أى اتفاق تجارى

وقد علمنا أن الحكومة المصرية تنظر بعين الرضا الى هذه الملاحظة وان معالى وزير المالية عكف على دراسة هذه النقطة وتمحيصها وتقول دوائر تلك الوزارة أن معاليه بعد الدراسة أبدى موافقته على الاعتراف بالحالة الراهنة فى روسيا، وعلى تبادل التمثيل السياسى والقنصلى بين الدولتين

وقد فهمنا أن هذا الرأى أبلغ الى سعادة امين عثمان باشا فى لندره كى يتصل - ومعه سعادة حسن نشأت باشا - بالرفيق مايسكى سفير روسيا فى انجلترا ليحصلا منه على الموافقة على فتح باب المفاوضات التجارية عقب موافقة مجلس وزراء مصر على الاعتراف السياسى المطلوب

وتبحث الحكومة المصرية الآن موضوع ايجاد بعض التحفظات حول تبادل التمثيل السياسى والقنصلى وفى مقدمتها التعهد بعدم بث الدعايات الشيوعية فى الاوساط المصرية

مشروع اقتصادى كبير

علمنا أن هناك بحثا يدور بين هيئة قومية مصرية كبيرة وبين احدى الشركات الالمانية مقتضاه تأليف شركة للطيران المائى تعمل على استغلال نهر النيل والبحيرات المصرية كطريق جوى مائى . وهو أول مشروع من نوعه فى مصر

ويقال ان المفاوضات بين الناحيتين قاربت نهايتها وان النية متجهة الى اختيار طيار مصرى معروف درس فى المانيا كى يكون مديرا للشركة الجديدة

ضجة فى مجلس الشيوخ

بسبب المرتبات والمؤهلات

كانت لجنة المحاسبة فى مجلس الشيوخ قد وضعت تقريرا رفعته الى المجلس تقول فيه ان هناك موظفين فى مجلس الشيوخ من حملة الليسانس ظلوا فى وظائفهم دون ترقية مدة طويلة وتقترح لهذا اعتماد مبلغ مائتى جنيه لتحسين حالة هؤلاء الموظفين.

وفهم ان المقصود بهؤلاء الموظفين ثلاثة فقط

وعارض بعض الاعضاء فى هذا التخصيص واقترح الاستاذ يوسف الجندى بك ان يزاد المبلغ الى ٤٠٠ جنيه وان يوزع على الموظفين لا فرق بين حملة ليسانس وبين حملة عدم المؤهلات !

ووافق المجلس على اقتراح زعيم المعارضة . ولم يكد يعرف هذا حتى انقسم موظفو المجلس الى فريقين .. تماما كفريقى الدكتاتورية والديمقراطية فى الميدان العالمى

فريق حملة الليسانس يكتب العرائض ليضمن ان يكون هذا المبلغ فى تحسين حاله وفريق الموظفين من غير مؤهلات يطالبون بالتسوية والعدالة

ومجلس الشيوخ اليوم بموظفيه جميعا يقوم على ساق واحدة وفى كل معسكر حركة واسعة النطاق للفوز بهذا المبلغ فى الترقيات

وحتى كتابة هذه السطور لم تظهر فى الجو مظلة تشمبرلين ولم يبد شبح ميونيخ لامكان التوفيق بين المعسكرين على حة لحاق ثمنه ٤٠٠ جنيه !

مدير مصلحة الوقاية يقول :

ليطمئن الاهالى فقد أعددنا ما يلزم لحمايتهم

عادت الحالة الدولية الى التحرج فظهر شبح الحرب مهددا الاهالى من جديد ، ولهذه المناسبة تقدم « الاثنين » هذا الحديث الشامل المطمئن لسعادة عبد السلام الشاذلى باشا مدير مصلحة الوقاية ومحافظ العاصمة ، وفيه ما يغنى عن كل تعليق

ـــ الى أى حد بلغتم فى اعداد المخابىء واسعاف الاهالى من الغارات ؟

ـ لقد أعدت الحكومة حتى الآن كثيرا من المخابىء التى يلجأ اليها الجمهور حين الغارات ، وما تزال جادة ـ تنفيذا لرغبة جلالة الملك ـ فى انشاء مخابىء أخرى ، وارشاد الاهالى الى مايجب عليهم اتباعه حينذاك ، أما فرق الانقاذ والتطهير ـ وفى مقدمتها فرق المتطوعين ـ فهى الآن على أتم استعداد لتأدية واجب الوطن بهمة واخلاص

ـــ هل ستعملون على اخلاء بعض المدن فى حالة الحرب ؟

ـ نعم سنعمل على اخلاء القاهرة والاسكندرية وكل مدينة أخرى معرضة للغارات الجوية

ـــ وكيف يتم ترحيل الاهالى من هذه المدن ؟

ـ لقد أعددنا قوائم بأسماء أهل كل مدينة من المدن المذكورة ، وقسمنا الراغبين فى الرحيل عنها منهم الى قسمين : قسم أصحاب المزارع والمصالح فى القرى ـ وهؤلاء سيسافرون الى قراهم التى عينوها حين تنصح لهم بذلك فى الوقت المناسب ، وقسم من لا علاقة لهم بالقرى ـ وهؤلاء ستتولى نقلهم الى الاماكن التى اخترناها لاقامتهم بها حيث يكونون فى أمان من الغارات . وسيتم نقل هؤلاء ، وهؤلاء ، فى أسرع وقت مستطاع بقطارات السكك الحديدية والسيارات ، والبواخر النيلية ، وبالطيارات اذا اقتضى الامر

ـــ هل أعدت المديريات الاماكن التى سيلجأ اليها الراحلون عن المدن ، وطريقة معيشتهم فيها ؟

ـ نعم ، ولدى المصلحة خرائط تبين هذه الاماكن ، ولكنها ستبقى سرا لان معرفتها لا تتفق ومصلحة اللاجئين ، وستقوم الحكومة بنفقات غير القادرين على اعالة أنفسهم من اللاجئين ، أما القادرون على اعالة أنفسهم فيها فسيكون فى استطاعتهم الحصول على ما يلزم لطعامهم بثمن معقول حينما يشاءون

ـــ وهل انتم مطمئنون الى ما اتخذتم من الاحتياطات للطوارىء ؟

ـ كل الاطمئنان ، وانى أصرح بأن الحكومة قد اتخذت كل الاحتياطات اللازمة لحماية الاهالى ووقايتهم فى حالة الطوارىء ، فلم يبق ما يدعو الى قلقهم

(بقية الاسرار على صفحة ٦٦)

ايضاح

كتب الينا النائب المحترم الاستاذ ابراهيم دسوقى اباظة بك يقول تعليقا على ما نشرناه فى العدد الماضى تحت عنوان « احزاب داخل الاحزاب » انه لم يكون لنفسه حزبا داخل حزب الاحرار ، وان الحزب لم ينتخب صديقه احمد بك عبد الغفار سكرتيرا له ، بل ما يزال هو ـ دسوقى بك ـ سكرتير الحزب ، ولم يفكر أحد فى انتخابات جديدة ، وانه لم يتخلف عن شهود جلسات الحزب طول العام الا مرة واحدة لمرضه ، ولم يكذب نبأ تكوين لجنة لتكريم رفعة الرئيس ، وانما كذب الاتفاق على اسماء نشرتها يومئذ احدى الزميلات . . الخ

و « الاثنين » لم تقصد عبارة « احزاب داخل الاحزاب » كما هو واضح فى سياق المقال المعنى الحرفى لهذه العبارة ، وانما قصدت وجود « شلل » من الاعضاء يسودها التفاهم واتفاق الرأى و « الانسجام » ، وهذا ما يقع عادة فى جميع الاحزاب والهيئات كما كتبنا فى المقال وهو لا يتنافى مع سيادة روح التضامن بين الاعضاء فى مبادىء الحزب الاساسية

اما ما نشر عن انتخاب احمد عبد الغفار بك سكرتيرا للحزب فقد ظهر ان هذه الاشاعة التى رددناها مع المرددين كانت نتيجة « لبس » احدثه تخلف دسوقى بك وقيام زميله باعمال السكرتيرية فى احدى الجلسات ، ولعل ذلك ما حدث فى المرة التى يشير اليها النائب المحترم فى كتابه وسرنا على كل حال تصحيح الخبر كما يسر « الاثنين » من غير شك ما ختم به النائب المحترم كتابه من تبادل الود والاحترام بين الاعضاء

نصف ساعة مع الأستاذ الاكبر

مشكلات المجتمع - عيد الازهر الالفى - حال المسلمين فى العالم - الاسلام بين الديكتاتورية والديمقراطية

قصدت الى فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الاسلام والازهر وأنا أعاود قراءة الأسئلة التى سجلتها وأسلف الموافقة على هـذا السؤال والاعراض عن ذاك ، وأنت فى حضرة شيخ الاسلام تحس رهبة مركزه الدينى الخطير الى جانب الهيبة من شخصه الجليـل ، وهو إذ يحدثك بأسلوب عذب ونبرات عميقة يخيل اليك أنك تصغى الى صوت منغم بعيد المدى وكيفما كانت خطورة الحديث فانك تدرك كل كلمة وجملة ، ذلك ان فضيلته يتحدث بغير كلفـة ولا تعمل فيجيء الحديث سهلا ولو أن موضوعه دقيق عسير ، وطمعت فى أن أسأل طائفة من الاسئلة فى شتى الموضوعات فكان فضيلته يجيب عن السؤال الذى أفاجئه به وكأنه أعد الجواب منذ زمن لجودة اللفظ وانتقاء الكلمات التى تذهب الى الغرض رأساً دون ترويق ولا تنميق



استعداد الشاب المصرى

— ما رأى فضيلتكم فى الشاب المصرى من حيث استعداده للاضطلاع بأعباء المستقبل ؟

واطرق فضيلة الشيخ برأسه وان كان قد ظل يلاحقنى بنظراته الفينة بعد الفينة وقال :

— الشاب المصرى شاب ذكى فطن وهو على استعداد طيب للثقافة الرفيعة وكل ما يحتاج اليه هو التوجيه السديد وفى يقينى انه لو وجه الشاب المصرى توجيها صالحا للعلم والعمل كان من خيرة الشبان فى العالم

عيد الازهر الالفى

— وماذا تم فى موضوع عيد الازهر الالفى ؟

— ارجو ان يكون عيد الازهر مقترنا بعيد القاهرة الالفى فهما زميلان فى العمر

— هل هناك استعدادات لهذا العيد ؟

— الاستعداد من جانب الازهر بطىء نوعا

— وما هو السبب ؟

— السبب اننا نتمنى ان تتم للجامعة الازهرية مبانيها قبل ان يجىء عيد الازهر الالفى فان اماكن الدراسة بالازهر اليوم غير لائقة ولا هى متفقة والنهضة الحديثة فيه

— اذن سيكون أزهر حديث الى جانب الازهر القديم ؟

— متى جاء العيد الالفى ان شاء الله يجدهذه المبانى الحديثة بجوار المبانى القديمة وبعبارة أوضح يجد ان الجيل الحديث قد اتاح للتعليم الدينى افضل مما اتاح له الجيل القديم وليس فى هذا انكار لجهود القدماء ولكن هذه سنة الطبيعة تبعا لتطور الرقى فى العالم

— وماذا اعتزمتم غير هذا من ضروب الاحتفال بذلك العيد ؟

— اما من وجهة النظر الازهرية فأرى وجوب اعداد تاريخ شامل للازهر ولمراحل التعليم فيه وللعلماء المبرزين الذين اتصلوا بالعلم والتعليم فى رحابه وكذلك يجب اعداد تاريخ للآثار الكريمة التى أعدها الازهر فى خلال الف عام فى العالم الاسلامى حتى يتسنى للجميع ان يؤمنوا بأن هذه المؤسسة الدينية كانت ذات أثر بالغ وقد أدت رسالتها السامية فى كل جيل وفى كل عصر بمقدار ما تيسر لها من أداء.



الاسلام والدكتاتورية

— هل يقر الاسلام الدكتاتورية ؟

— الاسلام أساسه الشورى وفى القرآن الكريم أمر الله رسوله ان يشاور أصحابه وخاصته بقوله تعالى : «وشاورهم فى الامر» وقد أثنى الله على المسلمين لان أمرهم شورى بينهم وغاية الامر ان الاسلام لم يضع انظمة دقيقة لطرائق المشاورة بل ترك هذه المسألة لظروف المجتمع وما توحى به المصلحة العامة وذلك دأب الاسلام فى الشئون التى هى أكثر اتصالا بحياة الناس ومعايشهم فيعرض للكليات ويترك التفاصيل وذلك حتى يرى كل شعب المصلحة التى يتوخاها فى اختيار تلك الانظمة دون أن يكون ثمة حرج ولا اعنات فالشعوب تختلف حاجاتها ومطالبها باختلاف الاجواء والظروف والملابسات

— هل يمكن لشعب اسلامى أن يختار الدكتاتورية نظاماً له ؟

— ليس هذا من الشورى فى شيء والشورى أساس الاسلام

— ماذا ترون فى موقف المسلمين بين الدول الديمقراطية والدكتاتورية ؟

— ان عمل النبى الكريم وأصحابه الراشدين معروف فى الشورى وهو الرجوع الى أصحاب العقول الناضجة والقادة وذوى الرأى حتى لا يطغى الفرد على المجموع وتصبح مصائر الشعوب وقفا على ارادة هذا الفرد

أحوال العالم الاسلامى

— وما هو رأيكم فى حال العالم الاسلامى اليوم ؟

— العالم الاسلامى اليوم فى يقظة فى حياته الدينية وحياته الاجتماعية والسياسية وهى يقظة لم تكن موجودة فى القرن الماضى وهذه اليقظة تبشر بخير عظيم ومستقبل باهر واعتقادى أنه اذا قويت هذه اليقظة وعفت الدول الاسلامية عن الكيد بعضها لبعض وعن المطامع الذاتية وتعاونت فيما بينها تعاونا وثيقا جاء اليوم الذى تصل فيه الى أهدافها وبذلك تتخلص من سيطرة الاجنبى عليها

ولا يوجد شيء يسيء الى الامم الاسلامية ويلقى بينها بذور التخاذل والهوان أكثر من تحريك الاحقاد فيما بينها واثارة النزعات الجنسية والعصبيات المذهبية والاختلافات الطائفية

الدعوة للاسلام بالقدوة الحسنة

— نشرت الصحف انه دعوة توجه الى رؤساء الحكومات الدكتاتورية لاعتناق الاسلام فماذا ترون فى هذه الدعوة ؟

— ان القدوة الحسنة تفعل فى النفوس أكثر مما تفعله الدعوة الكلامية ، ويوجد الآن من يعتقد فساد الدين الاسلامى بسبب فساد أهله ، وأفضل طريقة للدعوة الى الاسلام هى أن يتخلق المسلمون أنفسهم بأخلاق دينهم حتى يرتقى شأنهم اجتماعيا وأدبيا وعلميا وسياسيا وعندما يتم هذا الاصلاح يصبح من الهين اليسير أن يوجهوا الدعوة الكلامية الى الامم الاخرى واذ ذاك ينتظر أن تؤثر هذه الدعوة وتعقبها نتائج سارة

وقد سمعت عن السيد جمال الدين الافغانى ان عرض عليه بعض أصدقائه السفر الى اليابان ليقوم هناك بالدعوة الى الاسلام فأجاب حكيم الشرق العظيم :

— ماذا أقول لليابانيين ، أأقول لهم انا أرقى منكم حربيا وأرقى منكم سياسيا وأرقى منكم أخلاقيا وأرقى منكم اجتماعيا وان الاسلام سبب فى عزتنا وفى استقلالنا وفى رقينا فاتركوا مذاهبكم واعتنقوا الاسلام لتكونوا مثلنا فى العزة والقوة والمنعة والاحترام !

وبعد فان خير المسلمين فى أن يصلحوا من أمورهم ويهتدوا بهدى دينهم وعند ذلك يجوز لهم أن يفكروا فى هداية سواهم وعندهم من البراهين والشواهد على نهضتهم ما يوجب التسليم والاقناع

حينما تحطمت طائرتى

لحسن انيس باشا وكيل جمعية الطيران الاهلية
ومحمد علوى الجابرى مراقب مطار الدخيلة

كما أن راكب البحر لا يأمن الغرق، فكذلك الطيار حين يسبح بطائرته فى الجو لن يأمن أن تنزل به فهوى وهو فيها الى حيث يتحطمان أو يحترقان أو يغرقان، وقد تكتب السلامة للطيار بعد أن يقع فى الخطر، كما ينجو المشرف على الغرق منه بأعجوبة، فما هو شعور الطيارين الذين عانوا تلك اللحظة الحرجة الرهيبة؟.. ذلك ما يجده فى الكلمتين التاليتين الطياران المصريان حسن أنيس باشا، ومحمد علوى الجابرى، اذ تحدث كل منهما عن شعوره حينما هوت به طائرته من عل الى الارض فتحطمت وقدرت له النجاة، وكان من اثر الحادث الاليم الذى راح ضحيته فى الاسبوع الماضى الطيار الباسل عباس حمدى والميكانيكى محمد فؤاد عبد الجواد أن لفت الانظار الى مجازفات الطيران والاخطار التى يتعرض لها الطيارون

حسن انيس باشا
وكيل جمعية الطيران الاهلية

كنت قد كلفت من قبل جلالة الامام يحيى عاهل اليمن، بالسفر الى بلاده لتأسيس مدرسة للطيران وتنظيم خط جوى فيها، فسافرت فى سبتمبر سنة ١٩٢٧ ومعى عدة صناديق تحوى هيكلى طائرتين مفككتين وكثيرا من قطع الاستبدال وادوات العمل، فلما وصلت الى (الحديدة) انزلت الصناديق المثقلة بعد ان لقيت فى ذلك صعوبة كبيرة، لعدم وجود رصيف صالح، وروافع «ونشات» تكفى الانسان مؤونة هذه المهمة

واخيرا استطعت ان ابنى مصنعا من اخشاب الصناديق بعد تفريغها، واخذت اعمل فى تركيب هيكلى الطائرتين ليلا على ضوء مصابيح (كلوبات) هربا من حر النهار، حتى اتممت بناءهما، واعددتهما للركوب بعد ان جربت آلاتهما ووثقت كل الثقة من صلاحيتهما

وهنا ابدى حاكم الحديدة – وكان فى ذلك الحين احد امراء الاسرة المالكة فى اليمن – رغبته فى امتطاء متن احداهما والتحليق بها، فدعوته للركوب معى فى واحدة منهما، وارتفعت الطائرة رغم ضيق المكان ووعورته اذ لم يكن هناك مطار يمكن الطائرات من الصعود والهبوط دون عناء كبير

وطارت الطائرة تسبح فى الفضاء، وترمقها عيون جمهور كبير من الناس فى عجب واعجاب، وبعد جولة كبيرة اشار سمو الحاكم بالنزول فيممت شطر الارض حتى اذا اقتربت الطائرة من سطحها مرت على قناة حديثة الردم، لم يكن التراب قد استقر فيها بعد، فانغرست عجلاتها واكبت على مقدمتها فكسرت مروحتها، ودهشت انا للحادث المفاجئ دهشة افقدتنى الشعور، فلما افقت منها شعرت بألم شديد فى جبهتى فتحسسته بيدى فاذا بالدم الغزير يسيل، ولكنى لم آبه بجرحى بل التفت الى الامير لاطمئن على سلامته فاذا هو هادئ رابط الجأش سليم، فحمدت الله على ان الصدمة لم تفك الحزام الذى يثبته الى مقعده، ثم فتحت باب الطائرة وخرجت منها كى اساعد الامير على الخروج، وكم كانت دهشتى عظيمة حين وجدت احد جنود الامام واقفا يحمل فى يده زجاجة من صبغة اليود وبعض لفافات من الشاش والقطن كان ينتظرنا بها هناك، مع انى لم اكن اتوقع ان اجد من يسعفنى الا بعد فوات وقت طويل، والآن لم اجد تعليلا لمبادرة الجندى بما جاءنى به اللهم الا يقين الامام بحدوث الحادث قبل وقوعه فعلا، وتكليفه الجندى ان ينتظرنا ومعه ما يتطلبه اسعافنا من ادوات

وبعد ان ضمدت جرحى عمدت الى محو ما قد يكون علق بأذهان الناس من الخوف، ثم طلبت حمل الطائرة الى حيث اقمت مصنعى الخشبى على مسافة قريبة من مكان الحادث، فحملت اليه، فاشتغلت بمعاونة اثنين من المهندسين كانا معى فى اصلاح ما فسد منها وتركيب بعض قطع الاستبدال فلم يستغرق ذلك غير يومين كانت الطائرة بعدهما مهيأة للطيران

وكم كان سرورى عظيما حين رغب الامير فى التحليق ثانية فى الجو على نفس الطائرة التى كادت تودى بحياته منذ يومين!



هذه هى الورشة التى أقامها حسن أنيس باشا فى اليمن لتركيب الطائرتين



الطائرة التي سقطت بقائدها حسن أنيس باشا ملقاة على الارض على أثر سقوطها ، وقد تحطم جانب منها

الطيار محمد علوى الجابرى

مراقب مطار الداخلة

فى سنة ١٩٣٢ تسلمت الطائرة التى صنعت خصيصا لى فى احد مصانع برلين ، مستوفية كل الشروط اللازمة للقيام برحلة علميــة طويلة كنت قد اعتزمت القيام بها من برلين الى جنوب افريقا . وقد كلفنى بناء هذه الطائرة اكثر من الفى جنيه، ويعلم الله ما اصابنى من التقتير على نفسى حتى ادخرت هذا المبلغ الكبير

وفى اليوم الذى حددته لبدء رحلتى ، امتطيت طائرتى بعد ان ودعت صحابى وودعونى ، ثم درجت بها قليلا على ارض المطار ، وما لبثت ان ارتفعت رويدا رويدا ثم حلقت فى الفضاء

وبدأت الرحلة جميلة موفقة ، وظلت الطائرة محلقة فى الهواء اسير دفتها حسبما اشاء ، حتى اذا بارحت برلين وزايلت جوها ثم دخلت فى اجواء بلاد غيرها ، اطمأن قلبى الى متانة الطائرة ، وآمنت بقدرتها على قطع ما ازمعت قطعه من مرحلة طويلة ، ورحت امنى النفس بما ينتظرها من مجد اذا قدر لهذه الرحلة النجاح المنشود

وكأن القدر الساخر كان يسابقنى على متن طائرة غير منظورة ، وكأنما قد احنقه اطمئنانى الى التوفيق ، فعمل على الوقوف فى سبيلى ، وامتدت يده الى طائرتى كأنما امتدت اليها يد ساحر .. وفجاة اضطربت الآلات فى يدى، وانفلت زمام الطائرة لخلل طارئ، لم ادر ما هو فلم استطع التسيطر على مقودها ، ثم شعرت بالطائرة وهى تتقلب فى الجو كما تتقلب الريشة فى مهب الريح، وترجحت عندى كفة الخطر الداهم الذى يتهدد الرحلة المنشودة ، ثم شعرت بالطائرة تهوى الى اسفل كأنما هى نيزك ينقض على الارض !

وفى خلال المسافة التى قطعتها الطائرة الجامحــة من فوق الى تحت ، فى تلك الثوانى المعدودة التى استغرقتها الطائرة فى سقوطها الى الارض ، مرت بى اطياف جميع اصدقائى واهلى الذين انتقلوا الى رحمة مولاهم لاعتقادى باننى لا بد لاحق بهم عما قريب ، وذكريات طفولتى السعيدة ، وتمثل لى ما سيعترى والدى الشفيقين وافراد عشيرتى من الالم المبرح والحزن العميــق اذا اصر القــدر على تحطيمى ، وكــان تفكيرى فى كــل ذلك تفكيرا متصلا مسلسلا كأنما كنت اشهد احد الافلام السينمائية، وكان هذا التفكير فى تتابعه واتساقه سريعا عاجلا بحيث وسعته الثوانى القليـلة التى قضيتهـا حينئذ فى شبه ذهول ، وان شئت فقل فى ذهول كامل

وبعد ان انتهيت من استعراض شريط حياتى ، اعترانى شعور خفى غمر روحى فسرعان ما ذهب عنى الاضطراب والخوف وكأنمــا انسكب على جسمى (دش) بارد جعلنى انتظر الخاتمة دون جزع او رهبة ، وهو شعور احسبه يعترى اغلب مــن يشرفون على الموت

واخيرا ارتطمت الطائرة بسطح الارض فغبت عن الوجود ولم اعد اشعر بشئ ، ثم افقت بعد وقت لم اعرف مداه فاذا انا بين جماعة من العمال يحيطون بى ويعنون بأمرى ، واذا انا مضمد الجراح بالقطن والشاش ، وكأنما مرأى الجروح المضمدة قد ذكرنى بالمأســاة فانفرجت شفتاى وتمتمت متسائلا عمــا اصاب الطائرة ، فاشار الى رئيس العمل الى ناحية أدرت وجهى اليها فى بطء فرأيت طائرتى حطاما باليا ما يزال يتصاعد منه الدخان

ثم عرفت بعد ذلك ان الطائرة قــد سقطت الى جوار مصنع مقــام بجانب ارض فضاء تنتشر فيها الاعشاب، فاحترقت عن آخرها ، اما انا فلا اعرف ابة معجزة قذفتنى من بطن الطائرة الى الارض فوق هــذه الاعشاب حيث اصبت برضوض احمد الله عليها

وهكذا انتهت رحلتى واختتمت بتلك الخاتمة الاليمة بعــد ان فشلت فكرتى وخسرت مبلغا كبيرا ضيقت على نفسى لادخاره لبناء طائرتى ، ولكن فشل الفكرة كان اعمــق اثرا فى النفس من خسران المال

لبؤة تنتقم لشبلها .. وسمكة تقتل صائدها

وقائع للقائمقام عبد الله النجومى بك ياور جلالة الملك ـ وسمير ذو الفقار بك

نشرت « الاثنين » فى عدد سابق حديثا طريفا لمحمود السيوفى بك تشريفاتى جلالة الملك وسكرتير عام نادى الصيد الملكى المصرى ، عن مغامرات الصيادين . وقد أشار فيه الى حادث الأسد الذى هاجم القائمقام عبد الله النجومى بك ياور جلالة الملك فى أثناء نوبة نجيبة فى السودان . وفيما يلى حديثان آخران عن وحوش البر والبحر ومغامرات صائديها ، لصاحبى العزة النجومى بك وسمير ذو الفقار بك عضوى نادى الصيد الملكى

وحوش البر

يخفى القائمقام عبد الله النجومى بك خلف جسمه النحيل قوة خارقة . ويدخر خلف هدوئه وسكونه جرأة تدفعه الى الاقدام والاستهانة بالأخطار فى سبيل الوصول الى غايته . وقد تحدث الينا عن مغامراته فى صيد وحوش البر ، قال :

« فى عام ١٩٢٢ ، كنت مأمورا لمركز الدنكا والنوير فى السودان ، وبينما كنت اقضى سهرتى فى منزلى فى احدى الليالى ، اذ علمت من تابعى ان لبؤة ترابط مع شبليها عند بركة تستقى منها الدواب وقد ادخلت الذعر فى قلوب الاهالى . فتأبطت بندقيتى وقصدت الى البركة ، فلما اقتربت من مكان اللبؤة وشبليها ، تحفزت للهجوم على لافتراسى ، وكانت بندقيتى محشوة برصاص (دمدم) — وهذا النوع من الرصاص يهشم العظام — فاطلقت عيارا ناريا اصاب احد الشبلين فصرعه ، فاخذت اللبؤة تزار زئيرا عاليا ، ثم هجمت على ، فأخليت الطريق امامها ، واطلقت عليها طلقا آخر اصاب احدى قدميها ، فجرت متجهة نحو الغاب يتبعها شبلها الآخر وقد اصابه الطلق الثالث

تعود للانتقام

« وعدت الى دارى وانا على يقين من ان اللبؤة لا يمكن ان تنجو من اصابتها برصاصة (دمدم) القاتلة ، ولكنى لم أكد اذهب الى مكتبى فى صباح اليوم التالى حتى علمت بأن لبؤة اخرى تربض عند البركة ، وان الاهالى يخشون المرور بماشيتهم من هذه الجهة خشية الفتك بهم ، فحملت بندقيتى وقصدت الى البركة ، فما كادت اللبؤة ترانى حتى وقفت على قائمتيها الخلفيتين واستعدت لواجهتى ، وكم كانت دهشتى عظيمة عند ما عرفت انها اللبؤة التى اصبتها فى الليلة السابقة ، وقد عادت للانتقام لشبلها الذى صرعته

« وقبل أن تثب على ، صوبت اليها بندقيتى واطلقت عيارا بتر احدى سيقانها ، ولكن هذا لم يمنعها من مواصلة الهجوم ، فجرت نحوى وهى تعرج وقد استمدت من ضعفها قوة ، ومن رغبتها فى الانتقام توحشا وعدم مبالاة بالرصاص الذى يحمل الهلاك ، وهنا اخذت اتراجع الى الخلف بسرعة ، ثم اطلقت عليها عيارا اصاب ساقا اخرى فبترها ، واخذت اوالى اطلاق الرصاص عليها حتى خرت صريعة بعد ان بلغ عدد الطلقات التى اصابتها ثمانية وثلاثين طلقة

فيل مجنون

« لا يقتصر الجنون على الانسان وحده ، بل بين الحيوانات ايضا ما يفقد عقله ، وقد وقع لى حادث مع فيل هرم فقد عقله واخذ ينشر الرعب فى نفوس الاهلين ، وذلك حينما كنت مأمورا فى مركز بور بالسودان ، فقد ضج الاهالى



سمكتان متوحشتان كبيرتان من أنواع السمك المتوحش الذى يلقاه الصيادون المصريون فى البحر الاحمر



صالح عنان باشا على ظهر يخت صديقه الضابط الانجليزى الكولونيل بيك ، ووراءه سمكة اصطادها من نوع البارا كودا

بالشكوى من هذا الفيل الذى استوطن بقعة من شاطئ نهر جونجولى . ولما كان صيد الفيلة فى السودان يحتاج الى ترخيص خاص ، ويدفع الصياد رسما قدره خمسة عشر جنيها عن كل فيل يصطاده ، فضلا عن ان الفيل الذى صيد اذا كان انثى او حديث السن صادرته الحكومة ، فقد درست البقعة التى استوطنها ذلك الفيل ، ثم ذهبت اليها ومعى البندقية الخاصة بصيد الفيلة ، وهى اضخم من البنادق العادية ، ورصاصها كبير الحجم . وهناك رأيت آثارا حديثة لاقدامه ، ظاهرة على الارض ، فاقتفيتها مع بعض الاتباع . وما كدنا نسير دقائق حتى سمعنا صوت الفيل وهو يصرخ احتجاجا على انتهاكنا حرمة الغاب ، وقدم الى جهتنا وهو يجرى بسرعة ليدوسنا تحت اقدامه . وزلت قدمى حينئذ ، فسقطت على الارض ، وكاد يقضى على لولا انى أخذت الدحرج حتى تمكنت من الاحتماء بشجرتين متقاربتين يتعذر على الفيل المرور بينهما

« وحينما مر الفيل امامى ، وجدت انه صغير السن وليس هرما كما قيل ، فامتنعت عن صيده اذ ان الحكومة ستصادره ، فلا ينتفع الاهلون بلحمه الذى يشتهونه ، ولا سبيل الى الانتفاع ايضا بجلده وعظمه

يحسب الاسد لصاً

« ومن اصدقائى الذين وقعت لهم حوادث طريفة مع الوحوش فى السودان القائمقام فرج الله على بك قومندان بلوكات النظام بالاسكندرية الآن ، فقد اقام مدة طويلة فى السودان ، وتولى عدة مناصب منها منصب مأمور مركز « نيام نيل » فى مديرية بحر الغزال

« وكان فرج الله بك يعنى بتربية الاغنام ، وقد أعد لها فى حديقة داره حظيرة كبيرة عامرة على الدوام بأنواعها المختلفة

« وفى ليلة استيقظ فرج الله بك من نومه على ثغاء اغنامه ، فاعتقد ان لصا جرئيا قد سطا عليها فى الظلام ، فحمل مسدسه ونزل الى الحديقة ، واتجه الى الحظيرة وهو يسير محاذرا حتى يفاجئ اللص ويقبض عليه قبل أن يتمكن من الهرب

« وفى اثناء سيره شاهد شبحا فى الظلام ، فصاح به يأمره بالوقوف والا اطلق عليه الرصاص ، ولكن الشبح استمر فى سيره ، فاطلق عليه عيارا اصابه ، ومع هذا فقد استمر الشبح فى سيره الى ان وصل الى سور الحديقة ، فقفز منه الى الخارج

« ولم يكلف المأمور نفسه عناء مطاردة اللص ، اذ كان على يقين من اصابته ، ومن سهولة اكتشافه من بين الاهالى ، ولهذا فقد عاد الى فراشه

« وفى صباح اليوم التالى ، دخل على فرج الله بك خادمه فايقظه ، واخبره بانه رأى أسدا كبيرا نائما على مقربة من باب الدار ، ويخشى ان يستيقظ فيبطش بالناس ، فنهض المأمور من فراشه واشهر مسدسه فى يده ثم خرج بملابس النوم قاصدا المكان الذى اختاره الاسد لنومه ، فما كان أشد عجبه اذ رأى الاسد صريعا برصاصة لا نائما ، وطبعا كان هذا الاسد هو الشبح الذى زار حظيرة الاغنام بالليل وحسبه المأمور لصا ، فاطلق النار عليه »

وحوش البحر

أما سمير ذوالفقار بك ، فقد حدثنا عن مغامرات صيد الوحوش البحرية ، قال :

« ينتشر كلب البحر فى البحر الاحمر ، وهذا النوع من السمك قوى الجسم ، حاد الاسنان ، ويجد الصيادون فى اقتناصه عناء كبيرا ، وهم يشعون فى صيده اطلاق الديناميت فى الماء ، حيث يحدث فيه اهتزازا تطفو على اثره الاسماك الصغيرة على سطحه ، فتخرج كلاب البحر لالتهامها ، ويكون الصياد فى هذه اللحظة قد اعد الطعم ، ويتألف من سمكة كبيرة بداخلها سنارة متصلة بخيط مربوط فى غابة يمسكها الصياد فاذا هجم كلب البحر على سمكة الطعم لالتهامها ، انتظر الصياد الى ان يضعها الكلب فى فمه ، ثم رفعها الى اعلى بسرعة فتدخل فى جسم كلب البحر ، ويسهل جره اليه

« وقد حدث ان خرج الوجيه كامل بك الدرمللى لصيد كلب البحر ، وركب قارب الصيد من المكس ، وبعد ان انفجر الديناميت ، خرج وحش كبير من كلاب البحر ، واخذ يشق الامواج الى ان وصل الى الطعم ، واخذ يلتهمه ، فرفع كامل بك الغابة الى اعلى ، وما كاد الوحش يشعر بالسنارة تشق جسمه حتى اخذ يصرخ من الالم صراخا مزعجا ، ثم صفع الماء بذيله صفعة قوية ، واخذ يسبح الى الداخل ساحبا خلفه القارب بمن فيه . وعبثا حاول كامل بك ان يغير اتجاه القارب ، ولما وجد الا فائدة ترجى من هذه المحاولات ، اضطر الى قطع الخيط بعد ان ابتعد القارب عن الشاطئ نصف كيلو متر !

سمكة تقتل صائدها

« ومن حيوانات البحر المتوحشة ، نوع من السمك اسمه (الباراكودا) يتراوح فى الطول بين المتر والثلاثة امتار وهو واسع الفم حاد الاسنان طويلها ، وذيله كالسيف ، وهذا هو سلاحه الذى يدافع به عن نفسه مع اسنانه . وهذا النوع من الاسماك يشبه النمر كثيرا فى

(البقية على صفحة ٦١)

مشكلة الاسبوع

حبه لحماته يؤرقه .. فماذا يصنع

سيدى المحترم محرر الاثنين

هذه مشكلة ما كنت لأثيرها ـ برغم شقائى بكتمانها ـ لولا أن هذا الشقاء قد بلغ من الخطر حداً أخشى أن يفسد علي حياتى الزوجية ، بل أخشى ألا أنتفع بعده بالحياة ، ولولا أن بصيصاً من الأمل يتراءى لى وراء رأيكم الذى أترقبه بعد ان أدلى اليكم بهذا الاعتراف

رأيتها لأول مرة حين ذهبت الى منزلها لأخطب ابنتها ، وقد خفق قلبي بحبها منذ هذه اللحظة ، وتبينت أنها وان كانت تكبرنى بنحو عشر سنين ، ما تزال أنيقة رشيقة ساحرة الحديث رائعة الجمال ، فوددت لو كانت هى الخطيبة فأسعد بالزواج منها ، ولكن هذه الرغبة الصادقة قامت دون تحقيقها العقبات ، فلم يكن بد من المضى فى خطبة ابنتها ، وانتهت الخطبة بالزواج

وها أنذا بعد إذ انقضى على هذا الزواج ما يقرب من أربع سنين ، وبعد ان أنجبت زوجتى طفلة ضاعفت سعادتنا الزوجية ، ها أنذا بعد هذا وذاك أشعر شعوراً جارفاً بأن ما تبديه حماتى من عطف علي ومعاملة حسنة لى ، لا يشبع قلبى الذى زادته هذه الأعوام حباً لها وهياما بها ، فقل لى بربك يا سيدى :

كيف السلو وقد هام الفؤاد بها وأصبح القلب عنها غير صبار ؟

وانى فى انتظار رأيكم لادعو لكم بالتوفيق

بنى سويف ع ٠ م

رد الدكتور ابراهيم ناجى

مشكلتك يا سيدى لا يصح أن تسمى مشكلة ، وانما هى غلطة وعواقبها ، فأنت متهم لامستفهم ، والمتهم يسأل ويناقش ، وتستعرض ظروفه ، ثم يحكم له أو عليه ، أنت يا سيدى ذهبت لخطبة ابنتها فما هذه الخطبة العجيبة ؟ واحد من ثلاثة : إما أنك لم تر حماتك ، أو لم تر خطيبتك المنتظرة ، أو لم ترهما الاثنتين قبل يوم الخطبة ، لأنك لو رأيت حماتك قبل خطيبتك لمنعك حب حماتك عن الاستمرار فى الخطبة ولكانت الغلطة لم تقع ، ولو رأيت خطيبتك قبل حماتك فأحببتها لكان ذلك مانعاً من التفكير فى امرأة أخرى ، وإن كنت لم ترهما قبلا ولم تسمع بهما فما هذه الخطبة العمياء ؟ ؟ غلطة أخرى لرجل فى القرن العشرين يتزوج بواسطة « أم محمود » الخاطبة على ما أرى فيدخل المنزل دخول الأعمى ، دخول المكتشف لا دخول الذى يريد أن يتزوج

ثم بعد ما نفرض أنك أخطأت التصرف فى الخطبة واندفعت اندفاع الجاهل فكيف تتزوج الابنة بعد أن شعرت بالميل الى الأم . والواقع أنك لم تشعر بالميل الى الابنة مطلقاً فأضفت الى الجرم جرمين ، وجرم ثالث هو أنك أنجبت من الابنة وأنت لا تحبها فزدت القيود قيوداً والجرم جرماً رابعاً

أتعرف ما حل هذه المشكلة ؟ لا بل التهمة ، لا بل القدر الذى وقعت فى براثنه

خذ زوجتك وابنتك واهرب بهما بعيداً ، بعيداً جداً ، لعلك تنسى ذلك الحب الذى لافائدة فيه ، ولعلك تستطيع أن تنصرف الى زوجتك المسكينة فتحبها وتسعدها

ناجى

مشاكل الحياة

للاستاذ حسين شفيق المصري

رئيس تحرير الاثنين

فى مفترق طريقين

أنا شاب مصري لى عمل بفلسطين أتقاضى عليه خمسة جنيهات ونصف فى الشهر ، وقد خطبت شقيقة صديق مصرى يقيم بالبلد الذى أنا فيه ، وأهديت اليها هدية الخطبة « الشبكة » ولكنى لم أرها ، وهو لا يريد أن أراها ، ولا أم لى هنا ولا أخت ولا قريبة تراها وتصفها لى على عادتنا القديمة التى تزوج عليها آباؤنا وأمهاتنا فسعدوا فى الحياة

وهنا تاجر كريم أجله وأميل اليه بنفسى ، عرفنى وخبر أخلاق وأعجبه سلوكى فعرض على ان أتزوج احدى كريماته ، وكريماته من الطراز الأول فى الادب والاخلاق ، غير انه يشترط على ان أترك عملى وأعمل معه فى تجارته بمرتب حسن ، وجعل لى الخيار بين ان أقيم فى داره وبين ان أنتقل بزوجتى الى بيت خاص

وأنا الآن حائر بين مصاهرة صديقى الأول ، وبين مصاهرة هذا التاجر الكريم ، فأرشدونى برأيكم

م . ب . الدباغى

* * *

أصيب الناس فى هذا الوقت الاخير بحمى السعى الى مصاهرة أرباب الجاه والمال ، وقد يكون فيهم الرجل الكريم الذى له مثل أخلاق التاجر الذى تذكره ، ولكن لا تنس انك ستكون خادمه ، وانك ستكون ضعيف السيطرة على زوجتك التى تعلم انك خادم أبيها ، ولها أم واخوة وأخوات يتعالون عليك ، وان لم يكن لها اخوة أو أخوات فان لها أقارب ينظرون اليك بغير النظرة التى تنظر اليهم بها ، واذا فرضنا أنهم سيرفعون قدرك ويراعون عواطفك فان هذا غير مكفول

أما الفتاة التى من مقامك ودرجتك فهى التى تعايشك وتعايشها كما يعيش رجل وامرأته ، اذا أنت تأكدت حسن أخلاقها وطيب الحياة معها

فاذا وثقت من الكرامة مع كريمة التاجر فانها خير لك من الاولى ، واذا خفت الهوان بين اخوتها أو أقاربها فان الخير كل الخير فى زواج شقيقة صديقك ، وأنت أدرى بما أمامك من الطريقين

السعادة والغباء

تزوجت فتاة لم أكن مولعاً بها ولكنى أردت بزواجها انقاذها من امرأة أبيها التى كانت تسومها سوء العذاب ، وقد عانيت من غبائها ما لا أطيقه ، وكثيراً ما أوقفتها على ما تقع فيه من الخطأ فى التصرف وفى العمل فلا تفهم ارشادى ، وأنا أشعر الآن باشتداد الضجر من غبائها ، فهل أتزوج فتاة جميلة لها ذكاء يرضينى ؟

وماذا أفعل بولدى الصغيرين اللذين فقدت الحنو عليهما بما ألاقيه من بلادة ذهنها ؟

م . م . ك

* * *

ليس الجمال شرطاً من شروط السعادة الزوجية ، لأن العشرة توجد الألفة ، والألفة تنوب عن الحب ، والحب الذى يكون قبل الزواج يصبح بعده الثلاثة لا أكثر ولا أقل ، ويلوح لنا ان شعورك بأنها غير جميلة وبأنك تزوجتها رحمة بها هو الذى جسم لك أخطاءها ، والشاعر الحكيم يقول :

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدى المساويا

فانس سبب الزواج واطرح عن نفسك الشعور بانك لم تتزوجها إلا لانقاذها ، وانظر إلى تصرفاتها نظر الرجل الى تصرف امرأته فانك ستراها كغيرها من بنات حواء ، واذا كانت على شىء من الغباء فانه لن يكون كما تقدره لو انك تعيد الى نفسك العطف عليها ، ومهما يكن من أمر فان الزوجة لابد ان تعرف كل ما يريده زوجها اذا اتسع صدره وتحقق عطفه عليها ، ولو كانت من أغبى المخلوقات ، ولسنا نلقى هذا الرأى جزافاً ، فانه وليد الدرس والاختبار ، فلا تجعل رغبتك فى الجمال سبباً للشقاء ، وأنت أبو ولدين ، خصوصاً اذا فطنت الى انك لم تتزوجها إلا لأنها على شىء من الوسامة ، ولولا وسامتها ما ذهبت بك الشفقة عليها الى الزواج ، وقليل من التفكير مع التجرد من الوهم يحل مشكلتك على أحسن حال

شروط العقد

أنا موظف متوسط المرتب ، فى الخامسة والثلاثين من عمرى ، تزوجت فتاة شريفة كاملة الاخلاق ، من أسرة شريفة طيبة السمعة ، وفى حفلة العقد والمدعوون مجتمعون ، فى حفل مهيب ، فرض أهل العروس على شخص كبير من أسرتى أن يضمنى فى نفقة باهظة تقضى بها المحكمة على اذا حدث بينى وبين زوجتى خلاف يؤدى الى انتقالها الى ذويها ، وتحت تأثير وجود هذا الحفل اضطر قريبى الى توقيع الضمانة

فهل وأنا فى سن الخامسة والثلاثين يجوز اعتبار تلك الضمانة أمام المحكمة اذا استوجب الامر ذلك بوصف أنه ولى أمرى ؟ بالرغم أننا قد أكرهنا على قبول كتابة تلك الضمانة خجلا من المجتمعين

الامضاء (...)

هذه الضمانة لاقيمة لها اذا استطعت اثبات أنها كتبت فى ذلك الظرف الاكراه ، والذى نعلمه أن حوادث من هذا القبيل قد وقعت ، وكان من المتعذر اثبات أنها ضمانة غير مختارة ، والخصومة فى هذه الحال يختلف فيها نظر القاضى ، فقد يفطن الى ظرف الاكراه وقد لا يفطن اليه ، وربما عرف أنها ضمانة اكراه ولم تكن له

(البقية على صفحة ٦٢)

فى قصر هُدى شعراوى

جمال الفن وروعته يتجليان فى قصر من أفخم القصور المصرية



مسجد من الصدف فى

صالون هرون الرشيد

صورة بـ ٥٠٠ جنيه

وباب بـ ٣٠٠٠ جنيه

أمام ثكنات قصر النيل بالقرب من ميدان الاسماعيلية يقع قصر السيدة هدى هانم شعراوى بطرازه العربى الأنيق وحديقته الباسقة . ويقيم فى هذا القصر الأنيق السيدة هدى هانم، ونجلها النائب المحترم محمد شعراوى بك ، وابنة خالها الآنسة حواء ادريس التى تعاونها على تنسيق البيت وتزيينه . واذا كان القصر فى طرازه العربى تحفة فنية ، ففى أثاثه مجال متسع لبدائع الصناعات المختلفة قديمها وحديدها ، من عربية وشرقية ، وغربية ، ففيه عدة صالونات عربية وبجوارها صالونات أخرى مؤثثة على طراز لويس الخامس عشر ، كما ان جدران هذه الصالونات تزدان باللوحات الحديثة والتماثيل الجميلة لمشاهير الفنانين المصريين والغربيين

صورة بخمسمائة جنيه

وهذا ركن من صالون لويس الخامس عشر ، علقت فيه صورة للسيدة هدى هانم شعراوى رسمتها سنة ١٩١٢ الفنانة البلجيكية مدام دى بروك ، وتقاضت مكافأة على رسمها ٥٠٠ جنيه ، والآنسة حواء ادريس شديدة الاعجاب بها ، وكثيراً ما تطيل الجلوس حيث تنظر اليها



باب بـ ٣٠٠٠ من الجنيهات يفصل بين صالون هرون الرشيد وصالون لويس الخامس عشر بقصر آل شعراوي باب أثري كبير من الخشب مزدان بنقوش إيرانية من العاج والذهب الخالص . وقد عثرت السيدة هدى هانم شعراوي على هذا الباب في حي خان الخليلي فاشترته وكلفها ثمنه وتركيبه حوالي ثلاثة آلاف من الجنيهات



صالون هرون الرشيد من أبهج الصالونات التي تقيم فيها هدى هانم استقبالاتها الصالون العربي المسمى صالون هرون الرشيد ، وقد فرش صدره على الطراز الشرقي القديم ، وازدانت جدرانه بالنقوش ، وتتوسطه الثريات الكهربائية ذات الطابع الشرقي ، وهذا هو صدر الصالون وقد جلست على احدى أرائكه الآنسة حواء ادريس



مسجد من الصدف ويزدان صالون الرشيد بالتحف الفنية والقطع الأثرية التي تضفي عليه روحاً من بذخ الشرق وجماله ، وأهم هذه النفائس نموذج مصغر للمسجد الأقصى بفلسطين مصنوع من الصدف ، وقد أهدت هذه التحفة الى السيدة هدى هانم لجنة السيدات العربيات بفلسطين تقديراً لفضلها على المرأة الشرقية

نافورة داخل صالونه

وتتوسط صالون هرون الرشيد بقصر هدى هانم نافورة من المرمر الملون الخالص ، تحفها تماثيل دقيقة لحيوانات تسعى الى الماء الذى يتصاعد من عيون جبلية مثبتة وسط النافورة





مكتب نادر أما غرفة مكتب النائب المحترم محمد شعراوى بك فى قصر والدته فقد زودت بمكتب فاخر من البرونز هو احدى سبع قطع متماثلة صنعها فنان فرنسى ووزعت بين قصور أوربا ومصر ، وقد اشترى المغفور له جلالة الملك فؤاد الأول احداها



حديقة غناء وكثيراً ما تحظى شرفات قصر شعراوى بكبار الزائرين المصريين ، والوافدين على مصر ، حيث يطلون منها على هذه الحديقة الغناء



تمثال لمختار وقد صنع فى ظهر الباب الايرانى باب حديث مكون من قطع مربعة من المرايا تطل على صالون لويس الخامس عشر ، وهذا ركن من الصالون وضع فيه بيانو ثمين عليه بعض تماثيل بينها إحدى قطع مختار الخالدة ، وتبدو على الجدران بعض اللوحات الفنية الثمينة

القائد العام للجيش المصرى

اللواء محمود شكرى باشا

منذ استقلت مصر وظفرت بحريتها وهى تولى جيشها أكبر اهتمام وأعظم عناية ، واللواء محمود شكرى باشا هو أول ضابط مصرى يتولى منصب « رئيس أركان حرب » الجيش عقب امضاء المعاهدة بين مصر وبريطانيا واعتزال الفريق سبنكس باشا . وهو يعتبر القائد العام للجيش المصرى ، ولكنه لا يمنح هذا اللقب الا فى حالة اعلان الحرب . وقد رأينا أن نوجز تاريخ حياته فى سطور



تاريخ حياته فى سطور

١ ــ التحق بالمدرسة الحربية عام ١٨٩٦ وتخرج فيها برتبة الملازم ثانى عام ١٨٩٨

٢ ــ عين بالقوات المصرية فى السودان وساهم فى حروب فتح القطر الشقيق وخاصة فى مواقع عطبرة وكاررى والفاشر

٣ ــ رقى الى رتبة ملازم أول ، وعين اركان حرب لحملة الحلفاية بالخرطوم بحرى

٤ ــ وظل فى السودان ١٨ سنة وعاد بعدها الى مصر برتبة اليوزباشى ، وقد شغل فى الاقطار السودانية عدة وظائف عسكرية ، وعلى الاخص فى بحر الغزال وبحر الجبل والنيل الازرق ودارفور وكسلا

٥ ــ وعند عودته الى مصر عين ياورا لسردار الجيش الاسبق سر لى ستاك باشا ، فمفتشا لمدارس الاورط ، فياورا لجلالة المغفور له الملك فؤاد ، ورقى الى رتبة الصاغ

٦ ــ ونقل بعد ذلك الى الاورطة التاسعة المشاة ، وأنعم عليه برتبة البكباشى ثم كان من مرافقى قوة حرس المحمل عام ١٩٢٦ ، وبعد ذلك عين أركان حرب قسم القاهرة

٧ ــ وعاد الى الياوران ورقى الى رتبة القائمقام ، ثم اختير أركان حرب الحاشية العسكرية الملكية

٨ ــ وفى عام ١٩٣٢ رقى الى رتبة الاميرالاى وعين قائدا للحرس الملكى

٩ ــ وأخيرا أنعم عليه برتبة اللواء وعين قائدا للواء الثانى المشاة بالاسكندرية

١٠ ــ وانتدب قائدا لقوة الميدان الغربى بالصحراء الغربية عام ١٩٣٦ خلال الحرب الايطالية الحبشية

١١ ــ وفى اواخر عام ١٩٣٦ عين قائدا لقسم القاهرة ثم نائبا لرئيس اركان حرب الجيش (وكان يسمى نائب المفتش العام حينذاك)

١٢ ــ وفى اول ابريل سنة ١٩٣٧ عين فى وظيفة رئيس اركان حرب الجيش المصرى وبذلك كان سعادته أول قائد مصرى للجيش فى عهده الحديث



يتطلع الى المستقبل الباسم وهذا هو الضابط محمود شكري أفندي قبيل عودته من الخدمة بالسودان ، يتطلع الى المستقبل الباسم الذي ينتظره



عندما كان ملازماً صورة قديمة لشكرى باشا عندما كان ملازماً فى الوحدات المصرية بالسودان . وقد زين صدره بمداليى استرجاع السودان المصرية والانجليزية



ياور السردار اليوزباشي محمود شكرى بعد عودته من السودان وتعيينه ياوراً للمرحوم السرلى ستاك باشا سردار الجيش المصرى سابقاً ، وقد وقف الى اليمين بين الواقفين . وظهر فى وسط الضباط الجالسين الدوق أوف كنت شقيق الملك ادورد السابع ، والى يمينه جلس السرلى ستاك باشا ، والآخرون من ضباط الأركان ...



بملابس التشريفة صورة تذكارية لشكرى باشا بملابس التشريفة الكبرى ، التقطت عقب مغادرته سراى عابدين بعد تشرفه بمقابلة جلالة الملك القائد الأعلى للجيش لشكر جلالته على تعيينه رئيساً لأركان ...

شيخ الطرابيشية يدافع عن الطربوش

زار « الاثنين » منذ أيام ، وفد كبير من المشتغلين بصناعة الطرابيش والمتجرين فيها ، فانتهزنا فرصة زيارتهم لكى نرغب اليهم أن يردوا على القائلين باتخاذ القبعة لباساً للرأس . فتفضل شيخهم بهذا الدفاع



ما الذى جناه الطربوش؟

ما الذى جناه الطربوش حتى يقوم نفر في المدة الأخيرة ويدعون للقبعة ؟

يقولون ان ارتداء القبعة أصح من ارتداء الطربوش . وهذه دعوى باطلة ولا شك ، لأننا لم نسمع ان هناك مصريا واحداً مات من ضربة الشمس ، أو كان استعماله الطربوش لباساً للرأس سبباً في موته أو في مرضه . ثم ان الطربوش قد عم استعماله مصر وبعض البلاد الشرقية المجاورة ، منذ مائة وخمسين عاماً تقريباً . ومع ذلك لم ينل أحد عنه شيئاً الا في هذه الايام



هل يعجبك شكلى هكذا ؟

هل ترى شكلى من غير الطربوش جميلا كالموضة التى شاعت بين الشبان أخيراً ؟ الواقع غير هذا فالطربوش يزين الرأس ويقيها لفحة الشمس والبرد ، ويضفى على الوجه جمالا . إذ انه بألوانه المتعددة ينسجم بسهولة مع لون البشرة المصرية والشرقية ، فيستطيع كل مصرى أن يجد بين هذه الألوان المتعددة ، اللون الذى ينسجم مع لون بشرته ، ولم يكن انتشار الطربوش بين الشرقيين عامة والمصريين خاصة من قبيل الصدفة والاعتباط ، بل عن حكمة وروية



انها لمشكلة تربو الطين بلة

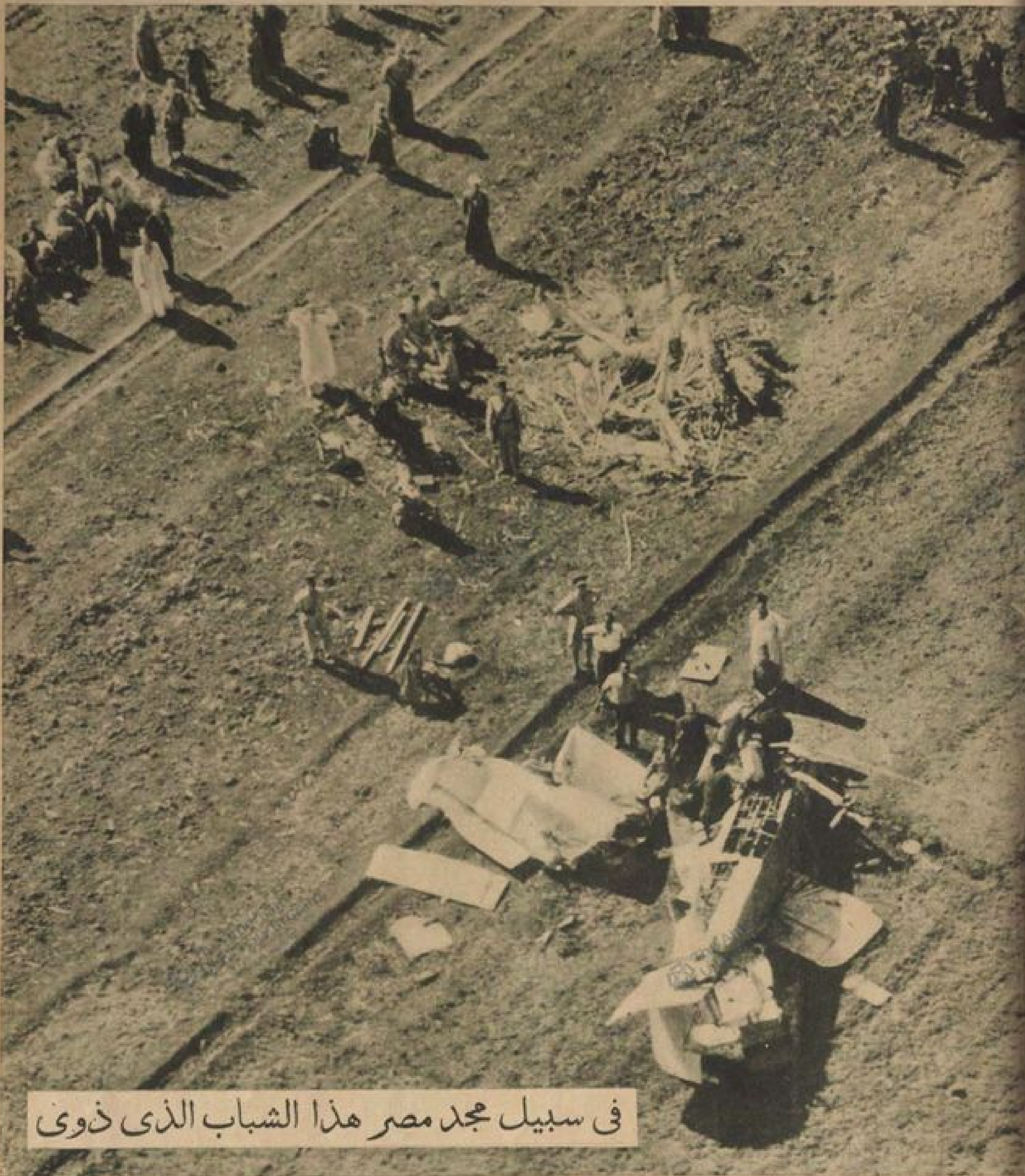
هل يعرف أولئك الذين يدعون للقبعة أن فى القاهرة وسائر المدن المصرية أكثر من ٣٠٠٠ من محلات الاتجار بالطرابيش ، وان هذه المتاجر يعمل بها أكثر من ١٥٠٠٠ عامل ، يضاف اليهم بضعة آلاف يعملون فى صناعة أدوات الطرابيش كالجلد والخوص والزر والطاقية ، وهم لا يقلون بحال عن ٥٠٠٠ من العمال . وهذا الجيش من التجار والعمال وعددهم ٢٣٠٠٠ ، أما كفاهم ما ألحقته بهم الضائقة المالية العامة من [illegible]



والله ده حرام !..

وهذه الآلاف من العمال ، فى عنق كل منهم أسرة يعولها . فماذا يصنع كل هؤلاء اذا أبدلت القبعة بالطربوش — والقبعة تخرج من الفابريقة جاهزة — وأين يجدون عملا ؟ . . أولى بمن يدعون الى الجديد ، أن يتدبروا دعوتهم ، ويراعوا الظروف المحيطة بها ، وألا يغتروا بفكرة قد تبدو جميلة فى ظاهرها ، بينما هى فى الواقع سبب فى خراب عشرات الآلاف من البيوت . فالمسألة ليست كلاماً يلقى على عواهنه . . . [illegible] يتوقف عليها مصير أرزاق كل هذه الآلاف

شهداء الطيران في مصر



في سبيل مجد مصر هذا الشباب الذى ذوى

في ذمة الله ، وفي سبيل مجد الوطن ، هذا الشباب الذي ذوى بالأمس ، وكتب له خلود الذكر في سجل الشهداء ، مع الطيارين البواسل الذين استشهدوا من قبل

بالأمس ، ألبس الموت أكفانه على الطيار عباس حمدي اسماعيل والميكانيكي محمد فؤاد عبد الجواد ، اذ سقطت بهما الطيارة في البحر ، بعد أن جالدا الجو عبثا ، فابتلعهما الموج حينا ، ثم قذف بجثتيهما الى الشاطىء ، جثتين لا حراك فيهما ، فزاد بموتهما عدد الشهداء من ستة الى ثمانية

وان حوادث الطيران عندنا لهي بلا شك أقل بكثير مما يقع لأسلحة الطيران الحربي في الخارج . ولا شك في أن كل ضحية تقدم الى سلاح الطيران ، لهي دعامة جديدة تزيده قوة ، وتدعم مجد الوطن . .



بالملابس الملكية كان الفقيد عباس حمدي اسماعيل يهوى التصوير والموسيقى . وهذه آخر صورة له بالملابس الملكية ، يشع من عينيه بريق الجد والنبوغ والجرأة



سباح ماهر كذلك كان الفقيد سباحاً ماهراً ، وعضواً بفرقة السباحة في سلاح الطيران الملكي ، وهذه الصورة التقطت له في صيف العام الماضي ، وقد ارتدى ملابس الرياضة العسكرية ، ووضع المناشف تحت إبطه ، في طريقه الى الحمام

الطيار الفقيد

الاسرتان المفجوعتان



خطيبة الطيار الفقيد جالات هانم خطيبة الفقيد عباس حمدى اسماعيل . وهى تتمتع بثقافة عالية وعلى قسط وافر من الجمال والكمال . وقد قيل لنا انها تزوجت الفقيد فى أول مايو من هذه السنة فى الاسكندرية أى منذ شهرين ونصف شهر فقط ألهمها الله الصبر



أرملة الجاويش الفقيد ولم تكن فجيعة أسرة الجاويش محمد فؤاد عبد الجواد بأقل من فجيعة أسرة الطيار فقد ترك خلفه زوجة لم يمض على زواجها به أكثر من ثلاثة أشهر



أسرة الطيار حمدى الطيار الفقيد عباس حمدى اسماعيل مع والدته وأخته . عوضهما الله فيه خيراً ، وألهمهما الصبر على فقده وفقد والده الذى لم يمض على وفاته غير بضعة شهور



اخت الجاويش الفقيد كما ترك أختاً مسكينة وأبا أحنى الحزن ظهره وقذف بعمره عشر سنوات نحو الموت . وترى هنا صورة الاخت العذراء

تحية المساء



تحية الوداع

عندما ووريت الجثة التراب ، حيتها ثلة من الجنود تحية الوداع العسكرية ، فارتفعت أيديهم بالبنادق ، يطلقون القذائف النارية فى الهواء طلقات متتابعة

أيها الجندى الشجاع ! نم هادئا ..

« أيها الجندى الشجاع ، نم هادئاً مطمئنا ، ولتصعد روحك الى السموات العلى ، فقد أديت واجبك نحو وطنك ومليكك » بلحن نشيد الوداع هذا — ويسمى « تحية المساء » — عزفت بالبورى ثلة أخرى من الجنود تحية ثانية لجثمان الشهيد ، فهزت القلوب لوعة وتأثراً !





لحظة الوداع الاخيرة

انهم من زملاء الفقيد الطيار ، يسيرون فى جلد وصبر كريم ، فى موكب الجنازة الرهيب ، لتوديع جثمان زميلهم العزيز ، الوداع الاخير



دموع الصديق

إذ ووريت جثة الفقيد الطيار التراب وهو صديقه الحميم — فقد تجلده ، فانهمرت الدموع من عينيه أسى ولوعة ، [illegible] بنفسه الى شاهد القبر واستسلم للبكاء



دموع وزفرات

بين دموع الجماهير الجارية ، وزفرات زملاء الشهيد الطيار ، ووريت الجثة التراب . وهذا زميل للفقيد يكاد يختنق بالبكاء

ضحايا الطيران السابقون



فؤاد حجاج

المرحوم فؤاد حجاج أول من احتسبت مصر في سبيل الطيران الحربى ، إذ سقطت به الطيارة فى شمال فرنسا وسط ضباب كثيف فى عام ١٩٣٣ . وكانت الحكومة المصرية قد اشترت هذه الطائرة مع ثماني طائرات أخرى يقودها الطيارون المصريون الذين كانوا يدرسون هناك



على أبو السعود

المرحوم على أبو السعود ثالث الشهداء ، فقد أصابه إغماء وهو يقود طائرته في صحراء سينا بعد أن أدى مهمته الرسمية وهى مطاردة احدى عصابات تهريب الحشيش ، فسقطت طائرته وتحطمت ، وكان ذلك عام ١٩٣٥



جمال صبرى

وفى عام ١٩٣٧ ، استشهد المرحوم جمال صبرى بينما كان يتمرن بطيارته بالقرب من طريق السويس ، ومما يذكر ان أخاه كان هو الطبيب النوبتجى فى المستشفى ليلة الحادث ، فكان عليه أن يتسلم جثة شقيقه الفقيد ويقوم بتشريحها ، لولا أن السلطات رأت انتداب غيره ، رأفة به

نسجل فى هذه الصفحة أسماء شهداء الطيران الحربى الستة ، الذين سبقوا هذين الشهيدين . فهؤلاء المستشهدون فؤاد حجاج ، وشهدى دوس ، وعلى أبو السعود ، وجمال صبرى ، ومصطفى اسماعيل ، وعبد المنعم سرى ، استشهدوا فى سبيل مجد الوطن والواجب ، ويجب أن يذكروا على الدوام ، وأن نخلد ذكرهم تكريما للبطولة

ستة من خيرة الشباب المصرى ، استشهدوا فى سبيل الطيران ، فأحيوا روح المغامرة بالنفس . وهاهما ذان اثنان يضافان الى السابقين ، فيكتب لهما خلود الذكر



شهدى دوس

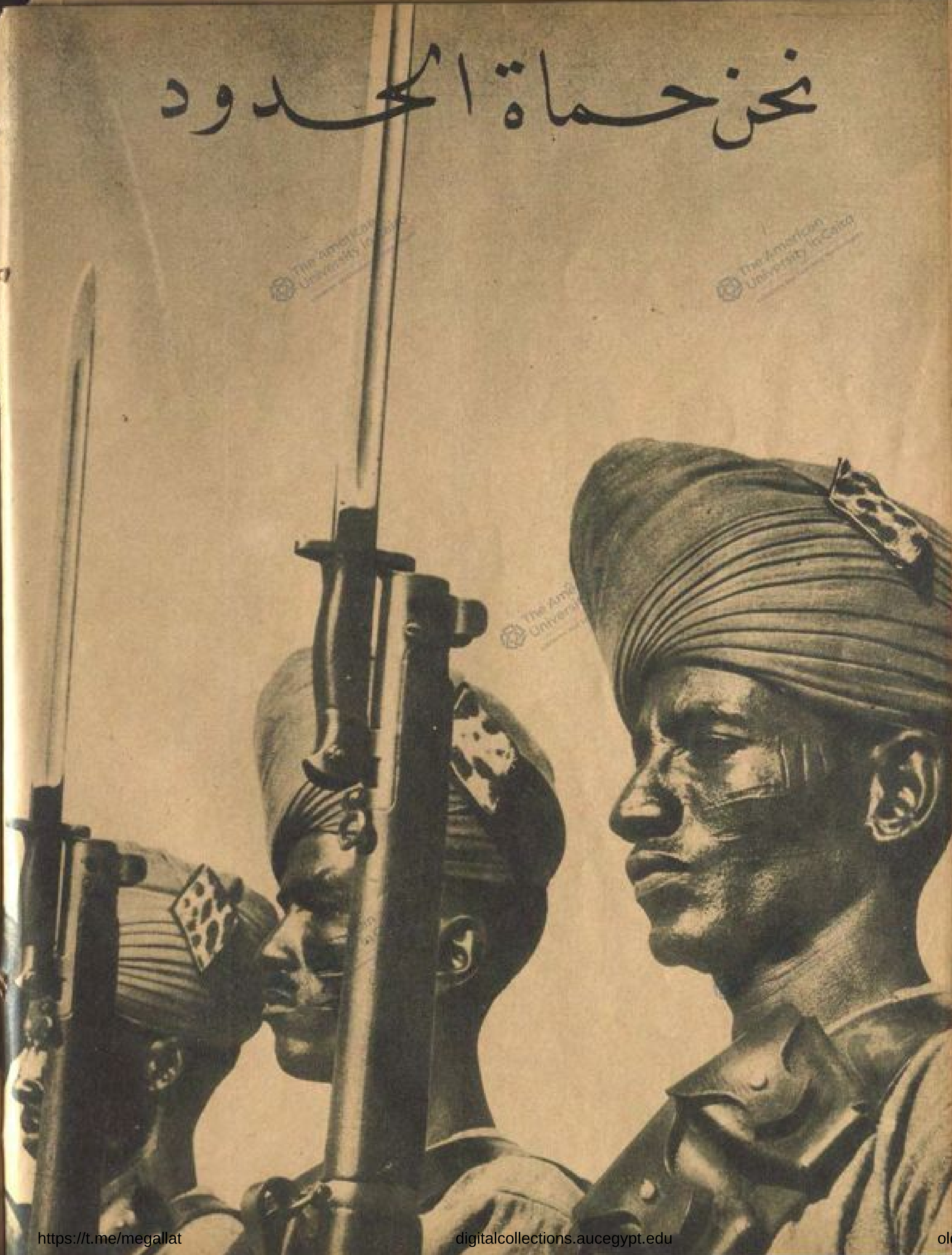
المرحوم شهدى دوس الذى استشهد مع المرحوم فؤاد حجاج ، اذ كان الجاويش الميكانيكى للطائرة التي سقطت بهما وتحطمت وقد احتفل بدفنه مع رئيسه حجاج فى احتفال رسمى مهيب سارت فيه مصر كلها



عبد المنعم سرى

وفى العام الماضى ، استشهد الضابط الطيار مصطفى اسماعيل فى انجلترا ، وكان فى بعثة هناك ، بعد أن حصل على اجازة معلم للطيران . واستشهد كذلك فى نفس العام المرحوم عبد المنعم سرى بينما كان يحلق في مطار ألماظة


جنيه
٣٠,٠٠٠
ملكة الاستعراض المسرحي
تقدم من الاثنين ١٧ يوليو
٣٠ ألف جنيه
على مسرح كازينو بديعة الصيفي بالجيزة
مجموعة رقصات دولية من أحدث الرقصات الاستعراضية عن ملاهي أوروبا ـ رقصة لبنان ـ الدنمارك ـ الصين ـ مراكش ـ الفراعنة ـ تتخللها القطع التمثيلية المثيرة للضحك
ويشترك في الاستعراض الفرق الجديدة فرقة (هوليس) التي استحضرت من فينا بلد الفن والجمال . بالانضمام مع فرقتنا (نوفارو) و (سيباريس)
البرنامج تأليف الاستاذ أبو السعود الابيارى — وتلحين الموسيقار النابغ المجدد فريد غصن
اخراج الممثل الاول بشارة واكيم — ميزانسين الرقص تعليم الدوار فارس
كاباريه الى بعد منتصف الليل ببرنامج خاص شرق وأوروبى — الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد ماتينيه للعموم


نحن حماة الحدود

اللاسلكي في خدمة الهجانة



محطة لاسلكية متنقلة

ويلازم كل دورية من دوريات الهجانة التي تطوف الصحراء ، محطة لاسلكية صغيرة ، تتصل بالمحطات اللاسلكية المركزية عند الحاجة ، وتتلقى منها الرسائل والتعليمات . وها هو ذا ضابط اللاسلكي أمام جهاز اللاسلكي القائم على سيارة ، والى جانبه أحد الجنود المساعدين



يتلقى رسالة لاسلكية

في حجرة احدى محطات اللاسلكي المركزية ، جلس أحد الضباط المهندسين يتلقى رسالة لاسلكية ، بينما وقف الى جانبه أحد جنود الهجانة ممسكا رسالة ، ليبلغها الضابط الى احدى فرق الهجانة في صميم الصحراء . ومحطات اللاسلكي هذه ، أنشئت أخيراً في عدة مناطق في الصحراء ، لاذاعة الرسائل وتلقيها

كان عمل هؤلاء الجنود فيما مضى ، مقصورا على مراقبة الحدود ومسالك الصحراء ، ومطاردة مهربي المخدرات ، ومراقبة شاطىء البحر الاحمر وشبه جزيرة سينا مراقبة دقيقة في مواسم الحج . وكان سلاحهم الوحيد البندقية ، ولا يعرفون في تنقلاتهم الا الهجين ، ولذلك سميت فرق الهجانة

أما الآن ، وبعد أن تبين المسئولون أهمية هذه الفرقة في الحرب الكبرى ، فقد وجهت اليها عناية خاصة ، فزودت بالسيارات الخاصة باجتياز الصحراء ، وآلات اللاسلكي والاسلحة الحديثة . وأصبحت بذلك في طليعة وحدات الجيش المصري وقت الحرب ، وأكثرها تعرضا للمسئوليات الخطيرة

وتتألف هذه الوحدة الجديدة من فوتين ، أولاهما من الهجانة ، والثانية من السيارات الخفيفة . وينتخب الجنود لهما بطريق التطوع من العرب السودانيين

وقد بدت في العهد الاخير بين صفوف الشبان المتعلمين روح طيبة ، فأقبل كثيرون على التطوع في سلاح الهجانة للمساهمة في خدمة الوطن في هذه الناحية الخطيرة الشأن ، وقد قبلت مصلحة الحدود كثيرين من حملة الدبلومات الصناعية والبكالوريا

ويقضي الجنود الجدد مدة التمرين في التدرب على امتطاء الجمال ، والرماية ، وقيادة السيارات ، وأعمال اللاسلكي

وبعد انتهاء مدة التمرين ، يؤدي الجندي امتحانا دقيقا أمام لجنة مؤلفة من ضباط عظام ، فاذا جاز الامتحان عين بمرتب شهري قدره ثلاثة جنيهات ، يضاف اليها علاوة فنية قدرها ٥٠ قرشا ، عدا طعامه ومبيته

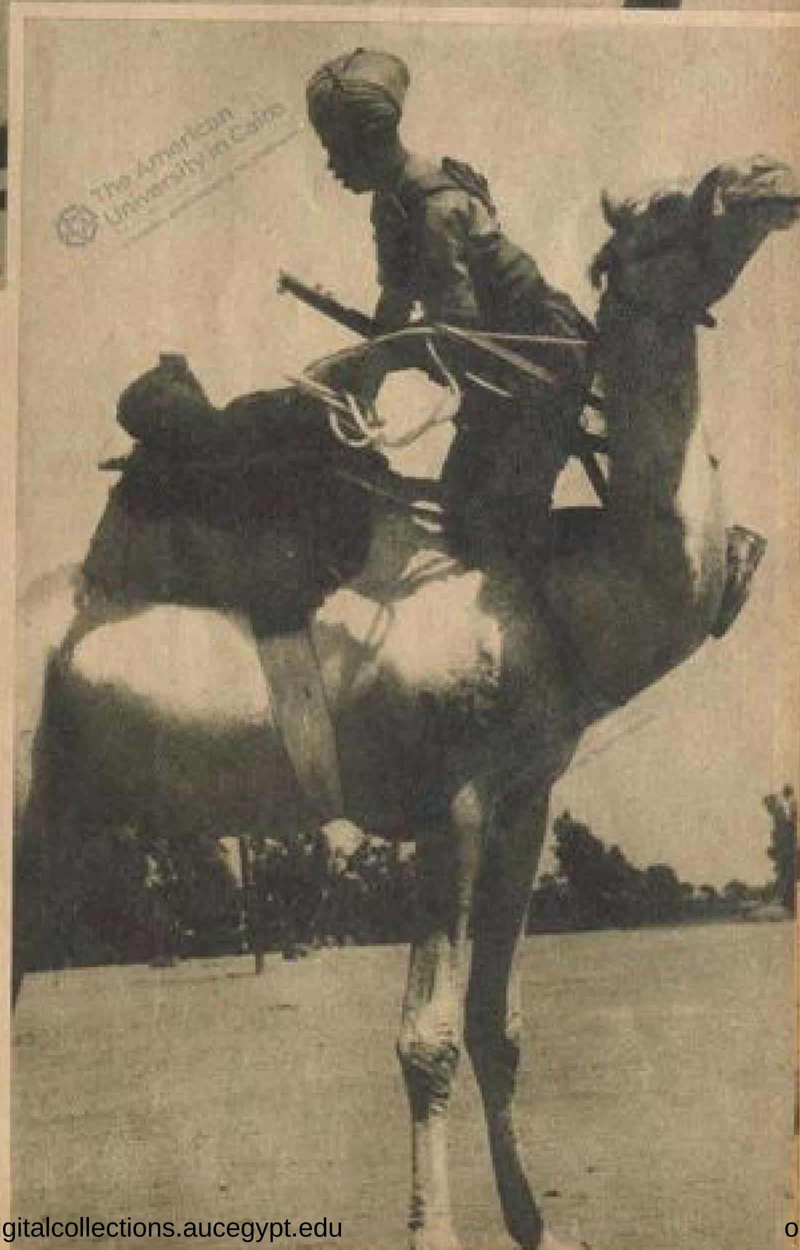
ويسمح بالزواج لصف ضباط من جنود الهجانة ، وتخصص للمتزوجين منهم مساكن أقامتها مصلحة الحدود على مقربة من كل مركز من المراكز الرئيسية . كذلك توجد في كل مركز مدرسة خاصة تابعة للمصلحة ، يتعلم فيها أولاد هؤلاء المتزوجين مجانا

ولمصلحة الحدود مناطق رئيسية في الجبل الاصفر ومرسى مطروح واسوان والسلوم ، وتتفرع من هذه المناطق دوريات ترابط في جهات مختلفة في الصحراء



كيف نمتطي الجمل

من بين أرجل هذا الجمل ، يبدو من بعد هؤلاء الجنود المتطوعون ، وقد أناخوا جمالهم وجلسوا على سناماتها وبنادقهم في أيديهم ، يصغون بانتباه ويقظة الى ما يلقيــه المدرب عليهم من دروس



سفينة الصحراء

متطوع جديد

يتدرب المتطوع الجديد على كيفية الوثب من فوق الجمل واعتلاء ظهره دون اناخته . فقد لا يجد المتطوع من الوقت ما يسمح له باناخة الجمل ليتسنمه أو ينزل من فوقه

نحن حماة الحدود

مطاردة العدو ..



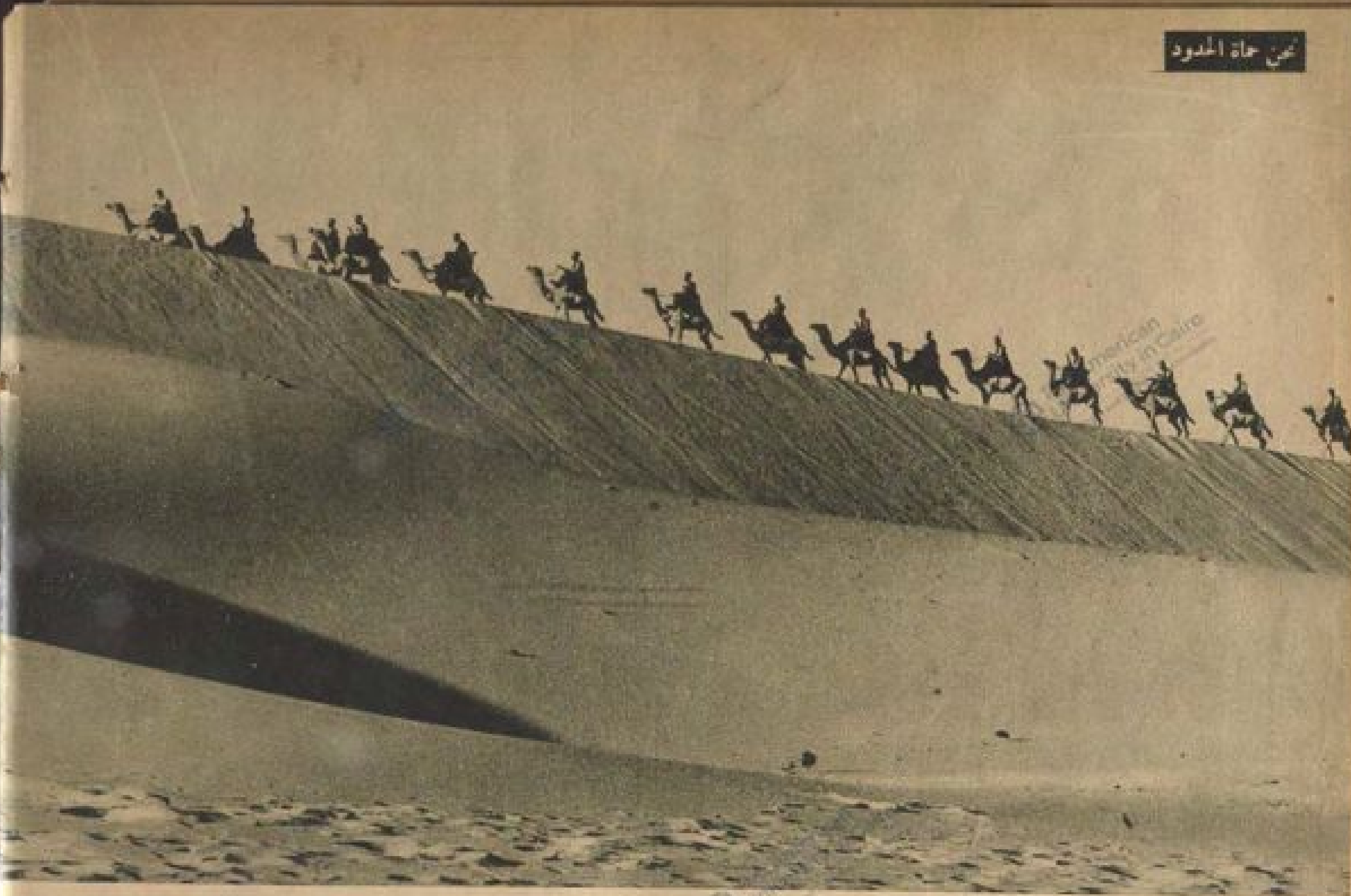


يطاردون المهربين

فاجأ عدد من جنود الهجانة جماعة من المهربين يجتازون الصحراء خلسة ، فأمروهم بالوقوف ، فلما لم يستمعوا اليهم وكانوا على مسافة غير قليلة منهم ، انبطح الجنود على الرمال ، وشرعوا يطلقون بنادقهم على الفارين ، فأصابوا بعضهم ، واضطر الباقون الى التسليم ، فساقهم الجنود الى مركز القيادة ، ومطاردة الجنود للمهربين هي احدى التدريبات التي يدرب عليها جنود الهجانة

باعظام بسود

بدا وجه هذا الجندي رائعا ، وقد تجلت فيه مظاهر الجد واليقظة والانتباه ، وهو يحكم تسديد بندقيته ليصيب الهدف. وجندي الهجانة حاد البصر ، يمتاز بالبسالة والقدرة على احتمال مشاق الصحراء



حارس الحدود

كثبان من الرمال فى كل ناحية يرتمى فى فجاجها الطرف ، ويقوم بحراستها دوريات من قوات الهجانة المسلحة ، لمنع غير المرغوب فيهم من اجتياز الحدود خلسة ، وهذه كتيبة من الجنود تسير ممتطية الهجن على كثيب من الرمال



يتدربون بالقناعات الواقية

« برن » وقد زودوا به حديثا . وهاهو ذا الج
يسدد المدفع نحو الهدف قبل



بيأس يركضون

وهؤلاء بعض جنود الهجانة فى أثناء تدريبهم اليومي ، يركضون وبنادقهم فى أيديهم كأنهم هاجون على العدو







القناع الواقية من الغــازات ،
يتدربون على استعمال مدفع
الجيش وقد انبطح على الرمال ،
قبل اطلاقه

اصابة الهدف

... حراس حدودنا الشجعان وقد
انبطحوا على الرمال ، ورفعوا فى أيديهم
بنادقهم التى تحمل الموت فى طلقاتها

نحن حماة الحدود

عند ما يأتى المساء..



يقظة فى الليل

على ضوء مصباح السيارة ، بدا منظر الجمال خلابا ، وقد تراصت حاملة فوق ظهورها جنود الهجانة فى المنطقة الصحراوية التى كلفوا بمراقبتها ، وذلك أثناء اعتراضهم سيارة كانت تجتاز الصحراء ليلا ، وايقافهم إياها للتحقق من شخصيات راكبيها . وقد وقفت احدى الراكبات تتحدث الى الجنود



نور فى الظلام

حول هذه النار التى أشعلوها ، التف هؤلاء الجنود ، وعلى ضوئها مضوا يسمرون ، وبنادقهم مشرعة فى أيديهم تأهبا لطوارىء الليل ومفاجآته ، والليل فى الصحراء الشاسعة حالك موحش ، يوحى الى النفس الرهبة والفزع وخاصة فى الليالى غير القمرية



نافخ البورى

بعزم الجندي اليقظ ، وقف ينفخ في « البورى » داعياً زملاءه الى الطابور ، فيلبون دعوته مسرعين

في حفلة محافظ الاسكندرية

خلوات وأحاديث تسجلها عدسة "الاثنين"



بين رفعة علي ماهر باشا رئيس الديوان الملكي والسير مايلز لمبسون السفير البريطاني ، كانت خلوة ، وكان حديث . . . ومن أمارات الجد والاهتمام البادية على وجهيهما ، يبدو أن الحديث قد تناول شئوناً هامة

حفلت دار محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية بكبراء الدولة المصرية والأجانب ، تلبية لدعوة سعادته ، لحضور الحفلة الشائقة التي أقامها لمناسبة انتقال الوزارة الى الاسكندرية . وقد تفردت هذه الحفلة بظاهرة سجلتها عدسة « الاثنين » في صور طريفة ننشرتها على الصفحات التالية ، هي مرأى كل اثنين أو ثلاثة من المدعوين يتحدثون على حدة . ولعل هذه الأحاديث قد شملت ما يشغل الأذهان الآن من المشاكل الدولية وتحرج الحالة . وقد حدث أن هبت الرياح عاصفة في المساء ، وكان المدعوون منتشرين في الحديقة ، فانتقلوا إلى داخل الدار حيث مدت الموائد الحافلة . والتفت رفعة محمد محمود باشا إلى سعادة الداعي وبادره قائلا : « هو انت عازمنا علشان تطيرنا والا إيه يا عم ؟ ! يللا بينا على فوق ! »



في خلوة هادئة ، جلس رفعة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير أمريكا المفوض يتحدثان . فهل شمل الحديث رسالة أمريكا في الدعوة الى السلام . أم كان عن موقفها اذا نشبت الحرب



انها مسألة تستحق التفكير العميق ولاشك . ذلك مابدا على وجه رفعة علي ماهر باشا وهو يصغي الى حديث سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ وقد بدا في وقفته هادئاً رزيناً



فى ناحية من الحديقة ، بين الزرع النضر ، دار الحديث بين سعادة عبد الوهاب طلعت باشا وكيل الديوان الملكى الجديد ومعالى احمد خشبة باشا وزير العدل . والحديث ذو شجون ! بينما وقف بينهما على بك حسين شقيق المحافظ



لعل الحديث الذى دار بين معالى الدكتور حامد محمود وزير الصحة ومحمد العشماوى بك وكيل وزارة المعارف قد تناول بعض الشئون الصحية الخاصة بالطلبة بينما معالى وزير الاشغال محمد بك رياض يدخن سيجارته ويستمع اليهما فى هدوء



شغل الحديث حافظ عفيفي باشا عن تدخين « البيبة » التي قلما تفارق فمه ، وبدا الجد والاهتمام على محيا وزير المواصلات معالي محمود غالب باشا



بين محمد العشماوي بك وكيل وزارة المعـارف والكونت ماتزوليني وزير ايطاليا المفوض، جرى حديث تاني ، استمع الى طرف منه محمد حسين باشا المحافظ الذي وافاهما يدعوهما الى الشاي ، ولعل الحديث في هدوئه كان بعيداً عن السياسة ومشاكلها ، وتناول شئون العلم والتعليم !

"حتب سينا" يعود إلى الحياه !



ينزع بعض الناس نزعات غير مألوفة ، تبدو أحيانا فى غرابتها وشذوذها مستهجنة وأحيانا ينظر اليها الناس نظرة المقدرين لما قد يكون فيها من طرافة وفكاهة ، ولكن هذه النزعات فى احيان أخرى تستحق وقفة تأمل وتمحيص ، فقد يكون الباعث عليها فكرة سديدة

وهذا وديع افندى شنودة الكهربائى بعنابر السكة الحديد اتخذ لنفسه اسم «حتب سينا» وهو اسم فرعونى قديم ويعيش فى جو فرعونى وزى فرعونى . فما الذى دفعه الى هذه النزعة الفرعونية غير المألوفة لدى الناس فى هذا العصر الحديث . وما هو الباعث له على ذلك ؟ . . انها محاولة منه للرجوع بالمصريين الى عهد أسلافهم الفراعنة الأمجاد . فهو يعتقد اعتقادا جازما ان مدنية الفراعنة كانت مدنية كاملة من جميع الوجوه الروحية والمادية — وهى حقيقة لا شك فيها — ولكنه يرى انه ينبغى أن يعود المصريون الى هذه المدنية التى اندثرت منذ أجيال ، ويبعثوها من جديد ، ويتحلوا بفضائلها ويتزيوا بأزيائها ، ويتكلموا بلغتها ، حتى يكون لهم المكان الاسمى تحت الشمس

هى فكرة سديدة ولا شك ، ولكن تحقيقها قد يكون فى حكم المستحيل . .

ولو ديع شنودة أو حتب سينا كما يسمى نفسه ، صلاة تشبه الصلاة الفرعونية يتلو فيها اعترافاته ، ويستمد حركاتها ودستورها من الرسوم الفرعونية . وهو يحبذ الزواج ، ولكن على الطريقة الفرعونية أيضا . فلما سألناه عنها ، قال انه لم يتم دراستها بعد

وهو يرى انه لا بد من نشر اللغة الفرعونية القديمة تدريجا عن طريق الباعة المتجولين . فيتعلمون المناداة على بضائعهم بأسمائها الفرعونية . كذلك هو يرجو أن نبدأ نحن بتعلم عبارات التحية والسلام والشكر الفرعونية ، ونكثر من تبادلها كخطوة أولى لتعلم اللغة الفرعونية تدريجا

هى أحلام يعيش فى آفاقها وديع افندى . أحلام يرجو أن تتحقق يوما . . والحياة كلها أحلام ، وما أضيق الحياة لولا فسحة الامل

لماذا أنا فرعونى ؟

وديع افندى شنوده شاب سليم البنية ، فرعونى التقاطيع ، لم يتعد فى تعليمه الدراسة الابتدائية ، الا انه استطاع أن يضمن أفكاره عبارات أقرب الى عبارات الصوفيين أو أصحاب النزعات الفلسفية ، وقد حدث وهو صبى أن انتصر لصبى يتضارب مع صبى آخر دون أن يدرى عن جنسية الصبى الذى انتصر له شيئا ، ثم تبين له انه مصرى وطنى ، ومن هنا أيقن ان الوطنية عاطفة قوية ، ومن ثم شب على الانتصار لكل وطنى ، معتبراً ان الوطنية هى المعنى الأول فى الحياة ، والوطنية عنده تسمى الآن الفرعونية . واذا سألت وديع افندى عن سبب اختياره اسم حتب سينا ، أجابك بأنه كان فى عهد الفراعنة رجل يدعى حتب ، حكم عليه بالاعدام لافراطه فى الصراحة ، غير ان ذكاءه شفع له ، فعفى عنه ، أما سينا ، فقد كان وطنياً متطرفا فى إعلان رأيه ، فلم يرق سلوكه السلطات الفرعونية اذ ذاك ، فاضطهدته ، فهرب الى سورية ، إلا انه ظل مع ذلك على حبه وتمجيده لوطنه مصر



بذلة فرعونية

وقد ابتكر لنفسه زياً فرعونياً يرتديه دائما ، هو جاكتة وبنطلون وصديرى وقد أحاط الجاكتة « بكنار » رفيع ، وجعل جيوبها من الداخل ، واستغنى عن الأزرار « بكردون » بسيط من نفس لون « الكنار » ، أما الصديرى فكون من قطعتين من الأمام والخلف ، ويربط من الجانبين ، ويحيط برقبته « كنار » من نفس اللون



لبدة فرعونية للخاصة



للطبقات المتوسطة والعامة

أما لباس الرأس ، فقد جعله وديع افندى من نوعين ، نوع خاص بالطبقات الغنية وهو عبارة عن غطاء الرأس الملكى القديم ، وقد صنعه من الجلد المخرق بحيث يظهر الرسوم والرموز الفرعونية التى تمثل الحياة والبصر والبصيرة . والنوع الخاص بالطبقات المتوسطة والفقيرة مؤلف من اللبدة العادية المعروفة ، ولكنها تقص على الطريقة الفرعونية ، وتحاط « بكنار » يشبه كنار البذلة

للسيّدات والرجال

النساء تساهم مع الرجال فى تلبية نداء الوطن

هذا فى انجلترا .. فلماذا فى مصر ؟



٢٠٫٠٠٠ متطوع

هؤلاء هم المتطوعون للخدمة الاهلية فى انجلترا ، البالغ عددهم ٢٠٫٠٠٠ ، وبينهم عدد قليل من النساء ، يسيرون فى عرض عام ، وفى مقدمتهم متطوعو سلاح الطيران الحربى من الرجال والنساء . وقد حياهم جلالتا ملك انجلترا وملكتها والملكة مارى فى هايد بارك

لم تكد انجلترا تشرع فى استكمال تسلحها تأهباً للحرب المنتظرة ، وتدعو الشباب الى التطوع للخدمة الأهلية ، حتى لبى الدعوة آلاف الشباب من الجنسين ، اللطيف والخشن ، وأقبلوا على التطوع بحماسة بالغة ، وقلوب تفيض وطنية وفداء . وإن إقبال الجنس اللطيف على التطوع ومشاركة الرجل فى الذود عن الوطن ، مع ما فى ذلك من خشونة لم تعتدها المرأة ، لأمر يدعو إلى الاعجاب والفخار حقاً

وإنا لنهيب بفتياتنا أن يقتدين بفتيات انجلترا ، ويهبن أنفسهن للوطن . . . ففى سبيل مجد الوطن يهون كل شىء وليست فتياتنا أقل وطنية من فتيات انجلترا ، فلقد سبق أن ساهمن فى الحركة الوطنية وكان لهن شأن عظيم وها قد آن الأوان ليساهمن من جديد فى خدمة الوطن



ضابطات قوات الطيران النسائية

ضابطات الفرقة النسائية التي تألفت أخيراً في لندن للخدمة في السلاح الجوي الحربي البريطاني ، وهن بملابسهن الرسمية في أثناء العرض
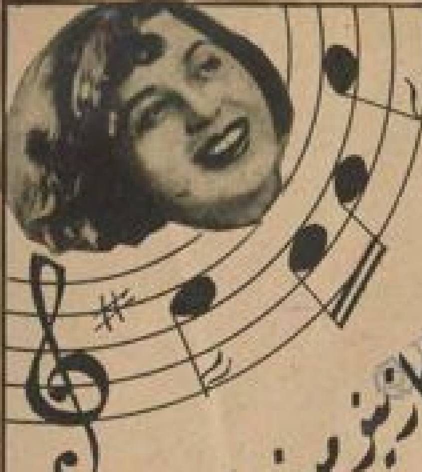


النساء في خدمة الطيران

فرقة من النساء المتطوعات للعمل في سلاح الطيران الحربي البريطاني يسرن لأول مرة بملابسهن الرسمية في طريقهن الى هايد بارك ليقمن بعرض عام أمام جلالة ملك انجلترا



جلالة الملك يحادث ممرضة

جلالة ملك انجلترا يتحدث مع احدى الممرضات والمتطوعات للتمريض ، أثناء العرض العام الذي أقيم في هايدبارك للمتطوعين للخدمة الاهلية



كازينو بورت كارلو بالشاطبي

الادارة مصطفى ابراهيم

فرقة النجمة المسرحية

فاطمه رشدى

فى نوعها الجديد وابتكاراتها الرائعة

تقدم ابتداء من الاثنين ١٧ يوليه

روايات واستعراضات واسكتشات لاول

مره تمثيل كبيرة ممثلات الشرق

السيدة فاطمة رشدى

والاستاذ عزيز عيد

ومن يوم السبت ١٥ يوليو

المنولوجست المشهوره فتحيه محمود

كل يوم ثلاثاء ماتينيه للسيدات الساعة ٦ مسا

ويومى الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ٦ مسا

الآت تصوير صغيرة اصيلة تمتاز بثمانية اللقاطات

كوداك "بانتم"



(١) كوداك بانتم الخصوصية ...

عدسة : كوداك أنستجمات اكتارف ٢ر٢ — حاجب ١/٥٠٠ كومبير سريع . نافذة لضبط المدى مبنية فى جوف الآلة ملحق بها نافذة أخرى متحركة تضبط باليد . جهاز لضبط الشريط . مصقولة صقلا جميلا . الثمن : ١٧٥٠ قرشاً .

(٢) كوداك بانتم الجديدة ف ٤,٥

عدسة كوداك أنستجمات مخصوصة . حاجب سرعة ١/٢٠٠ من الثانية . زناد الحاجب من النوع الذى ينغرز فى جوف الآلة . ٤٥٠ قرشا — ثمن جديد منخفض .

(٣) كوداك بانتم الجديدة ف ٦,٣

عدسة كوداك أنستجمات — تلتقط صور الخطف وصور الوقف . نافذة لضبط المرئيات على حسب الرغبة . غطاء ثابتة لضبط التصويب (تعوض عن عملية التصويب) ١٦٠ قرشا — ثمن جديد منخفض .

(٤) كوداك بانتم الجديدة ف ٨

عدسة كوداك كلاير ف ٨ — حجب لصور الخطف . غطاء ثابتة لضبط التصويب . جسم رشيق بظهر لامع مصقول . الثمن ٨٠ قرشا فقط .

● كوداك بانتم BANTAM آلات تصوير صغيرة أصيلة — مكتنزة للغاية — سريعة للغاية فى اصابة الهدف — مدى أوسع للمرئيات . آلات بانتم تسع بكرات الشريط ذات الثمانية صور . صورها أعرض بمقدار الثلث من صور الـ ٣٥ مليمترا العادية . وأشرطة كوداك التى تستعمل فى آلات بانتم هى : باناتوميك — بلاس × باناتوميك × — سوبر ×× وثمن بكرة الشريط ٥ر٥ قرشا . شريط « كودا كروم » — (لآلة بانتم الخصوصية وآلة ف ٤ر٥) ٣٥ قرشا البكرة

كوداك

ألمع اسم فى سماء التصوير الشمسى

قصة بوليسية واقعية

الغلام المفقود

بقلم بوليس سرى سابق

كنا في حجرة مدير البوليس منهمكين معه في البحث عن أحسن الوسائل التي تتخذها للمحافظة على حياة زائر أجنبي عظيم تستعد القاهرة لاستقباله بعد أيام ، وكانت الانباء التي لدينا تجعل هذه المهمة من أشق المهمات وأدعاها الى اليقظة التامة والحذر الشديد

وبينما نحن في شغل شاغل بمراجعة برنامج هذه الزيارة ، وتحديد موقف كل من رجال البوليس السرى الذين اخترناهم لهذه المهمة الخطيرة ، اذ ترامى الى أسماعنا عويل سيدة خارج الغرفة وقد اختلط به صوت الجندى الذى بالباب يخبرها بأن الدخول ممنوع ، وقبل أن نفيق من دهشتنا كانت السيدة قد اقتحمت علينا الحجرة وهي دامعة جازعة ، وقالت في ضراعة مؤثرة :

- ابني . كبدى . أنا فى عرضكم! خطفوه . وح يقتلوه !

ولم أكن أنا وحدى الذى أثرت في دموع هذه الأم الثاكلة الوالهة ، التي يدل مظهرها مع عدم عنايتها به على أنها من أسرة كريمة ، فقد شاهدت مدير البوليس نفسه وهو يشيح بوجهه محاولا اخفاء التأثر الذى بدا عليه ، وسرعان ما وجه الحديث اليها مواسيا ، طالبا اليها أن تهدىء من روعها ، وتجلس على الكرسى القريب منها ريثما تستريح ، ثم تقص قصة ولدها المخطوف

ووقع على اختيار المدير لادون أقوالها وأتولى البحث عن ابنها ، ولقد تلقيت ذلك بالرضاء التام

وصح ما توقعته اذ عرفت من أقوال السيدة ، واسمها (منيرة ...) أنها من أسرة كبيرة ، وقد تزوجت منذ ثلاثة أعوام من تاجر اسمه (على ...) يكبرها بعشرين عاما ، فأنجبت له ولدا تمت به سعادتهما المنزلية . ولكن هذا الزوج لم يلبث أن تزوج من فتاة صغيرة كانت تتردد على محل تجارته ، ثم طلق زوجته الأولى ، ورتب نفقة شهرية لها ولولدها منه ، فلم ترضها هذه النفقة القليلة ، وأخذت عليه حكما من المحكمة الشرعية بنفقة أكثر منها

وفى صباح اليوم الذى حضرت الينا فيه ، استقلت - ومعها ابنها - عربة من المنزل الذى تسكنه الى ميدان الخازندار حيث اشترت بعض الأقمشة من محل هناك ثم عادا بالعربة الى ميدان الملكة فريدة « العتبة الخضراء » حيث تركت ابنها في العربة قريبا من محل دخلته لشراء بعض الآنية ، ثم عادت بعد مدة قصيرة فاذا بابنها غير موجود في العربة . وقال الحوذى : ان أحد عمال المحل جاء على أثر دخولها اليه ، وحمله اليها بناء على طلبها كما قال ، غير أنها حين عادت الى المحل لم تجده فيه ، ولم تجد بين عماله من يعرف شيئا عنه ، وكان الحوذى معها حينئذ فأخذت تعنفه ، وتتهمه بالكذب واضاعة ابنها باهماله ، ولكن جندى البوليس المكلف حراسة الميدان لم يلبث أن حضر على أثر ذلك وشهد بأنه رأى عاملا في نحو العشرين من عمره يحمل الغلام الصغير ويتجه به الى ناحية المحل المذكور

وظنت المسكينة أن أحد أقاربها مر بالغلام وهو وحده في العربة ، فخطر له أن يداعبها مداعبة لطيفة وذهب به الى دارها ، فانطلقت بالعربة الى الدار لتتحقق من ذلك ، فلم تجد بها غير الخادمة الصغيرة التي كانت قد تركتها فيها ، وهنا طار صوابها ، واعتقدت أن ابنها قد خطف ، وحاق به سوء ، فراحت تولول وسارعت الى المحافظة

***

وانصرفت السيدة على أثر فراغها من سرد قصتها ، مشيعة من مدير البوليس بعبارات المواساة

وبدأت مهمتي الجديدة على أثر ذلك ، فاستدعيت الحوذى الذى خطف الطفل من عربته ، وجندى البوليس الذى وقعت الحادثة في منطقة حراسته ، وأخذت في استجواب كل منهما على حدة ، ثم استخلصت من أقوالهما عدة حقائق منها أن العربة كانت تقف على بعد غير قليل من المحل لتعذر وقوف العربات أمامه ، وأن الطفل كان يبكى وهو وحده في العربة ، فلما حمله العامل المجهول كف عن البكاء ، ومنها أن العامل كان يلبس بذلة بيضاء ويضع على عينيه نظارة سوداء ، وهو في العشرين من عمره على وجه التقريب

وصرفت الجندى والحوذى بعد أن طلبت اليهما أن يوافياني بعد ساعات في مقهى بميدان العتبة الخضراء ، واذ كانت الفروض التي انتهيت اليها قد توجهت بشكوكى الى والد الغلام ، لانه الوحيد الذى له مصلحة في خطفه ، فقد سارعت الى منزل السيدة حيث أعدت استجوابها في هذه النقطة ، ومع أنها

أصرت على استبعاد أن يقدم مطلقها على جريمة خطف ابنه منها ، لم أجد ما يبعده عن هذا الاتهام

وما هي الا دقائق معدودات حتى انطلقت مع الجندى والحوذى الى محل تجارة والد الغلام بالموسكى ، فلم نكد نطوف به قليلا ، حتى أشار الرجلان الى أحد عماله ، وهمس كل منهما فى أذنى أن هذا هو العامل الذى أخذ الغلام من العربة بكل تأكيد ، وزاد الحوذى على ذلك أن تذكر أن العامل حين خطف الغلام كان متختما بنفس الخاتم الماسى الذى ما يزال يلمع فى يده من بعيد

ولم يكن صاحب المحل موجودا به ساعتئذ ، ولكنى لم أشأ أن أضيع الوقت عبثا ، فعرفت كيف أستدرج العامل المذكور الى خارج المحل ، دون أن يشعر أو يشعر زملاؤه بشىء غير عادى ، ثم عرفته بنفسى ولم أجد منه ممانعة تذكر فى الذهاب الى دار المحافظة حيث قدمته الى مدير البوليس ، وسرعان ما استدعى هذا وكيل النيابة ، وبدىء فى التحقيق مع العامل فى الحال

وانكر العامل ما عزى اليه من خطف الغلام ، وأصر على انه لا يعرف أن لصاحب المحل الذى يشتغل فيه زوجة جديدة ولا غلاما من زوجة قديمة

وأدلى الجندى والحوذى بشهادتهما فى هذا التحقيق ، فذكرا أن العامل المحقق معه يشبه العامل الذى خطف الغلام من كل الوجوه ، ولكنهما عادا فذكرا انه ربما كان هناك فرق بسيط بينهما فى الطول !

وأمر المحقق بحبس العامل حبسا احتياطيا ريثما يتم التحقيق ، ثم انتقلنا الى منزل والد الغلام ، وهناك أخبرتنا زوجته الجديدة انه نائم ، فطلبنا اليها أن توقظه ففعلت ، وسرعان ما لقينا الرجل وهو فى حال من الفزع والدهشة لم تخف علينا نحن الذين كنا نراقب حركاته باهتمام

وزاد فزع الرجل ، بل كاد يقع مغشيا عليه من الخوف حينما وجه اليه المحقق تهمة اختطاف ابنه من زوجته القديمة ، ولم يفده اصراره على نفى هذه التهمة عنه لفرط تلعثمه واضطرابه

وفى اثناء التحقيق معه ، كنت أنا وبعض رجالى نقوم بتفتيش المنزل تفتيشا دقيقا ، وشدما كان سرورنا حين توفقنا الى العثور على الغلام المخطوف نائما وحده فى غرفة على سطح المنزل ، والى جانبه بعض الحلوى والدمى التى يلعب بها أمثاله من الاطفال !

وطبيعى ان ذلك وحده كان كافيا لثبوت التهمة على والد الغلام ، فسيق مقبوضا عليه الى حيث أدخل السجن مع العامل الذى اشترك معه فى ارتكاب هذه الجريمة ، وان كان كل منهما مصرا على الانكار

أما السيدة والدة الغلام فان الدنيا كادت ألا تسعها من الفرح برد ابنها اليها فى نفس اليوم الذى خطف فيه ، وانطلقت تزغرد وتهتز من الطرب ، داعية لرجال البوليس ، مثنية على ما بذلوا فى سبيل رد ابنها اليها من جهود

***

ومضت على ذلك أيام ، كان التحقيق فى اثنائها ما يزال يجرى مع والد الغلام والعامل فى محله ، بل كان قد أوشك من الانتهاء ، وابقائهما فى السجن ريثما يقدمان الى المحكمة حيث ينالهما ما هما أهله من الجزاء

على أن القدر أبى فى هذه اللحظة الا أن يحدث ما يغير مجرى التحقيق ، ويحول دون بقاء الرجلين فى سجنهما الرهيب ، ذلك أن الحوذى الذى خطف الغلام من عربته ، كان مارا فى اثناء عمله بباب الخلق ، فناداه أحد الشبان طالبا أن يوصله الى العتبة الخضراء ، وما كاد الحوذى أن يتفرس فى الشاب المذكور حتى أخذته الدهشة اذ عرف فيه نفس العامل الذى خطف من عربته الغلام ، وأدرك ان العامل الآخر الذى قبض عليه بارشاده وارشاد الجندى ، قد سجن ظلما ، ولا ذنب له الا انه يشبه هذا الشاب الخاطف الحقيقى الى حد كبير

وانتظر الحوذى حتى استقل الشاب العربة ، ثم ألهب بسوطه ظهرى جواديه ، منطلقا بها الى دار المحافظة القريبة ، حيث استعان بأحد الجنود الواقفين ببابها على القبض على الشاب المذكور ، وسيقا معا على أثر ذلك الى حيث كان المحقق يتم استجواب المتهمين البريئين وينصحهما بالاعتراف

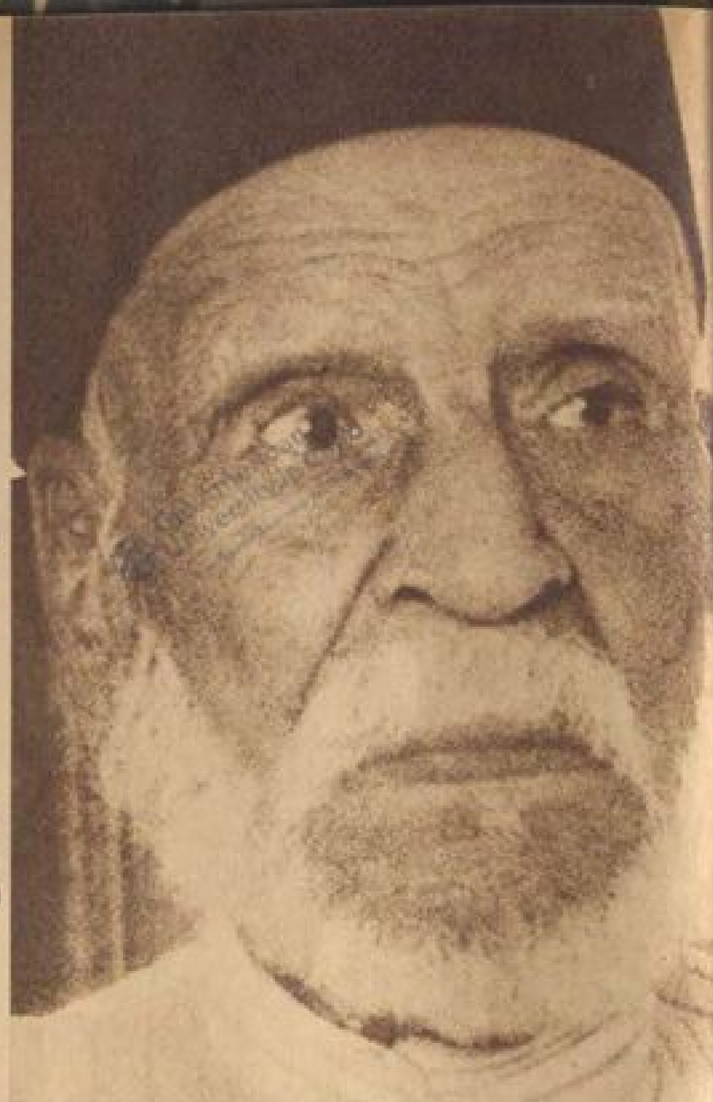
ولم يجد الشاب مندوحة ــ بعد أن اتضح انه شقيق أم الغلام ــ من الاعتراف بأنه هو الذى حمل الغلام من العربة ، ووضعه فى الغرفة العليا بالمنزل الجديد لوالده دون أن يشعر به أحد ، ولكنه أكد انه انما صنع هذا بحسن نية ، تنفيذا لرغبة شقيقته التى أبدتها له فى التخلص من الغلام ، ورده الى ابيه ، حتى يضطر الى ردها الى عصمته !

وفوجئت أم الغلام باعتراف شقيقها الذى كشف الغطاء عن المؤامرة التى دبرتها باحكام للانتقام من زوجها ، فلم تجد هى الاخرى بدا من الاعتراف ، طالبة الرحمة والمغفرة بالبكاء والعويل

وما هى الا دقائق تعد على الاصابع حتى كان والد الغلام وعامله البريئان قد أفرج عنهما ، وعاد كل منهما الى داره فرحا متحدثا بعدل الله ، بينما زج بدلا منهما بأم الغلام وشقيقها الى السجن ، ريثما يقول القضاء كلمته فيهما !

اول سائق قطار حديدى فى مصر

عمره ١٢٠ سنه وله ابن فى الخامسة !



أعقب الجيل الماضى فى مصر بضعة أفراد من المعمرين الذين احتفظوا بصحتهم كاملة بعد تخطى المائة عام فأصبحوا بيننا فى حكم الشواذ ، ننظر اليهم نظرة اعجاب لا تخلو من العجب، ويود كل منا لو عاش ما عاش أحدهم لكى يشهد «مدنية جيلين» ، ويداعب أحفاده وأحفاد أحفاده

ولعل على رأس هؤلاء المعمرين الاصحاء الحاج يوسف «حمود» ، وهو الى ذلك أول سائق «مصرى» لقاطرة حديدية فى مصر ، وما يزال الرجل منتصب القامة قوى البصر حسن السمع قوى الذاكرة الى حد أدهشنا حينما قابلناه وأخذ يذكر لنا من آثار الماضى التى شاهدها ما يرجع الى عصر والى مصر «محمد سعيد باشا»

القرش بجنيه !

وقد التحق الحاج يوسف محمود بخدمة مصلحة السكك الحديدية عام ١٨٤٧ بصفة مساح وابورات ، وذلك فى عهد مديرها خورشيد باشا الذى أنشئت باسمه محطة عزبة خورشيد وتعاقب عليه من مديرى المصلحة أكثر من اثنى عشر مديرا بين مصريين وانجليز وفرنسيين • وكان الحاج يوسف يتقاضى اذ ذاك أجرا شهريا قدره اربعون قرشا، فلما سألناه : هل كان هذا الاجر كافيا ؟ قال :

– القرش يا بنى كان زمان يساوى جنيه دلوقت ، وكان خير ربنا كتير والبركة هى أهم حاجة !

فسألناه : كم كان عمرك وقت التحاقك بالمصلحة ؟

فأجاب قائلا :

– كان عندى أكثر من خمسة وعشرين سنة ، وكان مزين الحظ فى أيامها ، هو حكيم الصحة يقيد المواليد فى دفتر عنده معرفش يوديه فين بعد كده ، وعلى كل حال ما كانش فيه عندنا شهادات ميلاد

قلت : « وهل تذكر حفلات افتتاح قناة السويس ؟

فقال : « أمال .. وأنا متذكر تمام انه قبل القنال ما يتفتح ، كنا بننقل البضائع من اسكندرية ، ناخدها من البحر لغاية مصر ، ومن مصر بالجمال لغاية المراكب اللى في السويس » .

السائق الخاص للاسرة المالكة

وظل الحاج يوسف محمود يتدرج في خدمة السكك الحديدية ، من مساح الى عطشجى الى سائق حتى استطاع أن يفوز في عهد الخديو توفيق بلقب بوظيفة سائق للقطار الملكى الذى يقل الخديو في انتقالاته ، وظل سائقا عدة سنين حتى تولى الحكم الخديو عباس حلمى الثانى . وهو يذكر انه هو الذى قاد القطار المقل لسموه الى الاسكندرية حينما غادر القطر لآخر مرة قبل الحرب العالمية الكبرى

وكان كل سائقى القطارات في تلك الايام من الانجليز ، ويتقاضى كل منهم مرتبا شهريا قدره ٢٥ جنيها . ويذكر الحاج يوسف انهم أضربوا عن العمل مرة بسبب رغبتهم في مد آجال العقود التى يعملون بمقتضاها ، فحارت المصلحة في أمر قيادة القاطرات ولجأت الى عمال البواخر النيلية تستخدمهم لقيادة القاطرات الحديدية بمرتب ١٥ جنيها شهريا . اما مرتب الحاج يوسف محمود حينما أحيل الى المعاش وهو سائق في سنة ١٩١٥ فلم يزد على اثنى عشر جنيها ونصف جنيه !

عم حسن وحصانه !

وقد سألنا الحاج محمود عما يذكره عن احوال السكك الحديدية في مصر وقتذاك فقال :

— لم يكن هناك غير الخط الطوالى من مصر — طنطا — اسكندرية ، وخط السويس ، وخط واحد في الوجه القبلى ، وكان عدد القاطرات ٤٠ فقط ، وكانت محطة مصر مؤلفة من رصيفى ٥ و ٦ الحاليين ، ولم تكن للقطارات جداول تسير بمقتضاها ، ويرجع الفضل في انشاء هذه الجداول الى المدير الانجليزى مستر جرورد ، فانتظمت بذلك حركة القطارات . ومن أطرف ما أذكر عن ذلك العهد ، انه كان حينما يقوم قطار خاص من عنابر السكك الحديدية الى جهة من الجهات كان يسبقه عم زيدان أو عم حسن راكبا حصانه ويسير في الطريق المرسوم للقطار ،



لنتأكد من سلامة الطريق ، وكانت هذه العملية تسمى « خلو سكة » وكان يتقاضى عن هذه المهمة أجرا لهو لحصانه ٣٥ قرشا شهريا !

نوط الجدارة الفضى

ولما افتتح المغفور له الملك فؤاد الأول متحف السكة الحديد عام ١٩٣٢ ، استحضر شفيق باشا مدير المصلحة وقتذاك ، الحاج يوسف محمود واختبره اختبارا طريفا فى معرفة قديم القاطرات فأثبت ذاكرة قوية أدهشت الجميع ، وقدمه الى جلالة الملك ، فتفضل وسلم عليه قائلا :

ـ عمرك كام سنة ؟

فقال الحاج يوسف :

ـ ١٢٠ يا مولانا

فضحك جلالته وتلطف قائلا له :

ـ طيب شد حيلك ربنا يطول عمرك كمان

وأمر له جلالته بمدالية نوط الجدارة الفضى ، ففرح بها الحاج يوسف أيما فرح ، وما يزال يذكر هذا التقدير مترحما على جلالة الملك الراحل

الأسنان الصناعية

وقد كان الحاج يوسف يستمتع وقتذاك بكامل صحته ، فلما كان يحدثنى عن هذه الفترة سكت قليلا ثم قال :

ـ وكانت أسنانى جميعها سليمة ، فلما التفت الى الأنظار وربنا يكفيك شر العين يا ابنى ، أحسست ألما فى أسنانى ، فاضطررت الى خلعها جميعا ، وركبت طقم أسنان حديد !

يتزوج وهو فى الثمانين !

وقد تزوج الحاج يوسف أربع نسوة فى حياته ، وأنجب منهن أولادا كثيرين ،

ولكن الثلاث الاوليات توفين هن وأولادهن ، ولم يبق منهن سوى ابنه الاكبر وعمره الآن أكثر من ٦٥ عاما

أما زوجته الحالية التي تعيش معه الى الآن ، فقد تزوجها وهو في الثمانين من عمره كما يقول ، وكانت هي في العشرين من عمرها ، وقد أنجب منها خمس بنات تزوجت منهن اثنتان ، وله منها ولد صغير أيضا عمره الآن خمس سنوات !

يأكل « فرخة وجوز حمام » !

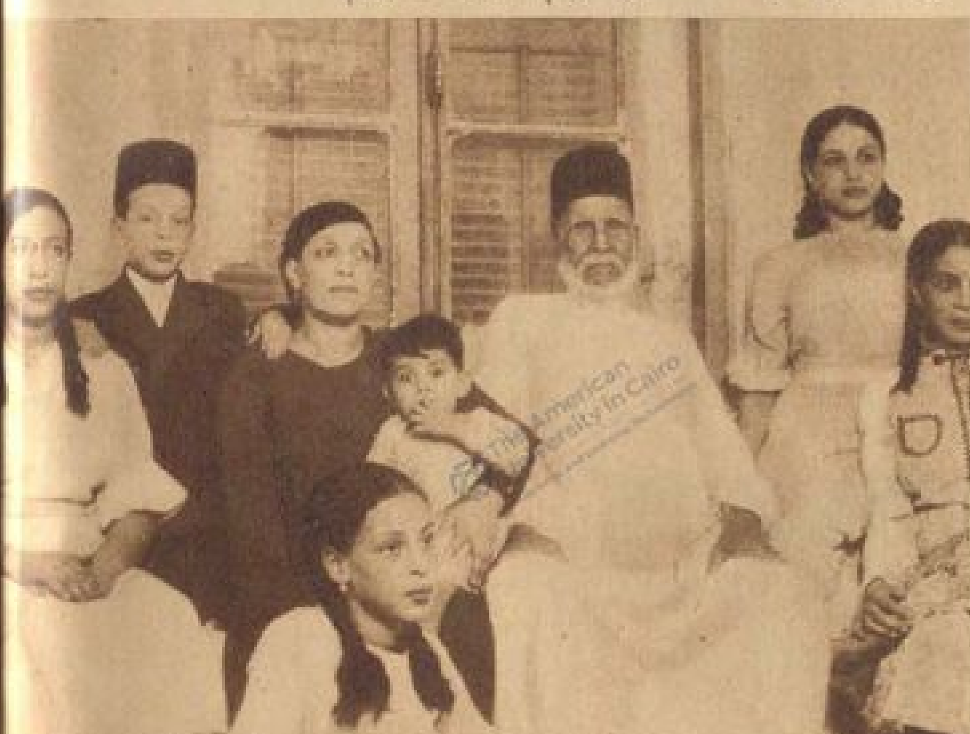
وبرغم أن الحاج يوسف يتقاضى معاشا الآن قدره خمسة جنيهات الا ربع جنيه ، ينفق منها على هذا الجيش من الاولاد ، فهو يصر على أن يتناول وحده كل أسبوع دجاجة كاملة وزوجا من الحمام السمين في أكلة واحدة ! ويقول انه كان في الماضي يستطيع أن يأكل وحده ديكا روميا كبيرا

وسألناه عن سر احتفاظه بقوته رغم بلوغه الثلاثين بعد المائة فقال :

— الخير الكثير يطول العمر ، وأنا كنت عايش أيام الخير وراحة البال ، ولا أتعاطى من المكيفات سوى التمباك أدخنه في الشيشة ، ولعل ذلك كان من أسباب اطالة نفسي !

شكوى

ولا يشكو الحاج يوسف محمود الآن الا من ضآلة المعاش الذي يتقاضاه وقد طلب أن تراعي مصلحة السكة الحديد حاله وحال أولاده الصغار ومنهم ثلاث بنات غير متزوجات ، فتزيد في معاشه ، أو تمنحه مكافأة شهرية يستعين بها على تربية الاولاد ، أو تنفق على تعليمهم . ونحن نسجل هذه الشكوى لهذا المعمر الكبير الذي أنشئت على أكتافه كما يقول السكك الحديدية في مصر ، راجين الى ولاة الامور أن يعيروها عنايتهم



الحاج يوسف والى يمينه زوجته الاخيرة التي تزوجها حينما كان في الثمانين وفي حجرها أصغر أولادهما الذي لم يتجاوز الخامسة من عمره ، وحولهما بقية أولادهما

بريد الاثنين والدنيا

شئون وشجون

وكلاء الامناء

طلبت وزارة الدفاع فى اول مايو متطوعين لمدرسة وكلاء الامناء وحددت يوم ١٠ مايو آخر موعد للتقديم ، وقد ارسلت خطابين الاول بالبريد المستعجل فى ٢ مايو والثانى مسوكر بتاريخ ٤ منه واوضحت كل الشروط التى تطلبها الوزارة ، والى الآن لم ترسل الى الوزارة اى رد فما السبب ؟

صبحى بشارة عبد السيد

« الاثنين » طلبك وصل بعد موعده لان المختص بهذه الطلبات هو رئيس ادارة الجيش ، وانت ارسلت خطابيك الى المدرسة فأحالت خطابيك اليه فى اجراءات استغرقت مدة مضى فيها الموعد واقفل باب الطلبات فانتظر المدة المقبلة وارسل الطلب الى رئيس ادارة الجيش

المطبعة الاميرية

ما هى شروط الالتحاق بالمطبعة الاميرية ، وما هى المؤهلات لذلك ، وما هو أجر العامل بها

حسين محمد على عراقى

« الاثنين » تشترط المطبعة التفوق والامتياز فى فروع العمل المطلوب الالتحاق بها مع اجادة القراءة والكتابة ويختلف الاجر باختلاف العمل ودرجة الخبرة به ، وليست المطبعة الآن فى حاجة الى عمال مع الاسف

صوت

لم لا يسمعنا الاستاذ الكبير الشيخ محمد رفعت صوته فى كلمة يقولها للمستمعين ؟ الآنسة احلام

« الاثنين » حبذا لو تطلب محطة الاذاعة من الاستاذ ذلك نزولا على رغبة الجمهور

الكونستبلات

ما هو عنوان مدرسة الكونستبلات ، وهل هى فى حاجة الى طلبة فى هذا العام وما شروطها

ابراهيم السيد

« الاثنين » مدرسة الكونستبلات الغيت وحلت محلها مدرسة لتخريج الجنود الممتازين ، وهؤلاء يترقون الى درجة كونستبلات اذا اظهروا كفاءة ويشترط فى الطالب ان يكون حاصلا على الشهادة الابتدائية ، والمدرسة تقبل كل عام عددا منهم يعلن عنه فى الصحف قبل ابتداء العام الدراسى

لا تيأس

انا مريض بالتدرن الرئوى ، قضيت فى المصحة ستة اشهر تحسنت فيها صحتى فخرجت ، وعاد الى المرض بعد ثلاثة اشهر ، فكيف اعود الى المصحة ، والى من اقدم طلبى من غير انتظار دور القبول ؟

انيس عبيد — البلينا

« الاثنين » اعرض نفسك على طبيب المركز ، فاذا وجد حالتك تستدعى دخول المصحة حولك اليها ، وعدد الاسرة فيها محدود ، فاذا لم يكن بها سرير خال فلابد من الانتظار

التعليم العالى

حصلت على شهادة البكالوريا (توجيهى) ووقفت ظروف خاصة فى سبيل التعليم العالى ، ولست اريد ان اقف عند هذا الحد ، وقد كانت جامعة لندن اعلنت عزمها على انشاء فرع لها فى القاهرة والاسكندرية ، فهل انشئ هذا الفرع ، وما شروط الانتساب اليه . وما هى احسن جامعة استطيع الانتساب اليها ولو بالمراسلات

صلاح الدين دياب — ابو قرقاص

« الاثنين » لم تنشئ جامعة لندن ذلك الفرع الى الآن ويمكنك ان تتصل بمدرسة المراسلات الدولية بلندن ، وليست لها شروط خاصة

ضباط الصف

انا شاب حاصل على الشهادة الابتدائية ، فما شروط الالتحاق بمدرسة ضباط الصف ؟ ش . غ . ح — اسنا

« الاثنين » يشترط الا تقل السن عن التاسعة عشرة ولا تزيد على الرابعة والعشرين والطول لا يقل عن ١٦٨ سنتى ولا يقل العرض عن ثمانين سنتى ، وقوة النظر اقلها ٤ على ٦ ، والمدرسة بكوبرى القبة

***

انا شاب فى الثالثة والعشرين من عمرى اريد الالتحاق بمدرسة ضباط الصف فما هى الشروط المؤهلة لدخول هذه المدرسة ؟ ع . م . ابو بكر

« الاثنين » يشترط ان تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية على الاقل ، مع ملاحظة ما اوضحناه فى جواب السؤال السابق

انتظر

قدمت طلبا الى مدرسة وكلاء الامناء وتتوافر عندى جميع شروط الالتحاق ، ولم ترسل الى المدرسة ردا على طلبى ، فماذا ترون ؟

س . ا . ن — الاسكندرية

« الاثنين » عدم الرد مترتب على عدم وجود محل خال ، فانتظر موعد الدفعة المقبلة وجدد الطلب

***

انا شاب فى منتصف الثالثة والعشرين من سنى حاصل على الشهادة الابتدائية وقضيت فى مدرسة صناعية الى ان نقلت الى السنة الثالثة وانقطعت عنها ، وقدمت الى رئيس ادارة الجيش طلب التحاق بمدرسة ضباط الصف ولا ادرى ماذا تم فى طلبى ؟ ا . م . ح

« الاثنين » استفهمنا عن طلبك فوجدنا انه قدم بعد ان قبلت المدرسة العدد الكافى ، فانتظر حتى تعلن الوزارة عن حاجتها الى طلبة ، وقدم طلبا آخر الى رئيس ادارة الجيش مباشرة

عنوانه

نشرتم مقالات (الصحة والعافية) للاستاذ محمود بسيونى فما هو عنوانه ؟

صموئيل عبد الملك — العياط

« الاثنين » عنوانه بالنادى الاهلى للرياضة البدنية بالجزيرة بالقاهرة

الطيران

قلتم ان الطالب يدفع الى مدرسة الطيران الملكي ٣٨٠ قرشا عن الساعة الواحدة ، فما عدد ساعات التعليم وشروط الدخول ، وكيف يكون التوظف بعد انتهاء الدراسة ؟

احمد محمد النجومي

« الاثنين » ربما كنت تقصد المدرسة التابعة لشركة مصر للطيران ، فقدم طلبك الى الشركة اذا كانت سنك لا تقل عن السابعة عشرة ، ويشترط ان تنجح في قومسيون طبي لهيئة حكومية نظير جنيهين. أما عدد ساعات التعليم فيختلف باختلاف الاستعداد له ، وشركة مصر ليست ملزمة بتعيين المتخرجين، ومرتبات الذين يعينون تختلف باختلاف رتب الطيارين

شقاء

ساءت حال والدي فجأة ، فخرجت من المدرسة قبل نيل البكالوريا ، ولعجز والدي عن عمل يكفل به حياة الاسرة ، اضطررت الى البحث عن عمل لي، واخيرا وجد لي والدي وظيفة (مؤذن) وهي كما تعلمون ليست مما ترتاح اليه نفس شاب متعلم مثلي ، فماذا أعمل ؟

م . ا . ب — دمشق

« الاثنين » شكواك مؤلمة ولا بد من قياس الحياة على الواقع فاقبل الوظيفة التي وجدتها ، وابحث عن غيرها ، واستمر في الدراسة بهمتك حتى يقضي الله امرا كان مفعولا

أوهام أم حقائق

هل في المريخ اناس يعيشون ، وهل يمكن الوصول اليهم ؟

كمال . ع — شبرا

« الاثنين » فكر في هذا بعض العلماء وحاولوه ، ولكن المريخ له جو غير جونا واذا كان فيه ناس فهم من غير جنسنا ، والوصول اليهم معلق بالمستقبل وجهود العلماء ، ولا مستحيل في الوجود بعد ان رأينا الكهرباء واعمالها الهندسية وعجائبها

عنوان

ما عنوان الاستاذ فريد الاطرش

الآنسة سميرة عبد الرحمن

« الاثنين » محطة الاذاعة



أشكال والوان

قانون الصحافة الجديد والتاريخ الحديث

١ – فى قانون الصحافة انه محظور ذكر الموتى بما يسىء الى أولادهم ، إلا فيما يتعلق بكتابة التاريخ

٢ – لا يمكن التفريق بين كتابة التاريخ وكتابة غير التاريخ ما دام الكلام عن الموتى

٣ – على بك كان رجلا مستبداً يلذ له أن يؤذى الناس ويضر البلاد ويستهين بالدين . ولكن القانون أمام أولاده أو أحفاده يحتم أن تقول :

على بك

كان من أبطال الجيل الماضى ، جاهد فى سبيل الوطن فى عشرة حروب وأخضع عشر أمم ، وعمر عشر مدائن وكان رحيما رقيق القلب أحصى ما تساقط من دموعه شفقة على الضعفاء ، فكانت تلك الدموع عشرة براميل فى كل برميل عشر صفائح ، وفى كل صفيحة عشرة جالونات لدموع العين اليمنى وضعف ذلك للعين اليسرى ، لأن العين اليسرى فى جهة القلب فدموعها أكثر لأن رأفتها أشد الخ .. الخ ..

الشعر المنثور

رباه • رباه ، أين الزنبقة البيضاء
كانت واقفة هنا فى هذه الشجرة تغازل القمر
أيكون القمر قد اختطفها وسافر الى سويسرا ! لقضاء فصل الصيف

...

هو ذا السحاب يطل على الحديقة ساخرا باستهتار وقسوة
والعصفور الاحمر يزقزق بلحن الخلود
والنهر يترجرج من الطرب
وآلهة السعادة تصفق اعجابا بخزان اصوان !
والملائكة ترفرف بأجنحتها المتصبحه على رأس البر

...

رأس البر الجميل
عناء تلمعان لمعان الغبطة ، وثغره مبتسم للبحر الابيض المتوسط
والصيف فى ثوب قرمزى يلهب بأذياله نسيم الشاطىء فى رقصة التانجو
وليس لى جناحان فأطير الى هيولى اللانهائية

...

رباه ، رباه ، أين هى الزنبقة البيضاء
وأين ورقة بنكنوت شهر العسل لتحملنى على شراع قارب الحب الى رأس البر
مجتازا حواجز السآمة السوداء اللون
لأرى الزنبقة البيضاء التى كانت هنا

شاعر الروماتزم

أصدق أخبار اليوم

عزمت شركة الطيران الألمانية (لوفت هانزا) على إنشاء خط جوى بين أوربا وجهنم

* * *

منع البرلمان الامريكى الرئيس روزفلت من سلطة تخفيض قيمة الدولار (الريال) ليجد الوقت الكافى للتصرف فيما عنده من الملاليم

* * *

عزمت وزارة المعارف اليوجوسلافية على أن تجعل التعليم مجانيا للفقراء لا للمتفوقين ولو كانوا أغنياء بعد أن أخذت آراء نخبة من المتشردين العالميين

* * *

كلفت مصلحة الصحة جحا بأن يعد غنمه

* * *

اقترح بعضهم على ادارة الأمن العام سحب الشهادات العلمية من متخرجى المدارس الذين لا يجدون عملا لكى لا يقال ان فى مصر متعلمين متعطلين

* * *

طلبت مصر من احدى الدول الأوربية أن تتوسط لحسم النزاع القائم بين وزارة الزراعة ودودة القطن

الاصلاح الاجتماعى

هرب من مستشفى المجانين مجنون كبير السن ، وترك فى غرفة نومه هذه الوصية :

أيها الناس ، لا اصلاح لشئونكم الا بأن تغيروا كل شىء .

غيروا الطرابيش بالقبعات وغيروا القبعات بالطرابيش

– لا يمكن ان يتساوى الناس فى العلم فاهدموا المدارس واسجنوا العلماء الى أن يموتوا فى السجون ليتساوى الناس فى الجهل

– أعيدوا زمن الكرباج لتأديب الصادقين فى أقوالهم ، والابناء فى معاملاتهم ، لانهم يؤذون انفسهم فيستحقون العقاب بالكرابيج

– ارغموا رجال وزارة الصحة على سكن الاحياء الوطنية ليصلحوها

– تقبلوا تحياتى وكلوا الباذنجان بالعسل الابيض تحت ضوء قمر الدين فى رمضان

باب الوزير

ذهب أحد وجهاء الصعيد لمقابلة معالى وزير الاوقاف فى صحبة أحد الصحفيين ، ليقدمه الى معالى الوزير

فلما دخل الوجيه الصعيدى حجرة السكرتير ، استلفت نظره آلات الكتابة العربية وهى مغطاة وموضوعة بنظام فوق منضدة كبيرة

فذهل الوجيه ، والتفت للصحفى قائلا :

– دى مقابر دى ولا ايه ؟

فابتسم الصحفى وأجابه على الفور :

– أيوه . ما هو اللى قدامك ده يبقى . باب الوزير . !

في مجالس الانس الخارجية

الدكتاتوريات في ميزان التنكيت

حيث تقوم الديكتاتورية لايستطيع خصومها ـ المحكومون بها ـ أن يصرحوا بمعارضتهم لها ، خشية أن تبطش بهم ، ولكن الظرفاء منهم يروحون عن أنفسهم « بالقفش » بالدكتاتورية و « التنكيت » عليها في مجالسهم الخاصة ، وكثيراً ما تأتى « نكتهم وقفشاتهم » وفيها طرافة كما ترى من « العينة » التي ننشرها فيما يلى :

حياة لا تطاق !

في أحد مجالس الانس الايطالية، اجتمع صفوة ممن يضمرون للفاشزم غير ما يظهرون ، فلما دار الحديث عنها مع كؤوس النبيذ ، وجاء فيه ذكر انقياد الشعب الايطالي للدوتشي والتفاني في طاعته عن طواعية واختيار ، قال أحد الحاضرين :

« لقد وقفت على دليل قاطع يثبت هذا الذي يقال عن حب الطليان لدكتاتورهم العظيم ، ذلك أن صحافيا أجنبيا كان في زيارة الدوتشي فأراد هذا أن يريه عن كثب كيف يحبه الشعب ويطيعه طاعة عمياء ، فوقف في شرفة القصر وراح يلوح بيديه ذات اليمين وذات الشمال ، فما هي الا دقائق معدودات ، حتى امتلأت الساحة الواقعة أمام القصر ـ على اتساعها ـ بالجماهير ، وبلغ هتافها بحياته عنان السماء.

« وكأنما رأى الدوتشي أن هذا لم يقنع زائره الصحافي كل الاقناع ، فنادى ضابطا فاشستيا كان معهما في الشرفة ، وأشار اليه أن يقذف بنفسه من علوها الشاهق الى الارض، فسرعان ما أدى الضابط الشاب التحية العسكرية لرئيسه الاعلى ، وهم بتنفيذ ما أمره به في اقدام عجيب ، فلما أمسك به الصحافي التفت اليه الضابط قائلا :

ـ لا تكن مناعا للخير يا سيدى ، انه ليسعدني أن أتخلص من هذه الحياة التي لا تطاق !

يلتمس نكران جميله !

وحدث مرة أن الكونت شيانو ـ وزير خارجية ايطاليا وصهر الدوتشي ـ أشرف على الغرق وهو يسبح في بحر الادرياتيك ، فأدركه أحد الصيادين وأنقذه وهو لا يعرف من يكون

ولما بلغا الشاطىء ، كشف الكونت عن شخصيته للصياد ، وبعد أن شكره قال له :

ـ لقد أنجيتني من موت محقق فاطلب أي شيء تريد ، فان طلبك غير مردود

فما كان جواب الصياد الا أن قال :

ـ ليس لى ما أطلبه يا سيدى الا أن يظل انقاذي لشخصك من الغرق مجهولا من الاهالى ، فاني أخشى اذا عرفوا ذلك أن يغرقوني في الادرياتيك !

كلهم نازيون

والخصوم النازية في ألمانيا نكت في «العضم» يوجهونها اليها في ظرف وخفة روح

من ذلك ما قاله أحدهم من أن المارشال جورنج المستشار العسكرى للفوهرر والقائد العام لسلاح الطيران، زار مرة أحد المصانع الألمانية ، وبعد أن انتهت الزيارة قال لمدير المصنع :

ـ لقد سررت جدا من سير العمل في المصنع ، فأرجو أن تكون نازيتك الملتهبة قد قضت على العناصر الاخرى التي كانت فيه

فأجاب مدير المصنع : ما زالت هذه العناصر موجودة الى الآن ؟

فسأله المارشال جورنج : ماهي نسبة الاشتراكيين منهم ؟

فقال : ٠٫٤٠/٠

فسأله : كم فيهم من الشيوعيين ؟

فقال : ٠٫٣٠/٠

فسأله : أليس فيهم نقابيون ؟

فقال : ٠٫٣٠/٠

فسأله : اذن لا يوجد نازيون ؟

فرفع مدير المصنع يديه الى السماء وقال :

ـ انهم جميعا نازيون متحمسون

بسبب القواد اليهود

ويروى في معرض القفش للنازى ومحاربتهم اليهود ، أن الدكتور جوبلز وزير الدعاية في ألمانيا ،تولى توزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين في قسم التاريخ بالجامعة ، فسأل حينذاك أولهم في الترتيب قائلا :

ـ ما هو سبب فشل ألمانيا في الحرب الماضية ؟

فأجاب هذا على الفور بقوله :

ـ القواد اليهود هم السبب يادكتور

ولما دهش الدكتور من هذا الجواب، وأبدى أن الجيش الالماني لم يكن به قواد يهود ، عاد الطالب المتخرج فقال:

ـ هذا هو السبب الذي أعنيه بالضبط !

لبؤة تنتقم ..

[بقية المنشور على صفحة ١٤]

مظهره ، اذ هو فضى اللون ، مخطط بخطوط سوداء

« وقد حدث فى السويس ، ان خرج احد الاهالى للصيد بالشبكة ، فطوت الشبكة بين ما طوته ، سمكة كبيرة من نوع الباراكودا ، فلما فك الشبكة ، هجمت عليه ، وقبضت بأسنانها على بطنه ، فمزقت ملابسه وامعاءه ، ولم يلبث المسكين ان فارق الحياة

ولكن الله سلم

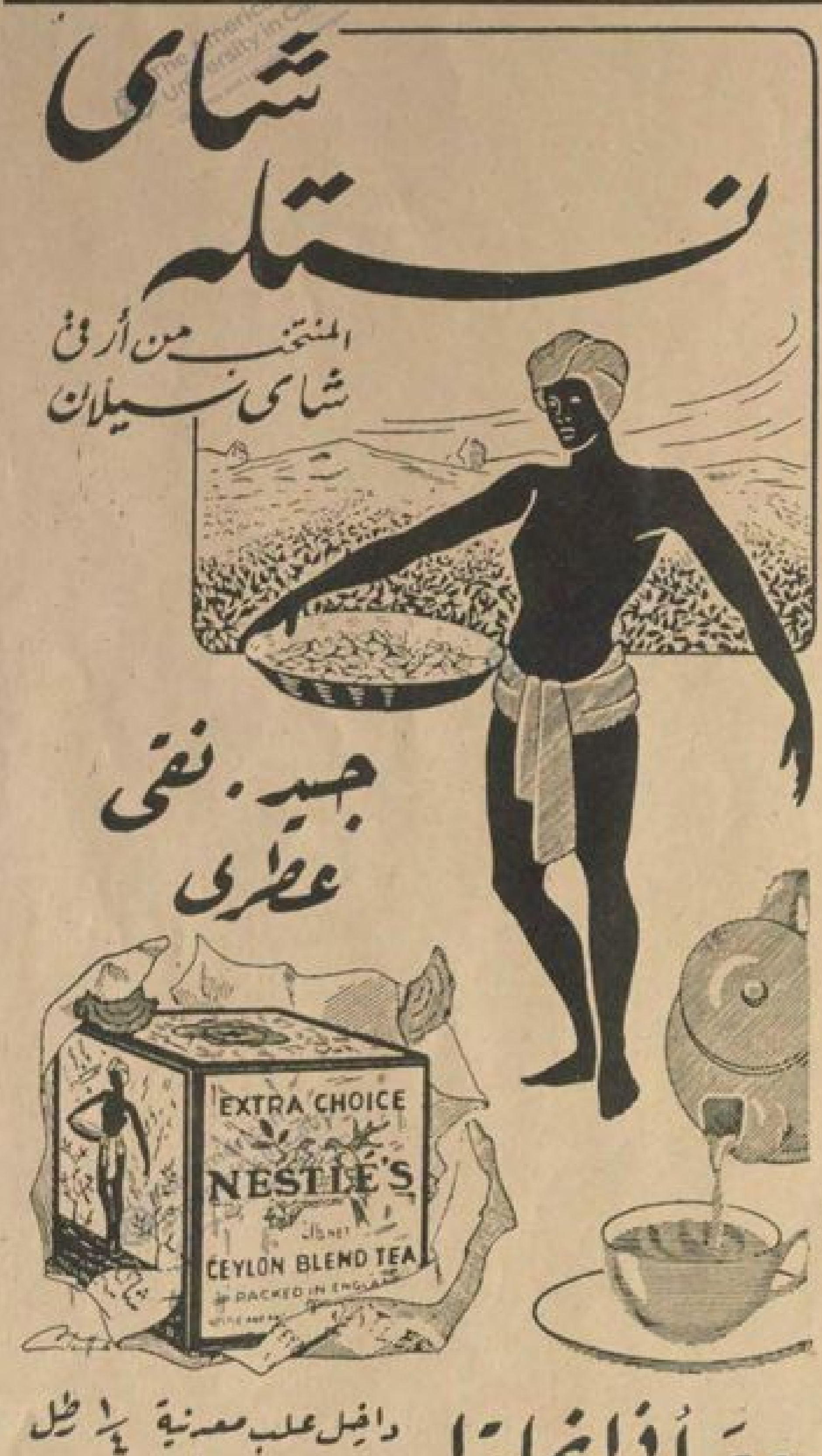
« وحدث حادث مماثل لهذا كاد يذهب ضحيته الوجيه ابراهيم يكن بك ، فقد كنا فى احدى رحلات الصيد فى خليج السويس ، واصطدنا سمكة من نوع الباراكودا ، ثم نقلناها الى القارب قبل ان تلفظ انفاسها ، وبينما نحن عائدون الى الشاطىء وقد شغلنا الحديث اذ اخذت السمكة المتوحشة تقترب من ابراهيم بك لتضربه ، ولكنه تنبه اليها فى الوقت المناسب ، فابتعد عنها بسرعة ، ثم قضى عليها بخنجره

تحاصره كلاب البحر

« وفى احدى الرحلات البحرية ، كاد البحار الذى يرافقنا يذهب طعاما للاسماك ، فقد كنا نصطاد نوعا من السمك اسمه « جاكرا فال » ، وطلبنا الى هذا البحار ان يلقى الحبل المربوط به السنارة فى الماء ، ففعل . ولكن السنارة التفت حول صخرة ، فنزل البحار لفكها ، ولكنه لم يكد يتسلق الصخرة حتى التفت كلاب البحر حوله ، واخذت تنتظر نزوله لتفتك به ، فسارعنا بالقارب الى نجدته ، واستطعنا انقاذه بعد ان اصطدنا وحشين كبيرين من كلاب البحر

سمكة تقلب قاربا

« وبعد صالح عنان باشا من الصيادين الذين لا يبالون بالاخطار ، بل يخلقونها لاشباع روح المخاطرة فى نفوسهم ، وقد تخصص فى صيد الاسماك المتوحشة مثل الباراكودا وكلب البحر . ومن مغامراته المشهورة انه ركب قاربا بخاريا خفيفا اخذ يطارد به احد كلاب البحر ، وكان الكلب كبير الحجم قوى الجسم ، فضرب القارب ضربة قوية قلبته . فقفز الباشا الى الماء ثم سبح الى ان وصل الى القارب المقلوب ، فقفز فوقه واستل خنجره ، وانتهز فرصة اقتراب كلب البحر منه وطعنه بالخنجر ، واخذ يكرر الطعن والكلب الهائج يصرخ صراخا قويا الى ان وصل اصدقاء الباشا بقواربهم ، فساعدوه على صيد الوحش »



دردشة ..

يهذى بها شيخ ثرثار

سجن الاجانب ومعاهدة مونترو

ارتكب أحد الهنود المقيمين فى مصر جريمة عادية ، فاعتقل وأودع سجن الاجانب ، للتحقيق ، وعومل المعاملة التى يقضى بها نظام هذا السجن !

وكتبت السفارة الانجليزية الى وزارة العدل تطلب لذلك الاجنبى تلك المعاملة التى يعامل بها غيره من الاجانب ، فأخذت الوزارة فى اعداد مذكرة سترسلها الى السفارة الانجليزية ، وفيها أن معاهدة مونترو ألغت الامتيازات وجعلت معاملة الاجانب والوطنيين واحدة فى السجون

فهل كانت وزارة العدل قد نسيت معاهدة مونترو ، فأبقت سجن الاجانب ونظامه الى الآن ، فالمجرم المصرى يأكل الفول والعدس والخبز الاسود ، وينام فى زنزانة لا يطيق القرد البقاء فيها ، وهو يقضى فيها الليل والنهار ، والمجرم الاجنبى يأكل فى سجن الاجانب مالا تصل اليه يده ، ولا يدخل معدته وهو حر طليق يمرح

اذا كانت وزارة العدل ووزارة الداخلية قد غابت عن بالهما معاهدة مونترو فاننا نذكرهما بها ، لنقل أولئك المجرمين الاجانب الى سجن الاستئناف لأن ميزانية الدولة لا تسمح بابقاء هذه المضيفة ، واذا لم يكن بد من مضيفة يتجلى فيها الكرم المصرى ، فالمصحفيون الذين يقبض عليهم للتحقيق أولى بهذا السجن الظريف اللطيف

أما السفارة الانجليزية فلا لوم عليها لانها لو علمت أن الحكومة المصرية ألغت هذا السجن ، وساوت مجرمى الاجانب بمجرمى المصريين ، ما خطر ببالها ذلك الهندى ، فماذا يقول فقهاء المعاهدات ؟

حكمة الحج

خرج شاب يدعى (الحسن بن محمد) من بلده فى مراكش ساعيا على قدميه يريد الحج الى بيت الله الحرام ، فوصل الى مصر بعد عناء طويل ، وسيواصل سيره الى مكة ، لا يثنيه تعب ولا جوع

فهل يعلم الوزراء ، وزعماء الاحزاب وأكابر الناس ، ما الحكمة فى الحج ؟

شرع الله الحج الى بيته الحرام ليتلاقى أمراء الامم وزعماؤها وأغنياؤها والعامة من أهالى الاقطار :

١ - لتتطهر النفوس بالخشوع ، فيصلح القول والعمل ، فيصدق العوام فى أقوالهم ، فتحسن أحوال أممهم

٢ - ليتعارف الامراء والزعماء والكبراء ، وينظروا فى شئون أممهم وحكوماتهم ، ويتعاونوا على الاصلاح ويتفقوا على الاشتراك فى الدفاع عن بلادهم اذا اعتدى عليهم غيرهم

٣ - ليتلاقى علماؤهم ، طوائف طوائف ، فقهاء وأطباء ومهندسين ورياضيين وغيرهم وغيرهم ، فتكون مجتمعات يتفقون فيها على الوصول بتلك العلوم الى أسمى الغايات

٤ - ليؤلف الاغنياء جماعات الاحسان والتعليم وانشاء المستشفيات وما يتصل بهذه الاغراض من أعمال الترفيه

فالحج عادة عمرانية ، ونظام أوجده الاسلام قبل أن يفكر أهل هذا العصر فى انشاء عصبة الامم ، وهو نظام أقوى من نظامها ، ولو عمل به المسلمون لكان شأنهم اليوم غير هذا

وذلك الشاب المغربى الفقير يؤدى هذه الفريضة سائرا على قدميه جائعا عطشان ، وعظماء المسلمين معرضون عن (عصبة أممهم) كأنهم لا يشعرون بحاجتهم الى التعارف والتعاون

و « الحسن بن محمد » عند الله خير منهم أجمعين ، وهذا لا يمنع ما فى نفسى لهم من الاجلال والاحترام

ضريبة التركات

ما يزال الكلام دائرا حول ضريبة التركات ، وليس غرضي أن أعرف وجوه الخلاف في مشروعية ادماج هذه الضريبة في الميزانية ، لانى أعلم أنها ضريبة ، ولا يجوز فرض ضريبة بلا قانون ، ولكنى أعرف أن الوزارة لبثت - بنت امبارح - ولم تشكل منذ أسابيع فيقال ان الوقت هو الذى اضطرها الى محاولة ادماجها فى الميزانية بلا تقنين ، فلم لم تسن هذه الوزارة القانون لتعرضه على البرلمان والوقت واسع والدنيا طويلة عريضة ، فلا تحشر نفسها ولا تحشر البرلمان ولا تحشر البلاد كلها فى هذا البحث

واذا كان لكل شىء سبب ، فما سبب اضاعة الوقت وما سبب وجع القلب الذى يعانيه الناس من هذه الدوشة بعد أن ضاع الوقت الذى كان يسع سن الف قانون ؟

الممرضون

صديقى الصحافى العجوز يعرف ماله فى نفسى من المحبة ، فهو يعرف - بناء على ذلك - أن الذى منعنى من زيارته فى مستشفى الدمرداش هو (الوقت) الذى أرجو أن ينتهى على خير ، وهو كذلك علمى بأنه كان فى أحسن حال يتمناها مثلى ومثله من المرضى الذين فى المستشفيات والذين فى « طواحين » الاعمال

فأنا أهنىء نفسى وأهنئه بالشفاء ، وأعاتبه على كلمة فى هامشه قال فيها ان الممرضين فى المستشفيات رحماء

وأنا الآن أمر بقصر العينى كل يوم فى طريقى الى المنيل وعودتى من المنيل ، فأرى الممرضين والشرطة يضربون الناس فى الطريق

وهؤلاء الناس هم الذين يجتمعون مئات وعشرات لطلب تذاكر الزيارة فى الصباح وبعد الظهر ، على طول رصيف المستشفى من شارع قصر العينى الى كوبرى المنيل ، وليس لهؤلاء الاكداس من الناس غير (شباك تذاكر) واحد ، لا يصل اليه الا من كتب الله له البقاء بعد ما يذوق الضرب الاليم

وهم رجال ونساء وأطفال يستطيع صديقى الصحافى العجوز أن يراهم بعينيه كل يوم جمعة وكل يوم اثنين ، وله بعد ذلك كل الحق فى أن يدافع عن الممرضين ، من غير أن يكلف نفسه عناء رؤية هؤلاء الممرضين داخل المستشفى وتصرفهم مع الزوار

سياسة الحيوانات

يسرنا أن نذيع للقراء أن النسر الابيض ذا الجناحين الاحمرين ، قد تعلم اللغة الرسمية للحيوانات والطيور ، فعقدت في حديقة الحيوانات جلسة عامة برياسة الاسد للنظر في اسناد وكالة المملكة الحيوانية الطيرية الى هذا النسر العظيم ، واليك محضر الجلسة

الاسد — هل تم الاجتماع

عصفور — يس اوار كنج

الاسد — من هذا الذى يتكلم بلغة انجليزية ؟ اننا في مصر ، ولغتنا الرسمية العربية ، اما تعرف العربية ايها العصفور الوقح ؟

العصفور — مولاى : اردت ان ينهاني عظمة الامبراطور عن الكلام بغير اللغة الرسمية ليكون ذلك امرا عاليا لسلاطين الوحوش والطيور

الاسد — كان عليك ايها الاحمق ان تطلب من عظمة النسر الابيض احمر الجناحين ، وهو سلطان الطير ، ان يطلب مني هذا .. فتحت الجلسة

الهدهد — ادام الله عز مولانا الامبراطور هل اقرا جدول الاعمال ؟

الاسد — انك سكرتير خفيف الروح ، اقرا

الهدهد — الحالة الانسانية والسياسة

الحمار — لا شان لنا بها

الاسد — حقا انك حمار

النمر — بنو آدم يتهموننا بالوحشية ويقولون اننا مجردون من العقل ، وهم الوحوش الجاهلون ، اننا قد يعتدى بعضنا على بعض ، ولكن على غير معرفة بين المعتدى والمعتدى عليه ، ومن غير توافق في الجنس والشكل ، اما اولئك الادميون فيعتدى بعضهم على بعض وهم جنس واحد وبينهم العهود والمواثيق

الثعلب — ايطاليا افترست الحبشة ثم افترست البانيا ، والمانيا افترست النمسا والسوديت وتشكوسلوفاكيا ، بلا حجة ولا برهان الا ان هذه البلاد تهمها ، فما الراى في هذا ؟

القط — الراى ان ايطاليا والمانيا لهما حق

الفار — انت خائن ، تريد تبرير افتراسي باني اهمك

القط — (بغيظ) سنتقابل

الاسد اخرس .. امرنا بمنع الاعتداء اننا لا نريد ان نكون منحطين في اخلاقنا وعواطفنا كبني آدم

الحصان — منطق بني آدم سخيف ، تركيا تريد ان تغتصب الاسكندرونة من سورية ، لان الاسكندرونة تهمها . وايطاليا تريد ان يكون لها شان في قناة السويس وهي لمصر لان تلك القناة تهم ايطاليا . فهل للغراب ان يطرد ابا فصادة من عشه لان هذا العش يعجبه ؟

الغراب — قاق

الاسد — قاق ماذا ، كلمنا بالعربي

الغراب — انا اولى بعش ابى فصادة اذا اعجبني عشه لاني اقوى منه

الاسد — اخرس يا آدمي يا شبيه الطير ، لا يبعد ان تكون من جنس بني آدم في الاصل

الغراب — القرد يا مولاى هو الذى من فصيلة بني آدم

القرد — انت كذاب ، وداروين مخطىء ، فلتسقط ذكرى داروين ، اذا كان الادميون من فصيلتنا نحن القرود ، فالقرد هو المتسلسل من الانسان بالتطور والارتقاء !! (تصفيق بالحوافر والاكف والاجنحة)

الاسد — يؤخذ الراى على ان الانسان هو الوحش او على اننا نحن الوحوش الموافق على ان الانسان اشرف من الحيوان والطير ، يهتف (صمت طويل)

الهدهد — الانسان وحش

الاسد — من منكم اكثر خبرة باحوال مصر

القط — انا .. لاني في كل جهة وفي كل بيت وفي كل ...

الفار — (مقاطعا) وفي كل مطبخ ، وفي كل دكان جزار وفي كل ...

القط (صائحا مقاطعا) ناو ..

الفار — يا لطيف

الاسد — تادب يا قط ، انك حقيقة

خبير باحوال الآدميين ، ولكنك واسع الذمة ، تسبح الله وتسرق وتقتل .. من غير القط يعرف احوال بنى آدم ؟

الحمار — انا ..

الحصان — انت حمار ..

الحمار — يعنى ماذا ؟

الديك — يعنى انك لا ترى الناس الا حين يركبونك ويضربونك على الافيشك وانت ذليل راض بهذا ، لا تطلع على شيء ولا تعترف بانك جاهل ، فمثلك مثل الرجل السخيف الذى ينظم الشعر فلا يسمع الناس منه غير لفظ موزون

الاسد — لو كان ذلك الشاعر حيوانا ما كان الا حمارا !!

الحمار — أعوذ بالله ، هل بلغ بى الانحطاط الى حيث اكون سخرية ؟

الهدهد — عظمة الامبراطور يريد ان يتكلم حيوان او طائر خبير بالناس ، غير القط

القط — انا من النساك العابدين (ضحك)

الذبابة — لايعرف الناس احد معرفتى بهم (هتاف)

الاسد — تكلمى

الذبابة — سافرت فى المراكب الى جميع الاقطار والممالك ، فلم اجد ناسا اشقى من المصريين حظا ولا اقل نصيبا فى الحياة

الاسد — اوضحى

الذباب — كل أمة تتمتع بثروتها الا الامة المصرية ، وهاهى الاطيان والمبانى والمتاجر والبنوك والمصانع وادارات الاعمال ، رايتها فى كل مملكة لابناء تلك المملكة ، الا هنا فى مصر ، فلولا قليل من البنوك والمتاجر والافراد ما كان لمصر شىء من ثروتها ، أكثر العقارات للاجانب وأكثر الاطيان لهم او تحت ايديهم بالرهن والمصارف المالية لهم ، وشركات الاحتكار لهم ، والمحال التجارية لهم ، فلو اخذ كل اجنبى ما يملكه الى بلاده لنقلوا الارض والحيطان وتركوا هؤلاء المصريين يغرقون فى النيل يقذفهم الى البحر

الاسد — هذا عجيب

الكلب — غير عجيب لانهم يفرطون فى حقوقهم

الذبابة — هذا الكلب عارف

الكلب — والغريب ان هؤلاء الضعفاء يحتقروننا نحن الحيوانات والطيور ، فاذا احتقر احدهم صاحبه قال له — يا كلب — يا بعوضة، يا خروف ياخنزير

الخنزير — ماذا تريد ؟

الاسد — (ضاحكا) انه لا يدعوك ، ولكنه يلقى عليك درسا ، فهل انت نائم

الكلب — هو غير نائم ولكنه الف الذل فلم يعد يفهم الكلام فى استنكاره ، هذا يا مولانا يسمن بالضرب

الاسد — تحدثى يا ذبابة عن هؤلاء الادميين فى مصر

الذبابة — لو كان اعضاء البرلمان واعضاء الوزارة يؤخذون من اصحاب الممتلكات والاموال والاعمال ، من غير نظر الى ان ناسا اجانب وناسا وطنيين ، لكان البرلمان اكثره من الاجانب، ولكانت الوزارة من النزلاء

ضجيج — اعوذ بالله .. اعوذ بالله

الاسد — وكيف يتكبرون علينا

اصوات — لانهم عقلاء

الاسد — احوالهم لا تدل على عقل ، ولكنهم مكارون كالثعلب

الثعلب — سامحك الله يا مولاى

الاسد — يزار زئيرا شديدا يرفع به الجلسة

أسرار الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٨)

بين وزير ونائب

كان جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي هادئة ساكنة وكان أكثر النواب منصرفين الى التثاؤب وقراءة الصحف سرا حتى شرع الدكتور ماهر باشا يرد على المعترضين فى موضوع ادماج ضريبة التركات وعرض لموقف النائب المحترم محمود غنام حين اتهم مكتب المجلس بالتزوير

ووقف النائب المحترم مقاطعا ، وقال انه يصر على ما قاله ويزيد عليه ان المجلس كله قائم على التزوير وهنا ثار النواب واضطرب الجو وتكهرب وتعالت الصيحات من كل جانب تطالب النائب بالسكوت

وكان معالى وزير المالية واقفا على المنبر وقد اهتاج قليلا وجعل يطالب باخـراج العضو ويوزع نظراته بين رئيس الجلسة وبين المجلس وصاح الرئيس بصوت جهورى ودق الجرس مطالبا بالسكوت ولكن الضجة استمرت واخيرا هدأت من تلقاء نفسها

وعندما رفعت الجلسة نزل الدكتور ماهر باشا من فوق المنبر ومشى الى حيث يجلس الاستاذ غنام وهو يقول لمن حوله :

— ده لازم يطلعوه بره

ثم وقف بجوار النائب وراح يردد كلمات « اخراجه » وفى هذا الوقت كان كثير من النواب يحيطون بالاستاذ غنام محاولين اخراجه باللين والمسالمة وهو يرفض حتى استعان الدكتور عبد الحميد سعيد بقوته على اخراجه

وأبت الاقدار الا ان تختم هذا الفصل العنيف بفصل فكاهى اجاده النائب والى الجندى اذ كان قد رمى الوزارة بأنهـا تستعمل « الحيلة » فى ادماج ضريبة التركات فغضب وزير المالية من هذه الكلمة

وقف النائب والى الجندى وبيده «قاموس» لغوى يستند منه تفسير هذه الكلمة فضج المجلس بالضحك وصاح النـائب المحترم شاهين حمزة قائلا :

— قاموس ايه ده ؟

واجاب الاستاذ والى الجندى :

— قاموس اقرب الموارد .. ده قاموس كويس اشتريه ..

ثم استمر قائلا : «حرف الحاء يا حمزة» ومضى يتلو من القاموس تفسـيرا لكلمة الحيلة ؟

أموالنا فى الحبشة

لبعض المصريين أموال كانوا يستغلونها فى الحبشة قبل ان يفتحها الايطاليون . وقد حاولوا أن يحصلوا على حقوقهم بعد ذلك دون جدوى . فلم يجـدوا بدا من التقدم بشكاواهم الى الحكومة المصرية وهذه قامت بدورها ، بتبليغ هذه الشكاوى الى الادارة الايطالية رجاء التكرم بالافادة ..

وتكرمت الادارة المذكورة فقالت ان هذه حقوق مدنية وان على اصحابها أن يرفعو الدعوى امام المحاكم .. الحبشية !

ومشى المصريون وراء هذه الاجابة الى باب المحاكم فرفعوا دعاوى مدنية

وبعد أن سارت شوطا أمام القضاء .. فوجىء اربابها بايقافها .. كده خبط لزق

وبعد اللتيا والتى .. والبحث والتحرى .. اتضح أن السبب هو : ان الادارة الايطالية رأت ان تبدأ اولا بتصفية ممتلكات الاجانب فى الحبشة .. وبعد ذلك يصح السير فى الدعاوى المدنية

ويظهر — والعلم عند الله — أن موعد هذه التصفية لن يتأخر عن .. عن .. أوان المشمش !

الاحرار الدستوريون يرشحون

فى احدى جلسات الاسبوع الماضى اجتمع فى أروقة مجلس النواب طائفة من النواب المحترمين من كل حزب وعلى كل لون .. كانوا قد غادروا الجلسة لشراب اقـداح الليمون وللاستراحة من عناء سماع خطب بعض الاعضاء

وقد جرى الحديث حول الموقف السياسى فسلم الاحرار الدستوريون بأن صحة رئيس الوزارة لم تعد تمكنه من الاضطلاع طويلا بالحكم ، وقالوا فيما قالوه انهم باتوا يتوقعون الاستقالة بين اسبوع وآخر

وتحدث نائب دستورى بعد ان اصغى الى ترشيحات زملائه قائلا :

— وعلشان ايه ما يكونش رئيس الوزارة القادمة حر دستورى !

وابتلع كل نائب ريقه وراحوا جميعا يحملقون فى هذا النائب الجرىء ويطالبونه بأن يقدم لهم « عينة » ممن يصلحون لرياسة الوزارة فى صفوف الدستوريين

وقال حضرته :

— وهيكل باشا ماله .. ده رئيس وزارة عال !

وقال الحاضرون انهم لا يجدون غضاضة فى أن يتولى هيكل باشا رياسة الوزارة ولكنه رجل لم يتول الحكم الامد سنة ونصف والى جانب هذا فهو رجل أديب وفيلسوف !

وقال النائب الدستورى :

— طيب .. وخشبة باشا ماله ؟

ورد الجميع بصوت واحد :

— ماله ازاى يا أخينا .. اذا كان ده بيعمل الحركة القضائية فى خمسة شهور أو سنة ، لما يبقى رئيس وزارة يعمل ازاى !

وأخيرا اقتنع النائب الدستورى بأن ترشيحاته كانت مش ولا بد .. وقال نائب ظريف :

— اذا كان حزب الاحرار الدستوريين عاوز رئيس وزارة .. عليه ان يختار حفنى بك محمود علشان يعمل أول مقلب فى وزارته تستقيل تانى يوم .. والمقلب التانى يعمله فى الحزب .. يبقى حزب الاحرار الدستوريين ده مالوش وجود !

مشاكل الحياة

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

الشجاعة التى يسبب على مقتضاها حكم بطلان الضمانة ، لانه متقيد بالنص ، فماذا تفعل أنت فى هذا الموقف الحرج؟

الحق أن اكراه الزوج على كتابة ضمانة كالتى ذكرتها عادة سيئة ، قد تكون سافلة ، ولكن فساد أخلاق الكثيرين من الشبان قد أساء فيهم ظنون آباء الفتيات ، فوالد الفتاة الذى يطلب مثل تلك الضمانة عند عقد زواجها اما أن يكون رجلا منحط النفس سىء الخلق ، واما أن يكون رجلا طيبا قد ساء اعتقاده بالشبان ، فهو يريد أن يكفل لكريمته الحقوق التى يقدرها لها ، ولا لوم عليه اذا اشتط فى التقدير رغبة فى تحصين كريمته وزوجها من أسباب الخصام ، ومهما يكن السبب فان كاتب الضمانة مهدد بالعجز عن تفنيدها ، لتعذر أسباب الاثبات ، أو لأن القاضى ربما كان غير متصرف فى النصوص التى تقع بين يديه

أما الخلاص ففى حل واحد للمشكلة هو أن يشعر أهل الزوجة بأنه ساع الى الزواج من أخرى ، وله فى هذا الحق الذى فرضه الشرع ، وهم اذا شعروا بها فاوضوه فى العدول عن زواج امرأة أخرى ، فطلب الضمانة ويمزقها ، ويعيش آمنا هذا السلاح هو والضامن الذى ينفك من ذلك القيد بهذا الحل اذا أخبر أصهاره أنه لا يفعل ذلك الا لان كرامته قد مست بتلك الضمانة ، ولا تهدأ نفسه الا بالغائها

واذا رفضوا الغاء الضمانة فليس أمامه الا اثبات بطلانها أمام القاضى

• انه فى يوم الاربعاء ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى والايام التالية بناحية هويش سرابيوم سيباع علنا زراعة نصف فدان اذرة شامى ملك الشيخ محمد متولى عبد الرحمن بالناحية فى القضية ن ٧٣٧ الاسماعيلية سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٩٨ قرش بخلاف النشر كطلب حضرة الحاج ابراهيم عبد الرحمن الكليه التاجر بالاسماعيلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٦

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع سمره تبع السطا بحرى مركز دشنا ويوم ٢٦ منه بسوق دشنا سيباع علنا اردبين قمح ملك محمود على عبد الرحيم بالناحية فى القضية ن ١١٤ سنة ١١ قضائية استئناف اسيوط وفاء لمبلغ ٢١٣ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب غانم محمود احمد ابو زيد وآخرين بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٥

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر ملوى وسوقها العمومى سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك الست زاخرة احمد محروس بملوى بصفتها وفاء لمبلغ ٤٨٥ر٢٠ قرش خلاف النشر كطلب عزيز افندى يوسف بملوى نفاذا للحكم ن ٤٧١٣ ملوى سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٩

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع عرنوس بجوار الفجره تبع السطا بحرى والايام التالية اذا لزم سيباع علنا جرنين قمح ملك عبدالعزيز محمد عبدالفراج وجرن قمح ملك محمد محمود حميد بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٨٧ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٤١٧ قرش بخلاف النشر كطلب مقار عازر بدشنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٠

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ بالسويس من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالبر الثانى بملك مخيمر قسم اول السويس والايام التالية سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك امين الشربينى وآخرين بالسويس فى القضية ن ٨١٠ سنة ١٩٣٩ السويس وفاء لمبلغ ٩٦٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب احمد افندى محمد كمال محرم التاجر بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

• انه فى يوم الاحد ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الكوم الاحمر مركز منوف والسبت ٢٩ منه بسوق منوف سيباع علنا أردبين قمح ملك السيد محمد الحولى بالناحية فى القضية ن ٣٤٤٨ سنة ١٩٣٩ منوف لصالح الحاج سعيد جمال الدين التاجر بمنوف وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

• انه فى يوم الاحد ١٩ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع كوم الضبع تبع طوخ مركز قوص ويوم السبت التالى له بسوق نقاده سيباع علنا أردب قمح ملك عبد الهادى محمد غزالى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٨٤ سنة ١٩٣٩ قوص وفاء لمبلغ ٨٨ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الراضى أدريس التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢١

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة محمد بك عبد الفتاح ويوم ٢٧ منه بسوق الفكرية والايام التالية سيباع علنا جاموسة وحماره واردب قمح ملك زين محمد عبد الصالحين بالناحية وفاء لمبلغ ٣ج و ٢٦٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦٤٠ سنة ١٩٣٩ ابو قرقاص كطلب بولس ساويرس الوصى على القاصر شفيق مخائيل بابوقرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣

• انه فى يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا ان لم يتم البيع بناحيتى بنجا ونجع السبابكة تبع بنجا مركز طهطا وزمامها ويوم ٢٧ منه بسوق طهطا سيباع علنا المواشى و١٢ط ضمن ٢٤ ط فى ماكينة مياه والمنقولات والغلال ملك محمود يحيى عثمان وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٢٠ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٣٦٥ المحكوم به والنشر كطلب حلمى عزيز بشارة التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٨

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٦ يوليه الى السبت ٢٢ يوليه

الاحد

١٠٫٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠٫٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢٫١٠ مساء اسطوانات تركية يقدمها الاستاذ شفيق حسن باللغتين التركية والعربية
٦٫٣٠ — ٧٫٠٠ اعتدال محمود وفرقتها — حفلة غنائية
٧٫١٥ اسطوانات
٧٫٣٠ حديث — « المصرية القديمة الموجودة » الآثار الشرقية فى المجموعات الانجليزية للاستاذ جلانفل
٧٫٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٨٫٢٥ اسطوانات
٨٫٣٠ النشرة الاخبارية ونتائج سباق الخيل
٨٫٤٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى وفرقته — حفلة غنائية
٩٫١٠ الاستاذ عبدالفتاح راشد وفرقته
٩٫٤٠ اسطوانات
١٠٫٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى وفرقته — حفلة غنائية
١٠٫٤٠ الاستاذ عبدالفتاح راشد وفرقته
١١٫١٥ سلام الملك — ختام

الاثنين

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٫٤٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم
١٠٫٠٠ وزارة الزراعة — بيان اجمالى لمساحة القطن عام ١٩٢٩ — يذيعه الاستاذ محمد عبد المنعم كاتب اول قسم الاحصاء بالوزارة
١٠٫١٠ (شريط) كورس اتحاد الموسيقى
١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ حليم الرومى
٧٫٠٥ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٧٫٣٥ الاستاذ على احمد شكرى — حديث
٧٫٤٥ السيدة ملك وفرقتها — غناء
٨٫٥٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث رسمى لحضرة صاحب العزة احمد صديق بك عن التصييف فى مصر
٩٫١٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠٫٠٠ الاستاذ سامى شوا كمان
١٠٫٣٥ السيدة ملك وفرقتها
١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٫٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى قرآن كريم
١٠٫٠٠ اسطوانات : منتخبات موسيقية
١٠٫١٥ (شريط) الاستاذ عبده السروجى
١١٫٠٠ (شريط) حياة محمد
٢٫١٠ مساء اسطوانات
٦٫١٥ الموسيقى الملكية — حفلة
٧٫٠٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية
٧٫٣٠ السير رونالد ستروس — حديث — العرب فى الولايات المتحدة (نقلا عن محطة لندن)
٧٫٤٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٨٫٥٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠٫١٠ الاستاذ محمود رمزى نظيم — قراءة منتخبات من ازجاله
١٠٫٣٠ الاستاذ صالح عبد الحى
١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

الاربعاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٫٤٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم
١٠٫٠٠ (شريط) اوركسترا الاستاذ جميل عويس — حفلة موسيقية

١٠ر١٠ اسطوانات

٢٥ر١٠ (شريط) الاستاذ السيد فهمي ابراهيم – مونولوجات فكاهية

٤٠ر١٠ اسطوانات

٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ عبدالغنى السيد

١٥ر٦ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٥٥ر٦ الاستاذان محمد واحمد كامل – صفير بالفم

٢٥ر٧ الاستاذ محمد العربى وفرقته – اغانى ومواويل بلدية

٥٠ر٧ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته

٥٠ر٨ الاستاذ احمد امين – حديث

١٥ر٩ الاستاذ محمد العدوى وفرقته – تواشيح قديمة

٤٥ر٩ بطل القفز الاستاذفريد سميكة امام الميكروفون فى محادثة مع الاستاذ على خليل

٠٠ر١٠ اسطوانات : منتخبات تركية

٣٠ر١٠ الاستاذ ابراهيم عثمان

٢٥ر١١ تقريبا سلام الملك – ختام

الخميس

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٤٥ر٦ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

١٥ر١٠ (شريط) الاستاذ محمود صبح

٤٥ر١٠ اسطوانات : منتخبات فكاهية

٠٠ر١١ (شريط) هيام وفرقتها

١٠ر٢ مساء (شريط) الاستاذ محمد عبد الكريم – بزق منفرد

٢٥ر٢ اسطوانات : منتخبات لاسمهان

١٥ر٦ اسطوانات

٣٠ر٦ الريس حافظ على وفرقته – مزمار بلدى

٤٥ر٦ اسطوانات: مايطلبه المستمعون

٣٠ر٧ القسم الرابع من حديث «الدستور الانجليزى وتطوراته» للدكتور كنيث بيكثورن

٥٠ر٧ الريس حافظ على وفرقته

١٠ر٨ الاستاذ فؤاد صروف – حديث

٥٠ر٨ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم

٤٠ر٩ الاستاذ على الكسار وفرقته يقدمون رواية « حلم والا علم »

٠٠ر١٢ تقريبا سلام الملك – ختام

• انه فى يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالعطيات ويوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق دشنا العمومى سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك محمود عبد الله على بالناحية نفاذا للحكم ن١٣٨٦ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف النشر كطلب عبد اللاه عامر بالعطيات

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٨

• انه فى يوم الخميس ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٩ بناحية كوم النور ويوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق ميت غمر سيباع علنا حمار ابيض ملك قصر المرحوم احمد احمد دويدار بوصاية سكرانه احمد احمد دويدار وفاء لمبلغ ٤٠٠ م مقدار الرسم المستحق فى القضية الحسبية ن ١٤٢ سنة ١٩٣٥ كطلب قلم كتاب مجلس حسبى ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٩

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر ابراهيم مركز دسوق ويوم ٢٧ منه بسوق بندر دسوق سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف عبد الغفار زعلوك بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٠١ سنة ١٩٣٩ دسوق وفاء لمبلغ ١٧٧ قرش بخلاف النشر كطلب الحاجه عيشه محمد ابو خضرة بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٩

• انه في يوم الثلاثاء ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالمنصورة سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الحاج سيد راشد الكبير من المنصورة وفاء لمبلغ ٥٧٦٦ قرش المحكوم به والنشر نفاذا للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٩ بندر المنصورة كطلب ابراهيم بك الطاهرى وحامد بك العلايلى وامين بك العلايلى بصفتهم نظار وقف المرحوم على بك القريعى بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٩

• انه في يوم السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع خليفة تبع الكوم الاصفر ويوم ٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ سيباع علنا محصول القمح ملك ابو اليزيد محمد حسن بالناحية في القضية ن ٤٣١٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الحاج رفاعة عبد العال التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٤

• انه في يوم الاثنين ٣١ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببندر سوهاج سيباع علنا خمسة ارادب قمح ملك الست زينب احمد على عن نفسها ووصية على قصر المرحوم حسب محمد حسانين كروته من بندر سوهاج نفاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٩٣ سنة ١٩٣٨ كلى سوهاج وفاء لمبلغ ٦ ج و ٩٠ م بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الابتدائية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٧

• انه في يوم الاحد ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة ارمنت الحيط ويوم ٢٧ منه بسوق الوابورات العمومي سيباع علنا بقرة ملك قناوى فراج بالناحية في القضية ن ٢٠٠٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٠٧ قرش بما فيه النشر كطلب حسن عبد الوهاب عمران من طوه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٧

• انه في يوم ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع الحى ويوم ٢٧ منه بسوق قنا سيباع علنا جمل ملك عبد العظيم حسن معوض المرابط بالناحية كطلب الخواجا الياس جوبجانى التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٥٢٠ سنة ١٩٣٩ قنا وفاء لمبلغ ٢ج و ٧٤٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٥

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية عزبة موسى على تبع منشاة بلبيلة كطلب احمد افندي محمد سيد احمد من الحاضار سيباع علنا زراعة ١ف قطن و١ف ارز ملك محمد السيد سيد احمد بالناحية نفاذا للحكم ٧٢٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٣ ج و ١٨٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٦

• انه في يوم الاحد ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحمدية تبع ناحية الباجية بالشيخ يوسف سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك محمود يونس بالناحية كطلب الحاج محمد رشوان ابراهيم بالمنشاة نفاذا للحكم ن ١٠٣٢ سنة ١٩٣٩ المنشاة وفاء لمبلغ ١٩١ قرش صاغ بما فيه النشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٢

• انه في يوم الاثنين ١٧ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية القريه بالدوير مركز طما سيباع علنا الاشياء والغلال ملك عبد الباسط حسن مرزوق وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٨٨ سنة ١٩٣٩ طما وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ سيد محمد نوير التاجر بطما

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٠

الجمعة

٣٠ر١٠ صباحا الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس
٠٠ر١١ الاستاذ يوسف جوهر — قصة
٣٠ر١١ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد ابى العلاء
٠٠ر١ الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس
٣٠ر١ اسطوانات: ما يطلبه المستمعون
٣٠ر٦ الاستاذ محمد ادريس
٠٥ر٧ الآنسة سنية محمد على — حديث الى الاطفال
٤٠ر٧ الاستاذ محمد البحر وفرقته
٥٠ر٨ الاستاذ محمد محيى الدين — تفسير آى الذكر الحكيم
٣٠ر٩ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر١٠ (شريط) مارى عكاوى
٣٥ر١٠ الاستاذ محمد البحر وفرقته
٢٥ر١١ سلام الملك — ختام

السبت

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
٠٠ر١٠ (شريط) الاستاذ محمد صادق
٤٥ر١٠ (شريط) السيدة فتحية احمد
٥٠ر٤ وصف تفصيلى بالانجليزية لاستبلموس لشوط سباق الخيل
١٠ر٥ تقريبا ختام
٣٠ر٦ — ٠٠ر٧ اسطوانات
١٥ر٧ وزارة الزراعة — حديث
٣٠ر٧ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
١٠ر٨ الاستاذ حسن درويش — بيانو
٥٠ر٨ الاستاذ عبد الحميد سامى بيومى — حديث عن الامام البخارى رضى الله عنه
١٠ر٩ الاستاذ محمد عبد المطلب — غناء
٠٥ر١٠ الاستاذ عبد الحميد زكى — مونولوجات فكاهية
٢٥ر١٠ الاستاذ محمد عبد المطلب
٢٥ر١ تقريبا سلام الملك — ختام

• محكمة مصر الابتدائية الاهلية

نشرة بيع في القضية المدنية رقم ١٠٥٦ سنة ١٩٣٧ ك

انه في يوم الاثنين ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى محكمة مصر الاهلية بباب الخلق بمصر سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك ورثة المرحوم الحاج احمد حسين صالح وهم : (١) عبد اللطيف افندى احمد حسين صالح المقيم بشارع الخليفة ن ٢٩ قسم الخليفة (٢) الست نفيسة محمدعرموش المقيمة بالعنوان السابق (٣) الست زكية احمد حسين صالح المقيمة بالعنوان المذكور (٤) الست نبيهة احمد حسين صالح المقيمة بالعنوان السابق (٥) الست اسما احمد حسين صالح المقيمة بالمنزل رقم ١٣ بحارة الماس بالحلمية قسم الخليفة (٦) الست هانم احمد حسين صالح المقيمة بالمنزل رقم ١٦ بشارع ممتاز قسم السيدة زينب (٧) الست سنية احمد حسين صالح المقيمة بالمنزل ن ٣ بجوار الحوش المرخم بشارع السيدة نفيسة قسم الخليفة (٨) حسين افندى احمد حسين صالح عن نفسه ووصيا على شقيقتيه الآنستين روحية وفاطمة احمد حسين صالح المقيمتان بشارع الدفر ن ٢ قسم الخليفة (٩) محمد افندى اسعد احمد حسين صالح المقيم بشارع الدفر ن ٢ قسم الخليفة نفاذا للحكم الصادر بنزع الملكية في القضية المدنية ن ١٠٥٦ سنة ١٩٣٧ كلى مصر بتاريخ ١٨/١٢/١٩٣٧ والمسجل بمحكمة مصر الاهلية في ٢١/١٢/١٩٣٧ ن ١٩٨٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٤٩ ج و٤٨٥ م بخلاف المصاريف وما يستجد وبثمن أساسي قدره ٩٦ ج بعد انقاص الخمس مرتين

وهذا البيع بناء على طلب الست زكية احمد يوسف المقيمة بشارع الدفر ن ٢ قسم الخليفة ومنتدب عنها الاستاذ راغب الهوارى المحامي بميدان الازهر بمصر

وهذا بيان العقار

١٢ س و١٦ ط ستة عشر قيراطا واثنى عشر سهما من قيراط على الشيوع في كامل ارض وبناء المنزل رقم ٦ بعطفة القبوة بدرب حلوات شياخة المحجر قسم الخليفة محافظة مصر لوحة ٤٢ ج معاينة رقم ٢٢١٤ سنة ١٩٣٦ ومسطحه ٤٥ س و١١٥ مترو حدوده كالآتي : البحري حسن ابراهيم وطوله ٣٠ س و٦ متر والغربي بعضه ملك الجار والبعض عطفة القبوة وبها الواجهة والباب ويتكون من مستقيمين يبتدىء من قبلي لبحري بطول ٣٥ س و٤ متر ثم يعتدل مبحرا بطول ٤٣ س و١٣ متر والشرقي وزارة الاوقاف ويتكون من مستقيمين يبتدىء من بحرى لقبلي بطول ١٠٫٧٠ متر ثم ينكسر مقبلا مائلا لشرقي بطول ٦٫٣٠ متر والقبلي وزارة الاوقاف بطول ٦٫٥٠ مترا

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان سالفي الذكر وله الاطلاع على جميع الاوراق المودعة بقلم كتاب المحكمة ١٥٦

• انه في يوم الثلاثاء ١٨ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بزمام ناحية الشغبة مركز اسيوط ويوم ٢٤ منه بسوق ناحية المطيعة مركز اسيوط والايام التالية سيباع علنا زراعة قمح وفول موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك على صالح على بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٤٥ سنة ١٩٣٩ اسيوط وفاء لمبلغ ٤٩١٫٥ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب جرجس افندى ملك باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٢

• انه في يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بشارع النخيل بغيط العنب قسم كرموز سيباع علنا ٩ اتواب بفته دبلان ملك الشيخ ابراهيم حامد بالجهة المذكورة نفاذا لحكم محكمة كرموز الاهلية ن ٩١٢ سنة ١٩٣٩ كرموز وفاء لمبلغ ٣ ج و٣٤٠ م خلاف النشر كطلب حسين افندى عجمي السيد التاجر بالاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٧

• في يوم الثلاثاء ١٨ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع راغب باشا سيباع علنا ماكينتان سنجر وخزنة حديد واشياء أخرى ملك كامل محمد قديره ترزى عربي ومقيم بشارع راغب باشا نفاذا للحكم ن ٤٢٥ سنة ١٩٣٩ كرموز وفاء لمبلغ ٢٠٤٩ قرش خلاف النشر كطلب المحل التجارى استيفان خورى مغربي واولاده التجار باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٨

• انه في يوم الاحد ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع فؤاد الاول بالزمالك بالمنزل ن ١٥٧ بالشقة ن ٧ قسم عابدين بمصر سيباع علنا منقولات منزلية وملابس ملك عين الحياة هانم حسين بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ٤٤٢ الوايلي سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٧٦١ قيمة المحكوم به خلاف النشر كطلب الحاج هاشم عبد القادر بشارع مهرجان النيل ن ٢ قسم السيدة زينب بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٣

• انه في يوم الاحد ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بجهة السماله مركز ابو قرقاص ويوم ٢٧ منه بسوق الفكرية سيباع علنا حماره السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٨ يونيه سنة ١٩٣٩ ملك ابو زيد علي فتح الباب من السماله كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى بك عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف ارسلان باشا الاهلي تنفيذا للحكم ن ١٥٥٧ سنة ١٩٣٩ الصادر بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩٣٩ من محكمة ابو قرقاص وفاء لمبلغ ٦ ج و٣٩٥ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٥

• انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية العوامر بحرى مركز جرجا سيباع علنا عنزة واشياء اخرى موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك أمين احمد محمد خليفة بالناحية نفاذا للحكم رقم ٢٤٣١ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش بخلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ رياض افندى سليمان المحامي بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٥

• في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للمساء بناحية بني بخيت مركز بني سويف ويوم ٢٣ منه بسوق بلفيا سيباع علنا منقولات منزلية وماكينة خياطة سنجر ملك الست ماريه عبد السيد مخائيل ومراد فهيم بالناحية وفاء لمبلغ ٢٤٤ خلاف النشر كطلب حضرة جبره افندى عبد الملك مدير شركة سنجر ببني سويف نفاذا للحكم ن ٣٨٠٢ سنة ١٩٣٧ بني سويف — فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٦


اتفقت الأمة بجميع
طبقاتها على الهتاف
بحياة المصرى الذى
يدخن السيجارة المصرية
الصميمة
شركة مصر للدخان والسجاير

الاثنين والدنيا



الصحافة الحديثة عيون العالم وآذانه

يا نصيب
الاثنين الصيفي

نمرة ١٠٩٣٣٥ نمرة

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح

في هذا العدد : اسرار الصحافة

يا نصيب ١٠٠ جنيه للقراء

هذا العدد : عددان فى عدد واحد

إبتداء من الصفحة ٢٥ من هذا العدد من «الاثنين» يبدأ عدد خاص مستقل عن «أسرار الصحافة» ولسنا نزعم اننا أحطنا فى هذا العدد بجميع شئون الصحافة المصرية فان هذا يستلزم عدداً ضخماً بل مجلداً ضخماً ولكننا قصدنا الى أن نعطى القراء فكرة عن الجهود الضخمة الجبارة التى تبذل فى إخراج صحيفة من الصحف

وسوف يدرك القراء من هذه الصورة الناطقة ان الصحيفة التى قد يمسك بها بعضهم ويقلب صفحاتها بطرف أصابعه لاهياً قد استنفدت من الجهود القوية المدخرة مالا يدور فى خلد الكثيرين . . جهود مالية وجهود فنية وجهود أدبية ، وكم وسعت صفحاتها من الآراء العزيزة والأفكار المتزنة . وفى كل مكان منها ينهض دليل مشرق على أن ثمة جهداً بالغاً أنفق لارضاء القراء فى إسراف وسخاء

ومع ان الصحافة تعتبر فى الشعوب الراقية « سلطة رابعة » يخشى بأسها ويحسب حسابها الا انها فى مصر موضع اضطهاد من جميع الوزارات التى تلى الحكم فما تكاد تجىء وزارة حتى تعمد الى وضع القيود التى تعوق الصحافة عن خطواتها الرشيدة الى غايتها من خدمة القراء

وهذا قانون الصحافة الجديد خير شاهد على ما نقول فهذه القيود التي يراد فرضها على الصحافة ترجع بها إلى الوراء خطوات بعيدة

***

وبعد فثمة ميزة واضحة فى هذا العدد يلمسها القارىء دون كبير عناء فمع انه حوى عدداً خاصاً عن الصحافة وأسرارها الا انه كذلك بقيت له مواده المعتادة من أسرار الأسبوع الى أحاديث الى بحث مشكلات القراء إلى طائفة من الصور المتعلقة بحوادث الأسبوع الى موضوعات مصورة مركزة منتقاة وبذلك اجتمع لقراء «الاثنين» عددان فى عدد واحد . . أولهما العدد العادى الذى يطالعهم كل أسبوع بمواده الطريفة وموضوعاته المبتكرة وثانيهما خاص بأسرار الصحافة وتطوراتها

وحسبنا هذا القدر فان القراء سوف يجدون باطلاعهم على هذا العدد أكثر مما يمكن أن نتحدث عنه فى هذا المكان



حضرات النواب يحاربون الشتائم
فى الصحافة وينسون انفسهم !

أدب حديث!

— اذا كان الأستاذ غنام يرى أن ما حصل منه خروج عن اللياقة وأن كلمته كانت نابية ووقحة فليعتذر

— إن هذا القول وقاحة منك وقلة أدب

— أنتم قليلو الأدب

— أنا رايح أكسر وشك

***

لا تظن أيها القارىء أن هذه عبارات استمع اليها ناقلها من أفواه بعض السابلة . أو أنها ألفاظ وردت فى جريدة يومية أو « مجلة أسبوعية » — والمجلات الأسبوعية تتهم دائماً ويراد عما كتبتا — ولكن هذه الشتائم جاءت على ألسنة طائفة من النواب المحترمين فى جلسة يوم الثلاثاء الماضى ، وما خفى كان أعظم !

لقد تسابق النواب فى كيل هذه الشتائم وأحدثوا بها أكبر ضجة ممكنة . ومن هم النواب ؟ هم الذين يتولون التشريع للأمة وكل ما يكفل لأبنائها تقويم الخلق وتهذيب النفس ومحاسبة الألسنة على كل كلمة تنطق بها من كلمات الشتم والسباب

فان شئت أعجب من هذا وأشد غرابة فاعلم أن حضرات النواب المحترمين قد عرضوا فى هذه الدورة لمشروع قانون بتعديل مواد جرائم النشر وإضافة عقوبات جديدة صارمة تفرض على كل صحفى يشتم ويسب ، وكم كانت لحضرات النواب من صولات وجولات فى مجلس النواب عند ما عرض عليهم هذا التعديل وكم قالوا فى الصحافة وأسرفوا فى القول وهم يرمونها بكل ما استطاعوا من نعوت وأوصاف

ولكن هذا لم يمنع مطلقاً من أن حضرات النواب أنفسهم هم الذين انتقلوا من الطعن فى سلوك الصحافة والحملة على أساليبها وعباراتها النابية الى تبادل هذه الشتائم التى سجلت بعضا منها نابية ! وقحة ! قلة أدب ! أكسر وشك !

هذا هو الأدب الحديث الذى يراد فيما يظهر أن ينتهجه الناس فى مخاطباتهم ومحادثاتهم ، ولو أن صحيفة من الصحف زل قلم محرر فيها بنصف كلمة من هذه الكلمات لكان عليه — بحسب القانون الذى يراد سنه للصحافة — أن يودع أهله ويستقبل السجن ليكفر فيه عن جريمته ، وخذ عندك من الحملات التى تثور ضد الصحافة حينذاك ما يلبسها ثوباً لا يبلى من السخرية والتنديد

لكن النائب المحترم الذى تنفرج شفتاه عن مثل هذه الشتائم لا يردعه قانون ولا تلحقه عقوبة ، لأنه نائب محترم ولأنه هو الذى يضع للناس القوانين والتشريعات ويحمى حمى الآداب والأخلاق !

أسرار الأسبوع

رئيس النواب يحتج

كانت جلسة النواب التي وقعت فيها حوادث الاخراج والاعادة برئاسة الاستاذ محمد راغب عطية بك وكيل المجلس والمستشار السابق ، وعندما اثيرت مسألة الاستاذ غنام وطلب بعض الاعضاء توقيع العقوبة ضده لانه خالف قرار المجلس رفعت الجلسة وسط الهرج والمرج والضوضاء

ومضى رئيس الجلسة الى حجرة الوزراء حيث كان بعض « معاليهم » موجودا بها وتناولوا الحديث حول هذا الموضوع وكان من رأى الاكثرية – أكثرية الوزراء لا النواب – ان تطبق المادة ٤١ من اللائحة ضد النائب المحترم الاستاذ غنام فيستمر منعه الى ثلاث جلسات ما دام لم ينفذ قرار المجلس ولم يذعن لحكمه

واحتج رئيس النواب بالنيابة قائلا : ان الاستاذ غنام قد غادر المجلس على كل حال فلا معنى لتطبيق المادة ٤١ ما دام النائب قد غادر المجلس ولم يشهد الجلسة !

وأصر راغب بك على موقفه هذا وقال انى رجل قانون ولا أريد ان اخالف القانون فى شئ، ويجب أن يكون هذا هو شعور الوزارة ونوابها فى تطبيق القانون حتى لا نتهم بمخالفته !

عارض فى هذا الرأى بعض الوزراء وقالوا : ان الاستاذ غنام لم ينفذ قرار المجلس الا تحت تأثير رجاء الدكتور عبد الحميد سعيد بك الذى اخذه من يده بدليل انه بقى فى مكانه رغم الالحاح عليه بمغادرته، وانه لهذا يجب ان ينفذ ضده منطوق المادة ٤١

واعيدت الجلسة وكان رئيسها يريد ان يمنع تطبيق هذه المادة لولا أن أكثرية النواب ثاروا واشتدت الضجة فنفذت المادة ونفذت عقوبة أخرى هى حرمانه من شهود الجلسات شهرا وخصم نصف شهر من مرتبه واعلان ذلك فى دائرته الانتخابية

اذا ألف على ماهر باشا الوزارة . . .

اشتد النشاط السياسى فى هذا الاسبوع ، وعلى الرغم من حرارة الصيف والاعتقاد بأن الحركات السياسية تستريح فيه فان رجال السياسة عندنا راحوا يواصلون جهودهم فى سبيل توجيه الموقف السياسى الى الوجهة التى يريدونها

مقابلات

ففى خلال الاسبوع الماضى تمت مقابلات خطيرة فى السراى بين شخصيات سياسية مستقلة ، وقيل ان حافظ عفيفى باشا استدعى الى السراى للنظر فى احتمال عودته الى ميدان النشاط السياسى ولكن هذه الاشاعة لم تتأكد على الرغم من أن مساعى بذلت للصلح بين سعادته وبين بعض الشخصيات الكبيرة، وقد استدعى هذا الصلح أن يقطع صلاته ببعض من كانوا يدخرونه لوزارة حياد ، وقد بدأ قطع العلاقات من الجانبين يوم حمل بعض الصحف على شركات يتولى حافظ عفيفى باشا رئاستها

والذى تقوله الدوائر المتصلة بسعادة حافظ عفيفى باشا ان سعادته لا يريد أن يتقدم فى الظرف الحاضر لخوض غمار السياسة وانه قانع بمركزه – أو على الاصح بمراكزه الاقتصادية الهامة – وهو يعتقد أن فى استطاعته خدمة وطنه من هذا الطريق بعيدا عن السياسة ومتاعبها . أما اذا اشتد الامر ورأى حافظ باشا أن واجبه يقتضيه التقدم للميدان فهو هذا لن يتأخر عن المساهمة فى السياسة مضحيا بمصالحه الخاصة فى سبيل وطنه

وقد سئل سعادته من أحد أصدقائه عن الموقف السياسى ومدى احتمالاته فابتسم سعادته وأجاب :

– الى اليوم لم يتحدد هذا الموقف

وهناك مقابلات أخرى أبرزها مقابلات رفعة على ماهر باشا ومعالى شقيقه احمد ماهر باشا وهى تتم فى جو عائلى محض ولكنها مع ذلك تتناول أخطر الموضوعات السياسية والدكتور ماهر باشا هو اليوم رسول الوزارة الى السراى بدلا من حسين سرى باشا وقد طلب اليه رفعة محمد محمود باشا أن يجس النبض فى حالة ما اذا استقال ، فمن يخلف رفعته وهل يبقى النظام الحاضر أم يحدث فيه تحوير ؟

وقد فهم أن كل ذلك متصل بالتطورات الدولية ونتائج البحث الجدى بين الجهات العليا وليس لاحد أن يفترض شيئا لم يقرر بعد فى هذه الجهات

اذا قامت وزارة على باشا

يؤكد المطلعون أنه فى أول اسبوع يعقب انتهاء الدورة البرلمانية سوف يؤلف رفعة على ماهر باشا وزارته الجديدة . هذا على الاقل ما يشاع ويذاع ويملأ الاسماع والبقاع

والذى يقال ان وزارة على ماهر باشا « جاهزة » و «تحت الطلب» وأعضاؤها معروفون الى اليوم ويذكرون من بينهم محمود شكرى باشا وسابا حبشى بك وهيكل باشا

ويقال كذلك أن ماهر باشا سوف يعطل البرلمان — فى نوفمبر القادم — شهرا وبذلك يتسع أمامه المجال فى خمسة شهور لمفاوضة كافة الاحزاب وتهدئة الحالة وتقديم برنامج قومى يتناول ارضاء كثير من الطوائف كسبا لتأييدها

وفى أثناء هذا يتفاوض ماهر باشا مع المعارضة على أساس حل البرلمان القائم واجراء انتخابات جديدة فى مدة محدودة هى المدة التى يقررها الدستور ولكن تحت شرط

تحت شرط أن يكون معروفا أنه كيفما كانت نتائج الانتخابات فمن الضرورى أن تؤلف وزارة ائتلافية برلمانية ، وتحت شرط أن تكون أسماء أعضاء هذه الوزارة الائتلافية معروفة ومتفقا عليها من قبل أن تجرى الانتخابات

ما هو موقف الاحزاب ؟

وقد لا يعانى ماهر باشا صعوبة تذكر فى اقناع أحزاب العهد الحاضر بتأييده أو على الاقل بالسكوت عن وزارته الى حين ، ولكن المعارضة الحاضرة كيف يمكن التفاهم معها والوزارة الائتلافية قد رفضها الوفد منذ زمن طويل ؟

المقامات العليا والخلافات الحزبية

كل ما يحدث اليوم فى محيط الوزارة والبرلمان يرفع بحذافيره الى المقامات العليا التى تتولى تقديره ووزنه بميزان من العناية ، وعلى ضوء هذه البيانات التى ترفع يكون الاتجاه الذى سوف يتم فى خلال أسابيع

وترى المقامات العليا ، أن الوقت لا يتسع للخلافات الحزبية ، وترى كذلك فى هذه المشادات تهربا من المسئوليات الجسيمة التى يتطلبها الوطن فى ساعته الحاضرة ازاء الموقف الدولى الخطير

وفهم أن النية قد صرفت نهائيا عن تقدير أى اعتبار حزبى فى أى اجراء يتم فيما لو استقالت الوزارة ، ما دام الموقف الدولى لا يسمح بمراعاة هذا الاعتبار الحزبى لمصلحة مصر وحدها !

الموقف الدولى مايزال غامضا

تقول المصادر الرسمية ان الموقف الدولى ما يزال غامضا وان التشاؤم ما يزال يغلب على جانب التفاؤل ! وقد صرح بعض المسئولين بأن الاتصالات الكثيرة التى استمرت فى خلال هذا الاسبوع بين الوزارة وبين السفارة البريطانية كانت تدور فى أكثرها حول الموقف الدولى وحث الحكومة المصرية على التعجيل بالاستعداد وتقوية وسائل الدفاع

وقد فهم انه اذا وقعت حرب فان مصر التى سوف تصبح ميدانا من ميادينها ستلقى كل معونة من جانب انجلترا وفرنسا وتركيا وان ضمان حدود مصر ضمان لكل الديمقراطية فى الحرب !

وصرح عسكرى عظيم قائلا :

— ثقوا بأن مصر أصبحت فى حصن منيع بحيث لا يمكن أن يحلم احد بغزوها الا وهو واثق من اندحاره !

على البلاج !

اثيرت ضجة حول مشروعات قوانين العمال فى هذه الايام اوجبت الصيام على بعض افراد هذه الطائفة وتحركت الايدى العاملة للسعى فى اقرار هذه المشروعات

وقد لا يعرف أحد ان الاهتمام بهذه القوانين يعود الى عام مضى عندما كانت الوزارة فى الصيف تستنشق فى الاسكندرية هواء البحر وتؤدى اعمالها بنشاط

ذلك ان كان معالى سابا حبشى بك وزير التجارة فى خلال ثلاثة شهور يبدأ من الساعة الخامسة صباحا الى الثامنة فى الاطلاع على أكثر المراجع والمؤلفات الاجنبية الخاصة بشئون العمال ويستخلص منها الآراء التى تتفق وتقاليد مصر وعاداتها

وقد استطاع معاليه فى خلال هذه المدة ان يعد ثلاث مذكرات ضمنها آراءه وملاحظاته ومقترحاته وتقدم بها الى مجلس الوزراء

ويومها كان سابا بك منسجما مع الوزارة ولم تكن قد ظهرت فى الجو رائحة اعانة احدى شركات الملاحة والضجة التى اثيرت حولها

بعض الوزراء لا يوافقون

على ما حدث فى مجلس النواب

اثير فى مجلس النواب صراع هائل بين النواب والمعارضة بشأن موقف النائب الاستاذ محمود غنام ، وقد علمنا ان هذه المسألة كانت موضع أحاديث بين الوزراء ، وفهم كذلك ان حضرات الوزراء يرون ان المسألة قد لا تنتهى عند هذا الحد وقد يكون لها ذيول وحواشى تمتد الى ابعد مما يقدرون

وقيل ان بعض الوزراء اظهروا شيئا من الامتعاض من مطاردة المعارضة فى مجلس النواب بهذا الشكل ، وقد أثار هذا الاعتراض ثائرة بقية الوزراء وقال احدهم :

ــ ده مجلس النواب اللى عمل كده مش الوزارة ! والنواب بيدافعوا عن كرامتهم .. لأمن بيقولوا انتم جيتم هنا بالتزوير فازاى يسكتوا !

وقال المعترضون ان من واجب الاغلبية ان تعتصم بالصبر وان تفكر فى تدبير حل لمنع هذه الخلافات التى يتنابذ فيها النواب بالالقاب ويتبادلون الشتائم !

وبقيت المسألة على هذا النحو ، وأصر الوزراء المعترضون على ان الحكم اذا لم يتسع لاعتراض بضعة عشر نائبا فكيف يصح ان يطلق عليه وصف «الحكم الصالح» !

لن يحل مجلس الشيوخ

محاولات الوزارة للخروج من ورطتها

كان موقف مجلس الشيوخ الاخير من الوزارة صارما وعنيفا حتى لاحظ الذين شهدوا هذا الموقف أن الوزارة لم تحتفظ بتدابيرها التى اتخذتها الى النهاية ، فعندما رفض المجلس الموافقة على ادماج قانون الضريبة بالميزانية وعرض الرأى بالموافقة على ميزانية الدولة مستقلة ومن غير قانون الضريبة وافق على هذا الرأى بعض شيوخ الدستوريين

وقد عنيت الوزارة فى هذه الايام باعداد نظام تحاول به أن تكسب الفوز فى المؤتمر البرلمانى ــ اذا ما عقد ــ فشرعت تتصل ببعض الشيوخ المستقلين وبعض شيوخ المعارضة محاولة اقناعهم بحضور المؤتمر البرلمانى

وقد كانت الوزارة تحاول أن تؤثر فى بعض معارضيها فتتفق معهم على التغيب عن جلسات الشيوخ حتى لا يحرجوا بالتصويت معها وهم معارضون ، أما فى هذا الموقف فان الاحاديث تتخذ شكلا جديدا اذ المطلوب من حضرات الشيوخ أن يحضروا المؤتمر البرلمانى وأن يكونوا فى صف الوزارة ولو انهم معارضون !

ومعنى هذا أن هؤلاء النفر من الشيوخ الذين طالما اعتمدت الوزارة على «غيابهم» من الجلسات فى ظروف كثيرة سابقة يراد منهم اليوم أن يكونوا أوفر جرأة باعلان تأييدهم لها فى موقفها بادماج ضريبة التركات

والحكومة تسمح اليوم لانصارها أن يذيعوا فى مختلف الاندية بأن لديها كشفا طويلا بأسماء شيوخ معارضين سوف ينضمون الى الحزب السعدى

ويذكرون أسماء طائفة من هؤلاء الشيوخ مما لا نجد معنى لنشره حتى يسفر الصبح عن حقيقة هذه الاشاعة

وقد شغلت الوزارة فى هذه الايام بدراسة الوسائل التى تراها كفيلة بأن تؤكد نجاحها أمام مجلس الشيوخ ، ومنها :

١ ــ التفكير فى زيادة عدد الدوائر للشيوخ حتى يتم هذا فى انتخابات جديدة تقوم بها الوزارة

٢ ــ وفى هذه الحالة يمكنها أن تعين أعضاء فى مجلس الشيوخ يكونون من رجالها ومؤيديها

٣ ــ أن تحل مجلس الشيوخ بدعوى أنه يعطل شئون الدولة ويخرج فى قراراته على الدستور وكل هذه الموضوعات تلقى دراسة من الوزارة ولكنها الى اليوم لم تجد المخرج الذى ينقذها من هذه الورطة

واذا جاز لنا أن نعقب على هذا فان ما لدينا من معلومات وثيقة يؤكد أن فكرة حل مجلس الشيوخ لا تلقى تأييدا الا من بعض الوزراء أما الجهات العليا فانها تعارض فى الحل وحتى بعض الوزراء الآخرين يعارضون وعلى رأسهم عبد الفتاح يحيى باشا وسابا حبشى بك

... الى السودان

للاستاذ عبد الله فكرى اباظة بك

«ذكر أخيرا ان صاحب الجلالة الملك فاروق الاول سوف يزور شعبه السودانى فرأينا ان نتوجه بالرجاء الى الاستاذ عبد الله اباظة بك الخبير الاقتصادى فى السودان ليتحدث الى قراء «الاثنين» عن «هجرة الشبان المصريين الى القطر الشقيق»

قبل كل شىء يجمل ان نحدد الهجرة الى السودان لنضع فاصلا بين الممكن منها وغير الممكن ، اما الهجرة للتوظف فى السودان فغير مستحبة اذ الشباب السودانى يتخرج اليوم فى مدارسه وهو أولى بهذه الوظائف من سواه ، والهجرة للاعمال الحرة قد لا يخلو بعضها من قيود فالمحامى مثلا من اية جنسية كانت يجب أن يؤدى امتحانا وحتى اذا فاز بالنجاح فقد لا يرخص له بمزاولة مهنته اذا كان عدد المحامين فى السودان يفى بحاجة الاهلين وكذلك الطبيب فهو لا يؤدى امتحانا ولكنه يخضع لرأى الادارة الطبية هناك فاذا وجدت عدد الاطباء فى النوع الذى تخصص فيه يسد حاجة السودانيين لم تجز له الاشتغال

وفى السودان محامون من الانجليز والسوريين واثنان من المصريين ، ويرجع السبب فى هذا التحديد الى أن القوانين السودانية تقوم على أسس قوانين هندية وانجليزية ومصرية

أما التجارة فميدانها حر واسع وبابها مفتوح لكل من يريد وأؤكد لكم أن هذه البلاد تعتبر بكرا لكل من يبغى استثمار أموالهم ، والسودانيون يرحبون بكل مجهود يبذل فى هذا السبيل لانهم يوقنون بأن بلادهم تستفيد من استغلال هذه الكنوز المدخرة وتعين على ترقية مستوى الحياة عندهم والسودانيون أهل طموح وتوثب

وأعتقد أن هجرة الشباب المتعلم الى السودان لمزاولة التجارة يجب أن يكون مصحوبا بالتجارب أولا ورأس مال مناسب ثانيا وبذلك يتسنى له أن يظفر بالنجاح

ومما يؤسف له أن الجالية المصرية فى السودان قليلة العدد وهناك مصريون مولدون ناجحون أما الجاليات الاخرى فأكثرها من اليونانيين والسوريين والارمن وهم موفقون فى أعمالهم الى حد كبير

ومما يجب أن نهتم له أن الشعب السودانى يرحب بكل ما هو مصرى على خلاف ما يذيعه المغرضون ادعاء بأن العلاقات بين القطرين الشقيقين تحتاج الى جهد لتقويتها ، فهذه العلاقات قديمة ووثيقة وكل ما هنالك أن اخواننا السودانيين يريدون من اخوانهم المصريين أن يبادلوهم ما هو أقوى وأشد مفعولا من عواطف المودة والاخاء

وانى شديد الامل فى أن تزيد الايام ما بين مصر والسودان من صلات الى الحد الذى يسمح للشباب المصرى أن ينتفع بخبرته هناك ويفيد اخوته السودانيين ويعيش معهم فى حدود التضامن والمودة والولاء

حول شركة الطيران المائى الجديدة

نشرنا فى العدد الماضى خبرا عن تكوين شركة مصرية للطيران المائى وان هناك مفاوضات بين هيئة قومية وجهة المانية لاتمام تأليف هذه الشركة

وقد جاءنا من الاستاذ محمد رشدى عمر المحامى وسكرتير جمعية الدفاع الوطنى ومن مؤسسى شركة النيل للطيران كتابا يقول فيه : «ان مؤسسى الشركة هم جماعة من المصريين المهتمين بشئون الطيران والذين يضعون قوميتهم وصالح بلادهم فى المقام الاول وقد تقدم اليهم كمساهم عادى تاجر المانى يقيم بالقاهرة منذ عشرين عاما وليس هناك اتصال بالهيئة القومية التى تكونها ولا بأية جهة اجنبية أخرى»

ونحن ننشر كلمة حضرته آملين ان يلقى هذا المشروع الجديد النجاح

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٠

خطر ! خطر !

الدعاية الاجنبية فى مصر

أهم ما يشغل بال وزارة الداخلية اليوم هو الدعاية الاجنبية التى بدأت تتدفق على مصر بأموالها وأساليبها واغراءاتها المختلفة

والاشاعات فى هذا الموضوع كثيرة لا يمكن للمرء أن يأخذ بها من غير تثبت ، اما الدوائر المسئولة فهى تقول فى صدد هذا الموضوع ، ان من واجب الحكومة أن تجد لها مخرجا من ورطاتها فهى لاتستطيع أن تقوم بعمل حاسم يرتدع منه هؤلاء الجواسيس وكل ما يمكنها ان تفعله هو « نفى » الجاسوس أو الجاسوسة وهذا وحده لا يكفى

على ان ازدياد خطر الجاسوسية فى مصر قد يحمل ولاة الامور على اتخاذ اسلوب آخر لمعاقبة المتجسسين وهذا الاسلوب فى حافظة أوراق عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين

وقد تساءل الكثيرون من الناس ماذا يكون مصير بعض الرعايا للدول المعادية فى حالة ما اذا وقعت حرب واضطرت مصر الى أن تخوضها وتلقى بنفسها فى غمارها ؟

وقد سألنا المصادر المسئولة المطلعة ، فقيل لنا انه يوجد لدى الجهات الرسمية المختصة بمثل هذه الشئون احصاء دقيق بأسماء نحو ٥٠٠ شخص اجنبى وهؤلاء سوف يبت فى أمرهم فى اللحظة التى تعلن فيها الحرب لا قدر الله

وذلك لانه ثبت ان هؤلاء من أخطر الدعاة فى مصر وأشدهم ترويجا لما يطلب منهم ترويجه ، أما الاسر الاخرى التى تنتمى الى الدول المعادية فانه عندما تقع الحرب سوف لا يبقى من افرادها فى مصر الا من يرضى بعض الاسر المصرية رقابتهم وضمان بقائهم فى حدود الضيافة الكريمة وحسن الوفادة

على ان الجمهور مع ذلك يميل الى اتخاذ اجراءات سريعة قبل نشوب الحرب فى هذا الصدد ، وتقول المراجع الرسمية ان عينها يقظة لا تغفل وانها تعرف جميع ما يحبه العقلاء

لماذا لم تظهر وثائق « المصرى » ؟ !

فى صباح يوم الخميس الماضى صدرت جريدة « المصرى » وفيها خطبة لرفعة رئيس الوفد تضمنت كثيرا من الاتهامات ضد وزير المالية والارقام والاحصاءات ولكن هذه الخطبة المنشورة خلت من الوثائق التى قيل أنها سوف تنشر ومن المستندات التى تحوى أدلة الاتهام

وقد تحرينا السبب فى عدم نشر هذه الوثائق فعلمنا أنه كان فى النية نشرها لولا ان فطنت الوزارة اليها فبثت ارصادها حول جريدة « المصرى » وراقبت مطبعتها مراقبة دقيقة حتى اذا نشرت هذه الوثائق عمدت الى مصادرة جميع أعدادها . ولهذا السبب عدل عن نشر الوثائق مؤقتا ما دام أنها سوف تصادر واكتفى بنشر هذه البيانات التى تضمنتها خطبة رفعة النحاس باشا

وقد يحسب بعض القراء أن هذه الخطبة القيت على جمهور فى اليوم الذى أذيعت فيه والواقع أنها خطبة قديمة ولم تلق فى ذلك اليوم ولكنها نشرت ليكون رفعة النحاس باشا هو الذى يتولى الاتهام ضد وزير المالية

وتروى فى صدد نشر هذه البيانات روايات مختلفة منها ان أحس المشرفون على جريدة «المصرى» رقابة رجال البوليس للمطبعة فأعدوا عددا عاديا محضا حتى اذا انتهت الرقابة المضروبة وذهب المراقبون الى حال سبيلهم شرعت الجريدة فى طبع العدد الذى صدرت فيه هذه البيانات ولكن القائمين بادارة المصرى قد نفوا هذه الاشاعة

***

وقد تحرينا أثر هذه البيانات فى المصادر الوزارية فقيل ان هذه الاتهامات ليست حديثة العهد ولكنها قديمة ترجع الى اليوم الذى خرج فيه ماهر باشا على الوفد ، وان الغرض منها هو اثارة الشكوك حول موقفه لان المعارضة تعتقد أنه المرشح الاقوى لرئاسة الوزارة بعد رفعة محمد محمود باشا

***

هذا وقد كان الدكتور ماهر باشا فى حفلة التكريم التى أقامها له النواب منشرحا مسرورا يضاحك هذا ويباسط ذاك وعندما سئل من بعض النواب عن رأى الوزارة فى مجلس الشيوخ أجاب معاليه متبسما :

— احنا فى ايه والا فى ايه ؟ احنا فى حفلة وطرب . بلاش السياسة ووجع الدماغ !

ولوحظ كذلك أن خطبة معاليه خلت من هجوم على المعارضة واتهامات . وقال بعض المحيطين بمعاليه انه كان فى النية مهاجمة المعارضة لولا أن رئى السكوت عن هذا الهجوم

وفى صباح اليوم الذى تلا الحفلة نشرت خطبة رفعة النحاس باشا . فلم يعد ثمة — فى نظر السعديين — معنى للسكوت عن المعارضة ، وعلى ذلك فاننا — مع الاسف — سنسمع ونقرأ فى الايام المقبلة اتهامات فى الذمم والنزاهة فى هذا الوقت العصيب

أعظم هدية تقدمها الصحافة المصرية
فى أسعد المناسبات



تحتفل مصر فى يوم السبت القادم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ بعيد تولية جلالة الملك المحبوب على عرش اجداده . وقد أعد « المصور » لهذه المناسبة السعيدة هدية ثمينة يوزعها مع عدده القادم الذى يصدر يوم الخميس المقبل وهى :

أفخم صورة

لصاحب الجلالة الملك

مطبوعة على ورق سميك

طبعا متقنا بخمسة الوان

ثمن العدد ١٠ مليمات مع الهدية

أطلب « المصور » حين صدوره

الموقعة الفاصلة بين الوزارة ومجلس الشيوخ !

قبل الجلسة : نشاط شامل

انحصرت تدابير الهيئات البرلمانية من كل جانب فى جلسة مجلس الشيوخ التى عقدت مساء الثلاثاء الماضى والتى عرض عليها مشروع قانون ضم ضريبة التركات الى ميزانية الدولة ، ولم يضيع كل من الطرفين - الوزارة والمعارضة - دقيقة واحدة فى اعداد التدابير الكفيلة بنجاح خطة كل منهما

كان مجلس الشيوخ يعمل ليل نهار فى اجتماعات دائمة ومناورات وكانت لجنة المالية بالمجلس تجتمع فينسى أعضاؤها مواعيد الطعام ، ولا يعرفون الراحة من عناء البحث فى المؤلفات الدستورية وماذا قال الشراح والفقهاء !

وشغلت الوزارة من جانبها بتدبير مناوراتها فكانت تجتمع بشيوخها وتوجب عليهم أن يحضروا هذه الجلسة لينصروها وكانت هناك مفاوضات جدية مع بعض شيوخ المعارضة ليعتذروا عن شهود هذه الجلسة حتى تضمن الوزارة أن لا يصوتوا ضدها وقد اعتذر بعضهم فعلا ولم يشهدوا الجلسة

واتبعت الوزارة خطة خفية للتهديد فكانت تذيع بلسان أنصارها أن المجلس سوف يحل وان مرسوم حله فى جيب معالى وزير المالية الايمن ! ولكن هذا كله لم يؤثر فى الشيوخ ، وهنا برزت طريقة أخرى لتفسير اصرار الشيوخ على رفض ضريبة التركات ، فقيل ان أكثر الشيوخ ممولون من الاغنياء وهم يحاربون هذه الضريبة حتى لا تؤخذ من ثرواتهم

المناورات فى اثناء الجلسة

وعندما عقدت الجلسة كانت المناورات البرلمانية على قدم وساق ، فكلما تحرك شيخ من المعارضة بالقيام تأهبا للخروج وجد من يستبقيه فى مكانه وكذلك كان شأن الشيوخ الوزاريين

وأخيرا هزم الشيوخ الحكومة وخرج الوزراء من الجلسة دون تلاوة مرسوم الحل الذى وعدوا به . خرجوا وأبوازهم - جمع بوز - تمتد الى الامام خمسة أشبار وفى قول آخر ستة أشبار !

مغزى قرار الشيوخ

وقد تحرينا الموقف بعد صدور قرار المجلس وماذا تكون الحال . أما دوائر المعارضة فتصرح باغتباطها الشديد وترى فى هذا نصرا وفيرا وتعزيزا لخطتها القوية فى محاربة الوزارة ، وترى الى جانب هذا أن الوزارة قد تأثرت بهذه الهزيمة وأنها سوف تفكر كثيرا فى موقفها الناشىء من خذلانها المستمر أمام مجلس الشيوخ

وقد صرح عضو بارز من أعضاء المعارضة قائلا :

- لو أن الوزارة تشعر بواجبها وتقدره لما وسعها سوى الاستقالة فمجلس الشيوخ يمثل الامة التى اختارت أعضاءه بمحض ارادتها ولكنها تريد أن تتنكر لكل قرار يصدره الشيوخ ضدها بدعوى أن المسئولية الوزارية تكون أمام النواب فقط وهذا مجرد تحكك وانتحال للأعذار غير المقبولة !

أما الدوائر الوزارية فترى فى قرار الشيوخ مظاهرة تعودت حدوثها فى كل يوم وليس لهذا تأثير فى مركز الوزارة لان الشيوخ لا يملكون حق اسقاطها ومحاسبتها

هل يعقد مؤتمر ؟

وقد كانت فكرة ادماج ضريبة التركات فى الميزانية ترمى الى اعتبار هذه الضريبة من الشئون المالية التى يجوز أن ينعقد من أجلها مؤتمر يضم مجلسى البرلمان والوزارة تعرف أن أنصارها فى مجلس النواب كثيرون فهى واثقة من الفوز فى هذا المؤتمر

لكن المعارضة أدركت هذه الغاية المقصودة فاتفق على أنه اذا عقد مؤتمر برلمانى ، تغيب الشيوخ المعارضون عن حضوره وبذلك يكون اجتماعه غير دستورى . فان الدستور يشترط ضرورة حضور عدد محدود من كل من المجلسين فلو تغيبت أكثرية الشيوخ استحال انعقاده

وها قد أصبح الموقف الآن واضحا وجليا وأصبحت الموقعة الفاصلة بين الوزارة والشيوخ قريبة الوقوع !

[نرى فى الصفحة المقابلة والصفحة التى تليها صور أخرى لهذه الجلسة التاريخية التى رفض فى خلالها مجلس الشيوخ ادماج قانون ضريبة التركات فى الميزانية]

جَلسة حامية في مجلس الشيوخ



لقد انتصرنا

لم تكد ترفض جلسة مجلس الشيوخ ، حتى خرج الأعضاء زرافات يتحدثون عن النصر الذى أحرزوه على الحكومة . فهذا هو الأستاذ يوسف الجندى وقد تهللت أساريره سروراً . يتحدث الى محمد على علوبة باشا ــ رغم اختلافهما فى الحزبية ــ مهنئاً إياه على البيان الجديد الذى ألقاه سعادته فى الجلسة . وقد ظهر خلفهما بعض حضرات الشيوخ المحترمين

من الجلسات الهامة فى دورة مجلس الشيوخ الحالية ، جلسة يوم الثلاثاء الماضى ، حيث عرض فيها تقرير لجنة المالية عن مشروع قانون ربط ميزانية الدولة للسنة المالية الحالية ، وادماج ضريبة الأيلولة على التركات فى قانون ربط الميزانية . وقد كان مشروع قانون هذه الضريبة قد أحيل إلى المجلس من قبل ، ثم سحب منه بعد ذلك بمرسوم . وقد حمى وطيس النقاش بين الاعضاء ، ثم أسفرت هذه المعركة الحامية عن موافقة المجلس على رأى اللجنة المالية ، وهو يقضى بفصل المادة الخاصة بفرض ضريبة التركات عن قانون ربط الميزانية ، ثم وافق المجلس بعد ذلك بالاجماع على قانون ربط الميزانية ، ثم أصدر قراراً باحالة مشروع ضريبة الأيلولة على التركات إلى لجنة المالية لدراسته وتقديم تقرير عنه



ثلاثة أقطاب

سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، ومعالى حسين سرى باشا وزير الحربية ، ومعالى محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف ، وقد اجتمعوا ثلاثتهم فى أثناء رفع الجلسة للاستراحة ، فسجلت لهم عدسة «الاثنين» هذه الصورة



الى مجلس الشيوخ أما وقد أسفرت المشادة التي حدثت بمجلس النواب ، عن قرار المجلس حرمان الأستاذ محمود سليمان غنام من حضور الجلسات لمدة شهر ، وإخراجه من جلسة يوم الثلاثاء الماضي بالقوة ، وتضامن النواب الوفديين معه في الانسحاب من الجلسة ، فهاهو فريق منهم ذاهباً الى مجلس الشيوخ لحضور الجلسة . وترى من اليسار الاستاذ محمود أبو الفتح ، والسيد عبد المجيد الرمالي ، والاستاذ عبد الحميد عبد الحق والاستاذ محمود سليمان غنام والاستاذ عبد الرحيم حادي



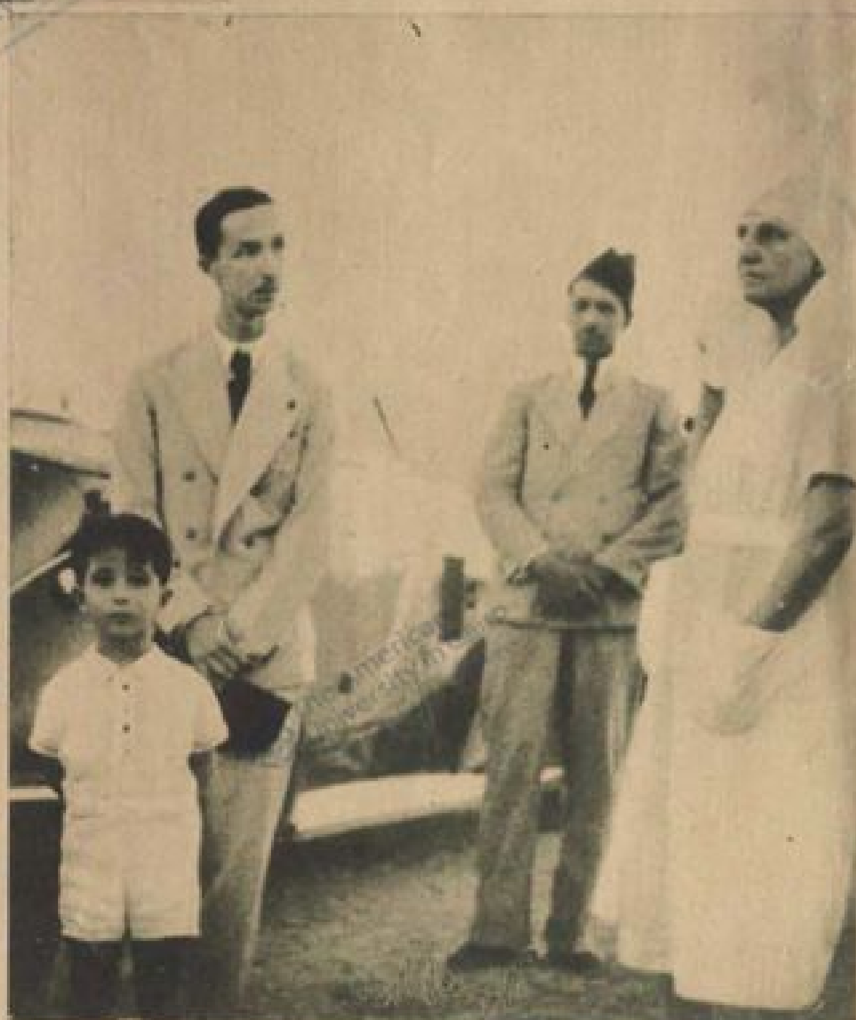
أؤكد لك سعادة حفني الطرزي باشا يؤكد لأحد حضرات الشيوخ المحترمين . وجوب فصل المادة الخاصة بفرض ضريبة التركات عن قانون ربط الميزانية ، وذلك في الاجتماع الخاص الذي عقده شيوخ المعارضة في قاعاتهم بالمجلس

ملك العراق الطفل يصطاف فى لبنان

يصطاف الآن فى لبنان ، جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق ، مع جلالة الملكة والدته

وبالرغم من أن جلالة الملك سافر بصفة غير رسمية من العراق الى لبنان ، فقد كانت حفاوة الشعب فى سورية ولبنان بجلالته بالغة حد الروعة . كذلك كانت مظاهر الاستقبال رائعة من الحدود السورية العراقية الى القصر الملكى بمصيف عالية بلبنان . . وقد استقبل جلالته على الحدود اللبنانية وزير الداخلية باسم رئيس الجمهورية اللبنانية ومندوب باسم المفوض السامى وكبار رجال الحكومة اللبنانية .





الملك الطفل

صورة جميلة لجلالة الملك فيصل الثانى وقد وقف خلف جلالته سمو الامير عبد الاله الوصى على العرش . والى اليمين وقفت مربية جلالته يوم سفر جلالته من العراق الى مصيفه فى لبنان

الى المصيف

جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق ، أصغر ملوك العالم سناً ، قبيل مغادرته العراق فى طريقه الى المصيف . ويرى جلالته محمولا على ذراع رائده وفى يد جلالته باقة صغيرة من الزهور





هنيئاً مريئاً

أصاب أحمد كفايته من الطعام ، فأحس بحاجته إلى قليل من الماء ، فأهوى على الابريق ورفعه الى فمه يشرب منه . وقد لاحظنا أن كثيرين من التلاميذ كانوا يتناوبون الشرب من هذا الابريق ، مما قد يكون سبباً فى نقل العدوى . فلعل ذلك لا يتكرر فى المرة القادمة

هذه لك يا شقيقى

وعاد أحمد الى بيته وقد امتلأت معدته الخاوية بطعام شهى يندر أن يذوقه فى بيته ، ولكنه لم ينس ان له شقيقاً صغيراً فى البيت ، فحمل له ما تبقى من طعام فاخ[illegible]ل كسرة خبز ، وأعطاها لشقيقه الذى تناولها منه ، ولا عهد له بمثلها من قبل . وقد اغتبطت الأم بما أصابه ولداها

حمام الزاجل فى خدمة الجيش

أسوة بالجيوش الأوربية يجب ادخال حمام الزاجل فى جيشنا



الرسالة فى رجل الحمامة عند ما تبلغ حمامة الزاجل من العمر نحو أسبوع ، توضع فى احدى رجليها حلقة من المعدن نقش عليها رقم خاص بها ، واسم مدرسة البوليس والادارة ، وذلك لتمييزها من غيرها . وعند ما يكبر الحمام ويتم تدريبه ، يستخدم فى حمل الرسائل ، وتوضع الرسالة عادة فى اسطوانة خفيفة من الألمنيوم وتغطى بغطاء ، ثم تعلق فى رجل الحمامة

يعتبر حمام الزاجل ملك الحمام بلا مراء . وقد ذكره المؤرخون وذكروا مزاجله ، وكيف كان ينقل الرسائل الى مسافات بعيدة شاسعة ، ويؤدى خدمات جليلة فى الحروب . فقالوا ان أول من استعمله هم الفرس ثم الرومان ثم من بعدهم العرب فى مصر وسورية منذ القرن الثانى عشر . وجميع أنواع حمام الزاجل تسلسلت من نوع فارسى ، ظل الناس يستولدونه ويكثرون من سلالاته

وقد برع الاوربيون فى تربيته وطرق استخدامه ، وكان لهذا الحمام فى نظرهم شأن عظيم حتى أوائل القرن الماضى ، ثم أخذ شأنه يقل بسبب انتشار وسائل المواصلات البرقية والتليفونية واللاسلكية ثم بسبب اختراع الطيارات . ولكن مع ذلك ، فلا زال لحمام الزاجل شأنه ، وهو من جملة الوسائل التى لاتزال الحكومات تعول عليها بعض التعويل فى أزمنة الحروب . ولقد سجل فى الحرب العظمى صحائف فخار ، وكان سببا فى ربح الحلفاء لمواقع عدة فى تلك الحرب الضروس

وفى مدرسة البوليس والادارة بالقاهرة توجد الآن مجموعة ممتازة من حمام الزاجل ، تبلغ نحو ٦٠ زوجا ، ويعنى بتربيتها وتدريب صغارها فى برج خاص بها ملحق بقسم السوارى فى المدرسة ، ويشرف عليه اليوزباشى السعيد عزيز الالفى وضابطان وباشجاويش وجندى

وقد أنشىء قسم حمام الزاجل هذا فى مدرسة البوليس ، فى أوائل ابريل عام ١٩٣٢ ، اذ استحضر اليوزباشى الالفى خمسة أزواج منه من حديقة الحيوانات ، وأهداها الى مدرسة البوليس لتكون نواة لقسم حمام الزاجل بها ، فقبل سعادة عزيز المصرى باشا مدير المدرسة حينذاك الهدية ، واستحضر من حديقة الحيوانات خمسة أزواج أخرى ، وأمر بانشاء برج لهذه وتلك فوق مكتب اليوزباشى الالفى الذى عهد اليه فى الاشراف عليها وتدريب سلالتها

ونجح المشرفون على هذا القسم فى تدريب حمام الزاجل نجاحا عظيما ، وأصبح بعض هذا الحمام يحمل الى البلاد البعيدة كالاسكندرية ودمنهور وطنطا ، حيث تربط فى أرجله رسائل خاصة ، ثم يطلق فى الجو ، فيصل الى برجه فى مدرسة البوليس فى أقل زمن ممكن ، دون أن يقف فى الطريق . وأقصر وقت قطع حمام الزاجل فيه المسافة من الاسكندرية الى القاهرة هو ثلاث ساعات وعشر دقائق

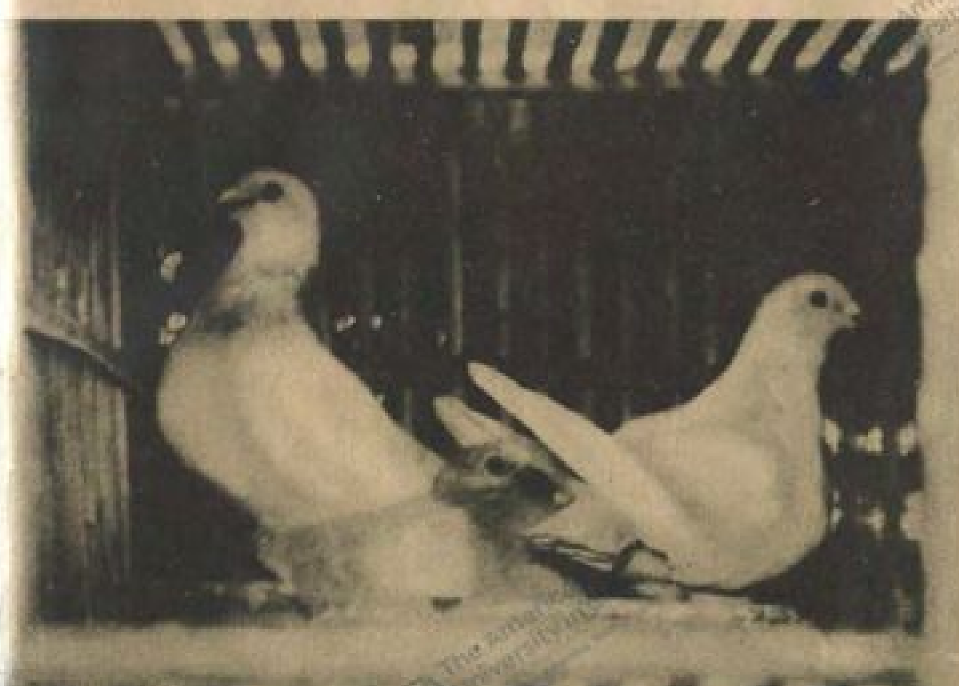
وليس فى الجيش المصرى قسم لحمام الزاجل مع أن معظم الجيوش ـ ان لم تكن كلها ـ تعنى بتربيته ، بل انه للجيش انفع والزم منه للبوليس ، كما ذكرنا فى صدر هذا الكلام

ولذلك نقترح « الاثنين » على وزارة الدفاع ، أن تستعير من مدرسة البوليس حمامها ذاك ، وتتوسع فى تربيته وتدريبه



مميزات حمام الزاجل

حمامتان صغيرتان من حمام الزاجل ، تبلغان من العمر أياما . وقد ظهرت فيهما برغم صغرهما بعض مميزات حمام الزاجل ، كاستقامة المنقار والقطعة اللحمية البارزة فوق المنقار وكبر الحجم



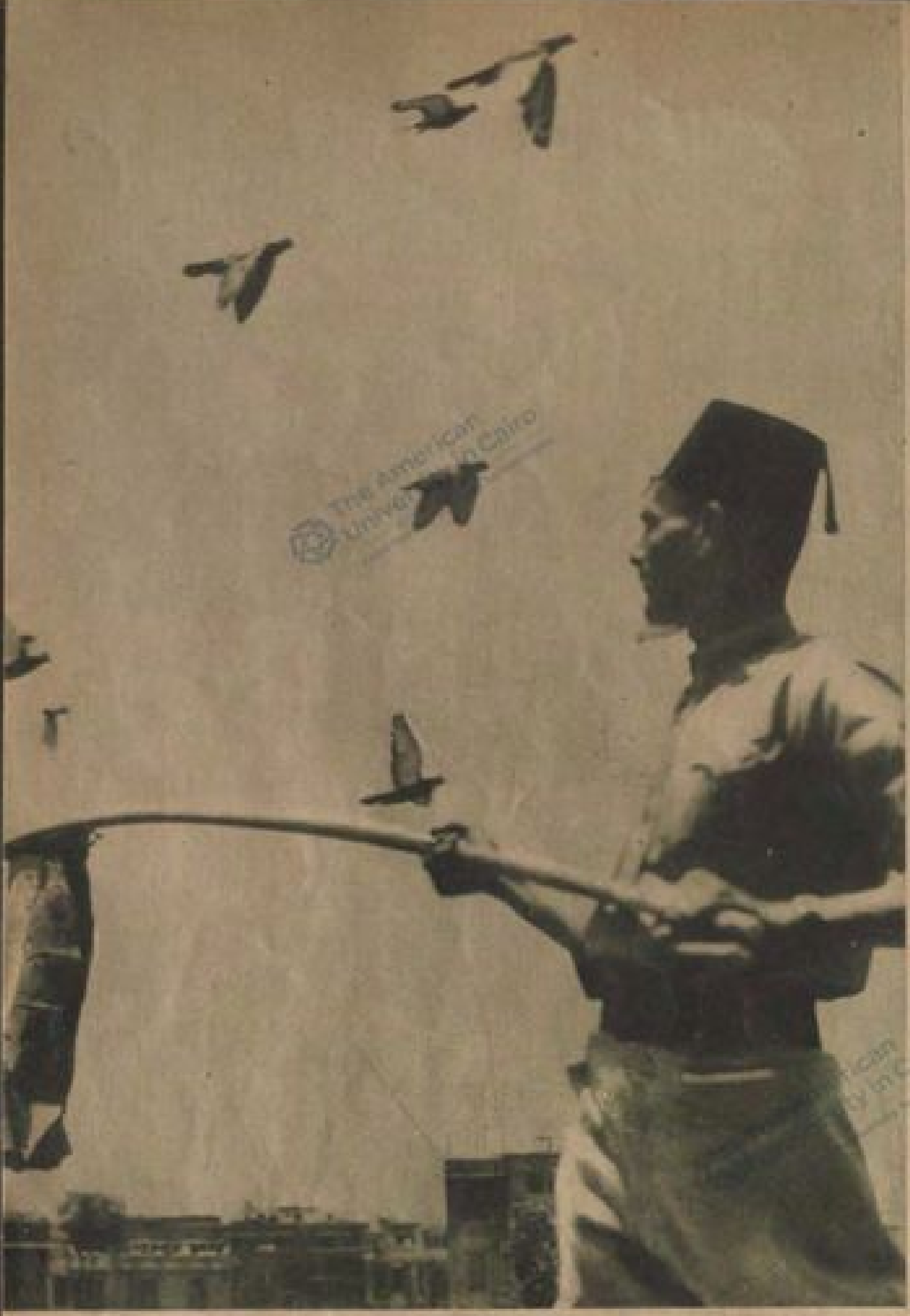
ذكر وأنثى

من حمام الزاجل الكبير ، بينهما فرخهما الصغير . ويبلغ عمر كل منهما نحو أربع سنوات وقد أطلقا مرات من الاسكندرية ، فوصلا الى القاهرة رأسا



من البرج واليه

بعد أن يبلغ حمام الزاجل من العمر نحو شهر ، يشرع في تدريبه على الطيران من برجه والعودة اليه ساعتين في كل يوم : الأولى تبدأ من الساعة ٣٠ر٥ صباحاً ، والثانية من الساعة ٦ مساء



لتدريب الحمام الصغير

الباشجاويش ياقوت على يلوح بالعلم من فوق برج حمام الزاجل في مدرسة البوليس ، لتدريب الحمام الصغير على الطيران ، والحوم حول البرج . وطالما كان العلم مرفوعا فوق البرج ، كان ذلك انذاراً للحمام بان يظل في طيرانه



تهم بدخول البرج

من داخل برج حمام الزاجل في مدرسة البوليس ، التقطت صورة هذه الحمامة وهي تهم بدخول البرج بعد أن طارت مدة الساعة المقررة . وهي تدخل من نافذة عليها أسلاك رفيعة متقاربة مثبتة من أحد طرفيها ، بينما طرفها الآخر يتحرك بسهولة الى الداخل . فيسمح للحمام بالدخول فقط ، ويحول دون خروجه



حامل حمام الزاجل

تستخدم الكلاب البوليسية فى حمل حمام الزاجل وهذا هو الباشجاويش المختص ، يضع حمامة فى جراب من الجلد فى مقدمته نافذة من السلك لتتنفس منها ، وقد ظهر فى الجانب الآخر جراب ثان فى داخله حمامة ، ويثبت الجرابان على ظهر الكلب بواسطة حزام من الجلد مثبت بهما



الى حيث تطلق الحمامة

أحد جنود مدرسة البوليس من المشرفين على حمام الزاجل ، يحمل زوجاً منه على ظهره فى جرابين من الجلد ، وقد ركب دراجة قاصداً المكان الذى يراد إطلاق الحمامتين منه

للسيدات والرجال

صاحبة السمو منيرة حمدى

الاميرة الفارسة

عرفت الاميرة منيرة حمدى – ابنة عم المغفور له جلالة الملك فؤاد الاول – شدة ميلها الى الرياضة وبراعتها فى ضروبها المختلفة ولا سيما فى ركوب الخيل والخبرة التامة بطرق تربيتها ، وقد تلقت سموها دروس هذا الضرب من الرياضة على طائفة من خيرة الفرسان المدربين

وقد أعدت سموها اسطبلا خاصا بالقرب من قصرها فى المطرية ، زودته بمجموعة من الصافنات الجياد التى اختارتها بنفسها من أصائل الخيل العربية ، وجعلت لكل منها سجلا خاصا يقيد فيه نوع سلالتها وتاريخ مولدها ، وكل ما يهم عن حياتها بعد ذلك

وأول ما تصنعه سموها حين تستيقظ على عادتها فى الصباح الباكر هو ذهابها الى هذا الاسطبل لتتفقد ما به من الجياد ، ثم تختار منها ما تشاء ، لتنطلق به وحدها أو مع الخدم وصيفاتها التى تمتطى جوادا آخر ، الى الرياضة فى الضواحى البعيدة حيث الحقول الخضراء المترامية الارجاء

وفضلا عما يعمر به اسطبل سموها من كرائم الخيل ، فان سموها لا تضن بالمال الكثير لتشترى به ما يعجبها من الخيل الجديدة

وكثيرا ما تصطحب سموها حين تسافر الى الخارج جوادا مختارا من جيادها هذه لتشبع هوايتها بامتطائه هناك



صاحبة السمو الاميرة منيرة حمدى وقد امتطت جوادها فى متنزه هايد بارك بلندن ، وقد أخذت هذه الصورة لسموها منذ أيام



صاحبة السمو الاميرة منيرة حمدى وقد ارتدت اليشمك

المصريّة تقتحمُ الجَـو..



لا شك فى أنه أمر يدعو الى الزهو والاعجاب ، أن يزداد إقبال المصريات على اقتحام الجو ، بتعلم الطيران . فقد التحق عدد من الفتيات بفرع جمعيـة الطيران الأهلية بالاسكندرية ، ومازال عددهن فى ازدياد . وقد كتب الفوز لبعضهن على منافسيهن من الشبان ، فى المباراة التى أقامتها الجمعية فى فرعها هناك. و « الاثنين » تسجل صور طياراتنا الجديدات فى زهو واعجاب بجرأتهن واقدامهن ، راجية أن يتبعهن غيرهن فى هذا المضمار

تدير محرك الطائرة بعـد أن أتمت دراسة الطيران نظرياً ، راحت تتدرب عملياً . وها هى ذى قد وقفت أمام محرك الطائرة ، تحاول إدارته بيدها كما تعلمت



طيارات جديدات تأبطت كل منهن ذراع الأخرى ، وسرن في فرح ونشاط مغادرات مطار الجمعية بعد أن حلقت كل منهن بالطائرة في الجو . وهن من اليمين الآنسات خديجة محمد المدرسة بمدرسة البنات الابتدائية ، وعطيات فرج المدرسة بمدرسة البنات الراقية ، وفردوس عبد الهادى كفافى ، وفايقة كريمة المرحوم مصطفى باشا رجب ، وماتيلدة باغوص ، وشمس عبد الهادى كفافى



بأنفسهن يصنعن طائرات انهن يقمن بصنع نماذج للطائرات ، وها هي ذى احداهن الى اليسار قد انتهت من تركيب أجزاء طائرتها . فهناك فى فرع جمعية الطيران الأهلية بالاسكندرية ، أقسام خاصة لهندسة الطيران ، واللاسلكي ، ونماذج الطيارات ، وغير ذلك من الفنون المتصلة بالطيران



هكذا تطلق الطائرة فى الجو اتهن من الطيارات الجديدات ، يصغين بانتباه الى شرح النبيل عباس حليم لهن عن كيفية اطلاق طائراتهن النموذجية فى الجو . وقد أمسكت كل منهن طائرتها النموذجية التى صنعتها بيدها



درس فى اللاسلكى التففن حول مائدة اللاسلكى ، يتلقين من أستاذ اللاسلكى شرحه عن خفايا الأثير ، وأمام كل منهن آلتان لالتقاط الاشارات البرقية وإرسالها

أسرار الصحافة

الجريدة من الغابة إلى أيدى الباعة ..



ان الصحافة كانت ولازالت قوة لا يستهان بها ، حتى لقد أطلق عليها أنها السلطة الرابعة فى الدولة . وإخراج الجريدة اليومية أو المجلة المصورة العصرية ، وإظهارها فى الثوب الذى يراه القراء بها ، يتطلب مجهوداً جباراً ، تتكاتف فيه دولتا المال والفكر

ونحن فى هذه الصفحات القليلة ، نسجل بعض هذا المجهود الذى تبذله الصحافة ، كما نسجل مغتبطين ان الصحافة عندنا فى تقدم متواصل نحو الكمال ، وأنها أخذت تحتل المكان اللائق بها ، بمجهود أفرادها ، وبينهم طائفة من خيار الرجال ممن يحق للبلاد أن تفخر بهم ، والقارىء لا يعرف من تلك الجهود الا النزر اليسير . هذا الى جانب ما تعانيه صحافتنا من الحكومات المتوالية ، ومع ذلك فهى ماضية فى طريقها ، تؤدى رسالتها لخدمة هذا الوطن

وقد رأينا لمناسبة اعتزام الحكومة اصدار قانون الصحافة الجديد ان نخصص قسما هاما من هذا العدد للصحافة المصرية ومجهودها الجبار مستعينين بالصور على شرح دقائق طباعة الصحف واخراجها

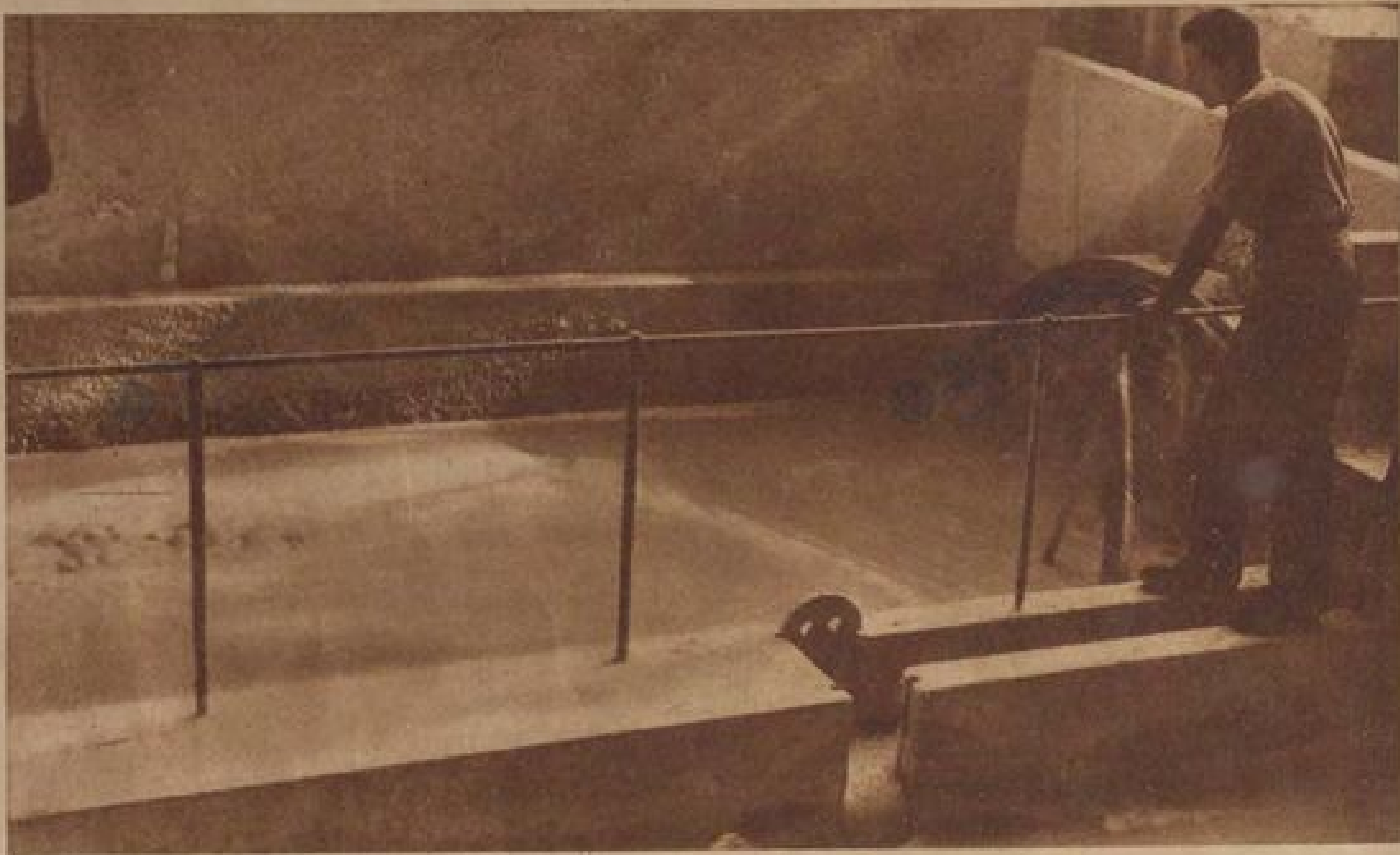
الورق من الغابة إلى الجريدة



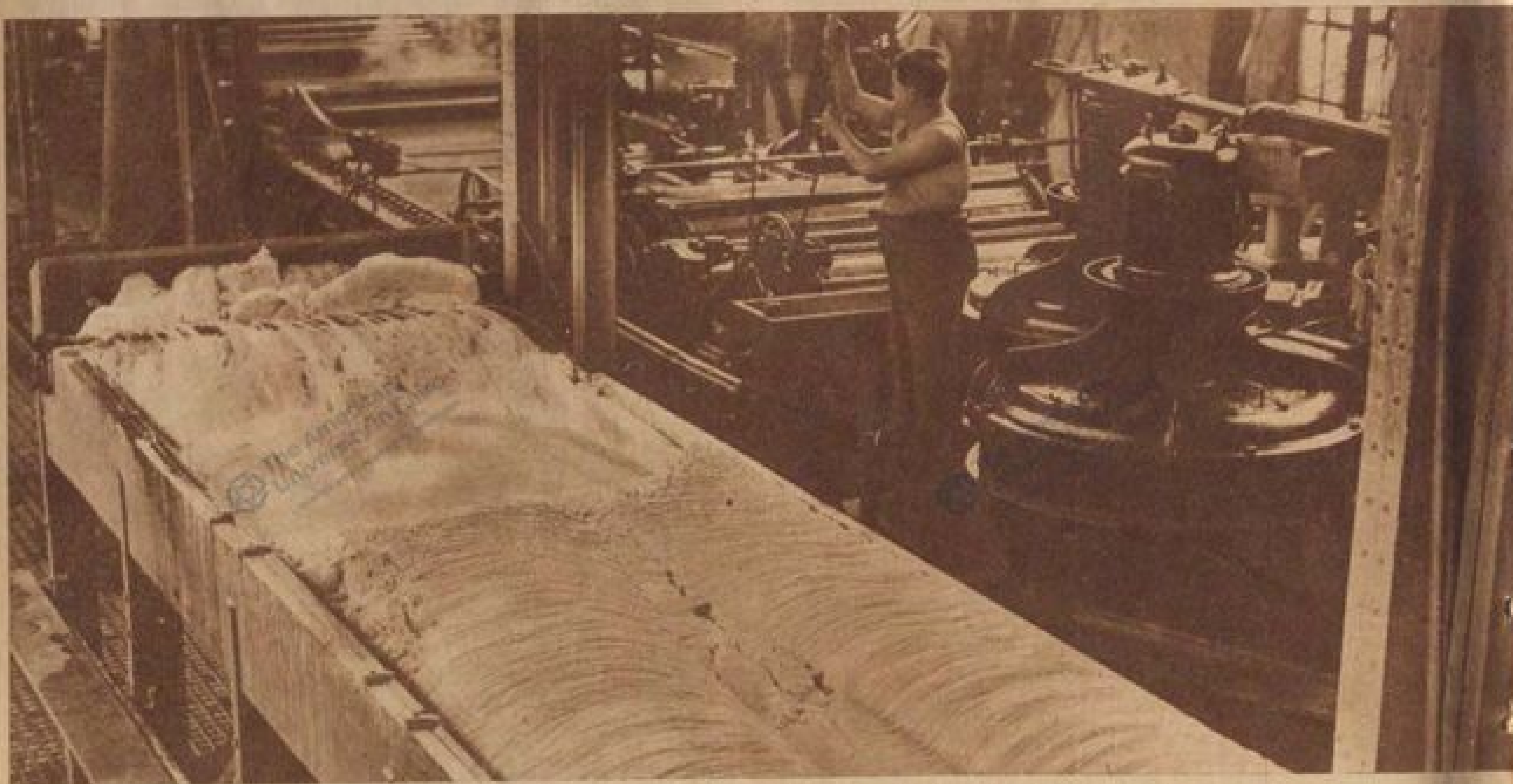
يرجع الفضل الأول فى كثرة الصحف وسهولة تداولها بين الناس الى تقدم صناعة الورق بحيث أصبح الحصول عليه بكميات وافرة وأثمان رخيصة أمراً بسيطاً . فلا مندوحة اذن ، ونحن نتحدث عن الصحافة ، أن نقدم لقراء « الاثنين » عرضاً مصوراً لصناعة الورق وكيف يستخرج من أشجار الغابات الكثيفة فتتحول الشجرة الواحدة من جسم صلب كثيف الى ورق ناعم طرى

١ — الأشجار السابحة

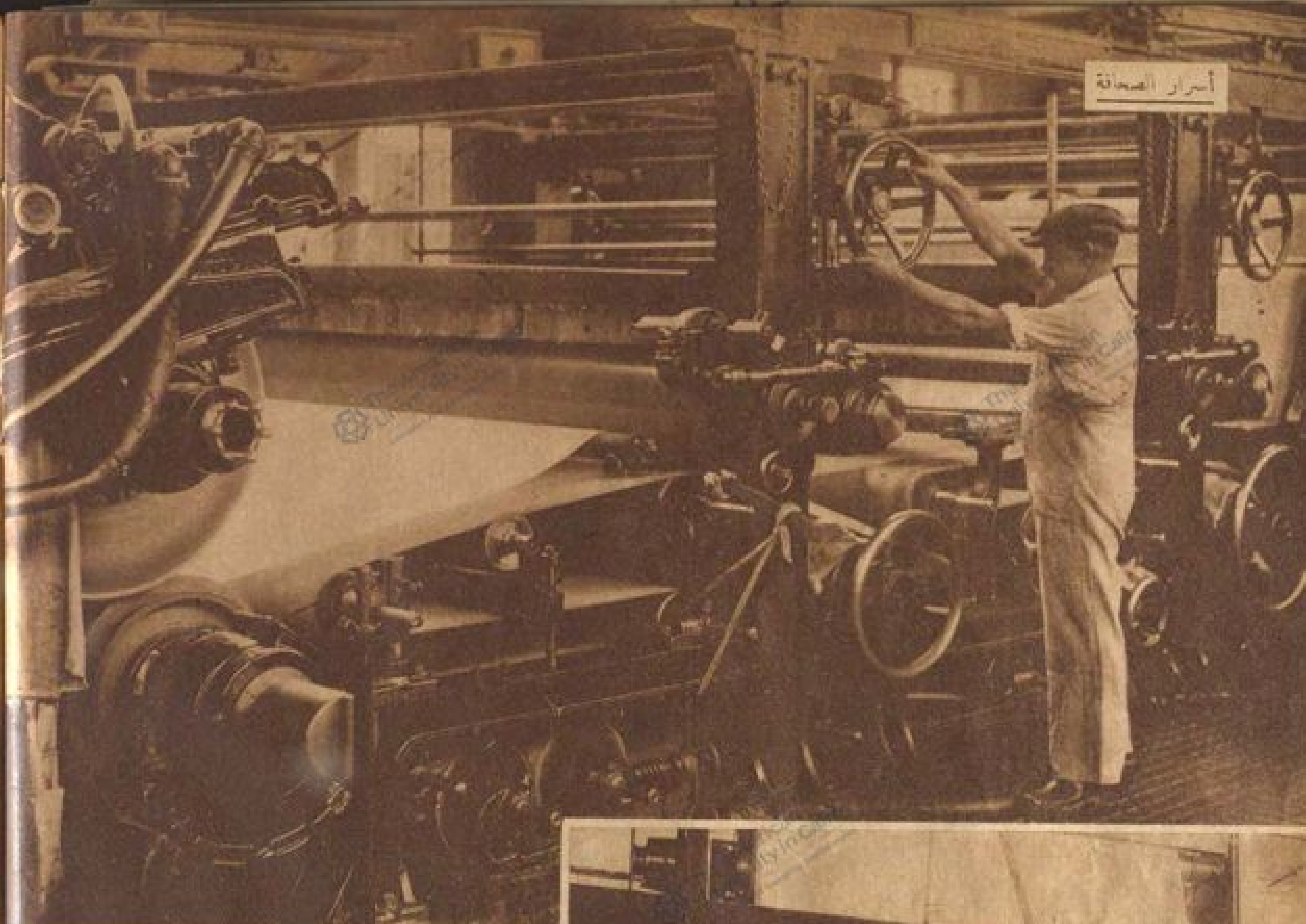
تقوم أهم مصانع الورق فى العالم على شواطىء الأنهار الكبيرة التى تتخلل الغابات الحافلة بالأشجار العالية السميكة ، وذلك لأن الأشجار هى المادة الأساسية فى صناعة الورق ، ويقوم بعملية قطع الأشجار فى الغابات عمال مدربون قد حذقوا المهنة وأجادوها بحيث لا يسقطون سوى الأشجار الكاملة النمو فتسقط وهى سليمة قوية صالحة . وتدحرج الأشجار المقطوعة أو تنقل بواسطة قطارات خاصة من مكانها الى حيث توضع فى أقرب نقطة من النهر فيحملها التيار الى مصانع « عجينة الخشب » التى تقام عادة عند نقطة منخفضة من النهر



٢ – من خشب الى عجينة وتتناول مصانع العجينة كتل الأخشاب السابحة فتقوم بعملية تنظيفها من القطع غير المرغوب فيها ، ثم تقطع الكتل الطويلة بواسطة الماكينات الى كتل صغيرة تنظف تماما وتختار منها المصانع أنقاها وأجودها ، وتوضع هذه الخلاصة المختارة فى آلات مجهزة بسكاكين حادة متجاورة ، وهذه تتناول الخشب بالقطع الى رقائق رفيعة تمهيداً لتحويلها الى عجينة . ولصنع العجينة توضع الرقائق الخشبية فى أوعية كبيرة وأحواض واسعة مضافاً اليها بعض المواد الكيمياوية بحيث تطبخ الألياف طبخاً جيداً ، وبعد ذلك تمر العجينة فى أحواض أخرى لغسلها وتنقيتها من مخلفات الأحماض وآثارها



٣ – تلوين الورق وتنقل العجينة الى آلات كبيرة ذات أحواض مستطيلة حيث تضرب ضربا جيداً كما تعجن عجينة الخبز تقريباً ، وبعد أن تمر فى عدة أحواض حتى تتماسك وتصبح لينة طرية ، تضاف اليها الألوان المطلوبة وتضرب ضربا جيداً للمرة الثانية لكي تضمن المصانع توزيع اللون توزيعا جيداً على العجينة كلها

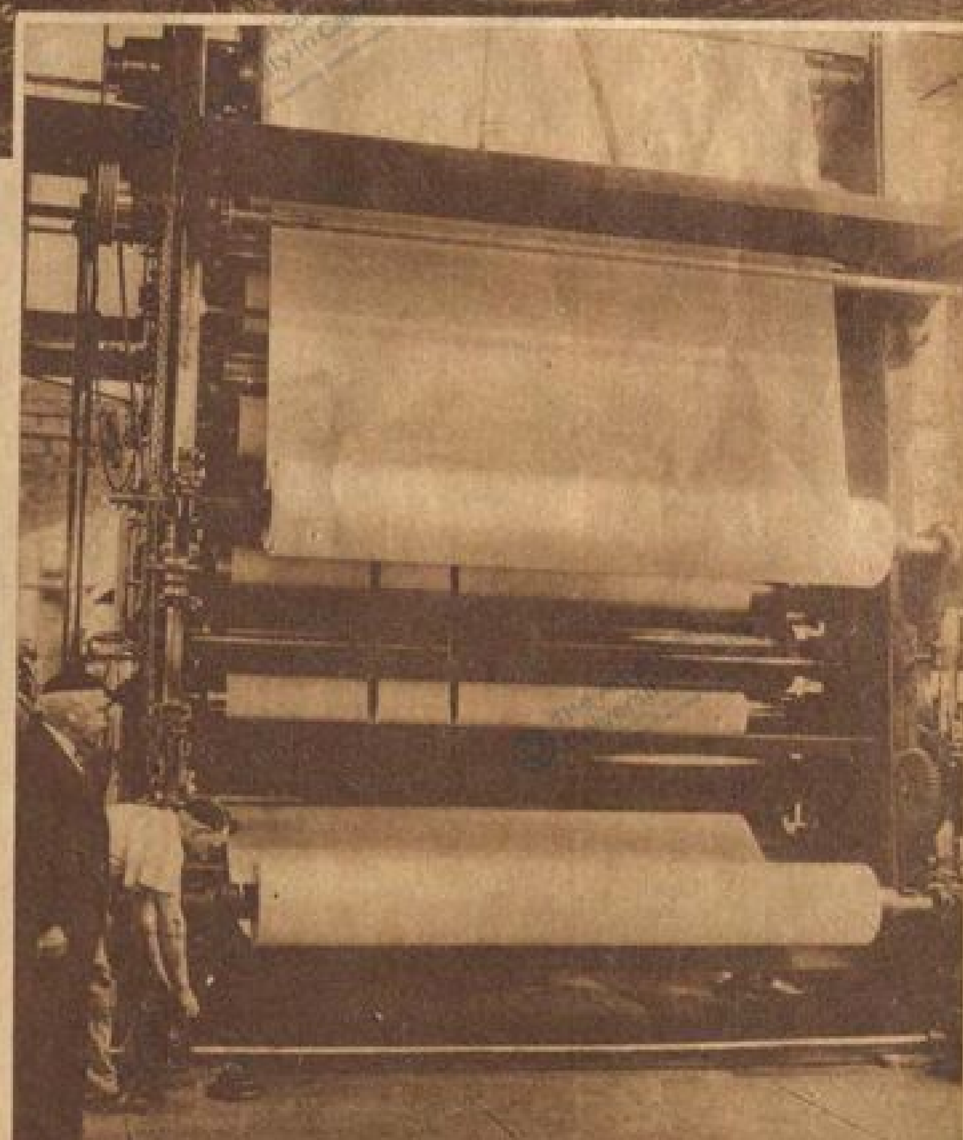


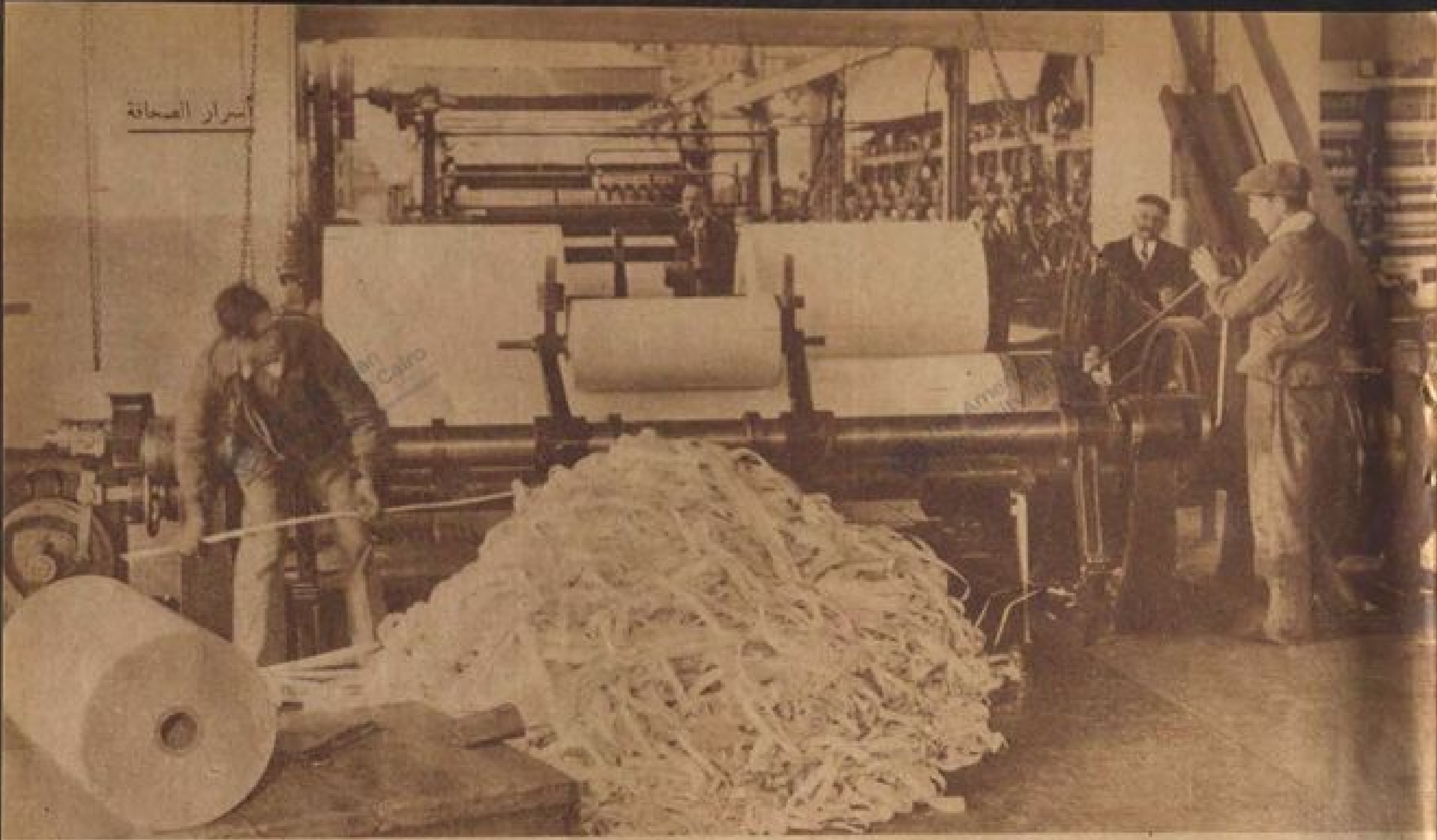
٤ - التجفيف

وتتناول العجينة التي تكون محتوية على كميات وافرة من الماء آلات متتابعة ذات اسطوانات ضخمة متقابلة بحيث تمر العجينة بين كل اثنتين منهما فتفقد رويداً رويداً بفعل الضغط عليها المياه المشبعة بها. ثم تمر بعد ذلك بين اسطوانات من الصوف الساخن ثم بين اسطوانات مجففة أخرى من النحاس الساخن. ويكون تمرير الورق بين هذه الاسطوانات المتعددة في عملية التجفيف بسرعة كبيرة بمعدل ١٢٥٠ قدما في الدقيقة

٥ - تلميع الورق

ويؤخذ الورق بعد هذه العملية مباشرة لتجهيزه للاستعمال . أما اذا كانت هناك رغبة في تلميع بعض الورق ، فان الكمية المراد تلميعها تنقل الى آلات ملأى بالاسطوانات أيضاً يعلو بعضها بعضاً وبعضها مزود بمادة كيماوية تجف بالورق في أثناء مروره بها فتكسبه لمعاناً خاصاً





٦ — الورق الملفات

بعد هذا تنقسم عملية تجهيز الورق للسوق الى قسمين : الأول عمل ملفات أسطوانية كبيرة منه ، والثانى عمل الرزم المربعة أو المستطيلة . وتقوم الآلات بعمل ملفات الورق المسماة « بوبينات » . فتخرج الملفات بحجم كبير يمكن تقسيمه بواسطة المنشار الى الأحجام المطلوبة ، وينقى كل ملف من المخلفات التالفة ويصبح جاهزاً للتصدير



٧ — الورق المفروخ

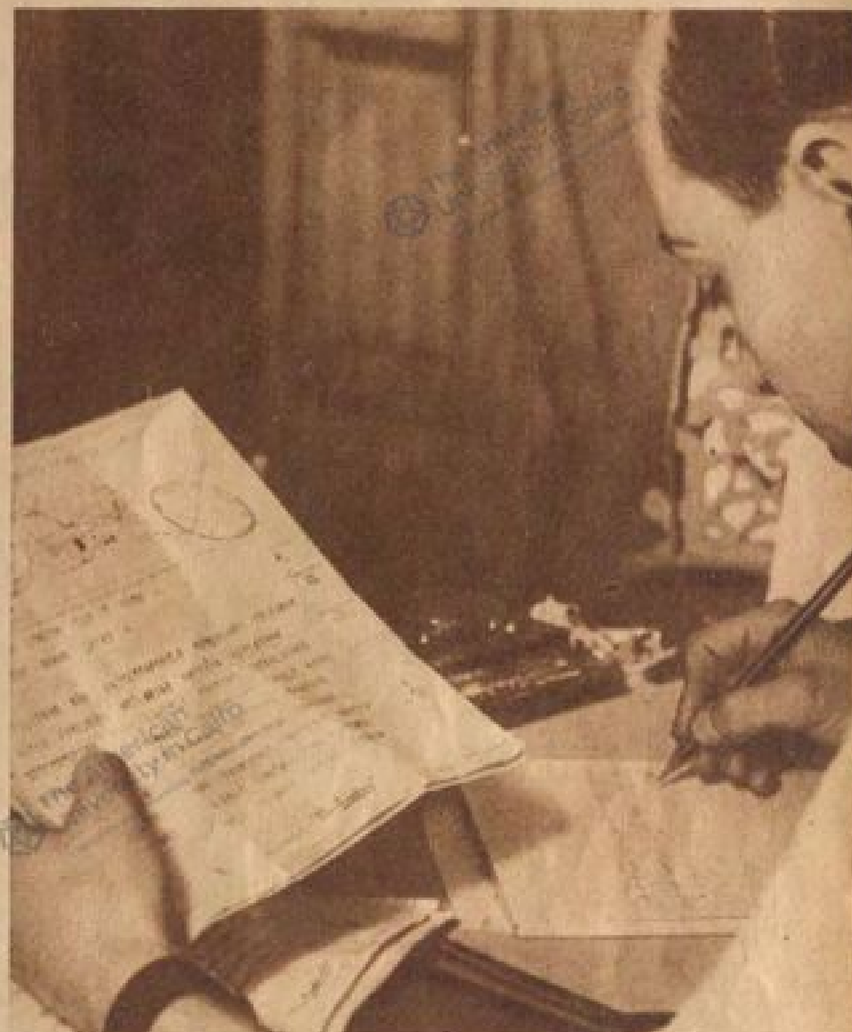
أما عملية الرزم فيقوم بها فى المصانع فريق من السيدات بعد تقطيع الورق الى الأحجام المختلفة ، وتحتوى كل رزمة عدداً معيناً من الفروخ وتستبعد الفروخ التالفة أو القذرة ثم تلف الباقيات فى غلافات وتعد للتصدير وهكذا تتحول فى النهاية الشجرة اليابسة الصلبة الى ورق ناعم طرى تتناوله الصحف وغيرها بالاستهلاك

كيف تطبع الجريدة اليومية

الجريدة اليومية التي تقرأونها في صباح يومكم أو أصيل نهاركم كيف تعد للطبع ؟ وماهي الخطوات العملية التي تمر بها حتى تجيء، كما ترونها حين تتناولونها من يد البائع ، أو تتلقونها من موزع البريد ، حاملة اليكم الأنباء الداخلية والخارجية ، فتطالعونها بشغف في المنزل أو في المقهى أو في السرير

طوائف كثيرة من العاملين يتناولون الجريدة حتى تبدو لكم بالثوب الذي ترونه ، هؤلاء العاملون المجاهدون يجهلهم الكثيرون ولا يعرفون عنهم شيئا ، مع أن هؤلاء المجهولين هم القوة الفعالة في إخراج الجريدة بهذا الشكل

وجرائدنا اليومية اليوم ، تضارع أعظم صحف العالم من حيث الطباعة والتبويب والعناية بالمادة الاخبارية والتحرير ، وهي كلها في تقدم بارز عما كانت عليه منذ سنوات قليلة ، ونظام العمل يستوى في كل جريدة من حيث الجوهر ، والخطوات التي تمر بها الجريدة هي نفسها في كل جريدة . وقد أرادت « الاثنين » أن تشرح لقرائها كيف تطبع الجريدة اليومية فاختارت أقدم الجرائد المصرية وراح مصوروها يصورون في مطبعة « الاهرام » عمليات التحضير والطبع المختلفة





يترجم البرقيات

الى جانب الأخبار المحلية التي تعنى بها جرائدنا اليومية ، الصباحية والمسائية ، توجه جزءاً كبيراً من عنايتها للاخبار الخارجية ، التي تحملها اليها البرق ، من اشتراكها في مكاتب الأنباء البرقية العالمية كرويتر وهافاس واليونيتد برس ، ومن مراسليها الخصوصيين في شتى العواصم الأوربية . وهذه البرقيات يأتي جزء منها باللغة الانجليزية والجزء الآخر باللغة الفرنسية ، فيقوم المحررون المختصون بترجمتها الى العربية

يتلقى الانباء المالية والتجارية

وفي كل جريدة عدد من المحررين الفنيين للشئون المالية والتجارية والسينمائية والألعاب الرياضية ، وغير ذلك من الأبواب الكثيرة التي تشتمل عليها صفحات الجرائد اليومية الحديثة . وهذا هو محرر الصحيفة التجارية يطالع ما دونته « التيكرز » ، فيقص منها ما يهمه . وهذه الآلة خاصة بتلقي برقيات رويتر التجارية ، فترصدها وتسجلها على الورق بطريقة أوتوماتيكية ، حتى إذا تجمع لديها قدر من هذه الأنباء ، دق جرسها ، فيقوم اليها المحرر المختص ، ويأخذ ما يهمه من الأنباء



آلات « الجمع »

بعد أن يتم تجهيز المواد من مقالات وأنباء التلغرافات ويراجعها المسئول عنها — وهو عادة سكرتير التحرير أو رئيس التحرير في المهم الخطير منها — وينسقها ويوافق بينها حتى لا يتنافر خبر مع خبر ، ولا تتعارض مقالة مع تلغراف ، تدفع هذه المواد الى قسم « الجمع » حيث يبتدىء عمل الجامعين ، الذين يقومون بجمع هذه « الاصول » على الآلات الحديثة

دقة فى التصحيح

بعد أن ينتهى الجامعون من جمع الأصول التى تسلموها ، تطبع منها بروفة لترسل إلى قسم التصحيح ، حيث يقوم كل اثنين من المصححين بجانب من العمل ، فيقرأ أحدهما من الأصول ، ويراجع الثانى البروفة ويصحح ما يراه من خطأ ، وعمل المصححين دقيق للغاية . فقد تجىء الغلطة المطبعية التى يرتكبها الجامع ، ويسهو عن تصحيحها المصحح ، مشوهة المعنى فتجعله غير مفهوم ، أو مفهوما على نحو يخالف المقصود أو ينقل المعنى الى ضده . ويباشر هذا العمل عادة المتخرجون فى الأزهر ودار العلوم لتضلعهم فى النحو





فى قسم التوضيب

عقب تصحيح الاخطاء المطبعية ، تربط سطور كل قطعة مع بعضها بعضا ، وتوضع على « رخامة التوضيب » فى المكان المخصص للصفحة التى ستدرج بها حتى اذا تمت مواد هذه الصفحة ، تولى أحد رؤساء التوضيب ضم بعضها الى بعض لتكوين الصفحة . وقد يعن لرئيس التحرير أن يغير أو يبرز خبراً فى آخر لحظة ، فيذهب إلى قسم التوضيب ليشرف بنفسه على ذلك ، وهذا هو الاستاذ الكبير أنطون بك الجميل رئيس تحرير زميلتنا الاهرام الغراء الذى قاجأه مصورنا ، يشرف على توضيب صفحة



صفحة صور فى كل جريدة

ومنذ سنوات انضم الى العاملين فى الجريدة طائفة جديدة من المخبرين هم « المصورون » فهم فى كل حفلة ، وفى كل حادثة ، تجد فى أيديهم آلات التصوير بدلا من أقلام الكتابة لذلك تفرد كل جريدة يومية صفحتها الاخيرة للصور التى يصورها مصوروها والتى تأتى اليها من أنحاء العالم ، كما تزين صفحتها الأولى ببعض الصور الهامة البارزة . ولصفحة الصور هذه محرر مختص ، يقوم أولا برسم الصفحة وإرسال الصور الى الحفار الذى يعمل منها اكلشيهات بالمقاسات المبينة عليها ثم يقوم أحد العمال بتوضيب صفحة الصور حسب الرسم الذى وضعه المحرر المختص بذوق فنى جميل



فى « المكبس »

متى انتهى قسم التوضيب من إعداد صفحة ، أدخلت « المكبس » بعد أن يعاد ربطها جيداً ، ثم يضع العامل عليها ورقاً ، ويضغط الكباس فيتحول الورق إلى ورق مقوى وقد انطبع فيه كل ما فى الصفحة . وها هو ذا العامل المختص ينزع فرخ الورق بعد أن ضغطه الكباس ، لارساله الى حيث السبك

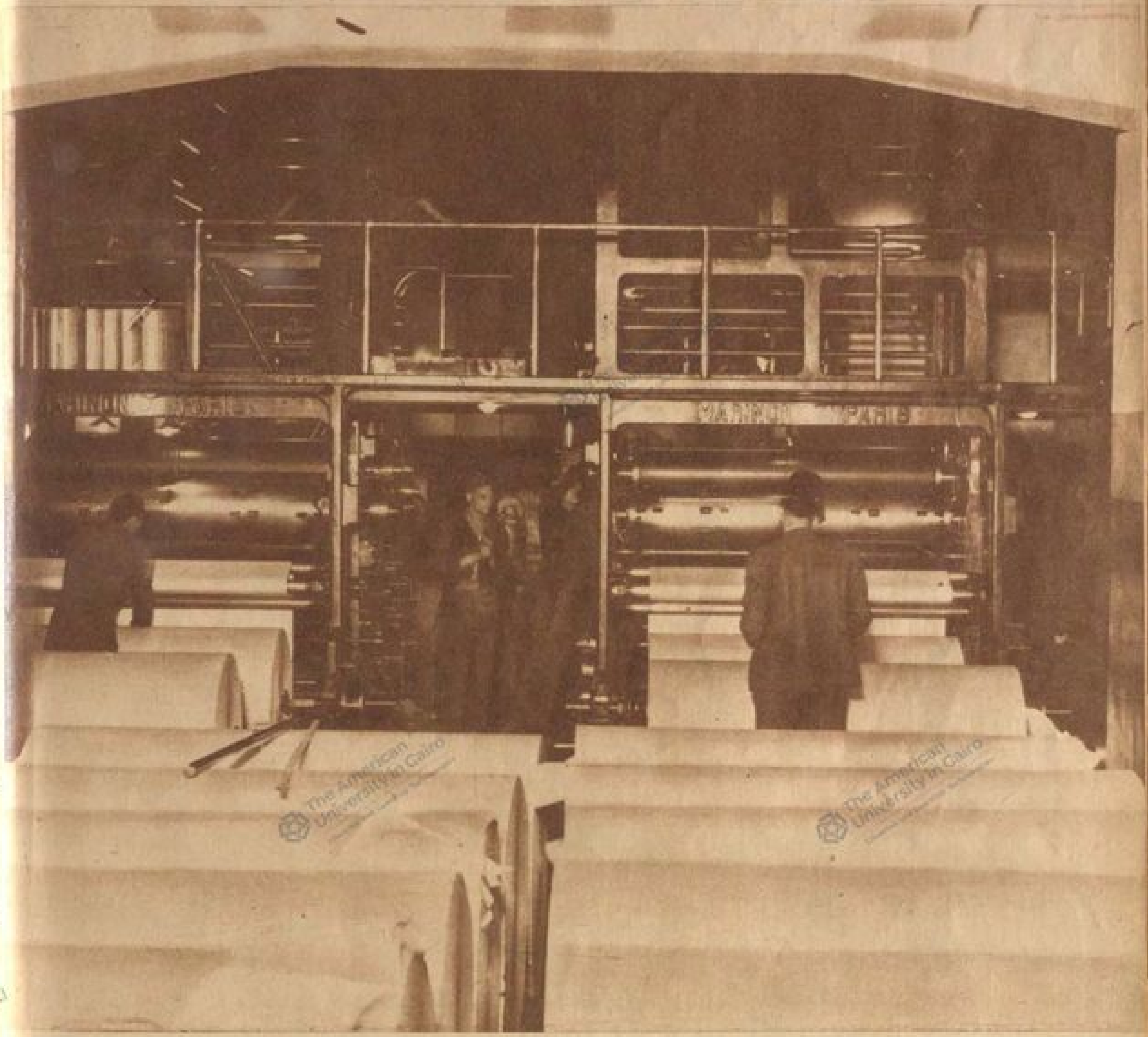
سبك الصفحة بالرصاص

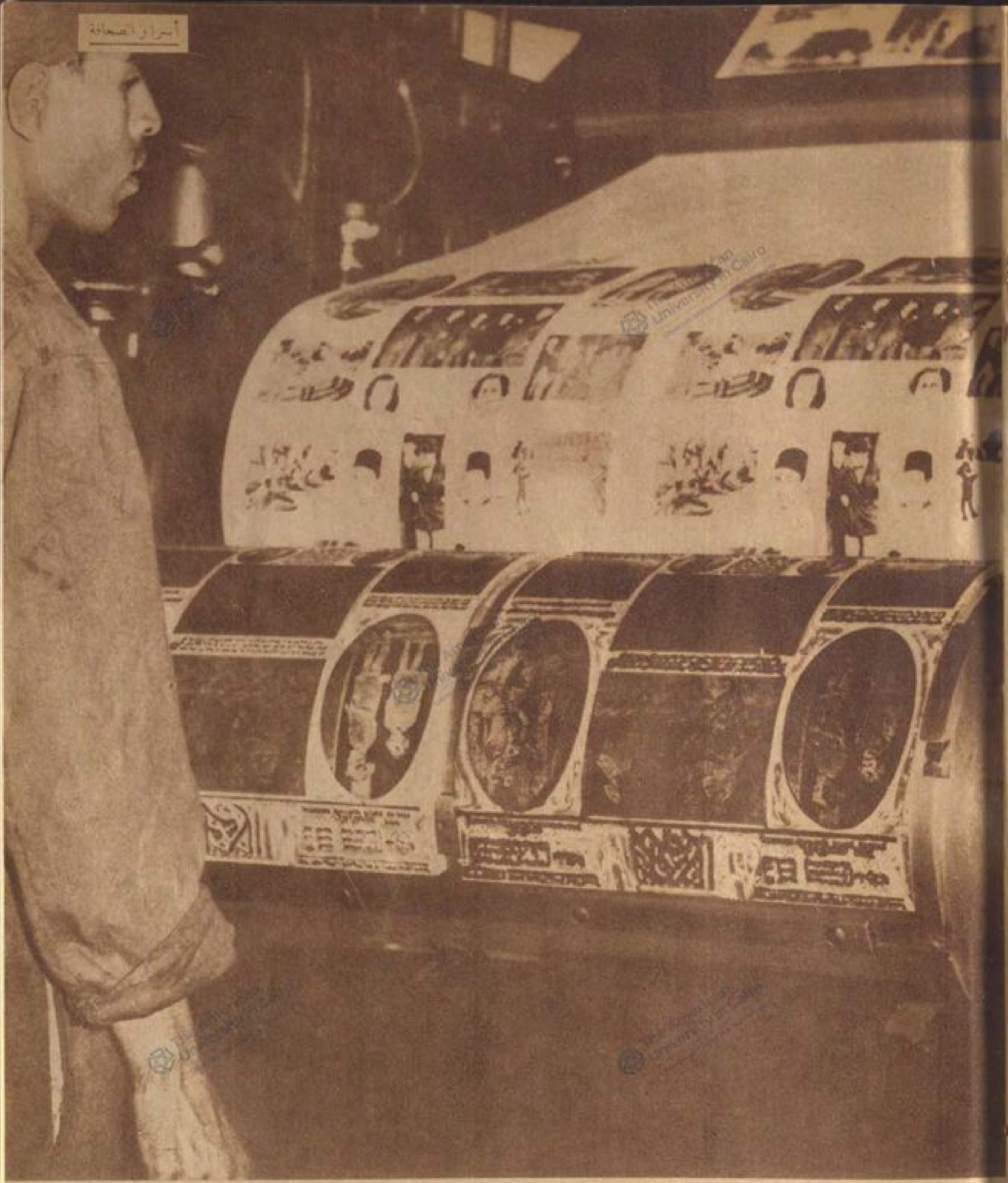
بكبس فرخ الورق على الصفحة انتهت عمليات قسم الجمع ، وبدأ قسم الطبع مهمته ، حيث يوضع فرخ الورق هذا داخل قالب اسطوانى الشكل ، ثم يصب رصاص منصهر فى ذلك القالب ، وفى أقل من دقيقة يأخذ هـذا الرصاص شكل الصفحة ، ثم يؤخذ إلى « الفريزة » أو المثقاب الكهربائى ، فتشذب الأجزاء الزائدة من الرصاص التى تراها متناثرة من المثقاب

آلة الطباعة الثلاثية النسخ

وهذه آلة الطباعة وهى مقسمة إلى ثلاثة أقسام فتخرج الآلة ثلاث نسخ من الجريدة فى وقت واحد وقد رصت بوبينات الورق أمام كل جزء منها قبيل الطبع ، استعداداً للعمل ، ولكل نوع من آلات الطباعة ، ملفات من الورق ذات حجم خاص

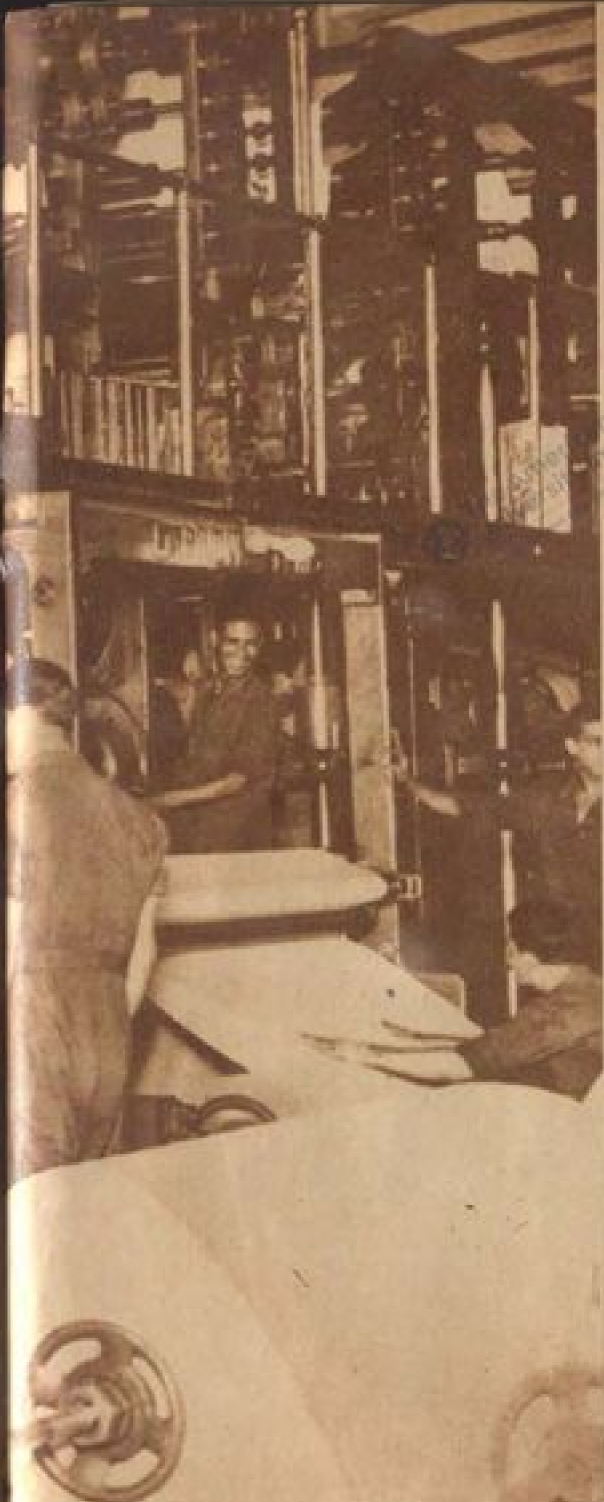






بروفة طبق الاصل

عند ما يتم تشذيب الصفحات الرصاصية ، تركب على اسطوانات آلة الطباعة ، كل صفحة فى مكانها الخاص ، ثم تطبع منها بروفة لمراجعتها ، حتى اذا وجدت بها زوائد أو ظهر أن فى صبها خطأ ، أعيدت الى المسبك ثانية لاعادة صبها . وهذه هى صفحة الصور وقد انعكست أمام العامل « بروفتها » مطبوعة على الورق ، كأنها صورة منعكسة فى مرآة



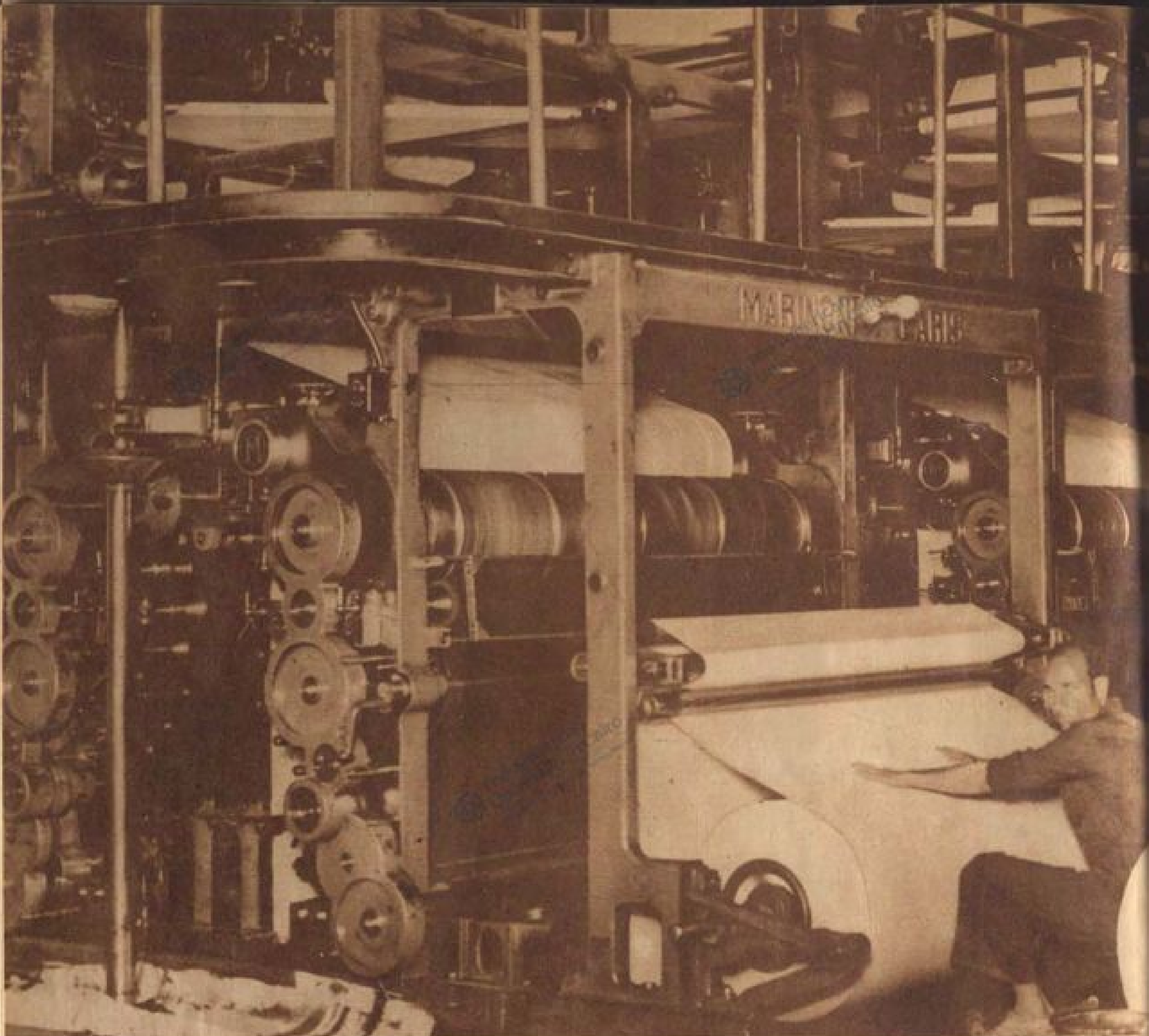
آلة الطباعة تدور

آلة الطباعة الهائلة هذه ، إنها تدور بأقصى سرعتها بعد أن تم تركيب صفحات الجريدة على اسطواناتها ، فيبدأ الورق أبيض يمر على اسطواناتها ، فيطبع بسرعة عجيبة . بينما وقف خلف كل ملف من الورق ، عامل يضع يديه على الورق حتى لا يمزق

الجريدة كاملة من هذه الاسطوانات

المقرعة التى تحيطها أقواس من النحاس ، تخرج منها الجريدة مطبوعة ومقصوصة ومطوية فيتلقفها عامل ليضعها فى عربة بجواره فتنقلها الى قسم التصدير







الى القراء المتلهفين

وفى قسم التصدير يقوم العمال « بطرقها » وربط كل مائتى نسخة سويا ، ثم تحملها سيارات التوزيع الى حيث القراء . . . القراء الذين يطالعون بشغف ما فى صفحاتها من أنباء وحوادث ، ثم يلقونها جانبا غير شاعرين بالجهد الشاق الذى يبذل فى إعدادها

ممثلو الصحافة فى البرلمان



فارس نمر باشا

عضو مجلس الشيوخ

أحد أصحاب المقطم والمقتطف وأكبر الصحفيين عمراً فقد تجاوز الخامسة والثمانين من حياته المديدة إن شاء الله فى خدمة الصحافة والعلم وما يزال شاباً فتياً وهو من كبار أرباء الصحافة، والى جانب اشرافه الادارى على شئون المقطم والمقتطف ومصالحه الخاصة ما يزال يكتب فى المقطم مقالات قصيرة كلما عن له تسجيل خاطرة أو تدوين تعقيب على نبأ من الأنباء وقد أنعم عليه بالباشوية وعين فى مجلس الشيوخ



عبد القادر حمزه باشا

عضو مجلس الشيوخ

ظفر أخيراً بالاشراف على تحرير « الاهالى » ثم استقل بها وأصدر جريدته « البلاغ » وهو كاتب قدير و «معارض» لا يكاد يشق له غبار يميل فى أسلوبه الى الاناقة والاختزال ويطلق على مقالاته التى يكتبها أنها تشبه العصا اذ هى لا تزيد على عمود وربع عمود وهو كثير الحدب على المحررين معه



(تصوير واينبرج)

أنطون الجميل بك

عضو مجلس الشيوخ

رئيس تحرير « الاهرام » والرجل الذى يقرأ ويراجع كل ماينشر فى هذه الجريدة الكبيرة حتى الاعلانات ، ولا تكاد تمر به شاردة ولا واردة ، وتحار فى وصفه فهو أديب وشاعر متمكن وهو كذلك صحفى بارع وقد أنشأ فى مطلع شبابه مجلة « الزهور » ثم انصرف عنها الى وظائف وزارة المالية وكان له ضلع فى الاشراف على تحرير الاهرام حتى توفى المغفور له داود بركات فاختير رئيساً للتحرير



(تصوير واينبرج)

خليل ثابت بك

عضو مجلس الشيوخ

صحفى قديم مجرب . اشتغل رئيساً لتحرير « حضارة السودان » ثم عاد الى مصر فاختير رئيساً لتحرير المقطم وهو موفور الظرف ورقة الطبع . يشرف على تحرير المقطم ويكتب نحواً من أربعة أعمدة كل يوم ولا بأس أن يساهم فى كتابة أنباء قد لا تكون ذات شأن واذا انفرد للكتابة فمن العسير أن تقابله لأنه يكون حينئذ منصرفاً الى موضوعه

في البرلمان اليوم ثمانية من كبار رجال الصحافة الى جانب طائفة من هواتها، والذين اشتغلوا بها قديماً ثم تركوها، وقد رأينا أن نترجم لحضراتهم بكلمة قصيرة



جبرائيل تكلا باشا

نائب تكلا

تلقى جريدة « الاهرام » عن والده وكان صغيراً وتثقف في ظل « الاهرام » حتى اكتملت رجولته فأصبح من أعلام الصحافة . وفي كثير من الاحيان يتولى سعادته رئاسة تحرير جريدته ، وقد يرتدي في الليل كسوة العمال الزرقاء ويظل مشرفاً على طبع الجريدة حتى الثالثة صباحا



الاستاذ محمود أبو الفتح

نائب نقطة العزب

أول ما اشتهر في ميدان الصحافة في جريدة « الاهرام » كسكرتير لتحريرها . وكان من قبل معروفاً باتصالاته مع كثير من عظماء مصر حتى انه سافر الى أوربا مع الوفد المصري وأصدر مؤلفاً باسم « مع الوفد » وظل يعمل في الصحافة حتى أصدر مع زميليه الاستاذ كريم ثابت ومحمد التابعي جريدة « المصري » وأخيراً استقل بها . وهو اليوم نائب ، ويحصل لجريدته على الأنباء الخطيرة عن طريق اتصالاته مع كبار الشخصيات



الاستاذ فكري أباظة

نائب منيا القمح

نشأ صحفياً بطبعه فبعد أن أصبح محامياً اندفعت ميوله الى الصحافة فكتب مقالا أو اثنين في جريدة « الاهرام » كانا سبباً في ذيوع شهرته . وهو اليوم رئيس تحرير زميلتنا « المصور » وعضو نواب ومتحدث في الاذاعة ومحام وعضو في الحزب الوطني وأخيراً هو رياضي قديم . وقد امتاز أسلوب الاستاذ فكري بالفكاهة الحلوة والاسلوب القوي اللاذع والآراء الجريئة الصريحة في أمانة وصحة إدراك



الاستاذ عباس محمود العقاد

نائب العامرية

كاتب وأديب كبير وقد اشتغل بالصحافة قديما ومن الغريب أنه بدأ حياته الصحفية في جريدة « الدستور » وكان يصدرها الاستاذ فريد وجدي وهو اليوم يعمل محرراً في جريدة « الدستور » التي يصدرها الحزب السعدي . والاستاذ العقاد نائب في هذا البرلمان وكان من قبل نائباً وفدياً عن دائرة بولاق وهو مؤلف وشاعر وله تلامذة يعجبون بأدبه ويعشقون أسلوبه

كيف تعد المجلة المصورة

ان الجهود المتضافرة التي تبذل في اخراج المجلة المصورة الاسبوعية لا تقل شأناً عما يبذل في اخراج الجريدة اليومية

وتنقسم المجلات الاسبوعية من حيث الطباعة الى قسمين : الطباعة بالتيبو والطباعة بالروتوغرافور

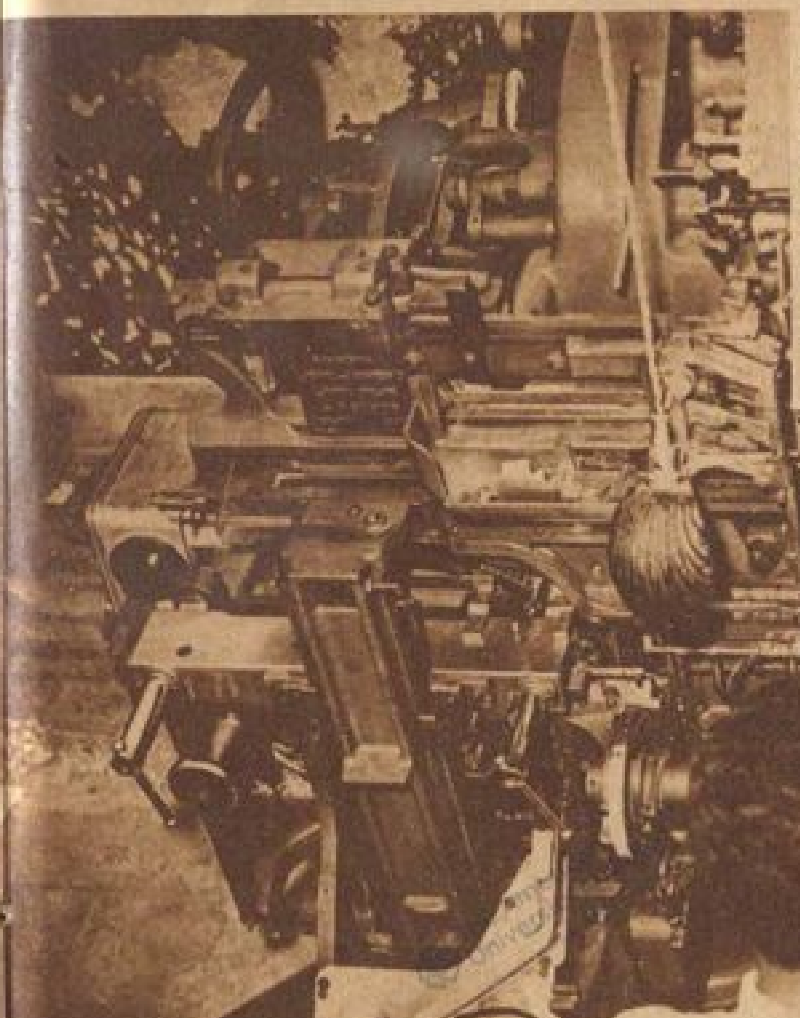
ولما كانت الطباعة بالروتوغرافور ، هي آخر ما وصل اليه فن الطباعة من تقدم ، فقد آثرنا أن نشرح للقراء في صور ، كيف تطبع « الاثنين » وهي من المجلات القليلة التي تطبع بالروتوغرافور في مصر

وفي المجلة الاسبوعية ، كما في الجريدة اليومية ، تتعاون طوائف كثيرة على اخراجها . منهم البارزون للعيان يراهم الناس ويعرفونهم . وهؤلاء هم المحررون والمصورون . ومنهم المستترون عن الاعين يجهلهم الناس ولا يعرفونهم وهؤلاء هم الموظفون الفنيون والعمال



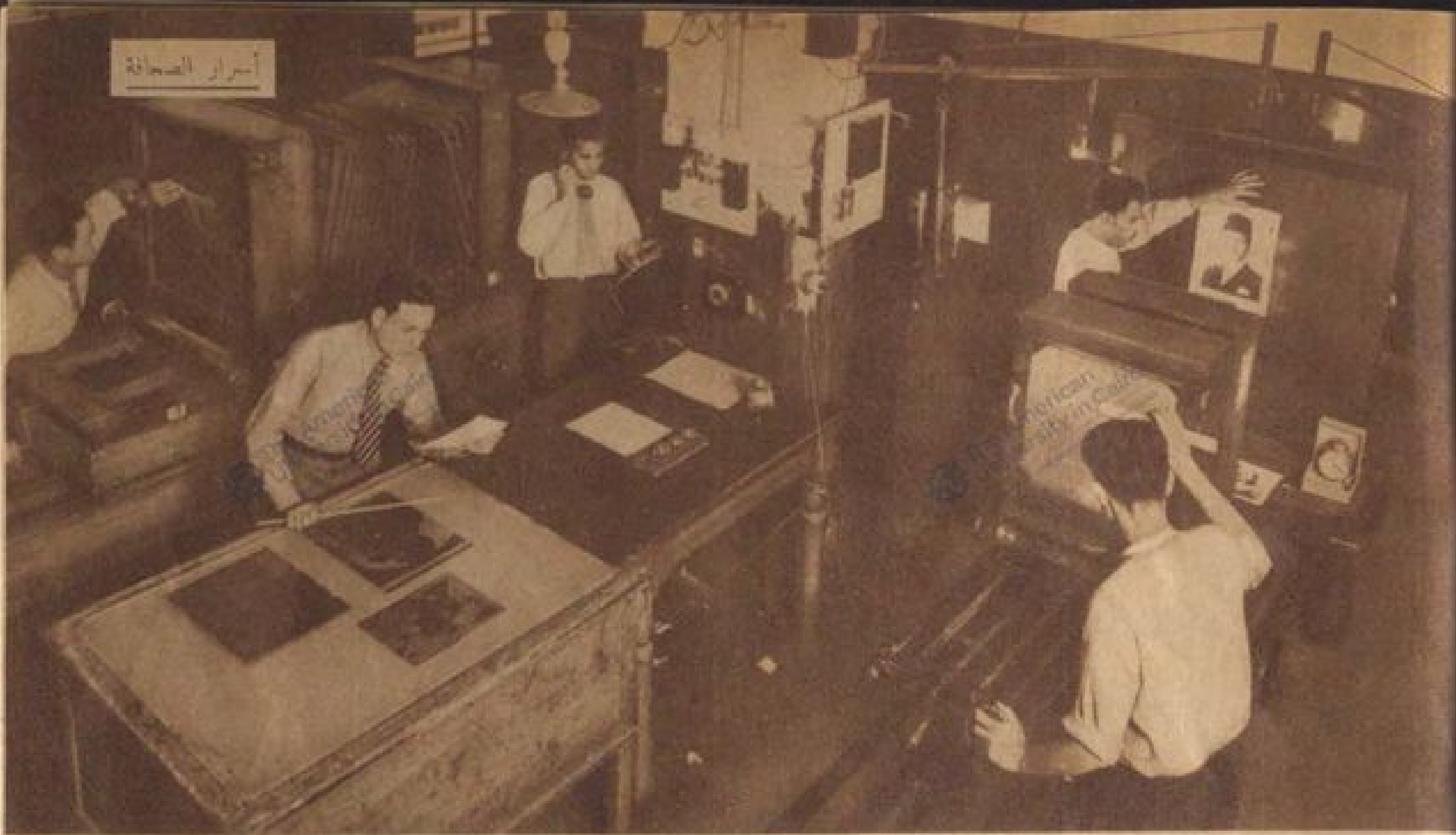
في سكرتيرية التحرير

لسكرتيرية التحرير أهمية كبرى في اخراج المجلة المصورة العصرية كالاثنين وزميلتها المصور . وفيها يعمل فنيون كثيرون ، بعضهم لابتكار موضوعات المقالات الاخبارية والريبورتاجات المصورة ، وبعضهم لتسلمها ومراجعتها ، وبعضهم لاعادة كتابة بعضها وتوزيعها على الصور ، وبعضهم لترتيب الصفحات وتنسيق الصور فيها بوضع فني جميل . وعمل هؤلاء مثل عمل « الديكوراتور » في المسرح . وهذا هو أحد هؤلاء الفنيين يقيس الصورة تمهيداً لتحديد المساحة التي ستشغلها من الصفحة . وتحت الصورة الورق الخاص الثلاثي الأعمدة الذي يستخدم في رسم الصفحات

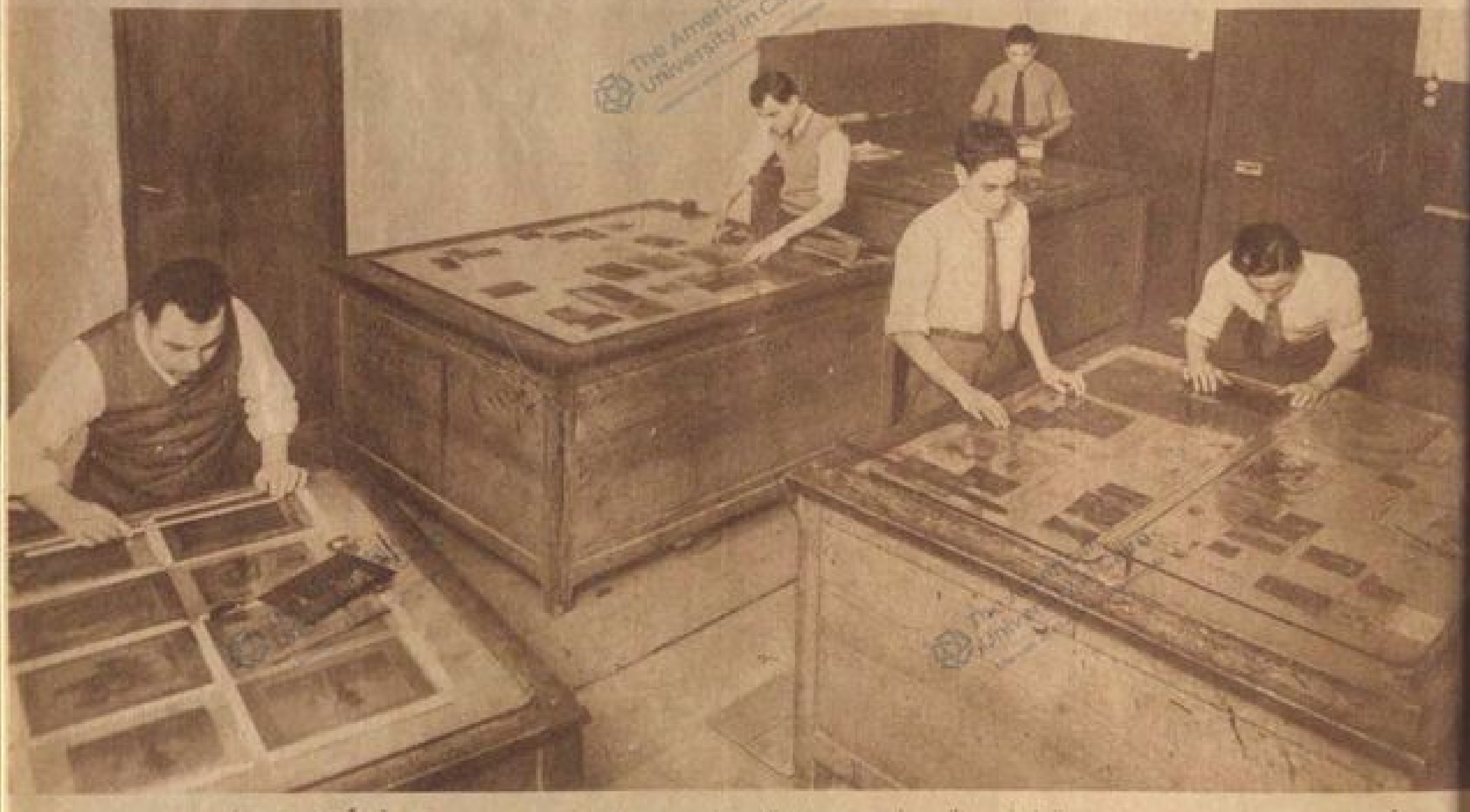



الجمع بالآلات

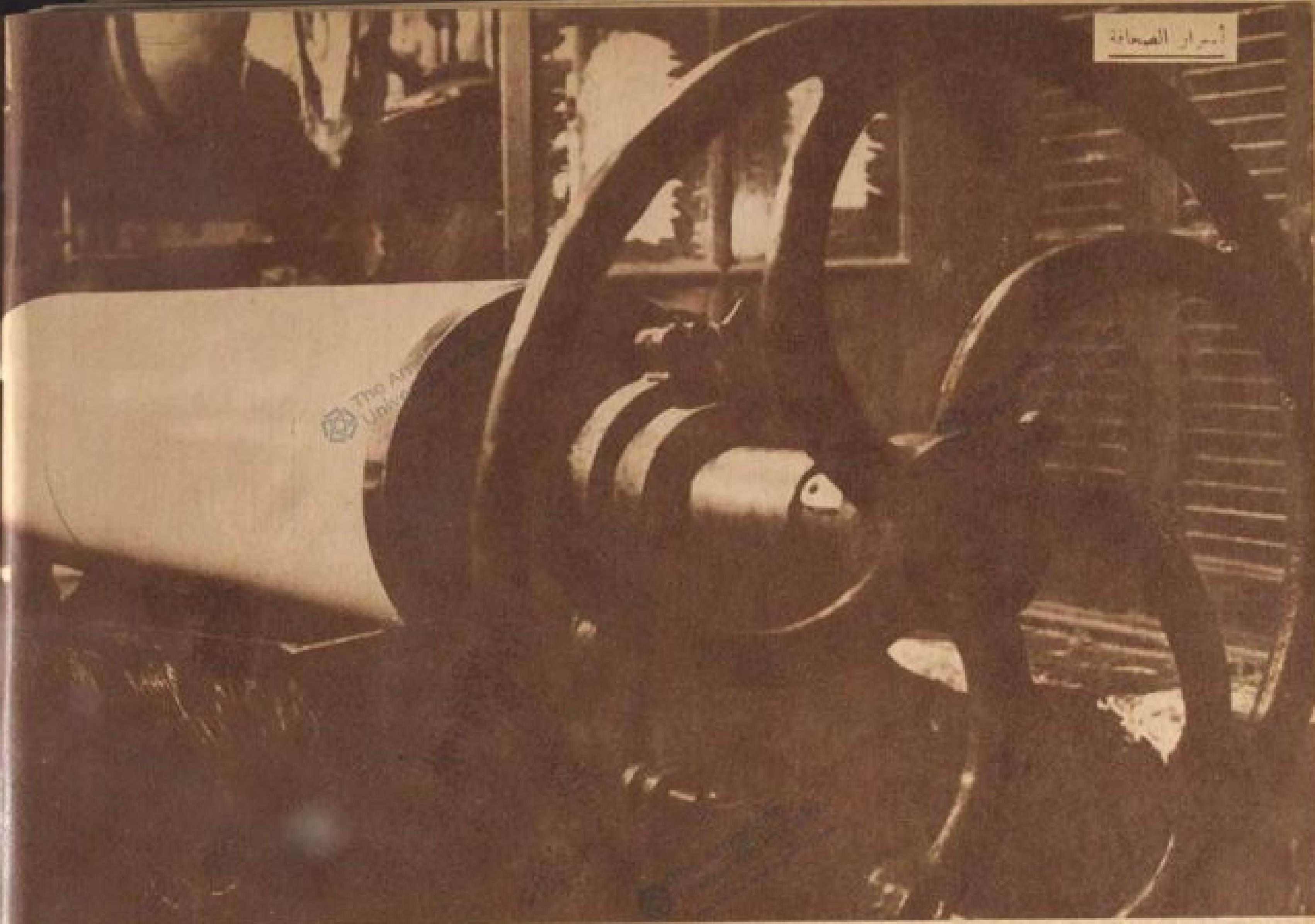
ترسل المقالات وكلام الصور الى قسم الجمع فيجمعان على آلات الجمع . والآلة على كبر حجمها وتعقد بنائها الميكانيكي ، تنقسم إلى ثلاثة أقسام : مخزن أو مخزنين لنماذج الحروف العربية ، ومجموعة متحركة من هذه الحروف تشبه مجموعة الآلة الكاتبة ، ومسبك أوتوماتيكي يقوم بسبك السطور ثم يلفظها في مكان معين . وهذا هو أحد العمال يمرر أصابعه على المجموعة المتحركة ، وقد ظهر على حامل أمامه « الاصل » الذي يصف حروفه ، وبعد درج الحروف بالصفحة وفقاً للرسم المرسل الى القسم من سكرتيرية التحرير تطبع الصفحة على ورق خاص يسمى « ورق سلوفان »



قسم التصوير أما الصور فترسل الى قسم التصوير ، حيث يتولى الفنيون من موظفيه تثبيت الصور على لوحات سوداء، أمام ماكينات التصوير الخاصة ، ثم تلتقط الصور على أفلام خاصة بالمقاسات المطلوبة ، ثم تعمل الرتوش على أفلام هذه الصور



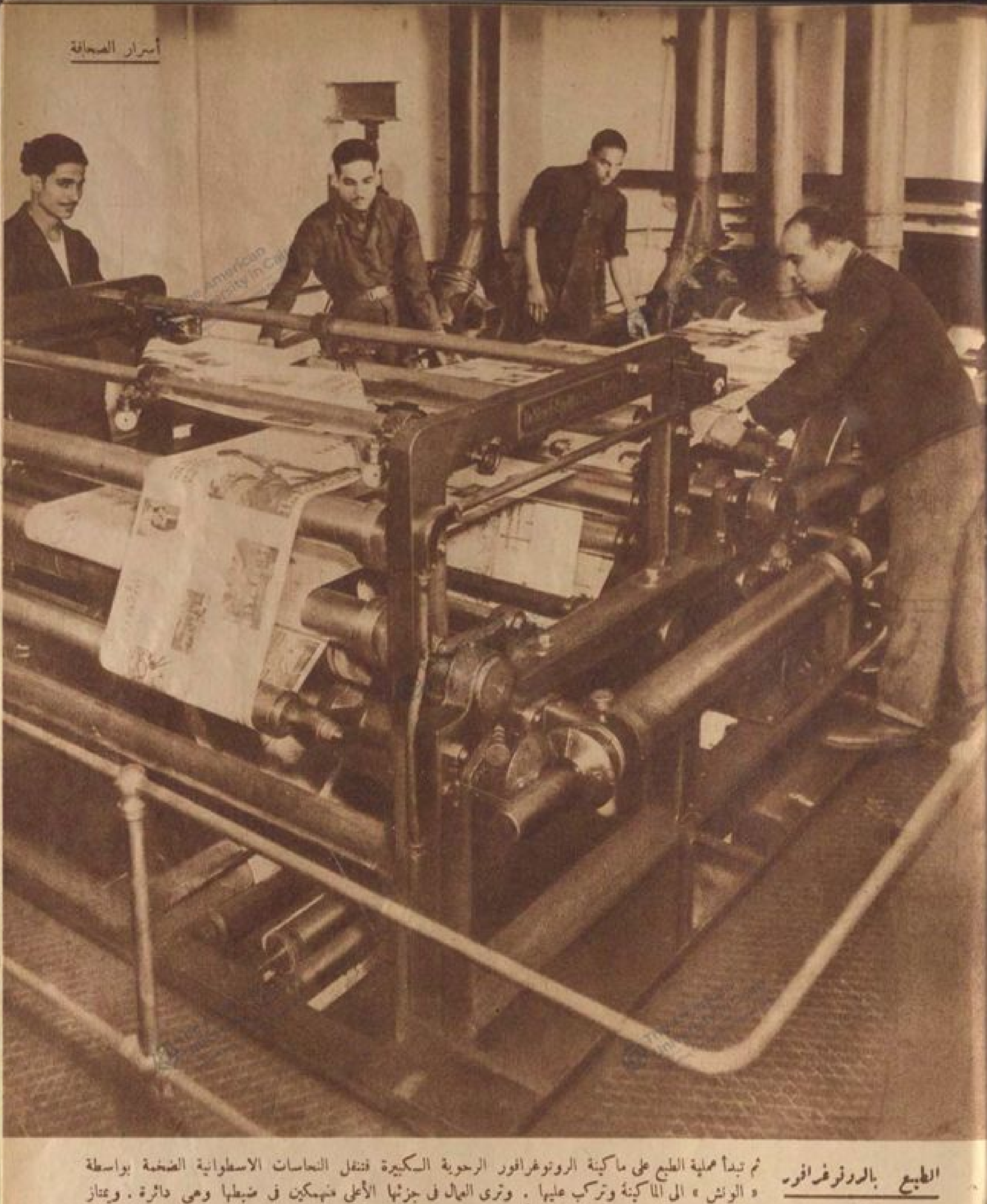
قسم « المونتاج » يرسل ورق « السلوفان » الذى طبعت عليه المقالات الى قسم « المونتاج » — وترسل اليه أيضاً الافلام التى أخرجها قسم التصوير — وفى هذا القسم حوامل خشبية مستطيلة الشكل ، على كل منها لوح كبير من البلور ، مساحته هى مساحة ٢٤ صفحة من مجلة « الاثنين » ، فيقوم الفنيون فى هذا القسم بترتيب أفلام صور كل صفحة وكلامها ، ثم تثبيتها على البلور « بالسيكوتين » حسب « الماكيت » الذي رسمه لصفحات أحد السكرتيرين الفنيين فاذا تمت هذه العملية ، نقلت ألواح البلور لوحاً لوحا ، إلى غرفة أخرى ، حيث يوضع كل لوح على حدة فى شاسيه كبير بعد أن يوضع فوقها فرخ كبير من الورق الحساس « ورق بيجمان » ، ثم تعرض لمصابيح قوية وقتاً معينا ، فينطبع ما فى البلور من صور [illegible]





الحفر

ينقل الورق الحساس على نحاسة اسطوانية ثم تجرى عمليات عدة كيميائية وغير كيميائية تدوم بضع ساعات ، وعندما تنتهى عملية الحفر تبدو النحاسة كما ترى فى الصورة التى الى اليمين وقد حفر عليها الكلام معكوساً وكذلك الصور



الطبع بالروتوغرافور — ثم تبدأ عملية الطبع على ماكينة الروتوغرافور الرحوية الكبيرة فتنقل النحاسات الاسطوانية الضخمة بواسطة « الونش » الى الماكينة وتركب عليها . وترى العمال فى جزئها الأعلى منهمكين فى ضبطها وهى دائرة . وعتاز الطبع بهذه الطريقة ، فضلا عن جماله ووضوح الصور والحروف فيه بأن مداده يجف فى الحال ، فيمكن اخراج الاعداد التى تطبع بهذه الطريقة الى السوق ، نظيفة جافة وكأنها مطبوعة منذ أيام



مراقبة الطبع المراقب الفني للماكينة وقد وقف أمام « العداد » حيث تنزل النسخ ، مطوية ومقصوصة ومعدة للبيع ، يراجع النسخ ، ليرى هل توزيع الحبر على الورق سائر على ما يرام ، أم يحتاج الى اصلاح





الاشتراكات للاثنين آلاف من المشتركين فى كافة أنحاء العالم ولا سيما فى الدول الشرقية العربية ، وهؤلاء الآلاف يجب أن تصل اليهم المجلة بانتظام فى مواعيدها وترى الموظف المختص وهو يراجع قوائم الاشتراكات

أسماء المشتركين ولضمان السرعة فى إرسال أعداد المشتركين ، تستخدم ماكينة خاصة لطبع الأسماء على الغلافات بطريقة « الاستنسيل » فعندما يوضع الغلاف فى المكان الخاص به ويضغط على الماكينة يتحرك الاسم والعنوان المسجل على الاستنسيل



للصقل والتلميع وبعد الانتهاء من طبع النحاسة ، ترسل الى القسم الخاص بعملية الصقل حيث يزال ما عليها وتلمع وتعد للاستعمال مرة اخرى



سقاية النحاسة وتفقد النحاسة جزءاً بسيطا من سمكها اذا استعملت بضع مرات ، فترسل الى غرفة «السقاية» حيث تكسى بطبقة خفيفة من النحاس بطريقة كهربائية (جالفانو بلاستى)

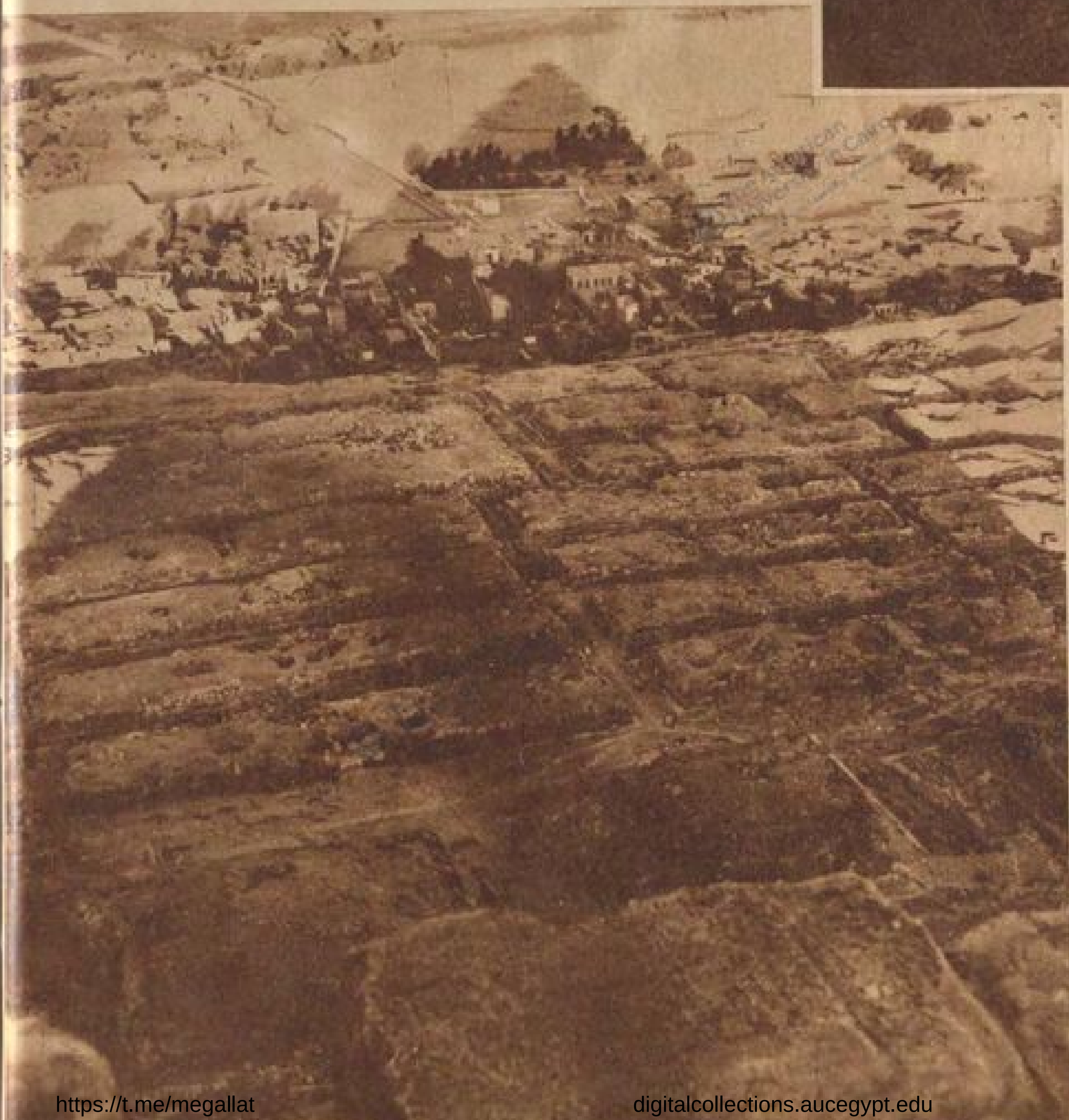
مصورو « الاثنين » يقتحمون الاخطار

- هل حدث مرة أن ساءلت نفسك وأنت تقلب بين يديك صفحات « الاثنين » فى عهدها الأخير ، وتشاهد ما فيها من ريبورتاجات مصورة ، عن الكيفية التى حصل بها المصورون على هذه الصور المختلفة ، وعن الجهود التى بذلوها ، والحيل التى لجأوا اليها ، والأخطار التى يكونون قد تعرضوا لها حتى وفقوا الى التقاط هذه الصور

لا ريب فى أن ذلك لم يخطر قط ببالك ، فأنت ترى الصورة وتتأمل فيها هنيهة ، وقد تروقك فتعود الى التأمل فيها ثانية ، وقد تعرضها على أصدقائك وأهل بيتك معجباً بها مرة ومرة ومرة ، دون أن تفكر لحظة كم عانى المصور الذى التقطها

ففى كل حادثة ، وفى كل حفلة ، وفى كل مكان ، يذهب مصورو الاثنين ، يلتقطون الصور خلسة وجهرة ، ومن زوايا غريبة طريفة ، يفتنون فى الحيل والسبل التى يصلون بها الى تحقيق غرضهم ، والصورة والتعليق عليها بتركيز ، يغنيان عن مقال طويل

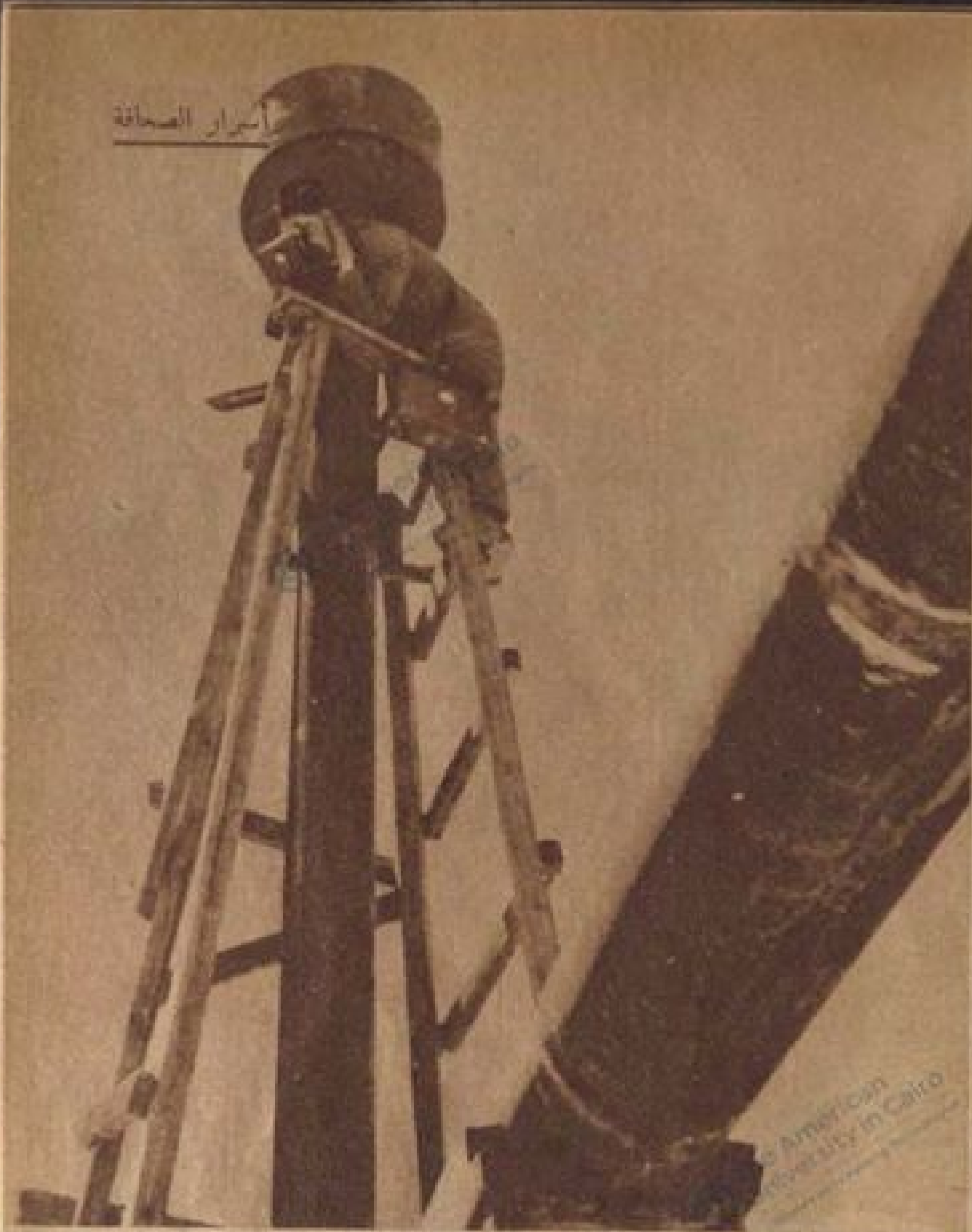




من فوق قمة الهرم

أراد أحد مصورى الاثنين أن يلتقط صورة للمنطقة المحيطة بالهرم الاكبر المغمورة بظلاله ، فاضطر أن يرقى الهرم ليصل الى القمة حتى يتسنى له التقاط الصورة المطلوبة . وارتكز بقدمه على قطعتين من الحجارة ، وراح وهو فى هذا الموقف الخطر ، يضبط آلة التصوير ، ولو تأرجحت إحدى قدميه ـ لاقدر الله ـ لسقط من هذا العلو الشاهق وقضى نحبه

ولكن الله سلم ، واستطاع المصور الجرىء أن يظفر بالصورة المطلوبة التى يراها القارىء هنا، فهل فكر أحد القراء ، كم تطلب تصوير هذا المنظر ، جرأة من المصور ! . .



يا له من مجازف

ما الذى جعل مصور « الاثنين » يقف هذا الموقف الخطر ، وأقل حركة تفقده اتزانه ، فيسقط من هذا العلو الشاهق ويقضى نحبه للتو والساعة ، لقد ارتقى السلم المحيط بهذه المدخنة الشاهقة الارتفاع ، وانحنى من أعلاه يصور منظر موكب الزهور

هذا هو موكب الزهور الذى التقطه المصور، فى حفلة عرض موكب الزهور ، احتفالا بزواج صاحبة السمو الامبراطورى الاميرة فوزية ، فمن الذى كان يظن ، أن تصوير هذا المنظر اقتضى من المصور مثل هذه المخاطرة



الصحافيات المصريات

اقترنت النهضة الصحافية الحديثة في مصر بظهور طائفة من المصريات المثقفات اللائي عالجن التحرير في شتى الموضوعات — ولا سيما النسائية منها — فأثبتن كفاءة ممتازة ونبوغا يدعو الى الاعجاب ، وفيما يلي تقدم « الاثنين » طائفة من المشتغلات بالصحافة الآن ، اللائي استطاعت الحصول على صورهن معتذرة الى الاديبات والصحافيات الاخريات السيدات والآنسات : نفيسة عفيفي ، وابنة الشاطئ ، ومنيرة ثابت ، ونفيسة علام ، وثريا حسنون ، مرجئة التحدث عنهن الى فرصة أخرى



السيدة روز اليوسف

كانت كبيرة الممثلات في مصر ، ثم تركت التمثيل الى الصحافة فأنشأت المجلة المعروفة باسمها ، ولبثت تصدرها حينا فنية أدبية ، ثم خاضت بها غمار السياسة فلقيت رواجا كبيرا ، وقد أصدرت منذ سنوات جريدة روز اليوسف اليومية ولكنها اضطرت الى اغلاقها بعد عام وما تزال تشترك في تحرير مجلتها وادارتها حتى الآن



السيدة نبوية موسى

كانت مدرسة ثم كبيرة للمفتشات في وزارة المعارف ، وهي الآن تدير مدرستيها اللتين أنشأتهما في عاصمتي القطر وتخرج مجلتها الاسبوعية « الفتاة » ، وقد اشتهرت منذ عهد بعيد بما كانت تنشره في الصحف السيارة من قصائد ومقالات تتناول فيها شتى الموضوعات . وهي تتولى تحرير عدة أبواب في مجلتها برغم كثرة أعمالها الاخرى



السيدة فاطمة نعمت راشد

بدأت عملها في الصحافة عام ١٩٣٣ بمجلة « المصرية » التي تصدرها السيدة هدى شعراوى بالفرنسية ، وبقيت في عملها هذا أربع سنين ثم تزوجت من الاستاذ محمود عزت موسى أحد زملائها في تحرير المجلة ، وأنشأت بعد ذلك مجلة خاصة بها سمتها المهرجان ، وهي الى جانب قيامها بأعباء مجلتها ترأس عدة جمعيات منها جمعية الصحافيات



السيدة سيزا نبراوى

نالت شهادة الحقوق الفرنسية بعد تخرجها في الكلية الامريكية ، ثم اشتغلت بالصحافة هاوية ، فظلت حينا طويلا من الدهر تـوالى نشر مقالاتها وبحوثها في الجرائد العربية والفرنسية ، ثم أسندت اليها السيدة هدى هانم شعراوى رياسة تحرير مجلتها « المصرية » التي تصدر بالفرنسية فبذلت فيها من المجهود ما جعلها من أروج المجلات النسائية



الآنسة ايفا حبيب المصرى

تخرجت في الجامعة المصرية ، ثم سافرت الى امريكا حيث التحقت باحدى جامعاتها وحصلت على أعلى شهاداتها ، وعقب عودتها نشرت لها الصحف ما كتبته دفاعا عن حقوق المصريات ، ثم تولت تحرير الصفحة النسائية في عدة صحف ، أسندت اليها بعد ذلك رياسة التحرير في مجلة « المرأة المصرية » فقصرت جهودها على خدمتها



السيدة امينة السعيد

تخرجت في القسم الانجليزى بكلية الآداب في الجامعة المصرية ، وبعد أن نالت الليسانس أخذت تنشر في الصحف قصصا من تأليفها ، تمتاز بطابع خاص بها ، فما لبثت أن تألق نجمها في هذه الناحية من الكتابة . وبالرغم من زواجها فلا زالت تذيع بعض المحاضرات والأحاديث بالراديو ، فتحظى بكثير من اعجاب المستمعين



الآنسة سهير القلماوى

تخرجت في الكلية الامريكية ، ثم التحقت بالجامعة المصرية فحصلت منها على ليسانسيه في الآداب ودرجة الماجستير ، وهي الآن تستعد لنيل الدكتوراه . ومع ان انهماكها في الدرس والتحصيل يستنفد جل وقتها ، فقد استطاعت أن تطالع بكثير من بحوثها الطلية في الادب والاجتماع قراء الوادى والاهرام ومجلتي [illegible] والثقافة والراديو المصرى



الآنسة منيرفا عبيد

هوت الكتابة وبرعت فيها وهي طالبة بالكلية الامريكية فأهلها هذا لتولي رياسة التحرير في مجلة الكلية ، وعلى أثر تخرجها في الكلية التحقت بكلية الآداب ، فحصلت منها على درجة بكالوريوس في الصحافة بعد أن نالت بكالوريوس الآداب ، ثم انشأت مجلة « الطالبة » وما تزال تـوالى التحرير فيها في شتى [illegible]

ذكريات الوزير الصحفى عن الصحافة

هيكل باشا „الوزير“ يتحدث عن هيكل باشا „الصحفى“

معالى الدكتور هيكل باشا وزير المعارف صحفى قبل كل شىء . ومع ان هيكل باشا حائز لاجازة الليسانس فى الحقوق واشتغل محامياً الا أنه مهنة الصحافة اجتذبته فكان فى طليعة رجالها ، وهو اليوم وزير ولكنا فيما نعتقد يؤثر مجد الصحافة ويعتز بالقلم الذى منحه الشهرة والجاه العريض . وفى هذا الحديث الشائق يروى الوزير الصحفى لقراء « الاثنين » ذكرياته عن الصحافة منذ مارسها فى سنة ١٩٠٧

قلت :

– هل تذكرون أول مقالة كتبتموها

وضحك معاليه قائلا :

– المقالة التى نشرت ام المقالة التى لم تنشر ؟

قلت :

– حدثونا معاليكم عن أول مقالة لم تنشر ؟

– كان ذلك فى عام ١٩٠٦ عند ما حدث خلاف بين تركيا وانجلترا على بقعة اسمها « طابا » بقرب العقبة فادعت تركيا ان هذه البقعة ملك لها واصرت انجلترا – وهى الدولة المحتلة حينذاك – على انها من حدود مصر وقاومت رغبة تركيا فى الاستيلاء عليها ، وقد كتبت حينذاك مقالا ملتهبا تحدثت فيه عن موقف مصر من هذا الخلاف واظهرت بصراحة انه كان يجب عليها الا تقف هذا الموقف فتدع انجلترا تطالب لها بجزء من حدودها وكان من واجبها ان تدافع عن حقها بنفسها ، ثم بعثت بهذا المقال الى جريدة « المؤيد » ولكنها لم تنشره اذ لم يكن فى مصر كثيرون يجنحون الى مثل هذا الراى فى السياسة المصرية

– وأول مقال نشر ؟

لست اذكر ذلك على التحديد ولكننى اذكر انه عندما صدرت « الجريدة » فى عام ١٩٠٧ كتبت فيها « هاويا » ومن العسير ان احدد لك اول مقال نشر لى فى « الجريدة » فذلك عهد مضى

– ألم تزاولوا معاليكم الصحافة كمهنة فى هذه الايام ؟

– كلا .. فلم اشتغل صحفيا محترفا قبل ان اتولى رئاسة تحرير « السياسة » عندما انشئ حزب الاحرار الدستوريين وتقرر ان يكون له لسان حال ينطق باسمه فوكل الى – وانا عضو فى مجلس ادارة الحزب – ان اشرف على تحرير جريدة الحزب وذلك عهد معروف لكم وللجميع

– هل من ذكريات طريفة عن عهدكم الصحفى القديم ؟

– مما اذكره أن عقد الحزب الوطنى مؤتمرا له فى الخارج عام ١٩١٠ وكانت الرغبة منصرفة الى انعقاده فى باريس . ولكن ظروفا حالت دون هذه الرغبة فتقرر عقده فى « بروكسل » برئاسة



« الصحافة المصرية قد انتهت الى مكانة طيبة جدا وهى تؤدى مهمة خطيرة »



تسألني عن أول مقالة . . هل تقصد المقالة التي نشرت أم التي لم تنشر ؟ . .

المغفور له محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني حينذاك . وكانت « الجريدة » تصدر ورأت ان يكون لها في ذلك المؤتمر مندوب خاص فاتصل لطفي السيد بك « باشا » بالدكتور عبد الحميد سعيد وطلب اليه ان يمثل « الجريدة » في هذا المؤتمر ولكن الدكتور عبد الحميد سعيد كان من رجال الحزب الوطني ولم تكن « الجريدة » على وفاق دائم في سياستها مع الحزب الوطني فاعتذر عن هذه المهمة واخيرا طلب الى ان اكون مندوب « الجريدة » في هذا المؤتمر فقمت بهذه المهمة وانا « هاو » !

— ماذا تذكرون عن ساعاتكم الصحفية الحرجة ؟

— لست اذكر لي ساعات حرجة وساعات غير حرجة فالصحفي الذي ينطق بلسان حزب من الاحزاب يفترض سلفا انه عرضة في كل وقت لاحرج الساعات وهو مطالب بأن يواجه كل ما يعترضه في صبر وايمان

— وماذا عن مجلة « السفور » ؟

— عند ما وقعت الحرب الماضية احتجبت جريدة « الجريدة » بحكم الاحوال وقد رأينا من واجبنا نحن « هواة » الصحافة ان لا تعطل اقلامنا فأسسنا شركة — ليست مادية ولكنها شركة ادبية — من اصدقائي اصحاب المعالي والعزة مصطفى عبد الرازق بك وطه حسين بك ومنصور فهمي بك وانا وكان صاحب السفور هو الاستاذ عبد الحميد حمدى . ومما اذكره ان كانت هذه الجريدة تصدر في مطبعة بأول شارع درب الجماميز من جهة باب الخلق ومن عجائب المصادفات ان كان رئيس عمالها هو الاوسطى « سعد » الذى اصبح رئيس عمال مطبعة « السياسة » حين كنت رئيسا لتحريرها كما كان الشيخ حامد رئيس عمال السياسة قبله رئيسا لعمال الجريدة ابان وجودها وكانت السفور تطبع بمطبعة تدار باليد ومع انها كانت صغيرة الحجم الا ان هذه الجريدة — فيما اعتقد — قد افادت طائفة من عشاق الادب والصحافة

— ولكنكم دون ريب تذكرون ذكرى حادث صحفي بارز ؟

— ان الحادث الذى لا انساه والذى ما ازال اتمثله امامي هو انه بعد صدور جريدة « السياسة » بأسبوعين وقع حادث اغتيال المرحومين حسن عبد الرازق باشا واسماعيل زهدى بك امام دار « السياسة » وقد سمعت وانا في مكاني في مكتبي صوت اطلاق الرصاص وقد تلقى الفقيد الكريم المرحوم حسن عبد الرازق باشا الرصاصة وكان يهم بركوب سيارته فتحامل على نفسه وركبها ثم صاح بالسائق ان يذهب به الى المستشفى . اما المغفور له المرحوم زهدى بك فقد اصيب عند ما حاذى سلم سيارته فوقع على الارض ورأيته وقد احتمله بعض الاعضاء وهو يدخل الى الحزب ونام في حجرتي وقام الدكتور حافظ عفيفي باشا باسعافه

— وكتبتم معالجكم عن هذا الحادث في ذلك المساء ؟

— اجل . . كان هذا امامي فلم يكن بدمن ان اكتب في هذا الموضوع . . وبأية عاطفة من الحزن وبأى شعور واحساس؟ انني ادع تصوير ذلك للقراء . على ان موقف صديقنا الاستاذ توفيق دياب — وكان يعمل في « السياسة » محررا — كان فذا فقد كان انتهى من كتابة نصف مقاله عند ما وقع هذا الحادث الشنيع وكان موضوعه بعيدا كل البعد عن هذا الحادث بالطبع اذ لم يكن في امكانه ان يتنبأ بما سوف يحدث . وعند ما بلغه

النبأ الفظيع مضى فى مقاله واكمل نصفه الآخر حول هذا الحادث

– وما قول معاليكم فى نقابة الصحفيين

– اعتقد انه لا يمكن ان تكون نقابة للصحفيين الا اذا نظمت الصحافة وحددت وظيفة الصحفى وعرف من هو فقد حاولنا من قبل تأليف نقابة للصحافة وانشأنا ناديا مرة ومرة ، وكانت هذه المحاولات تلقى الفشل والواقع أنه اذا أريد السمو بالصحافة فى مصر فيجب ان يذكر الصحفيون انهم ليسوا رجالا على هامش الجماعة وان مهنتهم ليست مهنة شريفة فقط ولكنها – وعلى الاخص فى مصر – تتولى قيادة الرأى العام وتقوم الى حد ما بتثقيفه

والطريق الى هذا ، ان تكون حقوق الصحفى مكفولة حتى يستطيع فى حدود الطمأنينة والثقة ان يقوم بواجبه وان يكون حريصا على اداء واجباته ويعرف انه اذا أخل بها لقى ما يستحق من جزاء عادل

واعتقادى ان الذى تعانيه الصحافة اليوم هو ما كانت تعانيه مهنة « المحاماة » فى عام ١٨٩٢ عند ما كان يعرف المحامى بلقب « سفيه » وعند ما كانت مهنة المحاماة غير مشرفة للداخلين فيها ، فلما حددت مهمة المحامى واحس كل فرد من الافراد أنه بازاء واجبات تحتم عليه القيام بها اضحت المحاماة كما ترون ينعم افرادها بالعزة والكرامة وراحة البال

– هل ترون معاليكم ان الصحافة المصرية بلغت مرحلة فى التقدم والارتقاء

– هذا ما لا ريب فيه فالصحافة المصرية قد انتهت الى مكانة طيبة جدا وهى تؤدى مهمة خطيرة ، واذا كنا نشعر اليوم بمظاهر الضعف فى بعض نواحيها فهذا الشعور دليل يقظة وانتباه ومظهر لتقدير الصحافة والاعتزاز بها ، وآية ذلك انه عند ما انتشرت الصحف الهزلية فى الماضى وانحطت الى ابعد غاية فى نهش الاعراض وتمزيق الكرامات كان الرأى العام يتهافت عليها ويستطيب ذلك اللون الخبيث من الصحافة ، ولم يفكر احد فى المطالبة برفع مستواها

أما اليوم فنحن نحس الضعف ونعمل على تقويمه ونشعر بجوانب النقص ونسعى الى تحسينها واجادتها ، واننى شخصيا لو اتيح لى يوما من الايام ان اضع لبنة فى بناء الصحافة لاعتبرت هذا تتويجا لحياتى الصحفية التى اعتززت بها ولم اعتز بغيرها

– هل تنصحون للشباب بمزاولة الصحافة ؟

– أشعر ان من الصعب توجيه النصح للشبان بأن يزاولوا الصحافة فانها مهنة قاسية والشاب العادى لا يستطيع أن يغامر فى ميدانها لمجرد ان يتخذها مهنة تدر الرزق، واذكر اننى عند ما كنت رئيسا لتحرير السياسة حاولت ان اهيىء لبعض الشبان الحائزين على الشهادات العليا تولى شئون صحفية فى الجريدة فعجز اكثرهم عن اداء ما وكل اليهم اداؤه وذلك لان الصحافة عملها دقيق وهى احوج الى الكفاءات والمواهب والرغبة الصادقة فى احترافها

خذ مثلا « مخبر الجريدة » وهو من ينظر اليه من لا يعرف مهمته نظرة استهانة . كم من الشرائط يجب توافرها فيه حتى يجيد اداء واجبه ويظفر بالتقدير .. وقس على ذلك جميع من يتولون اعداد الصحيفة فان لكل منهم مميزاته وكفاءته التى تضمن له الفوز والنجاح

اما نصيحتى الى الشباب الراغبين فى احتراف الصحافة فهى ان كل من يرى فى نفسه القدرة على الاضطلاع بها دون أن يخشى الفشل وعدم التقدير من الناس ان يتقدم فاما ان يظفر اخيرا بعد محاولات طويلة بالنجاح وعند هذا يضمن لنفسه الشهرة والمجد واما ان يبوء بالفشل فيخسر الدنيا والآخرة !

***

وعند هذا الحد نظر معالى هيكل باشا الى سكرتيره الاستاذ سيد نوفل – وهو صحفى قديم – قائلا وهو يبتسم :

– كم من الوقت اخذه « الاثنين » منا يا سيد ؟

وكان مندوب « الاثنين » من الذوق بحيث تعجل القيام واستأذن من معالى الوزير شاكرا

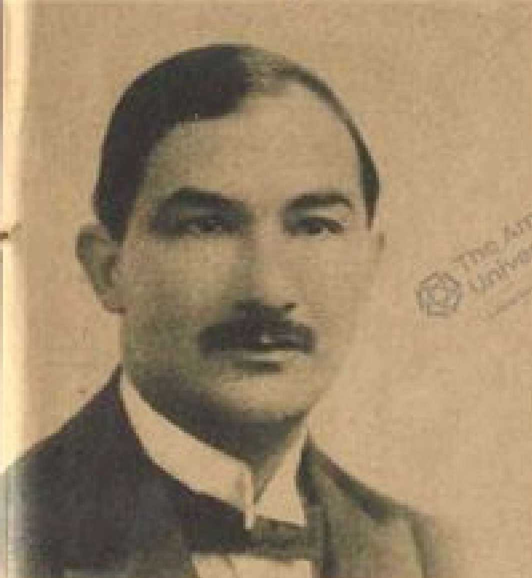
أول ما نشر من مقالاتهم ...



معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك



عبد القادر حمزة باشا



ابراهيم دسوقى اباظة بك



انطون الجميل بك

لاول مقال نشر للكاتب ، ذكرى عزيزة باقية فى تقدم على الايام ، وكثيراً ما يكون هذا المقال ذا أثر كبير فيما يليه من مقالات كاتبه ، وفيما يلى تقدم « الاثنين » هذه المقالات القديمة العهد التى هى أول ما نشر فى الصحف لطائفة من كبار الصحافيين والادباء المشهورين الآن الذين ننشر صورهم على هذه الصفحة . وقد راعينا أن تكون هذه الصور قديمة العهد كذلك . . .



الأستاذ فكرى اباظة

افتتاحية جريدة الاهالى

بقلم الاستاذ عبد القادر حمزة

أول الجرائد التى أصدرها صاحب السعادة عبد القادر حمزة باشا هى جريدة الاهالى فى ١٩ اكتوبر سنة ١٩١٠ ، وكان قبل أن يصدرها يكتب المقالات السياسية والادبية فى الصحف المختلفة التى كانت تصدر فى ذلك العهد ، ولكن سعادته يعتبر أن أول مقال له نشر فى الاهالى هو أول مقالاته ، وفيما يلى هذا المقال :

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على نبيه الكريم

اليوم تستقبل هذه الجريدة أول أيام حياتها متوكلة على الله سبحانه وتعالى ، داعية أن تكون حياة مبذولة فى خدمة هذا الوطن العزيز بالحكمة والسداد

اليوم تبرز « الاهالى » الى عالم الصحافة باشطة الى العمل بالجد والاخلاص فيما توفى اليه من المعاونة على الخير

اليوم تحيى أخواتها اللاتى تقدمنها لاداء هذا الواجب المحفوف بالمصاعب ، وتعترف بفضلهن وحسن بلائهن ، وترجو أن يفسحن لها من صدورهن مكان الثقة والولاء ، فان أصابت حظا من برهن أيقنت انها واياهن بالغات من خدمة هذه الامة الارب الذى يتمناه لها الاحياء ويرضاه لها العقلاء

اليوم تصافح أمتها المحبوبة وتعاهدها أن تسلك المسالك المستقيمة الى احراز ضروب الاستقلال آخذة فى طلبها بالرفق والاعتدال، فأول ما توجه اليه اهتمامها من ذلك : التربية والتعليم فتسعى فى تحسين الاساليب النافعة فيهما لتقويم الاخلاق ومحو الامية ورفع درجة الادب والعقل على قدر ما لديها من وسائل ممكنة ، وتدأب على البحث فى المطالب المتعلقة بالشئون الزراعية والصناعية والتجارية وتداول الثروة العمومية محاولة طرق الالمام بكنه العوامل الاقتصادية وتأثيرها فى حياة الامة ، ومجدة فى التوفيق بين طبائع الناس وبين الضرورات الماسة استيعابا لحاجة البلاد من التقدم الصناعى والرقى العلمى الكافلين اعدادها فى جميع ميادين الحياة الاهلية

ولما كان نصيب كل أمة من ذلك على قدر كفاءة رجالها ومبلغ اقدامهم على المشاريع النافعة وحسن ابتكارهم لوسائل العمل الناجح ، فستجعل « الاهالى » ديدنها الحض على التعويل على النفس، وترك الاعتماد على الحكومة فى كل ما عساه المواهب الشخصية وبث روح الاهتمام بالشئون المحلية والبلدية وتحسين الاحوال الصحية والمعاشية ، وحمل الناس على احترام القوانين توطيدا لدعائم الامن والسكينة ، وذلك لتلفت الامة الى واجبها الوطنى العظيم فى انماء الرفاهية العامة وتمتع كل فرد بحقوقه فى ادارة العدل والنظام

ذلك ما تقتضيه دواعى المدنية ، وما تقوم به كل أمة تحرص على بقائها وتغار على كيانها مستمدة من نفسها قوة يشتد بها ساعدها وهى الاتحاد والتآلف

وعلى هذا فستدعو هذه الجريدة الى تقوية روابط الجامعة المصرية وتنادى بالاتحاد بين العناصر المكونة للوحدة القومية وتبادل العلاقات الودية مع النزلاء فى هذه البلاد ، وتحارب عوامل التباغض والتفريق وتشجع على بث ملكة التضامن والعدل ، وحب الوطن الذى هو أساس الواجبات الادبية، وعلة وجود المدنية ، وحق الانسان فى التمتع بالحرية فى بلده يعيش فيه مكرما معززا له من سعيه ما كسب وعليه ما اكتسب لا يحتمل هضما ولا استبدادا

على هذا الاعتبار ستنتهج « الاهالى » فى الوطنية المصرية نهجا نرجو أن يكون معتدلا قويما ، وتسير فيها سيرا رفيقا حكيما جاعلة نصب عينيها أمرين عظيمين : احدهما احترام الاريكة الخديوية وحقوقها الشرعية المتوقف عليها استقلال مصر بمقتضى الفرمانات والمعاهدات الدولية ، والثانى بلوغ الحكم الذاتى مبتدئة فى ذلك منذ الآن بالمطالبة بحق اشتراك الامة مع الحكومة فى أمورها الداخلية وشئونها المحلية بايجاد هيئة نيابية يكون لها القول الفصل فى تلك الامور والشئون مع عدم المساس بالارتباطات الدولية والاتفاقات السالفة المبرمة مع الحكومة الخديوية

وتعلن أن الاحتلال حالة استثنائية لا دوام لها ، وعلينا أن نستخدم ما لدينا من الكفاءة والاستعداد لتخرج الامة عنه رافعة لواء الاستقلال ومستبقية كرامة الدولة المحتلة

وتدافع عن حرية القول والكتابة التى بدونها لا يرجى لامة فلاح ولا لحكومة صلاح ، وتكون ميزان صدق ونزاهة فى الحكم على الاعمال العامة وانتقادها مهما كان مصدرها ، مع المحافظة على حرية وآداب النقد اجتنابا لآفة الاستحسان والتسليم بلا تمحيص ، وحرصا على حسن التفاهم والثقة اللازم وجودهما بين الحاكم والمحكوم

ذلك ميثاقها الذى تلقى به أمتها ، فان يكن لها بعد ذلك طمع فى شىء ففى التوفيق لها ، والثقة بها ، والله ولى المخلصين

عبد القادر حمزة

فاتحة التلاقى بعد الفراق

بقلم معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك

هذا أول مقال بقلم حضرة صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك فى مجلة الارشاد التى كانت تصدر فى الاسكندرية بتاريخ « يوم الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٩ م » وكان معاليه يومئذ وكيلا للارشاد بنى مزار

حدث المسترشد بن حسان قال : كنت ببلدتى الاصلية ، ابان عطلة الصيف الازهرية . فبينما انا منفرد فى بيتى عن البشر ، مندفع فى تيار الفكر . اخوض مرة فى لجج المستقبل والآن ، واحوم تارة حول ما مضى من الزمان ، طالبا للاعتبار ، تاليا ان فى اختلاف الليل والنهار . اذ طرق حجرتى طارق ، خلت انه للباب فالق . فطارت حمائم الخاطر ، لشدة ما طرق هذا الخاطر . ثم قمت مسرعا اليه ، طالبا معرفة ما لديه . وفتحت الباب ، بهيئة استغراب . فرأيت شيخا جلاجلا، وجحجاحا ماطلا . ذا لحية كثحومة ، وشمم انف يدل على شرف الارومة . فقد بيض الشيب كل ما به من شعر ، كما انارت السنون قريحته بما جرب منها واختبر . تبدو عليه سيما الوقار ، وتحف به الهيبة والاعتبار . فزاد عجبى لهيئة ما رأيتها ، وزيارة ما وعدتها . لكنى أخفيت الاستغراب، وقابلته بالترحاب .

واديت له السلام ، وبسطت له يد الاكرام . ثم اردت أن اسبر غوره ، واعرف خبره . فلما آنس ما خطر بذهنى ، قال ادن منى . فدنوت منه واصغيت لما يصدر عنه . فتاه استغرابا ، ولم يبد اكتئابا . وقال : أظنك يا ابن حسان ، أنسيتنى لتقادم الزمان . فقلت لو رأيتك ما نسيتك ، ولو عرفتك ما نكرتك . فتبدل وجهه واكفهر ، وكاد يتطاير من ناظريه الشرر . وقال : يا مسترشد ، أبى حالك هذا لتجدد . ما عهدتك منذ كنت يافعا ، ان تمشى مع ذوى الفضل عليك طائعا . ولقد كان اعتقادى فيك ، أن تعق اساتذتك وذويك

ما كان ظنى ان القى جفاك لى
وفيك منذ الصبا علقت آمالى
نسيت تربيتى اياك فى صغر
من المحال بقاء المرء فى حال

مصطفى عبد الرازق

قلوب مع الحسين وسيوف مع بنى أمية !

بقلم الاستاذ ابراهيم دسوقى أباظة

الاستاذ ابراهيم بك الدسوقى أباظة وكيل مجلس النواب أديب من كبار الادباء، زاول الصحافة منذ الحداثة ، فكان كاتبا مبرزا له أسلوبه الانيق ، السهل فى امتاع ، و كان فى أول عهده بالكتابة يكتب بتوقيع « الغزالى أباظة » وفيما يلى أول مقال كتبه • وقد نشر فى جريدة اللواء فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٠٣

جمعتنى الصدفة برحالة من رجال البلاد التونسية فى ضيافة أحد الاقارب بالشرقية ، فعرفونى به فجاذبته أطراف الحديث ، فأخذ يلقى منه علينا ، ما طابت به نفوسنا ، وارتاحت اليه أسماعنا ، فقلت له كيف يدير الفرنسيون بلادكم ؟ فتأوه ! ثم أفاض فى الشرح مراعيا العدل فى حكمه ، متباعدا عن الجور فى كلمه ، فان هو ذكر لهم ببلاده اصلاحا أثنى وحمد ، أو ذكر استبدادا طعن واحتد ، فقلت أخبرنى لقد قضيت هنا شطرا من عمرك ، فاختبرت كيف يعاملنا ذوو الملابس الحمراء ، فهل اذا قارنا بينهم وبين أصحاب اللواء المثلث الالوان الذين يرمون بالطيش والاعتداء ، هل تجد بينهم فرقا بعيدا ، وبونا شاسعا ، ومن منهم الاكثر مجاملة ، والارق احساسا ، والافضل معاملة ؟ فقال وقد ظهر الاهتمام عليه : « انى أفضل ان تحكمنى دولة اسلامية مهما كانت مستبدة ظالمة ، على أن أكون رعية أية دولة أخرى مهما تناهى عدلها ، وتعالت عظمتها ، وتعاظمت شوكتها ! » ثم أخذ يبتهل الى الله ، رافعا كفيه ، مسبلا عينيه ، يدعو الى الله بحفظ الدولة العلية ، ويضرع اليه ببقاء السدة الملوكية

وكان ذلك خاتمة الحديث ، فتركته وأنا أعجب من تعلق الناس بالعرش الاسلامى ، محط الآمال ، ومحور دائرة الاسلام ، ومطمح أنظار الرجاء فى كل آن ، وعدم مساعدتهم له عند الشدة ، ووقت الحاجة

وقد ذكرنى ذلك بحكاية صحابى جليل ، قال للحسين ناهيا له عن التوجه للكوفة : « لا تبرح مكانك ، فالكوفيون قلوبهم معك ، وسيوفهم مع بنى أمية » فلما أبى مد اليه يده ، وقال : استودعك الله من قتيل :

فالمصرى والتونسى والجزائرى ، والزنجبارى ، والهندى والافغانى والمراكشى وغيرهم هم أشد الناس تمسكا بالدولة العلية ، تخفق قلوبهم اذا غضبت ، وتفرح اذا انتصرت ، وتنشرح اذا تقدمت ، وتنقبض اذا تأخرت ، ولا يساعدونها كما يجب اذا احتاجت !

فاليكم ايها المسلمون ، قراء اللواء ، فى مشارق الارض ومغاربها ، أبث شكواى من هذا الاهمال ، واتعجب أشد العجب من هذا الحال ، فهبوا للاخذ بناصرها ، وشد أزرها ، ونصرتها على أعدائها ، بالفعل والمال ، ولو فى ذلك الفتح الجديد الذى شرع فيه جلالة السلطان ، وهو فتح السكة الحديد الحجازية

أيها المسلمون فى سائر الاصقاع ، أدعوكم للعمل فى اعلاء شأنها ، والاخذ بيدها ، حتى تعرف اوربا المتعصبة قدركم ، ولا تسخر منكم فى كل أرض حللتم بها نور الاسلام وعزته ، والملك وهيبته ، لن تقوم للدين قائمة اذا سقطت — لا قدر الله — ولن يلم الاسلام شعثه اذا هوت ، ولن ترتفع اذا انخفضت

والويل يومئذ لاوربا ، تلك القارة المكونة من الدول المتفرقة الا على الاسلام ، المتخاذلة الا على السلطان ، الراد كيدها فى نحرها

نسأل الله أن يوفق المسلمين جميعا ، الى الاجتماع على رفع كلمة الاسلام

ابراهيم دسوقى اباظة

البحر المتوسط

محور التمدن فى سالف الايام وفى مستقبل الزمان

بقلم الاستاذ أنطون الجميل

طلبنا الى الاستاذ الكبير أنطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام الغراء أن يرشدنا الى أول مقال له نشر فى الصحف فقال : «ان أول ما نشرت كان باللغة الفرنسية ، وهو أبيات من الشعر نظمتها وأرسلتها الى مجلة صغيرة بباريس • أرسلتها وبت أترقب وصول البريد فى الاسبوع التالى • ولا تسل عن فرحى عندما تلقيت العدد وقصيدتى منشورة فيه • حملت ذلك العدد فى جيبى بضعة أيام ، وأنا على أتم استعداد لاخراجه وقراءة القصيدة « العصماء » لمن يشاء ! وظللت ذلك الشهر وأنا أعتقد الاحدث لدوائر الادب الافرنجى • مش الفرنسى بس ، الا تلك المنظومة الرائعة التى جادت بها قريحتى ! ولقد فقدت الشىء الكثير مما كتبت بعد ذلك ، ولكن تلك الابيات محفوظة عندى ، فقد قطعتها من المجلة وألصقتها فى دفتر كنت أجمع فيه ما أكتب • وأما أول ما نشرته باللغة العربية فى جريدة سيارة فكان خطابا موضوعه «البحر المتوسط والتمدن» تناولت فيه مدنيات الشعوب التى قامت على سواحل هذا البحر من المصريين الى الفينيقيين الى الاغريق الى الرومان الى العرب وأرسلت نسخة من هذا الخطاب الى « الاهرام » فتفضلت على بنشره كاملا فكان ابتهاجى عظيما • وفى الصفحة المقابلة فقرات من هذا المقال :

ان التمـــدن قائم على تقدم الماديات والصناعات والادبيات ، فلنبحث عن أى بقعة من كرتنــا الارضية تجمع أكثر من سواها ، شروط التمدن

هو التاريخ ينبئنــا عن ذلك ، وكل حوادثه تجمع وتشير الى بقعة مختارة ، بقعة صغيرة بالنسبة الى كرتنا الارضية ، ولكنها مع صغرها كروضة غناء ، تربتها التقدم المادى وهواؤها وسماؤها التقـدم الصناعى ، وأنهارها يستقى منها التقدم الادبى

ذلك هو « البحر المتوسط »

على شواطىء هذا البحر سطع نور التمدن وتجلى بأكمل مظاهره ، كان هذا البحر فى غابر الايام محور الحضارة وقاعدتهـا ، وسيكون كذلك فى مستقبل الزمان

ان بحرنا هذا ليس الا بحيرة بالنسبة الى الاوقيانوس ، لكنه يظهر فى التاريخ كالبحر الاكبر ، كان مهد الشعوب الناهضة ومنبت الابطال ، حدثت فيه الحوادث المشهورة وجرت على سواحله المواقع المأثورة

كان فى أيام الحرب ساحة الهيجاء ، وكان فى السلم مجتمع العلماء

هم الفينيقيون ، ركبوا البحار واقتحموا الاخطـار . هم المصريون أحـرزوا من الحضارة نصيبا وافرا فقامت بناياتهم تشهد بتقدمهم على كر الدهور . هم اليونان ، نالوا ما نالوا ، أكرم عندهم شأن العلم ورفع مقام الادب ، أخذتهم روما بالحسام وأخذوها بالاقلام

وما كاد الدهر يبيد هذه الشعوب حتى أسست مدينة قرطجنة ، فبلغت من الحضارة مقاما رفيعا وشأوا بعيـدا ، ثم ما كادت شوكتها تنكسر حتى رفرف النسر الرومانى فى الجو ، وكاد جناحاه يحجبان الشمس

وما كاد النسر الرومانى يشيخ ويضعف أجنحته حتى زأر فى الغاب النسر البربرى ، وبرز شعب جديد أذعنت لسطوته الامم

وبينما كان السيف يذلل الرقاب ، كان العقل باكتشافاته يذلل الصعاب والقلم برقة كتاباته يسحر القلوب ويفتن الالباب

كأنى بالشاعر اورفه Orphée ، ترقص الحجارة طربا عند استماع شعره ، وطباع الكواسر تلين لرقة نظمه ، وكأنى بذلك الاعمى المؤيد الـذكر هوميروس ينشد بشعره الفخيم حرب تروادة ... كأنى بالفيلسوف ديوجين ، وأمامه اسكندر الكبير يقول : « لو لم أكن اسكندر ، لوددت أن أكون ديوجين »

وكم وكم من الفلاسفة والشعراء والمؤلفين والخطباء : بريكليس وأرسطو ، سقراط وآشيه ، سوفوكل واوريبيد ، فرجيل وهوراس — كلهم اشتهروا فى ميدان العلوم والآداب ، وأناروا بشمس معارفهم شواطىء البحر المتوسط ، كأن التمدن قد طاب له هواء هذا البحر فضرب أطنابه على شواطئه متنقلا من شرقيه الى غربيه ، ومن جنوبه الى شماله

فوق وكر النسر الرومانى ، نصبوا علم

فالدهم ، ولا يزال ذلك العلم يخفق فى سماء هذا البحر .

وبعد المسيح لم تبطل حركة التمدن فى شطوط البحر المتوسط ، فظهرت شعوب ورجال : الجرمانيون والفرنك ، كلوفيس وشرلمان . ولم يبلغوا أشدهم حتى ظهرت الدولة العربية وقد اتصفت بالشجاعة والكرم والسخاء

* * *

تلك هى مآثر البحر المتوسط فى غابر الايام ، والمستقبل يهيء له مآثر جديدة تزيد على تاريخ مجده صفحات جديدة

اكتشف كولمب العالم الجديد فانصرفت العقول واتجهت الاقطار نحو أمريكا ،ولكن لم تكن الضربة القاضية الا فى سنة ١٤٩٨ حين جاز الجوالة البرتغالى فاسكو دى جاما، رأس الرجاء الصالح . ولكن النسر ينحدر الى الارض حتى يكتسب قوة جديدة يحلق بها فى الهواء ، والاسد يعود الى الوراء حتى تكون وثبته أقوى وأشد ، فما كادت تبزغ شمس الجيل التاسع عشر ، حتى بددت أشعتها الغيوم التى كانت تلبدت ساعة فى جو البحر ، فعادت سماؤه الى صفائها وبهائها ، وأتى الدواء من حيث أتى الداء ، توقفت الحركة باكتشاف طريق جديدة للهند ، وعادت باكتشاف طريق أقرب وأسلم ، أعنى ترعة السويس

وهكذا عاد البحر المتوسط الى أهميته ، فأصبح الغاية القصوى ومحط الآمال ومحور الاعمال ، وابتدأ الطور الجديد الذى ابتدأ يعيد البحر الى عظيم شأنه الغابر

انطون الجميل

خيال وصياد ؟ !

بقلم الاستاذ فكرى أباظة

بدأ زميلنا الكاتب الموهوب الاستاذ فكرى أباظة الكتابة فى الصحف وهو طالب فى الحقوق وكان يوقع مقالاته بتوقيع « حقوقى » لكنه لم يحترف الصحافة الا حينما تولى رئاسة تحرير زميلتنا « المصور » . ومن عام ١٩١٩ والصحف الفرنسية والانكليزية تترجم مقالات الزميل الكبير وتنشرها فى أظهر صفحاتها . وفيما يلى أول مقال كتبه الاستاذ فكرى فى أهرام ٥ ديسمبر سنة ١٩١٩ ويعتبره استهلالا لعمله الصحفى وقد ترجمت الصحف الامريكية هذا المقال ونشرته

نشرت « التيمس » أخيرا مقالا رقيقا عطفت فيه على المصريين وتندت باسراف الحكومة فى توظيف الشبان الانكليز ، وطلبت فى النهاية العدول عن هذه السياسة الاشعبية المؤدية للسخط والاستياء

خيل لى أن « التيمس » تعرض ضمنا أن عدد الانكليز فى الوظائف الكبيرة ضئيل — أو على الاقل لا يذكر بجانب عدد المصريين — فبحثت وبحثت حتى وصلت الى نتيجة وقفت أمامها مذهولا متحيرا — ولا أزال للآن متحيرا مذهولا !

* * *

فى مكتبات الوزارة كتيب صغير — غير الكتيب الاصفر — حصرت فيه أسماء الموظفين الانكليز والمصريين والاجانب الذين يزيد مرتب الواحد منهم على ٤٧ جنيها فى الشهر حدقت فى كتيب منها وأخذت أجمع وأطرح وأضرب وأقسم حتى كانت النتيجة ما يأتى :

انجليز	أجانب	مصريون
٤٧٥	٩٩	١٥٠

أى أن عدد الانجليز ثلاثة أضعاف عدد المصريين — برفع النظر عن الكسور . . .

واليك بعض الامثلة :

المصلحة	انجليز	أجانب	مصريون
الصحة	٢٥	٣	١٠
الرى	٢٦	١	١١
الزراعة	٢٠	١	٦
المساحة	٢٩	صفر	صفر
المناجم	٧	صفر	صفر
الحدود	١٩	صفر	صفر
القنارات	١٧	٦	بنط واحد

والمجال لا يسمح بذكر التفصيلات

وقد علينا في هذين اليومين جيش جرار من شبان الانجليز زاحمنا حتى في أصغر وظائف مصرنا العزيزة !

سارت حكومتنا مع الوافدين على النصف الثاني من المبدأ المشهور (احرار في بلادنا — كرماء لضيوفنا) فألحقتهم بالوظائف الفنية وغير الفنية . ترتب على هذا خروج عدد من الموظفين المصريين فالتجأوا للمحاكم طالبين العدل والانصاف . وكان دفاع الحكومة — ولا يزال — ملخصا في كلمتين :

رفتناه للاستغناء !!

ولو أنصفت لقالت :

رفتناه للاستبدال !!

• • •

يقول المطلعون على بعض دوسيهات اخواننا الموظفين الانجليز الجدد ان شهاداتهم تتلخص في العبارة الآتية :

« المستر فلان شاب قوى العضلات مفتول الذراعين يجيد ركوب الخيل ويحسن الصيد والقنص »

ولو وضعنا هذه العبارة في قالب موجز للخصت في ثلاث كلمات : « فلان خيال وصياد » !!

• • •

ذكرتني هذه الشهادة بالشهادة الصادرة في حق الكولونيل كندى زميل السير ويلكوكس من اللجنة التي ألفت في لوندرة للنظر في التهم التي وجهها للموظفين الانكليز في وزارة الاشغال العمومية عن مشروع ري الجزيرة — قالت اللجنة :

« الكولونيل كندى معلوماته في الري والهندسة أبجدية وسطحية محضة . وجهله بمقياس الانهر وأحوالها جهل مطبق »

أما الكولونيل كندى فكان مفتشا عاما لري السودان — أو بشكل أوضح كان يشغل أكبر وظيفة بعد المستشار ومفتش العموم في وزارة الاشغال !!

• • •

ان هذه المدهشات تدفع بالانسان الى التعمق في الفلسفة ، والفلسفة في نظري خيال يحتقر الماديات وربما قضى على الآلام والآمال !!

فكرى اباظة

هس .. إنها أسرار فلا تذعها!

في هذا المقال بيانات عن اسماء الكتاب المستعارة - اقرأها واكتمها عن اقرب المقربين اليك فانها اسرار يجب الا تذاع !

« عليم »

كان المغفور له اسماعيل أباظة باشا يكتب قبل الحرب في جريدة «الاهرام» مقالات حمل فيها على المغفور له سعد زغلول باشا حملات قوية ، وكان يوقع هذه المقالات بتوقيع « عليم » . وقد أدى نشر هذه المقالات الى رفع الامر الى القضاء ، وعند ذلك تقدم اسماعيل أباظة باشا معترفا بأنه الكاتب

« محمود المقاصد »

ومعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس كان في عهد التلمذة من الشبان الناصرين للحزب الوطني ، فكان يكتب في جريدة اللواء — لسان حال هذا الحزب — مقالات سياسية يوقعها بامضاء «محمود المقاصد»

« س - ا »

ولما طلب الى المغفور له سعد زغلول باشا أن يعتكف في «مينا هاوس» عقب حادث السردار الذي عطلت على أثره الحياة النيابية ، كان يكتب في «البلاغ» مقالات ضد وزارة زيور باشا بعنوان « ثورة الوزارة على الدستور » ، وكان يوقعها بامضاء « س ١ » ، وهما الحرفان الاولان من اسمه ، واسم المغفور له الشيخ ابراهيم والده

« حكيم »

وسعادة مكرم عبيد باشا سكرتير الوفد يكتب في الصحف الوفدية مقالات ينتقد فيها الوزارات المعادية للوفد ، وقد كتب أخيرا في المصري عدة مقالات بتوقيع « حكيم »

« مخالب القطط » و « ديك الجن »

وقد امتاز الاستاذ احمد نجيب الهلالي بك بأسلوب يدمج فيه الهزل بالجد على ألسنة الحيوانات تقليدا لابن المقفع ، وقد نشر بعض هذه المقالات في جريدة « المصري » بتوقيع «مخالب القطط » ، ثم نشر أخيرا بعضها في جريدة الوفد المصري بتوقيع « ديك الجن »

« صريح »

وحينما تولت وزارة محمد محمود باشا الحكم نشرت جريدة « المصري » مقالات بعنوان « آن لنا أن نصرح » بتوقيع «صريح» وأحدثت هذه المقالات دويا في الاوساط السياسية وراح الناس يتكهنون باسم كاتبها الحقيقي ، ثم ظهر أن الاستاذ احمد قاسم جوده رئيس تحرير « الوفد المصري » الآن هو الكاتب (صريح)

« فؤاد » و « سعاد »

والاستاذ أنطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام عرف أديبا وشاعرا قبل أن يعرف صحافيا ، وله أسلوب شعري رقيق يميزه الكتاب وكان يصدر مجلة « الزهور » قبل أن يلتحق بوظائف الحكومة

وكان الاستاذ أنطون بك يكتب

مقالات بتوقيع «ربيعة» و «ج . ى . م» و «فؤاد» و «سعاد» وكان أحيانا ينشر رسائل يتساجل فيها فؤاد وسعاد

مستفهم

وفى خلال أيام الثورة المصرية كانت الصحف تنشر مقالات سياسية بتوقيع «مستفهم» وكانت هذه المقالات تسبب صداعا للسلطة العسكرية ، وكثيرا ما فتشت ادارات الصحف التى كانت تنشر هذه المقالات لتهتدى الى الكاتب دون جدوى ، أما هذا الكاتب فهو صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا

«هى . بن . بى»

واختار المرحوم الاستاذ داود بركات بك لنفسه اسم «هى بن بى» وكان يوقع به على مقالاته فى الاهرام فى سنتى ١٩٠٨ و ١٩٠٩

«ابن غانم»

وفى أول عهد الاستاذ محمد توفيق دياب باصدار الصحف ، كان يصدر صحيفة فى الاسكندرية يكتب فى كل عدد من أعدادها مقالين ، يوقع أحدهما باسمه الصريح ، ويوقع الآخر باسم «ابن غانم»

«حقوقى» و «الغزالى أباظة»

والزميل الكبير الاستاذ فكرى أباظة رئيس تحرير المصور لم يوقع باسماء مستعارة الا قبل احترافه الصحافة ، وكان يكتب فى الصحف والمجلات المختلفة باسم «حقوقى» أو «مبادىء» أو «عابر سبيل»

وكان الاستاذ ابراهيم دسوقى أباظة بك يوقع مقالاته باسم «الغزالى أباظة»

«ع . م .»

وتنشر زميلتنا الاهرام فى مختلف المناسبات مقالات بتوقيع (ع . م) لا ترضى أحيانا الاحزاب المعارضة ، وقد تبادر الى أذهان الكثيرين أن رفعة على ماهر باشا هو كاتبها ، ولكن الكاتب هو الاستاذ عباس المصفى مدير مكتب الاهرام فى الاسكندرية

***

وقد اشتهر كثير من الزملاء بأسماء المستعارة لا بأسمائهم الحقيقية مثل الزملاء الاساتذة مصطفى أمين رئيس تحرير آخر ساعة «مصمص» ، ومحمد على غريب «ابن رشيق» ، وتوفيق حبيب «صحافى عجوز»

الصحفيون الذين سجنوا

ان اللصوص وقطاع الطرق والقتلة أكثر اطمئنانا من الصحافى ، فقد يرتكب أحد هؤلاء جريمته ثم يفر دون أن يترك خلفه أثراً يرشد اليه فيبق بعيداً عن متناول القانون ، أما اذا شط القلم فانه لا يلبث أن يدفع بصاحبه الى السجن حيث يعامل كما يعامل المجرمون سواء بسواء ، بل ان المجرم فى السجن قد يجد من إجرامه وبطشه حصانة تقيه خشونة السجانين . والصحفى المعارض للحكومة يتوقع السجن بين دقيقة وأخرى اذا كان ما يكتب لا يتفق ومزاج الحاكمين . وفى هذا المقال استعراض موجز للصحفيين الذين سجنوا



الأستاذ عباس محمود العقاد خارجاً من دار المحكمة فى أثناء نظر قضيته ، وقد حكم عليه فيها بالحبس تسعة شهور

صاحب الصاعقة

المرحوم الأستاذ احمد فؤاد صاحب « الصاعقة » وصاحب الاسلوب العربى الفصيح الشديد الهجاء ، ذاق مرارة السجن ، فقد كتب مقالا تناول فيه رئيس الوزراء — سعد زغلول — بالقذف والطعن فى مقال شديد جعل النيابة تتحرك وتقدم صاحب الصاعقة للمحاكمة فقضت بحبسه ستة شهور

الاستاذ العقاد

والاستاذ الكبير عباس محمود العقاد كان من كبار كتاب الوفد فى الوقت الذى تولى فيه دولة اسماعيل صدقى باشا رياسة الوزارة ، وعطل الحياة النيابية وعطل الصحف ، فأخذ الاستاذ العقاد يحمل على الوزارة حملات شديدة

في جريدة « المؤيد الجديد » الى أن كتب مقالا اعتبرته النيابة عيبا في الذات الملكية ، فقدمت الأستاذ العقاد وصاحب الجريدة للمحاكمة ، فقضت محكمة الجنايات بحبس الأستاذ العقاد تسعة شهور

وفي خلال مدة الحبس ، عكف الأستاذ العقاد على دراسة اللغة الفرنسية ، ولعله الوحيد الذى استفاد من الحبس من الزملاء الذين دخلوا السجون

الأستاذ توفيق دياب

وفي عهد صدقي باشا أيضا سجن الأستاذ الكبير توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد ، فقد انتقد موقف الوزارة والبرلمان الصدقي من خزان جبل الاولياء ، وحمل عليهما حملة شعواء أدت الى تقديمه للمحاكمة أمام محكمة الجنايات ، متهما باهانة هيئة الوزارة ومجلس النواب

ولما عرضت القضية على المحكمة — وكانت برياسة صاحب العزة يس بك احمد النائب العام الآن — لم تجد في المقالات جريمة يعاقب عليها القانون فقضت بالبراءة

وقدمت النيابة طعنا في الحكم نظرته محكمة النقض والابرام برياسة عبد العزيز فهمي باشا ، فلم تر ما رأته محكمة الجنايات وقبلت الطعن ، ثم نظرت موضوع الدعوى ، فقضت بحبس الأستاذ توفيق تسعة شهور مع الشغل

وقضى الأستاذ توفيق مدة الحبس بسجن مصر « قره ميدان » والحقته ادارة السجن بورشة التربية ، وفي خلال هذه الشهور التسعة استطاع الأستاذ توفيق صنع « طاقية »

الأستاذ التابعي

ولما وقع حادث الخصانة الذى اتهم فيه رجال البوليس بتعذيب الأهالي ، كتب الأستاذ محمد التابعي صاحب مجلة (آخر ساعة) مقالا حمل فيه على وزير الحقانية باعتباره مسئولا عن الحادث فرأت النيابة في هذا المقال اهانة للوزير وقدمت الأستاذ التابعي للمحاكمة ، فقضى بحبسه أربعة شهور حبسا بسيطا قضاها في سجن مصر بملابسه الخاصة وقد التقى في السجن هو والأستاذ توفيق دياب

الأستاذ حسين شفيق المصري

ولم ينج رئيس تحرير « الاثنين » من السجن ، فقد كان يكتب في احدى الصحف الأسبوعية منتقدا خروج حمد الباسل باشا وزملائه على رفعة النحاس باشا ، وكان في نقده لهم يتناولهم بمداعبات أثارت حمد باشا وحملته على ابلاغ النيابة

وقدم الأستاذ شفيق للمحاكمة ، فقضى بحبسه أربعة شهور حبسا بسيطا ، وقضى هذه المدة في قسم عابدين

الدكتور رياض شمس

وفي العام الماضي كتب الدكتور رياض شمس عدة مقالات في الصحف الوفدية اعتبر أحدها عيبا في الذات

الملكية ، فقدم للمحاكمة أمام محكمة الجنايات فقضت بسجنه . وكان الدكتور شمس أول صحفي تمتع بالقانون الجديد الخاص بمعاملة الصحفيين معاملة خاصة ، فكان طعامه يرسل اليه من منزله

الاستاذ البنا

والاستاذ محمد الشافعي البنا رئيس تحرير «المصري» السابق ثاني صحفي يتمتع بقانون معاملة الصحفيين معاملة خاصة ، وقد قضى مددا مختلفة مسجونا تحت التحقيق . وفي المدة الاخيرة كتب مقالا بعنوان « أردتها يا عمرو » اعتبر اهانة لمعالي النقراشي باشا وزير الداخلية ، ولما قدم للمحاكمة قضت محكمة الجنايات بسجنه سنة وبغرامة مالية ، ولم تنته هذه المدة حتى الآن وقد كلف في السجن بأعمال كتابية لانه محكوم عليه بالسجن مع الشغل

السيدة روز اليوسف

وأول سيدة صحفية دخلت السجن في مصر ، هي السيدة روز اليوسف ، فقد قضت في سجن قره ميدان ليلة واحدة بأمر أحد وكلاء النيابة لانها اتهمت باهانته أثناء تفتيشه ادارة مجلتها

ودخل السجن صحفيون آخرون غير هؤلاء منهم حضرات الاساتذة : احمد حسين ، وفتحي رضوان ، واحمد عبد المطلب الشمي - محرري جريدة « الصرخة » ، وسليمان فوزي صاحب الكشكول ، وعمر عزمي صاحب مجلة المشهور ، والرسام عبد المنعم رخا ، وعبد الحليم محمود صاحب الصريح واحمد شفيق صاحب المطرقة ، وعبد السلام شهاب ، ومحمود رمزي نظيم ومحمد عفيفي شاهين صاحب الحوادث ومحمد مصطفى حمام ، واحمد الخضري المحامي ، وواصف رزق الله المحامي



الأستاذ محمد التابعي عقب انتهاء مدة حبسه خارجاً من سجن مصر - وقد كان في ذلك الوقت رئيس تحرير مجلة روز اليوسف - وحوله بعض زملائه الصحفيين والى يمينه وقفت السيدة روز اليوسف



الأستاذ محمد توفيق دياب عقب صدور حكم محكمة النقض والابرام القاضي بحبسه تسعة شهور مع الشغل ، والى يمينه مكرم عبيد باشا ، وبعض الصحفيين ، ومحررو جريدته إذ ذاك

مشكلة الاسبوع

ضعف جسمه ونفسه ينغص عيشه

سيدى . .

لن تضحكك مصيبتى كما ضحك منها الـكثيرون ، ولولا ثقتى بنبل نفسك وعطفك الـكريم على المساكين لما حدثتنى النفس بالتطفل عليك ، والادلاء اليك بجلية شكواى

انى شاب فى الحادية والعشرين من عمرى ، طالت قامتى حتى بلغت مائة وتسعين سنتيمتراً ، وهزل جسمى حتى ضربت بنحافته الأمثال ، وقد أصبحت بهذا وذاك سخرية الأعين والألسنة فى كل مكان ، مما جعلنى أخجل من نفسى ، وأشعر بضعفى يزداد على مر الايام ، وبأنى ما خلقت الا لأتعذب ، فليس على الارض من يساوينى فى التعاسة والشقاء

ولست يا سيدى لاطمع فى إصلاح ما أفسدته الطبيعة من تركيبى الجسمانى العجيب ، ولـكن ضعف جسمى ونفسى قد نغص عيشى ، وانى لارجو ان أجد لديكم ما يخفف عنى هذا العذاب

هذا وليس فى استطاعتى أن أعتكف فى أحد المستشفيات لان ذلك يفقدنى عملى الذى أعيش منه ، وقد بحثت عن ناد رياضى يتولى علاج مثل حالتى فلم أجد ، وبقى أن أنتظر ما تشيرون به لـكى أشفى من الخجل الذى يلازمنى ، وأرضى عن نفسى بعد ان ضقت بها سنين وسنين

المحلة الـكبرى ا . ت . غ

رد الاستاذ ابراهيم المصرى

ان حالة الخجل النفسانى التى تشعر بها يا سيدى والتى تقترن فى نفسك بحساسية دقيقة ، هى فى الواقع من تأثير ضعف جسمك واعتلال صحتك

ويجب أن تلاحظ أن هناك علاقة وثيقة بين فيزيولوجيـة الانسان وسيكولوجيته ، أى بين جسمه ونفسه .

فمن واجبك والحالة هذه أن تعنى أشد العناية بتقوية جسمك خشية أن تصاب آخر الأمر بمرض صدرى وبيل وخشية أن تتمكن منك عوارض الخجل النفسى والحساسية الدقيقة التى هى من آثار ضعفك

فكلما قوى جسمك نشطت نفسك وابتهجت بالدنيا وزايلتك السوداء التى تشكو منها وعتلف أعراض الأسى والحزن والخجل النفسى . ويجب أن يتناسب وزن جسمك مع طول قامتك ويبلغ ٩٠ كيلوجراماً

فعليك بالمقويات وهى كثيرة ويحسن أن تستشير فى هذا الأمر أحد الأطباء

واما الألعاب الرياضية ففى وسعك أن تزاول منها الالعاب السويدية وهذه لا تحتاج الى أندية رياضية بل يمكنك أن تباشرها فى منزلك كل صباح قبل تناول الطعام . وأما العلاج النفسى فيسور . وأهم شىء فيه أن توحى الى نفسك السرور والفرح ، وألا تبالغ فى تصور آلامك وتجسيمها وأن تكثر من التنزه ومطالعة الـكتب والقصص المسلية الخفيفة وأن تبتعد على الأخص عن العواطف الغرامية المشبوبة ، وأن تحاول أن تعيش فى جو من المرح والغبطة وعدم المبالاة

وأهم من هذا كله العلاج الجثمانى لأنك متى شفيت جثمانياً وتقويت وتعادل وزن بدنك مع طول قامتك ، فما لا شك فيه أن هذا كله سيؤثر على حالتك النفسية

فعالج بدنك ، وتهلل وابتهج بالدنيا ولا تيأس من الشفاء ، وكن متفائلا ، فالتفاؤل مبعث الفرح وواسطة القوة للجسم والنفس على السواء

ابراهيم المصرى

مشاكل الحياة

الحب والزواج

أحببت فتاة حبا مبرحا ، وأرى أنها تحبني ، وقد وعدني والدها بالزواج بها ، وأخذ بعد ذلك يؤجل ويسوف نحو عام ، وسئمت الوعود المتوالية فسئمت الانتظار ، وأخذ الضجر يدنو من اليأس ، وأخذ الحب يضعف تبعا لذلك وأخشى أن يزول من نفسي ، فاذا تزوجتها بلا حب تنغص العيش وساءت الحياة ، فما الذى يدل عليه هذا التطور في شعوري نحو الفتاة ؟

ه . ه

الحق أن الضجر أول مراتب اليأس واليأس يقضي على الارادة وعلى الحب، ولكن الحب بعد أن يموت باليأس يعود والاخلاص للفتاة كفيل بالسعادة ان شاء الله

دخان

أعرف فتاة أعتقد فيها الادب وسلامة الاخلاق ، فأنا أحبها لهذا، وقد فوجئت بحديث عنها لا يتفق مع اعتقادي أدبها وأخلاقها ، وأخبرني صديق لا يعرف أني أحبها بأنها تصاحب شابا آخر ، فهل أصدق ؟ م . ع . ع . ح

الصديق الذى حدثك عنها لا يعرف أنها تهمك ، فهو لا يريد أن يوقع بينك وبينها ، ولا دخان بلا نار ، ولكن كما يجوز أنه صادق ، يجوز كذلك أنه واهم ، بلغه ذلك عنها من كاذب فنقله اليك ، فاسأله فاذا كان يتحدث عما رأى بعينيه فاعدل عن زواج تلك الفتاة ، واذا كان ناقلا لحديث غيره فابحث ولا تصدق حتى ترى أو تسمع ممن رأى وأنت تثق به ، فابحث وتأكد قبل أن تتقدم أو تتأخر

بريد الاثنين والدنيا

الحظ والعمل

طالب يذاكر دروسه بالليل والنهار بلا انقطاع ويفشل فى الامتحان ، فهل هذا من سوء حظه مع ملاحظة ان حظه عظيم فى لعب الورق ؟ صلاح . ف

« الاثنين » المذاكرة المتواصلة فى طول الوقت لا تنفع ، وقد تطمس على الذهن فانصح لصاحبك الا يحرم نفسه من الراحة وان يذاكر فى أوقات مناسبة لقوة أعصابه ، وأول اسباب النجاح بعد المذاكرة المعتدلة ان يكون قوى الثقة بنفسه ، والله اعلم

أضحوكة

فى طريقى الى المدرسة حلاق يعاكسنى عند مرورى فى الطريق ، فهل ابلغ عنه البوليس ؟ آنسة بالمنيا

« الاثنين » لا شك فى ان ذلك النذل السخيف يعاكس غيرك أيضا ، فاطلبى من ولى امرك ان يبلغ عنه البوليس ليراقبه ويقبض عليه وهو متلبس بجريمته ويسوقه الى المحاكمة

لحم الخنزير

ما الحكمة فى ان القرآن الشريف حرم اكل لحم الخنزير ، وخصه بالذكر فى النهى دون الحيوانات ؟

ناجح خياط — نابلس — فلسطين

« الاثنين » فى لحم الخنزير جرثومة الدودة الشريطية المعروفة بالدودة الوحيدة ، فهو مع لذته وفائدته خطر شديد

تدجيل

ما قولكم فى فتح الفنجان المعروف بالمندل ، وهل هو صحيح ؟

محمد عبد الفتاح الرفاعى

« الاثنين » فتح المندل ، وفتح ورق اللعب ، وضرب الرمل ، وقياس الاثر ، وكل عمل لرؤية البخت او معرفة الغيب كل ذلك تدجيل وتضليل ، لانه لا يعلم الغيب الا الله

الجندية

لم لا تسن الحكومة قانونا لمعاقبة الذين يفرون من الجندية والذين يشوهون أجسامهم للتخلص منها والذين يختفون من القرعة ؟ عبد القادر محمد عبده

« الاثنين » فى قانون القرعة عقوبات لأولئك الافراد ، والويل لمن يرتكب احدى تلك الجرائم

الكلية الحربية

ما شروط دخول الكلية الحربية من حيث السن والشهادات ؟

محمد حلمى لطفى

« الاثنين » راجع ما اجبنا به عن مثل هذا السؤال ، الشروط هى ان يكون الطالب من حملة البكالوريا ، والا يقل سنه عن التاسعة عشرة ، والا يزيد على واحد وعشرين عاما

روايات تاريخ الاسلام

لجرجى زيدان

لا شك فى أن تاريخ الاسلام حافل بالمادة المفيدة ، غير أن النفس لا تقبل على قراءة التاريخ مثلما تقبل على قراءة « التاريخ القصصى » فالاول لا يتضمن الا الفائدة أما الثانى فيضيف اليها التسلية ، واجتماع الفائدة والتسلية يجعل مطالعة التاريخ لذيذة تستسيغها النفس وتقبل عليها

ولقد أدرك المرحوم جرجى زيدان مؤسس « الهلال » هذه الحقيقة فعنى باحياء هذا النوع من الكتابة والتأليف وحاول أن يجمع بين الفائدة والتسلية فوضع تاريخ الاسلام وفلسفته وآدابه ولغته فى سلسلة من الروايات القصصية التى تعد الاولى والوحيدة من نوعها فى الادب العربى ، فوفت تلك الروايات بالغرض منها وجاءت أسفاراً يلذ للانسان مطالعتها

وتتضمن هذه السلسلة ١٨ رواية تباع كل واحدة منها بعشرة قروش باستثناء رواية فتاة غسان فانها تباع بخمسة عشر قرشاً لكبر حجمها

وقد رأت دار الهلال — لمناسبة مرور ٢٥ عاما على وفاة مؤسسها — أن تخفض قيمة هذه الروايات وسائر مؤلفات جرجى زيدان ومطبوعات دار الهلال عشرين فى المائة

فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الروايات من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة

• انه فى يوم الاحد ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الداودية مركز المنيا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد طلبه عمدة الناحية فى القضية ن ١٤٢٦ سنة ١٩٣٢ المنيا وفاء لمبلغ ٥١ ج ٨٩٣ م خلاف النشر كطلب ورثة المرحوم الخواجه فانوس جرس وهم حكيم افندى فانوس جرس عن نفسه وصفته وكيلا عن باقى ورثة المرحوم والده

ايضاح

نشرنا فى صفحة ٣٨ من هذا العدد مقالا عن « ممثلى الصحافة فى البرلمان » ، وقد سقط سطر سهواً فى بدء الكلام عن الأستاذ عبد القادر حمزة باشا ، نذكره هنا لكى يستقيم الحديث عن سعادته ، وهو : « بدأ عمله فى الصحافة محرراً بسيطاً ، وظل يتدرج حتى »

ما السبب؟

آنسة فى السادسة والعشرين من عمرها ، لم تتزوج ، نحيفة الجسم جدا من سكان البلاد الدافئة (اسوان) ليس فى وجهها اصفرار ، بل ممتلىء بالدم ! وزنها ثلاثة وخمسون كيلو ، وطولها مائة وستون سنتى ، ولى اهتمام بتغذية نفسى التغذية الوافية ، واستعمل الادوية المقوية التى يشير بها طبيبى ، والنحافة تضرنى ، كما ان ضيق التنفس يعاودنى احيانا ولكن بغير استمرار ، ويعاودنى ربو بسيط فى كل صباح الى الساعة التاسعة صباحا ، مع شىء من ضيق التنفس ، فما سبب هذه الاعراض وهذه النحافة التى لا تقاوم بالتغذية والادوية المقوية ، وبماذا يشير به على طبيبكم للتخلص من هذه الحال ؟

آنسة - باسوان

« الاثنين » انت يا آنسة مصابة بعادة سيئة ، جعلتك تصابين بنورستانيا تحملك على التوهم باصابتك بامراض صدرية لا وجود لها عندك ، لان امراض تلك الامراض غير الاعراض التى تذكرينها فاعرضي نفسك على طبيب يخلصك من اوهامك بفحص دقيق ، ويضع لك نظاما تستعيدين به حالتك الطبيعية ، واما النحافة فدواؤها الزواج ، وبه يزول كل ما تذكرين

ضيق التنفس

لى ثمانية اشهر وانا مريض بضيق التنفس ، اشعر بان الهواء لا يدخل صدرى بل ينفذ الى ظهرى ، وكان على صدرى شيئا ثقيلا وعندى هبوط مستمر فما علاج هذه الحال ؟

عوض الله - بور سعيد

« الاثنين » لا يمكن تشخيص مرضك من غير فحص ، فاعرض نفسك على طبيب مختص بالحنجرة ، وطبيب مختص بالامراض الصدرية

مجاناً

ما شروط دخول المدارس الثانوية مجانا ؟ م . ف - بمدرسة الرمل

« الاثنين » يشترط فى مجانية الطالب بالمدارس الثانوية ان يكون يتيما او حاصلا على نسبة عالية لا تقل عن سبعين فى المائة فى امتحان الشهادة الابتدائية


سكك حديد الحكومة المصرية
النشر فى جداول
مواعيد قطارات
السكة الحديد
تقبل من الآن الاعلانات التجارية المرغوب
نشرها فى الدليل المفيد والدليل الجيبى لمواعيد
السكة الحديد عن فصل الشتاء القادم .
ومن أراد زيادة الايضاح فليخابر :
قسم النشر والاعلانات
بمحطة مصر
Sm

• انه فی یوم السبت ٢٩ یولیه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية حنون مركز زفتى ويوم اول اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق زفتى كطلب عبد العزيز افندى فرج تاجر بزفتى سيباع علنا كمية من القمح ملك عيسوى جاد الله العيسوى وكمية من القمح ملك عبد الحميد شلبى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧١٤ سنة ١٩٣٩ زفتى وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف

محل راغب الشراء الحضور ٧٥٨

• انه فی یوم ٣١ یولیه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالحورانى مركز فارسكور دقهلية سيباع علنا المواشى الموضح اوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن١٧٩٦ سنة ١٩٣٩ دمياط وفاء لمبلغ ١ج ٧١٠ م خلاف النشر ملك طه السنى هلالى بالناحية كطلب محمد افندى ابراهيم سرحان تاجر بدمياط

محل راغب الشراء الحضور ٧٥٩

• انه فی یوم الاحد ٣٠ یولیه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحرز مركز اشمون ويوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق اشمون سيباع علنا اردب قمح ملك جبر مسلم على بالناحية وفاء لمبلغ ٢٣٢ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٤٧٧ سنة ١٩٣٩ اشمون كطلب على يوسف بالكوادى

محل راغب الشراء الحضور ٧٦٠

• انه فى يوم الاربعاء ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة فراج تبع العسيرات والايام التالية سيباع علنا نصف عصارة و ١٠ نخيل ملك احمد فليفل رسلان بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس نفاذا للحكم ن ٣٠٠٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧ج و ١١٠ م بخلاف النشر

محل راغب الشراء الحضور ٧٥٤

• انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى محمد المراونة مركز ابنوب وزمامها والايام التالية سيباع علنا جرن عدس وحمل تبن واربعة ارادب فول ملك عبد الفضيل سيد حسن بالناحية فى القضية المدنية ن ٨٠٤ سنة ١٩٣٩ ابنوب وفاء لمبلغ ١١١٣ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الخواجه متى عشم الله من بنى محمد العقب

محل راغب الشراء الحضور ٧٥٥

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٣ يوليه الى السبت ٢٩ يوليه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة ــ قرآن كريم

١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية ــ

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ ــ ٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر١٥ وزارة الصحة العمومية ــ حديث طبى

٧ر٣٠ حديث للاستاذ جاد (نقلا عن محطة لندن)

٧ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ــ قرآن كريم

٨ر٤٠ الاستاذ حسنى يوسف زكى وفرقته ــ حفلة غنائية

٩ر١٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقته

١٠ر٠٠ الاستاذ حسنى يوسف زكى

١٠ر٣٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقته

١١ر٠٠ تقريبا سلام الملك ــ ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ــ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده ــ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ نجيب رزق الله

١١ر٠٠ (شريط) سكينة حسن وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية

٦ر٣٠ الاستاذ محمد سعيد العريان ــ حديث الى الاطفال

٧ر٢٥ وزارة التجارة والصناعة ــ حديث

٧ر٤٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٨ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى ــ حديث ــ صلاح الدين الايوبى (٢)

٩ر١٠ الشيخ على محمود ــ قرآن كريم

١٠ر٠٥ الاستاذ نسيم ابراهيم ــ مونولوجات

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ــ ختام

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ــ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى ــ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد حمودة

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ عبد اللطيف عمر وفرقته ــ حفلة غنائية

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٧ر٠٠ اسطوانات : منتخبات فكاهية

٧ر١٥ الموسيقى الملكية

٧ر٣٠ السير رونالد ستروس ــ حديث (نقلا عن محطة لندن)

٧ر٤٥ الموسيقى الملكية ــ حفلة

٨ر٠٠ الاستاذ جلال حرب وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد الرحيم العدوى (تفسير بعض آى الذكر الحكيم)

٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ــ قرآن كريم

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد فتحى ــ قراءة من كتاب « على هامش السيرة »

١٠ر٣٥ الاستاذ جلال حرب وفرقته

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ــ ختام

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ــ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى ــ قرآن كريم

١٠ر٠٠ اسطوانات

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ محمد نظمى

١١ر٠٠ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى

٧ر٠٠ حديث ــ الثقافة الزراعية

٧ر٢٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى

٧ر٤٠ الشيخ طه الفشنى ــ قرآن كريم

٨ر٢٠ اسطوانات

١٠ر٣٥ الاستاذ صالح وليلى الفروجى





وفرقتهما ـ حفلة غنائية

٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى ـ حديث ـ زعيم الطفيليين

٩ر٥٥ اسطوانات : منتخبات تركية

٨ر٥٠ الاستاذ صالح وليلى الفروجى وفرقتهما ـ حفلة غنائية

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ـ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) أوركسترا الاستاذ جميل عويس

١٠ر١٠ اسطوانات

١٠ر٢٥ (شريط) الاستاذ عيسى عمران ـ مونولوجات

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ صلاح الدين حمدى وفرقته

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ اسطوانات

٦ر٤٥ اسطوانات : منتخبات لاسمهان

٦ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد عبد التواب (تفسير ما تيسر من آى الذكر الحكيم)

٧ر٢٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ قرآن كريم

٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ـ حديث العالم فى اسبوع

٨ر٥٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقته

٩ر٣٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها (حفلة مذاعة من كازينو بديعة بكوبرى الانجليز)

١١ر٤٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا التخت الشرقى

١٠ر٥٠ جولة ثانية فى متحف فؤاد الاول الزراعى « حياة الفلاح »

١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة زينب

١ر٠٠ التخت الشرقى

١ر٢٥ اسطوانات : فيلم وداد

٢ر٢٠ التخت الشرقى

• انه فى يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسرس الليان مركز منوف منوفية من الساعة ٨ صباحا ويوم ١٢ منه بسوق الناحية سيباع اربعة ارادب اذرة شامى وثلاثة ارادب قمح ملك نظله موسى ابوطالب بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٥٥ سنة ١٩٣٩ الجليفة وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ خلاف ما يستجد كطلب احمد أفندى على التحيوى التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

• انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما يليها من اليوم المذكور بالمنزل ن ١ بحارة الجميل بشارع باب البحر تبع قسم الازبكية بمصر بملك معوض افندى العلبان سيباع علنا منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك بردى حساين بالمنزل المذكور كطلب الست فطومة بنت منصور بالمنزل المذكور فى القضية المدنية ن ١٤١٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٠٥ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٥

• انه فى يوم الاربعاء ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها ببور فؤاد محافظة القنال ببور سعيد سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك فرج افندى حبيب والست أجيه ابراهيم يوسف من بور فؤاد . وفاء لمبلغ ١ج و٧٦٠ م بخلاف النشر فى القضية ن ٢٥٧٠ سنة ١٩٣٩ كطلب محمد عبد الرحمن عمر المحامى بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع عبد الرحيم تبع ناحية باصونة مركز سوهاج وزمامها والايام التالية سيباع علنا جرن قمح ومحصول زراعة ١٦ ط قمح ملك محمد عبد المجيد محمد حسن عامر والشافعى محمد حسن عامر بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٢٦ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٢٥٤٫٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب يحيى افندى محمد محمود الطهطاوى بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة بدرب سيدى مرزوق بطنطا سيباع علنا الناخل والغرابيل المبينة بمحضرى الحجز طيه السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ، ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٩ ملك السيد احمد الكردى بالجهة كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الاحمدى الخيرى تنفيذا للحكم ن ٨٩٣ سنة ١٩٣٧ الصادر بتاريخ ٣٧/١/٢٨ من محكمة بندر طنطا وفاء لمبلغ ٤ ج و٩٥٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦١

• انه فى يوم الاحد الموافق ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة الحضاية تبع البنائين برلس ويوم ١٠ منه بسوق بلطيم سيباع علنا ثلاث طشوت وحله نحاس وصندوق خشب وحوليتين ومعزتين ملك احمد محمد مراد بالناحية كطلب قلم كتاب محكمة دسوق الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية رقم ١٢٨٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣ ج و٣٥٤ م عدا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠

• انه فى يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها واليوم التالى بناحية بليفيا وسوقها مركز بنى سويف سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك محمد زيدان شافعى بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٨٠ سنة ١٩٣٩ السيدة زينب وفاء لمبلغ ١١٣ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ جاد عبدالعال عليوه من ذوى الاملاك بشارع الخليج المصرى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

• انه فى يوم الاثنين ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ويوم ٣١ منه بسوق طهطا العمومى سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك على منصور ابراهيم نفاذا للحكم ن ٤١٦٦ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش بخلاف النشر كطلب سيد احمد احمد مرزوق التاجر من عنيبس مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥١

٦٫٣٠ اسطوانات

٧٫٠٠ الآنسة سمية محمد على ــ حديث الى الاطفال

٧٫٣٠ وصف شاهد عيان لاجتماع كشافة الجوالة الدولى .. يتخلله صور صوتية مسجلة (نقلا عن محطة لندن)

٧٫٤٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٨٫٢٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى : اذان العشاء

٨٫٢٥ اسطوانات

٨٫٤٥ الاستاذ محمد حسين جبره ــ حديث

٩٫١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت : قرآن كريم

١٠٫٠٠ الاستاذ سامى شوا ــ كمان منفرد

١٠٫٢٠ اسطوانات : منتخبات فكاهية

١٠٫٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك ــ ختام

السبت

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ــ تمرينات رياضية

٦٫٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ــ قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس

١٠٫٣٠ اسطوانات

١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

٢٫١٠ مساء اسطوانات

٦٫٣٠ (شريط) نجاة على وفرقتها

٧٫١٥ وزارة الزراعة ــ حديث

٧٫٣٠ اسطوانات

٧٫٤٠ الشيخ طه الفشنى ــ قرآن كريم

٨٫٢٠ الاستاذ على احمد شكرى ــ حديث ــ رحلة مصرى الى لبنان

٨٫٥٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

٩٫٣٠ الاستاذ يوسف حلمى ــ حديث ــ اشهر القضايا والمرافعات الجنائية ــ القسم الاول من قضية بلتزار

١٠٫٠٠ الاستاذ محمد العربى وفرقته ــ غناء بلدى

١٠٫٣٠ الاستاذ عبد الغنى السيد

١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك ــ ختام

انه في يوم الاثنين ٣١ يوليو سنة
١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية
العميرات تبع عرابة ابو دهب بسوهاج
ع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر
ملك محمد محمد عبد الرحيم وقبر
صفتها وصية على عبد الكريم محمد
حية نفاذا للحكم ن ٣٥٣٩ سنة ١٩٣٨
سوهاج وفاء لمبلغ ٢١٧ قرش بما فيه
كطلب حسن محمد عبد العال بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ يوليو سنة
١ من الساعة ٨ صباحا والايام
بنجع بحلق تبع جزيرة اولاد حمزة
ع علنا اردبين قمح ملك على عثمان
المولى بالناحية في القضية ن ٣٥٣٣
١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ
لاف النشر كطلب الخواجه زكي جرجس
س بالناحية
على راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ يوليو سنة
١ بناحية نصف أول بشبيش ويوم
سطس سنة ١٩٣٩ بسوق دمرو
السعيد افندي مصطفى بالناحية سيباع
الاشياء ملك ساره موسى ابو النجا
حية نفاذا للحكم ن ٢٣٢٣ سنة ١٩٣٩
لمحله وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة البعيرات
يوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق
ية سيباع علنا أردب قمح ملك عمر
الاحمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٠٦٤
١٩٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٨٤٠ قرش
بما فيه النشر كطلب العرب عبدالرحيم
بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣١

انه في يوم السبت ٢٩ يوليه سنة
١٩٣ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية
بني عبيد مركز دكرنس ويوم ٢ اغسطس
١٩٣٩ سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها
الحجز نفاذا للحكم ن ١٢٠٢ سنة
دكرنس وفاء لمبلغ ٤ ج و١٢٠ م
النشر ملك ابراهيم فرج وام ابراهيم
كطلب احمد الشربيني الحداد من بني
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

* انه في يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بمحل الحجز ببندر تلا وفي اليوم نفسه بسوق بندر تلا سيباع علنا حمارة ملك عبد الحميد عبد الفضيل بتلا في القضية المدنية ن ٢٣٣٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧٠٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد محمود على بالمصيلحة
فعلى راغب الشراء الحضور

* انه في يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البرغوتي مركز العياط والايام التالية سيباع علنا زراعة ٨ ط ملك مرسى حسن متولى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧ سنة ١٩٣٩ العياط وفاء لمبلغ ٣ج و١٩٠ م المحكوم به كطلب الشيخ مصطفى نصر عطوه من كفر حرب — فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٢

* انه في يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسنديون مركز فوه ويوم ٣ منه بسوق مطوبس كطلب الشيخ فتح الله موسى دياب بالناحية سيباع علنا جاموسة ملك عبد الحميد عيسى غازى ومحمد ابو السعد غازى بالناحية نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية وفاء لمبلغ ١٢١٥ قرش صاغ خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

* انه في يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر السلامية مركز قويسنا منوفية ويوم ٩ منه بسوق قويسنا كطلب بدوى افندى احمد دومة بمنشاة صبرى سيباع علنا حماره ملك عباس أمام غنيمة بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٦ سنة ١٩٣٩ قويسنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٣

* انه في يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع السكة الجديدة قسم الجمالية بمصر سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ميخائيل افندى ابراهيم في القضية المدنية رقم ٣٣٧٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٠ ج و٧٢٠ م بخلاف النشر كطلب الحاج محمد نصار التاجر بميدان السيدة زينب ن ٣٣ بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

* انه في يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بادفو واليوم التالي له . سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك وليم غبريال بادفو وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاغ بخلاف النشر في القضية ن ٨٢٦ سنة ١٩٣٦ اسوان كطلب عبد الرسول على يوسف القهوجى باسوان
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

* انه في يوم ٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالبلينا سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك امين محمد عثمان عمر مناع بالبلينا نفاذا للحكم ن ٢٥٢ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٥ج و٧٢٠ م المحكوم به والنشر كطلب محمد سعد الخواجا بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

* انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع تركى تبع ناحية النوادر مركز البلينا سيباع علنا المواشى والغلال ملك طايع محمد تركى وعبد الرحيم محمد مغربى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥٥٩ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرش بخلاف النشر كطلب يسن على عبد الرحيم التاجر بجرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

* انه يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بفرشوط والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين محمد رمضان ومحمد رمضان من فرشوط نفاذا للحكم ن ٢٦٩٠ سنة ١٩٣٥ كطلب محمد رضوان محمد حسين من فرشوط وفاء لمبلغ ١٢٦٤ قرش صاغ بما فيه النشر
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٢

* انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكيمان والايام التالية سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك الامير الصادق محمد احمد عامر واخرى بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٠٣ سنة ١٩٣٨ اسنا وفاء لمبلغ ٢٢٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد أمين مصطفى سليم من الكيمان
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧


مكتب اعلانات مصر
اقرأوا هذا الخبر..!
للسيدة الأنيقة ...
قد أعدت شركة بيع المصنوعات المصرية لمناسبة فصل الصيف أجمل وأبدع أنواع المنسوجات والحرائر بأثمان معتدلة
شرفوا الشركة وفروعها بزيارتكم لكي تشاهدوا آخر ما وصلت إليه منسوجاتها من الأناقة والذوق السليم
شركة بيع المصنوعات المصرية
المركز الرئيسي بشارع فؤاد الأول بالقاهرة وفروعها بالأقاليم

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧٠ – ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٩



« هجمت جاموسة على دار البرلمان وحطمت الزجاج وأصابت بعض الموظفين » الصحف

محمد محمود خليل بك : أحسن حاجه أروح أسبانيا اتعلم مصارعة الثيران علشان لما تجى جاموسه من هنا والامن هنا تقدر تصـــدها على طول !

بين الاثنين وقرائها

اقترح ونحن ننفذ كل ما هو مستطاع

نحن والقراء اصدقاء .. صداقة الموده والفائدة المتبادلتين ، وآية ذلك اننا نهتم بكل رسالة ترد الينا فندرس ما فيها ونرد عليها

وهذه طائفة من الرسائل التى وردت علينا .. تولينا بحث ما فيها وانتهينا الى هذه الردود ، وقبل كل شئ نحب ان نلفت النظر الى ان « الاقتراح المهم » ما كان موجزا ومنصبا على فكرة خاصة محدودة . اما المقترحات العامة المتشعبة فانها تظفر بجهد وافر من دراستها دون ان يمتع القراء بعوائد كثيرة منها

وطراز هذه المقترحات المهمة ما كتبه الاديب « محمد كامل الرفه » بكلية الحقوق :

« دأبت مجلتكم المحبوبة على تسجيل الحياة اليومية لبعض رجال مصر تسجيلا فتوغرافيا وتلك طريقة حديثة وجذابة ، ولعلكم تتفقون معى على أن تصوير حياة الموسيقى المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب ، فيه كثير من الطرافة واشباع الرغبة فى الوقوف على تفاصيل يوم يقضيه »

فهذا الاقتراح المحدود قد أصاب الهدف ونؤكد للاديب اننا سوف نعنى بتصوير حياة الفنانين والادباء كما عنينا بتصوير حياة السياسيين والعظماء

قصص . فكاهات . مسابقات

اشترك الادباء (عبد الرازق صادق والآنسة بلقيس زيدان والسيدة هدية شاكر وجرجس فيلكس ومكى عبد الهادى وجواد فتحى ومحمد بن عيد وعباس عبد اللطيف الفلفلى وانصاف قاسم ومحمد رضا القزاز — وجميعهم من العراق — وحبيب حكيم بطنطا ومحمد حلمى محمود بالاسكندرية وانور عقاد بدمشق وعبد الحليم مرسى بالمنيرة وابراهيم محمد الراعى بالاسماعيلية ومحمد عثمان عرفات بالمنصورة ومحمد ابو المجد بالمدرسة الخديوية)

اشترك هؤلاء فى اقتراح نشر القصص ، وبعضهم يطلبها بوليسية والآخر يريدها مصرية أو عربية شرقية وقد لاحظ القراء دون ريب اننا بدأنا بنشر القصص الممتازة

وكذلك اقترحوا العناية بباب الفكاهة فى المجلة ، وهذا ما شرعنا فيه فعلا ومما يسر اننا سوف نصدر قريبا عددا فكاهيا ممتازا

واقترح الكثيرون زيادة المسابقات فى المجلة وفى هذا العدد مسابقتان احداهما خاصة بالاستطياف والاخرى عن أحسن نكتة تروى عن طوائف الامة

وقد كان لبعض حضرات الادباء الذين نشرنا اسماءهم ملاحظات أخرى سوف ندرسها كطبع صور مستقلة للمشاهير ونقد الاذاعة واختيار لون الغلاف

مقترحات جيدة

وقد عنى الاديب « محمد السيد داود » بدراسة مقترحاته التى قدمها فجاء الكثير منها موفقا ، فهو يحبذ بعد المجلة عن الاحزاب ونشر صور من يشبهون المشاهير — وسوف نعد قريبا مسابقة فى هذا الباب — والقيام بحملة لتفريج ازمة الشباب العاطلين — وسوف يرى القراء طلائع لهذه الحملة فى الشهر القادم — ونشر صور زوجات عظمائنا — وسنعمل بهذا الاقتراح فى الشتاء . ويقترح نشر مذكرات الفنانين المعروفين ، ولعله نسى مذكرات الاستاذ نجيب الريحانى والاستاذ محمد عبد الوهاب والسيدة بديعة مصابنى التى نشرت فى « الاثنين »

هذا ولوان الاديب صاحب هذه المقترحات قد تحلل من اشتراط الاقتصار على مقترح واحد محدود الا ان ادارة المجلة رأت تشجيعه على عنايته بدراسة مقترحاته فقررت اهداءه اشتراكا لمدة ثلاثة شهور فى مجلة « الاثنين »

ردود موجزة

وثمة ادباء تناولوا موضوعات يضيق المقام عن الافاضة فيها فنكتفى بالاشارة الى اسمائهم والرد عليهم بما قررناه فى صدد ما اقترحوه

مرسى جميل عزيز : اقتراحك جيد وسوف نفكر فيه

عباس محمد مصطفى : نشرنا فى العدد الماضى درسا فى السباحة

مراد اسحق : نشكر ونعتذر

محمود عليوه احمد : موضوع تحقيق اسماء البلدان يتعذر القيام به الا فى الكتب والمجلات العلمية

الياس هشة : سوف نعنى بمقترحاتك النافعة

ح . ع : عيب !

فوزى محمود سليمان : نأسف .. فللشعر العربى صحف يومية ومجلات أدبية، أما موضوع مسابقة القصص فسوف ندرسه

محمد احمد غنيم : سوف نفكر فى هذا الاقتراح

محمود عبد المنعم : اذا تجمع لدينا شئ من الموضوعات التى لم تنشر عن ذكرى سعد فسوف نحقق رجاءك

بدوى رشوان : ملاحظاتك تحت الدرس والتمحيص

بهجت سعد خليل : ربما فكرنا فى تنفيذ هذا الاقتراح

محمد حسين داود : فى المجلات الدينية للقراء ما يغنى ويفيد

مصرى : لقد تلمسنا فى خطابك الرقيق روح الاخلاص وفى امضائك المستعار روح التواضع ونكران الذات ، ونحن اذ نشكر لك جميل تقديرك لمجلة الاثنين نود ان يوفقنا الله لاكتساب ثقة امثالك من القراء الاوفياء المخلصين



إلى الريف !

تمت المحاورة التالية بين « جحا » وبين أحد أعضاء مجلس النواب بمناسبة فض الدورة البرلمانية فالتقطها محرر « الاثنين » ورأى أن يطلع عليها القراء :

— بونجور عم جحا . . الى أين ؟

— « بنجرك » الله يا ولدى . . الى القرية ، وأنت ؟

— لقد انتهت الدورة يا عم جحا وأصبح من حق بدنى علىّ ان أستريح فى أحد المصايف ولكننى حائر . . هل أذهب الى فرنسا أم الى سويسرا أم أقصد الى معرض نيويورك ؟

— ولماذا لا تذهب الى بلدك يا حضرة النائب المحترم ؟

بلدى ! . . تقصد عزبة الشيخ شحاتة ! . . ولكنها بعيدة يا عم جحا . . بعيدة جداً على رجل مثلى !

— أتراها أبعد من باريس ونيويورك !

— ولكن الحر فيها لا يطاق ! . . وأهلها أشد إضجارا وملالة من الحر فماذا عسانى أقول لهم وماذا عساهم قائلين لى !

— لعلك تذكر انك نشأت فيها وأهلها هم أهلك . وقد وعدت بزيارتهم مرات فلماذا لا توفى بوعدك ؟ ولو أنك وأمثالك قصدتم الى القرى فى أوقات الراحة لجعلتم منها جنات تجرى من تحتها الانهار ، ونفختم فى أهلها روح المعرفة والهداية . ولكنكم تتركون مساقط رؤوسكم الى المدن فتظل القرى كما كانت منذ عهد الفراعنة الى اليوم

— ولكننى واحد من مئات فليقم غيرى بالواجب !

— هذا هو داء الشرق القديم ! الفرد يلقى بالتبعة على المجموع ! وقد نسيت ان هؤلاء ليسوا أهلك فقط ولكنهم ناخبوك أيضاً . واذكر يوم تقدمت اليهم تلتمس منهم أصواتهم كيف كنت تقبل كل ناخب فى وجنتيه وتسأل عن صحة ولده وكيف ذهبت تنثر الوعود كما ينثر الاموال وارث عربيد .. لكل ناخب بيت تبنيه له الحكومة ، ولكل بيت حديقة ، ونصف الضرائب ملغى ونصفها الآخر يؤخذ من كبار الموسرين . . وأبناء ناخبيك ـ الأمى فيهم ونصف المتعلم ! ـ لقد عينتهم جميعاً فى بطاقات تحمل اسمك موظفين فى الدولة فأين ذهبت هذه الوعود ؟

— وهل أنا بوليس حتى أكلف بالبحث عن هذه الوعود أين ذهبت ؟ وهل قلت الا ما يقوله كل مرشح مثلى ؟ والحكومة كما تعرف لا تجيب أحدا الى ما يطلب منها . . ثم .. ثم لا تنس ان بينى وبين هؤلاء الناخبين ثلاث سنوات

— ولكنهم لن ينسوا لك خلف هذه الوعود . . ان الفلاح لا ينسى اثنتين : الحسنة الكريمة والسيئة الذميمة ، فاذهب الى أى بلد شئت ، وعد بعد سنوات مرشحاً فلن تجد من تقبله فى وجنتيه ولن تجد من يطمئن الى زيف الوعود وخادع الآمال !

أسرار الأسبوع

تهمة خطيرة

من هو المتهم ؟

فى الجو السياسى تهمة خطيرة يحار الكاتب فى وصفها ، ولا يستطيع أن يتحدث عنها بالصراحة المعهودة مهما امتد لسانه الى الامام ستة اشبار !

والخبر وما فيه انه فى خلال الازمة الوزارية الاخيرة ، أحس بعض المسئولين ان هناك تدخلا ـ أو بلغة الذوق ـ شبه تدخل من الانجليز فى سبيل الابقاء على هذه الوزارة وعدم احداث أى تغيير

واتخذت هذه المسألة مظهرا شديدا وقيل ان هناك احتجاجات قدمت على هذا التصرف الذى يشبه التدخل فى شئون مصر بعد ان وضعت المعاهدة حدا فاصلا بين لورد كرومر وبين سير مايلز لامبسون !

وقيل أكثر من هذا .. قيل ان الامر قد انتهى الى وزارة الخارجية البريطانية بصفة عتاب لان مثل هذا التدخل سوف يكون له أبعد الاثر فى تطور العلاقات بين مصر وانجلترا

اما المصادر الوزارية المعتد بها فتنكر وقوع شىء من هذا وتقول : ان الوزارة لا تعرف طريقها الى الانجليز الا فيما يتصل بالعلاقات الوثيقة بين الامتين

وفى الجراب كثير من الاقاويل والاشاعات ولكننا نمسك فمه فلا نحب ان نعالج مثل هذا الموضوع الذى يؤلم الكرامة ويجرح الشعور

بقى ان نعرف من هو المتهم بهذه التهمة الخطيرة .. والعجيب ان هناك أكثر من متهم ترشحهم الاشاعات .. والمرجو من هذه الاشاعات ان تختفى وتزول ضنا بكرامة عظام الرجال !

على ماهر باشا

عدو الوزارة رقم ١

تاريخ قديم

سجل التاريخ منذ عام خلافا شديدا بين رفعة محمد محمود باشا ورفعة على ماهر باشا على اعادة تشكيل الوزارة .. فقد كان رئيس الوزارة يعد كشفا باسماء أعضاء وزارته ، ويطلع عليه ماهر باشا وفى اليوم التالى يحادثه :

ـ يا باشا .. فلان ده اظن ينفع فى وزارة كذا بدل وزارة كيت !

وكان محمد محمود باشا تأخذه العصبية الصعيدية فيسترد الكشف ويغير فيه وفقا لرغبته هو لا رغبة ماهر باشا ثم يعيده . فكان يجد من ماهر باشا نفس الاعتراض زائدا عليه :

ـ ان الوزير الفلانى كان عنده ورجاه ان يكون نصيبه هذه الوزارة لا تلك !

ويغضب محمد محمود باشا ثم يقول لجلسائه :

ـ محدش يعرف على باشا عاوز ايه منى ؟ .. انا رئيس وزارة والا هو !

وهكذا سجل التاريخ مرة أخرى وجود حب ضائع بين الصديقين القديمين ، حتى جاءت ازمة البندارى باشا الاخيرة وفيها تجلى نشاط رئيس الوزراء ورحابة صدره فأعلن انه متضامن مع على ماهر باشا ، وانه لو بقى البندارى باشا فى منصبه فلن يبقى رفعته رئيسا للوزارة

واصيب التاريخ فى احشائه لهذا التطور المفاجىء من عداوة الى صداقة . ولكنه لم يسعه الا أن يسجل ان الحب الضائع بين صاحبى الرفعة قد عثر عليه فى منصب البندارى باشا بالديوان العالى

بطل الازمة

قال أحد الوزراء ويسأل عنه سابا حبشى بك وزير التجارة :

ـ لقد كانت الوزارة فى الايام الماضية على وشك الاستقالة ، ولم يكن ينقصها سوى أن تكتب استقالتها ويجمع كل وزير أوراقه الخصوصية ، وفجأة استقرت الامور وتأيد مركز الوزارة الى الحد الذى يجعلها فى مأمن من التطورات لمدة

والواقع ان هذا يصور الحقيقة أوضح تصوير ، فاستقالة الوزارة كانت محتومة بسبب مرض رئيسها وبسبب الخلافات الشديدة بين الوزراء ، فمن هو بطل الازمة الوزارية القريبة ؟

تقول الوزارة بلسان رفعة رئيسها ، ان بطل هذه الازمة الوزارية وصاحب الفضل الاكبر فى حدوثها هو صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا

أما سبب جنوح ماهر باشا الى خلق هذه الازمة فيعود الى الجو الذى يحيط

بمنصبه فى الديوان الملكى، فليس سرا نذيعه من ان أكثر رجال السراى لا يرحبون كثيرا بوجود ماهر باشا فى هذا المنصب ، لانهم يرون فيه جانبا من «الديكتاتورية» لم يألفوه

ماهر باشا والتفاهم مع الوفد

وقيل ان رفعة على ماهر باشا بدأ يجس نبض الحديث مع طائفة من كبار الوفديين وكان البحث يدور حول :

١ ــ لو ألف ماهر باشا الوزارة فهل فى الامكان أن يدخلها بعض الوفديين ؟

٢ ــ واذا تعذر هذا فهل يمكن ان يعفى الوفد عن مهاجمة هذه الوزارة ؟

وقد تردد كثير من الوفديين فى القيام بهذه المحادثات واعتذر بعضهم عنها ، والواضح المؤكد ان الاستاذ عبد الحميد عبد الحق زعيم المعارضة فى مجلس النواب قابل على ماهر باشا وتباحثا فى طائفة من الموضوعات المتصلة بهذا الموضوع

وكانت هيئة الوفد تعرف مقدما نبأ هذه الزيارة وقد وصلت اليها تفاصيل ما دار فيها ، وفهم ان الوفد لم يعول كثيرا على هذه المحادثات ورفض أن ينظر اليها نظرة تقدير وعناية

كذلك حادث ماهر باشا بعض الوزراء الحاليين للدخول فى وزارته ، والذى تجزم به الدوائر المحترمة ان انباء هذه المحادثات لم تصل الى رفعة رئيس الوزراء عن طريق الوزراء الذين فوتحوا من رفعة ماهر باشا فقد طلب اليهم ان يصمتوا فصمتوا ولكن رفعة محمد محمود باشا عرف طراطيش عن هذه المفاوضات

اصبع ماهر باشا فى الخلاف الدستورى

ومما تقوله الوزارة ان على ماهر باشا كان لا يستبعد ان يحل مجلس الشيوخ اذا أصر على موقفه من ضريبة التركات ، أو هذا على الاقل ما فهمته منه الوزارة فسارت فى عنادها الى الحد الذى أصبح التفاهم فيه بينها وبين المجلس مستحيلا

ويقال الى جانب هذا ، ان رفعة ماهر باشا أراد أن يدع الحبل للوزارة حتى تصطدم بمجلس الشيوخ ، ومن جهة أخرى فهم ان رئيس الشيوخ ينفخ فى صدور المعارضين من اعضاء المجلس ليتشددوا فى موقفهم وفهم أكثر من هذا ان رئيس الشيوخ كان وزيرا مفوضا لعلى ماهر باشا فى هذا الخلاف

حتى قيل ان رئيس الوزراء التقى بسعادة محمد محمود خليل بك ففاجأه قائلا :

ــ هيه .. والنهارده قال لك ايه على باشا يا سعادة الريس !

على ماهر باشا مظلوم

على ان انصار على ماهر باشا يحلفون بكل يمين ، ان على ماهر باشا مظلوم وانه لم يحاول مطلقا ان يقيم العراقيل أمام الوزارة ، بدليل ان مساعيه بذلت فى اقناع رفعة رئيس الوزارة بأن يبقى أكثر من مرة .

ويقول هؤلاء الانصار :

ــ ان على ماهر باشا قد يكون مستعدا لتأليف الوزارة ولكنه لن يرضى ان يؤلفها الا فى الوقت الذى يضمن فيه تأييد السعديين والاحرار الدستوريين على الاقل .. وانه ليس بالرجل الذى يحارب جميع الاحزاب كما حدث من صدقى باشا عندما اغضب حلفاءه الدستوريين واغضب من قبلهم اعداءه الوفديين !

هل ينقل السفير

لاحظت بعض الجهات ان تنفيذ معاهدة الصداقة والتحالف يجرى من بعض الوجوه على نمط لا يستريح اليه الجانب المصرى ، ذلك لان هذا التنفيذ لم يراع فيه ما يجب أن يكون بين البلدين من تبادل المصلحة ،

وقد أثير هذا الاعتراض بصفة جدية وانتهى الى تكوين فكرة بنيت على الاعتقاد بأن الخطة التى يجرى عليها السفير البريطانى فى مصر ليس من شأنها ان توجد جو الثقة بين الحليفتين فى وقت يجب أن تكون العلاقات فيها مبنية على الود الصميم

ويقال ان الجانب الانجليزى أحل هذا الاعتراض محله من التقدير وانه لن يمضى وقت طويل حتى تعمل الحكومة البريطانية على الانتفاع بخبرة السير مايلز لمبسن وتجاربه فى بلاد غير مصر

وقد أكد لنا مصدرنا ــ وهو جدير بكل ثقة ــ ان السياسة الحالية بعد نقل السفير سيتناولها التغيير وستبنى على أساس من الثقة المتبادلة بين البلادين

وأضاف محدثنا الى ذلك أن السير لامبسن قد يعود بعد اجازته لتصفية مركزه ثم العودة سريعا الى لندره

توفى لرحمة الله

ويعطى صوته بمجلس الشيوخ !

وأخيرا فضت الدورة البرلمانية ... فضوها سيرة واستراحت الوزارة ولو مؤقتا من وجع الدماغ الذى أقلست فى علاجه جميع المسكنات . ومما يذكر انه منذ اسابيع كان مجلس الشيوخ قد اتخذ قرارا فى صدد قانون من القوانين المعروضة عليه

ودونت مضبطة الجلسة بواسطة الموظفين الكتابيين ، ثم ارسلت صورة منها الى المطبعة الاميرية لتقوم بطبعها ، وبعد ان أعدت بروفات الطبع والفى منه وارسلت الى المراجعة كشف الموظف المختص ان من بين الذين ايدوا هذا القانون « المرحوم » محمد يوسف بك عضو مجلس الشيوخ السابق !

وحدثت بسبب هذا ثورة دونها أية ثورة فى بلاد المكسيك

وظهر من البحث ان كشف الاسماء الذى يتضمن اسماء الاعضاء لم يحذف منه اسم العضو المتوفى فأضيف الى قائمة اسماء الاعضاء المؤيدين للقانون من قبيل السهو

جاموسة سياسية

عرف القراء بأ صاحبة الصون والعفاف جاموسة وزارة الصحة التى تغفلت حراسها فهجمت على دار البرلمان

وفى صباح يوم الثلاثاء الماضى كان الحديث فى البرلمان كله يدور حول هذه الجاموسة الجريئة التى اقتحمت ندوة التشريع دون أن تخشى « الحصانة » البرلمانية ..

واجتمع محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ وراغب عطية بك رئيس النواب بالنيابة فى هذا اليوم ، وقد تركا موضوع الخلاف الدستورى وأفاضا فى الحديث عن هذه « الجاموسة »

وكان الحوار بين الرئيسين يدور حول موضوع : هل اقتحمت مجلس الشيوخ أم مجلس النواب ؟ فرئيس الشيوخ يؤكد انها كانت تقصد مجلس النواب . ورئيس النواب يلح فى انها جاءت زائرة لمجلس الشيوخ !

وضحك محمد محمود خليل بك قائلا :

— بكره يقولوا عليها دى جاموسة « معارضة » وانها استحقت المصادرة

فلسطين تصبح مملكة

فمن الذى تلقى اليه مقاليد الملك ؟

عادت مشكلة فلسطين الى الظهور على المسرح السياسى بعد ان قيل أن الكتاب الابيض قد وضع أساس حلها حلا نهائيا ـ ولو من وجهة النظر البريطانية

وبهذه المناسبة نذكر انه لم يعد خافيا أن رفعة محمد محمود باشا والمستر مكدونالد وزير المستعمرات كانا قبل ظهور الكتاب الابيض قد اختلفا خلافا أدى الى أن يبدى الاول رأيه صريحا فى عدم ملاءمة الحل الذى أعلن بعد ذلك

وقد نقل الينا خبير سياسى أن لورد هاليفكس وزير الخارجية لم يكن موافقا على سياسة مكدونالد ، بل كان يظاهر رئيس وزراء مصر فى كثير من آرائه

وفى المدة الاخيرة عادت الجهات المسئولة ـ وفى مقدمتها الحكومات العربية ـ الى جس النبض لاستئناف المفاوضات من جديد فحصلت اتصالات بين نورى السعيد باشا رئيس وزارة العراق وبين محمد محمود باشا ثم أبلغت نتائج هذه المباحثات الى السفارة المصرية فى لندرة ، فوجدت جوا من حسن التفاهم لدى الجهات البريطانية فى العاصمة الانجليزية

والمفهوم ان الرأى قد استقر على ايجاد النظام الملكى فى فلسطين ولكن الاختيار لم يقع بعد على الشخصية التى تلقى اليها مقاليد الملك كما انه لم يوجد بعد الاتجاه الاخير لنوع هذا النظام الملكى ، وهل تتوحد تحت لوائه بلاد أخرى غير فلسطين أم لا ؟

ويقال ان مندوبين من قبل البلاد التى اشتركت فى المفاوضات السابقة ومعهم ممثلون للجنة العربية العليا قد يشخصون الى لندرة قريبا للدخول فى مفاوضات جديدة يستقر بعدها حال فلسطين على أساس تصفى به هذه المشكلة التى طال عليها العهد دون أن تصل الى شاطىء الامان



فى انتظار افتتاح الجلسة

هؤلاء جمع من النواب « الشيوخ » وقد حضروا فى الميعاد لحضور الجلسة الختامية ، ولكن الجلسة لم تبدأ الا بعد ساعة من الموعد المحدد ، فجلس حضراتهم فى انتظار بدئها . وهم من اليمين : اسماعيل الشلقانى بك ، وأصحاب الفضيلة الشيخ عبد الوهاب سليم والشيخ القوصى والشيخ الضرغامى والاستاذ اسماعيل رمضان

وزارة من طراز جديد

يؤلفها على ماهر باشا

أشرنا فى العدد الماضى الى خبر تشرف رفعة محمد محمود باشا بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك والى النصيحة الملكية السامية المتضمنة ضرورة مراعاة أحكام الدستور فى كل اجراء تتخذه الوزارة حيال الخلاف الذى احتدم بين مجلسى البرلمان

ونعود الآن الى هذه المقابلة فنقول انها كانت على جانب من الخطورة ففيها سويت أمور كانت موضع أحاديث بين رياسة الوزارة من ناحية ورياسة الديوان الملكى من ناحية أخرى

ولسنا فى صدد تبيان هذه الامور أو شرح تفاصيلها اذ أن الاوان لم يؤن بعد للتوسع فى ايراد ما نعلم ، ولكننا نكتفى بالقول بأن حياة الوزارة الحالية أضحت مسألة أسابيع ان لم نقل أياما ، وان رفعة رئيسها مقتنع — أو انه قد اقتنع — بأن صحته الغالية فى حاجة الى مزيد من العناية وانها لم تعد تحتمل أعباء الحكم الى اكثر من ذلك . وقد حمله هذا الاقتناع على أن يصرح باستعداده التام لتأييد وزارة يؤلفها رجل آخر كعلى ماهر باشا يعمل مستندا الى أسس النظام الحالى

وبناء على ذلك نستطيع أن نؤكد ان وزارة على ماهر باشا فى طريق الظهور القريب وان أغلب أعضائها سيكونون من طراز جديد تمتزج فيه (خبرة الموظفين البارزين بفتوة الشباب العاملين)

أما الوزراء الحاليون فيقال ان الحكومة ستنتفع بمواهب أغلبهم فى بعض وظائف الدولة الكبرى ، ولسنا نريد سبق الحوادث فى الادلاء بكل ما وقفنا عليه ولكنا نقف لحظة الى أن يتحقق الشطر الاول من الخبر ثم نستأنف الشرح والتفصيل



كلهم من الدستوريين

وهؤلاء جمع آخر من النواب المحترمين تميز بكثرة الدستوريين المعروفين فى الأوساط السياسية ، وقد جلسوا على الأرائك الوثيرة فى ردهة الاستراحة فى انتظار افتتاح الجلسة الختامية . وهم من اليمين : خطاب الشواربى بك ، ومدنى حزين بك ، والأستاذ صالح مبروك الديب ، والاستاذ محمود أبو رحاب ، ورشوان محفوظ باشا

١٠ مسابقات في مسابقة واحدة

تحرص « الاثنين » دائما على تقوية الروابط الادبية بينها وبين قرائها

وقد رأينا أن نقدم للقراء مسابقة جديدة، هى « أحسن نكتة » عن ١٠ طوائف من طوائف الامة المختلفة ، وخصصنا لاحسن نكتة عن كل طائفة جائزة مستقلة هى :

اشتراك لمدة ستة شهور في مجلة « الاثنين »

فيكون عدد الجوائز عشرة ، واحدة لكل قسم من المسابقة

أما الطوائف التى نعنيها فهى :

— الموظفون	— الحلاقون
— التجار	— الحانوتية
— الاطباء	— التمارزية
— المحامون	— الموسيقيون
— الفلاحون	— الفقهاء

فاذا كان لديك نكتة طريفة عن واحدة أو اكثر من هذه الطوائف فارسلها الى « الاثنين »

وسوف ننشر نتائج هذه المسابقة في العدد الفكاهي الممتاز الذي تصدره « الاثنين » قريبا

الشروط

١ — يشترط ان تكون النكات غير مشهورة ، كما يشترط ان تكون غير منشورة

٢ — ترسل الفكاهات فى ظرف الى مجلة « الاثنين » بوستة مصر العمومية بالقاهرة — ويكتب على طرف الظرف « مسابقة النكت »

٣ — توضع فى اسفل النكت قسيمة تحمل اسم القارىء وعنوانه

٤ — آخر موعد لتسلم الردود يوم ٢٣ أغسطس ١٩٣٩

عدوى الخلاف الدستورى

تنتقل الى مجلس الوزراء

كانت جلسات مجلس الوزراء فى العهد الاخير عبارة عن « مجمع » مباحثات فقهية قانونية دستورية . وكل وزير يدخل الى الجلسة وفى جيبه كتب قانون وعندما يثار موضوع « الخلاف الدستورى » تدور المناقشات حول هذه المادة وتلك .. وماذا قال الشارح وكيف فسر العلماء هذا التعليل !

وكان سابا حبشى بك ومحمد رياض بك هما بطلا « الخلاف الدستورى » فى مجلس الوزراء كلما عالج الوزراء موضوع « الخلاف الدستورى » بينهم وبين المعارضة فى مجلس الشيوخ !

تمسك الوزيران بحروف القانون ومفهومه وأبيا ان يسايرا بقية الوزراء فى كل اتجاه يذهبون فيه لان الدستور يمنع .. ولان القانون يحرم ..

وآمن رفعة رئيس الوزراء بأن أمله فى اختيار رياض بك قد هبط درجات .. وآمن كذلك الدكتور ماهر باشا بأن ظنه فى الاستاذ سابا حبشى بك قد خاب !

وفى احدى الجلسات صاح الدكتور ماهر باشا قائلا :

ـ قولولى .. احنا هنا فى كلية الحقوق عاوزين نتعلم القانون ! احنا وزراء عاوزين نشوف علاج للحالة اللى قدامنا دى !

وغضب سابا حبشى بك وقدم استقالته من الوزارة .. اما رياض بك فاكتفى بأن يمتعض وان لا يشترك مع الوزراء فى بحث طائفة من الحلول المعروضة !

وكان عبد الفتاح يحيى باشا هو الذى يرأس الجلسات ، وقد ظهر ان دولته غير « منسجم » مع كثير من زملائه ، فكان يعارض مهددا بالاستقالة اذا لم يؤخذ برأيه

وأغرب ما سمعناه ان الوزراء كانوا فى وقت من الاوقات يميلون الى الحل .. حل مجلس الشيوخ اذا لم يرضخ لمطالب الوزارة ، وان الدكتور ماهر باشا اغرورقت عيناه بالدموع وهو يشير الى « المصاعب التى يلقاها من مجلس الشيوخ . ومن زملائه الوزراء أيضا » !

ولكن لماذا لم تصل الوزارة الى بغيتها من حل مجلس الشيوخ !

تقول مصادرنا ان المراجع العليا عندما انتهت اليها انباء التفكير فى حل مجلس الشيوخ أجابت بأن فى هذا خطرا يمهد لانقلاب فى الآراء والافكار ليس هذا وقته ، وانه لو وقع هذا منذ عام أو أكثر لما كان هناك اعتراض كبير ، اما الآن فان حل المجلس يثير ضجة من جهة ويقوى مركز الوزارة من جهة أخرى وهذا ما لا تريده المراجع العليا فى هذا الوقت

وقد اتصل بنا ان مجلس الوزراء ظل يجتمع برياسة عبد الفتاح يحيى باشا مرة ومرتين وثلاث مرات . دون ان يخرج من دائرة الخلاف الشديد على دراسة وجوه الخلاف الدستورى . حتى عوفى رفعة محمد محمود باشا وترأس مجلس الوزراء وكان هو الذى اقترح فض الدورة البرلمانية فاستمع الوزراء الى اقتراحه

والرأى السائد أن « الخلاف الدستورى » قد انتقل من مجلس الشيوخ ـ بعد فض الدورة ـ الى مجلس الوزراء وانه ليس هناك من أمل فى التفاهم بين ثلاثة من الوزراء فهل يفض مجلس الوزراء قريبا كما فض مجلسا البرلمان ؟

صندوق الدين حائر

بين رضا ايطاليا وتحفظات حلفائنا

كان مفروضا أن يتم موضوع الغاء صندوق الدين منذ عدة أشهر ان لم نقل منذ سنتين ، وقد سبق لنا أن أتينا على تفاصيل هامة فى هذا الشأن قلنا فيها ان حكومة ايطاليا كانت الوحيدة بين الحكومات الثلاث التى وافقت دون شرط ولا قيد على وجهة نظر الحكومة المصرية ، وقلنا فى حينه ان هذه الموافقة لم تكن لله فى لله

والآن نقول ان موقف الحكومة الايطالية لم يتغير من هذه الناحية، كما ان الاعتراضات التى كان يثيرها الفرنسيون وقفت عند حد

بقى حلفاؤنا الانجليز ، وقد كان المفروض أن يكونوا أسبق فى رضائنا من الايطاليين، ولكن جدت للاسف شئون جعلتهم يبدون تحفظات لم ترتح اليها الحكومة المصرية ، وقد طال الاخذ والرد فى هذه الشئون الى ان انتهت الى غايتها ، وبقى أمر « الصياغة »

وقد علمنا أن مشروعا لرئيس أقلام قضايا الحكومة وضع على بساط البحث وان الانجليز رأوا ان يقترحوا بعض تعديلات فى صياغته ، وقد أرسلوا هذه التعديلات بمذكرة ما تزال بين يدى سعادة بدوى باشا وهو يعمل فى الآونة الحاضرة للتوفيق بين مصلحة مصر فى الغاء صندوق الدين وبين تحفظات حلفائنا الانجليز

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ½ ٦ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

"أفضل مجلس نواب عرفته مصر!"

هكذا يقول الاستاذ راغب عطية بك



راغب عطية بك رئيس مجلس النواب بالنيابة شخصية ظريفة مرحة، وفي المرات التي ترأس فيها جلسات النواب، كانت تشيع في المجلس روح الفكاهة الى جانب الحرص على معالجة الموضوعات التي تعرض عليه

ومما يؤثرعنه ان في المجلس نائباً أسرف الى درجة لا تطاق في توجيه الأسئلة والاستجوابات، وحدث مرة ان رفع هذا النائب يده وكان رئيس الجلسة راغب بك فصاح الرئيس :

— بترفع إيدك . . عاوز تسألني والا تستجوبني ؟ !

وقد رأينا بمناسبة فض الدورة البرلمانية منذ أيام أن يحدث الينا الأستاذ راغب عطية بك عن الميزات التي يراها في هذا المجلس وعن ذكرياته الطريفة فيه

وهذا هو الحديث . وقد أبدى فيه رئيس النواب بالنيابة آراء سياسية لا تشاركه فيها «الاثنين»

— ما هي مميزات هذه الدورة في مجلس النواب ؟

— ان لمجلس النواب القائم مميزات كثيرة تؤكد انه افضل مجلس نواب عرفته مصر، واولى هذه الميزات انه لم تتألف فيه كتلة دخلت قاعته وهي مبيتة نيتها عاقدة عزمها على تنفيذ مشروع بعينه غير حافلة بما يدلي به في المجلس من حجج وما يثبت من آراء جديدة . وانما تألفت الجماعات بين جدران هذا المجلس على ضوء ما دار فيه من مناقشات تضم طوائف من المؤيدين للحكومة والمعارضين

— ولكن . . ألم تعرض الهيئات الحزبية داخل أحزابها لموضوعات ينظرها المجلس ؟

— اؤكد لك ان جميع اجتماعات الهيئة السعدية خلت من مناقشة اي مشروع قدم للبرلمان ونحن الذين طلبنا هذا وأجبنا الى ما طلبناه، واعرف ان اخواننا الدستوريين هم كذلك مثلنا لا يعالجون الشئون البرلمانية في داخل حزبهم حتى يتخذوا فيها رأيا معينا يتشبثون به على الرغم من وضوح الخطأ فيه ، فالغالبية في هذا المجلس تشهد جلساته ويتفرد كل عضو منها بضميره وحده ويستوحي منه ما يراه من آراء

والميزة الثانية ان غالبية هذا المجلس قد منعت من زعمائها من ان تستهين بكرامة النيابة فتسرف في طلب المصالح الشخصية للناخبين مما يتعارض والمصلحة العامة، وثمة ميزة ثالثة وهي ان هذه الغالبية كانت اشد صداقة ومودة للمعارضة فيه فنحن والمعارضون اصدقاء اوفياء ، وقد جاء الحادث الاخير نتيجة حالة عصبية اندفع فيها صاحبها برغم جميع ما بذل من الغالبية لانقاذ الموقف واحلال الوئام محل الخصام

— وانت هل تقضي مصالح لناخبيك ؟

— كلا . . وحتى اهل دائرتي يعرفون عني انني لا احب الوساطة ولا اقدم على الرجاء فهم لا يقصدونني في شيء من قضاء المصالح ، اما اذا كان هناك ظلم واقع على احد الناخبين واقتنعت بوقوعه فانني لا اتأخر عن السعي لازالته

— ان نجلك الاستاذ احمد الالفي عطية نائب مثلك ، وانت سعدي وهو مستقل فكيف هذا ؟

— انني مؤمن بأن ابني متى نضج تفكيره وجب ان يترك ليختار في الحياة ما يشاء . . ولست ارى في هذا شيئا من الغرابة . فانني حزبي لانني اعتقد ان الحزب الذي انضممت اليه يسعى الى خير الامة ، وهو يرى ان لا يتقيد برأي حزبي فهو حر في السبيل الذي ينتهجه

— هل حدث ان اختلفتما على موضوع برلماني ؟

— حدث مرة . . كان ثمة مشروع يعرض على المجلس ثم اخذت الآراء ثم نودي اسمي فأجبت مؤيدا . ومن المصادفات أن اسمه يلي اسمي فلم اشعر الا وهو يجيب معترضا

وكان مشهدا طريفا حوى مساجلة بين الوالد وولده تحت قبة البرلمان !

***

وفي أثناء الحديث حضر صديقان لراغب بك فحادثه احدهما عن مسألة تتصل باحدى الوزارات فوعده بالتحدث فيها بعد انتهاء العطلة البرلمانية للدورة المقبلة ان شاء الله . . وحادثه الآخر عن مسألة موظف في مجلس النواب ظل ١٦ سنة وهو في الدرجة السادسة

وقال راغب بك :

— وانا ايضا ظللت ١٦ سنة في الدرجة !

فضحك الصديقان وانصرفا راضيين

الـزواج ...

هل الزواج يساعد الاديب على الانتاج ؟ . . أو بعبارة أخرى : هل الاديب المتزوج أكثر انتاجاً من الاديب الاعزب أو العكس ؟ هـذا هو الموضوع الاجتماعي الطريف الذي طرحته « الاثنين » بين طائفة من الادباء والمشتغلين بالمسائل الاجتماعية هم : الاستاذ خليل مطران ، والاستاذ عبد العزيز البشرى ، والأستاذ محمود تيمور ، والأستاذ توفيق الحكيم ، والأستاذة نعيمة الأيوبي ، والأستاذ زكي طليمات ، فبعثوا اليها متفضلين بهذه الآراء



رأى الاستاذ خليل مطران

« المتزوج أكثر انتاجاً اذا أحسن اختيار زوجته »

اذا احسن الاديب اختيار زوجته كانت خير معوان له في عمله وخير من يبلغه ابعد الغايات في مطالبه . وأما الاعزب فحالته بالبداهة أصلح من حالة المتزوج فيما اذا لم يوفق في اختيار شريكة حياته

الزوجة قسيمة للانسان في احساساته في مطامعه ، في امانيه ، فيما يحب وفيما يكره . فاذا كانت صالحة فكل اتجاه في أفكارها ومساعيها وحركاتها ينصب على ارضاء زوجها وصيانة سمعته ونشدان راحته . والمفروض ان المتعلم خير من الجاهل ، ولكن اذا كانت الزوجة متعلمة وشرسة الطباع ، او لا تمتزج بزوجها ويصبحان روحا واحدة فمن الصعوبة بمكان ان يستريح اليها ، بل تصير عقبة كؤودا في سبيل مجده

الحياة الزوجية ليست سوى نظام يستريح اليه القلب وتهفو اليه النفس ، والاديب نفسه اذا تركز على النظام فان قوة النظام تضاعف عملة . وتنيله مكاسبه وفي التاريخ نجد ان اعاظم الادباء واعاظم القواد واعاظم الزعماء كانت نساؤهم خير عضد لهم في أعمالهم . والاديب نفسه لا يمكنه ان يشذ عن هذه القاعدة فقوة شاعريته كامنة في باطنه سواء أكان متزوجا ام اعزب

رأى الاستاذ عبد العزيز البشرى

« الاعزب أجود انتاجاً من المتزوج »

الزواج يساعد الاديب على كثرة الانتاج لا على اجادته ، وبيان ذلك ان الزواج ولا شك شغلة عظيمة ، ولعل كثرة حاجات الاديب المتزوج ونفقات عياله تدعوه الى أن يكثر من انتاجه ليكثر من ربحه ، فيصير هذا الانتاج آليا بمرور الزمن ، لا روح فيه ولا قوة

اما الاديب الاعزب ، الطلق ، غير المقيد ، الذي يشبه العصفور يثب من



فنن الى فنن فهذا ولا شك قد يقل انتاجه ولكنه يجود ، لانه لا يقول الا منفعلا متأثرا خاليا من الهموم

على ان هـذا لا يمنع المتزوج رب الاسرة من ان يتأثر في بعض الحالات ، فيجود ادبه وتزكو نفسه بالانتاج الطيب

رأى الاستاذ توفيق الحكيم

« النزعة الشاعرية المتقدة في نفس الاديب أقوى في حالة العزوبة منها في حالة الزواج »

يختلف هذا الامر باختلاف الظروف ، فقد نجح زواج كثير من الادباء والفنانين واستطاعوا ان ينتجوا خير مؤلفاتهم خلال حياة زوجية طويلة ، كما ان آخرين اخفقوا في حياتهم الزوجية فلم ينتجوا في جو الزواج الانتاج الحر المنشود . واكبر الظن عندى ان المسألة متوقفة على نوع الزوجة ومعاملتها ثم على طبيعة الاديب في أحوال اخرى

انني لم اقدم على الزواج لا عن رغبة في العزوبة ، ولكن عن خوف من طبيعتي التي ما زلت اجهل كنهها ، ولا ادرك ان كانت قد خلقت لحرية مطلقة او ان في وسعها التحليق في جو الزوجية ، ثم انني لم اعثر بعد على الزوجة التي قد تصلح لتشاركني اعباء الحياة والسير معي في هذا السبيل . واعتقادى ان الزواج في حياة الفنان حادث يقع له من السماء ويهبط عليه من حيث لا يدرى ، وهو امر لا يسعى اليه بارادته ولا يبحث عنه بمشيئته

ان النزعة الشاعرية المتقدة في نفس الاديب هي من غير شك اقوى في حالة العزوبة منها في حياة الزواج ، واعني بالزواج هنا الزواج المنتظم . اذ ان الشاعر او الفنان الذى لم يستطع الزواج ان يضعف من اتقاد شاعريته يكسر في الحال قيود الزوجية ويهرب من العش كالعصفور الشارد غير حافل بشيء

فأنا أمام الزواج اذن ، افكر في هذا السؤال دائما : كيف يكون موقفي منه هل اكون ذلك العصفور الذي سوف ينطلق من وكره ليغرد على الافنان الطليقة أو ذلك العصفور الذى ستنجح الزوجة في وضعه داخل قفص ليغرد الى جانب طبق القرطم ؟



هل يساعد الاديب على الانتاج

رأى الآنسة نعيمة الايوبى

« يساعد الزواج الاديب على الانتاج من حيث انه انسان يشغله عن شئونه نفسه ، وانه فى حاجة الى عطف امرأة »

كل من الاديب والفنان ينتج تحت تأثير عاطفته ، فهو لا بد له من عاطفة ملتهبة تمكنه من الانتاج . فهل يمكن ان تتوافر هذه العاطفة الملتهبة مع الزواج ؟ هل يستطيع الفنان ان يستمر فى حب زوجته حبا قويا بفرض انه تزوجها عن حب ؟

هل الفنان بطبعه رجل يحب التنقل وفى حاجة الى عاطفة مشتعلة متغيرة متنقلة ؟

يتبادر الى الذهن غالبا ان الفنان رجل متنقل وليس التنقل من مستلزمات طبيعة كل فنان او اديب ، فقد يحب الفنان او الاديب امراة واحدة تظل مصدر وحيه طول حياته ، وانما بشرط ان تظل هذه المراة بعيدة عن عالم مادياته

وهذا هو ما حدث لدانت Dante فقد احب بياتريس ولم يستطع التزوج بها ، ولكنها بقيت فى حياته واثرت فى انتاجه وكذلك هو شأن بترارك مع لور

وانما الزواج والعلاقة المادية قد يحولان هذه العاطفة القوية من نار الى نور . قد يستمر الفنان فى حب زوجته واستلهام وحيها . ولكن حبا هادئا غير كاف للانتاج الفذ . وانما قد ينتج انتاجا عاديا . فالمنطقى ان الزواج لن يساعد الفنان « العادى » على الانتاج من حيث توفير عاطفة قوية يستمد منها وحى انتاجه الا ما شذ وهو نادر

ولكن قد يساعد الزواج الاديب على الانتاج من حيث أنه انسان يشغله فنه عن شئون نفسه وانه فى حاجة الى عطف امراة ترعى له هذه الشئون وتكون له زوجة وصديقة . فيتفرغ هو فى حياته الهادئة الى الانتاج ولكنه قد يستلهم الوحى بعيدا عن امراته . وهنا يساعده الزواج على حساب الزوجة

من هنا نرى أن زواج الفنان العادى مشكلة . ولكنه اذا اراد ان ينتج فعليه ان يختار زوجته جميلة اذا شاء وانما قبل كل شيء ذات قلب كبير وادراك واسع وتجربة وفهم للحياة . امراة كل همها أن تصبح راهبة تكرس حياتها لغايته . امراة تعلم انها تعيش لتحترق وتنير لهذا الرجل

ويصح هذا الراى فى اختيار زوجة الفنان العبقرى اما من حيث تأثير الزواج فى حياته وانتاجه . فاظن انه ما دام الفنان عبقريا ، فهو لن تؤثر فيه كثيرا العوامل الخارجية . وسيظل عبقريا . انتاجه فذ . سواء نجح فى حياته الزوجية ام لم ينجح ، فانا نجد امثلة كثيرة لعباقرة فنانين وغير فنانين نجحوا فى فنهم وانتاجهم الى حد بعيد بصرف النظر عن حياتهم الزوجية

فقد نجح الفنان روبنس فى حياته الزوجية وظل يحب زوجته الثانية ايلين فورمان وظلت فى حياته ، الملهمة والنموذج الذى انتج عليه ابدع لوحاته الكثيرة

وبالعكس تزوج برودون المراة التى احبها يوما ولكنه ملها بعد ذلك وكان متعبا فى حياته الزوجية مرغما عليها ولم يمنعه هذا من الانتاج والعبقرية



رأى الاستاذ محمود تيمور بك

« الاديب المتزوج المنصرف الى مشاغل الحياة اكثر انتاجاً لانه ذهنه دائماً فى حركة نشاط مستمر »

من الخطأ الشائع ان نعزز الفكرة القائلة بان اشتغال الاديب بامور الحياة قد يصرفه عن الانتاج الخصب المثمر ، وهم يزعمون استنادا الى هذا الراى ان الحياة الزوجية وما يتخللها من المشاغل والواجبات والمتاعب ، تحول بين الاديب وبين الالتفات الى تأدية الرسالة السامية التى يحملها ، رسالة الحق والحرية والجمال



وانى ارغب الى كل اديب صادق النزعة ان يقوم بهذه التجربة ويسجلها . ينطلق مثلا الى ركن هادئ قفر ويعتزل الناس ويبتعد عن الاسرة ثم يتفرغ للكتابة ، وانا زعيم بانه لن ينتج سطرا واحدا ولن يعمل شيئا يستحق الذكر فان الفراغ مجلبة للملل ، والملل يقتل النشاط ويبعث السام الى النفس

اما الاديب المتزوج المنصرف الى مشاغل الحياة وواجباتها الملقاة على عاتقه ، ومن اخصها حياته الزوجية فهو اكثر انتاجا لان ذهنه دائما فى حركة نشاط مستمرة ، لان حياته ان هى الا سلسلة جهاد وصراع ، فالحياة الزوجية من هذه الناحية تساعد على الانتاج الخصب والزواج هو اعظم تجربة اجتماعية

يمر بها الرجل . ذلك ان الزوج بحكم اتصاله الوثيق بشريكة حياته يفهم المراة فهما جيدا قلما يتاح للاعزب ان يصل اليه . والمراة لغز وشخصيتها معقدة ، وهى من اهم اركان حياة الكاتب الادبية فاذا لم يفهمها حق الفهم ويصل الى قرارها كان الفشل نصيبه من ناحية ابراز هذا الجانب الحيوى على حقيقته

وقد يستفيد الزوج من حياته الزوجية ، بتلك العواطف النبيلة التى تعمر قلبه ووجدانه ، عواطف الحب والاخلاص لشريكة حياته ولفلذات كبده، اضف الى هذه العواطف الخاصة عواطف عامة تاتيه من طريق نضاله فى الحياة بغية اسعاد عائلته وحمايته لها ، وتضحياته فى سبيلها ، وهى عواطف اقل ما فيها أنها تحارب الانانية وتقضى على روح الاثرة وتخلق فى نفسه نزعة انسانية سامية .

وعلى هذا الاساس فالاديب اذا كان متزوجا ، سعيدا فى حياته البيتية ، تلمس الناس فى اسلوبه هذه النزعة الانسانية الشاملة ، المشبعة بالحب والتضحية ، البعيدة كل البعد عن الانانية والاثرة . واذا لم يكن من فائدة فى الحياة الزوجية غير ما قدمت للكاتب الاديب لكفى !

رأى الاستاذ زكى طليمات

« الاديب الحق الذى يحس ماهية رسالته فى الحياة لا يمكنه ان يتزوج مختاراً »

اثر الزواج فى اذكاء النتاج الادبى والفنى — وذلك من حيث الطرافة والجودة ومن حيث الكثرة او القلة — يتوقف على اعتبارات كثيرة : بعضها يرجع الى مبلغ استعداد الزوج للاضطلاع بمهام الزواج ، واعطاء الزوج الزوجة حقها المشروع من وقته ، وبعضها الآخر رهين بطبع الزوج وما ركب فيه من ميول واهواء تتعارض او تتفق مع جوهر الزواج نفسه

فنحن ، والامر كما نذهب اليه ، امام حالات عدة قد يتقارب بعضها ويتباعد بعضها الآخر ؛ ومن هذا سمعنا ورأينا ادباء وفنانين كان الزواج سببا فى فتور همتهم ، وفى قلة انتاجهم ، بل ان بعضهم لم يفد من الزواج غير القبوع فى اركان الحظيرة الزوجية الفاترة ، هذا



فى حين اننا سمعنا او راينا آخرين لم يؤثر الزواج فى وفرة انتاجهم ، بل ربما زاده متعة وكثرة

بيد ان القول مجالا آخر اذا اعتبرنا ان الزواج هم بالليل وشغل فى النهار ، وهذه وجهة نظر يدعمها ما ينطوى عليه الزواج الحق من قيود والتزامات ، وهذه ايضا وجهة نظر يراها بعض الناس من اصحاب المثل العليا فى الزواج

وما الزواج فى بعض معانيه ؟

الزواج مشاركة ، وانكار للذات فى سبيل ايجاد الخلف !

الزواج التزامات وقيود وحد من الحرية !

وما الاديب الحق او الفنان الاصيل ؟

فدائى يركبه شيطان جامح يسيره الى حيث يريد ، طموح لا ينطامن ، وتطلع لا يهدأ ، وحركة لا تنى ، جواب آفاق يعيش فى دنيا غير منظورة

هو لا ينشد غير الحقيقة والصدق ، وكلاهما مؤلم ، وكلاهما يؤذى !

وكائن انسانى هذا بعض حاله لا يمكنه ان يلقى فى الزواج ما يساعده على الانتاج الطريف

وفى ظنى ان الفنان او الاديب الحق الذى يحس ماهية رسالته فى الحياة ، ويحيط علمه بتبعات الزواج لا يمكنه ان يتزوج مختارا ، واذا اجبر على الزواج بتأثير دافع لا قدرة له عليه ، فانه مقدور عليه ان يعيش فى مهادنة وقتية فيما بين الزواج وبين طبعه الجامح ، ثم لا يلبث ان يقطع قيوده الحريرية وينفلت من اساره ، اما بالطلاق ، او باهمال واجباته الزوجية ، او بالعيش فى دنيا يبتدعها خياله ، يطلق العنان فيها لتيارات عقله الباطن ، ويجد فيها منجاة من عيشه الرتيب ، ومخرجا له من الزواج الذى يعده ملجأ الحب العاجز

ولكن احسن الله الى الانسانية اذ لم يخص برسالة الادب الحق والفن الاصيل الا نفرا قليلين من عباده ، بعد ان يسكب فى نفوسهم فيضا من روحه يسمو بهم عن الدنايات والشرور . والفنان الحق والاديب الحق صاحب رسالة فى هذا الكون ، وصاحب الرسالة فاضل ذو خلق كريم ، فاذا لم يستطع ان يساهم فى العمران باولاده وذراريه ، فانه يعمل على رفاهية الانسانية

مسابقة الاثنين الصيفية الثالثة

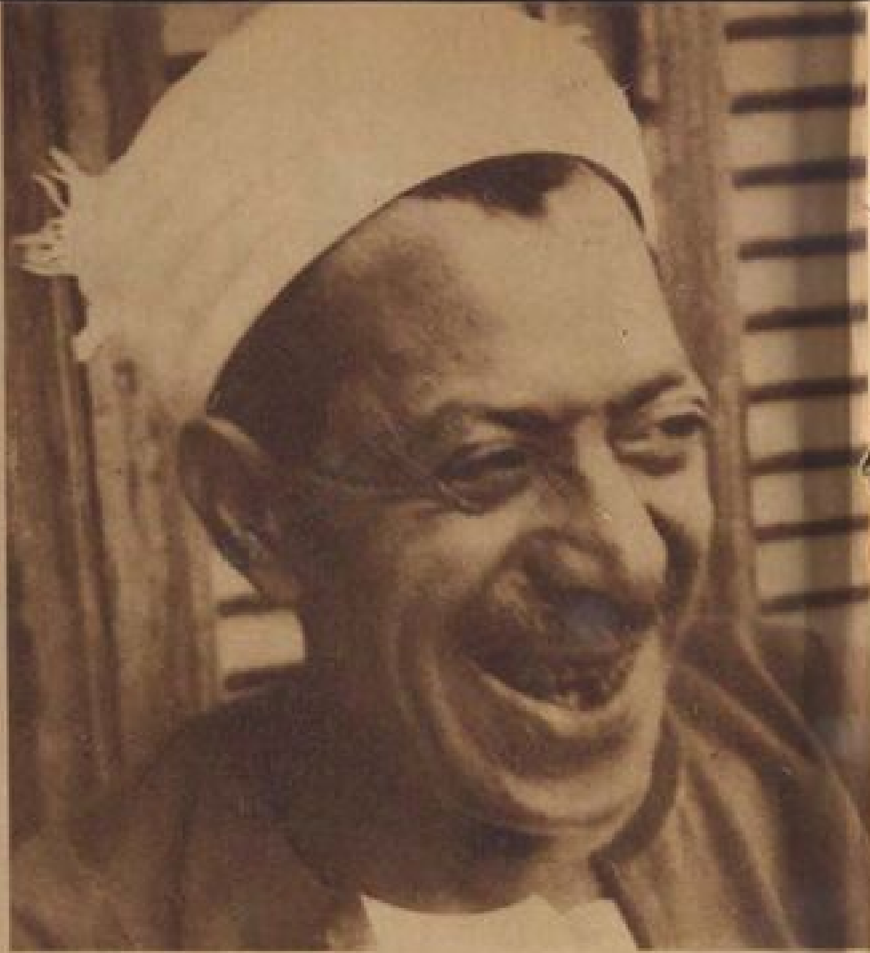
اليوم .. مصورو الاثنين يتجولون على بلاجات الاسكندرية

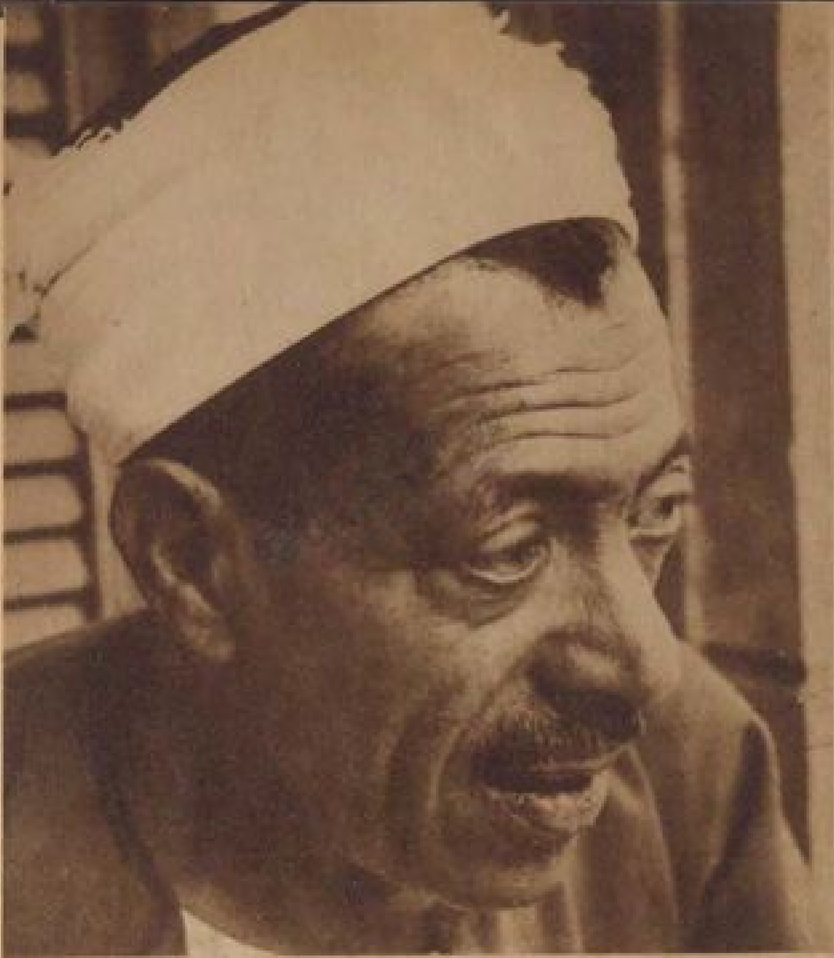
منذ بدت طلائع الصيف ، شرعت « الاثنين » فى اجراء مسابقات خفيفة فى بلاجات الاسكندرية ، ومنحت الفائزين فى مسابقتيها الأولى والثانية جوائز ثمينة

و « الاثنين » لا ترمي الى مغنم من وراء هذه المسابقات ، بل هى تسعى فى ارضاء قرائها فحسب ، وزيادة الرابطة التى تربطهم بالمجلة

وها نحن أولاء ، نقدم مسابقتنا الصيفية الثالثة ، ففى يوم صدور هذا العدد (الأحد) ، يجول مصورو « الاثنين » فى بلاجات الاسكندرية ، ليلتقطوا صور جماعات مختلفة من رواد البلاج ، وسننشر صور هذه الجماعات فى العدد القادم بعد أن نضع علامة مميزة حول وجه أحد الظاهرين فى كل صورة تمهيداً لمنحه جائزة ثمينة

ترقب العدد القادم فقد تفوز بجائزة دون ان تدرى





الأستاذ عبد العزيز البشرى أمام عدسة «الاثنين»

يتحدث عن الحب، واختلاط الجنسين،

واحرج يوم مر به، واظرف الثقلاء...

أليس عجيبا أن الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى الكاتب الكبير والاديب الفذ، لا يطيق الاحاديث الصحافية ولا يخفى تبرمه بها . بل لقد يبذل فى سبيل الخلاص منها من السجاير والقهوة فوق ما يبذل الاسخياء للاخلاء الاوفياء، ولكن أحد مندوبى « الاثنين » لم تخدر أعصابه هذه المغريات، وتغلب على محاولات الاستاذ، فظفر منه بهذا الحديث الطلى، بينما كانت « عدسة الاثنين » تسجل له هاتين الصورتين الناطقتين

— ما رأيكم فى اختلاط الجنسين ؟

— أرى أن الزمن سيقضى علينا بهذا، أردنا أم لم نرد . ولكننى أرانا فى هذا قد سبقنا الايام، وحبذا لو كنا تأخرنا قليلا حتى تنال حظا أوفى من التربية والتهذيب

***

— وما هو رأيكم فى الحب ؟

— هذا الحب الذى نقرأ عنه فى الروايات وفى شعر الشعراء، لا أتذكر أننى ذقته فى حياتى . واعتقادى أن الشهوة البهيمية هى الغاية القصوى فى كل حب

***

— هل صحيح ما يقال من أنك لم تعجب حتى الآن بصورة نشرت لك فى الصحف ؟

— كلا . ولماذا أهتم لذلك، هل عندى نية الزواج وصورتى تقف فى طريقى ؟

وانى أرى أن المدنية القائمة مدينة للتصوير بشيء كثير، الا الكاريكاتورى منه، فلعنة الله عليه

***

— ما هو أحرج يوم مر بالاستاذ ؟

— يوم جاءنى أن أخى عبد الله رحمة الله عليه أبحر على مركب قاصدا مصر، فأبت السلطة العسكرية انزاله منها، وتولت حراسته فصيلة من الجند الانجليز، ثم عادت به المركب، وأنا لا أشك فى أن الانجليز مسقطوه فى البحر، لما كان ينسب اليه مدة الحرب . وظللت فى أشد ما يكون عليه انسان فى هذه الدنيا ألما، حتى جاءتنى منه برقية من بيريه بأنه وصل اليها آمنا

***

— من أثقل من رأيتهم ؟

— هؤلاء الثقلاء لايمكن أن يحصوا عددا ، فانك اذا التمست رجلا ظريفا فأتعبت فى التماسه قدميك ، واستنفدت وقتك واستهلكت وسائلك ، فان الثقلاء والحمد لله متهافتون عليك فى دارك ، وفى محل عملك ، وفى المقهى الذى تجلس فيه ، وهم معترضوك فى الطريق وملاقوك فى الترام والاوتوبيس ، ومتعلقون بسيارتك اذا كنت من أصحاب السيارات ، وفى كل مكان !

ومن أظرف من رأيت من الثقلاء ، انسان كان يجلس على أحد الناضد فى حلوانى الرمل فى الاسكندرية ، ومررت به فدعانى للجلوس اليه وألح ، فاعتذرت اليه بأنى على موعد مع آخر ، وجلست الى مائدة أخرى ، فجمع صاحبنا صحفه ، وجاءنى مهرولا وهو يقول : معلهش ياسيدى ، مادمت مش راضى تقعد معانا ، نيجى احنا نقعد معاك !

وأسأل الله أن يقرأ هذا فى «الاثنين» حتى لا يكررها

***

— ألم يمر بك يوم بؤس ؟

— حبذا لو سألتنى : أمر بك يوم سعد ؟ ولكنى احمد الله وأعوذ به من البطر ، فأيام بؤسى هى التى يضايقنى فيها الصحفيون أمثالك !

***

— ومن هو أثقل الظرفاء ؟

— حضرتك يا سيدى

— العفو يا أستاذ

— عفو ايه يا سيدى ، دوشتنى ، كفايه كده بقى !

أول قضيّة ترافعت فيها

لسعادة الاستاذ محمود بسيونى

رئيس مجلس الشيوخ السابق



[تصوير وايتبرج]

لمهنة المحاماة شروط يجب أن تتوافر فى القائم بها كأن يكون لبقا منطقيا فى دفاعه لسنا قوى الحجة حاضر البديهة ، اذ ان المحاماة مهنة تقوم على صنعة الكلام المستند الى القانون ، فى حسن اختيار لنقط البحث ، والضرب على الوتر الحساس فى الموضوع ، وسوق الوقائع سوقا لا يخل بالجوهر ، وتقديم الشواهد والادلة تقديما معقولا

وعلى كل ذلك يتوقف نجاح المحامى وترجيح كفته وفوزه على خصم موكله ، ولكن يجب ألا يغيب عن البال أن للوقوف أمام منصة القضاء لاول مرة رهبة قد تتملك مشاعر المحامى الحديث ، وتمسك عقال لسانه فيشرد ذهنه برهة يفيق بعدها فاذا بخصمه قد انتهز الفرصة وغنم الوقت وكسب الموقعة . والمحامى فى ذلك شأنه شأن الذى يعالج الخطابة أو يمارس التمثيل لاول مرة فى حياته أمام جمهور من الناس فتأخذه هزة من الرهبة يرتج عليه بعدها فاذا موضوع الخطابة قد تبخر من دماغه واذا حوار الدور قد تلاشى من عقله ، ولا ينجيه من ذلك الا رباطة الجأش وثبات الوجدان

هذه مقدمة سقتها أولا لمناسبة أول قضية قمت بالمرافعة فيها ، أما كيف حدث ذلك فخلاصته كما يلى :

بعد أن نلت شهادة الحقوق التحقت بمكتب الاستاذ حسين بك فهمى المحامى بأسيوط ، وهو محام قدير لم يتخرج فى كلية الحقوق ولا فى الازهر شأن أغلب المحامين قديما ، بل كان محاميا لبقا ذكيا له مركز ممتاز بين أبناء مهنته لما له من آراء قانونية ونظريات فقهية جديرة بالذكر ، وكنت ملتحقا بمكتبه عام ١٨٩٧ ، وتصادف أن حضر احد ارباب القضايا ، وهو حضرة محمد بك شكرى الذى كان باشمهندسا وأحيل الى المعاش ، للمباحثة فى أمر قضية جنحة رفعت عليه ، خلاصتها انه ضرب شخصا بيد المسن ضربا مبرحا لسبب تافه نتج عنه أن عولج الشخص المضروب مدة عشرين يوما . وكان الاستاذ حسين بك فهمى مشغولا فى احدى القضايا الهامة فندبنى للمرافعة فى قضية الجنحة هذه ، وزودنى ببعض ملاحظاته وتعليماته بشأنها ، فأخذت على عاتقى هذه المهمة واضطلعت بها ثم أخذت فى دراسة وقائعها وتطبيق أحدث نظريات فقهاء القانون التى تعلمتها فى المدرسة ، وأنا أعد نفسى قادرا على كسب القضية وعزمت على سكب عصارة دماغى فى حل غامضها وايجاد تحليل لها ينسخ شرطها

وقضيت عدة ليال فى درس تلك القضية والعمل على استيعابها حتى اطمأننت الى نجاحها وملأنى من نفسى ثقة لا حد لها ، فكنت اتعجل يوم الجلسة لادلل على مهارتى فى المرافعة وأظهر « شطارتى » حتى حل يوم الجلسة فذهبت اليها واتخذت مكانى فى ردهة المحكمة منتظرا رقم القضية فى رول الجلسة ، وتتابعت القضايا الواحدة تلو الاخرى حتى طرق أذنى صوت الحاجب

(البقية على صفحة ٦١)

مشكلة الاسبوع

تركته لخطيب جديد . فهل يتركها لخطيبة جديدة ؟

سيدى . . .

عرفتها وأنا فى السنة الثانية بكلية الهندسة ، فأعجبت بجمالها وأدبها ، وأحببتها حباً شجعنى على الاجتهاد فى دراستى لأظفر عقب انتهائها بالزواج منها ، وقد بادلتنى هى هذا الحب وعاهدتنى على ان تكون لى ، ولبثنا كذلك حيناً من الدهر ، ما كان أسعدنا فيه

ولكنها رضخت بعدئذ لمشيئة أهلها ، وتركتنى وأنا فى السنة النهائية من دراستى الى خطيب من الأثرياء ، وبحكم هذه الخطبة كانت تصحبه الى دور السينما ، والحفلات العامة ، والرياضة فى المتنزهات

وبعد عام من اعلان هذه الخطبة ، كنت قد فرغت من الدراسة ، وعينت فى منصب يمكنى من القيام بأعباء الزوجية ، وخطبت احدى قريباتى ، ولكن خطيبتى الأولى عادت الىّ بعد أن تركها خطيبها الآخر الثرى وتزوج من ابنة عم له ، وقد صرحت بانها ما تزال تحبنى ، وبانها وطيدة العزم على الاقتران بى ، فان لم تصل الى تحقيق أمنيتها هذه ، فستتخلص من حياتها الشقية بالانتحار !

وأنا الآن حائر بين الخطيبتين ، لا أدرى من أيتهما أتزوج لأسعدها وأسعد نفسى ، وأخشى إن أنا تزوجت من الأولى أن أغضب بذلك قريبتى وأهلها ، ولا ذنب لها أو لهم ، فان تزوجت من قريبتى - مع ان حبى لها أقل من حبى لخطيبتى الأولى ، فانى لأخشى أن تعمد هذه الى الانتحار - كما تقول

فهل من حل لهذه المشكلة يذهب بحيرتى ، ويرضى الضمير والانصاف ؟

ا . س
المهندس

رد الاستاذ توفيق الحكيم

صاحب هذه المشكلة أمام امرأتين لا يدرى أيتهما يختار ، ومن رأيى أن الزواج ينبغى أن يقوم على أسس أقوى من النزعات الطارئة ، فينبغى اذاً أن يكون المعول عليه فى الاختيار بين هاتين المرأتين هو الصفات الدائمة النافعة الصالحة للاستمرار والبقاء . فنصيحتى لصاحب هذه المشكلة أن يدرس فى روية وتبصر أى المرأتين أصلح لحياة الزوجية . أما القول بأنه فى موقف دقيق لعزم الأولى على الانتحار اذا لم يتخذها زوجة فهو أمر غير جدى لا ينبغى أن يكون موضع اعتبار ، فلقد انقطعت عنه هذه الفتاة سنة كاملة أيام أن كانت مخطوبة للشاب الثرى ولم تخطر على بالها فكرة الانتحار فلا خطر اذن عليها من هذه الفكرة الآن . ولكن ليس معنى هذا أنها غير جديرة بالاختيار فلئن كانت صفاتها تهيئها لأن تكون زوجة صالحة أكثر من الثانية فلا بأس من اختيارها ، وكل ما ينبغى الالتفات اليه هو ألا يكون لكلمة الانتحار الواردة فى الخطاب تأثير فى الحكم أو الاختيار

وطريقة الاختيار تحتاج هى الأخرى الى نظر فاذا تكافأت الفتاتان فى الصفات الصالحة للزوجية السعيدة فليرجح من غير شك تلك التى يميل اليها قلبه . ولكن المشكلة الحقيقية دائماً فى النزاع بين العقل والقلب . وهنا يقع الانسان فى حيرة فلا يدرى أيختار تلك التى تميل اليها نفسه مع ما فيها من نقص فى الصفات التى يتطلبها العقل الهادىء المفكر فى الزوجة الصالحة ، أو يختار تلك التى يرشحها العقل وينصرف عنها القلب . وهذه هى العقدة التى تعترض دائماً كل زواج

توفيق الحكيم

مشاكل الحياة

يحررها

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

رئيس تحرير « الاثنين »

نزق الشباب

فتاة خطبها أحد أقاربها ، ثم ولعت بشاب على شىء من الجمال وليس له فى الوجود شىء يستحق الذكر ، وكثرت مغازلتهما وخروجهما الى النزهة وخفنا ان ننقل الخبر الى أهلها فيصيبها شر وبيل ، فأخذنا فى نصحها فلم تنتصح ، وحملت أهلها على الانتقال الى سكن بعيد ، فأخذنا فى مراقبتها وردعها فادعت أننا نشاكسها ، فكيف ننقذ تلك الفتاة من ذلك الشاب

س . س

الشبان الذين يغررون بالفتيات كثيرون ، ورقابة الآباء ضعيفة ، والجمهور مسئول عن تلك الجرائم الممقوتة ، ولكن التعرض لمثل هذه الفتاة قد يشاب بسوء الظن ما لم تطلب معاونة بوليس الآداب ، وفى هذه المعاونة قضاء على شرف الفتيات ، فلم يبق الا ابلاغ أخبارهن الى أولياء أمورهن

فى فلسطين

أحب فتاة يهودية أريد أن أتزوجها ولكنى أخاف الاضطهاد فما رأيكم فى هذا الزواج ؟

القدس الشريف — د . ا . ع

لا مانع من زواج المسلم بيهودية فى الشرع الاسلامى ، ولكن الحرب القائمة بين العرب والصهيونيين فى بلادكم ، والعداوة المستحكمة بين الفريقين ، واللباقة القومية ، ورعاية الشعور العام ، كل ذلك يجعل ذلك الزواج سىء العاقبة ، عليك وعليها ، فتحول عن هذه النية قبل أن يعلم بها الجمهور ، واذا كنتما كمجنون بنى عامر وليلاه فانتظرا الى أن تذهب الثورة ويزول أثرها

موقف مؤلم

والدتى فى جوار الله ، ولوالدى زوجة يريد أن يتخلص منها ويتزوج خالتى ، وقد عقد زواجه بها فعلا ، ويريد أن يحلها محل الاخرى ، وأنا أعلم انى واختى الصغرى لن نستريح مع خالتى ، ونفضل الحياة مع زوجته الاخرى على الحياة مع هذه الخالة التى نتوقع سوء معاملتها ، فهل نسكت على هذا ، أو نطلب أن أعيش مع اختى الصغرى فى معزل ؟

ب . . .

لم نجد بدا من حفظ اسمك لكى لا يكون نشره سببا فى غضب خالتك اذا اطلعت على سؤالك هذا ، ولا ندرى ماذا حمل والدك على هذا التصرف ، وقد يكون له عذر ، وقد لا يكون له عذر ، ومهما كانت الحال ، فان حياتك واختك مع خالتك ماتزال غيبا ، لا حكم عليه الا بعد ان يظهر ، وقد تحسن معاملتكما بالرغم مما تريانه فيها ، فقد تلد الحالة الجديدة فى نفسها العطف عليكما ، لانها فى منزلة والدتكما ، ولا نجزم بهذا ، فان من النساء من يكرهن أولاد اخواتهن ، ولكن تلك الكراهة غير طبيعية ، وأساسها الغيرة ، والمرأة تغار من أختها اذا كانت أسعد منها حالا ، كما تغار من أولاد أختها المتوفاة اذا كان أبوهم فى نعمة يغدقها عليهم ، وتبقى هذه الغيرة حتى فى حال زواجه من غير أمهم ، خصوصا لان الغيرة من أختها المتوفاة يبقى لها فى نفسها أثر بعد وفاتها ، أما وسبب الغيرة يزول ، فان الحقد يزول ، ومن المتوقع ان يتغير شعور خالتكما نحوكما ، فتعطف عليكما وتكرم مثواكما ، فلا تظهرا خوفكما منها ، لانكما اذا أظهرتماه حقدت عليكما وعاودتها الغيرة من أمكما المرحومة ، أحسن الله لكما الحياة

الزوجة والام

أخرجنى والدى من المدرسة منذ أربع سنين ، وفتح لى محلا تجاريا حسنا ، وبعد هذا بسنة ، زوجنى وكانت سنى عشرين سنة ، وتكفل بالانفاق علينا ، فعشنا فى هدوء ورخاء ، ورزقت بطفل هو أكبر آمالى فى الوجود ، ثم ان الحياة تنغصت فوالدتى تشكو من زوجتى ، وزوجتى تشكو من والدتى ، وكل يوم عناء ، فبماذا تشيرون على وأنا لا استطيع فراق زوجتى وولدى ، ولا فراق والدتى وأهلى ؟

مصطفى . م ب

نستأذن السيدات فى أن نتأسف لتفشى هذا الشقاء فى البيوت المصرية ، فان السيدات اللواتى يحسن الى أزواج أولادهن ، واللواتى يحسن عشرة حمواتهن ، قليلات قلة ظاهرة . وهن قليلات فى أمم العالم كله ، ولكن حظ مصر من هذه البلية أكبر وأشد ، وليس يخفف من حدة الحماة وامرأة الابن الا حزم رب الأسرة وسيطرته ، واذا لم يكن من هؤلاء الذين يغنى وجودهم فى وجود نسائهم ، فيمشون وراءهن ولو الى النار ، فان كان أبوك من هذا الطراز فلا أمل فى الاصلاح ، واذا كان رجلا يعرف كيف يسيطر على بيته ، فاشرح له الموقف فى صدق واجتناب للمبالغة والتهويل ، لكى لا يسىء الظن بما تقول ، واطلب منه أن يراقب الحياة البيتية بنفسه الى أن يرى بعينيه ان والدتك تظلم امرأتك فيقفها عند حدها ، اذا كنت واثقا من ان امرأتك هى المظلومة ، وليس لهذه المشكلة حل بعد هذا الا أن تعيش وزوجك فى بيت خاص ، كما يفعل أكثر الناس ، لان السيدة التى تحسن معاملة حماتها والحماة التى تحسن معاملة امرأة ابنها أندر من الجنيه الانجليزى الذهب

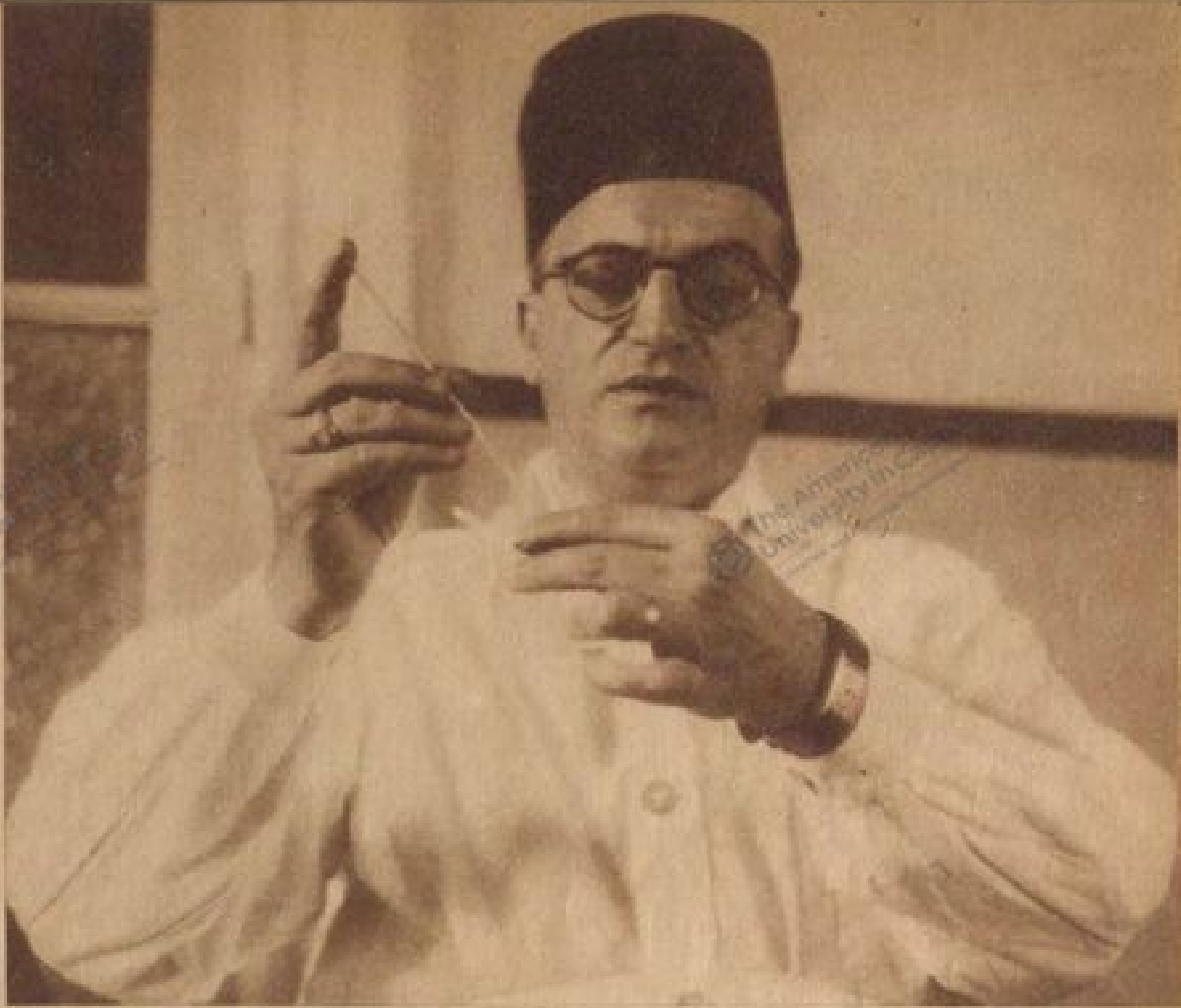
الذين يجودون بدمائهم ..



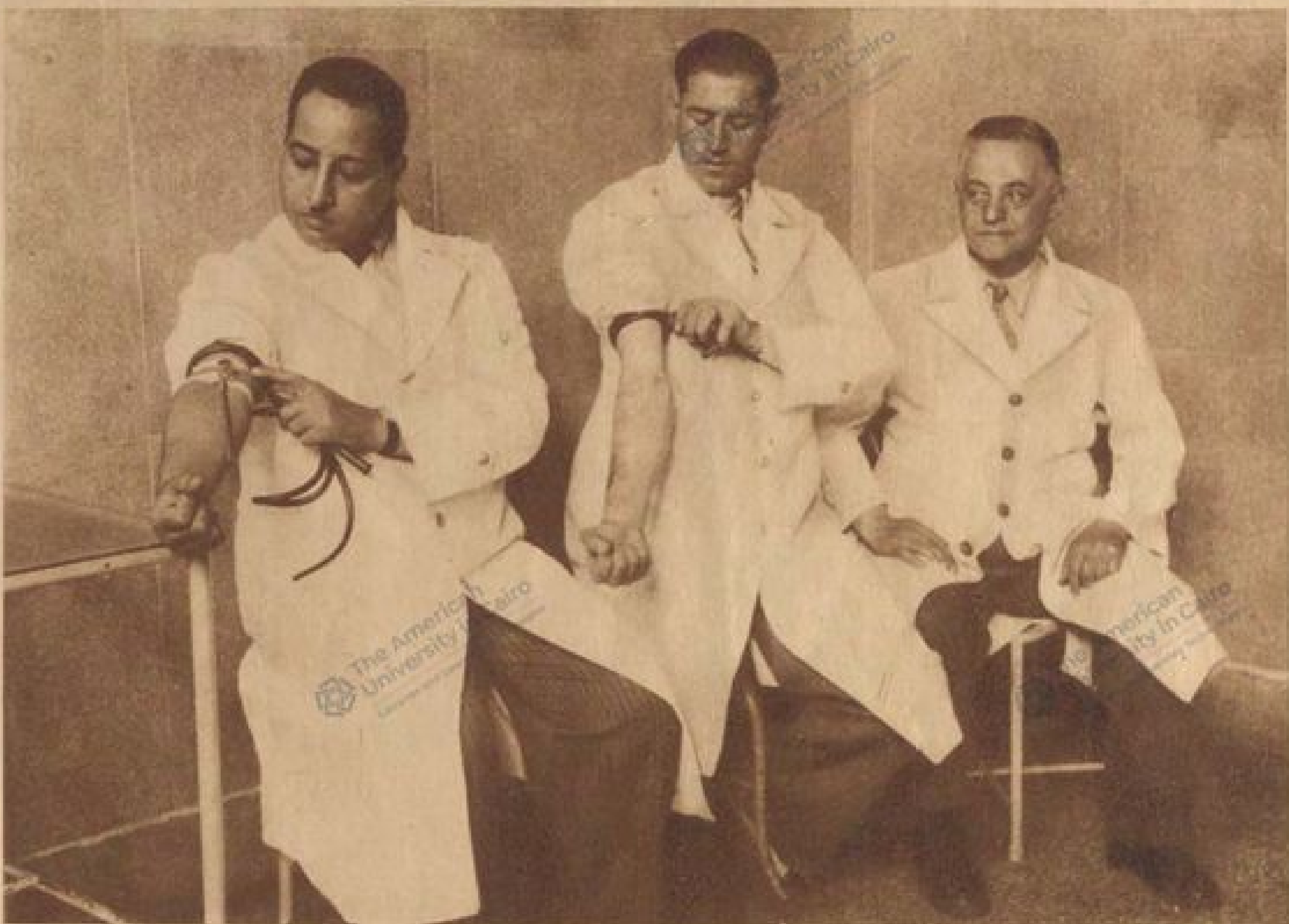
قد يشرف المريض على الهلاك ، فلا يجد الطب الى انقاذه سبيلا الا بنقل بعض الدم النظيف من جسم أحد الأصحاء الى جسمه بعملية خاصة ، وقليلون هم الذين يتطوعون ليجودوا بدمائهم اسعافا لمثل هذا المريض المسكين . وجمعية الاسعاف في مصر أول من تعنى بالقسم الذي أنشأته حديثا لنقل الدم ، وتطوع فيه نحو أربعين شابا لنقل دمائهم النقية الخالية من الأمراض الى من هم في حاجة اليها من المرضى . وفيما يلي تبين « الاثنين » في صور كيف تتم هذه العملية الانسانية الجليلة ، في ذلك القسم الخاص



« عينة » من الدم — بعد أن تتم الاجراءات الخاصة بالتطوع للقسم الجديد الخاص بنقل الدم في جمعية الاسعاف ، يتولى مدير القسم — وهو طبيب أخصائي في هذه العملية — أخذ جزء من دم المتطوع بواسطة إبرة خاصة بذلك تمهيداً لفحصه



اختبار دم المتطوع يضع الطبيب في إحدى أنابيب الاختبار الجزء الذى أخذه من دم المتطوع ، ويقوم بفحصه ــ بعد تحليله والتأكد من خلوه من الأمراض ــ لمعرفة الفصيلة الدموية التي ينتمى اليها . وينقسم الدم الى أربع فصائل تعرف أولاها في الاصطلاح الطبي بالرقم «صفر» والدم الذى من هذه الفصيلة يصلح لأن يحقن به أى مريض ، ويطلق الحروف : «ا» و «ب» و «اب» على الفصائل الثلاث الباقية



بطل الجود بالدم في غرفة ملحقة بأحد مستشفيات الحكومة جلس هؤلاء المتطوعون مستعدين لأن يهبوا من دمائهم النقية ما ينقذون به المرضى ، وقد بلغ الدم الذى تبرع به الشاب الأول من اليسار عشرة ألتار في عام واحد ، وها هو ذا قد لف حول ذراعه خرطوما من المطاط يساعد على تجمع الدم الذى سيتبرع به من جديد ، فاستحق بذلك لقب بطل المتطوعين للجود بدمائهم



فى انتظار الدم المنقذ يستجمع دم المريض هو الآخر قبل نقل الدم الى جسمه بلف خرطوم من المطاط حول ساعده ، ثم يضع الطبيب الابرة فى المكان الذى يختاره لها ، وفى العلبة المعدنية الظاهرة بجانب المريض تظهر الحقنة الحديثة الخاصة بنقل الدم وهى من النوع الماص المكابس

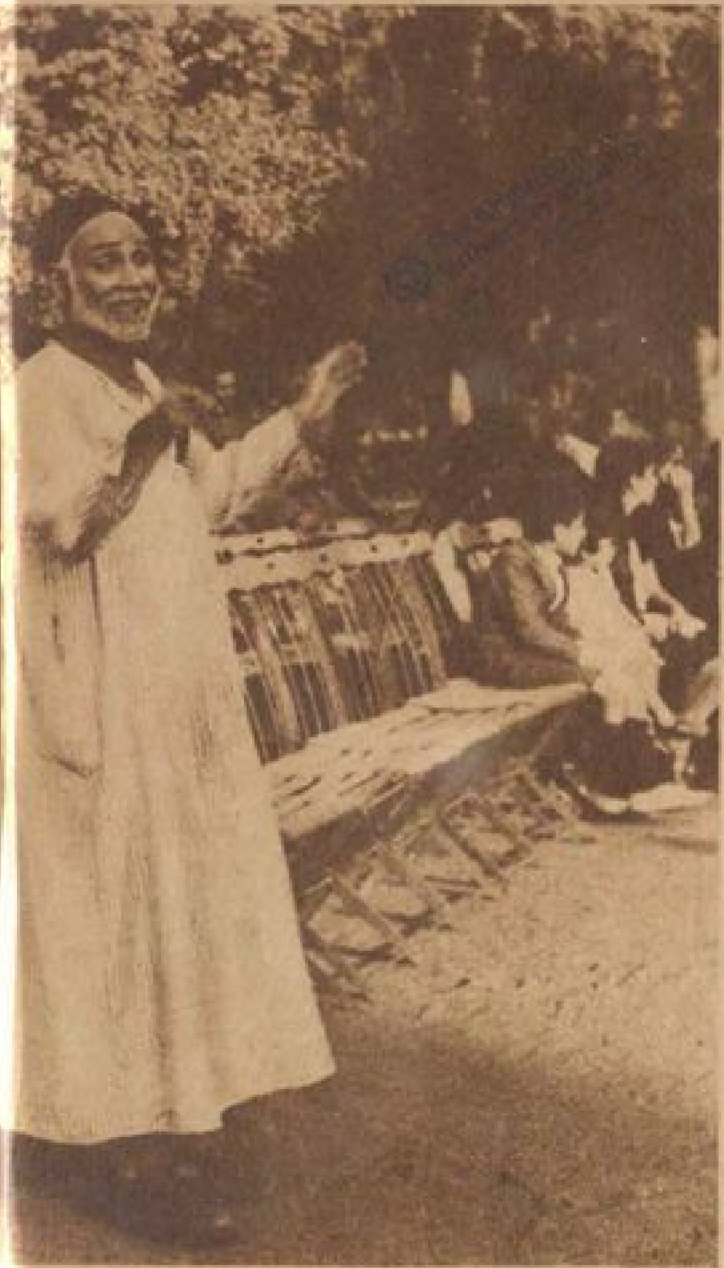
هكذا ينتقل الدم بعد أن يتم الاستعداد لنقل الدم ، يقف المتطوع الى جوار المريض الراقد فى فراشه ، حيث يستجمع دم كل منهما ، ثم يضع الطبيب الابرة الماصة فى ذراع المتطوع ، مستخدما الحقنة الخاصة فى جذب دمه وإعطائه فى نفس الوقت المريض



هواة الموسيقى بحديقة الازبكية

طفل «مايسترو» وشيخ سميع من ٣٠ سنه

اشتهر «كشك» الموسيقى بحديقة الأزبكية منذ سنوات، بأنه ملتقى المطالبين بالطلوع من الطلبة الراسبين، وبأنه كثيراً من الفرق الموسيقية الرسمية تتناوب العزف فيه في أيام الجمع والآحاد، حيث يهرع الناس لسماع معزوفاتها العربية والافرنجية، وأكثر «سميعة» الموسيقى التي تذيعها هذه الفرق، من الاطفال الذين يذهبون الى الحديقة للتريض، وبعض المتقدمين في العمر من هواة الهواء الطلق والخضرة والموسيقى، وهم جميعا يواظبون على الحضور في مواعيد عزف الموسيقى، حتى أصبحوا معروفين بالذات لأكثر العازفين



سميع مزمن يعتبر هذا الشيخ الساذج أقدم «الزبائن» المواظبين على سماع الموسيقى بكشك حديقة الازبكية، إذ لم ينقطع عن ذلك منذ ثلاثين عاما. وهو يمسك بيده دائما عصا صغيرة كعصا رئيس فرقة الموسيقى، ويقف في أثناء عزف الأدوار بعيداً عن الكشك يهزها في الفضاء، متمشيا مع الانغام المعزوفة، وقد أكسبته أذنه الموسيقية مهارة بارعة في التوزيع بعصاه. أما في أوقات الراحة بين فترات عزف الادوار، فيستغرق في النوم على كرسيه الذي لم يغيره منذ ثلاثين عاما!



مراهبة استفز الطرب هذين الطفلين، فالتصقا بسور كشك الموسيقى ليسمعا من قرب، ولكن ذلك لم يمنعهما من عبث الطفولة، فهما يريدان جذب «القرب» التي يعزف عليها بعض أفراد الفرقة



المايسترو من مكانه هذا ، يدير الصول عبد المقصود محمد سالم رئيس موسيقى القرب باصلاحية الأحداث ، فرقته في كشك حديقة الأزبكية

الطفل «المايسترو» يظن هذا الطفل أن مهمة مدير فرقة الموسيقى سهلة يستطيع هو أداءها ، وتراه وقد أمسك بقطعة رفيعة من فرع شجرة ، وأخذ يلوح بها في الفضاء ، متأثراً بنغمات الموسيقى ، مقلداً « مايسترو » الفرقة

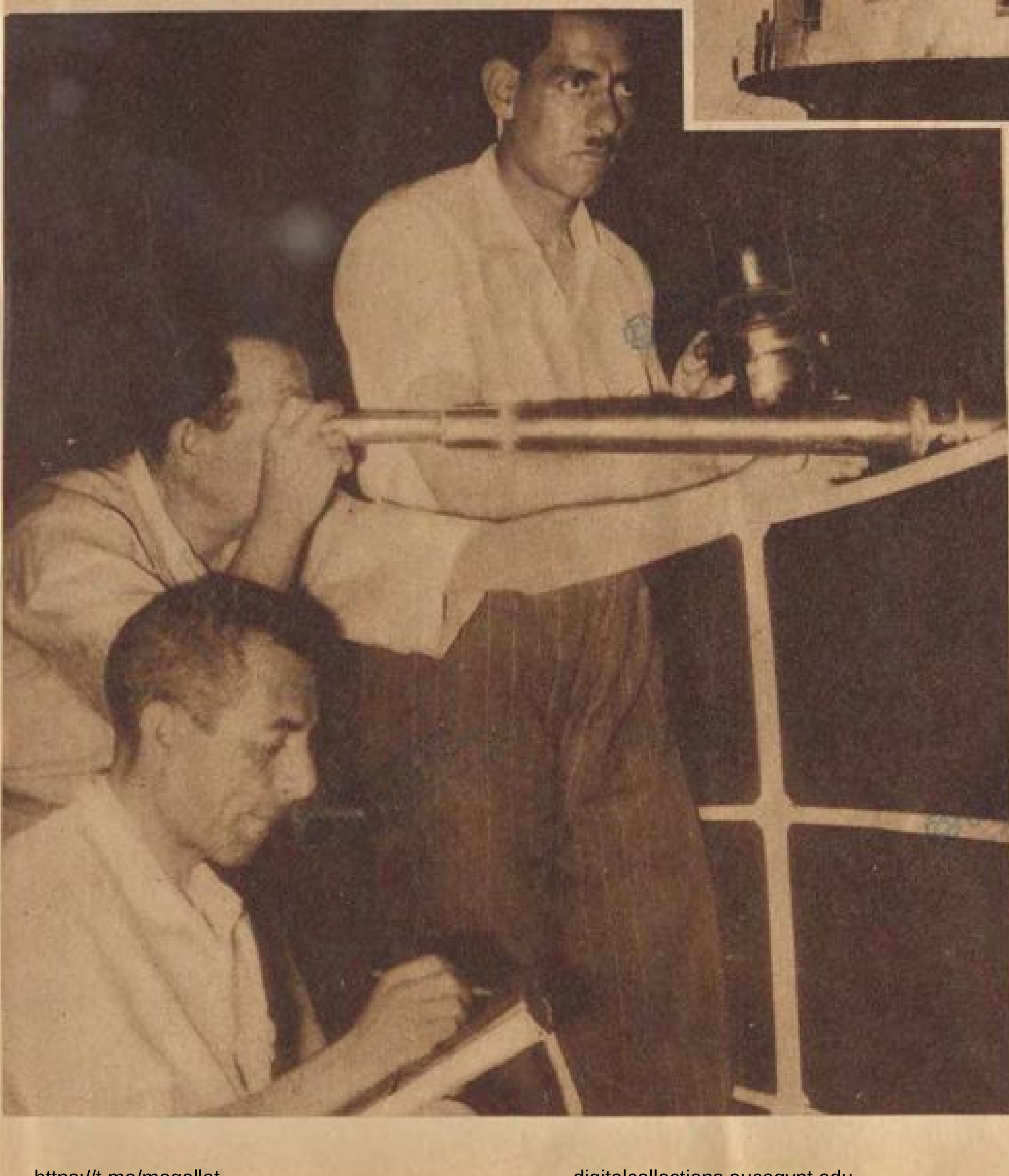


«الاثنين» فى فنار زنوبيا

موظفون يعيشون بين الماء والسماء

ليسوا بحارة ولا نساكا ، ولكنهم بحكم مناصبهم يعيشون بين الماء والسماء كالبحارة ، ويهيئون طعامهم ويغسلون ثيابهم بأيديهم كالنساك ، وهم لا يخالطون أحداً ولا يخالطهم أحد ، غير أنهم مع هذا سعداء في معتكفهم الهادىء الجميل ، ويزاولون فيه أعمالهم الرسمية ، وبعض الرياضات التى يفضلونها فى أوقات راحتهم ، فى نشاط وابتهاج . . . أولئك هم موظفو فنار زنوبيا القائم فى قلب البحر الأحمر على قواعد من الحديد غائصة فى قاعه عند مدخل الميناء والقناة بالسويس ليهدي اليهما ربابنة السفن بضوئه الفضي البديع ، يتولى بعثه هؤلاء الموظفون ، الذين زارتهم « الاثنين » وتتحدث عن حياتهم فى هذا المقال المصور



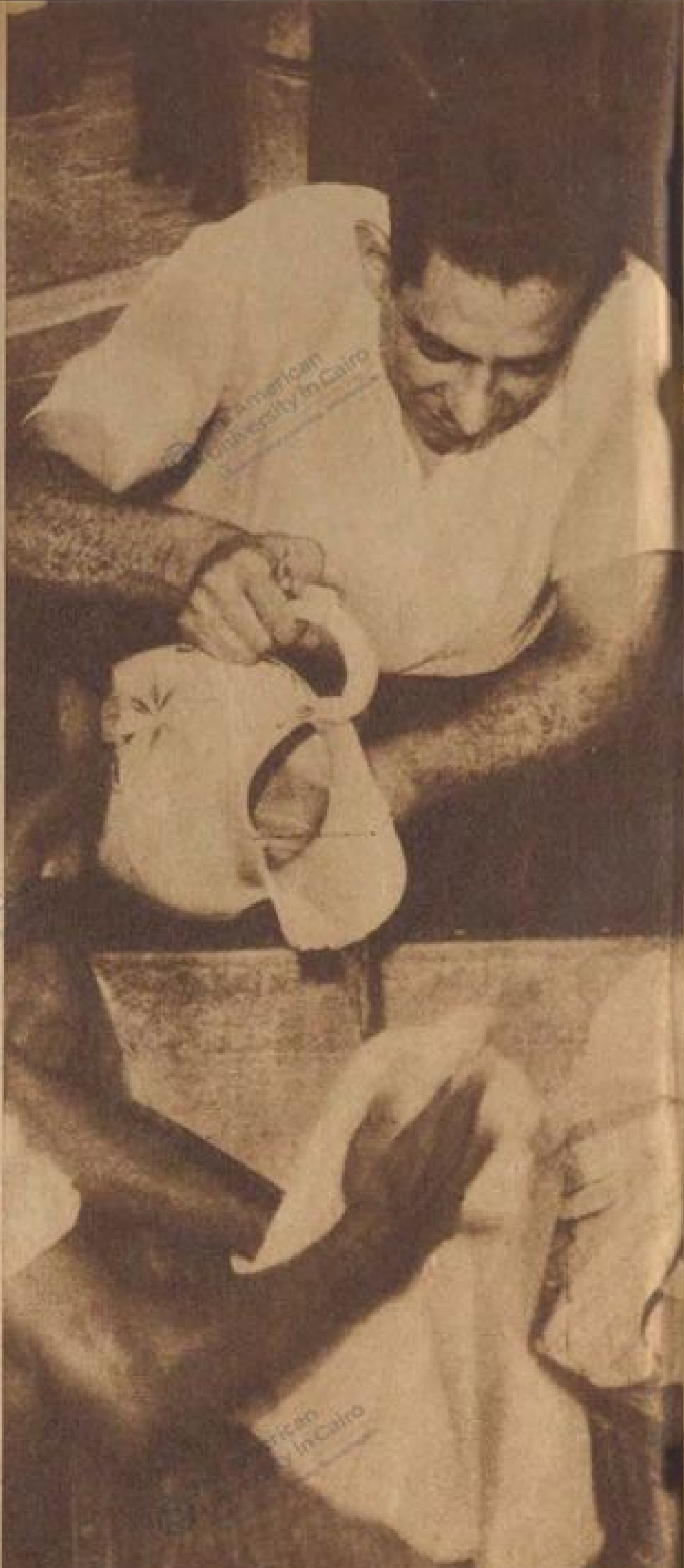


يسكنون فى برج

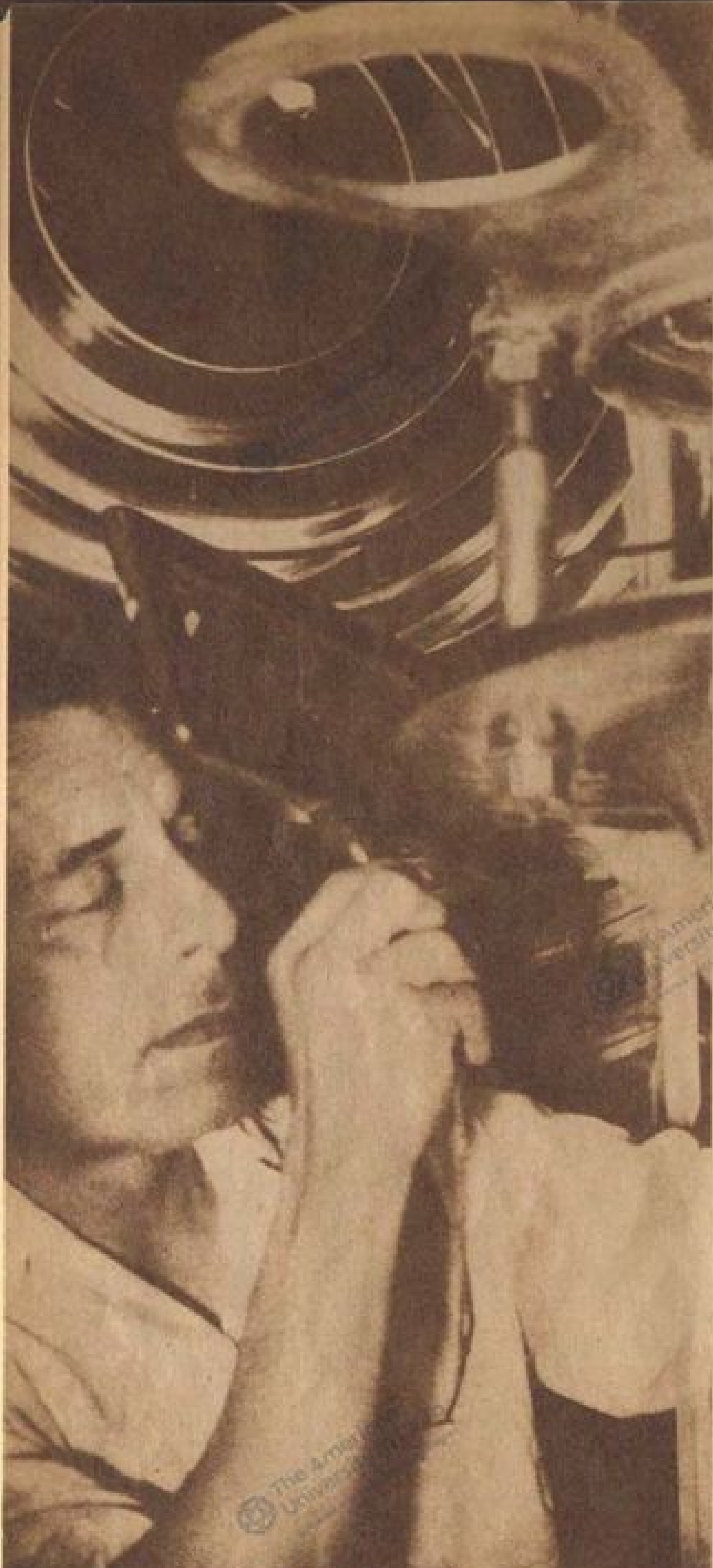
يتألف الفنار من سلالم لولبية مرتفعة تعلو القواعد الغائصة فى قاع البحر ، ومن طابقين توصل اليهما هذه السلالم فاما أولهما فيحتوى على الغرف المعدة لاستراحة الموظفين والمخزن والمطبخ والحمام وما الى ذلك ، وأما الطابق العلوى فتوضع فيه الشموع القوية التى تعكس أضواءها حلقة بلورية خاصة تحيط بها من كل الجهات

يعملون طول الليل

كان المفروض أن يعمل بفنار زنوبيا أربعة موظفين ، ولكن المصلحة اكتفت بثلاثة فقط هم : الأستاذ مصطفى راسم مأمور الفنار ، ومساعداه حسن ورياض ويبدأ عملهم من وقت غروب الشمس ، ويظل الى مشرقها ، فيأخذ أحدهم فى مراقبة السفن القادمة بمنظار مكبر أعد لذلك ، ويرسل الثانى اليها اشارات ضوئية بفانوس أحمر ، ويتولى الثالث تدوين اسم السفينة والدولة التى تتبعها



يخدمون أنفسهم بأنفسهم لا يسمح لموظفي الفنار بمغادرته سوى مرة في كل أسبوع ، ويعطون مايلزم لهم من مأكل ومشرب مرة في الاسبوع أيضاً ، فهم يتولون طهي طعامهم ، وغسل ملابسهم وتنظيفها بأنفسهم ، وقد أفادتهم صحياً هذه المعيشة الرياضية « الاسبور »



يتفقد الشموع لكي يطمئن موظفو الفنار الى ان الشموع الموضوعة في الطابق الاعلى من الفنار ماتزال مضيئة تبعث أضواؤها القوية لارشاد السفن القادمة ، يعهد الي أحدهم في تفقدها من حين الى حين ، فاذا وجد في أضوائها نقصاً عمل على تلافيه في الحال



ساعة لهو بالقرب من خزانة الاشارات بالفنار المحتوية على نماذج لكل أعلام الدول البحرية ، ليستعمل كل منها فى الاشارة الى السفينة التى تتبعه ، يجلس موظفو الفنار فى أوقات الفراغ من العمل ، يتسلون بلعب النرد ، ويستمعون الى الاسطوانات من فونوغرافهم الخاص ، وقد ظهر الى اليسار أحد « القناطيس » التى يخزنون بها ماء الشرب



سلالم الفنار والطريق الوحيد الذى يسلكه موظفو الفنار الى البر هو أن يهبطوا سلالم الفنار الى سطح البحر حيث يستقلون أحد الزوارق البخارية الراسية الى جواره فتوصلهم الى البر ، وهم فى هبوطهم تلك السلالم لا يخشون الا نوع السمك المسمى « قرش البحر » لأن من طبعه التهام الانسان ، ولذلك يتسلح كل منهم بمسدس ليقتله اذا ظهر له

بالنهار فى أعمالهم الخاصة .. وبالليل فى الميدان





لم يكن فى وسع الكثيرين من الراغبين فى التطوع للالتحاق بالجيش الاحتياطى أن يحققوا رغباتهم الوطنية الصادقة هذه ، لأن أعمالهم الخاصة بالنهار تحول دون إقامتهم بالثكنات . وقد رأت فرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين أن تعاون هؤلاء على بلوغ مآربهم ، فأعدت لهم دراسات ليلية فى شتى فنون الدفاع الحربية والمدنية باشراف وزارة الدفاع ، واستخدام بعض الأدوات التى يتدرب على استعمالها زملاؤهم المقيمون بالثكنات . وفيما يلى تصور « الاثنين » طائفة من أولئك المتطوعين وهم يعملون فى الميدان بالليل ، ويباشرون أعمالهم الخاصة بالنهار

من الكتابة للتليفون اللاسلكى

وهذا كاتب فى قسم عابدين يظل فى عمله الكتابى من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الثانية بعد الظهر ، ورغم ما فى عمله النهارى هذا من مشقة واجهاد ، ورغم الكهولة التى بدأت تحل عنده مكان الشباب ، فهذا هو وقد أبى إلا أن يساهم فى خدمة الجيش ، وراح يتدرب بالليل على استعمال التليفون اللاسلكى الذى هو جزء من العمل المنوط به أداؤه فى الميدان الخاص بتدريب المتطوعين





حاسب بالنهار وجندى بالليل

حصل هذا الشاب على بكالوريوس التجارة ، والتحق بقلم الحسابات ببنك مصر ، وهذا هو وقد انهمك فى عمله بالنهار وأخذ يراجع ما أمامه من



من سائق ترام الى مهندس عسكرى

وقد أتى هذا الشاب الذى يبدو (الى اليسار) فى أثناء عمله النهارى الذى لا يقل عن ثمانى ساعات فى قيادة الترام ، الا أن يشترك فى التطوع لخدمة الجيش الاحتياطى بعد أن يفرغ من عمله فى المساء ، وهذا هو (فى أعلى) يشترك مع بعض زملائه ــ بفرقة الوقاية التى التحق بها ــ فى التدرب على حفر الخنادق فى ميدان التدريب العسكرى الخاص بفرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين



« القبثات » . ثم هذا هو بالليل وقد هرع الى ميدان التدريب العسكرى التابع لفرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين وراح يتدرب على أحد الاعمال العسكرية الخاصة بالفرع الذى انتسب اليه ، وهو تلقى الاشارات بتليفون ميدان



من مراقبة الباعة الى أعمال الوقاية

أما هذا الشاب القوى الذى يبدو (الى اليمين) قائما بدور المحقق مع بائع ومشتر قدمهما اليه العسكرى الواقف بينهما ، فهو من موظفى التجارة والصناعة ، مهمته مراقبة سوق الخضر والفاكهة بالنهار ، وقد التحق بالمتطوعين للجيش الاحتياطى حيث أخذ يتدرب على أعمال الانقاذ وفنون الوقاية من الغارات ، وهو (فى أعلى) يهبط على حبل من ارتفاع كبير وعلى كتفه رجل ثقيل الوزن ، فى أثناء التدريب







بائع أقمشة ورجل اسعاف

في أحد متاجر الأقمشة والخردوات يقضى هذا الشاب نهاره في البيع كما تراه (الى اليمين) . وقد آثر أن يقضى جزءا من ليله في خدمة الجيش ، فانضم الى فرقة المتطوعين الليلية بجمعية الشبان المسلمين ، وأخذ يتدرب في معسكر الفرقة كل ليلة على أعمال التمريض مما يقوم به رجال الهلال الأحمر والاسعاف ، وهذا هو (في أعلى) يشترك مع بعض زملائه في إسعاف أحدهم





سكرتير بالليل وميكانيكي بالنهار

أما هذا الشاب الذى يبدو (الى اليسار) وهو يتولى بالليل أعمال سكرتيرية فرقة الانقاذ ، فيحرر خطاباتها وايصالاتها وينسخ محاضراتها ، فليس سوى ميكانيكي يعمل بالنهار في وابورات الديزل بمصنع القرش كما تراه (في أعلى) وقد أبت عليه همته ووطنيته إلا أن يتطوع لخدمة الجيش بعمله الأول

فى زيارة غبطة البطريرك





تيجان غبطة البطريرك

الى اليمين : تاج مرصع بالأحجار الكريمة الغالية ، والى جانبه تاج عادى ، وكلاهما مما يستعمله غبطة البطريرك فى الحفلات الدينية



منصب غبطة بطريرك الاقباط يجعل غبطته بين المسيحيين فى الشرق بمنزلة قداسة البابا بين إخوانهم الغربيين ، ولغبطة البطريرك الحالى « الانبا يؤنس » شخصية قوية ، وجاذبية تدعو كل من يتصلون به ــ كائناً ما كان دينهم ــ الى إجلاله وإكباره وتقدير علمه الغزير ، ومنطقه الخلاب . وغبطته أخيراً فى الثمانين ، قد تخرج فى دير البراموس ــ أكبر الأديرة المصرية ــ بعد طول تنسك وتقشف هناك ، حيث رمال الصحراء الغربية الملتهبة ، ثم هو ما يزال فى نشاط الشباب ، سليم البنية ، قوى الذاكرة الى حد بعيد ، ولا عجب فالأسلوب الذى يتخذه غبطته لمعيشته الآن هو ــ فى اكثره ــ أسلوبه حين كان فى الدير : بساطة ونظام وتعبد

ويستيقظ غبطة البطريرك فى الساعة السادسة صباحا ، فيستهل يومه بالذهاب الى المحراب حيث يأخذ فى الصلاة ساعتين ، ثم يتناول فطوره المؤلف من قليل من اللبن والشاي والكعك ، فاذا كان فى أيام الصوم اكتفى بقطعة من القربان . وبعد هذا يجلس غبطته فى غرفة المطالعة حيث يستمع الى صحف من كتاب الصلاة ، يتلوها عليه تلميذه وسكرتيره الخاص ، فاذا فرغ منها ، استمع الى بعض الأنباء الهامة فى الصحف السيارة ، الى أن يفد على المجلس المترددون عليه من خاصة الضيوف

وبعد الظهر بقليل ، يتناول غبطته غداءه الذى يتألف عادة من حساء دجاج ، وبعض الفول المسلوقة والفاكهة ، ثم يأوى الى مضجعه حيث يسترخ بعض الوقت ، فاذا كان العصر خرج فى سيارته وسكرتيره معه للتريض فى احدى الاماكن الخلوية ، ثم يعود الى الدار البطريركية حيث يستقبل جمهور زائريه ، ثم يأوى الى فراشه بعد تناول عشاء خفيف من الفاكهة ، وأداء الصلاة

بطالع الكتاب المقدس فى هدوء ووقار يقضى غبطة البطريرك فترة من الوقت فى الصباح والمساء ، يطالع فى الكتاب المقدس

المجلس الملى الاعلى يرأس غبطة البطريرك بحكم منصبه المجلس الملى الأعلى الذى يتألف من مجموعة مختارة من أعيان الطائفة وكبار مثقفيها ، وينظر هذا المجلس فى جميع الشئون التى نصت عليها اللائحة الخاصة به ، وعدد المجالس الفرعية التابعة له ستة عشر وهؤلاء فريق من أعضائه هم ــ من اليمين ــ : ابراهيم فرج مسيحة بك ، والدكتور رياض مكرم عبيد ، وناشد حنا بك ، والاستاذ حسى جورجى ، والاستاذ بطرس رزق ، وكامل شحاته بك ، واسكندر قصبجى بك ، وكامل صدقى بك ، وكامل ابراهيم بك ــ نائب الرئيس ــ وابراهيم فهمى المنياوى باشا





ملابس البطريرك الرسمية

للحفلات الدينية القبطية ملابس خاصة يرتديها غبطة البطريرك ومعاونوه من رجال الدين ، وتحفظ الملابس الرسمية الخاصة بغبطة البطريرك فى خزانة خاصة فى احدى حجر الطابق الذى يسكنه ، وهذه بعضها ، والبذلة التى الى اليمين والموشاة بالذهب هى التى أهداها الى غبطته جلالة امبراطور الحبشة السابق حين زيارته لمصر منذ أعوام



صالون الزوار هذا هو صالون الزوار فى الدار البطريركية ، حيث يستقبل غبطة البطريرك زائريه بعد العصر ، ويباركهم ويبقى اليهم بتعاليمه حتى الساعة الثامنة مساء . وفى صدر الصالون ، علقت فوق الكرسى المعد لجلوس غبطته ، صورة الأنبا كيرلس البطريرك السابق



الاستاذ
صبرى أبو علم
فى حياته اليومية

قطب من أقطاب المحامين ، وعضو بارز فى الوفد المصرى ، وكاتب سياسى نظراؤه فى الجدل وقوة الحجة قليل ، ووزير سابق ، ونائب سابق كانت له فى الوزارة والنيابة صولات وجولات ، ذلك هو الأستاذ محمد صبرى أبو علم صاحب المواقف الوطنية الرائعة منذ كان طالباً فى الحقوق الى الآن ، ولعل فى حياته اليومية التى صورناها « الاثنين » فيما يلى مثلا ينتفع باحتذائه الشباب الطامحون المجتهدون



أسرة رياضية

يحرص الأستاذ صبرى أبو علم على أن يولى أنجاله أكبر قسط من عنايته ، فهو يشرف على سير تعلمهم ، ويحبب اليهم الرياضة ، ويقضى بينهم يوم الجمعة كله ما عدا ساعة يؤدى فيها فريضة الجمعة فى أقرب مسجد اليه ، ثم يخرج مع الأسرة للتريض على ضفاف النيل ، أو الفرجة فى احدى دور السينما ، وهؤلاء بعض أنجاله وقد استعدوا للخروج





مع كتب الادب والقانون

لعل من أسعد الساعات عند الأستاذ صبرى أبو علم، ساعة لا يكون لديه ما يقتضى ذهابه مبكراً الى المكتب أو المحكمة ، فهو يخلو فى هذه الساعة الى مكتبته القيمة العامرة بشتى كتب الادب والقانون ، سعيداً بالتنقل بين أصدقاء روحه وعقله من أمثال أبى العلاء، ودالوز

فى المكتب

يعطى الاستاذ أكثر وقته لمكتبه ومنزله ، فهو يقضى فى الاول ما بين الثامنة صباحاً والواحدة بعد الظهر ، وما بين السادسة والثامنة مساء ، ويقضى ما بين ذلك فى المنزل بين أسرته وكتبه ، إلا ساعة من النهار يقضيها فى تفقد ضيعته ، ونحو ساعتين من الليل يقضيهما فى النادى السعدى أو أحد المطاعم الكبيرة مجتمعاً بزملائه وصحابته السياسيين



فطور عائلي

ولا يكاد الاستاذ يفرغ من مطالعة صحف الصباح حتى يكون طعام الفطور قد أعد ، فينتقل الى غرفة المائدة ، حيث يوافيه اليها أنجاله : يحيى ، وممدوح ، وأميرة ، وهدى ، واحسان ، فيجلس بينهم الى المائدة يؤاكلهم ويداعبهم في عطف وسرور



لتدعيم الحجة بالقانون

في خزانة كتبه العامرة يشق مجلدات القانون والمرافعات ، يبحث الاستاذ صبرى أبو علم عن أحد هذه المجلدات القانونية ، للاستدلال وتدعيم حججه بالاسانيد القانونية

يطالع صحف الصباح

ينعم الاستاذ صبرى أبو علم بنشاط دائم وحيوية موفورة ، فهو يستيقظ عادة قبل الساعة السادسة من صباح كل يوم ، فيتوضأ ويصلى الصبح حاضرا ، ثم يأخذ في مطالعة الصحف الصباحية بامعان ، في احدى شرفات داره ، حيث ينعم بنسيم الصباح الجميل



الجميع مبتهجون

بانتهاء الدورة البرلمانية



الدكتور ماهر مبتهج

قلما تفارق الابتسامة وجه الدكتور أحمد ماهر باشا حتى فى أشد المواقف حروجة ، وهاهو ذا يغادر قاعة مجلس النواب فى مقدمة الأعضاء المحترمين ، بعد أن تلا مرسوم فض الدورة البرلمانية ، وقد فاض به السرور والابتهاج ، فبانت آياته على وجهه . وقد ظهر خلف معاليه سيد خشبة باشا ، وابراهيم الطاهري بك ، والى يساره معاليه الدكتور حامد محمود وزير الصحة

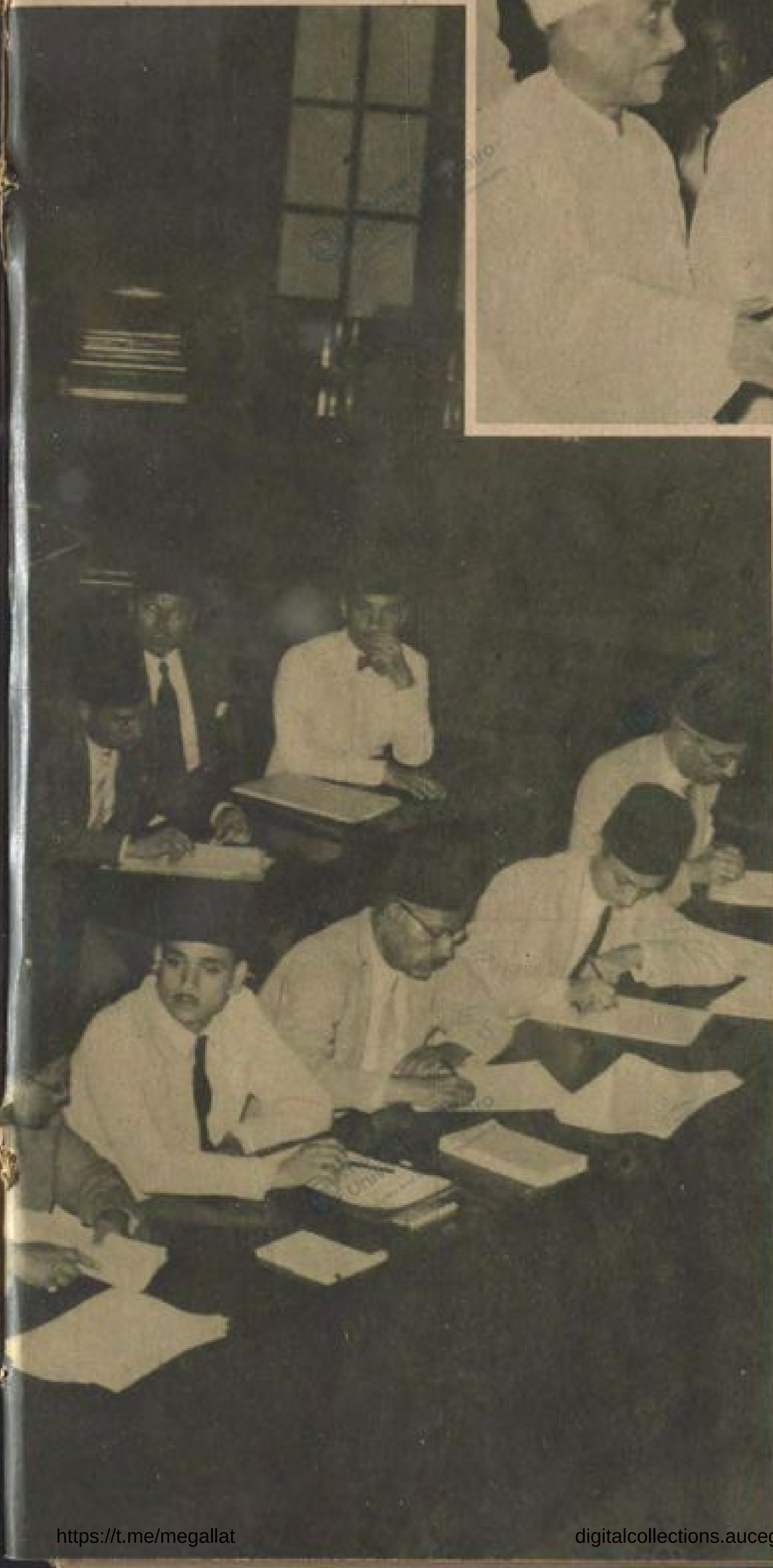
الدكتو



الى اللقاء فى الدورة القادمة

لم تكد جلسة الشيوخ تنفض ، حتى مضى الاعضاء الاصدقاء يودعون بعضهم بعضا ، وكل منهم يتمنى للآخر « اجازة » طيبة وهذا هو الاستاذ لويس فانوس يصافح مودعا أمين سامى باشا أكبر الاعضاء سناً ، بينما مد الاستاذ عبد الرازق القاضى بك يده تأهبا لتحية زميله

طالت فى هذا العام عن الاعوام السابقة ، وأصبح العمل فى هذا القيظ الشديد أمر لا يطاق ، وقد توترت الأعصاب واستحكم الخلاف بين الحكومة ومجلس الشيوخ من جهة ، وبين مجلس النواب ومجلس الشيوخ من جهة أخرى ، بخصوص إقرار ضريبة التركات . ولقد جاء فض الدورة البرلمانية فى هذه الآونة حلا موفقاً ، إذ صينت أحكام الدستور ، وبقى له احترامه وقدسيته ، وبدأت اجازة النواب والشيوخ للاستجمام على اثر المجهود الذى بذلوه فى أثناء الدورة



صورة فريدة

هذه الصورة الفريدة التى سجلتها عدسة « الاثنين » باذن خاص ، تمثل معالى الدكتور أحمد ماهر باشا حين تلاوته مرسوم فض الدورة البرلمانية . وقد ظهرت خلفه منصة الرياسة يتوسطها محمد محمود خليل بك رئيس المجلس ، والى يمينه الزميل الكبير أنطون بك الجميل ، والى يسار الرئيس الاستاذان احمد ابو الفضل ويوسف عبد اللطيف السكرتيران البرلمانيان ، وخلفهم الاستاذ امين عز العرب بك سكرتير عام المجلس . وفى الأمام ترى احدى « الفرق » التى تتولى تدوين المحاضر

ور ماهر باشا يتلو مرسوم فض الدورة البرلمانية







الى الجلسة

أقبل الشيوخ المحترمون لحضور الجلسة الختامية متلاحقين . وترى الأستاذ حسين الجندى الذى تولى الدفاع عن رأى اللجنة المالية فى ضريبة التركات وألقى كلمة المعارضة فى هذه الجلسة ، والى يساره الشيخ المحترم الاستاذ محمد توفيق اسماعيل ، وخلفهما نجيب الغرابلى باشا

انقضت على خير !

فى الردهة المواجهة لقاعة جلسة النواب ، التقى الاستاذ عبد الحميد البنان مراقب المجلس بمعالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق وزير الاوقاف ، فوقفا يتحدثان فى ابتهاج بانقضاض الدورة على خير بينما يصغى الى حديثهما النائب المحترم محمد محمود بك . وأحد زملائنا الصحفيين





آلو .. آلو

مضى النائب المحترم الدكتور محمد حلمي الجبار يتحدث في التليفون ، بينما أخذ زميله في الدراسة الاستاذ سليم المدني رئيس القلم الاداري بالمجلس يباسطه الحديث ، وبينهما وقف محمد بك مراد يستمع مبتسما ، وظهر الى اليسار الاستاذ محمد فؤاد عيسى

يطفيء الحر

لم تكد جلسة النواب تنفض ، حتى أسرع النائب المحترم لبيب أبوقورة بك الى «البوفيه» يطفيء الحر بكوب من المرطبات ، يحتسيه بلذة وسرور



لا حزبية

في حجرة الوكيلين ، اجتمع بعض النواب المحترمين ، ومضوا يتبادلون الحديث برغم اختلاف حزبيتهم . فترى السيد عبد المجيد الرمالي الوفدي يمازح الاستاذ دسوقي أباظة وكيل المجلس الدستوري ، بينما وقف الاستاذ عزيز مشرق يشاركهما الضحك والسرور . والى اليسار يتطلع اليهما في سرور الشيخ خضر محمد خضر ، وخلفه الصاغ محمود طامت قومندان حرس البرلمان



بركة معلقة قد تحسب هؤلاء الأطفال يلهون بالسباحة في أحد أحواضها العامة ، ولكن هذا حوض سباحة صغير أنشأه أحد الاجانب بين أشجار الحديقة الجميلة المقامة على سطح « فيلته » الأنيقة بحدائق القبة ، لينعم أطفاله باللهو بالماء تخلصاً من وقدة الحر

يصيفون على السطوح

الحاجة تفتق الحيلة . فقد افتن بعض القاهريين في وسائل تخفف عنهم وطأة حر القاهرة في هذه الايام ، فلجأوا الى أسطح منازلهم ، وأعدوا بها حدائق غناء ، وحمامات سباحة ، ليستمتعوا بقضاء بعض الوقت في السباحة وفي السمر والتسلية بين الهواء الطلق والقمر والنجوم . وفي الصور الطريفة التالية ، تبين « الاثنين » كيف يصيف هؤلاء على السطوح



بسكونه تحت غابة وهذان مصيفان ، جلس أحدهما مسترخياً ملتذاً بقراءة كتابه ، وجلس الآخر ينعم بشرب القهوة ، وقد أفقدتهما كثافة الاشجار الظليلة المحيطة بهما ، والازهار الملتفة حولهما ، ما يعانيه غيرهم من شدة الحر ، وقد تحسبهما في غابة ، ولكنهما في حديقة أنشآها على سطح منزلهما في القاهرة



يطالع بين الزهور نجاة من الحر ، جلس الدكتور عبد المنعم البرادعي ينعم بالهدوء والسكون ، وقضاء الوقت بالمطالعة المفيدة ، في جو يفيض بالسحر والجمال ، بين زهور حديقته البديعة التي أنشأها على سطح « فيلته » الجميلة في حي الدقي



هُهنا يسهرون لقد كانت جميلة حفلات سهرات أعضاء النادى الزراعي في حجراته الجميلة ، ولكن هذا كان والقاهرة في الشتاء ، أما وقد لفحتها حرارة الصيف فقد أصبحت السهرة في حجرات النادى لا تطاق ، وها هم أولاء وقد فروا منها الى سطح النادى حيث الهواء ألطف وأصح ، وراحوا بلعبة النرد أو الشطرنج عليها يتسلون

جلسة عائلية عالية وهذا سطح أحد المنازل بالقاهرة ، لم تزينه الأشجار والازهار ، ولكن العائلة التي تقطنه عرفت كيف تستغله في قضاء السهرات الممتعة البديعة ، فجلس سيداتها وآنساتها ، وأخذن في السمر الهادىء ، وعلى وجوههن ارتسمت أمارات البهجة والحبور





بهجة الطبيعة

فرت هذه الأسرة من البيت الى احدى حدائق القاهرة الغناء ، وجلس أفرادها على الحشائش النضرة الخضراء ، يستمتعون بالهدوء وطيب الهواء ، والقمر يتلألأ وهاجاً في كبد السماء ، فيشق نوره اللألاء أجواز الفضاء ، ويترامى ضياءه الفضي على الأشجار المورقة فيكسبها روعة وبهاء ، ويملأ نفوس القوم بهجة وصفاء



لذائذ !..

أبى هذا السيد أن يحرم نفسه شيئاً في نزهته الليلية فاصطحب أولاده وأحد أصدقائه وحملوا معهم « عدة القهوة » وطعاما خفيفا ، الى حيث شاطىء النيل . فلما طابت نفوسهم من النزهة ، وأقبلت شهيتهم ، جلسوا على الحشائش الخضراء وقد مدوا غطاء ، وأخذوا كفايتهم من الطعام ، ثم أعدت القهوة ومضى السيد « يعمر » رأسه بفنجان قهوة





على صفحة الماء

يتساب بهم القارب على صفحة مياه النيل ، فيبعدون عن الضجيج ، وازدحام الناس على الشاطىء في المتنزهات ، فيجدون في ذلك وفي الهواء الطلق الجميل وفي السكون والهدوء ، مجالا أفسح للترويح عن الخاطر وهدوء النفس

ما أجمل النيل !

ما أجمل النيل وأمواجه الحنون تصطفق فى رفق . كثيرون هم الذين يجدون فى السباحة فى مياهه العذبة أو فى قضاء بعض الوقت على أحد شاطئيه، ما يعوضهم من حرمانهم من السباحة فى البحر ، وحتى الاولاد الصغار يجدون فى ذلك متعتهم ، إذ يجلسون على الدرج الذى بأسفل كوبرى الخديو اسماعيل ، يستمتعون عن قرب بمشاهدة منظر مياه النيل وهى تنساب وتتكسر على الشاطىء الطينى ، أو يهبط بعضهم الى الماء فيسبح بين أمواجه الرقيقة



فرارا من الحر ، يهرعون الى الخلاء

أولئك الذين كتب عليهم البقاء فى القاهرة ، يزاولون أعمالهم فى وطأة الحر المرهقة ، ماذا يصنعون فى هذه الأيام التى طغى فيها طوفان من القيظ الشديد ؟ . . انهم ليفرون من البيوت الى الخلاء ، فيجدون فى الحدائق الغناء وفى النيل السعيد ، من طيب الهواء ، ما يخفف عنهم هذا العناء

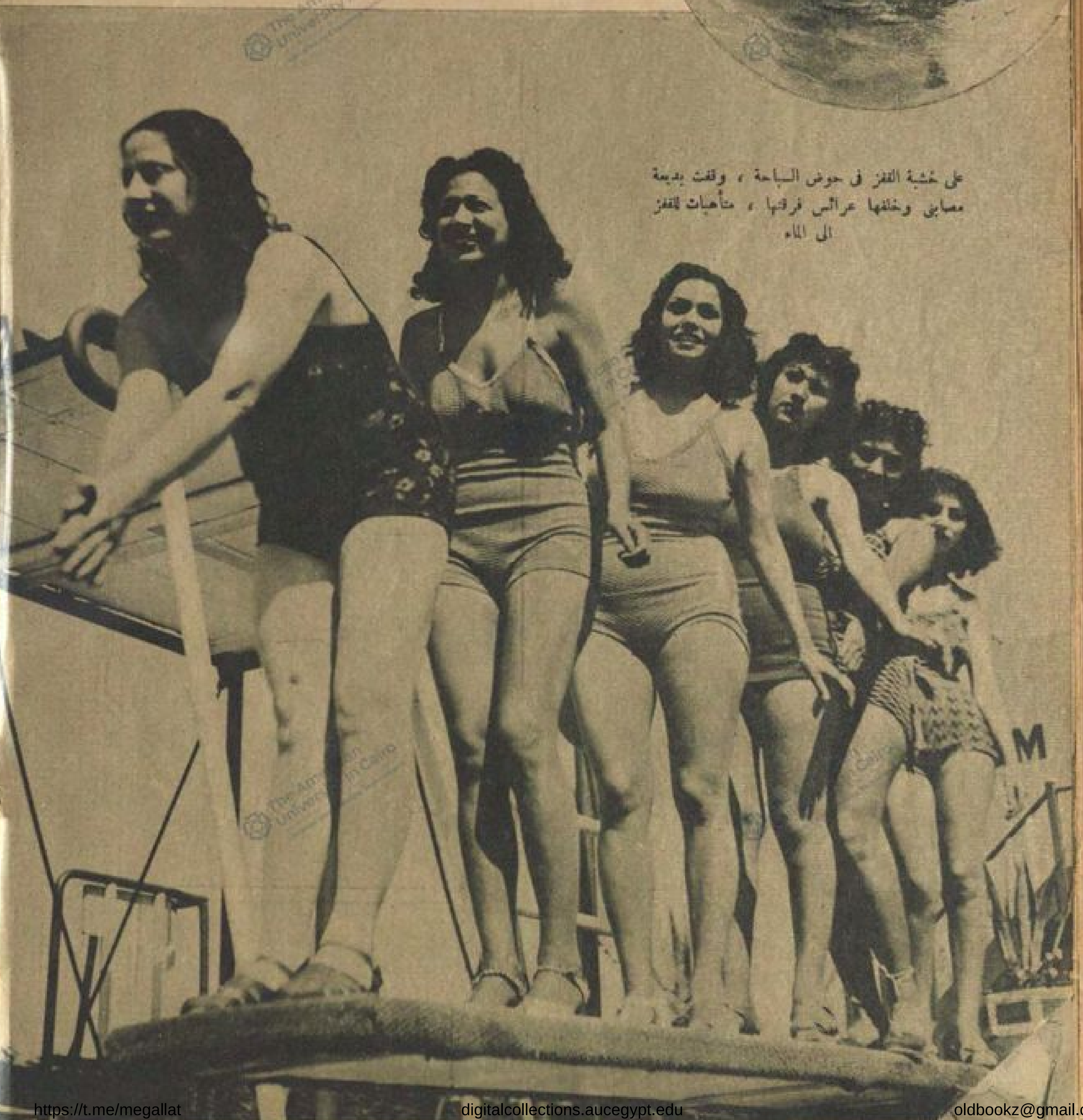
فما تكاد الشمس تغيب ، حتى يهرع القاهريون من قلب القاهرة الى ضواحيها وخلواتها ، فيملأون المتنزهات وشاطىء النيل ، يقضون شطراً كبيراً من الليل فى الاستمتاع بالهواء الطلق ، وازالة ما على نفوسهم وأجسادهم من قيظ النهار المتعب

عرائس الفن فى الماء

من عناء العمل على خشبة المسرح فى الليل ، تقصد كثيرات من الآرتيست الى أحواض السباحة فى القاهرة ، فيستمتعن بالسباحة ، ويجدن فى ذلك عوضاً لهن عن قضائهن الصيف بعيداً عن البحر



الفنانة بديعة مصابنى وسط الماء ، تحمل إحدى راقصات فرقتها لتلقيها فى الماء ، والراقصة طروبة ضاحكة لما تحاول « معلمتها » ←



على خشبة القفز فى حوض السباحة ، وقفت بديعة مصابنى وخلفها عرائس فرقتها ، متأهبات للقفز الى الماء

للكلاب .. أيضاً معاهد تجميل





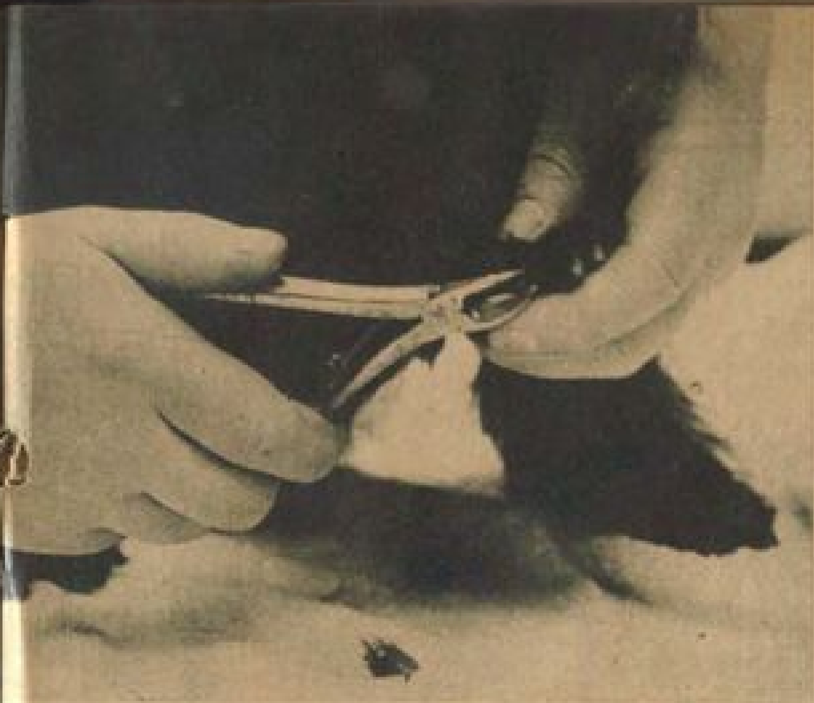
بعد التجميل السيدة تغادر معهد التجميل الخاص بالسيدات . أنيقة جميلة يفوح العطر منها . وكلبها يغادر معهد « جان أشر » الخاص بتجميل الكلاب مع بعض أصدقائه ! وقد اكتسب منظره جمالا خلابا ، وانتعش بالعطور !

ولم لا يكون للكلاب معاهد خاصة بتجميلها ، أسوة بمعاهد التجميل الخاصة بالسيدات ، وقد أصبح الكلب اليوم رفيقاً أميناً للسيدة الأنيقة العصرية ، يشغل مكانة فى الحياة النسائية ؟!

فهل يليق بأناقة السيدة الباريسية ورشاقتها ، أن تحوز كلباً ، تفرغ عليه جانباً من حبها ، وتعزه ، وتدلله ، ويصحبها فى نزهاتها وزياراتها ، ثم لا يكون نظيفاً جميلا ، منظره خلاب !

لذلك افتتحت فى باريس معاهد خاصة لتجميل الكلاب ، تجرى طرق التجميل فيها وفق الطرق المتبعة فى معاهد تجميل السيدات

هذا .. ومن غرائب الحياة العصرية وطرائفها ، أن يتجمل الكلب كما تتجمل سيدته سواء بسواء ! .. والصور التالية الطريفة توضح ذلك





مانيكير الاصابع بعد أن تقلم أظافر يدى السيدة . تدهن بالدهان الذي يروقها لونه . كذلك كلبهـا يقلمون أظافره . ويخرجون اللحم الزائد ثم يصقلون مخالبه الرقيقة !





غسل الشعر كما تغسل احدى فتيات معهد التجميل شعر رأس السيدة بالماء المنساب من «الدش» . كذلك تغسل احدى الفتيات شعر الكلب بالماء في « بانيو » صغير





تسريح الشعر عقب غسل شعر السيدة ، تقوم الاخصائى بتهذيبه ثم تسريحه وعقصه . كذلك كلبها تقوم الاخصائية بجز شعره وتهذيبه ثم تسريحه





تجفيف الشعر بعد ذلك ترتدى السيدة « شبكة » حول شعرها لتحفظ عقصه ، ثم تسلط حرارة مدفأة كهربائية عليه ، لتجفيفه وكيه . وكذلك يجفف شعر الكلب بالبخار الدافىء !

ارتفاع النيل يحدث رطوبة الجو



اسبرو

هو الدرع المتين الذي يفتك احتقان الزور وارتفاع حرارة الجسم والتهاب اللوزتين والأرق



ان ارتفاع النيل يأتي بكثير من الأمراض، فالجو الحار يكون مشبعاً بالرطوبة وبذلك يوجد ظروفاً مناسبة جداً لتفشي أمراض معدية كاحتقان الزور الذي يؤدي الى التهاب اللوزتين وتضخم الزور واللوزتين والتهاب الغدد [illegible] وارتفاع حرارة الجسم والروماتزم ... ومن هو الذي لم يقاسي مشقة محاولة النوم عندما يكون الفراش كأنه متقد بالنار. وقد اثبت الوقت من الناس الذين قاسوا التوعكات الناشئة عند ارتفاع مياه النيل في العام الماضي أن **اسبرو** فيه عظيمة في شفاء احتقانات الزور والروماتزم والحميات وغيرها ولنكرر القول بأن :

اسبرو يزيل هذه الأمراض في دقائق قليلة

وهو أفضل دواء للتخلص من متاعب حرارة الصيف والصداع الناشئ من وهج الشمس والقلق واصابات البرد والانفلونزا وتعب الأعصاب.

الوكلاء
ج. پ. شريدان وشركاه
القاهرة : ٣ شارع الكنيسة المرقسية تليفون ٥٤٢٢٣
الاسكندرية : ٩ شارع [illegible] تليفون ٢٦٣٤٠



الالتهاب الناتج من الغبار الغرغرة باسبرو تزيله

[illegible]

يباع "اسبرو" في جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات			
٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشاً
٢٧	قرصاً	٥	قروش

اسبرو قد طوق اسواق العالم

ASPRO

قصة بوليسية

السّيدة البائسة

كانت قضية السيدة البائسة هي آخر ما اضطلع به المستر كلارك فى مكتبه الخاص للابحاث البوليسية ، وبرغم ان كلارك لم يفتتح مكتبه الا منذ عام واحد فانه لم يتردد فى قفل ابوابه نهائيا عقب هذا القضية مباشرة

ومن العجيب ان المستر كلارك كان موفقا فى عمله بهذا المكتب مما جعل العملاء يقبلون عليه من كل جهة ويستودعونه اسرارهم وقضاياهم وكلهم اطمئنان وثقة . ومن جهة اخرى كان ماضى الرجل وخبرته الطويلة فى اثناء عمله باسكتلنديارد وقبل ان يحال الى المعاش ، ممـا لا يدع مجالا للشك فى كفاءته كمخبر سرى

وماذا يبقى اذن من الاسباب التى تدعو المستر كلارك — او المفتش كلارك — الى ان يغلق مكتبه ، وينفض يديه نهائيا من مهنة مارسها طول حياته بنجاح لا مثيل له

ذلك ما تتضمنه قضية السيدة البائسة التى سنتولى سرد تفاصيلها الآن

***

كان الصباح جميلا والشمس تشرق بسطوع فترسل اشعتها الذهبية من خلال نافذة حجرة المستر كلارك حيث تنعكس على مكتبه الانيق اللامع ، والقى رجل الابحاث بالاوراق التى بين يديه جانبا ، ورفع رأسه بهدوء الى سكرتيرته الخاصة التى دخلت الحجرة من لحظة

وقالت الفتاة فى لهجة هى اقرب الى الاعتذار :

— عفوا يا سيدى ، ان السيدة تلح فى ان تقابلك الآن

فقال كلارك :

— دعيها تدخل اذن فقد تكون حاجتها مستعجلة

— فعلا يا سيدى ، وهذا ما يبدو على وجهها

وغابت السكرتيرة برهة ثم عادت تتقدم سيدة اخرى انيقة البزة حسنة الهندام ، تغطى راسها بقبعة فاخرة يتدلى منها نقاب خفيف من الحرير الازرق يغطى وجهها ويزيد فى جمال هندامها

وبعد ان انسحبت السكرتيرة ، اتخذت الزائرة مكانها فوق المقعد الانيق الذى قدمه لها المستر كلارك ، وبعد ان اطمانت قليلا رفعت النقاب فأسفر عن وجه جميل جذاب

وقال المستر كلارك :

— الى من أدين بشرف هذه الزيارة؟

وترددت السيدة الزائرة قليلا ثم قالت :

— اوه .. تعنى اسمى ؟ .. سأفضى اليك به ولكن

ولاحظ المستر كلارك على السيدة انها تخفى فى صدرها سرا رهيبا سبب لها كثيرا من الآلام التى تنم عنها تقاطيعها وكلارك من الافراد القلائل الذين هم بحكم تجاربهم يستطيعون تلمس مظاهر البؤس او اليأس حتى خلف الاسارير الضاحكة والوجوه المرحة

واستطردت السيدة تقول :

— ... هل لى ان اثق بأننى

فقاطعها كلارك قائلا :

— كل الاطمئنان يا سيدتى ، وهذا هو الفارق بين رجل البوليس الحكومى وزميله الحر ، فالاول الى جانب قيامه بمهامه يرتبط بكثير من القوانين التى قد تحتم عليه فى بعض الاحيان الا يعبأ بسرية الكثير من المسائل . اما نحن الذين نعمل لحسابنا فلا نقيد فى هذه الناحية باكثر من الواجب والعدالة . ومن ثم فاطمئنى يا سيدتى الى ان اى سر تبوحين به هنا لا يغادر جدران هذه الحجرة

— شكرا يا مستر كلارك ، ان ثقتى بك هى التى دفعتنى للحضور اليك لكى اضع بين يديك مسألة هامة يتوقف عليها شرفى ومستقبلى ، وهذه المسألة الهامة قد ازعجتنى اخيرا بشكل لا يمكننى ان اصفه ، وقد عجزت عن ايجاد حل ملائم لها ولذا بادرت بالحضور اليك مؤملة ان اجد لديك هذا الحل

« واعتقد يا سيدى انك ان وفقت فى ذلك فستنتشل سيدة عريقة الحسب من وهدة البؤس التى اوشكت ان تتردى فيها

« وقبل ان اطلب اليك الحل سأوضح لك المسألة ، سأعترف لك اعترافا خطيرا قد يضعنى تحت طائلة القانون »

— كونى مطمئنة ياسيدتى ، وسأبذل جهدى فى سبيل الحل الذى يوفق بين واجبات القانون والاحتفاظ بكرامتك

« هل لى ان اطلب الى سيدتى ان تفضى الى بالموضوع ؟

— سأتكلم يا سيدى ، وسأكون فى منتهى الصراحة ، اننى ادعى الليدى اولجا ، وزوجى هو السير روبرت هيوم واظنك سمعت عنه كثيرا

فتردد كلارك قليلا وقال :

— ربما

— لا انكر ان زوجى ثرى يا مستر كلارك ، ولكنه مقتصد فى نفس الوقت ولا أريد ان احمله تبعة كل شىء ، بل ابادر بالاعتراف بأننى مسرفة الى حد كبير ، او على الاصح كنت مسرفة

« وانك لتعلم يا مستر كلارك دخائل المجتمع الراقى ، وما تسببه تقاليده من المتاعب ، وهذه التقاليد هى التى دفعتنى الى التمادى واصحابى فى الاسراف والاستهتار ، وطالما نصحنى زوجى بأن اقف عند حد ، بل طالما تطورت النصيحة الى زجر فى بعض الاحيان ، ولذا كان من الضرورى ان اخفى عنه الكثير من تصرفاتى السيئة

« وحدث فى الصيف الماضى وبعد ان وعدته وعدا أكيدا بالاقلال من تهورى والاعتدال فى نفقاتى ، ان سافرت مع بعض الصحاب الى المصائف الفرنسية وهناك فى نيس جذبتنى التقاليد الى موائد الميسر »

فقال المستر كلارك :

— وكانت خسارة ، وكان اقتراض ؟

— هذا ما حدث بالفعل يا مستر كلارك ، فالخسارة كانت فاحشة ، والاقتراض كان من بعض المرابين وبفوائد مرهقة

— والآن جاء دور الوفاء بالدين ؟

— كلا يا مستر كلارك ، لقد خانك الاستنتاج فى هذه الخطوة ، فقد وفى الدين فعلا والحمد لله

— وما سر التعاسة اذن ؟

— الطريقة التى وفيت بها ذلك الدين ، لقد ارهقنى الدائنون بالحاحهم وتهديداتهم ، ولو علم زوجى بشىء من ذلك لما تردد فى طلب الطلاق ، خصوصا ان زواجنا حديث ولم ننجب اولادا بعد

« لقد اخذت افكر فى وسيلة اقضى بها هذا الدين حتى لاحت لى فرصة فانتهزتها »

— وهنا كانت مخالفة القانون ؟

— اجل بل الخيانة الكبرى .. لى صديقة تدعى الليدى هيلين ، اعرفها من زمن الدراسة ، وقد دعتنى منذ شهرين لقضاء نهاية الاسبوع معها فى قصرها الريفى الجميل فى الضواحى ، وقبل رحيلى عهدت الى فى مهمة خاصة وهى ان خاتمها الثمين الذى يحوى قطعة من الماس الخالص ثمنها عشرة آلاف من الجنيهات ناله شىء من العطب، وتقلقل الحجر الثمين من مكانه،فعهدت الى فى ان آخذ الخاتم لاصلحه عند جوهرى اثق فيه

« ولم اتردد فى انتهاز الفرصة ، فما ان وصلت الى لندن حتى قصدت صانعا اثق به من الذين يصنعون الاحجار المقلدة وطلبت اليه أن يصنع حجرا يماثل فص الخاتم تمام المماثلة ، فانجز ذلك فى اقرب وقت ، ووضعته مكان الحجر الحقيقى ، ثم اعدته الى صديقتى الليدى هيلين ، بينما احتفظت بالماسة الحقيقية عندى

« ولم تشك هيلين فى الامر لثقتها بى من جهة،ولاتقان التقليد من جهة اخرى فأودعت الخاتم اصبعها كالمعتاد ، اما الماسة الحقيقية فقد اودعتها احد محال الرهونات وحصلت على مبلغ لا بأس به دفعته فورا للدائنين واسكتت شرهم نهائيا

« وشاء الحظ ان يبتسم لى قليلا لاول مرة فى حياتى ، فتوفيت احدى قريباتى منذ اسبوعين ، وورثت عنها مبلغا محترما من المال ، فسارعت الى استرداد الخاتم الحقيقى ، وها هوذا معى الآن »

وفتحت حقيبة يدها واخرجت خاتما من البلاتين تتوسطه ماسة كبيرة الحجم وقدمته لمستر كلارك ، وفتح هذا درج مكتبه واخرج منه عدسة مكبرة واخذ يتأمل الخاتم بعينه الخبيرة ولم يلبث ان قال :

— حجر كريم .. ولا يساوى اقل من عشرة آلاف من الجنيهات

ثم وضع الخاتم على مكتبه واستأنف حديثه قائلا :

— اذن فالجريمة التى وقعت منك هى استبدالك بالخاتم الحقيقى هذا آخر مزيفا

— اجل ، واى جريمة أشد من هذه، سرقة ... نصب ... احتيال ... خيانة

— والآن ..

— والآن اريد أن اصلح هذا الخطأ، واعيد الخاتم الحقيقى لصاحبته الليدى هيلين واسترد الخاتم الزائف ، وبذلك يسدل الستار على هذه الجريمة

— هذا امر بسيط

— اهكذا تظن ، وكيف ؟

— يمكنك ان تذهبى الى الليدى هيلين وتقصى عليها الموضوع بحذافيره وتقدمى لها الخاتم

فوجمت السيدة ثم قالت :

— يا الهى !

— أليست صديقتك ؟

— ليس بمثل ما تتصور ، واى قيمة تبقى للصداقة بعد ان اصارحها بهذه الخيانة ، فضلا عن اننى لا آمن غدرها، فقد يدفعها الغضب والالم لاذاعة الامر بين اصدقائنا فيصل الى مسامع زوجى

— اوه ، لقد كنت اظن ليدى هيلين

— كلا .. كلا .. لا تفكر فى مثل هذه الحلول السلمية ، لقد قلبت الامر على كافة الوجوه فلم اوفق لرأى صائب ، ولذلك لجأت اليك

ففكر المستر كلارك قليلا ثم قال :

— الا يمكنك الاعتماد على الزمن قليلا ، فربما طرأ لها أن تغير الخاتم مرة اخرى .. او .. او الا يمكنك استعارته منها ليوم او بعض يوم لاى سبب تنتحلينه ؟

— لقد خطر لى هذا الخاطر ايضا، ولكن هناك عاملا جديدا قلب خطتك راسا على عقب

— وما هو ؟

— اخبرتنى احدى صديقاتى أنها زارت الليدى هيلين امس ، وكانت صديقتى تتحلى بخاتم من الزبرجد الثمين به فصوص صغيرة من الماس فاعجبت به هيلين اعجابا كبيرا وصممت على أن تبيع خاتمها غدا ، وتوصى بصنع آخر يشبه خاتم صديقتى ، ومن ثم فلم تبق فرصة سوى الليلة فقط ، هذا فضلا عن انه لا يمكننى ان اقترض منها الخاتم لهذه الليلة لانها تقيم حفلة ساهرة ، ولا بد من ظهورها فيها بحليها كاملة

« ارى يا سيدى هذا الظرف القاهر اننى اكاد أجن من تطور الامور بهذه السرعة التى ان دلت على شىء فانما تدل على أن القدر يسخر من بائسة مثلى

« ولو مضت هذه الليلة دون ان اصلح الامور ، واستبدل بخاتم هيلين الزائف هذا الخاتم الحقيقى فستحضر غدا لبيع خاتمها ولن تلبث أن تكتشف الحقيقة

« ارايت اشد قسوة من هذا الموقف؟ هل تقدر اهميته الآن ؟ »

فقال كلارك :

— حقا انها ساعة عصيبة ، يا الهى! ابعد كل هذا المجهود الهائل يفشل سعيك الاخير لاصلاح الامور ؟!

— انى استحلفك يا مستر كلارك بكل عزيز لديك أن تبذل جهدك لترحم قلبى المحطم وعقلى المشتت

« اقترف خطأ فلا يشعر به احد،وفى اللحظة التى احاول فيها أن اصلحه يعمل القدر على فضحه ؟! »

وتنهد المستر كلارك وقال :

ما من فرصة امامنا سوى هذه الحفلة الساهرة ، متى تقيمها الليدى هيلين ؟

— من الساعة الثامنة ، وتنتهى بعد منتصف الليل

— فى قصرها الريفى طبعا !

— اجل

— وهل اعدت شيئا لتسلية المدعوين؟

— استدعت كثيرا من الممثلين والمطربين والراقصين ليقوموا بأدوارهم امام المدعوين

ـ بقي سؤال واحد ؟ اتعرفين موضع الاسلاك الرئيسية للنور الكهربائي في القصر ؟

ـ اجل ، انه في حجرة صغيرة تحت السلم الخشبي الذي يؤدي من البهو الداخلي للدور الاعلى ، هل تفكر في قطع التيار ؟

ـ ربما

ـ هناك موضع العداد والاسلاك الرئيسية ، ولكن . . .

ـ لا داعي لذكر بقية التفاصيل فهي من شاني

ـ اريد ان اطمئن للنجاح يا مستر كلارك ؟

ـ اطمئني من الآن . . ان الحالة حرجة ، وقد تملكت قضيتك من قلبي لانني اشعر بالبؤس الذي تعانينه ياسيدتي والحمل الثقيل الذي ترزحين تحته

ـ انني على استعداد لكافة الاتعاب والمصاريف يا مستر كلارك

ـ انني افضل ان تنتهي من المهمة اولا ، ثم اقدم لك كشف الحساب

ونهضت السيدة البائسة فصافحت المستر كلارك بحرارة ، وقبل ان تنصرف سألها :

وعلى من اعتمدت الليدي هيلين في تنظيم حفلتها الليلة ؟

ـ على مكتب برادلي . . فهم دائما يتولون احضار المطربين والراقصين لحفلاتها

ـ والخاتم ، هل سيبقى معك او تعطينه لي من الآن

فترددت الليدي قليلا ثم قالت

ـ ومتى تسافر ؟

ـ في قطار السابعة والنصف

ـ افضل ان يظل معي ، فقد تحضر هيلين في اي لحظة وتسنح لي فرصة استبدال الخاتم بنفسي . . والاقابلتك اياه في المحطة قبل تحرك القطار

ـ فكرة صائبة . . الي اللقاء يا سيدتي ارجو ان تتشجعي وتقوى من عزيمتك والا تستسلمي لليأس مطلقا ، فالنجاح مضمون واكيد بفضل الخطة التي اعددتها

وانصرفت الليدي هيوم ، وعاد المستر كلارك الى مكتبه واستغرق في تفكير عميق

***

دهشت الليدي هيلين عندما اخبرها منظم حفلتها الساهرة انطونيه وشقيقته الراقصين العالميين قد اعتذرا عن الحضور في آخر وقت ، وانه قد استحضر بدلا منهما الراقص اورلاف وزميلته نينا الروسيين

ولم تحاول الليدي ان تخفي استياءها برغم ان المنظم اكد لها مقدرة اورلاف وزميلته الفنية ورشاقتهما

وقد تبددت احزان الليدي هيلين قليلا عند ما بدأ اورلاف وزميلته يقومان برقصاتهما الاستعراضية في الصالة الكبرى بين اعجاب جميع المدعوين . حتى انه حينما انتهى الاستعراض ونهض الجميع للرقص المشترك وتقدم الشاب اورلاف من الليدي هيلين يدعوها لان تمنحه رقصة واحدة لم تتردد في اجابته الى ما يطلبه

وفيما كانت حمى الرقص تنتاب الجميع ورجال الاوركسترا يعزفون الحانهم الشجية ، كانت الليدي هيلين بدات تشعر بميل قليل او اعجاب على الاصح بالراقص اورلاف وتناسق جسمه وجمال وجهه

وعلى حين فجاة قطع التيار الكهربائي وساد الظلام في كل مكان

ومال اورلاف على اليد الجميلة التي كانت على كتفه وقبلها في هدوء مستعينا بستار الظلام

وسحبت الليدي هيلين يدها بسرعة ولكن اورلاف انحنى واودعها قبلة ثانية وخرج الخاتم من يد الليدي هيلين في هذه الحركة البسيطة التي كانت يدها فيها موضع جذب وتمنع

وعادت الانوار مرة اخرى ولم يستغرق انطفاؤها سوى جزء من الدقيقة

وكان اورلاف واقفا امام الليدي هيلين وفي يده خاتمها ، فقدمه لها وهو يقول :

ـ عفوا يا سيدتي ، لقد خلع من اصبعك الجميلة بينما كنت ممسكا بيدك

فتناولت الليدي هيلين الخاتم واعادته الى مكانه من اصبعها وقلبها ما يزال يختلج للقبلة التي طبعها الشاب اورلاف الجميل على يدها في فترة الظلام

واقبل كبير الخدم واخبر الليدي بان التيار قد قطع لسبب غير معلوم ، ولعل خللا طارئا وقع بالاسلاك

واشارت الليدي الى الفرقة الموسيقية فعاودت العزف ثانية وعاد المدعوون والمدعوات يخاصر بعضهم بعضا وينقلون خطواتهم على نغمات الاوركسترا الشجية ، تتوسطهم الليدي هيلين ومعها الراقص اورلاف

***

كانت الساعة الثامنة صباحا حينما اعلنت السكرتيرة المستر كلارك ان الليدي هيوم تريد مقابلته

ودخلت السيدة البائسة ، وما ان جلست ورفعت نقابها حتى اسفرت عن وجه حزين تتوسطه عينان تلمعان في قلق وحيرة ، وكان مظهرها البائس والحلقات السوداء التي تحيط بمقلتيها تنم عن انها قد امضت ليلة طويلة الارق لم تذق فيها طعما للرقاد

وقالت السيدة وهي تلهث :

ـ اريد ان اطمئن يا مستر كلارك ، هل نجحت في مهمتك ؟

فابتسم كلارك في هدوء وقال :

ـ اطمئني يا سيدتي ، لقد نجحت نجاحا تاما ، ثقي بانه ما من قضية من القضايا يقول كلارك بنجاحها الا كان هذا هو مصيرها

فتنهدت السيدة في ارتياح شديد كانما ازيح عن قلبها حمل ثقيل ، وبدا السرور يحل في وجهها مكان اليأس والقلق ، ثم قالت :

ـ كم انا مدينة لك بالشكر ياسيدي ، انك اهل للشهرة الذائعة التي تحيط باسمك

فاعتدل المستر كلارك في مقعده وقال :

ـ الفشل كلمة لا وجود لها في مكتبي ، وما لم اكن متاكدا من النجاح في قضية فلن اقبلها من عملائي ، وفي الحقيقة ان النجاح يتوقف على مدى فهم موضوع القضية وتقدير كافة الصعوبات التي قد تنشأ ، ومتى امكن تذليل هذين الامرين بات النجاح اكيدا

ـ كم انا فرحة يا مستر كلارك . . واكاد الا اصدق ان صديقتي الليدي هيلين قد استعادت خاتمها الحقيقي

ـ لقد تم ذلك فعلا

ـ دون ان تشك في امر ما ؟

ـ لقد تمت العملية في هدوء بفضل

التدبير الحسن الذى اعددته

وتنهدت السيدة ــ التى لم تعد بائسة مرة اخرى وقالت :

ــ لست ادرى كيف أشكرك ، وكم بلغت المصاريف يا سيدى .. ؟

ــ خمسة وستون جنيها وسبعة عشر شلنا

ــ ولكن ؟

ــ لقد اضطررنا لان نرشى الراقصين المستاجرين ليسافرا ويبعث مكانهما اثنين ممن اثق فيهم

ــ لست اعترض على المصاريف يا مستر كلارك ، ثم فتحت حقيبة يدها واخرجت حزمة من الاوراق المالية وعددت المبلغ المطلوب ودفعت به الى المستر كلارك فأودعه جيبه فى هدوء . ثم قالت السيدة :

ــ هذا ما كان من امر المصاريف ، وتبقى بعد ذلك الاتعاب ، واود ان تصارحنى بالمبلغ الذى يرضيك

ــ فى مثل هذه القضية بالذات لا اتناول اتعابا

ــ ولكن كيف يا مستر كلارك .. لا يمكن

ــ اننى اصمم يا سيدتى العزيزة على الا اتناول اتعابا فى هذه القضية بالذات لان هذا يخالف مبدئى

ــ ولكن ...

ــ اننى اصمم ، وهاك ايصالا بالصاريف

وابتسم المستر كلارك ابتسامة ساخرة واخرج من جيبه خاتما ماسيا والقى به على المكتب وهو يقول :

ــ وهاك خاتمك يا سيدتى

فتناولته السيدة وقالت :

ــ الف شكر يا مستر كلارك ، انى احقد على هذا الخاتم الزائف حقدا لا يوصف ، فهو الاثر الباقى من جريمتى السابقة كم اود ان القى به من النافذة لاسدل الستار على هذا الماضى المحزن

ــ لو كنت مكانك لما فعلت ذلك ، لانه يثير ارتياب المارة فى الطريق

فقالت السيدة وهى تبتسم :

ــ ولكن هل انت متأكد يا مستر كلارك من ان التبادل قد تم ، وان هذا الخاتم هو الزائف ؟

ــ بكل تأكيد ، واؤكد لك ان الخاتم الحقيقى الذى احضرته معك فى اول مرة هو الآن يزين اصبع الليدى هيلين

ونهضت السيدة وهى تقول :

ــ احمد الله على ذلك

فابتسم المستر كلارك وقال :

ــ لقد شددت فى ضرورة الانتباه على صديقى اورلاف ، وخوفا من ان يرتبك هذا الراقص المسكين ويخطىء فى الاستبدال عاودت التأكد صباح اليوم بان عرضت هذا الخاتم على احد الخبراء فأكد لى ان حجره الماسى زائف

فسقطت السيدة هيوم فى مقعدها فجأة وقالت وقد تبدل لون وجهها :

ــ ماذا تقول .. ؟

ــ اكد لى الخبير ان هذا الخاتم الذى اعطيته لك الآن زائف ، وان حجره مصنوع بمهارة فائقة

وحاولت الليدى هيوم ان تزدرد لعابها بصعوبة ، واستطرد المستر كلارك يقول :

ــ الا تشعرين بالطمانينة الآن ؟

وحاولت السيدة ان تتكلم ولكن العبارات توقفت فى فمها واكتفت بالتطلع الى كلارك

وقال هذا وهو يميل فى مقعده الى الخلف :

ــ هل تذكرين قصة القرد الذى امسك بمخالب القطة ليخرج بها الكستناء من النار ؟ يؤسفنى ان القطة رفضت فى هذه المرة أن تحرق يدها من اجل غيرها !

فحاولت السيدة ان تنهض من مقعدها ولكن كلارك اشار لها بالجلوس قائلا :

ــ لا ترحلى قبل ان تسمعى القصة الصغيرة التى سالقيها على مسمعك

اما هذه القصة فبطلتها فتاة جميلة الوجه جذابة الملامح تدعى دافين ايرنكتش اجل ! اسمها دافين على الرغم من انها تدعو نفسها ليدى هيوم

ودافين هذه كانت تعمل وصيفة خاصة لليدى هيلين

وفى ذات يوم لاحظت ليدى هيلين ان الفص الماسى فى خاتمها الثمين قلق فى مكانه فعهدت الى وصيفتها دافين فى احضاره للمدينة لاصلاحه

الا تلاحظين ان هذه القصة تكاد تشبه قصتك يا سيدتى

ونفس الفكرة التى خطرت لك قد خطرت بالمثل للفتاة دافين ، فأسرعت بعمل نموذج زائف للخاتم ، ولكنها كانت اكثر حذرا ، وتوقعت انه لا بد من ان يأتى اليوم الذى تكتشف فيه الليدى هيلين الامر ومتى تذكرت ان وصيفتها هى التى حملته الى لندن لاصلاحه فان الشبهة ستنحصر فى هذه الوصيفة

ولذلك فان هذه الوصيفة الذكية فكرت فى وسيلة اخرى تنفى عنها الشبهة ، فحضرت الى وادعت انها ليدى هيوم واسمعتنى قصة محزنة قطعت نياط قلبى ، وكان ذلك فى نفس اليوم الذى حضرت فيه لاصلاح الخاتم ، وقدمت لى الخاتم الحقيقى الذى كان معها تطلب الى اعادته الى صاحبته

وفيما كنت اعد الخطة لتنفيذ ذلك كانت دافين قد اعدت خطة اخرى كلها مكر ودهاء مبنية على خطتى . لقد وعدت بان تسلمنى الخاتم فى المحطة ليلة سفرى الى قصر الليدى هيلين لحضور الحفلة ، وهناك لم تسلمنى الخاتم الحقيقى ــ الذى كانت قد اعادته فى اليوم نفسه لصاحبته ــ بل سلمتنى الخاتم المقلد

وهكذا كانت تروم أن تجعلنى العوبة فى يدها لكى اعيد الى يد الليدى هيلين خاتما زائفا وآخذ منها خاتمها الحقيقى دون ان اشعر

وعند ما تكتشف الليدى هيلين الامر فى المستقبل وتتذكر الظروف المحيطة بالموضوع سيكون اول ما يسترعى ذاكرتها هى اللحظة التى اطفئت فيها الانوار وانسل خاتمها من اصبعها الى يد الراقص اورلاف . وبطبيعة الحال ستتجه الشبهة اليه ، ومتى تبين انه حضر الى الحفلة بدلا من راقص آخر دفعت اليه رشوة ليتخلف اصبحت الشبهة اتهاما حقيقيا وذهبت ضحية انا واورلاف !

اليس كذلك يا آنسة دافين .. ؟

ولكن المفتش كلارك لا يسمح بمثل هذه الامور يا آنستى ، ولا يخاطر بسمعته لاجل فتاة ماكرة مثلك .. لقد كلفت اورلاف بتمثيل الدور لتطمئنى ، فسحب الخاتم الحقيقى من يد الليدى

هيلين ولـكنه اعاد اليها نفس الخاتم ، اما خاتمك الزائف ، الذى دفعت به الى فى المحطة وفى لحظة — ضيقة فكان ما يزال فى جيبى

والآن هل أدركت يا آنسة دافين ، لماذا رفضت أن أتقاضى منك أتعابا ، انى افتتحت هذا المكتب لاوفر السعادة للناس . اما وقد اغضبتك فلن أتناول اجرا على ذلك

انك حديثة السن يا آنستى ، وانى لتأكد من أن هذا الحادث الذى اعددت خطته بمهارة فائقة هو جريمتك الاولى ، ولكننى أؤكد لك بحكم تجاربى الطويلة أن ما يحصل عليه الانسان بطريق غير مشروع لا يجدى نفعا ، وأن الخيانة لا ثمرة لها الا الندم والبؤس ، او هذا على الاقل هو ما يحدث فى سبعة وثمانين حالة من كل مائة حالة

ونهضت الفتاة فى حركة عصبية ، ودفعت بمقعدها جانبا ، وقالت فى صوت أجش خافت :

— تبا لك من وحش .. وحش قذر لقد استدرجتنى حتى نقدتك المصاريف وانت تخادعنى طول الوقت

وزفرت بشدة والشرر يتطاير من عينها واندفعت نحو الباب

— لقد نسيت الخاتم يا سيدتى !

فجذبته من يده والقت عليه نظرة عاجلة ثم قذفت به من النافذة واسرعت بالخروج ولكنها توقفت بالباب والتفتت الى كلارك وقالت :

— سؤال واحد .. هل تجيبنى عنه مقابل الخمسة وستين جنيها التى قبضتها

فابتسم كلارك وقال :

— بكل تأكيد يا آنستى

— كيف فطنت لخطتى ؟

ففرك يديه وقال :

— لم ارتح لفكرة اعطائى الخاتم فى المحطة عند تحرك القطار ، ولذلك ومن باب الاحتياط دعوت أحد اصدقائى من الخبراء بالماس لمرافقتى ، وما ان تحرك القطار حتى عرضت عليه الخاتم فأكد انه زائف

وكان من السهل بعد ذلك ان أتبين كل أغراضك

ولم تدعه دافين يكمل حديثه بل خرجت واغلقت الباب خلفها بشدة

وبعد تفكير قليل دعا كلارك سكرتيرته وقال لها :

— ان الخطة الجبارة التى اعدتها هذه الفتاة الشريرة قد هزتنى هزا عنيفا وزلزلت ثقتى فى نفسى

لقد نجونا منها فى هذه المرة بأعجوبة ، ولا اريد أن اعرض شهرتى الماضية للفشل فى آخر أيامى ، سأقفل المكتب ، واصفى اعمالى ، وتصبحين مسز كلارك



٤٠ فدانا توقف على بغلة !

و ٢٠ مليما لطلبة رواق الاتراك !

تمتاز ميزانية الازهر بأن الاوقاف المحبوسة عليه جزء ثابت من ايراداتها ، وكثير من هذه الاوقاف يمتاز بالطرافة والغرابة، مما كان مثاراً لأحاديث البرلمان والجمهور عنه فى مناسبات عدة . وفيما يلى نقص على القراء طرفاً من طرائف هذه الاوقاف

كان لشيخ الازهر الى ما قبل عام ١٩٢٦ — الميلادى — نصيب كبير فى الاوقاف المحبوسة على الازهر ، فلما قامت الضجة البرلمانية حول ذلك فى العام المذكور ، أضيف كثير من ريع الاوقاف المخصصة لمن يتولى هذا المنصب الى ما يجرى من ريع الاوقاف الاخرى على العلماء والطلاب ، فنال هؤلاء وهؤلاء من وراء ذلك خير كثير

٤٠ فدانا للبغلة !

وقد كانت فاتحة ذلك ، الاربعين فدانا التى اوقفها احد المسلمين لينفق ريعها فى شئون البغلة التى كان شيخ الازهر يمتطيها فى سالف الايام

وظل ريع هذه الاربعين فدانا يصرف لمن يتولى منصب شيخ الازهر ، حتى بعد ان استبدلت العربات التى تجرها الجياد المطهمة بالبغلة الميمونة ، ثم رئى فى عهد المرحوم الشيخ ابو الفضل الجيزاوى — وهو آخر شيوخ الازهر الذين استعملوا فى تنقلاتهم العربة ذات الجياد — ان يضم ريعها الى نصيب العلماء والطلاب الازهريين، والطريف ان من تولوا منصب شيخ الازهر بعدئذ ، اصبحوا يستعملون السيارات

وقف « حبل الغسيل »

وليس اعجب من الوقف الخاص ببغلة شيخ الازهر ، الا الوقف الخاص بالحبل الذى تنشر عليه ملابس فضيلته، وهذا الوقف قدره خمسة افدنة اشترط واقفها — وهو احد امراء المماليك — ان يعين شيخ الازهر ناظرا عليها ، ليشرف بنفسه على انفاق ريعها فى شراء الحبال التى تليق بأن تنشر عليها ملابس فضيلته بعد غسلها ، وقد الحق ريع هذه الافدنة الخمسة هو الآخر بمخصصات العلماء والطلاب

وقف « القصعة »

وكان المعروف عن مشايخ الازهر السابقين أن دورهم لاتخلو من الضيوف الذين يقصدون اليها التماسا لسماع احاديث الشيخ الدينية ، وتبركا بالقرب منه ، فاذا جاء موعد الطعام جيء به الى فضيلته فى غرفة الجلوس ، وجلس هو وضيوفه هؤلاء على اختلاف طبقاتهم يأكلون

وحدث ان كان احد الاثرياء المصريين ذات يوم بين الضيوف ، فرأى ان « القصعة » التى يوضع بها الطعام ليست على ما يرام،وابت عليه اريحيته وحبه للعلم وملتمسيه عند الشيخ الا ان يحبس جزءا من ممتلكاته لينفق ريعه فى شراء « قصعة » جديدة فى كل عام ، ليأكل فيها الشيخ ومن يحضر طعامه من الضيوف

واذ كان طعام مشايخ الازهر فى هذا العصر لا يقدم فى « قصعة » فقد اعطى ريع الوقف الخاص بها لمستحقيه من العلماء والطلاب

اوقاف الفاتحة

ومن طريف ما يروى فى هذا الباب عن اوقاف الازهر — او عن الاوقاف الخاصة بشيخه على الاصح — ان كثيرا منها اشترط واقفوه ان يقرأ الشيخ الفاتحة على روح كل منهم مرة فى الشهر او العام

ومن اوقاف الفاتحة هذه ، ما اوقفته السيدة زينب هانم المحتسبة وكان يغل على الشيخ اكثر من عشرين جنيها فى السنة ، ولكن اكثر الاوقاف الاخرى لم يكن احدها يغل فى الشهر اكثر من قروش معدودات

ومهما يكن من شيء ، فان هذه الاوقاف كانت تحظى بمنزلة خاصة عند شيخ الازهر فيما مضى ، لما يقال من ان ريعها فيه من البركة شيء كثير ، وقد رئى ان العلماء والطلاب الازهريين احوج من شيخهم الى هذه البركة فمنحوها منذ سنين

وقف للشرب

وليست الاوقاف الخاصة بشيخ الازهر هى وحدها التى تمتاز بالطرافة والغرابة، فهناك وقف خاص برواق الاتراك بالازهر هو جانب من ثروة السيد مراد على الجزارلي اشترط انفاقه فى ملء الحوض الموجود فى الرواق بالماء ليشرب منه الطلاب حينما يشاءون

ويقال ان الواقف كان فى الرواق ذات يوم فادركه العطش ، ولم يجد ماء فى الحوض المذكور ، لان السقاء الذى كان يمده بالماء منعه عنه ، لانه لم يأخذ ثمن الماء الذى احضره قبل ذاك ، فنبتت فى راسه فكرة هذا الوقف ، وسرعان ما اخرجها الى حيز التنفيذ

هذا وكثير من المسلمين يقفون جانبا من املاكهم لمثل هذا الغرض ، واكثر احواض الماء التى ترى فى مقابرهم من هذا القبيل ، وقد كان فى شارع حسن الاكبر امام الباب الخاص بحديقة قصر عابدين حوض ماء بناه المرحوم محمد مجدى باشا ، واوقف لملئه بالماء ريع بعض املاكه ولكنه ظل خاليا من الماء أعواما عدة ، ثم ازيل من مكانه فى هذا العام

وقف يغل ٢٠ مليما

واذ كان الوقف الخيرى معتبرا من قبيل الاحسان وليس على المحسنين من سبيل ، فان كثيرا من محسنى المسلمين قد اوقفوا على طلبة الازهر الفقراء جانبا من ثرواتهم لا تزيد غلة بعضه فى العام على قروش

ولعل وقف المرحوم على جاويش القبرصلى المخصص ريعه لطلبة رواق الاتراك ، هو اطرف هذه الاوقاف ، فهو لا يزيد فى السنة على عشرين مليما يشترك فيها جميع طلاب الرواق !

بريد الاثنين والدنيا

السنة التوجيهية

حصلت على شهادة الثقافة العامة سنة ١٩٣٨ بتفوق ، واريد ان اتقدم الى السنة التوجيهية ، وحالتي المالية لا تسمح ، فكيف ادخلها مجانا ؟

انور طه عبد المتعال — الاسماعيلية

« الاثنين » قدم طلبك الى ناظر المدرسة ، واذكر حالتك بالتفصيل

ضباط الصف

خرجت من السنة الرابعة الابتدائية قبل اتمامها ، واريد الالتحاق بمدرسة ضباط الصف أو مدرسة اخرى للجيش تلائم حالتي ، فما هي تلك المدرسة وما مرتبها الشهري

سعد — م — بور سعيد

« الاثنين » يشترط الحصول على الشهادة الابتدائية على كل حال

اغراض شتى

ما قولكم في طالب خرج من السنة الرابعة الثانوية وليس له ميل الى الدروس العقلية ، وكم عدد سني الدراسة في مدرسة الطب ومدة التمرين وما هي المصروفات ، وما هو عنوان جريدة الاهرام وعنوان مجلة الاسلام

احمد فتحي محمد — ميت غمر

« الاثنين » اشتغل بالتجارة اذا كانت حالتك المالية تسمح ، او تعلم صناعة . والدراسة في كلية الطب خمس سنوات ، والتمرين غير اجباري ، والمصروفات ستون جنيها في السنة ، اما جريدة الاهرام فعنوانها (جريدة الاهرام بالقاهرة) وكذلك مجلة الاسلام

طول القامة

انا طالب ثانوي في سن الخامسة عشرة ، واريد الالتحاق بالكلية الحربية ولكني قصير القامة ، فما رأيكم ؟

جورج عيسى ابراهيم — طنطا

« الاثنين » لا تقبل الكلية الحربية من يقل عمره عن تسعة عشر عاما ، وانت حين تبلغ هذه السن يكون طولك مناسبا وتقبل اذا حصلت على البكالوريا ، فعليك بالالعاب الرياضية مع الدراسة

الاضراس

انا شاب عمري تسعة عشر عاما ، خلعت ضرسا من اضراسي ، فهل اقبل في الجيش ؟ ا . م — السويس

«الاثنين» هذا متعلق بفحص الكشف الطبي

لا تخف

انا شاب في الثامنة عشرة من سني ، اصبت بعرض سري عالجته معالجة اجتهادية ، فعاودني ، وعالجني طبيب فشفيت ، واصبت مرة اخرى فعالجني طبيب ، واخيرا عولجت علاجا شافيا واكد لي الاطباء ان ليس عندي اثر لذلك المرض ، ولكني ارى علامات تدل على وجوده فما رأيكم ؟

س . ص . بمدينة عربية

« الاثنين » ما دام الاطباء قد اكدوا لك انك شفيت ، فلا بد ان تكون قد شفيت ، وانت الآن مصاب بنوع من الوهم اسمه (خوف المرض) فاصرفه عن نفسك

في البوليس

انا شاب حاصل على البكالوريا ، وحالتي المالية لا تمكنني من دخول مدرسة البوليس ، واريد الانضمام الى السلك العسكري ، وبين رجال البوليس غير قليل من حملة الكفاءة والبكالوريا ولهم عدة سنين لم تتحسن حالتهم فيها ، وما يزالون انفارا ، فلم لا ترفع وزارة الداخلية مستوى هؤلاء البوليس الممتازين ليكونوا كبوليس الامم الاوربية ؟ ش . س . المنيا

« الاثنين » ستلاحظ وزارة الداخلية حالة انفار البوليس الحاصلين على الشهادات في ميزانية سنة ١٩٤٠ — ١٩٤١

لجلجة

انا طالب بمدرسة ثانوية في السادسة عشرة ، تعتريني لجلجة اللسان ، واظن ان سببها راجع الى ان اهلي كانوا يزعجونني وانا صغير فادخلوا الخوف على قلبي ، وانا مع هذا لا تصيبني هذه اللجلجة حين اخلو الى نفسي للمذاكرة او القراءة ، فهل لذلك علاج ؟ ا . ز . ا

« الاثنين » حالتك ناشئة من الخجل من الناس في الاصل ، اجتهد في محادثة الناس وحضور مناقشاتهم مهما كانت درجتهم او معرفتك بهم ؛ فانك بالتكلم مع الناس يزول عنك الخجل ، او اثر الخجل ، فتزول هذه العثمة اواللجلجة بالتدريج

صنعة في اليد

انا شاب في السابعة عشرة ، صانع اسنان ، اريد الالتحاق بمستشفى الجيش في قسم صناعة الاسنان، واجيد القراءة والكتابة ، ولكني غير حاصل على شهادة دراسية ، فما طريقة الدخول في هذا العمل ؟ م . ع

« الاثنين » قدم طلبك الى مدير القسم الطبي بوزارة الدفاع ، واذكر في الطلب صناعتك والمدة التي قضيتها فيها وارفق الطلب بشهادات من الاطباء الذين اشتغلت عندهم بهذه المهنة ، فاذا كان مستشفى الجيش في حاجة الى صناع اسنان قبلوك

الطيران

حصلت على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٣ ، والتحقت بمدرسة ثانوية فتعلمت الى السنة الثالثة ، ثم خرجت منها لظروف اضطرارية ولانني لم اتمكن من نيل المجانية بالرغم من تفوقي ورتيبي واخلاقي ، واريد الالتحاق بالطيران الحربي ، فما هي مدرسة الطيران الحربي وما شروط الدخول فيها، وهل اقبل في قلم المخابرات السرية لمقاومة الجاسوسية ، وما شروط التقديم وانا شاب في الثامنة عشرة احب المخاطرات ؟ محمد ابراهيم فرغلي

« الاثنين » سنك لا تسمح بالتطوع للطيران ، لانك لم تبلغ تسعة عشر عاما ، ولا يتعلم الطيران الا الحاصلون على البكالوريا ، ويتعلمون في مطارات وزارة الدفاع ، اما قلم المخابرات فلا يقبل الا الذين يثق بهم من ضباط الجيش وجنوده ، وليس لهم علاقة بالتحري او جمع المعلومات

لماذا ؟

طلبني بوليس محافظة القنال وقدمني الضابط النوبتجي الى المفتش فسألني عن اسمي ومتى تخرجت في المدارس وما عملي ، فأخبرته بكل ذلك ، فأمر سكرتيره بتدوين ذلك ، وانصرفت فما سبب هذا ؟ السيد محمد رمضان مستخلص عمومي بجمرك بور سعيد

« الاثنين » لو كان هناك شيء لناقشوك فيه ، ويظهر ان حولك شبهة كان تكون مشتركا في جمعية غير مرغوب فيها او منتسبا الى جهة خطرة او نحو ذلك ، وهذا سبب التحري على ما نظن

عاتبه

لي صديق ليس بيني وبينه الا الاخلاص ، بلغني انه تكلم في حقي ، فهل اسكت احمد اباظة — دمنهور

« الاثنين » لعل ما بلغك غير صحيح وربما كان صحيحا ، فابلغه انك سمعت ما سمعت ، فيزول اثر ذلك بعتاب مخصوص

اي الطريقين ؟

نجحت في امتحان السنة الاعدادية بكلية الطب ، فهل التحق بالطب البشري او التحق بالصيدلة ، وايهما احسن مستقبلا رفعت — بالمراغة

« الاثنين » المستقبل بيد الله ، وقد جعل لنا الله شعورا نعرف به انفسنا ، فان كنت تعرف من نفسك دقة الملاحظة وقوة الذاكرة ، وسرعة الفهم ، فان الطب البشري مستقبله عظيم ، واذا كنت غير ذلك ، فالصيدلة ايسر ،ومع هذا فان الشاب الدقيق الملاحظة القوي الذاكرة السريع الفهم اذا كانت له رغبة في الصيدلة يصبح من عظماء الصيادلة الذين لا يقلون عن الاطباء في مركزهم الادبي بين الناس ، ورقة العواطف والاهتمام بالعمل والبشاشة من الضروريات على الحالين

تعليم البنات

انا تلميذة سانال الشهادة الابتدائية في هذا العام ان شاء الله، فهل التحق بعد النجاح بمدرسة ثانوية او التحق بالثقافة النسوية ، او استقر في البيت ؟ فاطمة احمد يوسف

« الاثنين » الافضل الالتحاق بالثقافة النسوية لتكوني ربة بيت قادرة على اسعاده

نزهة الشباب

نحن اربعة شبان موظفون ، نقلنا الى مطروح ، ونحب مغازلة الفتيات ،وليس في مطروح فتيات جميلات فما الراى ؟ انور

« الاثنين » الفتاة الجميلة توصف بانها كالبدر ، او الشمس ، او الغصن ، او النسيم ، فتغزلوا في البدر والشمس والغصون والنسيم الرقيق او انطلقوا

رسائل القرّاء

ليس أحب الى « الاثنين » من أن تحقق رغبات قرائها الاعزاء، لتزيد فى صلتهم الوثقى بها ، ولتجزيهم بعض تقديرهم لها واقبالهم عليها ، وها هى ذى تبدأ من هذا العدد بنشر بعض الرسائل التى تلقتها ورأت فى نشرها فائدة لمجموع قرائها

عراق فاضل

يتالم من الحزبية فى مصر

ما قرأت انباء الحزبية البغيضة فى مصر الحبيبة الا سال قلبى أسى ، وساءلت نفسى:

— ترى هل هناك ضرورة تدعو الى كثرة الاحزاب فى مصر ؟ ولأية غاية تتألف أحزاب صغيرة داخل أحزابها الكبيرة ؟ وهل أفادت مصر حكومة وشعبا من قيام هذه الاحزاب ، أم أن الخير كل الخير فى أن تتحد الاحزاب المصرية تحت راية زعيم شريف مثل رفعة مصطفى النحاس باشا خليفة سعد زغلول العظيم ، للعمل على استعادة المجد القديم ، وابلاغ البلاد مكانتها اللائقة بها بين الدول الكبيرة الآن ؟

ولم أجد لهذه الاسئلة من جواب شاف مقنع ، الا أن الحزبية كانت وبالا على مصر وبنيها الاعزاء ، فما من عظيم مصرى الا ناله منها سهم فى الاحشاء.

وانى كعربى يفرحنى ما يفرح مصر ويؤلمنى ما يؤلمها لأرجو صادقا أن يتم الله نعمته على مصر فى عهد مليكها الصالح وقائد جيشها الاعلى جلالة الملك فاروق الاول فتتحد احزابها ، والله المسئول عن تحقيق هذا الرجاء

بغداد « العراق »　　خيرى الباهلى

نداء العاطفة لا نداء الذهب

فى العدد الاسبق من مجلتنا المحبوبة « الاثنين » قرأت بعنوان « نداء الذهب » كلمة طريفة لآنسة حاصلة على دبلوم التمريض ، ولها شقيقة خياطة ، ويسكنان معا فى بيت « مش وأمهم » على حد تعبيرها، وقد أبدت الآنسة فى كلمتها هذه رغبتها

فى الزواج من الشيخ ابراهيم « الجاحد » على دمامة خلقته ما دام سيدفع مائة جنيه مهرا لمن تتزوجه

وبرغم الدعابة الطاهرة فى كلمة الآنسة، فانى ألمح فى ثناياها ما يدعونى الى ابداء رغبتى فى الزواج منها أو من اختها ، هذا وأنا شاب فى الثالثة والعشرين ، نشأت فى أسرة متوسطة فى ريف الدقهلية ، وحصلت على الشهادة الابتدائية ، واشتغلت

بالكهرباء نحو ثمانية أعوام حتى حذقتها ، وأعمل الآن فى احدى المصالح الحكومية بأجر شهرى قدره ٤٥٠ قرشا ، وليس من عادتى التدخين أو تعاطى أى مكيف ، ولا أعرف من الملاهى سوى السينما التى أدخلها مرتين فى الشهر على الأكثر

فاذا تفضلتم بعرض هذا الامر على الآنسة واذا رضيت هى بأن أتقدم اليها خاطبا ، فانى لشاكر وسعيد

الاسكندرية   احمد حسنين نور الدين

ويل للرجال من النساء

قرأت قصة « ضحية الوفاء » التى نشرت فى العدد ٢٦١ من الاثنين ، وقد كان لما ذكرتموه عن بطلها الذى سميتموه « وحش الانسانية » أثر كبير فى نفسى ، وشعرت نحوه بمقت شديد ، لانه تنكر لزوجته فى مرضها ، وتركها تذهب ضحية السل الذى كان هو سبب اصابتها به ، ثم تزوج بأخرى

ولكن هذا لا يمنعنى من أن أقول ان أمثال هذا الوحش الخائن قليلون فى الرجال ، وان فى النساء لكثيرات ضربن فى الغدر والخيانة وعدم الوفاء أسوأ الامثال

وأعرف زوجا شابا كان يحب زوجته أصدق الحب ، ويسعى لادخال السرور على قلبها من كل سبيل ، وظل كذلك سبع سنين كان فيها مثل الزوج الوفى الكريم ، ولزمت زوجته الفراش لمرض ألم بها نحو أربعة شهور ، فسهر الى جانبها مواسيا ممرضا حتى قدر لها الشفاء ، ثم مرض هو — والعجيب انه مرض بالسل كضحية الوفاء التى نشرتم قصتها — فسرعان ما تنكرت له زوجته ، وأبت أن تزوره أو تبعث اليه حيث يستشفى بولديه ليراهما ، رغم ما قيل لها أكثر من مرة من أن هذه الزيارة تعاون على شفائه ، وقد حمله هذا على الشك فى أمرها فغادر المستشفى قبل أن تتم علاجه ، وذهب لرؤية زوجته وولديه فاذا هى ترغب عن لقائه وتصده صدا غير جميل ، مما كان سببا فى الحاح الداء عليه وذهابه ضحية لغدر الزوجة ونكرانها الجميل

واني لارجو أن تنشروا هذه القصة ، انصافا للرجال

ف . ا

بقسم الادارة بمديرية الجيزة

اقتراح لحل مشكلة الزواج

اطلعت على ما نشر فى الاثنين حلا لمشكلة الزواج ، تلك التى أرجعتم سببها الى غلاء المهور ، وكثرة الحانات والملاهى التى يقضى فيها الشبان سهراتهم احرارا الى ساعة متأخرة من الليل ، وعدم فرض ضريبة على العزاب

واني كشاب أعزب خبرت هذه المشكلة شخصيا ، وتعمقت فى درسها ، أرى ضيق ذات اليد هو السبب الوحيد للمشكلة المذكورة ، فأكثرية العزاب من الشبان المتعطلين ، أو صغار الموظفين الذين يعطون أبخس المرتبات ، فلا يكاد أحدهم يجد نفقته فضلا عن نفقة زوجته وأولاده منها فى المستقبل ، وانهم لمعذورون ولا شك اذا أحجموا — وهذه حالهم — عن الزواج ، وان كانوا شديدى الرغبة فيه

والحل الذى أقترحه لهذه المشكلة ، هو انصاف صغار الموظفين هؤلاء بتحسين مرتباتهم بحيث يأمنون على أسرهم عند الزواج ، وليس هذا الانصاف بصعب اذا اقتطع ما يزاد على مرتباتهم الضئيلة التى يتالونها على أعمالهم الكثيرة ، من مرتبات كبار الموظفين الضخمة مع قلة ما يعملون

وفى الامكان إيجاد عمل للمتعطلين من الشبان ، بحث أصحاب رؤوس الاموال المصريين على استثمارها واستخدام هؤلاء ، وتحسين الاعمال الحرة وتشجيع الموظفين الكبار الاغنياء على ايثارها على وظائف الحكومة

هذا واني لادعو الله أن يهديكم الى حملة موفقة فى هذه الناحية الهامة — كما وفقكم فى حملة الطيران وغيرها — فيكون لكم الفضل الاكبر فى حل مشكلة الزواج من أقرب طريق

ا . ح . ا

موظف صغير

سكك حديد الحكومة المصرية



قطارات البحر في صيف سنة ١٩٣٩

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن المصلحة تلبية لرغباته وتمشيا مع الظروف الحاضرة قد قررت تسيير قطارات البحر للاسكندرية بالترتيب التالى فى غضون شهر أغسطس سنة ١٩٣٩ : —

١ — تسيير قطار بحر يوم الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٩
« « « « الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٩

٢ — لايزيد عدد ركاب كل دفعة عن ١٢٠٠ راكبا بحيث ينقلهم قطار واحد

٣ — تستعمل الكارنيهات بالصور الشمسية سواء للرجال أو السيدات

٤ — يكون للمصلحة الحق في الغاء أى قطار بسبب الحالة الدولية



الاجور

من مصر للاسكندرية		من طنطا للاسكندرية
٣٢٫٥	تذكرة كاملة	٢٠
١٦٫٥	نصف تذكرة	١٠

وعلى راغبى السفر أن يتقدموا الى محطة مصر أو مكتب مدينة مصر بشارع الأزهر أو محطة طنطا بصورة شمسية مقياس ٤×٦ سنتمتر للحصول على الكارنيه اللازم وتذكرة السفر

احتفظوا بمواعيد هذه الرحلات وسارعوا الى حجز محلاتكم

اول قضية ترافعت فيها

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

يصيح بأعلى صوته مناديا باسمى المدعى والمدعى عليه ، فوقفت ووقف محامي الخصم ثم استهل المحامي الآخر دفاعه فبسط وجهة نظره كما بسط طلباته ، ثم قمت لكي أرد التهمة ، ولكني فوجئت بذهول مطبق يستولى على فيعقل لسانى ، ثم اذا بالدرس المضنى الذى سهرت لاجله الليالى يطير كالشعاع فلا يبقى له أثر ، واذا بالاستعداد الهائل الذى تهيأت به للمرافعة يصبح لاشئ

وهكذا مرت برهة وجيزة وإنا واقف كالمشدوه خلتها دهرا طويلا ، وكان القاضى حينئذ هو احمد بك قمحه الذى عين فيمابعد وكيلا لمدرسة الحقوق ، وكان رجلا رضى الخلق واسع الصدر حليم الطبع فقدر طرفى وشملنى بحلمه ثم ما زال بى يشجعنى على الكلام حتى زالت الرهبة عني وانفك عقدة لسانى فانطلق من عقاله بعد أن تفتق ذهنى عن نواح للدفاع جديدة لم أكن قد أوليتها عناية من قبل ، واندفعت فى الدفاع اندفاعا عجيبا كأنه كان رد فعل لما غشيني من ذهول ،واستطردت فى سرد الوقائع والتدليل على كذب ادعاء المدعى بأساليب معقولة من المنطق المتزن الرصين ، مستشهدا بظروف الحادث ، ولم أنس فى دفاعى ان اسوق بعض الحكايات الطريفة التى يتخللها بعض النكات ذات المغزى المطلوب ، مما جعل لدفاعى رونقا فى عيون السامعين وورنة اعجاب فى آذانهم — فانعكس الحال بالنسبة للمدعى ودارت عليه الدائرة فخسر القضية وخرجت أنا منها منصورا

• • •

هذه هى أول قضية ترافعت فيها وهذا ما اعترانى فى اثنائها من الشعور ،ولكن كان لذلك الفضل كل الفضل فى نجاحى بعد ذلك فى جميع مرافعاتى

أشكال وألوان

أدب

قال الذي قال :

لا تخف ما فعلت بك الأشواق
واشرح هواك فكلنا عشاق

المعنى ـ قوله : « لا تخف ما فعلت بك . الخ ! » تحريض على التهتك ، ولكن بوليس الآداب لا يراه تحديا له ، ولا يقاوم ذلك الشاعر الوقح ، وهو لا يسوقه إلى محكمة الجنح لأنه مات من زمن طويل ، ومن الغريب أن يكون موت رجل ضعيف لا حول له ولا قوة سبباً لتعطيل القانون ، أما قوله (فكلنا عشاق) فانه كذب صريح ، ووزارة الداخلية لا تصدر بلاغاً رسمياً بتكذيبه ، وهو مطبوع في ديوان ذلك الشاعر وديوانه صحيفة كأية جريدة من الجرائد ، وقانون الصحافة الجديد يعاقب على الكذب ، ويقضى بسوء نية الشاعر

الاعراب ـ (لا تخف ما فعلت) تقول الفية ابن مالك انه فعل أمر ساكن فى البقالة ، وقال سيبويه انه معتل الآخر ، وطلب نقله الى مستشفى قصر العينى . وقال الأخفش انه صحيح غير معتل ، وطلب ضمه الى المانيا مع دانزج ، فاختلف النحاة فى اعرابه الى ان قرر وزير المالية منعه من الصرف . وقوله (واشرح) اسم آلة جراحية لتشريح ضريبة الدمغة فى محل جر الى محكمة الجنايات للنظر فى نسبته الى حروف (أنيت) أو حروف (سأتموتيا) والخلاف معروض على عصبة الأمم منعاً لتوالى أربعة متحركات فى أتمبيل واحد من غير تصريح من المجمع اللغوى

اشهر الاسماء الآن

١ ـ هتلر .
٢ ـ موسولينى
٣ ـ كاى شيك
٤ ـ دانزج
٥ ـ ضريبة الأيلولة !
٦ ـ النائب العام
٧ ـ البطيخ

والاسم الاخير أحب هذه الأسماء الى القلوب

ظلم

لا شك فى ذكاء الكلب ، وأمانته ، ووفائه ، وهى صفات لا تجتمع فى انسان إلا فيما ندر ، والانسان مع هذا اذا شتم من يغضبه قال انه ـ ابن كلب !

أقوال الصحف

قالت جريدة التيمس : « ماتزال الحال فى دانزج غامضة ، وبريطانيا العظمى ترقب حركات الألمان بدقة ، والمستر تشمبرلن واللورد هاليفاكس يحلفان بالله العظيم أن انجلترا ستعرف شغلها »

وقالت جريدة الطان : « فرنسا لا تسمح بضم دانزج الى ألمانيا ، وهى وانجلترا تمنعان ذلك بقوة السلاح ، واذا اقتضى الأمر أعمال العنف فان محررى هذه الجريدة مستعدون لأن يخلعوا قبعاتهم ويقفوا عراة الرؤوس للدعاء على ألمانيا »

وقالت جريدة الأهرام : « لاشك فى أن الموقف خطير ينذر بحرب عامة ، والحالة هادئة تدعو الى الطمأنينة ، فلابد من انتظار الحرب من غير أن نتوقعها ، لأن العالم متوتر الأعصاب مضطرب العواطف فى غاية من الهدوء ، والاعتماد على حكمة السياسيين ، وحب العزيز الربعة بقرش »

وقالت جريدة المصرى : « لم يبق على شبوب نار الحرب الهائلة التى تدمر العالم غير يوم أو يومين ، فاذا مضى يومان بلا حرب ، فان الدنيا مع ذلك على كف عفريت ، والعفريت يتفرج على الرقص فى صالة السيدة بديعة مصابنى »

هذا هو الموقف الدولى الآن كما تراه الصحف ، والمعنى فى بطن الشاعر

أربعات

— الشيطان الرجيم ، والجن الأحمر ، والعفريت الأزرق ، وإبليس اللعين ، الأربعة واحد

— الجاذبية ، الطبيعة ، وحدة الكون ، الثور الذى يحمل الأرض ، الأربعة واحد

— أبو شبت ، العقرب ، الثعبان ، المتكسب بالسياسة ، الاربعة واحد

— الجهل ، الغباوة ، السخافة ، تصديق كل ما يقال ، الاربعة واحد

— السلام ، الشوق ، الاحترام ، النفاق ، الاربعة واحد

ومن لا يعرف هذا فانه لا يعرف شيئاً فى الدنيا

معلومات هامة عن يانصيب
اوتار المجانى

لقد اتضح لمحلات معتوق أثناء فرز القسائم الواردة للسحب الأول أن عدداً كبيرا من التذاكر لم ترسل قسائمها بعد وربما كان ذلك عائدا الى سهو أصحابها أو عدم تقديرهم لأهميتها

وكانت النمرة الأولى الرابحة لسيارة كرايزلر بلايموث لوكس من نصيب أحد سكان المنصورة وقد نالت مدينة القاهرة وضواحيها ٢١ جائزة والاسكندرية ٨ جوائز ومنطقة القنال جائزة ومديريات الوجه البحرى ٧ جوائز ونال الوجه القبلى ١٨ جائزة أى نسبة ثلث الجوائز

ترى كيف يكون توزيع الجوائز فى سحب ٣١ أغسطس ؟

لذلك نحث الجمهور الكريم على ارسال القسائم الموجودة باسرع ما يستطاع داخل كتاب خالص أجرة البريد لتمكنه الدخول فى هذا اليانصيب العظيم

يانصيب أوتار هو يانصيب مجانى بكل معنى الكلمة لايكلفك أى مصروف ولا مجهود ماعليك الا أن تلح بطلب تذكرة اليانصيب مع كل زجاجة تشتريها مهما كان حجمها

دردشة..

يهذى بها شيخ ثرثار

حماة الارواح

لا ريب فى أن العمال الذين يستخدمهم تفتيش صحة القاهرة فى إبادة البعوض هم حماة أرواح الناس على تباين مقاماتهم ودرجاتهم فى الحياة ، من أكبر أمير الى أصغر مرتزق يقول (يللى عنده البنطلون القديم جزمه قديمه نحاس قراده قديم للبيع)

وهؤلاء العمال ، الذين هم جيش الدفاع عن حياة الجمهور ، يشتغلون بأعمالهم الشاقة الخطيرة من الساعة السابعة صباحاً الى آخر اليوم ، بأجور لا يرضى واحد من رؤساء هذا التفتيش أن يدخن بها سجائر ، ولهم أزواج وأولاد ، لهم أضراس تمضغ وبطون تهضم، وهم راضون عن ذلك البلاء الواقع لا ارتياحاً اليه ولكن يأساً من النجاة منه ، فهل يأخذون أجورهم كاملة ؟

بل يعاقبون بقطع أجورهم لأتفه الأسباب ، وقد يمرض أحدهم أو تمرض امرأته أو ابنه ، فلا يجوز له التخلف عن العمل إذا فوجىء بذلك المرض ، ولا حين يفاجئه موت واحد من ذويه !

ومن الغريب ان التفتيش أصدر منشوراً يحتم فيه طرد العامل الذى يتخلف بلا إذن ، من غير نظر الى سبب ذلك التخلف مع ان العامل المتخلف لا يعطى أجرا عن اليوم الذى لا يعمل فيه ، ومحال أن يتخلف عن عمله الا عند الاضطرار

سيقول الذى أصدر ذلك المنشور ، وايه يعنى عمال ؟ مش ناس هلافيت ؟

والعامل الذى أجره اليومى عشرة قروش كيف يؤمر بالانتقال من شبرا للعمل فى حلوان ، وأجر الديزل أربعة قروش كل يوم ؟

اللى مش عاجبه يروح .. !

لا يا سعادة البيه ، هؤلاء كثيرون اذا (راحوا كلهم) تموت المدينة من الوباء ، والاحسن أن تنصفهم

ونحن ننقل شكوى هؤلاء الناس الى مفتش صحة العاصمة ، وهو طبيب يعرف قيمة الحياة وكيف يعيش الانسان ، والانصاف غير مستحيل

مشكلة الوقف الاهلى

ما تزال اللجنة المؤلفة لاصلاح الوقف الاهلى توالى تنسيق ما جاءها من الآراء والمقترحات فى هذا الشأن

وتنسيق الآراء والمقترحات شىء وتنفيذها شىء آخر ، فأنا أقترح مثلا أن أصبح صاحب عمارة كبيرة ، وهذا رأى لى لا أتحول عنه أبداً . ولكن سحب أوراق النصيب ينتهى الى أنى لست صاحب الورقة الرابحة ، ومحال أن تكون لى عمارة الا اذا اقتصدت ووجهت ما أحفظه من كسبى الى نواحى الاستثمار على أحسن الطرق التى يتضاعف بها المال ، فلا يمضى زمن طويل حتى أصبح « سعادة البيه » ويشار الىّ بالبنان

أما وأنا أصرف ما فى الجيب ولا يأتى



فى معرض نيو يورك ايضا..

سبق أن ذكرنا أن من أعظم الأقسام المقامة فى معرض نيو يورك الدولى قسم شركة فورد للسيارات ويكفى دلالة للقارىء على سعته أن نذكر أن طريقاً طويلة تكتنفه يجتازها الزوار راكبين أفخم سيارات هذه الشركة . ومن ميزات هذه الطريق انها مغطاة بالمطاط فهى ناعمة للغاية . وقد أطلق بحق عليها تسمية « طريق الغد » . والصورة أعلاه تمثل جانباً من جماهير الزوار التى تتهافت كل يوم على هذا القسم منتظرة دورها لركوب السيارات لاجتياز الطريق المذكورة

ما فى الغيب ، فأنا صعلوك الى أبد الآبدين ودهر الداهرين

وكذلك شأن الاوقاف الاهليـة فى وزارة الاوقاف فان الاسراف هو أصل الخيبة ، وقلة الحساب هى مصدر البلاء ، ومليون اقتراح وديشليون رأى ، وعدد الرمل والحصا والتراب من تنسيق الحساب ، كل ذلك لا يقدم ولا يؤخر ، والدنيا هى هى ، ومن عاش يشوف العجب

معظم الايراد يذهب فى مرتبات الموظفين وأجور العمال ، والايراد كله يحزن القلب الفرحان ، والمجمع اللغوى يقول (القلب الفرح ، أو المفراح على وزن مفتاح ومنفاخ) ولـكنه فرحان وحزنان وقرفان ، لأن أعيان الوقف أرضاً كانت أو بيوتاً أو غيرها تؤجر بأقل من نصف قيمتها ، وأعمال الاصلاح فى المبانى ، ونفقات الزراعة فى الاراضى تدل على سخاء لو ابتلى بمثله معن بن زائدة الشيبانى أو جعفر البرمكى فى زمانه ، لرأيناه يسأل الله ولا يكتر على الله رغيفاً أو كسرة من عند الله

ولا شك فى أن لوزارة الاوقاف دفاتر وأوراقاً محفوظة الى آخر الدهر ، فاذا هى راجعت ما أنفقت فى اصلاح منزل واحد وترميمه على توالى السنين لهالها الأمر ، والمنزل مع ذلك متهدم واهى الجدران لا يصلح لسكن الحشرات والهوام

فلا فائدة فى التنسيق ولا فى الآراء ولا فى المقترحات ، والوزارة بين أمرين ، إما أن تأتى بعمال يعرفون ما عليهم من الاعمال كما يعرفون ما لهم من المرتبات ، وإما أن تحل الاوقاف الاهلية وتردها الى أصحابها

وإذا سكرت فاننى مستهلك
مالى وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحوت فما أقصر عن ندى
وكما علمت شمائلى وتكرمى



الفيران والجواميس تساهم فى السياسة الدولية

امتاز الأسبوع الماضى بحادثين لم يسبق لهما نظير فى هذه البلاد ، فقد دخل فأر كبير بين آلات الاذاعة الكهربائية فى محطة أبى زعبل ، فعطل تلك الآلات وتوقفت الاذاعة ولم يتمكن المهندسون من اعادة الكهرباء الا بعد عناء طويل ، وقضى هذا الحادث على حياة الفأر ، فمات مبكياً على شبابه ، ونعت الفيران فى مناقبه

ولم ينقض على هذه المأساة غير بضعة أيام ، حتى ثارت فى حظيرة حيوانات مصلحة المعامل التابعة لوزارة الصحة جاموسة أغضبها قسوة العمال وهم يأخذون من دمها لصنع (المصل) ، واشتد هياجها لكرامتها ودمها ، ولم تزل تنطح هنا وهنا ، وتضرب بأرجلها وتعدو حتى دخلت دار البرلمان ، واقتحمت الغرف ، وجعلت تنطح الحيطان وتقلب المكاتب ، ويفر الموظفون منها وهى تحطم زجاج النوافذ الى أن أعياها ما بذلته من الجهد ، فاستسلمت وسيقت الى حيث ذبحت ، وانتقلت هي الأخرى من دار الفناء الى دار البقاء ، شاكية من ظلم الانسان

ولا شك فى أن النكبة التى أصابت (بنى جاموس) قد أحزنت الجاموس والبقر وسائر الحيوانات ، ولكن نكبة الفيران أبلغ فداحة ، لأن الفاجعة الفارية تزيد على الفاجعة الجاموسية إيلاماً للفيران بشماتة القطط ، وليس شىء فى الدنيا أوجع للقلوب من شماتة الأعداء.

ويقف المؤرخ هنا حائراً ، فهل هناك علاقة بين هذين الحادثين وبين الأزمات الدولية ؟

من المحقق أن الجواميس لا تقرأ الصحف ، فلا علم لها بحوادث أوربا وآسيا ، فثورة جاموسة وزارة الصحة لا يمكن أن تنسب الى السياسة الخارجية الا بالنظر الى ثورة الفأر ! !

نعم ان الفيران كالجاموس لا تقرأ الصحف ولا المجلات ، ولكن يحملنا على اعتقاد علمها بأخبار العالم أمران :

الأول — أن فى المياه المصرية عدداً غير قليل من قطع الأسطول الانجليزى ، وهذه تنزل الى البر من غير حاجة الى جوازات سفر ، والبواخر التجارية وغير التجارية تجىء الى سواحل مصر وفيها فيران أوربية وآسيوية تنزل الى البر هى الأخرى بالرغم من أنها لا تحمل (باسبورتات) وهى تفلت من رجال الجمارك كما يفلت مهربو الحشيش وغيره من المواد المخدرة ، وتختلط الفيران الأجنبية بالفيران الوطنية فتنقل الى فيران مصر أخبار دنزج

وتيان تسين ، وأعمال الديموقراطية والمحورية ، فليس فى مصر فأر جاهل بأحوال العالم الآن

ولا ينبغي أن يفوتنا أن المرحوم الفأر الذى قتل فى محطة الاذاعة بأبى زعبل ليس أول فيران تلك المحطة ولا آخرهم ، وفى المحطات الرئيسية والاضافية للاذاعة اللاسلكية فيران تسمع أخبار العالم التى يذيعها الأساتذة فؤاد صروف ومحمد عبد القادر حمزة وسلامة موسى وغيرهم ، كما أنها تسمع تلغرافات روتر كل يوم عدة مرات ، وتنقل ما تسمعه الى فيران البلاد كلها فلا يخفى عليها شىء

وليس من المعقول ان تكون الفيران الاوربية جاهلة بالقراءة والكتابة ، فهى فوق السماع تقرأ ما يلقى فى القمامات من صحف بلادها ، ولا يبعد ان فيران الاسطول الانجليزى الذى بالاسكندرية وفيران البواخر الاوربية الأخرى تترجم لفيراننا تلك الصحف

والفيران المصرية تتلقى تلك الاخبار وتنقلها الى الحيوانات فى حظائرها ، ومن هذا يظهر السر فى دخول أبناء العالم الى الجاموس ، ومنها المغفور لها جاموسة وزارة الصحة

والسياسة الخارجية من غير شك تثير عواطف كل مخلوق سواء أكان فأراً أم كان جاموسة أم حصانا أم حماراً أم غير ذلك ، وفى السياسة الداخلية ما لا يقل خطورة عن السياسة الخارجية ، والفيران تعرف كل شىء وتنقله الى الجاموس والبقر والخيل والحمير والبغال وغيرها من ذوات الأربع ، ومحال أن تكون تلك الحيوانات مجردة من العواطف الوطنية ، فهى تغار على البلاد وتتألم مما يعانيه مواطنوها بنو آدم ، وان كان مواطنوها بنو آدم لا يهتمون لهذه الأمور الاهتمام اللائق بالناطقين بالضاد والحاء وسائر حروف الهجاء

نرجع الى سبب هياج الفقيدين الكبيرين ، فأر الاذاعة وجاموسة الصحة ، فنرى أن الفأر قد تألم من أخبار الحرب اليابانية الصينية ، وأحزنه أن يكون العالم مهدداً بعموم الحرب ، ثم تألم من اتجاه السياسة المصرية الى الوجهة الحزبية ، وأوجعه قلبه من سخافة الاغانى الغرامية الركيكة التى تذيعها محطات الاذاعة فى هذه الايام التى تحتاج فيها البلاد الى الاغانى القومية فثار غضبه على الاذاعة فخاطر بنفسه لتعطيل آلات الاذاعة ، فلاقى منيته وهو متلبس بجريمة الجهاد فى سبيل الوطن

وشمت القطط فأخذت فى تنظيم مظاهرات الابتهاج بوفاة ذلك الفأر العظيم وقابلتها الفيران بمظاهرات الحزن والاستياء والاحتجاج ، فوصل الخبر الى الحيوانات فتألمت ، وكان أشدها تألما فقيدة الجاموس العزيزة ، فهاج غضبها وكان ما كان

فالى رحمة الله أيتها الجاموسة ، والى الخلود أيها الفأر



برنامج الاذاعة

من الاحد ١٣ اغسطس الى السبت ١٩ اغسطس

الاحد

١٠٫٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم

١٠٫٥٥ رباعي العقاد — حفلة موسيقية

١١٫٣٠ على البحر — جولة بالميكروفون في شاطئ سيدي بشر بالاسكندرية

٢٫١٥ اسطوانات — منتخبات تركية

٦٫٠٠ — ٦٫٣٠ درس في اللغة العربية لطلبة الثقافة العامة — الاستاذ محمد شفيق معروف

٧٫٣٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني — قصة « الكبار والصغار »

٧٫٤٥ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

٨٫١٠ وزارة الصحة العمومية — حديث

٨٫٤٠ سيدة حسن وفرقتها

٩٫٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن

[illegible] الاستاذ محمد متولي يقدم رواية «رجعة الحب» من تأليفه واخراجه

١٠٫١٠ سيدة حسن وفرقتها

١٠٫٣٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

١١٫٠٠ سلام الملك — ختام

الاثنين

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن

١٠٫٠٠ (شريط) حمامي السيد أمين المهدي — حفلة موسيقية

١٠٫٣٥ (شريط) الاستاذ عبد الغني السيد وفرقته — حفلة غنائية

٦٫٣٠ درس في اللغة الانجليزية لطلبة السنة التوجيهية علمي — مستر هيني

٧٫٠٠ السيدة صفية القوصي — حديث الى الاطفال

٧٫٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٨٫١٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث رسمي

٨٫٥٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم

٩٫٥٥ الاستاذ حسن ابراهيم — مونولوجات فكاهية

١٠٫٣٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الثلاثاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ عبد الرحمن عبده — قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) كورس معهد اتحاد الموسيقى

١٠٫٤٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

١١٫١٠ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

٢٫٠٠ مساء الاستاذ ابراهيم العربي —

٢٫١٠ اسطوانات : منتخبات من فيلم الوردة البيضاء

٦٫٣٠ درس في اللغة الفرنسية لطلبة السنة التوجيهية أدبي — المسيو بران

٧٫٠٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية

٧٫٣٠ الشيخ على محمود ومذهبجية — قصائد وتواشيح دينية

٨٫٠٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية

٨٫٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفي — حديث

٩٫١٠ الشيخ على محمود ومذهبجية — قصائد وتواشيح دينية

٩٫٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠٫٣٠ الاستاذ مصطفى بك رضا — قانون منفرد

١٠٫٤٥ الشيخ على محمود ومذهبجية — قصائد وتواشيح دينية

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاربعاء

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ زكي محمد شرف — قرآن كريم

١٠٫٠٠ (شريط) سكينة حسن وفرقتها

١٠٫٣٠ (شريط) الاستاذ كارم محمود وفرقته — حفلة غنائية

الآلات تصوير صغيرة أصيلة تمتاز بثمانية التقاطات
كوداك "بانتم"



(١) كوداك بانتم الخصوصية ...

عدسة : كوداك أنستجمات أكتارف ٢ر٠ - حاجب ١/٥٠٠ كومبير سريع . نافذة لضبط المدى مبنية في جوف الآلة ملحق بها نافذة أخرى متحركة تضبط باليد . جهاز لضبط الشريط . مصقولة صقلا بديعا . الثمن : ١٧٥٠ قرشاً .

(٢) كوداك بانتم الجديدة ف ٤,٥

عدسة كوداك أنستجمات مخصوصة . حاجب سرعة ١/٢٠٠ من الثانية . وزناد الحاجب من النوع الذي ينغرز في جوف الآلة . ٤٥٠ قرشاً - ثمن جديد منخفض .

(٣) كوداك بانتم الجديدة ف ٦,٣

عدسة كوداك أنستجمات - تلتقط صور الخطف وصور الوقف . نافذة لضبط المرئيات تثنى حسب الرغبة . نقطة ثابتة لضبط التصويب (تغني عن عملية التصويب) ١٦٠ قرشا - ثمن جديد منخفض .

(٤) كوداك بانتم الجديدة ف ٨

عدسة كوداك كلاير ف ٨ - حاجب صور الخطف . نقطة ثابتة لضبط التصويب . جسم رشيق يظهر لامع مصقول . الثمن ٨٠ قرشاً فقط .

● كوداك بانتم BANTAM آلات تصوير صغيرة أصيلة - مكتنزة للغاية - سريعة للغاية في اصابة الهدف - مدى أوسع للمرئيات . آلات بانتم تسع بكرات الشريط ذات الثمانية صور . صورها أعرض بمقدار الثلث من صور الـ ٣٥ ملليمترا العاديه . وأشرطة كوداك التى تستعمل فى آلات بانتم هى : بانتوميك - بلاس X بانتوميك X - سوبر XX وثمن بكرة الشريط ٥ر٥ قرشا . شريط « كودا كروم » - (لآلة بانتم الخصوصية وآلة ف ٤ر٥) ٣٥ قرشا البكرة

كوداك
ألمع اسم فى سماء التصوير الشمسى

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد العربى وفرقته - أغانى ومواويل بلدية

٢ر٠٠ مساء (شريط) السيدة فتحية احمد - وفرقتها - حفلة غنائية

٦ر٣٠ - درس فى اللغة العربية لطلبة السنة التوجيهية - الاستاذ محمد عبدالرحيم عجاج

٧ر٠٠ الشيخ طه الفشنى - قرآن كريم

٧ر٥٠ الاستاذ نسيم نسيم وفرقته - موشحات من تأليف الاستاذ كامل الخلعى

٨ر١٠ حديث - الثقافة الزراعية

٨ر٥٠ هيام وفرقتها - حفلة غنائية

٩ر٣٠ اسطوانات : منتخبات تركية

٩ر٥٥ الاستاذ عبد العزيز البشرى - حديث - اجتماعيات

١٠ر٢٠ الاستاذ نسيم نسيم وفرقته - موشحات من تأليف الاستاذ كامل الخلعى

١٠ر٣٥ هيام وفرقتها - حفلة غنائية

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك - ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت - تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد سلامة

١٠ر١٥ اسطوانات : منتخبات لنادرة

١٠ر٣٠ (شريط) الاستاذ احمد شريف وكورس - ديالوجات فكاهية

١٠ر٤٥ اسطوانات : منتخبات سورية

١١ر٠٠ (شريط)الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته - حفلة غنائية

٢ر٠٠ مساء الموسيقى الملكية

٦ر٠٠-٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية لطلبة الثقافة العامة - مستر ويست

٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى - حديث - العالم فى اسبوع

٨ر٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى - قرآن كريم

٩ر٤٠ الاستاذ على الكسار وفرقته يقدمون رواية « حكيم الزمان » (مذاعة من تياترو الماجستيك بالقاهرة)

١٢ر٣٠ تقريبا سلام الملك - ختام

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات

* انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ بناحية شطب مركز اسيوط الساعة ٨ افرنكي صباحا ويوم ٥ سبتمبر بسوق بندر اسيوط سيباع علنا محصول ٦ ط مزرعة اذرة صيفي وحملين بوص ملك توفيق ابراهيم مهرقي بالناحية في القضية ن ٢٧٩١ سنة ١٩٣٩ اسيوط وفاء لمبلغ ٨٧ قرش المحكوم به والنشر كطلب حسين محمد كلي بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٨

* انه في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الجسور تبع طود والايام التالية سيباع علنا اثمار ١٦ نخلة وفاء لمبلغ ٤٢٠ قرش صاغ المحكوم به والنشر في القضية ن ١٥٨٨ سنة ١٩٣٠ الاقصر ملك الراوي احمد جلالين واحمد جلالين بالناحية كطلب عائشه محمدعبدالرحمن بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٠

* انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الكتنج سيباع علنا بقرة ملك احمد جاد الكريم محمد وكريم عوض وكامل ابرهيم هلال بالناحية نفاذا للحكم ن١٢٧٨ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٤ج و٢٢٠ م بما فيه النشر كطلب عبيد اسماعيل عبيد بالبلينا — فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٢

* انه في يوم الاثنين ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بطنطا بدرب التراسين الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا المنقولات المنزلية المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الست دولت حامد ابو العطا في القضية ن ١٩٨٧ سنة ١٩٣٩ بندر طنطا وفاء لمبلغ ١٤٧٦ قرش بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ علي علي المنهي من ذوي الاملاك بطنطا بدرب التراسين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٢

* انه في يوم الخميس ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دفنو فيوم ويوم ٢٦ منه بسوق بندر اطسا فيوم سيباع علنا ٣ ارادب قمح ملك عقل احمد شحاته بالناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش والنشر نفاذا للحكم ن ١٥٨٤ سنة ١٩٣٩ اطسا فيوم كطلب فاطمة عيضان غيضان بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٣

* انه في يوم الاربعاء ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الطليحات مركز طهطا وزمامها سيباع علنا زراعة فدان اذرة صيفي ملك برهام الدين سالم احمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٧٩ سنة ١٩٣٩ مدني طهطا وفاء لمبلغ ٧ ج ٦٣٠ م بما فيه النشر كطلب عبد الرحمن احمد محمود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٤

* يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المخليطه تبع الاوسط سمهود والايام التالية سيباع علنا نعجة ملك السيد عبد المنعم زيدان المزارع بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٦٨٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨٨٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٧

* انه في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الصباغ مركز طما والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك رضوان علي رضوان بالناحية في القضية ن ١٦٠٦ سنة ١٩٣٩ طما وفاء لمبلغ ٢٤٩٦ قرش بمافيه النشر كطلب الخواجا خله جرس التاجر بطما — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٩

* انه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالعوكلية سيباع علنا اردبين قمح ملك مصطفى محمد عبد الجواد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٨٣ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب حمدون احمد حمدون من القابات

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٠

* انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية درمواس والايام التالية سيباع علنا ثور بقر ملك تمندره بنت عبد الجواد بصفتها الشخصية وآخرين الجميع بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٥٤ سنة ١٩٢٦ ديروط وفاء لمبلغ ٢٢٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب رضوان يدق احمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٥

١٠ر٥٠ الاستاذ محمد كامل حسن — قصة

١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة نفيسة

٦ر٠٠ مساء اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

١ر٢٠ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون

٢ر٢٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٣٠ درس في اللغة الانجليزية لطلبة السنة التوجيهية — المستر هورسلر

٧ر٠٠ الآنسة سنية محمد علي — حديث الى الاطفال

٧ر٣٠ الاستاذ محمد البحر وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكى (تفسير الربعين السابع والثامن من سورة المائدة)

٩ر٣٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر١٠ الاستاذ سامي شوا — كمان

١٠ر٣٥ الاستاذ محمد البحر وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — قرآن كريم

١٠ر١٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته

١٠ر٥٠ الريس حافظ علي وفرقته

١١ر١٥ (شريط) الاستاذ يوسف رضوان وفرقته — حفلة غنائية

٢ر٠٠ مساء ماري عكاوي وفرقتها

٦ر٠٠ درس في اللغة الفرنسية لطلبة الثقافة العامة — مسيو كوهين

٦ر٣٠ درس في اللغة الفرنسية لطلبة السنة التوجيهية (علمي)— مسيو جاستون جولن

٧ر٢٥ الشيخ طه الفشني — قرآن كريم

٧ر٥٥ كورس معهد الاتحاد الموسيقي

٨ر١٥ وزارة الزراعة — حديث رسمي

٨ر٥٠ الاستاذ محمود صبيح وفرقته

٩ر٤٠ الاستاذ يوسف حلمي — حديث

١٠ر٠٥ الاستاذ محمود صبح وفرقته

١٠ر٤٥ الاستاذ محمود صبح وفرقته

١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك — ختام

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية زراره بالقرية وزمامها مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا ٥ ق ماكينة مياه المبينة بمحضر الحجز ملك محمود عبدالكريم عابد بالناحية فى القضية ن ٢٧٧٤ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٧٣٢ قرش صاغ قيمة الباقى والنشر كطلب فهمى افندى جندى البيلاوى التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢١

• انه فى يوم الاحد ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع على ابو زيد بالحميدات ويوم الخميس ٢٨ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا عجلة بقر ملك حسانين حسين عبد العال بالناحية وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٣١٠ سنة ١٩٣٨ قنا ٠ كطلب عبد الله محمد حسن من الحميدات

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٨

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبةاسريجةمركزمنوف ويوم الثلاثاء بعده بسوق سبك سيباع علنا جاموسة ملك عزب احمد ابو العنين ليله ومحمد احمد ابو العنين ليله بالناحية فى القضية ن ٢٥٩ سنة١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧١٢ قرش بخلاف النشر كطلب عيديه عبد الفتاح الفقى من ناحية بهناى مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٩

• انه فى يوم الاربعاء ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طرانيس العرب ويوم ١٧ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا بقرة وعجلة بقر وحمار ملك على سالم عقده وطه يسن شحاته وبسيونى على عمر بالناحية فى القضية ن ٣٠٧٣ سنة ١٩٣٩ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٥ج و٨٨٥ م بخلاف النشر كطلب حسن افندى شحاته التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٠

• انه فى يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت خلف مركز شبين الكوم ويوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية شبين الكوم سيباع علنا ثلاثة ارادب ونصف قمح وحمار واردب ونصف اذرة شامى ملك امام موسى راشد بالناحية وفاء لمبلغ ٣ج ٥٤٠ م بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٦

• انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة صايغ تبع الشقر سيباع علنا عجلة بقر ملك يوسف محمود سكر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٧٥ سنة ١٩٣٩ منيا القمح كطلب حسن موسى الطويل بالعزبة وفاء لمبلغ ٦٣ قرش صاغ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٣

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الجزيرة الخضراء مركز فوه كطلب محمد محمد موسى الدمياطى التاجر برشيد سيباع علنا عجلة بقر ملك مرعى عطية مرعى بالناحية فى القضية ن ١٤٤٢ سنة ١٩٣٩ رشيد وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٤

• انه فى يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا للساعة ٦ مساء ببندر الفشن وسوقها سيباع علنا ٨ كيلات قمح ملك حسن احمد مصطفى ابو النيل بالفشن وفاء لمبلغ ٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٩ الفشن كطلب عبد الرحيم افندى عبد الوهاب ابو النيل بالفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٥

• انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة الحاج محمد سلامة تبع كفر عبد السيد نوار مركز ميت غمر سيباع علنا ثلاثين خلية نحل عمرانه ملك سلامه منصور بالناحية فى القضية ن ٢٤٨٩ سنة ١٩٣٩ ميت غمر كطلب عبد السيد نوار من كفر عبدالسيد نوار وفاء لمبلغ ٣ج و٢٩٠ المحكوم به والنشر ــ فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٦

• انه فى يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر ههيا شرقية سيباع علنا اردبين قمح هندى و١٢ الف طوبه حمرة ملك محمد السيد العايدى والسيد السيد العايدى بالناحية فى القضية المدنية رقم ٣٩٣ سنة ١٩٣٩ ههيا وفاء لمبلغ ١١ج و١٧٠ م المحكوم به والنشر كطلب الشيخ ابراهيم الشحات وهدان بصفته عضو مجلس الادارة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٧

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية نجع الفار سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد المجيد عبد العاطى بالناحية فى القضيتين ن ٣٤٠٨ سنة ١٩٣٨ و٣٣٠٦ سنة ١٩٣٨ سوهاج وفاء لمبلغ قدره ٩٠٨ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ على عبد العال متولى من ناحية نجع تمام

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٧

• انه فى يوم السبت ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لآخر ذلك اليوم بكفر ابو الحسن مركز قويسنا ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا كطلب الشيخ عبد الفتاح ابو الحسن المليجى بالناحية سيباع علنا زراعة ١٣ س ٩ ط اذرة شامى وخلافه ملك على ابو زكرى عمر البلتاجى مزارع بالناحية فى القضية المدنيةن ١٢٨ سنة ١٩٣٩ قويسنا وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش المحكوم به والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٨


انشاص
Inchass
سيجارة
الوجهاء
٢٠ سيجارة ٥ م
٢٤
مكتب اعلانات مصر
شركة مصر للدخان والسجاير

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧١ – ٢١ اغسطس ١٩٣٩
٦ رجب سنة ١٣٥٨ – No. 271

اربح ١٠٠ جنيه مصرى



من ثقب باب الرئاسة

على باشا ماهر – إيه المسامير اللى ما بتطلعش دى ؟ مش فاهم [illegible] محمود كان قاعد ازاى ، الله يكون [illegible]

«اقترح» ونحن «ننفذ»!

نواصل فى هذا المكان التنويه بجانب من رسائل القراء الذين يدفعهم شعورهم النبيل الى العناية بمجلتهم «الاثنين» وتقديم ما يرونه من مقترحات وآراء، وقبل أن نبدأ الحديث عن هذه الرسائل نحب ان نوجه عبارات الثناء والتقدير لحضرات الأدباء من القراء الذين جشموا أنفسهم مؤونة التعب والمشقة بالكتابة فى هذه الموضوعات

والى جانب هذا يسرنا أن نشيد بالأديب «أمين على» شارع طور سيناء بالظاهر بالقاهرة، فقد بعث الينا برسالة ضمنها نقداً وعنى فيها بتدوين ملاحظات عنت له على ما جاء فى عدد من أعداد «الاثنين» الاخيرة

يقول الأديب فى رسالته «اطلعت على العدد الأخير من مجلة «الاثنين» فوجدت على الغلاف نمرة خاصة بيانصيب جوائزه ١٠٠ جنيه مصرى ومكتوب بجواره (انظر الشرح صفحة ٢) ولكننى لم أجد الشرح فى صفحة ٢ بل وجدت صورة رائعة لفتاة تتطلع الى الأفق باعلان عن عدد «الاثنين» القادم فأيقنت ان حرارة الصيف المنبعثة من هذا الاعلان لابد ان تكون قد (بخرت الشرح) ورفعته الى السماء فأصبح سحابا

«ومما زاد «فلقى» كلة «ريبورتاجات» المذكورة فى الاعلان فقد حاولت كثيراً ان أفهمها فلم أوفق وبحثت عنها فى مختار الصحاح وفى جميع قواميس اللغة العربية فلم أجد لها أثراً، وأخيراً قلت: ربما تكون كلة هندية على وزن «مهراجات» فبالله عليك أن تتكرم بترجمة هذه الكلمة

«وفى صفحة ١٧ يوم من حياة محطة العاصمة، فهل التقطت الصورة حقيقة بمحطة العاصمة.. يعنى القاهرة بالقطر المصرى.. أظن انه لو اطلع عليها شخص يجهل اللغة العربية لأيقن انها مأخوذة فى احدى محطات انجلترا فالكتابة على عربة السكة الحديد ليست عربية والركاب كلهم بالقبعات والمودعون كذلك يلبسون قبعات»

«الاثنين» هذه ملاحظات الأديب ونحن نشكره عليها، أما كلة «ريبورتاجات» فهى كلة أعجمية شاع استعمالها بمعنى تحقيقات أو تحريات صحافية

جوائز «الاثنين»

وهاتان رسالتان احداهما من الآنسة «فريدة أنسطاس ـ يافا ـ فلسطين» والثانية من الاديب «أنطون بنابلس» ملخصهما انهما سمعا من بعض المرجفين بان جوائز يانصيب «الاثنين» ومقدارها ١٠٠ جنيه اذا كانت من نصيب أحد من أهل فلسطين فلا تعطى له.. ويسألان هل هذا صحيح؟

وجوابنا على هذا انقراء «الاثنين» فى مصر وفى جميع أقطار العربية وفى غيرها من شعوب الدنيا هم سواء فى الحصول على جوائزهم متى كانوا من الفائزين فى «اليانصيب»

لا بريد الفكاهة

رسالة من الأديب «أحمد محمود يعقوب» بهندسة كهرباء بنها يقول فيها «إن مجلة (الاثنين) الغراء كانت فى بادىء عهدها تولى «الفكاهة» اهتماما خاصاً بل كانت «فكاهية» ولكنها عندما تقدمت هذا التقدم الباهر وبرزت فى مصاف المجلات الاولى، كان هذا أقوى مساعد لها على التقدم والرقى. لذلك أرى أن لا يكون للفكاهة صفحات خاصة كما اقترح بعض اخوانى الاعزاء.. أما اذا كانت القصص فكاهية فتكون أحسن.. واذا كانت شرقية فانها تكون ألذ وأقرب؟



جحا — يظهر انه ما بقاش حد فى البلد دى مش وزير غيرى أنا !

العدد فى الليمون

للمرة الثانية اتجهت النية الى زيادة عدد الوزراء فى مصر بانشاء وزارات جديدة وتعيين أشخاص وزراء دولة ، وهذه بدعة نعيذ مصر من شرورها وأكلافها ، فالزيادة فى مناصب الوزراء لا توجبها حاجة العمل ، ولكن الذى يوجبها ارضاء الأشخاص الحزبيين على حساب أموال الدولة !

وليس يجهل أحد ما ينعم به الوزير فى مصر من مميزات وخصائص فهو يقبض مرتباً ضخماً ويمنح سيارة فخمة وتكون أكثر مرافق الدولة فى خدمته

ولا يكاد يوجد شعب ناهض يرضى أن يثقل كواهل دافعى الضرائب لينعم بعض الأشخاص بالمناصب العالية

ان الواجب اليوم يفرض النقص فى عدد الوزراء لا زيادتهم فثمة وزارات يمكن أن يشرف على اثنتين منها وزير واحد . وفى أكثر العهود الماضية كانت تظل احدى الوزارات من غير وزير فيقوم على شئونها وزير منتدب ، ومع ذلك لما رأينا عجزاً فى ادارة شئونها

ذلك لأن الوزير عندنا يغلب اختياره لوزارة لا يكون فنياً بالنسبة لها ، فالمحامى يعين وزيراً للصحة والمستشار يعين وزيراً للأشغال أو المواصلات ، وذلك نظام تفرضه السياسة الحزبية فعلينا أن نحد من مداه اذ التوسع فيه خطر وآثاره أشد خطراً

وبدلا من أن تتحمل خزانة الدولة مرتبات وزراء « بلا وزارة » وما يتبع مناصبهم من موظفين وامتيازات ترصد هذه الأموال لتقوية الجيش ومحاربة الجهالة ومضاعفة الجهود الصحية فالفلاح الذى تعتصر دماءه وتمزجها بعرق جبينه يشكو الفقر والجهالة والمرض ، و « المستوزرون » يشكون المطامع التى لا حد لها والتخمة وزيادة الرفاهية

قد تكون ثمة كفايات تفيد الأمة ، ولكن هل أصبح من الحتم على صاحب الكفاية ألا يخدم أمته الا وزيراً « محجوصاً » فى كرسى الوزارة ؟

واذا نحن أكثرنا من عدد الوزراء كلما تألفت وزارة جديدة فمن الذى يبقى فى « الرعية » وهو غير وزير . .

ولماذا هذا الاكثار فى عدد المناصب والعدد كما يقولون « فى الليمون » !

"الاثنين" تراقب الترمومتر الوزارى

استغرقت مفاوضات على ماهر باشا لتأليف وزارته وقتا لم يسبق ان استغرقه تأليف أى وزارة أخرى . فقد دامت هذه المفاوضات ثمانية ايام بلياليها . وكانت الجرائد تصدر فى الصباح مبشرة ثم اذا بها فى المساء يائسة ، واذا بملحق فى منتصف الليل يخالف ما قيل فى الصباح والمساء ! وهكذا ظل الترمومتر الوزارى يرتفع وينخفض ووصل احيانا الى ٤٠ وشرطتين . وهبط مرة الى ٣٧ وتخلل ذلك حواش كثيرة تشير الى بعض ما لم يعلم منها فيما يلى :

الاستقالة : مفاجأة للوزارة

استقالت وزارة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا استقالة مفاجئة ، وفى ظرف كان رفعته وكان أقرب المقربين اليه يعتقدون فيه ان الوزارة باقية فى الحكم غير أن الامر جاء على عكس ذلك ففاجأ محمد باشا زملاءه باصراره على الاستقالة فورا واعتزامه عزما أكيدا على أن لا يتراجع فى هذه المرة

ولقد بحثنا عن الاسباب الحقيقية لهذه المفاجأة فوصلنا الى ما يأتى :

كان أحد المتصلين بصاحب المقام الرفيع على ماهر باشا قد زار أحمد خشبه باشا وزير العدل فى الوزارة المحمدية وتحدث اليه حديثا يظهر انه نقل محرفا الى محمد محمود باشا

وحين اجتمع مجلس الوزراء للمرة الاخيرة برياسة رفعة محمد باشا فاجأ رفعته خشبة باشا سائلا : « هل زارك فلان وعرض عليك الاشتراك فى وزارة يؤلفها على ماهر باشا ؟ »

وكان هذا السؤال كالقنبلة القيت فى اجتماع الوزراء .. ولكن خشبة باشا أجاب قائلا بأن فلانا هذا زاره حقا وجرى بينهما حديث عادى لم يكن عرضا بالمعنى الصحيح ولكن كان مجرد كلام عام غير منقول عن على باشا بالذات ..

وهنا أحس محمد محمود باشا بارتفاع فى درجة حرارته فغادر الاجتماع توا وقصد الى الفندق حيث استدعى أطباءه الذين صارحوه بضرورة الالتجاء الى الراحة التامة واخلاء الفكر من مشاغل الحكم

وحين عرف حضرتا نجلى الباشا والسيدة الجليلة قرينته رأى الاطباء لم يتوانوا فى التقدم الى رفعته ملتمسين اليه ان يتخلى عن منصبه

وفى نفس المساء اتصل محمد باشا تليفونيا بمعالى كبير الامناء وطلب اليه أن يزوره فى الفندق لامر هام عاجل . وقصد سعيد ذو الفقار باشا الى فندق وندسور فأطلعه رئيس الوزراء على غايته وطلب اليه تحديد موعد لرفع الاستقالة

استقالة الوزارة

اعلنت فى « اسانسير ! »

خيم فى مساء الجمعة الماضى على فندق وندسور جو ثقيل غامض كثر فيه التساؤل وتضاعفت الاشاعات والظنون بسبب مقابلة محمد محمود باشا لكبير امناء جلالة الملك

واخيرا وعند باب « الاسانسير » سمع محمد محمود باشاوهو يقول لاحدالصحفيين:

ــ سأتشرف غدا بمقابلة جلالة الملك لارفع اليه استقالتى !

وضغط زر « الاسانسير » وصعد الباشا الى مخدعه لينام تاركا وراءه احمالا من الاشاعات تسهر الليل وتجول فى كل ناد وفى كل مكان

رسول الازمة التائه

قبيل ان يسافر رفعة محمد محمود باشا الى مرسى مطروح كان على موعد مع الدكتور ماهر باشا ليبلغه رأى رفعة أخيه فى بعض الشئون الخطيرة ، وحل الميعاد ولم يحضر الدكتور ماهر باشا ، واخيرا جاء متأخرا عن موعده خمسا وثلاثين دقيقة

وصافحه رفعة محمد محمود باشا قائلا:

ــ انت غبت كده ليه يا باشا .. عاوز يقولوا عليك اللى قالوه على الرسول التائه؟

واعتذر الدكتور ماهر باشا بأن الذى أخره هو ضرورة البحث فى بعض النقط ومحاولته التغلب على صعوبات نشأت ولم يكن مقدرا لها أن تنشأ

وكانت هذه الصعوبات هى تحديد عدد مناصب الوزراء السعديين والدستوريين !

يحيى باشا : اول المعتذرين

ما من شك فى ان الانسجام فى المدة الاخيرة كان معدوما بين دولة عبد الفتاح يحيى باشا وبين زملائه فى الوزارة المستقيلة ، وقد ظهر أثر ذلك فى كثير من التصرفات

وقد سمعنا ان يحيى باشا حين تشرف بمقابلة جلالة الملك عقب عودته من رحلته فى بلاد البلقان ، انتهز هذه الفرصة واشار الى قوة الوفد فى البلاد والى ان هذه القوة لا يصح اغفالها

وقد زاره رفعة ماهر باشا قبيل تشكيل الوزارة الجديدة وعرض عليه ان يظل فى منصبه وزيرا للخارجية ولكنه اعتذر بأن صحته فى حاجة الى العناية وانه مضطر الى انتجاع الصحة فى لبنان

ويقال انه ارسل يطلب استئجار منزل له فى الجبل وان تأخره عن السفر الى الآن راجع الى عدم التوفيق الى ايجاد المسكن المرغوب فيه بلبنان

الذين لم تذكرهم الصحف

وتناولت مفاوضات ماهر باشا لتأليف الوزارة اشخاصا آخرين لم تتعرض الزميلات للحديث عنهم ، فمنهم حافظ عفيفى باشا الذى عرضت عليه وزارة المالية فاعتذر بأنه يربح سنويا من الشركات والاعمال الحرة ٨٠٠٠ من الجنيهات ، وقد أكد انه سيكون مع الوزارة على طول الخط

وقيل ان صدقى باشا دعى ليتولى وزارة المالية ولكن هذه الاشاعة لم تجد ما يؤيدها

وكان من بين المرشحين للاشتراك فى الوزارة الشاذلى باشا ، ولكن الشاذلى باشا عدل فى آخر وقت لاعتبارات خاصة . كما ان مصطفى محمد باشا اعتذر عن الاشتراك فى الوزارة بأنه لا يقوى على تحمل اعباء الوزارة

لماذا حضر نشأت باشا بالطيارة ؟

فى اليوم الذى استقالت فيه وزارة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا ، أرسل رفعة على ماهر باشا برقية يستدعى بها سعادة حسن نشأت باشا كى يشركه فى وزارته . وبعد فترة اتصل سعادته من لندن بماهر باشا تليفونيا وابلغه ان حالة السيدة قرينته تستدعى ضرورة وجوده الى جانبها اذ كانت ـ رحمها الله ـ تشكو فى تلك الليلة آلاما حادة

وبعد ان اختارها الله الى جواره أرسل سعادة نشأت باشا يقول انه قادم مع الجثة الى مصر على ظهر الباخرة كوثر . غير أن رفعة ماهر باشا ـ بعد ان ارسل اليه برقية تعزية رقيقة ، طلب اليه أن يعود الى مصر طائرا

وقد كان وجاء نشأت باشا عن طريق الجو

كيف قوبلت الاستقالة ؟

كانت استقالة محمد محمود باشا مفاجأة بالنسبة لانصاره .. بل بالنسبة للوزراء انفسهم ، حتى ان وزيرا كبير الشأن منهم لم يتمالك قدرته على الجلد فبكى ..

وثمة وزير آخر حديث العهد بالوزارة عندما عرف نبأ الاستقالة فى فندق «وندسور» سرعان ما استقل عربته وأمر السائق فى غلظة وتجهم ان « يمشى على طول » !

اما الاستاذ سابا حبشى فلم يزد على ان يفرك يديه وينحنى ثم يمنح نبأ استقالة الوزارة ابتسامة رشيقة وهو يقول :

ـ هذا أحسن !

السعديون لا يريدون !

فى الاجتماعات الكثيرة التى عقدها السعديون برئاسة النقراشى باشا ، كان الاستاذ عبد الحميد البنان يرى ان من واجب الهيئة السعدية قبول مقترحات على ماهر باشا « حتى لا يشمت فيهم الخصوم » !

أما الاستاذ ابراهيم عبد الهادى فقد كان متحمسا لاصرار النقراشى باشا على ان تكون للهيئة وزارة من الوزارتين «المهمتين» وهما الداخلية والمالية ، وكان يقول :

ـ اولى بالوزراء السعديين أن يقعدوا فى بيوتهم من ان يعينوا وزراء بلا وزارات !

يرشحون أنفسهم

فى السعديين كثيرون اليوم يتقدمون بمطالب فى ان يكونوا وزراء وعلى رأسهم الاستاذ حسن نبيه المصرى بك وكيل مجلس الشيوخ واللواء احمد شريف باشا عضو الشيوخ

وقال شريف باشا عندما سئل : هل فوتح فى أمر اختياره للوزارة ؟

قال سعادته :

ـ انى رجل نشأت نشأة عسكرية وقضيت أكثر حياتى فى الشئون الحربية المهمة

وسئل سعادته :

ـ هل تفضل وزارة الدفاع أم وزارة أخرى ؟

فأجاب :

ـ طبعا افضل وزارة الدفاع أو وزارة الزراعة لانى خبير بالزراعة ولى اطيان اتولى الاشراف عليها بنفسى !

جلالة الملكة نازلى والاميرات الشقيقات يصيفن فى لبنان

أشارت بعض الصحف الى أن حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الملكى الاميرات يزمعن السفر قريبا الى اوربا تبديلا للهواء وانتجاعا للصحة

والذى تحققناه ان النية منصرفة الى اختيار مصيف شرقى بدل السفر الى اوربا ، بل نزيد على ذلك أن صاحبة الجلالة الملكة نازلى ابدت رغبة فى زيارة لبنان لتمضية بضعة أسابيع فى ربوعه حتى اذا انجلت الحالة الدولية عن اطمئنان الى عدم نشوب الحرب ، أمكن جلالتها وسمو الاميرات أن يقصدن الى القارة الاوربية

وتتخذ الآن اجراءات سريعة لاعداد معدات السفر الى لبنان

القلادة لن تسحب

من رفعة رئيس الوفد

كانت بعض الزميلات قد أشارت الى اشاعة رددها بعض خصوم الوفد تتلخص فى ان النية متجهة الى سحب قلادة فؤاد الاول من رفعة مصطفى النحاس باشا فيما لو أصدرت محكمة الجنايات حكما ضده فى القضية المرفوعة من الدكتور ماهر باشا

فلما برزت هذه الاشاعة اتصل كبير من الوفديين بأحد كبار رجال القصر ورواها له راجيا أن يقف على حقيقتها اذا كانت لها حقيقة

وعاد موظف القصر فأبلغ من اتصل به من الوفديين أن لا صحة بتاتا لما يقال وان المليك حفظه الله يستوى لديه رجال الدولة جميعا وان لا فضل لرجل منهم على الآخر الا بما يقوم به من عمل صالح تستفيد منه البلاد

وقد كان لهذا القول أثره فى نفوس الوفديين



الأميرة الأولى تبتسم

ما أروعها وأجلها ابتسامة يشرق بها وجه صاحبة السمو الأميرة فريال

ماهر باشا يسعى للتقرب

النحاس باشا يقول : « خطة الوفد لن تتغير »

يقول بعض العارفين انه وان كان الوفد يعمل جاهدا على مهاجمة على ماهر باشا الا أن رفعته انما يعتلى منصة الحكم وفى نيته ان يعمل على اعادة الحالة الطبيعية الى البلاد وان يقرب بين وجهات النظر المختلفة

وفى المدة الاخيرة — وكان سعادة محمود الاتربى باشا عضو الوفد المصرى مريضا — زاره أحد المقربين لرفعة ماهر باشا وتحدث اليه فى أن يكون وسيطا لدى الوفد كى ينزل عن خطته ويقبل الأمر الواقع موقتا حتى يحين الحين الذى يمكن فيه اصلاح ما وقع

فلما أبلغ الاتربى باشا هذا الحديث الى من زاره من الوفديين الذين نقلوه بدورهم الى رفعة النحاس باشا ، سافر رفعته من الاسكندرية الى القاهرة حيث أمضى يوما واحدا زار خلاله الاتربى باشا وسمع منه جلية الامر ، وبعد ذلك أصر رفعته على ان خطته لن تتغير وذكر ان حقوق البلاد لا تقبل مساومة وان الطريق السوى هو اجراء انتخابات حرة على يد وزارة محايدة ، وعلى ضوء النتيجة التى تسفر عنها الانتخابات يكون الحديث فيما يكون أو فيما يجب أن يكون

دفاع عن سياسة السير لامبسون

أشرنا قبل اليوم الى أن جهة عليا أبدت شيئا من الامتعاض من جراء السياسة التى يتبعها السير مايلز لامبسن فى تنفيذ المعاهدة : وهى سياسة تقضى بأن يكون الغنم دائما للحلفاء، والغرم على المصريين ، وقلنا ان الساسة المسئولين فى لندرة قدروا هذا الاعتراض حق قدره وانه لا يمر وقت طويل حتى ينقل السفير البريطانى الى منصب آخر

وقد رأى سعادته ـ وهو الآن فى عاصمة بلاده ـ أن يشد أزره ببعض كبار ابناء الجالية الانجليزية فى القاهرة ، فكان أن أرسل الى وزارة الخارجية فى لندرة تقريران احدهما من السير كوين بويد والآخر من رئيس الغرفة التجارية البريطانية فى القاهرة ، وقد حوى التقريران دفاعا حارا عن سياسة السير لامبسن فى مصر واشادة بالآثار الطيبة التى تجنيها الصداقة المصرية الانجليزية من وراء هذه السياسة الرشيدة الحازمة

ولا شك أن فيما عمد اليه هذان الكبيران الانجليزيان ما يثبت ان فى الجو شيئا وان العمار بين وزارة الخارجية وسفيرها فى مصر فى حاجة الى « عمارة »

تركيا تجامل مصر

ضباطنا يشتركون فى مناورات الجيش التركى

أبحرت البعثة المصرية العسكرية الى استانبول يوم ١٧ الجارى وهى مؤلفة من سبعة ضباط مختلفى الرتب واثنين من الموظفين المدنيين

وبقى أن نذكر أن صاحب العزة عبد الرحمن عزام بك وزير مصر المفوض لدى الجمهورية التركية استطاع أن يحصل على اذن لاعضاء البعثة بالاشتراك فى المناورات التى سيجريها الجيش التركى والتى تنتهى فى آخر شهر أغسطس الجارى

وقد أرسل عزام بك نبأ قبول الحكومة التركية لهذا الاقتراح ببرقية الى الحكومة المصرية كان لها أحسن وقع فى النفوس

وعلمنا أن رئيس البعثة المصرية يحمل معه كتابا ملكيا كريما بتوقيع صاحب الجلالة قائد الجيش الاعلى وموجها الى فخامة عصمت اينونو رئيس الجمهورية التركية

وسيدعو رئيس البعثة ممثلين للجيش الجمهورى لزيارة مصر ردا للزيارة الحالية ، وقد يكون موعد وصول البعثة التركية فى شهر ديسمبر المقبل

احتفظ بغلاف العدد كاملا فقد تفوز بالجائزة

حفنى محمود بك

يودع الوزارة بمقلب!

حكاية « المقالب » التى يدبرها النائب المحترم حفنى محمود بك معروفة ، وقد شاء ان يطلق وراء وزارة رفعة شقيقه تحية الوداع فأعد « مقلبا » لطيفا جازت الحيلة فيه على الكبيرين !

ذلك انه عندما تزاحم الصحفيون على الفندق الذى ينزل فيه رفعة محمد محمود باشا بعد اشاعة استقالته ، سألوا حفنى بك :

ـ رفعة الباشا راح السراى لوحده ، والامعاه حد ؟

ـ لا .. كان معاه عبد الجليل ابوسمره بك !

ونشرت الصحف ان رفعة رئيس الوزراء ذهب الى سراى رأس التين ليقدم استقالته من الوزارة ومعه النائب المحترم عبد الجليل ابو سمرة بك !

ولعب الفار فى عب احمد عبد الغفار بك فهرول الى رفعة رئيس الحزب وفاتحه الحديث معاتبا :

ـ يا باشا .. المرشحون من قبلك ثلاثة عبد الجليل بك ودسوقى اباظه بك وأنا ، واصطحابك لعبد الجليل بك يفهم منه معنى خاص !

وقال محمد محمود باشا :

ـ معنى ايه يا احمد بك ؟

ـ معناه انك وانت بتقدم استقالة الوزارة بتقول أدى الوزير اللى اخترته !

وابتسم محمد محمود باشا قائلا :

ـ هذا صحيح .. بس الحكاية ان عبد الجليل ابو سمرة بك الآن فى لبنان !

ثم ظهر ان ابو سمرة بك سافر الى لبنان حقيقة قبل ان تقدم الوزارة استقالتها ، وانه لم يذهب مع رئيس الوزارة الى السراى

ومما يذكر ان حفنى بك هو أول من اذاع نبأ استقالة الوزارة فاتصل بالاستاذ انطون الجميل بك رئيس تحرير الاهرام وابلغه النبأ ، وقال انطون بك :

ـ اوعى يكون « مقلب » يا حفنى بك ؟

ثم اتصل انطون بك بمصادره الاخرى فأكدت له النبأ ولذلك نشرته جريدة « الاهرام »

سياسة تسميم الآبار

والحديث الذى اغضب محمد محمود باشا !

كانت الصحف خلال الازمة الوزارية قد اشارت الى ان « حادثا » جرى فى رياسة مجلس الوزراء أغضب رفعة محمد محمود باشا ثم عادت فقالت ان هذا الذى أغضب رفعته كان « حديثا » لا « حادثا »

وقد تحرينا هذا « الحديث » فاذا هو قد جرى بين رفعته وبين مستر « بتمان » السفير البريطانى بالنيابة ، وقد ابلغ جنابه رفعة الرئيس استحالة قبول المطالب التى يفاوض فيها سعادة أمين عثمان باشا الوزارة الانجليزية

أما هذه المطالب فتؤكد المصادر انها عبارة عن « شبه » قرض يدفع الى مصر من مبلغ الـ١٦٠ مليون جنيه التى اعتمدتها الوزارة الانجليزية للدول الحليفة

وكان محمد محمود باشا يعتقد ان هذه المسألة لا يمكن ان تلقى اعتراضا من الانجليز لان مصر اظهرت كل ما يمكن ان تظهره من الحرص على تنفيذ المعاهدة بامانة واخلاص

هذا وبمناسبة الحديث عن القرض ، يقول المتصلون برفعة على ماهر باشا انه يعنى كثيرا بهذا الموضوع ويرى من حق مصر أن تطلب نصيبها فى هذا الاعتماد الضخم لتستكمل به أسباب قوتها واستعداداتها

وعندما علم رفعته بأن الوزارة المستقيلة حددت المبلغ بخمسة من الملايين فقط صرح رفعته قائلا : هذه سياسة تسميم الآبار !

ومعنى هذه السياسة ان الوزارة حددت مبلغا صغيرا حتى لا تستطيع وزارة رفعته ان تطلب أكثر منه .. ولكن ماذا عسى ان يقول رفعته اذا كان هذا المبلغ الصغير قد رفض ؟

[بقية الاسرار على صفحة ٦٢]

رسائل واتصالات

بين زعماء الاقطار الشرقية

ذكرنا فى أحد اعدادنا الماضية أن رسالة وصلت الى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا تصف ما يعانيه عرب فلسطين وما يلقاه سماحة المفتى من عنت اثناء اقامته فى احدى قرى لبنان ، وان رفعته تأثر كل التأثر مما حوت الرسالة فأخذ يهاجم السياستين الانجليزية (فى فلسطين) والفرنسية (فى سورية)

ونقول الآن ان هناك اتصالا بين رفعة النحاس باشا وبين زعماء الاقطار الشرقية وفى مقدمتهم سماحة المفتى وفخامة هاشم الاتاسى رئيس الكتلة الوطنية فى سورية وان هذا الاتصال سبب قوى من أسباب تشديد رئيس الوفد فى نقد السياستين الانجليزية والفرنسية

ومنذ أيام نشرت الصحف الوفدية نداء للنحاس باشا تحت عنوان (أيها الشرق استفق) وقد أرسلت خمسمائة نسخة من الصحف التى نشرت النداء الى الزعماء الشرقيين

وفى الاسبوع الماضى أرسل فخامة هاشم الاتاسى رسالة نارية قيل ان الصحف المصرية تحاشت نشرها لشدة لهجتها ووقوع ما حوته تحت طائلة القانون

هل من المصلحة أن تقوم هدنة بين الأحزاب

■ محمود بسيونى بك (وفدى) يقول : لا ..

■ محمد صفوت باشا (سعدى) يقول : حبذا ..

يتطور الموقف الدولى فى هذه الايام من تفاؤل الى تشاؤم ومن تشاؤم الى تفاؤل . ولا يكاد واحد يعرف ما عسى أن يجيء به الغد ، وقد رأينا أن نوجه سؤالا الى اثنين من كبار رجالات مصر ، أحدهما وفدى هو الاستاذ محمود بسيونى بك زعيم المعارضة فى مجلس الشيوخ . وثانيهما محمد صفوت باشا وزير الأوقاف سابقاً ، حول أن تقوم هدنة بين الأحزاب فى مصر حتى ينجلى الموقف الدولى . والى القراء ما أجابا به عن هذا السؤال :

الاستاذ محمود بسيونى بك

« أرى أن هذه المسألة قد يكون من الصواب الرجوع فيها الى هيئة الوفد التى تملك اتخاذ ما تراه من قرارات وآراء على ضوء مصلحة الوطن التى تنشدها ، أما رأيى الشخصى فأقول لك : لا . . لا هدنة بين الأحزاب فى مصر حتى يزول العهد القائم وتؤلف وزارة تمهد لانتخابات حرة يجيء على أساسها برلمان حر »

وقد أثارت ذكرى الانتخابات فى نفس بسيونى بك بواعث شديدة فراح يقول :

— كيف تنتظر أن تقوم هدنة بيننا وبين أولئك القوم ، وفى نفس كل سياسى حر جرح لا يندمل . . كيف ينسى المصريون ما عملوه فى الانتخابات وما اصطنعوه من أساليب تجافى العدالة وتنأى عن سواء السبيل

« هل تعرف ماذا حدث معى وأنا مرشح الوفد فى أسيوط ؟ لقد حانت الساعة السادسة وانتهى وقت الترشيح الرسمى وكنت قد أحسست حركة جريئة من منافسى فذهبت مع بعض أنصارى ليدفع تأمينه — أما أنا فكنت قد دفعت التأمين منذ وقت بعيد — فقيل لنا إن موعد دفع التأمين قد فات وان « الجرس » قد دق . .

« وما هى إلا لحظة حتى حضر منافسى ومعه اثنان أحدهما قريبه والآخر موظف فى دائرته ، وصعدا الى الطابق الأعلى ودفع التأمين عن مرشحيه الاثنين ولما احتججت كان الجواب . . هل تعرف ماذا كان الجواب ؟

« كان أن قالوا لى :

(دول دفعوا فوق .. وفيه فرق بين فوق وبين تحت !)

« ثم جاء يوم الانتخاب ، فكان الذى يدخل من الناخبين المؤيدين لى — وقد منع من تسلم بطاقته — وأعطيته رقم قيده فى جدول الانتخاب ، إذا ذكر لهم هذا الرقم ضحكوا منه قائلين :

— دى نمرة « الطحين » بتاعك . . جاى تنتخب بيها !

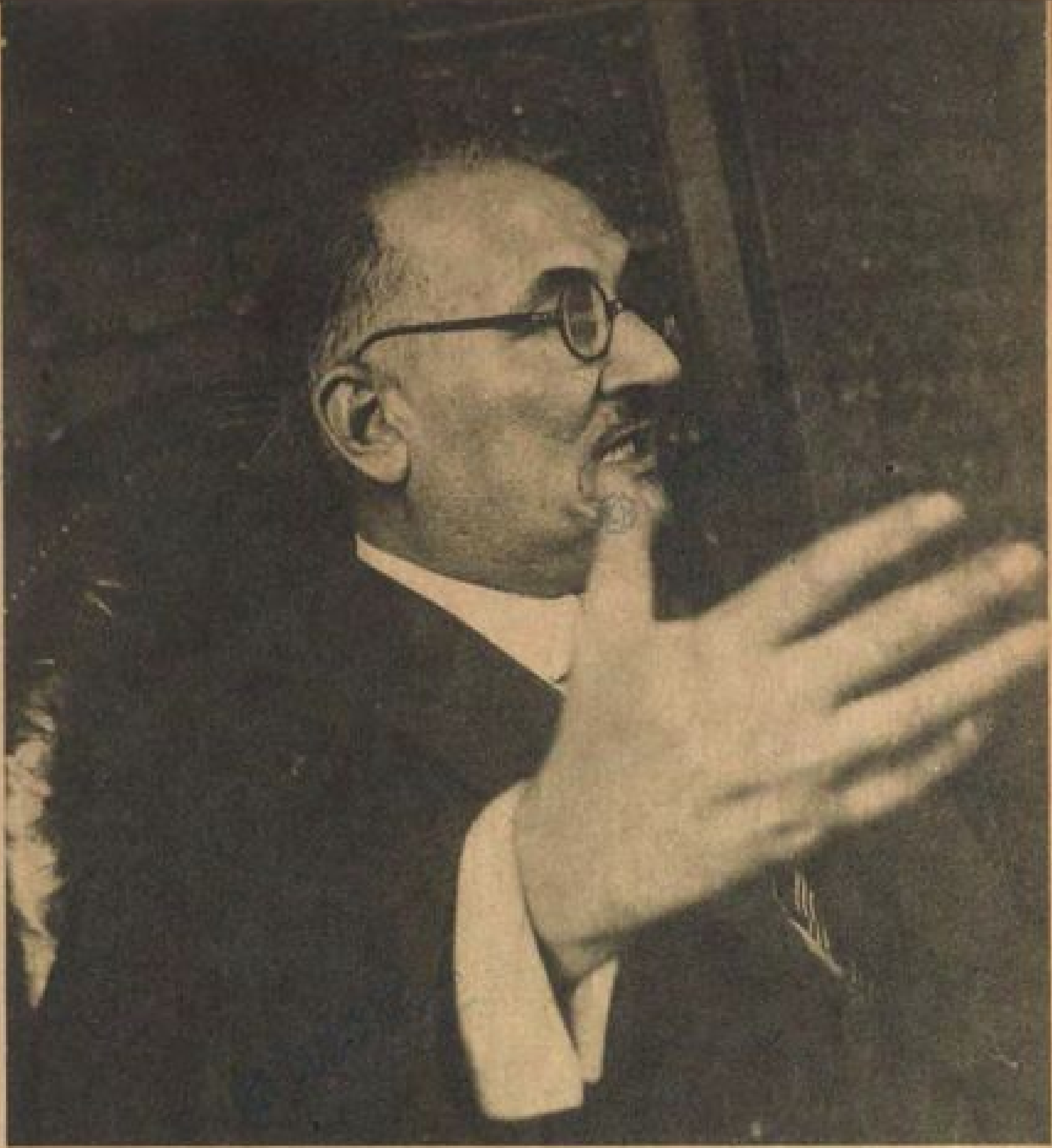
« بعد هذا كيف يمكن أن نعقد هدنة مع هؤلاء ؟ »

محمد صفوت باشا

« حبذا لو تم هذا وعقدت هدنة بين الاحزاب فى مصر فتركنا هذه الخصومات الشنيعة والاتهامات الجارحة وعنينا بتدبير وجوه الدفاع عن كياننا والنهوض بمستوى الحياة الاجتماعية عندنا ، وحبذا لو استمرت هذه الهدنة طويلا والى الأبد فاسترحنا من الحزبية وتعمنا بالقومية

« ولكن هل هذا ممكن ؟ لا أظن أن هذه الهدنة ممكنة ، لأن الوفد يرفضها ويتشبث بالانصراف عن كل دعوة توجه فى هذا الشأن

« لقد تغلغلت الحزبية عندنا الى درجة لا يمكن معها انتزاعها ، فهى أمنية سامية ولكن تحقيقها صعب المنال ! »



الموضوعات المحبوبة

ــ أى الموضوعات تحب الكلام فيها ؟

ــ ما يتعلق بالاصــــلاح الاجتماعى والصحة العامة والمسائل الاقتصادية

وشئون التعليم وترقية اللغة و . . . ؟

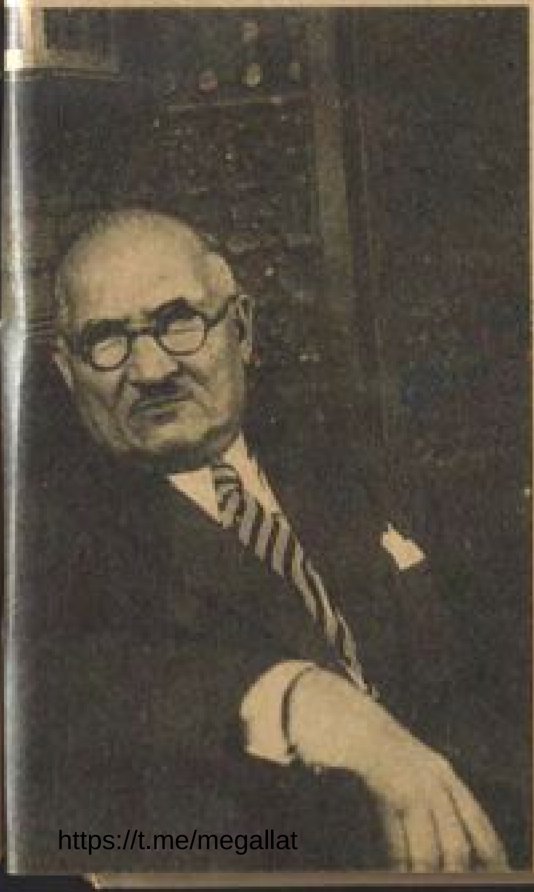
ــ لا . . لا . . دى حاجات فلسفه ما اعرفش فيها

ايام الصمت

ــ هل مرت بك جلسة لم تتكلم فيها ؟

ــ كتير جداً ، هو انا « برابند » أنا لا أتعمد الكلام ، كما انى لا أحضره بل أتكلم على السجية . وقد حاولت تحضير خطبي فوجدت ان هذا مستحيل ، وأجد نفسى دائماً أتكلم من غير ان أرسم الكلام فى ذهنى ، ولكنى أدرس الموضوعات الهامة التى سأتكلم فيها ، وعندى مكتبة كبيرة أطالع فيها دائماً فأنا عايش فى كتبخانة !

"الاثنين" تستجوب الاستاذ لويس فانوس



اشتهر الاستاذ لويس فانوس ــ عضو مجلس الشيوخ ــ بالاشتراك فى بحث كل موضوع يعرض على المجلس وعدم التأثر بمقاطعة زملائه لخطبه الطويلة الرنانة ، أو بتلويح رئيس المجلس له باللائحة الداخلية ، كما اشتهر الى جانب هذا بالظرف والبراعة والتنكيت . وقد رأت « الاثنين » لمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية ، أن تقدم هذا الحديث الطريف الذى دار بين أحد مندوبيها وبين الاستاذ ، مع الصور التى سجلتها عدستها له فى أثناء الحديث

احرج الجلسات واظرفها

ــ ألم تشعر بالضيق والحرج فى احدى جلسات المجلس ؟

ــ فى يوم تأجيل استجواب القطن الذى وجهته للحكومة كنت أعرف ان الموقف دقيق وانا ان لم نصل الى حل سريع فستنزل الأسعار ، ولهــذا شعرت حينئذ بضيق شديد

ــ هل تذكر أظرف جلسة حضرتها ؟

ــ الجلسات ظريفة دائماً ، وأنا دائم الانبساط برؤية زملائى الكرام

ــ والمقاطعون منهم ؟

ــ يا سيــــدى سيبك ما هم كلهم مقاطعين !







يحب ان يكون وزيراً

— هل تحب ان تكون وزيراً ؟ وأى وزارة تختار ؟

— أحب قوى ان أكون وزيراً وأختار وزارة الصحة أو وزارة المالية لأنى أستطيع فيهما العمل دون كلام ودون حاجة الى بذل المجهود الذى يضيع فى الاقناع بوجهات نظرى . وقد سبق ان رشحنى المرحوم رشدى باشا للوزارة عند سعد باشا فرفض

تشرشل المصرى ..

— ألا تتوقع أن تكون وزيراً فى المستقبل ؟

— برغم رغبتى فى ان أكون وزيرا لا أتوقع وصولى الى هــذا المنصب لأنى اشتهرت بالنزعة الاستقلالية فى الرأى وشدة التمسك بما أعتقد انه الحق فوجودى فى منصب الوزارة غير مرغوب فيه لدى كبار رجال السياسة فى مصر ، مع ان أمثالى فى البلاد الاخرى كانجلترا ، يرحب بهم كوزراء ولا سيما فى أيام الكريزات «يعنى الازمات»

وترون أن المستر تشرشل الزعيم الانجليزى من المستقلين فى الرأى شديدى الشكيمة مثلى ، وتقوم الآن فى انجلترا حركة واسعة النطاق لادخاله الوزارة الانجليزية لتقويتها

يكره المقاطعة

— هل تضايقك مقاطعة كلامك فى المجلس ؟

بالطبع أنا أكره المقاطعة ، فهى شىء يجب ألا يكون لأنها تشتت أفكار الخطيب ، والمسائل التى أتناولها برغم دقة درسى لها — تحتاج فى بسط دقائقها واقناع السامعين بها الى منتهى الهدوء ، فضلا عن أن المقاطعات تضيع على البلد فوائد عظيمة ، وتحول دون قراءة الكثيرين ما أقوله فى المجلس ، وتوجد جواً عدائيا لا داعى له

— يقولون انك لو تركت تتحدث كما تشاء لما وجد غيرك من الاعضاء



فرصة للكلام الا خارج المجلس ، فما قولك فى هذا ؟

— هذا كلام غير صحيح ، وأنا غير مجنون بل أنا ألم الماماً كافيا فلا أطيل أكثر من اللازم ، وأتحدى أى شخص يراجع أى خطاب من خطاباتى ويستطيع حذف عشرة سطور منه دون اخلال بالمعنى

لنشر ثقافة الصعيد

— على من تعلمت الخطابة ؟

— لم أتعلمها على أحد بل علمتها لنفسى واكتسبتها بالمران ، وأنا لست من هواة الخطابة أو الكلام أو اللغويات بوجه عام . وقد كنت تلميذ خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم فى كلية بيروت فى اللغة العربية ، وكنت أجد صعوبة فى حفظها ، فلا غرو ان كانت اللغة العربية تصاب منى بأذى كثير على منبر المجلس ، وهذا طبعاً يحسن نية وبلا تعمد أو سوء قصد . وأنا أتكلم باللهجة الصعيدية دائماً ، لأنى صعيدى ويهمنى نشر اللغة الصعيدية التى أرى أن فيها منتهى البلاغة

— هل كنت زميلا لرفعة محمد محمود باشا فى اكسفورد ؟

— أبداً . أنا أصغر منه بكثير وقد التحقت باكسفورد بعد تخرجه فيها بسنوات عدة



من اليمين الى اليسار الأساتذة محمود ابو الفتح ، عباس محمود العقاد ، فارس نمر باشا ، عبد القادر حمزة باشا ، جبرائيل تقلا باشا ، محمد التابعي ، انطون بك الجميل ، فكرى أباظه ، اميل بك زيدان

وزارة من الصّحفيين

يؤلفها أنطون الجميل بك

رأينا لمناسبة استقالة وزارة محمد محمود باشا أن نسأل الاستاذ أنطون الجميل بك رئيس تحرير « الاهرام » وهو من شيوخ الصحافة وأعلامها ، أن يؤلف وزارة من زملائه الصحفيين ، فتمنع سعادته كثيراً حيث يرى أن تحديد الاسماء قد يفضى الى استياء من لم يذكر اسمه . ولكننا راجعناه فى أن هذا التحديد لن يكون على سبيل الحصر والاحاطة ، ولكنه على سبيل التمثيل ، فأجاب بما يلى :

« لست ارى من العسير ان تؤلف من بين الصحفيين وزارة قوية بأشخاصها وانى اورد لك من الاسماء من يحضرنى وقد يوجد غيرهم ممن تؤهله مواهبه لمنصب الوزارة :

« واى ضير فى ان تؤلف وزارة من جبرائيل تقلا باشا ، والدكتور فارس نمر باشا ، وعبد القادر حمزة باشا ، والاساتذة اميل زيدان بك ، ومحمود ابو الفتح ، وفكرى اباظة ، وعباس العقاد ، ومحمد التابعى »

وقد راينا نحن ان يكون تاليف هذه الوزارة على ذلك النحو :

جبرائيل تقلا باشا للخارجية

الدكتور فارس نمر باشا للتجارة والزراعة

عبد القادر حمزة باشا للداخلية

انطون الجميل بك للمالية (ترشيح الاثنين)

اميل زيدان بك — العدل

محمود ابو الفتح — للاشغال والمواصلات

فكرى اباظة — للدفاع

عباس العقاد — للمعارف والاوقاف

محمد التابعى — وزير بلا وزارة

وتحدث انطون بك قائلا :

« فهذه وزارة قومية بمعنى الكلمة فهى تجمع بين الوفدى والسعدى والدستورى والوطنى والمستقل ، وليس ثمة من غرابة فى هذا .. الم يصل الى منصب الوزارة فى مصر صحفيون امثال الدكتور حافظ عفيفى باشا ، والدكتور محمد حسين هيكل باشا ، والدكتور احمد ماهر باشا ، واحمد كامل باشا

والمثل الفرنسى يقول : « تستطيع الصحافة ان تصل بالصحفى الى جميع المناصب على شرط ان يغادرها »

ثم تريث محدثنا وزفر زفرة حارة ، وتابع الحديث قائلا :

« ولكن قبل ان نعنى بتاليف وزارة من الصحفيين الا ترى من الواجب علينا ان نسعى الى تاليف نقابة تجمع شتاتنا وتضم كلمتنا وتعاون النشاط الصحفى الملموس فى مصر على ان يصل الى أهداف فى نفع الامة .. وثق انه لو اجتمعت كلمة الصحفيين على تاليف نقابة لهم ، لكانت هذه النقابة اولى من الوزارة « الصحفية » وابعد اثرا فى خدمة الوطن »

— هل ترون سعادتكم ان رجل القلم يدركه التغيير اذا ولى الحكم ؟

« لا ارى ذلك .. واعتقادى ان رجل القلم اذا تولى منصبا من المناصب فلا ريب انه يفيد امته بجهوده ثمرات دانيات ، ذلك لان حياة الكتابة والصحافة قد عودته سرعة التفكير والالمام بمختلف الشئون والموضوعات التى يكون قد كافح كثيرا فى دراستها والاحاطة باسرارها ونواحيها ، وقد راينا فى الغرب طائفة محترمة من كبار الكتاب اصبحوا كذلك فيما بعد من كبار الوزراء . وقد افادتهم حياتهم الصحفية خبرة وتجربة ، وافسحت امامهم مجال العمل المفيد ، فنبهت اسماؤهم وعظمت اقدارهم ، وذلك لانهم زاولوا الصحافة واستفادوا من تجاربها القاسية المضنية »

هل تضحى بالحبيب من أجل الصديق

سيدى :

ان مشكلتى يا سيدى تبدو لى معقدة لا حل لها ، ولكنى أرجو الله أن يلهمك توجيه الرأى الصائب الى

أنا فتاة على قسط وافر من الجمال والتعلم ، ولى من ثقة أهلى فى ما يمكننى من ابداء الرأى والاختيار فيمن أطلب شريكا لحياتى ، وقد أحببت فتى كنت — ولما أزال — اعتبره مثلى الاعلى ، وكنت أعتقد انه يبادلنى حبا بحب واخلاصا باخلاص. وقد تعاهدنا على الزواج فى أقرب فرصة ، وعلى تبادل الوفاء والاخلاص مدى الحياة

وواتت الفرصة أخيرا ، ولكن عز على الوشاة أن تتم لنا السعادة فراحوا يملأون دماغه بالاراجيف والوشايات كى ينصرف عنى ، وكان يصارحنى فى بداية الامر بما يسمعه فأثبت له كذب الوشاة فيما زعموه ، الا أن كثرة الالحاح على أذنه بهذه المزاعم جعلته يرتاب فى كل حركة من حركاتى البريئة مما كان يضايقنى ، وجاءت الظروف أيضا معاكسة لى اذ كانت توقفنى أمامه فى مواقف تبعث فى نفسه الظن بأنى أحب صديقا لى كنا قد نشأنا معا منذ نعومة أظفارنا ، وكنت وأيم الحق بريئة مما يظن ، ولكنه هجرنى ، وتألمت لهجرانه أشد الألم ، فلما رأى صديقى ما سامت اليه حالى صارحنى بأنه يريد أن يخطبنى وأن ما بيننا من الصداقة والتفاهم كفيل بأن يعوضنى عن حبى لحبيبى الهاجر

ولا زلت يا سيدى حيرى ، فهل أمضى فى محاولتى استرداد حبيبى ، أم أقبل عرض صديقى الوفى ؟ وأين السعادة الزوجية فى الحالين ؟

آنسة . ز . عبد الباقى

رد الاستاذ زكى مبارك

فهمت من خطاب هذه الفتاة أن لها حبيا هجرها بفضل الوشايات ، وكانت ترجو أن يكون رجلها المنشود

وفهمت كذلك أن لها صديقا يريد أن يخطبها ، وهى لا تريد أن تضحى بالحبيب من أجل الصديق

وأجيب بأن هذه الفتاة لا تزال طفلة تلعب ، فهى تتوهم أن الزواج يجب أن يكون أساسه الحب ، كما تسمع من الاتراب ، وكما تقرأ فى الروايات

والحق الذى يجب أن تعرفه كل فتاة أن الزواج يشترط فيه التوافق ولا يشترط فيه الحب ، لان الحب يتغير من حال الى أحوال ، أما التوافق فهو سناد لعمران البيت

الزواج ضرب من التضحية لانه يوجب أن يتخلى كل واحد من الزوجين عن جزء من حريته الشخصية فى سبيل الحياة العائلية

وهذه التضحية لا تمكن مع الحب ، لان الحب يقوم على الاثرة والانانية ، ويخلق فى أصحابه روحا من التمرد البغيض

الحب يوجب أن يراقب كل واحد من الزوجين صاحبه فى جميع الحركات والسكنات ، وذلك باب الخراب ،

والمرأة التى تعشق زوجها لا تثق به أبدا ، وهى تتوهم فى كل لحظة أن له خليلات يصرفنه عنها بلا ترفق ولا استبقاء

أما المرأة التى تقوم الصلة بينها وبين زوجها على أساس التعاطف والتوافق ، فتريح نفسها من الغيرة الممقوتة التى تخلقها الاوهام من حين الى حين

وخلاصة القول أن العشق فتنة أثيمة لا تعمر بها البيوت ، لانه فى الاصل شعبة من الجنون

والفتاة العاقلة هى التى تفكر فى بناء بيت لا فى خلق محبوب

فان انحرفت عن ذلك بعض الانحراف فستعيش شقية محرومة من نعمة الهدوء ، ولا يغنيها أن تتعزى بالدموع كما كانت تصنع ليلى عند فراق قيس

الزواج السعيد هو الزواج التى تسقط فيه الشهوات من حساب الزوجين ، ومن قال بغير ذلك فهو عابث ، والزواج عقد لا يدوم الا ان تزهاه عن العبث . والله الموفق

زكى مبارك

مشاكل الحياة

للاستاذ حسين شفيق المصرى
رئيس تحرير « الاثنين »

الى اين يذهب

قامت منذ اربع سنين مشاكل عائليــة انتهت الى انفصال والدتى عن والدى ، فتزوج والدى وبقيت معه وأنا اذ ذاك طالب فى القسم الثانوى ، ورفعت والدتى عليه قضية شرعية فأراد الانتقام منها فطردنى، وكفلتنى ، ولمكافأته انتقاما بانتقام حملتنى على أن أرفع عليه قضية شرعية بطلب نفقة ، فحكمت المحكمة بالنفقة وبضمى اليه ، فعدت الى منزله وتنازلت عن الحكم ، فأحسن الى ، وأتم تعليمى حتى نلت شهادة السنة التوجيهية ، وبالرغم من اخــلاصى فى محبة والدى وطاعتى لاوامره ونواهيه أرسلنى الى والدتى لتتولى أمر تعليمى العالى ، وليس فى قدرتها أن تنفق على وعلى التعليم فى مدرسة عالية ، ومحال أن ينفق خالى مالا لتعليمى ووالدى قادر على الانفاق ، وأرى ان أموت كمدا أو أقتل نفسى ولا أرفع على والدى قضية أخرى بعد العذاب الذى أصاب ضميرى بعد القضية السالفة من الندم مع انى كنت مكرهــا على رفعها ، والشهادة الثانوية فى هذا الزمن ليس لها قدر فى الحياة ، فهل أموت غما وفى هذا عذاب طويل ، أو أنتحر وينتهى الامر

ح . ص ــ بكالوريا علمى

« الاثنين » لا يزال الرجل منا طفلا الى أن تنقضى حياته بالغا ما بلغ من العلم والادب والاخلاق ومعرفة الدنيا ، فان شيئا من الغضب يعيده طفلا ، وشيئا من الحقد على انسان ما يدفعه الى الاضرار بمن يحقد عليه ، فان لم يقدر على النيل منه شفى صدره أو حاول أن يشفى صدره بالاضرار بغيره ممن يستطيع التنكيل بهم ولو كانوا غير خصوم أو أعداء ، ونار البغضاء تشتعل ثم تخبو ثم تشتعل ، فتحرق الذى يبغضه ، فان لم تصل اليه فانها تحرق أحب الناس اليه ولو كان يحبه هو الآخر ، وهذا داء لا يعالج بغير الامعان فى التفكير ومحاسبة النفس على الشر الذى تندفع اليه ، وأبوك غير قادر على التنكيل بوالدتك فهو يؤذيها بصب الأذى عليك ، ولكن الوالد والد ولو عصفت بعواطفه الخصومات ، وساعة يفكر فيها كافية لان يعود الى النظر فى مستقبلك وارادة الاخذ بيدك الى السعادة ، فلا تيأس ، فاكتب اليه انك بينه وبين والدتك فى حال مصباح تتعاوره ريحان قويتان ، تطفئانه وتكسرانه ، ولولا اختلافهما لبقى وأضاء ما حوله ، واسأله هل ترضى نفسه أن يكون له ابن خائب ، وهل تقوى عواطفه على أن يتركك فريسة للشقاء ، فانه ولا ريب سيراجع نفسه ، فان ذهبت شكواك اليه مع الهواء ، فحولها الى المحكمة الشرعية ولا لوم عليك ، واذا أبت نفسك الا أن تضيع فى سبيل شعورك بواجبك مقاضاة أبيك فالله المستعان

قلوب ونقود

توفيت والدتى عليها رحمة الله وأنا فى التاسعة من عمرى ، فكان لى من عطف والدى ما خفف عنى ألم فقدها ، وعنى بى كل العناية ، وتزوج أخــرى حاولت أن تغير قلبه على ، فلم يزدد الا عناية بى وترفيها لى ، وأعاننى هذا على الدرس فلم أزل فى نجاح الى أن نلت شهادة الدراسة الثانوية (القسم الخاص ــ شعبة الرياضة) وقد رزقت منه هذه السيدة طفلين ، فهى لا تريد أن أكون أخاهما الثالث ، وتخشى أن أنتقل الى الدراسة العالية فهى تكثر من الطلبات الباهظة ليعجز والدى عن نفقات المرحلة الاخيرة الدراسية ، وظهر حقدها فى ثرثرتها وعراكها حتى ضجر منها والدى ، وقد يطلقها ، فهل أكاشفه بما ألقى من عنت هذه السيدة فى غيابه ، وما تضمره لى من عرقلة طريق التعليم ؟

انيس

« الاثنين » عداوة امرأة الاب لاولاد زوجهــا عداوة تاريخية خصوصا بعد أن يكون لها من ابيهم أولاد تخشى أن يشاركهم أولاده الآخرون فى الميراث ، وتخشى أن لا يكون لاولادها من الفلاح فى الدنيا ما لهم منها ، ولا مرد لسوء طبع مثل تلك المرأة الا حزم الرجل ، وأبوك حازم والحمد لله ، ولا شك فى انه عارف بحقدها عليك ، فكاشفه رغبتك فى اتمام دراستك فى الكلية التى تختارها ، الطب أو الهندسة ، مثلا ، وقل له انك تريد هذا ولا تريد من الملابس والنفقات الخاصة بك الا الضرورى لكى لا ترهقه بالانفاق ، ولا تزد على هذا ، وهو يفهم منه كل شىء من غير أن تقول شيئا عن هــذه المرأة ، وهى التى تهدم عشها بيدها ، واصبر لأذاها الى أن يعرفه والدك من غيرك ، كتب الله لك السعادة



صفوف متراصة

انهن من المريضات جلسن فى صفوف متراصة منذ الصباح الباكر ، فى الفناء المسقوف المخصص لانتظار السيدات . وقد أمسكت كل منهن بورقة الكشف فى يدها انتظاراً لدورها

٣٠٠٠ مريض

يعالجون يوميا فى مستشفى واحد

فماذا فى بقية المستشفيات ؟

يعد المستشفى الرمدى بروض الفرج ، أقدم منشآت وزارة الصحة ، وأكثرها استعداداً لمكافحة أمراض العيون . وإقبال المرضى عليه يزداد يوما بعد يوم ، حتى لقد بلغ عدد من يزورونه يومياً حوالى ٣٠٠٠ ، فماذا يكون عدد المرضى فى بقية مستشفيات أمراض العيون ؟ وفى الصور التالية ، تبين « الاثنين » كيف يعالج مرضى العيون بهذا المستشفى

سلامة البلاد تحتاج

الى سلامة العيون

٤٠ ٪ من المجندين

يخسرهم الجيش لضعف عيونهم!

انتشرت أمراض العيون في مصر انتشاراً كبيراً مما جعل ولاة الأمور في وزارة الصحة يجاهدون في سبيل معالجة هذه الامراض ومحاربة انتشارها ، ولا سيما بين الطبقات الفقيرة وغير المثقفة حيث هي أكثر تفشيا ، وأشد خطراً

واذا كانت مصر في عهدها الجديد بحاجة شديدة الى تقوية جيشها وتغذيته بأكبر عددٍ ممكن من شبانها الأصحاء ، فقد ازداد ثقل العبء الملقى على عاتق وزارة الصحة ، وصار لزاما عليها أن تضاعف جهودها ونشاطها ، للقضاء على الامراض التي تذهب بصلاحية الشبان لخدمة الجيش وتحول دون قيامهم بواجب الدفاع عنها ، والرمد في مقدمة تلك الامراض

ذلك لأن أول الشروط التي يجب توافرها في الجندي الحديث هو أن يكون صحيح النظر ، ليستطيع إجادة الرماية التي لا غنى له عنها في الدفاع والهجوم

وانه ليؤلمنا ألا تزيد نسبة القادرين على حمل السلاح ممن بلغوا سن التجنيد في الاعوام الاخيرة على واحد في المائة ، وأن يكون مرض العيون وحده هو الحائل بين ٤٠ ٪ منهم وبين الصلاحية للانتظام في سلك الجنود النظاميين !

وانه لحق علينا اذن أن نصرح بأن مشروعات الاصلاحات الصحية يجب أن تسير سيراً حثيثا مع مشروعات الدفاع الوطني جنبا الى جنب ، فمما لا شك فيه أن سلامة البلاد لا تقوم الا على سلامة شبانها وخلوهم من الامراض ، ولا سيما أمراض العيون



↑

في انتظار الدور

هؤلاء بعض أفراد قسم الرجال ، وقد جلس بعضهم القرفصاء ، يقطعون وقت الانتظار في الحديث ، وذلك في الفناء المسقوف الملحق بالمستشفى والمخصص لانتظار المرضى من الرجال والصبيان

أمضها الالم

أمضها الألم في عينيها على أثر المس ، فجلست في حجرة الاستراحة ، وقد اعتمدت رأسها بيدها بينما جلست الى جوارها فتاة من طبقة الشعب تنتظر دورها في شيء من الوجل ↓



النظافة تصون العين من المرض

للدكتور محمد صبحي بك طبيب العيون المعروف

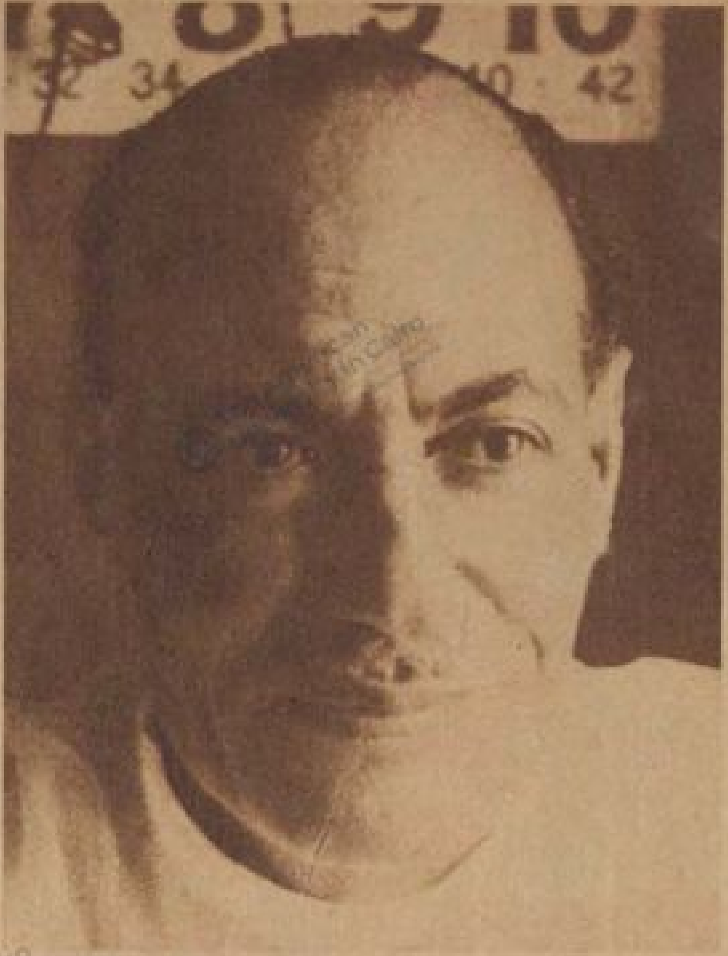
نصيحتي الى أبناء وطني - وبخاصة المقيمين منهم في الريف هي أن يستكملوا ما ينقصهم من الاهتمام بنظافة أجسامهم

ذلك لأن أمراض العيون لا تكون غالباً الا حيث تهمل النظافة، فالرمد الحبيبي مثلا - وهو من أكثر الأمراض انتشارا في مصر - لا تتطلب الوقاية منه أكثر من تنظيف الايدي بغسلها بالماء والصابون

أما الوقاية من الارماد الحادة - وبخاصة الرمد الصديدي - فتكون بمكافحة الذباب، وهذه المكافحة لا سبيل لها سوى مراعاة النظافة التامة في المنازل والشوارع

وليس أضر بسير العلاج في حالة الاصابة بالرمد الصديدي، من إهماله أياما كما يصنع كثير من المصريين، لأن هذا الاهمال قد يقطع الطريق على الطبيب المعالج، ويؤدي بالمريض الى العمى

والايمان بالنظافة يستتبع الايمان بعدوى أمراض العيون، وما أجزلها فائدة تعود على المصريين، اذا اجتنبوا العدوى



الاطباء قليلون والمرضى لا يفهمون

للدكتور محمد بكري مدير مستشفى روض الفرج



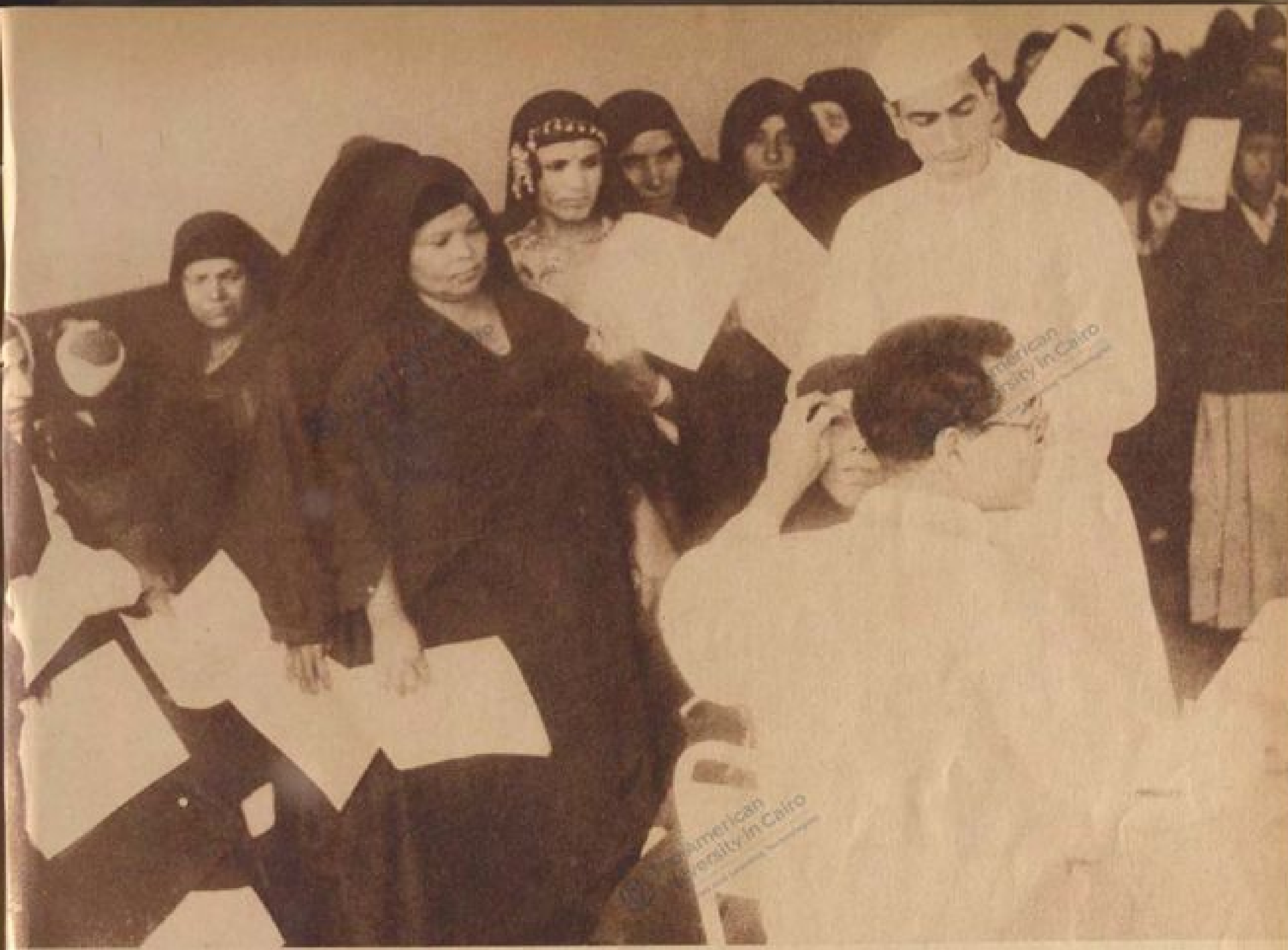
ليس من شك في أن المستشفيات التي تعالج أمراض العيون في مصر، تبذل جهوداً جبارة مضنية في هذا السبيل. ولكن الفائدة من هذه الجهود لم تعم بعد، أو هي لا تتم في أكثر الأحوال!

ولذلك سببان هما: قلة عدد الأطباء في هذه المستشفيات، وعدم فهم المرضى لما يلقى اليهم من الارشادات في أثناء العلاج

وليتصور القراء مستشفى كبيرا كالذي أتولى ادارته، ليس فيه من الأطباء المعالجين غير أربعة، يعاونهم نفر من التلاميذ الذين يدرسون في المدرسة التابعة له، ثم يكون على هؤلاء الاطباء القليلين، أن يكشفوا في يوم واحد عن عدد من المرضى يتراوح بين ٣٠٠٠ و٣٥٠٠، وأن يجروا لمعظم عمليات صغيرة، فضلا عن ٤٠ أو ٥٠ عملية كبيرة للمرضى القدماء!

ثم ليتصور القراء ان أكثر الذين يعالجون في هذه المستشفيات ليس لديهم من الثقافة الصحية ما يمكنهم من استعمال الادوية التي توصف لهم، وتنفيذ تعليمات الاطباء بدقة

وبعد فلنعمل على الاكثار من الاطباء، وعلى نشر الثقافة الصحية، ان كنا حقا نريد القضاء على أمراض العيون



« بالدور » يا ستات

بدأ الطبيب عمله ، وها هو ذا يفحص عيني مريضة ، بينما وقفت الأخريات صفا كل واحدة خلف الأخرى ترقب دورها بلهفة ، وتشاهد باهتمام فحص الطبيب لعيني التي أمامه



نزيلات المستشفى

بعض نزيلات المستشفى المريضات يسترحن في أسرتهن في القسم الخاص بالسيدات بالعيادة الداخلية . وبقسمي العيادة الداخلية بالمستشفى ـ النساء والرجال ـ نحو ١٥٠ سريراً يعالج فيها المرضى المحتاجون الى الراحة الطويلة ، ويأكلون ويبيتون بالمجان أو لقاء أجر يومي



أ دكتور أخصائى

يتولى التدريس بمدرسة طب العيون الخاصة بالمستشفى ، دكتور أخصائى ، وهذا هو قد لبس منظاراً خاصاً يكبر المنظر الى عشرة أضعافه ، وهذا المنظار يستخدم بدلا من الميكروسكوب فى بعض الحالات

بمس عينيه

لا يحتاج الطبيب الى من يمسك بالرجال حين يعالجهم ، ولا سيما فى العمليات البسيطة كمس العيون . وهذا هو الطبيب يمس عيني مريض مستعينا بيديه الموضوعتين فى قفاز من المطاط ، بينما فغر الرجل فاه تألما





هكذا تغسلين عيني طفلك

بالمستشفى غرف خاصة بالأطفال ، يتولى معالجتهم فيها بعض أطبائه ، ومعالجة الاطفال تستدعى وجود ممرض خاص يمسك بالطفل للطبيب فى أثنائها ، وترشد الأم الى كيفية العناية بعيني طفلها فى البيت ، وها هو ذا معاون المستشفى يبين للام كيف تغسل عيني طفلها



↑ **يغسلن عيونهن**

هؤلاء هن بعض نزيلات المستشفى ، وقد وقفت كل منهن الى المائدة المستطيلة بصالة غسل العيون ، وأمامها إناء كبير من الصاج تغسل عينيها وفق تعاليم الطبيب ، ثم تضع « المكمدات » عليها



→ **متحف ومعمل**

بالمستشفى متحف خاص تحفظ فيه بعض أجزاء العيون المتخلفة عن العمليات فى أوانٍ زجاجية ، وبه كذلك معمل مزود بعدة جهازات خاصة بطب العيون ، أحدها يستطيع قطع الشيء الى شرائح لا تزيد سمكها عن جزء من ألف من المليمتر

يفكون الضيق بضيق

لا شيء غير الساعة

انه يفكر في رهن ساعته ، اذ ماذا يصنع غير ذلك وقد أعوزه بعض المال لطارىء مفاجىء . وعند انتهاء الاجل المحدد يسدد قيمة الرهن ويسترد ساعته . ويتقاضى بنك الرهونات ثمانية في المائة من قيمة الرهن سنوياً ، وثلاثة ونصف في المائة كأتعاب « للمثمن » والمخزن والسيكورتاه !





تعرض للمرء أحيانا مفاجآت طارئة ، يحتاج فيها الى مال قد لا يتوافر لديه في تلك الآونة .. فماذا يصنع اذا أعوزه المال ، وعز عليه أن يجده ؟

انه ليجد حاجته في أحد « بنوك الرهونات » فيقدم شيئا نفيسا مما يملك لرهنه لمدة محدودة ، فاذا انتهت المدة وتيسرت له الاسباب ، سدد المبلغ الذي اقترضه مضافا اليه الفوائد والمصاريف ، واسترد الشيء الذي رهنه

ويطلق الفرنسيون على بنك الرهونات « خالتي » فالخالة حفيظة لاسرار أبناء أخواتها الذين يجدون عندها ما يحتاجون من نقود ، اذا خلا جيب الام ، أو أغلقته في وجوههم لسبب ما . والفرق بين الخالتين ، الحقيقية والزائفة ، أن الاولى تعطى ولا تأخذ ، وان الثانية تعطى نظير رهن ، وتأخذ حقها مضافا اليه الفوائد والاتعاب

ولكن المرء الذي يعمل حساب غده قبل يومه ، ويدخر القرش الابيض لينفع في اليوم الاسود ، لا يعوزه قط أن يلجأ الى الرهن مهما كانت الطوارىء المفاجئة ، لانه في الواقع انما يفك ضيقه بضيق آخر

ومن طريف حوادث الرهن تلك القصة التي نقصها على القراء ، فقد حدث منذ ٢٥ سنة ، أن قصدت فتاة الى « بنك الرهونات المصري » ورهنت سلسلة ذهبية أهديت اليها من خطيبها ، ولما حل موعد الدفع ، لم تستطع السداد ، فجددت مدة الرهن ..

واستمرت هكذا تجدد المدة كلما حل الموعد . وفي خلال ذلك زفت الى خطيبها ، وأنجبت طفلة ، وشبت هذه الطفلة ، واكتمل سنها للزواج ، فتزوجت ثم أنجبت هي الاخرى طفلة ، والجدة لازالت تجدد الرهن . وأخيرا بعد انقضاء ٢٥ سنة ، ذهبت السيدة ترافقها ابنتها وحفيدتها الى بنك الرهونات ، ودفعت المطلوب منها ، واستردت سلسلتها الذهبية

فهلا يرى القارىء أن تلك السيدة قد دفعت طول هذه المدة من الفوائد مايوازي أضعاف ثمن السلسلة . ولكن اعتزازها بالسلسلة التي أهديت اليها من خطيبها هو السبب في مثابرتها على دفع الفوائد



يعطى ويأخذ

بعد أن يقدر الخبير « المثمن » قيمة الشيء المطلوب رهنه ، يأتي دور الصراف الذي يكتب عقد الرهن ، ويحتفظ بالحلية ، ثم يدفع ثمانين في المائة من المبلغ المقدر « للزبون »

الخبير « المثمن »

هو الذي يقدر قيمة الأشياء المطلوب رهنها . وعمله هذا يتطلب منه دقة وحرصاً ، فينصرف اليه بكل حواسه . وهذا هو يفحص حلية من الماس لتقدير قيمة رهنها ، وأمامه ميزان دقيق لوزن الحلي



عقد الرهن

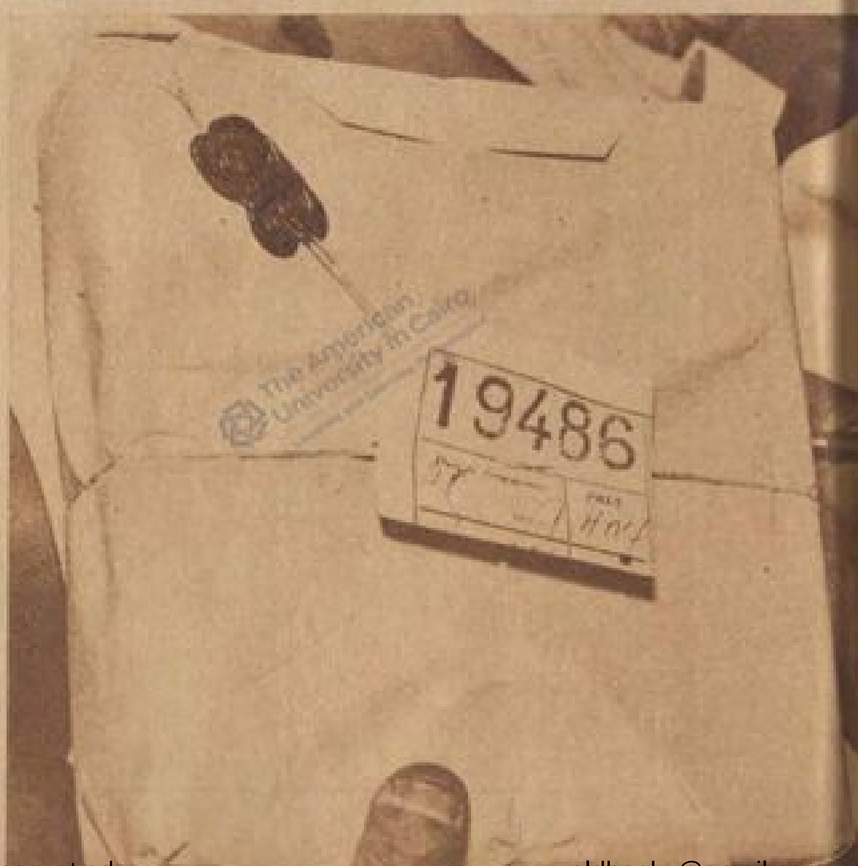
يحرر من نسختين ، نسخة للعميل والاخرى يحتفظ بها بنك الرهونات . ولا يكتب اسم العميل في كلا نسختي العقد ، بل يعطى العميل رقما خاصاً يتعامل به مع البنك ، فالبنك يعتبر ان اسماء العملاء من أسرارهم الخاصة التي لا يجوز له الاطلاع عليها





لف المرهونات

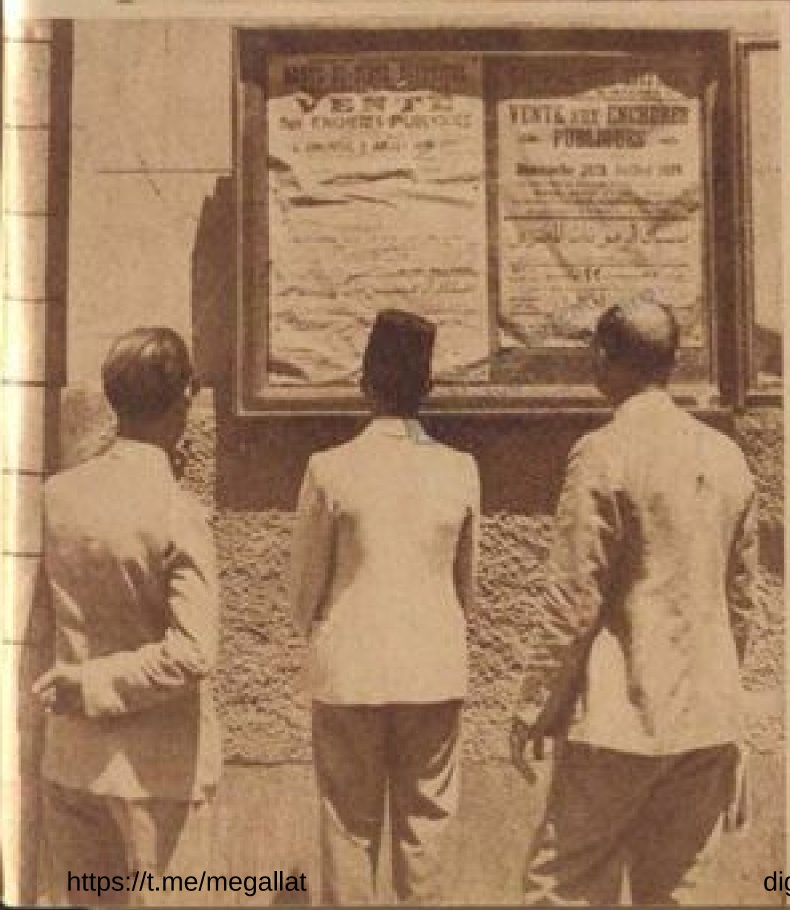
يتسلم أمين المخزن الأشياء المرهونة وعقودها ، فيراجعها ، ثم يلف كلا منها على حدة في ورق خاص . وهذا هو يلف ساعة ، وقد تناثرت أمامه على المكتب الحلي الاخرى



رقم خاص

إذ ينتهي أمين المخزن من لف الشيء المرهون ، يختم رباطه بالشمع الأحمر ، ثم يلصق به ورقة دون بها الرقم الخاص به





المرهونات

امتلأت بالمرهونات أرفف هذا الجانب من المخزن . وقد وقف أمين المخزن يعين للخادم المكان الخاص ليضع فيه المرهونات الجديدة . وليس عجباً أن يمتلىء مخزن البنك بالمرهونات ، فان عدد عمليات الرهن التي يعقدها البنك شهرياً يقدر بحوالى ٣٥٠٠ عملية

مرهونات للبيع

استرعى أنظارهم اعلان بيع بعض المرهونات ، فوقفوا يطالعونه ، علهم يجدون بين المرهونات ما يغريهم بالشراء . وهذه المرهونات المعدة للبيع ، هي التي تجاوز أصحابها مدة الرهن ، ولم يجددوها ويدفعوا الفوائد ، أو لم يسددوا المبالغ التي اقترضوها . وعشرون في المائة من عملاء بنك الرهونات لا يدفعون ، فتباع مرهوناتهم بالمزاد

شخصية الاسبوع

على ماهر باشا



فى رياسته الاولى للديوان

لما وقعت حوادث « البدارى » فى عام ١٩٣٢ كان « معالى على ماهر باشا » وزيراً للحقانية فقدم استقالته احتجاجاً على حدوثها ، واستقال كذلك من عضوية حزب الاتحاد وهجر الأعمال العامة ثلاث سنوات اختاره بعدها المغفور له الملك فؤاد الأول ليكون رئيسا لديوانه فى أول يوليو سنة ١٩٣٥ — وقد التقطت له هذه الصورة آنذاك وهو جالس الى مكتبه برياسة الديوان العالى عقب تعيينه

حياته فى سطور

* ولد فى سنة ١٨٨٢ فى سراى والده المرحوم محمد ماهر باشا أحد محافظى القاهرة السابقين ، بالعباسية

* بدأ تعليمه الابتدائى سنة ٨٩ — ١٨٩٠ ، ثم التحق بالخديوية ، وبعد تخرجه فيها التحق بمدرسة الحقوق الخديوية وتخرج فيها محاميا

* واتصل تاريخه « كموظف » ، بوزارة الحقانية . فكان محاميا ، وقاضيا ، ومدرسا فى مدرسة الحقوق ثم مفتشا للنيابة ، ثم مديرا لادارة المجالس الحسبية « بالحقانية »

* كان فى مقدمة «الموظفين» المضربين والمنظمين لحركة الاضراب بين الموظفين فى سنة ١٩١٩ احتجاجا على بقاء الحماية فقصلته وزارة سعيد باشا

* انضم الى الحركة الوطنية واختير عضوا فى الوفد

* اعتقل مرتين فى نكبات قصر النيل ، ولم يفرج عنه الا عقب اعلان تصريح ٢٨ فبراير

* وفى خلال ذلك سافر مع الوفد الى اوربا وكان من اعضائه البارزين ولكنه عاد الى مصر قبل عودة الوفد

* وفى سنة ١٩٢٢ اختير عضوا للجنة الدستور

* وفى سنة ١٩٢٣ عين ناظرا لمدرسة الحقوق الخديوية

* اختير لوكالة المعارف فى عهد وزارة زيور باشا الاولى فى سنة ١٩٢٥ وكان حزب الاتحاد اذ ذاك قد تألف، فاختير عضوا فى مجلس ادارته ، ثم اختير وزيرا للمعارف فى ذلك العام وبقى فى الوزارة الزيورية من سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٢٦

* وفى سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ اختير وزيرا للمالية فى الوزارة المحمدية الاولى

* وفى سنة ١٩٣٠ — ١٩٣٢ اختير وزيرا للحقانية فى وزارة صدقى باشا الاولى ، ثم استقال بعد حادث البدارى

* واعتكف ثلاث سنوات ، وفى أول يوليو سنة ١٩٣٥ اختير رئيسا للديوان الملكى للمرة الاولى

* وفى ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ ، اختير رئيسا للوزارة لاول مرة

* وفى ٩ مايو من ذلك العام استقال

* وفى نوفمبر سنة ١٩٣٧ ، عاد الى رياسة الديوان الملكى



صاحب المقام الرفيع

يتمتع علي ماهر باشا بنصيب كبير من عطف جلالة الملك وتقديره السامي ، وقد تجلى ذلك حينما أنعم عليه جلالتـه في العام الماضي — مع رئيس الوزراء في ذلك الوقت — بقلادة فؤاد الاول مع لقب « صاحب المقام الرفيع » وهذا هو رفعته وقد ازدان عنقه بهـذه القلادة لأول مرة عقب تسلمها [تصوير وايتبرج]








والد ماهر باشا

المرحوم محمد ماهر باشا أحد محافظي مصر السابقين . واليه يرجع الفضل فيما بلغه أولاده جميعا من رفيع الدرجات والمناصب ، إذ أشرف على تربيتهم بنفسه فنشأوا يحترم صغيرهم كبيرهم ويعطف كبيرهم على صغيرهم ، وكثيراً ما اختلفوا في الرأي ، والمذهب السياسي ، ولكنهم مع هذا كانوا لا يتخلفون عن الاجتماع كل اسبوع في بيتهم الكبير ، حيث يقضون الوقت الى جوار المغفور لها والدتهم ، ناسين كل شيء إلا أنهم إخوة تربط بعضهم ببعض عروة لا انفصام لها



←

ابن علي ماهر باشا

وكما أنشأه أبوه نشأة صالحة ، كذلك أنشأ علي ماهر باشا ولده « محمد » فسهر على تثقيفه وتهذيبه ، وأولاه اكبر نصيب من التوجيه والارشاد — وهذا هو « محمد علي ماهر » مع كلبه الثمين الذي أهداه اليه رفعة والده



نظارة المعارف العمومية

طلب شهادة الدراسة الثانوية

ملحوظات

علي ماهر

مصري

العباسية

٢٩ نوفمبر ١٨٩٢

محمد ماهر باشا

محافظ القاهرة

الخديوية

بمصروفات



هنا كان مولد رفعته

في هـــذا البيت الذي تشغله الآن محكمة الوايلي الجزئيـة ، ولد علي ماهر باشا واخوته ، ويقع في العباسية على مقربة من القبة الفداوية

بخط طالب الامتحان

وهــذه صورة « الاستمارة » التي قدمها « الطالب علي ماهر » الى « جناب سكرتير عمومي نظارة المعارف » ليقيد اسمه ضمن المتقدمين لنيل « شهادة الدراسة الثانوية » ومنها يعلم ان رفعتـه ولد في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٩٢ ، وانه ولد في العباسية وكان يقيم بها إذ ذاك ، وانه كان بمصروفات وأدى الامتحان بالانجليزية في الجغرافيا والتاريخ والـكيمياء



الطالب علي ماهر

تلقى الطالب « علي ماهر » تعليمه الثانوي في المدرسة الخديوية في القسم الأدبي ، ومنها التحق بمدرسة الحقوق الخديوية . وقد عثرنا له على هذه الصورة « المدرسـية » حينما كان طالباً بالخديوية . وقد تخرج فيها سنة ١٨٩٨



بين زملائه مدرسى الحقوق

فى سنة ١٩٢٣ عين على بك ماهر المدرس السابق بمدرسة الحقوق ناظراً لها وقد بقى كذلك حتى اختير وكيلا للمعارف فى عهد الوزارة الزيورية الاولى ، وهذا هو « على ماهر بك » ناظر مدرسة الحقوق ، مع سائر أساتذتها فى ذلك الوقت ، وقد جلس عن يمينه على زكى العرابى بك « باشا الآن ووزير سابق » وجلس عن يساره كامل مرسى بك « عميد الحقوق سابقاً » ومصطفى الصادق بك « أحد وزراء مصر المفوضين الآن » وعبد الرحمن فكرى بك « الوكيل الحالى لوزارة التجارة والصناعة » والدكتور عبدالحميد ابوهيف « عميد الحقوق سابقاً » والشيخ محمد زيد بك ، والأستاذ أحمد أمين بك ، والدكتور صادق فهمى بك

آراء لرفعة ماهر باشا

« ان اهم مظهر لسيادة الامة هو اصدار القوانين ، واكبر هذه القوانين وراسها هو الدستور. ومع انى لا ارى مانعا من ان تستأثر الحكومة بوضع قانون الانتخابات فانى اقترح الا يعطى للدستور صفة القانون الا اذا صادق عليه البرلمان باجتماع مجلسى النواب والشيوخ بصفة جمعية تأسيسية

« وان أحوال حل مجلس النواب لا تحصر . لكنه مسلم بانها وسيلة استثنائية لا يلجأ اليها الا اذا كان هناك مظنة ان المجلس اصبح لا يمثل راى الناخبين . فلا معنى لوضع قاعدة حل المجلس لابقاء الوزارة فى مراكزها لان القواعد الدستورية تقضى بان حق ابقاء الوزارة فى مراكزها انتقل من الملك الى مجلس النواب »

(من أقوال رفعته فى لجنة الدستور سنة ١٩٢٢)

***

« اذا اريد تكوين الوطنى المستنير الذى يعرف واجبه لبلاده ، وجب ان تكون المدرسة وطنا صغيرا ، فيه يربى الصغير على ما يجب ان يكون عليه وهو كبير

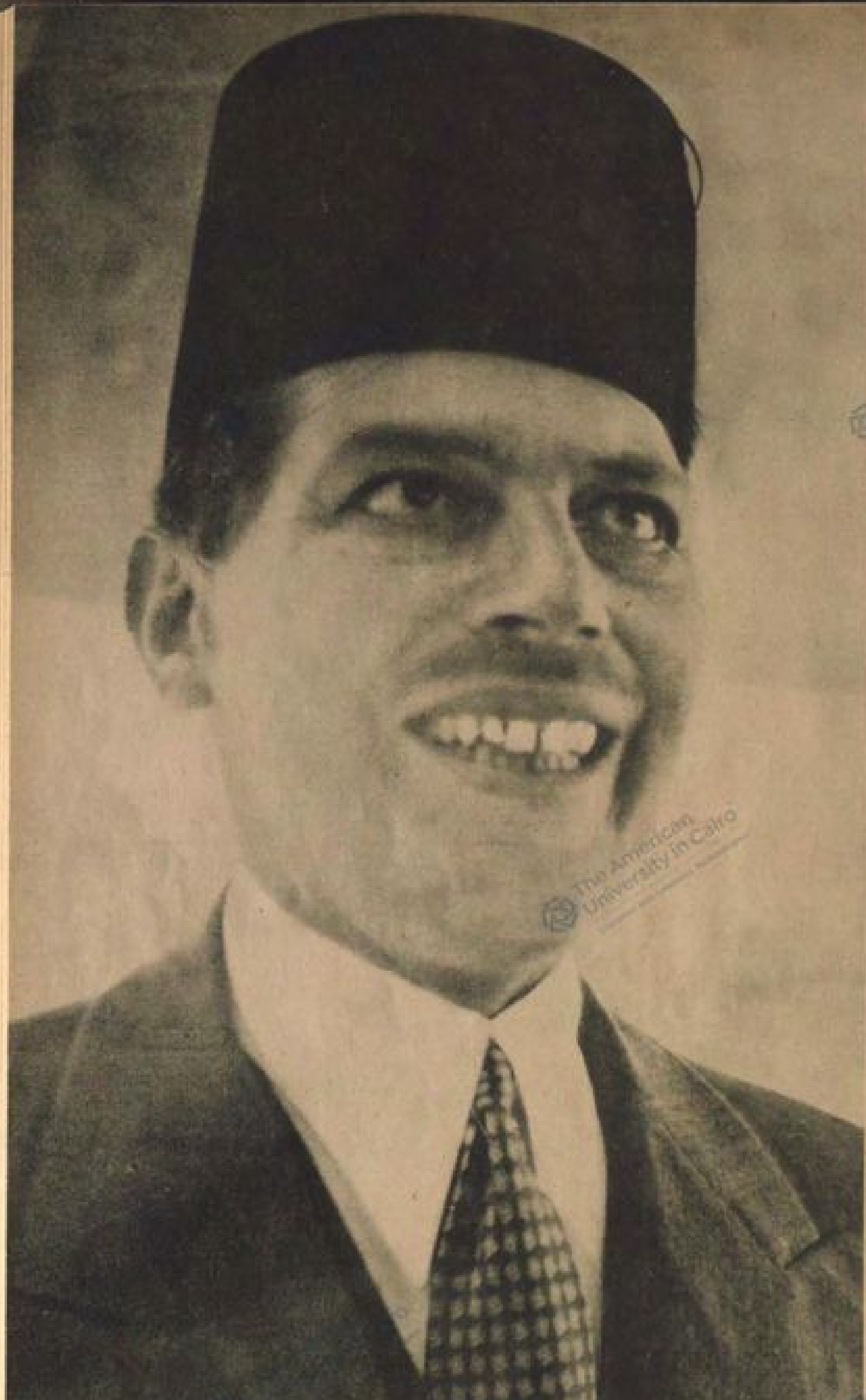
« والوطن — سواء أكان فى الحكم والسياسة أم فى الصناعة والزراعة والتجارة — فى حاجة الى قوة البيئة وقوة الخلق ، وقوة العلم . واذا ذكرت العلم فى المرتبة الاخيرة فذلك ما أقصده لانه العامل الثالث فى تقدير صلاحية الرجال لخدمة الوطن

(من حديث لمعالى على ماهر باشا وزير المعارف)

***

« .. ان ارضاء رؤسائكم لا يتأتى الا عن قيامكم بواجبكم خير قيام . ولا تظنوا ان هناك امرا آخر غير هذا يفتح امامكم باب الترقى الحكومى او يكسبكم التقدير الصحيح ، بل كلما عملتم فى خدمة البلاد الخدمة المنزهة كسبتم رضاء الرؤساء وشكر الامة . فضعوا نصب اعينكم هذه المبادئ واعملوا على تحقيقها ولا تخشوا فى ذلك شيئا

(من خطاب « لرفعة ماهر باشا رئيس الوزراء » فى المدرين)





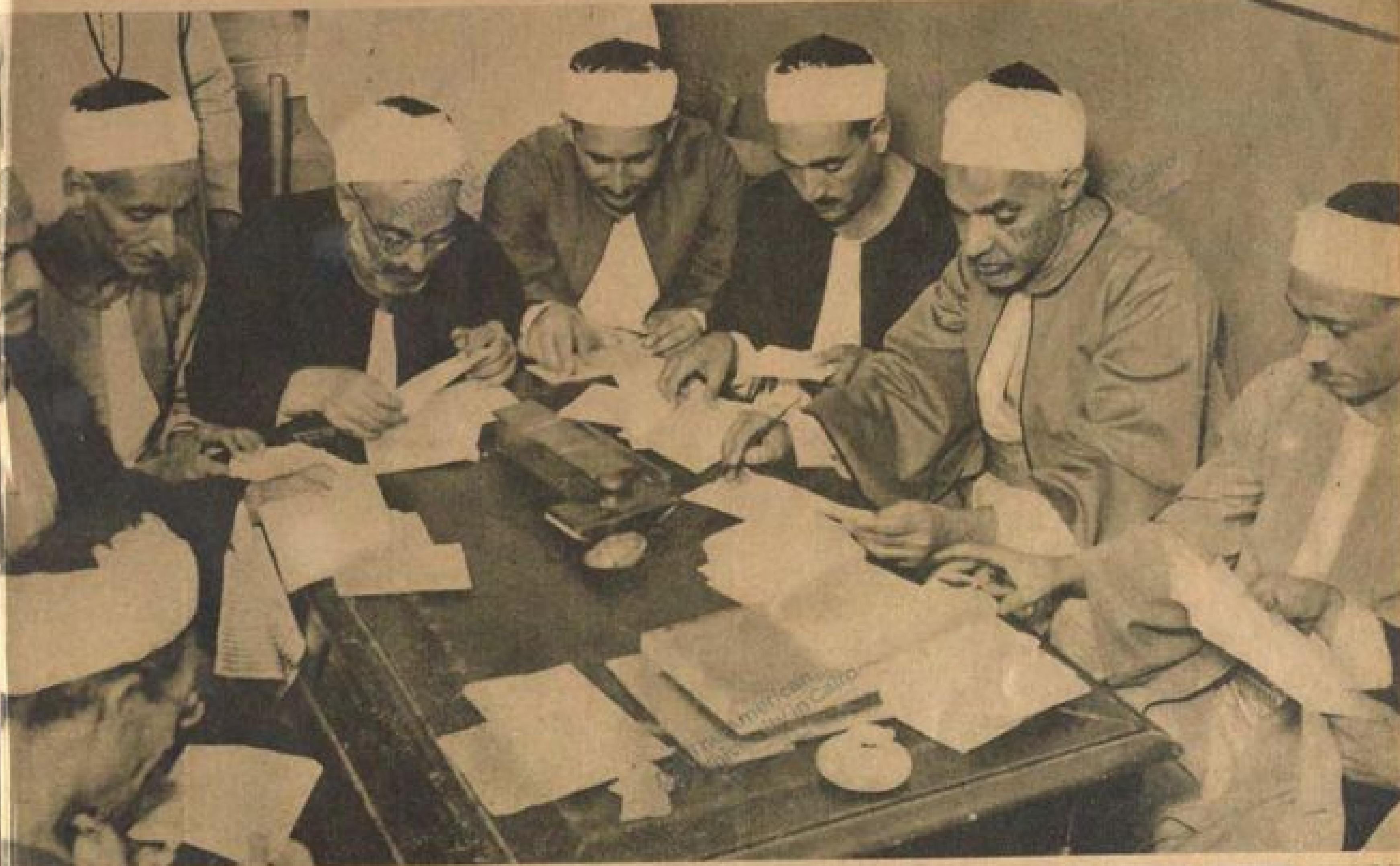




يوم استقالة الوزارة

سواء أصح ما يقوله أصدقاء الوزارة المستقيلة من أن مرض رئيسها هو السبب الأول والأخير فى استقالتها ، أم كان ثمة أسباب أخرى للاستقالة كما يؤكد خصومها ، فان الذى لا شك فيه أن صحة رفعة محمد محمود باشا لم تكن فى الأيام الأخيرة على ما يرام ، وكان التعب يتجلى فى وجهه كلما غدا أو راح ، كما يتبين من هذه الصور التى التقطت لرفعته فى تلك الأيام

مرتلو القرآن يجتمعون



لأول مرة تجمعهم صورة

في مكتب سكرتيرية الرابطة جلس هؤلاء المشايخ يتولون فحص أوراق الانتخاب الخاص بعضوية مجلس ادارة الرابطة الجديد ، ويبدو «من اليمين» المشايخ محمد سلامة ، وعبد الفتاح الشعشاعي أمين صندوق الجمعية ، وطه الفشني ، والمراقب العام للرابطة، وبعض اخوانهم من مشاهير القراء ، ولم يحدث أن جمعتهم صورة واحدة قبل الآن

في مساء يوم الجمعة الماضي عقدت الجمعية العمومية لرابطة القراء كعادتها في صيف كل عام ، للبحث في شتى الشئون المتعلقة بهم ، وقد جمعت المشاهير الذين نسمع أصواتهم في الراديو ، والذين يجودون ليالي المآتم والموالد ، وكثيراً من القراء المغمورين

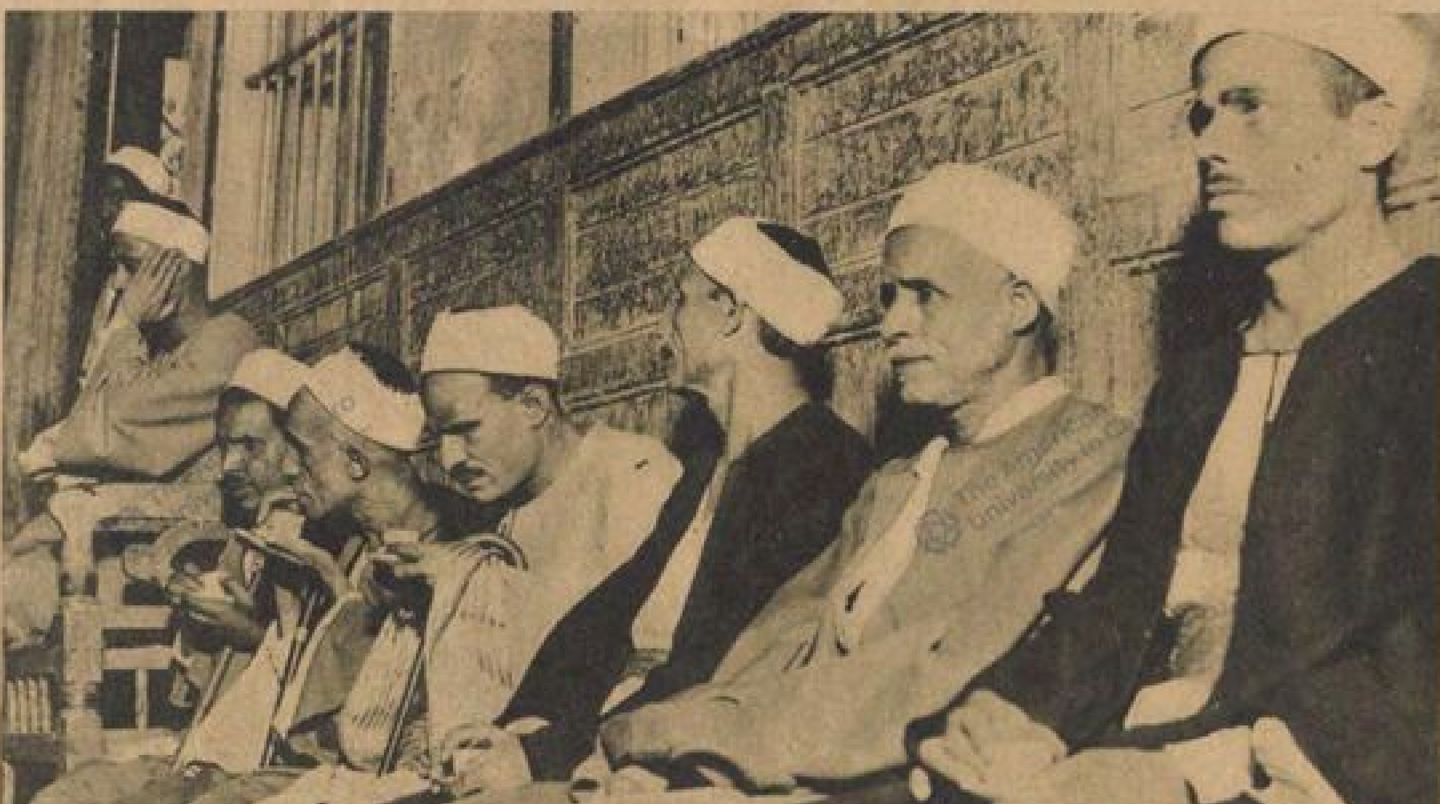


يفتتح الجلسة بالقراءة

افتتحت جلسة الجمعية العمومية لرابطة القراء بتلاوة آيات من القرآن الحكيم ، تلاها القارىء المجيد الشيخ محمد سلامة ، وهو من مشاهير القراء القلائل الذين عرضت عليهم محطة الاذاعة كثيراً من العروض المغرية ، ليقرأوا أمام الميكروفون ، فرفضوا ذلك معتذرين ، وبقوا مصرين على الرفض الى الآن



الصلاة جامعة قبل أن يبدأ انعقاد الجمعية العمومية لرابطة القراء ، كان وقت صلاة العشاء قد حان ، فأذن لها مؤذن من بينهم ، ثم خفوا جميعاً الى أداء فريضتها فى المصلى الخاص بدار الرابطة ، مؤتمين بأحدهم ، وها هم أولاء وقد جلسوا لقراءة التحيات فى القعود الاول عقب الركعتين الأولين ، ويرى بينهم بعض أعضاء الرابطة المطربشين



استمعوا له وأنصتوا جلس أحدهم يتلو بصوته الرخيم ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، على مقعد عال أعد لذلك فى دار الرابطة ، بينما جلس الباقون يستمعون وينصتون عملا بالآية الكريمة : «واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا» وترى فناجين القهوة فى أيدى أكثرهم ، ولكنهم [illegible] الأصابع والأنصات

مسابقة البلاج

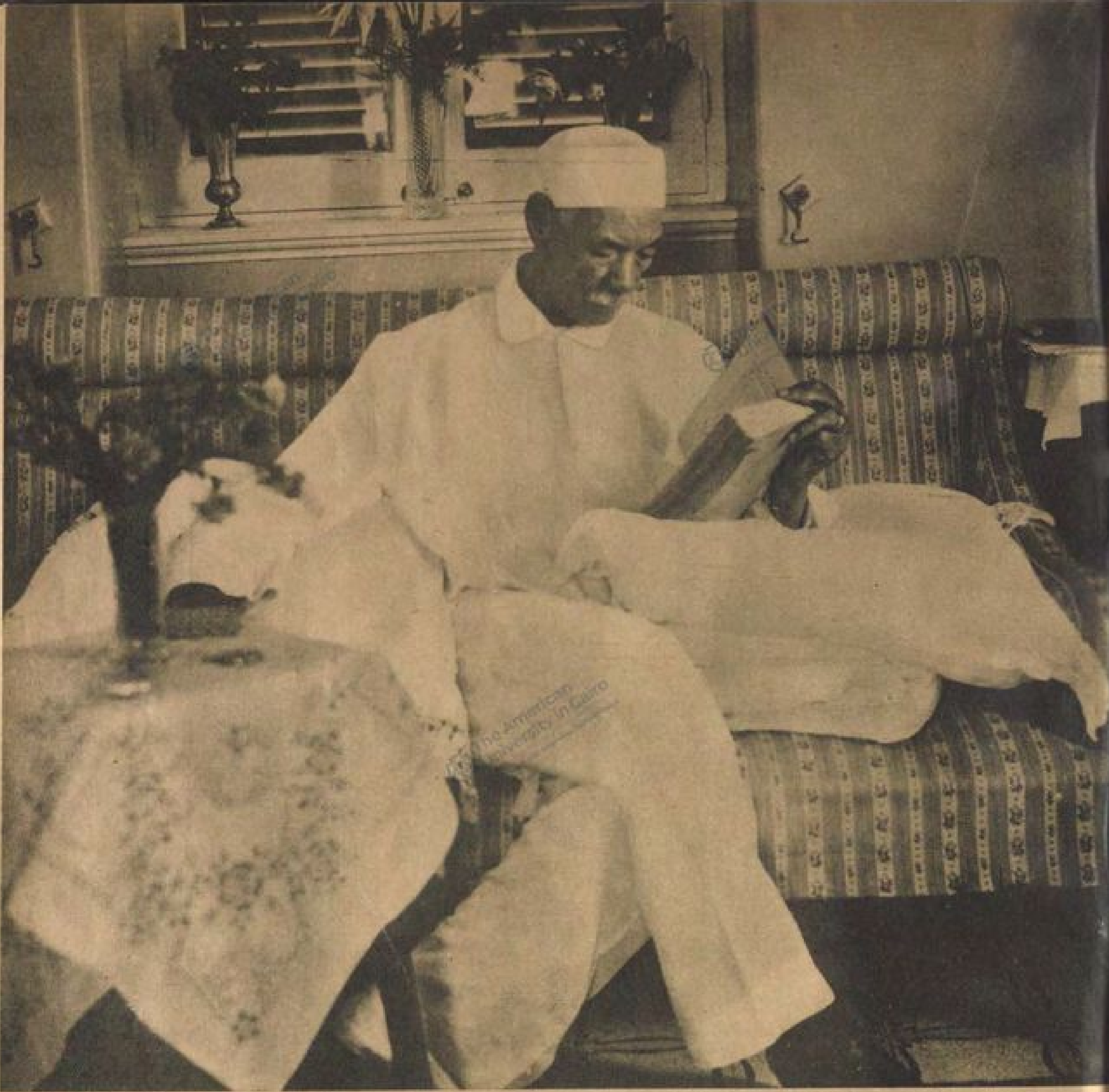


وعدت « الاثنين » في العدد الماضي بنشر بعض الصور التي يلتقطها مندوبوها لطوائف المصطافين على بلاجات الاسكندرية ، مع وضع بعض الظاهرين في هذه الصور في دائرة ، ومنحهم جوائز ثمينة

وبرأ بالوعد ننشر على هذه الصفحة هاتين الصورتين التي تمثل كل منهما طائفة من المصطافين على بلاج ستانلى بى بالاسكندرية التقطها مندوبو « الاثنين » في يوم الأحد الماضي وقد أحطنا واحداً من الظاهرين في كل صورة بدائرة ، ونحن في انتظار صورته الفتوغرافية مع اسمه وعنوانه الكامل لنبعث اليه باشتراك لمدة ستة أشهر في « الاثنين »

وسنستمر في اجراء هذه المسابقة بين كل حين وحين خدمة للقراء المصطافين على البلاجات





صورة نادرة للمغفور له سعد زغلول باشا ، أخذت له فى مستشفى الروضة فى ١٧ يوليو سنة ١٩٢٤ حيث كان يعالج من آثار حادث الاعتداء عليه فى محطة القاهرة ، بيد شاب مجنون

الذكرى الثانية عشرة للزعيم الراحل

سعد زغلول ..

فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ مات سعد زغلول ، وها قد مرت على هـذا الحادث الجلل اثنتا عشرة سنة ، لم تهدأ فيها لوعة البلاد ، ولم ترقأ دمعتها على زعيمها الذى نفخ فيها من عزمته الجبارة ، وبيانه الأخاذ ، وهداها الى الصراط المستقيم ، صراط الجهاد والتآزر فى سبيل الدستور والاستقلال. واذا كانت مصر اليوم تستقبل الذكرى الثانية عشرة لوفاة سعد بالألم الممض لفقده ، والترحم على آثاره ، فانا لنرجو صادقين أن يكون فى هذه الذكرى عبرة وموعظة لأبناء الوطن المتفرقة كلمتهم، فاذا بهم يعودون الى ما تركهم عليه سعد ووصاهم به إخوة متحابين متساندين



بجوار قبر الزعيم الفلاح

كان سعد زعيم الأمة كلها، يوزع عنايته وجهاده بين جميع طبقاتها وهيئاتها ، لا فرق بين فلاح ووزير ولا بين متعلم وغير متعلم ، بل لقد كان رضوان الله عليه كثيراً ما يفتخر بانه فلاح ابن فلاح ، ومن أجل ذلك كان الاجماع على زعامته ، وكان تدفق طوائف الأمة المختلفة على ضريحه الكريم ، حيث يقف الجميع فى خشوع الذكرى مترحمين عليه ، سائلين الله له الجنة بما قدمت يداه







سعد على متن النيل

قام سعد برحلة نيلية بقصد الراحة والاستجمام ، صحبه فيها رفعة مصطفى النحاس باشا . وقد أخذت لسعد هذه الصورة وهو يخطب الوفود التى اجتمعت على الشاطىء لتحيته

المصريات يستقبلن سعداً

عند ما عاد المغفور له سعد زغلول باشا من منفاه للمرة الاولى ، خرج لاستقباله فى الميناء جماعة من السيدات الوطنيات على رأسهن السيدة الجليلة « أم المصريين » . وهذه هى فى طليعة أولئك السيدات وبجوارها وصيفتها الالمانية



سعد فى طلعة المحمل

وهذه صورة أخرى لسعد ، التقطت يوم الاحتفال بطلعة المحمل فى شهر يوليو سنة ١٩٢٤ ، وقد ظهر من اليمين النقراشى باشا ، المرحوم توفيق نسيم باشا ، حمد الباسل باشا ، والمرحوم محمد سعيد باشا ، مصطفى النحاس باشا ، فسعد باشا ، فالشيخ أبو الفضل الجيزاوى شيخ الازهر فى ذلك الوقت ، فالمرحوم أحمد مظلوم باشا .

٨ حائزون للقب «سير»

تسلم الدكتور على ابراهيم باشا فى الأسبوع الماضى براءة النيشان المهدى اليـه من الحكومة البريطانية ، فكان بذلك ثامن ثمانية من المصريين الاحياء نالوا هذا النيشان وأصبح لهم الحق فى حمل لقب « سير » . وقد حمل هـذا اللقب ستة مصريون آخرون انتقلوا الى رحمة الله ، وهم : ابراهيم وجيه باشا ، واسماعيل سرى باشا ، ومحمد توفيق نسيم باشا ، وعدلى يكن باشا ، ويحيى ابراهيم باشا ، ومحمد طاهر نور باشا ، وفى الصور التالية تقدم المصريين الاحياء حاملى لقب سير



سير أحمد زيور باشا

هو أول رئيس للحكومة المصرية نال لقب « سير » من الحكومة البريطانية ، وكان ذلك فى نوفمبر سنة ١٩٢٥ ، فدولتـه أقدم حاملى اللقب الأحياء من المصريين



سير محمد محمود باشا

كان رفعته ثانى اثنين نالا هذا اللقب من رؤسـاء الوزارات المصرية ، وقد أهدى اليـه النيشان الذى يخول حمله فى عهد وزارته الاولى سـنة ١٩٢٨



سير عبد الحميد سليمان باشا

نال لقب سير فى عهد توليه ادارة السكك الحديدية المصرية فى أواخر عام ١٩٢٨ ، وهو أول مدير مصرى للسكك الحديدية نال هذا اللقب



سير حافظ حسن باشا

نال سعادة حافظ حسن باشا لقب سير من الحكومة البريطانية فى سنة ١٩٣٤ ، وكان سعادته متوليا وزارة الزراعة إذ ذاك



سير أمين عثمان باشا

على أثر إبرام المعاهدة المصرية البريطانيـة ، أنعمت الحكومة البريطانية على سعادة أمين عثمان باشا بلقب سير تقديراً لنشاطه فى العمل على إتمامها



سير عبد الرازق أبو الخير باشا

هو الوكيل الثانى لوزارة المالية وقد حصـل على لقب سير من الحكومة البريطانيـة فى نفس اليوم الذى ناله فيه وكيلها الأول أمين عثمان باشا



سير محمود شاكر باشا

هو المدير الثانى للسكك الحديدية الذى حصـل على لقب سير ، وقد كان ذلك فى أوائل عهده بتولى منصبه الكبير سنة ١٩٣٨



سير على ابراهيم باشا

حصل على هذا اللقب فى الاسبوع الماضى ، وهو أول من ناله من الأطباء المصريين ، وقد منحه باعتبـاره جراحاً عالمياً وطبيباً أفادت الانسانيـة من نبوغه

مسابقة « ايماج » للجمال

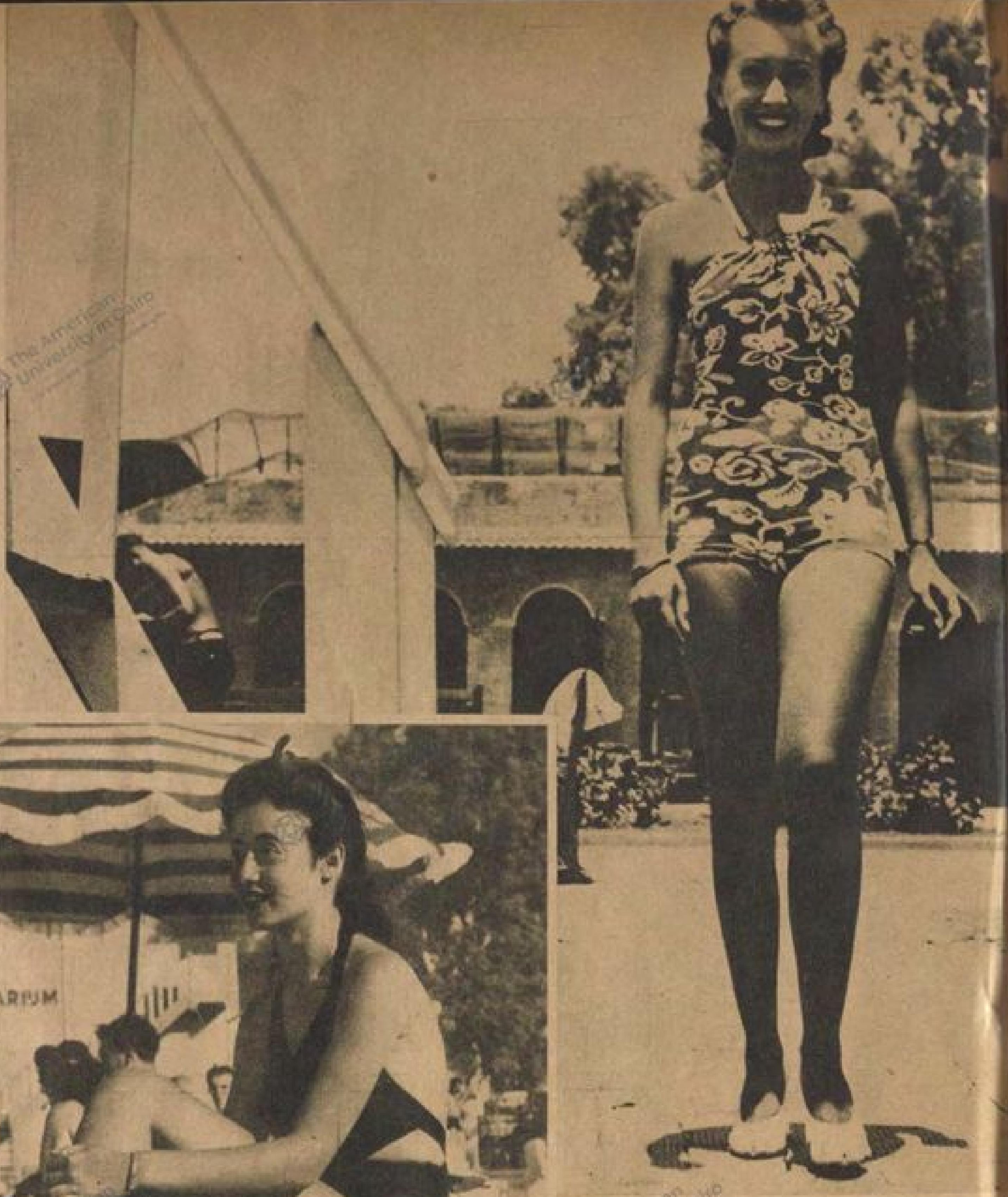
أجمل غادات الشواطىء المصرية

لم تكد زميلتنا « إيماج » الغراء تعلن رغبتها فى تنظيم مسابقة للجمال بين غادات الشواطىء المصرية ، حتى انهالت عليها صور هؤلاء الحسان كما طلبت ، فنشرتها ، وتركت لقرائها اختيار العشر الأوائل من بينهن بلا ترتيب ، ثم عرضت صور هؤلاء العشر على لجنة مؤلفة من الأدباء والفنانين فعينت ترتيب كل منهن . وفيما يلي تقدم « الاثنين » الفائزات الثلاث الأوليات



الآنسة منيرة صبرى

الفائزة الأولى فى مسابقة إيماج للجمال بين غادات الشواطىء المصرية ، وقد منحت جائزة هي : تذكرتان للسفر الى أوربا والاياب منها على إحدى الباخرتين « النيل وكوثر » مهداتان من شركة مصر للملاحة



الآنسة ايديت جولدشتين

الفائزة الثانيـة فى مسابقة إيماج وقد منحت جائزة ساعة حائط للصالون ثمنها خمسمائة قرش



الآنسة انجيل ستوته

الفائزة بالجائزة الثالثة فى مسابقة إيماج وهى ساعة ذهبية عيار ١٨ قيراطاً مهداة من محل ليسكوفتش

ملكان في المنفى

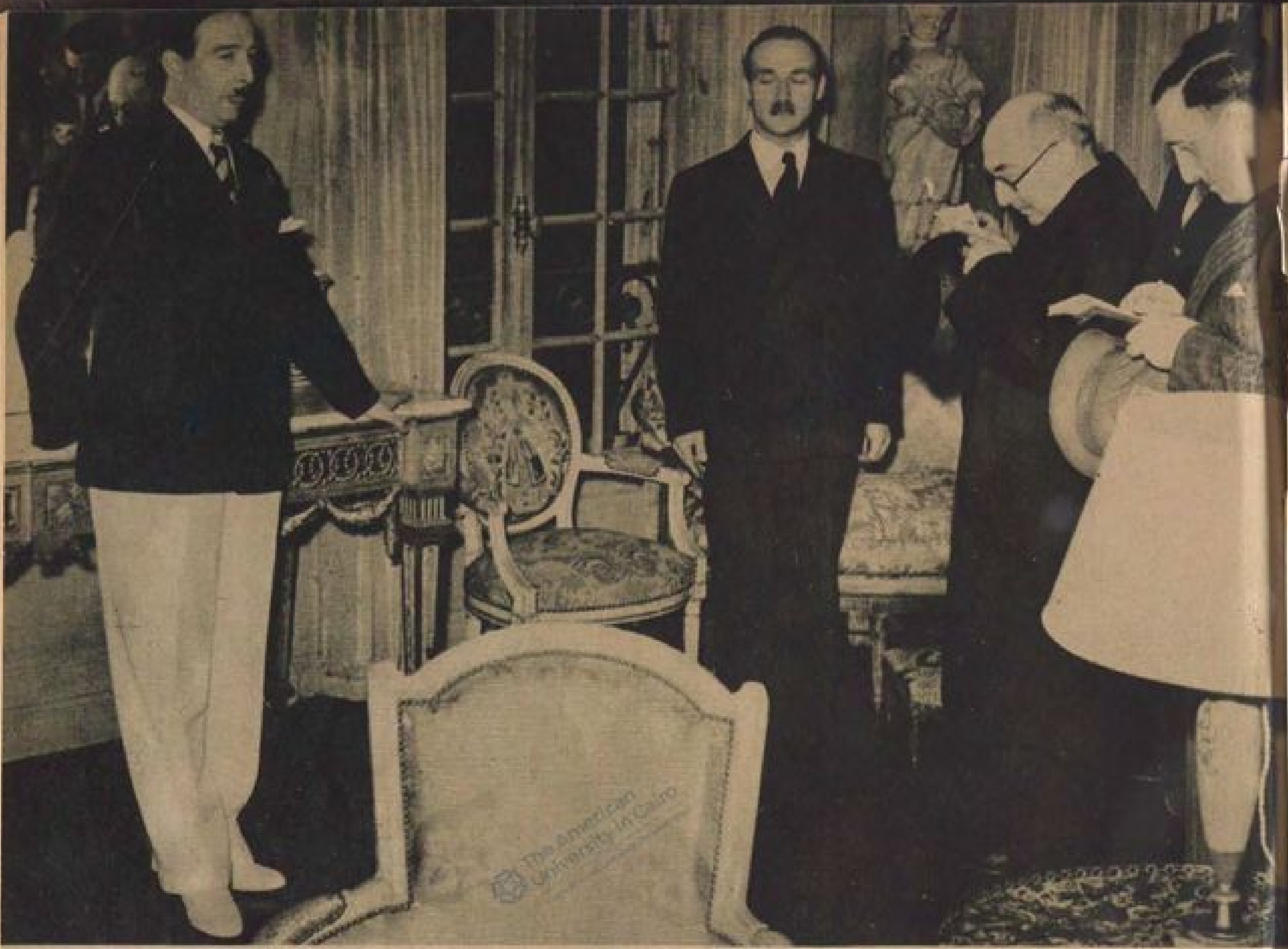


ابتسامة ملكية صورة فاتنة لجلالة الملك أحمد زوغو وعن يمينه جلالة الملكة جيرالدين ، وعن يساره احدى شقيقاته ، فى استقبال الصحافيين الذين توافدوا على قصر دى لاماى حيث نزلت الاسرة المالكة الألبانية

في قصر دى لاماى بضاحية فرساى القريبة من باريس يقيم الآن جلالة احمد زوغو ملك ألبانيا مع أسرته المؤلفة من جلالة قرينته الملكة جيرالدين وولى عهده هما الطفل البرنس الكسندر ، وأخوات الملك الاربع ، وقد قرروا الاقامة شهراً في هذا القصر قبل رحيلهم الى انجلترا ، حيث ينتظرون الفرصة المناسبة للعودة الى عرش ألبانيا



ولى عهد ألبانيا أول صورة لسمو البرانس الكسندر ولى عهد ألبانيا البالغ من العمر الآن أربعة أشهر تحمله إحدى الممرضات ، وقد ولد سموه فى أثناء الغارة الايطالية على ألبانيا فاضطر جلالتا والديه الى الرحيل به فى الحال عن أرض الوطن مما كاد يودى بحياته



يتحدث الى الصحافيين

استقبل جلالة الملك أحمد زوغو لدى وصوله الى قصر دى لاماى بفرساى وفداً من الصحافيين ، وهـذا جلالته يفضى اليهم بحديث خاص ، وقد وقف فى احدى قاعات القصر ، بينما انهمك كل منهم فى كتابة ما يسمعه



جمال وديموقراطية

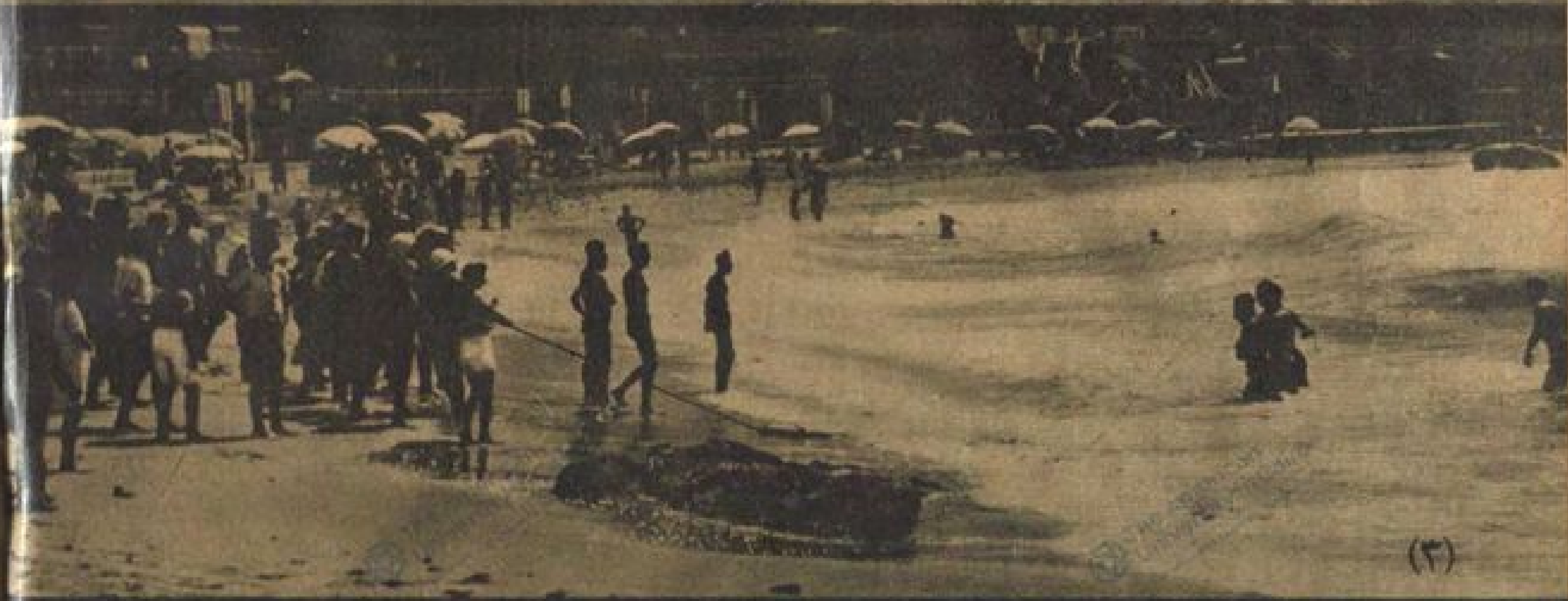
اشتهرت جلالة الملكة جيرالدين الى جانب جمالها بديموقراطية تحبب فيها الجماهير فى كل مكان تحل به ، وهذه هى جلالتها حين كانت فى سولت جوبادن باستوكهلم فى السويد ، وقد وقفت توقع مبتسمة فى دفتر احدى الفتيات السويديات من هاويات جمع توقيعات العظماء



(١)



(٢)



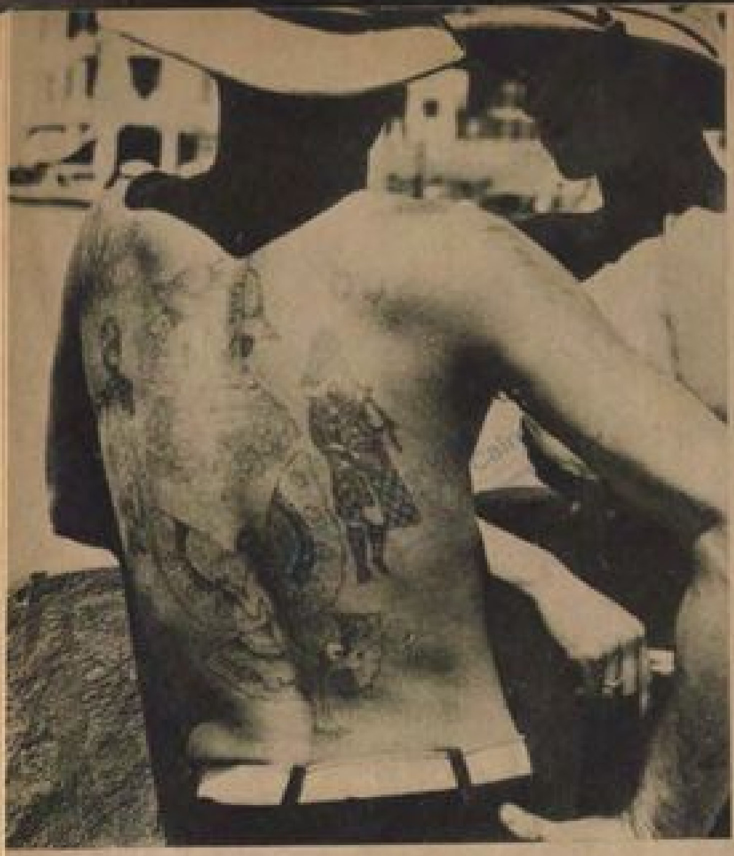
(٣)

تداركوه .. فأنقذوه

دوت صرخة عالية ذعر لها رواد بلاج ستانلى باى يوم الأحد الماضى وتلفتوا صوب الماء فلمحوا على مرمى البصر أذرعاً تتخبط فى الماء وهى تدافع الموج مدافعة اليأس ، والموج الجبار يكاد يطويها ، وأقبل رجل الانقاذ مسرعا ثم استجمع قواه وقذف طوق النجاة قذفة قوية أدركت المشرف على الغرق الذى أمسك بها ، وراح المنقذ يجذب حبل طوق النجاة حتى قارب الشاب الذى أشرف على الغرق الشاطىء ، فأدركه رجل الانقاذ وراح يساعده على السير ، إذ أصابه الاعياء من الجهد العنيف الذى بذله ، وعمت موجة من الفرح الذين تجمعوا على الشاطىء ، فقد كتبت الحياة من جديد لشاب كاد يغرق

الشذوذ فنون

يتخذ من جسمه معرضاً للرسوم



نصب تذكارى على ظهره كذلك وشم هذا الجندى ظهره برسوم مختلفة، فى أعلى وسط ظهره وشم يمثل نصباً تذكارياً لشهداء الحرب، والى اليمين وشم لجندى اسكتلندى، وفى أسفل الظهر وشم لراقصة تمثل الفراشة



راقصة مصرية على الفخذ حتى فخذى الجندى لم يخلوا من الوشم، فعلى فخذه الأيمن وشم لراقصة مصرية بملابس رقصة البطن، وعلى ساقه اليسرى وشم حية من الحيات التى تكثر فى الهند



جاسوسة على ذراعه انه من الجنود الانجليز الذين وصلوا الى مصر من الهند أخيراً. بدا على بلاج الاسكندرية بلباس الاستحمام، فاستلفت جسده الانظار، إذ بدا وقد وشمت نواحيه برسوم مختلفة، فعلى ذراعه الايمن وشم لصورة « ايديت كافل » الجاسوسة الانجليزية التى أعدمها الألمان فى أوائل الحرب الكبرى. وفوقها وشم لصورة فتاة هندية، وعلى صدره وشم أشجار ونمر وحية، وعلى ظهر يده اليسرى وشم فيل صغير

رياضة منزلية بلا ثمن !

زاولى هذه التمارين فى بيتك ، لتفوزى بالجمال والرشاقة

حقيقة لا شك فيها ، أن كل سيدة أو فتاة ، فى حاجة ماسة الى مزاولة بعض التمارين الرياضية . فالرياضة تنشط البدن ، وتنشر روح الفرح والفتوة فيه ، وتساعد على الاحتفاظ بجمال الجسم وانسجامه ، ورشاقة الخطوات والايماءات ، ثم هي تشد العضلات وتمنع الاسترخاء والسمن ، وتنشط الدورة الدموية

وفى استطاعتك يا سيدتى أن تزاولى فى بيتك هذه التمارين التى تقدمها لك «الاثنين» دون أن تتكلفى شيئاً ، فلن تستخدمى فى رياضتك المنزلية السهلة الا الأدوات المنزلية التى تستعملينها كل يوم

فالوسائد والكتب والمقاعد والزجاجات الفارغة وآلة الكى والمكنسة ، تستطيعين استخدامها فى تكوين جسمك تكوينا رياضيا بديعا ، والاحتفاظ برشاقتك ونضارتك . فحاولى اليوم القيام بهذه التمارين فى بيتك ، ولا تهملى ، فهى لا تكلفك شيئا



تقوية الذراعين هذا التمرين ميسور لك يا سيدتى ، وهو يفيد ذراعيك وكتفيك ، إذ يزيل الشحم المتراكم عليها ، ويقوى العضلات ويكسبها مرونة وقوة . فعليك إلا أن تضعى المكنسة بين «ضلفة» الباب و « الضراعة » ، ثم اربطى وسادة بالحبل المدلى من عصا المكنسة ، واضربى هذه الوسادة بقبضتى يديك ضرباً متوالياً ←



ضمور البطن لكى تحافظى على ضمور بطنك ، أو تتخلصى من تهدلها ، دلكى بطنك كل صباح . وطريقة ذلك سهلة بسيطة . استلقى على ظهرك ، وأحضرى زجاجة فارغة ، ثم مرى بها على بطنك مروراً اسطوانياً ، من أسفل الى أعلى عدة مرات ، فتشتد عضلات البطن وتضمر ، وتقوى عضلات المعدة أيضا





قوة الساقين

هذا التمرين يفيد ساقيك وفخذيك ، إذ يشد العضلات ويقويها ويكسبها مرونة ، ويضفى عليها انسجاما بديعاً . وممارسة هذا التمرين تغنيك عن ركوب الدراجة . استلقى على ظهرك ، ومدى رجليك الى أعلى بعد ان تضعى على كل قدم مجموعة من الكتب والمجلات ، ثم اثنى رجلا وارفعى الأخرى . وهكذا كررى هذه الحركة ثنياً ورفعاً

« عقلة » البيت

اذا أردت أن يزداد طولك ، أو أن تحتفظى بامتشاق قوامك ، باشرى بعض تمارين « العقلة » . وفى استطاعتك الاستغناء عن العقلة بضلفتى باب حجرتك ، فتتعلقين بهما ، وترفعين جسمك وتخفضيه ، وأنت معتمدة على ذراعيك



الخصر النحيل

لكى تحتفظى بجمال خصرك وانسجامه مع بدنك أو لكى تزيلى ما قد تراكم عليه من شحم ، مارسى هذه الحركة . ارتكزى على مسند مقعد . ثم اثنى نصفك الأعلى الى تحت بينما يرتفع نصفك الاسفل . وكررى هذه الحركة عدة مرات دون أن تلمس قدماك الارض



امتشاق القوام

قفي على قدم واحدة ، واثني جذعك الى الامام على أن تبقى ذراعك ممتدة الى الامام ، والأخرى ممتدة الى الخلف في امتداد رجلك الاخرى المرفوعة ، فيتكون من خصرك وفخذك زاوية قائمة . كررى هذه الحركة عدة مرات ، يكتسب جسمك كله رشاقة وانسجاما ، وتصبحي ذات قوام ممشوق جميل



تمارين « الدمبلز »

اذا لم تتوافر لديك بالبيت قطعتان من الحديد « دمبلز » ، لممارسة التمارين الخاصة بذلك ، أمكنك الاستعاضة عنها بمكواتين . فتمسكين بمكواة في كل يد ، ثم تقومين بتمرينات « الدمبلز » المعروفة ، فتقوى ذراعاك ويشتد ساعداك



عضلات من فولاذ

ضعي بعض الكتب والمجلات على راحة يدك ، ثم ارفعي ذراعك الى أعلى ثم اثنيه . وكررى هذه الحركة يومياً قدر ما تستطيعين ، حوالى ٣٠ مرة ، فتقوى عضلات ذراعك وتشتد ، ويستفيد صدرك

قصة بوليسية واقعية

الحلقة المفقودة

بقلم بوليس سرى سابق

ولكن أين الحلقة المفقودة ؟

كان هذا السؤال الغريب مفاجأة للمحقق ورجال البوليس والطبيب الشرعى ، هدمت كل مابنوه من أبحاث واضطرتهم الى التريث قبل اصدار القرار الذى كانوا قد انتهوا اليه ، واعتبروا فيه أن الوفاة حدثت بالقضاء والقدر ، فليس فى الامر جريمة

وتملكتنى نشوة الزهو لما قوبل به سؤالى هذا من الاعجاب ، ووقفت أبتسم للحيرة التى استولت على الجميع بعد ان أدركوا أهمية الملاحظة التى أبديتها وفطنوا الى أن « النجفة » الكبيرة التى سقطت على رأس المثرية العجوز فهشمته وقضت عليها ، قد سقطت لانقطاع السلسلة الحديدية الضخمة التى رفعت بها الى سقف الحجرة من وسطها ، وهذا يقتضى من غير شك وجود حلقة منفرجة من حلقات السلسلة المذكورة هى التى سقطت « النجفة » بسبب انفراجها ، ولكن هذه الحلقة لم يكن لها أثر فى الجزء الذى سقط مع النجفة على رأس القتيل ، ولا فى الجزء الذى بقى من السلسلة معلقا فى السقف حيث كان !

وأخيرا قال مدير البوليس :

– حقا ان هذه الحلقة المفقودة قد حالت دون انتهاء التحقيق ، ولكنى برغم هذا لا أزال على رأيى من أن الوفاة حدثت قضاء وقدرا ، أما دليلى على ذلك فهو أن السيدة المتوفاة لم يكن لها أعداء يهمهم قتلها للانتقام منها ، كما أن حليها ومجوهراتها ونقودها وجدت كلها فى أمكنتها لم تمس بها ، فلا يجوز أن تكون قد قتلت بقصد السرقة ، هذا فضلا عما قرره الطبيب الشرعى من أن الوفاة حدثت بسبب كسور مضاعفة فى الجمجمة يصح أن تكون نتيجة لسقوط « النجفة » الثقيلة على رأس القتيل العجوز ، وفضلا عن عدم عثورنا على أى أثر للجناة

وأومأ المحقق والطبيب الشرعى وبقية رجال البوليس برؤوسهم موافقة على ماذكره المدير ، ولكنى عدت فسألت :

– لقد حدثت الوفاة كما قرر حضرة الطبيب حوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، فأى شىء حدا بالسيدة القتيل الى ترك غرفة نومها والذهاب فى تلك الساعة الى حجرة الصالون التى بها النجفة ؟

ولم ألق عن هذا السؤال جوابا مقنعا ، فشجعنى ذلك على المضى فى بحثى الخاص ، وناديت البواب وأمرته باحضار سلم لمعاينة الجزء الباقى معلقا فى السقف من السلسلة المقطوعة ، فما ان احضر هذا السلم ، وهممت بالصعود عليه حتى لاحظت على بعض أجزائه بقعا صغيرة من الدم فطلبت تحليلها طبيا فى الحال ، وبعدان فحصت من قرب ، جزء السلسلة المدلى من السقف ، سألت البواب :

– من أين جئت بهذا السلم الآن ؟

فأجاب قائلا :

– من غرفة « الكرار » حيث أضعه عادة

وسرعان ما ذهبنا معه الى الغرفة الصغيرة المذكورة ، حيث لم نكد نأخذ فى تفتيشها بدقة حتى عثرنا على الحلقة المفقودة ملقاة على الارض بين ماغصت به من أوان قديمة ومواد أخرى مما يخزن فى البيوت

وهنا ذكر البواب أنه لاحظ حين احضاره السلم أنه وجده ملقى على الارض بجوار الباب ، فى حين أنه يضعه عادة مستندا الى الحائط ، كما لاحظ أنه حين رفعه من مكانه سمع صوتا لا يبعد أن يكون هو صوت الحلقة المفقودة التى عثر عليها ، وقد هوت على الارض من مكان كانت عالقة به فى السلم

ومهما يكن من شىء ، فقد كان العثور على الحلقة المفقودة ، وعلى بقع الدم العالقة بالسلم ، مما زاد رأيى فى الحادثة تأكيدا ، وحدا بالمدير ومن معه الى استئناف التحقيق على ضوء هذه المعلومات

***

وقبل أن ينقضى اليوم كنت قد توفقت الى اكتشاف جديد له أهميته وخطره فى هذه الحادثة ، ذلك أننى لاحظت وأنا أعيد فحص غرفة النوم أن ليس على السرير الذى كانت السيدة القتيل تنام عليه سوى وسادة واحدة ، فسألت البواب ، وهو وزوجته الوحيدان اللذان يسكنان معها فى الدار ويقومان بخدمتها – فأكد لى أن السرير كانت عليه وسادتان لا وسادة واحدة ، واذ كانت الوسادة المفقودة مما لا يسهل

احتفاؤه ، فانا سرعان ما اهتدينا اليها وقد أخفيت تحت مقعد كبير مستطيل « كنبة » في نفس الحجرة ، وكانت غارقة في الدماء

وأهم من ذلك أننا عثرنا على أثر ظاهر لأصابع ملونة بالدم فوق الجزء الخلفي للمقعد المذكور

وهكذا قدر لي النجاح فيما قمت به من بحث ، وأصبح وقوع الجريمة أمرا لا شك فيه ، أما من هو الجاني ، فهذا ما عهد الى المحققون وجناب المدير في الكشف عنه ، باستئناف البحث والتحري بعد ان أسفر تحليل الدماء التي وجدناها على السلم والوسادة ، عن انها من نفس دماء القتيل ، وبعد ان عجز رجال تحقيق الشخصية عن معرفة الجاني من آثار أصابعه الملوثة بالدماء

***

لم يكن القتل للسرقة من غير شك ، والا لأخذ القاتل مجوهرات القتيلة الثرية العجوز ونقودها وقد كانت في متناول يده وليس هناك ما يمنعه من أخذها

ولم يكن القتل للانتقام فقد ثبت أن القتيلة كانت تعامل مستأجري أرضها والدار الاخرى التي تملكها بالقاهرة كأحسن ما تكون المعاملة

واذن لم يبق الا حفيدها محمود ذلك التلميذ الخائب الذي كان يسكن معها في نفس الدار الى ما قبل الحادث بخمسة عشر يوما ، وقد اشتهر بارهاقها بطلب النقود من حين الى حين لينفقها في الملاهي ومخادنة فتيات الصالات ، فلم تكن تبخل عليه بشيء مما يطلب اذ هو البقية الباقية من أسرتها ووارثها الوحيد

ولكنه لم يدخل دارها ولم يرها ولم تره قبل الحادث بنصف شهر ، اذ هو مقيم بأحد المستشفيات في انتظار عملية جراحية ستجرى له بعد حين ، فكيف يتسنى له أن يرتكب جريمة قتل جدته اذا صح أنه قاتلها ؟

ولم أكن ممن يعبأون بالعقبات التي تقف في طريق البحث ، فسارعت الى المستشفى الذي يقيم به ، وذهبت أتحرى عنه بطريقتي الخاصة ، فكان أن عرفت أنه هو الذي طلب اقامته بالمستشفى تمهيدا لاجراء عملية استسقاء له ، وألح في قبول طلبه هذا برغم ما قيل له من ألا حاجة به الى هذه العملية ، وفي الاستطاعة معالجته بغيرها في ساعات معدودات يعود بعدها ليقيم بمنزله حيث كان

وعجبت لالحاحه ذاك ، ورابني أمره من أجله ، فواصلت البحث حتى عرفت أن الرقابة على المرضى المقيمين بالمستشفى ليست من الشدة بحيث يتعذر على أحدهم الخروج منه والعودة اليه متى شاء

وما هي الا ساعة حتى كانت الممرضة المكلفة أن تعنى بمحمود ، قد اعترفت بعد ان انبأتها بما هو متهم به وأنذرتها باعتبارها شريكة له اذا أخفت شيئا مما تعرفه عنه ، فذكرت أنه خرج ذات ليلة من المستشفى بعد ان سهلت له هي ذلك ليقابل صديقة له كما ادعى ، وكان ذلك في الساعة الثامنة مساء ، ثم لم يعد الى المستشفى الا بعد ثماني ساعات

وكدت أطير من الفرح على أثر هذا الاعتراف ، ولا سيما بعد أن تبينت أن هذا التاريخ بعينه هو الذي وقعت في خلاله جريمة قتل جدته العجوز ، وتبينت كذلك أن من السهل عليه أن يتسلل الى مخدعها من حيث لا تشعر ولا يشعر البواب وزوجته بوجوده ، فيرتكب جريمته النكراء ، ثم يعود الى المستشفى وكأن لم يصنع شيئا

أما ما يقصد اليه من وراء ارتكابه هذه الجريمة فهو طمعا اطلاق يده في ممتلكات القتيل باعتباره وارثها الوحيد واستطاعته أن ينفق في مباذله وملاهيه بالقدر الذي يرضى هواه وهوى صاحباته

***

وقد تلقى مدير البوليس هذه النتيجة التي توفقت اليها بكثير من الاعجاب والسرور ، ولكنه لم يكن يعرف أنني لم أقف عند هذه النتيجة بل جاوزتها الى نتيجة أخرى بنيتها على تحريات خاصة أخرى ، وأبقيتها سرا أحتفظ به الى حين

ومن هنا كانت دهشته شديدة حينما فاجأته على أثر وصوله معي الى المستشفى بألا داعي الى القبض على المتهم المريض لأنه سيموت بعد ساعات

وقبل أن يفيق المدير من دهشته ، كان الطبيب الاول في المستشفى قد خف الى لقائنا ، ثم شد على يدي مصافحا بعد أن حيى المدير وقال :

— لقد أعددت الترتيبات اللازمة ، وغدا في الساعة العاشرة صباحا تكون جثة محمود في غرفة الجثث بالمشرحة لتراها هناك وتسلمها من يشاء !

وفغر المدير فاه على أثر تصريح الطبيب وأخذ ينقل عينيه الجاحظتين بيننا ، وقد تجلى في نظراتهما أنه يتهمنا بالجنون

على أنني لم ألبث ان كشفت له عن سر هذا الذي يسمعه ولا يفقه منه شيئا ، فذكرت له أن المعلومات الصحيحة

التي وقفت اليها قد دلتني على أن الشاب المريض برىء مما تتهمه به ، وأن الجناة الحقيقيين أرادوا الايقاع به لابتزاز المال الذى سيؤول اليه عن جدته بالميراث

وخرجنا من المستشفى بقصد ان تقابل المدير ومحمود ، واتفقا على أن نتقابل فى مكان حددناه بعد ثلاثة أيام

وفى ظهر اليوم التالى جاءتنا راقصة سابقة تخبرنا بوفاة الشاب فى المستشفى على أثر اجراء العملية الجراحية له ، وتطالب بصفتها زوجته بموجب عقد شرعى تم منذ ستة شهور ، بحصر تركته التى آلت اليه عن جدته المتوفاة قبله بأيام حتى تتسلم منها نصيبها المفروض

ولم تمض دقائق على وصول الراقصة الى منزلها بعد خروجها من عندنا حتى كنا على رأس ثلة من الجنود نحاصر هذا المنزل من جميع نواحيه

وما ان صعدت الى الطابق الذى تسكنه ومعى مدير البوليس حتى شاهدنا شابا كان مع الراقصة حينئذ وقد اضطرب حين رآنا كل الاضطراب ، وجرى الى احدى النوافذ محاولا أن يقذف بنفسه منها ولكننا سرعان ما لحقنا به وأمسكناه ، ولم يجد ما يعلل به سبب اضطرابه ومحاولته الفرار

وقد اتضح بعدئذ أن هذا الشاب شقيق للراقصة ، وأنه من تجار المخدرات المعروفين وله سوابق عدة سجن من أجلها مددا كثيرة ، ولم يغادر السجن الا منذ شهور

ثم فتشنا المنزل عقب ذلك ، فعثرنا فى مكان خفى منه على « صرة » بها بذلة قديمة قد علقت بها الدماء ، وعلق بها دليل آخر يشت على صاحبها ارتكاب الجريمة ، وهذا الدليل هو قطعة صغيرة من القطع اللؤلؤية التى تتدلى من « النجفة » التى فى بيت السيدة القتيل

وحاولت الراقصة وشقيقها الشقى أن يتنصلا من التهمة ، ولكنهما فوجئا فى هذا الوقت بدخول زائر كنا قد تواعدنا معه على اللقاء هناك ، ولم يكن هذا الزائر سوى الشاب محمود ، الذى استغلا ضعفه ، فأخذا فى ابتزاز ما يصل الى يده من مال جدته فى حياتها، ثم تزوجت منه الراقصة بعد ان أوقعته فى شباكها طمعا فى التركة الكبيرة التى سيؤول اليه ، ولم يكفها هى وشقيقها ذلك ، فدبرا جريمة قتل الجدة المسكينة تعجلا للاستيلاء على المال المنشود

ولقد كان موقف الراقصة وشقيقها الشقى حرجا كل الحروجة فى هذه اللحظة ، وكان كل منهما ينظر الى الآخر فى دهشة بعد دخول الشاب الذى ظناه قد لحق بجدته وفارق هو الآخر الحياة

وعلى ذلك لم يسعهما الا الاعتراف ، فسيقا الى السجن حتى ينالا جزاءهما العادل الذى قدره القضاء

مأساة غرامية سودانية

الآن نلتقي إلى الأبد

هذه مأساة غرامية رائعة وقعت حوادثها في السودان من نصف قرن أو أكثر، في بيئة ساذجة تعيش على الفطرة. ويحدث السودانيون، وبخاصة الشبان منهم - بهذه القصة، كما تحدثوا بجمال بطلتها، وفتنتها، ونهايتها المحزنة



صورة تاجوج الحسناء التي أطلقوا عليها لقب ليلى السودانية وهي من رسم فنان سودانى حديث يسمى على عثمان

في السودان الشرقي، بين الآكام والأمطار والطبيعة السخية، تعيش عدة قبائل سودانية أشهرها قبيلة الحمران التى امتازت بملاحة نسائها ورشاقة قدودهن، واشتهر رجالها بالبسالة ومظاهر الرجولة. وقد اعتنق أهل هذه القبيلة الدين الاسلامى واختلطوا بالعرب عن طريق التجارة، فتطبعوا بطباعهم السمحة، واتخذوا أسماءهم ولغتهم وشيمهم، وان لم ينبذوا كل ما درجوا عليه من تقاليد محلية فطرية. وظهر بين الحمرانيين من ينظمون الشعر والأزجال والترانيم البدوية في أغراض شتى أهمها وأكثرها ذيوعا التشبيب بالنساء والتحدث بمحاسنهن وشكوى الغرام

في هذه البيئة الشعرية الوديعة نشأت « تاجوج » الحسناء، ذات القد المياس الممتلىء، والصدر الناهد الجميل، والردف الثقيل، والوجه الحسن تزينه ابتسامة مشرقة وعينان نجلاوان. وفي هذه البيئة أيضاً نشأ « محلق » الشاب الثرى الهائم بحب الطبيعة، المفتن في تضمين المعاني النفيسة لغة قومه العربية الدارجة. وكما غزته عيون الحسان وأثارت كمين عواطفه محاسنهن، فقد غزا قلوبهن بشعره وأراجيزه، وحببهن في مجالسته والتعرض له

وقد درج محلق وتاجوج في العشيرة منذ نعومة أظفارهما، فكانا زميلى اللعب حتى اكتمل لكل منهما شبابه ونضج، فهام محلق بتاجوج هيام العاطفة الصادقة، وهاجت لحسنها قريحته الشاعرة، فراح ينشد فيها الأشعار ويتغنى بنضارتها ووفرة شبابها

***

— وهل نكون سعيدين إذا تزوجنا يا محلق؟

فسكت محلق ولم يحر جوابا، فقالت تاجوج بعد هنيهة:

— ألا ترى ان الزواج يطفىء من لوعة الحب، وأنت الشاعر الجميل الذى ترجو وصاله كل فتيات القبيلة؟

وأمسك محلق يدها وضغط عليها قائلا:

— تاجوج.. أحب أن تكونى آخر من يقول لى هذا الكلام، أنت تعلمين

مالى من نار الجوى ، فأرجو ألا تخيبي ظنى فيك

وقاما من جلستهما الغرامية ، وكأنهما روحان ممتزجان وقد صدق كل منهما وعده لصاحبه بأن يكون له زوجاً وفياً مدى الحياة ، وبات كل ليلته مسهداً تطوف به أحلام السعادة وتلوح له أمانى المستقبل الهنيئة . وما إن أصبح الصباح حتى هرع محلق الى بيت محبوبته حيث قابل أباها وخطب ابنته ، فقال أبوها :

— يا بنى أنت تعلم انى أعاملك معاملة أبنائى ولا أضن عليك بشىء

— هذا ما كنت آمل يا عماه ، فشكراً

وذاع خبر الخطبة بين أفراد القبيلة فأعلنوا الأفراح ، ومهر محلق تاجوج وزنها من العاج والفضة ، وزفت تاجوج الى محلق فى مهرجان كبير حضره علية القوم وقد تجلى فيه بذخ محلق وكرمه

• • •

ورفرف ملاك السعادة على بيت الزوجية الهنىء ، ومضى عامان على الشاعر وزوجته وهما ينعمان بالحب ، الى ان كانت ذات ليلة اختلى محلق بزوجته فى وكرها ، فبدا له أن يتغزل فى محاسنها ، فقال :

— حبيبة القلب ، لى عندك مأرب

فمالت اليه تهمس قائلة :

— مر وأنا لك مطيعة

فقال :

— وددت لو تجردت من ثيابك وخطرت أمامى جيئة وذهاباً ، لأرقب عن كثب رشاقة قدك وخفة خطراتك

دهشت تاجوج لمطلب زوجها ، فسكتت ولكن دهشتها لم تخف على زوجها ، فقال :

— قد تتطلب نفس الشاعرة لذائذ بسيطة وان بدت غريبة فلا تبخلى على بها يا مهجة الفؤاد

وطال الجدل بين الزوجين . وأخذت تاجوج تفكر فى الأمر ثم أشرقت عيناها ببريق السرور حين قالت :

— انك تطلب منى أمراً ، فهل تعدنى اذا أطعت ان تطيع لى أمراً ؟

قال : « لك ما تريدين »

فقالت : « أتقسم ؟ »

قال : « أقسم لن أعصى لك أمراً »

فقامت على الفور وتجردت وخطرت أمامه وهو يتأمل سحرها ورشاقتها وكأنه فى غيبوبة حتى اذا أفاق قال :

— كفى !

وعادت تاجوج الى ثيابها فلما جلست قال محلق :

— ماذا تطلبين ؟



قالت :

— الطلاق !

ووقعت الكلمة من نفسه وقع الصاعقة فما كان يتصور ان طلباً بسيطاً كالذى رغب فيه سوف يغير حب حبيبته حتى تطلب الانفصال . وركع تحت قدميها متوسلا . ولكنها أصرت على طلبها وكأن حبها كله قد تحول كراهية و[illegible] لزوجها

وكان هذا قد وعد و[illegible] أقسم أن يبر بوعده ، فلم يكن مناص من الطلاق .

وحرم الزوجان من بعضهما بعضاً وتم انفصالهما فى ليلة كان ينبغى أن تكون أسعد لياليهما !

***

أصبح القوم على دهشة من أمر أحب زوجين اليهم ، وارتحلت تاجوج الى قرية أخرى بعيدة عن قرية زوجها السابق . واستطاعت أن تسلوه على مر الأيام ، بل لقد تزوجت من شيخ وقور لتدفن معه حبها المفقود . غير أن محلقاً لم ينس حبه ، بل كانت الأيام تزيده شوقاً ولهيباً ، وكانت آلام الفراق تكوي ضلوعه ، وبدأ النحول يدب فى جسمه رويداً رويداً . وكان يخرج الى الفيافى شارداً هائماً على وجهه لايهتم لتقلبات الطبيعة ولا انهمار الأمطار ، وعزفت نفسه عن الطعام ، فلم يكن شيء ليفتح شهيته ، وبالجملة فقد ساءت حاله الى حد أصبح لا يرجى له بعده شفاء

وكانت أمنيته الوحيدة قبل أن يحم قضاؤه أن يرى تاجوج ولو من بعيد ، فسارت نساء الحى اليها يتوسلن الى زوجها أن يسمح لها بلقائه لحظة بسيطة ، وكان زوجها الشيخ المجرب عليما بتصاريف الحب وآلام الغرام فسمح لهن أن يسألنها رأيها فلم تضن عليهن بالموافقة . وسار ركب النساء يقدمن تاجوج الى محلق الذى كان طريح الفراش لا يقوى على الحراك ، فما إن [illegible] عليه حتى تحرك فى فراشه ، فأخذت رأسه بين يديها ، فأنشد :

أنا الحب التعس سويتها بايدى
وفى كلة مراح قليت عميصى
البت أم تفيات متل ملح الرشيدى
تاجوج متى راحت يا حملة زيدى

وما أتم إنشاده حتى أغمض جفنيه وأسلم روحه لبارئها !

***

كانت الهموم تنهش صدر تاجوج ، وكانت ذكرى حبيبها تلاحقها وتهتف فى أذنها بأنها قاتلته ، ولكنها صمدت للصدمة حتى يقضى الله أمراً كان مفعولا . وخدمتها الظروف ، فتنازعت قبيلتها مع قبيلة الهدندوة المعروفة باسم (البيجا) ، ودارت رحى الحرب بين الفريقين ، فانتهت بفوز البيجا على الحرابيين ، وكانت تاجوج بين السبايا اللائى استولى عليهن رجال البيجا ، وجاء دور تقسيم الغنائم ، فرغب كل شاب فى القبيلة أن تكون تاجوج من نصيبه بعد أن شغفهم جمالها وفتنتهم ملاحتها ، واشتد الجدل والنزاع حتى كاد أن يثير حرباً داخلية بين أفراد القبيلة وشبابها مما جعل شيخ القبيلة يضمر أمراً

ودعا الشيخ تاجوج الى خيمته ، فما إن وطئت قدمها باب الخباء حتى أخرج خنجراً مسلولا وطعنها به طعنة نجلاء . ابتسمت لها تاجوج ، وقالت وهى تلفظ نفسها الأخير :

« الآن نلتقى الى الأبد يا محلق ! »

بريد الاثنين والدنيا

فى السودان

كم مصاريف كلية فكتوريا ، وكيف تدفع ، وفى أى وقت يرسل المستجدون طلباتهم

مجد الطيب
واد مدنى — سودان

« الاثنين » للقسم الداخلى ستون جنيها وللقسم الخارجى ثلاثون ، وسيعلن عن موعد الدخول فى الصحف

ألعاب السكين

رأيت على شاشة السينما مهارة فائقة فى قذف السكين من بعد ، فأى كتاب يتعلم منه القارىء المهارة فى تلك الالعاب ؟

هاوى رياضة وألعاب

« الاثنين » ليس فى اللغة العربية كتاب لتلك الالعاب ، وهى مع ذلك لا يتعلمها الراغب فيها من الكتب ، بل تحتاج الى مدرب وتمرين طويل

انتظر

كنت معاون ادارة بالقرب من القاهرة وشاء القدر ان تنكب عائلتنا بفقد أخى فى الوقت الذى تخرج فيه فى كلية الهندسة ، وصدر الامر بتعيينه مهندسا ، فاضطربت حالنا من الحزن وتعطل والدى من العمل ، فازدادت الحال سوءا ، وطلبت نقلى الى القاهرة لضرورة وجودى مع العائلة ، ولكن صدر الامر بنقلى الى الوجه القبلى كاتبا ، لا معاون ادارة ، بلا سبب ولاذنب ، فماذا ترون لى من التدابير

ا . ع

« الاثنين » سألنا موظفا كبيرا عن حالتك ، فاخبرنا انها حالة كثيرين غيرك ومنهم من يعانى ما هو أشد فاصبر حتى يفعل الله ما يريد

الآداب

أبلغنا البوليس ان فى المنيا حلاقا يجتمع عنده عدد من الشبان السفهاء لمعاكسة السيدات وقذفهن بأقبح الالفاظ ، فلم يتحرك البوليس للمحافظة على الاخلاق ، فماذا نعمل ؟

ا . ع . م

« الاثنين » اكتبوا الى مدير المنيا ليعين مندوبا يتحرى هذه الحال ، ويأمر بما يراه بعد ان (يقص) أثر ذلك الحلاق

سباق الخيل

لماذا لا تغلق الحكومة مكاتب سباق الخيل التى فى شارع عماد الدين مع ان الجمهور يخسر دائما وتسوء احوال المتراهنين ؟

عباس احمد

« الاثنين » ليست المراهنات معدودة من القمار رسميا ، مع انها مقامرة حقيقية وقد كان بالقاهرة اربعة وعشرون مكتبا اغلق منها ثمانية عشر ، والمكاتب الباقية صائرة الى الغلق

رجل مشهور

ما هو عنوان الاستاذ عزيز خانكى المحامى لاطلب منه بعض مؤلفاته

رجب محمد الشهاوى

« الاثنين » اكتب اليه بعنوان « الاستاذ عزيز خانكى بالقاهرة » وخطابك يصل اليه حالا ، واذا أردت زيارة مكتبه بنفسك فعنوانه فى دفتر التليفون

افرضها اختك

انا شاب فى الثامنة عشرة من سنى ، أمام منزلنا منزل فتاة تشاغلنى وأشاغلها ولكنها مع الاسف لا تخرج مطلقا ، وأريد أن أعرفها اى موظف ، فما هى الطريقة

م . ن

« الاثنين » الطريقة الوحيدة أن تفرض ان لك أختا يشاغلها شاب وتشاغله ، وكلاهما يريد الاتصال بالآخر ولايستطيع فانظر ماذا تعمل لتعلم انك فى طريق يأباه الشرف والمروءة ، وعليك أن تسير فى طريق العقل والنزاهة ، فهل فهمت ؟ اخس عليك

التمثيل

انا طالب بالقسم الثانوى وأحب فن التمثيل ، فهل تتوسطون لى فى دخول معهد فن التمثيل حسنى حسن شلبى

« الاثنين » ليس فى مصر للحكومة معهد لتعليم فن التمثيل ، ولكن توجد بعض الجمعيات الاهلية ، للتدريب على التمثيل ، ويمكنك ان تنضم الى احداها على أن تستمر فى تعليمك ، وليكن التمثيل هوايتك فقط ، فى أوقات فراغك

هل هذه غيرة

لى صديقة لهاصديقة أخرى سيئة السلوك ، وأريد أن أفرق بينهما من غير أن تعلما بما أتخذه من الوسائل ، فما رأيكم ؟

مرسى

« الاثنين » اذا كنت تعرف من الذى يفرق بينك وبين صاحبتك بعد التفريق بينها وبين صاحبتها ، فان الاخلاق تقضى بابعاد كل منهما عن الاخرى ، اما اذا كان الغرض ان تنشد (خلا لك الجو فبيضى واصفرى) فان الكلام فى هذا لا يجوز على أحد ، والوجه الصحيح ان تخطب صديقتك وتمنعها من الجرى فى الطرقات ، والا فمالكش دعوى انت ، واذا كنت صادقا فى غيرتك ، فاكتب لذويها ليراقبوها

لك الله

كان والدى موظفا خدم الحكومة زمنا طويلا وتوفى الى رحمة الله ، ولم يترك لنا شيئا فكيف نحصل على عطف الحكومة وعونها (٠٠٠)

« الاثنين » اذا كانت حالتكم تنطبق على استحقاق معاش أو مكافأة ، فاكتبوا الى الوزارة التى كان والدكم المرحوم تابعا لها ، والا فان الحكومة لا تفعل غير ما يحتمه عليها القانون ، وعليكم السعى الى العمل والله يتولاكم برعايته وعونه

فى الطريق

فتاة جميلة أحبها قلبى ، وأريد أن أخطبها ، ولكنى أراها كل صباح ومساء تسير مع فتيات على بلاج سيدى بشر ، وهن يتضاحكن وينظرن الى الشبان ، فما حكمكم فى هذا ؟ ا . م . ق

« الاثنين » لا يكفى للحكم عليها هذا الذى تقول ، فقد يكن هازلات ، والعمدة على الاستفهام عنها من الذين يعرفونها معرفة صحيحة ، أو مراقبتها حتى تظهر حقيقة تربيتها وسيرها

نيام نيام

انا عامل بمحل تجارى من أكبر المحلات أخرج من منزلى الساعة السابعة صباحا واولادى نيام ، وأعود اليه الساعة التاسعة مساء وأولادى نيام ، ولى على هذا خمس عشرة سنة ، والمحل مفتوح الابواب ليل نهار ، طول أيام السنة ، فما رأيكم فى هذه الحياة ؟ عامل

« الاثنين » كنا ونحن اطفال نسمع بان قبيلة (نيام نيام) فى السودان يأكلون بنى آدم ، وقد تحققنا بعد ذلك ان (نيام نيام) لا يأكلون الناس ، وان الذين يأكلون الناس هنا فى القاهرة ، فحبذا لو عجلت الحكومة ومجلس النواب سن قانون نقابات العمال ، لتتألف نقابات للدفاع عن عمال محلات (نيام نيام)

صوت جميل

أنا شاب فى التاسعة عشرة من سنى ، جميل الصوت الى حد بعيد ، أريد التعرف الى أحد كبار الملحنين كالاستاذ زكريا أحمد أو الاستاذ رياض السنباطى ، فماذا أعمل لهذه الغاية ؟

محمد عبد الرحمن ــ الاسكندرية

« الاثنين » تعلم أولا الموسيقى بآلة كالعود أو الكمان أو القانون على أستاذ هو الذى يعرفك بعد أن تتعلم بمن تشاء من الملحنين ، أما انك (أول ما تشطح تنطح) فلا

عمل وطنى نافع

أريد مع آخرين أن نستأجر النبع المعدنى الذى اكتشف فى حلوان حديثا بعد ان ينتهى الخبير الاجنبى من فحصه ويقرر صلوحه للاستشفاء فالى من نقدم طلبنا ؟

صالح محمد كرموز ــ ضابط متقاعد

« الاثنين » حبذا لو تؤلف شركة وطنية لاستغلال هذا النبع ، فاكتبوا طلبكم الى وزارة المالية وهى تحوله الى جهة الاختصاص

حب غريب

أحب شابين حبا شديدا ، ولا أستطيع فراق أحد منهما ، وأريد أن أتزوجهما معا ، فهل الحكومة تصرح لى بذلك ؟ ص

« الاثنين » هذا مزاح مرذول ، فان لم يكن مزاحا ، فان الجواب فى مستشفى المجانين ، أما اذا كان الكاتب يريد التعريض بالتهتك المتفشى فى هذه الايام وخروج الناس عن حدود الدين والادب ، فاننا معه نستنكر الفوضى الاخلاقية المنتشرة فى كثير من النواحى

جمرك !

شاب موظف بالسودان مرتبه أربعة جنيهات فى الشهر ، أراد أن يزور وطنه (مصر) ، فاشترى لزوجته ووالدته ملابس غير ملابسهن البالية لكى لا يظهرن عند الاهل والاقارب بمظهر الزراية ، فلما وصلوا الى الشلال ، وكان معهم اثنا عشر فستانا ، قدر عمال الجمرك على كل فستان أو كل قطعة من الملابس ثلاثين قرشا ، مع ان القطعة لا يزيد ثمنها على هذا ، فلم يستطع الدفع ، وعاد معهم الى السودان بعد أن أنفق نفقات الذهاب الى اصوان والعودة منها الى السودان ، فهل هذا التشدد فى تقدير الجمرك جائز ؟

احمد عبد الرازق حسن

« الاثنين » ليس فى الدنيا حكومة تعامل الوطنيين هذه المعاملة ، خصوصا اذا كانوا من الموظفين ، ومن الغريب ان حكومة السودان تتجاهل ان السودان مصرى ، وهذا التصرف يقضى على كل عمل يراد به الجمع بين القطرين الشقيقين ، فما قول الحكومة المصرية ؟

مدرسة الزراعة المتوسطة

حصلت على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ، ولم أستطع دخول مدرسة ثانوية ، فما شروط الالتحاق بالزراعة المتوسطة وكم مرتب المتخرج فيها ؟ م . فهمى

« الاثنين » يعين المتخرج فى مدرسة الزراعة المتوسطة بخمسة جنيهات على اعتماد مكافحة دودة القطن بوزارة الزراعة ويبقى فى وظيفته ما دام ذلك الاعتماد موجودا ، واذا خلت وظيفة ثابتة عين فيها فى الدرجة الثامنة بمرتب ستة جنيهات

وتقبل مدارس الزراعة المتوسطة الطلبة الراسبين فى البكالوريا ، فان لم تجد حاجتها منهم قبلت الحاصلين على الكفاءة ثم حملة الابتدائية ، على أن يكونوا من أبناء كبار ملاك الاراضى الزراعية أو ابناء كبار المستأجرين

وتبدأ الدراسة فيها فى ٧ اكتوبر

مشتهر ومدرستها الزراعية

فى أى مديرية تقع مشتهر ، وهل هى مركز أو قرية ؟ وفى أى شهر يبدأ تقديم طلبات الالتحاق والكشف الطبى بمدرستها الزراعية المتوسطة ؟

يحيى يونس . ط وحة قبلى

« الاثنين » مشتهر قرية بمركز طوخ بمديرية القليوبية ، وتقدم طلبات الالتحاق بمدرستها الزراعية المتوسطة من الآن ، أما موعد الكشف الطبى فسيكون فى أواخر سبتمبر

كلية الهندسة

رسبت فى الدور الاول فى السنة التوجيهية شعبة الرياضة ، وأريد دخول امتحان الدور الثانى فى جميع المواد مرة لاحصل على مجموع يمكنني من دخول كلية الهندسة ، فهل أعامل معاملة الطالب الممتحن فى الدور الاول بأن ترصد لى كل الدرجات التى أحصل عليها فى هذا الامتحان ، أم ترصد لى درجات النجاح العادى فقط ؟

ك . صدقى بسوهاج

« الاثنين » ترصد لك درجات النجاح العادى فقط وتحذف منك الدرجات الباقية

مدرسة تحسين الخطوط

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية ، وما مدة الدراسة بها ، وما هو المستقبل الذى ينتظر المتخرجين فيها ، وهل التعليم فيها مجانا أو بمصروفات ، وهل تكفى شهادة تسنين من طبيب لساقط القيد ؟ عباس حسن الزفردى ـ فاقوس

« الاثنين » الدخول مباح لكل الراغبين فى الالتحاق بالمدرسة فى أى عمر كانوا ، ولا يشترط حصولهم على شهادات والتعليم بها مجانا . ومدة الدراسة أربع سنوات . والغرض من انشاء هذه المدرسة رفع مستوى الخط والنهوض به . وتستطيع ان تشتغل خطاطا خارج الحكومة . وتكفى شهادة من الطبيب لتقدير سنك أو الحصول على شهادة بسنك مصدقا عليها من الجهات المختصة

احتفظ بعملك

أرغب فى الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية ولكنى فى عمل كتابى بشركة تجارية أتقاضى منه ١٥٠ قرشا فى الشهر ، ومواعيد عملى لا تتفق مع مواعيد الدراسة فهل ألتحق بالمدرسة وأترك عملى ؟ وهل اذا التحقت بها ينتظرنى مستقبل يعوضنى عن عملى الحالى ؟ م . س . بشبرا

« الاثنين » شهادة هذه المدرسة لاتلحقك بوظائف الحكومة فاحتفظ بعملك ؛ اللهم الا اذا كنت تثق بأنك تربح كثيرا اذا احترفت الخط بعد تخرجك

مدرسة التلغراف

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة التلغراف ؟

حشين حسن بالمنيا

« الاثنين » يشترط فى المتقدمين أن يكونوا حاصلين على الشهادة التوجيهية « شعبة العلوم » أو البكالوريا الهلمية . والتعليم مجانى ، ومدة الدراسة من ستة اشهر الى سنة

اجوبة سريعة

عبد الغنى ع. محرم بك — نسأل الله لبنت خالك الشفاء ، ولك العدول عن الانتحار لانه فكرة سخيفة

س — كاشف أخاك بما عندك من حب التى يريد زواجها ليتركها لك ، وان كان هو الآخر يحبها فاتركاها معا ، واذا كانت تحب أحدكما فعدوله عنها يلد فى قلبهما اليأس فالسلوى وينتهى الامر

سعد الدين عيسى — ننصح لك باتمام دراستك الثانوية أولا ، ثم تتوجه الى ما تشاء من الفنون

فكرى — اسأل مكتب بوليس الآداب بمحافظة العاصمة ، وهو يرشدك الى ماتريد

م. ف — بالابراهيمية بالاسكندرية — لا تتعب قلبك باختلاف الاحزاب ، فان هذا فى كل مملكة فى العالم

مصطفى حسن منصور — الياصيب معناه ان تصرف الجائزة الى من يصادفه الحظ بجعل نمرته هى الرابحة

كمال الشناوى — الاستاذ مصطفى بك رضا هو مدير معهد الموسيقى ومدير قسم الموسيقى بمحطة الاذاعة ، والتعليم فى المعهد مجانى

ع. م. اسيوط — هذا الانف يصرف عنك الفتيات فتتفرغ لعملك وتنجح ، فاحرص عليه

ابو الفتوح باطه — ليس فى الدنيا عفاريت تظهر لبنى آدم غير المحتالين ورجال الفساد ، ولا تعبأ بعفاريت الجن لانهم فى حالهم

الآنسة ب. ج — يطول الجسم الى سن الواحدة والعشرين ، ومن الاجسام مايبقى قصيرا الى مثل سنك ثم يطول بسرعة ، فلا تيأسى

ا. ى — دافع عن نفسك ، فان الاتهام بلا دليل يدحضه الدفاع ويؤيده السكوت

كمال حسن عابدين — كل عمل شريف دفاع عن الوطن فاستمر فى الدراسة وبعد النجاح النهائى يكون لك أن تختار الطريق الذى تسير فيه

عين دامعة — ارسل أحد أولياء أمرك الى ولى أمرها ليخطبها لك ، وهذا هو الطريق الذى يرضاه أهلها ، اما المغازلات فعاقبتها الوبال

[illegible] — لا بد من وسط من ذوى المقامات أو المكانة المحترمة

عبد فاضل — الآن الآخر لا تصل الى عمل الا على يدى وسيط محترم

عزت. ص — لاهل الفتاة حق ، ومستقبلك ومستقبلها بيدك ، فأتمم دراستك والتحق بعمل لائق وهم ينتظرونك كما تقول

م. محمد — ما دام جسمك سليما وعقلك سليما فادخل امتحان الدور الثانى ، واذا شعرت ضعف يخيفك من الامتحان ، فاستمر فى الدراسة الى امتحان العام المقبل ولا تضيع مستقبلك

هـ. ج — اذا كنت تؤمن بالصراحة ، فان رجلا عمره اربعون سنة لا تعيش معه فتاة صغيرة ، وخير لك أن تتزوج سيدة قوية الاخلاق

رسائل القراء

الرجل هو الملوم

اشتدت حملة النواب وغيرهم فى الايام الاخيرة على المرأة ، أو — بعبارة أصح — على ملابسها الخليعة ، وتهتكها المتفوت

والمرأة العاقلة الشريفة لا يمكن أن تغضب من هذه الحملة القاسية ، لان الغرض منها انما هو اصلاح حال المرأة بوجه عام ، وجعل المرأة المصرية محترمة عند الجميع

ولكن الذنب فى ذلك ليس على المرأة ، بل الذنب كل الذنب على الرجل الذى بيده أمرها ، فلولا أن الرجال — ولا سيما الذين يقال لهم « الطبقة الراقية » — قد تركوا زمامها ، وراحوا يسهرون خارج بيوتهم حتى الفجر ويسكرون ويلهون ويراقصون كما يشاءون ، لما كان لنسائهم سبيل الى مجاراتهم فى مثل هذه الامور

ولولا أن زوج السيدة ، أو ولى امر الفتاة ، قد رضى عن اقامتها الحفلات الساهرة الماجنة فى البيت ، وعن ظهورها بالمايوه الفاضح على البلاج ، أو ارتيادها وحدها أو مع غيره ميدان السباق وصالات الرقص ، لما استطاعت أن تفعل شيئا من ذاك

الرجل اذن هو الملوم ، فاذا أرادت الحكومة أن تصلح حال المرأة ، واذا أراد ذلك النواب وغيرهم من المصلحين ، فعليهم أن يعملوا على اصلاح حال الرجل أولا ، فاذا صلح حاله صلح حالها من غير شك ، والله الهادى الى سواء السبيل

محمود طاهر فايق

الاقربون اولى بالمعروف

منذ أيام أقام أحد حضرات النواب المحترمين حفلة كبيرة فى مقر دائرته الانتخابية ، لمناسبة عقد قران كريمته ، وقد لبى دعوته الى هذه الحفلة كثير من الوزراء والشيوخ والنواب والاعيان وكبار الموظفين

ومع أن مكان الحفلة قريب جدا من محال كبيرة « للفراشة » يديرها بعض أهالى الدائرة بكفاءة واستحقاق ، ومع ان حضرة النائب المحترم سبق أن استعان بأصحاب هذه المحال فى مناسبات أخرى فقاموا بالمهمة على أكمل الوجوه وأتمها ، فقد أبى فى هذه المرة الا أن يتخطاهم أجمعين ، ويستعين بأحد فراشى القاهرة برغم بعدها من مكان الاحتفال ، وما يتبع هذا من زيادة النفقات!

ولو أن الذى صنع هذا لم يكن نائبا ، لا أخليناه من العتاب على هذا التصرف الذى لا داعى له ، فما بالك وهو نائب الدائرة المفروض فيه أن يعمل لخير أهليها ومنهم أصحاب محال « الفراشة » الذين أهملهم بغير حق ؟!

الزقازيق — عباس شكرى

الزواج فى فلسطين

شكرا لمجلة « الاثنين » على ما أبدت من جهود فى سبيل الشبان الفلسطينيين وتفريج أزمة الزواج التى حلت بهم بسبب غلاء المهور

وانه ليؤلمنى الا تهتم الصحف الفلسطينية بهذا الموضوع الحيوى الخطير ، بينما الازمة تزداد تعقدا يوما بعد يوم ، وبينما أولياء أمور الفتيات ما يزالون حريصين على أن يضيقوا الخناق علينا وعلى فتياتهم بتشبثهم بالمغالاة فى تقدير المهور

هذا وان فلسطين فى أشد الحاجة الى زيادة النسل زيادة تتكافأ مع السيل الذى يتدفق عليها من الدخلاء ، وليكون فى ذلك عوضا لها عمن فقدت وستفقد فى جهادها من ابنائها الشجعان الاكرمين

فاذا لم يجد الشباب طريق الزواج ممهدا أمامهم ، فلن يتأخروا عن تمهيده بأيديهم ، وفى سبيل الوطن كل شئ يهون

داود أحمد عمر

دردشة ..

يهذي بها شيخ ثرثار

العمدة على ما يقوله المدفع

لبست (تيان تسين) مما يعرفه الناس في هذا البلد الا كما يعرفون جزائر واق الواق ، فلست أنظر اليها كما ينظر اليابانيون أو الانجليز ، لأني لا أملك فيها وابوراً ولا أتبيلا ولا ناقة ولا جملا ، ولكنها مع هذا حديث الناس ، ولست أستطيع ان أسد أذني لكي لا أسمع ، ولا في قدرتي ان أطبق عيني فلا أقرأ ما يجيء عنها من الأخبار والاقوال ، ولولا ما نسمع عنها من الطرف والنوادر السياسية لكان الكلام عنها أبرد من النكت البائخة

ومن تلك الطرف والنوادر ان اليابان وانجلترا اتفقتا اتفاقا يحل مشكلتها ويريح منها القلوب ، ثم بقيت القلوب متعبة ، والمشكلة معقدة ، لأن كل واحدة من هاتين الدولتين تفسر الاتفاق كما تريد لا كما هو مكتوب !

والاختلاف في تفسير هذا الاتفاق ألعن من المشكلة التي زعمت الدولتان انها انحلت باتفاقهما ثم عادتا الى وجع الدماغ وفوران الدم ، ومن الحمق أن نبحث عن حل لذلك الخلاف ولا وابور لنا فيه ولا بسكليت كما قلنا ، فنحن نترك الأمور تجري في أعنتها ، ولا نتشاءم فنتوقع ان العواقب ستصل الينا بحرب عامة تلدها السيدة تيان تسين ، ولكن لا بد من أن نسأل أنفسنا هذا السؤال :

— اذا كانت احدى الدولتين ضعيفة والأخرى قوية أكانتا تختلفان على التفسير ، أم تقول القوية (معناه كذا) فتقول الضعيفة (تمام والله العظيم) وتفعل القوة ما تشاء ، وتدعي ان ما تشاء هو المكتوب في الاتفاقات ؟

لا قيمة للاتفاقات الدولية ، ولا للمعاهدات ، ولا للوعود ولا للمواثيق ، والعمدة على ما يقوله المدفع لا ما تقوله هذه الألعوبة التي نسميها « القلم » فلتتأهب كل أمة لصون حقوقها والدفاع عن نفسها بذراعها

و « ان لقاكم حبيبي سلموا لي عليه »

أين غاندي ؟

تظهر نتيجة الاحصاء الرسمي لسكان الهند في مارس سنة ١٩٤١ ، ويتوقع الخبيرون أن يبلغ عدد الهنود أربعمائة مليون ، بزيادة خمسين مليونا عما كانوا عليه منذ وقت غير طويل

وخمسون مليونا من الناس في أوربا ، في أية بقعة من بقاعها ، أمة ذات حول وطول ، تستطيع أن تهز الأرض بكلمة وتزعج العالم كله بنظرة ، وهذه بولونيا وسكانها نحو أربعين مليونا تقول لألمانيا «أنا وأنت» وتقارعها بالتهديد والوعيد ، وتجادلها مجادلة النظير للنظير

وهناك في أوربا بلجيكا وسويسرا والسويد والنرويج والدنمرك ، وهناك يوجوسلافيا وغير يوجوسلافيا من الامم التي تتمنى أن يبلغ عدد سكانها عدد تلك الزيادة التي زادها عدد الهنود ، وكلهن مستقلات ولبعضهن ممتلكات ومستعمرات ، فهل تجهل الهند هذا ؟

لا تجهل الهند هذا ولكنها تجهل انها قوية غنية قادرة على الاستقلال ، وهذا الجهل

هو الذي جعلها غابة للاسد البريطانى وجعل هذا الأسد سيد البلاد

ولا شك فى أن جون بول ساحر عظيم ، وانه منوم مغناطيسى لاحد لسلطانه على النفوس ، وليس غريباً أن يسحر الهند وينومها بعد ان رأيناه يسلط قوته المغناطيسية على غاندى فينام هذا النوم المستمر بعد تلك الثورة التى هز بها الغابة من أولها الى آخرها وكاد يطرد منها ذلك الأسد بما كان يرمى به وجهه من الملح ، لا الحديد ولا النار

ولا يقظة للهند الا بالعلم ، ومحال ان يتعلموا ماداموا مشغولين باختلاف الاديان والطوائف ، والله وحده يعلم متى يدركون ان الأديان لله وان الوطن لهم جميعاً ، وهم اذا أدركوا هذا وتوحدت نفوسهم كانت لهم قوة نفسية لا يؤثر فيها سحر جونبول ولا يبقى لأسده فى أرضهم مكان

مندوب العصبة

أستطيع ان أحلف وأنا صادق مرتاح الضمير ان أى صديق من أصدقائى الذين أحبهم وأخشى عليهم النسيم اذا أصيب بنكبة يبيت بها كما يبيت الملدوغ لا أشعر له بالشفقة التى أشعر بها لمندوب عصبة الأمم فى دنتزج

هذا الرجل يستحق الرثاء ، لأنه صاحب سلطة خيالية مستمدة من هيئة خيالية ، يرى بعينيه مالا يرضيه فان سكت انفطر قلبه وان تكلم لم يسمع منه أحد ، وليس له أن ينحاز الى بولندا ولا الى المانيا

لو كنت فى مكانه لجمعت أوراق وأحرقتها لكى لا تسجل على هذا الموقف وبعد هذا أخرج من دنتزج من غير أن يعلم أحد بخروجى لكى تفعل الاقدار بتلك المدينة ما تشاء ، وأنا مغلق العينين كالذى يدعى الى التحقيق فى تهمة لا علم له بها

أسرار الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٨)

خناقة بين نائب دستورى

وبين وزير دستورى ايضاً !

والخناقة فى هذه المرة أيضا على «اللحاف» لحاف الوزارة الذى مزمطه هذه الازمة الوزارية وجعلت منه دون مبالغة « ممسحة للبلاط » !

ذلك ان نائبا دستوريا بارزا انتهز فرصة سفر رفعة رئيس الوزارة المستقيل الى مرسى مطروح فوطد علائقه الطيبة بمندوبى الصحف فى الاسكندرية الذين يلاحقون الازمة ويلعبون معها لعبة حلق حوش !

وانفرد النائب الدستورى بأحد مندوبى الصحف وراح يروى ما انتهى اليه الرأى فى اختيار اعضاء الوزارة الجديدة ، وكان مما قاله :

ـ ان الرأى قد اتفق على ترشيح فلان وفلان وفلان .. والعبد لله !

وفى ابتسامة هادئة اسر النائب الدستورى فى اذن الصحفى :

ـ بس وحياة أبوك .. بلاش تقول ان « العبد لله » مرشح للوزارة !

وأصغى المندوب الى هذه الرغبة الملحة الصريحة ، فنشر اسم « العبد لله » على انه مرشح حزبه فى الوزارة !

وجاء يوم الاربعاء الماضى ، وعرفت الاسماء التى تم الاتفاق على اختيار اصحابها اعضاء فى الوزارة

وكان الذى يتولى المفاوضات باسم الاحرار الدستوريين وزير دستورى ، ليس هو على كل حال احمد خشبة باشا ..

والتقى « العبد لله » بالوزير الدستورى فى فندق « وندسور » وكان كثير من الاحرار الدستوريين يشهدون هذا الاجتماع

وغضب « العبد لله » عندما عرف ان اسمه ليس بين الوزراء الذين تم الاتفاق على اختيارهم ، وكلمة منه وكلمة من الوزير

حلقة من تاريخ الطيران

احتفل منذ اسبوعين بمرور ثلاثين عاما على طيران « بليريو » عبر القنال الانجليزى من فرنسا الى انجلترا . ولعل هذا الاحتفال يذكرنا بان الطيار هو احوج انسان الى صناديق الاسعافات الطبية الواقية . ولقد ادرك « بليريو » هذه الحقيقة ، وكان همه الاول الاقلال من وزن ما يحمله معه من مهمات فى طائرته ، فاختار ان يزود نفسه بصندوق « تابلويد » للاسعافات الطبية ، ذلك الصندوق الكامل الذى ذكر عنه فى تقريره انه وكثير من اصدقائه لا يمكن ان يقدموا على اية مغامرة دون ان يتزودوا به . ولقد اقترن اسم « تابلويد » باسماء الكثيرين من مشاهير الطيارين فى اثناء الثلاثين عاما التى انقضت منذ نجح بليريو فى رحلته التاريخية

ان صناديق « تابلويد » قد شاركت كثيرا من الرحلات والمغامرات فى مختلف انحاء العالم ، ولم تخفق مرة فى اداء مهمتها او اصيبت بعطب مهما اشتدت رداءة الجو وتقلباته

ان تلك العناية القصوى التى جعلت مشاهير الرحالة العالميين يختارون تابلويد ، تلك العناية تبذل باستمرار فى صنع صناديق وحقائب تابلويد الطبية التى تصنع على عدة اشكال ونماذج تلائم اصحاب السيارات

ففى هذه الايام التى يحرص صانعو السيارات على استخدام كل فراغ لاستكمال اناقة السيارة وفخامتها ، لا تتسع السيارة الحديثة الى صندوق اسعافات طبية كبير ، ولكن صناديق « تابلويد » صنعت خصيصا فى حجم مناسب يكفل ان تشغل اصغر حيز ممكن فى حين عنى بأن تستكمل فيها كل ما يحتاج اليه المسافر من لوازم الاسعاف الاولية

الدستورى ، وفجأة رفع « العبد لله » الكرسى الذى يجلس عليه ولوح به فى الفضاء !

وتكاثر الجالسون فحالوا بين النائب والوزير .. وجت سليمة والحمد لله !

خطاب ثالث

من أمين عثمان باشا

الى مكرم عبيد باشا

نقل الينا مصدر وفدى محترم أن صاحب السعادة مكرم عبيد باشا تلقى خطابا – هو الثالث – من سعادة أمين عثمان باشا المقيم الآن فى لندره يرجوه فيه أن يتصل بالمستر بيتمان القائم بأعمال السفير البريطانى فى مصر والذى عاد من لندرة منذ أيام

وقد أضاف أمين باشا الى ذلك أن المستر بيتمان على استعداد لسماع كل ما تريد المعارضة ابداءه من آراء سواء كانت هذه الآراء مطابقة للسياسة الانجليزية الحالية أم مخالفة لها

هذا ما سمعناه نرويه على علاته ولا نظن انه يقع موقع التنفيذ

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤

وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٠

أشكال وألوان

الشعر

أقسام الكلام المنظوم كثيرة ، لايعرف الناس منها فى هذه الايام غير القصائد والمقطعات والزجل والطقاطيق

والكلام فى هذا كله محصور فى كلمات مكررة فى شكوى الغرام واللوعة والهيام

أما النظر الى الحوادث العامة ، والسياسة ، والاخلاق ، والاقتصاد ، وسائر شئون الحياة فان السائد على الاذهان فى هذه الايام أنها لا تصلح للشعر وأن الشعر لا يصلح لها

وهنا ضرب جديد من ضروب الشعر لو يترجم الى اللغات الاجنبية لظن الأجانب أننا مجانين ، حين نقول ـ شاطىء النور ، ينابيع السكون ، الشراع المجروح ، الخ

وقد نظم المرحوم أمير الشعراء عدة روايات تاريخية شعراً من أعظم الشعر ونحن مع هذا ومع أننا قرأنا تلك الروايات ما نزال نعتقد أن الشعر لا يصلح للقصص

فهل نعرف الأدب ؟

هم عشرة

بعض الناس :

١ ـ متأنق فى الثياب منسق الشكل وأعماله فوضى لا تنتظم

٢ ـ تلوح عليه أمارات الذكاء وهو فى غباء يدعو الى العجب

٣ ـ قادر على اصلاح شئون الناس وهو مضطرب فى شئونه الخاصة

٤ ـ أسد فى بيته ، نعجة فى كل مكان

٥ ـ يتقى الناس غضبه ويتقى غضب امرأته

٦ ـ باهر الكلام سخيف الكتابة

٧ ـ واسع العلم ضيق العقل

٨ ـ مسرف فى مجالسه شحيح فى منزله

٩ ـ وفى لأصدقائه خوان لأقربائه

١٠ ـ جرىء على الضعفاء ، جبان مع الاقوياء

هؤلاء العشرة اذا دخلوا جنة جعلوا أهلها فى جحيم

الذى اعرفه

تدلنى التجارب على ان الشيب لا ينهى عن الشر ولكنه ينظمه

وان الخير طبع ينمو مع الانسان من صغره الى كبره فالشيب لا يأتى بالخير ولكنه يحسن توجيهه الى نواحيه

وان شيب الرجل الطيب وقار وشيب الرجل الخبيث ذل

وان الشيب زيادة فى القناعة أو فى الطمع

وان النفس هى التى تأمر بالصلاح فاذا شاب مفسد وأصلح فان الشيب عجز لا وعظ

وكل ما قيل فى فضائل الشيب كلام فارغ تمليه الظواهر ولا تعرفه الحقيقة ، والكتب حبر على ورق

المسائل المعلقة

بناء التكنات — معلق على شماعة فى غرفة جلوس وزير الدفاع، وفى الدنيا شيء يقال له العنكبوت

قناطر محمد على — معلقة على مسمار مدفون فى صندوق يحتوى على آراء أحمد بك راغب

الموظفون المنسيون فى وزارات الحكومة — كل واحد معلق من عرقوبه

مشروع اصلاح القرى — معلق بزر طربوش أحد خطباء جمعية اصلاح القرى

مشروع انشاء نقابة الصحف — معلق بالهواء يدور حول نفسه فى الفضاء كل يوم مرة ، ويدور حول وزارة الحقانية فى كل سنة مرة واحدة

العظماء

لا هتلر ولاموسوليني ولا عصمت ولا تشمبرلن ولا غيرهم هم كبار رجال الدول بل العظماء هم :

الوالد فى عينى ولده ولو كان هذا الوالد كناساً فى الشارع، والرجل فى عينى امرأته ولو كان هذا الرجل لصاً ، والغنى فى عينى من ينتفع بمعاملته ولو كان هذا الغنى أحمق، والمتكلم فى العلم فى عينى الجاهل ولو كان هذا المتكلم أجهل منه ، وصاحب الدار فى عينى الساكن ولو كانت داراً متهدمة ، وسكرتير الحاكم فى عينى صاحب الحاجة ولو كان هذا السكرتير التحق بعمله بالمحسوبية، والدائن فى عينى المدين ولو كان ذلك الدائن من شرار المرابين ، وصاحب اللقب فى عينى من لالقب له ولو لم تكن له فيه فائدة !

وأعظم العظماء على الاطلاق من يعرف كيف يتصرف مع هؤلاء

رواية غير خيالية

بائع الصحف — (صائحاً) ملحق ، ملحق دلوقت ، الوزاره الوزاره

أحد الماره — تعالى يا جدع

البائع — (منطلقا فى طريقه يعدو ولا يسمع) الوزاره دلوقت ، ملحق ..

أحد الماره — ياترى جرى ايه (صائحاً) تعالى يا جدع

ويعدو خلف البائع ويشترى نسخة من الملحق وينطلق البائع بمنتهى سرعته وهو يصيح — « ملحق دلوقت ، الوزاره الوزاره »

والذى اشترى الملحق يقرأ فيه تحت العناوين الكبيرة :

« لم يتغير الموقف عما كان عليه وتدل تحرياتنا الدقيقة على ان ما قلناه صحيح » ... !

فى المحكمة

قاضى الجنح المستأنفة — يا احمد أبو دومه

المتهم — نعم يا سعادة البيه

القاضى — اسمك ايه؟

المتهم — اسمى اللي ندهت لى به

القاضي — يا راجل بقول لك اسمك إيه ؟

المتهم — مش سعادتك ناده لى دلوقت باسمى ؟ اسمى احمد أبو دومه

القاضى — عمرك كام سنه ؟

المتهم — أمى بتقول ان عمرى سطاشر سنه

القاضى — عمرك زياده عن عشرين

المتهم — اللى تحبه

القاضى — مولود فين ؟

المتهم — فى العيد الكبير

القاضى — فى شارع ايه ؟

المتهم — مش فاكر

القاضي — ساكن فين ؟

المتهم — فى سجن قرميدان

القاضى — قررت المحكمة احالة المتهم الى مستشفى المجانين للكشف على قواه العقلية

المتهم — الحق على اللى قلت الحق

الشعر الحلمنتيشي

هذا الهوى عفرطى

هذا الغرام المختق ... نار وليست تنطق
فكيف لا تشوفها ... عشان قلبي يشتق
لو كنت تعرف الذى ... فى أنف قلبي الأخنف
كنت إذن ترحمنى ... وكنت منه منصف
هذا الهوى عفرطى ... حلفت أم لم أحلف
وللغرام فكرة ... قامت برأى فلسفى
لهيبها يحرقنى ... فى عنق . فى كتفى
فى لحيتى . فى أذنى ... وفى مناخيرى وفى..
أنط فى كرش الذى ... يلوم أى مدنف
هذا زمان كله ... مخرة فى قرف
وليس غير الأنبيا ... معتدل كالألف
والناس فى تهليبهم ... قد أولعوا بالسرف
وللحمار الحق فى ... أن يشتكى م العلف
قال الهوى لمهجتى ... كذبت لا تخرفى
لا بد من قلع عيو ... ن مهجة الخل الوفى
الحب غش وخدا ... ع للجمال اليوسفى
فيا تجاره اقفلوا ... ويا قطاره قف

« شاعر الاثنين »

سكك حديد الحكومة المصرية



روايات تاريخ الاسلام

لجرجى زيدان

كان غرض جرجى زيدان الأول عند اعتزامه تأليف سلسلة روايات تاريخ الاسلام تحبيب المواضيع الشرقية والتاريخية الى جمهور القراء ، فرأى أفضل سبيل لذلك أن يجعل التاريخ بشكل روايات من غير أن يشوه الحوادث التاريخية . وقد جعل رواياته التاريخية متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة منها عصراً تاريخياً فتصف رجاله وعاداته وحوادثه . ورواياته تختلف من هذا القبيل عن روايات اسكندر دوماس ، فجرجى زيدان كان يكتب الروايات للترغيب فى التاريخ ، أما دوماس فكان يستعير الحوادث التاريخية ترويجاً لرواياته

وقد نقلت روايات تاريخ الاسلام الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية ومن اللغات التى نقلت اليها حتى الآن اللغة الهندوستانية والفارسية والدرويدية والتركية والفرنسية والانجليزية والروسية والبرتغالية الخ .

وجدير بكل أديب أن يطالع هذه الروايات وان يحتفظ بسلسلتها الكاملة فى مكتبته ـ والفرصة الآن سانحة فقد قررت دار الهلال اجراء تخفيض خاص قدره عشرون فى المائة على ثمنها بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاة مؤلفها ـ فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الكتب من احدى المكاتب العامة أو من دار الهلال بالقاهرة

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٠ اغسطس الى السبت ٢٦ اغسطس

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة ـ قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٠ مساء (شريط) حفلة مذاعة من كازينو بديعة بكوبرى الانجليز
٦ر٠٠ درس فى اللغة العربية
٧ر١٥ اسطوانات
٧ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
٨ر١٠ وزارة الصحة ـ حديث طبى
٨ر٤٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ـ قرآن كريم
٩ر٢٠ الاستاذ فريد غصن ـ عود منفرد
٩ر٤٠ اسطوانات
١٠ر٠٠ الاستاذ محمد يونس القاضى ـ قراءة منتخبات من ازجاله
١٠ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ـ تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) فرقة الراديو النحاسية
١٠ر٢٥ اسطوانات
١٠ر٥٠ (شريط) الاستاذ محمد ادريس وفرقته ـ مونولوجات
١١ر١٠ اسطوانات
٢ر٠٠ مساء اسطوانات تركية
٢ر٢٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الآنسة احسان هدايت ـ حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
٧ر٤٠ الاستاذ محمد عبد القدوس ـ مونولوجات (نقلا عن محطة لندن)
٨ر٠٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس حديث رسمى
٨ر١٠ وزارة التجارة والصناعة ـ
٨ر٥٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
٩ر٠٥ السيدة ملك وفرقتها
٩ر٤٥ الشيخ على محمود ـ قرآن كريم
١٠ر٣٥ السيدة ملك وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ـ تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذ محمود شريف وكورس
١٠ر٢٠ اسطوانات ـ منتخبات سورية
١٠ر٣٥ (شريط) الاستاذ محمد العربى
١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذان محمد واحمد كامل ـ صفير بالفم
١٠ر٥٥ اسطوانات
١١ر٠٥ (شريط) الاستاذ محمد العربى
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد كامل ـ مونولوجات فكاهية
٢ر١٥ اسطوانات
٦ر١٠ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٤٠ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية
٧ر١٠ الاستاذ لبيب حبشى ـ حديث
٧ر٣٠ الموسيقى الملكية
٨ر٠٠ الاستاذ جلال حرب وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد احمد عرفة (تفسير من آى الذكر الحكيم)
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم
١٠ر١٠ الاستاذ سامى شوا : كمان منفرد
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ الاستاذ جلال حرب وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ـ تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر١٥ (شريط) احسان عبده وفرقتها
١٠ر٣٥ اسطوانات : منتخبات فكاهية

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته ـ حفلة غنائية

١١ر٠٠ اسطوانات

١١ر١٥ (شريط) الاستاذ محمد كامل ـ مونولوجات

٢ر٠٠ مساء اسطوانات

٢ر١٥ اسطوانات للآنسة ليلى مراد

٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية

٧ر٠٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم

٧ر٤٠ اسطوانات : منتخبات تركية

٨ر١٠ الاستاذ حامد مرسى والسيدة عقيلة راتب ـ اغانى شعبية

٨ر٥٠ الاستاذ زكريا احمد وفرقته

٩ر٣٠ الاحتفال بمناسبة الذكرى الثانية عشرة لوفاة الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا

١٠ر١٠ الاستاذ حامد مرسى وفرقته

١٠ر٣٠ الاستاذ زكريا احمد وفرقته

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى ـ تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

١٠ر٠٠ اسطوانات

١٠ر٢٠ (شريط) الشيخ احمد ادريس وفرقته ـ حفلة غنائية

١٠ر٤٠ اسطوانات : متنوعات

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ سامى شوا ـ كمان منفرد

١١ر١٠ اسطوانات

٢ر٠٠ مساء اسطوانات

٦ر٠٠ درس فى اللغة الانجليزية

٧ر٠٠ حافظ على ـ مزمار بلدى

٧ر١٥ اسطوانات

١١ر١٠ اسطوانات

٧ر٤٠ الاستاذ احمد امين ـ حديث

٨ر٠٠ اسطوانات

٨ر١٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة ـ حديث ـ العالم فى أسبوع

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته

٩ر٣٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ قرآن كريم

١٠ر٢٠ الاستاذ كامل ابراهيم والموسيقيون الاربعة

١٠ر٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته



رجاء
الى مرسلى الاعلانات القضائية

كثير من حضرات مرسلى الاعلانات القضائية للنشر فى « الاثنين » لا يكتبونها على وجه واحد من الورقة ، أو يكتبونها بخط غير واضح ، وفى بعض الاحيان لا يذكر عنوان المرسل كاملا .. وفى ذلك ما يحول دون نشر الاعلان صحيحا ، وسهولة ارساله وارسال النسخة المنشور فيها الى مرسله ، فلعل حضراتهم يراعون تجنب ذلك حرصا على مصلحتهم

• انه فى يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بالزرقة والايام التالية سيباع علنا زراعة ٢٠ ط منها ٥ط قصب و١٥ ط برسيم ملك ابرهيم محمد ابو رحاب بالناحية نفاذا للحكم ن ٣١٥٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥ج و٤٠م بخلاف النشر كطلب متواضع افندى يعقوب من بهجورة — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٩

• انه فى يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية جريس سيباع علنا محصول ٦ ط ٣ ف مزرعة قمح فى القضية ن ٢٢٠٣ سنة ١٩٣٩ ابو قرقاص ملك على احمد آدم مزارع بالناحية وفاء لمبلغ ٢٧٩ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ على عثمان بهنساوى مزارع من بنى عبيد مركز ابو قرقاص — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٥

• انه فى يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا الى المساء والايام التالية بالواسطا كطلب فؤاد بك سلطان بصفته عضو مجلس الادارة المنتدب عن شركة مصر سيباع علنا منقولات منزلية ملك عبد العليم عويس خليل والست سيدة عبد العليم متضامنين بالواسطا وفاء لمبلغ ٦ج و٧٢٠ م بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٨٠٤ سنة ١٩٣٩ الواسطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٢

• انه فى يوم السبت ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كوم النجار مركز كفر الزيات سيباع علنا اردبين اذرة ملك الحاج ابراهيم عبد الله الحولى فى القضية ن ٢١٦٦ سنة ١٩٣٩ عابدين وفاء لمبلغ ٤ج و٤٨٢ م بما فيه النشر كطلب البنك العقارى الزراعى المصرى الكائن مركزه بشارع جامع شركس رقم ١١ ومحله المختار قسم قضاياه بالبنك

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٦

• انه فى يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة دندره ويوم ٢٨ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا بقرة ملك مصطفى على محمد حسبو نفاذا للحكم ن ٢٤٠٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١ج و٣٠ م بخلاف النشر كطلب بقطر افندى قليو التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

• انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الشيخ عيسى مركز قنا واراضيها ويوم الخميس ١٤ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا مواشى ومنقولات وزراعة فدانين اذرة صيفى ملك سيد حسن موسى بالناحية وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج احمد على الجربوعى بقنا نفاذا للحكم ن ١٣٩٢ سنة ١٩٣٩ قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٤

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات : فيلم وداد
١٠ر٤٥ الاستاذ محمود طاهر حقى — « بائعة اللبن » قصة من تأليفه
١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد سيدنا الامام الحسين
١ر٠٠ موسيقى الدفعية الملكية
١ر٣٠ اسطوانات : فيلم وداد
٢ر١٠ موسيقى الدفعية الملكية
٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٧ر٤٩ الشيخ عبد العظيم زاهر — آذان العشاء
٧ر٥٥ اسطوانات
٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد محيي الدين — تفسير من آى الذكر الحكيم
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر١٠ الاستاذ سيد سليمان — مونولوجات انتقادية
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ احتفال الاطفال بعيد الاستقلال
١٠ر٤٠ عثمان على عثمان وكورس
١٠ر٥٠ اسطوانات
١١ر٢٠ عثمان على عثمان وكورس
٢ر٠٠ (شريط) الاستاذ ابراهيم حمودة
٢ر١٥ اسطوانات
٤ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية
٥ر٤٥ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
٦ر٢٥ الاستاذ عبده السروجى وفرقته
٧ر١٥ وزارة الزراعة — حديث رسمى
٧ر٣٥ حديث
٧ر٤٥ الاستاذ عبده السروجى وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ يوسف وهبى وفرقته يقدمون رواية « غادة الكاميليا » (مذاعة من المسرح القومى بكامب شيزار — الاسكندرية)

• انه فى يوم الخميس ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بخاتى وبوم الخميس ٣١ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك فتح الله فرحات بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٧٣٤ سنة ١٩٣٩ اشمون كطلب محمود رضوان شرف الدين بتلوانه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٧

• انه فى يوم الخميس ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية زاوية رزين مركز منوف ويوم ٢٦ منه بسوق منوف سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على محمد سلام كطلب حسين احمد الشافعى التاجر بمنوف الوكيل عنه دسوقى عفيفى شريف نفاذا لحكم محكمة منوف ن ٢٥٩١ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٢١ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٤

• انه فى يوم الاثنين ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا ببندر المنيا سيصير الشروع فى مبيع راديو ومنقولات منزلية ملك فؤاد غالى التاجر بالمنيا فى القضية ن ١٧٠٦ سنة ١٩٣٩ الوايلى وفاء لمبلغ ١١٥٧ قرش بخلاف النشر كطلب عزيز افندى بولس صاحب محلات الراديو بمصر – فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٥

• انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا للمساء بناحية بهنموه مركز بنى سويف ويوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية منهرة سيباع علنا محرات وبقرة ملك على محمد مصطفى بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٧٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر كطلب عالية بنت بيومى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٢

• انه فى يوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا ببندر مغاغة وسوقها سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الست سنيورة بنت رزق الله عيسى بمغاغة نفاذا للحكم ن ٢٥٦١ سنة ١٩٣٨ مغاغة وفاء لمبلغ ١٢ ج ٥٠٠ م بخلاف النشر كطلب الست كرية بنت سلامه بمغاغة – فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٣

• انه فى يوم الاحد ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بسوق يس ابو السعود ويوم الاثنين ٢٨ منه بسوق الرويى . سيباع بطريق المزاد العمومى اربعة ارادب قمح ملك عبد المحسن افندى يس ابو السعود عمدة ابو السعود نفاذا لحكم محكمة سنورس الاهلية ١٨٨٣ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤ج و٣٠٠ م قيمة الغرامة المحكوم به والنشر كطلب قلم كتاب محكمة سنورس الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٧

• انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بمحل الحجز بناحية منية الحيط مركز اطسا فيوم ويوم ٣١ منه بسوق اطسا سيباع علنا فحله جاموس ملك عبد العليم عبد الله احمد احمد قناد بالمنيا فيوم وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش المحكوم به فى القضية ن١٢٦٨ سنة ١٩٣٩ اطسا بخلاف النشر كطلب صادق محمد الجنيدى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٧

• انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بهدال مركز المنيا ويوم ٢٩ منه بسوق دمشير سيباع علنا بقرة ملك ورثة عبدالحى محمد حسنين بالناحية نفاذا للحكم ن١٤٩٢ سنة ١٩٣٩ المنيا وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب كامل افندى عبد الشهيد بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٨

• انه فى يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى بناحية الصلعا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد عبد الله عبد الرحيم بالناحية فى القضية المدنية ن ١٤٩٩ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٥٢٨ر٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه تادرس عبد المسيح التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٠

• انه فى يوم الثلاثاء الموافق ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع باب البحر ن ٥ قسم الازبكية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ناصيف تادرس فى القضية ن ٢١٢١ سنة ١٩٣٩ ازبكية وفاء لمبلغ ١٠ ج و٣٤٠ م بخلاف النشر كطلب الخواجه سيدهم اسكندر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٦

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة عنيو تبع جنفور مركز تلا وفى يوم الثلاثاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بسوق جنفور سيباع علنا جمل وجاموسة ملك عبد الحميد الدسوقى عنيو بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٣٠ تلا سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٧ج ٩٢٠م بخلاف النشر كطلب الست ام السعد السيد شكرى بالناحية – فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٢

• انه فى يوم ١٩٣٩/٩/٣ بالكوم الطويل ويوم ١٩ منه بسوق سيدى غازى كطلب فريد مخائيل صالح بكفر الشيخ سيباع علنا حماره ملك عبد المعطى احمد سيد احمد غازى من الكوم الطويل نفاذا للحكم ن ٥٤٤٦ سنة ١٩٣٩ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٣

• انه فى يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جناج مركز كفر الزيات غربية ويوم ٤ منه بسوق بسيون سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى البرلس بالناحية كطلب على على الجمال ونفيسة مصطفى البرلس بالناحية وفاء لمبلغ ١ج و٧٦٠ م فى القضية ن ٤٦٧ سنة ١٩٣٩ كفر الزيات بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥١

• انه فى يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بكوم جابر ويوم ١٢ منه بسوق سهود سيباع علنا ٧ ارادب قمح ملك على محمود نصر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٧٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبدالشافى حسانين من كوم جابر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣١

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية السعادوة تبع جزيرة الدوم سيباع علنا زراعة قصب زمر ملك سند عبد الرحمن عبار بالناحية فى القضية ن ١٩١٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٩٤٣ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب ناشد افندى مينا من بهجورة

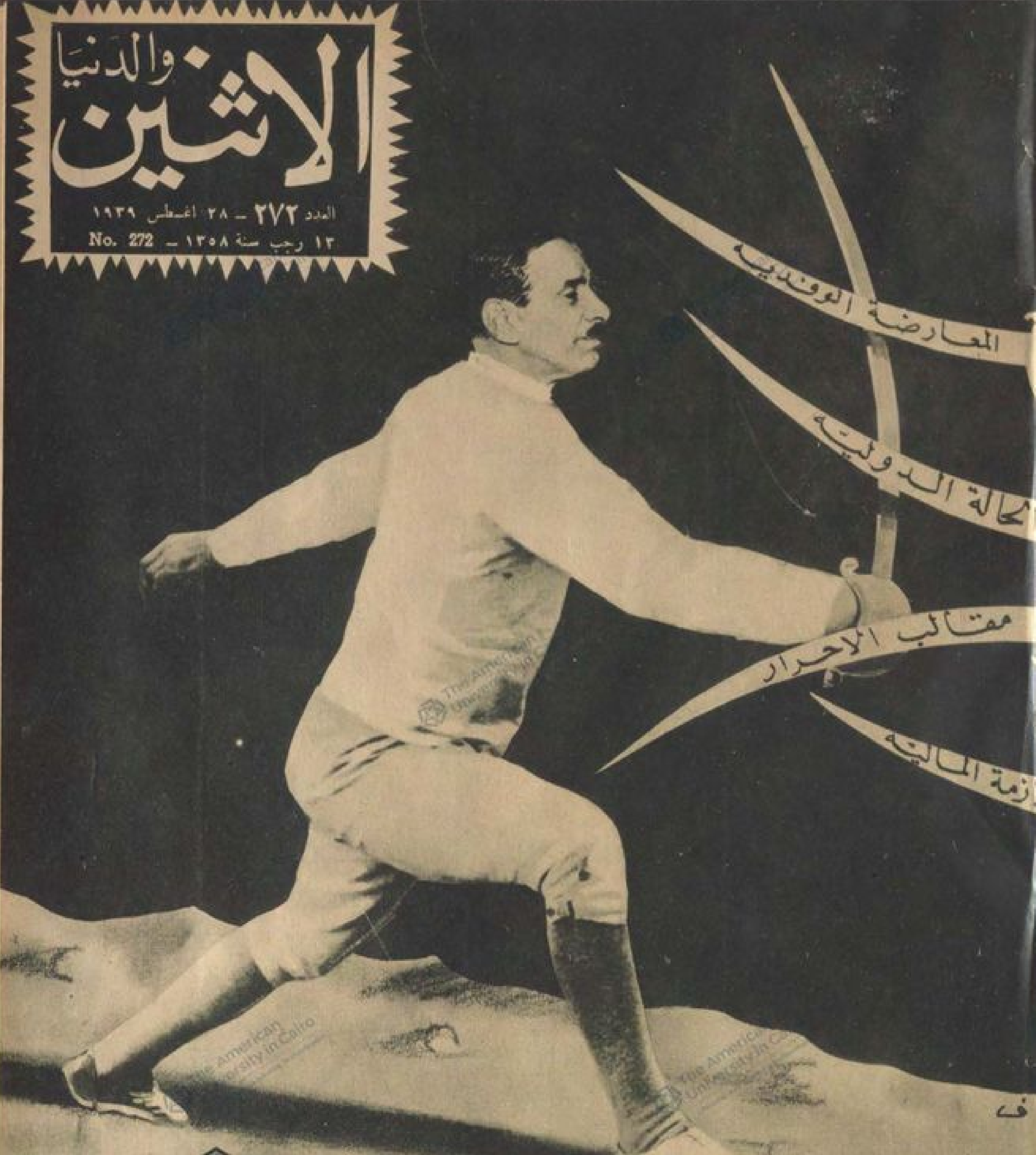
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤١


ملكة السجاير
الملك
٢٤ و ٢٠ سيجارة
١٠ ص
السيجارة التى تعتز بنسبها العريق
الى انقى شجيرات الدخان فى تركيا
وبلغاريا واليونان مع صناعة مصر الفاخرة
شركة مصر للدخان والسجاير
el malik

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧٢ ـ ٢٨ اغسطس ١٩٣٩

No. 272 ـ ١٣ رجب سنة ١٣٥٨



ماهر باشا يواجه المشاكل

إن كنت أشجع من غضنفر غابة — مستكمل الأنياب والأظفار
هل بالشجاعة وحدها يوم الوغى — تعتد بعد تفرق الأنصار ؟ !

يا نصيب الاثنين الصيني

نمرة ٤٨٣٦٢٨ نمرة

جوائز ١٠٠ جنيه

يانصيب : ١٠٠ جنيه للقراء

اقترح ونحن ننفذ !

تلقت « الاثنين » في هذا الأسبوع كثيراً من رسائل قرائها الأفاضل الذين يعاونونها معاونة طيبة مشكورة، بارسال ما يعن لهم من المقترحات والنقدات الخاصة بتحرير المجلة

ومن هذه الرسائل رسالة بامضاء « قارىء » يقترح على « الاثنين » فيها أن تصدر « ملاحق » كالتي تصدرها زميلتها « المصور » على أن تتضمن الموضوعات التي يقترحها

يقول الأديب صاحب هذه الرسالة: « اننا مصريون ونعيش في مصر، ونعرف ان لنا مدنا مشهورة ولكنها مطموسة مثل جمسة والغردقة المشهورتين بزيت البترول، فما شكلهما ؟ وكيف يستخرج البترول ويرسل الى السويس وكيف يكرر، ثم ذكر عدة بلاد أخرى شهيرة بالمعادن . و « الاثنين » تعد الكاتب الفاضل بأنها ستعمل بما اقترحه حضرته

ويقترح حضرته كذلك أن تنشر « الاثنين » قصصاً مسلسلة الى جانب القصص التي تنشر بها، ولكن تنفيذ هذا الاقتراح غير ممكن لأن القصة المسلسلة من اختصاص الجرائد اليومية، التي يتسنى لها أن تنشر جانباً منها في كل يوم

ويقول حضرته: « انكم مع الأسف تنقلون عن الجرائد الأجنبية صور الاخبار الخارجية

و « الاثنين » تؤكد للاديب الفاضل أنها لا تنقل شيئا عن الجرائد الاجنبية مطلقا، وانما تصل اليها من مراسليها في أوربا وأمريكا كافة صور الحوادث الخارجية، ولكنها عادة لا تنشر الا ما يكون ذا أهمية خاصة

الالعاب الرياضية

وهذه رسالة من الاديب عبد المنعم صلاح افندي الموظف بمحافظة القنال ببور سعيد يقول فيها: « أقترح على المجلة تخصيص باب لنشر الرياضة البدنية أسوة ببقية الزميلات. ولست في حاجة الى شرح ما يفيد القراء من نشر الثقافة الرياضية »

وهذا اقتراح جميل، تعمل به « الاثنين » منذ زمن، فهي تعنى بنشر الثقافة الرياضية على شكل موضوعات رياضية مصورة . أما نشر الاخبار والتعليقات الخاصة بالفرق، فكل ذلك محله الصحف اليومية

الموضوعات العسكرية

ورسالة من الأديب محمد عبد الجابر موسى التاجر بالقنطرة، يقترح فيها « الا كثار من صور عظمائنا وكذلك الصور والموضوعات الحربية لبث الروح العسكرى في الشعب »

و « الاثنين » تحيل الأديب المحترم الى أعدادها الماضية ليرى أنها تسير على ذلك المبدأ . وفي هذا العدد بعضها

ثقافة ربة البيت

وهذه رسالة من الأديب « ا . . ليسانس في الآداب ودبلوم في التربية والتعليم » يقول فيها: « نرجو أن تكون مجلتكم صديقة للعائلة تجد فيها ربة الدار ما يشفي غليلها من ثقافة وعلم وتدبير منزلي وعناية بأطفالها . لأنه لا يخفى عليكم أن تعليم فتياتنا نظرى فاذا تزوجت الفتاة وجدت المتاعب في حياتها المستقبلة . إن سيدة الدار لا تستفيد من صورة فنية مبتكرة من هوليوود أو رداء جديد من ميدان سباق باريس أو طريقة للتواليت تحتوى على عشرين نوعاً من الأدوية »

ونحن نوافقه كل الموافقة على اقتراحه ونعده بمراعاة سائر اقتراحاته في أعدادنا القادمة



المحالون الى المعاش فى كشك الموسيقى

— خلصنا من المسئوليات ووجع الدماغ ،
كتر خير الى أحالونا على المعاش
— بكره يغيروا منا ويحصلونا

إرحموا الموظفين

بدأ عهد هذه الوزارة باحالة طائفة من كبار الموظفين الى المعاش ، وللاحالة الى المعاش بقية تأتى . . ولم تقل الوزارة فيما أذيع من قراراتها ان لديها أسبابا جوهرية تضطرها الى الاستغناء عن هذا العدد الوافر من كبار الموظفين ، ولكنها تركت للاشاعات والأقاويل ألف باب تنفذ منها وتتغلغل

والواقع ان هذه سياسة خاطئة فاحداث هذه التغييرات الجوهرية فى الوظائف الهمة لا يعود ضرره على أولئك الموظفين الذين أخرجوا من مناصبهم فقط ولكن هذا الضرر يعود على الأداة الحكومية أيضاً ، إذ أن كل وزارة تجىء تحاول جهدها أن تملأ مناصب الدولة بخلصائها المحسوبين عليها

ومعنى هذا ان كل موظف يظل عرضة للخروج من منصبه لا لأنه أساء التصرف ولا لأنه غير كفء لأداء واجبه بل لأنه لا يتفق والمزاج العام للوزارة التى تؤلف

قد تكون أية وزارة معذورة فى التوجس من بعض كبار الموظفين الذين لا يمالئونها ، ولكن هذا ليس عذراً كافياً لاخراجهم من الوظيفة الى المعاش ، فالموظف أياً كان منصبه يخدم كل وزارة تجىء ما دام يؤدى عمله وواجبه ، والوزير — فى أكثر الحالات — ليس موظفاً فنياً ولكنه رجل حزبى سياسى فليس بينه وبين الموظف الذى يعاونه ما يحمل على عدم وثوقه به الا اذا ثبت حقيقة أن هذا الموظف يخون الثقة

وعندئذ لا تكون الاحالة الى المعاش هى الطريق الى مجازاته ، بل هناك مجلس تأديب يفصل فى التهمة الموجهة اليه فاذا ثبت أنه مذنب عوقب ، واذا ظهرت براءته عاد الى عمله

فالضرر الجسيم يعود على المنصب من قبل أن يمس الموظف اذ أن القانون والمنطق والصالح العام ، كل هؤلاء تؤلف الدلائل جميعها على أن الموظف كبيراً كان أم صغيراً لا يطلب منه ان يكون بوقا لكل وزارة تجىء متمشياً ولونها السياسى ، ولكن المفروض عليه ان يؤدى واجباته فى حدود منصبه

والعجيب ان زعماء السياسة عندنا يحاربون فى الموظفين اشتغال بعضهم بالسياسة ، مع أن هذه التغييرات الشاذة هى التى تغرى الموظفين بالتهاون فى واجباتهم والتراكض وراء السياسة

من أجل هذا نطالب بوضع سياسة ثابتة يعتصم الموظف بها من التأثر بالوزارات التى تتعاقب عليه فلا يكون رزقه ورزق أسرته عرضة للقطع والحرمان . . لا لذنب سوى انه لا يستمتع دمه بالاستلطاف من وزارة تظل فى الحكم شهوراً ، أو عاما وبعض عام !

أسرار الأسبوع

قنبلة الميثاق الروسى
لم تفاجىء الوزارة المصرية

حملت اسلاك البرق الى انحاء العالم فى يوم الثلاثاء الماضى انباء اعتزام روسيا والمانيا عقد ميثاق عدم اعتداء . وكان هذا الخبر موضع مفاجأة هزت الاوساط السياسة هزا عنيفا

غير ان بعض الواقفين على اسرار السياسة العليا أكدوا لنا أن هذا النبأ لم تفاجأ به وزارة الخارجية البريطانية بل كان لديها ما يحمل على الاعتقاد بأن هناك مفاوضات تدور فى الخفاء لهذه الغاية

وحين وفد المستر بيتمان (نائب السفير البريطانى فى مصر) الى مصيف الحكومة فى بولكلى والتقى برفعة على ماهر باشا طال اجتماعهما ..

وقد تحرينا فعلمنا ان نائب السفير اطلع رئيس الوزراء على تطورات الازمة العالمية وانبأه أن هناك ترجيحا بعقد ميثاق عدم اعتداء بين روسيا والمانيا

ولم تمض ثلاثة أيام حتى دوى الخبر فى جميع الارجاء

هل يكون لفلسطين نصيب
فى اجتماع عصبة الامم القادم

تعقد عصبة الامم فى جنيف فى الاسبوع الثانى من شهر سبتمبر المقبل اجتماعها العشرين للنظر فى عدة أمور يحتويها جدول اعمالها . وقد قيل ان رفعة على ماهر باشا يرى ان يعيد الوفد المصرى لدى العصبة اثارة موضوع مشكلة فلسطين وابداء عدة نقط تجلو بعض الغموض الذى يحيط بهذه المشكلة

وقد علمنا ان رئيس الوزراء كان يفكر فى ان يقوم معالى وزير الاوقاف عبد الرحمن عزام بك على رأس الوفد المصرى المسافر للاشتراك فى دورة العصبة بصفته واحدا من البارزين الذين اشتركوا فى المفاوضات التى جرت فى لندن بين وفود البلاد العربية وبين الحكومة الانجليزية فى العام الماضى . غير انه رأى أخيرا ـ جريا على سياسة الاقتصاد ـ اسناد رياسة الوفد الى سعادة مراد سيد احمد باشا الوزير المفوض فى المانيا

وقد علمنا ان رفعة رئيس الوزراء اشار بأن يكون موضوع فلسطين بين الموضوعات التى يهتم بها الوفد المصرى فى دورة العصبة المذكورة

الدكتور ماهر يحتج !

ذهب سعادة الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية السابق الى دار الوزارة فى « بولكلى » وقابل رفعة شقيقه رئيس الوزارة ثم احتج امامه احتجاجا شديد اللهجة لان الوزارة نقلت سعادة الاستاذ يس احمد بك من منصب النائب العام الى منصب مستشار ملكى كما كان

وأجاب رفعة رئيس الوزراء بانه يقدر نزاهة يس بك حق قدرها ، وانه يصغى الى هذا الاحتجاج فى شىء كثير من التقدير ، لولا أن يس احمد بك هو الذى طلب نقله الى منصبه القديم

مرتبات الوزراء ايضا
سيتناولها التخفيض

لا حديث للموظفين الآن ـ وكبارهم وصغارهم فى هذا الامر سواء ـ الا عن التخفيض الذى تعتزم الوزارة أن تتناول به مرتباتهم فى غير تردد ولا احجام

وليس سرا نذيعه ان هذه المسألة ليست بنت اليوم ، ولا هى « بنت امبارح » كذلك، ولكنها ترجع الى عهد الوزارة الماهرية الاولى

ومهما يكن من شىء فان الثابت حتى كتابة هذه السطور أن مرتبات الوزراء انفسهم ستكون فى طليعة ما سيتناوله التخفيض المذكور ، فيكتفى الوزير بألفى جنيه فى العام. وكذلك لن يكون التخفيض بنسبة واحدة فى جميع الوظائف ، بل ان النية كادت أن تستقر على أن يكون المقتطع من كل مرتب بحيث يتلاءم مع قدره ، وحاجة الموظف الذى يتقاضاه

هذا ولن يصيب الموظفين الذين يقل مرتب أحدهم عن عشرين جنيها أى نصيب من ذلك التخفيض

محمد محمود باشا هو السبب

فى تصلب ماهر باشا مع الدستوريين

عرف القراء تطورات الازمة الوزارية الاخيرة التى أدت الى تأليف وزارة على ماهر باشا . ولكن هناك نقطا ما تزال فى طى الخفاء.

من ذلك ان الاحرار الدستوريين كانوا - فيما بينهم - على خلاف مستحكم اذ كان فريق منهم يرى الاشتراك فى الحكم وقبول شروط ماهر باشا ، فى حين ان الفريق الثانى منهم كان موقفه على النقيض من ذلك . وقيل ان للاعتبارات الشخصية دخلا كبيرا فى هذا الموضوع لان الاسماء التى عرضها الاحرار الدستوريون لم تنل موافقة على ماهر باشا . ومن هنا كان التصادم

وقد علمنا من أوثق المصادر ان رفعة على ماهر باشا اتصل تليفونيا برفعة محمد محمود باشا (فى مرسى مطروح) وشرح له موقفه وموقف الدستوريين ثم سأله اذا كان يرى ان يشير بحل يوفق بين وجهتى النظر ، فكان رد محمد باشا : أن الف وزارتك يا باشا كما يبدو لك ولا تلتفت لاى اعتراض يجىء من ناحية الاحرار الدستوريين

وقد كان هذا الجواب سببا فى موقف الصلابة الذى وقفه ماهر باشا

ولما اتصل الدستوريين برفعة رئيسهم وسألوه ابداء رأيه فى نقط الخلاف اعتذر لهم بأن صحته فى حاجة الى الهدوء والراحة . ولم يشأ ان يستفظ واياهم الى أكثر من ذلك

فى اللحظة الاخيرة

اختير عزام بك للوزارة

ذكر لنا أحد الواقفين على بواطن الامور ان اختيار معالى عبد الرحمن عزام بك للوزارة جاء فى اللحظة الاخيرة ، ذلك ان الوزارة عرضت تلغرافيا على سعادة مراد سيد احمد باشا وزير مصر المفوض لدى الريخ الالمانى ، ولكنه اعتذر عن قبولها

وأخيرا تم اختيار سعادة الشاذلى باشا ليسند اليه منصب وزير الاوقاف . وكانت النية اذ ذاك متجهة الى ارجاء انشاء وزارة الشئون الاجتماعية

غير انه فى اللحظة الاخيرة اتجه التفكير الى الاسراع باخراج مشروع انشاء الوزارة الجديدة الى حيز التنفيذ واختيار الشاذلى باشا وزيرا لها . واذ ذاك خلت وزارة الاوقاف من جديد فأرسلت رياسة مجلس الوزراء برقية الى استامبول حيث كان عبد الرحمن عزام بك فجاء منه الرد بالموافقة حوالى الساعة الرابعة من مساء يوم الجمعة

وهنا تم تأليف الوزارة وملئت مناصبها جميعا

الاحرار الدستوريون

بين « الفركشة » والاستمرار !

كل شىء يتوقف فى حزب الاحرار الدستوريين اليوم على صحة رفعة محمد محمود باشا رئيس الحزب .. فاذا استردت رفعته نشاطه وعافيته - كما يؤمل الجميع - وعاد الى الحزب ، امكن له الاستمرار

اما اذا شاء رفعته العناية بصحته وايثارها على الشئون الحزبية التى اصبح نفر منها ، فالمظنون أن يتحرر أغلبية الدستوريين من الحزبية ويصبحوا مستقلين .. هذا مع عدم ملاحظة ان على ماهر باشا هو الآخر مستقل!

وقد يذهب الجانب الآخر الى حزب السعديين !

وتردد الدوائر انه عندما كان خشبة باشا هو رسول الحزب الى ماهر باشا يعرض عليه منصب وزير الصحة فقال سعادته :

- صحة ايه يا باشا .. وانا راجل محامى ! .. والا يعنى عاوزين ابقى وزير طرطور !

ولما اشتدت الازمة بين الحزب وبين رئيس الوزارة طلب بعض الدستوريين من خشبة باشا ان يتنحى عن مفاوضة رفعة ماهر باشا وان يترك هذه المهمة لسواه ، ولكن سعادته رفض التنحى لانه مفوض من محمد باشا محمود !

ومن اغرب ما يقال : ان اسم المقلبنجى المعروف حفنى محمود بك عرض على أن يكون وزيرا واصر الدستوريون على ترشيحه ولكن على ماهر باشا رفض رفضا باتا .

وفى حزب الاحرار الدستوريين اليوم حزبان .. حزب « المستوزرين » وهو قد بدأ يهاجم الوزارة القائمة سرا . وترك لحفنى بك محمود ان يطلق من الاشاعات ما يكفى لاغراق جو الاسكندرية .. وجو القاهرة كمان !

والحزب الآخر يرى فيها وزارة صديقة وقد ذهب الكثيرون منهم وهنأوا الوزارة واقسموا انهم معها الى النهاية

وقيل ان هيكل باشا قد وعد بمنصب يليق بكفايته وانه ما يزال يفكر فى قبول هذا المنصب او العودة الى ساحة الجلالة الصحافة ليكون من وزرائها الاقوياء !

هل عرضت الاوقاف على حلمى عيسى باشا

كان قد أشيع ان رفعة على ماهر باشا قد عرض على معالى حلمى عيسى باشا رئيس حزب الشعب الاتحادى أو الاتحاد الشعبى – موش فاكر بالضبط – منصب وزير الاوقاف وان معاليه رفض هذا المنصب ..

وهذا خلاف الواقع .. والواقع الذى لا شك فيه ، ان ماهر باشا استدعى اليه حلمى عيسى باشا قبل ان يؤلف الوزارة وقال له :

– انا عاوز كشف باسماء اعضاء الحزب بتاعكم

– ليه ؟

– علشان رايحين ناخد منكم وزير ؟

وقال حلمى عيسى باشا :

– لكن الحزب بتاعنا فرز .. يا تاخدوا منه وزيرين يا بلاش !

وسارع بعضهم الى اقناع حلمى عيسى باشا بضرورة قبول هذا المنصب ، وقالوا له : ان حزب الدستوريين وله فى مجلس النواب مائة نائب عرضوا عليه منصبى وزيرين فكيف تطمعون فى مثل هذا العدد ؟

ويقول الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك لكل من يلقاه :

– شوف الراجل – يعنى حلمى عيسى باشا – قال الحزب فرز .. حزب ايه اللى فرز ؟ ولا الحزب فرز ولا الحزب اجتمع ولا حتى بيجتمع .. اهو طير منصب وزير من ايدينا من غير لزوم !

هل تلغى محكمة النقض ؟

علمنا أن وزارة العدل ترى احالة ثلاثة من مستشارى محكمة النقض الى المعاش

ولما كان القانون لا يجيز ذلك ما داموا لم يبلغوا سن التقاعد ، فقد رؤى ان يعرض على حضراتهم أمر تسوية معاشهم . ويظهر ان بعضهم لم يوافق على اتخاذ هذا الاجراء

وقيل فى بعض الدوائر – ولم نستطع التحقق مما قيل – انه اذا أصر المستشارون على موقفهم هذا فقد تلجأ الوزارة الى الغاء محكمة النقض .. ثم اعادة تشكيلها من جديد ...

الاحالة الى المعاش .. بالجملة

كانت حركة الاحالة الى المعاش التى قدمتها الوزارة الجديدة فى مستهل عهدها هدية لبعض كبار الموظفين ، كانت هذه الحركة قنبلة مدوية انفجرت فى أكثر من ميدان ، وقوبلت بدهشة ووجوم ، دونهما ما قوبلت به قنبلة ميثاق عدم الاعتداء الذى عقد أخيرا و « على سهوة » بين الالمانيين والروسيين

وكان الجزء الخاص فى هذه الحركة بأمين عثمان باشا « لوحده كوم » وبقية الحركة « كلها كوم »

ووجدت الاشاعات الكثيرة فرصة طيبة للظهور ، ولعل أكثرها رواجا وانتشارا هى تلك التى رددتها الدوائر المختلفة ، وعزيت فيها احالة الباشا للمعاش الى ما ورد فى خطبته بكلية فكتوريا عن صديقه ورئيسه القديم سعادة مكرم عبيد باشا فى ظروف يعرفها القراء

وهناك سبب آخر تذكره الدوائر الحكومية لهذه الاحالة يرجع الى ما قبل ذلك بوقت طويل حين كانت تتردد فى الجو اشاعات أخرى تقول بأن هناك مساعى تبذل لمد أجل سن الرشد السياسى لجلالة الملك

ومن طريف ما يروى ان امين باشا لم يعلم بنبأ احالته الى المعاش الا وهو على ظهر الباخرة التى يستقلها الآن عائدا الى البلاد

وقد تحسن الاشارة فى هذه المناسبة الى أن لسعادته ستة عشر عاما فى وظائف الدولة وسيكون معاشه ٤٠ جنيها

هل تدخل الانجليز

وقد قيل ان جهة غير شرعية تدخلت أو « احتجت » على احالة بعض كبار موظفى الدولة الى المعاش

وترجمة هذا اللغز المكشوف بلغة الصراحة ان بعضهم قد اشاع ان السفير البريطانى بالنيابة احتج على احالة سعادة امين عثمان باشا الى المعاش !

وراحت الاندية السياسية تعلق على هذه الاشاعة الضخمة ما تشاء من رايات خضر وحمر .. وتتنبأ بما عسى ان يكون عليه الحال !

وقد تصدى احد الوزراء لنفى هذه الاشاعات

اما الوزير فهو صاحب المعالى الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وقد سألناه عن مبلغ هذه الاشاعة من الصحة فابتسم ، وكأن الابتسامة لم تغن فى اظهار انكاره ، فراح يؤكد قائلا :

– لم يصلنى شيء من هذه الاشاعة المكذوبة .. وانى على تمام اليقين من وضوح سخافتها ، فالانجليز فيما أرى قوم مهذبون وهم يضنون بأنفسهم عن التدخل فى شئون ليس من حقهم التدخل فيها

ثم تابع معاليه حديثه قائلا :

– اذا كنا فى حدود تصريح ٢٨ فبراير استطعنا ان ننفرد بالسلطان الداخلى لشئوننا ، فكيف بنا بعد معاهدة كسبت بها الجبهة القومية استقلال البلاد

النقراشى باشا مظلوم

ولم تكد تتولى الوزارة مقاليد الحكم حتى أحالت عوض ابراهيم بك الى المعاش

ونقلت العشماوى بك الى منصب مستشار ملكى

وقال الناس ان هذا كان منتظرا ، فالنقراشى باشا الذى هو وزير المعارف ، لم يكن بينه وبين الوكيل المساعد شيء من الحب المفقود !

والواقع ان النقراشى باشا مظلوم .. والذى حدث ان صاحب اقتراح الاحالة والنقل هو على ماهر باشا رئيس الوزارة ، ورفعته هو الذى قال للنقراشى باشا :

ـ انا ريحتك من الاثنين دول .. وعليك تختار وكيل وزارة على كيفك

ومما يذكر ان بين النقراشى باشا وعوض ابراهيم بك ثأرا قديما يعود الى اليوم الذى اتهم فيه النقراشى باشا باحدى الحوادث السياسية الخطيرة . وكان عوض ابراهيم بك احد شهود النفى الذين اختارهم النقراشى باشا ليشهدوا فى مصلحته

ويقول النقراشى باشا : ان عوض ابراهيم بك بعد ان وعد بالحضور أمام المحكمة لم يحضر

الموظفون خائفون

وبمناسبة الحديث عن الاحالات الى المعاش ، نذكر أن قلب كل موظف كبير اليوم محفوظ فى جيبه لا فى صدره ، وهو يخرجه بعناية ليطمئن على مصيره !

وقد حدث ان كان مجلس الوزراء مجتمعا فى احد أيام الاسبوع الماضى ، ثم حضر موظف من الرياسة يحمل مظروفا كبيرا وكان مفتش فى وزارة الداخلية يجلس الى جانب بعض الموظفين فصاح مهتاجا :

ـ يا رحمن ارحمنا ! .. يا ترى مين اللى راح ينخرب بيته .. ومين اللى راح ينقلوه !

ذلك انه حسب هذا المظروف يحوى اسماء موظفى وزارة الداخلية فابتهل الى الله ان ينقذ اسمه من بين الاسماء !

امل معكوس

ومما يذكر ان ضابطا برتبة « لواء » كان قد سمع اشاعة احالة خيرى باشا وكيل وزارة الدفاع الى المعاش ، فقابل وزير الدفاع وقال له :

ـ اذا كان ده صحيح يا باشا وكنتم رايحين تحيلوا خيرى باشا على المعاش فأنا احق واحد بوكالة الوزارة !

وتشاء الظروف ان يبقى خيرى باشا ولا يتحقق حلم اللواء المذكور

رتبة « شرف » فقط

كذلك يذكر انه عندما صدر مرسوم باحالة اللواء شكرى باشا رئيس اركان حرب الجيش الى المعاش ، قابل سعادته رفعة رئيس الوزراء وقال رفعته :

ـ يا باشا لقد تفضل جلالة الملك فمنحكم رتبة « الفريق »

فقال شكرى باشا :

ـ ولكنى مرشح للاحالة على المعاش والمعروف ان « الفريق » فى الجيش لا يصح عزله الا بعد سن الخامسة والستين !

وابتسم رئيس الوزراء قائلا :

ـ لكن يا باشا دى رتبة « شرف » وقد منحتها بعد ان تقررت احالتك الى المعاش !

من مقالب حفنى محمود !

يكفى ان تذكر كلمة « مقلب » فتنطلق الكلمة من تلقاء نفسها الى حيث يوجد حفنى محمود بك ، واحدث « مقالبه » انه فى خلال الاستشارات والمفاوضات لتأليف الوزارة ، دق جرس التليفون فى منزل النائب المحترم الشيخ محمد عبد اللطيف دراز وهو من العلماء ومن النواب المستقلين

ـ ألو .. فضيلة النائب موجود ؟

ـ ايوه يا فندم موجود .. مين اللى عاوزه ؟

ـ هنا سكرتيرية مجلس الوزراء .. عاوزين فضيلته يسافر الى الاسكندرية ويقابل رفعة على ماهر باشا لانه عاوزه فى مسألة مهمة ..

ـ مسألة مهمة زى ايه ؟

ـ يعنى زى دخوله الوزارة !

وبعد ربع ساعة تحدث التليفون ناقلا الالحاح بضرورة سفر فضيلة النائب الى الاسكندرية حتى لا يزعل منه رفعة ماهر باشا ويأخذ على خاطره !

وذهب الشيخ دراز الى مجلس النواب فقالوا له : ان سكرتيرية مجلس الوزراء قد سألت عنه وانه مطلوب لمقابلة رفعة على ماهر باشا ـ ضرورى جدا جدا !

ولعب الفار فى عبة الشيخ النائب .. يكونش دا حفنى محمود ! ثم كان ان اتصل بسكرتيرية مجلس الوزراء وسأل :

ـ حد سأل عنى .. انا عبد اللطيف دراز ؟

وقالوا انهم لا يستغنون عن السؤال عن فضيلته ولكنهم لم يسألوا ، واتصل فضيلته بحفنى بك فقال له :

ـ انت طيبه يا سيدنا الشيخ ماسافرتش

ـ لا .. لسه لما نصاهر سوا ونبقى احنا الاثنين وزراء !

وزارة ماهر باشا

جمعنا على هاتين الصفحتين بيانات طريفة عن اعضاء الوزارة الماهرية الجديدة التي تم تأليفها فى الاسبوع الماضى


رفعة على ماهر باشا


حسين سرى باشا


النقراشى باشا


محمد على علوبة باشا


محمود غالب باشا


الدكتور حامد محمود


عبد الرحمن عزام

[illegible]	رفعة على ماهر باشا	حسين سرى باشا	النقراشى باشا	محمد على علوبة باشا	محمود غالب باشا	الدكتور حامد محمود	عبد الرحمن عزام
[illegible]	ـ القاهرة ـ ٥٧ سنة	ـ القاهرة ـ ٥٠ سنة	ـ الاسكندرية ـ ٤٥ سنة	ـ أسيوط ـ ٦٥ سنة	ـ القاهرة ـ ٥٣ سنة	ـ طوخ ـ ٤٤ سنة	ـ حلوان ـ ٤٥
[illegible]	تخرج فى مدرسة الحقوق	تخرج فى مدرسة السنترال الهندسية بباريس	نال شهادة المعلمين العليا ثم أتم علومه بجامعة كمبردج	نال شهادة الحقوق	نال شهادة الحقوق	درس الطب ونال إجازته فى انجلترا	كان طالباً بمدرسة الطب فى مصر ثم [illegible] انجلترا
[illegible]	كان محامياً فقاضياً فناظراً لمدرسة الحقوق فوزيراً للمعارف عام ١٩٢٥ ، فوزيراً للمالية عام ١٩٢٩ ، فوزيراً للمعارف والحقانية . وفى عام ١٩٣٥ عين رئيساً للديوان الملكى ، ثم ألف وزارته الاولى ، ثم عاد لرياسة الديوان	بدأ مهندساً فى وزارة الاشغال وظل يترقى حتى صار وكيلا لها ، وفى وزارة [illegible] الثانية عين مديراً للمساحة ، ثم اختير وزيراً للاشغال فى الوزارة السابقة ، ثم ضمت اليه وزارة الزراعة ، ثم صار وزيراً للدفاع	كان مدرساً ثانوياً ، ثم ناظر مدرسة ، ثم وكيل قسم الاحصاء بوزارة الزراعة ، ثم وكيل محافظة القاهرة ، فوكيل الداخلية ، واختير وزيراً للمواصلات عام ١٩٣٠ ثم فى عام ١٩٣٦ ، ثم وزيراً للداخلية فى الوزارة السابقة	بدأ محامياً فى أسيوط ، ثم اختير عضواً بالجمعية التشريعية ، فعضواً بالوفد المصرى فى بداية الحركة الوطنية . وفى عام ١٩٢٥ اختير وزيراً للاوقاف ، ثم كان وزيراً للمعارف فى الوزارة الماهرية الأولى ، فنقيباً للمحامين	بدأ عمله وكيل نيابة وظل يرقى فى مناصب القضاء حتى صار مستشاراً بمحكمة الاستئناف ، واختير وزيراً للمواصلات فى الوزارة الحاسية الأخيرة ، ثم فى وزارة محمد محمود الاخيرة	كان سكرتيراً خاصاً لسعد باشا فى لندن ، ثم مستشاراً للمفوضية المصرية فى لندن ، ثم وكيلا برلمانياً لوزارة الصحة ، ثم وزيراً للصحة فى الوزارة السابقة وفى هذه الوزارة	كان قائداً فى الجيش التركى أيام الحرب العظمى ثم عاد الى مصر [illegible] ١٩٢٤ فانتخب نائباً [illegible] وعين وزيراً مفوضاً [illegible] العراق وايران [illegible] وأفغانستان والمملكة العربية السعودية ، [illegible] فى تركيا أخيراً

١٤ وزيراً جميعهم متزوجون - أكبر الوزراء سناً معالى محمد على علوبة باشا - أصغر الوزراء سناً معالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى - مجموع أعمار الوزراء ٧٠٨ من السنين









...هيم عبد الهادى	عبد السلام الشاذلى باشا	سابا حبشى بك	محمد صالح حرب باشا	مصطفى الشوربجى بك	عبد القوى احمد بك	محمود الحفناوى بك
- فارسكور - ٤٠ سنة	- ابيارة «كفر الزيات» - ٥٥ سنة	- اسيوط - ٤٣ سنة	- اسوان - ٥٨ سنة	- طنطا - ٥٧ سنة	- كفر المصيلحة منوف - ٥٠ سنة	- القاهرة - ٤٦ سنة
نال شهادة الحقوق	نال شهادة الحقوق	نال شهادة الحقوق	تخرج في المدرسة الحربية	نال شهادة الحقوق	تخرج في مدرسة الهندسة	تخرج في مدرسة الزراعة العليا ثم أتم علومه في جامعة كمبردج
اشتغل بالمحاماة في قلم قضايا بنك مصر ، ثم محامياً مستقلا ، وانتخب نائباً عدة مرات	ترقى في وظائف الادارة من معاون ادارة إلى مدير ، ثم عين مديراً لمدرسة البوليس ، فمفتشاً عاما لمديريات الوجه البحرى ، فمحافظاً للعاصمة ورئيساً لمصلحة الوقاية	كان وكيل نيابة ، ثم قاضياً ، فمدرساً بكلية الحقوق ، ثم نقل الى وزارة التجارة والصناعة ، واختير مستشاراً لوفد المفاوضات عام ١٩٣٠ ثم اشتغل بالمحاماة ، حتى اختير وزيراً للتجارة والصناعة في الوزارة السابقة ، وانتخب نائبا	بدأ ضابطا في خفر السواحل ، ثم انضم الى الجيش التركي في الحرب العظمى ، وفي سنة ١٩٢٦ صار نائبا ، ثم وكيلا لمصلحة السجون ، فمديراً لمصلحة خفر السواحل	عمل محاميا ، وعضواً في الحزب الوطنى ثم انتخب نائبا ، ثم عين مستشارا بمحكمة الاستئناف	بدأ مهندسا بالاوقاف الملكية ، ثم اشتغل بالاعمال الحرة فكان خبيرا هندسيا ، وساهم في الحركة الوطنية فاختير سكرتيراً فنيا للوفد الرسمى للمفاوضة برياسة عدلى باشا ، ثم عين في الرى فظل يرتقى حتى صار مفتشا عاما للرى المصرى بالسودان	عين وكيلا لقسم البساتين في وزارة الزراعة ، ثم مدرسا لعلم النبات في مدرسة الزراعة العليا ، فناظراً لها ، فعميداً لكلية الزراعة

قرارات مجلس الوزراء

تعرض فورا على جلالة الملك

بعد ان أدى الوزراء اليمين الدستورية أمام جلالة الملك ثم اذن لهم جلالته بالانصراف ، جاء دور أخذ صورة للوزارة مجتمعة ، وهي مسألة تقليدية

وبينما الوزراء يتأهبون لالتقاط صورتهم حضر اليهم احد رجال السراى وابلغهم ان جلالة الملك قد تعطف وسمح بأن تؤخذ لهم صورة مع جلالته فقابل الوزراء هذه المنة بالشكر والدعاء

ومما تتحدث عنه الدوائر العليا ، ان نظاما جديدا قد وضع من شأنه سرعة البت في المسائل الخطيرة التي يقررها مجلس الوزراء بعرضها فورا على جلالة الملك

وتلك حكمة ساميه ، اذ الموقف الدولى يحتاج في هذه الآونة الى السرعة في الاقرار وفي التنفيذ

هل تعود الجبهة الوطنية ؟

تخرجت الحالة الدولية في الاسبوع الماضي حتى لم يبق بين العالم وبين اشتعال نار الحرب أكثر من بضعة قراريط

ولم يكن عجيبا بعد ذلك أن يتجه التفكير من جديد الى الجبهة الوطنية، والعمل السريع على جمع شتاتها وعقدها ، ليدرس أعضاؤها مجتمعين حالة البلاد في هذا الظرف الرهيب ، ثم وصف العلاج الناجع السريع ، ومباشرة تنفيذه بدقة وامعان

وقد فكرت احدى الجهات ذوات الشأن جديا في ادخال تعديل جديد على هيئة الجبهة الوطنية ، فيضم الى أعضائها بعض زعماء الاقتصاد والمال مثل سعادة طلعت حرب باشا ، وبعض الشخصيات العسكرية وغيرها .. وعقب الانتهاء من هذا التعديل ، تخرج فكرة عقد الجبهة الى حيز الظهور



الجنود الهنود في مصر

على أثر تحرج الحالة الدولية في الأيام الأخيرة استقدم الى مصر فريق كبير من الضباط والجنود الهنود يربو عددهم على سبعة آلاف ، وقد وزعوا على شتى المعسكرات في القطر وعلى الحدود ، وهؤلاء بعض المعسكرين منهم في سفح الأهرام

صدقي باشا يقول :

الوزارة القادمة للسعديين

بين أعضاء مجلس النواب الحاضر واحد من نواب الصعيد تربطه بدولة اسماعيل صدقي باشا رابطة ود قديم

وفي أحد أيام الأسبوع الماضي التقى الصديقان وجرى بينهما حديث ذو شجون وجه اثناءه صدقي باشا الى محدثه هذا السؤال :

– الى أى حزب تنتمى الآن يا فلان ؟

فأجاب الفلان : « انني الآن مستقل عن الاحزاب »

فهز دولة ابي السباع باشا رأسه هزة الحكيم الذي ينظر الى أبعد من الافق المحيط به وقال : « اذا سمعت نصيحتي فأسرع بالانضمام الى حزب السعديين فأنا على يقين من ان الوزارة القادمة هي وزارتهم »

والى هنا وقف جواد المقال بصدقي باشا، ولا ندرى هل استمع النائب الى نصيحة زميله المجرب فوضع طرف جاكتته في اسنانه وطار الى السعديين ، أم فضل التريث حتى ينجلي الطريق أمام العابرين !

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكرى زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبي دانيال تليفون ٢٧٤١٠

فلنقتبس الروح العسكرية من تركيا



هكذا يقول معالى عبد الرحمن عزام بك

وزير مصر المفوض سابقا فى تركيا ووزير الاوقاف الآن

اذا كان ثمة شخص لا يدركه التغير مهما سما به المنصب ، فذلك هو صاحب المعالى الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزير الاوقاف ، بل لقد زادت رقته وتضاعف لطفه منذ اختير وزيراً

قلت لمعاليه مهنئا :

— لقد سعدت بكم الوزارة

وقال معاليه مبتسما :

— أنتم الصحفيين دائما تبالغون !

قلت :

— ولا تنس أن معاليكم كنتم فى طليعة الصحفيين !

— هل أنتم متفائلون بنهضة مصر ؟

— كثيرا .. انى اعتقد ان مصر سوف تسترد مكانتها وتفوز بنصيبها الذى يقدره لها ابناؤها المخلصون فمنذ فجر الثورة المصرية اعنى منذ عشرين عاما استفادت مصر الكثير من القوة والمناعة .. حتى الاخطار استفدنا منها التجربة والحنكة ولم تعد اية عقبة تمنعنا من الوصول الى اهدافنا السامية

« وعند ما كنت فى الخامسة عشرة ، كنت مندفعا متحمسا فى آرائى السياسية المتطرفة ، واذكر ان المغفور له المرحوم ابراهيم مصطفى بك الذى سافر فى بعثة الى فرنسا ودرس الطب وعاد مدرسا فى مدرسة الطب فناظرا لمدرسة دار العلوم امسك بيدى وكان صديقا لوالدى ثم راح يقول لى :

— لا تتعجل يا بنى فان ثمة نفيرا سماويا سوف يدوى صوته فى هذا الشعب فينهض ، وعند ذلك يتاح لك ان تفيد امتك بحماستك

واعتقد ان هذا النفير قد دوى صوته منذ الثورة المصرية ، ولن يقف بعد ذلك فى طريق مصر شئ . فانا وانت وكل مصرى يحمل رسالة يؤديها لخدمة وطنه واعلاء شأنه »

— ولماذا اعتزمتم من اصلاح وزارة الاوقاف ؟

— ان هدف كل حكومة ان يظفر كل انسان بحقه ، وغايتى من اصلاح وزارة الاوقاف ان تتحقق فيها فكرتها الاولى وهى فكرة البر والمواساة ، وان يصل كل مستحق فيها الى حقه كاملا غير منقوص



– وماذا تريد فى الموقف الدولى وقد عدتم من الخارج حديثا ؟

– الموقف الدولي اليوم كما شهدته في الخارج يشتد وتتضاعف خطورته ، وقد اصبحت اعصاب الانسانية هي التى تصلي جحيم التوتر حتى اصبحت مرهقة ، ولكنني مع هذا ارجو ان يسود حكم العقل دائما ، فالعالم يقدم اليوم على حرب الغالب والمغلوب فيها سواء ، وما دام القادة يدركون هذه الحقيقة فالامل معقود على تجنب هذه الحالة الطارئة

– وماذا عن علاقات مصر بتركيا ؟

– ان مصر تستمتع بمركز ممتاز فى العالم الشرقي وخاصة في تركيا ، ومصر هي الدولة التى ينظر اليها الشرق نظرة تقدير واجلال ، وترى هذه الشعوب في جلالة المليك المحبوب فاروق الاول عنوان الامل العظيم الذى يجيش في صدور الملايين من الشرقيين . وقد لمست خلال اقامتي في تركيا هذه العلاقات القديمة المتوارثة بين مصر وتركيا وايقنت انني بين اهلي وعشيرتي ، وقد كان لزيارة وزير خارجية مصر دولة عبد الفتاح يحيى باشا اولا ولزيارة البعثة المصرية العسكرية ثانيا لتركيا فوق مايتصور المرء من الاثر البالغ في تنمية عوامل المودة والقربى بين الشعبين ، ولم تكن الحفاوة بالبعثة مجرد استقبالات رسمية ومجاملات تقليدية ، ولكنها كانت حماسة شعبية دافقة ، هذا وسوف تحضر الى مصر بعثة عسكرية تركية وسوف تلقي من المصريين ودا يود وحماسة بحماسة

– ماذا تقترحون ان تقتبس مصر من النهضة التركية الحديثة ؟

– الروح العسكرية القوية ، فتركيا معروفة بانها شعب محارب قوى له تقاليده وانظمته ولجنوده البسالة والتضحية والاقدام ، ولا ريب ان الضباط المصريين الذين يذهبون الى تركيا سوف يستفيدون كثيرا من هذه الروح السامية ويضيفون الى مواهبهم العسكرية الواضحة ثقافة وفنا

– والمظاهر الدينية في تركيا ؟

– الاتراك قوم مسلمون والشعب التركي ما يزال ينظر الى الاسلام والاخوة الاسلامية كما كان ينظر اليها اباؤه وجميع الشعائر الاسلامية تقام واعتقادي انه كلما ازداد الاتراك رقيا ونهوضا اشتد تمسكهم بدينهم وحرصوا عليه

– وماذا اعددتم للصحافة ؟

– انني اومن بحرية الصحافة واعتقد ان الحكومة لن تضن على صحافتنا بشيء ، واذا كان ثمة ما يوجب الشكوى التي قد يرددها الجمهور نفسه ، فذلك هو الامعان في النزول الى مستوى غير لائق في الجدال الحزبي ، ونصيحتي كصحفي قديم ، ان واجب الصحفي الاول هو ان لا يسبب لامته مشاكل هي في غنى عنها .. فالصحفي وطني قبل كل شيء ، وليس من الوطنية ان يؤثر خدمة جريدته على خدمة المصلحة العامة فيعالج موضوعات خطيرة قد تسيء الى امته دون ان يقصد الاساءة

– هل تضربون لنا مثلا ؟

– اذكر مسالة الحديث عن الخلافة وهو موضوع لم يفكر فيه احد من المسئولين ، واذكر مثلا التعرض لشئون دقيقة داخلية في بعض الدول الشرقية الصديقة ، على الرغم من كذب هذه التقولات فانها تفضي الى اساءة مصر اساءة بالغة ، لان العالم يرانا في مرآة الصحافة . فماذا عساه يقول عنا وهو – اذ يطالع صحفنا – يعتقد ان مصر في ثورة وان زعماءها جميعا ليسوا فوق مستوى الشك ، والحقيقة التى اجاهر بها ان جميع زعماء الاحزاب عندنا هم من الشرف والنزاهة في مستوى راق بالنسبة لاكثر ممالك العالم

– هل تظنون ان ستبقى حضارة شرقية أم يفترق كل شعب عن أخيه ؟

– ان اعتقادي الوحيد انها حضارة عربية تلك التى سوف تسود الشرق وان غدا لناظره قريب







مشكلة الاسبوع

هل يطلقها لأنها كانت خادماً

سيدى . . .

عرفتها منذ شهرين ، فأعجبنى جمالها وأدبها وأحببتها ، وبادلتنى هى هذا الحب فالتقينا بعد ذلك مرات ، واتفقنا على أن نكون زوجين ، فتم لنا ما أردناه اذ لم أكد أخطبها من ذويها ، ولم يكد يتبين لهم أنى موظف باحدى الشركات ، ومرتبى حسن ، وسلوكى محمود ، حتى رحبوا بى ووافقوا على عقد قرانى بها فى الحال

وبينما أنا وعروسى الجميلة ، ننعم بحياة الزوجية الهانئة ،ونبنى قصور الآمال فى انتظار طفلنا — ثمرة هذا الزواج — اذ انكشف الغطاء عن سر قديم كنت أجهله ، فعرفت انها كانت الى الثالثة عشرة من عمرها تعمل خادما لدى احدى الأسر الكبيرة المعروفة . . وهنا انقلب حبى الشديد لها الى ضده ،فأصبحت لا أطيقها ، وساءت سمعتى — بل سمعة أسرتى الطيبة كلها — فى جميع الاوساط

وقد فكرت فى أن أطلقها ، وأقوم بنفقتها ونفقة ولدى منها بعد وضعه ، حتى يبلغ من العمر ما يسمح لى بضمه الى وفكرت كذلك فى أخذها الى طبيب أخصائى ليجرى لها عملية اجهاض ، ولئن كانت الاولى — على مضاضتها — يرجى احتمالها بعون الله ، فان الثانية جريمة شنعاء قد لا يحتملها الضمير

وها أنذا ما أزال فى ضنك شديد وحيرة من هذا الامر ،ولعل أحلك لمشكلتى المستعصية هذه ، ما يذهب بالحيرة ويشفى الفؤاد المكلوم

السويس شركة القنال
م . ر . ا

رد الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

ان ما جاء فى هذه المشكلة سخيف ، فالناس جميعا سواء ، أمام الله وأمام القانون ، ونحن أبناء آدم وحواء بلا فرق بين أمير وخادم ، وغنى وفقير ، وما كان الفقر أو الاضطرار الى العمل لكسب الرزق بمغير من هذا شيئا ، أو بجاعل من لا يعمل أشرف ممن يعمل ، بل فعل الامر على العكس . ولا محل فيما أرى للكلام عن الأصل والفصل فان هذا هراء

وصاحب هذه المشكلة يقول انه كان يحب زوجته حب العبادة ، فلما عرف انها كانت خادمة أو كالخادمة ، أصبح لا يطيق أن يراها ، فهو يطلب الخلاص منها ، فما أدرى أكان يحب أصلها أم كان يحبها هى ؟ ولو بقى جاهلا انها كانت خادمة ، لظل على حبه لها ، فكيف يا ترى تغير هذا الحب فجأة وانقلب بغضا ؟

وسخافة أخرى وثالثة ورابعة انه لا يدرى أيطلقها أم يجهضها أم لا أدرى ماذا أيضا ، فمن هو حتى يظن ان هذه الفتاة غير جديرة بحضرته ، وهو الفقر المعترف بأنها أسعدته وجعلت حياته نعيما ؟ ان من الواضح عندى انه هو غير جدير بها ، وانها هى التى وقعت وابتليت بسخيف مثله ، نسى أن يحدثنا عن أصل انحدر منه غير آدم وحواء !

ان العمل لكسب الرزق ليس عيبا ، وانما العيب هذا التنطع البارد والتعالى السمج على خلق الله بلا مسوغ

ابراهيم عبد القادر المازنى

مشاكل الحياة

للاستاذ حسين شفيق المصرى
رئيس تحرير « الاثنين »

عقبات فى الطريق

أسرتنا قديمة معروفة بالوجه البحرى ، لها عادات متوارثة ، وتقاليد مرعية ، ولى قريبة على جمال وأخلاق وأدب كأحسن ما يكون من فتاة كريمة الاصل والنشأة، خطبتها من والدها فاعتذر بصغر سنها مع انها بلغت سن الرشد ، ومع انى كفء لها ، ومع ان والدها رجل خبير بالدنيا معروف باصالة الرأى فقد خطبها شاب آخر واتفق معه على أن يزوجه منها ، وهو يعلم انى أحبها وانها تحبنى ، حب اخلاص وشرف ، وأنا فى رخاء من العيش ، أملك أرضا وعقارا ولى استقامة تكفل سعادة العيش ، وقد هالنى خبر تلك الخطبة وهال الفتاة ، فأرسلت الى انها تريد الفرار من بيت والدها الى بيتى لعقد الزواج ، والزواج على هذه الحال يمس عاداتنا وتقاليدنا وسمعتنا ، فهل ننتحر معا ، أم نجازف بسمعة الأسرة وتفر الفتاة الى بيتى ونتزوج ، وكلا الامرين بلاء »

ح . ا

« الاثنين » يلوح لى من سياق حديثك انك من المحافظين على الشرف والكرامة ، وان والدها خبير بالدنيا خبير بعواقب الامور ، ولكن تصرفه هذا عثرة من عثرات الكرام ، والكريم لا يعثر الا مضطرا ، وقد يكون بينه وبين أسرتك شيء من خلاف أو مغاضبة ، وقد يكون الشاب الآخر خطبها قبل أن يعلم هو ما بينكما فوعده بالزواج ثم لم يستسغ نقض وعده ، وقد تكون والدة الفتاة هى التى لا تريد لنفورها منك أو من أسرتك لسبب أو أسباب . فاذا كان فى طريقك شيء من هذه العقبات فأزله ، وان لم تكن عقبات ، فان تصرف والدها هذا التصرف آت من تفضيله ذلك الشاب عليك من حيث التفوق فى بعض نواحى الحياة ، ويكفى لعدوله عن رأيه أن يفكر فى عاقبة تزويج الفتاة من شاب غير قريبها الذى أحبها وأحبته بالألفة ووحدة النشأة لترى ما أمامها من الشقاء باكراهها على ذلك الزواج ، فوسط بينك وبينه رجلا من الأسرة له عنده مقام وكلمة مسموعة ، يقول له ان نقض خطبة الشاب الاجنبى أهون على النفوس من أن يطلقها بعد الزواج ، وحبذا لو علم خاطبها بما بينك وبينها من المحبة ، فانه بهذا ينقض الخطبة بنفسه ، وينتهى الامر ، فان أصر على التزوج منها بعد هذا وأصر أبوها على مصاهرته ، فانها جناية على الاسرة كلها لما بعد زواج الاكراه من الفراق والمشاكل التى لا يعلم مداها الا الله ، ولك أن تفكر فى أى شيء الا الانتحار ، لان وراءه العار حين يرجم الناس قبريكما بأشنع المفتريات

بين الحب والشمم

أتممت دراستى العالية ، وتمكنت من مركز تطيب به الحياة ، وأحببت بنت خالى وأحبتنى ، فخطبتها ، وفضلنى خالى على غيرى من الخاطبين ، وجئت بهدية الخطبة المعروفة بالشبكة ، ففعلت ، وارتاح خالى الى هذا ، وتظاهرت امرأته بالرضا وفى نفسها ألم ، ولم تزل توغر صدر خالى حتى رد الى هديتى ، فوقع هذا من نفسى أسوأ وقع ، وحفظت تلك الشبكة للذكرى الموجعة ، وخطب الفتاة غيرى، فلم يكن أحسن منى حظا ، وارتدت اليه شبكته ، وأصاب شابا ثالثا ما أصاب الشاب الثانى ، ففكر خالى فى الامر ، وقر رأيه على أن يدعونى لأعيد الشبكة الى الفتاة التى أصابها من الظلم ما أصابها ، فأنا اليوم بين أن أدوس على قلبى فى سبيل عزة نفسى ، فأمتنع لكرامتى ، واما ان ادوس هذه العزة النفسية فى سبيل اخلاصى لخالى وبنت خالى ، وأعيد الشبكة وتجرى مراسيم الزواج ، وكلا الامرين مؤلم شديد ، فماذا ترون ؟

(ع . ا)

« الاثنين » جاء هذا الخطاب بلسان أحد أصدقاء الشاب ، حاكيا عنه ، ولا مرية فى ان للنفس كرامة ، وان كل شيء يهون والكرامة لا تهون ، ولكن كرامته لم يمسها أجنبى ، والخال فى منزلة الوالد ، والدعوة من الكبير الى الصغير من الأسرة ، اعتذار واسترضاء ، وهو اعتذار صامت ، لو كان من غريب لوجب ان يكون ناطقا ، اما وهو من خال الفتى فما كان له أن يحدث نفسه بأن يطلبه اعتذارا صريحا ، وحق خاله عليه أن لا يعصاه . ثم ان الفتاة لم ترتكب جريمة تعاقب عليها بأن تكون كرة يدفعها هذا وعذا ولها نفس شاعرة وعواطف تتأثر ، وهذه فرصة اذا فاتت أعقبت شقاء ، للفتى والفتاة ، لان الذكرى تنغص على الشاب حياته اذا ساء حظه فى زواج فتاة فى الغيب لا يعلم بها الا الله ، ولان الفتاة لن تهنأ اذا تزوجت فتى لا تقر عينها به وهى تتذكر ابن عمها ، فليعد الى خاله ، وليعد الشبكة الى خطيبته . وليس من المحال بعد الزواج ازالة ما فى نفس امرأة الخال من البغضاء ، والمثل يقول : صباح الخير يا جارى ، انت فى دارك وأنا فى دارى ، وتحكيم العقل فى مثل هذا الموقف خير من تحكيم الغضب

يوم مع حمد الباسل باشا

شخصية فذة احتلت مكانها فى الصف الاول من صفوف رجال السياسة ، تلك هى شخصية حمد الباسل باشا شيخ مشايخ العرب المصريين ، والوكيل السابق للوفد المصرى ومجلس النواب ، وعضو مجلس النواب الآن ، وسعادته يتمتع بمنزلة فى البلاد الشرقية الشقيقة لا تقل عن منزلته فى مصر ، وما يزال سعيه الناجح فى عقد الصلح بين المتخاصمين من عرب العراق مذكوراً بالشكر هنا وهناك . وقد زارته « الاثنين » فى الفيوم حيث يملك نحو أربعة آلاف من الأفدنة ، وقصراً فخماً يطل على الصحراء الواسعة ، وهى هنا تصور كيف يقضى يومه فى ذلك القصر الكبير!



لا يكاد حمد الباسل باشا يخلو الى نفسه فى جناحه الخاص بقصره بالفيوم ، حتى يوافيه نجله الذى يقوم بادارة الأعمال الزراعية ، فيفضى الى سعادته ببعض الشئون ، ويستطلع رأيه فى الامور الطارئة

بشنع الى مجد

لماذا تعجبنى
الاقامة بالفيوم ؟

لسعادة حمد الباسل باشا

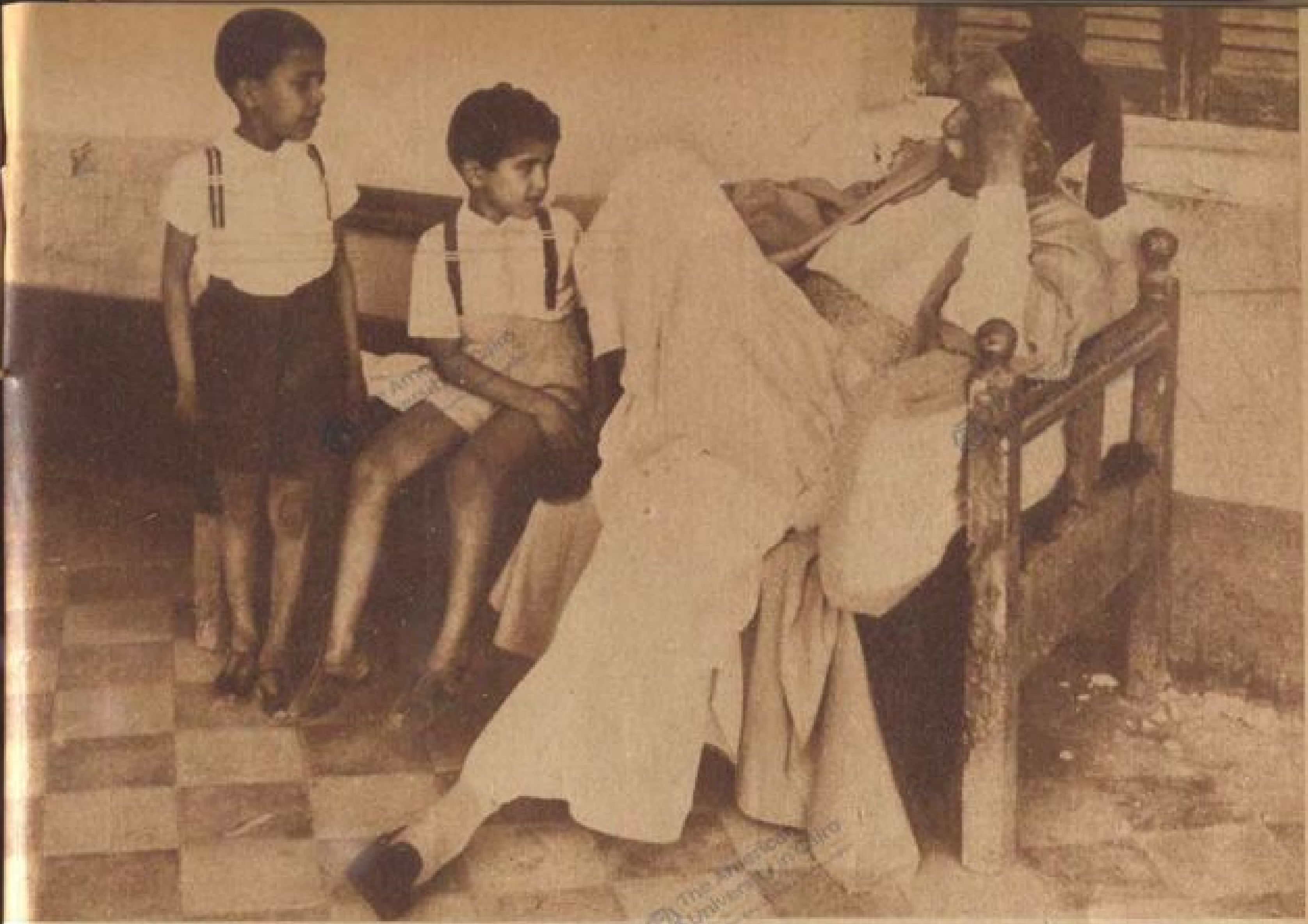
« يحسب الكثيرون أن حبى للاقامة بالفيوم ، يرجع الى انى أحد أبنائها ، والى مصالحى الزراعية الموجودة بها ، وهذا حق ، ولكن هناك أسباباً أخرى قد يكون لها الفضل الاكبر فى إيثارى الاقامة بالفيوم ، ولا سيما فى هذه الايام

« أول هذه الاسباب من غير شك هو فساد الجو السياسى فى القاهرة لما يتراشق به الزعماء والكبراء من سهام السباب والاتهام والتشنيع ، فى وقت هو من الناحية الدولية جد عصيب ، وقد شغلهم هذا عن التفرغ لمواجهة الطوارىء والتكاتف فى سبيل الاستعداد والذود عما انتهت اليه جهود الامة وتضحياتها أكثر من ربع قرن

« ويأتى بعد ذلك ما عرف عن الفيوم من أنها أصلح الأمكنة المصرية لقضاء الصيف والشتاء على السواء ، فهى مصحة لا تقل مكانة عن أشهر المصحات الشتائية والصيفية فى شتى البلاد ، لمناخها الجبلى الصحراوي وهوائها المنعش الجاف

« وسبب آخر هو أن العين لا تقع فى الفيوم على شىء مما يزخر به غيرها من المصايف والمشاتى مما يتنافى مع الاخلاق الفاضلة والتقاليد التالدة والرجولة الحقة والصراحة والاخلاص

« وانى لأحمد الله على أن هذه الايام التى أقضيها مقيماً فى دارى المطلة على الصحراء ، كفيلة بتعزيتى فى مصاب البلاد بانقسام كلمتها وتطاحن أبنائها ، وشيوع الفساد الخلقى والاجتماعى فى مصايفها ، كما انى أحمده جل شأنه على الصحة والعافية والمتعة بمعاشرة الأهل والاخوان فى هذه الأيام »





حدب على أفراد أسرته

يروق لحمد الباسل باشا أن يقضي جزءاً من نهاره في مداعبة أولاده وأحفاده وأسباطه وسائر أطفال الأسرة ، والاستماع الى أحاديثهم البريئة . وترى سعادته وقد استراح في جلسته على أريكة خشبية مفروشة بالسجاد ، يستمع مسروراً الى حديث اثنين من أحفاده

الصحف أولا

ما دام الباسل باشا في الفيوم ، فلا يخلو قصره من الزوار ، يطلبون مشورته ، ويستفتونه في مشاكلهم ، أو يستمعون الى حديثه . وإذ تصل الصحف ، ينهمك سعادته في مطالعتها ، بينما يصمت الذين في حضرته من الزوار ، أو ينصرفون الى تصفح الصحف هم أيضا



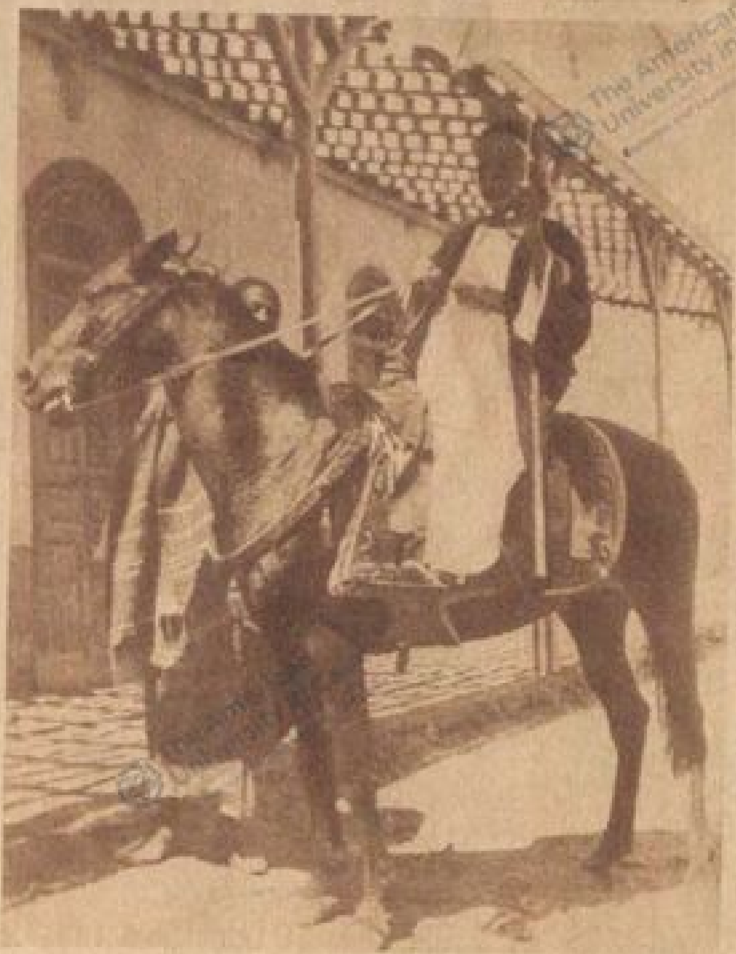
تدانى السماء

لا تقع العين على هذا المنظر إلا فى الريف ، إذ يرتفع النخيل فى الفضاء حتى ليكاد يدانى السماء . ويبكر الفلاح فيتسلق النخلة العالية ليجنى ثمرها ، ويسر الباسل باشا كثيراً إذ يتفقد الزراع فيرى كلا منهم منصرفاً الى عمله دون رقيب

أبراج الحمام

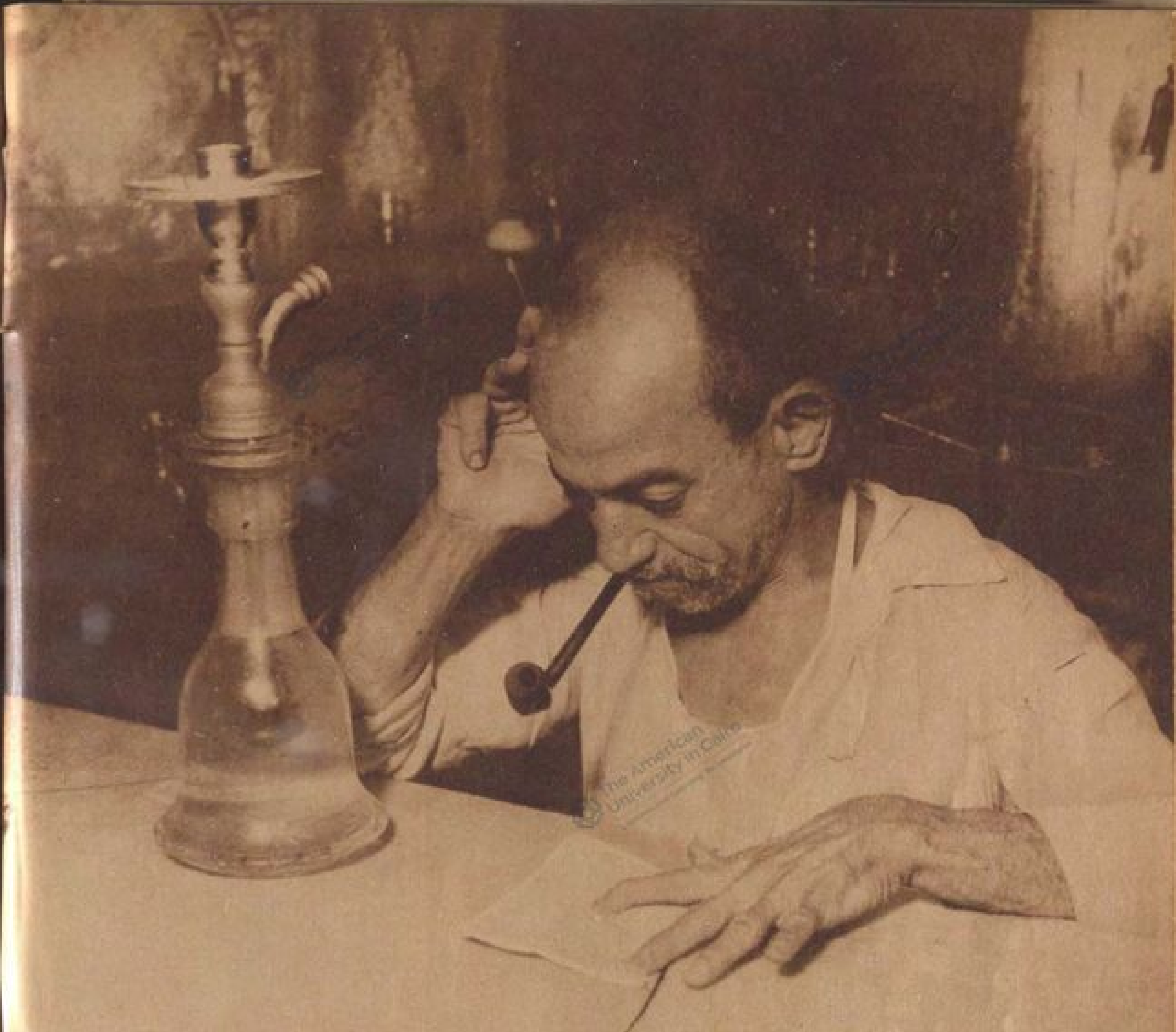
جانب من أبراج الحمام ، وهى على النمط العربى ، وتضم أسرابا من الحمام الأصيل ، يربو عددها على عدة آلاف . والباسل باشا يعنى بتربية سائر الدواجن ، ولا تخلو مائدته من الحمام !





الباشا موجود

اذ وصل شيخ العرب الى قصر الباشا مبكراً ، سأل قبل أن يترجل : هل حمد باشا قد نزل الى الديوان ؟ وقصر الباشا قبلة العرب وشيوخهم

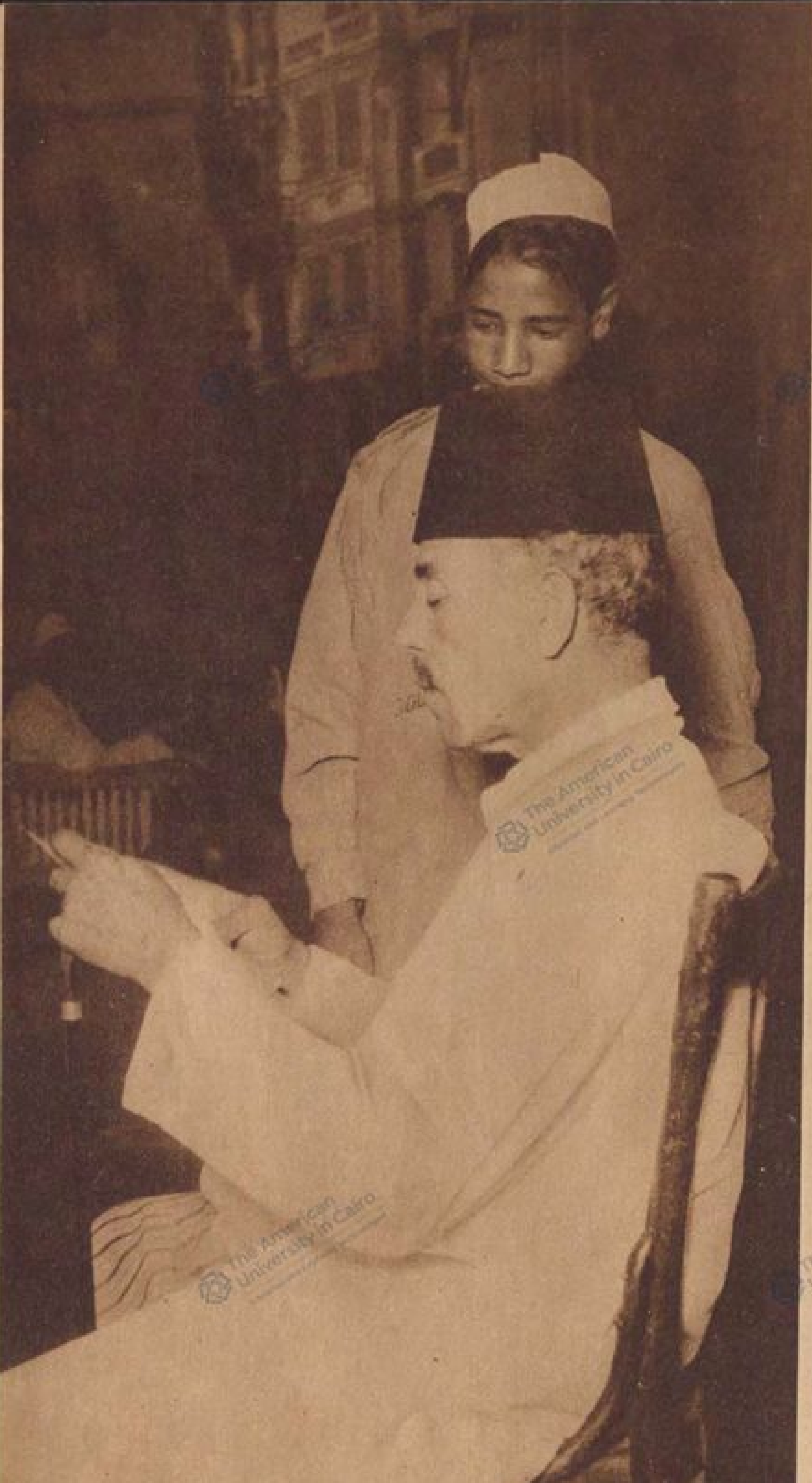


المحظوظون فى اليانصيب

من الناس من يسعدهم الحظ ، فلا يزال يخصهم بأرباح اليانصيب المرة تلو المرة ، ومع ذلك فلا تساعدهم هذه الأرباح على النجاح فى الحياة أو تأمين أنفسهم من غوائل الزمان . وقد يرجع هذا الى أن أكثر الراجين من اليانصيب يطمئنون الى حظهم الحسن ، ولا يؤمنون بمعاكسة الاقدار ، فينفقون ما فى الجيب ليأتيهم ما فى الغيب — وهو كثيرا ما يأتيهم كأن بينهم وبين الربح المفاجىء ود متصل لا انفصام له

ربح خمس مرات

هو شخص غريب الأطوار ، يطلقون عليه اسم «دؤدؤ» ويمتاز بأنه قصير القامة ، هزيل البنية ، كبير الرأس . وقد تجاوز دؤدؤ الآن الخمسين من عمره الحافل بأرباح اليانصيب وربح البريمو — وهى تتراوح بين ٢٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه — خمس مرات . وهذا عدا الأرباح البسيطة الأخرى التى تتراوح بين ثمانين قرشاً وعشرة جنيهات وقد أنفق دؤدؤ هذه الأرباح جميعها فى لياليه الحمراء ، إذ هو لم يتزوج حتى الآن ، ولم يفكر دؤدؤ مطلقا فى أن يستثمر ارباحه هذه فى مشروع نافع ولذا فهو يعمل الآن — كما كان يعمل سابقا — جرسونا فى مقهى وطنى صغير !



يختار أرقاما معينة

ومن هواة اليانصيب المحظوظين ، من يختارون أرقام تذاكر اليانصيب حسب قواعد يؤمنون بنفعها ، وهــذا أحدهم عبد الحكم افندي لا يختار ورقة يزيد مجموع أرقامها على ١٥ . وهو يتوسل بهذا الربح . والعجيب أن هــذه الطريقة أفادته بالفعل ، فربح « البريمو » ثلاث مرات ، إلا أنه كان فى كل مرة كان شريكا مع آخرين ، فلم يزد مجموع أرباحه من البريمو على ٢٠٠ جنيه . وقد ربح النمرة الثانية « السكوندو » وقدرها عشرون جنيهاً — أربع مرات



فى سبيل الاسكندرية

للناس فيما يعشقون مذاهب — ومذهب هــذا الشاب الذى يدعى عبد الحميد هو أن يذهب الى الاسكندرية كلــا ربح جائزة من جوائز اليانصيب . وهو وإن لم يربح البريمو قط ، إلا انه ربح الجائزة ذات العشرة الجنيهات أكثر من سبع مرات ، وهو يائس من ربح البريمو يأسه من الاقامة بالاسكندرية مدة طويلة تتلاءم مع ما يكن لها من محبة واشتياق



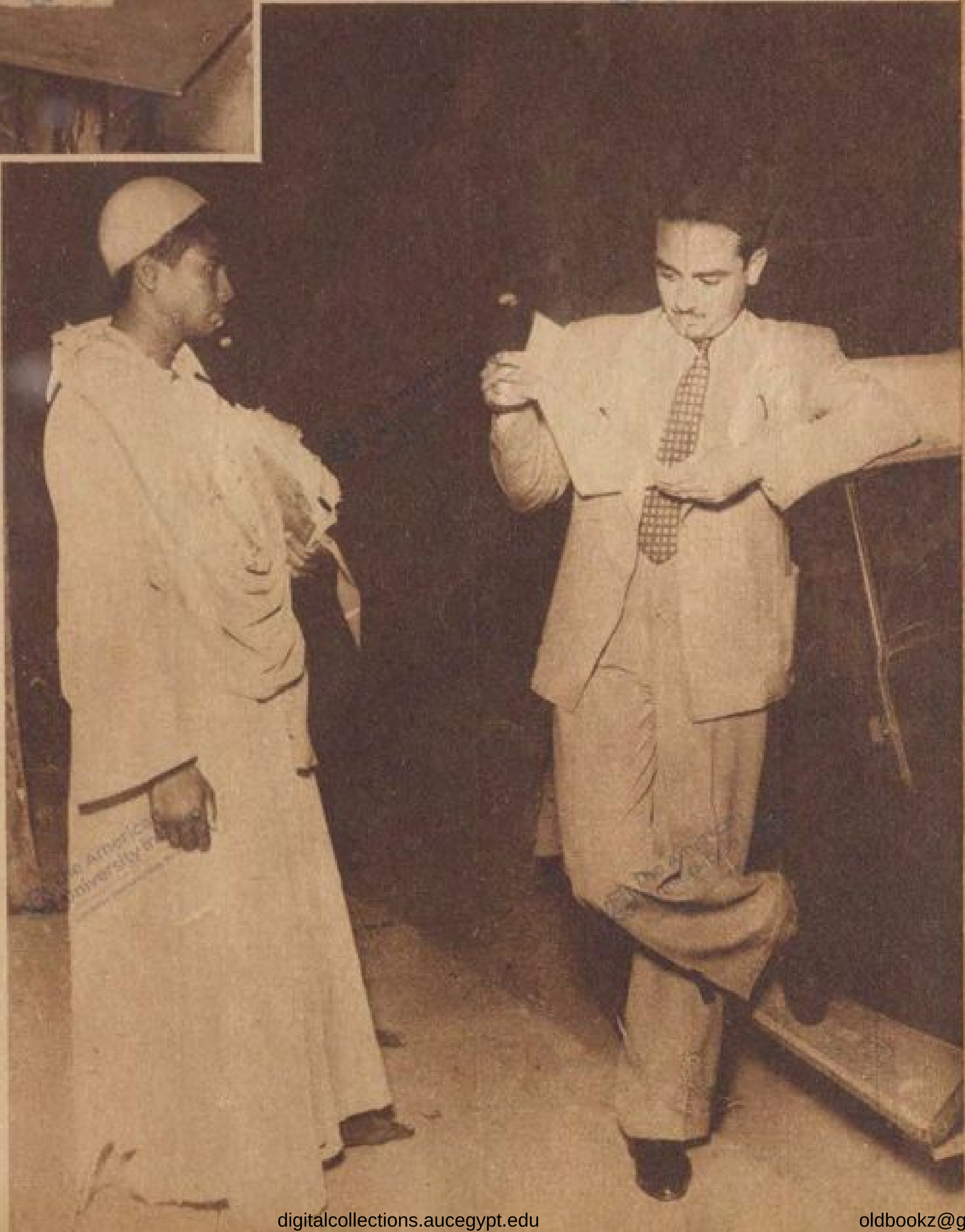
يشترى بخمسين قرشا يوميا !

يندفع الرابح فى شراء الاوراق طمعاً فى الربح من جديد . وتنطبق هذه الحال على عبد اللطيف افندى هذا ، فهو لا يمر عليه أسبوع دون أن يربح ثمانين قرشاً أو جنيهين . ولم يربح البريمو سوى مرة واحدة . ولــكن ثقته بحسن حظه جعلته يندفع فى شراء أوراق اليانصيب فلا يقل ما يشتريه منهــا يومياً عن خمسين قرشاً .



القمار .. القمار !

أما هذا الشاب وصناعته خياط فيطلق عليه إخوانه اسم (حسن كيف) نظراً لولوعه بلعب الورق على اختلاف أنواعه . وهو حين يشترى أوراق اليانصيب يحرص على أن تكون أرقامها متسلسلة ، وهى طريقة معروفة يسميها أمثاله «أبونيه» . وقد ربح « البريمو » – وقدرها مائة جنيه – مرتين ، وفى المرة الاولى كان عاملا بمحل خياط معروف وأضاع الجنيهات المائة فى لعب الورق ولم يعد مشهد إلا أنه حين ساعده الحظ فربح البريمو مرة ثانية ، افتتح لنفسه محل خياط . وهو ما يزال مواظباً على شراء « الأبونيه » الاسبوعى ولكنه لم يربح منه سوى جوائز صغيرة سرعان ما كانت تستهلكها هوايته القديمة للعب الورق



كل ليلة عيد !

أما هذا الشاب ويدعى حسن زين لحظه عجيب ، إذ هو يربح من أوراق اليانصيب كل ليلة عيد ! وقد سار معه الحظ على هذا المنوال ثلاث مرات ، وربح فى المرة الأولى خمسمائة جنيه – وكان يشكو قبلها فقراً مدقعا ، فأنقذه المبلغ انقاذاً لا مثيل له – وربح فى المرة الثانية ٢٠٠ جنيه وتضاءل المبلغ الى ١٠٠ جنيه فى المرة الثالثة ، وهو يتساءل الآن عما سيكون من شأن الحظ معه فى ليلة العيد المقبلة ، واذا ربح كعادته فهل سيتضاءل الربح كالعادة ، أو يبقى عند حد « البريمو » الذى قدره مائة جنيه ؟ ! وكل ما أفاده هذا الشاب من أرباحه ، انه اشترى سيارة فخمة ، فمضى يذرع بها البلاد طولا وعرضا ، فلما أحس تكاليفها المرهقة ، استبدل بها أخرى صغيرة . أما أين أنفق ما بقى من تلك الأرباح ، ففى ميدان سباق الخيل

«الاثنين» في ملجأ العجزة بالاسكندرية



يأكلون ما يشتهون

يتناولون الغداء من الاطباق بهدوء الشيوخ، وهذا الطعام يقدم اليهم ثلاث مرات في اليوم: فطور — يتألف من رغيف وشاي باللبن أو بعض الجبن والزيتون، وغداء — يتألف من الخبز واللحم والخضر، وعشاء — يتألف من الخبز وبعض الاطعمة الخفيفة. وتقدم لهم الفاكهة مرة في الأسبوع، وكذلك اللحوم البيضاء التي ينال أحدهم منها ما لا يقل عن ربع دجاجة

ذلّوا بعدِ عزّ

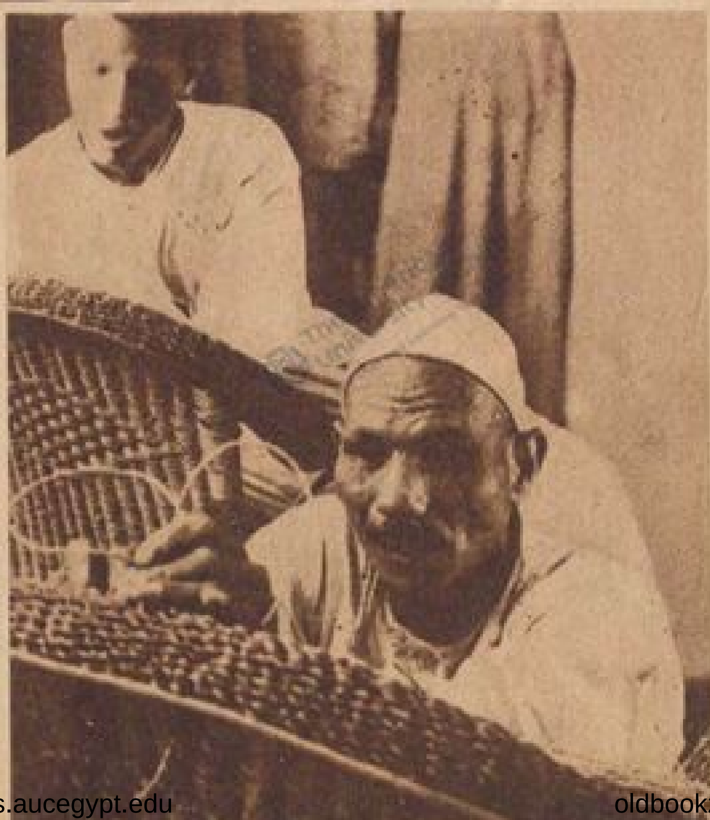
يعد ايواء العجزة والمتسولين في ملاجيء خاصة بهم خدمة للانسانية في أشخاص هؤلاء العاجزين عن الكسب الشريف، وفيهم من ذل بعد عز. واذ كان الملجأ الذي أنشأته محافظة الاسكندرية للعجزة في أحد أطراف المدينة الصحية في مقدمة أمثاله بناء ونظاما، فان «الاثنين» تحدث بالصور التالية عن نظامه وبعض لاجئيه



↑

يتسلون بلعب الورق

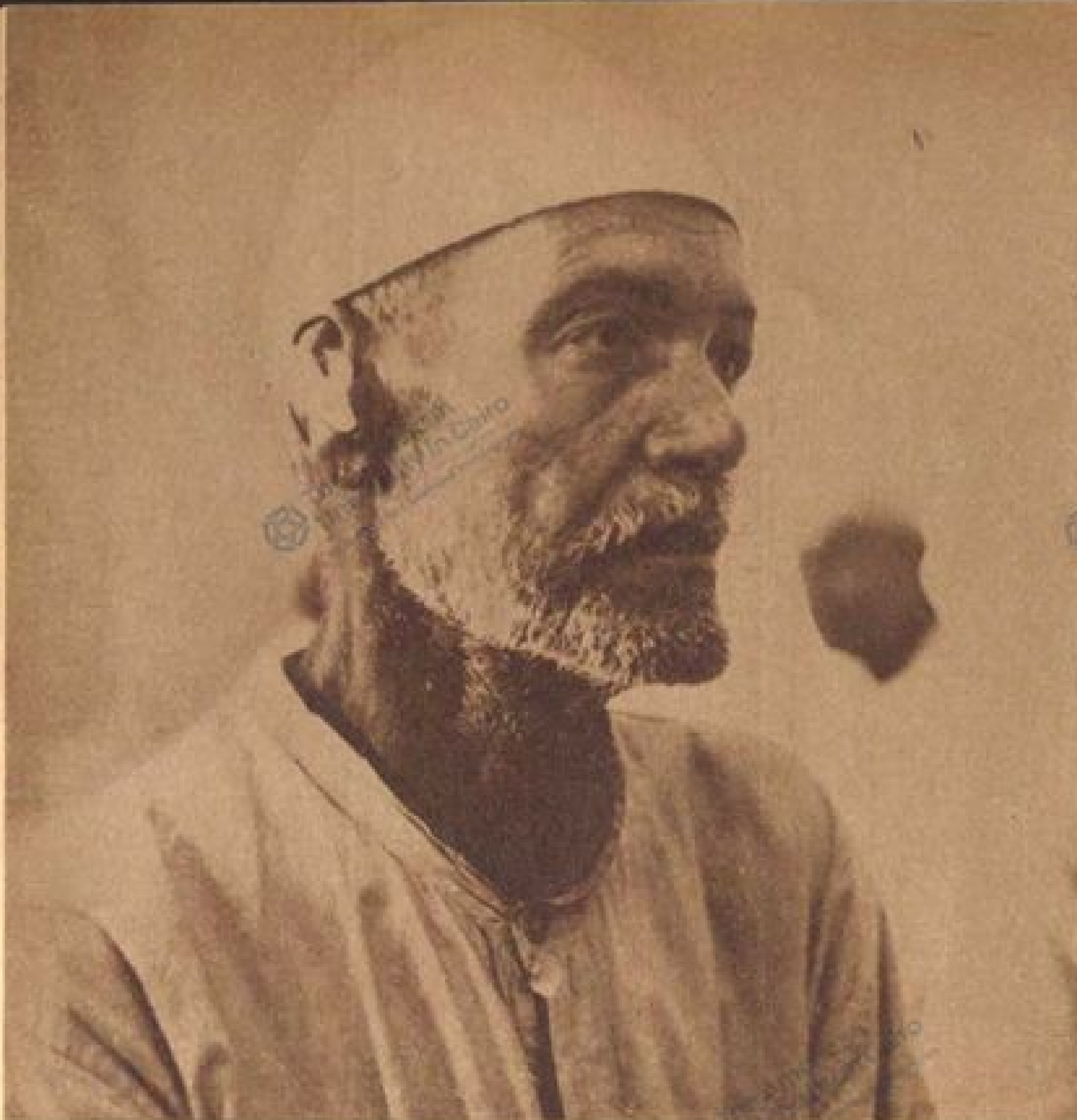
افترشوا حديقة الملجأ يتسلون بلعبة الورق المفضلة عندهم ، أربعة منهم يلعبون وزملاؤهم حولهم يتفرجون ، و « لعب الورق » هو التسلية الوحيدة المسموح بمزاولتها للاجئين فى أوقات فراغهم



→

ضريران يعملان

إنهما ضريران ، يقوم كل منهما بصنع كرسى من القش فى نشاط ومهارة يحسدهما عليها فى خارج الملجأ مهرة الصناع أصحاء العيون ! واللاجئون فى هذا الملجأ لا يكلفون فيه أكثر من صنع بعض الكراسى من القش



موظف قديم

نشأ الحاج ابراهيم فى أسرة طيبة ميسورة الحال، ولما بلغ أشده وترك حياة الدراسة عمل موظفا فى البلديات ، ثم استغنى عن خدمته فاشتغل بتجارة الحمص وافتتح « مقلاة » له ، فعقد له النجاح سنوات عدة ، وحج فى أثنائها ثلاث مرات ، ثم أدركه الافلاس آخر الأمر ، وضاقت فى وجهه الدنيا بما رحبت ، ولولا أن آواه الملجأ لمات جوعا أو خجلا من الاستجداء .

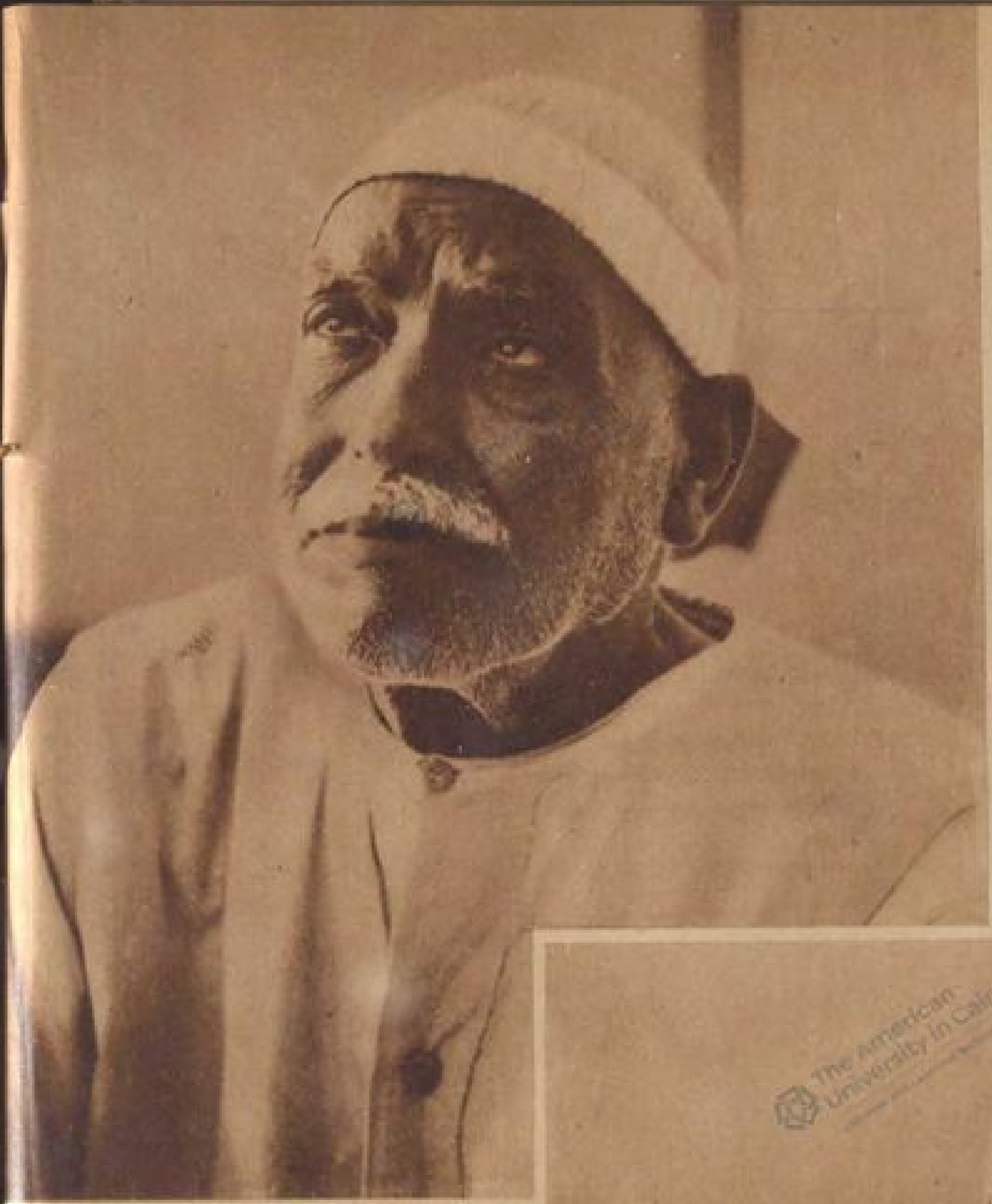
نوم وعبادة

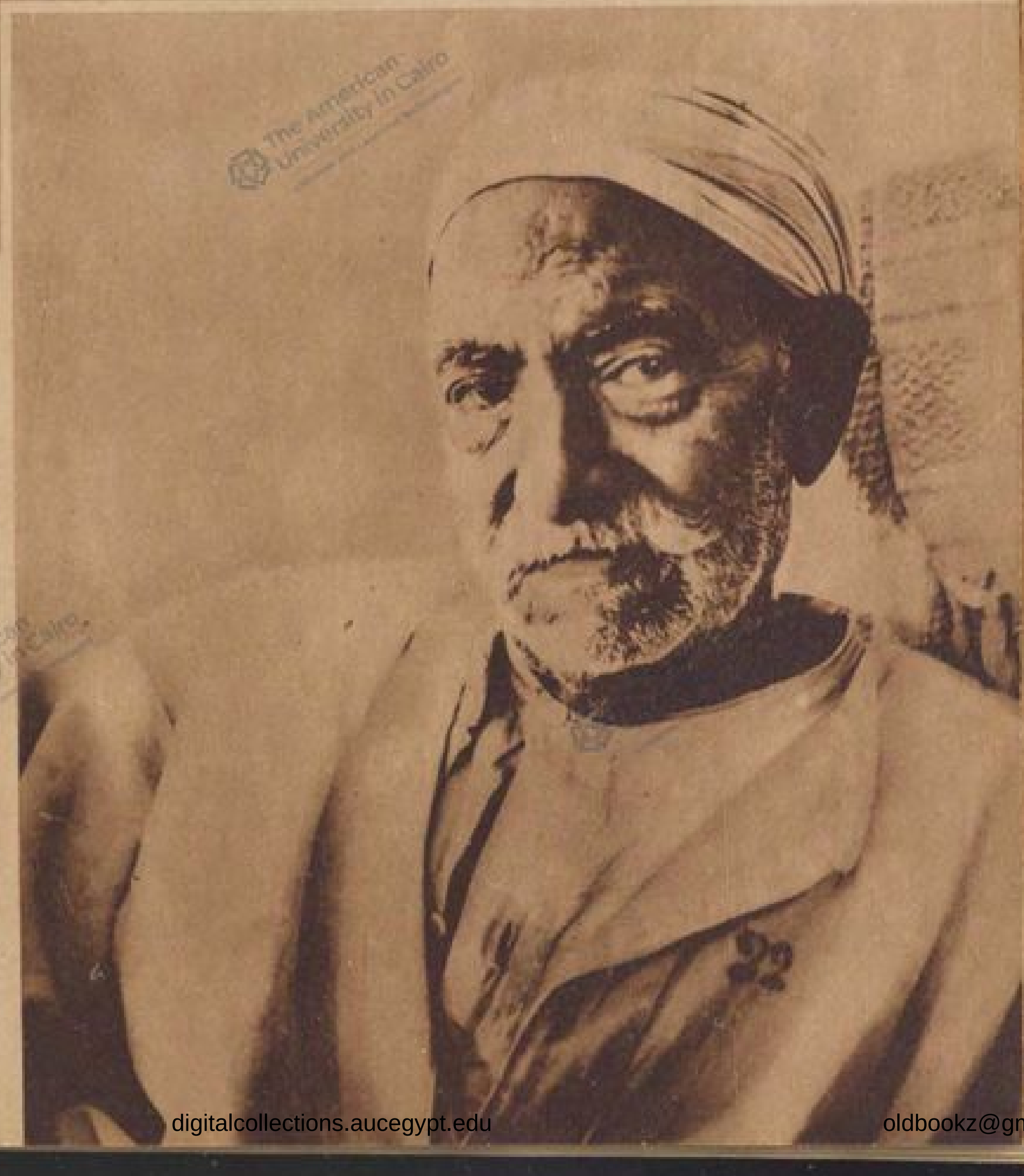
ليس بالملجأ الآن سوى تسعين لاجئاً ولكنه يتسع لأكثر منهم ، وبه ستة عنابر للنوم مجهزة بالأسرة المريحة ذات المفروشات البيضاء النظيفة ، ويعطى كل لاجىء جلباباً أبيض يرتديه فوق ملابسه الداخلية ، و « بشكيراً » كبيراً يستعمله عند الاستحمام كل أسبوع ، وحذاء مكشوفاً « شبشبا » ينتعله . وهناك الى جانب عنابر النوم مستشفى وصيدلية يديرها طبيب الملجأ الخاص لمعالجة المرضى من اللاجئين ، ومصلى يؤدى الصلاة فيه منهم من يشاء .



كان ناظر مدرسة

كان هذا اللاجىء يعمل مدرساً فى احدى مدارس الجمعة الخيرية ، ثم تركها بعد سنوات الى حيث ظل ستة عشر عاما ناظراً لمدرسة سعيد الأول ، وآثر العمل الحر بعد ذلك فاستقال من منصبه هذا وعمل وكيلا لدائرة رفعة عزيز عزت باشا ، فتاجراً ، ومضاربا فى البورصة بما كان قد ادخر من مال ، وهنا أدركه النحس فخسر كل ماله ، وبحث عن عمل يرتزق منه فسدت الأبواب فى وجهه ، ودخل الملجأ ليقنع بالعيش فيه بعيدا عن أنظار عارفيه





يهرب من الجوع

أما هذا اللاجىء فقد حدثنا بأنه كان من كبار تجار الحرير ، فأفلس وأغلق محل تجارته برغم استقامته واجتهاده فى عمله ، ثم ضاعت بعدئذ كل محاولاته لاستعادة مجده التجارى الذاهب ، وضيق عليه الدهر الخناق ، حتى لم يجد ما يسد به رمقه ، وأبت عليه كرامته أن يستجدى ، فكاد أن يموت جوعا ، لولا أن لطف به الله ، فهداه الى الملجأ حيث يقضى وقته فى الصلاة ويحمد الله على كل حال

أبناء سعد يحتفلون بذكراه



يقرأون الفاتحة

حضر رفعة النحاس باشا من الاسكندرية قبيل ظهر الأربعاء الماضي، وتوجه مباشرة الى ضريح سعد، يتبعه كثيرون ممن حضروا لاستقباله في محطة العاصمة، وكان الضريح قد امتلأ على سعته برجال الوفد وشبابه، وبعد أن قرأ رفعته الفاتحة ووضع على القبر طاقة من الورد والزهر، خطب في الحاضرين خطبة سياسية نشرتها الصحف وهذا هو رفعته وقد أحاطت به الجماهير تقرأ معه الفاتحة

احتفلت مصر ليلة الخميس الماضي بالذكرى الثانية عشرة لوفاة زعيمها الاكبر سعد زغلول فأقام الوفديون والسعديون، سرادقات واسعة في شتى جهات القطر، أمها مئات الالوف من الناس، وفي تمام التاسعة والدقيقة الخامسة والاربعين. وهي اللحظة التي أسلم فيها سعد روحه الى بارئه، هب جميع من كانوا في هذه السرادقات وقوفاً، ووقفوا دقيقتين في صمت وخشوع. ترفرف عليهم روح الزعيم من عليائها، وكأنها تذكرهم بما يجب أن يكونوا عليه في الاوقات العصيبة التي تمر مصر بها الآن، من تآلف واتحاد، وقد ظل القراء يتلون آي الذكر الحكيم الى منتصف الليل في هذه السرادقات

على الضريح الطاهر





يحيا ذكرى سعد

استمد هذا الشاب حماسة وقوة من روح الزعيم الخالد ، فوقف يهتف بأعلى صوته « يحيا ذكرى سعد » فيردد السامعون الهتاف معه فى صوت مجلجل

مع خليفة سعد

الجماهير الغفيرة تحيط برفعة النحاس باشا لدى خروجه من ضريح سعد ، وقد ظلوا يهتفون بذكرى سعد وحياة الوفد ورئيسه حتى وصلت السيارة برفعته الى النادى السعدى

تخطب فى السياسة

فى الساعة السادسة من مساء الأربعاء حضر لفيف من أعضاء اللجنة السعدية للسيدات ، الى ضريح سعد ، وبعد ان نثرن عليه الأزهار وقرأن الفاتحة ، القت احداهن فى الحاضرات خطبة سياسية حماسية



اللحظة الرهيبة



قبل تمام الساعة العاشرة بخمس عشرة دقيقة ، أعلن أحد منظمى الحفلة فى الميكروفون «أن قد جاءت اللحظة التى أسلم فيها سعد روحه ، فوقف الحاضرون جميعاً فى صمت وخشوع دقيقتين . وقد سجلت عدسة « الاثنين » هاتين الصورتين فى تلك اللحظة فى السرادقين الرئيسيين للوفديين والسعديين . ويرى فى أعلى رفعة النحاس باشا ، والى يمينه مكرم عبيد باشا ، والى يساره عثمان محرم باشا ، وقد استولى عليهم الخشوع



معالى سابا حبشى بك ، والى يمينه اللواء احمد شريف باشا ، فالأب سرجيوس ، والى يساره معالى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى فطائفة من كبار الحاضرين أثناء دقيقتى الصمت

مندوب الاحرار الدستوريين

حضر بعض المستقلين والأحرار الدستوريين الى سرادق الهيئة السعدية فاشتركوا فى إحياء الذكرى . وكان « مندوب » الدستوريين هو سعادة أحمد خشبة باشا الذى يبدو هنا . وقد اعتمد وجهه بيده وراح يصغي الى آى الذكر الحكيم ، وبجواره سعادة نجيب الغرابلي باشا



الاحرار يشتركون مع السعديين فى احياء الذكرى

يستقبل المحتفلين وقف معالى النقراشى باشا عند مدخل سرادق الهيئة السعدية يستقبل الوافدين عليه . ويرى معاليه وهو يصافح « تابوراً » من الداخلين !



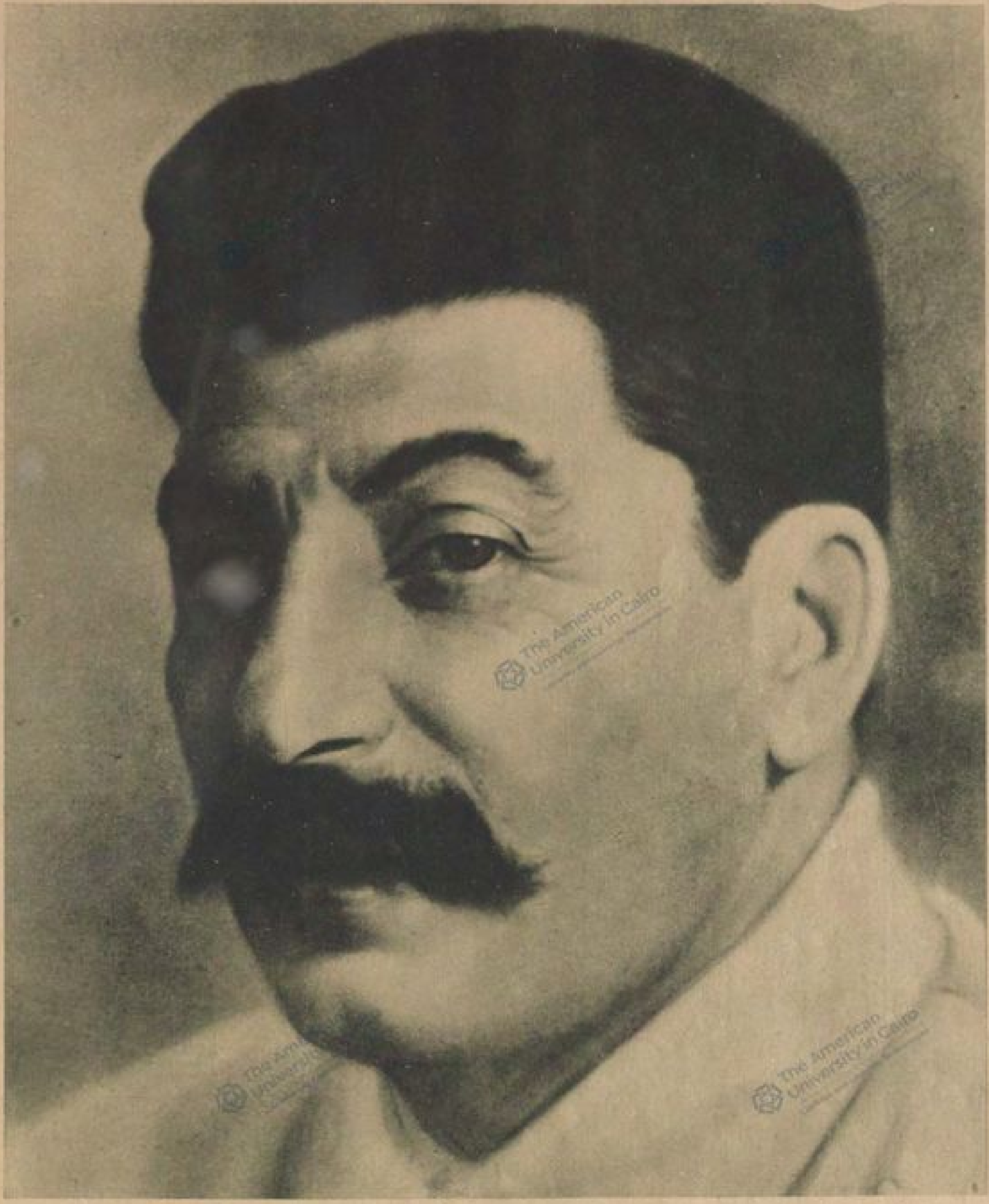




حديث خطير معالى الدكتور ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية ، يحادث معالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى حديثا يبدو من — قسمات وجهيهما — أنه هام خطير !

دقيقتا الصمت انتدبت كل هيئة نفراً من كبار رجالها للطواف بالسرادقات الفرعية التابعة لها . وقد التقطت هذه الصورة فى صالون السيد عبد الحميد البنان بالجمالية ونرى معه معالى الدكتور ماهر باشا . وقد وقفا خاشعين فى دقيقتى الصمت

ستالين : الدكتاتور الأحمر



كانت قنبلة الأسبوع الماضي السياسية العالمية ، هي المعاهدة التي عقدت بين روسيا وألمانيا ، بعدم اعتداء إحداهما على الأخرى أو الانضمام الى قوة معادية لها ، ولا ريب في أن هذه المعاهدة قلبت سائر الأوضاع والتنظيمات التي كانت الجبهتان المتنافستان قد انتهتا من إقرارها . والعجيب أن ينحاز «ستالين» رئيس اتحاد الجمهوريات السوفييتية الى الجبهة الديكتاتورية . بعد المفاوضات الطويلة التي استمرت حوالي ستة أشهر بينه وبين ممثلي انجلترا وفرنسا



يستقبل الفلاحين وهذا هو الدكتاتور الاحمر ومعه الرفيق كالينين رئيس مجلس اتحاد السوفييت بين رهط الفلاحين الروسيين قدموا الى موسكو لزيارة الرئيس فى قصره بعد ابلاله من مرضه فى سنة ١٩٣٥

حياته فى سطور

* ولد فى سنة ١٨٧٩ ، فيكون الآن قد أشرف على الستين من عمره

* توفى أبوه وهو فى العاشرة من عمره وتركه فى رعاية أم معـدمة فقيرة كانت تسهر الليل تخيط الثياب للجيران لتجد « نفقات » ابنها المدرسية . ولو سارت الأمور على ما كانت الأم تريد ، لـكان ولدها الآن أحد القساوسة . فقد أدخلته مدرسة اللاهوت العليا فى (تفليس) ونال شهادتها وهو فى الرابعة عشرة من عمره

* اشتغل بالسياسة منذ حداثته ومال الى دراسة « الماركسية »

* انضم للجمعيات السرية الوطنية والاشتراكية وما لبث حتى صار أحد أعلامها البارزين

* قبض عليه وحوكم وسجن ونفى ست مرات منذ سنة ١٨٩٥ الى ١٩١١

* فى خمس من هذه المرات استطاع ستالين أن يهرب ويعود الى عمله وهو تنظيم حركات الاضراب وعقد الاجتماعات السرية

* ناصر لينين وصار بلشفياً ، عول على هدم نظام القيصرية واشتهر بين العمال وبين قواد الحركة ، فعين سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعى

* فى الثورة البلشفية كان ستالين واحداً من خمسة ممن عهد اليهم فى تدبير كل ما يتعلق بتوجيه تلك الثورة

* لما مات لينين وكان تروتسكى مريضا ، لم يكن هناك من يليق برياسة اتحاد السوفيت سوى ستالين

* وجه ستالين سياسة الدولة توجيها جديداً فى كثير من النواحى ، لا سيما ناحية العلاقات الخارجية ، ومن الغريب أنه هو صاحب فكرة التقرب من الديموقراطيات ومحاربة الدول الديكتاتورية التى عاهدت شعوبها على محو الشيوعية

* ستالين رجل عادى ، وله ابن شاب فى الخامسة والعشرين من عمره ، هو لا يدخن ولا يشرب الخمر ولا يحب المجتمعات .



يحيي الجنود فى الاستعراض العسكرى السنوى الهائل الذى يقام بمناسبة الذكرى السنوية لقيام الثورة البلشفية فى روسيا وقف ستالين (فى أقصى اليمين) يحيي الجنود ، وقد وقف بجواره الرفيق فورشيلوف وزير الحرب

يقضون الأجازة فى التدريب

الدكتور محجوب ثابت يشرف على التدريب العسكرى للجامعيين



محاضرة فى التكتيك بملابس التدريب العسكرى وقف أحد الضباط يلقى محاضرة فى التكتيك على فريق من الجامعيين الذين يتدربون الآن فى مدرسة رأس التين الثانوية ، وقد بدت فى وجوههم جميعاً علائم الاهتمام

تعسكر الآن فى مدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية طائفة مختارة من الجامعيين يبلغ عدد أفرادها ١٥٢ ، بينهم ثمانية من حملة ليسانس الحقوق ، وثلاثة من حملة ليسانس الآداب ، حيث يحيون حياة عسكرية يخضعون فيها للقانون الذى سنته الكلية الحربية للطلبة ، ويقضون أيام الاسبوع — ما عدا بعد الظهر من يومى الجمعة والاثنين — فى التدريب العسكرى وتلقى الدروس فى طابور البيادة ، والتكتيك ، والطبوغرافيا ، وهندسة الميدان ، والتنظيم والادارة ، وضرب النار ، والألعاب الرياضية ، باشراف الدكتور محجوب ثابت وعشرة من خيرة ضباط الجيش يعاونهم ثلاثون صف ضابط ، ومدة التدريب ستة أسابيع فى كل عام تبدأ فى أواخر يوليو ، والطالب الذى يقضى عاما فى التدرب يرقى الى رتبة جاويش ، ويشرف على أورطة من زملائه الجدد ، وبعد ثلاث سنوات أو أربع يصبح ضابطا احتياطياً فى الجيش ، وقد زودت المدرسة بقاعة للمطالعة بها كثير من الكتب والمجلات الحربية ، وقاعة أخرى للمذاكرة



النظام قبل كل شىء تلك هى النصيحة الغالية التى وقف الدكتور محجوب يلقيها على الجامعيين قبل مزاولتهم بعض التمرينات



استعراض قبل أن يبرح طلبة التدريب العسكري المدرسة الى ساحة رأس التين حيث يقومون بالتدرب وقفوا هكذا فى طابور استعراض



الدكتور يستريح بعد مجهود كبير بذله الدكتور محجوب ثابت فى الاشراف على التدريب العسكرى للطلبة الجامعيين ، استلقى فى فراشه وسيجارته فى يده ليأخذ قسطاً من الراحة



هكذا تحمل البندقية

يخص الدكتور محجوب ثابت

كلا من طلبة التدريب العسكرى بقسط من عنايته ، وهنا هو يرشد أحدهم الى الطريقة الصحيحة لحمل البندقية قبل البدء بالتمرين



بين يدى الحلاق

اختار طلبة التدريب العسكرى أحد حلاق القاهرة واصطحبوه الى معسكرهم بالاسكندرية ، وها هو ذا يحلق لأحدهم فى الصالون المعد فى المعسكر

النشيد القومى العسكرى

نظم الأستاذ محمود حسن اسماعيل — وتلحين الطالب عبد الحميد توفيق زكى

نحن السيوف المشرعات للعدا   أرواحنا للنيل والعرش فدا
اذا دعت مصر رفعنا العلما   وفى دم الأعداء خضنا أسدا
تخالنا الأعصار   زوابعاً من نار
فى عزمة الجبار   فى قوة الاقدار
نحن السيوف المشرعات   نحن الرعود القاصفات   فى الهول لا نخشى الدمار
أرواحنا للنيل والعرش فدا   وتاج فاروق لنا رمز الهدى
أهل بالوادى فهز الهرما   وأطرب التاريخ حتى سجدا
وصاح خوفو ومنا   فاروق أحيا ملكنا
نحن قهرنا الزمنا   ودانت الدنيا لنا
للكون شدنا المعجزات   وفى العصور المظلمات   كنا على الدنيا سنا
نحن السيوف المشرعات للعدا   وللعدا طرنا لهيباً ودما
للقائد الاعلى صدقنا القسما   فى حب وادينا سنمضى شهدا
نعلو به فوق الوجود   ونبرى نحو الخلود
ونترك الدنيا تميد   بالنصر والذكر المجيد
يا شباب التضحيات   هات مجد النيل هات   وابعث النور الجديد



ضرب النار مع لبس القناع

بعد أن انتهى هذا الطالب من التدرب على إطلاق النار ، أخذ يتدرب عليه وعلى وجهه القناع الواقى من الغازات

مواعيد العمل اليومية

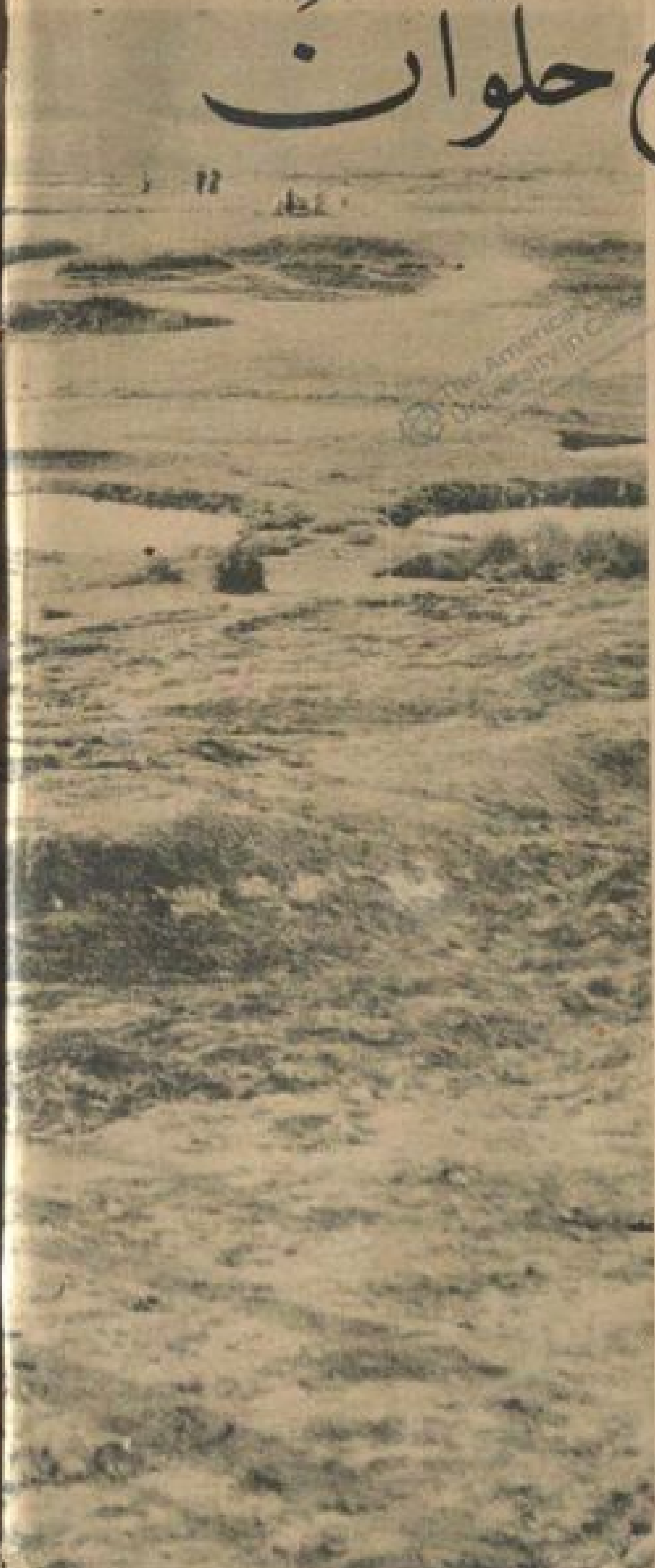
لطلبة التدريب العسكرى

الساعة	الموضوع	الساعة	الموضوع
٥ر٠٠	استيقاظ	١٣ر٠٠	ميس
٥ر٠٥	« تمم »	١٤ر٠٠	طابور المذنبين
٥ر١٥	طابور المذنبين	١٤ر٤٥	انصراف طابور المذنبين
٥ر٤٥	لبس أول	١٤ر٥٥	انتباه فرق المذاكرة
٦ر٠٠	انصراف المذنبين	١٥ر٠٠	ابتداء حصة المذاكرة
	وشرب الشاى وعيادة	١٦ر٠٠	انتهاء « «
٦ر١٥	لبس ثانى	١٦ر١٥	ابتداء الألعاب
٦ر٢٥	حذاء	١٨ر٠٠	انتهاء الألعاب
٦ر٣٠	طابور الصباح		أو
٧ر٣٠	انصراف الطابور	١٧ر٠٠	ابتداء طابور بعد الظهر
٧ر٤٠	استحضار ميس	١٨ر٠٠	انتهاء « « «
٧ر٤٥	ميس	١٨ر٣٠	طابور التمام
٨ر٢٥	انتباه فرق	١٨ر٤٥	انتباه فرق المذاكرة
٨ر٣٠	ابتداء الحصة الاولى	١٨ر٥٠	ابتداء حصة «
٩ر١٥	انتهاء « «	١٩ر٥٠	انتهاء « «
٩ر٢٠	ابتداء « الثانية	١٩ر٥٥	استحضار ميس
١٠ر٠٥	انتهاء « «	٢٠ر٠٠	ميس
١٠ر١٥	ابتداء « الثالثة	٢١ر١٥	نوبة رجوع
١١ر٠٠	انتهاء « «	٢١ر٣٠	نوم
١٢ر٥٥	استحضار ميس		

انتهى

ثروة تنبثق من نبع حلوان

أصبحت حلوان – بعد اكتشاف نبعها الجديد – كعبة يهرع اليها القاصدون والداثرون، بعضهم بدافع المعرفة، وأكثرهم ينشدون الشفاء والصحة بالشرب من ماء النبع أو الاستحمام به، ولم تعلن وزارة الصحة بعد نتيجة تحليل هذا الماء تحليلا دقيقاً، ولا العلل والأمراض التي يصلح علاجاً لها، ولكن الاعتقاد السائد بين الجمهور أنه يحتوي على معادن تساعد على الهضم، ولها فوائد صحية أخرى تجعله شبيهاً بمياه فيشي وما شابهها من المياه المعدنية





العامل الذى كشف نبع حلوان

هو شاب صعيدى اسمه « عباس آدم » كان يعمل فى شق طريق حديدى جديد بالقرب من حلوان

وبينما هو وزملاؤه منهمكون فى عملهم على بعد نحو كيلومتر ونصف من المحطة إذ اعترضت فأسه فى أثناء الحفر صخرة كامنة فى الأرض، ولم يكد يهوى عليها بالفأس قاصداً تحطيمها حتى رأى الماء يتدفق منها. واجتمع عليه زملاؤه، ثم لم يلبثوا أن أبلغوا زيد بك باشمهندس قسم حلوان نبأ الصخرة المذكورة فسرعان ما حضر لرؤيتها ثم أمر بوقف الحفر، وأبلغ بدوره جهات الاختصاص

ومن طريف ما يذكر أن تلك الصخرة ما لبثت أن انقطع ماؤها بعد أيام من كشفها، ثم نبع الماء من صخرة أخرى على بعد أربعة أمتار منها، وما يزال ينبع الى الآن

يستحمون فى ماء النبع

تنتهى القناة الضيقة بهذا المنخفض الواسع، الذى سرعان ما تحول الى برك، بعضها غير ضحل، وترى بعض الشبان واقفين على شواطىء هذه البرك، بينما نزل بعضهم الآخر ليستحم فى « الماء الشافى » وقد علمنا ان هناك أمراً بمنع النزول فى هذه البرك بعد حادث غرق وقع هناك، ولكن هذا الأمر لا ينفذ بدقة لقلة الحراس





تشرب بالزجاجة !

وهذه « شابة » مصرية ، وقفت بجوار النبع تفرغ في جوفها من مائه ، وقد ظهرت على وجهها علامات الابتهاج والانشراح ، إذ من المرة الأولى، أخذ عسر الهضم الذي كان يضايقها يزول في سرعة غريبة

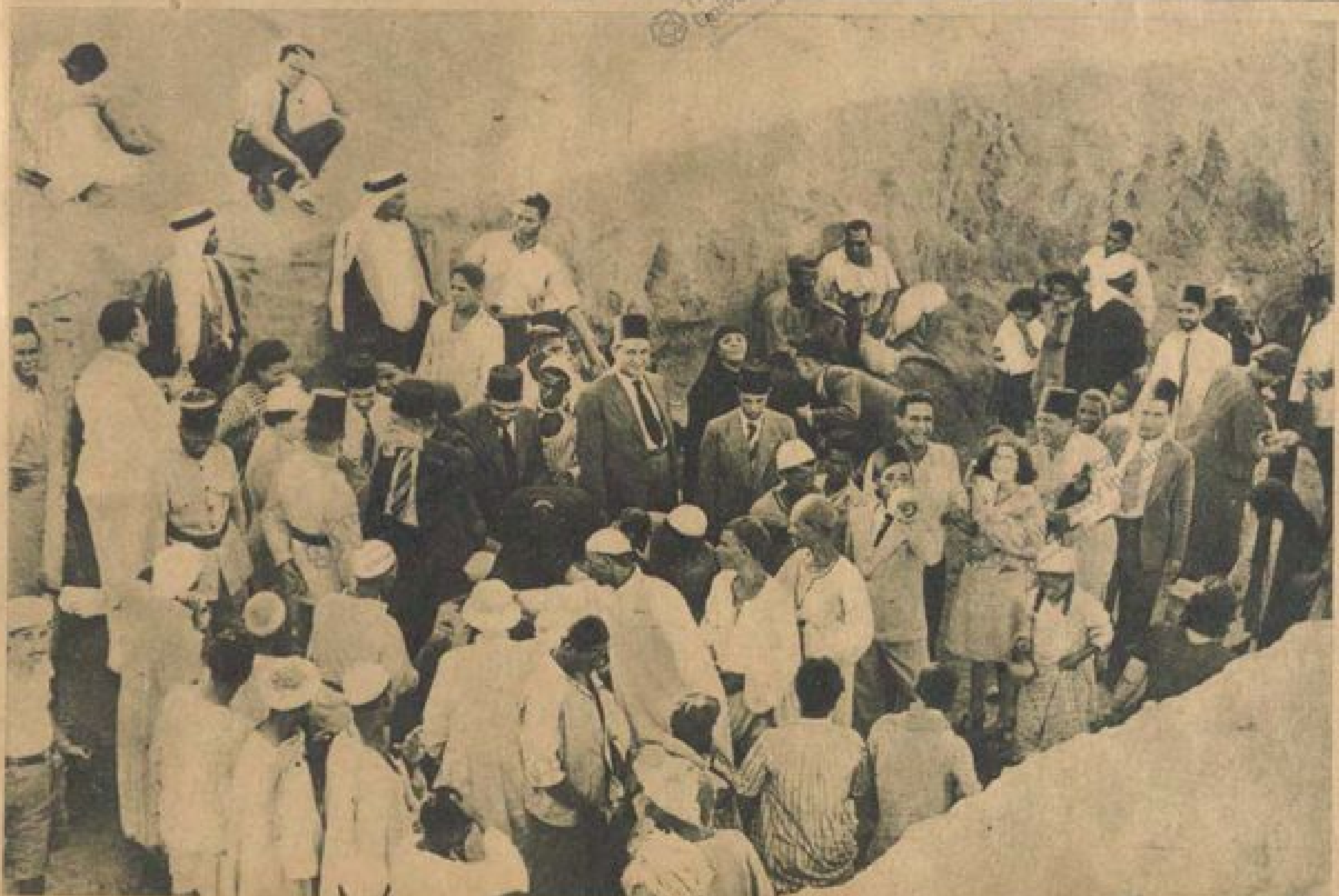
زحام لا ينقطع

لا ينقطع الزحام الشديد حول نبع حلوان في أى وقت من النهار ، وقد يبق الشخص واقفا أكثر من ساعة حتى يتسنى له أن يملأ كوبه أو زجاجته . وهؤلاء جماعة من الاهالى تزاحموا على النبع وراح بعضهم يملأ من مائه بعض الآنية بينما وقف آخرون فى انتظار دورهم



برج بابل

وهؤلاء خليط من زوار النبع الجديد ، تجد بينهم الأفندى ، والبيك ، و « الهانم » ، والعربى والافرنجى ، تجمهروا جميعاً حول العين ، أو جلسوا فوق الصخرة على مقربة منها ، حيث يشربون من ماء النبع بالكوب أو الزجاجة مغتبطين ، بينما تخلل رجال البوليس الجمع ، للمحافظة على الأمن والنظام





تفاديا من الزحام

يصب النبع ماءه ، هو والماء الذى يترقه وابور بخارى على مقربة منه ، فى مجرى منتظم الانخفاض يؤدى الى منخفض آخر واسع يعتبر بمثابة مصرف لهذه المياه ، ولشدة الزحام حول النبع ، يهرع الكثيرون الى هذا المنخفض ، وهناك يغسلون وجوههم وأوعيتهم



تجارة الزجاجات الفارغة

لعل أروج تجارة فى منطقة النبع هى بيع الزجاجات الفارغة للزوار . والزجاجة تباع هناك بقرش ونصف أى بضعف ثمنها فى القاهرة ، وملؤها يكلف قرشاً آخر . ونرى اثنين من الزوار ، يفحصان بعض هذه الزجاجات لاختيار أنظفها



يجلب ماء النبع على حمار

هذا فلاح من أهالى إحدى « العزب » المجاورة لحلوان ، حضر على حماره الى النبع هو وولداه الصغيران ، فملأ صفيحة من مائه ووضعها على حماره هى الأخرى ، ثم اتخذ طريق العودة ، مغتبطاً بالكنز الذى حمل !



يزيل آلام كبدها على حافة القناة الصخرية جلس أولئك الفتيات الثلاث ، وقد أدلين أرجلهن فى ماء النبع ، ليفدن — على ما قلن لمندوب «الاثنين» — من عنصرى الحبر والراديوم الموجودين فيه . وقد قررت الآنسة الجالسة فى الوسط أنها كانت تشكو ألماً مستمراً فى الكبد ، فلما استمرت تشرب ماء النبع ... خف المرض كثيراً عن ذى قبل

رحلات صحية هؤلاء جماعة من الشباب يسيرون فى الترعة الضيقة التى تتسرب اليها مياه النبع ، وقد خلع كل منهم حذاءه وأمسك به فى يده مع زجاجة ، أو حقيبة يدوية بها بضع زجاجات . والظاهر أنهم ينتهزون فرصة حضورهم الى هذه الجهة الصحراوية ، فيحضرون معهم زاداً ، ويقضون اليوم فى جو الصحراء الجاف



يمتدحون ماء النبع بعد أن جربوه

تسجل « الاثنين » فيما يلي آراء طائفة ممن جربوا الماء المنبثق من نبع حلوان ، ونأمل أن تعجل وزارة الصحة بتحليل هذا الماء ، على ضوء هذه التجارب وغيرها ، ثم اعلان نتيجة التحليل ليكون الجمهور على بينة من الأمر



يشفى عسر الهضم ذكر هذا الشاب أنه حضر الى النبع للمرة الثالثة ليشرب من مائه وليصب بعضه على جسده ، وقد قرر أن الأطباء يئسوا من علاج عسر الهضم الذي كان يشكوه ، ولكنه لم يكد يستشفى بماء النبع حتى شعر من المرة الأولى بالنشاط يدب فى جسمه ، وبدأ عسر الهضم فى الزوال



ماء النبع يفتح شهيته أما هذا الشاب فقد قال : « لست مريضاً فى الواقع ، ولكنى تعتريني فى بعض الاوقات آلام شديدة فى الكلى ، مما يرجح عندي أن بها حصوة ، وقد سمعت من قريب لى كان يشكو مثل تلك الآلام انه شفى منها بعد شربه من ماء النبع ثلاثة أسابيع بانتظام فجئت لأجرب حظى، والعجيب أن شهيتى للطعام قد فتحها هذا الماء الى حد بعيد



يمنع الظمأ الدائم وأما هذا العامل الذى رأيناه يملأ صفيحة وبضع زجاجات من ماء النبع ليعود بهما الى مسكنه بالقاهرة ، فقد قرر انه كان يشكو الظمأ دائما ، ويعانى تعباً فى منطقة الكلى ، فضلا عن عدم انتظام الجهاز الهضمى عنده ، فلما استعمل ماء النبع الجديد فى الاستحمام والشرب، زال عنه الظمأ الدائم ، واستراح بعض الشىء من غبة ما كان يشكوه



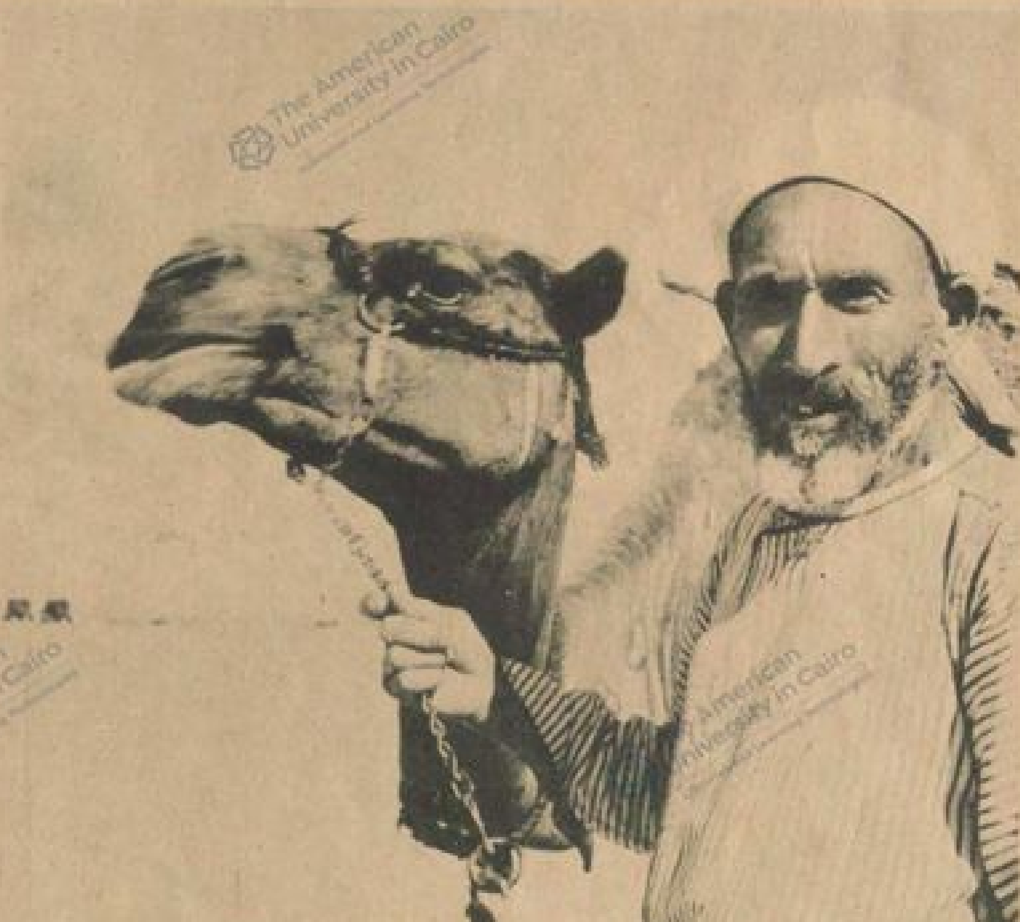
شهادة من طبيب وقد أبى بعض الاطباء ومنهم الدكتور أحمد زكى الا أن يزوروا النبع الجديد بعد إذ سمعوا أن التحليل الابتدائى أثبت أن ماءه به بعض المعادن الهاضمة ، وكثير من الكربونات ، والكلسيوم وقليل من عنصر الراديوم ، وهو يقول : « لو صح ما يقال عن ماء هذا النبع لوجب على الاطباء أن يصفوه فى حالات عسر الهضم »



من مصر الى فلسطين

بالسيارات بدلا من الجمال

عما قريب تنتهى شركة شل من مد الطريق الحربى الجديد الذى يصل مصر بفلسطين ، تنفيذا لاتفاقها مع الحكومة المصرية ، وقد نسى « لالاتبى » أن تقف على سير العمل الحثيث فى تمهيد هذا الطريق ، وهى تسجل فى الصور الآتية بعض المشاهد الطريفة فيه



وداعا سفينة الصحراء

فى دهشة مشوبة بالحسرة وقف هذا الاعرابى الفلسطينى الى جانب جمله العزيز الذى كان يشق به الصحراء ، يتطلع الى الطريق الحربى الجديد وقد بدأت السيارات تنساب على الجزء المهد فيه

سفينة الصحراء الجديدة

يجرى العمل فى الطريق الذى يصل مصر بفلسطين على طريقة مبتكرة هى طريقة mix in place اى الخلط المكانى وهذه الطريقة تجعله برغم قلة النفقات متينا بحيث يمكن ان تمر عليه السيارات ذوات الاطارات المنفوخة مهما كان ثقلها ، وهذه احدى هذه السيارات وقد انتحى بها قائدها جانبا من الصحراء ليستريح ويمتع الطرف بمنظر الرمال الجميلة المترامية الأطراف





يتمون كيلو مترين يومياً

يبذل المهندسون والعمال المنوط بهم مد الطريق الجديد بين مصر وفلسطين ، جهودا جبارة متواصلة في سبيل تعبيده وإتمامه ، وهم يتمون تمهيد كيلو مترين منه في اليوم، وهؤلاء بعض العاملين فيه يؤدون مهمتهم بنشاط

يصنع الفطائر للعمال

لا أحد أشد حاجة الى الغذاء الجيد من العامل الذي يكدح ويجهد نفسه في عمله ، وهذا هو صانع الفطائر الشهية التي يحبها العمال ، يعدها ليبيعها لهم حين تحين ساعة الغداء





سجين الرئة الفولاذية يتزوج

نشرت « الاثنين » فى عدد مضى قصة الشاب البائس فريد سنايت ابن أحد أصحاب الملايين فى أمريكا ، وكيف يعيش ليله ونهاره سجيناً فى الرئة الفولاذية الكبيرة التى صنعت له على أثر المرض الصدرى العضال الذى أصابه ، والآن نذكر ان زواجه قد عقد على سكرتيرته الوفية تريزا لاركين التى تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها ويرجع تعارفهما الى عهد طفولتهما ، وقد تم الزواج فى منزله فى ريفر فورست ، وهذه هى العروس عقب انتهاء العقد تطبع على جبين قرينها قبلة الوفاء والاخلاص

الحظ وحده يحدد مرتبات النجوم



جوان كراوفورد
ومرتبها فى الاسبوع
١٤٠٠ جنيه مصرى



كاى فرنسيس
ويبلغ مرتبها فى الاسبوع
١٣٠٠ جنيه مصرى

لا شهرة النجمة السينمائية ، ولا جمالها ، ولا نجاح أفلامها ، ولا شىء مما يشبه هذا ، له أثر فى تحديد المرتب الذى تتقاضاه ، بل الحظ وحده هو الذى يؤثر فى مرتبها ارتفاعاً وانخفاضاً ، حسب الظروف التى تتعاقد فيها على العمل ، وما فى طبيعة المديرين والمخرجين من التشدد أو التساهل ، ومن كان يظن أن شيرلى تمبل معبودة الجماهير لا يتجاوز مرتبها نصف مرتب مارلين ديتريش ؟ وأن ليلى بونز ذات الصوت الساحر المشهور يقل مرتبها عن مرتب ممثل لم تعرفه أوربا بعد مثل جاك بونى ؟ وأعجب من هذا وذاك أن مرتب الاخوة ماركس يزيد كثيراً على ما يتقاضاه النجمان الكبيران والاس بيرى وجارى كوبر .. هذا وتستنفد ضريبة الدخل جزءاً كبيراً من مرتبات النجوم ، وكثيراً مالا تفى بقية المرتب الكبير الذى تتقاضاه النجمة بمطالب حياتها الكثيرة

كلوديت كولبير
ويبلغ مرتبها الأسبوعي
٢٢٠٠ جنيه مصري





سيلفيا سدني
وتتناول كل أسبوع
١٥٠٠ جنيه مصري



ايرين دين
وتتقاضى مرتبا أسبوعيا قدره
١٩٠٠ جنيه مصرى



نورما شيرر
ومرتبها الاسبوعى
٢٠٠٠ جنيه مصرى



العالم يستعد للحرب !..

مجموعة مقالات وصور فريدة حول الازمة الدولية الحاضرة

هدية مع العدد : ملحق الشرقية

قصة بوليسية

قضيّة إشلى

— اذن فقد عهدوا اليك بقضية اشلى

واجاب المفتش ماكلين وهو يزود غليونه بالطباق ، عن سؤال صديقه قائلا :

— ومن الذى اخبرك بهذا ؟

— سمعت بهذا الخبر اليوم من المدير العام

فقال ماكلين متذمرا :

— هكذا فعلوا ، ولكن يخيل الى من لهجتك انك لا تتوقع لى نجاحا

فقال صديقه :

— لست اخفى عليك ذلك ، لانى شخصيا لا اميل لهذا النوع من الجنايات الريفية التى تتلخص غالبا فى ان رجلا وامرأته وخادمتهما يعيشون فى منزل منعزل وسط الحقول ، ثم يخرج الزوجان لزيارة اصدقاء فى المزرعة المجاورة ، ويتركان الخادمة وحدها ، وحينما يعودان تكون الخادمة الفتاة قد لقيت حتفها وهشم رأسها بآلة حادة ، ثم يتدخل البوليس المحلى وتنتهى ابحاثه الى ان بعض محتويات المنزل قد اختفت اما الآثار فلا يعثر على شىء منها البتة ، ومن ثم يسارع الى الاستنجاد باسكتلنديارد فتبعث بك ايها المسكين كطفل ضل طريقه فى الغابة !

اليس هذا حقا ايها العزيز ، جناية قد يكون مرتكبها اى متسول من مئات المتسولين الذين يعيشون على احسانات المزارعين فى تلك الانحاء ، او قد يكون اى لص عادى سولت له نفسه انتهاز فرصة خلو المنزل من اصحابه للظفر منه بما يريد ، وليت شعرى ماذا يمكنك ان تفعل ، بل كيف يمكنك ان تعثر على الابرة التى سقطت فى مثل هذا المحيط ؟

— تشبيه جميل ، تلك هى الحقيقة تقريبا ويخيل الى أنه لن يكون هنالك ما افعله سوى أن آخذ معى مضارب الجولف ، فقد تسنح لى الفرصة فازاوله قليلا فى النادى المحلى !

— ومتى ترحل ؟

— فورا ، اننى اعد بعض ما يلزمنى الآن

— فقال الصديق :

— اذن سيكون وصولك بعد حدوث الجريمة بيوم كامل !

وهز ماكلين رأسه اسفا على هذه الساعات الاربع والعشرين التى مضت بين اكتشاف الجثة وبين القرار الذى اتخذه مفتش البوليس المحلى بالاستنجاد باسكتلنديارد ، ولكنه كان يشعر فى قرارة نفسه بان وصوله لن يكون متأخرا تماما اذ ما يزال هناك قبس من الامل

وصل ماكلين الى القرية ، وكان بروك مفتش البوليس المحلى ينتظره بالمحطة المجاورة ومعه الطبيب الشرعى

وقال ماكلين موجها خطابه للطبيب :

— هل القيت نظرة على جثة الخادمة ؟

— اجل

— اليس عندك ما تخبرنى به ريثما نصل ؟

— لقد حدثت الوفاة بسبب الجروح الشديدة التى بالراس ، وهذه حدثت من فعل ضربات شديدة بآلة حادة كقضيب من الحديد او ما شابه ذلك ، ولا جدال فى أنه حدثت مقاومة عنيفة من جانب المجنى عليها ، لانها شابة ممتلئة بالقوة ، والجروح تقع فى الراس والظهر ، اما القضيب الذى استعمل فارجح ان عرضه بوصة ونصف بوصة ، وسمكه حوالى نصف البوصة ، وعلى ما فهمت لم يعثر البوليس عليه بعد ، ولكن هذه المقاييس امكن استنتاجها من مواصفات بالجروح والآثار التى تركتها الآلة فى عظم الراس وجلد الظهر

وقال المفتش بروك معلقا :

— اجل ، لم نعثر بعد على الآلة التى استخدمت فى الجناية

— فسأل ماكلين :

وهل امكن تحديد موعد الوفاة ؟

— اجل بين الساعة التاسعة والعاشرة مساء من الليلة قبل السابقة

— وهل الجروح التى بالراس من شأنها ان تسبب الوفاة بسرعة

فاجاب الطبيب قائلا :

— فى خلال عشر دقائق لا اكثر ، لان احدها عميق جدا

— وهل يمكنك من حالة الجروح ان تبين هل كان القاتل قويا ؟

— بكل تأكيد ، لا بد من ان يكون قويا مفتول العضلات

وساروا جميعا الى مكتب البوليس حيث القى ماكلين نظرة على الجثة واطلع على محاضر التحقيق الاولية ، ولم تعد له حاجة بالطبيب الشرعى ، ثم اتخذ طريقه ومعه بروك الى المزرعة ، وكان المنزل خاليا حين بلغاه لان المزارع وزوجته قد آثرا ان يقيما عند بعض الاصدقاء ، فى مزرعة مجاورة على بعد ميل واحد ريثما ينتهى التحقيق

وبدا بروك يتكلم ، فأكد للمفتش ماكلين ان شيئا لم يمس او ينقل منذ وجدت الجثة ، وسارا الى المطبخ واشار بروك الى بقعة حددت بالطباشير على الارض وقال :

— هذا هو موضع الجثة — جثة الخادمة « كيت اشلى » — كانت ملقاة على الارض وقد انبطحت على وجهها وانثنت ذراعها اليسرى تحتها بينما مددت الذراع الاخرى كما هو واضح فى الرسم

وكانت آثار العنف بادية فى المطبخ ، فكثير من الادوات ملقى هنا وهناك وبينها محبرة وقلم

— الم تعثروا على الخطاب الذى كانت تكتبه ؟

— اجل وهو محفوظ مع بقية الاوراق

واطلع ماكلين على الخطاب ، وكان البوليس قد عثر عليه ملقى على الارض وقد تلطخ بالحبر والدماء ، ولم تكن المجنى عليها قد سطرت فيه اكثر من بضعة سطور ، وكان موجها الى من تدعى ميجان . وقال بروك :

— لقد علمنا من المستر دكسون صاحب المزرعة ومخدوم المجنى عليها ان ميجان هذه صديقة الخادمة وتقيم

فى لندن وانها كانت تكاتبها احيانا

اما ما سطرته الفتاة كيت قبل ان تلقى حتفها ، فكان عبارات عادية لا تنم عن شئ له علاقة بالجريمة ، ولكن توقفها عن الكتابة فى منتصف احدى الكلمات دل على انها قوطعت بسماع صوت مفاجئ ، او بدخول احد الى المطبخ فجأة

وقال المفتش ماكلين :

ـ لقد انتهينا من هذا الآن ، واريد ان القى نظرة فاحصة على المنزل والحديقة

وكان باب المطبخ المؤدى الى الحديقة مغلقا من الداخل وكذا نافذته ، وهناك باب آخر يصل المطبخ بردهة صغيرة مجاورة ، وهذه لها باب يطل على الحديقة،ولكنه لم يكن مغلقا من الداخل

ـ لا بد من ان القاتل دخل من هنا ، ويغلب على ظنى ان الفتاة كيت ليست من النوع العصبى الذى يتولاه الخوف، والا لما بقيت فى المنزل بمفردها دون ان تفكر فى اغلاق باب الردهة عليها ، بل جلست فى اطمئنان تكتب خطابها لصديقتها الى ان فاجأها القاتل

واين قائمة الاشياء المسروقة ؟

ـ ها هى ذى

ودهش ماكلين لان المسروقات ـ مع فظاعة الجريمة ـ كانت لا تزيد على اوراق مالية قيمتها سبعة جنيهات ، وبعض فضيات تساوى ضعف هذا المبلغ تقريبا ، ولم يلبث ان قال :

ـ لا بد من ان ارى المستر دكسون وزوجته ، خذ السيارة يا بروك واستحضرهما ريثما اتمم بحثى

وبعد ان انصرف بروك تابع ماكلين العمل ولكنه لم يوفق للعثور على نقطة دم واحدة خارج المطبخ

اما بقية الحجر ، وكذا غرف الدور الاعلى ، فكان من الثابت الجلى ان القاتل قدزارها وعبث بكثير من محتوياتها بحثا عن غنيمة يفوز بها

اما الباب الخارجى المؤدى الى الحديقة فمن النوع الذى يغلق من تلقاء نفسه ، ومن ثم فلا بد من ان القاتل قد بحث عن مدخل غيره ، ولما كانت كافة النوافذ السفلى مقفلة فلم يبق سوى باب الدهليز الذى يطل على الحديقة

وكذلك لاحظ ماكلين ان الداخل من الباب الرئيسى او باب الدهليز لا بد من ان تقع عليه عينا الخادمة كيت عند صعوده الدور الاعلى ، وهذا يفسر الجناية فمشاهدة الفتاة القادم دفعته لمهاجمتها والاعتداء عليها

ومن جهة اخرى فمن المحتمل ان يكون الجانى قد ابصر المستر ديكسون حينما غادر المنزل ومعه زوجته لزيارة الجيران ، وما ان رحلا فى سيارتهما الصغيرة حتى ادرك ان الجو قد خلا له ولم يبق سوى الخادمة كيت

ولكن هل دخل الجانى المنزل ومعه قضيب الحديدليهاجمهابه اذا اعترضته؟ وان لم يكن ذلك فكيف حصل على القضيب الذى استعمل فى تهشيم راس الفتاة ؟ واين اختفى هذا القضيب بعد ذلك ؟

ووصل بروك عائداومعه المستر دكسون وزوجته ، وكانت علامات الانفعال والاضطراب باديةعليهما من جراء الكارثة التى وقعت فى منزلهما الصغير

وقال المفتش ماكلين :

ـ ان اسفى الشديد يا مستر دكسون لازعاجكما ، لقد اطلعت على اقوالكما فى محاضر التحقيق الاولى التى قام بها المفتش بروك ، ولكنى اريد ان اراجع هذه الاقوال لتعتبرها نهائية

والآن سأتلوها عليك بسرعة ، واذا رغبت فى اضافة شئ او تعديل شئ آخر فاخبرنى

ـ بكل سرور يا مستر ماكلين

ـ كيت اشلى ، خادمة فى الخامسة والعشرين من عمرها،امضت فى خدمتكما سنتين،وكانت سعيدة فى عملها ومتصفة بالامانة والنشاط ، ولا علم لاحدكما بعلاقة غرامية لها فى الناحية او غيرها ، وفى الليلة قبل الماضية ، اى فى الليلة التى حدثت فيها الجريمة اخبرتماها بانكما ستقضيان المساء عند آل لوفجروف فى المزرعة المجاورة،وانكما ستعودان حوالى الساعة الحادية عشرة ، وانه لا داعى لان تظل مستيقظة حتى موعد عودتكما

ـ اجل يا سيدى

ـ وقد غادرتما هذا المنزل فى الساعة الثامنة والدقيقة الخمسين

فقاطعه المستر دكسون قائلا :

ـ كلا يا سيدى ، عفوا فى الثامنة والدقيقة الخامسة عشرة ، هذا ما قلته ولكن يظهر ان المفتش بروك لم يسمعنى جيدا ـ لقد رحلنا فى الثامنة والربع لان آل لوفجروف كانوا ينتظروننا فى تمام الثامنة والنصف ، والمسافة بيننا لاتزيد على ميل ونصف ميل / وقام المفتش ماكلين باجراء التصحيح المطلوب ثم استطرد يقول :

ـ ولما وصلتما اشتركتما والمستر لوفجروف وزوجته فى لعبة البريدج حتى الساعة الحادية عشرة ثم عدتما

وحين وصولكما لاحظتما ان النور يضئ المطبخ والردهة فتأكدتما من ان كيت لا تزال مستيقظة ، وبعد ان اعدت السيارة الى الجراج فتحت الباب الرئيسى بمفتاحك ودخلتما ، واتخذت طريقك الى الدور العلوى حيث لاحظت ان ادراج مكتبك مغتصبة ، وهنا سمعت استنجاد زوجتك وقد عثرت على الجثة فسارعت اليها ورأيت فى المطبخ ما رأيت

واخذت السيدة دكسون تنتحب لهذه الذكرى المؤلمة فطلب اليها زوجها ان تضبط عواطفها قليلا

ـ هل يريد احدكما ان يضيف شيئا لاقواله السابقة ؟

ـ لا شئ يا سيدى ، سوى اننا اخطرنا البوليس وان زوجتى كانت فى شدة الانفعال حتى انى اضطررت للاتصال تليفونيا بآل لوفجروف لاستأذنهم فى ان نقضى الليلة عندهم ، وعدت بعد ذلك فالقيت نظرة على محتويات المنزل وسلمت لرجال البوليس قائمة بالمسروقات التى حملها الجانى معه

ـ من هم الافراد الذين علموا باعتزامكما زيارة آل لوفجروف فى ذلك المساء ، عدا الخادمة كيت طبعا ؟

ـ لا احد فيما اعلم ، لانى قابلت جيم لوفجروف فى القرية عفوا ودعانى للحضور ، بل يغلب على ظنى اننى لم اخبر كيت نفسها باعتزامنا الخروج الا بعد الساعة السابعة مساء

ـ هل تحتفظ بخدم آخرين او مستخدمين ؟

ـ يوجد رين وهو شبه عامل فى المزرعة ، ولكنه يرحل عادة فى تمام الساعة الخامسة مساء ، وقد اخبرت البوليس بامره

وكان ماكلين يعلم كل ذلك ولكنه كان يحاول سماع شيء جديد ، فسأل من جديد :

— هل رين هذا رجل امين ؟

— اجل ، واثق به كل الثقة

— أليس من الجائز ان يكون قد علم بعزمك على مغادرة المنزل ليلا ؟

— وكيف يعلم ذلك ؟ لقد قابلت لوفجروف فى القرية وكان الطريق مقفرا ثم انني لم اخبر احدا بذلك الا كيت وقد اخبرتها به بعد رحيل رين

— هل السبعة الجنيهات المسروقة كلها من فئة الجنيه ؟

— اجل

وهل تحتفظ بارقامها ؟

— لا

— وكيف كان الاحتفاظ بها ؟

— ان زوجتي عادة كلما اكتمل لديها جنيه اودعته هذا الصندوق الصغير حتى تبلغ العشرة فتنقلها الى مصرف القرية

وبعد أن القى عليه ماكلين بضعة اسئلة اخرى عن المسروقات الفضية طلب الى بروك ان يعود بالمستر ديكسون وزوجته الى منزل اصدقائهما

ومنذ ان خلا ماكلين بنفسه بدأ يشعر بأنه يواجه احدى القضايا الفاشلة كما تنبأ له صديقه من قبل

ومن المؤكد انه يمكن ان ينسب الحادث الى اى متسول او صعلوك ممن يقيمون فى هذه الجهة ، او الى اى لص عضه الفقر بنابه بحيث اضطر لارتكاب مثل هذه الجريمة الشنعاء ليفوز بغنيمة تافهة

على انه سواء أكان القاتل هذا ام ذاك فقد كان المنتظر ان يكتفى بالجنيهات السبعة التى وجدها ، والا يجازف بحمل الفضيات الكثيرة التى اختفت اذ انه من الصعب جدا أن يتخلص منها فضلا عن انها من الاشياء التى يمكن الاهتداء اليها بسهولة وتتبع آثارها فى كل مكان

ولما عاد بروك صارحه ماكلين بقوله :

— ان هذه القضية تحوى كثيرا من الحقائق الغريبة ، واعتقد أن حلها سيحتاج لبعض الوقت

— هكذا اظن ، ولكن ما قولك فى العامل رين ؟ انه لم يمكنه ان يثبت وجوده فى مكان معين فى الوقت الذى

ارتكبت فيه الجريمة ، وكل ما قاله انه خرج لنزهة قصيرة فى ذلك المساء

— اتعتقد ان رجلا مثل رين يفكر فى سرقة طاقم شاى من الفضة بعد ان يحصل على سبعة جنيهات ؟ لا اظن انا هذا بل افضل الا نضيع وقتنا سدى معه

وخرج ماكلين من المنزل الى الحديقة الصغيرة التى تحيط به ، وكان أول ما استرعى نظره فيها بضع اشجار من الورد قد استندت الى دعائم حديدية . فتوقف بجانب احداها وقال :

— غريب الا تلاحظ انهذه الشجيرة قد فقدت دعامتها ، انظر

وازاح الاغصان السفلية قليلاوكشف عن ثقب عميق فى الارض

— لقد كانت تستند الى دعامة غير موجودة الآن !

فقال بروك :

— لا بد من انها هى التى استعملها القاتل فى تهشيم راس كيت

وكانت هذه الدعامات مكونة من قضبان قصيرة من الحديد ، انتزعت من السور الذى يحيط بالحديقة ، واحصى ماكلين القضبان المنتزعة من السور ، ووجد انها جميعا قد استعملت فى تدعيم شجيرات الورد القصيرة ما عدا واحدا

ولم يوفقا للعثور على القضيب الناقص فى اى مكان آخر من الحديقة

وطلب ماكلين استدعاء العامل رين وهو الذى يعنى بالحديقة ، فاكد انه هو الذى انتزع القضبان وغرسها الى جانب شجيرات الورد ، وان القضيب الناقص كان موجودا صباح اليوم الذى وقعت فيه الجريمة ، ولكنه لم يلتفت بعد ذلك لاختفائه

واخذ ماكلين يقلب القضية على وجهاتها المتعددة ، واخيرا وطد العزم على مقابلة الفتاة ميجان صديقة المجنى عليها

وتمت المقابلة فى لندن حيث كانت تعمل الفتاة ، ولكن ماكلين لم يظفر منها بكثير واكتفت الفتاة بقولها :

— اجل ، كانت تكتب لى كل شهر تقريبا وقد قابلتها فعلا فى اوائل الشهر الماضى ، حيث اكدت لى انها قانعة بمرتبها ، ولم ادهش لقولها لان ستين جنيها فى السنة فى مثل هذه القرية اكثر مما اتقاضاه انا فى لندن

— ستون جنيها فى السنة ؟!

— اجل، لقد منحها مخدوموهاعلاوتين فى عام واحد،ولم احظ انا بزيادةواحدة منذ اعوام

— اما كان لها اصدقاء — اعنى عشاقا

— لست ادرى ، وقد سألتها عنذلك كثيرا ولكنها انكرت وجود شىء من هذا برغم الهدايا الكثيرة التى كنت أراها معها او تكتب الى عنها ، وكنت كلما اشرت الى هذه الهدايا فى حديثى معها ، او فى احدى رسائلى اليها، انكرت،وادعت انها تشتريها من نقودها واذا ما الححت عليها فى السؤال ، تضايقت وعنفتنى

ولما انصرف ماكلين سأله بروك :

— هل توصلت لشىء من هذه المعلومات الجوفاء ؟

— اجل ، توصلت لاشياء كثيرة ، والآن هيا بنا

— الى اين ؟

— لنبحث عنطاقم من الفضة لادوات الشاى وكذا عن شمعدانين واطار للصور كلها من الفضة ، وايضا عن قضيب من الحديد يشبه قضبان أسوار الحديقة

واستغرق البحث طيلة النهار وكوفىء رجلا البوليس على جدهما وصبرهما أخيرا اذ عثرا على الاشياء الفضية المسروقة وكذا على القضيب الحديدى فى بركة ماء تبعد حوالى نصف الميل عن المزرعة التى قتلت فيها كيت اشلى

***

وقال بروك :

— برغم ذلك فلا زلنا بعيدين جدا عن الرجل الذى قتل كيت والقى بهذه الاشياء فى البركة

— انك تدهشنى يا بروك، الم تلاحظ سيارة آل ديكسون الصغيرة ؟

— انها من طراز سنة ١٩٢٠.

— لتكن من طراز سنة ١٩٢٠ ولكنها قوية جدا أترى منزل آل لوفجروف من هنا ؟

ها هو ذا فوق التل

— اجل اراه

— هيا بنا الى هناك لنقوم بتجربة بسيطة

واستقلا السيارة الى المنزل وهناك اخرج ماكلين ساعته وقال :

— والآن اندفع بسرعة الى منزل آل ديكسون لترى كم من الوقت يكفى لقطع المسافة ، وانتهت التجربة الى انالمسافة تقطع فى دقيقة وعشر ثوان ، وقال ماكلين :

— لقد خدعنا المستر دكسون حين قال ان المسافة ميل ونصف ميل . انها لا تتجاوز الميل الواحد

والآن عملية حسابية يا بروك،دقيقة وعشر ثوان فى الذهاب ومثلها فى الاياب كلا .. لنفرض دقيقة ونصف دقيقة فى الاياب لان الطريق منحدر ويحتاج لوقت اطول ، واضف اليها اربع دقائق داخل المنزل

اليست بوقت كاف ؟

— بكل تأكيد اربع دقائق تكفى لعمل امور كثيرة

— اذن يكون المجموع ست دقائق ونصف دقيقة ، ولنقل سبع دقائق

— ولكنك لا تعنى يا سيدى ان دكسون هو القاتل

— اننى مقتنع بأن القاتل جاء من منزل آل لوفجروف ، فما من قاتل عادى يسرق ادوات فضية ثقيلة الحمل ويرتكب جريمة قتل من اجلها كى يحملها الى البركة ويلقى بها هناك

— حقيقة

— ولكن المجرم الذى يقصد القتل بالذات هو الذى يحمل هذه الاشياء كى يظهر الحادث كسرقة عادية ، تطورت الى قتل غير متعمد

— ولكن من يكون القاتل ؟

— الذى يكون قد تغيب عن المنزل سبع دقائق ، ويغلب على ظنى انه دكسون نفسه !

— ولكنهم كانوا يلعبون البريدج ؟

— لو انك كنت تعلمت لعبها لادركت ان اللعبة يشترك فيها اربعة يمثل كل اثنين منهما فريقا،وفى كل دور ينسحب واحد ويترك الثلاثة الباقين يلعبون بمفردهم . ومتى حان دور دكسون للانسحاب امكنه ان يسرع بسيارته الى حيث ينفذ جريمته ثم يعود ليشترك فى اللعبة

— وهل المدة التى ينسحب فيها اللاعب تقارب سبع دقائق

— لم لا .. اذا كان اللعب يسير ببطء، والآن هيا بنا الى منزل لوفجروف

واقبلت السيدة لوفجروف لمقابلتهما، وكان زوجها قد ذهب الى القرية ، وبدأ ماكلين يوجه اليها اسئلته :

— هل تذكرين لعبة البريدج فى ليلة الحادث ؟

— اجل يا سيدى

— هل ظل المستر دكسون فى الحجرة معكم طيلة الوقت ؟

— اجل

— الم ينسحب من اللعبة مطلقا ؟

— احيانا طبعا

— وهل كان يقضى فترة الانتظار فى الحجرة ؟

— اجل

— ايمكنك ان تقسمى على صحة ذلك ؟

فتريثت السيدة قليلا ثم قالت :

— كلا ، لقد تذكرت الآن ، انه غادر الحجرة قليلا ، كان يكتب الحساب فى اثناء اللعب ، وكسر منه القلم الرصاص، فاخرج قلم الحبر الذى كان معه ، وكان هذا معطلا ايضا ولوث اصابع المستر دكسون بالحبر ، فانسحب من الحجرة ليغسل اصابعه

— وهل غاب طويلا ؟

— بقدر ما اتم غسل اصابعه

— وهل كانت مغسولة تماما حينما عاد

— اذكر يا سيدى ان الحبر كان لا يزال عالقا بها ، وقد علل المستر دكسون ذلك بأن الماء ليس ساخنا تماما

— وهل كنتم قد أتممتم الدور عند ما عاد ؟

— اجل وكنا نتحدث

— هل السيدة دكسون سريعة فى لعبة البريدج

— كلا ، بل بطيئة جدا

— وحينما انسحب ماكلين وبروك قال الاول :

— لقد وضح لنا الآن تماما من هو الجانى

فقال بروك :

— بقيت مسألتان

— وما هما ؟

— كيف امكنه ان يغادر المنزل بسيارته ويعود اليه دون ان يسمع الموجودون صوت محرك السيارة ؟

فأجاب ماكلين قائلا :

— الطريق منحدر ، ويكفيه ان يدفع السيارة قليلا فتنزلق فى الطريق ثم يدير محركها بعد أن يبتعد عن المنزل

اما فى عودته فانه اقبل مسرعا جدا ، ولما اقترب من المنزل اسكت المحرك وترك السيارة تصعد بقوة الاندفاع

— معقول جدا يا سيدى ، ولكن المسألة الثانية ؟

— وما هى ؟

— الدافع على ارتكاب الجريمة

— لقد فكرت فى هذا ، ولست ادرى ربما كانت علاقة غرامية

— مع هذه الفتاة ؟! ان كنت قبيحة المنظر جدا ، ولا اعتقد انها كانت تهدده بدليل هدوئها التام وانصرافها لكتابة خطاب لصديقها

— لا بد اذن من ان ارجع الى السيدة دكسون فى هذه التفاصيل

وعادا الى منزل دكسون ، وكان هذا قد خرج للصيد . وخفت السيدة دكسون لمقابلتهما ، وبادرها ماكلين بقوله :

— هل كان سلوك كيت يرضيك ؟

— اجل

— كم كان اجرها ؟

— اربعون جنيها فى السنة

— هل تنقدينها الاجر بنفسك ؟

— كلا بل يتولى ذلك زوجى

— الم تطلب او تقترح منحها علاوة او زيادة

— كلا ... فهذا الاجر كاف بالنسبة للعمل فى الريف

— هل سبق لك ان تغيبت طويلا عن المنزل يا سيدتى ؟

— مرة واحدة فقط منذ ستة شهور اذ كنت مريضة واقتضى الامر نقلى الى مستشفى امضيت به زهاء خمسة اسابيع

واكتفى ماكلين بهذه الاسئلة ، وغادر المنزل وطلب الى بروك ان يعود به الى لندن

— لماذا يا سيدى ؟

— لاقابل الفتاة ميجان مرة اخرى

ولما قابلاها كان الامتعاض باديا على وجهها الا ان ماكلين قابلها بحزم ووعدها بمكافأة ، ثم سألها :

— الم تشر كيت فى احاديثها معك الى مخدومها المستر دكسون ؟

— ماذا تعنى ؟

— اعنى الم تذكر لك شيئا عن صديقاته الخصوصيات ؟

وتريثت الفتاة قليلا ، وادرك ماكلين ان سؤاله قد اصاب هدفا ، وعادت الفتاة تقول :

— اتعنى

— اجل .. اجل .. انك تعلمين من اعنى

— الآنسة هويتمان ؟ ان كيت حذرتنى من ان اتحدث عن ذلك لاحد

— ماذا قالت لك عنها ؟

— قالت انها — اى كيت — عادت للمنزل فجأة حينما كانت السيدة دكسون فى المستشفى فوجدت الآنسة هويتمان فى المنزل مع المستر دكسون فى حالة مريبة

— اما كان يتوقع عودتها ؟

— كان المستر دكسون قد منحها اجازة قدرها ثلاثة ايام ولكنها عادت فجأة قبل الموعد

وتركها ماكلين واسرع عائدا الى القرية وامكنه بعد قليل ان يعلم الكثير عن الآنسة هويتمان فذهب لزيارتها ومعه المفتش بروك بعد ان استصدر امرا من قاضى التحقيق بتفتيش منزلها

وعثر على مجموعة من الخطابات الغرامية ارسلها لها دكسون ، وقد قال فى احدها وهو مؤرخ فى المدة التى كانت فيها زوجته طريحة بالمستشفى : « لا تخشى شيئا من مفاجأة كيت لنا ، لان كيت يمكن الاعتماد عليها » !

وقال ماكلين :

— لا شك فى انه حاول اسكاتها بالهدايا الكثيرة وزيادة المرتب

— ولكن لماذا تخلص منها اخيرا ؟

— لاحد امرين اما لانها الحت فى طلباتها وتمادت فيها ، او لان دكسون نفسه بات يخشى بقاء مثل هذا السر عند فتاة طائشة مثل كيت تهدده بافشائه كلما حلا لها ذلك

ولم يجد امامه من سبيل الا ان يتخلص منها فأحكم هذا التدبير ونفذ خطته

والآن هيا بنا اليه فقد يعترف

ولما وصلا الى المنزل كان دكسون لا يزال فى الصيد، وقال ماكلين لزوجته:

— هل يرتدى زوجك نفس السترة التى كان يرتديها يوم الحادث

— كلا .. بل يرتدى سترة جديدة

— واين الاخرى ؟

— معلقة على الشجب فى حجرة نومه

وسارع ماكلين الى الحجرة ومعه بروك فوجدا السترة واقتربا بها من النافذة واخذا يفحصانها

وعثر ماكلين على نقطة حمراء داكنة اللون فى اسفل السروال ، وهمس فى اذن بروك قائلا :

— دماء ...

— وكانت السيدة دكسون تقف على مقربة منهما فما ان سمعت الكلمة حتى غادرت فاها صرخة هائلة وسقطت مغمى عليها

والتفت ماكلين خلفه فاذا بالمستر دكسون نفسه بالباب

— اوه هل عدت من الصيد يامستر دكسون ؟

ولكن هذا لم يجبه بل جرى مسرعا الى الحجرة الاخرى واغلق بابها خلفه وفيما كان رجلا البوليس يعدوان خلفه سمعا صوت طلق نارى فى الحجرة فقال ماكلين :

— هذا اعتراف بليغ

اسرع واطلب الاسعاف ريثما اعنى بالسيدة المسكينة

بريد الاثنين والدنيا

الدراسة الليلية

صدر في أول ابريل منشور لوزارة المعارف بأن معهد التربية العالي أنشأ قسماً ليليا لمدرسي الرسم بالمدارس الابتدائية الاميرية والحرة ، تبدأ به الدراسة من اول اكتوبر — وقال المنشور انه سينظر بعين الاعتبار عند ترقية الحاصلين على دبلوم القسم الليلي المذكور فهل هذه الشهادة تعتبر فنية ؟

يونان صادق — مدرس بالتليدم

« الاثنين » تعتبر هذه الشهادة فنية ، ويعامل الحاصلون عليها معاملة حملة شهادة الرسم من المعهد

كلية الطب ببيروت

ما هي شروط الالتحاق بكلية الطب ببيروت ، وكم مصاريفها ، وهل هي داخلية أو خارجية ، وهل لراسب التوجيهية أو الثقافة أن يلتحق بها ، وكم مدة الدراسة بها ومتى تبدأ

احمد محمد شمس الدين — محمد سالم حلمي

« الاثنين » لراسب الثقافة العامة أن يلتحق بالكلية اذا قضى السنة الاعدادية بالكلية ببيروت أو بالجامعة الامريكية بالقاهرة . وتبدأ الدراسة في الكلية في اكتوبر القادم ، ومصاريفها ٦٠ جنيها في السنة ، وهي خارجية ومدة الدراسة بها أربع سنوات . وتستطيع الاتصال بالدكتور حبيب كوراني مسجل الكلية بالجامعة الامريكية ببيروت

البحرية والبوليس

ماهو عنوان مدرسة البحرية بالاسكندرية ، وهل تقبل مدرسة البوليس والادارة الطلبة الحاصلين على البكالوريا العلمية ، وكيف أدخل المدرسة البحرية ؟

سيد ا. س. بالجيزة

كمال أمين

غ. ح. ح — موظف

« الاثنين » عنوان مدرسة البحرية بالاسكندرية ، هو المدرسة الفاروقية البحرية بالاسكندرية . وتقبل مدرسة البوليس المتخرجين في المدارس العالية والحاصلين على البكالوريا العلمية . ومدرسة السويس البحرية تقبل الايتام فقط ، أما المدرسة الفاروقية بالاسكندرية فتقبل الطلبة الذين يوافق ذووهم على الحاقهم بها

ما ذنبه ؟

شاب يريد الالتحاق بمدرسة البوليس والادارة قسم الكنستبلات وهو مستوف جميع الشروط المطلوبة ، ولكن والده محكوم عليه في قضية اختلاس ، فهل يمكن قبوله ؟ س. م. ع. ا

« الاثنين » طبعا يقبل ضمن طلبة المدرسة اذ ما ذنبه اذا كان والده قد ارتكب جريمة؟

لم تصل اليك نسختك

اشتركت في الصيف الماضي في كتاب « لماذا أنا مسلم ؟ » للاستاذ عبد الرحمن العيسوي وقد ظهر الكتاب ولم أتسلم نسختي حتى الآن فارجو التفضل بافادتي عن عنوانه جبر احمد جبر

شارع عباس بيور سعيد ملك الصعيدي

« الاثنين » لم نتمكن من الاهتداء الى العنوان الجديد للمؤلف لانه سافر الى الاسكندرية لقضاء الصيف ولعله يطلع على شكواك فيرسل اليك نسختك

البدل العسكري

أنا طالب بالسنة الثانية بالزراعة المتوسطة ، ولظروف طرأت علي اضطررت لترك المدرسة وأنا في الواحدة والعشرين من عمري ، فهل تقبل مني وزارة الدفاع دفع البدل العسكري ؟

محمد حلاوة — كوم حمادة

« الاثنين » اذا تقدمت بالبدل قبل الفرز النهائي وهو في سن الواحدة والعشرين قبل منك وقدره ٢٠ جنيها ، واذا تأخرت عن ذلك ضوعف المبلغ أو جندت

مدرسة صف الضباط

ما هو السن المقرر للالتحاق بمدرسة ضباط الصف ، ولمن تقدم الطلبات ؟

م. م. م. د — سعد عوض بمصر الجديدة

ع. ح. ح — محمد فهيم ببني سويف

« الاثنين » يشترط أن لا يقل السن عن التاسعة عشرة وألا يزيد على الخامسة والعشرين ، وتقدم الطلبات باسم « رئيس ادارة الجيش »

سلاح الاسلحة والمهمات

انا براد ميكانيكي وقد قدمت طلبا للالتحاق بقسم الاسلحة والمهمات بالقلعة من شهرين فلم أتلق ردا الى الآن فما هو السبب ؟ طلبة عوض الله بالجمالية

« الاثنين » يفضل سلاح الاسلحة والمهمات خريجي الورش والمدارس الصناعية . ولهذا لم يصل اليك رد على طلبك

الطيران الحربي

أبلغ من العمر ١٧ عاما وأنا حاصل على الشهادة الابتدائية ، وأريد الالتحاق بمدرسة الطيران الحربي فماذا أفعل ؟

كمال عبد المجيد

« الاثنين » الغي النظام القديم ، ويختار الطيارون الحربيون الآن من خريجي الكلية الحربية الملكية ، وهؤلاء يلتحقون بالكلية بعد حصولهم على البكالوريا أو ما يعادلها أو شهادة عالية . وتستطيع أن تشتغل جنديا في سلاح الطيران بعد بلوغك التاسعة عشرة

وكلاء الامناء

أرسلت خطابين بالبريد العادي والمسجل الى مدرسة وكلاء الامناء لاتطوع في الجيش ، فلم يصل الي رد حتى الآن . فما السبب ، وما هو عنوان مدرسة تخريج الجنود المتازين ، وما شروط الالتحاق بها ، وهل هي في حاجة الى طلاب في هذا العام ؟

محمد ابراهيم ابو زيد

« الاثنين » طلبك لم يستوف الشروط . ويشترط الحصول على الابتدائية على الاقل وألا يقل السن عن التاسعة عشرة والا يزيد على الخامسة والعشرين . وعنوان مدرسة تخريج الجنود الممتازين هو « قائد مدرسة وكلاء الامناء » فقدم طلبك من الآن





الكلية الحربية

ما هو الاسم الجديد للمدرسة الحربية وما هي شروط الالتحاق بها ؟

ع . محمود بني سويف

« الاثنين » اسمها الكلية الحربية الملكية ، وشروط الالتحاق بها : النجاح في الكشف الطبي العسكري والحصول على البكالوريا مجموعة العلوم أو الرياضة ، أو الحصول على شهادة عليا

التطوع في الجندية

ما هي المدارس الخاصة بالتطوع في الجيش وما مدة الدراسة بها ، ومدة التطوع ومرتب المتخرج في كل وحدة ، والسن المشترط ، وتاريخ الالتحاق بها والكشف الطبي ؟ يحيى سعد الله ــ المنيا

« الاثنين » مدارس التطوع هي « ضباط الصف ووكلاء الامناء والاشارة » ومدة الدراسة من سنة الى سنتين حسب كفاءة الطالب ، ومدة التطوع خمس سنوات قابلة للتجديد والمرتب ١٥٠ قرشا في اثناء الدراسة وثلاثة جنيهات بعد التخرج ، وكلما رقي الجندي الى رتبة اعلى زيد مرتبه ٧٥ قرشا شهريا ، والسن المشترط من ١٩ سنة الى ٢٥ وتقدم الطلبات في أي وقت ، ويشترط ألا يقل طول القامة عن ١٦٥ سنتمترا والا يقل محيط الصدر عن ٦٥ سنتمترا

ادخل الدور الثاني

أنا شاب مصري في التاسعة عشرة ، حصلت على الليسانس الابتدائي الايطالي ، وأريد الالتحاق بمدرسة ضباط الصف ، ولهذا تقدمت للامتحان في الشهادة الابتدائية فرسبت في اللغة الفرنسية مع تفوقي في المواد الاخرى ، فهل يكفي هذا للالتحاق بالمدرسة المذكورة ، أم اتقدم لدخول امتحان الدور الثاني حتى أحصل على الشهادة ، وكيف تقدم الطلبات ؟

حسن ابراهيم السيد ــ الاسكندرية

« الاثنين » ادخل امتحان الدور الثاني ، أما اذا كانت الحكومة تعترف بشهادة الليسانس التي تحملها فلا حاجة الى الشهادة الابتدائية ، وتقدم الطلبات باسم « رئيس ادارة الجيش بوزارة الدفاع »

هيا الى العلا

أنا آنسة في السادسة عشرة من عمري ، لا أجيد الا اللغة العربية ولي رغبة شديدة في تعلم الطيران لانفع بلادي في المستقبل فما هي الطريقة التي أتبعها لتحقيق رغبتي ؟

آنسة ح . نجيب بنيا القمح

« الاثنين » يشترط قبل الالتحاق بمدرسة الطيران التابعة لشركة مصر للطيران أو جمعية الطيران الاهلية ، أن يوقع الموسيو الطبي الكشف على الطالب نظير جنيهين ، فان قبل رد اليه المبلغ ولا تمنح شهادة الطيران حرف « ا » لمن يقل سنه عن السابعة عشرة ، ويستطيع الطالب أن يتعلم الطيران في مدة تتراوح بين عشر ساعات وخمس عشرة ساعة ، وأجر التعليم في الساعة ٣٨٠ قرشا في مدرسة مصر للطيران ، ولا تعلم المدرسة الطيران مجانا

• • •

ما هي شروط الالتحاق بمدرسة الطيران ، وهل التعليم مجانا ؟

احمد عمار ــ الاسماعيلية

البير عكاوي ــ شركة البريد الفرعونية

• • •

أنا متزوجة وليس لي أولاد وعمري ٢٦ عاما وحاصلة على البكالوريا نظام قديم ، وأريد أن أكون طيارة ــ خصوصا بعد أن اطلعت على الاثنين ورأيت بنات جنسي يخضن هذا المضمار ، ولما عرضت رغبتي على زوجي وافقني ، فهل هناك ما يمنع من التحاقي ، وما هي الشروط والمصاريف والمدة اللازمة ١٠١٠ المليجي ــ طنطا

« الاثنين » تراجع الاجابة عن السؤال السابق لهذين السؤالين

ضعف

أنا شاب في سن العشرين ، كنت صحيح الجسم موفور الصحة ، ولكني شعرت في شهرين بانحطاط القوة وتفكك الاعضاء ، وانتابتني دمامل كثيرة في عيني وأذني من الداخل وفي وجهي وعنقي وسائر بدني فسئمت الحياة (٠٠٠)

« الاثنين » ابتعد عن العادة التي تضر صحتك وتنهك قواك وتصيبك بنورستانيا تبغض اليك الحياة ، وقوة الارادة هي التي تخلصك من هذه العادة

معهد صناعة الاسنان

أنا راسب في امتحان الشهادة الابتدائية وأجيد اللغة الانجليزية وبعض الفرنسية ، وأريد الالتحاق بمعهد مصر لصناعة الاسنان فما هي الشروط ؟

السيد احمد عبد الله — اسكندرية

« الاثنين » لا يوجد الا مدرسة طب الاسنان ، وهذه لا يمكن الالتحاق بها الا بعد الحصول على البكالوريا . أما معهد صناعة الاسنان فلم نسمع عنه قبل الآن

لا مرتب

أنا شاب مصري حاصل على البكالوريا قسم عام ، وعمري ٢٠ سنة ، وأريد الالتحاق بمدارس الطيران فالى أي مدرسة أقدم طلبي وما هو المرتب الذي أحصل عليه في اثناء الدراسة وبعدها ؟

ف . ت . — اسكندرية

« الاثنين » لن تتقاضى مرتبا مع الاسف في مدة الدراسة ولا بعد التخرج اذا كنت ستتعلم في شركة مصر للطيران أو في جمعية الطيران الاهلية

واذا كنت تقصد الطيران الحربي فلا بد لك من الالتحاق أولا بالكلية الحربية ويعطى للضابط بعد تخرجه مبلغ ١٨ جنيها

مدرسة الممرضين

أرجو افادتي عن المدرسة التي أنشأتها وزارة الصحة في هذا العام لتعليم الشبان المتعلمين فن التمريض

م . محيي الدين بالمنصورة

« الاثنين » انتظر الى أن تنتهي الوزارة من انشاء هذه المدرسة بعد استئذان الميزانية الموقرة . وطول العمر يبلغ الامل

المعهد الصحي

ما هي شروط الالتحاق بالمعهد الصحي الذي أنشأته وزارة الصحة وما مستقبله ؟

ع . ع . ا . بور سعيد

« الاثنين » يشترط الحصول على شهادة البكالوريا علمي نظام قديم أو التوجيهية « شعبة العلوم أو الرياضة » نظام حديث ، ويفضل من يكون قد أمضى بنجاح سنة أو اكثر في المدارس العالية . والا يقل السن عن ١٨ سنة ، ولا يزيد على ٢٥ . وان

ينجح الطالب في الكشف الطبي وكشف الهيئة وفي امتحان المسابقة الذي يعمل لهذا الغرض ، وتقدم الطلبات من الآن الى يوم ١٠ سبتمبر باسم وكيل وزارة الصحة للشئون الطبية . ويعين المتخرجون في وظائف ملاحظين صحيين . وسينظر في مسألة المرتبات بعد التخرج اذ أن هذه المسألة تبحث الآن ليطبق القرار على الذين سيتخرجون في المستقبل

في الوجه

أصابني (حب الشباب) في السادسة عشرة من سني ، ومضت سنتان وهو لا يزول ، مع أني جربت أكثر الادهان والادوية التي يعلن عنها في الصحف ، بل ظهرت في وجهي في هاتين السنتين مادة أخرى كحصا اللبان تبرز من مسام الوجه الجلدية وتترك على الجلد مثل النقر ، وكذلك مادة دهنية تتفتح بها المسام وبقع سوداء وبقع حمراء . فهل من دواء ؟

محمود وجدي عبد الرحيم

« الاثنين » يظهر حب الشباب في وجوه الشبان في مثل سنك ، وحالتك يمكن علاجها عند طبيب اخصائي في الامراض الجلدية ، بالكهرباء وبالتركيبات الطبية



الصحة والجمال

أنا شاب فى الثامنة عشرة ، أجد بعد حلاقة شاربى وذقنى ان موضعهما ظاهر كأن لم أحلق ، وأسنانى لا يزول اصفرارها مهما نظفتها بالمعجون الخاص بتبييض الاسنان . فماذا أعمل ؟

ح . ع . ص - تاجر بواد مدنى

« الاثنين » لا حيلة للطب فى شعر ذقنك وشاربك ، أما الاسنان فيعالج لونها طبيب الاسنان بذهابك اليه

أجوبة سريعة

صالح حسن طه - المسألة متوقفة على قدرة والدك على نفقات تعليمك فى بلد بعيد من بلده ، وعلى اطمئنانه عليك ، فهو صاحب الرأى النافذ

دولت ا . ع - الثقة بالله تنجيك من كل مكروه

الحاجة اقبال - وزعى على التعليم المجانى والخيرات والمستشفيات عشرين الفا ، ثلاثين الفا ، اربعين الف جنيه التكوى أم المحسنين ، ولا تنسينى يا ست

محمد ابو السعادات - المنصورة - تأكد ان الحياة على هذا فى كل الدنيا ، فعامل الناس وكن منهم على حذر

ع . ع . ج - السن القانونية للزواج تحسب بالسنين العربية

احمد طه سلامة - صاحبك يحب الهزل ولا يعرف كيف يهزل

اسماعيل صبرى سليمان - اختفت هذه الحروف التى تذكرها من المطبوعات الحديثة ، لان اللجنة التى اختارتها لم توفق ولم تكن حسنة الذوق

ع . م . شريف : بالمحلة الكبرى - الآنسة ابنة الشاطئ ، محررة بجريدة الاهرام الغراء

الاوسطى فهمى عبد الفتاح - تحفظ الاعداد لان السر وحدها لا تكفى فى الياصب

جورج يوسف سرحان - الوالد مسئول عن عمل ولده الطفل اذا ثبت انه أهمل مراقبته والعقاب خفيف لان الحادث شبيه بالقضاء والقدر

ب . م . غ . ب - لا أرى أهلها مخطئين ، لان السيدة بلا أولاد وربما تعرضت فى شيخوختها لتقلبات الدهر ولو كانت لها ثروة

ايليا الترك - اعرض أمرك على الجمعية الخيرية التابعة لطائفتك

م . ن : ام درمان - الآنسة ليلى مراد بشارع الملك بالقاهرة

حامد . ع - اذا كانت لك عادة مضرة بالصحة فاتركها ، والا فاعرض نفسك على طبيب اخصائى

كامل حبيب السيد عشماوى - انتظر حتى يأتى دورك لان الطلبات كثيرة

عادل . م - انك أخطأت فى وعدك بالزواج وانت غير قادر عليه

ف . م - لا بد من الاتفاق مع والدها فان رفض فدعها ولا تلعب بمستقبلها

ا . ك . ح . ح - لا تشغل نفسك بما لا تستطيع التصرف فيه ، ما دام الامر غير متصل بك

ن . ر - الفتاة التى تبادل شابا الخطابات وهى لا تعرفه ، لا تؤمن عاقبة الزواج بها ، وليس من الشرف مفاجأة فتاة بالمراسلة من غير تأكد من أن المراسلة تؤدى الى الزواج

ح . ح - كثيرا ما يصلح الزواج الاخلاق بعد فسادها ، ولكن هذا غير مضمون ، والمسألة راجعة الى الضمير وصدق التقدير

ا . س . و - اذا كانت سنك لاتقف للعودة الى الدراسة واتمامها ، فصارح والدك بهذا وهو يسر به كل السرور

الروبى محمد - ليس صحيحا ان زواج الاقارب متعب فى الحياة ، فان متاعب الحياة تأتى من قلة العقل وسوء الخلق ، سواء أكان الزوجان قريبين أو غريبين

رسائل القراء

عاملات التليفونات مظلومات

حين تسلمت الحكومة المصرية مصلحة التليفونات ، كانت ساعات العمل المفروضة على العاملات بالمصلحة ست ساعات ونصف ساعة فى اليوم

ولا شك فى أن العمل المنوط بهؤلاء العاملات مرهق بطبيعته ، فكيف به اذا أسند الى الجنس اللطيف ، بل كيف بارهاقه لهن اذا كانت مواعيده قد نظمت بحيث يستغرق أحسن ساعات الليل والنهار ، فيكون غالبا من الساعة العاشرة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر ، ومن الساعة السادسة حتى منتصف العاشرة فى المساء

من أجل ذلك كان المأمول ان تسارع الحكومة الى الرأفة بهؤلاء العاملات بتخفيف هذا العبء الثقيل الذى يحملنه متعبات ، ولكنها سامحها الله أبت الا أن تزيد فى ارهاقهن فقررت منذ شهرين أن تكون ساعات العمل سبع ساعات !

هذا فضلا عن انتهازها فرصة الشكاوى التى يبديها الجمهور لاتفه الاسباب ، وانزال العقوبات — ولاسيما المادية منها — بالعاملات وفضلا عن جعلها الاجازة السنوية للعاملة سبعة أيام فقط ، بعد أن كانت ثلاثة أسابيع كاملة ، غير أسبوع آخر للطوارىء فى بحر العام !

وانه لما يحز فى أكبادنا أن تنفرد المصلحة بعد تمصيرها بهذا التصرف ، دون بقية المصالح والشركات

واذا كانت الوطنية تقضى علينا بألا نتمنى عودة الايدى الاجنبية الى ادارة المصلحة ، فان هذه الوطنية نفسها تقضى على الحكومة بأن تعيد النظر فى تصرفها هذا ، وأن تسارع الى انصاف العاملات المظلومات ، وانا لمنتظرون

مصر — أحد من يهمهم الامر

دجال فى جرجا

الدجل مهنة خبيثة خطيرة لا يقل صاحبها جرما عن السارق وقاطع الطريق والمحرض على فساد الاخلاق ، ومن الى هؤلاء من مرتكبى الجنايات التى يعاقب عليها القانون

ومن المؤلم أن عدد الدجالين آخذ فى الازدياد ، بينما ولاة الامور فى شغل عن مطاردتهم والضرب على أيديهم وانقاذ البسطاء من شرورهم التى لا تقف عند حد ، وقد تصل الى اتلاف العرض وافساد الحياة العائلية بعد أن يسلب الدجالون فرائسهم رجالا ونساء ، ما يملكون من المال !

أقول هذا لمناسبة شاب غريب وفد على جرجا فى هذه الايام ، ونزل ضيفا على أحد أهليها البسطاء ، ثم لم يلبث أن أعلن قدرته على التنبؤ بما فى الغيب والافادة من يشاء بالسحر والتمائم والتعاويذ ، وآمن به مضيفه الساذج وأخذ فى بث الدعاية له فكان أن هرع اليه القاصى والدانى من أهل الاقليم ، ليستشيروه فى مشكلاتهم ، وليطلبوا الفائدة من قدرته السحرية المزعومة لقاء ما يطلب اليهم أداءه من المال

وانى لارجو أن يلتفت رجال الادارة فى المراكز الى هذا الامر قبل استفحال خطره ، وأن ينقذوا أهالى المركز من هذا الدجال الذى لا يعرف أحد من أين أتى ، وربما كان من المجرمين الفارين

جرجا — صادق حسن أبو الشباب

أشكال وألوان

البريد المستعجل

(١)

عزيزى الأسد المبجل

سلام وتحية وشوق ، أنت فى قفصك بهذه الحديقة ، حديقة الحيوانات ، لا يجترىء الناس على الاقتراب منك ، فهم لا يكلمونك ولا تسمعهم ، وأنت لهذا لا تعرف ما يجرى فى الدنيا ، أما أنا فالمتنزهون فى هذه الحديقة يلتفون حولى ، وبعضهم يركبنى ، ويتحدثون عن حرب مقبلة ، فهل يليق بكرامتى وكرامتك أن نبقى فى هذه الأقفاص ولا نخرج للاشتراك فى تلك الحرب ، أنا منتظر رأيك

١١ أغسطس سنة ١٩٣٩ — صديقك

الفيل

(٢)

صديقى الفيل المفخم

تحيات وأشواق ، لا تؤاخذنى اذا صارحتك بأنك مظلوم فى شهرتك بالذكاء ، لأن مخك أصغر من رأسك بكثير ، ولا أفهم كيف لا تفهم اننا هنا محبوسان ، حبسنا بنو آدم فى هذه الاقفاص الضيقة ، وزعموا اننا حيوانات لا تعقل . ولو عادوا الى الحق لعرفوا — انهم هنا وفى أوربا وآسيا وكل مكان — هم المجردون من العقل ، يختفون لأنفسهم الخلاف والخصام ، ويسفك بعضهم دماء بعض ، فماذا يعنينى أنا وماذا يعنيك أنت من شأنهم ، يا شيخ سيبك

تاريخه — المخلص

الأسد

(٣)

عزيزى الغراب

السلام عليك ، اطلعت على مكاتبتين متبادلتين بين الاسد والفيل ، فرأيت الاسد لا يريد الجهاد فى سبيل البلاد ، فما رأيك ؟

تاريخه — صديقك

العصفور

(٤)

ولدى العصفور

السلام عليك أيضاً ، وأعلم ان الحرية هى التى تنعش النفوس وتصحح العقول ، والفيل من بلادته ما ينسيه انه أسير ، وقلبه طيب فهو يحب الدفاع عن الذين أسروه ، والاسد لا يطيق العبودية ، فهو ساخط على بنى آدم لحبسهم إياه ، ومن العقل انه لا يدافع عن الذين سلبوا حريته ، أما أنا وأنت ونحن حران طليقان والوطن وطننا والبلاد بلادنا فلابد لنا من الدفاع عنها ، من غير أن نفكر فى معاونة فيل أصله من الهند ، أو أسد جاء من أمريكا ، وما حك جلدك مثل منقارك

عمك

الغراب

شهر أغسطس

يظهر فيه الليمون الحلو ، ويفيض النيل ، ويهيج البعوض ، ويتأهب المرابون للحجز على محصولات الفلاحين ، وتعلن دودة القطن الحرب ، وتدخل الشمس برج الحمار ، ويشترك الناس فى هذا النشيد :

البحر زاد — عوف اليه

غرق البلاد — عوف اليه

تنمحى الدروس من أدمغة الاولاد

عوف اليه

الدنيا فيرى باد — عوف اليه

تقام حفلات الزار للاسياد

عوف اليه

- أسعد الليالى على البنك العقارى وقضاياه فى الارياف — يا كريم ياليه
- أسعد الليالى على الازمه الدستوريه وأهل بيتها طيبين يا كريم ياليه — أين شاليه
- أسعد الليالى على المتعلمين العاطلين واهل بيتهم طيبين يا كريم ياليه — أين شاليه
- أسعد الليالى على استانلى باى وأهل بيته عريانين يا كريم ياليه — أين شاليه
- أسعد الليالى على البلاجات وأهل بيتها سكرانين يا كريم ياليه — أين شاليه

عوف اليه — أين شاليه

البحر زاد — عوف اليه

مش شايف حاجه تسر فى البلاد

عوف اليه

زعقوا معايا يا اولاد — عوف اليه

فى الجو الحار 'اسبرو' ينفعك



انك لا تستطيع أن تقوم بعملك جيدا فى النهار اذا لم تنم جيدا فى الليل . ومع ذلك فان الوفا من الناس لا يستطيعون النوم نوما كافيا خلال هذا الجو الحار فيستيقظون فى الصباح شاعرين بالضيق والتعب غير قادرين على تحمل الجهود التى يحتاج اليها عمل النهار . وتوجد طريقة لاجتناب هذه الحالات التى تضايق الانسان وللتأكد من النوم الصحى الطبيعى خذ 'اسبرو' عند دخولك الفراش للنوم . انك تتخلص من ليالى الأرق ومن التعب الذى تشعر به فى النهار . وتذكر أن أقراص 'اسبرو' خالية من كل ضرر خلوا تاما . انها تجلب لك النوم منعشا يعود عليك بالصحة والراحة

لماذا لا تجرب 'اسبرو' هذه الليلة

اوجاع الرأس الناتجة من حرارة الشمس . التعب العصبى والشعور بالضعف من الحر البرد والرشح فى فصل الصيف . الملاريا والدنج . كل هذه الأمراض تجعل الحياة شاقة فى هذا الفصل من السنة ولا حاجة لتحمل هذه المتاعب لان 'اسبرو' يزيلها بسرعة وبصفة مؤكدة ويجعلك منتعشا غير شاعر بألم وقادرا على اداء واجباتك اليومية بمقدرة وكفاية .



هذا هو القرص الذى يشفى ويسعف الألوف من المرضى المتألمين !

جرب 'اسبرو' فى الحالات الآتية

الانفلونزا · أوجاع الرأس · الأرق · عرق النسا · البرد · وجع الظهر · الدنج · التعب العصبى · وجع الأسنان · تأثير الخمر · آلام الحيض · الملاريا

الوكلاء
ج . ب . شريدان وشركاه
القاهرة : ٣ شارع الكنيسة المرقسية تليفون ٥٤٢٢٣
الاسكندرية : ٩ شارع طوسون تليفون ٢٦٣٤٠

يباع 'اسبرو' فى جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٧	قرصا	٥	قروش

دردشة ..

يهذى بها شيخ ثرثار

الطب واللغة

رأت كلية الطب أن يكون تدريس بعض المواد باللغة العربية ، واختارت لذلك مادتين لا تكثر فيهما المصطلحات والأسماء العلمية !

فهل حلت كلية الطب مشكلة دنتزج وفتحت طريقاً الى اتفاق الانجليز واليابانيين وضمت أمريكا الى التحالف الديموقراطى

ليس شىء فى الدنيا أعجب من ادعاء أن اللغة العربية غير صالحة لتدريس العلوم التى تكثر فيها الأسماء والمصطلحات العلمية التى تأتى من الغرب الى الشرق ، فان هذه المصطلحات وتلك الالفاظ لم ينزل كتاب من السماء بتحريم ادماجها فى هذه اللغة التى أدمج فيها عرب الجاهلية كلمات كثيرة أعجمية فصارت عربية فصيحة ، ولم تنطبق السماء على الارض

والحق أن وجود المجمع اللغوى هنا كالعدم ، بل انه نكبة على العلوم الحديثة ، لأنه يقف دون التدريس باللغة العربية كما تقف اللقمة فى الحلق ، بتحتيم أن يجد ألفاظاً بالمعانى التى لم يعرفها العرب فى الزمان الأول على أن يكون لها أصل عربى وهى عربية لا تمت الى هذه اللغة بنسب ولا حسب

لم لا تبقى الالفاظ العلمية الاورية كما هى مع شىء من التقريب الى النطق العربى على ما يرضاه علم التعريب ؟

الكلمات والمصطلحات العلمية لا تتغير بتغير اللغات ، وبعمومها فى المعاهد العلمية فى الامم كلها يشترك أبناء اللغات كلها فى فهمها فمن الخطل أن نحاول الخروج عن هذه القاعدة ونحرم على بلادنا التدريس بلساننا الفصيح المبين وهو أقرب الى أسماعنا وقلوبنا من تلك اللغات

وقد فعل الاوربيون هذا عندما نقلوا علوم العرب حين كان أجدادنا علماء ، وكان أجدادهم جهلاء ، وفى الطب والهندسة وغيرهما كلمات عربية الاصل أدخلتها الشعوب الاوربية فى لغاتها ، فلا معنى لأن نأبى هذا

ومن لم يصدقنى فانه لا يعرف من اللغة العربية الا ما يعرفه الأسطى حسين أو الخواجا كريا كو البقال

الوصية

اجتمعت لجنة الأحوال الشخصية فى إدارة المعهد الدينى بالاسكندرية ، وأخذت فى درس مسألة الوصية ، والمقصود بها الوصية بالمال الذى أتركه بعد وفاتى ، وماذا يجوز ان أوصى به لذوى القربى والمحسوبين والقلاضيش وماذا يبقى للورثة ، ولن يبقى لهم شىء ، لأنى لن أترك شيئاً لهم ولا للورثة فأنا أوصى لهم جميعاً بان يضربوا فى الأرض يبتغون من فضل الله ، بالعمل لا بالنصب والاحتيال وبيع الضمائر فى طرق سياسية تضر البلاد ، وأصحاب الاموال هم المقصودون ببحث هذه اللجنة لتكون وصاياهم منطبقة على الشرع الشريف لا على وسوسة الشيطان

ومن الوصايا التى تنظر اليها اللجنة الوصية على الأيتام الذين دون سن البلوغ ، وفى اعتقادى أن البحث فيها ذاهب مع كل ريح ، لأن مهمة الوصى على الايتام ان يأكل أموالهم ويذلهم ويسقيهم المر ، وليس أسهل من أن يبرر تلك الجرائم بان نفقات المحافظة على العقار تستغرق الايراد وتزيد عليه فيكون الوصى دائناً للموصى عليهم بالفرق ، ويسوغ له عندئذ أن يطردهم ليناموا فى الطريق متدارين بجدران دار المجلس الحسبى

وفى امكانى حين أكون وصياً ان أدعى أن ايراد الأطيان أقل من نفقات زرعها

وهناك وصايا كثيرة لا تنظر اليها اللجنة ولا شأن لنا بها ، وأهمها الوصية بالاولاد ، من غير ميراث ، فأنا فى مرض الموت أقول لأخى أو قريبى أو صديق ، خلى بالك من أولادى ، فيقول لى (انهم أحب الى من أولادى) فعليك ان تموت مطمئن الخاطر ، مستريح البال ، فأصدقه

وأذهب الى جهنم مسروراً وأدخل النار وكأنى أدخل تياترو أو كباريه ، فاذا خرجت من هذه الدنيا من غير ان أترك لهم ما يعيشون به يقول لهم :

— انتم ايه ؟

— احنا أولاد المرحوم فلان

— كان خياص ابن كذا وأنا اعمل لكم ايه ما دام ما سابش حاجة ، روحوا اشتغلوا أنا بيق مش تكية

أما الوصايا التى تنفذ فى وقتها على أحسن وجه وحال فهى ان توصى الحاتى برطل كباب ، أو توصى صاحبك بأن يكيد لخصمك كيداً يذهب به الى محكمة الجنايات مثلا ، وهذا الضرب من الوصايا لا يقتضى تنفيذه تشريعاً ولا نظاما والمتطوعون له كثيرون

والذى أوصى به أنا للناس جميعاً أن لا يعتمد أحد على أحد ، فقد قال أحد القدماء لابيه ، يا أبت أوصنى ولا توص بى فانه ما وفى حى لميت ، وهى كلمة تساوى عندى الورقة الرابحة من يانصيب المواساة

قاعدة

جرت العادة عند ذهاب وزارة ومجىء وزارة أخرى أن تحيل الوزارة الجديدة كثيرين من كبار أصحاب الحل والعقد وصغارهم الى المعاش ، وتشتت كثيراً منهم فى الاقاليم ، لكى لا تقع العين على غير الأنصار والمقربين ، والمقربون طوائف شتى ، فمنهم الاقارب ومنهم الأنساء ومنهم المتملقون ومنهم الهناكرة (جمع هنكار) ومنهم من لا تدرى ، ولا شك فى أن حركة العزل والتولية والنقل والابعاد حركة ليست فيها بركة ، لأنها تشل الأعمال وتسندها الى من لا يعرفها الا بعد وقت غير قصير أو لا يعرفها أبداً

وقد بدأت هذه الحركة قبل ان تستقر الوزارة الجديدة فى كراسيها . وربنا يلطف

انه فى يوم الاحد والاربعاء ٢٤ و٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها اليوم الاول بناحية امقص والثانى بسوق تبعد مركز ملوى سيباع علنا القطان ومنقولات وخلافه ملك عبدالحكيم عبد الرازق واحمد حسن سالم بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٨ سنة ١٩٣٩ ملوى كطلب عبد الحكم عبد العليم حسب النبي من سنجرج مركز ملوى وفاء لمبلغ ٨٣٣ر٢٠ قرش والشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٨

من عيون حلوان

ليست العيون التى فى طرفها مرض أو حور فى شعر جرير ، ولا عيون المها التى بين الرصافة والجسر فى شعر ابن الجهم ، ولا عيون النرجس فى شعر الأندلسيين ، ولا عين الأعيان ولا عين الجد بشىء يستحق الذكر اذا ذكرنا عيون فيشى وكارلسباد وغيرها من منابع المياه المعدنية التى يسافر اليها المرضى ومدعو المرض ومشتهو الأمراض من الذين تطير بهم أوراق البنكنوت الى أوربا فى كل صيف لان تلك العيون أجمل من عيون (ظبية الوعساء بين جلاجل) وأقوى سحراً من عينى (أم سالم) نفسها ، وهى منابع للاموال فى البلاد التى هى فيها

وهذه عين جديدة نبعت فى حلوان ، تغنى المرضى عن ماء كارلسباد وتغنى عشاق الوسكى عن ماء (بيريه) فهل تتجدد حكاية شركة الترمواى مع هذه العين ؟

أنشئت شركة الترمواى فى مصر ودعى المصريون الى شراء أسهمها فقال بعض كبرائنا : (كهربة ايه اللى حاتقدر تمشى عربيات يركبوها الناس ؟) وقال بعضهم الآخر : (ما بقاش الا بقى عربجيه على آخر الزمن) وقال أذكياء العقول : (سيبك ياعم يمكن الشركة تفلس) و (احنا مالنا ده شغل خواجات) و (ما نشتريش بفلوسنا أطيان ليه) وتنوعت أسباب الرفض والاعتذار الى ان اشترى الأجانب أسهم الشركة ، ولم نستطع بعد ذلك حتى العض على سبابة المتندم ، لان المتندم يخشى ان يوجه اصبعه من العض

فهل يعيد التاريخ نفسه وتتألف شركة أجنبية للعين المعدنية الجديدة فى حلوان ويشرب الأجانب ماءها ونكتفى نحن بماء الكوارع أو الفول النابت وننشد قول ابن هانىء :

عيناك أم مغناك موعدنا وفى
وادى الكرى ألقاك أم واديك

ما لا يعرفه القراء عن :

جماعة كبار العلماء

من حين الى حين ، تنشر الصحف اليومية أن « جماعة كبار العلماء » اجتمعت ، أو هي مدعوة الى الاجتماع ، للنظر فيما لديها من شؤونها . وكثير هم الذين لا يعرفون مهمة هذه الجماعة ، ومتى تألفت ، وأثرها في المحيط الأزهري وفي العالم الاسلامي ، وغير ذلك من شؤونها الخاصة التي تبينها « الاثنين » في هذا المقال

في سنة ١٩١١ الميلادية ، تألفت لجنة من اسماعيل صدقي باشا والمغفور لهما عبد الخالق ثروت باشا وفتحي زغلول باشا لوضع قانون الازهر ، فكان مما رأته هذه اللجنة ، وخرج الى حيز التنفيذ ، انشاء هيئة لكبار العلماء مؤلفة من ثلاثين عضوا ، روعي في اختيارهم انهم من الحاصلين على شهادة العالمية الذين جاوزوا الخامسة والاربعين ، وقضى كل منهم في التدريس او القضاء الشرعي ما لا يقل عن عشر سنين

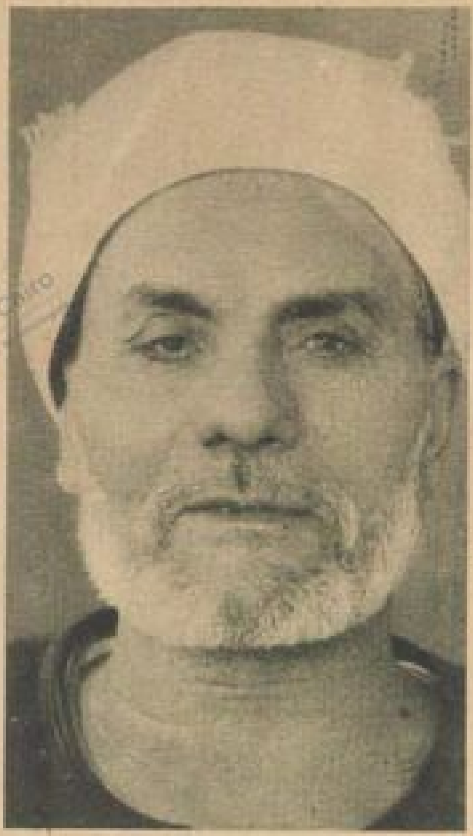
رسالة العضوية

وقد عينوا جميعا بأمر « دكريتو » أصدره الخديو اذ ذاك ، ونص فيه على الا يزيد عدد اعضاء الهيئة على ثلاثين ، تبقى عضويتهم مدى حياتهم ، ويشترط فيمن يتقدم للعضوية بعد ذلك ان ترشحه لها مشيخة الازهر ، وان يقدم رسالة في موضوع ديني يختاره ، تقبلها — بعد مناقشته فيها — لجنة مؤلفة من اثنى عشر عالما من اعضاء الهيئة القدماء

وفي عام ١٩٣٦ صدر قانون بتعديل بعض المواد في قانون الازهر ، فكان من جراء هذا التعديل ان اصبح اسم الهيئة « جماعة كبار العلماء » بعد أن كان « هيئة كبار العلماء » ، وأصبح على عضوها اذا كان من المشتغلين بالتدريس وبلغ السبعين ، أن يختار الاحالة الى المعاش او البقاء في عضوية الهيئة حيث يتقاضى مكافأتها وقدرها ٣٦ جنيها في الشهر



الشيخ عيسى منون



الشيخ محمد القطيشي



الشيخ محمود أبو دقيقة

الاستقالة الوحيدة

ولم يبق فى جماعة كبار العلماء من هم على قيد الحياة من اعضائها الاول ، سوى فضيلة الاستاذ احمد نصر شيخ علماء المالكية ، وفضيلة الاستاذ الشيخ عبد المعطى الشرشيمى — زميل المغفور له سعد زغلول باشا فى الدراسة — وقد استقال فضيلته من عضوية الجماعة — منذ عامين ، فكانت استقالته هى الاولى من نوعها منذ تألفت «هيئة كبار العلماء» حتى الآن

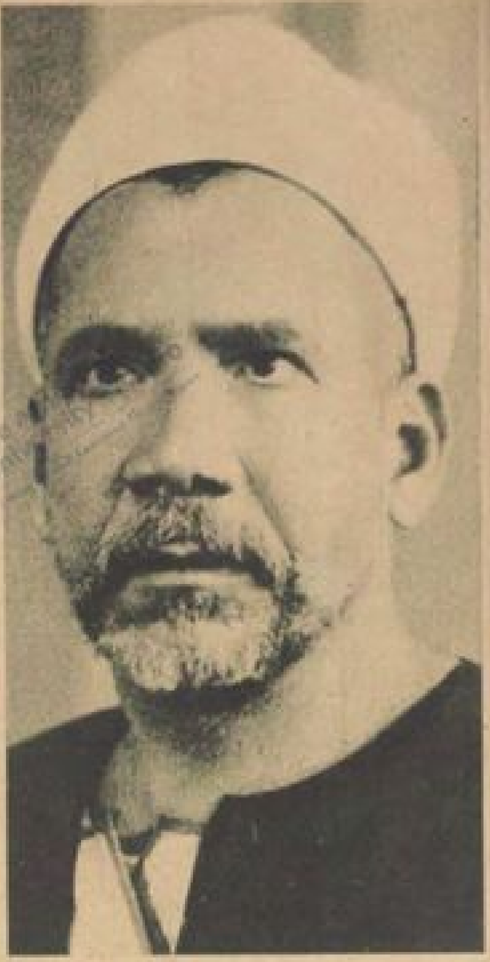
اعضاء الجماعة الحاليون

ويمثل مذهب الحنفية فى جماعة كبار العلماء اربعة عشر عضوا هم : اصحاب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الازهر ، والشيخ عبد المجيد سليم المفتى الحالى ، والشيخ عبد الرحمن قراعة المفتى السابق والشيخ عبد الرحمن عليش ، والشيخ محروس شرف ، والشيخ محمود ابو دقيقة والشيخ احمد الدلبشانى ، والشيخ عبد الرحمن المحلاوى ، والشيخ محمد القطيشى ، والشيخ على محفوظ ، والشيخ مامون الشناوى ، والشيخ ابراهيم حمروش ، والشيخ محمد شاكر ، والشيخ محمد عبد اللطيف الفحام

ويمثل فى الجماعة مذهب الشافعية ثمانية اعضاء هم : اصحاب الفضيلة الشيخ محمد الاحمدى الظواهرى شيخ الازهر السابق ، والشيخ محمد الشافعى الظواهرى ، والشيخ على العداوى ، والشيخ ابراهيم الجبالى ، والشيخ محمد الحلبى ، والشيخ على سرور الزنكلونى ، والشيخ عبد المجيد اللبان ، والشيخ عيسى منون احدث اعضاء الهيئة واول من دخلها من الفلسطينيين

اما مذهب المالكية فيمثله فى الجماعة ستة من اعضائها هم : اصحاب الفضيلة الشيخ احمد نصر ، والشيخ فرغلى الريدى ، والشيخ يوسف الدجوى ، والشيخ محمد عبد الفتاح ، والشيخ على ادريس ، والشيخ محمد ابو شوشه

واما مذهب ابن حنبل فيمثله فيها فضيلة الشيخ محمد سبيع الذهبى



الشيخ ابراهيم الجبالى

تقاليد وامتيازات

وقد جرت العادة بان تترك الجماعة مكانا خاليا لعضو جديد ، حتى اذا اقتضى الامر تعيين شيخ للازهر من غير اعضائها ، كان له أن يتقدم برسالة اليها لملء المكان الشاغر

ويمتاز عضو الجماعة بانه يستطيع الجمع بين مكافاة العضوية ومرتب منصبه فى التدريس او القضاء الشرعى ، كما يمتاز بانه لا يحال الى المعاش الا اذا طلب هو ذلك

وهو كذلك لا يسأل اذا لم يحضر احدى جلساتها ، بل لا يسأل وان لم يحضر كل ما تعقد من جلسات

وجماعة كبار العلماء هى المختصة بتاديب العلماء ومحاكمتهم ، ومن تقاليدها ان الرسائل التى يتقدم بها اعضاؤها الجدد تبقى سرا مصونا فى خزائنها ، الى جانب ما يقوم به اعضاؤها من ابحاث ولعلها تنظر فى هذا التقليد من جديد فينتفع الاسلام والمسلمون بهذه الرسائل والابحاث

الشعر الحلمنتيشى

الحب فى أيامنا قتل كضرب المدفع

فى القلب بين الأضلع … حب يلهلب مضجعى
أهوى جميلا كلما … ناديته لم يسمع
كالظبى حين أشوفه … ويشوفنى كالضبع
ويزوغ عند لقائه … كالمسرع التصريع
وأقول حبى خالص … مانيش فيه مدعى
فيقال أنفك مضحك … كالحالس المتربع
والوجه مثل حصيرة … فى نسجه المتكلكع
لك جبهة ليست سوى … بطيخة لم تقطع
ولا فيش لا مال ولا … بيت بوادى الأجرع (١)
والمال يغني ما بدا … من حسنك المتضعضع
صدق العذول جاه البلا … مافيش أموال معى
والحسن دولة حاكم … كالدكتاتور الاروع
وقلوبنا مستعمرا … ت الهاجر المتمنع
لكن فشلت الهوى … نفسى لهم لم تخضع
ديمقراطية مهجتى … عالذل لم تتطبع
يا عاشقون تقطعوا … للهاجر المتدلع
الحب فى أيامنا … قتل كضرب المدفع
وتأهبوا بالمال إن … خفتم عوادى المعمع (٢)
للعاشقين مطالب … لا تشترى بالادمع

شاعر الاثنين

(١) وادى الأجرع مكان فى الصحراء يذكره الشعراء من غير أن يعرفوه (٢) المعمع الهجر بلغة الحلمنتيش


سكك حديد الحكومة المصرية
سكك حديد الحكومة المصرية
احلال عربات الدرجة الاولى الفاخرة
محل عربات البولمان بقطارات الاكسبريسات السريعة
رقم ٢٩، ٩٩٣، ٢٨، ٩٩٢ بين مصر والاسكندرية
يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر
ابتداء من اول اغسطس سنة ١٩٣٩ احلال عربات
الدرجة الاولى الفاخرة محل عربات بولمان الحالية
كما كانت سابقا بقطارات الاكسبريسات السريعة التى
تسير بين مصر والاسكندرية وهى :-
قطار رقم ٢٩ الذي يبرح محطة مصر فى الساعة ٤٥ ٦
« « ٩٩٣ « « « « « ٤٥ ١٦
« « ٢٨ « « « الاسكندرية « « ٢٠ ٧
« « ٩٩٢ « « « « « ٤٥ ١٦
وعلى ذلك يكون تركيب هذه القطارات من عربات اولى فاخرة وعربة بولمان واحدة والعربات
الدرجة الثانية الفاخرة التي تسير بها حالياً
وهذه المناسبة تتبع الإجراءات الآتية بعد :
اولا - يحصل الرسم الإضافي وقدره خمسون مليما من الركاب المسافرين بالقطارات الفاخرة
٢٨ و٢٩ و٩٩٢ و٩٩٣ مابين مصر والاسكندرية مهما كانت المسافة او الدرجة المسافرين بها
ثانيا - يحصل هذا الرسم من جميع الركاب والنواحين سواء أكانوا مسافرين بأجرة كاملة أو
مخفضة أو بتصاريح مجانية أو بتذاكر اشتراك وكذلك الاطفال من سن ٤ الى ١٠ سنوات
ثالثا - تصرف تذاكر الرسم الإضافي من مكاتب صرف التذاكر بمحطات مصر وطنطا وسيدي جابر
والاسكندرية للركاب القادمين من هذه المحطات بالقطارات المذكورة
أما الركاب الذين يحضرون من الفروع ويركبون هذه القطارات من طنطا أو سيدي جابر فتصرف
لهم هذه التذاكر بمعرفة كمساري القطار
رابعا - ركاب الدرجة الاولى الذين يركبون صالونات العربات الفاخرة يتحصل منهم نقدا أجرة
اضافية قدرها خمسون مليما اثناء السفر من كل راكب وعلى أي مسافة علاوة على اجرة التذكرة
الإضافية وتذكرة السفر الاعتيادية
خامسا - في حالة صرف تذاكر ذهاب واياب يلزم الحصول على تذكرة رسم اضافي من محطات
القيام لكل سفرية على حده
سادسا - لا يجوز رد اثمان تذاكر الرسم الإضافي اذا استعملت على جزء من المسافة . اما تذاكر
استعمال صالون العربة الفاخرة فلا يجوز رد ثمنها مهما كانت الاسباب
سابعا - ابتداء من أول اغسطس سنة ١٩٣٩ فان الركاب الذين يسافرون بمركبات بولمان التابعة
للشركة يدفعون الرسوم المقررة لها كما كان متبعا قبل اول اغسطس سنة ١٩٣٨ وذلك طبقا للأجور
الموضحة بالصفحات ١٨ و ١٩ و ٢٠ الف من الدليل المعد لصيف ١٩٣٩
ثامنا - فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة للوائح مصلحة السكة الحديد
والزيادة الإيضاح يستعلم من المحطات
القاهرة في ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٩

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٧ اغسطس الى السبت ٢ سبتمبر

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٠ مساء اسطوانات تركية
٢ر١٥ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٧ر٣٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — قصة من تأليفه
٧ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٨ر٤٠ الدكتور احمد فكرى — حديث
٩ر٠٠ الاستاذ احمد صبرة وكورس
٩ر٤٥ (شريط) الاستاذ اسماعيل يس — مونولوجات فكاهية
١٠ر٠٥ اسطوانات
١٠ر١٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) كورس معهد الاتحاد الموسيقى
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٤٠ (شريط) الاستاذ محمد بخيت
١٠ر٥٥ اسطوانات
١١ر١٥ (شريط) الاستاذ محمد القصبجى — عود منفرد
٢ر٠٠ مساء (شريط) الاستاذ عبدالغنى السيد وفرقته — حفلة غنائية
٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ السيدة صفية القوصى — حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٨ر١٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث رسمى
٨ر٥٠ محمد احمد احمد — رباب
٩ر٠٥ الشيخ على محمود — قرآن كريم
٩ر٥٥ اسطوانات : منتخبات سودانية
١٠ر١٠ الاستاذ محمد كامل — مونولوجات فكاهية
١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد الرحمن عبده — قرآن كريم
١٠ر٠٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٤٠ (شريط) هيام وفرقتها
١١ر١٠ اسطوانات
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٧ر٠٠ الموسيقى الملكية
٧ر٣٠ اسطوانات
٨ر٤٠ الموسيقى الملكية
٨ر١٠ وزارة الصحة العمومية — حديث طبى عن الدفتريا
٨ر٥٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٩ر٢٥ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث — وفاء النيل
٩ر٤٥ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ حسن الملوانى
١٠ر١٥ اسطوانات
١٠ر٣٠ (شريط) سيدة حسن وفرقتها
١٠ر٤٥ اسطوانات
١٠ر٠٥ (شريط) الاستاذ محمد البحر
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٢ر١٥ (شريط) سيدة حسن وفرقتها
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
٧ر٤٠ اسطوانات تركية
٨ر١٠ حديث — الثقافة الزراعية
٨ر٥٠ مسابقة الراديو فى المعلومات العامة — يتولاها الاستاذ فؤاد صروف
٩ر١٠ احسان عبده وفرقتها
٩ر٥٠ الاستاذ احمد امين — حديث
١٠ر١٥ الاستاذ شفيق حسن — عود منفرد
١٠ر٣٥ احسان عبده وفرقتها

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) التخت الشرقى
١٠ر٢٥ اسطوانات
١٠ر٤٥ (شريط) السيدة ملك وفرقتها
١١ر١٠ اسطوانات
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته
٧ر٣٠ حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك — حديث
٧ر٤٥ الاستاذ عبد العزيز محمودوفرقته
٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث — العالم فى اسبوع
٨ر٥٠ الاستاذ محمد العربى وفرقته
٩ر١٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته — حفلة غنائية
١٠ر٣٠ اسطوانات : منتخبات تونسية
١٠ر٤٠ الاستاذ عبد العزيز محمود

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات
١٠ر٥٥ الاستاذ يوسف حلمى المحامى — حديث — اشهر القضايا والمرافعات فى قضاء اوربا وامريكا
١١ر٢٥ اذاعة القرآن الكريم وآذان

• انه في يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحارة فرغلي ن ٦ بالبلطوية قسم الجمرك باسكندرية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمد الشهير بابو حديد بالجهة وفاء لمبلغ ١٦٨ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم رقم ١٤٦٩ سنة ١٩٣٩ المثبتة كطلب علي افندي محمد فرغلي باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٩

• انه في يوم الثلاثاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بدير النواهض ويوم الاربعاء ١٣ منه بسوق القاره سيباع علنا حمارتان ملك عثمان عبد الرحيم بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٨٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٩٢ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد حسين عبدالكريم من القاره

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٥

• انه في يوم الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي بناحية اولاد شلول وزمامها سيباع علنا مواشي وزراعة اذرة صيفي موضحة بمحضر الحجز ملك السيد احمد علي عبد الرحمن بالناحية في القضية ن ٣٧٦٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٦٦ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ عبد الموجود السيد سليمان من ناحية بندار الكرمانية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٦

• انه في يوم الثلاثاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بزمام ناحية جهينة الشرقية والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة فدانين اذرة صيفي الموضحين بمحضر الحجز ملك دسوقي ابرهيم حسن مرزوق من جهينة في القضية المدنية ن ٣٧٦٢ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ١٨٤ قرش المحكوم به والنشر كطلب احمد آدم محمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٧

• انه في يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ام دينار مركز امبابه ويوم الخميس ٣١ منه بسوق المناشي مركز امبابه سيباع علنا عجل بقر ملك حسين علي كدش بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٥٤ سنة ١٩٣٧ قليوب كطلب الشيخ محمد سالم شلبي التاجر بابو الغيط وفاء لمبلغ ٧٦٠ قرش بخلاف النشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٣

• انه في يوم الاحد ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم الصعايدة وزمامها مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا محصول الزراعة المبين بمحضر الحجز ملك سعيد ابو زيد محمد والسيد ابو زيد محمد بالناحية في القضية المدنية ن ٣٩٦١ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٠٦٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حضرة سيد بك عبد المجيد الشواربي عمدة الشاوره الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٤

• انه في يوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا والايام التالية سيباع علنا ماكينة الخياطة والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك احمد حسين الدالي بجرجا في القضية المدنية ن ٣٢٦١ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حسين افندي محمد محمود الطهطاوي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٥

• انه في يوم الخميس ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببندر جرجا سيباع علنا ١٥ اردب قمح ملك محمد افندي احمد حفني عن نفسه وبصفته وصيا على اخيه وآخرين بجرجا وفاء لمبلغ ٢٠ج ٩٠م بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٤٨٦٣ سنة ١٩٣٨ كطلب فهيمة بنت يوسف ابراهيم السراج بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٢

• انه في يوم الاحد ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة الثامنة افرنكي صباحا وفي الايام التالية بجهة شارع السبع والسبع ن ٢٥ الجمالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٥/٧/١٩٣٩ ملك حافظ سليمان الضرير وفاء لمبلغ ١ج قيمة الغرامة المطلوبة على القضية رقم ١٤٩١ سنة ١٩٣٦ خلاف النشر كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مصر ومن يرسو عليه المزاد يدفع فورا والا يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق — فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد أبي العلاء

٠٠ر١ الاستاذ حسن سلامة وكورس
٢٥ر١ اسطوانات من فيلم دموع الحب
١٥ر٢ الاستاذ حسن سلامة وكورس
٣٠ر٦ درس في اللغة الانجليزية
٠٠ر٧ الاستاذ محمد سعيد العريان — حديث الى الاطفال
٣٠ر٧ اسطوانات
٣٠ر٧ اسطوانات
٤٥ر٧ الاستاذ صلاح الدين حمدي
١٠ر٨ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٥٠ر٨ الاستاذ الشيخ عبد الرحيم العدوى — تفسير الربعين الرابع والخامس من سورة الانعام
٢٠ر٩ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر١٠ الاستاذ سامى شوا — عزف على الكمان
٣٠ر١٠ اسطوانات
٤٥ر١٠ الاستاذ صلاح الدين حمدي

السبت

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية
٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — قرآن كريم
٠٠ر١٠ (شريط) فرقة الراديو النحاسية
٢٥ر١٠ اسطوانات
٤٥ر١٠ (شريط) السيدة فتحية احمد
٠٥ر١١ اسطوانات
١٥ر٢ اسطوانات
٠٠ر٦ درس في اللغة الفرنسية
٣٠ر٦ درس في اللغة الفرنسية
٠٠ر٧ الشيخ طه الفشني — قرآن كريم
٤٠ر٧ بديعة محمد وفرقتها
١٠ر٨ الاستاذ سلامة موسى — حديث
٣٠ر٨ الاستاذ حسين ونعمات المليجي — ديالوجات فكاهية
١٠ر٩ الاستاذ احمد ادريس وفرقته
٤٠ر٩ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي مندوب وزارة الاوقاف — حديث اخلاقي
١٠ر١٠ بديعة محمد وفرقتها
٤٠ر١٠ الاستاذ احمد ادريس وفرقته

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بدمنهور بالعبارة سيباع علنا راديو ملك جورج افندى غبريال بالعبارة بدمنهور نفاذا للحكم ن ٢٥٨٨ سنة ١٩٣٩ دمنهور وفاء لمبلغ ٢٢١ قرش و٥م بخلاف النشر كطلب الحاج حسن ياسين وكامل افندى رومية بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٩

• انه فى يوم الاربعاء الموافق ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بعزبة مطاوع تبع خفص مركز دمنهور وفى يوم الاثنين التالى بسوق مواشى دمنهور سيباع علنا بقرة فى القضية ن ١٦٤٢ سنة ١٩٣٩ ملك عبد الرحيم عبد القوى وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ٣٢٤قرش خلاف النشر كطلب حضرتى مرسى بك محمد بلبع وابراهيم افندى محمد بلبع التاجرين بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٠

• انه فى يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بسوق اخميم سيباع علنا محصول ٤ ط و١ فدن قمح وحلبه وشعير وبرسيم ملك طلب عبد العال محمد من العزبهوالعرب مركز اخميم فى القضية ن ١٥٨٥ سنة ١٩٣٩ اخميم وفاء لمبلغ ١٢١٤ قرش المحكوم به والنشر كطلب سامى اسحق سكله باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٧

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشبرا هارس مركز طوخ قليوبية ويوم الخميس ٣١ منه بسوق طوخ سيباع علنا جاموسة وبقرة وحماره وثور ملك حفناوى محمد الشيخ بالناحية وجمل وثور ملك الضامن مصطفى مصطفى شاهين بالناحية نفاذا للحكم المدنى ن ٣١٥١ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٦٦ج و٤٧٤ م بخلاف النشر كطلب عبد المعطى السيد ابو زيد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦١

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية بندر المنصورة وبسوقها سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عباس افندى السيد واكد وحلمى افندى مسعود بالناحية نفاذا لحكم محكمة بندر المنصورة الاهلية فى القضية ن ١٥٥٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٩٢٫٥ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب هانى افندى البكرى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٢

• انه فى يوم الثلاثاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع نور الدين بقسم المنتزه بندر الزقازيق والايام التالية سيباع علنا موبليات مثل دواليب وكنبيهات وكراسى واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٩ ملك حافظ افندى محمد الجندى التاجر بالزقازيق السابق حجزها نفاذا للحكم ن ٣٠٢٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨٥٣ قرش المحكوم به والفوايد لغاية اغسطس ورسم التنفيذ والنشر كطلب الحاج محمود على التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٣

• انه فى يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر طرخان مركز الصف ويوم الاحد ٣٠ منه بسوق الشرفا اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا الطيور والنحاس الموضح بمحضر الحجز المؤرخ ١٩/٧/١٩٣٩ ملك حمدنه سالم من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها نفاذا للحكم ن ٥٤٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر وما يستجد كطلب عدوى سليمان ابو طالب من عمازه الكبرى مركز الصف

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٤

• انه فى يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية ميت النصارى مركز سمنود ويوم الاربعاء ٦ منه بسوق سمنود سيباع علنا جاموسة وحمار ملك الحاج سيد ابرهيم الاشرم بالناحية نفاذا لحكم محكمة سمنود الاهلية ن ١٠١٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٦ ج و٨٥٨ م بخلاف النشر كطلب الحاجة أمونه سيداحمد غنيم من سمنود

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٨

• انه فى يوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ ببندر دمياط بقسم ثانى من الساعة ٩ افرنكى صباحا سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين محمد الاشقر وفاء لمبلغ ١ ج ٦٦٥ م المحكوم به فى القضية ن ١٥٦٤ مخالفات سنة ١٩٣٩ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس بلدى دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٠

• انه فى يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة شارع الحضيرى ن ٩٨ سيباع علنامنقولات السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٩/٢/١٩٣٨ ، ٢٦/٧/١٩٣٩ ملك جليلة محمود قدرى وعبد اللطيف عزمى كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى بك عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد قدرى باشا الاهلى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٧/٤/١٩٣٩ من محكمة السيدة الاهلية وفاء لمبلغ ١٥ج١٠٩م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨١

• انه فى يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بنجع مرسى تبع كوم البجا ويوم ٢٦ منه بسوق فرشوط سيباع علنا شبه جاموس ملك عباس سباق محمود وعمران زيدان بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٩٢٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٦٩ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الخواجا زكى مرقس من بهجوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٠

• انه فى يوم السبت ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية صفط تراب مركز المحله ويوم الثلاثاء ١١ منه بسوق المحله كطلب الشيخ سعيد احمد خفاجى من بطيه مركز المحله سيباع علنا عجلة بقر ملك عبد القادر يحيى نفاذا للحكم ن ١٦٤٣ سنة ١٩٣٩ المحله وفاء لمبلغ ١٧٨٫١٠ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧١

• انه فى يوم الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الغنايم بحرى والايام التالية سيباع علنا معزتان وطشت واردب بلح واردبين قمح ملك ابراهيم احمد سالم بالناحيةنفاذا للحكم ن ٤٣٦٤ سنة ١٩٣٨ ابو تيج وفاء لمبلغ ٢٢٩ بخلاف النشر كطلب احمد عيسى بالناحية ـ فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٣


النسر
٢٤ و ٢٠
٦ م
السجارة التى تفخر بها الصالونات
شركة مصر للدخان والسجاير

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧٣ — ٤ سبتمبر ١٩٣٩

٢٠ رجب سنة ١٣٥٨ — No. 273



ابراهيم باشا: المجد من ورائكم ، والنصر أمامكم، فامضوا إلى الجهاد بعزم وإيمان

القراء يقترحون «والاثنين» تنفذ

القراء يشتركون

يقول «حسن معصراني ـ لبنان»: «أليس لنا حق الاشتراك في حل مشاكل القراء .. ترى لماذا لا تتركون الفرصة لقرائكم وقارئاتكم لابداء الرأي في هذه المشكلات ، ولماذا لا تخصصون مراكز بمسابقات أدبية أو بوليسية تكون ذات جوائز ادبية من مؤلفاتكم القيمة؟»

اما عن الاقتراح الاول فتلك مسألة تحتاج الى نظر ، ولا شك في ان أمرها يطول لو عرضت على القراء ، وقد تضيع الفائدة المرجوة منها ؛ ونحن عندما فتحنا هذا الباب وعدنا ان يجيب عنه طائفة من أدبائنا المبرزين ، وقد وفقنا الى حسن اختيار طائفة ممتازة افادت القراء . فقد تولت الرد على مشكلاتهم الدقيقة بروح العطف ووحي تجاربها وخبرتها ، والقدرة على فهم أدق اسرارها

واما الاقتراح الثاني ، فنحن نود دائما ان نحفز في القراء ميول البحث والتعمق في المسائل التي تحتاج الى سرعة الخاطر وصحة الادراك ، وقلما يخلو عدد من مثل هذه الموضوعات ، وسوف نكثر من المسابقات في الاعداد القادمة

الدعوة الدينية

مقال طويل مسهب بامضاء الاديب « محمد ابو المجد بالمدرسة الخديوية » وقد حمل فيه حملات شديدة على جوانب النقص الخلقي والاجتماعي في مصر ، وطلب الينا أن نعينه على ابلاغ صوته الى ولاة الامور قائلا : « وأنتم ؟ هل تصلون ؟.. هل تصومون ؟.. هل تزكون ؟.. اذن لماذا تحجمون عن حض الحكومة على الغاء البغاء الرسمي وازالة الحانات مع تحريم الخمور ومنع المسكرات واقفال دور اللهو والعبث واتباع القوانين الاسلامية لمعاقبة الزاني وشارب الخمر بالجلد وقطع يد السارق واعدام كل قاتل مهما كانت ظروفه

ونحن نرى في حملة الاديب الفاضل استمدادا من شعوره وعواطفه . اما ان يسأل الناس هل يصلون ويزكون ويصومون ؟ فنحسب ان كل انسان يعرف واجبه كما يعرفه غيره . ونحن نؤمن بأن الصرخات المتوالية ضد أمراض المجتمع لا تكون عن طريق المقالات الانشائية ، فالناس قد سئموا هذه الصيحات ، ومحاربة تلك الامراض الاجتماعية تكون بتعليم الشعب وتقوية روحه المعنوية واعداده اعدادا ثقافيا عاليا

دروس وطنية

يقترح « محمد مختار حجازي بطنطا » ادخال باب جديد في المجلة يسمى « دروس وطنية » يعرض أمام القراء صورا مجيدة لجيشنا الباسل في عهد محمد على وابراهيم باشا

كذلك يقترح ان توفد «الاثنين» الى القرى من يسأل المديرين والرؤساء عن الاسباب التي تعين على رفاهية الاهلين ، اما الاقتراح الاول فنحسب ان « الاثنين » تقوم بجانب متواضع من الاحتفال بامجاد مصر وشحذ العزائم والهمم ، وهي لا تدخر وسعا في الاستجابة الى كل ما يحقق هذه الفكرة الصائبة التي عناها الاديب في اقتراحه

اما الريف ورفاهيته ، فهو في برنامج « الاثنين » وفي طليعة ما تعنى به ، وقد نشرنا الكثير عن الريف المصري ، وما تزال أمامنا موضوعات مهمة تدور حول هذه الرغبة ونؤمل تنفيذها في أقرب وقت مستطاع

ردود قصيرة

عبد المنعم امين البسطاوي ـ السيدة زينب

اقتراحاتك كلها تحت الدرس ، ونحب أن نطمئنك الى أن « الاثنين » لم تضع برنامج عهدها الجديد الا بعد دراسة وافية واستطلاع آراء الخبراء والفنيين

ناصيف مخلص

نشكر لك اخلاصك وجرأتك في نقد ما تراه ، ونحب أن نريحك من كل ما يشغل بالك ، فمجلة « الاثنين » تعنى بكل ما يفيد قراءها وتقدم لهم ثمرات جهود مضنية لتوجد في مصر صحافة حديثة

زكي قايتباي ـ سنتريس

لم يرد الينا اقتراحك بالحملة على الصحائف الاجنبية ، اما نشر اعلانات الخمور ، فهذه توجه لطوائف لا ترى تحريم الخمور وهذه طوائف من القراء . والاقتراح تقديم صور جميلة كهدايا لا بأس به وسوف نسعى الى تنفيذه

ع . ن . ح

نشكر لك تقديرك لمجلة «الاثنين» وسوف ترى في الاعداد القادمة ما يسرك من أبواب التسلية الطريفة

محمد ابراهيم يونس ـ دمياط

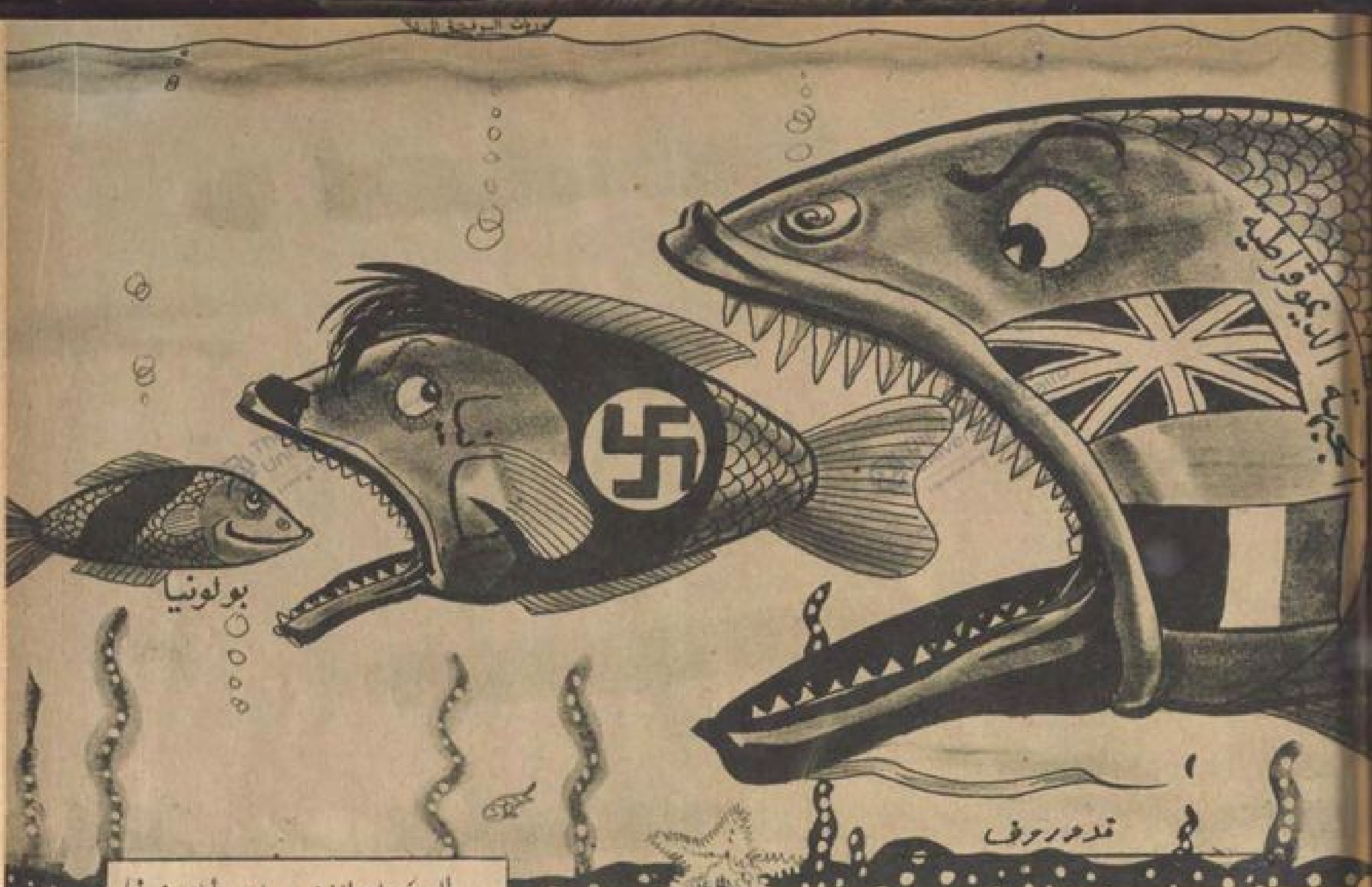
اقتراحك بتخصيص صفحة سياسية خارجية تصف الحال الدولية ، اقتراح جميل وسوف ننفذه ان شاء الله

السيد عبد السلام زكي ـ السيدة زينب

نشكر لك لطف عنايتك بالاثنين والثناء على جهودها ، والمسابقات الادبية والفكاهية سوف ترى الكثير منها في الاعداد القادمة

بهيجة سلطان ـ الاسكندرية

اقتراحك الخاص بافساح المجال لرياضة السيدات لا بأس به ، وقد عنينا به من قبل ، وسوف ترين الكثير مما يرضيك من عنايتنا بالشئون النسوية على اختلاف مناحيها



السمكة الألمانية — إيه رأيك ؟ أنا عاوزه أبلعك
السمكة البولندية — التفت وبص وراك

جبهة واحدة لاجبهتان

حق اليوم ان تكون مصر جبهة واحدة متحدة ، تتقدم إلى الميدان رجلا واحداً يؤدى واجبه ويذود عن حرمات وطنه بعزم وايمان

أما الجبهة الأخرى ، جبهة الحزبية البغيضة والصراع الباطل ، فكل شىء فى هذا الوقت ينكرها وينفر منها . فالأحزاب فى مصر تعمل كلها لخير الوطن ، بدليل انها سبق ان تآلفت أكثر من مرة ، وتصافح زعماؤها وتناسوا ما بينهم من ضغائن وأحقاد

والوطن يهيب اليوم بأبنائه المخلصين أن أنقذونى أولا من أهوال الحرب ثم عودوا الى خلافاتكم على طرائق السير بالأداة الحكومية

وهذه شعوب العالم .. يلتق كل شعب منها أمام الحرب وحدة متراصة لا أثر للخلاف بين بنيه ، فلماذا بالله تقف مصر وحدها تجاه الخطر مشتتة القوى موزعة الآراء

أى فرق فى المبدأ الحزبى بين الوفدى والسعدى والدستورى؟ لا فرق بينهم ، فالجميع يكافحون فى سبيل مصر ويبذلون التضحيات ليؤدوا واجبهم المفروض ، ولكننا نجد الفرق واضحاً بين الاحزاب المتنافرة فى فرنسا مثلا . ومع ذلك فالفرنسيون اليوم هم فرنسيون قبل كل شىء لا فرق بين حزب وحزب

ويزيد فى خطورة موقف مصر فى هذه الآونة ، انها فى الوقت الذى كانت الدول فيه تستعد للحرب وتنفق جهودها وأموالها ، كانت هى تجاهد فى سبيل حريتها واستقلالها . فالموقف العصيب اليوم يتطلب من كل مصرى ذى ضمير حر ووجدان صادق أن يدوس أى اعتبار آخر من الخصومة الحزبية وأن يذكر مصر .. ومصر وحدها

كلكم اخوة وكلكم مخلصون . . وفيكم من جمعت بينه وبين زميله حجرة الدراسة وميدان الجهاد ، فعلام النفور الدائم وفيم الخصام الأبدى ؟ وهدفكم واحد ، وغايتكم واحدة !

أيها الزعماء

اذا كانت روسيا الشيوعية تصافح المانيا النازية أمام خطر الحرب ، فكيف لا يتصافح أبناء وطن واحد وينسى كل منهم ما بينه وبين أخيه من خلاف وشقاق ؟

أيها الزعماء

ان الموقف لا يتسع لكلمة ولا يحتمل وعظا وارشاداً . . جبهة واحدة تقف أمام الخطر ، لاجبهتان ، وشبح الحرب جاثم على الابواب !

أسرار الأسبوع

جلالة الملك يشرف

على متابعة الانباء الخارجية

تحصل بنا ان جميع التقارير التي ترسل الى الوزارة الخارجية من السفارات والمفوضيات المصرية فى الخارج عن الحالة الدولية ، ترسل نسخة منها الى السراى لترفع الى جلالة الملك

وجلالته يشرف بنفسه على متابعة هذه الانباء ، ومما يذكران فى السراى آلة خاصة لنقل برقيات شركات الانباء ترفع الى جلالته فى كل وقت

ماهر باشا يقول !

نريد الخير للصحافة

فى مساء يوم الاربعاء اجتمع رفعة ماهر باشا ومعالى السنوريجى بك وزير العدل والاستاذ محمود الطوير بك النائب العمومى والاستاذ محمد حافظ بك الافوكاتو العمومى

ودام الاجتماع اكثر من ساعة ، وطلبت فى اثنائه مراجع قانونية لبحث شئون الصحافة

وقد تكاثر الصحفيون حول رفعة رئيس الوزارة وراحوا يسألون رفعته : ماذاعسى ان يراد بالصحافة بعد هذه الاطوار التى مرت بها من شدة الى شدة

وابتسم رفعته قائلا :

— اطمئنوا .. نحن نريد للصحافة كل خير .. وسوف نكون اسخياء فى منحها امتيازاتها ولكننا سوف نكون حازمين فى محاسبة رجالها على كل ما ينشرون !

وقال أحد الزملاء :

— يارفعة الباشا .. الصحفيين دول غلابه !

ورد احد كبار المسئولين قائلا :

— اطلع من دول .. الصحفيين غلابه .. دول حقهم الحرق !

وزير ايطاليا المفوض

يؤكد حسن نية ايطاليا

عاد سعادة وزير ايطاليا الى مصر طائرا مع انه لم يقض من اجازته فى الخارج غير اسبوعين لا ثالث لهما • وقد ذكرت بعض الصحف انه كان يحمل رسالة من حكومته الى حكومة مصر ، غير اننا تحرينا فعلمنا ان شيئا من ذلك لم يحدث، وان مقابلة الوزير لرفعة رئيس الوزراء عقب وصوله كانت لاغراض ثلاثة تتلخص فى :

اولا — التهنئة بتقلد رفعة ماهر باشا منصب الرياسة ، وهذا تقليد جرى العرف به فى مثل هذه الاحوال

ثانيا — أعرب الوزير المفوض عن حسن نية حكومته وعن رغبتها الاكيدة فى بقاء علاقاتها الطيبة مع مصر ، وقرر كدليل على حسن النية أن الحكومة الايطالية على استعداد لتأليف لجنة تتصل بلجنة مصرية انجليزية لتسوية الحدود بين السودان وافريقيا الايطالية الشرقية ، وأضاف الى ذلك ان حالة التوتر الحالية لن تحول بين ايطاليا وبين السير فى هذا الاجراء سريعا

ثالثا — شكا الوزير الايطالى من بعض تصرفات حدثت عند الحدود الفاصلة بين الاراضى المصرية والاراضى الطرابلسية ورجا ان يوضع حد لهذه التصرفات حتى لا تسوء العلاقات بسببها بين دولتين صديقتين

ذلك ما استطعنا الوصول اليه مما دار فى تلك المقابلة ولعله أهم ما دار من حوار

مكاتبات هتلر - تشمبرلن

تعرض كاملة على الحكومة المصرية

تتوالى زيارات المستر بتمان فى هذين اليومين لحضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا وما من شك فى ان الحالة الحاضرة تتطلب مثل هذا الاتصال الدائم

وقد علمنا أن نائب السفير البريطانى يطلع رئيس وزراء مصر فى كل مقابلة على الخطوات التى تتخذها بريطانيا فى السياسة الدولية ، على أن موضوع المقابلتين الاخيرتين — كما نما الينا — كان خاصا باطلاع رئيس وزراء مصر على محتويات المذكرات والردود التى تبودلت بين رئيس الريخ الالمانى ورئيس وزراء حكومة صاحب الجلالة الامبراطورية

وكانت هذه المحتويات — كما فهمنا — هى النصوص الكاملة لتلك الاسانيد السياسية

الوزارة مطمئنة

الاستعدادات كفيلة بمواجهة اى طارىء

فى يوم الاربعاء الماضى كانت دار الوزارة فى مصيفها الهادىء تموج بأنباء الحرب وتعمر حجراتها بالاجتماعات العسكرية حتى قال احد الحبثاء :

ــ ده كفاية الاجتماعات دى .. علشان الحرب تقع !

فقد حدث ان كان رفعة رئيس الوزراء مجتمعا فى مكتبه مع السفير البريطانى بالنيابة ومعالى وزير الدفاع والجنرال ديفز نائب القائد العام للقوات البريطانية

وفى جهة أخرى كان الاميرال السير اندرو كانتجهام اميرال اسطول البحر الابيض المتوسط واركان حربه يجتمع مع سعادة اللواء ابراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الدفاع واللواء محمد فتوح باشا واللواء محمد صادق باشا قائد حامية الاسكندرية

وفى جهة ثالثة كان معالى الاستاذ عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش المرابط يترأس اجتماعا من الرجال العسكريين لتنظيم شئون هذه التشكيلات

وفى جهة رابعة كان معالى الاستاذ سابا حبشى بك وزير التجارة يترأس اجتماع مجلس التموين ومعه ممثلو السلطات العسكرية المصرية والبريطانية ووكلاء الوزارات وممثلو المصالح الحكومية

وقد تمخضت هذه الاجتماعات الحربية عن قرارات عاجلة روعيت فيها دقة الموقف الدولى وخطورته وصرح احد الوزراء قائلا :

ــ ان الوزارة وقد درست جميع خطط الدفاع عن مصر تبدو اكثر من مطمئنة الى متانة موقف مصر وقوتها بفضل ما بينها وبين حليفتها الكبرى

ومما يذكر ان بعض كبار الرجال العسكريين البريطانيين حضروا الى الاسكندرية فى قطار واحد مع بعض كبار رجال العسكرية المصرية ولكنهم لم يتعارفوا الا فى هذه الاجتماعات

تركيا باقية على سياستها

مباحثات دبلوماسية بين مصر وتركيا

عندما أعلن خبر الميثاق الالمانى السوفيتى اتجهت الانظار الى تركيا وخشى محو السلم أن يكون فى ذلك الميثاق ما يدعو حكومة الجمهورية الى ان تنأى بجانبها عن الدول الديموقراطية وتلقى بنفسها فى احضان الدب الروسى ..

وقد علمنا ان مصر « بالذات » اهتمت بهذا الموضوع كل الاهتمام وانها اتصلت دبلوماسيا بحكومة تركيا وتبادلت واياها آراء على جانب عظيم من الاهمية ، ولم يكن ذلك بعيدا عن أعين الحليفة الكبيرة (انجلترا)

وقد عرفنا من مصدر كبير محترم ان مصر تلقت من حكومة تركيا ما يفهم منه انها باقية على سياستها

ويقال بأن هذا التبليغ نقل الى حلفائنا فكان موضع تقدير تام لما قامت به مصر من خطوة دبلوماسية موفقة

محاولات

لضم نواب دستوريين

يتعرض حزب الاحرار الدستوريين فى هذه الايام لمحنة شديدة ، فأكثر اعضائه يرون ان الذين تولوا المفاوضات مع رفعة ماهر باشا أساءوا الى الحزب فى سبيل اغراضهم الخاصة

وثمة محاولات شديدة ومتكررة ترمى الى اجتذاب عدد وافر من النواب الدستوريين ليصبحوا سعديين أو ليضمنوا تأييدهم للوزارة

ومما يذكر ان أبرق ٣٠ نائبا دستوريا الى رفعة محمد محمود باشا فى مرسى مطروح اثناء المفاوضات مع رفعة على ماهر باشا يقولون انهم لا يقبلون هذه المساومات باسمهم ، وهى مساومات يقوم بها جماعة من « المستوزرين »

وقالوا انه من الواجب دعوة مجلس ادارة الحزب ليقرر ما يراه فيمن يدخل وزيرا ومن لا يدخل .. اما ان يقوم بهذه المفاوضات جماعة من المرشحين للوزارة فذلك ما يحتجون عليه اشد الاحتجاج

وفهم ان ٢٠ نائبا من هؤلاء اعلنوا استعدادهم لتأييد الوزارة الى النهاية ..

وقد سئل رفعة ماهر باشا عن هذه الحركة فقال ان الوزارة تهتم فى هذه الايام بالحرب لا بالحزبية والاحزاب !

دائما أمين عثمان ...

عاد امين عثمان باشا من لندن ليجد نفسه محالا الى المعاش ، وقد ابرق اليه مكرم عبيد باشا يبلغه نبأ احالته الى المعاش ويحاول ان يخفف من وقع هذه الصدمة فى نفسه

وقد اعتبر بعض الناس ان هذه الضربة موجهة الى رفعة محمد محمود باشا لانه كان يفاوض الانجليز باسمه فى مسألة عقد قرض وفى مسألة الغاء التكنات

ومما يذكر ان امين باشا لم يوفق فى مفاوضاته بشأن هاتين المسألتين ، اذ وجد الدوائر الانجليزية كلها مهتمة بالحرب والاستعداد لها ، ولم يجد صدرا رحبا لقبول وجهات نظره

هل تقوم الحرب ؟

رهان بين نشأت باشا وشرارة باشا

تكتب هذه الكلمة ابان اشتداد الازمة الدولية وبينما وبين عصف مدافعها تركة كعب في هذا الجو الخانق اجتمع بعض الساسة المصريين وكان حديثهم بالطبع هو حديث غيرهم في هذه الايام ! وماذا يكون غير الحرب وويلاته واهواله ؟

وكان سعادة حسن نشأت باشا سفير مصر لدى بلاط سان جيمس — حاضرا فقال : « مهما تعقدت الامور وتلبدت السحب فاني موقن ان لا حرب ولا نزال »

ودهش الحاضرون وفي مقدمتهم سعادة محمد شراره باشا وكيل وزارة الخارجية الذي أجاب بما معناه انه يرجو أن يتحقق كلام السفير ولكنه مع ذلك يؤكد ان الحرب واقعة لا شك في ذلك

وكلمة من هنا وكلمة من هنا .. وحمى وطيس الجدال فكان رهان بين الرجلين السياسيين على خمسين جنيها يدفعها نشأت باشا اذا ما اندلعت نيران الحرب في نظير نصف ريال يتقاضاه من شراره باشا اذا اسفرت الحالة عن صفاء الجو !

على ان هذه الثقة وذاك التفاؤل لم يمنعا نشأت باشا من امتطاء صهوة الجو في الرابعة من صباح الخميس الماضي الى لندره

هل يعين وزير للقصر ؟

اشاعة نرويها بكل تحفظ لمجرد تسجيلها وملخصها ان السبب في عدم تعيين رئيس للديوان الملكي الى اليوم يعود الى الرغبة في تعيين وزير للقصر كما كان يراد في عهد الوزارة الوفدية

وقد اتصلنا بمرجع رسمي ، فانكر هذه الاشاعة ، وقال ان الوزارة القائمة ورئيسها رفعة علي ماهر باشا لا يمكن ان تفكر في مثل هذا

لكن الاشاعة تقول : ان المرشح لوزارة القصر احد اثنين : بهي الدين بركات باشا او محمد محمود خليل بك

شعار الجيش المرابط الجديد

« اصبروا وصابروا ورابطوا .. »

انشيء الجيش الاقليمي وصدر المرسوم بتشكيله وتعيين معالي الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزير الاوقاف قائدا عاما لهذا الجيش ، وقد يكون عجيبا ، ان وزير الاوقاف وهي وزارة الخيرات والحسنات ، يترأس قيادة جيش للحروب والخافقات!

والسبب في اختيار معاليه انه اقدر منظم لهذه التشكيلات في مصر ، وقد تمرن عليها أيام كان مجاهدا في طرابلس وكان يجند العرب الطرابلسيين ويؤلف منهم قوات حربية نظامية تحارب الطليان

اما شعار هذا الجيش فهو الآية الكريمة (يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون)

وكان التفكير قد اتجه الى تسمية هذا الجيش « الجيش الاقليمي » فلما اتخذت هذه الآية الكريمة شعارا له استعيرت تسمية الجيش المرابط من احدى كلماته الشريفة

وقد اشيع ان معالي اللواء صالح حرب باشا وزير الدفاع استاء من اختيار معالي عزام بك قائدا لهذا الجيش . والحقيقة ان بين الزميلين من المودة والصداقة القديمة ما يدحض هذه الاشاعة ، فقد التقيا مجاهدين في حرب طرابلس وعملا معا وتقاسما الشدائد والاهوال

هذا وقد انتهى اعداد لائحة تشكيلات هذا الجيش ، ومضى عزام بك بنفسه الى بدوى باشا لوضعها في الصيغة القانونية

مشروع الثكنات في ذمة التاريخ

بالرغم من التصريحات والايحاءات التي تنشر بين وقت وآخر نستطيع ان نؤكد ان موضوع انشاء الثكنات العسكرية في الصحراء الشرقية للقوات البريطانية أصبح في ذمة التاريخ

ذلك أن هناك شبه اتفاق — تبودلت بشأنه مذكرات — ينص على أن المصلحة « المشتركة » أصبحت تدعو الى عدم اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود

بقيت هناك مسألة هامة وهي أن الحكومة المصرية تريد الحصول على تحفظ « كتابي » من الحكومة الانجليزية يتضمن ان العدول عن بناء هذه الثكنات لا ينبغي ان يجر وراءه أي تعديل في النص الخاص بموعد جلاء القوات البريطانية عن الديار المصرية ، وهذا النص يحدد لذلك الجلاء عشرين عاما تبدأ بتاريخ عقد المعاهدة (أي سنة ١٩٣٦)

وحين تحصل مصر على هذا التحفظ فانها ستعلن على رؤوس الاشهاد عدولها عن بناء الثكنات

سحب يانصيب « الاثنين » يوم ٢٧ سبتمبر ١٩٣٩

يفصلون فرادى.. لا جماعات

فى يوم الخميس الماضى قابل رفعة ماهر باشا وزيرين سابقين من الاحرار الدستوريين هما الدكتور هيكل باشا ورشوان محفوظ باشا

وفهم ان سعادة هيكل باشا يراد تعيينه فى منصب لائق ، وقد يكون منصب مدير الجامعة اذا تيقن لطفى السيد باشا من ان واجب صحته عليه هو الراحة

اما سعادة رشوان محفوظ باشا فانه ما يزال ناقما على رفعة محمد محمود باشا لانه ضحى به - كما يقول - وارضى السعديين على حساب تقديمه لمذبح الاستقالة!

وقد تحدث رشوان باشا مرة عن شعوره نحو حزب الدستوريين ونحو رئيسه خاصة ، وكان مما قاله : لقد طلبت الى محمد محمود باشا ان لا يلح على فى الاستقالة لان خروجى من الحكم معناه تقوية الاشاعات ضدى وضد الحزب والوزارة

ولكن محمد محمود باشا لم يقبل هذا وألح فى نصحه له بأن يستقيل

وأشيع ان رشوان باشا اعرب لرفعة ماهر باشا عن استعداده لتأييده ، وأكد ان معه نوابا كثيرين من الدستوريين يمكنه ان يوفق فى اقناعهم متى أراد

وليس لرشوان محفوظ باشا مطمع فى الوزارة الآن ، اذ أن هذا يعد سابقا لاوانه ، أو متأخرا عن أوانه ، ولكن الوزارة قد تفكر فى الانتفاع به مندوبا عنها فى احدى الشركات

وهناك كثيرون من النواب الدستوريين يحبون ان يعلنوا تأييدهم للوزارة تحت شرط .. اما هذا الشرط فيختفى تحت طن من المساومات والطلبات !

أول تعديل للوزارة الماهرية

على ماهر باشا محب للتجديد والابتكار ، ومع انه لم يمض على تأليف وزارته أكثر من أيام ، الا انه بدأ يشعر بحاجة وزارته الى تعديل وزارى ضيق ، سببه أن ألفت وزارته فى عجلة وسرعة ..

ويقال ان التعديل سيتاول نقل معالى الاستاذ عبد الرحمن عزام بك من وزارة الاوقاف الى وزارة الخارجية ، ويعين مكانه احد الوزيرين البرلمانيين ، والذى يبقى منهما يجمع بين شئون الشيوخ والنواب

والمسألة الآن ، هى من يصلح لوزارة الاوقاف ، فعلوبة باشا رجل ولى وزارة الاوقاف منذ سنوات وكان أول من أثار مسألة الغاء الاوقاف وجاهد فى سبيلها

والاستاذ ابراهيم عبد الهادى عمل فى الاوقاف رئيسا للجنتها بمجلس النواب

وقد سئل معالى عبد الرحمن عزام بك عن السبب فى اختياره وزيرا للاوقاف وكان جوابه :

- ولم لا تقول ان وزارة الاوقاف قد لا تستغرق جهدا كبيرا من الوزير وبذلك يمكن الانتفاع بجهوده فى نواح أخرى !

وقد قيل فى وقت ما ، ان رفعة ماهر باشا احتفظ بوزارة الخارجية لدولة عبد الفتاح يحيى باشا ، ولكن هذا غير صحيح فالثابت قطعا ان اكثر وزراء هذه الوزارة يرفضون التعاون مع يحيى باشا ، لانهم كانوا معه وزراء فى الوزارة المستقيلة ورأوا منه الامرين فى اعتراضاته واحتجاجاته

بين الكتب والطاولة

يقضى محمد محمود باشا أوقات عزلته

استقال رفعة محمد محمود باشا من الوزارة وسافر الى مرسى مطروح معتكفا هناك ، بعيدا عن مضايقات الحزبية ومتاعب التوفيق بين اعضاء حزبه المختلفين ..

والذين اختصهم محمد محمود باشا بالسفر معه ، هم نجله الاستاذ همام وشقيقه حفنى بك محمود وقريبه سيد خشبة باشا وصديقه ابراهيم الطاهرى بك والدكتور محمود الدمرداش بك الذى أخذ إجازته وطار بها الى مرسى مطروح ليظل مع رفعة محمد محمود باشا مشرفا على صحته الغالية

ويقضى محمد محمود باشا وقته بين المطالعة وبين لعب الطاولة التى يؤثر رفعته مزاولتها على سائر الالعاب .. اما المطالعة فقد حمل رفعته معه طائفة من المؤلفات العربية وفى طليعتها ديوانا شوقى وحافظ وبعض الكتب الانجليزية ، ويطيب لرفعته ان يطالع كثيرا فى ديوان حافظ ابراهيم الذى كان من أقرب اصدقائه

واما لعب الطاولة فقد تقرر أن من يلعب مع رفعته يجب ان يتظاهر بالخذلان أمامه وان يدع رفعته يكسب دائما . اذ أى أثر للخسارة يؤثر فى أعصابه وهى فى حاجة الى الهدوء والراحة

قالوا ذلك لابراهيم الطاهرى بك وأقنعوه بأن هذه أوامر الاطباء ، وطلبوا منه ان يخسر ، وان يدع رفعة رئيس حزبه يكسب

واقتنع الطاهرى بك بالخسارة التى تصيب جيبه على انها مكسب لصحة رفعة صديقه .. لكن محمد محمود باشا عندما يشتد اللعب يرفع قيمة الرهان الى مبلغ وافر قد يصل الى خمسة جنيهات للعشرة الواحدة !

وراح الطاهرى بك يخسر متعمدا الخسارة ، ومحمد محمود باشا يكسب ، حتى ضج الطاهرى بك وثار .. وقال انها مؤامرة من حفنى بك لسلب أمواله ، وكان كلما طلب منه رفعة محمد محمود باشا اللعب رفض واحتج بأن ليس معه « فكه » ، وكان محمد محمود باشا يعرض عليه قرضا فيرفض!

ويواصل محمد محمود باشا السهر الى منتصف الليل ، ويقيم فى شبه عزلة تامة

بيان جديد للوفد

في اجتماع الوفد الاخير انتهى الرأى الى اصدار بيان خطير يحمل فيه الوفد الانجليز مسئولية ما يحدث الآن في مصر من ضيق واضطهاد ، ويوجه السؤال صراحة اليهم ، هل هم يريدون صداقة مصر أم يريدون عداوتها

غير ان بعض الاعضاء رأى ان الحالة الدولية الخطيرة توجب التريث في اثارة العداء مع انجلترا

والبيان معدود جاهز .. وقد عدل عنه مؤقتا حتى ينجلي الموقف الدولي وتزول هذه السحب المتراكمة

المشايخ الجنود !

في الازهر عدد وافر من شبابه يقومون بالتدريب العسكرى ، وقد ثبت من اقوال الاطباء الذين تولوا الكشف الطبي عنهم ، ان الازهريين أصح اجساما من أية طائفة أخرى ، والاقبال من الطلاب شديد على التدريب ، حتى انهم عندما كانوا مضربين كانوا يشهدون التدريب العسكرى ..

ومما يذكر ان أول مرة حاول فيها ولاة الامور تدريب الازهريين على الحركات العسكرية كانت في عهد الخديو عباس الاول غير ان شيخ الازهر حينذاك احتج على هذا

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٢/١ ٦ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى وسبعة شلنات

على هامش اجتماع الدستوريين

هل يدخل الدستوريون الوزارة ؟

قالت الصحف ان حزب الاحرار الدستوريين اجتمع في مساء الثلاثاء الماضي وانتهى الى قرار ، وهو ارجاء البحث في موقف الحزب من الوزارة حتى يعود رفعة رئيسه

وما لم تقله الصحف اليومية تأدبا منها وترفعا هو ما يأتي :

١ – وقف عبد الجليل ابو سمرة بك – المرشح الدائم لوزارة الزراعة – وحمل على الحزب وعلى وزارة ماهر باشا .. وكان مما قاله :

– انتوا برلمانيين ودستوريين زى ما بتقولوا ؟ ازاى تفاوضوا على ماهر وازاى تقبلوا ان يكون رئيسا للوزارة وهو بعيد عن البرلمان .. لازم تقرروا عدم تأييد وزارته ولازم تهاجموها حالا !

٢ – قال بعض الاعضاء : « ان السبب في نكبة الحزب هو ان خشبة باشا تولى المفاوضات وهو رجل موسوس ومتردد » فخطب خشبة باشا ساعتين في اقناع الاعضاء بأنه مظلوم وبانه أدى الامانة التي عجزت عن حملها الجبال !

٣ – تناول بعض خطباء الدستوريين موقف حزب السعديين منهم بعبارات تحرك لسانها لقانون العقوبات وقال اهونهم تحاملا : « ان السعديين لا يرعون الصداقة ولا يعرفون الجميل ، وقد اتفقنا معهم على الخير والشر ، فتركوا لنا الشر وهم اليوم يقطفون الخيرات ! »

وكانت النية منصرفة الى وجوب اتخاذ قرار بمعارضة الوزارة القائمة ، وكان المتحمسون لذلك الاقتراح هم الذين يصفهم اخوانهم بانهم المستوزرون ، ولكن الاكثرية رأت ان من واجب اللياقة انتظار عودة محمد محمود باشا رئيس الحزب ليقرر ما يراه

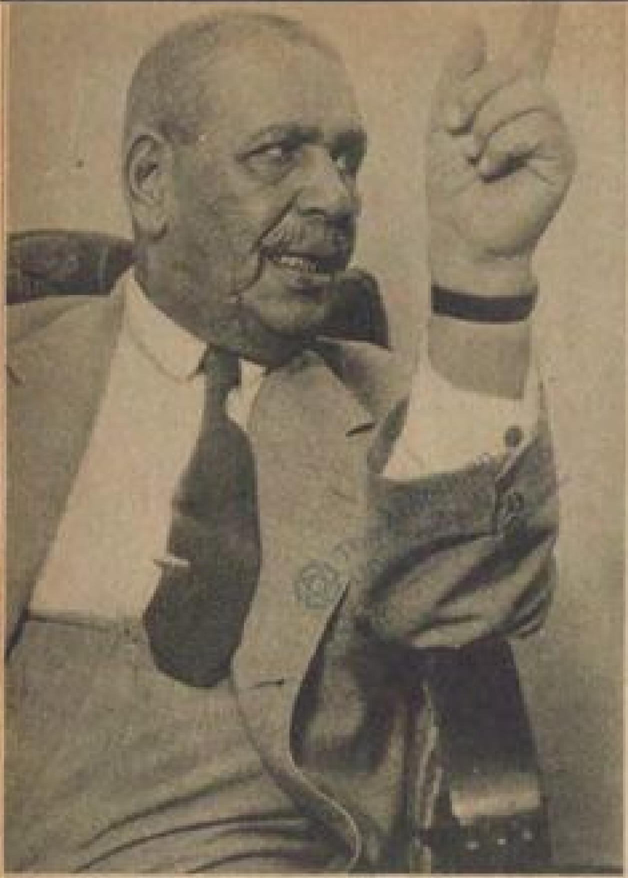
وفهم من محادثة طائفة من المسئولين في حزب الدستوريين ، ان هناك بعض الامل في ان يعود محمد محمود باشا فتدور المفاوضات بينه وبين الوزارة من جديد على ان يدخل بعض اعضاء الحزب في الوزارة ..

وفهم كذلك ان على ماهر باشا لا يرى مانعا من قبول هذه الفكرة ، ولكنه يحتفظ لنفسه بحق الاختيار فلا يجبر على قبول وزراء لا يحب ان يتعاون معهم في داخل الحكم

يقبل أرض مصر

عندما حضرت الباخرة ماريت باشا بعد تمنع ودلال الى الاسكندرية ، شوهد اجنبي ينزل منها ، ولم يكد يخطو الخطوة الاولى على أرض مصر حتى انحنى على الارض وقبلها

وقال في تعليل ذلك انه يشكر الله على ان يعود الى هذه الارض التي يلتمس فيها الطمأنينة واليسر بعد أن رأى في بلاده من الاهوال والويلات ما جعله ينذر لله ، انه اذا عاد الى أرض مصر سارع الى تقبيلها



اذا حاربت ايطاليا فى صف المانيا

لاخوف على مصر والسودان

لسعادة اللواء عبد العظيم على باشا

اللواء عبد العظيم على باشا قائد قسم القاهرة السابق من كبار ضباط الجيش المصرى الذين خبروا الاعمال العسكرية المختلفة ، وقد اشترك فى الحروب السودانية ، وقام فى خلال الحرب العظمى بأعمال كبيرة فى ميدان القتال فى الشرق تحت قيادة الجنرال اللنبي القائد العام لجيوش الحلفاء فى الشرق . وفى هذا المقال يتحدث سعادته عن الحرب المقبلة وموقف مصر منها إذا حاربت إيطاليا فى صف المانيا ، كما يتحدث عن الموقعة الفاصلة التى نشبت فى الحرب الماضية بين القوات التركية وقوات جيوش الحلفاء

حرب فى الشرق أو لا حرب

« موقف ايطاليا حتى هذه الساعة غامض غير مفهوم ، فلا يعرف هل ستستمر فى تحالفها مع الريخ الالمانى ، أم ستقف على الحياد اذا أعلنت الحرب ؟ ويتوقف القتال فى الشرق على موقف ايطاليا فلو حاربت فى صف الألمان كان الشرق من أهم ميادين القتال ، أما اذا تخلت عن حليفتها ، فان الشرق - أعنى البلاد التى تجاور المستعمرات الايطالية مثل مصر والسودان - يأمن شر القتال

ايطاليا تخسر على طول الخط

« وقد تفكر ايطاليا - اذا دخلت الحرب - فى مهاجمة مصر وتونس ، ولكن القوات الفرنسية والمصرية والانجليزية ستحاصرها حينئذ برا من الشرق والغرب كما يحاصرها الاسطول البريطانى بحرا ويقطع صلتها بقواتها . هذا عدا ما ينتظر أن يقوم به أهالى طرابلس ضدها ، إذ أنهم ينتظرون بفارغ الصبر دخولها فى الحرب لينتقموا منها لأنفسهم

« أما على الحدود الحبشية فان القوات الانجليزية والفرنسية كافية - كما علمت - لوقف كل عمل حربى تقوم به ايطاليا فى وقت قصير ، هذا عدا الحرب الداخلية التى سيقوم بها الأحباش ضد ايطاليا . وازاء هذا كله ستضطر الجيوش الايطالية بعد وقت قصير الى التسليم خصوصاً حينما تقفل قناة السويس ، ولن يبقى لايطاليا بعد الحرب المقبلة شىء من مستعمراتها

« أما الغارات الجوية على مصر فانى متأكد تمام التأكد من أن الاحتياطات التى اتخذت فى مصر مدنياً وعسكريا كافية لاتقاء شرها

الجيش المصرى فى الحرب الماضية

« وبهذه المناسبة أقول ان الجندى المصرى من أشجع جنود العالم ، وأكثرهم تضحية ، وتفانياً فى أداء الواجب ، وتحملا للمشاق ، وقد قامت القوات المصرية فى الحرب الماضية بأعمال جليلة فى فلسطين ، إذ أسندت اليها القيادة العامة لجيوش الحلفاء التى كانت معقودة للجنرال اللنبى أمر حراسة السكك الحديدية وتأمين المواصلات والأمن فى البلاد التى احتلتها جيوش الحلفاء ، وحراسة أسرى الاتراك

« وكنت وقتئذ برتبة الصاغ فلم أجد من جنودى إلا الطاعة التامة والحرص الشديد على كرامة الجندية ، ولم تحدث فى تلك المدة مناوشات بيننا وبين القوات التركية

« أما الأسرى فقد كانوا يؤمرون بمد الخطوط الحديدية وتمهيد الطرق ، وكان يعطى لهم من الطعام اليومى مثلما يعطى للجنود

« ولو لم يساعد العرب الحلفاء المساعدة الفعلية فى هذه الحرب لتغيرت نتيجتها ، كما أن الحالة المعنوية للجنود الأتراك بسبب حصر السواحل ، ومنع وصول المؤن والملابس اليهم ، كان لها أكبر الفضل فى انتصار الحلفاء فى هذه الجهات

الموقعة الفاصلة فى الحرب الماضية

« وكانت المعركة الفاصلة فى فلسطين فى سبتمبر سنة ١٩١٨ . فقد كانت القوات التركية التى تبلغ ٣٥ ألف جندى معها ٤٠٠ مدفع تحتل خطاً دفاعياً طوله ٢٠ ميلا يبتدىء من الساحل حتى شرق الأردن . وكانت حالة الجنود قد ساءت - كما قدمت - فعلمت قيادة جيوش الحلفاء فى فلسطين من الفارين من الجنود الأتراك الكثير من أخبار الجيش فكانت فرصة ثمينة للهجوم . وكانت قوات الحلفاء مؤلفة من ٧٥ ألف جندى ، ومجهزة بمعدات الحرب الكاملة والدبابات والمدافع من جميع الأنواع .

(البقية على صفحة ٦٤)

ساعة مع

محمد علي علوبة باشا

استقبلني صاحب المعالي الأستاذ محمد علي علوبة باشا وزير الشئون البرلمانية في منزله وكنا على موعد سابق ، وعلوبة باشا محدث قوي يصوغ عباراته البليغة في إطار من الاناقة واللطف ويمنح محدثه فرصة الاصغاء ، وقد خضنا في موضوعات شتى ولكن جانباً منها لن ينشر لأن صاحب الحق فيه وزير مسئول

قلت :

— فليكن حديثنا عن الحرب يا معالي الباشا

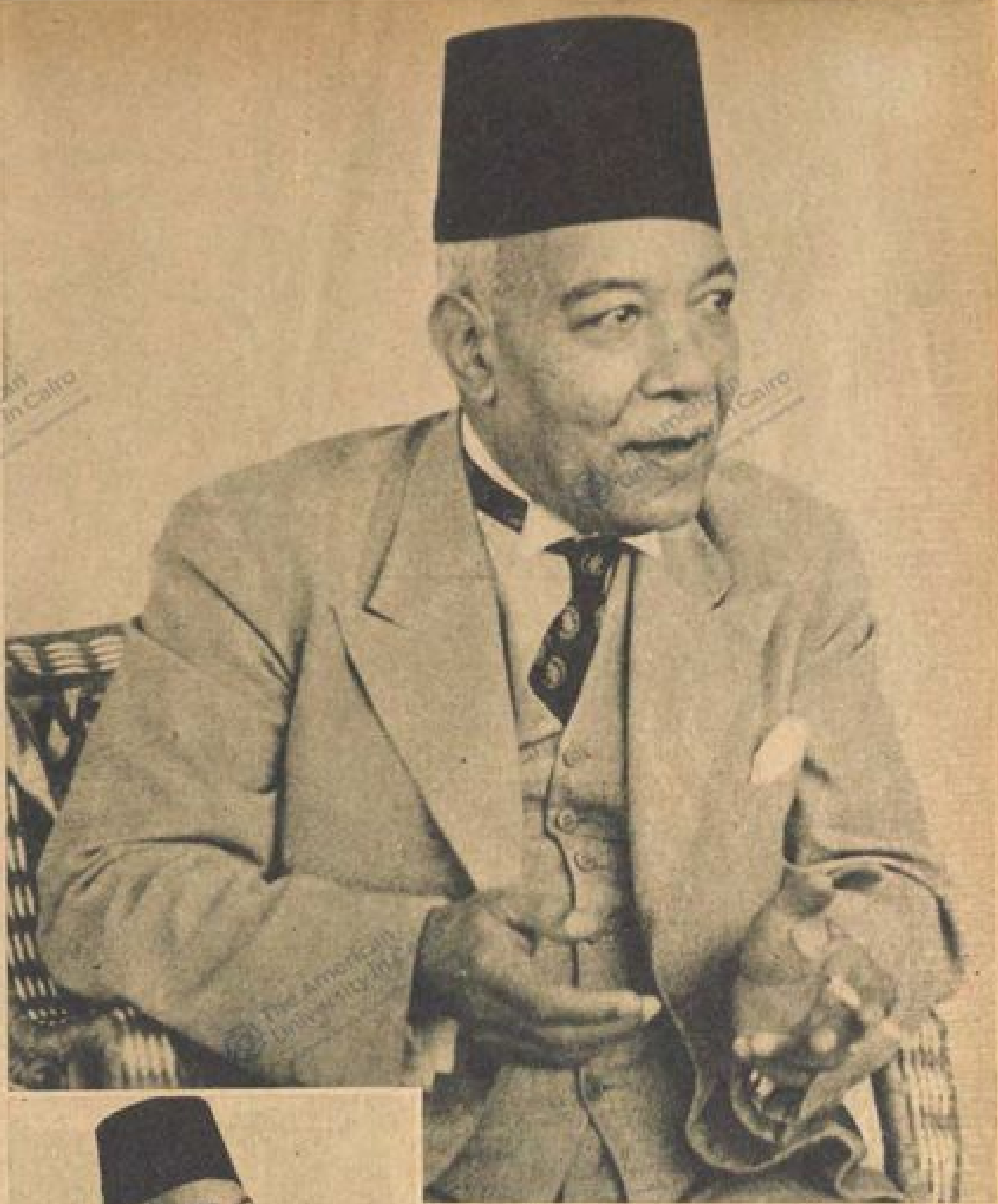
وراح معاليه يتحدث في ارتجال المحامي الضليع ، وكأنه لروعة عباراته أعد هذا الحديث من قبل ، مع أنه عند دخولنا عليه كان منصرفاً الى تصفح إحدى الصحف الفرنسية . .

قال معاليه :

ـ الحرب لم تعلن الى اليوم . وان كانت الحال ما تزال شديدة ، وثمة مفاوضات تدور بين انجلترا والمانيا وفي هذا ما يدعو الى شيء من الطمأنينة والتفاؤل بأن تنتهي هذه الازمة بسلام

ـ واذا وقعت الحرب يا معالي الباشا ؟

ـ اللهم لطفك .. فانها ستكون اقسى واشد من الحرب العالمية الماضية التي ما زالت ويلاتها الفاجعة تترك طابعها الاليم في جسوم من ساهموا فيها . وما تزال الذكريات الممضة تمزق اكباد اقارب ضحاياها . ومما لا يتصوره العقل ان تنتهي الحرب الماضية في عام ١٩١٨ فاذا ترعرع الشباب خلال هذه الفترات روعت الانسانية بالرغبة الاثيمة الملحة في ان يقذف بهؤلاء الشبان الى النار







علوبه باشا يتحدث وعدسة الاثنين تسجل

الحرية تصان بالقوة والرجولة

« لا اظن ان ضمائر الساسة ترضى القتال ولا اعتقد انهم يسلمون بان تفقد الانسانية زهرة شبابها كل عشرين عاما وانني ممن يرون ان تلك الخصومات الناشبة بين الامم والتي مرجعها الخلاف على قطعة من الارض او عدد من الساكنين ، يمكن حلها اذا اتجهت العقول السليمة الى التفاهم السلمي

« فالعدل المطلق واشتباك المصالح وتناقضها في كثير من الحالات يحتم على رجال السياسة ان يسعوا في حلول تقيم التوازن بين الامم ، فان راحتها وطمأنينتها وعدم اندفاعها في التسلح ، وانفاق جهودها في رفع مستواها الادبي والعلمي والصناعي . كل اولئك جدير بان يعتبر غنما للانسانية ويجب ان يسعى الساسة الى تحقيقه والا .. اصبحوا مسئولين امام التاريخ عن هذا الخراب والدمار اللذين تتركهما الحروب وراءها

– وماذا ترون في استعداد مصر لمواجهة الحرب ؟

– لست من رجال الحرب ولكنني سمعت من بعض المختصين بأمور الدفاع الوطني ما يطمئنني على ان الرجال المسئولين قد قاموا ويقومون بواجبهم وقد وصلوا الى الحد الذي يجوز لنا معه ان نطمئن

– وماذا ترون في حرب الاعصاب ؟

– ان هذه الحال الحاضرة التي يسمونها حرب الاعصاب رغما عما فيها من ضرر ، قد اثبتت المصريين بما هو فوق الكفاية ان الحق والحرية والاستقلال يجب ان تصان بالقوة والرجولة .. اما هذا الحق المحض فلا وجود له في هذا العالم فاذا اردنا البقاء وجب ان نبقى كرماء وان نصون وجودنا بدمائنا ولا يمكن تحقيق هذه الغاية الا اذا بثت روح العسكرية بين الناس ، وذلك ما تسعى الى تحقيقه الوزارة القائمة من تقوية الجيش المصرى تقوية عددية ومعنوية ومادية حتى يصل الى درجة الكمال ومن تقوية الجيش الاقليمي الذي شرع في تكوينه حتى تعم الروح العسكرية افراد الامة جميعا

« واريد بهذه المناسبة ان تعلم ان تحقيق هذه الغايات يوجب علينا جميعا ان تكون حكومة قومية بالمعنى الصحيح وان شئت ان يكون لهذه الوزارة حزب فحزبها « المصرية » وخدمة الوطن والمليك المحبوب »

– وماذا ترون معاليكم في الروح المعنوية في مصر ؟

– انني أهيب بمواطني جميعا أن يكونوا عند حسن ظنهم بأنفسهم وظن الامة بهم وهى التي تستطيع ان تصل الى سالف مجدها بالجهود المتضافرة ، وأن يبتعدوا عن كل تشاؤم وعن كل ما يضعف هذه القوة المعنوية الكامنة في نفوسنا

– هل من تشابه بين مقدمات الحرب الماضية وبين ما نراه الآن من ارهاصات ؟

– لقد شهدت الحرب الماضية ، واعتقد ان التشابه كبير بين ما نشهده ونحسه اليوم وبين ما شهدناه واحسناه بالامس . ولكن التشابه ينعدم في آلات الفتك والدمار التي يستعد بها العالم اليوم لقتاله والتي يمكنني بكل اسف معها ان اصرح بان السياسة قد سخرت العلم للتدمير مع انه خلق للتعمير

– هل يمكن تضافر القوى العاملة في مصر ؟

– انني كعضو في الحكومة الحاضرة اتمنى من كل قلبي ان يسود السلام هذا العالم حتى نتمكن من تنفيذ ما وعدنا به ، وها قد رأيتم ان الاحزاب المتنافرة في الامم الراقية قد تضافرت ونسيت ما بينها من فروق واتحدت لتصون اوطانها ونحن اجدر الناس بأن لا نفكر في هذا الوقت العصيب الا فيما يحفظ لمصر وحدتها وقوتها ولا يعرضها لما لا تحمد عقباه

« نحن لا نريد ان ننتصر فريق على فريق ولكننا نريد ان تفوز مصر بحقها ونبقى لها حريتها واستقلالها »

– ومعاليكم كمواطن هل فكرتم في انشاء مخبأ واعداد العدة للحرب ؟

– انني اذا فكرت في انشاء مخبأ فذلك للاسرة ، اما لنفسي فلا

« وعلى المصريين ان يتدبروا أمورهم ولا يعرضوا انفسهم اذا جد الجد للاذى دون موجب ، فان من الشجاعة والعقل أن لا يضيع الانسان نفسه من غير سبب وذلك مصداق للآية الكريمة : « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة »

– والشعوب العربية ... ما هو مدى استعدادها للتعاون مع مصر وقت الحرب ؟

– ان مصر قد اتخذت منذ عهد بعيد هذه الخطة الناجحة وهى ايجاد الروابط الوثيقة بينها وبين اخواتنا الذين يشاركوننا في اللغة والدم والدين ، فالامم العربية والاسلامية المحيطة بمصر من جوانبها الثلاثة الشرق والغرب والجنوب تعترف لمصر بمركزها الممتاز ، على ان كل حق يقابله واجب ، وما دامت مصر قد اكتسبت تلك الحقوق فمن واجبها ان تعمل على تقوية هذه الاواصر ، واذا ساد السلم كما نؤمل فان على مصر أن تسير في هذه الخطة فتعمل على توثيق روابطها القوية باخواتها وبذلك تصبح هذه المجموعة من الشعوب العربية قوة لا يمكن الاستهانة بها في وقت السلم وفي وقت الحرب ايضا

كيف قضيت ١٨ شهراً فى الخنادق ؟



لمعالى الدكتور

حامد محمود

وزير الصحة

قابل مندوب « الاثنين » معالى الدكتور حامد محمود وزير الصحة ليسأله عن مدى استعداد وزارته لاسعاف الجرحى وعلاج المصابين فى حالة الحرب ، فجر الحديث الى ذكر بعض ما شاهده الوزير فى الحرب الماضية — وقد يكون بين القراء من يجهل اشتراك معاليه فيها — وفيما يلي خلاصة ذلك الحديث

١١٠٠ طبيب .. وأدوية كافية

• لقد اعدت وزارة الصحة للطوارىء عدتها منذ بضعة اشهر ، قبل أن تتفاقم الازمة الدولية ، وأرصدت مائة الف جنيه فى هذا العام زيادة على ميزانيتها المعتادة لشراء الادوية اللازمة . وقد وصلت هذه الادوية ، واصبح فى البلاد ما يكفيها لستة اشهر . وانتدبنا ثمانين طبيبا لزيارة مستشفى الجيش البريطانى ، وقد ذهبوا على دفعتين ، للاطلاع على الاعمال الطبية الخاصة بالجيوش ، وقد ذهبت مع الدفعة الاولى . وقد أنشأنا مدرسة لهذه الغاية يقوم بالتدريس فيها هؤلاء الاطباء .

• وقد اذعنا منشورا بين اطباء القطر للتطوع للاعمال الطبية فى وقت الحرب فبلغ عندنا عدد المتطوعين حتى الآن سبعمائة طبيب . وهؤلاء عدا أطباء الوزارة . وقد أصبح لدى وزارة الصحة الآن من الاطباء المستعدين لخدمة البلاد وفى وقت الحرب ١١٠٠ طبيب

أهوال الخنادق

• والتطوع الطبى فريضة على كل طبيب اثناء الحرب لخدمة وطنه وخدمة الانسانية . وقد كنت من المتطوعين فى الجيش الفرنسى اثناء الحرب الكبرى ، فقد نشبت الحرب ، وانا فى انجلترا ، فارسلت رسالة الى وزارة الحربية التركية للتطوع فى الجيش التركى ، فلم يأتنى رد من تركيا ، وكانت تدفعنى الى هذا التطوع خدمة اخوانى الاتراك ، وخدمة الانسانية

فلما لم يصلنى رد بعثت الى الحكومة الانجليزية ، والحكومة الفرنسية ، للتطوع كطبيب فى جيوشهما ، فجاءنى رد الحكومة الفرنسية ، فتركت لندن ، وقصدت الى باريس ، ومنها ارسلتنى وزارة الدفاع الفرنسى الى جيشها فى أراس ، وقد أنشأت هناك ثلاثة مستشفيات خلف الخنادق ، وأسندت الى ادارتها ، ورأينا فى تلك الايام من الاهوال ما تشيب له الولدان ، فالحرب شر البلاء

• لقد يتحمس الناس للحرب والدفاع عن اوطانهم فى أول الامر ، ثم تتوالى الاحزان ، ويتخطف الموت الناس بلا رحمة ولا شفقة ، وتضيع الاموال سدى بلا فائدة . وانى لاذكر ان من بين الذين كنت اعالجهم جنديا أصيب بقنبلة أطارت ساقيه ، فمكثنا نعالجه سبعة أشهر ، لا لتعود اليه ساقاه بل ليصبح مقعدا — أى نصف رجل

١٨ شهرا !

• وكنت اسير بين الخنادق فى احدى المعارك ، فاذا برجل يحمل آخر مصابا على عربة صغيرة ، فسألته عن حاله ، فأخبرنى انه أصيب برصاصة فى ساقه فأمرت بالاسراع به الى المستشفى ، وماكدت أعود بعد قليل حتى رأيت الرجل السليم وقد اصيب هو الآخر برصاصة

• لقد مكثت فى هذا الميدان ١٨ شهرا ، ولم تمر بى ساعة الا رأيت فيها ما يؤلم ويحزن ، ويحز فى النفس لهذه الارواح التى تتعذب ويضحى بها على مذبح الطمع والاهواء والمجد الزائل .

مشاكل الأسبوع

يحسدنها على جمالها، فيحلن دون زواجها بمن تحب!

سيدى ..

عرفته وعرفني منذ خمس سنوات، وكان ما يزال طالباً فى الجامعة، وكثرت مقابلاتنا فى حضور بعض أفراد أسرتينا المتجاورتين إذ ذاك، فتوطدت بيننا أواصر الصداقة

وتوفيت والدتى — وكان والدى قد توفى من قبل — فكفلني قريب لى، وانتقلت الى منزله، ولكنى لقيت منه كثيراً من القسوة فى المعاملة لا لذنب الا انى أجمل من فتياته!

وقابلت ذلك بالصبر، راجية أن يعجل صديق الحميم بما وعدنى به، فيخطبنى من قريبى، وينقذنى بالزواج من العذاب الذى أنا فيه

ولكن قريباتى، عز عليهن ان أنال هذه السعادة المشروعة، فأوغرن على قلب الصديق، وحملنه على قطع زيارتى، ثم زدن فى ايلامى فأخبرننى بانه خطب فتاة غيرى وسيتم زواجهما عما قريب

ومضت أيام، وأنا ما أزال — برغم ذلك — مقيمة على حبى للصديق، ثم زارنا قريب له، فعلمت منه خبر وشاية قريباتى بى، وأدهشنى أكثر من هذا أن الخبر الذى سمعته منهن عن قرب زواج صديق بفتاة أخرى، لا صحة له، لان صديقى سيتقدم لخطبتى بعد أيام

وفعلا حضر صديقى عقب ذلك وخطبنى، ولكن قريبى لم يجبه الى طلبه، ورده خائباً

ثم علمت أن هناك من تقدم لخطبتى غير هذا الصديق المحبوب، فرضى به قريبى دون ان يأخذ رأيى

وأنا الآن حزينة حائرة أتمنى انى لم أكن جميلة حتى لا تحسدنى قريباتى الدميمات، ويحلن دون زواجى برجل أحلامى المنشود

وأخشى ما أخشاه أن يزيد الطين بلة فلا يكتفى قريبى بحرمانى من الزواج بصديقى المحبوب، بل يزوجنى لخطيبى الجديد الذى ارتضاه مع أنى لا أهواه

ولعلى أجد عندكم مخرجا لى من هذا المأزق، فأسترد خطيبى الذى أرغب فى الزواج منه، بشكل يجعل قريبى يقبل هذا الزواج

آنسة ا . ع

منشية البكرى

رد الاستاذ راشد رستم

حقاً يا آنسة انك فى مركز لا تحسدين عليه، وان كنت — كما تقولين — «فى جمال تحسدين عليه»

على ان الامر هنا ليس مفتاحه فى يد آلهة الجمال، والا لكانت قد أنقذتك من ورطتك بمختلف وسائلها الناجحة

نعم قد يكون جمالك سبباً فى تعبك، وأساساً للغيرة منك والكيد لك من قريباتك «الدميمات». ولكن خبرينى ماذا تستطيع دميمات العالم أجمع ان يصنعنه أمام سحر الجمال؟!

ان قضيتك يا آنستى هى من اختصاص دائرة الوقائع والممكنات

وقبل ان أشير عليك بما أرى فى أمرك، أهنئك على ما تحملين من صدق فى الحب وولاء للمحب. كما أهنئك على ما تسعين اليه من حياة زوجية تقوم على الرضا والاطمئنان

ولن أنسى ان أهنئك كذلك على ما تظهرين من حفظ لصلة القرابة، رغم ما تقاسين من قريبك، إذ أراك وأنت تطلبين الحل لمسألتك، تريدين أن يكون هذا الحل مما «يجعله يقبل» زواجك من صديقك

ثم اسمحى لى ان أشكر «صديقك» هذا على تقدمه بطلب يدك عند ما ذهب عنه وسواسه وتحقق من ولائك

والآن فاذا كنت فى غنى مادى عن أقاربك، أو كان صديقك قادراً على بناء الأسرة — والمال كالحب هو عصب الزواج — وكانت هاته القريبات كالعقارب كما تقولين، وانهن يكدن لك كيداً، وكان الذى بينك وبين صديقك شيئا حقا وأمراً صدقا، فأنت إذن يا آنستى سيدة نفسك شرعاً وعرفا

وبعد فلا ينقذك مما تطلبين الخلاص منه الا تمسكك بما أنت فيه من رزانة محمودة، تحركها للعمل قوة نفس، وشجاعة وإقدام، يسندهما صديق فى الشدة، صادق الود شجاع الفؤاد — لعله هو فى حالتك هذه «صديقك» هذا الذى تصفين، والذي له تخلصين وبه تتمسكين

وها أنت ذى، فأين هو؟

راشد رستم

الحسنة تذهب السيئة

أحببت فتاة وأحببتني ، ولج بنا الهوى فذهب بنا الى أبعد حد ، وكان بعد هذا جنين لا بد معه من الزواج أو القضاء على شرف الفتاة وأسرتها ، فتزوجتها ولم أخبر أبي وأمي بالزواج ، ولكن أبي علم به فجأة فلم يقو على الصدمة ، فقضى نحبه وهو يقول لي : « اذا لم تطلقها فعظامي تلعنك في قبري » وبوالدتي الآن من الحزن والاسف ما لا يطاق ، فهل استبقي زوجي ووالدتي على هذه الحال ، ووصية والدي ما تزال ترن في أذني ، أو أترك امرأتي بطلاق يورثها العار والشقاء ولا ذنب لها ولا جريرة الا ما دفعتها أنا اليه ، وقد سخاه الله بالزواج ؟

ع . ١

« الاثنين » اما وقد قضى الله ومحا اثر تلك الجريمة فان أباك الآن في الدار الآخرة ولا حقد فيها ولا سخط على أحد من الاحياء ، واما والدتك فان غضب الامهات على الاولاد لا يدوم ، وفي استطاعة امرأتك أن تتحبب اليها وتكسب رضاها ، والايام تمحو ما في نفسها من الاثر ، والله يقول : « ان الحسنات يذهبن السيئات »

فقل لوالدتك ان أباك قد خرج من دنيا الظنون والاوهام وصار الى حياة يرى فيها الحقيقة ، ولا ظلم في الآخرة ولا عدوان ، فهو لا يرضى بطلاق فيه شقاؤك وشقاء امرأتك وشقاء ولدك المقبل ، ثم تناسوا هذه الحوادث حتى تنسوها ، فيزول ما في الصدور ان شاء الله

ايهما يتزوج ؟

لي بنت عم أحبها وتحبني ، وكلانا يريد أن يكون زوجا للآخر ، وأهلي يرون أن أتزوج من فتاة غيرها من قريباتي ، فهل أتزوج هذه الثانية فأعيش معها وليس معها قلبي ؟

وكنت خطبت ابنة عمي فرفض طلبي في صيغة غير جافة ، فهل هذا الرفض يمنع من الزواج بها اذا لم أتزوج قريبتي الاخرى ؟ (م . ع)

لست أدري أرفض عمك مصاهرتك رفضا باتا أم هو رفض يمكن تحويله عنه ، لان لينه في الرفض قد يكون مجاملة وردا بالحسنى ، وقد يكون ليترك لنفسه ولك وقتا للتفكر في الامر ، وربما كان الرفض لانك أردت دخول البيت من غير بابه ، وكان عليك أن تكلم أهلك ليكلموه فيضمن راحة بنته معهم ، ويجوز انه كان يرفض لو انك وسطت أهلك ، فالسبيل الى الزواج من بنت عمك هو ان توسط أولياءك ، فارجع اليهم ، فان رفضوا أو أصر عمك على الرفض فلا سلطان لنا عليهم ولا عليه ، وانت بعد هذا مخير بين أن تتزوج قريبتك الاخرى وبين أن تنتظر نصيبك من بنات آدم وحواء

خداع

أحببت منذ ستة أشهر شابا أكبر مني قليلا ، وأنا الآن في السادسة عشرة من سني ، وكنا قد تعاهدنا على الزواج ، وكنا نتقابل في فترات كثيرة ، ثم أعرض عني بلا سبب ، والغريب انى حين أزور اخواته الفتيات في منزلهم يحاول ان يرانى من النافذة كل المحاولة الى أن أترك المنزل ، وهن يلمحن لي بانه يدافع عني اذا ذكرتني احدى قريباته بسوء ، فماذا أفهم من كل ذلك ؟

س

فتاة في السادسة عشرة ، وفتى في السابعة عشرة أو ما فوقها بقليل ، في مدينة يباح فيها الغزل والتلاقي بلا عائق ليس عجيبا أن يأتلفا ، وليس عجيبا أن يتحول أحدهما عن صاحبه الى غيره ، اما محاولة أن يراك مع اخواته من النافذة ففيء من الفضول ، أو الاستطلاع ، أو التجسس ، ودفاعه عنك دفاع عن نفسه ، وقد طار هذا العصفور من القفص فلا تشغلي به نفسك ، وحاذري على سمعتك لانك لو اشتهرت بانك تحبينه صدقا أو كذبا ، أعرض عنك كل راغب في الزواج وأصبحت ألعوبة للمخادعين من الشبان ، والبرهان ظاهر في اعراضه عنك من غير مانع من الاقبال

يمنع الخطاب عن كريمته

فتاة في سن الواحدة والعشرين ، قضت هذا العمر بين والديها على أحسن الاخلاق ، لا تنظر الى أحد ولا علاقة لها بأحد من الشبان ، فكرت منذ وقت قريب في الزواج من غير أن تفكر فيمن هو الزوج ، وكتمت هذه الفكرة عن والديها خشية أن يكون لاطلاعهما عليها أثر في نفسيهما ، ولكن والدها رجل ذكي ، فهم فكرتها من تلقاء نفسه ، فغضب لانه من المحافظين على الحجاب مع انه من الطراز الحديث ، ومع ان الفتاة منحجبة مطبوعة على الحياة الشرقية الخالصة فانه أخذ يضطهدها ويسمعها قوارص الكلام لغير ذنب الا ان فكرة الزواج خالجت نفسها وهي في سن الواحدة والعشرين وهو يرد عنها الخاطبين ، فهل تلام هذه الفتاة على هذه الفكرة

آنسة

غريب ان نرى في القاهرة في هذا الزمن مثل هذا الوالد الذي يعضل كريمته ويمنع خطابها ، فقد منع الاسلام هذه العادة ، ثم منعتها المدنية ، وفيها اجرام قومي تأباه الوطنية وتنكرها حياة البلاد ، لان منع الزواج يكره الفتيات على المخاطرة بأخلاقهن ، وقل ان تستطيع فتاة ماتستطيعه هذه الفتاة من المحافظة على أخلاقها ، وبقاء الاوانس محرومات من الزواج يفقد البلاد القوة بالنسل ، ويضعف الامة بقلة العدد ، فان كانت كريمته من متانة الاخلاق بحيث تحافظ على شرف الاسرة لم يؤمن كلام الناس وتساقط التهم الكاذبة على المصونة البريئة من العيوب ، فالى متى تبقى عقول فريق من الآباء في مثل هذا الظلام الذي يلقيهم في سوء السمعة من حيث يغارون على بناتهم حتى من الزواج الذي أمر به الله والوطن ، ولا يكفل بغيره الشرف ، وهم يعلمون ان رسول الله زوج بناته ولم يعضل واحدة منهن ، وهو صلاة الله وسلامه عليه قدوة المسلمين ، ومصر بلاد اسلامية ، والاديان كلها تأمر بالزواج

اصبري يا فتاة والله يهدي أباك الى سبيل الدين والكرامة

«الاثنين» فى مناورات

الانوار الكشافة

ويل للطائرات المغيرة

منذ شرعت وزارة الدفاع فى اعداد العدة لصد الغارات الجوية ، وسلاح الانوار الكشافة فى الجيش المصرى يلقى من العناية به أوفر نصيب ، ويزداد قوة وتقدما ، حتى بلغ الآن مثل ما كان عليه فى اواخر العام الماضى ست عشرة مرة ، وفى الصور التالية التى سجلتها له عدسة «الاثنين» باذن خاص فى احدى مناوراته ، دلالة قاطعة على ما بلغه من توفيق ونجاح



وراها وراها بناء على الزاوية الواردة فى إشارة المتسمعين الى عمال المصباح يقوم أحد هؤلاء ــ وهو الخاص بعجلة القيادة ــ بادارة المصباح ، بحيث لا يحيد عن تلك الزاوية قيد أنملة ، وعجلة ادارة المصباح كعجلة قيادة السيارة تماما ، ويتصل بها عامودان يتوليان تحريك جسم المصباح وتوجيه ضوئه الاتجاه المطلوب



طلقات متتابعة اذا كانت الطائرة المغيرة على ارتفاع قليل بحيث ترى بالعين المجردة سهل اصطيادها بأحد المدافع المضادة لها ، بلا حاجة الى استعمال الأنوار الكشافة ، وهذا هو أحد الجنود وقد أخذ يطلق مدفعا على الطائرة بعد ان ضبط اتجاهه نحوها ، بينما وقف بجانبه زميل له وفي احدى يديه خزانة ملأى بالطلقات ، وفي الاخرى ماسورة للمدفع يمكن استعمالها بسرعة عند اللزوم ، فلا يقف المدفع عن متابعة الطلقات

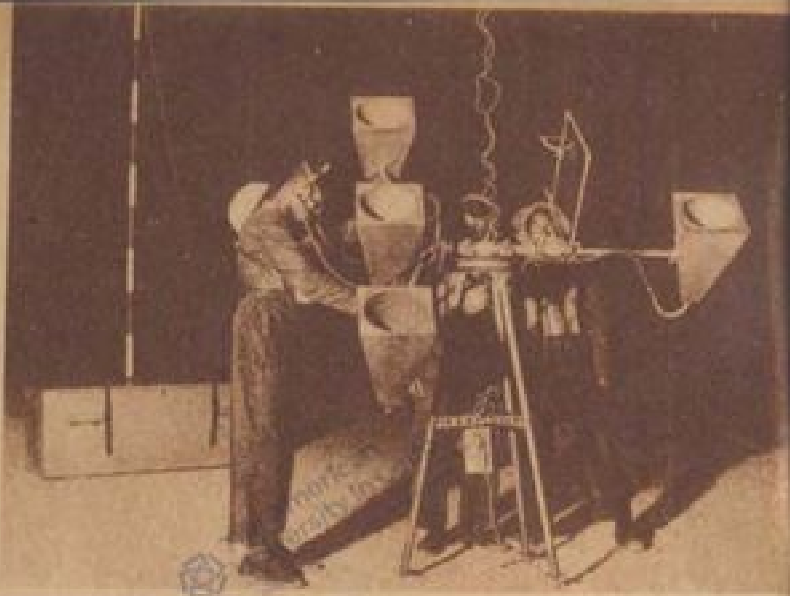




العين بصيرة أما اذا كانت الطائرة على ارتفاع كبير فان اصطيادها بالمدفع المضاد لها يحتاج الى الاستعانة بالانوار الكشافة التي تكشف مكانها ويكون كشف الطائرة بالمنظار المكبر ، أو بالعين المجردة لجندي حاد النظر من جنود سلاح الانوار الكشافة ، والطريقة الأخيرة أفضل لعدم التقيد فيها بالمنطقة التي تظهر من عدسة المنظار ، وهذا هو الجندي « المكتشف » يوجه نظراته القوية باحثا عن الطيارة المطلوبة

يسمعون أزيزها

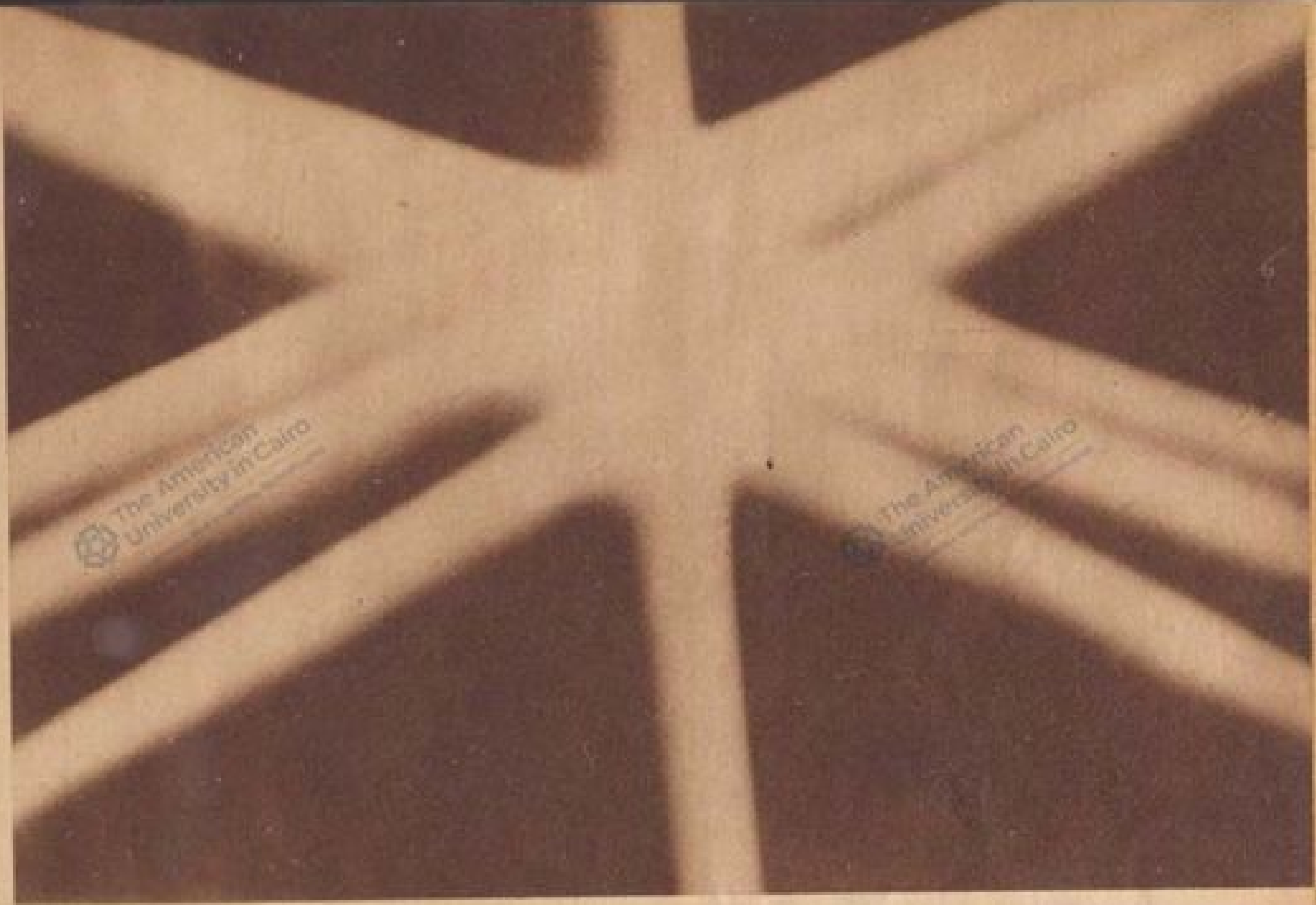
وفى سلاح الانوار الكشافة قسم خاص بتسمع أزيز المحركات فى الطائرات ، زودت كل فرقة منه بآلة للتسمع بها أربعة أبواق ، وزاوية خاصة لضبط الاتجاهات ، فاذا شعرت الفرقة بوجود طائرة فى الجو سارع عمال الأبواق الى استعمال سماعاتهم المتصلة بالابواق ، وأخذ عامل الزاوية فى ضبطها بناء على تعليماتهم تمهيداً لتحديد موقع الطائرة بالضبط





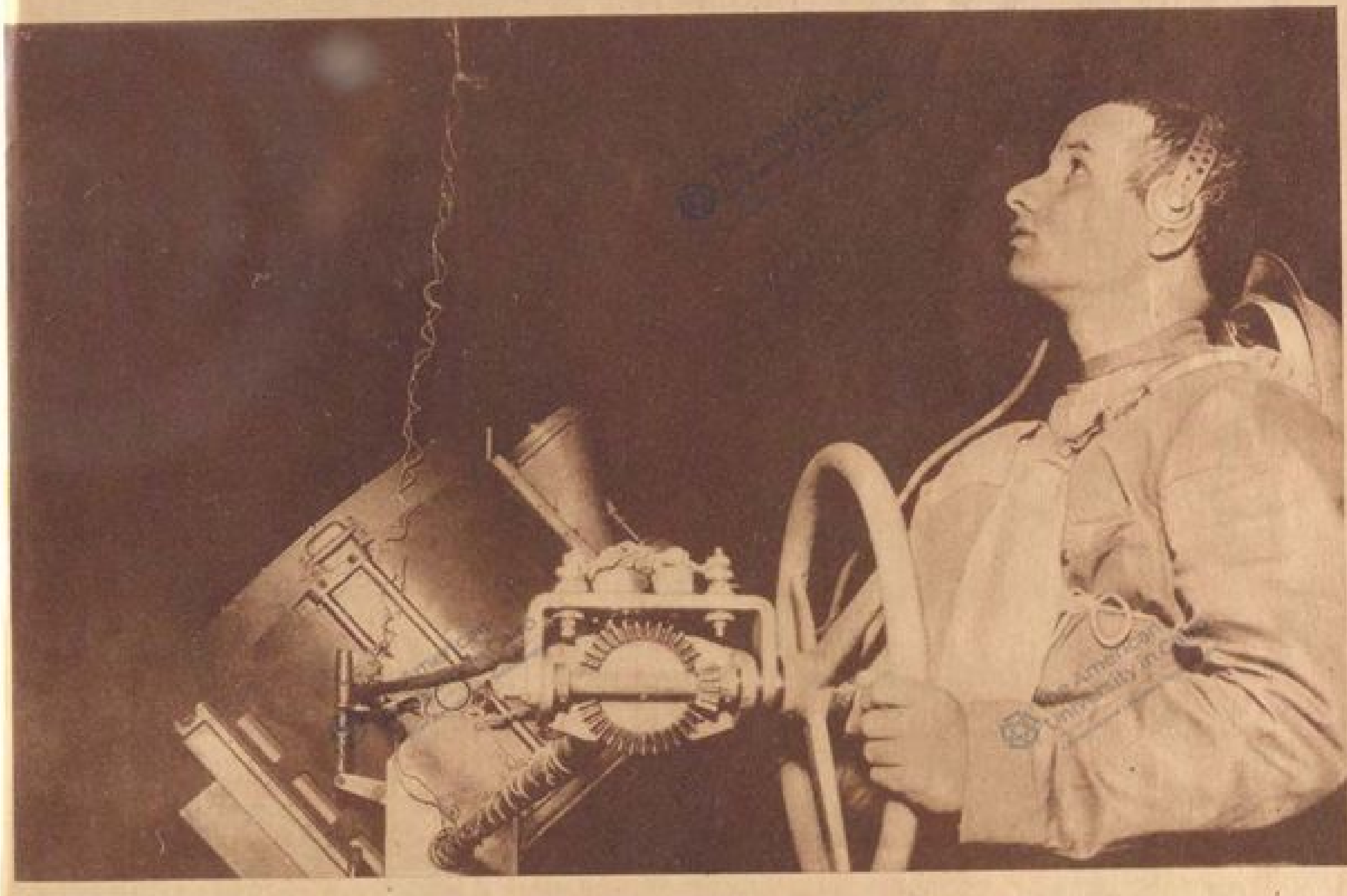
يدربون على التسمع

يعد المتسمعون أهم العاملين فى سلاح الأنوار الكشافة ، إذ يتوقف النجاح فى اصطياد الطائرات المغيرة على دقة تسمعهم ، ولذلك يختارون بعناية ، ويدربون على عملهم طويلا قبل أن يعهد اليهم فيه ، ولا شك فى أن أقل خطأ فى تقديرهم يعرض لافلات الطائرة المغيرة من الانوار الكشافة ومن المدافع المضادة للطيارات



الأضواء المتقاطعة

من أطراف المدينة المختلفة امتدت أضواء المصابيح الكشافة القوية حيث اجتمعت وتعانقت في نقطة عينت بالذات هي التي فرض وجود الطائرة المغيرة فيها ، فأين تذهب الطائرة من هذه الأضواء ؟



قوة ملايين من الشمعات

وحينما يتأكد المتسمعون من وجود الطائرة في منطقة معينة ، يسارعون الى مخاطبة عمال المصباح الكشاف بالاشارة ، محددين لهم الزاوية ، فيسارع أحد هؤلاء العمال بدوره الى فتح ضوء المصباح بادارة « السكينة » الخاصة بذلك والمثبتة الى يمين المصباح ، فينطلق الضوء قويا جداً ، إذ أن المصابيح المستعملة في مصر تزيد قوة كل منها على بضعة ملايين من الشمعات .



دينامو متحرك

يتولد الضوء القوى للمصباح الكشاف من دينامو ثابت أو متحرك ، تبعا للمحطة الخاصة به — ويكون فى المحطة المتحركة عادة سيارة كبيرة لشكل مصباح ، بها مولده الكهربائى ، وتمتاز بان لها أربعة « فتيسات » اذا استعمل أحدها الفتح الدينامو ، وغذى المصباح الكشاف بالكهرباء اللازمة له

انتهى



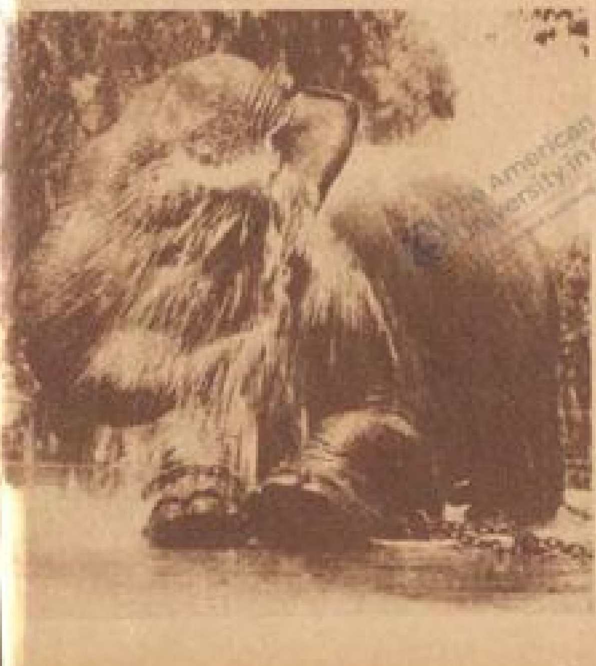
مع الفيل والخرتيت فى الحمام !

حتى الحيوانات ، لا يكاد الصيف يطلع عليها حتى تتطلع الى الماء والاستحمام تخلصاً من القيظ ورغبة فى الانتعاش ، وفى حدائق الحيوان بالجيزة يعيش الدب الأبيض وكلب البحر وسبع البحر فى برك خاصة بها ، فتنعم بالحمام فى أكثر أوقاتها ، أما الحيوانات الأخرى فان حراسها يهيئون لها الحمامات الخاصة فى كل يوم



ينظفونه قبل الحمام لا يكاد الفيل يرى حارسه مقبلا نحوه فى ساعة الظهر التى يستحم فيها عادة ، حتى ينهض فرحاً بقدومه ، ويأخذ فى التطلع الى « خرطوم الماء » قبل فتحه باشتياق شديد ، وفى كثير من الضجر والملالة يستسلم لازالة ما علق بجسده من التراب بفرشاة خشنة قبل الحمام

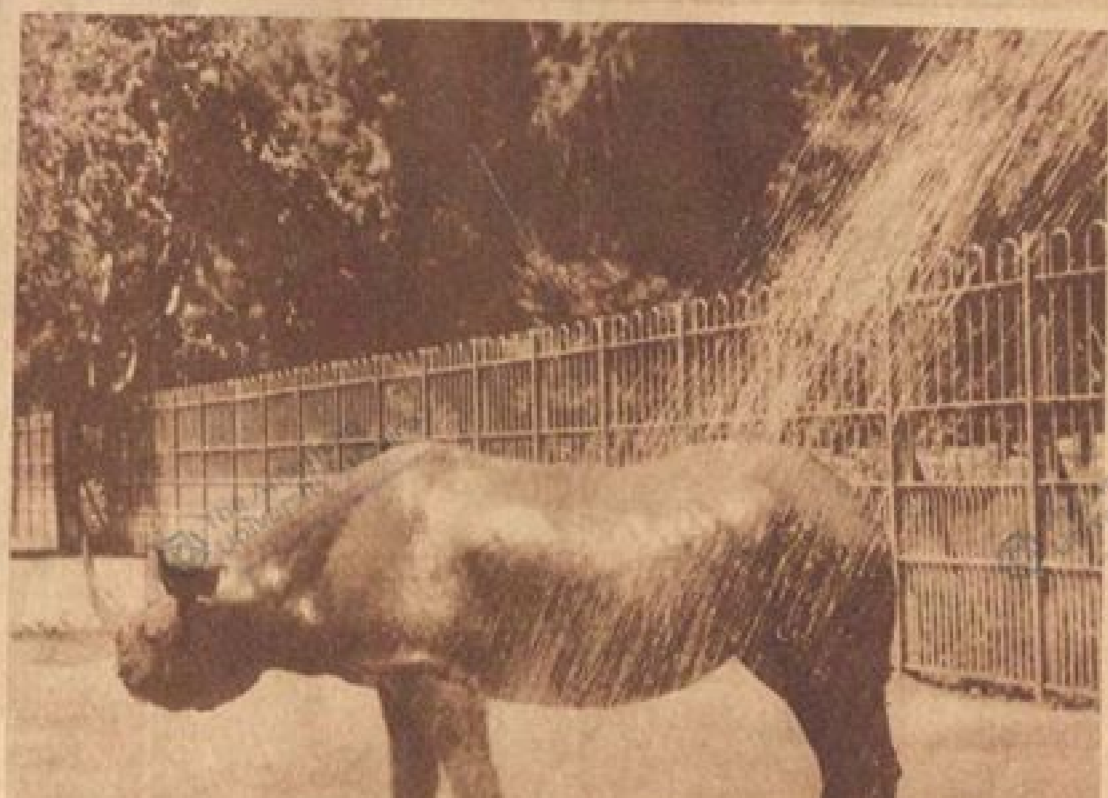
يطرب لتلقى الماء بعد الفراغ من تنظيف جسد الفيل بالفرشاة ، يطلق عليه الحارس الماء من خرطوم كبير كالذى تستعمله فرق المطافىء ، فيتلقى الفيل هذا « الدش » العظيم بمزيد من الطرب





ينعشه الماء فيرقص يشعر الفيل بالانتعاش على أثر نزول الماء على جسده ، ويظل انتعاشه يتزايد بعد ذلك طول المدة التى يقضيها فى الاستحمام ، حتى لا يطيق السكون ، فيأخذ فى الحركة المستمرة ، فيجلس تارة ، وينهض تارة ، وقد يقف على رجليه الخلفيتين ويحرك الأخريين راقصاً من السرور





هكذا يستحم الخرتيت ألذ حمام عند الخرتيت هو ما استطاع فيه التمرغ في بركة آسنة حيث يغمر جسده بالوحل، وإذ كان ذلك غير متيسر له حيث يقيم في حدائق الحيوان بالجيزة، فانه لا يرى بدأ من الاكتفاء بتلقى الماء الذى يصب عليه من الخرطوم، وهو واقف كالتمثال بغير حراك

يدور نحو الماء ويأبى الفيل الا أن يغمر الماء سائر أجزاء جسده حين الاستحمام، فتراه يدور حول نفسه ويرفع خرطومه وأذنيه ليتلقى الماء بالجزء الذى يرضيه أن يتلقاه به، وهذا هو وقد رفع احدى أذنيه ليدخلها الماء المنبعث بقوة من «الخرطوم» الذى الى اليمين

درس فى تنظيم المرور



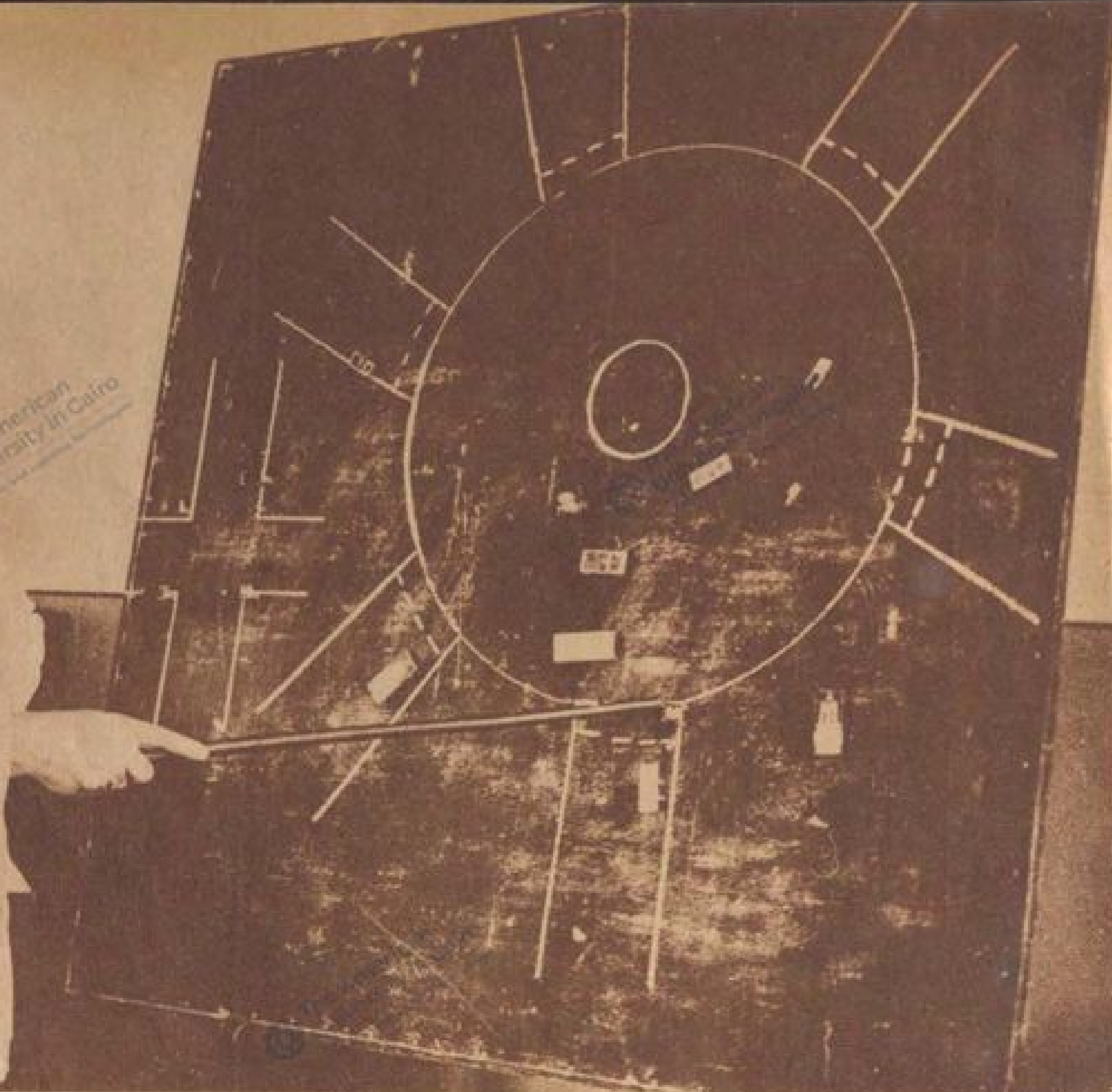
ضباط على المقاعد المدرسية فريق من ضباط البوليس ، جالسين على المقاعد المدرسية يصغون بانتباه الى أحد الدروس الخاصة بطرق تنظيم المرور الحديثة ! وقد ظهر بينهم — من اليمين — اليوزباشى محمد حافظ معاون فرقة ا بوليس مصر ، وخلفه الملازم أول توفيق عبد القوى الضابط بقسم الأزبكية ، فالملازم الثانى محمد نيازى الضابط بقسم الخليفة ، فحضرة محمد فؤاد كامل من ضباط قلم المرور بالاسكندرية وظهر من اليسار الملازم أول محمد عبد السلام من قسم بولاق ، وخلفه الملازم الثانى السيد سالم البدن من بلوكات النظام ، فالملازم الثانى أحمد عبد الله من قسم السيدة ، فحضرة مصطفى على حسن من ضباط المرور بالاسكندرية



سوابق ضابط بوليس سأل أحد الضباط من طلبة مدرسة المرور الجديدة : ما هى طريقة الحصول على سوابق سائق السيارة إذ هى لا تدرج فى قائمة السوابق العامة ؟ ! فأجاب المدرس بأن بقلم المرور أرشيفاً منظماً به ملف لكل سيارة ولكل سائق سيارة فى مصر . وهذا الملف يمكن إحضاره بسرعة وسهولة من الخزانة الحديدية التى وضع فيها . ثم ما كان من المدرس إلا أن سأل الضابط عن نمرة الرخصة التى يحملها لقيادة سيارته ، وبعد لحظات قليلة كان « ملف » الضابط بين يديه

« الاثنين » فى مدرسة المرور الجديدة

افتتحت أخيراً بمبانى قلم المرور بالعباسية مدرسة خاصة لتعليم ضباط البوليس الطرق الحديثة لتنظيم حركة المرور ، وتوحيد نظمه فى أنحاء القطر كافة ، منعاً لتكرر الحوادث والاصابات . وقد اختيرت الفرقة الأولى لتلقى هذه الدروس فى المدرسة الجديدة من ضباط الفرق وأقسام البوليس وبلوكات النظام بالقاهرة ، ومن ضباط الاسكندرية والسويس وبور سعيد ، على أن تخلفها بعد تخرجها فرقة ثانية ثم ثالثة [illegible] حتى يتم تعليم جميع الوحدات البوليسية فى القطر

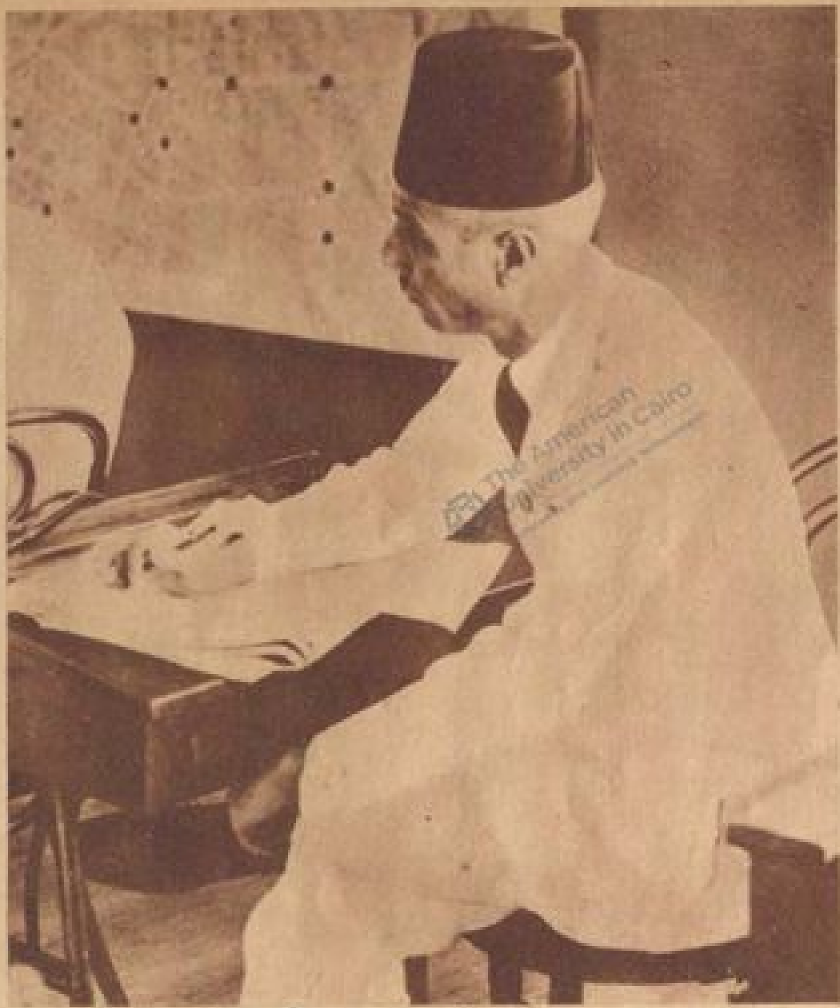


نماذج للسيارات فى الدرس

وقف البكباشي محمد شكرى بك مفتش المرور بالقاهرة يلقى على الطلبة الضباط درساً فى تنظيم المرور فى الميادين الكبيرة . وتراه وقد أعد على سبورة كبيرة رسوماً تخطيطية لأحد الميادين والشوارع المتفرعة منه والأمكنة المخصصة لعبور المشاة ، كما استعان بنماذج للسيارات ، وأخذ يشير بعصاه الى أحد أمكنة عبور المشاة ، مبينا المسافة التى يجب أن تكون بينها وبين خط سير السيارات من جانبي أحد الشوارع المتفرعة من الميدان



سؤال هام فى أثناء الدرس عن لليوزباشى محمد حافظ افندى أحد تلاميذ الفرقة الأولى بالمدرسة أن يسأل المدرس : ما هى الاجراءات التى تتبع مع سائق السيارات فى بعض الحالات الخاصة ؟



يصغى للاجابة بانتباه يظهر أن نفس السؤال كان يجول في خاطر زميل السائل هو اليوزباشي زكي الحسيني افندي من بوليس بور سعيد . وهذا هو يصغى الى اجابة المدرس عن السؤال ممعنا في الانتباه

« مدرسة السير ببطء » في ناحية من حديقة قلم المرور وفي نظام جميل نصبت اللوحات والاشارات التي وضعت في مناطق المرور في الأشهر الأخيرة . والاولى من اليمين واضحة مفهومة ، ومثلها التي تليها ، أما الأخيرة التي الى اليسار فكان يحسن أن يفصل حين كتابتها بين كلمة « مدرسة » وكلمة « السير ببطء » منعاً للالتباس



مصر مستعدة



اذا كنا لا نقطع الأمل فى السلام ، فاننا لا نخشى مواجهة الحرب . فجيشنا الفتى الباسل ، وقوى حليفتنا العظيمة كفيلان بدفع كل اعتداء . ومنذ تحرجت الحالة الدولية في العام الماضى ، ومصر توالى استعدادها بقصارى ما تستطيع من جهد ومال ، حتى أصبحت اليوم مستعدة للطوارىء المفاجئة ، مطمئنة الى عزم الجندى المصرى وبسالته التى اشتهر بها من قديم ، والى إيمان أبناء الشعب وقوة روحهم المعنوية . فسواء رجحت كفة السلام ، أو غمرتنا الحرب بأهوالها ، فمصر مستعدة متأهبة



حماة الوطن

إحدى فصائل الجنود المشاة ، تنقلها سيارة كبيرة الى حيث تتخذ أماكنها التى عينت لها ، للقيام بالواجب ، وقد زود الجنود بأسلحتهم الكاملة ، وعمرت قلوبهم بفيض من الوطنية والحماسة البالغة

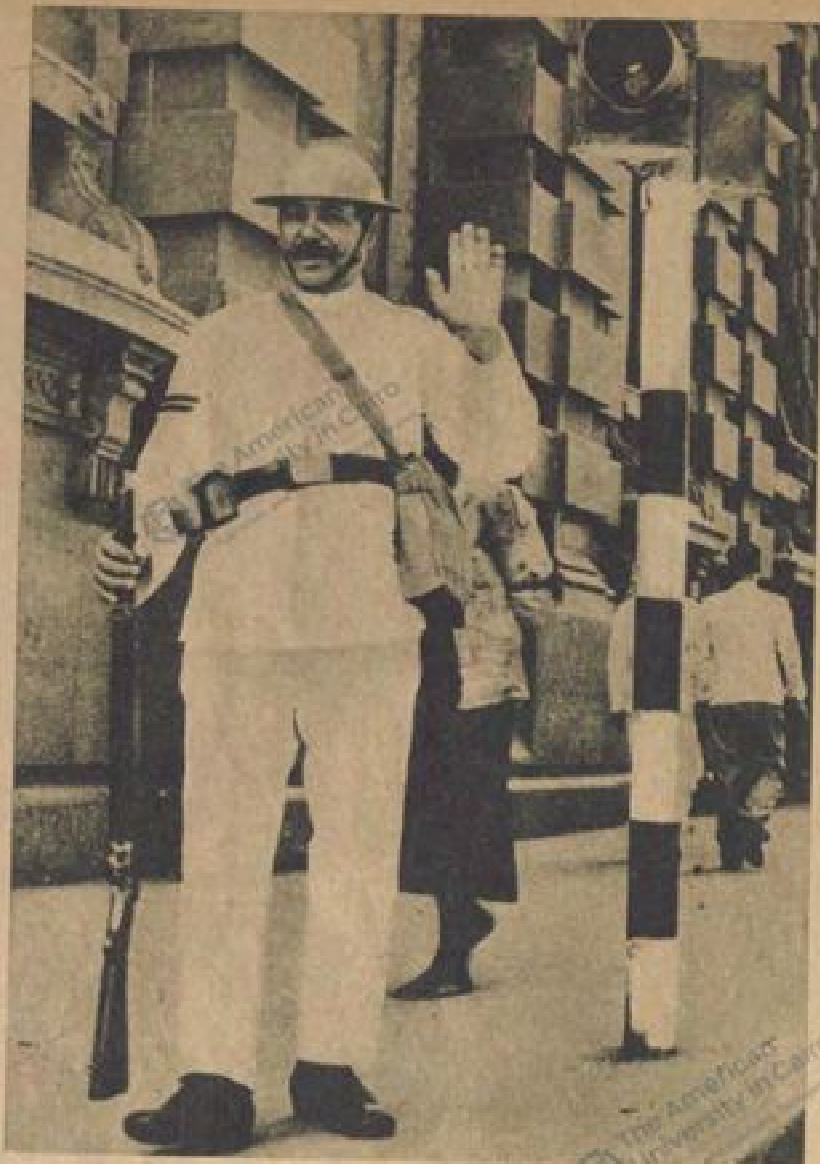
خيام المراقبة

هذه الخيام التى تتراءى بين الشجر المورق ، هى جانب من الخيام التى أقيمت فى أحد الأماكن العامة التى رئى جعلها محطات فرعية للمراقبة ، ليأوى اليها الجنود فى فترات راحتهم

تعليمات القيادة

فى خيمة المراقبة ، اتصل هذا الضابط بالقيادة العامة تليفونياً ، يتلقى منها التعليمات ، ويدونها على ورق أمامه

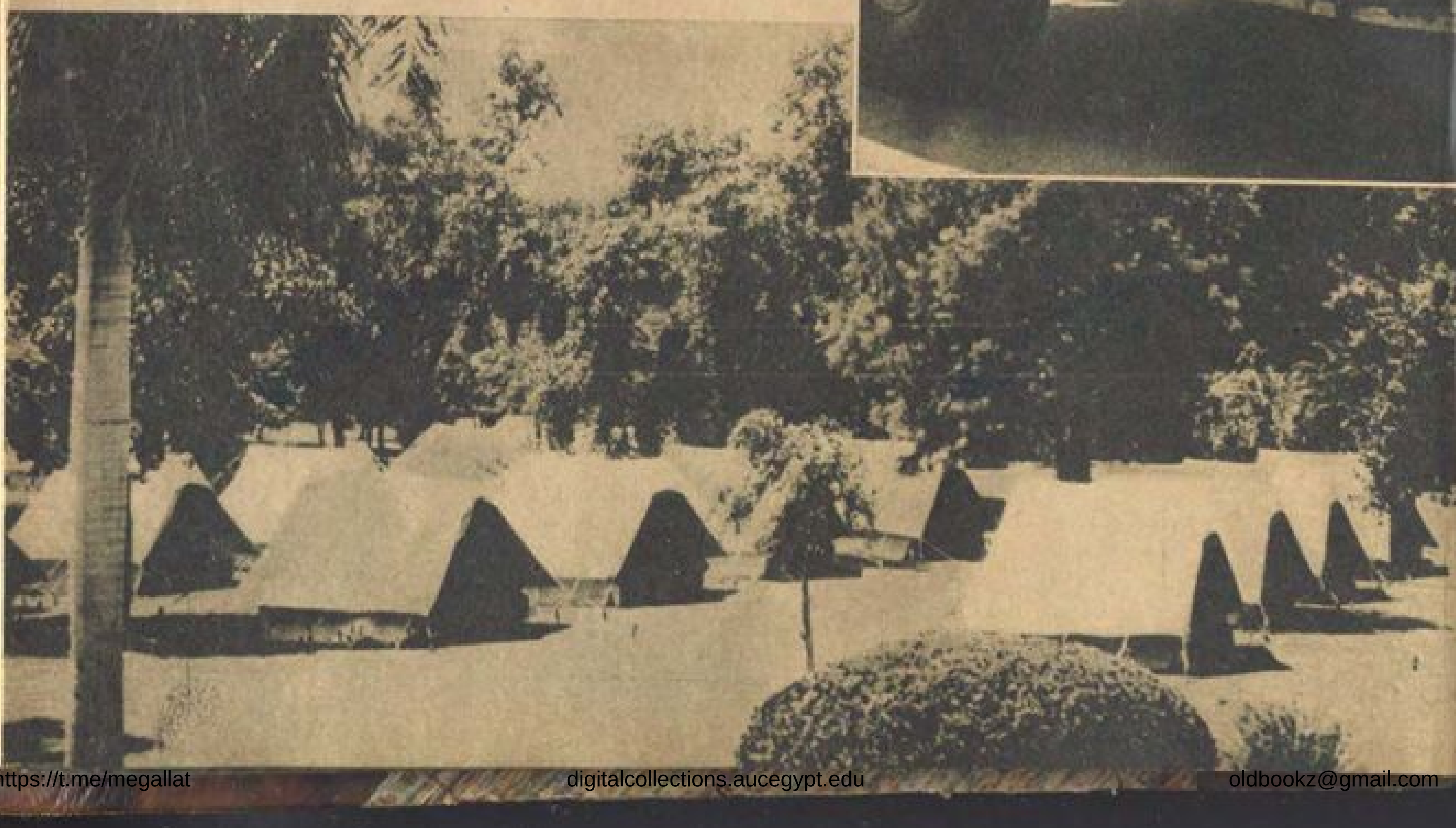




حارس المال

شاكى السلاح ، متأهباً للطوارىء ، يقوم جندى البوليس هذا بحراسة أحد المصارف العامة







كأنهما فى حالة حرب

بملابس الميدان أيضاً ، مضى هذان الجنديان يغسلان آنية الطعام . وسيارات الحملة الميكانيكية هى التى تقوم بإيصال المؤن الى حيث وزعت فصائل الجنود



حتى فى فترة الراحة

بملابسه العسكرية وبخوذته النحاسية ، جلس هذا الجندى فى فترة راحته يتناول الشاى ، وقد تجلت على وجهه أمارات العزم والقوة والبسالة التى اشتهر بها الجندى المصرى

الحالة الدولية خطيرة

هذا ما صرح به رفعة رئيس الوزراء على ماهر باشا عقب ارفضاض إحدى جلسات مجلس الوزراء . وقد ارتسمت على وجهه من دلائل الاهتمام الشديد ما ينبيء بخطورة الحالة



قائد جيوش الحليفة

هذا هو الجنرال ويلسون القائد العام لجيوش الحليفة فى مصر ، حين انصرافه من دار الوزارة بيولكى ، عقب اجتماعه بمعالى وزير الدفاع لدرس التدابير العسكرية !



اجتماعات ومقابلات

منذ أن بدأت الحالة الدولية فى التحرج ، وحكومتنا يقظة ساهرة ، توالى عقد اجتماعاتها لبحث المسائل المتعلقة بالاستعدادات العسكرية ، ووسائل تموين الجيش والسكان المدنيين فى حالة الحرب تأهباً للطوارىء المفاجئة . وتعددت المقابلات بين الرجال المسئولين ، وكانت بولكلى فى الاسبوع الماضى – ولا تزال – خلية النحل ، لم يهدأ العمل فيه من صباح كل يوم الى ساعة متأخرة من الليل ، وقد سجلت عدسة « الاثنين » صوراً طريفة لهذه المقابلات



لا خوف على مصر

لعل ما ارتسم على وجه قائد حامية الثغر ، عقب أحد الاجتماعات العسكرية في دار الوزارة ببولكلي ، وهو يفضي الى أحد الصحافيين ببعض الاستعدادا الحربية التى اتخذت أخيراً ، يبعث على الاطمئنان وعلى انه لا خوف على مـ إذا نشبت الحرب ، فقد أصبحت مستعدة لها ومتأهبة



سفير الحليفة

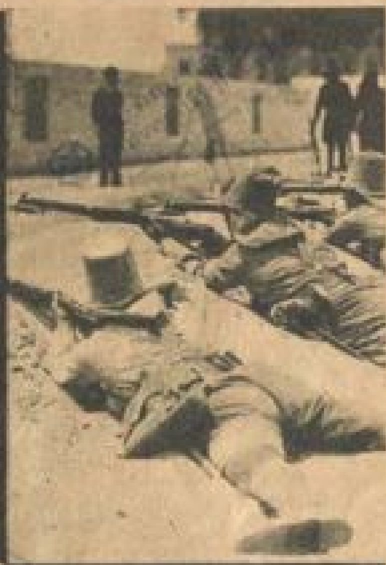
جناب مستر بتان السفير البريطانى بالنيابة منصرفا من دار الوزارة بـ عقب إحدى زياراته لرفعة رئيس الوزراء ، وقد تعددت هذه الزيار تحرجت الحالة الدولية ، لتبادل الرأى



اذا وقعت الحرب ماذا يكون مصير العالم

بلغ تحرج الأزمة الدولية حداً خطيراً ، فقد أعلن الهر هتلر في يوم الجمعة ضم دنزج إلى الريخ الألماني ، وقابلت بولندا هذا بإعلان التعبئة العامة. وأكدت عزمها على الدفاع عن حقوقها بقوة السلاح. وقد حشدت ألمانيا جيوشها على حدود بولندا من الشمال في روسيا الشرقية ، والجنوب في سلوفاكيا ، والغرب . فماذا يكون مصير العالم إذا اندلعت ألسنة الحرب في كل مكان ؟

إذا أردت التطوع فى الجيش









	بصفة محارب ..	.. طوبجى	.. عامل اشارة	.. بلوك امين
الجهة المختصة	ادارة التجنيد بالعباسية	مدرسة ضباط الصف بالعباسية	مدرسة الاشارة بالمعادى	مدرسة وكلاء الامناء بالمعادى
مدة الخدمة	خمس سنوات	خمس سنوات غير مدة الدراسة وهى سنة	راجع الشروط المطلوبة للمدفعية	راجع الشروط المطلوبة للمدفعية
الشروط	◻ الجنسية المصرية ◻ ألا يقل عمر المتطوع عن ٢١ سنة ، ولا يزيد على ٢٦ سنة	◻ الحصول على الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها مثل ابتدائية الازهر والمعاهد الدينية وكفاءة التعليم الأولى ◻ ألا يقل عمر المتطوع عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٥ سنة	راجع الشروط المطلوبة للمدفعية	راجع الشروط المطلوبة للمدفعية
المرتب	٥٤ قرشا فى الشهر غير المأكل والملبس والمسكن ، ويزاد فيه عشرة قروش عند كل ترقية	م ٢٧٥ للعسكرى ٣٢٥ للاومباشى ٤٢٥ للجاويش ٥٠٠ للباشجاويش	م ٢٥٠ لعامل الاشارة ٣٠٠ للمحارب ٣٧٥ للمجاهد ٤٠٠ للمقدام	م ٣٠٠ لوكيل الأمين ٣٧٥ للامين

منذ شرعت مصر فى اعداد جيشها الجديد بالطريقة التى تتفق ونهضتها الحديثة، وتكفل له بالرجال وأدوات القتال ما يتطلع اليه فى الظروف الحالية من الكمال . منذ هذا الحين وسيل المتطوعين للخدمة فى وحداته المختلفة من الشبان الوطنيين الامجاد لا ينقطع، وقد رأت «الاثنين» اجابة لرغبة عشرات الالوف من قرائها أن تبين فيما يلى ما ينبغى معرفته عن هذا التطوع المحمود، بعد أن استقت معلوماتها من أوثق المصادر الرسمية بوزارة الدفاع







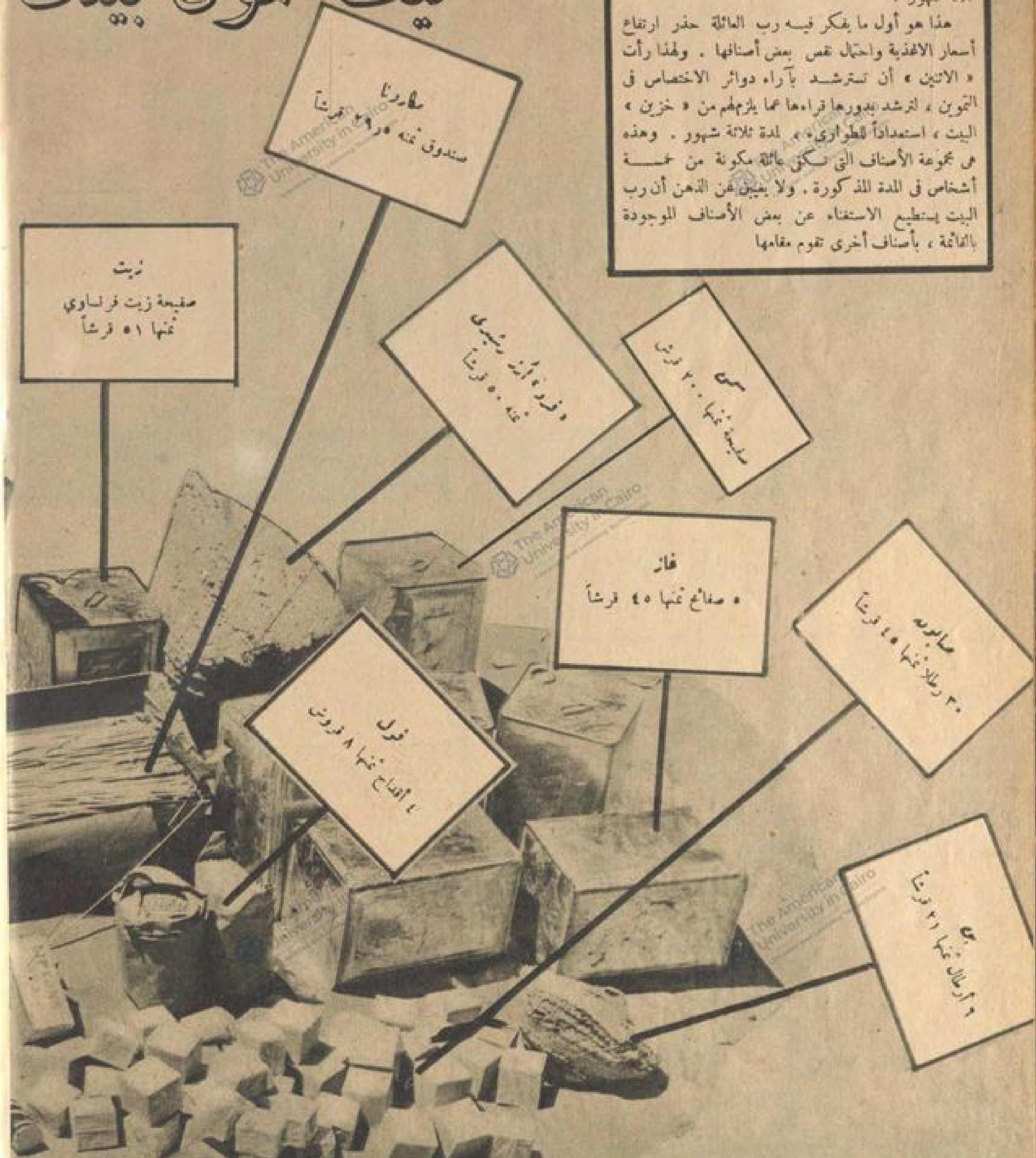


ضابط صف	صول طيار	صول لاسلكى	عامل ميكانيكى
مدرسة ضباط الصف بالعباسية	راجع الشروط المطلوبة لصول اللاسلكي	إدارة سلاح الطيران الملكي بوزارة الدفاع	راجع الشروط المطلوبة لصول اللاسلكي
راجع الشروط المطلوبة للمدفعية	راجع الشروط المطلوبة لصول اللاسلكي	▫ سنة ونصف سنة فى التمرين ▫ خمس سنوات فى الخدمة	راجع الشروط المطلوبة لصول اللاسلكي
راجع الشروط المطلوبة للمدفعية	راجع الشروط المطلوبة لصول اللاسلكي	▫ ألا يكون المتطوع متزوجاً ▫ ألا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٤ سنة ▫ أن يكون حاصلا على شهادة إتمام الدراسة الثانوية «علمى» أو على دبلوم الفنون الصناعية قسم الميكانيكا والكهرباء	▫ الحصول على شهادة الابتدائية أو دبلوم المدارس الصناعية ▫ ألا يقل عمر المتطوع عن ١٧ سنة ولا يزيد على ١٩ سنة
مـ ٢٧٥ لمحارب الشرف ٣٠٠ للمحارب ٣٧٥ للمجاهد ٥٤٠ للمقدام	مـ ٤٠٠ فى أثناء التمرين ويمنح ثمانية جنيهات علاوة عند التعيين	مـ ٤٠٠ فى أثناء التمرين ويمنح جنيهين علاوة طيران وتزاد حسب الخدمة	مـ ١٥٠ غير المأكل والملبس والمسكن فى أثناء التمرين ٣٠٠ بعد التعيين غير الملبس والمسكن

كيف تمون بيتك

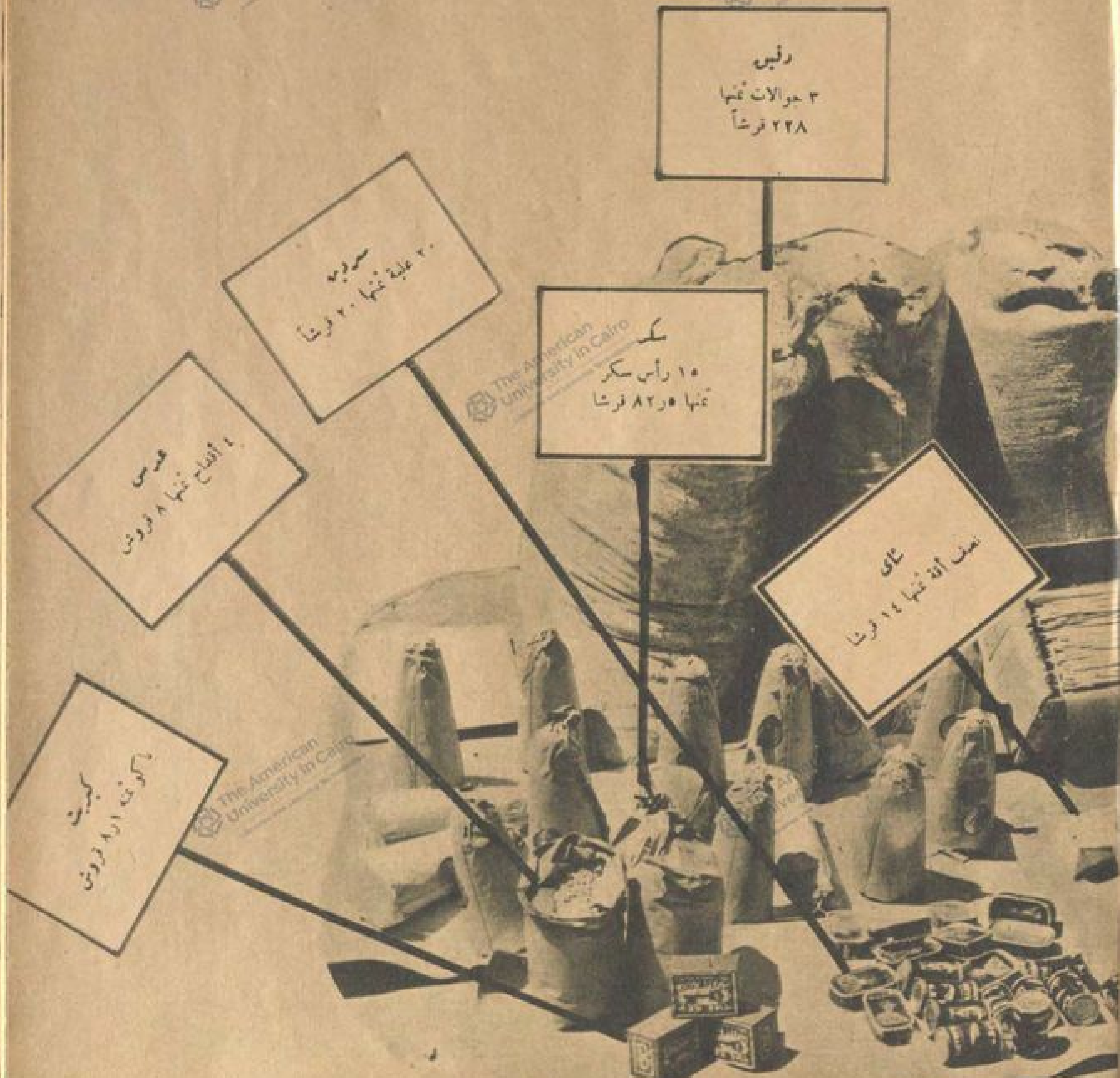
إذا قامت الحرب : كيف تمون بيتك بالأغذية لمدة ثلاثة شهور ؟

هذا هو أول ما يفكر فيه رب العائلة حذر ارتفاع أسعار الاغذية واحتمال نقص بعض أصنافها . ولهذا رأت « الاثنين » أن تسترشد بآراء دوائر الاختصاص فى التموين ، لترشد بدورها قراءها عما يلزمهم من « خزين » البيت ، استعداداً للطوارىء ، لمدة ثلاثة شهور . وهذه هى مجموعة الأصناف التى تكفى عائلة مكونة من خمسة أشخاص فى المدة المذكورة . ولا يغيبن عن الذهن أن رب البيت يستطيع الاستغناء عن بعض الأصناف الموجودة بالقائمة ، بأصناف أخرى تقوم مقامها



في حالة الحرب

بالاغذية لمدة ثلاثة شهور ؟



اللواء أحمد عطية باشا

كان مديراً للتجنيد ، ثم عين فى منصب « مدير إدارة الجيش » الذى أنشىء أخيراً بوزارة الدفاع لتنظيم الاتصال الادارى بين سائر الوحدات والأسلحة ، وهو من المتخرجين فى المدرسة الحربية سنة ١٩٠٦

اللواء محمد فتوح باشا

يشغل الآن منصب مدير الامدادات والتموين ، وهو منصب من أخطر المناصب فى مثل الاوقات العصيبة التى نجتازها الآن ، وقد عمل كل ما من شأنه تسهيل الامدادات والتموين للجيوش المقاتلة بزيادة الحملات الميكانيكية زيادة هائلة

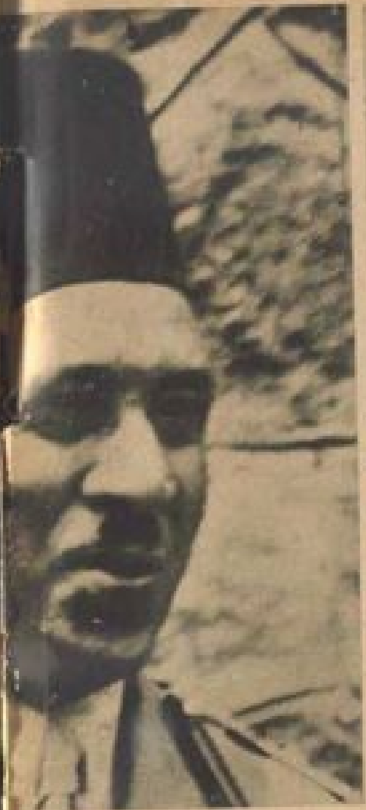






اللواء حسن حسنى الزبيدى باشا

عين أخيراً نائباً لرئيس هيئة أركان حرب الجيش ، وهو قائد سلاح المدفعية الملكى ، وعلى يديه تقدم ذلك السلاح تقدماً باهراً



اللواء محمد صا...

وزير الدفاع الوطنى ، ورئيس ... الوزراء . ارتقى فى مناصب السلـ... وكان فى الحرب الكبرى الما...

الذين يتولون ...

اذا نشبت ...

احتدت الازمة الدولية فى ...
فى أن القراء يهمهم أن يعر...
والبريطانيون الذين سيتولو...
فشلت الجهود المبذولة للسـ...
تبادر « الاثنين » بتقديم هـ...
على مقدرتهم الحـ...



الاميرالاى أحمد حمدى بك

مدير العمليات الحربية والمخابرات . وستكون مهمته اذا قامت الحرب إدارة كافة العمليات الحربية ، ويتبعه أيضاً قسم المخابرات الحربية الذى يعتبر « روح » الجيوش فى الوقت الحاضر



اللواء ابراهيم خيرى باشا

هو الوكيل الفنى الدائم لوزارة الدفاع ، ورئيس لجنة الضباط ، ونائب رئيس مجلس الجيش — تخرج فى المدرسة الحربية سنة ١٩٠٦ وظل يرتقى فى المناصب العسكرية حتى تقلد منصبه الحالى

الجنرال ويلسون

القائد العام للجيوش البريطانية فى مصر ، وقد أشارت الصحف فى الأيام الأخيرة الى اجتماعاته المتوالية بمعالى وزير الدفاع ، ورئيس هيئة أركان حرب الجيش ، لرسم خطط التعاون وتوحيد العمل بين الجيش المصرى وقوات الحليفة !







سير وليام ميتشل

مارشال جوى فى الأساطيل الجوية البريطانية — وهو القائد العام للقوات الجوية فى الشرق الأدنى — وبفضل جهوده المتصلة منذ عين فى ذلك المنصب ، أصبحت مصر فى مأمن من أى هجوم جوى مهما كان !



الاميرال كننجهام

أميرال الأسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط ، وهو الذى سيتولى شئون الدفاع عن الشواطئ المصرية فى أوقات الطوارئ والحرب ، وقد عين فى منصبه هذا بعد تعيين الاميرال السابق سير ددلى باوند أميرالا للاساطيل البريطانية

... حرب باشا

... الجيش ، وممثله فى مجلس ... العسكرى الحربى الى رتبة لواء ، ... من ضباط الجيوش التركية

... الدفاع عن مصر

... الحرب

... الأيام الاخيرة ، ولا شك ... من هم القواد المصريون ... الدفاع عن مصر إذا ... ونشبت الحرب ، لهذا ... لاء القواد الذين يتوقف ... مصير البلاد



اللواء حسن عبد الوهاب باشا

عين أخيراً فى منصب المدير العام لسلاح الطيران الملكى بدلا من اللواء على إسلام باشا الذى أحيل الى المعاش ، وكان يشغل منصب مدير مصلحة خفر السواحل قبل الآن



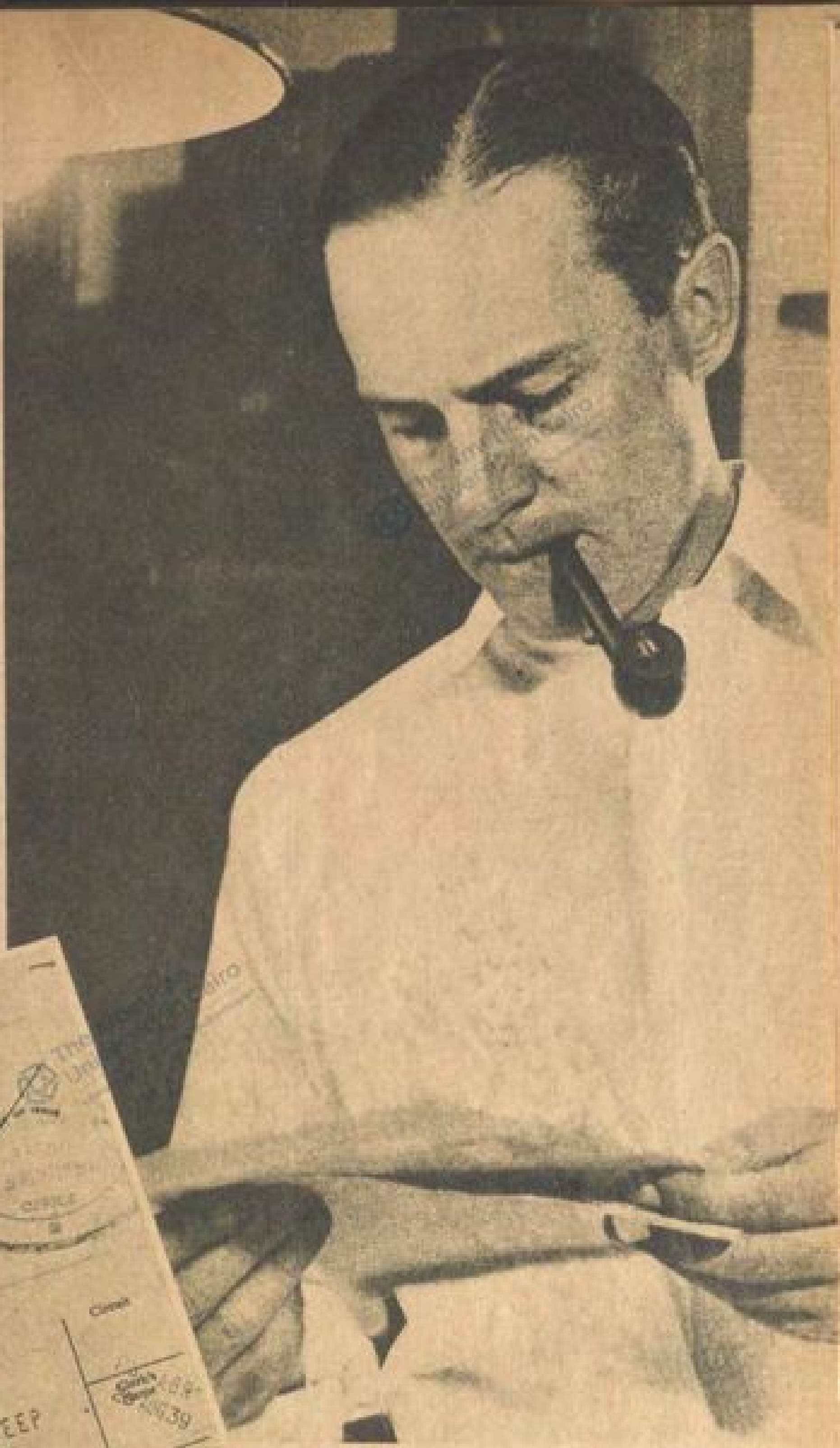
الفريق عزيز على المصرى باشا

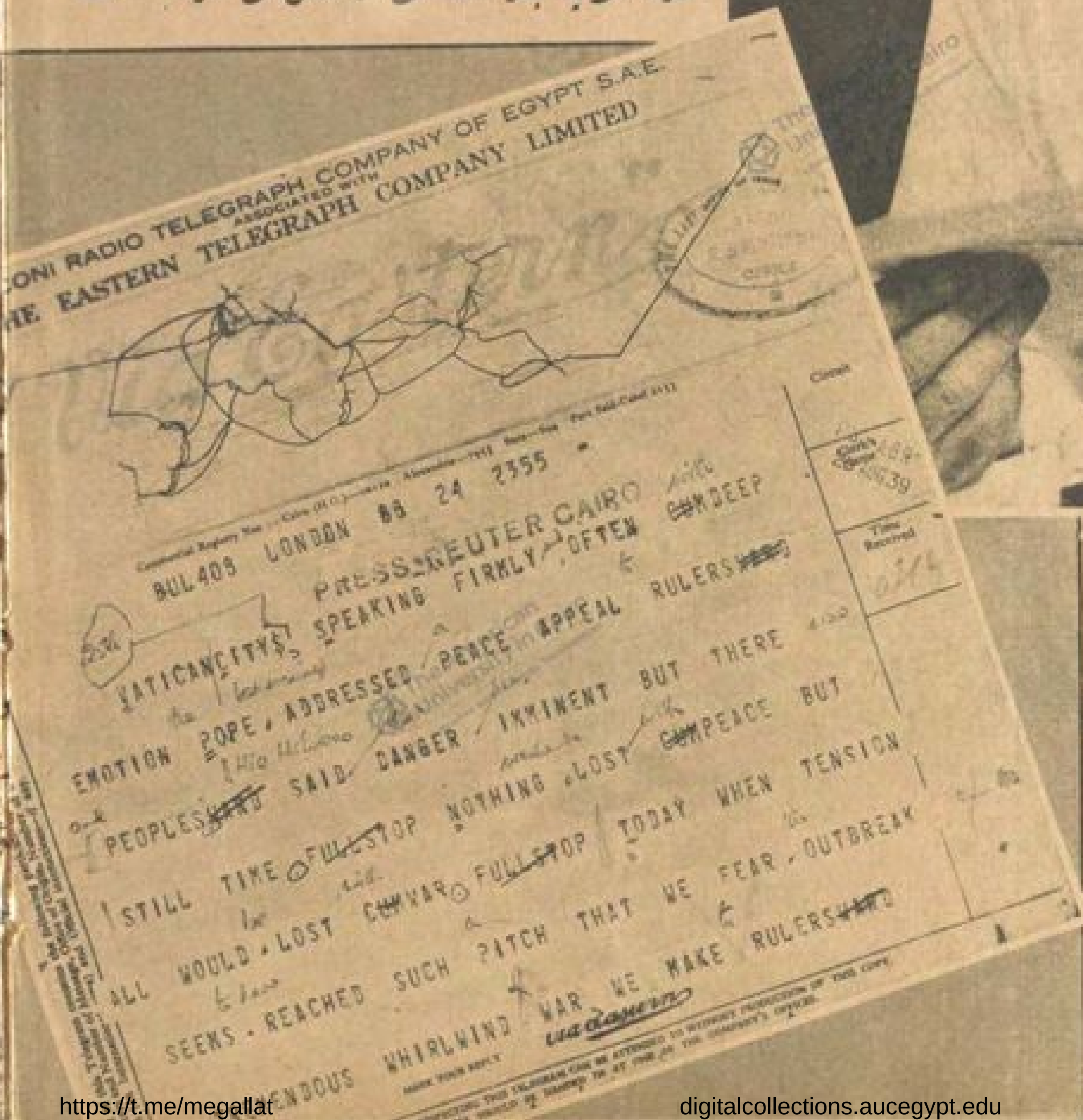
عين منذ أسبوعين رئيساً لهيئة أركان حرب الجيش وكان قبل الآن يشغل منصب المفتش العام للجيش ، وقدم حينئذ بضعة تقريرات يسير توجه القوات المصرية الآن على أساس ما جاء بها

أخبار العالم

كيف تتلقاها الشركات التلغرافية
وكيف تصل الى أيدى القراء

كلما اشتدت الحالة الدولية تحرجا، زاد اهتمام الناس بتتبع الأنباء التى تنشرها الصحف عن شركات البرقيات العالمية، أو التى تتلقاها من مراسليها فى الخارج، وفى الصور التالية تبين «الاثنين» كيف تتلقى وكالة روتر بالقاهرة أنباءها البرقية الخارجية، والأدوار التى تمر بها هذه الأنباء بعد ذلك الى أن تصل الى قراء الصحف





MARCONI RADIO TELEGRAPH COMPANY OF EGYPT S.A.E.
ASSOCIATED WITH
THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY LIMITED

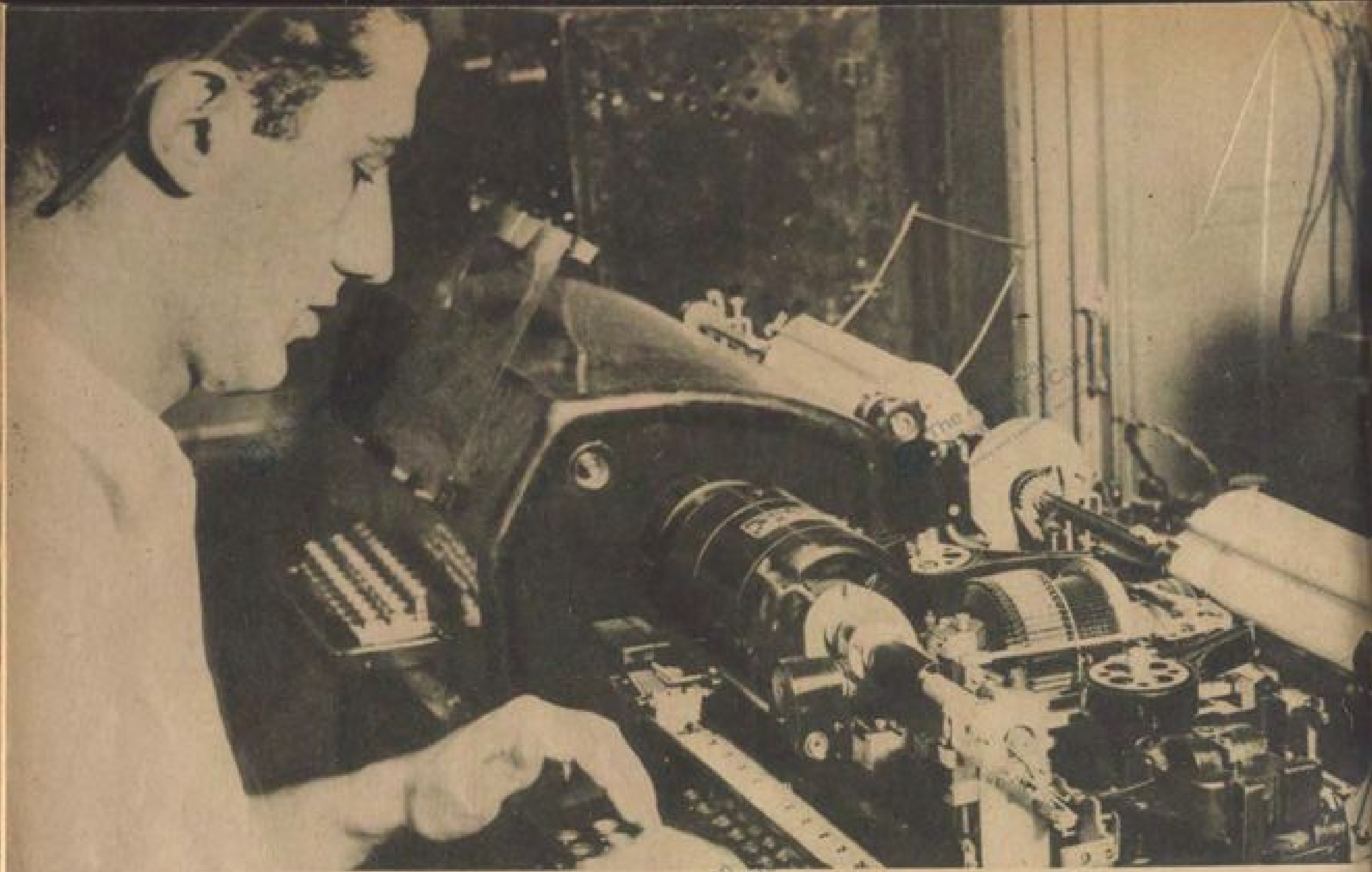
BUL 405 LONDON 86 24 2355

PRESS REUTER CAIRO

VATICANCITY SPEAKING FIRMLY OFTEN DEEP
EMOTION POPE ADDRESSED PEACE APPEAL RULERS
PEOPLES SAID DANGER IMMINENT BUT THERE
STILL TIME FULLSTOP NOTHING LOST PEACE BUT
ALL WOULD LOST WAR FULLSTOP TODAY WHEN TENSION
SEEMS REACHED SUCH PITCH THAT WE FEAR OUTBREAK
TREMENDOUS WHIRLWIND WAR WE MAKE RULERS

برقية نداء البابا

للبرقيات الخارجية كما للصحف رئيس تحرير، لا يقل عمله أهمية ودقة عن عمل رئيس تحرير الصحيفة، فهو يراجع البرقيات بعد ورودها لاثبات ما ينقصها من كلمات صغيرة يتركها المراسل الخاص مراعاة للاقتصاد. وتلك هي البرقية التى بعث بها مراسل روتر من روما، وهى تتضمن خلاصة النداء الذى وجهه قداسة البابا داعياً الى السلام. وقد ظهرت الكلمات التى أهملها المراسل، مثبتة بين سطورها بقلم رئيس التحرير



لتوزيع البرقيات

قد تظن هذه الآلة إحدى الآلات الكاتبة ، ولكنها آلة أخرى معقدة التركيب يرسل بواسطتها مكتب روتر بالقاهرة ما يصل اليه من البرقيات الى مركز روتر الرئيسى بالاسكندرية كل الصحف المشتركة فيها فى لحظة واحدة ، وها هوذا الموظف المختص يديرها كما تدار الآلة الكاتبة لتقوم بهذه المهمة



فى الليل يعملون

لقد انهمكوا فى العمل أثناء الليل ، هذا يدون الاشارة التلفونية وهو يتلقاها ، وآخر يكتب على الآلة الكاتبة ، والثالث يكتب ، والعمل فى مكاتب الشركات البرقية يظل مستمراً من الصباح المبكر الى وقت متأخر من الليل . ويتناوب الموظفون العمل ، ففريق منهم يتولونه بالنهار ، والفريق الآخر يتولونه بالليل



آلة لإرسال الأخبار بالجملة

يتم توزيع التلغرافات على المشتركين في مصر بواسطة الآلة الأوتوماتيكية « التكرز » الموجودة لدى كل منهم . وهذه صورة « السويتش » ويحتوى على المفاتيح التي يتصل روتر بواسطتها بمشتركيه





طبع البرقيات

توزع مكاتب روتر البرقيات العامة التي تتلقاها على الصحف والنوادى والهيئات التجارية المشتركة فيها ، مطبوعة على آلة خاصة ، وهذا هو أحد العمال يقوم بطبع إحدى تلك النشرات ، تمهيداً لتوزيعها على المشتركين ، وعدد عمال أرسالة

آلة تلقى الأخبار

أما هذه الآلة وتسمى «التكرز» فهي التي يعدها المشترك في مكتبه لتلقى الأخبار وتسجيلها على شريط خاص من الورق يقطع أولا فأولا ، وهي ترسل لمن يطلبها بأجر سنوى قدره ثلاثمائة جنيه في العام ، ويعد مشتركا في سائر برقيات الشركة



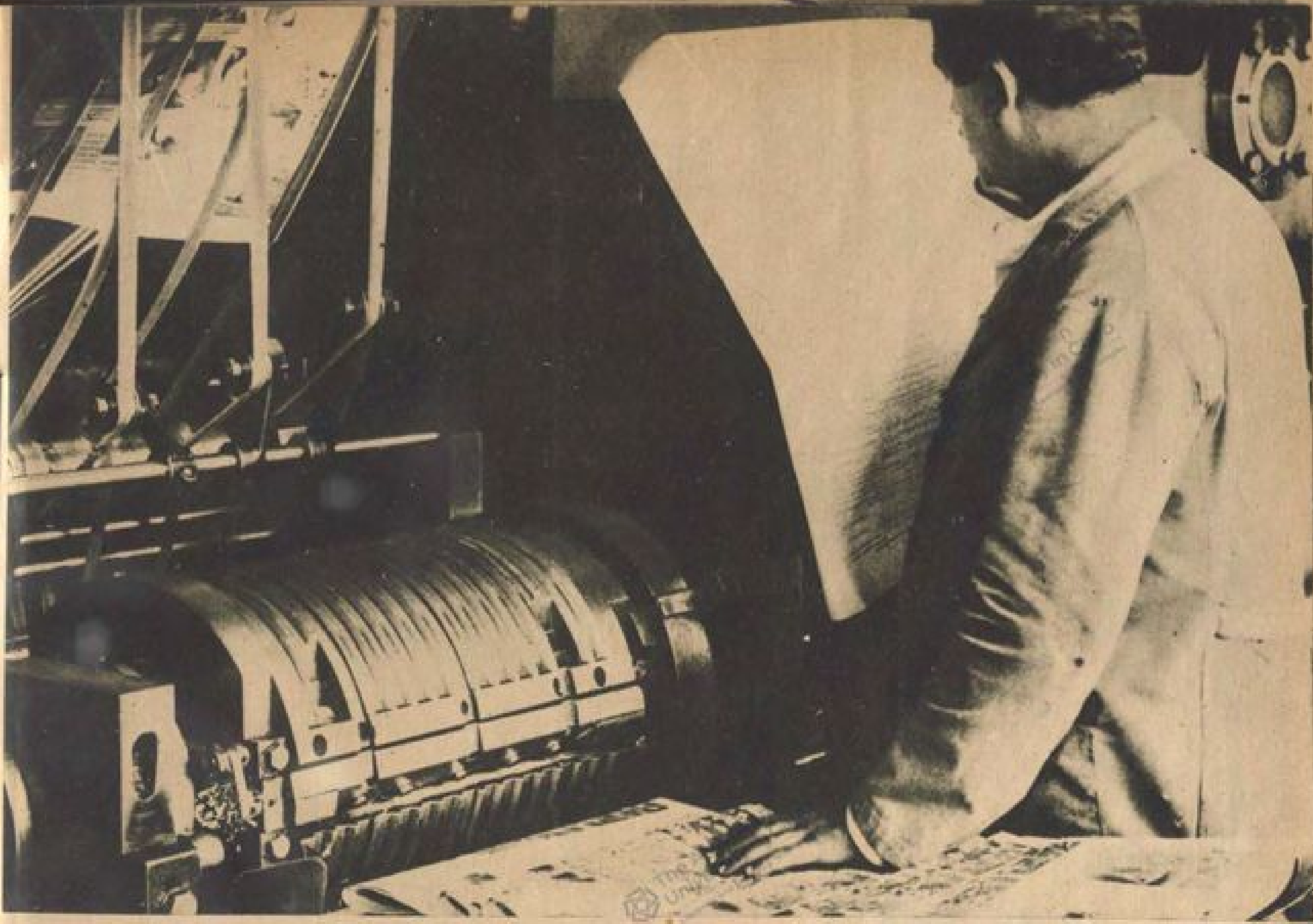
فى ١٥ دقيقة !

انهما يقومان بطبع البرقيات المتأخرة حال وصولها بطريقة « الجستتنر » ولا يطبع منها عادة أكثر من النسخ التى توزع على المشتركين فيها . وهذه البرقيات تنسخ وتترجم وتطبع فيما لا يزيد على خمس عشرة دقيقة !



البرقيات أيضاً

فى الوقت الذى جلس فيه سكرتير التحرير ليتلق أنباء اجتماع مجلس الوزراء بالاسكندرية من مندوب الجريدة بها ، لم يجد مندوحة عن مراجعة البرقيات الخارجية عن سير الأزمة الدولية



طابع البرقيات يطالعها!

حتى العامل الذي يتولى طبع الجريدة ، تراه وقد زاد تلهفه على تتبع أنباء الأزمة الدولية فراح يطالع البرقيات الخارجيـة فى أول نسخة طبعها من الجريدة المنشورة فيها ، تاركا مهمة مراقبـة الطبع فى أثناء ذلك لمساعديه



«تلغرافات دى لوقت»

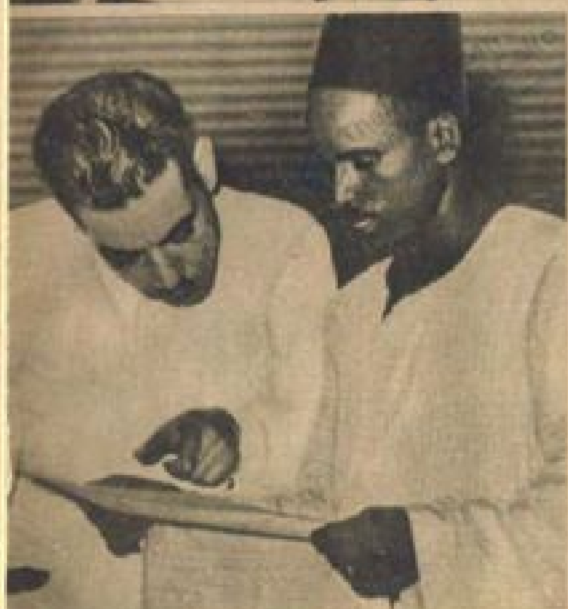
« تلغرافات دى لوقت . . الحرب . . الحرب » هذا هو النـداء المدوى الذى يصيح به باعة الصحف وهم منطلقون فى الشوارع يعدون، وقد تخاطفوا الصحف بعد طبعها — من اداراتهـا . وتحرج الحالة الدولية جعل الناس فى لهفة لمطالعة الصحف وقت صدورها للوقوف على آخر الأنباء البرقية

كيف يتلقون الاخبار











امل فى السلام

ـديدة واهتمام جدى ، يرتقب الجمهور صدور الصحف . فلا يكاد الباعة ينادون عليها حتى
ـبور من مختلف الهيئات والطبقات على شرائها ، لمطالعة البرقيات الخارجية للوقوف على
ورات الأزمة الدولية ، وأى الكفتين أرجح ، الحرب أم السلام ؟ وفى صور هؤلاء
ـ على هذه الصفحة ، يتجلى الاهتمام الشديد بتتبع أدوار الأزمة . كما يتجلى فى صورة هذا
ـى اعتمد برأسه على يده وهو يطالع الصحيفة ، معنى الهدوء والاطمئنان الى عدم انقطاع
الامل فى السلام

أسبوع الجوالة للتعارف الدولى

عدسة „الاثنين„ كانت هناك !

إنها حياة رياضية كاملة ، حياة الجوالة . وهذه الحياة الرياضية تخلق فى نفس الجوال روح الرجولة الحقة ، وتعوده الاعتماد على النفس والتعاون والاخاء . ولقد أقام الاتحاد العام للجوالة المصريين فى الأسبوع الماضى معسكراً عاما بأرض الرهط الثالث بالمعادي . ودام هذا المعسكر أسبوعاً ، سمى « أسبوع التعارف الدولى » ، إذ اجتمع فيه رهط من الجوالة الأرمن واليونانيين والسودانيين والفلسطينيين والانجليز والمصريين ، وقضوا هذه الأيام السبعة فى سمر ورياضة ، يربطهم التعاون والاخاء برباط وثيق . وقد تسنى لعدسة « الاثنين » أن تجول فى هذا المعسكر وتلتقط صوراً طريفة للحياة هناك ، نشرناها على الصفحات التالية



يرقص على « الواحدة »

كانت مفاجأة طريفة أن يتزيى جوال يونانى بزي الفلاحين ، ويتمنطق بحزام من الليف ، ويروح يرقص رقصاً عربياً على « الواحدة » وهو يمسك بعصا فى يده ، بينما التف زملاؤه حوله ، منهم من يصفق ، ومنهم من يوقع على العود ، ومنهم من يعزف على آلة موسيقية ، يعمهم الابتهاج ويغمرهم السرور

يحلق قبل النوم

أذنت ساعة النوم ، فأوى كل جوال الى فراشه داخل الخيمة ، إلا هذا الجوال التونى ، فقد آثر أن يحلق ذقنه قبل أن ينام . فمضى على ضوء المصباح الضئيل يضع الصابون على وجهه ، وقد علق المرآة فى عمود الخيمة





بأنفسهم يعدون طعامهم

انهم يعتمدون على أنفسهم فى إعداد سائر شئونهم وحاجياتهم التى تتطلبها حياة المعسكر . وقد تعاون الجوالة فى هذا المعسكر الدولى على القيام بشئونهم . وترى هنا فريقاً من الجوالة — منهم اليونانى والسودانى والمصرى — يشتركون فى طهى طعام الجميع ، بينما مضى الجوال اليونانى يغسل الآنية بهمة ونشاط



الى الامام فى صفوف منتظمة ، وبروح من النشاط والعزم والقوة ، كان جميع أفراد الجوالة يقومون بتدريباتهم العسكرية كل صباح ومساء . وتراهم هنا وقد وقف الفلسطيني الى جانب المصرى الى جانب النوبى ، وخلفهم اليونانى الى جانب الانجليزي فالنوبي وهكذا ، يمشون « المشية البسيطة » في أحد تدريبات السير العسكرية



حارس الليل إذ تأذن ساعة النوم ، يرقد كل جوال فى فراشه ، ويستغرقون جميعهم فى سبات عميق ، إلا من عهد اليه فى الحراسة ، فانه يظل ساهراً يقظاً ، يعتمد على عصاه فى وقفته وهو يقوم بحراسة المعسكر ، ولا أنيس له إلا النجوم المتلألئة فى السماء ووسطها القمر يتوهج بنوره الفضى



طرب وسرور

ليس جوالا هذا الذي يغني ويعزف على العود ، انه مطرب وصديق لبعض الجوالة الفلسطينيين ، جاء يزورهم في المعسكر ، فما كان من الباقين إلا ان ألبسوه هذه الملابس العربية ، والتفوا حوله يستمعون إلى شدوه وهو يطربهم بصوته الحنون وعزفه على العود ، وقد استغرقهم جميعاً الطرب والسرور .



إخاء ومحبة

ذلك هو الشعار الذي يربط أفراد الجوالة برباط وثيق ، وما تنطق به ملامح هؤلاء ، وقد وقفوا متساندين ، كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً . فالى اليمين جوال يوناني ففلسطيني فيوناني فمصري فسوداني فأرمني ، يغمرهم جميعاً الابتهاج والسرور



سمر الليل عقب تناول العشاء ، يلتف جميع أفراد الجوالة — على اختلاف أجناسهم ولغاتهم — في حلقة كبيرة ، وعلى ضوء لهب النار المشبوبة وسط الحلقة ، يقضون ردحاً من الوقت في السمر الطريف ، يدلي كل منهم بدلوه فيه . وهذا أحد رؤساء المعسكر ، قد توسط الحلقة ، ووقف يسرد عليهم واقعة فكاهية حدثت في السودان ، بينما الجميع يضجون بالضحك ، وقد تملكهم الطرب والسرور

قصة بوليسية

مصرع بخيل

كان المنزل رقم ٣٧ من شارع الموود متوسط الاتساع ، تفصله مبنى يجاوره حديقة صغيرة مهملة نبتت فيها الاعشاب بكثرة ، وتحجبه عن الطريق العام عدة اشجار متسلقة علت سوره المتداعي وتدلت اطرافها من الناحية الاخرى

ولما وصل المفتش سليد موفدا من سكوتلنديارد الى هذا المنزل في صبيحة يوم من ايام شهر ابريل المشمسة ، كان اول من قابله احد رجال البوليس في سترته الرسمية يقف بجانب البوابة ليحول دون دخول احد على اثر انتشار خبر الجريمة التي وقعت في ذلك المنزل

وقال سليد :

— هل المفتش جاروود موجود ؟

فاجابه الشرطي قائلا :

— اجل يا سيدي ، وهو في انتظارك

ودفع هذا البوابة الصغيرة ومر منها الى ممشاة ضيقة تجتاز الحديقة المهملة الى باب المنزل . وكان ينقل خطواته في تؤدة وهو يرسل النظرات يمنة ويسرة يتأمل آثار الاهمال التي سادت الحديقة

وقبل أن تمتد يده لتدق الجرس فتح الباب من الداخل وظهر خلفه رجل طويل القامة أنيق البزة تبدو على وجهه علامات السرور والرضاء

وقال سليد :

— مرحى يا جاروود ، شكرا لهذا الحادث الذي سيجمعني بك بعض الوقت

فقال جاروود :

— مع الاسف ، ان المسالة لن تطول لانها على ما اعتقد ابسط حادث انتحار مر بي قبل الآن ، وما كان من الضروري أن يبعث بك المدير العام من اجله

وقال سليد وهو يخلع معطفه مبتسما ويلقي به على اول مقعد قابله :

— ومن المجني عليه ؟

— قلت لك أنه انتحار

— لا بأس ، من المنتحر اذن ؟

— كهل يدعى هيلان — جاكوب هيلان — ومعروف عنه البخل والتقتير حتى لقد اشتهر في الناحية باسم الشحيح ولم احقق بعد سبب هذه الشهرة ، وهل هي داء مستحكم فيه أم حالة فرضها الفقر وضيق ذات اليد . وسواء أكان هذا أم ذاك فقد انتهت متاعبه وطويت صفحته

وفتح جاروود بابا ثم أشار الى جثة ممددة فوق ارض حجرة يصح أن يقال انها حجرة مكتب واستقبال في آن واحد

وساله سليد :

— هل كان أعزب ؟

— لا علم لنا بأية صلة تربطه باحدى العائلات . هاقد اقبل الطبيب الشرعي دعني اقدمه لك .. الدكتور هيل

وتصافح الرجلان وقال الطبيب :

— اظن أن المفتش جاروود قد اوضح لك كل شيء ، فالمسألة حادث انتحار جلي جدا ، ولقد اطلق الرجل على نفسه الرصاص بعد أن وضع المسدس في فمه فاخترقت الرصاصة سقف الحلق واستقرت في المخ

وانحنى سليد فوق الجثة وكان الفم والذقن مصطبغين بالدماء كما تجمد بعضها على الخد وفوق السجادة التي تغطي ارض الحجرة ، وكانت اصابع اليد اليمنى متقلصة ومنكمشة كالمخالب بجانب الركبة ، وعلى بعد قدمين من الجثة كان مسدس أوتوماتيكي ملقى فوق الارض

— هل وجدت آثار بارود في الفم يا دكتور ؟

فأومأ الطبيب برأسه وقال :

— اجل يا مستر سليد ، ولا ريب في أنه قد احكم وضع ماسورة المسدس في فمه لان الرصاصة اخترقت سقف الفم في زاوية توشك ان تكون قائمة اما الوفاة فقد حدثت منذ احدى عشرة ساعة او اثنتي عشرة ساعة على الاكثر قبل أن اقوم بالفحص

وقال جاروود متداخلا :

— وكانت الانوار مضاءة عند ما وصلت

فتطلع سليد الى المصباح الكهربائي الذي كان يتدلى من السقف في وسط الحجرة ويرسل اشعته فوق الجثة تماما ، ثم قال متسائلا :

— اليس من الغريب ان يختار هذا المكان بالذات للانتحار

— ماذا تعني يا سيدي ؟

— من المدهش ان يجلس تحت المصباح الكهربائي مباشرة وفي وسط الحجرة لينتحر !

فهز المفتش جاروود كتفيه وقال :

— اي غرابة في ذلك ؟ ربما كان يخشى الظلمة وانت أدرى بالحالة التي تعانيها اعصاب هذه الفئة من الناس حين يصل بهم التفكير الى الانتحار

فقال سليد وهو لا يزال ينقل أنظاره في المكان بدهشة واهتمام :

— اجل ، ربما كان الامر كذلك

ولم يكن منظر الجثة بالشيء الذي يبعث على الارتياح ، فشعر الرأس الابيض كان ملطخا بالدم والكماش الجثة في وضعها هذا كان ينم عن حالة من الرعب كانت تسود صاحبها . اما العينان فقد اتسعتا وانبعثت منهما نظرة جامدة تدل على مباغتة ودهشة ، بينما يندى الانف والجبين بقطرات من العرق

ونهض سليد من جانب الجثة وقال:

— ارجو أن تزيل آثار الدماء يادكتور كي القى نظرة على الجرح

ثم التفت الى جاروود وقال له :

— من الذي عثر على الجثة ؟

— نحن ... عند ما وصلت الخادمة التي كانت تحضر المنزل صباح كل يوم لتنظيفه ، واخذت تقرع الباب دون أن يجيبها احد ، تولاها الشك فسارعت الى مركز البوليس . وهي موجودة الآن في الحجرة المجاورة اذا رغبت في استجوابها وهي ارملة تدعى السيدة كارتر

وانتقل سليد وجاروود الى الحجرة المجاورة حيث كانت السيدة كارتر في حراسة احد رجال البوليس ، وما أن رآهما حتى هبت واقفة وقد تولاها الفزع فقال لها جاروود مطمئنا :

ـ اجلسي يا سيدتي ؛ هذا المفتش سليد من اسكتلنديارد ، ويود أن يلقي عليك بعض الاسئلة

وشهقت المرأة وقالت في فزع :

ـ اسكتلانديارد ؟ يا للمصيبة !

فقال سليد :

ـ شكرا يا سيدتي . سؤال أوالثان هل كان المرحوم المستر هيلان يعهد اليك بنظافة المنزل ؟

ـ اجل يا سيدي . كنت احضر حوالي الساعة الثامنة والنصف يوميا عدا الآحاد طبعا ، وكنت اقوم بتنظيف المكان واعداد الطعام له ثم انصرف حوالي الظهر

ـ متى كنت تنصرفين تماما ؟

ـ في الساعةالواحدة غالبا ، واحيانا كنت اتأخر للثانية في ايام السبت

ـ اذن فلم يكن المستر هيلانمتعودا مغادرة منزله في الصباح ؟

ـ لا في الصباح ولا في المساء . فأمثاله من البخلاء لا يغادرون منازلهم بتاتا

فسالها سليد مبتسما :

ـ وهل كان بخيلا ؟

ـ ما من أحد هنا الا يعرف ذلك يا سيدي ، فهو لم يكن يغادر المنزل ، ولايكلف نفسه عناء أي عمل . ومع ذلك فقد كان دائما ابدا يتذمر من نفقات المعيشة ، ولم يكن يسمح لي بدخول هذه الحجرة المجاورة عند ما يريد أن يفتح خزانته الموجودة فيها

ـ وهل تترددين عليهمن مدةطويلة؟

ـ منذ سنتين ، بعد ان ادخل التليفون في المنزل ، وكان اتصالي به على اثر اعلان نشره في احدى الصحف لقد تحملته كثيرا خلال هذه المدة فهو حاد الاخلاق دقيق الملاحظة ، ولكني لم البث ان تعودت معاشرته

ـ الم يصرح لك بشيء عن مشاغله الشخصية ـ اعني الم يبادلك الثقة في شئونه ـ وهو كما تعلمين رجل وحيد ؟

ـ ما كنت لاسمع منه سوى كلمات « نعم » أو « لا » وكم من مرة بلغ بي الضيق ان فكرت في اعتزال خدمته

ـ هل يمكنك يا سيدتي انتوضحي لنا حالته النفسية في الايام الاخيرة ؟

فأخذت السيدة كارتر تقطب وجهها بشدة دلالة على انهماكها في تركيز ذاكرتها ثم قالت :

ـ يخيل الى ان حالته كانت عادية جدا الا في ايام قلائل حين زارهالدكتور بيل

ـ اذن فقد عاده طبيب ؟

ـ اجل . فقد زاره الدكتور بيل مرتين على ما اذكر ، وكانت الاخيرة منذ يومين

ـ وهل كان المستر هيلان يتلقى خطابات كثيرة ؟

ـ لا اظن ، البريد الذي كان يصل في الصباح أكثره اعلانات

وسألها سليد أن تتفضل بالانتظار برهة اخرى ، ثم لحق بجاروود الى الحجرة المجاورة

وساله جاروود :

ـ والآن ماذا علمت من السيدة كارتر ؟

ـ لا شيء أكثر مما سمعته ، ولاشك عندي في أنها هي مصدر الاشاعة التي تحوم حول بخل الرجلو شحه ، ومن المدهش حقيقة ان رجلا يعيش على هذا الحال ويجد لذة في هذه الوحدة يفكر في الانتحارما لم يكنهنالك طبعا مايزعجه او يخيفه . وربما كانت هذه المعيشة الانفرادية قد سببتله نوعا منالهواجس ولكن على كل حال سيمكن للدكتور بيل ان يوضح لنا كل هذه الامور ، لانه ادرى الناس بحالاتمريضه

واقبل الطبيب في هذه اللحظة وقال:

ـ لقد ازلت الدماء ونظفت الفم واعدت الجثة الى موضعها الاصليفوق المقعد

وعادسليد الىالحجرة فوجد الطبيب الشرعي قد بذل كل جهد ممكن لاعادة كل شيء الى ما كان عليه . وبعد ان القى نظرة فاحصة على الجثة قال له الطبيب :

ـ هاك « طاقم الاسنان المستعارة » الذى كان يستعمله ، انرى الثقبالذى احدثته الرصاصة فيه عند ما نفذتالى الرأس ؟ وتلك ايضا عويناته وقد وجدناها ملقاة على الارض على مقربة من الجثة

وشرع سليد يفتش ملابس المجني عليه واخرج من جيبه الداخلي حافظة نقود وحلقة مفاتيح وخطابا مرسلا اليه من الدكتور بيل طبيبه الخاص يعتذر فيه عن الحضور ليلة الامس ـ وهي الليلة التي وقعت فيها الجريمة ـ وبعد بالزيارة صباح اليوم التالي ، فقال سليد :

ـ اذن فمن المنتظر انيصل الدكتور بيل من لحظة لاخرى . ارجو ان يمدنا ببعض المعلومات المفيدة

وانتقل سليد الى الخزانة التي كانت تشغل جزءا من حائط الحجرة خلف ستار قذر ، واخذ يجرب المفاتيح حتى وفق لفتحها ، وبعد ان فحص محتوياتها قال لجاروود :

ـ ان الخزانة خالية من النقود

ـ لعل هذا هو سبب انتحاره

ـ وهاك دفتر حسابه في البنك ولا يوجد له سوى رصيد بسيط لا يزيد على خمسين جنيها

ـ اى بنك ؟

ـ بنك لندن ونورث كونتي ، الا تتصل بهم تليفونيا وتستفسر عن حقيقة المركز المالي للمستر جاكوب

وانصرف جاروود الى الحجرة الاخرى التي بها التليفون ، بينما استمر سليد في تفتيشه :

وكان آخر ما وقع بصره عليه بطاقة زيارة موضوعة فوق الموقد ، فرفعها وقرأ فيها :

« السيدة كمب
٣٤ شارع كادوجان بارك »

وعاد جاروود وهو يقول :

ـ اخبرني مدير المصرف بأن المستر جاكوب سحب الجانب الاعظم منثروته منذ خمس سنوات اى حوالي الوقت الذى اشترى فيه هذه الخزانة

ـ وكم سحب ؟

ـ سبعة آلاف من الجنيهاتوبعض حلي ومجوهرات

ـ ومسألة المسدس ؟

ـ لقد تأكدتمن انه يحملترخيصا

ولكن ما هذه البطاقة

ـ بطاقة سيدة ، ولعلها البطلة في قضيتنا هذه

فقال جاروود :

ـ لقد رآها احد رجالنا فعلا وهي تغادر المنزل حوالي الساعة التاسعة والنصف ، وهو . . .

فصاح به سليد مقاطعا :

ـ في وقت حدوث الجريمة . من الذي رآها وكيف ؟

ـ ابصرها تادمان وهو الشرطي المختص بهذه المنطقة . وصادف انكان

يمر من هذا الطريق حين غادرت المنزل ولكني ارجح انها رحلت قبل ان ينتحر جاكوب . لان آداب اللياقة على الاقل لا تجعله يفكر فى الانتحار فى حضور سيدة

فتنهد سليد طويلا ثم قال فى هدوء :

— وهل انت مقتنع تماما يا جاروود بأن الحادث انتحار ؟

فتطلع اليه جاروود فى دهشة وقال له :

— ماذا ؟ وهل تظن غير ذلك ؟ . لا شك انه انتحار ، ومن ذا الذى يسمح لآخر بأن يضع مسدسا فى فمه ويطلقه دون ان يبدى اية مقاومة . اعتقد انك لن تظن ان هذه المراة اعنى السيدة كمبم ، قد اقنعته بأن يفتح فمه لتضع المسدس فيه وتطلق منه الرصاص

وكأنما سر جاروود لهذا المنطق المعكوس فاختتم عبارته بضحكة عالية اما سليد فاكتفى بأن اشار الى الخزانة وقال :

— ان الخزانة خالية

— اجل ، ولقد قرر رجل البوليس الذى رأى السيدة وهى تغادر المنزل انها كانت تحمل معها حقيبة صغيرة . على كل حال اذا كان الرجل قد انتحر

— فلانه قد سرق ؟

— كلايا سيدى ، لقد تركت السيدة بطاقتها واى سارق يفعل ذلك ؟ فضلا عن انها لم تقتحم المنزل بالقوة ، بل ان جاكوب هو الذى فتح لها الباب مما يدل على انه مطمئن لوجودها

— هل يمكنني ان اتحدث قليلا الى الشرطى تادمان ؟

— بكل تأكيد

ولم يسمع سليد من الشرطى اكثر مما علمه من رئيسه ، الا ان السيدة غادرت المنزل والظلام سائد فلم ير سوى ظهرها . وكانت ترتدى معطفا قاتم اللون مزينا بالفراء وتحمل حقيبة يد صغيرة

وانصرف تادمان ، وقال سليد :

— اظن انه لا داعى لبقاء الطبيب الشرعى ، و يمكنه ان ينصرف ليعد تقريره

وبعد ان بقى سليد بمفرده فى الحجرة اخذ يذرعها بخطواته البطيئة وهو يفكر فى اللغز الذى يواجهه

وتطلع الى الجثة مرة اخرى ، ثم انتقل الى المسدس الملقى فوق الارض وسأل نفسه هل عليه بصمات اصابع ؟ واذا وجدت البصمات فلمن تكون غير المستر جاكوب ؟

وخطرت له فكرة طارئة ، فسارع الى حيث كان جاروود وقال له :

— اتصل بمركز البوليس واستفسر عن نوع السلاح المرخص للمستر جاكوب بحمله ورقمه

فقال جاروود وهو يتذمر

— ولكن ما الفكرة فى مثل هذا السؤال ؟

— اريد هذا البيان اولا ، ثم اوضح لك فكرتى بعد

— انى لادهش من محاولاتك يا سليد ولست ادرى ما الذى يقلق بالك فى مثل هذه القضية الظاهرة ، على كل حال ساحصل لك على البيان الذى تريده

وعاد جاروود الى الحجرة بعد قليل وهو يقول :

— ان المسدس المرخص لجاكوب بحمله هو من نوع كولت ، قديم الطبع ويحمل رقم م ٨٩٦٢

فرفع سليد المسدس الملقى فوق الارض وقال :

— اترى الآن يا جاروود ؟ ان رقم المسدس غير ظاهر فوق هذا . لقد تعمد بعضهم ازالته بالمبرد

— ربما كان مسدسا آخر اشتراه جاكوب اخيرا

— وما الذى منعه من الحصول على ترخيص له . ان الرجل الذى يتعود ان يحمل سلاحا برخصة قانونية لايفكر فى احراز آخر بلا ترخيص . ولا تنس ان جاكوب قد جدد رخصة مسدسه اخيرا ، ولا يزال المسدس القديم مسجلا باسمه

فأجاب جاروود معترفا :

— اجل

— اذن كان من الضرورى ان نجد المسدس الآخر هنا . هذا من النوع الاوتوماتيكى ، اما الآخر فمن نوع كولت

— ولكننا لم نعثر على غير هذا

فقال سليد :

— لابد من ان يكون موجودا مالم . .

— ماذا ؟

— ما لم يكن قاتل جاكوب قد اخذه معه

فدار جاروود على عقبيه بسرعة والدهشة مرتسمة على وجهه وقال :

— اتعنى يا سليد ان هذا الحادث جناية قتل ؟

— ان ما تراه عيناى هو حادث انتحار ، اما ما يراه عقلى فهو جريمة قتل

— ولكن لن يمكنك يا عزيزى ان تقنعنى بأن رجلا يفتح فاه لقاتله ويسمح له بوضع مسدسه واطلاقه وهو ساكن لا يبدى حراكا

— ان عقلى لم يوح الى بشىء من هذا

— اتعنى ان القاتل دس له مخدرا اولا ثم قتله به

— ولا هذا ايضا ، فلو كان هناك مخدر لاكتشفه الطبيب الشرعى فورا ، فضلا عن ان يدى القتيل وراسه لا توجد فيها آثار حقن جلدية

— ربما فى اى جزء آخر من الجسم

— لا تنس انه يرتدى ثيابه ، ودفع ابرة الحقنة الجلدية خلال هذه الملابس السميكة يقصفها ويحول دون وصولها للجسم

— ان تناقضك قد جعلنى فى حيرة من امرى ، ويجب ان تنهى ابحاثك فورا لاننى لا يمكننى ان اترك الجثة هنا طول النهار

— لا تنس ان الدكتور بيل الطبيب الخاص للمجنى عليه سيصل بعد قليل كما اكد له فى الخطاب الذى بعث اليه به . وربما امكنه اذا فحص الجثة ان يمدنا بمعلومات جديدة

— انى اشك فى امكان ذلك ولا بأس من انتظاره على كل حال . ساتركك قليلا واذهب الى الحديقة

وخلا سليد الى نفسه مرة اخرى ، فغابت الابتسامة عن فمه ، وحلت مكانها علامات الحيرة والقلق

ثم امسك ببطاقة الزيارة التى تحمل اسم السيدة ، ولكنه القى بها مرة اخرى وهو يهز راسه

وكان السؤال الوحيد الذى يشغل

ذهنه في ذلك الوقت هو :

اذا كان هذا الحادث جريمة قتل ، فلماذا لم يستعمل القاتل مسدس جاكوب نفسه ؟

والرد المنطقي الوحيد على هذا السؤال هو ان مسدس جاكوب كان في مكان لم يتيسر للقاتل أن يهتدى اليه ، فاضطر لاستعمال مسدسه الخاص، وبعد ان قضى على جاكوب واستولى على مفاتيحه امكنه ان يصل الى المسدس فاخفاه، كي لا يبقى على مسرح الجريمة سوى مسدس واحد خرجت منه رصاصة واحدة هي التي ازهقت روح جاكوب

ولكن اين عثر القاتل على المسدس ؟

لا شك أنه لم يكن في الخزانة ،لا نها ليست بالمكان اللائق . وربما عثر عليه في احد ادراج المكتب . ولكن هل اخذه معه ؟

هذا غير محتمل ، لان فيه مجازفة كبيرة ، والظاهر من شواهد القضية هو ان القاتل قد قلل من المجازفات بقدر الامكان

اذن فلا بد من ان يكون قد اخفاه في مكان ما ، في هذه الحجرة او الحجرة المجاورة لها

وشرع سليد يبحث باعتناء فلم يترك مكانا في الحجرة يحتمل ان يخفى فيه المسدس الا فتشه ، ولم يبق اخيرا سوى المدفأة

فسرعان ما خلع سترته وخطا داخل المدفأة ، ثم أخذ يتلمس داخلها والغبار الاسود يتساقط فوق رأسه وجسمه

كوفيء سليد على مجهوده هذا ، اذ عثر في جانب المدخنة على مسدس المستر جاكوب !

كانت الفرصة سانحة ـ اذ لا يزال جاروود في الحديقة ـ يزيل آثار الغبار الذي تساقط من المدخنة بسببه حتى بات من ينظر اليها لا يفكر في أن آخر قد دخلها . فسارع سليد الى دورة المياه فاغتسل وازال ما علق بيديه من اوساخ وعاد ادراجه بعد ذلك الى الحجرة فارتدى سترته وانصرف الى تفتيش المكتب

ولم يجد شيئا سوى عدة خطابات عادية ، ولكن ادهشه أنه لم يوجد بينها خطاب واحد له اية علاقة بالسيدة كمب

فمن هي هذه السيدة يا ترى ؟ لقد اكدت الخادمة أنها لا تعرفها ولم ترها من قبل ، كما اكدت ان ما تعرفه من اخلاق المستر جاكوب لا يشجع فكرة وجود صداقة بينه وبين سيدة

فهل هي تمت له بصلة قرابة ؟

ثم ما تلك الحقيبة الصغيرة التي خرجت بها السيدة ؟ وهل اعدتها لانها كانت تنوى قتل الرجل وسلب امواله؟ واذا جاز ذلك فكيف امكنها ان تضع مسدسها في فمه بسهولة ؟

دارت كل هذه الاسئلة وامثالها في مخيلة المفتش سليد في اثناء بحثه في المكتب وادراجه . واخيرا نهض واقفا دون أن يعثر على جواب صحيح

واخيرا القى نظرة على النشافة الموضوعة على المكتب وكانت تعلوها ورقة نشاف جديدة لا أثر للمداد فيها

ورفع الورقة الجديدة وتأمل ما تحتها ، فاذا بورقة نشاف تحمل آثارا ضئيلة لحبر أزرق

واخرج مجهره وجعل يتأمل آثار الحبر الموجودة ، ثم اعاد كل شيء مكانه وذهب الى الحجرة المجاورة حيث كان جاروود يحادث السيدة كارتر الخادمة وقال لها :

ـ سؤال بسيط يا سيدتي : هل كان المستر جاكوب يحتفظ بقلم حبر؟

ـ كلا يا سيدى

ثم أشارت الى منضدة في ركن الحجرة عليها دواة صغيرة وقالت مستطردة :

ـ هاك المحبرة والريشة التى كان يستعملها كلما اراد ان يكتب شيئا . وقد ابتعت له هذه المحبرة من المكتبة المجاورة

وتقدم سليد والقى نظرة فاحصة على الدواة وكانت تحوى مدادا من النوع الاسود الازرق

وفيما كان يغادر الحجرة لحق به جاروود وسأله

ـ ماذا تقصد بهذا السؤال .. ؟ هل عثرت على جديد ؟

ـ كلا ، ولكن

ـ انك تحاول ان تخلق جريمة قتل من حادث انتحار عادي، ومع ذلك لا تريد أن تفضى الي بما توصلت اليه

ـ افضل ان أعمل في هدوء ياجاروود حتى اصل الى نتيجة حاسمة

وفهم جاروود الاشارة فظل في الحجرة بينما انصرف سليد الى حجرة المكتب

وهناك وقف حائرا يتطلع الى الجثة تارة ثم الى اوراق النشاف الموضوعة على المكتب تارة اخرى

واخرج مجهره مرة اخرى ، واخذ يفحص آثار الكتابة المطبوعة على النشاف فلم يتبين منها سوى أحرف « ... روز ها .. رد .. بن

فدونها في ورقة صغيرة ثم غادر الحجرة

ووجد جاروود يصافح شابا طويل القامة حسن البزة يحمل حقيبة يد صغيرة ثم قدمه اليه قائلا :

ـ اقدم اليك الدكتور بيل الطبيب الخاص للمستر جاكوب

وكانت الدهشة مرتسمة على وجه الطبيب الشاب ، فصافح سليد وهو يقول :

ـ لست افهم بعد ماذا حدث أيها السادة ؟

ـ لقد لقي المستر جاكوب حتفه بطريقة غير طبيعية

ـ كيف ؟

ـ نفذت رصاصة من فمه الى رأسه!

فصاح الطبيب :

ـ يا الهي ! هل انتحر ؟ ما كنت اتوقع ذلك ، وطالما حذرته من اليأس ولكن لم يخطر ببالى قط انه يقدم على مثل هذه الفعلة الشنيعة

ـ الا تلقى نظرة على الجثة يادكتور؟

ودخل جاروود يصحبه الدكتور بيل الى الحجرة التى كانت فيها الجثة ، بينما قصد سليد مكان التليفون واتصل بقسم الاستعلامات في اسكتلنديارد

ـ من ؟ روبرت .. ؟ انا سليد .. اريد منك ان تحل لغزا بسيطا . اريد الاسم الكامل لهذه الحروف « .. روز ها .. رد .. بن » ، ماذا ؟ دقيقتان حسن سانتظر

وقبل ان تمضى المهلة سمع سليد صوت صديقه يقول له :

ـ « امبروز هالدستين ، مرابى ، ٦٤ شارع برادبورى

واعاد سليد البوق مكانه ، واخذ ينقب عن رقم تليفون المستر هالدستين وما ان عثر عليه حتى اتصل به تليفونيا

وشرع يلقى عليه عدة اسئلة فى لهجة حازمة

ثم نهض سليد ودلائل الارتياح بادية فى وجهه وذهب الى حجرة المكتب حيث كان الدكتور بيل والمفتش جاروود يفحصان الجثة ، وقال سليد :

– تعال يا جاروود لاننى اريد ان اعيد استجواب الخادمة لاسالها متى رفعت بقايا الفحم من هذا الموقد لآخر مرة

وفيما كان جاروود يغادر الحجرة قال الدكتور بيل :

– سانتظركما هنا

وانتحى مقعدا جلس فيه على مقربة من الجثة ، واغلق سليد الباب خلفه والتفت الى صديقه جاروود وقد رفع اصبعه الى فمه مشيرا له بالسكوت ، ثم ارهف اذنيه من وراء الباب وبعد قليل فتحه ثانية فى هدوء

وكانت دهشة جاروود شديدة حينما وجدا الدكتور بيل داخل الموقد وقد رفع يده الى اعلى الدخنة ، ولما شعر بدخولهما التفت اليهما بسرعة والمسدس الـكولت فى يده ، وعلت وجه الطبيب الشاب علامات الفزع ثم اليأس وقد ادرك ان امره قد كشف . فرفع يده بالمسدس وضغط على الزناد

ولكن سليد قهقه ضاحكا وهو يقول :

– لقد رفعت الرصاصات منه يا دكتور ، هيا يا جاروود وتسلم قاتل المستر جاكوب قبل ان تبدو منه مقاومة اخرى

وفيما كان الدكتور بيل يتخذ طريقه مكبلا بالاصفاد الى مركز البوليس . اشعل جاروود غليونه وسأل سليد :

– كيف اتجهت شبهتك اليه ؟

فأجابه سليد :

– ان اول ما أثار شكى هو الخطاب الذى وجدناه فى حافظة جاكوب من الدكتور بيل يخبره فيه بتأجيل الزيارة لليوم التالى ؛ لقد وجدنا الخطاب بلا ظرف ؛ ووجدناه فى جيب القتيل بينما كان يجب ان يكون فى المكتب مع بقية الاوراق ، وهذا معناه ان الخطاب ترك لنا عمدا كى نراه

« وتلا ذلك مسألة السيدة كمب ، تلك السيدة التى غادرت المنزل فى وقت لعبت فيه المصادفة دورا هاما وهو وقت مرور بعضهم فى الطريق . ومن هو الشاهد الذى رآها ؟ وهل يوثق بشهادته ؟ هو الشرطى المختص بالمنطقة!

« فلو اننا سلمنا بانتحار جاكوب ، فوجود السيدة لا يهمنا ، ولكن اذا اشتبهنا فى ان الحادثة جناية قتل ، فلا شك فى ان شخصية السيدة كمب قد وضعت لنا عمدا لنشغل بالجرى وراءها

« ولكن بقى سؤال واحد : كيف قتل جاكوب ؟ وكيف سمح لقاتله بوضع المسدس فى فمه ؟

« هنالك شخص واحد يسمح له كل منا بالتطلع الى داخل فمه تحت مصباح الكهرباء . وهذا الشخص هو الطبيب

« وعلى ذلك فلا بد ان طبيبا زار جاكوب فى ذلك المساء وفيما كان يتظاهر بفحصه مد مسدسه ، دسه فى فمه واطلق النار ! طريقة فذة تحتاج لاعصاب قوية

« وقد يخطر لك ان تسأل عن الدافع على ارتكاب الجريمة . وهذا قد ارشدتنى اليه قطعة النشاف ؛ كان اختلاف لون المداد الموجود فيها عن المستعمل فى المنزل مدعاة للفت النظر . ووجوده يدل على استعمال قلم الحبر . ومن اكثر الناس احتمالا للاحتفاظ بقلم الحبر اكثر من طبيب لكتابة تذاكر الدواء

« وقد امكننى ان اتبين بعض الحروف فامليتها على صديق فى اسكتلنديارد وطلبت اليه ان يسعى ليكون منها اسما وادى به البحث الى « هاردستين » وهو مراب قديم اقرض الدكتور بيل مالا واخذ يلح فى مطالبته به ، وقد اتصلت بالرجل تليفونيا من هنا فلم ينكر بل زودنى بمعلومات جديدة ؛ هى ان بيل كان عليه ان يؤدى اليه اربعة آلاف من الجنيهات صباح اليوم ، وهذا معناه ان المبلغ كان يجب ان يسدد فى آخر بريد ليلة الامس على اكثر تقدير

« ومن ثم فقد كان اول هم الدكتور بيل بعد ان ارتكب الجريمة وحصل على على المبلغ من خزانة هيلان ان اودعه ظرفا وكتب عليه عنوان هاردستين مستعملا قلمه وورق النشاف الموجود فى فى حجرة المكتب

« وبعد ذلك عثر على مسدس هيلان فى درج المكتب ، وكان من الضرورى أن يتخلص منه فعمد الى اخفائه فى الدخنة ثم اعاد المفاتيح الى جيب هيلان كما وضع فيه خطاب الاعتذار الذى وجدناه

« اما بطاقة السيدة كمب هذه فلا بد من ان الدكتور بيل قد اعد كمية منها ليستعملها فى الوقت المناسب لتضليلنا وبالفعل ترك احداها على المنضدة ، وبالغ فى ايهامنا بوجود هذه الشخصية فاحضر معه فى حقيبته قبعة ومعطفا للسيدات وربما حذاء ايضا . فارتداها وغادر المنزل فى اللحظة التى كان يتوقع مرور الشرطى فيها ، اما ملابسه الحقيقية فاخفاها فى الحقيبة التى أتى بها . وبذلك نجح تماما فى ايهامنا بوجود شخصية السيدة كمب

« وطبعا ما كاد ان يبتعد عن المنزل حتى القى بالخطاب الذى حرره لهاردستين فى اقرب صندوق البريد

« ومن الواضح ان بيل قد فكر فى خطته هذه مليا قبل الاقدام عليها واخذ يراقب حركات الشرطى الذى يمر بالجهة ويلاحظ تجولاته فى المنطقة حتى امكنه ان يحدد على وجه التدقيق الموعد المحتمل لمروره

« وفى الحقيقة كان تدبير الجريمة رائعا

– ولكن كيف بدأت تشك فى شخصية السيدة كمب ؟

– لقد اتصلت باحد الزملاء وكلفته البحث عن هذا الاسم فى الدليل وفى العنوان المكتوب فى البطاقة ولكنه لم يعثر على شىء ، ومن ثم بدأت شكوكى

« ولكنى يا جاروود ادهشنى ، واحد هو الجرأة العظيمة التى تجلت فى الدكتور بيل حينما اقبل هذا الصباح ليرى ماذا تم . ان هذه الحركة فى منتهى البراعة والرشاقة ، وقد اجاد تمثيلها اجادة تامة . ولعمرى لو انه اقبل مبكرا بنصف ساعة قبل ان اعثر على المسدس فى الدخنة لما امكننى اتهامه ولظل الحادث انتحارا كما كنت تظن »

بريد الاثنين والدنيا

سكلانس

ا ـ هل عملت وزارة المعارف اللازم لتلافى الاخطار التى راح ضحيتها كثيرون من طلبة التوجيهية فى اللغة الانجليزية فى الدور الاول ، أم هى مصرة على ضياع الباقين فى الدور الثانى أيضا ؟

ب ـ هل ستأخذ الكلية الحربية دفعة بعد الدور الثانى مباشرة ، أم لا ، واذا كان ذلك فما عددها ؟

« الاثنين » ا ـ سألنا ادارة شئون الطلبة ومراقبة الامتحانات عن هذه الاخطار فلم تجد لها أثرا

ب ـ ستقبل وزارة الدفاع طلبة جددا فى الكلية الحربية بعد الدور الثانى حسب الحاجة . وان كانت تفضل طلبة الجامعة وحملة الدبلومات على الناجحين فى الدور الثانى

انجلترا وبريطانيا

ذكرت مجلة (. . .) التقاليد التى تمنع الرئيس روزفلت من زيارة انجلترا ، فما هى التقاليد التى تمنع الرئيس من زيارة بريطانيا ؟

حمد بن فيصل ـ مسقط عمان

« الاثنين » التقاليد التى تمنع روزفلت من زيارة انجلترا ، هى نفس التقاليد التى تمنعه من زيارة بريطانيا ، لان هذه هى نفس تلك

لا تماطل

لنا جارة قالت لى انها تريد تزويجى من بنتها ، فقلت لها متورطا ـ لا مانع ـ وهى تطالبنى بذلك وانا أماطل ولا اريد الزواج فكيف اتخلص منها ؟

ابراهيم . م . ش

« الاثنين » الحياء فى كثير من الاحوال من مكارم النفوس ، ولكنه فى احوال أخرى من الضعف الممقوت ، فصارحها لانها ربما منعت زواج بنتها رغبة فيك وتسوء العاقبة وانت وهى فى غنى عن ذلك

الطلاق

طلقت زوجتى ثلاثا وثبت هذا فى قسيمة رسمية ، واريد اعادتها الى عصمتى فهل يمكن ؟ محمود . .

« الاثنين » اذا كانت القسيمة تدل على انك طلقتها ثلاث مرات متفرقة مرة بعد مرة بعد مرة فقد انتهى الامر ولا سبيل الى اعادتها اليك ، واذا كان فى القسيمة ان الطلاق مرة واحدة بلفظ الثلاث فهى طلقة واحدة شرعا ، ويمكنك ان تسأل محاميا شرعيا عما تفعل

خطأ كبير

فتاة خطبها عدة شبان فرفضت ان تتزوج أى واحد منهم وهى تنتظر الشاب الذى يعجبها ، فهل هذا صواب ؟ عزيز . . .

« الاثنين » على الفتاة ان تتزوج اذا خطبها من يليق بها ما دام خاليا من العيوب ، وليس لها خطيب ممتاز صادق فى وعده يرضاه اهلها ويرضاها اهله ، والا فان انتظار شاب الاحلام والخيالات مما يفوت عليها سن الزواج ثم تندم وتشقى ولا ينفعها الندم

خرافة

رأيت رجلا صاحب مصنع يشترى الرجلة الخضراء ويقطعها ويضعها فى الماء وبعد وقت ما يرش الماء فى المصنع اعتقادا ان هذا يجلب الرزق ، فهل هذا صحيح ؟

تحت الربع احمد عباس احمد

« الاثنين » هذه خرافة قديمة ينكرها العقل والشرع ولا يجلب الرزق غير الصدق والامانة

الشوارع

ما رأيكم فى تغيير اسماء الشوارع ؟

محمد شحاته حسين

« الاثنين » من الشوارع ما لا يدل اسمه على شيء يستحق البقاء كالماخلية والسكرية وبئر المش وبئر الوطاويط ، ونحوها ، وهذه وان دلت على شيء من التاريخ فانه تافه ويحسن تبديلها ، اما الاسماء التي تشير الى رجال وحوادث تاريخية فيجب بقاؤها ولو كانت اسماء لعظماء اجانب كماريت باشا وكلوت بك مثلا

خطر شديد

ساءت صحتي جدا ، بعادة سيئة ، وانا من الطلبة الذين يحافظون على الاخلاق، فبأى علاج اتداوى ؟ ن . ى . ى

« الاثنين » لا علاج لك الا ترك تلك العادة ، ويستطيع الطبيب ان يساعدك اذا تركتها والا فان نظرك وعقلك معرضان للضياع والعياذ بالله

لا بأس

حصلت على شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٣٢ وتوفى والدى ووالدتي ورسبت فى امتحان الثقافة العامة سنة ١٩٣٧ فأى طريق أسلك ؟ عمر محمد عمر

« الاثنين » اذا لم تستطع معاودة الدراسة فعليك بالاعمال الحرة ، واذا كان لك مال فاشتغل بالتجارة التى تستطيع فهمها قبل الاقدام عليها ، والامل القوى يفتح الابواب المغلقة والاخلاق طريق النجاح

الامتحانه

رسبت فى الامتحان سنتين متواليتين ولى ملحق أخشى ان ارسب فيه فيضيع مستقبلى فماذا افعل ؟ ا. فهمى — طنطا

« الاثنين » كثيرا ما يرسب الطالب فى الامتحان وهو من خيرة الطلبة ، واهم اسباب السقوط فى الامتحانات شعور الطالب بالخوف ، فادخل الامتحان بجأش رابط وانت تنجح ان شاء الله

سقوط الشعر

ما هو احسن دواء لمنع سقوط الشعر ؟ عز الدين محمد الاسلامبولى

« الاثنين » لا بد ان يفحص الطبيب راسك وهو الذى يصف لك الدواء المناسب لحالتك .

قضية مزمنة

كان المرحوم والدى موظفا بمحل اجنبى

وفصل من عمله بلا سبب بعد تسع وعشرين سنة فرفع قضية يطالب فيها المحل بمكافأة ، ولم يقدم محامينا الشهود المطلوبين فحكم لنا بمبلغ ضئيل جدا ، فاستأنفنا ، ومحامينا يخبرنا بتأجيلات متوالية فماذا نعمل ؟

م . ا . خ . ن

« الاثنين » اسحبوا القضية من المحامي ووكلوا غيره

الحساب

عمري ستة عشر عاما وقد حصلت على الشهادة الابتدائية وانا ضعيف في مادة الحساب فهل التحق بمدرسة علمية اومدرسة صناعية ؟ خليل خليل ابراهيم

« الاثنين » يحسن ان تجتهد في التعليم الثانوي وبعد ذلك تدخل في التعليم الصناعي او الحقوق او الآداب

أين السؤال

ارسلت اليكم سؤالا فلم لم تجيبوا عنه ؟

ح . ن – السكة الجديدة بالاسكندرية

« الاثنين » ارسلوا الينا سؤالكم مرة أخرى لاننا ان لم نكن اجبنا عنه فانه لم يصل الينا

خزان اسوان

متى تنفذ الحكومة مشروع كهربة خزان اصوان ؟ ا . م . ا

« الاثنين » بعد ان تنتهي الخصومات الحربية وهذا معلق بعلم الله

وقاية المدنيين

ماذا تصنع لو وقعت امامك قنبلة غازات وانفجرت ؟ صليب رزق

« الاثنين » لا افعل شيئا لان رجال الاسعاف أو الحانوتي والتربي هم الذين يفعلون

الى القطر الشقيق

هل يمكن لطالب حاصل على الشهادة الابتدائية وكان في مدرسة صناعية أن يذهب الى السودان ؟ وهل توجد هناك ورش ميكانيكية يستطيع الالتحاق بها ؟

حسين احمد جبر – المنصورة

« الاثنين » يمكنك السفر الى السودان بضمانة أحد الملاك او المعروفين هناك ، وفي السودان ورش ميكانيكية محدودة العدد والعمال

في خدمة الجيش

أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري أريد التطوع بوزارة الدفاع ولا أحمل شهادات ولكني ملم بالقراءة والكتابة فهل يقبل طلبي ؟ صالح شاهين – بورسعيد

« الاثنين » لا بد من الشهادة الابتدائية على الاقل

الطيران الحربي

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري حاصل على دبلوم الفنون التطبيقية وأريد الالتحاق بصولات سلاح الطيران الحربي فهل تسمح لي شهادتي بالالتحاق ؟

اسماعيل محمد مصطفى – امبابة

« الاثنين » لا تقبل وزارة الدفاع متطوعين لسلاح الطيران الملكي ، ولكنها تختار اللائقين من الوحدات العسكرية الاخرى ،

فتطوع في سلاح من أسلحة الجيش فاذا آنسوا فيك استعدادا ألحقوك بسلاح الطيران

مدرسة الكونستابلات

أنا حاصل على « الثقافة العامة » ورسبت في « التوجيهي » هذا العام وطلبت الحاقي بمدرسة الهندسة التطبيقية ولكن طلبي رفض بحجة انني حصلت على الثقافة العامة سنة ١٩٣٧ فالى من أرفع شكواى ؟ وهل تقبلني مدرسة التلغراف بهذه الشهادة ؟ وهل توجد أقسام بمدرسة البوليس يمكنني الالتحاق بها ، مع افادتي عن مدة الدراسة والكادر والمصروفات ؟ ف. ف. المنيا

« الاثنين » تفضل وزارة المعارف الطلبة الذين تخرجوا في هذا العام لالحاقهم بمدارسها فشكواك لا فائدة منها ، وتستطيع الالتحاق بمدرسة التلغراف ، ومدة الدراسة بها ستة شهور . كما يمكنك الالتحاق بمدرسة الكونستبلات لتتخرج فيها بعد سنتين جنديا ممتازا تتقاضى شهريا مرتبا يزيد خمسين قرشا على مرتب الجندي العادي ، والتعليم فيها مجانا اذ لا تدفع سوى جنيهين سنويا قيمة الاشتراك في النادي ، ويدخل في هذا المبلغ اجر الحلاقة وكي الملابس

* * *

ما هي المواد التي امتحن فيها اذا كنت حاصلا على الابتدائية وأريد دخول مدرسة الكونستبلات ؟

محمود هلال ــ السلخانة

« الاثنين » لا تمتحن في مواد ولكنك تمتحن في الكشف الطبي فقط

القبانية

قرر وزير التجارة تنظيم مهنة القبانية والكيالين ، ولما اطلعت على القرار وجدته ينطبق على المستقبل وليست به اشارة الى القدماء في المهنة من امثال الذين يحملون ترخيصا من زمن بعيد ، فهل النظام الجديد ينطبق علي ؟ ومن أين أستعلم عن ذلك ؟ ولي ابن عمره ١٨ سنة تخرج من السنة الرابعة الاولية من خمس سنين وهو يعمل معي من هذا التاريخ ، وأريد أن أحصل له على ترخيص فهل هذا ممكن ؟

احمد احمد عيسى ــ قباني بالسوس

« الاثنين » لا بد من تجديد الرخصة وتوقيع الكشف الطبي ، وكذلك الحال

مع ابنك ، وتستطيع الاستعلام عن ذلك من وزارة التجارة

حبوب الوجه

بوجهي حبوب تشوهه ولكنها ليست حب الشباب فكيف اعالجها ؟ ع٠ م

« الاثنين » لا بد من أن يفحصك طبيب أمراض جلدية بأحد المستشفيات الحكومية

سقوط الشعر

١ ــ ما هي أسباب سقوط الشعر وهل يوجد دواء لتنعيمه ؟

م٠ ع٠ ف٠ باشا ــ الزمالك

٢ ــ ارجو افادتي عن اسم دواء لمنع سقوط الشعر واعادته كما كان لانه يتعذر على الذهاب الى الطبيب

م٠ م٠ ــ العباسية

« الاثنين » ١ ــ تستطيع أن تستشير طبيبا اخصائيا ليفحص شعرك ويصف لك العلاج

٢ ــ لا يمكن يا سيدتي معالجتك بالمراسلة بل يجب أن يفحصك الطبيب الاخصائي فحصا دقيقا ليعرف أسباب سقوط شعرك ، وان كانت حالتك المالية تمكنك من استدعاء الطبيب الى منزلك فلا بأس ، اذ يحتمل أن يجد الطبيب معالجتك بالكهرباء أو بتعاطي دواء أو باستعمال أدهنة

أجوبة سريعة

ابراهيم صالح الحليس ــ شبرا ــ ليس الحب بالاختيار ، ولا يمكن ان يكون الا بالاضطرار

... ــ اوعز الى احد اصدقائك ان يخبر والدك بزواجك وبان التي تزوجها فتاة طيبة مهذبة فاذا غضب فان غضبه لايدوم

محمد علي ابراهيم ــ بالاسكندرية ــ من العدل ان يعود قريبك الى عمله بعد ان يشفى من مرضه وبعد ذلك يبحث عن عمل آخر من غير ان يفقد عمله

محمد السيد محمد داود ــ مثل الحادث الذي تقول عنه لا علاج له الا تهذيب الاخلاق ونحن معك في الاسف ويحسن ان لا يشغل الانسان نفسه بتلك الحوادث ما دام بحمد الله بعيدا من اسبابها ونتائجها

م٠ جناح ــ بني سويف ــ الفتاة التي تسرق كتابا أو تحرض غيرها على سرقة كتاب لا تستحق الا الاعراض والاجتناب

محمد مصطفى علي ــ ضجة باعة اوراق اليانصيب وهم يبحثون عن الرزق بالبيع أهون من منعهم من العمل وتركهم عاطلين يتعرضون للسرقة وفساد الاخلاق

... ــ التطوع في الجيش حسن ، ولكن في امكانك ان تربح في تجارة الخردوات اذا احسنت انتقاء البضائع واكتفيت بالربح القليل فكثر عملاؤك وتضاعف ربحك وصار كثيرا بكثرة الاخذ والاعطاء كما يفعل الاجانب الذين تراهم متمكنين من الاسواق

محمود اسماعيل نوار ــ لا فائدة في محاولة اصلاح فاسد الاخلاق الا اذا كانت لك سلطة عليه وخير لك ان تتجنب ذلك الطالب والله يتولاه برحمته

فتحي احمد حسين ــ لا يمكن اتقاء حيل المزورين في وثائق الزواج والمحتالين فيه الا بان لا يتزوج شاب الا اذا عرف أسرة الفتاة التي سيتزوجها معرفة صحيحة بارشاد احد اقاربه أو اصدقائه وكل ما يقال غير هذا لا ينفع مهما كانت الاحتياطات

بلطجي رقم ٤ ببور توفيق ــ اذا انا حضرت اليكم فانني ولا شك سأخلع اضراسك

السيد ابراهيم راشد ــ حلاق بطنطا ــ لا يمكن ان يستفاد بالقوانين التي يراد سنها للعمل والعمال الا اذا كانت لكم نقابات تدافع عنكم

محمد ا٠ م٠ ر (حلاق) ــ انت صغير السن حديث في الصناعة فتفرغ لعملك لكي تستطيع ان تعيش ولا تحاول ما لا تستطيع واليأس من الفتاة يشفيك من هذا الهوس الذي انت فيه

سيد ابراهيم ــ حلاق ــ البقاء في عملك اقرب الى حسن مستقبلك لانك متعلم تستطيع ان تكسب رضاء الناس خصوصا اذا اصبحت من المتقنين

محمد حلمي لطفي ــ المدارس العليا كلها عظيمة المستقبل ، واحسنها التي تميل اليها اكثر من غيرها ، لان العلم الذي يميل اليه الطالب هو الذي يسهل عليه ولو كان صعبا على غيره

رسائل القراء

الزار «الرسمى» فى مصر القديمة

تدل الدلائل كلها على أن الحفلات التى تقام للزار ليست سوى جرائم نصب واحتيال من جانب المتكسبين باحتراف اقامتها ، وقرائن تثبت الغفلة والجهل وما هو شر منهما — من جانب المشتركات فيها

ومما يؤلم أن الحكومة فى الوقت الذى تصدر فيه القوانين بتحريم استعمال الكلاكسون ونداءات الباعة المتجولين ، تغض الطرف عن اقامة حفلات الزار المزعجة الدالة على التأخر وفساد الخلق ، بل الاعجب من هذا انها ترخص باقامة هذه الحفلات للمحترفين والمحترفات

وفى حى مصر القديمة الذى أقطنه يوجد رجل خطر قوى الجسم ذو دهاء كبير يحترف اقامة حفلات الزار ، ويقيم حفلة ممتازة فى كل اسبوع تبدأ فى مساء الاحد وتبقى الى وقت متأخر من الليل ، وبمنزله تليفون خاص ، وقد افسد بدجله واحتياله حياة كثير من الاسر المتوسطة ، وحاولت مع بعض أهل الخير ان نحول دون استمراره فى هذه الجرائم ولكن قرائنه المسكينات يأبين الا الايمان بسره الباتع وسلطانه على الجن ، ويستشهدن على صحة اعتقادهن بأن حرم أحد الحكام فى الحى فى مقدمة زائراته الكثيرات ، وان الحكومة منحته ترخيصا باقامة تلك الحفلات

والى ولاة الامور فى وزارة الداخلية ، والى قلم المباحث بمصر القديمة نوجه هذا الحديث ، وانا لفى انتظار ما يكون

ع . ح

انما الاعمال للرجال

تزداد أزمة المتعطلين من المتعلمين يوما بعد يوم ، وقد سدت فى وجوههم ميادين العمل فى الشركات والمحال التجارية ، ولم يهتد المصلحون الى علاج حاسم لهذا الامر حتى الآن

وأرى ان لتهافت الجنس اللطيف على هذه الاعمال دخلا كبيرا فى تفاقم تلك الازمة ، وذلك لان المحل التجارى بعد هذه المنافسة غير الطبيعية أصبح وفى استطاعته أن يستخدم خمس فتيات بمرتب رجل واحد

ولئن دام الحال على هذا المنوال فسيأتى قريبا يوم لا يجد فيه الشبان المتعلمون مجالا للعمل الى جانب أولئك الفتيات

وفى ايدى ولاة الامور أن يحولوا دون الوصول الى هذا الحد ، بسن قانون يحرم على الفتيات والسيدات منافسة الشبان والرجال فى الاعمال التى خلقوا لها وخلقت لهم ، وليس فى هذا القانون غبن على آنساتنا وسيداتنا ، بل هو على النقيض من ذلك سيوجههن الى الحياة الطبيعية التى توجب عليهن التفرغ لتدبير المنازل وتربية رجال المستقبل

فهل ترى يسعد الشبان المتعطلون بسن ذلك القانون ؟

الاسكندرية — الياس منصور

من رسائل اخرى

تحت هذا العنوان نذكر مقتطفات من رسائل القراء التي لا يتسنى نشرها برمتها ، مراعين أن تكون هذه المقتطفات ملخصات وافية لاهم ما تحويه تلك الرسائل

نصيحة مجرب

يقول حضرة « م . د » بالمحلة الكبرى بأنه قرأ شكوى « آنسة بأسوان » المنشورة في العدد ٢٦٧ من الاثنين عن شعورها بضيق التنفس في الصباح حتى الساعة التاسعة ، ويعتقد أن ليس للوهم دخل في هذا الشعور ، بل هو مرض مصدره المعدة ، وقد جربه من قبل طيلة سبع سنوات ، وكان مما ساعده على الشفاء منه امتناعه عن أكل اللحوم كلها حتى الطيور والسمك ، والاكثار من أكل الخضار المسلوق بالزبدة خصوصا في الغداء ، والاكتفاء باللبنون المغلي وقطعة من الخبز غير الطازج في الفطور والعشاء ، وهو يبشر الآنسة اذا هي اتبعت هذا النظام في غذائها ، بتزايد وزنها وزوال نحافتها وبالراحة التامة

بشكر المباده

وفي كلمة لطيفة الاسلوب يشكر « احمد عبد الوهاب اللقاني » نزيل مصحة حلوان ، حضرات اطبائها الافاضل وفي مقدمتهم مديرها الدكتور عبد الرؤوف حسن ، والدكتور فؤاد رضا ، على ما لقي منهم من عطف كريم وعناية كبيرة ، أعادا اليه الامل بعد اليأس ، وأعادا اليه صحته الذاهبة ونشاطه المفقود

يستصرخ بوليس الآداب

وفي كلمة حماسية قوية كتب الياحضرة « غيور » يروي حادثة فتاة من أسرة متوسطة خرجت من منزل أهلها دون علمهم وذهبت الى حيث قابلت شابا من الاثرياء كان ينتظرها بسيارته في مكان خلوي بعيد ، ثم انطلقت بهما السيارة الى حيث يعلم الله ، ويستصرخ « غيور » بوليس الآداب لمحاربة المقابلات و « الفسح » التي من هذا القبيل ، لان أولها عبث وآخرها ندم ، وهي لا تسيء الى بطلاتها فحسب ولكنها تقضي على سمعة أسرهن ، وتزيد مشكلة العزوبة تعقيدا على تعقيد ، فضلا عما فيها من امتهان للفضيلة والادب والحياء

دردشة .. يهذى بها شيخ ثرثار

المرضى الفقراء!

مات طفل من شدة النزف بين يدى طبيب أحد المستشفيات ، فأخذت النيابة فى التحقيق ، وأنا لا أشك فى ان ذلك الطبيب غير جاهل ، لانه لو كان جاهلا ما كان طبيبا ، ولا اختارته الحكومة للعمل فى المستشفى ، فهل تعمد قتل الطفل ؟

ولا هذا ، لان العملية عملية ختان ، ولان الطبيب رجل غير الهر هتلر والطفل غير المستر شمبرلين، فلا عداوة ولا خصام ولا ما يوجب سفك الدماء وازهاق الروح

واذا تقرر ان الطبيب غير جاهل ، وانه غير عدو ، فما هو السبب ؟

لا النيابة ولا المحكمة تستطيع كشف السبب ، ولكن المرضى الفقراء يقولون ان من أطباء المستشفيات من يخيل اليه انه امبراطور الصحراء فليس من مقامه العالى أن يتعب نفسه فى معالجة فقير صعلوك

والحقيقة المؤلمة ان المستشفيات لا تخلو من أطباء متكبرين يحتقرون المرضى الفقراء ولا يشعرون بأنهم ناس مثلهم ، ولا يخطر ببالهم انهم مأجورون على خدمتهم ، فهم لا يعنون بهم العناية الواجبة

فاذا شاءت النيابة أن تصل الى هذه الحقيقة ، فلتنتقل الى أحد المستشفيات لتسمع الاعاجيب التى يقولها المرضى الفقراء ، وليس الخبر كالعيان

معنى الوطنية الاقتصادية

فى صناديق التوفير بمكاتب البريد نحو تسعة ملايين من الجنيهات ، ليس لاصحابها غير فائدة ضئيلة لا تملأ العين ولا يخفق لها القلب ، فلم لايعمل بهذا المال عمل وطنى كبير ، ينفع البلاد وينفع أصحاب ذلك المال الضخم ؟

مصر فى حاجة الى مصانع تغنيها عن الواردات الاجنبية ، فاذا تألفت بواسطة هذه الاموال شركة لانشاء مصانع ومتاجر كانت مظهرا وطنيا عظيما فيه قوة ورخاء للمصريين أجمعين ، ولكن من الذى يدعو الى تأليف هذه الشركة؟

شركات بنك مصر ومصنع الطرابيش (مشروع القرش) دلت على نجاح الاعمال الاهلية ، وفى قدرة خمسة أو عشرة من الاغنياء أن يؤلفوا الشركة الجديدة وان يستأذنوا الحكومة فى جعل اسهمها رخيصة الثمن تمكن المودعين فى صناديق التوفير من شرائها ، فلا يبقى الا ان يثقوا بتلك الشركة وينقلوا أموالهم اليها

وعندئذ استيقظت من النوم، وتذكرت

صفحات مجد وفخار لمدارس رقى المعارف

١ — تخرج منها أول البكالوريا ، أولى ورابعها علمى وسابعها رياضى

٢ — أولى المدارس الحرة وسابقة مدارس الدولة فى شعبة الآداب

٣ — لم ينجح من مدرسة حرة كالعدد الذى نجح منها فى شعبة العلوم

٤ — نتيجتها فى الثقافة العامة فاقت المدارس الحرة وعشرين مدرسة أميرية نسبة وعدداً

٥ — بزت فى الشهادة الابتدائية كثيرا من المدارس الأميرية والمدارس الحرة نسبة وعدداً أيضا

٦ — نتائجها فى شهادات النقل فاقت جميع مدارس الحى أميرية وحره

٧ — عنيت بمظاهر النشاط المدرسى حتى فازت بكأس المدارس الحره فى كرة القدم

٨ — أغنى المدارس الحره وأوسعها عمائر وأثبتها مالية واكثرها استعداداً وأشهرها أساتذة

هذه هى صفحات رقى المعارف ننشرها على الجمهور من غير تعليق أو تفنيد

* انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وبعدها بالترعة واليوم التالي سيباع علنا مواشي وخلافه ملك الحرمه شفيقة احمد يوسف من الترعة نفاذا للحكم ن ١٣٩١ سنة ١٩٣٨ اسنا وفاء لمبلغ ١٨٦٤ قرش بخلاف الشير كطلب الست نعيمة سليمان سليمان

هذا الحلم الجميل ، فقصصته على أحد مفسري الاحلام فنصح لي أن لا أنام من غير أن يكون تحت مخدتي جنيه على الاقل

ومعنى هذا اني لن أنام الا بعد أن يخلق الله رجالا يعرفون معنى الوطنية الاقتصادية ، والله على كل شيء قدير ، يخلق السكر من التراب ، ويخلق ما لا تعلمون

الى جانب الزراعة

علينا بالصناعة والتجارة

بلغ عدد المولودين في الاسبوع الماضي بالقاهرة الفا واربعة وسبعين من المصريين، والذين ماتوا سبعمائة وواحد وخمسون ، فتكون القاهرة قد ربحت في هذا الاسبوع ثلاثمائة وثلاثة وعشرين انسانا ادعو لصغارهم بطول العمر والسلامة ولكبارهم بالراحة والستر

وصحيح اني لا أعرف هؤلاء الناس أفرادا ، ولكني أعرف الامة المصرية اجمالا ، وأنا واحد منها أفرح بزيادة عدد سكان عاصمتها وأرجو أن يزيد عدد سكان بلادها وقراها ليكبر الشعب المصري ويقوى ويستطيع ما لا يستطيع وهو صغير قليل العدد

وتدل الاحصاءات العامة على توالي الزيادة في مجموع الامة المصرية ، وهذا يفرحنا ، ولكن يجب ان يفرفشنا أيضا ، لان الفرح شيء والفرفشة شيء آخر ، وفرق كبير بين أن يفرح الرجل بقريب غائب يحضر بطوله وعرضه ، وبين أن يفرفش حين يجيء قريبه محملا بالهدايا والتحف ، فلا يكون عالة على أهل الدار

ومستحيل ان يجيء الاطفال الذين يولدون ومعهم شيء ، فالواجب ان نسهل لهم الطريق الى ان يوجدوا أشياء جديدة تقوم مقام هدايا القادمين من السفر وتفرفش الاهل والاصدقاء

وقد سئمنا ما يقال ويعاد من ان مصر بلاد زراعية — فاننا مع اغتباطنا بانها زراعية لا بد من ان نعلم ان الزراعة محدودة ، ولا ينبغي ان ننتظر اليوم الذي لا تفي فيه هذه الزراعة بحاجاتنا ، فلا بد من تعليم الشعب المصري الصناعة والتجارة والمهن والحرف والفنون التي يعيش بها الاوربيون الذين ليست في بلادهم زراعة تكفي للحياة أمام تزايد عدد السكان

هذا هو الرأي اجمالا ، ولا أدري من هم القادرون على العمل به لاقوله لهم تفصيلا ، فليفكروا فيه من تلقاء أنفسهم ، لان الوطنية عمل لا كلام واشتغالنا كلنا بالسياسة لا يجيء بالعيش الحاف

حرب الاعصاب

لمن يريد ان يعلم التيارات الكهربائية او المغناطيسية أو (المعرفش ايهية) التي تتوالى على نفس الانسان في الموقف المجهول ، أن يتصور أن له قريبا غنيا واسع الثروة قد كتب وصية وخصه فيها بمال كثير يغنيه وينقله من الفقر المدقع الى الغنى المسعد ، وان قريبه الغني لا يريد ان يعلن وصيته الا بعد تسجيلها، وانه سيسجلها في هذا الشهر من غير أن يعرف الفقير الموصى له كم المبلغ ومتى تسجل الوصية، هل سيكون له نصف مليون جنيه أو أكثر أو أقل، وهل تسجل الوصية غدا أو بعد اسبوع أو اسبوعين ، تصور انك ذلك الفقير وقل لي كيف تنام وكيف تقوم وكيف تأكل وكيف تشرب وكيف تؤدي عملك وهل تؤديه أو تضرب عنه وانت أمام هذه البشرى الغامضة المجهولة الموعد ، خصوصا اذا كنت تعرف ان

قريبك الغنى رجل متقلب يجوز أن يعدل عن عزمه كما يجوز أن يمضى فيه ؟

لا ريب فى ان الافكار والاوهام والتخمينات والتقديرات وما لها من التيارات العنيفة كل ذلك يضجرك ويقلق بالك ويقض مضجعك، خصوصا حين يقال لك ان ذلك الغنى سافر الى الجهة الفلانية وانه عاد منها ، وانه قابل فلانا ورفض مقابلة فلان وانه مرض ، وانه شفى وانه كذا وانه كذا

تلك بشرى بالسعادة تفعل بالنفس ما لا تفعله الشمس بالثلج ، أو الماء بالملح ، أو القمار بالمال ، مع انها بشرى لو كانت واضحة لارقصت وعلمت سامعها الغناء ولو كان قبيح الصوت ، فكيف الحال ونحن نسمع انذارا بخراب الدنيا ، وبيوتنا منها ، من غير تحديد لوقت الخراب ولا النصيب الذى لنا منه ولا الطريق الذى يسلكه الينا ؟

التلغرافات كل صباح وكل ظهر وكل مساء وكل نصف ليل ، دنترج ، دنترج ، دنترج ، الممر البولونى ، هتلر ، شمبرلن ، دلادييه !

ونسمع هذه الاسماء ولا نسمع ماذا قيل وماذا يقال ، وكل ما نعرفه ان السفير البريطانى قابل هتلر ، وان هتلر قال للسفير البريطانى كلاما ابلغه الى تشمبرلن ، وان شمبرلن أبلغه الى دلادييه ، ولكن ما هو هذا الكلام ؟

هل هو شعر غرامي ؟ هل هو شعر حماسي ؟ هل هي سلامات وأشواق وحب لا يطاق ؟

هل لاحد الفريقين شروط يجوز أن يقبلها الآخر ، هل هو كلام يدعو الى التشاؤم ، هل هو كلام يدعو الى التفاؤل ؟

لا ندرى ، ولكنها مراسلات سرية يحيط بها التأويل ، والعالم يتمنى الحرب تخرجه من هذه الحيرة المؤلمة

ومصر متيقظة ومتأهبة لمواجهة ماقد يتمخض عنه الموقف

كذلك فات الاسبوع الماضي واللغة السياسية تهز الاعصاب

اذا حاربت ايطاليا . .

(بقية المنشور على صفحة ٩)

والمؤن الكافية ، هذا عدا الطيارات فقامت هذه القوات بالهجوم من الجناحين والقلب ، وساعدها العرب بقيادة الأمير فيصل — الملك فيصل — من يسار الجيش التركى ، وبعد ساعات تقهقر الجيش التركى ، وأخذت قواته تتراجع بسرعة ، وفى أثناء تراجعها كانت تنسف جميع الكبارى التى على الأنهر — ومن بينها كوبرى نهر اليرموك العظيم — لكى تؤخر تقدم جيوش الحلفاء

« وهنا انتهز الجنرال اللنبى القائد العام هذه الفرصة الثمينة ، وتقدم بأربعة آلاف فارس ، وتابع الجيش التركى فلم يلحق به ، فاستمر فى تقدمه حتى احتل دمشق ، وبهذا الاحتلال انتهت كل العمليات الحربية فى سورية وفلسطين بعد أن أسر الحلفاء ستين ألف تركى . ويمكن القول بأن هذه المعركة كانت من أكبر عوامل انتصار الحلفاء فى الحرب العظمى والتعجيل بانتهاء الحرب »

تجار الموت

يستفيدون من الحرب

في الوقت الذي تهتز البشرية كلها في هذه الحرب وترزح الحكومات المختلفة تحت عبء النفقات الباهظة التي تصرفها على التسلح ، في هذا الوقت العصيب الذي ينذر بوقوع الحرب والدمار ، ويعمل الجميع فيه على توقيهما ، يشذ عن العالمين بضعة أشخاص ، فيرصدون قواهم كلها في اعداد وسائل الموت ، وهم يرقبون بصبر نافد اشتعال الفتنة بين الدول ، ووقوع الحرب الضروس التي يحذرها الجميع ، لانهم وحدهم الذين يستفيدون منها . . . فمن هم أولئك الاشخاص ؟ هم تجار الموت ، أصحاب مصانع الاسلحة في العالم ، الذين خلفوا السير باسيل زخاروف في اعداد معدات الدمار والربح الجسيم من بيعها لشتى الجيوش . . وعنهم تتحدث « الاثنين » في هذا المقال



السير شارلس كرافن

ليس في مظهره الساذج البسيط ما ينبيء بأنه أحد أساطين صناعة الاسلحة المعدودين ، ورئيس شركة «مصانع فيكرس أرمسترونج» التي يبلغ رأس مالها عشرين مليونا «من الجنيهات ، وهو يقطن في حي ولنجتون كورت بلندن ، ويواصل الليل بالنهار في عمله هذا منذ ٥٥ عاما ، لم يخل في خلالها مرة واحدة بتعهد لاحد عملائه العديدين ، ويقضى في مكتبه بالشركة بضع ساعات في كل صباح حيث يفحص الخرائط والمستندات ويقرأ البرقيات وطلبات تصدير الاسلحة الى مختلف البلدان ، وهو ـ فضلا عن أرباحه الجسيمة ـ يتناول في نظير رياسته للشركة مرتبا قدره ٣٠ الف جنيه في العام



فراو برتا كروب

صاحبة معامل كروب الالمانية ـ أعظم مصانع الاسلحة في العالم ـ والتي أنشأها الالماني كروب في بلدة « ايسن » بألمانيا منذ مائة عام ، وفيها صنع « مدفع برتا كروب » البعيد المدى المشهور الذي دمر جزءا من باريس في الحرب الماضية ، وقد تزوجت برتا كروب بنبيل الماني اسمه « جوستاف فون بوهلن » من عهد بعيد بأمر الامبراطور غليوم . وذاقت مرارة الهزيمة حينما فرضت عليها الهدنة عام ١٩١٨ اغلاق مصانعها ، ولكنها الآن ترتع في بحبوحة من العز والمجد اذ تعمل مصانعها ليل نهار في تزويد جيوش الريخ الثالث بأكبر كمية من المدافع والقنابل وبقية أدوات التدمير

بير ديبوند

يتزعم ديبون تجار الاسلحة في القارة الجديدة ، وهو من أسرة رقيقة الحال أسس عميدها الذي هو جده معملا صغيرا لصنع الاسلحة يتناسب مع فقره المدقع حينذاك « عام ١٨٠٠ » فلم يلبث أن نجح عمله وربحت تجارته ، وتحول المعمل الصغير الى معامل متسعة الارجاء لا تنقطع الحركة فيها ورأسمالها الآن لا يقل عن ١١٨ مليونا من الجنيهات ، ومما يذكر أن بير ديبون مديرها الحالي ، ربح من معامله هذه في سنة واحدة من سني الحرب الماضية ستة ملايين من الجنيهات





البارون اميل فون سكودا

استهل سكودا حياته بأن انشأ مصنعا صغيرا فى بلدة « بلسن » من أعمال تشيكوسلوفاكيا ، لم يكن يعمل فيه سوى ثلاثين عاملا فقط ، فظل يواصل نشاطه حتى بلغ عدد عمال مصانعه قبيل الاحتلال الالمانى لتشيكوسلوفاكيا خمسة وثلاثين ألفا يعملون بلا انقطاع فى صنع مختلف الاسلحة وتصديرها الى كافة ارجاء المعمورة ، وقد برعت معامله فى صناعة المدافع والدبابات بحيث لا تمكن مجاراتها فيها ، كما اشتهر سكودا بعطفه على عماله وتوفيره لهم كل اسباب الراحة والاطمئنان



اوجين شنيدر

أعظم صانعى الاسلحة الفرنسيين ، وتسمى مصانعه « مدينة كروزو » اشارة الى اتساع مساحتها وعظمتها ، وتضم مدينة الاسلحة هذه عشرات الآلاف من العمال ، يتعمون فيها كلهم بأرغد عيش ، بفضل العطف الكبير الذى يشملهم به شنيدر وحرصه على توفير الراحة لهم فى مدينته ، حتى لقد انشأ بها جميع مايحتاجون اليه فى حياتهم من مساكن ومدارس واسواق وملاه ومستشفيات وغير ذلك

السانتور اجنيلى

صاحب مصانع فيات بايطاليا ، وهذه المصانع تورد المدافع والذخائر الحربية الاخرى لكثير من انحاء المعمورة ، ومما يذكر أن أجنيلى يملك مساحات كبيرة من الاراضى الزراعية فى مصر بمديرية الفيوم


ملكة السجاير
٢٤ و ٢٠ سيجارة
١٠
الملكة
السجارة التى تعتز بنسبها العريق
الى انقى شجيرات الدخان فى تركيا
وبلغاريا واليونان مع صناعة مصر الفاخرة
شركة مصر للدخان والسجاير

سكك حديد الحكومة المصرية



برنامج الاذاعة

من الاحد ٣ سبتمبر الى السبت ٩ سبتمبر

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٣٠ وزارة الصحة – حديث طبى
٧ر٥٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
٨ر٤٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٩ر٢٠ فتحية محمود – مونولوجات
٩ر٤٠ الاستاذ محمد فريد ابو حديد
١٠ر٢٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته « حديث »

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ زكريا احمد
١٠ر٣٠ (شريط) الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته – حفلة غنائية
١٠ر٤٥ منتخبات من الآنسة ليلى مراد والاستاذين عبد الغنى السيد ومحمد صادق
١١ر١٥ (شريط) آمال حسين
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ الآنسة احسان هدايت – حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ سكينة حسن وفرقتها
٨ر١٠ وزارة التجارة والصناعة – حديث رسمى
٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ على محمود – قرآن كريم
٩ر٤٠ الاستاذ عثمان اباظة والآنسة سميرة كمال يقدمان « الالف جنيه » كوميدى من فصل واحد
١٠ر١٠ الاستاذ نصر فتحى – مونولوجات
١٠ر٣٠ سكينة حسن وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ نسيم نسيم وكورس
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٤٠ (شريط) الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته – اغانى ريفية
١١ر٢٠ (شريط) الريس حافظ على وفرقته – مزمار بلدى
٥ر٣٠ احتفال الاطفال بعيد ميلاد حضرة صاحبة الجلالة الملكة
٦ر٠٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية
٦ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٧ر٠٠ الموسيقى الملكية حفلة موسيقية
٧ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد عبد التواب – تفسير الربعين السادس والسابع من سورة الانعام
٧ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
٨ر٥٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٩ر١٥ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث
٩ر٣٠ الاستاذ محمود حسن اسماعيل تحية شعرية
٩ر٤٠ الاستاذ بديع خيرى – تحية زجلية
٩ر٥٠ السيدة ملك وفرقتها
١٠ر٢٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١٠ر٥٠ السيدة ملك وفرقتها

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ زكى محمد شرف – قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر١٥ (شريط) صالح عبد الحى
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) حياة محمد
٢ر١٥ مساء اسطوانات
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ زينب حسين وفرقتها
٧ر٢٥ حديث – الثقافة الزراعية
٧ر٤٥ حديث للآنسة فرياستارك (نقلا عن محطة لندن)
٨ر٠٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم
٨ر٥٠ الاستاذ محمد حمودة وفرقته
٩ر٢٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى – حديث (اجتماعيات)
٩ر٤٥ الآنسة زينب حسين وفرقتها
١٠ر١٥ اسطوانات: منتخبات تركية
١٠ر٤٠ الاستاذ محمد حمودة وفرقته

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) محمود صبح
١٠ر١٥ اسطوانات
١٠ر٢٠ (شريط) كورس معهد اتحاد الوسيقى
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) عبد الغنى السيد
٢ر١٥ اسطوانات
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم
٧ر٣٠ صاحب العزة الدكتور طه حسين بك « حديث »
٧ر٤٥ اسطوانات
٨ر٠٠ صور صوتية من احتفال قدماء المصريين بعيد وفاء النيل
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف – حديث
٩ر١٠ الحفلة السنوية الكبرى لاصلاحية الاحداث مذاعة من سيدى بشر بالاسكندرية

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات
١٠ر٤٠ الاستاذ يوسف جوهر – قصة

• انه فى يوم الاحد ١٠/٩/١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الـدير مركز اسنا سيباع علنا الماشيتين الموضحتين بمحضر الحجز ملك طه محمد طه بالناحية كطلب محمد محمود طه من الدير نفاذا للحكم ٢٩٩٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢٠ر٢١٣ قرش صاغ خلاف النشر.

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٢

• انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة ابو يوسف بدندره ويوم ١٤ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد عبد الله بالناحية كطلب بقطر افندى قليد الياضى وكيل شركة شل بقنا نفاذا للحكم ن٣٦٤٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٦٠٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٣

• انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طه شبرا مركز قويسنا ويوم ١٣ منه بسوق قويسنا كطلب جرجس افندى رزق الله بمنشاة صبرى سيباع علنا جاموسة ملك أمونه على محمود عمران بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٩١ سنة ١٩٣٩ قويسنا وفاء لمبلغ ٤ ج و٥٨٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٥

• انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية الدوادية وزلة عبيد موكز المنيا سيباع علنا محصول ١٢ ط واف منزرعة قطن ملك تاوضروس مينا عبرمينا بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧٩٦ سنة ١٩٣٨ المنيا وفاء لمبلغ ١٥ ج و٩٠٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب بطرس افندى مينا عبيد وشنلبى بك صاروفيم بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٧

• انه فى يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ صباحا بناحية نزه المحترمين مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا ١٨ ط منزرعة قطن و١٢ ط منزرعة اذرة صيفى و١٢ ط منزرعة خضار ملك عبد الرحيم هارون بالناحية و٦ ط منزرعة اذرة صيفى ونصف ماكينة مياه ملك محمد بخيت ابو زيد بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٠ ج و٤٤٢ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٦٩٤ سنة ١٩٣٨ اسيوط كطلب مهران افندى عثمان الزينى المقاول باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٤

• انه فى يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مير مركز منفلوط والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حنا ميخائيل وفرج بشاى بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٥٠ سنة ١٩٣٩ منفلوط كطلب احمد افندى جاد المولى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٩

• انه فى يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بنجع رفاعة تبع جهجازه ويوم الاثنين ٢٥ منه بسوق قوص سيباع علنا بقرتان ملك محمود عبد المجيد سعد وابراهيم عبد المجيد سعد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥٠ سنة ١٩٣٩ قوص كطلب الخواجه شفيق لد يا بقوص وفاء لمبلغ ٨ ج و٦٤٠ م بخلاف النشر.

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٦

• انه فى يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية تسالوش وما بعدها سيباع علنا زراعة ١٨ ط قطن مبينة الحدود والمعالم بمحضر الحجز المؤرخ ٢٩/٧/١٩٣٩ ملك ملكه اسعد بصفتها وصية على قصر المرحوم عوض الله اسعد وفاء ٤٠٠ م مقدار الرسم النسبى المستحق فى القضية الحسبية ن ١٩١ سنة ١٩٣٣ كطلب قلم كتاب مجلس حسبى ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٥

• انه فى يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالسليمات القبلية ويوم الثلاثاء ٢٦ منه بسوق فرشوط سيباع علنا نصف اردب اذرة شامى ملك محمد ابراهيم مدكور بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٢١٣ سنة ١٩٣٦ والسابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٩ وفاء لسداد مبلغ ١٢٨ قرش بخلاف النشر وباقى مصاريف الاجراءات كطلب قلم كتاب محكمة نجع حمادى الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٨

١٠ر١١ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة زينب

٢٠ر١ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون

٣٠ر٦ درس فى اللغة الانجليزية

٠٠ر٧ السيدة صفية القوصى — حديث الى الاطفال

٤٠ر٧ السيدة فتحية احمد وفرقتها

١٠ر٨ الاستاذ حسن مظهر — حديث

٥٠ر٨ الاستاذ الشيخ عبد الحليم قادوم — تفسير الربعين الثامن والتاسع من سورة الانعام

٢٠ر٩ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر١٠ الاستاذ سامى شوا عزف على الكمان

٣٠ر١٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية

٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

٠٠ر١٠ (شريط) الاستاذ محمد البحر وفرقته

٣٠ر١٠ اسطوانات

٥٥ر١٠ (شريط) عباس البليدى

١٠ر١١ اسطوانات

١٥ر٢ اسطوانات

٣٠ر٢ (شريط) زكريا طه ومنصور برعى — منولوجات

٣٠ر٦ درس فى اللغة الفرنسية

٠٠ر٧ درس فى اللغة الفرنسية

٣٠ر٧ وزارة الزراعة — حديث رسمى

٥٠ر٧ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٥٠ر٨ الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى وفرقته

٣٠ر٩ الاستاذ محمد عاطف البرقوقى — حديث

٥٠ر٩ ابراهيم العربى — اغانى بلدية

١٠ر١٠ الاستاذ جميل بدران وفرقته

٣٠ر١٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب حلمى — حفلة غنائية

• انه فى يوم الاثنين ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحيةشما ويوم ٦ منه بسوق اشمون سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد سالم غنيم وآخرين وفاء لمبلغ ٩٠٥ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٩٠٢ سنة ١٩٣٩ اشمون كطلب الخواجاتاخوان فاسيلو بويو التجار باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالبتانون سيباع علنا كمية من القمح نفاذا للحكم ن ٧٥١ سنة ١٩٣٨ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٠٨٦ قرش خلاف النشر كطلب الست جليلة محمود عمر جوده بالاسكندرية ملك الشيخ امبابى ابراهيم العشماوى وسيداحمد ابراهيم العشماوى بالبتانون

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع العمدة تبع الجبل ويوم ١٢ منه بسوق الاقصر سيباع علنا ناقة ملك خليفة عويضه عثمان بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٠٢سنة ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ٩٧٨ قرشصاغ بخلاف النشر كطلب ابراهيم بك حسن عياد بالاقصر – فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٣

• انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الاطاوله سيباع علنا اردب قمح ملك راتب احمد سيد من الاطاولة نفاذا للحكم ن ١١٨١ سنة ١٩٣٩ ابنوب وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش بما فيه النشر كطلبمحمد سعد معتوق من بنى عليج مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٤

• انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا وما بعدها بمحل الحجز بناحية منشاة فاروق مركز الفيوم ويوم ١٩ منه بسوق بندر الفيوم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد العظيم السيد مرزوق بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٧٧١ سنة ١٩٣٩ الفيوم كطلب عبد التواب عمر من السنباط مركز الفيوم – فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٠

• انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بالسعيدية مركز بلبيس سيباع علنا نورج ومحرات ملك ابراهيم محمد عرفه بالسعيدية نفاذا للحكم ن ١١٥٧ سنة ١٩٣٩ بلبيس وفاء لمبلغ ٦٥ قرش بخلاف النشر كطلب محمد احمد المولد تاجر باشاص الرمل

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٦

• انه فى يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البورة وزمام الحلابى مركز البلينا والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة ٥ ف اذره صيفى ملك دسوقى سلام ومحمودسلام بالناحية فى القضية ن ٤٠٣١ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٤٢٧٢٫٢٠ قرش صاغ بخلاف النشركطلب الشيخ سعد عبدالرحمن وهبه التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية الحراجية وزمامها ويوم ١٨ منه بسوققوص سيباع علنا ناقه ملك ابراهيم احمد مسلم بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧٥ سنة ١٩٣٩ قوص وفاء لمبلغ ٤٠٫٠٠ قرش بما فيه النشر كطلب الحاج جاد الله يوسف احمد

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية منشاة ابو مليح مركز ببا ويوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بسوق ببا العمومى سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم احمد حسانين بالناحية فى القضية ن ٢٠١٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧٣قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ هاشم عبد المقصود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٥

• انه فى يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ والايام التالية ان لم يتم البيع من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبةالصباغ مركز طنطا سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك اسحق مكارى بالناحية نفاذا للحكم فى القضية رقم ٢٢٧٢ سنة ١٩٣٩ طنطا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد السيد السيد عثمان التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩١

• انه فى يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية ويط مركز الدارى سيباع علنا بقرة وحماره وعجه ملك خليفة عزيز نجيب عطية عن نفسه وبصفته وصى على اخوته القصر بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٧٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٦٦٧ قرش بخلاف النشر كطلب توفيق ورشيد ولدى لوندى والست لقرانه بنت سعيد عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاحد ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية العتامنه وزمامها مركز طما والايام التالية سيباع علنا المحصولات المبينة بمحضر الحجز الحجز ملك حسن عيسى حسين بالناحية فى القضية ن ٣٠٣٧ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ١٤٦٠ قرش المحكوم به والنشركطلب الشيخ ابو القاسم محمد شحاته من بنى شطوره مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية كفر حلاوه مركز الصف ويوم ١٩ منه بسوق الديسمى سيباع علنا حماره وجاموسه ملك حسين جاد غنيم بالناحية فى القضية ن ٣٧٠ سنة ١٩٣٩ الصف وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش بخلاف النشر كطلب احمد جاد احمد غنيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٥

• انه فى يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا للمساء ببندر الواسطى مديرية بنى سويف سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك أمين حنا تاجر اقطان بالواسطى فى القضية ن ١٦٦٢ سنة ١٩٣٩ بنى سويف وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبدالعزيز عبد اللطيف من الشناويه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٧

• انه فى يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بناحية الجبل ويوم ٢٦ منه بسوق الاقصر بالنسبة للمواشى سيباع علنا المواشى والحاصلات المبينة بمحضرى الحجز ملك فهمى خليفة احمد بالناحية نفاذا للحكمين ن ٢٨١١ ، ٢٨١٩ سنة ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ٩٨٧ قرش والنشر كطلب الشيخ مغازى احمد سالمان بالبياضية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٦

اذا خلا المنزل من السجاد فانه يخلو من الراحة والجمال . ولا غرو فى أن السجاد الايرانى والصينى والتركى أشهر أنواع السجاد – يجمع بين مزايا قوة الاحتمال وطول العمر وجمال الرسم والالوان التى لاتفنى على مر السنين



أحدث الواردات تباع بمحلات

عبد الرحمن محمد علي قوللى

شارع سليمان باشا رقم ١٩ – عمارة بهلر تليفون ٤٤٠٨٠ خان الخليلى تليفون ٥٢١٢٨

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧٤ – ١١ سبتمبر ١٩٣٩

No. 274 – ٢٧ رجب سنة ١٣٥٨

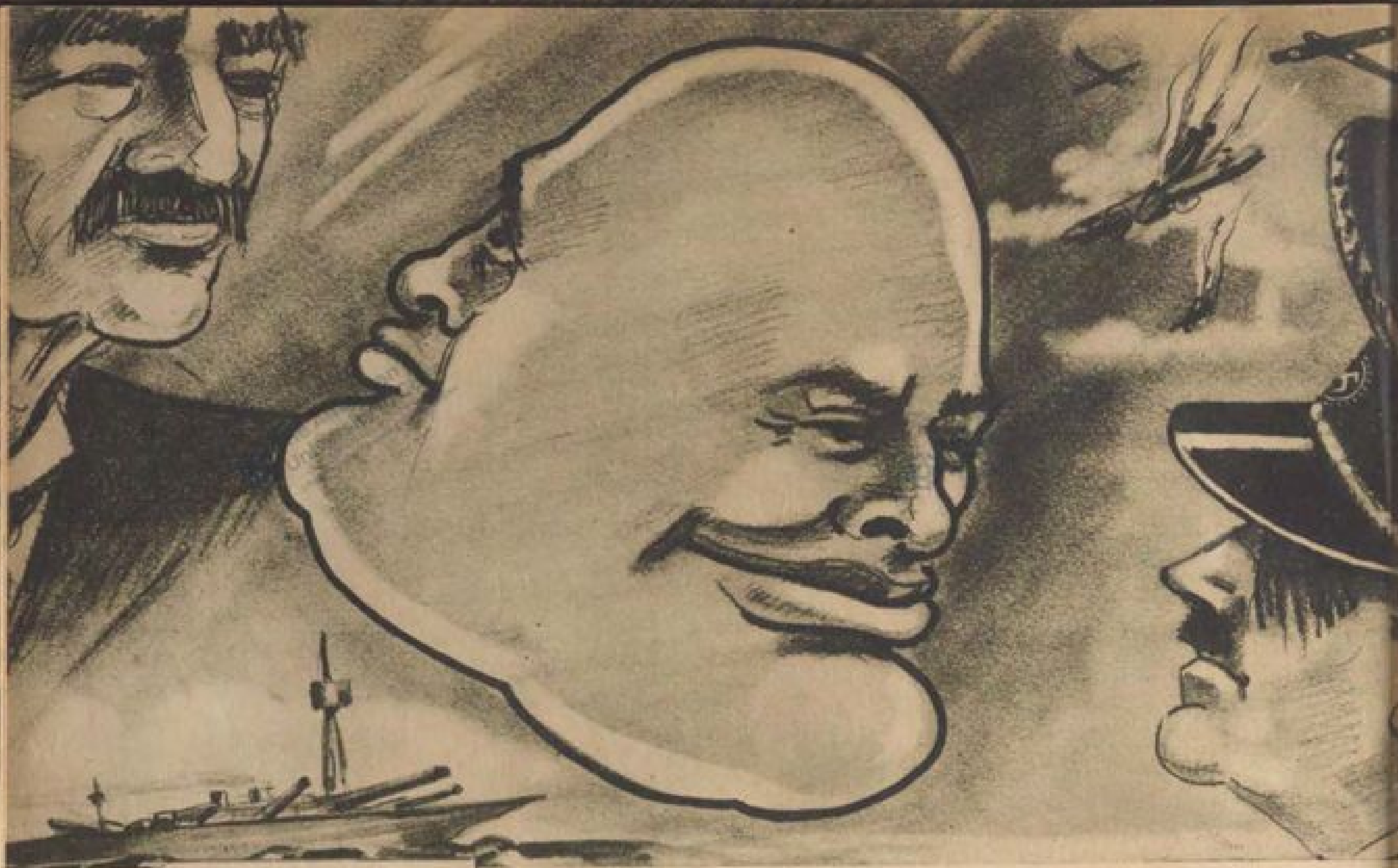


بني وطني مكانكمو تهيا فهيا للعلا والمجد هيا



سير القتال فى الاسبوع الاول

من هذه الخريطة ، يتبين القارىء أهم الحوادث التى وقعت فى أوربا فى الأسبوع الأول لبدء الحرب



حياد ايطاليا

عين فى الجنة وعين فى النار

خطاب متطوع

عثرنا على هذا الخطاب القوى المؤثر من « متطوع » فى الجيش المصرى الى قريب له فآثرنا نشره :

عزيزى . . .

شغلت عن الكتابة اليك زمناً تعرفت فيه على واجباتى فلم أفكر فى أحد ، بل انحصر تفكيرى كله فى توطيد النفس على هذه الحياة الخشنة المحبوبة . . حياة الطاعة والنظام

أتذكر كيف كنت أستيقظ من النوم بعد مجهود عنيف تقوم به شقيقاتى ، وأنا أتشبث بالفراش كأننى اذ أودعه أودع معه روحى . . أما الآن فنحن كالساعة النفيسة لا تعرف التأخير

والزملاء فى هذا المكان ، كل منهم يحاول جهده أن يكسب مودة زميله فلا ضغينة ولا حقد ولا سوء .. الجميع يستقبلون يومهم بوجوه باسمة وأمل مشرق ، وفى صدورهم تلك النار المقدسة ، نار الحماسة والتشوق الى مجد التضحية

ما تزال ترن فى أذنى كلمات خطيبتى العزيزة ـ أختك ـ وهى تودعنى بفم باسم وتهتف من أعماق قلبها ان مجد الوطنية فى الجندية لا فى الثرثرة والتدافع الى الخصومات

ووالدتى العزيزة ! .. كيف حالها ؟ لقد أرسلت اليها خطابا ولكننى أستزيد من معرفة أنبائها ولا ريب انها قوية الرجاء كعهدى بها فى أن تسر برؤية وحيدها ذاهبا الى ميدان القتال

هذه الأمنية الساذجة هى التى تنفخ فى أرواحنا نحن الجنود قوة ليس بعدها قوة ، وتجعلنا نستعذب المشاق ونحتمل المتاعب كأنها هنات هينات

نريد ان نفتدى مصر بدمائنا وأرواحنا كما كان أجدادنا البواسل يفعلون . .

لست أملك وصفاً لائقاً لما يغمر نفسى من شعور ساحر وأنا أرتع فى هذه الحياة الدافقة ، فما أملت فى دنياى من سعادة قد ظفرت به . وحسبى هذا من الفخر، وليجىء الغد بما يجىء به من أحزان ومسرات فأنا اليوم جندى الوطن

م . ك

جندى متطوع

فى سماء مصر

تلتقى أكبر الخطوط الجوية التجارية

تعتبر مصر من أهم مراكز الطيران فى العالم إذ تلتقى فى سمائها أهم الخطوط الجوية الاوروبية . وقد رأينا بمناسبة الغاء بعض هذه الخطوط بسبب الحرب وبمناسبة استيلاء السلطات الحربية المصرية على طائرات شركة مصر للطيران ، لتحويلها الى طائرات حربية أن ننشر على صفحة ١٧ بيانات وصوراً طريفة عن هذه الخطوط

ولا شك فى أن الملاحة التجارية الجوية بعد انتهاء الحرب ، ستتقدم أكثر مما كانت عليه قبل الحرب وحينئذ تستأنف جميع الخطوط الجوية مرورها فوق الأراضى المصرية

جرأة نادرة المثال

طيار بولندى يهاجم بمفرده ١٢ طائرة المانية

انه لأمر يدعو الى الاعجاب حقاً ، ذلك الذى قام به الضابط الطيار البولندى بالوسينكي . فقد قام بطيارته ، وهاجم بافدام اثنى عشرة طائرة المانية من قاذفات القنابل كانت تغير على وارسو ، ودارت بينه وبينها على ارتفاع ثمانية آلاف متر ، رحى معركة حامية ، تجلت فيها بسالة هذا الطيار وجرأته النادرة المثال ، واستطاع إسقاط طائرة من طائرات العدو المغير . ولكنه اضطر اضطراراً بعد أن جرح هو وأصيبت طائرته ، الى الهبوط الى الارض من هذا العلو الشاهق . وقد أثارت بسالة هذا الضابط حماسة الجمهور البولندي . وعلى هذه الصفحة ننشر صورة خيالية تمثل الطيار البولندي وهو ينقض بطائرته على الطيارات الالمانية ، مهاجماً إياها ، فيسقط إحداها . ونراها فى أثناء هبوطها





أسرار الأسبوع

الرهط الثائر
في الاحرار الدستوريين

والحزب الثائر هو حزب الاحرار الدستوريين فهناك حركة تذمر شديدة بل هناك حركة انقسام واسعة تكاد تعصف بالحزب مهما حاول الاعضاء اخفاءها

ذلك ان اناسا من الدستوريين يرمون بعض زملائهم بتهم قاسية أقلها المروق وخيانة مبادىء الحزب والترامى فى احضان السعديين وغير السعديين

وقد كان اجتماع الحزب أخيرا فرصة ادلى فيها الثائرون بآراء ضد الرؤوس الكبيرة فى الحزب وفى مقدمتهم خشبة باشا حيث آخذه بعضهم على انه رضى لنفسه ان يكون وزيرا للصحة فى وزارة على ماهر باشا الحالية ، ومع ذلك فانه لم يفز بها .. ويقولون ان هذا الحرمان لم يأت عن طريق تضامنه مع حزبه فى رفض الاشتراك فى الحكم ولكنه جاء نتيجة لعوامل أخرى لا دخل للباشا فيها

هذا وقد علمنا ان الرهط الثائر فى الحزب يذهب الى ان الرياسة الحالية غير قادرة على تسيير دفة الحزب بالنظر لمرض رفعة محمد محمود باشا وانهم يرغبون فى اختيار رئيس آخر .. بحيث لا يكون المختار خشبة باشا

فمن يكون اذن ؟

علم ذلك عند الله والراسخين فى العلم ، ومنهم احمد عبد الغفار بك ..

سحب يانصيب
« الاثنين » يوم
٢٧ سبتمبر ١٩٣٩

وزارة قومية على الابواب ؟

ليس أمام هذه الوزارة أى تغيير كما يقول الثقات المجربون ، فهى وزارة باقية وخاصة مدة الحرب ، ولكن هناك فكرة ترمى الى تأليف وزارة قومية تتفق وحالة الحرب وتنضم اليها جميع الاحزاب فى مصر

اما طريقة تنفيذ هذه الفكرة فيقال ان فى النية ان تبقى هذه الوزارة بكامل اعضائها ، ويضاف اليها وزراء يمثلون الاحزاب الباقية ، على أن يكون لهم ابداء الرأى فى المسائل الخطيرة

والذى يسعى وراء تنفيذ هذه الفكرة هو صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا ، ورفعته ليس متفائلا كثيرا بتحقيق هذه الامنية ولكنه مع ذلك يسعى الى تنفيذها

ويقول رفعته :

– فى حالة كهذه لا يمكن للانسان ان ييأس اذا وجد أمامه ٩٩ ٪ فشلا .. و١ ٪ نجاحا

كيف ينعقد مجلس الوزراء

يمتاز رفعة على ماهر باشا بالسرعة والانتاج العاجل ، وهو لا يحب التقيد كثيرا بالشكليات

وقد كان مجلس الوزراء يجتمع قبلا فى موعد اسبوعى محدد الا فى حالات استثنائية ، ولا يعرض عليه مشروع الا اذا طاف بخمس لجان أو أكثر

اما اليوم فمجلس الوزراء يجتمع حينما يجد رئيس الوزراء الوقت مناسبا لاجتماعه فيخاطب الوزراء تليفونيا بالحضور فى الساعة كذا للانعقاد

وليس ثمة من « رول » ، ولا من مذكرات تفسيرية ، ولكن رفعة ماهر باشا يحمل فى جيبه ورقة صغيرة بها رؤوس المسائل التى يراد عرضها ، ثم تعرض هذه المسائل واحدة واحدة ويقوم رفعته أمام زملائه بالدفاع عن رأيه فيها و١٠٠ ٪ تقرر هذه المسائل وينظر فى سواها

وقد تحدث نائب بارز الى معالى عبد السلام الشاذلى باشا وزير الشئون الاجتماعية ، عن مشروعاته التى اعدها فى وزارته فأجاب معاليه :

– كلها تذهب رأسا الى رياسة مجلس الوزراء ولا يذهب منها شىء الى أية لجنة من اللجان

وزاد معاليه قائلا :

– هذه رغبة رفعة الرئيس .. ان تنفذ المشروعات الحيوية على أكمل وجه وأسرعه !

محمد محمود يؤيد على ماهر

حين عاد رفعة محمد محمود باشا من مرسى مطروح الى الاسكندرية قصد رفعة على ماهر باشا الى فندق وندسور حيث التقى الرئيسان (السابق واللاحق) ودار بينهما حديث استغرق اكثر من نصف ساعة

وقد علمنا ان الرئيس الحالى شرح لسلفه بكل وضوح ما كان منه عند تأليف وزارته وما دار بينه وبين أقطاب الحزبين البرلمانيين من مشاورات انتهت الى الحل الذى لجأ اليه ماهر باشا متخليا فيه عن التعاون مع حزب الرئيس السابق

ويقول محدثنا ان رفعة محمد محمود باشا لم يأخذ على رفعة ماهر باشا أى مأخذ بل وافقه على تصرفه هذا

ثم تخلص ماهر باشا بعد ذلك الى الكلام عن الحالة الدولية وعن حاجة مصر الى تساند الزعماء وتكاتف الساسة حتى يمكن أن تسير دفة الامور

وهنا أجاب رفعة محمد محمود باشا بأنه طالما دعا الى تلك الفكرة أيام حكومته وانه يرى لزاما على الجميع فى الوقت الحاضر أن يكونوا جبهة واحدة وصفا متساندا للعمل على ما فيه مصلحة البلاد • ثم وعد باسم حزب الاحرار الدستوريين أن يظل الحزب في موقف التأييد ما دامت الحكومة مولية وجهها شطر ما فيه الصالح العام

يوم اعلنت الحرب

كيف قضى ماهر باشا ذلك اليوم ؟

• استيقظ رفعته فى الخامسة صباحا واندفع في دراسة بعض المشروعات العاجلة ، ثم مضى رفعته الى بعض الزيارات المهمة وذهب رأسا الى مقر الوزارة فى بولكلى ودعا اليه الوزراء فوافوه على عجل ..

• وفى أثناء هذا استقبل رفعته السفير البريطانى الذى افضى اليه بان انجلترا اعلنت الحرب على ألمانيا ، وبعد ذلك اجتمع مجلس الوزراء وظل مجتمعا الى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر

• وغادر رفعته مقر الوزارة الى كازينو سان استفانو حيث يقيم فتناول طعام الغداء من اللبن والفواكه ، وفى الساعة الثالثة والنصف ذهب رفعته الى عزبته القريبة من الاسكندرية فأمضى جانبا من الوقت فى احاديث هامة

• وفى الساعة الخامسة مضى رفعته الى بعض الزيارات ، وفى الساعة السادسة عاد الى مقر الوزارة فى بولكلى حيث عقد مجلس الوزراء الى الساعة الثامنة والربع

• وغادر رفعته الوزارة الى الكازينو حيث كان قد دعا بعض الرجال العسكريين الانجليز الى مأدبة عشاء خاصة وظلت المأدبة ساعتين ، وبعد انتهائها مضى رفعته الى جناحه فى الفندق وعكف على دراسة طائفة من الموضوعات الخطيرة

• وظل فى دراستها الى وقت متأخر من الليل .. وفى الصباح عاد الى اجتماع مجلس الوزراء ، وقد أدلى بهذه المعلومات أحد اخصاء رفعته

قوانين الحرب الماضية

والاستفادة من ذوى التجارب

فى يوم السبت الماضى أعلنت الحكومة الاحكام العرفية وصدر المرسوم متضمنا تخويل رفعة على ماهر باشا سلطة الحاكم العام العسكرى على تنفيذ تلك الاحكام

ولو رجع القارىء الى عدة اشهر مضت وراجع اعداد هذه المجلة لرأى انها ذكرت بصريح العبارة انه اذا قامت الحرب فى أى وقت من الاوقات فان على ماهر باشا هو الذى سيعين حاكما عسكريا

قلنا ذلك فى الوقت الذى اجتمعت فيه الآراء على تعيين رفعة محمد محمود باشا

والآن نقول بأن ولاة الامور يبحثون ويراجعون ما وضع من قوانين فى أيام الحرب الماضية وما أثبت فى الاوراق من مشروعات نفذ بعضها

ونستطيع أن نؤكد أن هناك فكرة تدور فى الاذهان خلاصتها الاستفادة من بعض الرؤوس المفكرة من ذوى التجارب سواء من الوزراء السابقين أو من كبار الموظفين وذلك بتسليمهم بعض الاعمال المتعلقة بتموين القطر والاشراف على بعض الشئون الخاصة بحمايته من كل سوء

رياض بك يعود الى منصبه

كان محمد رياض بك قبل ان يعين وزيرا للاشغال مستشارا ملكيا لهذه الوزارة وكان تعيينه مفاجأة له كما كان مفاجأة لجميع انصار الوزارة الذين لم يروا عزته فى يوم من الايام يتناول عملا سياسيا

ولم يكد يخرج رياض بك من الوزارة حتى عاد الى جلساته الطريفة فى «التريانون» بالاسكندرية وهو بجلساته وحلقاته يكاد يكون الطبعة الثانية التى تصدر فى الثغر لبار اللواء فى القاهرة !

وقد اتصل بنا ان الوزارة القائمة تريد الانتفاع بمواهب رياض بك فى احد مناصب الدولة ، وربما كان منصبه القديم «مستشار ملكى لوزارة الاشغال» وفى هذه الحالة يخلو مكانه كعضو فى الشيوخ لاحد الوزراء غير البرلمانيين !

مكرم باشا

واشاعة الوزارة القومية

كانت بعض الصحف قد أشارت الى اشاعة ترددت فى بعض المحافل خلاصتها أن هناك تفكيرا فى تأليف وزارة قومية تضطلع بشئون الحكم فى الظروف الحالية

وقد جمعنا الظروف بوفدى كبير قص علينا منشأ هذه الاشاعة ومصدرها ..

قال : « فى أحد ايام الاسبوع الماضى اتصل احمد عبد الغفار بك تليفونيا بمكرم عبيد باشا وسأله : أليس من الاوفق أن تؤلف الآن وزارة قومية تجمع شتات الاحزاب المصرية قاطبة ؟

« وارتسمت على ثغر مكرم باشا ابتسامة لو قدر لعبد الغفار بك أن يراها لوضع السماعة فى مكانها

« ثم ابتسم مكرم باشا وقال : كيف وصل اليك نبأ هذه الوزارة مع كتمانه واخفائه عن كل مخلوق ؟

« قال ذلك مكرم باشا مع انه يعلم ان لا وزارة قومية ولا يحزنون ..

« وما ان انتهى ذلك الحديث التليفونى حتى انطلق الحر الدستورى الكبير يسر الى كل من لقيه هنا وهناك بنبأ الوزارة القومية التى يدور البحث بشأنها فى الخفاء »

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات: فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦١/٢ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الوزارة مستعدة لدعوة البرلمان

تردد فى بعض الاندية حديث عن السر فى ان الوزارة لم تدع البرلمان الى اليوم مع انها اضطلعت باعباء جسيمة فى هذه الظروف كان فى الامكان الاستنارة فيها برأى البرلمان

ويقول المطلعون ان الوزارة ليس لديها مانع من دعوة البرلمان وهى التى اوجدت بين اعضائها وزيرين احدهما لشئون مجلس الشيوخ والآخر لشئون مجلس النواب

ولكن ...

حدث ان التقى رئيس الشيوخ ورئيس النواب عقب عودتهما من اوربا برفعة رئيس الوزارة وجرى الحديث بينهما وبين رفعة الرئيس حول هذا الموضوع

وقال رفعة ماهر باشا :

ـ ليس أحب الى الوزارة من ان تقوم بهذه الدعوة فى هذه الظروف ، وهى تتقدم الى البرلمان ببرنامج حافل وفيه ما يرضى مصر ويؤيد جميع ظنونها الحسنة، ولكن على أى اساس تكون هذه الدعوة ؟ ان كان اساسها المديح والثناء أو النقد والعنت فليس هذا وقت شيء من ذلك كله

ثم قال رفعته لكل من رئيسى البرلمان :

ـ انا مستعد لدعوة البرلمان على شرط أن أعرف ماذا يريدون ، فاذا كان كل منكما يستطيع ان يتصل بزعماء الاحزاب الممثلة فى مجلسه ويتفاهم معهم على ما يمكن ان يتم فى جلسات البرلمان فلا بأس

اما سعادة الدكتور بهى الدين بركات باشا فقد وعد ان يتصل بزعماء الاحزاب فى مجلس النواب ويتفاوض معهم على الاساس الذى لا يمكن الخروج عليه

واما صاحب العزة محمود خليل بك فقد رفض ان يفاوض المعارضين فى مجلس الشيوخ وديا ، وقال :

ـ اما اذا كلفت رسميا فلا بأس

على ان هذا لم يمنعه فى يوم الجمعة الماضى أن ينتظر فى فندق سيسل وان يدعو اليه الاستاذين صبرى ابو علم بك واحمد نجيب الهلالى بك ليتحدث اليهما فى هذا الشأن ، وكانا يجلسان فى « التريانون »

ويفهم ان المحادثات مع المعارضة لم تتقدم طويلا

آبار تفيض

فى الصحراء فى بعض النواحى التى تدرسها قوات مصر كانت ثمة مشكلة قائمة هى جلب المياه الى هذا الجزء من الارض القاحلة ، وقد أمكن التغلب على هذه المشكلة سريعا

ولكن الذى أثار الدهشة فى نفوس الرؤساء العسكريين مما يشبه المعجزة ، ان فى هذه الاماكن الصحراوية توجد مياه

ولكن ما كان أشد ذهول داورية من الجنود المصريين عندما كشفوا عن هذه الآبار فوجدوها تفيض ماء عذبا على خلاف ما كانوا يحسبون ولا ريب ان هناك ظاهرة طبيعية دعت الى هذه الافاضة فى تلك الآبار القديمة



عربة الرمال

صورة طريفة لصاحب الجلالة الملك فيصل الثانى ، وقد أخذ يملأ العربة الصغيرة بالرمال ، ليفرغها فى ثغرة لاحظها جلالته فى جانب من أرض الحديقة

ملك العراق فى طفولته

ما زال صاحب الجلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق فى مصيفه فى ربوع لبنان ، يقضى الوقت اما فى التريض فى حديقة قصره فى « عاليه » ، واما فى المرح البرىء على شاطىء البحر بالقرب من بيروت . ويسر « الاثنين » أن تنشر هاتين الصورتين لجلالته فى أثناء رياضته ومرحه



أرجوحة الهواء

يمارس جلالة الملك فيصل الثانى الرياضة مدة ساعة فى كل صباح فى حديقة قصره الغناء . وترى جلالته هنا وقد جلس هادئا فى أرجوحة الهواء

يوم اعلان الحرب

فوجىء العالم فى صبيحة اليوم بما أذاعته محطات الاذاعة الالمانية من أن الهر هتلر أصدر بيانا أعلن فيه أن القتال ابتدأ فى الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والاربعين صباحا ضد بولندا

وزحفت القوات الالمانية على بولندا من ثلاث جهات : فى الشمال على حدود بروسيا الشرقية ، وفى الغرب حيث وجه الهجوم الى سيليزيا ، وفى أحواض البترول فى سيليزيا وشستوكنوفا

وقامت الطائرات الالمانية بغارات على بعض المدن البولندية ، وقذفتها بالقنابل . وتتالت هذه الغارات ، واشتد قذف قنابلها على العاصمة وارسو فى ست غارات ، وعلى ميناء جيدينيا

ولم تكد أنباء القتال تصل الى انجلترا وفرنسا ، حتى بادرت كل منهما وسعت سعيها لدى حكومة المانيا لوقف رحى القتال ، فكلفت الحكومة الانجليزية سفيرها فى برلين السير نيفيل هندرسون ابلاغ الحكومة الالمانية انها ان لم تكن مستعدة لايقاف كل عمل عدوانى ضد بولندا ، وسحب قواتها من الاراضى البولندية فى الحال ، فان الحكومة البريطانية لن تتوانى فى الوفاء بتعهداتها لبولندا

كذلك قام السفير الفرنسى مسيو كولوندر بمثل هذا المسعى لدى حكومة المانيا

ماذا قالوا



من بيان المستر تشمبرلن بالراديو

« . . إن ضمائرنا مستريحة ، فقد فعلنا كل ما يمكن أن تعمله بلاد فى سبيل السلام ، اننا فى حالة أصبحت لا تطاق . لأنها حالة لا يمكن لأحد فيها أن يثق بكلمة يقولها حاكم المانيا . حالة لا يستطيع فيها شعب ولا بلاد أن تشعر بالأمن والطمأنينة . فعقدنا العزم الآن على أن نضع حداً لها . ولست أجهل أنكم جميعاً ستقومون بنصيبكم بهدوء وشجاعة »

لندن فى الساعة الحادية عشرة والربع من صباح ٣ سبتمبر ١٩٣٩



رسالة جلالة ملك الانجليز الى شعبه بالراديو

« . . أناشد الآن شعبي فى هذه البلاد ، وشعوبى فيما وراء البحار ، أن تقف رابطة الجاش ، حازمة ، متحدة ، فى وقت التجارب هذا . فاذا أخلصنا جميعاً ، وأخلص كل واحد منا للحق ، وكان مستعداً لكل خدمة ، ولكل تضحية يتطلبها . فحينئذ ـ بمعونة الله ـ سيكون النصر لنا . والله باركنا وحفظنا جميعاً . . »

لندن فى الساعة الخامسة من مساء يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩



نداء المسيو دلادييه بالراديو

« . . يا أيها الفرنسيون . فلنحارب اذا فرض الحرب علينا . وليعمل كل واحد منا فى مركزه على أرض فرنسا أى على أرض الحرية هذه . بحيث يجد احترام الاعتبار الانسانى هنا ملاجئه الأخيرة . وستضمون جميع جهودكم بشعور عميق قوامه الاتحاد والاخاء لنجاة الوطن . . . »

باريس فى ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩



نداء رئيس الجمهورية البولندية الى الشعب

« ... فليبارك الله الأمة بدفاعها عن حقوقها المقدسة ، وهى بانضمامها ستسير بصفوف متراصة الى القتال ، والى النصر النهائى . . . »

وارسو فى أول سبتمبر ١٩٣٩

أوربا فى حرب

على صفحتى ٣٦ و ٣٧ خريطة كبيرة لأوربا ، حيث تدور الحرب الآن بين فرنسا وانجلترا وبولندا وبين ألمانيا ، وقد ظهرت عليها كل المدن الهامة التى يدور حولها القتال . ويمكن القراء فصل هذه الخريطة عن المجلة للرجوع اليها فى أى وقت لتتبع سير القتال

الذين يقودون جيوش الحلفاء

أخيراً اشتعلت نيران الحرب فى أوربا . وواجهت ألمانيا مرة أخرى قوات أكثر الدول التى واجهتها فى الحرب الماضية . ولا ريب فى أن النتيجة النهائية للحرب ، وحياة الملايين من الجنود رهن بما يتخذه قواد الحلفاء من خطط للدفاع والهجوم



الجنرال جاملان

القائد العام للجيوش الفرنسية فى الميادين ، وكان من قبل رئيساً لهيئة أركان حرب الجيش الفرنسي . تخرج فى كلية سان سير الحربية الشهيرة ، وتخصص في المدفعية . وله نظريات تدرس الآن فى كلية الاركان حرب



السر ددلى باوند

القائد العام للاساطيل البريطانية ، وقد عين فى منصبه هذا منذ ابتداء الأزمة الدولية الأخيرة . وكان آخر منصب تولاه هو أميرالية الأسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط ، وهو معروف فى مصر ، وله فى الثغر أصدقاء كثيرون



الجنرال جورت

عين فى ٣ سبتمبر الحالى قائداً عاماً للجيوش البريطانية ، على أن يحل محله فى رياسة أركان حرب الجيش الجنرال ايرنسيد . وقد كان آخر منصب عسكرى تولاه قبل استدعائه الى وزارة الدفاع هو منصب القائد العام لجيش المملكة



السير سيريل نيوول

القائد العام الجديد لسلاح الطيران الملكى البريطانى ، وهو أحد رجال الطيران البريطانى المعدودين ومن كبار الكتاب فى صحفه الفنية . خدم فى الجيش وفى سلاح الطيران وقتاً طويلا . وهو الذى نادى منذ مارس سنة ١٩٣٨ بضرورة إسراع بريطانيا فى إكمال سلاحها الجوى إذا أرادت أن تحتفظ بهيبتها الدولية ، وشاءت الاقدار أن يتم كل ما يريد ، وأن يعهد اليه أخيراً فى قيادة ذلك السلاح



الجنرال سميجلى ريدز

كان رئيساً لهيئة أركان حرب الجيش البولونى ، وعهد اليه فى قيادة الجيوش فى الميادين منذ بدأ الالمانيون هجومهم على بلاده . وهو من القواد البريين العالميين وقد ذاعت شهرته منذ كان قائداً لسلاح الفرسان البولونى الذى تنشر الصحف أنباء جرأته وبسالته ، وبرغم أنه رجل عسكرى فهو محبوب من الشعب البولونى ، ويعتبر ثانى رجل فى البلاد بعد الجنرال موسشيكى رئيس الجمهورية



الاميرال دارلان

كان قبل الحرب أميراً للاسطول الفرنسى ، وبقى فى منصبه هذا بعد بدئها لأنه خير من يملأ هذا المنصب بين الفرنسيين . وهو الآن فى السابعة والخمسين من عمره . وقد خدم فى الاسطول الفرنسى منذ كان شابا فى التاسعة عشرة ، واليه يرجع الفضل فى تجديد ذلك الأسطول . ولذلك ينتظر أن يؤدى تعاون الاسطولين الى خير النتائج



الجنرال فيلمان

القائد العام للاساطيل الجوية الفرنسية وأحد كبار الذين خدموا الطيران ومارسوه مدة طويلة من الفرنسيين ، وقد كان قبل تعيينه فى هذا المنصب قائداً عاما لأسراب قاذفات القنابل التى هى من أهم الأسراب فى أسلحة الطيران الحديثة . وهو مشهور بالتواضع والبساطة والبعد عن التكلف

مشاكل الأسبوع

لامال ولاجمال ولاصحة ، فمن لها بالسعادة ؟

نشأت محرومة من الجمال ، وويل لكل فتاة تخوض ميدان الحياة وهى عزلاء من هذا السلاح . ومنيت النفس بفائدة التعلم الذى سرت فى سبيله مجدة عاملة ، ولكن القدر أبى إلا أن يقف فى سبيلى هذا ، فتركت المدرسة وأنا فى السنة الاولى من القسم الثانوى ، لأن « المعاش » الضئيل الذى يتقاضاه والدى لا يكاد يكفى أسرتنا الكثيرة العدد ، وعبثا حاولت أن أتم دراستى بالمجان

وقد زاد فى بلواى أن بنيتى ضعيفة لا تمكننى من الالتحاق باحدى المدارس الخاصة باعداد الممرضات وما شابه ذلك ، وها أنذا الآن قعيدة البيت أرزح تحت أثقال لا طاقة لى بها من الحيرة والألم واليأس من الحياة

وكيف لا أيأس من الحياة أنا اليافعة الطرية العود ، المحرومة من العافية والجمال ، وهؤلاء هن أخواتى الكبيرات ، لم ينفعهن ما يتمتعن به من جمال وصحة ، ولا ما عرف عن أسرتنا من مجد قديم واستمساك بالآداب والتقاليد ، فارتد عنهن الخطاب ، لخلو أيديهن من المال ؟ !

إنى أعتقد ــ ويزداد اعتقادى على الايام ــ أن مستقبلى لن تشرق فيه بارقة من السعادة إلا إذا توفقت الى اتمام دراستى ، وها قد حالت حالة والدى المالية دون ذلك ، ولم أجد « الواسطة » الذى يمهد لى هذا السبيل ، فأظفر باتمام دراستى بالمجان

وانى أكتب هذا وبصيص الأمل يلوح لعينى فيما أنتظر من رأيكم الصائب الكريم

ترى هل يقوى هذا الأمل فتنزاح عنى الغمة التى أنا فيها ، وينشق قلبى من اليأس الذى خامره ، وكاد يفرغ من تحطيمه على ما اعترض طريق سعادتى من صخرات ؟

ذلك ما أسأل الله أن يكون

آنسة : س . ف

رد الآنسة ابنة الشاطىء

ان مسألتك يا آنسة تنطوى على مأساة

أما عنصر المأساة ، فهو ذلك الشعور الدليل الذى يشيع فى نفسك ويملأ جانبيك ويبدو فى رسالتك . لقد طغى عليك هذا الشعور الدليل ، شعور النقص والضعف ، فسلبك ما تحتاجين اليه من ثقة بالنفس ، لكى تكافحى هذه الحياة وأنت عزلاء ، لا مال لك ولا جمال !

* * *

لست الفتاة الوحيدة التى حرمت الجمال والمال . . أنظرى حواليك ترى فتيات لسن أوفر منك حظاً منهما ، وهن مع ذلك يتمتعن بحقهن فى الحياة

ان هذا العصر يعبد المادة ، أعرف ذلك ، ولكنه يخضع أحياناً لقوة الشخصية ، ويعترف أحيانا بنواحى العظمة والقوة ، مع حاجتهما الى الجمال والمال

أنت تتوهمين أنك ضحية المادة ، يعوزك الجمال والمال لتظفرى من الحياة بمكان عزيز ، ولكنى أؤكد لك أنك ضحية نفسك قبل كل شىء ، فليس يجوز لك أن تفقدى حقك فى الحياة لأنك حرمت المال والجمال

أنت ضحية فقرك النفسانى الهائل ، فهذا الأسلوب الذى تتحدثين به عن نفسك ، يكشف عن ناحية الضعف فيك . وهو أسلوب لم نسمعه من مثيلاتك ـ هؤلاء اللاتى حرمن الجمال والمال ، ولكن بقيت لهن قوة الروح وعظمة الايمان والثقة بالنفس وصفاء الأعماق ، فكسبن بهذا كله جمالا روحيا وثروة أدبية ، وانتزعن من الحياة حقهن المغتصب !

أرأيت ؟ إن فى العالم عدداً محدوداً من ملكات الجمال والمال ، ولكن فيه عدداً غير محدود من السيدات السعيدات ، رغم فقرهن فى المال والجمال

اليك نصيحتى

حاربى نفسك أولا . أقتلى فيها هذا الشعور الذليل الذى يشعرك بالنقص ويطغى على نفسك ويشيع فى دنياك . إن المرء يا فتاتى لن يستطيع أن يكون أمام الناس شيئا اذا لم يكن شيئا عند نفسه . أنت تشعرين بمأساتك أكثر مما يجب لفتاة مثلك ، فاذا شئت أن تفرضى نفسك على الحياة بالرغم من أوضاعها المادية ، فابدئى بنفسك أولا . واعلمى أن هناك جمالا آخر غير الذى يوزن ويقاس ، وأن هناك ثروة أخرى غير المعبود الأصفر ، وبالرغم من طغيان المادة فى عصرنا ،

(البقية على أسفل الصفحة التالية)

لا تجادليه ولا بالتى هى احسن

خطبنى طبيب صديق لوالدى ، وخطبنى قريب لى ، ففضلت قريبى على الطبيب الغريب ، فزوجنى والدى من قريبى ، وعشنا على أحسن حال ، ثم نقل زوجى الى الوجه القبلى ، وسافرت معه ، فتغيرت حياتنا الهادئة بأن أساء معاملتى الى حد انه يضربنى ويهيننى ، فأرسلت الى أهلى ، وجاءت والدتى فوعدها بأن يحسن معاملتى ، ولكنه لم يف بهذا الوعد وما يزال يذيقنى ألوان الاهانة والضرب ، فماذا يريحنى من هذا العذاب ؟

و ح — الصعيد

« الاثنين » ما يزال زوجك فى نزق الشباب ، يغضب للتافه من الامور ، وهو حريص على سلطته فى منزله ، ويرى فى نفسه الحكمة والحزم ، واعتداده بذكائه وقوة فهمه يجره الى الخطأ فى فهم ما لديه ، وقصة زواجكما وهى شريفة لا عيب فيها تدل على انه يحبك وانك تحبينه ، وقد وقع لغيركما من الازواج فى مثل سنكما ما يقع لكما ، ثم استطاعت المرأة الصغيرة أن تطفىء نار شدة زوجها الصغير ، بان تجنبت معارضته فيما يرى ولو أخطأ ، وامتنعت عن مجادلته ، والمجادلة هى التى تثير الغضب والشر ، فلا تجادليه ولا بالتى هى أحسن ، ولاتهملى ما يعنيه ولو لم يكن ذا فائدة ، ولا تؤجلى عملا جاء وقته ، وتهملى شيئا مهما صغر ، فلا تنقضى أيام حتى تتبدل الحال غير الحال ، وتحسن الحياة ، أما الشكوى الى الاهل ، والتدمر، والالتواء فى الكلام ، والصمت المشعر بالسخط ، فان كل هذا يزيد ثورته قوة ، فيسىء اليك وهو لا يريد الا اسعادك ، وسترين كيف تزول أسباب شكواك بهذه السياسة الزوجية ان شاء الله

عداوة تاريخية

أنا شاب فى نحو الثالثة والعشرين من سنى ، أعمل فى مهنة شريفة ، عرفت فتاة من طبقة عوام الوجه القبلى من عائلة ليس الاتصال بها مشرفا ، وكنت فى عسرة فباعت مصوغاتها التى ادخرتها واقرضتنى ثمنها لانى وعدتها بالزواج ، وكنت مصمما على زواجها لقاء هذه المروءة ، ولكنى أسأت الظن بسلوكها ، فعدلت عن الزواج ، وهددتنى بالورقة التى كتبتها لها بالمبلغ ، وقد اعادت تلك الورقة ، ولكنى بعدولى عن الزواج أريد رد المبلغ وانا عاجز عن رده ، وضميرى لايسمح لى بان لا أرده ، فكيف اتصرف ؟

مصيف

« الاثنين » سواء اكانت الفتاة سيئة السلوك أم كان سلوكها شريفا ، وسواء اكانت وضيعة الاصل أم كانت غير ذلك ، فانه كان عليك أن تدرس حياتها قبل أن تخطبها ، ولا لوم عليك اذا عدلت عن الزواج بعد أن ظهر لك ما يمنعه من ناحية الشك فى سلوكها ، ولكن بقى المبلغ الذى أخذته منها ، فاقترضه بأية طريقة ورده اليها ، لان الزواج بها مع الشك فى سلوكها مناف للشرف ، وقد تكون الفتاة بريئة مما تظن ، فأنت حقيق بكل ما يصيبك من عقاب

بقية رد الآنسة ابنة الشاطىء

فلا يزال لجمال النفس والقلب والروح قيمة تفرضها الشخصية القوية على المجتمع المادى

ثم . ماذا تبغين بالدراسة الثانوية ؟

أنت تقولين إن صحتك ضعيفة مهدمة ، فلن تستطيعى أن تصمدى لمشاق الدراسة الثانوية . إن كنت تريدين الثقافة فلا تزعمى أنها لا تنال عن غير طريق المدارس الثانوية ، واذا كنت تريدين الوظيفة فاختصرى الطريق . . . اختارى دراسة أقصر وأسهل من الدراسة الثانوية ثم العالية ، تعلمى فى مدارس الفنون الطرزية ، فاذا لم تظفرى بعدها بوظيفة فقد ظفرت بدراسة عملية تهيىء لك كسب العيش الكريم الشريف

ان الحكومة لا تضمن الوظائف لطالبات الجامعة ، ويوجد الآن متعطلات من حاملات الليسانس مع أنهن تقدمن القافلة وجئن فى الطليعة ، وبعد ثمانية أعوام ، لن يكون حظ الجامعيات أحسن من حظهن اليوم قبل أن تمتلىء بهن السوق !

كلا . . . دعى هذه الدراسة فهى طويلة مضنية ، واذهبى الى المربية الكريمة دولت الصدر ناظرة الثقافة النسوية بالقبة ، فلعلها تمد اليك يدا كريمة ، وتهيىء لك دراسة منتجة . والله معك

ابنة الشاطىء

شقيقان يحبان واحدة

أحبب احدى قريباتى وأحبتنى ، والحب شديد ، عندى وعندها ، وهو مؤسس على الرغبة فى الزواج ، غير انى علمت ان اخى يريد أن يتزوجها ، فكيف أنزع حبها من صدرى ، ونزعه كالمستحيل ؟

س ٠ ١

« الاثنين » لاريب فى ان زواج أخيك من هذه الفتاة لن يكون معه الا تعب القلب وزواجك منها ليس فيه راحة ما دام أخوك يحن اليها اذا كان قد أحبها ، فلا بد من مكاشفة أبيك أو والدتك ، أو مكاشفة أخيك نفسه بهذه الحقيقة ، فاذا كان يحبها كما تحبها أنت فلا يتزوج بها أحدكما ، لا أنت ولا هو ، وان لم يكن لها فى نفسه أثر الا رغبة الزواج من غير حب فانه يتركها لك ، اما اذا تزوجها أحدكما من غير تأكد من فراغ صدر الآخر من حبها فان العاقبة الوبال ، وقد يكون وبالا على الاسرة كلها ، عافاكم الله من السوء



فى سماء مصر

تلتقى اكبر الخطوط الجوية التجارية

أصبحت مصر فى السنوات الاخيرة فى مقدمة البلدان التى ترتبط مع غيرها بالمواصلات الجوية برباط وثيق ، بل انها الآن من أهم المراكز الجوية فى العالم ، بالنسبة لموقعها من جهة ، ولسهولة أرضها المنبسطة وعدم وجود سلاسل من الجبال من جهة أخرى

وشركة مصر للطيران هى الشركة المصرية الوحيدة التى تربط مدن القطر

وبفضل تقدم الطيران فى مصر يستطيع المسافر بالطيارة أن يقطع المسافة من القاهرة الى الاسكندرية فى ساعة واحدة ، ومن القاهرة الى بور سعيد فى ٥٠ دقيقة ، ومن القاهرة الى المنيا فى ٧٥ دقيقة ، ومنها إلى أسيوط فى ساعتين ، والى فلسطين فى ساعتين ونصف ساعة والى قبرص فى أربع ساعات والى بغداد فى سبع ساعات

وتمر بمصر معظم الطائرات التجارية القادمة من شتى أنحاء العالم ، من أستراليا والهند وجنوب أفريقيا ومن أمريكا عن طريق أوربا ومن سائر بلدان أوربا وبخاصة انجلترا وفرنسا وايطاليا وهولندا وبلجيكا والمانيا ، ومن تركيا وايران والممالك الاسيوية

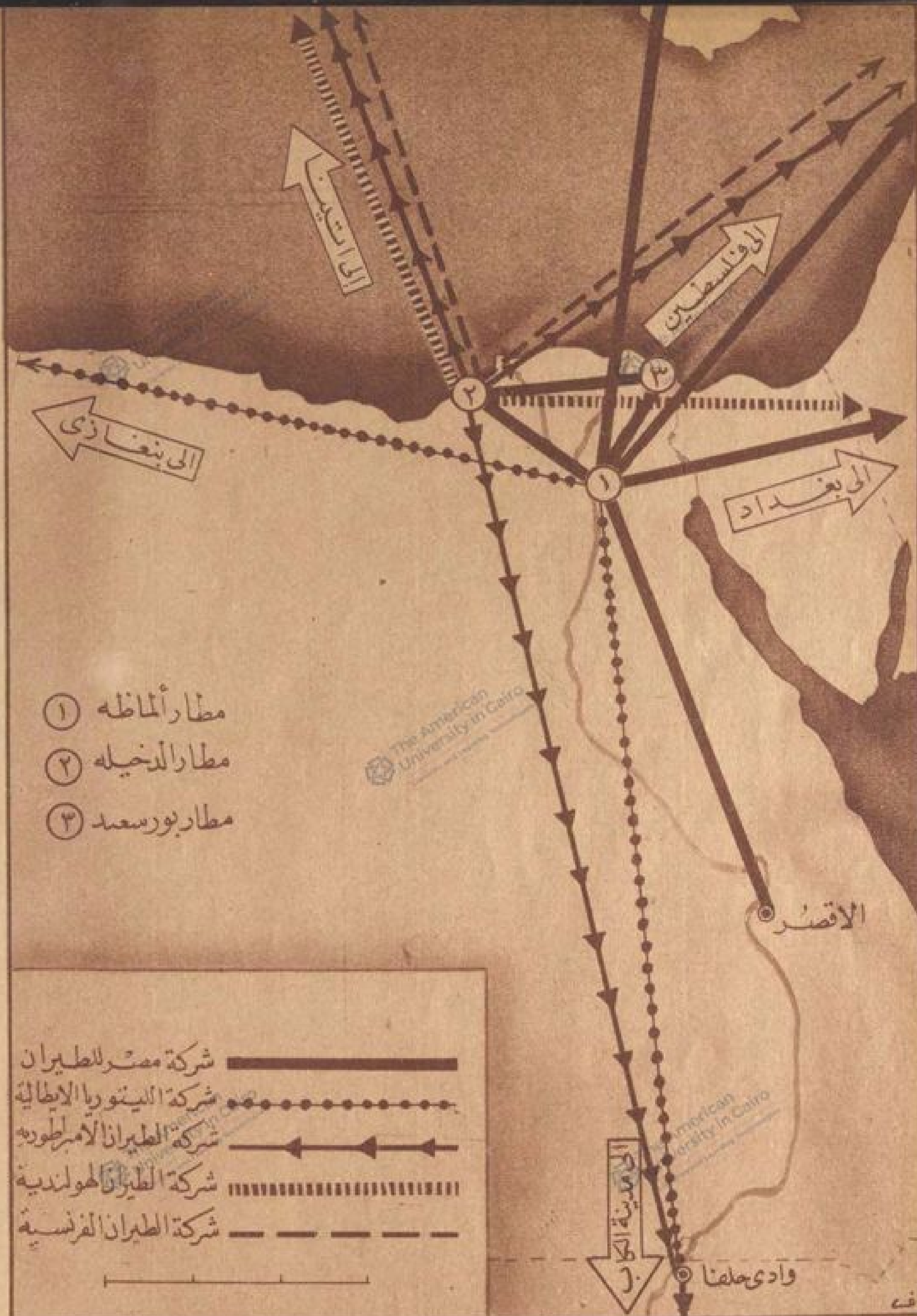
والشركات التى تمر طائراتها بمصر بانتظام هى شركة الطيران الامبراطورية وشركة الطيران الايطالية «آلا ليتوريا» وشركة الطيران الهولندية وشركة الطيران الفرنسية « اير فرانس »

وبعض هذه الطائرات تهبط فى المطارات الأرضيـــة فى القاهرة والاسكندرية وغيرهما من مدن القطر التى فيها مطارات ، وبعضها طائرات مائية تهبط فى المطارات المائية مثل مطار روض الفرج بالقاهرة وميناء الاسكندرية

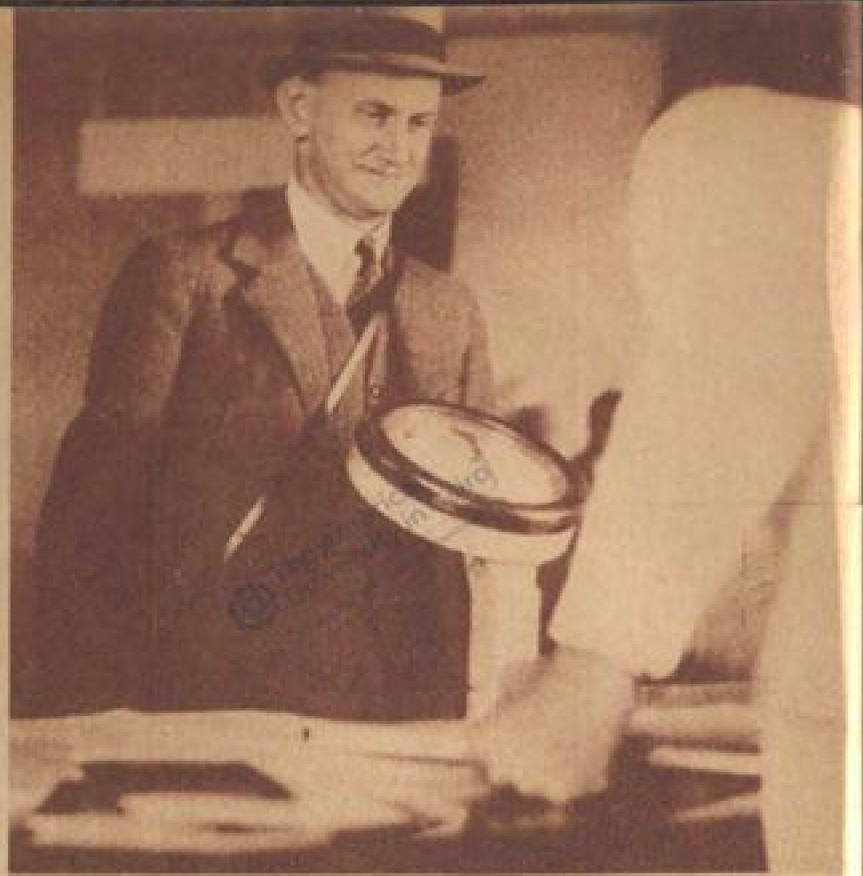
وتقطع الطائرات التجارية القادمة من انجلترا مثلا الى القاهرة المسافة فى يومين ، ومن القاهرة الى الكاب فى جنوب أفريقا فى يومين آخرين ، وهذه المسافات لا تقطع فى مرحلة واحدة أو مرحلتين ، وانما تقطع على عدة مراحل حيث تهبط الطائرات فى المطارات المختلفة لتتزود بكفايتها من البنزين والزيت

وأصغر الطائرات التجارية تتسع لراكبين : القائد والمسافر ، وهذه عادة طائرات خاصة تؤجر لمسافر واحد حسب الطلب ، وأكبرها يتسع ١٣٢ مسافراً وأكثرها شيوعاً تلك التى يتراوح عدد ركابها بين ١٢ و٢٤ ، وجميع أنواع هذه الطائرات تمر بمصر ، والصغير والمتوسط منها ينقلان المسافرين فيما بين مدن القطر ، والكبير يستخدم فى الأسفار البعيدة

وفى الطائرات التجارية بصفة عامة أجهزة لتكييف الهواء ، فلا برد فيها ولا حر ولا غبار ، وفيها أيضاً أجهزة لاسلكية للاتصال بالمطارات والطائرات ولارسال الرسائل وتلقيها ، وتحتوى الطائرات الكبيرة على حجرات للتدخين وحجرات للطعام ، ومطابخ ودورات مياه وتحول مقاعدها المريحة الى أسرة للنوم



خريطة تبين الخطوط التى تسير فيها طائرات النقل التجارية التى تمر بمصر والشركات التى تتبعها



يحتم وزن ركاب الطائرات وحقائبهم ومتاعهم ، ويسمح للمسافر عادة بان يأخذ متاعاً يزن ١٥ كيلو جراما بلا أجر



مأمور الجمرك بمطار ألماظة يفحص محتويات حقائب بعض المسافرين بالطائرة الى فلسطين



قبيل رحيل الطائرة الفسطاط الى بغداد ، يقوم أحد الموظفين بوضع كميات الصحف فى المخزن الذي فى مقدمة الطائرة ، وهناك مخزن آخر فى جانب الطائرة لحمل الحقائب والأشياء الثقيلة



جماعة من المسافرين في إحدى الطائرات الكبيرة لشركة مصر للطيران ، وترى الموظف المختص يفحص تذاكر الركاب وهو يقوم بعمله في أقصى الصالون



سائحان استراليان يصعدان الى الطائرة المصرية التي أقلتهما من مطار ألماظة الى فلسطين



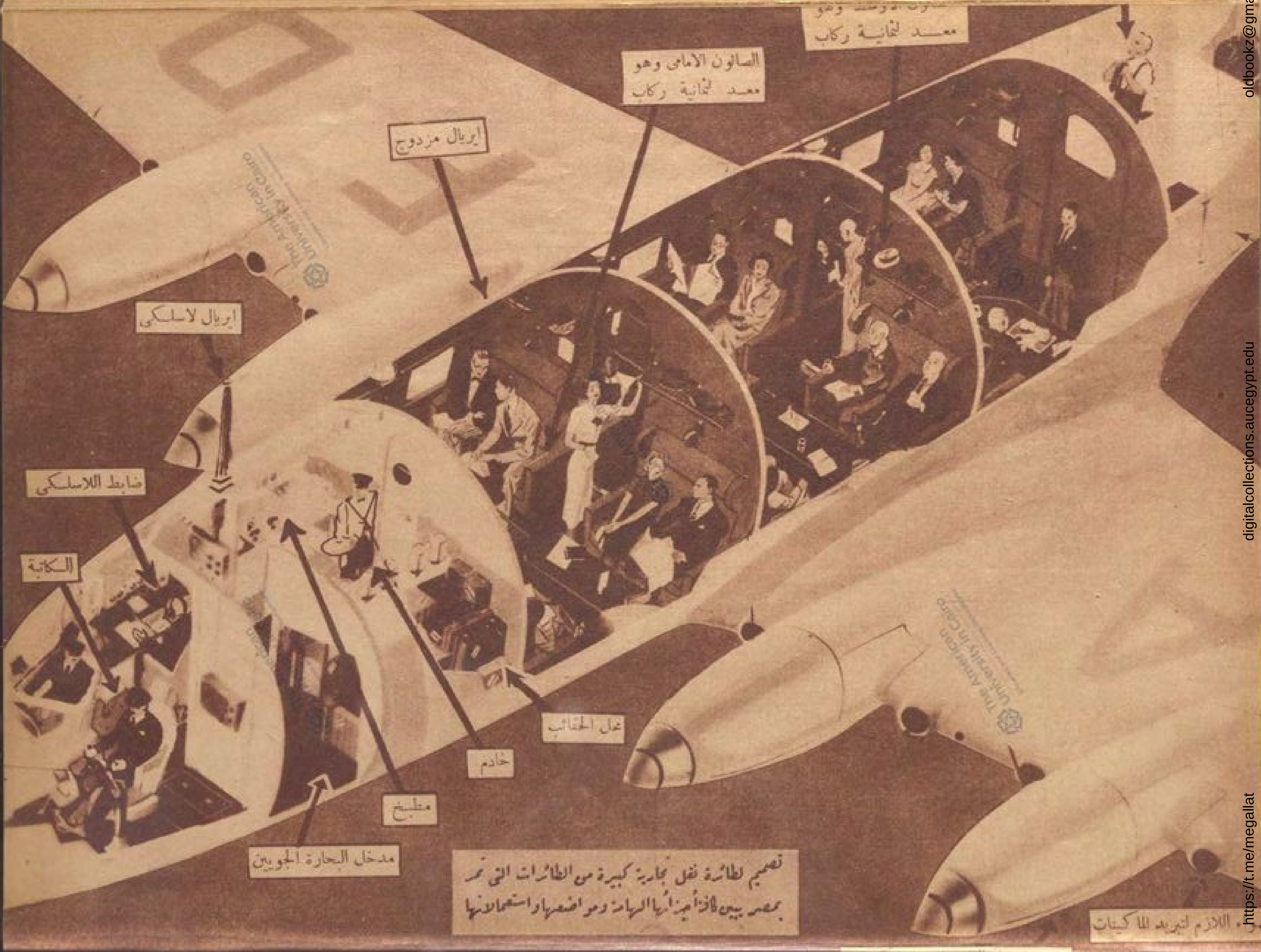
بعد أن يتم صعود المسافرين الى الطائرة يحكم غلق بابها ، وتعطى الاشارة بالسفر بدق الناقوس على هذا النحو



منير سميكة افندي ضابط مطار الماظة المدني يرقب بمنظاره احدى الطائرات التجارية من غرفة المراقبة في المطار

الطائرة ايبيس احدى طائرات الشركة الهولاندية التجارية ، يتولى فحصها بعض الخبراء الفنيين في مطار ألماظة قبيل سفرها منه





تصميم لطائرة نقل تجارية كبيرة من الطائرات التي تمر بمصر يبين لك أجزائها الهامة ومواضعها واستعمالاتها



ذلك هو الصالون الفخم الذى نعم بالجلوس والنوم فيه هؤلاء الركاب فى سفرهم باحدى طائرات شركة الطيران الامبراطورية



وهذا جانب من صالون إحدى الطائرات الخاصة بشركة الطيران الامبراطورية ، وقد بدا فيه فريق من الركاب يسمرون ويمرحون

أحد عمال شركة الطيران الامبراطورية فوق اللنش النهرى فى روض الفرج ، وقد رفع علماً خاصاً وأشار بيده الى اليمين ليرشد الطيارة المائية القادمة من انجلترا الى المكان الذى تهبط فيه فى مطار روض الفرج النهرى



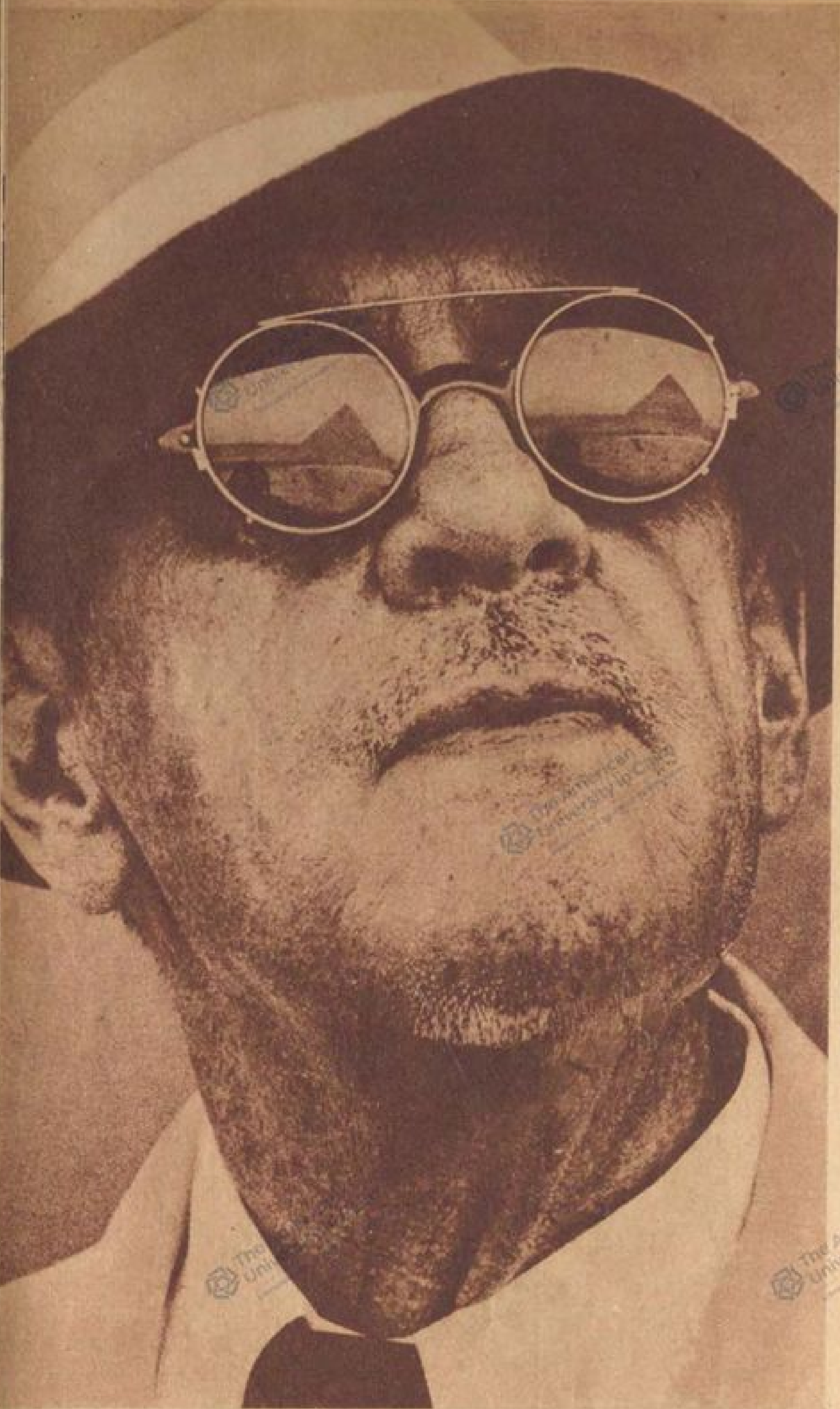
طائرة مائية تجارية بعد هبوطها فى مطار روض الفرج النهرى ، وقد ظهر جزء صغير من مؤخرة اللنش الذي يقوم بمهمة ارشاد الطائرة الى مكان هبوطها



امريكى « صعيدى »

يعيش ٤٢ سنة فى كوخ بصحراء الاهرام !

فى الثلاثين من عمره قدم الدكتور جورج ريزنر الى مصر موفداً من جامعة هارفارد الأمريكية ومتحف بوسطن ، على رأس بعثة علمية للبحث عن الآثار المصرية ، وقد استهوته الاقامة بمصر ، فلبث فيها ٤٢ عاماً فى كوخ بسيط على مقربة من أهرام الجيزة ، ومعه زوجته وابنته وسكرتيرته ، والى جواره أكواخ أخرى يقيم بها مساعدوه ، وفى السنوات العشر الأخيرة لم يبرح الدكتور مصر الا حين سافر منذ أربعة أشهر ليحضر الاحتفال بمرور خمسين عاماً على تخرجه وزملائه فى جامعة هارفارد ، وليتسلم الدكتوراة الفخرية التى منحته اياها ، ولم يكد ينتهى من هـذا حتى سارع الى مصر ، حيث استأنف حياته العلمية المتقشفة فى كوخه بين أسرته ومعاونيه ، مغتبطا بالعودة الى وطنه الروحى المحبوب



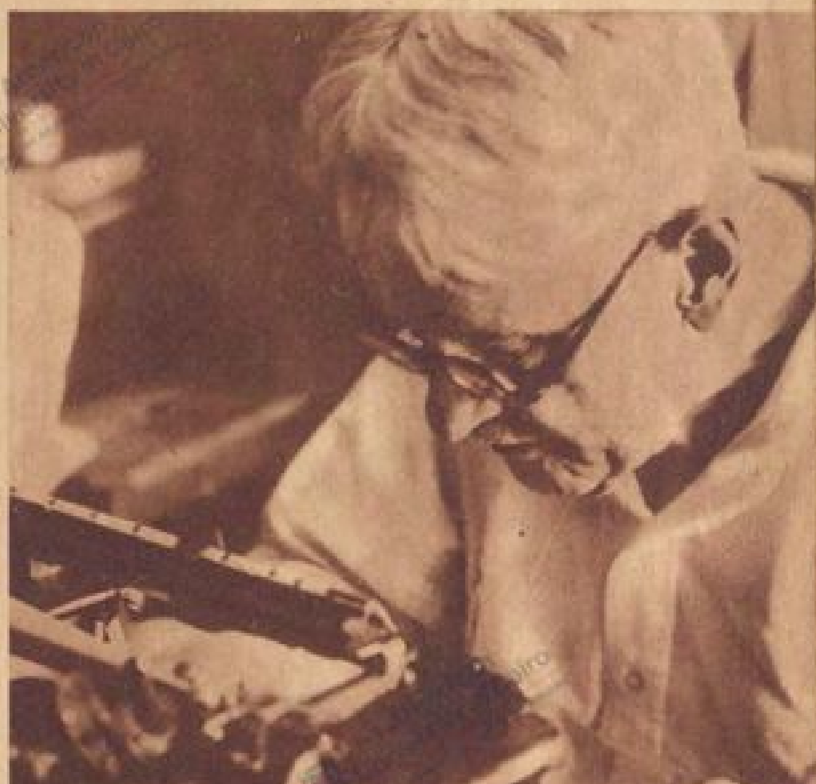
لا يفارق الهرم عينه أحلى ساعات الفراغ لدى الدكتور ريزنر ، هى التى يقضيها فى مخالطة معاونيه من الأعراب والصعايدة متفكهاً معهم ، أو التى يقضيها متأملا أهرام الجيزة الخالدة المطلة على كوخه البسيط ، وها هو ذا وقد وقف فى شمس الصحراء الملتهبة يتطلع بعينيه الى الهرم الأكبر ، الذى انعكست صورته على زجاج نظارته مع جزء من الصحراء



يؤثر التعب على الراحة — يأبى الدكتور جورج ريزنر بعد جهاده ٤٢ عاما في سبيل الآثار المصرية إلا أن يواصل هذا الجهاد برغم كبر سنه وضعف بصره ، وقد خوطب مراراً من جامعة هارفارد ومتحف بوسطن بامريكا في اعتزال عمله الشاق المضنى ، والسفر الى أمريكا ليقضى بقية حياته مطمئنا في كرسيه كأستاذ أول للآثار المصرية في الجامعة ، ووافقت زوجته وكريمته على ذلك ، ولكنه آثر الاقامة الخشنة في سفح الاهرام بين مقر عمله ومساعديه



يرحبون بعودته — بقدر ما كان فرح العلامة الاثرى الدكتور جورج ريزنر عظيما بالعودة الى مصر بعد غيبته القصيرة عنها في أمريكا ، كان اغتباط مساعديه الذين يقيمون معه بقرب الاهرام ، ويعملون وإياه في التنقيب عن الآثار في شتى أنحاء مصر والسودان . وقد أقاموا الزينات على كوخه وأكواخهم ، وراحوا يرقصون على نغمات الطبل البلدى والمزمار ، احتفالا وفرحا بمقدمه . وهو هنا بين مساعده المستر فرانك الن وسكرتيره الخاص محمود سيد احمد وخلفهم لوحة كتبت عليها كلمة ترحيب



يؤلف ١١١ كتابا — بلغ عدد المؤلفات التي وضعها الدكتور ريزنر في خلال إقامته بمصر عن التاريخ المصرى القديم والحفريات التي قام بها في مصر وبلاد النوبة ١١١ . ورغم تقدمه في العمر وضعف بصره لايزال يتمتع بنشاط كبير . ويصر أحيانا على أن يكتب بنفسه ما يريد كتابته على الآلة الكاتبة اراحة لسكرتيره الصعيدى الخاص محمود سيد احمد الذى عنى بتثقيفه فأصبح يجيد الانجليزية إجادته للعربية . ويكتب بهما على الآلة الكاتبة ببراعة ، كما عرف كثيراً من شئون الآثار



يعيش عيشة الزهاد — في هذا الكوخ البسيط المقام بأعلى نقطة في صحراء الجيزة بقرب الاهرام وقد رفع عليه العلمان المصري والأمريكي . يقيم الدكتور ريزنر وزوجته وكريمته . وفي أكواخ أخرى قريبة منه يعيش مساعدوه من أعراب وصعايدة وأمريكيين . وهو يحترم جميعا أبناءه وينكت معهم بلهجة الصعيد التي حذقها . ولا يستخدم الدكتور التليفون ولا الكهرباء في كوخه ، ويجلب اليه الماء من النيل على الجمال والحمير ليشرب ويعبأ في زجاجات ، وهو يقتني نحو عشرين كلبا يطعمها [illegible]

يتطوعن لخدمة الوطن والانسانية



استجاب شباب مصر فتيات وفتيانا لأول صوت انبعث يهتف بالواجب الوطني ويدعو الى نصرة الوطن. وكانت فتاة مصر سباقة الى أداء واجبها النبيل في اغتباط وسرور. هذا وقد سبق للاثنين أن أفاضت على قرائها بيانات وافية عن تطوع الشبان المصريين في الجيش واقبالهم عليه وتحمسهم له. واليوم يسرنا أن نسجل في هذه الصفحات صوراً لفتياتنا المصريات اللواتي تقدمن الى الصفوف متطوعات للاسعاف والتمريض، فحققن بهذه الوثبة العالية اسمى معاني الوفاء واثبتن بأدلة لا تحتمل مناقشة ولا جدالا، ان الفتاة المصرية لن تقل عن أخيها في الغرب تحمساً لأداء الواجب واندفاعاً وراء الهدف الاسمى. ومما نذكره مغتبطين ان كثيرات من المتطوعات شهدن تجربة الغارة الجوية الاخيرة وساهمن مع زملائهن المتطوعين في القيام بواجبات التطهير والانقاذ وامتطين السيارات ولما تلقت أقسام البوليس نبأ بحدوث الغارة نشطن اليها وتعاون مع الشباب على أداء الواجبات

ملاك الرحمة يعمل

غادتان من الأسر المصرية الكريمة، التقطت لهما هذه الصورة بعد أن ارتديتا ملابس الميدان استعداد للعمل، والى يسار كل منهما القناع الواقي الجديد الذي وزع على المتطوعات أخيراً





١٠ ثوان

من واجب المتطوعة أن تعتاد ارتداء القناع والقفاز والسترة الواقية فى أقصر وقت . وترى فى هذه الصورة إحداهن وهى تدرب نفسها على ارتداء كل هذه الملبوسات وخلعها فى ١٠ ثوان

دروس وارشادات

قبل أن يوزع المتطوعات على أقسام البوليس فى أثناء الغارة الجوية اجتمعن وقام الأستاذان ابراهيم فؤاد مدير جمعية الاسعاف وناظر سراي القبة وابراهيم على افندى رئيس إسعاف الغارات الجوية بالقاء تعليمات وارشادات تفيدهن فى مهمتهن العملية . وقسمن الى قسمين : أحدهما للاسعاف ويلبسن القبعة الحمراء ، والثانى للتمريض ويرتدين الطاقية البيضاء

لماذا تطوعت ؟





شقيقتان تتطوعان

الشعور النبيل هو الذى دعا هاتين الشقيقتين الفاضلتين الى التطوع بعد أن درستا شئون الاسعاف والتمريض فى قصر العينى ، وعندما دقت ساعة الخطر قدمتا نفسيهما الى قسم البوليس متطوعتين ، واحداهما وهى الى يمين الصورة مدرسة باحدى مدارس القاهرة ، والثانية تزوجت ولها أبناء أعزاء ، وقد سألناها : هل تدع أبناءها ومنزلها وقت الحرب لو وقعت فى مصر ؟ فأجابت بحماسة ، بأنها تطوعت برضاء زوجها وتشجيعه أما أبناؤها فواجب الوطن قبل كل شىء .



انى أكثر من متطوعة . . فالتطوع يعنى الاختيار وأنا مجبرة على هذا بدافع الوطنية الصادقة . . لقد كان فتيات العرب يشتركن فى القتال فلا أقل من أن نشترك نحن فى واجب الاسعاف والتمريض



انى أستجيب فى هـذا التطوع لميولى وعواطفى التى تنصرف كلها الى خدمة الانسانية ، وفى هذه الاوقات العصيبة التى تجتازها مصر يجب على كل فتاة مصرية أن تؤدى ما عليها من واجبات فيما خلقت له



لست وحدى التى تطوعت من أسرتى للخدمة العامة ، فقد تم اتفاق الأسرة على أن يقوم كل فرد منها بالواجب عليه فيما يليق به ، وقد آثرت التطوع فى الاسعاف لأنى أستطيع أداءه



مهمتنا فى الحياة أن نسعى الى رفاهية الرجال ، وما دام أبناء مصر قد يساهمون فى الحرب فمن واجبنا نحن الفتيات المصريات أن نقوم بنصيبنا فى تخفيف ويلات الحرب عن أبناء هذا الوطن



لقد تطوعت في فرق الاسعاف ، لأن التمريض والاسعاف وماإليهما مما يقع عادة خلف خطوط النار هما مهمة الفتاة الوطنية الباسلة التى يدفعها شعورها الى أداء واجبها نحو وطنها العزيز

المصريات فى الهلال الأحمر



لم تكد الازمة الدولية تخرج منذرة بالحرب فى سبتمبر الماضى حتى بادر اكثر من مائتى سيدة وفتاة مصرية الى التطوع للعمل فى مستشفيات الهلال الاحمر حيث تدربن على التمريض العسكرى واسعاف الجرحى واعمال الوقاية من الغارات ، وقد وزعت الخريجات على المستشفيات ومراكز الاسعاف ، وبقى كثيرات منهن بمستشفى الهلال الاحمر حيث يترددن عليه يومياً للقيام بواجبهن الانسانى دون انقطاع. وفيما يلى نسجل « الاثنين » لبعض هؤلاء المصريات المجاهدات طرفاً من المفاخر التى يقمن بها متطوعات

زاهية مرزوق

« لماذا يذهب الجندى الى الميدان ونبقى نحن السيدات قعيدات البيوت ؟ لماذا لا نتبع اخواتنا فى الوطن لنقوم بواجبنا نحوهم ، فهم يدفعون عن الوطن أعداءه ونحن ندفع عنهم سهام الفتك والتدمير ، ونخفف عنهم ما قد يشكون من آلام ، ونذلل أمامهم كل العقبات التى نستطيع تذليلها »



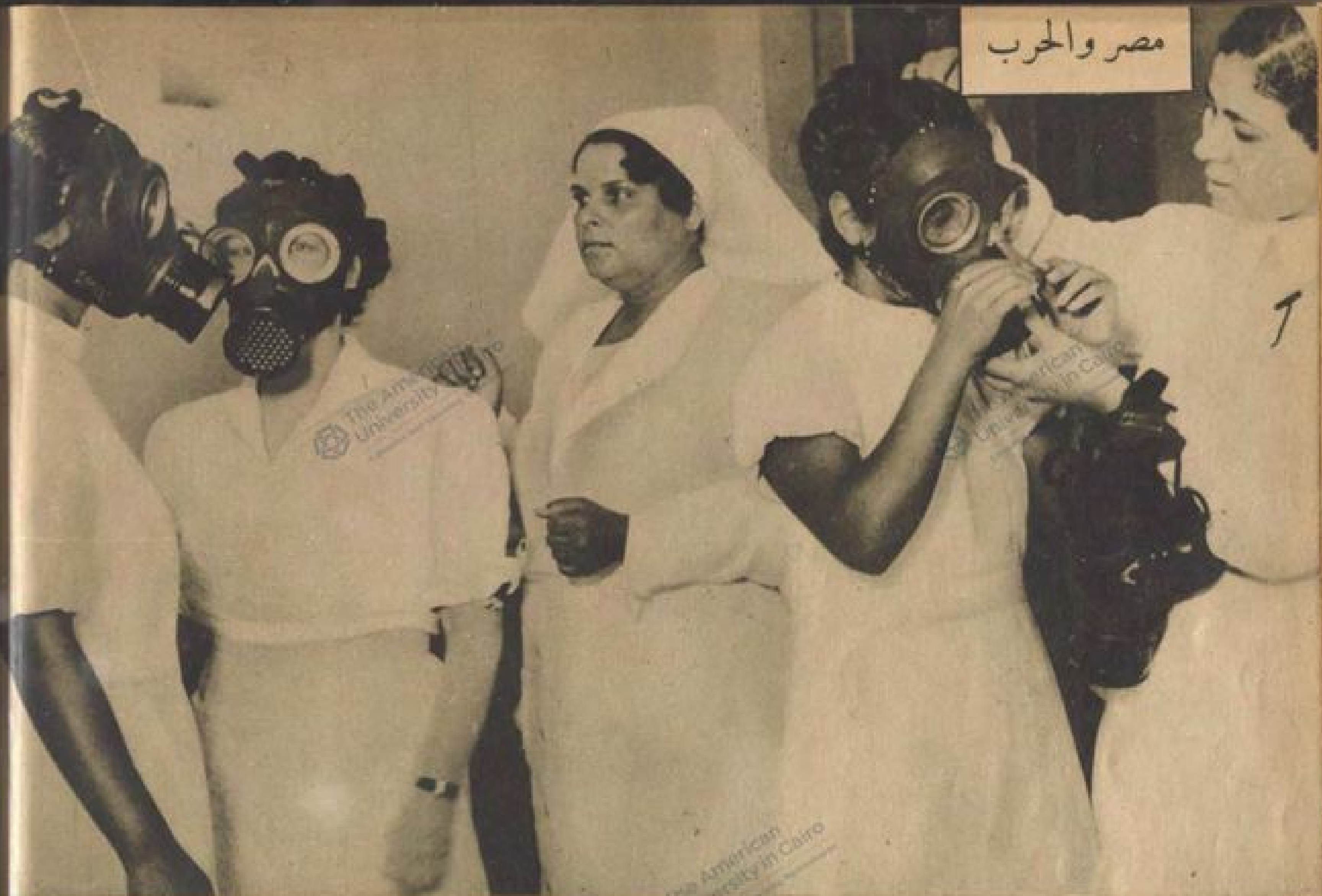
شريفة لطفى

« ليس فى الدنيا ما هو أعز على الانسان من وطنه الذى يتمتع بخيراته ، ويستظل بسمائه ... فهل اذا طلب منا الوطن أن نهبه أرواحنا أو نتحمل مشقة فى سبيله نبخل أو نشكو ؟ لا ... بل كلنا فداء الوطن . وانى سأقدم لوطنى كل ما أستطيع من خدمات

ليلى دوس

« كل واحدة منا مطالبة بأن تقوم بواجبها الوطنى نحو بلادها ، ولو أن هذا الوطن دعانى الى حمل السلاح لملاقاة العدو لما ترددت . وأعتقد أن تمريض اخواننا الجنود واسعاف المصابين والتخفيف عنهم هو واجب كل مصرية تستطيع ذلك ، فى داخل البلاد ، وفى ميدان القتال »





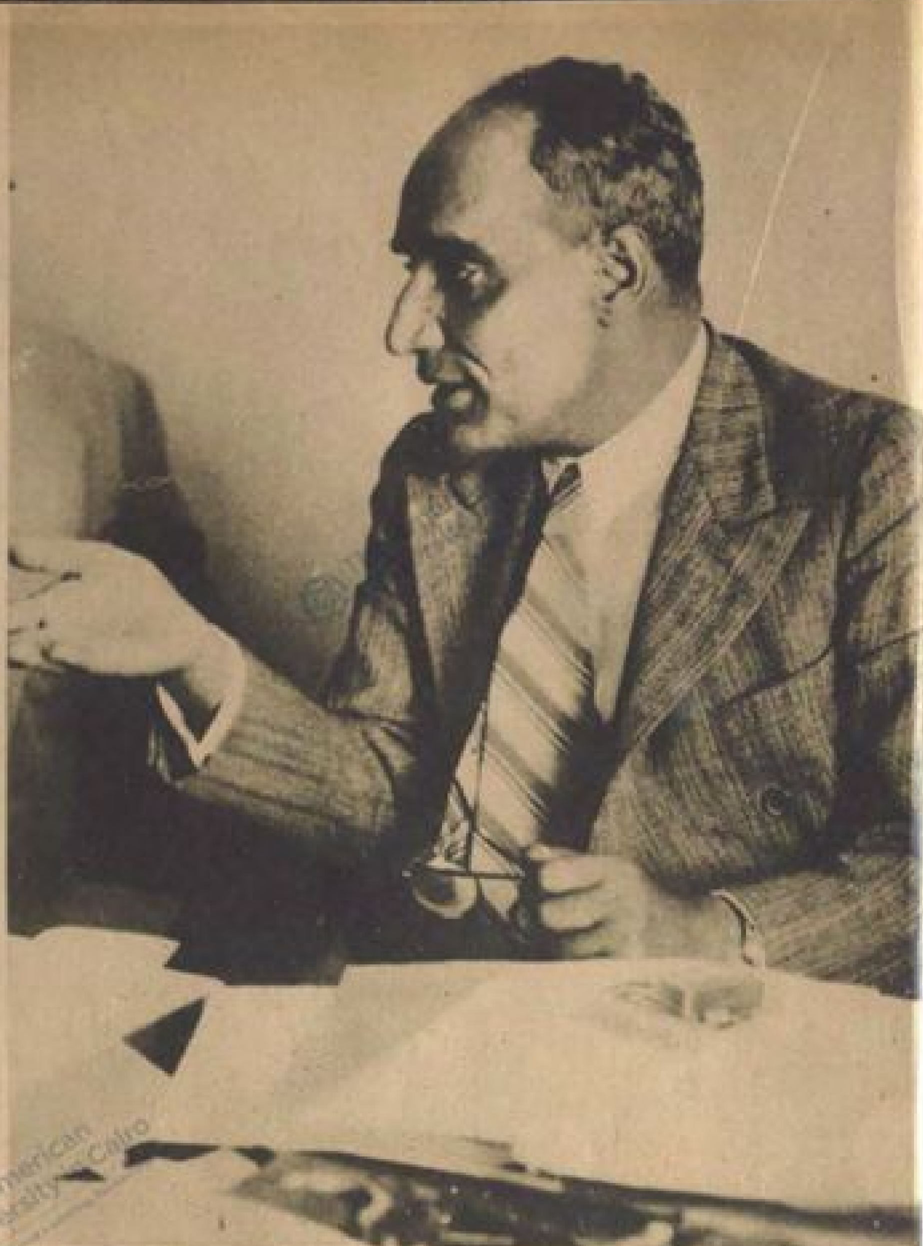
القناعات الواقية رئيسة المستشفى الآنسة دولت محمد ووكيلتها الآنسة كوكب عيسى تعاونان المتطوعات على لبس القناعات الواقية



تضميد الجروح شريفة هانم لطفي تضمد جرح مصاب من نزلاء المستشفى بمعاونة احدى الممرضات

الحرب تجعل مصر بلاداً صناعية

مصر تستطيع تموين نفسها بنفسها ، فلا خوف عليها مهما طالت الحرب



هكذا يقول الاستاذ عبد الرحمن فكرى بك

وكيل وزارة التجارة ومدير مصلحة التموين

ــ ماذا أعددتم لحماية مصر من عوامل الجوع والغلاء ؟

ــ مصر بلاد غنية بموادها الاولية وخاماتها ، وتستطيع فى الظروف الحرجة تموين نفسها بنفسها . وأرضها تخرج صنوف الاغذية والاطعمة ، واغلبية سكانها يرضون بالغذاء المحدود ولا يتبطرون ؛ وما دامت الارض عندنا تنبت المأكولات والاطعمة فليس من خوف بتاتا على مصر من هذه الناحية

ــ والمواد التى تستورد من الخارج ؟

ــ ان وزارة التجارة عندما كانت ترقب الموقف الدولى وتحرص على القيام بواجباتها ، وقد تنبهت لهذه الاخطار فاتصلت بالتجار وحرمت عليهم تصدير هذه المواد كالخشب والحديد وما اليهما من مواد البناء ، وبذلك امكن الاحتفاظ بكميات تكفى مصر مدة طويلة

ــ والمواد الغذائية ؟

ــ وهذه كذلك حرم تصديرها الى الخارج تحريما باتا ما دامت مصر فى حاجة اليها ، وأذكر لك على سبيل المثال اننا حرمنا تصدير الخبز والدقيق والسكر والحبوب والبطاطس والبصل والشمع والزيت واللحوم

ــ وما هو الرأى فى «الغاز» و«البنزين» ؟

ــ ان هناك اكتشافات تمت لاستخراج « البنزين » فى ارض مصر ؛ ولا احب ان اذكر مكانه ، وعندنا منه ما يكفى حاجة البلاد

ــ ولكن الجمهور بدأ يعانى الغلاء الشنيع ؟

ــ ان الحكومة يقظة من هذه الناحية وسوف تقوم بالاشراف على حركة توزيع المخزون ورقابة الاثمان ، فلن تجد بعد ما يخيف الجمهور من غلاء مصطنع ، بل سوف تدبر الحكومة كل وسيلة ممكنة لضمان حصول الاهلين على ما يلزمهم من المواد فى الحدود المعقولة

ــ والادوية التى تستورد من الخارج ؟

ــ سبق لوزارة الصحة ان اشترت كميات لمستشفياتها ومعاملها من هذه الادوية ، وفى السوق كثير منها يمكن ان يكفى مصر مدة طويلة

ــ كيف بدأتم رقابة التموين ؟

ــ ذلك يرجع الى وزارة التجارة التى رأت من واجبها الحيطة للمستقبل البعيد ، فبدأت تجمع البيانات والاحصاءات الدقيقة عن جميع ما يهم تموين مصر ، وتتعرف حاجات الاهلين وتتصل بكبار المستوردين للوقوف على ما يمكن الوقوف عليه من معلومات حتى تكونت لديها احصائية دقيقة تمثل حالة مصر الاقتصادية وتتصل بالاحتمالات المرتقبة ، وكان لها اتصال دائم بوزارات الحكومة ومصالحها للوقوف من هذه الناحية على جميع ما يهمها

ــ ما هو الفرق بين مصر فى حرب سنة ١٩١٤ وبينها فى هذه الحرب ؟

ــ الفرق واضح ملموس . فقد كانت مصر فى الماضى تستورد أكثر ما تستهلكه ، ولم يكن لديها مصانع تقوم على سد حاجاتها . اما اليوم فان اكثر حاجاتها الصناعية متوافرة ، كالملابس مثلا فيستطيع المصرى اليوم ان

يرتدى ثوبا كاملا من صنع مصر اذ توجد مصانع للاصواف والحرير والطرابيش والاحذية والجوارب وما الى هذا ، وقد كان هذا غير ميسور فى مصر عند ما نشبت الحرب الماضية .. كنا نعتمد فى كل شيء من هذه الصناعات على ما نستورده من الخارج ، لذلك احس الجمهور المصرى فى ذلك الحين ضيقا وحرجا شديدين ، اما اليوم فليس من ضيق وليس من حرج ؛ لان مصانع بلاده يمكنها ان تقدم اليه ما يحتاجه

وصمت عزته قليلا وراح يفكر ثم تابع حديثه قائلا :

– اذا كان للشر جانب من النفع ، وهذه الحرب شر لا مثيل له . فاستطيع ان اقول لك ان مصر سوف ينالها هذا الجانب من الخير والنفع ، اذ سوف تصبح بلادا صناعية الى جانب انها بلاد زراعية . وتلك هى الامنية التى طالما تمناها المصلحون فى هذا البلد وعملوا لاجلها كثيرا ؛ ذلك ان الحاجة الملحة سوف تضطرنا الى اقامة المصانع التى تكفل تغذية الاسواق باكثر مانحتاج اليه

– اذن فهناك مشروعات صناعية أمام الوزارة ؟

– ان امام الوزارة اليوم طائفة من المشروعات الصناعية سوف تقوم على تنفيذها حالما تقرر ، وهى ذات اتصال وثيق بحاجة الناس ومبعث استجابة لرغائبهم

– هل تعرفون عزتكم ان ثمن الورق كان يساوى ١٢ جنيها ، فأصبح بين يوم وليلة يباع بثمانية عشر جنيها ؟

– فى ديسمبر القادم سوف يكون لدينا من الورق كميات هائلة تضمن اعتدال اسعاره

– هل من نصيحة توجهونها الى الجمهور المزعج بسبب الغلاء ؟

– نصيحتى الى الجمهور ان يخلد الى رباطة جاشه واطمئنانه فان الحكومة ساهرة تعنى بخدمته وتسعى الى توفير اسباب راحته . وهى لن تدخر وسعا فى دفع كل ما يزعجه ويثير اضطرابه

لماذا تطوعت ؟

لنتدرب على الاعمال العسكرية

للنائب المحترم الاستاذ احمد مرتضى المراغى

« واجب كل مصرى أن يؤدى ضريبة الدم المفروضة على كل من يشعر بالواجب الوطنى ، وأرى واجباً أن يتدرب على الاعمال العسكرية كل قادر على حمل السلاح ، لنكون على استعداد فى أى خطة للدفاع عن بلادنا دون تفرقة بين مصرى وآخر فى القيام بهذا الواجب ، فنقف جميعاً صفا واحداً فداء للوطن

« وأحب شيء الى نفسى ان أحمل السلاح وأرتدى لباس الجنود (الأنفار) وأشترك مع اخوانى المصريين فى الجهاد ، والدفاع عن سلامة البلاد

« ان الحرب محنة عالمية كبيرة ، ولكنها محك لرجولتنا ، وتمرين لابد منه ، ولا سيما أن الحرب الماضية انقضت دون ان نستطيع – لظروف خاصة – أن نظهر البسالة التى اتصف بها الجندى المصرى فى جميع العصور ، فكان ان احتجبنا عن العالم مدة طويلة ، ولعلنا نستطيع فى هذه الحرب ان نبرز الصورة الحقيقية لرجولتنا وقدرتنا على القيام بكل عمل حربى عظيم تقوم به الدول العظمى

« كما أنه يجب علينا كأعضاء فى الهيئة الانسانية أن نساعد على قمع الظلم الذى أنزله بالعالم فرد لا يعلم إلا الله ما هى حقيقة نفسه . هذا الظلم الذى أعاد الى الاذهان ذكرى سلف له وقع قبل ذلك من المانيا ، فى وقت كانت فيه من أسعد الدول اقتصاديا ، اذ كانت أضبط الدول ميزانا تجاريا وحسابياً ، وأقواها عسكريا ، فما لبث الزهو والغرور ان دفعا بها الى الخراب والدمار

« ومما يدعو الى الدهشة والعجب ان هذا الذى يدفع بالعالم الى أتون الحرب الآن ، خاض غمار الحرب الماضية ، وعرف ويلاتها واستمع الى صراخ الايتام وأنين الأرامل وبكاء الشيوخ والآباء والأمهات

« على أن عدوان هذا الفرد على السلام ، يدعو العالم الانسانى ويحفز الضمائر الى مقابلة أعماله الهمجية بالاستنكار الشديد ، كما يبعث على العطف نحو أولئك الذين يقاتلون دفاعاً عن الحرية والاستقلال ، ويستشهدون فى ساحة المجد والشرف فى سبيل الوطن

« وانى أعتقد ان شعورى هذا هو شعور كل مصرى ، بل كل شرقى يقدر معنى الحرية والشرف

« وبهذه المناسبة كنت أود أن نغتنم هذه الفرصة لنستقبل الأيام المقبلة ، وقد اتحدنا ووحدنا كلمتنا ، ونظمنا الصفوف ونسينا أحقادنا الشخصية ومطامعنا الذاتية ، لنعمل لمجد الوطن تحت راية العرش »

مرتضى المراغى

نواب الامة وشيوخها يتقدمون الصفوف

واجبى أن أخدم وطنى فى أى ميدان

أرسل الاستاذ لويس فانوس عضو مجلس الشيوخ الى رفعة رئيس الوزراء يعلن تطوعه لخدمة البلاد فى أى ميدان. وقد تحدث الينا فى ذلك، قال :

« يعتقد الكثيرون أن القادرين على حمل السلاح هم وحدهم الذين يخدمون البلاد، والحقيقة أن كل وطنى يستطيع ان يخدم وطنه بالقيام بأى عمل، فمثلا : أنا أبلغ الآن الرابعة والخمسين وهذه السن



لا تساعدنى على القيام بواجب الجندية فى الميدان، ولكنى أستطيع ان أخدم وطنى ومليكى فى ميدان آخر هو خير مساعد لاخوانى وأبنائى الذين يقاتلون فى الميدان، إذ أستطيع معاونة القائمين بشئون التموين والمشتغلين بالمسائل الاقتصادية بما لى من خبرة فى هذه الشئون التى هى عصب الحرب كما يقول المجربون

« ورغم اعتقادى أن تطوعى للاشتغال بهذه المسائل والتعاون مع أية حكومة كانت، لا يقل عن التطوع فى الميدان، فانى أرجو ان يهبنى الله قوة تمكننى من حمل السلاح

« وقد حاولت فى الحرب الماضية ان أتطوع فى الجيش التركى، وكنا وقتئذ رعايا عثمانيين، وفعلا سافرت مع معالى على الشمسى باشا، ومحمود خيرى باشا عضو مجلس النواب الآن، الى الاسكندرية لنبحر منها الى تركيا، ولكن الاسطول الانجليزى وقف الباخرة وأعادنا الى مصر

« وخير عمل نقدمه للوطن فى هذا الظرف هو ان نتعاون جميعاً ونوحد جهودنا، إذ ان الواجب يقضى علينا بان نحتفظ بمبادئنا الحزبية فى نفوسنا الى أن يزول الخطر الذى يهدد العالم، وتعود الأمور إلى حالتها الطبيعية، وأن نؤدى الآن واجبنا الوطنى بالدفاع عن مصر والالتفاف حول العرش »

لويس فانوس
عضو مجلس الشيوخ

الوطن يدعونا جميعا للجهاد

قام صاحب السعادة حسن أنيس باشا أول الطيارين المصريين فى مقدمة كبرائنا الذين أعلنوا تطوعهم للاشتراك فى الحرب دفاعاً عن سلامة الوطن



« اليكم يا اخوانى وأبنائى أوجه صيحتى هذه، راجياً أن تعيروها سمعكم، وأن يقوم كل منكم بواجبه، فالوطن لا يدخركم الا لمثل هذه الساعة، كلنا جنود مصر، نفديها بأرواحنا، ونبذل فى سبيلها دماءنا

« أريد منكم أن تتضافروا وتتحدوا، وتطرحوا عنكم التردد والخمول، وتسارعوا الى الميدان — ميدان الكرامة والشرف — فيجب أن نعيش شرفاء أو نموت كرماء، ولا تحسبوا الذين يستشهدون فى سبيل أوطانهم أمواتاً، بل أحياء تتناقل الاجيال ذكرهم جيلا بعد جيل

« وتالله ما حملنى على التطوع فى خدمة الوطن والجهاد فى سبيل استقلاله وكرامته الا رغبتى فى أن أكون من جنوده الأوفياء، الذين لا يضنون بالمال والدماء والروح — فاتبعونى واحذوا حذوى يكتب النصر لأمتكم، وتزين جباهكم بأكاليل النصر والفخار »

حسن أنيس

يسرعون بالعودة بسبب الحرب

لم تكد ألمانيا تفاجىء العالم بهجومها على بولندا حتى قامت المفوضيات المصرية فى الخارج بجهود جبارة فى سبيل إعادة كل المصيفين المصريين فى أوربا الى وطنهم وقد وصلت آخر باخرة فى حراسة البوارج الحربية البريطانية . وبعث ذلك القلق فى نفوس عائلات أولئك الذين ركبوا البحر بعد اعلان الحرب وفى نفوس أصدقائهم فازدحمت بهم أرصفة الميناء ، حتى اطمأنوا الى وصولهم سالمين



كريمة سعادة توفيق دوس باشا وقد وقفت الى جوار والدها تبتسم لعدسة «الاثنين» وقد غمرها السرور باطمئنانها على والدها



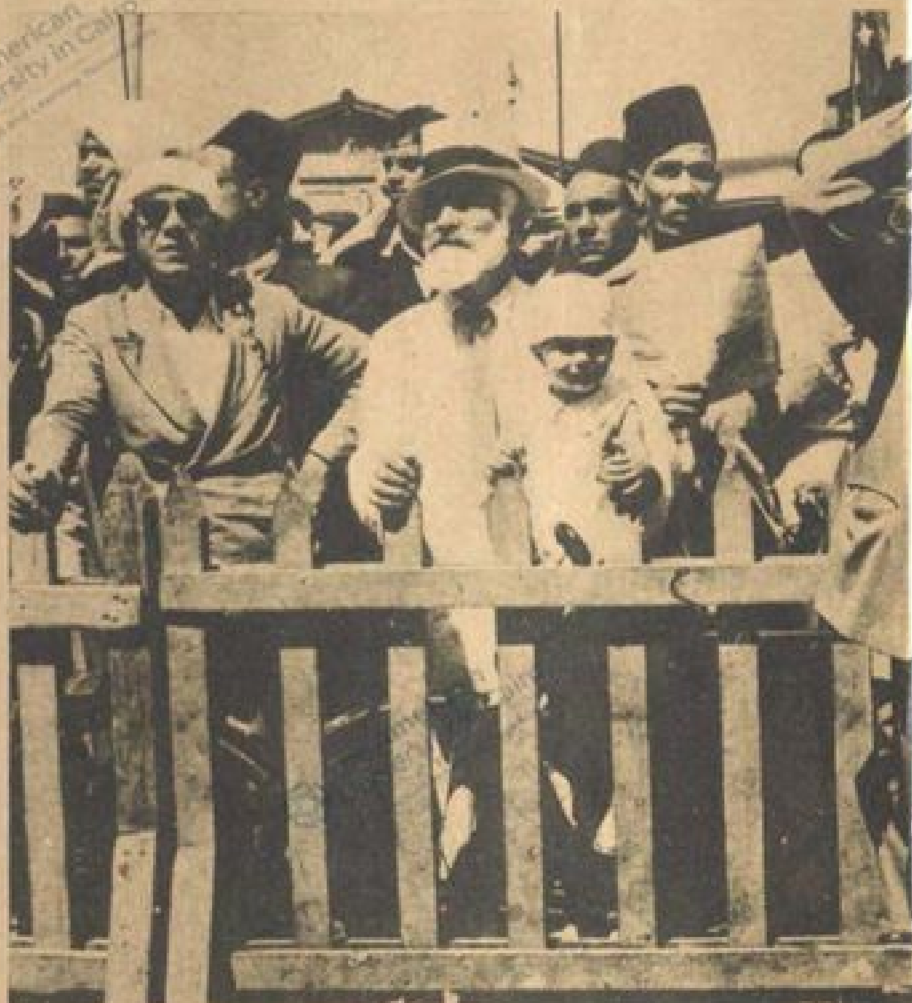
وكان من بين العائدين فؤاد أباظة باشا ، وتراه فى الوسط يهبط سلم الباخرة



كان من بين العائدين على الباخرة سعادة الدكتور بهي الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب وتراه على سلم الباخرة وقد تقدمته السيدة الجليلة حرمه



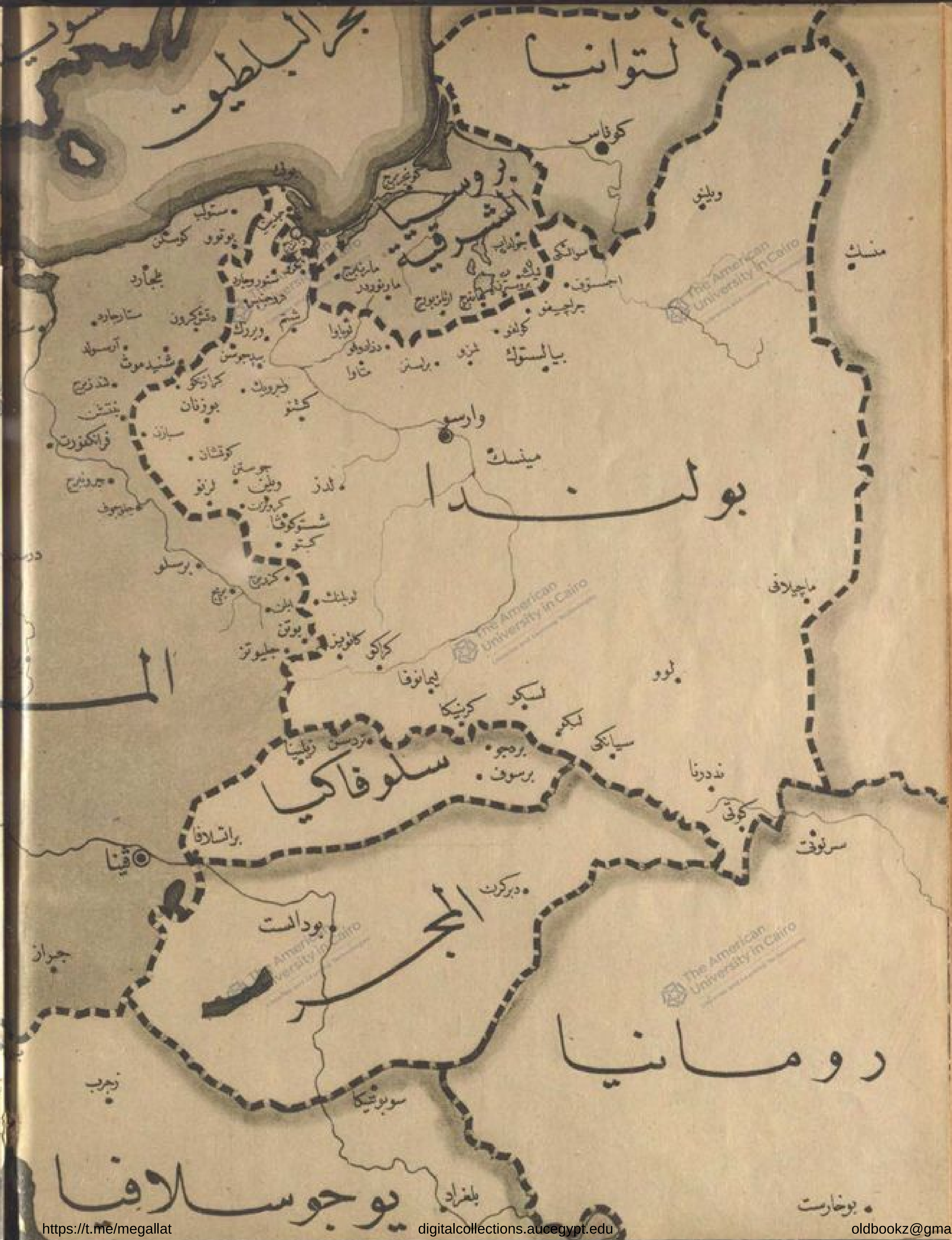
اختلفت أجناسهم وأزياؤهم ولكن جمعت بينهم رغبة ملحة في رؤية أهلهم وأصدقائهم يعودون سالمين من بلاد رأى هتلر أن يدمر بعضها بعضاً .



أمام الحواجز الخشبية وقف المنتظرون . . الكهل ذو اللحية ، وقد احتضن طفلا لعله ولد أخيه الذي ينتظر أوبته ، والشاب الذي رحلت زوجته الشابة الى بلادها ، والموظف الذي سافر أخوه للاستشفاء



على الرصيف وقفت جموع حاشدة من المصريين والاجانب ، كباراً وصغاراً ، ينتظرون الباخرة التي تقل أهليهم وأصدقاءهم . . . ترى كيف كان شعورهم طول فترة الانتظار ؟!


بحر البلطيق
لتوانيا
بروسيا الشرقية
بولندا
وارسو
كراكو
لوو
سلوفاكيا
فينا
المجر
بودابست
رومانيا
بوخارست
يوجوسلافيا
بلغراد



خريطة ميادين القتال

احتفظ بها لتتبع عليها

انباء الجيوش المتحاربة

تجربة الغارة الجوية على القاهرة

لتسلموا من الخطر : إطفئوا الأنوار واطمئنوا فى بيوتكم

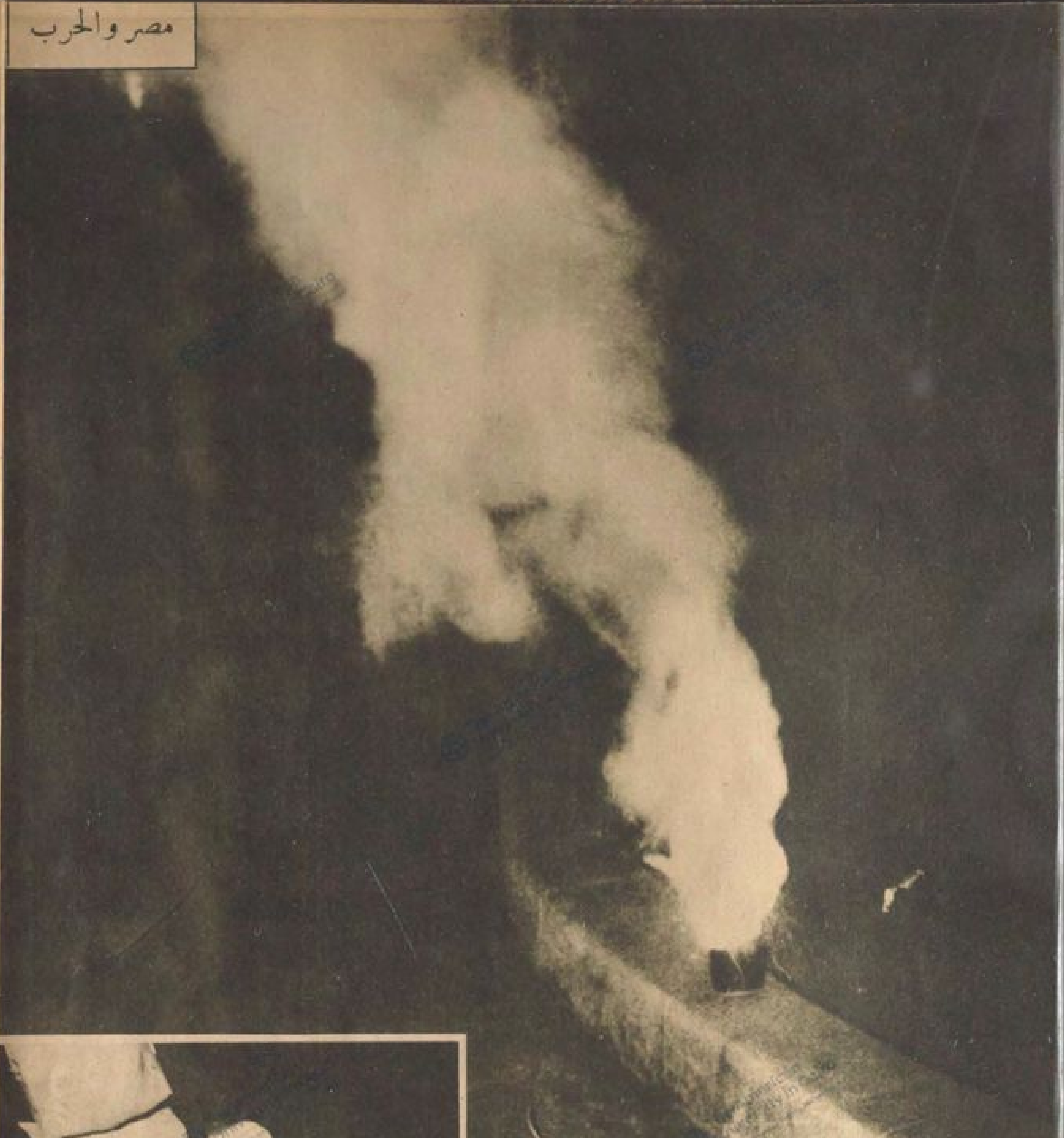


تواصل الجهات الحكومية المختصة نشاطها واستعداداتها لوقاية الجمهور من الغارات الجوية ، وتقوم بالتجارب المتوالية فى العاصمتين وبعض الاقاليم . وقد أجرت محافظة القاهرة تجربة شاملة لهذا الغرض فيما بين الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين – والساعة الثامنة والدقيقة العشرين ، من مساء يوم الاثنين الماضى ، فتمت هذه التجربة بنجاح تام ، وأثبتت المراقبون ورجال الحكومة والفرق العامة يقظة تدعو الى الاعجاب . وكان سعادة المحافظ وحاكم القاهرة العسكرى السيد شاهين بك يشرف على اجراء التجربة ومعه اللواء رسل باشا الحكمدار ووكيلاه شاكر بك وفيتز باتريك بك ، وسليم زكى بك . كما شهدها جناب القائد العام للقوات البريطانية فى مصر الجنرال ويلسون وكثير من الضباط

تفر من الشارع لم يكد المارة يسمعون صفارة الانذار حتى سارعوا الى اخلاء الشوارع تنفيذاً لتعليمات البوليس ، وهذه سيدة وقور تفر من الشارع الى بيتها حينذاك

يحتمون بالجدران تنفيذاً لأوامر رجال البوليس ومصلحة الوقاية عمد المارة الذين فاجأتهم صفارة الانذار وهم فى الشارع بعيداً من منازلهم ومن المخابىء العامة الى الاحتماء بزوايا المنازل







يشعل القنبلة في أثناء القيام بتجربة الغارة الجوية الأخيرة على القاهرة أطلقت بعض القنابل المحرقة « الوهمية » لاختبار مدى يقظة القائمين بشئون الوقاية . وهذا أحد جنود المطافىء المشتركين في التجربة يشعل احدى تلك القنابل ←

↑ **قنبلة** لم يسمع لانفجار القنابل التي ألقيت في أثناء التجربة دوى كبير ، ولكن اشتعالها — على النحو الذي تراه هنا — كان كافياً للفت أنظار الساهرين على وقاية الجمهور من أخطار الغارات



على استعداد تام وهؤلاء طائفة من رجال البوليس الذين أبلوا أصدق البلاء في التجربة ، وقد وقفوا على استعداد تام للقيام بواجبهم في خلالها



يتفقدون المخبأ انتهز الجنرال ويلسون فرصة وجوده بحديقة الأزبكية حين تجربة الغارة الجوية فتفقد مع سعادة الحكمدار والقائم مقام ابراهيم جلال بك ضابط الوقاية ، المخبأ الذى أعد بها ، وقد زود بآلة راديو وآلة تليفون



مراقب الرقاية وهذا هو مراقب الوقاية يثبت فى دفتره الخاص — على ضوء مصباح سيارة الاسعاف — موعد القاء القنبلة وموعد وصول رجال الاسعاف ، وقد حضروا فى أقرب وقت مستطاع



اطفئوا الانوار للسلامة من أخطار الغارة الجوية شرطان أساسيان: إطفاء الأنوار ، والتزام المخابىء أو المنازل . وهذا أحد عمال الوقاية يطفىء مصباحا فى أحد الشوارع عقب الانذار ببدء تجربة الغارة الجوية





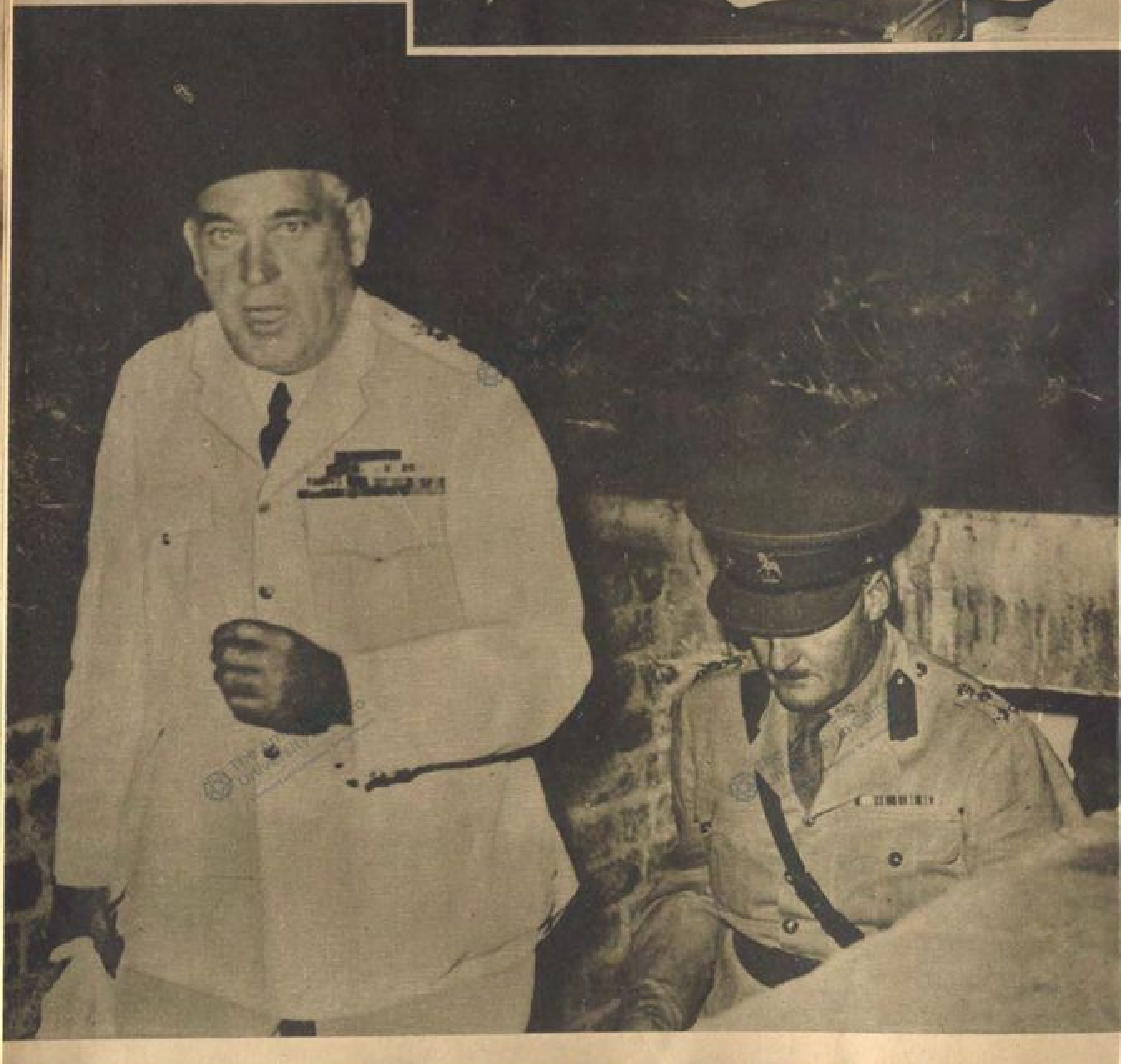
فى الظلام ما إن بدأت تجربة الغـارة الجوية على القاهرة حتى أطفئت أنوار القاهرة كلها فبدت كأنها قطعة من الليل ، وهؤلاء هم سعادة المحافظ والحكمدار والجنرال ويلسون فى أثناء هذه الفترة ، بحديقة الازبكية

يتلقون الانباء فى خيمـة المحـافظة بحديقة الازبكيـة اجتمع سعادة المحافظ وحسين شاكر بك وكيل الحكمدار ، وسليم زكى بك رئيس القسم السياسى ، قبيل ابتداء التجربة استعداداً لتلقى الأنباء ←

أعمالهم في التجربة قام رجال البوليس وفرق الخدمة العامة ورجال الوقاية بمهمتهم في أثناء التجربة خير قيام ، وهؤلاء بعضهم يقدمون عقب انتهاء التجربة تقريراً بالأعمال التي اشتركوا في القيام بها



بخروجه من المخبأ أثبت تفقد المخبأ المعد في حديقة الأزبكية أنه من خيرة المخابئ، وأوفرها راحة وسلامة ، وها هو ذا الجنرال ولسون يغادر المخبأ بعد تفقده ، يتقدمه وكيل الحكمدار



فى ميدان الدفاع الجوى

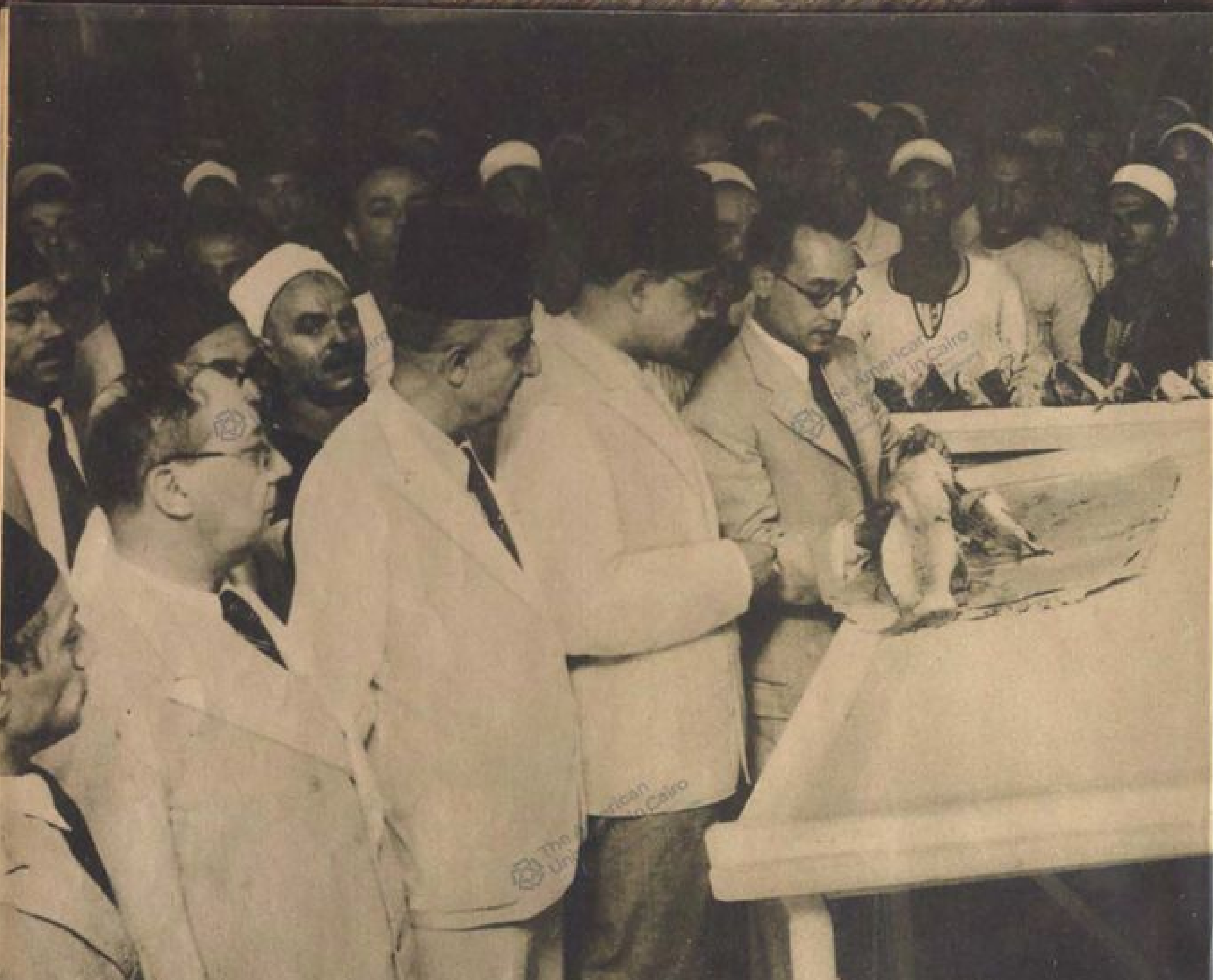
نسور جمعية الطيران الاهلية يتطوعون







جزى الله الظروف الدولية خيراً فقد كشفت عن بطولة الشبان المصريين واستماتتهم فى الذود عن حياض البلاد ، وهؤلاء نسور جمعية الطيران الاهلية الأمجاد أبت عليهم وطنيتهم وشجاعتهم إلا أن يضعوا أنفسهم ومواهبهم تحت تصرف وزارة الدفاع ليساهموا فى الدفاع الجوى عن مصر ، وقد رحبت بهم الوزارة وطلبت بياناً بأسمائهم جميعاً لتمرينهم التمرين الحربى الكافى تمهيداً لالحاقهم بسلاح الطيران الاحتياطى بعد نجاحهم فى الكشف الطبى . والى اليمين فى أعلى هذه الصفحة ترى أحدهم يستوفى البيانات الخاصة به . وفوق هذا الكلام سعادة حسن أنيس باشا رئيس الجمعية يراجع البيانات بين بعض المتطوعين ، والى اليسار بعض المتطوعين



حذار من الاغذية الفاسدة

هذه من آثار الحملة التي يبذلها مفتشو صحة القاهرة برياسة الدكتور محمد نظيف بك في تفقد الحوانيت والكشف عن محتوياتها أنه ضبطت كميات كبيرة من الأغذية الفاسدة الخطرة على صحة الجمهور ، فصودرت وأعدمت وحرر لأصحابها محاضر مخالفات وسيقوا الى القضاء

في سوق السمك

يعد السمك من الاغذية التي يدب اليها التلف والفساد بسرعة ، ولذا كان سوقها في مقدمة ما يعني تفتيش الصحة بتفقده ، وهذا هو الدكتور محمد نظيف بك كبير مفتشي صحة القاهرة يشرف مع بعض أعوانه المفتشين على فحص سمكة مما يباع في السوق

كيف نعرف الغذاء الجيد

السمك

السمك الجيد هو ما كان أحمر الخيشوم براق العينين ، لا يسهل نزع قشره ، وكان لونه لامعاً غير منطفىء ، ورائحته غير متعفنة ، وهو يغش بنزع قشره ، وصبغ خيشومه باللون الاحمر ، وتقطيعه

اللحوم

اللحم الصالح للاكل هو المغطى بطبقة دهنية بيضاء لامعة « فى الضأن » أو حمراء قانية فى غيره ، مع مراعاة أن تكون عروقه بيضاء لا زرقة فيها ولا دم ، وأن تكون كبده خالية من الديدان ، مع رائحة جيدة ، وتماسك ، وهو يغش بتثليجه وفرمه

لمعرفة غش الخمر

لا سبيل الى تمييز الخمر المغشوشة من الخمر الجيدة إلا بتحليل « عينة » منها كيماويا

اللبن

اللبن غير الجيد هو الذى تنزع منه قشدته ويضاف اليه الماء وقصب السكر وزيت جوز الهند أو زبدته ، ويعرف الجيد منه بنقاء لونه ووجود القشدة فوقه

الغذاء المحفوظ

تعرف جودة الغذاء المحفوظ فى العلب ، بالضغط على العلبة فاذا لم يتضح ان بها فراغاً فهى جيدة ، وإلا فهى فاسدة

الجبن

يعرف الجبن الفاسد بتغير لونه ورائحته

الزيتون والمخللات

ويعرف فساد الزيتون وغيره من المخللات بوجود ديدان رفيعة عالقة بها



حيلة لم تنفع

أراد أحد باعة الألبان المتجولين أن يخفى لبنه المغشوش فوضع الاوانى التى يبيعه فيها فى صندوق مصنوع على هيئة حقيبة ، ولكن حيلته هذه لم تجز على مفتشى الصحة إذ فطنوا لها وضبطوا الحقيبة







فساد الجبن يعرف فساد الجبن بتغير لونه ورائحته، وهذا هو مفتش الصحة يقوم مع بعض زملائه بفحص قطعة من الجبن الرومي في أحد محال البقالة

تحليل الدندرمة كان ضبط كميات فاسدة من الدندرمة التي يصنعها أحد المحال الكبيرة مدعاة لمضاعفة الرقابة الصحية على هذا النوع من الغذاء، في جميع المحال (كما ترى هنا) ومع باعته المتجولين



الى النار بعد أن يصادر مفتش الصحة ما يجده من الأطعمة الفاسدة في المحال التي تبيعها للجمهور يرسلها الى « المحرقة » الخاصة القريبة من السلخانة، فتعدم هناك حرقاً بإشراف رجال الصحة والبوليس

رابح سيارة اوتار يقول :

لقـــد ابتسم لى الحظ مرتين فربحت وفرحت



رابح سيارة يانصيب أوتار عثمان افنـدي عبـد الحميـد القصبجي وان يركب بعد الآن عـربة « حنتور » ولا موتوسيكلا ! . .

تقول الامثال القديمة : « ان الخير يجرى وراء صاحبه » ، وعثمان افندى عبد الحميد القصبجى احد هؤلاء السعداء القلائل الذين يطرق الخير ابوابهم على غير انتظار ، ففى ليلة واحدة عقد قران احدى شقيقاته وربح الجائزة الثمينة التى خصصت لزبائن «كونياك أوتار» وهى السيارة الليموزين الفاخرة ماركة كريسلر بليموث استاندارد وثمنها ۲۸۰ جنيها

وعثمان افندى عبد الحميد هو متعهد توريد الاشارات والعلامات الخاصة برجال البوليس والجيش والطيران وملابس التشريفة المقصبة — وبمناسبة ربحه للسيارة ذهب اليه احد المحررين فى مصنعه لتهنئته بهذا التوفيق ، فاستقبله ببشاشة أولاد البلد ثم قال :

« المسالة مسالة حظ ، والمثل البلدى يقول : « قيراط حظ ولا فدان شطارة » — واذا اردت الحق فانا مدين بهذا الربح العظيم لابنتى الوحيدة حسنية ، فقد ظننت ان حكاية الجائزة دى « نتش » وقلت لنفسى : يكفى ان يكون صنف اوتار احسن صنف يشربه ابن الكار بلا جايزة بلا غيره . ولكن حسنية قالت ان شركة اوتار تعطى جوائز ، وارسلت النمر للشركة فاخذ ربنا باليد وكسبنا الاوتومبيل

« اما حكاية النمر فمن اغرب ما يمكن فانا صاحب ورشة عال واعمالى متسعة والحمد لله ، وعملى كله مع الحكومة ومضطر كل يوم الى المرور على المصالح ولما كنت اشكو من مرض فى ساقى يجعلنى اتعب من السير فانى استعمل العربة « الحنتور » فى تنقلاتى ، وصنف العربجى الحنتور ده ربنا ما يوريك . . فلما تعبت منهم قررت ان اشترى موتوسيكلا ، ولكن ربك امر ان اكسب سيارة

« وقبل ان اشترى الموتوسيكل خطبت احدى شقيقاتى وعقد قرانها ، فدعوت الاحباب والاخوان للاحتفال بكتب الكتاب ، ففى هذه الليلة اصر اخوانى على ان احضر لهم مشروبا ، وانا فى الواقع لا اشرب الخمر ولكنى اعرف ان ماركة اوتار عال ومشهورة فاحضرت لهم منها لانى « خفت احسن اصحابى ياكلوا وشى » اذا حضرت لهم ماركة اخرى ، وقلت للشخص الذى كلفته بالشراء ان يحضر لى النمرة قبل الزجاجة

« واخذ اخوانى يشربون وكلنا فى مرح وسرور حتى بلغت الساعة الواحدة والنصف بعد نصف الليل

« وحضر بعد ذلك صديق لى عزيز — ولما اردت تحيته بكاس من اوتار وجدت ان كل الزجاجات التى احضرتها اصبحت انظف من الصينى بعد غسله فكلفت احد اصدقائى بشراء زجاجة من نفس صنف اوتار . . فوجد ان كل المحلات اقفلت ولكنه لم يشا العودة بدون الزجاجة فاخذ يبحث الى ان وجد محلا بشارع محمد على فاشترى منه الزجاجة . ويشاء الله ان تكون نمرة هذه الزجاجة هى النمرة الرابحة»



صورة جائزة أوتار الأولى : سيارة كريزلر بليموث استاندارد

قصة بوليسية

جريمة بلا عقاب

مالت الشمس الى الغروب ، واخذت ترسل أشعتها فتنعكس على أعالي الاشجار التي تتكون منها الغابة الصغيرة المجاورة وتكسبها روعة وبهاء يزيد فيهما منظر المروج والحقول المترامية يشق طريقه خلالها النهر الصغير بمياهه الرائعة العذبة

وعلى شاطيء هذا النهر جلس رجلان ساكتين ، وقد امسك كل منهما بغابة طويلة تنتهي بشص وادلاها في الماء طلبا للسمك ! ولعل دهشة الناظر اليهما تزيد اذا علم انهما أمضيا على هذه الحالة بضع ساعات دون ان يظفرا بسمكة واحدة

وكان التناقض في مظهرهما الخارجي بينا ، فالاول — وهو اكبرهما سنا كما يلوح من الشعر الابيض الذى غطى راسه -- قصير القامة ، نحيل الجسم ، متجعد الوجه ، يغطي عينيه بنظارات كبيرة الحجم عتيقة الطراز ، أما الثاني فكان على النقيض من ذلك ، طويل القامة ، ضخم الجثة ، عريض المنكبين مفتول العضلات ، أشقر الشعر — فيما عدا شعيرات بيضاء قليلة تجمعت في « سوالفه »

واذا طرحنا تباين المظهر جانبا ، وجدنا أن الانسجام بين الرجلين تام فكلاهما جد شغوف بالادب ومؤلفاته ، مغرم بصيد السمك. وكلاهما اخيرا من هواة علم اكتشاف الجرائم

وهذه الهواية الاخيرة قد اكتسبها الرجلان بطول المران وبحكم المهنة. فالاول — الكهل النحيل — هو المستر برناباس صاحب المكتبة الصغيرة المسماة باسمه والتي يدعى انه طالع جميع مافيها من قصص بوليسية ، بل توصل الى معرفة المجرم الحقيقي في كل منها قبل ان يكشف المؤلف عنه اللثام في الفصل الاخير . اما الثاني فهو المفتش تيرتل من قوة اسكتلنديارد وقد شغف بالجرائم ودراساتها بحكم مهنته

وكان عناء الاعمال وتطلب الراحة والهدوء هو الذى جعل الرجلين يفكران في هذه الرحلة الهادئة ، فجمعا أدواتهما القليلة وارتحلا عن لندن الصاخبة ليقضيا اياما في قرية بردهام ، حيث الشمس الجميلة المشرقة ، والهواء العليل ، والاسماك الكثيرة

وتطلع المستر برناباس الى الافق ثم هز راسه اسفا وقال لصديقه :

— يخيل الي يا ترتل أننا لن نوفق الى سمكة واحدة نختتم بها هذا الصيد الطويل

فأجابه الآخر في مثل اسفه قائلا :

— والمؤلم ان اجازتنا ستنتهي غدا ويجب أن نعود بقطار المساء

فقال برناباس وهو يرفع شصه من الماء وينهض قائما :

— على كل حال امامنا فرصة اخيرة قبل ظهر الغد وربما كنا اكثر توفيقا

ونهض ترتل ايضا ورفع كل منهما حقيبته الصغيرة التي تحوي ادوات الصيد ولم تتشرف بعد بسمكة واحدة واخذا يسيران في موازاة النهر عائدين الى الفندق الصغير حيث كانا ينزلان

وبعد سير قليل تكشفت لهما من وراء الغابة الصغيرة أسطح منازل القرية وبرج كنيستها الصغيرة ، كما تبينا ثلة من الاهالي تجمعت بجوار النهر ومثل هذا التجمهر غير مألوف في الريف ، ولذا أسرع الصديقان في السير حتى ادركا الجماعة المتجمهرة . وكان الانفعال باديا في وجوه القرويين الذين انتحوا جانبا من الطريق وقد رفع الرجال منهم قبعاتهم وامسكوا بها في ايديهم ، بينما ارتفعت اصوات السيدات بالشهيق

وابصر برناباس وترتل اربعة رجال يحملون محفة عليها جثة ساكنة مغطاة بمعطف ، ويتبعهم كونستابل القرية ، وفي المؤخرة رجل طويل القامة حاسر الراس ينتحب في سكون

وتقدم المفتش ترتل محاولا اللحاق بالشرطي ليستفسر منه عن جلية الخبر ، ولكن صديقه الكهل المستر برناباس امسكه برفق من جانب سترته وأشار عليه بأن يتمهل ، فتوقف ترتل بينما تقدم برناباس واخذ يجول ببصره في وجوه النسوة المجتمعات حتى انتقى من بينهن واحدة تلمس في ملامحها الذكاء الشديد وعدم التمسك بفضيلة الصمت ، فوقف الى جانبها في سكون حتى اشبعت رغبتها في البكاء والنحيب ثم قال لها في هدوء :

— هل غرق احد . . . ؟

— غرق .. ؟ ربما ، وربما ماتت المسكينة ممزقة اربا !

— كيف ؟

— لقد هاجمها الثور الجديد الذى اشتراه المستر ملتون اخيرا واغمد قرنيه في صدرها ، ثم ألقى بها الى النهر

— مسكينة ، ولعل هذا الرجل السائر في المؤخرة هو زوجها ؟

— اجل يا سيدى

— يخيل الي انني اعرفه

— ليس ذلك بعيدا يا سيدى فقد كانت زوجته المسكينة تقيم هنا في القرية طول الصيف ، وكان يتردد عليها كل اسبوع ليمضي معها يوما أو يومين . وهو رجل وديع الاخلاق رقيق الحديث مثل زوجته المسكينة . يا الهي ! لقد كان كل منهما يتعلق بالآخر تعلقا شديدا .. ولكن هكذا القدر

فقال المستر برناباس :

— اظن انني رأيتهما أكثر من مرة ، وكانت السيدة ترتدي ثيابا متواضعة بعض الشيء ؟

فتطلعت اليه السيدة شزرا وقالت :

— وماذا لو كانت تفعل ذلك ، ومنذ متى كان الفقر منقصة للناس ؟! ، هي عندى اشرف من الكثيرات اللاتي تراهن يقبلن لزيارة القرية في سياراتهن الكبيرة أو سيارات غيرهن ، وعلى كل حال فلا تنس يا سيدى أنها الآن في عالم الموتى ، وللموت جلاله

فأجاب برناباس متلعثما بقوله :

— بلا شك يا سيدتي ، ولكن عفوا ، ما اردت الاساءة بملاحظتي هذه ، ولكني كنت أحاول التأكد من شخصيتها فقط

— انها السيدة ستارك ، وزوجها هو المستر ستارك — راندال ستارك

ـ رحمها الله ، ولكن هل راى احد الحادث ؟

ـ لا اظن يا سيدى ، مما يؤسف له انها كانت تسير بصحبة زوجها الى جانب النهر من الناحية الاخرى المجاورة للحقول كما يفعلان كل يوم احد . وعلى ما سمعت قضيا بعض الوقت فى الحديث ثم عاد المستر ستارك الى القرية ليشترى طباقا لغليونه ، وما كاد ان يبتعد عنها ويصل الى المنحنى المجاور للغابة حتى انقض عليها الثور الجديد الذى كان يرعى فى حقل المستر ملتون فنطحها بقرنيه والقى بها فى النهر ، وسارع ستارك الى نجدة زوجته ، واخذ يبذل جهده فى ابعاد الثور الى حقله ثم تعاون مع جورج كوبر ـ احد الكلافين بمزارع المستر ملتون ـ وكان قد ابصر الثور وهو يعدو فى الحقل فجرى ليلحق به ، واخرجا جثة السيدة من النهر

وهنا تدخل المفتش ترتل لاول مرة فسألها قائلا :

ـ هل انت متأكدة من ان المستر ستارك هو الذى طارد الثور وليس المستر جورج الكلاف ؟

ـ اجل يا سيدى ، لقد سمعت جورج نفسه وهو يقول بان المستر ستارك هو الذى طارد الثور واعاده للحقل

ـ واين الثور الآن ، الا يزال هائجا ؟

ـ يقولون انه هدأ بعد ذلك حتى اصبح كالحمل الوديع ، وقد امر المستر ملتون صاحب المزارع بحبسه فى احد الاسطبلات بعد ان سمع بالحادث المروع

وكان الجمع قد وصل الى القرية وبدأ يتفرق ، فشكر الصديقان للسيدة معلوماتها واتخذا طريقهما الى الفندق

وبعد تناول طعام العشاء خرج الصديقان مرة اخرى ليتنزها سيرا على الاقدام وكانت طرقات القرية مكتظة بالنساء باكيات منتحبات ، ولا حديث لهن الا المصاب الاليم الذى نزل بالزوجين الوديعين

وقال المفتش ترتل لزميله :

ـ يخيل الى انك مهتم بحادث اليوم ولكن لا تنس اننا فى اجازة ، وستنتهى غدا .. ؟

فقال برناباس مستنكرا كمن يحاول ان يدفع تهمة عن نفسه :

ـ انا ؟ ولماذا اهتم بالحادث ؟ انه حادث عادى اسفت له وكفى

فقال له المفتش ترتل :

ـ ظننت انك تريد ان تلقى نظرة على هذا الثور

فلمع بريق الدهاء فى عينى برناباس وقال :

ـ اذا كان ذلك من باب العلم بالشىء او اضاعة الوقت فلا بأس

فتنهد ترتل بحزن وقال :

ـ لماذا لم تصارحنى بهذه الرغبة من قبل ؟

ـ اوه ! لانها لم تخطر ببالى طبعا

والتقيا فى طريقهما بكونستابل القرية وعلما منه ان التحقيق سيبدأ غدا وان الجثة قد نقلت مؤقتا الى المنزل الصغير الذى كان ستارك قد استأجره لزوجته المسكينة مدة الصيف . اما الزوج البائس فقد آثر ان يمكث بجوار زوجته يناجيها طيلة الليلة ، وهمس الكونستابل فى اذن المفتش ترتل كمن يفضى بسر هام :

ـ وقد استدعيت الطبيب الشرعى من القرية المجاورة وفحص الجثة فحصا تاما واكد لى ان الوفاة قد حدثت من الغرق والرعب اكثر منها نتيجة للجروح التى تسببت عن قرنى الثور . وهذا ليس معناه ان الجروح المذكورة يسيرة ، بل انها بليغة وخطرة

ولما علم منهما انهما يقصدان زيارة مزرعة المستر ملتون ليلقيا نظرة على الثور الهائج ظهرت عليه علامات الابتهاج كمن تذكر شيئا غاب عن ذاكرته ، وابدى رغبته فى مرافقتهما

وزادت كبرياء الشرطى حينما علم فى الطريق ان احد صاحبيه مفتش من اسكتلنديارد ، اذ تحققت احلامه ووقعت الحادثة التى جمعت بينه وبين احدى تلك الشخصيات الخيالية

ووصلوا اخيرا الى المزرعة وابصروا الثور يلتهم علفه فى اصطبل صغير ، وكان الهياج قد غادر الثور وانقلب حيوانا اليفا يأكل فى سكون ودعة

وقال المفتش ترتل ملاحظا :

ـ ليس بضخم الجثة ، حتى ليخيل الى انه من الصعب ان ...

فقال الشرطى مقاطعا :

ـ اجل اجل يا سيدى ، انه نوع غريب وليس من ماشية هذه البلاد

فسأله المستر برناباس :

ـ ومن اين اتى به صاحبه ؟

ـ يقولون ان المستر ملتون ابتاعه من امريكا الجنوبية لتحسين النسل بين ماشية المزرعة وانه جد شغوف بتربية الماشية ، ويقوم بكثير من التجارب لتحسين النتاج وها هو ذا اقبل فلعله سمع بقدومنا

وابصروا رجلا طويل القامة عريض الاكتاف يرتدى سترة ركوب انيقة ويحمل فى يده سوطا ، يقبل نحوهم فى خطوات ثابتة تنم عن حزم وقوة

وصافحه المفتش ترتل وصديقه المستر برناباس وقدما اليه نفسيهما ثم اعتذرا عن الفضول الذى ساقهما للحضور لرؤية الثور صاحب الحادثة

ولكن المستر ملتون كان فى شغل عن سماع عبارات الاعتذار الرقيقة ، وكانت مظاهر الهياج بادية فى وجهه ، ولم يلبث ان قال فى صوت اجش مملوء الغضب :

ـ ساعدم هذا الحيوان الوحش غدا لقد اكدوا لى عند ما اشتريته انه اليف جدا ، وليس ثمة احتمال لحدوث اخطار منه ، ولقد امضى عشرة ايام كاملة يرعى فى الحقل منفردا وبلا قيد دون ان يقع منه اى حادث او عدوان ، ولذا لست ادرى للآن كيف وقع هذا الحادث ؟ مسكينة ! . مسكينة تلك المرأة ، لقد كنت اتحدث اليها بالامس فقط

فسأله برناباس :

ـ هل كنت تعرف السيدة ستارك يا سيدى ؟

فتطلع اليه المستر ملتون شزرا ثم قال فى لهجة هادئة :

ـ كنت اراها كثيرا بالنهار ، فهى تقيم بالقرية منذ الصيف فقط ، ومعرفتى بزوجها اكثر

يا له من بائس . ولا شك انه لن يغفر لى هذه الكارثة وسيظل حاقدا على طول ايام حياته

فقال له برناباس :

ـ اظن يا سيدى ان المستر ستارك كما يبدو عليه اكثر اتزانا وتقديرا للموقف ويدرك تماما ان القضاء والقدر قد لعبا دورهما فى هذه المأساة على الرغم منك

وانفرط عقد اجتماعهم على الاثر اذ استأنفوا فى الانصراف ، وصافحوا

صاحب المزرعة وعادوا ادراجهم الى الفندق

ولم يشأ شرطي القرية ان يضيع تلك الفرصة الذهبية ، فدعا صاحبيه الى حان الفندق حيث جلس ثلاثتهم يحتسون الشراب

واخيرا شعر برناباس بالنعاس يدب فى مقلتيه فنهض متثائبا ، وفيما كان يتمطى ويستعد للانصراف ، قال الشرطي :

ـ ماذا كان لون ثوب السيدة ستارك ؟

فأجابه هذا قائلا :

ـ ابيض مائل للصفرة يا سيدى

ـ شكرا

فابتسم الشرطي وهمس فى اذن المفتش ترتل قائلا :

ـ هل تنبهت لهذا السؤال ياسيدى ؟ لقد ظن المستر برناباس ان السيدة ستارك كانت ترتدى ثوبا احمر اللون اهاج شعور الثور ودفعه لمهاجمتها . صدقنى يا حضرة المفتش ، لقد خطر لى نفس الخاطر . ولكن عجبا ! لم يكن بين ملابس السيدة ما هو احمر ـ سواء الثوب او القبعة او الجوارب اوالحذاء حتى حقيبة اليد والقفاز ، لقد تنبهت للامر وفحصت كل شيء ، لا اثر للحمرة بتاتا ، حتى صبغة شفتيها كانت قد نسيتها فى المنزل

وكان المستر برناباس لا يزال يتلكأ فى الانصراف ويرهف اذنيه لكل كلمة يتفوه بها شرطي القرية ، ولم يلبث ان قال :

ـ ولكن هل الحقل متصل بالطريق المجاور للنهر مباشرة ، اعنى حيث كانت تجلس السيدة ؟

ـ كلا يا سيدى ، بل هناك حاجز يفصل الحقل عن الطريق ، وهذا قد اقتحمه الثور فى هياجه

ـ حاجز بسيط ؟

ـ حاجز خشبي ، متين الى حد ما ، ولكن لا بد ان هياج الثور كان شديدا حتى امكنه تحطيم الحاجز فى اندفاعه

فقال برناباس وهو يتثاءب :

ـ ومع ذلك امكن للمستر ستارك ان يرده على اعقابه الى الحقل بمفرده !

وساد السكون برهة على اثر هذه الملاحظة ، ثم قال الشرطي :

ـ الثيران حيوانات عجيبة الاطوار ، سريعة الانقلاب ، ولذا يجب الا تترك بلا قيد ، وكم اود ان هيئة المحلفين تقرر غدا توبيخ المستر ملتون لتركه الثور طليقا ، ويا حبذا لو حكمت عليه بتعويض لستارك المسكين

« ولكنى لا اظنهم فاعلون ذلك . لان ملتون له شهرته ومقامه فى هذه الناحية والجميع يجلونه ويخشون بأسه »

فقال ترتل :

ـ لقد لاحظت انه كان متأثرا تماما من الحادث !

« وحسبه أن سيخسر ثمن الثور الم تسمعه يقول بانه سيبادر باعدام الحيوان غدا ؟ »

ـ اجل سمعته ، ولكنه من جهة اخرى يجب عليه ان يقوى الحواجز التى تحيط بمزارعه بحيث تكون اكثر متانة

وتلفت ترتل فلم يجد صديقه برناباس فاستأذن من الشرطي وسارع بدوره الى مخدعه

وفى صباح اليوم التالى كان المستر برناباس اكثر نشاطا من المألوف . وعند ما جمعته مائدة الافطار بصديقه ترتل لاحظ عليه هذا زيادة فى الشهية لم يكن يعهدها فيه

وقال الاخير :

ـ لقد تذكرت أنني مرتبط بموعد فى لندن ظهرا ، ولذا يجب ان نرحل فى قطار التاسعة والنصف

ووضع برناباس قدح الشاى وقال فى سكون :

ـ تعنى انه يجب ان ترحل !

ـ الا تصحبنى ؟

ـ كلا . . .

ـ ودهش المفتش ترتل وقال :

ـ ولماذا تبغى التخلص ؟

فأجابه برناباس فى هدوء قائلا :

ـ لدي بعض اعمال خصوصية هنا واريد انجازها قبل ان ارحل

ـ الم نتفق على ان نرحل سويا ؟ يمكننى ان الغى الموعد تلغرافيا ونرحل سويا بقطار المساء

ـ لماذا تلغى الموعد طالما سأقضى الليلة هنا ؟

ـ هل طاب المقام ، ام ماذا ؟

ـ لا شيء ، بعض اعمال خاصة كما قلت لك آنفا

فابتسم ترتل وقال :

ـ اعمال خاصة ؟ هل تنوى افتتاح فرع لمكتبتك ؟ ام هناك اشياء جديدة فى حادث وفاة السيدة ستارك ؟

فابتسم برناباس فى دهاء وقال :

ـ انى ادرك القلق الذى استحوذ عليك الآن يا ترتل ، ولكن اقسم لك اننى لم اعثر على شيء ما يغير الحقائق التى نواجهها الآن . ولكنها هواجس لا غير اريد ان اتحقق منها

ـ ومتى أعلم بالنتيجة ؟

ـ سأعود بعد غد بقطار الصباح ، ما لم . .

ـ ماذا ؟

ـ ما لم أوفق لامر خطير فاستدعيك تلغرافيا !

ـ واؤكد لك من الآن ان برقيتك لن تصل الى لان سلسلة الحوادث جلية ظاهرة والحادث لا يكتنفه الغموض . على كل حال سأمر عليك بالمكتبة بعد غد مساء . ما لم ترتكب هنا جريمة ويقبض عليك !

***

مضى يومان على هذا الحادث كان المفتش ترتل يسير بعدهما فى تؤدة ووقار مخترقا طرقات لندن المزدحمة

وعند ما وصل الى ميدان ترافلجار لمحه شرطي المرور فاوقف الحركة ليمر المفتش العظيم . وقابل ترتل هذا الجميل بتحية خفيفة من راسه عبر بها عن شكره للشرطي

واتخذ طريقه يمنة حتى بلغ مفترق طريق تشارنج كروس ، وهناك دخل مكتبة متواضعة ، فحيى العامل الذى يستقبل الزبائن بايماءة من راسه ، واستمر فى سيره حتى بلغ نهاية المكتبة ، فادار مقبض الباب المؤدى الى حجرة المستر برناباس الخاصة

وكان هذا ممددا فى مقعد طويل من القماش واسند راسه الى الخلف على وسادة صغيرة واستسلم لسلطان الكرى

ولكن حركة مقبض الباب كانت كافية لايقاظه فتنبه الى نفسه ودعا صديقه للجلوس وقال له :

ـ لا جدال فى انك ما حضرت الا من اجل قضية ستارك ؟!

فأجاب المفتش ترتل معترفا بقوله :

ـ طبعا ، لقد طالعت فى الصحف النتيجة التى انتهى اليها التحقيق اذ قرر المحلفون ان الوفاة حدثت نتيجة لحادث مؤسف . واضافوا الى قرارهم

فقرة تتضمن عزاءهم للزوج المنكود

– وهل دهشت لهذا القرار ؟

فصاح المفتش يقول :

– من ؟ انا ؟ ولماذا ادهش ، وهل كنت تتوقع خلافه يا برناباس ؟

– كلا ، لا سبيل الى غير هذا القرار من هيئة المحلفين طالما ان الجريمة قد ارتكبت بمثل هذه البراعة والدقة

فهب المفتش ترتل واقفا وقال فى وجوم :

– ماذا ؟ جريمة ؟!

– اجل ، ادق جريمة وقعت فى جيلنا هذا

– اتهذى يا صديقى ام تعبث بى ؟

– لا هذا ولا ذاك بل اصدقك القول

– اتعنى ان هناك خلف هذه المظاهر البريئة كلها التى مرت بنا يدا اثيمة دبرت جريمة قتل اودت بحياة السيدة ستارك المسكينة دون ان يقف احد على القاتل ؟

– اجل يا عزيزى ، هذا ما اعنيه تماما ، وللموضوع ناحيتان : فمن الوجهة القانونية تعتبر وفاة السيدة ستارك نتيجة لحادث ، اما من الوجهة الحقيقية ، فالسيدة المسكينة انما قتلت عمدا !

« ووجود هاتين الوجهتين هو الذى يجعل الجريمة فذة فى نوعها ويجعل القاتل فى مأمن

« هل كنت تعلم ان حياة السيدة ستارك مؤمن عليها .. ؟ »

– اجل ، اعترف باننى اعلم ذلك ، لان تصرفك فى القرية اخيرا واصرارك على البقاء اثار الشكوك فى نفسى وجعلنى اعنى بالموضوع من جهتى . فقمت ببعض استعلامات بسيطة توصلت بها الى معرفة بعض الاشياء عن راندال ستارك ، ومنها انه امن على حياة زوجته لقاء بضعة آلاف من الجنيهات عند اكثر من شركة تامين

– وهل تعلم ان ستارك امضى جانبا من حياته فى جنوب امريكا ، او اسبانيا ؟

– هل اخبرك بذلك هو شخصيا ؟

– كلا ، بل نصبت له فخا بسيطا لم يتمكن من تفاديه

– كيف ؟

– كنت احادثه وعلى حين غرة خاطبته بجملة باللغة الاسبانية ضمن الحديث ففهمها فورا

« ومعرفته بالاسبانية تدل على انه عاش اما فى اسبانيا او فى جنوب امريكا

« ولكن حدثنى فى اى البلدين يتعلمون تهدئة الثيران الهائجة ؟

فصاح ترتل قائلا :

– يا الهى ! لقد غفلت عن هذه الملاحظة ، اجل ان ستارك هو الذى طارد الثور الهائج واعاده للحقل بمفرده انها لحقيقة كامنة ؟

– بل هى احدى الحقائق الموجودة فى القضية ، ولكنك لم تجب عن سؤالى بعد . اين كان ؟

– فى اسبانيا ، كان يعمل مدرسا خاصا لاحدى العائلات . وامضى هناك سبعة عشر عاما

– واسبانيا مكتظة بالثيران . ولا جدال فى ان ترويض الثيران قد حبب لقلبه هناك :

فقال المفتش ترتل فى لهجة حازمة :

– ايمكننا القبض عليه ؟

– لا يمكنك ان تمس شعرة واحدة منه ، على الرغم من انه قد دبر ونفذ قتل زوجته متعمدا

– كيف ؟

– لانه دبر خطته باحكام . والرجل موفور الذكاء حاد الذهن ، أتدرى يا ترتل ان الذى قتل السيدة ستارك هو الثور من جهة والنهر من ناحية اخرى . اما الدور الذى لعبه ستارك فى الموضوع فهو اعداد الظروف المناسبة التى لم تجعل لزوجته المسكينة وسيلة تتفادى بها الموت المحقق

« كان يعلم تماما ان زوجته لا تجيد السباحة بل لا تعرفها اصلا . ومن ثم عمد الى اهاجة الثور ، فهجم هذا على الزوجة ودفع بها الى النهر !

« وسيلة بالغة نهاية الاتقان لا يمكن ان يقاس بها القتل بالرصاص او بالسم ، بل ان لها ميزة اعظم وهى ان ستارك كان فى تلك اللحظة بعيدا عن مسرح الجريمة بحيث لا يمكن ان يتهم مهما حدث من النتائج . وهل هناك من دليل اعظم من وجوده عند بائع التبغ فى القرية

« واؤكد لك انه لم يقصد القرية الا بعد ان رأى زوجته فى اليم –

فقال المفتش ترتل معترضا :

– قد تكون هذه الخطوات مرتبطة بعض الشئ ، ولكن كيف امكنه ان يثير الثور ليهاجم زوجته ، ولماذا فعل ذلك ؟

– كانك تسأل عن الوسيلة والباعث ؟ وسابدأ بالباعث . هو المال يا عزيزى ! ستارك شاب جميل وسيم الطلعة فى مقتبل العمر . اما زوجته فكانت الى حد ما تعيش فى عالم الماضى ، لا تعنى بثيابها او هندامها ، ولا تنس انها عليلة تلازم الفراش اغلب اوقاتها . ومثل هذه الحياة لا تستهوى قلب شاب ذى مطامع وآمال كستارك

« لعل بغيته التزوج من فتاة جميلة مثرية ، ومن ثم فلا بد من التخلص من الزوجة الاولى

« ولا تنس قيمة التامين وهى ثروة لا يستهان بها

« ومن جهة اخرى ربما كان للسيدة ستارك شئ من الثروة الخاصة تعود عليه ضمنا بعد وفاتها . وهذا يمكنك التحقق منه بعد فض الوصية

« اليست هذه الامور مجتمعة تكون الباعث على ارتكاب الجريمة ؟

– اجل ، لقد اصبت يا برناباس ، بقيت الوسيلة ؟

– قلت لك ان راندال ستارك شاب ذو اطماع يريد المال ، ولا يكون ذلك الا بالقضاء على زوجته ، ولكنه شاب حريص لا يقدم على ارتكاب جريمة بيديه ، بل لا بد له من حليف يقوم بارتكاب الجريمة نيابة عنه ، حليف يمكن الاعتماد عليه والاطمئنان الى عدم خيانته . وسواء كان ذلك بطريق المصادفة وحدها ، ام نتيجة لسعيه المتواصل ، فقد وجد حليفه المطلوب على كل حال فى مزارع المستر ملتون

– اتعنى الثور ؟

– اجل ، وهذا هو السؤال الذى القيته على نفسى من بادئ الامر عندما دخل الشك قلبى لاول مرة . لا بد من ان تكون هنالك اثارة . وقد استلفتت نظرى ملاحظتان ولا بد من ان تكونا قد طرقتا مسامعك ايضا . وعلى الرغم من دقة الملاحظتين القتا فى نفسى ضوءا شديدا على هذا اللغز الذى نواجهه . هل تذكر حينما ذكر لنا شرطى القرية ان الثور غريب وانه جلب من جنوب امريكا ؟ وهل تذكر قول المستر ملتون صاحب الثور انه كان يعرف ستارك اكثر من زوجته وكثيرا ما كانا يتقابلان ويتحدثان ؟ لا جدال بعد ذلك فى ان

ستارك قد علم من ملتون بأمر هذا الثور الجديد وان موطنه هو جنوب امريكا . فضلا عن انني عند ما تطلعت الى ذلك الحيوان المسكين

— اتسميه مسكينا وقد تسبب في مقتل سيدة بائسة ؟

— ان المسئول عن مصرعها هو زوجها ستارك . لقد استخدم الثور كما يستخدم اى اداة اخرى القتل كمسدس او خنجر واسميه مسكينا لانني ادرك النزعات التي كانت كامنة في قلب هذا الحيوان، ذكريات قديمة عن سوء المعاملة والشراسة والعذاب ، ذكريات امكن لستارك ان يثيرها في نفسه مرة ثانية بمهارة فائقة . من الجائز ان يكون ملتون اشترى الثور من جنوب امريكا ولكن اصله على كل حال لا بد من ان يكون اسبانيا . لان هذا النوع الذي يوجد بكثرة في سهول البمباس في بلاد الارجنتين كله مجلوب من اسبانيا ، وتظل نزعات الشراسة كامنة فيه حتى يهيجها مثير ما

— لست ادرك ما تعني تماما ؟

— اعني ان مجرد التلويح له بشيء احمر اللون يكفي لان يهيج فيه عناصر الشر القديمة وذكريات الشراسة والوحشية التي اكتسبها بالوراثة وانطبعت فيه حتى اصبحت غريزة بفضل حلقات مصارعة الثيران المنتشرة في اسبانيا . فينطلق الثور هاجما على هذا اللون الاحمر ظنا منه انه عباءة مصارع الثيران الذي نزل الحلقة ليرديه بسيفه

— ولكن كونستابل القرية اكد لك ان ملابس السيدة ستارك لم تكن تحوى شيئا احمر

— حقيقة ، بل اعتقد انها لو كانت ترتدي قبعة حمراء لما استلفتت نظر الثور واهاجت غريزته لان المطلوب هو قطعة كبيرة من القماش الاحمر يمكن التلويح بها في الهواء مرارا حتى تسترعي انتباهه . ولا يوجد بين حاجيات المرأة ما يناسب هذه الغاية غير شيء واحد اعرفه ، ويعرفه ستارك ايضا

— وما هو .. ؟

— « شال » من الحرير لغطاء الرأس

— ولكن كيف ؟

— عند ما رفضت ان ارافقك وتخلفت بالقرية كان غرضي الاول هو التأكد من هذا الامر . وقد وفقت في ذلك وعلمت من بدال القرية ان ستارك عند ما مر به ومعه زوجته في طريقهما للنزهة كان يتأبط ربطة صغيرة من الورق تحوى شيئا ملفوفا

— ولكن كيف تسمح زوجته بأن يحمل زوجها غطاء رأسها او شالها في ربطة يتأبطها ، ولماذا لم تكن ترتديها ؟

— لسبب بسيط ، وهو انها لم تكن تعرف محتويات الربطة . لقد مل ستارك زوجته وبات يفكر في التخلص منها ليحظى بثروتها ، ولقد وجد بطريق المصادفة ثورا اسبانيا من نوع يعرفه تمام المعرفة ، ويدرك انه سيهيج ويجن جنونه اذا ابصر شيئا احمر يلوح به في الهواء امامه . ومن ثم اشترى هذا الشال الحريري الاحمر واحتفظ به في الربطة . ولا شك في انه اشتراه من لندن وجلبه معه عند ما حضر لزيارة زوجته

وخرجا للنزهة يتأبط الربطة والزوجة في شغف لمعرفة ما فيها . حتى وصلا الى البقعة المناسبة التي اختارها — اى ازاء الحقل في مواجهة الثور . وهناك اقترح عليها أن يجلسا ، وسواء كان جلوسهما امام ثغرة في السور المحيط بالحقل موجودة بطبيعتها ، ام ان ستارك قد اعدها في الليلة السابقة ، فقد راح الخبيث يتظاهر بانه يبث زوجته هيامه وحبه . وكعربون لاخلاصه فض الربطة التي معه واخرج الشال الحريري الاحمر وكم كان سرور الزوجة المسكينة عظيما وكم قبلت زوجها من اجل هذه الهدية الثمينة . وهنا بدأ ستارك يتحسس جيوبه ويتفقد غليونه وكيس التبغ ، فلما لم يجده اقترح على زوجته ان يعود بمفرده للقرية ليشترى شيئا من التبغ ويعود مسرعا ، وهنا كانت الخطوة الاخيرة . ولعله قال لها : « سأسرع في الذهاب يا عزيزتي وقبل ان اختفي عن نظرك في المنحنى المجاور للغابة سألوح لك بيدي » فقالت : « سألوح لك ايضا » وهنا قال : « اجل يا عزيزتي لوحي لي بشالك الحريري كي اعلم انه اعجبك » وينهض ستارك منصرفا وعند ما يصل الى اول الغابة يقف ليلوح لزوجته بيده او بمنديله ، وتقابل المسكينة التحية بمثلها فتلوح له بالشال الاحمر وتستمر كذلك دون ان تشعر بأن اللون الاحمر قد استرعى انظار الثور واعاد اليه غريزته حاملة عذاب القرون والاجيال في حلقات المصارعة في اسبانيا وللحال يفقد صوابه فيفتح الحاجز ويدفع المرأة المسكينة بقرنيه الى الماء فتسقط في النهر وهي لا تجيد السباحة وتموت خوفا وغرقا

« وعند ما تنتهي المأساة ويرى ستارك بعينيه نجاح خطته يخف الى القرية ليشترى التبغ ويعود في دقائق ليصد الثور ويعيده الى الحقل

« اى جريمة احكم من هذه ؟ »

ولكن المفتش ترنل لم يكن جد شغوف بالناحية الفنية من الجرائم . فقال لصديقه برناباس :

— ولكن اين ذهب الشال الاحمر ؟

— هذا امر يسير . من الذي وجد الجثة ؟ ومن الذي صد الثور واعاده للحقل ؟ أليس هو ستارك بمفرده . لقد كانت الفرصة سانحة لربط حجر في الشال ورميه في النهر ليختفي الى الابد

وحتى اذا عثرنا عليه الآن فليس هناك جريمة في ان يشترى رجل لزوجته شالا احمر ثم يتركها وينصرف الى القرية ليبتاع تبغا

— يا له من شقي ، لقد فاق المجرمين الذين يدبرون جرائمهم بحيث تظهر كأنها حادث عادي ، لقد دبر جريمته من الناحية القانونية ، ولكنه لم يحكمها من الناحية العقلية ، ومن ثم فقد اطمأن لمصيره

وظهرت بوادر الغضب على وجه المفتش ترنل عند ما ادرك كيف ان مجرما عاتيا قد افلت من العقاب . وقال منفعلا :

— سأرفع تقريرا سريا بالحادث وبهذه الاستنتاجات ولا يمكنني ان افعل اكثر من ذلك . سنراقب راندال ستارك بقية ايامه ، بحيث اذا بدرت منه بادرة في المستقبل

فضحك المستر برناباس الكهل وقال :

— لن يبدر منه اى شيء لانه ليس بالمجرم العادي . ولم تعد مناقشته الحساب من شأن سكوتلنديارد ، بل من شئون الله

بريد الاثنين والدنيا

رائحة الفم الكريهة دليل اعتلال الصحة

ايضاح

قلتم ان الالتحاق بالمدرسة البحرية بالاسكندرية يشترط له ان يكون الطالب من حملة البكالوريا، وقد حذفت البكالوريا من النظام الجديد، فهل المقصود بها (الثقافة العامة) او (التوجيهية) وكيف تدفع المصاريف، وهل يترقى المتخرج فى هذه المدرسة كما يترقى المتخرج فى المدرسة الحربية، وما سن الطالب ومتى يقدم الطلب ؟ محمد احمد حافظ

« الاثنين » نقصد التوجيهية أو الثقافة العامة، لان كل واحدة منهما تتعادل مع البكالوريا، والمصروفات تدفع على أقساط كما هو الشأن فى المدارس الأخرى، ونظام الترقي كنظام الترقي فى أى وحدة عسكرية، وتستطيع أن تقدم طلبك الآن اذا كانت سنك أقل من احدى وعشرين سنة

الطب

ما هى مدة الدراسة فى كلية الطب، وهل الحكومة ملزمة بايجاد وظيفة للمتخرج فيها وتسمح له بفتح عيادة خارجية، وبعد اتمام الدراسة فى هذه الكلية هل يحتاج الطالب الى الذهاب الى احدى جامعات أوربا، وما هى الظروف المحيطة بذلك

الدروى ـ المنيا

« الاثنين » مدة الدراسة فى كلية الطب خمس سنوات ونصف سنة، وليست الحكومة ملزمة بايجاد عمل، واذا وجد المتخرج وظيفة يجوز له فتح عيادة خاصة، بالاتفاق مع المصلحة التى يكون تابعا لها، ولاحاجة الى الالتحاق باحدى جامعات أوربا، لان التعليم فى كلية الطب المصرية لا يقل عن التعليم فى أية كلية فى أوربا

خدمة الجيش

انا شاب فى التاسعة عشرة من عمرى أريد الالتحاق بخدمة الجيش فى وكلاء الصف أو وكلاء الاشارة، فالى من أقدم طلبى، وكيف أقدمه ؟ حنفى محمد

« الاثنين » تسحب استمارة تطوع من وزارة الدفاع، وتقدم الطلب باسم مدير ادارة الجيش ويجب أن تكون من الحاصلين على الشهادة الابتدائية لتدخل مدرسة ضباط الصف

الكونستبلات

انا شاب متحصل على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة الكونستبلات فما شروط الالتحاق بها ؟

ابراهيم الدسوقى الفرغلى ـ الاسكندرية

• • •

هل يجوز للحاصل على شهادة الثقافة الالتحاق بمدرسة الكونستبلات وما مدة الدراسة ومرتب الكونستبل الحديث وكيف يترقى ؟ محمد فريد بالمنصورة

« الاثنين » لا يتخرج فى مدرسة الكونستبلات الآن غير أنفار بوليس بمرتب ثلاثمائة وخمسين قرشا فى الشهر ويترقى الجندى بحسب نشاطه وكفاءته الى أونباشى ويعين كونستابل درجة ثالثة بمرتب خمسة جنيهات وسبعمائة وخمسين مليما، ويشترط

أن يكون من حملة الشهادة الابتدائية فما فوق

والحاصلون على شهادة الثقافة يعينون أونباشية بعد تخرجهم مباشرة بمرتب اربعة جنيهات وسبعمائة وخمسين مليما ، ويرقى الممتازون الى درجة كونستابل

وطلبات الالتحاق على كل حال ترسل باسم مدير مدرسة البوليس والادارة

مستعدة للامتحان

تحصلت على دبلوم المدارس الصناعية (نظام حديث) سنة ١٩٣٥ بالاقسام الميكانيكية ، وعمرى الآن عشرون سنة ، وأريد ان أتقدم من الخارج فى امتحان الاقسام الثانوية بالمدارس الصناعية ، فهل يجوز ، وهل يمكن التقدم مع المتقدمين الى الملحق فى هذا العام ، وانا على تمام الاستعداد ؟

المحلة الكبرى — شرى

« الاثنين » لا يمكن أن تتقدم للامتحان فى الملحق ، ويجوز أن تدخل امتحان الاقسام الثانوية اذا قدمت طلبا بذلك الى مراقبة التعليم الصناعى قبل ابتداء الامتحان فى العام المقبل

مستشفى الجيش

أنا صانع أسنان فى السابعة عشرة من سنى ، أريد الالتحاق بمستشفى الجيش بقسم الاسنان فالى من أقدم طلبى ؟

م . ع

« الاثنين » قدم طلبك الى مدير القسم الطبى بوزارة الدفاع

الجهاد

انا طالب عمرى سبع عشرة سنة ، خرجت من السنة الثالثة الابتدائية بسبب المصروفات المدرسية ، فكيف اتطوع فى الجيش ؟

محمد مصطفى شعبان

« الاثنين » لا يجوز الا أن تنتظر بلوغ السن القانونية لدخول الجيش

الحربية

ما شروط الالتحاق بالكلية الحربية من حيث السن والشهادات العلمية ؟

محمد حلمى لطفى
دبلوم التجارة المتوسطة

« الاثنين » يشترط الحصول على شهادتى الثقافة العامة والتوجيهية وألا تقل السن عن ثمانى عشرة سنة ، ولا تزيد على الواحدة والعشرين ، أما المتخرجون فى الجامعة فيقبلون الى سن السادسة والعشرين

الطيران

انا طالب بمدرسة دمياط الثانوية الثانية ومولود سنة ١٩٢٤ ، وأريد ترك التعليم الثانوى والالتحاق بمدرسة الطيران ، فماذا أعمل ؟

احمد محمد اللبان

« الاثنين » سنك لاتسمح بدخول مدرسة الطيران ، فاتمم دراستك الثانوية حرصا على مستقبلك

المكاتب الصناعية

هل وافقت وزارة المعارف على انشاء المكاتب الصناعية ام لا ؟

عزت احمد الحداد — السبلاوين

« الاثنين » تقرر انشاء هذه المكاتب من العام الماضي ، وأنشأت الوزارة خمسة مكاتب في رشيد وشبين الكوم وطوخ وأبو تيج والاقصر

العمل أو المدرسة

حصلت على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٥ واشتغلت مع والدي بالتجارة ، والآن أريد الالتحاق بمدرسة التجارة المتوسطة فهل يقبل طلبي ، وأين هذه المدرسة ، وكم مصاريفها ، وهل هي داخلية أم خارجية ؟

م. م — الاقصر

« الاثنين » أنشأت وزارة المعارف مدارس للتجارة المتوسطة في القاهرة والجيزة والمنصورة والاسكندرية وطنطا ، وكلها خارجية ، ومصروفاتها ١٢ جنيها في السنة ، وطلبك لا يقبل بسبب مضي مدة طويلة على حصولك على الابتدائية

الى الجندية

تكرمت بالطوع لتقديم طلب التحاقي بمدرسة المعلمين الاولية ، واني أبعث اليكم مع هذا استمارة الالتحاق فان لم يكن ذلك فأرجو بذل الهمة لقبولي ضمن المتطوعين في مدرسة البلوكامينات

عبد الرازق محمد مالك — النخيلة

« الاثنين » تبين لنا من استمارتك انك حصلت على الشهادة التحضيرية سنة ١٩٣٥ وان سنك يزيد على السن المطلوب وهو ١٦ سنة . وهذا يجعل قبولك مستحيلا . اما التحاقك بمدرسة البلوكامينات فقدم طلب التطوع لرئيس ادارة الجيش بوزارة الدفاع

اللاسلكي

أريد الالتحاق بمدرسة اللاسلكي وأنا منقول من السنة الثانية الى السنة الثالثة بالمدارس الصناعية ، فما هي شروط الالتحاق ؟

سليم توفيق

« الاثنين » لم تعين نوع المدرسة التي تريدها ، فاذا كنت تقصد مدرسة التلغراف التابعة لمصلحة التلغرافات فيشترط حصولك على البكالوريا أو ما يعادلها ، واذا كنت تقصد سلاح الاشارة بوزارة الدفاع — واللاسلكي احد فروعه — فيجب أن تكون حاصلا على الابتدائية على الاقل

الصناعات الميكانيكية

أريد الالتحاق بمدرسة الصناعات الميكانيكية بمصر ، وأنا حاصل على دبلوم الصنائع بالاقصر درجة ثانية ، فما هي الشروط اللازمة ؟

برسوم شرقاوى — الاقصر

« الاثنين » تستطيع الالتحاق بالقسم الثانوى بمدرسة الاقصر فقط ، لان كل مدرسة تفضل المتخرجين فيها على غيرهم

سلاح الاشارة

أنا شاب مصري أجيد القراءة والكتابة باللغة العربية ، ولي معرفة بفن الكهرباء واصلاح الراديو وغيره ، وأريد الالتحاق بسلاح الاشارة الملكي فما هي الطريقة ؟

محمد احمد بالزقازيق

« الاثنين » لا يمكن قبول متطوعين لسلاح الاشارة الملكي الا اذا كانوا من حملة الشهادات الدراسية ، والابتدائية أقلها ، وتستطيع أن تقدم طلبا لرئيس ادارة الجيش ليلحقك ضمن عمال أي وحدة بأسلحة الجيش المختلفة

أجوبة سريعة

ن. ن. بحيفا فلسطين — حذفت تركيا الالفاظ الدخيلة من لغتها الا ما ليس له مرادف في اللغة التركية ، وهي لم تقدر على هذا الا بعد ان زال منها النفوذ الاوربي ، وليس في قدرة الامم الاخرى ان تفعل فعلها الا اذا استقلت وتولى أمرها رجال احرار يفكرون في كرامة بلادهم

ك. عبد الحميد — افعل ما تريد ان تفعله خصوصا اذا كان الامر متعلقا بشرفك

الزقازيق محمد منصور — اذا كنت قادرا على نفقات التعليم الثانوى فانه خير لك من غيره ، والا فان التطوع للخدمة العسكرية مما تحمد عقباه

محمد ابو الشام — اشغل نفسك بشيء نافع ولا تلعب بالنار

ا. ن. حلب سوريا — الزواج من فتاة

على غير دينك لا تؤمن عاقبته

ب. ن. ع — بالزقازيق — ابحث عن المال اولا وبعد ذلك تفعل به ما تشاء لان من المستحيل ان تمشى بلا رجلين

عبد المنعم على — اذهب الى الاستديو بنفسك اذا كنت تعرف ان الوظيفة لم تشغل

وديع صموئيل الاخميمي — الكتب فى المكتبات التجارية وننصح لك بان تطلب (مرقع مؤنس) لتعليم الخط و (امرقع جلال الدين) لتحسينه ، وما يناسبك من كتب فن الرسم

طه محمود كريم — (آنساتى سيداتى سادتى) هذه الدعوة بهذا الترتيب تتضمن معنيين ، الاول اكرام الاضعف فالضعيف فالقوى ، والثانى مراعاة الاحوج الى الاشارة بالصمت والاستماع ، وهو على كل حال تفريع زائد على الحد

احمد — العنوان الكامل « حسين شفيق المصرى رئيس تحرير مجلة — الاثنين — خاص »

مدثر شبيب — حيفا ، فلسطين — اطلب من مكتبة الهلال أو مكتبة المعارف بالقاهرة بمصر ان ترسل اليك قائمة كتبها

طالب — من السفالة ان يكتب احد الى آخر خطابا غراميا على لسان فتاة لا شأن لها به ، فحذر صاحبك ان يعود الى مثل هذا لانه لا يعتدى على شرف غيره الا من لا شرف له

ع. ب. المصرى — بغداد — لا نظن جدك باقيا الى الآن ، ونسأل الله ان يكون حيا ويجمعكم به ، فاذا كان باقيا واسمه (رمضان بك عبد الشفيع) من جيش المغفور له ابراهيم باشا ، فليكتب الينا لندل عليه حفيده السائل

آنسة زوزو — انصحى لصديقك فاذا لم ينفع النصح فابلغى الامر الى المديرة بالتليفون

مالك انجه — القدس — لا يخلو بلد من بلاد الله من مناظر الفقر ونحن نشكرك على هذه الغيرة على مصر والمصريين

زكى قايتباى — المصايف المصرية فى حاجة الى اصلاح كثير فاذا اصلحت تحول اليها الكثيرون من أهل البلاد

رسائل القراء

ان لبدنك عليك حقا

ترى كم من الشبان العصريين من يستطيعون أن يباهوا غيرهم بنفوسهم المطمئنة المرحة ، وأجسامهم الرياضية الكاملة ؟

لا شك في أن هؤلاء من القلة بمكان ، ومن العجيب أن الطريق الى الاطمئنان النفسي ، والقوة البدنية ، مما لا يصعب على اكثر الشبان أن يسلكوه

في استطاعة الشاب الضعيف الجسد ، الذي يشعر بالخجل من نفسه ، أن يصبح ذا صدر بارز ، وأكتاف عريضة ، وعضلات قوية ، فيزول الخجل الذي يشكوه على أثر ذلك ، ويعيش في راحة واطمئنان

ليزاول التمرينات السويدية في أى مكان نقي الهواء دون أن يعرض جسمه للتيار ، وليكن ذلك في الصباح المبكر وهو مجرد من الملابس الا الخفيف منها ، ومن المهم أن يحبس انفاسه في اثناء التمرين وبعد فترة ملائمة تنتظم فيها ضربات قلبه وبعود تنفسه الى الحالة الطبيعية يأخذ في تمرين آخر ، ويجب الا تزيد مدة التمرين في أول الامر على خمس عشرة دقيقة ، ثم له أن يزيد فيها بعد ذلك بمعدل ثلاث دقائق في الاسبوع

وعليه بعد الاستراحة من التمرينات أن يأخذ حماما باردا أو فاترا حسب احتمال جسمه ، ويستحسن أن يخصص أحد أيام الاسبوع لراحة جسمه وأخذ حمام ساخن ، ثم يدلك جسمه في ذلك اليوم بواسطة مدلك اخصائي ان استطاع

والى جانب قيامه بالتمرينات السويدية ينبغي له أن يعنى براحته فينام مبكرا ويتناول الغذاء الكامل الذي يتطلبه عمله الخاص

واني كفيلة بعد هذا بأن يزول ماشعر به من الضعف الجسدي والنفسي ولاسيما اذا اكثر من الرياضات الخلوية ومشى في اثنائها مشدود الجسم بارز الصدر يتنفس تنفسا عميقا بانتظام ، ولم يدع للتفكير واحلام اليقظة اليه من سبيل

و . د

مدرسة التربية البدنية العليا

من مآسى الحياة

كان فلاحا يقنع بالكفاف من الرزق في الريف الهادىء الوديع ، ثم تزوج من امرأة احبها على كره من والديه ، ونزح بها من القرية الى القاهرة حيث التحق باحدى الشركات الصناعية ، وظل بها حينا حذق فيه من الصناعة ما مهد له سبيل التوظف في شركة أخرى بمرتب لا بأس به

وانجبت له زوجته ولدين ، ولكن الحياة لم تلبث أن قست عليه ، ففقد عمله ، ثم ماتت زوجته ، واكبر ولديها منه لم يجاوز العاشرة من عمره

وفي سبيل هذين الولدين ، تزوج الرجل صديقة لوالدتهما المتوفاة ، لتقوم على شئونهما ، وتكون لهما أما ، ولكنها لم تلبث أن ولدت له ولدا ثالثا منحته كل عطفها ورعايتها ، وعملت على اخراج الولدين المسكينين من المدرسة ، ثم لم يكفها هذا فحملت والدهما على طردهما من منزله بعد أن سامهما كثيرا من العذاب

وهما الآن شريدان بائسان ، يشتغل أكبرهما بعمل شاق في أحد المصانع الاهلية أجره عليه لا يزيد في اليوم على قرشين اثنين ، ويعمل معه شقيقه الصغير في نفس المصنع من غير أجر ، لانه صغير !

أليست هذه احدى مآسى الحياة ؟

وهل لوزارة الشئون الاجتماعية الجديدة ، أن تفكر في حماية أمثال هذين الصغيرين البائسين ، والاخذ بأيديهم الى طريق الخير والسعادة والعمل الصالح ، بعد أن قست عليهم الاقدار قسوة ربما دفعت بهم في المستقبل الى ما لا تحمد عقباه

فهمى عبد الحكيم

من رسائل اخرى

بشكر قراء « الاثنين »

وعن المرضى بمصحة حلوان كتب الينا أحدهم وهو « أحمد السيد محمد على » شاكرا للاثنين دعوتها الى مواساتهم ، ولقرائها ما تفضلوا به من الكتب والحلوى والهدايا الاخرى

وقد بعث الينا حضرته برسالة أخرى اختص فيها ممرضات المصحة بالشكر الجزيل على ما يبذلنه من العناية بالمرضى والعطف الشديد عليهم

شعر منثور

وتلقينا من « فتحى نصر مصطفى - طالب ثانوى بالمنصورة » قطعة من الشعر المنثور جعل عنوانها « من ثنايا العرش » وتحدث فيها عن خواطر نفسه . وهى خواطر صوفية تستحق التقدير والاعجاب

دعوة الى الاغنياء

ووجه « وهيب صبحى - طالب ثانوى بطنطا » كلمة مؤثرة الى الاغنياء يدعوهم فيها الى « اسداء الخير للبائسين واسعاد الاشقياء من اخوانهم فى الانسانية »

تعميم مدارس الثقافة النسوية

وكتبت الآنسة « س . ص - بالزقازيق » تشكو من أن كثيرا من أولياء أمور الفتيات يحتجزونهن فى البيوت بعد نيلهن قسطا من الثقافة العلمية ، ويحولون دون دخولهن مدارس الثقافة النسوية التى تعلمهن ما ينفعهن فى المستقبل . وهى تقترح أن يكون التعليم فى هذه المدارس اجباريا فى كل المدن

كبر سن الزوج

ويرد « محمود حسن . بشركة مخازن الاستيداع » على ما نشرته الاثنين فى عدد مضى فى باب مشاكل الحياة عن أضرار زواج الفتاة بمن يكبرها بأكثر من عشر سنين ، فيقول « ان الاعمار بيد الله ، والزوج المسن الغنى اذا مات . انتفع أولاده وزوجته بثروته . اما الزوج الفقير الشاب فقد يموت فى شبابه ، ولا يبقى بعده لزوجته وأولاده الا الحسرات »

أشكال وألوان

في اللغة

— اذا ترددت الرغبة في نفسك فهي أمل

— واذا لم يكن الأمل قوياً فهو أمنية

— واذا كان نيل الأمنية بعيداً فهي خيال

— واذا ظهرت هذه الشئون في اليقظة فهي أوهام

— واذا ظهرت في النوم فهي أحلام

والخيالات والأوهام والأحلام ربما سادت فكانت وساوس . ونعوذ بالله من الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس

تنبؤات

— اذا لم يؤلف على ماهر باشا حزباً في البرلمان الحالي يضم الأغلبية فاما أن يستقيل وإما أن يحل البرلمان وتعاد الانتخابات

— اذا أتمت اليابان فتح الصين كان الخطر شديداً على مركز انجلترا في الهند

— اذا انهزمت الدول الديموقراطية في الحرب نالت المانيا كل ماتريد وخرجت ايطاليا من المولد بلا حمص

— اذا انهزمت ايطاليا والمانيا في الحرب جاء هتلر وموسوليني الى القاهرة وفتح الأول «بيرة» وفتح الثاني أمامها مطعم مكارونا

— اذا عشنا أفكرك [illegible]

العملة المصرية الجديدة

١ ـ القطعة النيكلية ذات المليمين والنصف

٢ ـ ورقة التمغة

٣ ـ كوبونات علب السجاير

٤ ـ ماركة الترمواى

والعملتان الأولى والثانية تستعملان في كل مكان وكل عمل ، أما الثالثة والرابعة فلا تستعملان الا في متاجر الجوائز ومركبات الترمواى ، والأخيرة شبيهة بالرسمية .لأن الحكومة تعترف بها مع تشابهها بالنقود ويتعامل بها رجال الحكومة وكمسارية الترمواى

آراء في الحرب

كان الرجل من العرب في الجاهلية يخشى أن يموت غير قتيل ولايحب أن يقال من بعده إنه مات على فراشه (كالنساء)

وقال شاعر ، زعموا أنه عنترة : « انى امرؤ سأموت إن لم أقتل » فهو لا يخشى أن يموت في القتال

وقال آخر :

واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تموت جبانا

وهذا الرجل لا يرى فرقاً بين العجز وبين الجبن نفوراً من التخلف عن المعارك

وكان المسلمون في الصدر الأول من الاسلام يتهافتون على الحرب ليموتوا شهداء

وكان أحد الجبناء يعلل خوفه من الحرب بقوله « ليس لي غير هذا الرأس » يعني أنه لو كان له رأسان لاستغنى في الحرب عن أحدهما وعاش بالآخر

وقال جبان آخر «لأن يقال في أخزاه الله خير من أن يقال مات رحمه الله » وهي فلسفة حقيرة مضحكة

أجناس مختلفة

— الديك الرومي
— الكبيبة الشامي
— البن اليمني
— المقص الانجليزي
— الفول السوداني
— السودان المصري
— الشاي المغربي
— الحشيش الهندي

فأي هذه الاجناس على كيفك ؟

المال والقرائح

كان صديقنا المرحوم الاستاذ سليم سركيس لا يكتب الا وفي متناول يده نقود ، فاذا لم تكن معه اقترض خمسة جنيهات يردها بعد أن يكتب مقالته فتكون مدة القرض ساعة أو ساعتين

وهو أول من فعل هذا ولكنه ليس أول من يحضر ذهنه بالمال ، فان كل الناس كذلك تتبلد عقولهم بالافلاس وتجود قرائحهم بالنقود وهم لا يشعرون

ويكفي أن يكون معك المال ولولم تنفق منه شيئا ، بدليل ان البخلاء أذكياء ، وعلماؤهم أصبر الناس على البحث والتحقيق والتصنيف .

والسبب راجع الى أن المال يوجد الطمأنينة ، والطمأنينة تشرح الصدر ، وانشراح الصدر مصدر القدرة

الاغاني الحديثة

يا شاطىء الشوق بين النور والظلم
نامت براكينه في يقظة الحلم
وهدأة الفلك الجبار صاخبة
تشقى النفوس بألوان من النعم
ياليت قارب آمالي يغوص الى
جو الشباب غريراً غير منهزم
فينشد الدهر أشعاري ويقذفها
في مسمع المجد مشبوباً بلا ضرم

كثيرا ما نقرأ مثل هذا الشعر ونسمعه من المغنين وهو أشبه بهذيان الحمى فأين الاطباء ؟

النساء ينظرن الى اسبرو كدواء طبيعى يزيل الألم



ان نساء العصر الحاضر يجدن مصاعب خطيرة يضطررن الى مقاومتها اكثر مما كانت تجده اخواتهن فى الماضى . فالمرأة العصرية كثيرا ما تكافح كفاحا شديدا ضد المصاعب المحيطة بها وهى ذات شجاعة واقدام ومع ذلك فان متاعبها تؤثر فى اعصابها ، وبذلك ينتشر الصداع والآلام العصبية والأرق والقلق العصبى وسرعة التأثر والشعور بالملل والمضايقة . اسبرو هو رسالة الأمل للمصابات بهذه الحالات لانه يزيل الألم ويلطف القلق والحالة العصبية ويشفى آلام الحيض فى بضع دقائق . وهو يجلب النوم اللذيذ للمصابين بالأرق ويهدئ الأعصاب ويشفى البرد والروماتزم الى غير ذلك .



فاذا جربت أية سيدة اقراص اسبرو مرة واحدة استطاعت أن تتأكد من صحة هذه الاقوال . ولكى تصدق التأثير النافع لاسبرو يجب ان تجربه حالا انه خال من كل خطر ، وهو لا يضر القلب ولا المعدة . ونحن نقترح على كل سيدة

أن تجرب اسبرو

جرب اسبرو لحالات

الانفلونزا
أوجاع الرأس
الأرق
التهاب الزور
النيورالجيا
البرد
التعب العصبى
وجع الأسنان
الملاريا

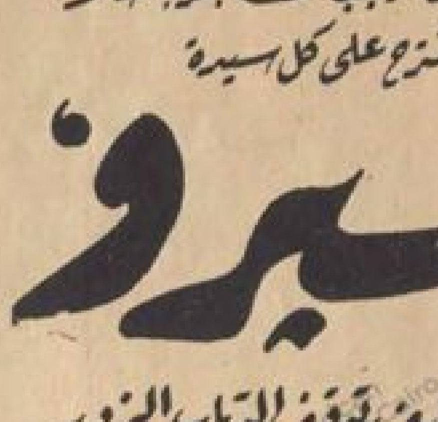
رسالة خاصة بالسيدات

بمناسبة متاعب الحياة العصرية فان للمرأة اليوم صديقا عظيما هو اسبرو . فعند حدوث ألم أو صداع أو قلق عصبى أو أرق أو غير ذلك من الآلام المختلفة استطاعت ان تتأكد من ان قرصين اسبرو يعجلان بزواله . ان الوف من النساء يحببن اقراص اسبرو بسبب سرعة مفعولها فى تخفيف الآلام الحيض وتمكينها بالعمل من اداء اعمالهن دون خوف ومن الحقائق الثابتة ان اسبرو هو الصديق وقت الشدة لكل امرأة . جربيه بنفسك تجدى انك ستحتفظين دائما بعلبة من اسبرو فى دارك .

الاسعار

٢	قرصان
٥	مليمات
١٠	اقراص
٢½	قرشا
٢٧	قرشا
٥	قروش

كيف توقف التهاب الزور



قرصين اسبرو تذاب فى اربعة ملاعق ماء تستعمل كغرغرة تقضى على التهاب الزور واحتقان اللوزتين .

بالتضحية والفداء انتصر جنود الحلفاء

كان الدكتور محمد صدقى بك ــ حكيمباشى مستشفى دمنهور ــ أحد أعضاء بعثات الهلال الاحمر خلف خطوط القتال فى حرب البلقان سنة ١٩١٣ . وقد أسعف وعالج ٢٧٠٠ جريح من جنود الحلفاء الذين نقلوا من صفوف القتال الى مصر فى الحرب الماضية ومنحته الحكومة البريطانية مدالية الحرب تقديرا لخدماته . ولم تكد تعلن أخيرا الحرب على المانيا حتى قدم حضرته طلبا لمعالى وزير الدفاع يتطوع فيه لاسعاف الجرحى . ولهذه المناسبة تقدم « الاثنين » فيما يلى بعض ذكرياته



للدكتور

محمد صدقى بك

حكيمباشى مستشفى دمنهور

فى حرب البلقان

« لما شبت حرب البلقان بين تركيا وبلغاريا والصرب واليونان والجبل الاسود عام ١٩١٣ ــ وهى الحرب التى نالت بعدها هذه الدول البلقانية استقلالها ــ كان حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على رئيس جمعية الهلال الاحمر ، فأوفدت الجمعية بعثات طبية الى تركيا للقيام باسعاف الجرحى ومعالجتهم ، وكنت أحد أعضاء البعثة التى سافرت برياسة الدكتور على باشا ابراهيم ، وزاملنا فيها الدكتور محمود بك ماهر مدير مصلحة الطب الشرعى الآن ، والمرحوم الدكتور محمد فضلى ، والمرحوم الدكتور اليوزباشى سليم موصلى « اللواء فيما بعد » والدكتور الاميرالاى أمين بك المعلوف « الفريق فيما بعد » .

اطباء وطهاة

« وصلنا انا وزميلى الدكتور فضلى الى استانبول ، ومنها سافرنا الى « ساظلى بوسنة » خلف شطالجة ــ حيث كان يدور القتال ــ للخدمة فى المستشفى العسكرى على بعد كيلومترين من ميدان القتال

وكان المستشفى الذى سافرنا اليه قد أقيم من الخشب ، ويتألف من دور واحد ، فأعد لنا فيه مسكن خاص ، مرت بنا فيه أيام شدة كان الجنود يتلقونها بصدور رحبة ، فقد قلت المواد الغذائية ، وتعذر وصول الامدادات الينا . فلم يكن يقدم الينا غير الخبز الجاف الذى كاد أن يتحجر ، فكنا نضطر لوضعه فى الماء أربعا وعشرين ساعة لنتمكن من أكله !

ولم يكن لدينا خدم أو طهاة يعدون لى ولزميلى المرحوم الدكتور فضلى ما يلزمنا من طعام ، فكنا نتناوب الطهى واعداد الطعام فى فترات الراحة ، ومع هذا فلم نكن نشعر بتعب أو يداخل نفوسنا الملل ، فان الواجب الانسانى كان يهون علينا كل شىء .



مدالية الحرب العظمى الماضية التى أهدتها الحكومة البريطانية للدكتور صدقى بك اعترافا بخدماته لجرحى الحرب فى مستشفى دمنهور

يجود بروحه

أما عن بسالة الجنود وشجاعتهم وتضحياتهم فى سبيل أوطانهم ، فانى أذكر هنا حادثا جليلا كان بطله أحد الجنود الاتراك ، وذلك أن الجيوش البلقانية حاصرت ممرا يسهل عليهم منه النيل من الجيش التركى ــ ولو فعلوا هذا لأبادوا القوات التركية ــ فتقدم هذا الجندى الباسل ــ وهو برتبة جاويش ــ وسد الممر بجسمه العريض ليمكن زملاءه من الثبات

فعل هذا وهو موقن من انه سيموت ، ومن أن الطعنات ورصاصات البنادق ستمزقه وتخترق كل عضو من أعضائه

وفعلا أطبق عليه البلقانيون وأخذوا يطعنونه ويطلقون عليه الرصاص ، وهو في مكانه لا يتأخر ولا يتأوه . ونجح في ألا يهتم البلقانيون بغيره .. وبذلك مكن اخوانه من الهجوم وكتب لهم النصر في هذه المعركة

وبرغم ضيق الوقت والظروف الحربية حينذاك ، احتفل الاتراك بهذا الجندي الشجاع وشيعوا جثمانه في حفل كبير اشترك فيه القائد التركي الكبير جمال باشا

في الحرب العظمى

أما في الحرب العظمى فقد كنت طبيبا بمستشفى دمنهور

وكان الجرحى قد وصلوا الى المستشفى من ميادين القتال في غاليبولي وهم من الفرنسيين والانجليز والسنغاليين والنيوزيلنديين والاستراليين والكنديين — وكان أكثر الفرنسيين والانجليز من طلبة الجامعات، وقد عرفهم بعض المحامين المصريين ممن كانوا يزاملونهم في جامعات لندن وباريس

ومما يلفت النظر أن هؤلاء الشبان — برغم حداثة سنهم — كانوا يتحملون الآلام بصبر ، ويرجون منا بالحاح ألا نخدرهم قبل اجراء العمليات لهم لانهم جنود ويجب عليهم أن يتحملوا كل شيء .. وكانوا يسألون بلهفة عن الوقت الذي يستطيعون فيه العودة الى الميدان للاشتراك في القتال من جديد

ولا أنسى موقفا لجندي استرالي اسمه السرجنت هول ، كان قد نقل الى المستشفى عقب اصابته بشظية قنبلة في ذراعه فتقرر بتر ساعده . فانه لم يكد يتماثل للشفاء حتى طلب اعادته الى الميدان — فرفضت القيادة العليا ذلك فما كان منه الا أن هدد بالانتحار ان لم يجب طلبه ، فاضطرت القيادة أن تسند اليه عملا كتابيا

وقد عالجنا في هذا المستشفى ٢٧٠٠ جندي لم يمت منهم سوى خمسة

لماذا أتطوع

واني اذ أطلب الآن التطوع لخدمة الوطن — برغم تقدمي في السن — لا أريد الا القيام بالواجب الانساني المفروض على كل انسان ، وانه ليسرني أن يحذو حذوي كل القادرين ، وأن يساهم كل منهم في القيام بأي عمل في أية ناحية



الدكتور محمد صدقي بك بملابس البعثة المصرية للهلال الاحمر الطبية في حرب البلقان

دردشة ..

يهذى بها شيخ ثرثار

ويل للمغلوب

نحن المصريين أقدم الأمم ، خبرنا من الحياة فى حالى الحرب والسلام ما لم تخبره أمة من الامم ، والتاريخ الطويل يرينا المكان الذي نقف فيه ، فنحن لا نخشى القتال أكثر مما نخشى عواقب الهدوء والنوم

فهذه الحرب التى اشتعلت نارها اليوم لا تخيفنا ، ولدينا من ذكريات أجدادنا الأولين وآبائنا الآخرين مايذكى فى صدورنا الحماسة التى توارثناها جيلا عن جيل من عهد مينا الى الآن ، ونحن قوم اختلط دمنا الفرعونى المجيد بدم العرب الذين امتدت فتوحاتهم الى أقاصى الشرق والغرب ، فارتفعت أعلامهم على ربوع آسيا وأوربا ودوخوا العالمين

وها نحن أولاء تلقاء حرب ليست بين أمة وأمة فنستعظم الغالب ونرثى للمغلوب وينتهي الأمر ، ولكنها حرب الأمم وتطاحن الشعوب ، ونحن معها فى الميدان فلا بد من الاشتراك أو عار الخذلان والفرار ، ووراء المجد الحياة ووراء العار الموت

ولا ريب فى أننا غالبون مع بريطانيا العظمى وفرنسا ومن سينضم اليهما ، أو مغلوبون معهم ، والامبراطور غليوم يقول : « ويل للمغلوب » وكلمته هذه تقرع الآذان من سنة ١٩١٤ الى الآن وستقرع الاسماع الى آخر الدهر ، والمصرى الذى تجرى فى عروقه دماء أبطال الفراعنة والعرب يفضل الهلاك على أن تكون الامة المصرية ضعيفة واهنة واهية بين هذه الأمم التى تتفانى فى سبيل الشرف والاستقلال

أمامنا عز ومجد ، وأمامنا ذل وعار ، ولا شك فى احدى الغايتين ، فليختر خلفاء رعمسيس الثانى وعمر بن الخطاب مايريدون أن يصلوا اليه وهم حلفاء حماة الديموقراطية ، الناهضون لمكافحة الظلم والطغيان ، ورد الغزاة الطامعين فى الغرب والشرق الذين يهددون العالم كله بالاخضاع والاذلال

فيا أيها المصريون تأهبوا ، تسلحوا ، دافعوا عن ذماركم ، ان المانيا قد أصيبت بجنون الفتح والاستعمار ، ولا نجاة من الجنون الا بأن يعتقله العقلاء

يوم العطلة الرسمية

يوم العطلة الاسبوعية فى البلاد المستقلة الاستقلال الصحيح، هو اليوم الدينى الذى يؤدى فيه الناس فرضهم فى أماكن العبادة، ومصر من الممالك المستقلة، وهى اسلامية يومها الدينى يوم الجمعة، فمن التقليد الصحيح انيكون هذا اليوم هو يوم العطلة الرسمية

ولعلهذا هو الذىجعل مدير مصلحة الجمارك يقترح على وزارة المالية نقل (امتيازات) يوم الأحد الى يوم الجمعة بعد أن ألغيت الامتيازات الاجنبية، وأصبح من حق يوم الجمعة ان يتخلص من النفوذ الأوربى، فيكون من حق الموظفين أن يؤدوا فريضة الصلاة فى المساجد ولو كانوا من موظفى المحاكم المختلطة، ليرى العلم الطربوش على رأس يوم الجمعة بعد أن قضى الزمن الطويل عارى الرأس لا يستطيع لبس الطربوش ولا يرضى لبس القبعة

وقد سبق لجماعة من التجار انحاولوا (منذ عدة سنين) أن يجعلوا عطلة أعمالهم يوم الجمعة عوضاً عن الأحد، فما كان الا ان (شخط الاحد فى الجمعة وطردها) لان الأجانب رفضوا ما يريده الوطنيون، واستعانوا عليهم بالامتيازات التى ذهبت وما يزال أثرها باقياً حتى فى المساجد

ولا ريب فى أن وزير المالية يعرف كل هذا، ويعرف ان يوم الجمعة أخونا، ومنا وعلينا، فحبذا لو قبل هذا الاقتراح، لأن موظفى إدارة المعاهد الدينية لا يجوز لهم أن يخرجوا من الادارة لصلاة الجمعة وهم يخرجون لتأديتها مخالفين للنظام المخالف لدين البلاد الرسمى، وهذا كثير

موظفون... وموظفون

نحن من الذين يرون أن تتوجه ميزانية البلاد الى الجيش والى أعمال الاصلاح والى التعليم لا الى مرتبات الموظفين، ولكن على أن لا يفقد الموظف قدرته على العيش، والذى يراه الحق والانصاف أن تنقص المرتبات الكبيرة الضخمة التى ترهق الميزانية، وأن يوضع نظام لتبسيط أعمال الحكومة للاستغناء عن الوظائف التى فى الاستطاعة الغاء أعمالها أو احالة أعمالها الى موظفين آخرين، بحيث لا يفصل موظف الا بالوفاة أو المعاش أو سبب آخر يستوجب

الفصل من العمل ، فيخف عبء الوظائف عن البلاد بالتدريج

ومن الضروري مع هذا أن تكفل الحكومة لصغار رجالها القدرة على العيش ، بزيادة المرتبات الحقيرة التي لاتزيد على ثمن السجائر التي يحرقها الموظف الكبير

وهل موظف كبير يحرق سجائر في الشهر بأقل من أربعة جنيهات ؟

وماذا يقول الناس عن الحكومة وهم يقرأون في الصحف أن موظفاً بمحطة باب اللوق مرتبه أربعة جنيهات قبضها آخر الشهر الماضي ، والتف حوله الدائنون فأخذوها ولم يستطع أن يعود الى بيته وأولاده فارغ اليدين فشرب سماً ونقل الى المستشفى ؟

سيقول الوزير أو وكيل الوزارة أو الموظف الكبير : والراجل ده بيستلف ليه ؟

والذي يقول هذا قد يكون مرتبه فوق الخمسين جنيهاً وعليه ديون لا يستطيع دفعها ولكنه قوي لا يقدر الدائنون على الاحاطة به كما فعلوا بذلك المنكوب

ولا ندري متى يخلق الله ناساً يتقون الله . .

الغاز انسانية

رأيت موسيقياً كان أشهر العازفين على الآلات في الجيل الماضي ولا تزال شهرته بعد وفاته تملأ البلاد ، ولم يبلغ أحد منزلته في فنه الى الآن ، وقد كان في المجالس من أغبى الناس وأشدهم جهلا

وأعرف ممثلا اذا ظهر على المسرح لم يكن له نظير في خفة الروح وظرف الحركات . فاذا جلس في مجلس ، أو حدثك في طريق فانه أثقل عباد الله

وأعرف رجلا آخر اذا غاب اشتاق اليه أصدقاؤه ، فاذا حضر انقبضت النفوس عند رؤيته مع أدبه ومكارم أخلاقه

وفي الدنيا جهلاء وسخفاء اذا تولى أحدهم تدبير أمر قام به على أحسن وجه

وأشهر رجل واسع الثروة بالبخل على نفسه وعلى كل فرد يحتاج اليه ، فليس في وسع أجوع مخلوق أن يأخذ منه قرشاً ولو مات أمامه من الجوع، وكان ـ رحمه الله ـ يعطي العائلات التي أخنى عليها الدهر مرتبات حسنة ويمد الجمعيات الخيرية بالمال الوفير على شرط أن لا تذيع اسمه

ومات من عدة سنين رجل بارع في اغتصاب ممتلكات الذين يتصل بهم من الاغنياء وكان يلفق القضايا المدنية ويكسبها منهم في المحاكم ، وهو مع هذا كامل المروءة سريع الى إنقاذ الناس من الازمات فهو كامل المروءة مع غير الأغنياء

فما رأى الفلاسفة وعلماء النفس في هؤلاء؟

أول البكالوريا أدبي

ورابعها علمي

وسابعها رياضي

تفخر مدارس رقي المعارف فضلا عن احتفاظها بأولوية المدارس الحرة وتفوقها على الكثير من المدارس الأميرية في امتحانات النقل والامتحانات العامة بأنها خرجت أول البكالوريا قسم الآداب ورابعها قسم العلوم وسابعها قسم الرياضة . وهذه ولا شك ميزة اختصت بها مدارس رقي المعارف دون مدارس القطر كله





احلال عربات الدرجة الاولى الفاخرة

محل عربات البولمان بقطارات الاكسبريسات السريعة

رقم ۲۹، ۹۹۳، ۲۸، ۹۹۲ بين مصر والاسكندرية

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر احلال عربات الدرجة الأولى الفاخرة محل عربات بولمان الحالية كما كانت سابقا بقطارات الاكسبريسات السريعة التى تسير بين مصر والاسكندرية وهى :

قطار رقم ۲۹ الذي يبرح محطة مصر فى الساعة ٤٥ ٦
« ۹۹۳ « « « « « ٤٥ ١٦
« ٢٨ « « الاسكندرية « « ٢٠ ٧
« ۹۹۲ « « « « « ٤٥ ١٦

وعلى ذلك يكون تركيب هذه القطارات من عربات اولى فاخرة وعربة بولمان واحدة والعربات الدرجة الثانية الفاخرة التي تسير بها حالياً.

وبهذه المناسبة تتبع الإجراءات الآتية بعد :-

اولا – يحصل الرسم الاضافي وقدره خمسون مليما من الركاب المسافرين بالقطارات الفاخرة ۲۸ و۲۹ و۹۹۲ و۹۹۳ مابين مصر والاسكندرية مهما كانت المسافة او الدرجة المسافرين بها

ثانيا – يحصل هذا الرسم من جميع الركاب والسواحين سواء اكانوا مسافرين بأجرة كاملة أو مخفضة أو بتذاكر مجانية أو مداليات أو بتذاكر اشتراك وكذلك الاطفال من سن ٤ الى ١٠ سنوات

ثالثا – تصرف تذاكر الرسم الاضافي من مكاتب صرف التذاكر بمحطات مصر وطنطا وسيدي جابر والاسكندرية للركاب القائمين من هذه المحطات بالقطارات المذكورة

أما الركاب الذين يحضرون من الفروع ويركبون بهذه القطارات من طنطا أو سيدي جابر فتصرف لهم هذه التذاكر بمعرفة كمساري القطار

رابعا – ركاب الدرجة الأولى الذين يركبون بصالونات العربات الفاخرة يتحصل منهم مقدماً أجرة اضافية قدرها خمسون مليما اثناء السفر من كل راكب وعلى اي مسافة علاوة على اجرة التذكرة الاضافية وتذكرة السفر الاعتيادية

خامسا – في حالة صرف تذاكر ذهاب واياب يلزم الحصول على تذكرة رسم اضافي من محطات القيام لكل سفرية على حده

سادسا – لا يجوز رد اثمان تذاكر الرسم الاضافي اذا استعملت على جزء من المسافة . اما تذاكر استعمال صالون العربة الفاخرة فلا يجوز رد ثمنها مهما كانت الاسباب

سابعا – ابتداء من أول اغسطس سنة ١٩٣٩ فان الركاب الذين يسافرون بمركبات بولمان التابعة للشركة يدفعون الرسوم المقررة لها كما كان متبعا قبل أول اغسطس سنة ١٩٣٨ وذلك طبقا للأجور الموضحة بالصفحات ١٨ و ١٩ و ٢٠ الف من الدليل المقيد لصيف ١٩٣٩

ثامنا – فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة لقوانين مصلحة السكة الحديد

ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

القاهرة في ۲۷ يوليه سنة ١٩٣٩

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٠ سبتمبر الى السبت ١٦ سبتمبر

الاحد

٩ر١٠ صباحا الشيخ محمد عكاشه — قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر٠٠ اسطوانات : منتخبات تركيه
٢ر١٥ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر٢٠ وزارة الصحة العمومية — حديث
٧ر٤٠ اسطوانات
٧ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٩ر٠٠ الشيخ على محمود ومذهبجية
٩ر٤٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى — حديث — ليلة المعراج
١٠ر٠٠ الاستاذ انور منسى — كمان بمصاحبة بيانو
١٠ر٢٠ الشيخ على محمود ومذهبجية

الاثنين

٦ر٤٠ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة كريمة العدلية — قرآن كريم
١٠ر٥٠ (شريط) احمد عبد القادر
١١ر٠٥ اسطوانات
١١ر١٥ (شريط) عبد العزيز محمود
٢ر٠٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية
٧ر٠٠ الاستاذ محمد سعيد العريان — حديث الى الاطفال
٧ر٣٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
٨ر١٠ وزارة التجارة والصناعة — حديث رسمى
٩ر٠٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
٩ر٤٥ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة اللاسلكية تقدم رواية « الطفات »
١٠ر١٠ الاستاذ عبد الحميد زكى — مونولوجات انتقادية اجتماعية
١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمد احمد العمروسى — قرآن كريم
١٠ر٥٠ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان وفرقته — حفلة غنائية
١١ر٠٥ اسطوانات
١١ر١٥ (شريط) ملك وفرقتها
٢ر٠٠ (شريط) نجاة على وفرقتها
٥ر٤٥ البرور (مذاعة من مدرسة التوفيق القبطية بالفجالة)
٦ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٧ر٠٠ الموسيقى الملكية
٧ر٣٠ اسطوانات
٧ر٤٥ الموسيقى الملكية
٨ر١٠ الاستاذ لطفى منصور — حديث
٩ر٠٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٩ر٣٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر١٥ الاستاذ ابو بثينة — قراءة منتخبات من ازجاله
١٠ر٣٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمد فريد السنديونى — قرآن كريم
١٠ر٥٥ اسطوانات
١١ر١٠ (شريط) سيدة حسن وفرقتها
٢ر٠٠ اسطوانات
٦ر٣٠ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٥ حديث الثقافة الزراعية
٧ر٣٥ اسطوانات : منتخبات ايرانية
٧ر٥٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم
٩ر٠٠ نتيجة مسابقة الراديو الاولى فى

البعثة العلمانيـــة الفرنسية

حددت البعثة العلمانية الفرنسية يوم الأربعاء ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٩ موعداً لافتتاح فصولها الدراسية فى الوقت المعتاد فى جميع مؤسساتها . وتقدم الطلبات من من الآن الى الليسيه فرنسيه بمصر رقم ٢ شارع الحواياتى والليسيه فرانكو - اجيسيان بمصر الجديدة شارع فؤاد الأول والكلية الفرنسية للبنين رقم ٤٥ شارع الظاهر والكلية الفرنسية للبنات رقم ٦ شارع ذهنى بالظاهر

تصحيح

نشرنا على صفحة ٦١ فى العدد الماضى اعلانا لمدارس رقى المعارف وردت فيه خطأ فى السطر الأول كلمة « أول البكالوريا أولى » وصحيحها «أول البكالوريا أدبى» وفى السطر الثانى كلمة «سابقة مدارس الدولة» وصحيحها «سابعة مدارس الدولة» فلزم التنويه

المعلومات العامة وتفاصيل المسابقة الثانية - الاستاذ فؤاد صروف

٩ر١٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٩ر٤٥ الاستاذ سامى شوا - عزف على الكمان

١٠ر٠٥ اسطوانات : منتخبات تركية

١٠ر٢٥ اسطوانات : منتخبات تركية

١٠ر٢٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الخميس

٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت - تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن كريم

١٠ر٥٠ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) فتحية احمد

٢ر٠٠ (شريط) صورة صوتية من احتفال قدماء المصريين بعيد وفاء النيل

٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية

٧ر٠٠ كورس معهد الاتحاد الموسيقى

٧ر٢٥ خماسى السيد امين المهدى

٧ر٤٥ كورس معهد الاتحاد الموسيقى

٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى - حديث - العالم فى اسبوع

٩ر٠٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

٩ر٣٥ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى - قرآن كريم

١٠ر٢٥ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

الجمعة

١٠ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية

١٠ر٥٠ اوركسترا جميل عويس

١١ر١٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة نفيسة

١ر٤٥ اوركسترا جميل عويس

٢ر١٥ اسطوانات من فيلم الوردة البيضاء

٦ر٣٠ درس فى اللغة الانجليزية

٧ر٠٠ الآنسة احسان هدايت - حديث الى الاطفال

٧ر٣٠ الاستاذ محمد البحر وفرقته

٨ر١٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة - حديث - مصر فى اسبوع

٩ر٠٠ الاستاذ الشيخ محمد شاتوت -

حديث ـ تفسير الربعين الاول والثاني من سورة الاعراف

٩ر٣٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

١٠ر٢٠ احياء الذكرى السادسة عشرة للموسيقى العظيم الشيخ سيد درويش

السبت

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦ر٥٥ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري ـ قرآن كريم

١٠ر٥٠ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) احسان عبده

٢ر٠٠ اسطوانات

٦ر٣٠ درس في اللغة الفرنسية

٧ر٣٠ اسطوانات

٧ر٤٠ وزارة الزراعة ـ حديث رسمي

٧ر٥٥ اسطوانات

٨ر٠٥ السيدة امينة السعيد ـ قصة

٩ر٠٠ الشيخ طه الفشني ـ قرآن كريم

٩ر٣٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته

١٠ر٠٥ بديعة صادق ـ مونولوجات

١٠ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

• انه في يوم الاربعاء الموافق ١٣سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة دلجا مركز ديروط مديرية اسيوط والايام التالية سيباع علنا ٨س ١٥ ط ١ فدان منزرعة قطن ٧ ط منزرعة اذرة صيفي ملك احمد عبد الرحيم مزارع بالناحية كطلب حضرة صاحب العزة علي بك بهجت في القضية ن ٢٨٨٢ سنة١٩٣٩ لصالح الوقف ضد المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٩ ج و٤٠٠م وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٦

• انه في يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الكشح سيباع علنا المواشي المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك شكر الله ابراهيم وقزمان حزقيال من الكشح في القضية المدنية ن ١١٦٥ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٢٠ ج و٩٠٠ م بخلاف النشر كطلب الخواجا مشرقي حبشي التاجر بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٨

• انه في يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية مخلة انجاق مركز فارسكور دقهلية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك رفاعي عبد العزيز جوده بالناحية في القضية المدنية ن ٧٣٢ سنة ١٩٣٥ فارسكور وفاء لمبلغ ٦٦٠ قرش صاغ قيمة بخلاف النشر كطلب عبد الموجود الي التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٣

• انه في يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر شبين الكوم من اول اليوم لآخر النهار سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمود افندي محمد موسى بشبين الكوم نفاذا للحكم ن ٢٩٧٤ سنة ١٩٣٩ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٥٧ قرش بخلاف ما يستجد كطلب مصطفى افندي محمد فتح التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٧

• انه في يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الدمولي تبع نجع النجار مركز سوهاج والايام التالية سيباع علنا اثمار نخيل و٤ط منزرعة اذرة صيفي ملك عبد الرازق عبد الرحيم احمد حمد بالناحية في القضية ن ٢٢٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢ج ٨٦٠م بما فيه أجرة النشر كطلب حداد علي قاسم بالناحية ـ فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠١

• انه في يوم الاحد ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحابناحية كفر التين سيباع علنا حماره ملك عبدالغفار ابو العنين سراج من عزبة شكيب نفاذا للحكم ن ١٤٩٣ سنة ١٩٣٩ شربين كطلب عطية مصطفى مطر من عزبة القصبي وفاء لمبلغ١٣٣ قرش المحكوم به بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٢

• انه في يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحابشارع شبرا ن ٧٢ بمصر سيباع علنا منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندي درويش نفاذا للحكم ن٥٤٣٤ سنة ١٩٣٨الازبكية وفاء لمبلغ٢٨ج و٥٦٠م بخلاف ما يستجد كطلب حضرة الاستاذ رضا علي المحامي شارع ابراهيم باشا رقم ٣٢ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٥

• انه في يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اولاد علي وزمامها سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك نور الدين عبد الرحيم ومحمد احمد السمان بالناحية في القضية ن ١٣٦ سنة ١٩٣٧ جنح جرجا وفاء لمبلغ ٢٦ ج و٥٢٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ اسماعيل احمد ابو كريشه عمدة اولاد علي

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٩

• انه في يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع الماسح تبع الجزازره مركز طهطا ويوم ٢١ منه بسوق طهطا العمومي سيباع علنا ١٠ براميل جاز وجمل ملك ايوب واصف بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٢٣٥ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه دميان بيناس بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٤

• انه في يوم الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دبركي مركز منوف ويوم ٢٣ منه بسوق منوف سيباع علنا جمل وعجل بقر ملك حسن عبد الرحمن الدناصوري وعبد القادر قنديل بالناحية في القضية ن ٤٦٩٨ سنة ١٩٣٩ منوف وفاء لمبلغ ٢٨٧ قرش بخلاف النشر كطلب ابراهيم خليل الشرقاوي التاجر بمنوف ـ فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٨

• انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بنهو مركزطهطا مديرية جرجا سيباع علنا محصول زراعة ٣فدن منهافدان قطن والباقي اذرة صيفي ملك سيد بخيت رشوان شيخ الناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٩٣ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ١٠ج ٧٥٠م المحكوم به والنشر كطلب فهيم متى واصف من ساحل طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٠

• انه فى يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع مهلا بالحجيرات ويوم ٢٨ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا بقرة ملك محمود عمران عسوى بالناحية وفاء لمبلغ ٢٧٢ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٠٦٣ سنة ١٩٣٩ قنا كطلب الدرملى احمد ابرهيم هرماس من الطوابية — فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٩

• انه فى يوم الاحد ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بكفر السوركى بالموالية سيباع علنا فحله جاموس واردبين اذرة ملك محمود حسين حسن واحمد حسين حسن بالناحية فى القضية ن ١٢١٦ سنة ١٩٣٥ كفر صقر كطلب الحاجة ام الخير احمد موسى وأمينة ابراهيم السيد عليان وفاء لمبلغ ١٤٦٠ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٠

• انه فى يوم الثلاثاء ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت على مركز المنصورة ويوم ٢٦ منه بسوق المنصورة سيباع علنا محرات ونصف حمل دريس وطشت وحلتين وصينية أكل وفروانة المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ بموجب قائمة المصاريف الصادرة فى القضية المدنية رقم ٢٠٤٠ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١ ج و ٣٠٠ م بخلاف النشر ملك محصية اسماعيل ورجب ابو عيطه بالناحية كطلب قلم كتاب محكمة مركز المنصورة الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩١

• انه فى يوم الاحد ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بناحية الخطبه الساعة ٨ افرنكى صباحا ويوم ٢٥ منه بسوق نبروه سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف جبر مجاهد من الخطبه وفاء لمبلغ ٩٣ قرشا بخلاف النشر لصالح ابو العلا محمد العسره من نبروه نفاذا للحكم ن ٥١٢ سنة ١٩٣٩

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١١

• انه فى يوم السبت ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالاحراز مركز شبين القناطر سيباع علنا نورج و٦ كيلات اذرة ملك حبيب نايل بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٠١ سنة ١٩٣٩ شبين القناطر وفاء لمبلغ ٤٢٢ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب عبد ربه محمد شلبى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٢

• انه فى يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ ببندر جرجا بقسم جرجا من الساعة ٩ افرنكى صباحا سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز المتوقع بتاريخ ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ ملك شامل محمد بائع ماكولات بالمعاشنة بجرجا وفاء لمبلغ ٥٩٠ م المحكوم بها فى القضية ن ٨٦١ سنة ١٩٣٩ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس محلى جرجا — فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٦

• انه فى يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كردوس مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك بخيت وعطيفى واسماعيل ومحمود أولاد محمد بخيت بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٩ سنة ١٩٣٩ طما وفاء لمبلغ ٤٩٦ قرش بما فيه النشر كطلب عبد الله حسانين بخيت بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٣

• انه فى يوم السبت ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٦ صباحا للمساء ببندر بنى سويف بجوار عزبة احمد وهبه سيباع علنا محصول زراعة ١٢ ط ٢ ف منزرعة أذرة شامى والمواشى ملك حسن محمد عبد الفضيل ومحمود محمد عبد الفضيل ببنى سويف بالمرماح نفاذا للحكم رقم ٨٠٨ سنة ١٩٣٩ بنى سويف وفاء لمبلغ ١١ جنيه بخلاف النشر كطلب عبد الرحمن افندى شافعى المتعافى من بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٤

• انه فى يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عرابات عزيز مركز سوهاج سيباع علنا محصول ١٢ ط قطن ومحصول ١ فدن اذرة صيفى ملك عبد العال السيد عبد العال ونبيهة السيد عبد العال بالناحية فى القضية ن ٣٩٤٣ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤ ج ٧٧٠ م بما فيه النشر كطلب الجاز بنت عبد الله بالناحية — فعلى ارغب الشراء الحضور ٩١٥

روايات تاريخ الاسلام

لجرجى زيدان

كان غرض جرجى زيدان الأول عند اعتزامه تأليف سلسلة روايات تاريخ الاسلام تحبيب المواضيع الشرقية والتاريخية الى جمهور القراء ، فرأى أفضل سبيل لذلك أن يجعل التاريخ بشكل روايات من غير أن يشوه الحوادث التاريخية . وقد جعل رواياته التاريخية متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة منها عصراً تاريخياً فتصف رجاله وعاداته وحوادثه .

ورواياته تختلف من هذا القبيل عن روايات اسكندر دوماس، فجرجى زيدان كان يكتب الروايات للترغيب فى التاريخ ، أما دوماس فكان يستعير الحوادث التاريخية ترويجاً لرواياته

وقد نقلت روايات تاريخ الاسلام الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية ومن اللغات التى نقلت اليها حتى الآن اللغة الهندوستانية والفارسية والدرويدية والتركية والفرنسية والانجليزية والروسية والبرتغالية الخ .

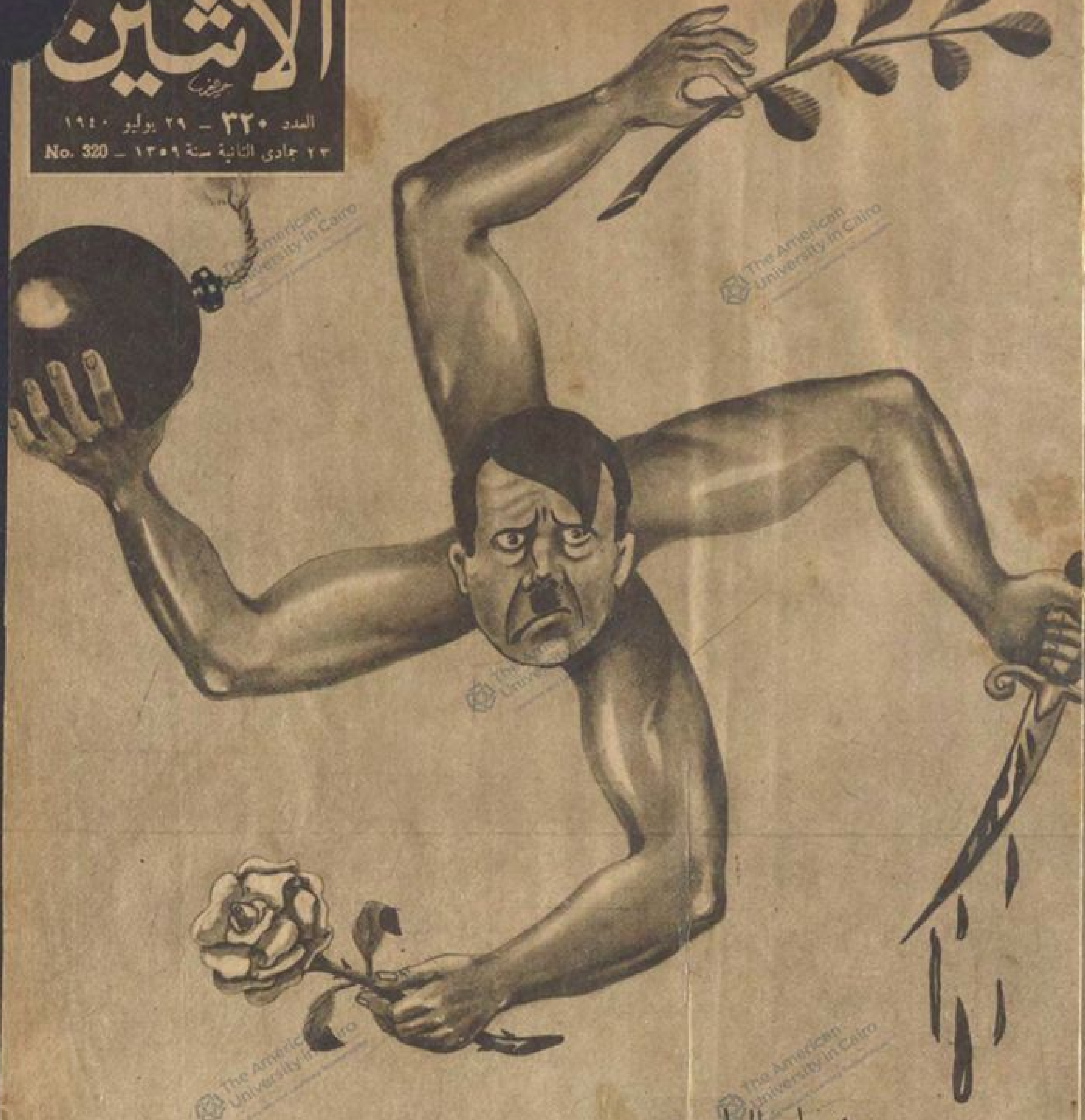
وجدير بكل أديب أن يطالع هذه الروايات وان يحتفظ بسلسلتها الكاملة فى مكتبته — والفرصة الآن سانحة فقد قررت دار الهلال اجراء تخفيض خاص قدره عشرون فى المائة على ثمنها بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاة مؤلفها — فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الكتب من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة


انشاص
Inchass
سيجارة
الوجهاء
٢٠
٢٤
سيجارة
٥
مكتب اعلانات مصر
شركة مصر للدخان والسجاير

الاثنين والدنيا

العدد ٣٢٠ — ٢٩ يوليو ١٩٤٠

٢٣ جمادى الثانية سنة ١٣٥٩ — No. 320



شعار النازية

سلام يتخلله دم ودمار



١٠١ نكتة عن الحرب والغارات

فى هذه الأيام العصيبة التى اشتد فيها الخطر على مصر باحتمال امتداد الحرب اليها ، يجب ألا ندع سبيلا للتشاؤم ينفذ منه الى نفوسنا ، وأن نعد أنفسنا لاحتمال الشدائد مبتسمين متفائلين

وترفيها عن نفوس قرائها ، اعدت « الاثنين » مسابقة عن الطف نكتة عن الحرب والغارات

فبادر أيها القارئ ، ورفه عن نفسك ، واشترك فى هذه المسابقة اللطيفة

ارسل الى « الاثنين » فى موعد لا يجاوز ١٠ أيام من تاريخ هذا العدد — الطف نكتة سمعتها عن الحرب والغارات لعلك تفوز باحدى الجوائز الثمينة ، واكتب على الظرف « مسابقة نكت الحرب » بعنوان الاثنين بوستة مصر العمومية

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش نقدا — الجائزة الثانية : اشتراك لمدة سنة فى « الاثنين » — الجائزة الثالثة : اشتراك لمدة ٦ اشهر فى « الاثنين » — الجوائز من الرابعة الى العاشرة : كتاب العرب والاسلام

يانصيب الاثنين

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ٢ اكتوبر ١٩٤٠ ، تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- والجوائز تسلم فورا مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

الجوائز

٣٠ جنيها الجائزة الاولى
٢٠ جنيها الجائزة الثانية
١٠ جنيهات الجائزة الثالثة
٤٠ جنيها قيمة ٤٠ جائزة لكل منها جنيه
١٠٠ جنيه مجموع الجوائز

احتفظ بأكبر عدد من غلافات « الاثنين » واضمن لنفسك الربح

يكشفها «مندوبون فوق العادة» بمجلة الاثنين

خلاف خطير : حول صندوق الدين

ليس خبرا فات أوانه كما قد يتبادر الى أكثر الاذهان ، فنحن نعرف ان وثائق صندوق الدين قد وقعت وذهبت آثاره وأصبحت فى خبر كان

ولكن الخلاف الذى نعنيه ، ليس منصبا على صندوق الدين نفسه ، بل على خلفه ! وهذا الخلاف - أو - الخناقة على اللحاف - بسبب المكان الذى كان يشغله صندوق الدين المرحوم ، وهو المبنى الفخم ، القائم الى جوار الاوبرا الملكية ، فما كادت وثائق الالغاء تمضى فى السابع عشر من يوليو الجارى ، حتى هبت كل مصلحة حكومية تطالب باحتلال تلك الدار الانيقة

وذكرت وزارة التموين انها عالة على زميلتها وزارة التجارة ، وانها فى حاجة الى مكان مستقل تشعر فيه بأنها وزارة بحق وحقيق !

ولكن محافظة مصر قالت بأنها أحق من غيرها بالدار ، لان مكانها الحالى فى باب الخلق غير لائق بما يجب أن تكون عليه محافظة عاصمة الديار المصرية

ورأت مصلحة السكك الحديدية أن تدخل خصما ثالثا فى الدعوى ، فأشارت الى ان مكانها الحالى قد ضاق بادارتها وموظفيها ، وانها تطلب ملحقا لها

ويظهر ان مصلحة البريد أخذتها الغيرة من شقيقتها السكة الحديد ، فحلفت برأس المفتخر والاكسبريس أن تضع يدها على تلك الدار . ولتفعل بها القوة ما تشاء

ولم يقف الامر عند هذا الحد فان مصلحة التلغرافات رأت هى الاخرى أن لا أحد أحق من أحد ، فساهمت فى تعقيد هذا المشكل

ووعد معالى محمد حلمى عيسى باشا - وزير العدل - فى الحفلة التى أقامها القضاة لتكريم معاليه ، انه سيبذل كل جهد لكى يحصل على مبنى صندوق الدين ، لتشغله محكمة النقض ، فهى أحق به من مصلحة التلغرافات والتليفونات

أخشى ما نخشاه أن تتقدم دار الاوبرا بعطاء جديد فى هذه الصفقة

والظريف ان موظفى صندوق الدين لا يزالون يشغلون المكان الى هذه اللحظة !

□□

سنة جديدة

تلك هى التى استنها صاحب السمو الملكى الامير محمد على ، فقد تفضل فى الاسبوع الماضى فزار كلا من أصحاب المعالى النقراشى باشا وحلمى عيسى باشا ومحمود القيسى باشا فى منازلهم ، ولم تجر التقاليد قبل اليوم بمثل هذه الزيارات ، بل كان الامر مقصورا على أن يتفضل الامير بزيارة رؤساء الوزارات ومن فى حكمهم ردا لزياراتهم لسموه . .

أما الآن فقد رأى الامير - سعيا وراء الصالح العام - أن يتجاوز عن اعتبارات التقاليد وأن يستن هذه السنة الحميدة فى الظروف الحالية

خطوة موفقة

رغب بعض ذوى الشخصيات البارزة فى تأليف هيئة مصرية خالصة تعنى بدراسة الموضوعات التى تمس العلاقات بين مصر وانجلترا وتسعى الى تذليل العقبات التى يمكن أن تنشأ

وقد أقيمت لذلك مأدبة غداء بنادى محمد على يوم الاربعاء الماضى دعى اليها أصحاب الرفعة والسعادة والعزة شريف صبرى باشا واحمد ماهر باشا وحافظ عفيفى باشا وعلى الشمسى باشا وممدوح رياض بك وعبدالرحمن البيلى بك وغيرهم من رجالات مصر

وهذه خطوة موفقة ، ما فى ذلك شك ، فان مصالح مصر قد ارتبطت الى حد كبير بمصالح انجلترا

وعندنا أن رجل السياسة متى كان خارج النطاق « الرسمى » يستطيع أن يقوم بعمل سياسى مثمر متى اتجهت نيته الى الخير المحض « اكثر من رجل السياسة « الرسمى »

والعلاقات بين مصر وانجلترا يجب أن تتخذ لها شأنا أسمى وأرفع وأن تقوم على أساس وطيد ثابت من حسن التفاهم والثقة المتبادلة فليس من مصلحة أحد فى هذه البلاد أن يشيع الفتور فى هذه العلاقات

ومن بواعث السرور أن تجىء هذه الخطوة الموفقة من رجال « غير رسميين » وأن يقصد بها الى خدمة مصر وحدها لا خدمة حزب دون حزب

حلمى عيسى باشا

أقدم الوزراء الاحياء وأكثرهم شغلا لمنصب الوزارة



اثير فى اليومين الاخيرين لغط كثير حول اسم معالى حلمى عيسى باشا وزير العدل بمناسبة ترشيحه لمنصب كثيرا ما زال خاليا ، وقد رأينا لهذه المناسبة ان نورد بعض المعلومات عن حياته الخاصة من شعور

يعتبر معاليه من اقدم الوزراء الاحياء واكثرهم شغلا لمنصب الوزارة

اختير من القضاء ـ وكان مستشارا ـ لمنصب المدير ، ثم جاءت وزارة سعد زغلول باشا ـ وكان وكيلا للداخلية ـ ففصلته ، وفى ذلك العهد احتلت مكان الافتتاحية من جريدة « السياسة » مقالات بامضاء معاليه تحت عنوان « اسباب رفتى المبنى على الانتقام والتشفى » وانضم معاليه عضوا فى حزب الاحرار الدستوريين

ولم يكد يؤلف حزب « الاتحاد » حتى انضم اليه وبقى وفيا له حتى لفظ انفاسه ، ثم كان ان انضمت فلول حزب الاتحاد على فلول حزب الشعب وخرج منهما حزب الاتحاد الشعبى واختير معاليه رئيسا له

. . .

وقد عرف معاليه بشدة تواضعه ، حتى انه عندما كان وزيرا للمعارف شوهد كثيرا وهو يتأبط ذراع مدير مكتبه الاستاذ سعد اللبان ويرتقيان معا درجات سلم وزارة المعارف وبومها كتبت احدى المجلات تقول « ان معالى حلمى عيسى باشا هو مدير مكتب الاستاذ سعد اللبان » وقد ضحك معاليه كثيرا لهذه الدعابة وكان يرويها لمدير مكتبه فى اكثر الاوقات

. . .

ومعاليه شديد الوفاء لاصدقائه ، وتتألف من هذه المجموعة من الاصدقاء « شلة » أو « بكوكة » يواظب على شهود جلساتها باستمرار ، ومقر هذه الشلة شرفة فندق الكونتنتال او البهو الكبير فيه

ومن اعضاء هذه الشلة توفيق عبد الله باشا وحيدر باشا ومصطفى محمد باشا ومصطفى حنفى بك وكان من بينها المرحوم شوكت بك المستشار الملكى السابق

ومما لا يعرفه الكثيرون ان حلمى باشا فنان ومن هواة الاثاث القديم ، وتضم داره الجميلة فى الزمالك طائفة من هذه النفائس وقد اشتراها معاليه بعناية وكان يقضى أياما فى البحث عنها

وغالبا ما يمضى معاليه الصيف فى باريس وهناك ينزل فى فندق ماجستيك بحى الشانزلزيه وكانت لمعاليه شهرة مستفيضة فى هذا الفندق ، ولما اغلق هذا الفندق منذ ثلاث سنوات حزن حلمى باشا عليه حزن زميلنا الصاوى على احتلال باريس !

ومما يؤثر عنه انه من عشاق المسرح ويفضل النوع « الكوميدى » و « الاوبريت » وعندما يكون فى باريس يمضى اكثر لياليه فى مسارحها

. . .

وآخر وزارة دخلها هى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ، ولما ألف رفعة ماهر باشا وزارته الثانية عرض عليه دخول الوزارة فاقترح وزارة غير وزارة الاوقاف ولم يقبل ماهر باشا ذلك وعندئذ رفض معاليه دخول الوزارة

وفى الوزارة القائمة اختير وزيرا للعدل ، ومما يذكر ان معاليه هو الوزير الوحيد الذى يحمل نيشان المعارف الذى انشأه المغفور له الملك فؤاد الاول ، وعندما كان وزيرا للمعارف انشىء مجمع فؤاد الاول للغة العربية

بين الدستوريين والسعديين

علاقات اصفى من اللبن

بين آونة واخرى تهمس اشاعة بأن هناك نفورا بين السعديين والدستوريين .. ومرجع هذه الاشاعات كلها الى مصنع « المقالب » الذى يديره حفنى محمود بك

وفى الحفلة التى اقامها الوجيه محمد عمران عبد الكريم بك فى فندق الكونتنتال تكريما لصاحبى المعالى احمد عبد الغفار بك وعبد المجيد ابراهيم بك ـ والاثنان من اقطاب الدستوريين ـ لوحظ ان هناك فى صدر المكان مقعدا خاليا .. وظل هذا المقعد خاليا حتى آخر الحفلة ..

وقيل فى ذلك ان الدكتور ماهر باشا دعى الى الحفلة ولكنه لم يحضر .. ومن هنا برزت الاشاعات من أول وجديد عن وجود خلاف بين السعديين والدستوريين وخاصة بين الدكتور ماهر باشا وبين حفنى محمود بك

وفى المأدبة التى اقامها عبد الرحمن البيلى بك رئيس اللجنة المالية تكريما للوزيرين عينهما ، كان الدكتور ماهر باشا فى مقدمة الحاضرين ، ولما رأى سعادته الاستاذ عمران بك قال له على ملأ من المدعوين :

ـ لا مؤاخذة .. كنت ناوى احضر عزومتك ولكن الدعوة وصلتنى امبارح بس وكنت مرتبطا بميعاد آخر ..

وفى يوم الاثنين الماضى أدب محمد عمران بك مأدبة غداء خاصة فى منزله ودعا اليها الدكتور ماهر باشا وحفنى محمود بك وبعض اصدقائهما ولما التقى الدكتور ماهر باشا وحفنى بك تصافحا بمودة ووئام وتبادلا حديثا أخويا كله محبة ووفاء !



أسوة بالدول الصديقة

مصر تعترف بحكومة السوفييت

ظل اعتراف الحكومة المصرية بالحالة الراهنة فى روسيا مشكلة يستعصى حلها على الوزارات المصرية المتعاقبة، فى حين ان جميع الحكومات التى تربطنا بها أمتن الروابط ـ اعترفت بروسيا ، ففتحت بذلك سوقا رائجة لحاصلاتها ومنتجاتها

وحين تألفت وزارة على ماهر باشا فى أغسطس سنة ١٩٣٩ ، اتجه نظره الى ضرورة حل هذه المشكلة المعقدة فلم تمض أيام حتى كان مجلس الوزراء قد قرر الاعتراف بالحكومة الروسية وتبادل التمثيل السياسى والقنصلى معها على شريطة ألا يعمل رجالها على بث الدعوة فى مصر لمبادئهم المعروفة

غير انه فى الثالث من شهر سبتمبر التالى شبت نيران الحرب ، فتكهرب الجو الدولى وأرجىء تنفيذ قرار مجلس الوزراء المشار اليه

أما اليوم وقد أخذ الجو يصفو بين انجلترا وروسيا ، كما أخذ ممثلو الدولتين وفى مقدمتهم السير ستافورد كريبس فى موسكو والرفيق مايسكى فى لندن يعملون على عودة المياه بين الدولتين الى مجاريها ، فقد وجدت الحكومة المصرية فرصة سانحة للعودة الى قرار أغسطس الماضى ، فقد سمعنا ان وزارة الخارجية اتصلت بالوزير المصرى فى تركيا ، وكلفته دراسة الموضوع وموافاتها بتقرير واف . كذلك علمنا ان تعليمات صدرت الى سعادة حسن نشأت باشا ـ سفير مصر فى لندن ـ خاصة بهذا الموضوع

وتنتظر الحكومة المصرية الآن تقريرى ممثليها فى لندن وفى انقرة لترسم على أساسهما سياستها المقبلة مع حكومة السوفييت

نتائج الاستنتاج !

أشار بعض الصحف الى أن النية متجهة « فى الوقت الحاضر » الى إعادة كبار الموظفين الذين أحيلوا الى المعاش فى عهد الوزارة السابقة

وقد سئل فى ذلك دولة رئيس الوزراء فاجاب بان هذا الموضوع سابق لأوانه

ويظهر أن الزميلات أخذت الأمر استنتاجا فقد حدث أن قابل رئيس الوزراء فى مكتبه أمين عثمان باشا وحامد الشوارى باشا ، وعرفت الصحف نبأ هذه المقابلة ، فذهب بعضها الى استخلاص النتيجة المشار اليها

وقد صدرت تنبيهات عقب ذلك بمنع نشر مقابلات دولة رئيس الوزراء قبل التصريح بذلك النشر من مدير مكتب الرئيس ، ونفذت هذه القاعدة منذ الأسبوع الماضى

رجل الساعة ..

كان بين الوفود التى زارت دولة رئيس الوزراء ، أحد القرويين اللبقين وبعد أن أدوا التحية للرئيس ، قال القروى : « لقد برهنت يا دولة الباشا على أنك رجل الساعة »

فامتعض الرئيس تواضعاً ثم قال : « انى الى هذه اللحظة لم أصنع شيئاً فى سبيل خدمة البلاد ، وأرجو الله أن يوفقنى الى ما فيه الخير »

فنهض القروى وقال : « ازاى يا باشا .. ألم تأمر دولتك بتقديم الساعة فى مصر ؟ فانت اذن رجل « الساعة »

فمال دولة الرئيس الى الوراء وقهقه وقال : « آه .. إن كان كده معلهش .. »



هتلر يحادث هتلر

هتلر الواعظ ـ أنا بحت صوتى بالكلام عن الانسانية والسلام والانجليز مش بيصدقونى

هتلر السفاح ـ بس يا راجل بلاش تغفيل ، بقى يصدقوك انت ، ويكذبونى أنا ؟

تقاليد ايه !

فى عهد وزارة صدقى باشا عين معالى حلمى عيسى باشا وزيراً للمعارف ، وفى هذا العهد أريد أن يدرس الطالبات والطلاب معاً فى حجرة واحدة بالجامعة

وقال معالى الوزير :

— هذا مستحيل !

— ليه يا معالى الوزير ؟

— علشان ده مخالف للتقاليد !

ومن يومها لحق معاليه لقب وزير التقاليد

وفى الوزارة القائمة اختير معاليه وزيراً للعدل ، وحدث فى أحد الأيام أن دخل عليه أحد كبار موظفى وزارته يعرض عليه مسألة من المسائل

وأبدى معالى الوزير فى هذه المسألة رأيا معينا ، وهنا تنحنح الموظف الكبير وقال :

— ولكن ...

— لكن ايه بأه !

— لكن التقاليد تمنع هذا الاجراء !

وهنا تبسم معاليه ثم قال :

— تقاليد ايه يا أخى ! . . ان رحت وزارة المعارف التقاليد ورايا وان جيت وزارة العدل برضه ألاقى التقاليد قدامى . . هنا يا حبيبى مفيش تقاليد ولا تقاليم !

النجاشى

كان يريد الاقامة فى مصر لولا . .



أذيع فى هذا الاسبوع ان جلالة الامبراطور هيلاسلاسى وصل الى السودان من لندن بالطائرة حتى يكون على مقربة من حدود الحبشة

ومما يذكر ان جلالته كان يقيم فى « باث » على بعد ساعتين من لندن فى «فيللا» استأجرها ،وقدوقع اختياره عليها بسبب اعتدال مناخها فهى أدفأ كثيرا من لندن فى فصل الشتاء

وكان جلالته يكثر من التردد على لندن مرتديا الثياب الافرنجية دون أن يرتدى المعطف الحبشى حتى لا يلفت اليه الانظار وان كان يرتديه فى جميع مقابلاته ببلدة « باث »

وعندما استقر بجلالته المقام فى « باث » كان الاهلون يحيطون به فى جميع غدواته وروحاته وعندئذ أبلغ جلالته عمدة القرية بأنه يرجو أن يستمتع بهدوء البلدة التى أحبها ..

ولم يكد الاهلون يعرفون هذا ـ وكلهم ذوق ونظام ـ حتى نزلوا على رغبته وأصبحوا يكتفون برفع قبعاتهم فى تحيته أثناء نزهاته

وكان الامبراطور يقيم فى « باث » مع أنجاله • ويؤدى نجل وزير الخارجية وظيفة المترجم له وهو يجيد الانجليزية • التى تعلمها فى كلية فيكتوريا بالاسكندرية

ويتحدث الامبراطور الفرنسية ولكنه أثناء اقامته فى انجلترا ظل محتفظا بتقاليده وهو أن يتحدث بالحبشية مع الاجانب ويتولى المترجم نقل كلامه الى الانجليزية أو الفرنسية

وقد شغل جلالته أوقاته فى « باث » بتدوين مذكراته وكتابة سيرة حياته حتى اليوم الذى غادر فيه الحبشة ، وكان ينوى ترجمة هذه المذكرة الى الانجليزية والفرنسية وطبعها ثم عدل عن ذلك

وعندما كان جلالته فى انجلترا • كان المصريون الذين يذهبون الى هذه البلاد يزورون جلالته والصحفى الوحيد المصرى الذى قابله هو الاستاذ كريم ثابت ، بعد أن امتنع جلالته عن مقابلة الصحفيين وتعهد للحكومة البريطانية بأن يترك الاشتغال بالسياسة حتى لا يجرح علاقاتها بايطاليا

لكن الحرب غيرت هذه الاوضاع وهو اليوم على حدود بلاده فى السودان

ومما يذكر ان جلالته قد فكر فى وقت ما ، أن يقيم فى مصر ـ لولا بعض الصعوبات التى حالت دون ذلك

ومرة أخرى فكر فى الاقامة بلبنان ، وأخيرا استقر العزم على أن يكون مقره فى انجلترا اذ كان يعتقد ان الحرب لا بد أن تقع بين انجلترا وايطاليا وقد حققت الايام صدق فراسته

نصفه دستورى ونصفه الآخر !

فى التعداد الاخير لم يصدق موظف مصلحة الاحصاء ان النائب المحترم الاستاذ شفيق جبر وأنفه المحترم شخص واحد ، واراد الموظف ان يدون فى اوراقه انهما شخصان مختلفان لكل منهما حقوقه والتزاماته لولا ان تدخل اولاد الحلال !

وحدث ان التقى الاستاذ شفيق جبر وبرفقته انفه العزيز بسعادة الدكتور ماهر باشا ، وكانت مع شفيق مجلة اسبوعية فطلبها منه رئيس السعديين ، وهنا غمزه انفه ليقول :

ـ لكن دا أنا ماقريتهاش لسه ؟

وقال الاستاذ محمد خطاب بك :

ـ يا اخى اسمع كلام رئيسك !

وابتسم الدكتور ماهر باشا ثم قال

ـ وانا أرضى أن اكون رئيس واحد زى ده ؟

ثم ضحك سعادته قائلا :

ـ الحقيقة ان شفيق نصه سعدى ونصه دستورى

وقال خطاب بك مشيرا الى انف شفيق :

ـ ما تنساش يا معالى الباشا ان شفيق مش شخص واحد ! .. دول شخصين اتنين !

الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦١/٢ ريالات اميركية أو جنيه انجليزى وسبعة تلنات



مشهد من مشاهد الحفلة التقطته عدسة « الاثنين » — وقد بدا فيه (من اليمين) : فؤاد أنور بك المستشار بمحكمة الاستئناف بمصر ، فمحمد محمود بك وكيل وزارة العدل ، فمعالى الوزير ، فمحمد مصطفى باشا رئيس محكمة النقض ، فعبد العزيز كامل بك وكيل نيابة الاستئناف ، فنجيب ربيع بك قاضى محكمة المنصورة المختلطة ، فعبد الرحمن الطوير بك النائب العام للمحاكم الأهلية ، فمحمود فهمى باشا رئيس نادى القضاة

القضاة ايضا .. يجيدون التنكيت

فى حفلة نادى القضاة لتكريم وزير العدل

لو ان معالى محمد حلمى عيسى باشا — رئيس شرف نادى القضاة — رأى قبل توليه الوزارة ، ان يقدم طلب التحاق بنادى القضاة ، لرفض طلبه بالاجماع ، برغم انه من المستشارين السابقين !

ويبطل العجب من هذا الرفض اذا عرف سببه ، وهو ان معاليه رئيس حزب الاتحاد الشعبى ، ومن شروط عضوية النادى الا يكون العضو منتميا الى أحد الاحزاب

على ان معاليه — بحكم توليه وزارة العدل — أصبح رئيس شرف للنادى . وهذا ما دعا سعادة محمود يوسف باشا — رئيس النادى ، ورئيس محكمة الاستئناف بمصر سابقا — الى اقامة حفلة شائى لتكريم الوزير ، وتقديم أعضاء مجلس النادى الى معاليه

وقد امتازت حفلة القضاة بأنها أقيمت فى الهواء الطلق بشرفة النادى الكبرى — أى انها كانت « علنية » . ونطق حاضروها من كبار المستشارين والقضاة بنكت عدة وفكاهات ، « حكمت » لهم بالظرف وخفة

- رئيس شرف نادى القضاة لا يستطيع أن يصبح عضواً بسيطاً فيه ؟
- مستشار يحكم بالعدل عند اقتسام الجاتو ! . . .

الروح ، حكما لا يقبل « الاستئناف » ولا « النقض »

من ذلك ان مصور « الاثنين » حضر الى الحفلة وقد أوشكت الشمس أن تغيب فاعتبر المستشار توفيق ابراهيم بك ، انه المقصود بهذا التأخر بالذات ، لانه من ذوى الوجوه السمراء !

ولما سأله معالى الوزير عن العلاقة بين تأخر المصور وسمرة وجهه ، أجاب قائلا:

— طبعا لما تكون الدنيا عتمه ، ووشى عتمه ، مايبقليش وش اظهر وياكم بيه !

وحدث ان تناول أحد المستشارين قطعة كبيرة من الحلوى ، تاركا لزميله الجالس الى جواره قطعة أصغر ، فما كان من هذا الا ان التفت اليه قائلا :

— خليك عادل فى حكمك أمال !

وضحك المستشار للنكتة ، وهم بالتهام القطعة لولا ان حانت منه التفاتة فرأى مندوب « الاثنين » واقفا يسمع ويرى ، فأعاد القطعة الكبيرة الى الطبق ، وقسمها مناصفة بينه وبين زميله ، ثم قال للمندوب:

— اوعى تشنع على بقى ، أحسن أصحاب القضايا ما يوثقوش بحكمى بعدين !

وبعد ان انتهى معالى الوزير ، والمدعوون ، من تناول الشاى ، طاف أرجاء النادى متفقدا ، ثم انصرف شاكرا وهو يعلن سروره بما أنبأه به رئيس النادى من ان عدد الاعضاء المشتركين يبلغ نحو خمسمائة ومن ان النية متجهة الى اتخاذ مبنى قائم بذاته للنادى ، عما قريب

٥٠٠٠ جنيه فى العام

ومزايا اخرى قيمة

طرائف عن شركة القنال وممثلي مصر فيها

اقصى ما يحلم به الموظف الكبير الذى يحال الى المعاش عندنا ان يستبدل جزءا من معاشه بعزبة فيها كام ١٠٠ فدان ويعيش البقية الباقية من حياته فى الاشراف على عزبته وتصريف محصولاتها وجمع الايجار

اما الموظف الكبير فى انجلترا وفرنسا مثلا فانه يحلم – فوق معاشه – بعضوية مجلس ادارة قنال السويس اذ جرت عادة الحكومتين على ان تكافآ كبار موظفيهما الذين اشتهروا بخدماتهم الممتازة بعضوية مجلس ادارة قنال السويس ، ومن اشهر هؤلاء اللورد اللنبى والجنرال فيجان

ونحسب انه لا يمكن لانسان ان ينكر وجود قنال السويس فى ارض مصرية وانه ملك لمصر وحدها ، الا ان مصر ما



بين نارين!

السكران (فى طريقه الى الجحيم) – إيه الحكاية ؟ أمال نار الحرب اللى شفناها فى الدنيا كانت إيه ؟!

كانت تملك فى مجلس ادارة شركة القنال سوى كرسى واحد كان يشغله الى وقت قريب المرحوم اسماعيل سرى باشا

وكان سرى باشا يذهب الى باريس كل عام ليشهد الاجتماع السنوى ويستمتع بالاصطياف فى بلد النور والجمال ... وكان له ابناء يدرسون العلم فى فرنسا ، وقد تعود سرى باشا الجلوس فى مقهى بالحى اللاتينى مع بعض اصدقائه وزوجاتهم الفرنسيين ، ولم يكن يحلو لابناء سرى باشا طلب الاستزادة من « الفلوس » الا اذا وجدوا اباهم مع اصدقائه فى هذا المقهى

وتوفى المرحوم سرى باشا وبقى منصبه خاليا حتى عين فيه رفعة شريف صبرى باشا ثم سعت الحكومة المصرية ليكون لها عضو آخر وقد نجحت فى ذلك على عهد وزارة رفعة ماهر باشا الاولى

وظل المنصب شاغرا حتى جاءت وزارة محمد محمود باشا فعينت فيه دولة صدقى باشا « ابتهاجا » بخروجه من وزارة المالية

اما سعادة على الشمسى باشا فليس عضوا فى مجلس الادارة ولكنه مندوب الحكومة المصرية لدى الشركة

***

وقد تسأل عن المكافأة التى يقبضها العضو المحترم ، والجواب انه يقبض مكافأة قدرها من ثلاثة آلاف جنيه الى خمسة آلاف جنيه فى العام ...

ومركز الشركة فى باريس ، ومجلس ادارتها يجتمع كل شهر مرة ، وليس من المحتم ان يشهد العضو جميع الجلسات ،

وليس هذا هو كل شىء ، فان لاعضاء مجلس الادارة امتيازات أخرى ، منها انهم يسافرون على جميع البواخر مجانا ، ولهم فى باريس دار ضيافة فخمة تستقبلهم على نفقة الشركة وجميع نفقاتهم فى باريس على حساب الشركة أيضا !

***

والآن – بعد ان اصبحت باريس وكرا للنازية فاين يجتمع مجلس الادارة؟ والجواب ان هذا المجلس لم يجتمع فى باريس ولم يجتمع فى جهة ما ، فانه منذ عقدت الهدنة بين فرنسا والمانيا ورجال الشركة فى مصر يجهلون مقر الكونت دى فوجيه رئيس مجلس ادارة الشركة وكذلك يجهلون مصير مديرها العام مسيو بونيه

٢٩ ملكا

يتشرف بمقابلتهم سفير ايران

لما كان الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وزيرا مفوضا لمصر فى الافغان تعرف الى سعادة على أكبر بهمن سفير ايران فى مصر وكان يمثل دولته فى الافغان

وقد توثقت بينهما عرى المودة والصداقة ، وحدث أن تقابلا ذات يوم فى «كابل» وتحدثا معا عن الدين وعندئذ كتب عزام بك على قطعة من الورق بعض الآيات الكريمة التى يصح أن تكون دستور معاملة الناس بعضهم لبعض ، وقد أعجب سعادة بهمن بهذه الآيات واحتفظ بها

ثم مضت أربع سنوات . وعندما التقيا فى حفلة وزير الافغان فى الاسبوع الاسبق قال السفير لعزام بك :

– انى ما زلت محتفظا بالهدية النفيسة التى أهديتها الى

ومما يذكر ان على أكبر بهمن قضى فى خدمة السلك السياسى الايرانى خمسا وثلاثين سنة وتشرف فى خلالها بمعرفة ٢٩ ملكا !

يوم تولى الملك عرشه

■ جلسته على العرش جلسة والده تماما

■ استدعاء مدرسى جلالته الى الجناح الخاص

فى يوم ٢٩ الجارى تحل ذكرى تولية جلالة الملك عرش بلاده وحلفه اليمين الدستورية فى البرلمان

ولقد كان هذا اليوم يوما مشهودا فى تاريخ مصر ، ففى الصباح اجتمع النواب والشيوخ فى انتظار تشريف جلالة الملك وغصت شرفات المجلس بكبار رجالات مصر وممثلى الدول الاجنبية ورؤساء الاديان ولم يكن يوجد مكان فى هذه الشرفات لانسان حتى ان شرفة رجال الصحافة قد استعير بعض مقاعدها لبعض كبار الموظفين

وقبيل وصول جلالة الملك وصلت جلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الاميرات الشقيقات وجلسن فى المقصورة التى اعدت لهن ، ولم يفطن الشيوخ والنواب الى حضورهن الا بعد لحظة فنهضوا جميعا يصفقون ويهتفون بحماسة لا مثيل لها

وقد ردت جلالة الملكة على هذه التحية الحارة برفع يدها ثلاث مرات

ثم اقبل جلالة الملك بكسوة التشريفة الكبرى للصيف ، وبعد ان رد على تحية اعضاء البرلمان جلس على عرشه

وفى تلك اللحظة همس الكثيرون قائلين : جلسة والده تماما

وفى الحق ان جلالته قد جلس على عرشه كما كان جلالة المغفور له والده يجلس

وأدى جلالته اليمين الدستورية فى صوت جهورى ولهجة مصرية صحيحة فاهتزت قلوب الحاضرين طربا وتعالى هتافهم

***

وعندما عاد جلالته الى سراى عابدين بدأت التشريفات الملكية ، وكانت أول تشريفات من نوعها امتازت بكثرة عدد من شهدوها

ولاحظ كبير الامناء ان جلالته اذا صافح جميع الذين شهدوا التشريفات فلن تنتهى الحفلة الا فى الساعة الثالثة بعد الظهر

وتقدم بعض كبار رجال القصر الى جلالته وكاشفوه بهذا ولكن جلالته اجاب:

ـ أريد ان أصافح كل من حمل نفسه مشقة القدوم فى هذا اليوم

وفى نحو الساعة الثانية توقفت التشريفات فجأة ، وقيل ان جلالته يستريح قليلا

وتفصيل ما حدث ان جلالته كان يشكو الما فى احدى ساقيه ذلك اليوم ولكنه كتم الامر عن رجال حاشيته ، غير ان الوقوف ساعات ضاعف هذا الالم

وقد اقترح بعضهم ان تلغى التشريفات بعد ذلك فأبى جلالته ، فاقترحوا ان يصافح الباقين وهو جالس أو يمرون بين يديه فيحييهم برفع يده فأبى جلالته ذلك وقال :

ـ دعونى استرح ربع ساعة

وبعد ربع ساعة عاد جلالته واستمر فى مصافحة مهنئيه واحدا فواحدا ، ولما انتهت التشريفات لم يبق سوى رجال القصر ـ وهم يمرون أمام جلالته فى آخر التشريفات قال جلالته :

ـ هؤلاء رجال بيتى فلا مانع من ان استقبلهم وانا جالس

وجلس جلالته على عرشه فمروا أمامه فى صف طويل وفى مقدمتهم معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فكان جلالته يحيى كل واحد منهم برفع يده الى رأسه

***

وفى المساء اقيمت حفلة ساهرة دعى اليها عظماء الامة وكبار رجال الجاليات الاجنبية وشهدها جلالته من اولها وظل واقفا طول مدة تشريفه لها رغم تعبه الشديد

ولم يغادر جلالته الحفلة الا بعد ان التمس بعض امراء البيت المالك من جلالته ان يرأف بصحته ، وبعد ان دخل جلالته الى جناحه الخاص جاء من يدعو حسنين باشا للمثول بين يدى جلالته

وعاد حسنين باشا وسأل عن الاساتذة الذين تولوا تعليم جلالته وقادهم الى الجناح الخاص حيث شكرهم جلالته كثيرا وقد قابلوا هذه المنة بالابتهال والدعاء

الشيخ لويس يتحدى !

ضم مجلس فى بار اللواء الشيخ المحترم لويس فانوس ، ولم يستطع أحد بالطبع أن يتحدث لأن مهمة الحديث قد احتكرها الشيخ الفاضل لنفسه ، كأنما تمثل نفسه فى قاعة الجلسة بالشيوخ !

وتناول حضرته موضوع البنك المركزى فأكد أنه يعارضه ويعارضه ، ثم قال انه ذهب الى رفعة على ماهر باشا أيام وزارته وأحب أن يقرأ على رفعته ملخصا فى مضار البنك المركزى مدعما بالأرقام والأدلة

وقد استغرب الشيخ لويس كثيراً عند ما اعتذر رفعة على ماهر باشا بأن مشاغله تحول دون الاصغاء الى هذا الملخص مع أنه ـ أى الملخص ـ لا يزيد على ٢٠٠ صفحة من حجم الفولسكاب

وتحدث الشيخ فانوس عن تضحياته فى سبيل الوطن . ثم تحمس كثيراً وقال :

— أنا مش عارف ليه الجرايد بتتهكم على . . والجماعة بتوع المجلس بيقاطعونى ومش عاوزين يسمعونى ! . . يقولوا على أنا ثرثار ! . . طيب أنا أتحدى أى واحد يلقط المضابط من سنة ١٩٢٤ لغاية النهارده واذا قدر يطلع جملة مالهاش لزوم فى كلامى . . أنا أدفع له عن الجملة الواحدة ١٠ صاغ !

والتفت اليه الأستاذ عبد الرحمن البيلى قائلا :

— واذا وجد كلامك كله مالوش معنى ؟

وضحك الشيخ لويس ثم قال :

— أبقى أتنازل له عن مرتبى فى مجلس الشيوخ !

هذه استقالتي : اذا دخلت مصر الحرب

« عبد الرحمن عزام بك »

عندما اعلنت الحرب على المانيا ، كانت الآراء متشعبة في موضوع خطير وهو ، هل تدخل مصر الحرب وتعلنها على المانيا أم تكتفي بقطع العلاقات السياسية معها وكان سعادة عبد الرحمن عزام بك اول وزير عارض في دخول مصر الحرب وفي الجلسة التي عقدها الوزراء يوم ٣ سبتمبر ١٩٣٩ قال عزام بك لزملائه :

— هذه استقالتي تحت تصرف رئيس الوزارة لو تقرر دخول مصر الحرب !

وعندما دخلت ايطاليا الحرب لقي عزام بك احد اصدقائه الاجانب وقال له ما ترجمته :

— بقى عزام بك اللي حارب الطليان في طرابلس يرفض ان يعلن الحرب على ايطاليا وهو وزير مصري !

وأجابه عزام بك :

— انني على استعداد في أي وقت لان اعود مجاهدا في الصحراء !

من هتلر الى ستالين

« عزيزي الرفيق »

أبعث اليك بتحياتي ، وبعد فأحسب أن ليس من ضير في أن يتعاتب الصديقان ، وخاصة اذا جاءت صداقتهما بعد عداوة !

عند ما أرادت روسيا أن تحارب « فنلندا » احتاجت الى شهور لتصل منها بعد تضحيات وخسائر الى صلح شريف ، واليوم أرى أن ساعديك قد طالت وأنيابك قد شحذت .. وأصبحت تلتهم شعوبا وتضم ممالك وجمهوريات دون حرب ولا تضحيات !

وبينا أنا مشغول في حروب لا نهاية لها إذا بك أنت تنعم وتأخذ راحتك في الاستيلاء على ما تحب من ممالك دون أن تحمل في عينك حصوة ملح ودون أن تسأل عن صحة سلامة صديقك العزيز !

يقول المثل : « ان كان حبيبك عسل ما تلحسوش كله » وأنت قد لحست العسل و « قرقشت » الوعاء الذي يحويه ، ومن يدري إذا تقدم بك الزمن فأي مكان تضع فيه قدمك ؟

لولا الحياء والذوق ولولا والحياة اللباقة لقلت لجنابك استحي ! فاذا وجدت من روسيا دولة كبرى تلتهم كل شيء أمامها ، أي شيء يمنعها من التهام « الرايخ » الالماني ؟

انى أقول لك ذلك نزولا على ارادة العلائق القوية بين النازية والبلشفية وبدافع المحبة وحدها وتقبل احترامي العميق !

« هتلر »

ضريبة جديدة على الكماليات

في عهد الوزارة السابقة ، ألف مجلس الوزراء من بين أعضائه لجنة عهد اليها في ضغط أبواب الميزانية لتوفير أربعة ملايين من الجنيهات . وقد حذت الوزارة الحاضرة هذا الحذو فاختارت نفس الأعضاء السابقين وأضافت اليهم وزير المالية الحالي — معالي عبد الحميد سليمان باشا — وسارت اللجنة في طريقها وما تزال جادة في أداء المهمة الموكولة اليها

وقد علمنا أن هناك رأياً أبدى أخيراً هو فرض ضريبة جديدة لا يتأثر منها العامل والفلاح ومتوسطو الحال ، لأنها ستتناول الكماليات دون سواها ، وسيكون رائد المشرع أن تحصل الضريبة المذكورة من أصحاب رؤوس الأموال والأثرياء الذين جعلوا من أموالهم زينة لا يستفيدون منها ولا يفيدون

هذا ما سمعناه من مصدر مسئول . أما ما هي تلك الضريبة فذلك ما يفكر فيه المختصون

والى جانب ذلك سيعاد النظر في أمر ضريبة التركات ، التي أقرها مجلس النواب في عهد وزارة رفعة محمد محمود باشا ثم وقفت في مجلس الشيوخ اذ ذاك . ويقول العارفون إن خزانة الدولة خسرت بضعة ملايين من الجنيهات كانت ستحصلها لو تمت الموافقة على تلك الضريبة عند تقدم الحكومة بها الى البرلمان

شيء يحير !

تقرر احصاء المواد الغذائية بسبب الظروف الحاضرة ، ونذكر بهذه المناسبة الفكاهة التالية :

عندما وثب النازيون على مقاعد الحكم والسلطان في المانيا عملوا على تجويع الشعب الالماني ليشتروا معدات الحرب وحدث ان ذهب احد موظفي التموين في المانيا الى احدى القرويات وسألها عن نوع الغذاء الذي تقدمه الى دجاجها وقالت

— انني اطعم دجاجي قمحا !

— كيف !.. انت خائنة . كيف تطعمين القمح للدجاج وهو الغذاء الاول في المانيا ؟

وعاد اليها بعد اسابيع قليلة ثم سألها عن طعام دجاجها فقالت :

— اقدم لها الشعير !

وضرب موظف التموين قدمه في الارض ثم قال :

— انت خائنة .. الا تعلمين ان البيرة وهي المحصول المهم عندنا تصنع من الشعير

ومرة ثالثة عاد الموظف فوجدها قد استبدلت بالشعير الاذرة فأغلظ لها في القول ثم تهددها بالجزاء الصارم

وفي المرة الرابعة سألها :

— ماذا تطعمين دجاجك الآن ؟

وقالت المرأة :

— لا شيء ..

— كيف .. هل تتركين الدجاج يموت ؟ هذه خيانة ولا شك ..

— لا يا سيدي ! ولكنني اعطي كل دجاجة « ماركا » في اليوم لتأكل ما تشاء دون ان احمل مسئولية ما تأكله !

الأسبوع في رسوم



وصل امبراطور الحبشة السابق الى السودان قادما في طائرة من لندن ، ليكون على مقربة من بلاده ، وليتسنى له في الوقت المناسب الاتصال بالقبائل الحبشية ، وقيادة الثورة ضد المستعمرين الايطاليين في داخل البلاد



صرح المستر هيرست صاحب الجرائد الاميركية المعروف ، أن دخول أمريكا الحرب أصبح أمراً مؤكداً في خلال سنة . أما في الوقت الحاضر فان الولايات المتحدة تستطيع أن تقدم لبريطانيا مساعدات قيمة بوقوفها بعيداً عن الحرب



إنهارت ثلاث دول جديدة في أوربا هي جمهوريات استونيا وليتوانيا ولاتفيا حيث أعلنت كل منها انضمامها الى الاتحاد السوفياتي . وقد وافقت دولتا المحور على هذا الانضمام ، أما انجلترا فلم تبد رأيها نظراً لانهماكها في استعدادها الهائل للمعركة الكبيرة المنتظرة



زادت نفقات الحرب في بريطانيا العظمى حتى قدرت أخيراً بمبلغ ٣٤٦٧ مليون جنيه استرليني في السنة ، فبلغ العجز في الميزانية ٢٢٠٠ مليون جنيه . لذلك قررت الحكومة البريطانية فرض ضرائب جديدة والاقتصاد في النفقات لتغطية هذا العجز ، حتى يتحقق لها النصر المنشود

اللواء على أحمد باشا يقول :

٣ طرق لغزو بريطانيا

الآن يشغل بال ألمانيا بعد انتصارها في الميدان الفرنسي ، واستيلائها على أوربا الغربية ، الا تنفيذها ما تهددت به من غزو الجزر البريطانية . فكيف يكون هذا الغزو ، وأى الطرق تسلك ألمانيا لتنفيذه ؟. ذلك ما استفتت فيه « الاثنين » اللواء على أحمد باشا من هيئة كبار الضباط المتقاعدين ، والدكتور محمد عوض محمد وكيل كلية الآداب والاخصائى فى الجغرافيا السياسية — فأدليا بالاجابتين التاليتين :

١ - من النرويج الى شمال اسكتلندا
٢ - من كاليه الى جنوب انجلترا
٣ - من المحيط الاطلانطى الى غرب ايرلنده

• لا عجب اذا تريث هتلر على غير عادته ، وبدا عليه انه يقدم رجلا ويؤخر أخرى قبل ان ينفذ غزو الجزر البريطانية ، الذى هدد به من زمن بعيد

• ذلك لانه يعلم ان غزو بريطانيا أصعب ما واجهه فى الحروب التى شنها حتى الآن ، فهذه الامبراطورية المتبددة ما تزال قواتها سليمة ، وما تزال لها سيادة البحار التى تصل بين أجزائها المترامية الاطراف ، وتزودها بما تشاء من مؤن وذخائر ورجال

• وقد قيل ان هتلر ربما عدل عن غزو الجزر البريطانية نفسها فى الوقت الحاضر ، مكتفيا بضرب الحصار عليها ، ثم تسيير جيوشه من جنوب أوربا ، لغزو اجزاء الامبراطورية البريطانية ، وفصلها عن بريطانيا نفسها ، حتى اذا تم له هذا ، عاد فوجه ضرباته الى بريطانيا

• على أن المرجح حتى الآن ان يبدأ هتلر بغزو الجزر البريطانية باعتبارها الرأس المدبر للامبراطورية — فاذا تمكن من هذا الرأس ، فتمكنه من بقية أجزاء الجسم لا يحتاج الى كبير عناء

• وعندى انه ليس أمام هتلر لكى يغزو الجزر البريطانية سوى طرق ثلاث :

• ١ — من شواطىء النرويج الى شواطىء اسكتلندا الشمالية

• ٢ — من كاليه بفرنسا الى شواطىء انجلترا الجنوبية والشرقية

• ٣ — من مياه المحيط الاطلانطى الى غرب ايرلندة

• فاذا هو سلك الطريق الاولى ، فان عليه أولا ان يسير بحملته البحرية حوالى خمسمائة ميل فى البحر ، حتى ينزل على مقربة من (سكابافلو) فى أرض غير مزدحمة بالسكان ، ثم عليه بعد ذلك — ان هو خلص من مقاومة الاسطول البريطانى الكبير — ان يقطع بجيوشه مسافات بعيدة داخل الاراضى البريطانية التى تم تحصينها ، وبها قوات كبيرة ، كفيلة بالدفاع وصد كل هجوم

• واكبر الظن ان يترك هتلر هذه الطريق الطويلة المحفوفة بالاخطار ، ليسلك الطريق الثانية — من كاليه الى دوفر — فهى أقصر من الاولى بكثير ، وقد تستطيع حملته ان تقطعها فى حماية طوابى الشواطىء الثقيلة فى فرنسا ، وتحت النيران الحامية التى سوف تنبعث من طوابى الشواطىء البريطانية ومدافع الاسطول

• أما الطريق الثالثة — عبر المحيط الى ايرلندة — فهى فضلا عن طولها وخطورتها — ليس ما يغرى هتلر بسلوكها الا أمله فى الا تجد جيوشه مقاومة من الايرلنديين وهو أمل ان بدا ضعيفا فيما مضى ، فان تحقيقه الآن أصبح فى حكم المستحيل

• هذا ، والارجح ان يسير هتلر حملتين بحريتين الى انجلترا ، تقوم احداهما من النرويج ، وتقوم الاخرى من الشاطىء الفرنسى ، ثم يحاول فى نفس الوقت انزال فريق من جنود المظلات فى جهات أخرى من الجزر البريطانية ، ليحول دون تركز قواها الدفاعية فى جهة واحدة ، ثم يركز هو قواته الهجومية ويضرب بها ضربة حاسمة ، كما هى الطريقة التى اتبعها فى فتوحاته التى تمت الى الآن

• ولكن ، هل لدى هتلر من القوة الحربية — ولا سيما بعد تشتت الاسطول الفرنسى — ما ينجيه من كرات الاسطول البريطانى الاكبر وما يعاونه من بقية قوات الدفاع ؟

ذلك ما سوف تتمخض عنه المستقبل القريب

الدكتور محمد عوض يقول :

طريقان لغزو بريطانيا

• يتوقف نجاح الغزو الالماني المنتظر للجزر البريطانية ، أو فشله ، على مدى انتفاع كل من الغزاة والمدافعين ، بالنقط الجغرافية المهمة ، في اعداد الهجوم أو الدفاع

وهناك طريقان ، يرى الجغرافيون ان ألمانيا ستحاول غزو بريطانيا منهما :

• أما الطريق الاولى فهي الممتدة في البحر بين شواطيء النرويج واسكتلندا الشمالية — ولهذه الطريق منافعها الجغرافية للغزاة الالمانيين، فهذا الجزء الشمالي للجزر البريطانية قليل السكان ، وفيه يسهل استخدام الجنود الهابطين بالمظلات ، الامر الذي يعتمد عليه قادة الحرب في ألمانيا الى حد بعيد

• على ان لها منافعها الجغرافية للمدافعين أيضا — فان المسافة بين الموانيء النرويجية وسواحل اسكتلندا لا تقل في أقرب نقطهما عن ثلاثمائة ميل ، تقطعهما السفن السريعة في بضع عشرة ساعة ، ومن العسير أن تختفي السفن عن الانظار حينذاك لان النهار طويل جدا في تلك الاصقاع • ولا شك في ان هذا وذاك ، مما يمكن القوات المدافعة من احباط ذلك الهجوم

وأما الطريق الثانية فهي عبر مضيق دوفر ، حيث لا تزيد المسافة بين فرنسا وانجلترا على واحد وعشرين ميلا ، تجتازها السفن السريعة في ساعة، وتستطيع في أثناء قطعها أن تحتجب بظلام الليل الطويل هناك عن أنظار المقاومين المستعدين

• هذا الى ان قصر المسافة في هذه الطريق ، يجعل من الممكن الاكتفاء بعدد من السفن في الهجوم ، أقل مما يلزم منها في الهجوم من مكان بعيد

ومن هنا كان الارجح أن تسلك ألمانيا في غزوها بريطانيا ، هذه الطريق

• بيد أن غزو الجزر البريطانية ذاته ، يستوجب على القائمين به أن ينقلوا اليها جيشا عظيما بمعداته الضخمة الثقيلة ، ومثل هذا الجيش لا يمكن أن يتم نقله ، الا في حماية مدافع بعيدة المرمى تقام على الساحل الفرنسي لهذا الغرض ، ولحماية المواقع التي ينزل فيها اذا احتاز الطريق بنجاح

• كذلك لا بد من بث الالغام على جانبي الطريق التي تشقها الحملة في البحر • وهذا كله يحتاج الى وقت وجهد غير قليل

• فهل أتمت ألمانيا كل هذه الاستعدادات، أم ان ارجاءها غزو انجلترا حتى الآن ، كان احجاما منها عن المغامرة بجيوشها في ميدان لا توفق بالانتصار فيه

• هذا ما ستكشف عنه الايام القريبة المقبلة ، فانتظروا وانا معكم منتظرون •



الهجوم الالماني على بريطانيا العظمى

تبين هذه الخريطة الطرق الثلاث التي يحتمل أن تغزى منها بريطانيا ، وهي من شواطيء النرويج الى شواطيء اسكتلندا الشمالية . ومن كاليه بفرنسا الى شواطيء انجلترا الجنوبية والشرقية . ومن المحيط الاطلانطي الى غرب ايرلندة . وفي نفس الوقت يحاول إنزال فريق من جنود المظلات في جهات مختلفة من الجزر البريطانية

أشبال الحِمى كالأسود

هل هناك أدل على روح الفداء والوطنية الكامنة في نفوس المصريين جميعاً ، من هؤلاء الأشبال الذين يتحفزون للذود عن عرينهم كالأسود . لقد رأى بعض منهم إخوانا لهم كباراً يتدربون عسكريا في « اتحاد الطلبة المصريين » فحفزهم ذلك الى أن يطلبوا تدريبهم هم أيضا ، ولن تقف السن حائلا بينهم وما يريدون . وقد أجابهم الى رغبتهم صاحب المجد النبيل عباس حليم رئيس اتحاد الطلبة ، وشملهم برعايته ، وألف منهم كتيبة نسبها الى اسم نجله الذى انضم اليهم ، فدعاها « كتيبة محمد على حليم » . وعلى هذه الصفحة والصفحات التالية سجلت « عدسة الاثنين » حياة هؤلاء الأشبال العسكرية في صور جميلة



البروجي يدعو

في عرض ... ، أخذ هذا الصبي الجندى ينفخ في البروجي ، داعيا الرفاق الى طابور الصباح



أبطال يحملون البنادق

[illegible] من كتيبة « محمد على حليم » لا يتجاوز عمر الواحد منهم الرابعة عشرة ، قد ارتكزوا على ركبهم وأيديهم يصوبون بنادقهم ، أثناء تمرينهم على حمل السلاح في معسكر الشباب بأرض [illegible]



حارس المعسكر

فى انتباه وحذر يقوم هذا الصبي الجندى بنوبة حراسته لمعسكر « كتيبة محمد على حليم » ، وقد بدا فى وقفته مثلا رائعا للجندى اليقظ



الضابط يلقى الاوامر

إنه ضابط إحدى فرق « كتيبة محمد على حليم » يلقى أوامره العسكرية بصوت عال حتى يسمعه زملاؤه الجنود أثناء الطابور اليومى



يسدد نحو الهدف

بإحكام ، مضى هذا الصبي الجندى يسدد بندقيته نحو الهدف ، وهو مستلق على بطنه فوق الارض . ومما يذكر أن مدة التدريب شهر ، يدفع عنها العضو ٣٠ قرشا . وقد قام بدفعها عن الأعضاء جميعا زميلهم محمد على حليم نجل النبيل عباس حليم بمناسبة عيد ميلاده

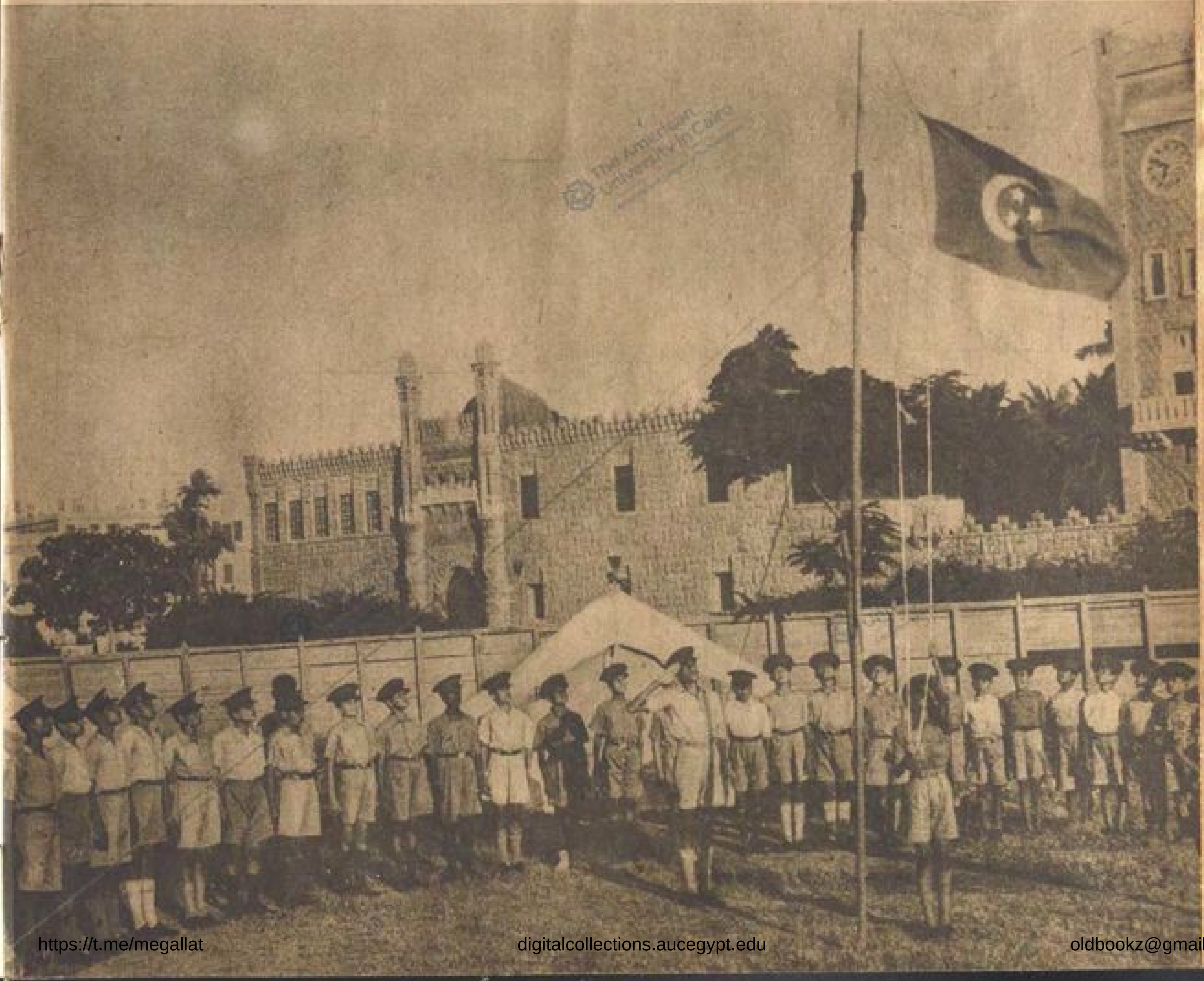


التسلية وقت الراحة

انتهزوا فترة الراحة ، فاجتمعوا داخل خيمتهم يتناولون كل كما يشاء ويهوى . فنهم من أغفى يلتمس فى النوم راحة ، ومنهم من يطالع مجلة ، ومنهم من مضوا يلعبون الورق

تحية العلم

لا يكاد يعقد طابور الصباح ، حتى يأخذ زميل من الجنود الصبيان برفع العلم المصرى فوق ساريته ، بينما يدوى صوت البروجى بتحية العلم



نحن الآن، وفى المستقبل، فداء الوطن



قائد المستقبل

هذا الشبل المتوثب هو وجيه بليغ الجوهرى ــ أحد صاحبي فكرة فرق الاشبال ــ وقد أكد استعداده للتضحية بروحه فى سبيل الوطن ، وربما أن يصبح فى المستقبل من كبار القواد ليواصل الجهاد



متحمس لفكرته

كان هذا الشبل « عبد المجيد أحمد فؤاد » ــ أحد صاحبي فكرة فرق الاشبال، وهو يبدى تحمساً شديداً للنهوض بها حتى يشب أفرادها مدربين على أعمال العسكرية ، مستعدين لنصرة الوطن



واثق من المستقبل

إنه أسوانى شديد الوطنية ، وقد ذكر أنه واثق من المستقبل ، ويرجو أن يكون فى مثل مركز سميه ــ حسن عبد الوهاب « باشا » قائد سلاح الطيران ، حينما يصبح فى مثل سعادته الآن



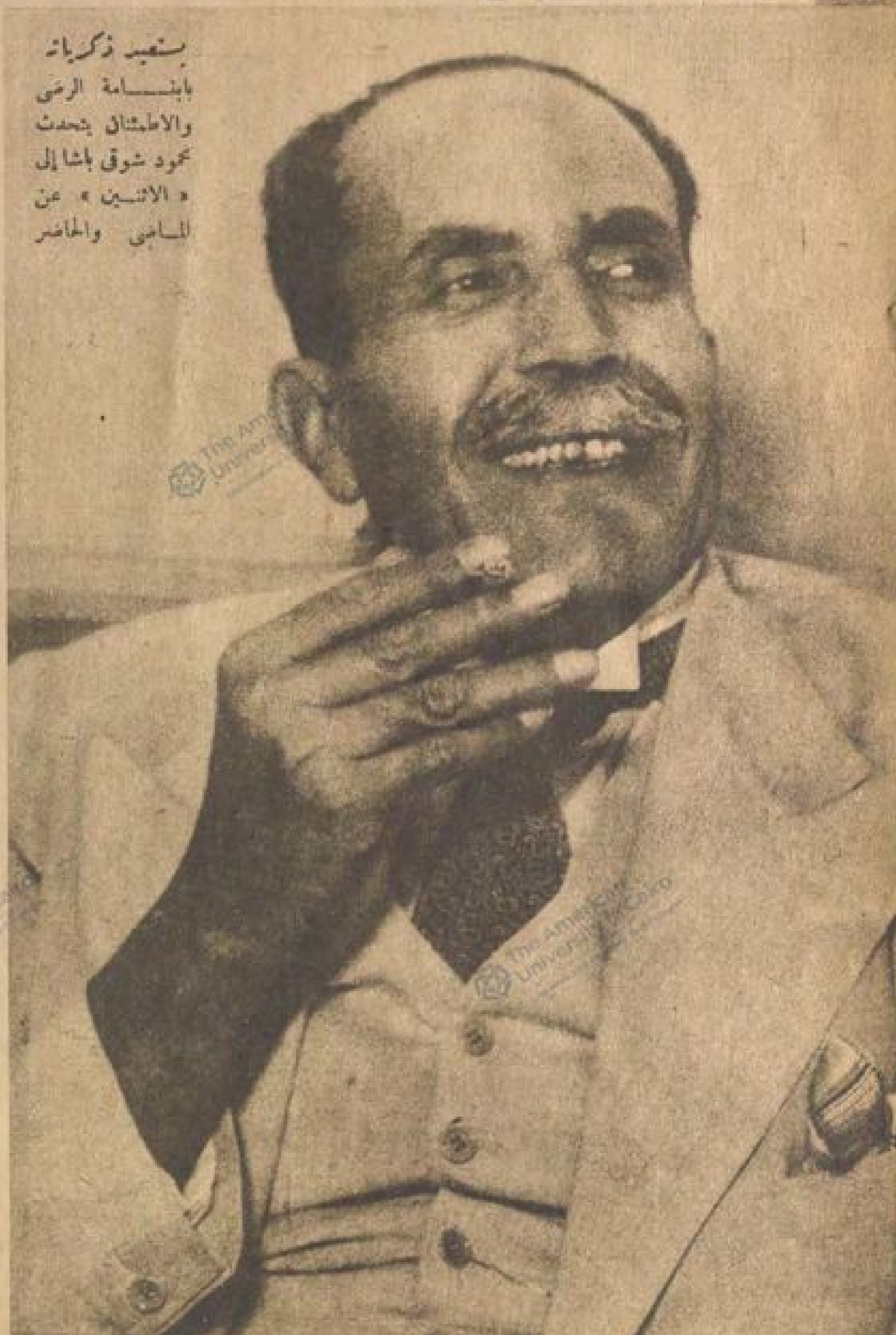
يغضب لوطنه

هو هذا الصغير « كمال حنفى » أحد أشبال كتيبة محمد عباس حليم ، وأشد ما يغضبه الآن أنه لم يتم تدريبه العسكرى بعد ، وليس فى استطاعته أن يلتحق بالجيش ليشترك فى أعمال الدفاع

كانوا ملء الأفواه والأسماع

فماذا يصنعون الآن؟

منذ عهد قريب عين سعادة محمد زكي الأبراشي باشا حارساً عاماً على أموال الايطاليين في مصر، وقد تساءل كثيرون – بمناسبة عودة سعادته إلى ميدان الحياة العامة، بعد طول الاحتجاب، عن بقية أقرانه من الكبراء الذين طال احتجابهم بعد أن كانت أنباؤهم ملء الأفواه والأسماع. وفيما يلي تتحدث «الاثنين» عن اثنين من هؤلاء، هما: محمود شوقي باشا، ومحمود شاكر باشا



يستعيد ذكرياته بابتسامة الرضى والاطمئنان يتحدث محمود شوقي باشا إلى «الاثنين» عن الماضي والحاضر

محمود شوقي باشا

يدرس الفلك!

كان محمود شوقي باشا، سكرتيراً خاصاً للمغفور له جلالة الملك فؤاد، وقد بلغ من نشاطه حينذاك أنه كان يعمل ١٤ ساعة في اليوم، دون تعب

وسعادته الآن يتحدث عن ذلك العهد فيقول:

— كنت أشاهد التيارات من كثب، وهي تروح وتجيء. ولكني لم أكن إلا نوتياً بسيطاً، بجانب مولاي الربان الأكبر

«وقد عشت ما عشت من العمر داخل مثلث، أطرافه، مدينة فؤاد، والاسكندرية، ومقابر توت عنخ آمون»

أما كيف يقضي أيامه الآن، فذلك ما تولى الاجابة عنه في حديثه مع «الاثنين» قائلا:

— لقد سمعت كما سمع غيري أنباء ما يتجشمه العالم الآن من أخطار ومهلكات، وانه لدرس قيم هذا الذي تلقيناه من الحرب الدائرة، وأخطارها المحدقة بنا، فقد هانت على كل انسان نفسه وأصبح على استعداد للتضحية بها في سبيل البلاد

«ولي ولد يعمل طياراً في الجيش، يسعدني أنه يجابه الخطر مطمئنا، مكرساً حياته لخدمة الوطن، كما تمنيت أن يكون. وكم أود من كل قلبي لو أتيح لي أن أطير معه الى كل مكان يذهب اليه، رغم أني كنت من أزهد الناس في السياحة، وأشدهم اجتنابا لركوب الهواء.

«ولقد عنيت في أوقات فراغي بدراسة الفلك، والاطلاع على ما كتب فيه، موجها أكثر عنايتي إلى ما ورد في القرآن الكريم من الآيات الخاصة بالكواكب والنجوم

«واذا كانت الظروف الحاضرة قد حالت دون تنفيذ ما اعتزمته من إنشاء مرصد خاص كامل المعدات، فاني لأرجو أن أستطيع قريباً أن أبعث إلى «الاثنين» ببعض الأبحاث الفلكية الطريفة، التي انتهيت منها حتى الآن»

محمود شاكر باشا

يؤلف ويعنى بمزارعه



يتفقد مزارعه

لا يني محمود شاكر باشا عن التجول بين مزارعه متفقداً . وتراه قد قبض بيديه على شجرة ليرى ثمرها ، في الوقت الذي استرعى اهتمامه ما جعله يحدق ببصره اليه

ظل محمود شاكر باشا مديراً للسكك الحديدية المصرية سبع سنوات ، فوفق في خلالها الى كثير من الاصلاحات والابتكارات ، منها تسيير قطارات البحر ، وقطارات المفاجئات

وقد اشتهر بشدة ميله الى العمل ، وقضائه فيه الساعات الطوال المتواصلة ، دون أن تخالجه الرغبة في أن يستريح . ولهذا كان انقطاع الأنباء الدالة على ما يوجه اليه نشاطه بعد الاحالة إلى المعاش ، موضع تساؤل

وقد نقلت «الاثنين» الى سعادته هذا التساؤل، فابتسم وقال مجيباً :

— كنت في أكثر الأيام التى قضيتها مديراً للسكك الحديدية ، أعمل في اليوم أربع عشرة ساعة ، وقد يكون مدهشا أنى أعمل مدة أطول من هذه كل يوم بعد إحالتى إلى المعاش

« ولكى أقضى على هذه الدهشة ، أذكر أنى وجهت عنايتى أولا الى دارى الجديدة أمام حدائق الحيوان بالجيزة ، فاشتركت في كل صغيرة وكبيرة في بنائها ونقشها وتنسيق حديقتها وتأثيثها ، حتى تم إنشاؤها على النحو الذى أريد

« وعلى أثر هذا صرفت جهودى إلى العناية بمزارعى في القليوبية والشرقية ، فأشرفت عليها بنفسى ، وأدخلت عليها كثيراً من الاصلاحات ، وأكثرت فيها من زراعة الفاكهة ، وتربية الماشية والدواجن والنحل ، فزاد إيرادها على ضعف ما كان عليه من قبل والحمد لله . ويكفى أن أشير هنا الى أنى زرعت ثلاثين فدانا عنبا ، استوردته من إيطاليا ، يثمر في مارس من كل عام ، حين لا يكون عنب في السوق ، فتباع الأقة منه بأضعاف الثمن الذى يباع به العنب في موسمه العادى ، كما أن الدواجن التى عندى تخرج حوالى ٦٠٫٠٠٠ بيضة في العام ، ينتظر أن تتضاعف في العام القادم باذن الله

« هذا الى انى عاكف على وضع سجل مصور كبير للسكك الحديدية في مصر والعالم ، أضمنه كل تجاربى وما وقفت عليه من المعلومات الدقيقة من هندسية وادارية وفنية ، وأعتقد أن هذا السجل سيكون مرجعاً شاملا في كل ما يتعلق بهذا الموضوع

« وفضلا عن هذا وذاك ، فهناك مشروع كبير، أوشكت من إتمام المعدات لتنفيذه ، بعد أن فرغت من التفكير الطويل فيه »

وسكت عند هذا الحد ، ولكن مندوب «الاثنين» ألح في أن يزيد هذا المشروع إيضاحاً فعاد سعادته يقول :

— أرجو معافاتى من ذكر التفاصيل الآن ، فهناك كثير من الاجانب يهمهم أن يسبقوا الى مثل هذا المشروع ، ويكفى أن تعرفوا أنه مشروع صناعى كبير جداً ليس كمثله في مصر ، وستقوم به شركة مصرية مساهمة ، يعمل فيها أكثر من الف عامل من المصريين ، وقد لا تمضى ثلاثة شهور حتى يظهر المشروع الى الوجود





رياضي في سويسرا

أمام أحد الفنادق الجبلية فى سويسرا ، جلس «معالى» حافظ رمضان «باشا» بملابسه الرياضية ، يأخذ راحة قصيرة ، بين الأشجار النابتة على جانبي الطريق الثلجي

يثبت قدمه في الثلج

هو «معالى» حافظ رمضان «باشا» فى أثناء تسلقه الجبل الأبيض بين فرنسا وإيطاليا سنة ١٩٢٦ ، وقد كان فى بعض مناطق الجبل الثلجية لا يستطيع تثبيت قدمه إلا إذا حفر لها مستقراً في الثلج بمثقاب خاص

معالى محمد حافظ رمضان باشا

يتسلق أعلى قمة جبل فى أوربّا

للمرة الثانية ، اشترك معالى محمد حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطنى فى الوزارة . وقد اختير فى هذه المرة للشئون الاجتماعية . ولهذه المناسبة زارته « الاثنين » حيث ظفرت من معاليــه بالحديث التالى

- يتخرج طياراً فى المانيا
- يتسلق جبلا علوه ٥ كيلومترات
- « بيبة » ثمنها ٥٠ جنيها
- صديق قديم لدولة صبرى باشا

مثل حافظ رمضان باشا فى الوزراء المصريين مثل « مستر ايدن » فى الوزراء البريطانيين كلاهما يمتاز بأنه أنيق ، رشيق ، « جنتلمان » الى جانب كفاءته فيما يناط به من عمل

ويعد حافظ باشا فى الصفوة المختارة من المحامين المصريين ، وقد عقدت له زعامة الحزب الوطنى العتيد ، خلفا للمغفور له محمد فريد بك ، الذى خلف الزعيم الاول مصطفى كامل باشا . وبرغم ان الحزب ليس من مبادئه الاشتراك فى الحكم ، فقد دخل زعيمه الوزارة مرتين

« بيبة » بخمسين جنيها

هذا وقد اشتهر معالى حافظ باشا باستعمال « البيبة » فى التدخين ، وهو يقتنى كثيرا من أنواعها الجيدة المختلفة

وحدث ان اشترى احداها من باريس بعشرة جنيهات ، ثم عاد الى باريس بعد عشرين عاما ، ودفع بتلك « البيبة » الى محل خاص هناك لاصلاح خلل فيها ، فرآها سائح امريكى وأعجبته — لانها من النوع الذى تزيد قيمته كلما طال عليه العهد — فعرض ان يبتاعها بخمسين جنيها ، ولكن معالى صاحبها ، رفض الصفقة ، وآثر ان يحتفظ ببيبته العزيزة

رياضى مغامر

وقليل هم الذين يعرفون ان وزير الشئون الاجتماعية الجديد ، رياضى قديم ، يجيد السباحة وركوب الخيل ، والشيش ، وتسلق الجبال

سأله مندوب « الاثنين » :

— ألا تذكر معاليك أهم ما قمت به من الاعمال الرياضية ؟

فأجاب معاليه قائلا :

— لعل هذا العمل ، هو تسلقى الجبل الابيض — أحد جبال الالب بين فرنسا وايطاليا — وبلوغى قمته التى يبلغ ارتفاعها ٤٨٠٠ من الامتار ، وقد كان ذلك سنة ١٩٢٦

« لقد كانت مغامرة حقا ، وقد نصحنى بالعدول عنها كثير من اخوانى الرياضيين ، ولا سيما الامريكيين والهولنديين الخبراء برياضة تسلق الجبال . ولكنى كنت قد اعتزمت المضى



يهم بالطيران

فى الطيارة الألمانية التى تدرب فيها على الطيران سنة ١٩٢٣ بألمانيا ، جلس حافظ رمضان « باشا » فى مكان الطيار يتأهب للتحليق بطائرته فى الجو ، وقد وقف الى جانبها أحد زملائه

يستعيد الذكريات

فى إحدى غرف الجلوس بداره ، جلس معالى حافظ رمضان باشا إلى مائدة عليها بعض الكتب القيمة ، متجهاً بنظراته إلى الصور المختلفة التى زين بها « الأباجور » المصباح الكهربائى ، وهى تسجل طائفة من ذكريات الرياضة والشباب



فيها ، كبير الأمل في النجاح ، فحصلت من السلطات المختصة هناك على تصريح خاص بذلك بعد أن أثبت الكشف الطبي صلاحيتي من ناحية احتمال ضغط الهواء في تلك القمة الكبيرة الارتفاع

« وفي اليوم الذي حدد لبدء الرحلة ، صحبني الصديقان الكبيران : « دولة » حسن صبري باشا ، ومعالي مصطفى ماهر باشا ، حيث حلتنا عند سفح الجبل « يرقبان حركاتي بالنظارات المكبرة مع فرقة المرافقين

« أما أنا فقد أخذت في صعود الجبل ، ومعي أدلاء ثلاثة خبراء ، مستبشرا بالمصحف الشريف ذي الحجم الصغير ، الذي زودني به صبري باشا

« وقضيت في تلك المغامرة يومين كاملين لقيت في خلالهما كثيرا من العقبات والمخاطر ، ثم شاء الله فتخطيت هذه العقبات والمخاطر ، ووصلت الى القمة بسلام ، حيث أقمت عليها علما مصريا كبيرا ، كنت قد أوصيت بصنعه في الفندق الذي نزلت به ، وحملته في طيات ثيابي حين الصعود ، وقد شاهدت هناك علما أمريكيا فوق القمة طمرته الثلوج »

يمر على الصراط

ـ ما هي أحرج الساعات التي مرت بكم في أثناء تلك الرحلة ؟

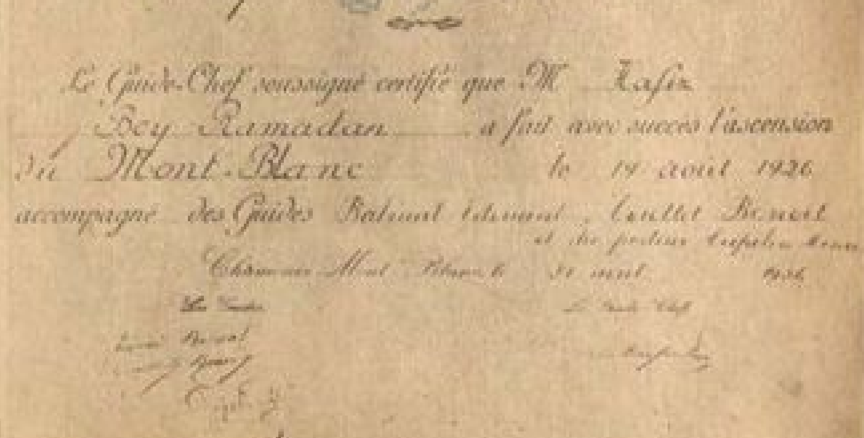
ـ كثيرة هي الساعات الحرجة التي مرت بنا حينذاك ، على ان أشدها حروجة ، هي التي اجتزنا فيها المنطقة الثلجية التي تلت منطقة الاشجار فوق تلك الجبال ، فقد كانت كل خطوة نخطوها طول تلك المنطقة ، تكلفنا جهدا كبيرا ومجازفة خطيرة ، اذ كان علينا ان نحفر في الثلج حفرا نثبت فيها أقدامنا وهي في الاحذية الخاصة ذات المسامير الكبيرة الكثيرة المدببة الأطراف ، حتى نأمن خطر الانزلاق

(البقية على صفحة ٤١)



قاهر الجبل

بالملابس والأدوات الخاصة بتسلق الجبال ، وقف « معالي » حافظ رمضان « باشا » عند سفح الجبل الأبيض ، متأهبا للصعود إلى قمته التي يبلغ ارتفاعها ٤٨١٠ أمتار



Certificat d'Ascension

Le Guide-Chef soussigné certifie que M. Hafiz Bey Ramadan a fait avec succès l'ascension du Mont-Blanc le 19 août 1926 accompagné des Guides [illegible]

Chamonix Mont-Blanc [illegible] 1926

Les Guides [illegible] Le Guide-Chef [illegible]

دبلوم في التسلق

ذلك هو الدبلوم الذي أعطي للرياضي المصري « معالي » محمد حافظ رمضان « باشا » على أثر توفقه في تسلق « الجبل الأبيض » وبلوغ قمته العالية في ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٦

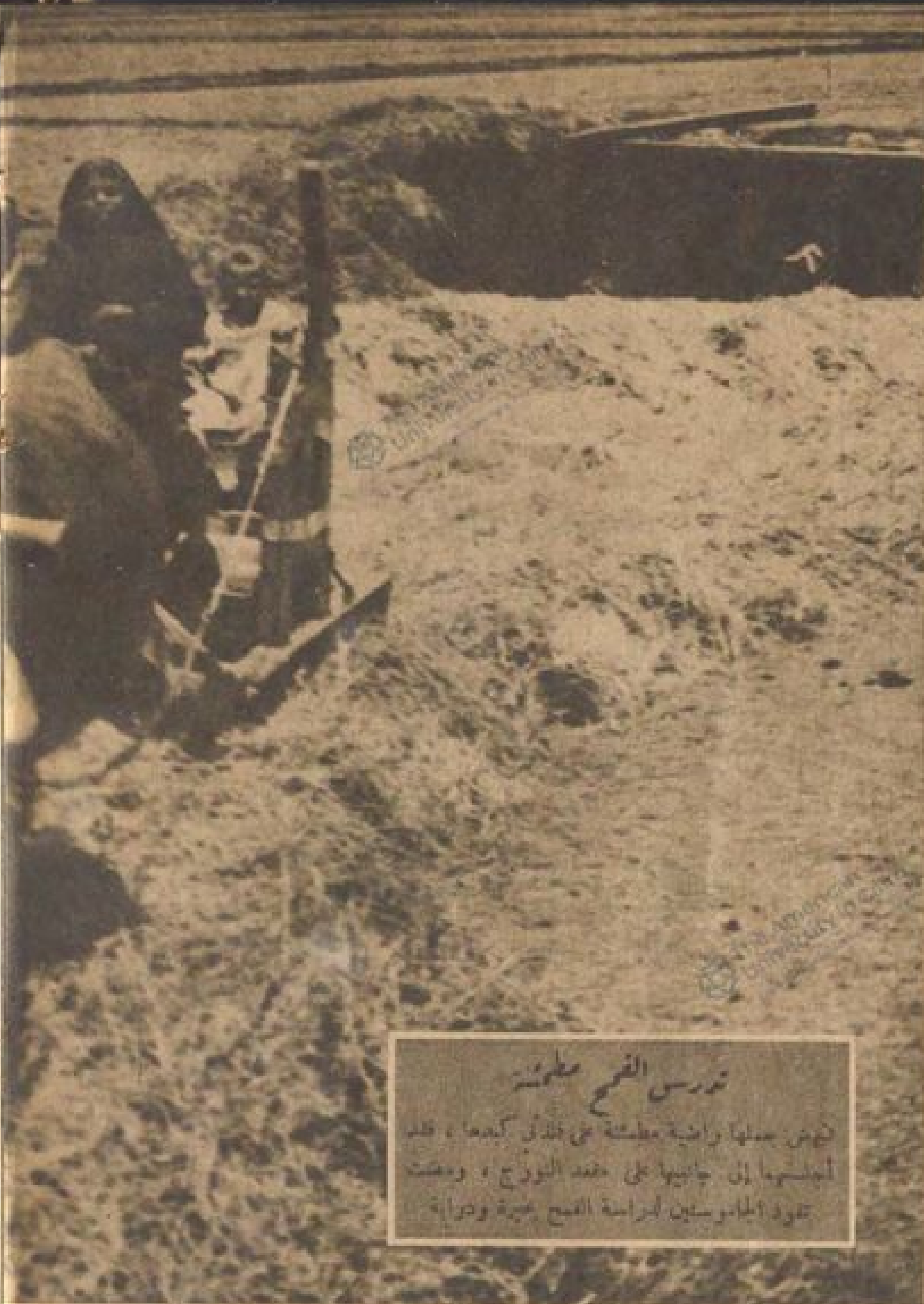


قروية قد اعتلت عربة نقل ، ووقفت في مقدمها مستندة الى جوال من السماد السكيماوى ، وهى تقبض على لجام الحمار ، تقوده بحزم السائق الماهر

نساء يصبحن رجالا عند اللزوم

لو قدر و امتدت الحرب الى مصر ، وهرع الفلاحون مع من يهرعون الى الصفوف للذود عن حياض الوطن ، ترى ماذا يكون حال الريف بعد أن يخلو من سواعد الرجال الأشداء ؟ هـــل تقفر الارض من حارثيها وزارعيها وحاصديها ، فلا تؤتى ثمراتها التى تمد بالغذاء المحاربين والمدنيين على السواء ؟ ذلك لن يكون ، ما دامت المرأة الريفية . انها سرعان ما تقوم بالعبء وتحل محل الرجل ، فتنهض بكافة أعماله حتى الشاقة منها ، تفلح الأرض بحذق ودراية حتى تنتج نتاجها

وليس هذا غريباً على الريفيات ، فمن قديم وهن يساعدن رجالهن فى شئون الفلاحة . وقد سجلت عدسة « الاثنين » فى صور جيلة مظاهر ما تنهض به الريفية من شئون الفلاحة



تدرس القمح مطمئنة

تنهض بعملها راضية مطمئنة على فلذتى كبدها ، فقد أجلستهما إلى جانبيها على مقعد النورج ، ومضت تقود الجاموستين لدراسة القمح بخبرة ودراية



« تطرقع » بالسوط

كالربان فى سفينته ، بدت هذه القروية وهى تقود النورج . وتراها تدفع الثورين اللذين يجران النورج الى متابعة السير ، بطرقعة سوطها فى الهواء .



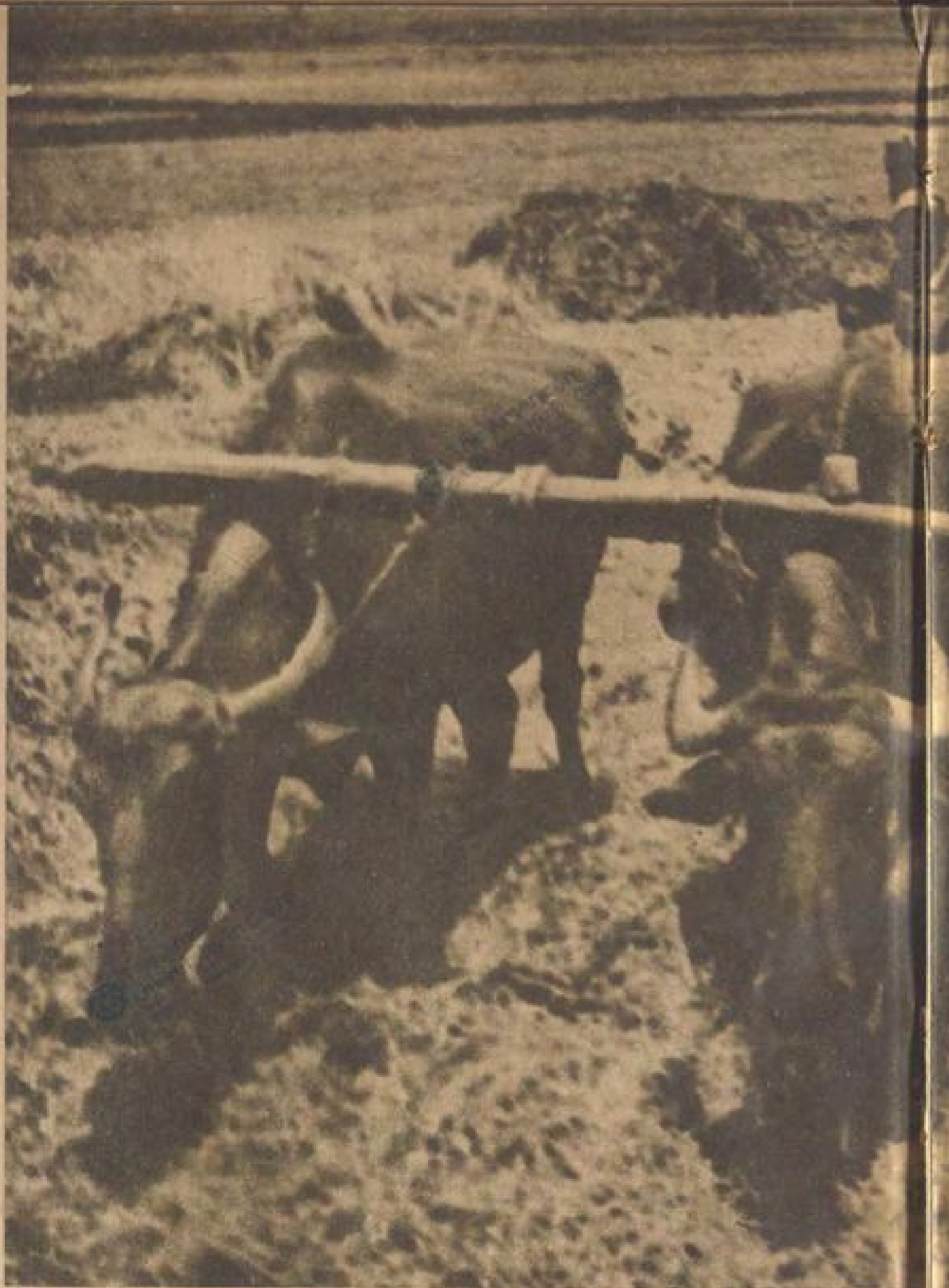
تحرث الارض

برغم أن حراثة الأرض من الشئون التى ينهض بعبئها الرجل لما تتطلبه من مهارة وقوة ، إلا أن فى استطاعة القروية أن تقوم بها إذا اقتضى الأمر . وهذه فلاحة جاهدة فى حرث الحقل ، وهى تقود الجاموستين اللتين تجران المحراث



نشق طريقا للماء

بعزم الفتى ، مضت هذه الصبية تضرب الأرض بفأسها ، فتشق طريقا للماء ينفذ منه الى حقلها ، ليرتوى الزرع فينتج الثمرات .





←

جمعهن التعاون

جمعهن التعاون الوثيق المتبادل بين القرويات ، فرحن يتعـــاون مع جاراتهن على تنقية حقلها من الحشائش والنباتات الطفيلية التى تنبت بين الأرز



ينقذون بحارة العدو
بينما طائرات العدو تهاجمهم

اذ أشرفت الطرادة الايطالية « بارتوليو كوليوني » على الغرق ، بادر بحارة البارجة سيدني التي ضربتها بالقنابل ، الى انقاذ بحارة الطرادة الايطالية . فبينما كانوا يقومون بهذا العمل الانساني ، اذ هاجمت الطائرات الايطالية بارجتهم ولكن ذلك لم يحل دون قيامهم بانقاذ بحارة الطرادة وقائدها . كما ترى فى الصورة التى رسمها الفنان هارى فرروجه

بطلان .. "يتلابطان"

على هذه الصفحة والصفحات التالية، نستعرض «الاثنين» فى صورة، طائفة من حركات مصارعة «الجاكيت» قام بها البطلان حمدى مصطفى ومنير بك سكرتير اتحاد المصارعة. وهذه المصارعة رياضة يابانية أخذها الانجليز وبرعوا فيها، وعنهم أخذها الاستاذ حمدى بطل مصر وانجلترا فى المصارعة الحرة



تحية البدء والختام

ارتدى كل من المتصارعين «الجاكيت» الأبيض. ثم أقعى على ركبتيه ويديه بإزاء منازله، تأهباً للمصارعة. وهذه هى التحية التى يتبادلانها فى البدء والختام

قفل الرقبة

اتخذ الاستاذ حمدى مصطفى موقف الهجوم فسارع إلى «قفل رقبة» منازله — منير بك — بأن أمسك بخناقه، وراح يضيق عليه الخناق بكل ما فيه من قوة عضلات





رمية الخطاف

كالخطاف امتدت رجل الأستاذ حمدى فى أثناء هجومه على منازله منير بك ، محاولا بها جذبه فى قوة تمهيداً لطرحه على الارض



يحاول رميه من عقبه

بعد أن أمسك حمدى بخناق منازله من أعلى « الجاكيت » ، أخذ يحاول رميه من عقبه إلى الأرض ، فركز جسمه فوق رجله اليسرى ، ومد اليمنى ليشد بها عقب منازله



برميل فى مصر

فجأة دخل حمدى بجذعه الخلفى فى وسط منازله ليشل حركة دفاعه ، وهى خطوة إلى لف هذا المدافع فى الهواء ، ثم طرحه على الارض

« الجاكيت » مصارعة فى ٣ دقائق

للاستاذ حمدى مصطفى

هويت مصارعة الجاكيت فى أثناء اقامتى بانجلترا ، واذا كان الانجليز قد اخذوها عن اليابانيين ، فلا شك فى انهم بلغوا فيها شاوا اكبر

وقد اخذتها عن الانجليز ، بعد نيلى بطولة مصر وانجلترا فى المصارعة الحرة ، فلما عدت الى مصر ، سعيت الى نشرها فى مختلف أنديتها الرياضية ، وألفت فرقة لها بمدرسة الصناعات الزخرفية ، التى كنت مدرسا بها حينذاك ، قبل نقلى الى معهد التربية للبنين ، كما انشأت لها فرقة اخرى بالنادى الاهلى

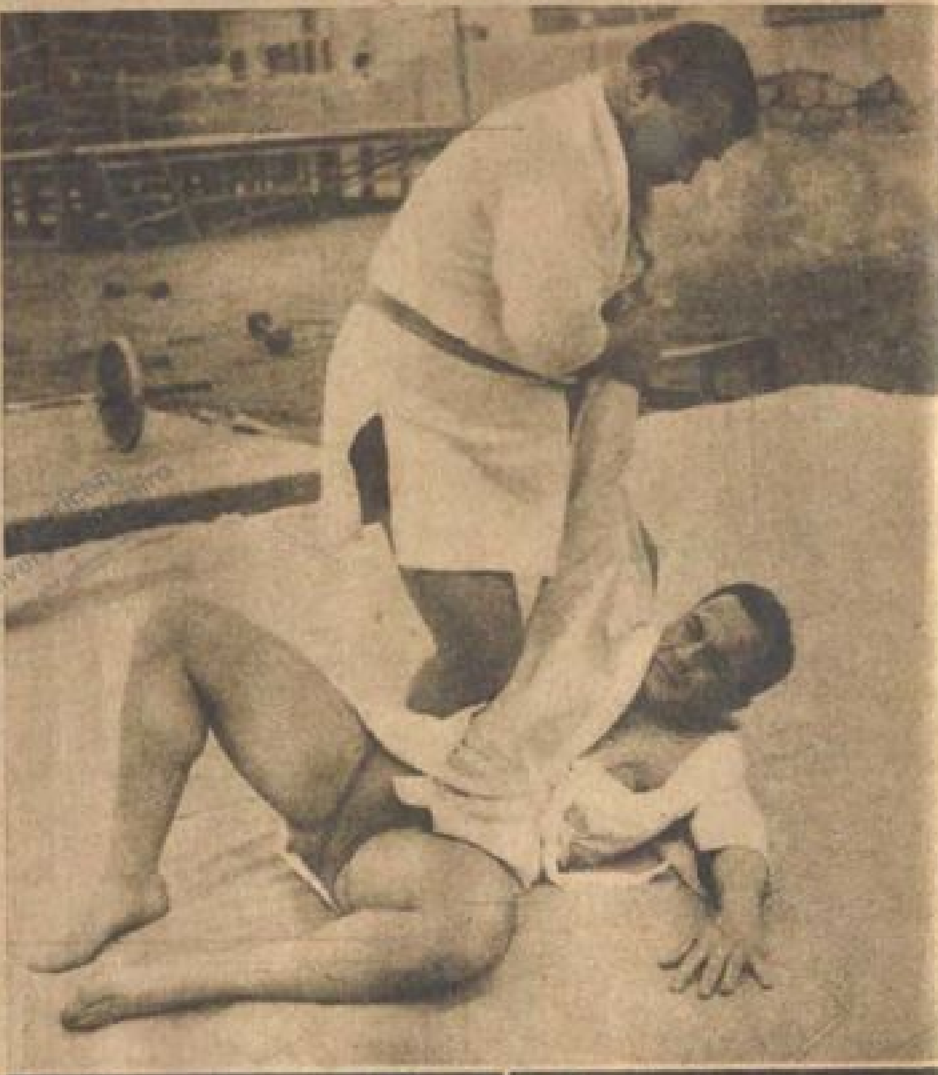
وأنا سعيد اذ استطاع كثير من تلاميذى فى هذه اللعبة ، أن يبرعوا فيها ، ويواصلوا التدرب عليها ، استعدادا للمسابقة السنوية التى أرجو أن تقام قريبا ، على نحو مسابقات المصارعة الرومانية

وتقوم الحركات الاساسية فى مصارعة الجاكيت ، على التماسك بالايدى والسيقان



قفل الساق

فى هذه الحركة عمد الاستاذ حمدى مصطفى إلى قفل ساق منازله فى خلال هجومه عليه ، وهذا هو قد تمكن من ذلك فلف رجليه حول رجل منازله وأمسك بقدمها بيديه ، وحال بينه وبين النهوض



يطرح خصمه أرضا

تسمى هذه الحركة « رمية الجذع » وهذه هى قد انتهت كما يجب بأن تمكن الاستاذ حمدى من طرح خصمه أرضاً ، بعد أن رفعه على أطراف أصابعه ، ثم دخل بجذعه الخلفى فى وسطه ، ثم لفه فى الهواء



رمية البطن

فى هذه الحركة يعمد الاستاذ حمدى ــ وهو مستلق على الارض ــ إلى استخدام رجله اليمنى فى رفع منازله عنه يدفع بطنه بها فى قوة ، لمحاولة قلبه « شقلبته » على ظهره إلى الوراء

ومن الجاكيت الابيض المشابة للردنجوت القديم ، وهو ما لا بد من ارتدائه لكل من المتبارين

وتمتاز هذه اللعبة ، بأن مسكاتها خطرة، تحدث بسرعة . ويجب ان يتفاداها اللاعب بسرعة أيضا ، والا فاتته الفرصة، وخشى على العضو الذى امسك منه الكسر والتلف

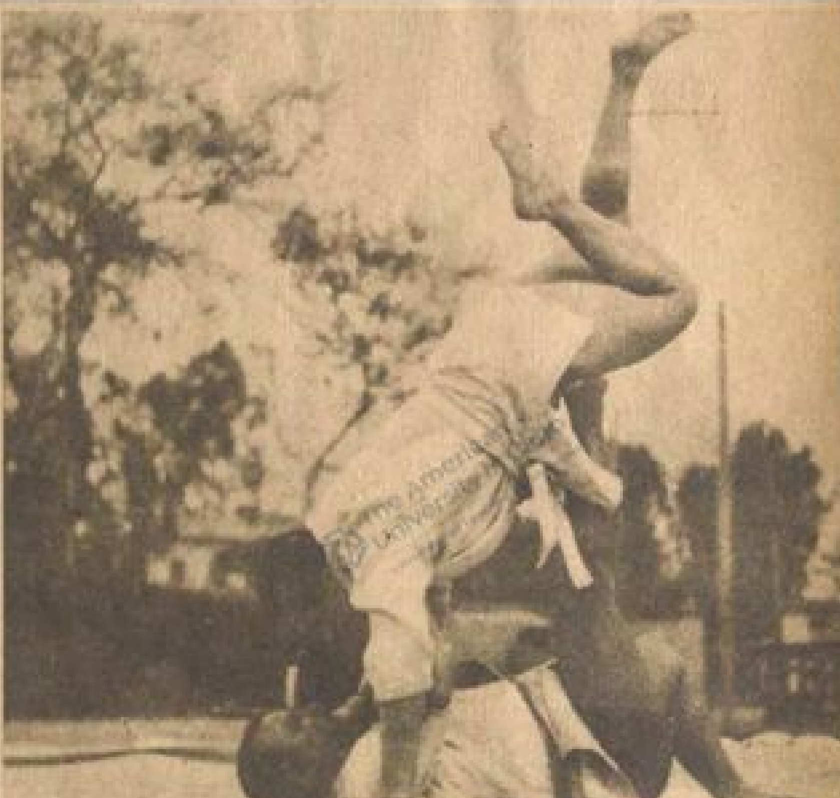
ومن هذه السرعة اللازمة ، كانت المباراة بين محترفى مصارعة الجاكيت، لاتستغرق عادة أكثر من ثلاث دقائق ، يأتى فى خلالها بعشرات الحركات فى الامساك وتفاديه

واذا كان اقبال السيدات قد اشتد فى أوربا على تعلم هذه اللعبة ، استعدادا لمقاومة اللصوص المعتدين وغيرهم ، فما أحرى جهات الاختصاص فى مصر ، بنشرها بين الرجال والسيدات . ولا شك فى انهم جميعا سيبرعون فيها ، كما برع اسلافهم فى جميع انواع المصارعة فى العصر القديم



يستخدم رجله

هو الأستاذ حمدى مصطفى ، فى خلال هجومه على منازله منير بك ، وقد بدا مستخدما رجله في حبس رقبة منازله وذراعه ، ليشل بذلك حركته ، ويتمكن من التغلب عليه كما يريد



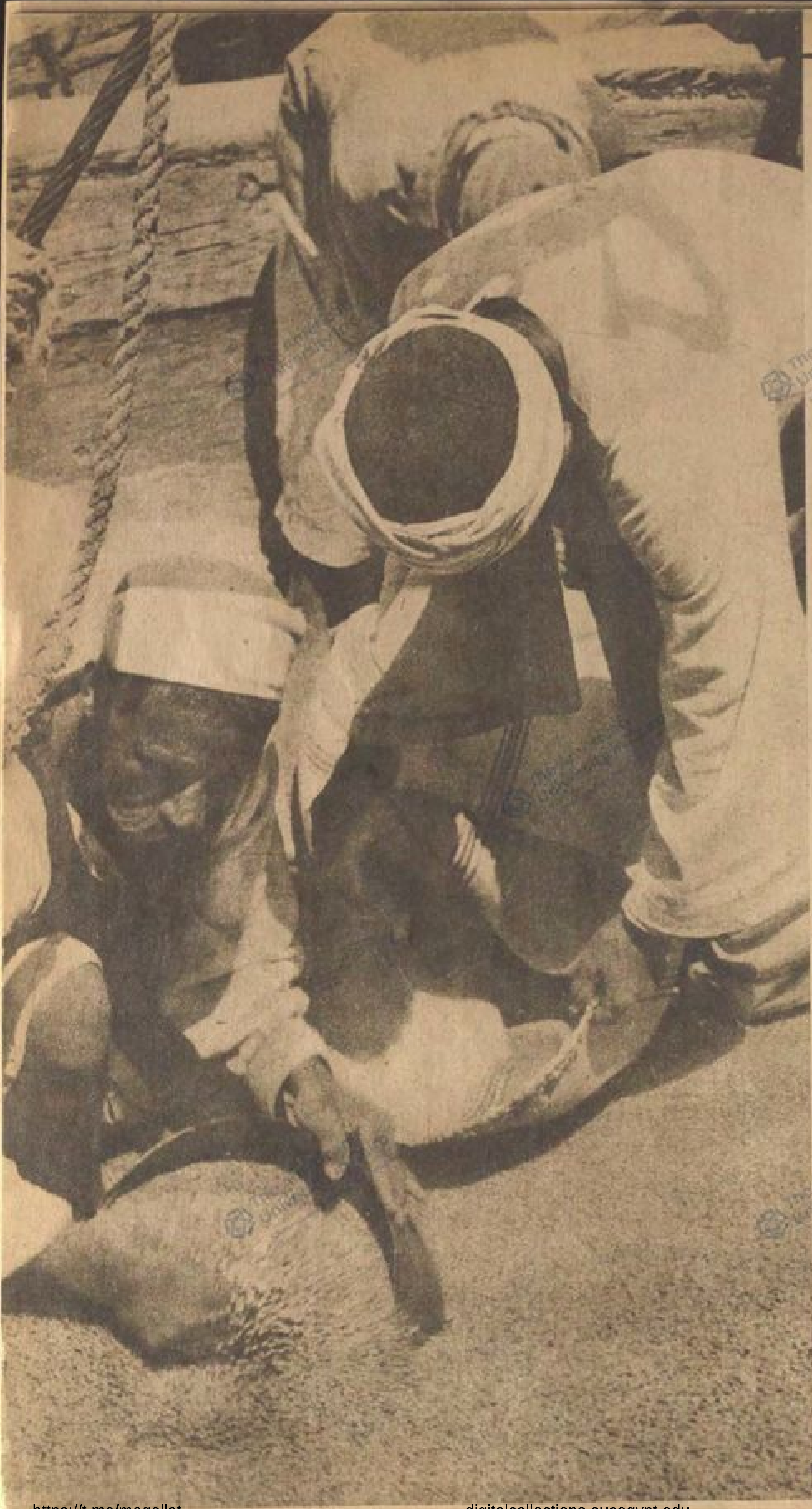
رمية المقص

بدأ منير بك هجومه بأن ارتكز بجسمه على إحدى يديه ، ثم جعل رجليه على [illegible] وحاول إطباقهما على ساق منازله الاستاذ حمدى [illegible]



البطلان المتصارعان

وقف الاستاذ حمدى مصطفى بطل مصر وانجلترا فى المصارعة الحرة وإلى يساره منير بك سكرتير اتحاد المصارعة وقد ارتدى كل منهما [illegible]



محصول مصر الذهبى

عدسة « الاثنين » فى ساحل القمح باثر النبى

لا شك فى أن القمح هو المحصول الرئيسى الذى تقوم عليه حياة الأفراد، فمن دقيقه يكون الخبز، وما من امرىء لا يتناول الخبز فى اكثر الوجبات. بل ان كثيرين من الفقراء فى مصر، يقتعون بالخبز طعاما لهم. وهو كذلك من المحصولات الرئيسية التى تدعم الثروة المصرية بتصدير الفائض منه عن حاجة البلاد

وبقدر الفائدة التى تعود على التجار المشتغلين بتجارة القمح من ارتفاع أسعاره تكون الاساءة الى الفقراء والى الأسر الكثيرة العدد، إذ أن سعر الدقيق يتأثر بارتفاع سعر القمح

ولقد زيدت المساحة المزروعة قمحاً فى هذا العام، ففاض المحصول عن حاجة البلاد، مما جعل الحكومة تأذن بتصدير أربعمائة ألف أردب الى الخارج

وقد زارت «الاثنين» سوق القمح بساحل أثر النبى بمصر القديمة، وهو الساحل الذى اشتهر بتجارة القمح من قديم، حيث سجلت عدستها مظاهر الحركة والنشاط هناك

حبات من ذهب ←

حبات من ذهب. بدا القمح وقد امتلأ به سطح المركب، حيث أخذ رجل يكيل منه «بالكيلة» بينما أمسك آخر بشوال يملأه بالقمح الذى يصل الى ساحل أثر النبى بطريق النيل بالمراكب الشراعية



الاسعار تشغل اهتمامه

إنه أحد التجار الذين يتاجرون بالقمح ، قد استغرق فى مطالعة الاسعار التى أقفلت عليها الأسواق المصرية والخارجية فى اليوم السابق ، ليجرى صفقاته على أساسها

سكة حديد خاصة

فى هذه المحطة الخاصة عند ساحل أثر النبى ، انهمك بعض الحمالين فى تفريغ عربات السكة الحديدية ، ووضع شحنتها من أكياس القمح على عربة ، لنقلها إلى الشون





حمال ينقل القمح

إذا امتلأ الشوال بالقمح، حمله الحمال على كتفه ليهبط به من المركب إلى الساحل، حيث أقيمت أكتاف خاصة لوزنه . وترى حمالا يحمل شوالا ، وآخر قادما ليحمل ما قد امتلأ



الوزن تمام

شوال القمح وقد وضعه الحمال على الميزان . والمختص بالوزن يشير للحمال كأنه يقول له : « مضبوط تمام » وكل الأكياس يجب أن تتساوى زنتها



هي أكياس مليئة بالقمح

هكذا بدا منظر أكياس القمح وهي مرصوصة في نظام داخل إحدى الشونات بساحل أثر النبي [illegible] هذه الأكياس في [illegible]

من ذكريات الحرب الماضية

خطاب كاد يرسلني إلى المنفى

لفضيلة السيد محمد البيلاوي

نقيب الأشراف

في هذا الوقت الذي يخوض فيه العالم حرباً لم يشهد مثلها التاريخ في هولها وشدتها ، فلا يسعني إلا أن أسأل الله للناس جميعاً السلامة منها . في هذا الوقت العصيب تطوف برأسي ذكريات قديمة لحوادث شهدتها عام ١٩١٤ في مطلع الحرب الماضية ، وكاد أن ينالني بسببها عقاب شديد على ذنب أنا بريء منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب

كان بمصر في ذلك الحين كثير من الالمانيين ، الذين يشغلون في الحكومة المصرية مناصب كبيرة ، فلما ارتحلوا عن مصر عقب نشوب الحرب ، ظلوا على صلة باصدقائهم او مرؤوسيهم من المصريين بواسطة المكاتبات

وكانت هذه المكاتبات تفحص قبل تسليمها الى اصحابها بواسطة قلم مخصص لذلك ، ففي مساء احد ايام الآحاد وصل الى خطاب من الدكتور شاده الالماني — وكان مديرا لدار الكتب المصرية قبل الحرب وكنت وقتذاك وكيلا لدار الكتب — فلما اطلعت على الخطاب وجدته يصف حالة بلاده والجيوش الالمانية وقتذاك وانتصاراتها الاولى . وكان مكتوبا بلهجة الالماني الفرح بأعمال مواطنيه ، ولكني لم الق للخطاب بالا ، ولم استغرب صدور هذا الكلام من الماني يسرد اخبار الالمان ، الا انى دهشت من السكوت على مثل هذا الكلام من قلم المراقبة ، في حين قد دلت حالة الخطاب على انه مر على موظفيها

وقلت لنفسي لعلهم لم يجدوا في معاني الكلام ما يحمل على منعه عن صاحبه ، فاودعت الخطاب درج المكتب ، وعكفت على عملي كالعادة

ومر اليوم التالي — يوم الاثنين — وهو يوم العطلة الاسبوعية لدار الكتب ، فلما كان صبح الثلاثاء اذا بالمرحوم الدكتور يعقوب صروف — وهو صديقي الحميم منذ امد طويل — يطرق باب مكتبي زائرا ، فظننته يريد كتابا يحتاج اليه في بعض دراساته ، وافضيت اليه بذلك ، ولكنه لم يلبث ان قال :

— انما جئتك مسلما ، وقد تعمدت رؤيتك لاني سمعت ان خطابا ورد اليك من الدكتور شاده ، وهو يشرح لك فيه مواقع الحرب وانتصارات بني وطنه !

فلما سمعت منه هذا الكلام ، دارت بخلدي اشياء كثيرة ، فاخذت افكر فيما عسى ان يكون وراء هذا الخطاب المشئوم واخيرا سألني الدكتور صروف :

— هل عرضت الخطاب على ولاة الامور ؟

وهنا فقط تنبهت الى القصود من مجيئه ومن كلامه ، فقلت له على الفور :

— نعم . عرضته واطلعتهم عليه

فتنهد صديقي صروف كمن ازيح عن

على هامش الاجرام الامريكي

ديلنجر عدو الشعب الأمريكي رقم ١

(عن مجلة لايف الأمريكية)

يذكر القراء السفاح الأمريكي جون ديلنجر الذي ظل البوليس الأمريكي يطارده أشهراً عديدة مقتفيا أثره من مدينة الى مدينة في الولايات المتحدة فلم يوفق الى اعتقاله رغم جهوده الجبارة . حتى نمى في يوم من الأيام الى رجال الشرطة أنه (أي ديلنجر) سيقصد الى احدى دور السينما في مساء ذات يوم فتربصوا له خارجها الى أن خرج بصحبة رفيقته وامرأة أخرى فهموا باعتقاله فحاول المقاومة فقتلوه لحاله رميا بالرصاص

كما يذكر القراء أنه اتضح فيما بعد أن رفيقة ديلنجر المذكورة هي نفسها التي نمت الى رجال البوليس خبر وجوده في السينما فكانت سببا في مصرعه

ومن غريب ما اطلعنا عليه أخيراً في مجلة لايف الأمريكية أن هذه السيدة كانت موجودة في مصر منذ زمن . فرأينا أن نورد للقراء أسباب وتفاصيل قدومها الى هذا القطر

كان من الطبيعي كما هي الحال مع جميع زملاء المجرمين أن تخشى رفيقة ديلنجر انتقام أنصاره وأفراد عصابته له على أثر مصرعه ولا سيما أنه شاع أنها تسلمت من الحكومة الأمريكية مبلغا لإرشادها به نظير خيانة رفيقها . فأخذت تجوب أنحاء العالم سائحة متنكرة لا تستقر في مكان واحد اكثر من أشهر معدودة . فمرت برومانيا وهي وطنها الأصلي حيث افتتحت حانة ليلية فلما عرف أمرها هاجرت الى المجر واشتغلت في أحد الملاهي ثم الى ايطاليا . الى أن قدمت مصر في السنة الماضية متنكرة تحت اسم مسز ت ... ومنتحلة شخصية سائحة امريكية .

وقد لجأت في مصر الى الوسائل العلمية لتغيير معالم وجهها حتى يضيع أثرها على من يتعقبونها فعهدت الى جراح التجميل المعروف بالقاهرة الدكتور ليفي ليتز بإجراء عملية جراحية لها لهذا الغرض . ومما يذكر أن الدكتور دهش في حينه لتلك السيدة التي أبت أن يلتقط صورة لوجهها قبل العملية وبعدها كما هي العادة . ولقد كان الدكتور ليفي ليتز موقنا بأن اسم ت ... لم يكن اسم السيدة الحقيقي . ولكنه لم يعلم أنها رفيقة ديلنجر الا من مجلة لايف الأمريكية التي تنقل عنها هذا الخبر

أما مصير هذه السيدة بعد العملية فمجهول اذ أنها غادرت مصر قاصدة الى أوربا ولم ترد تفاصيل عنها بعد ذلك

صدره عبء ثقيل . او كمن اطمأن على مصير اخ له ذى مودة ثم قال :

ــ الحمد لله يا صديقى . كنت على يقين من انك ستفعل لتقى نفسك مثل ما حدث . لخليل حمدى بك ، ولا اخالك قد نسيت حكايته

وفى الحق ما كنت لانسى ما وقع لهذا الرجل الذى كان مديرا لمدرسة البوليس فى ذاك الوقت ، فجاءه خطاب من الخارج من أحد رعايا الاعداء ، ومر ايضا على قلم المراقبة ، فلما قراه لم يطلع عليه ولاة الامور وكانهم كانوا يمتحنون اخلاص الافراد للحلفاء وقتذاك فكانوا يتركونهم بضعة ايام ليروا كيف يتصرفون ، فاذا لم يعرضوا ما ورد عليهم سالوهم عنه ، واذا وجدوا فيه ماخذا كان نصيبهم النفى . وهذا ما حدث لخليل حمدى بك اذ نفى وقتذاك الى مالطة

وشكرت لصديقى صروف عنايته بأمرى ، وما ان انتهت زيارته لى وقد اطمأن الى ما فعلت حتى قمت الى مستر دنلوب مستشار وزارة المعارف حينذاك ومعى الخطاب فاطلعته عليه ، فلما قراه اتصل تليفونيا بالجنرال ماكسويل قائد القوات الانجليزية بمصر ، واخبره بالحادث ، فطلب اليه هذا ان يحمل اليه الخطاب فى الحال

وكنت قد اخبرت مستر دنلوب بانه لم يكن لدى متسع من الوقت لعرض الخطاب عليه قبل ذلك اذ هو قد وصل الى مساء يوم الاحد فوضعته فى درج مكتبى بدار الكتب ، واصبح يوم الاثنين وهو عطلة الدار الاسبوعية فلم اتمكن من حمل الخطاب اليه ، وفى صباح الثلاثاء كان الخطاب بين ايديهم . ومن ثم وضحت للسلطات حسن نيتى ، كما انهم لم يجدوا بالخطاب ما يؤاخذوننى عليه ، وان كانوا قد عاقبوا موظف المراقبة الذى اطلع عليه وسمح بتسليمه ، واقتطعوا نصف مرتبه فى ذلك الشهر

وبعد بضعة ايام تلقيت من الجنرال ماكسويل خطاب شكر على ما ابديت من حسن نية وبراءة ذمة

هذا .. يضايق معالى الوزير

ليس من ينكر ما يتمتع به الوزير فى منصبه من مهابة ونفوذ ، ولكن كثيرا من الوزراء — ولا سيما الحربيين — قد يتبرمون بمنصب الوزارة الخطير ، لكثرة ما يضايقهم فيه . وفيما يلى يسرد أحد مندوبى «الاثنين» طائفة من هذه المضايقات كما رواها وزيران سابقان متضايقان

الوساطات والتوافه

كان سعادة عبد القوى أحمد بك وزيرا للاشغال فى الوزارة الماهرية السالفة ، ومع انه كان وزيرا مستقلا ، فقد كان منصب الوزارة يضايقه

وقد سألته يوما ان يفصح عن أهم ما يضايقه فى منصب الوزارة ، فتنصل من الاجابة قائلا بظرفه المعهود :

— ان الصحافة أشد ما يضايقنى لانها توجه الى مثل هذا السؤال !

على أن الفرصة سنحت بعد ذلك ، اذ التقيت ومعاليه فى حفلة أقامتها المفوضية العراقية ، فقال مجيبا عن ذلك السؤال :

« لعل أشد ما ضايقنى ، وضايق كل وزير ، تدخل الاصدقاء فى الامور الخاصة بالوزارات

« وتصور صديقا من هؤلاء ، يحضر لزيارة صديقه الوزير المسكين ، المشغول بكثرة ما لديه من الاعمال ، فلا تكاد الزيارة تبدأ حتى يفيض الصديق الكريم فى أحاديث لا هى هنا ولا هى هناك ، ثم يتفضل بالانتهاء منها الى التوسط فى نقل الموظف فلان الى القاهرة ، لانه من أسرة كريمة ، ولم يتعود الاقامة بعيدا منها ولا سيما فى الاقاليم !

« وكثيرا ما يضطر الوزير الى الاقتناع بهذا السبب غير الوجيه ، ولكن الصديق يأبى ان يكون عند حسن الظن به ، فسرعان ما يفاجىء صديقه الوزير بزيارة ثانية ، ليتدارك ما فاته فى سابقتها ، ويذكر ان الموظف المدلل المنقول من الموظفين المنسيين ، ثم يطالب له بدرجة وبضع علاوات !

« وكذلك تكثر الزيارات ، والوساطات وربما تضمنت الزيارة الواحدة ، مضايقات « بالجملة » ، كلها من هذا الوزن الثقيل !

« وهناك عشرات الوفود التى تمتلىء بها حجرة الوزير فى اكثر الايام ، هذا وفد قرية كذا يطالب بشىء يتعلق بالرى والصرف وهذا وفد حى كذا من أحياء القاهرة ، يطالب بتنظيف الحى مما به من القمامات . وهكذا يتعطل عمل الوزير ، ويضيع وقته فى استماع شكاوى كان الاحرى والانفع ان توجه الى مهندس الرى فى المركز ، أو ملاحظ التنظيم »

يضايقه عدم الاطمئنان

وهنا اقترب منا سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا رئيس مجلس النواب ، فانتهزت الفرصة ووجهت اليه السؤال ، باعتبار سعادته أحد الوزراء السابقين ، فأجاب قائلا :

— من رأيى أن أشد ما يضايق الوزير فى منصبه ، عدم اطمئنانه الى ما يتخذ من القرارات

« وقد كانت مسألة المعاشات تضايقنى كل المضايقة ، حين كنت وزيرا للمالية ، لان كل حالة فيها تختلف عن الاخرى ، ومن هنا تختلف القرارات التى تتخذ فى شأنها ، وتكثر المضايقة لعدم الاطمئنان

« ولهذا رأيت حينذاك ، أن توضع قواعد ثابتة لتلك المسألة ، تتخذ على اساسها القرارات ، ولا يكون هناك مجال لتعب القلب والضمير »

مشكلة الأسبوع

ترفض خطبته لانها ليست من « الهايلايف » !

سيدى :

« كان جد والدى من الاغنياء ، ولامر ما نفى الى السودان ، تاركا جدى فى الثالثة عشرة من عمره

« وقد اشتغل جدى بتجارة البلاط ، فأثرى وتزوج ، ثم ماتت زوجته بعد ان أنجبت له خمسة أولاد ، بينهم والدى ، وباجتهاد جدى ووالدى ، نمت تجارتهما

« ولما بلغت السادسة عشرة من عمرى ، تقدم لخطبتى رجل فى الثالثة والاربعين من عمره ، ولكنى رفضت الزواج به ، بعد أن تمت معدات الزفاف ، ثم خطبنى بعده كثير من الشبان ، ذكر والدى أن أكثرهم الحاحا شاب من أسرة راقية ، متعلم ، جميل ، حسن السلوك ، فأعجبتنى صفاته هذه ، ورغبت فى الزواج به ، وان لم أره حتى الآن

« على اننى أخشى ان ينغص زواجنا أن الشاب من طبقة « الهايلايف » ، بينما أسرتى وأسرة والدتى على نحو ما ذكرت ، وان يكن مركز والدى التجارى والمالى حسن والحمد لله

« ولهذا حدثتنى نفسى بأن أرفض خطبة هذا الشاب ، وما أزال حتى الساعة أقدم رجلا وأؤخر أخرى فى هذا الموضوع »

حائرة

رد الاستاذ زكى طليمات

آنستى :

لماذا ترفضين هذه الخطبة ، ولماذا تخشين خطيبا أعجبتك صفاته ، لمجرد وهم ملك عليك مشاعرك ، وهو انك سليلة بيت لم تعلق عليه يافطة (الهاى لايف) ، وان جدك الثانى كان رجلا بسيطا

أخشى أن أقول انك بهذا الوهم تنتقصين قدر نفسك ، وتنتقصين قدر جديك وأبيك ، ولا أراهم جميعا الا عصاميين شقوا آفاق كسبهم بايمان النفس وقوة الذراع .

وأخشى ما أخشاه بعد ذلك ، ان لم تدفعى عنك هذا الوهم ، ان ينتهى بك الامر الى ان تشكى فى كل فضيلة أودعها الله فيك

ثم ما هى الحدود والمقاييس لطائفة « الهاى لايف » التى خيل اليك ان خطيبك ينتمى اليها ؟

أؤكد لك انك لو استقصيت نسب هذا الخطيب الى الجد الثالث أو الجد الرابع ، لوجدت انها تنتهى الى جد كان يحترف التجارة أو بيع الخردوات فى « سوق الكانتو » وان الاجازة التى نقلت هذه العائلة الى طائفة الهاى لايف انما هى نعمة مستحدثة أو غنى طارىء هبط على أحد أجدادها القريبى العهد بهذا الزمن

ان الناس يا آنستى لا يولدون والمعالق الذهبية فى أفواههم ، والانسان بعمله وخلقه وحاضره ، لا بأبيه وجده وماضيه

وفوق هذا وذاك ، فان خطيبك هذا ، وقد وصفته بالثقافة وحسن الخلق ، لا أخاله يأبه لما أوردته فى خطابك من ذكر حرف أبيك وأجدادك ، لانه لن يتزوج واحدا منهم . وأنت بعفافك ولطفك وجمالك ، لا بأبيك ومصنع جدك

لا ترددى فى قبول هذه الخطبة ، وانزلى الى ميدانها مرفوعة الرأس ، يزينك بهاء شبابك ، واشراق خلقك الكريم ، ونبض حيويتك الدافقة . فالشاب المتعلم الحصيف لا يتزوج حفريات أصيلة ، ولا دمى منمقة من الخزف الغالى ، اذا أرجعها العقل الى أصلها الاول لم يجد فيها الا التراب الذى خرجنا منه جميعا واليه نعود

زكى طليمات

لو حيل بينهن وبين التمثيل.. ماذا يعملن ؟

كثر الحديث فى هذه الأيام عن مصير الفرقة القومية اذا قطعت عنها الاعانة الحكومية ، وبدأ الممثلون والممثلات يضربون أخماساً لأسداس ، ويفكرون فيما يعملون اذا احلت الفرقة لا سمح الله . وقد رأينا ــ بهذه المناسبة ــ أن نستفتى بعض كواكب المسرح فيما يتجهون اليه من عمل اذا حيل بينهم وبين التمثيل ، فحصلنا على الاجابات الآتية

زينب صدق : طبيبة !

قالت : « اننى الآن أدرس مبادىء علم الصحة والاسعافات الطبية ، وأنا ميالة بطبعى الى تخفيف آلام الانسانية ، كما اننى أعترف بالجميل لطائفة الاطباء ، فقد دافعوا عنى ببسالة ضد غارات الامراض

« ومن أجل ذلك ، أرى ــ اذا تركت الفن أو تركنى ــ أن أعاون الاطباء فى مهمتهم ، واشتغل بالطب والعلاج . ومن يدرى ، فقد يجعل الله للتمثيل نفسه على يدى الشفاء »

أمينة رزق : رحالة !

قصدت اليها وتصادف ان كانت تعد لوازم السفر من حقائب الى حقائب برضه ، فقلت :

ــ خير ان شاء الله ، البلدى احسن من غيرها ؟

فقالت :

ــ بلاد الله لخلق الله ، وعلى رأى الدكتور طه حسين بك « اذا بلغتك الشمس فتحول »

سألتها عما تنويه ، فقالت :

ــ اذا تركت التمثيل فلست أجد الا ان أترسم خطوات سعادة احمد حسنين باشا الاول وأعمل « رحالة » !

قالت ذلك ، ثم حملت أصغر حقائبها ، وحملتنى البقية وفتحت الباب قائلة بابتسامتها العذبة وظرفها المعهود : « يالله .. من غير مطرود »

قلت : « على فين ؟ »

قالت : « على البروفة ، فما دمت أنوى العمل (رحالة) فلابدأ البروفة من الآن »

أمينة نور الدين : صحافية !

قالت : سأعود كما كنت

قلت : وماذا كنت ؟

قالت :

ــ لا .. دا انت متأخر قوى .. انت يظهر مش عايش فى البلد . انت باين عليك خيبة . انت . . .

فقطعت عليها سبيل هذه التحيات المباركات وقلت : « أرجو ان (تطوى الشرح) وتدخلى فى الموضوع »

فقالت : « انا كنت صحفية من النوع الممتاز . دا أنا احسن واحدة تنفع «ربورتر» تحب اعمل لك بروفة .. قول لى على أى موضوع وشوف اسوى الهوايل فيه والا لأ ؟ وعلى كل حال فأنا فى انتظار اليوم السعيد الى أترك فيه التمثيل واضوى تحت لواء صاحبة الجلالة الصحافة »

زينات صدق : مزيكاتية !

قالت : « أنا اسيب الفن ؟ دا مش ممكن أبدا .. حتى لو سبته أنا ، هو ما يسبنيش ! تعرف لو حتى ما القاش فرقة أشتغل فيها .. اعمل جوقة مزيكة ، وأعلم العيال ، لان محسوبتك تفهم فى المزيكه وفى السيكا والميكا . دا انا كنت حا اطلع مطربة بس ربنا ستر .. ورأف بعباده حتى شوف »



امينة رزق : رحالة — زينب صدق : طبيبة — امينة نور الدين : صحافية — زينات صدق : مزيكاتية

وانطلقت زينات تغنى احدى مقطوعات أم كلثوم .

والظاهر ان الطرب استخفنى لدرجة انى قلت : « طيب ، مفيش لـزوم للقهوة » ثم انطلقت أقفز درجات السلم أربعا فى أربع كما يقول احد التواشيح ، فلما بلغت آخر درجة سمعتها تقول :

« اذا فرض ومالقيتش مدرسة أعلم فيها مزيكه رايحه أشتغل رئيسة فرقة أوركسترا أو فى أى فرقة مزيكة وخلاص ! »



بونيتا جرانفيل تتلقى دروسا فى الغناء

منذ سنة تقريبا راحت « بونيتا جرانفيل » تتعلم أصول الغناء على يد مس ماريا سامبسون ، بيد أن هذه الممثلة الثانية تعتقد أنها تضيع وقتها فى هذه الدروس . وقد قالت مرة : « انى لا أظن أنى سأصبح ذات يوم « بريما دونا » أخرى ، ولا أعتقد بصلاحيتى للغناء » ولكنها كانت واهمة فى هذا الزعم ، فقد ثبتت صلاحيتها للغناء ، بل يعد صوتها من أجمل الأصوات ، وقد ظهر ذلك جلياً فى رواية (أربعون أم صغيرة) التى تظهر فيها مع ابدى كانتور وهى تغنى فى هذه الرواية بعض القطع . وتقول مس ماريا سامبسون أن بونيتا جرانفيل ستغدو بعد قليل مغنية كبيرة وستشاهد هذه النجمة مع مرجريت سولافان وجيمس ستيوارت فى فيلم (العاصفة المميتة) التى تخرجها حاليا استوديوهات شركة مترو جولدوين ماير بهوليوود

بديعة تعد مفاجأة !

كانت السيدة بديعة مصابنى مبتكرة هذه الانواع الطريفة من السمر المعروف الآن فى الصالات ، واليها ينسب وضع البرامج التى تجمع الى جانب الرقص والغناء فنونا مختلفة من « السمر » الاجنبية والمصرية

وقد شايعها غيرها فى نوعها ، وتعددت الصالات التى من هذا القبيل ، ولكن بديعة أبت الا ان تواصل ابتكارها ، ولتمتاز دائما ، فأعدت مفاجأة من نوع جديد ، اذ اتفقت مع بنك مصر على ان تستأجر المكان الواقع فى بداية ميدان ابراهيم باشا (الاوبرا) المجاور لسينما أوبرا ، وأخذت فى الاشراف بنفسها على اعداده ليكون مسرح مفاجأتها المختار

واهم ما يلفت النظر فى هذا المكان ، ان به صالة متسعة الارجاء ، فى مواجهتها مسرح سيكون الاول من نوعه فى مصر ، اذ هو مسرح « دائر » أى ان الميكانست يستطيعون اعداد المنظر فى اثناء التمثيل ، فلا يكاد يسدل الستار حتى يدور المسرح حول نفسه فيبدو المنظر الجديد

وحول الصالة شيدت ألواح فخمة فى منتهى الجمال

وهناك أيضا مكان معد « لروستران » — مطعم — فخم من الدرجة الاولى ، والى جانبه باب يؤدى الى « بار » ممتاز ، وبعده صالة أخرى بمثابة « قهوة » الا ان النظام المعد لها يجعلها كأحسن منتدى من المنتديات

ومن الشرفة المواجهة لميدان الاوبرا يقودك سلم الى أعلى البناء وهناك تجد ال Roof garden وقد أعد لها أثاث حدثتنا عنه بديعة بما نرجىء وصفه الى ان يحين موعد الافتتاح

وبالجملة فان ما تبديه بديعة من نشاط ملحوظ فى هذا العمل الضخم الكبير سيتحدث عن نفسه بنفسه

وقد ذكرت انها ستوالى جهودها حتى يمكن افتتاح المكان فى بداية أغسطس القبل ، اما المسرح فسيكون معدا للعمل فى بداية الموسم الشتائى القبل ان شاء الله ، وستستمر بديعة فى مكانها الصيفى الحالى بالكبرى الاعمى ، بمعنى انها تعمل شتاء فى مسرحها الجديد « بالاوبرا » وصيفا فى مسرحها القديم

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

الشيء بالشيء

كان يا ما كان يا سعد يا اكرام ما يحلا الكلام الا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام.

كان مدير البنك العقارى المصرى عضوا فى لجنة امتحان طلبة كلية التجارة العليا ، فخصه مبلغ ثلاثة وثلاثين جنيها مكافأة على المجهود الذى بذله فى عمل تلك اللجنة ، وما كاد هذا المبلغ يصل اليه حتى أرسله تحويلا الى مدير كلية التجارة ورجا منه أن يوزعه على الطلبة المتفوقين

قال الراوى يا سادة يا كرام (اشمعنى



بقى كبار الموظفين المصريين بياخدوا المكافأة دى) ؟

والحق ان الراوى قد غاظنى بهذا السؤال ، فقلت له (زى ما بياخدوا بدل سفر ، لما يعملوا شغلهم فى بلد تانى وهم بياخدوا ماهيات) ولو ان كل موظف كبير يتبرع ببدل السفر لتشجيع الطلبة ، لكان هذا عملا من عوامل النشاط العلمى الذى طال شوقنا اليه وطالما سلمنا عليه فلم يتنازل بالرد

مصاريف التعليم !

والحكومة تنخو ببدل السفريات والمكافآت فاذا جاءت سيرة الاقتصاد أو الحاجة الى زيادة الايراد وسئل عن ذلك السندباد أو عنتر بن شداد ، قال :

ـ زودوا مصاريف التعليم !

وقد تضخمت مصاريف التعليم العالى والوسط والابتدائى حتى صار الفقير الذى له أولاد ينظر الى المدارس كما ينظر الى (باترينات الجواهر) أو (زجاج القلاوة والروانى والكنافة وما يطول شرحه فى دكاكين الحلوانية) فصار طلب العلم كطلب الزواج مع الافلاس

ومن أغرب أمور التعليم فى بلادنا ـ غير مكافأة أعضاء لجان الامتحانات وارتفاع أجور التعليم وما لا محل له من الاعراب الآن ـ ان رسم دخول امتحان الدراسة الابتدائية (اللى اسمها ابتدائية) مائتا قرش والموظف الصغير الذى له ولدان فى هذا الامتحان يدفع الرسم (أربعة جنيه) يعلم الله وحده من أين اقترضها وفى كم شهر يدفعها وكم (خناقة تشعلل نارها بينه وبين عقيلته المحترمة بسبب الضيق) الى أن يقضى الدين وتعود المياه الى مجاريها ، وبينما هو فى حساب هذه الاربعة الجنيهات والتدبير والتخمين وتشغيل المخ اذا بخطاب جاء يرف وفيه ان أحد الولدين سقط فى مادة أو مادتين من مواد الامتحان ، وله ملحق

ـ طيب . ما دام له ملحق يبقى عال

ـ عال ايه يا عبيط . ده الملحق برسم اتنين جنيه تانيين

وقد سألنا العارفين والعرافين وعلماء الفلك والنجوم عن سبب رسوم الامتحانات ورسوم الملاحق فقالوا سدى مكافآت بتتوزع على بسلامتهم الممتحنين .. يعنى بعض أعضاء لجان الامتحان

وهنا انبسط أمامى خطاب مدير البنك العقارى الذى رفض المكافأة مع انه غير موظف فى الحكومة وهؤلاء الممتحنون الموظفون يقضون ثلاثة أشهر ونصف شهر فى اجازة كل عام ، وياخذون مرتباتهم على داير مليم بلا عمل غير نوم العوافى

والخلاصة انى أكاد أنفلق ، وسأنفلق اذا سمحت الاثنين باجازة ثلاثة أشهر ونصف أقضيها فى الغيظ وحرقان القلب

يتسلق أعلى قمة ..

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

« وهناك على مقربة من قمة الجبل . كان علينا ان نجتاز طريقا ضيقة وعرة تلجية ، لا يزيد عرضها على متر ، ولا يقل طولها عن ١٢٠ مترا ، وهى شاهقة الارتفاع ، لايستطيع النظر ان يبلغ قاع الواديين اللذين يكتنفانها

« ولم ينسنا ما لقيناه من الجهد الشديد فى اجتياز هذه الطريق الدقيقة التى يمر المرء على الصراط ولا يمر عليها ، الا فرحة التوفيق لى ببلوغ القمة

– ألم يخطر ببال معاليك ان تقوم بمثل هذه المغامرة بعد ذلك ؟

– لقد كان هذا فيما مضى ، أما الآن فقد أصبح صعود السلالم يتعبنى ، بل يقول الاطباء انه خطر على صحتى

– المعروف ان معاليكم من الطيارين ، فأين تلقيتم فنون الطيران ؟

– تعلمت الطيران فى ألمانيا ، وقد بدأت تعلمه فى سنة ١٩٢٢ ، ولكن ميلى اليه ، واعتزامى دراسته ، يرجعان الى عهد الشباب الاول ، وما أزال حتى الساعة أذكر الساعات الاولى التى انفردت فيها بطائرتى فى الجو ، ثم نجاحى فى الاختبارات المختلفة أمام لجنة الطيارين الالمانيين المدرسين ، وحصولى على اجازة الطيران

يعالج الريف

– أى الشئون الاجتماعية ترونها أحق بجهودكم فى الوقت الحاضر ؟

– هى شئون الريف المصرى وساكنيه ، فالحق ان النسبة عندنا بين المدن والقرى بعيدة جدا ، وبينما نجد القاهرة – مثلا – نالت حظا عظيما من التقدم نجد القرى تتفشى فيها المرض والجهل والفقر ، بحالة تدعو الى الاسف

« ومن أجل ذلك ، أرجو ان أوفق فيما أعمل سبيله الآن ، من توفير المال اللازم لانشاء مراكز صحية تثقيفية فى انحاء الريف ، يكون فى كل مركز منها : طبيب ومعلم وخبير زراعى ، يتعاونون على انعاش القرية

« ولست أطمع فى الظروف الحاضرة ، ان تحقق هذه الامانى مرة واحدة ، ولكنى كبير الامل ، فى أن يتاح للوزارة انهاض الريف شيئا فشيئا »

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

(جورجى) ترقيات جنود البوليس خاضعة لنظام عسكرى لا يمكن لاحد التدخل فيه ، ولا تجوز فيه الوسائط ، والترقيات الاستثنائية لا تكون الا اذا قام الجندى بعمل ممتاز . ولا ننصح لك بترك عملك الحالى ، لانه سيصعب عليك فى الوقت الحاضر أن تجد عملا آخر

(ن . م . ف ـ مدرس أولى بالجيزة) لعل سبب تأخرك فى الترقية عن زملائك يرجع الى تقارير المفتشين ، فاكتب تظلما الى رئيسك المباشر يرفعه الى المسئولين . أما شكواك من نقلك الى بلد (ناء ردىء) بعيد عن القاهرة ، فهذه الشكوى يشكو منها كل موظف بعيد عن القاهرة

(محمد محمد الحديدى ـ طلمبات بنى عبيد) اختير سعادة الدكتور احمد ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية للوزارة مرتين ، اذ انتخبه المغفور له سعد باشا زغلول وزيرا للمعارف ، ثم اختاره رفعة محمد محمود باشا [illegible] للوزارة المالية فى وزارته الاخيرة

(سعد محمد منصور ـ طالب بشبين الكوم الصناعية) القانون لا يستطيع ارغام المصحح على اعطائك الدرجات الثلاث التى تتيح لك النجاح اذا وجدك ضعيفا جدا فى المادة التى يصححها ، كما ان لسلوك الطالب فى خلال العام الدراسى أكبر الاثر فى اعطائه درجات أكثر من التى تستحقها اجابته

(عوض ابراهيم عوض باسكندرية) سنك ١٧ سنة فقط ، ولهذا لا يمكنك التطوع فى الجيش فانتظر الى ان تبلغ الثامنة عشرة

(محمد عبده البرادعى ـ المحلة الكبرى) ما دمت تستطيع قيادة السيارات ، فتقدم بطلب تطوع جديد الى رئيس ادارة الجيش تعرض فيه استعدادك للتطوع فوزارة الدفاع الآن فى حاجة الى قائدى سيارات

(حافظ اللاوندى) ادارة القرعة غير مختصة بالنظر فى طلبات التطوع اذ انتهت مهمتها عند حد تحديث طبيا وتسلم البدل العسكرى منك ، فقدم طلبك الى رئيس ادارة الجيش

(جوده ـ ترزى) ادارة الاسلحة والمهمات ليست فى حاجة الى ترزية الآن اذ لديها العدد الكافى منهم . ولكن يحسن ان تقدم طلبا بالحفظ الى ان تحتاج الادارة الى عمال

(كامل صادق ابرهيم بالمنصورة) ضباط سلاح الطيران الملكى يختارون من طلبة الكلية الحربية [illegible] تلتحق بالكلية الحربية أولا

(عبد اللطيف محمد عبد العزيز) انتظر حتى تحصل على الدبلوم فى العام القادم ، ثم قدم طلبك بعد ذلك الى المدرسة الميكانيكية الحربية ، أو قدم الطلب واستمر فى الدراسة الى ان يقبل طلبك اذ ربما لا يتسنى لك الالتحاق بها فتضيع عليك فرصة اتمام الدراسة

(سمير . ن . ن . بديروط الشريف) الالتحاق باحدى مدارس الطيران ، لا يمكن الآن لان سنك أقل من المطلوب ، ولانه لا توجد الآن مدارس لتعليم الطيران نظرا للحالة الحاضرة

(حمدى بالجيزة) وزارة المعارف لا تعلم شيئا عن المعهد الليلى الذى سألت عنه

(السيد عطية حسنين بالمنصورة) اذا كنت تريد الالتحاق بقسم الضباط بمدرسة البوليس والادارة ، فيشترط حصولك على البكالوريا او الشهادة التوجيهية ، والا تزيد سنك على الخامسة والعشرين . اما اذا كنت تريد الالتحاق بقسم الكونستبلات فيمكنك التقدم بالابتدائية وستؤدى امتحانا قبل قبولك

(عبد الحميد البربرى بالمنصورة) قدم طلبا الى سلاح الطيران الحربى تذكر فيه مؤهلاتك الدراسية ، ويجب ألا تقل عن البكالوريا او دبلوم الفنون والصنائع . ومدة التطوع خمس سنوات قابلة للتجديد ، ولا يمكنك الانتقال من سلاح الى سلاح آخر من اسلحة الجيش .

لان كل سلاح له دراسته واختصاصه والدراسة داخلية

(ع · م · ع · بالزيتون) لعلاج نزول (اللعاب) من الفم حين النوم طرق كثيرة ، ولكن ينبغى ان تكون باشراف طبيب

(حسن احمد مختار بباب الشعرية) مازالت مدرسة الكتاب العسكريين تحتفظ بطلبك . وستكون فى مقدمة الذين يلحقون بها فى الدفعة الجديدة التى سيعلن عنها فى الصحف قريبا

(عبد القوى علام رمضان بدمنهور) من الخير لك ان تبقى فى وظيفتك الحالية وتشترك فى ناد رياضى ، فالتحاقك بمدرسة ضباط الصف غير ممكن لان سنك تزيد على المطلوب

(عدلى يوسف حسن بشركة كوك) لايمكنك الالتحاق بمدرسة الاشارة لانه يشترط حصولك على الاقل على الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها

(ع · ا · ط · باسكندرية) يصاب اثناء وجوده فى الزحام او عند سماعه اخبار سيئة بهستيريا فيأتى بحركات ملفتة للنظر . ونحن لا نستطيع الحكم على هذه الحالة لان السائل لم يذكر سنه وتاريخ ملازمة هذه الحالة له

(ط · س · ط · بالسويس) موظف بالابتدائية فى احدى المصالح الحكومية بمرتب قدره ثلاثة جنيهات ويسألنا : هل الاصلح له ان يبقى كما هو أو يلتحق بمدرسة الكنستبلات ؟ ونحن ننصح له بالالتحاق بهذه المدرسة اذ ان باب الترقى أمامه مفتوح

(ا · ب · م · م) مدرس سابق فصل بحكم من مجلس التأديب لتهمة أخلاقية من سبع سنوات ويريد العمل على رد اعتباره ليتمكن من العودة الى خدمة الحكومة . ورد الاعتبار فى هذه الحالة يتوقف على رغبة الرؤساء اذ يكفى ان تعد مذكرة لتعيينه يوافق عليها الوزير أو وكيل الوزارة ، اما (رد الاعتبار) بالمعنى المفهوم فلا يكون الا فى حالة صدور الحكم من المحكمة

(منير عوض) أمن على حياته فى شركة ايطالية للتأمين ، ويسأل هل يستمر فى دفع الاقساط أو يمتنع عن الدفع ، وهل يستطيع استرداد ما دفع أم لا ؟ والجواب ان له مطلق الحرية فى الدفع او الامتناع ، كما انه يستطيع الحصول على رصيده فى الشركة بعد خصم جزء منه اذا قدم طلبا بذلك الى الحارس على أموال الشركة الذى عينته الحكومة

(حبيب ميشيل بالصاغة) تاجر ويريد التطوع فى البوليس الخاص . وهذا ممكن ، وعليه ان يقدم الطلب باسم « حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا حكمدار البوليس الخاص »

(ط · ت · بالجيزة) حاصل على شهادة الدراسة الثانوية قسم العلوم ، ويريد دراسة فن صناعة الورق فى الخارج على نفقته وا فكرة جميلة ولكنها صعبة التحقيق الآن الحرب

(ع · ل · ب · بلبنان) فى العشرين من عمره ، ووزنه ٥٨ كيلو فقط ويريد علاجا لزيادة وزنه . والبدانة لا تهم اذا كانت صحته جيدة ، وكان يتناول وجبات الطعام الثلاث بانتظام ولا يشكو مرضا ، ووزنه مناسب لسنه أما الرياضة التى زاولها فهى لتخفيف الوزن لا لزيادته . فان كان يصر على البدانة فعليه ان يستشير الطبيب

(ر · ح) السبب فى رد أوراقك اليك ، أنك أرسلتها عن طريق البريد ولم تقدمها شخصيا ، فقدمها بنفسك من جديد فى الموعد الذى حدد لك

• انه في يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر هلال مركز السنطه ويوم ١١ منه بسوق الجعفرية سيباع علنا جاموسة ملك محمد محمد ابو النجا وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥٠ سنة ١٩٤٠ السنطه وفاء لمبلغ ٨٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب السيد مصطفى مصطفى بالناحية

قلم راغب الشراء الحضور ٥٢٤

• انه في يوم الاحد ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر السادات مركز تلا ويوم ١٠ منه بسوق تلا سيباع علنا كمية من القمح ملك تودرى افندى غبريال بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٨٥ سنة ١٩٤٠ تلا وفاء لمبلغ ١ج و٣٣٠ م بخلاف النشر كطلب رزق الله افندى سعد بتلا

قلم راغب الشراء الحضور ٥٢٦

• انه في يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دويده مركز ميت غمر ويوم ٧ منه بسوق ميت غمر العمومي سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك على احمد القندور واحمد محمد شحاته بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٩٥ سنة ١٩٤٠ ميت غمر وفاء لمبلغ ١ج و٢٣٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الحفيظ محمد غانم التاجر بميت غمر

قلم راغب الشراء الحضور ٥١٩

• انه في يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببندر المنيا بالمنزل رقم ٦٤ بشارع الشيخ ترك سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك زينهم محمد التاجر بالمنيا نفاذا للحكم ن ١٤٧٢ سنة ١٩٤٠ المنيا كطلب الشيخ عبد العزيز ناجي وفاء لمبلغ ٩٣ قرش بخلاف النشر

قلم راغب الشراء الحضور ٥١٦

• انه في يوم الاحد ١١ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي وما بعدها بجهة عزبة الوراقية تبع كنج عثمان مركز كفر الدوار ويوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٤٠ بسوق كفر الدوار سيباع علنا عجلة بقر وحمارة وحولى وزراعة نصف فدان شعير وزراعة نصف فدان قمح وشعير وجاموسه ملك عبد الجليل عبده بالناحية كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية في القضية ن ٣٤٤٢ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ٢٩ ج و١٤٤ م وما يستجد

قلم راغب الشراء الحضور ١٠٦

بريد القلوب

شرف النفس

(محمد . ا . ع) موظف مرتبه ثمانية جنيهات ونصف ، يعرف فتاة مدرسة مرتبها ثمانية جنيهات متوسطة الجمال ، ولا يعرف شيئا عن سيرها . وله قريبة في سن السادسة عشرة متعلمة قليلا على جانب من السذاجة تعيش مع أهلها المحافظين على التقاليد القديمة . ولا يدرى أيتزوج الاولى ومرتبها يساعده على المعاش أم يتزوج الثانية وهي فقيرة

وعندنا ان النظر الى مرتب الزوجة ليس من شرف النفس في شيء ، خصوصا عند جهله بأخلاقها ، وقد تكون سيئة الاخلاق فتشقيه ، وقد تكون كريمة الاخلاق فلا يستطيع ان يكون صاحب الكلمة المسموعة في البيت لانها ذات ايراد قد يشجعها على التمرد . والاخرى قريبته وهو عارف باخلاقها مطمئن اليها ، فهي الزوجة الصالحة التي تسعده ان شاء الله

أين ابوها

(آنسة . ع . عبد ...) فتاة جميلة من أسرة محترمة عرفت شابا واطمأنت الى وعوده المؤكدة بالزواج ، ولكنه غدر بها وتركها للندم بعد فوات أوانه

الامر أخطر من ان يصح السكوت عليه . فلتواجه الحقيقة بشجاعة ، ولتفض الى أسرتها بالامر . ولسنا نرى لها حلا الا أن تلجأ الى اخطار النيابة ان لم يتدارك الشاب خطأه بعد انذاره ، فيتزوجها

خداع الحب

(آنسة فيفى) أحبت شابا وأحبها ، وشعر أهلها بذلك فمنعوها من رؤيته ، وطلبت هي منه ان يخطبها من أهلها فامتنع ووعدها بأن يخطبها بعد اتمام دراسته

والظاهر انه يخادعها ، وان اهلها على حق في منعها من رؤيته والحيلولة دون زيارته لها . فان لم يخطبها رسميا ، فلا بد من تركه ، خيفة ان تسوء سمعتها

الامر سهل

(...) شاب تزوج فتاة رزق منها بطفل ، وكان يحب احدى قريباتها حبا أخويا ، وكانت قريبتها هذه تبادله هذه العاطفة الشريفة ، ولكن تطور الحب فصار غراما ، وهو يريد ان يفر من هذا الموقف بالانقطاع عن منزل قريبة زوجته ولايستطيع الانقطاع خوفا من ان يستريب زوجها في انقطاعه عن منزله

والامر سهل ، ويمكن التخلص من هذه الورطة المحرجة بأن يخلق لنفسه من الاعمال ما يشغل اوقات فراغه ، فيكون ذلك مبررا كافيا لانقطاعه عن زيارة السيدة قريبة زوجته مما يكفل له زوال هذه العاطفة . وليذكر دائما ان واجبه كرجل شريف وزوج ووالد ، يحتم عليه البعد عن هذه السيدة

تعليم الفتاة

(م . ح — بوزارة التجارة والصناعة) شاب أتم الدراسة العالية ، مهذب الاخلاق ، يرى اختلاط الجنسين شائنا سيء العاقبة ، خطب فتاة تتعلم بالجامعة ، كانت في السنة الماضية قبل الامتحان تستعين بأحد الطلبة على المذاكرة فثارت نفسه لذلك ولكنه كظم غيظه لكي لايتهم بالرجعية ، وعادت الى مثل ذلك في هذا العام ، فهو متردد بين أن يتركها وبين ان ينصح لها ، وهو يسأل عن تعليم الفتاة تعليما عاليا ، هل يضرها خصوصا اذا كانت تقيم في القاهرة وأهلها في بلد آخر

أما تعليم الفتاة تعليما عاليا فلا عيب فيه ، والتاريخ حافل بمناقب السيدات العالمات . غير ان تعليمهن يجب ان يكون تحت مراقبة ولاة أمورهن ، بعيدات من مصاحبة الشبان لانها مفسدة ولا شك اذا أطلق أهل الفتاة لها العنان . وفي استطاعة اية فتاة ان تذاكر دروسها مع فتاة أخرى من زميلاتها ، فلاحاجة الى شاب تذاكر معه ، خصوصا وهي في بلد وحيدة وأهلها في بلد آخر . والقول بالرجعية لا يصدق الا في منع تعليم الفتاة ، أما القوامة على أخلاقهن ففرض لا بد منه — ليس فيه من الرجعية شيء . فاذا كان هذا الشاب ، صاحب هذا السؤال ، واثقا من أخلاق خطيبته ، فلينصح لها بأن تذاكر دروسها مع فتاة من زميلاتها ، فان رفضت فليست صالحة للزوجية الصالحة . وعليه وهو خطيبها ان يقوم مقام والديها في رقابتها ، والا فليتركها

شعوذة

(نجم) يسأل عن حالة خاصة تتعلق بصديق له تزوج ، وينسب الضرر الذى اصابه الى السحر

وليس في المسألة سحر ، ولكن هناك تنافرا نفسانيا ، أو عدم توافق روحي ، وهذا من فعل الغريزة ولا شأن للسحر فيه ، وقد يزول العارض مع الزمن ، وقد لا يزول

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٨ يولية الى السبت ٣ اغسطس

الاحد

٩ر٣٠ صباحا الشيخ محمود عكاشة – قرآن كريم
٢ر٠٠ مساء اسطوانات
٢ر٤٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم
٦ر٣٠ – ٧ر٠٠ (شريط) السيدة فاطمة رشدى – تمثيليات غنائية
٧ر٢٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
٨ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته – نشيد الجهاد
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى – حديث
٨ر٥٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته
٩ر٢٠ الاستاذ توفيق الايلى – حفلة غنائية
٩ر٣٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته
٩ر٥٥ الاحتفال بذكرى المرحوم عبداللطيف عمر
١٠ر١٥ الاستاذ توفيق الايلى – جنبش منفرد
١٠ر٣٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الاثنين

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة كريمة العدلية – قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) الفرقة الموسيقية الملكية
١١ر٢٠ اسطوانات
٢ر٠٥ اسطوانات
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٦ر٣٠ (شريط) فرقة موسيقى بيادة الجيش
٧ر٠٠ الشيخ على محمود – قرآن كريم
٧ر٥٠ الاستاذ عثمان اباظة يقدم تمثيلية « نداء الوطن »
٨ر٢٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد – حديث – الظروف الحاضرة
٩ر٠٥ الآنسة رجاء عبده وفرقتها

[الثلاثاء — تابع الاحد/الاثنين؟]

٩ر٣٠ القسم الثانى من سلسلة محادثات « الراديو يعلمك اللغة الفرنسية »
٩ر٥٠ اناشيد وطنية
١٠ر٢٥ اسطوانات
١٠ر٣٠ الآنسة رجاء عبده وفرقتها
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الثلاثاء

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ عبداللطيف كامل – قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ حسن الملواني
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٣٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٧ر٠٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
٧ر٥٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٨ر١٠ وزارة الصحة العمومية – حديث طبى
٩ر٣٠ الاستاذ امين الخولى – حديث
٩ر٥٠ نصف ساعة من الموسيقى الاوربية
١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الاربعاء

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع – قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) حماسى السيد امين المهدى
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٦ر٣٠ اسطوانات – فيلم « يوم سعيد »
٧ر٠٥ الشيخ زكى محمد شرف – قرآن كريم
٧ر٤٥ اسطوانات – فيلم « يوم سعيد » تتمة
٨ر٠٠ احاديث رجال الادب بالاسكندرية
٨ر٥٠ الآنسة هيام وفرقتها
٩ر١٠ صاحب المعالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى بك – حديث عن ضرورات التموين
٩ر٣٠ الاستاذ محمد العربى – أغانى بلدية
٩ر٤٥ الآنسة هيام وفرقتها
١٠ر١٥ الاستاذ محمد العربى أغانى بلدية
١٠ر٣٠ الآنسة هيام وفرقتها
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الخميس

٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ عبد الرحمن عبده – قرآن كريم
١١ر٠٠ (شريط) نجلة محمد وفرقتها
٢ر٠٥ مساء اسطوانات
٦ر٣٠ (شريط) القسم الثانى من سلسلة محادثات « الراديو يعلمك اللغة الفرنسية »
٦ر٥٠ اسطوانات تركية
٧ر١٠ الشيخ عبدالعظيم زاهر – قرآن كريم
٧ر٥٠ (شريط) الاستاذ رياض السنباطى
٨ر٢٠ الاستاذ محمود احمد – عزف بالقانون
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى – حديث
٩ر١٠ الاستاذ سامى شوا – عزف بالكمان
٩ر٣٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها – سهرة كبرى
١٢ر٠٠ تقريبا سلام الملك ختام

الجمعة

١١ر٣٠ اسطوانات للآنسة أم كلثوم
١١ر٥٠ الاستاذ خليل المصرى وكورس
١٢ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من أحد مساجد القاهرة
١ر٤٠ (شريط) الاستاذ جميل بدران
٢ر٤٠ الاستاذ خليل المصرى وكورس
٦ر٣٠ بابا صادق – حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ حديث « الحرب اليوم » بالانجليزية ثم ترجمة الحديث بالعربية
٧ر٢٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٧ر٥٥ اوركسترا محمد حسن الشجاعى
٨ر٥٠ اوركسترا محمد حسن الشجاعى
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ عبدالرحيم العدوى – تفسير الربعين الاول والثانى من سورة غافر
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١١ر٣٠ تقريبا سلام الملك – ختام

• محكمة تلا الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثانية فى قضية البيع رقم ٢٤٨٩ سنة ١٩٣٩

انه فى يوم الاثنين ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا سيباع علنا بجلسة البيوع بسراى المحكمة العقار الآتى بيانه بعد المملوك لورثة المرحوم محمود سرحان عباشى بن عباشى اسماعيل سرحان وهم مبروكه وابراهيم محمود عباشى من اهالى كفر ربيع مركز تلا بمديرية المنوفية وعبد الفتاح محمود عباشى من اهالى عزبة النجار تبع ناحية كفر ربيع وعباشى محمود عباشى من اهالى كفر ربيع ومعلن بنيابة تلا لمجهولية محل توطنه بالديار المصرية الآن

وهذا بيان العقار :

بيت مبنى دور واحد بالطوب الاخضر مساحته ٢٢ س اثنان وعشرون سهما كائنا بناحية كوم مازن بمركز تلا بمديرية المنوفية بحوض الكمونة ن ١٠ بالقطعة ن ١٧٤ حدوده البحرى عبد العليم عبد الرؤوف سرحان والشرقى شارع وفيه الباب والقبلى ورثة المرحوم محمد لاشين عبد الله والغربى ورثة المرحوم عباشى عبد الله

المحكوم بنزع ملكيته بموجب حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٧ فبراير سنة ١٩٤٠ والمسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية بتاريخ ٨ منه ن ١٦٤ وفاء لمبلغ ١٢٠٠ قرش وهذا البيع بناء على طلب الحرمة ورد الشام على العمروسى من أهالى كفر ربيع بمركز تلا بمديرية المنوفية

وسيكون البيع طبقا للشروط المقررة والمنصوص عليها بحكم نزع الملكية وسيفتتح المزاد العلنى بثمن اساسى قدره ١٢ ج اثنى عشر جنيها بخلاف مصاريف البيع وذلك بعد تنقيص الخمس مرة

وحكم الدين وتنبيه نزع الملكية مودعان بملف القضية بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يرغب فى الاطلاع عليهما

فعلى كل من يريد الشراء الحضور فى الزمان والمكان الواضحين بعاليه

كاتب البيوع

• انه فى يوم ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع بخيت حماد تبع الصوامعه غرب مركز طهطا سيباع علنا المواشى والغلال والفول ملك عباس بخيت حماد بالناحية فى القضية ن ٣٨٩ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٥١٩ قرش والنشر كطلب الست بهجة بنت مرتسيس بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٦

• انه فى يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع القزان تبع اولاد يحيى بحرى سيباع علنا زراعة ١٢ ط اذرة صيفى ملك عبد الرحمن حسن المزارع بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٩٩١ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٤٥ قرش بخلاف النشر كطلب جرجس شنوده بشاره الصايغ بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٧

• انه فى يوم السبت ٣ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر منوف بشارع الكنيسة وبسوق منوف فى اليوم التالى سيباع علنا اردبين قمح ملك اسعد افندى ابراهيم بمنوف نفاذا للحكم ن ٢٨٠٥ سنة ١٩٤٠ منوف وفاء لمبلغ ١٨٩ قرش خلاف النشر كطلب محمد افندى حسين السبكى بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠١

• انه فى يوم الخميس اول اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية برمشوش ويوم ٣ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك الشيخ ابو سبع محمد عصفور بالناحية فى القضية رقم ٢٨٣٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٤ج و٢٢٥ م بخلاف النشر كطلب حسن افندى عبد الحميد الوكيل التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١١

• انه فى يوم الاحد ٤ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية اولاد على نجع ابو كريشه مركز جرجا سيباع علنا المواشى ومحصول زراعة نصف فدان مقات ملك السيد ابراهيم بيرم بالناحية فى القضية ن ١٠٦٢ سنة ١٩٤٠ المنشاة وفاء لمبلغ ١١٥٤ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ توفيق على عمر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٤

• انه فى يوم الثلاثاء ٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الياسكيه سيباع علنا اردبين قمح ملك عبد اللطيف اسماعيل على عيسى وآخرين بالناحية فى القضية ن ١٣٤٨ سنة ١٩٤٠ البلينا وفاء لمبلغ ١ج و٩٥٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد اللطيف حنفى يردبسى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٥

السبت

٦٫٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق ــ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٥٥ الشيخ عبد العزيز السيد حربى ــ قرآن كريم

١١٫٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى

٢٫٠٥ اسطوانات

٦٫٣٠ الريس حافظ على ــ مزمار بلدى

٦٫٤٥ــ٧٫٠٠ وزارة الزراعة ــ حديث

٧٫٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر ــ قرآن كريم

٨٫٠٠ الدكتور عبد الوهاب عزام ــ حديث

٨٫٢٠ الريس حافظ على ــ مزمار بلدى

٨٫٥٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى ــ حديث دينى

٩٫١٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

٩٫٥٠ الاستاذ احمد البدوى يقدم مشاهد مختارة من تمثيلية « عنترة » لشوقى بك

١٠٫٢٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك ــ ختام

• انه فى يوم الاربعاء ٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر المصيلحة ويوم ٨ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا ربع جاموسة ملك امينة محمد سويلم بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٩٥ سنة ١٩٣٣ شبين الكوم وفاء لمبلغ ١٠٩ قرش خلاف النشر كطلب الست زينب احمد فرج مبارك بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٣

• انه فى يوم الاربعاء ٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية دمنو مركز سوهاج سيباع علنا زراعة ٨ ط ٤ ف قطن ملك الست اليس شنوده سدراك بسوهاج فى القضية المدنية ن ٢٣٥٠ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ٩٥١٫٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه تادرس عبد المسيح التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٥

• انه فى يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحية اكياد البحرية مركز فاقوس سيباع علنا مواشى وزراعة ٢ فدن ترمس ملك محمد سليمان مطريد بالناحية نفاذا للحكم ن ٨٠٧ سنة ١٩٤٠ فاقوس وفاء لمبلغ ١٦ ج و٦٣٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد علاوى بكفر محمد اسماعيل فعلى راغب الشراء الحضور

تجربة سريعة وفعالة اسبرو في خدماته



ان ما يقدمه اسبرو من خدمات جليلة ... هي في الحقيقة ... وقد دلت التجارب على ان ... تغلب

اسبرو ... فالحالات التي تعتري الناس ... فان مفعول قرصين من

اسبرو ... وبعيداً ...

... ان اسبرو ...

فالاسعاف الاول الذي تحتاج هو اسبرو . اسبرو يقضي على نزلات البرد والانفلونزا في

ساعات معدودات ... الاسنان والنيرالجيا والروماتزم والصداع الخ ...

... اسبرو ... على القلب او المعدة . تجربة واحدة سوف تقنعك بمزاياه .

جرب اقراص اسبرو في هذه الحالات

الانفلونزا	عرق النسا	المغص	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	الام الحيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاريا
التهاب الزور	الحالة العصبية	الروماتزم	الربو
الصداع			

تحصل على نتيجة سريعة محمودة العاقبة!



اسبرو لا يضر القلب

اسبرو كغرغرة

في حالات التهاب الزور ... قرصين اسبرو في ... فان ... بجميع ...





أسعار اسبرو باقية كما هي بدون تغيير

الأسعار

٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ اقراص	٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً	٥ قروش

الوكلاء: ج . ب . شريان وشركاه

القاهرة : ٣ شارع ... تليفون ٥٤٢٢٣ الاسكندرية : ٩ شارع ... تليفون ٢٦٣٤٠

ASPRO